

*Изо Каррер*



**ЗНАКИ**

# **ЗОДИАКА И ВРЕМЕНА ГОДА**

*Астрология в мифах  
и народных поверьях*



*Iso Karrer*

# **TIERKREIS UND JAHRESLAUF**

*Astrologie in Mythos  
und Volksbrauch*

*Изо Каррер*

# **ЗНАКИ ЗОДИАКА И ВРЕМЕНА ГОДА**

*Астрология в мифах  
и народных поверьях*

МОСКВА  
КРОН-ПРЕСС  
1997

ББК 86.391 ГЕР  
К26

Перевод с немецкого  
Г. ГАЕВА

Оформление  
В. ОСИПЯНА

**К26** **Каррер И.**  
Знаки зодиака и времена года: Астрология  
в мифах и народных поверьях / Пер. с нем.  
Г. Гаева. — М.: КРОН-ПРЕСС, 1997. — 224 с.

ISBN 5-232-00625-8

Эта книга — рассказ о том, откуда взялась наука астрология, на каком символическом фундаменте она построена, что означает тот или иной символ. Все в нашей жизни взаимосвязано: перемещение Солнца по небосводу, предания и обычаи разных народов. Если нам удастся понять, как они соотносятся друг с другом, в ином свете предстанут и космические основы астрологии, и наша связь с Космосом.

52P(03)-91

© Heinrich Hugendubel Verlag,  
München, 1997  
© КРОН-ПРЕСС, 1997  
© Перевод, Г. Гаев, 1997

---

## ПРЕДИСЛОВИЕ

**М**ы не предлагаем вам книгу, повествующую о чертах вашего характера, связанных с определенным знаком зодиака. Это рассказ о том, откуда взялась наука астрология, на каком символическом фундаменте она построена, о чем поведаёт нам тот или иной символ. Все в нашей жизни взаимосвязано: перемещение Солнца по небосводу, предания и обычаи разных народов. Если нам удастся понять, как они соотносятся друг с другом, в ином свете предстанут и космические основы астрологии, и наша связь с Космосом.

Астрология нашла достойное место в современном обществе, и число ее приверженцев растет. К сожалению, именно в этом кроется причина того, что астрология подчас становится всего лишь игрушкой в руках профанов. Иногда за несколько часов они пытаются наскоро пересказать основы этого учения, а уж на то, чтобы разъяснить подлинные истоки и принципы науки, времени совсем не остается. Многие астрологические школы противоречат друг другу, и каждая утверждает, что она лучшая. А поскольку лишь немногие знакомы с глубинными первоосновами астрологии, пигмеи-авторитеты вдалбливают в головы адептов свое понимание астрологии и уверяют, что оно истинное. Не станем утверждать, что все это ложь. Фрагменты большого учения, разложенные по кусочкам, создают поверхностную и часто неверную картину. В такой интер-

претации астрология сближается с науками, в которых главное — прийти к какому-нибудь результату, не задаваясь вопросами, зачем все это делается, верны ли выводы.

Конец второго тысячелетия знаменуется утратой знаний о первоосновах жизни, особенно в промышленно развитых странах. Начиная с Декарта (1596—1650) и эпохи Просвещения ко всему начали прикладываться мерки целесообразности и логики, возникла механистическая картина мира, в которой все должно быть логически объяснено. Мы перестали верить знаниям предков, но боготворим современную физику, химию и медицину. Ученые совершенно искренне полагают, что все знают, всем повелевают, держат весь мир в своих руках. А ведь достаточно оглянуться вокруг, чтобы увидеть плоды деятельности человека. Нам кажется, что мы ученики чародея, а на самом деле — опасные слепцы, которые выпустили из бутылки джинна и не могут справиться с ним.

В былые времена отношения человека с Землей и Космосом были совсем иными. Человек древности интуитивно понимал взаимосвязь между явлениями и пытался выразить их в символической форме. Сегодня мы владеем высокоспециализированными конкретными знаниями, но не хватает общих представлений о мире, внутреннего понимания нашей связи с Космосом, — чувства и эмоции подменены рассудком. Результат — ощущение случайности, бессмысленности происходящего и страх перед неведомым и непознанным. При этом сами не отдаем себе отчета в причинах, породивших его. Он спрятан в тайниках мозга и подспудно регулирует наше поведение. Такие, казалось бы, разные ощущения, как чувство власти, изоляции

и неуверенности, сродни друг другу, они — противоположность любви и понимания, но все они — порождение страха. Любая война, любая борьба, открытая или потаенная, в организации или на поле битвы имеет своей первопричиной страх. Гонка вооружений происходит от страха, который правит бал в повседневной жизни. Большинство всех ученых в мире так или иначе работают на военные нужды, и половина всех денег, затраченных на исследования, уходит на цели милитаризма. Вместо того чтобы заняться поисками истины и благополучием человечества, сотни тысяч ученых с еще большим усердием создают более совершенные машины уничтожения, химическое и бактериологическое оружие. В сердцах у них не любовь, а ненависть.

Примитивные народы не владели нашими техническими знаниями, но они жили в гармоничном мире, который куда лучше отвечал критериям психологической уравновешенности. В книге о догонах, племени из Центральной Африки, Роберт Темпл пишет о туземцах, обладающих потрясающими знаниями о «собачьей звезде» — Сатурне. Автор говорит о том, что человечество, некогда соотносившее свою жизнь с космическими правилами, теперь растеряло это единение. Внутренние часы, отсчитывающие биологический ритм жизни, продолжают тикать в нашем организме, однако единство со Вселенной утеряно. Мы сами себя превратили в машины и вырвали человечество из общего вселенского круга, нанося необратимый ущерб нашей психике. Эрих Фромм считает, что мы стали рабами техники, и она повернула к нам свой разрушительный лик, уподобившись индийской богине Кали, которая требует в жертву мужчин, женщин и детей.



## Аналитическое и синтетическое мышление

Привычной триадой оценки жизни стали: логика, анализ, рационализм. Нам кажется, что другого и быть не может. Но как только оказываются затронутыми наши психика и душа, как мы тут же невольно и естественно переключаемся на иррациональный уровень символов. Даря красные розы, уверены, что нас поймут правильно. Или же сжимаем кулаки, может быть, не приметно или символически, ведь мы живем не в дремучем лесу. Но именно потому, что мы так судорожно пытаемся уверить всех в своем рациональном поведении, сами реагируем иррационально, подчас даже этого не замечая.

Почему же мы так протестуем против иррационального мышления? Может быть, нам кажется, что оно опасно? Поймите: знаем это или нам только кажется? И что называть иррациональным? Почему мы с такой неохотой признаем, что иррациональное, или синтетическое, мышление не лучше и не хуже аналитического — просто оно иное? Самое опасное — это односторонность, выпячивающая приоритет разума, который так выдвинулся на передний план. Односторонность всегда неосознанно ищет противовес, опасна лишь внезапность, с которой мы мечемся от одной крайности к другой. Если мы это признаем, то сможем комбинировать логическое и алогическое мышление и подчас совершенно сознательно быть «нелогичными». Не нужно будет тратить большие усилия на борьбу с «иррациональным», мы сможем найти его внутри самих себя, интегрировать все и достичь сбалансированного единства.

Чтобы наглядно показать разницу между аналитическим и синтетическим мышлением, рассмотрим на этой схеме пример возможной це-

почки ассоциаций, возникающих при упоминании слова «солнце»:



*Анализ/логика  
раскладывает  
все «по полочкам»,  
соединяет  
абстрактные идеи  
и понятия в то,  
что характеризует  
познание.*

*Синтетический  
аналоговый подход  
объединяет,  
представляет  
совокупно, соединяет  
символические картины,  
в которые включаются  
понятийные связи.*

Слово «символ» пришло из греческого и означает «составленное из отдельных фрагментов» или «сложенное воедино». Поначалу это было соединение чего-то расколотого, например осколков черепков, которыми обменивались приглашенные гости, символизируя общую принадлежность к чему-то целостному. Сложенные вместе, эти фрагменты через какое-то время служили доказательством их прежней связи, гарантировали истинность происхождения важной информации. Символы были чем-то вроде карточки члена элитного клуба.

В современном языке символ возбуждает сразу длинную цепочку ассоциаций. Это нечто из более верховной иерархии, что-то наподобие идеи. Греческое слово «идеин» означает видеть, знать, распознавать.

Взаимосвязи часто выражаются в образной форме, в символических изображениях. Символ — смысловая картинка, улавливает и выражает нечто существенное, как бы стоит над и рядом с точной вербальной формулировкой. В широком смысле наш язык вообще весь символичен, ведь все слова несут некое значение, из которого мы пытаемся воссоздать обобщенную картину. Возьмем, к примеру, слово «отец». Прежде всего это человек, породивший ребенка. С

точки зрения юриста, это лицо, которое вместе с матерью несет родительские обязанности по отношению к ребенку. Но стоит произнести слово «отец», как в мозгу у каждого человека возникает совсем иная картина, появляются видения личного опыта общения с собственным отцом или с отцами других людей. И именно эта субъективная картина определяет дальнейшее поведение.

Символический язык использует картины и выражает их в метафорах, сравнениях, аллегориях. Этот язык понятен каждому человеку и отвечает его уровню сознания. К сожалению, интеллект и логика мешают непосредственному восприятию символов, они — из другой сферы.

## **О знаках зодиака и их происхождении**

Поскольку знаки возникли из области символов, аналитически мыслящему человеку не легко сразу распознать их причинные связи. Лишь тогда, когда мы вернем себе нерасчлененное, образное и символическое мировоззрение, нам удастся постигнуть суть зодиака, да и не только его, но и самой жизни.

Зодиак и его знаки представляют собой символическое воплощение прохождения солнца по небу в течение года, где каждая двенадцатая часть его — месяц — чем-то олицетворена. На небе никаких знаков нет, они как бы спроецированы на черный бархат ночного неба из нашего сознания. Не исключено, что древние люди владели космическими представлениями и имели нерушимую связь с природой, что они знали

о связях земли и неба что-то такое, что нынешний «культурный» человек полностью утерять. Согласно сегодняшним представлениям, возникновение астрологии и соответственно знаков зодиака приписывается шумерам, которые жили в Вавилоне примерно в третьем тысячелетии до нашей эры. Они изобрели клинопись, и именно там найдены первые астрономические и астрологические записи. Однако вполне может быть, что шумеры лишь воспроизвели обрывки сведений, дошедших от еще более древних и полностью забытых народов.

Как рассказывает старое индийское предание, когда Рама стал пожилым человеком, он ушел в горы. Рама, как известно, герой эпоса «Рамаяна», который представляет собой седьмую инкарнацию бога Вишну, одного из главных богов индуизма. Когда Рама спустился с гор, он принес людям календарь — знаки зодиака. Рама передал его своим адептам с наказом — не терять это бесценное знание, иначе он явится одновременно в образе судьи и палача и жестоко покарает тех, кто забыл заветы. Любопытно, что эти астрологические знания сохранялись и передавались людьми из поколения в поколение, несмотря на войны и переселения народов. Даже в эпоху Просвещения они не исчезли. Лишь с небольшими модификациями и идентичной основой знаки зодиака мы находим во всех религиях и культурах.

Обозначение, выбор и последовательность знаков отнюдь не случайны. Лишь наше извращенное рациональное мышление может воспринимать их как необязательное. Знаки зодиака соответствуют эволюционному пути, разделенному на 12 этапов. Они развиваются, подобно растению взрослеют, как в течение жизни взрослеет человек.

## Происхождение понятия

Само обозначение последовательности знаков у народов разное. В немецком, например, это обозначается как «тиркрайс», т. е. «животный круг». Это странно, поскольку среди знаков всего семь животных: овен, телец, рак, лев, скорпион, козерог, рыбы. К ним добавляются четыре человеческих знака: близнецы, дева, стрелец, водолей и один прибор: весы.

В других языках чаще используют слово «зодиак» от греческого «зодиакос». «Зоон» означает живое существо, а последовательность знаков греки называли «зодиа». Лишь во времена Платона (427—347 гг. до н. э.) утвердилось мнение, что звезды — это «зоа», живые существа, животные. Поэтому зодиак не что иное, как круговорот жизни, отображение жизненного круга. Немецкое «тиркрайс», возможно, связано с именем германского бога мудрости и силы — Тиром, олицетворяющим также Солнце и его бег по небосводу.

## Как построена эта книга

По числу знаков зодиака в книге 12 основных глав. В начале каждой главы рассказывается, что происходит в это время в природе. Точное время по каждому отрезку года может быть сдвинуто, если это окажется високосный год.

Затем в каждой главе рассказывается, чему соответствует эта символическая фаза в течение жизни человека. В основу двенадцати жизненных фаз могут быть положены как шести-, так и семилетний годовые ритмы, оба имеют свое

обоснование и сосуществуют друг с другом. Переходы от одного цикла к другому достаточно плавны.

Затем перечисляются различные народные обряды, связанные с текущим знаком зодиака. Мы никак не утверждаем, что они здесь приведены полностью или что все эти обряды сохранились до наших дней. Нам важно показать, с чем они были связаны, поэтому мы упоминаем обряды древних германцев, римлян, греков, других народов, которые влияли друг на друга, проводились параллельно, смешивались. Там, где это уместно, приведены соответствующие мифы. Используются стрелки, чтобы отобразить поперечные связи.

Автор предлагает при чтении этой книги использовать не только привычные мерки критической логики, но и интуицию, ведь они дополняют друг друга и способствуют более синтетическому восприятию. Попробуйте понять идею, кроющуюся за ее зримым выражением. Ведь подлинный смысл не утерян и только ждет, когда его снова отыщет пытливым ум.

---

## КАЛЕНДАРЬ И ЗВЕЗДЫ

### Юлианский календарь

**К**алендарь, который мы используем в наши дни, происходит от римского. Вначале у римлян год был разделен на 10 лунных месяцев. Он открывался весной месяцем мартом и назывался «годом Нумы». Позднее римляне начали пользоваться лунным годом с 12 месяцами и 355 днями. Ежегодно они выбирали в качестве верховных правителей государства двух консулов. Поначалу срок выборов не имел фиксированной даты, но начиная с 153 года до н. э. консулы начали приступать к своим обязанностям с 1 января.

Первый день месяца назывался «календа», а средний день — «ида». В марте, мае, июле и октябре иды падали на 15-й, в остальное время — на 13-й день месяца. В день ид нередко заканчивался срок оплаты процентов с капитала. Поэтому иды считались малоприятными, часто зловещими, особенно мартовские, которые были первыми после начала года. В этот день следовало особенно опасаться демонов и ведьм, вообще опасным считалось все, связанное с переменами (страх перед 13-м числом).

В 133 году до н. э. Сципион Младший (185—129) подавил восстание в испанских колониях, захватив Нумантию в Кастилии. Восстание испанских колоний могло неблагоприятно сказаться на назначении новых консулов, и поэтому в течение двух месяцев, до победы Сципиона, календарь попросту попридержали и тем самым сдвинули отсчет времени года.



Через сто лет Юлий Цезарь попытался внести упорядочение в календарный хаос. В 46 году до н. э. он добавил еще два дополнительных месяца и соединил лунный месяц с солнечным. Одновременно он перенес начало года на 1 января — день, когда к исполнению своей должности приступали новые консулы. Космическое начало года, а это всегда был приход весны, перестали принимать во внимание. Через 128 лет для народов, следовавших юлианскому календарю, наступило отклонение на один день по сравнению с солнечным годом, а где-то около 1500 года весна началась уже 12 марта, хотя по календарю ее начало приходилось на 21-е число.

## Григорианский календарь

В 1582 году папа Григорий XIII исправил накопившееся за это время отклонение от солнечного года прыжком с 4 на 15 октября (дни недели продолжали отсчитывать в прежней последовательности). Он же ввел один день в високосном году и зафиксировал 21 марта как день, когда продолжительность дня и ночи равны. Изобретение високосного года позволяет получить календарь, в котором учитывать накопившееся отклонение в один день придется только в 3000 году. Високосными называют годы, последние две цифры которых делятся на 4, но если это круглая дата века, то число, которое не делится на 400, високосным годом не считается, например 1700, 1800, 1900 годы.

Новый григорианский календарь был немедленно введен в католических странах, а в странах протестантского вероисповедания — пример-

но с 1700 года. Лишь в 1923 году страны, исповедующие православие (Греция, Россия), присоединились к григорианскому календарю. До этого они придерживались юлианского, отставая от остальных европейских стран на 13 дней.

«Григорий считает, что день, что ночь» — эта пословица напоминает о нововведении, когда Григорий XIII установил весеннее равноденствие 21 марта.

### С каких же дней начинаются знаки зодиака?

Учитывая високосные годы и непостоянную скорость движения Солнца, переход от одного знака к другому не всегда случается в один и тот же день. Это значит, что какой-то знак может начаться на день раньше или позже, чем зафиксировано в таблице. Если мы имеем дело с пограничным случаем, то самое правильное — проверить, к какому знаку относился человек, когда он родился.

Чтобы учесть возможные колебания, мы приводим в таблице все варианты весеннего равноденствия между 1990 и 2010 годами.

|         |              | Самый ранний срок |       | Самый поздний срок |       |
|---------|--------------|-------------------|-------|--------------------|-------|
| Овен    | Начало весны | 20.03.2008        | 06:48 | 21.03.1991         | 04:02 |
| Рак     | Начало лета  | 21.06.2008        | 00:59 | 21.06.1991         | 22:19 |
| Весы    | Начало осени | 22.09.2008        | 16:45 | 22.09.1996         | 18:59 |
| Козерог | Начало зимы  | 21.12.2008        | 13:01 | 22.12.1991         | 09:51 |

## Звезды на небе

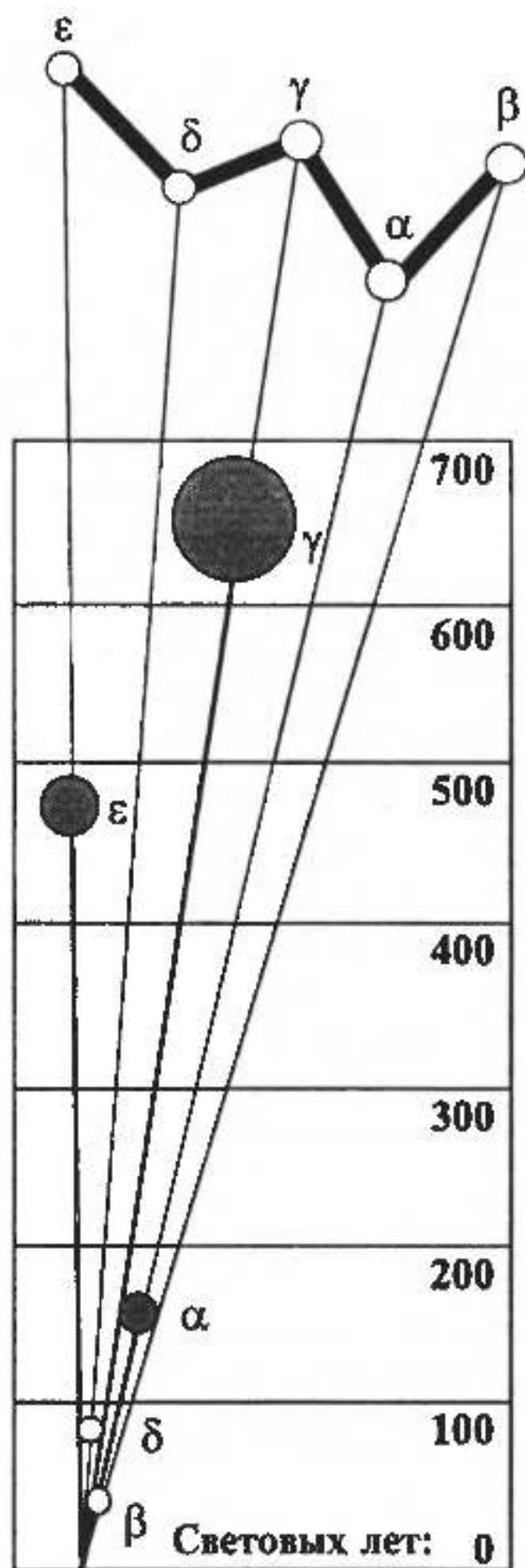
Звезды ночного неба появляются на востоке, проходят над нами и исчезают на западе. Многие яркие звезды, постоянно находящиеся в одной и той же точке неба, имеют свои имена, например Кастор и Поллукс в созвездии Близнецов; Сириус, Собачья звезда в созвездии Большого Пса; Антарес в созвездии Скорпиона.

Созвездиями, или знаками зодиака, называют определенные группы звезд, которые в какой-то момент начали восприниматься человеком под собственным именем, возможно, со времен шумеров или их предков. На старинных картах звездного неба находим на месте созвездия Льва изображение могучего зверя. Отсюда нам кажется, что из расположения звезд относительно друг друга мы должны увидеть очертания большой кошки, но ничего подобного не обнаруживаем. И в этом нет ничего удивительного, ведь имя Лев — чистый символ. А то, что в созвездии Водолея (Водолей — виночерпий богов) никакого льющего воду человека мы не видим, легко понять, если сравнить эту группу звезд с тем, как называли ее в разное время разные народы. Все обозначения следует понимать в символическом плане, т. е. они несут одну и ту же идею, описывают какой-то очень древний положенный в их основу принцип. Этот архетип и есть самое главное, и о нем пойдет речь в наших рассуждениях.

## Световые годы

Что касается созвездий, то их звезды не просто «прикреплены» к небу, хотя так может по-

казаться. Возьмем, к примеру, созвездие Кассиопеи. Оно состоит из пяти звезд, которые напоминают букву W. Поскольку Кассиопея находится неподалеку от Полярной звезды и вращается



вокруг нее, она может иногда «становиться на голову» и тогда напоминает, скорее, букву М.

Пять звезд на небе кажутся нам примерно одинаково яркими, поэтому возникает впечатление, что они находятся на одном расстоянии. На самом деле между ними огромная дистанция. Звезда «β» отстоит от соседней на 47, а звезда «γ» — на 650 световых лет. На рисунке кружками отмечена яркость. Яркость звезды «β» примерно соответствует яркости сильного карманного фонарика на расстоянии 47 метров, в то время как звезда «γ» светит как мощный прожектор на расстоянии 700 метров. Когда мы смотрим на них невооруженным глазом, обе звезды кажутся одинаково яркими.

Все пять звезд движутся с различными скоростями и в различных направлениях по траекториям со столь различными радиусами, как, скажем, обручальное кольцо и мельничное колесо. Если сравнить их расположение на небе за 50 тысяч лет, то оно не будет иметь ничего общего с нынешней небесной геометрией Кассиопеи.

## О названиях звезд

Надо помнить, что все классификации и деления звездного неба были сделаны человеком очень давно. Некоторые созвездия упоминаются уже в Ветхом Завете.

Иов 9, 7—10: Скажет солнцу, — и не взойдет, и на звезды налагает печать. Он один распростирает небеса, и ходит по высотам моря. Сотворил Ас, Кесиль и Хима и тайники юга. Делает великое, неисследимое и чудное без числа!

Иов 38, 31—32: Можешь ли ты связать узел Хима и разрешить узы Кесиль? Можешь ли выводить созвездия в свое время и вести Ас с ее детьми? (Время создания книги Иова неизвестно.)

Исайя 13, 10: Звезды небесные и светила не дают от себя света; солнце меркнет при восходе своем, и луна не сияет светом своим.

Исайя 47, 13: Ты утомлена множеством советов твоих; пусть же выступят наблюдатели небес и звездочеты и предвещатели по новолуниям, и спасут тебя от того, что должно приключиться тебе. (Исайя жил незадолго до Христа.)

Амос 58: Кто сотворил семизвездье и Орион, и претворяет смертную тень в ясное утро, а день делает темным как ночь, призывает воды морские и разливает их по лицу земли? Господь — имя Ему! (Амос жил примерно за 750 лет до Христа.)

Книга Премудрости Соломона 7, 29: Она (мудрость) прекраснее солнца и превосходнее сонма звезд; в сравнении со светом она выше. (Книга появилась примерно в 900 году до н. э.)

Еще до VI века до н. э. зодиак делили на 11 частей. 12 знаков возникло за счет добавления Весов на место слишком больших ножниц Скорпиона. В окончательном варианте зодиак, поделенный на 12 знаков, стал известен лишь в III веке до н. э.

Обычно считается, что древние полагали, будто Земля вращается вокруг Солнца. Гелиоцентрическая картина мира была заново открыта Коперником (1473—1543). Плиний Старший (примерно 23—79), римский историк и писатель, погибший при извержении Везувия, оставил в 37 книгах подробные описания природных явлений. У него мы читаем следующее: «Человеческие существа разбросаны по всему миру, и можно сказать, что в разных точках Земли они

стоят ногами друг к другу. Еще одно чудо — это то, что Земля прочно подвешена и не падает, увлекая за собой все живое».

В 134 году до н. э. астроном и астролог Гиппарх Никейский зарисовал каталог звезд, куда внес известные знаки зодиака с их названиями. В 150 году н. э. Птолемей в Александрии использовал этот каталог как основу для своей работы. Перечень Птолемея зафиксировал 48 созвездий, все они более или менее сохранились и по наши дни. Большинство названий идет от мифов классического древнего мира.

И наконец, в 1934 году Комиссия Международного астрономического союза окончательно установила имена и, главное, границы созвездий. До этого случалось, что парочка звезд могла быть приписана по соседству, и никого это особенно не волновало. В настоящее время четко зафиксировано 89 созвездий. Точное положение каждой звезды определяется двумя координатами в определенной системе, но иногда люди пользуются прежними, часто такими поэтическими названиями (например, туманность Андромеды).

## **Прецессия. Эпоха Водолея**

Примерно две тысячи лет тому назад, ко времени весеннего равноденствия, Солнце оказалось на границе созвездий Овна и Рыб, и для Земли началась так называемая эпоха Рыб. Солнце находилось в этом месте 24 тысячи лет назад в начале весны. Весь цикл прохождения по всем 12 созвездиям называется циклом прецессии. Его называют еще Большим, или Платоновым,

годом. Цикл прецессии продолжается 25 725 лет. В соответствии с теорией хаоса мы знаем, что этот период времени подвержен изменениям, и срок, о котором идет речь, определен по настоящий момент. За долгие прошедшие века уже неоднократно нарушалось время обращения планет, что было вызвано незначительными изменениями космического равновесия. Иммануэль Великовский доказал, что были времена, когда в году было только 360 дней, а лунный месяц длился ровно 30 дней. Большинство сложившихся в древности культур было вынуждено провести в VIII веке до н. э. реформу календаря.

В наши дни, т. е. примерно в 2000 году н. э., Солнце в начале весны находится еще перед созвездием Рыб, но почти на самой границе созвездия Водолея. Таким образом в течение двух тысяч лет Солнце к началу весны оказывалось перед Водолеем, благодаря чему эпоха и получила это название. Причиной этого смещения является вращение земной оси — феномен, открытый в 150 году до н. э. Гиппархом Никейским и называемый «прецессией». Она постоянно учитывается астрономами и астрологами.

В качестве начала эпохи Водолея называют различные даты, самые широкие рамки охватывают период с 1904 по 2469 год. Какой срок правильный — остается только гадать.

Это все равно что спорить, с какого момента наступают сумерки. Когда Солнце стоит ниже уровня горизонта на 6,5 градуса, это считается концом сумерек в житейском смысле слов, а когда на 12 градусов — это конец средних или навигационных сумерек, наконец, на 18 градусов — окончание сумерек астрономических.

На карте звездного неба область, которая с 30-х годов нашего века относится к Водолею, выглядит как ковер, сотканный из кусочков.



Большая часть ее лежит к югу от небесного экватора и отсечена эклиптической.

Когда мы говорим об эпохе Водолея, неизбежен главный вопрос: когда же она точно начинается? Но, как уже было сказано, это относится к области дефиниций.

Никто не возьмется назвать точную дату, ведь можно взять любую точку эклиптики, с которой начинается оговоренная, согласно Атласу 1934 года, область Водолея. А может быть, начать с первой звезды на этом участке? Или с того момента, когда Солнце дойдет до первой звезды, которая входит в рисунок созвездия Водолея? Снова и снова мы возвращаемся к вопросу об определениях. Впрочем, эта проблема возникает и в большом, и в малом. Вот, например: в какой момент я въехал в город? Когда остались позади пригороды или когда я миновал табличку, на которой стоит название города? Когда я разместился в гостинице или когда начал гулять по центру? Кстати, а что правильно назвать центром города?..

## Что такое эклиптика?

Зимой солнце в полдень стоит низко над горизонтом, летом — высоко. Соответственно его лучи падают под большим либо под малым углом. Летом солнце поднимается значительно ближе к востоку, чем зимой. Все это объясняется тем, что траектория, по которой Земля вращается вокруг Солнца, наклонена относительно экватора.

Слово «эклиптика» произошло от древнегреческого «эклеипсис», означающее «исчезновение, затмение», потому что затмение Солнца

или Луны может наступить только в том случае, если Луна окажется в плоскости эклиптики. Эклиптика — это плоскость обращения Земли вокруг Солнца, она соответствует видимой орбите вращения Солнца вокруг Земли. Эта орбита наклонена на 23,5 градуса относительно небесного экватора, отсюда выражение «кривизна эклиптики». Обе точки пересечения соответствуют точкам весны и осени: весной — Овен, осенью — Весы. Эклиптику издавна принято делить на 12 равных участков — знаков зодиака, и зачастую ее называют просто зодиаком. Хотя они не равны по величине, обнаруживают выраженную симметрию. Деление на 12 равномерных частей начинается от главной звезды Тельца — Альдебарана. Разделительная черта проходит всякий раз по середине данного знака.

Если исходить из того, что Солнце может стоять на 20 градусов выше или ниже эклиптики и если рассматривать это расстояние как «полосу эклиптики», то на ней обнаруживаются 12 знаков зодиакальных созвездий. Можно расширить полосу эклиптики и найти на ней 13, 15 или даже 24 созвездия. Поэтому говорят, что число знаков зодиака больше двенадцати.

Зодиак разделен на 12 участков, или символических фигур, и условно передает деление земного года на 12 отрезков. Зодиак начинается весной с Овна. Смена знаков соответствует жизненному циклу на земле, изменению времен года в Северном полушарии.

## Не стал ли Овен Рыбами?

Нередко говорят о том, что астрологические знаки не соответствуют своему изначальному

значению. Солнце в начале весны стоит не перед созвездием Овна, а перед созвездием Рыб (а вскоре окажется перед Водолеем), откуда и все смещения по зодиаку. Так, рожденные под знаком Овна на самом деле должны вроде бы быть рыбами, рожденные под знаком Козерога — стрельцами и т. п. С точки зрения астрономии это возражение абсолютно справедливо. Однако при этом упускается из вида, что астрология основана на символических картинах, а не на физически измеренных параметрах. Приводя свои аргументы, критики утверждают, что звезды физически излучают свое влияние, а также, что астрология когда-то была очень правильной, а теперь утратила истину, потому что в результате прецессии имеет место постоянное смещение между созвездием и зодиакальным знаком. Однако цикл прецессии, продолжающийся 24 тысячи лет, не оказывает какого-либо ощутимого воздействия на события года или судьбу отдельного человека. Поэтому ни для природы, ни для практической астрологии не играет роли, если по прошествии тысячелетий Солнце начинает отсчет весны с другого созвездия.

### **Когда мы говорим о знаках зодиака, а когда — о созвездиях**

Еще раз подчеркнем разницу между знаком зодиака и созвездием. Созвездия видны на небе, их можно фотографировать, о них можно получить конкретную физическую информацию, перед ними (на фоне их) перемещается Солнце.

Знаки же зодиака, условно помеченные созвездиями, соответствуют двенадцати идеям, древнейшим принципам, физически они не осязаемы. Астрология работает со знаками!

Вероятно, некогда в древности земной цикл был воспринят как делящийся на 10 или 12 частей, каждая из которых была наделена символическими понятиями. Как вспомогательное средство были найдены названия 12 созвездий эклиптики. Мы попытаемся прояснить символическое содержание знаков зодиака.

---

## **ПРАЗДНИКИ И ИХ ПРЕВРАЩЕНИЯ**

### **Обычаи тоже меняются**

**Б**ольшая часть наших обычаев, которые мы, к сожалению, все больше теряем и забываем, уходит корнями во времена, когда человек был тесно связан с природой и вовлечен в ее круговорот. Тогда он боялся молний, считая их признаками Божьего гнева. Теперь мы знаем, что молнии представляют собой электрические разряды. Мы придумали им иное обозначение, но это не значит, что молнии стали менее опасными.

### **Мы теряем связь с природой**

Цивилизованный человек утратил тесную связь с природой и свою вовлеченность в естественный ход космических событий. Мы слишком односторонне развили интеллект в ущерб раскрытию психологических возможностей, интуиции. С большим трудом и крайне медленно возвращаемся к той внутренней гармонии, которая была изначально присуща нашим пращурам и легкодоступна им. Сегодня обнаруживается, что древние индийские поэмы несут глубочайшие знания о макро- и микрокосмосе, что скандинавская сага «Эдда» своими точными образами передает историю возникновения мира, притом с такими подробностями, которые современная наука стала изучать совсем недавно.

Можно было бы предположить, что древние культуры умели заглянуть глубоко в психологический мир человека, открывали в нем многое, что было присуще внешнему миру, и объясняли это при помощи изобразительных средств.

Аналогичным образом действует художник, который рассказывает нам, находя подходящие формы выражения, о внешней реальности, отыскивая сходные черты ее внутри себя. Это один из принципов сюрреализма. Во время сновидений устанавливается контакт с нашим внутренним миром, причем события в нем переживаются нами как настоящие, серьезно, как наяву. Сон воспринимается как абсолютно реальная ситуация. Дошедшие до нас из глубины веков народные сказания — это большие сны человечества, сопровождающиеся такими же символическими картинками. Следует отметить, что каждая культура находит соответствия в собственном окружении. На севере, где нет львов, царем зверей был медведь, и там, где были неизвестны орлы, сокол становился символом всевидящего солнца. С этой точки зрения интересно заново посмотреть и расшифровать черты характера мифологических богов. Мы убедимся, что боги — проекция неосознаваемых теперь человеческих архетипов. Стоит понять это — и боги станут для нас актуальными, и время вновь сомкнет разорванный круг.

### **Обычай из незапамятных времен**

Самые древние праздники пришли из седой старины, когда человек жил в тесном контакте с природой и своими «богами». Большинство обычаев переплетено с круговоротом года и темати-

кой соответствующих знаков зодиака. Самые древние цивилизации осознавали эту связь и отображали ее в обычаях народа.

В Индии, например, в течение года можно обнаружить до 400 праздников, большинство из них носит религиозный характер. Индусы подчас отправляются в многодневные путешествия, чтобы поприсутствовать на каком-нибудь важном празднике, посетить священные места в Гималаях либо какой-нибудь чудодейственный источник. Девятый день после полнолуния в первой половине весеннего месяца чатры считается днем рождения Рамы — бога, который научил людей разбираться в звездном календаре. В месте рождения Рамы тысяча храмов богато украшены, а на берегу реки Сараю бесчисленные паломники стремятся очиститься омовениями. На декорированных повозках провозят изображения бога Рамы и его супруги Ситы, его брата Лакшмана и Ханумана (бога обезьян, обезьяньего генерала). В этом же месяце вблизи города Матура проходит парад колесниц. В течение десяти дней на роскошно украшенной колеснице бог Вишну ездит по улицам города.

По-видимому, все праздники, связанные с колесницами, имеют религиозное начало. Вишну — предержатель мира. Он девять раз реинкарнировался, и это происходило всегда, когда человечеству грозила опасность. Он может явиться в аватаре Рамы и в виде Кришны или Будды.

В синтоистском культе японцев, в основе которого — уважение к предкам, богов носили в открытых носилках-паланкинах, чтобы они могли посмотреть, как выглядит будущее поколение, их смена. Все годовые праздники связаны с обработкой земли и круговоротом в природе. Самые важные праздники — это церемонии по поводу прихода весны и благодарствен-

ные молебны при уборке урожая. Здесь произносятся молитвы, приносятся жертвы, проходят процессии с музыкой и танцами.

Большинство наших праздников так или иначе связано с религией. При этом слово «религиозный» («религио») понимается как имеющий обратную связь с Творцом, а не как принадлежащий к какой-либо конфессии. Даже в наш рациональный век все стремятся придерживаться обрядов, пусть даже это футбольные матчи, которые заменяют некоторым пасхальные праздники, хотя мы и потеряли их потаенный смысл. В чем тут дело: дань, традиции или мы чувствуем внутреннюю связь с чем-то, что Юнг назвал «коллективным подсознанием»?

После прочтения книги Зечерии Ситчин «Двенадцатая планета» я уже не мог исключить, что на Земле некогда существовала великая культура. Можно предположить, что сохранившиеся обряды — это воспоминания о прежних властителях, только в хитроумно зашифрованной форме. Другое дело, что многие люди полагают: этого не может быть, потому что не может быть никогда, и тут уж их никак не уговоришь взглянуть на дело с другой точки зрения.

В крошечных долинах, спрятавшихся среди гималайских вершин, местное население каждый год отмечает три праздника, которые приходятся на время Овна (т. е. на Пасху), на Тельца и на Близнецов. Праздники происходят при полной луне, потому что она стимулирует духовную энергию. Во время праздника местное население и паломники собираются на краю долины. Под знаком Близнецов праздник посвящен сближению человека с Богом. Духовная энергия нарастает вплоть до фазы Весов, а затем убывает до следующей весны.



## **Действительно ли Иезекииль описал космический корабль?**

Если внимательно прочесть библейскую книгу Иезекииля, то можно увидеть, что пророк пытался в тех выражениях, которые были доступны ему в вавилонском изгнании, описать современный летательный объект. Возможно, прежние точные и профессиональные знания переродились впоследствии в ритуалы и народные поверья или в мифологические описания, которые нам теперь непонятны, и остается только гадать, что же они могли означать. Зачем же трактовать все объекты, первоначальное предназначение которых археологи не могут объяснить, как культовые? С таким же успехом можно считать предметами культа кредитную карточку или телевизор.

## **Церковь переосмысливает народные поверья**

Католическая церковь наводнила весь мир своими миссионерами, которые вторгались в мир народных обрядов, навязывали христианские представления, переосмысливая и растолковывая древние обычаи. Все же им не удалось полностью искоренить образы, сохранившиеся с незапамятных времен, поэтому миссионеры предпочитали транскрибировать и адаптировать их к христианским догмам. Один из трюков заключался в том, что христианские праздники отмечались в те дни, которые люди почитали и прежде. Таким же образом на месте языческих построек или культовых площадок были воздвиг-

нуты храмы. Так и получилось, что сегодняшние обычаи имеют как христианские, так и более ранние языческие корни.

Вообще уместно спросить, насколько действительно христианизирована Европа. По Фромму, ценность мужчины — языческого героя прежде всего состоит в том, что он силен, способен добиться власти и удерживать ее. Главными характеристиками языческого героя являются: власть, эксплуатация других и понуждение их силой работать на себя.

Христианский же герой — мученик, его высшее предназначение — отдать жизнь за Бога и других людей, т. е. за что-то, лично ему неважное и невыгодное. Основные характеристики такого человека: давать, делиться, существовать.

А теперь посмотрим вокруг: что характеризует людей, добравшихся до вершин власти — политиков, ученых, финансистов, священников? К каким идеалам они стремятся?

## Сходные обычаи в разных местах

Нередко считают, что какой-нибудь обычай типичен для данной религии, потому что он встречается только в этом месте и его происхождение забыто. Но если взглянуть на это шире, можно обнаружить наличие параллелей, связей с другими обычаями. Мы увидим, что произошел всего лишь сдвиг во времени либо несколько обычаев слилось в один праздник, на что повлияли как официальные декреты и предписания, так и естественные изменения в ходе развития человечества. Еще одна важная причина утери старых обрядов — это нарушение изначальной причастности к явлениям природы,

ускоренная индустриализация бытия, вытеснение интуитивного рациональным. И все же мы упорно придерживаемся многих древних обрядов, какими бы иррациональными они ни казались.

### **«Потаенные» праздники**

Посмотрите, какая интересная получается картина. Обычно у нас на важную дату, в какой-то переломный момент приходится определенный официальный праздник. Но вот через 40 дней после него выявляется другой, «потаенный» обряд. От официального начала весны до 1 мая проходит 40 или 41 день. Такой же временной отрезок лежит между началом лета и 1 августа, между началом осени и 1 ноября, между началом зимы и 2 февраля (Сретенье).



Овен  
(21 марта—21 апреля)



---

**В**есной, в фазе Овна, когда начинает свой отсчет космический год, начинают набухать и лопаться почки на деревьях, расцветать цветы, которые зародились девять месяцев тому назад, в фазе Рака. Во всем проявляется новая жизнь. Ростки буквально бурят землю и пробиваются к поверхности. Они сдвигают камни и растрескивают асфальт, если он мешает пробиться к свету и солнцу. Именно весной во всю проявляется воля к самоутверждению, наполняющая новые живые создания. В течение всего года мы больше не увидим такого бурного начала новой жизни, как в эти весенние дни.

Как для растения, так и для человека акт рождения — это сконцентрированная волевая акция, это напряжение всех сил. Новорожденный пытается утвердиться в жизни. В фазе Овна он прежде всего заявляет о себе, он одновременно и «пуп Вселенной», и неотделимая часть чего-то большого и всеобъемлющего. Самоутверждение — закон всего живого на первой фазе развития. Если этот первичный порыв укрепитсся в дальнейшей жизни, если пренебрегутся права на жизнь всех остальных, человек так и останется в фазе эгоистического детства.

Астрологи приписывают фазу Овна планете Марс, причем в его активной созидательной и самоутверждающейся формах. Марс был некогда богом весны в чистом виде, он отвечал за все растущее в природе и лишь затем трансфор-

мировался в бога войны. Март по-прежнему носит имя бога Марса.

### **Новая жизнь становится особенно заметной ко времени Пасхи**

Во время весеннего равноденствия (21 марта), когда цветение новой жизни становится особенно заметным, празднуется Пасха. Этот праздник взят у древних евреев, где он назывался «пессах» — переход (2-я книга Пятикнижия Моисея, 12, 27). Это название произошло от библейского события, когда Бог «перепрыгнул» крыши Израиля и побил египетское первородство. Это была 10-я казнь египетская, и поэтому фараон велел Моисею и его народу покинуть Египет на следующее утро. Можно сказать, что в этот день родился иудаизм.

21 марта часть индийских парсов с большой помпой отмечают праздник нового года «Ямшед Навроз». Они приходят в храм, где горит вечный огонь. По легенде, этот храм от крыши до пола, от неба до земли построил сам Заратустра. В храме солнце символически приравнивается к огню.

### **Праздник Пасхи ориентирован на полнолуние**

Немецкое название Пасхи «остерн» ведет свое начало от германской богини весны Остары. Здесь прослеживается также корень «ост» (восток) и таким образом связь с утром — началом

дня. Остара, так же как вавилонская богиня Иштар, римская Флора и египетская Изида, — символ возобновляющейся жизни природы.

Пасха — один из самых древних праздников. В христианской церкви, как известно, начало Пасхи не имеет фиксированной даты. Пасха начинается всегда весной в воскресенье после первого полнолуния, т. е. не раньше 21 марта и не позднее 26 апреля. От Пасхи отсчитываются дни Великого поста, Страстная пятница, Вознесение Христова, Троицын день и праздник Тела Христова. Евреи отмечают пессах всегда 14 нисана, т. е. в день полнолуния, независимо от того, на какой день недели он приходится.

### **Мартовский пасхальный заяц**

В Западной Европе Пасха неотделима от символического зайца, который приносит яйца. Со времен античности заяц является символом плодородия. Правда, в Тюрингии яйца приносил аист (перелетная птица, которая появляется в этих краях, когда пробуждается природа), а в Шлезвиг-Голштинии яйца приносил петух, который кукареканьем приветствовал восходящее солнце. Так что обычай этот далеко не так жестко детерминирован, яйца может приносить заяц зеленого или красного цвета, а также лиса или кукушка (провозвестница весны).

### **Яйца, катание яиц**

Яйцо — чрезвычайно древний символ зарождающейся возвращающейся жизни, рождения



заново. Мы находим этот символ в древнейших культурах человечества, и всегда в одном и том же значении. Окрашивание яиц передает пестроту окружающего нас мира растений, прятание яиц в траве, под кустами как бы намекает на пробуждающуюся повсюду силу природы, а находка, тайна разгадки — на животворящий рост. Яйцо играет большую роль в еврейской Пасхе, его кладут в праздничную супницу, в которой в подсоленной воде плавают кости и немного мяса. Супница украшена зелеными кореньями. На утро второго дня поста пробуждающееся плодородие почвы отмечается у евреев появлением на столе ячменя.

Древние германцы клали в могилу умерших вместе с другими предметами яйца — символ возвращающейся жизни. Народное поверье приписывает яйцам, которые несушка отложила в пасхальные дни, целебную силу. Эти яйца размещают в разных местах на скотных дворах, чтобы защитить скот от болезней, сараи от огня, поля от града.

В некоторых районах Европы «катают яйца». Яйца раскладывают на дорожке, и одна группа участвующих в этом соревновании собирает их, а другая пытается им помешать, стегая розгами. Хотя уже в 1640 году мюнстерский священник Конрад Даннхауэр осуждал катание яиц как «языческую затею», обычай этот сохранился и до наших дней.

Миссионеры, которые первыми посетили остров Пасхи, рассказывали, что каждую весну его жители выезжали на лодках к ближайшим необитаемым островам, где птицы высиживали птенцов. Первый, кто возвращался оттуда с яйцом, считался победителем и в течение нескольких месяцев почитался как святой человек—род-

ня птиц. Кстати, остров Пасхи называется так потому, что он был открыт в праздник Пасхи в 1722 году.

У немцев есть сказка «Три брата и великан». В ней рассказывается о том, как двоим братьям отрубили головы, а третий брат помазал желтком яйца шеи казненным, а затем ударил по этим местам розгой, и головы снова приросли. Вот еще один пример, как символика коллективного подсознания сохраняется в сказках и преданиях.

### **Сечь розгами**

В некоторых областях Германии сохранился обычай, когда человеку дарят яйца и одновременно секут его прутьями. Прут должен быть срезан из гибкого, быстро растущего куста целебного растения (орешника, березы, можжевельника, сирени, вишни, липы). Тот, кого стегают прутом, должен одарить стегающего и тем самым подтвердить готовность принять дружескую порку. В Померании дети напевают:

Пасха — праздник золотой, посеки меня лозой,  
Посеки и убеги, мой подарок сбереги!

Удары лозой как бы передают силу добрых духов, селящихся в сочных молодых прутьях, человеку, выгоняют из него злых демонов, которые запрятались в неподвижном теле во время зимы.

В других районах Германии ранним утром пасхального дня парни врывались в девичьи светлицы, ударами розг выгоняли их из теплых по-

стелей и обрызгивали водой. И здесь розга — не инструмент, причиняющий боль, а символ жизненной энергии. В Венгрии в Пасху парни окунали девушек в воду или обливали их водой с головы до ног, а те дарили им красные яйца. В прибалтийских и славянских странах и по сей день на девушек брызгают водой и одеколоном.

### **Игры с мячом**

Раньше в Германии утром пасхального дня до восхода солнца затевали игры с мячом, причем делалось это в любую погоду. Участники становились в линию по оси восток—запад и перебрасывали мяч друг другу. Мы, конечно же, сразу видим символический смысл игры и связь между мячом и солнцем, которое восходит на востоке и заходит на западе. Похожий обычай, по свидетельству историков, существовал и в Древней Греции.

Греки играли в мяч в честь бога солнца Аполлона также в начале весны. В XI веке в монастырях Нормандии монахи играли в футбол в пасхальные дни. Церковь поясняла, что мяч — это душа Иуды, которую нужно попирать ногами. Интересно наблюдение этнографов, что с наступлением весны дети начинают играть в камушки. Они выбирают особенно яркие блестящие «солнечные шарики» и закатывают их в проделанную в земле ямку. Это символическое воссоединение солнца с землей.

Игра в мяч была в большой моде у женщин и девушек в течение всего средневековья. Были

различные варианты игры, например бег с мячом или «королевские мячи», когда один участник проделывал с мячом различные манипуляции, а другие должны были ему подражать. Была игра в наездника, когда один юноша изображал из себя коня, а другой восседал на нем и держал мяч в руках. Мяч бросали в цель, сделанную из монет, или становились в круг и пытались поймать резко брошенный игроком мяч. Эта игра называлась «кошачьим мячом», потому что требовалось проявить ловкость кошки.

### **Выпекание хлеба**

Еще одно наследие языческих пасхальных праздников — это выпекание хлеба, куличей. В Вене, например, пекут пасхальную лепешку — круглую, размером с доброе колесо. В местечке Людге в Германии крендели, конечно же, символы солнечного диска. Куличи и пасхальные лепешки пекут во многих странах Европы. В Померании с 1451 года выпекают хлеб, формой напоминающий фигуру волка. Его так и называют «пасхальным волком».

Примечательно, что в эпосе «Эдда» волк Фенрис проглатывает солнце, а потом сын Одина Видар убивает Фенриса.

Пророк Иеремия (7, 18) сообщает, что в переулках Иерусалима дети собирали щепки, а отцы разжигали из этих щепок костер. На жертвенном пламени женщины пекли лепешки, которые отдавались в жертву небесным богам.

Для египетской богини плодородия Изиды пекли пирожные, по форме напоминавшие жен-

ский детородный орган. Известен был этот обычай и в Европе. А некоторые народы Средиземноморья, наоборот, придавали хлебу форму фаллоса. Эллины также приносили лепешки в жертву богу света Аполлону, выражая благодарность за то, что он снова явился из небытия.

### **Огонь и вода**

Пасхальные праздники особенно радостные. Люди ликуют, что зима прошла и солнце победило темноту. В католической церкви в пасхальную ночь святят огонь и воду. В заутреню священник разводит огонь и от него возжигает пасхальные свечи. Иоанн (8,12) приводит слова Христа: «Я — свет миру». В пасхальной литургии древние космические обычаи обретают новые значения, церковь как бы освящает свет, сменивший темноту. Именно по этой причине многие старые церкви построены по оси восток—запад. Верующие вступают в церковь через западный вход (из темноты) и направляются к алтарю, расположенному в восточном направлении, т. е. там, откуда приходит свет. В ночь на пасхальное воскресенье католические священники святят также воду как первоисточник всего живого, как то, что несет плодородие и духовную жизнь. Если священник кропит святой водой верующих, то это не что иное, как обычай, пришедший с древних времен. Тут же вспоминается, как в некоторых областях Германии юноши брызгали водой на заспавшихся девушек и они опрометью убегали из своих спален.

«Пасхальная вода», т. е. почерпнутая из реки под Пасху, согласно народному поверью, отворачивает болезни, только нужно ее вычерпывать понемножку, по течению реки (т. е. следуя движению воды, а не против потока), до восхода солнца, причем не произнося ни слова, и тогда добрые свойства воды не будут утеряны. Этой же водой следует окропить скот, коровники и свинарники, а также жилые помещения. Воду, зачерпнутую в пасхальную ночь, во многих местах сохраняют в течение длительного времени и используют, если человек заболел.

Первый день месяца вайсакха (в Северной Индии это, как правило, 13 апреля) — начало индуистского года. Согласно древнему обычаю, в этот день ранним утром совершают священное омовение в ближайшей реке, затем молятся и совершают жертвоприношения в храме. В течение месяца вайсакха в Мадурай происходит большой водный праздник. К реке Вайгай на повозке, влекомой золотым буйволом, спускаются две богини, украшенные бусами из жемчуга. Молящиеся одеты в желтые и красные одежды, они танцуют и обрызгивают все подкрашенной водой — символом свежей обновленной крови.

## Первая зелень

Первый из главных праздников древних германцев выпадал на те дни, в которые мы сегодня отмечаем Пасху, и был посвящен молениям зазеленевшим ветвям и распускающимся побегам. Современная церковь включила этот праздник, названный Вербным воскресеньем, в свой календарь, и он отмечается перед Пас-

хой под знаком Рыб. Вербное воскресенье отмечали уже в древнем Иерусалиме (Пальмовое воскресенье). Люди с пальмовыми ветвями в руках собирались на площадях (Иоанн, 12, 12). В наших широтах используются ветви тиса, орешника, березы, дуба, ивы, т. е. быстрорастущих лечебных или вечнозеленых растений.

В Кашмире примерно 15 апреля празднуют «Вайсакхи» — начало нового года. Праздник начинается, когда в долинах расцветает первый орешник. Утром праздничного дня хозяйка дома наполняет большую тарелку рисом, кусками сахара, овощами, орехами, кладет несколько монет. Сюда же кладут осколок зеркала (чтобы отпугивать демонов), чернильницу и календарь.

Чтобы благословение не уходило из дома как можно дольше, тарелку с утра показывают всем домочадцам.

В Раджастане в течение месяца чайтра (март—апрель) вовсю празднуют «Гангаур» — весенний праздник Гаури — богини благосостояния. Девушки стайками выбегают на улицу, на голове они удерживают высокие медные кувшины, заполненные молодыми побегами священных деревьев. В Удайпуре богиня Гаури принимает жалобы холостяков, которые хотели бы жениться.

## **Плуг и цветы**

На Пасху иногда выходят на пашню с плугом. На первую борозду крестьяне нередко выносят зазеленевшие ветки березы. Считается, что они приблизят начало лета и побудят все зеленое к цветению и плодоношению. В Скандинавии найдены наскальные рисунки, выполнен-

ные примерно во II веке до н. э. На них изображение крестьянина на пашне. В руке он держит маленькое деревцо. В Германии по традиции ранней весной в плуг вместо лошади впрягали девушек, при этом борозда должна была проходить через какую-то водную преграду (пруд, реку). Германцы начинали пахать, похоже, уже в марте. Первая борозда проделывалась освященным плугом; древним казалось, что это фаллос, который рыхлит и разрывает землю, чтобы ее можно было оплодотворить семенами. Благовещение (25 марта) нередко называли еще днем благословения плуга Марией.

В Древнем Китае сам император, сын Неба, читал молитву в начале весны и просил богов дать хороший урожай. На следующий день он пропахивал на специально освященном поле три борозды. Три самых важных сановника проделывали затем по пять борозд, а министры и родовитые сановники — по девять. Затем приносили жертвы духам гор, лесов, рек и озер.

### **Боги плодородия**

В середине марта, незадолго до начала календарного года древних римлян, они отмечали праздник в честь Либера и Либеры, богов плодородия. У богов был общий храм на Авентинском холме с Церерой (девственницей и богиней зерна). Во время праздника старухи в венках из плюща продавали медовые пряники, которые затем жертвовались богам, на маленьких переносных жаровнях. Примерно спустя четыре недели Земле, «беременной высеянными семенами», жертвовали беременных коров.



## Дракон, волк и язычники

В «Песне о Нибелунгах» Кремгильду в течение полугода на глубине шести сажень под землей держит в заточении дракон. Зигфрид освобождает Кремгильду примерно под Пасху. Однако потом Зигфрид падет в бою, и Кремгильда снова вернется к дракону. Дракон, подобно волку, который «проглотил» солнце, олицетворяет зиму. В Кремгильде, так же как в богинях Остаре и Астарте, узнаем вновь возвращающуюся на землю растительность, а в Зигфриде, который освобождает цветущие растения от гнета мрака, а потом вновь теряет их, — солнце.

Еще до 1913 года в некоторых районах Германии совершался пасхальный рыцарский объезд, в котором принимали участие до 40 рыцарей. Каждый из них непременно держал в руках 4 предмета: большое ботало — колокольчик, который вешают корове на шею (звук колокольчика пробуждают природу, вообще все зеленое), букет роз (цветки разбрасывались по полям), большие ножницы (с их помощью обрезают растения, которые высаживают в землю) и бараний рог. Последний, по-видимому, имеет отношение в древнему богу германцев Тору. Как известно, у него было два барана, которых он забивал вечером и оживлял по утрам. Во главе этой пасхальной процессии ехал рыцарь, на левой ноге которого, без чулка, была кожаная туфля, правая же нога была босой.

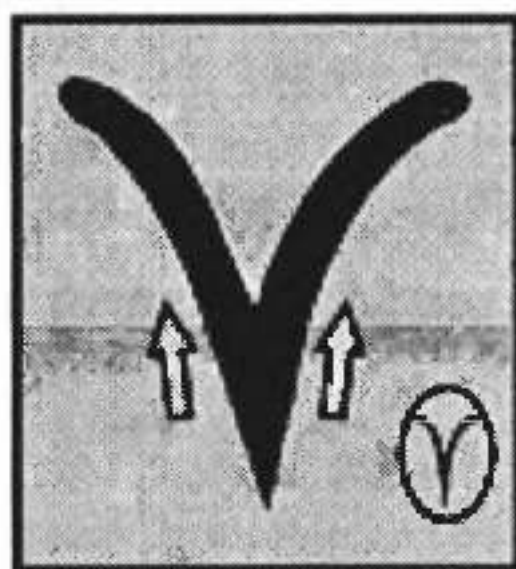
В «Эдде» рассказывается, что Видар, сын Одина, победил волка, разорвав ему пасть левой ногой.

Только в 1784 году церкви удалось запретить подобные шествия горожан в Айхштатте как языческую церемонию.

Что касается роз, то здесь следует упомянуть, что народное поверье считает, что розы выросли из крови, пролитой Адонисом. Адонис же в свою очередь соответствует римскому богу Аттису, праздник которого римляне отмечали 23 марта (культ Аттиса). В мае римляне устраивали праздник отмерших роз. В четвертое воскресенье Великого поста (т. е. незадолго до Пасхи) папа римский служил молебен «Золотой розы».

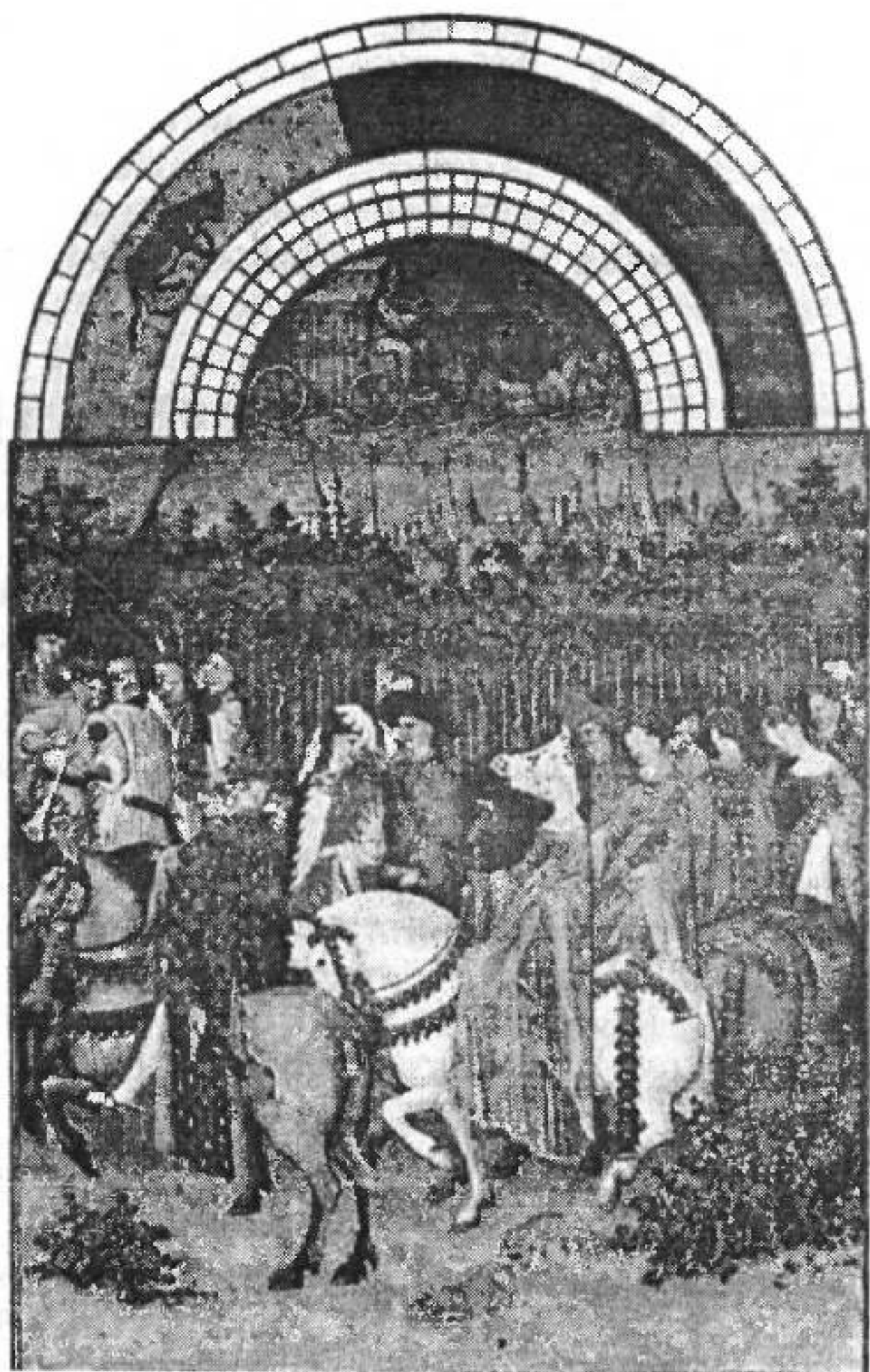
### Основная идея и символ фазы Овна

Под знаком Овна проявляется новая, точнее сказать, вернувшаяся из небытия жизнь. Это возрождение, взлом запретов, соответствующий активной мужской роли. Солнце начинает светить дольше, становится теплее, все находится как бы под знаком тепла, света, удлиняющегося светового дня. Человек приносил благодарственные жертвы этому чудесному пробуждению природы, он чувствовал себя как бы частицей происходящего в природе космического обновления.



Символ Овна отвечает идее пробуждения, прорыва в новое. Если бы этот знак с самого начала имел в виду реального зоологического барана, он наверняка выглядел бы по-другому. Ведь самое типичное для рогов барана — их спиралевидная форма и закрученность. В знаке Овна мы видим символ упорства, пробивания через все и вся, появления того, что до времени пребывало под спудом.

В знаке Овна все исходит из одной точки, отталкивается и развивается из нее. Овен мог бы быть символически изображен также яйцом или раскрывающейся почкой.



Телец  
(21 апреля—22 мая)



---

**В** фазе Тельца продолжается рост растений. Они получают энергию из земли, воды, тепла и света. Все эти элементы трансформируются в растениях в органические вещества, в те кирпичики, из которых строится растительный организм. Часть этой энергии была убита в противоположной фазе Скорпиона, а затем в восстановленном виде проявилась в Тельце. Весной и осенью, в фазе Весов, природа обряжается в пестрый наряд, и оба раза в дело вступает принцип Венеры.

Дело в том, что фаза Тельца соответствует принципу Венеры, которая появляется в виде богини растительного мира Флоры/Майи. В материальном смысле это гармонический рост, воплощенная красота и откровенная чувственность.

За родами всегда следует рост. То, что попадет в ребенка во время его физического и нравственного роста, навсегда станет составной частью его тела и духа. Для всех культур именно в это время начиналось духовное и физическое обучение. Если в тело будут заложены только материальные субстанции и при этом отсутствовать духовное начало, ребенок увидит только приземленные, грубо материальные вещи и будет считать их единственной сущностью.

## **Богини Флора и Майя**

Для древних греков красоту цветущей земли олицетворяла Афродита, для римлян — Венера

(она же Флора). Флора была италийской богиней вегетации, покровительницей растений. Начиная с 238 года до н. э. в честь Флоры каждый год в начале мае праздновались флоралии. Собиралась коллегия из 12 первосвященников. Их называли общинными братьями — *Fratres Arvales*. Они совершали обход по полям, моля о плодородии и защите земли от стихий и вредителей. Весенние праздники длились несколько дней, и юная Флора царила на них, держа в руках рог, наполненный цветами. В последний день флоралий, 3 мая, устраивали цирковые игрища. На арену выпускали оленей и зайцев. Их надо было догнать и поразить мечом или копьем. Зрителей забрасывали фасолью, горохом, бобами.

В пантеоне греческих богов Майя считалась дочерью Атласа и Плеоны. Вначале она была только покровительницей материнства, потом стала считаться матерью Гермеса. Месяц май назван римлянами в честь Майи. В ее честь 1 мая закалывали супоросную свинью.

Плутон, сын Деметры, богини земледелия, обычно изображается в виде ребенка с рогом изобилия в руках. Астрологи соотносят Венеру/Флору с Тельцом. Плутон же, строго противоположный Тельцу, соотносится со Скорпионом.

Речной бог Ахелой во время битвы с Гераклом (Солнцем) вначале превращается в змею (скорпиона), а потом в Тельца, которому Геракл обламывает рог. Он возвращает Ахелою рог и получает взамен рог Амальтеи. Амальтея — та самая коза, которая вскормила своим молоком маленького Зевса. Ее обломившийся рог Зевс превратил в никогда не исчерпывающийся, постоянно пополняемый рог изобилия (у Ахелоя

есть собственное созвездие, а у Амальтеи — звезда в созвездии Возничего. Они находятся вблизи от созвездия Тельца).

## **О ведьмах и весенних праздниках**

По-видимому, праздник весны существовал и у древних германцев. Достаточно вспомнить, что когда католическая церковь ввела в 1484 году в Германии инквизицию и здесь начали преследовать ведьм, то этот праздник был объявлен шабашем ведьм. Немецкое слово «хексе» (ведьма) происходит от старонемецкого «хагацусса» (сидящая на заборе). Одно время этим словом называли девушек-колдуний в священных дубравах. Ночь на 1 мая называется Вальпургиевой ночью (это ровно 40 дней после 21 марта). На Вальпургиеву ночь, как говорит народное поверье, последний раз собираются спутники зимнего дракона — ведьмы и демоны. После этой ночи солнце окончательно прогонит их до осени в подземный мир. В течение всей ночи злые духи по полям и долинам преследуют целомудренную святую Вальпургу с белым хитоном на плечах. В средние века Вальпургу на следующее утро возили по улицам в повозке, украшенной цветами. Здесь слились два обряда: изгнание злых духов и зимних демонов, которые несут зло человеку, скоту и полям, и возвращение в деревню богини растений и бурного развития Вальпурги (Флоры/Майи).

В английском Корнуэлле вечером перед 1 мая по улицам проносится, танцуя на перекрестках, «веселая лошадь». Ее изображают два парня, прикрытых попонами и украшенных лентами. За



ними следуют переодетые ряженые — детишки и подростки, которые вращают трещотки, бьют в бубны и вообще стараются шуметь как можно громче.

### **Ведьма не должна отыскать своего козла**

В Бранденбурге юноша, наряженный ведьмой, скакал на метле до ворот города. Его сопровождала толпа визжащих и вопящих детей. В Тевтонбургском лесу на Вальпургиеву ночь выходили с бичами и щелкали плетями, чтобы прогнать ведьм. В Литве в ночь на 1 мая козлов, которых обычно держат отдельно, запирали вместе с козами, чтобы ведьмы не нашли себе козла (т. е. черта), с которым отвели бы свою злокозненную душу. Вообще церковь демонизировала козла. Это прежде всего связано с обликом языческого бога природы и плодородия Пана, которого всегда представляли с рогами, копытами и козлиным хвостом, и, с другой стороны, с сохранившимся почитанием главного из северных богов Тора, которому в жертву приносили козла. В некоторых областях Германии крестьяне в Вальпургиеву ночь переворачивали бороны зубьями вверх и клали их перед дверью в конюшню или скотный двор, чтобы туда не забрались ведьмы. В Швейцарии, в районе Берна, «изгоняли волка» (Изегрима). Невероятный шум и треск, которые сопровождают все эти ритуалы, помогают прогнать злые силы зимы и разбудить добрых духов весны.

В районах Центральной Германии 5 мая устраивали охоту на белок, посвященную богу Донару.

## Майские ритуалы

Древний обычай гласил, что в лесу в дни, когда появляются листья и раскрываются почки, живет «майская девственница», которую надо найти и привести из леса.

В Силезии вместо девушки на зеленой опушке появлялся парень. На Троицу молодые парни бродили по лесу и стучали по «майскому дереву», чтобы обнаружить «троицын дух» — существо, обернутое зелеными ветвями и стрелками камыша и носящее маску из коры. Когда его находят в лесу, то тащат в деревню и окунают в ближайший колодец или ручей (вода как символ плодородия). В других районах это существо называли «диким человеком» или «лиственником». Иногда он на лице носит не маску из коры, а птичье оперение. Этого весеннего человечка кое-где именуют «майским духом», «королем трав», «древесным человеком», в Англии — «зеленым Джеком».

В Баварии «человека-птицу» приводили из леса. Лицо его было закрыто маской из коры, на теле — причудливое одеяние, сплетенное из березовых побегов и вереска. «Древесный человек» скакал на коне без сбруи и спрыгивал с него, когда конь мочил копыта в ручье. Здесь его поджидали две девушки, которые срывали маску и умывали «древесного человека». Он клал руки им на плечи, и втроем они трижды окунались в ручей. Этот обряд, по-видимому, приравнивался к крещению, так как имело место омовение вешними водами.

Описан также обряд, в котором «троицын дух», обернутый в листья и солому, ходит по дворам и творит заклятия. Ему делают подарки (отдаривают) и брызгают на него водой. В некоторых районах женатых мужиков «гоняли по

кустам». Они должны были спрятаться в чаще, а холостые парни разыскивали их по лесу, щелкая бичами под дудение сопелок и барабанную дробь. Когда их находили, то заставляли жевать молодые почки, чтобы пробудить жизненную силу и желание.

## **О ключах и колодцах**

В это время года путешественник нередко видел в деревнях вычищенные колодцы. Обычно в ночь на 1 мая (Вальпургиеву ночь) ключи и выстроенные над ними колодцы тщательно очищали и украшали. Народное поверье гласит, что от Егория (после 23 апреля) вода больше не содержит яд, который переходит в лягушек и змей. Перед восходом солнца надо повалиться в росистой траве, и тогда здоровья хватит на весь год. В долине реки Инн парни, закатав рукава, в коротких брюках выходят на поля с бубенцами, чтобы «пробудить траву». В славянских странах началом весны считается день Святого Георгия, идут крестные ходы, возглавляемые «зеленым Егорием» (как символом плодородия), звонят в колокольцы и бубенцы. Парни дарят девушкам первые майские букеты, олицетворяющие возвращение цветущей природы.

## **Вознесение и Донар**

Вознесение празднуют ровно через 40 дней после Пасхи. Так же как у древних римлян, которые отмечали флоралии, во время Вознесения проходят шествия по полям. Вознесение все-

гда выпадает на четверг (по-немецки день Донара/Тора). Донар был богом погоды, и крестьяне очень опасались в этот день «открытого неба», т. е. грозы. Они считали, что, когда Христос возносится вверх, он раскалывает небо, и в трещину проваливается различная непогода.

Да и впрямь, именно в эти дни гремят первые грозы.

### **Увеличение долготы дня**

Начиная с Пасхи продолжительность дня постоянно растет. К середине мая она составляет уже 15 часов. Об этом повествует и пассаж из древнейшего произведения индийской литературы «Ригведы» (написанного примерно в 1250 году до н. э.). В «Ригведе» рассказывается о борьбе света с Вритой — змееголовым драконом, олицетворяющим тьму и удерживающим всю влагу неба в своем животе. Врита не дает свету озарить землю, пока в битву не вступает Индра — предводитель богов, весенний свет Солнца. Индра убивает Вриту громовой палицей (первая гроза). Благодаря этому освобожденная вода проливается на землю и оплодотворяет ее.

### **Огнедышащие облака и языки пламени**

Через 50 дней после Пасхи празднуется Троица (греческое «пентекосте» означает 50-й день после Пасхи). В Книге Деяний святых апостолов написано о языках пламени, которые в Троицын день низвергаются на апостолов. В тот же день евреи отмечают шавуот — праздник-вос-

помянутое о том, как Господь из огнедышащего облака продиктовал свои заповеди Моисею. Шавуот в Израиле — праздник благодарения урожаю, когда пожинают первые плоды. И здесь мы встречаемся с упоминанием огня.

Число 50 играло очень большую роль у догонов, которые утверждали, что вступали в контакт с живыми существами — обитателями Сириуса. Это число встречается и в сказании об аргонавтах (50 героев на пятидесятивесельном «Арго»). У шумеров насчитывалось 50 героев или крупных богов-аннунаки. В самом старом из сохранившихся фрагментов «Сказания о Гильгамеше» — это 50 его спутников, все закоренелые холостяки. О кельтском боге Бране говорится, что за одну ночь он ухитрился переспать с 50 девушками. (Кстати, и Геракл тоже, только он не считал это подвигом.) У сыновей Урана и Геи было по 50 голов, столько же у Кербера — пса Гадеса. Наконец, промежуток времени от одних олимпийских игр до других составлял ровно 50 лунных циклов.

### Дионис — даритель плодородия

В Афинах весной праздновали Большие дионисии. Дионис, бог плодородия, соответствует Марсу, который изначально вовсе не был богом войны!

Со времени возникновения культа дионисовых мистерий стали говорить: «Бык породил дракона, а дракон порождает быка». Этот символ следует понимать таким образом, что жизнь (Бык/Телец) несет в себе также смерть (Дракона/Скорпиона) и, наоборот, смерть порождает жизнь. В зодиаке Дракон (Скорпион) точно про-

тивостоит Тельцу. Предания связывают Скорпиона — время, приходящееся на осень, — с идеей смерти, отмирания и зарождения новой жизни.

### **Лемуры и духи мертвых**

9, 11 и 13 мая римляне праздновали лемурии — дни примирения с демонами зла и духами мертвых. В этот день по городу бродят лемуры (духи). Ровно в полночь отец семейства должен был босиком пройти по дому, девять раз бросить за спину черные бобы (горох, фасоль). На следующий день лемуриков изгоняли из дома свежими ветвями (весеннее обновление, животворящая розга).

### **Праздник победителя дракона**

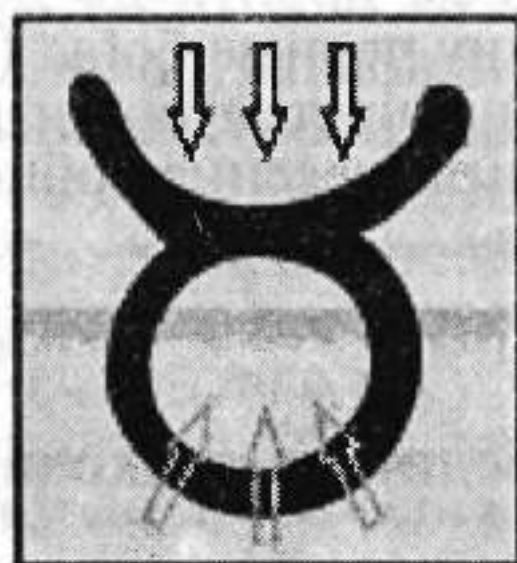
Никак нельзя считать случайностью, что церковь отмечает праздник Святого Георгия, победителя дракона, 23 апреля, т. е. именно в тот день, который противоположен Скорпиону/Дракону. Раньше победителем Дракона и утешителем слабых считался архангел Михаил, и его день — 8 мая приходился на знак Тельца, теперь — 29 сентября, т. е. во время Весов. Как Один или Водан, так Святые Георгий и Михаил гарцуют на белых жеребцах.

### **Основная идея и символ фазы Тельца**

В первой фазе перед нами выступает новая жизнь. Теперь во второй фазе, под знаком Тель-

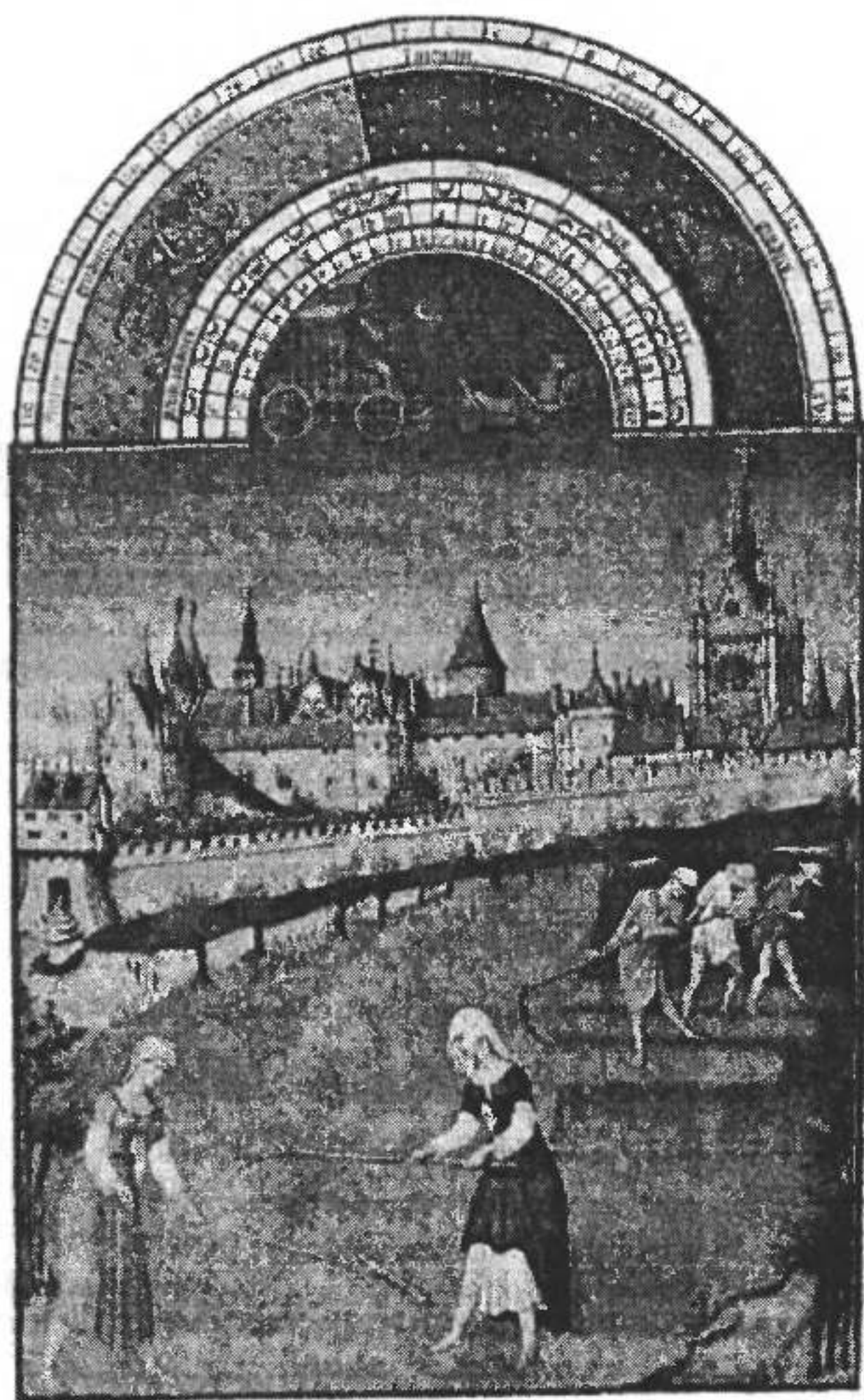
ца, она утверждает себя, развивается, укрепляет свои позиции. Все это происходит за счет погибшей осенью жизни. Дракон порождает Тельца, новую материю. Новое захватывает и утверждает себя в пространстве. Это самоутверждение происходит неагрессивно, мягко, «бархатно», больше отвечая женскому принципу.

Символическое обозначение Тельца можно рассматривать как замкнутую на самой себе фигуру, к которой сверху примыкает открытая чаша.



Эта окружность целиком соткана из материи, она включает в себя все элементы субстанции, а необходимую энергию улавливает открытая чаша. Этот символ может трактоваться снизу вверх или сверху вниз в зависимости от смысла и предназначения знака.

Что же касается открытой вверх чаши, то мы увидим ее и в символе следующего знака зодиака.



**Близнецы**  
(22 мая—22 июня)





---

**В** фазе Близнецов начинаются цветение растений, формирование их женских или мужских органов. Ведь иначе они не смогут быть оплодотворенными, и от этого зависит их дальнейшее существование. Пробуждается и начинает проявлять себя пол. Без цветения нет оплодотворения, нет плодов, нет продолжения рода растения.

Близнецам соответствует принцип Меркурия/Гермеса. Гермес — посланец богов, сфера его деятельности чрезвычайно обширна — от Олимпа (неба) до земли и даже до подземного царства.

У человека в этой фазе наступает половое созревание. В сознание ребенка вступает Амур/Эрос — олицетворение пробуждения и созревания чувственности, пола. В пору Близнецов начинают искать общества даже отпетые одиночки. Они вылезают из своей скорлупы, стряхивают вериги эгоизма и начинают оглядываться вокруг в поисках близкого человека. Молодых все время притягивает противоположный пол. Чувство любви обогащает человека, он становится более эмоциональным, готов жертвовать собой на благо других, познает извечный закон удвоения. Именно в период Близнецов становится ясно, что человеческая суть состоит не только из тела, но и из души.

Как уже говорилось, астрологи приписывают знак Близнецов планете Меркурию/Гермесу. Гермес — изобретатель письменности. Благодаря ему мы можем общаться друг с другом на

расстоянии. Да и на Олимпе его функция — это облегчать договоренности как богов друг с другом, так и между богами и смертными.

## **Праздники плодородия**

Троицын день отмечается несколько раньше, но многие обычаи этого праздника приходятся на это время года, так как вся тематика Троицы находится под знаком Близнецов. Поэтому здесь речь идет прежде всего об отношениях мужчины к женщине, о продолжении жизни (Рак) и о супружестве.

Именно в этот период у древних народов проходили праздники фаллоса, когда так явно проявляет себя жизнепорождающая сила природы. В Индии время Близнецов олицетворяется юным Шивой, самой активной силой Вселенной, символом которого является лингам (фаллос), и девственницей Бхавани, играющей на лире. Шива нередко представляется андрогенным, двуполым.

Кстати, Меркурий/Гермес также имеет определенное отношение к двуполости, ведь плодом любовной связи Меркурия с Венерой/Афродитой стал Гермафродит — полумужчина, полуженщина.

## **Слово сотворило мир**

В учении брахманов о возникновении Космоса как основная сила Вселенной выступают музыка творцов мира и сказанное Слово. В Евангелии от Иоанна (1,3) также говорится, что все вещи в мире сотворены Словом: «О том, что мы видели и слышали, возвещаем вам, чтобы и

вы имели общение с нами». В египетском мифе о сотворении мира говорится: «Вначале все творит сердце, а язык повторяет мысли сердца».

Вообще на Востоке музыке приписывают божественное происхождение. Она прогоняет демонов и все злое. Звон церковных колоколов и молитва, которую поют в вечерних сумерках, служат одной и той же цели. Кстати сказать, чоканье бокалами когда-то имело такой же смысл — прогнать злых духов.

### **Кастор, Поллукс и Леда**

Греки приписывали созвездие Близнецов сыновьям Зевса Кастору и Поллуксу, а также Леде (миф о Диоскурах). Правда, здесь не усматривается первичного единения мужчины и женщины, однако в мифе говорится, что Леда, которой Зевс овладел, приняв образ лебедя, принесла два яйца, в одном из которых был смертный Кастор, а в другом — бессмертный Поллукс и Елена. Интересно, что оба близнеца были воспитаны кентавром Хироном. Он соответствует знаку Стрельца, который точно противоположит Близнецам. Оба знака — двойные: два брата Кастор и Поллукс и человек-лошадь в Хироне/Стрельце.

Фаза Близнецов очень удачно описана словами Эсхила (примерно 500 лет до н. э.), обращенными к данаидам: «Божественное небо стремится сблизиться с землей, и страсть охватывает землю, готовую совокупиться с небом. И если небесный супруг дает пролиться дождю (плодородие), земля становится беременной и рождает траву, чтобы кормить стада и плоды Деметры (зерно), чтобы утолить голод смертных. Плоды деревьев зреют, обручаясь с влагой».

## Обход полей

В это время года труды крестьянина в основном зависят от погодных условий, поэтому жители деревни совершают обход полей (флоралии) и ходы с молитвами о хорошей погоде. Евреи считают, что во время шавуота (Троицын день) становится ясно, как уродятся зерновые и как будут плодоносить деревья. В это время в храм Иерусалима приносили первый сноп пшеницы и жертвовали богам.

## Троица

Уже говорилось, что Моисей узрел Господа в извергающем пламя облаке, когда он на пятидесятый день после исхода из Египта услышал и воспринял десять заповедей. Апостолы также озаряемы огненными языками божественного духа, которые мечут тучи в день Троицы. Фазе Близнецов соответствует Меркурий /Гермес — посредник между небом и землей. Кстати, посланник богов Гермес изобрел лиру, струны которой позволяют извлекать божественную музыку.

## Вахта с оружием

В средние века молодые люди в эти дни несли ночную или дневную вахту, вооруженные мечами. Молодежь училась обращаться с оружием, участвовала в различных мистериях, познавала тайны жизни и сексуального поведения.

## Обручения и свадьбы

Древние германцы считали, что именно в фазе Близнецов бог Водан/Один женился на Фрейе. Праздники, в которых выбирают майских короля и королеву и водят хороводы вокруг майского дерева, отмечаются и в наши дни. Иногда место королевы (Фрейи) занимает майская графиня или невеста или иной сходный персонаж (например, Вальпурга). Такие обычаи известны не только в Германии, но и во Франции, Англии, Италии и Португалии. Если майская дева появляется без сопровождения, то это Флора/Венера или Майя, а празднества напоминают церемонии, известные по фазе Тельца. Но если майская невеста или королева появляется вместе с майским королем, то этот обычай характерен для Близнецов.

В Тюрингии (город Лангензальц) есть обычай: парни сажают девушек в повозки и на перегонки бегут к майскому дереву. В некоторых деревнях девушку надо выкупить, и если это происходит, то она год живет вместе с парнем. Обычно это завершается свадьбой. В прежние времена организовывали майские лагеря, в которых парни гонялись за невестами. Майский лагерь завершался тем, что парни приводили девушек в свой дом. Какими бы деталями ни отличались эти обычаи, в них прослеживается желание укрепить деревенскую общину. Причем все эти ритуалы происходят на фоне цветения природы во всем своем великолепии.

В Троицын ход парни запрягали в плуг девушек, при этом их старались направить так, чтобы борозда прошла через ручей или неглубокую речку.

Если водяной преграды не находится, то девушек просто обрызгивали водой.

Еще в это время варили троицыну похлебку — праздничный суп, который девушки готовили специально для парней. В молоко добавляли много миндаля и яиц.

### **Бить, рубить, колоть**

Среди обычаев этой поры был и такой: танцы девушек, во время которых прокалывали палкой «старика» (зиму), а потом разрывали куклу на кусочки. Любопытно, что чучело уничтожали именно девушки, и в этом прослеживаются скрытые сексуальные мотивы.

И в эти же дни плетут венки, затем их подвешивают и пытаются поддеть деревянной палкой, а то и саблей. Интересно проходили и соревнования стрелков. Думается, что и стрельба, и прокалывание венков также не лишены сексуальной подоплеки.

### **«Непристойное» майское дерево**

Майское дерево, пожалуй, самый очевидный сексуальный символ. Обычай выбора и украшения майского дерева известен как минимум с XIII века. Известно распоряжение, изданное полицеймейстером Верхнего Пфальца в 1637 году, в котором содержалось требование прекратить праздники майского дерева как непристойную и нехристианскую затею. В большинстве мест устраивать праздники разрешалось только холостым мужчинам. Они находили в глубине леса сосну и сдирали с нее кору от верхушки до основания, оставляя зеленую макушку (Аттис/Адонис). В это время деревенские девушки, желавшие выйти замуж, плели венки из цветов. Дере-

во приносили в деревню, а венки помещали на верхних ветвях. Затем ствол укрепляли вертикально и танцевали вокруг него. Зеленая верхушка дерева олицетворяла новую жизнь, возникшую в результате соединения противоположных полов.

В Баварии известен танец с лентами: парень и девушка танцуют, и каждый из них держит в руке ленту, связанную с венком. Они кружатся и приближаются все ближе к венку и друг к другу.

Упомянутый культ Аттиса очевидным образом связан с праздником майского дерева. Аттис был посвящен Кибеле и должен был оставаться целомудренным, но держаться этого обета оказалось выше его сил. Он его нарушил, а Кибела лишила за это Аттиса рассудка. В припадке безумия он оскотил себя. Очнувшись, Аттис ужаснулся и хотел лишиться себя жизни, но богиня превратила его в сосну с зеленеющей кроной. Народы, исповедующие культ Аттиса, обязательно раз в год срубают пинию и устанавливают в храме Кибелы.

## Таскание бруса

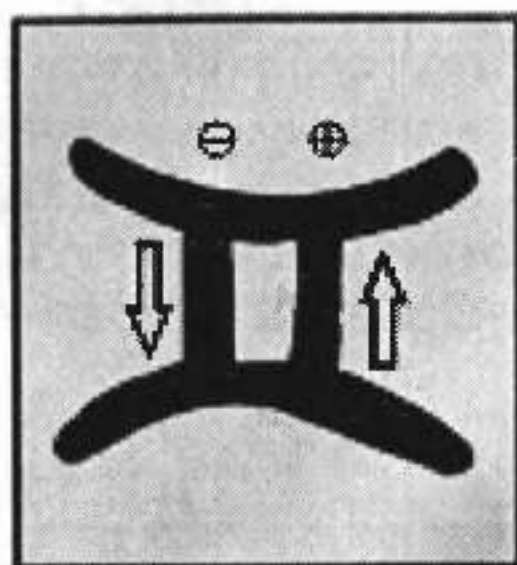
В некоторых горных районах Австрии и в наши дни устраивают пронос бруса. Под брусом имеют в виду грубо обтесанный ствол дерева, в более тонкой части которого крепят железную цепь (железо — металл Марса и Тора/Донара), а в кольца цепи вставляют поперечные палки, чтобы за них можно было тащить ствол. Брус начинают таскать с конца февраля (Водолей), когда земля еще покрыта снегом. Не исключено, что символически брус можно отнести к майскому дереву, потому что тасканием бруса занимаются только в тех деревнях, в которых в прошлом году не было ни одной свадьбы.



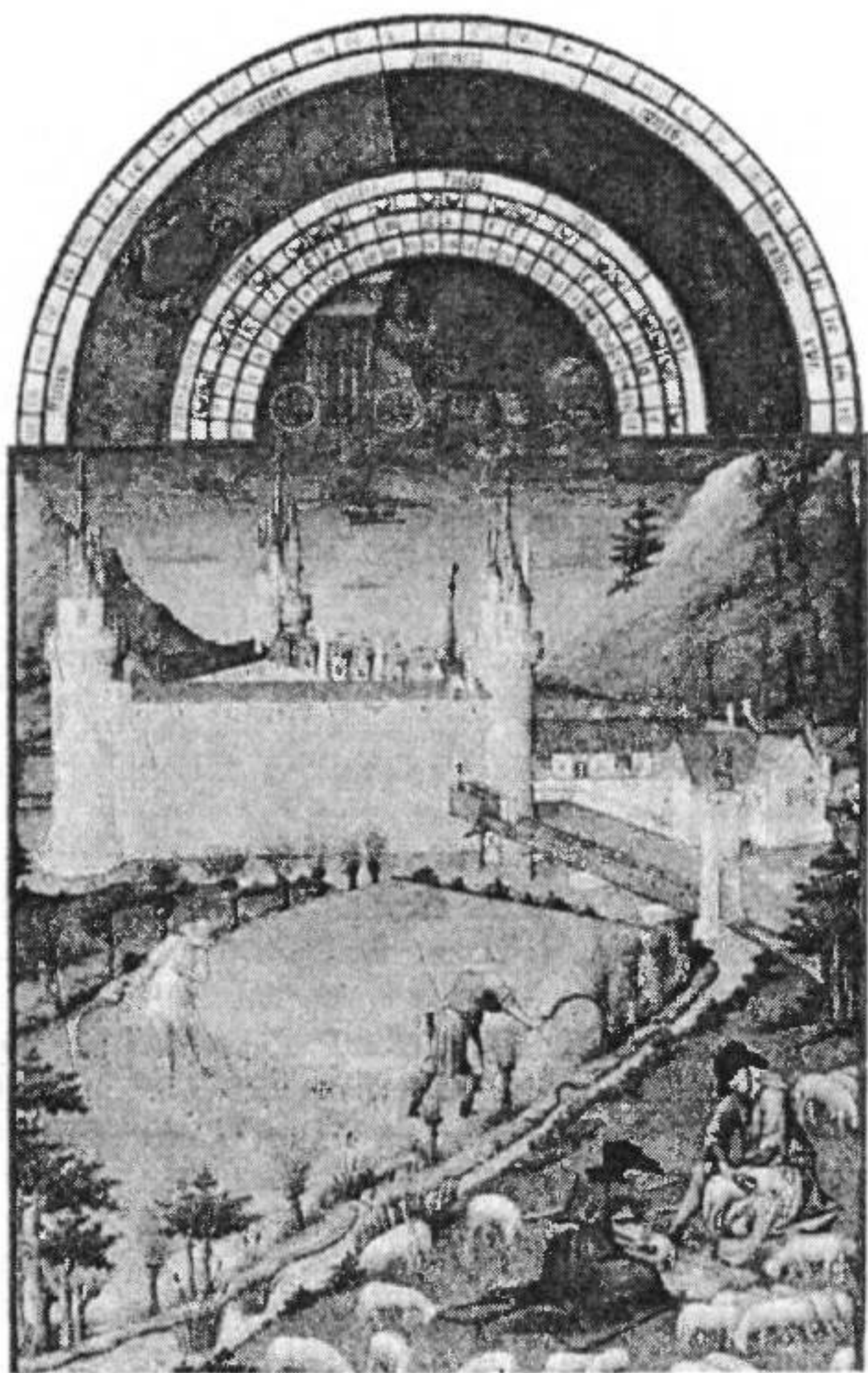
## Основная идея и символ фазы Близнецов

Если в первой фазе Овна видно зарождение жизни, то последующая также несла в себе идею ее продолжения. Эта основная мысль начинает доминировать во второй фазе, а под знаком Близнецов она становится совершенно очевидной, основной и торжествующей.

Именно в это время главенствующим становится принцип Меркурия/Гермеса, а также Амура/Эроса — сына Марса и Венеры, которые приписаны к фазам Овна и Тельца. По другим легендам, Эрос возник вне времени, «в самом начале», из хаоса.



В символе знака Близнецов нижний круг Тельца открыт. Верхняя открытая сфера представляет собой небо, а нижний полукруг — контакт с Землей. Энергия непрерывно подпитывает эти два полюса и перетекает из одного в другой сверху вниз и снова снизу вверх. Это можно понимать как угодно: как электромагнитные поля, как положительное-отрицательное, как энергию от мужчины к женщине, как Янь и Инь. Китайцы, например, представляли некогда созвездие Близнецов как Инь и Янь, так что мы вполне можем сделать вывод, что, как и в двух других знаках воздуха (которые тоже состоят из двух расположенных друг над другом линий), речь идет о форме взаимодействия космической энергии.



Рак

(22 июня—23 июля)



---

**П**осле зимнего солнцеворота, т. е. после 21 декабря, солнце поднимается в наших северных широтах все выше и выше, пока не придет 22 июня к летнему солнцевороту. Затем солнце начинает в полдень спускаться на небе, возвращаясь к исходной точке, к зимнему солнцевороту (к началу Козерога). Оно поневоле становится «Раком», поскольку движется вперед в смысле продолжения года, но и пятится назад в отношении солнцестояния и в предчувствии дальнейшего развития событий.

Фаза Рака — время оплодотворения. Смысл цветения во время Близнецов заключается в том, чтобы распознать двуединство, но потом отказаться от него, ведь вид и род продолжаются иным образом. Процесс оплодотворения, т. е. воссоединение в новое единство, преодолевает дуализм. Оплодотворение направлено не экстра-, а интровертно. Этот уход в себя внешне регрессивен, на деле же за счет этого возникает новая жизнь.

Астрологи приписывают зодиакальный знак Рака Луне как первородному символу Психеи, души, подсознательного, неосознанного, интуитивного, отношения матери к ребенку, связи с первопричиной, с корнями.

Связь Рака с Луной соответствует всем богиням материнства, женским божествам, которые населяют озера и водоемы. О греческой богине Луны Селене говорили, что у нее было 50 детей,

и в то же время утверждалось, что она оставалась девственницей. По аналогии допускается такая возможность, и мы не видим здесь противоречия, и то и другое может быть правдой.

Если первая фаза связана с самоутверждением, вторая ориентирована на материальный мир, а третья является фазой полового созревания и учебы, то в фазе Рака человек вступает в период ответственности перед обществом. Если взять шестилетний цикл, то в возрасте между 18 и 24, а если семилетний — то в возрасте между 21 и 28 годами мужчина, как правило, несет военную службу, а женщина рождает первого ребенка. Половая зрелость влечет за собой зачатие, вступление в брак, основание семьи.

Из двух получается одно. Отказ от собственного «я», преодоление эгоизма позволяют взять верх над смертью. Закладывается основание нового тела. Если в предшествовавшей фазе Близнецов познается изначальный закон двуединства, то в фазе Рака осознается двухполюсность духа и тела. Если вовремя не увидеть и не распознать это, дальнейшее развитие может ложно отклониться в направлении владения материальными ценностями, самоупоения и самолюбования. Тогда человек становится пленником своих неосознанных страстей и не может воспарить над ними.

### **Переломный момент — Иванов день**

В начале фазы Рака христианская церковь отмечает праздник Иоанна Крестителя — Иванов день (24 июня), ибо молвил Иоанн, имея в виду Иисуса: «Ему пора расти, а мне время ухо-

дить». Это выражение в точности соответствует большому космическому событию: летнему солнцестоянию, когда солнце доходит до самой высшей точки на небе, а затем неуклонно начинает снижаться, а день становится короче и короче. После зимнего солнцеворота все было наоборот: с каждым днем солнце поднималось все выше над горизонтом, и день прибывал (речь идет о Северном полушарии, в Южном все наоборот). Этот переломный момент в круговороте года, когда становится особенно очевидным, как Земля участвует в космических процессах, всегда занимал людей и играл большую роль в народных поверьях.

### **Костры в ночь на Ивана Купалу**

В день летнего солнцестояния (22 июня) всюду разжигали костры, причем Иванов огонь, названный так по дню Ивана Купалы, известен в Германии с XII века, но существует и во Франции, в Португалии, Греции, Ирландии, Норвегии, у славян и арабов. Нередко костер поджигали ровно в 12 часов дня, ведь были времена, когда день отсчитывали от полудня до полудня. В 12 часов тень, падающая точно на север, позволяет наиболее правильно определить время. На башенных часах именно в 12 дня устанавливали точное местное время.

В Швейцарии костры летнего солнцестояния вначале поджигали 1 августа, затем на Иванов день, а с 1891 года по постановлению федерального собрания в этот день факелами зажигают «пламя отчизны». С гор в долину скатывают горящие колеса либо надевают на палку заранее

приготовленные деревянные кружки (солнечные лепешки) и мечут их с горы вниз. Связь между солнцем и огненным колесом более чем очевидна.

В долине Мозеля есть деревня Нидер-Конц. Под Иванов день все жители деревни собирают солому и складывают ее в огромный сноп на крутом склоне горы. Как только темнеет, мужчины поднимаются на верхушку горы, а женщины и девушки должны ждать на полпути, как раз там, где из земли бьет ключ. Затем берут большое колесо и наматывают на него как можно больше соломы. Двое крепких парней поджигают солому и, используя длинную палку как ось, спускают крутящееся колесо вниз по склону. Тут главная задача, чтобы колесо еще горящим упало в реку Мозель, хотя это удается не всегда. Если все-таки получается доставить до реки горящее колесо, это считается добрым предзнаменованием хорошего урожая винограда, и жители деревни в этом случае имеют право первыми поставлять белое вино в местные трактиры.

## Костер Балдура

В шведских провинциях Бохус и Сканиа Иванов день отмечают стрельбой и огромными кострами, которые раньше называли кострами Балдура (Балдур — сын Одина и олицетворение солнца). Поленья собирали заранее, и это обязательно должны были быть 9 различных видов древесины. Когда поджигали костер, жители деревни бросали в пламя ядовитые грибы, чтобы лишить троллей и других злых духов их могущества и власти. Интересно отметить, что в Швеции ночь на Ивана Купалу является праздни-

ком как огня, так и воды. Считается, что в эту ночь обретают чудодейственную силу многие ключи и колодцы, и страждущие спешают туда, чтобы избавиться от хвори.

## Тушение огней

В Судетах в ночь на Ивана Купалу тушили все огни на подворье и даже в кузнице, где обычно поддерживают непрерывный огонь. Затем от костра поджигали лучину и с ней шли из дома в дом, зажигая огонь заново. В Англии костер Ивана Купалы до сих пор называют «бонфайр», из чего можно сделать вывод, что некогда в пламя бросали жертвенных животных. Иногда к поленьям подбрасывали хворост. Он давал сильный дым, который очищал воздух от злых духов.

## Огонь и копчение

Церемонии огня и дыма известны во всех культурах, им приписывают очищающую и изгоняющую злых духов силу (достаточно вспомнить фимиам, палочки, пахнущие ладаном, но также и колокола, которые несут ту же функцию). Нередко ритуал включал и противоположный элемент — воду, особенно когда речь шла о церемонии посвящения или возрождения. В священной книге майя «Попол Ву» оба великих кукурузных бога умирают в пламени, их пепел разбрасывают по реке, и они возрождаются к новой жизни, становясь новым солнцем (огонь) и новой луной (вода).



В Штирии и Восточной Европе у славян девушки и юноши прыгали через костер в ночь Ивана Купалы. Они загадывали желание (как правило, поскорее найти своего суженого) и при этом приговаривали:

Солнце, солнце, повернись,  
Пламя ярче разожгись.  
Не сгорю в огне, пока  
Не найду я жениха.  
Я танцую и пою, милый,  
Я тебя люблю.

В Судетах считали, что если в ночь на Ивана Купалу девушка выйдет на склон горы и сумеет насчитать на холмах девять костров, ее желание выйти замуж непременно сбудется.

## Украшение деревьев

В Клаустале и Целлерфельде (здесь много горных разработок) в Иванов день костры не разжигали, но зато шахтеры украшали свои дома «Ивановым деревом» — сосной (Аттис/Адонис), выкрашенной красной краской и увешанной яйцами и цветами. Парни имели право целовать своих девушек, усевшись под дерево. Ровно через 6 месяцев повторяется схожий обычай — украшают рождественскую елку и целуются под веткой омелы.

## Магическая ночь

Латыши еще в начале настоящего века пели гимн в честь бога света Лиго:

Коль приходит ночь Купалы,  
спать нам вовсе не пристало.

Лиго! Лиго!

Встань пораньше, стар и млад,  
солнца лучики не спят.

Лиго! Лиго!

За этим следовала красивая и торжественная церемония: по дворам водили украшенную венками из цветов корову, на каждый рог которой была прикреплена горящая свечка. Не исключено, что корова — пережиток еще дохристианских обычаев жертвоприношения («бонфайр»). Украшали коров цветами в день Ивана Купалы и в швейцарском кантоне Нойенбург, а в другом кантоне в этот вечер деревенская молодежь имела право подоить, не спрашивая разрешения у владельца, любую козу и выпить ее молоко.

## Купание в ночь на Ивана Купалу

В 1333 году итальянский поэт и ученый Петрарка посылает письмо другу. Он в это время находится в Кельне и рассказывает, что на Иванов день женщины надевают самые красивые платья, спускаются к реке и держат руки под водой, приговаривая какие-то непонятные слова. Наверное, хотят, чтобы вода унесла с собой все беды предстоящего года. Купание в ночь на Ивана Купалу — очень известный обычай не только в Швейцарии и Германии, но и в Норвегии, и в Италии (в Болонье). Искупаться в ночь летнего солнцестояния — значит обрести девятикратную силу против всяких хворей. Так утверждает народное поверье. «Иванова вода» хороша как средство от всяческих болезней и напастей (так же, как и пасхальная вода). В Рай-

хенбахе (Саксония) в Иванов день спиливали майское деревце и сбрасывали его в воду, иногда вместе с танцором.

Еще один обычай в ночь на Ивана Купалу связан с ремеслом типографских рабочих. Одной из самых распространенных машин при книгопечатании был гауч-пресс, на котором размножались сырые листы бумаги. Так вот, ученика брали за шиворот и окунали в колодец или бочку, до краев наполненную водой. Мокрому как курица парню вручали свежеспечатанный на прессе сертификат, удостоверяющий, что он постиг свое ремесло и принимается в цех типографских рабочих. А он в свою очередь поил за свой счет всех собратьев по профессии.

### **Обряды с водой, жертвоприношения**

В день Ивана Купалы и вообще под знаком Рака многие обычаи связаны не только с огнем, но и с водой. Так, например, 4 июля — день Святого Ульриха, который, будучи епископом Аугсбурга, в 955 году руководил обороной города от напавших на него венгров. Легенды рассказывают, что он освятил колодцы города, и те никогда не пересыхали (да и теперь в самое жаркое лето дают прекрасную воду).

Крестьяне говорят, что на следующий понедельник после Петрова дня черви лезут в воду. Этот праздник нередко отмечали различными водными и огненными феериями. Святого Петра иногда называют еще «волчьим заступником», возможно, потому, что северный бог Один (у германцев Водан) держал в упряжке вместо собак 12 волков.

Интересный обычай сохранился в некоторых городах Германии. Например, в Дюдингене в

праздник Петра и Павла (29 июня) к церкви выносят большую плетеную корзину с курами и петухами. Верующие выбирают себе какую-нибудь птицу, входят с ней в церковь и молятся перед статуей Святого Петра, жертвуя для храма монету. Выйдя из церкви, они возвращают одолженную птицу хозяину, платят оговоренную «ренту», получают глоток вина. Похоже, что этот обычай связан с обрядами жертвоприношения древним богам. На севере Европы петух — символ боевитости и настороженного внимания. Он сидит на верхушке дерева (обычно ясеня), все время смотрит за горизонт и при опасности кукарекает. Нынешние петухи могут сидеть на шпиле, но кукарекают как бог на душу положит, а вовсе не по делу.

### **Святой Петр и языческий Донар**

Святой Петр явно пришел на смену Тору/Донару. Достаточно вспомнить, что Тор всегда держал в руке железный молоток, а Петр держит связку ключей. Тор/Донар был богом гроз и всяческих других погодных явлений, в наши же дни «главным метеорологом» церкви выступает Петр. Обращает на себя внимание тот факт, что много церквей Святого Петра построено на отдельно стоящей горе. Похоже, что раньше на этом месте располагались языческие капища.

### **Сирень и подземный мир**

Немцы пекли в день Ивана Купалы праздничные пирожные с цветками сирени, а в Эгер-

ланде в воскресенье обязательно ели лепешки из обвалянных в муке и поджаренных на сале лепестков сирени. Не так давно кусты сирени почитались священными, их ни в коем случае нельзя было выкорчевывать. А если кому приходило в голову сжигать древесину сиреневого куста, того подстерегало несчастье. Католическая церковь перетолковала народный обычай на свой лад: согласно церковной легенде, святая Эмерита была сожжена на дровах из спиленного куста сирени. Еще в начале нынешнего века столляр, которому заказывали гроб, измерял длину туловища умершего сиреневой веткой. Если кто-либо проходил мимо куста сирени, то на всякий случай почтительно снимал шляпу. Из всего этого можно сделать вывод, что сирень была цветком не богини Фрей (она же Венера/Флора/Майя), а скорее богини Гелы. Гела — скандинавская богиня подземного царства. По легенде, она — одетая во все черное и пожирающая людей великанша. В самом центре ее царства располагается колодец Гвельмир, там же живет змея Нидхегр, которая всегда обвивает один из трех корней дерева жизни. Место обитания Гелы было царством мертвых, и эти представления в немалой степени отразились на позднейших описаниях ада. В царство богини можно попасть через колодец, причем здесь надо отметить, что колодцы и пещеры всегда, по народному поверью, считались входами в преисподнюю.

### **Змеи из преисподней**

В августе в городах Индии проходит день Шеша—праздник змеи. Именно на змее воссе-

дал бог Вишну, когда уничтожил всю старую вселенную, прежде чем построить новую. В этот день по всей Индии поклоняются жертвенным изображениям змеи. Смысл почитания заключается в том, что змеи живут по преимуществу в темных норах и пещерах, откуда прямой доступ к мудрости Земли. Змея — хранительница древних знаний. Не меньшую роль играют водяные змеи, которые напрямую связаны с разными подземными и подводными секретами, а также с подсознанием.

## День Святого Килиана

В день Святого Килиана (8 июля) признавалось полезным проползти через заранее проделанное отверстие в гробницу Святого Килиана. Она, как считалось, располагалась глубоко под землей, так что нужно было отползти как можно дальше от брешневой земной поверхности и во глубине недр земных просить здоровья и долгой жизни. В день Святых Пласидуса и Зигисберта (11 июля) люди просовывают голову в отверстие под алтарем, которое ведет к тому месту, где этим мученикам отсекли головы. Проползти через такое отверстие, вползти в щель — это пережитки древних языческих обрядов, сохранившихся и по сей день во многих районах мира. В капелле Святого Вольфганга в Фалькенштайне (Верхняя Австрия) беременные женщины проползают через трещину в камне, чтобы роды были легче. В такой же капелле Святого Вольфганга, но в Баварии, перед алтарем с незапамятных времен имеется щель. Считается, что она открывает доступ к «матери-земле», и женщи-

ны на сносях толпами собираются здесь и просят помочь им без труда родить здорового ребенка.

## Память о мертвых

В Ирландии и Восточной Тюрингии день Ивана Купалы посвящен памяти мертвых. В этот день люди приходят на кладбище и возлагают цветы на могилы.

В рейнских селах старики приговаривают:

«Много мертвых, строг и рьян, вызвал старый Иоанн. Пеших семь, семь на воде, значит, точно, быть беде».

А в Швейцарии говорят:

«Креститель одного заставляет бегать, одного плавать, одного ползать».

Эти поговорки — отражение народных знаний и толкование того факта, что дни становятся короче и короче. Соответственно, удлиняется темное время суток, а демонам и духам преисподней легче выбраться наружу и досаждают добрым людям.

В июле—августе в храме Вишну в Бриндабране проходит праздник, основанный на старинной легенде. Рассказывают, что Вишну послал слона, чтобы тот нарвал ему цветов. Однако слон неосторожно и очень близко подошел к реке, и его схватил за ногу крокодил. Пришлось Вишну спасти слона. Во время праздника эта сцена очень живо разыгрывается добровольными актерами. Все заканчивается тем, что слона отводят в одну сторону, а крокодила тянут в другую. В этой легенде присутствуют и обязательный

элемент воды, и божество, которое приносит умиротворение.

В индийском городе Чамба в августе празднуют «Минджар Мела». Он заключается в том, что мужчины и женщины собираются на высоком берегу реки на утесе, который возвышается над опасным крутым обрывом. Все бросают с утеса шелковые шарфы и серебряные браслеты, чтобы умилоствивить богиню реки.

В Англии еще в конце прошлого века человек, который в прошедшем году сменил квартиру, летним воскресным вечером выставлял перед дверью хлеб, сыр и пиво, и каждый мог отведать угощения сколько душе угодно. По-видимому, это делалось когда-то, чтобы умилоствивить домашних духов, которые, в представлении большинства народов, живут либо под порогом дома, либо в очаге.

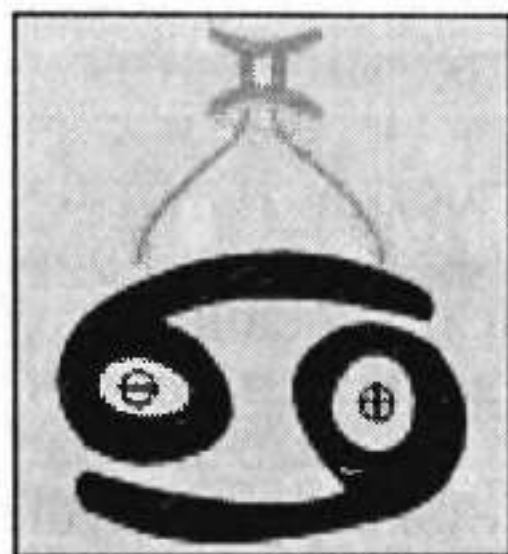
Когда молодожен переносит жену через порог, или когда он ставит на порог жбан с медом, или когда родственники бросают монеты, цель всегда одна — перехитрить или умилоствивить домовых.

## **Основная идея и символ фазы Рака**

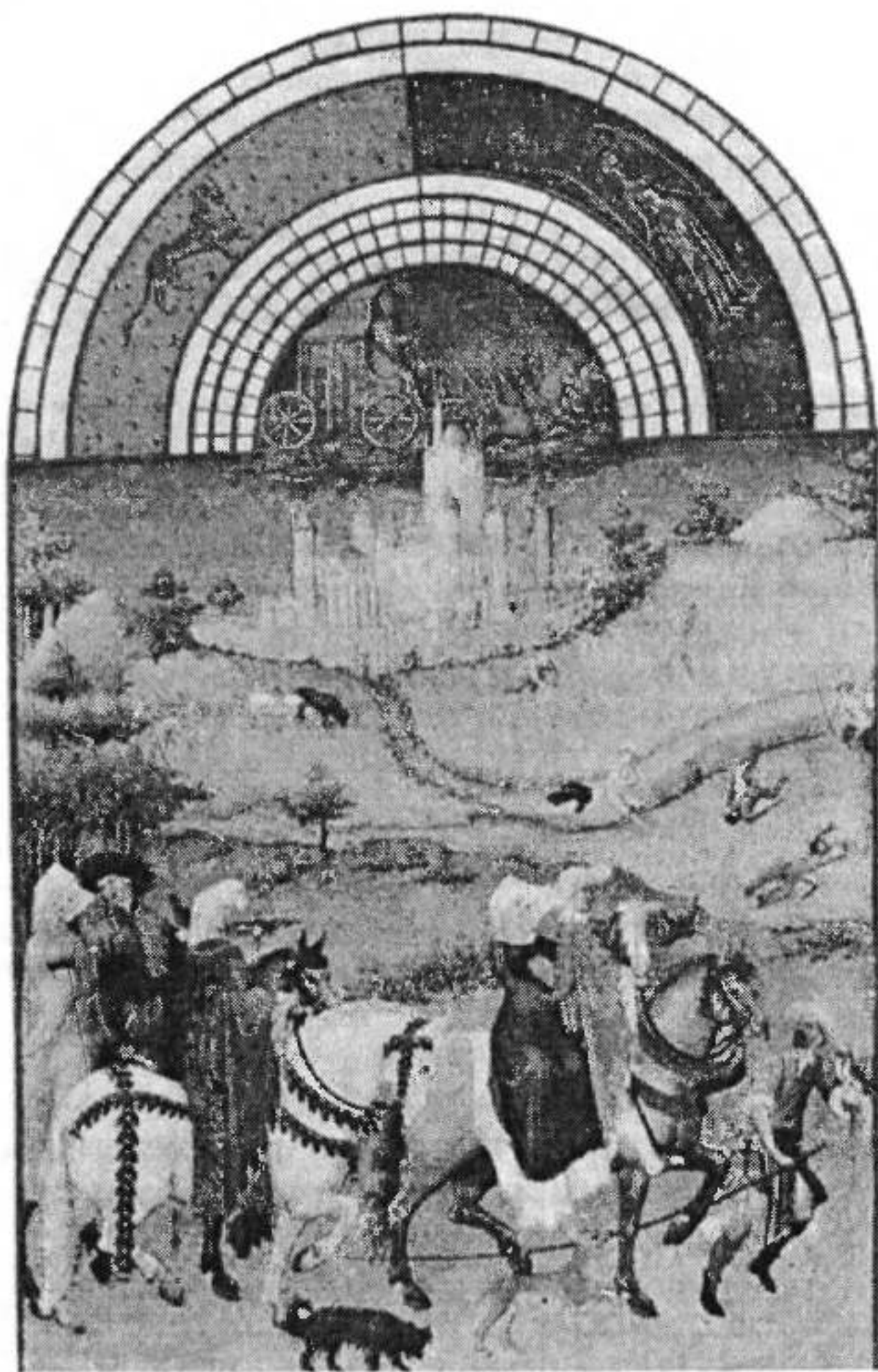
Под знаком Рака происходит продолжение рода, и хотя это имеет материальный смысл и находит физическое воплощение, все же законы, лежащие в основе такого представления, несли некогда и высокое духовное предназначение. Эта фаза — прежде всего «врастание в живот матери-земли», но одновременно здесь присутствует и отец-небо с его солнцем и дождем (огонь и вода).



Еще до рождения младенца окружение оказывает на него большое влияние. В природе именно в это время закладываются почки, которые раскроются в фазе Овна.



Символический рисунок Рака — логическое продолжение символа Близнецов. Здесь просматривается видимое соединение земли и неба, мужской и женской энергий. Оба полюса соединяются, но в тиши, неприметно для постороннего глаза.



Лев  
(23 июля—24 августа)



---

**В**ремя Льва — самое жаркое время года. В этой фазе зверь, растение, человек «заряжены огнем». Правда, солнце показывается на небе на все более короткие промежутки времени, но земля накопила за прошедшие месяцы огромные запасы тепла. Растения оплодотворены, плоды начинают созревать. Пришла пора самоутверждения. Растения в самом соку, и новая жизнь всю питается накопленной энергией. Материнское растение перекачивает энергию семени, уже не расходуя ее на самое себя, на собственный рост. Поэтому листья жухнут, трава сохнет, стебли желтеют. Жизненная сила растений устремлена на урожай, на зерно, овощи, фрукты, она питает и человека.

Эта фаза соотнесена с солнцем, и не только потому, что оно дает нам свет и тепло, а прежде всего потому, что вся земная жизнь связана с ним.

Время Льва называли урожайным, это был месяц колосьев. Крестьяне с утра до вечера заняты на полях, правда, у них теперь чуть больше времени передохнуть от заката до восхода.

Фаза Льва для человека — время самоутверждения, оправдания своего существования на земле и проявления самого себя. Кровь играет, гормоны бурлят, сексуальные порывы трудно сдерживать. Человек чувствует в себе неисчерпаемые силы и волю к жизни, ему кажется, что он в состоянии осуществить любую идею. В деловой жизни, в политике, в семье ему хочется задавать тон, взять штурвал на себя. В этот период важно помнить,

что тело неотделимо от духа, иначе человек может стать рабом собственных страстей, а содеянное не принесет полного удовлетворения.

### **Жаркие дни укорачиваются**

Римляне посвящали месяц Льва Юпитеру, которого в древности называли «Диес-питер» (отец Света). Юпитер зачал с Латоной — богиней сумерек (она же Лета — забвение) Аполлона — бога света и солнца. Наряду с множеством других прозвищ Юпитера звали еще «Кальвус» (лысый), по-видимому, потому, что укорачивание светового дня заодно означает выпадение волос на макушке бога. Тот же мотив мы находим в легенде о Самсоне и Далиле. Далиле никак не удавалось лишить Самсона силы. Когда он признался ей, что вся его сила в волосах, Далила во сне постригла Самсона, а филистеры напали на него, связали и отрубили голову. По представлениям астрологов, Лев соответствует солнцу, а в человеческом организме глаза и сердце соотносятся с умом.

### **Христофор-светоносец**

На 25 июля приходится в католической церкви праздник Святого Христофора (христоносителя). Христос — свет мира и тем самым также соответствует солнцу.

Легендарный великан нес малютку Христа через брод, и с каждым шагом младенец становился тяжелее и сползал ниже, так что в конце концов он оказался в воде и таким образом был окунут в купель. Погружение происходило доволь-

но медленно, поэтому раньше люди, чтобы избежать внезапной кончины, в этот день старались обязательно посмотреть на изображение, икону святого. Рыцари рисовали лик Христофора на внутренней поверхности щита, а владельцы автомобилей нередко берут с собой картинку или медальон с изображением Христофора.

### Обычай, сопровождающие время урожая

Время сбора урожая устанавливают по опыту и по погоде, а не по календарю. При молотье особое значение придается последнему снопу и колоску на поле. Иногда последние колосья оставляют на пашне как фураж поднебесным воронам, которые везут божью колесницу.

Это представление пришло к нам из мифа. Германский бог Водан всегда гарцевал на коне, а его собрат — скандинавский Один — седлал восьминогую серую жеребца Слейпнира.

Еще в 1825 году жители города Роденберга (это был небольшой городок, и все здесь имели собственные земельные наделы и обрабатывали их) сопровождали работу песнями и танцами, посвященными Водану. Когда они жали серпами, то оставляли в середине поля нетронутый участок овса размером примерно в один квадратный метр. В центр этого клочка земли забивали мачту, к которой прикрепляли соломенное чучело и подвешивали старые подковы. Несчастную полоску обильно поливали пивом. Потом девушки водили хоровод вокруг этого места, а мужчины ритмично стучали серпами.

В Мекленбурге праздник урожая называли «водановым пивом», а в Нижней Саксонии «вергодендель», что в переводе с древнегерманского означает нечто вроде «одну долю — богу». Некоторые исследователи с этим не согласны.

Они ссылаются на то, что в районе Ганновера, например, жнецы танцуют вокруг последнего снопа и выкрикивают при этом: «Госпожа Годе, возьми себе на пропитание» («Годе» — так называли в древности храмовых весталок).

Но во время урожая поминают не только «старика Водана», нередко поют песни о «ржаной бабе» или о «матушке-зерне» (Церера/Деметра). В Англии из соломы делали чучела «ячменной девушки» либо «ржаной старухи». Во время жатвы на последний воз со снопами сажали ребенка с огромным букетом красных цветов или женщину, повязанную красным платком.

### **Красный цвет — защита от дурного глаза**

Почти у всех народов и в любой культуре красный цвет связывают с магией, с подземным царством, с чем-то необычным и исключительным. Красный цвет — цвет демонов и духов, отсюда и опасливое отношение обывателя к людям с рыжими волосами. Персонаж множества сказок «фрау Холле» иногда называют еще «красной матушкой», а у зеленоглазой японской ведьмы, «лесной женщины» Ямаубы, тело красного цвета. Китайцы вплетали в косички красную нитку, чтобы держать на расстоянии злых духов. В средневековой Европе талисман, написанный красными чернилами, имел двойную силу. «Дикого охотника» Водана/Одина нередко изображали рыжебородым.

### **Женская тридцатидневка**

15 августа, т. е. перед окончанием фазы Льва, церковь отмечает праздник Успения. Древние

германцы примерно в это время праздновали сбор урожая. Отрезок времени от 15 августа до дня рождения Девы Марии (8 сентября) плюс еще так называемая «октава» именуют «бабьей тридцатидневкой». Это название коренится в древнем германском поверье, когда приносили жертвы умершим и богам плодородия и во время уборки урожая постились в течение 30 дней.

## Шалаши для Нептуна

Жители Древнего Рима 23 июля отмечали нептуналии — праздник бога Нептуна. К этому дню сооружали шалаши. Дело в том, что вначале Нептун был пресноводным богом, и лишь со временем его начали путать с греческим морским богом Посейдоном. Шумеры четко разделяли: Абсу — мужской бог пресноводных рек и озер, Тиамат — богиня морских пучин.

## Сбор урожая

В прежние времена для сбора урожая разных культур были установлены определенные сроки. Например, 8 июня в Южной Германии косили траву, 24 июня, если погода складывалась благополучно, отправлялись вместе с детьми в лес за ягодами. День Святого Якоба, 25 июля, совпадал во многих областях с началом жатвы ржи и пшеницы. И только в середине октября, иногда до дня Святого Галлуса, завершался сбор всяких плодов и зелени, выкапывался последний картофель.

Как ни странно, в фазе Льва обнаруживается не так уж много обрядов. Причина очевидна: большинство населения было связано с земле-

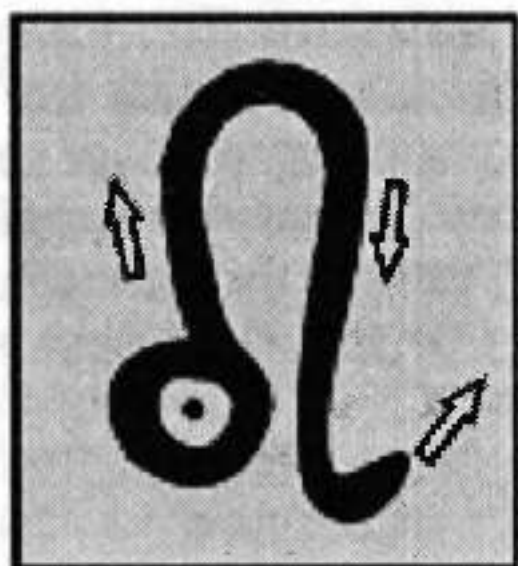


делием, а крестьяне в это время загружены работой.

Обычай, относящиеся к собранному урожаю, переносятся в фазу Девы.

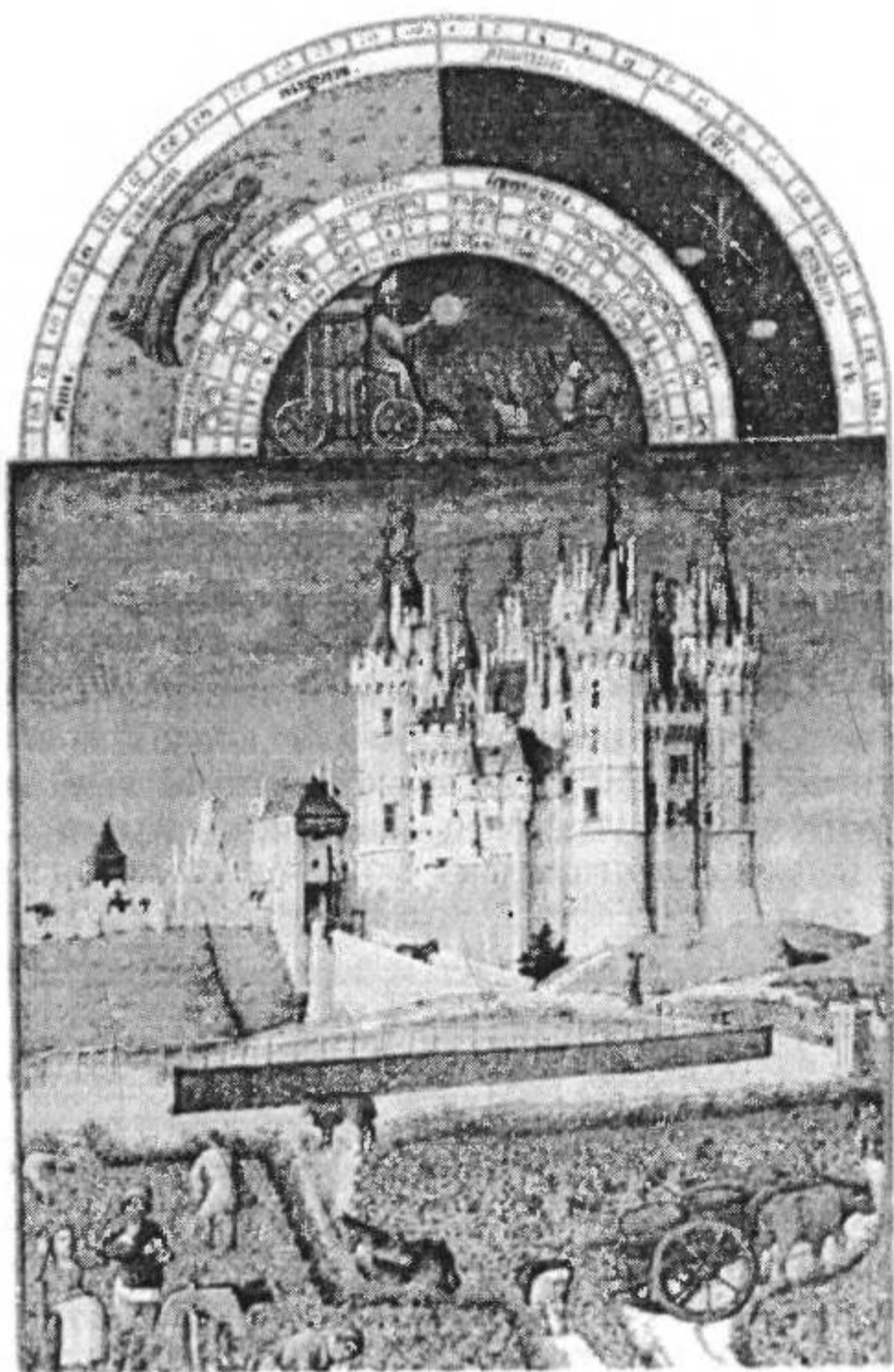
## Основная идея и символ фазы Льва

Фаза Льва — время жаркого пекла, время бьющей через край энергии, силы, избыточности. Все созревает и должно быть убрано. Энергия расходуется не на себя, а на новую жизнь.



В символическом знаке Льва видится оплодотворенная клетка, которая тянет «нить жизни» сначала вверх, а потом делает изгиб вправо. Она добывает энергию от солнца и отдает ее вниз, в мир, скрытый под землей.

Символ Льва схож со спермой, с оплодотворенным зародышем креативного начала. Его можно трактовать и как физический, и как духовный знак. Маленький кружок этого знака похож на солнце или на только что появившуюся жизнь — маленькое новое солнце. Верхняя дуга обвивает Уран, забирает от него энергию и возвращает ее земле (фрагмент знака Водолея).



Дева  
(24 августа—24 сентября)



---

**В** фазе Девы все еще дает себя знать жара Льва, все вянет, сохнет.

В растениях убывает сок, они теряют силу. Вновь перед нами алхимические превращения одной энергии в другую. Но в данном случае растение делает это не для себя, не для того, чтобы получить новые силы, как это было под знаком Тельца. Вся энергия отдается плодам и семенам. Можно сказать, что растение заботится о своем дитеныше — плоде. Именно поэтому Дева считалась знаком мифологической богини злаковых Цереры/Деметры и еще Изиды, а позднее Марии.

Астрологическая традиция объединяет этот знак с принципом Меркурия/Гермеса. Кстати, в мифологии Гермес берет на себя исполнение законов, «изданных» Юпитером. Именно Гермес осуществлял «челночную» дипломатию между Деметрой и Плутоном, когда последний выкрал ее дочь Прозерпину.

Если растения теряют соки, то человек — силу. Жизненная энергия убывает, снижается способность к оплодотворению, кровь пульсирует медленнее, скапливаются шлаки, которые раньше кровь без труда разгоняла за счет быстрого кровотока. На этом отрезке жизни надо следить и вести контроль за своим телом, чтобы подготовить его ко второй, менее бурной половине жизни. Ведь теперь энергия тратится не столько для построения и формирования организма, сколько для его поддержания. Посколь-

ку рост уже не предвидится, более того, начинает сокращаться, то следует подумать о правильном и рациональном питании, чтобы не растерять накопленного.

## **Праздники урожая**

Уже говорилось о некоторых германских праздниках урожая («бабья тридцатидневка» в фазе Льва). Почти до наших дней во многих местностях сохранился обычай в течение всего времени, пока идет уборка урожая, носить самую красивую одежду. В день Успения (15 августа) в церквях освящают сладко пахнущие травы, в один букет соединяют семь, девять, двенадцать и больше (число их точно задано и зафиксировано обычаем) различных растений. В городке Таннхайм, что стоит в излучине Дуная, растения клали на сковородку, которую ставили на угли. Душистый запах должен был изгнать злых духов отовсюду. Когда коров отгоняли на альпийские луга, на рога вешали веточки ели или можжевельника (вечнозеленые растения). Альпийские пастухи твердо верили, что духи гор не любят вида и запаха вечнозеленой хвои и прячутся от нее в горных пещерах.

## **Можжевельник помогает от ведьм**

Поэт Мартин Монтанус, родившийся в 1537 году в Страсбурге, рассказывает, что крестьяне, жившие в деревнях по Нижнему Рейну, когда валили лес, старались ни в коем случае не повредить кусты можжевельника. Да что там говорить, еще в прошлом веке столяры точили

кубки из древесины можжевельника, поскольку в народе полагали, что если яд налит в такой кубок, то он обязательно опрокинется. Кучера вырезали рукоятку кнута из можжевельника и были твердо уверены, что таким образом оберегают своих лошадей от дурного глаза и что в них не вселится сатанинский дух. В Западной Пруссии в праздники на пол крошили кору можжевельника, а затем поджигали ее, чтобы дымом прогнать ведьм.

### **Ночь Святого Варфоломея**

По народному поверью в это время яды теряют свою силу, на растения и зверя снисходит тройное благословение. С дня Святого Варфоломея (24 августа), как утверждают рыбаки, рыба перестает расти в длину и только нагуливает тушу. Церкви, названные в честь Святого Варфоломея, нередко украшены конским волосом (след сказаний о Водане/Одине). В народных преданиях говорится, что в ночь на Святого Варфоломея по полям скачут таинственные всадники.

### **Бдительный петух**

С полей свозят последние снопы. В местности близ Марбурга крестьяне подвешивали после этого к сараю деревянного петуха, который, как известно, слывет олицетворением бдительности. Изображение петуха на верхушке церковных колоколен, на гребень которого падают первые утренние лучи, находят уже с IX века. В Богемии выбирали девушку — «петушиную невесту», в

Бадене исполняли «петушиный танец» и лучшему танцору вручали живого петуха. Петух — издревле домашнее животное, часто приносимое в жертву.

Последним днем, когда разрешалось еще убирать урожай, был день Святого Ламберта (17 сентября). Этому святому обычно посвящали последний сноп позднее всех созревающего овса. Девушку, которая вязала этот сноп, укутывали в овсяную солому и, танцуя вокруг нее, постепенно освобождали от этой колючей накидки.

### **Урожай собран, можно отдохнуть**

К этому времени повсеместно начинаются церковные праздники, ярмарки, собираются вместе пастухи и рыбаки. Отправляются в путь паломники, люди осуществляют переезды, затеваются различные игры. Нередко после сбора урожая семья отправляется посетить могилы родственников на кладбище (соблюдается обычай древних германцев) потому, что у крестьян появилось много свободного времени.

### **Самый громкий праздник года**

Во Франконии самым громким праздником года был день освящения церкви. Праздник продолжался несколько дней и сопровождался танцами, обильной едой и возлияниями. В Гейдельберге в следующее воскресенье после дня Святого Витуса, который считается покровителем местной церкви, свой день бурно отмечал цех перчаточников. Мастера ходили по улицам и

водили за собой украшенного цветочными венками кастрированного барана (одно из популярных жертвенных животных). Потом все перчаточники собирались под самой большой липой в городе и произносили речи и тосты. Пили во славу липы (на болванку — макет кисти руки, вырезанную из липы, натягивалась перчатка) и глубоких колодцев матушки Холле, обсуждали местные новости. Потом подвыпившие перчаточники танцевали вокруг липы, передавая друг другу букет цветов. Нельзя не упомянуть, что высоко, на суку дерева, укрепляли заряженное ружье, к курку которого тянулась бечевка. Бечевку поджигали, и человек, в руках которого находился букет, когда ружье делало выстрел, получал в подарок барана. В Вюртемберге также пытались получить барана, но здесь люди танцевали вокруг свечки, на верх которой клали монету. Танцевавшие передавали друг другу саблю. Человек, в руках которого она оказывалась, когда свечка сгорала и монета со звоном падала на землю, становился обладателем жертвенного барана.

### **Липа на деревенской площади**

Мы заговорили о липах, о колодцах и о матушке Холле, и неудивительно, ведь приближается день осеннего равноденствия. В этот день, по народному поверью, солнце начинает опускаться в царство тьмы, в гости к демонам и драконам. Колодцы и пещеры, как известно, — входы в подземное царство. В «Эдде» под корнями Ягдразила (мирового дерева) находится колодец вечного времени, в котором сидят три богини судьбы и вершат свой суд над людьми. Боги



тоже собираются в этом колодце, когда им надо решить спорные вопросы. Липа считается деревом Майи или Хольды. Богиню эту называют покровительницей льноводства. Липа была для деревенской общины деревом мира и поминовения мертвых. Матушка Холле достает новорожденных из темного материнского лона на свет, она же возвращает души умерших в преисподнюю.

### **Козы и овцы как жертвенные животные**

Вместе с праздником урожая в Нижней Австрии свои праздники отмечают виноделы. Из дерева изготавливают трещотку, увенчанную вырезанной головой козы. Всю эту конструкцию обвешивают гроздьями светлого и черного винограда. О древних временах, когда всякий праздник непременно сопровождался принесением жертвы богам, напоминают лепешки, которым при изготовлении придают форму барана или козла.

### **Время подводить итоги**

У евреев Дева соответствует месяцу элулу, во время которого Моисей сидел на горе Синай. И это период умиротворения и собирания с мыслями. Хотя строгий пост начнется только в первые десять дней последующего месяца тишри, но весь элул — время воздержания, ведь Моисей сидел на горе Синай и думал, а есть и пить ему было некогда и неохота. У мусульман в это время отмечают рамадан, и, согласно традиции, верующие получают Коран с его заповедями.

Сначала рамадан считался месяцем прощения и сожаления (мусульманский календарь некогда совпадал с христианским), но с веками исламский календарь, основанный на лунных месяцах, сильно изменился.

### **Бог растений возвращается в подземное царство**

В греческой мифологии бог растений Гиакинф умирает оттого, что в него запустил диск Аполлона ревнивый западный ветер Зефир. Этот золотой диск, конечно же, символ солнца.

Древние римляне отмечали в этот период праздник древнего бога вегетации Вортумна (13 августа), а также «виналии рустики» (19 августа), когда молили Юпитера пощадить зреющие кисти винограда и приносили жертвы богине мертвых Венере/Либитине.

Были еще сельскохозяйственные праздники: 21 августа, посвященный Опе — богине избытка и щедрости урожая, 25 августа, посвященный богу зерна Консу, который, по поверью, под землей восседает на алтаре, а между ними 23 августа отмечали «вулканалии», в честь земного и полуподземного бога Вулкана, которому посвящались цирковые игры, а на «арене Вулкана» римляне бросали только что выловленных из Тибра рыб в жертвенный огонь.

### **Деметра с колосьями**

В Греции 19 боедромиона (т. е. в сентябре) в течение 9 дней торжественно проходили вели-

кие Элевсинские мистерии, посвященные богине Деметре и ее дочери Персефоне. Ритуалу посвящения предшествовал девятидневный пост. Деметра — богиня зерна — соответствует римской богине Церере. Ее изображают с колосьями в руках и сплетенным из колосьев венком на голове. Заметим, что и христианская Мария нередко изображается в платье, украшенном колосьями. Дева, по имени которой названо созвездие, также не обходится без колосьев, самая яркая звезда этого созвездия — Спика (колос). В христианской мифологии колос — символ, который нередко приписывают Марии. Плащ, наброшенный на плечи Марии, ярко-синий, утканый звездами, сразу напоминает нам языческие божества. Три колоса также неотъемлемая часть изображения Святой Вальпурги.

В качестве жертвы матери зерна или местному божеству нередко бросают через левое плечо три колоса, или три первых сорванных с ветки плода, или три ягоды.

## **Праздники уборки зерновых**

Земледелие, зерно были альфой и омегой самого существования древних, первоосновой их питания, поэтому понятно, что во всех мировых культурах богам (обычно богиням) зерна воздавались самые высокие почести. Это просматривается во многих обычаях, связанных с урожаем. В Шотландии из последних колосков вязали фигурку женщины, которую называли «старой бабкой», если урожай собирали после праздника Всех Святых, а если урожай собирали до того, то фигурку называли, напротив, «молодой». В Польше вяжут фигуру «бабы» из ко-

лосьев, а жнец, который делает это, зовется «дедушкой». У древних жителей Перу существовал обычай, согласно которому они клеивали зернышки кукурузы в богатую одежду, и женщину, которая носила этот наряд, называли «матерью-кукурузой». Таким же почитанием пользуется в большинстве областей Восточной Индии «мать риса».

### **Женский праздник для мужчин**

В Непале в конце августа женщины отмечают праздник Тейдж в честь богини Парвати, которая была влюблена в Шиву, но ее принуждали выйти замуж за Вишну. Благодаря строжайшему посту Парвати удалось добиться своего. Сначала собирают большой стол, женщины получают подарки, как правило одежду и украшения, а потом все постятся от полуночи до полуночи. Утром женщины идут в храм, где приносят жертвы лингаму Шивы, просят дать им любящего и надежного супруга и возможность родить сына. В последний день праздника можно отдать должное и другим богам и совершить ритуальное омовение в реке.

В индийской провинции Раджастхан праздник Тейдж отмечают в конце фазы Рака.

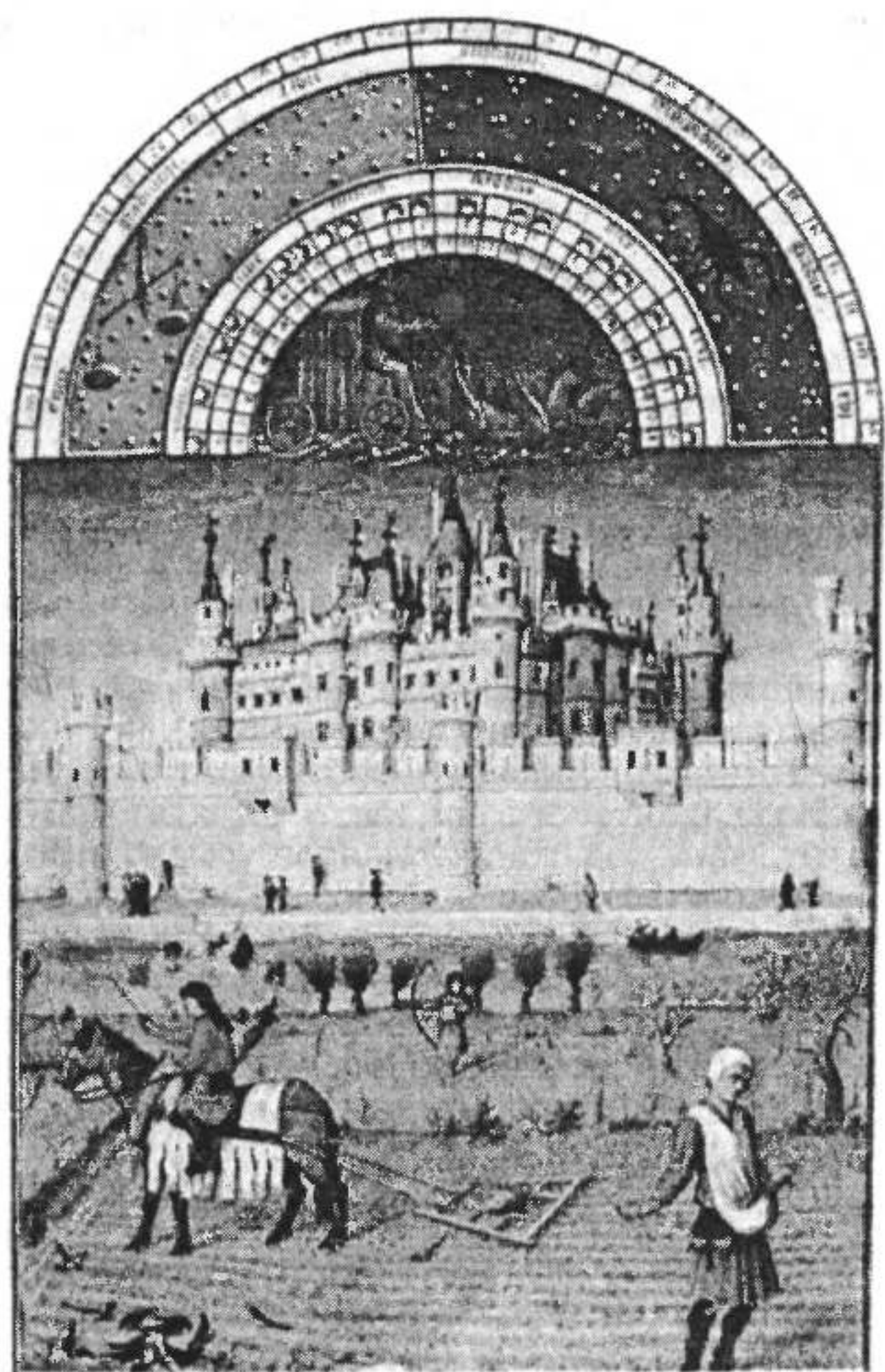
### **Основная идея и символ фазы Девы**

В фазе Девы растение заботится о плодах и отдает им свою силу. Сама земля преподносит людям в это время дары природы. В прежние века человек вполне осознавал, что не он один вли-

яет на сбор урожая, на изобилие семян и плодов и что многое зависит от космических событий. Человек благодарил своего бога или богов, постился. В период этой фазы в скрытой глубине неприметно происходит важная подготовка к новым событиям, к повороту энергии в новое русло.



Символическое изображение Девы представляет собой в первую очередь три вертикали. Первая слева означает дух, вторая по середине — душу, правая — тело. Все три соединены между собой. Черточка перед первой вертикалью имеет назначение указать на то, что и дух имеет какую-то первооснову и не появился «из ничего». Длиннее всех вертикаль, означающая тело, это значит, что она — главенствующая. Петля справа вверху намекает на связь между телом и душой. Принцип материального тела должен очиститься и вернуться к душе. Отсюда психосоматическая идея символа — ось шесть/двенадцать. Не забудем, что противоположный Деве знак — Рыбы.



Весы

(24 сентября—24 октября)



---

**С**олнце пробегает свой путь по небу куда быстрее, чем летом. Длина дня и ночи становится равной, они сбалансированы, как две чаши весов. Растения прекращают сокоотделение и находятся в состоянии активного покоя, начинают вянуть и сохнуть. Роста уже совсем нет, вместо него приходит пора созревания плодов и семян. Если весной вся природа надевала зеленое платье с кружевом из белых цветов, то теперь она являет все свое многоцветие. Красные, желтые, сизые, черные плоды свешиваются с веток. Что еще не собрали, дозревает под лучами щадящего осеннего солнца.

Этот отрезок времени тоже посвящен Венере, но не Флоре, а обвитой змеями Прозерпине, той самой дочери богини зерна Деметры, которую Плутон утащил в подземное царство.

В фазе Весов наступает равновесие и успокоение, время бури и натиска позади, человек нашел свое место в жизни, приходит время наслаждаться тем, что приобрел. В то же время он понимает, что жизненные силы пошли на убыль, желания уже не так волнуют кровь, и человек внезапно оказывается в состоянии неведомого раньше покоя. Способность к оплодотворению постепенно затухает. В профессиональной жизни от вас не требуют уже исключительных усилий. Впервые у вас находится свободное время, чтобы не спеша оглянуться на достигнутое и получить от этого удовольствие. В первой половине жизни человек находился больше под влиянием материальной и плотской жизни, те-



перь можно переключиться на духовную сторону бытия, и убывание физических сил только способствует этому.

## **Солнце вступает в мир теней**

24 сентября — день осеннего равноденствия, день и ночь уравниваются в продолжительности. Поэты говорят, что солнце вступает в царство теней через калитку смерти. Оно спускается в преисподнюю, вниз — к драконам, демонам и ледяным великанам, сила которых будет непрерывно возрастать до самого зимнего солнцестояния.

Венера/Флора, которая в течение всего лета правила бал, уступает место черной Венере, обвитой змеями богине подземного царства Прозерпине.

## **Темная дочь Цереры**

У Цереры, богини всходов и земного плодородия, была дочь, которую ее отец Юпитер обещал отдать в жены богу подземного царства Плутону. Плутон выкрал Прозерпину и увез к себе под землю на колеснице, запряженной четырьмя воронами. Неутешная мать искала ее девять дней. Наконец бог солнца Аполлон узнал, где находится Прозерпина, но не смог ее освободить. Тогда Церера наложила проклятие на всю растительность. Деревья, травы, кусты начали сохнуть и чахнуть. Посланец богов Меркурий, действовавший «по доверенности» самого Юпитера, убедил Плутона вернуть Прозерпину на землю. Правда, Плутон схитрил и уговорил Прозерпину съесть зернышко граната, которое

на веки вечные приковало ее к нему. Прозерпина находится наверху и наслаждается светом только две трети года, а одну треть проводит в царстве мертвых. Тут мы без труда видим связь между Прозерпиной/Персефоной и расцветающей и увядающей жизнью растений.

### **Скади — обительница подземного царства**

В «Эдде» описаны примерно такие же события, правда, здесь речь идет о море, которое открыто для судоходства только на три месяца. Скади, жена Ньорда (отца Фрейи, которая примерно то же самое, что Венера), договаривается с супругом, что она девять ночей проводит в Тримгейме (мире буйных ветров) и три ночи в Ноатуне (бухте, где собираются корабли).

### **Михаил вступает в схватку с драконом**

Во время Весов работы на полях завершаются. Закрома и амбары засыпаны доверху, приходит пора забот по дому и во дворе. 29 сентября — день Святого Михаила. Архангел Михаил — управляющий раем. Раньше этот праздник приходился на май (Телец), но церковный собор, состоявшийся в 813 году в Майнце, перенес его на конец сентября, прежде всего для отвлечения все еще связанных с языческими обычаями прихожан от поклонения Водану. А Михаил всегда был известен как славный рыцарь с мечом и в доспехах, смело вступающий в схватку с драконом. Особенно Святой Михаил почитается в Германии.

На Страшном Суде Михаил будет взвешивать на весах души, определяя, больше в них злого или доброго. Он же известен как смелый победитель дракона (т. е. зимы), предводитель небесного войска в битве с силами тьмы и преисподней. Впрочем, большинство этих характеристик приписывается и Водану, и Донару.

### **Нас защищают ангелы-хранители**

На 2 октября назначен день ангелов-хранителей, по-видимому, для того, чтобы верующие без опаски перенесли темное время года. Даже теперь в пещере в районе Сентис в «дикой церкви» собираются паломники. В Нижней Франконии пятница перед праздником Святого Михаила называется «днем тьмы». И по нынешнее время в разных районах Германии в эти дни пекут «михайловы хлебцы» — воспоминание о языческих обрядах, когда мертвецам давали в дорогу лепешки.

В Индии в день «Ракша Бандан» сестры могут просить братьев о чем угодно и те обязаны выполнить их просьбу. Девушки и женщины привязывают братьям и близким друзьям на правое запястье ленту из тонкой хлопчатобумажной или шелковой ткани или сплетенную из серебряных нитей. Такая лента должна убереечь мужчин от болезней и опасностей, а они отдаривают женщин подарками.

### **Большой праздник, большой сбор**

На день осеннего равноденствия приходился большой праздник древних германцев, на

который обязаны были явиться все свободные мужчины, способные носить оружие. Праздник назывался «Тинг». Во время его проведения решались самые важные вопросы, затрагивавшие жизнь, свободу и собственность воина. Именно в этот день провозглашалось, что в ближайшее время никакой войны не предвидится. Произносились торжественные клятвы, приносились жертвы богам. Отголоски этого большого праздника — всеобщего сбора населения — заметны в названии парламентов скандинавских стран: фолькетинг, стортинг.

В Лондоне еще в 1964 году в день осеннего равноденствия выбирали бургомистра и приводили к присяге шерифа.

Именно на дни, когда прежде народ собирался на «Тинг», теперь приходятся праздники освящения церквей и ярмарочные сборища. В Германии, Австрии, Швейцарии праздник освящения церкви проходил в третье воскресенье октября (к концу времени Весов), пока не был собран весь урожай, это был праздник для всей деревни с танцами, песнями и народными гуляньями. Посреди площади устанавливают дерево, увешанное венками, окрашенными яйцами и лентами. В землях по Рейну вместо дерева ставят чучело — куклу в человеческий рост. Дни освящения запоминаются главным образом танцами до упаду и обжорством без меры. Похоже, что церковь пыталась заменить этим праздником «тинги» и гулянья по поводу сбора урожая, но языческая природа праздника так и выпирает.

В Мюнхене начиная с 1810 года отмечают знаменитый «Октоберфест» (октябрьский праздник). Он длится две недели и завершается в первое воскресенье октября.

Во всех штатах Индии «дуссахра» или «дассахра» — осенний праздник сбора урожая — является самым важным. Его отмечают целых де-

сять дней и сопровождают танцами, процессиями, играми, устраивают торговые ярмарки.

Большой праздник проходит в долине реки Кулу. Ее протяженность — 80 километров, и сюда стекаются жители всех окрестных сел, приносящие своих богов на креслах под балдахинами. В этот день встречаются все местные боги, чтобы сообща приветствовать и отдать должное «лорду Рагхи» — главному богу долины. Здесь же проходит театрализованное представление, в котором добро всегда побеждает зло.

### **День великого суда**

Не только древние германцы вершили суд в день осеннего равноденствия. В те же сроки решали принципиальные спорные вопросы древние греки, индусы, евреи. В Греции после женских Элевсинских мистерий следующие женские праздники назывались «тесмофориями» — днями жалоб, закона, справедливости. Замужние женщины вышагивали в торжественной процессии, держа на голове древние дощечки с высеченными на них буквами закона.

### **Уже можно начать новый год**

В это время евреи празднуют начало нового года (рош-ха-шанах), как повелел Бог Моисею. Затем наступают те десять дней, когда правоверный еврей стоит перед Творцом со всеми своими грехами и упущениями и со страхом ждет верховного решения. В священной книге евреев Талмуде рабби Иегуда говорит: «В день нового года принимается решение о судьбе человека, а

через 10 дней приговор оглашается». Молитва, которую читают, когда завершается служба, в старых рукописях названа «нейлах-ширим» (закрывание ворот). Наверное, имеются в виду ворота царства света и солнца. После этого следовал праздник лиственных хижин, который напоминал о временах, когда евреи неприкаянно бродили по пустыне, а на девятый день отмечали праздник радости и умиления от законов Торы — Пятикнижия Моисеева. В это время дети группками ходили по синагогам.

### **Весы — символ справедливости**

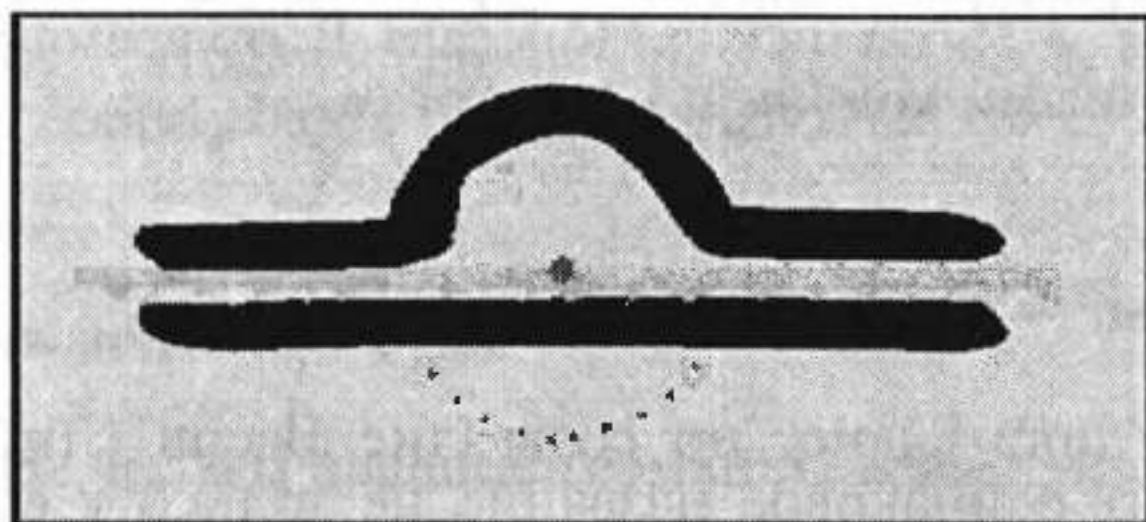
Удивительно, но созвездие Весов (Либра) носит одинаковое название не только у европейских народов, но и у евреев, и у индусов. На рельефе Дендераха (Египет), высеченном в I веке до н. э., Весы изображены между Девой и Скорпионом. Правда, в некоторых поэтических произведениях созвездие трактовали как «колесницу Плутона», на которой он увез к себе под землю Прозерпину, а римский лирический поэт Кезий думал, что это весы из книги Даниила, на которых взвешивали душу Вельзевула и нашли ее слишком легковесной.

### **Основная идея и символ фазы Весов**

Под знаком Весов проходят праздники, посвященные урожаю, и приносятся жертвы богам. В этот поворотный момент года вершат правосудие, пытаются осмыслить пройденное. Выражаясь яркими словами мифа, солнце спускается в подземный мир, в гнездилище драконов и демонов, в царство Гадеса и обвитой змеями

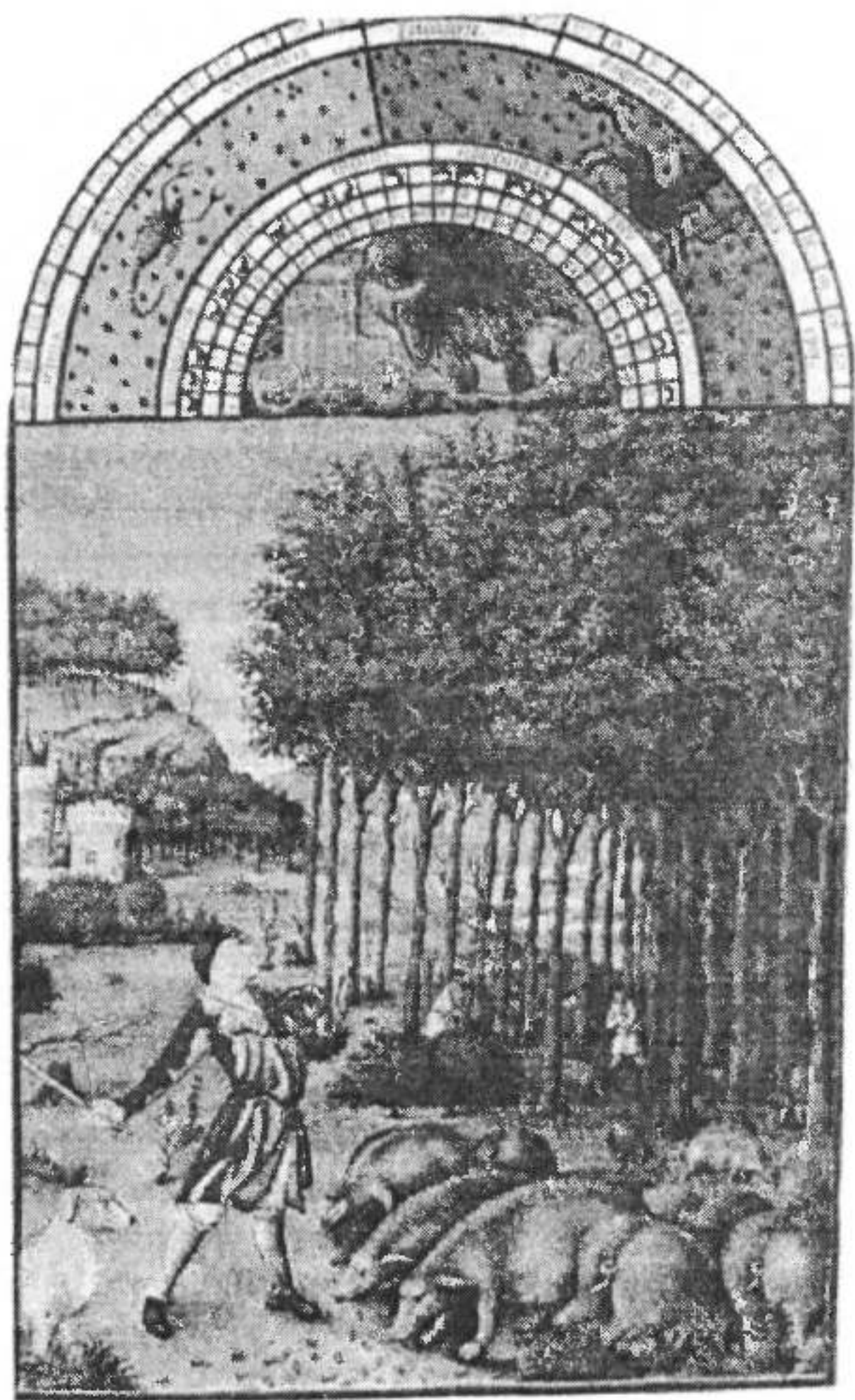
Прозерпины, дочери матери-земли Цереры/Деметры.

Германцы и евреи, греки и индусы считали, что в день осеннего равноденствия вершится праведный суд, на котором определяются судьбы мира. Человек в этой фазе определяет, как ему вести себя в дальнейшем.



Символическое изображение Весов можно понимать как коромысло весов, или как картинку солнца, которое наполовину находится над горизонтом, а другой половиной — ниже горизонта. Верхняя дуга рассматривается как вход в подземный мир, где живут драконы и разные неведомые существа, которые внушают нам страх. Они охраняют несметные подземные сокровища, но и наши собственные достоинства, о которых мы имеем смутное представление. Человек волен выбирать, будет ли он всю жизнь сталкиваться с неведомыми ему глубинами подсознания и тайных желаний либо же добровольно спустится в царство Аида и сознательно разберется в своих страстях, поймет, что им движет, что ему нужно.

Второй раз мы встречаемся со знаком воздуха и речь заходит о равновесии энергии. Чтобы поддерживать этот баланс, порой надо где-то что-то отнять, чтобы куда-то добавить.



**Скорпион**  
(24 октября—23 ноября)





---

**В** фазе Скорпиона дни намного короче ночей, солнце почти покинуло небесный свод и увлекло за собой в глубину на пять долгих месяцев растительную жизнь. В деревьях и кустарниках прекращается сокодвижение, растения отмирают. Семена, зерна, плоды отделяются от материнского растения, они падают на землю, сбрасывают свою оболочку и перегнивают. Все зачатки жизни похоронены, природа неприветлива, безжизненна, холодна. В этой фазе растительность совсем не попадает в поле зрения, разве только вечнозеленые растения радуют глаз.

Традиция соединяет этот отрезок времени с принципом Марса/Ареса, который показывает свою разрушительную силу в противоположность восстановительным способностям Овна. И здесь же проявляется принцип Плутона, заключающийся в умирании, а скорее, отмирании — трансформации.

На восьмой фазе жизни человек вступает в климактерический период, когда его половая жизнь сильно меняется. Те же изменения, которые вызывает в природе месяц Скорпиона, происходят в биологическом смысле и в нашем организме. Гармония и покой фазы Весов перестают быть очевидными.

Может быть, активный покой Весов вызывает у нас ложное чувство завершенности, и ка-

жется, что достигнутое внешнее равновесие есть счастливый финал всего земного. Возможно, в материальном смысле это и оправданно, но мы живем не только разумом, но и чувствами. Не следует забывать, что продолжение жизни — важнейший принцип природы. Для нее все, что ни пытается продолжить себя, бессмысленно, и мы должны осознавать это и набраться достаточной зрелости на пять оставшихся ступеней.

На этом отрезке жизни нередко нарушается гармония, возникают противоречия. Кризис надо преодолеть, и тогда увидим то новое, что зарождается впереди. Ось знаков Скорпиона и Тельца соответствует становлению и уходу, удержанию и убеганию, это «здравствуй-прощай» нашей жизни. Как не вспомнить тут слова монаха, жившего в XI веке в Тибете: «Все наши приобретения — это потери, все, что мы строим, разрушится, всякая встреча — это расставание, и кто бы ни родился, он умрет». Впрочем, мы и сами это знаем, только в суете каждодневных забот теряем из вида.

Ноябрь раньше называли также месяцем ветров и туманов, англосаксы считали его месяцем крови, т. е. жертвоприношений.

### **Синий небесный дракон, волк и змея**

В Древнем Китае созвездие Скорпиона называли «синим небесным драконом». Конфуций обозначал его как «великий огонь», наверное, в смысле очищения. На Востоке приняли название «Скорпион» лишь в XVI веке, когда здесь

появились миссионеры ордена иезуитов. У одного из еврейских племен это созвездие изображалось как змея с короной на голове или как василиск. Слово «василиск» греческое и означает «маленький король», это змеевидный дракон из сказки, у него есть когти и крылья, его слюна ядовита, а взгляд превращает человека в мертвеца.

На звездном небе к югу от Скорпиона мы видим созвездие Волка (Лупус), а к северу — Змеи, Змееносца, Дракона и созвездия Геракла. Этого героя змеи собирались удушить в детской колыбельке. Напротив Скорпиона находятся созвездия Тельца и Ориона. В мифе рассказывается, что земля Гея велела огромному скорпиону укусить знаменитого охотника Ориона, который похвалялся, что уничтожит всех диких зверей на земле. И действительно, если внимательно посмотреть на звездное небо, то можно убедиться, что стоит взойти созвездию Скорпиона, как Орион уходит за горизонт.

Это пример, показывающий, что древние давали созвездиям названия, не просто руководствуясь своей буйной фантазией, но и внимательно изучая астрономию.

### **Рафаил: Бог излечивает**

24 октября — день архангела Рафаила, имя которого означает «Бог лечит».

Рафаил сопровождает и охраняет паломников, которые путешествуют в это темное время года, он утешает нас и говорит, что все кризисы будут преодолены.

## Праздник Святого Вольфганга

31 октября — день Святого Вольфганга, который умер в 994 году в австрийском городе Пуппинген. В этот день люди, чтобы избавиться от болезней, проползали через всевозможные дыры и щели в земле и камнях. Женщины полагали, что если они протиснутся в узкое отверстие, например какое-нибудь дупло в дереве или трещину в скале, это поможет им при родах. Заодно при протискивании через узкий лаз, где не хватает места телу, с него как бы слущивались злые демоны, которые в темноте так и льнут к человеку.

## Поминовение умерших

После дня Святого Вольфганга католики отмечают праздник Всех Святых и день поминовения усопших. По старинному народному поверью, в эту ночь бедные души из огня чистилища возвращаются на землю, принимая образ ведьм или жаб, иногда блуждающих огней. В день поминовения усопших (2 ноября) в католических местностях гробницы украшают цветами, целые процессии посещают кладбища. В Эльзасе звонят колокола (прогоняют злых духов), в Богемии зажигают освященные свечи. В прежние времена в день поминовения усопших люди старались посетить родную деревню и могилы предков. В Тироле в этот день запрещено убивать лягушек и жаб, ведь в них может прятаться бедная душа.

Любопытно отметить, что у народов Средиземноморья было принято раньше держать в доме змею как символ предков. В Скандинавии

полагали, что в эти дни из подземного царства возвращаются души умерших, чтобы причинить зло людям и зверям. Чтобы умиловить эти души, на могилы ставили свечи и тарелки с едой.

Осенний обряд поминовения усопших известен и в Юго-Восточной Азии. В Бутане, например, старший сын развеивает пепел усопших родных по реке. Перед этим он должен надеть на себя белые одежды, выбрить голову и остричь ногти. Одновременно пекут жертвенные рисовые лепешки.

Перед 1 ноября в Англии и Соединенных Штатах празднуют «хэллоуин» («хэллоу» означает «освящать, посвящать, оказывать почтительное внимание»). Когда-то он был праздником урожая у друидов. В народе считается, что в эту ночь на поверхность выходят разные духи и ведьмы, устраивающие честным людям неприятности. И самое лучшее — собираться вокруг костра, чтобы языки пламени отпугнули злых духов. Для этой же цели неумолчно бьют в барабан, играют на дудках и вообще шумят как можно громче. Церкви очень не нравился этот языческий обряд, поэтому она подменила его днем Всех Святых и поминовения усопших, но все же не сумела помешать карнавальным шествиям с масками, сделанными из тыквы и репы, которые особенно нравятся детям.

### **Ритуальный хлеб**

Еще в прошлом веке баварским детишкам их крестные дарили пряники, напоминавшие заплетенную косу. Пряники или пироги могли

быть выпечены в другой форме, например в виде удлиненного эллипса, который назывался «душевым хлебцем». В недалеком прошлом люди ставили на могилы хлеб, вино и бобы. Из бобов и гороха варили «душевную кашу».

## **Блюда из бобовых**

Горох, фасоль — бобовые. Их плоды имеют твердую оболочку, в которой скрывается ядро. Бобовые могут храниться бесконечно долго и почти всегда сохраняют свою потенцию к развитию. В древности они нередко символизировали бессмертие (или возрождение). Бобы и фасоль находят в египетских гробницах, и если их посадить в землю, то они дадут всходы. Поэтому фасоль и горох почитались как еда умерших и в Древней Греции, и в Риме, и в северных странах, вплоть до Шотландии. Бобовые использовались и как пища для мертвых, и как средство, чтобы отпугнуть духов преисподней.

В сентябре жители Афин устраивали генезии — государственный праздник поминовения умерших, а в октябре пианопсии — праздник бога света Аполлона. И по этому поводу обязательно варили бобы.

В день Святой Гедвиги (17 октября) пекли лепешки, по форме напоминавшие подошву ботинка, их охотно раскупали паломники. Да что там говорить, еще в прошлом веке во многих областях Германии еду, выставлявшуюся на поминках, называли «сапогом мертвеца», возможно, как рудимент обычая древних германцев, которые клали в могилу обувь особой формы, и

отголосок легенды о боге Видаре, которого преследовал страшный волк Фенрис. Видар ударил волка сапогом прямо в глотку.

### Октябрьские скачки

15 октября римляне устраивали на Марсовом поле октябрьские скачки, после окончания которых в жертву богам приносили лошадь, впряженную с правой стороны в колесницу, одержавшую победу. Прежде чем заколоть лошадь, ей вешали на шею связку лепешек. А ровно через полгода римляне отмечали лемурии — праздник изгнания злых духов, сопровождавшийся бросанием стручков фасоли и гороха.

6 ноября проходит праздник Святого Леонарда, защитника и хранителя узников и больных. Леонард всегда восседает на коне и носит на шее железную цепь. С начала XII века Святой Леонард стал очень популярен в Южной Германии. В его честь построено немало часовен, обнесенных железной цепью. Как правило, местом для строительства становилось бывшее языческое капище. Ранним утром 6 ноября крестьяне на лошадях выезжали к часовне и клали к алтарю фигурки животных, выполненные из воска или скованные из железа (видимо, вместо прежних жертвоприношений живыми животными). В этот же день устраивали скачки и состязания с плетью (кто громче хлопнет, кто более метко попадет кончиком бича). Нельзя не обратить внимание на сходное звучание имен Донар и Леонард.



## Время убережь себя от духов

Духов, как известно, лучше всего прогонять с помощью шума. Устраиваются танцы по кругу, обходы с лентами, всяческие процессии, задача которых провести магическую «граничную черту». Всякий, кто оказывается внутри круга, защищен магической чертой от зловредных влияний извне.

## День Святого Мартина

11 ноября — день Святого Мартина, который у деревенских жителей считается началом зимы. В этот день подмастерье мог сменить хозяина или вообще шататься без дела, свободный и неприкаянный. Начиная с дня Святого Мартина уже не удастся выполнять работу, не зажигая света, отсюда многочисленные названия: «мартинов огонек», «мартинова свечка».

Пекут «мартиновы рожки», по форме повторяющие древние рога, из которых пила великанша — жена Тора. Некоторые исследователи полагают, что «мартиновы рожки» — воспоминание о бараньих и коровьих рогах, ведь именно в эти дни язычники закалывали животных в жертву богам. В эти дни можно уже пригубить молодое вино. Церковная легенда говорит, что Святой Мартин когда-то превратил воду в вино, так что он считается еще и патроном всех винных погребов. В честь Мартина расппеваются пьяные гимны.

На последний четверг ноября падает день Благодарения, который особенно широко отмечается как праздник в честь собранного уро-

жая в Северной Америке. Впервые его отметили в 1612 году отцы-пилигримы. Они устроили тогда игры, которые повторяются из года в год вплоть до наших дней.

## Святой Мартин и гуси

Ну и конечно же, в день Святого Мартина на стол подают гуся. Рассказывают, что Святой Мартин до того, как его избрали епископом города Тура, прятался от недругов в птичнике, но гуси своим гоготаньем выдали его. Вряд ли это так, ведь еще на старых календарях с руническими письменами против этого дня нарисован гусь. Гусь был жертвенным животным Водана, да и матушка Холле не гнушалась гусятиной. В местности вокруг города Рен до сих пор жареного гуся зовут гусем Холле. В английском графстве Девоншир жареной гусятиной потчевали всех, кто принимал участие в жатве последних колосьев. В народе считается, что у Святого Мартина даже на небе где-то в уголке имеется птичник, где расхаживают гуси.

В греческой мифологии священной считалась гусыня Немезиды — богини справедливости и мстительной судьбы. Астрологи утверждают, что в Скорпионе аукнется то, что было неправильно сделано под знаком Тельца. В египетской легенде о сотворении мира гусь вылупляется в эпоху мрака и сырости, т. е. в пору Скорпиона, из яйца, отложенного в мировом иле, и сразу на земле становится светло, ведь гусь обернулся солнцем. Как известно, в северных широтах солнце зимой на несколько месяцев уходит за горизонт, может

быть, поэтому в эту пору забивают белых гусей. Святой Мартин, который жертвует своей одеждой, — удачный символ неба, прикрывающего мерзнущую землю снегом. Как Один и Водан, Мартин появляется на белом коне.

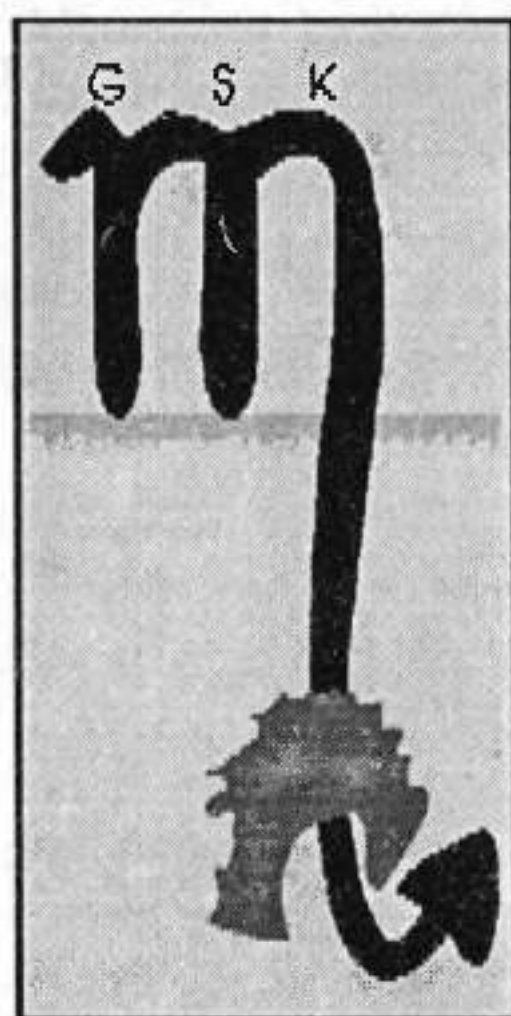
## **Смерть Балдура**

На время Скорпиона приходится сцена из «Эдды», когда хитроумный Локи убивает Балдура, голова которого сияла как солнце. Локи уговорил Года — слепого брата Балдура — пустить из лука стрелу, сделанную из омелы. Стрела смертельно ранит Балдура, но хотя все присутствующие неутешно горюют, они не могут отомстить, потому что находятся на площади Тинга, т. е. священном месте, где всегда царят мир и согласие. Сын Одина Хермод отправляется в подземное царство, и богиня Гель открывает ему тайну, что Балдур сможет вернуться, если его будут оплакивать все на земле (ноябрь — самый влажный месяц года).

## **Основная идея и символ фазы Скорпиона**

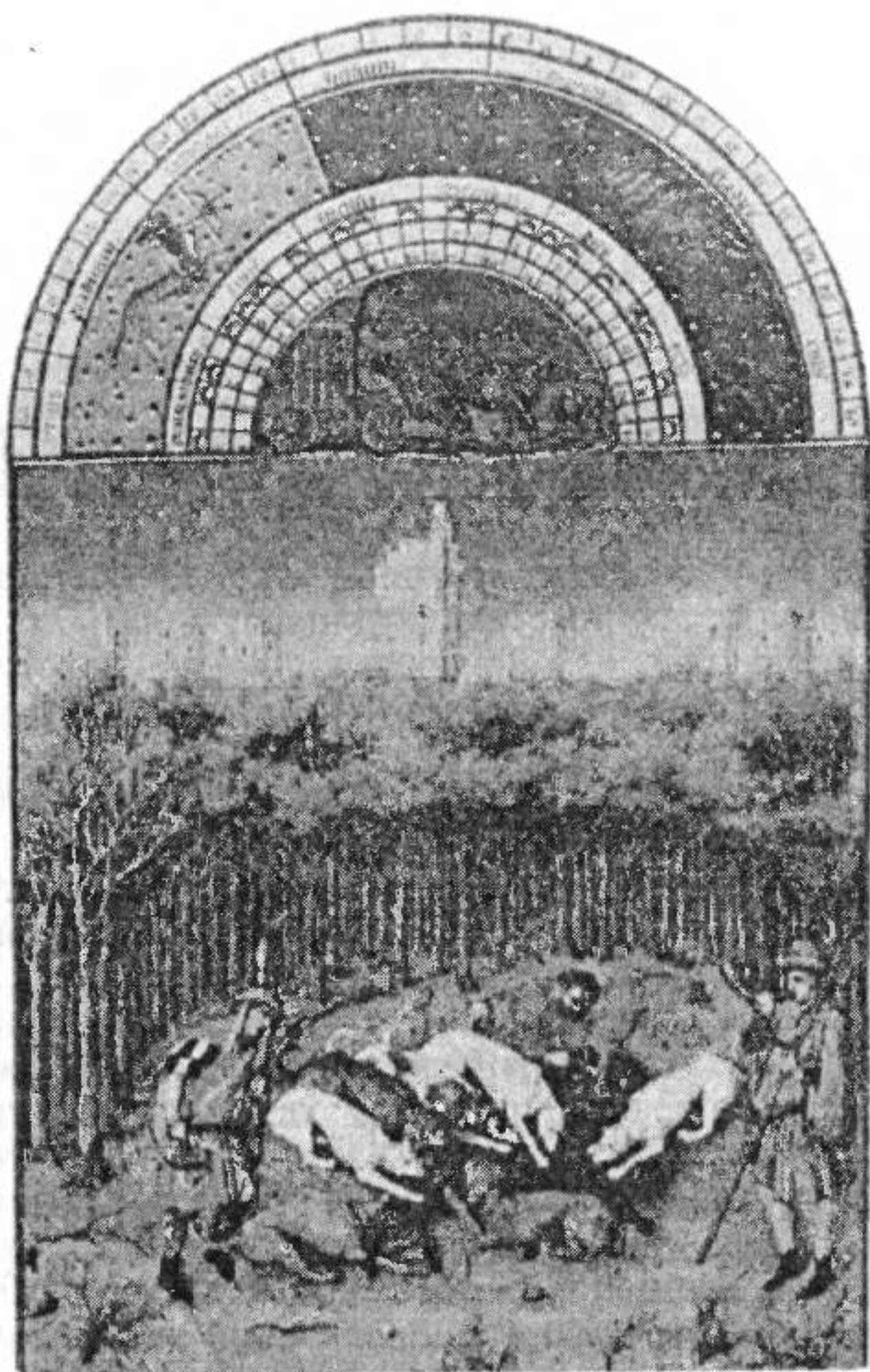
Ко времени Скорпиона растительная жизнь уходит с поверхности и прячется в лоне земли, откуда она появилась весной. Становится все темнее, обитатели подземных чертогов стараются вступить в контакт с людьми, а то и причинить им зло. Самое время принять меры против темных сил

неизвестности. Опасаться надо многого, особенно духов предков, которые могли в потустороннем мире обернуться злыми демонами. И в то же время в эту пору устраивают пирушки и кутежи.



В символическом знаке Скорпиона мы вновь обнаруживаем три вертикальные линии, как и в символе Девы. Теперь соединяющие их дуги стали более скругленными, ведь человек за это время больше научился гармонии. Как и в знаке Девы, телесная линия у Скорпиона длиннее прочих, она явно подчеркивает примат материального, но не скрывается за линией горизонта, а вновь стремится вверх, как бы указывая на то, что что-то упущено и пора вернуться и опомниться. Во время Скорпиона надо заняться самим собой, познать себя, тайны своей психики, чтобы высветить непонятные глубины сво-

его «я», научиться лучше понимать их и за счет этого решать собственные проблемы. Неприятно и даже страшно заглядывать в потаенные уголки своей души, но чем раньше этим заняться, тем скорее можно понять, чего нам в действительности недостает и как это исправить. Альтернативы нет. Судьба находится в наших руках, и не стоит ждать милости со стороны.



Стрелец  
(23 ноября—23 декабря)



---

**К** концу времени Стрельца ночь длится 16 часов, а день всего 8. Растительная жизнь вымерла начисто, она теплится где-то там, под землей. Семена, ушедшие в землю во время Скорпиона, теперь трансформируются в нечто, готовое начать новую жизнь. Зародыш растения все неистовее стремится к свету и солнечному теплу, и его желание становится столь неодолимым, что к концу Стрельца он уже достаточно силен, чтобы разорвать укрывающую его оболочку. В фазе Стрельца «могила Скорпиона» становится колыбелью начала жизни.

С этой фазой соотносят принцип Юпитера/Зевса — повелителя неба, который правит всеми событиями на земле. Первый год своей жизни Юпитер, как известно, провел в пещере, питаясь молоком козы. Рог козы Амальтеи он превратил потом в рог изобилия. Через год Зевс сверг с престола отца и освободил всех братьев и сестер. До чего же этот миф напоминает превращения, происходящие в природе на земле!

События, которые прошли под знаком Скорпиона в жизни человека, тоже причастны к уменьшению его жизненной силы. В это время может ослабнуть связь с материальной стороной жизни, мы устали и апатичны. Тело теряет прежние упругость и энергию, на девятой фазе жизни мы задаем себе вопрос, в чем ее смысл. В период Весов познается сладость подлинной гармонии и равновесия. Человек стремится снова



вернуться к этому блаженному состоянию, что побуждает его искать новые знания, и если преуспеть в этом, то откроются новые горизонты, и жизнь снова обретет смысл.

## **У Стрельца много имен**

Созвездие Стрельца у разных народов называлось по-разному: Всадник, Получеловек, Кентавр Хирон, Конь, Верблюд, Лук, Колчан, Белый Свет и даже Храм.

Со времен средневековья Стрелец изображается у нас как кентавр, стреляющий из лука. Такое обозначение отвечает большинству названий и несет идею преодоления того звериного, что есть в человеке, указывает на цель, к которой нужно стремиться. Она помечена стрелой, готовой сорваться с туго натянутого лука.

## **Защита от демонов**

В день Святого Андрея (30 ноября) у многих народов совершались обряды защиты от демонов и призывания чуда зимнего плодородия. В это темное и таинственное время года, когда солнце кажется изможденным и бессильным, неспособным отогнать своими вялыми лучами энергичных демонов, рвущихся на поверхность, в человеке пробуждается желание заглянуть в будущее, понять: неужели так будет продолжаться вечно? В ночь Святого Сильвестра девушки гадали, произнося заклинания и пытаясь уви-

деть лицо суженого в зеркале или в стоячей воде. Или в кувшин ставили принесенные из леса ветки, которые распускались в тепле, и по окраске листьев девушка пыталась угадать, когда к ней явятся женихи. Жители городишка Хорген, что находится в кантоне Цюрих, были уверены, что в день Святого Андрея ведьмы танцуют на перекрестках дорог. В районах вокруг Люцерна молодежь выходит на улицу с разными шумовыми инструментами, чтобы прогнать демонов.

В средние века на перекрестках дорог устраивали судебные процессы, чтобы показать, что судьи не принадлежат к какой-либо партии или направлению. Иногда на перекрестках выкапывали могилы и ставили кресты.

Обломанные ветки называли почему-то «варварскими». Считалось, что ветка вишни, яблони, груши, обломанная 4 декабря, если ее поставить в воду, под Рождество может расцвести, и крестьяне по интенсивности цвета пытались угадать, велик ли будет урожай яблок или груш на следующий год.

### **Как ни длинна ночь, но впереди рассвет**

Католические священники читают в эти дни роратные молитвы (от латинского «гогаге» — оттаивать) перед восходом солнца. Прихожане толпами идут с темной улицы в ярко освещенную церковь. Ранние мессы посвящены Деве Марии, и нам легко разгадать их смысл, если вспомнить, что эта святая была когда-то Венерой, Иштар, Деметрой или Корой, т. е. богиней

растительности, которая пока заточена в темноте под землей.

Время адвента (латинское «advenire» — приближаться) — это время приближения Рождества, рождения Иисуса Христа. Этот праздник рождения Христа церковь перенесла на время зимнего солнцестояния только в IV веке. Ко времени адвента дома украшают венками, подчеркивая стремление к свету и солнцу. Чем ближе день солнцеворота, когда явится «свет мира», как учит христианская религия, тем больше свечей зажигается (каждое воскресенье адвента прибавляют к зажженным еще по одной свече), чтобы удостовериться, что скоро будет совсем светло.

## Отпугнуть нечисть

Три четверга (доннерстаг — день Донара) во время адвента носят в разных районах Германии разные названия: «громыхальный», «стукальный» и «трещоточный», но в любом случае они посвящены отпугиванию злых духов и всякой прочей нечисти. В такие вечера люди ходят по улицам и стучат деревянными молотками по дверям и оконным наличникам (будят траву). Иногда «стукальщики» надевают маски, носят с собой бичи и коровьи колокольца, а по улицам с трещотками проходят длинные процессии. Тут главное стучать деревом по дереву, как считают, это способствует пробуждению дремлющей под покровом снега растительной жизни. Церковь пытается переосмыслить языческий обряд и трактует шумные празднества как верный признак предстоящего Рождества Христова.

## Святой Николай

6 декабря к детям приходит Святой Николай. Он появляется из леса и путешествует обычно на лошади или на осле. Иногда сидит в санях, иногда приходит по крышам. Детишки толпой бегут за санями Николая. Послушным детям он приносит подарки, непослушным — розги. Согласно христианской легенде, Святой Николай из Миры подбросил в каморку, где спали три бедные девушки, каждой по кошелек с золотыми. Это было в IV веке, а в 1087 году мощи Святого Николая перенесли из Миры в Бари.

В Швейцарии Николай еще и светносец. Он надевает на себя широкую митру, которая светится изнутри. В Уэльсе Николая сопровождает диковинный, никому не известный зверь. В Вюртемберге по дворам ходит старик-лесовик и раздает детям орехи и сушеные груши, а они благодарят его и читают стишки. Старик грозит непослушным детям забрать их в мешок. В Маннгейме и Людвигсхафене детей навещает «жена Святого Мартина». Она одаривает их орехами, яблоками, пряниками и предлагает им помолиться. Так происходит в наши дни, но еще в конце XIX века «Мартинша» держала в руке палку или веник, чтобы поколотить непослушных.

## На севере Николай — это Солнечный Клаус

В скандинавских странах Святого Николая зовут Солнечный Клаус. Под дымовую трубу ста-

вят сапог, в который путешествующий по крышам Солнечный Клаус складывает подарки детям. В Италии в день поминовения усопших в гости ждут добрых духов умерших родственников. Предполагается, что они тоже проникают в дом через трубу на кухне, и им выставляют еду.

### **Лепешки и хлебцы**

Всякие лепешки, пряники и хлеба, которые приносит Святой Николай, несомненно, память о тех временах, когда богам жертвовали пищу. Яблоки и орехи созревают позднее, и в них особенно сильна жизненная энергия, и когда Николай дарит их, он как бы передает людям энергию и волю к действию. Яблоко считалось священным плодом нордической Идуны — богини вечной юности и бессмертия. Она держала в своем золотом ларце одиннадцать «яблок жизни», которые обладали волшебной способностью возвращать молодость каждому, кто надкусывал яблоко (вспомните яблоки Гесперид).

### **Прирученные волки Святого Николая**

В легендах Святой Николай нередко появляется в сопровождении диких животных, которые носили в средние века самые причудливые наименования, но чаще всего имя «изегрим», т. е. лесной волк. Когда говорят, что начинается «охота на Николая», то подразумевается преследование сопровождающего его злого духа — волка. Впрочем, Святой Николай без труда усмиряет

диких зверей. Кстати, конь или осел, на котором путешествует Святой Николай, напоминает нам восьминогого битюга Слейпнира, на котором скачет бог Один.

## **Непорочное зачатие Марии**

Непорочное зачатие Марии, которое произошло 8 декабря, так же как и рождественские молитвы, отражает то, что происходит в эти дни в природе. Все кажется стылým, вымерзшим и неподвижным, но глубоко в земле, не приметно для глаза, ростки готовы разорвать сдерживающую их оболочку.

## **Праздник огней в Индии**

Осенью в Индии в течение четырех дней отмечают «дивали», или «дивапали», что значит «праздник огней». Все площади, улицы, дома ярко освещены, сады украшены факелами и масляными лампами. Праздник начинается в последние два дня месяца асвина и завершается в первые два дня следующего месяца картика, что примерно совпадает с нашим праздником Всех Святых и днем поминовения усопших.

Некоторые касты отмечают в эти дни начало нового года и воздают хвалы Лакшми — богине благосостояния. Торговцы и деловые люди начинают новый деловой год с того, что припудривают свои бухгалтерские книги красным порошком. По вечерам трещат ракеты и фейерверки, они должны отогнать демонов. Другие инду-

сы посвящают свое время поминовению умерших. Согласно легенде, в день коронавания Рама вся страна была освещена таинственным светом. Это воспринялось всеми как добрый знак его правления. Рама ведет мир к высокому знанию, и его деяния направлены на преодоление непросвещенности.

В день «дивали» женщины готовят особое блюдо — пасту из риса с шафраном, ею они наносят братьям на лоб символический знак.

### **Люция светоносная**

13 декабря — праздник Святой Люции, имя которой означает «светоносная». В деревне день Люции — самый короткий день в году. Мы говорим «в деревне», потому что сельские жители больше привержены древним обычаям, а день Люции действительно был самым коротким до 1582 года, пока папа Григорий не ввел новый «григорианский» календарь, и самый короткий день оказался отодвинутым на более поздний срок. Светоносной называли и богиню Диану, известную своим свободолюбием. Древние германцы чтили богиню Перхту (отсюда современное имя Берта), которую также считали «блестящей», «светозарной». За Перхтой следовала свита демонов, как злых, так и добрых. Кстати, в германской мифологии существовали духи, которые могли располагаться как по одну, так и по другую сторону добра и зла, например злые маленькие человечки — черные гномы и добрые человечки — светлые легкие эльфы. В Баварии Перхту величают «госпожой Бертой с железным носом». Здесь уместно вспомнить, что

древние германцы вели календарь не по дням, а по ночам, да и еврейские праздники начинаются с появлением на горизонте первой звезды.

Древние римляне 21 декабря праздновали «дивалии» в честь богини Дива Ангерола. О ней известно мало, осталась только статуя богини, изваянная с накрепко завязанным ртом. Предполагают, что именно она вернула солнце на землю. Ее еще называют богиней самого короткого дня.

День света отмечают в декабре и евреи. Их праздник называется «ханукка» и напоминает о событии, случившемся в 165 году до н. э., когда в Иерусалиме снова ввели церковную службу. Предание рассказывает, что маленькой плошки с маслом хватило, чтобы заполнить все лампы церкви, горевшие в течение восьми дней. С той поры светильники «ханукка» имеют восемь рожков.

## Светильники и звери

В Швеции в четыре утра на улице появляются две загадочные фигуры в козьей шкуре со снопом на шее. Рога прикрыты красной шапкой. По видимому, эти козы — спутницы греческого бога Пана или козы Тора. Сноп напоминает о поверье, что Перхта разрезает злым детям живот, запихивает туда мелко порезанную солому и зашивает железной цепочкой. Да и светоносная Люция нередко грозит лентяям разрезать живот и напихать туда соломы и мелких камушков.

В Австрии Люция — нечто противоположное Святому Николаю, и уж во всяком случае намного страшнее. Все эти рассказы придуманы



церковниками, которые всеми мерами боролись с языческими божествами. Ведь некогда Перхта была благородной и милосердной, несущей всем добро, «белой дамой», которая так часто встречается в мифах и сказках Средней Европы. В Швабии Перхта относилась к свите Святого Николая. В одной сохранившейся рукописи XVI века рассказывается о награде, выданной баварскому учителю за то, что в день Святой Люции он поддерживал огонь под котлом с водой во время праздника. В Оденвальде в это время по улицам ездил на белом рождественском осле девушка, вся в белом, как невеста, и с фатой на голове.

### **От ведьм и друд одно спасение — молитва**

Вечером перед днем Святой Люции в Нижней Австрии хозяйка дома собирала в горнице всех детей и служанок, и они вместе читали молитву. Затем дом обкуривали благовониями и после «Отче наш» произносили присловье:

Вместе мы прогоним ночь,  
ведьмы, друды — ну-ка, прочь!

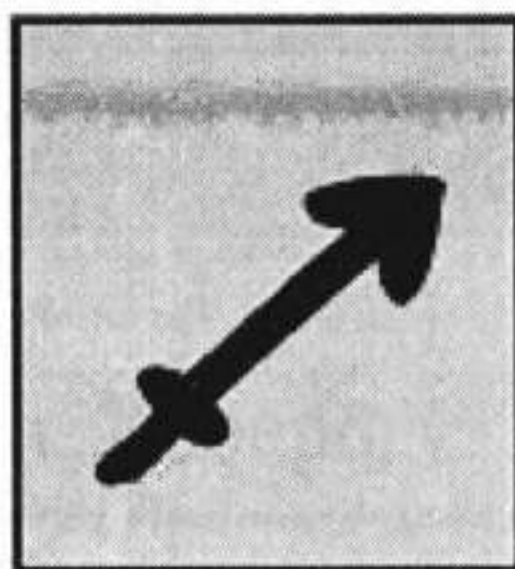
Друдами называли злых духов ночи (Друда — дочь бога Тора). Имя это означает силу и решимость. Друды (или труды) — главные пособницы богини Перхты. Уберечься от этих злых ночных ведьм помогает пятиугольник — пентаграмма, поставленная на нижнее основание. Ее вершина, направленная к небу, привлекает злых духов, которые, устремляясь к пентаграмме, погибают, как бабочки в огне.

## День Святого Фомы

Сходные обычаи имеют место также в день Святого Фомы. Именно в ночь на 21 декабря, по народному поверью, над полями и лесами проносится «дикая охота» Воданова войска, которое свистит, завывает и дико хохочет. Любопытно, что церковь установила день Фомы неверующего на самое темное и беспросветное время года.

## Основная идея и символ фазы Стрельца

В темное время Стрельца, когда на поверхности не видно ни былинки, ни листка, люди боялись враждебных сил, привидений. Одновременно пробуждаются и готовы защитить человека добрые духи, только надо вовремя вызвать их на помощь (произнести заклинание, молитву). В этот период особенно заметно стремление к свету, к познанию. Появляется надежда, что снова станет тепло и светло.



Символический знак Стрельца — стрела. Этот знак как бы продолжает стрелку, намеченную

Скорпионом. Стрела пронзает тьму и ищет выход к свету, к мысли, стремится вверх, но ей нелегко оторваться от материального, о чем свидетельствует нижняя крестовина. От этих земных вериг удастся оторваться только Водолею. Истина многогранна, и только интуиция поможет найти ту грань, тот аспект, который полностью отвечает вашему умонастроению и предрасположенности. Во тьме времени Стрельца особенно заметно стремление раздвинуть горизонты темноты, границы неведомого и обрести просветленную истину.



Козерог  
(23 декабря—21 января)



---

**К** началу фазы Козерога солнце снова меняет свои привычки. Осенью, под знаком Скорпиона, нить жизни, соединяющая растения с солнцем, была прервана, во время Стрельца сошла на нет. Но где-то под землей растения помнят о свете и стремятся к нему. Начиная с зимнего солнцеворота снова пробуждается жизнь, которая едва теплится в подземных кладовых. Каждый день солнце все выше показывается на горизонте, убеждая нас в своей победе над тьмой. Мы пока этого почти не замечаем, но светило начинает все активнее поигрывать солнечными мускулами. Подземные ростки издали чувствуют тепло и начинают готовиться к прорыву, хотя их настоящее рождение наступит весной, в следующей фазе Овна.

Астрологи считают, что это время Сатурна/Крона. Древнеиталийский Сатурн был вначале богом посевов, но в сегодняшней астрологии больше подчеркивается ограниченный и унылый аспект этого бога. Крон кастрировал своего отца Урана, первого небесного бога, и тем самым отнял у него живородящую силу, чтобы самому владеть ею.

Астрологический Сатурн совместил черты римского Сатурна и греческого Крона, в результате чего получилось исчадие ада, обладающее порой совершенно противоположными свойствами.

Жизненные силы человека, его сексуальная потенция убывают, наверное, для того, чтобы постепенно сбросить с себя материальные вериги, отказаться от разных постов и привилегий и уступить место более молодым. Нам вновь предоставлен шанс выйти из привычной колеи, по которой мы двигались столько времени, понять, что все, что казалось нам существенным и важным, — только видимость.

### **И у Козерога много имен**

Созвездие Козерога древние называли «козой», «коронованной козой», «козлиной рыбой», «дверью богов» и другими именами. Особенно прижилось изображение козлиной рыбы, т. е. козерога с рыбьим хвостом. Возможно, потому, что в древнем Вавилоне представляли себе подземный мир как море, в которое возвращается жизнь, покинувшая земную оболочку. Там она и плавает подобно рыбе. Потом рыба снова превращается в козу, которая скачет по горным склонам и тесным ущельям, поднимаясь все выше к свету. Астрологи видят в оси Рак—Козерог тематику самосознания и самоутверждения, при этом Рак отдан юности, а Козерог — старости.

### **Так что же: рождение Христа или солнцеворот?**

К моменту зимнего солнцеворота христиане празднуют Рождество. На заре христианства 25 декабря был праздник Иоанна Крестителя. В

354 году н. э. церковь перенесла день рождения Христа с 6 января (день волхвов) на 25 декабря, чтобы устранить конкуренцию христианству в виде культа Митры. Культ начал было распространяться по разным провинциям, завоеванным римлянами, в том числе и в Британии. Поклонники бога света Митры отмечали в этот день рождение непобежденного солнца.

### «Курильная ночь»

Рождество, по-немецки «Вайнахт», означает также «курильная ночь», «ночь фимиама». Такое название мы находим в одном христианском стихотворении, написанном еще в 1170 году. Но и до христианства ночи, следующие за зимним солнцеворотом, считались особыми, «посвященными». Древние германцы полагали, что в день праздника Юлия (зимний солнцеворот) солнце останавливается. Действительно, нам кажется, что продолжительность пребывания солнца на небе не увеличивается и не убывает, и такое состояние длится 12 дней. Поскольку германцы считали не дни, а ночи, они толковали о «двенадцати ночах». Когда солнце снова начинало заметно продлевать свое явление миру, это считалось доказательством его окончательной победы над ночными демонами. Тогда-то и праздновали день Юлия (отсюда английское «уил» — колесо, опять же означающее солнечный круг). В наши дни на 12-й день после Рождества отмечают Богоявление.

Совсем в глубокой древности знавали обычай двенадцати запретных ночей перед Рождеством, когда деревни на весь срок с 13 по 25 дека-



бря огораживали веревкой, а деревенские парни охраняли эту границу, производя как можно больше шума, чтобы отпугнуть злых духов.

## **Праздник Юлия**

Сохранилось немного описаний германского праздника Юлия. Судя по тем обрядам, которые были широко известны в средние века, можно понять, что он пользовался большой популярностью. В Швеции на стол подавали целого кабана или жареного петуха. Выпеченным хлебом придавалась форма этих животных, причем хлеб оставался нетронутым до дня Святого Кнута (13 января) и только тогда съедался, а крошки отдавались домашним животным. Во многих домах над столом на ленте подвешивали «юлиеву дубинку», и если она, качаясь, коснулась чьего-то лба, тот должен был выпить за здоровье окружающих. Кабан, козел и петух всегда были наиболее популярными из жертвенных животных среди северных народов. В Англии пекли треугольный по форме хлеб.

## **Время предаваться разгулу**

В шведских языческих календарях время середи зимы звалось разгульным (сатурналии), в Оденбурге Рождество называют «вечером набитого живота». К началу XIII века его стали отмечать как праздник зарождающейся жизни и прибавления года, как ритуал плодородия. Начиная с 1530 года в Вюртемберге ежегодно торжественно забивали и поедали трехлетнего быка и

трех откормленных свиней. При этом особую роль в церемонии играли кожа быка и голова одной из свиней, которые размещались посреди стола. К этому празднику пекли три вида караваев (как ни вспомнить тут октябрьские скачки в Риме, где очень важную роль играли голова и хвост принесенной в жертву богам лошади, за обладание головой устраивали ристалища). В 640 году Нойонский епископ издает указ, чтобы в первые дни января никто не смел печь непотребные хлеба в виде телят, зайцев или других животных, нельзя было также лепить изображения богов из освященной муки и сладкого теста.

### **Время приносить жертвы**

У древних германцев в середине зимы богам приносили жертвы. Это могли быть лошади или дикие свиньи, с которых снимали шкуры и набрасывали на плечи. В папской булле от VI века говорилось: если кто в январские календы влезет в шкуру оленя или теленка или будет заворачиваться в шкуры других домашних животных, а на голову наденет звериную голову, тот должен три года подряд замаливать грехи, потому что все это от беса. Святой Пирмин (умер в 754 году) сказал в одной из проповедей: «Нельзя бегать по улицам одетыми, подобно оленям или старухам».

### **Рождение бога солнца Митры**

25 декабря и древние египтяне, и шумеры, и греки, и римляне отмечали день рождения бога

солнца. Самому старому из известных нам изображений Митры почти четыре тысячи лет. Оно было найдено в столице малоазиатского государства хеттов. Согласно хеттским представлениям, Митра является посредником между человеком и высшими божествами. Вот почему культ этого бога был главным конкурентом молодого христианства, завоевал много сторонников и в начале I тысячелетия был чрезвычайно распространен в европейских странах, о чем свидетельствуют посвященные Митре жертвенники в Гейдельберге, Дибурге, Трире, Остербуркене и Заальбурге. Когда Константин Великий (288—337) миланским эдиктом о веротерпимости, изданным в 313 году, поощрил христиан, культ Митры начал терять последователей. По легенде, Митра родился 25 декабря из скалы и вскоре после рождения в поединке заколол страшного дикого быка (конец времени Тельца), а кровь быка стала источником новой жизни. Литургии Митры сопровождали крещение (младенца погружали с головой в купель), пост, жертвенный обед, в котором поедали хлеб, запивая его вином (символы мяса и крови). Впоследствии этот бог был взят на небо.

Учение о Митре гласило, что первоосновой мира было вечное время, из которого вышли и земля, и небо. Совокупившись, они зачали океан. Принцип зла (Ариман) победил солнечного бога и дикого первобыка. С тех пор на землю пришли муки и страдания.

«Вечное время» изображали как туловище человека, обвитое змеей, и с львиной головой, увенчанной короной, на плечах и бедрах у него по два крыла. Такие же символы несут вавилонский сфинкс и четыре евангелиста.

## Вечнозеленый плющ под Новый год

Не только древние германцы, но и греки и римляне особенно чтили вечнозеленые растения, которые и в зимнее время представляют красочное и радующее душу зрелище. Растениям, которые сохранили свою зелень, несмотря на зиму, и бросили вызов смертной оцепенелости, приписывали особую жизненную силу. Недаром французское «этрэн» (новогодний подарок) идет от латинского «стрена» — ветвь вечно молодого и вечнозеленого плюща.

## Друиды и омела

У германцев и римлян немаловажную роль играла омела, верхушка которой, несмотря на опавшие листья, постоянно остается зеленой. Плиний Старший (24—79) писал, что жрецы древних германцев — друиды на шестой день (для них это была седьмая ночь) новолуния после зимнего солнцестояния собирались под дубом, на котором растет омела, и начинали готовиться к жертвенному празднику, во время которого одетые в белые одежды друиды вели к выбранному месту двух белых быков. Один из жрецов залезал на дерево и срезал золотым серпом омелу. Ей не давали упасть на землю, а ловили в белое полотенце. Затем читали молитву и закалывали обоих быков.

Юлий Цезарь тоже рассказывал о друидах. Он считал их жреческой кастой, стать членом которой было очень почетно. Некоторые юноши из патрицианских семей проходили двадцатилетний искус, прежде чем им разрешали стать

друидами. В течение этого срока перед ними открывались сокровищницы всех знаний, которыми владело человечество. Цезарь повествует: «Им очень много рассказывают о созвездиях, о движении планет и звезд, о Вселенной и о земле, о сути вещей, о могуществе и деяниях бессмертных богов».

Из языческих представлений друидов христианство присвоило себе идеи о бессмертии души, о переселении душ и о возрождении после смерти.

### **Омела и по сей день сохраняет свою таинственность**

В некоторых районах омелу называют «ведьминым веником» или «дьявольским помазком», считается, что она дает магическую силу против молнии, болезней и заговора. В швейцарском кантоне Ааргау и в наши дни ни в коем случае нельзя коснуться только что сорванной омелой пола. Сейчас снова во многих местах возобновился обычай украшать комнаты в рождественскую ночь ветками омелы. Если девушка сидит под такой веткой, ее разрешается целовать.

### **Вечнозеленые растения в середине зимы**

Наверное, идея рождественской елки пришла от старозаветного обычая утешать себя во время холодной тоскливой бессердечной зимы и внушать надежду на будущее видом зеленых растений. Уже в конце XV века горницу начина-

ют украшать зелеными ветвями, в основном ели. Известна речь священника из эльзасского города Кайзерберга, произнесенная в 1508 году, в которой он обличал дурную манеру класть в комнате зеленые ветки и посылать друг другу подарки. В 1605 году впервые упоминают «наряженную елку». Впрочем, в хрониках города Шлетштаттера рождественские деревья упоминаются еще раньше. Испанский епископ в 580 году с презрением упоминал манеру переселившихся в Испанию швабов окружать свои дома зеленью и вешать на деревья венки.

### **Рождественское дерево или дерево жизни?**

В некоторых местностях Германии елки подвешивали за макушки к потолку комнаты так, чтобы они могли вращаться. Такие деревья называли «мир», «мировое волнение», «небо», в чем можно усмотреть указание на «дерево мира» или «дерево жизни», которые были известны и почитаемы всеми народами мира. В Австрии настоящая рождественская елка обязательно должна быть увешана яблоками, свечами и пряниками красного цвета. Это напоминает о германской богине вечной юности, а также о золотых яблоках Гесперид и о драгоценных камнях, которыми украшали «дерево жизни» в Японии (известен этот обычай и в древнем Вавилоне). «Дерево мира» пускает свои корни глубоко под землю, а кроной подпирает небо. Так, кстати сказать, можно интерпретировать знак Козерога.

Главный праздник богини Атаргатис (Деркетто, Атарате) в Пальмире (Сирия) был по-

священ приближающемуся началу весны. Во дворе храма устанавливали несколько больших деревьев, привезенных из леса. На них подвешивали живых овец, коз и других маленьких животных, а также птиц, предметы одежды, золотые и серебряные украшения. Потом деревья вместе со всеми этими украшениями сжигали, а люди пели и водили хороводы. Праздник назывался «факельным».

Еще одним предшественником рождественского дерева был «раек» — ветвь, украшенная свечами, считавшаяся главным атрибутом «райских игр» средневековья. В Эрцгебирге (Германия) из дерева вырезали рождественскую пирамиду и украшали ее яблоками, еловыми ветками и свечами. Четыре грани означали элементы мироздания: огонь, земля, воздух и вода. В пирамиде подразумевалась еще одна грань: это невидимая простым глазом пятая стихия — эфир, на котором основана видимая реальность (квинтэссенция).

Любопытно отметить, что древние (им уже больше полутора тысяч лет) общины христиан в Индии — несторианцы и марониты — с рождественским деревом незнакомы.

## **Рождественская выпечка**

Обычно под Рождество пекут пряники в виде звезд, луны, круга, сердца, но наряду с этим мы обнаруживаем в Германии и Швейцарии выпечку в форме поросенка, оленя, барана, солнца. В день Святого Николая пекут сладкий хлеб, имеющий фигуру человечка. Этот хлеб называют «гретти» (от ушедшего из языка, но быв-

шего в употреблении еще в средние века глагола «greten» — раздвинуть ноги), потому что человек вылепливается из теста с распростертыми руками и раздвинутыми ногами. В местности Бернбит и по сей день пьяного, который едва стоит на ногах, называют «гритти». В Пфальце тоже пекли хлеб, напоминавший человеческую фигуру. Зимой изготавливали пирожные, по форме напоминавшие всадника или воина с копьем. Швейцарский кантон Ури известен большими караваемы, чтобы хватило и на семью, и на домашних животных. Обычай давать животным двойную порцию корма перед Новым годом такой же древний, как и представление о том, что в рождественскую ночь животные говорят друг с другом и их можно подслушать. Бенедиктинский монах Алсро, живший в Праге, писал в начале XIV века о том, что христиане еще не полностью отказались от варварских языческих представлений, что они режут хлеб на ломти, чтобы ночью боги пришли в дом и отведали пищу вместе с людьми.

### **Еда для духов**

В Исландии и по сей день сохранилось поверье, что в новогоднюю ночь мертвые приходят навестить живых. Этих «духов Юлия» надо встречать торжественно и с почестями. Им готовили отменную еду и стелили постель, а сами спали в прихожей на соломе. На следующее утро из березовых ветвей делали розги и подметали ими углы, чтобы прогнать духов. О сходных обычаях известно в Ирландии и России. В Тессине для домашних духов на стол клали хлеб и нож. А в Бельгии в ночь на 6 января не гасили свечи,



выставляли угощение для усопших родственников, а несъеденное выбрасывали на улицу — «для ангелов». В Германии, чтобы отвести от дома козни злой фрау Перхты, на крышу выкладывали лапшу, а жилые помещения и скотный двор окуривали дымом.

### **Самое темное время года**

Сейчас самая темная пора года, ведь ночь тянется целых шестнадцать часов, и демоны тьмы пользуются этим, чтобы овладеть душами и телами людей. По ночному небу проносится то дикое войско Одина, то визжащие ведьмы из свиты матушки Холле, то просто стая мертвецов. Двенадцатую ночь после Рождества называют особенно опасной, разбойничьей (ведь именно в течение 12 дней, как считали, солнце одинаково непродолжительно появляется на небе). В эту ночь рекомендовалось гадать, лить олово, чтобы по получившейся фигуре угадывать судьбу, предсказывали, какая погода выдастся на весь последующий год, а ракетами и фейерверками пугали демонов.

В Австрии в крещенскую ночь на улице можно было видеть одетые в белое и закутанные до бровей фигуры, причем в центре группы на белом коне мрачно восседал неразговорчивый всадник. Такие же молчаливые процессии появлялись и в ночь на Святого Стефана (26 декабря), причем одежда всадников изготавливалась из соломы или меха, на головы были надеты рога. В других местностях Германии всадник мчался на вороном жеребце по улицам, потом устремлял своего могучего коня в лес и

выше в гору вдоль течения ручья (т. е. против естественного хода воды). Этот наездник — олицетворение демона, который пытается поставить все с ног на голову, будоражит юные умы, сбивает их с толку. Одновременно с ним появляются ведьмы, одетые в свалявшиеся шкуры. Глаза горят углями из подземных пещер, на груди и спине у них горбы, нос крючком и длинные ногти. Ведьмы могут унести с собой непослушных детей, карают ленивых прядильщиц и придумывают гнусные козни для тех, кто пытается шумом прогнать их из города. Однако от этих ведьминых нашествий есть и польза. Там, где ночью пронеслись они, целый год будет лучше расти трава, а деревья принесут более сочные плоды.

### **Есть, пить и веселиться**

Во времена римских императоров под Рождество и Новый год особенно много ели и пили. В декабре римляне отмечали сатурналии. В последний день этого семидневного гулянья отбрасывались все сословные барьеры, господа прислуживали рабам. Все обменивались разными подношениями. Римские солдаты в гарнизонах выбирали себе царя. Его обряжали в пышные одежды, какие мог бы носить Сатурн. Этот свежеиспеченный повелитель царствовал целых тридцать дней, в течение которых он имел право отдавать любые приказы (и они выполнялись), давать волю страстям и всюю наслаждаться жизнью (принц Карнавал). Но когда срок его правления кончался, солдатский царь поднимался

на алтарь бога Сатурна, живой ипостасью которого он был в течение месяца, и приносил себя в жертву богу, перерезав горло кинжалом.

## **Жертвы богам**

Похоже, что такие человеческие жертвы были известны во многих древних культурах. В королевстве Каликут в Западной Индии царя приносили в жертву богам после 12 лет правления, причем именно тогда, когда планета Юпитер стояла под знаком Рака. В скандинавских сагах также можно найти глухое упоминание о том, что шведские короли после девятилетнего царствования либо отдавали себя на заклание, либо находили человека, которого убивали вместо них.

Часто в наши дни происходит смена власти, и хотя она, слава Богу, в большинстве случаев обходится без пролития крови, следует сказать, что по сути своей мы недалеко ушли от варварских обычаев наших предков.

## **Крещенский пирог**

В Швейцарии сейчас снова входит в моду обычай печь крещенский пирог, в который прячут либо маленькую фигурку, либо просто горошину. Того, кому она попадет в куске пирога, на следующий день избирают королем. В Германии такой обычай называют «избранием горохового короля». Отсюда и выражение «спеть гороховую песню», т. е. попрощаться. На самом деле «гороховая песня» — одна из самых ста-

ринных немецких народных песен, которую исполняли во время такого праздника.

### **Рождественский пень**

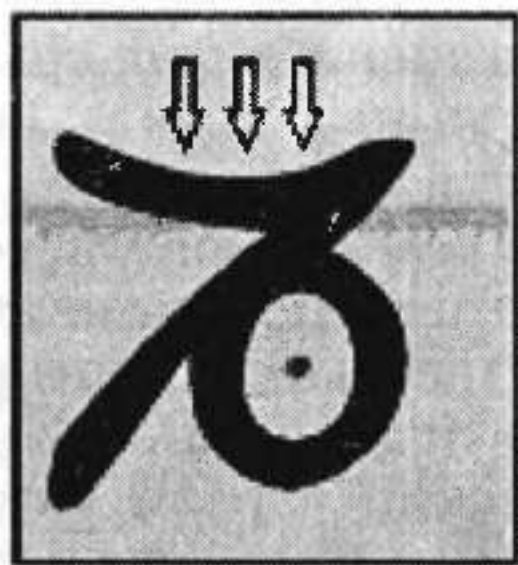
Еще одним ритуалом праздника было украшение рождественского пня, выпиленного из дуба (дерево Тора) или яблони. Рождественский пень поджигали в святую ночь, а обгоревший чурбан охранял дом от молнии, огня, чертей и града (Тор — бог погоды), помогал коровам произвести на свет теленка, защищал скот от болезней, а пшеницу от мучнистой росы. Считается, что рождественский чурбан изгоняет из дома вредных насекомых, а его зола и уголь дают плодородие почве. Обычай этот сохранился до середины XIX века в Германии, во Фландрии, Франции, в Англии, у южных славян, а в наши дни в Провансе, где существует даже присловье, которое крестьяне повторяют как заклинание, чтобы земля была плодородной.

В Скандинавии рождественский пень должен гореть всю ночь под Рождество, и люди следят, чтобы этот костер ни в коем случае не затух.

### **Основная идея и символ фазы Козерога**

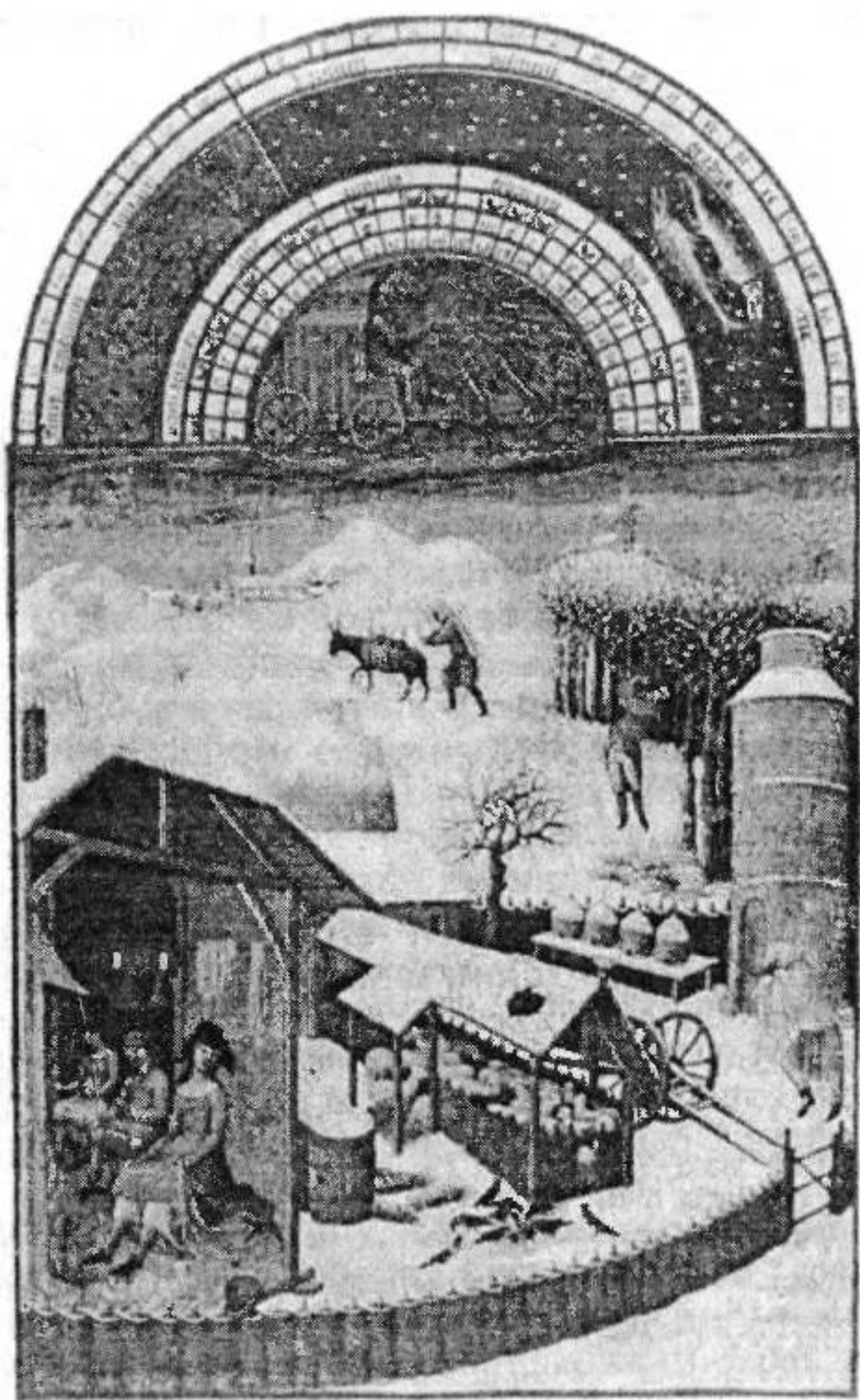
В самом начале фазы Козерога солнце как бы останавливается на небосклоне, не решаясь двигаться дальше. В течение этих двенадцати дней и ночей установившийся на земле порядок подвергается сомнению, но после того как солнце, «поддержанное» кострами и огнями, все-таки одерживает победу, это оказывается очевидным

и само собой разумеющимся поводом для празднества. Выясняется, что налаженный жизненный порядок был правильным и его можно придерживаться впредь. В дни зимнего солнцеворота, как и летнего под знаком Рака, приносятся жертвы богам плодородия.



Символический знак Козерога почти весь находится ниже линии горизонта. Как и в знаке Тельца, верхняя, изогнутая в виде края чаши линия притягивает к себе энергию света, передавая ее вниз изголодавшимся по теплу, пробуждающимся росткам.

Что касается человека, то для него этот знак интерпретируется как возможность постепенно отсекать притягивающие его к земле корни, выпрямляться, уделять больше внимания духовному, вырываясь из оков материального. Снизу появляется устремленная вверх стрела Стрельца, человек пытается раздвинуть горизонт.



Водолей  
(21 января—19 февраля)



---

**П**осле солнцеворота дневное светило решается вновь показать земле свой радужный лик и начинает все выше подниматься над линией горизонта. 2 февраля день прибавляется на один час. В фазе Водолея зима еще давит природу своим ледяным бременем, но под снегом уже рождается новая жизнь. Солнце генерирует жизненную силу, и ее импульсы вызывают повышенную активность в зародышах растений. Энергетический толчок — самое важное в фазе Водолея. Он порождает невидимую, но бурную энергию. На поверхности все еще уныло и бело, внизу же все зашевелилось и устремляется к свету. Корни начинают отсасывать из почвы жизненную силу и перекачивают ее в сухие стебли, в ломкие отростки деревьев. К концу Водолея сок в деревьях уже поднимается до самых ветвей.

Традиционная астрология относила эпоху Водолея к Сатурну, современная — к Урану, который, как известно, был отцом всех греческих богов. Он возник из бесформенного Хаоса, таящего в себе любые возможности. Уран вместе с Геей породил множество детей, пока его не кастрировал Крон. Из мужского члена Урана возникла Афродита — богиня любви, а из его крови — гиганты. Уран таким образом символизирует отсеченное, удаленное божественное начало.

В жизни человека на этой фазе может произойти отход от всех внешних обязательств. Даст ли нам что-либо это «освобождение», во мно-



гом зависит от нашего жизненного опыта и взглядов. Мы теперь совершенно свободны и можем бескорыстно передавать огромный запас накопленных знаний менее опытным.

Если у растения в этой фазе начинают скапливаться новые соки, у человека под знаком Водолея кровообращение замедляется, интенсивность его деятельности постепенно затухает.

### **Виночерпий богов**

В Древней Греции Водолею соответствовал Девкалион. Как и библейский Ной, он пережил девятидневный (вспомните о продолжительности беременности) потоп в ковчеге, а потом основал новый род человеческий. К Водолею относится и миф о ребенке Ганимеде, которого Зевс, превратившись в орла, увлек за собой на Олимп. Когда орел нес мальчика, тот испугался и описался высоко между небом и землей. Название «Ганимед» в применении к созвездию Водолея встречается и у римских авторов. Любопытно, что на изображениях зодиака того времени созвездие представляли также в виде гуся или павлина. Они считались священными птицами Гебы, которая была женским виночерпием у богов и раздавала всем нектар (за исключением Зевса, — у него был личный виночерпий Ганимед!). Отсюда и кажущаяся нелогичность в том, что гуся и павлина соотносили с Водолеем.

### **Главное — чтобы текла вода**

До средневековья у Водолея существовало множество других названий: амфора, колодец,

водомер, дом текущей воды, водопад. Но все они имеют характерную общую идею — представление о текучих, изменчивых, переливающихся водах, связь с божественным виночерпием. Как и в сказках, разные имена присваиваются одному и тому же явлению. Такое аналоговое мышление чуждо сегодняшним рациональным подходам, но иначе и невозможно раскрыть мифологическую символику и внутренние связи мифологического творчества.

В Индии раз в 12 лет устраивают праздник «кумба мела», причем всегда на том месте, где Ганг сливается с Ямуной. В конце января тысячи паломников устремляются к слиянию двух рек, чтобы предпринять ритуальное омовение. Считается, что вода в этом месте в этот период омолаживает организм.

«Кумба» означает сосуд. Легенда рассказывает, что однажды мудрецы начали упрекать богов, что те обленились и перестали творить добро на земле. Тогда боги послали за своим виночерпием и начали осушать кубок за кубком с амритой — божественным напитком, который вернул им энергию.

## **Деревья наливаются соком**

Крестьяне всегда верили: «К Фабиану-Себастьяну (20 января) соку течь уже не рано».

Во многих местностях после дня Святого Себастьяна запрещается рубить деревья. И это справедливо, ведь если вскрыть кору, то можно увидеть проступившие капельки сока, хотя внешне деревья и кусты выглядят такими же безнадежно унылыми, как и во время Козерога. Существует множество деревенских присловий,

говорящих о том, что после Рождества день прибывает. Например: «До Нового года только комар зевает, до Сретенья олень скачет». В V веке в Сретенье устраивали крестные ходы с горящими свечками, возможно, чтобы поддержать свет прибывающего дня. С тех времен и поныне говорят: «Это день, когда свечку надо взять в руку». Жители Афин отмечали «диазии» — главный праздник Зевса, а древние римляне «карменталии» — праздник в честь богини Карменты — хранительницы источников, позднее ставшей еще и защитницей беременных женщин.

Сретенье долгое время было потаенным праздником, который отмечают ровно через 40 дней после зимнего солнцестояния.

### **На севере ночь длится полгода**

Византийский историк Прокоп (он жил в V веке) писал, как страстно северяне любят солнце. После долгой зимней ночи (которая в северных широтах длится чуть ли не полгода) обитатели северных городов высылали специальных гонцов, которые должны были забраться на вершину горы и дождаться первых лучей солнца. Когда они с радостной вестью возвращались, их с восторгом встречали горожане.

### **Месяц очищения**

Для древних римлян «февруарис» был месяцем раскаяния и очищения (от латинского «фе-

бруа» — очиститься, раскаяться). Примерно 15 февраля на одном из семи холмов Рима Палатине праздновали «луперкалии». Бог Луперкус («лупус» — волк) сродни богу стад, плодородия и размножения животных Фауну /Пану. Во время луперкалий богам приносили в жертву коз и собак. Нагие жрецы Луперкуса, у которых только на плечи была наброшена шкура животного, бегали вокруг Палатинского холма и хлестали попадавшихся им по дороге женщин бичами, сделанными из шкур жертвенных животных. Предполагалось, что если женщину исхлестать таким бичом, она скорее понесет и ей будет легче рожать. Луперкалии прежде всего считались праздником очищения и раскаяния, но в них нетрудно заметить черты, свойственные более древним празднествам плодородия. В 494 году папа Гелазий превратил его в день очищения Марии (Сретенье). Во многих местах после Сретенья приступают к полевым работам, считая праздник окончанием зимы.

Полоски шкур, использовавшиеся во время луперкалий, называли «амикулум юнонис», т. е. плащом Юноны. Отсюда мостик к празднику плодородия богини родов Юноны Люцины, наступающему, когда луна пройдет половину своего месячного пути, а именно 1 марта (тогда праздновали «матроналии»). 27 февраля в честь бога Марса устраивали гонки на колесницах и ритуальные очищения лошадей, которых готовили к летним походам.

## Карнавал

Слово «карнавал» впервые встречается в хрониках 1341 года, а широкое применение

оно получило только в XVII веке. Одни лингвисты считают, что это слово произошло от латинского «карне левале», дословно «убирание мяса» (во время поста), другие же ведут его от «каррус навалис» (телега с кораблем). Дело в том, что во времена, когда в Германии стояли римские гарнизоны, жители поселений по Нижнему Рейну с большой помпой отмечали праздник своей богини Негалении, которая считалась покровительницей судостроения и в то же время опекала фауну и флору. К устью Шельды при торжественном скоплении народа на лошадях тянули гигантскую телегу. На ней помещалось новенькое, только что сработанное корабелями судно. Подогнав лошадей вплотную к реке, судно с телеги спускали на воду.

Во время празднеств, посвященных богу плодородия Дионису, сам он восседал на судне, поставленном на телегу, а влачили ее по всем Афинам два сатира. Еще в 1133 году деревянное судно на колесах провозили от города Корнелимюнстера через Аахен до Лооца. В некоторых местах процессия с судном делала остановку. Организовывались мистерии, во время которых женщины впадали в дикий экстаз. В средние века нарушителей, «стоявших вне закона», часто изображали на судне («корабль дураков»). «Вне закона» означает в этом случае «попирающие человеческие законы и порядки» (ведьмы, маски).

Историки долгое время ничего не знали о богине Негалении, пока в 1647 году почти в одно и то же время в местах, где в Рейн впадают другие реки, не были обнаружены 16 алтарей с именем и изображением богини.

## Масленица

В обрядах, сопровождающих масленицу, перемешались разные обычаи. Это и римские сатурналии, обряды, сопровождавшие похороны родственников, заклинания от демонов, средневековые мистерии и цеховые церемонии ремесленников и военных, опиравшиеся на римские «либералии», которые праздновали 17 марта. В этот день юношам выдавали «тогу вирилис» как символ того, что они возмужали и стали мужчинами. В масленичном празднике мы обнаруживаем и удары розгами, и «дурацкий бич», и побрякивание высушенным желчным пузырем свиньи — все это в разные эпохи свидетельствовало о плодородии, урожайности и добрых знамениях. В Альмарке молодые работники в масленичный вечер играли на музыкальных инструментах и ходили от двора к двору, стегая березовыми прутьями вначале хозяйку дома, потом ее дочерей, а под конец и служанок. Им наливали водку и подносили закуску — колбасу, яйца. Постепенно церковь увидела опасность в этих, по-язычески разгульных, обычаях карнавала. В графстве Лауенштайн в 1599 году запретили здоровым крепким работникам бегать по домам, сдирать одежду с девок и баб и сечь их розгами или вениками.

## Маскарады

Несомненно, обычай надевать на себя маску связан с намерением сделать себя неузнаваемым для злых духов. Однако столь же очевидно желание на какое-то время поменять свое собствен-

ное «я», выйти из привычных рамок, стряхнуть оковы банальности. Слово «личина» происходит от латинского «ларва» (злой дух, призрак). Хронист из Люцерна Ренвард Кизат (1545—1614) говорит о переодетых людях как о «святых», «блаженных». В то же время в Риме считалось, что носить маску — значит быть одержимым злыми духами. «Маска» поначалу была словом, означавшим оболочку, которая защищала человека от зла.

## Неформальное право

Во время масленицы вступает в силу неформальное право, верховодят шуты, организуются народные судилища. Шут не подчиняется никаким правилам, может не стесняться в выражениях, у него на языке то, что у многих на уме. В Баварии это выражалось в народной юстиции, когда переодетые люди ходили с трещотками по улицам и высказывали свое неодобрение заведенными порядками. Подчас они выходили за рамки разумного поведения, скидывали черепицу с крыш, разбивали оконные стекла, валили заборы, вообще всякие границы между порядком и хаосом стирались. Во время карнавала в Базеле обязательно бьют окна (впрочем, похоже, по взаимной договоренности между хозяином и участниками карнавальской процессии). Во Франции в это же время проходит знаменитая процессия «шаривари». При переводе этого слова мы должны пользоваться такими понятиями, как кошачья музыка, шум и грохот. Эту «шаривари» производил народный персонаж «аллекин», который позднее превратился в арлекина. Еще в XV веке «шаривари» нередко заканчивалась драками и убийствами.

В средние века масленица в Германии часто сопровождалась театрализованными представлениями. Переодетые люди играли небольшие сценки из повседневной жизни, любили представлять сцены из зала суда или свадьбы, высмеивали различные профессии.

### **Карнавальные мятежи**

Хроники рассказывают, что в 1477 году во время карнавальной ночи семьсот женевских ремесленников собрались в отряд и напали на охранников, стоявших на страже здания городского казначейства. Ремесленники утверждали, что недополучили от властей деньги за помощь, которую они оказали кантону в войне с Бургундией.

В других хрониках описывается, как участники карнавального шествия вдруг изменили свой привычный маршрут и напали на монастырь, где разрушили все, что попало им на пути, и выпили все запасы вина в подвалах. Вообще вторжение простого люда в монастырские стены считалось освященным традицией обычаем. Под масленицу и Пасху простой люд брал штурмом монастыри, а настоятель и монахи должны были приветчать незваных гостей и угощать их едой и напитками.

### **Танцы**

К началу 1-го тысячелетия установился обычай, согласно которому в фазе Водолея заключали браки и организовывали культовые танцы,



в которых будущие партнеры по супружеской жизни впервые находили друг друга. В греческий месяц гамелион, начинающийся в конце января, афиняне отмечали праздник «иерос гамос» — священную свадьбу Зевса и Геры. Во второй книге Царств (6, 14) описан танец Давида: «Давид скакал изо всей силы перед Господом; одет же был Давид в льняной ефод». В средние века, прежде всего в романских странах, танцы исполнялись в соответствии с христианскими обычаями — вокруг освященной просвиры или колыбели, в которой лежит младенец Иисус. Даже в 1930 году дети после праздника Тела Христова танцевали в кафедральном соборе города Севилья. С древнейших времен сохранился так называемый лабиринтный танец, пришедший с острова Делос. Он и до настоящих дней сохранился в памяти у христиан, переселившихся на остров Керам на Молуккских островах. Народное поверье гласит, что, в ходе исполнения охотничьих и военных танцев удается найти общий язык с богами плодородия.

В том, что танец имеет божественное происхождение, никогда не сомневались индусы, что проявляется и в танцующей ипостаси Шивы «шива-натрайя». Именно во время танца Шива создает, сохраняет или уничтожает миры (так же поступают мойры и парки). Природа во всех ее проявлениях есть формы вечного божественного танца, что было несомненным также и для Платона. Все фигуры и движения танца поначалу были знаками и символами некоего послания, а движение означало, что в человека вселилось божество.

И по сей день в индийских и азиатских танцах каждый жест имеет определенный смысл.

В Европе на масленицу особенно много танцуют, что говорит о древнем культовом проис-

хождении праздника, о стремлении соединить небесное и земное, что вообще характерно для Водолея.

## Дикарь

Особенно популярна в карнавальной процессии фигура дикаря или дикарки. Чаще всего в руке они держат маленькое деревце, что символизирует возрождение цикла вегетации. В средние века считали, что эти дикие люди — какие-то первобытные создания, живущие в лесах, и что на них, как, например, на ундин, никогда не снизойдет благословение.

В Базеле за четыре недели до начала карнавальной ночи дикий человек появляется как предвестник весны. Он спускается на плоту по Рейну, и его появление сопровождается пальбой из пушек, заряженных холостыми снарядами и фейерверком. В самом центре города на берегу реки дикого человека встречают «птица гриф» и «лев» (любопытно, что здесь мы видим сразу три из четырех символов, из которых состоит вавилонский сфинкс василиск), держащие щит с гербом города Базеля. Гриф соответствует как знаку Скорпиона, так и знаку Водолея, Лев — самому себе, т. е. Льву, а дикий человек является символом плодородия (Телец).

## И много-много шума

Мы описывали много схожих народных обрядов и всякий раз отмечали, что они непременно сопровождаются громким шумом (оглушительный грохот, который производит свита

Святого Николая, звон колоколов, дудение в рожок и флейту, шелканье бичей, стрельба, фейерверк, треск барабанов и кошачье мяуканье). В Базеле карнавальная ночь начинается в понедельник после среды на первой неделе Великого поста, когда заря займется на небе. Весь город погружен во тьму, но ровно в четыре утра тишина разрывается оглушительным треском барабанов и визгом дудок. Со всех сторон к центру устремляются колонны одетых в карнавальные костюмы людей в масках. Участники процессии несут свечи и большие, очень красивые, всякий раз по-разному изукрашенные фонари. На улицы высыпают все жители города и люди из окрестных (порой не очень близких) мест. Каждый готовит к этому ночному утру (не забудем, что все начинается на рассвете в четыре часа) свой собственный карнавальный костюм, который называется «шаривари». Но главный интерес представляют убранство и костюмы карнавальных команд — клик, которые готовятся задолго до масленицы и должны каким-то образом ассоциироваться с городскими событиями, произошедшими в прошлом году. У каждой клики — свой оркестр, состоящий из барабанщиков и флейтистов. Медленно движутся повозки, на которых восседают люди в масках. По бокам повозок написаны всякие лозунги, цитаты, эпиграммы, критически осмысливающие жизнь города. Участники процессий бросают в толпу фрукты, цветы и конфетти.

Здесь уместно вспомнить, что барабан и дудка — это инструменты, воспевающие плодородие. Так, Гильгамеш сделал себе барабан и барабанные палочки («пукка» и «микка») из древесины чудесного дерева хулуппу, которое бо-

гиня Инанна посадила на берегу Евфрата, вместо ложа для богини. Гильгамеш хотел треском барабана вызволить мертвых из царства теней, но ему не удается — «пукка» и «микка» проваливаются в подземный мир.

В Шварцвальде молодежь в пять утра выскакивала на улицы с барабанами, жалейками и свистульками, чтобы поднять из постели всех жителей, даже если на голову «музыкантов» обрушивались всевозможные проклятия.

### **Индийский праздник «ононгуарори»**

Примечательно, что подобные обычаи мы находим у индейцев Северной Америки. В последнюю треть февраля они отмечают праздник под названием «ононгуарори». Люди высыпают из домов, стараясь всеми способами сделать себя неузнаваемыми. Они раскрашивают тело в разные цвета, наматывают на него пестрые тряпки, втыкают в волосы перья. На лице — маски из коры деревьев либо из шкур, в которых проделаны отверстия для глаз, рта и ушей. Индейцы ходят из дома в дом, навещают и друга, и врага, придумывают всякие (порой совсем не безобидные) шутки и затеи.

Так продолжается три-четыре дня. Участники праздника стараются разрушить и испортить все, что попадает на пути. Они обливают друг друга водой и краской, бросают в окружающих золу и горячий песок. Спрятаться или отойти в сторону от этой процессии невозможно — нет хижины, куда бы они не заглянули. Как только

буйные празднества прекращаются, люди бросаются на восстановление порушенного и разгромленного.

### **Праздник «холи» в Индии**

В Индии очень весело отмечают так называемый праздник «холи», который приходится на день полнолуния месяца фалгуна. Есть множество легенд, связанных с этим праздником, однако похоже, что все они так или иначе посвящены идее плодородия земли. Прежде всего люди радуются окончанию зимы и приходу весны. На лицо и волосы наносят цветной порошок, на одежду — водорастворимые краски. Люди радуются жизни и обливают друг друга водой. Все чувствуют себя как бы породненными, классовые и сословные предрассудки, столь сильные в Индии, отступают в эти дни на второй план. В первый день праздника торжественно сжигают куклу, изготовленную из соломы и бамбука. Ее зовут ведьмой Холика, которая хотела превратить князя Пралада в тлеющие угольки, но сама сгорела и обратилась в золу. В Бриндабане такие же торжества посвящены богу Кришне, который убил демона.

В других местностях Индии «холи» отмечают как праздник цветов. В первый день женщины из города Барсана сыплют на головы мужчин из города Нандгаон цветной порошок, а потом прогоняют гостей ударами палки. Мужчины не имеют права защищаться, но только прикрывают голову кожаными щитами. На следующий день нандгаонские женщины всячески унижают мужчин из Барсана. «Бои» протекают под немолчный хохот собравшихся, и если тебе здорово попало, это добрый знак.

## Женские праздники

На пятый день месяца магда, который примерно соответствует нашему февралю, в Индии отмечают праздник Сарасвати — богини мудрости, покровительницы наук и искусств. На рисунках мы видим Сарасвати, держащей в руке «вина» — щипковый инструмент, который она, по легенде, сама изобрела. Как тут не вспомнить, что греческая Афина также была богиней мудрости, науки и искусств и изобретательницей флейты.

В Древнем Риме 1 марта начинались так называемые «матроналии» — празднества в честь Юноны Люцины (лунной покровительницы рожениц), которую считали своей защитницей прежде всего замужние женщины. В Греции некоторые женские праздники были посвящены Деметре, скорбящей по поводу украденной дочери Прозерпины, а служанка Баубо (Живот) пытается развеселить Деметру грубыми незамысловатыми шутками. Известно, что в допетровской России женщины также любили собираться вместе. На девичники мужчин не пускали, и нравы там царили отнюдь не самые пристойные.

## Пили долго и основательно

В Эльзасе понедельник после масленицы считался днем, когда только женщины могли посещать трактиры, а если туда забредал мужчина, у него немедленно отбирали шляпу, и он мог выкупить ее только за несколько бутылок вина. Женщины собирались на рыночной площади (часто в масках) и оттуда направлялись в

пивнушку, где им открывали бочку с вином. Каждый трактирщик за свой счет присылал в погребок, где собрались матроны, каравай хлеба. За счет городской казны покупали козла и водили за собой целый день на веревке по улицам города, а если кто попадался на пути, должен был, пританцовывая, обойти вокруг животного. В некоторых деревнях собравшиеся на центральной площади женщины шли в ратушу и здесь вершили суд над себе подобными. Потом они направлялись на центральный постоянный двор, рассаживались за столами, а прислуживали им староста и городской голова. С годами этот обычай укоренился настолько, что еще в начале XX века ни одна из дам не могла покинуть пивное заведение до наступления темноты, и долго еще из трактира доносились пьяные крики и вопли.

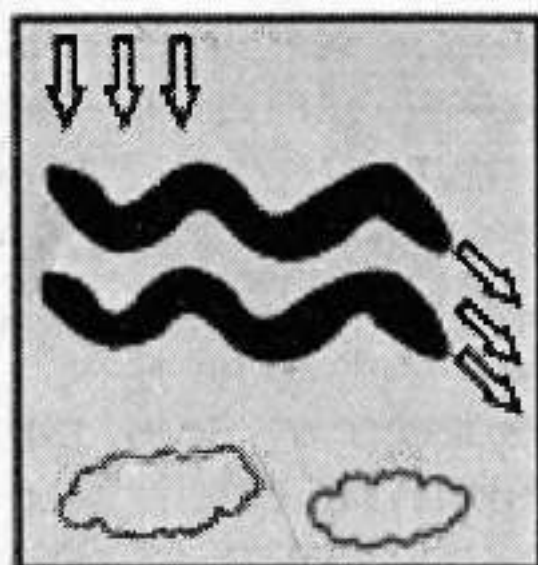
Любопытно, что этот день называется «чеп-перле». Если вникнуть в его этимологию, то можно убедиться, что речь идет о головном уборе, который у славян называется шапкой (у поляков это «улан», сравните с французским «шапо»). Женщины в «день шляпы» обязательно надевали свой лучший головной убор. Ведь шляпа в течение многих веков была символом заметного положения в обществе (папская тиара, корона королей, наконец, обязательный головной убор у военных).

### **Основная идея и символ фазы Водолея**

В фазе Водолея люди превозносят энергию ума и души, которая внешне нередко проявля-

ется в большой сексуальной потенции и способности оплодотворять и рожать детей. Этот жизненный принцип выражается и в потоках воды, и в ритуальных танцах.

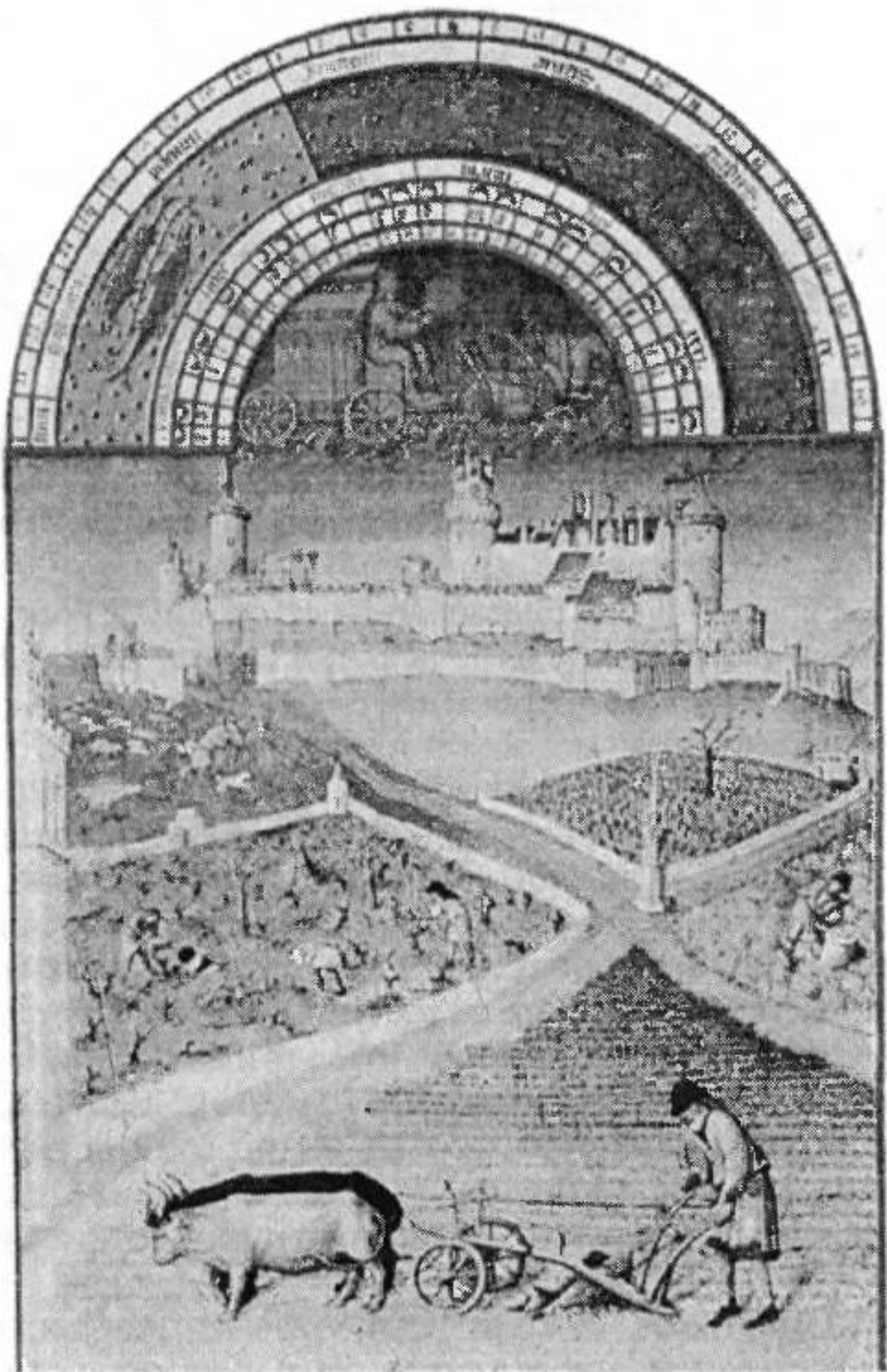
Божественный порядок не обязательно совпадает с нашими обыденными представлениями. Водолей иногда подсказывает нам, что все наши с молоком матери полученные понятия — порой всего лишь предрассудки, и к ним надо относиться критически.



Символ Водолея — идея получения энергии. Любопытно, что астрологический рисунок Водолея почти в точности повторяет символ, которым в современной технике обозначен высокочастотный электроток. Большинство античных изображений Водолея прежде всего отображают «божественную жизненную воду», которую не следует путать ни с дождем, ни с обычной питьевой водой. Это символ космической жизненной энергии. Поэтому Водолей всегда рисуется таким образом, чтобы левая сторона начиналась как бы в виде края чаши, а правая опускалась вниз, именно так сливается на землю космическая энергия. Можно пред-



ставить себе этот знак и как нечто расположенное над солнцем, и как Вселенную — праматерь всего сущего, как Уран, который создал все и вся. Вверху слева у трех вертикальных стрел вливается божественная энергия, которая передается затем справа вниз. Сравните с этим символ солнца в противоположной фазе Льва. Там видна окружность с точкой в центре, символ Урана использует ту же идею окружности, но с дополнительной стрелкой, указывающей вертикально вверх.



## РЫБЫ

*(19 февраля—21 марта)*



---

**В** фазе Рыб, завершающей космический круговорот года, земля снова начинает отогреваться, снег и лед постепенно тают. Начинают набухать почки. Смертная окоченелость зимы преодолена, жизнь возвращается. В этот период происходит невидимое пока постороннему глазу, но очень существенное становление жизни, которое проявит себя более полно в последующей фазе Овна. Идея фазы Рыб — видеть, познать, знать, понимать, что все рождается вновь, но не так, как было прежде, а в несколько измененном виде.

Раньше полагали, что этой фазе соответствует принцип Юпитера, теперь — Нептуна/Посейдона. Именно Посейдону циклопы подарили трезубец, которым он сотрясает землю. Греки считали его богом всеобъемлющего и необъятного моря, из которого вышла жизнь, и именно в этом видится основной смысл Рыб.

Человек под знаком Рыб уже перестает интересоваться многими, прежде всего внешними, аспектами того, что когда-то наполняло его жизнь, он готовится к смерти. Если человеку удалось в фазе Водолея передать кому-то свои знания, то, значит, он отдал «кесарю кесарево» и остается отдать «богу богово». Важно заметить, что отход от мирского не означает потерю интереса к нему, просто это необходимое воплощение естественного порядка событий. Платон назвал рождение, которое произойдет в сле-

дующей фазе Овна, «умиранием божественного духа в материи». Если продолжить это умозаключение, то физическую смерть следует понимать как возвращение в царство духовного. Тело выполнило свое предназначение, израсходовалось и более не нужно, поэтому дух отделяется от него.

Перед физическими родами, которые соответствуют принципу Овна, плод, как рыба, плавает в околоплодной оболочке, и в нем происходит невидимое физическое становление. Позднее новорожденный научится ползать и бегать и в чисто физическом смысле пройдет все этапы от рыбы через амфибию до млекопитающего.

## **Другие названия созвездия Рыб**

Созвездие Рыб в разные времена называлось по-разному: «Граница», «Предводитель небесных полчищ», «Небесная белая рыба», «Рыбий живот», «Канат». Последнее название объясняется благодаря египетским рисункам, где обе рыбы соединены веревкой. Этим самым иллюстрировалась идея бессмертия при рождении заново, а также то, что материально-телесное хотя и имеет связь с духовным, но не жесткую и достаточно изменчивую. Название «Рыбий живот», наверное, идет от истории про Иону, который попал в чрево гигантской рыбы, потому что не хотел следовать божественному предназначению и проповедовать в Ниневии. Здесь мы видим ту же идею — духовное (Иона) заключено в телесном (чрево кита).

Известный богослов и философ Петер Андреас говорит о том, что церковь никогда не

отрицала идеи возрождения из мертвых. Правда, на созванном императором Юстинианом I в 543 году синоде по политическим соображениям идеи теолога Оригена (185—153 до н. э.) были осуждены как еретические. Но все же папа не одержал полной победы, и католическая церковь полностью реинкарнацию никогда не отрицала. У евангелистов мы находим пассажи, в которых прослеживается идея возрождения: в Евангелии от Марка (8, 27) и (9, 11), от Матфея (16, 13), (17, 10) и (11, 13), от Иоанна (9, 1).

### **Вавилонский человек-рыба**

Вавилоняне говорили о таинственном человеке-рыбе Оаннесе, который появляется из моря как посланец богов и приносит на землю благословение свыше. Каждое утро он выныривает из пучин Красного моря, отправляется в Вавилон и учит жителей города письму, наукам, законам, религии, нравам, порядку, строительству городов и храмов, земледелию. В Библии упоминается бог филистеров по имени Дагон, а на монетах приморских городов Палестины и на ассирийских памятниках есть изображение человека с рыбьим хвостом. В индийской мифологии упоминается, что Вишну решил как-то наказать людей и обрушил на них потоп, но сам же спас в образе рыбы прародителя людей Ману Вайвасвата, который и породил современного человека (сравните легенду о Ноевом ковчеге).

Неоднократно говорилось о догонах — племени из Центральной Африки. Так вот они постоянно упоминают «номмосов» — повелителей воды, отличающихся мудростью и провидением.

Говорили, что человек-рыба Оаннес не имел ног, зато очень хорошо плавал благодаря рыбьему хвосту.

## **Огонь для старых богов**

Еще в XVII веке фризы с острова Силт 21 февраля собирались на холме, возжигали жертвенный костер и, выкрикивая имя Водана, танцевали вокруг огня. Примерно в это же время празднуют «пламенное воскресенье». В этот день на верхушках гор в честь наступления весны зажигают огонь, а чтобы искры летели особенно высоко, в пламя подбрасывают хворост. Надо, чтобы костер был виден как можно дальше, и тогда молнии не будут угрожать посевам. В швейцарском кантоне Фрибург костер поджигает тот, кто недавно женился. Если местность холмистая, то по склонам в долину скатывают огненные колеса или с конца палки, размахнувшись, бросают подпаленные деревянные диски, которые должны принести благодать на поля.

В некоторых деревнях Швейцарии во дворе церкви поджигают высохшее дерево, берут от него лучину и святят ею дом, скотный двор и сад. Бросание подожженных дисков с верхушки горы в долину известно только у германских народов. В конце зимы — начале весны у них же во дворе ставили круг, изображавший солнце.

В северных штатах Индии к этому времени как раз собирают зимний урожай риса. В деревнях сооружают хижины из соломы, и в течение одного дня они служат для молодых людей местом обильной еды и возлияний, а на следующий день хижины поджигают. Но праздник

продолжается. Организуются бои быков, люди веселятся и желают счастья друг другу. Наверное, сжигание хижины — что-то вроде жертвенного огня.

## Поминовение умерших

22 февраля был у древних германцев днем поминовения усопших и сгинувших душ. Епископ города Тура упрекал в 567 году своих прихожан, что они после мессы, которую посетили как истинные христиане, возвращаются домой и, следуя языческим обычаям, ставят на стол еду и напитки для умерших. Еще в прошлом веке в деревушках неподалеку от Цюриха было принято 12 марта привязывать кошку к высушенному мочевому пузырю свиньи и бросать ее с башни в озеро — явный пережиток дохристианских верований, когда кошку держали за «ведьминогое зверя», а свиной мочевой пузырь остался от каких-то ритуалов, призванных улучшить плодородие полей и живности.

## Праздник с молодой зеленью

За неделю до Пасхи католическая церковь отмечает Вербное воскресенье, а за три дня до нее — Святой четверг. В Германии его называют «зеленым четвергом», наверное, потому, что церковь раньше называла этот день «днем зеленых юнцов» — раскаявшихся грешников, которым было дозволено вновь вернуться в лоно церкви. В честь этого они надевали зеленые одежды, наверняка пришедшие еще из дохристи-



анского времени. Упоминание об этом имеется в Евангелии от Иоанна.

В этот день еду начинают обязательно с супа, в котором плавают зелень. Да и на второе стараются приготовить что-нибудь, включающее первые зеленые побеги с грядки. Это могут быть оладьи или блинчики со шпинатом или со свежим луком. Крестьяне часто собирают первые появившиеся из-под земли побеги, поскольку они обладают активными лекарственными свойствами. В Вербное воскресенье, или в Святой четверг, или в день Святого Матфея (24 февраля) женщины нередко сеяли семена в лунки, считая, что грядка осемена благодатью. В Тироле крестьяне выходили в «зеленый четверг» на двор, собирались под деревом и молились.

## Вербное воскресенье

В России в Вербное воскресенье всюду можно увидеть людей с веточками серебристой вербы в руках. В других странах этот день называется Пальмовым воскресеньем. Вместо пальмы в Германии, например, используют ветки деревьев, которые рано распускают листочки: лещины, березы либо такие вечнозеленые растения, как тис. Освященные «пальмы» ставят в горнице рядом с распятием или с иконой, они обеспечивают защиту от всяких напастей. В Шварцвальде по той же причине ветви затем закапывают неподалеку от дома или в пашню. В Верхнем Пфальце хозяин не выпивал ни капли спиртного, пока его работники не возвращались из церкви. Перед трапезой прежде всего съедал от имени всей семьи три цветущие сережки с освященной ветки. Вообще весь обряд освяще-

ния предполагает, что человек перед этим постился и не пил спиртного. Для католиков также было обязательным правилом оставаться трезвым до начала причастия. А поедание сережек цветущего дерева надо понимать как вид общения с богом роста, развития и плодородия. Во многих местностях в Вербное воскресенье на завтрак подавали только мед. А в Богемии, Гамбурге и Гарце пекли «уши Иуды» — лепешки с медом внутри. Пчела когда-то была священным насекомым Дианы, а потом «переметнулась» к Марии.

### **Появляются посланцы весны**

В Эльзасе во время поста по улицам бродит загадочная фигура — Хисгир. На его лице — маска, на голове — длинные косы, сплетенные из соломы, а в них вплетены сухие груши. У фигуры этой сзади болтается длиннющий хвост с колокольчиком на конце, на талии — пояса с бубенцами. Хисгира выбирают из своей среды молодые парни, сопровождающие его во время походов по дворам. Свита распевает песни, содержание которых сводится к тому, что Хисгир-де — круглый дурак и хочет во время поста питаться яйцами, маслом, салом, а если ему не дать поесть и напиться, то он будет отнимать кур.

### **Зеленые посохи**

На деревне в Вербное воскресенье проходят так называемые «пальмовые процессии», неиз-

менным атрибутом которых являются «летние посохи». Как правило, это ветвь орешника, к ней привязан пучок зеленой ели, а под ним — лепешка, яйцо или яблоко, а иногда даже вырезанный из дерева петух. Посох украшен пестрыми лентами. Существует еще вариант посоха, на который надевают множество сплетенных венков, и тогда он напоминает жезл Гермеса, обвитый змеями.

В римских каменоломнях находят рельефно вытесанные из камня сиденья («кресло Кремгильды»), рядом с которыми также высечен посох с изображением круга-солнца на ручке.

### **Схватки с зимними демонами**

В любой местности мы обнаруживаем «сражение между летом и зимой». Находятся следы такой борьбы даже в весенних обрядах древнего Вавилона. В Аугсбурге, например, в борьбу вступает, с одной стороны, человек, платье которого сделано из плюща, а с другой — человек в костюме, декорированном зелеными овощами (капустой, брюквой, морковной ботвой). В Штайермарке одна группа деревенских парней вооружена вилами, другая — косами, и они как бы сражаются друг с другом. В Древнем Риме 14 марта по улицам гнали человека, закутанного в звериные шкуры. В городе Клингнау на холме оборону держит одна группа юношей, а другая пытается взять этот бастион штурмом и забрасывает обороняющихся репой и капустными кочерыжками. Те в свою очередь размахивают плетками, пытаются поймать нападающих и окунуть в колодец. В Швейцарии парни напялива-

ют на себя балахоны из соломы, мажут лицо сажей и норовят испачкать прохожих. Потом они бросаются на штурм холма, который обороняют девочки и мальчики. А измазанное сажей лицо — простейший вариант маски, чтобы тебя не распознали зимние демоны, на которых теперь ты стал так похож.

### **Пора сжигать зиму**

В местностях Саара на масленицу сжигают чучело, обряженное в мужские одежды. Такой же обычай (только ближе к Пасхе) известен в России. Жгли куклу и на греческом острове Эгина. И самое примечательное что было в ней — очень выпуклые половые органы, из чего можно сделать вывод, что это след древних жертвенных ритуалов, посвященных идее плодородия. В Швейцарии пепел сожженной фигуры разбрасывают по полям, чтобы растения лучше росли. Во время дурашливых процессий нередко таскали с собой «Иуду», сделанного из соломы, которого в Страстную субботу предавали огню. Эти обычаи называют «похоронами зимы», при этом надо обязательно что-то уничтожить — сжечь либо утопить. Иногда куклу даже распиливали. Впрочем, фигуру, обозначающую зиму, уничтожали не всегда. Иногда ее наряжали в новое платье и как символ возрождения под радостные крики носили по улицам.

В Айзенахе в 12 часов дня, когда солнце стоит высоко над горизонтом, на лошадь сажают большого размера куклу, олицетворяющую собой зиму, ее голова выбелена мелом. Далее следует большая свита, в том числе «госпожа Лето»,

окруженная детьми, переодетыми в костюмы пасхальных зайцев, майских жуков, лягушек и бабочек с букетами в руках. Такие процессии устраиваются, чтобы приблизить весну и пригласить лето.

### **Церковные колокола молчат**

В преддверии Пасхи колокола в церквях молчат. В ход пускают трещотки и другие шумовые инструменты, которые, по-видимому, символизируют волнение стихий и природы в связи со смертью Всевышнего. В Швейцарии в зеленый четверг устраивали так называемую «громовую всенощную». В церковь набивалось полным-полно людей, и все они оплакивали Христа. А потом дети начинали трясти трещотками и устраивали адский шум. И в Вестфалии ребятишки собирались в церкви, чтобы «прогнать Иуду». Они стучали крышками сидений, топали ногами, крутили в воздухе трещотки, а потом с дикими воплями выбегали на улицу. Без труда можно понять — весь этот шум и гам (трещотки, барабаны, стрельба, колокольный звон, фейерверки, шелканье бичом и т. п.) для того, чтобы изгнать дьявола.

### **Скоро день станет длиннее ночи**

До Пасхи ночь все еще длиннее дня, духи и привидения ведут, так сказать, «арьергардные бои». Вскоре, как только день станет длиннее ночи, они отступят. В Испании в Страстную пятницу до сих пор процессии верующих проносят

по улицам крест. Поход сопровождается глухими звуками бубнов. В Германии поверье не разрешает людям в ночь на четверг перед Пасхой покидать деревню или идти в лес, потому что там «деревянная баба» бьется с чертом. В Страстную субботу на Люнебургер Хайде к воротам прибывали лошадиную подкову. Момент для этого считается особенно удачным, потому что именно теперь Христос спускается в ад и все злые духи слушают его проповедь.

### **Колокола отгоняют злых и пробуждают добрых духов**

Во многих областях Швейцарии и Тироля на улицах в это время года появляются фигуры, наряженные во все красное. Обычно это женская юбка или одежда из соломы, на голове высокая шапка, похожая на тиару, на бедрах — пояс с множеством колокольчиков. В Тироле глазам присутствующих предстают переодетые в карнавальные костюмы парень и девушка, он — с большим коровьим боталом на шее, она — со множеством колокольчиков. Звон их был предназначен для того, чтобы прогнать злых духов и растормошить разленившихся за время долгого зимнего сна добрых, призванных пробудить траву и деревья и заставить потянуться к солнцу.

### **День прибывает на глазах**

Приближается день весеннего равноденствия. Все зимние работы, которые можно было выполнить под крышей, завершены, пора выходить в поле. Крестьяне укрепляют на дощечке

или кусочке коры свечку и посылают этот кораблик плыть по ручью, украшая его красивыми лентами, флажками с веселыми надписями. Это называется «пустить свет по течению».

## **Не пора ли попробовать осеннее вино?**

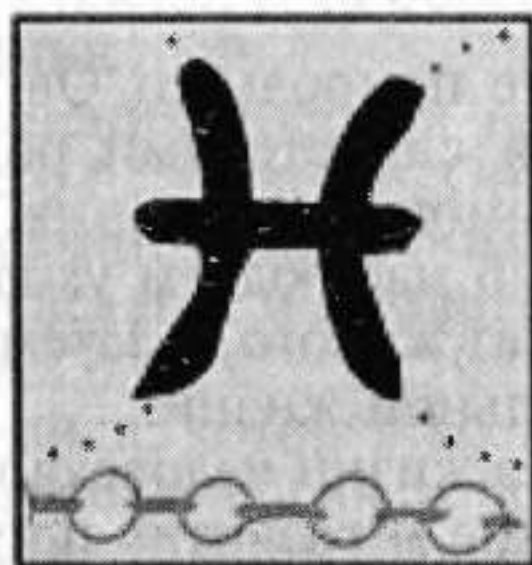
Древние римляне с удовольствием отмечали «виналия приора» — «праздник молодого вина», причем первую чашу предназначали в жертву Юпитеру. Имелось в виду, что только в этот день можно было начинать пробовать вино из винограда прошлогоднего урожая (конечно же, виноградари и дегустаторы проделали это намного раньше). В предшествовавший винный праздник «виналия рустика» — «сельский праздник вина» 19 августа люди просили Юпитера защитить зреющие гроздья. В Германии в начале марта собираются молодые люди, чтобы посоревноваться, кто кого перепьет. Еще в начале XX века, до первой мировой войны, в Мюнхене трактирщики ставили для этого состязания на стол не вино, а крепкую медовуху.

Фаза Рыб завершает кругооборот в природе и переводит его в следующий цикл. В эти дни вновь воздается должное богам и духам роста и вегетации. Зимние демоны изгнаны, сожжены или убиты, хотя каждый помнит, что эта победа — временная и что в свое время они снова вернуться и на какой-то период возьмут верх.

## **Основная идея и символ фазы Рыб**

Эта фаза завершается с пониманием того, что все, что когда-то было, возвращается вновь,

но в измененном виде. Завершается круговорот года, состоявший из цепочки уникальных в своем роде, составляющих неотъемлемую часть друг друга событий, таких важных для осуществления целого и грандиозного.



Символ Рыб выражает одну идею — все, существующее до этого, появится вновь, но в видоизмененной форме. Если обе дуги Рыб представить как части окружностей, то их можно понимать как существование в духовной сфере, а соединяющая их горизонтальная линия — непродолжительное прерывание духовной жизни материей. Возможны и другие аналогии: подсознание и высший разум, тело и психика и т. п. В античности философы уделяли особое внимание именно шнуру, соединяющему обе дуги, поэтому созвездие Рыб называли также «Границей», «Канатом», «Шнуром». А если продолжить дуги до окружностей, получится бесконечная цепь, соединение с другими сферами, выход в другие миры.



---

## ПОСЛЕСЛОВИЕ

**В** круговороте природы от Овна до Девы мы становимся свидетелями роста, развития, созревания, зримого проявления, в то время как от Весов до Рыб наблюдаем уход в невидимое, отмирание, закат живого, а затем новое возвращение растительной жизни.

Впрочем, и в жизни человека в первой половине — рождение и развитие по возрастающей, вторая же часть ее... Но тут мы должны разделять чисто физические и духовные процессы.

С материальной, телесной точки зрения во второй половине жизни наблюдается постепенное угасание, завершающееся смертью материального тела.

Но человек создан как существо, обладающее душой, и как таковое может бесконечно духовно расти и развиваться, а это означает, что потенциально раздвигаются горизонты нашего мироощущения за пределы чисто чувственного восприятия материи. Если воспользоваться этой возможностью, то несложно обеспечить свой внутренний рост, дающий человеческому существу духовную зрелость и позволяющий рассматривать смерть в совсем ином свете. Когда умирает гусеница, то на свет появляется бабочка. Когда умирает человек, душа сбрасывает телесные оковы и вновь превращается в сознательную энергию. Не удивительно ли, что слово «психе», которым мы обозначаем душу, по-гречески значит «бабочка»?

Понимание этого таится в каждом человеке, и можно найти себя в себе самом. Банальное, так называемое рациональное и интеллектуальное мышление приводит нас к ошибочному выводу, что жизнь — это способ существования материи. На самом деле смерть лишь высвобождает энергию из плена, и та обретает более раскрепощенные ипостаси.

Закон сохранения энергии верен, и в данном случае ничто не теряется. Он справедлив не только в отношении химических и физических процессов, но касается и биологии, и психологии, и психики.

Жизнь есть сила, которая всем движет. Значит, жизнь — это энергия, продолжающаяся вечно! А смерть всего лишь трансформация энергии, смена состояния.

---

## ОБ АВТОРЕ

**И**зо Каррер родился в Базеле, Швейцарии, в 1939 году. В течение 20 лет работал как профессиональный фотограф. Всю жизнь Каррер имел склонность к мистическому и интересовался науками, связанными с познанием духа и бытия. С 1957 года Каррер занимается астрологией, причем в ней его больше всего привлекают те источники, на которых строится астрология: картины, символы, мифы. С 1975 года Изо Каррер открыл собственное бюро по психологической астрологии и внеземным цивилизациям.

Каррер увлекается компьютерной графикой. Живет и работает в Базеле.

---

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| <b>Предисловие</b> . . . . .   | 5  |
| Аналитическое и синтетическое мышление . . . . .                       | 8  |
| О знаках зодиака и их происхождении . . . . .                          | 11 |
| Происхождение понятия . . . . .  | 13 |
| Как построена эта книга . . . . .                                      | 13 |
| <br>   |    |
| <b>Календарь и звезды</b> . . . . .                                    | 15 |
| Юлианский календарь . . . . .  | 15 |
| Григорианский календарь . . . . .                                      | 16 |
| С каких же дней начинаются знаки зодиака? . . . . .                    | 17 |
| Звезды на небе . . . . .   | 18 |
| Световые годы . . . . .  | 18 |
| О названиях звезд . . . . .  | 20 |
| Прецессия. Эпоха Водолея . . . . .                                     | 22 |
| Что такое эклиптика? . . . . .   | 24 |
| Не стал ли Овен Рыбами? . . . . .                                      | 25 |
| Когда мы говорим о знаках зодиака, а когда —<br>о созвездиях . . . . . | 26 |
| <br>   |    |
| <b>Праздники и их превращения</b> . . . . .                            | 28 |
| Обычай тоже меняется . . . . .   | 28 |
| Мы теряем связь с природой . . . . .                                   | 28 |
| Обычай из незапамятных времен . . . . .                                | 29 |
| Действительно ли Иезекииль описал<br>космический корабль? . . . . .    | 32 |
| Церковь переосмысливает народные поверья . . . . .                     | 32 |
| Сходные обычаи в разных местах . . . . .                               | 33 |
| «Потаенные» праздники . . . . .  | 34 |
| <br>   |    |
| <b>Овен</b> . . . . .  | 35 |
| Новая жизнь становится особенно заметной<br>ко времени Пасхи . . . . . | 38 |
| Праздник Пасхи ориентирован<br>на полнолуние . . . . .                 | 38 |
| Мартовский пасхальный заяц . . . . .                                   | 39 |

|  |    |
|--|----|
| Яйца, катание яиц . . . . .                      | 39 |
| Сечь розгами . . . . .                           | 41 |
| Игры с мячом . . . . .                           | 42 |
| Выпекание хлеба . . . . .                        | 43 |
| Огонь и вода . . . . .                           | 44 |
| Первая зелень . . . . .                          | 45 |
| Плуг и цветы . . . . .                           | 46 |
| Боги плодородия . . . . .                        | 47 |
| Дракон, волк и язычники . . . . .                | 48 |
| Основная идея и символ фазы Овна . . . . .       | 49 |
| <b>Телец</b> . . . . .                           | 51 |
| Богини Флора и Майя . . . . .                    | 53 |
| О ведьмах и весенних праздниках . . . . .        | 55 |
| Ведьма не должна отыскать своего козла . . . . . | 56 |
| Майские ритуалы . . . . .                        | 57 |
| О ключах и колодцах . . . . .                    | 58 |
| Вознесение и Донар . . . . .                     | 58 |
| Увеличение долготы дня . . . . .                 | 59 |
| Огнедышащие облака и языки пламени . . . . .     | 59 |
| Дионис — даритель плодородия . . . . .           | 60 |
| Лемуры и духи мертвых . . . . .                  | 61 |
| Праздник победителя дракона . . . . .            | 61 |
| Основная идея и символ фазы Тельца . . . . .     | 61 |
| <b>Близнецы</b> . . . . .                        | 63 |
| Праздники плодородия . . . . .                   | 66 |
| Слово сотворило мир . . . . .                    | 66 |
| Кастор, Поллукс и Леда . . . . .                 | 67 |
| Обход полей . . . . .                            | 68 |
| Троица . . . . .                                 | 68 |
| Вахта с оружием . . . . .                        | 68 |
| Обручения и свадьбы . . . . .                    | 69 |
| Бить, рубить, колоть . . . . .                   | 70 |
| «Непристойное» майское дерево . . . . .          | 70 |
| Таскание бруса . . . . .                         | 71 |
| Основная идея и символ фазы Близнецов . . . . .  | 72 |
| <b>Рак</b> . . . . .                             | 73 |
| Переломный момент — Иванов день . . . . .        | 76 |
| Костры в ночь на Ивана Купалу . . . . .          | 77 |
| Костер Балдура . . . . .                         | 78 |
| Тушение огней . . . . .                          | 79 |

|   |     |
|---|-----|
| Огонь и копчение . . . . .                              | 79  |
| Украшение деревьев . . . . .                            | 80  |
| Магическая ночь . . . . .                               | 80  |
| Купание в ночь на Ивана Купалу . . . . .                | 81  |
| Обряды с водой, жертвоприношения . . . . .              | 82  |
| Святой Петр и языческий Донар . . . . .                 | 83  |
| Сирень и подземный мир . . . . .                        | 83  |
| Змеи из преисподней . . . . .                           | 84  |
| День Святого Килиана . . . . .                          | 85  |
| Память о мертвых . . . . .                              | 86  |
| Основная идея и символ фазы Рака . . . . .              | 87  |
| <b>Лев</b> . . . . .                                    | 89  |
| Жаркие дни укорачиваются . . . . .                      | 92  |
| Христофор-светоносец . . . . .                          | 92  |
| Обычаи, сопровождающие время урожая . . . . .           | 93  |
| Красный цвет — защита от дурного глаза . . . . .        | 94  |
| Женская тридцатидневка . . . . .                        | 94  |
| Шалаши для Нептуна . . . . .                            | 95  |
| Сбор урожая . . . . .                                   | 95  |
| Основная идея и символ фазы Льва . . . . .              | 96  |
| <b>Дева</b> . . . . .                                   | 97  |
| Праздники урожая . . . . .                              | 100 |
| Можжевельник помогает от ведьм . . . . .                | 100 |
| Ночь Святого Варфоломея . . . . .                       | 101 |
| Бдительный петух . . . . .                              | 101 |
| Урожай собран, можно отдохнуть . . . . .                | 102 |
| Самый громкий праздник года . . . . .                   | 102 |
| Липа на деревенской площади . . . . .                   | 103 |
| Козы и овцы как жертвенные животные . . . . .           | 104 |
| Время подводить итоги . . . . .                         | 104 |
| Бог растений возвращается в подземное царство . . . . . | 105 |
| Деметра с колосьями . . . . .                           | 105 |
| Праздники уборки зерновых . . . . .                     | 106 |
| Женский праздник для мужчин . . . . .                   | 107 |
| Основная идея и символ фазы Девы . . . . .              | 107 |
| <b>Весы</b> . . . . .                                   | 109 |
| Солнце вступает в мир теней . . . . .                   | 112 |
| Темная дочь Цереры . . . . .                            | 112 |
| Скади — обительница подземного царства . . . . .        | 113 |
| Михаил вступает в схватку с драконом . . . . .          | 113 |

|  |     |
|--|-----|
| Нас защищают ангелы-хранители . . . . .                | 114 |
| Большой праздник, большой сбор . . . . .               | 114 |
| День великого суда . . . . .                           | 116 |
| Уже можно начать новый год . . . . .                   | 116 |
| Весы — символ справедливости . . . . .                 | 117 |
| Основная идея и символ фазы Весов . . . . .            | 117 |
| <b>Скорпион</b> . . . . .                              | 119 |
| Синий небесный дракон, волк и змея . . . . .           | 122 |
| Рафаил: Бог излечивает . . . . .                       | 123 |
| Праздник Святого Вольфганга . . . . .                  | 124 |
| Поминовение умерших . . . . .                          | 124 |
| Ритуальный хлеб . . . . .                              | 125 |
| Блюда из бобовых . . . . .                             | 126 |
| Октябрьские скачки . . . . .                           | 127 |
| Время уберечь себя от духов . . . . .                  | 128 |
| День Святого Мартина . . . . .                         | 128 |
| Святой Мартин и гуси . . . . .                         | 129 |
| Смерть Балдура . . . . .                               | 130 |
| Основная идея и символ фазы Скорпиона . . . . .        | 130 |
| <b>Стрелец</b> . . . . .                               | 133 |
| У Стрельца много имен . . . . .                        | 136 |
| Защита от демонов . . . . .                            | 136 |
| Как ни длинна ночь, но впереди рассвет . . . . .       | 137 |
| Отпугнуть нечисть . . . . .                            | 138 |
| Святой Николай . . . . .                               | 139 |
| На севере Николай — это Солнечный Клаус . . . . .      | 139 |
| Лепешки и хлебцы . . . . .                             | 140 |
| Прирученные волки Святого Николая . . . . .            | 140 |
| Непорочное зачатие Марии . . . . .                     | 141 |
| Праздник огней в Индии . . . . .                       | 141 |
| Люция светоносная . . . . .                            | 142 |
| Светильники и звери . . . . .                          | 143 |
| От ведьм и друд одно спасение — молитва . . . . .      | 144 |
| День Святого Фомы . . . . .                            | 145 |
| Основная идея и символ фазы Стрельца . . . . .         | 145 |
| <b>Козерог</b> . . . . .                               | 147 |
| И у Козерога много имен . . . . .                      | 150 |
| Так что же: рождение Христа или солнцеворот? . . . . . | 150 |
| «Курильная ночь» . . . . .                             | 151 |
| Праздник Юлия . . . . .                                | 152 |

|  |     |
|--|-----|
| Время предаваться разгулу . . . . .                            | 152 |
| Время приносить жертвы . . . . .                               | 153 |
| Рождение бога солнца Митры . . . . .                           | 153 |
| Вечнозеленый плющ под Новый год . . . . .                      | 155 |
| Друиды и омела . . . . .                                       | 155 |
| Омела и по сей день сохраняет<br>свою таинственность . . . . . | 156 |
| Вечнозеленые растения в середине зимы . . . . .                | 156 |
| Рождественское дерево или дерево жизни? . . . . .              | 157 |
| Рождественская выпечка . . . . .                               | 158 |
| Еда для духов . . . . .  | 159 |
| Самое темное время года . . . . .                              | 160 |
| Есть, пить и веселиться . . . . .                              | 161 |
| Жертвы богам . . . . .   | 162 |
| Крещенский пирог . . . . .                                     | 162 |
| Рождественский пень . . . . .                                  | 163 |
| Основная идея и символ фазы Козерога . . . . .                 | 163 |
| <b>Водолей</b> . . . . .                                       | 165 |
| Виночерпий богов . . . . .                                     | 168 |
| Главное — чтобы текла вода . . . . .                           | 168 |
| Деревья наливаются соком . . . . .                             | 169 |
| На севере ночь длится полгода . . . . .                        | 170 |
| Месяц очищения . . . . .                                       | 170 |
| Карнавал . . . . .   | 171 |
| Масленица . . . . .  | 173 |
| Маскарады . . . . .  | 173 |
| Неформальное право . . . . .                                   | 174 |
| Карнавальные мятежи . . . . .                                  | 175 |
| Танцы . . . . .  | 175 |
| Дикарь . . . . .   | 177 |
| И много-много шума . . . . .                                   | 177 |
| Индийский праздник «ононгуарори» . . . . .                     | 179 |
| Праздник «холи» в Индии . . . . .                              | 180 |
| Женские праздники . . . . .                                    | 181 |
| Пили долго и основательно . . . . .                            | 181 |
| Основная идея<br>и символ фазы Водолея . . . . .               | 182 |
| <b>Рыбы</b> . . . . .  | 185 |
| Другие названия созвездия Рыб . . . . .                        | 188 |
| Вавилонский человек-рыба . . . . .                             | 189 |
| Огонь для старых богов . . . . .                               | 190 |



|   |            |
|---|------------|
| Поминовение умерших . . . . .                                 | 191        |
| Праздник с молодой зеленью . . . . .                          | 191        |
| Вербное воскресенье . . . . .                                 | 192        |
| Появляются посланцы весны . . . . .                           | 193        |
| Зеленые посохи . . . . .                                      | 193        |
| Схватки с зимними демонами . . . . .                          | 194        |
| Пора сжигать зиму . . . . .                                   | 195        |
| Церковные колокола молчат . . . . .                           | 196        |
| Скоро день станет длиннее ночи . . . . .                      | 196        |
| Колокола отгоняют злых и пробуждают<br>добрых духов . . . . . | 197        |
| День прибывает на глазах . . . . .                            | 197        |
| Не пора ли попробовать осеннее вино? . . . . .                | 198        |
| Основная идея и символ фазы Рыб . . . . .                     | 198        |
| <b>Послесловие . . . . .</b>                                  | <b>200</b> |
| <b>Об авторе . . . . .</b>                                    | <b>202</b> |

**Изо Каррер**  
**ЗНАКИ ЗОДИАКА И ВРЕМЕНА ГОДА**  
**Астрология в мифах и народных поверьях**

Главный редактор *Л. Михайлова*  
Редактор *Т. Горвая*  
Корректоры *Л. Костылева, Л. Савельева*  
Технический редактор *Т. Кулагина*  
Компьютерная верстка *Н. Якушиной*

ЛР 064134 («КРОН-ПРЕСС») от 07.06.95.  
Подписано в печать с готовых диапозитивов 14.10.97.  
Формат 84×108<sup>1</sup>/<sub>32</sub>. Печать офсетная.  
Бумага типографская №1. Гарнитура Таймс.  
Усл.-печ. л. 11,76. Тираж 10000 экз.  
Заказ. 12908

ООО Издательский Дом «КРОН-ПРЕСС»  
103030, Москва, ул. Новослободская, 18, а/я 54.

По вопросам реализации обращаться по адресу:  
Москва, Огородный проезд, 6  
Тел.: 218-30-03, 219-82-14

Посетите магазин «КРОН-ПРЕСС» по адресу:  
Москва, ул. Новослободская, 18  
Тел. 972-14-23

Отпечатано в типографии ГИПП «Янтарный сказ»  
г. Калининград, ул. Карла Маркса, 18

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ

PUBLISHING HOUSE

**КРОН-ПРЕСС****CRON-PRESS**

**Дорогие читатели!**

При Издательском Доме создана служба «Книга-почтой», которая не только рассылает многочисленные заказы во все уголки нашей страны, но и отвечает на тысячи писем наших читателей. Если вы хотите получить книгу быстро и по цене, значительно ниже рыночной, необходимо сделать *предоплату*, перечислив деньги на расчетный счет ООО Издательского Дома «КРОН-ПРЕСС», и прислать список заказанных книг и копию квитанции об оплате по адресу:

**103030, Москва, ул.Новослободская, 18, а/я 54,**  
**«Книга-почтой»,**  
 указав свой точный почтовый адрес с индексом, Ф.И.О.  
 Деньги необходимо перечислить на наш расчетный счет:

**Наши реквизиты:**

**ООО Издательский Дом «КРОН-ПРЕСС»**  
**ИНН 7707064700**  
 р/с 000467611 в Петровском ОСБ № 5287  
 к/с 002890123 в МБ АК СБ РФ г. Москвы  
 к/с 342164500 БИК 044583342  
 Коды ОКОНХ 87100 ОКПО 40220415

**Телефоны:** (095) 972-23-71, 972-30-87

**Факс:** (095) 978-90-31

Книги можно также заказать *наложенным платежом*, прислав свой заказ (с точным почтовым адресом, Ф.И.О.) по адресу, указанному выше.

**ЖДЕМ ВАШИХ ПИСЕМ!**



**СЕРИЯ  
« АКАДЕМИЯ »**

---



**И. ФЛАВИЙ  
ИУДЕЙСКИЕ ДРЕВНОСТИ** **III-001**

Книга впервые увидела свет в 1890 г. в Санкт-Петербурге и с тех пор ни разу не переиздавалась. Содержит ценнейший материал по истории еврейского народа от эпохи Маккавеев и до завоевания Иерусалима римлянами. Иллюстрирована гравюрами Юлиуса Шнорр фон Карольсфельда.  
70×100/16, пер. 7, тиснение, ц. 28 т.р.



**В. ДЮРАНТ  
ЖИЗНЬ ГРЕЦИИ** **III-002**

Используя синтетический метод, автор заставляет читателя ощутить себя современником древних греков. Описанная живым и остроумным языком, грандиозная панорама жизни Эллады может послужить первоклассным учебником, справочным пособием и просто увлекательным чтением для всех интересующихся античностью.  
70×100/16, пер. 7, тиснение (704 с.), ц. 20 т.р.



**В. ДЮРАНТ  
ЦЕЗАРЬ И ХРИСТОС** **III-003**

Это первая книга грандиозного 11-томного труда «История цивилизации», принадлежащего перу всемирно известного американского философа. Метод синтетической истории позволил автору во всех проявлениях показать величайшую драму взлета и падения Рима.  
70×100/16, пер. 7, тиснение (736 с.), ц. 20 т.р.



## РЕЛИГИОЗНЫЕ ТРАДИЦИИ МИРА

III-004

В двух томах

В книге объединены 10 самостоятельных монографий, посвященных различным религиям. Это подробный справочник для ознакомления с религиозными традициями, начиная с христианства и буддизма и заканчивая обрядами народов йоруба и индейцев шошони.

70×100/16, пер. 7, тиснение, ц. 40 т.р.  
(т.1 — 576 с., т.2 — 576 с.)



## Р.Тарнас ИСТОРИЯ ЗАПАДНОГО МЫШЛЕНИЯ

III-005

Раскрывается эволюция западного мировоззрения от древних греков вплоть до нашего времени (античная Греция, эллинистический период и императорский Рим, иудаизм и взлет христианства, католическая церковь и средневековье, Возрождение, Реформация, научная революция, Просвещение, романтизм и т.д.).

70×100/16, пер. 7, тиснение (448 с.), ц. 20 т.р.



## ВЕЛИКИЕ МЫСЛИТЕЛИ ЗАПАДА

III-006

Популярная энциклопедия западной философии, на страницах которой вас ждет встреча с мыслью досократиков и святых католической церкви, реалистов и номиналистов, мистиков и реформаторов, столпов рационализма и эмпирической философии. Классическая немецкая философия, позитивизм, психоанализ, феноменология, копенгагенская интерпретация квантовой механики — те краеугольные камни, на которых складывалось современное мышление и содержание этой книги.

70×100/16, пер. 7, тиснение, ц. 20 т.р.



**Э. Дин**  
**ЗНАМЕНИТЫЕ**  
**ЖЕНЩИНЫ БИБЛИИ**

III-007

Содержит богатый биографический материал о каждой женщине, упоминаемой в Библии. Дается более 300 портретов святых и мучениц, королей и их прислужниц, матерей и дочерей, жен и вдов, чье бытие оставило след на страницах этой великой книги.

70×100/16, пер. 7, тиснение (336 с.), ц. 20 т.р.



**В. Бауэр, И. Дюмотц, С. Головин**  
**ЭНЦИКЛОПЕДИЯ СИМВОЛОВ**

III-008

Впервые переведенная на русский язык, книга вобрала в себя богатейший материал по истории культур всех времен и народов. Авторы дают свое толкование древнейших индейских, греческих, индийских, христианских и других символов.

70×100/16, пер. 7, тиснение (512 с.), ц. 20 т.р.



**Д. Аккерман**  
**ЛЮБОВЬ В ИСТОРИИ.**  
**Дж. Ларю**  
**СЕКС В БИБЛИИ**

III-009

Автор исследует исторические, культурные, религиозные и биологические корни любви, предлагает свое прочтение трудов Фрейда, сочинений «классиков любви» Стендаля и Пруста. Отдельной главой включена научно-популярная работа Дж. Ларю «Секс в Библии».

70×100/16, пер. 7, тиснение (464 с.), ц. 20 т.р.



**Г. Лихт**  
**СЕКСУАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ**  
**В ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ**  
 История греческой морали

III-010

На материале античных источников освещаются эротика в греческой литературе, связь эротики и религиозных мистерий, посвященных античным богам, гомосексуальность древних греков и многое другое.

70×100/16, пер. 7, тиснение (400 с.), ц. 20 т.р.



**Дж. Холл**  
**СЛОВАРЬ СЮЖЕТОВ**  
**И СИМВОЛОВ В ИСКУССТВЕ** III-011

До настоящего времени в отечественном искусствоведении имела лакуна. На русском языке не было книги, где в относительно полном виде был бы представлен традиционный сюжетный репертуар европейского изобразительного искусства, иными словами, книги, из которой читатель мог бы почерпнуть сведения о традиционных сюжетах живописи и скульптуры старых европейских мастеров.

Составляя свой Словарь, Дж. Холл ставил перед собой задачу дать читателю-неспециалисту начальные, совершенно необходимые сведения о сюжетах европейского искусства.

Огромным достоинством Словаря является то, что при изложении каждого сюжета автор указывает на его литературный источник.

К числу неоспоримых достоинств Словаря относится также лаконизм изложения. Не имея возможности полностью цитировать литературные источники, служившие основой сюжетов картин, Дж. Холл виртуозно извлекает из них именно то, что нашло отражение в работе художника.

Приобретя этот Словарь, читатель сможет свободно ориентироваться в европейском искусстве.

70×100/16, пер. 7, тиснение (656 с.), ц. 30 т.р.



**Дж. Бирлайн**  
**ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ МИФОЛОГИЯ** III-012

Миф — это совокупное наследие воспоминаний наших предков, рассказ о событиях, совершившихся до начала письменной истории, нить, соединяющая прошлое, настоящее и будущее. В книгу включены древнегреческие и скандинавские мифы, хорошо известные нашему читателю, а также мифы народов Африки, Северной и Южной Америки, Азии и Океании.

70×100/16, пер. 7, тиснение (336 с.), ц. 20 т.р.



**К. Обье**  
**АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ** III-013

Составлен на основе глубокого изучения автором богатейшего культурного наследия в области астрологии. Неоспоримое его достоинство — удачное сочетание наиболее интересных элементов различных астрологических школ и перспективных направлений. Иллюстрирован примерами астрологических карт.

70×100/16, пер. 7, тиснение (416 с.), ц. 25 т.р.



**Р. Тэниэхилл**  
**СЕКС В ИСТОРИИ** III-014

В книге сведены воедино антропологические, биохимические, генетические, физиологические и психоаналитические изыскания в сфере сексуальной жизни человечества. Рассмотрено отражение этой вечной темы в живописи, архитектуре, литературе и теологии на фоне широкой исторической панорамы.

70×100/16, пер. 7, тиснение (400 с.), ц. 20 т.р.





## СЕРИЯ «ЭКСПРЕСС»



### Ю. Безелянский ЛЮБОВЬ И СУДЬБА

IV-001

Любовь, страсть, рок оставляют неизгладимый след в жизни человека. Тургенев и Виардо, Зинаида Гиппиус и Мережковский, Маяковский и Лиля Брик — все они блуждают по лабиринтам любви. О взаимоотношениях этих и других известных личностей, о влиянии любви на их творчество рассказывает эта книга.

60×90/16, пер. 7+суперобл. (528 с.), ц. 20 т.р.



### ВЫСКАЗЫВАНИЯ ЗНАМЕНИТЫХ ЛЮДЕЙ

IV-002

Собрание наиболее вдохновляющих и глубоких мыслей выдающихся умов человечества. Испейте из источника мудрости и совершите путешествие в глубины своей души, чтобы суметь воплотить в жизнь идеи служения людям и обрести истинное счастье.

60×90/16, пер. 7+суперобл. (480 с.), ц. 20 т.р.



### К. Линдсей РАЗВЕДЕННЫЕ, ОБЕЗГЛАВЛЕННЫЕ, УЦЕЛЕВШИЕ

IV-003

Красавицы и дурнушки, умницы и легкомысленные дурочки — все шесть жен Генриха VIII были очень разные. Счастливой, правда, этот любвеобильный монарх не сделал ни одну. Перед читателем зримо предстает жизнь двора Генриха Тюдора с его интригами, тайнами и кровавыми развязками.

60×90/16, пер. 7БЦ (336 с.), ц. 20 т.р.



**А.Меняйлов**  
**КАТАРСИС:**  
**ПОДГОТОВНАЯ ЛЮБВИ** IV-004

Почему миллионы женщин объяснялись клиническому импотенту Гитлеру в страстной любви? Почему столь многие авторы оболгали супружескую жизнь Льва Толстого? Почему так мало известно об интимной жизни Сталина? Какие стороны своей жизни во все века скрывают экстрасенсы-целители, например, тот же Гришка Распутин? Есть ли у человека половинка, как ее встретить и распознать? В чем принципиальное отличие половинки от партнера?

Оригинальный метод психотерапии поможет найти ответы на эти и другие вопросы. Метод прост, доступен каждому. Книга адресована широкому кругу читателей, кто еще не успел совершить непоправимых ошибок в своей семейной жизни.  
 60×90/16, пер. 7БЦ (640 с.), ц. 30 т.р.



**Х.Декоц, Т.Монте**  
**НУМЕРОЛОГИЯ** IV-005

Нумерология — не просто наука о числах, это наука о жизни и динамике человеческих ценностей, которая позволит вам заглянуть в будущее, откроет суть циклических процессов, управляющих карьерой и личной жизнью.

84×108/32, обл. (320 с.), ц. 10 т.р.



**Н.Дональдсон**  
**КАК ОНИ УМЕРЛИ** IV-006

Интересная и малоизвестная информация о жизни и смерти более двухсот знаменитых людей — философов, писателей, музыкантов, политических деятелей, кинозвезд. В книге есть и определенный философский смысл: читая ее, невольно задумываешься о бренности бытия и смысле собственного существования.

60×90/16, пер. 7+суперобл. (368 с.), ц. 15 т.р.



**Н.Бландел**  
**ВЕЛИЧАЙШИЕ В МИРЕ**  
**ОШИБКИ**

**IV-007**

Некоторые истории, описанные в этой книге, просты и по-человечески понятны: священник, обвенчавший невесту с шафером жениха; весельчак, разыгравший Британский военный флот; пройдоха, который ухитрился продать Статую Свободы. Но случаются и роковые ошибки, платить за которые приходится честью — а иногда жизнью.

84×108/32, обл. (256 с.), ц. 7 т.р.



**Б.Джонс, Н.Блэндфорд**  
**ВЕЛИЧАЙШИЕ В МИРЕ ЗЛОДЕИ** IV-008

История запятнана злодеяниями многих людей, таких, как А.Гитлер, И.Сталин, Пол Пот, Иди Амин и др., чья жестокость изменила образ человечества и дает веские основания для более внимательного изучения человеческой природы.

84×108/32, обл. (288 с.), ц. 10 т.р.



**П.Рассел**  
**100 КРАТКИХ ЖИЗНЕОПИСАНИЙ**  
**ГЕЕВ И ЛЕСБИЯНОК** IV-009

Автор, человек «неформальной ориентации», приводит биографии ста выдающихся личностей, оказавших заметное влияние на ход мировой истории и развитие культуры, — приверженцев гомосексуальной любви. Вот только некоторые имена: Сократ и Сафо, Уитмен и Чайковский, Элеонора Рузвельт и Фрэдди Меркьюри.

60×90/16, пер. 7+суперобл. (432 с.), ц. 20 т.р.



**Д. Хоуг**  
**НОСТРАДАМУС.**  
**НОВЫЕ ОТКРОВЕНИЯ**

IV-010

На протяжении истории время от времени рождались личности, наделенные могущественным пророческим даром. Среди них особое место занимает Мишель де Нострадам, более известный под латинизированным псевдонимом Нострадамус, живший на юге Франции более 400 лет назад и завоевавший в нашем столетии громкую славу.

Жизнь и труды этого удивительного человека эпохи Ренессанса XVI века оставались загадкой даже для его современников и продолжали волновать воображение многих поколений спустя столетия после его смерти. И по сей день Нострадамус — «небесный ученый», ясновидец, доктор медицины, знаток трав, создатель косметики и фруктовых консервантов — вызывает как восхищенные оценки, так и презрение, побуждая нас к спорам и противоречиям.

Его десятитомный труд «Центурии», содержащий большую часть из 1104 пророчеств, написанных в форме четверостиший-катренов, — одна из немногочисленных в истории книг, постоянно переиздающихся на протяжении более 400 лет. Множатся и растут попытки расшифровать эти туманные стихи, и в наше переломное время, у рубежа нового тысячелетия, интерес к предсказаниям Нострадамуса уже близок к своему апогею.

84×108/32, пер. 7БЦ (352 с.), ц. 15 т.р.



**В. Кротов**  
**СЛОВАРЬ ПАРАДОКСАЛЬНЫХ**  
**ОПРЕДЕЛЕНИЙ**

IV-011

В книгу вошли афоризмы-определения более тысячи авторов: мыслителей, писателей, поэтов, политиков, ученых, юмористов. Словарь послужит настольной книгой для журналистов и авторов, писателей и философов, любителей афористики и всех, кто ценит неожиданную мысль, облеченную в выразительную форму.

60×90/16, пер. 7+суперобл. (480 с.), ц. 20 т.р.



**Е. Гольцман**  
**ЗНАМЕНИТЫЕ ПСИХОПАТЫ.**  
**ЗАЩИТА ОТ ПОРЧИ И СГЛАЗА** IV-012

С глубокой древности у разных народов любые отклонения от поведения, считавшегося нормальным, всякие странности, вызывающие удивление причуды, объясняли порчей, сглазом, колдовством. Но связь между психическими расстройствами и различными видами порчи и магии основана не только на этом. Если у человека, как теперь выражаются, «крыша поехала», это случается не только потому, что его настиг чей-то злой взгляд или его «испортили». Страх порчи действует не менее сильно, чем она сама.

Однако и это не главное. Лучшим средством против порчи и колдовства являются любые перемены во внешнем облике человека, домашней обстановке, еде, поведении. Многие люди бессознательно пытаются изменить свой образ жизни именно потому, что боятся сглаза. Художники, музыканты, писатели, артисты, ученые — все творческие личности более прочих чувствительны ко всему, в том числе и к порче. Неудивительно, что они часто подвержены страхам, которые кажутся совершенно бессмысленными. Они совершают нелепые поступки, но за их действиями, противоречащими всякой логике, скрывается желание обезопасить себя от сглаза.

Эта книга о том, как люди на протяжении столетий ведут борьбу со сглазом, используя амулеты, одежду, животных, растения. Эта книга о людях, которые становятся странными, либо страдая от порчи, либо всеми силами стараясь от нее убежать. 60×90/16, пер. 7БЦ (368 с.), ц. 20 т.р.



**С. Айвазян**  
**ИСТОРИЯ РОССИИ.**  
**АРМЯНСКИЙ СЛЕД** IV-013

Изложение оригинальной гипотезы, объясняющей многие загадочные события древней и современной истории. Изобилие малоизвестных археологических, этнографических, научных, исторических материалов делает книгу необыкновенно увлекательной. Смелость авторской позиции вызовет восхищение одних и неудовольствие других читателей, но никого не оставит равнодушным. 70×100/16, пер. 7, тиснение (480 с.), ц. 35т.р.



**В. Кремер, Г. Тренклер**  
**ЛЕКСИКОН ПОПУЛЯРНЫХ**  
**ЗАБЛУЖДЕНИЙ**

IV-014

Предлагаемая вашему вниманию книга стала в прошлом году бестселлером за границей. И ничего удивительного! Оказывается, мы часто находимся в плену неверных представлений, ложных умозаключений, фальшивых истин. На поверку и коричневые яйца — отнюдь не самые лучшие, и знаменитого штурма Бастилии, который так красочно описан в учебниках, не было, и «все-таки она вертится!» Галилей не говорил. Об этом и о многом другом, что мы считали доказанным и принимали как нечто само собой разумеющееся, расскажет эта книга.

84×108/32, пер. 7БЦ (352 с.), ц. 15 т.р.



**Р. Анскам**  
**ТАЙНАЯ ЖИЗНЬ ЛАСЛО,**  
**ГРАФА ДРАКУЛЫ**

IV-015

Молодой Ласло Дракула приезжает в Париж, чтобы стажироваться в клинике великого профессора Шарко. Он беден, не может рассчитывать на помощь семьи, но талант и честолюбие ведут его по жизни, и он надеется стать великим врачом...

Увы, влюбившись в одну из своих душевнобольных пациенток, Ласло выпускает страшное чудовище — свои тайные извращенные желания, а может быть, все члены клана Дракул действительно вампиры?

Родерик Анскам в своем романе дает новую, оригинальную трактовку истории графа Дракулы — молодого венгра, жившего во второй половине XIX века.

84×108/32, пер. 7БЦ (416 с.)



**С. Шноль**  
**ГЕНИИ И ЗЛОДЕИ**  
**РОССИЙСКОЙ НАУКИ**

IV-017

Автор этой книги — биохимик и биофизик, а ее герои — выдающиеся биологи, просветители, меценаты. В их биографиях — история России трагического XX века. Книга основана на личных впечатлениях автора и архивных материалах.

60×90/16, пер. 7БЦ (464 с.)



**М.Бейджент, Р.Лей, Г.Линкольн**  
**СВЯТАЯ КРОВЬ**  
**И СВЯТОЙ ГРААЛЬ**

IV-022

Книга посвящена одной из самых загадочных страниц в истории человечества — истории ордена тамплиеров. Попытка найти объяснение одной маленькой загадки конца XIX столетия, связанной с «рассказами о сокровищах», заставила авторов начать самое настоящее расследование. Выводы, к которым они в конечном итоге приходят, парадоксальны, в высшей степени противоречивы и уникальны.

60×90/16, пер. (448 с.)



**К.Сэнжер**  
**ТРАГЕДИЯ МАТА ХАРИ**  
**И ЕЕ ДОЧЕРИ БАНДЫ**

IV-023

Автор романа Курт Сэнжер — популярный на Западе писатель, бывший секретный агент. Его перу принадлежат такие книги, ставшие бестселлерами, как «Омнибус для шпионажа» и «Двадцать достоверных преступлений».

Роман состоит из двух частей: в первой части автор повествует о голландке Маргарете Гертруде Зелль-Мак-Леод — легендарной Мата Хари (Око Зари), исполнительнице восточных ритуальных эротических танцев, «богине греха», германской шпионке (агент Н-21) в годы первой мировой войны, расстрелянной французами в октябре 1917 года; во второй части К. Сэнжер рассказывает (впервые в художественной литературе о Мата Хари!) о ее дочери Банде, рожденной в 1901 году на острове Суматра (Индонезия) от местного султана Гамида, также шпионке, сначала — японской, потом — американской, в годы второй мировой войны и войны в Корее в 50-х годах отказавшейся стать агентом советско-китайской секретной разведки в Юго-Восточной Азии и потому разделившей трагическую судьбу своей матери...

Автор использовал ряд официальных документов, в том числе рассекреченных, воспоминания современников, газетные публикации времени описываемых событий.

Увлекательно написанный и содержательный роман рассчитан на самый широкий круг читателей.  
 84×108/32, пер. 7БЦ (256 с.)



**СЕРИЯ  
«ЭДЭМ»**



**Б. Уильямс  
РЕВОЛЮЦИЯ**

**IX-009**

Остросюжетный политический триллер Барнаби Уильямса «Революция» особенно интересен российскому читателю, поскольку посвящен Октябрьской революции. Автор рисует мрачные картины «красного террора», период «культы личности», хрущевскую оттепель» и т. д. События романа охватывают период с 1917 по 1992 г., включая горбачевскую «перестройку» и приход Б. Ельцина к власти. Несколько главных персонажей проходят через весь роман, оказавшись в самом водовороте разнообразнейших исторических перепитий. Они любят, борются, страдают, выживают.

Нам, россиянам, всегда интересен взгляд со стороны, и в данном случае видение английским автором пресловутой «русской души» и «загадочной» России может представлять дополнительный интерес для читающих российских интеллектуалов.



**Б. Уильямс  
ЛОГОВО СМЕРТИ**

**IX-010**

Герой книги, Ганс Вольф, ровесник века, летчик, которому довелось участвовать в Первой и Второй мировых войнах, решил поселиться в уединенной долине, чтобы остаток дней провести в покое. Но мир с его безумием настиг его и здесь. Неожиданная встреча напоминает ему о прошлом. В памяти оживают образы тех, кого он давно потерял, — жена, сын, друзья... А вот и другие, кто готов появиться из мрака сознания, затянутым в форму, — Гитлер и персонажи из его окружения. Зло, которое они принесли в мир, еще живет — банда экологических террористов, называющих себя организацией «Матушка-природа», готовит массовые убийства. Надо остановить маньяков — ведь один ненормальный может отправить на тот свет миллионы людей, если те окажутся в гиблом месте.





**Б. Уильямс.**  
**ВЕРООТСТУПНИЦА**

**IX-011**

Действие книги переносит нас из современности в античные времена. Фрэнк Коннелл, профессор Оксфорда, специализирующийся на истории раннего христианства, проводит в Европе археологические раскопки и находит уникальные документы. Они написаны на коптском языке и Коннелл переводит их. Расшифровка текстов позволяет ученому восстановить события периода I—II вв. н. э.

В живой увлекательной форме автор романа описывает гладиаторские бои, гонения римских императоров на христиан, нравы и обычаи, установившиеся и царившие во времена Римской империи.



*В этой книге рассказывается  
об истоках, связях  
и символических основах астрологии.*

*Почему мартовский заяц только  
в марте откладывает пасхальные яйца  
и почему монахи раньше  
играли в футбол?*

*Почему майское дерево — «вещь  
непотребная» и при чем тут зодиак?  
Почему так много праздников осенью  
и почему в день поминовения усопших  
люди борются злых духов?*

*Почему Святой Николай всегда  
путешествует со свитой?*

*Почему Рождество отмечается  
в дни зимнего солнцестояния?*

*Почему в Новый год пускают ракеты  
и почему так веселятся на масленицу?*

*Обо всем этом повесть  
Узо Каррер.*



**КРОН-ПРЕСС**