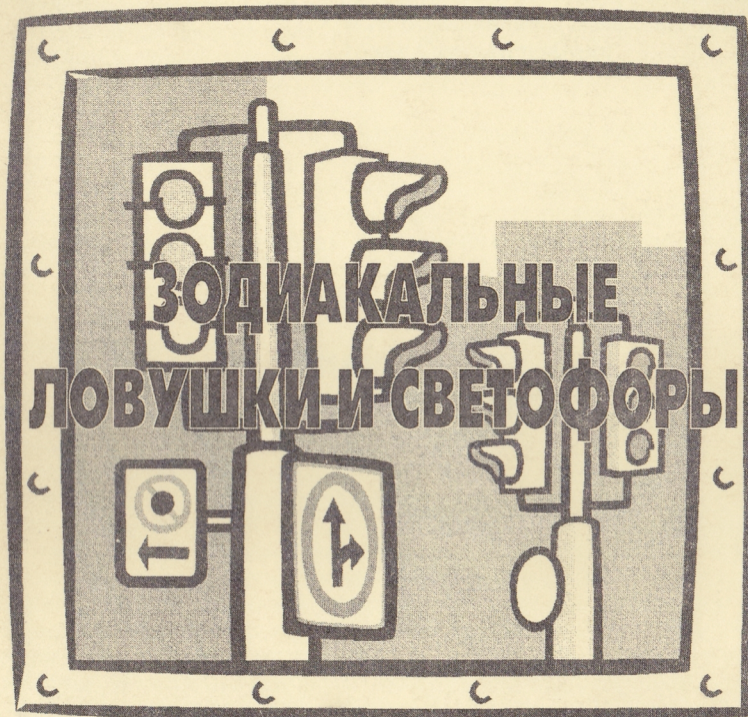


Волынкин П.А.



Санкт-Петербург  
2003 год

**Волынкин Павел Александрович**

По материалам лекций, прочитанных  
П.А. Волынкиным в январе-мае 1999  
года в Санкт-Петербурге

## **ЗОДИАКАЛЬНЫЕ ЛОВУШКИ И СВЕТОФОРЫ**

г. Санкт-Петербург  
2003 год

**ЗОДИАКАЛЬНЫЕ ЛОВУШКИ** – некие точки в зодиакальном круге, которые получаются путём последовательного откладывания по часовой стрелке угла наклона земной оси. Это переменная величина, поскольку угол наклона земной оси постоянно изменяется, поэтому координаты ловушек должны рассчитываться на интересующий момент времени. От координаты последней ловушки до  $0^\circ\Upsilon$  остаётся угол, называемый **з о н о й о ч и щ е н и я**. Если откладывать его последовательно от  $0^\circ\Upsilon$  против часовой стрелки, то получим координаты **СВЕТОФОРОВ**.

В любой ловушке проигрывается миф нашей отклонённой земной оси. До какой-то определённой меры нам прощаются ошибки, но не более того, не более дозволенного. Пока мы не переступаем запретную черту, нам обеспечена определённая гарантия, помощь, поддержка со стороны Божественных сил, что-то типа вары для нас. За её пределами - сплошной беспредел, беззаконие, где на помощь Ангела-хранителя рассчитывать уже не приходится.

Название "ЛОВУШКА" не полностью отражает смысл данного понятия, поскольку это слово предполагает большой спектр различных ловушек, а здесь надо учитывать только ловушки определённого типа. Предположим, вырыли в лесу яму, веточками, листочками прикрыли, ничего не видно. Это не ловушка, а западня, хотя можно назвать и ловушкой, поскольку мы рассчитывали кого-то в неё поймать, для этого и устроили эту замаскированную яму. Тот, кого ловят, ничего не видит и неизбежно попадётся, если пойдёт этой дорогой. Зодиакальные точки, о которых мы говорим, не являются такого рода ловушками. Речь идёт не просто о каких-то градусах, точках на зодиакальном круге. Каждая из них - действительно некая грань, край, на который нас не только ставят, но ещё и подталкивают к тому, чтобы мы эту грань перешагнули и упали в бездну, пучину, которая нас манит, затягивает. Затянемся мы туда или нет, устоим или не устоим, зависит только от нас. А в варианте западни от нас как бы ничего и не зависит. Там мы просто ничего не видим и попадаемся. Никто и не подталкивает нас туда идти. Я бы сказал, что вариант ловушки как западни больше подходит как иллюстрация действия Чёрной Луне. Ловушки же отражают не наше прошлое (как в случае с Чёрной Луной), а наше будущее, которое мы можем себе реально испортить, если не устоим, или же, наоборот, можем расчистить себе дорогу в будущем.

Есть такой тип ловушки, как мышеловка - дверца открыта, кусочек сыра висит, очень вкусно пахнет, есть хочется. Ничто, вроде, не предвещает опасности, мы о ней ничего не знаем и ... попадаемся. Ловушка с приманкой. Именно такого рода ловушками и являются эти 15 точек на зодиакальном круге. Думаешь: "А что такого? Я только просуну быстро голову, цапну сыр и обратно уберу". При этом обязательно найдется тот или то, что

будет нас убеждать поступить именно так. Тебе будут говорить: ты же есть хочешь, кусни только разок, ничего страшного не будет, никто даже и не заметит, ничего тебе за это не будет. Но стоит только поддаться на эти уговоры, разочек куснуть - всё, приходится уже решать проблемы. Если мы постоянно прокалываемся на ловушке, совершаем ошибки, то нарабатываем себе ту самую Чёрную Луну на будущее. Так что, теперь не должно возникать вопросов, откуда у нас Черная Луна в гороскопе. Оттуда. Именно из ловушек, которые мы не сумели пройти, клюнув на приманку.

Ловушки, конечно, тоже связаны с искушениями, как и Черная Луна. Отличие лишь в том, что Лилит - это искушения прошлые, которые как бы перетекают на наше нынешнее воплощение. На базе своих прошлых искушений по Черной Луне, мы можем повторять эти ошибки, усугубляя ситуацию. Что касается ловушки, то здесь мы ещё абсолютно не искушены, по данной форме зла ошибок, грехов у нас ещё не было. Мы тут буквально как дети. Ситуация библейских Адама и Евы, ничего не знающих ни о каких соблазнах, перед которыми вдруг выползает этот змей-искуситель, спокойный такой, тихий, ласковый. Интересно, что, в соответствии с прецессионным движением земной оси, этот змей, с одной стороны, имеет кольцеобразную структуру, с другой, спиралевидную, с третьей, ещё и имеет возможность извиваться (колебания оси, связанные с нутацией).

Есть ещё один аспект ловушек - это своего рода этапы большого пути. Их надо рассматривать во взаимосвязи и взаимодействии друг с другом, ибо все соседние ловушки взаимосвязаны, вытекают одна из другой. Это некая логическая последовательная система. Скажем, если мы проходим 1-ю ловушку, то символически нас перекидывают на 2-ю, 3-ю и т.д. По большому счету, все они взаимосвязаны. Образ минного поля, устроенного так, что если наступил на одну мину, то не обязательно рванёт только в этом месте. Если какая-то наша радикальная планета находится в той или иной ловушке, это показатель того, что в это воплощение мы пришли с пройденными предыдущими, т.е. по ним наработан некий иммунитет, хоть это и не значит, что мы гарантированы от тех же ошибок. Всё зависит от выбора человека. Если мы пытаемся заблокировать ловушку, исправлять ошибки, то это не будет нам просто даваться. Часто приходится расплачиваться собственной судьбой, жизненными силами, здоровьем.

В чём особенности ловушек? Всегда мы будем подвергаться сильнейшему соблазну по функциям конкретной ловушки и планеты, в ней находящейся. Нас будут очень сильно подталкивать преступить черту, будут многое обещать, даже слишком многое, это всегда должно настораживать. Любая ловушка содержит в себе нашу ошибку в потенциале. Мы её ещё не совершили и, дай Бог, никогда не совершим, но в свёрнутом виде в нас

хранится эта информация. Чёрная Луна - показатель уже совершённых нами ошибок, а ловушки, которые перед нами расставляются, это лишь показатель потенциальных ошибок. Совсем не обязательно, мы их совершим, но подталкивать к этому по жизни нас обязательно будут.

Как уже говорилось, точки эти плавающие - за счёт изменения угла наклона земной оси. На самом деле это некие глюки, не имеющие никакого физического смысла. Скажем, у проекции планеты на эклиптику есть физический смысл, а у ловушек и антиловушек есть только символический смысл. Это некая виртуальная система. Символический смысл ловушек заключается в том, что, попадая на каждую из этих границ, а это действительно некие границы, мы оказываемся не просто перед выбором, но нас ещё и подталкивают к неверному выбору, чтобы мы превысили грань дозволенного, преступили закон, некую черту.

Две ловушки считаются главными, ключевыми - первая и последняя.

Первая содержит в себе практически все остальные, но опять же только в потенциале. Именно она самым непосредственным образом связана с углом наклона земной оси в данный момент времени, поскольку получена путем откладывания на зодиаке этого угла по часовой стрелке от  $0^\circ \Upsilon$ . Сразу после осквернения мира и до сих пор первая ловушка находилась в  $24^\circ \Upsilon$ . В какой-то момент она перейдёт в разрушительный  $23^\circ \Upsilon$ , вот там и будет эта самая главная битва добра и зла. П е р в а я ловушка говорит о том, что за спиной у нас еще нет никаких этапов большого пути. Мы ничего не знаем о приманках, расставленных для нас. П о с л е д н я я , 15-я ловушка тоже содержит в себе все ловушки, но это уже действительно пройденный путь со всеми его нелёгкими этапами. Это точка последнего греха, последней ошибки, "последний бой, он трудный самый". На человеке лежит груз огромной ответственности. Да, мы все их прошли, ощущаем весь этот пройденный нелёгкий путь, знаем всё о каждом этапе. Цена ответственности за любую ошибку многократно выше, нежели на предыдущих ловушках. Собственно, здесь самая высокая цена за совершаемые ошибки, поскольку считается, что мы уже обо всём предупреждены, нет ничего такого, о чём мы совершенно ничего не знали бы. Всё дело только в нашем выборе. Естественно, что и толкать в спину, чтобы мы переступили черту, будут гораздо сильнее, чем на всех других ловушках.

Если мы срываемся на 15-й ловушке, то ещё неизвестно, на какую из них нас перебросят. Здесь мы можем оказаться отброшенными даже к самому началу пути, подобно тому, как это бывает в детских играх с фишками и кубиком. Сколько выпало на кубике, на столько ходов продвигаешься вперед, но при этом можешь попасть на такую точку, что в результате оказываешься отброшенным назад. Иногда даже приходится всё начинать с

нуля. Может возникнуть желание вообще проскочить эту 15-ю ловушку сходу, на коляву. Кажется, что уже всё пройдено, познано, всё решено, продумано. Почему бы и не проскочить? Проскочим, а там что будет? Неизвестно. А если там ничего не окажется, тогда что? Если там, скажем, совсем не то время? Нельзя отдавать свою судьбу на откуп под какие-то виртуальные обещания. Последнюю ловушку необходимо с честью пройти, только тогда лента Мебиуса переворачивается, и у нас появляется возможность иметь эту точку уже в качестве антиловушки или светофора. Т.е. последняя ловушка в потенциале содержит возможность приобретения знаний, являющихся оружием против любого приёма обольщения нас силами зла, против этой Лилит. От того, насколько грамотно и достойно мы пройдем её, зависит всё наше будущее. По большому счету, все мы сидим в одной большой системе ловушек, в зоне, где должны исправляться. Если все ловушки пройдены, познаны, то последняя из них действительно становится первым светофором. Именно отсюда начинается их отсчёт в зодиаке.

Количество светофоров со временем постепенно уменьшается. В мгновение, следующее за моментом осквернения мира, их было бесконечное количество, к концу XX века - 42. Количество ловушек с самого начала было 15. В начале времён угол наклона земной оси был равен нулю, в момент осквернения мира произошёл резкий сдвиг земной оси ровно на  $24^\circ$ , определив этим количество ловушек. 15 их будет и до самого последнего момента, когда угол наклона земной оси снова станет равным нулю, тогда для зла в этом мире просто не останется ни места, ни времени. Но это произойдёт не плавно и равномерно, а скачкообразно, в определённый момент развития Земли.

В течение всей истории, с момента сбоя оси, человечество совместными усилиями стремится уменьшить этот угол, но процесс этот пока был очень медленный. За всё время удалось уменьшить его только до  $23^\circ 26' 16''$ . К чему приводит уменьшение угла наклона оси? Естественно, координата первой ловушки немножко сдвигается в сторону  $0^\circ \Upsilon$ . Все ловушки смещаются против часовой стрелки, последняя тоже, увеличивая тем самым оставшийся (до  $0^\circ \Upsilon$ ) угол - ту самую з е р к а л ь н у ю з о н у о ч и щ е н и я, пространство прощения грехов, меру, которая определяет положение светофоров на каждый момент времени, поскольку именно этот оставшийся уголок мы и откладываем против часовой стрелки от  $0^\circ \Upsilon$ , чтобы найти точки светофоров.

Через зону очищения мы можем очищать себя, других, мир вокруг. Когда этот угол составит  $22,5^\circ$ , как бы появится 16-я ловушка, некая точка. На самом деле, это будет уже не ловушка, а штамп, печать, свисток судьи об окончании матча. Все последовательные ловушки будут расположены относительно друг друга под углом  $22,5^\circ$ , и все они окажутся в точках вы-

бора. Это наш самый последний выбор. Все нечётные ловушки (1-я, 3-я, 5-я и т.д.) будут соответствовать годам зороастрийского 32-летнего календаря, а это и есть система того изначального календаря, который был до осквернения мира. Т.е. через эти 16 точек мы попадаем на изначальный календарь. Ось будет восстановлена, начнёт действовать мир ПРАВИ. Процесс эволюции нашей вселенной подойдет к своему завершению (в рамках конечного времени), вся чаша будет испита до дна. Получим 16 каршваров, образующих систему защиты, 16 Благих земель, 16-значный зодиак. 16 точек перестанут быть ловушками, а станут Благими каршварами.

16 каршваров существуют и на Земле, и на теле каждого из нас - это наши чакры. Всё будет схвачено, сформируется полная защита. 16 ловушек, 16 антиловушек, т.е. каждая ловушка окажется нейтрализованной. На каждую ловушку, каждый грех, каждую ошибку найдётся клетка, каждая форма зла будет замкнута. А вот время перестанет быть замкнутым. Когда ловушек и светофоров станет по 16, последняя ловушка и первый светофор, скорее всего, объединятся. Слова "первый" и "последний" предполагают, начало и конец, но время станет бесконечным, поэтому произойдёт именно слияние. Но пока мы к этому только движемся, находимся на этом пути, в конце которого попадаем в эпоху слияния, символически на точку  $0^\circ \Upsilon_0$ , на вертикальную ось зодиака. Два градуса, которые держат эту ось ( $30^\circ \text{X}$  и  $1^\circ \Upsilon_0$ ), связаны с экзальтацией и обителью Вулкана. Принцип Вулкана - высший космический Божественный закон. Вот когда завершится, наконец, беззаконие Ахримана и воцарятся законы Бога-Творца - именно в тот момент, когда ловушек станет 16, и все они станут образовывать друг с другом угол  $22,5^\circ$ .

А пока мы находимся в тельцовском мире Венеры (15 - число Тельца), в этом несбалансированном состоянии. 15 - Телец, в сумме ( $1+5=6$ ) - Венера, управляющая этим знаком. 16 - Весы, в сумме ( $1+6=7$ ) - экзальтированный в Весах Сатурн. Разница в принципах обители и экзальтации планеты есть, хотя бы по энергетике. Сейчас работает число 15, т.е. принцип Венеры в обители. Планета в обители сообщает свои качества знаку, такое ИНЬское состояние (спроецировала качества, и всё). Экзальтирующая планета уже тащит знак за собой, работает на динамику, на развитие, это ЯНСкий принцип. Венера и Сатурн - две земные планеты. Какова роль человечества, живущего на этой Земле? Для чего мы здесь существуем, развиваемся? Фраваши, наши первопредки, сделали выбор: да, мы согласны пройти через систему зла, но для чего? Не просто же для того, чтобы дурака здесь повалить, но для того, чтобы всё очистить, ликвидировать все последствия осквернения мира. Через земной мир идёт очищение и нас самих, и, в том числе, всей солнечной системы.

И ещё на один момент следует обратить внимание. Если у человека есть планета в ловушке, он постоянно находится в этом пограничном состоянии, идёт не по мосту (в отличие от того, у кого нет ловушки), а по его перилам. Его постоянно будут ставить на край, заставляя балансировать. За счёт неуклонного уменьшения угла наклона земной оси, эти перила имеют тенденцию с течением времени как бы сужаться с обеих сторон, уходить из-под ног. Граница постоянно сползает, полоса прощения уменьшается. Нам всё меньше и меньше будут позволять здесь безобразничать, об этом нужно всегда помнить. Имея ловушку в гороскопе, нельзя позволять себе расслабиться, закрыть глаза ни на миг. Ещё вчера здесь были перила, а сегодня нога ступает в пустоту, и ты уже летишь в бездну. Главное - не зазеваться, постоянно корректировать своё движение. То, что можно было допустить вчера, сегодня уже должно быть исключено. Нужно двигаться не только вперёд, но ещё и как бы постоянно стремиться держаться ближе к центру.

Ловушки смещаются достаточно медленно, зато у светофоров смещение оказывается уже значительным. Чем больше номер светофора, т.е. чем ближе он к началу зодиака (со стороны Овна), тем больше это смещение. В частности, 42-й светофор за этот век ушёл практически на  $9,5^\circ$ , а некоторые из них (18, 25, 29, 36, 40) успели поменять знак. 43-й светофор в XX веке и вовсе исчез. Учитывая это, если есть подозрение, что какая-то планета радикала попала на светофор, необходимо обязательно просчитать точное положение светофоров на момент рождения, иначе легко можно ошибиться. Во-первых, слишком уж быстро они смещаются, особенно последние светофоры, во-вторых, как земная ось движется не по какой-то монотонной кривой, а ещё и колеблется, точно так же и координаты светофоров дышат, колеблются.

Если модель ловушки - человек, идущий по перилам моста, да ещё его и подталкивают, чтобы он упал, то смысл светофоров в том, что человека как раз, наоборот, тянут в противоположную сторону, помогают ему, предупреждают о возможной ошибке. Светофор показывает нам ту бездну, в которую можно упасть, проявляет её. Но опять-таки нет никаких гарантий, что человек не оступится и ошибки не допустит. Свобода выбора в любом случае остается за нами. Другое дело, что карты здесь нам раскрываются. Ловушки были связаны с искушениями, но при этом предполагалось, что мы не были до этого искушены, а здесь мы уже искушены, всё знаем, всё показано нам (и на собственном опыте, и на опыте других людей, эгрегоров и т.д.). Тот же сыр в мышеловке, но нас обязательно предупредят о той цене, которую нам придется заплатить, если мы все-таки решимся туда забраться и откусить его. Нам покажут также, что этот сыр



только выглядит и пахнет так аппетитно, на самом деле это гадость, мерзость, но свобода выбора в любом случае остается за человеком.

Как работают планеты в этих точках? Например, если на светофоре Белая Луна, то даже на физическом уровне у человека будет полное неприятие, отторжение той или иной формы зла. Если на светофор попадет Лилит, то всё равно нам покажут, что это отвратительная гадость, мерзопакость, сплошное безобразие, предупредят об ответственности, тем не менее, человека эта гадость будет сильно притягивать, манить. Сознательно мы можем понимать, что это дурь, но ноги сами поведут туда, куда идти не следовало бы, это подсознательный процесс. Сможем ли мы противостоять, это вопрос. По крайней мере, это наша задача.

Итак, отложив зону очищения от  $0^{\circ}\Upsilon$  против часовой стрелки, получим некую кризисную точку, совпадающую с координатой последней ловушки (первый светофор всегда будет совпадать с последней ловушкой, они неразрывно связаны, по определению). Если мы проходим эту точку, то весь мир зла во всех своих уродливых проявлениях оказывается перед нами обнаженным, эффект голого короля. П.П. Глоба использует для этих точек термин «антиловушка», но я не уверен, что он оптимальный. Я бы сказал, что по смыслу здесь гораздо больше подходит русское слово "светофор", такая вот аналогия. Дело в том, что когда мы говорим "антиловушка", то как бы само собой предполагается, что мы в неё не попадём. Но это же не так. Надо пользоваться таким словом, которое исключит двойное толкование.

Со светофором, по крайней мере, всё понятно: три варианта света - красный, зеленый, желтый. Он показывает нам, когда и куда можно двигаться, и, наоборот, в каком направлении движение должно быть исключено, содержит такую рекомендацию по направлению движения. Ты можешь проехать и на красный свет, но за последствия придется отвечать самому. По крайней мере, нужно помнить, что если идти на красный свет светофора, то, в конце концов, попадём в ловушку. Но нас же предупреждали о ней? Предупреждали. Причем, что интересно, предупреждение может стоять в одном месте, а ловушка - в совершенно другом. Если, скажем, мы видим знак "кирпича", запрещающий проезд, то это не значит, что именно в этом месте опасность, о которой он предупреждает. Наплевали мы на этот "кирпич", проехали, ну что ж, где-то нас уже поджидает вырытая яма, обрыв и т.п. Светофоры можно уподобить заградительным или запрещающим проезд дорожным знакам. Я бы сравнил их и с красными флажками перед опасной зоной, где, скажем, может провалиться асфальт. Нас об этом предупреждают, но никто не станет стрелять, если мы всё-таки перешагнем за эту черту, обозначенную красными флажками. Сами упадём, провалимся,

по собственной глупости или невнимательности, и виноваты будем только мы сами, потому что не посчитали нужным обратить внимание на предупреждение.

Светофоры, с одной стороны, высвечивают конкретную форму зла, проявляют её, с другой стороны, чему-то нас учат. Светофор - вещь пространственная, не плоскостная. Когда с одной стороны горит красный свет, с другой - зелёный, т.е. одновременно это и предупреждение, и рекомендация. Ловушки мы сравнивали с ситуацией, когда человек вынужден балансировать, идя по перилам моста, и его подталкивают, чтобы он упал, антиловушки в таком случае - это как бы ограждение на перилах этого моста, что, впрочем, всё равно не гарантирует от падения. Образ моста не случаен. Это тот же мост Чинват, для кого-то широкий, прочный, для кого-то узкий, ненадёжный. Опять же всё зависит от нашего выбора. Главное - жить так, чтобы этот наш последний мост не превратился в тонкую нить, и светофоры могут нам реально помочь в этом, если мы будем внимательны. Здесь уместно вспомнить образ сталкера ("Пикник на обочине" Стругацких), задачей которого было провести человека через опасную зону. Светофор тоже можно уподобить такому сталкеру.

Что есть наше прохождение по зодиаку? Зачем мы воплощаемся здесь? В общем-то, для того, чтобы пройти через все опасные места, не попасться, не свалиться в бездну, а также очиститься от того, что попутно налипло из-за наших ошибок (попасться мы можем только тогда, когда есть за что нас зацепить - за эту налипшую грязь). Если мы проходим весь путь, тогда перед нами открывается Абсолют, бесконечность. Для того чтобы помогать нам в этом пути, и расставлены по зодиаку светофоры, причем, как и ловушки, светофоры тоже представляют собой систему взаимосвязанных друг с другом точек, потому что прохождение через светофоры - такой же естественный последовательный процесс, как и прохождение через ловушки. Информация плавно перетекает, если посмотреть на функции двух соседних светофоров.

Если в этих точках находится Белая Луна, человек видит всю тайную систему конкретной формы зла невооруженным взглядом. Ему с первого взгляда понятны все уловки обольщения, он распознает зло, видит эту бездну, и она ему противна, он испытывает полное отторжение, отталкивание. Даже если на точке светофора Лилит, все равно человеку покажут всю мерзость, отвратительность данной формы зла, он будет ясно видеть и понимать, что это зло, осознавать бездну. Другое дело, что его всё равно будет туда манить, притягивать, и притяжение это будет очень сильным. Эффекта ловушки, тем не менее, не будет. Нам показывают, что это мерзость, безобразие, но этим же безобразием и притягивают, пытаются заманить. В этом отличие от Чёрной Луны в ловушке, когда человек, будучи не иску-

шенным по данной форме зла, не может его отличить от добра, не видит, куда его манят, не понимает, что там ловушка, а движение в этом направлении опасно.

Вообще, каждый светофор требует от нас внутреннего мужества. Мы всегда должны осознавать, что это очень чувствительная точка. Ни один светофор не работает как орган наказания за наши ошибки (для этого существуют другие инстанции). Это лишь предупреждающая система. Прежде чем нас накажут, всегда сначала будут работать эти светофоры. Они начнут нам подавать сигналы, что мы идем не туда. Пойдут предупреждения на уровне событий, знаков, причем, по нарастающей, если мы не обращаем на них внимания и не корректируем своё поведение. Если идём на зелёный свет, тоже будут определённые знаки. Т.е. светофоры даны нам для ориентации в правильности выбора направления движения.

С течением времени количество светофоров постепенно уменьшается. Множество этих предупреждающих знаков уже сняли. Исчезающий светофор пропадает не сразу. Примерно в течение 31-32 лет он то исчезает, то появляется снова. Это как бы светофор, работающий в режиме мигающего желтого света, призывающий нас быть бдительными. Чем дальше, тем всё меньше и меньше будут нас предупреждать. Считается, что информация по всем ушедшим светофорам уже закодирована в нас на генетическом уровне, обо всём мы уже предупреждены, прививки нам сделаны, должен быть иммунитет выработан. Мы уже не маленькие, должны сами ориентироваться, что такое хорошо, что такое плохо. Наш уровень сознательности, нравственности должен уже быть таким, чтобы мы не наступали на те же грабли, не повторяли ошибок. Подразумевается, что у человечества уже есть все знания, наработки, чтобы устоять перед искушением, хоть этот светофор уже и убрали.

Наиболее важна информация по первым 15 светофорам, поскольку они будут всегда. Одним из ключевых является 15-й светофор, как пограничный. Все остальные постепенно будут исчезать. В момент исчезновения 16-го светофора мир избавится от зла.

Орбисы, конечно, не могут быть одинаковыми для всех ловушек и светофоров, хотя бы учитывая то обстоятельство, что смещение значительно зависит от номера ловушки или антиловушки, не говоря уже о том, что мы всегда берём разный допуск для разных планет. Совсем не одно и то же - иметь в ловушке или антиловушке Солнце или Прозерпину. 17,5' в обе стороны - это средний допуск, который может быть принят лишь условно. А, вообще-то, орбис для ловушек и антиловушек должен рассчитываться, он зависит от нутации, от этих колебаний угла наклона земной оси. Поскольку угол постоянно меняется, то фокус ещё и в том, что с момента ро-

ждения орбис увеличивается. Скажем, при рождении ловушка могла быть ещё не включена, но в определённый момент она включается.

### Формула для расчета антиловушек:

$$\delta_n = 360^\circ - n \cdot (360^\circ - 15 \cdot \varepsilon)$$

где:  $\delta_n$  - координата любого светофора;

$n$  - его порядковый номер;

$\varepsilon$  - угол наклона земной оси в расчётный момент времени,

найти который можно в эфемеридах Майкельсона.

## ЛОВУШКИ

### 1

1.1.1900 – 23°27'6" ♀, 1.1.1950 – 23°26'53" ♀, 1.1.2000 – 23°26'16" ♀

**ЛОВУШКА НАСИЛИЯ** - овенская, грубая, нахальная, агрессивная.

Провокация на агрессию, злобу, хамство. Заповедь "Не убий" должна быть в человеке на всех уровнях. Необходимо всё отслеживать и понимать, что даже назойливая муха, которая никак не отстаёт, является провокацией, на что никак нельзя поддаваться.

Мифологически 24° ♀ - это градус Виолетты из оперы Верди "Травиата", а также образ Купавы из "Снегурочки" Римского-Корсакова, которая вешается на шею своему жениху Мизгирию.

*В 1 ловушке:* Луна Верди, Плутон Римского-Корсакова, Сатурн Ворошилова, Марс Ленина, Уран Зураба Церетели.

### 2

1.1.1900 – 16°54'12" ♀, 1.1.1950 – 16°53'46" ♀, 1.1.2000 – 16°52'31" ♀

**ЛОВУШКА ЖАДНОСТИ.** Приманка, на чём будут ловить - на материи (деньги, вещи, еда и т.д.). Образно говоря, здесь заманивают нас подброшенным кошельком, будут предлагать большие бабки, какие-то материальные возможности. Человек должен быть постоянно начеку, уметь вовремя остановиться, сказать себе: это провокация, ничего мне на косяку не надо, всё есть, на мой век хватит.

Мифологически 17° ♀ - градус Карабаса Барабаса, который гоняется за Буратино и золотым ключиком, а также Винни-Пуха, застрявшего в дверях в норе Кролика (из-за обжорства). Подходит сюда и образ Германа из оперы Чайковского "Пиковая дама". Венеру, хозяйку Тельца, следует переводить с материального уровня на уровень экзальтированной Венеры в Рыбах.

*Во 2 ловушке:* Солнце Чайковского, Меркурий Светланы Светличной, Венера Гитлера.

## 3

1.1.1900 – 10°21'18" ♀, 1.1.1950 – 10°20'40" ♀, 1.1.2000 – 10°18'47" ♀

**ЛОВУШКА ОБМАНОВ**, которые могут быть на разных уровнях - на уровне слов, дел и т.д.

Худший вариант Близначев - воровство, враньё, запутывание себя и других. Нужно анализировать буквально каждое сказанное слово. Нельзя крикнуть душой ни в чём - ни в мыслях, ни в словах, ни в делах.

Мифы 11°♀: Бармалей из "Айболита-66", Емельян Пугачев, Иван Сусанин. В 3 ловушке: Белая Луна Евгения Леонова и Александра Лукашенко, Плутон Хрущева, Юпитер Пушкина, Раху Леонида Филатова, Солнце Леонида Пантелеева, питерского бандита, Меркурий Альберта Макашова, Уран Зюганова, Нептун Джеймса Кука, Чёрная Луна Мишеля Камдессю.

## 4

1.1.1900 – 3°48'24" ♁, 1.1.1950 – 3°47'33" ♁, 1.1.2000 – 3°45'3" ♁

**ЛОВУШКА БЕЗРОДНОСТИ**, но не в смысле безродной дворняжки, а в смысле того, что человек сам себя практически лишает рода, корней, остаётся без защиты, без поддержки семейного эгрегора, эгрегора Родины и т.д. Он забывает свои корни, предков, разрушает родовые связи. Иван, не помнящий родства. Образ библейского Хама сюда тоже подходит. Осквернение предков, могил, памяти, истории, корней, традиции, первооснов, рода. Рак связан с эмоциями и с прошлым. Нас здесь могут ловить на каких-то переживаниях детства, на материнском комплексе, на инфантильности. Ловушка связана также и с родовым проклятьем.

Мифы демонического 4°♁: а) коварный обольститель Герцог из "Риголетто" Верди; б) банда "Чёрная кошка" во главе с Горбатым из "Место встречи изменить нельзя" идёт вызволять Фокса; в) Индеец Джо из "Приключений Тома Сойера и Гекльберри Финна" Марка Твена - украл, напился, кого-то убил, снова напился, охотится за драгоценностями, а за ним, с риском для жизни, пристально наблюдают Том Сойер и Гек Финн; г) "Пир во время чумы" А.С. Пушкина.

В 4 ловушке: Чёрная Луна Станислава Сададьского, Юпитер Елены Гоголевой (роль Пиковой Дамы), Марс Ефима Копеляна, Юпитер Лопе де Вега, Плутон на момент убийства Распутина, Венера в гороскопе Петербурга.

## 5

1.1.1900 – 27°15'30" ♁, 1.1.1950 – 27°14'26" ♁, 1.1.2000 – 27°11'18" ♁

**ЛОВУШКА ЛЖЕТРАДИЦИЙ**. 5-я ловушка уже меньше связана с корнями и предками, с прошлым (здесь прошлое, которое отражается в будущем), имеет юпитерианский оттенок и выводит нас на ошибки, связанные с неверной трактовкой истории, её переделыванием, с преподаванием и пропагандированием искажённой истории. Нужно тщательно изучать традицию.

Мифы 28°♄: градус черепахи Тортиллы, плавающей в пруду, а также капитана Немо на своём "Наутилусе".

*В 5 ловушке:* Плутон Александра Демьяненко, Валентина Гафта, Юрия Власова, Венера Маркиза де Сада, Раху Шаинского, Меркурий Рубенса, Сатурн Галилея, Чёрная Луна Степашина, Сатурн Джона Кеннеди.

## 6

1.1.1900 – 20°42'37" ♀, 1.1.1950 – 20°41'19" ♀, 1.1.2000 – 20°37'34" ♀

**ЛОВУШКА ЗАВИСТИ** или **ЧЁРНАЯ ДЫРА**. Вариант ловушки зависти отражает суть, причину. В принципе, по Льву идёт осквернение Солнца, что к зависти имеет непосредственное отношение. Человек с ущербным Солнцем всегда будет завидовать более талантливым, одарённым, удачливым и т.д. (тип пушкинского Сальери). Вариант названия "чёрная дыра" тоже правомочен, так как такой человек, в конечном итоге, превращается именно в чёрную дыру, причем, на всех уровнях. Если, предположим, он прокалывается на уровне творчества, как Сальери, потом уже в эту чёрную дыру летят и другие люди, и судьбы, и материя, и время, и пространство. Человека будут ловить на тщеславии, гордыне, самоутверждении на других людях, которых он считает куклами, а себя кукловодом. Покупка на лести. Миф 21°♃: градус Буратино, обладателя золотых монет, который узнал тайну золотого ключика и получил его.

*В 6 ловушке:* Юпитер Олега Янковского, Кету Евгения Шварца и Екатерины II, Солнце Хичкока, Марс Вышинского, Чёрная Луна Александра Меня, Меркурий на Крещение Руси,

## 7

ПАВ: 1.1.1900 – 14°9'43" ♃, 1.1.1950 – 14°8'13" ♃, 1.1.2000 – 14°3'49" ♃

**ЛОВУШКА ЗАПРЕТНЫХ ЗНАНИЙ**. Тут много всяких проявлений может быть. Любая ловушка - переход через грань. Какую грань переступает человек с девьей ловушкой? Грань знаний. Есть же какой-то предел, за который человеку соваться не только не стоит, но и запрещено, а ему туда очень хочется. Когда он все-таки туда заглядывает, то там ему такую фигу покажут, с которой он и вернётся. Это как бы искажённое знание, искажённая, запретная наука. Скажем, вряд ли можно было человеку с его нынешним сознанием соваться за грань атомного ядра или гена, но он допустил это еще более мелкое дробление, в результате мы получаем ядерную бомбу и клонирование, все эти ядерные и генетические эксперименты. Нас будут подталкивать совершать прозерпинианские ошибки, то, что мы можем считать, мелочью, ерундой, но на самом деле "это совсем даже не ерунда", как говорил папаша Мюллер в "17 мгновений весны". Если мы имеем какую-то планету в этой ловушке, то должны отслеживать каждый свой шаг, каждую мысль, каждое действие, потому что именно из этих самых кусочков, мгновений и состоит наша жизнь. Как-никак, Дева - знак подвижного креста. Впоследствии это всё набирается, набирается, накапливается, и глядишь - мы уже там. Такой человек будет замечать все мелочи, но только у кого угодно, кроме себя, будет видеть соринку в глазе другого, а в собственном и бревна не замечать. Это и есть самая большая ошибка.

Как нужно прорабатывать эту ловушку, если на ней что-то сидит? Прежде всего, необходимо следить за собой, за чистотой, за порядком, за своей пунктуальностью. Надо так организовать собственную жизнь, чтобы она была как нормальный часовой механизм, стараться исключить любые сбои, чтобы каждые сутки равнялись ровно 24 часам, а не 23.56, чтобы в часе было ровно 60 минут и т.д. Необходимо научиться осознанно работать с этим, используя, в частности, транзиты, прогрессии Белой Луны по 7-й ловушке. Сделать это очень сложно, но стремиться необходимо. Дурной путь по этой ловушке - стать невыносимым занудой, придирой, устанавливать правила жизни для всех окружающих и требовать их исполнения, в то время как, прежде всего, необходимо разобраться с собственными ошибками. Не надо навязывать другим людям свои ритмы, циклы. Особенно важно это помнить тем, кто, имея планету в 7-й ловушке, связан с какими-то научными исследованиями, цифрами, числами.

Миф 15<sup>0</sup>♄: романс Лизы и Полины из "Пиковой дамы", когда они вспоминают о том, как хорошо было в Аркадии счастливой.

*В 7 ловушке:* Юпитер Бориса Стругацкого, Ростислава Плятта, Ландсбергиса, Нептун Валентина Гафта, Александра Меня, Раху Михаила Пуговкина, Чёрная Луна Зюганова, Венера Баркашова и на момент падения нашего Белого дома, Белая Луна Евдокии Лопухиной.

## 8

1.1.1900 – 7°36'49" ♌, 1.1.1950 – 7°35'6" ♌, 1.1.2000 – 7°30'5" ♌

**МАНИХЕЙСКАЯ ЛОВУШКА**, когда идёт смешение понятий добра и зла, чести и бесчестия, порядочности и непорядочности, жонглирование понятиями, подмена, замена, как выгодно или удобно. Для тех, кто не знаком с термином манихейства, второй вариант названия - **ЛОВУШКА ПРЕДАТЕЛЬСТВА**, потому что, в конечном счете, здесь речь идёт именно о предательстве. Предать - передать, переложить ответственность с себя на кого-то. К каким ошибкам нас будут подталкивать? В частности, к предательству, к желанию решать проблемы не самостоятельно, а за чужой счёт, чужими руками, т.е. такой хиронианский оттенок. Образно говоря, 8-ю ловушку можно назвать ловушкой Понтия Пилата, умывающего руки, когда в решающий миг жизни человек может предать, подвести, подставить кого угодно и сказать: а я здесь не причём. Низкий уровень по этой ловушке - двурушничество, смешение добра и зла. Очень тяжело разобраться, что такое хорошо, а что такое плохо, если у человека здесь планеты, поскольку внутри происходит подмена понятий. Манихейство в зороастрийской традиции - один из худших вариантов 8-й ловушки, так что, её можно назвать ещё и манихейской. Весы - брачный знак, поэтому вариант попадания в ловушку - измены супругам, измены каким-то обязательствам вообще, нарушение договора, контракта (любого, не только брачного). Если уж ты подписал договор, принял на себя какие-либо обязательства, всё держись, иначе можно потерять очень многое в жизни, в частности, и партнера по браку. Как можно противостоять ошибкам 8-й ловушки? Нужно брать ответственность за каждое своё действие лично на себя, не скрываться за чужую спину, стремиться к однозначности, чтобы исключить эти "качели" - "с одной стороны, это зло, но, если подумать, то, с другой стороны, можно объяснить это тем, что..." и т.д.

Мифологически 8°♌: а) градус чеховской вдовушки из пьесы "Медведь";

б) Кэтрин Ким из "17 мгновений весны", тоже потерявшей мужа.

*В 8-й ловушке:* Марс Эмиля Брагинского, Кету Таривердиева, Юпитер сказочника Ершова, Сатурн Маяковского, Нептун Фреды Мьеркури и экономиста Лившица.

## 9

1.1.1900 – 1°3'55" ♍, 1.1.1950 – 1°1'59" ♍, 1.1.2000 – 0°56'21" ♍

**САДИСТСКАЯ ЛОВУШКА.** Это единственная ловушка, которая в этом веке изменила свой градус - была во 2°♍, а теперь в 1°♍, так что, мифологическая информация здесь уже разбивается. Миф 1°♍ - Том Сойер, 2°♍ - Волька Костыльков из "Старика Хоттабыча". Оба проводили рискованные эксперименты, можно даже сказать, магические. Выпускание джина из бутылки - весьма опасное занятие из-за непредсказуемости последствий. Том Сойер на кладбище стал свидетелем убийства человека. А пошёл он туда вместе со своим дружкой Гekom Финном для того, чтобы свести бороздки с помощью магического акта (надо было дохлую кошку раскрутить на верёвке в полнолуние и произнести какое-то заклинание) - попадание в ловушку в чистом виде. Скорпионья ловушка всегда будет каким-то образом связана с магией, но 9-я больше имеет отношение к мужскому началу. Девиз этой ловушки: не буди мир мёртвых, не причиняй боль другим. С самого детства необходимо исключить какие-либо садистские наклонности в человеке.

*В 9 ловушке:* Юпитер Анатолия Папанова и принца Сианука, которого казнили в Камбодже, Солнце Караченцова, Сатурн Марка Твена, Чёрная Луна Киплинга и на момент затопления пассажирского парома "Принцесса Востока", Марс Брежнева, Раху на открытие кометы Хейла-Боппа.

## 10

1.1.1900 – 24°31'1" ♏, 1.1.1950 – 24°28'52" ♏, 1.1.2000 - 24°22'36" ♏

**ЧЕРНОМАГИЧЕСКАЯ ЛОВУШКА.** Главное отличие двух скорпионьих ловушек в том, что 10-я находится не просто в Скорпионе, а в Змееносце. Общее у них, конечно, есть - та же магия, в худшем случае, чёрная, но все-таки 25-й градус - это уже "сожжённый путь". Каждый градус "сожжённого пути" связан с определённой стихией, с одним из Благих творений, с попыткой его осквернения. 10-я ловушка проецируется на градус осквернения Неба, очень важный для российского эгрегора, поскольку там несколько раз находилась Лилит в гороскопах поворотных моментов нашей истории, в частности, в гороскопе Октябрьской революции, т.е. для нашего эгрегора это одна из самых тяжелых ловушек. Следовательно, на чем она может нас ловить? Возможны искушения пообщаться с какими-нибудь инопланетянами, зелёными человечками, с разными духами и т.д. Вот здесь уже реальный выход на мир иной, мир мёртвых, вообще, потусторонний мир, заманивающая нас бездна, а не просто какая-то бытовая магия, как в 9-й ловушке. Начало знака - это всегда только начало, детские шалости, а здесь



уже вопрос серьёзный. Не следует забывать, что Змееносец - это возможность выхода на Абсолют, бесконечность. "Сожжённый путь" связан с экзальтированным в Скорпионе Ураном. В принципе, знак бесконечности и обозначение Урана - одно и то же изображение, та же восьмерка, только повернутая на 90 градусов. Тем не менее, разница есть, но ловушка этого не признаёт, она обещает действительно бесконечность, выход на практически ничем не ограниченные горизонты, а в результате можем получить как раз эту восьмерочку на самом низшем уровне, т.е. извращения. Так что, человек может стремиться к чему-то запредельно-фантастическому, а закончиться всё может обычным извращением. Если обратиться к мифу Фатона, связанному с "сожженным путем", то 25°♄ - это когда колёса уже съехали с колеи, идет раскол Неба, оно рассыпается на куски, начало падения.

Миф 25°♄: фрагмент из русской сказки, когда серый волк съедает коня Ивана Царевича. Потом-то он одумался и стал служить Ивану, но здесь волк именно как пожиратель коня.

*В 10 ловушке:* Марс у актера Патрика Суэйзи, сыгравшего главную роль в фильме "Привидение" или "Призрак"; Белая Луна Ролана Быкова, режиссера Чулюкина, а также на момент открытия Вечного огня на Марсовом поле в Ленинграде; Венера Евгения Шварца; Раху на момент основания телевидения Советского Союза, т.е. изначально советское телевидение содержало в себе искушение пройти через эту ловушку; Лилит в гороскопе независимости современной России.

## 11

1.1.1900 – 17°58'7" ♃, 1.1.1950 – 17°55'46" ♃, 1.1.2000 – 17°48'52" ♃

**ЛОВУШКА ЛЖЕУЧЕНИЯ, ЛЖЕУЧИТЕЛЯ.** Причём, это лжеучение может быть как духовное, эзотерическое, так и лжеучение на бытовом уровне. На чем нас будут подталкивать споткнуться? Любая ловушка, прежде всего, идёт через планету, управляющую знаком, в данном случае, через Юпитер. Т.е. споткнуться мы можем на идеологии, на социуме. В частности, в качестве примера можно привести управдома из "Бриллиантовой руки" - общественная работа в том варианте, когда она подменяет собственный изначальный смысл, работа сама на себя, работа ради работы. С чем ещё может быть связан Юпитер, какие могут быть варианты 11-й ловушки? Лжерелигия, лжеучение, уводящее человека с нормального пути. К такому человеку постоянно будут притягиваться, буквально липнуть представители всевозможных сект, направлений, течений, партий, движений, активно пропагандирующие своё мировоззрение, всякие "белые братья", иеговисты, адвентисты, баптисты и т.д. Как надо реагировать человеку, имеющему 11 ловушку, на любые религиозные, идеологические заманивания, когда ему слишком многое обещают? Совершенно определённым образом. Ключ работы с 18°♃ - смех, юмор. Если эти типы, агитаторы разных идей, начинают слишком приставать, лучше всего улыбнуться, пошутить, относиться к жизни с юмором. Они-то будут работать на полном серьёзе, напускать на себя юпитерианскую важность, надутость, плюс туман по Нептуну, а мы должны прикинуться таким Емелькой, и всё. Главное - нестандартная реак-

ция, тогда они сбиваются со своего потока, и их магическое воздействие рассыпается в пух и прах.

Почему-то  $18^\circ \times$  часто был связан с пожарами.

Мифы градуса: а) Емеля, задачей которого было рассмешить принцессу Несмеяну; как только она засмеялась, всё, система зла рассыпалась; б) Карлсон, которого просто невозможно представить серьезно философствующим, мудрствующим.

*В 11 ловушке:* Сатурн на начало блокады Питера; у трех знаменитейших теноров оказалась задействованной 11-я ловушка - Уран Лемешева, Марс у Плаcido Доминго и Лучано Паваротти; Марс также в гороскопе Энгельса, Солнце Вышинского и Нерона, хотя, конечно, это разные градусы (ловушки смещаются со временем); Венера Татьяны Борисовны Дьяченко.

## 12

1.1.1900 –  $11^\circ 25' 13'' \text{ } \Upsilon$ , 1.1.1950 –  $11^\circ 22' 39'' \text{ } \Upsilon$ , 1.1.2000 –  $11^\circ 15' 8'' \text{ } \Upsilon$

**ЛОВУШКА ДУШЕГУБА**, потому что такой человек (по изгнанной Луне) губит не только свою душу, но и души друг их людей, но обязательно ради какой-то цели, не просто так, не потому, что это доставляет ему радость или удовольствие, как в садистской скорпионьей ловушке.  $12^\circ \text{ } \Upsilon$  - это одна из 32 так называемых точек выбора, знаменательная тем, что она первая, с которой мы сталкиваемся в 23 с небольшим года, когда человек оказывается перед необходимостью сделать важнейший жизненный выбор. В это время точка жизни и точка смерти становятся в первую свою оппозицию. Естественно, выбор этот дается нам более чем не просто, тем более что в 12-й ловушке оказывается именно точка смерти, т.е. искушение связано с Мертвой водой. Время этого первичного выбора для нас очень жесткое. Нас могут поймать на мёртвой воде, предлагая воду живую. К чему нас будут подталкивать, какие тут могут быть соблазны, ошибки? Главная из них - когда человек живёт и действует в полной уверенности, что "цель оправдывает средства", "лес рубят - щепки летят" и т.д., когда ради какой-то суперидеи, сверхцели можно поступиться сначала слезой только одного ребёнка, потом второго, третьего, потом это уже целое море слёз, горя, которое человек причиняет другим, т.е. наихудший вариант Козерога. 12-я ловушка действительно может быть связана с жестокосердием, холодностью. Нельзя быть таким железобетонным "железным Феликсом". Вор, конечно, должен сидеть в тюрьме, но совсем безразлично, каким образом он туда попал, какими средствами при этом пользовались блюстители закона, стражи порядка.

Мифы  $12^\circ \text{ } \Upsilon$ : а) Лиса Алиса, стремящаяся всех перехитрить; б) хитрый папаша Мюллер из "17 мгновений весны", готовый посадить под колпак любого.

*В 12 ловушке:* Солнце актрисы Елены Ханаевой; Лилит в гороскопе на основание телевидения Советского Союза (при этом в 11-й ловушке Раху; что же это тогда за телевидение наше...); Кету на момент основания Санкт-Петербурга (плюс Венера в 4-й ловушке); Сатурн Татьяны Дьяченко (плюс Венера у неё в 11-й ловушке).

## 13

1.1.1900 – 4°52'19" ♁, 1.1.1950 – 4°49'32" ♁, 1.1.2000 – 4°41'23" ♁

**ЛОВУШКА БЕСПРЕДЕЛА.** Вот здесь как раз могут идти различные эксперименты - что получится из того, из этого. Есть идея, давайте сделаем, а там посмотрим, что выйдет. Полный беспредел, никаких внутренних ограничений. Обе водолейские ловушки уранические, но 13-я - в гораздо большей степени связана с Ураном. 14-я ловушка больше нептунианская. Ловить нас здесь будут на чем-то экстравагантном. Жизнь будет подталкивать к тому, чтобы мы переворачивались сами и переворачивали других, но в данном случае это бессмысленные перевороты, вот в чём дело. Пришло время - взял и перевернулся, а "отчего, почему - не пойму". Абсолютно бессмысленные перевороты в жизни, резкие завязывания и разрывы взаимоотношений с другими людьми без всякой аргументации, без каких-либо оснований. Водолейский комплекс вседозволенной свободы. Ловушка будет предлагать нам (якобы) безнаказанно совершать любые действия по принципу "что хочу, то ворочу", ловушка волюнтаризма. На самом деле, конечно, большое заблуждение, что можно поступать в жизни, как тебе заблагорассудится. Это только кажется, что ошибки по 13-й ловушке нам списываются просто так. На самом деле мы уже летим в пропасть, находимся в этом состоянии полёта, хоть пока и не замечаем этого. Пропасть огромная, глубина падения большая. Первая водолейская ловушка - вода Мертвая.

Миф 5° ♁: Дуремар, который ходит за Карабасом Барабасом.

*В 13 ловушке:* Солнце Высоцкого, Белая Луна Чуковского, Венера клоуна Карандаша, Лилит А.Д. Сахарова, Хирон Сергея Мавроди, Плутон на момент извержения Везувия, "Последний день Помпеи".

## 14

1.1.900 – 28°19'25" ♁, 1.1.1950 – 28°16'25" ♁, 1.1.2000 – 28°7'39" ♁

**ЛОВУШКА ГАДАНИЙ**, где различные фокусы со временем, попытки заглянуть в будущее. Обе водолейские ловушки уранические, но 13-я - в гораздо большей степени связана с Ураном. 14-я ловушка больше нептунианская. Она больше соотносится с Живой водой. Вот здесь нас могут искушать не просто какими-то странностями, чисто бытовыми парадоксами, искушение пойдёт на уровне общения с взнезменными цивилизациями и т.п. Особенно сильно нас будут пытаться загнать в будущее, чтобы мы погадали, зашли туда. При наличии этой ловушки в гороскопе лучше вообще избегать гадания, узнавания будущего ненормальными способами. Какие способы могут считаться нормальными? В частности, астрология - это более или менее нормальный способ, потому что система вероятностная разрабатывается и т.д. В принципе, любой способ гадания содержит элемент ловушки, чего-то невидимого, неконтролируемого. Сам принцип гадания на этом построен. Ни в коем случае нельзя делать ставку только на результат гадания, принимать во внимание только информацию какого-нибудь блуждающего духа и т.д., поскольку это все-таки субъективно, и в самый

последний момент, когда мы уже сделали ставку на это, нас реально могут подвести, подставить, свинью подсунуть. Всё будет, вроде, подтверждать эту информацию, человек уже полностью уверовал в её истинность, но в последний момент всё может взять и сорваться. Вариант Германа из "Пиковой дамы". Необходимо тщательно и многократно всё проверить, подтвердить, прежде чем пользоваться информацией, полученной в результате гадания. Астрология, в частности, есть такой механизм объективной проверки. Проверяйте астрологическими методами ту или иную пришедшую к вам информацию, стройте гороскоп на момент её прихода. По крайней мере, сможете оценить, откуда она пришла. Еще возможен вариант этой ловушки, когда человеку предлагается информация якобы из будущего, а на самом деле это прошлое. Как его покупают в данном случае, на бытовом уровне? Сначала всё хорошо расписывают про его прошлое, потом говорится: видишь, всё сходится, а теперь давай смотри будущее. Психологическое ощущение понятно: раз прошлое было так хорошо протрактовано, следовательно, можно доверять и информации о будущем. Это очень неприятная ловушка для астролога, куда запросто можно угодить. Миф 29<sup>♃</sup>: а) князь Гвидон из "Сказки о царе Салтане".

*В 14 ловушке:* Сатурн актера Олега Видова, сыгравшего князя Гвидона; Лилит Юрия Никулина, Солнце Йоко Оно, Венера Максима Леонидова, Кету Баниониса.

## 15

1.1.1900 – 21°46'31" Ж, 1.1.1950 – 21°43'19" Ж, 1.1.2000 – 21°33'55" Ж

**ВИРТУАЛЬНАЯ ЛОВУШКА.** Последняя ловушка связана с тем, что в жизни человека будет постоянно очень много иллюзий, сплошная балда в голове, что и будет провоцировать его совершать ошибки. Его будут выключать из этого реального мира, погружая в мир иллюзорный, виртуальный. На бытовом уровне это курение, алкоголь, наркотики, просмотр теле-сериалов, зависимость от чего-то, становящаяся болезнью. В частности актуальным вопросом настоящего времени становится зависимость от компьютерного мира, в том числе это Интернет. Ловушка виртуального мира, откуда уже просто не хочется возвращаться в наш реальный мир. Выпускаются всякие виртуальные игрушки типа тамагочи, к которым люди привязываются, что не есть нормально. Нормально - привязываться, испытывать какие-то чувства и эмоции по отношению к живому человеку, к животному и т.д., а здесь идёт привязка к чему-то искусственному, но очень похожему на живое, вот в чем вопрос. Ловушка в Рыбах, но на самом деле здесь происходит переворот, и работа идёт по ущербной Прозерпине. Компьютер должен быть только компьютером, не больше, он должен лишь выполнять соответствующие функции, и только, а не заменять реальную жизнь виртуальной. И это не просто какая-то забава, ерунда, ничего подобного. На самом деле это ловушка виртуальных миров. Мы должны постараться ни в коем случае не попасться в эту искусно расставленную для нас сеть, научиться всему отводить своё место, не допускать никакой подмены. Кстати, по 15-й ловушке также идёт попадание в разные секты, причем, здесь не просто идеология, религия, как в стрельцовской ловушке, а секты оккультные, даже если религиозные, то все равно с большим оттенком

мистики, запредельности, с элементами внушения, гипноза и т.д. (типа секты Асахары, где они работали через воздействие на ритмы человеческого мозга, заставляли его подстраиваться под те ритмы, которые навязывались, внушались извне). Имея 15-ю ловушку, необходимо также быть очень осторожным с ядами, химикатами, лекарствами.

Мифы 22°Ж: а) старуха из "Сказки о Золотой рыбке" (к вопросу о соразмерности желаний с возможностями получить что-то от Золотой рыбки) - финальная сцена, старуха у разбитого корыта; б) миф о Свинопасе и принцессе из сказки Андерсена (легко можно перепутать искусственное с натуральным по этой ловушке); что есть этот волшебный горшочек, раскрывающий тайны, который был так нужен принцессе, как не то же самое виртуальное устройство, некий компьютер, который разные фокусы показывает?

*В 15 ловушке:* Венера артиста Меркурьева, Плутон Лермонтова; Венера Э. Купера, рок-музыканта 70-х годов, один из дисков которого называется "Войди в мир моих страшных кошмаров"; Юпитер Чарльза Дарвина, Нептун Ивана Грозного; Мата Хари имела Раху в 15-й ловушке; Солнце в гороскопе Российской Республики, которая была провозглашена 12.3.1917 года, впоследствии этот гороскоп, конечно, был вытеснен гороскопом Октябрьской революции.

## АНТИЛОВУШКИ или СВЕТОФОРЫ

- + зелёный свет - направление движения, то, что рекомендуется в связи с конкретным светофором, дабы не попасться на крючок;
- красный свет - направление, куда идти не следует, худший вариант антиловушки, ошибки, за которые придётся платить наибольшую цену, если в данном светофоре есть какая-то планета (если в радиксе, то эта информация на всю жизнь, если транзитный "наезд" светофора на планету радикса, то информация временная, на время действия орбиса). Если, например, мы говорим, что по какому-то светофору нельзя врать, то, разумеется, это не значит, что в каких-то других случаях можно это делать. Любая форма зла противопоказана всегда, просто, если идешь на красный свет именно по тому светофору, который есть в радиксе, спрос за это с тебя гораздо выше, чем если бы этого светофора не было. Красный свет любого светофора - это кратчайший путь в бездну.

С информацией по ловушкам всё более или менее понятно - она в основном по знаку и его управителю, со светофорами всё значительно сложнее. Не всё так однозначно, как может показаться на первый взгляд.

### 1

1.1.1900 - 21°46'31"Ж; 1.1.1950 - 21°43'19"Ж; 1.1.2000 - 21°33'55" Ж

Символ этого светофора - зеркало, в котором ты видишь не нечто запредельное, а мир таким, каков он и есть в действительности. Без этого зеркала ты находишься в иллюзиях, а зеркало всё проясняет. Получается ситуация как бы наоборот, потому что в обычном зеркале мы видим мир иллюзорный, потусторонний, а здесь то зеркало, которое как раз отрезвляет. Взглянув через него на себя, ты видишь, чего реально стоишь.

- Человек добровольно выбирает пребывание в иллюзорном мире, предпочитая его миру реальному. Если мы не сумеем пройти 1-й светофор, отличить истины от лжи, истинного мира от ложного, иллюзорного, ненастоящего, чем и занимается 1-й светофор, то всё остальное оказывается недействительным. По большому счёту, тогда всё остальное будет рассыпаться, и мы, в конце концов, грохнемся в эту бездну, пучину.

+ Отказ от иллюзий виртуального мира, отрезвление. Нас предупреждают о возможных заблуждениях, показывают для сравнения мир реальный и мир виртуальный, нереальный, ненастоящий, при этом говорят: смотри и выбирай, куда хочешь, туда и иди, но все-таки лучше бы тебе сюда не ходить. Таковы рекомендации, хотя выбор всегда за самим человеком. Здесь вариант, когда тебе как бы ставят зеркало в комнате смеха, в котором все недостатки утрируются, выпячиваются, становятся гипертрофированными, гиперболизированными. Мы ясно понимаем: ага, вот он, мир иллюзорный, а вот мир реальный. Отказавшись от иллюзий, идём по истинному пути. 1-й светофор также призывает нас быть скромнее.

*На 1 светофоре: Солнце Ирины Понаровской.*

## 2

1.1.1900 - 13°33'3" Ж; 1.1.1950 - 13°26'37" Ж; 1.1.2000 - 13°7'49" Ж

Своим лучом 2-й светофор высвечивает все наши индивидуальные грехи по отдельности. Все собственные ошибки предстают перед нами как бы в виде таких отдельных очокурившихся трупиков, мертворожденных, безобразнейших мёртвых существ, каких-то огрызков, окурков и т.д. Мы видим, что наши заблуждения - это мертвецы, никакого будущего у них нет. Нам говорят: ладно, смотри сам, причем, всё конкретно показывают, по отдельности, в деталях. Вокруг со всех сторон эти трупики плавают, кишмя кишат, и мы осознаём, что они именно мёртвые. А ощущения такие, как будто ты оказался в океане совсем один, и вокруг тебя эти безобразные безжизненные существа. Но они абсолютно не страшны для нас, если мы не начнём с ними дружить, внутренне отказываемся от них, потому что они же обнажены, высвечены перед нами. Нам уже всё объявлено и показано, что это ошибки, заблуждения, грехи, они безжизненны, чего же их тогда бояться?

- Если мы, несмотря на понимание безжизненности, абсолютной бесперспективности, всё же начинаем жить, питаться этими своими ошибками, грехами, то сами такими становимся. Самое главное здесь - никогда не падать духом, потому что иногда может показаться, что, раз кругом только эти трупики, значит, весь мир плох во всех своих проявлениях. Человек может сказать себе: раз всё так плохо в каждом отдельном проявлении, тогда вообще, зачем бороться, зачем этот мир очищать, раз это в принципе невозможно? Есть большая опасность, в конце концов, прийти к такому выводу, особенно, если на 2 светофоре Чёрная Луна, потому что этот вывод будет напрашиваться, подсказываться сам собой. Главное - именно не падать духом, понять, что на самом деле все эти гадкие проявления - это ещё не весь мир, а только осколки иллюзорного зеркала. Если мы не будем их сами засовывать себе в глаза, то всё будет в порядке.

+ В лучшем случае, 2-й светофор может научить нас, даже находясь в океане пороков, быть мудрым, не заразиться ни одним из них.

*На 2 светофоре:* Меркурий К.И. Чуковского, Н.В. Гоголя, Юпитер М.А. Булгакова и Р. Толкиена, Белая Луна на момент открытия Кунсткамеры в Петербурге.

## 3

1.1.1900 - 5°19'34" Ж; 1.1.1950 - 5°9'56" Ж; 1.1.2000 - 4°41'44" Ж

Здесь идёт обличение, проявление, обнажение греха, связанного с чёрной магией, колдовством, обличение зверя, звериной сущности человека. Если звериное начало в нём превалирует, то это сразу будет ясно, причём, не только внутри, но даже по выражению лица будет видно, 3-й светофор высвечивает это. Но высвечивается здесь конкретно дикость, звериность нашего мира, которую мы сами себе создали на определённом этапе; не изначальная, природная дикость, а именно привнесённая. Задача 3-го светофора - проявление нелюдей. Это своего рода предвестник эры разделения.

- В худшем случае, движение по Плутону. Что человек выберет, куда пойдёт, зависит только от его выбора. Если пойдёт по пути насилия (Плутон - это же не только чёрная магия, но и насилие, сверхагрессия), тогда начнёт превращаться в того самого зверя.

+ В лучшем случае, можно противостоять всем черномагическим воздействиям. 3-й светофор можно назвать светофором любви. Он говорит о том, что двигаться нужно в направлении любви (и ко всем людям вообще, и к конкретному человеку, в частности), направлении мира, гармонии, равновесия. Лучший путь развития здесь - по Венере.

*На 3 светофоре:* Солнце Елены Соловей и сказочника Вильгельма Гримм, Юпитер его брата Якоба, Белая Луна Никиты Михалкова.

#### 4

1.1.1900 - 27°6'5" ♁; 1.1.1950 - 26°53'15" ♁; 1.1.2000 - 26°15'38" ♁

- Не рекомендуется плыть по течению. Нельзя расслабляться, почитать на лаврах, иначе не заметим, как нарастёт такой толстый слой грязи, что сбросить его с себя мы будем уже не в силах. Нельзя надевать на себя слишком много одежд, кутаться, как бы в футляре находиться.

+ Этот светофор представляет собой некий вибростенд, который призывает людей, имеющих на нём какие-то важные планеты в карте рождения, время от времени себя как бы встряхивать, взбалтывать, чтобы сбросить какие-то налипшие то ли иллюзии, то ли привычки и т.п. Периодически следует устраивать себе жизненные перевороты, встряски, отказываться от каких-то вещей, иногда даже обнажаться, сбрасывать грязную одежду. Хорошо, если это проигрывается у человека на уровне подсознания, а не делается специально. У таких людей часто действительно бывает привычка встряхивать головой, совершать подобные телодвижения, и очень хорошо, если они так поступают.

*На 4 светофоре:* Юпитер Мэрилин Монро, дирижера Темирканова, министра обороны Сергеева, Венера Татьяны Догилевой, Меркурий Льва Лещенко.

#### 5

1.1.1900 - 18°52'37" ♁; 1.1.1950 - 18°36'33" ♁; 1.1.2000 - 17°49'33" ♁

5-й светофор можно назвать сатурнианским, поскольку он связан с внутренней защитой через Сатурн. Если у человека есть вера (Аша-Вахшта), он соблюдает все свои обязательства, верен долгу, про него говорят, что это человек чести, то он не попадётся в ловушку, всё у него будет нормально в жизни.

- В худшем случае, здесь можно остаться без головы. Во время сна твою голову могут отделить от тела и унести куда-нибудь... Кстати, нужно действительно беречь голову и шею, не рисковать. Есть у человека место силы на теле, есть и место слабости. 5-й светофор, в данном случае, предупреждает, что шея - слабое место. Рекомендуется физически укреплять мышцы шеи.



+ Сила человека именно в вере, и ему дают это понять. Для укрепления веры очень хорошо молиться до и после сна, *т.е. молитва ночная и утренняя. Понятия долга и чести здесь основополагающие.*

*На 5 светофоре:* Солнце Вячеслава Тихонова, Белая Луна сказочника Милна.

## 6

1.1.1900 - 10°39'8" ♁; 1.1.1950 - 10°19'52" ♁; 1.1.2000 - 9°23'27" ♁

Это светофор покаяния, который помогает нам осознать наше старое греховное прошлое и не повторять тех же ошибок. Он высвечивает то, на чём мы уже спотыкались. Некоторые светофоры показывают то, с чем мы ещё никогда не сталкивались, а этот - где уже наследили; и он предупреждает также, что нечто подобное ожидает нас впереди (подобное, но не обязательно то же самое).

- По 6-му светофору страх противопоказан. Нельзя бояться самому, а также запугивать других.

+ Покаяние и победа над своими сомнениями, маниями, страхами и т.д. Если человека преследуют какие-то страшилки по жизни, то здесь ему покажут, предупредят, что это всего лишь страшилки, не больше. Светофор даёт возможность осознать прошлые ошибки, покаяться, тогда возможность их повторения будет минимальной. Мы должны научиться беспощадно отсекал своё грязное прошлое, но не просто заявить: всё, я отсёк и уже буквально чистенький. Ничего подобного. Должно быть не только осознание, но именно покаяние.

*На 6 светофоре:* Солнце режиссера Абуладзе и в гороскопе на момент основания гитлеровского Рейха, Белая Луна Николая II, Венера Гагарина, Меркурий на момент прорыва блокады Ленинграда и дуэли Пушкина.

## 7

1.1.1900 - 2°25'39" ♁; 1.1.1950 - 2°3'10" ♁; 1.1.2000 - 0°57'22" ♁

- Нельзя врать, искажать информацию, быть страусом, прячущим голову в песок, лениться. Также противопоказан случайный секс.

+ Антισταстойный светофор. Надо научиться идти на какие-то новые циклы в своей жизни, причём, с открытыми глазами. Борьба с собственным враньём, искажением истины, а также с ленью. Нужно не лежать на диване, а идти и открывать новые горизонты, новое в себе, в жизни, запускать новые проекты, отказываться от застоя, идти на перестройку.

*На 7 светофоре:* Венера Владимира Высоцкого и Олега Янковского, Марс Баниониса и Карло Коллоди, Юпитер О. Сосковца и Молотова.

## 8

1.1.1900 - 24°12'11" Ю; 1.1.1950 - 23°46'29" Ю; 1.1.2000 - 22°31'16" Ю

- Самое худшее, что может произойти по этому светофору: если не будем придерживаться рекомендаций, то можем оказаться не у дел, нами будут крутить-вертеть, а мы будем подобны щепке в бурном океане. Также ни в коем случае нельзя управлять автомобилем в нетрезвом состоянии, если есть планеты на этой антиловушке.

+ Светофор призывает нас управлять собственной жизнью, держать руль в своих руках, никому его не доверять. Это, конечно, не значит, что человек должен никому не верить, просто он обязан нести ответственность за все события жизни. Вёсла в руках нужно держать самому, причём, не просто держать, но ещё и грести ими. Нас предупреждают о том, что мы можем остаться без управления, без руля и ветрил. Подхватит течение, стихия и будет вертеть как захочет. Сначала это может быть только лёгкое течение, потом бурный поток с разными воронками, водоворотами, в конце концов, можем загреметь на какой-то плотине. Надо постоянно контролировать своё движение, корректировать нахождение в этом мире, в этой жизни. Мы должны выработать в себе некий автопилот, когда ошибки уже будут практически исключены. Обязательна постоянная оценка ситуации. Ещё одна рекомендация: нужно научиться любить других людей.

*На 8 светофоре:* Юпитер А. Роговцевой, Солнце Л. Виралайнен, Марс Ж. Депардьё.

## 9

1.1.1900 - 15°58'42" Ю; 1.1.1950 - 15°29'48" Ю; 1.1.2000 - 14°5'11" Ю

Светофор заботы о наших партнерах, супругах, о своих близких.

- Нельзя быть распушенным, расточительным, разбрасывать налево и направо те дары, которые нам даются (от тех же самых близких), подарками судьбы нельзя разбрасываться, не ценить их. Ну, и также это тоже какой-то антисексуальный светофор, причём, это касается не только случайного секса, как в 7 светофоре, но и секса вообще. Скажем так, здесь противопозвано злоупотребление сексом. Мало того, что сам Козерог такой сдержанный знак, так тут ещё и такие предупреждения

+ Мы должны постоянно уделять первостепенное внимание своим близким, заботиться, печься об их благополучии.

*На 9 светофоре:* Солнце А. Челентано, Марс В. Тихонова, Меркурий Герашенко (Центробанк), Белая Луна политика Бакатина.

## 10

1.1.1900 - 7°45'14" Ю; 1.1.1950 - 7°13'6" Ю; 1.1.2000 - 5°39'5" Ю

Светофор предупреждает нас о каких-то ночных проблемах, о том, что во тьме тать.

- Лучше не шляться по ночам, чтобы не нарваться на агрессию, неприятности, на каких-нибудь Кота Базилио и Лису Алису. Противопоказана и собственная агрессия, хамство, особенно в ночное время

+ Рекомендуются путешествия, раскрытие новых горизонтов, причём, это должна быть не какая-то туристическая поездка по путёвке с группой, а ты один должен отправляться путешествовать, когда человек сам себе хозяин. Он должен до всего доходить своим умом, а шанс научиться уму-разуму у него есть как раз в путешествиях, странствиях.

*На 10 светофоре:* Юпитер разведчика Абея, Гитлера, Солнце Киплинга, Венера Вышинского.

## 11

1.1.1900 - 29°31'45" ↗; 1.1.1950 - 28°56'25" ↗; 1.1.2000 - 27°12'60" ↗

Предупреждение о каких-то иллюзиях, миражах, искушениях, которые могут встречаться по жизни. Каким-то образом 11 светофор также связан с кражами.

- Ни в коем случае нельзя быть человеком дерганным, нервным, истеричным. Эти проявления в себе необходимо отслеживать, брать на контроль, управлять ими. Вот здесь одному лучше не оставаться. Индивидуальный путь в данном случае далеко не самый лучший, потому что, пребывая в одиночестве, ты как раз и оказываешься в заблуждениях, начинаешь неадекватно воспринимать мир, причем, всё это начинает накручиваться.

+ Лучше всего находиться в едином коллективном потоке с другими людьми, жить общими вопросами, разделяя и радости, и беды. Надо быть подвижным, изменчивым.

*На 11 светофоре:* Солнце Ольги Аросевой и Геращенко (Центробанк), Венера Достоевского, Юпитер Альберта Гора, Меркурий у Починка (налоговая служба).

## 12

1.1.1900 - 21°18'16" ↗; 1.1.1950 - 20°39'44" ↗; 1.1.2000 - 18°46'54" ↗

Светофор, призывающий нас к самопознанию. Предупреждение о необходимости быть очень осторожным в обращении с острыми, колющими, режущими предметами, опасность уколаться, порезаться.

- Нельзя ни с кем вступать в конфликты, а провокации обязательно будут. По этому светофору часто будет так: стоит человеку только оказаться в толпе, сразу вокруг складывается какая-то напряжённая обстановка, скандальная провоцирующая ситуация - какие-то зацепки, в чем-то тебя упрекают, предъявляют претензии и т.п. Надо стараться не поддаваться на провокацию, отойти в сторону, уйти от конфликта, уединиться и подумать, почему это происходит. Как только ты сорвёшься, всё сразу полетит. Успокойся, посмотри на небо, на природу, поразмышляй о микро- и макромире, сделай какие-то открытия для себя и т.д.

+ Мы должны на время уединиться от других людей (скажем, уехать куда-нибудь в глухомань, в деревню) и понять, кто же мы такие на

этом свете, зачем живём. За счёт самопознания, самосовершенствования необходимо гармонизировать себя, постараться стать лучше для последующего гармоничного общения с другими людьми. Самоконцентрация, самопознание, саморегуляция, самогармонизация.

*На 12 светофоре:* Юпитер Игоря Костолевского, Солнце Ростислава Плятта и Нострадамуса, Меркурий Юрия Никулина и спортивного комментатора Николая Озерова, Венера Льюиса Кэрролла.

## 13

1.1.1900 - 13°4'48"  $\times$ ; 1.1.1950 - 12°23'2"  $\times$ ; 1.1.2000 - 10°20'49"  $\times$

Предупреждение об опасности, связанной с наземными транспортными средствами, в том числе и с лошадьми. Светофор спорта, каких-то тренировок и т.п.

- Ни в коем случае нельзя разрушать прошлое, семью, домашний очаг.

+ Надо научиться разумному риску, находить эту грань между риском разумным и неоправданным. С одной стороны, нужно уметь рисковать, с другой, голова все-таки должна быть не слишком горячей. Прежде чем рискнуть, всегда нужно подумать, тщательно всё взвесить. Разумный риск, смелость, отвага, спорт - лучшие рекомендации по этому светофору. Нужно также научиться всегда быть впереди, стремиться к этому - прыгнуть выше других, оказаться быстрее, сильнее и т.д.

*На 13 светофоре:* Юпитер режиссеров братьев Васильевых, Уран Бориса Чиркова, Раху А. Собчака и Е. Гайдара, Белая Луна Александра II, Венера на момент основания метрополитена в Ленинграде, Марс на момент открытия Николаевской (Октябрьской) железной дороги в Петербурге.

## 14

1.1.1900 - 4°51'19"  $\times$ ; 1.1.1950 - 4°6'21"  $\times$ ; 1.1.2000 - 1°54'43"  $\times$

Опасности на воде, особенно в связи с нырянием, а также вероятность вовлечения в тайные авантюрные дела, интриги, в разные мафиозные, фискальные структуры и т.п. Ещё опасность падения с высоты. Предупреждения "не ходи туда" будут, но выбор всегда за самим человеком. Светофор жертвенности.

- Жертвенность со знаком минус, т.е. нельзя приносить в жертву других людей, даже если тебе покажется, что цели благородные. Лучше не работать в каких-то тайных организациях.

+ Необходимо научиться уходить от сетей тайных врагов. Чем-то в жизни нужно обязательно жертвовать, добровольно от чего-то отказываться, но не для себя лично, а ради других людей, ради какой-то высокой идеи.

*На 14 светофоре:* Чёрная Луна Чайковского, Белая Луна Евгения Весника, Солнце Энгельса, Меркурий Брежнева.

## 15

1.1.1900 - 26°37'50"; 1.1.1950 - 25°49'39" М; 1.1.2000 - 23°28'38" М

15-й светофор - последний из тех, которые никогда не исчезнут. Он пограничный, один из ключевых. Главный грех, о котором он предупреждает - гордыня. При наличии важной планеты на 15 светофоре расплата будет максимальной, если человек не прислушается к предостережениям и возгордится. Опасность неадекватной оценки своей личности. Человек может думать о себе гораздо лучше, чем это есть в действительности. Как только его мнение о собственной персоне станет завышенным, сразу получит, ему придется заплатить по предъявленному высокому счёту.

- Заповедь: Не проявляй гордыню, будь бдительным, осторожным, готовым к борьбе. Никогда не считай, что уже достиг планки, что можешь взять любую высоту. Не ставь себя на место Господа Бога. Не считай себя правым всегда и во всём. Не присваивай себе право вершить суд над кем-то.

+ Ключевым словом здесь является самый короткий афоризм Козьмы Пруtkова - "Бди!" (по отношению к себе). Предупреждения обязательно будут. Чтобы была возможность уйти от завышенной самооценки, главное - слушать и слышать их. Нужно всегда находиться в состоянии готовности к любым испытаниям, тренироваться, помнить, что настоящие испытания ещё впереди. Очень хорошо, если по этому светофору у нас будет большая и дружная семья.

*На 15 светофоре:* Солнце Суворова, Луна Владимира Высоцкого и Аллы Пугачевой, Сатурн Арчила Гомиашвили (роль Остапа Бендера), Уран Ильи Ильфа, Лилит Ивана Грозного, Селена Пиночета.

## 16

1.1.1900 - 18°24'22" М; 1.1.1950 - 17°32'58" М; 1.1.2000 - 15°2'32" М

Опасность засад. Риск, кураж по этому светофору - весьма опасное занятие.

- Нельзя впадать в амбиции, лезть в бутылку, рисковать. Скорее всего, на этом риске, кураже нас и будут ловить. Конечно, обязательно сначала будет предупреждение, что мероприятие, которое вы затеваете, рискованное, опасное. Не прислушается человек, что ж, его проблемы. Нельзя также менять намеченный маршрут, направление движения.

+ Надо научиться быть человеком рациональным, земным, практичным, достаточно твёрдым, иногда даже прямолинейным. Вообще, лучшее движение для этого светофора - по прямой. Как решил, так и поступай, никаких отклонений от намеченного пути, иначе могут возникнуть проблемы, которые будет трудно решить. Сразу кто-то будет поджидать тебя в засаде. Лучше быть человеком чётким, негибким, с открытой натурой, однозначной позицией в жизни, который избегает двусмысленности, хитрых ходов, кривых дорожек, никогда не роет яму другому.

*На 16 светофоре:* Юпитер Леонида Гайдая, Солнце Олега Меньшикова, Меркурий Егора Лигачева, Белая Луна Лужкова.

## 17

1.1.1900 - 10°10'53"; 1.1.1950 - 9°16'17" ♃; 1.1.2000 - 6°36'27" ♃

Основные ошибки - по Меркурию.

- Нельзя никого обкрадывать, обманывать, причём, даже в самых, казалось бы, незначительных мелочах.

+ Противоядие - работать, работать и работать. Нормальная такая прозерпинианская работа, скромность, постоянное место службы. Выход - через трудолюбие. Человек должен быть скромным тружеником, это побеждает опасность совершить меркурианскую ошибку. Нужно быть очень щепетильным и бдительным в этих вопросах, постоянно отслеживать и пресекать в зародыше даже самую мысль о возможности что-то стащить, кого-то обвести вокруг пальца, соврать.

*На 17 светофоре:* Марс Н. Мордюковой, Меркурий Эльдара Рязанова и Марка Захарова, Белая Луна Павла I и актера В. Шукшина.

## 18

1.1.1900 - 1°57'24" ♃; 1.1.1950 - 0°59'35" ♃; 1.1.2000 - 28°10'21" ♎

В этом веке поменялся не только градус, но и знак. Следует обратить внимание на 18 светофор, потому что в XX веке он занимался нейтрализацией садистской скорпионьей ловушки.

- Нельзя быть суеверным и одиноким. Одиночество - первый шаг к тому, что у человека начинает "ехать крыша". Нельзя оставаться холостяком, не иметь семьи.

+ Лучшее противоядие против одиночества в данном случае - счастливый семейный круг, в котором царят добрые взаимоотношения. Причём, лучше, чтоб это была большая семья (не только родители и их дети, но ещё и бабушка с дедушкой, три поколения как минимум - как бы двойная семья, двойная защита), и все проживали бы вместе. Очень хорошо по этому светофору водить хороводы в праздники.

*На 18 светофоре:* Кету актера Леонида Харитонов, Белая Луна Юрия Шевчука.

## 19

1.1.1900 - 23°43'56" ♎; 1.1.1950 - 22°42'54" ♎; 1.1.2000 - 19°44'16" ♎

- Нельзя заниматься самоедством, завидовать другим людям.

Крайнее проявление - суицид. По крайней мере, склонность к этому в человеке может быть заложена, если здесь находится какая-то злая планета, особенно Лилит. Ни в коем случае нельзя допускать даже мысли о самоубийстве. Обязательно будут предупреждения об ошибках, которые могут привести к такому печальному исходу, важно - обратить внимание на эти предупреждения.

+ Как противоядие, нужно развивать в себе самокритику (но не самоедство!), трезвую оценку, совестливость.

*На 19 светофоре:* Луна Сильвестра Сталлоне, Белая Луна Станислава Говорухина, Марс Иоанна Павла II, Меркурий фельдмаршала Кейтеля.

## 20

1.1.1900 - 15°30'27" ♎; 1.1.1950 - 14°26'13" ♎; 1.1.2000 - 11°18'10" ♎

- Нельзя быть авантюристом, агрессивным, злобным человеком.

Оба эти качества могут быть следствием одной причины - от ощущения безысходности своей судьбы, поскольку всё предопределено. Ход мыслей: раз это так, то пошло всё на фиг. Нельзя этого допускать. Противопоказано быть фаталистом, нельзя замыкаться, уходить в себя при встрече с жизненными проблемами. Отступать от них тоже не рекомендуется, как и прошибать стенку лбом. Как только возникли проблемы, сразу будут и подсказки, как их решать - и события будут так складываться, и люди встретятся, через которых придут эти подсказки.

+ Зелёный свет светофора - на нестандартные решения, поступки в тех или иных ситуациях. Нужно пойти не по пути сатурнианца-фаталиста, а именно по ураническому пути. 20 светофор даёт человеку возможность, шанс изменить свою судьбу через правильно пойманный момент. Нужно ловить этот свой момент, миг удачи, но, конечно, не в варианте Германа из "Пиковой дамы".

*На 20 светофоре:* Белая Луна актёра Виктора Косых (роль в "Неуловимых мстителях"), Солнце Юлиана Семёнова, Нептун Константина Райкина и Валерия Леонтьева.

## 21

1.1.1900 - 7°16'58" ♎; 1.1.1950 - 6°9'31" ♎; 1.1.2000 - 2°52'5" ♎

- Ничего нельзя бояться. Противопоказаны страхи, подозрительность, любые фобии, скрытность. Плохо, если человек подозрительный, что-то скрывает, носит в себе, собирает компромат на других, держит камень за пазухой. Должны быть также исключены любые извращения.

+ Лучше всего быть человеком трезво мыслящим, научного склада, логичным, точным. Здесь нужен такой хороший прозерпинианский подход. Показана работа с химией, химическими элементами, особенно связанная с различными экспериментами, опытами. Но при этом ничего нельзя скрывать, всё должно быть у всех на виду. Если уж чего открыл, поделись информацией с другими людьми.

*На 21 светофоре:* Меркурий Юлиана Семёнова и Дмитрия Якубовского.

## 22

1.1.1900 - 29°3'30" №; 1.1.1950 - 27°52'50" №; 1.1.2000 - 24°25'59" №

- Нельзя никого предавать, подставлять. Противопоказаны подлость и любые склоки. А склоки люди из-за чего устраивают? Чтобы самим уйти от ответственности, в случае чего, сказать: а я здесь не при чем. Это должно быть полностью исключено. Никаких задних мыслей не должно быть у человека, никаких махинаций.

+ Рекомендуются вырабатывать в себе хиронианскую позицию, конечно, в самом лучшем, позитивном смысле. Т.е. быть дипломатом, человеком поиска золотой середины, оптимальных решений, компромиссов, миротворцем. Если ты жаждешь быть миротворцем, ищешь консенсуса, то так об этом открыто и заявляй, занимайся этим сам лично, не действуя чужими руками, иначе будет проявляться низшая ипостась Хирона. Хочешь помирить кого-то, так и говори. Если они оба тебя при этом побьют, значит, ещё не научился быть миротворцем, учись. Кстати, ещё этот светофор предрасполагает к путешествиям, походам, особенно с миротворческой миссией. Также почему-то он часто связан с автомобильным транспортом.

*На 22 светофоре:* Нептун Андрея Миронова и Евгения Жарикова, Раху Анатолия Папанова, Солнце фельдмаршала Кейтеля, Солнце Чюрлёниса и политика Марычева, думского "клоуна".

## 23

1.1.1900 - 20°50'1" №; 1.1.1950 - 19°36'8" №; 1.1.2000 - 15°59'54" №

Предупреждение об опасности пострадать от водной стихии.

- Девиз этого светофора - поговорка: "Не зная броду, не лезь в воду". Нельзя быть несведущим, некомпетентным, влезать ни в какую ситуацию, не зная её досконально. Противопоказаны авантюризм, неподготовленные заранее решения, потому что, в конечном итоге, это обернется нищетой, бедностью, останешься ты у разбитого корыта.

+ Прежде чем на что-то решаться, всё должно быть проверено, продумано, если и не просчитано, то, по крайней мере, должна быть предварительная оценка информации о том процессе, в который ты хочешь войти, с которым планируешь сплести свою судьбу (на день, на неделю, на месяц, на год, на всю жизнь). Нужно накапливать информацию об этом, собирать банк данных, и не только накапливать, но ещё и тщательно анализировать её, на основе анализа выстроить основной план действий, пусть даже и не до мельчайших подробностей. По крайней мере, нужно просчитать возможные варианты развития ситуации, подобно шахматисту в шахматной партии.

*На 23 светофоре:* Прозерпина режиссеров братьев Васильевых, Нептун Андрея Мягкова и Виктора Черномырдина, Уран Муссолини, Сатурн Э. Галлея.



## 24

1.1.1900 - 12°36'32" ♀; 1.1.1950 - 11°19'27" ♀; 1.1.2000 - 7°33'48" ♀

- Нельзя быть человеком приземленным, упёртым, слишком большим материалистом. Не будь жмотом, заикленным на деньгах, вещах и т.п. Нельзя всё сводить только к тому, что можно пощупать, потрогать, только к здравому смыслу, голой логике.

+ Рекомендуется заниматься философией, оккультными науками, тайными вопросами, постигать тайноведение. В частности показаны и занятия астрологией, где есть место и для земной составляющей, иначе, если войти только в эзотерику, то можно оттуда и не вернуться, просто крыша съедет и всё. Очень хорош для этого светофора путь религиозного деятеля, вообще, удача в каких-то культовых делах. В оккультных занятиях обязательно должна присутствовать стихия огня, священный чистящий огонь.

*На 24 светофоре:* Нептун Солоницына, Венера Кайдановского, Уран Пушкина, Юпитер сказочника Николая Носова, Прозерпина Муссолини.

## 25

1.1.1900 - 4°23'4" ♀; 1.1.1950 - 3°2'46" ♀; 1.1.2000 - 29°7'43" ♂

В XX веке поменялся знак светофора. Земная стихия сменилась огненной.

- Нельзя допускать мародерства, т.е. не просто присвоения того, что тебе не принадлежит, но ещё и попыток наживы на чужом горе. Худший вариант, о котором предупреждает данный светофор, человек, который пытается улучшить свою жизнь (материальную, нематериальную) за счет горя, несчастья других людей. Кто-то разоряется, а он на этом обогащается. Нельзя быть мошенником, шарлатаном, махинатором. Предупреждения обязательно будут. Например, на этом светофоре в радиусе какая-то планета. При транзите Луны (как самой подвижной планеты) человек, включив телевизор, вдруг слышит какую-то нравоучительную фразу или передача поучительная идёт - это и есть персональное предупреждение специально для него. Надо только вовремя уметь считывать информацию, не допустить деградации, падения в бездну, развала, разложения.

+ Вообще, это очень даже непростой светофор, поскольку он предполагает возможность обретения внутренней силы, устойчивости, защиты, но только после жизненных испытаний, катаклизмов, потрясений. Практически здесь мы должны научиться из разбитого, расколотого, разбросанного, разорённого состояния возродиться подобно птице Феникс, обрести новую жизнь. Ещё зелёный свет даётся на переосмысление жизненного пути, переоценку ценностей, сознательный отказ от ошибок, перестройку себя, своей личности, характера, жизни, всех сторон собственной сущности. Если человек идёт на зелёный свет, то силы для возрождения ему даются.

*На 25 светофоре:* Венера Кейт Уинслет (главная роль в фильме "Титаник"), Уран Сервантеса, Нептун Горбачева, Белая Луна Валентины Матвиенко, Солнце с Ураном у Козленка из "Голден Ады".

## 26

1.1.1900 - 26°9'35"  $\Omega$ ; 1.1.1950 - 24°46'4"  $\Omega$ ; 1.1.2000 - 20°41'37"  $\Omega$

- Нельзя вести слишком праздный образ жизни, предаваться одним лишь удовольствиям, от жизни только брать (а предлагать, скорее всего, будут).

+ При включенном 26 светофоре, если будут слишком настойчиво, активно предлагать помощь, поддержку, протекцию, практически на хояяву, то лучше всего занять позицию: спасибо, мы уж как-нибудь пешком... Нужно научиться как можно больше делать для других людей. На этом светофоре тоже как бы зеркало ставится, зеркальная ситуация - получишь ровно столько, сколько отдашь сам. Надо также научиться дружить, быть кому-то настоящим другом, и не столько другом конкретно одному, другому, третьему, а научиться самому принципу бескорыстного истинно дружеского участия в судьбе других людей.

*На 26 светофоре:* Меркурий и Нептун Евгения Леонова, Мордюковой, Шаинского, Белая Луна Ирины Муравьевой и Льва Лещенко, Плутон Елены Прокловой, Сатурн Надежды фон Мекк.

## 27

1.1.1900 - 17°56'6"  $\Omega$ ; 1.1.1950 - 16°29'23"  $\Omega$ ; 1.1.2000 - 12°15'32"  $\Omega$

Сложный светофор, один из тех, что проверяют нас на прочность. Образно говоря, он напоминает сказку о двух лягушках, попавших в молоко. Красный свет той, которая сразу утонула, не стала даже бороться за свою жизнь, зелёный - той, которая сопротивлялась до последнего и спаслась, сбив масло. Я бы даже рискнул связать 27 светофор с мистерией Раскольникова и других персонажей Достоевского. Часто помощь в жизненных испытаниях придёт со стороны противоположного пола.

- Нельзя предаваться унынию, пессимизму во время жизненных катаклизмов, которые будут по жизни в любом случае, они просто изначально предлагаются нам, как условия задачи, игры. И в этих условиях жизненных невзгод, препятствий, когда всё вокруг рушится, нельзя разочаровываться в жизни, в других людях. В худшем случае, светофор предупреждает об опасности психического надлома, сумасшествия, наркомании, алкоголизма. Нельзя позволить себе сломаться, иначе жизнь тебя может занести куда угодно.

+ Нужно стойко переносить все испытания, тяготы, лишения, буквально с оптимистической улыбкой, с песней. Если, несмотря на все невзгоды, неуклонно идти на зелёный свет, то гарантирована победа над жизненными испытаниями, над врагами, собственными неудачами, счастливый финал обязательно ожидает человека в конце этого нелегкого пути (жизни, какого-то неудачного периода, процесса и т.д.), нужно только очень верить в это и никогда не сетовать на судьбу, бороться до последнего, барахтаться, сопротивляться унынию и разочарованию. Нельзя просто ждать счастливо-го исхода, иначе пойдёшь ко дну.

*На 27 светофоре:* Нептун Юрия Никулина, Марс Достоевского, Иоанна Грозного и Олега Басилашвили, Плутон Жерара Депардьё и думского политика Юшенкова, Меркурий Патрика Суэйзи (главная роль в "Привидении") и Кайдановского, Солнце Дастина Хофмана, Чёрная и Белая Луны Станислава Шушкевича, Венера Эллы Памфиловой, Белая Луна на момент дуэли Пушкина.

## 28

1.1.1900 - 9°42'38" ♀; 1.1.1950 - 8°12'42" ♀; 1.1.2000 - 3°49'26" ♀

- Противопоказано злоупотребление не просто материальным миром, а пищей, в частности. Нельзя слишком много есть, заниматься чревоугодием, обжорством. Жадность, кстати, тоже должна быть исключена. Любые излишества могут привести к несварению, в конечном итоге. Несварение бывает разное, не только связанное с желудком, кишечником. Можно, например, не переварить информацию, которую получил. Не только обжорство, всё должно быть в меру у человека, имеющего планету на этом светофоре.

+ Необходимо найти и научиться соблюдать меру дозволенного потребления. Очень хорошо заниматься вопросами оккультизма, философии, размышлять над жизнью, над тем, что есть материя и насколько она иллюзорна. Ведь материальный мир, по большому счёту, это наиболее иллюзорный мир. Нужно как можно меньше внимания придавать этим самым иллюзиям материального мира.

*На 28 светофоре:* Марс Владимира Басова, Меркурий Клинтона, Раху Захер-Мазоха.

## 29

1.1.1900 - 1°29'9" ♀; 1.1.1950 - 29°56'0" ♀; 1.1.2000 - 25°23'21" ♀

Светофор в XX веке сменил знак, окраску, стихию. Поменять огонь на воду - это существенно.

- Нельзя быть инертным, пассивным, меланхоликом, нытиком, безразличным ко всему апатичным человеком. Один из самых больших грехов - безразличие ко всему, что происходит вокруг. Ни в коем случае нельзя так относиться к окружающему миру и плыть по течению. Это очень опасно, потому что в результате можно приплыть совсем не туда, куда думаешь. Течение сначала тебя убаюкает, потом погрузит в сон, и пойдёшь ко дну. Одним из знаков, что идёшь на красный свет светофора, является кража, ограбление. Всё может начаться с маленькой кражи, причём, даже не обязательно, что это лично вас ограбят. Как один из первых сигналов, предупреждений может быть, скажем, кража у соседа. Это знак, чтоб ты одумался поскорее. За этими сигналами нужно обязательно внимательно следить, не пропустить их.

+ Нужно быть весёлым, добродушным, жизнерадостным, активным человеком, который не просто везде суёт свой любопытный нос, не просто хочет быть в курсе всех происходящих вокруг дел, но ещё и принимает участие в этих делах. Надо быть в курсе всего, участвовать в окружающих жизненных процессах, какими бы они ни были, приятными или неприятными. Юмор, оптимизм - этому не просто зелёный свет, а это буквально спасительная палочка-выручалочка в данном случае.

*На 29 светофоре:* Раху Льюиса Кэрролла и Зюганова, Кету Баркашова, Плутона Собчака, Макашова, Янаева, Меркурий и Белая Луна - на момент начала обороны Одессы, города, связанного с юмором, только это его и спасло, помогло выстоять.

## 30

1.1.1900 - 23°15'41" ☾; 1.1.1950 - 21°39'19"☾; 1.1.2000 - 16°57'15" ☾.

Принцип светофора - движение по Сатурну, экзальтированному в Весах.

- Светофор предупреждает нас, что нельзя быть разбросанным, всеядным, за всё хвататься. В качестве сигнала, что мы идем не в ту сторону, является негативное отношение к нам со стороны противоположного пола, сразу возникают эти проблемы, в частности, может даже брак разрушиться. Даже маленький скандалчик между супругами - это уже одно из предупреждений, которое должно насторожить, что ты слишком за многое берёшься. Большой скандал - ещё больше переступил эту меру дозволенного. Если у человека счастливый брак, всё в порядке во взаимоотношениях с противоположным полом, значит, он не идёт на красный свет светофора.

+ Определение оптимального и, пожалуй, единственно верного направления движения в своей жизни, определение своей жизненной стратегии. Главное - определиться, правильно выбрать основное направление и идти именно по нему. Хорошие друзья, спокойная счастливая жизнь в браке - индикатор верного выбора. Этот светофор очень чувствительный. Здесь нужно постоянно нащупывать это оптимальное направление движения. Кстати, если постоянно идти на зелёный свет, то в голове у человека прибавляется ума, умственные способности начинают очень сильно проявляться.

*На 30 светофоре:* Белая Луна Барбары Брыльской, Марс Андрея Мягкова и Руцкого, Юпитер Асахары.

## 31

1.1.1900 - 15°2'12" ☾; 1.1.1950 - 13°22'37" ☾; 1.1.2000 - 8°31'10"☾

Главная опасность, о которой будут предупреждать человека, это то, что он не застрахован от ошибок.

- Нельзя считать себя всегда правым, абсолютно непогрешимым, даже в каких-то отдельных вопросах. Как только человек допустит такую возможность (не обязательно даже провозглашать это, достаточно подумав, допустить изнутри такую мысль), что вот в этом он уж точно никогда

не ошибется, всё. Правда, сначала обязательно будут предупреждения, что он начинает зарываться. Вдруг найдутся какие-то покровители, спонсоры, которые начнут его активно проталкивать, поддерживать. Все будут говорить: всё нормально, всё ты проверил, никаких ошибок нет, давай быстренько делай это, это и это, а мы тебе поможем. Казалось бы, что здесь плохого? Но для данного светофора это те события, которые должны человека насторожить. Стоит ему только поверить в свою непогрешимость, безошибочность деяний и мыслей, как в самый ответственный момент эта (казалось бы, абсолютно непогрешимая) система начнет давать сбои, которые дорогого будут стоить. 99 проверок могут оказаться успешными, а последняя - роковой. Логично, что ещё грехом для данного светофора является также гордыня, к которой мы можем прийти, если делаем неправильный выбор. Человек пребывает в абсолютной уверенности, что все эти его уникальные способности исключительно от Бога и больше ни от кого, что это однозначно, и никаких сомнений тут быть не может. Он начинает даже чуть ли не отождествлять себя с Господом Богом. Но не следует забывать, что мы живём в осквернённом мире, и иллюзию каких-то способностей и талантов могут подсовывать нам и оттуда...

+ Мы должны научиться каждой свою наработанную или дарованную от природы способность постоянно проверять и перепроверять. "Семь раз отмерь, один отрежь" - девиз 31 светофора. Проверяют человека жизненными испытаниями. Он должен даже сам идти на эти испытания, чтобы была возможность себя проверить.

*На 31 светофоре:* Юпитер Солженицына и боксера Майка Тайсона, Луна Пушкина (в одном из вариантов его гороскопа), Кету сказочника Андерсена, а также Сталина (также в одном из вариантов) и Лукашенко, Плутон бывшего министра обороны Дмитрия Язова, Уран политика Шохина.

## 32

1.1.1900 - 6°48'43" ☿; 1.1.1950 - 5°5'56" ☿; 1.1.2000 - 0°5'4" ☿

- Нельзя злоупотреблять своей силой, которая даётся изначально как условие. Противопоказано быть агрессивным. Здесь как бы предупреждение по Марсу и по Плутону. Нельзя выпускать джина из бутылки. Таким джином и является данная тебе огромная сила.

+ Рекомендуются развивать интуицию, свои чувства, ощущения, потому что тогда человек не пропустит те знаки, которые будут предупреждать о приближающихся событиях. Нужно открывать и развивать в себе способность предчувствовать, а способности такие в человеке заложены обязательно, если выделен 32 светофор. Предчувствия, пророчества, легенды, мифы, знаки - за всем этим нужно внимательно следить, считывать и трактовать информацию. Также очень показаны путешествия, лучше всего - на лошадах.

*На 32 светофоре:* Уран Уэллса и актрисы Светланы Крючковой, Сатурн режиссера, сценариста, актёра, художника Адабашьяна, Кету актера Мартинсона, Раху Анпилова, Марс Макашова, Солнце и Уран у политика Юшенкова; Плутон на начало Октябрьской революции, выстрел "Авроры" (вот где путь на красный свет по Плутону, когда был выпущен на волю

этот джин - огромная стихийная энергия масс, злоупотребление ею, использование во зло).

### 33

1.1.1900 - 28°35'15" Ш; 1.1.1950 - 26°49'15" Ш; 1.1.2000 - 21°38'59" Ш

- Противопоказаны азартные игры, распущенность. Покупать нас будут как раз на моральной слабости. Нельзя себе позволять всё без ограничений, срывать с тормозов, пускаться в загулы, впадать в состояние азарта и т.д. Первые предупреждения, которые пойдут, если выбран путь на красный свет, связаны с кражами, ограблениями. Нельзя быть слишком зависимым от своих привычек, давать им волю. И ещё знак, который должен сразу насторожить - чаша, которую нам преподносят и предлагают выпить, причем, с такой милой, ласковой, слащавой улыбкой. Неважно, что в этой чаше, важен образ, символ.

+ Самоконтроль, самоанализ. Нужно развивать сдерживающее начало в себе, научиться контролировать себя, свои эмоции, привычки. Очень хорошо здесь заниматься познанием, изучением природы, потому что мир природы, окружающий человека, будет отражать его внутреннюю сущность, все его и внутренние проблемы, и плюсы, и минусы, буквально всё.

*На 33 светофоре:* Юпитер Елены Прокловой и Баркашова, Уран Ирины Муравьевой, политика из Приморья Наздратенко, а также на момент создания НАТО, в гороскопе зачатия, когда договор был только подписан, но ещё не ратифицирован; Венера и Плутон актера Сергея Филиппова, Венера Наполеона.

### 34

1.1.1900 - 20°21'46" Ш; 1.1.1950 - 18°32'33" Ш; 1.1.2000 - 13°12'53" Ш

- Худший вариант - застой, стоячая вода, стоячее болото, отсутствие всяческого развития. Нельзя быть пассивным, бездеятельным, а также надменным, высокомерным.

+ Рекомендуются научиться очень сильно любить ближнего своего, быть человеком приятным, общительным, вежливым, причем, не только с друзьями, но и вообще всегда. Надо стараться развивать в себе утонченные манеры, следовать правилам этикета и т.д. Но при этом не следует избегать деревенской жизни. Ну, может быть, приобрести домик в деревне и проживать там хотя бы время от времени. Вот такие, казалось бы, несовместимые вещи - этикет, утонченные манеры и соприкосновение с крестьянским бытом, деревенской жизнью. Надо стараться как-то не отрываться от земли, не обязательно при этом постоянно трудиться на ней до седьмого пота, ковыряться. Здесь важно не терять этого контакта с землей, с природой, с деревенским укладом. И ещё очень хорошо по этому светофору, если у вас будет много детей, чем больше, тем лучше. В общем, надо быть хорошим семьянином, ехать с семьей за город, снимать дачу, жить там, собирать ягоды, варить варенье, все эти идиллические картинки деревенской жизни.

*На 34 светофоре:* Уран актрисы Светланы Томы, Белая Луна Клиффа Ричарда, Плутон императора Петра Алексеевича, а также Косыгина, Юпитер думского деятеля начала XX века Пуришкевича.

## 35

1.1.1900 - 12°8'17" ♀; 1.1.1950 - 10°15'52" ♀; 1.1.2000 - 4°46'48" ♀

Сейчас 35 светофор в 5° ♀, градусе экзальтации Прозерпины.

- В худшем случае, это человек, который не хочет смотреть в глаза действительности, пытается уйти от реальной жизни, завязывает себе глаза, затыкает уши и кричит: "Ничего не хочу видеть, слышать, знать". В результате, во что может превратиться его жизнь? Первое предупреждение - начнут не сбываться, срываться намеченные им планы, хаос в начинаниях. Это первый звоночек. Нельзя быть пессимистом, меланхоликом. Ещё одно предупреждение: идёт человек по улице, вдруг спотыкается - не заметил какую-то палку, камень, яму, разные варианты могут быть, буквально на ровном месте спотыкается. Яма, куда человек как бы случайно падает, проваливается - это уже не звонок, а буквально набат, чтобы он поскорее просыпался и корректировал свой путь. Чем глубже эта яма, в которую он угодил, тем серьезнее заблуждения, ошибки, о которых его хотят предупредить.

+ Очень хорошо по этому светофору заниматься научной деятельностью, не обязательно профессионально. Можно выбрать науку в качестве хобби, следить за её достижениями, регулярно читать журнал "Наука и жизнь", развивать своё логическое, синтетическое мышление. Нужно как можно больше думать, размышлять, не расслаблять мозг, заставлять его трудиться. Это наилучшее направление.

*На 35 светофоре* Белая Луна Евгения Леонова, Юпитер Нострадамуса, Меркурий Владислава Листьева, Нептун в гороскопе матроса Железняка (именно такова его подлинная фамилия, а не Железняк), с которым легенда связывает разгон Учредительного Собрания ("Караул устал"...); Кету на момент падения нашего Белого дома в октябре 1993 года.

## 36

1.1.1900 - 3°54'49" ♀; 1.1.1950 - 1°59'11" ♀; 1.1.2000 - 26°20'42" ♀

В XX веке поменялся знак, воздушная стихия сменилась земной. В нынешнее время 36 светофор проецируется на Алголь.

- Нельзя ни на кого злиться. Пенять на высшую власть, сваливать всю вину только на тех, кто наверху, тоже нельзя. Ни в коем случае нельзя кого-то обижать, мстить, тем более убивать. Никакой вендетты. Даже комаров лучше ловить пылесосом. Анархизм здесь также полностью противопоказан. И ещё нельзя быть рассеянным.

+ Нужно быть собранным, сконцентрированным, добрым, лёгким, приветливым, весёлым.

*На 36 светофоре:* Солнце поэта Максимилиана Кириенко-Волошина, писателя Михаила Шолохова, Белая Луна актрисы Зинаиды Кириенко, Уран Милошевича (в одном из вариантов его гороскопа), Лилит Александра II.

### 37

1.1.1900 - 25°41'20" ♄; 1.1.1950 - 23°42'29" ♄; 1.1.2000 - 17°54'37" ♄

- Нельзя никому завидовать. Противопоказано также малодушие, плаксивость, жалобы. Очень плохо по этому светофору достигать своих целей окольными путями, быть при этом скрытным, устранять соперников нечестными путями. В худшем варианте такой человек как раз всегда убивает всех своих сподвижников, соратников, которые помогли ему достичь вершины власти, как только он туда взбирается. Какие предупреждения будут, если человек идет на красный свет? В частности, в доме начинают твориться какие-то странные вещи, связанные с отклонением предметов, которые должны быть вертикальны, от вертикали отклонения - покосились ножки стола, стула, люстра под каким-то углом зависает по непонятной причине, шкаф наклоняется и т.п. Следующее предупреждение - потеря физической силы. Человек вдруг начинает ощущать слабость в теле, разбитость, впадает в сонливое состояние.

+ Вообще говоря, в целом задача - преодолеть свои страсти, взять их под полный контроль. И, прежде всего, следует научиться контролировать чувство зависти. Но самая глобальная задача, связанная с 37 светофором, это обретение мудрости. Мудрый человек никогда никому завидовать не будет.

*На 37 светофоре:* Марс актрисы Веры Алентовой и Сергея Кириенко, Уран режиссера и актера Меньшова.

### 38

1.1.1900 - 17°27'51" ♄; 1.1.1950 - 15°25'48" ♄; 1.1.2000 - 9°28'31" ♄

- Нельзя ревновать. Лучше, если человеку не присуще чувство соперничества, потому что часто это первый шаг к ревности, которая для этого светофора является наихудшим вариантом. Если человек идет на красный свет, то первое предупреждение - негативное отношение со стороны животного мира. В частности, сначала на вас начнет ворчать собака, проявлять агрессию, зарычит, облает. Если вы ничего не поняли, продолжаете выпендриваться, соперничать, пытаться обойти кого-то на повороте (если уж обходишь, обходи честно, в равных условиях), то, во-первых, никакого результата не получите, а, во-вторых, собака не просто зарычит, а куснет. Укус собаки - это уже одно из последних предупреждений.

+ Надо быть выдержанным, следовать выбранному пути. Лучше всего, если это путь такого работяги, трудяги. Девиз - работать, работать и работать, это наилучший вариант. Кстати, если в результате такой много-



летней трудовой деятельности у человека открываются какие-то неожиданные способности, таланты, это первый признак того, что он идёт правильной дорогой.

*На 38 светофоре:* Солнце актрисы Натальи Андрейченко, Марс Спартака Мишулина, Нептун сказочника Милна, Раху Ясира Арафата, Белая Луна политика Станкевича, Венера Егора Гайдара.

### 39

1.1.1900 - 9°14'23" ♂; 1.1.1950 - 7°9'5" ♂; 1.1.2000 - 1°2'26" ♂.

- Нельзя распускать свои эмоции, пускать их на самотек, потому что это может привести к самым низким вариантам проявления Марса. Человек может стать раздражительным, вспыльчивым, враждебным, истеричным, причем, эти истерики могут доходить даже до того, что он может покусать кого-то. Нельзя разъяряться, проявлять агрессию, насилие по отношению к другим людям. Самая противопоказанная здесь вещь - членовредительство, отделение частей тела от общей массы... Вообще говоря, хирургом с данным светофором лучше не становиться. Опасность здесь какая? Во время этого отделения (пусть даже больных, ненужных, частей тела) человек станет ловить на этом кайф, подпитываться, вариант садизма. Это качество может развиться само по себе. Если 39 светофор есть в городе, нужно следить, чтобы полностью исключить отрывание лапок у лягушек, мух, комаров, поджигание хвоста кошки и т.п. Даже обрывание лепестков ромашки - это уже первый маленький шаг в сторону запретного красного света светофора. Какие будут предупреждения, если человек идёт не в ту сторону? Против нас вдруг восстают близкие, знакомые, родные. Мы начинаем замечать, что все против нас, или мы становимся в положение человека, который один против всех. Это уже первый сигнал. Причём, сначала это всё происходит на почти незаметном уровне, потом всё больше и больше. Сначала мы ловим на себе подозрительные взгляды, потом с нами уже начинают как-то сквозь зубы разговаривать, потом и вовсе перестают общаться, всё по нарастающей. Нужно обязательно отследить эти моменты и вовремя сказать себе: ага, значит, у меня что-то не туда поехало в жизни, от кого-то что-то я всё-таки отрываю.

+ Нужно научиться отслеживать, контролировать каждую свою эмоцию в каждый момент времени. Эмоции - сфера подсознательного, так вот, здесь нужно научиться контролировать свой мир нави, отслеживать, что там происходит и время от времени говорить себе: стоп! "Спокойно, Ипполит, спокойно!"... Необходимо научиться выдержке, сдержанности, выработать в себе сатурнианско-прозерпинианские качества.

*На 39 светофоре:* Марс Вахтанга Кикабидзе и Маши Распутиной, Меркурий Владимира Ильича Ленина и актрисы Людмилы Касаткиной, Луна актера Андрея Попова, Плутон О'Генри, Солнце матроса Железняка. Меркурий был на этом светофоре в момент начала первой передачи Александра Невзорова "Дикое поле".

## 40

1.1.1900 - 1°0'54"  $\Upsilon$ ; 1.1.1950 - 28°52'25"  $\Upsilon$ ; 1.1.2000 - 22°36'20"  $\Upsilon$

В XX веке поменялся знак. Стихия земли сменилась огненной. В настоящее время светофор находится в разрушительном 23° $\Upsilon$ .

- Нельзя лежать, болеть, симулировать нездоровье. Вообще, нельзя быть слабым, безвольным, размазанным. Если человек идет на красный свет светофора, пойдут предупреждения. Всё начнётся со слухов. Сначала будут распространяться слухи, сплетни, анекдоты о нём, потом выплеснется уже скандальная информация, огласка каких-то гнусных жизненных подробностей, деталей, в конце концов, человека ждёт позор. Ещё одно из серьёзных предупреждений - разрушение брака. Для 40 светофора также противопоказаны извращения, завывающие сексуальные потребности. Как узнать, завывающие они или нет (ведь у всех потребности разные)? А вот именно по этим предупреждениям - начнутся сплетни и т.д. Нас тут же начнут выводить на чистую воду. Слухи разные появятся, разговоры и т.д., брак начнёт рушиться.

+ Надо извлекать опыт из всего, что про нас говорят, а говорить много будут в любом случае, это идет как изначальное условие. Извлечение опыта из собственных ошибок, поражений, несчастий, испытаний, в конце концов, приобретение мудрости. По зелёному свету нужно научиться находить золотую середину между потребностями и дозволенным, между тем, что хочу, и тем, что можно.

*На 40 светофоре:* Марс Василия Меркурьева, Кету певицы Мадонны, Солнце актёра Луспекаева, Венера Римского-Корсакова.

## 41

1.1.1900 - 22°47'25"  $\Upsilon$ ; 1.1.1950 - 20°35'44"  $\Upsilon$ ; 1.1.2000 - 14°10'15"  $\Upsilon$

- Нельзя раньше времени себя старить, стремиться быстрее подводить итоги (и жизни, и любых начинаний и т.д.), нельзя торопиться завершать что-то начатое, потому что так можно и себя закруглить, собственные циклы. Нельзя сутулиться, горбиться, ходить шаркающей походкой, с опущенными плечами. На уровне внешности должны быть исключены атрибуты старого человека. Как предупреждение, что идешь не тем путем - какие-то проблемы с ногами (болезни, хромота, переломы и т.д.). Также предупреждением является бездетность, любые проблемы с деторождением. И последнее серьёзное предупреждение - когда проблемы в личной жизни человека начинают вдруг лавинообразно нарастать, идут таким снежным комом, всё начинается разваливаться во взаимоотношениях с близкими людьми, в семье и т.д.

+ Приветствуется молодость, стройная осанка, молодые движения, лёгкость походки на долгие годы, разумеется, если это всё естественным образом присуще человеку. Нужно как можно дольше сохранять в себе ребёнка, этот молодой задор, огонь детства, юности, стараться больше играть, быть ребёнком. Это не значит, что человек просто должен стать таким весёлым, беззаботным, инфантильным, речь не о том. Просто мир должен восприниматься нами так, как воспринимают его дети. Мы должны

никогда не уставать всё открывать для себя как бы заново и уметь удивляться, радоваться, быть оптимистом, каждый раз смотреть на всё новыми глазами. И, действительно, побольше игры в жизни. Нужно быть открытым, жизнелюбивым, артистичным человеком, больше находиться на людях. Кстати, удача в игре - первый показатель, что человек идёт на зелёный свет светофора. Игра здесь – в самом общем смысле этого слова, на всех уровнях. Любые игры по жизни вообще (пятнашки, городки, шахматы, актёрство, игры, связанные с людскими взаимоотношениями, что угодно), но, скорее всего, это все-таки не какие-то азартные игры (карты, рулетка, биржа и т.п.). Даже если проигрываешь, по этому светофору все равно нужно уметь проще ко всему относиться (подумаешь - проиграл, в следующий раз выиграю), не заикливаться, не делать слишком большую ставку на эту игру, ничего не драматизировать.

В лучшем случае, светофор даёт долгую жизнь, счастливую старость в кругу любимой и любящей семьи, может, и не такой многочисленной, но верной. Дети будут обеспечивать вашу старость, всё будет нормально.

*На 41 светофоре:* Сатурн Андрея Громыко и актрисы Лидии Сухаревской, Венера Зинаиды Шарко, Белая Луна Елены Прокловой, Солнце Виктора Черномырдина и поэтессы Беллы Ахмадулиной. Сатурн был на 41 светофоре, когда в Дании Русалочке голову отпилили.

## 42

1.1.1900 - 14°33'57" ♀; 1.1.1950 - 12°19'2" ♀; 1.1.2000 - 5°44'9" ♀

- Нельзя быть неуверенным, колеблющимся, сомневающимся, нерешительным. Нельзя пытаться сидеть на двух стульях, особенно в карьере. Первое предупреждение, что идёшь на красный свет, возникновение проблем, связанных с карьерой - ощущение непрочного положения, шаткости, неустойчивости в профессиональной деятельности, на работе, чувство, что тебя вот-вот снимут. Как только такое ощущение появляется, значит, мы не совсем правильно живём. Сначала будет ощущаться такая зыбкость своего положения в карьере, потом реальные провалы пойдут, в конце концов, уже настоящие несчастья, вплоть до того, что сама жизнь человека находится в опасности. Предположим, дом, где он живёт, даст трещину вблизи его квартиры, или даже прямо через квартиру пройдёт. Начинается период, когда он рискует собственной жизнью по, казалось бы, совсем не зависящим от него обстоятельствам. На самом деле эти обстоятельства есть не что иное, как отражение его выбора. Нельзя пытаться играть сразу в две игры - и в тайную, и в явную. Двурушничество здесь полностью должно быть исключено. Нельзя быть человеком с двойным дном.

+ Рекомендуется быть человеком однозначным в своих позициях, которые нужно обозначать сразу и без каких-то дальнейших корректив. Главное - следование по заранее выбранному маршруту, без всяких отклонений от курса, чёткое направление движения. Очень хорошо зарабатывается зелёный свет через путешествия, особенно дальние, в частности морские. Часто проверкой на правильность выбранного пути являются как раз именно морское путешествие. Признаком правильного пути является какое-то неожиданное обстоятельство, как бы случайность, которая в даль-

нейшем изменяет жизнь к лучшему, пусть и не сразу. Например, в дальнем морском путешествии знакомство с человеком, который проявляется вдруг через какое-то время и начинает помогать (в той же карьере), изменяет вашу жизнь в лучшую сторону. И ещё один знак, индикатор правильности выбора, за которым нужно постоянно следить, это состояние здоровья. Если оно улучшается, на здоровье не жалуется, значит, всё нормально. Но, если оно вдруг резко начинает ухудшаться, следует серьёзно задуматься, туда ли ты идёшь.

*На 42 светофоре:* Раху Михаила Боярского, Белая Луна Сильвестра Сталлоне, Сатурн на начало съёмок фильма "Титаник".

## 43

1.1.1900 - 6°20'28" ♀; 1.1.1950 - 4°2'21" ♀

Как видим, в конце века 43-го светофора больше нет. Была целая драматическая история его исчезновения. С мая 1959 года по июль 1961-го он то появлялся, то исчезал; с июля 1961 по июль 1974 был; с июля по октябрь 1974 года опять то появлялся, то исчезал. В первый раз настоящему 43-й светофор исчез с октября 1974 года по сентябрь 1983-го. До января 1984 года снова то появлялся, то исчезал. С января 1984 по июль 1990 года был, и с ноября 1990 года исчез навсегда. У кого-то при рождении 43 светофор был, а потом его не стало. Как тут быть? Беда исчезающего светофора в том, что просто теперь уже по его функциям никто предупредить нас не будет, хотя раньше эти предупреждения были. Раз они были, значит, надо просто о них вспоминать.

- Никого и никогда нельзя предавать. Предательство в данном случае, скорее всего, инициируется завистью. Нельзя строить козни ни врагам, ни своим, никому. Нельзя быть эгоистичным человеком, обособленным, отделённым от других людей. Лучше не быть таким мрачным молчуном, уединяющимся для постижения каких-то тайн творчества и т.д. При знаки, которые предупреждают, что мы совершаем ошибки, идём на красный свет, это какие-то проблемы с кожей - выступы, наросты, огрубение кожи, бородавки, экземы, аллергии и т.д. Также могут быть проблемы и с речью. Голос человека приобретает неприятный квакающий оттенок, да и сам он весь начинает напоминать жабу. Нечто жабье появляется и во внешности, и в характере. Глаза могут выпучиваться и т.д. Это один из главных признаков того, что мы слишком обособились от людей, идём не туда. Одним из индикаторов правильности пути также являются знаки природы, за которыми нужно внимательно наблюдать. Если какие-то природные факторы, явления начинают препятствовать человеку, природа начинает вдруг проявлять к нему негативное отношение как бы ни с того, ни с сего (упавшее дерево преградило путь, шишка в лоб стукнула, ветка хлестнула по глазам, ослик заупрямился, не хочет везти и т.п.), этот знак должен настояжить.

+ По этому светофору хорошо быть не просто общительным человеком, но ещё и такого творческого склада, скажем, человеком искусства (поэт, писатель, танцор), пусть даже это и не будет профессиональным занятием. Допустим, человек раз в неделю занимается бальными танцами, участвует в художественной самодеятельности, играет в народном театре и

т.д. Побольше творческой самореализации, и именно в коллективе, а не одному. В жизни должен быть интерес, чтобы не озлобиться, не уйти в собственную бутылку, в результате чего может начаться разложение. Очень показаны любые мероприятия на природе, всякие турпоходы, пикники, и опять же в компании с друзьями, в коллективе. Если идти на зелёный свет, то у человека вдруг открываются оккультные дарования, способности к целительству, ясновидению, если их не было раньше.

*На 43 светофоре:* Марс Сухаревской, Сатурн Александра Демьяненко, Уран Алексия II.

## 44

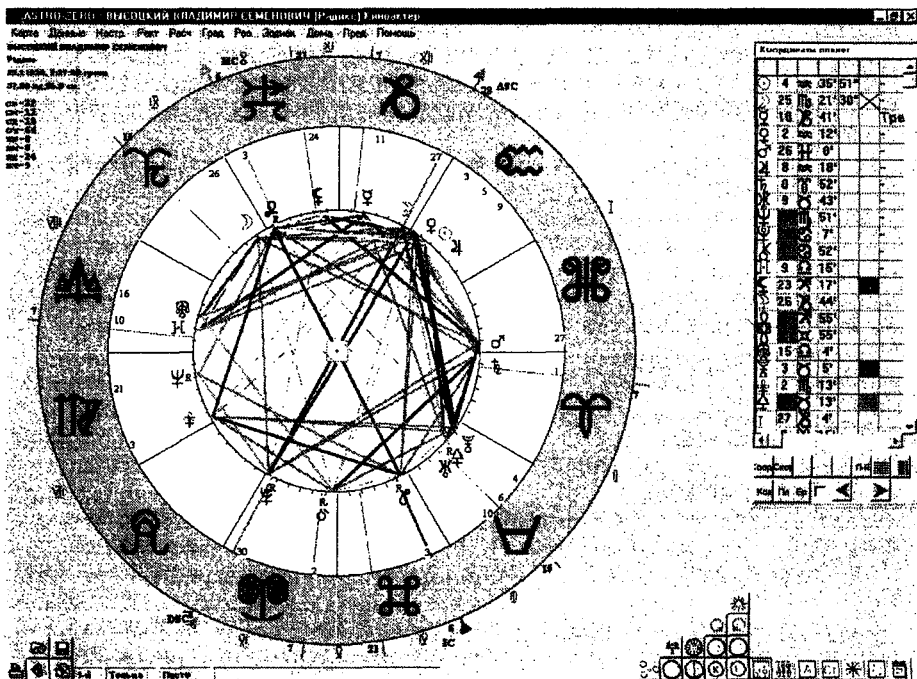
1.1.1800 - 8°24'44 " ♀; 1.1.1850 - 1°18'15" ♀

История исчезновения 44-го светофора: в первый раз он исчез с мая 1865 по март 1869 года, второй раз - с декабря 1880 по середину августа 1891 года и окончательно - после марта 1897 года.

- В худшем варианте светофор связан с больницей, апатией, какими-то возможными удушьями, пороками, уродствами, слабостью, болезнями, короткими жизнями, бесплодием, безбрачием, с вырождением.

# Астрологическая программа *ASTRO-ZERO 4.0*

Автор: Волынкин П.А.



## Краткое описание программы

Программа позволяет построить как космограмму, в том числе и внутреннюю (в системе 12 знаков, 28 накшатр, 16 каршваров с информацией о каждом из них), так и гороскоп (от  $0^{\circ}\Upsilon$  или от любой планеты в геоцентрической, гелиоцентрической, геодезической, галактической и вертикальной системах) на любую дату с распечаткой в графическом или текстовом режиме на любом принтере (матричном, струйном, лазерном) или с сохранением в BMP-файле для дальнейшей работы.

Встроенная база данных содержит более 10000 карт известных людей. Имеется возможность их коррекции и добавления неограниченного количества каталогов и карт.

Встроенная база городов, с возможностью пополнения и коррекции.

Расчет космограммических и гороскопических координат (внешних и внутренних) планетарных объектов, их скорости и ускорения; координат домов гороскопа (границы, центры, трети).

Расчет **156 видов аспектов – 8 стихий** (Огонь, Небо, Вода, Земля, Растения, Животные, Человек, Пустота), **16 групп** (Напряженные, Гармоничные, Творческие, Кармические, Магические, Траурные, Макоши и **пользовательские**). Орбиты рассчитываются индивидуально для каждой пары планет и типа аспекта. Имеется возможность **коррекции орбитов** (долгосрочная и оперативная). Имеется возможность получить текстовую информацию по каждому из этих аспектов из курса лекций П.А. Волынкина (ПАВ).

Расчет **выделенности аспектов** для данной конкретной карты на основе ядра космограммы (ее составляющих).

Расчет карт любых **гармоник**.

**Системы домов:** Пластидуса, Брахмагубты, Джамаспа, Равнодомная, Порфирия, Медицинская, Коха, Равнодомная (от ASC, MC и Солнца), Кампануса, Региомонтана, Моринуса, Меридиональная, Топоцентрическая, Хроническая («Сломанного времени», «Реликтовая» – разработка ПАВ). Последние две системы домов актуальные для начинающейся эпох Разделения.

## Методы прогноза:

### 1. Транзиты.

### 2. Прогрессии:

\* **Планет** (Символическая, Префекция, Суточная (реальная и усредненная), Недельная, День-Месяц (солнечный, синодический, сидерический), День-Неделя, Эмболическая Лунация, Судная и Мировая – разработка ПАВ).

\* **Домов** (Дирекции): первичная и вторичная, а также любых домов. Возможность установки **любого шага (закона)** прогрессии и дирекции.

3. **Обращения:** Солнца (годовое, месячное) и других планет (Луна, Меркурий, Венера, Марс, Юпитер, Сатурн, Уран, Нептун, Плутон, Хирон, Прозерпина, Лилит, Селена, Узлы).

Расчет **аспектных ситуаций** в прогрессиях, транзитах на заданный интервал времени.

■ **Колесо Зороастра** (движение Точки Жизни, Смерти), Колесо Приапа и Рази) – информация П.П. Глобы.

■ **Сыновья Вакшьи** – (идея П.П. Глобы, разработка ПАВ).

■ Расчет **силы и статусов** (кармический, космический, гороскопический и аффетический) планет и структур космограммы или гороскопа.

■ Расчет гороскопов **Судениц** – удачи, проблем и трансформации (разработка ПАВ).

■ **Лунный и Солнечный арийский календари** (солнечные годы, месяцы, лунные и солнечные дни) – информация П.П. Глобы.

- **Градусы Зодиака** (трактовка по 9 градусникам) с возможностью дополнения, редактирования и создания новых Градусников.
- **Цвета и символы градусов** (информация П.П. Глобы).
- **Музыкальные трезвучия градусов** (разработка ПАВ).
- **Учет около 700 неподвижных звезд** и любых аспектов к ним с трактовкой значения данной звезды по нескольким источникам, в том числе по П.П. Глобе.
- **Учет 63 традиционных Жребиев** (информация П.П. Глобы) и возможность моделирования собственных (разработка ПАВ).
- **Возможность построения синастрических гороскопов** и работы с ними.
- **Возможность выбора комбинаций планет, аспектов, орбисов** и. т.п.
- **Возможность ректификации** по нескольким методам (Событийная, Афетическая, Аспектная, а также по внешности человека. Три последние – разработка ПАВ).
- **Нумерологические исследования** (Фамилия, Имя, Отчество, дата и время рождения) в любой по арканности системе (методика П.П. Глобы и Т.Н. Зюрняевой).
- **Расчет Хроноскопа** и его точек (разработка ПАВ).
- **Расчет циклов всех планет** (идея П.П. Глобы, разработка ПАВ).
- **Расчет Ловушек** (идея Глобы) и **Светофоров** (Антиловушек) – разработка ПАВ.
- **Расчет основных астероидов** (Веста, Юнона, Церера, Паллада) и трансеплутоновых планет.
- **Оценка длительности жизни** (методика Глобы).
- **Построение любых звезд** (фигур, а не космических тел) на зодиакальном круге, начиная от любой точки, с поиском соединения вершин таких звезд с точками радикаса (разработка ПАВ).
- **Расчет времени восходов Солнца, Луны, дат и времени Новолуний, Полнолуний и затмений** на любой интервал времени.
- **Наличие оракула от Козьмы Пруткова** (разработка ПАВ).
- **Встроенная справочная система (Help)** по работе с программой, описание градусов Зодиака, информация по камням и металлам.
- **Учет места работы астролога** и построение карты на текущий момент на данную местность, настройка интерфейса по выбору пользователя.

И многое другое...

По поводу приобретения программы  
обращаться по телефону в Санкт-Петербурге:

**(812) 246-38-30**



