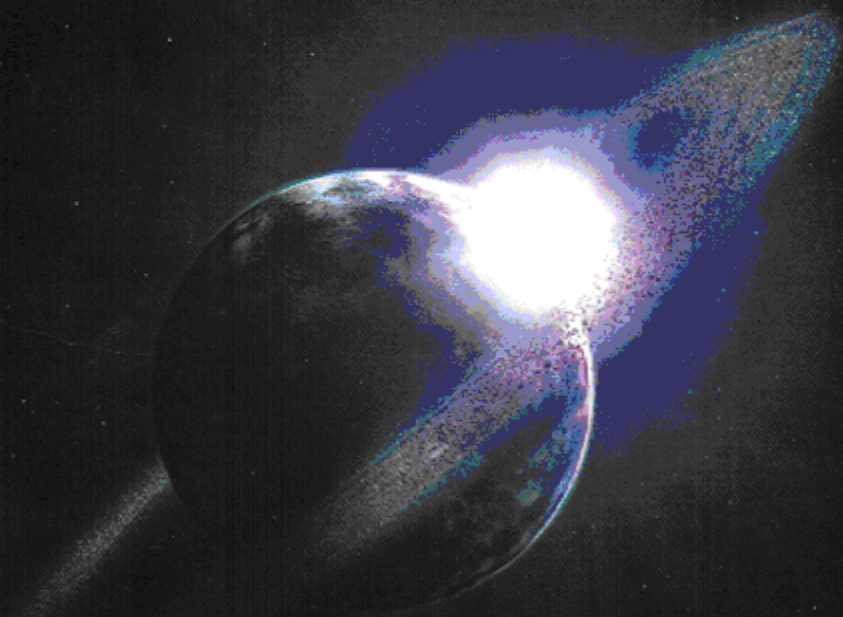


---

Эрин Салливан

# ТРАНЗИТЫ САТУРНА

---



---

*Классики Мировой  
Астрологии*

---

ИЗДАТЕЛЬ ФЕДОРОВ

*Классики Мировой  
Астрономии*

# Транзиты Сатурна

ЭРИН САЛЛИВАН

# Saturn in Transit

*Boundaries of  
Mind, Body, and Soul*

ERIN SULLIVAN



WeiserBooks

Boston, MA/York Beach, ME

**ISBN 978-5-900504-84-8**

**Эрин Салливан** – астролог и автор с мировым именем. Она родилась в Канаде, много ездила по миру, а в 1988 переехала в Лондон, где прожила десять лет. В эти годы она была редактором серии книг по современной астрологии, выпущенных издательством Arcana-Penguin и преподавала в лондонском Центре психологической астрологии. Автор книг «Ретроградные планеты: перемещение по внутреннему ландшафту» (Вайзер, 2000) и «Династия: астрология семейных отношений» (Вайзер, 2001), опубликованных впервые Arcana, и других. Эрин Салливан живет и консультирует в Таксоне, штат Аризона. Вы можете связаться с ней напрямую через ее сайт ([www.Erin-Sullivan.com](http://www.Erin-Sullivan.com)).

*Охраняется законом РФ об авторском праве. Воспроизведение всей книги или любой ее части в любой форме запрещено без письменного разрешения издателя. Любые попытки нарушить закон будут преследоваться в судебном порядке.*

**ISBN 978-5-900504-84-8**

© Эрин Салливан, 2007

© Издатель Федоров, 2007

*Моим любимым дочерям*

*Спирит Стар Салливан: 8 января 1969*

*Йеске Дон Салливан: 8 августа 1970*

# БЛАГОДАРНОСТИ

*Прежде всего, я хочу выразить благодарность моему дорогому другу Говарду Саспортасу, которого можно назвать отцом этой книги; Мишель Эшмор, которая была рядом первые три месяца работы; Иану Беггу, который подружился с моим бессознательным и прошел со мной чрезвычайно драматический и значимый переходный период; Мелани Рейнхарт за ценный отклик на первые наброски; Акселю Харви за его веру в меня, за его острое критическое зрение и наводящие вопросы к первым наброскам; моему духовному брату Джиму Льюису, который поддерживает меня вот уже 14 лет, разделяя со мной мечты, идеи, любовь, черный юмор и дружбу, – за телефонные счета, приходившие и в Сан-Франциско, и в Викторию, и потом в Лондон, несмотря ни на что! Также спасибо Робертсону Дэвису.*

*Спасибо моей большой и в высшей степени нестандартной семье: моему брату Робу за то, что я выжила и выросла; моему отчиму Бобу, за то, что оставался со мной все это время; дяде Тому, Козерогу, заменявшему мне и отца, и мать; моей матери с Солнцем в Козероге, которая умерла, когда я только начала писать эту книгу; Патрику Салливану, Козерогу, отцу моих детей; и Кэти.*

*И, наконец (хотя он для меня и не на последнем месте), спасибо моему вечно меняющемуся анимусу, который, как я подозреваю, тоже является Козерогом.*

# ВВЕДЕНИЕ

Находиться под властью архетипа – то еще удовольствие. Это не то, что можно назвать приятным времяпрепровождением. Но это то, что можно назвать интересным временем, временем внезапных озарений и «дальних прицелов»; временем тупиков и пошатнувшихся убеждений; временем испытаний, напора и, под конец, жизни на пределе. Кажется, Адлер говорил, что каждый должен проводить с архетипом не меньше часа в день, – сейчас я понимаю, почему.

В процессе работы над книгой мне пришлось набраться смелости и «отправиться из мира повседневности в область сверхъестественного и чудесного», и в результате я добровольно приблизилась к «порогу приключения». Сделав это, я вернулась в мир, который, на первый взгляд, остался прежним, а по сути изменился.

Сказать, что мне довелось радикально менять свою жизнь, было бы принижением высшего сатурнианского порядка. Правильнее было бы сказать, что мне была предоставлена возможность выбора – обстоятельства имеют обыкновение наступать вас в тот момент, чаще всего – когда вам не хочется принимать решение или делать выбор, но вы вынуждены это делать. Работать с Сатурном значит жить одновременно в двух мирах: реальном и иллюзорном. Как ни странно, они похожи – реальность иллюзии достойна внимания в той же степени, что и иллюзия реальности. Трудности появляются тогда, когда человек пытается «развести мосты» между этими двумя мирами и выделить один из них в качестве главного. Тут-то ему и приходится столкнуться с Сатурном лицом к лицу.

«Владения» Сатурна – это тончайшая граница между тем, что есть на самом деле, и тем, что только кажется существующим; он охраняет границу между двумя этими реальностями так же ревностно, как и созданный им горизонт. Самим фактом создания ограниченности и конечности Сатурн сделал свое собственное существование излишним. Его попытки стать не-



бесным божеством бесславно провалились, и он окончил свой путь там же, где и начал, в чреве Земли, связанный по рукам и ногам собственными ограничениями. Но вместо того, чтобы стать трагедией, его возвращение в лоно земли восстановило естественный порядок вещей, и во вселенной воцарилось равновесие. Ибо Сатурн стал повелителем вернувшихся героев в особом месте подземного мира, в элизиуме на «островах блаженных», где торжествуют неизменные законы.

Непреложность-то и раздражает больше всего. Этот неизменный закон, являющийся условием инкарнации. Я никогда не обращала столько внимания на свои собственные непреложные законы и ограничения, как в период написания этой книги. Я стояла на пороге возможного во всем его блеске, я столкнулась с мечтами о том, что могло бы быть сказано, о том, что хотело быть сказанным, что в моих мыслях становилось подходящими словами и идеально выстроенными фразами. В конечном счете, слово само по себе является ограничением, поскольку не способно выразить стоящую за ним нуминозную идею.

Эта книга не о преодолении или трансформации. Она о том, как распознать тот идеальный момент времени, когда цель пути достигнута и нужно сменить направление, прежде чем заявит о себе смерть. Из мгновенного осознания завершения рождается перемена, вне зависимости от того, чему настал конец: идее, восприятию, отношениям, определенному жизненному укладу или эпохе. Представление о Сатурне как о планете перемен может показаться ересью, но сегодняшняя ересь может оказаться завтрашним *status quo*.

Чем дальше, тем больше я убеждалась в том, что любые транзиты Сатурна говорят о необходимости перемен. Он структурирует наши природные циклы биологического и психологического развития; в индивидуальном «героическом путешествии» каждого человека длинные циклы Сатурна определяют завершения и начала каждого нового этапа. Потому как эти два события одновременно являют собой старт и цель – континуум развития.

Достичь конца значит отпустить, и в этот момент вы понимаете – нельзя наполнить и без того полную чашу, и хотя вещи могут казаться далекими от идеала, они совершенны

сами по себе. Я начала работу над этой книгой в Виктории, Британская Колумбия, а закончила в Лондоне. Переезд пришелся на период транзита Юпитера и Сатурна к Луне, и книга была лишь частью этого транзита. Осознание того, что надо воплотить в жизнь собственные убеждения и жить по велению собственной души, требует мужества героя.

Я думала, что могу как-то умиловать Сатурн, избавиться от него, если хотите, но вместо этого я нашла в нем смысл. Возможно, это и значит понять, в чем смысл твоей инкарнации в конкретный момент времени. Вместо того чтобы избавляться от него, я приняла его. Конечно, квадрат Солнца к Сатурну из моего гороскопа никуда не делся, но сейчас я смотрю на него по-другому.

# 1. ЭВОЛЮЦИЯ АРХЕТИПА

*Кто правит? Поначалу были Земля и Небо,  
И Любовь, и Свет; затем Сатурн, у ног его  
легло Завистливою тенью Время...*

*(Шелли)*

Книгу, посвященную транзиту Сатурна, необходимо предварить кратким описанием его происхождения и эволюции, а также того, как со временем изменялся связанный с ним образный ряд. Поэтому нам предстоит увидеть Сатурн в начале его истории в качестве титана и архетипа кастрирующего, пожирающего детей Кроноса, далее перенестись в нуминозный золотой век, которым он правил, познакомиться с его римской аграрной Персоной, а затем – с его астрологической ролью Большого Зла в трудах Птолемея и Фермикуса Матернуса, стать свидетелями его ренессанса, осуществленного философами-неоплатониками, и, наконец, обсудить его как планету с позиций наших теперешних представлений о том, что когда-то было границей солнечной системы. Этот беглый обзор проявлений Сатурна – просто «увертюра» к исследованию астрологического Сатурна и его функции в гороскопе, а также к рассказу о том, каким нам видится транзит этого «старого злодея» по карте рождения.

Допустить, что архетипы меняются, – значит, исказить их природу. Архетип – первоначальный и неизменный образ (греческое понятие *archetupos* означает первый или оригинальный отпечаток или штамп, какой бывает при чеканке новой монеты). Идея архетипов появилась в древности: Пифагоровы гармонические сферы – архетипы частот, которые могут воспроизводиться по видимости бесконечным множеством способов, но сохраняют свой изначальный тон или аккорд. Идеальные формы Платона, существовавшие на некоем совершенном уровне, были тем, из чего возникла вся материя. Где-то в эфире находилась «форма», которая предшествовала

любой материальной или даже умозрительной форме. Красоте, например, нельзя дать определение, любое ее изображение несовершенно, и существует она лишь как резонанс. Прекрасная скульптура может быть воспринята визуально и сенсорно, но что именно делает ее прекрасной? Отнюдь не сравнение с другой, некрасивой скульптурой, ибо человек чувствует красоту до того, как видит.

Прототипические действия психики, и реакции тоже, обусловлены архетипами, подобно тому, как идеальные формы Платона – служат образцом, по которому создана вся материя. И, как идеальные формы, психологические архетипы существуют в таком измерении, в которое сознанию доступа нет. Хранящиеся в глубине бессознательного, проявляющиеся в снах или посредством внешних проекций, они никогда не являются архетипами «в чистом виде», как таковыми, но всегда – вариациями на тему, искаженными вариантами. Согласно теории архетипов психики, которая была выдвинута и подробно изложена Карлом Юнгом, в психике «заложены» конкретные образы, присущие всем людям и проявляющиеся независимо от культурных различий. Чтобы человек поверил, что в его бессознательном содержатся образы, общие для всех культур, ему для начала надо поверить в то, что подобное психическое «хранилище» коллективных символов действительно существует. Я не планирую здесь обсуждать обоснованность теории архетипов и не буду использовать этот термин в строго юнговском смысле, но, возвращаясь к идеям Юнга, добавлю, что существует такое удивительное явление, как трансмиссия – передача образов из глубин бессознательного разума в сознательный разум. Эти образы и символические изображения не знают что такое границы, и самопроизвольно являются во всех мифах, в искусстве и иконографии, так как каждая культура интерпретирует архетипы по-своему. Архетипический образ необычайно устойчив и четко просматривается, несмотря на различные «культурные» маски.

Хотя архетип, в строгом смысле этого понятия, не меняется, он, по-видимому, все же претерпевает трансмутацию в культурной интерпретации. Тот факт, что Сатурн владел умами художников и философов с момента зарождения западной науки и образования (а архетип Сатурна, безусловно, пред-

шествует образованию), служит доказательством мощи этого образа. Хотя в коллективной психике архетип может существовать в своей абсолютной, беспримесной форме, он, тем не менее, остается образом, который должен варьировать и переходить из культуры в культуру. Нас интересует как раз эта передача образа.

Предположение о том, что архетип развивается, может показаться ересью, однако оно не противоречит теории культурной трансмиссии, согласно которой проявление архетипа действительно эволюционирует. Эту эволюцию можно проследить по тем образам, которые встраиваются в коллективное бессознательное, что, в свою очередь, находит внешнее выражение в виде культурных законов, нравов и религий. Далее эти образы обрабатываются психикой отдельного человека, дифференцируются, обретают свое воплощение и потом проявляются как личностные качества, конкретные убеждения и этика, свойственные только этому человеку. Проявление архетипического образа в социальном или философском контексте всегда сопровождается изменением его формы, но его изначальное содержание остается прежним. Сатурн – все тот же Кронос, только под другим именем. Тайная одержимость Сатурном не прошла, борьба за то, чтобы сладить с этим мощным образом, никогда не прекращалась. Из всех греческих богов, что населяют гороскоп, Сатурн чаще всего становится «противником», причем не только астрологов. Кронос/Сатурн по сути своей никогда не менялся, однако наше индивидуальное восприятие его приспособливается к нашим бессознательным потребностям – прежде всего, в том, чтобы следовать космическому закону, а также – в том, чтобы этот закон изменить.

Мы на протяжении своей жизни знакомимся со всеми проявлениями архетипа, лежащего в основе сатурнианского опыта. Некоторые из них выглядят совершенно примитивно, некоторые – более цивилизованно, есть такие, которые безусловно современны по своей смысловой нагрузке. Уровень, на котором «действует» Сатурн в тот или иной период жизни человека, будет целиком и полностью зависеть от самого человека. Та последовательность, в которой сатурнианские архетипы предстают в сознании человека или в его окружении, обусловлена временем транзита и качеством этого времени.

То есть состояния и чувства, которые будут преобладать в конкретный момент, и в которых будут воплощаться потребности психики, можно прогнозировать, но уроки Сатурна для каждого, кто переживает транзит, свои, и урок, полученный одним человеком, может полностью отличаться от урока, полученного другим. Более полное понимание Сатурна (а главное, себя самого) во всех его возможных проявлениях помогает нам догадаться, что же в настоящий момент происходит в нашей жизни. Это в особенности касается проблем, связанных с нашим чувством собственной значимости, ответственностью, долгом, верой в себя, авторитетностью и независимостью. Когда транзитный Сатурн образует аспект к натальной планете, мы узнаем о конкретных проблемах своей психики с помощью тех образов, которые являются во время транзита, и обстоятельств, которые складываются.

Юнг считал, что комплексы – важная часть психики. Комплексы, по определению, не являются чем-то плохим или болезненным, это скопления образов или идей сходного эмоционального оттенка, которые, собираясь вместе, образуют то, что представляется автономной чертой. В основе комплекса лежит архетип, и проявление комплекса является следствием непосредственного контакта с человеком, выражающим этот архетип, или переживания, связанного с таким человеком. В случае Сатурна один из самых мощных архетипических образов – отцовская власть, на которую всем людям свойственно уповать. Если реальный отец в целом соответствует ожиданиям ребенка (чье сознание является носителем архетипа), то его «отцовский комплекс» будет изначально здоровым. Если образ реального отца будет существенно отличаться от архетипического образа в психике ребенка, отцовский комплекс окажется искаженным, и возникнут проблемы, связанные с авторитетом и властью. Из множества сатурнианских архетипов основными можно назвать следующие: Отец Время; Скелет с косой; Смерть; Мудрый Старик; Кастратор; Пожиратель; Добрый Царь; Судья Героев; Надсмотрщик. Каждое из проявлений сатурнианского архетипа имеет как свою темную и разрушительную сторону, так и полезную, развивающую направленность.

Традиционная астрология дала вполне адекватное определение Сатурна и его астрологических качеств, но, пожалуй,

не придавала большого значения его архетипическим истокам и их эволюции в коллективной психике Запада. По словам Франца Кьюмонта, астрология – это «перевод на английский перевода на латинский перевода на греческий вавилонской терминологии». Мало того, что последующие литературные переводы изменили наши представления об астрологии; различные метаморфозы, которым в веках подвергались ее образы, изменили наше видение. И одновременно мы, изменив свое видение, изменили астрологию.

Притом, что многое при переводах было утрачено, мы, пожалуй, можем рискнуть сделать собственные выводы относительно качеств Сатурна, основываясь на его ролях в мифологии, обществе и философии. С учетом того, что астрологические образы сами по себе архетипичны, и что источникам, приводящим их имена, тысячи лет, нам, возможно, следует обратиться к самой ранней, мифологической «ипостаси» Сатурна. Наше теперешнее представление о Сатурне отражает различные свойства, с которыми он отождествлялся и которые составляют его психологию. Древние боги из мифов – это, по существу, кладь астрологической премудрости, исток астрологии, и истории про Сатурна/Кроноса – сплошное откровение!

Астрология рассматривает Сатурн как границу и определенность существования – применительно и к телу, и к сознанию, и к социальной сфере. Как мы увидим, будучи богом, а точнее, титаном, он явился орудием разделения Геи и Урана, земли и неба, тела и разума-души. Тем самым он способствовал созданию предела, конечности; тем самым он активно способствовал отделению сферы воображения от материальной формы, созданию той черты, дальше которой не проникает земная суэта.

В астрономическом отношении Сатурн представляет видимую границу солнечной системы. За Сатурном находятся внешние планеты Уран, Нептун и Плутон, которые символизируют различные формы трансперсонального опыта. Внешние планеты отвечают за те переживания, которые имеют место на «небесах», или в нелинейном, сакральном времени, тогда как планеты от Сатурна до Солнца имеют дело с земным планом или профанным временем – тем, которое принято считать временем в физическом мире. Нам предстоит изучить Сатурн во всех

его проявлениях. Главная моя задача – показать, что Сатурн – та планета, которая привязывает нас к инкарнации и стоит на страже у «ворот» между мирами форм и воображения. И постоянно напоминает о том, что для конструктивного проявления Сатурна в нашей жизни важно воплощение совершенной формы. Лиз Грин называет его «Стражем Порога» – и это действительно так в мифологическом, психологическом, астрологическом, философском и астрономическом смыслах.

До того, как были обнаружены внешние планеты, астрология определяла мир форм строго в соответствии с неизменными, как казалось, законами. Вся человеческая деятельность была символически отражена в характерах планет от Солнца до Сатурна. С открытием Урана в мире начались удивительные перемены во всех сферах жизни: и для всего человечества, и для отдельных людей границы и горизонты опыта стали расширяться. То, что раньше считалось пределом, отодвинулось. Сатурн стал обозначать уже не границу солнечной системы, а границу визуального опыта. Новый астрономический статус радикально изменил восприятие Сатурна и тех ограничений, которые с ним ассоциируются, однако он так и остался на стыке очевидного и скрытого. Если бы в жизни не было ограничений, нам нечего было бы преодолевать. Без них не было бы ничего «запредельного», и мы не смогли бы достичь успеха в рамках своих возможностей. Все эти мысли являют собой современные трактовки Сатурна – на самом деле, мы в сегодняшней астрологии только начинаем рассматривать его в этом ракурсе. Сатурн ли изменил свою Персону, или мы ее изменили? Видимо, верно и то, и то.

Давайте начнем с начала и проследим транзит Сатурна в веках.

## **Титан Кронос**

Кронос был первым, кто бросил вызов «последнему пределу» – своему отцу – и нарушил субординацию, существовавшую с начала времен, когда из Хаоса родилась Гея и породила своего супруга Урана. Кронос был младшим из двенадцати титанов, антропоморфным потомком Геи (Земли) и



Урана (Неба). Изначально титаны являли собой форму обожествления различных явлений природы, но некоторые из них выделились в значимые персонажи греческих мифов, а их потомкам достались выдающиеся роли в историях о богах.

Древнейший литературный источник, повествующий о происхождении греческих богов, – поэмы Гесиода, беотийского крестьянина, жившего в VIII веке до н.э., которого посещали музы. Они пропели ему о том, «что было, что есть и что будет, Хором согласно звучащим». В своей «Теогонии» Гесиод прослеживает всю генеалогию представителей греческого пантеона, главных и второстепенных обитателей сложного религиозного мира Древней Греции. В этой работе описаны злодеяния, совершенные Кроносом в начале времен, – возможный источник архетипического чувства вины, глубоко укорененного в нашей коллективной психике, чувства вины, которое проецируется на астрологический Сатурн.

Вслед за титанами родились циклопы и гекатонхейры, сторукие и пятидесятиголовые чудища. Ненавидя свое потомство, Уран прятал его глубоко в недрах земли-Геи, отказываясь выпускать их на свет. Как пишет Гесиод,

*С полной утробой тяжело стонала Земля-великанша.  
Злое пришло ей на ум и коварно-искусное дело.  
Тотчас породу создавши седого железа,огромный  
Сделала серп и его показала возлюбленным детям...*

План свой Гея сообщила всем сыновьям, но только «Крон хитроумный» оказался достаточно смелым (и достаточно амбициозным), чтобы его осуществить. Далее произошло следующее. Гея вручила Кроносу серп, который по сей день остается его атрибутом, и, когда ни о чем не подозревавший Уран возлег «Около Геи, пытая любовным желаньем, и всюду Распространился кругом», Кронос кастрировал его. (5) Кровь вылилась на землю, а семя – в море. Из капель крови родились эринии (фурии) и гиганты, а из семени отсеченных гениталий явилась Афродита, небесная богиня любви.

После этой смены власти настал не подвластный времени золотой век, и литературная традиция называет Кроноса/Сатурна правителем этого замечательного века, когда «Жили те люди, как боги, с спокойной и ясной душою, горя не зная, не

зная трудов. И печальная старость к ним приближаться не смела... А умирали как будто объятые сном... Большой урожай и обильный сами давали собой хлебодарные земли...».

Золотая раса смертных людей сменилась серебряной расой, затем бронзовой, потом расой героев, и наконец настал железный век: к живущим в нем людям Гесиод с грустью причисляет себя. (Что особенно интересно, если учесть, что в его время подходила к концу эпоха Овна/Марса, «управителя» железа). Хотя мы не можем с уверенностью сказать, что в действительности произошло, ясно, что Сатурн, в конце концов, утратил свое значение и был замещен Зевсом, который стал патриархальным богом древних греков.

Далее в «Теогонии» мы читаем, что Кронос силой взял в жены свою сестру Рею. Она родила ему пятерых детей: Гестию (Весту), Деметру (Цереру), Геру (Юнону), Аида (Плутона) и Посейдона (Нептуна). Но

*Каждого Крон пожирал, лишь к нему попадал на колени  
Новорожденный младенец из матери чрева святого:  
Сильно боялся он, как бы из славных потомков Урана  
Царская власть над богами другому кому не досталась.  
Знал он от Геи-Земли и от звездного Неба-Урана,  
Что суждено ему свергнутым быть его собственным сыном...*

Легко себе представить состояние Реи! Будучи беременной шестым ребенком, не помня себя от отчаяния, взмолилась она к родителям,

*К Гее великой, Земле, и к звездному Небу-Урану, –  
Пусть подадут ей совет рассудительный, как бы, родивши,  
Спрятать ей милого сына, чтоб мог отомстить за злодейство  
Крону-владыке, детей поглотившему, ею рожденных».*

Родители согласились помочь Рее и отправили ее на Крит, где она отнесла новорожденного в Дикту и спрятала его в пещере, в утробе самой Геи, – там он был вскормлен и выращен. Затем Рея поспешила к Кроносу и подала ему большой камень, завернутый в пеленки, который он немедленно отправил к себе в желудок. Спустя время, его спрятанный в пещере сын вырос и возмужал, и Кроносу осталось наслаждаться покоем забвения. Судьба распорядилась по-своему.

Ирония этой интриги состоит в том, что сама Гея предала Кроноса ради своей дочери Реи, вспомнив, возможно, как больно было ей, когда Уран не давал рождаться ее ужасным младенцам. Она уговорила его позволить этому, младшему, сыну появиться на свет. Кронос изрыгнул камень, после чего явился Зевс и освободил своих братьев и сестер из их гробницы – отцовского чрева. (Согласно более поздней версии, Зевс явился к Кроносу под видом виночерпия и напоил его зельем – рвотным средством, благодаря которому Кронос изверг его братьев и сестер.) Его дядья, чудовища и циклопы, также восстали из ада: вышли из хтонической утробы Геи, и все освобожденные вручили Зевсу атрибуты власти – гром и стрелы молний.

С этого момента последовательность событий становится нечеткой. В конечном итоге, Зевс втягивает гигантов и циклопов в войну против Кроноса и титанов, которая длится десять лет – такова традиционная продолжительность великих войн в эпической поэзии. «Ставка» Кроноса находилась на Офрийской горе, «ставка» Зевса – на горе Олимпе. В результате титаны потерпели поражение: «Подземь их бросили столь глубоко, сколь далеко до неба, Ибо настолько от нас отстоит многосумрачный Тартар».

Тартар служил воплощением раскаленных, бурлящих земных недр, в которых обитают драконы и демонические существа. В то же время это – часть аида; того, кто туда попал, ожидает наказание, предназначенное именно ему, именно за то преступление, что он совершил. Любая боль или эмоциональная травма, которую «столкнули» в подсознание, похоронили в нем посредством сублимации, подавления или вытеснения, существует там как потенциально опасный опыт – опасный в том случае, если он внезапно проникает в сознание. Натальный Сатурн играет роль барьера между сознательным и бессознательным опытом и зачастую провоцирует подавление и вытеснение. Транзит Сатурна, напротив, может высвободить забытый, вытесненный или подавленный опыт, «поднять» его на поверхность, сделать доступным для вспоминания. Страдания человека, переживающего подобные «подъемы подземных вод», как и страдания пленника Тартара, определяются его уникальной историей, а его испыта-

ния не похожи на чьи бы то ни было еще. С тем же транзитом, который «порождает чудовищ», приходит и решение проблемы, которое тоже носит сугубо индивидуальный характер, ведь каждому человеку в то или иное время жизни приходится сталкиваться с какой-то своей проблемой. Как мы увидим, в силу своей двойственности, Сатурн проблему и ее решение облекает в одну и ту же форму.

Рассказы о битвах гигантов с титанами противоречивы, а интерпретации военных действий туманны, но все же Кроносу суждено было в итоге удалиться со сцены, – довольно мирно, если учесть размах его злодеяний и обстоятельства его изгнания, – на «острова блаженных»; там в элизиуме (место в аиде для праведников) он милостиво правит возвратившимися героями и другими подземными обитателями. Сатурн, рожденный из земли, вернулся в землю.

## **Мифический Кронос и римский Сатурн**

Главное, что сегодня мешает нам понимать мифы, это наша склонность рассматривать последовательность событий или некий период в линейном времени, которое Мирча Элиаде называет «профанным временем», так, как оно существует в реальности повседневной жизни. Истоки мифа восходят к устной традиции (*muthos*), к песням о приключениях, происходивших в «священном времени», во вневременной реальности, а не в просвещенном обществе, где измерение времени носит линейный характер. В силу того, что сознание было мифопоэтическим и устами поэтов этой древней устной традиции говорило коллективное, нам сложно разобраться в том, что случилось, когда и с кем, так как священное время лишено хронологии. Как показывает Элиаде, вся человеческая деятельность – это воплощение древнего ритуала из далекого прошлого, изначальных деяний богов, и мы в подражание богам воспроизводим эти эталонные действия всю свою историю. Эта точка зрения позволяет взглянуть под другим углом не только на астрологию и движение планет, но и на современную жизнь, которая так или иначе напоминает о сакральном прецеденте. Гороскоп населен древними богами, и у каждого из них свой собственный характер. Гороскоп пора-

зительно точно передает их отношения между собой. Невероятно, но эти боги ведут себя совсем, как мы; пусть не в деталях – наши деяния, как правило, не столь драматичны, но так же по сути – их действия являют собой архетипический опыт. Что касается конкретно Кроноса, древнегреческого бога-титана, то это один из самых устойчивых мифологических образов и символов: он пережил смену нескольких культур и был, как мы увидим, ассимилирован религиями, философиями и оккультными традициями последующих времен.

Во-первых, брак неба и земли: союзу Урана и Геи соответствует брак их детей Кроноса и Реи, а затем брак Зевса и Геры. Архетипы матери и отца и проявления этой пары полярностей в наших собственных отношениях с противоположным полом – аналог *hieros gamos*, изначального, или священного брака. Зная о том, что до нас творили боги, мы можем лучше разобраться во внутрисемейных интригах. Кастрация Кроносом своего отца – священный прецедент обрядов взросления и отделения, исполняемых всеми отцами и сыновьями. Последовавший за этим отказ Геи от Кроноса в пользу Реи – также архетипический сюжет, символизирующий неизбежное дезертирство сына из сферы материнского влияния. Транзиты Сатурна могут отрезать человека от прошлого так же безжалостно, как Кронос положил конец бесконечному царствованию Геи и Урана. Мифологическая история и архетип Сатурна служат воплощением парадоксального, на первый взгляд, но неразрывного союза страха и власти, желания победить того, кто главнее, и воли к власти, то есть стремления **стать главным**.

Амбивалентность Сатурна становится понятнее, если учесть, что в представлении древних он выступал в двух ипостасях одновременно: был милостивым, сострадательным и щедрым правителем золотого века и безжалостным сыном, который кастрировал своего отца, а потом, став отцом, пожирал собственных детей. Будучи осознан, Сатурн приносит разуму ни с чем не сравнимое умиротворение. Но не признанный, не принятый или спроецированный во вне Сатурн способен опутать человека хроническими проблемами и вовлечь в борьбу за власть. Алчный и бессердечный правитель так не похож на доброго царя мифического золотого века, но именно эти двое

вместе составляют парадоксальный «характер» астрологического Сатурна.

Психология Сатурна определяется и таким обстоятельством: лишившись трона с внезапным окончанием золотого века, Сатурн перестал играть активную роль в мифологии древних греков и римлян. Он стал в буквальном смысле теневой фигурой, будучи сосланным в царство теней. Когда Гомер сочинял свою «Илиаду» (ок. 850 г. до н.э.), Кронос уже был свергнут и находился в тартаре, а верховная власть на Олимпе принадлежала Зевсу. Власть Кроноса – это нечто из туманного и далекого прошлого, когда существовало такое ностальгическое место, где жизнь была совершенна и все шло хорошо, – это царствование, при котором «счастливые часов не наблюдают». Имя его стало синонимом устаревшего и старомодного.

О значимости или влиятельности того или иного божества рассказывают искусство, захоронения и культ. Кукла Сатурна как такового не существовало, ему нигде не поклонялись, и только греческий праздник кронии, который перешел в римскую культуру как сатурналии, свидетельствует в пользу того, что Сатурн был признан, а признание – отмечено обрядом.

Если Гесиод сетовал, что каждый следующий век хуже предыдущего, то римлянам была свойственна ностальгия по временам всеобщего равенства. Празднование сатурналий совпадало с концом религиозного года и изначально приходилось на 17 декабря, но позже стало более продолжительным и отмечалось несколько дней. Это было время, когда царили праздничность и доброжелательность. По традиции, на время сатурналий рабы и хозяева не только общались на равных, но и менялись местами: хозяева прислуживали рабам. Рабы могли побыть в роли хозяев и имели право свободно говорить и делать все, что хотели. Праздники начинались жертвоприношением Сатурну на Форуме, за которым следовал пир, куда мог прийти любой. Простой народ разгуливал по улицам, весело и беспечно, все законы против азартных игр временно отменялись, вместо официальной тоги носили праздничную одежду, кто какую хотел. Архетип Доброго Царя, милостивого монарха находил выражение в культурном обряде, который ставил с ног на голову жесткую римскую иерархию и являл собой коллективное психологи-

ческое возвращение в рай. Сатурн, аграрный римский бог, начинал, как мы знаем, в роли пожирателя Кроноса, но, войдя в римскую мифологию, стал явно культурнее. Сатурналии символизировали тоску по золотому веку.

Ностальгия – понятие очень, как считают, сатурнианское, – означает буквально следующее: «боль возвращения или воспоминания». Рим времен Октавиана Августа превозносил достоинства «жизни до Юпитера», жизни, когда правителем буколической северной Италии был Сатурн. Транзит Сатурна пробуждает в нас эту ностальгию, ведь мы отрываемся от старых привычек и стартуем из определенного пункта отправления своей жизни в сторону неизвестного пункта назначения.

Благодаря греческим философским школам, римлянин и Сатурн стали все больше ассоциироваться не с жестоким и зловредным персонажем вроде греческого Кроноса, а с таким унылым добряком. Поэты и мыслители предвкушали осень – тогда они могли бродить по лесам, зачарованные Сатурном, наводящим на серьезные и глубокие мысли. Как мы увидим, это отношение к Сатурну впоследствии воскресили неоплатоники, в представлении которых он был хоть и грозным, но достойным уважения персонажем, покровительствовавшим серьезной интеллектуальной деятельности в целом.

Итак, символизм Сатурна включает в себе странное и неявное настроение – бессознательное воспоминание об идеальном существовании в золотом веке, которое никак не увязывается с очевидными фактами сознательной жизни. Суровая действительность, совмещающая власть и свержение с трона, переплетение в единстве и борьбе противоположностей прошлого и будущего, земли и неба, – все это в точности определяет дилеммы сатурнианской природы. Невыполнимое желание воссоединиться с Мировыми Родителями, с которыми был жестоко разлучен, совместить субъект и объект, снова, таким образом, сплавив душу и тело, выражается в нашей жизни тысячами способов.

Одно из проявлений этой сатурнианской тоски – «божественное недовольство»: ощущение, что где-то, когда-то все было хорошо. Под влиянием божественного недовольства был создан не один шедевр литературы и изобразительного искусства, а величайшие мыслители без усталости искали спо-

события обретения гармонии – кто как ее понимал. Высшему «я» (в юнгианском смысле) нужна завершенность, *telos*, чувство удовлетворения, и из потенциально неисчерпаемого набора возможностей оно должно выбрать ту, что вернее всего окажется «удачной». Мы всегда знаем, – как минимум, бессознательно, – что нам в том или ином отношении не хватает завершенности, удовлетворенности. Люди с сильным Сатурном в карте склонны острее других чувствовать это отсутствие завершенности и неудовлетворенность существующим положением дел. Во власти Сатурна заслонить от человека или поглотить намерения его высшего «я», стремящегося к завершенности. Если это происходит, возникает фрустрация. Но во время транзитов Сатурна необходимо отделять то, что можно выразить в привычной форме, от того, что лучше оставить в воображаемой реальности, – например, в качестве той самой тоски, побуждающей к свершениям.

Как мы помним, родители предупреждали Кроноса о том, что ему предопределено судьбой уступить власть одному из своих сыновей. В этом – самая суть сатурнианской дилеммы: существование «в подвешенном состоянии» в мире власти, когда сегодня ты делаешь нечто, а завтра твои деяния останутся в прошлом, сегодня ты осмеливаешься свергнуть *primus auctoritas* и занять то же положение, а завтра самому быть свергнутым. Сатурнианский страх приключений, страх неизвестности определяется архетипическим образом пожирателя-Кроноса: сатурнианец способен «проглотить» свой собственный порыв к творчеству из страха, что тот окажется сильнее его, – таково «божественное» наследство.

Часто во время транзитного аспекта Сатурна мы испытываем ощущение инкапсуляции, обособленности, поскольку Сатурн призывает к установлению границ, к определенности. Это в конечном счете дает очевидно положительный результат: мы, например, дисциплинируем свой ум или тело. Но это же обстоятельство может активизировать вытесненный страх или «задеть струнку» в душе, которая заставит вспомнить внешние ограничения раннего детства. Борьба за власть над лимитирующим обстоятельством носит суровый характер, особенно если отец, ввиду его отсутствия (эмоционального или физического) представлялся чем-то мифологически



грандиозным и потому недостижимым, или если он был явным деспотом. Эта врожденная сатурнианская черта может передаваться из поколения в поколение, облагораживаясь, принимая все новые и изощренные формы.

Чудовища, заточенные в утробе Геи, равно как и проглоченные дети Кроноса символизируют первобытные силы, заключенные в глубине бессознательного. Их, темных и грубых, боятся и вытесняют. Они дремлют в бездействии, пока транзит Сатурна не вызовет их на поверхность для «аттестации» или «одомашнивания». Те самые дети, которых Кронос заточил в собственном теле, стали главными персонажами греческого пантеона. Это недвусмысленное указание на то, что если мы решимся «извергнуть» вытесненные творческие порывы, может оказаться, что они чего-то стоят. «Дурные предчувствия» и психический «паралич» (нерешительность, вялость), которыми может сопровождаться транзит Сатурна, порождены страхом эго, что его место займут соперники в бессознательном: то ли «чудовища» замышляют бунт, то ли грядет смена «пантеона». Вне зависимости от того, что именно намерено появиться на свет, транзит Сатурна понижает порог между сознательным желанием сохранить статус кво и бессознательной потребностью разрушить его, и в результате привычные дела, то, что человек обычно делал, не задумываясь, он начинает делать «через пень-колоду».

Дуализм Кроноса/Сатурна еще усиливается, когда понимаешь, что он непреднамеренно способствовал рождению двух мощных архетипов, Афродиты и эриний, которые фактически были последними потомками Геи и Урана. Афродита изначально была Уранией – возвышенным, идеалистическим «произведением» Мировых Родителей. Она появилась на свет в результате борьбы и разделения, была возвращена в море-утробе Геи, и ее свиту составляли Гименей (желание) и Эрос (любовь). Образ эриний удовлетворял потребность древних в том, чтобы дождаться возмездия за изначальное злодеяние Кроноса и все последующее кровопролитие. Очень сложна в психологическом отношении свита Кроноса/Сатурна в его «акушерской ипостаси». С Афродитой мы открываем рождение любви и желания и способность обрести равновесие; с эриниями выявляем рудименты сознания,

воплощением которых и служат эти первобытные приспешницы справедливости, что может проявляться как хроническое чувство вины. Эринии – хтонические (земные) богини, Афродита – небесная, как по имени, так и по достоинству своему. То, что эринии – «мамины дочери», а Афродита – «папина», подтверждается всей классической мифологией. Тот факт, что Кронос/Сатурн оказался «повивальной бабкой» как для эриний, так и для Афродиты, позволяет увидеть две интересные особенности влияния транзита Сатурна.

1. Он может дать человеку ощущение полной гармонии и равновесия, соразмерности и порядка; мирный, доброжелательный, великодушный настрой, или

2. Он может спровоцировать у человека чувство страха, ощущение, что его преследуют некие потусторонние силы за какое-то неизвестное ему преступление; чувство вины, чувство, что что-то недоделал, или, хуже того, сделал нечто ужасное.

На протяжении всей книги будут встречаться такие понятия, как поглощение, вытеснение и торможение, равно как возвращение, рождение и освобождение. Транзиты Сатурна не только напоминают о таких архетипических действиях Кроноса как разделение земли и неба и заточение собственных детей, но и об освобождении детей, а также о его возвращении на землю, где он единовластно правил праведниками.

## **Старый злодей**

По мере того, как сознательное проявление сатурнианского архетипа продолжало видоизменяться, древние астрологи не только приняли тот символизм, который заключался в мифе о Кроносе, но и начали проецировать на него вполне определенные интерпретации и образы.

Как мы видели, архетип Сатурна в коллективной психике включает множество негативных образов, которые в периоды личностных перемен и кризисов могут о себе заявить. Если мы отождествляемся с конкретными символами, мы можем вызвать их; в отличие от идей, архетипы наше сознание не отличает. Архетипические образы имеют тенденцию «всплывать» спонтанно, иногда – не самым приятным для человека образом. Обычно подсознательный опыт воздействия архетипа бывает доступен в сновидениях, но часто он находит

воплощение в отношениях, которые заставляют человека обратить внимание на его нерешенные проблемы и по сути сходны с изначальным опытом. Когда транзитный Сатурн аспектирует натальную планету, активизируется конкретный архетип (Старика, Пожирателя, Смерти, Времени и т.д.), но реакция наша индивидуальна и обусловлена обстоятельствами нашей жизни. Транзит может вызвать какие угодно архетипические реакции, а далее они осмысливаются или «переводятся» посредством индивидуального опыта и детских воспоминаний.

Это очень запутывает астрологическую интерпретацию. Когда неожиданно заявляет о себе сатурнианский архетип, трудно определить, что же человек в действительности чувствует: скажем, являются ли вина, стыд или страх реакцией на текущую ситуацию, или они обусловлены опытом детства? Являются ли эти чувства индивидуальными, либо они носят социальный или же архетипический характер? Данные о Сатурне, которыми оперирует традиционная астрология, неутешительны в этом смысле. Но некоторые из этих данных, как мы увидим, помогают объяснить отдельные процессы, способствующие существенному продвижению вперед.

Как показывают нам древние мифы о Кроносе, с астрологическим Сатурном связано несколько архетипических качеств, которые «вросли» в нашу психику, – в особенности, все, что имеет отношение к власти, ограничению, подавлению, вытеснению, ответственности и чувству вины. И многие из этих качеств традиционно переносились на архетипического Кроноса/Сатурна и приписывались астрологическому Сатурну. Птолемей называл Сатурна вредоносным, злотворным, источником зла. С Сатурном связывали смерть.

«Если Сатурну случится быть в фиксированных знаках и в квартиле или оппозиции к Солнцу, и в неблагоприятном положении, он вызовет смерть от удушья, которая приключится либо от множества людей, либо через повешение или удушение... если он пребывает в Деве или Рыбах, или в водных знаках, и в конфигурации с Луной, он приведет к смерти от воды, посредством погружения в оную и лишения возможности дышать; если же он окажется рядом с Арго (неподвижная звезда. Прим. автора) – через кораблекрушение... если на

месте Солнца будет Марс, то смерть будет вызвана падением домов или иных зданий».

Мы можем умиляться или, наоборот, возмущаться, читая интерпретации древних, но надо осознать, что это – часть истории астрологии. Старинные интерпретации могут показаться слишком уж негативными, но в то время они, безусловно, имели под собой основание; они и до сих пор еще не полностью утратили смысл – на символическом уровне.

Что интересно: перенеся Птолемеёво истолкование Сатурна в область психологии, мы придем к современной точке зрения. А именно: если Сатурн таки находится в фиксированных знаках и в оппозиции, либо квинтиле (квадратуре) к Солнцу, удушение действительно возможно, но это «удушение» собственной воли, жизнеспособности и своего глубинного «я» из-за ощущения неадекватности или подавленности. А Птолемеёв вариант с Сатурном в водных знаках или в аспекте к Луне соответствует психологическому вытеснению эмоций и опасности «утонуть» в сфере чувств: люди с Сатурном в водных знаках или в напряженном аспекте к Луне чувствуют в себе эту опасность и нередко «притягивают» такую внешнюю ситуацию, в которой страх «задохнуться» в отношениях будет реализовываться до тех пор, пока не разрешится некая внутренняя проблема. Так что наше сегодняшнее астрологическое видение не полностью расходится с истоками, и, если подойти к старинным текстам творчески, можно почерпнуть там много полезного.

К тому времени как Фермикус Матернус написал свой «Матесис» (в IV веке н.э.), астрология оказалась под влиянием стоицизма, течения греческой философии, старавшегося осмыслить детерминизм. В «Матесисе» нашел отражение широкий круг традиционных знаний и философских учений Востока и Средиземноморья. Матернус «вылавливал» идеи из коллективной истории мысли и явно был фаталистом. Вот несколько отрывков из «Матесиса», которые частично отражают наши теперешние затруднения с восприятием Сатурна как потенциально позитивной силы: «Сатурн в Овне в любой карте указывает на зло и несчастливые события в начале жизни и на препятствия во всех делах»; «Сатурн и Луна в оппозиции друг с другом прежде всего уничто-

жают наследство, оставшееся после матери; далее, они ослабляют мать различными болями и болезнями или лишают ее разума». Тем из читателей, кому достались эти несчастливые аспекты в картах, не стоит расстраиваться; нам, остальным, ничуть не легче.

## Повивальная бабка инсайта

Я не претендую на роль историка и не пытаюсь осветить в этой книге всю историю астрологии, а потому пропущу тысячу лет и прямо перейду к следующему периоду времени, когда Сатурн был подвергнут «ревизии». Коль скоро нас интересует, как изменялся характер отношений Сатурна с философами, обратимся теперь к Марсилио Фичино, философу по натуре и по образованию, углубившемуся в мир планет и человеческого поведения.

Марсилио Фичино относился к Сатурну весьма почитательно. Он родился в 9.30 вечера 19 октября 1433 года в Италии, в местечке Фильине-Вальдарно близ Флоренции, а скончался в 1499 году. Сатурн у него в карте был ретроградным, в Первом доме, близ Асцендента, и этим обстоятельством Фичино объясняет свое преждевременное появление на свет и свое слабое здоровье первые три года жизни («родился полуживым... одно только усердие поддерживало мое здоровье первые три года моей жизни»). Оно же, без сомнения, побудило Фичино посвятить значительную часть своего труда поискам правильного подхода к астрологическому, медицинскому и философскому пониманию Сатурна. Он был, в сущности, своего рода воплощением Сатурна и проникся к нему симпатией.

Фичино вернул астрологию к жизни, вновь вдохнул в нее душу, показав, что планетарный символизм выражает весь материальный мир, соединив душу, физическое и метафизическое в одно органическое целое. Его психологические воззрения изменили подход к планетам; в качестве богов все они могли раздавать милости, в том числе Сатурн. Однако традиция непоколебима, и в Сатурне по-прежнему видят планету, которая не сулит никаких благ, если ей не уделено внимание и не принесены жертвы, если не приложены усилия.

«Книга жизни» Фичино призывает нас активно участвовать в *sympatheia*, в полном признании взаимосвязи всех

вещей, а значит, и в гармонизации всех сфер жизни, одушевленной и неодушевленной. Фичино чувствовал, что человеку надо привести свою жизнь в согласие с небесами. В главе 22 он так говорит о пользе Сатурна:

*«Ни к кому не бывает Сатурн столь жесток, как к тем людям, которые лишь делают вид, что ведут жизнь, полную размышлений, но не живут ею. Ибо Сатурн не считает их своими... Убедитесь в том, что не отрицаете власти Сатурна. Арабы говорят, что он из всех самый могущественный, что планеты подчиняют ему свои полномочия; все они соглашаются с ним, а не наоборот. Планеты были слиты с ним и с его природой. Ведь он, и правда, хозяин самой большой из всех орбиты. Какая бы планета ни направляла свою орбиту, Сатурн – и сердце, и глаз».*

Это заявление особенно интересно в свете того, что Сатурн управляет как внутренней, так и внешней структурой – скелетом и кожей – человеческого тела, а также того, что он имеет отношение и к внешним проявлениям эго, и к функциям бессознательной Тени. Сатурн одновременно и поддерживает и вмещает; он и центр, и периферия.

В мире Фичино мы призваны активно включиться во взаимоотношения природы и богов. Он говорит, что те, кто вскармливают души философией, должны также уделять внимание телу, храму души. Со времен Гиппократ и, позднее, Галена считалось, что состояние души и тела определяется темпераментами. Сатурн ассоциировался с меланхолией, черной желчью, а значит, сатурнианское состояние надлежало лечить определенными микстурами, а также умиротворять с помощью определенных планет, а именно Солнца и Юпитера, сопровождаемого Венерой. Хотя злодеяния Кроноса и не упоминаются, древнегреческий миф все еще живет в этой философии – ведь Кронос, как мы знаем, способствовал рождению Афродиты (Венеры), а Зевс (Юпитер) выпустил из «могилы» братьев и сестер. Фичино призывал обращаться к этим божественным силам, когда надо смягчить высокомерие Сатурна. Подобно своему духовному учителю Платону, он был глубоко озабочен состоянием души, и в книге своей то и дело предлагает средства ухода как за телом, так и за душой. Он пишет:

*«Из всех ученых более всего донимаемы черной желчью посвятившие себя изучению философии, ибо умы их отда-*

ляются от их тел и телесных вещей... Насколько далека бес-телесная истина, с которой соединяют они свой разум, настолько должны они отдалить его от тела. Тело таких людей никогда не возвращается в прежнее состояние, но приходит в состояние меланхолии».

Сатурн все еще связывается с меланхолией, но в системе взглядов Фичино меланхолия не просто наказание, назначенное вслепую гадким злодеем вроде Кроноса, она имеет более высокое назначение. Идея Фичино, вкратце, состоит в том, что Сатурн является «повивальной бабкой» инсайта. В том, что понижение порога эго дает возможность понять более глубокий смысл происходящего в жизни. Он предупреждает нас о том, что если мы позволим черной желчи меланхолии влиться в наш организм в избыточном количестве, она может испугать душу и преградить ход мысли. Он рассказывает о магах-пифагорейцах, которые так далеко зашли в своем философствовании (то есть попали под «тиранию Сатурна»), что устрашились этого, облачились в белые одежды, начали играть музыку, избрав инструментами «юпитерианские и аполлонические предметы, и так жили долгое время под Сатурном».

Если Сатурн поражает тело или душу, Фичино предлагает бороться с этим с помощью снадобий из золота (Солнце) и различных трав, а также призывов к Юпитеру и Аполлону, чей эпитет Феб означает: «яркий, сияющий». Как мы уже знаем из поэмы Гесиода, Зевс освободил проглоченное Кроносом потомство, что символизирует высвобождение духа творчества; для древних греков Аполлон был воплощением *arete*, совершенствования ума, тела и души. Их афоризмы: «Познай самого себя» и «Ничто не слишком», написанные на храме в Дельфах, в действительности означали, что надо знать пределы своих возможностей и не выходить за них. В настоящее время богатство смысла этих планетарно-божественно-психологических метафор остается за рамками наших астрологических толкований – и все же Юпитер для нас – противоядие Сатурну, освободитель творческих способностей; и сегодня он остается воплощением Родосского изречения *«levitas contra gravitatem»*.

Возрождение Сатурна в оккультной философии подразумевало, что если человек желал найти ответы на серьезные

вопросы, поставленные перед ним жизнью, ему надлежало уделить Сатурну самое пристальное внимание. Возникла идея «вдохновенной меланхолии». Она означала состояние, которое позволяло человеку постичь тайну, прояснить неясность. По сути, Сатурн занял теперь чрезвычайно важное положение. Он стал таким серьезным и требовательным спутником разума. Его атрибутами были штангенциркуль для измерения, весы для взвешивания, песочные часы для отсчета времени и коса для жатвы. На прекрасной гравюре работы Альбрехта Дюрера (1514), где Меланхолия изображена в виде гермафродита с поникшими крыльями и сияющими глазами, есть все связанные с Сатурном образы, в том числе спящая собака – подавление чувств возвышает душу.

Но это возрождение отнюдь не лишило Сатурн двойственности. Он – демон, убивающий вдохновение и разочаровывающий мыслителя, который не в состоянии передать знания, ибо сознает, что слова неадекватны, и он же – ангел, дарующий человеку экстаз вдохновения и озарения, глубокое проникновение в суть вещей.

И сегодня, то есть примерно шестьсот лет спустя, когда транзитный Сатурн аспектирует планету и мы обращаемся к самим себе своей теневой стороной, мы склонны испытывать то же самое ощущение «нехватки солнца». Это тот же опыт, который связан с исчезновением эго и его привязанностей, когда возникает пустота или пространство, где разыгрывается внутренний конфликт, конфликт между прежним эго и его благоприобретенными отличительными чертами и бессознательным желанием смерти и обновления этого эго. На самом деле, наступает депрессия, уменьшение порога между сознанием и бессознательным, приводящее к периоду выживания, размышления, которое необходимо перед любым серьезным рывком вперед. Это не то, чтобы непременно клиническая картина депрессии, а скорее состояние ума, навеянное причастностью к циклу смерти и возрождения.

Не все из нас ученые и философы, но все мы переживаем периоды, когда становится ясно, что нужна рефлексия. Депрессия отнюдь не является необходимым условием самоуглубленности, но самоуглубленность возможна на выходе из депрессии. И очень часто самоуглубленность возвращает нас к основным и фунда-



ментальным критериям, простым и полезным жизненным навыкам. Сатурн то и дело отсылает нас назад, к темам, которые ускользнули от внимания, не были поняты или усвоены.

Следует спросить, что может Сатурн предложить сознанию в наши дни? Наследство, которое оставили нам мифология и письменная астрологическая традиция, – дело суровое и серьезное, но надо учитывать, что в древности Сатурн занимал в известной тогда солнечной системе то астрономическое положение, которое сейчас занимает Плутон: это был край космоса, конец, предел известного опыта; таким образом, в философском отношении он являл собою смерть. Чарльз Понс в книге «Работа души» пишет:

*«В развитии сознания существует определенный этап, когда нужно, чтобы мы отреклись от власти, отпустили вдохновение и проиграли битву. К этому моменту нас подводит инсайт, а момент подводит нас к нему таким образом, что нам приходится выбрасывать и отбрасывать все, что усвоили касательно мира и самих себя. В этой точке, в точке нашей наибольшей слабости, когда нас больше не поддерживает то, что мы старательно создавали и хранили, мы в падении своем подобны Кроносу. Это граница сознания как такового, особенно кронианского сознания, и в этот момент мы впадаем в себя».*

Признать эту печальную и не самую приятную сторону своей природы и отозваться на нее – само по себе акт героизма. Но в этом есть нечто большее, чем просто осознание. На самом деле, включив Сатурн в свою систему поддержки, мы можем получить взамен неиссякаемую радость, которая не имеет никакого отношения к успеху или неудаче. Это признание темной, теневой стороны психики, осознание того, что невозможно прожить большую часть жизни с помощью одного только эго, и есть та главная задача, которую ставит перед нами транзит Сатурна.

Именно так мы можем воссоздавать в своем сознании золотой век, возвращаться периодически к созерцательной жизни, восстанавливающей в психике мир и равновесие. В нашем экстравертированном мире козерожья и сатурнианская склонность к серьезности, умозрительности, задумчивости многими воспринимается как уныние и депрессия.

Даже астрологи нередко заблуждаются на счет Сатурна, настаивая на том, что его надо преодолеть. Мало того, что совет невыполним. Пытаясь ему следовать, человек упускает возможность почувствовать необходимость Сатурна, а вызванную Сатурном фрустрацию неизбежно неправильно истолковывает. Более того, как пишет Понс, «*Выдавать мрак Кроноса за «добро» значит никогда не прочувствовать в полной мере природу архетипа, подсказывающего нам, что темная ночь души есть начало целостности на уровне образа*». Если понимать, что каждая планета играет роль нашего внутреннего божества, все выстраивается в нужном порядке и приходит в равновесие, совсем как тогда, когда Кронос вернулся на землю.

## Алхимический свинец

Сатурн участвует в алхимическом Делании в качестве одного из многих элементов, вместе называемых *prima materia*, – необходимый исходный материал, сырье, составляющее основу самого процесса работы. Элемент, с которого начинается работа, – свинец, а вещество, ради которого совершается Делание, – золото. Сатурн в астрологии и свинец в металлургии обозначаются одним и тем же символическим знаком, а у Солнца общий символ с золотом. Смысл этих простых, на первый взгляд, образов заключается в том, что мы начинаем свое собственное Делание, свою жизнь, в неочищенном состоянии, с поиска *lapis*, философского камня, что приводит нас к золоту, к Солнцу.

Сатурн связывает нас с бранным миром, с нечистым миром тела и форм; он служит воплощением инкарнации духа. Солнце – символ Самости во всем величии ее славы и мудрости, того, что больше суммы его слагаемых. В ведении Сатурна – разделение, определение, эго, тогда как Солнце стремится к расширению и целостности. Кажется, что они – нечто диаметрально противоположное, но работа жизни – дело загадочное. Делание – аналогия нескончаемого, постоянно меняющегося опыта индивидуации. Самое чудесное в алхимическом Делании – его изменчивость, его протеевский характер. То, что Делание соответствует работе сознатель-

ного индивидуума над развитием его личности, является следствием, во-первых, изначального предположения, что мы – сырье, а во-вторых, того факта, что процесс этот для всех людей разный, нестабильный, непредсказуемый, и никогда не заканчивается!

Вот почему нас постоянно возвращают к изучению нашего Сатурна и к изучению Сатурном нас. Горение, нагревание, растворение, коагуляция, сепарация, соединение, умирание, рождение, – мы используем названия всех этих процессов, пытаюсь прийти к соглашению с жизнью. За нашей рефлексией, за всеми ситуациями, когда мы сталкиваемся с собственным несовершенством, стоит Сатурн. Работа над Сатурном, «очищение» его, нашей основной инкарнированной природы, является частью того опыта, который мы переживаем, когда осознаем свои недостатки и пытаемся устранить или, по крайней мере, отпустить все лишнее и ненужное, что приобрели по ходу своего развития.

Данная книга не является трактатом по алхимии, равно как я не являюсь специалистом в этой загадочной области знания. Но с Сатурном в алхимии связано несколько образов, которые помогают пролить свет на наши реакции и обстоятельства жизни в то время, когда мы находимся «под Сатурном».

Сатурн называют то *nigredo*, то *spiritus niger*, то *sol niger*. Иногда я использовала эти термины, описывая состояния, характерные для определенных этапов транзита Сатурна.

*Nigredo* – это процесс затемнения, предшествующий *albedo*, «белой» очистительной стадии. Происходит разложение, в результате которого Делание распадается и вырождается в черную массу; из нее возникает обновленный дух. Греки называли процесс быстрой перемены *peripeteia*, в психологическом отношении это соответствует процессу, в ходе которого депрессия внезапно оборачивается озарением. Этот феномен является также опытом *enantiodromia*, когда состояние настолько поляризовано, что внезапно «переключается», превращаясь в полную свою противоположность.

*Sol niger* – это «темное солнце». Его можно уподобить психологическому затмению, когда Солнце, наш солнечный принцип, среди бела дня темнеет. Темнеющее в полдень

солнце – это образ, исполненный смысла. Смысл его в том, что в середине жизни мы приходим к смерти. Этот образ в разных вариантах представлен на гравюрах на алхимические темы. На всех изображен скелет, стоящий рядом или над своего рода конъюнкцией Солнца и Луны или парой Короля и Королевы: союз противоположностей ведет к смерти дуализма и к рождению новой индивидуальности.

*Spiritus niger* – это постоянное напоминание о том, что у нас есть теневая сторона, которая периодически так или иначе дает о себе знать. Часто она принимает облик конкретных объектов ненависти или проявляется как механизм самоограничения. И ненависть, и самоограничения – явления в данном случае абсолютно бессознательные, и остаются таковыми до тех пор, пока мы не принимаем за них ответственность и не начинаем понимать, что сами «подстраиваем» собственные неудачи. Проявления теневой стороны означают, что начинается процесс осознания, что мы частично извлекаем свою Тень из ее тайника, вытаскиваем на яркий дневной свет, где она обычно при нас и находится, повторяя наши силуэты при свете солнца.

## **Властелин времени**

Когда-то время было неизвестностью, а неизвестность пугает. В какой-то момент эволюции человеческого самосознания возникла необходимость в постижении и определении течения времени. Этот феномен причастен ко всем тайнам жизни, ибо все должно иметь начало, середину и конец.

В начале воплощением текучести времени был великий океанический бог Уроборос, которого изображают в виде реки, кольцом окружающей землю, змеи, глотающей собственный хвост, а также в виде Океана, великой колыбели жизни, который окружает всю жизнь. Это определение времени бесконечно, всеобъемлюще и вечно. Греческий Эон – персонификация «флюида жизни», в котором находимся мы и который находится в нас.

Мировая душа, всеобъемлющее, бесконечное качество времени обретает очертания в изображении зодиака, одной из самых ранних форм организации времени. И он тоже –

Уроборос, и Океан, и Змея, тоже опоясывает землю и вечно обновляется. Эта утешительная бесконечность умиротворяла умы древних, ибо, пребывая в утробе самого бесконечного времени, убеждаешься в бессмертии души.

По мере развития культуры нарастала одержимость изменением времени, а потому были изобретены и вошли в обиход замечательные измерительные устройства. Боги измеряемого времени – это солнечные божества, богини луны и сам Кронос. Они символизируют соответственно солнечный принцип деления времени на дневное и ночное, вечное возвращение циклического лунного времени и предел – конец времен. Этим-то пределом и ведаёт Сатурн в обличье скелета с косою – бог телесной смерти, и он становится персонификацией нашего земного пути со всеми его циклами и фазами. Изображение Сатурна с серпом, полученным от матери и положившим конец плодovitости Урана, символизирует точку пресечения, точку, в которой наше время «истекает».

Греки знали о качестве времени, и у них были понятия, обозначающие такой нуминозный опыт, характерный для определенных событий. Например, Ника (Победа) являлась персонификацией нуминозного момента времени, когда игра или битва выиграна; но образ ее относился не к победе, не к моменту как таковому, а к качеству времени. Или Кайрос, крылатый бог, которого иногда изображают с колесами на ногах, – воплощение того волшебного момента совершенства, когда совпадают время и обстоятельства, и время получает такие качества как точность и значимость. Или женское божество Мойра, «доля» времени, порция, часть, которая достается нам в качестве нашей судьбы. Можно вспомнить также богиню Немезиду, воплощение того момента, когда наступает возмездие. Если говорить об астрологии, то существует хеймармене, качество астрологического времени или наша «гороскопическая» судьба. Это вплетенная в гороскоп нить, делающая неповторимым наше собственное время, которое мы не можем определить, а можем только прожить.

Транзит Сатурна обостряет ощущение движения времени, а цикл Сатурна описывает развитие личности в процессе естественного хода времени. Время как таковое часто служит нам

единственным утешением в трудные минуты жизни, ибо мы знаем, что «и это пройдет». Сатурн символизирует хронологическое время, историю и прошлое. Каждый из нас легко может представить себе свою жизнь как череду маленьких эонов, отрезков жизни внутри жизни в целом, и выделением этих этапов ведаёт Сатурн; именно он помогает нам уяснить, кем мы были когда-то, в отличие от того, кем являемся сейчас. Но каким качеством обладает сатурнианское время?

Сатурн представляет время в его последовательности и продолжительности; ведь и Кронос царствовал не вечно, тогда как его родители царили в бесконечном прошлом, а его сыну Зевсу предстояло бессменно царствовать в будущем. Сатурнианское время заключено в «скобки» вечности. Золотой век, правителем которого был Сатурн, назывался «вневременным», но с его окончанием появились времена года и началось измерение движения небесных тел.

Эта конечность подразумевает еще одну разновидность сатурнианского опыта – субъективно нуминозные переживания, которые имеют место на ограниченном отрезке времени. Часто во время транзитов Сатурна у человека возникает чувство, что он стал пленником времени, ощущение застоя и неподвижности. Это ощущение нередко предшествует серьезному прорыву или трансформации и сопровождается синхронизмами. Когда человеку кажется, что время остановилось, или когда происходят какие-то события, незаметные другим, но чрезвычайно значимые для него, это может означать, что вызванный Сатурном «застой» психики дает возможность внутренним переживаниям создать некий психический заряд, который затем «выбрасывается» в социум. Тогда субъективный опыт становится объективным, с чередой следующих одно за другим событий, каждое из которых соответствует глубокому внутреннему знанию. Эти акаузальные события (то есть не имеющие видимых причин, следствием которых они могли бы быть, но исполненные скрытого смысла) множатся вокруг человека, находящегося на пороге изменения и в состоянии сильно наэлектризованного затишья. Между субъектом и объектом, сознанием и материей, телом и душой словно бы образуется связующее звено, что подтверждает наличие взаимосвязи между человеческим «я» и космосом.

У Сатурна, как мы видели, две роли: роль барьера между сознанием и бессознательным и роль моста между этими двумя состояниями. Транзит Сатурна провоцирует конфликт между ними, и в итоге одно из них берет верх, но, признав эту ситуацию, человек получает приятную возможность выбрать новое направление. Весь детерминизм, который несет с собой Сатурн, в конечном счете, подводит человека к выбору – если даже он и не выбирает обстоятельства своей жизни, он может решить, что с ними делать. За этот явный парадокс – наличие одновременно судьбы и свободы воли – также «отвечает» Сатурн. Когда объединяются противоположности, сначала как бы ничего не происходит, а далее начинается перестройка. Сатурнианский вариант трансформации подразумевает не преодоление, а объединение, приятие. Таким образом, сатурнианский выбор – это действующая реальность. Если английское слово «выбор» – «*choice*», перевернуть вверх ногами и поднести к зеркалу, можно увидеть нечто интересное. Попробуйте.

## Выбор

Наше сегодняшнее восприятие сатурнианского опыта включает все сложности каждой мыслеформы, спроецированной на Сатурн человечеством, поэтому для каждого из нас знакомство с Сатурном происходит по-своему. Он может проявиться как любой из тех образов, что вдохновляли или подавляли некоторых величайших мыслителей, но он проявится. Что мы сделаем со своими переживаниями, относящимися ко времени транзита Сатурна, – дело сугубо индивидуальное, а потому адекватного толкования сатурнианского транзита не существует, есть лишь ощущение, – намек на то, что может быть.

Сатурн приносит нам все свои архетипические образы – так он делал всегда, так делает и сейчас, в то время, когда развиваемся мы. Транзиты Сатурна доносят до нашего сознания идею нашей собственной ценности и сути внутри качества данного времени. Он задает те рамки, внутри которых мы начинаемся, развиваемся и раскрываемся. Сатурн – это граница разума, тела и души.

## 2. ПРИРОДНЫЕ ЦИКЛЫ САТУРНА

*Жил малыш. Когда он выходил на свою  
ежедневную прогулку и оглядывался вокруг,  
то на что бы он ни смотрел, с жалостью,  
любопытством, страхом или любовью,  
Он становился этим предметом,  
И этот предмет становился частью его  
На один день или на одно мгновение дня,  
На целый год или на циклы тянущихся лет.*

(Уолт Уитмен «Жил малыш.  
Когда он выходил...» Перевод  
с английского К.С. Фарая.)

### Путь к индивидуации

Каждые двадцать девять с половиной лет Сатурн полностью «обходит» гороскоп, делая всевозможные аспекты к планетам и точкам натальной карты, и его «маршрут» складывается в точную формулировку. Аспекты транзитного Сатурна к натальному – стадии эволюции их «отношений» – отмечают совершенно определенные этапы социального, биологического и психологического развития человека. Это переломные моменты, которые в течение жизни переживают все люди, достигая вполне конкретных возрастных периодов.

Марк Робертсон в своей книге «Возрастные кризисы взрослой жизни: транзит Сатурна», посвященной циклу Сатурна, пишет так: «Общество не готовит детей к тому, что настоящая взрослая жизнь начинается в двадцать восемь-тридцать лет – начинается с переживания внутреннего кризиса, в результате которого рушатся карьеры, распадаются семьи, а люди сталкиваются с первым по-настоящему серьезным «кризисом идентичности». Возврат Сатурна происходит тогда, когда Сатурн совершает полный оборот вокруг Солнца и воз-



вращается на ту позицию, которую занимает в карте рождения. Почему человеку, переживающему возврат Сатурна, так тяжело дается определение идентичности? Попросту говоря, потому, что Сатурн – планета, которая определяет и устанавливает границы, обуславливая, в том числе, параметры наших жизней, и в конце ее первого цикла имеет место своего рода смерть.

**Сатурн вместе с Солнцем создает структуру и эго, посредством которого человек контактирует с внешним миром, отзывается на его импульсы.** До возврата Сатурна многие жизненные ориентиры предлагались нам извне. Во время возврата Сатурна, в возрасте двадцати девяти или тридцати лет мы начинаем ставить под сомнение требования внешнего мира. К этому времени у нас уже хорошо развит «внутренний голос», и мы по-настоящему чувствуем, когда в нас звучит он, а когда – голос общественного мнения, навязывающий нам собирательный чужой опыт и внешние стереотипы. На этом возрастном рубеже мы обретаем способность жить, исходя из собственных внутренних потребностей.

Для того чтобы предпринять сознательную попытку связать внутреннюю мудрость Самости со структурированием и позированием эго, необходим определенный уровень зрелости. Его обычно достигают после первого возврата Сатурна, когда все конкретные, базовые данные собраны, и мы начинаем понимать, когда действуем от имени своего «я», а когда подчиняемся своим бессознательным мотивациям. Только после этого мы по-настоящему начинаем путь к индивидуации. Предшествующая жизнь – это что-то вроде череды испытаний и проб, которые надо рассортировать и «разложить по полочкам». В итоге развиваются сатурнианские черты и, в соответствии с многоуровневой системой требований, происходит становление «внутреннего Сатурна» – по мере того, как он проецируется на внешний мир, и один возрастной цикл сменяется другим.

Прежде всего, нам следует понять, **что натальный Сатурн** – это планета в определенном, застывшем момент времени; однако планета Сатурн в момент рождения отнюдь не замирает в небе, а продолжает движение, отдаляясь от натального положения. Сатурн сразу же становится транзитным.

И в этой своей «ипостаси» он являет собой внешнее выражение одного из факторов внутреннего состояния. Присущие Сатурну черты, в том варианте, в каком они предстают в натальной карте, немедленно проецируются на внешний мир и начинают отражаться в определенных отдельных событиях, которые постепенно формируют идентичность личности. В жизненном опыте человека начинают накапливаться разнообразные события, чувства, настроения, впечатления и силы, как естественного, так и необычного свойства, постепенно формируя те связи и уровни отсчета, на которые опирается личность в процессе роста. Как в случае с любой гипотезой: если исходная посылка по той или иной причине «неправильна», то заблуждение будет, скорее всего, множественным. Вот почему та коррекция, которую приходится делать во время возврата Сатурна, иной раз оказывается весьма суровой и принципиальной. Сатурн всегда «замкнут» на самом себе, и, образуя транзитный аспект к своему положению в натальной карте, он пробуждает прошлое и формирует паттерны, которые влияют на поведение человека в настоящий момент.

Многоуровневая система требований, которая складывается по мере того, как транзитный Сатурн аспектирует натальный, подчеркивает связь между натальным (внутренним) Сатурном, представляющим личное, и транзитным (внешним) Сатурном, представляющим коллективное. Чтобы понять, как складываются наши личные отношения с коллективными социальными стандартами, – отождествляемся мы с ними, либо отвергаем их, – надо всегда смотреть, как двигался Сатурн, удаляясь от своей позиции в карте рождения. Это отдаление сразу же кладет начало формированию ряда требований, которые запечатлеваются в бессознательном как императивы, исходящие извне, от некоего «органа» внешней власти.

В самом раннем возрасте эти требования обусловлены домашней обстановкой и ближайшим окружением, затем – сверстниками и облеченными властью персонажами из школьной жизни, далее – обществом в самом широком смысле, в том числе культурными или религиозными/политическими группами, к которым человек принадлежит. Аспекты транзитного Сатурна к натальному отмечают времена «запрограммированных» изначально перемен. Транзитный

Сатурн «выбирает» из постоянно пополняющейся «копилки» жизненного опыта тот материал, который подходит для нашей внутренней структуры. Кульминация этого процесса приходится на возврат Сатурна, после чего процесс начинается заново, уже на следующем «витке спирали».

После первого возврата Сатурна сатурнианский цикл правильнее представлять в виде спирали, а не как некое линейное восхождение, либо горизонтальный континуум. По мере того, как транзитный Сатурн делает аспекты к натальному, человек будет пересматривать каждый этап своей жизни с новой позиции (следующего уровня). Вспоминаются события и обстоятельства первого цикла Сатурна. Первые двадцать девять с половиной лет – это «испытательный пробег»; его опыт ложится в основу дальнейшего «маршрута» – а количество возможных вариаций бесконечно. Каждый следующий цикл, каждая повторная позиция или фаза будут неизбежно сопровождаться чувством узнавания, воспоминаниями о прошедших временах и – с их помощью – предвидением времен грядущих. К примеру, те проблемы, с которыми человек сталкивался в семилетнем возрасте или около того, всплывут в его памяти, когда ему будет тридцать шесть-тридцать семь: и в том, и в другом возрасте транзитный Сатурн делает квадратуру к натальному, и опыт ранних лет переосмысливается со «взрослой» позиции. Цикл Сатурна, начинающийся с его натальной позиции, – астрологический эквивалент естественного развития, которое переживает каждый человек на пути к целостности. То, что мы в действительности никогда не достигаем этой идеальной целостности, служит отчасти причиной божественного недовольства собой, гложащего нас изнутри. Процесс самоосуществления, воссоединения с собой Юнг определял как «индивидуацию»; это термин, обозначающий процесс личностного роста, в результате которого Самость достигает своего наиболее полного выражения. Но не завершенности.

Мы видим, таким образом, что эволюция сатурнианского цикла, на самом деле, никогда ничего не доводит до полного завершения, а продолжает формировать эго, покуда оно ищет новые, более адекватные способы самопроявления.

С учетом циклического характера аспектов транзитного Сатурна к натальному, мы далее опишем период в тридцать

лет, до первого возврата Сатурна. После возврата Сатурна циклы повторяются, только на новом уровне, так что отсылаем читателя к начальному циклу.

**От натальной позиции Сатурна до квадратуры транзитного Сатурна к натальному (от рождения до 7 лет).**

**Фаза «Луна-Сатурн» (от рождения до 3,5 лет): формирование чувства безопасности.** Гороскоп описывает отделение ребенка от матери, но у большинства из нас это событие в памяти не запечатлевается. Тело, тем не менее, запоминает этот момент, а психика фиксирует. Ребенок отмечает момент, когда его принимают в мир, и начинает откликаться на требования этого мира. Элис Миллер, автор книги «Драма одаренного ребенка», предполагает, что младенец осознает свое окружение и ведет себя соответственно обстоятельствам. Она пишет:

*«Новорожденный полностью зависит от своих родителей, и, поскольку их забота ему жизненно необходима, младенец делает все, что в его силах, для того, чтобы их не потерять. С самого первого дня он полностью мобилизует все свои возможности, подобно растеньицу, которое поворачивается вслед за солнцем, чтобы выжить».*

Если, родившись, ребенок попадает во враждебную по отношению к нему, пугающую или напряженную обстановку, он автоматически начинает вырабатывать соответствующие реакции и способы защиты. Как ни печально это звучит, у младенцев бывают депрессии. Если домашнее окружение спокойное и любящее, если мать здорова и счастлива, то пребывание в раю может немного продлиться. Первые два года своей жизни ребенок пребывает в основном в лунном мире, то есть в мире, настроенном на мать, ограниченном колыбелью, домом и материнской заботой. Луна, отражающая солнечный свет, прибывает и убывает, и циклически распределяет информацию, запечатленную в бессознательном. В результате складывается чрезвычайно сложное взаимодействие между индивидуальной предрасположенностью к определенным видам жизненного опыта и самим опытом. То, что произошло в действительности, трудно отделить от представления о том, что произошло.

В астрологии Луна считается планетой, связанной с привычками и бессознательными реакциями. В первый год жизни

транзитная Луна обходит гороскоп тринадцать раз, Солнце, Меркурий и Венера – по одному разу; за это время проходит половина цикла Марса, а остальные планеты продвигаются незначительно. Ничего удивительного в том, что мы – люди привычки, а наши эмоции столь первобытны, а иногда – инфантильны. Тринадцать раз в течение первого года жизни «задевая» все точки и аспекты гороскопа рождения, Луна как бы приводит в действие эмоциональный паттерн человека. Мы еще не умеем говорить, мы полностью беспомощны, и Луна определяет наши реакции на все остальные транзиты. Покуда Сатурн один-единственный раз обойдет зодиак и вернется в исходную позицию, Солнце успевает сделать двадцать девять полных оборотов, Марс – четырнадцать, Юпитер – полтора, а Луна – **триста двадцать три**.

Хотя в целом гороскоп представляет собой **гештальт**, можно выделить некоторые факторы, относящиеся к конкретным темам, периодам и фазам нашей жизни. Луна и ее аспекты к Сатурну в первые два-три года жизни тесно связаны с формированием потребности в безопасности и соответствующими эмоциональными паттернами. Формирование эго, этого первостепенной важности ощущения собственного присутствия в мире, зависит от мириад взаимовлияющих условий, но в основе – эмоциональная безопасность. В качестве управителя Четвертого дома, семьи и ее наследия Луна играет роль главного посредника между Самостью и эго на ранних этапах жизни. Первые два с половиной года или первые тридцать градусов, отдаляющие Сатурн от натальной позиции, – очень важный период связи матери и ребенка. Эта связь чрезвычайно важна для формирования ощущения внутреннего комфорта и безопасности, которое впоследствии даст человеку возможность разумно относиться к жизненным проблемам и риску.

Аспекты Сатурна и Луны в гороскопе многое говорят о предрасположенностях ребенка, его ожиданиях и потребностях, а также о том, как он будет представлять себе мать и ее к нему отношение. Если, к примеру, Луна в квадратуре к Сатурну, психика ребенка улавливает отчужденность матери и дефицит положительных эмоций (тем более что на глубинном уровне их не хватает каждому человеку) и бессознательно сосредоточивается на этом аспекте. Ребенок с квадратурой Луны

к Сатурну в большей степени настроен на холодность – не потому, что она действительно доминирует в отношении матери к нему, но потому, что она усиливается, преувеличивается натальным аспектом. С возрастом ребенок может выработать защиту от чувства эмоциональной отчужденности и, став взрослым, ведет себя сдержанно и держится отстраненно. В какой-то момент это начинает мешать его личной жизни.

Все напряженные аспекты – соединение, полуквадратура, квадратура и квинконс – предполагают структурирование. Когда такой аспект образуют Луна и Сатурн, человек склонен контролировать эмоции и усложнять структуры.

Но есть и другая особенность, связанная с традиционными «напряженными аспектами»: напряжение может быть как разрушительным, так и созидательным. Это опять-таки зависит от окружения и его влияния. Чем больше работы и усилий требует данная ситуация, тем в большей степени она задана и усложнена всякими «возможностями», – в ней остается меньше места для спонтанности и перемен. Напряженный аспект Луны и Сатурна часто характерен для человека, которому стоило больших душевных усилий «вписаться» в свое окружение и приспособиться к тем условиям, что настроили его психику на восприятие эмоциональной сферы как «работы».

Часто людям с аспектами Луны к Сатурну в гороскопах нелегко даются отношения. Привычные более всего к условиям контроля и доминирования, они в теории и на практике стремятся к таким отношениям, в рамках которых возможна область управляемого благополучия. Слово «Луна» задействует в психике архетип восприятия, а слово «Сатурн» – архетип самодержавной власти. Если, таким образом, астрологическая Луна поражена Сатурном, то человеку с соответствующим аспектом в гороскопе присуще архетипическое неприятие власти. Это обычно подтверждается реальными домашними условиями, в которых прошли первые годы его жизни.

В мужской карте этот лунный аспект имеет отношение к развитию и первому внешнему проявлению анимы в подростковом возрасте; это совпадает с первой оппозицией транзитного Сатурна к натальному. Взаимоотношения Луны и Сатурна и, в целом, положение Луны в гороскопе проясняют черты архетипа матери в психике мужчины. В конечном счете, эти фак-

торы окрашивают его реакцию на женщин – всех вообще и, в особенности, тех, с кем устанавливаются любовные или иные отношения. Приведем пример. У мужчины – назовем его Чарльзом – в гороскопе Луна в Стрельце в квадратуре к Солнцу и Сатурну в Деве. У него прекрасные отношения с матерью – действительно, при наличии соединения Солнца с Сатурном проблемы явно возникают в отношениях с отцом. Тем не менее, его мать признает, что малышкой, на самом деле, никогда не любила, ей стало намного интереснее с детьми – у нее двое сыновей – когда они повзрослели.

В решающие периоды жизни Чарльза оставляли с нянями. Его мать, которая в действительности все же его любила, никак не могла дождаться, пока он подрастет, и ребенок, естественно, это чувствовал. Этот мужчина был предрасположен к тому, чтобы воспринимать лунно-сатурнианские черты своей матери, ее отчужденность, ее неумение контактировать с маленькими детьми и, в результате, замечал эти черты. Зафиксировав в младенчестве это настроение матери, он стал ребенком, старающимся угодить. Эту черту Чарльз перенес во взрослую жизнь: в отношениях он подчинял свои эмоциональные потребности эмоциям другого человека, но при этом был пассивно-агрессивен, то есть молчаливо-враждебен по отношению к тем самым женщинам, чье внимание старался привлечь (восходящие Весы). К следующему этапу жизни, когда на первый план вышли солнечно-сатурнианские проблемы, отец Чарльза (Солнце), имеющий оппозицию Луны к Сатурну в карте, уже начал его недооценивать. Таким образом, к тридцати семи годам (это, помимо прочего, еще и время оппозиции транзитного Урана к натальному) эго Чарльза было сильно деформировано и подчинено Луне (чувства), а также недооценено Солнцем (достижения). Когда Чарльз начал понимать причины своих эмоциональных реакций в отношениях с женщинами, он разрушил свой эмоционально неполноценный брак, взял власть в свои руки и начал активизировать свое Солнце, отстаивая свои собственные достоинства. Он, по существу, «вернул себе Солнце», которое осталось недоразвитым в результате того, как складывались у Чарльза отношения с отцом в «солнечном» возрасте 5-7 лет.

Еще пример. Мужчина с соединением Луны и Сатурна в Четвертом доме карты вырос в суровых условиях. Первые два месяца жизни его мать была больна и не могла кормить его и нянчить. По объективным причинам она не могла быть с ним. И связь, столь необходимая на этой ранней стадии жизни, отсутствовала. Младенец не знает, что мать больна, он знает только, что ее нет рядом. Он ищет ее, но не находит, привыкает к тому, что ее нет, и в дальнейшем отсутствие Луны/матери, эмоциональная неудовлетворенность становятся в его психике устойчивым паттерном. Женившись, этот мужчина прожил с женой много лет при отсутствии эмоциональной совместимости, общих интересов и духовных запросов, без детей и почти без секса. Транзитный Уран, образовав из Скорпиона квадратуру к его соединению Луны с Сатурном, разрушил установленные в детстве границы и эмоциональные запреты. Мужчина ушел от жены и влюбился в другую женщину – ему было сорок три. К тому времени подоспела и оппозиция транзитного Сатурна к натальному, активизировав проблемы подросткового возраста и развитие проекции анимы.

Для женщины Луна и фигура матери также играют большую роль в формировании чувства безопасности и способности о себе позаботиться. Конечно, архетип матери в женской психике характеризует женщину как потенциальную мать, независимо от того, становится ли она матерью в биологическом смысле. Маленькая девочка с напряженным аспектом Луны и Сатурна в карте будет переживать материнство как тяжкий труд. Если женщина не может о себе позаботиться, если ее пугают ее эмоции (Луна), то вполне вероятно, что она «притянет» такие отношения, которые ничего ей не дадут и заставят ее в какие-то решающие моменты жизни пересмотреть свои потребности в заботе. Очень часто напряженный аспект Луны к Сатурну искажает эмоциональные потребности женщины, и она принимает тяжелые, безрадостные отношения как часть своей «судьбы».

Сара, у которой в Четвертом доме гороскопа соединение Луны и Сатурна в первых двух градусах Козерога, во время возврата Сатурна сделала важное открытие.

Она была на девять лет моложе своей сестры – по сути, единственным ребенком в семье, – и, когда она родилась, ее



родителям было за сорок. Для человека с аспектом Луны к Сатурну в карте быть поздним ребенком – не такая уж редкость; гораздо более важно то, что, когда Саре было около четырнадцати лет (первая оппозиция транзитного Сатурна к натальному, а в ее случае – еще и к Луне), ее родители решились на переезд, связанный с эмиграцией. В этот решающий момент у ее матери развилась лейкемия, положившая конец всем радужным прожектам. Надежды на приключения рухнули, пришлось взять на себя ответственность за мать. Но, как мы увидим, Саре так и не удалось почувствовать, что такое материнская забота.

Мать болела много лет. Однако, когда в 1981 году умер отец Сары, все онкологические симптомы ее матери перешли в стадию ремиссии и в таком состоянии остались, что само по себе небезынтересно. Когда дело дошло до возврата Сатурна в карте Сары, – а сразу вслед за этим в первых градусах Козерога оказался транзитный Уран, – мать открыла ей «семейную тайну». Она рассказала, что отец Сары был бисексуалом. Даже если бы эта ситуация была очевидна, она создавала бы проблемы и, вероятно, воспринималась болезненно. А преподнесенная в качестве раскрытой тайны, она вызвала у Сары шок и стала для нее психологической травмой. Но, в то же время она многое прояснила. Сара теперь поняла, почему ей всегда «было смешно» видеть, как родители демонстрируют свою привязанность друг к другу. Ей не нравились проявления нежности со стороны матери, но с отцом она всегда держалась ласково, стараясь ему угодить. Это, очевидно, было не так-то просто, потому как у него резко менялось настроение, и Сара никогда не знала, чего ждать. В целом, она воспринимала отца как человека авторитарного и категоричного. У него было соединение Солнца с Сатурном в Деве. Фактически, отец Сары заменял ей в раннем детстве мать во всех отношениях, кроме биологического.

Для меня это показатель того, сколь глубоко знания, которые хранит бессознательное; оно, на самом деле, гораздо умнее так называемого рационального, интеллектуального разума. До этого открытия Сара думала, что ей нравится жить одной и быть полностью свободной в отношениях. Она не выходила замуж и не жила ни с кем вместе, а между тем у нее

Солнце и еще две планеты в Весах. Только после того, как Сара узнала семейную тайну, ее сопротивление подлинным своим эмоциональным потребностям было сломлено, и она осознала, что в действительности ей необходимы и постоянные отношения, и семья, и дети.

В тридцать лет Сара наконец поняла, что живет в состоянии глубокого внутреннего конфликта между своими эмоциями и своим творческим «я», которое было подавлено отцом с аспектом Солнца к Сатурну, попустительствующей матерью и той гнетущей мифической тайной, которую она хранила в душе. Она некоторым образом «пришла в себя», и барьер между ее «я» и ее чувствами был сломан. Путь для нее только-только начинался, ибо она находилась к тому же на той стадии Пути Героя, которая называется «расплата за отца»: транзитный Сатурн «шел» по ее Четвертому дому. Рассудив, что самое время поискать Ариадну с ее нитью, чтобы без боязни войти в лабиринт, Сара обратилась к психотерапевту. Надо, сказала она, «добраться до сути».

### **Фаза «Солнце-Сатурн» (3,5 – 7 лет): появление эго.**

Как упоминалось выше, у новорожденного эго не проявлено; оно начинает развиваться на втором году жизни ребенка. Ребенок начинает соотносить свое поведение с требованиями окружения, он уже усвоил определенные поведенческие приемы, которые обеспечивают ему внимание взрослых. Он понял также, что власть эго не безгранична. Уроборическая фаза детства закончилась к тому времени, когда Сатурн на тридцать градусов отделился от своего натального положения. Все родители знают, что такое двухлетний ребенок: ему надо попробовать все, а слово «нет» звучит для него как провокация. Это – начальная стадия развития юного героя. Самость проявляет себя очень творчески, очень настойчиво, а эго находится на ранней стадии формирования. Вот почему так важна реакция родителей на требования и на непослушание их двух-трехлетних детей. Угол в тридцать градусов, полусекстиль, это аспект едва уловимого напряжения, он допускает некий творческий результат, но только со временем и не без усилий.

В разговорах, которые ведут между собою родители двухлетних детишек, чаще всего звучит слово «дисциплина». До-

минирование, власть и контроль, или же творчество, свобода, детская непосредственность, – вот важный вопрос на этой стадии развития эго. Именно на этой стадии ребенок может спроецировать на родителя архетип пожирающего детей Кроноса, а родитель, в свою очередь, может взять на себя такую роль. Существует также роль «благоклонного монарха», помнящего о Золотом Веке, когда родитель не принуждал, не унижал и не «проглатывал» ребенка, а мягко напоминал ему об ограничениях и твердо направлял его. В конце концов, дети перерастают эту испытательную стадию и начинают приспосабливаться, пробовать разные варианты компромиссов. Их конформизм может быть позитивным, если они поняли ценность и пользу самоорганизации, либо негативным, если они подчинены и подавлены, замыкаются в себе и недовольны теми «корпоративными» задачами, которые перед ними ставят.

Когда Сатурн начинает формировать полуквадратуру к своему натальному положению, то есть угол в сорок пять градусов, эго развивается посредством отношений с другими людьми, сравнения себя с членами семьи. Трехлетний ребенок имеет вполне четко определенную личность, он начал уже осмысленно взаимодействовать с другими. Ребенок знает, что «его» (или «ее»), а что принадлежит другому; он прекрасно понимает, что такое «мое». Для него приобрели важность предметы, люди, пространство, и идентификация со всем этим имеет решающее значение для ощущения безопасности и благополучия. Границы опыта становятся четче, и если эти границы постоянно смещаются, ребенок в своем опыте продвигается все дальше: он стремится исследовать их. И наоборот, если границы неестественно жестки, ребенок привыкает не интересоваться ими.

Такой случай появления солнечных черт и отдаления от лунной фазы, известный как «кризис двухлетнего возраста» имел место в семье, где мама – Рыбы по Солнцу, а дочь – Скорпион. Сначала немного подробностей. У Доны – матери – Солнце в соединении с Меркурием в Рыбах в Двенадцатом доме, Асцендент в Овне и Луна в Тельце. Сатурн у нее в Весах, в соединении с Нептуном в Седьмом доме. Она – человек отважный и борец за социальную справедливость – работник, а не демагог. Ее «я» – Солнце в Рыбах – требует от нее быть

спасателем, а это с легкостью ставит ее в роль жертвы. Ей было сложно удержаться в своем стремление кому-то помочь, что описывается положением Сатурна и Нептуна (диспозитора Солнца) в Седьмом доме. Эта проблема с границами характерна также для Рыб и Двенадцатого дома. Она имеет прямое отношение к истории с отцом Доны (Сатурн и Солнце): он был алкоголиком и не принимал эмоционального участия в жизни дочери. Что такое границы, она никогда по-настоящему не понимала, потому что в природе знака Рыб разрушать их – растворять. При Асценденте в Овне Дона представляется гораздо более смелой, чем есть на самом деле. Ее хорошо развитая Персона – маска героини, девы-воительницы – скрывает ее ранимость и чувствительность.

Самые серьезные уроки жизни Дона получила через отношения с другими людьми, и именно там выявились все ее уязвимые места. Это видно в карте: Сатурн в Весах в Седьмом доме – уроки жизни в доме отношений. И при этом максимализму Доны, ее «черно-белому» подходу к отношениям (Сатурн в Весах) противоречит и мешает не признающий границ знак Рыб. С отцом своего ребенка она жила врозь, в связи с обстоятельствами судьбоносного характера. Их отношения были основаны на общих ценностях (ее Венера в Тельце и Нептун в Весах являются диспозиторами друг друга), идеалах (Нептун) и работе (Сатурн). Она пожертвовала многими благами обычных отношений ради связи с героем, воплощением архетипа, человеком, женатом на деле, для которого призвание было важнее ее.

У их дочери Анжелики Солнце в точном соединении с Плутоном в Скорпионе; Меркурий и Венера в последних градусах того же знака: она – личность необыкновенного ума, восприимчивости и громадной внутренней силы. Все эти планеты имеют трин к Юпитеру в Рыбах. Луна в Весах, как и у ее отсутствующего отца. Сатурн в Стрельце – это солнечный знак отца. Анжелика – истинная дочь своего отца и связана с ним некими загадочными душевными узами, что и подтверждается астрологически. Ребенок осознавал, что отца рядом нет, и на переходе к солнечной фазе развития это вылилось в проблемы с поведением.

В кризисном возрасте двух с половиной лет, когда ребенок вырастает из материнско-лунной фазы своего развития и

переходит в солнечно-отцовскую, Анжелика попыталась опробовать на матери все возможности своего «лидерского» Солнца в Скорпионе. Незадолго до того к ним на какое-то время приезжал ее отец – важное событие, так как теперь отцовская фигура была для нее четко очерчена. После психологического контакта с отцом, живущим в другой стране, Анжелика начала понарошку звонить ему по телефону, разговаривать с ним, скучать и без умолку говорить о своем «папе». Одновременно она принялась вымещать свою потерю и свое разочарование, манипулируя вниманием матери, у которой, как мы помним, Солнце в Рыбах.

Мы уже знаем, что Доне плохо удавалось очерчивать границы, внутренне держать дистанцию. Если раньше она как-то совмещала роли и матери, и отца, то теперь ей пришлось сложно: Анжелике потребовался отец в той мере, какую мать обеспечить не могла. По сути, Анжелике нужны были какие-то рамки, параметры поведения, которые помогли бы ее эго определиться. А Дона не только испытывала чувство вины и угнетенность, как это обычно бывает с матерью-одиночкой, у нее вдобавок были внутренние проблемы с собственными границами. В результате ситуация практически вышла из-под контроля – мать оказалась «под каблуком» у ребенка! Это, как я ей и объяснила, не является чем-то необычным или ненормальным. Ребенок – это такой энергогенератор, но он должен знать, как управлять своей энергией, на что ее направлять. Если все время позволять ему царствовать, он только растеряется и рассердится, но отнюдь не будет доволен, ибо силу его нечем измерить. Переживаемый им «солнечный процесс» нуждается в локализации.

Меры в этой сложной, но вполне обычной ситуации приняты были немедленно. Дона стала как-то контролировать свое окружение и начала проявлять твердость по отношению к маленькой дочке. Эта перемена мгновенно, как в зеркале, отразилась в Анжелике, словно ей того и надо было: немного поворчав (почему бы нет!), она начала весьма позитивно реагировать на решительное и последовательное поведение матери. К трем годам маленькая плутонианка, которая однажды скажет миру свое веское слово, вышла из «кризиса двухлетних», имея некоторые представления о границах своих воз-

возможностей. Теперь ей есть с чем соизмерять свою энергию, и она учится управлять ею более позитивно.

Человеку с Солнцем в Скорпионе от природы свойственно контролировать свое окружение, но при этом важно то, как он осуществляет этот контроль. В данном случае все сложилось благополучно, так как мать Анжелики очертила для себя некоторые границы, а заодно и ребенок получил более безопасное пространство для развития.

Отношения Доны с отцом ее ребенка распались; их завершающая стадия оказалась болезненной. С их окончанием Дона поняла, что ее проблемы с границами уходят корнями в ее детство, в отношения с ее собственным отцом. Она как бы передала дочери то, что сама пережила в таком же кризисном возрасте. Проявление солнечных черт ее дочери отразило ее собственные сложности с самоутверждением, и, приняв осознанные шаги, она не только помогла Анжелике благополучно перейти от лунной зависимости к солнечному самоутверждению, но и продемонстрировала ей огромную ценность границ.

**Секстиль транзитного Сатурна к натальному.** Итак, на полпути к первой квадратуре Сатурна важную роль начинает играть Солнце. Вслед за полуквадратурой к своей натальной позиции (между тремя и четырьмя годами жизни человека) транзитный Сатурн делает секстиль к натальному, что обычно способствует некоторому расслаблению эго. Это в высшей степени творческий период в жизни ребенка. Его сны, фантазии и внутренняя жизнь богаты символами и образами. Дитя в возрасте от четырех до шести лет – радость для окружающих, при условии, что у него внимательное окружение, настроенное его поощрять. Ум ребенка начал генерировать идеи и строить планы, он предпринимает попытки к систематизации, а эго начинает утверждать себя, хотя еще не прошло испытания социализацией.

После секстиля, между четырьмя и шестью годами, становится ясно, сильно ли травмировали ребенка первые годы цикла Сатурна. Поскольку для любого ребенка чрезвычайно важно одобрение окружающих, в случае, если имели место потеря, отказ, жестокость или чрезмерные давление либо дисциплинарные требования, секстиль Сатурна станет периодом творческого уединения. Дети, с которыми плохо об-

ращаются, уходят в свой собственный мир, где эго не развивается пропорционально требованиям внешнего мира. Внутренний мир – место, где нет посторонних, где можно побыть одному, и на этой стадии дети начинают вытеснять тот материал, который потом, с повтором цикла Сатурна, ворвется в их взрослую жизнь и станет их преследовать.

Во время этой фазы у ребенка развивается и Персона, или защита – большинству детей не с чем особенно сравнивать свое домашнее окружение до тех пор, пока они не начинают покидать дом на сколько-нибудь существенное время. Обычно это происходит уже с наступлением школьного возраста, хотя многие дети ходят в ясли и детские сады, то есть очень рано попадают в общество сверстников. Сомневаюсь, что дошкольники четко различают разные уровни жизни, но знаю, что они интуитивно угадывают «происхождение» своих товарищей по играм. Развитие эго у тех детей, которые ходят в детский сад, в большей степени зависит от реакции сверстников, нежели от реакции взрослых. Такие дети имеют опыт общения не только с родителями, или одним из родителей, но и с другими лицами, облеченными властью, то есть у них более широкое представление об авторитете взрослых. Это, в принципе, позитивно с точки зрения развития ребенка, хотя детей, от природы интравертных, подобный опыт может запутать и травмировать.

У тех детей, которые до первой квадратуры транзитного Сатурна сталкиваются со множеством сверстников, архетип героя развивается на этом уровне – уровне сверстников. В таком случае, даже если родители по-прежнему пытаются контролировать процесс формирования эго, они вряд ли сумеют в полной мере передать ребенку свои стандарты и свое видение мира. Хорошо это, или плохо, будет зависеть от конкретной ситуации. Поскольку эго все еще находится на стадии формирования, дети будут равняться не на своих родителей, а на других взрослых; они начинают подмечать, что взрослые различаются между собой. Они раньше начнут одних предпочитать другим и осознавать недостатки и слабости своих родителей. В раннем возрасте эго может быть более разборчивым. Сейчас все больше детей испытывает влияние «чужих» взрослых, и это явление, без сомнения, повлияет на ход развития общества.

В какой-то мере это уже произошло – нуклеарная семья (то есть семья, состоящая из родителей и детей) как автономное объединение в настоящее время отнюдь не пустой звук. Все большее количество детей до первой квадратуры Сатурна воспитывается одним родителем, а не обоими. Это меняет детскую психологию, однако не меняет архетип. В психике ребенка заложены как архетип матери, так и архетип отца. Таким образом, отец и мать по-прежнему значимы, и поведение обоих родителей все еще существенно для развития ребенка.

Я уже говорила о том, какую роль играет мать на ранней стадии формирования инстинктов заботы, и связывала это с лунной фазой первой четверти цикла Сатурна. В возрасте от трех с половиной до семи примерно лет, между полуквадратурой и квадратурой транзитного Сатурна более значимым становится образ отца. Это солнечная фаза развития маленького ребенка. На самом деле, отец становится для ребенка привлекательным персонажем раньше, когда малышу примерно два с половиной года. Мать по-прежнему – все; если она пропадает из виду, это вызывает панику, но ребенок начинает обращать внимание и на отца. Роль отца, взаимодействие с ним пока еще не в центре внимания, хотя сейчас, когда отцы присутствуют при родах, наравне с матерями возятся с младенцами, могут себе позволить самостоятельно по нянчить ребенка, ситуация меняется. Но все равно, отношения с отцом носят характер внешний, как бы сопутствующий. Однако ребенок чувствует, как отец относится к матери, и очень внимательно следит за взаимоотношениями родителей. Если разгорается спор, малыш перестает играть и прислушивается. Как бы ни был он увлечен своим занятием, если «что-то не так», он это чувствует. И это накладывает отпечаток на формирование его эго, а также на то, как он будет относиться к родительским обязанностям и справляться с ролью родителя.

Первые семь лет жизни все эти ощущения чрезвычайно важны. Эго – Сатурн – еще только начинает складываться из кирпичиков свою будущую «стену»: «стену», которую потом надо будет периодически чистить и переделывать. Мужская, отцовская энергия необходима для формирования у юного существа способности к распознаванию и достижению. Отец, играя свою роль, помогает ребенку ставить цели и достигать



их, определять, что есть мысль, а что – чувство, чем они различаются. Сила влияния на развитие у ребенка идентичности распределяется между отцом и матерью неравномерно: то перевешивает отцовское влияние, то материнское, но от каждого из них ребенок ждет определенного вклада.

Если отца нет, если он эмоционально далек от ребенка или чересчур строг, получается, что он «проглатывает» попытки своего ребенка к творчеству, подобно тому, как мифологический Кронос проглатывал свое потомство. Если отец слаб и неумел, он не может обеспечить формирующемуся эго ребенка никакой структуры или определенности, и тем самым как бы отдает ребенка во власть архетипа, не оставляя ему ориентира. Ребенку остается только догадываться, что такое на самом деле мужская энергия. «Синдром отсутствующего отца» может развиваться у малыша и в том случае, если родитель занят чтением газеты, или отбыл, не сказав не слова. Но хотя отсутствие отца – ситуация теперь уже типичная, это не значит, что ребенок непременно обречен на негативные последствия. Есть много примеров гармоничного разрешения этой ситуации, когда родители живут отдельно, а детям при этом не приходится разрываться на части, но такое возможно при условии осознания родителями своей огромной ответственности. Все чаще встречается и такой расклад, при котором в наличии только отец, а мать отсутствует. С этим явлением, безусловно, следует считаться, хотя едва ли оно когда-нибудь станет нормой.

То, что отец живет отдельно, еще не значит, что он должен отказаться от своей роли в жизни своего ребенка. Родители, которые живут вместе, потому что – «ну, что ж теперь поделать!», рискуют оказать на психику ребенка гораздо более разрушительное воздействие, чем те папа с мамой, которые пытаются вместе воспитывать малыша в менее традиционных условиях. Сколько раз мне доводилось слышать от клиентов одну и ту же историю – о том, что его или ее родители были несчастливы в браке, но не разводились: «Я их не просил жить вместе, они это делали ради меня, а мне вот теперь приходится расплачиваться!».

Сенситивность маленького ребенка делает его очень уязвимым. Травма не обязательно должна быть явной; существует явление, которое я называю «выборочной травмой»:

происходит ряд событий, в которых ребенок чувствует себя беспомощным, а затем они объединяются одним каким-то безусловно грустным событием, приводящим к фобии. Структура эго «выбирает» это событие в качестве носителя травмы.

Приведу пример. Родители маленькой девочки разошлись, когда она переживала первую квадратуру транзитного Сатурна. В семь лет с ней произошел несчастный случай, который «взял на себя» боль, причиненную разводом родителей. Девочке было около трех лет, когда отношения ее родителей очень обострились – как раз начиналась солнечно-сатурнианская фаза детства.

Несчастья сопровождали ее постоянно. Покуда родители выясняли отношения, она жила не с ними, а с бабушкой и дедушкой со стороны матери, что ребенок интерпретировал как брошенность. Однажды она гуляла с другими детьми, среди которых была ее девятилетняя кузина. Они выбежали на дорогу, и тут, откуда ни возьмись, появилась большая собака-колли, напала на детей и укусила семилетнюю девочку и ее кузину. В жизни кузины не происходило никаких неприятных перемен, дома у нее все было относительно благополучно, и она чувствовала себя вне опасности. Сейчас она с трудом припоминает тот инцидент, который превратил в кошмар жизнь моей клиентки. Клиентке уже сорок пять, но она по сю пору боится собак. Интересно то, что она начала лечить свою фобию в тридцатишестилетнем возрасте, и лечение ей очень помогло. В тридцать шесть мы переживаем ту же квадратуру транзитного Сатурна, что и в семь лет, и мы перебираем в памяти и классифицируем события и обстоятельства того времени.

В этой истории нет ничего необычного. Собака, по существу, явилась понятным воплощением всех переживаний ребенка, того чувства потери, того ужаса, которые жили в детском сердце. Семилетняя девочка, у которой нет ни отца, ни матери, не в состоянии осмыслить и понять ситуацию, в которую попала. Злая собака выступила в роли врага и, пусть временно, избавила ее от необходимости осознания того, что с ней произошло. Это пример бессознательных поисков «козла отпущения», когда мы проецируем свои беды на не самый значительный их источник, и он становится воплощением невыявленного комплекса.

Мы особенно уязвимы для эмоциональных травм в период перехода от одной фазы жизни к другой; именно тогда мы способны бессознательно преувеличить болезненность того или иного обстоятельства и позволить ему деформировать наше эго. Возможная повышенная ранимость эго на пороговых стадиях перехода объясняется тем, что оно в это время уже всюду подстраивается к новым требованиям, как идущим изнутри, так и выдвигаемым внешним миром, и потому с легкостью преувеличивает значимость событий. Именно по этой причине, я считаю, ребенок, переживавший психологические трудности, воспринял нападение собаки как эмоциональную травму, – в отличие от кухни, жизнь которой протекала тогда стабильно.

Семилетний ребенок начинает гораздо больше понимать – это происходит как бы само собой, безотчетно. В социальном же отношении он начинает естественным образом реагировать на то, что другие ожидают от него большей ответственности. Поскольку самости требуется больший простор для самовыражения, эго более творчески овладевает новой информацией. И так ребенок развивается.

**От квадратуры до оппозиции транзитного Сатурна (7-14 лет). Развитие личности.** Первая квадратура транзитного Сатурна к натальному знаменует следующий важный шаг вперед по пути социального и личностного развития. Формирование эго на этом этапе подчинено существенным ограничениям. Ребенок ходит в школу и имеет дело с системой социального урегулирования и безличного руководства. Соответственно, большего ожидают и от него. Ребенок стоит на пороге мира должностования и жестких требований. Вне зависимости от того, заботились о нем, или нет, он теперь противостоит обществу, где процветают всевозможные правила, нормы и ожидания. Ребенок, который уже переживает психологические трудности, плохо подготовлен к общественной жизни.

Эго, этот саморегулирующийся механизм, действующий по принципу инстинктивных реакций на сигналы, которые человек получает с момента рождения, развивается уже семь лет. Теперь у него есть «форма» и средства выражения, но ему предстоит серьезная переоценка. Один блестящий детский психолог сказал мне как-то, что работать с детьми – это

все равно, что пытаться укрепить работающий двигатель. Он постоянно на ходу, то и дело совершает обороты, и об него все время сдираешь костяшки пальцев.

Начало школьной жизни – время, когда все еще развивающееся эго ребенка должно самым серьезным образом приспособливаться к требованиям общества. У ребенка начинает формироваться «Супер-Эго» – это термин Фрейда – то, что подчиняется строгостям социальных ожиданий. Супер-Эго начинает развиваться в ответ на требования семьи, но во время первой квадратуры транзитного Сатурна к натальному происходит контакт с более широким социальным окружением и, следовательно, с новыми границами и рамками.

В это время ребенок начинает вытеснять или сдерживать некоторые свои реакции или чувства, связанные с окружением, передавая их теневой части психики. Семилетний ребенок реагирует на взрослый мир чрезвычайно сложно и инстинктивно и подавляет свои реакции, не осознавая их. Таким образом, начинает пополняться материалом содержание теневой части психики. Тень растет не только за счет вытеснений, но и в результате дефицита поощрения. Если какие-то присущие ребенку качества не задействуются или не поддерживаются, они попадают в категорию неразвитых и убираются «в корзину» – до поры, до времени, пока их не вызовет из «ссылки» некая ситуация, либо окружение.

По-видимому, Сатурн символизирует не только эго, но и Супер-Эго, и Тень. Скажем так: если эго – это сознательное «я», Супер-Эго – это «я в отношении к своему окружению», то Тень – «тайное я». Все эти структуры ограничены, и в этом смысле все они, безусловно, относятся к Сатурну. Вся сложность первой квадратуры транзитного Сатурна к натальному отзовется во время следующего цикла, в тридцать семь или тридцать восемь лет – в начале среднего возраста.

Если обратиться к мифологии, то в ней есть сюжет о том, как бог Сатурн (Кронос), соответствующий архетипу Сатурна, оскотил своего отца Урана. Из капель крови Урана, упавших на землю и в море, родились «пеннорожденная» Афродита (любовь) и хтонические божества, охранительницы совести эринии или фурии. В этой части мифа представлены рождение эго («я есть»), разделение мужского и женского (Гея и

Уран) и рождение самостоятельности. В рамках этого мифа прослеживается также происхождение социальной ответственности, основополагающего качества Супер-Эго, эриний, которые будут преследовать каждого до конца времен.

Далее Сатурну-Кроносу пришлось столкнуться с проблемой собственной замены: его «я» было не достаточно, парки предсказали ему, что он будет свергнут. И он проглотил своих детей – всех, кроме одного, Зевса (Юпитера), блюстителя законности и, таким образом, орудия Супер-Эго. Проглатывание детей символизирует «проглатывание» своего творческого порыва как уступку требованиям Супер-Эго, то есть тому, как эго понимает социальные ожидания.

В критический момент транзитной квадратуры Сатурна у человека начинает формироваться чувство собственной значимости, которое общество со всеми его явными и неочевидными требованиями подгоняет под свои шаблоны. Ребенок постепенно расстается со своим миром грез и эмоций и вынужден подавлять некоторые свои задатки, более других связанные с интуицией. До первой квадратуры Сатурна чувствительность ребенка самым восхитительным образом связана с коллективным бессознательным. Родители нередко бывают изумлены (а то и взволнованы) восприимчивостью ребенка, связанной с внутренним миром, закрытым для диктата общества. Американское телешоу с Артом Линклеттером «Устами младенца» было просто обречено на успех: в значительной мере оно обязано своей популярностью тому, что мы, взрослые, так любим отождествляться с чудесным временем детства, когда все хорошо.

Начиная с семилетнего возраста, в поведении ребенка появляются признаки сатурнианского контроля: ребенок теперь самостоятельно оценивает свои реакции на окружающих и регулирует их с учетом мнения посторонних. Лично я пережила типичный для первой квадратуры Сатурна опыт, когда мне было шесть лет. Меня перевели из канадской школы в американскую, а в Канаде, как и в Великобритании, последняя буква английского алфавита произносится как «зэд» – в Америке говорят «зи». В первый же день в новой школе мы нараспев произносили алфавит, и я пропела: «зэд!» Мне перед всем классом сделали строгое замечание: «Ты сейчас в Соединенных Штатах, а мы говорим «зи»!». »

Кажется, что это пустяк, но я тогда почувствовала собственную инаковость, и это был болезненный опыт. Мы все храним в памяти подобные инциденты, мелкие и незначительные, с точки зрения других людей, но решающие для нас лично. (Я до сих пор произношу «зэд» с каким-то особым упрямством).

Во время появления Супер-Эго ребенок испытывает огромную потребность в том, чтобы собой гордиться, в том, чтобы, например, хвалили именно его; он рассматривает самого себя как некий особо ценный экземпляр. Именно теперь у него до такой степени развиваются наблюдательность и способность подмечать различия, что домашняя ситуация становится материалом для сравнения. Юный герой (или героиня) чаще бывает в домах у других детей, и начинает обращать внимание на то, что у одних дома весело, у других не очень. По мере того, как Сатурн все больше удаляется от натальной позиции, эго делает все большие успехи по части разделения и дифференциации. «я» не выражается непосредственно, а ограничено многими факторами. Все они так или иначе воздействуют на формирующуюся психику. Домашние правила отличаются от школьных, ребенок знакомится с другим видом власти, властью общества в целом, а кроме того, ему приходится контактировать со сверстниками, «утверждать» себя. Целый день он бравировует и, даже вернувшись домой, не всегда в состоянии расслабиться.

Таким образом, ребенку приходится иметь дело не только с потребностями своего внутреннего «я», но и с давлением окружения. По словам Марка Робертсона: «Когда ребенку исполняется семь или восемь лет, среда шлет ему «вызов» посредством аспекта в девяносто градусов. Считается, что ребенок должен проложить себе дорогу в свою среду – кулаками, либо интеллектом – и установить с ней отношения».

Когда Эрос, уже существующий (согласно Гесиоду, он появился одновременно с Геей и Ураном), дорастает до первой квадратуры Сатурна, возникают явные сильные увлечения другими людьми. Во время первых опытов завязывания отношений проверяется на прочность эмоциональная устойчивость ребенка. Эти отношения носят бурный и часто ритуалистичный характер: «сестры по крови», сексуальный интерес как к своему полу, так и к противоположному, тайные

братства, – все это тоже проявления квадратуры Сатурна, продолжающиеся до самого тринна транзитного Сатурна к натальному. Если общественная жизнь не предусматривает обряд перехода (инициации), это берет на себя психика, и в годы, о которых идет речь, детские драмы – отнюдь не редкость. Ощущения и эмоции, которые в период квадратуры Сатурна возникают в отношениях с другими людьми, являются предвестниками следующего переломного момента жизни, оппозиции транзитного Сатурна, когда пробуждаются архетипический анимус у девочек и анима у мальчиков.

Есть дети, которые очень рано начинают задумываться о смысле жизни, но есть и такие, которых эта проблема вроде бы не волнует. Это не зависит от того, насколько глубок или, наоборот, поверхностен характер, но это воздействует на процесс индивидуации, который постепенно начинает набирать силу. Обычно этот процесс начинается с психологической травмы, случая, который требует понимания, осознания. В результате ребенок обращается к своему внутреннему «я» за постижением и подтверждением болезненной ситуации. Шок приводит к уходу в свой внутренний мир, а значит, ребенок уделяет больше внимания себе самому. Травма может быть жестокой, как в случай с Дафной, которую отец принуждал к сожителству с ним – с семилетнего возраста и до четырнадцати лет, то есть до оппозиции транзитного Сатурна. Но это может быть и укус собаки, и резкая критика не по делу в период особенной психологической уязвимости. В любом случае, имеет место травма. Все это рассказывается не к тому, чтобы напугать родителей семилетних детей. Речь идет о первом «обряде перехода», о выходе из блаженства детской невинности, и, стало быть, о таком периоде развития психики, когда она особенно подвержена влиянию. Признать в этот период повышенной ранимости опыт ребенка, его представления о мире – значит укрепить его интуитивное знание о том, что он действительно вступает в чрезвычайно важную фазу жизненного пути.

В любой истории героя за его уходом из дома следует испытание; в этом цикле таким «уходом из дома» является рождение. Первое испытание связано с управлением: ребенку предстоит продемонстрировать, хорошо ли он подготовлен

к тому, чтобы управлять своим миром, когда складывается новая ситуация. Как это ни печально для большинства родителей, подготовить ребенка к конкретным ударам, травмам, нападкам, непониманиям, сражениям, отказам и другим бесчисленным разновидностям «обломов» на пути в неизвестность практически невозможно. Однако можно помогать ребенку на этом пути, – не отрицая его травмы, признавая их и «ратифицируя» опыт ребенка, приобретенный им в процессе общения с миром. Когда ребенок учится ходить, он начинает с того, что учится падать, но если он не научится падать, то не сможет ходить уверенно.

Сама по себе травма – это своего рода «зов», потому что она ведет к изучению доселе неизвестной территории – психики. Так рождаются психологи, психотерапевты, учителя, астрологи и целители. Тень, как я упоминала, растет вместе с эго. Это вовсе не обязательно должно быть следствием ряда травм. В столь нежном возрасте достаточно просто чем-то отличаться от остальных. Во взрослой жизни нестандартность может, в конце концов, стать союзником, но в этом возрасте с нею неуютно.

**Трин транзитного Сатурна к натальному.** Сатурн продолжает свое движение и приближается к аспекту благословенного трина к Сатурну натальному. Ребенку в это время около десяти лет, и для него, как правило, наступает период творческого подъема. Так или иначе, квадратура Сатурна пережита, можно вздохнуть свободно, и спокойно прожить следующую пару лет. Мы как бы прекращаем проецировать свой Эрос на других и обращаем его внутрь себя, преобразуя в творчество. Дети находят самые разные возможности для творчества – рисуют, пишут стихи, занимаются спортом, танцуют, и в эти годы они нередко прикасаются впервые к своей будущей профессии. Правила поведения в школе и в обществе усвоены и поняты, хотя и не всегда соблюдаются, так что сознание может пока заняться другими делами.

Это время саморазвития и самосознания. Дети десяти-одиннадцати лет знают, что им нравится и что не нравится, и соответственно что-то притягивают, а что-то отталкивают. Обычно становится заметным разделение по половому признаку: девочки и мальчики держат дистанцию. «Исключениям» из правил дают почувствовать, что они – исключения. Девочки,



которые дружат с мальчишками, обычно гордятся своим отличием от остальных девчонок, а тихие мальчики могут и стесняться того, что они «не как все». Эта ситуация плачевна, но архетипична, и общество ее обычно поддерживает. Хотя такие женоподобные боги, как Дионис, Аполлон и Гермес, были богами, и им воздавали соответствующие почести, мужчины робко посмеивались над их женственностью. Эрос, который сейчас меньше всего реализуется в смысле эротическом, растет в психике ребенка и становится все выразительнее; он вырывается на волю во время оппозиции Сатурна.

Жизнь – веселое приключение; на этом этапе развития ребенок бессмертен, он лазит по деревьям, катается на велосипеде, не держась за руль, стоит, смеясь, на краю обрыва, – это безгранично. Трин транзитного Сатурна к натальному означает согласие с самим собой; это пыл и вдохновение, необузданное и расторможенное. Эго набирает силу: ему надо готовиться, ведь в ближайшем будущем ему опять предстоит приспособливаться. Психика в своей вневременной мудрости знает это и словно бы дает возможность повременить и порадоваться жизни.

И если в таком вот возрасте с ребенком жестоко обращаются, если его держат в страхе, – нет ничего более разрушительного для его психики. В идеале эта часть сатурнианского цикла должна быть «легкой»; психике известно, что на этом этапе естественного хода вещей играют, фантазируют и чувствуют себя свободно. Если этого нет, ей наносится непоправимый ущерб.

Дафна родилась с Солнцем в Близнецах в Двенадцатом доме в квадратуре к Сатурну в Девятом доме. Ее Луна в Овне имеет оппозицию к Марсу в Четвертом доме. Асцентент в Раке, и там же, в Первом доме, соединение Венеры и Плутона. Это гороскоп ребенка с врожденным чувством ответственности, чрезвычайно восприимчивого по отношению к чувствам других, к эмоциональному фону, как радостному, так и печальному. Положение Луны в Овне – показатель «боевого духа», но также и намек на недостаток материнской заботы в первые годы жизни: диспозитором Луны является «бог войны» Марс, расположенный в Четвертом доме. Человек постоянно готов улавливать исходящие от матери (Луна) им-

пульсы, свидетельствующие о ее неприязненном отношении (могут быть и открытые проявления неприязни). Оппозиция Луны к Марсу показывает, что мать некоторым образом причастна к проявлениям агрессии, враждебности, к состоянию войны. В действительности, Дафну принудили к инцесту; выше я уже упоминала об этом ребенке, который из-за отцовской сексуальности и материнского молчаливого попустительства был самым жестоким образом лишен детства.

В ситуации под названием «дочки-матери» у женщины с Луной в Овне нередко пробуждается чувство соперничества. Ребенок этого не осознает, но он это чувствует. В данном случае, сексуальные отношения Дафны с ее отцом бросали вызов сексуальности матери. И это было совсем не то, что нужно девятилетнему ребенку, чтобы у него развилась здоровая целеустремленность.

Хирон в гороскопе Дафны в девяти градусах Близнецов: он в соединении с ее Солнцем в пяти градусах Близнецов (с орбисом в четыре градуса) и в точной квадратуре к натальному Сатурну. Вот что пишет Мелани Рейнхард о такой конфигурации – Хирон в Двенадцатом доме в соединении с Солнцем и в квадратуре к Сатурну: «На личностном уровне сюжеты, связанные с Хироном, обычно разворачиваются в отношениях с отцом... Если мы выросли, пережив травму сатурнианского характера, связанную с ограничениями, границами и структурой, мы не будем чувствовать себя в безопасности... Контакты Сатурна и Хирона – показатель сильного Супер-Эго, критикующего и понижающего, (а также) того, что проблемы, связанные с отцом... выходят далеко за рамки личной истории. В Двенадцатом доме нам сложно ощущать себя отдельной и неповторимой личностью; путь к этому может быть омрачен чувством вины или даже болезнью (Хирон в аспекте к Солнцу). Образ отца... может быть связан с грубостью, жестокостью и травмой».

И вот Дафне исполняется семь лет – а это время «кризиса управления», отдаления от детских фантазий и перехода в мир, где принимается за работу Супер-Эго, и ее отец «крадет» ее эго, ее «я» и «забирает» его себе. Это еще и время естественного пробуждения Эроса, но оно не связано со «взрослыми» отношениями, и ребенку, конечно же, ничего подобного не требуется.

Первый сексуальный контакт произошел тогда, когда транзитный Сатурн не только образовал квадратуру к натальному, но и соединился с Солнцем и Хироном Дафны. Ее отец выступил в роли пожирателя-Кроноса и «проглотил» ее творческую энергию. А ко времени трина транзитного Сатурна, времени, как я говорила, бессмертия, радости, творчества, тот же транзитный Сатурн сделал квадратуру к натальной Луне. Радоваться, учиться любить себя, утверждаться в здоровой конкуренции со сверстниками, – все это было не для Дафны. Напротив, для нее наступил период тьмы, тайных кошмаров и отчуждения от ее собственной Луны.

Таким образом, сатурнианский процесс формирования эго, Супер-Эго и Тени не всегда развивается по схеме, характерной для сатурнианского цикла. Если естественный цикл осложнен или каким-то образом связан с чрезвычайно тяжелыми транзитными аспектами к другим планетам натальной карты (как это было в случае с Дафной), процесс формирования эго претерпевает отклонения и искажения. В некоторых случаях оказывается, что позитивная целенаправленность самости все же побеждает. Дафна, например, сейчас – целитель, помогающий людям справляться с их душевными травмами. Ее «путь героя» привел ее в психологию; она создала собственные уникальные методики работы как с отдельными людьми, так и с семейными парами.

**Квинконс транзитного Сатурна к натальному.** Первый опыт, связанный с этим транзитом, совпадает с первым возвратом Юпитера. Ребенку в это время примерно двенадцать с половиной лет. Он все лучше осознает сферу своего влияния. Возврат Юпитера знаменует новую стадию интеллектуального развития, на которой ребенок способен высказывать совершенно самостоятельные идеи и развивать убеждения, не зависящие от того, что ему навязывают семья и общество. Господствующая в данной культуре мораль, сильные семейные традиции могут быстро подавить самостоятельность его мышления. Аспект в сто пятьдесят градусов, который транзитный Сатурн образует к натальному на пути к оппозиции, относится к физическому развитию, скачку в росте, который может ускорить раннее физическое созревание, тогда как в эмоциональном отношении человек остается на предпо-

ростковом уровне. В возрасте от двенадцати до четырнадцати лет лучше осознаются различия по половому признаку.

В социальном отношении влияние Юпитера начинает разделять детей соответственно их представлениям о «классе» и интеллектуальном уровне. Более развитый ребенок может оставить остальных далеко позади в освоении полезных навыков, а ребенок с трудностями становится изгоем. На возраст от тринадцати до пятнадцати лет приходится секстиль транзитного Урана к натальному, он совпадает с появлением сильного индивидуализма, ощущения себя как личности. Внутренний Сатурн выражается теперь в эмоциональной напряженности подросткового возраста, требующего от ребенка занять в семье и обществе более ответственную позицию. Ребенок постепенно переходит от блаженного и творческого подросткового возраста к возрасту большей социальной ответственности. На следующем витке сатурнианского цикла этой фазе соответствует возраст от тридцати шести до тридцати восьми лет.

**От оппозиции до квадратуры транзитного Сатурна (14-21).** Детство закончилось. Когда транзитный Сатурн встает в оппозицию к натальному, возникает страшное внутреннее напряжение. Один из традиционных способов это напряжение снять – встать, в свою очередь, в оппозицию к власти. Норм и правил в нашей жизни к этому времени набирается столько, что впору запутаться, и они неожиданно начинают раздражать. Характер портится даже у самого спокойного и сговорчивого ребенка, и он замыкается в себе – а то и открыто бунтует. Четырнадцатилетний ребенок, как правило, еще не готов к тому, чтобы жить отдельно, влиться в социальный мейнстрим, но сам он считает, что именно это ему и нужно. Складывается чрезвычайно деликатная ситуация, которая нередко совпадает по времени с началом среднего возраста у родителей. Однажды я получила письмо от друга, который, по сути дела, расписался за себя и своего сына-подростка: «Хотел бы я знать, – писал он, – почему у родителей кризис среднего возраста наступает как раз тогда, когда у детей бывает подростковый кризис, и еще, между прочим, – где моя машина?».

Жалобы родителей на детей-подростков известны с тех самых пор, как люди научились записывать исторические со-

бытия. Миф о Фаэтоне, сыне бога солнца Гелиоса, стар, как мир. Согласно Овидию, сверстники дразнили Фаэтона, что отец его – вовсе не Гелиос. И вот его мать Климена отправляет его к отцу во дворец, где Гелиос его признает и по легкомыслию обещает исполнить любое его желание. Фаэтон хочет прокатиться по небу в его колеснице. Гелиос немедленно осознает свою ошибку и произносит долгий монолог, в котором сожалеет о своем обещании и перечисляет опасности, подстерегающие возницу солнечной колесницы (ибо даже Зевсугромовержцу не дано ею управлять). Любящий отец пытается отговорить Фаэтона:

*Я не советую, сын. Опасны твои пожеланья.  
Много спросил, Фаэтон! Такие дары не подходят,  
Сын мой, ни силам твоим, ни вовсе младенческим годам.  
Смертного рок у тебя, а желанья твои не для смертных.  
...Будет тебе нелегко. И меня еле терпят, едва лишь  
Нрав распалится крутой, и противится поводу выя.  
Ты же, – чтоб только не стать мне даятелем смертного дара,–  
Поберегись, – не поздно еще, – измени пожеланье!  
Правда, поверив тому, что родился от нашей ты крови,  
Верных залогов ты ждешь? Мой страх тебе – верным залогом!  
То, что отец я, – отца доказует боязнь. Погляди же  
Мне ты в лицо. О, когда б ты мог погрузить свои очи  
В грудь мне и там, в глубине отцовскую видеть тревогу!*

(Овидий «Метаморфозы».)

Перевод с латинского С.В. Шервинского)

Сын смотрит ему в лицо не дольше, чем любой другой подросток, закусивший удила. Фаэтон настаивает на своем, и Гелиос, опасаясь за судьбу вселенной, вручает ему поводья колесницы. Фаэтон пускается в путь, но не может справиться с конями и мчится по небу, сея хаос и оставляя за собой разрушения. Земля трескается от жара, реки испаряются, дельфины прячутся, а Фаэтон, который уже не знает, где дорога, а если бы и знал, то не смог бы ничего сделать, раскаивается теперь в своей необдуманной просьбе; но слишком поздно: колесница разбивается, и он гибнет.

Жажда самостоятельности налицо, но отсутствует жизненный опыт. Сложное дело – предостерегать подростка, ко-

того переполняет только что обретенная сила и желание ее применить. Женский аналог Фаэтона – Персефона. Мать велела ей не отходить далеко от подруг, с которыми Персефона гуляла на лугу с цветущими асфодолами (нарциссами). Но Персефона позабыла об этом, увлекшись нарциссами, цветами смерти. Тогда из недр земли явился в золотой колеснице Аид и похитил ее. С тех пор Персефона живет с ним в подземном царстве. Но, в отличие от несчастного Фаэтона, время от времени она все-таки возвращается на землю.

Подобного рода бурные события вызывает и оппозиция транзитного Сатурна к натальному. Хрупкое равновесие между сильным чувством собственной самости и пока еще неоперившимся эго находится под угрозой. Любой намек на власть, авторитет превращается в провокацию. В принципе, здоровое сопротивление власти в этом возрасте – явление полезное как для родителя, так и для ребенка. Оба они существуют в состоянии бессознательного симбиоза, который должен быть разрушен; и важно то, что именно в этом возрасте начинается ослабление взаимных проекций. В период с четырнадцати до шестнадцати с половиной лет подростки чем-то напоминают «ужасных двухлеток», только на более сложном уровне. Подросток восстает против невозможного, желая сделать его возможным.

Во время оппозиции транзитного Сатурна к натальному обостряется чувствительность к двойственности, лжи, противоречиям; чем более широко понимались в семье, где ребенок рос, этика и мораль, тем большее напряжение молодой человек испытывает в подростковом возрасте. И чем более жестко ведет себя домашнее окружение, тем более неуверенно, как бы защищаясь, будет молодой человек реагировать на власть, тем более ранимым он окажется в социальном отношении.

Первая оппозиция транзитного Сатурна задает тон для оппозиции следующего цикла, которая складывается к сорока пяти годам. Тот опыт, который молодой человек накопит за этот испытательный период в отношениях со своими родителями, покажет, за что ему предстоит бороться в среднем возрасте. Мы уже определили Сатурн как ощущение собственных пределов и границ, равно как и формулировок, предлагаемых извне, стало быть, борьба, характерная для его

транзитной оппозиции – это своего рода «боевые действия на границе». Ребенок четырнадцати-пятнадцати лет знает свои ограничения, но отвергает их. «Я» становится все настойчивее в своем выражении, все демонстративнее. Родителям достаточно сложно понять ту невыносимую тоску, которую ощущают юные мужчина и женщина, а словами силу этого эмоционального вихря описать невозможно. Оппозиция проводит границу между представлениями о добре и зле, предлагаемыми обществом, и внутренними критериями, которые уже готовы о себе заявить, а пока отстаивают свое право на существование.

Эти «годы жажды» могут стать временем отчужденности, но они же и обогащают. Поиски смысла приводят к созданию новой лексики. Тинейджеры бывают скупы на слова в общении со своими родителями и другими взрослыми, но среди «своих» они вполне красноречивы. Оппозиция – такой аспект, во время которого мы особенно легко проецируем внутренний опыт вовне, на других людей. Молодые люди, чрезмерно чувствительные к критике в этот период, нередко проецируют собственный гормональный хаос на родителей, общество или друзей, обвиняя их в своей эмоциональной неуравновешенности.

Если у родителей, независимо от того, живут ли они вместе, пока растет ребенок, общая, относительно согласованная система ценностей, есть шанс избежать разгромного бунта, отделавшись «бархатной» революцией. А если каждый из родителей старался «перетянуть одеяло на себя», или же на ребенка «вываливали» подробности родительских дразг, то во время оппозиции может произойти настоящий раскол. Раскол, который будет пересмотрен, переоценен во время следующей оппозиции Сатурна, в сорок четыре года. К тому же, если моральные устои семьи слабы или отсутствуют, она не может помочь ребенку в формировании взглядов на мир, а из обездоленного ребенка получается сердитый подросток. Если в подростковом возрасте ребенка ограничивали «не по делу», то на оппозиции транзитного Сатурна к натальному заявят о себе и страх, и тревога, и подавленность, которые дождались своего часа, накапливали необходимую «критическую массу» для прорыва к свободе.

Оппозиция предполагает отделение себя от других. Снова «в полный голос» заявляет о себе Эрос, только теперь его проецируют не на ролевые модели и учителей (хотя и это еще не исключено из сферы интересов подростка), а на сверстников. Наступает очень венерианский во многих отношениях период: аспект оппозиции связан со знаком Весов и, соответственно, с признанием других. Человек мучительно переживает воображаемые отношения, может часами мечтать о любимом или любимой, но мечты мгновенно испаряются, когда оказывается, что «предмет» мечтаний по-детски неловок, либо наделен недостатками простого смертного. Период оппозиции транзитного Сатурна – время болезненной чуткости, обостренной чувствительности ко всему, что задевает гордость и приводит в смущение. На самом деле, смущает все. Эти восторженные страдания, которые являются существенной частью процесса естественного расставания с детством, не что иное, как проекции на конкретных людей архетипов Эроса (любовь) и Гименя (желание), а Гименей и Эрос, согласно греческой мифологии, составляют свиту Афродиты. «Любови» подростка – это проявления еще не сформировавшихся анимы и анимуса. Подобные проекции, как правило, множественны и живут недолго. Это, по сути, психологический полигон, где проверяется, что более всего соответствует нуждам психики. Некоторые люди в психологическом отношении так и остаются на этой фазе; к ним относятся термины *puer aeternus* и *puella aeterna*, то есть «вечный ребенок» – соответственно в мужском и женском вариантах.

Трудно ожидать ответственности в отношениях от того, кто не научился отвечать за свои чувства. Это время проб и ошибок, надежды и оптимизма, время, когда подросток стремится исследовать теневую сторону реальности. Вместе с обострением потребности в отношениях углубляется самоанализ. Подростки – это поэты и философы, пылкие первооткрыватели вселенной. Родителю, прежде чем говорить впечатлительному сыну или дочери: «Можно подумать, до тебя ни любви, ни секса не было...» – и прочие занудные вещи, стоит учесть, что подросток действительно впервые открыл для себя все вышеперечисленное.



Юному герою или героине нужно переступить порог известного, потому что они уже сделали это однажды, вступили в неведомый мир – в момент рождения. Точка оппозиции – отражение этого момента. Теперь видно, в каких условиях дети росли, что за люди их окружали: с одних оппозиция взимает дань, другим, наоборот, что-то дает. Но и для тех, и для других это время, когда почва уходит из-под ног, когда кругом – неведомые земли, и жизнь требует невероятных затрат энергии.

То, что этот испытательный срок приходится на возраст от четырнадцати до примерно шестнадцати лет, очень логично. Потому что признать безраздельную власть Сатурна со всей его патриархальностью, со всем деспотизмом значит – перекрыть выход той творческой энергии, которой обладает уникальная и развивающаяся личность. Подросток должен научиться различать, что для него «снаружи», а что – «изнутри». Это позволит ему в серьезных ситуациях принимать такие решения, которые не будут нарушать его внутренний мир, его самодисциплину. Между прочим, рассудительность на оппозиции транзитного Сатурна тоже не в заgone, в это время обостряется чувство справедливости. Ребенок становится почти взрослым – человеком, который беспокоится об окружающем мире и отвечает за него. Слишком часто великовозрастные циники, которые «все знают, все видели» высмеивают блистательный идеальный мир юношества. Подросток не циничен, зато он внимателен и в высшей степени чувствителен к таким венерианским явлениям как справедливость, равновесие и гармония.

Создается впечатление, что период первой оппозиции Сатурна к Сатурну – как и следующей оппозиции – время господства Афродиты (Венеры). С Венерой связаны не только любовь, желание, Эрос, но и система ценностей и внутренняя этика. Таким образом, оппозиция Сатурна во время прощания с детством – это время, когда бросают вызов обязательным коллективным ценностям, когда их признают сомнительными и «подгоняют» под собственный размер. «Подростковая» Венера «причастна» ко многим ситуациям – всем родителям знаком характерный вопль: «Это же несправедливо!» Большинство родителей, пытается, затаив дыхание, переждать это время, направляя и стимулируя. Но тот из родителей, кто на-

мерен демонстрировать свою власть, будет иметь дело с мощнейшей в мире силой – Афродитой, вставшей на тропу войны во всем своем мстительном великолепии.

**Квинконс транзитного Сатурна к натальному.** Шестнадцать с половиной лет – время, когда транзитный Сатурн образует аспект квинконса к натальному: начинается его возвращение. Символически квинконс связывает Первый дом с Восьмым; то есть если поместить Сатурн на Асцендент, то квинконс формируется после оппозиции – аспекта, относящегося к Седьмому дому, так что под углом в сто пятьдесят градусов на Сатурн можно смотреть из Восьмого дома. После этого транзита секс начинает восприниматься как нечто эмоционально значимое и очень личное. В сексуальный опыт привносится, как правило, доля ответственности или некоторая привязанность, – во всяком случае, об этом знают. Человек уже очень хорошо осознает все то, что связано с сексом, рождением и смертью.

Столько людей в возрасте от шестнадцати до восемнадцати лет всерьез пытается свести счеты с жизнью, что становится страшно. Ощущение собственного бессмертия начинает ослабевать, а идея смертности – своей и остальных – становится навязчивой. Несчастливому или неправильно сориентированному подростку, который ищет ответ на вопрос о смысле жизни, не хватает опыта для того, чтобы удерживать дистанцию, и даже незначительный инцидент способен ввергнуть его в депрессию. Озабоченность ребенка смертью может весьма тревожить родителей, успевших позабыть собственное погружение в бездну. Квинконс, связанный с Восьмым домом, требует от ребенка, чтобы он освоился с идеей смертности прежде, чем бросит вызов миру со всеми тамошними опасностями. Поиски отца, подростковый «квест» – очень распространенный сюжет в мифологии.

Полагаю, что этой частью цикла «заведует» Марс, соуправитель Скорпиона и ночной управитель Восьмого дома. Чтобы вышвырнуть нас из взвинченного, помешанного на любви раннего тинейджерства, нужна примитивная, грубая, горячая энергия Марса. Мы уже обращались к истории Фазтона, который отправился на поиски отца, дабы тот подтвердил его происхождение. На поиски отца был послан Телемак,

сын Одиссея (Одиссей в это время переживал свой собственный кризис, пытаясь совместить две своих роли, две Персоны: молодую и относящуюся к среднему возрасту – героя-воина и отца и мужа). Тесею на Крите пришлось доказывать свое происхождение; есть и множество других историй о поисках отца в мифах разных культур.

Для юноши настает время «поисков отца», то есть собственной мужественности – внутреннего Сатурна, и отдаления от матери, зачастую в буквальном смысле; только так может он возмужать. Мужчине, который после восемнадцати лет все еще остается «маменькиным сынком», сложно будет в дальнейшей жизни выстраивать отношения с женщинами.

Прежде чем по-настоящему сойтись браком с равной (со сверстницей), молодой мужчина должен «развестись» со своей матерью. Надо, чтобы он не нуждался в интенсивной материнской опеке, и чтобы он попытался не разделять сексуальные и эмоциональные потребности. Но это – в идеале: чаще всего сюжет «поисков отца» остается для молодого человека незавершенным, и образ матери продолжает доминировать в его неустойчивой психике. Возможно, во время лунной фазы (от рождения до трех лет) он был так плотно прижат к ее груди, что солнечная фаза его развития (от трех до семи лет) не состоялась. Мать могла наложить вето на его тягу к подвигам, а отец вполне мог неумышленно поспособствовать этому, оставив воспитание ребенка «на усмотрение матери». В среднем возрасте, когда транзитный Сатурн опять образует квинконс к натальному, человеку снова придется иметь дело с этой темой.

Восемнадцатилетней женщине тоже придется договориться с отцом и отождествиться с собственной женственностью, иначе Сатурн сам избавит ее от этой проблемы, но ценой формирования негативного анимуса. Надо, чтобы она сама стала для себя авторитетом. Ей необходимо перестать зависеть от «отца-защитника» или, в негативном варианте, «отца-агрессора». Надо перестать быть «папиной» и стать своей собственной. Дочь-подросток может бессознательно стать «жертвой» своего отца, – эта ситуация описана в мифах. Принесение Ифигении в жертву ее отцом Агамемноном – архетипический ритуал, актуальный и в наше время.

Царь Агамемнон и брат его Менелай с войском и ты-

сячью кораблей стоят в гавани Авлиде, дожидаясь попутного ветра, чтобы отплыть в Трою, отомстить троянцам и добыть боевую славу. Причиной троянской войны стала Афродита. Она обещала Парису, сыну троянского царя Приама, прекраснейшую из смертных женщин. Афродита внушила Елене, жене Менелая, страсть к Парису. Елена бежала с ним в Трою, а гордость греков была уязвлена. Агамемнон согласился помочь брату, и троянцам была объявлена война.

Покуда собирались корабли и войска, кто-то из греков убил на охоте лань, священное животное богини Артемиды. Мстительная Артемида лишает греческий флот попутного ветра и требует, чтобы Агамемнон принес в жертву самое дорогое, что у него есть – свою молодую красавицу-дочь. Агамемнон, к чести своей, очень убивается по поводу этого ультиматума, однако же честь греков должна быть восстановлена.

Посылают за Ифигенией – под предлогом ее предстоящего бракосочетания с Ахиллом, который не подозревает ничего дурного. Догадавшись о том, что ее ждет, Ифигения умоляет своего дорогого отца спасти ее, спасается бегством, как лань, но, в конце концов, возвращается и сама предлагает себя в жертву.

Миф подводит нас к тому, что она, проявляя героизм, добровольно идет к алтарю. Брачный это алтарь, или жертвенный? Это далеко не всегда ясно. Ясно только, что это имеет отношение все к тому же Восьмому дому. Восьмой дом – дом трансформации, и в одном из вариантов мифа об Ифигении («Ифигения в Тавриде» Еврипида) Артемида в последний момент перед жертвоприношением заменяет ее ланью. Так она становится свободной и самостоятельной женщиной. Это непростое время в жизни молодой женщины; оно способно как подавить ее, так и возвысить. Многое зависит от того, сумеет ли она узнать свой собственный Сатурн, интегрировать его и взять судьбу в свои руки. Ей надо научиться определять пределы собственных возможностей и выработать собственные критерии для принятия решений. Тогда она будет лучше подготовлена к жизни и полнее впишется в нее.

В некоторых странах девочки-подростки идут к алтарю по велению семьи. Вспомним монолог Медеи из одноименной пьесы Еврипида. Она говорит: «И вот жене, вступая в новый

мир,/Где чужды ей и нравы и законы,/Приходится гадать, с каким она/Постель созданием делит». Это «показания» «сосланной женщины» – выданной замуж и выселенной в дом мужа. Современные браки не столь ужасны, однако многие так называемые просвещенные отцы бессознательно превращают своих дочерей-подростков в бессознательных жертв, и это печально. Такая жертва приводит к тому, что девушка становится женщиной, которая в каждом мужчине ищет отца – и находит, в том смысле, что встречает мужчин, напоминающих ее отца. Возможен и другой вариант: каждому мужчине она становится мамочкой – для нее это единственный способ держать под контролем проекции своего анимуса. Когда этот аспект Сатурна повторяется на следующем витке цикла, в среднем возрасте, женщина оказывается перед выбором, так как ее роль жены и матери начинает доставлять ей неприятности: нереализованный анимус требует своего, и на первый план жизни «выходят» Марс и Сатурн.

Независимо от пола человека, он должен действовать в соответствии с тем жизненным опытом, который накопил. Квинконс – время центробежного движения, когда идентичность проверяется на прочность внешним миром. Внутренние ценности сформировались, укрепились, обрели точку приложения, человек утвердился в них, и это проявляется обычно в его «бегстве» из дома, имеющем целью испытать свою внутреннюю реальность в схватке с нравами и неожиданностями внешнего мира.

**Трин транзитного Сатурна к натальному.** Квинконс перетекает во второй трин транзитного Сатурна к натальному, это происходит примерно к восемнадцати годам. В молодом человеке, уже взрослом, происходит в это время замечательная перемена. На основании тех экспериментов, которые он ставил с четырнадцати до восемнадцати лет, он создал свой способ мировосприятия. Этот возраст совпадает еще и с циклом Сароса. Возврат лунных узлов, который происходит каждые восемнадцать лет, отмечает наступление эмоциональной зрелости, время, когда стабилизируются и укрепляются внутренние ценности, заложенные в раннем детстве. В этом возрасте обычно перед человеком открывается его профессиональный путь, который во время следующего возврата лунных узлов, в тридцать восемь лет, будет

скорректирован и перенесен на новый уровень. Этот трин транзитного Сатурна к натальному вкупе с возвращением узлов закладывает основной каркас личности.

Это – очень юпитерианская фаза цикла Сатурна, так как трин, о котором мы говорим, соотносится символически с Девятым домом. Как и предыдущий трин Сатурна к Сатурну, он, применительно к стихиям, представляет собой комбинацию «огонь-огонь», так что вновь обретенной внутренней власти обеспечена возможность проявления. В четырнадцать лет, на оппозиции транзитного Сатурна главной темой жизни была борьба между нарождающимся чувством меры и нравственными ценностями, формирующимися в душе, и внешней властью. В период от восемнадцати до двадцати одного года заявляет права на власть внутренний Юпитер (Зевс). Мифологический Юпитер (Зевс) освободил своих братьев и сестер, проглоченных его отцом Сатурном (Кроносом). Восемнадцатилетнему человеку требуется что-то в этом роде. Эта не самая аппетитная метафора относится к процессу, который, хоть и принимает в иных случаях экстремальный характер, в принципе являет собой плавный выход в мир, где пространство расширяется и открываются новые горизонты. Налицо сильное отождествление с эго, равно как и с Персоной. Общество воспринимается как некий странствующий рыцарь, вызывающий на бой, и девятнадцатилетний человек вполне готов принять вызов и сразиться. В этом возрасте внутренний закон получает реальный перевес над внешним; расцветают свободолюбие, чувство независимости, ощущение собственной силы. В идеале, это еще и с возможностью путешествовать, получать образование, сколько угодно экспериментировать и вообще «объять необъятное». Это время, когда интеллект получает мощный стимул, время, на которое приходится «девятидомный» юпитерианский опыт – путешествие, образование, расширение, рост, философские раздумья, религия и ощущение благополучия.

Хотя мы живем в далеко не идеальном мире, эти юпитерианские переживания все же полезны, вот только восприниматься они могут не всегда адекватно. Молодой человек, чье эго формировалось в условиях недоброжелательности, двойственности, агрессии, будет вынужден иметь дело с

искаженным представлением о жизни и смысле ее. В этом возрасте приходится расплачиваться за «трудное детство».

Трин транзитного Сатурна к натальному приходится на годы, когда складывается способ мировосприятия, жизненная философия человека, и определяющим в его убеждениях будет, очевидно, то, что он бессознательно перенял от людей, которые окружали его в детстве. Ум юного философа занят проблемами справедливости и этики. Во время оппозиции Сатурна тоже формируются представления о справедливости, но на межличностном уровне (влияние Венеры), во время трина на первом плане – справедливость социальная. Взрослея, человек начинает осознавать, что взаимодействие людей в обществе определяется сложными схемами и поведенческими стереотипами, которые и есть политика. Новый гражданин бесконечно озабочен вопросами политическими и судебными, положением в мире и теми идеалами, которые будут способствовать созданию новых общественных устройств.

Закладываются основы этики и поведения во взрослой жизни, и, хотя далеко не все люди интересуются психологией, многие пытаются понять механизмы мышления, его свойства и то, как всем этим можно распорядиться. В это время человеку уже ясно, в чем его способности ограничены, он пытается определить свое направление в жизни, соответствующее его способностям и возможностям, и одновременно ему приходится впервые столкнуться с идеей собственной неспособности. И если что-то это было серьезно дезориентировано, это, естественно, может вылиться в недооценку или, наоборот, в завышение возможностей своего «я».

Между четырнадцатью годами и двадцатью одним годом, между первым протестом и расширением горизонтов человек проживает целую эпоху; она определяет тот период жизни, который совпадает со второй оппозицией транзитного Сатурна в возрасте сорока пяти лет.

**От квадратуры транзитного Сатурна до возврата Сатурна (22-29).** Поиск возможностей. Полагая, что к двадцати двум годам человек становится полностью взрослым, общество оказывает чрезмерное давление на его эго, которое все еще находится в процессе формирования. Человек может бравировать и делать вид, что сам выбрал свой путь, а в глу-

бине души чувствовать себя неуверенно. Сатурн вводит повзрослевшего молодого человека в мир ответственности, не считаясь с тем, готов ли он к этому. Молодой человек еще во многих отношениях неразборчив, и, хотя его социальная среда уже намечается, между двадцатью двумя и двадцатью девятью годами она обычно полностью меняется.

На эту фазу сатурнианского цикла приходится еще четыре значимых аспекта транзитных планет, а также соединение транзитного Северного лунного узла с натальным Южным, и наоборот. Во время следующего цикла Сатурна фаза между второй квадратурой и возвратом приходится на возраст от пятидесяти двух до пятидесяти девяти лет, но связанный с ней опыт имеет много общего и с опытом перехода в средний возраст между тридцатью семью и сорока четырьмя годами. На эти два возрастных периода приходится самая высокая, по сравнению с остальными фазами по семь с половиной лет, планетарная активность. Период между двадцатью двумя и двадцатью девятью годами – самый динамичный и самый интенсивный, с точки зрения формирования человека, период в его жизни; в это время закладывается «фундамент» того опыта, который принесут следующие фазы цикла Сатурна. По напряженности, стремительности перемен и разнообразию возможностей эта фаза сатурнианского цикла сравнима только с кризисом среднего возраста.

На этом этапе человек экспериментирует, – добровольно или бессознательно, – определяя таким образом направление, в котором будет развиваться система его «взрослых» ценностей. Она будет включать в себя главные позиции его нравственного кодекса, которые впредь останутся неизменными, как бы ни менялась, ни перестраивалась система ценностей в остальном. Разные случайности, predetermined выборы, судьбоносные обстоятельства, – все это вносит лепту в создание внутреннего мира человека, и ко времени первого возврата Сатурна он уже в целом является самим собой.

Эта фаза формирования начинается квадратурой транзитного Сатурна к натальному: личные ожидания от будущего приходят в столкновение с внешним миром и его ожиданиями. Свойственное этому этапу жизни беспокойство может побудить молодого человека чего-то добиваться или сверг-



нуть его в отчаяние. Это время, когда система ценностей, предложенная родителями, ставится под сомнение, сопоставляется со складывающейся собственной системой ценностей. Начиная философ, в восемнадцать лет имевший твердые убеждения, вдруг осознает, что любой устойчивой системе взглядов свойственны противоречия. Квадратуре транзитного Сатурна к натальному предшествовала квадратура транзитного Урана к натальному в двадцать один год, так что очередная сатурнианская «семилетка» открывается серьезным кризисом идентичности. Конфликт, напряженность и противоречия сопровождают вступление человека в общество. Так продолжается два года, пока внутренние вопросы и внешние события не создадут совместными усилиями основу того, что станет задачей всей жизни.

Довольно часты в это время мысли о смерти – многие в двадцать два года думают, что проживут не больше тридцати. Их бессознательное уже готовит их к тому неизбежному прощанию с прошлым, которое происходит в тридцать лет. Сатурн становится все более осознанным, он проявляется как архетип Времени, которое ограничено. Краткий обзор новостей засвидетельствует ряд чрезвычайных ситуаций и смертей, которые действительно настигают некоторых в двадцать девять-тридцать лет – вступление в эту завершающую фазу первого цикла Сатурна можно интерпретировать как предвидение смерти.

В двадцать четыре года имеет место второй возврат Юпитера, и одновременно с этим определяются ценности, убеждения и нравственные установки. Это время социальной экспансии, время, когда человек собирает воедино весь накопленный к настоящему моменту жизненный опыт, что придает ему чувство уверенности и сориентированности. Через год Сатурн делает секстиль к натальному, отмечая время, когда человек уже глубоко осознал свою общественную и моральную ответственность. Он имеет возможность расслабиться и мобилизовать ресурсы, накопившиеся с того момента, как транзитный Сатурн сформировал квадратуру к своей натальной позиции. Для некоторых возврат Юпитера совпадает с завершением образования и вступлением в мир профессиональной деятельности. В это время они прове-

ряют свои теории практикой. Энергии и энтузиазма обычно в избытке.

Многие в этом возрасте создают собственные семьи, чувствуя, что пришло время возродить домашний круг. В двадцать четыре года люди часто говорят, что не станут повторять поступки своих родителей – и нередко в точности их повторяют. И все же между возвратом Юпитера и тринном транзитного Урана к натальному есть возможность сломать семейные стереотипы, так как для психики молодого человека это один из самых богатых возможностями периодов. Между двадцатью пятью и тридцатью годами человек переживает следующие моменты астрологических циклов: секстиль транзитного Сатурна к натальному в двадцать пять с половиной лет; трин транзитного Урана к Урану натальному в двадцать семь-двадцать восемь лет; секстиль транзитного Нептуна к натальному в двадцать восемь и в двадцать восемь же – полуоборот оси лунных узлов, когда транзитный Северный лунный узел соединяется с натальным Южным. Все эти астрологические обстоятельства «подготавливают сцену» к возврату Сатурна, который происходит в двадцать девять с половиной лет.

Нетрудно себе представить, какой хаос может твориться в душе человека, которому двадцать семь-тридцать лет. Когда на одно время приходится целый ряд циклических транзитных аспектов, происходит кризис. Вот что сказал о кризисе Карл Кереньи, переводчик греческих мифов:

*«Слово «кризис» заимствовано из греческого. Оно означает разобщение, разделение, разногласие, выбор, но также – решение и суждение, например, вынесение приговора. Кризис – это ситуация, когда ценность любых моральных норм вызывает сомнение, и ни один из вариантов поведения не кажется безусловно правильным».*

Речь идет о первом, а значит, создающем прецедент, кризисе во взрослой жизни. Один из наиболее существенных моментов в последние два года перед возвратом Сатурна – то, насколько хорошо молодой человек умеет различать, какие черты характера – его собственные, а какие он просто перенял у своей среды. На этом этапе жизни он ощущает резкое и сильное давление, и теперь уже сам чувствует необходимость направить свои способности на что-то одно. Это не

только уступка требованиям семьи и общества. Эта глубокая внутренняя потребность в поиске себя, свойственная всем, независимо от общественного положения.

Один из способов как-то сориентироваться в этом хаосе, выделить для себя некий набор необходимых действий – изучать различные фазы естественных циклов каждой из планет. Нептун символизирует духовность, «видение», присущее данному поколению, – в эти годы он формирует секстиль к своему натальному положению. Возможно, молодой человек сочтет необходимым переосмыслить принятые в родительской семье религиозные взгляды (или отсутствие таковых). Многие в эти годы пересматривают свою духовную цель, и эта потребность поддержана транзитными аспектам лунных узлов: транзитный Северный узел «приходит» в тот же градус, в котором находится натальный Южный узел. Человек призван понять, какой путь больше всего соответствует его природным склонностям (а не просто избрать наиболее социально привлекательный).

Секстиль Сатурна придает жизни оттенок консерватизма, что кстати: это успокаивает страсти и добавляет суждениям «здорового смысла». То есть человек сознательный все лучше понимает, что разрыв с прошлым – отнюдь не смерть (вспомним совпадающую с пубертатным периодом оппозицию Сатурна с ее образами смерти: теперь все выглядит иначе).

В двадцать семь с половиной лет возвращается к натальному положению прогрессивная Луна, «предлагая» человеку впредь заботиться о себе самому. Поскольку Луна возвращается в тот градус, в котором находилась в момент рождения, человек подсознательно вспоминает свое пребывание в материнской утробе и последующее отделение от матери. В психологическом отношении теперешний опыт похож на тот: человек больше не может зависеть от семьи, как не может и оставаться в вечной зависимости от общества. Продлевать «лунную фазу» значит остановиться в своем эмоциональном развитии и перекрыть себе доступ во «взрослый» мир. Неудивительно, что последние два года перед возвратом Сатурна люди нередко впадают в «траурное» настроение, – они как бы вспоминают отделение от матери и изгнание из рая. Женщины, у которых нет еще детей, но которые хотели бы их иметь, на возврате Луны чувствуют, как срабатывают их «био-

логические часы»: им начинает казаться, что уходит время. В медицинском отношении особых поводов для беспокойства нет, но очень многие двадцатисемилетние женщины, с которыми мне доводилось общаться, были так или иначе озабочены «детской» темой.

Мужские заботы во время возврата Луны также имеют классический «лунный» характер. Большинству мужчин в двадцать семь лет хочется быть обеспеченными и успешными; озабоченность этими вопросами может быть связана с созданием собственной семьи, а может и не быть. Для них это неосознанное отделение от матери. Они находятся в расцвете своей «мужественности» и считают необходимым отмежеваться от всяких «дамских штучек». За это приходится расплачиваться в середине жизни, когда заявляет о себе внутренняя женственность, и мужчины снова переживают то чувство потери, лишения, разрыва, от которого отмахнулись накануне возврата Сатурна. Я вовсе не хочу сказать, что это общее для всех явление, это не так. Я хочу сказать, что, в общем и целом, мужчина накануне возврата Сатурна глубоко озабочен проблемой результативности своей деятельности в этой жизни. Он часто говорит мне: «Если к тридцати годам я этого не сделаю, я не сделаю этого никогда!» На что я отвечаю: «Чепуха!» Его переживания – не что иное, как заключительная стадия перерезания пуповины. Он теперь свободен от матери и должен добраться до истоков своей мужественности и найти ключ к ней. Кроме того, ему надо договориться со своим эго и его приверженностью к успеху. Если способность мужчины к творчеству развита достаточно хорошо, это не составит ему большого труда. Если он, по стандартным меркам, не преуспел, между двадцатью девятью и тридцатью годами его представления об успехе радикальным образом изменятся.

Трин транзитного Урана к натальному, который также приходится на двадцать семь лет (он повторится, но уже в несколько ином контексте, около пятидесяти шести), совпадает с появлением огромной потребности в самовыражении. Нередко именно это выводит, в конце концов, человека на его путь. Испробованы разные варианты, и вот – наступает прорыв: все, что человек о себе знал, складывается в целостное видение своего «я» как уникальной, вполне определенной

личности. Это может означать, что многие ранее решительно отвергнутые фамильные черты теперь помилованы, приняты и рассматриваются как неотъемлемые части «я». Трины транзитного Урана символизируют не революцию, а резолюцию. Вторая половина описываемой фазы сатурнианского цикла (между двадцатью двумя и двадцатью девятью годами) как бы упорядочивает все разрозненные крупницы жизненного опыта. Возврат Сатурна этот порядок закрепит, чтобы отправить человека на следующий виток серпантина жизни.

### **От возврата до квадратуры Сатурна (29-36).**

Прощание с родительскими стереотипами. Возврату Сатурна предшествует возврат Луны по вторичным прогрессиям в возрасте двадцати семи с половиной лет. Подготовка к первому настоящему шагу по направлению к зрелости приходится на те два года, что проходят от возврата Луны до возврата Сатурна. После того, как Сатурн, отделившись от натальной позиции, начал свой первый цикл, то есть первые два с половиной – три года жизни человека, главную роль в ней играла Луна, так как первым шагом к обретению эго было отделение от матери. Теперь, когда транзитный Сатурн снова подходит к тому положению, которое занимал в момент рождения, человек переживает опыт, сходный с опытом того, изначального отделения от матери и ранней стадии своего независимого существования. Этот опыт не всегда удастся пережить плавно; он может стать таким же шоком, как и само рождение, поскольку Сатурн снова «посещает» натальную позицию, и панорама собственной жизни открывается перед человеком под новым углом зрения.

Первый этап возврата Сатурна – время побыть одному и определить качество своей эмоциональной жизни. Это ощущается как настоятельная необходимость, потребность именно сейчас расставить все точки над «и». К этому времени Сатурн уже образовал все возможные аспекты, уже определил и срежиссировал те роли, которые каждая планета, дом и знак играют в карте рождения. Семья и общество обеспечили способы соответствия общественным моральным критериям, но на возврате Сатурна все это может показаться бессмысленным, так как пришло время пересмотреть свои собственные, внутренние критерии.

Во время возврата Сатурна многие отношения теряют смысл, цели меняются, и человек живет с ощущением рвущихся связей. В идеале, возврат Луны успеваает усилить процесс эмоционального взросления – уменьшения зависимости от персонажей материнского типа и обретения большей самостоятельности, умения самому о себе позаботиться. Возврат Сатурна адресует человека к его собственным ресурсам. И если то, что семья или общество преподносили человеку как удобную систему ценностей, не имеет теперь ничего общего с тем, на что нацелено его внутреннее «я», возврат Сатурна может оказаться для него тяжким испытанием.

Все больше хочется попробовать другие возможности распорядиться собственной жизнью. Сначала эта потребность носит инстинктивный, инфантильный и неразвитый характер. Люди действуют импульсивно и наудачу. Они испытывают одновременно и азарт, и страх потери. В этом смысле они как бы возвращаются к началу своей жизни, к периоду от рождения до трех лет, когда начинают отдаляться от матери. Это не самый комфортный в жизни этап, потому что, как и в младенчестве, приходится сперва учиться ползать, и только потом вставать на ноги и делать самостоятельные шаги; да и к тому же, пока научишься ходить, не раз упадешь. В первый год возврата Сатурна человек не вполне уверен, хочется ли ему, на самом деле, становиться взрослым.

И тут появляется альтернатива; неуверенность и тревога, которые человек может ощущать при возврате Сатурна, вполне способны остановить на этом этапе его развитие. Альтернатива росту и зрелости – застой и старость. Слишком сильное сопротивление этим новым, растущим в душе, инстинктивным, очень личным ценностям приводит к кристаллизации. Людей, реагирующих на возврат Сатурна именно так, ничуть не меньше, чем людей, которые все же решаются исследовать новые возможности. Слишком много энергии требуется на то, чтобы вырваться из материнской утробы, и многие люди отказываются расставаться с прежними ценностями. Решающий момент наступает, когда человек задается вопросом: «Устраивает ли меня система ценностей, «готовая к употреблению», или все же позволить себе вырастить нечто свое?» Движение к прогрессу требует самоутверждения. Же-

ление придерживаться удобных привычек, налаженного образа жизни способно задержать продвижение человека к тому прекрасному моменту, когда он станет хозяином самому себе.

Справиться с переменами в жизни отчасти помогают два циклических транзитных аспекта внешних планет. В двадцать девять лет – секстиль Нептуна к своей натальной позиции, а между двадцатью пятью и тридцатью годами – секстиль транзитного Плутона к натальному у тех людей, которые родились с Плутоном во Льве, Деве, Весах, Скорпионе и Стрельце. Эти аспекты «помогают» лучше понять задачу своего поколения; понять, что коллективное видение и коллективная задача могут дать будущему. Транзитные аспекты внешних планет держатся долго и образуют «фон» для более личного транзита Сатурна. Поскольку сознание развивается как реакция на требования общества, теперь становится ясно, что по-настоящему человек начинает формулировать свою позицию по отношению к обществу и принимать на себя ответственность не раньше двадцати девяти лет.

Первые три года жизни («лунный» период) в формировании чувства безопасности наиболее важным был эмоциональный аспект. Тот новый взгляд на собственные эмоциональные потребности, обретение которого знаменует возврат Сатурна, имеет прямое отношение к домашней обстановке раннего детства. Во второй половине описываемой фазы сатурнианского цикла, между возвратом и квадратурой Сатурна («солнечный» период), около тридцати трех лет как бы заново проигрывается ранний этап формирования эго, – его рождение, проявление и последующее развитие, – только теперь уже в контексте «взрослой» жизни. Тридцать три года – это «нежный возраст», такой переходный момент от шока, вызванного взрослением, к относительной легкости взаимодействия с обществом. Человеку хочется «людей посмотреть и себя показать». Хочется уважения к собственным заслугам, а не к заслугам своих родителей, – это «солнечная» деталь. Поскольку повторение первой фазы цикла Сатурна, имевшей место в период от рождения до семи лет, вызывает в памяти опыт раннего детства, когда закладываются основы самоуважения, теперь наступает время скорректировать отношение к родителям.

Возврат Сатурна может примирить нас с родителями: ведь многое в прошлом стало нам понятнее, и сейчас мы понемногу апробируем свою «взрослость». После возврата Сатурна мы уже не так спешим оттолкнуть или обвинить родителей, более склонны оправдывать их недостатки, так как теперь сами отвечаем за себя и свой путь в жизни. И наоборот, если раннее наше окружение было нам враждебно, отделение от родителей приобретает характер открытой конфронтации.

Сквозная тема этой сатурнианской фазы, от возврата до квадратуры, – как стать родителем самому себе; мы анализируем и принимаем те родительские ценности, которые для нас лично оказались позитивными и полезными, и отвергаем те, которые не помогли нам в осуществлении наших желаний и воплощении наших целей. К окончанию фазы человек, как правило, успевает выработать свои модели поведения и реагирования и установить отношения со своим сообществом уже в качестве суверенной личности. Но все это ему придется пересматривать во время следующей фазы цикла, после тридцати семи, когда транзитный Сатурн снова образует квадратуру к Сатурну натальному.

В тридцать шесть, в год, завершающий эту фазу цикла, происходит третий возврат Юпитера, что облегчает поиски своей собственной среды и дает массу энергии на расширение возможностей и интеллектуальный рост. Возврат Юпитера часто совпадает со своего рода взлетом, когда перед человеком вдруг открываются новые горизонты и новые пути, когда исполняются мечты. Мы еще увидим, как кстати приходится этот дополнительный юпитерианский заряд оптимизма и энергии: он дает человеку возможность вступить в средний возраст с ощущением своей успешности.

**От квадратуры Сатурна до второй оппозиции Сатурна (37-44).** Появление нового представления о самом себе. В период между тридцатью семью и сорока четырьмя годами формируется серия аспектов, которые не просто предполагают изменение, а требуют его. С самого начала ее возглавляет Сатурн, образовавший квадратуру к своему натальному положению – тот же самый угол, который он уже раз сформировал через семь лет после рождения человека. Наступает время стабильности и довольства (человек отдыхает



от того давления, которое испытывал во время возврата Сатурна). Чувство удовлетворения может быть следствием возврата Юпитера в тридцать шесть лет, когда был подведен итог всем нерешенным вопросам по поводу родителей, давления со стороны семьи и общества, создана устойчивая структура идентичности.

Но когда на тридцать седьмом году жизни или около того человек начинает все лучше понимать, что «вот – новый поворот», оказывается, что структура эта не столь уж устойчива. Наиболее распространенная реакция на первое «знакомство» со средним возрастом – сопротивление и отрицание. Сила сопротивления каждого человека соотносится с его личной потребностью в изменении. Изменение, которому предстоит состояться в течение следующих семи лет, может носить драматический характер или пройти мягко. Но оно неизбежно.

Примерно в тридцать восемь лет имеет место возврат лунных узлов (период их обращения – девятнадцать лет): сильное астрологическое событие, которое в жизни как событие не ощущается. Человек теряет целеустремленность и начинает переоценку жизненных задач. То, что в девятнадцатилетнем возрасте было посеяно, теперь вызревает и проходит испытание на ценность новым циклом созревания. Некоторые связывают с осью лунных узлов предыдущий опыт души, то, что она принесла с собой в текущее воплощение для дальнейшего совершенствования; Южный узел символизирует то, что уже сделано, а Северный – то, что предстоит сделать. Таким образом, когда ось лунных узлов возвращается в исходную позицию, один уровень этой работы души завершен, и надо переходить к следующему.

Сразу за квадратурой Сатурна к натальному Сатурну следует оппозиция Урана к Урану в карте рождения: это происходит между тридцатью семью и сорока двумя годами, в зависимости от положения этой планеты в гороскопе. (Те, у кого Уран в Близнецах, Раке, Льве, Деве или Весах, переживают оппозицию Урана раньше, нежели остальные, у которых Уран находится в других знаках.) Если не обращать самого пристального внимания на настойчивые сигналы психики, то, что начинается как изменение восприятия, может обернуться полновесным кризисом. Оппозиция Урана символизирует

внутренний конфликт; сорок с лишним лет человек старательно выстраивал свою индивидуальность, и тут возникают серьезные вопросы по поводу того, чему эта индивидуальность служит. В нем рождается протест против тех ограничений, которые он сам себе поставил. А если он только теперь «дозрел» до того, чтобы начать взрослеть (ситуация отнюдь не редкая), отрыв от прошлого переживается им очень остро. Время поиска души, с его частыми приступами беспокойства, порывами к переменам способно выбить из колеи даже самого спокойного и уравновешенного человека. Довольно часто знакомые тех, кто переживает кризис среднего возраста, отмечают эксцентричность их поступков.

Другой симптом кризиса – излишняя озабоченность темой старения и смерти. Процесс биологического увядания уже невозможно игнорировать, и это угнетает и пугает того человека, который к жизни относится поверхностно. В это время уже всерьез начинаются поиски смысла в жизни, человек чувствует внутреннюю потребность исследовать самые глубокие, самые сокровенные уголки своей души. Скорбь, ностальгия и воспоминания о былых, навсегда утраченных возможностях сопутствуют ему в его размышлениях о смерти. В какой-то мере эта скорбь – явление необходимое и здоровое, так как нечто действительно умерло. Этот период требует четко оформленного «обряда перехода», так что когда Уран образует оппозицию к своему положению в натальной карте, мы все должны еще раз спросить себя, какова наша жизненная цель. Она необязательно изменяется по сути, но по способу ее осуществления меняется почти всегда.

Сорок лет – возраст, когда транзитный Сатурн образует трин к натальному, и человек, которому может казаться, что он живет в постоянной осаде и все время держит оборону, получает передышку. Решения поменять профессию, образ жизни, переехать в другую страну или начать новые отношения, – это все признаки «переходного возраста» середины жизни. Привязанности становятся глубже, – это тоже часть перемен, – но только в том случае, если предмет привязанности не мешает реализации жизненной цели. Если человек раз за разом игнорировал те или иные природные свои качества, на этом этапе они за себя отомстят. Как мы уже видели

в случае с первым циклом Сатурна (возраст от семи до четырнадцати), процесс социализации требует, помимо прочего, некоторого подавления. Подавляя свои наименее социально приемлемые черты, мы создаем «склад» неразвитых качеств. Эти качества могут заявить о себе так, что внесут хаос в нашу замечательно упорядоченную жизнь. Людей, считающих себя «совсем взрослыми», могут привести в шок их неизвестно откуда взявшиеся ребяческие реакции. Протест против установленных обществом ограничений может показаться «подростковостью», желание все бросить может показаться безответственностью, и все же не следует отмахиваться от этих естественных реакций: возможно, это срабатывает механизм здоровой самокоррекции.

На очереди полная реорганизация личного эго и общественного Супер-Эго. Протест – предвестник освобождения, которое является частью следующей фазы. Может возникнуть несоответствие, конфликт между представлениями о том, что такое ответственное поведение, и о том, что такое личная потребность. Представляется важным пересмотреть свою жизнь и понять, какие природные качества не получили развития. Жизнь на этой фазе сатурнианского цикла может быть интересной и насыщенной, дать возможность реализовать и порадовать себя, но для этого надо осознать, что ответственность каждого перед обществом, на самом деле, заключается в честности перед самим собой и целостности. Штука в том, что не надо бороться с ограничениями общества, а надо и под его давлением развивать свои творческие способности. Если в это время человек встряхнется и поймет, что ему есть что предложить миру, возможность проявить свое «новое я» не замедлит появиться.

Еще одна важная особенность этой фазы цикла – квадратура транзитного Нептуна к натальному, которая приходится на возраст сорок два года. Квадратура Нептуна к Нептуну символизирует смену идеала. Когда теряют смысл идеалы, мечты и намеченный духовный путь, могут претерпеть изменения этические и философские взгляды. Человек может найти новое основание для того, чтобы выстроить систему представлений о мире, – в большей степени его устраивающую. У тех, кто родился между 1940 и 2000 годами,

на этот возрастной период приходится еще и квадратура транзитного Плутона к натальному. Этот аспект, вкупе с другими конфигурациями, образованными внешними планетами, усиливает тему смерти и разлуки.

Кризис среднего возраста проявляется чрезвычайно разнообразно, но можно выделить и наиболее характерные варианты. Один из них – это стремительная переориентация, в ходе которой осознаются новые задачи, складываются новые модели, и происходит «взлет». Другой распространенный вариант, особенно в среде людей творческих, – длительный период «зависания», порогового существования. Этот затяжной переходный период, который кажется бесконечным, начинается примерно в сорок два года и продолжается до сорока пяти – до завершения фазы, оппозиции транзитного Сатурна к натальному (Собственно, этот пороговый период может захватить и следующую фазу сатурнианского цикла, протянувшись до сорока восьми лет – до четвертого возврата Юпитера).

Человек может полностью распрощаться с прежней жизнью, особенно если в «прощальный» перечень входит отделение детей, распад брака или изменение карьеры. За этим следует долгое изучение новых возможностей. Если в жизни сохраняется некая общая линия, то «связь времен» не распадается; но бывает, что хорошо налаженное существование оказывается воздушным замком. Главный совет в этой ситуации – не впадать в панику.

Надо дать себе время, чтобы побыть наедине с собой, время для интроспекции, чрезвычайно осторожного «разбора полета», восстановления сил и регенерации. Нет смысла метаться, тратя драгоценную энергию. Постепенно появятся новые возможности, отвечающие вашим истинным потребностям.

**От второй оппозиции Сатурна до квадратуры Сатурна (45-52).** Возвращение честолюбия. Подобно соответствующей фазе первого цикла Сатурна, возрасту между четырнадцатью годами и двадцатью одним годом, эта фаза примечательна отсутствием мажорных аспектов транзитных высших планет к таким же планетам натальной карты. (Во время предыдущей, подростковой фазы имела место лишь квадратура транзитного Урана к натальному, и то в самом

конце, в двадцать один год.) В течение семи лет между второй оппозицией Сатурна и его квадратурой нет никаких «поворотных точек» в циклах внешних планет. Этот факт исполнен глубокого смысла. А именно: если еще не найдены новые точки отсчета, то, хотя кризис среднего возраста начался примерно к сорока годам на оппозиции Урана, пороговое состояние сознания может затянуться до четвертого возврата Юпитера, который происходит в сорок восемь-сорок девять лет.

Начало этой фазы цикла напоминает о подростковом бунте против власти и притеснения (хотя к сорока пяти годам человек уже лучше понимает, что значит подняться над другими), и не исключено, что в прошлом остался некий неоконченный сюжет, который теперь снова выйдет на свет. Наперекор знакомому ощущению собственной неадекватности, бесполезности усиливается честолюбие. Невозможно больше жить одним днем; жизнь должна быть глубока, содержательна и исполнена смысла. В это время человек может пережить некий сильный опыт, связанный со стремлением к новым целям.

Не всегда можно подобрать парадигму или устойчивую схему для интерпретации того или иного планетарного цикла. Эта фаза цикла Сатурна полностью определяется тем, что делал человек в первой половине жизни, а точнее, тем, что вывела на первый план оппозиция Урана. Поэтому не существует готового ответа или описания, которые бы удовлетворили любого человека, переживающего данный этап жизни. Это просто такой отрезок времени, когда для личностного роста человеку нужно очень четко понимать: его будущее полностью зависит от того, что он создает в настоящем.

Некоторое беспокойство, свойственное сорокапятилетним, может быть связано с тем, что они все еще сопротивляются взрослению. Оно может предвещать еще одну отчаянную попытку «оторваться» и прожить эти ценные годы «на всю катушку». Человек уже остро осознает свои ограничения и на этом этапе пытается примириться с ними, как можно более полно реализуя свои истинные способности. Он имеет все возможности для того, чтобы добиться настоящего успеха, так как понимает, что на фантазии и эксперименты осталось слишком мало времени, и начинает более консервативно распределять свое время, любовь и деньги.

Оппозиция Сатурна может поначалу придать человеку храбрости пренебречь социальными ожиданиями и требованиями. Это время не зря получило название «второго подросткового периода»: детство и юность некоторым образом возвращаются. Те люди, которым выпало на долю трудное детство, и те, которым почему-либо не удалось полностью прожить подростковый период, теперь получают возможность наверстать упущенные годы. Можно очень по-разному «терять» детство или юность. Ребенок, подвергавшийся насилию (сексуальному, эмоциональному или физическому), – уже не ребенок; ребенок или подросток, которому приходится присматривать за больным родителем или родителем-алкоголиком, также лишен возможности прочувствовать, что такое детство; раннее материнство или отцовство (если оно связано с ответственностью) сокращает юность. Такой усеченный или вовсе непрожитый период, который необходимо восстановить, есть в жизни многих людей.

Теперь они могут это сделать. Ни с того, ни с сего, вдруг, они отбрасывают свою предназначенную для общества маску – Персону – и расправляют крылья. Кто-то из их сверстников может отнестись к их вызывающему поведению с подозрением или даже ревностью: не всякому понятно, что не безумие, не эгоизм и не безответственность, а необходимость побуждает человека сорока с лишним лет проживать по новой несостоявшуюся юность.

На сорок восемь лет приходится четвертый возврат Юпитера: он предвещает новые возможности и рост – при отсутствии других циклических мажорных аспектов возврат Юпитера особенно выразителен. Он способен возродить в человеке интерес к путешествиям, образованию и профессиональным задачам. Наступил лучший возраст для стабильного и непрерывного роста, он приносит омоложение. Прибавляется храбрости, появляется готовность пойти на риск. Если до сих пор жизнь протекала относительно гладко, в этом возрасте человек может достичь пика своих возможностей на избранном поприще и обеспечить себе тем самым длительный период согласия с собой и с миром (и мягкое прохождение второго возврата Сатурна). Это время глубокого погружения в философию; время, когда совершенно необходимы интрос-

пекция и созерцательность. Поскольку обращение внутрь себя освещает самые темные закоулки души, могут оказаться под угрозой длящиеся много лет отношения.

Женщины, не обремененные более материнством, имеют возможность вплотную заняться своим собственным будущим. Если прямые семейные или общественные обязанности во время предыдущей фазы цикла исчерпаны не были, на этом этапе с ними будет полностью покончено. Начинает заявлять о себе «непрожитая жизнь». До этого момента жизнь женщины, как правило, проходит в заботах о других. Теперь у нее больше времени для того, чтобы заняться тем, что нужно именно ей. Это обстоятельство вызывает одновременно и страх, и облегчение. Женщине, которая только-только начала развивать в себе здоровый эгоцентризм взамен качеств, ориентированных на других людей, свойственно испытывать чувство вины из-за этой вновь обретенной свободы. В среднем возрасте человеку нередко приходится иметь дело с нереализованной частью себя – в контексте традиционного представления о роли женщины ее стремление к признанию за пределами семьи может вызывать самые противоречивые чувства. Но, по мере акклиматизации, чувство вины, связанное с личным успехом, уменьшается. Многие женщины захотят продолжить образование или пройти переподготовку и заняться деятельностью, ориентированной на успех. Но останутся и такие, которые продолжат командовать своими семьями, подобно стареющим генералам, не будучи в состоянии мягко высвободиться и развивать «другую часть» себя.

Мужчинам нередко приходится иметь дело со своими чувствами, которые проявляются странным, неподобающим образом. Традиционно мужчина – кормилец семьи. Традиционное мужское воспитание предполагает, что чувства надо спрятать, «разложить по полочкам», и они, к сожалению, зачастую перестают быть «полноправными гражданами» психики мужчины. Мальчикам не положено выражать эмоции, и мужчины, разумеется, не плачут, когда их предложения совету директоров бесцеремонно отклоняются.

Хотя повышенная эмоциональность и характерна для оппозиции Сатурна, на самом деле, процесс изменения взаимо-

отношений с собственными эмоциями начинается во время предыдущей фазы сатурнианского цикла, в тридцать семь лет. Как уже говорилось, кризис среднего возраста – не событие, а довольно длительный процесс, который может затянуться и до пятидесяти с чем-то лет. Нахлынувшие эмоциональные потребности не всегда вписываются в принятые нормы поведения, они беспокоят, смущают, выбивают из колеи.

К пятидесяти годам подспекает трин транзитного Сатурна к натальному, облегчая примирение противоположностей. Физическая молодость явно осталась позади, но личная энергия прибывает. Решительный, относительно свободный от комплексов пятидесятилетний человек излучает бодрость и уверенность. Его зрелый возраст для него – повод не столько для смирения, сколько для гордости.

**От квадратуры Сатурна до второго возврата Сатурна (52-59).** Мобилизация возможностей. Эта фаза цикла, призванная открывать «прайм-тайм» жизни, начинается квадратурой транзитного Сатурна к натальному, напоминающей о квадратуре первого цикла, которая формируется в двадцать один год. В начале этого этапа для самоощущения характерна примесь неуверенности, она связана с «неопределенностью» возраста: с одной стороны, человека еще нельзя назвать «старым», с другой – очевидно, что молодость осталась позади. С наступлением этого этапа жизни у многих наступает и депрессия, потому что теперь уже невозможно игнорировать те «больные» вопросы, которым во время предыдущей, активной фазы внимание не уделялось. Это, собственно, та же депрессия, в которую впадает свежеиспеченный «взрослый» двадцати одного года от роду. От человека требуется рассчитывать на себя, демонстрировать независимость и быть взрослым. В сущности, свойственное пятидесятидвулетним ощущение острого дискомфорта проистекает оттого, что общественная жизнь не предусматривает обрядов перехода в новые стадии жизни. В результате вместо понимания того, почему необходимо в очередной раз пересмотреть направление своего пути, – озабоченность и страх.

С этой квадратурой Сатурна наступает период штиля, поскольку в течение ближайших двух лет, других циклических транзитных аспектов, кроме нее, нет. Не секрет, что в пятьде-



сят два года человек оказывается перед вопросом: «И что теперь? Предполагается, что я абсолютно взрослый, а я этого не чувствую». Между пятьюдесятью двумя и пятьюдесятью пятью годами циклы других тяжелых планет ничем себя не проявляют, и у человека возникает чувство, что он стоит на пороге чего-то непонятного; он пытается «плыть по течению» и задается философскими вопросами. Во время социальной революции 1960-х годов от общественного большинства «откололось» невероятно много пятидесятидвулетних людей; занявшись самопознанием, они круто изменили и мир вокруг себя. Если до сих пор человек дорожил «статус кво» и подчинял свою индивидуальность навязанным извне правилам, этот этап развития приведет его к депрессии или к бунту, – или к тому и другому вместе. Он вдруг осознает, что прошла уже половина жизни, а в душе – никакого удовлетворения, и в нем вскипает гнев. Квадратура транзитного Сатурна к натальному в пятьдесят два года может предвещать одну из самых динамичных жизненных перемен. Отсутствие циклических транзитных аспектов в первые три года этой фазы обращает человека на путь внутреннего поиска. Некоторые из вопросов, которые он задает себе в это время, чрезвычайно важны для его выживания на психологическом уровне. Духовный поиск, сосредоточенность на себе, погружение в себя, – это все признаки перехода.

Один мужчина пятидесяти двух лет с Солнцем в Стрельце мог говорить о себе без остановки, пугая этим жену и изумляя, а потом и раздражая друзей. Он был одержим идеей саморазвития и два года занимался во всевозможных группах самопомощи, читал все подряд популярные книги по психологии и осваивал оккультные науки. Друзья и коллеги считали, что он перебарщивает. Но он выжил и сохранил добрую часть друзей, а также жену. Заодно он получил ценный урок. А с прежним подходом к жизни – расстался. В критический момент он сказал себе, что никогда больше не станет делать того, что ему не по сердцу. Возможно, это звучит очень пострельцовски. Но в целом история этого человека – крайний пример того, как можно выйти из состояния штиля, – состояния, которое в свои пятьдесят два года так или иначе переживает каждый. Особенно тот, кто на переходе к среднему

возрасту (между тридцатью семью и сорока пятью) не дал себе возможности поближе познакомиться с самим собой.

В пятьдесят пять-пятьдесят шесть лет начинается новый астрологически активный период: транзитный Сатурн делает секстиль к натальному; транзитный Уран формирует трин к натальному Урану; транзитный Нептун также образует трин к своему положению в карте рождения; между пятьюдесятью пятью и пятьюдесятью шестью годами во второй раз по прогрессиям возвращается на свое место Луна; а в пятьдесят семь лет имеет место третий возврат лунных узлов. Пятьдесят семь – критический возраст; в это время человек способен совершить громадный скачок в своем развитии, который круто изменит направление его жизненного пути. Более крутой поворот приносит только кризис среднего возраста.

Секстиль Сатурна и трин Урана знаменуют соглашение между двумя разнонаправленными силами. Жизнь теперь выстраивается более творчески, а процесс самоидентификации становится менее болезненным. Обычно мужчины и женщины переживают этот период отнюдь не одинаково. Мужчины становятся все более эмоциональными, не опасаясь при этом стать менее «мужественными». Женская сторона их психики активизировалась во время кризиса среднего возраста, но теперь ее с большей готовностью принимают и более творчески проявляют. Что касается женщин, то они теперь в меньшей степени обвиняют себя в «эгоизме» и занятости собой. В пятьдесят шесть-пятьдесят семь лет многие женщины активно включаются в общественную жизнь, или занимаются своим образованием, или возвращаются так или иначе к профессиональным вопросам. Главное на этом этапе – научиться определять себя, исходя из внутренних потребностей, а не общественных предписаний, и тогда можно узнать о себе потрясающие вещи.

Второй возврат прогрессивной Луны – знак того, что настало время пересмотреть свои эмоциональные реакции. Первый возврат Луны был в двадцать семь с половиной лет или около того, он ознаменовал собой наступление эмоциональной зрелости и подготовил почву для возврата Сатурна, с которым и связано в астрологии действительное взросление. Второй возврат Луны также связан с эмоциональным

развитием. Он означает, что человек не несет больше ответственности за семью, он возвращает человека к его внутренней жизни; на первый план выступают эмоции и укоренившиеся привычки: они требуют внимания. Поскольку Луна и Сатурн так тесно связаны, и связь их символизирует устоявшиеся привычки, у многих людей в это время как бы открывается «второе дыхание», и они принимаются за самосовершенствование. Изменение распорядка дня и привычек в возрасте между пятьюдесятью семью и шестьюдесятью годами может реально способствовать продлению жизни.

Пятьдесят пять лет – возраст, когда транзитный Нептун формирует трин к натальному: на первый план выступают духовные запросы, предваряя возврат лунных узлов в пятьдесят семь лет. Трин Нептуна к Нептуну символизирует освобождение от иллюзий. Человек может осознать, что ему нет больше нужды ориентироваться на идеалы, созданные им много лет назад и уместные именно тогда. У него появляются новые идеалы. Обратившись к своим глубочайшим духовным потребностям, пересмотрев понятие долга, он может найти новый путь к осуществлению своей цели в жизни.

Третий возврат узлов в пятьдесят семь лет предлагает нам вспомнить наши девятнадцать и тридцать восемь лет. Бывает, что в это время человек вдруг интуитивно понимает, в чем его истинная цель. Возврат лунных узлов – это возврат вдохновения, переоценка своего духовного пути, поэтому в это время нередко происходит смена религиозной и духовной ориентации. Если возврат узлов совпадает с утратой веры, он стимулирует духовный поиск. Все перечисленные аспекты, формирующиеся на одном и том же временном отрезке продолжительностью в два года, служат показателем интенсивности опыта внутренней жизни и знаменуют собой один из наиболее значимых «обрядов перехода» в зрелой жизни человека. Случается, что на этом этапе человек падает духом, переживает депрессию и не видит цели. Когда все внешние стереотипы перестают поддерживать внутренние убеждения человека, он всерьез задумывается о том, в чем же, собственно, заключаются его внутренние потребности. В конечном счете, этот недостаток душевных сил нужен человеку для того, чтобы освободиться от привязанности к устаревшим си-

стемам взглядов, которые больше не отвечают изменяющимся запросам психики. Если этот период совпадает с вынужденным уходом на пенсию или увольнением по сокращению штатов, то человек – мужчина в особенности – будет чувствовать себя ни к чему не пригодным. А женщина лишается цели в жизни, если ее перестает удовлетворять семейная жизнь, либо оказывается невостребованной ее потребность в заботе. Эти ситуации и связанные с ними чувства настолько распространены, что их нельзя не принимать в расчет.

Погружаясь в отчаяние и видя вокруг сплошную черноту, мы очень рискуем. «Темная ночь души» может настать в любое время, но цикл Сатурна, конечно же, способствует ее наступлению в большей мере, нежели любой другой цикл. Мы уже видели, что Самость развивается на многих уровнях и в каждом человеке выражает себя по-новому и иначе. Всякий раз, как мы «переживаем» вступление в новую фазу сатурнианского цикла, мы получаем доказательство обновления души. Сатурн символизирует нашу личную историю, а уроки истории игнорировать не стоит. Мы создаем будущее, строя настоящее на фундаменте прошлого.

### **Второй возврат Сатурна и далее (с 59 лет).**

Сбор урожая жизни. Я подробно рассмотрела первый цикл Сатурна, потому что именно за эти двадцать девять с половиной лет мы приобретаем все необходимые для выживания навыки. Но это еще не значит, что мы успеваем научиться жить, – это удастся не всем. Процесс настоящей индивидуации разворачивается после того, как мы выяснили о себе все, узнали, из чего складывается вся наша самость. Не то, чтобы взросление настолько удовлетворяет человека, что он все оставшееся время – средний возраст, зрелость и старость – проживает в состоянии самодовольства. Взрослый человек продолжает развиваться и расти, и многим это нравится. Сколько раз мне доводилось слышать, как сорокалетние и пятидесятилетние с удовольствием – а иногда и с испугом – говорят, что до сих пор не ощущают себя взрослыми. С возрастом мы все меньше об этом думаем; консультируя людей, которым за шестьдесят, или проводя с ними занятия в группах, я вижу, что их все меньше заботит, как должна выглядеть зрелость и что это такое.

Второй возврат Сатурна совпадает по времени с пятым возвратом Юпитера и с трином транзитного Урана к натальному. Это пятьдесят восемь-шестьдесят лет, в зависимости от знака расположения планеты в натальной карте. Последняя квадратура транзитного Урана к натальному перед его возвратом в значительной мере способствует «приведению в действие» того процесса, который намечается во время второго возврата Сатурна. Будучи уверенным в своей зрелости (сатурнианское ощущение), человек в то же время резко отстраняется от того, с чем отождествлялся применительно к себе и к обществу. Первую свою квадратуру к натальному транзитный Уран образовал, когда взрослому человеку исполнился двадцать один год, и тогда этот аспект означивал возможность оторваться от корней, оценить себя в соответствии с собственными критериями. Хотя идентичность еще полностью не сформировалась, налицо стремление подчеркнуть свою уникальность, индивидуальность и независимость, – это признаки возраста. В шестьдесят все это переживают заново.

Во время пятого возврата Юпитера, совпадающего с возвратом Сатурна, можно «почивать на лаврах», а можно ринуться в погоню за достижениями и приключениями. В любом случае, есть повод заглянуть в историю своей жизни, просмотреть ее внимательно и что-то исправить, высвободить неразвитые ранее творческие способности. В полной мере возможность понять свое отношение к миру, ощутить свободу, расширить горизонты мы получаем после второго возврата Сатурна. Долг, как правило, уже не так довлеет, семейные и общественные обязанности пересмотрены, и можно всерьез заняться собой. Если же ответственность рассматривается как часть пути, то теперь желание следовать этим путем усиливается, и возрастает важность его духовной цели.

Второй возврат Сатурна может сопровождаться депрессией: ее следует расценивать как показатель неудовлетворенности человека тем, как он жил до сих пор. На повестке дня окажется переоценка жизни для внесения в нее соответствующих корректив. В идеале, остается еще двадцать или более лет на то, чтобы сыграть торжественный финал симфонии жизни. Хотя земной путь в космических масштабах

мал, а дела наши теряются на фоне величия Творения, не стоит рассматривать оставшиеся годы как бессмысленное пребывание в мире вещей и ожидание конца. Эти годы могут обогатить духовно, ибо после второго возврата Сатурна мы становимся ближе к духовному, надо лишь дать себе время и возможность для духовной работы.

Люди, достигшие второго возврата Сатурна, остро чувствуют свой возраст: шестьдесят лет – это веха в жизни. Они постоянно держат эту цифру в уме – не только потому, что она открывает новую декаду, а всем нам приходится привыкать к каждой новой декаде – «стукнет» ли нам тридцать, сорок, пятьдесят и т.д. Шестьдесят – важный шаг к новому статусу. Многие люди реагируют на возврат Сатурна и квадратуру Урана обновлением представления о собственном пути; проблема старения волнует их меньше, нежели результаты предыдущего десятилетия. Неизбежное случилось: человек перешел в категорию старших. В зависимости от того, как он относится к зрелости, мудрости и почетному гражданству, для него может наступить время освобождения, или же, как в случае с первым возвратом Сатурна, время окостенения и психологической смерти.

Было бы хорошо учредить ритуал для людей, достигших второго возврата Сатурна, своего рода инициацию в самый значимый, в идеале, период их жизни. Многие люди после шестидесяти очень даже начинают жизнь сначала, – особенно в наши дни, когда ломаются возрастные стереотипы. Это влечет за собой освобождение от прежних представлений и обязанностей. Человека семейственного могут на этом этапе жизни радовать внуки, и, не будучи обремененным ответственностью за семью, он извлечет массу удовольствия из своего нового семейного положения. Для многих этот возраст означает переход от работы обязательной, принудительной к работе «настоящей», к своему хобби, к любимым занятиям, которые прежде приходилось откладывать до выходного дня. Вместе со мной учила латынь замечательная женщина Элен Паррис шестидесяти восьми лет. Ее специальностью была классическая немецкая литература, направление «бури и натиска»! Она была талантливейшей студенткой и самым интересным человеком в группе. В мо-

лодости она работала фельдшером, вырастила детей, а теперь получала второй университетский диплом.

Одна очень энергичная женщина с Солнцем в Весах, Асцендентом в Скорпионе и Луной в Стрельце, проработавшая много лет в сфере образования, во время второго возврата Сатурна оказалась «лицом к лицу» со своим прошлым: перебирала в памяти минувшие годы, осмысливала их и оценивала заново. Она жила полной жизнью, принимала все перемены, но оказалась не у дел. Деятельность ее была связана с управлением системой школьного образования и составлением учебных программ, и она постоянно повышала свою квалификацию. Потом «подросла» пенсия. Дама поселилась на острове и около года предавалась размышлениям. А затем, разобравшись со многими старыми историями и неразрешенными конфликтами из прошлого, она вернулась в город к насыщенной интеллектуальной жизни. Она занялась писательством, часть времени проводя в городе, а часть – в своем домике на острове.

Отход от заведенного порядка может принести столько радости и свободы, что многие люди на склоне лет переживают порыв вдохновения. Они все меньше заботятся о том, чтобы соответствовать ожиданиям; Супер-Эго стало ненужным, а эго столько раз уже умирало и возрождалось, что либо оно просто их больше не поддержит, либо они сами утратили способность о нем беспокоиться. Можно привести в пример многих выдающихся творческих личностей, которые в преклонном возрасте продолжали или продолжают работать. Их работоспособность в значительной мере является прямым следствием продолжения природных циклов перемен и постоянной личностной трансформации. Пабло Пикассо, Сальвадор Дали, Карл Юнг, Махатма Ганди, Мария Луиза фон Франц, Фрэнсис Уикс, – все они не только не утратили работоспособность после второго возврата Сатурна, но и создали некоторые из лучших своих произведений; и на склоне лет, до возврата Урана и после, они сохраняли способность к творчеству и изобретательный ум.

Восемьдесят четыре года – знаменитый возврат Урана – тоже мистический возраст. Удивительно, сколько людей в это время освобождаются от физического плана. Уран и Сатурн

– планеты индивидуации; Уран приносит освобождение, а Сатурн устанавливает границы. Индивидуация – бесконечный процесс, и это продемонстрировали все те люди, которые после второго возврата Сатурна остались активными, деятельными и любознательными. Но если Уран символизирует свободу, то свободу от чего? Один девяностолетний мужчина сказал мне как-то, что когда ему было лет восемьдесят пять, он перестал бояться смерти. Он стал свободен от смерти – просто потому, что она туго вплелась в его жизнь.

Будучи богом времени, Сатурн на всех нас накладывает свой отпечаток по мере того, как мы проходим сквозь временную реальность; он оставляет на нас метку опыта, понимания, возраста, зрелости и признания. Та борьба, которая связана с транзитами Сатурна, является частью нашего развития по пути в будущее. Величайший урок сатурнианского цикла, который становится особенно понятен после первого возврата Сатурна, состоит в том, что история повторяется. Можно учиться жить, просто вспоминая связанные с Сатурном поворотные моменты, то, как мы их ощущали, какие события происходили, как менялось наше восприятие. Вспоминая историю своей жизни, мы видим, как мы выросли. Прошлое не изменишь, но если взглянуть на него иначе, можно обрести возможность самому создавать свое будущее. Сатурн, властелин границ, отмечает пространство между прошлым и будущим. Он – наше здесь и сейчас.



# 3.

## ГЕРОИЧЕСКИЙ КРУГ

*«Герой решается покинуть обычный мир ради области сверхъестественного и чудесного; там он встречается с мифическим войском и одерживает убедительную победу».*

*(Джозеф Кемпбелл)*

### Героизм

Все мы – герои. Самый факт рождения дает нам право на лавры и обеспечивает место в Героическом ордене. Все мы, продвигаясь от рождения к смерти, в той или иной степени придерживаемся архетипического маршрута. Героические деяния могут быть малыми или великими, но все они – героические. Инициация рождения, изгнание из райского лона и переход из текучего и плавного водного пространства в угловатый мир материи – это страшный сюжет: тело и душа испытывают воздействие такой силы, которая способна если не убить новорожденного героя, то нанести ему серьезную травму. То, как мы выживаем – самый чудесный момент в истории героя. Если новорожденный переживает этот переход в область «сверхъестественного и чудесного», где «встречается с мифическим войском», значит, началось новое путешествие.

С перерезанием пуповины человека жестоко отрезают от источника жизни; начинают работать не задействованные до тех пор органы; и вот – выход в космос. И этот выход в космос, это первое знакомство с ничейной территорией, означает жесткий воздух в девственных легких, удары одинокого сердца, которое больше не будет биться в унисон с сердцем матери, и неопределенность автономного существования. Человек навсегда убывает из вневременной бесформенности бессознательного в мир, который можно измерить, в мир, где ничто не вечно, в обстановку, где властвует время. Этот удивительный момент «записан» в гороскопе рождения, он

навсегда «отпечатывается» в психике как образец, как «опознавательный знак» всех последующих «звов приключений». Астрологическая сигнатура, определяющая образ, этос жизни человека, выражена посредством времени. С первым самостоятельным вдохом этот момент рождения, этот акт самоопределения становится действующей картой жизни; в этот миг ребенок бессознательно, но твердо принимает вызов жизни, первый «зов приключения».

Мы немедленно попадаем в активную среду; ее символизируют транзитные планеты, которые, как и сам ребенок, начинают отдаляться от своего положения в момент рождения. Гороскоп приходит в движение с первым вдохом. Без малейшего промедления ребенок оказывается в мире, который производит впечатление непредсказуемого, и ему предстоит найти в этом мире свое место. Ему предстоит обрести свои предел, размер и форму. И не только теперь, а еще много, много раз.

Нас постоянно призывают действовать, иметь дело с окружением, мы постоянно вынуждены реагировать на внешний мир. И как же легко находиться под влиянием этой побудительной силы. Как соблазнительно подчиниться и отдаться потоку времени и обстоятельств. Основной инстинкт самосохранения немедленно приходит в противоречие с удивительной, из глубины души идущей потребностью поступать как-то иначе. Все мы знаем, что младенцы с самого рождения «такие, какие есть», что их психика – не «чистый лист», не «пустой сосуд» (Нет такого родителя, который не видел бы, что врожденное проявляется и либо радуется, либо отталкивает, либо и то, и то!). То, как воспринимает нас наш мир, является частью нашего внешнего сатурнианского опыта. То, как мы реагируем на это восприятие, является, напротив, внутренним сатурнианским опытом. Сатурн, как мы увидим, играет огромную роль в механизме творчества, в том, способны ли мы обращаться с жизнью творчески, или действуем негибко, в соответствии со стереотипами.

Всех нас периодически охватывает непреодолимое желание вернуться в лоно; тоска по раю, по Золотому Веку – наше врожденное свойство. Соппротивление переменам, страх неизвестности – тоже часть нас. Я сочувствую людям, в жизни которых наступает тот беспокойный период, когда они в оче-

редной раз оказываются изгнанными из рая, когда перед ними снова грохочущие камни, темный тоннель, неведомый горизонт, – но в то же время я радуюсь за них. Уже самое движение прочь от прошлого, от известного, дает человеку шанс еще немного приблизиться к себе настоящему. В идеале, человек не достигает завершенности никогда, но вечно находится на пути к ней, в процессе становления. «Жить» – это глагол несовершенного вида. Если помнить об этом, Сатурн может стать не конечным пунктом, а точкой отсчета.

Поскольку этот процесс становления протекает на множестве уровней одновременно, жестко определить, кто ты есть, – непосильная задача. И все же в каждом из нас живет кто-то, кому это именно и нужно! Вот парадокс: нам нужны определенность и ограничение, и в то же время нам требуется безграничное пространство. Если бы Эрос не произвел Гею, а Гея затем не дала жизнь Урану, ставшему ей ровней и супругом, мы все еще были бы Хаосом.

Сатурн управляет гранью, ему подвластны те границы, пределы, горизонты, за которые нам, возможно, захочется заглянуть. Любителю приключений уже одно только наличие границы служит стимулом к тому, чтобы узнать, что находится по ту сторону. В нашей психике Сатурн в каком-то смысле представляет те внутренние побудительные мотивы, с которыми мы двигаемся к достижению цели. Как только преодолен один барьер, встает следующий. Такова жизнь. По-моему, воплощенная в символе Сатурна потребность в героизме связана не с ограничением и запретом, а с представлением о недостижимой свободе. Речь о свободе может идти тогда, когда есть запрет, и вот те самые пределы, которые побуждают современного героя пускаться в путь. Героические мифы тут особенно показательны: каждый может поставить себя на место героя, ценой больших усилий преодолевающего обстоятельства и сохраняющего равновесие перед лицом надвигающейся гибели.

Эти границы необязательно имеют пространственный характер; они могут быть связаны с принадлежностью к культуре, поколению, идеологии, они могут быть психологическими, духовными или поведенческими. Они нуждаются в периодическом изучении. И астрологические условия, в которых

находится натальный Сатурн, служат метафорами для тех последовательных требований, которые нам предъявляет Сатурн в нашей жизни. Его транзитное положение по отношению к натальному рассказывает нам, когда нам нужно встретиться со старым, с прошлым, с границами, и часто указывает на то, что нам предстоит пережить подобие смерти, – обычно она «косит» старые привязанности эго. Темный Сатурн, как и алхимическое темное Солнце, – *sol niger*, – заставляет нас оставаться в тени и «отвердевать», но это всего лишь одна из стадий развития. Если мы не выдерживаем это испытание, мы можем ослабеть и потерпеть неудачу в процессе жизненной работы – Великого Делания, как сказали бы алхимики. Многим представляется, что надежнее всего придерживаться мира практических форм и не иметь альтернативных взглядов или восприятия, но какое-нибудь событие неизбежно спровоцирует конфронтацию между внешним миром и оставшейся неразвитой частью психики. Обратного пути нет; и перемена, даже если она желанна и удачно спланирована, все равно связана со стрессом. Джун Сингер в своей книге «Границы души» пишет так:

*«Я думаю, что на рискованные путешествия – вовне, в космос, или в себя, в глубины психики – людей толкают не поиски славы, не желание испытать удачу и не потребность в сублимации невроза. «Дух исследователя» – вполне достаточный стимул для архетипического путешествия. Оно было воспето в старину как путешествие героя, и, хотя те, кто предпринимают его, героями не являются, толика героического есть в каждом из нас, иначе мы бы не смогли жить в этом мире, полном опасностей и отчаяния».*

В наши дни быть героем – дело гораздо более сложное, нежели быть героем в свете античного мировосприятия. Греческое слово «герой» обозначало определенный тип мужчины с определенным моральным кодексом и особенным культурным этосом. Цель этой книги не в том, чтобы вы отождествились с античным представлением о герое, но в том, чтобы вы, с учетом тех вызовов, которые бросала судьба лично вам, и перемен, происходивших в вашей жизни, поняли, каков ваш собственный вариант героизма.

## Герои и героини в греческой трагедии

Стоит теперь вспомнить некоторых классических героев и героинь и поговорить об их варианте героизма.

Как только заходит речь о героизме, неизменно всплывает гендерный вопрос. Мне нечего сказать на эту тему кроме того, что античное представление о героизме не распространялось на женщин, хотя можно назвать женщин, обладавших героическими установками.

Антигона, к примеру, отстаивая свою правоту (она, несмотря на царский запрет, предала земле тело своего брата Полиника, которого оставили непогребенным у ворот Фив), вступает в спор с новым царем Креоном, доказывая, что хтонический закон выше культурного (ранний спор между церковью и государством). Она говорит так, как полагалось бы говорить герою-мужчине, и умирает за свои убеждения.

Далее, Медея, брошенная возлюбленная Ясона, колдунья и внучка бога Солнца Гелиоса. В сложной психологической трагедии Еврипида «Медея» героиня предстает в трех «ипостасях»: нежная и кроткая жена и любящая мать; героиня-мстительница; и, наконец, злая, демоническая колдунья. Медея решает убить своих детей от Ясона, зная, что это будет самой для него мучительной мезтью.

Героическая Алкестида готова умереть вместо своего мужа Адмета, который знает, что пришел его час, и боится смерти. Электра сговаривается с Орестом убить их мать Клитемнестру, убившую их отца Агамемнона, когда тот вернулся с Троянской войны.

К тому же семейству принадлежит и юная героиня Ифигения, дочь Клитемнестры и Агамемнона, принесенная в жертву Артемиде ради того, чтобы ветер наполнил паруса тысячи кораблей в гавани Авлиды, которые не могли отплыть в Трою. Хотя сначала Ифигения умоляет отца не приносить ее в жертву и даже убегает, прячется в лесах, она, в конце концов, возвращается и сама предлагает себя в жертву, чтобы защитить честь греков.

Есть и Лисистрата, героиня комедии Аристофана, возглавившая «мирную забастовку» афинских дам: они спрятались в храме Афины, лишив своих милитаристски настроенных мужей сексуальных утех! По ходу пьесы Лисистрата произно-

сит несколько политически грамотных реплик; это говорит о том, что Аристофан был тонким психологом и глубоко понимал женскую психику.

Итак, покамест героиням приходится нелегко, не правда ли? Их героизм заключается в их совместных попытках выйти за установленные патриархатом границы, сломать старые стереотипы. Формально они не относятся к героям, поскольку герои, по словам Гесиода, принадлежали к расе полубогов, многие из которых пали под Троей. Тем не менее, поступки этих женщин можно назвать героическими, поскольку в старинном героическом кодексе была формула: «Помогай своим друзьям и рази своих врагов». Кроме того, в соответствии с героическим кодексом, полагалось быть «в форме» и не отступать, несмотря на все напасти, и выполнять свою миссию даже под страхом смерти. Бесчестья следовало, естественно, любой ценой избегать, а неминуемую смерть встречать героически. В те дни все было очень просто.

В наши дни от женщины требуется гораздо больше героизма, чтобы в себе самой преодолеть условности и ограничения, которые она может считать своими, но которые, на самом деле, обусловлены культурой. Другими словами, если критериями оценки ее достижений, ее успеха, ей служат не ощущение внутренней силы и женской власти, а чьи-то ожидания, она может «сойти с дистанции». Очень часто, отождествляясь с архетипически мужским или солнечным героическим кодексом, женщина чувствует, что не соответствует ему. Но, обратившись внутрь себя, найдя собственный источник энергии, она не только вырабатывает лично-ориентированную философию, но и обретает женскую силу.

Еще один аспект героизма – способность стойко выносить напасти. Героическое видение содержит только то, что должно быть сделано, а не набор альтернатив, которые надо обдумать. Героев испытывают; они не сидят дома, не сопротивляются зову приключений. Одиссей во время своих скитаний на пути из Трои домой пережил много злоключений и прошел много испытаний, – чтобы потом у себя на родине встретиться со 112 антигероями. Покуда он отсутствовал (двадцать лет!), в его доме поселились 112 претендентов на руку его жены Пенелопы в надежде завоевать ее расположе-

ние. Эти претенденты служат воплощением непроверенного и неиспробованного, сознания, которое отказывается открывать новые горизонты, предпочитая «оставаться дома».

Пенелопа и сама по себе героиня, она во всех отношениях ровня, «пара» «хитроумному» Одиссею: претенденты стали для нее большим испытанием, но она нашла способ от них избавиться. Она объявляет им, что тогда выберет себе супруга, когда закончит ткать ковер. И вот днем она ткёт ковер, а ночью распускает его и таким образом достигает цели и сохраняет свою чистоту. Пенелопа сама придумывает этот план, добровольно приводит его в исполнение и ни разу не допускает сомнения в правильности своего представления о том, каким должен быть конечный результат, – важнейшая составляющая героизма.

Примеров героев-мужчин в греческих мифах можно отыскать множество, чья-то история трагична, а чья-то нет. Аякс, оскорбленный и отвергнутый, бросается на собственный меч оттого, что ему не достаются доспехи Ахилла. Он предпочел смерть бесчестью. Филоктет брошен соратниками на острове Лемносе по пути к Трое: змея ужалила его в ногу, и он постоянно кричал от боли, нервируя остальных героев, а от его незаживающей раны исходило нестерпимое зловоние. Одиссей, в Софокловой версии своей истории, возвращается на остров вместе с сыном Ахилла Неоптолемом и забирает оттуда Филоктета с его волшебным луком (который без промаха пускал стрелы), так как боги постановили, что Троя без него не падет. По одному из вариантов мифа, Филоктет получил лук в подарок от Геракла. История Филоктета удивительна тем, что являет собой трагедию со счастливым концом. Герой решает предпочесть смерть бесчестью – типичная установка героя. Но тут является Геракл – «бог из машины» – и объявляет, что призовет Асклепия, дабы вылечить рану. Вооруженный луком Геракла, Филоктет вместе с Неоптолемом захватывает Трою. В данной истории в дело вмешивается бог, способствуя заключению братского союза двух мужчин в конкретных обстоятельствах.

Греческий герой Ахилл всю первую часть «Илиады» пребывает в дурном расположении духа: он оскорблен тем, что Агамемнон отнял у него его женщину. Защищая как герой-

воин свою честь, он лишает греков своей поддержки в войне с троянцами, что приводит к тяжелым последствиям, и Агамемнон возвращает ему отнятую рабыню. Кроме того, Ахилл просит о помощи свою мать Фетиду. Но, несмотря на то, что он хнычет из-за девушек и бежит жаловаться мамочке, он – главный герой «Илиады»!

Одиссей, благодаря своему интеллекту и остроумию, избегает многих обманов и соблазнов. Он постоянно помнит о своей Пенелопе, и главная его отрада – мысль о доме, к которому он стремится. К нему особенно благосклонна богиня Афина, она помогает ему в пути. Немаловажную роль в «Одиссее» играет и бог Гермес. Среди героев у богов явно есть любимчики, и в данной истории божественные «помощники» являются послушному им герою.

Герой поэмы Вергилия Эней – великолепная иллюстрация к астрологическому Сатурну. Он в буквальном смысле выносит своего отца Анхиса из дымящихся, залитых кровью развалин Трои. Его дело – не больше, не меньше, как основать Рим, и «Энеида» – эпический рассказ об этом именно свершении: возвращении троянцев и основании Рима. Эней ведом страхом и чувством вины. Он послушен богам и живет так, словно его жизнь – не более чем средство проявления божественного промысла. Он даже оставляет свою возлюбленную Дидону, так как Юпитер приказывает ему заниматься его делом. Даже имя его Эней, данное ему его матерью Афродитой, происходит от греческого «айнейас», что значит «благоговейный страх».

Таким образом, греческие герои и героини были столь же разными, как и мы. Определенные недостатки, конкретные качества характера делают наши героические драмы непохожими одна на другую, и каждый идет своим маршрутом по собственной карте. Но, как уже говорилось, карта не значит – страна. Древние мифы о героях и их приключениях не так уж и далеки от нас: мы с легкостью можем спроецировать на них наше современное мировосприятие, нашу теперешнюю психологию, то есть видеть в них прототипы своих повседневных реальностей – в смысле тех перемен, с которыми нам приходится иметь дело: какие-то из них абсолютно банальны, а от каких-то волосы встают дыбом.



Бывает, что в подобные ситуации мы попадаем против своей воли. На нас вдруг обрушивается увольнение, развод, смерть близкого человека; мы вынуждены переезжать, или же дети наши вырастают и покидают дом, – несть числа таким напастям, которые могут выпасть на долю человека тогда, когда он менее всего к этому готов. Средний, современный смертный герой переживает на своем жизненном пути много подобных переходных моментов. Героическое деяние состоит в том, чтобы так подойти к ситуации, как если бы вы ее выбрали сами, и сделать все, чтобы «завладеть» ею, «присвоить» ее, как будто вы ее купили. То есть, перефразируя Юнга, надо с радостью делать то, что делать должно. Это не значит пассивно принимать судьбу, покорствоваться ей, это значит активно участвовать в жизненной ситуации. В действительности таким образом человек вступает в отношения, в альянс, с тем, что безусловно должно быть проявлением его судьбы.

Боги помогали героям древнего мира лишь тогда, когда они брали на себя ответственность за свои деяния, и в этом смысле выполнение своей миссии можно назвать *deo concedente* – покорностью богам – при их добровольной помощи. Роль помощников или божественных персонажей сходна с ролью нашего сверхсознания, которое помогает нам в минуты тяжчайших испытаний. Если мы примем свой конкретный вызов и не поддадимся искушению убежать от обстоятельств, что равносильно возвращению в лоно, боги помогут нам. Но бывают миссии повышенной опасности, когда злые божества подстерегают героя на каждом шагу; в такие времена человеку кажется, что он идет по проволоке. В подобных ситуациях астролог не может знать, что в действительности происходит и что должно «случиться», но в идеале он может говорить о том, почему происходит то или иное, и к каким психологическим результатам приведет несчастного героя цепь событий или переживаемый опыт. Астролог может попытаться дать качественную характеристику этого времени и процесса, который происходит в рамках циклической эволюции жизненного пути.

## Категории героев: Астрологический герой

Мы все «вылеплены из одного теста», но устроены по-разному, что объясняет нашу способность к эмпатии, притом что мы не можем на самом деле пережить чужой опыт. И обстоятельства конечны в том смысле, что если что-то могло произойти с одним человеком, то же, как это ни странно, могло бы произойти и с другим. И в этом отношении можно сделать некоторые обобщения касательно астрологических сигнатур.

Главное жизненное испытание не зависит от того, голосуем мы за него, или нет; оно встает на нашем пути вне зависимости от того, «за» мы или же «против». Оно необязательно имеет вид событий или обстоятельств, оно может подстергать и как внезапное смещение перспективы. Разные типы людей обладают разной силой сопротивления переменам, некоторые как будто приспособляются к условиям кризиса того или иного рода, а другие обожают всякую «напряженку».

Как уже говорилось, поскольку в наших гороскопах есть все астрологические знаки и все планеты, нашей психике доступны все возможности астрологических проявлений. То, что у нас как-то особенно выделена та или иная область карты, тот или иной аспект или конкретный знак, указывает на существование определенных факторов, за которыми в условиях принятия решений остается «большинство голосов». Сказать точно, как отдельный человек отреагирует на «зов приключений», на внутренний или внешний вызов, невозможно.

Один из способов подхода к проблеме – считать, что скопления планет и перегруженные (доминирующие) знаки – своего рода «совет директоров» психики, некоторые из которых в определенных ситуациях имеют меньше влияния, нежели другие. Они вечно «заседают», и между членами совета не прекращается борьба за власть: каждый хочет контролировать остальных. Важно понимать, что даже самая слабая или наименее развитая функция психики в благоприятной атмосфере или при оптимальных условиях может стать доминирующей. В период испытаний активизация подчиненной функции зачастую и в самом деле бывает необходима. Не исключено, что она нуждается в развитии, и еще – что, на самом деле, это необходимый компонент перемены, рекомендованной нашим бессознательным.

Если имеет место кризис, или слышится «зов приключений», совет директоров собирается, и в нем разгорается борьба. Представители различных «отделов» гороскопа попытаются докричаться до остальных и привести свой довод. Доводы приводятся каждым в пользу его собственной сферы влияния. Так, Луна пожелает плакать, Солнце – доминировать, Меркурий использует все уловки, чтобы втянуть вас в бессмысленный и утомительный внутренний диалог, Марс возжаждет боевых действий, Венера возьмется посредничать, Юпитер – судить и выносить приговор, Сатурн захочет проглотить всех остальных, Уран начнет призывать к революции, Нептун попытается уклониться или перевести проблему в область духовного, а Плутон закричит: «Рубить всем головы!».

Необходимо, естественно, установить своего рода равновесие. Дайте ненадолго воцариться хаосу и начинайте внимательно прислушиваться к этим «членам совета директоров», каждый из которых имеет веское мнение. Чье предложение больше всего подходит в сложившейся ситуации?

Прежде всего, следует определить логическим путем, в чем заключается вызов и каковы практические последствия этого «зова приключения» для вашей жизни. Стоит учесть, что наиболее заметный из членов совета директоров, возможно, погряз в рутине, и его надо заменить более на данный момент эффективной силой. «Зов» означает, что сложилась новая ситуация, и с ней надо разбираться новым способом.

С учетом всего этого становится понятно, почему мы теряемся и злимся, оказываясь в ситуации, которая, как нам кажется, сложилась не по нашей воле. На самом деле, мы создали ее сами, или, другими словами, наша Самость внедрила ее в наше сознание. Чтобы предупредить депрессию во время серьезного кризиса, надо немедленно предпринять действие – эффективное действие. Оценивая, какое из возможных действий эффективнее, следует очень осторожно изучить ситуацию изнутри. Обретение контроля над ситуацией, власти над ней во время кризиса, не всегда предполагает прямое действие, но предполагает активное сотрудничество с разными членами «совета директоров».

Чтобы освоиться с «зовом приключения», придется изменить установки, которых мы придерживались на протяже-

нии всего предшествующего этапа жизни. Чтобы сделать это, надо отойти от старых стереотипов и освободить психике место для новых альтернатив. Импульс к действию описывается тремя астрологическими качествами – кардинальным, фиксированным и мутабельным. Все они включают каждую из четырех стихий – огненную, земную, воздушную и водную, которые имеют отношения к психологическому лейтмотиву или теме, выраженной через качество. Это определяет суть реакции, характерной для каждого из качеств, в ситуации, когда неизбежно надо принимать решение, или когда надо принимать его немедленно.

## **Кардинальные знаки: Добровольные герои**

Если в гороскопе доминируют кардинальные знаки, это четко указывает на желание инициировать перемену, но не обязательно означает, что надо менять существующее положение дел. Если транзит Сатурна «задевает» углы карты такой «кардинальной» личности, это вызывает обычно мощный «залп прикрывающего огня». «Кардинальный» человек не любит, когда на него обрушивается перемена, но, если у него есть время и он может выбирать, он не сбежит, а возьмет на себя ответственность за ситуацию. Между прочим, люди кардинального типа при наличии достаточной информации будут воспринимать обстоятельства так, будто сами их создали!

Таким людям свойственно скрытое стремление к автономии, и они преуспевают, благодаря информации и знаниям. В целом, располагая информацией, «кардинальный» человек чувствует себя в безопасности, а быть в неведении значит – быть в опасности. Суть кардинального качества в том, чтобы создавать обстоятельства, а затем поддерживать их и защищать. Поэтому первая реакция на «зов приключения» – отойти в сторону, чтобы оценить ситуацию. Стратегия для таких людей имеет первейшее значение.

И все же «кардинальные» личности становятся героями добровольно, ибо, как только они осознают, что существует сокровище, которое надо добыть, дракон, которого надо победить, грааль, который надо найти, головоломка, которую надо решить, или буря, которую надо укротить, они срываются с места и с развевающимся знаменем бегут совер-

шать подвиг. В душе они, возможно, и дрожат, но внешне придерживаются стандартной героической установки: «Я могу это сделать; это мой выбор».

### **ОВЕН: кардинальный огонь.**

«Кардинальный огонь» должен сперва себя защитить, укрепить все слабые места и пережить переход наедине с собой. Он вооружается перед битвой в обстановке секретности: овненская энергия горяча и стремительна, ее не хватает на длительный стресс. Человек с Солнцем в Овне или с акцентированным Овном в гороскопе располагает не такими уж большими возможностями для того, чтобы пережить длительный период давления и стресса, особенно того типа, что переживают при транзите Сатурна по угловым домам карты.

Психике Овна требуется полный самоконтроль. Покуда это возможно, все как будто идет хорошо. Но как только Овен попытается лично контролировать коллективную ситуацию, дело заканчивается таким перерасходом энергии, что это истощает его довольно слабую психическую конституцию. В норме Овен избегает контроля над коллективом, поскольку это связано со слишком большой ответственностью и ограничивает его автономию; но в глубине души он все-таки считает, что завоевать целый город соблазнительнее, чем работать над собой.

Когда Овен добровольно откликается на «зов приключения», в нем пробуждается воин. Он становится лучезарным и особенно великодушным по отношению к другим. Отказ принять вызов безжалостно снижает овненскую самооценку, что выливается для него в ощущение полной несостоятельности. Неудачная попытка – не такая уж серьезная проблема для Овна, это он может пережить, но когда не удастся предпринять попытку – это катастрофа.

### **РАК: кардинальная вода.**

Рак часто недооценивает свою способность к подвигам. В отличие от остальных кардинальных знаков, он находит перемены привлекательными только в том случае, когда они сулят более высокое качество эмоциональной жизни. Если вдруг окажутся под угрозой дом, семья или общечеловече-

ские ценности, Рак с готовностью встанет на их защиту и будет поддерживать их и им служить. Первая его реакция на неожиданный «зов» – спрятаться, уклониться от проблемы, пока она не будет полностью понята, или пока не появится альтернатива. Рак охотно откладывает тот момент принятия решения в надежде, что все как-нибудь решится само собой.

Добровольный Герой просыпается в нем после того, как все попытки сохранить статус кво потерпят неудачу. Принимая вызов судьбы, Рак первым делом пытается поберечь свои чувства, но потом выплескивает их со всей страстью и проявляет готовность пожертвовать личной безопасностью ради коллективной – идет ли речь о семье, обществе или убеждениях.

Рак пытается отсрочить перемену или кризис: такова его естественная реакция. Но, когда вызов судьбы принят, в его душе открываются новые глубины. Отказавшись принять вызов, он будет жить с ощущением, что ему не все доступно, с чувством вины, и все время оглядываться в прошлое, думая о том, как все могло бы быть.

## Весы: кардинальный воздух.

Весы когда-то считались «генеральским» знаком. Причина в том, что они – стратеги по жизни; они будут планировать боевые действия, выбирать позицию и строить войска, сидя в высокой башне или чистенькой палатке, но сами на передовую не поедут. К той же тактике Весы прибегают, когда раздается «зов приключений». Демонстрируя замечательные дипломатические способности, Добровольные Герои-Весы попытаются срежиссировать ситуацию, чтобы в ней не нарушилось равновесие. Если это не удастся, ледяным тоном отдается приказ: «В атаку!».

Услышав «зов», Весы прежде всего стараются все продумать, взвесить и сопоставить альтернативы. Если подведение баланса даст неутешительные результаты, Весы поплывут по течению, но будут держать в уме запасной вариант.

Весы – парадоксальные герои в том смысле, что они то и дело советуются насчет своих дел с другими людьми, собирают все возможные мнения, после чего продолжают делать то, что делали. Утонченные и дипломатичные, Весы неплохо приспосабливаются к кризисным ситуациям при условии, что

обладают властью. Они могут проявлять власть над другими неявно, под видом заботы, а могут искренне использовать ее на благо общего процветания и политической гармонии.

Отказ от вызова усиливает свойственную этому знаку нерешительность. И тогда вся его изменчивость, все непостоянство, которое обычно мирно дремлет, просыпается и выходит на первый план. Принятие вызова дает ощущение мира с самим собой, единства противоположностей и осознание того, что интеграция полярностей есть гармония.

### **Козерог: кардинальная земля.**

Козерог очень озабочен чужим мнением. Если у него создается впечатление, что за «зовом приключения» стоит власть закона, он считает, что откликнуться – его долг. Но, почувствовав импульс к переменам, он попытается проявлять консерватизм, удерживать статус кво как можно дольше. В качестве Добровольного Героя этот в высшей степени чувствительный знак любит сам затевать свои приключения, а не повиноваться чужому приказу, даже если он исходит от так называемых высших сил. И если приказ меняться поступает извне, он нередко готов поспорить и с Господом Богом.

Подобно противоположному водному знаку Рака, Козерог тянет время, прикидывая, как и когда принимать вызов судьбы, но когда дело сделано, он действует чрезвычайно энергично, творчески, небанально и властно. Отказ от вызова для Козерога особенно опасен, так как, скорее всего, отказ впоследствии «аукнется» сожалениями, чувством вины и упреками самому себе в упущенной возможности.

### **Фиксированные знаки: Герои поневоле**

«Фиксированные» личности движутся в будущее не по своей воле, упираясь и визжа, а потом, утвердившись на новом месте, удивляются: «А что такое?» Тот, в чьем городском доминируют постоянные знаки, не спешит «клевать» на идею перемен, особенно если «наживку» ему подбрасывают со стороны. Но если «зов приключения» рождается у него в душе, ничто не остановит его на пути в неведомое. Главная сложность для фиксированных знаков состоит в том, чтобы понять и принять такую вещь: то препятствие, которое свя-

зано для них с «зовом приключения», является материализацией внутреннего состояния.

Поскольку для фиксированных знаков столь важно сохранение статус кво, они проходят целый ряд сложных подготовительных этапов, на каждом из которых слышен гул надвигающейся перемены. Столь сильно их внутреннее сопротивление перемене, что на первых пора они как бы застывают; как только ситуация принята, они немедленно начинают обдумывать разные возможности. И даже их возможности подразумевают возможности. Начинают выстраиваться обдуманые и осторожные альтернативы перемене, и поначалу весь творческий потенциал «фиксированных» людей направлен на то, чтобы удержаться от нее подальше. Фиксированным знакам свойственно торговаться, и они попытаются основную структуру оставить в неприкосновенности, изменив кое-что по мелочи.

Когда борьба за сохранение существующего порядка вещей окончена, – после того, как все способы договориться испробованы, все альтернативы рассмотрены, и неизбежное с неохотой, но признано случившимся, – высвобождается огромная энергия. Та энергия, которую прежде тратили на сохранение старого, направляется на восстановительные работы, на то, чтобы на месте прежней создать новую, более стабильную и подходящую ситуацию. Для фиксированных знаков «зов приключений» превращается в творческую управленческую задачу: надо создать новые, столь же стабильные условия.

Хотя герои этого типа и называются Героями Поневоле, они также считают, что сами инициировали «зов приключения», что это была их идея. Когда на вызов судьбы ответить не удастся, они уходят в депрессию, чувствуют себя неудачниками и падают в собственных глазах. Успешный ответ на вызов приводит к серьезной и значимой перемене как психологической, так и в окружающем пространстве, и ощущению собственной власти над обстоятельствами.

## Телец: фиксированная земля.

Телец – лучший пример Героя Поневоле. Он стремится не к приключениям, переменам и испытаниям, а к безопасности, гармонии и чувственным удовольствиям. По этой причине «зов приключения» его, скорее всего, испугает. Идея



испытания состоит, главным образом, в возможности более полного самопроявления, однако Телец из всех двенадцати знаков самый большой консерватор, ему так милы его установившиеся порядки, что он всеми силами сопротивляется неизбежности. Когда в его жизни случается вынужденная перемена, он сначала не может в это поверить, ему кажется, что кто-то еще может передумать, и все станет, как прежде. Как и представители остальных фиксированных знаков, он первым делом начинает торговаться с судьбой: «Вот я тут чуть-чуть изменю, а потом, если только ты перестанешь на меня давить, я обещаю вести себя хорошо».

Опасная вероятность отказа от необходимости меняться грозит Тельцу еще в большей степени, чем родственному ему Козерогу, просто в силу того, что его устраивают внешние обстоятельства, и он сам себя в них устраивает. Но Тельца раздражает то, что устарело, и он пойдет в бой, когда осознает, что ситуация уже точно и полностью сложилась. Медленно, но верно он примется изменять и заменять старые стереотипы, условия и обстоятельства, причем так методично, что от прежнего образа жизни не останется камня на камне.

В случае если вызов судьбы не принят, он несколько лет мучительно возвращается на прежний путь. Ничего не изменилось, ничего не переделано, ничего не приобретено. Смысл? Ничего не потеряно.

## Лев: фиксированный огонь.

Лев любит приключения, но когда все сказано и сделано, остается фиксированный знак, а значит, Герой Поневоле. Прежде всего, архетип Льва предполагает героическую установку, что его долг – не что иное, как откликаться на «зов приключения». Льва волнуют испытания и ветер перемен, но в то же время он зачастую и малодушничает – его пугает неизвестность и возможность неудачи, связанная с любым испытанием.

Для Льва самое интересное в перемене и испытании – драма. Льву присуще богатое воображение, это придает ему обаяние, которое при нем всегда, даже в самых тяжелых обстоятельствах; но Сатурн, дающий испытаниям «отмашку», – планета, с воображением не связанная. Лев любит аплодисменты, ему чудится гром оваций, но он до-

лжен помнить, что аплодисменты бывают после представления, а не до.

Если Львы принимают вызов и добровольно берут на себя ответственность, это делает ярче их внутренний свет, – в конце концов, они ребята с легким характером. Отказ приводит к чувству собственной неполноценности, что внешне выглядит как мания величия.

### Скорпион: фиксированная вода.

Глубоко чувствующий Скорпион, понимает, что такое смерть и энтропия по определению. Поскольку любой уход от статус кво – своего рода смерть, Скорпион ничуть не удивляется, слыша «зов приключения». Людей этого знака вдохновляет причастность к таинственным силам, и часто они предчувствуют переход задолго до того, как он наступает. Крайнее отрицательное проявление этого качества знака имеет вид паранойи, в положительном варианте это – проницательность. Оба этих свойства придают Скорпиону такую силу, какой больше нет ни у одного знака. Обычно «тяга к подвигам» исходит от душевного томления, которое будоражит в Скорпионе потребность в постоянном обновлении или в кардинальной смене установок и привычек.

Как правило, первая реакция на испытание – подозрение и неподвижность. Скорпион любит все хорошенько обдумать в одиночестве, и старается с любым новым обстоятельством осваиваться в обстановке полной секретности. Неожиданности принято связывать со знаком Водолея, но Скорпион бросается навстречу испытанию с такой мощью, что только щепки летят. Скорпион – воин, как и Овен. Хотя в старину его изображали с поднятым забралом и мечом в ножнах, а Овна – с опущенным забралом и обнаженным мечом, Скорпион станет побеждать не силой, а умом.

Отказ от перемен заставляет Скорпиона злиться на себя, делает его враждебным, погружает в депрессию и апатию. Если же он примет вызов, пусть и с неохотой, его ожидают столь необходимые этому знаку трансформация в духе возрождающейся из пепла птицы Феникс и непреходящий катарсис.

## Водолей: фиксированный воздух.

Что Водолей «свободен и легок» – популярное заблуждение. Из всех фиксированных знаков он менее всего готов откликнуться на требование перемен, исходящее извне. Признание необходимости перемены должно идти изнутри, иначе Герой Поневоле будет упираться и бороться с самим собой. Как нарочно, все «зовы приключений» направлены на все самое устойчивое, что есть в этом знаке. Водолей предпочитает затевать перемены, а не реагировать на них. Он с неохотой, но признает, что надо приложить некоторые усилия, чтобы сдвинуться с места и исследовать новые возможности.

Хотя Водолеи часто производят впечатление людей не в своем уме, на самом деле, они там как раз и пребывают, проводя слишком много времени в воображаемом мире. Тяжелое испытание показывает, чего стоит их фантазия и переносит ее в действительность. Нежелание изменить свою жизнь приводит Водолея к интеллектуальному застою и существованию в устаревшей системе координат. Когда же испытание понято и принято, расцветает самый оригинальный и поразительный из водолеевских талантов – способность вдохнуть новые идеи в сознание человечества. Неожиданности, даже когда они представляются чудесными, неизменно сбивают с пути представителей фиксированных знаков, однако в итоге эти люди могут установить новые, более разумные порядки.

## **Мутабельные знаки: Оптимистические герои**

Мутабельное качество подразумевает перемены, мутации и модуляции. «Мутабельные» люди точно так же не любят, когда уходит почва из-под ног и рушатся устои, как люди «фиксированные» и «кардинальные». Но они с большей готовностью принимают судьбу и более философски относятся к вынужденным переменам. «Зов приключения» вызывает у мутабельных знаков своего рода религиозное чувство. Они скорее найдут разумные обоснования предстоящей перемене и «впишут» существующие обстоятельства в новые условия.

Преобладание планет в мутабельных знаках указывает на врожденную гибкость, которая под давлением превращается

в растерянность и колебания. Транзиты Сатурна воспринимаются «мутабельными» людьми как незваные гости, которых тяжело обслуживать, которые напрягают своим присутствием, и которых принимаешь не по своей воле. Сатурн по самой своей природе чужд мутабельному знаку, поскольку в период его транзита потребуются принимать твердые, обоснованные решения. И не будет путей к отступлению, будут лишь альтернативные направления движения.

Увидев ясно преимущества перемены и поступательного движения, мутабельные знаки чрезвычайно легко и быстро приходят к новым практическим выводам. В них пробуждается дух творчества, и испытание становится захватывающим действием. Соппротивление новому или отказ от него приводит «мутабельных» людей в состояние беспомощности и духовной опустошенности. Их тревожит бессилие, и надо сознательно предпринимать шаги к тому, чтобы вновь обрести контроль над ситуацией. Приняв вызов судьбы, Оптимистические Герои выносят из испытания ощущение духовного обновления и сопричастности, что очень важно для их самооценки.

### Близнецы: мутабельный воздух.

Близнецы думают, что можно избежать неизбежного, благодаря уму, тактическим уловкам и переговорам. Когда «зов приключения» раздаётся как гром среди ясного неба и принимает вид какой-нибудь явной напасти, выясняется, что Близнецы плохо подготовлены к тому, чтобы встретить судьбу, и нуждаются в мобилизации дополнительных внутренних ресурсов. Как правило, критические обстоятельства связаны с изменчивостью или стремлением к разнообразию. Будучи припертыми к стенке, Близнецы примутся за дело, но не раньше, чем опробуют все возможные варианты бегства. Если «зов приключения» связан с конкретным воплощением абстрактной идеи, Близнецы максимально проявят свои творческие способности.

Будучи оптимистами, Близнецы даже в самые трудные времена никогда не сбрасывают со счета вероятность того, что трудности скоро закончатся. Этот знак – воплощение вечного оптимизма. Поскольку Близнецами управляет Меркурий и им соответствует архетип Вечного Ребенка, их первая реакция на строгий окрик Сатурна – убежать; но с принятием вызова для

них начинается процесс взросления и укрепления своих позиций. Частые уклонения от перемен означают не выполненные цели, нулевые результаты и не осуществленные мечты.

### Дева: мутабельная земля.

Большинство Дев умеет уяснить себе проблему и проработать ее. Всем Оптимистическим Героям свойственно некоторое простодушие, но Девы, пожалуй, самые из них простодушные. Их первая реакция на испытание или вынужденную перемену – болезнь, беспокойство и дурные предчувствия. Но Девы – жертвенные натуры и прирожденные спасатели; помогать и спасать – их прямое назначение, и любая ситуация, в которой что-то разрушается, привлекает их сочувственное внимание. Жизненный путь девы связан, помимо прочего, с готовностью пожертвовать старой идеей, этикой или установкой ради новой, более живой.

Дева, как знак, противоположный Рыбам, является воплощением психики, души и неотвратимое испытание пробуждает в ней религиозность. Она может рассуждать логически, давать разумные объяснения, но теневая часть ее психики таит возможность хаоса. Многие Девы балансируют на этой грани, держа хаос в узде при помощи почти ритуалистической равномерности и повторяемости, которая служит для них показателем стабильности. Отказываясь от испытания, Дева остается как бы в приземленном состоянии сознания, а значит, по ее мнению, в безопасности. Приняв вызов, она существенно укрепляет свои позиции в борьбе с хаосом.

### Стрелец: мутабельный огонь.

Неистребимая жажда подвигов и приключений, свойственная натуре Стрельца, дает основание отнести его к архетипу Оптимистического Героя. Постоянная смена взглядов на жизнь, занятий, новые горизонты, – такова повседневная жизнь Стрельцов. Это позволяет предположить, что они как бы сами напрашиваются на испытания. На самом деле, «зов приключения» зачастую оборачивается для них ответственностью и ограничением. Игнорировать его – значит жить в

смятении, обиде и размолвке с собой и с миром. Принять – открыть для себя новый горизонт.

Путь к просветлению и знанию выведет этот мутабельный огненный знак к далеким новым пространствам как в сознании, так и в физическом мире, но случаются времена, когда и безграничная свобода становится бременем. Стрельцу не на что бывает направить свою энергию, ему может не хватать цели в жизни, и, чем более сложное ему выпадает испытание, тем больше у него появляется простора для творчества. Отвечая на «зов приключения», он совершает магические обряды и общается с высшим разумом, и таким образом получает право на то, чтобы довести дело до конца, что Стрельцу отнюдь не свойственно. Отказ превращает его в дилетанта, который вечно ищет, но никогда не находит.

### Рыбы: мутабельная вода.

Рыбы – знак, который более остальных ассоциируется с коллективным бессознательным, безграничным и неопределимым. Для людей водного знака наличие границ и некая локализация – уже разновидность давления. А в кризисной ситуации это становится главной проблемой. Одна из черт знака Рыб – экстремизм; об этом не так часто говорят. То обстоятельство, что Рыбы завершают зодиак, сообщает им некоторую унылость; она проявляется в пассивности, из-за которой отношение к приключениям предстает в ложном свете. Рыбы словно бы уже все понимают, все видели и все знают наперед. Это протеевское качество позволяет им приспособиться к любой ситуации, но есть в нем и опасность – потерять форму, когда раздастся «зов приключения».

Реагируя на кризисную ситуацию или радикальный сдвиг в своем восприятии действительности, Рыбы вынуждены иметь дело – осознанно и с усилием – со сложившимися обстоятельствами. Они инстинктивно стремятся избежать конфликта или стресса, хотя положительная реакция на «зов приключения» дает им возможность работать над проблемой выхода из затруднительного положения. Отказ от перемен может оказаться губительным для эволюции Рыб, он ведет не к целостности, а к дезинтеграции и к уходу в вымышленный мир.

## Гамарция: герой и трагическая ошибка

Один из образов Сатурна, козел, стал в христианстве символом дьявола. Как сказано у Матфея (25:31-33): «Когда же придет Сын Человеческий во славе своей и все святые Ангелы с Ним, тогда сядет на престоле славы Своей, и соберутся пред Ним все народы; и отделит одних от других, как пастырь отделяет овец от козлов; и поставит овец по правую свою сторону, а козлов – по левую». И далее: «Тогда скажет (Иисус) тем, которые по левую сторону: *«Идите от Меня, проклятые, в огонь вечный, уготованный Дьяволу и ангелам его»*. Судя по тону, козлов не ждет ничего хорошего во время второго пришествия!

Ричард Робертс в своей книге «Откровения Таро» пишет следующее: «И козел, и осел символически связаны с дьяволом, в том отношении, что Козерог – знак зимнего солнцестояния, а также в том смысле, что и осел, и козел – греховные животные-«трикстеры». К ним нельзя поворачиваться спиной, потому что им обоим нельзя доверять. Поэтому в психологии они представляют те же теневые черты, что и дьявол, неинтегрированное содержание бессознательного».

В Откровении Иоанна Богослова Зверь, по описаниям, больше напоминает дракона, нежели козла, но все же это – хтоническое божество, вроде Сатурна. Наши легендарные западные змеи и драконы имеют в литературе незаслуженно плохую репутацию. Конечно, именно змей посоветовал Еве съесть плод с Древа познания, и в книге Бытия (3:5) он говорит ей: «Но знает Бог, что в день, в который вы вкусите их, откроются глаза ваши, и вы будете, как боги, знающие добро и зло». В конечном счете, богом в библейском смысле быть невозможно, поскольку смертный никак не может быть богом, хотя бог может олицетворять человеческие черты. Однако из книги Бытия следует, что знать то, что знает бог, знать добро и зло, – грех. Это знание является в глазах христианских фундаменталистов «первородным грехом».

Оказывается, слово «грех» в Новом Завете было переводом греческого слова «гамарция», которое изначально имело отношение к стрельбе из лука и означало промах, попадание мимо цели. Аристотель в своей «Поэтике» рассуждает о том, что понимается под «трагической ошибкой» героя. Он ссылается на

такое качество как гамарция или безупречность – в моральном отношении. Гамарция может означать ошибку, промах, заблуждение, необдуманность, – перевод не передает полностью оттенок смысла. Ошибка трагического героя является недостатком его личности в целом, но это не означает, что герой аморален. Ошибка возникает в связи с некими обстоятельствами и предвещает гибель героя; она одновременно и то, кем он является, и то, что он делает. Она, возможно, даже означает конфликт в самой психике, в результате которого в определенных обстоятельствах выносятся ошибочное суждение. В трагедии обстоятельства объединяются вокруг события, которое «закручивается» вокруг героя, делая очевидной его гамарцию.

Смертные, таким образом, не попадают в цель и пребывают в заблуждении по природе своей. Не будучи богом или божком, мы немедленно себя пятнаем, и любая попытка стать богом, как ни парадоксально, тоже греховна.

Сатурн в гороскопе представляет нашу слабость и человеческую ограниченность. Рассматриваем ли мы эту ограниченность как первородный грех в евангельском смысле, или как трагическую ошибку, о которой говорил Аристотель, свойственную нам от природы, но не имеющую отношения к морали, – это зависит от многих факторов. К ним относятся: то, как человек понимает ограничения, которые накладывает на него семья; роль в его сознании социальных норм; то, в какой степени он способен отстраниться от различных ожиданий с обеих сторон, а также от мотивации, стоящей за принятием ответственности. Рассуждая о героическом характере, Аристотель говорит, что трагический герой – «человек средний. Он не обладает ни выдающимися достоинствами, ни особым чувством справедливости, а в беду попадает не из-за злобы своей и порока, но в силу совершенной им ошибки». Говоря так, он, конечно, имеет в виду то, что герой от природы обладает ограниченным видением, и это может привести его (и обычно приводит) к трагической развязке, которая представляется судьбоносной. С тем, что называется судьбой, нам приходится иметь дело неоднократно, иногда и при очень тяжелых обстоятельствах, для того, чтобы все лучше осознавать свои ограничения, и, возможно, еще для того, чтобы становиться все более человеческими – а не богоподобными.



Гамарция, стало быть, складывается из двух составляющих: того, кто мы есть, и того, что мы делаем. Как это по-сатурниански! Ведь сколько раз астрологи таким образом описывали Сатурн! Сколько раз они слышали от своих клиентов, что «карма», или «судьба», или «рок» привели их к определенному решающему моменту, – такому моменту в их жизни, который совпал с транзитом Сатурна! И что эта ситуация вызвала у них такую реакцию, которая обнаружила их слабости и пробудила их самые тайные страхи! Столько раз, что и не счесть. Когда транзитный Сатурн аспектирует натальный, человек осознает, что находится в состоянии конфликта, конфликта между тем или иным своим внутренним – желанием (поменять работу, мужа или жену, место жительства, статус и т.д.) и внешними обстоятельствами, которые, сложившись, это желание материализуют: человека увольняют с работы, он разводится, перерастает свою должность. Настоящее испытание заключается в признании ценности внешнего мира, который шлет нам сигнал о том, что возникла внутренняя потребность в перемене. Это внутренний импульс к внешней перемене создает обычно некий конфликт, выражающийся как сопротивление или притязание. Это тот момент, когда мы оказываемся лицом к лицу с параметрами своей собственной личности – как внутренними (кто мы есть), так и внешними (что мы делаем).

Трагической ошибкой Эдипа, его гамарцией, была его «слепота», – сначала метафорическая, как образ незнания ситуации, а затем и буквальная, когда он понимает, что совершил. Слепой провидец Тересий раскрывает Эдипу глаза на правду: «Хоть зорек ты, а бед своих не видишь – Где обитаешь ты и с кем живешь./Ты род свой знаешь? Невдомек тебе,/Что здесь и под землей родным ты недруг». Слепота по отношению к тому, что он делает, превращается в физическую слепоту, когда Эдип выкалывает себе глаза.

Артур Миллер в «Смерти коммивояжера» пишет о трагической ошибке человека, который не хочет признать, что в его жизни настали времена перемен, и это в конце концов приводит его к смерти. И в том, и в другом примере судьба героя обусловлена не только тем, «кто он есть», но и тем, «что он делает». Трагический герой – не злодей; он вовсе не обяза-

тельно глупец или тугодум; но герой по определению должен стремиться прочувствовать жизнь во всей ее полноте. Часть этого процесса – переживание субъективного опыта, связанного с объективным знанием. Быть может, возможность (иногда сомнительная) ощутить во всей полноте, кто мы есть, и научиться трезво отдавать себе отчет в том, что мы делаем и нести за это ответственность, позволяет нам определить степень собственного героизма. Действительно, настоящий герой или героиня – такой человек, которому ничто человеческое не чуждо, который открыт для жизненного опыта.

Трагедия – в греческом понимании этого слова – случается с теми, кто полностью и в открытую отдается жизни во всех ее проявлениях, не теряя надежды и оптимизма. При негативной идентификации с Сатурном возникает ситуация, когда что-то закрывается, схлопывается, человек не решается рисковать, пользоваться случаем и как бы окружает психику «кольцом обороны». Ультраконсервативная установка объясняется страхом и желанием защититься; это такая позиция, когда Сатурн воспринимается как ограничение, а не как шанс обрести силу в рамках собственных возможностей. Границы необходимы для того, чтобы их знать, но когда они чересчур жестки и обсуждению не подлежат, они представляют опасность: тогда та самая попытка контролировать деяния богов или избежать того, что представляется волей судьбы, может закончиться промахом, переживанием гамарции.

Представляется, что величайший дар, который Сатурн может предложить человеку, это осознание ограничений и хладнокровие для того, чтобы с ними работать и их преодолевать. Как мы уже видели, наша интерпретация ситуации до такой степени зависит от культурных стереотипов и исторического сознания, что наше представление имеет мало общего с реальным положением дел. Некоторые полагают, что знать о противоположностях грешно, но в интересах достижения целостности необходимо видеть эти полярности в себе, чтобы их интегрировать.

Чувствительный сатурнианец может разрываться на части между силами света и тьмы, мужским и женским началами изначальной полярности. Путь к себе под руководством Сатурна иной раз долог и мрачен, но награда в конце гаран-

тирована: вы становитесь начальником самому себе. Единственная и главная движущая сила на жизненном пути, обозначенном транзитом Сатурна, – самосознание.

## **Натальный Сатурн и трагическая ошибка**

Знак расположения Сатурна описывает, как мы проявляем свои страхи и слабости, описывает наши механизмы сдерживания и способы самоограничения. Эти врожденные и затем закрепленные страхи и типы реакций периодически активизируются, – в особенности тогда, когда мы переживаем очередной транзит Сатурна. Хотя они всегда с нами, вплетены в ткань всего нашего существа, бывают ситуации, – иногда это периоды в один-два года, – когда нам приходится обстоятельнейшим образом с ними знакомиться. Суть этой самооценки заключается в определении того, что нам действительно присуще изначально, и в какой степени это что-то было обтесано и отшлифовано силами общества и окружения нашего раннего детства. Поскольку процесс самораскрытия – это континуум, за один раз нам, как правило, не удастся увидеть свою гамарцию в полном объеме – лишь частично.

Если бы наша ошибка – то, что мы переживаем как «серьезную проблему» – предстала нашему взору вся сразу, наше эго, скорее всего, не справилось бы, и мы оказались бы в состоянии внутреннего раскола или тяжелой эмоциональной ситуации. Так что счастье наше, что наши страхи и ошибки являются нам отдельными «порциями» в моменты кризисов. Однако бывает так, что нас настигают сразу несколько сложных транзитов, а одновременно подоспевает точный транзит Сатурна и обостряет проблему, так как Сатурн – это «лупа», «линза», сквозь которую мы видим свою гамарцию. В таком случае важно вычленив проблему и рассмотреть ее как можно беспристрастнее; иными словами, надо выделить в этом «хоре» транзитов именно партию Сатурна. Иначе мы рискуем все смешать в кучу и изводить себя самокритикой. Для того чтобы отделить «зерна от плевел», выделить то, что действительно важно, нужны сила, дисциплина и интуиция.

Если, к примеру, внешние планеты Уран, Нептун и Плутон одновременно формируют транзитные мажорные аспекты к внутренним планетам, либо вторичные прогрессии под-

тверждают, что пришла пора проверки на прочность, а Сатурн аспектирует один из углов карты или другую планету, усиливая недовольство старыми, неэффективными структурами, важно тогда не дать Сатурну отвлечь все внимание на себя. Будучи весьма «прожорливой» планетой, Сатурн любит стоять на своем видении и по этой причине может занять в психике больше места, чем требуется на самом деле. Скажем, в тот период, когда, подгоняемые транзитом Плутона к Венере, меняются наши ценности и потребности применительно к отношениям, а Сатурн в это же время аспектирует Солнце, нам ничего не стоит решить, что важнее – аспект Сатурна. А это не так. В данном случае, важнее Плутон, дающий старт процессу, который происходит раз в жизни и «работает на перспективу». Если же мы сосредоточимся на транзите Сатурна к Солнцу, мы поймем только, что наше эго громят. Это может сломить наше сопротивление и ослабить нас до такой степени, что мы «проглядим» транзит Плутона к Венере, не осознаем его значимости. И тут разыграется эпизод под названием «трагическая ошибка»: мы дадим волю своим глубочайшим страхам, станем жертвой негативного мировосприятия и усугубим изначальную слабость.

В обстоятельствах, подобных тем, что описаны в этом примере, имеет место комбинация процессов. Скажем, на соединении транзитного Плутона с натальной Венерой мы можем по-новому взглянуть на свои потребности в отношениях и в любви. И в этих потребностях для нас особенно четко выделится все принудительное, собственническое, деспотическое и разъединяющее. Во время этого транзита может случиться разрыв с любимым человеком, или опасный финансовый кризис, или компаньоны вдруг предстанут в истинном свете, – кому что больше подходит. Все эти возможные события говорят о том, что пора изменить взгляды на основные и самые для нас «истинные» ценности. И вот, в течение этих двух-трех лет, что держится аспект транзитного Плутона к Венере, транзитный Сатурн может сформировать оппозицию к натальному Солнцу. Аспект напряженный, и попытки справиться с дискомфортом покажут, какие способы реакции устарели. «Вторжение» Плутона выводит из строя иммунную систему, – как в физическом смысле, так и в психологиче-

ском. Задача Сатурна – немедленно перекрыть доступ к тому, что поражено, на этом сосредоточиться и призвать на помощь старые защитные механизмы, абсолютно не пригодные в новой ситуации. Поэтому правильнее было бы использовать Сатурн как способ научиться новым способам защиты, более пригодным в настоящем. Таким образом, транзит Плутона можно рассматривать как длительный процесс переоценки ценностей, а транзитный аспект Сатурна к Солнцу придает плутонианскому опыту форму, определяет конкретный способ его реализации, так как контакты Сатурна с Солнцем имеют циклический характер (напряженные аспекты формируются каждые семь с половиной лет), и всегда отмечают переход от одной фазы развития эго к другой.

Вот почему, когда Сатурн оборачивается к нам самой темной своей стороной, важно понимать, что именно происходит. И, я бы сказала, это лучшее время для того, чтобы работать над ошибкой. Сатурн – планета инсайта.

Все герои и героини должны выполнить задание, пройти испытание, всем им от природы свойственны недостатки, и каждый из героев имеет цель, суть которой в том, чтобы так или иначе сделать мир лучше. В героических мифах герои побеждают горгон, сдирают шкуры со львов, борются с минотаврами и возвращают родителям дочерей из подземного мира. В современной жизни горгон нет, но, по-моему, мы можем узнать себя в героических усилиях на пути к успеху и спокойной жизни, которые, в свою очередь, способствуют улучшению всей нашей действительности. Героическая борьба и последующие испытания и проверки связаны с определенными трудностями, которые нам уже, как правило, до ужаса знакомы. Несть числа случаев, когда ко мне приходил клиент обсудить «ситуацию», которая, как ему виделось, неоднократно повторялась в его жизни, и которую он поэтому рассматривал как проблему. Обычно подобная ситуация связана с какой-нибудь существенной чертой личности, – а это целый комплекс астрологических факторов, дающих сходные типы отношений, неудач или негативного опыта. Было бы неправильно столь сложную картину передавать посредством одной планеты, но меня нередко удивляло то, как просто, посмотрев на положение Сатурна, увидеть самые главные про-

блемы, с которыми человек родился. Знак, в котором находится натальный Сатурн, адресует нас к основной теме, которая будет бесконечно повторяться, усложняться, становиться неизменной и привычной. Если неразрешенные противоречия «держат под спудом», они неизбежно однажды, во время какого-нибудь кризиса дойдут до сознания под видом события или настроения, войдя в столкновение с эго.

## **Сатурн в стихиях**

Стихия, в которой находится натальный Сатурн, характеризует природу основных тем, связанных со страхом, сопротивлением и слабостью, дальнейшее уточняет сам знак.

### **Сатурн в огненных знаках**

В Овне, Льве и Стрельце Сатурн часто проявляется как бессознательное сопротивление оптимизму при столкновении с трудностью. К стихии огня относится такое явление как интуиция. Это не «психические способности» в юнгианском смысле слова, а своего рода вдохновение, перенесение ценности или результата в будущее. Людям с Сатурном в огненной стихии важно осознавать эту задержку, иначе они всегда будут чувствовать себя неудачниками, так как их желание признания не найдет отклика. Людям с Сатурном в огненной стихии надо постоянно давать оценку своим успехам и тому, как они к этим успехам пришли. В их жизни большую роль должна играть фантазия. Страх или чувство вины, которые они испытывают, устраивая себе праздник, следует анализировать.

*Сатурн в Овне.* Трагическая ошибка: отсутствие уверенности в себе, в результате чего такие люди готовы соответствовать чужим стандартам; либо подавление гнева и в результате – перенесение ярости на другой объект. Основной страх: что не похвалят за достижения, в то время как именно они, в силу основной установки на неадекватность, могут быть средством самоосуществления. Как быть: развивать свои природные способности и научиться любить себя, занимаясь тем и получая удовольствие от того, что нравится себе самому.

*Сатурн во Льве.* Трагическая ошибка: Чрезмерное отождествление с эго и его властью, так что когда для эго начинается естественный процесс отмирания или перемены,

человеку с Сатурном во Льве кажется, что под угрозой нечто большее, самая его сущность, и он ругает себя за это. Основной страх: что его недостатки другим прекрасно известны, и его будут стыдить. Что творческие его способности останутся непризнанными или, того хуже, будут осмеяны. Как быть: Развивать в себе способность перестать заботиться о чужом мнении и в поисках столь необходимых удовлетворения и одобрения обращаться к собственной душе. Наградой будут стойкое сердце и ровный свет.

*Сатурн в Стрельце.* Трагическая ошибка: Высокомерие, надменность, нежелание исследовать новые возможности. Человек с Сатурном в Стрельце не умеет элегантно признавать свое поражение и потому свои идеи держит в тайне. Норовит «сделать из мухи слона», усложняя и запутывая простые мысли. Основной страх: Что его мировоззрение недостаточно основательно, чтобы поддержать в трудную минуту. Втайне считает, что другие мудрее, что они – боги. Как быть: Рекомендуются глубокие размышления о вселенной в себе, серьезное изучение религиозной природы человечности в равной пропорции со спортом и бесшабашными играми.

### Сатурн в земных знаках

В Тельце, Деве и Козероге Сатурн проявляется как проблема восприятия. Люди с Сатурном в земных знаках могут слишком увлекаться упорядочением внешнего мира: вопросами организации, управления, контроля – в ущерб спонтанности. И наоборот, возможен страх перед материальным миром с его проблемами, что выливается в хаос и депрессию. В конце концов, транзиты Сатурна высветят это положение дел, и жизнь подтвердит необходимость интеграции материальных и духовных потребностей.

Свойственное людям с Сатурном в земных знаках уважение к традиции может подавлять в них тягу к эксперименту. Но дело не столько в нем, сколько в глубоком страхе перед исследованием, ростом и переменой, который приводит к застою и неприятию новых возможностей. Если хорошо осознать эту внутреннюю блокировку, можно преодолеть свой страх, а перемены в жизни сделать своей привычкой.

*Сатурн в Тельце.* Трагическая ошибка: Такие люди слишком привязаны к форме, и потому переоценивают все внешнее: деньги, например, людей, статус. Это, в свою очередь, может привести к полной противоположности, отрицанию этих ценностей, но и в этом случае человеку не избежать так или иначе своей причастности к миру форм. Основной страх: Лишиться всего того, с чем отождествился: денег, отношений, статуса и т.д. И тут опять-таки возможна другая крайность – постоянное отрицание других людей или вещей. Как быть: Отождествиться с основными ценностями и принципами, основанными на личных потребностях, а не на установленных обществом стандартах. Научиться считаться с собственным телом. Тело в курсе своих истинных потребностей, и внутренние органы намного умнее интеллекта.

*Сатурн в Деве.* Трагическая ошибка: У людей с таким Сатурном тело и душа – сома и психе – не в ладах друг с другом. В крайнем своем проявлении это приводит к полному отрицанию и подавлению всего телесного и превознесению духовного в ущерб человечности. Основной страх: что понимание и порядок – лишь непрочный фасад, за которым таится хаос, который в любой момент может вырваться наружу. Это может вылиться в страх самопознания, доходящий до фобии, и стремление держать жизнь под жестким контролем. Как быть: Осознать, что все на свете произошло из хаоса. И что гармония во внешнем мире воцарится тогда, когда порядок будет наведен в душе.

*Сатурн в Козероге.* Трагическая ошибка: Существующий порядок вызывает у людей с Сатурном в Козероге привыкание вплоть до отождествления, так что измениться для них – значит потерять лицо. Они возводят препятствия, затрудняющие, а то и перекрывающие движение вперед. Основной страх: Что они слабы по натуре, и им не хватит жизненных сил, чтобы затеять что-то новое. В чрезвычайных обстоятельствах такой человек может стать диктатором. Как быть: Настраивать себя на приключения, научиться расслабляться, допускать в свое пространство перемены, а затем смотреть, что будет дальше.

### Сатурн в воздушных знаках

«Болезнь» Сатурна в Близнеца, Весах и Водолее – сопротивление здравому смыслу, или, наоборот, чрезмерная



рационализация. Это не имеет отношения к интеллектуальным способностям, которые не определяются положением одной только планеты. Тем не менее, воздушная стихия всегда ассоциировалась с мышлением, которое позволяет нам определить одну вещь относительно другой, найти смысл и соотношение. Общая для воздушных знаков тема – отношения; при этом каждый знак сосредоточен на своем аспекте отношений.

Ограниченность, которую Сатурн «прививает» воздушным знакам, выражается в том, что отношениям назначается цена. Им свойственен некоторый защитный элитизм, который лишает отношения сердечности. Человек с Сатурном в воздушном знаке оценивает отношения в соответствии со своим представлением об их социальной значимости. Тем самым он перекрывает доступ сердечному теплу; в худшем варианте его эмоциональный мир холоден и отстранен.

*Сатурн в Близнецах.* Трагическая ошибка: Чрезмерная чувствительность к общим идеям и мнениям приводит такого человека к тому, что он ограждает себя от них одиночеством или эксцентричностью характера, что, в свою очередь, доказывает ненадежность и опасность расхожих мнений. Основной страх: Боится, что не сумеет общаться или открыто говорить о своих идеях. Это, естественно, приводит его к одиночеству и ощущению бессмысленности интеллектуальной стороны жизни. Что делать: Надо стремиться к тому, чтобы мнения не расходились с делами. Тогда этот человек сможет свободно обмениваться идеями без эмоциональной привязанности.

*Сатурн в Весах.* Трагическая ошибка: Весы – воплощение сизигии; поляризация ослабляет единство. Человек с таким Сатурном склонен жертвовать эмоциональными и сердечными нуждами, потому что проще отстраниться и отделиться, чем работать над открытым и честным компромиссом. Это приводит к тому, что кажется бесчувственностью, а на самом деле служит маской для экзистенциального одиночества. Основной страх: Что если он попросит для себя больше пространства, свободы, она обернется пустотой, краем бездны. Или что отношения поглотят его целиком, свяжут чужими нуждами и запросами. Как быть: Провести четкие границы между собой и другими, но так, чтобы они не мешали отно-

шениям. Осознать, что целое состоит из частей. Тогда в значимых отношениях появится подлинная глубина, а в остальных отношениях – перспектива. И станут возможными эмоциональное удовлетворение и внутреннее равновесие.

*Сатурн в Водолее.* Трагическая ошибка: Человек склонен исходить в своих предположениях из того, что он – не то, что остальные. В крайнем варианте возможно идиосинкразическое поведение на почве собственной уникальности. В результате остальные, как он и ожидает, его отвергают, и он убеждается в том, что теплые, человеческие взаимоотношения созданы не для него. Основной страх: Такой человек боится, что его способность перекрывать доступ чувствам, приведет его когда-нибудь в открытый космос. И еще – что общественная мораль лишит его индивидуальности, если он не станет постоянно ее подчеркивать. Как быть: Осознать, что «чувства» и «проявления чувств» – не одно и то же, и, исходя из этого, решать, когда, как и при каких обстоятельствах демонстрировать самые глубокие свои чувства. Подружить голову с сердцем.

### Сатурн в водных знаках

При таком положении Сатурна чувства окрашены страхом. Вкладывать во что-либо свои чувства намного более рискованно, нежели вкладывать интеллект, фантазию и прочие человеческие свойства, так как чувства невозможно пересчитать на деньги, а значит, невозможно оплатить. При этом чувства помогают нам определить, имеет ли что-либо ценность, глубину и смысл. В негативном варианте чувствами продиктовано большинство суждений. Когда Сатурн находится в водной стихии, поспешные и опрометчивые суждения могут иметь протекционистский характер.

Люди с Сатурном в водных знаках всячески защищают эмоциональные основы своей жизни, а также последовательно и логично оправдывают эту защиту. Поскольку вода – символ сознания, Сатурн, находясь в этой стихии, ставит преграды потоку воображения и творчества на его пути во внешний мир. Общество склонно недооценивать чувства, и люди с Сатурном в водных знаках это остро осознают, а потому приберегают свои чувства для немногих избранных, которым они абсолютно доверяют.

Для таких людей опасно не давать волю эмоциям, потому что, когда плотину прорывает, все черти выскакивают из омута. Этим людям важно научиться доверять другим и делиться своими образами и фантазиями.

*Сатурн в Раке.* Трагическая ошибка: В глубине души такой человек боится, что лишен способности к творчеству, и потому не столько реализует свой творческий потенциал, сколько готовится к этому. Он капризничает и все дальше уходит от своих истинных потребностей. Основной страх: Что близость с другими людьми способна поглотить, задушить и убить. Что другим нет дела до его души и его творчества. Как быть: Понять свой собственный стиль творчества и реализовывать его во внешней жизни. Благодаря этому, человек перестанет свои творческие способности проецировать на других и станет менее пугливым и ревнивым.

*Сатурн в Скорпионе.* Трагическая ошибка: Человек с Сатурном в Скорпионе нутром чувствует, что такое энтропия, и оттого может быть равнодушен к успеху. Ощущение того, что ничто не вечно, может привести его к одиночеству. Болезненный интерес к «пограничным состояниям» способен стать причиной саморазрушения. Основной страх: Что другие знают об этом его свойстве и смотрят на него как на ангела смерти. Что, на самом деле, он один такой, с этим своим свойством, – отсюда проистекает знаменитая скорпионская скрытность. Как быть: Рассматривать смерть как предтечу нового рождения. А в поисках сокровищ заглянуть в себя, – они лежат в самых глубоких тайниках души.

*Сатурн в Рыбах.* Трагическая ошибка: Такой человек слишком остро чувствует коллективную боль. По этой причине он отстраняется от своей собственной боли, что, в свою очередь, приводит к добровольному мученичеству. Основной страх: Утонуть в коллективных горестях и пропасть в людском море. Этот страх гонит прочь от людей, в мир энергий, которые контролировать еще труднее, – в мир духа. Как быть: Научиться чувствовать свои внутренние границы, отделяющие собственную личность от культуры или коллектива. Проведение границ поможет человеку лучше понимать себя, что, в свою очередь, сделает его более полезным для коллектива.

# Мифологический круг

## Обряды перехода в современном мире

Мы принадлежим к «расколдованной» и практически полностью мирской культуре. В наши дни природа и культура находятся по разные стороны баррикад, и мы потеряли природу из вида и позабыли ее ритмы. Со времен античности коллективное сознание то и дело напоминало человечеству о естественном законе. И все же никогда еще разобщенность природы и культуры – на многих уровнях, в глобальном масштабе – не была столь пугающе очевидна. Замечательные познания, блистательное пробуждение человеческого разума, его взлет к прометеевским высотам имели теневую сторону: в них была заложена возможность полного уничтожения. И, хотя мы все лучше осознаем, какая образовалась пропасть между нашим коллективным сознанием и природными ритмами и циклами, движения за социальную справедливость и защиту окружающей среды – лишь капля в море.

Давно миновали дни, когда мы жили как боги и с богами. Нет нужды поворачивать время вспять, чтобы снова возносить на пьедестал былых богов и богинь, надо заглянуть в себя. Если во время оно они являлись и совершали деяния, то теперь они властвуют над нами изнутри. Юнг писал:

*«Все века до нас так или иначе верили в богов. Только небывалое оскудение символизма способно побудить нас вновь открыть для себя богов в психических факторах, то есть архетипах бессознательного».*

Астрологическая карта, тем не менее, богата символами. Это, конечно, лишь один аспект астрологии – воссоединение с утерянным *participation mystique* – мистическим участием, которое принимали наши предки в своем тогдашнем мире. В конце концов, именно наши познания и наше сверхсознание позволили нам пересмотреть нашу теперешнюю позицию по отношению к природе. Глубже и глубже проникая в тайны космогонии, мы постепенно подходим к теории космической сети, где взаимосвязи проявляются множеством способов. Мы подходим к пониманию архетипов и их функции, того, как они, восходя от универсальных начал в человеческой при-

роде, трансформируются в коллективные образы, что, в свою очередь, подводит нас к объединяющему фактору, единству, соединяющему полярности в целостный образ.

Бывает так, что содержание каких-нибудь мифов нас особенно трогает. Есть мифы, находящие отклик в каждом человеке, что особенно интересно с учетом чрезвычайной сложности условий. Архетип распространяется не только на людей, но и на их положение в структуре семьи, их идентификацию с группами или подгруппами общественной структуры. Сам архетип заключен в бессознательном, он недоступен интеллекту, однако к нему можно прикоснуться, если идти обходными путями. В плане сущностном, бытийном воспроизведение мифологических эпизодов могло бы быть для нас способом ощутить собственное бессмертие. Возрождение мифа в сегодняшней культуре вселяет надежду относительно будущего. Если бы мы действительно могли таким образом, через миф, символы и архетипические образы, прикоснуться к метаистории, не исключено, что мы, как единороги, не были бы забыты потом, во времена грядущие.

Многочисленные ритуалы и обряды перехода существуют и в нашей культуре: окончание школы, свадьба и медовый месяц, повышение по службе и официальный выход на пенсию, обряды, связанные со смертью: похороны и поминки; ортодоксальные религиозные процедуры: рукоположение, конфирмация, «бар мицвах» и судебные обряды перехода, такие как изоляция преступника или «психа» от общества в виде тюремного заключения. Эти переходные состояния предписаны обществом; ни одно из них не основано на личностной трансформации. И ни одно из них не признает индивидуальные обряды перехода ценным опытом. Социальные обряды, при всей своей ценности, не предусматривают личное признание – духовное, психологическое или хронологическое – переходного состояния. Это отчасти служит объяснением того, почему средний человек так волнуется и пугается, когда у него происходит сдвиг восприятия. И если положение вещей меняется каким-либо неопишуемым способом, вполне нормальное дело быть несколько задумчивым и озабоченным.

Термин «обряд перехода» принадлежит ван Геннепу. Хотя он изучал и описывал племенной строй, его труд показал, что

отсутствие ритуала в нашем обществе – значимый показатель движения от одного способа бытия к другому. Астрология, как и общество, периодически переживает свои собственные «перестройки», и в ней имеют место два основных, противоположных направления, каждое из которых вносит свой вклад в целое астрологической идеи. С одной стороны, существует подход явно научного характера – статистическое исследование циклических конфигураций планет; с другой стороны, есть психологическая и архетипическая астрология, которая в большей степени сосредоточена на работе с человеком.

Именно личностно ориентированный подход к гороскопу рождения перспективен в смысле выявления индивидуальных обрядов перехода, основанных на уникальном расчете времени, когда внутреннему «я» потребуется перерасти свои пределы и границы. Подобные побуждения, направляющие человека к большей целостности, часто сопровождаются неуверенностью и тревогой, поскольку большинство из нас не знает, откуда происходит это желание «чего-то такого». Астролог, как аналитик или консультант, может взять на себя организацию беспорядочных мыслей в связный и значимый опыт, тем самым помогая клиенту в работе над психологическим пониманием его или ее гештальта.

Есть однако и третье направление в астрологии: появление – или, возможно, «второе пришествие» – коллективного архетипа из тайников психики; ибо «астролог» – сам по себе архетип. Маг, мудрец или сивилла, женщина-прорицательница, – вот образ, который обычно проецируют на астролога общество, средства массовой информации и даже непосвященные клиенты. Многие из тех, кто обращается к астрологу за советом, рассматривают мир планет, знаков и домов как мир, отличный от их собственного и потому сверхъестественный. Он не понимают, что вступают в мир своих отношений с архетипами, которые неизбежно активизируются в них и требуют трансформации посредством индивидуализации. Человеческая психика – средство проявления архетипов. Это не сверхъестественно, это «внутриестественно». Таким образом, задача астролога – упростить контакт человека с природой.

Об обрядах перехода и инициации много писал Мирча Элиаде как о воспроизведении деяний богов до нас *ab origin*

(«с самого начала», лат.); он говорил о том, что все человеческие действия, в сущности, представляют собой циклические возвращения к деяниям богов. В книге «Священное и мирское» он пишет (курсив мой), что:

*«желание человека религиозного периодически возвращаться, его попытка реинтегрировать мифологическую ситуацию (ситуацию, как она была в начале), на современный взгляд, может выглядеть уничижительным и несносным. Подобная ностальгия неизбежно приводит к постоянному повторению ограниченного набора жестов и поведенческих схем. С одной точки зрения, можно даже сказать, что религиозный человек – особенно религиозный человек примитивных обществ – это, помимо прочего, человек, парализованный мифом о вечном возвращении. Современный психолог, пожалуй, интерпретировал бы такой подход как беспокойство по поводу опасности нового, отказ от ответственности за подлинное историческое существование, ностальгию по раю – раю именно в силу того, что эта обстановка эмбриональна, недостаточно отделена от природы».*

Кризис трансформации включает в себе все элементы героизма, но в особенности характерно для него бессознательное воспроизведение первоначального деяния неким неизвестным, но странно знакомым персонажем. Беспокойство, о котором говорит Элиаде, является, на самом деле, высокоспециализированной сигнальной системой, которую психика использует, чтобы прекращать бессмысленные действия и устойчивые привычки, если они мешают росту. Это, в свою очередь, вызывает потребность локализовать чувство дискомфорта и выявить его источник. Беспокойство – предвестник трансформации.

Если человека «захватил» архетип, он до такой степени отождествляется с коллективным образом, что полностью теряет ощущение собственной индивидуальности; он становится просто глашатаем изгнанных ценностей. Таким образом он бессознательно «включает» механизм купирования ощущения рискованности и зыбкости индивидуального опыта. Когда же это состояние отождествления с коллективным начинает проходить, и человек возвращается к своей индивидуальности, его реакции на контролируемые в норме

ситуации становятся иррациональными, его впечатления приобретают нуминозный характер, и его среда подает ему тревожные сигналы о том, что не все в порядке. Когда начинает рушиться наша компромиссная реальность, мы особенно восприимчивы к психологическим изысканиям, метафорическим толкованиям и логическим объяснениям; это обеспечивает нам безопасный плацдарм для дальнейших действий. Таким образом мы ловко лишаем себя перспективной возможности в полной мере пережить опыт космоса (с древнегреческого это слово переводится как «порядок») в себе и вокруг. Мы отдаляемся от «фазиса», естественного и архетипического закона, и попадаем в зависимость от «номоса», закона культурного и социального. Моя астрологическая практика многократно продемонстрировала мне, что этот процесс на своих начальных этапах носит глубоко бессознательный характер.

Мы «проживаем» свой гороскоп одновременно на трех уровнях. Первый – то событие или обстоятельство, которое побуждает человека обратиться за консультацией. Второй – складывание астрологических сигнатур, то есть транзитов и прогрессий планет, отражающих событие или соответствующих ему. Третий уровень, самый важный, тот, на котором гороскоп служит точкой контакта архетипа и человека, посредником, с помощью которого архетип проявляется через человека.

Третья возможность наиболее плодотворна как способ воссоединения с природой, ее законами и движениями – «фазисом» в действии. Тогда практическое применение гороскопа как инструмента психологического консультирования приобретает более высокий смысл, как самое эффективное средство отождествления с природой.

Конкретно планета Сатурн символизирует пересечение воображаемой действительности с материальной. Если мир «архетипический» граничит с миром «личностным», то сама граница должна нести отпечатки обоих миров. Сатурн, таким образом, «наделен» как индивидуальными чертами, так и коллективным, архетипическим содержанием. Это парадоксальное свойство Сатурна приобретает особую значимость во время его транзитов.



Когда мы осознаем нечто, о чем прежде не подозревали, мы обычно изумляемся и пугаемся. Но очень часто, вспоминая, как шаг за шагом шли к этому откровению, мы четко видим, что все это было и раньше. Эти моменты просветления, когда мы с головой окунаемся в действительность, совпадают с транзитами Сатурна.

Приведу поучительный пример того, как постепенное развитие событий может быть представлено серией транзитов, – действующих на бессознательном уровне, но настойчиво, – с участием Сатурна.

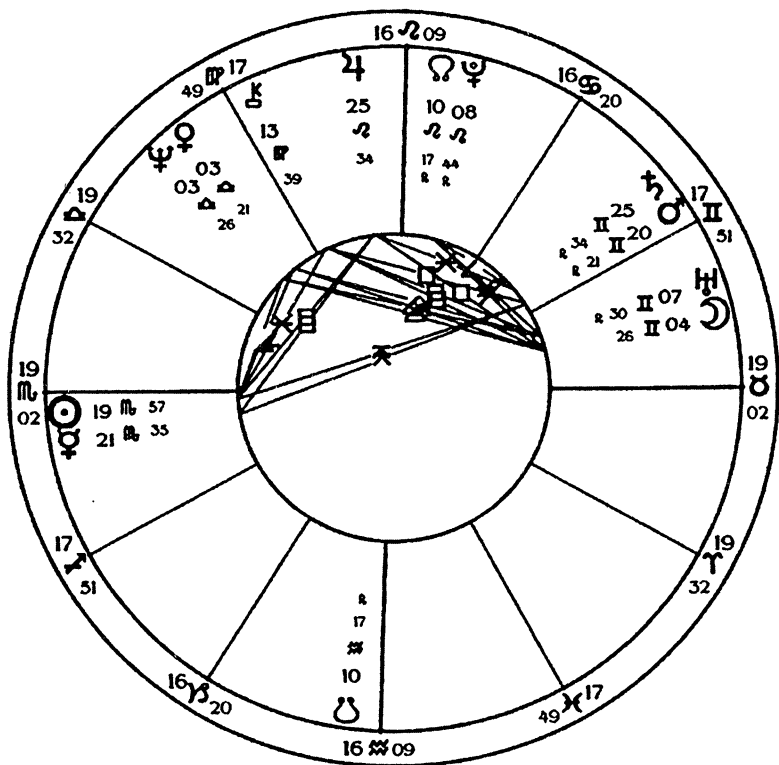
Гарриет, интеллигентная, привлекательная женщина сорока с лишним лет пришла обсудить серьезную перемену в своей жизни: она сказала, что вот-вот получит безусловное судебное решение о разводе. Она два года как разъехалась с мужем, и у нее были три дочери подросткового возраста, которые жили с ней. Она переживала трудные времена, давая волю гневу и возмущению, накопившемуся с момента разрыва.

Социальный вариант обряда перехода представлен процедурой развода. Принимается официальное соглашение о раздельном существовании, устанавливается срок, в течение которого рассматриваются права каждой из сторон (на общение с детьми, имущественные и т.д.), заводится судебное дело, выносится судебное постановление, вступающее в силу после еще одного периода ожидания, и, наконец, безусловное судебное решение подводит всему итог. Это весьма прямолинейная процедура, ход которой трудно сравнить с путем героя. Однако сама история разрушения отношений с бракоразводными документами никак не связана, она развивается тем путем, который известен только ее участникам.

Давайте теперь рассмотрим более подробно внутренний обряд перехода Гарриет в его отношении к официальному, задокументированному обряду перехода.

При взгляде на гороскоп Гарриет (см. рис 1) вырисовывается интересная временная последовательность.

Она Скорпион по Солнцу с Асцендентом в Скорпионе; ее Луна в Близнецах находится в Седьмом доме в соединении с Ураном (с орбисом в четыре градуса), а Уран делает точный трин к точному соединению Венеры с Нептуном в трех градусах Весов в Одиннадцатом доме. Сатурн и Марс также образуют



**Рис. 1. Гарриет**

соединение с орбисом в пять градусов и находятся в Восьмом доме, – в Близнецах, как и Луна, но в последних градусах знака. У Гарриет в карте четыре пары планет – это показатель того, что она рассматривает мир как пары противоположностей. Скорпион известен своим «черно-белым» подходом к жизни, а Близнецы имеют предрасположенность к двойственности. Гарриет склонна отделять эмоции от рассудка.

Когда она пришла на консультацию (осень 1989 года), ее прогрессивная Луна переместилась во второй градус Водолея, замкнув большой трин с натальной Луной в Близнецах и соединением Венеры и Нептуна, – все три натальные планеты расположены в 3 градусах воздушных знаков. Такая конфигурация традиционно интерпретируется как время, когда человек спо-

собен более объективно отнестись к своим эмоциональным ожиданиям и фантазиям по поводу взаимоотношений. Кроме того, она знаменует время, когда Гарриет могла бы подобрать ключ к своим эмоциональным стереотипам и осознать свой романтизм и желание «раствориться» (Венера-Нептун). Через четыре месяца, когда прогрессивная Луна должна сделать трин к Урану, вероятен конфликт между потребностью Гарриет в свободе и тем самым желанием «раствориться».

Ей надо было отпустить прошлое и двигаться вперед, что давалось нелегко. Она так привыкла заботиться, что ей никак не удавалось сломать эту привычку. Хотя она и утверждала, что в эмоциональном отношении с мужем никак не связана, привычка ему помогать превратилась у нее в зависимость.

Соппротивление переменам – характерная черта фиксированных знаков, а Скорпиона в особенности. А соединение Марса с Сатурном символизирует архетип воина, сражающегося с олигархом; это аспект, действующий по принципу «холодно-горячо», он часто встречается в гороскопах потенциальных кандидатов в «загнанные лошади». Именно Сатурн во многом делает понятным внутренний обряд перехода этой женщины.

Архетипы захвата и борьбы за превосходство (Марс-Сатурн) контрастируют с соединением Луны и Урана в Близнецах, означающим полную свободу от эмоциональных привязок, поскольку Уран ненавидит замаскированные первобытные инстинкты, проникающие в мир чувств, они не соответствуют его идеалу любви, в котором нет места телесному. (Вспомним отвращение Урана к своему потомству и нежелание выпустить его на свет божий – идеал для Водолея/ураанианца важнее реальности.) Вот почему транзит Урана способен «сотворить» чудовищ, освободить их из земной темницы-утробы. Мы увидим, как в гороскопе Гарриет транзиты Нептуна, Урана и, наконец, Сатурна ускорили «освобождение чудовищ» – личный обряд перехода, который в конечном счете вывел ее на новый этап жизненного пути.

Транзитный Нептун сформировал квадратуру к натальному соединению Венеры с Нептуном в гороскопе Гарриет, транзитный Сатурн в это время подошел к Асценденту. Последствия она осознала лишь долгое время спустя. А тогда случилось несколько событий, которые отвлекли ее внима-

ние от тех жизненных задач, которые она себе ставила; в частности, она стала мировым судьей. Четырнадцать лет (половина цикла Сатурна) Гарриет была домашней хозяйкой, теперь же значительную часть своей энергии, предназначенной для развития, она стала тратить на работу.

Транзит Сатурна по Асценденту заставляет человека взглянуть на себя по-новому; при этом нередко происходит «битва с Тенью», когда бессознательное, пробуждаясь, бросает вызов инерции Персоны. В ходе пороговой борьбы на Асценденте, образы, содержащиеся в бессознательном, переносятся из Двенадцатого дома Самости в Первый, где человек встречается с «неизвестными, но странно знакомыми силами» – иными словами, с Тенью. Обращение к своему внутреннему пространству, где терпит поражение эго, это второй этап путешествия героя, нисхождение, углубление в себя; мобилизация внутренних сил и помощников может закончиться еще более удачным походом за сокровищем, когда Сатурн подойдет к Надиру.

Я попросила Гарриет вспомнить последние пять лет перед разводом. В том самом месяце, когда Нептун подошел к квадратуре с ее соединением Венеры и Нептуна, ее муж встретил женщину, с которой потом у него завязался роман. Слишком идеализируя свои отношения с мужем, она не поняла этого, как не понимала и другого: по мере того, что *делал он*, она сама разочаровывалась, то есть все дальше и дальше уходила от своих иллюзий и сперва постепенно, а затем и в шоковой ситуации, освободилась от чар иллюзий.

Кроме того, транзит Сатурна по Асценденту означал для Гарриет процесс восстановления ее идентичности – в рамках данного Самости «обязательства» перерастить границы предыдущей Персоны. Как и положено в начале новой фазы развития, Гарриет уже не была тем человеком, которым привыкла быть, но и не стала еще тем, кем должна была стать.

Тем временем муж ее становился «другим человеком» по мере служебного роста и кризиса среднего возраста, что вызвало к жизни многие вытесненные символы анимы. Гарриет, как *anima mater*, не соответствовала его новым потребностям. В психике мужчины среднего возраста очень часто активизируется женское начало, и он, оказывается во власти этого тре-

бующего внимания начала. В гороскопе мужа Гарриет Солнце в точном соединении с Ураном в трех градусах Близнецов, что совпадает с соединением Луны и Урана в карте Гарриет. Как это часто бывает, один из партнеров исполняет невысказанное желание другого. Муж – обладатель соединения Солнца с Ураном – действовал в соответствии с лунно-уранической потребностью Гарриет в большей свободе, пусть и без ее согласия или сознательного участия. Невозможно, чтобы партнеры, связанные физически, астрологически, а также посредством различных косвенных обстоятельств, действовали полностью независимо друг от друга, поскольку все в их бессознательном тайном сговоре переплелось и запуталось. Каждый из них начинает бессознательно реализовывать нужды партнера. В случае Гарриет Сатурн, будучи в соединении с Асцендентом, делает оппозицию к Десценденту, что отражает ее дистанцирование, отдаление от партнера по мере того, как она занята собственными делами.

Гарриет, к счастью, достаточно хорошо осознала благоприятную возможность реализовать себя в среднем возрасте, чтобы обсуждать ее открыто, и это в значительной мере избавило ее от гнева и чувства вины.

В заключение: в 1984 году Нептун «растворил» Венеру, и система ценностей Гарриет «дала течь» и потерпела крушение. Транзит Сатурна по Асценденту ознаменовал смещение идентичности: превращение домохозяйки в деловую женщину. Тем временем ее муж был занят новыми отношениями – их брак разрушился, но она этого еще не знала. С 1985 по 1986 год Сатурн был в оппозиции к соединению Луны с Ураном в карте Гарриет и к соединению Солнца с Ураном в карте ее мужа, – к этому времени они уже в основном просто поддерживали отношения, хотя она этого еще не осознавала. Чрезвычайно важно понимать, в какой последовательности события фиксировались бессознательным, и каким образом они выводились в сознание. От этого зависит **умение жить в настоящем, в то время, как события случаются, а не после того, как они случились.**

Истинное положение дел выяснилось в октябре 1987 года. В астрологическом смысле, заявил о себе отцовский архетип. Транзитный Плутон был в квадратуре к натальному.

Это не обязательно бывает связано с событием как таковым, но способствует катарсису. Однако переживание «смерти прошлого» усугубил транзит Урана, который сформировал точную оппозицию к натальному Сатурну Гарриет в Близнецах, в Восьмом доме секса, смерти и возрождения.

Я еще не говорила об отце Гарриет. Выясняется, что он страдал «биполярным синдромом», то есть маниакально-депрессивным психозом. У Гарриет четыре планеты в Близнецах, включая Сатурн, символизирующий архетип отца. Скрытая двойственность, которая в ней очень чувствуется, в конце концов, стала явной стараниями ее мужа. При ее Сатурне в Близнецах власть для Гарриет имеет двойственный характер. Развитие ее собственного эго имеет биполярный характер: она знала, что талантлива, но ей не доставало уверенности для того, чтобы реализовать свои таланты, и Гарриет вышла замуж, как она сама говорит, «за иллюзию силы». А об отце она отзывалась как о «руководящей и направляющей силе, стоявшей за ее победами». Развитие ее эго было подчинено ее собственным представлениям о мужской власти.

Как уже говорилось, транзиты Урана высвобождают и выталкивают из «темницы» глубоко скрытые в бессознательном образы. И, когда те вырываются наружу, уже полностью сформировавшиеся и готовые к битве титанов, представления человека о мире оказываются под большой угрозой. В данном случае, Гарриет, как я подозреваю, испытывала двойственные чувства по поводу своего брака, но только в условиях кризиса ей представилась возможность «устроить смотр» своим внутренним конфликтам и взять свою судьбу в свои руки.

Положение ее Солнца в Скорпионе указывает на то, что ее Самость тесно связана с образами смерти и разрушения; тайная потребность Самости состоит в том, чтобы в каждом опыте прикасаться так или иначе к этим темам. Можно представить себе события октября 1987 года, если Скорпион – знак экстремального – «действует» на пару с Луной, «взмученной» Ураном, планетой штормов. Муж объявил Гарриет, что уходит, но не сказал о своем романе. Первую неделю в доме бушевал опустошающий ураган. На следующей неделе у Гарриет умер отец. За этой последовательностью событий можно усмотреть активизацию архетипа Сатурна; его при-

существование было очевидным. Планетарные архетипы, «сговорившись», явились в мир форм, чтобы заставить психику Гарриет поработать над темой старости. Гарриет была инициирована в новую фазу своей жизни посредством стихийного обряда перехода, не санкционированного обществом, но созданного ее психикой «по мотивам» сложившейся в ее карте планетарной картине.

Затем последовала реакция на утрату, смерть и разрушение: депрессия и апатия. Астрологически эти темы представлены оппозицией транзитного Сатурна к натальному Марсу, символизовавшей, прежде всего, вытесненный гнев. На подавление гнева уходит столько энергии, что это наносит психике невероятный урон. У депрессии, тем не менее, есть своя цель: привлечь внимание к внутренней ситуации. Марс Гарриет принял вызов и вступил в бой, а тем временем она стала более внимательна к своим внутренним реакциям. В суде разыгрались битвы за детей и право отца на доступ к ним.

Хотя Гарриет и заявила, что у нее не было кризиса среднего возраста, понятно, что, на самом деле он был: его «превратил в жизнь» муж Гарриет, реализовав ее вытесненный комплекс, связанный, по-видимому, с сексуальностью в целом и с боязнью ослабить контроль (Солнце в Скорпионе, Сатурн в Восьмом доме).

Далее, транзитные Сатурн и Уран соединились в двадцати пяти-двадцати шести градусах Стрельца, образовав оппозицию к ее натальному Сатурну, и состоялась финальная часть обряда перехода. Оставшись без мужа и схоронив отца, Гарриет обнаружила, что сама обладает властью в традиционном, самом что ни на есть буквальном смысле – на работе. Суть ее внутреннего обряда состояла в «выкупе власти», которую она когда-то давно уступила любимому, но несчастливому отцу. Он смертью своей как бы сказал ей: «Ты теперь сама себе хозяйка, возвращаю тебе тебя». Сатурн в Восьмом доме часто указывает на ситуацию выкупа у партнера и обретения таким образом независимости; иногда самостоятельность обеспечивается путем получения наследства. Оппозиция транзитного Сатурна к натальному (из Второго дома в Восьмой) – время, когда набор ценностей и образы власти (Супер-эго), заимствованные

извне, противоречат внутреннему, архетипическому отношению к власти.

Во время консультации Сатурн завершил свой ряд транзитных аспектов. Он образовал квадратуру к соединению Венеры с Нептуном, установив тем самым новые границы взамен прежних, «растворенных» Нептуном, и Гарриет взяла себя в руки и приняла решение заняться психоанализом – изучать собственную психику и начать новую карьеру.

В ходе консультации произошло несколько вещей. Во-первых, кризис Гарриет был подтвержден астрологическим исследованием; во-вторых, нам удалось представить его в новом свете, не как серию разрозненных событий, а как психологический процесс. В-третьих, и это самое, по-моему, важное, Гарриет ушла с консультации с чувством, что стала самой собой, что в полной мере живет своей жизнью, что не заблуждается относительно своего внутреннего процесса, и что он имеет естественный характер. Рассказывая свою историю, пытаясь понять, как действовали в ее гороскопе планетарные архетипы, особенно архетип Сатурна, какое они имеют отношение к ее личной жизни, она осознала меру своего подлинного участия в собственной жизни.

## **Астрология и обряды перехода**

Именно в периоды неопределенности людям приходится почувствовать свой внутренний мир и прислушаться к своему внутреннему голосу. Они все лучше осознают свое внутреннее «я», которое способно дать им гораздо больше, чем их ум или интеллект. Они в каком-то смысле становятся более религиозными – они начинают восстанавливать связь с вселенной или космосом. Осознают, что есть Великий План, высший разум, ищут смысл жизни в себе самих и начинают высматривать на горизонте «знаки», которые подскажут, в каком направлении повернуть свой жизненный путь. Осознание того, что разум не способен осмыслить опыт, бывает иногда разрушительно. Обычно люди, с которыми происходят такого рода вещи, не понимают, что стоят на пороге нового этапа жизни, который надо осознать и в ритуальном порядке признать ценным.



Общество не признает и не санкционирует такую личностную переменную, которая не проистекает из непосредственного окружения. Сложно пережить сдвиг восприятия, вцепившись мертвой хваткой в устоявшийся порядок. И наоборот, когда статус кво изменяется столь драматически, как это было в истории Гарриет, психике тяжело поспевать за меняющимися внешними условиями.

Часто к астрологам приходят испуганные и растерянные люди, находящиеся на полпути к новому. Тщательный анализ, четкое разъяснение ситуации как *процесса* – одного из процессов, проживаемых на жизненном пути, очень их успокаивает. Не потому что их убаюкивает рассказ о планетах и планетарном влиянии, но потому, что они могут подтвердить свой внутренний опыт с помощью конкретных данных – живых символов опыта. Астрология – средство осознания тех циклов опыта, которые должен пройти каждый из нас. Кроме того, она дает возможность пережить опыт личного контакта с миром архетипов, с архетипическими фигурами. Это – третье измерение астрологии, которое нельзя назвать только психологическим или только духовным. Именно здесь выявляется обряд перехода.

Некоторые из наших испытаний и переходов связаны с конкретным возрастом, например, общий для всех кризис между двадцатью семью и двадцатью девятью годами, который происходит в период между возвратом прогрессивной Луны и возвратом Сатурна, а также кризис между тридцатью восьмью и сорока четырьмя годами, во время оппозиции транзитного Урана к натальному и квадратуры транзитного Сатурна к своему положению в карте рождения.

Наше неведение относительно личностного изменения таково, что один из наиболее значимых переходов в жизни, кризис среднего возраста, для нас не более чем поговорка: «Седина в бороду, бес в ребро»! Астрология не только учитывает, но и утверждает процессы личностных перемен, допускающие внутренние обряды перехода, объединяя тем самым человека с миром, вместо того, чтобы сводить индивидуальное к социальной статистике.

Общие для всех транзиты рассказывают об индивидуальных планетарных циклах с их собственной периодичностью и позво-

ляют предсказать то время, когда каждый человек переживает психологическую перестройку, а значит, смену мировоззрения. Планетарный цикл символизирует **психологический процесс, который опишет природу состояния человека**, переживающего транзит или прогрессию. Каждая из планет имеет свое отношение к психике и свой собственный цикл развития: скажем, годичный цикл Солнца отмечает смену личных времен года; двухгодичные циклы Марса совпадают со сменой направления или энергетического уровня; двенадцатигодичный цикл Юпитера относится к циклам роста и расширения возможностей. Ну, и, конечно, цикл Сатурна в двадцать девять с половиной лет, одна из основных тем этой книги.

Тут важно понять, что циклы постоянно накладываются друг на друга, и астрологические расчеты, астрологические методики сами по себе не достаточны для того, чтобы что-то объяснить или выявить. Это делает работу специалиста по архетипической или ориентированной на процесс астрологии особенно интересной, то также и несколько более сложной для определения в стилистике словарной статьи. Как мы увидим в главе 4, путешествие героя – это последовательность этапов, каждому из которых предшествовал некий опыт. На каждом из этих мировоззренческих этапов возможно бесчисленное количество вариантов личного опыта и результатов. Так что, очевидно, определению подлежат только сами этапы, и то не как события или предсказуемые происшествия, а как определенное в качественном отношении время или развитие действия.

Когда есть возможность проанализировать отрезок своей жизни или понять, что некое событие – на самом деле часть актуального психического процесса, то ценность ее очевидна: краткий опыт получает долгосрочную перспективу. Очень, конечно, заманчиво позволить драматургии события захватить себя целиком, даже если от этого события рухнет мир, как это бывает, когда происходит чья-то внезапная смерть, потеря статуса, когда вас отвергают, или когда в сознание врывается какое-нибудь малоприятное содержимое бессознательного.

Иногда нам приходится самим инициировать перемену в своей жизни или переход, потому что явно «увязли», парализо-

ваны инерцией. Тут включается в работу нечто большее, нежели наш разум; это целесообразность Самости, которая постоянно ищет выражения и может продемонстрировать свою силу лишь урывками, небольшими «порциями» при помощи механизма эго. Вечно неудовлетворенное, оно постоянно подталкивает нас изнутри к тому, чтобы меняться, меняться, меняться. Одних этот процесс изнуряет, для других он протекает относительно безболезненно. Но он происходит с каждым.

Внешние планеты, планеты, расположенные по ту сторону сатурнианской границы, – Уран, Нептун и Плутон, – все вводят человека в новую систему координат, соответствующую главным поворотным моментам в жизни. Эти, как назвал их Дейн Редьяр, «трансперсональные» планеты имеют очень длительные периоды обращения, и любой свой аспект к натальным планетам, тот или иной угол, они на протяжении человеческой жизни могут сформировать **только раз**. (Для клиента эта количественная информация звучит, как правило, успокаивающе. Сколько раз мы с клиентами вместе смеялись, когда я объясняла, что, вот, цикл Урана – восемьдесят четыре года, или что Нептун в следующий раз образует соединение с их Марсом через сто шестьдесят восемь лет, или что Плутон снова «встанет» на их Солнце только через двести сорок пять лет!) Таким образом, эти, раз в жизни бывающие, транзиты означают отнюдь не капризы наши, а перенастройку Самости, совпадающую с серьезным структурным обновлением.

## **Сатурн и обряды перехода**

Расположение Сатурна в натальной карте, его транзиты и его участие в эволюции, или процессе жизни, образует тот контекст, в котором действуют остальные движущие силы. В этом смысле Сатурн служит «вместилищем» перемены – хронологической, организационной и структурной возможностью исследования границ, параметров и форм.

В западном обществе люди в большинстве своем не доверяют своему внутреннему голосу, иначе астрологам не надо было бы переучивать в этом отношении свою клиентуру, а аналитики остались бы без работы. Очень часто астрологическая консультация состоит в подтверждении догадки клиента: он находится в состоянии кризиса, чувствует это,

«знает» это, но не получает от своего окружения отклика, подтверждающего этот переход. Астрологический клиент интуитивно знает, что участвует в некой глобальной программе, но лишен системы координат, с помощью которой мог бы это внутреннее знание определить.

Весь ритуал, – религиозный, научный, общественный или биологический, – заключается в воспроизведении того или иного исходного процесса. В периоды кардинальной смены культурных образов, или архетипов, возникает потребность в религиозном опыте в той или иной форме. Точно так же, когда происходит смещение индивидуальной внутренней системы координат, новая точка отсчета еще только подразумевается, но не выбрана, и в душе человека воцаряется хаос – «трещина между мирами». Этот пороговый опыт нахождения между двумя разными системами отсчета имеет предел и значение, но человек, переживающий опыт, этого не понимает. И тогда долг астролога – не столько объяснять, что происходит в соответствии с различными планетарными данными, и когда это все «закончится», сколько помогать клиенту в процессе переживания жизненного опыта.

Сатурн – планета измерения, определения времени и разграничения. Эта планета символизирует границы, необходимые для того, чтобы дать определение опыту. Опыт возможен тогда, когда он имеет содержание, параметры и может быть сопоставлен с другим опытом, определен относительно другого. Архетипу Сатурна присуще ограничение. Его правление, в отличие от правления остальных богов, имело предел. Кастрация Урана ознаменовала отделение от бесконечного и положила начало отсчету времени. Настал Золотой Век правления Сатурна-Кроноса, которому в свой черед положило конец возвышение Зевса. Кронос был свергнут, сослан и стал воспоминанием. После его правления начался упадок, одно за другим наступали времена «менее ценных металлов», вплоть до теперешнего века смертности, а значит, и ограничений. С тех пор продолжительность человеческой жизни все уменьшалась и уменьшалась. Из состояния бытия Сатурн превратился в состояние ума.

Итак, наш астрологический Сатурн, – некогда граница солнечной системы, а теперь граница человеческого опыта, – дей-

ствительно служит мерилom нашей личной смены эпох. Потому что, переходя от одного этапа, или эпохи, своей жизни к другому, мы склонны пробуждать определенный символ, описывающий этос ушедшего времени. Чтобы измерить свой собственный прогресс, а иногда и регресс, мы оглядываемся назад и вспоминаем характер событий, которые, как нам кажется, имеют отношение к нашему теперешнему состоянию дел. Мы словно бы повторяем архетипический *coup d'etat* («государственный переворот», франц.) в одной, отдельно взятой жизни. Невозможно рассказать опыт или представление о чем-то, не имея для этого твердой формы. Сатурн как раз и представляет эту нашу способность – определять время и качество этого времени относительно другого времени.

Природа Сатурна иерархична, что распространяется и на сознание. И в этом своем качестве он будет представлять ту часть нашего эго, которая извлекает уроки из различных наших поступков или судит те поведенческие схемы, которыми мы пользовались в разное время жизни. Наш «внутренний Сатурн» постоянно стремится взять верх над «внешним Сатурном», и наоборот, – эта тенденция в нас очень сильна. Переживая транзит Сатурна, мы смотрим на себя по-особому, критически. Мы оцениваем себя, исходя из неких стандартов. Мы оглядываемся на уже выработанную нами позицию и оцениваем ее заново в соответствии со своей новой, формирующейся позицией. Мы проходим обряд перехода, который введет нас в новую эпоху нашей жизни, имеющую прямое отношение к той, что мы оставили позади, и из нее вытекающую.

Оттого, что Сатурн по ходу нашей жизни дает старт многочисленным и разнообразным новым этапам, рушатся и реформируются прежние эпохи. То, что мы в такие моменты испытываем давление, этакий «гнет тирании», является неотъемлемой частью опыта. Обряд перехода, инспирированный Сатурном, изо всех сил постарается утвердиться как можно скорее, поскольку сатурнианский опыт не терпит неопределенности. В новой фазе жизни будет нечто знакомое, так как она явится продолжением предыдущей, и ей будут присущи те же самые качества, но иначе будут расставлены акценты, произойдет смена приоритетов. В силу иерархичности природы Сатурна, прошлое часто либо сознательно игнорируется как

нечто ненужное, либо полностью обесценивается. Переживая опыт сатурнианского перехода, важно понимать, что, хотя прошлое уже недействительно, оно сохраняет свою ценность.

По отношению к своей личной истории мы склонны поступать так же, как историки по отношению к коллективной, то есть критиковать ценности и нравы былых культур вместо того, чтобы рассматривать их как фундамент нынешнего миропонимания. Хотя Сатурн италийской культуры, аграрный бог золотого века, был не кем иным как греческим Кроносом, кастрировавшим отца и пожиравшим своих детей, римляне склонны были смотреть сквозь пальцы на его жестокость, сосредоточившись на его плодовитости. В идеале, сумев распознать, по мере их активизации, оба эти архетипа, мы только выиграем. Желание кастрировать своего прежнего притеснителя, чтобы установить новый порядок, а затем «проглотить» свое творческое начало, дабы сохранить статус кво, – вполне нормальное явление на самых разных этапах развития. Когда мы осознаем, что это – процесс, и более того – повторяющийся процесс, мы освобождаемся от необходимости безоговорочно проигрывать этот сценарий снова и снова.

Сатурн – планета, диктующая нам наши обряды перехода от одного порядка вещей к другому, и в этой «должности» она заслуживает уважительного отношения, а не страха и отвращения. Более того, если мы признаем, что революция начинается в душе, события, «подхлестнутые» транзитом, не застанут нас врасплох.

## Углы

*Символы круга и четвертичности, признаки процесса индивидуации, отсылают, с одной стороны, к исходному и примитивному порядку человеческого общества, а с другой стороны, указывают на внутренний порядок психики.*

К.Г. Юнг

Углы гороскопа, подобно стрелкам компаса или навигационным картам, ориентируют человека в отношении кардинальных

направлений его жизни. Гороскоп можно уподобить индивидуальной навигационной карте. Углы карты рождения – Асцендент, Десцендент, Середина Неба (*medium coeli*, или MC), а также Надир (*imum coeli*, или IC) – делят зодиакальный круг на четыре квадранта. Только эти куспиды домов являются реальными астрономическими точками. Углы карты носят сугубо индивидуальный характер, поскольку отсчитываются от горизонта, как он виден с места рождения и в момент рождения. Они – та оправа, та атмосфера, в которой находятся планеты. Они образуют индивидуальную систему координат внутри зодиака. Углы устанавливают связь между субъективным опытом человека и космическим порядком конфигураций планет (См. рис. 2).

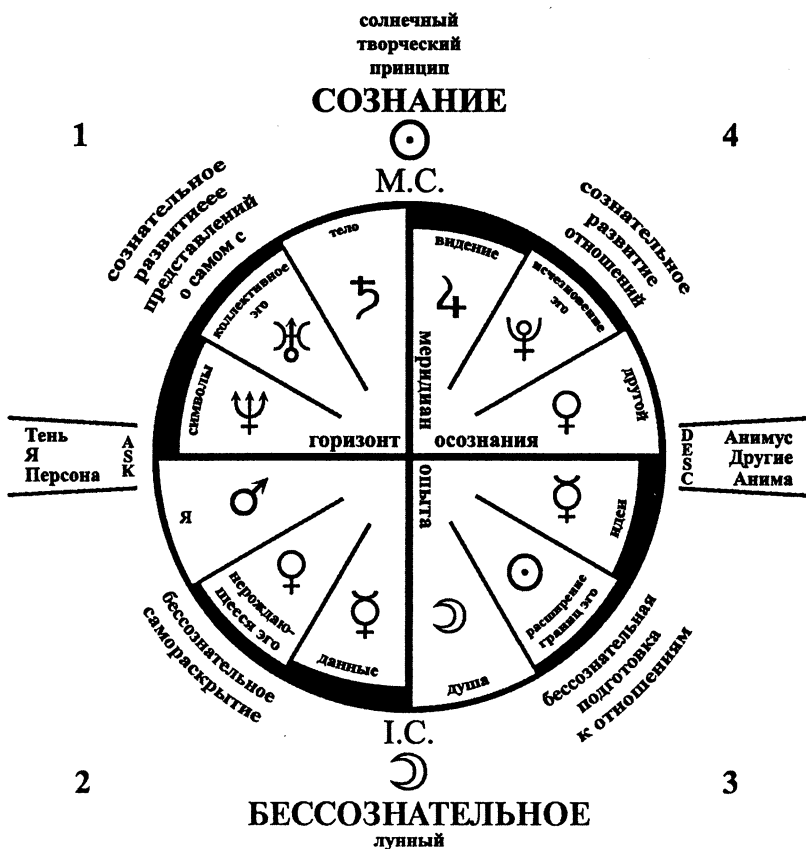


Рис. 2. Принцип проявления

Углы движутся быстро, Середина Неба проходит один градус за четыре минуты и за день совершает полный оборот. Углы уточняют расположение планет, поскольку, в зависимости от близости к горизонту (Асцендент-Десцендент), либо к меридиану (МС-IC), планеты распределяются по квадрантам. Таким образом, взаимоотношения планет внутри квадрантов полностью зависят от времени рождения.

Промежуточные куспиды домов рассчитываются в соответствии с различными философскими и математическими идеями, выделявшими разные точки во времени и пространстве. В итоге в распоряжении астрологов имеется множество систем домов. Важность кардинальных точек, или углов, а также отмечаемых ими квадрантов, переоценить невозможно. На мой взгляд, система деления на квадранты точнее равнодомной системы домов (разделяющей круг на двенадцать равных частей).

Дома представляют этапы развития, и оно, таким образом, связано с «вступительной декларацией» каждого из углов. Дома представляют собой пространства опыта, активизируемого натальными или транзитными планетами. Сами дома ничего не «делают»; но, с другой стороны, связанные с каждым из них разновидности опыта происходят из глубин психики и реализуются посредством наших взаимоотношений с окружающим миром. Их можно интерпретировать как на глубочайшем психологическом уровне, так и на самом что ни на есть бытовом. Скажем, Двенадцатый дом представляет собой архетипическое пространство и коллективного бессознательного, изобилующего образами и символизмом сновидений, и таких прозаических учреждений, как больницы, тюрьмы и психиатрические лечебницы (они «изолируют» от коллектива «неполноценных» людей). Кроме того, на одном уровне Двенадцатый дом представляет тайных врагов – в переводе на язык психологии, неразрешенные комплексы, (результат разрушающего проникновения архетипических образов в сознание человека), а на более бытовом уровне Двенадцатый дом представляет неизвестных противников.

Углы – солнечные точки отсчета: МС – это Солнце в полдень; IC – Солнце в полночь; Асцендент – Солнце на востоке на рассвете; Десцендент – Солнце на западе на закате. Часто



герой мифа имеет солнечную природу, и путешествие героя являет собой мифологический круг, по которому он отправляется с наивысшей или исходной позиции к неведомому месту испытания, переживает различные приключения, спускается во тьму и неизвестность, выполняет ритуалы, а затем возвращается назад.

Углы гороскопа соответствуют этой солярно-героической модели и служат точками ориентира внутри нашего собственного мифологического круга – они отмечают главные вехи нашего жизненного пути. Его чертит сама жизнь – выход из утробы, испытание жизнью, затем смерть и уход из этого мира в опять-таки неизвестное, неисследованное пространство:

«Мы проходим полный круг, от могилы утробы к утробе могилы: вторгаемся непонятным, загадочным образом в мир твердой материи, чтобы она вскоре растаяла для нас, как сновидение».

Наш жизненный цикл включает мини-циклы, каждый из которых представляет ту или иную степень развития, ту или иную «станцию» на пути. Углы карты рождения выделяют конкретные критические точки на пути жизни и определяют стадии развития, «запрограммированные» в нас с момента первого вдоха.

## **Крест материи в круге духа**

Гороскоп – древний архетипический образ: его круг духа с крестом материи – образ, общий для всех цивилизаций. Круг, разделенный на четыре части, является символом, спонтанно всплывающим из коллективной психики, независимо от культур; он живет до сих пор в снах, живописи и архитектуре, религиозной символике и психологии. Кажется, что изображение круга и квадрата заключает в себе противоречие, но единство противоположностей, интеграция частей – вечный и основной предмет философских и духовных исканий. Рассматривая гороскоп как полное единство противоположностей, выраженное через стихии, качества, точки, дома, квадранты, планеты или геометрические формы, мы начинаем понимать его как мощный священный образ психологического развития.

Квадратура круга была одним из центральных символов в алхимическом делании, в ходе этой части работы получался

ляпис. «Из мужчины и женщины образуй правильный круг и извлеки из него четырехугольник, а из четырехугольника треугольник, и получишь философский камень». И сам по себе круг символизирует целостность психики, а дело индивидуации, то есть обретения целостности, *opus circulatorium*, требует ассимиляции всех зодиакальных этапов по порядку. Но это крайне важное деление круга на четверти было ключом к манифестации разума, тела и души.

Один из способов подхода к карте рождения – рассматривать его сквозь вневременную сферу мифа и архетипа, и в этом случае мы видим, что отражаемся во всем, а все отражается в нас. Платон бы сказал, что есть совершенные формы в священном пространстве, и из этих совершенных форм создаются формы осязаемые – в пространстве, где существуем мы. Будучи картой, гороскоп использует как конкретные и реальные точки отсчета, так и эзотерические символы. Будучи одновременно и круглым, и квадратным, гороскоп служит воплощением не только целостности, совершенства и вечного возвращения, но также делений, несовершенств и конечности. Каждая точка дуги круга представляет одновременно и точку ухода, и точку прибытия. Мир сам по себе сферичен, и изображение круга символизирует мировую душу, *anima mundi*, тогда как круг гороскопа, зодиак, символизирует психику и высшее «я» человека.

Углы гороскопа рассекают вечный круг зодиака, указывая путь и разделяя эту дорогу четырьмя кардинальными пунктами. Герой стоит в середине этого поделенного на четверти круга совершенствования. В самом центре этого магического круга с его осязаемыми точками – душа земного странника, путешествующего по жизни. Откуда узнает он направление? Изнутри и извне.

Четверка, или четыре кардинальных точки, это то направленное и конечное, что связано с миром форм. Она очерчивает священное пространство, внутри которого человек развивается. Гороскоп – это мандала (санскритское название круга), а центр гороскопической мандалы – человек; расходящиеся из центра кuspиды домов продлевают его от самых его глубин в бесконечность. В смысле частном, углы гороскопа символизируют первоначальный выход человека

за пределы и его направленность к миру. Поэтому углы, крест в круге, это осознание и внешнее проявление внутреннего «я» и воплощение инкарнации.

Быть инкарнированным значит – быть во плоти, и инкарнация требует дифференциации и индивидуализации, и тут фактором первостепенной значимости становится эго. Здоровое эго необходимо для осуществления процесса индивидуации; оно сдерживает Самость во время любой личностной трансформации. Самый факт существования креста материи предполагает взаимодействие с кругом духа. Спонтанный наплыв архетипического содержания из бессознательного в сознание способен разрушить целостность человека, пытающегося примирить сиюминутное и земное с вневременным и архетипическим. Углы гороскопа постоянно напоминают о том, что эго участвует в деле превращения в целостную личность.

## **Солнце, крест материи, герой и эго**

Героические мифы выросли из коллективного бессознательного, когда люди перестали поклоняться земным богиням матриархата. Герой вышел из утробы великой матери и символизирует рождение коллективного эго.

Переход от матриархальных отношений к патриархальному обществу был длительным и таинственным, но успешным переносом духовной и религиозной силы с сознания хтонической (земного происхождения) и лунной богини на сознание небесного (приоритет неба) солнечного бога. Это движение из, вверх и в сторону от земли продолжается по сю пору. Мирча Элиаде пишет:

*«Луна дарует религиозную ценность космического становления и примиряет человека со смертью. Солнце, напротив, открывает иной способ существования. Солнце не участвует в становлении; будучи всегда в движении, солнце не меняется, оно всегда одной формы. Солнечные иерофании символизируют религиозные ценности независимости и власти, суверенитета, разума».*

Соляризация сознания, рождение коллективного эго и осознание неповторимости постепенно привели нас от преимущественного интереса к одиноким полубожественным героическим персонажам из мифов к теперешней нашей

одержимости развитием личности и личного эго. Индивидуация, идея объединения эго с высшим «я» – соединения солнечных и лунных функций – требует от человека, чтобы он осознавал себя, свое «я», но чтобы «Я-эго» служило средством проявления высшего «я».

Эго рождается тогда, когда наблюдатель начинает сознательно отделять себя от объекта наблюдения. Ребенок начинает развивать свое эго лишь тогда, когда понимает, что его тело существует отдельно от всего и всех, что его окружает, от матери в особенности. Культура, отделившаяся от матери-земли, развивает эго тогда, когда определяет себя как нечто отдельное от остальных культур. Эго человека развивается по мере того, как он все больше отличает себя от других. Осознание собственной уникальности – это солнечное сознание, утверждение его превосходства над лунным сознанием, которое ограничено Сатурном.

Не секрет, что луну стали связывать с бессознательным, а солнце – с сознанием. Солнце – архетипический герой, который появляется на востоке, чтобы править днем (сознание), и заходящий на западе, чтобы ночью сражаться с драконами и чудовищами. Солнце привносит в сознание свет разума, а также четкие представления о ясности, дифференциации и логике. Лунные качества прямо противоположны: рефлексия, интеграция и циклическое развитие – посев, созревание, роды и умирание для того, чтобы начаться вновь. Наши лунные привязки не менее сильны, но они не очевидны. В настоящее время, и особенно в современной астрологии, акцент делается на солнечном развитии. Время, тот солнечный счет, который, заодно с координатами места, лежит в основе гороскопа, выделяет современного героя из числа других и определяет его посредством карты направлений. Как уже говорилось, углы обусловлены движением Солнца и, таким образом, являются для героя кардинальными точками ориентации.

Полный транзит Солнца по карте рождения каждый год «отмечает» углы, знаменуя смену индивидуальных времен года. Солнечный цикл подтверждает исходную посылку, которую психика в момент рождения согласилась разделить. Так как углы – это крест, на котором «висит» развитие нашего эго, планета Сатурн, проходя по этим точкам, побуждает эго переходить от старых, устоявшихся форм к новым средствам выражения. Как

Сатурн, так и крест углов, символизируют пересечение имагинальной реальности с темпоральной, временной. В символизме Сатурна и креста общее то, что они относятся к ограничениям, границам, местам встреч, определениям, точкам инкарнации и манифестации. Сатурн – символическое место встреч личностных и трансперсональных планет, символ воплощения, а значит, точка отсчета. Углы также представляют собой точки отсчета, и транзит Сатурна к углам выводит в сознание знание о том, что нам надо постоянно переориентироваться в соответствии с требованиями внешнего мира.

В наше время как мужчины, так и женщины, отождествляются со своими эго, и в результате каждому человеку приходится устанавливать связь с миром посредством развития эго. Тот героизм, который требуется во время героического путешествия, предполагает развитие и эволюцию эго в отношении к внешним условиям и внутреннему состоянию. Видимо, для жизни в нашем мире нужно, чтобы в психике выявилась эта составляющая Самости, и есть основания полагать, что индивидуальное эго развивается в соответствии с изменением исторических и культурных условий.

Покуда существует необходимость в развитии эго и героическом отделении от уроборического единства, Сатурн продолжит играть роль символического кастратора, а человек – участвовать в развитии своего собственного эго в периоды транзитных аспектов Сатурна к углам карты. Сатурн придает эго облик и форму и определяет то, каким образом оно участвует в целом психики. Как планета воплощения, отделения и дифференциации, он представляет форму выражения наших амбиций и нужд; то, как мы их удовлетворяем, целиком и полностью определяется нашей индивидуальностью.

Работе эго, его попыткам бороться с Тенью, или примитивными началами в психике, можно найти аналогии в героических мифах, где герой пускается на поиски приключений, в неизвестность, спускается в таинственное место, побеждает примитивные, грубые или опасные силы, а затем возвращается с даром или цивилизующей способностью. В этом смысле транзит Сатурна по углам карты (воплощение эго) сталкивает эго с различными стадиями личностного роста в целях осуществления процесса воспитания сознания. Сатурн

– катализатор развития эго, и сражается оно ради цивилизованности как культуры, так и человека.

Путь героя начинается на МС, в естественном доме Сатурна, Десятом, символизирующем вершину солнечного маршрута. Подобно тому, как алхимическое делание начинается с *prima materia* (свинец/Сатурн), работа жизни начинается с Сатурна. Зодиакальный круг называется *opus circulatorium*, естественная последовательность его знаков от Овна к Рыбам соответствует символу змеи, проглатывающей себя и вечно обновляющейся. То, как мы видим движение небесных тел с Земли, не соответствует их реальному движению. Видимость того, что солнце восходит на востоке, да и вообще небеса восходят, имеет причиной реальное вращение Земли («вниз») навстречу небу («восходящему»). Поскольку гороскоп неподвижен, фиксирует небо во времени и пространстве, начинает казаться, что транзитные планеты движутся в зодиакальном порядке с запада на восток, вниз и через Асцендент. Это – видимое движение, а не то, что происходит в действительности. Транзиты, таким образом, являют собой *opus contra naturam*. Иоханнес Фабрициус писал об этом:

«Поскольку постоянно подчеркивается, что алхимическая работа – это *opus contra naturam*, то есть путь, связанный с преодолением не слабого, а величайшего сопротивления, работа алхимических каменщиков предстает как мощный символ освобождения эго на его обратном пути в глубины бессознательного».

Трудно придумать более удачную характеристику Сатурна: двигаясь от МС из своего естественного дома, дома, которым управляет, и пересекая Асцендент, он делает эго практически бесполезным на следующем этапе. С другой стороны, столкновение противоположностей дает энергию росту.

## **Ось Асцендент-Десцендент: горизонт осознания**

Человек рождается там, где небо встречается с землей. Асцендент характеризует качество времени рождения в зависимости от точного местоположения и времени суток. Интересно, что египетская мифология дает версию происхождения жизни, полностью противоположную Западной: от богини неба Нут и

бога земли Геба. На горизонте явилась Хатор (Нут), и от их союза с Гебом произошло все остальное. В греческом же мифе бог неба Уран взял в жены богиню земли Гею, и они произвели на свет разных существ, в том числе антропоморфных титанов, последним из которых родился Кронос/Сатурн.

Мы сами подходим к такому явлению, как горизонт, как с практических, так и с метафизических позиций. Мы используем его как метафору расширения возможностей, говоря о «расширении своих горизонтов». В гороскопе горизонт символизирует наш опыт ориентации на восток, который всегда ассоциируется с рождением, и на запад, который ассоциируется с завершением, истечением срока. Древний человек, недоумевая по поводу того, что происходит с солнцем, когда оно заходит, создал ритуалы, связанные с восходом и заходом. Ударяя в барабаны, воспевая или умиляя бога, он поддерживал в себе ощущение причастности к миру природы, что нам, сегодняшним, представляется примитивным. Когда солнце, наконец, вставало, древние люди уверялись в том, что, если бы они его не убедили взойти, оно могло бы так и не появиться. Солнце всходило – значит, все было хорошо, и можно было заниматься дневными делами. Представьте себе озабоченность древнего, причастного к природе, человека, когда солнце приближалось к западному горизонту. Ведь ему предстоит очередное путешествие сквозь тьму, неизвестность, тайну; возможно, придется сражаться с драконами или другими враждебными силами. В гороскопе эта точка полной тьмы – IC, и именно там происходит борьба за возрождение. IC – переломный момент в героическом путешествии, когда человек обретает бессмертие.

Можно провести аналогии между днем и сознанием, ночью и бессознательным. Предполагается, что верхняя (дневная) полусфера гороскопа соответствует сознанию, а нижняя (ночная) – бессознательному. Что, между тем, в действительности происходит на границе? Не существует такого четкого и очевидного перехода от сознания к бессознательному, как в гороскопе. Это зыбкая граница. Опыт горизонта мы переживаем, когда, например, засыпаем или просыпаемся. Человек не просто ложится и проваливается в бессознательное, а припоминает, что происходило за день, а может, и вообще в жизни, и так готовится к погружению в бессозна-

тельное. Некоторым людям для того, чтобы заснуть, надо выполнить какой-нибудь мини-ритуал; особенно это относится к тем, чей ум чересчур активен или находится под жестким контролем. Человек, независимо от степени усталости, всегда сопротивляется сну, так как сон – брат смерти. Но в какой-то момент, не поддающийся фиксации, его встречает и окутывает сон. Сознание властвовало некоторое время и хочет удержать позиции. Процесс пробуждения происходит прямо противоположным образом: теперь не хочет ослаблять «контроль» бессознательное. Эта пороговая борьба не слишком отличается от обычного, повседневного течения жизни: нам хочется, чтобы оно было плавным, и мы сопротивляемся чему бы то ни было новому в своем опыте.

Планета, образуя транзитный аспект к Асценденту, несет в бессознательное, выражаясь метафорически, свой дневной свет, то есть сознательный опыт, для последующей обработки. Когда эта планета – Сатурн, транзитный аспект держится около года и дольше, если Сатурн несколько раз меняет направление движения. Двенадцатый дом – дом «коллективного бессознательного»; это дом, где связь психики с символическими образами и архетипами наиболее глубока. «Прохождению» Сатурна по Асценденту предшествует его транзит по Двенадцатому дому, знаменующий постепенное ослабление власти эго над Персоной и битву с Тенью. Эго угрожает смерть, и оно борется с ней. Часто человек, переживающий этот процесс разрушения, не подозревает о том, что происходит, до тех пор, пока Сатурн не подходит к Асценденту. И потому транзитный Сатурн на Асценденте может ощущаться человеком как весьма драматический переход от того, «каким он привык быть», к тому, «каким он станет», но станет, пережив достаточно болезненный период неуверенности, период, когда «опадает», «отмирает» ставшая бесполезной Персона.

Для того, кто сильно отождествился или был отождествлен с конкретным и определенным образом, переживаемая в этот период лиминальность, «пороговость», может оказаться слишком сильным опытом. Часто мы увлекаемся своей Персоной, не подозревая о том, что это – часть процесса ее устаревания. Понимание необходимости этой утраты личной идентификации очень облегчает стресс и позволяет более осознанно войти



в новый собственный образ, а иногда и ускоряет этот процесс. Суть пороговой борьбы состоит в установлении контакта с содержанием бессознательного в сознании и наоборот. В этой ситуации есть свои препятствия. Как пишет фон Франц:

*«Пороговое препятствие всегда связано с тем фактом, что наше сознание структурировано так, чтобы представлять вещи в пространственном и временном порядке, которого не существует для содержаний, когда они появляются в бессознательном, где, как кажется, присутствуют одновременно».*

Сатурн приносит с собой к Асценденту весь внешний опыт и отвечает за главные темы последнего четырнадцатилетнего экстравертированного цикла, на протяжении которого человек учился жить и быть на счету в сознательном мире достижений, действий и коллективных целей. «Место встречи» на горизонте символизирует порог сознания и бессознательного, но оно также имеет отношение к разделению реальности на свою и всех остальных. Переход в конце четырнадцатилетнего цикла в нижнюю полусферу символизирует погружение в себя, в то время, как движение в сторону верхней полусферы символизирует «восход» навстречу другим. Переходя в верхнюю полусферу, Сатурн несет с собой опыт интравертной части пути, связанной, главным образом, с чувствами, саморазвитием, внутренней мотивацией и личными задачами. Четырнадцатилетний цикл транзита Сатурна по нижней полусфере гороскопа относится к внутреннему развитию и процессу самопознания со всеми вытекающими отсюда переменами. Когда он переходит в Седьмой дом, встает задача изучить себя относительно других людей – в контексте либо отношений с конкретным человеком, либо отношений вообще.

Шестой дом предлагает свои порядки, а значит, и свои предпочтения. Если о Двенадцатом доме, его противоположности, говорилось как о доме психики, то Шестой дом – это дом «сомы» или тела. То, что присутствует в психике, проявляется на соматическом уровне, а опыты «сомы», в свою очередь, регистрируются психикой. Психосоматический опыт в целом связан и с Шестым, и с Двенадцатым домами. Переходя в Седьмой дом, Сатурн несет с собой воспоминания тела и автоматические реакции, которые закрепились в нас, в конце концов, в земном Шестом доме. Эти реакции зачастую бессознательны и рефлексивны, начали существовать автономно,

а значит, устарели, как это ни странно может быть для человека, которому они свойственны. Неудивительно, что транзит Сатурна по Десценденту сопровождается огромными сложностями в отношениях: ведь до этого транзита им долгое время уделялось очень мало внимания (в активно сознательной форме). Человеку вдруг приходится «проснуться» и «взглянуть в лицо» действительности, которая уже поджидает его, подготовленная опытом его близких отношений.

## **Ось MC-IC: Меридиан Опыта**

Ось, соединяющая *medium coeli* (MC) и *imtum coeli* (IC), делит гороскоп на восточную и западную полусферы. Именно на этой оси находятся зенит и надир нашего жизненного опыта. Поскольку MC – это навигационная точка, или точка расчета по долготе, и скорость ее видимого движения составляет один градус за четыре минуты, по сути, с ее помощью можно рассчитывать путь солнца по эклиптике. Основание карты – противоположный полюс, ксипид Четвертого дома. Полюса, которые представляют соответственно MC и IC, это нечто самое явное и сознательное и нечто самое тайное и бессознательное. Цели, стоящие на прочном фундаменте Четвертого дома, можно истолковать через Десятый дом.

MC-IC – ось родителей; при этом Четвертый дом (IC) относится более всего к тайне, окутывающей происхождение семьи, тогда как Десятый дом (MC) – это публичное, проявленное «я». Четвертый дом (IC) – это родословная, домашние условия в годы раннего детства и самые потаенные и личные заботы, большей частью глубоко укорененные в лунном бессознательном. IC в гороскопе – точка полной темноты, и именно здесь происходит борьба за возрождение. Это критический момент героического пути, когда человек обретает бессмертие, побеждает дракона, отвоевывает у гоблина сокровище, спасает страдающую аниму, и т.д. Все эти действия символизируют границу между человеком и его семьей, обретение индивидуальных черт, утраченных в коллективе. Десятый дом (MC) – место проявления внутреннего «я»; это наиболее демонстративная точка гороскопа. Роберт Хэнд полагает, что ось MC-IC связана с тем, как человек перемещается взад-вперед во времени, тогда как ось горизонта

описывает, как он взаимодействует с другими людьми. Он прав в том смысле, что МС символизирует то, к чему мы стремимся, основываясь на том, откуда вышли (IC). IC хранит индивидуальное сокровище, а МС вручает его миру.

Восточная полусфера символизирует процесс самоидентификации и индивидуального развития, тогда как западная относится к тому, как человек взаимодействует с другими людьми, и к тому, насколько зависимость от других важна для его личностного роста.

Джозеф Кемпбелл пишет в книге «Тысячеликий герой», что первый «зов приключения» – это зов призвания, и герой *«...отправляется из мира повседневности в область сверхъестественного и чудесного: там он встречается с фантастическими силами и одерживает убедительную победу: герой возвращается из этого таинственного приключения, обладая способностью нести благо своим соплеменникам».*

Призвание в высшей степени индивидуально и далеко не всегда определяется историей и планами семьи. Поэтому «зов» может стать источником беспокойства: предстоит отправляться в неведомое. Такое приключение заканчивается тогда, когда пройдены по кругу все стадии опыта. Ибо жизнь – открытие, а не план. Чтобы расслышать «зов», человеку надо настроиться на самую «знающую» (а не самую «разумную») часть своей психики. Для этого требуется отвага – отвага героя, однако мы не первые, кто отправляется в героическое путешествие. Тот факт, что «зов» относится к призванию, – еще одно существенное указание на то, что героическое путешествие начинается с Десятого дома. И то, что оно означает уход от известного и видимого к неизвестному и невидимому, также характерно для высокого положения МС в гороскопе и «ночного» положения IC. Санкционирует ли общество, одобряет ли семья, есть ли у человека вообще какая-то поддержка в этот период радикальных перемен, неизвестно, но каждый конкретный случай даст нам некую захватывающую вариацию этой темы.

То, что родители причастны к «зову приключения», заслуживает внимания, особенно если учесть, что через них может реализоваться архетип Мировых Родителей, подталкивающих героя к тому, чтобы «отправиться из мира повседневности». В наши дни героизм – это индивидуальный опыт, драконов и ми-

нотавров следует понимать метафорически, и, безусловно, воздаяние родителям для каждого происходит по-своему. Мифы о путешествиях героев неизменно подробно излагают внешние события, но истории современных «путешествий» не всегда доступны окружающим, поскольку многие из них носят сугубо внутренний характер, как путь к единству психики, и по этой причине являются героическими только для самих героев. Можно, тем не менее, «принести благо человечеству» – в виде личностной трансформации. Кто-то, допустим, совершает это, ломая семейный комплекс, а значит, не передавая неразрешенные конфликты своим детям; кто-то предпринимает путешествие, чтобы научиться исцелять других, – исследуя рану, можно понять, как ее вылечить. Например, в книге «Драма одаренного ребенка» о Четвертом доме говорится как об источнике «зова призвания», хотя это и не обосновывается астрологически. Эллис Миллер пишет, что психология целителя формируется с рождения той замечательной легкостью, с которой он определяет, чего от него ждут, а затем мгновенно оправдывает эти ожидания. Далее она говорит: «Не будь этой истории (анализа невротических реакций, передающихся в семье из поколения в поколение), разве было бы человеку интересно тратить *целый* день, пытаясь разобраться в том, что творится в чужом бессознательном?».

Раз пороговая борьба сознания имеет место на горизонте, значит, она имеет место и на полюсах меридиана. Но это уже борьба между требованиями внутреннего голоса и голоса общества, семьи или образования. Она тоже способна вызвать смешение содержаний сознания и бессознательного, хотя в данном случае речь идет о противоречии между связывающими человека установками конкретной культуры и его внутренней потребностью в самоосуществлении. В конечном счете, тяга к неизвестному связана с тем, что известно вообще. Во время транзита Сатурна по МС человек чувствует потребность проверить практикой свои теоретические воззрения на жизнь; если они не совпадают с реальностью его жизненного опыта, происходит кризис. Если представления о мире соответствуют образу жизни, кризис необязателен, однако испытание опытом будет иметь место. В любом случае, намечается новое приключение.

## Деление на Квадранты

Чтобы удобнее было соотносить квадранты с этапами героического путешествия, я отказалась от традиции нумеровать их по порядку, начиная от Асцендента. Я назвала их так: квадрант МС (Десятый, Одиннадцатый и Двенадцатый дома), квадрант Асцендента (Первый, Второй и Третий дома), квадрант ІС (Четвертый, Пятый и Шестой дома) и квадрант Десцендента (Седьмой, Восьмой и Девятый дома). Система действительна как для северной, так и для южной полусферы, и таким образом снимается проблема ориентации по отношению к эклиптике.

**Квадрант МС.** Исходная точка героического путешествия, «зов приключения», соединяет западную полусферу с верхней полусферой и символизирует Сознательное «я». В этом квадранте все способности человека служат обществу и доводятся до совершенства. Соединение самосознания с активным участием в жизни мира и общества – первый этап «зова приключения». То, что было полностью развито за время транзита Сатурна по квадранту МС, на Асценденте остается позади.

**Квадрант Асцендента.** На Асценденте начинается следующий этап героического путешествия, нисхождение в бессознательное, и этот квадрант соединяет полусферу бессознательного с восточной полусферой. Он символизирует Бессознательное «я». Здесь приобретаются основные навыки выживания, а действия носят инстинктивный и примитивный характер. То, что усвоено в квадранте Асцендента, переносится в квадрант ІС, где получает дальнейшее развитие.

**Квадрант ІС.** Этот квадрант соединяет полусферу бессознательного с западной полусферой. Это бессознательная подготовка к отношениями с внешним миром, в том числе развитие приобретенных навыков, что позволит герою на его обратном пути лучше взаимодействовать с другими людьми. Квадрант начинается с воздаяния, когда человек возвращает потерянное или спрятанное сокровище и лелеет его, доводя до «полного блеска». Общественные и личные навыки, которые он развивает в этом квадранте, будут перенесены в квадрант Десцендента как «блага».

**Квадрант Десцендента.** Это квадрант сознания и равенства на других. Именно в этой части гороскопа человек сознательно взаимодействует с другими людьми и прове-

ряет, насколько приобретенные им навыки полезны обществу. Алхимический процесс трансформации, который происходит во время значимой встречи со своей противоположностью, является основой индивидуальной философии. Формирование системы убеждений, в том числе представлений о себе самом в социальном контексте, достигает кульминации на МС, в точке, символизирующей все то, к чему человек стремится.

**Размер квадранта.** В отличие от МС, Асцендент рассчитывается в соответствии с широтой места рождения. Он «изменяется» по широте к югу или к северу от экватора, единственного места, где оси МС-IC и Асцендента-Десцендента пересекаются под углом девяносто градусов. Поэтому величина угла между МС и Асцендентом в гороскопах, рассчитанных для средних северных и южных широт, может сильно колебаться. Графическое изображение этого феномена дают астрокартографические карты: оси Асцендента-Десцендента соответствуют волнистые линии, а оси МС-IC – прямые вертикальные линии. Это колебание значений углов между осью Мс и осью Асцендента определяет то время, которое Сатурн (или другая транзитная планета) проведет в том или ином квадранте. Но противоположные квадранты всегда равны. Если, например, квадрант «зова приключения» (квадрант МС) очень велик, то есть «растягивается» более чем на девяносто градусов, то противоположный квадрант «поисков сокровища» (квадрант IC), будет такой же величины. *В данном случае, размер – синоним протяженности во времени.*

Хотя приключение героя начинается транзитом Сатурна по МС, сам этот этап может продолжаться от трех до десяти лет, и столько же продлится этап поисков сокровищ, начинающийся на IC. Остальные этапы, две фазы «пороговой борьбы» на Асценденте и Десценденте, поровну поделят между собой оставшееся пространство/время. Эти временные рамки недвусмысленно указывают, на чем следует человеку сосредоточиться во время его героического пути по жизни.

# 4.

## ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ГЕРОИЧЕСКИЙ КРУГ

*«Таким образом, герой – архетипический предтеча всего человечества. Его судьба – образец, в соответствии с которым должен жить человеческий род, – и всегда жил, хотя это получалось неуклюже и не совсем похоже; и как бы далеко люди ни оказывались от идеала, этапы героического мифа стали определяющими элементами личностного развития каждого человека». (Эрик Ньоманн)*

### Опыт Границ, Определенности и Локализации

В своей книге «Тысячеликий герой» Джозеф Кемпбелл синтезировал героические мифы многих культур в то, что теперь известно как «мономиф». В каждой культуре есть история героя и его путешествия. Эти мифы «нанизаны» на общую сюжетную нить, которая связывает все человечество с архетипическим переживанием жизни как цикла, состоящего из рождения, смерти, воскресения и освобождения. Лиз Грин пишет о героическом путешествии следующее:

*«Путь героя – это «план» развития культуры и психологический «маршрут», которым человек следует по жизни. Он подходит и мужчинам, и женщинам; и члену первобытного рода, и далекому от природы Западнему человеку, городскому жителю; и взрослому, и ребенку. Он проходит по нашим снам, нашим фантазиям, нашим надеждам, нашим страхам, нашим чаяниям, нашим привязанностям и нашим кончинам. Внешние детали могут различаться, но основная структура везде одинакова».*

Наша современная культура лишила мифы их священного значения, поместив их в разряд волшебных сказок (занимающих, кстати, в культуре свою собственную нишу), и в повседневной жизни слово «миф» служит теперь синонимом слова

«неправда». Мифы, в том виде, в каком мы их сегодня знаем, являются собой наследие устной традиции, продукта мифопоэтического сознания. Несмотря на то, что мифы из самых разных соображений, от литературных до политических, многократно подвергались переработке, существовала некая точка во времени, когда они были *правдой*, когда не было сознательного отделения человека от природы, и активное участие человека в обряде и ритуале не являлось уловкой с целью добиться милости трансцендентного бога. Человек и животное были богом, а бог был человеком и животным.

Эта «точка» не принадлежит ни нашему времени, ни миновшим тысячелетиям. С этим временем нас может воссоединить астрология, постольку поскольку мы в состоянии прийти в согласие с нашими природными циклами, с нашими собственными часами в нашем собственном времени. Хотя сам Кемпбелл предупреждает нас, что «к священному прошлому надо обращаться не за интересными соответствиями теперешнему положению дел, а за озарениями», мы неизбежно будем это делать, пытаюсь вернуться в это время частного сознания. Юнг пишет:

*«Если бы вы смогли поставить себя на место первобытного человека, вы бы сразу поняли, почему это так. Он живет в состоянии такой, как говорит Леви-Брюль, «мистической причастности» к своему миру, что и речи быть не может о полном отделении субъекта от объекта, которое имеет место в наших умах. Что происходит во внешнем мире, то происходит и в нем, а что происходит в нем, то происходит и во внешнем мире».*

Тезис «что внутри, то и снаружи» важен и в алхимическом делании. К примеру, Сатурн существует не только на небе в виде планеты, но и в земле в виде свинца. Он символизирует не только психологическое состояние, но и структуру тела – кости, нижний отдел позвоночника, коленные суставы и зубы. Более того, с ним связана кожа – «вместилище» тела. Все, таким образом, не только помещается в чем-то, но и что-то вмещает само. Все одновременно и окружено Сатурном, и наполнено им. А процесс трансформации без Сатурна оставался бы незавершенным.

Одним словом, это все не ново, – соотнесение психологии и поведения современного человека с поступками наших далеких предков и их *muthos*, особенно посредством астро-



логического образа и символа. Все уже сделано до нас другими, пришедшими к выводу о неизменности психики и ее расовой памяти, содержащей архетипические формы.

Мономиф строится по формуле, присущей всем обрядам перехода: отделение, инициация, возвращение. Тому, кто мыслит категориями еды, квартплаты, секса и сна, эта героическая парадигма может показаться несколько недостаточной для объяснения смысла жизни! Все перечисленные потребности действительно требуют внимания, но до какого предела? Что стоит за этими очевидными человеческими нуждами? Быть может, нечто менее постижимое, к чему мы тоже имеем отношение? На самом деле, именно повседневная человеческая жизнь, основные наши занятия и перекликаются с величайшими архетипами, величайшими из мифов о творении, величайшими из деяний, совершенных в подражание богам. Мирча Элиаде пишет в своей книге «Священное и мирское»:

*«Действуя с полной ответственностью, человек имитирует парадигматические поступки богов, повторяет их действия, идет ли речь о простой физиологической функции, такой, как еда, или о социальной, экономической, культурной, военной или другой какой-нибудь деятельности».*

Не стоит удивляться тому, что мы так привязаны к архетипическому путешествию. То, что мы в состоянии осознанно и активно в нем участвовать, – дар его астрологической модели. Как показывает моя практика, клиенты переживают следующие характерные этапы:

1. Уход от известного пути – либо вследствие сдвига восприятия, либо как результат из ряда вон выходящего события.

2. Период утраты эго или кризиса идентичности, во время которого воцаряется хаос, смешиваются все полярности и противоположности, что в алхимии называется *massa confusa*; затем эта «взвесь» скапливается на «пороге», не освободив полностью одно пространство, но и не заполнив другое.

3. С этой «ничьей земли», «пустоши» приходит множество образов того, что могло бы быть.

4. И, наконец, период отбора, когда из этих возможных вариантов складывается приемлемая, подходящая для жизни альтернатива; полярности, бывшие до того «без места», перегруппируются.

Этот ряд эпизодов особенно характерен для периодов транзитов тяжелых планет, в частности, их транзитов по углам гороскопа, которые служат точками ориентации. Поскольку Сатурн – планета, дающая нам определенность, как внешнюю, так и внутреннюю, его транзиты особенно тесно связаны с осознанием нами своих характерных особенностей и того, что мы с них имеем.

Макрокосмический цикл вечного возвращения – греки называли его *anakyklosis*, – который вызывает воспроизведение качества или некой атмосферы, находит отражение в микрокосмических планетарных циклах. Но поскольку у каждой планеты свой цикл, она, совершая полный оборот, уже не повторяет прежнюю конфигурацию с другими планетами. Таким образом, создаются возможности для циклов внутри циклов, и в результате обстоятельства не повторяются один к одному: они могут быть сходными, но не идентичными. Каждый планетарный цикл, каждый возврат в нашей жизни напоминает о прошедших временах и подсказывает следующий ход.

Цикл, формирующий нашу самооценку и ощущение собственной власти, – это цикл Сатурна. За двадцать девять с половиной лет, в течение которых Сатурн полностью обходит зодиак, он образует все возможные аспекты к нашей карте рождения. Его транзиты к углам карты способствуют отклонению от «наезженного» пути в сторону нового и неизвестного.

Обычно это «взрывоопасные» и беспокойные периоды, в особенности если нас так или иначе догнало наше прошлое. Казалось бы, тот сильный консерватизм, то обостренное чувство самосохранения, воплощением которых служит Сатурн, полностью противоречат необходимости перемены, о которой неизбежно «просигналит» транзитный аспект Сатурна. Когда на вас «давит» такой транзит, важно понимать, что ваш внутренний мир резко «вырвался вперед» по отношению к внешнему, и теперь необходимо внешнюю ситуацию привести в соответствие с внутренней. Часто это проявляется в том, что человек ограничивает контакты с внешним миром, чтобы произвести переоценку внутренней ситуации.

Сатурн понижает порог между нашим сознательным контролем над обстоятельствами и нашим бессознательным и вызывает необходимость выхода на поверхность содержания

бессознательного, – оно «извергается» так, как есть, словно лава из вулкана. Это снижение порога может сопровождаться симптомами депрессии. Конечно же, депрессия, как мы увидим, может дать импульс к творчеству, но она может и предвещать глубокий внутренний конфликт. По этой причине транзитные аспекты Сатурна трактовались как периоды интроверсии и одиночества. Одиночество необходимо, но нельзя допускать, чтобы оно стало хроническим. Осознавая то, какую роль играет транзит Сатурна в общем сюжете жизненного цикла, мы «узакониваем» для себя этот период переоценки и благодаря этому относимся к себе более снисходительно.

Сатурн – сухой и серьезный наставник. Все герои попадают на «ничейную землю» и проходят через испытания. Существуют определенные периоды времени, когда необходимо действовать, за ними следуют этапы экспериментирования и укрепления на достигнутых позициях. Если последний из периодов, период сохранения, затянется настолько, что исчерпает свои полезные функции, наступает следующий решающий период надвигающихся перемен, и так далее. Архетипический путь героя со всеми его этапами и критическими моментами соответствует транзиту Сатурна по углам и квадрантам гороскопа.

Замечательная астрологическая параллель между транзитом Сатурна и героическим «зovem приключения» с последующим возвращением, а также опытом, который человек проживает, и прохождением Сатурна по углам гороскопа позволяет нам определить, на каком этапе собственного героического путешествия мы в данный момент находимся. Еще раз повторю, что данную схему не стоит понимать как жесткий шаблон, – подобные вещи убивают спонтанность. Мифы вообще не укладываются в шаблоны, равно как и жизням нашим не свойственны равномерные и гармоничные ритмы. Но как показатель качественного отличия одного периода времени от другого, того, в какой мере мы продвинулись по пути самоопределения и внутреннего роста, транзит Сатурна поразительно точен, особенно тогда, когда на определенную фазу сатурнианско-героического цикла приходятся транзиты внешних планет.

Сатурн – своего рода оболочка жизненного пути: под ней развиваются личностные особенности и самооценка, вне ее действуют силы, подчиняющие себе сознание. Хорошо известно, что Сатурн в силу своего пограничного космического положения между внутренними и внешними планетами символизирует границу между сознательным проявлением и бессознательной мотивацией. Если жизненный цикл воспринимать в более широком контексте, мелкие события и все то, что составляет повседневное существование, приобретают дополнительный смысл, как частицы общей мозаики жизни. Такое расширения масштаба способствует тому, что разочарованный, обескураженный человек принимает все, что с ним случилось, и все, что его окружало, и всему в своей жизни находит подобающее место, не вычеркивая отдельные моменты как ничего не значащие и не приписывая их удаче.

Первое «соприкосновение» транзитного Сатурна с той или иной угловой точкой карты особенно эффектно. Оно знаменует начало нового этапа, заявляя тему, которая останется актуальной в течение всего транзита Сатурна по соответствующему квадранту. Потом человек, разумеется, привыкает к ситуации, ассимилирует в свою жизнь новый опыт, и впечатление от первого «удара» сглаживается. Это просто удивительно, как быстро мы адаптируемся и привыкаем к существующим условиям, включая их в понятие «нормальной жизни».

К тому моменту, когда тяжелая планета (Сатурн, Уран, Нептун или Плутон) формирует транзитный аспект к такой же планете в натальной карте, бессознательное уже работает на этот потенциальный опыт, так что эффект первого воздействия, на самом деле, достигается объединенными усилиями прошлого, настоящего и будущего. События, происходящие в период точного контакта, зачастую носят оттенок нуминозности, сверхъестественности. Поскольку опыт несет столь значительную, столь богатую смысловую нагрузку, любая ситуация, любое обстоятельство кажутся в это время необыкновенно важными. И так оно и есть! В жизни случаются чрезвычайно значимые моменты. Мы всегда чувствуем их значимость, и обычно те характеристики, которые мы даем таким моментам времени, выдают это чувство, – в особенно-

сти, когда мы переживаем транзиты Сатурна. Приведу лишь несколько реплик своих клиентов: «У меня такое чувство, что решения, которые я сейчас приму, повлияют на всю мою оставшуюся жизнь»; «Время как-то замедлилось, все тянется и тянется»; «Я сейчас понимаю, что к этому решению меня подвела вся моя жизнь, вплоть до сегодняшнего дня». Эти заявления, эти добровольные признания людей, не знающих астрологии, безусловно, подтверждают точность традиционных интерпретаций Сатурна, включая те, что связаны с понятием кармы. Прошрое и будущее присутствуют в нас в равных пропорциях, и по мере приближения точного транзитного аспекта в нашей жизни уже закладываются постепенно те события и обстоятельства, которые «создадут» наше будущее. Сатурн символизирует все время, время вообще, и в этом качестве способен некоторым образом прояснить для нас ситуацию, даже в периоды нашего отчаяния и депрессии.

Важно, следовательно, понимать, что каждое из описаний транзита Сатурна по четырем углам гороскопа – это эффективное введение к новой фазе жизни, которое затем перерастает в тему, ведущую тему того отрезка жизненного пути, что соответствует данному квадранту, тему, которая сменится с переходом Сатурна в следующий квадрант и началом нового процесса. Эта тема затронет так или иначе весь квадрант и его свойства. Все остальные аспекты внесут вклад в развитие этой темы и потому будут понятнее в контексте всего жизненного пути.

Человек, у которого от рождения одна нога на два дюйма короче другой, способен ходить так же быстро, как человек, у которого ноги одинаковой длины, однако его походка и то, как он приспосабливается во время ходьбы к своей физической особенности, будут свойственны только ему. Идти по жизни придется и тому, и другому, однако природа ходьбы зависит от идущего.

Точно так же, человеку с натальной квадратурой Луны к Сатурну будут присущи такие особенности, связанные с проявлением эмоций, которых нет в гороскопе и в жизни у другого человека, с соединением Солнца и Сатурна. И у одного человека, и у другого Сатурн в карте выделен; Сатурн может быть у них даже в одном знаке, скажем, в Скорпионе. И тому, и другому знаком «привкус» ограничения; иными словами,

оба они могут признавать, что больше всего боятся потери контроля, эмоциональной или материальной бедности и всячески пытаются так устроить свою жизнь, чтобы избежать самого для них страшного. Но у человека с соединением Сатурна с Солнцем этот страх проявляется как трудности с волеизъявлением, а у человека с квадратурой Луны к Сатурну страдает сфера чувств и отношений. Оба знают, что если выкладываться эмоционально или материально, это чревато потерей или смертью, и оба постараются так или иначе «подстелить себе соломки».

Для человека с квадратурой Луны к Сатурну это может вылиться в эмоциональную холодность или в серьезные трудности с проявлением чувств именно в тех ситуациях, когда это особенно необходимо, – так он спасается от неизбежной, но часто переживаемой энантиодромии! Заблокировав выход чувствам, человек постоянно нуждается в том, чтобы ослабить сопротивление и позволить приливам своих эмоций себя увлечь. Такие люди могут даже «притянуть» отношения, в которых их тему будет проводить партнер, дистанцированный, эмоционально свободный от этих отношений.

В случае с «солнечно-сатурнианским» человеком подавлено эго. Если он станет мешать самовыражению, сопротивляться естественному выражению своих желаний и проявлению энергии, он будет чувствовать себя жертвой. Ощущение своей угнетенности и подавленности он легко может проецировать на других людей, как если бы именно они являлись виновниками его проблем! Опять-таки неразрешенный сатурнианский комплекс спроецируется вовне в том случае, если собственный Сатурн человеком не принят. В промахх человеческих темная ипостась Сатурна, *sol niger*, играет большую роль, но только тогда, когда проявления Сатурна в роли темного Солнца абсолютно не осознаются. Применительно к знаку Скорпиона подойдет следующая установка: освобождая, обретаешь власть.

Важно также, рассматривая жизненный путь, принимать во внимание все аспекты Сатурна в натальной карте. В двух приведенных выше примерах темы жизненного пути будут похожими, а этапы, намеченные точным временем рождения, будут сильно различаться.

И наоборот, люди со сходными угловыми точками в гороскопах переживают одинаковые этапы пути. К примеру, во время транзита Сатурна по IC два человека могут одновременно проходить этап примирения с отцом, но при этом относиться к разным возрастным группам и иметь разное социальное положение, в силу чего темы взаимоотношений с семьей и ее роли в формировании основ их собственной безопасности они будут разрабатывать применительно к индивидуальным обстоятельствам.

Итак, как мы видим, на пути героя оставляют отпечатки возраст, семейная история, социальные условия, окружающая обстановка, равно как и факторы гороскопа рождения. Дело астролога – не столько определять путь, сколько рассматривать его в контексте проживаемой клиентом жизни.

## **Глядя изнутри наружу**

Чтобы в полной мере разобраться в том, что нам следует узнать об ограничении и вытеснении, надо постоянно обращаться к положению Сатурна в карте рождения. С тем, что мы склонны считать ограничивающим, мы, безусловно, будем сталкиваться на своем жизненном пути постоянно и в самых разных вариантах. Функция натального Сатурна, как мы ее понимаем, состоит в том, чтобы подготовить нас к встрече с тем, что нас ограничивает. Во время транзита Сатурна в жизни могут складываться такие ситуации, когда эти границы проверяются на прочность, дабы мы имели возможность понять, можно ли их удлинить, отодвинуть, или же их надо принять, как есть.

Когда нам удастся расшифровать символизм знака, в котором находится Сатурн в натальной карте, понять, какого рода «ошибка» может быть с ним связана и какое героическое испытание он шлет обладателю карты – современному герою, наши сознание и бессознательное объединяются и восстают против нашего внутреннего «домашнего тирана», который упорно не дает нам взять свою судьбу в собственные руки, подавляя наш творческий порыв. Судьба, если взглянуть на нее в этом ракурсе, – интересное явление. Может, судьбу и в самом деле нельзя изменить, но как насчет характера судьбы, является ли он также неизменным? Разве

главное наше испытание не в том состоит, чтобы в большей мере стать самим собой, чтобы стать тем, чем можешь стать? Иногда, говоря о Сатурне или о различных сложных и негативных чертах личности, используют выражения вроде «выходить за рамки». Но я вовсе не уверена, что выход за рамки – именно то, что требуется. Не исключено, что традиционный сатурнианский подход к этим чертам – твердый и холодный взгляд на наши ограничения и нашу гамарцию – окажется более конструктивным. Инсайт, сознательное участие и напряженная работа направят к более полезной и достижимой цели, нежели абстрактный выход за рамки.

Шаг за шагом мы подошли к тому, что проблемы и сложности, мешающие человеку жить во время транзита Сатурна, *напрямую связаны с внутренней блокировкой или комплексом, который имеет врожденный характер, но развит или усилен воспитанием в структуре в ранние годы.* Природные свойства, усиленные средой, а в дальнейшем «доработанные» и принявшие вид бессознательных моделей поведения, можно рассматривать в связи с Сатурном и его положением в натальной карте.

К примеру, далеко не каждого старшего или единственного в семье ребенка родители настраивают на роль первопроходца или того, кто отвечает за сохранение структуры семьи, но мне на удивление часто доводилось видеть в гороскопах таких людей Сатурн в Первом доме. (Второй по частоте вариант – Сатурн в Третьем доме.) Людям с таким Сатурном приходится иметь дело с огромным внутренним гнетом, вынуждающим их приносить свою потребность в творчестве, свою спонтанность в жертву внешним обстоятельствам – как правило, нуждам других людей. И транзиты Сатурна всегда будут возвращать их к изначальной установке, заданной Сатурном в натальной карте, связанной с чувством преувеличенной личной ответственности за чужие обстоятельства.

Складывается впечатление, что между обладателем такого Сатурна и его или ее родителями существует «негласное соглашение» о разыгрывании следующего сюжета: родители «видят» в ребенке того, кто возьмет на себя или проживет многие из неразрешенных семейных проблем, связанных с контролем. Подрастающий ребенок должен как-то компенсировать это в дальнейшем своем поведении, и он



принимает такую ситуацию как «нормальную», – до тех пор, пока кто-то или что-то не укажет ему на то, что он несет чужой груз. Нередко именно транзит побуждает такого человека обратить внимание на это обстоятельство. Транзитные аспекты Сатурна к планетам натальной карты могут либо усилить дисциплинарные меры, либо помочь осознать, до какого предела можно пренебрегать собственным творчеством, следуя образцу, навязанному кем-то еще. Какие бы события и ситуации ни совпадали с транзитом Сатурна, это всегда – реализация внутреннего состояния. К этому факту следует отнестись честно и спокойно, – так будет по-геройски.

Зачастую воплощение архетипического состояния – единственный способ, коим комплекс может о себе заявить, и иной раз это выглядит страшновато. Мы в действительности не представляем себе степень вытеснения до тех пор, пока наше внутреннее состояние не врывается во внешний мир. Это далеко не всегда бывает драматично, это вовсе не обязательно носит негативный характер, но это непременно ставит перед нами дилемму. Игнорировать или нет, вот в чем вопрос.

## **Транзит Сатурна к угловым точкам карты**

Теперь вам предстоит обратиться к своим эфемеридам и поработать над собственным героическим путешествием. Работа состоит в составлении списка. Начиная с рождения, надо выявить моменты первых транзитных соединений Сатурна с угловыми точками гороскопа и затем все последующие аспекты транзитного Сатурна к углам. Далее вы вспоминаете события, характеристику периода времени, перемены или пережитый опыт, – все то, что сопутствовало прохождению Сатурна по углам. Вы намного лучше поймете свой жизненный путь. Осознание того, что путь продолжается, что он цикличен, что он имеет эволюционный характер, усиливает потенциал каждого из этапов пути – а потенциал всегда есть. Оглядываясь таким образом назад, вы сможете понять, как воспользовались возможностью пройти испытание, какое испытание составило основную тему вашей жизни и каким образом вы могли бы освободиться от устаревших или принятых на веру способов оценки успеха.

## «Зов Приключения» (МС)

*«Мифологический герой, покинув привычное жилище, хижину или замок, оказывается на пороге приключения, куда был завлечен, унесен или прибыл добровольно».*

Джозеф Кемпбелл

Когда транзитный Сатурн оказывается на МС и переходит в Десятый дом, человек оказывается во власти новой силы. На повестке дня – полная переоценка его достижений. Часто это выражается в том, что он внезапно прекращает прежний вид деятельности и порывается заняться чем-то новым. Человек, переживающий такой транзит, чувствует потребность испытать себя и свои знания о привычных вещах, чтобы убедиться в том, что он что-то может в этом мире. И нередко он предпринимает поступок, который противоречит его представлениям о безопасном поведении. Современный герой меняет работу, едет через всю страну, выделяется из группы сверстников своим новым, более ответственным и авторитетным положением, переходит из учеников в категорию профессионалов. Естественно, события могут быть и какими угодно еще, важно другое: в течение года с момента точного соединения человек неизбежно начинает видеть свою жизнь иначе. Когда транзиты Сатурна к угловым точкам приходятся на младенческие или детские годы, опыт, пережитый в это время, задает тон «зова приключения», «подключает» к нему. Если, допустим, Сатурн образует соединение с угловой точкой, когда человеку четыре года, и семья переезжает на новое место жительства, поскольку отец меняет работу, вполне возможно, что все последующие транзиты Сатурна к углам карты будут характеризоваться бессознательным отождествлением с отцовской фигурой. И так может продолжаться до тех пор, пока через тридцать лет Сатурн не приблизится снова к той же угловой точке. Тогда перед человеком откроются новые возможности, что освободит его от предыдущего поведенческого стереотипа.

Качества, которые связывают с Серединой Неба, свойственны и всему квадранту. МС – пик «меридиана опыта», а значит, точка наивысшего устремления. МС обладает всеми

признаками зрелости и законченности, всей яркостью дневного света. Именно здесь герой проявляется с лучшей стороны, здесь он максимально уверен и силен, готов сразиться с целым миром. Часто, находясь в самом своем расцвете, мы ощущаем аромат увядания, естественного следствия цветения. Ощущая всю полноту солнечной власти, солнечного влияния, человек чуть ли не притягивает испытание. Так настаивает его «зов приключения», независимо от того, просил он об этом или нет. После того, как пик достигнут, следует ожидать движения вниз или внутрь. Я часто думаю о том, что точка MC парадоксальна, как, впрочем, и IC, так как эти высоты и глубины заключают в себе полные свои противоположности, которые ощущаются как потенциал.

Покуда Сатурн остается в квадранте MC, становится рельефнее фаза «зова приключения» – продвижение ощупью к встрече с неизвестным и невидимым. Хотя этот этап – продолжение процесса, начатого предыдущей фазой, приравниваться к нему придется иначе, совсем новым образом, а последствия каждого хода, каждой перемены будет невозможно предсказать. Неудивительно, что столь многие пропускают «зов» мимо ушей, и получают в результате противоположность приключения, одолевающую скуку и однообразие, а сил для творческой, конструктивной деятельности становится у них все меньше. Этот квадрант гороскопа получил названия сектора социальной интеграции, потому что именно здесь надо объединить все имеющиеся на данный момент жизненные ресурсы, чтобы чего-то добиться в социуме. Именно в этом квадранте мы пожинаем плоды своих усилий, направленных на то, чтобы установить отношения с миром и его чудесами. Мы приобретаем заслуженный статус и заново оцениваем то, чего достигли или не достигли в той деятельности, которая возможна в нашей конкретной социальной реальности. Будут потери и вознаграждения, препятствие и помощь в виде «помощников» и «контролеров», обретение власти, утрата власти. Равновесие покажется случайным.

Главная «фишка» этого этапа – бросить вызов статус кво. На вершине жизни дует ветер беспокойства, и в то же время именно безопасность этой позиции позволяет разрушить установленный порядок. Это отмежевание от известного, этот пры-

жок в новое пространство инстинктивны и импульсивны, и в то же время это расчет. Кто-то там, внутри говорит: «Пошевеливайся», после чего сознание просчитывает, на что конкретно может сгодиться этот инстинктивный призыв. Этот опыт полностью зависит от возраста человека, его статуса, и от того, чего он надеется в жизни достичь. Весь транзит Сатурна по квадранту МС знаменует фазу социального экспериментирования, во время которой можно изучить, принять или отвергнуть, в зависимости от ценности, сколько угодно образов жизни, профессий, отношений и мировоззрений.

Пока Сатурн курсирует по Десятому и Одиннадцатому домам, как правило, выстраивается впечатляющий ряд структур идентичности. Пригодятся ли они, когда Сатурн выйдет из Двенадцатого дома и «встанет» на Асцендент, будет видно потом. И, конечно же, чрезвычайно важно, чтобы человек в течение этого транзита как можно более сознательно относился к тому, за что он несет ответственность. Поскольку мы в это время очень сильны, есть опасность взять на себя намного больше того, с чем мы реально в дальнейшем сможем справиться. Есть также вероятность того, что мы слишком уж утвердимся в своей идентичности и изберем такую Персону, которая на следующем отрезке жизни окажется совершенно бесполезной. Поэтому очень важно не терять гибкости.

Если человек полностью отождествился со своей Персоной, если проигнорировал все предупреждения собственной психики о том, что нужна замена, на следующем этапе он окажется в состоянии резкой конфронтации с теневой частью бессознательного. Если отношения между Самостью и Персоной достаточно гармоничны, до крайностей дело не дойдет; если же человек отчетливо чувствовал, что надо что-то изменить, но не стал этого делать, ему рекомендуется приготовиться к тому, что перемены грянут как гром среди ясного неба. Если, допустим, священник является таковым не только для других, но и внутренне, он сохранит целостность во время следующей фазы, но все же ему предстоит оценивать себя в роли священника и «пригонять» себя к ней.

Этап «зова приключения» по определению сулит тяжелое испытание: человек проверяется на способность принимать и приспособливаться, не оглядываясь назад. В мифе об Орфее и

Эвридике Орфей, получив возможность вернуть свою возлюбленную из царства мертвых, становится жертвой своей потребности в уверенности. Ему не хватает доверия. Когда оба они возвращались из подземного мира, Орфей не удержался и вопреки запрету оглянулся, чтобы проверить, идет ли за ним Эвридика, как ему было обещано, – и в результате потерял ее окончательно. Как только он оглянулся, она была возвращена в Аид навсегда. И если бы Тесей в пути из Афин на Крит не чувствовал уверенности и решимости, ему не хватило бы сил, чтобы сразиться с Минотавром.

Когда Сатурн проходит по МС в Десятый дом, он несет с собой все знание, весь недавний опыт, приобретенный во время транзита по Девятому дому. Главная задача Девятого дома – создание основ нравственности и мировоззрения. Убеждения, нравственность и другие сложные функции сознания необходимо всерьез испытать в социуме, а также переоценить, а то и перестроить, в зависимости от практических требований нашего окружения. Остаться в Девятом доме идеалов и убеждений значит остаться в далеком от жизни мире монастыря, университета или горной пещеры. Для тех, кто идет именно этим путем, Девятый дом сам по себе хорош, но тем не менее и они пройдут испытание практической жизнью и отношениями с другими людьми.

А сейчас нам предстоит проследить путь Сатурна от Десцендента через весь квадрант Десцендента и через МС и познакомиться с молодым специалистом, который внимателен к «зову приключения». Этот случай показывает, сколь важно откликаться на «зов приключения».

К тому времени, когда Сатурн перешел в его Десятый дом (в декабре 1988 года), Питер успел одиннадцать лет проработать дантистом. Будучи очень творческим человеком, он в своей традиционной практике использовал холистическую философию. Коллеги очень его любили, и отношения на работе складывались со всеми просто замечательно. В самой медицинской практике за одиннадцать лет много чего произошло; был, в частности, и переезд. Питер и его коллега оборудовали кабинеты в новом доме, устроившись очень уютно, почти по-домашнему.

У Питера Солнце в Стрельце в Девятом доме (см. рис. 3), и он наделен изобретательным и пытливым умом и врож-

денной тягой к приключениям. Луна в Козероге в Десятом доме, в оппозиции к Урану, – парадоксальная позиция, дополняющая его стрельцовское Солнце, но и создающая проблемы: свойственные его личности консерватизм и ориентированность на социум сочетаются с внутренней потребностью разрушить диктат семьи или общества. MC Питера также находится в Козероге, а управитель MC Сатурн – в Седьмом доме, в соединении с Нептуном. Питер философ по натуре и подумывал о работе преподавателя истории, что вполне соответствует Солнцу в Девятом доме и Луне в Козероге, но сделал выбор в пользу профессии, которая предполагала более интенсивное общение с людьми и давала больше простора его стрельцовскому свободному уму в плане интересов и убеждений.

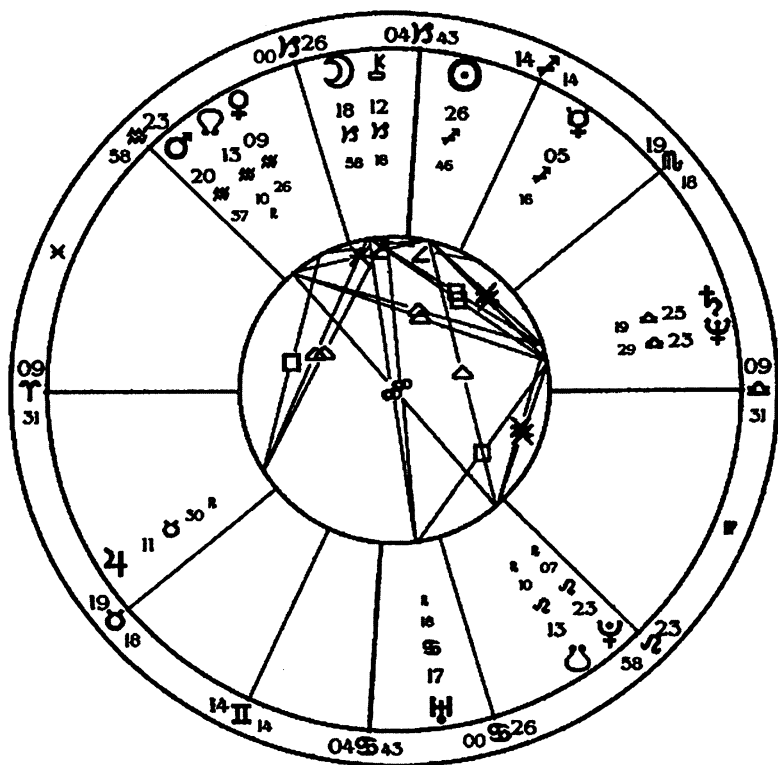


Рис. 3. Питер

Положение натального Сатурна в Седьмом доме, в квадрате Десцендента, указывает на то, что героический путь Питера каким-то образом связан с «принесением блага всему человечеству». Более того, натальный Сатурн в Седьмом доме подчеркивает, что нужно изучать себя, свои возможности и границы с помощью межличностного контакта, отношений «один на один». Кроме того, Сатурн образует тауквадратуру к оппозиции Луны и Урана и стоит в соединении с Нептуном. Питеру очень нужна определенность в его отношениях с другими. И при всей его ответственности эти отношения могут представляться настолько подавляющими и разрушительными, что вызывают желание устраниваться. Сатурн управляет Десятым домом Питера, домом «зова приключения», так что все транзиты Сатурна будут напоминать о его профессиональных проблемах посредством непредвиденных событий и открытий.

Когда Питер впервые пришел ко мне на консультацию в 1982 году, в его героическом пути только что началась фаза «зова к возвращению»: Сатурн был на Десценденте. Кроме того, он приближался к своему натальному положению. Таким образом, были одновременно задействованы несколько уровней сатурнианского опыта:

1. Питер переживал возврат Сатурна, и ему предстояло дать самому себе отчет в том, чего стоят все усвоенные им ценности и осознанные границы.

2. Транзитный Сатурн был в соединении с Десцендентом, то есть имела место пороговая борьба за выведение в сознание его творческого внутреннего «я» ради того, чтобы оно могло быть задействовано в сфере межличностных отношений.

3. Транзитный Сатурн образовал квадратуру к Луне в Десятом доме в Козероге (он, к тому же, являлся диспозитором Луны) и к Урану в Четвертом доме, что указывало на необходимость переоценки эмоциональных потребностей, профессиональных предпочтений и домашней ситуации.

Этот многоуровневый транзит Сатурна так пронизал жизнь Питера, что ему не удавалось понять, что к чему, и в каком направлении двигаться.

Важно уметь отделять один от другого различные аспекты, образованные транзитным Сатурном, чтобы «не вы-

плескивать с водой ребенка», когда давление обстоятельств становится удручающим, а решения представляются эпохальными. Разделив транзиты на три уровня, мы сможем увидеть, что именно переживал тогда Питер:

1. Жизненный кризис, общий для всех людей, который происходит в двадцать девять с половиной лет, – полный оборот цикла; иными словами, возврат Сатурна.

2. Очередной этап героического пути – «зов к возвращению» – пороговую борьбу во время транзита Сатурна по Десценденту.

3. Индивидуальный транзит – квадратуру транзитного Сатурна к «оси родителей», соединяющей Четвертый и Десятый дома (IC-MC) и к оппозиции Луны с Ураном в этих домах.

Распределив таким образом транзиты, можно было расставить приоритеты:

Возврат Сатурна предполагал, что принятые в течение ближайшего года решения окажут прямое воздействие на процесс взросления Питера и далее на то, как пройдет его кризис среднего возраста. Ему, таким образом, требовалось спланировать жизнь наперед, чтобы понимать, где он хочет оказаться через семь лет.

На данном этапе его жизненного пути ему надо было испытать свое интуитивное знание и свои внутренние убеждения в сфере отношений и социальной интеграции. В связи с этим ему предстояло обратить особое внимание на свои деловые отношения и любые близкие отношения, которые могли завязаться в это время.

И, наконец, личностный аспект квадратуры Сатурна к оппозиции Луны с Ураном (и «оси родителей») говорил о том, что надо разобраться с чувством ответственности, которое уходило корнями в раннее детство и полученное тогда воспитание, и понять его роль в настоящем. Оппозиция Луны и Урана символизирует конфликт между свободой и привязанностью. Луна управляла Четвертым домом и находилась в Десятом; это указывало на то, что Питер, по всей вероятности, настолько хорошо усвоил родительскую систему ценностей, что считал ее своей собственной до тех пор, пока возврат Сатурна не показал, что имеет место конфликт, неизбежный при наличии тау-квадратуры соединения Сатурна с Нептуном к оппозиции



Луны с Ураном. Отметим также Асцендент в Овне – признак искателя приключений, отсутствие планет в водной стихии (если не считать внешнюю планету Уран в Раке). Все это тоже характеризует человека, который во время возврата Сатурна столкнулся со своей глубокой внутренней потребностью в испытании и приключении, которое вывело бы его за рамки тех ограничений, которые способен «обеспечить» Сатурн в Седьмом доме. Добавлю, что карта Питера – гороскоп архетипического *puer aeternus*, вечного ребенка, и, хотя Луна в Козероге (даже при наличии оппозиции к Урану) придает его характеру ответственность и надежность, по внешним данным и поведению своему он относится к разряду «нестареющих».

Все события, совпавшие с возвратом Сатурна и его транзитом по Десценденту, подтверждаются астрологически. В частности, Питер расстался с женщиной. Сам по себе возврат Сатурна может положить конец отношениям, *если отношения были непрочными*. В данном случае, в результате интенсивной переоценки жизни, цели, направления в бессознательном выявилось столько нового материала, что Питер стал другим человеком. Но отношения не изменились вместе с ним. Он избавился от ряда иллюзий по поводу отношений и вынужден был вступить в период одиночества. Что касается делового партнерства, то Питер и его коллега-дантист перенесли свои приемные и расширили практику.

Теперь о «благе» и транзите Сатурна по Десценденту: когда Сатурн «шел» по Шестому дому, Питер изучал в университете методику предоперационного гипноза, помогающую лечению и снимающую боль. То, что Питер узнал в теории и на практике (Шестой дом), он опробовал на клиентах, когда совершавший возврат транзитный Сатурн соединился с натальным Нептуном, управителем таких методик, как гипноз.

Прошли годы, Сатурн оказался в Восьмом доме, и Питер лишился одного делового партнера, но обрел двух новых. «Стоматология» процветала, корпоративный вклад (Восьмой дом) достиг своего предела. Когда транзитный Сатурн соединился с натальным Меркурием Питера в Восьмом доме, Питер четко увидел всю ограниченность своего бизнеса, но дальше этого дело не пошло. Он понимал, что в силу своего характера обречен быть «солистом», но видел также, что в

бизнесе (в том виде, в каком он существовал) нет возможностей для роста. С Питером тогда произошла метаморфоза, но это стало ясно уже потом, когда транзитные Сатурн и Уран «встали» на его натальное Солнце в Девятом доме, предвзято и провозглашая «зов приключения».

В декабре 1988 года, когда транзитный Сатурн образовал соединение с его МС, Питер перенес свою практику в другой город, оставив в прошлом все, что пережил за четырнадцать лет, и устремившись в неведомое будущее. Когда я спросила, как ему удалось справиться со стрессом, вызванным столь решительной переменой, он ответил: «Я просто делал все, что требовалось, понемногу, день за днем, зная, что так надо».

## **Десятый дом: позиционирование себя в обществе**

Собственно транзит Сатурна по МС – это «зов приключения», но следующие год или несколько, в зависимости от величины дома, тянется процесс совершения открытий. То, что человеку нужно понять, пока транзитный Сатурн находится в Десятом доме, имеет отношение ко всему, на чем основано бывает ощущение «успешности». Приходит время серьезно рассмотреть свою цель в жизни в свете социальных ожиданий, оценить свою мотивацию и то, какую роль в ней играет чувство социальной ответственности.

Если у человека в натальном Десятом доме есть планеты, принципы, воплощением которых эти планеты служат, требуют от него самого пристального внимания, так как при столкновении с ними у него обострится ощущение своих границ, сомнения в себе. Если, например, в Десятом доме находится Венера, и транзитный Сатурн образует соединение с ней, будет пересмотрена не только профессиональная мотивация, но и система ценностей применительно к целям.

Десятый дом – это кардинальный дом инициативы и экспериментирования. По этой причине не стоит ничего строить на века, надо оставить место спонтанности: здесь идет речь о новых начинаниях, а не о закреплении достигнутого. Это лучшее время двадцатидевятилетнего цикла для того, чтобы понять, чего стоишь, и опробовать новые способы достижения успеха. Если «зов приключения» возвестил необходи-

мость действительно существенной перемены, оставшееся время транзита Сатурна по Десятому дому может быть использовано как период прислушивания к себе, открытия в себе новых способностей. Поскольку в окружающей обстановке будет много нового, – если только она не изменится полностью, – важно попытаться сохранить свой интерес к новизне, к приключению, иначе эксперименты придется ставить с ощущением неуверенности, подавленности и страха.

Обращаясь к мифологическим параллелям, вспомним встречу Тесея с Минотавром и историю Деметры и Персефоны, их совместное приключение. «Зовы» этих героев характерны соответственно для мужского и женского героических путей.

Существуют два варианта мифа о Тесее. Согласно одному из них, Тесей сам покинул родину, явив собою, таким образом, «добровольного героя». В другом варианте Минос выбрал Тесея как одного из четырнадцати человек, предназначенных в жертву Минотавру. По характеру Тесею больше подходит тот вариант, где он сам принимает решение, в духе архетипа мужского пути. Это ничуть не мешает женщинам добровольно пускаться в приключения, но архетипическое мужское путешествие – другой процесс, это путь к личностным вершинам, тогда как архетипический женский путь ведет к интеграции противоположностей.

Для Тесея «зов приключения» совпал с его решением освободить своего отца от подчинения Миносу и обеспечить себе тем самым возможность в будущем править Афинами. Он осознал политическую подоплеку своего порыва и действовал отважно. Геракл, его родственник, советовал ему избирать опасные пути, то есть стать настоящим культурным героем. Осознанно, хорошо понимая, какие опасности его ожидают, Тесей отплыл на корабле на Крит вместе с царем Миносом, командой и будущими жертвами Минотавра.

Пример Деметры и Персефоны сложен, так как обе героини тесно между собой связаны. На героический путь они вступили не по своей воле, но природа их такова, что они вынуждены были это сделать. Несмотря на это, их общий «зов приключения» типичен для героического цикла.

Гуляя по лугу и собирая цветы, Персефона отстала от своих подруг. Мать предупреждала ее, чтобы она держалась

поближе к остальным девушкам, но она загляделась на нарцисс, цветок смерти, и решила его сорвать. Внезапно разверзлась земля, из бездны явилась колесница бога подземного царства Аида, который подхватил Персефону и умчал под землю, не оставив следов. Подруги заметили, что девушки нет, встревожились, стали искать ее и звать. Путь Персефоны начался. Ее спуск с Аидом в подземное царство был вынужденным, но не противоречил природным циклам, он соответствовал естественному пробуждению сексуальности у молодой девушки. Реакция Деметры на это открытие была архетипической: утрата дочерью невинности – событие одновременно и радостное, и грустное, поскольку с этого момента природа отношений матери и дочери бесповоротно меняется, и им отныне предстоит сосуществовать на новых условиях.

Девять дней Деметра искала дочь, не ела и не спала. Ее часто изображают с факелом, которым она освещает себе дорогу в неустанных поисках пропавшего ребенка, в поисках той части себя, которая без ее ведома утрачена навеки. Упорство Деметры олицетворяет нежелание принять ситуацию, а ее последующие поступки характеризуют ее как богиню, наделенную огромной, но не безграничной властью. И она, и Персефона, – обе отошли от привычного и оказались на пороге приключения, каждая своим собственным способом. Деметра бродила по земле в надежде восстановить статус кво, что символизирует сознание и его стремление сохранить позицию эго. Персефона же исчезла неизвестно где, чтобы выполнять функции, очень похожие на необходимые, но загадочные функции бессознательного. Персефона была «завлечена, унесена» на порог приключения. Но их с Деметрой узы каждая «взяла» с собой в неведомый путь к новой реальности.

Довольно часто мы вдруг начинаем жалеть о том, что что-то в нашей жизни меняется. Бывает так, что, получив то, что хотели в душе, или что было нам необходимо, мы снова обращаемся к прошлому, которое предстает для нас в розовом свете. Если мы действовали, когда Сатурн «шел» по Десятому дому, значит, в душе мы уже успели настроиться на перемену, и теперь остается пройти испытание и создать будущее, благо материал для этого есть. Приключение не бывает сплошным весельем, и неизвестность для большинства

людей – страшное место. Когда Сатурн «идет» по Десятому дому, мы независимы; остальным кажется, что мы – «сами себе режиссеры», и, в общем-то, так оно и есть. Здесь, на вершине, Сатурн чувствует себя дома, и его самодержавие вполне его устраивает. Но с вершины больнее падать, и самый глубокий из страхов, связанных с транзитом по Десятому дому, – страх падения и, как это ни парадоксально, успеха или полета.

Мы уже говорили о том, что наш первый «зов приключения» – это выход из утробы и первый контакт с неизвестностью. Транзит Сатурна по Десятому дому может вернуть нас к нашим ощущениям безопасности или страха применительно к самому первому опыту связи. Часто наши стереотипы в этой области определяются характером связи с матерью. Если она не была крепкой, если она преждевременно оборвалась или что-то ей серьезно мешало, то на «зов приключения» мы будем реагировать со страхом. Если нам в детстве было спокойно с матерью, нас сильнее манили приключения; если же мы не знали, чего ожидать, или боялись, что в наше отсутствие мать куда-нибудь исчезнет, мы цеплялись за нее так, что сама мысль о самостоятельном путешествии вызывала у нас внутреннее сопротивление.

Таким образом, транзит Сатурна по Десятому дому – лучшее время для того, чтобы пересмотреть свои представления о безопасности и освободиться от прежних страхов потери, неудачи, отказа и перемен. Некое твердое мнение, заимствованная извне концепция способны помешать нам сознательно подойти к порогу приключения, и, когда транзитный Сатурн оказывается на каком-нибудь из углов, нам нередко приходится переживать кризис системы убеждений. Но транзит Сатурна по МС несет с собой дополнительный стресс, связанный со слишком хорошим обзором. То, к чему мы стремимся, можно уподобить сказочной царевне в окошке высокой башни, и нам придется собрать все свои силы, чтобы снять у нее с руки колечко.

У Тесея были прочные отношения с матерью, основанные на любви и доверии; его приключение было посвящено отцу, – для молодого мужчины это часть обряда перехода. Деметра и Персефона были одним целым. Они являли собой союз ма-

тери и юной дочери; их разделение еще не произошло. Обольщение Персефоны – следующий этап ее посвящения в тайны женственности.

Можно добиться большего, если понять природу своих амбиций, своей потребности властвовать. MC и все пространство Десятого дома служат воплощением наивысших устремлений, и во время транзита Сатурна человек имеет все возможности для достижения своих целей, если четко знает, что ему нужно от будущего.

## **Одиннадцатый дом: фаза устроенности**

Переход Сатурна в одиннадцатый дом знаменует время, когда герой может чувствовать себя неплохо устроенным в этой жизни, – при условии, что начало его путешествия в Десятом доме отделения и переориентации прошло благополучно. Одиннадцатый – последующий дом, связанный с вознаграждением и заслуженным признанием. Транзит по нему Сатурна отличается двойственностью. Если человек принес свои внутренние ценности в жертву компромиссу, не исключено, что он тяжело переживет этот транзит. В конце концов, Одиннадцатый дом называется домом «вознаграждений» и «возмещения», и если до того человек поступал незрительно или полностью вопреки своему внутреннему голосу, он и получит по заслугам. По самому большому счету этот дом символизирует для человека всю любовь к нему вселенной. Но в равной мере вселенная способна породить ненависть.

Все последующие дома – Одиннадцатый, Второй, Пятый и Восьмой – представляют «помощников» и «трикстеров». Транзит Сатурна по Одиннадцатому дому связан с испытанием конкретно для эго. Человек не может повысить свое влияние в обществе без помощи других; на самом деле, положение, или статус, или влияние существуют исключительно по отношению к другим. На этом этапе пути имеет значение то, как человек относится к равным по положению, месту в группе и компании, поскольку во время транзита по Одиннадцатому дому он более тесно связан с коллективным сознанием. В отличие от Сатурна в Десятом доме, Сатурн в Одиннадцатом доме не «выдает» автоматически ощущение

авторитета и власти, но подводит к идее, что быть ответственным членом сообщества значит быть подотчетным этому сообществу. Если во время этого транзита человек ведет себя авторитарно и берет на себя слишком много, явятся трикстеры и «устроят» ему такие сложности, с которыми придется разбираться открыто и публично. Эго связано с коллективом, и сложатся ситуации, которые заставят человека задуматься о том, какая цель эго стоит за его социальными обязательствами.

Одиннадцатый дом – дом контрастов: им сообща управляют Уран и Сатурн. Со стороны Урана Одиннадцатый дом – эгалитарный, гуманистический, нон-конформистский, безграничный, преданный общественным идеалам. Когда эта сторона имеет слишком сильный перевес, человеку сложно бывает осознать и осуществить мечту. Сатурн привносит в Одиннадцатый дом консерватизм, озабоченность сохранением статус кво в группе и организации и увлечение ролью личности. С сатурнианском аспектом дома связана другая проблема – негибкое, структурированное отношение к своим мечтам, неспособность взаимодействовать с воображением и принимать ситуации, которые бессознательно проецирует на внешний мир.

Когда транзитный Сатурн «идет» по дому, которым соуправляет, у человека могут возникнуть сомнения по поводу того, какую занять позицию по отношению к обществу. Поскольку Одиннадцатый дом представляет мир коллективных энергий, в который каждый отдельный человек вносит свой вклад, надо четко определить свою роль. В это время можно узнать немало интересного по поводу собственной потребности в признании и одобрении, а заодно и уяснить, как заслужить «бурные, продолжительные аплодисменты».

Поскольку наша связь с другими олицетворяет нашу внутреннюю потребность в слиянии с общим целым, во время транзита Сатурна выявляются и формируются коллективные цели. На этом этапе, когда мы видим себя отраженными в связях с другими людьми, эти другие будут играть в нашей жизни большую роль. В течение транзита Сатурна по Одиннадцатому дому приобретает огромное значение поиск смысла в наших отношениях с равными, отчасти потому, что

людям свойственно объединяться с другими людьми, собираться в группы, из которых, в свою очередь, складывается большой коллектив, и так формируется человечество. Сатурн дифференцирует и отделяет, чтобы прояснить нашу роль в этой структуре. На этом этапе пути подвергается испытаниям наш дух коллективизма, зачастую мы иначе начинаем подходить к выбору друзей, – так в соответствии с бессознательной мотивацией уточняются наше положение в коллективе и наши обязательства.

Тесей на этом этапе своего приключения действовал целиком и полностью во имя коллектива, – он добровольно отправился в путь, чтобы улучшить положение всех жителей Афин. Он надеялся освободить афинян от зависимости от царя Крита Миноса и прекратить уплату «дани» юношами и девушками, предназначенными на растерзание Минотавру. Мы знаем также, что его героический путь проходил под знаком отождествления с Гераклом, и что самого себя он тоже воображал культурным героем. Итак, решающее испытание.

Тесей объявил, что его отец – бог морей Посейдон, и Минос еще в пути решил его испытать. Тесей должен был доказать, что достоин роли избавителя, которую на себя взял. (Минос просил Зевса дать ему знак, подтверждающий, что Зевс – его отец, и в ответ грянул гром.) Минос кинул за борт кольцо. Афинские юноши и девушки (за которых Тесей отныне отвечал) испугались, а Тесей бросился в море. Дельфины (помощники) отвели его в покои отца, где его приветствовала Амфитрита, облачившая его в пурпурные одежды. Он вернулся на корабль целым и невредимым, утвердив себя таким образом как лидера группы.

В мифе о Деметре и Персефоне есть свой обряд перехода, символизирующий смену статуса, которую должны признать остальные. В данном случае в число этих остальных входит весь пантеон олимпийских богов и прежде всего сам Зевс. Персефона, воплощавшая бессознательное, освободила себя и свою мать от связи, которая себя изжила и должна была так или иначе измениться. Деметра тем временем (вспомним, обе героини откликнулись на «зов приключения» не по своей воле) скиталась в поисках поддержки и ответов. Свидетелями похищения Персефоны были двое: Геката, трех-



лика богиня луны, обитающая в подземном мире, и бог солнца Гелиос. Очевидцы олицетворяли небесные светила, солнце и луну, день и ночь – сознание и бессознательное.

На десятый день поисков Деметры появились «помощники». Сначала пришла Геката, а затем они вместе отправились к Гелиосу, который и открыл им всю правду. Персефона была отдана Зевсом его брату в подземный мир. «Помощники» ничего не могли посоветовать Деметре, но Гелиос просил ее смириться, говоря, что Аид вполне достоин руки Персефоны как брат Зевса и самой Деметры, а значит, равный по статусу. До этого у Деметры не было причины напоминать остальным, что она богиня, утверждаться в своем статусе. Теперь же ей стало ясно, что расстановка сил внутри пантеона определилась, и ее статус изменился.

В период транзита Сатурна по Одиннадцатому дому перед человеком могут встать серьезные вопросы, характер которых зависит от его возраста, образа жизни и усилий. Для него настанет время сопоставить свои собственные важнейшие ценности с ценностями коллектива, на который он работает. Разумеется, не все мы осуществляем некие коллективные цели – скажем, в сфере экологии, политики, социальной защиты, – но, поскольку мы – личности, состоящие в коллективе, любое наше действие служит вкладом в коллективное достояние. Во время транзита может сложиться ситуация, когда человеку придется задуматься, способен ли он так или иначе активно вносить вклад в общее дело. Главная тема этого отрезка жизни: кто я как личность, и какое положение в обществе я считаю для себя важным?

Поскольку Одиннадцатый дом – дом Урана (планеты коллективного бессознательного), поскольку он являет собой противоположность Пятому дому Солнца (планеты индивидуальности), есть некоторая опасность приобщения к гуманистическому коллективному движению или идее во вред себе. Поэтому, в случае утраты интереса к проекту, идее или деятельности, все, что мы предпринимаем или разрабатываем на этой фазе сатурнианского цикла, надо проанализировать с точки зрения полезности. Становиться незаменимым в это время – не лучший вариант; в этом случае эго человека становится зависимым от его Персоны, и если вдруг «я» активизи-

руется и потребует полного к себе внимания, отделение их друг от друга может оказаться болезненным.

В это время надо беречь энергию и осознавать, что она не безгранична. Копить силы, подсчитывая наличность и отдавая излишки коллективу, значит жить в согласии с внутренними ритмами. Позже, когда транзитный Сатурн перейдет в Двенадцатый дом, потребуется забрать назад значительную часть своего социального вклада и позволить себе «лечь в дрейф». На следующем этапе очень важно сохранять равновесие между любовью к себе и потребностью в любви других людей. Скоро наступит время отрешиться ненадолго от похвал толпы и больше аплодировать самому себе.

## **Двенадцатый дом: мир сверхъестественного**

С переходом Сатурна в Двенадцатый дом в психике происходит неуловимая перемена. На этом заключительном этапе «зова приключения» – этапе растворения – становится очевидным противоречие между Сатурном и Нептуном. Персона готовится к возрождению. Клиенты не раз говорили мне в разгар своих транзитов Сатурна по Двенадцатому дому что-то вроде: «Я не знаю, кто я». Я вовсе не хочу сказать, что у всех остальных людей подобных сомнений не возникает. Но такова основная тема, с которой приходится иметь дело, пока Сатурн «идет» по Двенадцатому дому, – свобода от ожиданий других людей. Наступает период самосозерцания, которое относится к внутреннему образу. Это время не столько самоопределения, сколько открытия себя в прямом смысле – снятия покровов.

Когда планета определенности и устойчивой формы вступает в дом чистого символизма и начинает взаимодействовать с архетипами бессознательного, для того, кто настроен на сохранение своей прежней идентичности, могут настать смутные времена. Человек отнюдь не всегда – тот, за кого он сам себя принимает, и выяснение того, кто же он на самом деле, может стать увлекательным опытом, – если, конечно, не слишком сопротивляться своим открытиям. Как пишет Кемпбелл: *«Герой, чья привязанность к эго уже уничтожена, переступает границы мира и возвращается обратно, попадает в дракона и выходит из него так же легко, как король переступает порог покоев*

своего дворца. В этом и заключается его способность спастись». Последующие этапы этого транзита предлагают новый способ «видения» жизни и участия в ней. В то же время они способны напугать человека, так как границы его растворяются, и его тождественность, в том виде, в каком она до сих пор существовала, медленно, но верно разрушается. Сатурн в наиболее темной и примитивной своей ипостаси связан с эго и его механизмами контроля. Человек испытывает отчетливое ощущение вторжения извне: нечто на горизонте манит его к себе, а что это – не видно. Беспредельная глубина бессознательного наполнена первообразами, которые спонтанно поднимаются к поверхности, когда мы засыпаем или просыпаемся. Образы и ощущения вкрадываются в сознание, занимая пространство, которое всегда было сверхфункциональным. Будучи целиком занятым своим бессознательным, человек может уйти в одиночество. В какой-то мере это полезно, но одиночество не должно превращаться в полную изоляцию от людей и всего, что ценишь. Это, безусловно, означает необходимость разобраться в том, что же ценишь на самом деле.

Теперь герою предстоит объединиться со всеми героями всех времен и, освободившись от ставших бесполезными способов защиты, сделаться доступным для таких сил, которые близки к магии. Иными словами, надо позволить содержанию бессознательного подняться на поверхность и направлять ваш дальнейший путь. В это время очень хорошие результаты дает анализ сновидений, равно как и любое аналитическое изучение символов, которые будут подниматься из глубин психики. Транзит Сатурна по Двенадцатому дому растворяет все старые связи и оставляет человека беззащитным. Но это подобно тому, как змея сбрасывает старую кожу. Беззащитность – дар, она предшествует обновлению.

Этот процесс предусматривает сознательное соглашение с эго на его участие в «растворении», освобождении от привязанностей и излишней целеустремленности. Можно частично вернуть себе защитный покров, и тогда процесс изменения будет идти под ним. Это примерно то же, что переодеваться за ширмой. Я называю это приватным взрослением.

Интерпретировать символическое мышление, по меньшей мере, сложно; для нормального, обычного человека пе-

реживать все эти необъяснимые наплывы чувств, образов, настроений – все равно, что падать в пропасть. Но это и есть пропасть. Все герои проходят через утрату идентичности, или перемену, чтобы выполнить следующее задание, – им предстоит победить дракона, встретиться один на один с чудовищем, пройти через ту или иную опасность.

С нашим героем Тесеем и героинями Деметрой и Персефой происходят метаморфозы, с каждым в своем роде и со своей целью. Но все они вступают в период тьмы, неизвестности, перехода. В случае Деметры трансформация выглядела как постепенное осознание того, что все необратимо изменилось. Она глубоко переживала утрату идентичности относительно прежнего своего достоинства, и когда Геката и Гелиос полностью разъяснили ей ситуацию, она погрузилась в еще более глубокую скорбь. Пороговая борьба, конфронтация с бессознательным вызывает понятное сопротивление. Деметра перестала общаться с остальными олимпийцами и бродила среди смертных, без статуса, без власти, полностью униженная, думая только о своем горе и гневаясь.

Плавание Тесея – часть обряда перехода, который происходит тогда, когда человек находится где-то посреди между местом отправления и местом назначения. Мы не знаем о том, как он провел остаток пути после того, как проявил себя, возможно, в состоянии временного перемирия с Миносом, готовясь к предстоящему тяжелому испытанию. Мы часто знаем в глубине души, что ждет впереди, но от наших приготовлений мало проку, так как действовать мы можем только в ответ на реальные события в настоящем. Эта заключительная фаза первого этапа героического пути особенно опасна, поскольку возникает искушение создать воображаемое событие. На то, чтобы представить, что произойдет, когда Сатурн подойдет к Асценденту, может уйти большая часть творческой энергии трансформации. Проецируя в будущее воображаемые возможности, мы рискуем упустить из-под носа реальные шансы и, что еще хуже, создать ситуации, которые затормозят естественную эволюцию новой Персоны.

Один из уровней, на котором будет действовать транзитный Сатурн в Двенадцатом доме, – удаление всего, что засо-

ряет личность. Если психика была перегружена и отравлена в результате приверженности эго устаревшим формам, сома «зарегистрирует» ее жалобы. Двенадцатый дом традиционно управляет учреждениями – больницами, тюрьмами, богадельнями – или идеологиями. Если распоряжения психики по тем или иным причинам были проигнорированы, велика вероятность ограничения свободы. Во время этого транзита физическое состояние человека находится на спаде, и тело сильнее реагирует на психическую дисгармонию. Необходимо планомерно заботиться о своем здоровье, в особенности при наличии хронических или врожденных заболеваний. Полезны добровольное уединение, ритриты, каникулы и другие духовно «заряжающие» занятия. Посвятить два с половиной года (в среднем) из двадцати девяти духовной реабилитации – не такая уж трудная задача, хотя отпускать всегда нелегко. Если говорить «нет» и отпускать, это обеспечит вам новый приток энергии.

## Пороговая борьба (ASC)

*«Там он встречается с призраком, стерегущим порог. Герой может одолеть или расположить к себе эту силу и живым войти в царство тьмы (битва с братом, битва с драконом; подношение, заклинание); либо может быть убит своим противником и оказаться там мертвым (расчленение, распятие). Затем, за порогом, герой путешествует с мире незнакомых, но вместе с тем удивительным образом сродненных с ним сил; одни из них угрожают ему (испытания), другие оказывают волшебное содействие (помощники)».*

Джозеф Кемпбелл

Пересечение Сатурном Асцендента и переход в Первый дом может знаменовать один из самых разрушительных периодов в жизни человека. Ему может казаться, что с него содрали все, что он собой представлял, оставив только зачатки эго и примерную схему того, что прежде было эффективной и

представительной Персоной. Упомянутый выше «противник», способный убить «я» – это, конечно же, Тень. Но эта Тень может быть легко спроецирована на окружение и предстает тогда в облике реального человека, по виду полной противоположности обладателя Тени. Мир «удивительным образом сродненных с ним сил», в который вступает в это время герой, представляется таковым потому, что знаком бессознательному, хотя сознанием отмечен как нечто смутное и призрачное.

Человек, в жизни которого настал этот этап, очень уязвим; его эго неустойчиво, а идентичность сомнительна. «Растворение» которое в Двенадцатом доме происходило подспудно, с переходом Сатурна в Первый дом становится очевидным. Однако трудности переживаемого периода уравновешиваются позитивными сторонами транзита, «помощниками»: «Помощник» может принимать самые разные обличья: психотерапевта, друга или даже события, показывающего новые символы для идентификации. Если слишком решительно отбросить ложные личины, можно с ними вместе выбросить и полезные, заботливо созданные в прежнее время защитные механизмы. Поэтому важно не отправляться на «битву с драконом» без «помощника». Иногда «помощников» бывает несколько, – случается, что их «притягивает» транзит по верхней полусфере гороскопа, но их можно обрести и на переходе Сатурна в нижнюю полусферу. Если во время транзита Сатурна по Асценденту «помощник» не является сам, его можно выявить.

Этап, который начинается транзитом Сатурна по Асценденту, заканчивается вхождением в метафорический лабиринт на Ю. Чем сильнее нарушено равновесие между Персоной и «я», тем к более радикальным мерам прибегает бессознательное, чтобы избавиться от устаревшего представления о себе, которое в прежнем своем виде не выдержит пути.

Поскольку пороговая борьба, которая происходит на этом этапе транзита, «прокладывает путь» в нижнюю, личностную, бессознательную полусферу гороскопа, на первых порах она встречает упорное сопротивление. Предыдущие четырнадцать лет, пока транзитный Сатурн находился над горизонтом, были употреблены на приобретение практических, житейских навыков, теперь же необходимо обзавестись достоинствами, осно-

ванными на внутренних ценностях, а не на мерках внешнего мира. Переход утомителен, и на начальной стадии обновления люди часто жалуются на усталость. Бессознательное требует для себя почти столько же времени, сколько сознание, и в период «нисхождения» Сатурна спать необходимо больше, чем обычно. За этой потребностью в сне стоят сновидения. Часты сны о смерти; в сновидениях являются непонятные, призрачные фигуры; персонажи снов жестами или словами приглашают неведомо куда, помогают сновидцу переправляться через реку или пропасть или спускаться по тропе.

Современный герой потеряет связь с прежней идентичностью и, чтобы пережить потери, попытается что-то изменить в своем окружении. Однако страх темноты, который пророчат старинные астрологические тексты, действительно, вполне возможен. Часто путешественник обретает «помощников» в лице учителей, аналитика или друга, который поддержит его на этапе перестройки. Столь же часто «помощники» появляются стихийно, остается только их узнать. Как уже говорилось, «битва с драконом» – это битва «я» с Тенью, но когда имеет место некая конфронтация с обществом, вполне реально призвать на подмогу «помощников».

Наше замешательство по поводу того, кто мы есть на самом деле, делает нас на это время мишенью для чужих проекций. Мы также можем стать объектом чьей-то неприязни или даже агрессии вследствие этой неприязни. Попросту говоря, подобного рода события, если они случаются, призваны показать человеку, что налицо несоответствие между тем, кто он есть на самом деле, и тем, какое он производит впечатление.

В связи с утратой идентичности в «Одиссее» есть интересный каламбур. Одиссей был героем с сильным эго, и Гомер награждал его такими эпитетами, как «хитроумный», «лукавый», «могучий» и «богоравный». Это был не тот человек, который легко сдавался. Одно из его испытаний на пути из Трои на Итаку состояло в том, чтобы победить циклопа Полифема, сына Посейдона. Одиссей напоил Полифема, и тот спросил, как его зовут, так как хотел знать, кого благодарить за вино и кого оделить дарами. Одиссей не дал себя провести и сказал так: «Мое имя Никто; мать, отец и друзья, все зовут меня Никто».

Когда Одиссей ослепил циклопа и снова пустился в путь, Полифем стал звать на помощь других циклопов. Они стали спрашивать, кто его ранил, на что Полифем отвечал: «Никто». Естественно, они решили, что ни один человек не причинил ему вреда и что помочь ему поэтому могут только боги.

Эго Одиссея взяло реванш, когда гордость побудила его поставить себе в заслугу ослепление циклопа. Одиссей объявил, что, в действительности, обладает идентичностью, и тем самым проявил высокомерие в этой ситуации, поскольку предполагается, что в мистической реальности у человека идентичности быть не может. Покидая циклопа, он позиционирует себя как героя, Одиссея, чем приводит в ярость отца Полифема Посейдона, который мстит ему всю оставшуюся часть его пути.

Герой на стадии перехода, лиминальности – это человек без идентичности, лишенный привязанности к эго и былой славы: он «никто», не-человек. Так что ложь Одиссея была, на самом деле, правдой, а правда – ложью. Когда он говорит, что он Никто, и он, и мы с ним вместе думаем, что он лжет, но в действительности он лжет тогда, когда говорит: «Царь Одиссей, городов сокрушитель, героя Лаэрта сын, знаменитый властитель Итаки!» По правилам путешествия героя и в силу того, что он в этом путешествии находится, он больше не является Одиссеем. Его путь совершает Никто. Поэтому если мы в процессе серьезных жизненных перемен обратимся к прежней идентичности, на нашем пути могут оказаться некие опасности.

Одна из моих клиенток, женщина с Асцендентом в Скорпионе и натальным Сатурном в Девятом доме этики, в то время, пока транзитный Сатурн то приближался к ее Асценденту, то возвращался в Двенадцатый дом, получила возможность новыми глазами взглянуть на свою прежнюю самость. Она была экстровертированной, профессионально успешной личностью, специалистом по связям с общественностью. Но когда транзитный Сатурн «встал» на ее Асцендент, ее бессознательное потребовало, чтобы она занялась той частью себя, которая в течении четырнадцати лет, пока Сатурн двигался по верхней полусфере гороскопа, никак не развивалась. Пока транзитный Сатурн находился в ее квадранте MC, она очень выросла в социальном отношении и приобрела влияние, благодаря своей способности помогать другим и принимать решения за многих.



Она стала лидером. Когда транзитный Сатурн «шел» по ее Двенадцатому дому, она жаловалась на то, что живет не в ладу с собой и что в ее жизни полно фальши.

Она была несчастлива замужем, но не признавалась в этом: мешало чувство ответственности за подрастающих детей. Стараясь заглушить панику и страх, она стала трудоголиком – и добилась больших профессиональных успехов. В работе ей особенно нравилось то, что она позволяла забыть о доме и ответственности за семью. В ее поведении ничего не изменилось, но усилилось ощущение фальши. Она по-прежнему читала лекции и вела группы и вполне, на первый взгляд, неплохо справлялась с домашними делами, но в душе нарастало чувство обреченности и страха. У нее появился синдром хронического беспокойства. И, хотя на интеллектуальном уровне она прекрасно понимала, что происходит, не в состоянии была волевым решением избавиться от какой-либо из своих обязанностей.

Случились два события, одно внешнего характера, другое психологического. На очень важном собрании совета директоров была поставлена под вопрос ее лояльность. Мнения разделились, и дело зашло в тупик. Хотя моя клиентка – человек высоконравственный, и, по ее мнению, вопрос о ее лояльности обсуждать было странно, то собрание имело некий символический смысл. Это было такое собрание совета ее бессознательного. Она пришла домой после этой стычки обескураженная, разочарованная и вообще опечаленная состоянием дел в этом мире.

Вскоре после этого произошло второе событие: моей клиентке приснился следующий сон:

«Я иду по молу, а передо мной на берегу – что-то типа Кони-Айленда – парк развлечений. Там фейерверки, гремит карнавальная музыка. И доносится шум толпы. Я все иду, и эта сцена начинает пропадать; наконец, становится тихо, но я еще вижу ярмарку у себя за спиной, хотя и не смотрю назад. В конце мола очень темно, я не вижу, где он кончается. Вдруг я понимаю, что передо мной стоят в ряд такие тумбы или пьедесталы, они проступают из безбрежной тьмы. Когда я подхожу к этим пьедесталам (я знаю, что их семь), я понимаю, что это саркофаги. Я подхожу к первому, не столько со стра-

хом, сколько с благоговением, спокойно. На пьедестале лежит мумия (похожая на призрака), а не месте брюшной полости у нее провал, и там рекой течет вода. Я перехожу к другому саркофагу – там то же самое. Я не успеваю пройти весь мол и просыпаюсь».

То, что ей приснился такой сон как раз на этапе определения идентичности, меня не удивило, но очень взволновало. Бессознательное явно сообщало ей, что дело сделано, и что пора взглянуть на Персону – мертвую, окостеневшую, мумифицированную. Судя по сну, получалось, что она умерла, или, по крайней мере, часть ее умерла, но идет процесс регенерации. То, что она шла по направлению от карнавала, в сторону неизвестности (море, бессознательное), к неким персонажам, которые уже давно были мертвы, но у которых в области солнечного сплетения текли живительные воды, имело самое непосредственное отношение к ее опыту пробуждения.

Обвинения в неблагонадежности и чувство разлада с собой связаны самым тесным образом. Оппонентка чувствовала подсознательно «ложность» моей клиентки и проинтерпретировала это единственным доступным ей способом: решила, что она действительно «делает вид» и «держит фигу в кармане». В каком-то смысле оппонентка была права: моя клиентка «мошенничала» в том отношении, что стала пленницей Персоны, от которой хотела бы избавиться, но еще не понимала, как это сделать, а случая не представлялось. Женщина, выступившая с критикой, служит великолепным воплощением Тени, хоть и имеет физический облик. Оппонент, олицетворение Тени моей клиентки, дала ей возможность произвести переоценку своих моральных норм и убеждений (ее натальный Сатурн в Девятом доме, а транзитный Сатурн «стоял» на Асценденте) и сыграла таким образом роль «темного помощника». У дамы-критика квадратура Луны с Плутоном из Одиннадцатого дома в Восьмой, и она была уверена, что чуяла неладное, но ей помешало ее собственное эго. «Темные помощники» – это «черные Будды», темные силы, трикстеры, которых мы встречаем на пути к просветлению.

Моя клиентка вернулась с собрания обескураженная, но после своего сна и долгих размышлений решила, что пришло время отступить. Она отошла от корпоративной политики,

стала заниматься своими делами, а не проецировать свой «трудоголизм» на других, и постепенно пережила некую трансформацию, которая позволила ей стать более целостной. Уход от мира общественного в мир существенный для себя стоил ей огромных усилий, как и для любого человека с фиксированным знаком на Асценденте, но все обошлось к лучшему.

Сатурн символизирует отверждение, окостенение, и мумии из сна представляли устаревшую, усохшую Персону; но, как мне кажется, в еще большей степени они представляли непреходящие ценности. Мою клиентку заинтересовала ее архетипическая Самость, которая не умрет никогда, в которой бьет источник жизни. Знак Скорпиона также связан символически со смертью, а мумии имеют отношение к Древнему Египту, существовавшему в эпоху Тельца. Обряды, связанные со смертью, имели отношение к этой полярности, на которую приходится ось Асцендента-Десцендента в гороскопе моей клиентки. Пороговая борьба связана с ценностями, постоянством, увяданием и смертью. Фон Франц в книге «Мифы о сотворении мира» пишет: «Когда людям предстоит принимать чрезвычайно важное решение, делать такой шаг, от которого, можно сказать, зависит все их будущее, они видят во сне собрание предков или собрание мертвых». Ободренная предками, освобожденная от поверхностных обязанностей, давивших на нее тяжким грузом, моя клиентка сумела начать путь к индивидуальной целостности.

Транзит Сатурна по всему квадранту Асцендента связан с опытом переотождествления. Адаптация к этому может быть поначалу очень тяжела. Но, сколько бы она ни длилась, это – естественная фаза процесса личностного роста. На этой фазе происходит не что иное, как поиски себя. Возможны крайности, когда поиски себя превращаются в потакание себе, когда человек так увлекается этими поисками, что все, происходящее во внешнем мире, кажется ему несущественным. Но даже и в крайнем варианте имеет место более тесный контакт с самой своей сутью, с Самостью. Как человек с этим справится, зависит, конечно, от того, какие вопросы ставит Сатурн в натальной карте.

Именно на этой фазе могут сказаться последствия отказа от «зова приключения». Если во время транзита Сатурна по

МС (первый «зов приключения») человек отказался оставить «за бортом» отжившие свое стереотипы, та фаза, когда Сатурн пересекает Асцендент и начинает «спуск» к IC, может его совершенно дезориентировать.

Если, к примеру, Сатурн у кого-нибудь в карте пересекает Асцендент в то время, как транзитный Плутон делает оппозицию к натальной Луне в Четвертом доме, опыт этого человека будет полностью отличаться от опыта другого человека, женщины, у которой во время транзита Сатурна по Асценденту транзитный Плутон образовал соединение с натальным Марсом в Девятом доме. Оба человека переживают опыт «контакта с Тенью», оба видят себя в новом свете. Оба переживают кризис идентичности и утраты эго; оба сталкиваются с «незнакомыми, но вместе с тем удивительно сродненными с ними» силами; и оба (что вполне естественно) переживают пороговую борьбу. Оба человека испытывают сильное желание удержать прежнюю Персону и все, что с нею связано, включая отношения, работу, образ жизни. Но им необходимо осознать, что перемена уже произошла, что теперь их задача понять, для чего им нужен этот опыт утраты идентичности. Бессознательное свою часть работы уже выполнило; устаревшая, бесполезная Персона уже разрушена. И тому, и другому могут «сигнализировать» об этом такие обстоятельства, как прекращение отношений, которые перестали развиваться, увольнение с работы, которая не соответствует новой цели в жизни, чья-то резкая критика. Если идентичность слаба или ее поддерживает ложная Персона, враждебные силы это «чувствуют». И тогда мы, в силу собственной неуверенности, притягиваем чужую агрессию. Мы можем этого не понимать, но любой знаменательный выпад в нашу сторону – это материализовавшийся сигнал нашей психики о том, что мы не те, за кого себя выдаем, что мы так или иначе сбились с пути к своему «я». Агрессия необязательно должна быть физической, она может иметь политический или эмоциональный характер, принимать вид конкретных обвинений, как в примере дамы с Асцендентом в Скорпионе. Окружение, повторимся, «отзеркаливает» состояние души.

Вернемся к нашим примерам. Оба человека находятся в нисходящей фазе своего пути, фазе пороговой борьбы (транзитный Сатурн пересекает Асцендент). Но что происходит в

других значимых сферах их жизни, какие выделены темы в каждом из двух случаев? У мужчины в карте оппозиция транзитного Плутона к натальной Луне в Четвертом доме. Он вынужден иметь дело с устойчивым материнским комплексом, который сказывается на его отношениях с женщинами. Втайне он жаждал перемен и трансформации, но, «зацепившись» за одно из свойств своего козерожьего Асцендента, постоянно сопротивлялся новому. Его страх перемен, глубинная неуверенность, мешающая ему строить отношения, и сильная привязанность к архетипу Великой Матери (Луна в Тельце в Четвертом доме) привели к тому, что сложилась следующая ситуация. Он был много лет женат, имел многочисленные тайные романы на стороне, но разводиться не хотел. Положение Луны в Тельце в Четвертом доме символизирует желание вернуться в материнскую утробу и отчасти объясняет многочисленные связи этого человека. Секс для мужчины – опыт, максимально близкий к возвращению в утробу. Когда Плутон подошел к оппозиции с натальной Луной, а транзитный Сатурн «встал» на Асцендент, этот человек очень существенно изменился и добровольно обратился к психотерапевту, желая покончить с прежними поведенческими стереотипами. Мой клиент боялся изменить свою жизнь отчасти потому, что другие могли подумать о нем что-то не то; его сопротивление новому в значительной мере было обусловлено тем, что он полностью принимал бытующие в нашем обществе моральные нормы и стандарты семьи, в которой вырос. Будучи по Солнцу Водолеем, он, к сожалению, воспринял систему ценностей, сложившуюся в консервативном семействе, а она не годилась для целей его солнечного знака. В семье рассуждали о нравственности и жили в четко расписанном мире. При этом домашние говорили моему клиенту, что любят его, хотя факты свидетельствуют об обратном. Семья его любила только тогда, когда он вел себя по ее правилам. Все, что им не соответствовало, не принималось. Поэтому он жил двойной жизнью: явной, с соблюдением их правил, и тайной, в которой воплощал свои мечты и фантазии.

Когда же Сатурн пересек Асцендент, оказалось, что вести двойную жизнь более невозможно. Положение этого человека стало критическим, поскольку он не хотел признать то,

что с ним происходило. Это – выразительный пример отказа от «зова приключения». Мужчина мечтал развестись с женой и во время транзита Сатурна по MC – «зова приключения» – какое-то время жил отдельно. Но потом страх и неуверенность победили, и он вернулся к супруге. (Между прочим, во время транзита Сатурна по Асценденту этот человек сказал, что, на самом деле, его образ жизни перестал ему нравиться четырнадцать лет назад, то есть тогда, когда Сатурн находился на его Десценденте!) Оба партнера не захотели признать, чего именно ждали от отношений, они вытеснили из сознания свои потребности. Естественно, подавленные потребности нашли выход сами, и отношения «прорвало». Мой клиент разыграл в своей жизни ту «сейсмоопасную» сцену из мифа, когда Уран наполнял утробу Геи-Земли богами-чудовищами: «Извержение» совпало с тем временем, когда Сатурн пересекал Асцендент, посылая тем самым очередной «зов приключения». Брак был, по взаимному соглашению, расторгнут, и бывшие супруги начали новую жизнь.

Таким образом, для моего клиента данный этап героического пути, этап нового самоопределения (транзит Сатурна по квадранту Асцендента), проходит в домашней обстановке и затрагивает проблемы, связанные с женщинами, заботой, единением и социальной ответственностью. При том что натальный Сатурн расположен в Тельце (потребность в безопасности усилена тем, что эта позиция приходится на Четвертый дом гороскопа), гамарция этого человека связана с неутолимой потребностью в заботе и любви, которой ему не хватает, и с тем, что любовь и забота подменяются материальной безопасностью. Любви действительно нет, но «брешь» искусно прикрыта деньгами и наследством. В его карте трагическая ошибка, эта изначальная человеческая слабость, заключается в накоплении – накоплении безопасности и отрицании свободы. Накопление имеет свою «оборотную сторону»: мы нередко становимся заложниками того, что так упорно копим. То, что нам представляется безопасностью, быстро превращается в тюрьму.

В другом примере, «женском», имеет место та же обусловленность семейной системой ценностей, которая противоречит индивидуальным потребностям клиентки, потребностям человека

с Солнцем в Овне. Транзит Сатурна по ее Асценденту в Козероге также совпал с разрывом отношений, которые продолжались пять лет и поддерживались уже только ради совместного бизнеса, – бизнес, впрочем, тоже терпел фиаско. На транзит Плутона к Марсу в ее Девятом доме дама отреагировала тем, что решила осуществить свою давнюю мечту и записалась на курс криминологии. Символизм тут прочитывается буквально: Плутон, бог подземного мира, формирует транзитный аспект к Марсу, богу войны, в Девятом доме морали, закона и высшего образования. Сатурн на Асценденте явно способствовал формированию новой Персоны, а также ознаменовал повышение личной ответственности в связи с предстоящей учебой.

Сатурн на Асценденте требует от человека труда, времени и почти всегда – глубоких раздумий о том, что ему нужно в этой жизни на самом деле, какие обязанности он готов выполнять на протяжении следующих многих лет. Если вдруг высвобождается очень много вытесненного в бессознательное материала, разыгрывается более драматический сценарий. Пример тому – случай дамы с Асцендентом в Скорпионе, хотя ситуация далеко не всегда выглядит столь выразительно. Переход может быть и незаметным. Надо принимать во внимание то, сколько энергии ушло на вытеснение. Истощение сил, задействованных в бессознательной борьбе за сохранение полного контроля, в конце концов, выматывает «отказника». Даже сон не приносит ему покоя, так как в состоянии сна тоже идет работа над проблемой. И если между сознанием и бессознательным нет «договоренности», опыт целиком вторгается в сознание, что может вызвать серьезные нарушения физического состояния человека.

## **Первый дом: открытие себя**

Пороговая борьба окончена, но спровоцированный ею процесс, процесс свержения власти эго над Персоной, еще только начинается. Впоследствии все то время, пока Сатурн находился в Первом доме, будет выглядеть как картинка в калейдоскопе: отдельные частички идентичности складываются выборочно в новый образ себя. Это отнюдь не быстрая процедура, поскольку процесс переотождествления требует точности и соразмерности. Нет смысла выстраивать новую идентичность на шатком основании.

В старину считалось, что с переходом транзитного Сатурна в Первый дом человек вступает в полосу мрака. Это, естественно, не стоит понимать буквально, однако взаимоотношения человека с собственным «я» в это время действительно темны. Поскольку эго все еще находится на стадии сбора материала, то, что человек обычно считает своим «я», все еще не сформировано. Пока Сатурн находится в Первом доме, нам не понятно, кто мы такие. Вариант, о котором пишет Кемпбелл, когда человек проигрывает битву и оказывается «мертвым», может обернуться благом, особенно если смерть – отказ от ложной Персоны.

Первый дом связан с нашим инстинктом самосохранения, и пока в этом доме находится Сатурн, мы как бы возвращаемся к примитивным способам защиты. Если нас очень вымотал транзит Сатурна по Асценденту, если он спровоцировал резкие перемены в нашей жизни, то транзит Сатурна по Первому дому явится своего рода периодом реабилитации. Человеку открываются во всей красе его черты характера и стереотипы поведения. Он очень четко осознает себя. Он может тяжело перенести этот опыт, а может стать сильнее, – а может получиться и то, и то. Четко понимать, как тебя воспринимают другие, – преимущество, но только при наличии здорового чувства собственного достоинства. Возможно, транзит Сатурна оставил некие раны, которые должны зарубцеваться. Короче говоря, период интроверсии и интроспекции не окончен.

Тем не менее, цели уже «запрограммированы», и на этом этапе мы чаще, чем когда-либо прежде, беремся за что-то новое ради себя самих. Мы имеем все основания быть довольными собой. Выше вероятность того, что мы сможем сами выбирать свой путь и в меньшей степени будем зависеть от поддержки других людей, особенно во время транзита Сатурна по остальной части квадранта. Транзитом Сатурна по Первому дому начинается четырнадцатилетний цикл формирования личностных «активов» и достоинств, так что вполне позволительно в своих желаниях и целях проявлять некий эгоизм. Предыдущие четырнадцать лет были посвящены утверждению в социуме; теперь настало время поверить в собственные силы.



Мне приходилось наблюдать, как во время транзита Сатурна по Первому дому у людей резко изменялся внешний вид. Сейчас, когда умами владеет «ню-эйдж», многие склонны недооценивать значимость внешних преобразований, когда меняется стиль одежды, образ жизни, облик и т.д.; но это все показатели глубоких внутренних процессов. Одна из моих клиенток, у которой категорически не складывалась эмоциональная жизнь, во время транзита Сатурна по ее Асценденту в Деве сильно располнела, хотя к полноте никогда не была склонна; и все то время, пока Сатурн находился в ее Первом доме, она ничего не могла поделать с лишним весом. С переходом Сатурна во Второй дом она похудела, и тут до нее дошло, в чем было дело: нехватку энергии, эмоциональный и духовный голод она ощущала как голод телесный. Сатурн – не та планета, которая придает пышность формам (обычно это прерогатива Юпитера), но в мифологии Сатурн известен как «пожиратель». Он способен лишить человека энергии, довести его до полного изнеможения и истощить до такой степени, что появляется синдром голода. Во время этого транзита люди нередко сильно худеют или сильно поправляются.

Пока Сатурн идет по Первому дому, надо изобрести «противоядие» от духовного голода. Не существует готовых блюд, которые могли бы подкрепить как тело, так и душу, и единственный способ отыскать такую пищу – заглянуть в себя. На этом важном этапе жизни человеку свойственно вырабатывать способы защиты, очерчивать себя своего рода «магическим кругом», что мешает теплым и доверительным отношениям с другими людьми. Один из главных уроков, который преподает транзитный Сатурн в Первом доме состоит в том, что быть ранимым не значит быть слабым.

Наши мифологические герои также переживают смену Персоны, каждый по-своему, не сворачивая при этом со своих путей.

Тесей прибыл на Крит – не как наследник престола, а как объект жертвоприношения. На этом этапе его царственная тождественность полностью разрушена, и восстановиться в прежнем виде ей уже не суждено. В сознании Тесея доминировала другая цель – победа над Минотавром, но как осуществить эту цель, было пока не ясно.

Деметра, покинув общество олимпийских богов, намеренно приняла вид старухи, что дало ей возможность пережить последующую трансформацию, оставаясь не узнанной. Это очень напоминает наши собственные ухищрения во время психологической трансформации, направленные на то, чтобы вернуть себе хоть «клочок» идентичности. На этом этапе Деметра знала о судьбе Персефоны, но не контролировала ситуацию и не имела более никакой достоверной информации. Она осознанно воспользовалась временной Персоной, благодаря чему не узнанной прибыла в город Элевсин. Персефона тем временем оставалась жертвой смерти; она находилась в подземном царстве без надежды вернуться в этот мир, и Деметра не знала, что там с ней происходит. Лишившись дочери, тревожась за нее, она коротала время, дожидаясь следующего поворота своего пути.

Первый дом, как и все кардинальные дома, символизирует попытки сориентироваться в новых обстоятельствах. Транзит Сатурна, главная тема которого – эго, усиливает свойственную Первому дому скрытую неуверенность в себе. Если в Десятом доме (МС) мы более всего на виду, то на Асценденте мы более всего уязвимы, причем осознаем это. Это то место, откуда мы видим мир таким, каким он изначально запечатлелся у нас в душе. Такому видению мира способствуют все транзиты по Первому дому, но Сатурн «перезапускает программу» инициации. Покуда он идет по Первому дому, мы меняем условия «договора» на эту жизнь.

Первый дом по-своему противоречив: он находится в «полусфере бессознательного», и в то же время он – дом самосознания. Это очевидное противоречие показывает, насколько бессознательно мы обычно действуем. Стереотипы поведения и черты характера выходят далеко за рамки самостоятельно созданного имиджа. Наша Персона – это и скрытые тенденции, и глубинные слои памяти, и «инстинктивные догадки», – и весь спектр факторов бессознательного. На самом деле, скрытые факторы – энергия, которая от нас исходит, настроения, которые определяют то, как мы себя позиционируем, – «прорвут» любую «упаковку», какую бы мы для них ни изобрели. К тому времени, как Сатурн переходит в Первый дом, от нас обычно и остаются эти «скрытые тен-

денции», и разные благоприобретенные «маскировочные средства» уже почти не прикрывают наше бессознательное «я». В этом упрощении себя есть множество преимуществ: появляется здоровый «пофигизм», в результате чего высвобождается энергия; мы становимся более открытыми и уязвимыми, что дает возможность людям, которым мы не безразличны, помогать нам и нас поддерживать; предшествовавшие этой новой фазе поиски смысла жизни при благоприятном раскладе помогли нам научиться принимать жизнь такой, какова она есть, а не такой, какой она предстает нам в наших фантазиях; а ощущение того, что «все в руках Божиих», дает богам возможность принять в нас участие, – или, быть может, пробуждает богов в нас самих. На протяжении всего транзита Сатурна по квадранту Асцендента у нас очень сильна интуиция, но в особенности она обострена на начальной стадии транзита. Героическое деяние состоит в это время в том, чтобы самым решительным образом сохранять независимость, доверять своей душе и естественным процессам, которые в ней происходят. Транзит не препятствует отношениям, однако он означает, что отношения, основанные на чувстве неуверенности, свой срок отжили.

Надо надеяться, что на более поздних стадиях транзита Сатурна по Первому дому человек не вернется на исходные позиции. То «расчленение», которое происходит в начале, то отсечение лишнего, то есть привычной Персоны, с которого начинается «испытание Первым домом», может до такой степени ослабить человека, что он станет хвататься за все, что кажется ему надежным, выполнимым, легким или знакомым. Важно удержаться от возвращения к прежним стереотипам, иначе во Втором доме они прочно закрепятся.

Первый дом предоставляет человеку множество самых разных возможностей, показывая тем самым, сколь многосторонне бессознательное, и сколь богатой и разнообразной может быть в силу этого жизнь. И опять-таки, хвататься за первую же возможность, которая покажется приемлемой, – далеко не лучший вариант; следует сперва подумать о том, хватит ли подобной возможности надолго. Заботясь о широте обзора, проявляя избирательность и консерватизм, вы обретете более надежный контроль над собственной жизнью. От самопозна-

ния на этапе транзита Сатурна по Первому дому мы переходим к следующему этапу транзита, Второму дому, когда эго начинает понемногу проявлять себя новыми способами.

## **Второй дом: накопление ресурсов**

До выхода транзитного Сатурна из Второго дома мало кому удастся осознать, что мы как бы заново, более осмысленно вошли в свои тела. Транзит по Второму дому предвещает возвращение к практической стороне жизни. Второй дом требует от нас «инвентаризации» наших ресурсов: финансовых, эмоциональных и духовных. Часто мы получаем возможность изменить угол зрения на эти сферы жизни. Могут появиться «помощники», которые прямо или косвенно будут способствовать приобретению или признанию нами различных благ. Такие «помощники» могут принимать вид не только приобретений, но и потерь, и в этом – одна из великих загадок жизни. Выдержав главное испытание нисхождением во тьму, в неизвестность, лишенные эго, мы находимся теперь на стадии стабилизации, обретения равновесия.

Второй дом открывает смотр ценностям, начиная с тех, которыми располагаем мы лично. Это – наши подлинные достоинства, те присущие нам черты, которые определяют наш характер и придают ему силу. В астрологической литературе Второй дом традиционно называют домом «движимого имущества». Это, я полагаю, то, что можно взять и унести с собой. В таком случае, под определение движимого имущества как нельзя лучше подходит наше представление о ценности собственного «я»! Когда Сатурн «идет» по Второму дому, мы начинаем понимать, из чего складываются основы наших представлений о том, что мы ценим и любим. Именно здесь зарождается то «благо», которое герой принесет людям из своего путешествия во тьму.

Это для нас – мид-пойнт путешествия в глубины нашего «я», «нисхождения» к IC, и потому надо собрать о себе все данные, которые могут понадобиться при поисках сокровища, битве с драконом или получении вознаграждения. Опасность здесь кроется в том, что Сатурн способен заставить нас сильно занижить самооценку. Но это время дается не для критики, а для того, чтобы дать четкую оценку и одобрить. Если транзит

Сатурна по Второму дому совпадает с периодом глубокой самокритики, человеку стоит перебрать свое прошлое, вспомнить детство и то, как его родители проявляли свою любовь, хвалили его и поддерживали присущие ему черты и достоинства. На этом этапе начинает формироваться эго, и транзит Сатурна дает человеку возможность увидеть те раны, которые получило его эго на предыдущих стадиях развития.

Основы нашей самооценки заложены в нас самих. Любовь и физическая пища, принятые нами в младенчестве и раннем детстве, зафиксированы в нашем теле. И то, как к нашим телам прикасались тогда, то, как их кормили и держали, становится мерилom нашей любви к себе. Это настолько глубокий уровень нашего внутреннего состояния, что, если в первые месяцы жизни имели место травма (родовая) или невнимание (ребенок оставлен матерью в буквальном смысле или психологически), психологу чрезвычайно сложно иметь с ним дело. То, как мы ощущаем свое тело и его функции, нужды и потребности, служит показателем того, насколько мы осознаем собственную ценность. Это чувство любви к себе отражается в опыте Восьмого дома – способностью (или отсутствием таковой) сливать, соединять свое я-эго с эго другого человека. В силу этого рефлекса полярности человек четко осознает все, что связано с любовью, сексом и физическим комфортом. Сатурн в своей ипостаси Кроноса-пожирателя способен максимально акцентировать тему человеческих ограничений, что приводит к отчужденности и болезненному самокопанию.

Что касается физиологического уровня, то на том отрезке пути героя, который проходит по Второму дому, становятся очевидными все наследственные и приобретенные недостатки и изъяны. Если на этом этапе беспристрастно изучить реальный набор внутренних ресурсов, можно полностью освободиться от ложных привязанностей.

Бывает, что во время транзита Сатурна по Второму дому люди теряют деньги или работу. В одном случае, мужчине, решившему вести дела совместно с деловым партнером (транзитный Сатурн тогда образовал соединение с его натальным Нептуном на Асценденте в Весах), пришлось пересмотреть связанную с этим партнерством бессознательную мотивацию (когда Сатурн перешел во Второй дом), и в ре-

зультате совместное предприятие обанкротилось. Он со своей стороны вкладывал в свой бизнес много сил, но уделял мало внимания финансовой стороне дела, за которую отвечал партнер. Восходящий Нептун в Весах – показатель того, что, в лучшем случае, с другими людьми устанавливаются непрочные связи, а в худшем – что человек склонен заблуждаться по поводу партнерских отношений. Постепенному развалу корпорации поспособствовали оба эти качества. Финансовый крах совпал с транзитом Сатурна по натальной Луне во Втором доме в Стрельце. Это привело меня к мысли о том, что мой клиент втайне хотел освободиться от тех обязанностей, которые налагает работа «на себя», и предоставил своему партнеру нести ответственность за дело, а сам жил в мире иллюзий (Нептун на Асценденте в Весах). В течение транзита Сатурна по Первому дому он получал предупреждения о возможности банкротства, но бессознательно предпочел проигнорировать их. Длительный эффект транзита по Второму дому означал, что мой клиент все больше претендовал на возвращение себе собственной, независимой от других, власти. Тот факт, что он пережил банкротство и крупные денежные потери, сохранив целостность и внутренние ресурсы, убедил его в том, что его Луна в Стрельце во Втором доме означала отнюдь не безопасность, которую надо обеспечить с помощью финансов, а эмоциональную честность – его главное богатство. Этот транзит и связанные с ним события – пример «темного» помощника.

Одни люди видят свое отражение в своих банковских счетах, другие – в своих достижениях, а третьи – в духовном знании. Но это всего лишь формы, по ним нельзя судить о том, «кто мы есть». И транзитный Сатурн, «проходя» по Второму дому, подчеркивает все, что касается персональной ценности человека. В качестве продолжения Первого дома он заставляет человека изучить до мельчайших подробностей, чем он располагает и как это лучше использовать. Какими бы событиями ни сопровождалось подобного рода открытия, транзит Сатурна по Второму дому – время, когда люди начинают лучше понимать, что такое ресурсы и ценности.

В этой точке пути наши мифологические герои и героини собираются с силами, кто как может: обращаются к тем

своим ценным качествам, которые на этапе Восьмого дома войдут в культуру.

Деметра к этому времени пришла под видом старушки в дом царя Келея и стала нянчить младенца Демофонта, позднего ребенка царской супруги. Мы знаем, что Деметра скорбит о своём пропавшем ребенке, и в своей заботе о Демофонте она являет классический пример родителя с «синдромом пустого гнезда». Тождественность Деметры до такой степени связана с Персефоной, что процесс переотождествления для нее затормозился; она желает длить и длить материнство. Теперь, после периода бесплодных поисков ребенка, ее окружает любящее семейство. Таким образом, Деметра получила передышку, дающую ей ощущение стабильности и поддерживающую ее силы. Из всех домочадцев одна царица Метанира, мать ребенка, заметила сияние вокруг Деметры и в знак почтения предложила ей сесть у огня. Деметре поднесли кубок с вином, но она отказалась, попросив взамен питье из муки с мятой, замешанных на воде, – священный ритуальный напиток Элевсинских мистерий, которые впоследствии устраивались в честь этой богини. Новый облик Деметры не полностью скрыл ее «внутренние ресурсы» – ее божественность – и Метанира вверила ей младенца. Деметра, видимо, вполне осознает свои божественные качества и пользуется ими для осуществления собственных целей.

Тесей также накопил ресурсы: в их числе оказалась и влюбившаяся в него Ариадна. Она была дочерью Миноса, (так что с собственными ресурсами у нее проблем не было). Но ею овладела страсть, и она придумала, как помочь возлюбленному в осуществлении его миссии. Знаменитая нить, дар Ариадны, дала Тесею некоторую уверенность, хотя и не гарантировала успех всего предприятия. Тесей, целиком сосредоточенный на своей цели, не подозревал об истинных причинах того участия, которое приняла в его судьбе царская дочь, но в его поступках отвага не раз брала – и будет брать – верх над осторожностью. Бывает так, что человек принимает нечто чрезвычайно ценное как должное и потому не интересуется тем, в чем состоит главное назначение драгоценности. На последующих этапах транзита Сатурна по Второму дому все функции и полномочия эго будут изучены

до тонкостей, и из них будут отобраны лишь самые основные, те, что выдержали испытание. Испытание могло завести нас в самую тьму наших самых тайных страхов и заставить нас исчерпать наши личностные ресурсы, но при этом оно показало нам наши негативные установки, показало, как и в чем мы сами себя ограничиваем, способствуя тем самым собственным неудачам на всех уровнях.

Помощники, поддержка, вспомогательные средства и первоначальные вклады, – все это относится ко Второму дому. На этом этапе путешествия решающее значение имеет то, что мы делаем со всем этим достоянием и как его используем, поскольку это – те запасы, которые мы возьмем с собой в лабиринт. Поиски сокровища и главное испытание на IC потребуют всего нашего достоинства, всей нашей целостности до последней капли.

## **Третий дом: использование ресурсов**

Третий дом каждого из квадрантов (падающие дома) представляет собой кульминацию всего того, что происходило до того. Когда в Третьем доме находится транзитный Сатурн, мы бессознательно накапливаем и объединяем то, что позже будет выведено в сознание. Именно на этом этапе накопленные нами личностные ресурсы совершенствуются и направляются на осуществление значимой цели. Степень нашей готовности определить, чем мы располагаем, придать этому форму, покажет, насколько мы способны распространять свои знания, информацию и навыки. Консолидация, объединение – одна из функций Сатурна, и если Второй дом дал человеку возможность упрочить свое достояние и набраться храбрости перед тем, как встретить судьбу, человек получает в награду высокую степень самосознания и личностную свободу. Но если во время транзита Сатурна по Второму дому человек понес существенные потери, транзит по Третьему дому может ознаменовать период исцеления ран путем осознания.

В Третьем доме могут отчасти пригодиться такие качества Сатурна как отделение и определение. Это не тот дом, в котором осторожность – норма жизни; в первую очередь потому, что он представляет тот этап нашего развития, на котором мы собираем данные – без разбора, из самых разных источников.



Этот дом соответствует той фазе нашего раннего детства, когда мы уже четко осознаем свою отдельность от других. Здесь мы бессознательно приобретаем навыки, которые становятся автоматическими: языковые, коммуникативные, защитные, способность к классификации и т.д. После того, как эти основные навыки усвоены, их надо развивать, ибо они – та «нить», которую мы берем с собой в лабиринт. Понимание нами наших судеб основано на самопознании.

В резком свете Сатурна сразу становится видно, как у человека обстоят дела с разборчивостью, со способностью различать. Во время транзита Сатурна по Третьему дому нередко приходится учиться дисциплинировать ум. Этот же транзит совпадает с поисками новых путей самовыражения. Мы очень четко, – особенно на завершающем этапе транзита, – начинаем осознавать, как используем информацию. Приобретение фундаментальных интеллектуальных навыков закладывает основу того, что впоследствии составит систему убеждений. Поскольку в Третьем доме значительная часть информации усваивается неосознанно, она «живет» в нас собственной жизнью. В отсутствии обостренной восприимчивости, осознанного подхода к отбору информации, она большей частью оседает в «закромах» памяти, чтобы потом всплыть в моменты кризисов.

Поскольку Сатурн, помимо прочего, – «Кронос-пожиратель», в это время может обостриться, если оно есть, чувство интеллектуальной неполноценности. Отрицательная реакция на Сатурн выражается здесь в том, что человек занижает оценку своих умственных способностей и преувеличивает действительно существующие недостатки. Если у человека на данном этапе складываются те или иные негативные самоуничижительные стереотипы мышления, они могут еще долго потом ему «аукаться», так что чем более реалистически он оценивает собственный ум, тем лучше.

В Третьем доме Сатурн находится в двойственном положении: с одной стороны, предполагается объединение личностных ресурсов для пользы дела, а с другой – сознание не имеет доступа к тому, что приобретено и накоплено.

Если нам не избежать путешествия за пределы того, что нам известно, то нужен проводник или хотя бы карта. Выжи-

вать в незнакомом пространстве, полагаясь на то, что «кривая вывезет», это не самый надежный вариант. Поэтому во время транзита Сатурна по нашему Третьему дому нередко оказывается, что мы увязаем в мелочах. И необходимо так настраивать свой ум, чтобы легко отличать действительно важную информацию от всякой чепухи.

В норме в Третьем доме наши способности к чувственному восприятию активны и масштабны, но во время транзита Сатурна наше чувственное восприятие становится очень направленным, избирательным и осторожным. Та высокая степень проницательности, которую дает Сатурн, является инстинктивным способом защиты. Это помогает нам понять, что облегчит нам выполнение долгосрочной цели, а что послужит для сиюминутного удовольствия. Транзит Сатурна по Третьему дому отрезвляет, ибо требует от нас усилий, направленных на то, чтобы расставить приоритеты, особенно в том, что касается информации и общения. Предупреждение: все пережитые разочарования, в особенности во время транзита по Третьему дому, все то, что нас обескуражило, следует рассматривать как уроки жизни; если не относиться к напастям философски, можно оказаться в плену у негативных стереотипов.

Довольно часто мы в этот период проявляем раздражительность в общении с другими людьми. Дело прежде всего в том, что мы больше заняты собой и своими интересами; кроме того, когда в Третьем доме находится Сатурн, человеку свойственна повышенная серьезность, и ему кажется, что все остальные заняты какой-то ерундой. Так ли это на самом деле, не столь уж важно, важно то, что все виды общения требуют от человека внимания, времени и усилий.

Транзит Сатурна по Третьему дому можно квалифицировать как процесс образования, независимо от того, какие с ним связаны события, обстоятельства и чувства. Это образование может быть явным, как, например, освоение новых коммуникативных навыков, или скрытым, в форме неосознанного усвоения сведений, которые будут потом содействовать реализации долгосрочных жизненных целей. В зависимости от возраста человека или обстоятельств его жизни во время транзита Сатурна по Третьему дому на первый план будут выступать те или иные аспекты основной темы – информации и

общения. Транзит может указывать на то, что пришла пора упорядочить свои идеи и поделиться ими с другими людьми, или обратить больше внимания на науки, или же приобретать знания и передавать их другим посредством преподавательской или писательской деятельности.

Можно сказать, что наши мифологические герой и героини тоже на данном этапе узнают и усваивают важные факты и сведения, хотя, как кажется, эти факты не связаны между собой, и никто не думает о том, как эта новая информация отзовется в дальнейшем.

Тесей в этот момент вошел в лабиринт, держа в руках нить жизни, которая, в конце концов, выведет его наружу. Его путь к центру напоминает бессознательное усвоение нами основных навыков, пользу которых мы осознаем уже потом, когда приходит жизненный опыт. Тесей бродил по незнакомым тропинкам, обозначенным живыми изгородями, которые полностью заслоняли обзор. Без карты, инстинктивно, он шел к центру; чтобы найти дорогу к выходу, он должен был отмечать свой путь, возвращаться в точности по своим следам, а нить заменяла память. Нить – то снаряжение, которое мы берем с собой, отправляясь в путь к себе. Ландшафт психики сходен с лабиринтом; чем ближе к центру, тем опаснее путешествие, и тем труднее возвращаться. «Нитью» может быть информация, проводник, друг или глубокая вера, но в любом случае без нее нельзя отправляться в путь к IC.

В сравнении с решительным вступлением Тесея в таинственные глубина лабиринта, опыт Деметры представляется дискретным и несвязным. По какой-то непонятной причине она решила даровать Демофону, этому ребенку, которого растила, бессмертие. Днем она с любовью нянчила его и кормила амброзией, пищей богов, а ночью держала в пламени. Однажды ночью его мать Метанира стала свидетельницей этого жутковатого ритуала и закричала от страха, увидев, как ее обожаемый сын поджаривается в огне. В ярости от того, что ей помешали, Деметра уронила ребенка на землю и принялась ругать царицу, поскольку теперь мальчик уже не мог избежать смерти, хотя ему и суждено было жить в величайшем почете.

События, которые происходят во время транзита Сатурна по Третьему дому – это своего рода предвкушение следую-

щего переходного состояния на IC. Может быть, мы и не полностью усвоили то, чему учились, может, недопонимаем необходимость и значимость всего, с чем столкнулись, но процессу надо доверять – такова особенность опыта, связанного со всеми падающими домами. Пользоваться навыками в стилистике Третьего дома – дело сложное, темное и рискованное, так как мы далеко не всегда понимаем, что делаем. Мы не знаем точно, чему, собственно, собирались научиться, и к чему готовимся. А если даже четко понимаем, чего хотим, то брести к цели приходится ощупью. Подобно Тесею, который вошел в лабиринт, не ведая, что его там ждет, или Деметре, выполнившей ритуал явно наобум, мы не просчитываем последствия своих действий, однако выходит так, что они подготавливают сцену для будущих событий. События, которые подводят нас к опыту IC, часто окутаны тайной, и только в конце этой фазы транзита их можно осознать и оценить.

Поскольку относящееся к IC переходное состояние затрагивает судьбу нашей семьи и то, как, помимо нашего сознания, отразился на нас семейный климат, во время транзита Сатурна по Третьему дому на первый план выходит тема родных братьев и сестер. Четче становятся нюансы внутрисемейных отношений, ярче проступают проблемы, связанные либо с наличием братьев и сестер, либо с их отсутствием. Затаенная враждебность, подавленность, ответственность, - все эти чувства обостряются, чтобы стать предметом анализа, и в конечном счете – чтобы приблизить нас к независимости. Замечательно то, что каждый из родных братьев и сестер совершенно по-своему видит свою роль в семье. И если во время транзита Сатурна по Третьему дому делиться друг с другом своим опытом, своими ощущениями, можно сделать немало открытий касательно собственной семьи.

Третий дом – это последний из домов, в которых бессознательно развиваются самые основные интеллектуальные навыки. На первых порах эти навыки применяются скорее инстинктивно, нежели осознанно. Самое лучшее здесь, – это относится ко всем домам квадранта Асцендента, - полагаться на свой собственный совершенный источник информации, интуицию.

## Вознаграждение

*«Достигая надира мифологического круга, он проходит главное испытание и получает награду. Триумф героя может выглядеть как его сексуальный союз с богиней-матерью мира (священный брак), как признание его отцом-создателем (примирение с отцом), обожествление его самого (апофеоз), или – если силы по-прежнему недружественны по отношению к нему – как похищение того блага, за которым он пришел (похищение огня); это, в сущности, расширение сознания и вместе с тем бытия (просветление, преобразование, освобождение)».*

Джозеф Кемпбелл

Апофеоз являет собой переход человека в божественное состояние, и на транзите Сатурна по IC человек может узнать, что такое ощущение собственного бессмертия – через ощущение связей с предками или благодаря своему потомству. Когда-то Четвертый дом называли «домом уединения», имея в виду уединение женщины на время родов, и Сатурн здесь, безусловно, выдвинет на первый план все загадочные моменты, относящиеся к началам духовной родословной, судьбы, семьи. На этом отрезке героического круга вполне могут выявиться какие-то факты, связанные с внутриутробным периодом жизни человека. Одна из моих клиенток, с детства страдавшая приступами острой тревоги, занялась в это время ребефингом. Она заново пережила свой опыт появления на свет со всеми его серьезными опасностями: в момент своего рождения она чуть не умерла.

Опыт, связанный с Четвертым домом, касается создания новых основ, но в хорарной астрологии Четвертый дом – это «конец дела», а построить новое здание на старом фундаменте невозможно. Поскольку Четвертый дом – это и концы, и начала, перед человеком может встать задача пересмотреть прошлое, прежде чем двигаться к будущему.

Этот транзит часто предшествует увлечению семейной генеалогией, изучению «корней». Через Четвертый дом проя-

входятся хронические или наследственные психологические или физиологические проблемы. Когда транзитный Сатурн «встает» на IC, человек понимает, что надо ознакомиться с семейной историей, примириться с этим наследием и вплотную заняться теми движущими силами, которые на предыдущем этапе пути действовали исподволь. Часто оказывается, что довлеющий над человеком «рок» – не что иное, как неразрешенные семейные – фамильные – проблемы, которые были так или иначе восприняты его психикой, после чего стали проявляться как события или симптомы.

На этой фазе пути нас настигает полночь, и нам приходится иметь дело с темными аспектами своей психики и ее возможностей. Это время самой высокой активности бессознательного. События, которые происходят с нами во время транзита Сатурна по Четвертому дому, приблизят к порогу сознания давным-давно забытое, обычно – воспоминания детства, чтобы мы таким образом могли проверить, насколько прочны основы нашей безопасности. Разрешение этого конфликта человека с его или ее семейной историей придает ему больше уверенности в себе. Поскольку семья играет огромную роль в формировании нашей способности к созданию прочного и безопасного плацдарма для будущих достижений, очень важно «примирение» с родителями, регулирование отношений с ними.

Жизнь вообще довольно загадочное явление, но Четвертый дом со всеми хитросплетениями внутрисемейных отношений, в которых нам волей-неволей надо участвовать, со всеми семейными тайнами, «подводными течениями» и фамильными «скелетами в шкафу» служит основой для нашего биологического и бессознательного психологического «договора» с жизнью на наш жизненный путь. «Мы совершаем полный круг, проходя от могилы утробы до утробы могилы: проникаем таинственным, непонятным образом в мир плотной материи, который вскоре ускользает от нас, как сновидение». Могила и утроба – это, по существу, синонимы: архетипическая утроба, утроба земли-Геи, и является могилой. Астрологический символизм, связанный с могилой, утробой и Луной – Луной, управляющей Раком, четвертым знаком зодиака, относится к Четвертому дому. Переходя в Четвертый дом, транзитный Сатурн вступает в дом Луны

и обращает нас к воспоминаниям о «лунном» периоде нашего существования: внутриутробном и до-вербальном, то есть младенчестве и первых трех годах жизни.

Наиболее заметный из небесных «хранителей памяти» – Луна, олицетворением которой служат три богини: Артемида, Селена и Геката. Эти три богини представляют три фазы Луны: новолуние, полнолуние и старение; три фазы женского менструального цикла; три фазы жизни: как писал Уильям Томпсон, «она огромна и зовет нас из своей утробы; она прекрасна и зовет нас на свое ложе; она стара и безобразна и зовет нас в могилу». Луна является в трех мирах: Селена на небе, Артемида – на земле, а Геката – в царстве Аида.

Когда Сатурн, «мужская» планета, попадает в «женский» дом, естественным управителем которого является Луна, получается столкновение противоположностей, опыт, напоминающий о союзе Урана и Геи. Как мы помним, родители Кроноса жили отнюдь не в ладу друг с другом, и мать призвала его положить конец их распре. Кронос оскопил отца в угоду матери, но впоследствии был ею предан ради Реи, его жены и одновременно сестры. Примирение того рода, которое предлагает транзитный Сатурн в Четвертом доме, отнюдь не всегда приятно, но зато современный герой сможет понять и принять собственную роль в судьбе семьи, а в конечном счете, и в своей личной судьбе.

Главное, что мы забираем с собой в жизнь из «могилы утробы», это чрезвычайно сложное нагромождение семейных паттернов, которые окружают, а отчасти и скрывают такое сокровище, как возможность самому строить свою судьбу. Во время транзита Сатурна по Четвертому дому, в особенности во время первого контакта с IC, двери в прошлое распахиваются, – а там все спутано в клубок, и нам приходится его распутывать. Этот процесс может выглядеть по-разному, но он всегда связан со сложностями семейной обстановки и с тем, как эта обстановка влияет на наше мировосприятие. Бывает, что в это время человек начинает отделять себя от родителей, то есть перестает проецировать свой родительский *архетип* на биологического родителя. В идеальном варианте в это время начинается процесс освобождения, но может произойти и наоборот – может случиться

так, что человек закрепит свое отождествление с судьбой семьи. Даже если условия в семье близки к гармоничным, ребенку необходимо отделить себя от семьи и полностью отождествиться с самим собой. Гороскоп – своего рода «линза», сквозь которую человек смотрит на мир, и своих родителей ребенок тоже видит сквозь эту «линзу». Лиз Грин в своей книге «Астрология судьбы» пишет (курсив мой):

*«Меридиан карты рождения символизирует семейный паттерн, но не в том смысле, что он описывает, как родители человека вели себя по отношению к нему в годы его детства. Нет, это – «портрет» **двух внутренних родителей**, архетипических или мифических по природе своей, которые доминируют в психике ребенка, а потом, когда он вырастает, остаются для него воплощением отношений между мужчиной и женщиной. Это – врожденные комплексы, «родовой грех»».*

Хотя астрологические данные родителей, как правило, соответствуют «родительской» оси в гороскопе ребенка, все же то, что потомки наследуют проблемы предков, – результат бессознательного «договора» между родителями и детьми. Конечно, каждый ребенок в семье будет представлять ту или иную грань «родительской» темы. Именно в этой основной точке гороскопа, в этой «ночи» дракон стережет сокровище. Сокровище – это проблеск собственной судьбы человека, его внутренний свет, делающий его единственным в своем роде, и героический опыт заключается в возвращении себе себя настоящего.

На этом этапе героического пути требуется вознаграждение, возвращение сокровища, клада, тайны эликсира. Чем дальше заходит герой в пещеру, в лес, пустошь или в лабиринт своего бессознательного, тем опасней путь, но тем богаче клад. Необходимо встретить чудовище и победить его. Победивший Минотавра Тесей был возвращен, чтобы встретиться своего «помощника», Ариадну, и бежать с ней. Но и тут не обошлось без проблем: Тесей посчитал, что если Ариадна могла предать своего отца ради того, чтобы помочь ему, то она способна когда-нибудь предать и его самого. В одном из вариантов мифа это обстоятельство сыграло свою роль: Тесей бросил Ариадну на острове Наксосе, по пути к дому. Такова семья в состоянии конфликта. Он отказывается от не-



коего порока, который мог бы разрушить его «благо». Но он не знает, что ждет его на обратном пути, о котором пойдет речь несколько позже.

Весь этот опыт нисхождения в преисподнюю, в глубину, во тьму, к Надиру относится к поискам сокровища собственной индивидуальности, внутреннего клада. Какими бы ни были семейные обстоятельства, в которых человек рос, этого испытания не может избежать никто: каждый должен найти свой клад, свое сокровище, свою собственную судьбу. Драконы поджидают даже тех, кому достались сравнительно благополучная семейная история и счастливое детство, причем в силу того, что в детстве таким людям не пришлось учиться «ходить по минному полю» или «укрываться от бомб», им будет особенно сложно сражаться с драконом.

К счастью, мне доводилось беседовать и с такими людьми, которые выросли в очень стабильной обстановке, среди доброжелательных людей; которые, благодаря этому, имели все возможности для того, чтобы развивать свою индивидуальность и постигать себя, не страдая от назойливого вмешательства со стороны неуверенных в себе или излишне нервных родителей. Это добавило мне немало профессионального оптимизма. Но в подобной ситуации испытание таит в себе подвох. Поскольку такие люди не могут свою психическую пороговую борьбу связать с какой-либо травмой, они нередко испытывают смутное чувство вины или недовольства родителями, понимая в то же время, что родители не несут ответственности за их тоску и неудовлетворенность жизнью.

Куда, в таком случае, человек обращает взор? Вне зависимости от того, было или не было изначальное, архетипическое, божественное недовольство обострено полученной в детстве психической травмой, «я» всегда ищет способы наиболее полно выразить себя и реализовать свой потенциал. Носят ли эти поиски осознанный или бессознательный характер, «я», будучи органичным целым, «знает», что никогда не будет реализовано полностью, в силу его собственных границ и размеров. У каждого героя свой уникальный героический путь, и часть испытания на этом пути – поиски сокровища. Это сокровище лежит в недрах психики, и только там, и его, как архетипический опыт, надлежит найти и вернуть.

Идея установления отношений, или, говоря словами Кемпбелла, «примирения» с семьей не означает, что следует определять себя через семью или родителей, а тем более – рассматривать их как часть себя. Психология не раз уже показала, что здоровое отделение от родителей в форме самовыражения, в том числе и так называемый «детский бунт», – это оптимальный путь к самоосуществлению. Те люди, которые слишком отождествились со своими родителями и родительскими убеждениями, ради более легкого пути приостановили свое развитие. Это, однако, не означает, что все матери – этакие Медеи, убивающие (психологически или физически) своих детей, а все отцы – Агамемноны, приносящие своих дочерей в жертву своему мужскому эго.

Процесс приобщения к цивилизации требует подавления – это в равной мере относится как к культурам, так и к отдельным людям. Но приходит время, когда человеку надо вернуть себе эти вытесненные черты характера, ниспровергнуть цивилизацию, дабы возродить в себе способность к творчеству. Человеку с натальным Сатурном в Четвертом доме или с таким Четвертым домом, который имеет сатурнианский «оттенок», – скажем, с куспидом в Козероге, или с натальным аспектом Сатурна к управителю Четвертого дома, или даже с Луной в Козероге все это знакомо по жизни.

Вернемся к мифу о Кроносе. Как мы видели, его отношения с родителями складывались самым экстремальным образом, что впоследствии привело к экстремальной ситуации в его собственной семье: он проглатывал свое потомство. Сатурн отождествился со своим архетипическим отцом, богом неба Ураном, но не мог прожить его судьбу, так как Сатурн по природе своей хтоничен. Он не небесный бог, а земной. Современный герой рискует совершить ту же ошибку: полностью принимая авторитетное мнение своих родителей, он уходит от самопознания и не обнаруживает в себе свою собственную мотивацию. В итоге получается «*turn typing*», – этим термином Юнг обозначал феномен, имеющий место тогда, когда подлинная природа ребенка подчинена влиянию родителей (семьи). Ребенок в этом случае подавляет и вытесняет свои инстинкты, что неизбежно приводит к их возрождению в некий критический момент. Так родитель «проглатывает» своего ребенка.

Когда транзитный Сатурн приближается к ЮС, как бы повторяется этот процесс «пожирания» и «отрыгивания» творческого потенциала. Понимаю, что это звучит жутковато, но ведь Четвертый дом является первым на пути к сокровищам, которые нужно отыскать. Мы все в какой-то момент «проглатываем» свою способность к творчеству, или, по крайней мере, запираем ее на замок, – только для того, чтобы снова дать ей жизнь позже, когда она полностью сформируется и готова будет предстать перед миром. Как мы потом увидим, на самом деле, если до приближения Сатурна к Десценденту человеку не удастся исторгнуть из себя способность к творчеству, состояние «беременности» творчеством может помешать ему начать следующий этап своего героического пути.

Приведу пример примирения с семьей. Женщина, которую я назову Мойрой, родилась с Солнцем в Скорпионе и Луной в соединении с Плутоном в Одиннадцатом доме во Льве. Марс находится в соединении с Сатурном, также в Одиннадцатом доме. Мойра неизменно настаивала на том, что ее родители – само совершенство. Если человек считает своих родителей совершенством, это дает повод к беспокойству, ибо совершенство если и есть где-то, то только в умах романтиков, которые помнят о Золотом Веке. Возможно, из-за своего Сатурна в Раке она бессознательно пыталась вспомнить, как росла в лоне «идеальной семьи» во время Золотого Века своего внутриутробного развития. Ее соединение Луны с Плутоном позволяет предположить, что ее мать хорошо умела контролировать свои сильные эмоции и могла невольно передать это качество дочери с Солнцем в Скорпионе. Мать Мойры, безусловно, любила своих детей, но они могли порядком мешать ее любовным отношениям с их отцом, хотя и были естественным следствием этой самой любви. Соединение Марса и Сатурна в Раке с присущим ему оттенком контроля показывает, что ярость так или иначе присутствовала в жизни этой семьи. Полагаю, что страсть самой Мойры к контролю над своим окружением была для нее единственным способом смягчить боль от этой скрытой семейной ярости. Считая родителей самым совершенством, она должна была бы обнаружить изъян в себе самой. Но наличие Сатурна в Раке говорит о том, что гамарция или траги-

ческая ошибка является следствием семейной истории как таковой, а еще о том, что носителем изъяна является обладатель такого Сатурна.

Мойра всю свою жизнь страдала от депрессий; эти не слишком явные саморазрушительные наклонности, эти «сбивания себя с ног» проявлялись в те моменты, когда она была «на гребне волны», в моменты успеха. В действительности она взяла на себя, как это делают многие Скорпионы, проблемы своей семьи; она чувствовала, что, наказывая себя, могла искупить семейные грехи. Из всех детей (а у нее много братьев и сестер) у нее сложились самые тесные отношения с матерью, которая, по ее словам, была «святой». Отец тоже был для нее кумиром. Между некоторыми из сестер и братьев существовали трения; Мойра выступала в роли посредника, и она же разъясняла чудачества своих братьев и сестер родителям, матери в особенности. Вероятно, это давало Мойре возможность держать под контролем представление матери обо всей семье.

В своей профессиональной деятельности Мойра всегда занимала ответственные посты и добросовестно выполняла работу. Она имела психологическое образование и при небольшой дополнительной подготовке смогла бы работать в этой области самостоятельно. Ей не удалось это осуществить из-за обостренного чувства потери и ограниченности и еще, я подозреваю, из-за чувства вины оттого, что она добилась большего успеха, чем все остальные члены семьи. Она единственная из всей семьи не вступала в брак и не имела опыта по-настоящему долгой любовной связи, если не считать одной истории, которая закончилась тем, что у избранника обострилась шизофрения. Она по-прежнему – любимица своих родителей. Думаю, что этот статус и помешал ей всерьез от них отделиться.

Вот краткое описание ее героического пути. Первое: в 1949 году, во время транзита Сатурна по ее Асценденту, семейство переехало в новый дом. Она хорошо помнит это время, время, когда складывалось ее новое представление о себе.

Второе: в 1957 году, когда Сатурн пересекал ее IC, она перешла в «джуниор хай скул» (школа для детей 12-13 лет в американской системе образования) и впервые в жизни осталась на второй год. Родители отнеслись к этому собы-

тию тяжело, ведь ее отец в семье считался гением. Думаю, именно тогда Мойра и начала создавать свое «лицо», свой имидж интеллектуалки, за которым скрывался страх неудачи.

Третий этап пути, когда Сатурн в 1966 году «шел» по Десценденту, ознаменовался первыми в жизни Мойры серьезными отношениями с мужчиной, которые оказались для нее разрушительными и закончились абортом. После этого она «пустилась в бега». В двадцать семь лет, когда транзитный Сатурн пересекал ее МС («зов приключения») она уехала от семьи на другой конец страны и начала новую жизнь. Опыт последующих четырнадцати лет начался для нее с разрыва, а кульминацией этого опыта стала текущая ситуация, сложившаяся во время очередного транзита Сатурна по Четвертому дому.

Заметим, что главной особенностью пути, отмеченного транзитом Сатурна по углам гороскопа, является разлука. Между прочим, когда мы выстроили эту последовательность событий, Мойра воскликнула: «Сплошные разлуки!»

В 1978 году, когда Сатурн пересекал ее Асцендент, Мойра разорвала отношения с мужчиной, длившиеся в течение всего транзита Сатурна по квадранту МС. Этот разрыв с человеком, который, как выяснилось, страдал шизофренией, обошелся дорого. С тех пор, как Сатурн перешел в квадрант Асцендента, Мойра ни с кем не встречалась. Время от времени она посещала психотерапевтов, а в 1983 году, когда транзитный Сатурн сначала «встал» на ее Солнце, а затем сформировал квадратуру к ее соединению Луны с Плутоном, у нее началась острая депрессия. В 1984 году Мойра начала принимать антидепрессанты. В том же году транзитный Плутон несколько раз «прошел» по ее натальному Солнцу и к 1985 году был в точном с ним соединении. У Мойры развились некие весьма разрушительные привычки, и она «увязла».

Когда у человека возникает ощущение, что он «увяз» или «застрял», это часто бывает признаком того, что старт отложен, хотя и неизбежен. Учитывая то, что каждый этап героического пути Мойры был *уходом* от чего-то, я предположила, что период бегства для нее подходит к концу. В мае 1984 года мы с ней говорили о тех тенденциях, которые, согласно данным гороскопа, намечались в ее жизни. В 1989 году я перечитала запись нашей беседы: это было откровение. Мы

говорили о смерти, власти, контроле, реалистическом восприятии жизни, ритуале, любви и семье. Вот выдержка из этой записи, сделанной в мае 1984 года: здесь идет речь о транзите Плутона по Солнцу после транзита Сатурна (последствия которого еще сказывались).

«Итак, вы хотели бы зарыться глубже в прошлое, держаться за родителей, этих «совершенных существ». А почему вы так уверены в их совершенстве? Что было такого особенного в их отношениях, такого замечательного, если они вас, детей, держали на расстоянии, и вы все могли только стоять в сторонке, печально наблюдать за ними и мечтать о том, чтобы когда-нибудь тоже приблизиться к их совершенству? Вы же всегда за этим утешением, за этой уверенностью обращались куда-то на сторону, а этого, кстати, нет вне вас – это в вас самих. И только если вы отыщете это в себе, оно будет уравновешено кем-то извне... Вы, значит, будете работать с Биллом (на тот момент ее психотерапевт) над погружением в прошлое, чтобы еще лучше понять, какого рода изоляцию и какого рода покинутость пережили в детстве, а главное – как это связано с вашим отцом. У вас транзитный Сатурн с соединением с Солнцем. Прямо сейчас, в теперешней вашей жизни, процветает эта самая покинутость (предыдущей осенью тот же транзитный Сатурн сформировал квадратуру из Скорпиона к ее соединению Луны с Плутоном), и вам приходится иметь с ней дело, и вы сами теперь понимаете, что, скорее всего, настала ваша очередь покидать».

Невероятно интересно возвращаться к материалам давних консультаций. Сейчас, когда я пишу эти строки, то есть летом 1989 года, Мойра целиком занята этой темой, причем подход, который она выбрала, предсказать было совершенно невозможно. Во время транзита Сатурна по ее IC стало очевидно, что наступила фаза примирения с отцом и семейной историей. Тогда, на консультации 1984 года, я говорила о творческом отделении от родителей, в результате чего она перестала бы воспринимать себя как дочку своих родителей, в особенности как «папину дочку», и сформировала бы свою собственную тождественность.

Осенью 1986 года Мойра вернулась в родительский дом, откуда уехала в 1972 году, на транзите Сатурна по MC («зов

приключения»), на семейный сбор по случаю «золотой свадьбы» своих родителей. Время там словно остановилось: ничего не изменилось, расстановка сил осталась прежней, все так же, как и до ее отъезда, шла борьба за власть и превосходство в семье. Все немного постарели, но в целом все осталось, как было. «Куча семейных глупостей», – сказала она. Транзитный Плутон в последний раз «прошел» по ее Солнцу и быстро двигался к квадратуре с Луной. Ей нравилось, что она вернулась домой, она чувствовала, что нашла альтернативу своей теперешней позиции в жизни. Вспомним, что она «увязла» и в основном строила отношения с коллегами и мужчинами, основываясь на старых моделях поведения. Этот транзит, особенно с момента точного соединения Сатурна с IC в декабре 1986 года, вполне подходил для того, чтобы подумать о переезде. В августе 1987 года Мойра обосновалась в родном городе, чтобы встретить прошлое и выстроить будущее. Примирение – транзит Сатурна по IC – началось.

Через год после ее возвращения у ее отца началась болезнь Альцгеймера. Отношения Мойры с родителями начали резко меняться. Отец на ее глазах стремительно деградировал, ей больно было видеть, как страдает мать. Она начала сплачивать семью и, помогая матери принимать решения касательно того, как быть с отцом, утвердилась в роли ее наперсницы.

Во время транзита Сатурна по IC могут произойти определенные события: переезд в другой город или другую страну; смерть одного из родителей; рождение ребенка; постройка дома; получение наследства. Часто человек находит для себя такую роль в семье, которая делает его особенно значительным персонажем. Возможно также улучшение ситуации в семье или улаживание семейных проблем. Конкретное *событие* не оказывает на человека такого сильного психологического воздействия, как атмосфера этого периода в целом; его следует понимать как внешнее проявление внутреннего состояния.

К примеру, один из моих клиентов на вопрос о том, что он делал во время транзита Сатурна по IC, ответил, что случайно оказался на аукционе недвижимости, где как раз продавались его родные «пенаты», и он купил дом. За двенадцать лет до того умер его отец, и дом продали, потому что матери было трудно

его содержать. У клиента осталось чувство, что в этот мистический момент на аукционе он искупил свою вину перед отцом, поскольку в результате мать снова поселилась в старом доме.

Теперь человек будет постепенно приближаться к «зову к возвращению», поэтому очень важно вернуться к основам своей жизни, «домой», чтобы, заглянув в глубочайшие тайники бессознательного, получить свое «наследство». Расцвет нереализованного таланта, появление новой цели в жизни и ее постепенное осуществление, – все это происходит за оставшееся время транзита Сатурна по квадранту IC.

## **Четвертый дом: вознаграждение, апофеоз**

Пока транзитный Сатурн «идет» по Четвертому дому, перед человеком открывается множество возможностей. Все, как обычно, зависит от возраста, обстоятельств и образа жизни. Может возникнуть сильное желание вернуться к истокам, отождествиться с «корнями», создать некую основу для новой жизни. Поскольку этот дом являет собой первый этап на пути к полному самовыражению, чрезвычайно важно, не спеша, заложить так или иначе новые основы. Четвертый дом, подобно Десятому, Первому и Седьмому, является вводным и пробным. Могут во множестве возникать новые идеи; одни оказываются жизнеспособными, другие «засыхают на корню». На начальной стадии чего бы то ни было нет такого, что можно было бы категорически отвергнуть, возможно решительно все, пусть всего на мгновение. Никогда не знаешь, куда тебя заведет твоя блестящая идея.

Воспоминания, сопутствующие транзиту Сатурна по Четвертому дому, учат нас важной вещи: историю нельзя изменить, но ее можно рассматривать под самыми разными углами зрения. Воспроизводя свой опыт, человек может скорректировать свое восприятие истории или прошлого. Однако в Четвертом доме трудно быть объективным, поскольку опыт носит очень личностный характер. И все же, любая позиция по отношению к личной или семейной истории должна быть по возможности объективной.

Хотя в этом доме, доме Луны, Сатурн находится в падении, возможности его достаточно велики. Прежде всего, он обра-



щает нас к теме противоположностей. Он вызывает в памяти образы отца и матери – архетипическое воплощение всех пар противоположностей. Четвертый дом дает человеку возможность осознать свои потребности в безопасности, степень своей уверенности в себе, увидев самый источник этой уверенности и безопасности. Ее обеспечивает не столько сама домашняя обстановка, в которой рос ребенок, сколько ее задушевность. Принцев и нищих создают не дворцы и хижины.

Бывает, что Сатурн здесь, как и во время своего транзита по другому водному дому, Двенадцатому, располагает к уединению. И, как в случае Двенадцатого дома, созерцание, размышление – здоровое явление, затворничество – нет. Главное здесь – добраться до своих самых глубоких, самых недоступных ощущений, из которых складывается внутренняя уверенность и позитивное мировосприятие. Если в младенческие годы человеку было отказано в пище, как эмоциональной, так и физической, если она была некачественной, если на нее скупилась, то Сатурн, проходя по Четвертому дому, «отправит» его на поиски. Это будет путешествие по самым темным закоулкам психики с целью узнать тайну жизни.

Бывает, что люди в это время одержимы выбором «земли», подходящего дома, приобретением недвижимости, – это все тоже «поиски корней». Некоторые изучают свое генеалогическое древо и выявляют своих предков. Кто-то пытается отыскать своих настоящих родителей, или возвращается из эмиграции на родину. Кто-то, наоборот, уезжает в другую страну, чтобы «пустить» там новые «корни». Или же в семье рождается ребенок – продолжатель рода. Сколько людей, столько и вариантов! Но все это – вариации на одну тему: создается «база», опираясь на которую можно разворачивать дальнейшую деятельность; человек начинает «укореняться». Эти «корни» будут поддерживать следующий этап героического пути: этап получения награды, клада или сокровища.

На этом этапе пути Тесея, держа в руке нить Ариадны, вошел в лабиринт. Его продвижение к центру, победа над Минотавром и превращение в героя-победителя символизировали его примирение с отцом на той фазе пути, которая соответствовала Ю: он отомстил не только за своего смертного отца Эгея, но и за своего божественного отца Посей-

дона. Потому как вся эта история началась с Посейдонова быка. Посейдон хотел, чтобы царь Крита Минос принес ему в жертву великолепного белого быка, в обмен он предлагал Миносу власть над всеми морями. Сначала Минос согласился, но потом, осознав необыкновенную ценность быка, передумал и принес в жертву быка поменьше. Посейдон пришел в ярость и отомстил критскому царю. Он заставил Афродиту внушить жене Миноса Пасифае противоестественное влечение к белому быку. Пасифая вступила с ним в связь и зачала Минотавра. Победа Тесея над этим чудовищем символизировала солидаризацию с семейной историей.

Героическое путешествие Персефоны достигло своего Надир (точки IC), когда она была предана своим отцом Зевсом, который отдал ее руку Аиду, и когда она в результате исчезла в подземном мире. Она провела там достаточно много времени, но мы не знаем, как именно она его провела. Ее нисхождение означало трансформацию – не только ее, но и ее матери. Обе они пережили психологическую эволюцию, архетипическую для всех матерей и всех дочерей. Юная дочь перестает принадлежать только матери; она становится женщиной, а мать – матерью семейства. Непостижимый, подземный опыт Персефоны – это бессознательная трансформация Деметры.

Что касается уровня сознания, то Деметра, после того, как ей помешали дать Демофону бессмертие, перестала скрывать свой божественный статус и велела элевсинскому царю Келею воздвигнуть в ее честь храм, чтобы все могли ей поклоняться. С этого события началась история таинств, которые впоследствии проходили в Элевсине.

Критский лабиринт вполне можно уподобить психике со всей ее запутанностью, со всеми отклонениями, неожиданностями и изменениями. Он имеет форму, границы, внутреннюю структуру, а его запутанные дорожки – то самое неприятное, что в нем есть, – все же задают некое направление. Но если не знать, в каком направлении идти и близко ли цель, можно блуждать по лабиринту бесконечно. Пугающая перспектива, даже для самых неустрашимых, особенно если учесть, что где-то рядом бродит Минотавр. Наш внутренний Минотавр в целом ведет себя мирно, но, когда он голоден, понадобятся юноши и девушки – ни на что другое он не сог-

ласится. Этот внутренний голод удовлетворит лишь самая изысканная еда.

Семейные тайны, подавленные эмоции, невысказанные слова, настроения, которыми мы не делимся с другими, – все это минотавры, поглощающие нашу творческую энергию. Каждое ощущение, независимо от того, в какой мере оно доступно сознанию, попадает в бессознательное. Эротические проекции, которые имеют место в любой семье, к счастью, далеко не в любой становятся явью, но тем не менее это влияет на психику и ее творческое ядро. Лабиринт был создан для того, чтобы скрыть плод тайной страсти. Жене Миноса Пасифае боги внушили влечение к белому жертвенному быку, посланному на Крит Посейдоном; в результате связи с ним Пасифая родила Минотавра. Бык не был предназначен для того, чтобы им владел кто-то один; его следовало принести в жертву ради коллективного блага. Страсть, которой боги наказали жену Миноса, дала выход поглощающей энергии собственничества.

В лучшем случае, мы осознаем, как глубоко «увязли» в семейных паттернах, на этом, начальном этапе новой фазы своего героического пути. Освобождение от семьи необходимо для развития личности, а мера этой свободы зависит от тесноты связи. Этот процесс может выглядеть как обычное взросление, или же как понимание человеком того, что он унаследовал некий фамильный дар, либо обременен фамильным неврозом. В чем бы ни выразалось освобождение, необходимо будет определить себя как самостоятельную личность, но при этом члена семьи.

Когда Сатурн пересекает IC и «идет» по Четвертому дому, мы осознаем, насколько глубока в нас потребность в безопасности. Не все семьи, подобно драконам, «сторожат свои сокровища», но каждый из членов любой семьи уникален, каждый обладает собственным творческим потенциалом, который надо обнаружить и развить, чтобы не стать его жертвой.

## **Пятый дом: сокровище**

С началом транзита Сатурна по Пятому дому уже всерьез начинается неторопливое восхождение к новому порогу. Мы на полпути к вознаграждению и возвращению сокровища и все еще продолжаем совершенствоваться. Пятый дом всегда был

символически связан с сердцем – во всех смыслах; с любовью, с эмоциональным вкладом, со всем, чем мы при этом рискуем; с творчеством, независимо от того, проявляем ли мы его в детях, либо в интеллектуальной и художественной сферах. Сатурн, «проходя» по Пятому дому, покажет, способны ли мы отвечать за себя самих как за людей творческих, и, возможно, принять свое творение, даже если оно далеко от совершенства.

На этой средней фазе своего пути от куспида Четвертого дома к кuspиду Седьмого Сатурн «заставляет» нас более серьезно отнестись к тому, что мы рассматриваем как значимые отражения и продолжения себя самих, к тому, что считаем продуктом своего творчества. «Место», где находится наш внутренний «клад», которое мы, пока Сатурн был в Четвертом доме, отыскивали или «отсудили», надо теперь охранять и пестовать, иначе сокровище будет проглочено или зарыто, украдено или потеряно. Урок, который преподает Сатурн во время своего транзита по Пятому дому, состоит еще и в том, что для того, чтобы придать вдохновению узнаваемую и материальную форму, требуется дисциплина.

В доме Солнца Сатурн может вызвать у нас некоторое «затмение» Самости, отчего творческий процесс для нас затрудняется и замедляется. Это необязательно плохо, ведь чем больше мы размышляем над своей задачей, над своим направлением в жизни, тем больше удовлетворения приносит нам самореализация. Вполне возможно, что сокровище, найденное в Четвертом доме, понадобится еще очищать и облагораживать, на что уйдет немало сил и трудов. Идет ли речь о творческом проекте в буквальном смысле, или же о самооценке, Сатурн в Пятом доме требует, чтобы человек взял на себя ответственность.

И любовь – сокровище, причем не только тогда, когда ее получают в дар, но и когда дарят. При наличии Сатурна в Пятом доме не получается отдавать легко, и в это время стоит уделить самое пристальное внимание качеству взаимоотношений. Вступление в брак, рождение ребенка, укрепление привязанности, – все это не столь уж редкие явления во время транзита Сатурна по Пятому дому. И наоборот, если отношения чем-то пугают человека или чего-то лишают, он еще острее почувствует, как они его тяготят и ограничивают.

Однажды ко мне на консультацию пришла тридцатисемилетняя женщина, чтобы обсудить ситуацию, сложившуюся в ее личной жизни. Отношения, которые ее беспокоили, сложились за семь лет до того, во время возврата Сатурна. В Пятом доме ее карты, в Козероге, был Меркурий, в квадратуре к Нептуну (и с большим орбисом – к Сатурну) в Весах, во Втором доме самооценки и личностных ценностей. Женщина была очень подавлена и расстроена. Что неудивительно: ее бросили одновременно и муж, и любовник. И того, и другого она «завела» во время возврата Сатурна. Она «не позволяла» себе быть красавицей, хотя красота была частью ее «сокровища» – «сокровища» актрисы. Она оградила себя от любви, но теперь ей предстояло принять собственную потребность в том, чтобы любить и быть любимой. Перейдя в ее Пятый дом, транзитный Сатурн, то в стационарном, то в ретроградном своем состоянии образовывал соединение с натальным Меркурием и квадратуру к натальному Нептуну. К тому времени женщина уже многое понимала, но стереотипы еще только предстояло ломать. Как мы с ней выяснили, она до такой степени была не уверена в своей способности любить, что «притянула» в свою жизнь двух мужчин, которые неосознанно подтверждали ее худшие опасения. Ее решение оставить их обоих и снова заняться своим врожденным талантом, своей красотой, повышать свою самооценку совпало с транзитом Сатурна. И в данном случае, вместо того, чтобы «проглотить» ее способность к творчеству, Сатурн дал ей возможность вернуть себе эту способность, благодаря осознанию.

Именно на этом этапе Тесею оставил Ариадну на острове Наксосе, рассудив, возможно, что она свою службу сослужила, а в дальнейшем, когда он вернется в Афины, станет ему только мешать. Тут, безусловно, не обошлось без политики: Ариадна – дочь критского царя, врага Афин, и связь с ней Тесею, как престолонаследнику, была ни к чему. Бросая Ариадну, он укреплял столькими трудами завоеванную безопасность своей семьи.

В истории Деметры и Персефоны на этом этапе одновременно сложились две ситуации – одна на бессознательном уровне, другая на уровне сознания. Персефона съела гранатовые зернышки и тем самым отдала свою энергию Аиду: ее

состояние можно назвать бессознательной привязанностью. Она окончательно решила свою судьбу. О ее любви к Аиду речи не идет, но привязанность имеет место. На верхнем же уровне, уровне сознания Деметра лишала землю плодов, мстя всему миру за свое горе, ведь плод ее собственного тела был заточен в подземном мире. Ее сердце ожесточилось. Если эмоциональный вклад себя не оправдал, Сатурн в Пятом доме может быть мстительным.

Во время транзита Сатурна по Пятому дому на первый план выходит собственное творчество. Будучи во Втором доме, Сатурн помог выявить основную «составляющую» самооценки; теперь, когда он в Пятом, она проходит испытание обстоятельствами и событиями. Пятый дом связан символически с сердечными делами, творчеством, детьми, тем, чем мы рискуем ради удовольствия, тем, на что тратим время, любовь и деньги. Символизм Пятого дома сложен; он описывает то, что переживает человек, когда «на кон» поставлена вся его самооценка. Любого рода творчество сопряжено с большим риском. Когда Сатурн «идет» по Пятому дому, человеку надо понять, что для него совершенство в творчестве. Суть в том, чтобы принимать реальный продукт своего творчества, а не некий идеал, тогда вы становитесь свободнее.

В доме Солнца хранится мифологическое золото, сокровище – предмет долгих поисков героя. Здесь находим мы корни своей тождественности. Из них в конечном итоге вырастает плод нашего «я», и, если за ними не ухаживать, если их не «подкармливать», они никогда не дадут ростков, навсегда останутся скрытыми в бессознательном, за что нам придется расплачиваться унынием и ощущением своей неполноценности.

Если во время транзита Сатурна по Пятому дому возникает депрессия, то причину ее надо искать, главным образом, в этой самой неспособности себя поощрять, открыть внутреннее сокровище. Если детство человека прошло в неспокойной обстановке, в неблагоприятном для него окружении, то транзит Сатурна по Пятому дому может пробудить все вытесненные страхи и волнения по поводу творчества и самовыражения, которые во время транзита по Четвертому дому еще благополучно «дремали». Может оказаться, что удовольствие, которое человек рассчитывает получить в Пятом

доме, надо сперва «откопать», открыть для себя, так как здесь Сатурн обычно заставляет отрабатывать все, что получаешь.

## **Шестой дом: процесс ассимиляции**

И вот начинается заключительный этап нашего внутреннего путешествия продолжительностью в четырнадцать лет. Покуда Сатурн находится под горизонтом, главное в нашем личностном развитии – вывести свое истинное «я» из лабиринта бессознательного, по которому приходится брести ощупью (квадрант Асцендента), к сознанию и ответственности (квадрант IC). Тяжким трудом мы проложили себе путь к этому «переходному» дому, и теперь оказывается, что мы заняты самыми обычными, повседневными делами. На самом же деле мы совершенствуем приобретенные за время пути способности, готовясь перейти на новый уровень их применения. Транзит по Шестому дому – это время ученичества перед выходом в верхнюю полусферу, в царство объективности, где открывается «оперативный простор» и где все, чему мы научились, мы можем вынести в мир. Возрастает необходимость привести в систему, осознать и «переварить» весь свой предыдущий опыт, извлечь из него пользу. В традиционной астрологии Шестой дом считается домом работы, тела и службы. Он действительно связан с этими явлениями; более того – это дом, где мы учимся правильно пользоваться своим телом и сознательно берем на себя ответственность за реализацию всех мыслимых возможностей.

Шестой дом символизирует сому, в противоположность Двенадцатому дому психики. В Двенадцатом доме человек лишается эго, готовясь к погружению в себя, чтобы обрести и развить свои таланты. Теперь ему предстоят усилия иного рода: подготовка к восхождению; вскоре, когда Сатурн начнет транзит по Десценденту и герой услышит «звон к возвращению» с плодами своих трудов, человеку надо будет все, чему он научился, «увязать» с ожиданиями внешнего мира. К настоящему времени эго его занято новыми заботами, у него новые границы, а, возможно, и совершенно новое поле деятельности. Все это пригодится ему для того, чтобы прожить первую фазу нового цикла, фазу, связанную с горизонтом карты со стороны Десцендента.

По поводу Двенадцатого дома: надо иметь в виду, что он может «отозваться» во время транзита Сатурна по Шестому дому проблемами со здоровьем. «Падающие» дома – Третий, Шестой, Девятый и Двенадцатый – это дома «отзывающиеся», каждый из них «отпадает» от предыдущих двух. Все «падающие» дома очень тесно связаны с нашими автоматическими реакциями на обстоятельства повседневной жизни. В них легко «заснуть» – особенно в Шестом. Привычки и привычные, ставшие механическими, реакции способны убить в человеке импульс к творчеству, оставляя его таким образом за пределами сознания, плохо подготовленным к предстоящей пороговой борьбе на Десценденте.

Вариантов реакций множество, но особенно распространены два. Во-первых, многие люди с переходом Сатурна в Шестой дом замечают за собой повышенную тревожность; их беспокоит, что они становятся скучными или не развиваются. Они сознательно берутся за новые задачи, которые их «продвинут», выявят их новые способности и поведут их в новом направлении, необходимом, как им представляется, для их внутреннего роста. При этом они могут не подозревать о том, что результата придется ждать долго (это очень напоминает бессознательную подготовку во время транзита Сатурна по Двенадцатому дому). Такая реакция в высшей степени позитивна, так как способность приобретать и совершенствовать новые навыки, а также усваивать новый материал – это именно то, чем отличается транзит Сатурна по Шестому дому.

Если дело обстоит таким образом, и человек взялся за новую работу, то в Шестом доме будут посеяны те «семена», из которых вырастут потом новые профессиональные задачи. Количество затраченного на это труда и количество приобретенного опыта зависит от того, в какой мере человек доверяет своему личностному процессу. Хотя традиционно Шестой дом интерпретируется весьма скучно, в действительности он – важнейшая и единственная сфера карты, где человек имеет возможность материализовать все лучшее, что в нем есть. Это тот дом, где сбываются мечты и воплощаются фантазии, – в особенности, если на помощь приходит Сатурн. Все, что человек приобрел за минувшие



четырнадцать лет, может здесь утвердиться и получить практическое применение. Но нужно сознательно подходить к делу и постоянно помнить о том, что все делается ради серьезной, пусть и неизвестной, цели.

Второй тип реакции связан с «сонным» свойством этого дома, которое отнюдь не безопасно. Если человек во время перехода Сатурна в Шестой дом и последующего транзита слаб и вял, это признак «срыва», знак того, что силы на исходе. Психика, душа тоскует, а у тела нет энергии на то, чтобы выполнять бессмысленные задания. Можно привести множество примеров того, как люди во время этого транзита лишались работы – из-за сокращения штатов, болезни или просто потому, что не видели в ней смысла. Все эти примеры свидетельствуют в пользу того, что за подобными потерями стоит некое тайное намерение. В ситуации, когда человек теряет силу или направление в жизни, Сатурн проявляет себя как «пожиратель», а не как планета инсайта и обретения знания. Если разыгрывается именно этот неудачный вариант, надо немедленно «давать задний ход» и смотреть, когда и в каком месте мы сбились со своего героического пути.

Когда человек перестает быть хозяином своей жизни, и обстоятельства сигналият ему: «Меняйся!», надо отступить на исходные позиции и детально изучить собственную жизнь. Необходимо заняться своим телом – либо приняв меры, направленные на укрепление здоровья, либо обратившись за консультацией к психологу. Одного мужчину во время транзита Сатурна по его Шестому дому (заодно Сатурн делал оппозицию к его натальной Луне) серьезная болезнь близкого человека побудила пересмотреть и свой образ жизни. Он бросил работу с полной занятостью (он работал врачом в больнице), перешел на здоровый образ жизни и занялся писательской деятельностью, – этот свой талант он развивал в течение четырех или пяти лет после транзита Сатурна по IC. Мужчина нашел свое сокровище под давлением обстоятельств. Он скорректировал потребности своего тела как в смысле здоровья, так и в смысле его «деятельности», и работа обрела для него новый смысл и сформировала новый распорядок его жизни. То, что все это произошло в ответ на ухудшение состояния здоровья близкого человека, в ситуа-

ции, когда транзит Сатурна по Шестому дому совпал с оппозицией к натальной Луне в Двенадцатом доме в Раке, приобретает особый смысл. Предложенный Сатурном инсайт был использован, и это дало хорошие результаты.

Во время этой заключительной фазы субъективной части путешествия героя могут открыться совершенно новые пути – очень часто это происходит случайно. Надо следить за тем, чтобы не набирать больше, чем можно перенести «через горизонт». В конце транзита Сатурна по Шестому дому постепенно проясняются самые основные потребности человека. Лучший совет из возможных человек может получить, прислушиваясь к своему телу и к своей душе.

Каждый из «падающих» домов – это место, завершающее очередной этап пути героя, место, куда прибывают со всем, что набрали по дороге, место, где действует «кумулятивный эффект». И то, что человек в себе открывает, может его удивить. Состояние или обстоятельство обретают устойчивую форму только на завершающих стадиях развития. Одна из функций Сатурна – собирать разрозненные кусочки мозаики жизни и фокусироваться на них, подводя ситуацию к тому, чем она должна завершиться.

Деметра и Персефона воссоединились. После того, как улеглись эмоции, им обоим пришлось многое принять и ко многому приспособиться. Ситуация полностью прояснилась, и каждой богине надо было привыкнуть к новой роли не только в сфере своего влияния, но и на Олимпе. Когда мы сами пытаемся приспособиться к важным переменам, этот процесс может до такой степени нас поглотить, что мы за деталями не способны увидеть главное, основную цель происходящего.

Тесей приготовился к своему победоносному возвращению домой. Это не самая интересная часть его путешествия, но все, что он совершил, определило характер его собственной пороговой борьбы и его «зова к возвращению». При подготовке к плаванию оговаривался цвет парусов – обстоятельство, сыгравшее впоследствии роковую роль. На этой истории мы потом остановимся подробнее.

## Зов к Возвращению (DESC)

*«Труды героя завершает его возвращение. Если сверхъестественные силы благословили его, он теперь пускается в путь под их покровительством (эмиссар), если нет – он спасается бегством, и его преследуют (бегство с превращениями, бегство с препятствиями). При пересечении порога трансцендентные силы должны остаться позади; герой выходит из царства страха (возвращение, воскресение). Благо, которое он приносит, возрождает мир».*

Джозеф Кемпбелл

Это завершающая стадия пути перед тем, как он начнется заново, а значит, и наиболее важная. Я не хочу сказать, что отдельные фазы сатурнианского цикла и их результаты неравнозначны, просто именно в это время можно предугадать ту развязку, которая наступит, когда Сатурн снова подойдет к МС. Каждая следующая фаза несет отпечаток каждого из пройденных ранее углов. То есть когда Сатурн приближается к Десценденту, можно слышать отголоски транзита по IC и вспоминать время, когда Сатурн пересекал Асцендент.

Парадокс героического пути состоит в том, что герой – только в том случае герой, если возвращается! Иначе никто не узнает о совершенных подвигах, об обновленных в результате поиска силах, или об обретении нового видения. Это – фаза «всплывания на поверхность», столь же напряженное для человека время, как и время транзита Сатурна по Асценденту. Здесь тоже имеет место пороговая борьба; на борьбу за то, чтобы договориться с миром и его требованиями, может в это время уйти много сил. Как пишет Мария-Луиза фон Франц: «Сначала герой должен выполнить определенные требования. Во многих мифах и волшебных сказках попасть в запредельный мир не трудно, но чрезвычайно трудно оттуда вернуться».

Как уже говорилось, горизонт карты (ось Асцендент-Десцендент) определяет взаимосвязь бессознательного и сознания. Поэтому может иметь место борьба за освобождение от привычек, которыми человек себя обременил за время прохождения Сатурна по нижней полусфере гороскопа. На самом

деле, в первую очередь надо изменить восприятие, но это не так-то просто. Фон Франц пишет далее: «Пороговая сложность – это проблема принести «домой» что-то, что было найдено в запредельном мире. Таким образом, пороговая проблема не характерна для мифов о творении. Основная сложность возникает между двумя реальностями – сознания и бессознательного; она состоит в перенесении содержания из одной реальности в другую».

Многое из того, что определяется инстинктами и соматической, исчезает, оказавшись «на свету», многое может быть неправильно понято. Но чем в более «проснувшемся» состоянии переживает человек этот транзит, тем меньше ему предстоит борьбы. Между качественными и количественными показателями жизненного опыта существует огромная разница, которую зачастую не понимают. «Это качественное различие между тем, как выглядит нечто, пока оно находится в бессознательном, и тем, как оно начинает выглядеть, когда попадает в сознание, и создает, вероятно, пороговые сложности».

Десцендент – куспид Седьмого дома – это место значимых встреч между «я» и «другими». Если то, что человек в себе открыл за предшествующие четырнадцать лет, не подвергать испытанию социальным фоном, весь его опыт может свестись к потаканию собственным слабостям.

Когда Сатурн начинает свой транзит по Десценденту (а началом можно считать момент его перехода в знак расположения куспида Седьмого дома), горизонт осознания открывается в сторону мира «других», и первый этап социальной интеграции часто выглядит как отношения «один на один». Нередко случается так, что, когда один из партнеров переживает такой транзит, отношения становятся напряженными и требуют самого пристального внимания. Человеку может оказаться сложно строить отношения с другими, поскольку Сатурн легко спроецировать на партнера, особенно в это время. В жизни партнеры могут стать олицетворением ограничений. Поскольку отношения – это всевозможные отражения внутреннего «я» человека, в действительности он противопоставляет своему невидимому партнеру, аниме или анимусу.

*Все это отнюдь не уменьшает возможность того, что человек «вырос» из отношений, но понимать это начал только*

*сейчас*. Может получиться так, что за время транзита Сатурна по IC у человека полностью изменилась расстановка приоритетов – в соответствии с его возрастом, статусом и уровнем развития, а также с тем, насколько реалистически он оценивает свои нынешние привязанности к другим людям. Необязательно при этом расторгать брак или рвать связи с общественностью, но подобное все же вероятно, и степень вероятности зависит от того, с какой силой содержание бессознательного прорывается в сознание и проецируется на партнерские отношения в жизни человека. Если он доверил своему партнеру роль своей анимы или анимуса, то вполне возможно, что с переходом Сатурна в верхнюю полусферу, с пересечением им горизонта осознания, в отношениях произойдет нечто такое, что человек «очнется» в шоке.

«Распознавание Тени – это то, что я называю ученической работой, а способность совладать с анимой равносильна созданию шедевра, что не каждому под силу». Это замечательно понятное высказывание Юнга должно, конечно же, подразумевать и возможность совладать с анимусом. Идея отношений в принципе включает и проекцию – благодаря ей они начинаются. Но для того, чтобы они были длительными, надо, чтобы проекции максимально соответствовали реальному опыту и истинной природе каждого, кто в эти отношения вовлечен. Когда вы избавляетесь от проекций, или они вдруг исчезают, вместе с ними могут исчезнуть и отношения. А когда ваши проекции становятся вашими проводниками, позволяющими проникнуть в реальный опыт «другого», вы естественным путем все лучше узнаете этого другого. Одновременно вы лучше узнаете свое «я», так как отношения – точный образ части «я». Механически вычеркивать из жизни не удовлетворяющие вас отношения неправильно в любое время, но, поступая так во время транзита Сатурна по Десценденту, можно причинить вред душе.

Возвращение подразумевает необходимость оставить сверхъестественные силы позади. Сокровище не всегда можно нести в одиночку, бывает, что его надо раздать остальным. Мир сознания не принимает загадочный, интровертный мир магии и внутреннего процесса. Эстафету принимает яркий, экстравертный мир возвращения с благом, не лишенный собственных опасностей и тягот.

Символизм Седьмого дома не исчерпывается отношениями один на один. Приведу в пример удачный случай «зова к возвращению».

Мужчина – назовем его Джон – много лет был жертвой злоупотребления разными наркотическими веществами: героином, кокаином, алкоголем. Когда же Сатурн прошел по его Шестому дому и пересек Десцендент, он нашел свое предназначение в жизни. Во время транзита Сатурна по IC этот человек чуть не умер. Он начал лечиться, вступил в Общество анонимных алкоголиков и к концу транзита Сатурна по квадрату IC стремился к жизни и к истине столь же энергично, как прежде, в самые отчаянные свои годы, гонялся за смертью.

У Джона в карте нет планет в земных знаках. Он Стрелец по Солнцу, с Асцендентом в конце знака Близнецов. Когда транзитный Сатурн «встал» на его IC в Весах, он осознал свою проблему и принял решение жить. Символическим апофеозом стало для него возрождение психики после того, как он понял, до какого состояния себя довел (перед этим передозировка наркотика едва не привела его к смертельному исходу). Через три года, когда Сатурн начал транзит по его Шестому дому, а заодно и по трем натальным планетам в Стрельце (Солнцу, Луне и Меркурию), он обрел новую цель в жизни. Его новая «работа» была основана на его собственном опыте. Его представления о том, как можно извлечь пользу из уроков жизни и использовать «сокровище» (Пятый дом), во время транзита Сатурна по Шестому дому материализовались. Единственное, что связывает Джона с земной стихией, – планетоид Хирон. И он, как мы увидим, играет чрезвычайно важную роль и в болезни Джона, и в исцелении – сперва себя самого, а затем и других. Хирон находится в четырнадцати градусах Девы, в тауквадратуре к натальному Меркурию в Стрельце и к Марсу в пятнадцатом градусе Близнецов.

Отсутствие планет в земных знаках компенсировалось тем, что Джон был землевладельцем. По профессии он был лесорубом, и настоящим его спасением можно считать сильную стрельцовскую связь с природой. Ему принадлежала земля на острове, что давало независимость. Он любил растения и животных, и очаровательное сельское убежище было как нельзя более кстати. Эта связь с землей и природой

стала спасительной не только для него, но и для других, когда настал его черед нести благо человечеству.

Во время нашей консультации транзитные Сатурн и Уран находились в соединении с Десцендентом Джона в последних градусах Стрельца. Заодно они делали оппозицию к его натальному Урану в Двенадцатом доме. Так как оппозиция транзитного Урана к натальному – классический признак вступления в средний возраст со всеми его неожиданными пробуждениями, для Джона это сочетание обстоятельств и транзитов было особенно пробуждающим. Он не только переживал кризис среднего возраста, но и столкнулся с классической дилеммой *puer aeternus* (сочетание знаков Близнецов и Стрельца выражает самую суть архетипа *puer aeternus*) – спуститься с небес на землю и повзрослеть, или разбиться, не окончив полета. Вдобавок Джон переживал и личностный транзит Сатурна по Десценденту.

В мифологии знак Стрельца связывают с кентавром Хироном, который был выращен и воспитан Аполлоном и Артемидой – солнцем и луной, и который, в свою очередь, был наставником целителя Асклепия (Эскулапа). Хирона случайно ранил его друг Геракл. И Хирон, как существо бессмертное, был обречен на вечные страдания. Чтобы избавиться от них, он, в конце концов, поменялся с Прометеем, обменяв свое бессмертие на смертность. Хирон остается символом раненого целителя. Джон также явил собой воплощение архетипа раненого целителя, решив превратить свою островную идиллию в реабилитационный центр для наркозависимых людей, которые находятся на стадии выздоровления, – натальный Хирон Джона расположен в Деве. Когда Сатурн окончательно перешел в его Седьмой дом, он открыл свой центр – конфиденциально и без лишней помпы. Седьмой дом символизировал для Джона не отношения один на один, а отношения с другими.

Как видно из этой истории, от человека могут потребоваться определенные способности, пригодные для применения в конкретной сфере общественной жизни. Иногда он чувствует потребность посвятить себя своему призванию или пожертвовать чем-то личным ради каких-то общественных интересов. Вполне вероятно, что придется частично пожертвовать личной свободой во имя чего-то большего – своей

дальнейшей, возможно, еще не понятой, судьбы. Если это так, если то, что человек умеет, принесет тем больше пользы, чем шире поле деятельности, понадобится большая разъяснительная работа, чтобы заручиться поддержкой других людей. Придуманного мира, мира, где трудно увидеть и осознать свои возможности, для жизни уже не достаточно. Чрезвычайно важно, чтобы человек, переживающий такой транзит, извлек максимум из своих возможностей, обнаружил свои таланты, опробовал их на публике. Как писал Кемпбелл, все волшебные силы надо оставить позади, так как в реальном мире людей и вещей котируется только то, что полезно.

Существует также возможность того, что Кемпбелл называет «отказом от возвращения», и как результат – остановка в развитии. Об отказе Кемпбелл пишет: «всегда есть возможность смены интересов». Он говорит, что жизнь для героя теряет смысл, а все, что было воздвигнуто, оказывается пустым местом. Что «какой бы дом он ни построил, это будет дом смерти: лабиринт циклопических стен, позволяющих ему не видеть своего Минотавра». Мне доводилось видеть многих людей, до такой степени запутавшихся в так называемом саморазвитии, что создавалось впечатление, будто они не то, что исчерпали средства, а полностью исчерпали себя самих. Если результаты предшествующих этому транзиту четырнадцати лет самораскрытия не прошли проверку общественной жизнью, дело может закончиться потаканием своим слабостям.

Фон Франц в своей книге «Мифы о творении» говорит о предсознательной творческой инфляции как об одном из видов психического расстройства: «Иногда люди сопротивляются творческим порывам, потому что потенциальный продукт творчества всегда представляется им более впечатляющим и важным, чем тот мизер, которые они в конце концов производят на свет». Нечто подобное переживают некоторые из нас, когда транзитный Сатурн проходит по Шестому дому и переходит в Седьмой, призывая нас вынести наши способности, таланты, интересы или проблемы в сознание – а значит, и допустить, что кто-то будет их критиковать и оценивать. Далее Фон Франц говорит об этом состоянии нерешительности, что «очень часто люди предпочитают го-



дами пребывать в состоянии потенциально творческих личностей, в состоянии беременности творчеством, но при всех неприятных симптомах постоянного возбуждения, включая тошноту, плохое настроение и нервозность».

Приведу еще один пример того, как человек принес благо коллективу. Назову этого человека Доном. У Дона Солнце в Водолее в Двенадцатом доме, а Юпитер, Меркурий, Венера и Уран образуют в Рыбах «кластер», который приходится на Асцендент. Луна во Льве, в Шестом доме. Дон много лет был успешным консультантом и бизнесменом. Он приобрел много материальной собственности – а заодно и все связанные с этим тяготы. Когда транзитный Сатурн «шел» по его Луне в Шестом доме (а дом этот включает весь знак Льва, «прихватывает» двенадцать градусов от знака Рака и одиннадцать градусов Девы), он пережил весьма существенные перемены. Натальный Сатурн Дона находится в Восьмом доме в Стрельце, указывая на то, что изначальный героический импульс направлен на сферу социальной интеграции. Конкретно Восьмой дом символизирует то, что человек призван обрести смысл жизни посредством совместных с другими людьми вложений. Большую часть своей жизни в бизнесе Дон и практиковал совместное вложение капитала. Но у него возникло желание воплотить тот же символизм несколько иначе.

В те годы, когда транзитный Сатурн «шел» по Льву и Деве, то есть по его Шестому дому и Десценденту (1976-79), Дон отказался от привычного образа жизни, освободился от закладной, «мерседеса» и брака и, следуя своему внутреннему водoleyскому зову, сначала устремился на поиски себя и своего места в коллективе, а затем решил помогать тем, кто также пытался обрести себя. Его Солнце в Двенадцатом доме находилось в согласии с коллективным бессознательным и деятельностью психики. Это положение подкреплялось Асцендентом в Рыбах, которым свойственно стремление отождествиться с коллективом. Положение Солнца в Водолее свидетельствует также о том, что человеку необходимо быть участником некоего коллективного движения – осознанно или бессознательно. Дело происходило в семидесятые годы, когда начиналось движение самосовершенствования, и те люди, которых не затронула «революция 60-х», получили воз-

возможность участвовать в воркшопах и прочих видах коллективной деятельности. Перед всеми желающими открывался в это время новый путь.

Все то время, пока транзитный Сатурн «шел» по его Шестому дому – время «собрания с силами» – Дон посещал воркшопы по самосовершенствованию и реализации своих возможностей, демонстрируя «сокровище», которое извлек из собственной души. Он изучал свою психику и ее содержание, с интересом занимался разными видами групповой психотерапии и вышел на новую тему, определившую его дальнейший путь, который уже понемногу «вырисовывался» в ходе его внутренних поисков. По сути, он бессознательно готовился к тому, чтобы предъявить на Десценденте результаты тех четырнадцати лет жизни, что Сатурн находился под горизонтом, и принести благо другим людям.

В это же время он встретил женщину, которая стала его новой женой. Одновременно она стала и его коллегой по работе, и вместе с еще одной парой они начали проводить воркшопы для пар! Работа на этих занятиях давала хорошие результаты, и появилось много желающих принять в них участие. Таким образом, пока Сатурн пересекал его Десцендент и двигался по Седьмому дому – который имеет протяженность семьдесят два градуса (Дон родился на высокой широте): он начинается в Деве, включает знак Весов полностью и большую часть Скорпиона – Дон обнаружил в себе и реализовал способности ассистента воркшопов по проблемам отношений. Он считает себя не ведущим, а именно ассистентом, это больше соответствует его Солнцу в Водолее, Асценденту в Рыбах и Луне в Шестом доме служения другим людям.

Что интересно: во время второго возврата Сатурна в Восьмом доме Дон не только продолжал вести занятия, но с успехом возобновил работу в качестве консультанта. Полагаю, что после этого он действительно реализовал свою потребность в успехе и свое гуманистическое стремление помогать другим и мог теперь жить с чувством, что выполнил многое из того, к чему призывало его внутреннее «я». Вторым возвратом Сатурна привел его к возобновлению прежнего пути, к объединению двух циклов сатурнианского опыта. В настоящее время (1989-90) на горизонте у Дона – новое «при-

ключение», так как транзитный Сатурн «идет» по его МС и Десятому дому.

То, что все мы можем принести благо человечеству – идея довольно новая, ибо мы только теперь начинаем понимать, что чем сознательнее каждый человек в отдельности, тем сознательнее коллектив. В этом смысле благо самым непосредственным образом будет связано с нашими личными героическими путешествиями. В коллективном плане «зов к возвращению» вполне может быть понят через ньюэйджевский девиз эпохи Водолея: «Личность несет ответственность за коллектив».

## **Седьмой дом: встреча противоположностей**

Выбравшись из Шестого дома и «переехав» в Седьмой, мы волей-неволей начинаем видеть себя в новом свете. Седьмой дом соответствует той части психики, где «обитает» наш «другой», то есть непонятая, бессознательная часть нашего «я». Асцендент символизирует эго и Персону, тогда как Десцендент представляет анимуса или аниму – недифференцированные, архетипические, идеальные образы «других», которые мы храним в тайниках нашего бессознательного. Можно не верить в юнговскую идею проекции, но нельзя не согласиться с тем, что каждый из нас имеет свое представление об идеальных отношениях. Эти идеалы в действительности никогда не встречаются, но они очень помогают понять, что такое здоровые отношения, и создать такие отношения. В то же время они в полной мере обладают темной силой демонической власти, что может мешать нам видеть свою истинную роль в отношениях с другими людьми. Хотя Седьмой дом и «управляет» другими, он – часть *нашего* гороскопа! Вполне естественно проживать опыт Седьмого дома через других людей – партнеров, возлюбленных, супругов или даже группу как некий единый организм, но опыт все равно субъективен. Когда транзитный Сатурн переходит в Седьмой дом, это означает, что четырнадцать лет формирования нашей личностной структуры подошли к концу, и мы теперь начинаем пожинать плоды своих усилий по части самопознания – или своего бездействия. Если мы оказались

слишком заняты собой и предоставляем другим напоминать нам о нашей ответственности за отношения, то в самом скором времени такое напоминание получим.

События, совпадающие с транзитом Сатурна по Седьмому дому, окажут глубокое и продолжительное влияние на всю фазу возвращения, включая метаморфозы в Восьмом доме и формирование ценностей и этики в Девятом. Седьмой дом, подобно всем кардинальным домам, является местом инициации в новый способ бытия. Когда Сатурн начинает свой транзит, нам открываются во всей красе наши поведенческие стереотипы даже в самых близких отношениях. Прежде всего нам надо учиться проводить границу между долженствованием или обязанностями и ответственностью. Если отношения превратились в сплошную «принудилровку», у них больше нет будущего. Сатурнианские линзы позволяют нам лучше увидеть все то, что нам нужно, и то, что нам в действительности предстоит.

Каждый из наших мифологических героев по-своему проделывает обратный путь.

Тесей, оставив позади Наксос – и Ариадну – отправился на Делос, где принес жертву Аполлону в благодарность за то, что его дельфины помогли ему по пути на Крит. Именно этому острову он подарил *геранос* – «танец журавля». Этот ритуальный танец представлял собой «череду ритмичных извивающихся движений, передающих изгибы лабиринта». Превратив внутренний, личностный опыт победы над Минотавром в критском лабиринте в ритуал, Тесей придал ему внешнее выражение и предложил его жителям Делоса как способ коллективного ритуального очищения. Кроме того, он основал Делийские игры, положив таким образом начало этапу принесения блага.

Последствия воссоединения Деметры и Персефоны более загадочны и сложны, но являют собой образец женского героического пути. По воле Деметры, на земле перестают сменяться времена года, наступает голод, гибнут люди, и, чтобы положить этому конец, Персефону возвращают. Посредник-Гермес вывез Персефону на свет в золотой колеснице. Был достигнут компромисс. Часть года Персефона должна проводить в царстве мертвых со своим супругом, а остальное время – наверху.

Воссоединение матери и дочери символизирует признание перемены и возможность достижения компромисса – интеграция судьбы и свободы воли. Неизбежное может быть некоторым образом соединено с тем, что выбрано. Нам, выстраивая отношения, часто приходится выполнять этот ритуал признания и примирения. Если условия неприемлемы, а значит, не соответствуют нам, происходит спонтанное отторжение, и отношениям наступает конец. Учась отделять свои собственные черты от граней характера своего партнера, мы учимся независимости.

Эту особенность Седьмого дома рассматривают достаточно редко. Западная полусфера гороскопа показывает, насколько уверенно мы себя чувствуем, будучи сами по себе. Когда по Седьмому дому «идет» транзитный Сатурн, мы учимся быть неповторимыми в обществе других людей. Поскольку впереди Восьмой дом, где происходит соединение на глубоком, мистическом уровне, этот транзит – испытательный полигон, опытное поле трансформации, которая начинается, когда противоположности встречаются на равных. Для кого-то это будет означать спокойное отдаление от близкого человека, для кого-то – глубокое и осмысленное чувство.

Сатурн в Седьмом доме способствует выявлению того, способен ли человек создать отношения, основанные на честности и глубоких внутренних принципах. Бывает, что во время этого транзита отношения «отмирают» ради того, чтобы оба партнера могли расти над собой. Испытаниям будут подвергнуты важнейшие аспекты отношений, и только по достижении равновесия станет возможным союз противоположностей. Надо, чтобы каждый, кто вовлечен в отношения, был целостен, иначе в них не будет равенства. В любых долгосрочных отношениях в лучшем случае устанавливается хрупкое равновесие, но если сложилась ситуация, свидетельствующая о явном дисбалансе, Сатурн вызовет конфликт. Поскольку при возвращении сверхъестественные силы следует оставить за порогом, транзит Сатурна по Седьмому дому означает не вымышленное, воображаемое взаимодействие, а настоящую встречу с миром людей.

## Восьмой дом: метаморфоза

Восьмой дом предполагает, что мы должны пройти обряд очищения, готовясь к неизбежному. Вовсе нет необходимости умирать в буквальном смысле, речь идет об этапе, который мы должны пройти, чтобы приблизиться к мудрому примирению противоположностей.

Деметре на этом этапе пути пришлось смириться с тем, что ее дочь должна часть года проводить в подземном мире с повелителем царства мертвых. Как только Деметра поняла, что переговоры окончены, и все, что можно было сделать, сделано, она вернула земле плодородие. Ее собственная мать, Рея, явилась к ней сообщить, что в кругу бессмертных ее ждут великие почести, и убеждала ее не слишком гневаться на Зевса и занять новое положение на Олимпе, тем более что Зевс готов был чествовать ее так, как она того пожелает.

Деметра основала Элевсинские таинства, которые около двух тысяч лет были для средиземноморского мира своего рода религиозным катарсисом. Таинства Деметры и Керы удовлетворяли свойственную аграрной культуре глубокую потребность в личном, непосредственном переживании ритуальных циклов нисхождения, смерти и воскрешения. Не последнюю роль играет и идея восстановления порядка после хаоса, и, уж во всяком случае, в качестве культурной богини Деметра свою роль сыграла.

Персефона теперь была навсегда связана с Гекатой, которая стала ее личной служанкой. Пройдя тяжелое испытание, Персефона превратилась из Керы в царицу подземного мира. Она была посвящена в таинства секса и смерти, и этот опыт сделал ее взрослее. Брак дочери – сексуальный опыт Восьмого дома – меняет и мать, и ребенка.

Когда сталкиваются противоположные силы, возникает затишье, «застой», который продолжается до тех пор, пока не происходит трансформация. Невозможно подлинное единение, если обе стороны – или все стороны – не изменились окончательно.

Вот история, удивительно напоминающая миф о Деметре и Персефоне: она – о женщине, чья дочь-подросток «стала вдруг совсем другой». Женщина жила в достатке, в респекта-

бельном пригороде, и в жизни ее, на первый взгляд, царило полное равновесие. Солнце у нее было в Весах, в «весовском» же Седьмом доме; Асцендент был в Рыбах (его управитель, Нептун, также находился в Седьмом доме), а Луна – в Близнецах. Она реализовывала эти свои планетарные позиции, активно общаясь с другими людьми, выполняя блистательные художественные работы и создавая свой собственный обманчивый имидж. Когда произошел случай, о котором я расскажу чуть позже, ее в ее работе скульптора занимала «тема разбитого сердца». Она делала объемные вещи из стекла и металла. Оказалось, у нее есть целая серия работ из стекла и гнутого металла, выполненных в форме сердца, детали которого были скреплены шурупами и болтами. Ее сознательная жизнь имела вид вполне благополучного существования, а бессознательная проявлялась в ее искусстве.

Управитель ее Солнца Венера (в Скорпионе) и Меркурий находились в Восьмом доме. Когда Сатурн перешел в Восьмой дом и образовал соединение с Венерой, началось, по словам клиентки, «настоящее светопреставление». В марте 1985 года Сатурн «встал» на ее Венеру, и ее дочь с Солнцем, Луной и Меркурием в Раке в буквальном смысле исчезла в подземном мире. Когда транзитный Сатурн подошел к первой своей, «подростковой» оппозиции с натальным Сатурном в карте дочери, дочь взбунтовалась против деланной безмятежности матери, за которой скрывалась искореженная, как тот гнутый металл, душа. Будучи Раком, дочь очень глубоко отождествилась с матерью, как психологически, так и физически. Двойственность в жизни ее матери, которую она очень хорошо чувствовала, привела ее к серьезному психическому срыву.

Мать рассказала мне, что ни с того, ни с сего в жизни ее дочери возник некий потусторонний персонаж, в компании с которым они украли автомобиль; после этого дочь за крупную кражу попала в исправительное заведение. Настоящая трагедия, с моей точки зрения, была в том, что мать отказывалась навещать дочь в тюрьме, потому что тогда, как она сказала, «это перестанет быть сном». Девять месяцев, до ноября, ребенок провел под замком, не видя матери. Потом транзитный Сатурн отделился от Венеры в карте матери. В это время с матерью произошли существенные перемены. В частности, она

осознала силу власти своего бессознательного. Все ее ухищрения, направленные на то, чтобы жизнь выглядела спокойной и гармоничной, только усугубляли то неосознанное и искаженное, что было в ее собственной психике, и что выразилось в действиях ее дочери. Не решенные проблемы родителей неизбежно дают о себе знать через детей.

Освободившись, дочь не стала жить дома, а ушла к тетке. Когда я пересказала своей клиентке миф о Деметре и Персефоне и рассказала о том, как, благодаря тому, что Деметра приняла свой новый статус, на земле восстановилось равновесие, дама быстро увидела параллель со своей жизнью и поняла, как освободиться из плена архетипа. Она поехала к дочери и попросила ее вернуться домой. Та согласилась, и они начали вместе прорабатывать общие проблемы.

Во время транзита Сатурна по Восьмому дому важны не столько сами события, сколько наша на них реакция. В доме Плутона Сатурн не терпит поверхностности. Восьмой дом приходится на середину финальной фазы героического путешествия, в нем происходит превращение, знаменующее смерть прошлого. Старуха с косой – одно из проявлений архетипа Сатурна – плюс Аид, повелитель невидимого мира, являют собой не самую приятную компанию. Но без смерти невозможно возрождение. Вспоминается довольно беззаботная поговорка: «Все хотят в рай, но никто не хочет умирать».

Иногда во время этой фазы нам приходится встречаться лицом к лицу с нашими самыми изнуряющими страхами и – расставаться с ними. Когда Тесей в начале своего путешествия уехал из Афин, он договорился со своим отцом, что в случае победы вернется под парусом одного цвета, а в случае неудачи – другого. Согласно легенде, корабль с афинянами, предназначенными в жертву Минотавру, отплывал на Крит под черным парусом. Поэтому Эгей дал капитану корабля еще один парус, белый, который надлежало поднять в случае успеха предприятия. Но если бы Тесея растерзал Минотавр, парус должен был остаться прежним, черным, в знак скорби.

Отплывая с Делоса в Афины, Тесей был так занят своим успехом, что забыл сменить паруса. Увидев корабль под черным парусом, Эгей в отчаянии бросился со скалы и погиб. Так, действуя бессознательно, Тесей получил царский трон.



Его возвращение в Афины – одновременно и трагедия, и преобразование. Он занимает положение, принадлежащее ему по праву, в результате смерти своего отца, что вполне прилично и законно. Восьмой дом – это еще и дом наследства, приобретения в результате потери, то есть чьей-то смерти. Наследство, которое мы получаем от Восьмого дома, это не обязательно деньги – это может быть наша свобода.

В этом секторе гороскопа «размещается» «личное бессознательное», память о первых годах нашего развития и продолжение Четвертого дома. Здесь сосредоточены неразрешенные комплексы, которые в момент инкарнации находились в латентном состоянии, а в дальнейшем были усилены окружением. Транзит Сатурна по Восьмому дому – идеальное время для того, чтобы анализировать скрытую мотивацию, которой обусловлены наши действия. Чем глубже погружаемся мы в личное бессознательное, тем больше освобождаемся от всего, что нам навязывает прошлое. В случае Тесея смерть отца, которой он бессознательно содействовал, послужила его освобождению. Его следующий шаг – в Девятый дом – покажет, до какой степени мы способны после такого освобождения активизировать свое высший разум. Но это невозможно до тех пор, пока не разрешен внутренний конфликт.

Фрейд был очарован сочетанием Эроса и Танатоса, генеративного принципа и осведомленности о смерти; все это со времен античности связывали с Восьмым домом. Связь между Эросом и Танатосом носит не только философский характер, но и «семейный» характер. Транзит Сатурна по Восьмому дому – тот период, когда надо ее уловить. За волей к жизни часто скрывается страх смерти. Тема не нова, но она веками не давала покоя философам. Утрата эго и трансформация – тоже своего рода смерть; в это время человек имеет дело с величайшими загадками жизни, и его представление о жизни становится более глубоким. Восьмой дом готовит нас к транзиту по Девятому дому, когда мы должны будем принять жизнь с ее тайнами и понять ее на более высоком уровне.

Во время транзита Сатурна по Восьмому дому могут возникнуть проблемы сексуального характера. Это явно не самый благоприятный период для случайного секса. Если к сексу относятся легко, если нет духовной близости, воз-

можны серьезные физические и эмоциональные последствия. С этим транзитом легко связать такие проблемы, как импотенция и фригидность. Если они возникают, значит, психику не удовлетворяет представление о сексе только как о способе размножения, ей требуется более глубокий смысл. Сатурн требует, чтобы секс и отношения выполняли функцию более значительную и мистическую, нежели физическое выделение. Та связь, которую символизировали гранатовые зерна, носит более глубокий характер, нежели просто физическая близость. Съесть что-либо, значит – перевести это нечто в высшую форму его существования, завершить, довести до совершенства, по существу – закончить. С этой завершенностью приходит обновление.

Во время транзита Сатурна по Восьмому дому реализация через другого человека или зависимость от объединенных корпоративных или коллективных возможностей может очень ограничивать. В подобных случаях лучше всего проявлять осторожность и тщательно выявлять мотивы каждого из участников. Не то, чтобы это время не благоприятно для вкладов в общее дело, но они всякий раз неизбежно оборачиваются того или иного рода уроками. Оно может быть удачным для того, чтобы освободиться от партнерских отношений и действовать свободнее и масштабнее.

## **Девятый дом: цивилизация**

Тут на нашем героическом пути начинается заключительный этап фазы возвращения. Если человек прожил возвращение полностью, эту часть пути он сможет пройти с благородным достоинством, срывая плоды своих трудов на протяжении последних двадцати девяти лет. В частности, опыт тех лет, когда транзитный Сатурн двигался от Десцендента к куспиду Девятого дома, станет частью жизненной философии, которая затем, устоявшись и «вызрев», превратится в образ жизни. Ему тоже предстоит меняться – такова природа процесса. Волшебные «реквизиты» оставлены в прошлом, интеграция противоположностей пережита, метаморфоза и трансформация состоялись. Нет гарантии, что любое из этих, достаточно экзотических, свершений стало или будет полностью успешным, но на следующем

этапе, когда транзитный Сатурн находится в Девятом доме, мы со своими убеждениями «сталкиваемся нос к носу».

Одержат победу или повернуть ситуацию к лучшему никогда не поздно. Когда Деметра полностью примирилась с реальным положением дел, естественное равновесие на земле было восстановлено. Учредив Элевсинские таинства, она дала возможность смертным пережить опыт Восьмого дома: теперь они могли посредством ритуала принимать участие в жизни природы, в ее умирании и воскрешении по мере смены времен года. То, что эти обряды по сю пору окутаны тайной, представляется правильным. Они давали возможность без страха пережить символическую смерть и при этом остаться в живых, чтобы встретить следующий день. Как сказано в гимне Гомера, тот, кто не посвящен в священные обряды и не допущен к участию в них, обречен на безрадостное существование после смерти, в мрачных глубинах преисподней. Эти обряды предлагали, так сказать, гомеопатическую дозу смерти. Религиозные обряды не просто примиряли со сменой времен жизни, но и побуждали жить полной жизнью, напоминая о неизбежном конце.

Этим не исчерпывались дары Деметры. Опыт Девятого дома – это одновременно ученичество и учительство. В Доме царя Келея Деметра встретила Триптолема. Но только сейчас она научила его искусству земледелия и повелела ему передавать эти знания людям. Тем самым она даровала смертным возможность самостоятельно обеспечивать себе пропитание. По окончании их с Персефоной героических путешествий на земле, в небесах и в подземелье царит полный порядок: на Олимпе – боги, на земле – смертные, в аиде – царица; все находятся на своих законных местах.

Тесей в качестве нового царя Афин тоже привнес в культуру свои порядки. «После смерти Эгея Тесей придумал чудесный и далеко идущий план: объединить в столице всех жителей Атики». Он собрал людей из разных земель в единое демократическое государство; он учредил игры и празднества, а также ввел религиозные обряды, – он так и сыпал культурными инициативами. Как уверяет нас Плутарх, он основал государство.

Возможно, нам и не удастся привести цивилизацию к расцвету, но на этапе жизни, соответствующем транзиту Са-

турна по Девятому дому, мы все, что узнали, осмысливаем на более высоком уровне. Каждый из нас по-своему цивилизуется, каждый переживает духовный или религиозный опыт. Взросление, которое является неотъемлемой частью личного опыта, приводит нас к созданию системы убеждений. Сатурн придает Девятому дому серьезности, и поощряет преданность высокой цели. Степень этой приверженности определяется возрастом, положением и желанием, но Сатурн в Девятом доме так часто символизирует учебу, что, вне зависимости от обстоятельств, вся жизнь в это время становится своего рода образовательным процессом. В своей «ипостаси» унылого ученого Сатурн тут чувствует себя дома: он изучает смысл жизни. Это идеальное время для того, чтобы свести воедино всю имеющуюся информацию и сориентировать ум на решение интеллектуальных задач – в порядке подготовки к новой работе по освоению жизни.

Во время этого транзита может появиться желание познакомиться с другими культурами, расширить свой кругозор, предпринять поездку в образовательных целях. Считается, что транзит Сатурна по Девятому дому – не лучшее время для путешествий, но если поездка связана с обучением, бизнесом, культурой, то она вполне своевременна.

Сатурн, как мы знаем, дидактичен, и Девятый дом – та сфера, где возникают абстрактные идеи, где наши поиски смысла обретают общечеловеческий масштаб. Всем культурам свойственна потребность в религиозном опыте. Стремление найти связь между собой и высшей силой или высшим разумом – одна из типично человеческих черт. А транзитный Сатурн, будучи в Девятом доме, помогает многообразию свести воедино, собрать из частей целое. Но только надо использовать это время для выбора того, что подходит именно для вашего самосознания, иначе есть некоторый риск принять то или иное учение, не глядя, или поставить личные убеждения в зависимость от традиции.

В начале этого транзита человек все еще перерабатывает опыт Восьмого дома и не должен спешить с разгадыванием тайн, открывшихся на этом этапе пути. Если в дом Юпитера впустить не благосклонного и культурного Сатурна, а пожирающего Кроноса, настоящее духовное пробуждение никогда

не состоится. Постепенно же накапливая объяснения и суждения, можно создать прочную основу жизненной философии. Отдельные догадки сложатся понемногу в толковую систему, которая поддержит утомленного искателя правды. С переходом Сатурна в этот дом обостряются наши чувства, связанные с архетипом божества, и возникает настоятельная необходимость понять, каковы наши отношения с богом, если они вообще существуют.

На этом этапе пути чувство подавленности или безнадежности служит освобождению эго от приверженности ложным системам правил. Этап может совпасть с событием или откровением, которое покажет человеку, в какой мере его подход к жизни нуждается в обновлении. Если в Третьем доме мы начали собирать информацию, в Шестом данные были усвоены и направлены в практическое русло, то в Девятом доме появляется возможность увидеть «картину в целом». Именно с этой позиции герой видит, что требуется той культуре, к которой он принадлежит. Что касается современного героя, то культура и цивилизация начинаются в нем самом.

То, что человек на этом этапе определяется со своими убеждениями, – обстоятельство, которое, помимо явно позитивного значения, может иметь и «оборотную сторону». Если условия жизни таковы, что человек неизбежно должен твердо придерживаться одного направления, то логично идти этим путем. Опасность слишком жесткой системы взглядов на жизнь становится очевидной не в Девятом доме, когда эта система формируется, а потом, когда Сатурн пересекает МС, возвещая новый «зов приключения». Транзит Сатурна по МС не уничтожит глубокую веру и не собьет с духовного пути, но подвергнет человека испытанию. Вариантов испытания столько же, сколько переживающих его людей, и каждого оно приведет к его или ее судьбе.

В конце транзита наш «высший разум» производит смотр «собранию» наших представлений о жизни, после чего все абстрактные идеи преобразовываются в философскую систему. Транзитный Сатурн «проходит» Девятый дом не без назидательной «цели», потому как по окончании цикла он потребует, чтобы принятые идеалы, убеждения и моральные нормы были вынесены на общий суд.

Это время формирования нашего общественного сознания – время, когда надо взять на себя ответственность за себя самого как члена коллектива. «Приз», который мы имеем шанс получить на выходе Сатурна из Девятого дома, – свободный ум. «Противоядием» Сатурну служит Юпитер, и во время этого транзита он активно востребован в роли Зевса, освободителя проглоченных детей. Если Сатурн представлен своей негативной «ипостасью», Кроносом, то он попытается ограничить интеллект в его возможностях открыто и непредвзято рассматривать те или иные идеи. Если же он присутствует в Девятом доме в качестве правителя золотого века, мы имеем шанс в конце транзита наслаждаться подлинной интеллектуальной гармонией. Дети разума могут получить свободу, и знание может принести человеку бесконечное умиротворение.

Следующий поворот колеса выносит нас навстречу нашей судьбе. В конце транзита в человеке начинает пробуждаться не проявленное дотоле чувство социальной ответственности. Именно теперь герой улавливает доносящиеся откуда-то издалека некие невнятные призывы и начинает бессознательно готовиться к перемене. Психика со всей своей величайшей мудростью начинает подсказывать нам новые направления, выводить на нехоженые тропы, – это ее «зов приключения». Ее «тонкие намеки» проявляются в самых разных вариантах: в виде беспокойства, двойственности, неспособности придерживаться заданного направления, психологических срывов без видимой внешней причины, ощущения крушения, энтропии и т.д. Психика делает настойчивые попытки предупредить сознание о том, что приближается время, когда мы должны будем взять на себя новые обязанности и встать на новый путь.

Помня об этом, мы завершаем наше путешествие, чтобы начать все с начала...

# 5. ТРАНЗИТНЫЕ АСПЕКТЫ САТУРНА К ПЛАНЕТАМ

## Аспекты: Взгляд Сатурна

Слово «аспект» происходит от латинского *aspectus*, которое означает «взгляд», и является производным от глагола *aspicere*, «глядеть, смотреть, взирать; осматривать, исследовать, наблюдать; уважать». Это еще и угол зрения на что-либо, способ понимания; «наблюдатель» (в данном случае Сатурн) тоже имеет «аспект» – вид, состояние в процессе наблюдения, в процессе «взгляда» на другую планету, аспектирования ее. Аспектировать значит не только отдавать, но и получать. В данном случае Сатурн не просто формирует аспект (угол), – он придает принимающей планете качества своей собственной энергии. А эта принимающая планета, в свою очередь, аспектирует Сатурн и делится своими качествами. Это двусторонний процесс. Изменяется и натальная планета, и транзитная, но активная транзитная планета в большей степени передает принимающей планете свой взгляд, свой «аспект», нежели наоборот.

Представим себе, как Сатурн смотрит на другую планету, образуя транзитный аспект. На самом деле, он разглядывает эту планету – точнее, все планеты – под определенным углом и аспектирует ее. Как он станет оценивать то, что видит? Сатурна не зря прозвали Небесным Наставником. То, что нельзя применить на практике, он поставит под сомнение, требуя разумных и четких действий. Бог Кронос смотрел на свое царство строгим редакторским взглядом; его первоначальное деяние – отделение сферы воображаемого (Уран и все, что за ним) от материального мира (от Солнца до Юпитера) – проводит черту между тем, что возможно, и тем, что существует.

Транзитный Сатурн служит постоянным напоминанием о том, что наши меняющиеся Самость и эго оцениваются в рамках предписаний общества и существуют в *Zeitgeist* («дух времени», нем.) нашей культуры. Очень часто совпадающие по времени с транзитом Сатурна насильственные ограничения и

вынужденная реорганизация связаны с потребностью в том, чтобы как-то всерьез соответствовать и подчиняться. Точный аспект транзитного Сатурна может держаться всего неделю, а может быть частью ретроградного цикла продолжительностью в девять месяцев. Сатурн традиционно связывают с уроками жизни, ограничением, определенностью и властью. Чем становится жертвой тирании архетипа, лучше что-то почерпнуть из конкретных уроков, рассмотрев образованные Сатурном аспекты в их связи с событиями нашей внутренней жизни.

Транзитный Сатурн способен лишиться ясности видения, погрузив все во мрак безысходности. Однако, изучая планету или планеты, с которыми контактирует Сатурн, мы учимся лучше отдавать себе отчет в том, что нуждается в ясности и определенности в первую очередь, а что может подождать. Сатурн отделяет наши переживания одно от другого, обособляет их, подсказывая, что именно во время транзита нуждается в дальнейшем развитии. В своей «ипостаси» архетипа Старика Сатурн напоминает нам о том, что мы когда-нибудь состаримся и умрем. В своем обличье Скелета с косою он прямо-таки уверяет нас, что это произойдет! Смерть – еще одно естественное событие, которое символизирует Сатурн; это неизбежное растворение в Абсолюте, ожидающее всех нас. Сатурн сжимает свой неотвратимый серп, чтобы возделывать или скашивать. Транзит его предлагает нам своего рода гомеопатическую дозу смерти, возможность то умирать, то снова жить и развиваться. Смерть и возрождение эго и смерть и возрождение клеток в равной мере находятся в «ведении» Сатурна.

Сатурн символизирует время и в этом своем качестве связан с измерением и конечностью. Он отделяет наше ограниченное знание от безграничности души. В книге Халиля Джибрана «Пророк» на вопрос астронома о времени дается ответ: *«Тебе ли измерить время, безграничное и неизмеримое»*. Сатурн, будучи посредником между бесконечным и конечным, безграничным и имеющим предел, выводит нас на путь инкарнации. Сатурн – торжественный бог философов и поэтов, он может обернуться вдохновенной меланхолией, которую алхимики называли *sol niger* (темным солнцем, «полуденной тьмой»).

Депрессия – умеренная или сильная – снижает сопротивление нашего эго изменению и являет собой заключительную



стадию развития и главный «прорыв» сознания. Мы можем сколь угодно долго размышлять о смысле жизни, но Сатурн потребует уделить этому еще час. Транзит Сатурна символизирует столкновение фантазии и реальности, потенциального и актуального. Аспектирующий глаз Сатурна испепеляет то, что видит, или же помогает человеку заметить те грани жизни, которые он прежде не замечал или не хотел замечать.

Тот настрой и те уроки, которые связаны с транзитом Сатурна, едины для всех: честолюбие, борьба за независимость, создание индивидуальных границ, ответственность, дисциплина, отношение к иерархии как к естественному положению дел, власть и т.д. Само по себе ни одно из этих абстрактных понятий ценности не имеет; им придает ценность совокупность эмоциональных реакций. Не понимая смысл данного, ознаменованного транзитом Сатурна, процесса развития, мы можем оказаться во власти Сатурна, стать одержимыми им и проявлять по отношению к себе чрезмерную суровость. Глаз Сатурна даже самую прочную структуру эго способен сделать хрупкой и уязвимой.

Не забывайте, что есть критика и критика. Транзиты Сатурна пробуждают «внутреннего надсмотрщика». Сатурн – строгий критик и взыскательный судья, но для того, чтобы достичь равновесия, нам прежде всего надо понять, основана ли оценка на том, что требуется нам (нашему эго) для здорового развития, или же мы судим себя потому, что нас к этому приучили! Сатурн выявит все наши изъяны, недостатки и ограничения; все это важно, но удел человеческой природы – не совершенство, а постоянное развитие.

Это благо – постоянное напоминание о том, что нам надо расти и взрослеть, потому что, прислушиваясь к урокам Сатурна, соглашаясь их учить, мы обретаем внутреннюю силу и достоинство. Светлой гранью судьбы Кроноса было то, что он правил золотым веком, а под конец – элизиумом, островами блаженных. Один из аспектов транзита Сатурна – восстановление равновесия между светом и тьмой; таким образом, цель его – создание мирного, цивилизованного статус кво. Сатурн поддерживает «гомеостаз»: создает напряжение, которое сохраняет систему в состоянии гармоничного равновесия. Не оценивая себя, мы никогда бы не поняли, на что

способны на самом деле. Сократ в «Апологии» сказал, что если жизнь не изучать, не стоит и жить, но нам, тем не менее, следует помнить, что если изучать ее чересчур подробно, она становится настоящим проклятием. Важно чувство меры.

Греки считали чувство меры (*sophrosyn*) добродетелью и разновидностью мудрости. Дзен-буддизм также проповедует умеренность, ибо и чрезмерная радость, и чрезмерная печаль выматывают и опустошают; они, в сущности, вредны для жизни. Надо, кроме того, признать, что взгляд Сатурна цивилизует. Стабильность, умеренность и способность к совершенствованию, возможны лишь тогда, когда мы рассматриваем ситуацию внимательно и реалистически. Философия предупреждает нас о том, что мы сами создаем собственную реальность; да, действительно, но мы не всегда делаем это осознанно. Можем ли мы творить свою собственную реальность такой, какой она видится нашему разуму, зависит целиком и полностью от исходных данных, с которыми мы появляемся, и от нашего желания сотворить из этого «сырья» нечто конкретное и вещественное. Транзит Сатурна позволяет нам отличить то, что есть на самом деле, от того, что только кажется. Когда Сатурн формирует аспекты к натальным планетам, мы видим вещи в более ярком свете, более четко очерченными.

## **Сатурн как способ осознания**

Где завершенность, там конец. С чем бы это ни было связано, обычно это ощущается как толчок, резкая остановка движения, нарушение равновесия, – осознание: «приехали». Транзиты Сатурна предупреждают нас как о началах, так и о завершениях, которые, состоявшись, выведут нас из состояния самодовольства и заставят размышлять о том, куда мы идем, о наших целях, стремлении, а также о том, готовы ли мы полностью взять на себя ответственность за то, что делаем. Когда транзитный Сатурн аспектирует натальную планету, нас как бы призывают проснуться. Эти события и переживания – сигналы приближающейся перемены – для каждого человека свои, они соответствуют его личному «тайному намерению», то есть свойственному жизни каждого человека стремлению к развитию.

То, что мы лишь улавливаем отблески своей жизненной цели, своего высшего предназначения, одновременно и угнетает, и возбуждает. Тайна и неведомое приключение захватывают, пробуждают творческие способности, но, осознав, как мало знаешь, впору впасть в глубокое уныние. Сатурн – «рабочая» планета, он требует усилий и понимания. Из-за этого требования самая распространенная реакция на формирующийся транзит – впасть в спячку. Большинство из моих клиентов во время транзитов Сатурна чувствовали не что-нибудь, а слабость и сонливость!

Транзиты Сатурна действительно могут сопровождаться ощущением слабости и истощения, но только в том случае, если мы цепляемся за старые схемы поведения и психологических реакций, тогда как нужно «сменить курс». Может показаться, что трактовка Сатурна как планеты перемен противоречит закрепившейся за ним репутации хранителя всего, что неизменно, но, как мы уже видели, Сатурн – планета контрастов. Эта планета находится на границе между старым и новым и отмечает время, когда пора меняться. Сатурн отделяет одно состояние от другого – как в том мифе, где он разделил землю и небо. Сохраняя чуткость к собственным потребностям в изменении, доверяя интуиции, принимая необходимость двигаться вперед, мы принимаем этот естественный переход. Сатурн стирает противоречие между такими понятиями, как освобождение и обретение власти, он объединяет их в одно.

## **Когда Транзитный Сатурн не образует мажорные аспекты**

Бывают такие периоды времени, когда Сатурн не формирует классические аспекты: соединение, секстиль, трин, квадратуру или оппозицию. Если у человека в гороскопе стеллиум из трех и более планет, если аспекты между планетами точные или с маленькими орбисами, или же если все планеты в карте находятся примерно в одних и тех же градусах (скажем, от 1 до 15, или от 15 до 27 градусов), ему придется периодически обходиться без транзитных аспектов Сатурна.

Теоретически время, когда транзитный Сатурн не аспектирует ни одну из планет натальной карты, можно назвать време-

нем передышки, временем, когда на нас не давят обстоятельства, и мы можем просто быть. Но и в отсутствие Птолемеевых аспектов активные проявления Сатурна имеют место:

1. Так или иначе, он движется по одному из домов, организуя соответствующую сферу жизни; он образует аспекты в реальном времени к другим транзитным планетам, которые, в свою очередь, движутся по тем или иным домам карты. В период «отсутствия аспектов» особенно важны взаимоотношения Сатурна с транзитным Солнцем, а также изменения направления движения – на ретроградное и опять на директное.

2. Он проходит ту или иную фазу своего 29-летнего цикла.

3. Он отмечает очередной этап Пути героя.

4. Вполне возможно, что транзитный Сатурн аспектирует один или более мидпойнтов между натальными планетами, придавая аспекту между ними дополнительное значение.

Таким образом, с учетом этих четырех обстоятельств (а есть и другие, менее очевидные), можно сказать, что Сатурн активен и в отсутствие аспектов, но его влияние на процесс нашего развития носит непрямой характер; оно осуществляется на более глубоких и тонких уровнях. Часто в отсутствие транзитных аспектов к планетам мы получаем время на выполнение «домашнего задания» – на усвоение тех уроков, которые задал нам предыдущий аспект Сатурна. Так что на самом деле свободного от Сатурна времени у нас нет: тот материал, который прорабатывался во время последнего аспекта Сатурна, нас все еще занимает на бессознательном уровне и все еще актуален в нашей жизни.

## **Уроки Транзитного Сатурна**

Транзит Сатурна к натальной планете напомнит о многих прошедших событиях и чувствах, с этой планетой связанных. Если вы уже пережили полный цикл Сатурна, и данный транзитный аспект в вашей жизни уже был, припомните то время и тот психологический процесс, который с этим аспектом совпал. Тогда настоящий опыт вы сможете воспринимать не как отдельное событие, а как часть процесса. Важно также при интерпретации итогов сатурнианского процесса учитывать психологическое состояние человека и его личностный опыт. Бесценную информацию дает анализ предыдущего ма-

жорного аспекта Сатурна и следующего мажорного аспекта, который он сформирует.

Если, допустим, идет речь о том, что произойдет во время транзита Сатурна к Марсу, полезно оглянуться назад, на тот транзит Сатурна к Марсу, который уже когда-то состоялся. Если предыдущий аспект был соединением, а теперь вам предстоит секстиль, то связанные с этим секстилем реализация творческих возможностей, переход от намерения к воплощению в форме и энтузиазм будут следствием дисциплинирующего влияния того соединения. Несмотря на то, что сложно иной раз увязать концы с началами, важно рассматривать эти аспекты не как ряд отдельных, не связанных друг с другом событий, а как единый процесс накопления опыта (См. рис. 5). Иными словами, Сатурн (или любая другая планета) не перескакивает от планеты к планете, а равномерно движется своим путем – то прямо, то попятно.

Рассматривая свою жизнь и ее события как процесс своего развития, мы приближаемся к пониманию того, что все это – суть отношения, и что борьба за существование – не что иное, как попытки привести так или иначе все эти, на первый взгляд, не связанные между собою отношения к «общему знаменателю». Процесс «обретения целостности» – это бесконечный опыт; мы на своем пути к индивидуации никогда не достигаем финиша. Индивидуализировать – глагол несовершенного вида; совершенной формы у него нет – как и у нас!

И все же транзиты Сатурна снова приводят нас к точкам вечного возвращения и ухода. Жизнь, лишившись саутрн-анской определенности и границ, утратила бы свое качество и связанность. Мы можем сколько угодно жаловаться на периоды застоя и всяческих «непротыков» в своей жизни, на периоды, когда наша относительная свобода или покой вдруг сменяются явной несвободой, но все эти «черные полосы» – еще и часть нашего пути самопознания, своего рода «пересеченная местность». Сатурн и его безжалостные требования простоты и правды – детали божественного замысла. Кронос, кастрировав Урана, навсегда отрезал нас от бескрайнего неба, и архетип Сатурна продолжает ограничивать *возможное*, постоянно напоминая нам о том, что единственно верный путь – *реализация возможного*.

СОЦИАЛЬНЫЙ КРИЗИС

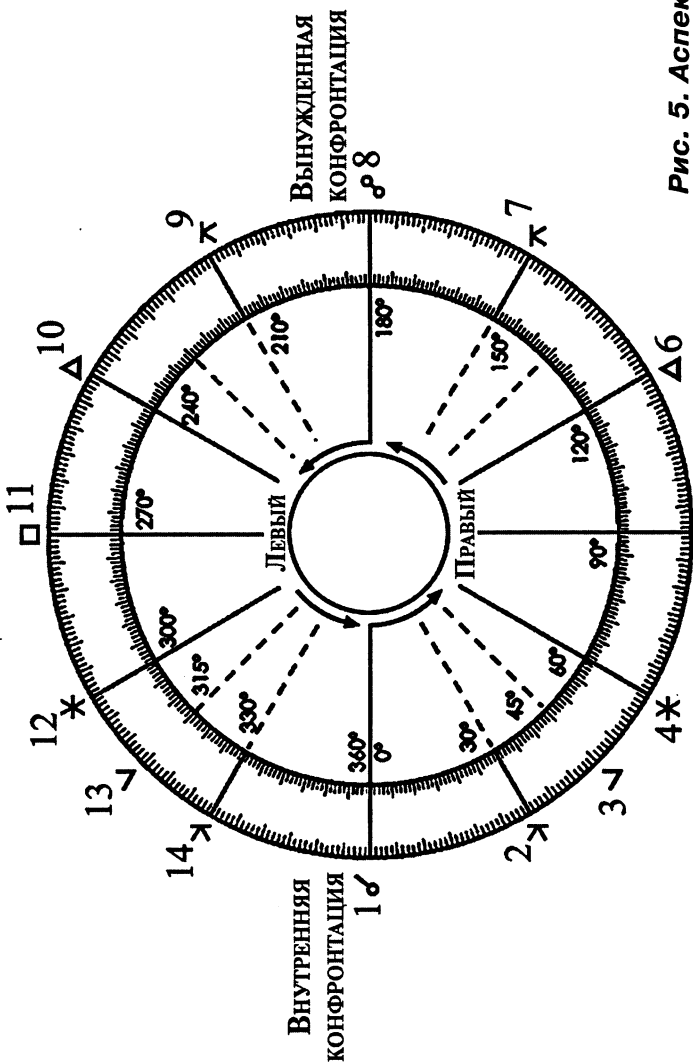


Рис. 5. Аспекты: «направления  
взгляда» натальных и транзитных  
планет – основное значение

ВНУТРЕННИЙ КРИЗИС

## На рисунке:

*Внешний круг:* слева – Внутренний конфликт; внизу – Внутренний кризис; справа – Вынужденный конфликт;верху – Социальный кризис.

*Внутренний круг:*верху – Левый; внизу – Правый.

*Верхняя рамка, левый столбик:*

Соединение – слияние/Личность

Полусекстиль – «Невидимое»

Полуквадрат – Напряжение

Секстиль – Экспериментирующий

*Верхняя рамка, правый столбик:*

Квадратура – Вторжение извне или осознание

Трин – Социальное

Квинконс – «Невидимое»

Оппозиция – Разделение/Перспектива

*Нижняя рамка:*

1. Обновление представлений о себе в результате открытого конфликта со старыми подходами.
2. Скрытое раздражение, вызванное «вынашиванием» образов бессознательного.
3. Напряжение внутреннего роста – безотлагательность.
4. Высвобождение через творчество образов и символов бессознательного.
5. Бессознательная блокировка – внутренний кризис.
6. Свободный доступ к пониманию собственных творческих возможностей.
7. Важные коррективы относительно того, что самостоятельно сделано.
8. Вынужденный конфликт с внешними обстоятельствами, которые отражают внутренние потребности.
9. Важные коррективы на основе опыта близких отношений.
10. Творческие опыты с теориями, идеями, занятиями, возрастающая настроенность на других людей.
11. Социальный кризис – в связи с проблемами, касающимися сознания.
12. Творческий подъем, поглощенный в идеях, связанных с обществом.
13. Настоятельная потребность в завершении дел, относящихся к социальным проблемам.
14. Недовольство в рамках общественных отношений – предчувствие завершений.

Если транзиты Сатурна совпадают с периодами стресса, депрессии, мрака, чрезвычайно важно не сопротивляться этому состоянию разлада. Сопротивление вызывает внутрен-

ние противоречия, что, в свою очередь, приводит к потере сил. Когда мы принимаем опыт, двигаемся по его течению, а не против него, мы находимся в согласии с природой, и потому в процессе этого опыта возрастает наше осознание. Осознать свой потенциал настолько полно, насколько позволяет момент, значит изучить свои границы. Это знание делает нас успешнее: мы уже не станем пытаться «прыгать выше головы», а будем исходить из своих собственных параметров, – действовать внутри собственных границ. Успех измеряется тем, в какой степени нам удалось реализовать свои возможности.

Зная свои пределы, мы можем определить, где центр. Возможно, в то время, когда мы переживаем данный опыт, мы и не в состоянии будем изменить внешнюю ситуацию, но мы можем лучше понять, почему этот опыт необходим, в чем его предназначение. Воспринимая происходящее символически, выявляя в символе жизнь, мы добровольно и осознанно приходим к соглашению со своей судьбой, мы сотрудничаем со временем и обстоятельствами. Не у нас транзит, а мы у транзита. Боль и одиночество, которые часто связаны с Сатурном, – состояния относительные. Мы определяем болезненность своего состояния, сравнивая его с состоянием, когда боли нет; мы определяем, что одиноки, по самоощущению в присутствии других людей. В процессе определения мы ориентируемся не на себя, а на других.

Время от времени нужно все в себе «раскладывать по полочкам», выделяя и анализируя какую-то одну из своих черт или привычек. В философии астрологии обычно делается упор на интеграцию, синтез и целостность. Но всего это, как ни парадоксально, можно достичь, изолировав и изучив какую-либо отдельную свою особенность. Часто именно она дает нам ключ к пониманию целого комплекса собственных проявлений.

Еще одно чувство, которое ассоциируется с Сатурном, – страх. Страх вызывает дурные предчувствия, смутное ощущение угрозы, еще не известной, поджидающей в будущем. Эти ощущения редко в действительности о чем-то предупреждают, они не служат свидетельством пророческого дара, но говорят о том, что для человека его прошлое – очень тяжелый груз, который «перевешивает» и не дает двигаться вперед. Астрологический символ Сатурна – тот же, что и сим-



вол свинца в металлургии, а свинец был у алхимиков одним из веществ, относившихся к *prima materia*. Люди, переживавшие транзиты Сатурна, описывали свои ощущения как «свинцовую тяжесть». Груз, который мы ощущаем где-то глубоко внутри себя, втягивает нас в летаргическое, бесчувственное состояние, из которого вырастают самые жуткие страхи. Предполагается, что Сатурн вплотную подводит нас к серьезным вопросам, настраивает на них, нередко вызывая у нас состояние своего рода психологического оукливания, и внутри своего «кокона» мы должны трансформировать или трансмутировать устаревшие паттерны и привычки.

Тот ледяной страх, которым может сопровождаться транзит Сатурна, не так просто идентифицировать и потому сложно понять. Сатурнианский страх – разновидность ярости, но это совсем не то, что взрывной и горячий марсианский гнев. Сатурнианский гнев – это подспудная ярость, которая кипит внутри, незаметно для посторонних глаз. Ее можно сравнить со стоголовым чудовищем Тифоном, которого победил Зевс, навалив на него гору Этну и превратив в вулкан. Считалось, что извержения Этны и подземный гул вызваны тем, что Тифон пытается освободиться. Скрытая ярость высвобождается с трудом, Сатурн подавляет ее своей «тяжестью», стараясь держать ее ниже порога сознательного восприятия. С этой яростью сложно иметь дело еще и потому, что Сатурн вызывает в памяти невербальные образы, которые были замутнены рациональными объяснениями.

Для высвобождения этого гнева нужно взглянуть пристально и трезво на привычные схемы самозащиты; помогают также физическая нагрузка и сосредоточение на чем-то внешнем по отношению к себе. Эту разновидность страха, особенно характерную для квадратур и оппозиций Сатурна, порождает беспокойство, вызванное необходимостью оторваться от прошлого.

Во время транзита Сатурна для человека естественно пытаться найти причину страха в своем непосредственном окружении. И действительно, сложится ряд «подходящих» ситуаций, в том числе, связанные с семейной историей – отцом, семейным наследием, или с нашим местом в обществе и уровнем наших достижений. Наиболее продуктивный способ

работы с Сатурном – попытаться проследить, как наши внутренние переживания отражаются во внешних ситуациях.

Если во время транзита нас мучает страх, не стоит этот страх «персонифицировать», увязывая с определенной потерей или каким-то случаем; тогда наш Сатурн будет работать на нас. Конкретные события, происходящие при контакте Сатурна с планетой натальной карты, могут подсказать нам, где и в чем мы хронически и упорно игнорируем «правду жизни».

Во время транзита Сатурна вокруг нас обычно множится всякое такое, что угнетает и ограничивает, будь то люди из нашего окружения или некие переживания. Одна моя клиентка, родившаяся в России (Луна в квадратуре к Сатурну на MC), выяснила, что ее отец, оставшийся на родине, уже шесть лет как умер, и что она теперь графиня. Ей всегда нравилось думать об отце и о том, как они встретятся. Ее мать (Луна) бросила отца и намеренно разлучила с ним мою клиентку, не слишком стесняясь при этом в средствах.

Начав поиски корней, клиентка познакомилась со второй женой своего отца, – это было как раз на транзите Сатурна по IC и переходе его в IV дом, – и узнала, что отца нет больше в живых, и что у нее теперь – титул и недвижимость. Она была потрясена, она скорбела, и в то же время известие окрылило ее и сделало свободнее. Эти события отражали ее внутренний опыт отчуждения, гнева и разочарования. Открывшаяся правда была и ужасна, и чудесна! К моменту нашей беседы ее возвращение домой из вынужденной «ссылки» и хлопоты о наследстве были уже делом решенным (См. главу о транзите Сатурна по IC.).

Ждать, пока Сатурн откроет свою правду, может быть не просто. Но невыносимость ожидания может подтолкнуть нас к необходимому разрыву с прошлым и движению вперед – а это дает новые силы. Борьба с Сатурном – все равно, что барахтаться в трясине. Вы не приблизите момент освобождения, а только глубже увязнете. Сатурнианский процесс требует освобождения чего-то путем высвобождения энергии. Столкнувшись с ограничением, мы вынуждены бываем изыскивать внутренние ресурсы, и при этом нередко обнаруживаем в себе силу и власть, о которых прежде не подозревали.

Сатурнианский кризис не похож ни на один другой; ни на уранический с его «протуберанцами» высвобождаемой вне-

запно энергии; ни на нептунианское медленное растворение; ни на то окончательное и бесповоротное решение, к которому подводит неумолимый Плутон. Сатурн подводит к самой грани, но не выводит за нее. Поскольку транзит Сатурна обычно показывает, чего мы лишены, он «запускает механизм» самосознания через отрицание. То есть начинается типичный для этого транзита период, когда происходит процесс отбора методом исключения. Стоя на позиции типа «ни то, ни другое», избавляясь от ненужного, мы расширяем свои горизонты в действительности, а не в мечтах. Повторимся: транзит Сатурна требует сосредоточения на текущих задачах и заставляет размышлять о существующем положении дел и о необходимости перемен.

Более того, он заставляет нас искать смысл. Поиски смысла вдохновляли художников, писателей и философов с тех пор, как люди начали себя осознавать. Попытки совместить внутренний мир с постижением внешнего мира породили несметное количество философских гипотез, религий и сложных интеллектуальных построений, основанных на иерархических принципах. Транзитный Сатурн стимулирует этот поиск. Философы пытались воплощать Сатурн, противостоять Сатурну, понять Сатурн, – по сути, отождествиться с ним. Как мы уже знаем, Сатурн – бог «ученой» болезни, меланхолии, а алхимики расценивают процесс затемнения (*nigredo*) как предвестника *albedo*, стадии «осветления». Пожалуй, лишь тогда, в периоды мрака, мы и задумываемся над вопросом – основополагающим вопросом – о смысле жизни.

## История Иова

*«И сказал: наг я вышел из чрева матери моей, наг и возвращусь. Господь дал, Господь и взял; да будет имя Господне благословенно!»*

(Книга Иова, 1:21)

Иов был человек средних лет, и жизнь его ничем не обделила: ни женой, ни детьми, ни имуществом, ни слугами, ни друзьями. Вера его в Бога была велика. Казалось бы, ему нечего было больше желать. Но он проклял день, когда родился; он

хотел, чтобы время повернулось вспять; он хотел вырвать из жизни все, что случилось прежде: «Погибни день, в который я родился, и ночь, в которую сказано: «зачался человек!», – вскричал он. Он лишился всего, что ценил, – имущества, детей и слуг; никто не мог ему помочь; тело его было поражено «проказою лютою». Бог, которого он так обожал, вверг его в отчаяние и одиночество, заставил внушать отвращение остальным людям.

История Иова увлекала художников, философов и психологов. Она являет собой абсолютный символ предельного отчуждения от Самости и разрушения эго. Кроме того, это история о пути героя. После того, как на его существование обрушивается смерть и опустошение, он из зенита своей жизни, из места полного довольства попадает на «пустошь». Рассказ этот показывает также, что Богу присущи одновременно и добро, и зло. Иов взывает к Богу в поисках защиты от Бога.

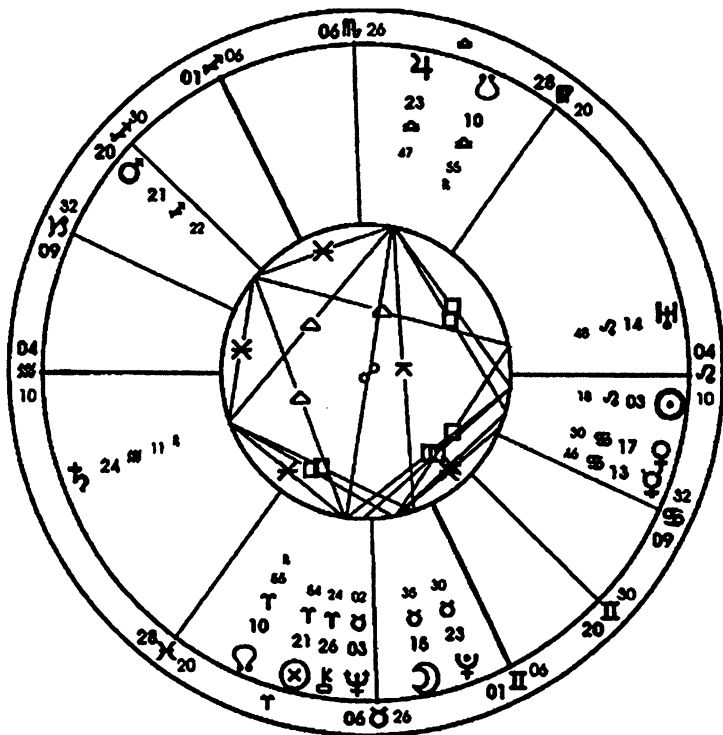
Это – раздвоение Бога; Бог в шизоидном состоянии. Бог как воплощение Дьявола. Бог против Бога. Карл Юнг взялся писать свой «Ответ Иову» на транзите Сатурна. В 1952 году, к моменту публикации, транзитный Сатурн был в соединении с его Юпитером в VIII доме, – Юнгу шел 77-й год.

У Юнга, как и у Марсилио Фичино, Сатурн был в Первом доме – в Водолее; и он (как и Фичино) периодически страдал «болезнью ученых». Юнгу представлялось, что смысл – слоист, имеет множество пластов; и он упорно и увлеченно снимал слой за слоем. (См. рис. 6, гороскоп К.Г. Юнга.) «Ответ Иову» был для него своего рода очищением, способом совладать с очевидной дихотомией добра и зла; хотя, на самом деле, Бог Иова олицетворял оба эти качества. В конечном счете, Юнгу самому пришлось молить Бога о спасении его от того же Бога. Юнг и сам ощущал это раздвоение, понимал его как борьбу архетипов, а также как собственный внутренний процесс, направленный на то, чтобы принять противоположности и увидеть их как части одного целого. Сам Юнг так объясняет, почему взялся за эту книгу: «Я был захвачен настоятельностью и сложностью задачи и не мог отказать». Он понимал ценность погружения в процесс и, между прочим, в «Ответе Иову» пишет:

«Гораздо лучше признать аффект и подчиниться его силе, чем пытаться убежать от него, пускаясь на разные интеллек-

туальные уловки или давая эмоциональные оценки. ... Но (если человек так сделает) он должен будет узнать или научиться узнавать, что именно его взволновало, ибо таким образом он преобразует слепую силу, с одной стороны, и аффект, с другой, в знание».

Хотя «Ответ Иову» посвящен тем же проблемам, над которыми Юнг всю жизнь работал, и которые служили причиной его внутренних противоречий и конфликтов с внешним миром, стоит отметить, что он написал «Эон», книгу, посвященную религии, когда транзитный Сатурн «шел» по его Солнцу и Десценденту. Правда, по словам его дочери Греты Бауман-Юнг, Юнг начал работу, когда транзитный Сатурн находился в его Шестом доме, в соединении с натальными Меркурием и Венерой. Она пишет:



**Рис. 6.** К.Г. Юнг. 26 июля 1875, 19:32:00 SZOT, Кессвилл, Швейцария. Система домов Плацидуса. Истинный Лунный узел.

«Я спросила себя, а какова была астрологическая ситуация в 1947 году, когда отец счел нужным написать свою книгу, «Эон». Она фактически была начата в 1945, когда транзитный Сатурн «шел» по натальным Меркурию и Венере. Влияние этого транзита нашло отражение в письме отца к Отцу Уайту от 13 февраля 1946:

«Однако есть несколько причин, которые могут извинить мое долгое молчание. Несколько недель я очень плохо себя чувствовал из-за гриппа, к тому же я стал заложником работы над книгой, которая съест меня живьем, если я ее не напишу (курсив мой. Э.С.). Это явное влияние Сатурна: болезнь и работа, и даже его поглощающая природа. Но для того, кто не отказывается взвалить на себя бремя работы, Сатурн превращается в услужливого титана».

Юнг переживал сатурнианский «приступ»: непреодолимое желание поиска смысла, «последний штурм» – стремление понять или интегрировать силы, которые представляются враждебными. Юнг знал, что работа получится полемической по причине свойственных его культуре сатурнианских культурных предубеждений – видения, сведенного к *Zeitgeist*. Он сознавал, что в этой работе проявлялись его собственные предубеждения, и они, естественно, должны были противостоять предубеждениям других. В итоге он написал эту вещь в полностью субъективном, эмоциональном ключе, открыто это признавая: «Поэтому я далее буду выражать свой аффект без всякой жалости и страха...».

Юнг начал работу, когда транзитный Сатурн был в Шестом доме. Когда Сатурн пересекал Десцендент и формировал соединение с Солнцем, Юнг почувствовал потребность в том, чтобы предать огласке свою многолетнюю борьбу с религией и свои тревоги касательно религиозного воздействия. Тот факт, что публикация состоялась во время соединения Сатурна с Юпитером, служит наглядной иллюстрацией противоборства между этими двумя могучими сущностями: Сатурн, который ведет себя во многом подобно Яхве, гневно смотрит на Юпитера. Юпитер традиционно символизирует способы выражения религиозных чувств, и Юнгу пришлось противопоставить свои поиски смысла (Юпитер) старым порядкам (Сатурн).

## Орбисы влияния и время действия

Мы начинаем чувствовать влияние транзита, как только Сатурн переходит в соответствующий знак. Именно тогда начинается бессознательный процесс, так как планета или планеты, которым предстоит принять транзитный аспект, «знают», что это время приближается. Но конкретные события, обстоятельства или психологические эффекты возможны не раньше, чем Сатурн окажется в десяти градусах от точного аспекта к планете. Человек знает, что «что-то должно произойти», убежденность в этом непрерывно возрастает, и признаки, которые это ему предвещают, сперва едва уловимые, становятся все отчетливее. Приближение Сатурна может считаться действенным, как только он будет в десяти градусах от точного градуса расположения натальной планеты, с которой формирует аспект.

Необходимо учитывать и такие факторы, как приближение и удаление – сходящийся и расходящийся аспекты. Приближение аспекта к точке, в которой он становится точным, то есть к цели, можно уподобить феномену «фиолетового смещения». Когда небесное тело приближается к наблюдателю, спектральные линии в ее спектре смещаются в сторону коротких волн, к «холодному», фиолетовому концу спектра. Когда оно удаляется от точки наблюдения, происходит красное смещение, то есть длина волн увеличивается, интенсивность излучения убывает. Точно так же приближение Сатурна к той или иной планете вызывает прилив энергии, которая высвобождается в точке контакта, после чего, по мере удаления Сатурна от точного аспекта, начинает уменьшаться.

Психологический процесс продолжается на протяжении всего транзита, однако признаки того, что предстоит, намеки на то, что необходимо разрушить и переделать, появляются во время приближения. Во время точного аспекта Сатурн доносит свой «урок», и его воздействие продолжает сказываться до тех пор, пока Сатурн не удалится на десять градусов от точки точного контакта. После этого человек в состоянии осмыслить последствия и принять их в свою жизнь как нечто естественное. По мере того, как Сатурн отходит от планеты, давление ослабевает, но остаются новые ценности и видение.

## Когда Транзитный Сатурн ретрограден

Есть гороскопы, словно нарочно созданные для того, чтобы какую-нибудь планету или значимый градус «утюжило» транзитом то в прямом направлении, то в ретроградном. На других же картах этот феномен сказывается нечасто. Когда Сатурн доходит до какого-то градуса, проходит его, останавливается, становится ретроградным, снова проходит этот градус, останавливается, изменяет направление движения на прямое и еще раз проходит все тот же градус, уже в последний раз, это может показаться убийственным, однако и в таком раскладе есть свой смысл и своя цель.

Циклы ретроградности планет имеют свои особенности, на которых я не буду здесь останавливаться подробно, – скажу только о том, что относится к Сатурну. Ретроградность Сатурна обладает свойствами инкапсулирования энергии, поглощения ее, вынашивания и возрождения данного свойства энергии в новом, более полезном варианте. 36 процентов времени своего обращения Сатурн проводит в обратном движении. Это означает, что он ретрограден чуть более трети года. Ретроградность Сатурна особенно значима, когда он формирует и повторяет транзитный аспект к планете или углу натальной карты.

Если Сатурн становится в каком-то конкретном градусе ретроградно-стационарным, он возвращается в этот градус и проходит его почти через девять месяцев. Поэтому когда Сатурн становится ретроградно-стационарным, будучи в точном аспекте к планете, – впереди девять месяцев «вынашивания». Первый контакт – зачатие: понимание (или не понимание) того, что посеяны семена чего-то нового, или хочет проявиться нечто, чему проявиться не давали; часто это совпадает с событием, четким осознанием или ощущением. Следующие девять месяцев – вынашивание. Завершающий транзит к натальному градусу способствует рождению того, что было посеяно девятью месяцами ранее, во время предыдущего точного транзита.

Воздействие контактов каждый раз ощущается на более высоком уровне. При первом контакте Сатурна с планетой реакция примитивна и неопределенна, у человека появляется ощущение, что надо срочно что-то делать, но он еще не



понимает, что именно. Следующий период времени дает возможность тому, что посеяно, прорасти и вызреть, чтобы тогда, когда Сатурн сформирует завершающий аспект к планете, переходный период закончился, и действие было бы совершено. Чтобы прийти к выводу, к которому подводит Сатурн, требуется определенная степень зрелости и, конечно, определенное время.

## **Транзитные Аспекты Сатурна к натальным планетам**

### **СОЛНЦЕ И САТУРН**

Транзитные аспекты Сатурна к Солнцу и Луне чрезвычайно важны для развития эго. На рис. 6 представлена эволюция аспектов от соединения через оппозицию снова к соединению, определяющему следующую фазу развития, которое Сатурн требует от планетарных энергий при контакте с ними.

Мы не можем все время «быть как солнце», для рефлексии нам нужна Тень. И во время транзитных аспектов Сатурна к Солнцу Тень может сгуститься, как никогда прежде. Функция Тени состоит не только в том, чтобы контролировать содержание бессознательного, которое по тем или иным причинам осталось неразвитым, она служит «хранилищем» «сырья». Когда транзитный Сатурн аспектирует натальное Солнце, нам приходится убедиться в том, что несовершенств в нас гораздо больше, нежели красот.

Нет ничего удивительного в том, что Сатурн, аспектируя Солнце, активизирует Тень, так как в ней вполне могут скрываться «чудовища», способные посягнуть на совершенствование и развитие. Тень более всего пугает тем, что чаще всего предстает в облике другого человека или ситуации нашей общественной жизни, который (или которая) провоцирует нас на самые примитивные реакции и, как в зеркале, показывает нам все то, что нас отталкивает.

Сатурн постоянно посредничает между внутренними, бессознательными и безотлагательными потребностями и тем, что примет внешний мир. Каждый день мы не раз наблюдаем этот удивительный механизм в действии: напри-

мер, нас может, как магнитом, притянуть кто-то или что-то, что нарушит привычный ход нашей жизни и наши планы, и что, возможно, окажется неприемлемым для общества и нашего суперэго, а значит (как мы считаем), и для нас.

Однако нашему внутреннему «я» «это» нужно для реализации или завершенности какой-то нереализованной или незавершенной грани нашей жизни. Как мы в таких случаях поступаем? Мы, как правило, первым делом грозим нашей внутренней потребности пальцем, отказываем ей в реализации и, возможно, нам удастся ее приструнить. Тогда она направляется в ту часть нашего бессознательного, которая содержит подавленные эмоции и потребности. Если тяга к новому в принципе приемлема, то Сатурн выступает в качестве посредника и выносит решение, которое продвинет эго в его социальных потребностях.

В мифе Сатурн был судьей и правителем элизиума (части подземного мира, предназначенной для ушедших героев). Точно так же он стоит на страже содержания теневой части психики. Это не означает, что все примитивные желания и неприемлемые потребности исходят от высшего «я» и призваны послужить нашей эволюции. Это означает, что Сатурн «спровоцирует» недовольство и тем самым привлечет внимание к проблеме. Только тогда начинается процесс отбора, отделения того, что действительно ценно с точки зрения цельности психики, от того, что не представляет ценности.

Тень тесно связана с Персоной, нашим общественным «лицом». Персона скрывает те черты, которые мы не хотели бы афишировать. Эти наши свойства все же проникают наружу, и другие люди воспринимают их как вибрации, как скрытые тенденции. Тень проявляется также как бессознательные особенности поведения, мнения, на которых мы настаиваем, и спонтанные реакции на раздражители. Сатурн действует как посредник между этими внешними раздражителями и теми бессознательными впечатлениями, которые они оставляют в психике. Особенно важно помнить об этой функции Сатурна, когда он аспектирует Солнце.

Если различие между впечатлением, которое мы производим на других людей, и тем, каковы мы на самом деле, велико, транзитный аспект Сатурна к Солнцу вызовет своего

рода конфликт. Во время этого транзита может внезапно появиться Тень и внести сумятицу в наш тщательно отрегулированный мир Персоны и эго. Тут выявляется наша *gamartia* – наша трагическая ошибка, в которой нет злого умысла, но которая, как Ахиллесова пята, губит нас, когда приходит срок.

Тень чаще всего дает о себе знать как проекция. То, что мы не замечаем в себе и не воспринимаем как неотъемлемую часть целого нашей личности, мы обычно проживаем с помощью других людей. Тогда мы очень четко понимаем все недостатки и слабости в личности другого человека, группы или культуры.

Нет ничего более неприятного и досадного, чем сталкиваться с собственной Тенью, и в принципе это столкновение ставит под угрозу наше «солнечное» представление о себе. Когда транзитный Сатурн аспектирует наше Солнце, мы более обычного чувствительны к любой критике в адрес нашего образа себя и нашей личности. Это легко проецируется на человека, который, возможно, критикует нас или «разоблачает», вне зависимости от того, сознательно он это делает, или нет. Юнг говорит об этой тенденции так: «Когда какие-либо черты, свойственные Тени, могут быть без особого труда поняты как качества собственной личности, в этом случае бесполезны и инсайт, и добрая воля, поскольку источник эмоции, вне всякого сомнения, *заклучен в другом человеке*».

Аспекты Сатурна к Солнцу выводят на поверхность теневое содержание нашего бессознательного разума для изучения и испытания. Если проявляющиеся в это время черты не выдерживают испытания, их либо снова хоронят в бессознательном, а потом (лет через семь) они опять являются, как ни в чем не бывало, во всей красе, а то и еще «краше», либо, наоборот, пристальнейшим образом рассматривают в целях дальнейшего самопознания.

Если иметь дело с личностной Тенью достаточно сложно, то рассматривать архетипическую Тень практически невозможно без глубочайшего понимания и интуиции, а также той самой «доброй воли», о которой говорил Юнг.

Классовое сознание, иерархические связи, социальная ненависть и разные другие коллективные «ненависти», – все это часть коллективной, или архетипической Тени. Мы можем отожд-

дествляться с семейными предрассудками, поддерживающими «теневую» функцию нашей психики, или с религиозными традициями, одобряющими экстремистские предубеждения, мы можем верить в «партийную этику», – это все проявления функции коллективной Тени, которые дают нам возможность игнорировать более личностные, индивидуальные точки зрения. Этой Тени избежать намного проще, поскольку она проецируется на коллективного «другого». Это не означает, что политические контакты всегда являют собой отождествление с коллективной Тенью, но надо понимать, в какой мере коллектив реально отражает наши личные убеждения. Общее мнение вполне может быть основано на индивидуальном.

Распятие, крестоносцы, испанская инквизиция, холокост, работорговля в Америке и апартеид, – это всего лишь несколько примеров того, до какой степени способна сгуститься коллективная Тень. Она способна расколоть коллектив, как, скажем, это происходит в Америке, на «белое» большинство и всех остальных, – афро-американцев, евреев, испанцев и др. Весь подобный исторический опыт описывают коллективное Солнце и коллективный Сатурн. Как пишет тот же Юнг: «Человеку вполне по силам осознать относительное зло своей природы, но оказаться перед лицом абсолютного зла – это для него редкий и сокрушительный опыт».

Вполне возможно, что во время транзита Сатурна к нашему Солнцу мы будем иметь дело со своими предубеждениями как личного, так и коллективного характера. Мы можем формулировать и «раскладывать по полочкам» свои подходы к тем или иным вопросам, воспринятые нами от других в процессе нашего становления, нашей цивилизации. Сатурн в этом смысле действует как главный цивилизующий фактор. Процесс цивилизации сопряжен с утратой, как для личности, так и для коллектива. Нам в ходе индивидуального цивилизующего процесса приходится «наступать на горло собственной песне», подавлять некоторые свойственные нам черты, не гармонирующие с коллективным образом. Это и хорошо, и плохо.

Если подавлять творчество и спонтанность ребенка, это может уничтожить его свет – Солнце. Это поддается восстановлению, но ценой больших усилий. Аспект Сатурна к Солнцу – время воссоздания и обновления источников твор-

чества. И, что удивительно, чем старше мы становимся, тем больше ценим свое детство, когда закладывались основы нашего характера. Поскольку Сатурн, как и Солнце, символизирует отца, нам стоит приглядеться к образу «внутреннего отца», который начал складываться, когда мы еще были очень юны, и далее формировался семилетними циклами. Одни и те же дисциплинарные меры могут как пресечь творчество, «проглотив» его и похоронив в «подземелье» психики, так и пробудить творческий импульс, помочь творческим способностям полностью проявиться. Такова энантиодромия Сатурна: «что сводит в могилу, то и дает жизнь».

## **АСПЕКТЫ ТРАНЗИТНОГО САТУРНА К СОЛНЦУ**

Юнговская идея Самости включает в себе целый мир сознательного и бессознательного, полный набор архетипических систем и образов. Юнг предполагал, что Самость – динамическая составляющая психики, что она побуждает человека к индивидуации, к тому, чтобы в каждый конкретный момент времени в большей мере быть самим собой: «Самость – не только центр, но и вся психика в целом, включая и сознание, и бессознательное; она – центр этой целостности, так же, как эго – центр сознательного разума».

Поэтому астрологическое Солнце служит символом не только эго, но и Самости. В соответствии со своим положением в знаке и доме оно символизирует не только «золото» самоощущения, но и «окалину» – набор позиций и подходов, необходимых для самоутверждения эго и личности. Астрологи знают, что одно только положение Солнца в знаке не дает оснований для того, чтобы судить о характере человека в целом. Но они знают и то, что солнечный знак выражает суть человеческого «я», что знак является носителем архетипического образа, индивидуализированного посредством личности.

Солнце и Сатурн удивительным образом связаны друг с другом. Солнце – центр жизни, сверкающий источник воли, жизненной силы, резервуар энергии как таковой. Говоря: «Это – я!», человек отождествляется со своей волей, vitalностью и эго. Сатурн символизирует «емкость», рамки, внутри которых зреют и готовятся к проявлению в жизни Самость и ее слагаемые. Астрологический Сатурн являет собой сред-

ство самовыражения – выражения «я» и позволяет человеку время от времени хоть в малой степени «быть самим собой». Затем Сатурн уточняет этот образ себя, обеспечивая человеку тождественность и социальный статус.

Солнце – центр солнечной системы, тогда как Сатурн – видимая граница, и во времена античности он очерчивал целый мир – землю и небо. Солнечные лучи дотягиваются до известных границ солнечной системы, однако глаз наш не улавливает отраженного света планет, расположенных дальше Сатурна. Таким образом, различные этапы развития эго протекают между Солнцем и Сатурном. По сути, Сатурн придает форму безграничному солнечному излучению; и вместе они воплощают мужской принцип утверждения эго в наиболее рудиментарном его варианте. Сатурн вращается по своей орбите вокруг Солнца, а эго «движется вокруг» Самости.

Если рассматривать Солнце как главный астрологический символ, то, посредством чего Самость выражает различные свои внешние потребности, а также мощную внутреннюю жизненную силу, направленную на выживание, оказываешь на подступах к разгадке вековой тайны «воли к жизни». Жизненная сила (проявления которой носят инстинктивный, подсознательный характер) сильнее эго. Сатурн время от времени берет над ней верх. Но она никогда по-настоящему не подчиняется Сатурну. Проявления Сатурна имеют свои границы, тогда как действие солнечного принципа безгранично.

Между Солнцем и Сатурном постоянно происходит «борьба за власть», в которой одерживает верх то одна сторона, то другая; причина их «столкновений» – попытки выразить себя посредством эго. Во время сложного аспекта Сатурна к Солнцу (квадратуры или оппозиции) человек может пережить опыт крушения эго с последующей переоценкой ценностей, но при этом выжить – и выжить с неплохими результатами. Мы часто удар по эго ошибочно принимаем за удар по Самости, хотя, на самом деле, повреждение эго – это механизм коррекции самокоррекции. Он прежде всего показывает, где человек поступился самовыражением, где внутренние ценности подчинил внешним. Аспект транзитного Сатурна к Солнцу может стать для человека опытом смирения, может заставить его пересмотреть жизненную цель и все сопутствующие обязанности. Но

Сатурн и усиливает Солнце, предоставляя воле механизм выражения ее мощи. Вспомним такие распространенные определения, как «солнечная личность» и «сатурнианская натура». Между Самостью и эго всегда есть некое противоборство, в результате которого возможно очень интересное и плодотворное столкновение противоположностей. Транзитный Сатурн в отношении к натальному Я-Солнцу можно рассматривать как корректирующий эго спутник.

Не стоит забывать, что транзитный Сатурн – это континуум внутреннего, натального Сатурна, и в действительности он никогда не бывает чем-то отдельным от наших внутренних ожиданий. Основная проблема с интерпретацией транзита Сатурна состоит в том, что нам сложно отделить свои проекции и ожидания ограничений и несвободы от того внешнего, что нас на самом деле ограничивает и связывает. Натальные аспекты между Сатурном и Солнцем действительны во время любого транзитного аспекта Сатурна к Солнцу. К примеру, люди с квадратурой Солнца и Сатурна в натальной карте во время транзита Сатурна к Солнцу скорее всего почувствуют желание развиваться дальше и работать больше, потому что внутренне уже «подписались» на выполнение этой солнечно-сатурнианской задачи. А те, у кого в гороскопе секстиль Солнца с Сатурном, чьи внутренние отношения с Сатурном не столь болезненны, сложный транзитный аспект к натальному Солнцу могут переживать тяжелее, и, пусть на время, но им придется проститься с мечтами о легкой жизни.

Когда транзитный Сатурн аспектирует Солнце, мы лучше осознаем, что мы в мире – отнюдь не пустое место, и наше в нем присутствие так или иначе на него влияет. И, соответственно, мы лучше понимаем, как влияет на наше «я» и его потребности в экспансии то, что нас окружает. Поскольку Солнце служит воплощением принципов героизма и солнечной тождественности, транзитный аспект Сатурна не только усиливает нашу внутреннюю потребность в более масштабном проявлении своей внутренней природы, но всегда, независимо от вида аспекта, внушает Самости, что у нее есть свои пределы.

Негативные паттерны самоограничения обычно носят бессознательный характер; покуда Сатурн не обособляет их

и не заставляет тем самым показаться, они дают о себе знать либо в какой-то внешней ситуации, либо в отношениях, выявляющих наши недостатки.

Совпадающие с транзитом Сатурна к Солнцу ощущения подавленности и несвободы, необходимо тщательно осмыслить и проанализировать, чтобы определить, так ли мы на самом деле несвободны. То есть насколько совпадают с реальностью наши представления о собственном величии. Если у нас нет музыкального таланта или соответствующей подготовки, едва ли мы когда-либо будем давать фортепианные концерты. Нет ничего нездорового в согласии с подобного рода ограничением.

И наоборот, если мы думаем, что ни на что не годимся и существование наше бесцельно, вполне возможно, что, приложив некоторое усилие, мы сумеем избавиться от этого негативного ощущения и взглянуть на себя с более реалистических позиций. Допустим, у нас есть вполне жизнеспособная идея или проект, а также возможность и способности для ее осуществления, и это все абсолютно реально, но что-то внутри нас блокирует наш потенциал. Тогда стоит разобраться в том, откуда это «что-то» взялось.

Сатурн создает все возможности для медленного, непрерывного роста, но ему в равной мере свойственно подавлять и парализовать наши творческие способности. Сатурн может «проглотить» или «заморозить» талант – выход нашего творчества, подобно тому, как древний Кронос проглотил «продукт» своего собственного творчества – своих детей. В период, когда держится транзитный аспект Сатурна к Солнцу, возникает ощущение, что вам с вашими недюжинными способностями совершенно не дают развернуться. Однако цель этого транзита – подавить то, что не плодотворно, и «выносить» то, чему стоит появиться на свет по завершении транзита. Транзит Сатурна к Солнцу требует от нас четких и детальных представлений о том, чего мы хотим от жизни.

## **СОЕДИНЕНИЕ САТУРНА С СОЛНЦЕМ**

Когда Сатурн образует соединение с Солнцем, это наше до крайности хрупко. Завершающая часть транзита, особенно если Сатурн менял (или изменит) направление движения и не-



сколько раз прошел (или пройдет) градус нахождения Солнца, соответствует началу формирования нового, более сильного эго, которое лучше соответствует более мощному проявлению Самости. Поэтому важно понимать, что некоторые потери – на самом деле, замечательные приобретения. Прежние «рецепты» успеха не дадут такого эффекта, как раньше, потому как теперь все надо делать по-другому. Если мы станем упрямо цепляться за привычное, полагая, что так для нас лучше, это может повредить позитивным аспектам эго и усилить у нас ощущение неспособности справиться с ситуацией. Избавляясь от устаревшего, человек обретает огромную энергию и меняет точку приложения жизненной силы.

В это время человек чувствует настоятельную необходимость выразить себя – упорядоченно и творчески. Нередко он совершенствует навыки общения: оттачивает перо, изучает ораторское искусство или просто всячески развивает межличностные отношения. Все транзиты Сатурна напоминают нам о том, что у нас важные дела. Если у вас есть идеи, и вы хотите как можно полнее их выразить, надо облечь их в конкретную, адекватную им форму. Одного только того, что идея есть у вас в голове, будет мало, потребуется средство ее выражения.

Предшествующий соединению аспект, равно как и следующий за ним – секстиль. Это позволяет предположить, что соединение – время между двумя разными проявлениями творческого опыта. Соединение Сатурна с Солнцем ставит человека в известность о том, что ему пора пересмотреть и обновить прежний способ выражения своих творческих потребностей и как-то иначе представлять публике результаты своего творчества. Таким образом оно помогает прокладывать новый путь к более оригинальным и инновационным способам бытия.

## **СЕКСТИЛЬ САТУРНА С СОЛНЦЕМ**

С образованием секстиля от Сатурна желания эго могут быть милостиво исполнены. Никто не освобождает человека от работы, но больше вероятность того, что трудовой процесс будет его радовать, и что труд его окажется эффективным. В идеале этот аспект дает ему уверенность и мастерство в том, над чем он работал последние несколько лет. Поскольку Сатурн выполняет роль посредника между не-

уверенностью в себе и самореализацией, на секстиле проще разобраться со своими недостатками и избавиться от проекций. Он способен укрепить уверенность в себе, если она пошатнулась, но только в том случае, если человек избавился от того, что не серьезно и не нужно. Этот секстиль может только поддержать то, что уже происходит. На тринах и секстилях человек тихо и спокойно работает над воплощением своих идеалов и целей, медленно продвигаясь вперед, тогда как сложные аспекты (соединение, квадратура, оппозиция) приводят в противоречие его механизмы самоограничения и его глубочайшую уверенность в собственных возможностях.

## **КВАДРАТУРА САТУРНА И СОЛНЦА**

Для интерпретации квадратур важно понимать, откуда у человека в его представлениях о собственных способностях возникают разрушительные установки. Это сложная работа. Зачастую она предполагает изучение истории взаимоотношений человека с его отцом. Это один из наиболее потенциально плодотворных процессов, так как он помогает выявить нездоровые и непродуктивные установки, препятствующие личностному росту.

Не то, чтобы все отцы служили олицетворениями пожирающего детей Кроноса, и они далеко не так патриархальны и безжалостны в своем стремлении удержать власть, чтобы проглатывать свое потомство.

Однако все отцы, пусть даже и бессознательно, некоторым образом преграждают своим детям путь. Так происходит обновление поколений. У того, кто переживает квадратуру Сатурна к Солнцу, есть слабое преимущество перед остальными: он погружается в проблему своего отношения к творчеству. Неуверенность в себе приводит к тому, что человек ограждает себя от других, опасаясь, как бы они не обнаружили его тайные недостатки. Установки, которые складываются во время этого аспекта, могут отличаться негибкостью и авторитарностью и со временем «каменеют». Во время квадратуры транзитного Сатурна к Солнцу мы можем замкнуться в себе, «увязнуть», «застыть».

Сопутствующее этому ощущению раздражение служит импульсом к изменению и освобождению. От нашей Самости

исходит ощущение, что мы способны свернуть горы, но высвобождение этого внутреннего потенциала требует усилий и смелости. Скульпторы видят *imago* – форму, которая еще не высечена из мрамора, но уже присутствует в нем и просится на свободу. Это опять-таки вызывает в памяти архетип Кроноса с его детьми, заточенными в его теле в ожидании освободителя. Мы тоже можем сыграть роль освободителя по отношению к плодам своего творчества, но не раньше, чем отыщем их в себе – в окаменевшем состоянии.

Если человека в ранние его годы не поддерживали в его стремлении к самовыражению и исследованию мира, во время этого транзита у него может обостриться чувство неадекватности. Дать жизнь своей заново открытой тождественности – все равно, что победить мифического дракона; это значит снова забрать себе свою энергию, отданную ранее партнеру, работе, психологической установке, системе убеждений. Квадратура Сатурна к Солнцу очень часто проявляется как возрождение способности к творчеству после победы над «драконами».

## **ТРИН САТУРНА К СОЛНЦУ**

Считать так называемый гармоничный или легкий аспект Сатурна к той или иной планете гармоничным и легким – глубокое заблуждение. Сатурн – он и в Африке Сатурн. На трине человек осознает, что все, над чем он работал, требует формы и обрамления. Трин Сатурна – не самое упоительное время в жизни, но, поскольку это очень творческий аспект, оно может оказаться чрезвычайно плодотворным. В это время повышается самооценка, что примиряет с жизнью и увеличивает ее ценность. Эго человека не пасует перед трудностями, оно устойчиво на трине Сатурна и готово встретить все, что жизнь ни преподнесет. Другие люди потянутся к нему, так как почувствуют в нем эту сдержанную силу. По этой причине человек может оказаться в окружении эмоционально неустойчивых личностей, либо попасть в сомнительную ситуацию, проверяя свое эго на прочность.

То, с чем давно следовало проститься, но что, тем не менее, человек упорно длил и сохранял во время предшествовавших трину оппозиции и квадратуры, теперь «поднимается в

полный рост и расправляет плечи». Это сильно и легко выпускает наружу вытесненные чувства. Бывали случаи, когда во время этого тринна люди переживали потери или необъяснимые фрустрации. И всякий раз оказывалось, что в прошлом, на квадратуре или оппозиции, они проигнорировали важный сигнал о том, что необходимо изменить схему поведения.

Но, как правило, в течение предшествующих тринну двух с половиной лет происходит смещение точки приложения творческой энергии и создается новый «плацдарм» для действий. Долг человека – использовать творчески итоги этого недавнего кризиса. Часто это означает, что различные свои таланты надо объединить и направить на что-то одно. Способность к концентрации усилий возрастает, а самодисциплина более реальна.

Как и в случае с секстилями, время тринна может быть временем сосредоточения на себе. Человек способен сконцентрироваться главным образом на собственных проектах, он стремится передать остальным то новое, что понял, не считаясь с их временем и нуждами. Важно, чтобы, пока идет этот процесс развития, у человека было время для себя, но не стоит перегибать палку и вовсе лишать себя общества людей действительно значимых, отношения с ними надо сохранить ради своего же будущего.

## **ОППОЗИЦИЯ САТУРНА К СОЛНЦУ**

Во время оппозиции Сатурна к Солнцу Самости с ее стремлением к экспансии и к осуществлению предстоит столкнуться «лицом к лицу» с Суперэго и его ограничительными энергиями. Все, что понято и усвоено в борьбе за самовыражение, будет подвергнуто самому пристальному изучению. Возможен энергетический спад, так как оппозиция следует за квинконсом, во время которого происходит бессознательная адаптация и требуются большие затраты энергии. Довольно часто оппозиция Сатурна к Солнцу говорит о «выходе из строя» в результате того, что слишком долго накапливался стресс.

Если во время оппозиции Сатурна к Солнцу становится ясно, что человек не может работать в полную силу в силу каких-то серьезных ограничений или что его самоуважение падает, значит, самое время начать внутренний диалог. Вместо

того чтобы выискивать подходящий «экран», на который можно было бы спроецировать свои тайные страхи, подозрения и враждебность, стоит заглянуть в себя и в себе самом отыскать ту черту, которая бессознательно создает проблему.

Идет процесс отбора, что неизбежно сокращает возможности экспансии и сужает выбор, оставляя те варианты, которые будут эффективны в ближайшем будущем. Все, что не имеет прямого отношения к жизненной цели человека, попадает в категорию «лишнего». Человек менее терпимо относится к тому, что несущественно для роста и успеха. И наоборот, если происходит «инфляция», переоценка эго, если у него слишком много неадекватных притязаний, оно отбрасывается, как все, что засоряет путь к обновлению.

Оппозиция всегда ставит на повестку дня вопрос о «других». Если соединение занималось внутренними проблемами, связанными с авторитетом и личной властью, то теперь главная «головная боль» – окружение. Оппозиция – своего рода переход в новое состояние, так как отныне свою цель в жизни необходимо осознанно и деятельно совместить с ответственностью за собственное будущее. За оппозицией последуют квинконс и трин – соответственно, периоды адаптации и творческой реализации.

## **ЛУНА И САТУРН**

Сатурн и Луна очень тесно связаны. В естественном зодиаке Сатурн управляет Десятым домом, который расположен напротив Четвертого, управляемого Луной. Они прочно связаны оппозицией и полярностью. Они символизируют мать и отца, дом и сообщество, семью и общество, могилу и утробу. Вдобавок, они дополняют друг друга, являясь воплощениями земли и воды, мужского и женского, требования и реакции на него. Многие люди мечтают о том, чтобы не воспроизводить в своей жизни ту модель взаимоотношений, которая сложилась в браке их родителей. Часто их представления о взаимоотношениях между их родителями совершенно не совпадают с их представлениями о собственных потребностях. Теоретически, можно в некоторой степени изменить эту модель, но на деле это очень трудно осуществить, поскольку родительская модель слишком прочно «встроена» в нашу психику.

Трансмутацию семейного паттерна невозможно осуществить «одним махом», для этого требуется время и четкое понимание того, в чем мы склонны повторять семейную историю. Этот феномен обычно можно наблюдать тогда, когда у нас складываются с кем-то близкие и постоянные отношения, и мы создаем собственную семью. Тут вдруг оказывается, что вот она – та же самая модель, вот те же поступки и обстоятельства, от которых мы клялись держаться подальше, но не смогли – «не пустило» бессознательное.

Циклы Луны и Сатурна также уникальным образом объединяют эти планеты. Транзитный цикл Сатурна 29,5 лет, а прогрессивная Луна возвращается в натальное положение примерно через 27,5 лет. И, покуда нам не перевалит за тридцать, транзитный Сатурн и прогрессивная Луна будут сохранять, по сути, одно и то же угловое соотношение.

Угол между ними начинает медленно увеличиваться или уменьшаться, в зависимости от положения Луны по отношению к Сатурну в натальной карте (впереди или позади него: если Луна опережает Сатурн по знаку, она начинает постепенно отдаляться, если же Луна позади Сатурна, она приближается, постепенно уменьшая угол между ними).

Привычки, эмоциональные паттерны, создание основ безопасности всегда связывалось как с Луной, так и Сатурном, и их синхронный цикл – часть этого «гештальта». Если в паре с Солнцем Сатурн задает четкую «мужскую» направленность, тему героя, тему стремления к самовыражению, то вместе с Луной он обеспечивает систему регуляции взаимоотношений между мужским и женским началами психики, подсказывая (или указывая на то), что этим взаимоотношениям необходимо дать оценку. В идеале, существует тенденция к объединению или, по меньшей мере, к диалогу между этими внутренними мужским и женским родительскими архетипами. Луна «обеспечивает» нашу связь с женским началом, с матерью-землей.

Контакты Сатурна с Луной отражают и такую важную сторону жизни человека, как его отношения с матерью. Аспекты между ними помогают выявить опыт, связанный с заботой и эмоциональной безопасностью. Поскольку Луна символизирует эмоциональный этос и связь с матерью до рождения,

обстоятельства рождения и лишенный эго, беспомощный период младенчества, во время транзитов Сатурна к Луне человек зачастую невольно вспоминает эмоциональный опыт начала своей жизни. Иногда это означает, что настала пора изменить статус некой теперешней эмоциональной связи.

Аспект Сатурна к Луне заставит нас вновь пережить давно забытые чувства, а также задуматься о том, действуем ли мы инстинктивно и по привычке, или же осознанно. Он выявит те ненужные, но привычные наши реакции, от которых мы никак не откажемся. Когда мы реагируем автоматически, неосознанно, мы ведем себя как лунатики, мы, в сущности, спим, мы живем «на автопилоте». Когда Сатурн формирует аспект к Луне, мы должны научиться отличать то, что нам действительно необходимо, от того, что принято считать необходимым.

## **АСПЕКТЫ ТРАНЗИТНОГО САТУРНА К ЛУНЕ**

### *Соединение Сатурна с Луной*

Когда транзитный Сатурн образует соединение с натальной Луной, возникает проблема пересмотра привычных реакций. Это не такая простая задача. Форма, которую принимает эта проблема, определяется особенностями данного человека и конкретными обстоятельствами во время транзита. Правда, существуют и классические варианты, и все они связаны с тем, как нас учили справляться со своими эмоциями в доме, где мы росли. Многие из этих способов реагирования, а также привычек не только усвоены нами, – мы к ним предрасположены. Изменить свое лунное мировосприятие кардинальным образом трудно и едва ли возможно. Можно, однако, разобраться, откуда проистекают те или иные эмоциональные реакции и потребности.

Соединение Сатурна с Луной – один из самых жестких аспектов, так как обычно совпадает с резким отделением усвоенных реакций от врожденных потребностей. Сомнения в себе преувеличены. Эмоциональная зажатость возрастает. Появляется возможность увидеть обратную сторону нашей собственной Луны. Людей, у которых Луна в водном знаке, в Двенадцатом доме или в аспекте к Нептуну, этот опыт спосо-

бен несколько «заморозить» в эмоциональном отношении. Утрата уроборического мира, в котором все чувства перемешаны со всеми дефинициями, легко вызывает ступор.

С другой стороны, способность «отследить» свои эмоции до самых их истоков, взглянуть на них отстраненно может сделать человека свободнее, – во всяком случае, принести ему чувство облегчения. Этот транзит так часто связывают с прекращением значимых и длительных отношений, что надо остановиться подробнее на бессознательной мотивации. Есть несколько возможностей, которые во время соединения Сатурна с Луной надо постоянно иметь в виду.

Одна из них такова. Луна тесно связана с инстинктивными реакциями на то, что мы бессознательно ценим. Луна символизирует то, что важно для души. Она помогает реализовывать потребности души через эмоциональные узы, связывающие с другим человеком, через отношения, отражающие опыт младенчества и раннего детства. Если в раннем детстве связь с матерью была недостаточной или почему-либо не сложилась, мы бессознательно принимаем эту ситуацию как образец и раз за разом строим свои отношения по этому образцу.

Во время соединения Сатурна с Луной мы очень четко осознаем степень своего несовершенства или своей нереализованности, – а мы все в той или иной мере несовершенны. Таким образом, переживая этот очень личный аспект, мы видим яснее ясного, на каком шатком основании выстроили свои отношения (если, конечно, это именно тот случай). Если отношения с любимым человеком дали трещину, на соединении Сатурна с Луной может наступить разрыв. Если людей многое связывает, соединение положит начало новому этапу в развитии отношений, их будут строить, исходя из более реалистических представлений. Проекции внезапно исчезают, а такой удар могут выдержать только очень прочные отношения. Мы можем попытаться игнорировать этот процесс, поскольку замкнутые отношения, как и материнская утроба, дают ощущение безопасности, которую страшно терять.

## **СЕКСТИЛИ САТУРНА К ЛУНЕ**

Когда Сатурн формирует секстили к Луне, чувства человека конструктивны, и он открыт для нового. Настроение более ста-



бильно, проще говорить о своих потребностях и чувствах. Это такой период умиротворения. И если в вашей эмоциональной жизни что-то было нарушено или разрушено, теперь у вас есть все возможности для проведения «восстановительных работ» – подведения нового фундамента и заделывания брешей. Хотя нет напряжения, свойственного квадратуре, это вполне серьезный период жизни – период, когда формируются новые, более глубокие эмоциональные ценности.

В конечном счете, это аспект сохранения, поэтому приветствуются последовательность и упорство. Человек старается лучше себя понять и работает над созданием основ внутренней безопасности. Отношения, основанные на чувстве, приобретают в это время оттенок приземленности и прагматизма, и это представляется удобным. Нет ощущения праздника, зато есть спокойное ощущение внутреннего удовлетворения. На секстиле легче усваивать уроки Сатурна и применять усвоенное на практике в повседневной жизни. В частности, надо иметь в виду, что в это время в поисках поддержки и понимания лучше рассчитывать на женщин. Идет процесс примирения с «внутренней семьей»; то есть вы анализируете то, как ценности и модели поведения, присущие той семье, в которой выросли, используете в семье теперешней.

Творчески пересматривается проблема отношения к работе – о других и о себе. Особенно полезно на этом транзитном секстиле обзаводиться новыми привычками – личными, эмоциональными, интеллектуальными или связанными со значимыми отношениями. Сатурн символизирует осознанную внешнюю реальность, а Луна – бессознательную внутреннюю реальность. Поэтому есть шанс принять то, что нельзя изменить, и изменить то, что нельзя принять.

Естественные, сопутствующие инкарнации чувства утраты и разлуки во время этого аспекта в меньшей степени угрожают нашей эмоциональной безопасности, так как мы более трезво смотрим на свои ограничения, а значит, станем чуть свободнее.

## **КВАДРАТУРЫ САТУРНА К ЛУНЕ**

Когда Сатурн образует к Луне аспект квадратуры, на повестке дня оказываются основные вопросы эмоциональной

жизни – забота, поддержка и ощущение эмоциональной безопасности. Этот аспект возвращает человека к его отношениям с родителями и со всеми теми людьми в его жизни, которые служат для него олицетворением заботы. На первый план выступают отношения типа «родитель-ребенок». Подобного рода отношения вовсе не всегда носят болезненный характер, особенно если их принимают обе стороны. Но если таким отношениям присущи неравенство или эмоциональная зависимость, во время этого транзита они будут особенно тяготить человека.

Аспекты Сатурна к Луне ломают привычки, и при наличии разрушительных или просто бесполезных привычек квадратура сурово с ними обойдется. Обычно во время квадратуры человек переживает шок, но вместе с тем приходит осознание необходимости так или иначе двигаться вперед. Это возможность оторваться от прошлого и разорвать отношения, которые забирают слишком много энергии. Возникает противоречие между желанием остаться в «коконе» прошлого, сохраняя привычные модели поведения, и потребностью в «генеральной уборке» в эмоциональной сфере. Диалог между натальной Луной и транзитным Сатурном приводит естественные полярности сохранения и изменения в состояние «повышенной боевой готовности».

Настоятельная потребность в смене окружения может реализоваться буквально: путем переезда и смены жилья или «рабочей базы». Переезды, естественно, происходят в том случае, если на момент транзита есть для этого условия. Во время транзита люди часто испытывают ощущение несвободы, застоя, которые легко проецируются на окружающих.

Это состояние, несмотря на то, что оно находит точное отражение в жизненных обстоятельствах или актуальных отношениях, в действительности является внутренним опытом. Часто человек чувствует себя одиноким, посторонним для внешнего мира и склонен рассматривать свою изоляцию как препятствие на пути прогресса. Необходимо внимательное и объективное отношение к своему внутреннему миру, и тогда станет понятно, что не надо куда-то бежать и крушить все, на чем основано ощущение безопасности, а можно обойтись внутренними переменами. В это время есть возможность так осуществить перемену, чтобы использовать при этом какие-

то детали прошлого опыта. Вполне вероятно, что событие, которым эта квадратура завершит цикл, будет связано с какой-то сквозной темой жизни человека. Изменение необходимо, оно реально, но требует больших усилий.

Сатурн способен «заразить» человека своей меланхолией, и тот будет предаваться ностальгии и грустить по былым временам. Подобные чувства могут истощать эмоционально, лишая человека энергии для реальных изменений. Поэтому есть смысл время от времени уединяться, наслаждаясь созерцательным образом жизни. Главная проблема тут в противоречии между естественной потребностью в социальном взаимодействии и отношениях с другими людьми и неожиданным желанием отстраниться от всяческих контактов. С учетом того, что транзит будет актуален около года, лучше всего проявлять избирательность в общении, но не отказываться от него вовсе. Пока мы заняты своим внутренним миром, остальные могут почувствовать себя ненужными, отвергнутыми и обеспечить нам изоляцию по полной программе, что уже не помогает, а вредит. В идеале надо бы попытаться объяснить с самыми близкими и значимыми людьми, дабы они были в курсе ситуации. Мы тем самым вовлекли бы их в наш внутренний процесс, что позволило бы нам производить необходимую самооценку не в тягостной атмосфере, а в обстановке дружеского участия.

Те отношения, которыми мы в душе тяготимся, останутся в прошлом. И это обстоятельство далеко не всегда вызывает такой «побочный эффект», как одиночество. Найти себе компанию достаточно просто, особенно тому, кто по натуре экстравертен. Бывает, что в комнате, где полно народа, или рядом с человеком, отношения с которым не радуют, гораздо сильнее ощущаешь одиночество, нежели сидя дома наедине с собой в спокойной обстановке. Зачастую ощущение изоляции во время этого транзита прямо пропорционально нашему юношескому чувству одиночества и тому, как мы с ним справлялись.

Отказ от привычки часто влечет за собой замещение ее другой привычкой, более подходящей. Это относится к домашним и семейным привычкам, к обязанностям. Если жизнь превратилась в сплошное выполнение обязательств, если повседневное существование лишено спонтанности и твор-

чества, этот транзит не преминет предупредить о том, что жизнь становится скучной и неплодотворной.

Осознание этого может привести к депрессии, что только усугубляет ощущение бессмысленности жизни. Есть только один здоровый выход из положения: сокращать обязательства и пытаться продвигаться к новой цели. Заодно придется честно признаться себе, что именно побуждает нас сохранять статус кво в любых отношениях, которые себя изжили или изживают.

Если мы были лишены отношений с кем-то из родителей, с матерью в особенности, либо такие отношения травмировали нас, правая квадратура Сатурна заставит еще раз пережить одиночество, страх и отказ. Если, вследствие этого раннего негативного опыта, мы построили свои близкие отношения, взяв за основу модель неудовлетворенности, разочарования, то теперь у нас есть превосходная возможность поработать с этим устаревшим стереотипом. Воссоздание домашней обстановки времен раннего детства – достаточно распространенное явление, так или иначе это делает большинство из нас, – проблема в том, чтобы отказаться от деструктивных моделей поведения.

## **ТРИН САТУРНА К ЛУНЕ**

Трин Сатурна к натальной Луне возвещает время свободной реализации творческих возможностей. Трин идет за квадратурой или оппозицией, которым соответствует период перестройки и смены видения. Всегда старающийся не допускать крайностей, Сатурн стабилизирует эмоциональную сферу. В результате гармонизируются отношения, а это, в свою очередь, способствует укреплению чувства личной безопасности. Это время, когда залечиваются раны от разорванных уз, а осколки разбитых сердец снова складываются в одно целое. Нам лучше удастся создавать здоровые отношения, соответствующие нашим сокровенным чаяниям.

«Брак по любви» между Сатурном и Луной случается редко, но когда случается, рождает уверенность и умиротворение. Доказательством тому, что Сатурн и Луна могут существовать в мире и согласии, служит мир искусства или любая творчески выполненная работа: все истинно творческое – результат вдохновения и увлеченности, а Сатурн и Луна являют

собой оплоты дисциплины и эмоционального содержания. Как Сатурн, так и Луна предпочитают стабильность.

Если в период тринна транзитного Сатурна к Луне в жизни человека и сгущаются тучи, то «небо» можно прояснить, сведя причины треволнений к нескольким главным. Значит, человек в состоянии помогать другим терпящим бедствие и обратить свой талант достижения эмоциональной гармонии в профессиональное русло. Уверенный в себе человек, вышедший на правильный путь, часто способен поддержать тех, чьи дела обстоят менее радужно.

## **ОППОЗИЦИЯ САТУРНА К ЛУНЕ**

Когда транзитный Сатурн формирует оппозицию к Луне, нужна эмоциональная зрелость, чтобы увидеть всю ценность своего эмоционального опыта этого времени. Эта оппозиция, наряду с соединением, – один из самых трудных астрологических транзитов. Мало того, что эти планеты противоположны по своей природе, – сама по себе оппозиция – аспект разобщения, разлада. Хотя разлад имеет место в душе, он нередко проявляется как проблема взаимоотношений.

Во время оппозиции Сатурна к Луне то, что происходит у нас в душе, мы наблюдаем и вокруг, и наши эмоции отражаются другими людьми. Может показаться поэтому, что причина разлада – в другом человеке, но если честно разобраться, выяснится, что мы в равной мере способствовали возникновению отчужденности между им и собой. Суть этого транзита заключается в серьезных размышлениях об инстинктивной, спящей, «обратной» стороне нашей психики. Процесс пробуждения, который начинается с этим транзитом, напоминает наше физическое пробуждение после ночного сна. Мы понимаем, что в окружающем нас мире произошли события, которые нам нужно осмыслить. Это значит, что надо усвоить, «переварить» информацию, которую мы не знали – на уровне сознания. Допустим, это были сны, то есть намеки со стороны бессознательного на то, что «что-то происходит».

Работать с чувствами, отпускать боль, вспоминать прошлое, отходить от прежних стереотипов отношений, выявлять потребности, которые перестали быть актуальными, прояснять свои эмоциональные обязательства, – все это,

возможно, предстоит в период оппозиции. Стать эмоционально зрелыми, то есть ответственными, значит избавиться от устаревших паттернов поведения, повторяющихся, отнимающих энергию и не полезных для жизни.

Основная цель этого транзита – дать четкое представление о том, что вечно, а что преходяще. Ностальгия и печаль, сопровождающие аспекты Сатурна к Луне, естественны. Они нужны психике, чтобы отмечать переходы от одного состояния к другому. Не стоит удивляться беспричинным рыданиям, эмоциональным «перекосам», «вселенской» тоске. Я не призываю относиться ко всему этому благодушно, но коль скоро подобные переживания имеют место, надо принять их как нечто очень значимое. Принадлежность к прошлому не умаляет ценности того, что к нему принадлежит. Тем не менее, вы, выражаясь фигурально, уже стоите на отплывающем корабле, а раз вы пустились в путь, значит, неизбежно прибудете в какое-нибудь новое место.

Возможно также воскрешение прошлого – в том смысле, что «новое – это хорошо забытое старое». Быть может, прощаясь с прошлым, мы удержали на память некую «золотую нить», которая потом приведет нас к будущим успехам. Нить Сатурна скручена из пряжи всей жизни, и оппозиция – время, когда надо собирать подобные «нити», связывающие прошлое с будущим, вырабатывая новые, более адекватные психологические паттерны.

## **ТРАНЗИТНЫЕ АСПЕКТЫ САТУРНА К МЕРКУРИЮ**

Гермес-Меркурий – страж перекрестков, пороговых пространств. Он – бог путешественников. В качестве *психопомпа* – водителя душ – он сопровождает души усопших в аид. В сознании его задача – погружаться в бессознательное и выносить оттуда информацию для обработки ее сознанием. Функция Сатурна – вытеснять информацию и удерживать ее в статичном, связанном, «замороженном» состоянии, чтобы она постоянно оставалась в бессознательном. Сатурн символизирует границу, Меркурий – переход; между ними пороговое пространство. Сатурну соответствует временная реальность, Меркурий – вне времени, поэтому соединяя их вместе, мы получаем определенную границу во времени. И

тот, и другой – «пограничные» боги, только Меркурий ведаёт перекрестками, точками перехода, а Сатурн – последним пределом.

В трудах по алхимии говорится о взаимосвязи между Сатурном и Меркурием. *Opus* – делание – начинается с *prima materia*, основных субстанций, посредством которых производится работа жизни, то есть превращение свинца в золото. В переводе на астрологический язык это означает, что работа индивидуации заключается в превращении Сатурна в ваше Солнце – превращении вашего свинца в золото.

Хотя два алхимических символа, *Saturn* и *Mercurius*, по ходу делания проявляются как один фактор, Меркурий и Сатурн выполняют совершенно разные функции и представляют разные стадии. Меркурий проникает в каждый аспект делания, способствуя каждому превращению, облегчая каждую стадию и в конечном счете объединяясь с самим алхимиком. Сатурн соответствует *nigredo*, стадии затемнения, которая отмечает и определяет процессы разложения и исчезновения, предшествующие каждой новой стадии. Сатурн – это затемнение перед высветлением, *albedo*.

В психике Меркурий представляет архетип *puer aeternus* (вечного ребенка), тогда как Сатурн соответствует архетипу *senex* (мудрого старика). И когда транзитный Сатурн аспектирует Меркурий в карте рождения, на первом плане выступает проблема этой полярности, связанной с возрастом и отношением к жизни. В каждом из нас есть и те, и другие черты; в психике борьба этих противоположностей и связанное с ней напряжение определяет неровный процесс взросления, и контакт Сатурна с Меркурием всякий раз акцентирует этот процесс.

Аспекты Сатурна к Меркурию привносят в обстоятельства жизни новую, неожиданную и важную грань. Если мы скользили по поверхности жизни, транзит Сатурна заставит нас воспринимать жизнь более серьезно.

Сатурн не приемлет молоджавость Меркурия, он попытается придать идеям и ситуациям оттенок консерватизма и солидности. Свободный от привязанностей и ограничений, «нейтральный» Меркурий нуждается время от времени в неких границах, русле, в которое он мог бы направить свой

безудержный юношеский энтузиазм. Сатурн напомнит Меркурию о том, что время уходит, и в результате решения, которые предстоит принять во время действия аспекта, приобретут оттенок безотлагательности. И, конечно, аспект придаст мыслям совершенно иное направление. Если идею слишком долго вынашивают, Сатурн ускорит ее рождение, положив конец всяким «если бы, да кабы» и заставив автора, наконец, определиться. Он прекратит экспериментирование и положит начало периоду упорной работы, которая даст положительные результаты в том случае, если человек принимает этот *terminus* («конец» в переводе с лат.) и работает над тем, чтобы довести дело до конца.

Трины и секстили предлагают способы воплощения идей и воображаемых ситуаций. Будучи в согласии, *puer* и *senex* дают человеку зрелость – результат единства противоположностей. Когда мудрый старик беседует с вечным ребенком, это означает, что происходит диалог между двумя чрезвычайно важными частями психики. Мудрый старик призывает юношу продвигаться вперед, делать следующий шаг; но юноша будет сопротивляться и спорить, считая, что старик чересчур консервативен и авторитарен.

Всякий раз, как мы сопротивляемся неизбежной необходимости завершить работу над проектом или разрешить ситуацию, в нас действуют именно эти силы. Угнетение Сатурном Меркурия – часть алхимического процесса. Все накопленные вещества, все двойственное, «двуполюе», оседает под собственной тяжестью, и в этой смеси постороннее и лишнее затемняется и разлагается, остается основное, главное. В психологии этому соответствует ощущение застоя в развитии и последующее, приходящее как открытие, осознание того, в чем мы ошибались и как исправить ошибку.

Сложные аспекты к Меркурию делают очевидными те наши взгляды, с которыми мы отождествились, которым придали статус «истины в последней инстанции», тем самым постепенно заблокировав свой рост и восприимчивость к новому. Если мы не в силах расстаться с идеями, которые безнадежно устарели, во время соединения, квадратуры или оппозиции их придется «отрывать от сердца». Соединение символизирует внутренний конфликт между нашим незре-



лым «я» и новым процессом, который пытается осуществить психика, процессом взросления. Соединение понять легче, так как оно отмечает окончание долгого процесса развития и рождение нового.

Аспект квадратуры может восприниматься как шок. Квадратуры «нападают» на нас без предупреждения и как бы из-за угла: мы не ждем их, поскольку предшествующие им трины и секстили действуют расслабляющее. С квадратурой всегда совпадает событие, ибо квадратура – аспект проявления. Нередко во время квадратуры Сатурна с Меркурием складывается ситуация совершенно непредвиденная и не имевшая прецедентов, благодаря которым мы знали бы, как на нее реагировать.

Сатурн действует как фактор самосознания, и когда мы вдруг осознаем свои негативные склонности, это ввергает нас в шок. Так как Меркурий связан с пониманием и восприятием на самых разных уровнях, Сатурн может спровоцировать событие, которое заставляет человека все внимание направить на что-то одно; в подобных случаях в фокусе внимания оказывается не ситуация в целом, а конкретная проблема.

Может всплыть неожиданно какая-то ситуация из прошлого, которую нам придется заново пережить, совершив при этом запоздалое открытие. Обращение к истории дает нам возможность скорректировать те наши взгляды и особенности, которые нас ограничивали. Важно только, осознав, в какой мере мы сами несем ответственность за то, что происходит в нашей жизни, не впадать в депрессию и не «посыпать главу пеплом». Учитель-Сатурн жестко руководит уроками психики.

Во время оппозиции Сатурна к Меркурию мы приходим к пониманию путем противопоставления. Диаметрально противоположное стремится к объединению. Мы начинаем очень настороженно относиться ко всему, что угрожает нашей неповторимости. В положительном варианте происходит объединение отдельных свойств. На уровне отношений нередко имеют место разногласия принципиального характера. Другой человек играет роль «экрана», мы направляем ему свои идеи и взгляды, а он «отражает» их, возвращая нам. Если, допустим, мы встречаем свою противоположность – в той или иной форме, образуется застой, и все течение энергии прекращается. Имеет место *stasis*, во время которого равнове-

сие этих отношений нарушается и затем воссоздается уже на более высоком уровне. Вопрос: «что благородней духом» – перегруппировка на более высоком или продуктивном уровне, или отступление на уровень более низкий и легкий?

Аспект оппозиции дает возможность осознавать два уровня одновременно и так переживать опыт роста. Дуализм Меркурия сходен с этим разделением восприятия: осознанием одновременно и себя, и другого. Процесс разделения внимания может вывести нас на более высокий уровень, где мы сумеем не просто «играть один на один», но видеть отношения в целом, отстраненно, как процесс.

Одна моя знакомая выиграла процесс в связи с мошенническим отказом в доступе к дому, который она купила за год до оппозиции Сатурна к Меркурию. Слушание дела синхронистически совпало с транзитом. Но так называемая победа обернулась поражением: она продала дом тем же, у кого его купила, причем с некоторым убытком для себя. С другой стороны, история с домом стала для нее таким кошмаром, что потерю можно считать и выигрышем. Трикстер не дремал.

Сатурн может выступить в роли «затычки», если человек перерасходует необходимую ему энергию. Он может стать «емкостью», «перегонным кубом», в котором «варятся» и зреют наши способы восприятия. Сатурн привлекает внимание к текущим задачам, не давая от них отвлекаться. Естественно, кто-то все это может раздражать и выводить из себя. Это в особенности относится к меркурианцам, но именно они больше других выигрывают в результате контактов с Сатурном. Если в гороскопе человека преобладают планеты в фиксированных знаках, он, как правило, положительно реагирует на аспекты Сатурна к Меркурию, тогда как людей мутабельного склада утомляет свойственная этим аспектам жесткая дисциплина.

Трикстер Меркурий откалывает в наших умах шутки, нашептывая одно, а делая другое. Сатурн не особо игрив, и его Персона директора школы пресекает всякое веселье и занятия, связанные с бесполезной тратой времени, даже во время аспектов «тройки».

Трины и секстили Сатурна к Меркурию тоже вызывают рефлексии и задумчивость, наводят на размышления о жизни и ее смысле; но это обычно не воспринимается как кризис. Са-

турн тоже трикстер, только мрачный. Один из его символов – осел; в мифах и осел, и козел – признанные трикстеры.

К трикстерам никогда нельзя поворачиваться спиной, надо все время держать их в поле зрения. Когда мы оказываемся на перекрестках жизни, ищем наставника, не знаем, куда идти, Сатурн поможет нам. Но если на тех же перекрестках мы упрямо отказываемся от возможности сменить курс и пойти в новом направлении, Сатурн может перекрыть движение вперед, оставив нас с ощущением застоя. Это ощущение может не оставлять нас все время действия транзитного аспекта, а на следующем аспекте Сатурна к Меркурию мы вновь вернемся к этой теме.

Чем дожидаться этого момента в будущем, лучше воспользоваться настоящим моментом и оценить текущую ситуацию с точки зрения практической пользы. Во время аспектов Сатурна к Меркурию заключается немало серьезных деловых соглашений – даже во время напряженных аспектов. Освободиться от прошлого всегда нелегко, но транзиты Сатурна, в силу самой их природы, служат указанием на то, что прошлое и будущее как следует перемешаны в настоящем. Сатурн может сказать нам, что ситуация в своем развитии достигла «точки невозврата», что старая шутка – уже не шутка. Оптимист Меркурий попытается убедить нас в том, что все «устаканится». Возможно, так оно и есть, но лучше всего посмотреть на дело как можно более трезво и практически. Иногда это приводит к пониманию того, что *terminus* достигнут.

Когда бог времени выходит на перекрестки, это означает одно: пора решать, куда идти.

## **ТРАНЗИТНЫЕ АСПЕКТЫ САТУРНА К ВЕНЕРЕ**

Как следует из поэмы Гесиода, рождение Афродиты было результатом конфликта между родителями Кроноса, Геей и Ураном. Когда Кронос кастрировал своего отца, отсеченный половой орган упал в море у острова Киферы (Кипра), и из поднявшейся пены (*aphros*) вышла Афродита, которую немедленно окружила свита – Эрос (любовь), Гименей (желание), Грации (милость) и Горы (времена года). Эпитет Афродиты – Урания – говорит о ее небесном происхождении

и партеногенетическом рождении. Этот аспект Афродиты описан Платоном как возвышенная, духовная форма, которую он противопоставляет другому ее аспекту – Афродите Пандемос (народной, «общей»).

В мифе Сатурн играет по отношению к Афродите роль повивальной бабки. Это интересная связь – связь на почве воспроизведения потомства; и, хотя на том дело заканчивается, эта грань Сатурна предполагает его как бы материнско-отцовские отношения с Венерой. По иронии судьбы, Афродита, богиня любви, является побочным результатом разделения изначальных родителей – развода Земли и Неба. В соответствии с греческим мифом, она была последним потомком архетипических родителей. Таким образом, Венера – воплощение потенциальной гармонии, рожденной из первоначального конфликта.

То, что Венера управляет двумя знаками, Тельцом и Весами, говорит о двойственности нашего понимания ценностей, любви, преданности и отношений. В Тельце Венера символизирует чувственную любовь, соответствующую Афродите Пандемос, относящуюся к телу и физическому плану. Ценности Второго дома основаны на инстинктивных реакциях на обстоятельства жизни. Это базовые, примитивные, грубые ценности; Телец в своей «ипостаси» быка-производителя чувственен и связан с основными потребностями тела. Афродита была замужем за кузнецом Гефестом, неуклюжим мастером и калекой (римляне называли его Вулканом). Он был приземленным существом, но брак их являлся формальностью, так как Афродита без конца увлекалась кем-то еще. Гефест символизирует животную природу человека в сочетании с творческими способностями.

Во время аспектов Сатурна к Венере человек острее осознает инстинктивные, животные потребности. Если прежде они оставались без внимания, они могут сказаться на соматическом уровне и привести к заболеваниям венерианского характера: нарушению гормонального равновесия и, как следствие, болезням половых и репродуктивных органов; проблемам с горлом и щитовидной железой; с почками – «очистителями» тела. Поэтому во время транзита Сатурна к Венере в центре внимания оказывается общее состояние тела, его здоровье, баланс и сопротивляемость.

Тельцовской «ипостаси» Венеры несколько не противоречит и то, что Сатурн имеет отношение к плодородию – в качестве сельскохозяйственного бога древних италийцев, «повивальной бабки», а также милостивого правителя золотого века. Аспект Сатурна к Венере усиливает тоску по временам пасторальной безмятежности, временам, свободным от страстей, хотя для нас сейчас золотой век – скорее состояние ума, нежели мирная интерлюдия между государственными переворотами. В сознании древних всегда присутствовала идея возвращения золотого века, а жившим при Октавиане Августе даже казалось, что он таки вернулся.

Более утонченные качества связаны с Венерой как символической управительницей знака Весов. Весы как воздушный знак соотносятся с Афродитой Уранией. Красота, грация, гармония, страсть и любовь, – все это атрибуты весовской «ипостаси» Венеры. Венеры – возлюбленной Марса и Анхиса; Венеры, вселявшей страсть в сердца тех, кто ее не восхвалял. Юный сын Тесея Ипполит, например, одержимый идеей целомудрия, неумеренный в своей страсти к целомудрию и тем самым отвергавший Афродиту и все ее заслуги, навлек на себя гнев богини и пал жертвой ее мести. Афродита внушила его мачехе Федре страсть к молодому человеку.

История закончилась очень плохо. Федра покончила с собой, а Ипполита растоптали его кони. Надо почитать всех богов, иначе они гневаются. Встреча Сатурна с Венерой привлечет внимание к темам нравственности и отношений. Если мы не признаем, что природе нашей свойственна страсть – состояние, подвластное Венере, она нам отомстит.

Аспекты Сатурна к Венере заставят нас задуматься о наших отношениях и о том, насколько мы ими довольны. Мы начинаем серьезнее подходить ко всему, что связано с близкими отношениями: сексуальному удовлетворению, общим ценностям, чувственным реакциям и взаимопониманию – в том смысле, что оно способствует близости.

Отношения, которые возникают на аспектах Сатурна к Венере, серьезны, так как Сатурн требует согласия и длительности. Поэтому нет ничего удивительно в том, что некоторые люди на таких аспектах женятся; но бывает и так, что на тех же аспектах отношения подвергаются пересмотру – и

прекращаются, либо становятся глубже. Такова энантиодромия Сатурна-Венеры: что соединяет, то и мешает.

Хотя нам может казаться, что все наши реакции определяются индивидуальной системой ценностей, аспекты Сатурна к Венере на удивление часто напоминают нам о том, что интеллект – еще не гарантия доступа к истинному знанию, что тело – мудрее. Если оказывается, что мы в отношениях с другим человеком реагируем и ведем себя не так, как следовало бы, по нашим представлениям, транзит Сатурна к Венере требует от нас предельной внутренней честности. Что делать – периодически приходится открывать в себе черты характера отнюдь не ангельского свойства. Как следствие серьезного нашего самоанализа во время аспектов Сатурна к Венере дает о себе знать и ее свита – Эрос, Гименей и грации. Прежде всего, необходимо понимать, что Эрос – основа жизни, сила взаимного притяжения. Согласно древнейшей греческой традиции, Эрос – первичная космогоническая сила, энергия творения. Сатурн и Эрос несовместимы по сути.

Сатурн – поглощающий жизнь, лишаящий жизни деспот; Эрос творит жизнь, и перед ним все равны. Аспект Сатурна к Венере может временно охладить вдохновение, умерить желание и притупить чувственность. Но, с другой стороны, позитивной, транзит Сатурна к Венере искусству придает упорядоченность, а прочным отношениям, основанным на взаимности, – глубину и стабильность. Он также подводит к осознанию того, что функции тела связаны с функциями психики. Эрос может соединить двух людей в необыкновенный союз, а может удивительным образом связать две разные сферы.

Обычно мы не ждем от Сатурна ничего необыкновенного, но в позитивном варианте он способен дать Венере чувство глубокой привязанности и любви. Будучи управительницей Весов, Венера символизирует союз противоположностей. Она представляет собой часть мужской анимы (женского начала в психике мужчины, которое связывает его с его способностью к творчеству). История разделения Сатурном изначальных родителей с последующим рождением Афродиты позволяет предположить, что аспект Сатурна к Венере обостряет ностальгию или тоску по воссоединению мужского и женского архетипов психики.

Стремление к этому союзу воспринимается мужчиной как стремление к отношениям с женщиной или с тем, что представляет женское начало в партнере. Но, на самом деле, сначала *coniunctio* должно произойти в психике. Психическая целостность, впрочем, не отменяет отношений. Однако аспект Сатурна к Венере потребует от мужчины трезво оценить свою способность ладить с женщиной в себе. Аспект Сатурна к Венере заставит его задуматься о том, в каких ситуациях его анима сильнее его, и в какой степени его жена, любимая или партнер могут служить олицетворением его анимы. Ему придется ответить самому себе на вопрос, соответствует ли действительность его фантазиям. Величина угла соответствует той или иной стадии развития анимы. Трины и секстили приближают его к идеалу и могут дать ощущение уверенности и внутреннего равновесия, что в конечном счете дает возможность создать более гармоничные близкие отношения.

Напряженные аспекты резко «тормозят» мужчину и погружают его в мир настроений и чувств. Если он привык действовать и держать ситуацию под контролем, то этот мир, мир реакций, может быть ему незнаком. Он может начать метаться в надежде спастись, но если отношения напрямую связаны с этой психологической переменной, лучше всего заняться конкретной проблемой, и обстановка прояснится.

Венера в гороскопе женщины связывает ее с ее внутренней Афродитой. Это правда, что социальные стереотипы женственности (равно как и мужественности) принесли много вреда женщинам, которые не соответствовали культурным шаблонам, но женщины без анимы – как бы та ни проявлялась – по-моему, быть не может.

Когда Венеру в карте женщины аспектирует транзитный Сатурн, она лучше обычного осознает свою природную женскую энергию. Во время напряженных аспектов этой энергии может быть меньше, или она может не находить применения. Женщина может относить это на счет возраста, отсутствия любви, своей внешности. В действительности же дело, скорее всего, не в этом, а в том, что она в меньшей степени способна ценить себя за то, что она женщина, хуже понимает свою истинную ценность, и это непонимание интерпретирует как собственную некрасивость. На форме эта внутренняя си-

туация может проявляться как проблемы с весом, едой, как заметное старение и т.п. Главную же причину следует искать в том, как женщина воспринимает себя в связи с тем, как общество воспринимает женщин в целом.

Напряженные аспекты, особенно соединение, символизируют открытый конфликт между внутренними ценностями и внешней «оболочкой», выстроенной вокруг них. Если женщина в большей степени отождествилась с внешними ценностями, а не с теми, что присущи ей самой, встреча может вызвать серьезный кризис, который затронет всю ее личную этику. Когда Сатурн образует к Венере трин или секстиль, женщина в состоянии пересмотреть свою систему ценностей в пользу ценностей внутренних и тем самым укрепить связь между ними и окружением.

Сатурн ограничивает чувственность. Нам приходится иметь дело с более скучными и прозаическими сторонами как своего характера, так и своих основных потребностей. Это может быть оздоравливающее для нашей психики время, так как Сатурн устраняет все фантазийное и необъяснимое и направляет творческую энергию Эроса в конкретное русло. Сексуальность в это время обычно понижена, что открывает путь в сознание вытесненным инстинктам, относящимся к истокам нашей чувственности. Таким образом, появляется возможность не путать эти тесно связанные друг с другом и все же разные желания.

В том, что касается близких отношений, Сатурн для нас «выставляет напоказ» все, чем мы недовольны и что нам чуждо, ведь предполагается, что мы должны разобраться с конфликтами между своими внутренними ценностями и ценностями, навязанными извне. Наша инстинктивная реакция на те или иные обстоятельства может резко противоречить тому, как нас учили реагировать. Всех нас учили, как надо себя вести, этические нормы даются нам в готовом виде, как бы свыше, но наш внутренний голос говорит что-то совсем другое. Нет такой культуры, и редко встречается такая семья, которая не «грузила» бы молодое поколение своими представлениями о морали.

Транзиты Сатурна к Венере помогают нам отделять свои собственные потребности в любви и связи от семейных и культурных стереотипов, относящихся к этой теме. Мы все



лучше понимаем, что способствует творчеству, а что тормозит его. Транзитные аспекты Сатурна к Венере обеспечивают некие рамки, внутри которых мы становимся эмоционально взрослее, а значит, в большей степени способны создавать глубокие, значимые и зрелые отношения.

## **ТРАНЗИТНЫЕ АСПЕКТЫ САТУРНА К МАРСУ**

Римский бог Марс отличался более цивилизованной Персоной, чем греческий Арес, который был семьсот футов ростом и появлялся исключительно во время войн, ссор и восстаний. К тому времени, когда римляне включили Марса в свою мифологию, он стал в первую очередь богом плодородия. Сатурн, как мы видели, тоже стал в римском пантеоне буколическим, аграрным богом.

Как греческий Арес, воинственный, грубый и яростный, так и римский бог плодородия, растительности и дикой природы Марс, обладают некоторыми сатурнианскими чертами. Более грубые – это высокомерие, политические амбиции, импульсивность, своекорыстие, разрушительность и участие в драматических сюжетах, связанных с гибелью и созданием цивилизаций. Положительные свойства и Марса, и Сатурна – энергичность, уверенность в себе, обучаемость, целеустремленность и организаторские способности.

Встреча Сатурна с Марсом может вызвать множество противоречивых чувств, но все они касаются определенных психологических полярностей, такие как пассивность и агрессия, порыв и апатия, любовь и ненависть, энергия и лень, гнев и депрессия, новое начинание и продолжение прежнего. Во время аспектов Сатурна к Марсу возникает конфликт потребностей, и Марс пытается пробить сатурнианскую стену. А Сатурн отражает грубые нападки Марса. Возможно истощение сил, но только в том случае, если аспекту предшествовал длительный период деятельности, не приносившей удовлетворения.

Силы оставляют нас тогда, когда мы приносим спонтанность в жертву честолюбию. Мы можем считать себя страшно ответственными и успешными, трудиться денно и ночно ради достижения цели, но при этом не давать проявляться веселой стороне своей натуры. Стресс и истощение могут быть след-

ствием предопределенности ситуации, когда человек обрекает себя на длительный стрессовый опыт просто потому, что «так надо». Следствием подавления и сдерживания естественного, импульсивного поведения является низкопробная ярость. Сочетанию Марса с Сатурном соответствуют два вида проявления гнева: скандал и угнетенное состояние.

Секстиль или трин к Марсу придает его горячей, взрывной энергии зрелость и стабильность. Сатурн с Марсом вместе способны создать нечто, что выдержит проверку временем. Мы удачно используем этот транзит, если начнем долгосрочный проект. Мы можем наметить себе какую-нибудь далекую цель и обнаружить, что усердный труд не просто возможен, но и доставляет удовольствие.

Как правило, аспекты Сатурна к Марсу приводят к снижению *libido* – жизненной силы. Поэтому важно рассчитывать расход энергии. Если появляются чувства беспомощности, апатии, подавленности, значит, природа предлагает нам взять паузу и подумать, туда ли мы направляем свою энергию. Марс – это естественная и здоровая планетарная энергия. Если бы в гороскопе его не было, мы были бы не в состоянии даже вылезти утром из постели!

Если Марсу есть, где развернуться, если он может направить свою природную напористость и энергию на что-нибудь полезное, он совершенно неоценим для творческой жизни. Буйный Марс, спроецированный вовнутрь, способен в буквальном смысле притянуть опыт, связанный с агрессией и жестокостью. Если Марс не осознан, не «прибран к рукам» – является частью Тени – он проецируется на окружающих, и мы видим вокруг сердитых людей, ссоры, несчастные случаи и т.п. Если мы пытаемся «прыгнуть выше головы», а у нас не получается, нас это весьма раздражает. Транзитный аспект Сатурна к Марсу покажет, когда лучше всего проявлять осторожность и не тратить больше сил, чем есть на данный момент.

Гармоничные аспекты к Марсу позволяют человеку «договориться» со своим гневом, выявить его, проработать и найти для него безобидный выход. Когда транзитный Сатурн образует к Марсу трин или секстиль, мы понимаем, как приспособить свою агрессию к делу, направить ее на работу, на осуществление планов; на квадратурах и оппозициях у нас

больше шансов попасть в неприятную ситуацию, в которой нам придется учиться контролировать и сдерживать нетерпение и гнев. Энергия Марса отчасти направлена на выживание. Инстинкт самосохранения активизируется тогда, когда нашей целостности что-то угрожает. Когда что-то оскорбляет наше чувство меры, собственного достоинства или справедливости, мы, естественно, в той или иной степени рассержены. Этот тип гнева восходит к изначальному страху вымирания.

Гнев возникает как естественная защита от смерти – психологической или телесной. Трансцендентная функция этого аспекта состоит в том, что он выводит нас за рамки события, в космическую реальность несправедливости и насилия вообще, как такового. Этот тип соприкосновения с гневом обладает трансформирующей энергией. Необходимость выживать заставляет нас переносить *locus* («место», лат.) гнева, превращать его из личного в трансперсональный. Так он становится силой, стоящей за социальным преобразованием или революцией, призывом к совместной работе на благо всего человечества.

С помощью Марса Самость может выражать свою цель; орбита Марса ближе всего к земной орбите; таким образом, он способствует внешнему проявлению внутренних планет, триады идентичности – Солнца, Меркурия и Венеры. Марс – средство проявления и выражения идентичности. Аспект Сатурна к Марсу помогает нам четко осознать степень своего влияния и власти в мире. Гармоничный аспект позволяет нам целеустремленно, настойчиво и неутомимо добиваться желаемого. Во время напряженных аспектов для этого приходится потрудиться; иногда мы вынуждены творить наперекор обстоятельствам. Проработка трудного аспекта Сатурна дает в итоге ощущение большой внутренней силы, что в будущем может обернуться чем-то более вещественным и практическим.

Во время этого транзита острее воспринимаются все трения и разногласия. Все, что обычно нас раздражает в повседневной жизни, может быть преувеличено нашей обостренной чувствительностью к контролю и давлению. Предполагается, что мы должны действовать более продуманно и тонко, более четко и ответственно формулировать свои желания. Сатурн и Марс сотрудничают лишь время от

времени, но когда они все же объединяют усилия, мы оказываемся заодно с такими энергиями, которые создают новые цивилизации. Сатурн сдерживает напор Марса тринами и секстилиями, а честолюбию и желанию утвердиться придает конструктивность и трезвость. И, хотя нам по-прежнему может не хватать энергии на все, мы постепенно смиряемся с мыслью, что всесилие – удел бессмертных.

## **ТРАНЗИТНЫЕ АСПЕКТЫ САТУРНА К ЮПИТЕРУ**

У Йейтса в его собрании «Божественных песен» есть весьма загадочное стихотворение, в котором нет никаких намеков на то, что имел в виду автор, но которое стоит того, чтобы предложить его вашему вниманию. По-моему, он говорит, что соединения Юпитера с Сатурном предвещают «плохой урожай», в том смысле, что урожай может погибнуть или остаться не убранным.

### *Конъюнкции*

Коль встретится с Юпитером Сатурн, родится

Отличный урожай мороженой пшеницы!

Транзитный аспект Сатурна к Юпитеру способен внезапно задержать наш «вылет» в сторону радужных перспектив и заставить задуматься: а с чего мы, собственно, так разлетелись. Может, это и есть «урожай мороженой пшеницы»? Из мифа о Кроносе и Зевсе следует, что Зевс был счастливчиком, он единственный избежал заточения в отцовской утробе. Его спасли, вынянчили, вырастили, и он в полном расцвете сил свергнул своего отца и создал новый пантеон. Юпитер стоит за новый порядок и потому представляет угрозу для Сатурна, чье кредо – статус кво. Каждые двадцать лет транзитные Сатурн и Юпитер образуют соединения, и каждые шестьдесят лет точки этих соединений образуют в небе большой трин, получивший название Золотого треугольника. Это соединение сопровождается серьезными событиями в политической и общественной жизни, и подобным же образом можно интерпретировать любой аспект между Сатурном и Юпитером, образованный как транзитными планетами, так и транзитной планетой и натальной. Аспект Сатурна к Юпитеру провозглашает новый общественный строй.

Освобождение Зевсом потомства Кроноса представляет его архетипическим героем, тем «новым», которое приходит на

смену «старому». Аспекты Сатурна к Юпитеру требуют, чтобы мы проанализировали свои социальные амбиции и то, как мы их реализуем. То, как мы освобождаемся от старого, как устанавливаем порядок, которым себя ограничиваем, полностью зависит от нашего представления о себе самих как о лицах, ответственных перед обществом. Не каждый – традиционалист и не каждый – бунтарь, но каждый – существо общественное.

Натальный Юпитер показывает, как мы контактируем с большим миром вокруг нас: чего мы от него ждем, как представляем себе свою роль в обществе. В каждом из нас есть немного от Зевса: социальный арбитр, законодатель морали, мудрый руководитель, фанатик, любитель помпы. Когда транзитный Сатурн образует аспект к Юпитеру, происходит диалог между двумя внутренними патриархальными божествами. Архетип Сатурна, символизирующего подавление и вытеснение, попытается проглотить или подчинить себе любой новый подъем энтузиазма. Человек, переживающий такой опыт, может чувствовать себя учеником, либо арестантом. Во время встреч Сатурна с Юпитером на первый план выступает процесс воздействия на наши убеждения.

Напряженные аспекты часто ощущаются как запреты и ограничения, как подавление внутренних потребностей в росте, в выходе за рамки текущих обстоятельств. Если мы сидим без дела и грезим о том, сколько всего замечательного могли бы совершить, и строим воздушные замки, и предаемся мечтам о несбыточном, которые нашептывает нам фантазер-Юпитер, явится Сатурн и отравит нам все удовольствие своим цинизмом. Тогда мы испытаем на себе ограничивающее влияние Сатурна. Но если мы искренне стараемся воплотить свои фантазии и убеждения в жизнь, Сатурн поможет нам создать структуру, необходимую для осуществления наших великих планов.

В контактах Сатурна с Юпитером есть что-то от войны богов с титанами, в результате которой Сатурн был свергнут. Контролируемая экспансия, как это ни парадоксально звучит, являет собой позитивный вариант реализации аспекта Сатурна с Юпитером. Объединение двух разнонаправленных сил приводит к социальной гармонии. Юпитер, на самом деле, такой же тиран, как и Сатурн, но ему свойственно больше божест-

венных и прекрасных черт. Юпитер обаятелен, Сатурн – нет. Сатурн относится к этому ревниво и, глядя на Юпитера в натальной карте, стремится подавить его. В результате во время аспекта Сатурна к Юпитеру человеку может казаться, что у него «подрезаны крылья» и что он не вписывается в социум.

Вскоре после своего восхождения на Олимп Зевс несколько раз женился. Первой его супругой была Метиды (ее имя означает «благоразумие» или «мудрый совет»), которая зачала от него ребенка. Узнав о ее беременности, Зевс проглотил Метиду, так как Гея и Уран предупредили его, что его сын от Метиды лишит его власти.

*«Раньше, однако, себе ее в чрево Кронион отправил,  
Дабы ему сообщала она, что зло и что благо».*

Проглотив Метиду, он обрел мудрость, но вместе с тем голова у него начала раскалываться от боли. Гефест расколол ему голову топором, и оттуда появилась Афина, богиня мудрости и справедливой войны, – появилась уже взрослой и в полном боевом вооружении.

Транзитный аспект Сатурна к натальному Юпитеру может означать, что нашей позиции по отношению к обществу и его слоям предстоит существенно измениться. Влияние общества распространяется на наши цели, устремления и положение. Мы можем быть членами семьи или членами парламента, – в любом случае мы осознаем свое положение и его относительное влияние. Транзит Сатурна к Юпитеру в каждом из нас пробуждает политика. Гармоничные аспекты, которые вполне серьезны, помогают нам выражать свою гражданскую позицию. Напряженные углы помогают понять слабые стороны, неэффективность нашей позиции и способы изменения этой ситуации. В случае положительного исхода, мы меняем стратегию и как следует разберемся со своей лояльностью – с чем бы она ни была связана.

Очень часто аспект Сатурна к Юпитеру совпадает с важными переменами в профессиональной деятельности. Поскольку Юпитер связан с идеей договора, в центре внимания оказывается бизнес и карьера. Настает время оценить свои цели и средства их достижения. Напряженные аспекты нередко сопровождаются ощущением, что попал в ловушку, ощущением, что не можешь ни рвануться вверх, ни выйти за

пределы. Если такой транзит связан с осознанием своей связанности иерархической системой, возникает желание взбунтоваться. Сатурн обостряет чувство справедливости; он пробуждает в нас неприязнь к власти имущим, и мы можем спроецировать ее на начальников, учителей, родителей и других лиц, которым приходится подчиняться.

Справедливость этих чувств надо еще доказать, но не о том речь. Главное – наш подход к делу. Если в период аспекта Сатурна к Юпитеру (обычно напряженного) с нами разрывают контракт, если мы теряем работу, если кто-то берет назад данное нам обещание, если у нас возникают осложнения с законом, надо воспринимать это событие как благо под маской неприятности и, исходя из этого, с ним работать.

Контакт Сатурна с Юпитером указывает на то, что настала пора для настоящих, серьезных дел, а всякие сопутствующие занятия надо прекратить; что в связи с этим желательно рассмотреть свою социальную мотивацию и четко расставить приоритеты. На тринах и секстилях Сатурна к Юпитеру заключаются иной раз солидные контракты и совершаются серьезнейшие сделки. Это вполне подходящее время для подобного расширения своих возможностей. Сатурн с Юпитером обеспечивают постепенный рост и позволяют нам более успешно балансировать между сохранением достигнутого и желанием чего-то большего.

Наименее цивилизованные качества Юпитера выражает бог Дионис с его духом необузданного экстаза. Очищающий эффект способности себя «отпустить», дать выход своим инстинктам, своим грубым эмоциям Аристотель приписывал катарсису – исцелению. Дионис родился от союза Зевса и Семелы. Беременную Семелу Зевс испепелил молнией, но плод выхватил из огня и зашил в свое бедро. Дионисийский культ *ecstasy*, что буквально означает «выход из себя», включал «поглощение» бога вместе с вином (*enthousiasmos*, «наполненный богом»). Символически быть охваченным этим безумием менад означало быть зашитым в бедро Юпитера, а затем получить свободу. *Enthousiasmos* – это не тот опыт, который одобряет Сатурн: он-то глотал своих детей не для того, чтобы затем родить, а для того, чтобы уничтожить.

Дисгармоничные аспекты Сатурна к Юпитеру могут показывать, в какой степени мы подчинили культуре свою животную

природу, свою дикость. Что мы ощущаем, когда мы находимся в состоянии опьянения – в буквальном или переносном смысле, когда нас охватывает животная страсть, когда в нас просыпается зверь? Подобны ли мы царю Пенфею, который, переодевшись в женское платье, поглядывал из кустов за вакханками? Хотим ли мы видеть чужое буйство, не признавая его в себе? Или готовы принять участие в этом безумии, но осадить зверя?

Все боги требуют послушания, и Дионис тоже захочет взять свое, независимо от транзитов Сатурна. Если смотреть на Юпитера суровым взглядом Сатурна, оказывается, что закипающее в нас раздражение прямо пропорционально степени непризнания нами инстинктивной стороны нашей природы. Обычно это ощущается как попадание в ловушку, что, в свою очередь, объясняется как зависимость от обстоятельств – работы, жены или мужа, культуры, церкви или еще какой-нибудь социальной нормы. Но, как правило, энтузиазма и веселья лишает нас наш внутренний моральный судья, что и подчеркивает транзит Сатурна.

Один из способов убежать от заведенного порядка, освободиться от устаревших стереотипов мышления – движение, поездка, расширение горизонтов юпитерианскими средствами. Формируя трины и секстили, Сатурн поощряет развитие, исследование, радость внутренней свободы в рамках общественных ограничений.

Крайняя степень неприятия, подавления дионисийской части нашей натуры выражается в бездуховности. Мы превращаемся в автоматы, мы настолько зажаты, что животная природа становится хищной и опасной. Желание свободы становится навязчивым, болезненным, тайным. Очищение принимает крайние формы, наступая время от времени в самые неподходящие моменты, нарушая процесс естественного высвобождения энергии. Эмоциональное и иррациональное в нас мертвеют, а вместе с тем исчезают воображение и страсть к открытиям. Это не самая приятная ситуация, и напряженный аспект транзитного Сатурна способен приоткрыть эту важную сторону человеческой природы, показать нам всю степень нашей фрустрации и, наконец, предложить варианты высвобождения сокрытого в нас духа природы.



## ТРАНЗИТНЫЕ АСПЕКТЫ САТУРНА К САТУРНУ

*См. главу «Естественные циклы Сатурна».*

## ТРАНЗИТНЫЕ АСПЕКТЫ САТУРНА К УРАНУ

Древние греки не поклонялись Урану, следов связанного с ним культа не обнаружено; он был известен как архетипический или самый первый отец и супруг Геи. Наиболее ранний из источников, в которых изложен этот миф, – «Теогония» Гесиода. Уран в греческой теологии был не самым разработанным персонажем, и он не считался, собственно, богом неба, – он был самим небом, атмосферой, эфиром. Он не столько персонаж, сколько абстрактное понятие. Он не был, подобно Гее, воплощен или персонифицирован, не был обожествлен и не стал объектом поклонения. В конечном счете, мифология не дает четкого о нем представления, на основании которого можно было бы делать выводы. В этом, видимо, и заключается его суть – это идеальное в чистом виде. И ему, как управителю Водолея, вполне подходит изображение в виде человека с кувшином: то, что изливается из кувшина – уж точно не вода. Это эфир.

После того, как был открыт Уран, новые идеи посыпались, как с неба, в знаниях и в промышленности произошла настоящая революция, границы мира стали менее очевидны. Совсем незадолго до того (1700) было признано (некоторыми – скрепя сердце), что Земля круглая, а Солнце – центр нашей планетарной системы. Открытие планеты Уран напомнило миф о том, как Кронос кастрировал Урана и навязал свою ограниченность всему миру. Открытие Урана легко сокрушило поставленные Кроносом преграды и в каком-то смысле заново открыло путь к новому индивидуальному и коллективному опыту.

Уран был кастрирован и отделен, потому что не давал появиться на свет своему потомству, которое ненавидел и прятал в недрах Земли. Ненавистные Урану дети были «несказанно ужасны» – уродливы, тяжелы, грубо «сколочены». Короче, они были земными существами, а не небесными. Таким образом, Урану как астрологическому архетипу присуще некоторое аристократическое высокомерие.

Наши уранические качества, которые принято вежливо называть «неповторимостью» и «самовыражением», являются, на самом деле, эфемизмами. За ними стоит нарциссизм и неспособность видеть красоту во всем – разновидность избирательности восприятия, основанная на высокомерии. Во время транзитов Сатурна к Урану может обостриться противоречие между тем идеалом, который мы себе рисуем в воображении, и тем, как мы воплощаем его в жизнь, а исполнение часто оказывается грубее и мельче самого образа.

Уранический мир представляет недифференцированную идею, идеальное, о котором писал Платон, то, что нам, людям, не дано выразить полностью. Трин или секстиль Сатурна к Урану символизирует, в частности, образование психического «конкона», в котором может вызреть способ адекватного воплощения блистательной идеи. Напряженные аспекты, квадратуры и оппозиции, заставляют нас признать, что совершенство недостижимо, грубо лишают нас идеалистических представлений о самих себе и создают такие обстоятельства, в которых мы предстаем более реальными, то есть теми, каковы на самом деле.

Традиционно Уран отождествляли с внезапными, ослепительными вспышками интуитивного знания – признаками гениальности и предвестниками открытий. Без усилий и тяжелого, скучного труда эти вспышки так и остаются вспышками, безмянными и бесполезными. Аспект Сатурна к Урану символизирует усилия, которые надо приложить, чтобы идея действительно родилась.

Уран – планета, стимулирующая желание «не быть, как все». Нас учат, что Уран «подталкивает» нас к самовыражению, но в то же самое время нам говорят, что Уран управляет коллективом, группой и обществом, к которому мы принадлежим (как личности, надо полагать). Хотя сейчас управителем Водолея считается Уран, до 13 марта 1871 года это знак управлялся исключительно Сатурном. Когда Сатурну «попадает» на его пути натальный Уран, мы подвергаем пересмотру свою идентификацию с коллективом. Возникает настоятельная потребность отделить свое «я» от того, что под влиянием общественных ценностей и моральных норм бессознательно было воспринято как тождественность. Взгляд Сатурна, направленный на отца Урана, видит только прием-

ственность власти, но наш натальный Уран примет вызов, и мы начнем усиленно утверждать себя – бунтуя или творя.

Аспекты Сатурна к Урану обостряют противоречие между привычным, узаконенным положением вещей и тем, что рвется изнутри на свободу. С транзитом Сатурна к Урану связывают самоидентификацию; транзит стимулирует процесс индивидуации и потому совпадает с важными переменами в жизни – в самоощущении, в личных и профессиональных делах. Напряженные аспекты к Урану обостряют противоречие между индивидуальным эго с его собственной структурой и коллективным *Zeitgeist*. Это противоречие в принципе переживается как бунт: Сатурн (Суперэго) смотрит на Уран (личность как часть коллектива) и пытается освободиться от необходимости отождествления с предложенными нормами.

Но напряженные аспекты имеют тенденцию «замораживать» наше представление о своей роли в обществе; в это время нам не хватает воображения и спонтанности, столь необходимых для общественного переустройства. А если нам иной раз случится услышать свой внутренний голос, требующий перемен, мы пугаемся. Тем не менее, в это время можно научиться различать, что действительно благо, с точки зрения нашего самовыражения, а что – просто бессознательный протест.

Наш внутренний *genius* – дух – хочет, чтобы его услышали. Он направляет наш процесс, но он лучше различим сквозь «увеличительные стекла» Сатурна, который ураническому «даймону» придает очертания. Во время соединения, квадратуры и оппозиции мы испытываем искушение порвать с теми структурами, которым подчинялись. Сурово и трезво, по-сатурниански, рассмотрев идею индивидуальности и способности своего самовыражения, мы можем освободиться от ограничений, которые сами же себе и создали.

Транзиты Сатурна убеждают нас в том, что «воздушных замков» для жизни мало. Секстили и трины обеспечивают более рациональный путь материализации «идеальных форм», существующих в нашей фантазии. Нам лучше удастся прояснять смутные образы того, кем мы «могли бы стать». Процесс самоидентификации посредством здоровых идей и удачных образов может подсказать нам новый путь реализации своей потребности в творчестве.

Трины и секстили нередко совпадают с началом работы с группами или организациями, позитивным отождествлением с общественными движениями. Мы находим все новые способы самовыражения, нас не так раздражает тот факт, что человек по природе своей не всесилен. Общество других людей только подчеркивает нашу индивидуальность и неповторимость, и нас может радовать то, что второго такого существа, как мы, в мире нет!

Хотя все транзиты Сатурна стимулируют процесс нашего взросления, именно во время его транзитов к Урану нам лучше всего удастся понять, сколько в нас всего «понамешано», и что это такое. В каждом человеке – множество личностей; некоторые из них не развиты или задействованы частично. И это, пожалуй, неплохо, так как, когда в «надличностной» сфере начинается борьба за власть, воцаряется хаос. Однако по мере того, как мы становимся старше, некоторые из этих неразвитых «ипостасей» нашего «я» растут и крепнут и пытаются как-то о себе заявить. Во время транзитов Сатурна к Урану мы можем вести себя в как бы несвойственной нам манере. Частенько приходится слышать, как кто-то о ком-то говорит: «Она не в себе». Я в таких случаях спрашиваю: «А если это не она, то кто?» Так заявляют о себе «новые Я», что может вызывать интерес и участие (тринны и секстили), либо беспокойство и даже ужас (соединения, квадратуры и оппозиции).

Теоретически, это подходящее время для того, чтобы заняться теми своими качествами, которые ныне пребывают в латентном состоянии, но могли бы сослужить нам добрую службу в ходе дальнейшей индивидуации. Всякий раз, аспектируя Уран, Сатурн акцентирует этот процесс взросления, открытия в себе неизвестных черт. Некоторые из этих черт могут, естественно, быть использованы для создания еще одной Персоны и войти в репертуар личностных проявлений. Таким образом, в одних ситуациях они будут полезны, в других – нет. Отчасти задача транзита Сатурна к Урану состоит в том, чтобы помочь нам определить, как правильно использовать каждую из наших личностей.

Из непроявленного образа или идеи может развиваться множество вариантов проявлений Самости. Некоторые из них достаточно опасны, глубоко скрыты под слоями «хороших

манер» и ждут только случая, чтобы «развернуться». Для тех, кто переживает такое персональное «извержение вулкана», когда вместо лавы с пеплом наружу вырывается во всем неистовстве и во всей иррациональности их не проявленная доселе сущность, это сильный опыт. Такие черты подобны монстрам, загнанным обратно в утробу Геи: они спокойно пребывают там в ожидании освобождения – и вот оно, на транзитном аспекте Сатурна к Урану.

Внутренние монстры не окультурены, но и не обязательно смертоносны. Они попросту грубоваты, не «выдрессированы», или не соответствуют традиции. Непроявленные черты, когда мы улавливаем их в другом человеке, могут быть и привлекательными. Они, на самом деле, не что иное, как наша человеческая природа. С ними не нужно ничего специально *делать*, но с ними нужно считаться, их нужно понимать, надо позволить Самости прочувствовать грубую и примитивную сторону нашей натуры. Она себя проявит, хотим мы того, или нет. Уран – необработанная драгоценность. Необработанная драгоценность не всегда красива, но после огранки ее внутренняя красота становится очевидной. Сатурн – это огранщик драгоценных камней.

## ТРАНЗИТНЫЕ АСПЕКТЫ САТУРНА К НЕПТУНУ

Когда сыновья Кроноса делили власть, Посейдон получил в свое распоряжение океан; Аиду достался inferнальный загробный мир, а Зевс взял себе небо. Вода, царство Посейдона, самое непостоянное из всех веществ: она течет, устремляется, выходит из берегов, затопляет, размывает, прорезает землю подземными протоками; она способна затвердевать, испаряться, низвергаться; когда ее слишком много, происходят разрушения, когда слишком мало, наступает засуха; кроме того, уровень воды способен понижаться. Нептун управляет не только океаном, но и подземными речками – родниками, питающими чистые и прозрачные «воды» бессознательного.

Греческая мифология не дает четкого представления о происхождении Посейдона-Нептуна. Отметим, однако, что один из его титулов – *Gaiaochos*, «тот, кто держит (обнимает) Землю».

Уроборос – змея, глотающая собственный хвост, – образ, который есть во всех мифах всех культур, его под разными наи-

менованиями изображают как вечный круг моря, охватывающий Землю – ту ее часть, которая известна данной культуре.

Интересно взглянуть на океан в этом ракурсе – как на хранителя Земли: представить, что великие моря питают и ласкают тело Земли, вмещая в своих берегах жизнь бессознательного, тогда как Земля олицетворяет сознание – меньшую, как оказывается, часть мира. Река Лета, чье имя означает «забвение», течет вокруг аида; ее воду нельзя удержать ни в одном сосуде.

Платон в «Республике» рассказывает аллегорическую историю о человеке по имени Эр, который умер и затем вернулся с Того света с подробным отчетом о своем путешествии в аид и обратно. Путь души к новой инкарнации состоит из многих этапов, и последнее из испытаний – сильная жажда. Перейдя равнину Забвения, громадную пустыню, где нечем дышать, душа умершего приблизилась к реке Лете и должна была напиться из нее воды. Испив воды Леты, душа забывает свою былую земную жизнь и вступает в новую жизнь лишенной памяти о прежнем опыте. Благоразумие подсказало Эру, что пить эту воду не надо, и ему посчастливилось помнить все.

Река забвения протекает в нашем подсознании, отделяя от нас память нашей души, – относится ли она ко времени внутриутробного развития, детства, или же к прошлому опыту. Нептун в карте рождения показывает, как мы спасаемся от боли родовой травмы. Шок в результате выхода из утробы, где мы наслаждались состоянием *psychesoma*, психосоматического единства, настолько силен, что память о нем полностью вытесняется. Основу этого вытесненного воспоминания составляет бессознательное желание возвращения в рай, бегство из этого сурового мира. Когда Сатурн формирует напряженный аспект к Нептуну, в памяти оживает изначальная боль разделения души и тела и обостряется тоска по воссоединению *psyche* и *soma*.

Это разделение существенно влияет на наше сознание. Его следствие – беспощадное забвение, которое мешает нам ощущать внутреннюю целостность и вызывает желание снова слиться с кем-то или с чем-то. Тот тип одиночества, который связан с аспектами Сатурна к Нептуну, имеет космический характер, но его легко понять как конкретную утрату.

У нас появляется возможность лучше понять собственную душу, более плодотворно исследовать тайники психики, но может случиться и совсем другое. Утратив контакт с душой, человек испытывает неутолимое желание снова погрузиться во тьму и искать утешения в наркотиках и алкоголе, или же переживает разделение души и тела как раздвоение сознания. В этом случае вода (Нептун) заливают землю (Сатурн), и сатурнианское вместилище переполняется, растворяется и уже ничего не держит.

В силу того обстоятельства, что матка – внутреннее «море» матери, в котором она хранит и вынашивает плод до полного его созревания, Нептун вправе символизировать материнскую утробу наравне с Луной. Нептун – коллективная утроба, вмещающая психику всего человечества, и аспекты Сатурна к Нептуну приобщают нас к судьбам человечества, позволяют сострадать коллективному прошлому, настоящему и будущему. У немецких психологов есть для этого отдельный термин: *Weltschmerz* – «мировая боль». Времени в бытовом понимании внутри коллективной утробы не существует – там «все время, вместе взятое».

Аспекты Сатурна к Нептуну вызывают второе рождение, своего рода еще один выход из материнского чрева. Напряженные аспекты воспринимаются как очередное изгнание из рая, переход из психологически безопасного места в мир дисгармоничных углов. А трины и секстили обеспечивают, так сказать, «обезболивание родов» и могут не совпадать с внешними событиями, но тем не менее, по окончании транзита мы почувствуем, что изменились. Это время воплощения нашего бесплотного «я», время, когда мы становимся более зрелыми, независимыми и уверенными, просто транзит не переживается так тяжело, как в случае с напряженными аспектами.

Нептун управляет измененными состояниями сознания, – переходит ли человек в эти состояния с помощью химических препаратов, ритуала или просто спонтанно. Мы называем эти состояния иллюзорными, галлюцинаторными, нереальными, воображаемыми, фантастическими, нуминозными, но подобного рода определения связаны с оценкой и подразумевают, что речь идет о ложной реальности. Нептун –

место, где нам дано вызывать или переживать состояния восприимчивости к тому, что находится вне общепринятой реальности. Альтернативные миры тоже есть, но большинство населения земного шара редко туда заглядывает, а некоторые люди – так и никогда.

Если, допустим, мы говорим, что свободны от иллюзий, это будет заведомая ложь: в то мгновение, когда мы заявляем, что свободны от иллюзий, мы просто заменяем одну иллюзию другой, более удобной и приемлемой в текущей ситуации. Иллюзия – не менее законное состояние ума, чем «действительность». Для некоторых, правда, эти два состояния синонимичны.

Нептунианская реальность – это более глубокий уровень бессознательного по отношению к лунному бессознательному, и она представляет такую же опасность, как и наши глубинные, некультуренные качества, когда они внезапно дают о себе знать. Смещение реальности, даже в небольшой дозе, может вызвать чувство дискомфорта, однако тем самым напоминает о себе целый набор возможностей восприятия, которым мы не пользовались. Транзиты Сатурна к Нептуну вызывают в памяти давно забытые образы, которые иногда делают яснее невроты, основанные на опасно вытесненных образах и воспоминаниях, связанных с самым ранним детством или пребыванием в утробе матери. Напряженные аспекты провоцируют разногласия между внешним Сатурном и внутренним Нептуном, который приводит к столкновению двух желаний: оставаться бессознательным, сохраняя амнезию, либо вспомнить или прислушаться к тому, что говорит душа. Это опять берега реки Леты!

То нептунианское, трансперсональное, что есть в нашем гороскопе, призвано укрепить наши возможности продвигаться за пределы не только общепринятой реальности, «проявленного мира», но и воображения. Тому, кто попал в ловушку мира форм и мира ментального, грозит ригидность мысли, движения и духа. Убрав Нептун из философии астрологии и из гороскопов, мы лишились бы способности соразмерять свою фантазию и ее вклад в психическую целостность нашей природы с реальностью. Сатурн с Нептуном – парадоксальный, но полезный союз: они – антитезис в синтезе. По



отдельности антитезис и синтез, каждый по-своему, разрушительны; вместе они соединяют материю и дух, тело и душу.

Многие в поисках истины идут по следу Нептуна; наркотики, алкоголь, медитация, религиозный экстаз и различные духовные практики объединяет одно – поиск космической любви и связи всего со всем. Хорошо известно, что подобные поиски могут быть напрасными, опасными и завести на неправильный путь. То, что нептунианские черты присущи и наркодилеру, и мистика, может, на первый взгляд, показаться несоответствием, однако и тот, и другой, предлагают панацею от жизненных испытаний. Философ от политики Карл Маркс цинично связал религию и наркотики, объявив религию «опиумом народа». Сатурн помогает понять коллективную и индивидуальную потребность в том, чтобы выйти за пределы мира форм в мир духа.

Еще одно нептунианское обезболивающее средство – фантазия, которая помогает человеку спастись от боли реальности в воображаемый мир: гораздо романтичнее представлять себе, что могло бы быть, нежели думать о том, что есть на самом деле. Но, хотя искушение сильно, аспект Сатурна к Нептуну не дает полностью погрузиться в грезы, он все время возвращает нас к прозе нашей повседневной жизни.

Когда транзитный Сатурн аспектирует натальный Нептун, от нас требуется отличать позитивные иллюзии, реанимирующие, от негативных, разрушительных для жизни. Проникнуть в невидимый мир можно самыми разными способами, и с каждым аспектом транзитного Сатурна к натальному Нептуну нам приходится иметь дело с состоянием, ситуацией, обстоятельствами, о которых прежде мы не подозревали. Самое главное обстоятельство таково: пока мы не открываем для себя, что какой-то уровень деятельности нами не освоен, мы не знаем, что он нами не освоен. Там, где Нептун, лучше всего видно то, что можно увидеть «задним числом».

Трины и секстили Сатурна к Нептуну помогают понять сны и фантазии. Когда в душе живут неясные образы, когда есть потребность в том, чтобы их выразить, транзит Сатурна поддержит и подскажет, в какую доступную восприятию форму эти образы облечь. В данном случае Сатурн снисходительно поглядывает на Нептуна, он готов свою приземленность употребить на то, чтобы удержать образ, не дать ему испариться. Это

мягкий, более гармоничный транзит. Кроме того, Сатурн дает передышку экзистенциальной тоске по единению со всем космосом, поскольку во время гармоничных аспектов Сатурна космос становится меньше, доступнее и реальнее. Когда Сатурн готов сотрудничать с Нептуном, художники, музыканты, поэты имеют больше шансов связать неясные созвучия, наполняющие их души, с материальным миром. Это время проявления талантов и рождения произведений искусства.

Однако Сатурн есть Сатурн, несмотря на то, что реализация творческого импульса не встречает препятствий. Гармоничный транзит всего лишь создает определенное качество времени, когда божественное недовольство художника не разрушительно, а созидательно.

Напряженный аспект Сатурна к Нептуну – это «заговор» против иллюзий, в результате которого рушатся воздушные замки. Посейдон, как и остальные греческие боги, бывал пристрастным, мстительным и жестоким. Магическая сила его трезубца способна даровать земле плодородие, но и разрушить то, что на ней находится. Полномочия Посейдона могут быть использованы в целях своего рода морального возмездия за нарушение законов духовного мира. Правила духовной этики нигде не записаны. Многочисленные попытки интерпретировать «божественные предписания» привели к возникновению различных вероучений, неизменно претендовавших на первенство в постижении таинственных космических законов. Коллективу это дает общность духовной цели, но отдельному человеку наша интерпретация божественного порядка не приносит особого утешения.

Как следствие, аспекты Сатурна к Нептуну требуют от нас пересмотра веры. Духовные потребности меняются, как и телесные. По мере нашего взросления – а транзит Сатурна, безусловно, требует взросления – развиваются и наши духовные запросы. Каждый аспект Сатурна к Нептуну помогает нам увидеть частичку нашего глубочайшего духовного центра. В зависимости от степени нашей приверженности учению и от степени человечности этого учения, мы можем пережить либо новое пробуждение, либо жестокое разочарование.

Напряженные аспекты Сатурна к Нептуну не всегда означают неприятный опыт: удар судьбы тоже может стать сред-

ством достижения просветления. Внезапная утрата иллюзий, когда «пелена падает с глаз», приносит облегчение: лишиться иллюзий означает достичь состояния ясности.

Поскольку Нептун контролировать особенно сложно, а Сатурн в неопределенной ситуации способен все расставить по местам, это аспект истины, и он достоин уважения. Всякий, у кого в гороскопе акцентирован Нептун, подтвердит, что Нептун – это нечто без конца и без края. Сильный натальный Нептун создает этим людям проблемы с границами, особенно в отношениях. Напряженный аспект Сатурна помогает им более четко определить свое место в отношениях с другими.

Нептун – одновременно и нефть, и мутная вода, поэтому увидеть нептунианскую проблему сложно. Непонятно, где симптом, а где лекарство. Транзит Сатурна, безусловно, поможет определить, в чем проблема, отделить фантазию от реальности, факты от вымысла, хотя процесс определения может оказаться болезненным. Как и в случае с другими астрологическими транзитами, исход полностью зависит от обстоятельств, сложившихся на момент образования аспекта.

Транзит Сатурна к Нептуну переживают одновременно целые группы людей с Нептуном в одном знаке. Он, таким образом, вызывает индивидуальные реакции на коллективные проблемы. Аспект выводит на первый план чаяния целого поколения, но для каждого человека это будет означать что-то свое. Нептун символизирует коллективную мечту, общую фантазию, чаяние, разделяемое всеми. Как ни парадоксально, аспект Сатурна к Нептуну способен не только положить конец религиозной или духовной традиции, но и способствовать принятию суровых общих законов. Сатурн и Нептун служат воплощениями прямо противоположных функций психики, и у каждого из них свои запросы. Если тот или другой приобретает чрезмерное влияние и тем самым нарушает равновесие, это приводит к полной смене порядка.

## АСПЕКТЫ ТРАНЗИТНОГО САТУРНА К ПЛУТОНУ

Положение Плутона в гороскопе рождения объясняет наше экзистенциальное одиночество. Аид и его братья разделили сферы влияния при помощи жребия: Аиду достался подземный мир, братьям – море и небо. Хотя он был равен им по положе-

нию и влиянию, власть над царством теней не давала ему тех же социальных контактов, какие были доступны его более везучим братьям. Как мы помним из мифа о Деметре и Персефоне, ему пришлось похитить возлюбленную и насильно увезти в свое царство. Из историй о бесчисленных похождениях Зевса и Посейдона следует, что у них были все возможности для того, чтобы обрести счастье в любви. У Аида же была одна-единственная возможность, и то пришлось каждый год отпускать Персефону на несколько месяцев в верхний мир.

Когда Сатурн формирует к Плутону напряженный аспект, мы осознаем, что части нашей души категорически не хватает любви. Барьер между контролем и первобытным желанием исчезает. Внезапно разверзается бездна, которую невозможно наполнить никакой любовью, и нас может с непреодолимой силой потянуть к тому, что нам в принципе не дано. Если в реальности эта внутренняя ситуация выглядит как отношения, которые захватывают человека целиком, они, скорее всего, закончатся вместе с транзитом. Эти отношения не всегда негативны, они могут познакомить нас с той частью нас самих, которая в обычное время для нас не доступна.

Одержимость со всеми сопутствующими церемониями и ритуалами способна примирить нас с нашими страстями и страданиями. Утрата эго и жертва в какой-то степени священны. Мы переживаем «маленькие смерти» – можем, например, «умирать», если нас не любят в ответ на наше чувство. Та, в которую влюблены сразу десятеро, остается недосыгаемой и потому – совершенной. Если во время аспекта Сатурна к Плутону одержимость любовью взаимна, нам надо иметь в виду, что в результате может сложиться деструктивная модель поведения, от которой будет сложно избавиться.

Когда Сатурн образует аспект тринна или секстиля, одержимость тоже имеет место, но «объект» ее, будь то человек или идея, скорее всего, будет достигаем. Этот аспект позволяет более аккуратно использовать грубую мощь плутонианской энергии. Под контролем Сатурна проявление этой энергии носит менее драматический характер, в чем и состоит «гармоничность» аспекта.

На секстилях и триннах нам проще найти выход своей глубиной, неутолимой страсти, поскольку они обеспечивают

энергии нашего бессознательного «постоянный ток» и приемлемый для нашего восприятия «вольтаж». Во время таких аспектов мы едва ли будем одержимы любовью – скорее целью или планом, который считаем (или который станет) делом всей нашей жизни. Возможно, мы проявим себя в общественных делах, помогая людям, ставшим жертвами социальной несправедливости или собственных пороков. Во время этого транзита можно избавляться от вредных привычек, можно создавать реально выполнимые проекты, которые не выйдут из-под нашего контроля.

«Экскурсия» в аид – это знакомство с «темной ночью души». Напряженный аспект Сатурна усиливает ощущение экзистенциального одиночества, которым «грузит» наше сознание Плутон. Все мы периодически вспоминаем, что рождаемся и умираем в одиночестве, но во время транзита Сатурна этот трюизм может превратиться в навязчивую идею. Сатурнианской меланхолии вполне соответствует депрессия, так как в паре с Плутоном Сатурн способен вызвать чувство безысходности. Обе планеты символизируют предел, конец, а это то, что напоминает нам о нашей смертности. Но и из этого «*memento mori*» можно извлечь пользу: изучение неизвестной нам, «обратной» стороны психики помогает осознать, что есть в нашей природе нечто сильнее нас.

На тринах и секстилях мы можем «употребить в дело» собственные страхи, использовав их в своем творчестве. Трин или секстиль Сатурна к Плутону дает огромную смелость: когда мы принимаем неизбежное, страх уходит. На пороге новых начинаний, обещанных аспектом Сатурна к Плутону, мы в состоянии укрепить свои тылы, подтянув коллективные резервы.

Плутон в карте рождения является точкой реинкарнации. Чтобы встретиться с мойрами – тремя богинями судьбы, которые определяют будущий жребий человека, прядут нить и отмеряют срок его жизни, душа должна пройти пространство аида. Сократ называл тело (*soma*) могилой (*sema*) души и считал, что душа становится свободной, только когда тело умирает. Карта рождения – одновременно и карта смерти, поскольку отображает связь между уходом из мира неземного, непроявленного и вступлением воплощенной души в

проявленный мир. Плутон – «ворота», через которые все мы должны пройти, чтобы встретить Смерть или приветствовать Жизнь.

Аид, Невидимый, в образе астрологического Плутона символизирует состояние ума. Сатурн занял свое место в подземном мире после своего свержения и войны с титанами. Как повествует «Теогония», он был отправлен в тартар, место в глубинах аида, удаленное от поверхности земли настолько же, насколько и небо, туда, где коротали вечность души злодеев. В тартаре каждому злодею назначалось индивидуальное наказание в соответствии с его преступлением. Там находится Тантал, который на угощение богам поджарил собственного сына; в тартаре он стоит по горло в воде, но не может напиться, так как вода стекает с губ, а склоненные над ним ветви с плодами вздымаются вверх, как только он протягивает к ним руку. Там же и Сизиф вечно катит камень в гору. В той же компании оказался Иксион, который домогался любви богини Геры, за что Зевс распорядился привязать его к вечно вращающемуся колесу.

Зато в «Трудах и днях» Гесиода мы видим Кроноса-Сатурна совсем в другом обществе: «на краю земли», на елисейских полях на островах блаженных он мирно правит возвратившимися героями. Вообще-то, вход в подземный мир был на западе, там, где садилось солнце, хотя мифическая география не менее загадочна, чем все остальное в мифах. Некоторые избранные смертные получают право жить в том месте, мирно и счастливо, как в раю, не расставаясь со своими душами. Из этих двух аллегорий можно многое почерпнуть с точки зрения альтернативной интерпретации аспектов Сатурна к Плутону. Мы, видимо, либо получаем прописку в элизиуме, где и вкушаем дающую бессмертие амброзию, либо отправляемся прямоком в свой персональный ад.

Во время транзитного аспекта Сатурна к Плутону мы имеем шанс дойти до истоков своего собственного страха – а страх каждого преследует по-своему. В «темной ночи души» каждого, кто ее переживает, ждет только для него созданный, уникальный, никому более не доступный ужас. Мы гостим в наших собственных тартарах, где катим камни, вращаемся на колесе и мучаемся оттого, что не в силах получить недости-

жимое. Тень выбирается из самых дальних и потаенных углов психики, принимая самые рельефные свои обличья, дабы напомнить нам то, что мы хотим забыть.

Там, в труднодоступных местах нашей души, есть и смелость, необходимая нам, чтобы принять свое одинокое земное странствие. Если на аспекте Сатурна к Плутону мы навестим не тартар, а элизиум, мы – «возвратившиеся герои». Такой героический поступок, как встреча с собственным демоном-искусителем и добровольное рандеву с Тенью, тоже вознаграждается богами. Мы получаем за это внутренний мир, поскольку грубая сила превращается в цивилизованную энергию, которую мы можем плодотворно использовать в мирных целях. Мы уже не столь нуждаемся в том, чтобы проецировать свою Тень вовне, мы возвращаем себе власть над собой, а потому уже не манипулируем другими, а контролируем себя.

Во время аспектов Сатурна к Плутону мы можем почувствовать, что несем личную ответственность за социальную справедливость и порядок. Этот аспект убирает границы между коллективным бессознательным и личным эго, открывая толпе обитателей айда путь в сознание. В коллективном бессознательном Плутон действует как одержимая анимусом представительница женского пола – разъяренная, мстительная богиня-мать, сеющая хаос в рядах нарушителей закона природы. Его симбиотическая связь с Корой – Персефоной, представляющей юную ипостась Деметры, ставит Плутона у истоков жизни. Его очевидная связь с временами года, смертью и возрождением к жизни имеет самое прямое отношение к мифу о похищении, в котором он принимает в свой мир женское начало.

Гнев и скорбь Деметры накрывают землю вечной зимой, и это, что поразительно, как раз та картина, которая будет иметь место в случае глобальной ядерной катастрофы. Ужас ядерной реакции с ее побочным продуктом плутонием скует планету так называемой «ядерной зимой» – она же месть Деметры. Транзит Плутона по своему «дому», знаку Скорпиона, продолжается всего одиннадцать лет. Он проходит стремительно, если вспомнить, что самое долгое пребывание Плутона в одном знаке – Тельце – насчитывает тридцать два года.

С тех пор, как Плутон в 1984 году перешел в Скорпион, становится все более очевидно, что древняя богиня земли бун-

тует. Плутон олицетворяет коллективный страх, связанный с выживанием поколения. Плутон и Скорпион символизируют очищение и отходы, равно как и глубочайшие формы трансмутации. Людям, принадлежащим к поколению с Плутоном во Льве, суждено пережить свои квадратуры транзитного Плутона к натальному раньше, чем людям других поколений, и они поневоле приобщены к идее коллективного вымирания. Ровесник атомной бомбы, человек с Плутоном во Льве идет по жизни в сопровождении Танатоса, слуги Плутона. После того, как транзитный Плутон вышел из знака Льва, аспекты Сатурна к Плутону приняли на себя новую смысловую нагрузку: напоминание о судьбе мира и всей солнечной системы.

Рождение экологического сознания – сначала на Западе, а ныне повсеместно – «дело рук» Плутона. Задача транзита Сатурна – способствовать осознанию на коллективном и индивидуальном уровне того, что необходимо сделать ради выживания планеты и ее обитателей. Экзистенциальная дилемма переменяла масштаб с личного на коллективный, и теперь каждый из нас, как умеет, хоть чуть-чуть отвечает за коллектив. Я выяснила, что с 1965, примерно, года все больше людей на транзите Сатурна к Плутону чувствуют себя «призванными» приводить в порядок окружающее пространство. Под этим я подразумеваю также экологию отношений. Ученые, люди, изучающие окружающую среду, антропологи, археологи, писатели, поэты, художники, фермеры, рабочие, – короче, люди любых профессий могут, каждый по-своему, помогать поддерживать здоровую окружающую среду. И Сатурн, формируя транзитный аспект к Плутону, повышает чувство личной ответственности.

Принимая и осознавая свое экзистенциальное одиночество, мы, на самом деле, увеличиваем свои возможности. Мы становимся мудрее в отношениях с другими людьми, мы начинаем больше ценить любовь, контакт, взаимоотношения. Мы уже не так стремимся «украсть любовь», а обретаем ее естественным путем, как в своей душе, так и в отношениях с другими. Аспект Сатурна к Плутону может быть болезненным, но вместе с тем он исцеляет те раны, которые есть у нас в силу нашей человеческой природы. Ощущение собственного полномочия на транзите Сатурна к Плутону может приблизить нас к центру нашего бытия и сделать более целостными внутренне.



# ТРАНЗИТЫ САТУРНА

Эрин Салливан

Редактор, перев. с англ. *Наталья Ермильченко*  
Верстка, макет *Грязнова М.Б.*

Издатель Федоров.

По вопросам оптовых закупок:

тел.: 8 903 165 61 50

Заявки на бесплатный каталог по адресу:

142280, Московская обл., г. Протвино

Молодежный проезд, д. 7, оф. 108

Подробности на сайте:

[www.gekata-books.ru](http://www.gekata-books.ru)

Подписано в печать 08.10.2007.

Формат 60х90/16. Объем 22 печ. л.

Печать офсетная. Бумага офсетная.

Гарнитура PragmaTicaC.

Тираж 1000 экз. Заказ № 9669.

Отпечатано в ОАО ордена «Знак Почета»

«Смоленская областная типография им. В. И. Смирнова».

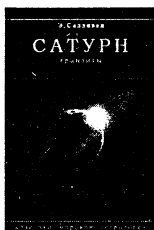
214000, г. Смоленск, пр-т им. Ю. Гагарина, 2.

# ИЗДАТЕЛЬ ФЕДОРОВ

представляет новую серию книг

## Классики Мировой Астрологии

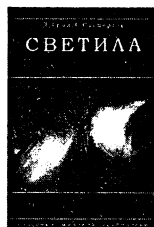
Уже вышли в свет:



**Сатурн: транзиты**  
(Э.Салливан)

---

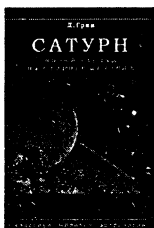
**Светила**  
Психологическое  
значение Солнца и Луны  
в гороскопе  
(Л.Грин, Г.Саспортас)



**Мифологическое Таро**  
книга + карты 79шт.  
(Л.Грин, Дж.Шарман-Бюрк)

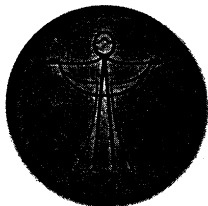
---

Готовятся к печати:



**Сатурн: новый взгляд  
на старого дьявола**  
(Л.Грин)

Оптовая и розничная  
покупка, обращаться:  
[www.gekata-books.ru](http://www.gekata-books.ru)  
тел. (495) 434-62-47  
8-903-165-61-50



КНИГИ СЕРИИ

*Классики Мировой  
Астрологии*

можно приобрести у издательства  
“Мир Урании”

“Мир Урании” - ведущее в России издательство  
астрологической литературы.

Широкий выбор литературы  
для начинающих и профессиональных  
астрологов.

ООО “Мир Урании”  
Россия, г. Москва, 101000  
Малый Златоустинский пер. 8, офис 2  
(метро “Китай-город”, “Лубянка”)

Время работы офиса:  
понедельник - пятница с 10:00 до 19:00  
суббота с 11:00 до 17:00

интернет-магазин: [www.uranian-books.ru](http://www.uranian-books.ru)  
Тел./факс: (495) 624-71-24

# ИЗДАТЕЛЬ ФЕДОРОВ

ПРЕДЛАГАЕТ

## АСТРОЛОГИЧЕСКИЕ УСЛУГИ

1. Построение и распечатка натальной карты или ксмограммы - расчет на компьютере с точностью до секунд, с координатами планет, домов и аспектами между планетами.
2. Ректификация точного времени рождения по событиям жизни.
3. Интерпретация гороскопа рождения - объяснение основных психологических особенностей, черт характера, сильных и слабых сторон человека (текст 10-12 страниц)
4. Гороскоп совместимости между партнерами (в браке, в бизнесе).
5. Индивидуальные консультации (очные, по электронной почте).

*Просьба обращаться по тел. 8 (903) 213-08-62 или по адресу: [gekata-books@mail.ru](mailto:gekata-books@mail.ru)*

## НАШИ ПАРТНЕРЫ

у которых можно приобрести книги серии

### *Классики Мировой Астрологии*

## Институт Практической Астрологии

- ведущий производитель серии компьютерных программ по психологии, нетрадиционной медицине и астрологии, в том числе самого популярного российского астрологического программного комплекса "URANUS", объединяющего в себе весь необходимый инструментарий профессионала и разнообразные текстовые интерпретаторы гороскопов.

### **ИПА предлагает:**

очное и заочное обучение, консультационные услуги для частных лиц и организаций и многое другое.

Работает интернет-магазин

[www.ipasoft.ru](http://www.ipasoft.ru)

e-mail: [naasipa@online.ru](mailto:naasipa@online.ru)

Тел.: 8-916-806-82-23

\* \* \* \* \*

## Высшая Школа Астрологии

крупнейшая в России структура заочного и дистанционного (с помощью Интернета) обучения ([www.astrocollege.ru](http://www.astrocollege.ru)), большой выбор учебной литературы.

Подробности на сайте

[www.astrolog.ru](http://www.astrolog.ru)

Тел.: (495) 771-26-86

e-mail: [astrol-school@mtu-net.ru](mailto:astrol-school@mtu-net.ru)

**ШКОЛА НАУЧНОЙ АСТРОЛОГИИ**  
**КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА ВООРУЖЕННЫХ СИЛ**  
**РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

- была организована в Центральном Доме Российской Армии в 1995 году как уникальный авторский проект двух астрологов, докторов наук и ученых с мировым именем - Феликса Величко и Сергея Безбородного.

В настоящее время Школа научной астрологии является одной из самых массовых, доступных и популярных в Европе: здесь одновременно обучаются более 500 слушателей, среди которых есть представители самых разных специальностей.

Занятия проводит С. Д. Безбородный - руководитель Центра Научной Астрологии, доктор медицинских наук, лауреат премии мэрии Москвы, член Союза журналистов и Военно-научного общества России, профессиональный врач и астролог.

*Школа научной астрологии - это содружество людей, увлеченных Космосом, с целью изменить нашу жизнь к лучшему.*

Подробнее о программе школы по телефону:  
**(495) 721-66-20**

Адрес: Суворовская площадь, дом 2,  
**кинолекторий ЦДРА.**

