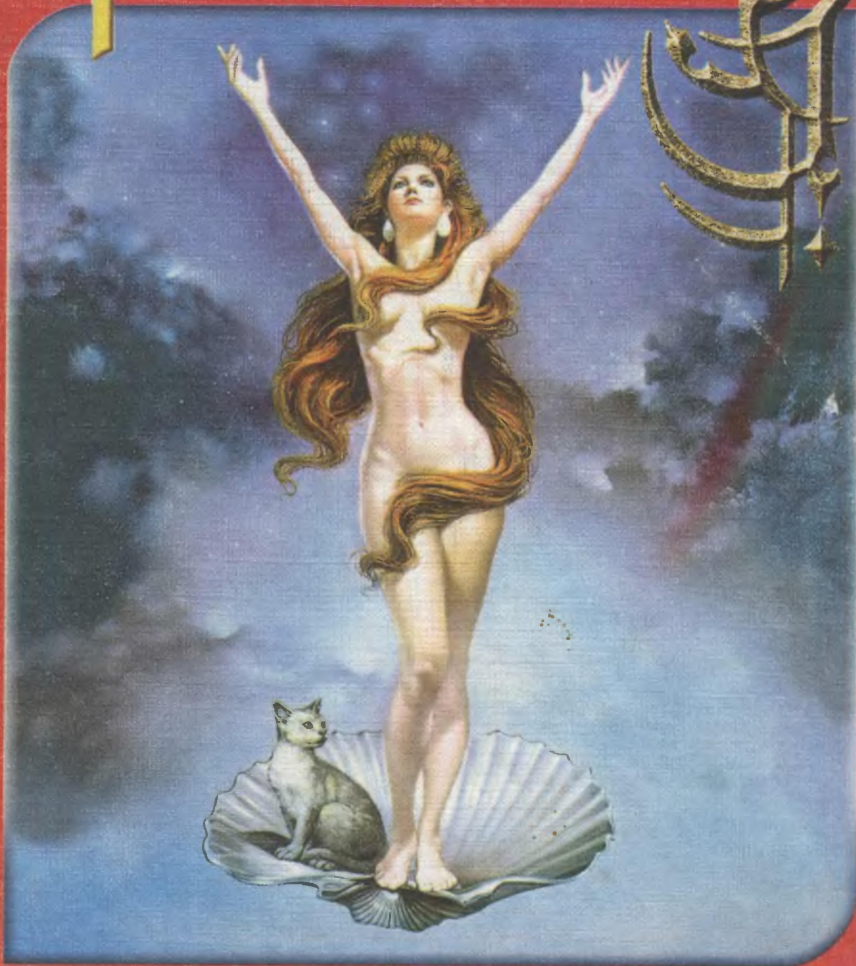


ТАЙНА

РОЖДЕНИЯ





ТАИНСТВО



**ТАЙНА**

**РОЖДЕНИЯ**



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
"БИБЛИОПОЛИС"  
МОСКВА  
"ОЛМА - ПРЕСС"  
1997

ББК 88  
Т 14

Т 14 **Тайна рождения** Сост. Г.М.Новоселова, — СПб.: Библиополис, М.: ОЛМА-ПРЕСС, 1997, — 480 с. — (Таинство).

ISBN 5-87322-734-9

Каждый народ отсчитывает календарь, год своей жизни по-своему, часто воспринимая его в ярких знаках, символах и образах. Книга «Тайна рождения» рассказывает о древнем гороскопе, который в какой-то мере поможет каждому сосредоточить внимание на своих чертах характера, глубже познать личные как сильные, так и слабые стороны, нацелит на развитие чувства доброжелательности к людям и окружающему Миру.

В сборник включены китайский и японский гороскопы, гороскоп древних ацтеков, а также статьи известных астрологов.

ББК 88

© Г.Новоселова, составление, 1997  
© Издательство «ОЛМА-ПРЕСС», 1997  
© Издательство «Библиополис», 1997  
© А.Степнов, оформление, 1997

ISBN 5-87322-734-9

*Год — не только отрезок времени, не только полный оборот Земли вокруг Солнца. Год — это дела и события. Осуществленные Мечты и несостоявшиеся Надежды. Год — это навечно запомнившаяся Страница в необъятной Книге общечеловеческого бытия в подлунном Мире. А бытие подвижно и переменчиво. Потому-то годы и не похожи один на другой. У каждого свое лицо, свои приметы.*

*Каждый народ — каким бы большим или малым он ни был — отсчитывает календарь по-своему, часто воспринимая его в ярких знаках, символах и образах. Самый простой и естественный образ — сказочные, или живущие в содружестве с человеком домашние, или дикие животные. Древнебуддийское летоисчисление использует их для уточнения характеристики личности человека, придания ему положительных или отрицательных качеств.*

*Древний восточный календарь, ныне распространенный на всех континентах, делится на двенадцать годичных циклов, каждый из которых посвящен какому-нибудь одному привычному или известному всем существу. Уходит год, исчезает до следующего цикла и животное. Но исчезает не просто так, а передает эстафету времени другому, сцепляя взаимообусловленные элементы бесконечного кругообращения в природе.*

*В странах Востока не только дети, любящие сказки, но и умудренные жизнью старцы серьезно относятся к гороскопическим поверьям — знакам, особенно к тем, что предшествовали их материнскому зачатию или рождению. Всю жизнь люди помнят, какой знак в символе определенного животного покровительствует им. Такое животное становится как бы законодателем наступившего года, и человек часто полностью связывает свои жизненные устремления с характером и повадками зверя. В этом нет ничего противоестественного. Во многом люди учатся у животных, перенимают их привычки.*

Еще мудрецы древности, совсем не знакомые с такой наукой, как бионика, установили, что у некоторых пресмыкающихся есть «второе зрение» — специальный ощущающий тепло орган, своего рода прибор ночного видения. Так что надо быть внимательнее к окружающим нас существам. И не будет ничего зазорного, если в чем-то и быть похожими на них — рациональными, расчетливыми, мудрыми, мирными, умеющими предвидеть последствия своих поступков, предугадывать намерение партнера или противника...

Конечно, может быть не обязательно принимать по-настоящему — конкретно и совсем всерьез — советы древнего восточного гороскопа. Ведь ясно — понятия «любовь», «верность», «дружба» и «богатство» никаким календарям не подвластны. Счастье у каждого человека в его собственных руках. Но все же, все же... гороскоп, позаимствованный нами у культурных восточных народов, в какой-то мере поможет каждому сосредоточить внимание на своих чертах характера, глубже познать личные как сильные, так и слабые его стороны, нацелит на развитие чувства уважения к людям и доброжелательности к окружающему Миру.

Прелесть древнего гороскопа еще и в том, что он с лукавым юмором неоднозначно предсказывает ожидаемые всеми нами благоприятные перемены, которые мы терпеливо связываем с каждым наступающим Новым годом, а перемены эти так желанны и так приятны! По вековой традиции считается: кто настойчиво верит в лучшее будущее, тот живет с глазами, широко распахнутыми навстречу свету, добру и красоте.

Идея формирования гороскопа с символикой животного цикла была позаимствована у кочевников Центральной Азии. Именно они установили, что сопутствующая им на Земле звезда (а это была планета Юпитер) через каждые 12 лет возвращается на одно и то же место. Разделив путь Юпитера вокруг Солнца на примерно равные части и назвав каждую из них конкретным видом животного, народы Восточной Азии создали оригинальную систему отсчета времени, известную ныне как 12-годовой восточный календарь.

В сборник включены китайский и японский гороскопы, гороскоп древних ацтеков, а также статьи известных астрологов.

## Феликс Величко

# ВОСТОЧНЫЙ ЗОДИАК

В отличие от западной астрологии, опирающейся на дату, то есть число и месяц рождения, восточная обобщает особенности людей, родившихся в том или ином году. Обе астрологические системы прекрасно дополняют друг друга.

Восточный зодиак не так прост, как многим кажется. Он состоит из 5 циклов по 12 лет. Каждый год характеризуется определенным животным, и хотя через 12 лет зверь повторяется, он все же не совсем тот: в полном круге оказываются 5 разных Крыс, Буйволов и т. д. Дело в том, что каждый зверь за 60 лет 5 раз меняет свою **СТИХИЮ**. Порядок смены стихий таков: дерево, огонь, земля, металл и вода. Именно стихия и придает свой оттенок характеру одного и того же животного. **ДЕРЕВО** — плодovitость, крепость в познаниях, широту горизонта (ветвится и разрастается), глубокие корни (традиционность, уважение к обычаям). **ОГОНЬ** — активность, жар души, эгоизм (сжигает все на своем пути). **ЗЕМЛЯ** («кормилица») — заботливость, альтруизм, но и сухость (скала), и бесхребетность (грязь). **МЕТАЛЛ** — силу воли, выносливость, способность противостоять ударам судьбы (упругость, прочность). **ВОДА** — взаимопонимание (проникает во все щели), приспособляемость к условиям (принимает форму сосуда), умиротворение (растворяет и смешивает), а также буйную силу эмоций (прорвав плотину, сметает все).

Каждой стихии присвоен свой **ЦВЕТ**: дереву — синий, огню — красный, земле — желтый, металлу — белый, воде — черный.

Полный 60-летний круг построен так, что, считая от его начала (к примеру, год 1744, 1804, 1864, 1924, 1984), каждые два соседних года (четный и нечетный) принадлежат одной и той же стихии, но из них **НЕЧЕТНЫЙ**

«ИНЬ» — сохраняющий, пассивный, с недостатком энергии, «женский»; а ЧЕТНЫЙ «ЯН» — активный, с избытком энергии, «мужской». Стихия «мужского» года имеет более интенсивный оттенок цвета. Так, дерево может быть синим («ян») и голубым («инь»); огонь — соответственно красным и розовым, земля — желтой и светло-желтой, металл — ярко-белым и матовым, вода — черной и серой. Можно сказать, что «ян» характеризует избыток всех качеств стихий, а «инь» — их недостаток. Текущий цикл, в котором мы сейчас живем, начался в 1984 году и продлится до 2044 года.

Восточный зодиак наделяет каждый год определенной сутью. КРЫСА — накопление, процветание; в политике — неожиданности, конфликты. БУЙВОЛ — благоприятные для сельского хозяйства условия, невпроворот работы, консерватизм; в политике — жесткость. ТИГР — беспокойный, требующий осторожности и внимания год; в политике — неожиданности, крутые повороты. КОТ (ЗАЯЦ, КРОЛИК) — год спокойный, благоприятный для развития культуры и добрососедских отношений, но возможна смена власти. ДРАКОН — год иллюзорных успехов, изматывающий, требующий предприимчивости, пожароопасный; в политике — победа или поражение грандиозного масштаба. ЗМЕЯ — перемены, нестабильность, большие научные открытия, политическая мудрость. ЛОШАДЬ — год противоречий, требует работы от зари до зари и в то же время толкает на протесты, политические скандалы и отставки. КОЗА — нестабильность и капризы; в политике и финансах можно оказаться на грани катастрофы. ОБЕЗЬЯНА — непредсказуемость, преобладание интуиции, а не разума, зигзаги в политике, беспорядок, анархия. ПЕТУХ (КУРИЦА) — суровый год, только усердным трудом можно обеспечить жизнь; в политике — реакция. СОБАКА (ПЕС) — беспокойство, неопределенное будущее, необходимость быть всегда начеку; в политике — сдвиг влево, великодушие, добрая воля в делах. КАБАН (СВИНЬЯ) — все идет к лучшему, возвращаются радости жизни, достаток; год, благоприятный для финансистов и интеллигенции; в политике — административная чехарда.

Восточный зодиак предлагает свои правила совместимости характеров, прежде всего по ТРИАДАМ СХОДСТВА:



1. Триада четных високосных лет\*: Крыса — Дракон — Обезьяна.
2. Триада четных невисокосных лет: Тигр — Лошадь — Собака.
3. Триада нечетных предвисокосных лет: Кот — Коза — Кабан.
4. Триада остальных нечетных лет: Буйвол — Змея — Петух.

Знаки, входящие в одну триаду, хорошо сочетаются между собой во всех вариантах, отлично понимают друг друга. Дружба, любовь, деловые и семейные отношения в этих комбинациях развиваются гармонично. Взаимоотношения между представителями соседних триад одинаковой четности (№ 1 и № 2, соответственно № 3 и № 4) складываются непросто, зачастую конфликтно: эти триады как бы противоборствуют друг с другом. Союз между ними не гармоничен, деловые отношения натянуты. Отношения между четными и нечетными триадами (№ 1 и № 3, № 1 и № 4, № 2 и № 3, № 2 и № 4) нейтральные. Разница в 7 лет между партнерами при этом наилучшая, личные качества обоих дополняют друг друга.

Категорических заключений только на основании соотношений триад делать не следует, они могут привести к ненужным психологическим травмам.

Вспомним, что каждый год относится к одной из пяти СТИХИЙ, отношения между которыми складываются сообразно их природе. Вот они: дерево — огонь — земля — металл — вода.

Как видите, это замкнутый цикл, порядок в котором не случаен. Если читать слева направо, получается гармонический ряд питания: дерево питает огонь, огонь согревает землю, из земли (руды) выплавляется металл, который закаляется в воде, а вода питает дерево. Если же вы настроены агрессивно и заранее готовы к конфликту, читайте этот ряд в обратном направлении — реализуется принцип, кто кого побеждает, или, грубо говоря, «ест». Вода ест металл (он ржавеет), металл ест землю (лопата вскапывает), земля ест (тушит) огонь, огонь ест (сжигает) дерево, дерево поглощает воду. Отсюда ясно, что все взаимоотношения зависят от под-

---

\* Напоминаем — високосный год тот, который делится на 4 без остатка.

хода: добрая воля и обоюдное согласие — важнейшие условия гармоничности любого союза, только от партнеров зависит, в каком направлении они читают цикл стихий. Нетрудно проследить гармонию попарных сочетаний стихий. Ясно, что огню с водой поладить трудновато, так же как металлу с землей. Вода с землей и с деревом — плодотворные союзы. Можно представить себе и то, как изменяется одна стихия под действием другой. Металл от огня меняет форму, от воды ржавеет, на земле оставляет глубокий след и т. д. Поскольку последняя цифра года рождения указывает на стихию (0 и 1 — металл, 2 и 3 — вода, 4 и 5 — дерево, 6 и 7 — огонь, 8 и 9 — земля), можно заметить, что между годами одной четности может сложиться гармония, например, между годом, оканчивающимся на 9 (земля) и на 3 (вода) или на 2 (вода) и 4 (дерево). Таким образом, закон совместимости триад не является абсолютом.

Придают свою окраску взаимоотношениям и ЧАСЫ РОЖДЕНИЯ, ведь они тоже расписаны по зодиакальным животным. По часу рождения вы тоже имеете свой знак и уже в этом качестве входите в ту или иную триаду. Может оказаться, что несовместимость по годам рождения компенсируется совместимостью по часу рождения.

Наконец, и МЕСЯЦЫ ГОДА соотнесены со знаками восточного зодиака. По японской упрощенной системе январь соответствует Коту, февраль — Дракону, март — Змее, апрель — Лошади, май — Козе, июнь — Обезьяне, июль — Петуху, август — Собаке, сентябрь — Кабану, октябрь — Крысе, ноябрь — Буйволу, декабрь — Тигру. Используя правила триад, можно видеть, что если вы родились в год Буйвола, Змеи, Петуха, наиболее удачными месяцами рождения вашего спутника будут ноябрь, март, июль, поскольку они относятся к той же триаде. Для Кота, Козы и Кабана подходят те, кто родился в январе, мае, сентябре. Триаде Тигр, Лошадь, Собака соответствуют декабрь, апрель, август. Группе Крыса, Дракон, Обезьяна лучше всего подходят родившиеся в октябре, феврале, июне. Самые неудачные сочетания вашего года рождения с месяцем рождения вашего партнера таковы: Крыса — апрель, Буйвол — май, Тигр — июнь, Кот — июль, Дракон — август, Змея — сентябрь, Лошадь — октябрь, Коза — ноябрь, Обезьяна — декабрь, Петух — январь, Собака — февраль, Кабан — март. Совместимость по датам

рождения лучше, однако, оценивать в рамках западного зодиака.

Проведя анализ по всем параметрам, вы убедитесь, что хотя бы одно счастливое сочетание найдется в большинстве конфликтных пар. Вот его-то и надо взять за отправную точку на пути к гармонизации вашего союза. Ну а что же делать в тех редких случаях, когда «куда ни кинь — везде клин»? Нужно сопоставить положительные и отрицательные качества обоих знаков и сообща наметить линии взаимодействия по положительным качествам с одновременным приглушением отрицательных. Осознанная проблема уже несет в себе рациональное зерно ее решения.

Рассмотрим наиболее конфликтные сочетания.

**КРЫСА — ЛОШАДЬ.** Столкновение собственного человеческого инстинкта Крысы и свободолюбия Лошади.

**БУЙВОЛ — ТИГР.** Борьба за первенство, обоюдное нежелание уступать даже в мелочах.

**ТИГР — КОТ.** Бойцовские качества обоих: явная агрессивность Тигра наталкивается на изощренное коварство Кота.

**КОТ — ПЕТУХ.** Основа трений — гордость Петуха. Скромный и тактичный Кот не переносит фанфаронства.

**ДРАКОН — СОБАКА.** Столкновение фантазера-оптимиста с реалистом-пессимистом.

**ЗМЕЯ — КАБАН.** Главный мотив конфликта — безнаказанность. Изобретательность Змеи в психологическом давлении не находит противодействия в бесхитроном и покладистом Кабане, но до поры до времени... Разъяренный, он страшен!

**КОЗА — БУЙВОЛ.** Конфликт капризного и разумного эгоизма.

**КОЗА — СОБАКА—** Соединение двух пессимистов, вечное недовольство друг другом, активно не высказываемое и поэтому трудно преодолимое.

**ОБЕЗЬЯНА — ТИГР.** Хитрость против энергии. Насмешливость Обезьяны задевает гордость Тигра, который, вместо того чтобы добродушно отшутиться, скалит зубы и раздражает этим Обезьяну.

Сглаживая острые углы перечисленных конфликтных сочетаний, вы можете сделать гармоничным свой союз. Вот такая непростая работа вам предстоит по определению совместимости в понятиях восточного зодиака.

В заключение перенастроимся на шутивную волну. Вот вам история о том, как образовался восточный зодиак.

Однажды — так гласит легенда — Будда пригласил к себе на день рождения всех животных, какие только захотят прийти. Пришло 12 зверей: время стояло холодное, а чтобы попасть к Будде, нужно было переплыть широкую реку. Каждому животному в порядке живой очереди Будда подарил по одному году управления. Первой пришла Крыса — ей достался первый год 12-летнего цикла. Правда, очевидцы этого замечательного заплыва утверждают, что первым достиг противоположного берега Буйвол, а Крыса, которой не хотелось мокнуть в холодной воде, попросила Буйвола перевезти ее на своей спине, и тот по доброте душевной согласился. Пока Буйвол отряхивался, чтобы предстать перед Буддой в приличном виде, Крыса, соскочив с его спины, быстренько побежала вперед и в очереди за предполагаемым дефицитом оказалась первой. Она была вознаграждена за оперативность и умение пользоваться обстоятельствами. Часть зрителей потом божились, что это была не Крыса, а маленькая, но умненькая Мышь и что она вовсе не просилась к Буйволу на спину, а проехала «зайцем». Буйвол ее не заметил и был весьма удивлен, оказавшись в очереди вторым. Чуть-чуть отстал от Буйвола Тигр, которому достался третий год. Болельщики, увлеченные соревнованием между Буйволом и Тигром (они с тех пор и в жизни соревнуются друг с другом), как следует не рассмотрели, кто пришел четвертым — Кот, Заяц или Кролик. За давностью лет истину установить невозможно, и у различных восточных народов так и осталось разночтение относительно хозяина четвертого года. Пятым был Дракон, шестой оказалась Змея, седьмой — Лошадь. Тут по реке прошла полоса тумана, и опять не ясно, кто был восьмым — Коза или Овца (а может быть, Баран). Девятой в очереди стала Обезьяна. Вас удивляет, что пряткая Обезьяна пришла так поздно? Она просто не хотела рисковать и внимательно присматривалась, наблюдая за пловцами. Лишь убедившись в безопасности мероприятия, она вошла в воду. Десятым прибежал Петух (а может быть, и Курица, кто их, мокрых, разберет). Он задержался потому, что долго и обстоятельно рассказывал своей многочисленной семье, как она должна жить в его отсутствие.

Одиннадцатой прискакала Собака. С утра у нее была масса хозяйственных дел, и, едва с ними управившись, она, разгоряченная, бросилась в воду. Говорят, потом долго кашляла. И, наконец, последним появился Кабан (по другим источникам, прислал вместо себя Свинью). Он не очень спешил: не честолюбив, не привередлив, он и в жизни обычно добывает все, что осталось после пронырливых. Ему Будда подарил последний оставшийся год, но самый хороший: год Кабана обычно отличается изобилием и спокойствием. Так была награждена великодушная черта характера — способность удерживаться от соблазна тянуть одеяло на себя.

А для справки даем таблицы, которые помогут вам ориентироваться в восточных гороскопах.

#### КРЫСА

1900	31.1	— металл
1912	18.2	— вода
1924	5.2	— дерево
1936	24.1	— огонь
1948	10.2	— земля
1960	28.1	— металл
1972	15.2	— вода
1984	2.2	— дерево
1996	19.2	— огонь

#### БУЙВОЛ

1901	19.2	— металл
1913	6.2	— вода
1925	24.1	— дерево
1937	11.2	— огонь
1949	29.1	— земля
1961	15.2	— металл
1973	3.2	— вода
1985	20.2	— дерево
1997	7.2	— огонь

#### ТИГР

1902	8.2	— вода
1914	26.1	— дерево
1926	13.2	— огонь
1938	31.1	— земля
1950	17.2	— металл
1962	5.2	— вода
1974	23.1	— дерево
1986	9.2	— огонь
1998	28.1	— земля

#### КОТ

1903	29.1	— вода
1915	14.2	— дерево
1927	2.2	— огонь
1939	19.2	— земля
1953	6.2	— металл
1963	25.1	— вода
1975	11.2	— дерево
1987	29.1	— огонь
1999	16.2	— земля

#### ДРАКОН

1904	16.2	— дерево
1916	3.2	— огонь
1928	23.1	— земля
1940	8.2	— металл
1952	27.1	— вода
1964	13.2	— дерево
1976	31.1	— огонь
1988	17.2	— земля
2000	5.2	— металл

#### ЗМЕЯ

1905	4.2	— дерево
1917	23.1	— огонь
1929	10.2	— земля
1941	27.1	— металл
1953	14.2	— вода
1965	2.2	— дерево
1977	18.2	— огонь
1989	6.2	— земля

#### ЛОШАДЬ

1906	25.1	— огонь
1918	11.2	— земля
1930	30.1	— металл
1942	15.2	— вода
1954	3.2	— дерево
1966	21.1	— огонь
1978	7.2	— земля
1990	27.1	— металл

#### КОЗА

1907	13.2	— огонь
1919	1.2	— земля
1931	17.2	— металл
1943	5.2	— вода
1955	24.1	— дерево
1967	9.2	— огонь
1979	28.1	— земля
1991	15.2	— металл

#### ОБЕЗЬЯНА

1908	2.2	— земля
1920	20.2	— металл
1932	6.2	— вода
1944	25.1	— дерево
1956	12.2	— огонь
1968	30.1	— земля
1980	16.2	— металл
1992	4.2	— вода

### ПЕТУХ

1909 22.1 — земля  
 1921 8.2 — металл  
 1933 26.1 — вода  
 1945 13.2 — дерево  
 1957 31.1 — огонь  
 1969 17.2 — земля  
 1981 5.2 — металл  
 1993 23.1 — вода

### СОБАКА

1910 10.2 — металл  
 1922 28.1 — вода  
 1934 14.2 — дерево  
 1946 2.2 — огонь  
 1958 18.2 — земля  
 1970 6.2 — металл  
 1982 25.1 — вода  
 1994 10.2 — дерево

### СВИНЬЯ

1911 30.1 — металл  
 1923 16.2 — вода  
 1935 4.2 — дерево  
 1947 22.1 — огонь  
 1959 8.2 — земля  
 1971 27.1 — металл  
 1983 13.2 — вода  
 1995 31.1 — дерево

Элементы природы	Стихии	Цвета	Географическое направление	Планеты
1. Дерево	Весна	Зеленый или синий	Восток	Юпитер
2. Огонь	Лето	Красный	Юг	Марс
3. Земля	Конец лета	Желтый	Центр (середина)	Сатурн
4. Металл	Осень	Белый	Запад	Венера
5. Вода	Зима	Черный	Север	Меркурий

## ВОСТОЧНЫЕ ГОРОСКОПЫ

В современной Индии и Шри Ланке, других странах Юго-Восточной Азии, где традиции чрезвычайно сильны, сейчас ни один брак не обходится без составления астрологического прогноза. Эта торжественная процедура продолжается несколько часов: составляются гороскопы жениха и невесты, затем астролог и его ученики удаляются в отдельное помещение, где долго совещаются, а затем, вернувшись к терпеливо ожидающим молодоженам, торжественно сообщают им и присутствующим родственникам свое заключение.

Если ответ положительный, астролог обязательно скажет, что следует делать молодым, чтобы брак их был счастливым. Если же ответ на вопрос, подходят ли они друг для друга, отрицателен, что случается довольно редко, свадьба отменяется. Бывает, что отрицательное заключение является результатом предварительной договоренности с астрологом. Во всяком случае, это наиболее тактичный и удобный повод для расторжения помолвки, если возникают какие-либо неожиданные социальные препятствия для брака.

Говоря о восточной астрологической традиции, следует отметить, что, кроме привычных для Запада зодиакальных знаков, в Китае, Японии, Вьетнаме широко культивируется и так называемый 12-летний цикл. Каждый год имеет символическое название определенного животного. Начинается цикл с года Крысы (Мыши) и заканчивается годом Свиньи (Кабана).

Двенадцатилетний цикл соответствует периоду времени, за который Юпитер — самая большая планета Солнечной системы — совершает полный видимый оборот относительно звезд на земном небе. При этом в китайской астрологии не учитывается прецессия (смещение точки весеннего равноденствия относительно звезд), а за начало отсчета метафизически принимается то положение, которое эта точка занимала четыре тыся-

четлетия назад, во время возникновения астрологических школ в Китае.

В отличие от западной традиции, в которой цикл (зодиакальный круг) основан на солнечном годе, в восточной традиции «животный круг» (зодиак) сочетает в себе три цикла: Солнца, Луны и Юпитера. Очередной год 12-летнего «круга животных» начинается первым новолунием в Водолее. Китайский астролог берет в расчет те же планеты, которые используются в гороскопах в Индии или во Франции, но самое большое значение он придает взаимному расположению Солнца и Луны; учитывается также, в какой по порядку день года (по восточному календарю) произошло или должно произойти данное событие. Особое внимание, уделяемое году (например, Крысы или Свиньи), объясняется тем, что год рождения человека всегда известен, в то время как для расчета фаз Луны в момент рождения требуются специальные таблицы и навыки, чтобы ими пользоваться.

Считается, что человек, рожденный в определенном году, приобретает ряд врожденных качеств и свойств, в зависимости от которых и складывается его судьба. Популярность «животного цикла» на Востоке очень велика. Зная год рождения, можно без труда отыскать в таблице на стр. 11—12 нужный вам знак и прочитать в соответствующем разделе как о себе, так и о своих знакомых. Важно знать, к чему кто стремится, чего хочет достичь, что для человека важно, а что нет. На основе выявленной системы ценностей интересующего вас человека легко определить степень совместимости ваших характеров как для семейной жизни, так и для делового сотрудничества, дружбы и т. д.



# КИТАЙСКИЙ ГОРОСКОП

## КРЫСА

В китайском гороскопе Крыса — один из самых привлекательных знаков. На Востоке верят, что он символизирует богатство и удачу и приносит счастье своему окружению. К числу важнейших черт рожденных под этим знаком относят: ум, прозорливость, склонность к оппортунизму, умение убеждать. Крысы страстны, активны, энергичны, предусмотрительны, услужливы, общительны, сентиментальны, честны и рассудительны. Но вполне могут быть и неверными, суетными, тщеславными, скупыми, подозрительными. Не исключено, что среди них окажутся врачи и комбинаторы.

При первом общении Крысы кажутся непосредственными и уравновешенными. Они умеют произвести хорошее впечатление. В этом им помогает вежливость, туалет, изысканные манеры. В них живет потребность ощущать себя окруженными любовью и симпатией. Это очень важно для их хорошего самочувствия, их сознания защищенности, самооценки. Родившиеся под этим знаком стремятся извлечь пользу буквально из всего, а если даже и не сразу, то хотя бы в будущем. Крысы редко приступают к сотрудничеству или заключают эмоциональный союз, если не уверены, что дело это выгодное. Причина не столько в корыстолюбии Крысы, сколько в ее неустанной боязни завтрашнего дня. Крыса делает запасы, чтобы обеспечить себя в старости. Крысы очень общительны, но, оставаясь индивидуалистами, неохотно раскрывают душу. В них есть общественная жилка. Крысы любят сознавать, что их деятельность приносит пользу. Если вам удастся вызвать доверие и расположение Крысы, она проявит себя как услужливый и лояльный партнер. Никакая работа не покажется Крысе унижительной и никакая услуга маловажной, если об этом попросит друг. Но берегитесь подвести или разоча-

ровать ее, Крыса умеет мстить. Не переносит насмешек и пренебрежительного к себе отношения. Любовь и страсть для нее — синонимы. Крыса жаждет романтики и горячих чувств; на меньшее она не согласна. Для большинства Крыс жизнь — это шахматная партия: каждый ход обдуман и тщательно взвешен. Китайцы превыше всего ценят в Крысе честность. И правда, Крыса всегда ведет честную игру и ратует за справедливость — с тем лишь условием, что правила игры определяет сама.

Женщина-Крыса являет собой сочетание роковой и деловой женщины. Большое значение придает замужеству. Ей нужен скорее супруг, чем случайный спутник жизни или любовник. И здесь ее не смущают ни различие характеров, ни конфликты. Для Крысы это неотъемлемый элемент игры, которую она ведет. Главное — чувствовать себя в безопасности. Крыса одержима страстью к накопительству, она покупает вещи про запас, и все это с целью обеспечить себя на черный день.

Мужчина-Крыса о себе самого высокого мнения. Он и мысли не допускает, что может ошибаться или что в глазах других может казаться эгоистом. Если где-то и есть изъян, то виноваты обстоятельства, его окружение или все на свете. Он считает, что жизнь сложилась неудачно, если у него нет единомышленников. Он никогда не выходит из игры — идет ли речь о деньгах или о завоевании женщины. Знает, как взяться даже за безнадежное дело, которое благодаря его предприимчивости становится выгодным и доходным. Крыса мгновенно постигает лазейки, позволяющие обойти установленный порядок, но избегает нечестных, темных дел. При всем этом действует тонко, без видимых усилий.

## **БУЙВОЛ**

Родившихся в году Буйвола называют кладезем всяческих добродетелей. Они трудолюбивы, точны, систематичны, уравновешены; верные, надежные друзья, стойкие, самоотверженные и сильные, к тому же обладают редким даром слова и красноречия. Но встречаются среди них и рохли с весьма незавидным набором отрицательных черт — упрямые, мстительные, консервативные.

Даже самые большие невзгоды не в состоянии сломить человека, родившегося в году Буйвола. Он категорически не приемлет никакого одиночества, глубоко обдумывая каждый свой шаг. Ему везет в делах финансовых и профессиональных, удачлив он и в друзьях, которые в трудную минуту готовы протянуть ему руку помощи и которым он отвечает тем же. Буйвол не уповает на везение или улыбку судьбы; успех, репутации добывается упорным трудом, добросовестной, умело организованной работой, которая обогащает не только карман, но и голову. И если уж Буйвол поставит перед собой какую-то цель, знайте, он либо добьется ее, либо ляжет костью на пути к ее достижению. Но и ему случается испытывать чувства усталости и потерянности, и его одолевают сомнения — с тем только, что от природы он терпеливее и выносливее других, не боится испытаний и трудностей, в борьбе с которыми закаляется его характер.

В контактах Буйволы кажутся людьми несколько сдержанными, что на первых порах затрудняет общение с ними, но они готовы отдать последнюю рубашку тем, кто, по их мнению, достоин их помощи и дружеского участия. При всей своей доброте и доверчивости к людям Буйвол, раз оставленный в дураках, долго не забывает этого. Серьезные Буйволы — отличные работники, особенно там, где требуется предельная сосредоточенность и пристальное внимание к деталям. В личной жизни Буйволы часто не понимают, возможно потому, что свои силы и чувства они отдают не столько супружеству, сколько семье, своим родительским обязанностям. Они весьма требовательны к детям, но окружают их такой любовью и нежностью, какие встречаются редко. Буйволы упрекают в нетерпимости, видимо, потому, что они не одобряют менее серьезного отношения к жизни у тех, кого природа не одарила столь щедро стойкостью и упорством. С противниками у Буйволы разговор короткий: либо борьба до последнего дыхания, либо полное пренебрежение. Примером тому может послужить Наполеон Бонапарт — самый знаменитый из родившихся в году Буйвола.

Мужчина-Буйвол обладает умением командовать другими, он справедливый, решительный и деловой босс, сохраняющий олимпийское спокойствие даже в самых критических ситуациях. Буйволы мужского рода необычайно активны и целиком выкладываются на ра-

боте, зачастую в ущерб личной жизни. Буйвол может любить свою жену и детей, семья может занимать важное место в его жизни, но он может прекрасно обойтись и без нее, будучи типом отшельника и реалиста.

Женщина-Буйвол по сути дела не нуждается в мужской поддержке. Ее подлинный мир — дом и семья, вне дома она чувствует себя не столь уверенно. Это олицетворение женщины-матери: ласковой и заботливой хранительницы домашнего очага. К тому же она обаятельна и женственна, что гармонично дополняет ее портрет. Среди женщин, родившихся в году Буйвола, лишь немногие добиваются славы и успехов. Умные и одаренные, они не делают карьеры, ибо целиком отдают себя дому. Женщина-Буйвол служит образцом супружеской верности. Она обязательна и требовательна к себе, отзывчива к страданиям и бедам других, а глупость и жестокость болезненно ранят ее. Чистая, добрая, она заслуживает в жизни всего самого наилучшего.

## ТИГР

Тигры отважны, уверены в себе, благородны, терпемы, чувствительны, страстны, властны, очень активны, преисполнены фантазии, любят быть вожаками. Но они могут быть также легкомысленными, непостоянными, недисциплинированными, сварливыми, тщеславными, упрямыми, недостойными доверия. Обаяние и привлекательность тигру придают его жизненная сила, независимый характер, любовь ко всему необыкновенному и приключениям, а также сердечность и непритворство, окрашенное, однако, некоторым чувством превосходства. Тигры считаются только с теми, кто равен им жизненной способностью и интеллектом, но в то же время не относятся с пренебрежением к тем, что послабее. Не любят проторенных тропинок. Несмотря на всю притягательную силу Тигра и его обаяние, ему нельзя доверять слепо. Уверенный в непогрешимости своих намерений, Тигр живет в постоянной опасности, вредя сам себе своим непостоянством, упрямством и надменностью. Тигр выигрывает часто, но не всегда. Не строит планов на будущее, не предвидит. Часто пренебрегает потребностями быта. Прекрасно проявляет себя в любой профессии, требующей управлять другими или действовать

самостоятельно. Часто, причем весьма внезапно, может заняться чем-то совершенно другим, даже поменять профессию. Делает это без усилий, без подготовки. Тигры доброжелательны к людям, являются типом добродушного деспота, вызывающего уважение и симпатию.

Эмоциональная жизнь Тигра весьма бурна. Тигры не очень-то счастливы в супружеской жизни. Они не жестоки, но не желают тратить время на жизнь с кем-то, кто уступает им в смелости или упорстве. Им надоедает монотонность супружеской жизни. Любовь для Тигра — приключение, в котором он ищет романтики, чего-то необычного.

Знак Тигра считается магическим, а его дети, говорят, в день своего рождения получают в подарок счастье. Из всех знаков китайского гороскопа Тигры наиболее склонны к саморазрушению и чаще других погибают неестественной смертью. Тигры часто забывают, что недостаточно одной лишь силы и размаха, что в жизни нужны также воздержанность и чувство меры.

Женщина-Тигр легко добивается расположения представителей противоположного пола. Неустанно ищущую все новых приключений, ее трудно покорить. Она вовсе не материалистка, не корыстолюбива и не властолюбива. В то же время женщина-Тигр вызывающе независима, ей необходимо ощущать себя хозяйном своей судьбы, пусть даже только иллюзорно. Тому, кто не будет стремиться закабалить ее, она оплатит верностью и пылким чувством.

Мужчина-Тигр чрезвычайно интересен, напоминает принца из сказки. Он силен, отважен, благороден и любит больше жизни свою избранницу. Но для нее у него не хватает времени. Ему трудно найти партнершу, которая блистала бы остроумием в обществе, умела умно воспитывать детей, заниматься хозяйством и при этом терпеливо ждать его звонка или возвращения домой. Чувство придает Тигру силы, но оно ему не всегда нужно. Тигр не любит слишком нежного к себе отношения. Любимую женщину он осыпает подарками, деньгами, но при условии, что она не берется наводить порядок в его жизни. Тигра влечет в женщине ее независимость, а не преданность. Его интригуют женщины, у которых свой мир, своя жизнь. Идеальным партнером для Тигра является женщина на первый взгляд беспомощ-

ная, ласковая и нежная, но внутри твердая, как гранит, ибо по своей натуре он — прямая ее противоположность. Тиграми были Марко Поло, пророк Магомет, Бетховен, Паганини.

## КОТ

Коты тактичны, изысканны, сдержанны, осторожны, обходительны, благородны, впечатлительны, общительны, хлебосольны, смекалисты, привязаны к традициям, соблюдают нормы общежития. Но могут быть также неискренни, безразличны, подозрительны, поверхностны, трусливы, скрытны, неприступны, педантичны, старомодны, со склонностями к ипохондрии. Осторожный и тактичный Кот ценит духовный и физический комфорт, дорожит своей независимостью. Редко переживает потрясения, душевные волнения и нервные расстройства. Коты сохраняют психическое равновесие благодаря тактике обхода стороной всего, что могло бы его нарушить. Они избегают открытой борьбы, не видят смысла втягиваться в передраги, переживания или неприятности. Не отстаивают распадающихся связей или проигрышных дел. Они, правда, самовлюблены, но способны на искренние чувства и активное участие в жизни своего окружения. Однако испытывают огромную потребность в защищенности и всегда помнят о страховке. Коты недоверчивы к окружающему миру, предпочитают рассчитывать на самих себя.

Кот может быть нежным и великодушным по отношению к другим, но больше всего ценит свой интимный микромир. Склонность к пацифистскому образу жизни проявляют даже Коты, занимающие ответственные посты. Они равнодушны к славе и аплодисментам. Как правило, любят свою работу. Великолепные друзья, верны, лояльны, охотно принимают участие в жизни тех, кого любят, стараются помогать им незаметно, не афишируя этого. Дом Кота — уютный оазис, в котором всегда чисто и приятно. Несмотря на свой индивидуализм, Коты общительны, гостеприимны, любят принимать гостей, но в тесном кругу. Изобретательны, наделены ясным умом, умеют использовать свои способности для обеспечения себе соответствующего благосостояния, но им чуждо стяжательство. Коты избегают риска. Всегда чем-то заняты. Вовлеченные в какой-нибудь конфликт,

редко выходят из него победителями, а попав в трудное положение, легко могут поступиться честью, лишь бы только отстоять свое спокойствие. Потом быстро отпускают собственные грехи, забывая о неприятном.

Женщина-Кот требует к себе меньше нежности и внимания, чем женщины, родившиеся под другим знаком. Одиночество ей нравится. Любит материальные проявления привязанности — деньги, дом. Ей нравится следить за собой, хорошо одеваться, иметь время на чтение. Ценит женскую дружбу, не идет на поводу у страстей или ревности — ни в любви, ни в дружбе. Ее раздражает большой дом, полный шумной детворы. Женщины-Коты должны планировать год рождения своих детей. Предпочитают иметь дело со спокойными детьми — Котиком, Козочкой или Свинкой. За то, чтобы ее оставили в покое, женщина-Кот готова заплатить любую цену, даже отказаться от материнства.

Мужчина-Кот относится очень ласково и нежно к своей жене и терпеливо, с пониманием к детям. С интересом следит за их развитием, поддерживает с ними дружеские отношения. Не любит быть исполнителем своих собственных затей, предпочитает присматриваться к их реализации со стороны. Прекрасный советник и ценный парламентар. В отношениях с женщинами нежен и романтичен, предпочитает «камерные» чувства пылким и бурным страстям. Обожает одиночество, любит оставаться наедине со своими мыслями. Но это вовсе не означает желания скрываться от людей — просто он не любит суеты и соперничества. Независимый характер Котов интригует женщин. Коты для них — желанные партнеры. Коты-знаменитости — королева Виктория, Эйнштейн, Конфуций, Лютер, Стендаль, Агата Кристи, Збигнев Цыбульский.

## ДРАКОН

Драконы преисполнены жизненных сил, динамики, страстны, настойчивы, независимы, авторитетны и эмоциональны; обожают все эффектное и экстравагантное. Полны энтузиазма, артистичны, имеют душу художника. Но могут быть также вспыльчивы и резки, самовлюбленны, опрометчивы в мнениях, беспокойны, упрямы, поверхностны, оторваны от жизни, властолюбивы, нетерпимы, эгоцентричны.

Китайцы утверждают, что Дракон может рассчитывать на богатство, силу, успех и долголетие. Контакты с Драконом могут приносить людям счастье, хотя они бывают и утомительны, ибо Драконы наделены прямо-таки сверхчеловеческой жизненной силой, темпераментом. Конфликты и экстремальные ситуации, борьба, страсти — все, что не по силам простому смертному — стихия Дракона. Он не терпит выполнять чужие приказы, обожает командовать сам. Желает получать все, что ему заблагорассудится, и именно тогда, когда захочет. Решителен, наделен природным даром властвовать над людьми. И хотя Драконов относят к благо-разумнейшим представителям людского рода, их упрямство и эгоцентричность порою противоречат разуму, как бы их ослепляя.

Дракон — человек действия. Он не может жить без цели, пассивно. Порою вздыхает, когда приходится кому-нибудь помочь, но, по сути дела, очень любит это делать. Превратности судьбы побуждают Дракона к действию. Он создан для достижения невозможного. Любит все эффектное. Придает большое значение своему внешнему виду.

У большинства Драконов очень узкий круг друзей. Следует помнить, что Драконы не отличаются дипломатичным поведением, часто делают обидные замечания. Драконы вечно чем-то недовольны, жизнь кажется им какой-то полумерой, борьбой за недостижимое в этом мире совершенство. Несмотря на стремление сохранять дистанцию по отношению к другим. Драконы в глубине души очень чувствительны и ранимы, и расположить их к себе легче всего добром и сердечностью.

Драконы пользуются огромным успехом у противоположного пола, импонируя своим душевным равновесием, силой и обаянием. Сами не увлекаются слишком глубоко. Их эмоциональная жизнь бурна и страстна. Затяжные, длительные связи наводят на них тоску и скуку. Драконы любят завоевывать, преодолевать препятствия. Их чувства должны быть «приправлены» толкой трудностей и страдания. И хоть верность не является их доминирующим свойством, они подводят партнера редко, помня о брачной клятве верности. Красноречивый и остроумный Дракон умеет верховодить в коллективе, убеждать других. Среди Драконов редко можно встретить эрудитов и философов, они «быстро-



умны», опрометчивы в суждениях и решениях. В жизни Дракона бывает столько же взлетов, сколько и падений.

Женщина-Дракон изменчива, не считается с чувствами других и по натуре своей очень сложна. Практична, умна, снисходительна. Нежная мать. Обладает неисчерпаемой силой, когда нужно идти к поставленной цели или защищать дело, которому она себя посвятила. Кажется строгой и жесткой, но на самом деле очень чувствительна: ее трогает все безоружное и слабое. Дома устанавливает свои порядки и требует их неукоснительного соблюдения. Любит хорошо обставленный дом. Охотно флиртует, но делает это исключительно тактично.

Мужчина-Дракон не терпит прозаичных занятий, считая, что он создан для высших целей, но тем не менее не гнушается домашними делами. Дракон ни в коем случае не может смириться с превосходством женщины ни в одной области, за исключением ведения домашнего хозяйства и воспитания детей. Его отпугивают женщины, не скрывающие своих надежд на супружество. Дракон легко теряет голову, но удержать его надолго нелегко. К мужчине-Дракону нужно проявлять нежность, внушать ему, что он — исключительный мужчина и вызывать его ревность. Поглощенный своей работой, он выбирает профессию, требующую самостоятельности и возможности руководить другими. Великолепный партнер для самостоятельных женщин, но при условии, если у них нет амбиций главенствовать в семье.

Знаменитые Драконы: Жанна д'Арк, Бернард Шоу, Грэм Грин, Жан Габен, Зигмунд Фрейд, генерал Франко, Франсуа Миттеран.

## ЗМЕЯ

Змеи благоразумны, умны, проявляют тягу к знаниям, сдержанны, решительны, умеют хранить тайны, тактичны. Но могут быть и ленивыми, медлительными, излишне философствующими и самокритичными, скупыми, неискренними, жестокими, мстительными.

Умная и скептическая Змея — прирожденный мыслитель. Ее чрезвычайно занимает человеческая сущность во всей ее сложности и со всеми противоречиями. Змея анализирует каждую ситуацию глубоко и детально. Точ-

ность умозаключений, пронизательность Змеи просто поразительны. Говорят, что у нее «рентген в глазах», что она обладает шестым чувством. Спросите у любого китайца, и он вам ответит, что только глупцы могут пренебрегать советами Змеи.

Змея, отличаясь тягой к знаниям, подходит к ним прагматически. Ее не занимают предметы банальные, нудные, без которых можно обойтись в жизни. Производя впечатление человека сдержанного, владеющего собой и хорошо ориентирующегося в обстановке, Змея в то же время имеет склонность к некоторой демонстративности, объясняемой ее принципиальностью и духовной чистотой. Змея живет своим собственным ритмом, ей обычно нужно больше времени, чем другим, чтобы извлечь пользу из своих способностей. Бывает, что добивается успеха довольно поздно. Порою кажется, что она склонна ждать, пока жизнь сама вложит ей все козыри в руки. Слишком умна, чтобы заниматься пустяками, и пока не найдет цель в жизни, тоскливо бродит, полная претензий к себе и ко всему свету. Змея испытывает острую необходимость в спокойствии, стабилизации, дисциплине, однако все это ищет в других. Ей нужны другие люди, ибо она считает, что с их помощью решит главную проблему своей жизни — найдет мотивацию, стимул к деятельности. Найдя то, что ее влечет, Змея без особого труда опережает конкурентов. Змея — тихий лидер. Она не поднимает вокруг себя шума, путь к поставленной цели преодолевает медленно, но упорно. Любит деньги, которые дают ей свободу и комфорт. Не признает работы даром. Благодаря своему уму и удаче в финансовых делах, Змеи часто становятся обладателями больших состояний. Добывание денег доставляет Змее удовольствие, а расстаётся она с ними очень неохотно, разве что тратит на свои капризы или экстравагантные затеи. Змеи часто помогают несчастным и обиженным. Магнетизм и страстность делают их притягательными для представителей противоположного пола. Змея непостоянна. Живя с партнером, позволяет себе флиртовать и искать приключений, запрещая ему делать то же. Змея ревнива. Может быть холодным и коварным противником, идти к цели «по трупам».

Женщина-Змея на востоке считается самым лучшим «материалом» для жены. Как правило, проблем с выходом замуж у нее не бывает. Мужчина, интересующийся

женщиной-Змеей, должен иметь много денег и быть для нее соблазнительным. У женщины-Змеи тонкий вкус, обычно они начитанны, могут безукоризненно исполнять любую роль, предназначенную для женщины в современном обществе.

Мужчина-Змея — непревзойденный соблазнитель. Его жена может рассчитывать на то, что он обеспечит ей материальный достаток. Мужчина-Змея ничего не хочет брать даром. В семейной жизни взыскателен. Любит женщин элегантных, умных и в то же время податливых, ради него готовых отказаться от своей профессиональной карьеры. Если женщина перестает отвечать его требованиям, то мужчина-Змея не проявит своего недовольства, а просто внезапно исчезнет.

Знаменитые Змеи: Пабло Пикассо, Джон Кеннеди, Грета Гарбо, Николай Коперник, Жан Нуайон Кальвин, Махатма Ганди, Мао-Цзедун, Дени Дидро, Федор Достоевский, Андре Жид, Гюстав Флобер, Иоганн Вольфганг Гете, Бела Барток...

## ЛОШАДЬ

Лошадь — воплощение предприимчивости, работоспособности, самообладания, смекалистости, независимости, упорства, добропорядочности, великодушия, общительности. Увы, она может быть и эгоистичной, беспощадной, бестактной и чересчур практичной, алчной и упрямой.

В китайской астрологии Лошадь принято считать символом жизненной удачи, достижения намеченных целей, трудолюбия и независимости. Главная особенность «лошадиной» психики состоит в непоколебимой уверенности в том, что мир создан только и исключительно для Лошади. А потому ей крайне редко угрожает попасть под влияние окружения, обычно она сама задает тон отношениям в семье, в профессиональном окружении, в кругу друзей. Ты можешь оставаться рядом, если безропотно примешь ту роль, какую она тебе определит. А может быть Лошадь вообще не создана для совместной жизни? Отнюдь нет! С теми, кто будет делить ее судьбу, Лошадь умеет быть доброжелательной, покладистой, щедрой, но при условии, что те поступают так, как она того желает. Лошадь глубоко убеждена в правоте своих действий, считает себя самой умной,

находчивой и знающей лучше всех, что нужно каждому человеку в отдельности и всему миру в целом. Лошади чужаются праздности и не привыкли сидеть, что называется, сложа руки. Они в неустанном движении, в поисках новых целей, удовольствий и приключений и никогда подолгу не задерживаются там, где нет ничего достойного их внимания. Им редко случается дождаться конца фильма, до конца выслушать чьи-то откровения. Их практицизм, напористость и, самое главное, незыблемая вера в собственные силы и дар слова обеспечивают им успех почти в любой профессии, причем лучших результатов они достигают в политической карьере или в занятиях, которые требуют общения с массами. Все, что делает Лошадь, вполне компетентно, так что ей легко снискать доверие окружения. Если же Лошади в жизни не повезло, то знайте, что виною два обстоятельства — отсутствие дара чувствовать обстановку и редкостный эгоцентризм. Но что парадоксально — при всем при этом Лошадь испытывает огромную потребность в диалоге с окружающими, в одобрении, нуждается в похвале. Это один из самых радушных, щедрых и общительных знаков. Лошадь любит светскую жизнь, приемы, встречи. И несмотря на всю ее независимость и практицизм, ей не чужды страсти, хотя они и носят несколько «земной» характер. Лошадь создана для работы, так что не ей предаваться сладким грезам о легких заработках и безмятежной лени.

**Огненный Конь.** Год Огненного Коня выпадает раз в шестьдесят лет. Людям этого знака свойственны все те особенности, которые являются уделом обыкновенных Лошадей, но все эти — и положительные и дурные — качества представлены в самом крайнем выражении.

Приход Огненного Коня на свет обещает семье бурные жизненные перипетии. А как часто Огненный Конь — воплощение эгоманьяка! Если же удача хоть на мгновенье ему изменит, он без колебания хватается за первое подвернувшееся под руку оружие, чтобы силой повернуть вспять колесо фортуны. Сфера чувств — вот где необузданного Коня подстерегают самые большие опасности, ибо этому эгоцентрику просто невдомек, что может существовать что-либо, чем он не может обладать сполна... И все же Огненный Конь — исключительная личность. Все его многочисленные достоинства

предстают во всей красе, а жизнь далека от ординарности. Правда, никогда не известно, будет ли он разрушать или созидать. Китайцы считают появление Огненного Коня настоящим благоденствием и... проклятием в одно и то же время.

Лошадь-женщина. Ей куда меньше везет в любви, нежели в других сферах жизни. Сильная, решительная, практичная, она без особого труда делает карьеру. Верит, что в том, чему она посвятила себя, мало ей равных. Ну а в сфере чувств, где не все можно свести к нормам логики и здравого смысла, она теряет почву под ногами. Упряма и требует уступок во всем. К браку относится со всей серьезностью и убеждена, что ей лучше, чем кому бы то ни было известно, как осчастливить близких, даже и мысли не допускает, что ее брак или семейная жизнь могут быть далеки от идеала. И как часто она заблуждается!

Лошадь-мужчина целиком и полностью погружен в свою работу и всегда и везде неизменно находит себе занятие. Особенно охотно соединяет свою судьбу с женщиной, которая безропотно играет роль помощницы. Лошадь-мужчина не в состоянии смириться с равноправием в браке. По отношению к членам своей семьи выскателен и деспотичен, требует верности и постоянства.

Вот некоторые известные Кони — Самуэль Беккет, Леонард Бернстайн, Александр Солженицын, Ингмар Бергман, Карл Великий, Франклин Рузвельт, Никита Хрущев, Игорь Стравинский, Антонио Вивальди, Фредерик Шопен, Альфред Мюссе, Исаак Ньютон

## КОЗА

У рожденных под знаком Козы богатая фантазия, веселый нрав, они деликатны, сговорчивы, изобретательны, с творческой жилкой, любят людей и вообще настроены миролюбиво. Не откажешь им и в артистичности... Но случаются Козы совсем другого, так сказать, теневого варианта — капризные, недисциплинированные, неспособные к самостоятельной деятельности, суетные, трусливые, недостойные доверия. Козы, приветливые и беспечные, любят витать в облаках. Они мечтают о том, чтобы встретить богатого покровителя, который оградил бы их от всех житейских бурь и не-

взгод. Козы не стремятся к свободе и независимости, их повергают в смятение рисковые ситуации, неуверенность в завтрашнем дне, превратности судьбы. Они слишком слабы для того, чтобы вступать в противоборство с роком. При всем том поразительно неуступчивы и готовы на все, когда речь заходит об укромном местечке под солнцем. Но они мужественно переносят и не слишком благоприятные повороты судьбы, если окружены вниманием и любовью. А любить рожденных под знаком Козы — значит вести их по жизни за руку и все за них устраивать. В атмосфере участия и заботы Козы расцветают, поражая оригинальностью и неординарным стилем жизни. Коза — один из самых творческих знаков китайского зодиака. И потому одно и то же дело она делает каждый раз по-новому. Ее стихия — переменчивость и импровизация, и в этом ее сила и слабость. Слабость, ибо у Козы постоянно что-то не доведено до конца. У нее всегда пропасть времени, так что торопиться, считает она, нечего. Такие понятия, как дисциплина, пунктуальность, последовательность, значат для нее немного, что зачастую мешает использовать ее огромные творческие возможности. Помочь Козе трудно, поскольку надо совмещать в себе два несовместных свойства: жесткость и ангельское терпение.

Козы живут сегодняшним днем, не терзаются метафизическими проблемами о смысле жизни, не строят дерзновенных планов на будущее. Они с удивительной легкостью приспосабливаются к новым обстоятельствам, если ничто не угрожает их спокойной жизни. Несмотря на недисциплинированность, Козы умеют работать интенсивно и добросовестно, но рывками. Оружие Козы — это политика малых шагов, компромисс, внушение, уговоры. Сила Козы — в фантазии и способности к настоящим чувствам, но чтобы эти качества могли проявиться, она должна жить в атмосфере душевного участия и бескорыстной симпатии. Рожденных под знаком Козы тянет либо к людям сильным, но способным оценить их за оригинальность и фантазию, либо к близким им по душевному складу — эмоциональным пацифистам с художественными склонностями. Во всех других случаях Козы могут стать жертвой разных комбинаторов и проходимцев.

Женщина-Коза. Ни один мужчина не в состоянии пройти равнодушно мимо беспомощной и беззащитной

представительницы прекрасного пола, носящей этот знак китайского зодиака. Само присутствие женщины-Козы пробуждает в мужчине инстинкт покровителя и вселяет ощущение силы; он может быть уверен, что не услышит от нее тирад об эмансипации, равноправии и прочем... Ей по душе традиционное распределение ролей между мужем и женой. Она обладает поистине волшебным даром придавать блеск серому и будничному. Но в одном женщина-Коза проявляет столь несвойственную ей решительность и самостоятельность — в трате денег. Она плохо переносит одиночество и невзгоды, а счастье для нее немыслимо без глубокого, настоящего чувства. Она не перестает удивляться, что дом и дети поглощают столько сил и времени, она полна самых благих намерений, душевного тепла и любви.

Мужчина-Коза очень нежен, заботлив, снисходителен к слабостям любимой женщины. Он осыпает ее дивными подарками, и жизнь с ним представляется ей бесконечной полосой счастья. Но, так сказать, с конкретной дела обстоят куда хуже. Мужчина-Коза — превосходный партнер для сильной, энергичной женщины. Жизнь с ним никогда не будет скучной. На него можно положиться в беде и на случай болезни.

Под этим знаком родились Микеланджело, Франц Кафка, Катрин Денев, Рудольф Валентино, Изабелла Аджани...

## ОБЕЗЬЯНА

Исключительно сообразительная, сметливая, деятельная, скорая на выдумку, не терпящая указа, обладательница веселого нрава, доброжелательная, восприимчивая, по-юношески задорная... При всех этих достоинствах Обезьяна (а речь идет именно о ней), увы, может быть тщеславной, чересчур самоуверенной, неискренней, злоречивой, сплошь и рядом настоящей оппортунисткой в быту, да еще поступать бессовестно и просто бесчестно.

В восточной символике Обезьяна олицетворяет расторопность и сообразительность, пронизательность и хитроумие. Ее считают самым способным знаком китайского зодиака, лучше всех остальных приспособленным к миру, в котором всем нам приходится жить. Под знаком Обезьяны приходят на свет независимые и пыт-

ливые люди. С пресловутой обезьяньей любознательностью, не лишенной впрочем, доли юмора, а возможно, и сознания собственного превосходства, они внимательно наблюдают за окружающей их жизнью. Ничто не оставляет их равнодушными, все привлекает внимание. Гонимые вечной жаждой знаний, они часто меняют увлечения. Им по сердцу разнообразие и новизна. А потому они подчас не собраны, им часто недостает упорства, умения сконцентрироваться на чем-то одном, без чего, как известно, не может быть по-настоящему глубоких знаний. И хотя обычно Обезьяна импонирует обширными познаниями, зачастую это скорее плод наблюдательности, нежели методичного и углубленного анализа. Все события, раз запечатлевшиеся в памяти Обезьяны, сохраняются до мельчайших подробностей. Она поразительно умеет приспособиться к новым условиям, и, надо отдать ей должное, это непревзойденный мастер импровизации, отвергающий монотонность и стереотипы. Независимо от возраста с юношеским энтузиазмом Обезьяна воспринимает любое новшество, любую возможность испробовать новое решение, по-новому перестроить жизнь, показать всем вокруг свою сметку. Такую независимость от окружения, такое умение приспособиться к условиям Обезьяна проявляет уже в детстве. Из всех детей маленькие Обезьяны самые послушные и меньше всех остальных знаков докучливы для своих родителей. Первые воспитательные проблемы начинаются с ними лишь в юношеском возрасте. Вот уж на кого трудно «наложить узду», — признанию окружения они предпочитают личную свободу и индивидуализм. В сущности Обезьяны так никогда и не взрослеют, всю свою жизнь они повергают в изумление поразительным сочетанием обезоруживающей наивности ребенка с мудростью богатого жизненным опытом старца.

Обычно Обезьяны добиваются больших успехов в избранном деле. Самое подходящее для них занятие это то, которое требует общения с людьми, широкого диалога. Обезьяны всем своим существом ненавидят скуку, а если столкнутся с чем-то, что по-настоящему пришлось им по душе, то целиком отдаются этому занятию, не считаясь с расходами и временем. Обычно Обезьянам не приходится сетовать на трудности в добывании денег, другое дело, что последние не долго радуют их бумажник. Обезьяны просто не могут жить без сознания, что



делают по-настоящему нужное дело, что перед ними существует реальная перспектива. Обезьяна умеет организовать свое время, умеет совмещать несколько дел одновременно, причем каждое выполняет хорошо и без видимого усилия. А вот в сфере чувств жизнь Обезьяны отнюдь не усеяна розами. Они куда чаще представителей других знаков бывают одинокими. Но если уж вступают в брак, то самым добросовестным образом выполняют свои супружеские обязанности, а в воспитании детей видят источник большой радости. Обезьяны общительны и пользуются симпатией окружения.

Женщину-Обезьяну чаще всего в мужчине привлекает интеллект. Она скорее нуждается в партнере для времяпровождения, нежели видит в нем опору в жизни. Если же в супружестве Обезьяна не видит ничего, кроме монотонности и бесконечной череды обязанностей, она с легкостью и не задумываясь разрывает супружеские узы. Обладает редчайшим даром обращать старые связи в прочную дружбу. Своим успехом женщины-Обезьяны обязаны не только интеллекту и умению придать жизни красочный характер, но и женственности. А мужчина-Обезьяна независимо от возраста остается вечным юношей. Скорее всего потому, что не относится всерьез ни к своей жизни, ни к себе самому. Это обворожительный и шалый сорвиголова. Ему как воздух нужны люди, общение с ними, обмен мыслями. И женщины ему по душе самостоятельные, имеющие независимые суждения, словом настоящие индивидуальности.

Под этим знаком родились: Кароль Войтыла (папа римский Иоанн Павел II), Леонардо да Винчи, Эль Греко, Байрон, Модильяни, Гоген, Чехов, Юлий Цезарь, Декарт, Спиноза, Шопенгауэр...

## ПЕТУХ

Петухи — олицетворение храбрости, веры в свои силы, прямодушия, хозяйственности, сметливости. А при всем этом им не чужды косность, ревностное отношение к своей особе, бахвальство, прожектерство, бестактность, агрессивность и самовлюбленность.

Петухи в основном живут внешним эффектом, и каждый из них постоянно в глубине души размышляет над тем, каким его видят окружающие. Говорят, что без

зеркала жить они просто не в состоянии. Петух постоянно испытывает страх: а вдруг он окажется незамеченным или произведет неблагоприятное впечатление? Ко встрече с внешним миром он готовится, как актер к премьере. Ему хочется, чтобы все в его жизни, работе и даже в одежде было безукоризненным, чтобы никто из окружающих не мог усомниться в непогрешимости всего, что связано с ним. Петухи живо интересуются окружающим миром, не чураются нового, неизвестного. Большинство из них проявляет почти ребяческий интерес к любой новинке. Они обожают строить планы и могли бы весь мир завалить своими проектами, увы, мало пригодными для реализации. Среди мечтателей и фантазеров больше всего именно Петухов. Петухи трудолюбивы и наделены чувством долга. Не сторонятся они даже самых неблагоприятных занятий, требующих истинно адского терпения. Они упорны, упрямы и мелочны как в хорошем, так и в плохом смысле этого слова. Ни успех, ни богатство не приходят к Петуху сами по себе. Все их достижения, чего бы они ни касались — области чувств, знаний или материального положения — следствие тактики «шаг за шагом», «зерно к зерну». Нельзя сказать, чтобы людям, родившимся под этим знаком, не везло в жизни, но им приходится трудиться в поте лица для осуществления задуманного. Их жизнь часто уподоблена качелям — раз вниз, раз вверх. Петухи не способны делать выводы на будущее, быть может потому, что сознавая свои возможности, верят, что всегда могут начать с нуля. Из-за отсутствия реализма они проявляют естественную склонность командовать окружающими, но их действия куда успешнее, если кто-то другой определит цель, а также и средства ее достижения. Петухи прекрасно чувствуют себя в обществе представителей иного пола, что объясняется их неодолимым желанием привлекать к себе внимание. Созданный, казалось бы, для светской жизни, Петух все же никогда не чувствует себя раскованно в обществе, он словно боится потерять над собой контроль. Обладает сомнительным «даром» называть вещи своими именами и ухитряется (в основном произвольно) вести себя весьма бестактно, отчего позже страдает. Петух просто не может не сказать того, что он думает в данный момент. Под маской силы, хладнокровия и безразличия он старается скрыть свои переживания и волне-

ния. Обладает редкой способностью сочувствовать другим, всегда поможет нуждающимся.

Женщина-Петух — прекрасная спутница жизни с сильно развитым материнским инстинктом, прирожденная домохозяйка, и в то же время она великолепно справляется со своими обязанностями на работе. Стараются не попасть в зависимость от мужчины ни в финансовом, ни в каком-либо другом отношении. Ревниво охраняет свой собственный сокровенный мир. Принадлежит к редкой уже сегодня разновидности женщин, которые умеют организовать свой дом, и занятие это становится для них источником огромной радости. Женщина-Петух требует от домашних соблюдения порядка и дисциплины. За свои старания хотела бы слышать слова благодарности, и ведь, честно говоря, она их действительно заслуживает. Одно лишь хочется ей посоветовать: не относиться к самой себе с такой «убийственной» серьезностью.

Мужчину-Петуха в равной степени привлекает и далекий мир странствий, и домашний очаг. Порой его охватывает неодолимое желание бежать от привычной семейной жизни. Ох, не легко ему дается верность. К счастью, здесь на страже стоит стремление соблюдать условности и его по-своему консервативная натура.

В год Петуха родились: Екатерина II, Геббельс, Вагнер, Шуберт, И. Штраус, Фолкнер, Ив Монтан, Даниэль Ольбрыхский...

## СОБАКА

Родившиеся в год Собаки лояльны, преданны, впечатлительны, бескорыстны, благожелательно настроены к окружающему их миру, благородны, верны, осторожны и бдительны. Но случаются среди них индивидуумы совсем иного рода — беспокойные и недоверчивые, замкнутые, чрезмерно критичные, циничные, упрямые, легко поддающиеся чужому влиянию и, увы, назойливые моралисты. Лояльная, верная и впечатлительная, идеалистка, чутко откликающаяся на чужую беду, Собака считается у китайцев символом справедливости и нравственности. Когда-то у входа во дворцы и дома ставили скульптурные изображения собаки, чтобы она стерегла покой и счастье там живущих. Поведение людей, родившихся в год Собаки, всегда отличается толи-

кой недоверия и беспокойства. Даже если у них самих нет повода тревожиться, им чуждо ощущение полного покоя и счастья: они слишком равнодушны к судьбам других и твердо уверены в том, что зло вездесуще, им мало разоблачить зло, они стремятся к его искоренению. Чувство солидарности с униженными и оскорбленными — одна из главных черт душевного склада Собаки. Родившиеся в эти годы всегда готовы ринуться в борьбу за справедливость. Они готовы также идти на риск, тратить свое время и энергию ради праведного дела, а построение идеального мира прямо-таки считают своим «собачьим долгом». Среди них часто встречаются политики, журналисты и общественные деятели.

Невзирая на профессию, положение в обществе, славу, они постоянно не уверены в себе и сомневаются в своих силах. Им необходимо чувствовать одобрение и поощрение окружения, стимулирующие деятельность и укрепляющие в них чувство собственного достоинства и уверенность в себе. Предоставленные самим себе, они могут долго слоняться без цели, вернее, тыркаться от одной случайной цели к другой. Собака должна подбирать в спутники жизни людей самостоятельных, которых не нужно подогревать к действию. Часто Собака выполняет «черную» работу за тех, кто сильнее и хитрее нее. Обнаружив подвох, страдает до боли, но реванша и мести не ищет. Обманутая, впадает в уныние, горюет о своей собачьей доле. Люди, рожденные в год Собаки, живут в ожидании наихудшего и не радуются ничему хорошему. К своим чувствам подходят очень серьезно и немалую часть жизни посвящают поискам их объектов. Очень привязаны к домашнему очагу и людям, которых любят. Собака — это как бы человек давно минувшей эпохи: немного воин, немного философ, терзаемый сомнениями; таким был Сократ, крупнейший философ античного мира, родившийся в год Собаки.

Женщина-Собака. Идеальные для нее сферы приложения своих сил: юриспруденция, медицина, общественная деятельность. Безгранично преданная домашнему очагу, она в то же время не ограничивается ведением хозяйства и воспитанием детей. Вдохновения для своей деятельности ищет не в себе, а в окружающем ее мире. Если не найдет своего «сценариста» и стимулирующую среду, то, несмотря на способности и благие намерения,

сыграет в жизни одну-единственную роль — роль зрителя.

**Мужчина-Собака.** Для друга, любимой женщины или семьи готов сделать все. К сожалению, страдает заниженной самооценкой, и потому не делает ничего для самого себя. Таланты ведут в нем безнадежную борьбу с сомнениями и неуверенностью. Он в состоянии справиться с любой задачей, но не может обойтись без поощрения и поддержки окружающих, хотя дается это ему нелегко, ибо Собака по природе своей недоверчива и не сразу верит в искренность похвал.

В год Собаки родились: Черчилль, Распутин, Мольер, Вольтер, Гюго, Гагарин...

## СВИНЬЯ

Родившиеся под знаком Свиньи — люди честные, лояльные, скрупулезные, добросовестные, снисходительные, услужливые, впечатлительные, темпераментные и чувственные. Любят радости жизни. Но есть среди них индивиды менее достойные — легковерные и наивные, не способные защитить себя, не умеющие дерзнуть, упрямые, заземленные и... блудливые. Свинья — последний из 12 знаков китайского зодиака, как бы вобравший в себя все достоинства и недостатки предыдущих. Китайцы считают, что он сулит не только изобилие, счастье и радость, но равно бедствия и неудачи, скопившиеся за предыдущие 11 лет. Люди, родившиеся в год Свиньи, отличаются честностью и добротой, они не только снисходительны, терпимы и добры к другим, но и — что в наше время редкость — сохранили непоколебимую веру в изначальную доброту человека и общечеловеческие ценности. Они считаются самыми честными и наиболее уважаемыми людьми. В их приверженности правде и желанию творить добро нет ничего показного. Иначе поступить они просто не могут... Но судьба к ним отнюдь не всегда благосклонна. Ее удары преследуют их всю жизнь, их ждет много разочарований, и потому часто приходится начинать все сначала. Однако в их бедах повинен не столько злой рок, сколько они сами, их собственное поведение: своей наивной и безграничной верой в благие намерения других они словно бы провоцируют их на дурные поступки. Но судьба наделила родившихся под знаком Свиньи своего рода поощрительной пре-

мией — чувством юмора, превосходным противоядием, помогающим пережить многочисленные разочарования, и... немалым везением в финансовых делах. Они могут смело пускаться в коммерцию, рука у них легкая...

Из всего сказанного может показаться, что люди знака Свиньи — тюфяки и слюнтяи, а это отнюдь не так; как правило, они волевые, настойчивые и весьма независимые, этакие «смелые пацифисты». Их девиз — сохранить мир и согласие любой ценой, но никак не ценой чести. Если кто-то в отношениях с ними позволяет себе слишком много, добродушные с виду Свиньи могут стать опасными противниками.

Носители этого знака проявляют широкие интеллектуальные интересы, тянутся к знаниям, к общению с искусством, охотно участвуют в культурных мероприятиях. Это вносит в их жизнь гармонию, красоту и покой, которые им так дороги и которых им так не хватает в повседневности.

К сожалению, поистине неограниченные профессиональные возможности Свиней остаются невостребованными по той простой причине, что им изначально чужды компромисс, ловкачество, самореклама, сильные локти и лакировка правды. Но если, в силу счастливого стечения обстоятельств, продвижение по служебной лестнице не требует от них сделок с совестью, они делают блестящие карьеры.

Носители знака Свиньи буквально расцветают в тепле домашнего очага, а будучи людьми снисходительными и верными, вносят в семейную жизнь гармонию. Их единственный недостаток — гедонизм, или любовь к наслаждениям, что проявляется в стремлении к роскоши, желании окружить себя богатством. Семейная жизнь усиливает эти склонности, поскольку они подходят к вопросам любви и семьи очень серьезно и считают для себя делом чести обеспечить своим близким достаток. Вообще судьба носителей этого знака может служить примером того, что справедливости в жизни нет. Чтобы помочь им, надо с раннего детства приучать их к большей гибкости, несколько умерить безоглядную доверчивость, прививать им умение идти на компромисс...

Женщину знака Свиньи, по натуре легковерную и несамостоятельную, подстерегают в жизни многочисленные ловушки и опасности. Дабы избежать их, она всю жизнь должна идти рука об руку с мужчиной-на-

ставником, который сумел бы научить ее самостоятельности. Она дорожит домом как тихой пристанью, привнося в него тепло и гармонию. Без семьи и домашнего очага женщина-Свинья озлобляется и разочаровывается в людях, ибо очень тяжело переносит одиночество.

Мужчина-Свинья подкупает мягкостью, эрудицией и умением жить с людьми. Он, как мы знаем, удачлив в финансовых делах, и о материальной стороне его жизни можно не беспокоиться. В атмосфере любви не жалеет усилий для удовлетворения желаний и запросов дорогой женщины и семьи. В поисках подруги жизни его, чувственного, но в чувствах своих постоянного, часто ждут разочарования, пока не встретит той единственной, суженой... В женщине его привлекает прежде всего доброта, и потому в выборе подруги он редко попадает впросак.

Под этим знаком родились, в числе других, Мария Антуанетта, Альберт Швейцер, Паскаль, Юнг, Берлиоз, Равель, Шагал, Д. Д. Рокфеллер, Ален Делон.

## ВОСТОЧНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

В странах Восточной Азии наряду с официальным григорианским календарем пользуются старым циклическим, пришедшим из древнего Китая. В каждой стране он имеет свой национальный оттенок, но основные его элементы остались неизменными. Прохождение Солнцем 12 зодиакальных созвездий на небе позволяло делить год на 12 частей. Эту же систему перенесли на более длительный 12-летний цикл, который хорошо совпадал с закономерностями, наблюдаемыми древними народами. Следующий через 12 лет год обычно повторял одноименный. Года домашних животных всегда считались благоприятными. Цикл в 12 лет совпадал с циклом прохождения по Зодиаку одной из основных планет — Юпитера. Древние астрологи связывали между собой периодичности в прохождении планет по Зодиаку и соответствующие им периоды на Земле. Поэтому в основу календаря был положен не 12-летний, а 60-летний цикл, который отображал наименьшее время, когда Юпитер и вторая основная планета — Сатурн (период прохождения эклиптики — 30 лет) делали целое число оборотов по Зодиаку.

Такой 60-летний цикл включал в себя и 10-летние периоды смены элементов мироздания (5 элементов сменялись через каждые 2 года): дерево — огонь — земля — металл — вода. Элементом мироздания соответствуют свои цвет и планета: Дерево — зеленый (синий) — Юпитер; Огонь — красный — Марс; Земля — желтый — Сатурн; Металл — белый — Венера; Вода — черный — Меркурий.

Различая 12-летнюю «зодиакальную» цикличность и основываясь на наблюдениях и опыте, древние астрологи выделяли 12 типов людей, рожденных в соответствующие года. Многим это деление известно под названием «Восточный гороскоп».



## КРЫСА

**Женщины.** Жизнь их состоит из взлетов и падений, но об этом они стараются никому не рассказывать. Уверенны в себе, общительны. Им часто завидуют и не без основания. Крысы стремятся окружить себя людьми, очень боятся одиночества. Им редко хочется «побыть с собой наедине» — они всегда с собой наедине и поэтому создают себе окружение, хотя бы только для фона. Всегда выглядят элегантно.

В личной жизни много трудностей. Они могут совершить массу глупостей, зато очень быстро находят в себе силы начать все сначала. Крысы хорошо разбираются в людях, советы их умны и важны, но сами часто попадают в ловушки, даже зная, где и кем она поставлена.

**Мужчины.** Основная черта характера — скрытность. «Человек в футляре» был, пожалуй, Крысой. Им всегда трудно быть счастливыми. Им не откажешь в обаянии, обычно они добиваются расположения в любви, но добившись, остывают. Их нужно держать в напряжении. Не навязывайте им своих проблем и эмоций, их волнуют исключительно свои. Верят они обычно тем, кто их обманывает, а искренние чувства подвергают суровым испытаниям и в результате считают их недостаточно искренними. Крысы постоянно мечутся из крайности в крайность.

Женщины их любят, несмотря на то, что Крыса непостоянна. Развод для них — нелепость и случайность. Вне семьи они теряют себя.

Обычно Крыса оппозиционер. Из тех, кто «против», большинство Крыс. Но им нельзя заниматься политикой — почти всегда проигрывают, слишком категоричны. Любят блистать в среде, которую считают менее начитанной и просвещенной.

## БЫК

**Женщины.** Очень женственные, кокетливые, приятные в общении. Умеют хорошо одеться, не тратя на это много средств. Создают впечатление женщин, которых легко обмануть, но часто пытающиеся это сделать сами попадают в ловушку. Женщина-Бык хитра и далеко не так наивна. У замужних Быков всегда много

поклонников, и они в самом прямом смысле «пользуются успехом». Многие семейные проблемы им помогают решить бывшие и потенциальные любовники. Но в молодости много слез, отчаяния, невезения, связанных с личной жизнью. Очень часто выход замуж можно назвать скандальным.

Экономные хозяйки, столы их редко блещут разносолами перед гостями, но в их компании присутствуют мягкость и доброжелательность. Почти никогда не живут замкнуто, у них всегда есть подруги, друзья и секреты от мужей.

**Мужчины.** Это слишком правильные люди. Им трудно менять свои взгляды, признавать ошибки. Они очень упрямы, с ними невозможно кокетничать. Нельзя вывести их из себя, это может плохо кончиться. Все считают их невозмутимыми, однако Быки могут быть и сентиментальными. Легко увлекаются, но глубокие чувства испытывают редко. Всю жизнь ищут себя, всем дают понять, что где-то глубоко в них есть нечто удивительное. Жить с ними нелегко — они отталкивают от себя своей правильностью.

Не стремитесь быть с Быком искренними.

В женщинах Быки ценят их положение в обществе, деловые качества, но не духовный мир. Они пытаются всех перехитрить, и иногда им это удается. О них можно услышать: «С ним не о чем разговаривать!», — и это при том, что они много читают и имеют свое представление буквально обо всем.

## ТИГР

**Женщины.** Серьезны, надежны и стараются всегда быть в форме — по крайней мере, такими им очень хочется быть. Но так часто срываются и делают столько ошибок, что люди никак не могут уловить их суть: то ли они развратны, то ли недоступны, то ли серьезны, то ли хитры, то ли одеты без вкуса, то ли слишком оригинальны. В общем, женщины-загадки.

В личной жизни те же контрасты: то очень везет, то сплошные неудачи, и так — на протяжении всей жизни. Партнер их должен быть очень уравновешенным, чтобы семейную лодку не слишком раскачивало.

Женщины-Тигры нервные, раздражительные и за-

комплексованные, их многое не устраивает, зато в периоды удач они болтливы, веселы, кокетливы и неотразимы.

**Мужчины.** Непостоянные и ненадежные, хотя так стараются произвести впечатление стабильной и уравновешенной личности. Больше, чем у других, в их семейной и личной жизни присутствуют неопределенности. Им не откажешь в обаянии, но плохо, что оно распространяется сразу на всех, и каждый уверен в верности Тигра по отношению к себе. Очень раздражительны и порой не могут контролировать себя. Это те мужчины, которые уходят, возвращаются, доводят жену до слез, снова уходят, в результате сами не поймут, женаты они или нет. Они умны, много читают, с ними обо всем можно поговорить. Жена должна быть мудра, спокойна (или, в крайнем случае, делать вид, что она такая), не замыкаться на общении с мужем-Тигром, иметь много подруг и свою компанию, тогда Тигр станет тихим и послушным.

## КОТ

**Женщины.** Обычно очень привлекательны, редко бывают высокого роста, хорошо сложены. Несмотря на то, что мужчинам они могут простить очень многое, жить с ними нелегко. Они легко выходят из равновесия, делают много глупостей, стоят на своем, даже если чувствуют, что не правы. Любят общество, путешествия, приключения. Пользуются успехом у мужчин, но слишком переоценивают себя, поэтому много личных проблем.

Семейная жизнь складывается трудно. Важно, чтобы муж был умнее и сильнее, иначе из Кошки получится бездарный капитан семейного корабля. Они больше заботятся о блеске и репутации в обществе, нежели о блеске и чистоте своей квартиры.

**Мужчины.** Кот есть кот... Он может быть ласковым и послушным, пока ему что-то нужно. Но получив то, что он хотел, Кот запросто уйдет и не побоится упреков и молвы. Обладают трезвым умом, чувством юмора, всегда хорошо одеты, элегантны. Преуспевают в коммерческих делах. Но очень ненадежны!

В личной жизни Кот удачлив, такие мужчины нравятся женщинам. Но в семейной жизни с ними много хлопот. Иногда у них приступы меланхолии, и если вы

встретитесь с Котом в эти периоды, может сложиться впечатление, что это неисправимый зануда. Но вообще-то это приятные и общительные люди, которые не любят ссориться и выяснять отношения.

## ДРАКОН

**Женщины.** Все у них складывается хорошо благодаря их умению сдерживать себя в нужные моменты, а не афишировать свои неудачи. Это те женщины, которым везет. У них полно друзей и приятельниц, пусть и ненадолго. Но есть в женщине-Драконе что-то холодное, она отталкивает от себя людей то ли высокомерием, то ли неумением слушать, то ли равнодушием. Они замыкаются в себе.

Выглядят эффектно, стараются не отставать от моды. Поступают так, как считают нужным. Не боятся молвы. Если хотят, могут создать благоприятную атмосферу дома. Но если их поступки должным образом не оценены, они без колебаний могут пойти на разрыв отношений.

**Мужчины.** Очень многие считают их занудами. Их суждения не сходятся с общепринятыми. Поведение часто шокирует. Но при всем этом неплохие друзья. Немного наивные, их легко обмануть. Есть в них непостоянство, с которым они упорно борются.

В жизни редко занимаются чем-то одним. Часто хватаются за многое, причем не рассчитав свои силы. Они не борцы, хотя в разведку с ними ходить можно (правда, не очень часто). Женятся чаще всего по расчету, любовниц заводят не по любви. Женщины быстро начинают понимать, что к чему, но на удочку все равно попадаются. Для Дракона сильное чувство то же самое, что верная дружба, поэтому сказать, что они не любят — нельзя.

## ЗМЕЯ

**Женщины.** Деловые, целеустремленные, пробивные. Обидчивые и злые. Любые неудачи выводят их из себя. Каждой мелочи придают значение. Часто переоценивают себя и не догадываются о том, что думают о них окружающие. Гордятся своими успехами. Им больше

надо следить за собой — во всех отношениях. Впрочем, замечания им делать нельзя — совершенно не воспринимают критику и тут же начинают оскорблять в ответ.

Прежде чем взять их замуж, надо дать им возможность «пострадать», а потом снизить, иначе в семейной жизни будет сплошной террор со стороны Змеи. К старости становятся более мягкими. Из них получаются хорошие и нежные бабушки, умеющие гадать, привораживать и рассказывать сказки.

**Мужчины.** Интересны в общении, надежны как товарищи, но в качестве друга жизни трудны. Могут незаслуженно обидеть, вспылить, обмануть. Но разводы для них — ненужная глупость. Очень держатся за семью, хотя всю жизнь гуляют на стороне, причем своих любовниц любят за то, что они похожи на их жен. Цветы, подарки, масса внимания — своим подругам.

Нервные, раздражительные, вспыльчивые. Не любят «умных» женщин. Их трудно обмануть. Если их обошли вниманием, будут добиваться этого внимания любыми способами. Добиваются успехов в профессиональной области, хотя и не падают на колени перед «золотым тельцом». Им дороже уважение и слава.

## ЛОШАДЬ

**Женщины.** Хороший совет — не упускайте в молодости свой шанс устроить личную жизнь, с возрастом это может стать проблемой.

Серьезны, рано взрослеют и всегда кажутся старше своих лет. Могут многого добиться в жизни, получить хорошее образование, должность. Но очень уж категоричны, нет изворотливости, хитрости. Об их личных делах обычно знают все, и это при том, что даже лучшим подругам они редко что рассказывают. Еще одно качество — боевитость, не советуем иметь Лошадь врагом — сметет. Но и дружить с ними трудно. Понимают вас буквально, обижаются на критику, трудно поддаются чужому влиянию.

**Мужчины.** Исключительно обаятельны и интересны. С ними легко почти во всем. Хорошо разбираются в людях, хитры, умны, нежны. Есть пробивная сила, много друзей и знакомых. Они не будут делать вид, что не заметили вас при случайной встрече. У них хорошая па-

мать и трезвый ум. Любят руководить и обожают лесть. Делают только то, что им выгодно.

В личной жизни им везет. Они не обращают внимания ни на что, если дело касается их чувств. Муж, дети, возраст — не помеха, если женщина им нравится. Они разрушают ее прошлую жизнь. Капризы жены, а чаще любовницы для них закон. Однако, если чувства остыли, вернуть Лошадь невозможно.

Любят уют, темную мебель, свечи, полумрак, бокал шампанского и музыку.

## КОЗА

**Женщины.** Партнера нужно искать такого же, как и они сами — обаятельного, эмоционального, слегка непостоянного, тогда жизнь будет хорошей и интересной. Лучше всего подходит мужчина-Коза, а еще лучше, если он друг детства или одноклассник. Строгие, но непостоянные в своих чувствах. За ними нужен хороший присмотр. Жизнь их наполнена эмоциями, быстрый ум, здоровое чувство юмора. Капризы и кокетливы. К сожалению, им не часто везет в личной жизни — слишком много хотят и поздно понимают, что надо и отдавать. Пусть не обольщаются успехами в молодости, с возрастом им все сложнее идти по прямой дороге, много препятствий.

**Мужчины.** Очаровательная Коза, в ней столько нежности, душевности, наигранности и хитрости. Но обмануть Козу ничего не стоит. Они слишком доверяют своим друзьям и слишком категоричны по отношению к врагам, хотя часто ошибаются, кто враг, а кто друг.

Непостоянны, легко увлекаются, готовы на все ради предмета своей любви. По любви и женятся. Преуспевают в коммерции. Им всегда грозит опасность стать жертвой несчастного случая, особенно в молодости. Любят общество, компании, хвастаться и быть в центре внимания. Не навязывают никому своих эмоций. Их любят, у них много приятелей.

## ОБЕЗЬЯНА

**Женщины.** В них удачно сочетаются женственность и деловитость. Удачливы в делах и любви. Им следует

меньше хитрить, к тому же им это плохо удается. Но многого могут добиться и без хитрости. Их трудно обмануть. Дорожат семейными узами, умеют прощать. Очень обидчивы, однако умеют ладить с людьми. Подруг мало, но не так уж они и нужны. Жизнь женщины-Обезьяны обычно наполнена. Любят быть в центре внимания.

В общении приятны и кокетливы. Отсутствует амбициозность. Но добиться многого в жизни мешают лишние эмоции.

**Мужчины.** Деловые, умные, талантливые. Иногда не умеют себя контролировать. Их трудно понять — они себе на уме. Никогда не знаешь, как они к тебе относятся — могут наговорить кучу дерзостей в лицо, а за глаза назовут лучшим другом. Трудно поддаются чужому влиянию, любят азартные игры, походы, соревнования.

Женщинам нравятся за душевность и готовность помочь. Но следует быть осторожными — не умеют прощать, на оскорбление отвечают подлостью, хотя как правило — это только замыслы. Много читают, интересные собеседники. Чрезмерно доверяют своим друзьям.

## ПЕТУХ

**Женщины.** Расчетливы, в компании интересны. Правда, предпочитают рассказывать сами, нежели слушать. Часто изменяют свою внешность, но изменить свой характер не могут, да и не хотят. Их воспринимают всегда однозначно.

В личной жизни обычно путаница — дружеское расположение воспринимается как любовь, и наоборот. Всегда играют в открытую, не боятся неудач. Замуж выходят часто, лишь рассчитав, что этот мужчина будет им действительно верен, в чем страшно ошибаются — мужья их любят, не упуская при этом случая им изменить. У Петухов обостренное чувство ревности, переходящее в агрессию, семейные скандалы обычное дело. Мужья их жалеют и всегда к ним возвращаются.

**Мужчины.** У них только один друг. Реакции непредсказуемы. В минуты гнева лучше быть от них подальше. Как руководители они превосходны, хоть и классические бюрократы. Самостоятельные решения принимают только тогда, когда в высшем начальством на «ты».

В личной жизни нет постоянства. Они создают впечатление серьезно влюбленных, а оставляют женщину через пару недель. В семье тяжелы — приступы гнева и раздражения очень часты. Не следует обременять их хозяйственными проблемами. Все, что нужно для семьи, они достанут и принесут. Ревнивы и изобретательны в выслеживании соперников. Жены должны быть спокойны и невозмутимы, иначе Петух станет невыносимым.

## СОБАКА

**Женщины.** Обаятельны и хитры. Им везет в жизни. Несмотря на то, что семьи их часто распадаются, быстро находят новых партнеров. Их не остановит даже то, что этим партнером может оказаться муж лучшей подруги. В работе дисциплинированы, в компании сдержанны, зато наедине — обольстительны. Мужья их любят, ревнуют, прощают нервные срывы, но в то же время очень легко их оставляют, совершенно об этом не сожалея. В молодости обычно выглядят старше своих лет, но с возрастом «молодеют». Хорошие родственницы.

Врагов у них нет — как, впрочем, и друзей.

**Мужчины.** Собак считают верными, но это, скорее, привязанность. С ними легко как сойтись, так и расстаться. Ухаживают они робко, как будто в первый раз, но не верьте им — это искусные интриганы. Собаки всегда кем-нибудь или чем-нибудь увлечены — без этого они не могут.

Как руководители неплохи, но отличаются грубостью и резкостью. Деликатными быть не умеют. Честны, но очень уж навязчиво дают всем это понять.

## КАБАН

**Женщины.** Сложный характер. Мало с кем находят общий язык. Очень категоричны. Слишком большие требования предъявляют к людям.

Часто ими овладевает тоска, но в их доме редко бывает скучно. По любому поводу устраиваются маленькие праздники. Добросовестные и трудолюбивые. Огромная жажда знаний. Создают впечатление хорошо осведомленного человека. Легче всего дается «телеви-



сионное образование». Не умеют хитрить. Могут долгое время напускать туман, а потом за пару дней выложить всю подноготную. Им легко сказать человеку, что они о нем думают. Из-за этого неудачи в личной жизни. В семье обычно играют руководящую роль.

**Мужчины.** Хорошие товарищи и коллеги по работе. Любят общество, очень дорожат родственными связями. Чувствительны и впечатлительны. Не блещут щедростью, с возрастом становятся прижимистыми. Впрочем, им нельзя давать распоряжаться деньгами. Жены сами должны этим заниматься, иначе семейный корабль пойдет по течению. Да и сами Кабаны не стремятся к лидерству. У них приятная внешность, они остроумны и обаятельны, но консервативны. Раздражительны и вспыльчивы, но с ними легко ладить. Им легко дается учеба, удачно складывается жизнь, хотя не из всех конфликтов выходят победителями.

Пользуясь этим гороскопом, следует учитывать то, что каждому году соответствующая ему стихия дает свою «окраску».

**ДЕРЕВО** — счастливая судьба, удача, мудрость. Успех, слава, почет, духовное и материальное благосостояние, хотя в начальный период возможны суровые испытания. Такие люди более решительны, независимы, индивидуальны. Энергично стремятся к успеху.

**ОГОНЬ** — энергичная, полная неожиданностей жизнь. Бойцовские качества — воля, решительность, храбрость, отвага. Но также вспыльчивость, грубость и агрессивность. Такие люди более других неугомонные организаторы и стремятся быть первыми во всем.

**ЗЕМЛЯ** — полная зависимость от судьбы, и как правило, либо успех, либо неудача. Инертные, медлительные, сдержанные, поэтому кажутся холодными. Философский склад ума, их доминанта — воспоминания, надежды и меланхолия.

**МЕТАЛЛ** — капризная романтическая судьба. Чувствительны, обаятельны, идеалистичны. Но вместе с тем — решительность в достижении целей, острый аналитический ум.

**ВОДА** — длительная взвешенная жизнь. Интеллектуальны, любопытны, импульсивны. Характерны метания из крайности в крайность, отличная приспособляемость. Они моложавы и склонны к анализу.

# ВАШ КИТАЙСКИЙ ГОРОСКОП

## КРЫСА (агрессивность)

КРЫСА рождена под знаком шарма и агрессивности. С первого взгляда она кажется спокойной, уравновешенной и веселой. Но не верьте этому. Эта видимость скрывает постоянное возбуждение и агрессивность. Достаточно пообщаться с ней подольше, чтобы открыть ее нервозность, беспокойство и темперамент холерика.

КРЫСА — создатель неразберихи и иногда даже маньяк. Во всяком случае, скандалист. Она любит собрания друзей и охотно сплетничает. Не гнушается злословием, и потому у нее больше знакомых, чем настоящих друзей. Она никогда и никому не доверяет. Сдержанна, хранит свои заботы про себя. Кроме того, те, кто родился под этим знаком, стремятся из всего извлечь личную пользу и прибыль: из друзей, знакомых, своих денег или денег друзей, из собственного очарования. Свое опасное очарование КРЫСА пускает в ход и злоупотребляет им без удержу.

Игрок, гурман, КРЫСА ни в чем не хочет ограничивать себя и в то же время постоянно тревожится за свое будущее и, хотя интенсивно живет настоящим, всегда мечтает об экономии, чтобы обеспечить себе старость.

ЖЕНЩИНА-КРЫСА в силу тех же причин отличается ярко выраженным накопительством, часто абсолютно ненужным. Ее также можно встретить на распродаже, где она рьяно скупает все подряд в надежде сделать выгодное дело.

КРЫСА наделена развитым воображением, может иногда быть создателем. Но чаще она — превосходный критик. Рекомендуется слушать ее советы. У некоторых КРЫС это качество может стать недостатком и толкнуть

их на путь опасных разрушений, они все уничтожают ради собственного удовольствия. Будучи мелочной мешанкой, КРЫСА остается честной, обладает способностью идти до конца в делах, которые она предпринимает, даже если — увы! — это дело обречено на провал. Ей удастся устроить свою жизнь и преуспеть в ней, если она сумеет подавить свое вечное недовольство и чрезмерный вкус к данному моменту.

Любая КРЫСА предпочитает жить хитростью, а не трудом. Многого достигает в жизни за счет других, работающих на нее в поте лица. В худшем случае она может стать гениальным паразитом, ростовщиком. Лень и безопасность могут сделать некоторых КРЫС чинушами и «канцелярскими крысами». Она может преуспевать в делах, в политике, стать пользующимся успехом артистом. Она охотнее выполняет работу умственную, нежели физическую.

К сожалению, КРЫСА, накапливая деньги, тратит их в тот же момент. Она ни в чем не ограничивает себя и, если она дает займы, то это не бескорыстно. Однако этот рвач сентиментален! КРЫСА способна на великодушие к тому, кого она любит, если тот не отвечает на ее любовь, так как именно в любви КРЫСА выражает себя. КРЫСА — гурман, пьяница, чувственный игрок.

Она сделает удачный выбор, если свяжет свою судьбу с ДРАКОНОМ, который принесет ей свою силу, а ему она даст критический ум. БЫК успокоит ее. Она будет себя чувствовать с ним в безопасности. ОБЕЗЬЯНА околдует ее, даже если захочет только посмеяться над ней. Ей нужно избегать ЛОШАДИ. Эгоистичная и независимая, ЛОШАДЬ не вынесет собственнического характера КРЫСЫ. Будет настоящей катастрофой, если мужчина-КРЫСА женится на ОГНЕННОЙ ЛОШАДИ (1906, 1966 г.). Конечно, год ОГНЕННОЙ ЛОШАДИ приходится раз на 60 лет, это уменьшает опасность...

Вторая часть ее жизни может быть бурной. Она может потерять все состояние в неудачном деле или счастье из-за сентиментальности. Третья часть ее жизни будет устроенной и старость спокойной настолько, насколько этого можно пожелать. Но все может быть иначе, в зависимости от того, родилась КРЫСА летом или зимой. Если летом, то она вынуждена будет заниматься поиском пищи и пусть обращает внимание на ловушки,

расставленные на ее пути. Это может кончиться тюрьмой или смертью от несчастного случая.

## **БЫК** (работа, семья, родина)

Терпеливый и молчаливый, сдержанный и медлительный, незаметный и уравновешенный, точный и методичный, БЫК скрывает оригинальный ум под несколько деревенской внешностью. У него дар вызывать людей на откровенность, это один из основных козырей его успеха. Он созерцатель. Может быть, именно поэтому он любит одиночество.

БЫК может стать сектантом вплоть до фанатизма. Он часто бывает шовинистом, иногда ханжой. Поэтому его часто критикуют.

Несмотря на свою спокойную внешность, это холерик. Сдержанный, но одержимый. Хотя гнев его выливается редко, но от этого он еще более ужасен. Предпочтительнее не оказывать ему сопротивления, он может быть опасным. Несмотря на его невозмутимый вид, он упрям и не терпит провала предпринятого дела. Несчастье тому, кто окажется на его пути. Это начальник, руководитель. Обычно замкнут, но ему случается быть и красноречивым, когда это крайне необходимо.

БЫК ненавидит нововведения, которые могут поколебать его спокойное состояние духа. Он из тех, кто высмеивает Пикассо, новый джаз, мини-юбки и длинные волосы, и не допустит, чтобы это было принято кем-либо из членов его семьи или близких. Он очень властен. Большую роль в его жизни играет семья. Это приверженец условностей и традиций.

На женщину этого знака можно рассчитывать в жизни, если она сможет испечь оладьи а ля Шанделе и одеться в соответствии с обстоятельствами. Но не следует ждать смелости или фантазии в ее одежде.

БЫК — истинный работяга, который принесет благополучие своей семье. Его присутствие в доме благотворно уже в силу того, что он, как правило, имеет собственное дело или работает для него. Ему подходит свободная профессия. Он ловок и в физическом, и в интеллектуальном плане, может быть хорошим руководителем. Особенно одарен в области сельского хозяйства.

В коммерции и общественных отношениях ориентируется плохо, они трудны для него. Предпочтительнее для него не выбирать профессию, связанную с поездками, путешествиями, он теряет в них свое равновесие и здоровье.

**ЖЕНЩИНА-БЫК** — домоседка, очень заботится о своем очаге. Великолепная и внимательная хозяйка, она часто ведет «семейный корабль».

К сожалению, **БЫК** редко бывает понят окружающими. Это упрямый сектант. Однако он любит свою семью и гордится своими детьми. Применяет свою власть без всякого такта по той лишь причине, что он глава семьи, для которой способен на любые жертвы.

К несчастью, любовь для него лишь любезная вольная шутка. Он может быть нежным, преданным, чувственным, но никогда не станет романтиком. Презирает любовный флирт и проблемы страсти. Материалистическое отношение к жизни является для него источником многих, в том числе и супружеских огорчений.

**БЫК** не будет ревновать своего мужа или жену, но супружеская верность для него — первейшая привилегия и основное преимущество. Сам он верен в области чувств, но недостаточно оценен за это.

В его детстве и юности ничего особенного не произойдет. Во второй части своей жизни он встретит трудности, принесенные мужем или женой. Его спутник рискует загрустить от безразличия и начнет искать романтику, которую не может найти дома. В этом случае **БЫК**, если он не переборет себя благодаря своему уму, вызовет к себе антипатию и восстановит против себя окружающих.

В действительности это труженик, семьянин и не может понять ту разницу во взглядах, которая существует между ним и окружающими. В третьей части своей жизни у него возникнут большие трудности, но если ему удастся их устроить, его старость будет спокойной.

Для **БЫКА** идеален брак с **ПЕТУХОМ**, которому он позволит блистать. Согласие двух консерваторов будет великолепным. Все пойдет хорошо с **КРЫСОЙ**. Влюбленная в **БЫКА**, она будет ему верна до самой смерти. **ЗМЕЯ**, хотя она часто неверна, будет достаточно разумна, чтобы скрыть свои чувства и, во всяком случае, не покинет его. Как и **КРЫСА**, **БЫК** будет очарован **ОБЕЗЬЯНОЙ**. Чтобы иметь успех, ему понадобится вся

фантазия и воображение. К сожалению, со ЗМЕЕЙ он не найдет мира, который ему важен. Осторожнее ему следует быть и с КОЗОЙ: капризная и ветреная, она может вызвать драму своим непостоянством.

Народная мудрость гласит, что БЫК не может ни в коем случае жить вместе с ТИГРОМ. Это развяжет борьбу, которая кончится лишь с уходом или исчезновением ТИГРА. БЫК, более сильный, будет оказывать давление на него, пока не уничтожит. Мать-БЫК не сможет никогда найти взаимопонимание с ребенком-ТИГРОМ. Последнему следует покинуть дом.

В заключение отметим, что БЫК, рожденный зимой, более счастлив: у него будет меньше работы. У рожденного летом нет передышки, и он должен будет усердно работать весь год.

## ТИГР (энергия)

ТИГР — фрондер. Недисциплинирован, у него вспыльчивый характер. Всегда восстает против старшего по чину. Он из того материала, из которого делают революционеров, вождей.

К несчастью, как и все начальники, не всегда заслуживает доверия, которое ему оказывают, и когда он кричит: «Вперед!» — в делах или в любви, а также на войне, людям следует поразмыслить, прежде чем действовать, и даже держать его за фалды. ТИГР может привести других к катастрофе. Вкус к риску у него вплоть до безрассудства, до неосознанных действий.

Трудно сопротивляться его магнетизму. Естественная власть придает ему некоторый престиж. Он не любит повиноваться, но заставляет слушаться других. Его уважают. Никто не осмеливается сказать ему правду. И даже тогда, когда его пытаются уничтожить, его уважают и почитают.

Если ему удастся поразмыслить прежде, чем действовать, и выслушать советы осторожности, он может достичь большого успеха. Борец по своей натуре, резкий и вспыльчивый, он способен пожертвовать собой ради дела. Упорный и упрямый, сутяжный и мелочный, он часто находится с кем-нибудь в конфликте. Эгоист в мелочах, способен на бескорыстие в делах великих. Узколобый, он не доверяет никому.

ТИГР всегда идет вперед, презирает установленную власть, иерархию и консервативные умы. Парадоксально, но он может отступать перед принятием важного решения вплоть до того момента, когда его принимать уже поздно. ТИГР может быть военачальником или руководителем предприятия. Он даже сможет стать опасным преступником. Он полюбит все виды деятельности, в которых есть риск.

То же относится и к женщинам-ТИГРАМ, которые всегда будут первыми объявлять войну привычному во имя завоевания какого-либо права. ТИГР никогда напрямую не интересуется деньгами, но он может составить себе состояние.

ТИГР — человек необыкновенного действия и исключительной судьбы, неожиданных ситуаций. Это воин, чувствительный, эмоциональный и способный на глубокие размышления, сильную любовь. Но будучи очень страстным, он редко бывает счастлив в любви. У женщины-ТИГРА будет множество приключений, которые часто могут плохо кончаться.

ТИГР может связать свою жизнь с честной ЛОШАДЬЮ, ДРАКОНОМ, который принесет ему силу и осторожность, с СОБАКОЙ, которая всегда будет рядом, чтобы вместе отстаивать великие дела. ТИГР должен избегать очень умной ЗМЕИ, которая его не поймет, и слишком хитрой для него ОБЕЗЬЯНЫ. Впрочем, ТИГР находится в постоянной опасности. В любви, дружбе и в делах он не может доверять ОБЕЗЬЯНЕ, недобросовестной и ловкой, способной одурачить его. Ничего не рекомендуется ему предпринимать и с БЫКОМ, так как он сильнее ТИГРА и нападает на него без промедления, чтобы уничтожить. Если в одном доме ТИГР и БЫК, ТИГРУ следует уйти, чтобы не быть уничтоженным (см. «БЫК»).

Что касается КОТА, он никогда не уживется с ТИГРОМ. В народе говорят: чтобы досадить ТИГРУ, КОТ забирается на дерево, куда более тяжелый тигр не может подняться, и справляет свою нужду на его морду. В действительности они все же понимают друг друга, так как относятся к одному роду.

Первая фаза жизни ТИГРА будет спокойной и без трудностей. Вторая — страстная и бурная. Ему придется решать проблемы всех видов: финансовые, личных отношений, супружеские, семейные, ни от чего он не бу-

дет избавлен. Если эти проблемы не будут полностью урегулированы, они могут перейти в третью фазу, которая, однако, кончится тем, что принесет ему мир и спокойствие, если он доживет до старости. Но все будет зависеть от того, родился ли ТИГР ночью или днем. Рожденный ночью, особенно около полуночи, ТИГР будет избавлен от ловушек всех видов, и жизнь его будет менее бурной в противоположность тому ТИГРУ, который родился после восхода солнца, особенно в полдень. Этот будет страстным, резким и подвергаться многим опасностям. Во всяком случае, ему никогда не будет тоскливо, и ТИГР, рожденный днем или ночью, никогда не должен рассчитывать на спокойную жизнь. Впрочем, он и не пожелает ее. Заполненная случайностями, она будет страстной, бурной. Такая жизнь, вкус к риску толкнут его на то, чтобы постоянно играть своей судьбой.

Это человек насильственных смертей, но и человек удачи. Никто не удачлив настолько, насколько удачлив ТИГР. Для азиатских народов ТИГР великолепный знак, олицетворяющий мощь земли и являющийся эмблемой защиты человеческой жизни.

ТИГР в доме может избавить от трех несчастий: от воров, от огня, от хитрецов. Однако если в доме два ТИГРА, один из них должен исчезнуть!

## **КОТ (КРОЛИК)** **(спокойный человек)**

КОТ всегда падает на лапы. Это счастливец. Одарен, в меру честолюбив, приятный компаньон, скромный, сдержанный, утонченный, добродетельный. Все это знают. Хорошо говорит и умеет оценить себя. Но в потоке достоинств имеется один недостаток, хотя и небольшой, но от этого не менее важный: КОТ — поверхностный человек и его лучшие качества тоже поверхностны. Он любит общество, и общество любит его. Обожает светские собрания и иногда сплетничает, но делает это тонко, тактично и осторожно.

Любит принимать гостей, и дома у него все сделано с утонченным вкусом. Это светский человек, некоторые называли бы его снобом. Он педантичен.

ЖЕНЩИНА-КОТ выставляет свою культуру со сма-



кованием. Она может глубоко изучить некоторые предметы с единственной целью блистать, тогда как о других более важных вещах не имеет никакого представления.

КОТ обычно не выходит из равновесия. Он спокоен, невозмутим. В нем больше сентиментальности, чем настоящей чувствительности, небольшая личная неприятность расстраивает его больше, нежели великие беды других людей. Война и голод в мире трогают его лишь в том случае, когда он лично от этого страдает, но страдает он так сильно, что может не выдержать и умереть. КОТ по незначительному поводу может заплакать, но быстро утешается. Меланхолия женщин этого знака — один из главных козырей их очарования.

КОТ — консерватор. Он ненавидит все, что может поколебать его жизнь, все, что может вызвать осложнения. Больше всех он стремится к комфорту и безопасности. Не предпринимает ничего, не взвесив заранее все «за» и «против». За эту осторожность люди восхищаются им и доверяют ему.

В финансовом отношении он всегда будет счастлив. Ловок в делах, и тот, кто подписывает контракт с ним, ни за что не оступится. Это хороший спекулянт, у него дар на подходящие случаи. Короче, спокойный КОТ опасен как деловой человек. Он добьется успеха в торговле. Обладая хорошим вкусом, сможет быть владельцем антикварного магазина. Может также быть юристом (адвокатом, нотариусом) или дипломатом при условии, что его жизнь не подвергнется риску.

Женщина этого знака сможет блистать во всех видах деятельности, которые требуют вкуса, гостеприимства и хорошего представительства. Человеку политики следовало бы выбрать себе жену, рожденную под знаком КОТА — одновременно светскую и скромную, которая много принесет своим присутствием.

Ласковый, услужливый с теми, кого любит, КОТ легко разлучается со своими близкими в пользу друзей. У него нет чувства ответственности перед семьей, и часто он относится к своим родным и детям, как к чужим людям, предпочитая им друзей по собственному выбору. Материнский инстинкт этого знака очень ограничен, но матери всегда выполняют свой долг.

КОТ хорошо уживается с КОЗОЙ, в которой он ценит артистический вкус. Он принесет ей собственный

комфорт, а ее капризы не тронут его. Все пойдет хорошо с СОБАКОЙ и скрупулезной СВИНЬЕЙ. Но ПЕТУХ выводит его из себя своим фанфаронством, а КРЫСЫ он должен избегать, как чумы.

С ТИГРОМ его отношения в любви и делах будут натянутыми. КОТ, менее сильный, всегда может сделать пируэт и выйти из игры — у них общая порода, и он не боится ТИГРА (см. «ТИГР»).

У КОТА будет спокойное существование в течение трех фаз жизни при одном условии: если он не встретит исключительных ситуаций, драматических событий, непреодолимого препятствия. Войны, революции, катастрофы — это не его дело, ему не нравится быть противником. Если он не сопротивляется, то может сойти с ума, пойти на самоубийство или покинуть родину, будучи развалиной.

Азиатские народы с недоверием относятся к КОТУ. Говорят, что колдуны превращаются в котов. В Европе их сжигали заживо, обвиняя в сговоре с дьяволом. Но, видимо, столь плохая репутация не очень заслуженна. Египтяне, например, почитали КОТА, как бога. Бог, колдун или человек, в его взглядах есть что-то мистическое. Его видимая слабость может перерасти в опасную силу!

## **ДРАКОН**

**(«не все золото, что блестит»)**

В ДРАКОНЕ избыток здоровья, жизненной силы, активности. Открытый и чистый, как золото, он не способен к мелочности, лицемерию, злословию, даже к самой элементарной дипломатии. Хотя и не наивен, как добрая СВИНЬЯ, он доверчив, и его можно всегда обмануть. ДРАКОН чувствителен. Часто беспокоится по ложным причинам. Его стремление к совершенствованию делает его требовательным как к себе, так и к другим. Он скрупулезен. Много требует, но приносит намного больше.

Раздражителен. ДРАКОН не сдержан на язык, и слова у него часто опережают мысли. Вместе с тем следует считаться с его мнением, хорошо или плохо изложенным, так как он дает хорошие советы.

Неудержимый энтузиаст, он легко увлекается. Гордец. Разносторонне способный человек, интеллигент-

ный, волевой, выносливый, великодушный. Его слушают, он влиятелен.

Всю свою жизнь ДРАКОН не будет нуждаться ни в чем. Сможет преуспеть в любом деле. Выберет ли карьеру артиста, священника, воина, врача или политика, всегда будет блистать. Если ему придется посвятить себя великому делу, он всегда добьется цели. К несчастью, он с таким же успехом может пойти на плохое дело и выиграет — он победитель!

В любви он часто любим, но сам любит редко. У него никогда не будет любовного разочарования или горя. Вместе с тем ДРАКОН может быть иногда причиной драмы и отчаяния. Женщины этого знака будут пользоваться успехом и будут часто получать предложения руки и сердца.

ДРАКОН редко вступает в брак молодым, некоторые даже остаются холостяками. У него вкус к холостяцкой жизни. Это подходит ему. В одиночестве он чувствует себя более счастливым.

Он может связать свою жизнь с КРЫСОЙ, так как влюбленная КРЫСА вынесет все, даже безразличие. Конечно, КРЫСА воспользуется всем, что принесет ДРАКОН, и в свою очередь поможет ему критическим умом и любовью к деньгам. То же можно отнести и к ЗМЕЕ. ПЕТУХ-фанфарон может найти общий язык с ДРАКОНОМ. Он с удовольствием подбирает крошки его успеха. Как в любви, так и в делах ОБЕЗЬЯНА дополнит его. Она обогатит его своей хитростью, а ДРАКОН ее — своей мощью. Они взаимно нуждаются друг в друге, но только ОБЕЗЬЯНЕ дано это осознавать. ДРАКОНУ же следует быть осторожным: из всех знаков одна ОБЕЗЬЯНА может его высмеять. Ее юмор часто смягчает гордость ДРАКОНА.

Для мужчины-ДРАКОНА всегда будет привлекательна красота женщины-ЗМЕИ, которой он будет гордиться. Союз с ТИГРОМ к спокойствию не приведет. Но более всего ДРАКОН должен избегать беспокойной СОБАКИ — пессимистки и реалистки, которая не поверит в него.

У ДРАКОНА будут небольшие трудности в первой фазе его жизни, потому что он потребует много от своих близких. Его артистический темперамент послужит причиной многих проблем во второй фазе его жизни.

Превосходящего свое окружение ДРАКОНА часто

будет сопровождать чувство непонятости. В действительности же им будут восхищаться, его будут слушаться. Насколько малы будут его печали, настолько велик его успех. У него трудный характер, он страдает от неудовлетворенности. Но он будет счастлив в последней фазе своей жизни, которая принесет ему все, что он пожелает. Это знак удачи, знак небесного могущества и самого благородного астрологического влияния. Он символизирует жизнь и рост. ДРАКОН приносит четыре благополучия: богатство, добродетель, гармонию и долголетие.

Но каждая медаль имеет свою обратную сторону, и если возникает впечатление легкой судьбы у ДРАКОНА, не забудьте, что это иллюзия. ДРАКОН постоянно сверкает, но его блеск не столь ярок, что от него можно ослепнуть. Его сильная личность — только видимость. Он не существует реально — это животное для парада, тип карнавальной фигуры, безмятежной и могущественной.

В соответствии со своими желаниями он будет изрыгать огонь, золото и воду, но его сожгут после праздника, и как феникс, он вновь будет возрождаться из пепла для следующего праздника. Это химерическое животное.

## **ЗМЕЯ** (мудрость)

Если у ЗМЕИ плохая репутация в христианских странах, то в странах Азии она, наоборот, почитаема за свою мудрость, прозорливость и волю. Мужчина-ЗМЕЯ сентиментален и приятен. У него есть юмор. Женщина-ЗМЕЯ красива и часто пользуется успехом благодаря своей красоте. В Японии, когда хотят сделать комплимент женщине, обычно говорят: «Моя дорогая, Вы настоящая змея». Этот комплимент прозвучал бы несколько необычно в западных странах.

ЗМЕЯ одевается очень изысканно и даже несколько вычурно: всегда немножко денди. У женщин мания к изысканным аксессуарам. Не болтлива, много и глубоко размышляет. Это интеллектуал, философ. Хотя она мудра, но могла бы обходиться и без этого, так как у нее замечательная интуиция. Если она образованна, ее интуиция может стать ясновидением. ЗМЕЯ больше доверяет

впечатлениям, ощущениям и симпатиям, нежели фактам, собственному опыту и опыту других, суждениям и советам. У нее как будто есть шестое чувство.

Она очень решительно доводит начатые дела до конца. Ей ненавистен провал, и хотя она спокойна по натуре, решения принимает быстро. Она может перевернуть землю для достижения намеченной цели. Это плохой игрок.

ЗМЕЯ не любит давать займы, но бывает, что из-за симпатии может прийти на помощь. Редко платит звонкой монетой, чаще самой собой. Увы, она почти всегда впадает в крайность, и ее добрая воля помочь другим всегда поглощает ее целиком. ЗМЕЕ свойственны тенденции к преувеличениям, и если она оказала кому-нибудь услугу, становится одержимой и более стесняющей, чем полезной. Инстинкт толкает ее на то, чтобы обвиться вокруг обязанного ей и даже задушить. Следовательно, подумайте сначала, прежде чем обратиться за помощью к ЗМЕЕ. Вы можете об этом пожалеть.

Что касается денег, то ЗМЕЕ везет. Ей не нужно о них беспокоиться. Она всегда их найдет, когда они ей понадобятся, и она это знает или, скорее, чувствует это настолько хорошо, что не беспокоится в этом отношении. К старости она может стать скрягой.

ЗМЕЯ может выполнять любую работу, не связанную с каким-либо риском, даже в тех случаях, когда работать нужно много. И тем не менее ЗМЕЯ ленива...

В любви она сама выбирает партнера. Нетерпима и ревнива, даже если она его больше не любит. В любом случае она обовьется вокруг него, не оставляя ему никакой свободы движения, часто из-за простого каприза, так как сама она ветреница. Особенно это относится к мужчинам-ЗМЕЯМ.

Мужчина или женщина, ЗМЕЯ будет стремиться к внебрачным связям, которые усложняют ее жизнь. Желательно, чтобы она боролась против этой тенденции и, если бы она могла посвятить свои лучшие чувства семье, ее жизнь была бы гармонична и безмятежна. Это ее больное место. ЗМЕЯ часто будет стараться тем или иным способом сковать партнера, и один из этих способов — наличие большой семьи.

ЗМЕЯ будет счастлива с БЫКОМ, который охотно позволит ЗМЕЕ завладеть собой при условии, что он

будет играть главную роль, которую ЗМЕЯ охотно уступит.

Борьба ЗМЕИ против ПЕТУХА, если они женаты, дружат или заняты общим делом, будет благоприятна для взаимного исправления их недостатков. Жалко СВИНЬЮ, если она попадает, скажем так, в лапы ЗМЕИ. Она будет парализована, захвачена. ЗМЕЯ вывернет всю ее, уверенная в своей безнаказанности. Не следует ЗМЕЕ допускать в свою жизнь ТИГРА. ТИГР — разрушитель.

Первые фазы жизни ЗМЕИ будут относительно спокойны. Внимание к последней фазе. Именно в этот момент ее сентиментальный и страстный характер, ее вкус к приключениям могут оказать плохую услугу даже тогда, когда она могла бы иметь спокойную старость. Все может измениться в зависимости от того, родилась ли ЗМЕЯ летом или зимой, ночью или днем, и даже в зависимости от того, какая была в этот день погода. Ей подходит только тепло. Она боится холода, шквалов, непогоды. Короче, она будет более счастлива, если родится в жаркой тропической стране в жаркий день, чем холодной декабрьской ночью. Судьба ЗМЕИ настолько зависит от этого, что если она родится в бурный день, будет в опасности всю жизнь.

## **ЛОШАДЬ** (честный человек)

ЛОШАДЬ представительна, у нее хорошая статья, она умеет одеваться. Любит зрелища, театр, концерты, собрания, спортивные состязания, короче — все, что связано с толпой. Часто занимается довольно-таки успешно каким-нибудь видом спорта. Умеет сделать комплимент, весела, симпатична и даже популярна.

ЛОШАДЬ может преуспеть в политике, что принесет ей большое удовлетворение. Она блистательна, любит и умеет управлять толпой. Ее ум быстро схватывает мысли людей до того, как они их успели высказать. Тем не менее ЛОШАДЬ способна не только к умственной, но и к физической работе. Более ловкая, чем интеллигентная, в действительности (и она это хорошо знает) у нее не хватает веры в саму себя. Несмотря на это, держится всегда уверенно.

У ЛОШАДИ горячая кровь (отсюда выражение «лошадиная горячка»), легко выходит из себя и поэтому часто теряет достигнутое своей известной пронырливостью. Те, кто хоть раз был свидетелем ее гнева, никогда не будут ей доверять, так как ее гнев таит в себе нечто необузданное. Чтобы преуспеть, она должна подавить это в себе.

ЛОШАДЬ — эгоистка. Она будет топтать тех, кто окажется на ее пути, и делать это будет без малейших угрызений совести, так как честолюбие ее слишком велико. Она эгоцентрична и чаще всего интересуется только собственными проблемами, даже если ей приходится вмешиваться в дела других. Очень независима по природе, не слушает советов и поступает так, как ей взбредет в голову. Было бы хорошо, если бы еще в юном возрасте она покинула свою семью, чтобы жить своей жизнью. Впрочем, она охотно это сделает, так как на нее очень давит семейный очаг.

Когда она сама создаст семью, ее присутствие будет благотворным, и она будет центральной фигурой, что льстит ей. Все будет вращаться вокруг ее положения, ее проблем, глажения рубашек и складок на брюках. Следует сказать, что такое отношение будет оправдано фактом присутствия ее как хранителя семьи. С ее исчезновением рухнет, как картонный домик, все семейное благополучие.

Хотя эта эгоистка работает лишь для себя, для собственного удовольствия и успеха, плодами этой работы пользуются все. ЛОШАДЬ — индивидуалистка и труженица, ловкая в обращении с деньгами и даже хороший финансист. К несчастью, при своем переменчивом характере она быстро устает от того, что предпринимает: работа ли это, какое-либо дело или любовь. Позднее опять принимается за это дело с тем же успехом и с прежним рвением. Может иметь любую специальность, не требующую одиночества и созерцания. У нее всегда потребность быть в окружении, почитаемой и слышать похвалы в свой адрес.

В своих отношениях с противоположным полом ЛОШАДЬ проявляет слабость. Она все может бросить ради любви. Страсть влюбленной ЛОШАДИ столь велика, что она может стать безразличной ко всему остальному. Поэтому часто терпит неудачи в своей жизни. Если ей удастся подавить эту слабость и если ее ум

будет выше страсти, она сможет быть счастливой и иметь успех.

ЛОШАДЬ может связать свою жизнь с КОЗОЙ. Они будут соучастниками и вместе пройдут над пропастями — капризы и переменчивый характер КОЗЫ будут брать верх над эгоизмом ЛОШАДИ. Хороший союз ЛОШАДЬ может создать с ТИГРОМ и СОБАКОЙ по различным причинам. Последняя, ослепленная решением великих проблем и грандиозных перспектив, не придаст никакого значения непостоянности чувств ЛОШАДИ. Она может жить своей жизнью. Но ни в коем случае она не должна связывать свою судьбу с КРЫСОЙ, особенно если это ЛОШАДЬ-женщина и еще более, если она является ОГНЕННОЙ ЛОШАДЬЮ. Связь этих безумцев может высечь искры и привести к драме.

Первая и вторая фазы жизни ЛОШАДИ будут неспокойными. В молодости она может покинуть семью, и это не обойдется без неприятностей. В области чувств жизнь также будет бурной. Третья фаза ее жизни будет мирной. Нельзя говорить о ЛОШАДИ, не сказав о годах ОГНЕННОЙ ЛОШАДИ, которые бывают каждые 60 лет (1906, 1966, 2026 гг.). Эти люди любое благородное влияние могут превратить в тлетворное. Годы ОГНЕННОЙ ЛОШАДИ неблагоприятны для всех ЛОШАДЕЙ, а также их семей. Несчастья, болезни, катастрофы коснутся семьи ЛОШАДИ в этот год.

Мужчины и женщины, рожденные в год ОГНЕННОЙ ЛОШАДИ, имеют те же характеры, что и обыкновенные ЛОШАДИ. Однако эти характеры существенно усиливаются как в хорошем, так и в плохом отношении. Одновременно более трудолюбивая, более ловкая, более способная, увы, она будет и более одержимой эгоисткой, и ее страстный темперамент толкнет ее на любые крайности, когда она будет влюблена. Некоторые находят ее более подходящей для семьи, но народное поверье утверждает, что ОГНЕННАЯ ЛОШАДЬ вызывает осложнения в доме, в котором она родилась, а также в семье, которую она создаст.

Ее жизнь будет более исключительной, насыщенной неожиданностями, чем жизнь обычной ЛОШАДИ. Она несет в себе возможность быть знаменитой, и неважно, выразится ли это через добро или зло.



## КОЗА (ОВЦА) (капризная)

Элегантная, артистичная, влюбленная в природу, КОЗА могла бы стать самым очаровательным из знаков, если бы не была также пессимисткой, беспокойной, надоедливой, все время колеблющейся. КОЗА никогда не бывает довольна своей участью. Она приводит в отчаяние окружающих своими капризами. Захватчица, хотя сама этого не признает. Ее недисциплинированность, систематические опоздания — у нее нет никакого чувства времени — делают ее невыносимой, и вместе с тем она умеет нравиться, когда это в ее интересах, использовать других и жить за счет других. Несмотря на это, у нее нет независимости, но она легко приспосабливается к любому образу жизни с того момента, когда ей обеспечивают минимум безопасности.

Робкая, женственная, иногда изнеженная, она любит жаловаться. Ей нравится, когда о ней говорят, ею руководят, ей советуют, принимая ее вечные колебания, уловки и жалобы. Она никогда не знает, какое направление выбрать, и полагается всегда на других. Говоря о ней, можно сказать, что у нее безмятежный пессимизм.

Ее манеры мудры и нежны, но характер капризен. Часто бывает религиозной. Вместе с тем она будет увлечена всем фантастическим и сверхъестественным, оккультизмом, гороскопами. КОЗА кажется доброй и славной. На самом деле, она склонна к благотворительности, охотно делится с другими, более несчастными, чем она. К несчастью, то, чем она делится, не всегда ей принадлежит. Следует сказать, что у КОЗЫ нет никакого чувства собственности. Народная мудрость гласит, что «Коза, пасущаяся на хорошем лугу, будет спокойной и послушной по сравнению с козой, пасущейся на лугу с плохой травой, которая будет беспрестанно жаловаться и блеять». Ее жизнь зависит не от нее самой, а от других. Что бы ни произошло, это никогда не бывает по ее вине.

Однако недобросовестность КОЗЫ может привести в замешательство. У нее нет никакого чувства ответственности, никакой инициативы, никакой воли. Она не способна руководить, так как создана для послушания, и при хорошем влиянии может преуспеть, даже блистать в каком-либо виде искусства. У нее есть вкус и

талант. Она может быть хорошим специалистом, успешно выполнять работу, которая одновременно сочетается с техническим и артистическим мастерством. КОЗА умна. Но она никогда не будет играть первую роль, и это для нее лучше. Ее существо, наполненное фантазиями, нуждается в твердой воле.

Это женский знак. Наше воспитание и наши традиции приучили нас легче прощать женщине ее независимость. КОЗА хочет жить спокойно и мечтает о браке, который принесет ей богатство, либо о выгодном друге или меценате. Может также жить у богатых родителей. Она из того материала, из которого делают куртизанок, сутенеров, а также великих артистов и писателей. Все зависит от удачи, от привнесенных влияний, от качества травы на лугу...

Но пусть она избегает коммерции. Это жалкий продавец. Ее речь часто бессвязна, она выражает свои мысли тяжело, говорит то слишком быстро, то слишком медленно, косноязычна.

И пусть не идет на войну — она никогда не будет победителем, командиром или даже солдатом. При плохом повороте судьбы КОЗА может кончить жизнь под мостом. Для нее не будет серьезных проблем там, где речь идет об одежде, столе, комфорте, — так велика ее способность стучаться в нужную дверь. Если у Вас есть загородный дом, благоустроенный и посещаемый артистами, избегайте впускать туда КОЗУ и позволять ей устроиться там. Вы рискуете тем, что не сможете от нее освободиться. Комфорт необходим для ее равновесия, посещение артистов — для ее расцвета, деревня — «она ее обожает». КОЗА часто будет сталкиваться с любовными проблемами, ее жинь будет бурной.

Если КОЗА связывает свою жизнь с КОТОМ, СВИНЬЕЙ или ЛОШАДЬЮ, то все может быть хорошо. Они могут обеспечить ее уют. Ее капризы развлекут КОТА. СВИНЬЯ также переносит их (до определенного предела), и они не беспокоят эгоистку-ЛОШАДЬ.

Никакой другой знак не сможет выдержать КОЗУ слишком долго, особенно БЫК. Если последний и обеспечивает спокойствие в своей семье, он также много требует от нее взамен, а КОЗА думает только о себе. Что касается пары КОЗА — СОБАКА, то в любви и в

работе их связь обречена на провал. Эти два пессимиста всю жизнь были бы как в железном ошейнике, недовольные друг другом. Во всяком случае, каким бы знаком ни был ее партнер, КОЗА никогда не будет держать его «под башмаком».

Вторая фаза жизни КОЗЫ затронет ее чувства, но будет удачей двух других. Следует запомнить, что на хорошем лугу, без материальных забот, имея советчиков, КОЗА может иметь успех.

## **ОБЕЗЬЯНА** (хитрость)

У нее самый взбалмошный характер из всех знаков. ОБЕЗЬЯНА часто душа общества, у нее есть юмор, но всегда лукава и хитра. Она общительна и создает впечатление, что ладит со всеми знаками. Но это согласие обманчиво. ОБЕЗЬЯНА очень корыстна. Игривая, любезная, даже услужливая, она прикрывает жалкое мнение о других своей показной любезностью и приветливостью. На самом деле она презирает все другие знаки и считает себя выше других. Наконец, она тщеславна.

ОБЕЗЬЯНА — интеллеktуал. У нее большая жажда к знаниям. Она все читала, знает бесконечно много вещей, постоянно в курсе всего происходящего в мире. Она хорошо образованна и обладает прекрасной памятью, что позволяет ей вспомнить малейшие детали виденного, прочитанного или услышанного. В конечном счете, память ей необходима, поскольку у нее все в беспорядке. Она изобретательна до крайности и способна разрешить самые трудные проблемы с удивительной быстротой. Но если не начинает сразу их осуществлять, то бросает, едва начав. У ОБЕЗЬЯНЫ много здравого смысла и восхитительной ловкости одурачивать людей. Ей удастся высмеять даже ДРАКОНА, который является самым могущественным, выносливым и ловким.

ОБЕЗЬЯНА не поддается магнетизму ТИГРА, над которым смеется. Будучи очень дипломатичной и хитрой, ОБЕЗЬЯНА всегда может вывернуться из самых трудных ситуаций. Она независима, по природе индивидуалистка. Ей ничего нельзя навязать, внушить. Она са-

ма выбирает свой вариант. Не шепетильна и не поколеблется, если потребуется быть недобросовестной или солгать в ее личных интересах. Она может совершать нечестные поступки, если уверена в безнаказанности, и ее нелегко на этом поймать.

Некоторых ОБЕЗЬЯН такое гибкое сознание доводит до воровства, но они не все таковы, и не все из них лжецы. Что бы ни произошло, не слишком на нее сердитесь, так как она очаровательна и очень умела в искусстве нравиться. Короче, ОБЕЗЬЯНА — карьеристка. Для этого у нее есть все основания и шансы. Несмотря на ее отрицательные черты (тщеславие, лживость, отсутствие шепетильности), другие знаки ищут сближения с ней из-за ее пронизательного ума.

Она очень ловка для предприятий большого размаха, хитра в финансовых сделках, великолепный работник во всех областях, которые требуют сообразительности и осведомленности. ОБЕЗЬЯНА может добиться успеха на любом поприще: политика, дипломатия, коммерция, промышленность не представляют секрета для нее. Она может браться за все, все себе позволить, особенно если у нее есть высшее образование. Часто она достигает известности, если следует своему призванию. Ей следует только избегать словесных излишаний, которые могут утомить людей. Несмотря на некоторые финансовые затруднения, у нее в общем хорошее положение.

В любви она не найдет счастья. Отношения мужчины — женщина будут плохими. Страстная, она легко найдет себе увлечение, но быстро пресытится и будет искать другую любовь. К сожалению, эти поиски будут напрасными. ОБЕЗЬЯНА — непостоянный характер. К тому же, несмотря на страстность, пронизательный и критический ум быстро охладит ее. Но врожденный юмор спасет ее от отчаяния. Более того, она может смеяться над собственными печальми и делать соответствующие выводы.

ОБЕЗЬЯНА может быть в хорошем союзе с ДРАКОНОМ. Принесет ему себя, свою хитрость, но воспользуется его могуществом. Они могут также быть компаньонами в деле, хотя ОБЕЗЬЯНА всегда будет втайне стараться обставить ДРАКОНА. Она может хорошо поладить и с КРЫСОЙ, которую очарует. КРЫСА перенесет все от ОБЕЗЬЯНЫ и будет страстно любить ее всю

жизнь, даже если та и не будет платить ей взаимностью. Хотя ОБЕЗЬЯНА смеется над ТИГРОМ, ей следовало бы его остерегаться. Всякий союз в любви или в делах между ОБЕЗЬЯНОЙ и ТИГРОМ приведет к трениям и вспышкам. Такой альянс может превратить ее в жертву, и она рискует быть съеденной. Кто бы ни был ее спутник, у нее тенденция иметь много детей.

Первая часть жизни ОБЕЗЬЯНЫ будет счастливой. Вторая — бурной, смутной, и ее планы часто будут рушиться. Третья часть будет спокойной, но ей грозит одинокая старость. Она умрет вдали от своей семьи, может быть, от несчастного случая.

## ПЕТУХ (фанфарон)

Вьетнамцы чаще говорят «цыпленок», что мало нравится ПЕТУХУ. У японцев речь идет о «петухе», потому что этот мечтатель принимает себя всерьез и любит лесть. ПЕТУХ не стесняется в выражениях и иногда проявляет себя резко агрессивно. Это не обходилось бы без столкновений, если бы жертвы не относили такое его отношение на счет откровенности и эксцентричности. Его жертвы не обманываются. ПЕТУХ, действительно, говорит то, что думает, без обиняков. Но эта откровенность, скорее всего, — тенденция к эгоизму. Он целиком безразличен к уязвимости других и считает, что нет никакой причины их щадить. Такое качество, конечно же, преграждает ему путь к дипломатической карьере.

Что касается его эксцентричности, то это только видимость. Разумеется, он любит, чтобы его замечали, и одевается так, чтобы другие заметили его. Но по-настоящему ПЕТУХ глубоко и полностью консерватор, даже в политических взглядах, даже в ущерб себе. Он думает, что полностью прав, и знает, что делает. Не доверяет никому и полагается только на самого себя. Вместе с тем щедро раздаривает советы. Вполне определенно, что он кажется искателем приключений. Но не верьте этому. Его распирает от абсурдных и неосуществимых проектов, которые все — несбыточные мечты.

Он любит мечтать, созерцать, воображать себя героем, но делает это в домашнем уюте и комнатных тапочках. Это философ с несколько близорукими взглядами, любящий импровизировать.

ПЕТУХ не робок. Напротив, он отважен и храбр, если это вызвано необходимостью. Смел до такой степени, что может рисковать своей жизнью с улыбкой на устах. Поэтому из него может выйти хороший воин. Люди находят его интересным, но он всегда рискует разочаровать их. Хвастун в действительности, всегда говорит больше, чем может сделать. Часто блистая, более приятен своей внешностью в обществе, чем в интимных отношениях. Имея натуру, предрасположенную к созерцанию, может проявить тенденцию к лени. Вместе с тем часто он — великий труженик. Всегда хочет сделать больше, чем может, и берется за задачи, превышающие его силы, и когда ему не удастся хорошо их выполнить, очень огорчается.

У него есть основания быть активным. Деньги не упадут ему в «клюв» без труда. Он должен работать, чтобы обеспечить себе жизнь, и если поле деятельности благоприятно, может стать богатым. Вместе с тем способен извлечь деньги и с неблагоприятной нивы. Вьетнамцы утверждают, что в силу того, что ПЕТУХУ приходится «скрести и клювом и лапками», он всегда найдет червячка даже в пустыне.

Этот символ объясняет постоянное действие, которое его характеризует. Но если вдруг ПЕТУХ позволит себе отдаться мечтательности и лени, как это он любит делать, то может стать одним из забавных бродяг-философов, которые роются на помойке, так как это, в конечном счете, тоже один из способов обратить на себя внимание.

ПЕТУХ способен к сельскому хозяйству и профессиям, где он сталкивается с другими людьми. Любит покрасоваться. Будучи расточительным, постоянно расходует все, что зарабатывает. У него есть тенденция подвергаться большому финансовому риску. Часто его может коснуться разорение, банкротство, катастрофа в награду за его излишнюю мечтательность, он никогда не будет экономистом.

В любви ему также придется постараться, чтобы завоевать и удержать любимого человека. Часто ПЕТУХ его разочаровывает, так как действительность далеко не

всегда оказывается на уровне мечты. Однако он всегда будет искренним.

Мужчина-ПЕТУХ любит общество женщин, среди которых он может блистать и гарцевать, быть любимым, ухаживать. Но дальше этого не пойдет. Вместе с тем редко будет выбираться к своим друзьям. Мужчины надоедают ему.

Женщина-ПЕТУХ полюбит общество других женщин и специальности, которые приведут к сближению с ними.

ПЕТУХ будет счастлив с БЫКОМ, семьянином и консерватором. Он сможет вместе философствовать со ЗМЕЕЙ. В делах любви ЗМЕЯ принесет ему свою мудрость, но пусть она остерегается, чтобы не слишком ярко блистать, ибо ПЕТУХ сможет ее «склевать». С ДРАКОНОМ ПЕТУХ будет полностью удовлетворен, если будет действовать через посредника, особенно если это женщина. Избегать КОТА! КОТ плохо переносит фанфаронство ПЕТУХА и его яркое оперение. Он презирает ПЕТУХА.

У ПЕТУХА будут подъемы и срывы в течение всех трех фаз его жизни как в области финансов, так и в области чувств. Его путь пройдет от бедности к богатству, от идеальной любви до самых отвратительных ее проявлений. Но старость его будет счастливой.

Народная мудрость гласит, что «два петуха в одном доме сделали бы жизнь невыносимой».

## **СОБАКА** (справедливость)

СОБАКА всегда беспокойна, всегда на страже, никогда не отдыхает. Она всегда начеку, она охраняет. СОБАКА замкнута. Редко проявляет свои чувства, разве только в случае необходимости. Упряма до крайности и знает, чего хочет. Часто бывает циником, и ее боятся за резкие и неприятные замечания. У СОБАКИ наблюдается стремление утонуть в деталях, критиковать по поводу и без повода, систематически искать какой-либо разрыв. В действительности она — большой пессимист, который ничего не ждет от жизни.

СОБАКА всегда смело действует против всякой не-

справедливости. Она скептик, но ее критический ум, чувство юмора и неоспоримое величие духа спасают ее от мелочности. Она не любит всякие сборища толпы. В области чувств кажется холодной, но это впечатление обманчиво. Несмотря на все эти недостатки, в ней слиты и все благородные черты человеческой натуры. Она лояльна, верна, честна, обладает развитым чувством долга. Можно рассчитывать на нее: она не предаст. Лучше, чем кто-либо, СОБАКА может хранить секреты. Очень скромна. Впрочем, она ненавидит как исповедоваться, так и исповедовать других.

У нее слишком простая речь, иногда с трудом выражает свои мысли. Располагает глубоким умом, и никто не может так слушать, как она. СОБАКА внушает доверие. Оно вполне оправданно. Делает все возможное для других, ее преданность простирается вплоть до самоотречения. Люди вполне заслуженно уважают ее.

Насколько известно, сторонники справедливости были всегда СОБАКАМИ. Любая несправедливость вызывает у нее протест, и она не успокоится, пока не сделает все, чтобы выправить положение. СОБАКА страдает, когда есть несчастье, безработица и войны. Она страдает от голода на земном шаре; страдает за прошлое, настоящее и за то, что может произойти. К счастью, СОБАКА редко восстает в защиту глупых дел. Это философ, моралист, человек левого направления, не заинтересованный в деньгах.

Она великодушна и бескорыстна. Независимо от того, живет ли эта СОБАКА на улице или в роскоши, в ней преобладает интеллектуальное начало, и она обходится без материального комфорта. Даже если она им пользуется, у нее нет предрасположенности к люксу. Однако если ей понадобятся деньги, она лучше других сможет ими себя обеспечить.

СОБАКА будет хорошим руководителем в промышленности, активным общественным деятелем, священником, воспитателем. На любом поприще она всегда будет идеально честной. У нее прекрасные способности к управлению людьми. И любое общество заинтересовано в выдвижении таких людей, ибо никто не обладает такой трудоспособностью и прямоотой, которой обладают СОБАКИ.

В любви она также честна и разумна. На протяже-



нии всей жизни у нее будут любовные затруднения, вызванные, впрочем, ее же непостоянством и вечным беспокойством.

**СОБАКА** может быть счастлива с **ЛОШАДЬЮ**, которая предоставит ей возможность защищать великие дела в обмен на некоторую независимость. С **ТИГРОМ** они встретят вместе большие приключения и будут сражаться бок о бок во имя справедливости. В силу обстоятельств она часто будет сталкиваться с **ТИГРОМ**, которому будет успешно помогать, оставаясь в тени. Но только с благодушным и безмятежным **КОТОМ СОБАКА** может обрести некоторый покой. **ДРАКОН** для нее слишком горд, чтобы принять ее критический и язвительный ум. А что касается **КОЗЫ**, то здесь **СОБАКА** не выдержит ее капризов. Она найдет **КОЗУ** корыстной и поверхностной.

Три фазы жизни **СОБАКИ** пройдут под знаком непостоянства. Беспокойное детство, трудная юность, зрелый возраст с налетом скептицизма и пораженчества в работе, старость, полная сожалений о невыполненном.

**СОБАКА**, рожденная днем, отличается бóльшим спокойствием, чем **СОБАКА**, рожденная ночью. Всегда на страже, с наостренными ушами, она будет лаять и не успокоится до тех пор, пока пришелец не удалится. «Собачья жизнь»...

## **СВИНЬЯ (КАБАН)** (добрая старина)

Рыцарский характер (это верх для **СВИНЬИ**). Галантная, услужливая, щепетильная до крайности, **СВИНЬЯ** всегда размахивает знаменем чистоты. Вы можете довериться ей, она не продаст вас и никогда не будет стараться обмануть кого-либо. Она наивна, доверчива, незащищена. Короче, можно сказать, что **СВИНЬЯ** — «шляпа»... Однако не верьте ее видимой слабости, она только миролюбива.

У **СВИНЬИ** мало друзей, но она их сохраняет на всю жизнь и ради них способна на большие жертвы. Очень внимательна, особенно к тем, кто ей нравится. Женщины этого знака любят делать подарки и организовывать маленькие праздники. Это хорошая хозяйка. У **СВИНЬИ** живой характер, но она никогда не станет

возражать вам или дискутировать, если она вас любит. Короче, она не расположена к сутяжничеству и будет готова на все уступки, чтобы избежать спорных процессов, хотя и будет уверена в своей правоте. Будучи импульсивной и честной, она всегда проигрывает в пользу того, кто менее шепетилен.

**СВИНЬЯ** может посвятить себя любой профессии, она всегда проявит себя добросовестным и трудолюбивым работником. Благодаря своей чувствительности, может добиться успеха в некоторых видах искусства, таких, как поэзия и литература. Но дела ее могут принять и плохой оборот. Одна из самых несимпатичных черт — пристрастие к «грязи», так как она все-таки свинья...

С материальной точки зрения она всегда найдет то, что ей необходимо для прожиточного минимума. У нее будут работа и деньги, и для этого ей не нужно затрачивать больших усилий. В течение всей своей жизни она будет получать помощь, которая даст ей возможность достичь высших финансовых сфер. Народная мудрость гласит, что «ей всегда доставят пищу с задней мыслью, чтобы она стала жирной и ее можно было бы съесть на новогодние праздники». Поэтому ей необходимо быть осторожной и не доверять никому. Обычно ею злоупотребляют.

То же произойдет и в области чувств. Она часто будет любима, но не реже одурачена, разочарована. Женщина-**СВИНЬЯ** будет хорошей матерью. Ей надо связать свою жизнь с **КОТОМ**. Это будет для нее самый верный способ избежать споров. Пусть избегает **ЗМЕИ**, так как быстро попадет в зависимость от нее.

Она легко позволит себя одурачить, будет принимать свои неудачи безмятежно, а недостатки других — терпимо.

Будучи хорошим игроком, никогда не обнаруживает дух соревнования. Она настолько беспристрастна, что для уверенности в своей правоте будет бесконечно задавать себе вопросы, поступает ли она честно и лояльно в том или ином случае. Необыкновенно искренняя, до такой степени, что полностью уничтожает все сомнения, обезоруживая своих противников. Если лжет, то в крайних случаях и только для самозащиты. Хотя она умна, в ней нет хитрости ни на грош. Часто случается, что ей не хватает сноровки. Беспомощная против лицемерия,

она запутывается в попытках оправдаться. Очень строга и редко идет на компромиссы. Она всегда верит в то, что ей говорят, и испытывает потребность давать доказательства того, что сама утверждает.

**СВИНЬЯ** — веселый товарищ в обществе, часто немного распушена. Редко говорит, но если на это решается, то высказывает все разом, и ничто не может ее остановить до того, как она исчерпает тему для разговора.

Как и **ОБЕЗЬЯНА**, **СВИНЬЯ** — интеллеktуал. У нее большая жажда к знаниям. Много читает, но без разбора. У нее вид хорошо осведомленного человека, но на самом деле это не совсем так. Если проверить ее знания, можно заметить, что она «широка впереди, но узка спиной», то есть ее знания не так полны, как кажутся. Она материалистка. Ей свойственна любовь к эпикурейству, чувственность.

Под благодушным видом **СВИНЬЯ** скрывает много воли и даже властность. Какими бы ни были ее честолюбие, намеченные задачи и цели, она выполняет свой долг со всей силой, на которую способна. Эта внутренняя сила велика, никто не может противостоять ей. Если **СВИНЬЯ** приняла какое-либо решение, ничто ее не остановит. Но прежде чем принять такое решение, она долго будет взвешивать все «за» и «против», и может возникнуть впечатление, что она колеблется и не знает, чего хочет. Она это отлично знает, но чтобы избежать осложнений, ей приходится так долго размышлять, что порой это вредит делу.

**СВИНЬЯ** должна избегать **ЗМЕИ**, которая обовьет-ся вокруг нее так, что она не сможет пошевелиться. **КОЗА** будет злоупотреблять ее добротой.

Первая фаза жизни **СВИНЬИ** будет относительно спокойной. В течение второй могут возникнуть всевозможные проблемы супружеской жизни. Но какими бы они ни были, скромная и робкая **СВИНЬЯ** никогда не прибегает к посторонней помощи. Она сама будет искать выход. Ее скромность может ей повредить, так как никто не догадывается о ее переживаниях. Если она рождена задолго до праздников, то избежит неприятностей, но чем ближе дата ее рождения к дню праздника, тем больше у нее шансов быть «съеденной».

## Совмещение гороскопов

### КРЫСА

- КОЗЕРОГ** — Трудноуловимая строгая Крыса.  
**ВОДОЛЕЙ** — Интеллектуальная Крыса. Могучий талант писателя.
- РЫБЫ** — Крыса с воображением. Может все делать, но скорее — глупости...
- ОВЕН** — Стремительная Крыса. Агрессивная.  
**ТЕЛЕЦ** — Очаровательная Крыса. Компромисс между «Микки Маусом» и «Фердинандо-быком»...
- БЛИЗНЕЦЫ** — Крыса из Крыс. Она избежит всех ловушек.
- РАК** — Мечтательная Крыса. Ее развлечения ей могут дорого стоить.
- ЛЕВ** — Странная Крыса. Будет в противоречии сама с собой. Должна быть осторожной.
- ДЕВА** — «Лабораторная Крыса». Найдет выход — в лабиринте жизни.
- ВЕСЫ** — Примиряющая Крыса. Ее агрессивность сильно смягчена.
- СКОРПИОН** — Крыса язвительная. Все разрушает на своем пути.
- СТРЕЛЕЦ** — Энергичная Крыса. Ей удастся даже сделать сбережения.

### БЫК

- КОЗЕРОГ** — Ничего смешного! Он не для того, чтобы шутить!
- ВОДОЛЕЙ** — Бык с тонкой натурой. Его власть будет проявляться спокойно.
- РЫБЫ** — Безумный Бык. Осторожнее поворачивать рычаги.
- ОВЕН** — Честолюбивый Бык. Берегитесь рогов!  
**ТЕЛЕЦ** — Нежный Бык. Но Бык есть Бык.
- БЛИЗНЕЦЫ** — Несерьезный Бык. В общем — очень выносливый.
- РАК** — Черты характера Быка смягчены. Рискует никогда не воспользоваться плодами своей работы.

- ЛЕВ** — Бык-боец. Внимание! Он может выйти из традиционной рутины.
- ДЕВА** — Неполноценный Бык. Ему лучше заняться своим садом.
- ВЕСЫ** — Общительный Бык. Сможет быть источником информации.
- СКОРПИОН** — Опасный Бык. Упрямый, резкий, ужасный.
- СТРЕЛЕЦ** — Уравновешенный Бык.

### **ТИГР**

- КОЗЕРОГ** — Рассудительный Тигр. Великолепно избежит неприятностей.
- ВОДОЛЕЙ** — Умный Тигр. Найдёт равновесие между размышлением и действием.
- РЫБЫ** — Немного безумный Тигр. Забавный, но опасный... особенно для себя.
- ОВЕН** — Тигр с повышенной реакцией. Может преодолеть звуковой барьер. Берегитесь!
- ТЕЛЕЦ** — Уравновешенный Тигр. Слишком восприимчив, вплоть до щепетильности.
- БЛИЗНЕЦЫ** — Тигр для безумных предприятий. Может добиться успеха.
- РАК** — Тигр у огонька. Тигр менее активный. Сидячий образ жизни.
- ЛЕВ** — Он должен себя вести как Лев.
- ДЕВА** — Практичный Тигр. Добьётся своей цели.
- ВЕСЫ** — Прирученный Тигр. Будет приятным компаньоном в торговых делах.
- СКОРПИОН** — Сложный Тигр. Можно ожидать всего.
- СТРЕЛЕЦ** — Настоящий Тигр. Может пойти далеко... слишком далеко.

### **КОТ**

- КОЗЕРОГ** — Тоскующий Кот. Может быть очень строгим и менее общительным.
- ВОДОЛЕЙ** — Способный Кот. Может быть ценным другом. Ему следовало бы писать.

- РЫБЫ** — Кот-кот-кот. Трижды Кот. Очень приятный в обществе.
- ОВЕН** — Дикий Кот.
- ТЕЛЕЦ** — Очень нежный Кот. Никогда не выпускает коготков, мурлычет возле огонька...
- БЛИЗНЕЦЫ** — Кот, который гуляет сам по себе. Не спокойный. Любит рисковать.
- РАК** — Кот на коленях у кого-либо. Бездействие не давит на него. Он очаровательный, но немножко изнежен.
- ЛЕВ** — Кот-тигр. Хотя довольно спокойный. Пройдет жизненный путь с выпущенными коготками.
- ДЕВА** — Мудрый Кот, но будет таскать каштаны из огня.
- ВЕСЫ** — Меланхолический, женственный, очаровательный. Он нравится.
- СКОРПИОН** — Кот-колдун. Бойтесь порчи...
- СТРЕЛЕЦ** — Исключительный Кот. Будет лучшим, самым уравновешенным из Котов.

## ДРАКОН

- КОЗЕРОГ** — Скромный Дракон. Для Дракона не очень заметен.
- ВОДОЛЕЙ** — Ясновидящий Дракон. Как и все Драконы, склонен к самокритике.
- РЫБЫ** — Супер-Дракон. Большая мудрость и большое вдохновение. Может и должен пойти далеко.
- ОВЕН** — Сверх-Дракон. Пробивается с закрытыми глазами, уверенный в победе.
- ТЕЛЕЦ** — Слащавый Дракон. Будет спокойным Драконом и семьянином.
- БЛИЗНЕЦЫ** — Многоцветный дракон. Будет сверкать огнями.
- РАК** — Витает в облаках. Будет строить воздушные замки.
- ЛЕВ** — Чрезмерный Дракон. Может только утомить.
- ДЕВА** — Точный Дракон. Единственный из Драконов, не являющийся химерой. Ему можно верить.

- ВЕСЫ** — Разочаровывающий Дракон. Не доверяйте ему, его внешность обманлива.
- СКОРПИОН** — Колючий Дракон. Кто дотронется — обожжется.
- СТРЕЛЕЦ** — Совсем спокойный Дракон. Рассчитывайте на него, он слишком спокоен для Дракона.

## **ЗМЕЯ**

- КОЗЕРОГ** — Змея-философ. Много ума, но несколько абстрактного.
- ВОДОЛЕЙ** — Змея эзотерическая, скрытная, таинственная. Ее интуиция беспокоит. Будущее — в провидении, в спиритизме...
- РЫБЫ** — Водяная Змея. Будет очень хладнокровной.
- ОВЕН** — Змея-питон. Берегитесь ударов Овена.
- ТЕЛЕЦ** — Гадюка. Она будет верной, но ее очарование будет неотразимо.
- БЛИЗНЕЦЫ** — Подвижная Змея. Самая непостоянная.
- РАК** — Змея-сомнамбула. Не будет себя изнурять. Следует ее расшевелить.
- ЛЕВ** — Активная Змея. Редкий вид. Обожает аксессуары, умеет ими пользоваться.
- ДЕВА** — Очковая Змея. Безусловно, самая уравновешенная.
- ВЕСЫ** — Змея слишком вежливая, чтобы быть честной. Берегитесь ей попасться, она может загипнотизировать.
- СКОРПИОН** — Похотливая Змея. Будет всегда пытаться заставить Вас грызть яблоко ревности.
- СТРЕЛЕЦ** — Решительная Змея. Должна достигнуть своей цели, но не всегда привлекательным образом.

## **ЛОШАДЬ**

- КОЗЕРОГ** — Ответственная Лошадь. Самая исключительная. У нее будут проблемы.

- ВОДОЛЕЙ** — Верховая Лошадь. Пусть следит за собой.
- РЫБЫ** — Задумчивая Лошадь. Даже будучи необузданной, найдет удовлетворение. Часто будет размышлять, что она могла бы сделать.
- ОВЕН** — Горячая Лошадь. Резкая, гневная, но иногда последовательная в своих мыслях.
- ТЕЛЕЦ** — Лошадь для фиакра. Менее эгоистична. Будет делать уступки.
- БЛИЗНЕЦЫ** — Чистокровна. Не будет стоять на месте. Никогда не пойдет до конца, чтобы достигнуть того, что предпринимает.
- РАК** — Манежная Лошадь. Очень чувствительная, будет ходить по кругу. Не будет жить, как хочет.
- ЛЕВ** — Кентавр. Способен на все. Будет думать только о себе.
- ДЕВА** — Лошадь-рысак. Эффективно, но... увы! Непостоянство. Ее практичность может ее спасти.
- ВЕСЫ** — Цирковая Лошадь. Будет танцевать с султаном на голове, но поступит так, как ей нравится.
- СКОРПИОН** — Дикая Лошадь. Самая страстная и самая увлекающаяся.
- СТРЕЛЕЦ** — Рабочая Лошадь. Дойдет до конца своей нестабильности.

### **КОЗА**

- КОЗЕРОГ** — Размышляющая Коза. Лучшая. Может все делать, не теряя фантазии.
- ВОДОЛЕЙ** — Мистичная Коза. Не доверяйте ее большому уму, который находится на службе ее капризов.
- РЫБЫ** — Коза с вдохновением. Может добиться успехов в любом виде искусства, но часто будет невыносимой.
- ОВЕН** — Коза-борец.
- ТЕЛЕЦ** — Очаровательная Коза. Ее праздность может ее погубить, если друзья не позаботятся о ней.



- БЛИЗНЕЦЫ** — Коза с выходками. Вихрь. Следует сопротивляться ее проделкам.
- РАК** — Коза с доброй волей. Добрая, хорошая.
- ЛЕВ** — Гордая Коза. Трудно ее понять, так как много в ней противоречий.
- ДЕВА** — Окажет незначительные услуги.
- ВЕСЫ** — Коза-триумфатор. Будьте осторожны. Это вы будете носить «рога».
- СКОРПИОН** — Страстная Коза. Спокойная и ужасно опасна. Рога наточены...
- СТРЕЛЕЦ** — Решительная Коза. Может быть полезной. У нее есть воля, воспользуйтесь ею.

### ОБЕЗЬЯНА

- КОЗЕРОГ** — Скрупулезная Обезьяна, но все относительно.
- ВОДОЛЕЙ** — Сдержанная Обезьяна. Скрывает свою игру.
- РЫБЫ** — Изобретательная Обезьяна. Умеет выбрать течение.
- ОВЕН** — Тяжелая Обезьяна. Берегитесь гориллы...
- ТЕЛЕЦ** — Безобидная Обезьяна. Очаровательная, но незащитная... или почти.
- БЛИЗНЕЦЫ** — Вспыльчивая Обезьяна. Пускает мыльные пузыри.
- РАК** — Добрая маленькая Обезьяна. Хитрости ни на копейку... но, возможно, на две.
- ЛЕВ** — Пылкая Обезьяна. Держит Тигра за «хвост».
- ДЕВА** — Обезьяна для физической работы. Наименее умна из всех Обезьян.
- ВЕСЫ** — Обезьяна-канатоходец. Желание нравиться может погубить ее. Будет все время стремиться к равновесию.
- СКОРПИОН** — Обезьяна без колебаний. Настоящий «мешок хитростей».
- СТРЕЛЕЦ** — Бдительная Обезьяна. Пусть останется на своем посту.

## ПЕТУХ

- КОЗЕРОГ** — Редкая птица. Отличается глубокими качествами.
- ВОДОЛЕЙ** — Занимается только тем, что касается его. Станный тип.
- РЫБЫ** — Петух на колокольне. Метит высоко. Полон химерических проектов.
- ОВЕН** — Бойцовый Петух. Его агрессивность не знает границ. Ищет ссоры со всеми.
- ТЕЛЕЦ** — Будет относительно спокоен.
- БЛИЗНЕЦЫ** — Петух-буян. Вечный ажиотаж. Он не остановится.
- РАК** — Откровенный Петух. Часто его обводят вокруг пальца.
- ЛЕВ** — Отважный Петух. Отдаст всю жизнь неважно за кого и за что.
- ДЕВА** — Сельский Петух. Крепко стоит на своих ногах.
- ВЕСЫ** — Смакующий Петух. Примиряющий, спокойный, даже дипломат.
- СКОРПИОН** — Тонкий Петух. Самый интересный.
- СТРЕЛЕЦ** — Галльский Петух. Более верный, чем сама природа.

## СОБАКА

- КОЗЕРОГ** — Сторожевая Собака, можно рассчитывать на нее, но она беспокойна.
- ВОДОЛЕЙ** — Ученая Собака. Интеллектуал в своей среде.
- РЫБЫ** — Оригинальная Собака. Интерес к плаванию.
- ОВЕН** — Собака войны. Пробивается сквозь туман. Верный пес.
- ТЕЛЕЦ** — Верная Собака. Но менее цинична и прозорлива, чем другие.
- БЛИЗНЕЦЫ** — Уличная Собака. Плохая голова, но доброе сердце.
- РАК** — Чувствительная Собака. Чрезмерно уязвима. Честна, всегда жертвует собой ради других.
- ЛЕВ** — Создает много шума, много лает, чтобы превзойти своих противников.

- ДЕВА — Разумная Собака. Не даст себя увлечь случаем.
- ВЕСЫ — Очень мягкий характер. Немного дипломат.
- СКОРПИОН — Нечестная Собака. Не доверяйте ее боевому пылу.
- СТРЕЛЕЦ — Энергичная Собака. Ничто ее не оставит. Шаловливый щенок.

### СВИНЬЯ

- КОЗЕРОГ — Слишком строгая для Свиньи.
- ВОДОЛЕЙ — Деятельная Свинья. Уравновешенная. Она добьется успеха.
- РЫБЫ — Свинья с вдохновением. Совершенство. Настоящая Свинья.
- ОВЕН — Свиная голова! Но золотое сердце!
- ТЕЛЕЦ — Поросяенок в сердце... Очаровательный.
- БЛИЗНЕЦЫ — Свинья-простофиля. Пойдет далеко, если поросята не съедят ее.
- РАК — Свинья в пряниках. Пусть остережется, чтобы ее не съели.
- ЛЕВ — Высшая Свинья. Свинина чистая.
- ДЕВА — Свинья-копилка. Никогда не потеряет сердца.
- ВЕСЫ — Дважды Свинья. Большие запасы на черный день. Будет кататься как сыр в масле.
- СКОРПИОН — Суровая Свинья... для Свиньи. Может проявить свинство.
- СТРЕЛЕЦ — Логичная Свинья. Всегда будет себя спрашивать: «Сало ли это, или свирина?»

### ЛЮБОВЬ. БРАК

- Женщина Мужчины-КРЫСА
- КРЫСА — Две Крысы нежно любят друг друга. Сколько любви! Следует избегать смешных сторон.
- БЫК — Прочный брак. Жена будет держать мужа под каблуком, но, будучи верной и реалисткой, она может сделать мужа счастливым.

- ТИГР — Без будущего. Женщина-Тигр мечтает о великих вещах, а Крыса топчется на месте и мешает ей.
- КОТ — Хотя женщина спокойна, у нее всегда есть искушение проглотить Крысу. От брака следует воздержаться!
- ДРАКОН — Почему бы и нет? Женщина-Дракон любит, чтобы ей льстили. А кто может сделать это лучше, чем влюбленная Крыса?
- ЗМЕЯ — Она будет счастлива... Но, будучи часто неверной женой, принесет несчастье Крысе.
- ЛОШАДЬ — Вспышка! Страсть и чувство! Развод. Чуть ли не преступление. Избегать!
- КОЗА — С грехом пополам. Если портфель Крысы хорошо набит, Коза будет удовлетворена, но Крыса поведением Козы — никогда!
- ОБЕЗЬЯНА — Будет счастлива с Крысой. Крыса очарована Обезьяной и все ей прощает.
- ПЕТУХ — Гм! Но влюбленная Крыса терпелива. И хотя женщина-Петух большая мотыга, у нее есть свои достоинства.
- СОБАКА — Интересно. Все может пойти хорошо, хотя Крыса не будет часто находиться дома.
- СВИНЬЯ — Хорошо. Жуиры и интеллектуалы одновременно, Крыса и Свинья могут быть счастливы.
- Женщина Мужчины-БЫК**
- КРЫСА — Сто раз — да! Все спокойно. Крыса может любить безмятежно.
- БЫК — Материалисты и консерваторы, будут очень считаться с «папой» и «мамой», с советами «старших».
- ТИГР — Совместная жизнь невозможна. Бык уничтожит Тигра. Эта женщина будет обречена.
- КОТ — Все может быть хорошо. Они не очень удачно подобранная пара, но женщина-

- Кот терпелива, дипломатична и немного пуританка.
- ДРАКОН** — Конфликт. Женщина-Дракон любит блистать, а Бык не доверяет тому, что сверкает.
- ЗМЕЯ** — Если Змее удастся скрыть свои внебрачные отношения, все может быть хорошо. Она постарается это сделать. Но если что-то откроется...
- ЛОШАДЬ** — Трудно. Они не понимают друг друга. Женщина-Лошадь, независимая и темпераментная, будет бояться Быка. Они будут страдать.
- КОЗА** — Бык не переносит фантазий и любой ценой не хочет носить рога. Они не будут счастливы.
- ОБЕЗЬЯНА** — Бык любит Обезьяну. Он пойдет на многие уступки, но будет страдать.
- ПЕТУХ** — Полное согласие. Петух будет спокойно блистать... в своей семье.
- СОБАКА** — Сложности. Собака — революционер, Бык — консерватор. У них разная идеология.
- СВИНЬЯ** — Свинья вынесет все, но не строгости. В длительных отношениях у нее хватит храбрости и отреагировать.

**Женщина Мужчины-ТИГР**

- КРЫСА** — Гм! Если Крыса позволит Тигру пускаться в приключения, ничто не помешает тому, чтобы они праздновали бриллиантовую свадьбу!
- БЫК** — Никаким образом. Тигр будет уничтожен. Пусть он остерегается.
- ТИГР** — Даже если у них и возникнет согласие, все возможно. Совместная жизнь не рекомендуется.
- КОТ** — Натянутые отношения. Но они понимают друг друга, и женщина-Кот может противостоять Тигру. Она сумеет посмеяться над ним.
- ДРАКОН** — Две силы. Женщина-Дракон будет по-

лезна Тигру своей рассудительностью и осторожностью.

- ЗМЕЯ** — Избегать! Полное и безнадежное непонимание. Мудрость и энтузиазм редко совместимы.
- ЛОШАДЬ** — Хорошо. Лошадь может удовлетворить его чрезмерную страсть и остаться независимой. Тигр так занят...
- КОЗА** — Плохо. В минуту гневной вспышки Тигр может ее сожрать.
- ОБЕЗЬЯНА** — Трудно, но возможно, если Тигр будет искать приключений. Она всегда может его очаровать.
- ПЕТУХ** — Тигр превзойдет женщину. Она не сможет занять своего места в семье.
- СОБАКА** — Это будет хорошо. Они будут разделять одни и те же идеи и вместе сражаться. При этом забудут о любви.
- СВИНЬЯ** — Понимает и уважает Тигра. Тигр рискует утомить ее. Ей следует защищаться.

**Женщина                      Мужчина-КОТ**

- КРЫСА** — Будет в постоянной опасности, поскольку Кот всегда подвергается искушению уничтожить ее.
- БЫК** — Да, может быть... Мужчина-Кот издевается над теми, кто им командует.
- ТИГР** — Трудно. Женщина-Тигр сложна, но и мужчина-Кот довольно-таки ловок... и любит посмеяться над кем-нибудь.
- КОТ** — Почему бы и нет, если у них нет детей? Союз идеален для гомосексуалистов... в антикварной лавочке.
- ДРАКОН** — В крайнем случае. Если Дракон не заскучает в углу у огонька.
- ЗМЕЯ** — Почему бы и нет? Они будут вместе созерцать. И эти двое будут с удовольствием созерцать друг друга.
- ЛОШАДЬ** — Возможно, если Лошадь не утомится. Кот может быть понимающим другом.
- КОЗА** — Хорошо. Кот любит фантазии Козы. Артистический вкус их сближает.

- ОБЕЗЬЯНА** — Забавно, но часто за счет других. Они будут развлекаться вместе.
- ПЕТУХ** — Кот плохо переносит Петуха в своем доме. И женщина-Петух будет устраивать сцены: ей захочется выходить в свет.
- СОБАКА** — Все будет хорошо, если не разразится война. Всякое дело, которому Собака будет предана, сделает жизнь Кота невыносимой.
- СВИНЬЯ** — Хорошо. Очень хорошо... если Свинья избежит распутства.

**Женщина Мужчины-ДРАКОН**

- КРЫСА** — Хорошо. Крыса будет полезна Дракону, и Дракон будет ей благодарен.
- БЫК** — Нет! Вечный конфликт из-за власти. И еще — Дракону будет скучно.
- ТИГР** — Да, несмотря на столкновения. Дракон сможет повлиять на Тигра, который будет слушать его советы... даже если они плохие.
- КОТ** — Очень хороший союз. Светские качества и дипломатия Кота послужат честолюбивому Дракону.
- ДРАКОН** — Фейерверк! Они будут вечно конкурировать.
- ЗМЕЯ** — Очень хороший союз. Дракон будет гордиться очаровательной женой, даже если ее чары будут распространяться и не только на него.
- ЛОШАДЬ** — Все хорошо. Лишь бы это длилось...
- КОЗА** — Может быть счастлива. Но она не только не поможет Дракону, но будет ему мешать — ей все равно.
- ОБЕЗЬЯНА** — Хорошо! Обезьяна всегда будет великолепным советчиком для слишком доверчивого Дракона, и Дракон, в свою очередь, оплатит ей надежной защитой.
- ПЕТУХ** — Хорошо. Петух воспользуется успехами Дракона, чтобы преуспеть самому.
- СОБАКА** — Большая реалистка и видит Дракона таким, каков он есть.

**СВИНЬЯ** — Да. Она может разыграть свое восхищение и удовлетворение Драконом.

**Женщина**            **Мужчина-ЗМЕЯ**

**КРЫСА** — Можно подвергнуться этому риску в крайнем случае. Крыса так слепо привязывается!

**БЫК** — Да. Змея оставит власть Быку и всегда будет скромной... будет присутствовать!

**ТИГР** — У них нет ничего общего. Можно задать вопрос, каким образом они смогли понравиться друг другу?

**КОТ** — Да, конечно... в домашних тапочках (верх блаженства для Змеи) возле огонька.

**ДРАКОН** — Трудно! Гордая женщина-Дракон стремится к тому, чтобы ее обожали и ухаживали за ней, но не хочет быть в цепях.

**ЗМЕЯ** — Очень хорошо: флирты, приключения, вечные попытки нейтрализовать друг друга.

**ЛОШАДЬ** — Влюбленная Лошадь верна. Когда она не любит, она уходит. Неверная Змея остается одна. Они будут несчастливы.

**КОЗА** — Коза образумится, если Змея достаточно богата. Но сколько историй и приключений!

**ОБЕЗЬЯНА** — Лишь благоразумие может спасти этот союз.

**ПЕТУХ** — Благоприятно. Они вместе будут играть в философию. Они понимают друг друга.

**СОБАКА** — Змея сможет жить своей жизнью. Если Собака привязана, то ничего не заметит...

**СВИНЬЯ** — Свинья может прийти к печальному финалу: ее задушат...

**Женщина**            **Мужчина-ЛОШАДЬ**

**КРЫСА** — Нет, много эмоциональных проблем... кончится плохо.

**БЫК** — Женщина-Бык — властный человек, а



Лошадь — эгоистка и независима. Она уйдет.

- ТИГР — Почему бы и нет, если женщина-Тигр найдет «великое дело», которое нужно отстаивать... Лошадь будет спокойно жить своей жизнью.
- КОТ — Очень хорошо! Кот останется в доме, в тепле, окруженный друзьями. Ему большего не потребуется.
- ДРАКОН — Нет. Лошадь слишком эгоистична. А женщина-Дракон нуждается в том, чтобы ею занимались и у нее был успех.
- ЗМЕЯ — Если женщина-Змея довольна... у нее достаточно для этого благоразумия.
- ЛОШАДЬ — Два страстных человека будут спасены собственным эгоизмом.
- КОЗА — Хорошо. Они не будут вместе скучать. У Лошади будет достаточно проблем, чтобы остаться влюбленным, и Коза будет спокойна.
- ОБЕЗЬЯНА — Не рекомендуется. Они никогда не будут понимать друг друга.
- ПЕТУХ — В крайнем случае. Но не всегда. Петух будет страдать.
- СОБАКА — Почему бы и нет? Всецело занятая своими идеалами, Собака оставит Лошади ее независимость. Кроме того, она не ревнива...
- СВИНЬЯ — Слишком эгоистичная Лошадь будет злоупотреблять доверием Свиньи. Она сделает ее несчастной.

**Женщина Мужчину-КОЗА**

- КРЫСА — Брр... Невозможно представить! Не пытайтесь, ваше любопытство будет наказано.
- БЫК — Плохо. Кончится тем, что женщина-Бык выставит мужчину-Козу за дверь... без раскаяния.
- ТИГР — Ай! Девять против десяти, что Тигр за просто разделается с Козой.
- КОТ — Почему бы и нет, если женщина-Кот

такая удачливая... Они могут оставаться друзьями даже без любви.

- ДРАКОН** — Ни в коем случае! Женщина-Дракон стремится к тому, чтобы восхищаться и чтобы ею восхищались. Мужчина-Коза не восхищается.
- ЗМЕЯ** — Трудно. Можно увязнуть... Здесь мудрость не спасет Змею.
- ЛОШАДЬ** — Не рекомендуется, если женщина-Лошадь не имеет денег. Если же она богата, то они могут быть счастливы.
- КОЗА** — Богема! На что они будут жить, ожидая богатого мецената? К счастью, усталость...
- ОБЕЗЬЯНА** — Может из этого легко выйти... Будет ли она когда-нибудь настолько безумна, чтобы считать прочным союз с Козой!
- ПЕТУХ** — Не рекомендуется. Они были бы несчастны, даже если у них есть иллюзии.
- СОБАКА** — Нет! Это было бы очень грустно. Оба слишком пессимистичны.
- СВИНЬЯ** — Свинья хорошо переносит Козу... если та не выходит за рамки. В противном случае она будет неустойчивой.

### **Женщина**

### **Мужчина-ОБЕЗЬЯНА**

- КРЫСА** — Самое лучшее сочетание. Женщина-Крыса будет обожать Обезьяну, и они будут счастливы.
- БЫК** — Любит Обезьяну, а она достаточно умна, чтобы без ущерба выйти из этого семейного конгломерата.
- ТИГР** — Не совсем спокойно. Обезьяна может заvertеть Тигром...
- КОТ** — Милая семья при условии, если Обезьяна не окажется слишком плодовитой.
- ДРАКОН** — Возможно. Обезьяна — хорошая комедия. В ней много очарования! Он, как всегда, будет разочарован, но не покажет этого.
- ЗМЕЯ** — Возможно... если Змея хочет этого... Все зависит от Обезьяны и от Бога.
- ЛОШАДЬ** — Нет! Лошади нужны настоящие страст-

- ные чувства, она презирует ловкость и хитрость в любви.
- КОЗА** — Если у Обезьяны есть деньги, то почему бы и нет? Коза ее развлекает.
- ОБЕЗЬЯНА** — Настоящие соучастники. Могут пойти далеко.
- ПЕТУХ** — Обезьяна может посмеиваться над Петухом всю жизнь, а он даже не заметит. Это главное.
- СОБАКА** — Не рекомендуется. Собака будет страдать. Она большая идеалистка.
- СВИНЬЯ** — Возможно. Слишком легко одурачить Свинью, но Обезьяна не испытывает такого желания. Она уважает Свинью.
- Женщина**      **Мужчина-ПЕТУХ**
- КРЫСА**      — Они придут к нищете.
- БЫК**      — Это было бы великолепно, если бы у тщеславного Петуха не было желания командовать. Следует воздержаться.
- ТИГР**      — Нет. Женщина-Тигр не переносит фатовства Петуха и будет относиться к нему несправедливо.
- КОТ**      — Никоим образом: Кот в отчаянии от фанфаронства, даже незначительного, Петуха.
- ДРАКОН**      — Да. Если у женщины блестящая ситуация и Петух воспользуется этим, чтобы полюбезничать.
- ЗМЕЯ**      — Почему бы и нет? Они довольно хорошо дополняют друг друга, а у Змеи достаточно благоразумия, чтобы не потерять лица перед другими.
- ЛОШАДЬ**      — Нет. Она сбежит от него... Для нее любовь — серьезная вещь!
- КОЗА**      — Нет. Коза смогла бы жить любовью и чистым воздухом, а работа — не ее дело. Вид работающего Петуха утомит ее.
- ОБЕЗЬЯНА**      — Она сможет много вытянуть из Петуха, но он будет несчастным, а Обезьяна — неудовлетворенной.
- ПЕТУХ**      — Невозможная жизнь. Вечные семейные сцены обеспечены.

- СОБАКА** — Нет, Собака плохо переносит фатовство. Она будет весьма циничной.
- СВИНЬЯ** — Слишком агрессивный Петух утомит Свинью. Они не подходят друг другу.
- Женщина**            **Мужчина-СОБАКА**
- КРЫСА** — Почему бы и нет? Крыса принесет сентиментальность и реализм.
- БЫК** — Трудно, но возможно... если женщина-Бык довольствуется руководством в доме.
- ТИГР** — Хорошо, но немного по-сумасшедшему. У него будет отсутствовать чувство обыденного.
- КОТ** — Хорошо. Женщина-Кот будет хорошим советчиком. Она принесет Собаке свою безмятежность и останется в доме... спокойно.
- ДРАКОН** — Нет. Собака не тот человек, чтобы слепо чем-либо восхищаться. У нее другие дела.
- ЗМЕЯ** — В крайнем случае. Если женщина-Змея не слишком требовательна.
- ЛОШАДЬ** — Да. Собака посвятит себя своим делам, все будут довольны.
- КОЗА** — Нет! У кого первого наступит нервная депрессия?
- ОБЕЗЬЯНА** — Возможно, но очень сдержанно, проблематично, так как они оба немного циники, у них нет иллюзий в отношении других!
- ПЕТУХ** — В самом крайнем случае. Пусть женщина-Петух организует вечера с чаем и бриджем... и все пойдет.
- СОБАКА** — Да. Но будучи слишком бескорыстными, они будут иметь финансовые неприятности.
- СВИНЬЯ** — Хорошо. Жизнерадостность Свиньи уравновесит Собаку. Они оба великодушны, а Свинья, как мы знаем, часто бывает богатой.

**Женщина**

**Мужчина-СВИНЬЯ**

- КРЫСА** — Хорошо. Они будут счастливы, и Крыса не будет проявлять себя слишком агрессивно.
- БЫК** — Гм! Свинья будет искать на стороне удовлетворение, которое она не сможет найти дома... и у нее будут неприятности.
- ТИГР** — Почему бы и нет? Если Тигр бессознательно не злоупотребляет любезностью Свиньи.
- КОТ** — Все было бы хорошо, если бы Кот любил распутство. Но Свинья будет искать утешение таким образом, что Кот не найдет повода для недовольства.
- ДРАКОН** — Да. Но Свинья будет слишком услужливой по отношению к Дракону. Тем хуже для нее.
- ЗМЕЯ** — Бедная Свинья! Она будет заморожена... ее уже не хватает на вольную шутку.
- ЛОШАДЬ** — Свинья будет страдать от эгоизма Лошади, страсть которой она не сможет удовлетворить.
- КОЗА** — Так как у Свиньи всегда много денег, Коза будет счастлива. Сколько понадобится времени, чтобы ее укротить?
- ОБЕЗЬЯНА** — Почему бы и нет? Обезьяна уважает Свинью.
- ПЕТУХ** — Свинья терпелива, даже снисходительна. Союз возможен.
- СОБАКА** — Хорошо. Любовь, основанная на взаимопонимании и уважении.
- СВИНЬЯ** — Хороший союз. Взаимные уступки. Они хорошо ладят друг с другом.

**ДРУЖБА**

**КРЫСА**

- КРЫСА** — Да, но они не откажут себе в удовольствии делать друг другу маленькие гадости.

## БЫК

- КРЫСА — У них не будет много тем для разговора.  
БЫК — Нет. Конфликт из-за власти.

## ТИГР

- КРЫСА — Нет. Тигр — энтузиаст, а Крыса — материалистка.  
БЫК — Нет. Бык не рекомендуется Тигру... Не переварит.  
ТИГР — Да. Вместе они могут объехать мир и сделать революцию, но пусть они не живут вместе!

## КОТ

- КРЫСА — Нет. У Кота всегда на Крысу виды... которые, честно говоря, трудно назвать дружескими.  
БЫК — Хорошие светские отношения.  
ТИГР — Они хорошо понимают друг друга. Но Кот не принимает Тигра всерьез, а Тигр этого не любит!  
КОТ — Сто раз да! Сколько дней за разговорами у камина!

## ДРАКОН

- КРЫСА — Возможно, так как они ценят друг друга.  
БЫК — Нет! Дракон не нравится Быку.  
ТИГР — Да. Они дополняют друг друга и, в общем, полезны друг другу.  
КОТ — Гм... да, но не больше!..  
ДРАКОН — Когда два фейерверка вместе, они не ценят друг друга.

## ЗМЕЯ

- КРЫСА — Да, так как у них есть много, что сказать друг другу. Дружба с болтовней...  
БЫК — Они, в общем, понимают друг друга, хотя и разные по натуре.

- ТИГР — Нет! Диалог глухих.  
 КОТ — Да. У них будут продолжительные и страстные беседы.  
 ДРАКОН — Да. Они, в общем, хорошо понимают друг друга и дополняют.  
 ЗМЕЯ — Да. Понимают очень хорошо друг друга... как два философа.

### ЛОШАДЬ

- КРЫСА — Нет. Не может быть и речи. Они не понимают друг друга.  
 БЫК — У них разные вкусы, разная мораль.  
 ТИГР — Они спорят друг с другом без конца, но у них большое влечение друг к другу.  
 КОТ — Великолепные светские отношения. Возможна прочная дружба.  
 ДРАКОН — Нет. Лошадь — большая индивидуалистка, ждет много, дает мало. Дракон дает и ожидает много.  
 ЗМЕЯ — Да. Гнев Лошади не затрагивает мудрости Змеи.  
 ЛОШАДЬ — Да. Они взаимно уважают друг друга и свою независимость.

### КОЗА

- КРЫСА — Да, но непродолжительно... вспышками.  
 БЫК — Они едва переносят друг друга.  
 ТИГР — Трудно сказать, чего бы они не смогли достичь вместе. Коза выдвигает идеи, а Тигр их осуществляет.  
 КОТ — Да. Кот восторгается ее художественным вкусом. Капризы Козы его развлекут.  
 ДРАКОН — О да! Коза будет настолько польщена, что станет очаровательной. А когда она хочет быть очаровательной...  
 ЗМЕЯ — Возможно... если Змея помогает Козе.  
 ЛОШАДЬ — Да. Она забавна, когда проходит мимо пропасти!  
 КОЗА — У Коз хорошее взаимопонимание. Но они не рассчитывают друг на друга.

## ОБЕЗЬЯНА

- КРЫСА** — Да. Но всегда за счет интересов Крысы и в ущерб ей.
- БЫК** — Обезьяна нравится Быку, но она всегда стремится посмеяться над ним.
- ТИГР** — Очарование Обезьяной делает их отношения интересными. Но в интересах обоих, чтобы эти отношения не заходили слишком далеко.
- КОТ** — Хорошие друзья и соучастники, которых лучше не задевать.
- ДРАКОН** — Да. Обезьяна делает все, чтобы эти отношения не заходили далеко, и в то же время как хочет крутит Драконом. Он ей полезен. Но и он может использовать Обезьяну.
- ЗМЕЯ** — Светские отношения без теплоты.
- ЛОШАДЬ** — Нет. Лошадь не доверяет Обезьяне... вполне справедливо.
- КОЗА** — Да. Коза нравится Обезьяне так как с ней не скучно.
- ОБЕЗЬЯНА** — Они нравятся друг другу в ущерб другим. Опасно.

## ПЕТУХ

- КРЫСА** — Немного... Они поверхностно симпатизируют друг другу.
- БЫК** — Они могут быть великолепными друзьями на всю жизнь.
- ТИГР** — Никогда не пробовали. Их не влечет друг к другу.
- КОТ** — Нет. Петух слишком шумный. Он утомляет Кота.
- ДРАКОН** — Они симпатизируют друг другу... в этом все! Полная гармония!
- ЗМЕЯ** — Да. У них есть что сказать друг другу.
- ЛОШАДЬ** — Приятные светские отношения... чай, бридж, танцевальные вечера.
- КОЗА** — Невозможно. У Петуха много условностей, что-то в Козе его не устраивает.
- ОБЕЗЬЯНА** — У них ничего общего. Кончится тем, что Петух взорвется.



**ПЕТУХ** — Столкновения обеспечены! Дружба невозможна!

### **СОБАКА**

**КРЫСА** — Нет. Крыса не метит высоко... для Собаки.

**БЫК** — Невозможно представить дружбу.

**ТИГР** — Не может быть более прочной дружбы.

**КОТ** — Да, Кот будет хорошим доверенным лицом для Собаки, даже если не сможет ей оказать эффективной поддержки.

**ДРАКОН** — Нет, Собака слишком реалистка, ее понимание ситуации обескураживает Дракона.

**ЗМЕЯ** — Трудно... Лучше поддерживать светские отношения.

**ЛОШАДЬ** — Они будут разговаривать о политике, и если придут к согласию, то почему бы и нет?

**КОЗА** — Нет! Они с трудом переносят друг друга.

**ОБЕЗЬЯНА** — Может быть... Кто знает? Но Обезьяна никогда не восхищается сразу, легкомысленно.

**ПЕТУХ** — Между ними мир и... пропасть. Стена.

**СОБАКА** — Два хороших друга... но вряд ли это можно назвать самой веселой дружбой.

### **СВИНЬЯ**

**КРЫСА** — Два добрых приятеля, которые любят погулять и пошуметь вместе. Агрессивность Крысы не найдет отклика.

**БЫК** — Да... при условии, если не будут видеться слишком часто.

**ТИГР** — Да. Они хорошо понимают друг друга, но Свинья должна быть осторожна и разумна.

**КОТ** — Да. При условии не собираться вместе в обществе. Свинья шокирует Кота своим бахвальством.

**ДРАКОН** — Хорошие отношения, никаких проблем, но и никакого порыва!

- ЗМЕЯ** — Возможно, что да. Возможно, нет... Жизнь покажет!
- ЛОШАДЬ** — Свинья будет сдержанна, у нее все основания для этого.
- КОЗА** — Да. Свинья умеет говорить с Козой... Она так любит их всех!
- ОБЕЗЬЯНА** — Да. Два хороших друга. Обезьяна уважает Свинью.
- ПЕТУХ** — Для Свиньи лучше держать Петуха на расстоянии.
- СОБАКА** — Да. Они глубоко любят друг друга и преданы друг другу. Свинья избавит Собаку от ее беспокойства.
- СВИНЬЯ** — Одни и те же вкусы. Два неразлучных полковых товарища, которые вместе будут развлекаться на манер героев Рабле...

## *ДЕЛОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ*

### **КРЫСА**

- КРЫСА** — Где основная работа? Это может кончиться в лавке ростовщика или в суде по делам несостоятельности.
- БЫК** — Бык — неделовой человек, но он на значительной работе, достаточно того, чтобы он командовал.
- ТИГР** — К счастью для Тигра, как и для Крысы, любителей пожить на широкую ногу, они в общем-то честны. В противном случае могут обжечься.
- КОТ** — Кот опасен в делах... особенно для Крысы.
- ДРАКОН** — Великолепная ассоциация при условии, когда дела ведет Дракон.
- ЗМЕЯ** — Интересно посмотреть со стороны, что из этого получится...
- ЛОШАДЬ** — Согласие невозможно. Они будут делать все, чтобы навредить друг другу.
- КОЗА** — Коза может дать свое чувство вкуса Крысе, но сможет ли она ею руководить?

- ОБЕЗЬЯНА** — Да, но пусть Крыса остерегается слепо обожать Обезьяну.
- ПЕТУХ** — Сорви-голова! У них плохо пойдут дела.
- СОБАКА** — Собака слишком большая идеалистка, а Крыса слишком корыстна.
- СВИНЬЯ** — Крыса попытается обмануть Свинью, но Свинья... Свинья удачлива, что касается денег.

## **БЫК**

- БЫК** — Было бы хорошо приобрести ферму.
- ТИГР** — Нет. Бык будет стремиться уничтожить Тигра. Катастрофическая ассоциация.
- КОТ** — Бедный Бык... Кот злоупотребит его умением. Но пусть он будет осторожным.
- ДРАКОН** — Кто будет командовать? И Бык может показаться олухом нашему сеньору?
- ЗМЕЯ** — Они должны от этого воздержаться.
- ЛОШАДЬ** — В крайнем случае. Они такие труженики! Лошадь так же честна, как и Бык, хотя и более ловка.
- КОЗА** — Не может быть и речи.
- ОБЕЗЬЯНА** — Нет! Бык будет в затруднении, так как любит Обезьяну.
- ПЕТУХ** — Много работы, мало прибыли... И еще Бык не признает заслуг Петуха. Он его считает ленивым.
- СОБАКА** — Они не смогут определить общей идеи.
- СВИНЬЯ** — У Свиньи много качеств, полезных Быку. Он ценит ее за эффективность в работе.

## **ТИГР**

- ТИГР** — Не рекомендуется. Слишком много риска. Тем более, что они не способны к ассоциации!
- КОТ** — Возможно. Кот может быть полезным Тигру, и они дополняют друг друга: один осторожен, другой — дерзок.
- ДРАКОН** — Удачная ассоциация двух сильных людей. Дракон будет думать за двоих.

- ЗМЕЯ** — Нет, они никогда не придут к согласию.
- ЛОШАДЬ** — Да! Это будет сложно, резко, но благоприятно.
- КОЗА** — Тигр оценивает Козу беспристрастно и даже терпимо. Но Коза часто паникует перед Тигром.
- ОБЕЗЬЯНА** — Пусть Тигр осторожнее относится к хитрости Обезьяны, а Обезьяна к силе Тигра.
- ПЕТУХ** — Совсем нет. Тигр ему не под стать. При этом он быстро вымотается.
- СОБАКА** — Они могут предпринимать любое совместное дело, только не в коммерции.
- СВИНЬЯ** — Тигр настолько великодушен и не сознает многого, что представляет постоянную опасность для Свиньи.

### **КОТ**

- КОТ** — Да, адвокатское, нотариальное дело... Антикварная лавка.
- ДРАКОН** — Да. Кот позволит Дракону решать, а сам будет хорошим советчиком.
- ЗМЕЯ** — Да. У них будут хорошие дела при условии, если будут работать.
- ЛОШАДЬ** — Это будет спортивное зрелище! Кот хитер, но Лошадь отлично может защитить себя. А какие светские отношения!..
- КОЗА** — У Кота вкус, и он умеет выбирать. Он может сделать Козу эффектной. Хорошая ассоциация.
- ОБЕЗЬЯНА** — Бесплодная игра! Каждый может отлично противостоять другому. И... не более!
- ПЕТУХ** — Пусть Петух будет осторожным, если Кот захочет иметь с ним дело.
- СОБАКА** — Кот будет полезен своей ловкостью и своей безмятежностью. Собака Коту — своей верностью и реализмом.
- СВИНЬЯ** — Да. Кот проворен, а Свинья очень удачлива. Они могут нажить себе состояние.

## ДРАКОН

- ДРАКОН** — Проблема престижа. Не рекомендуется.
- ЗМЕЯ** — Возможно, но Дракон любит работать, а Змея ничего не делает. Это может плохо кончиться.
- ЛОШАДЬ** — Да, для дела, но ненадолго.
- КОЗА** — Коза может помочь, если дело связано с искусством, в этом случае Дракон будет директором, продюсером.
- ОБЕЗЬЯНА** — Очень хорошо. Хитрость и могущество. Пусть они не расстанутся.
- ПЕТУХ** — Если Дракон руководит Петухом, это хорошо для общественных отношений.
- СОБАКА** — Нет. Собака выставляет Дракона во всей его естественности, а Дракон этого не любит.
- СВИНЬЯ** — Успех обеспечен. Особенно если Свинья относительно скромна.

## ЗМЕЯ

- ЗМЕЯ** — В силу того, что оба размышляют, но никогда не действуют, дело может кончиться плохо.
- ЛОШАДЬ** — Они могут войти в ассоциацию, Змея будет думать, а Лошадь работать.
- КОЗА** — Возможно, Змея мудра, но так как она не умеет руководить, Коза наделает глупостей.
- ОБЕЗЬЯНА** — Проблемы для Змеи. В Обезьяне... что-то дьявольское.
- ПЕТУХ** — Они говорят... говорят. Эта ассоциация рискует потонуть в болтовне.
- СОБАКА** — Возможно в конечном счете... но не привлекательно.
- СВИНЬЯ** — Свинье не нужна ее мудрость. Змея рискует ей навредить.

## ЛОШАДЬ

- ЛОШАДЬ** — Каждый потянет одеяло на себя, а оно только одно!

- КОЗА** — Да. Бессознательно Коза рискует, а Лошадь извлекает из этого выгоду.
- ОБЕЗЬЯНА** — Лошадь слишком в курсе всего, чтобы согласиться иметь дело с ней.
- ПЕТУХ** — Да. Но Петух не рассчитывает на Лошадь, а она не переносит его бездеятельности.
- СОБАКА** — Почему бы и нет? Пусть они занимаются вместе делами, но не входят в ассоциации.
- СВИНЬЯ** — Они не достигают согласия в делах. У них разные идеи.

### КОЗА

- КОЗА** — Нецелесообразно. Возможно, два бездельника под одной палкой, а возможно, эксплуатация, причем — гениальная... чужого предприятия.
- ОБЕЗЬЯНА** — Козе терять нечего. А Обезьяна отлично знает таланты Козы, чтобы их использовать.
- СОБАКА** — Нет. Собака занята более серьезными вещами... по крайней мере, так она думает.
- ПЕТУХ** — Нет. Петух находит Козу бесполезной и надоедливой... Он ее не понимает.
- СВИНЬЯ** — Они будут полезны друг другу. И Коза может помочь Свинье.

### ОБЕЗЬЯНА

- ОБЕЗЬЯНА** — В силу того, что обе хитры, у них могут возникнуть неприятности.
- ПЕТУХ** — Бедный Петух! Его надувают...
- СОБАКА** — Никакого удовольствия для них. Обезьяна боится Собаки, которая не дает себя провести.
- СВИНЬЯ** — Обезьяна заинтересована войти в ассоциацию со Свиньей, и она это знает. Она даже будет великодушна! Это в ее интересах.

## ПЕТУХ

- ПЕТУХ — Прямо к банкротству!
- СОБАКА — Нет. Они не разделяют ни одной цели. Это было бы катастрофой.
- СВИНЬЯ — У Свиньи нет никакого доверия к деловым качествам Петуха. Она будет сдержанна.

## СОБАКА

- СОБАКА — Они слишком бескорыстны. Это приведет к разорению. Но так ли уж они придают этому значение?
- СВИНЬЯ — Да, но Свинья здесь потеряет «перышки», так как Собака слишком великодушна. В конечном счете, она смеется надо всем этим.

## СВИНЬЯ

- СВИНЬЯ — Они могут нажать себе состояние. Во всяком случае, судьба благоприятствует им.

## Годы, благоприятные для знаков

### Год КРЫСЫ

Делайте запасы. Этот год благоприятен для консервов, варенья, покупок в кредит, займов, вложений. Он кажется хорошим в финансовом отношении, но скрывает возможную нищету последующих лет. В политическом отношении неожиданности... обвинения... осуждения. Год, благоприятный для литературы. Если ваш ребенок родился в год Крысы, он будет счастливым, если это произойдет летом.

- КРЫСА — Она будет защищена. Счастлива как в делах, так и в любви. Если она напишет роман, пусть представит издателю до истечения года.

- БЫК** — Он должен воспользоваться этим годом, чтобы отложить деньги. Этот год будет для него во всех отношениях благоприятен.
- ТИГР** — Он может только думать о будущем. Этот год ему покажется скучным и не принесет ничего.
- КОТ** — Пусть он будет осторожным в делах и не доверяет своим друзьям. Этот год может оказаться для него годом предательства.
- ДРАКОН** — Год будет благоприятен для него. Он сможет им воспользоваться, чтобы сделать вложения. Пожелаем ему любви Крысы.
- ЗМЕЯ** — Немного слишком бурный для Змеи. Этот год не будет для нее очень уж неблагоприятным. Она столь благодарна...
- ЛОШАДЬ** — Плохой год для нее. Крыса сделает все, чтобы навредить ей. Осторожность как в делах, так и в любви...
- КОЗА** — Пусть останется в деревне и рассчитывает на сбережения других, так как сама она не сможет их сделать.
- ОБЕЗЬЯНА** — Великолепный год для нее. Все удастся. И если какая-либо Крыса влюбится в нее, она будет самой счастливой из всех Обезьян.
- ПЕТУХ** — Осторожнее в отношении сомнительных дел. У него будет тенденция собирать все яйца в свою корзину.
- СОБАКА** — Вложения ее не интересуют, если не представляют высший интерес. Она будет скучать.
- СВИНЬЯ** — У нее дела пойдут блестяще. Она может встретить любовь. Год Крысы — год хорошего прироста для нее.

### Год **БЫКА**

Работа для всех до изнеможения. Возделывайте ваш сад, купите ферму, улучшайте ту, которая у вас



есть. Почти диктатура. В основном консерваторы берут верх. Год, благоприятный для сельского хозяйства. Не будет ни засухи, ни сырости, ни нашествия саранчи. Крестьянин может спать спокойно! Рожденному зимой Быку работать придется меньше. Пожелаем вашему маленькому Быку родиться в период с ноября по март.

- КРЫСА** — Крыса хорошо сделала, что сэкономила предыдущий год... так как она не любит работать.
- БЫК** — Великолепный год. Его работа будет вознаграждена. В нем уверенность наделенного властью. Пусть он создает побыстрее семью, если еще не женат.
- ТИГР** — Самый плохой для Тигра год. Пусть он ничего не предпринимает и не подвергается никакому риску.
- КОТ** — Применив дипломатию, Кот выберется без ущерба для себя.
- ДРАКОН** — Дракон чувствует себя плохо от слишком больших полномочий. Однако он достаточно силен, чтобы сопротивляться этому.
- ЗМЕЯ** — Слишком ленива в год Быка. Пусть подождет, пока он пройдет.
- ЛОШАДЬ** — Хороший год для любви, не разочарует он и в делах.
- КОЗА** — Очень неважный год для Козы. Можно любить деревню, но не обязательно сельское хозяйство.
- ОБЕЗЬЯНА** — Все идет хорошо. Она воспользуется посредничеством и выйдет из положения. Бык будет по-дружески относиться к ней.
- ПЕТУХ** — Он будет счастлив, посмеется исподтишка, будет торжествовать... Тем хуже, если ему придется работать, но он умеет работать.
- СОБАКА** — Очень плохой год. Она организует заговор. Если нужно, она подготовит революцию и возьмет на себя весь риск.
- СВИНЬЯ** — Хотя у нее и критический ум, она приспособливается. Но предпочтительнее не выводить ее из себя.

## Год ТИГРА

Этот год не будет совсем спокойным. Присмотритесь к изменениям в жизни, но будьте осторожными. В политическом отношении в перспективе изменения. Неожиданная политическая развязка. Революция. Перспектива войны. Год, благоприятный для перемен, для действий. Если ваш маленький Тигр родился между восходом и закатом солнца, то солнце будет его защитой.

- КРЫСА** — Она не чувствует себя в безопасности. Пусть занимается тем, что ее касается.
- БЫК** — Он будет беспокойным, разгневанным, опасным. Большею частью будет оставаться у себя, ожидая лучших дней.
- ТИГР** — Может делать, что захочет. Ему везет. Пусть он возьмется за великие дела. Он будет защищен.
- КОТ** — Наш семейный человек не любит перемен, которые нарушили бы его спокойный образ жизни.
- ДРАКОН** — Это ему нравится. И он найдет способ блистать... и быть представленным к награде.
- ЗМЕЯ** — Как жизнь утомительна. Но из всего этого она извлечет урок.
- ЛОШАДЬ** — Возможно, воспользуется этим годом, чтобы уйти от родителей и от своего спутника. Во всяком случае, какие-то изменения будут.
- КОЗА** — Каким образом все заняты тем, чтобы изменить мир, и забывают про нее? Ей будет грустно.
- ОБЕЗЬЯНА** — Она проживет этот год в качестве довольного зрителя. У нее чувство бесполезности действия...
- ПЕТУХ** — Все меняется... Как трудно!.. Как это неприятно. Год так суров!
- СОБАКА** — Наконец случай для самопожертвования. Собака в своей стихии. Она будет счастлива.
- СВИНЬЯ** — Изменения... Она приспособливается. И так как великодушна, спокойно терпит все потрясения.

## Год КОТА

Этот год будет, по-видимому, спокойным. Отдохните, так как следующий год может быть бурным. Устраивайте приемы. Читайте, болтайте у огонька. Этот год будет радостным для дипломатов. Предвидятся изменения, особенно в магистратуре. Год, благоприятный для людей закона, юстиции. Ребенок, рожденный в эти годы, будет счастливым и спокойным, если он родился летом.

- КРЫСА** — Пусть она будет осторожна. Кот ожидает ее на повороте. Следует ничем не выделяться.
- БЫК** — Не идеально, но уже лучше. Можно спокойно работать.
- ТИГР** — Пусть воспользуется этим годом для отдыха. Кот ему не повредит.
- КОТ** — Какой хороший год! Год в уголке возле огня. Никаких проблем в кругу друзей. Занимается хорошими делами.
- ДРАКОН** — Кот не помешает Дракону блистать. Напротив, это его развлечет.
- ЗМЕЯ** — Уф! Она насладится заслуженным отдыхом и подумает о любви. У нее будет успех...
- ЛОШАДЬ** — Хороший год. Любовь, работа, светские обязанности... и, возможно, немного политики.
- КОЗА** — Наконец ею занимаются, ее приглашают, ценят ее компанию! Очень хороший для нее год.
- ОБЕЗЬЯНА** — У нее будут великолепные дела. Этот год со всех сторон хорош для нее.
- ПЕТУХ** — Немного травмированный предыдущим годом, он остается на чеку и ничего не предпринимает.
- СОБАКА** — Отдыхает. Она почти счастлива. Кот принесет мир. Она должна этим воспользоваться, чтобы вступить в брак.
- СВИНЬЯ** — Все было бы хорошо, если бы в воздухе не пахло процессами. Пусть постарается их избежать любой ценой.

## Год ДРАКОНА

Будьте честолюбивым и предприимчивым, идите вперед. Изматывающий год. Блестящий год. Награды — большой праздник. Грандиозная победа или поражения. Предостережение потив пожаров. Год, благоприятный для блестящих успехов на войне или в какой-либо другой области, как, например, политической. Но эти успехи в основном иллюзорны. Если ваш ребенок родился Драконом, не беспокойтесь за него. Но если он родился в день грозы — тогда осторожнее!

- КРЫСА** — Этот год подходит для Крысы. Она займется полезными делами и будет спокойна.
- БЫК** — Успокоенный пышностью и блеском, он подумает, что вернулись добрые времена, но это только иллюзии... Пусть же он работает.
- ТИГР** — Для него этот год будет на руку. В годе Дракона есть блеск. Он любит его.
- КОТ** — Будет довольно посматривать на все это волнение. Он останется у себя и займется делами.
- ДРАКОН** — Счастлив, как рыба в воде... Это год его успеха!
- ЗМЕЯ** — Мудрость удерживает ее от беспокойства при виде всей этой суеты. Все спокойно, все хорошо. Жизнь улыбается ей.
- ЛОШАДЬ** — Этот год будет неплохим для нее. Она любит парады. Она будет весьма удовлетворена.
- КОЗА** — Отовсюду и понемножку она воспользуется всем этим блеском и будет чувствовать себя неплохо.
- ОБЕЗЬЯНА** — Как она развлекается! Ее роль будет главной. Дракон нуждается в ней.
- ПЕТУХ** — Он может любезничать, сколько ему влезет. Этот год ему подходит. Пусть он вступит в брак.
- СОБАКА** — Все это вызовет в ней отчаяние и покажется бесполезным. Пусть она держится в стороне.

**СВИНЬЯ** — Уверена в том, что может жить проще и скромнее. Свинья найдет убежище у своих друзей. Пышность угнетает ее, у нее будет хорошая пища, она потолстеет.

## Год ЗМЕИ

Созерцайте, сибаритствуйте, флиртуйте... Этот год самый благоприятный для супружеских измен... Воспользуйтесь этим... Судебные исполнители потерпят полную неудачу. Большая политическая мудрость. Можно найти решение всех проблем. Год, благоприятный для больших открытий, для мыслителей и философов. Их слушают, их поддерживают. Если ваш ребенок родился Змеей, то чем жарче был день его рождения, тем более он будет счастлив.

- КРЫСА** — Ее дела не пойдут. Пусть воспользуется этим годом, чтобы писать.
- БЫК** — У него могут возникнуть супружеские и семейные проблемы. Пусть остерегается насилия! Не рекомендуется вступать в брак в год Змеи.
- ТИГР** — Ему нужно остерегаться бездеятельности. Он должен отправиться в путешествие.
- КОТ** — Хороший год. Размышления, философствование, сочинения... Супружеское непостоянство его не трогает.
- ДРАКОН** — Все идет к лучшему. Он продолжает сверкать всеми огнями под спокойным оком Змеи.
- ЗМЕЯ** — Это ее год! Она может делать все и не подвергаться никакой опасности. Переживает прекрасные любовные приключения.
- ЛОШАДЬ** — Еще раз она может все оставить из-за любви. Но будет неправда, так как любовь года Змеи недолговечна.
- КОЗА** — Она развлечется и заинтересуется многими вещами... и многочисленными сплетнями.

- ОБЕЗЬЯНА** — Всегда найдет свое место. Она настолько полезна! Эта карьеристка становится даже необходимой.
- ПЕТУХ** — Он будет заинтересован. Возможно, у него тоже возникнут семейные проблемы.
- СОБАКА** — Она будет из тех, кто займется мыслителями, философами и открытиями... Она не будет несчастной.
- СВИНЬЯ** — Счастлива в деньгах, несчастна в любви... Год Змеи обычно приносит ей больше беспокойства, чем радостей, особенно в области чувств.

### Год ЛОШАДИ

Работа для всех!.. Подумайте о себе. Занимайтесь политикой, спортом, участвуйте в собраниях, митингах. Что бы ни произошло, дипломатия восторжествует. Закулисная сторона политики, волнения, возможны отставки, скандалы... Но в конечном счете все устроится. Год, благоприятный для представлений. Для Лошади лучше родиться зимой.

- КРЫСА** — Год катастроф для Крысы со всех точек зрения. Она будет в долгах.
- БЫК** — Все у него улаживается. Его работа принесет прибыль. Пусть он воспользуется этим годом.
- ТИГР** — Пусть что-нибудь предпримет. Нужно, чтобы он был занят. Он вне опасности.
- КОТ** — Этот год в общем спокойный для него.
- ДРАКОН** — Он воспользуется случаем, чтобы выдвинуться.
- ЗМЕЯ** — Осторожно, любовные неприятности! Этот год очень бурный для нее, ей потребуется вся мудрость, чтобы все преодолеть.
- ЛОШАДЬ** — В противоположность другим знакам, это недобрый год для Лошади. Что касается года Огненной Лошади, то он вообще может быть трагическим.

- КОЗА** — Хороший год. Все ее развлекает, нравится, подходит.
- ОБЕЗЬЯНА** — Хотя и не любит представлений, может найти для себя выгодную работу.
- ПЕТУХ** — Все хорошо. Перипетии этого года развлекают его до тех пор, пока не коснутся его личных интересов.
- СОБАКА** — Раздражение... Она хотела бы прорваться в эпицентр событий, но не очень верит в успех.
- СВИНЬЯ** — Она организует себя. Неприятности в области чувств продолжаются. Неблагоприятный период.

### Год КОЗЫ

Можно позволить себе некоторые капризы, отправляйтесь в деревню, окружите себя друзьями. В политическом и финансовом отношении можно близко коснуться катастрофы... Но все будет спасено, и равновесие восстановится потихоньку, несмотря на некоторое отсутствие благоразумия и компетентности. Год, благоприятный в основном для артистов, в частности — для комедийных актеров. Судьба будет благоприятствовать в основном Козам, родившимся в день без дождя.

- КРЫСА** — Она опять поднимается по склону и успешно может посвятить себя искусству.
- БЫК** — Плохой год. Он будет беспокойным и хмурым.
- ТИГР** — Пусть он опять отправляется в кругосветное путешествие. Это его маленький шанс.
- КОТ** — Маленькие неприятности года Козы не угрожают его спокойствию, он будет счастлив.
- ДРАКОН** — Год отдыха. Ему лучше подальше держаться от всей этой некомпетентности.
- ЗМЕЯ** — Ее мудрость с трудом перенесет это безумие... Будет искать забвения, шатаясь по притонам...

- ЛОШАДЬ** — Она будет сопротивляться, но все идет отлично!
- КОЗА** — Все великолепно. Ею занимаются, она чувствует, что ей ниспослано блестящее будущее. Пусть она воспользуется этим годом.
- ОБЕЗЬЯНА** — Будет интриговать, играть на двух столах и весьма развлечется...
- ПЕТУХ** — «Ущипните меня, я сплю!» Такое положение кажется ему невозможным. Он сам создаст себе множество забот.
- СОБАКА** — Она пришла от раздражения к отчаянию. Рискует уединиться и закончить свои дни в одиночестве, если она стара.
- СВИНЬЯ** — Полна надежд. Все это ей кажется незначительным. В отношении финансов все идет хорошо. И в области чувств все меняется к лучшему.

### Год ОБЕЗЬЯНЫ

Можно ожидать всего, любых неожиданностей. Можете рискнуть, все удастся. Обезьяна может вовремя остановиться... Не будьте благоразумны, не размышляйте, — все это бесполезно. Ваш разум не пригодится вам в делах. Эти годы характерны рискованными проделками, грубыми шутками. Все может произойти... Изменения в политике, революция, бунты, баррикады... Обезьяна развлекается. Кругом беспорядок, анархия, и никто не скупает. Годы, благоприятные для новых идей, воспользуйтесь этим. Для Обезьяны лучше всего родиться летом.

- КРЫСА** — Всякие выходки развлекают ее. Наша Крыса наконец находит равновесие и счастье. Усилия приносят свои плоды. Пусть в этом году она вступит в брак.
- БЫК** — Очень плохой год. Он будет бояться и почувствует угрозу. Он ненавидит непредвиденное.
- ТИГР** — Поверит, что пора пришла, и посвятит все свои силы успеху новых идей. Но Обезьяна смеется потихоньку.



- КОТ** — Он не будет беспокоиться сверх меры. Принимает Обезьяну за то, что она есть. Подождет, пока все утрясется.
- ДРАКОН** — Будет двигаться вперед, бесполезно его жалеть... Он не любит, когда его учат или смеются над ним.
- ЗМЕЯ** — Ее разум гримасничает, она скептически усмехается... Но она способна принять участие в событиях, чтобы увидеть... Она любопытна...
- ЛОШАДЬ** — Все это довольно забавно, в общем-то... Можно заняться политикой, благоразумно обеспечивая свои тылы.
- КОЗА** — Ею больше не занимаются, за исключением тех моментов, когда все собираются в доме. Она участвует в игре.
- ОБЕЗЬЯНА** — Она ликует, она не замочит лап... Как эта суета ее развлекает, если смотреть на нее со стороны...
- ПЕТУХ** — Он агрессивен и захочет установить порядок. Будет говорить пустые слова и распространяться о морали. Он отважен, способен к самопожертвованию.
- СОБАКА** — Как и Тигр, Собака поверит, что событие произошло. Будет действовать стремительно. Она будет скомпрометирована, но... готова начать все заново.
- СВИНЬЯ** — И с той, и с другой стороны она сделает то, во что верит, с энтузиазмом. Ее личные дела, да и любые, устраиваются. Она обретает свою жизнерадостность.

## Год ПЕТУХА

Суровый год... Всем нужно много работать, чтобы обеспечить жизнь. Риск, безработица. Деньги не свалятся вам с неба без усилий... Петух не любит беспорядка. Реакция, кругом военные реформы во имя порядка. Военный парад. Риск злоупотреблениями. Год, благоприятный для военной карьеры. Самое время, чтобы просить себе орден Почетного Легиона. Рожденный весной, ваш маленький Петух будет менее агрессивным.

- КРЫСА** — Все идет хорошо для нее. Перемены в обществе мало трогают ее. Она только и думает, как бы жуировать.
- БЫК** — Уф! Можно успокоиться. К нему вернулась уверенность, он со рвением вновь примется за работу.
- ТИГР** — Он будет разочарован и несчастен. Этот год будет годом настоящего бунта. Он продолжит борьбу.
- КОТ** — Все это немного раздражает, так как он находит Петуха и эти парады смешными. Антиимпериалист, он переживает плохой год.
- ДРАКОН** — Как всегда, найдет случай блеснуть... Но разум удержит его от действий.
- ЗМЕЯ** — Суровый год. Она ленива и должна будет делать усилия, чтобы выжить. У нее часто будут моменты отчаяния.
- ЛОШАДЬ** — Тылы обеспечены... Смело можно взяться за работу. Все идет хорошо.
- КОЗА** — Отказывается работать. Будет жить этот год как богема. Пусть это продлится как можно дольше.
- ОБЕЗЬЯНА** — Ее год кончился. Окружающее стало менее забавным, хотя усилия Петуха ее занимают.
- ПЕТУХ** — Какой хороший год в перспективе... у Петуха все расцвечено флагами. Но, увы, нужно работать, чтобы выжить, год суровый. К счастью, царит порядок...
- СОБАКА** — Разочарованная, так и Тигр, она тайно продолжает борьбу. Этот год будет тяжелым.
- СВИНЬЯ** — Работа принесет многое Свинье в этот год. Все устранивается к лучшему. Жизнь прекрасна...

### Год СОБАКИ

Вы будете беспокоиться за ваше будущее, пессимистичны и начеку. Но будете также исполнены доброй воли и великодушия. Год, благоприятный для сдви-

гов влево, для больших осуществлений, для великодушных актов. Много политики, поворот к свободе. Идеализм. Возможность революций. Он будет хорошим для ребенка Собаки, если тот не родился ночью, чтобы не быть на страже всю ночь.

- КРЫСА** — Если будет заниматься не своей слабостью, а своими делами,— год будет хорошим для нее.
- БЫК** — Нет, он не удовлетворен, все плохо... Будущее предвидится мрачным, и «уж эта современная молодежь... Следовало бы ее приструнить».
- ТИГР** — Беспокойный, но не предприимчивый, полон рвения. На него можно рассчитывать, предпринимая великие дела.
- КОТ** — Он тоже неспокоен. Принимает свои меры предосторожности в любовных утехах и немного занимается политикой.
- ДРАКОН** — Может все делать. Он всегда будет готов к действию, ловкий, великодушный, блестящий,.. но этот год сомнителен и для него.
- ЗМЕЯ** — Для нее тоже этот год беспокойный... Она ни в чем не уверена, даже в своих чувствах. Стремится к другому, но слишком ленива, чтобы действовать.
- ЛОШАДЬ** — Слишком эгоистична, чтобы беспокоиться о других. Она будет рьяно работать ради собственного благополучия.
- КОЗА** — Плохой год. Каждый слишком занят собой, чтобы по-настоящему думать о Козе. Она чувствует себя покинутой.
- ОБЕЗЬЯНА** — Слишком умна, чтобы по-настоящему беспокоиться. Она подождет до конца... Некоторые финансовые трудности.
- ПЕТУХ** — Кончены парады... Он уничтожен. В этом году у него будут большие денежные трудности.
- СОБАКА** — У нее скромный триумф. Она не верит в Деда Мороза, но каждое усилие оправдывает себя.

- СВИНЬЯ** — Ее финансы в хорошем состоянии. Мирный период. Она одобряет Собаку, но принимает мало участия во всем этом.

## Год СВИНЬИ

Все идет к лучшему. Хорошие дела. Деньги возвращаются. Можно смаковать радость жизни. Изобилие! Некоторые неприятности административного порядка. Год, благоприятный как для финансистов, так и для интеллигенции. Для ребенка под знаком Свиньи желательно не родиться незадолго до китайского Нового года. Разжиревшая не без помощи других, она может быть ими же съедена в праздники.

- КРЫСА** — Все идет хорошо. Она счастливо живет, составляет планы на будущее.
- БЫК** — Год мог быть и лучше. Слишком много работы. Он с трудом сможет завершить ее.
- ТИГР** — У него хорошие дела... рискуя всем, он получает дивиденды. Пусть это продолжается.
- КОТ** — Успокоенный, мурлычет и обретает своих друзей. Его дела идут хорошо. Чувствует себя в безопасности.
- ДРАКОН** — Он сверкает! Конечно, у него никогда не было затруднений с деньгами, но в этот год особенно хорошо будут идти дела благодаря его ловкости.
- ЗМЕЯ** — Ничего хорошего, но она мирится с этим и ожидает лучшего времени.
- ЛОШАДЬ** — У нее будут деньги, и она сможет оплатить то, о чем давно мечтает: машину, квартиру...
- КОЗА** — Преуспевание других принесет ей счастье, так как она умеет этим пользоваться. Следовало бы ей быть осторожнее. Но она игнорирует смысл этого слова. И иногда платит за это.
- ОБЕЗЬЯНА** — Кончилась изнанка фортуны предшествующего года. Снова дела. Она необузданна.

- ПЕТУХ** — Много работы! Он с трудом взбирается по финансовому склону. Останется консерватором вопреки своему интересу.
- СОБАКА** — Ей придется немного задуматься о своем благополучии в этот год, о своей семье тоже. Это даже полезно время от времени.
- СВИНЬЯ** — Год устраивает ее. Она будет счастлива в любви и в делах. Может получить наследство или, неожиданно, крупную сумму.

## РОДИТЕЛИ И ДЕТИ

- Ребенок** — Один из родителей — **КРЫСА**
- КРЫСА** — Немного разногласий по мелочам, но хорошо все то, что хорошо кончается.
- БЫК** — Отлично. Бык прислушивается ко всему, что говорит Крыса.
- ТИГР** — Отец-Крыса ничему не может научить ребенка-Тигра.
- КОТ** — Родители-Крысы боятся своего ребенка-Кота, и правильно!
- ДРАКОН** — Он превзойдет своих родителей. Дракон будет снисходителен.
- ЗМЕЯ** — Змея все будет делать по-своему, но так мило и с таким очарованием!
- ЛОШАДЬ** — Лошадь будет становиться на дыбы, потому что Крыса (отец или мать) действует ей на нервы.
- КОЗА** — С трудом отец-Крыса всегда может найти общую точку зрения со своей дочерью.
- ОБЕЗЬЯНА** — Крошку Обезьяну будут обожать и портить, особенно если ребенок — мальчик, а мама — Крыса. Но хорошо ли это?
- ПЕТУХ** — Множество споров. Но все они заканчиваются. Петух такой отличный мальчик!
- СОБАКА** — Непонимание. Нет абсолютно ничего общего. Тем не менее Собака будет выполнять свои обязанности.
- СВИНЬЯ** — Они могут быть сообщниками, особенно отец и дочь. Агрессивность Крысы уменьшится.
- Ребенок** — Один из родителей — **БЫК**
- КРЫСА** — Бык любит руководить, а Крыса агрессивна, но они превосходно уживаются.

- БЫК** — Здесь проблемы главенства! Ребенок бунтует, но в конце концов повинется.
- ТИГР** — Невозможно. Тигру необходимо покинуть дом как можно быстрее, иначе Бык (отец или мать) уничтожат его.
- КОТ** — Кот — дипломат. Он смеется над авторитетами, но притворяется, что повинется.
- ДРАКОН** — Нет. Дракон имеет тенденцию считать всех, кто несет за него ответственность, идиотами (особенно если Бык — отец).
- ЗМЕЯ** — Змея достаточно ловка, чтобы делать то, что ей говорят, или хотя бы притворяться, что она это делает.
- ЛОШАДЬ** — Нет! Лошадь не может выносить приказаний! Она уйдет навсегда!
- КОЗА** — Сто раз нет! Недовольный Бык и несчастная Коза — это полный кошмар!
- ОБЕЗЬЯНА** — Да. Бык позволяет Обезьяне обвести себя вокруг пальца.
- ПЕТУХ** — Да. Петух примирится с руководством, если ему будет позволено разыгрывать из себя главного в семье.
- СОБАКА** — Нет. Они будут действовать друг другу на нервы. Бык не выносит тех, кто восстает против него и спорит.
- СВИНЬЯ** — Свинья любит помогать, но она не может примириться с необходимостью слепого подчинения. Она восстанет.

**Ребенок**            **Один из родителей — ТИГР**

- КРЫСА** — Меньше всего Тигра будет заботить то, чем занимается Крыса.
- БЫК** — Тигру лучше избавиться от Быка, который его уничтожит (пансион? родственники?). Тигр будет страдать.
- ТИГР** — Два Тигра не могут жить под одной крышей. (Родителям-Тиграм можно только посоветовать пользоваться противозачаточными средствами в год Тигра.)
- КОТ** — Кажущийся послушным Кот на самом деле только выигрывает.
- ДРАКОН** — Все благоприятствует в этой комбинации для воспитания лучшего в мире ребенка!
- ЗМЕЯ** — Полное непонимание! Хотя Змея и делает достойные похвалы попытке.
- ЛОШАДЬ** — Между этими бунтарями только искры летят, но между ними также очень много любви и уважения.

- КОЗА** — Козу слишком часто наказывают. Она не сможет расцвести в такой строгой атмосфере.
- ОБЕЗЬЯНА** — Над Тигром будут часто подсмеиваться, но Обезьяне нужно остерегаться, чтобы не уйти слишком далеко.
- ПЕТУХ** — Цыпленок не производит большого впечатления на Тигра, но, когда он вырастает, Тигр им очень гордится!
- СОБАКА** — Идеально! Полная идиллия! Безупречный дуэт, который переживает катастрофы, разрушения и даже смерть, если потребуется.
- СВИНЬЯ** — Даже если Тигр упрям, то Свинья простит его, она ведь так великодушна.

**Ребенок**            **Один из родителей — КОТ**

- КРЫСА** — Кот играет с мышкой. А когда Кота нет дома... Хотя шансы на успех очень сомнительны.
- БЫК** — Кот относится к этому странному ребенку с удивлением и тревогой. Он не может удержаться, чтобы не поддразнить его.
- ТИГР** — Не так плохо. С чувством юмора, даже если оно иногда преднамеренно ранит Тигра, они могут далеко пойти.
- КОТ** — Никаких проблем.
- ДРАКОН** — Только при условии, что Дракон не путается дома под ногами, Кот готов вынести сияние этого ребенка.
- ЗМЕЯ** — Подойдет. Они будут много беседовать и станут друзьями. Эти братские отношения принесут Коту удовольствие.
- ЛОШАДЬ** — Кот известен своей миролюбивой природой. Почему бы ему не позволить Лошади избрать свой собственный путь?
- КОЗА** — Хорошо для Козы. Кот помогает, понимает и восхищается!
- ОБЕЗЬЯНА** — Обезьянка умеет с ним разговаривать (Кота трудно обмануть.)
- ПЕТУХ** — Кот никогда не принимает Петуха всерьез. Он мало ценит его прекрасные перья.
- СОБАКА** — Спокойный и миролюбивый Кот делает Собаку счастливой. Кошка — отличная мать.
- СВИНЬЯ** — Возможно, но сентиментальная Свинья страдает от безразличия Кота.

**Ребенок**            **Один из родителей — ДРАКОН**

- КРЫСА** — Дракон требует слишком много от своих детей. Но так или иначе все идет на пользу.

- БЫК** — Бык делает все возможное, чтобы отвечать требованиям Дракона, но это трудно. Дракон любит выставляться напоказ, а Бык — интроверт и немного скучен.
- ТИГР** — Хорошо. Дракон имеет определенный вес в глазах Тигра, поэтому Тигр к нему прислушивается.
- КОТ** — Дракон может быть несколько разочарован очевидным отсутствием амбиций у Кота, но проблем не будет.
- ДРАКОН** — Очень хорошо! Они будут гордиться друг другом!
- ЗМЕЯ** — Да. Змея мудра и хорошо понимает Дракона.
- ЛОШАДЬ** — Есть определенные проблемы, но все закончится хорошо.
- КОЗА** — Гордясь артистической натурой Козы, Дракон очень во многом ей поможет.
- ОБЕЗЬЯНА** — Хорошие отношения. Если Обезьяне это необходимо, Дракон принесет ей свою мудрость и опыт.
- ПЕТУХ** — Петух слепо повинуется, поэтому Дракон счастлив. Очень хорошо.
- СОБАКА** — Нет. Собака не восхищается Драконом, как он того бы хотел.
- СВИНЬЯ** — Да. Дракон может быть полезен Свинье, делая все что в его силах, чтобы способствовать успеху своего Поросеночка.

**Ребенок**                    **Один из родителей — ЗМЕЯ**

- КРЫСА** — Змея любит свою семью, а Крыса не причиняет ей неприятностей.
- БЫК** — Мудрая Змея делает все, что может, но их жизнь трудна.
- ТИГР** — Здесь проблемы для Змеи, ей потребуется вся ее мудрость, чтобы научиться управляться с Тигром.
- КОТ** — Да, но будьте осторожны! У мамы слишком сильно чувство собственности, а папа себе на уме.
- ДРАКОН** — Да. Змея понимает Дракона.
- ЗМЕЯ** — Для молодой Змеи лучше всего жениться как можно раньше, иначе может быть слишком поздно. Она будет поймана в ловушку.
- ЛОШАДЬ** — Независимость Лошади создает проблемы для обеих сторон.
- КОЗА** — Достаточно хорошо, если семья неплохо обеспечена.
- ОБЕЗЬЯНА** — Ей следует быть «хорошей обезьянкой», какой она является на самом деле.



- ПЕТУХ** — Они хорошо друг друга понимают. Петуху льстит, когда его считают незаменимым.
- СОБАКА** — Никакой пользы друг другу.
- СВИНЬЯ** — Свинье нужно остерегаться Змеи, чтобы не стать полностью связанной.

**Ребенок** — Один из родителей — **ЛОШАДЬ**

- КРЫСА** — Катастрофа! Особенно если Лошадь — мама. Буря в семье!
- БЫК** — Нет! Если Лошадь (мама и папа) сможет настоять на своем, ребенок-Бык никогда не простит ей этого. Он ее не понимает!
- ТИГР** — Достаточно хорошо. Лошадь предоставляет некоторую свободу маленькому Тигру, и, кроме этого, она его любит.
- КОТ** — У Лошади другие дела, Котики будут оставлены в покое!
- ДРАКОН** — Что бы ни случилось, все будет хорошо. Каждый будет жить своей жизнью.
- ЗМЕЯ** — Ребенок-Змея будет сурово судить своих родителей и обвинять их в случае конфликта.
- ЛОШАДЬ** — Они понимают друг друга настолько хорошо, что это может вызвать беспокойство — каждый слишком рассчитывает на другого.
- КОЗА** — Отлично. Они будут счастливы, но он не получит большой помощи.
- ОБЕЗЬЯНА** — Никаких проблем!
- ПЕТУХ** — Цыпленок будет разочарован, ему будет недоставать мамы и папы. А они будут над ним только смеяться.
- СОБАКА** — Собаке трудно понять эгоизм Лошади. Но в любом случае она в ней не нуждается.
- СВИНЬЯ** — Не лучший вариант. Поросенку трудно выносить эгоизм Лошади, а Лошадь этого не понимает. Но никто из-за этого не теряет сон.

**Ребенок** — Один из родителей — **КОЗА**

- КРЫСА** — Здесь нас не ждет ничего хорошего. (Если Коза — мама, тогда вред меньше.)
- БЫК** — Различные миры. Ничего хорошего друг в друге не видят.
- ТИГР** — Здесь мира не будет! Тигр может случайно проглотить Козу!
- КОТ** — Да, хотя деткам-котяткам не следует полагаться на Козу.
- ДРАКОН** — Прекрасная картина! Безупречно, если Коза — мама, а Дракон — сын.

- ЗМЕЯ** — Коза с радостью отдает всю себя своему ребенку, но при условии, что он отвечает ей взаимностью.
- ЛОШАДЬ** — Да, но до тех пор, пока Коза не рассчитывает на Лошадь в том, что та будет за ней присматривать в старости.
- КОЗА** — Могло бы быть забавно, хотя и неконструктивно. Если два знака — мать и дочь, может быть достигнута потрясающая близость.
- ОБЕЗЬЯНА** — Странно! Такие родители могут только смешить Обезьяну.
- ПЕТУХ** — Ничего общего. Взаимное неудовлетворение.
- СОБАКА** — Очень скоро Собака отдалится, но она не бросит Козу.
- СВИНЬЯ** — Именно Свинья спасет в конце концов Козу! Она ее любит!

**Ребенок**                    **Один из родителей — ОБЕЗЬЯНА**

- КРЫСА** — Хороший союз. Обезьяна может делать со своими детьми все, что хочет.
- БЫК** — По сравнению с Быком у Обезьяны гораздо больше очарования, и она умеет его использовать.
- ТИГР** — В действительности, все не так плохо. Хитрость Обезьяны уравнивает силу Тигра. Они поладят между собой.
- КОТ** — Великолепно! Для Кота это удача!
- ДРАКОН** — Тоже хорошо. Обезьяна может многое дать Дракону, который слишком самоуверен и не по летам развит.
- ЗМЕЯ** — Не слишком плохо, мудрость и проникательность могут сделать их прекрасными друзьями.
- ЛОШАДЬ** — Даже молодая Лошадь не доверяет хитрости, жертвой которой она может стать.
- КОЗА** — Наша Козочка необычайно преданна!
- ОБЕЗЬЯНА** — Безупречные соучастники!
- ПЕТУХ** — Обезьяна посмеивается над Петухом, а он делает все возможное, чтобы ей угодить, но все равно Обезьяна его обижает.
- СОБАКА** — Трудно. Обезьяна считает, что ее отпрыск принимает жизнь слишком серьезно, поэтому начинает его дразнить, а Собака не может этого вынести.
- СВИНЬЯ** — Превосходно. Обезьяна обожает своего Поросенка. Она научит его быть не слишком доверчивым.

<b>Ребенок</b>	<b>Один из родителей — ПЕТУХ</b>
<b>КРЫСА</b>	— Немного споров. Ничего серьезного, но нет и теплоты в отношениях.
<b>БЫК</b>	— Да. Несмотря на то что ПЕТУХ будет время от времени поклевывать Быка, он позволит ему вести себя по садовой тропинке.
<b>ТИГР</b>	— Петуху будут постоянно противостоять.
<b>КОТ</b>	— Кот позволит Петуху царить, но будет следовать своим собственным наклонностям.
<b>ДРАКОН</b>	— Возможно согласие. Петух слишком восхищается своим ребенком, и это может вызвать проблемы.
<b>ЗМЕЯ</b>	— Они будут много разговаривать, но разделяемая ими лень может увеличиться.
<b>ЛОШАДЬ</b>	— Лошадь никогда не подчинится власти Петуха... А Петух не будет знать, что с этим делать.
<b>КОЗА</b>	— У Петуха будет впечатление, что он высидел утку.
<b>ОБЕЗЬЯНА</b>	— Петуха побьют со всех сторон, но он будет от этого счастлив.
<b>ПЕТУХ</b>	— Петушиный бой! Следует избегать того, чтобы два Петуха жили под одной крышей.
<b>СОБАКА</b>	— Диалог двух глухих.
<b>СВИНЬЯ</b>	— Свинья терпелива, но будет действовать в соответствии со своими желаниями. И не давайте Петуху думать, что он руководит Свиньей.

<b>Ребенок</b>	<b>Один из родителей — СОБАКА</b>
<b>КРЫСА</b>	— Несмотря на чувство долга и добрую волю, Собака не слишком близка с Крысой.
<b>БЫК</b>	— Нет. Полная несовместимость с обеих сторон. Они судят друг друга и считают, что каждый слишком многого хочет от другого.
<b>ТИГР</b>	— Хорошо. Собака многое даст своему ребенку, которым будет очень гордиться.
<b>КОТ</b>	— Они хорошо живут вместе, особенно папа-Собака и дочь-Кот.
<b>ДРАКОН</b>	— Совсем не могут поладить. Дракон не может выносить постоянной критики со стороны Собаки.
<b>ЗМЕЯ</b>	— Для Собаки эти отношения можно охарактеризовать следующим образом: она случайно наступила на гадюку! Она не любит созерцательный ум.
<b>ЛОШАДЬ</b>	— Собаку беспокоит не желание Лошади пойти своей дорогой, а ее эгоизм.

- КОЗА** — Трудно. Озадаченная капризами Козы Собака может просто умыть руки.
- ОБЕЗЬЯНА** — Собака не примет Обезьяну всерьез, и это взаимно.
- ПЕТУХ** — Они избегают друг друга. У них нет ничего общего. Собаку раздражают пышные перья Петуха, которые он хочет носить.
- СОБАКА** — Большая близость. Хотя несколько опасно для остальных членов семьи: они могут зайти слишком далеко.
- СВИНЬЯ** — Да, хотя грубость Свины отталкивает Собаку.

**Ребенок**                    **Один из родителей — СВИНЬЯ**

- КРЫСА** — Хорошо. Они вместе повеселятся, и какая разница, если Крыса немного этим воспользуется?
- БЫК** — Возможно, хотя Бык несколько сдержан.
- ТИГР** — Да. Но Тигр останется неудовлетворенным: он всегда ожидает чего-то большего.
- КОТ** — Очень хорошо, но Свинья будет расстроена обычным безразличием Кота к семейным делам.
- ДРАКОН** — Хорошо. Свинья даже может быть полезной Дракону.
- ЗМЕЯ** — Все пойдет хорошо, но за счет Свины. Мама-Свинья может превратиться в совершенного раба ребенка-Змеи.
- ЛОШАДЬ** — Неизбежный уход Лошади из дома расстроит Свиныю, поскольку происходит всегда раньше, чем этого ожидают.
- КОЗА** — Счастливица! Свинья будет помогать ей всю жизнь! Они любят друг друга.
- ОБЕЗЬЯНА** — Великолепно! Обезьяна постоянно развлекает и удивляет Свиныю, которую она необыкновенно уважает.
- ПЕТУХ** — Счастливец! Свинья сделает все, чтобы понять его и сделать счастливым.
- СОБАКА** — Они хорошо ладят. Свинья всегда поддержит Собаку в ее «великих делах», но достаточно часто она сама делает себя несчастной.
- СВИНЬЯ** — Да. Настоящие друзья. Они с удовольствием проводят время в компании друг друга и часто вместе развлекаются.

# Роже Элис

## КИТАЙСКАЯ АСТРОЛОГИЯ

### Характер и судьба в зеркале пятитысячелетнего гороскопа (современная интерпретация)

**ГОД:** существует двенадцать годовых типов, один из которых подойдет вам.

**ВРЕМЯ ГОДА:** существует пять типов, один из которых характеризует самую сокровенную жизнь вашей души.

**ДВОЙНАЯ НЕДЕЛЯ:** существует двадцать четыре двойных недели, одна из которых ваша.

**ДЕНЬ:** имеется двадцать восемь дней, один из которых прольет свет на содержание вашей души.

**ЧАС:** существует двенадцать часов, один из которых расскажет о вашей душе.

Итак, существуют пять путей, изучив которые, вы сможете понять свой характер, а следовательно, и свою душу, судьбу. У европейцев астрология построена иначе. Они пользуются знаками Зодиака, домами, планетами и их аспектами. Первостепенную роль играет положение Солнца, оно задает тон, дает общий контур личности. Луна тоже важна, так как говорит о мире эмоций, внутренних задатках, настроениях, страхах, надеждах. И, наконец, асцендент, который характеризует внешность и ту сторону человека, которую он показывает миру и которая не всегда совпадает с его сокровенными мыслями и целями.

В Китае было множество методов предсказания будущего. Самый мистический оракул — это гадание на костях (ослиных или оленьих) и на панцирях черепах, которые при нагревании трескались, а по узору трещин делались предсказания. Другая система — вытягивание коротких и длинных травинок, как в предсказаниях типа «Книги перемен», когда выбрасывались или три

монеты, или пересчитывались соломинки. Близка астрологии система счастливых и несчастливых дней, связанных с фазами Луны. Точным и искусным расчетом, подобно астрологии, была система пяти дорог — уравнение, в котором время дня складывалось с кодом дня, месяца и года (для решения определенной проблемы).

Пятикратный путь — это пять дорог сквозь лес до опушки, расположенной в середине леса, то есть к вашей душе. Каждый путь проходит по своей местности. Идя одним путем, вы ничего не узнаете о четырех других. Если же вы прошли все пять путей, значит вы хорошо познакомились с ландшафтом. Если вы сможете увидеть все пять путей из того места, где они сходятся, значит вы поняли свою основную суть.

**ПЕРВЫЙ ПУТЬ** характеризует задатки характера, то есть движущие пружины ваших поступков, ваш склад души. По буддийскому календарю он получается из года рождения и соответствует описанию знаков Зодиака в западной астрологии.

**ВТОРОЙ ПУТЬ** идет по зарослям вашего душевного лабиринта. Его трудно изложить обычным языком. Ему подходит не строгая логика, а скорее поэтические образы. Он связан с временем года вашего рождения. В Китае каждому времени года соответствует одна из пяти стихий (в западной астрологии этому соответствия нет).

**ТРЕТИЙ ПУТЬ** изучает ваше отношение с коллективом, труд, деятельность, которые вам больше всего подходят (очень напоминает западную астрологию). Для этого надо высчитать двойную неделю своего рождения. Этот путь можно сравнить с солнечным знаком западной астрологии в том, что касается карьеры, политической и социальной жизни.

**ЧЕТВЕРТЫЙ ПУТЬ** повествует о чувствах, подсознании, интуиции, способности обретать друзей и интимных связей. Высчитывается из дня рождения и положения Луны в одном из двадцати восьми небесных полей. Напоминаем о двадцати восьми влиятельных местах Луны.

**ПЯТЫЙ ПУТЬ** характеризует самый глубокий слой вашей души, то есть ту часть, которая производит на окружающих первое впечатление, хотя сам человек этого даже не замечает. Рассчитывается из числа рождения, соответствует асценденту.

## ПЕРВЫЙ ПУТЬ. ГОД РОЖДЕНИЯ

*Введение в китайский Зодиак.* До 1949 г. в Китае каждый год назывался именем животного, которому приписывали определенные качества и судьбы. Таких лет всего двенадцать, и они повторяются через двенадцать лет. Разница в двенадцать лет — особая ступень, она короче одного поколения, но длинней разницы в возрасте двух поколений. Она характеризует не отношения отцов и детей или сестер и братьев, но глубокую психическую связь.

Этот хоровод животных позже был перенесен и на деление других единиц времени, например, для двенадцати двухчасовых интервалов (см. пятый путь). В западной астрологии тоже двенадцать знаков Зодиака, но соответствие между ними найти трудно. А для китайцев Крыса — это Овен, Бык — Телец. У китайцев знаки Зодиака связываются со временем года, в котором они проявляют себя наиболее активно.

Густав Шлегель предлагает Петуха связывать с октябрём, так как он красивый и агрессивный, а в Китае раньше в октябре готовились к новой войне. Змеи заканчивают зимнюю спячку весной, кролики приносят первый раз детенышей в марте — апреле, брачный сезон тигров в мае, крысы размножаются лучше всего в жаркие дни июля, а свиней выгоняют в поле в августе, чтобы они вспахали и удобрили пропитавшуюся влагой землю.

Другие авторы видят параллель между Змеей и Скорпионом, Лошадью и Стрельцом, который тоже имеет вид кентавра, Козу приравнивают Козерогу, рождественскому знаку. Но большинство склоняется к следующей параллели:

Крыса — Овен	Лошадь — Козерог
Бык — Телец	Коза — Дева
Тигр — Лев	Обезьяна — Близнецы
Заяц — Рыба	Петух — Весы
Дракон — Водолей	Собака — Рак
Змея — Скорпион	Свинья — Стрелец

Читая характеристику своего года, учтите, это лишь частица вашей личности, скрытая природа, основные свойства, хотя, возможно, характер кажется совсем иным.

## КРЫСА

*Главное желание* — иметь успех, не ущемляя при этом других. Для вас важно встать во главе, но сделать это как можно элегантнее и ловчее. У Крыс врожденный вкус. Они сочетают элегантность с силой. Они любят совершенство, часто копаются в ничтожных мелочах; вбив себе в голову что-либо, они добьются своего. Крысам свойственна прямолинейность, жизненная сила. Даже в случае болезни они успешно и цепко с ней борются.

*Их слабости и ошибки:* падки на все внешнее, часто для них декорация важнее внутренней структуры, не могут устоять перед умным пройдохой, льстецом, принимают обычное за исключительное. К тому же они любят приврать в случае необходимости, а часто без всякого повода. Ребенок — его надо баловать, любить, заворачивать в вату, даже если это для него вредно. Они мирные дети, им лучше все время быть с другими, в противном случае они замыкаются в себе или нападают на других детей, внушая им страх. Они сообразительны, разбираются в искусстве и могут о нем поговорить. Но со временем характер закаляется вплоть до твердолобия.

*Общительная Крыса* (экстраверт) весь свой шарм ставит на службу общественному продвижению, сталкивая носами людей, причем «по-хорошему» натравливая их друг на друга. Им не трудно завоевать расположение, но, возможно, за их спиной о них говорят иначе.

*Замкнутая Крыса* (интроверт) сверхобидчива, критична, требовательна, особенно в сфере искусства. В дружбе предприимчива и тонка, но контактов мало.

*Любит* волейбол, крикет, то есть такие игры, где нужна ловкость, сила и хорошие манеры. В глубине души честолюбива, одиночка. В коллективных видах спорта тоже может преуспеть. *Хобби* — рисование, художественный промысел, включая плетение из рогожи и соломы, искусство мастерить матерчатых зверей и кукол, ткацкое дело.

Трудно сказать что-либо определенное о *профессиях* Крыс и о карьере. Но они хорошо ладят с людьми, если они общительные, проявляют любезность. Им хочется сделать людей счастливыми и землю чуть лучше и приятней.

*Территории:* Южная Африка, Китай, Япония, Тибет,



Балканский полуостров, Албания, Югославия, Болгария, Греция, Турция, возможно, Конго.

*Камни* — аметист, бриллиант, гранат, яшма, маляхит.

В годы Крысы сделаны следующие *изобретения*: целлофан, нержавеющая сталь, долгоиграющие пластинки, транзистор. Тенденция к исследованию космоса, квантовая теория, расщепление урана.

*Знаменитые Крысы*: Ричард Никсон, Энох Пауэлл — оба жаждали власти, прикрываясь любезной миной, оба замкнутые Крысы. Актеры Фред Астер и Дерис, приятные и целеустремленные; Марлон Брандо, застенчивая Крыса с не очень тонкой игрой; Теннесси Уильямс. Лорд Луи Наутос — несет свой титул с шармом и достоинством.

### *Совместимость с другими знаками*

- КРЫСА** — неплохо, но часто возникает соперничество (Чарлтон Гастон и Марлон Брандо).
- БЫК** — приятная жизнь, хотя упрямство Быка Крысам кажется ограниченностью. Часто скупают вместе.
- ТИГР** — столкновение темпераментов, особенно когда речь идет о том, кому играть первую скрипку. Крыса любит сердечность Тигра, но не его резкость.
- КРОЛИК** — хороший союз, но иногда Кролик кажется Крысе чересчур храбрым, а Крыса не любит приключений.
- ДРАКОН** — хорошо, особенно в духовной сфере, легкое радостное сотрудничество.
- ЗМЕЯ** — Крысе она кажется слегка навязчивой и грубой, но при общности интересов — хорошие друзья.
- ЛОШАДЬ** — Крысы испытывают к ним одновременно любовь и ненависть, но фальши нет, Лошадь кажется им хвастливой зазнайкой.
- КОЗА** — имеют много общего, но не желают вступать в контакт.
- ОБЕЗЬЯНА** — самое лучшее сочетание, так как оба способны на молниеносную, поверх-

ностную, немного мелодраматическую связь, что обоим по душе.

- ПЕТУХ** — симпатия к родственной душе, но Петух может сожрать Крысу в страсти, гневе или в конкуренции.
- СОБАКА** — им скучно, но спокойно; тихая, верная дружба возможна.
- СВИНЬЯ** — для дружбы любезные, интересные партнеры, но для любви союз опасный, лучше хорошее сотрудничество, духовное понимание.

## БЫК

Им *руководит стремление к безопасности* в финансах, чувствах и т. п., к любой безопасности. Он боится одиночества, бедности, страшится потерять родителей, любит страховать себя, иметь в кармане договор и рядом милого, верного, волевого партнера. Быки производят впечатление солидных, уважаемых людей, людей старого закала, причем с возрастом это усиливается. Чувственные удовольствия: еда, питье, любовь, удобное кресло — для них все, с возрастом они не хотят покидать свое теплое, уютное гнездышко. У них стремление к созерцанию, иногда это собственное дело, многолетняя семья или искусство, литература, театр. Они очень исполнительны, с годами склонны к рутине и односторонности.

*Недостатки и ошибки:* инертность, медлительность, опасное для здоровья эгоистическое пристрастие к получению прибыли, с которым надо бороться. Они обстоятельны, но у них столько скрытых источников силы, что они могут прожить и на необитаемом острове.

*Ребенок* — здоровый, самодовольный, рано становится самостоятельным, мирный, если его не трогать и не муштровать. В школе проявляет интерес к практическим вопросам, любит музыку, рисование, театр. Терпим, но если его раздражать, может прийти в ярость.

*Общительный Бык* — душа компании, вечеринок, его всегда приветствуют громкими криками, щедр, элегантен, любит поучать других, что ему прощают.

*Замкнутый* — способный глубоко задумываться об

основополагающих вопросах жизни, но, замыкаясь в себе, может развить комплекс неполноценности, причем совершенно без всякого основания.

Бык любит футбол, регби, бег на длинные дистанции, исследование пещер, поднятие тяжестей. Для него физическая усталость — удовольствие. Хобби — рисование, скульптура, возня с собственной машиной, спекуляция на бирже. Отдых — это работа в саду. Профессия — успех там, где нужна тщательность, понимание, постоянство. Любит работать в коллективе, но не может переучиваться. Часто профессии связаны с искусством и финансами.

*Территории:* Ирландия, Кипр, Палестина, Сирия, Иордания, Аргентина, Нигерия, Новая Зеландия, Венесуэла.

*Камни* — мышинный агат, изумруд, кораллы, алебастр, ляпис-лазурь.

*Открытия и изобретения* в годы Быка — получение адреналина, открытие хлороформа, витаминов А, В, В<sub>2</sub>, нейлоновые чулки, сверхзвуковые самолеты, мотоцикл.

*Знаменитые Быки:* Вилли Брандт, Гитлер — у обоих упорство, но различное. В искусстве — Уолт Дисней, Ван Гог, Ренуар, Чаплин: у всех них приземистая фигура, широкие плечи и шея. Писатель Киплинг с его черным юмором, патриотизмом, верой в простого человека с силой воли.

### ***Совместимость с другими знаками***

- БЫК** — надежные партнеры, каждый любит смеяться.
- КРЫСА** — сносно, хотя ее ловкость часто приводит в смятение. Ее умение держать нос по ветру кажется Быку бесхарактерностью.
- ТИГР** — будут злиться, раздражаться, негодовать, но не смогут устоять.
- КРОЛИК** — прекрасный союз, особенно для семейных уз. Для деловых отношений не хватает стимула.
- ДРАКОН** — Быка захватывают его духовные выкрутасы и полеты, но при столкновении мнений никто не уступит.

- ЗМЕЯ** — идеальное взаимопонимание, особенно между супругами, каждый уважает силу другого, наслаждается присутствием другого.
- КОЗА** — классическая любовь, переходящая в ненависть.
- ЛОШАДЬ** — хорошо для практических дел, хорошие собутыльники, но мало чувств.
- ОБЕЗЬЯНА** — для Быка слишком хитра и легкомысленна.
- ПЕТУХ** — прекрасный союз, особенно в любви. Постоянство и богатство характера Быка сочетаются с положительными сторонами Петуха.
- СОБАКА** — если только рычать друг на друга, далеко не уедешь, надо ладить.
- СВИНЬЯ** — многообещающие шансы, много общего, надо только научиться считаться со слабостями партнера.

## ТИГР

*Главное* в жизни — собственное достоинство, а это не очень хорошо звучит, так как излишнее тщеславие выводит окружающих из себя. Но есть сердце, тонкость, что-то излучается, чему трудно противостоять, всегда окружен кучей почитателей. Без этих верных рабов становится раздражительным, циничным, несчастным, но пока есть хоть один — жизнь продолжается. Смелость, искренность, готовность пойти на риск ради справедливости и добра. Тигр сам не лезет в ссору, но если его задеть, значит задеть его честь, и тогда его уже не остановишь. Может быть, он и не прав, но толпа его за это обожает. Он всегда принципиален в реакциях, даже если это противоречит здравому смыслу. У него старомодные понятия о чести, рыцарстве, вежливости.

*Недостатки и ошибки:* желание играть в кошки-мышки с чувствами других. Слепота к необходимости компромиссов: он просто не знает этого слова. Желание руководить в профессии, спорте, личной жизни. При этом с невинной миной на лице, как сказочный принц или офицер, для которого отличиться на войне — дело чести.

*Ребенок* всегда в веселом настроении, которое заражает. Но скоро он начнет искать себе жертву, чтобы поточить когти. У него начнутся приступы ярости, если что-то не по нем. Для него важно иметь хорошего отца, способного собственным примером показать сыну, что без владения собой авторитета не завоеешь. Ребенок спортивен, приветлив, не очень интересуется наукой, но любит театр и живопись.

*Общительный Тигр* нуждается в публике и аплодисментах, что может вскружить ему голову, он начнет любоваться собой, хвастать и высокомерничать.

*Замкнутый Тигр* не верит, что может завоевать расположение к себе сердечностью и старается быть высокомерным, что уже совсем не типично для Тигра.

Тигры любят участвовать в автомобильных гонках, в беге на короткие дистанции, играть в теннис. *Хобби* — литье из бронзы и других металлов, любительские спектакли, музыка и духовые инструменты, труба, модная одежда. *Профессии* — не теряются в трудных ситуациях, любят восхищение, но не профессиональными способностями, а личными качествами. Могут быть очень привлекательными, но сильного давления не выдерживают.

*Территории:* Италия, Франция, Чили, Эквадор, Уганда. Многие международные кризисы начались в год Тигра — всеобщие забастовки в Англии, Мюнхенское соглашение, начало войны в Корее, кризис на Крите, на Кубе и все, что случилось в 1974 г.

*Камни* — рубин, бриллиант, гиацинт, гранат, тигровый глаз. В годы Тигра *изобрели* динамит и телевидение, что говорит об их воинственности и театральном блеске.

*Знаменитые Тигры* — Эйзенхауэр и Де Голль: первый из них друг людей, второй — символ власти. Тиграм нужна рамка. Карл Маркс, Уэльс. Королева Елизавета II и ее дочь принцесса Анна — благовоспитанные, именитые Тигрицы.

### ***Совместимость с другими знаками***

**ТИГР** — как два монарха, в лучшем случае объединятся против всего мира, в худшем — постоянная вражда.

- КРЫСА** — жаркая схватка, если Тигр будет действовать с шармом и неуступчивостью, а Крыса с хитростью и нервами.
- БЫК** — Тигр любит перед ним хвастаться, но в глубине души немного презирает Быка или завидует ему.
- КОТ** — мало общего, поэтому испытывают притяжение. Кот кажется Тигру мирным и заботливым.
- ДРАКОН** — на разных волнах мысли и чувства, но могут сотрудничать, так как Тигр уважает решительность Дракона.
- ЗМЕЯ** — могут вспыхнуть ужасные ссоры со множеством аргументов и твердолобой гордостью, но дружба возможна.
- ЛОШАДЬ** — много общего и разного, чтобы заинтересовать друг друга, Лошади самые лучшие партнеры для Тигров.
- КОЗА** — искра не проскочит, но мирное сотрудничество возможно.
- ОБЕЗЬЯНА** — ее оживленность притягивает Тигра даже против его воли, хотя Обезьяна и дразнится.
- ПЕТУХ** — раздувается конкуренция и честолюбие, что ведет к восхищению, а не вражде, союз может быть блестящим и славным.
- СОБАКА** — можно научиться мудрости.
- СВИНЬЯ** — мало контактов, Свинья может наскучить, однако сотрудничество не исключено.

## КОТ

*Талант* кормить, охранять, оберегать, заботиться о живом и выращивать. Изумрудный сад, дом, кухня и уход за больными. Каждому, кто захочет слушать, изливать свое сердце, даже мужчины Коты обладают этими женскими качествами. У многих мягкое сердце, несмотря на суровый и смелый вид. Есть сентиментальная жилка, глубокая любовь к природе, предпочтение женского общества. Часто эта мягкость проявляется в способности к искусству, что совершенно исключает рево-

люционный огонь. Писатели Коты любят описывать прошлое, у многих врожденный консерватизм в чувствах, который с возрастом усиливается. Они не любят перемен, ищут спасения в знакомом прошлом, даже если оно изъедено молью, легко завязывают дружбу с себе подобными и надолго. В худшем случае они равнодушны к людям, не относящимся к их семье, классу. Такая узость означает, что им приятней маленький круг их закадычных друзей, чем большой мир.

*Недостатки и слабости:* тенденция принимать все на свой счет, большое воображение, считают своих любимых собственностью. Очень развито чувство семьи, даже если в семье ссоры и разочарования. Они капризней других знаков. В лучшем случае выслушивают жалобы других, в худшем — ворчат, выходят из себя по любому пустяку, склонны к мелочности. Их цель в жизни, на которую они решаются после длительной борьбы, — найти покой в мятежности собственного сердца.

*Ребенок* очень зависит от своей матери, особенно мальчик, что осложняет его дальнейшую жизнь, требующую самостоятельности. Дети надевают личину, скрывающую их внутреннюю обидчивость. Родители должны знать, что у них может развиться коварство, фальшь и большое притворство.

*Общительный Кот* вежлив, но соблюдает дистанцию, умеет быть искренним, не ставя никого в затруднительное положение. Хорошо владеет своими чувствами и любит демонстрировать это другим. *Замкнутый* — они вообще склонны замыкаться, просто они застенчивы, заняты собственными мыслями, чувствами, ощущениями. У них мало друзей, но на них они возлагают большие надежды.

*Коты* любят хоккей, борьбу, велосипед. *Хобби* — благоустройство дома, ремонт сломанных вещей, резьба, обтяжка мебели, общественные игры, работа в клубах и союзах. Качества в *профессиональной жизни* — чувство ответственности перед коллективом. У эгоистов — заботы о продвижении фамильного дела. Способность настраиваться на других людей, работа для собственного прогресса и счастья. Склонны занимать руководящее положение, если подчиненные согласны работать вместе. В критических ситуациях ведут себя лучше, чем можно ждать.

*Территории:* Уэльс, Бельгия, Нидерланды, Швейцария, Канада, Сингапур. В годы Кота возростала роль женщины в общественной жизни, принимались законы защиты детей, разрабатывались строительные проекты и международные соглашения.

*Камни* — изумруд, черный оникс, жемчуг, горный хрусталь.

*Знаменитые Коты:* королева Виктория, Сталин. Много известных писателей, которые пишут о семье и родине — это консерваторы-романтики У. Уитмен, Голсуорси, Артур Миллер.

### ***Совместимость с другими знаками***

- КОТ** — прекрасная дружба, уютная и приятная, но в деловых отношениях могут быть обиды.
- КРЫСА** — хорошие шансы, хотя Кота коробит беспощадность и бахвальство.
- БЫК** — хороший союз для семейной жизни, но в чувствах оба собственники.
- ТИГР** — притягивает размах и положительные качества, а Тигру нравится мирный характер Кота.
- ДРАКОН** — смущает жажда власти, но Дракону нравится уступчивость Кота, и он устыдится.
- ЗМЕЯ** — притяжение с первого взгляда, но если оба не будут контролировать свои чувства, стихийная симпатия превратится в ненависть.
- ЛОШАДЬ** — много общего, но возможны стычки и взаимное раздражение. Лошадь более мужественна.
- КОЗА** — хорошие шансы для мира и согласия, но обе стороны не очень энергичны и будут копать в мелочах.
- ОБЕЗЬЯНА** — смотрят по-разному на мир, о ней надо заботиться, и она будет развлекать Кота.
- ПЕТУХ** — антипод и в плохом и в хорошем, у него можно многому научиться, больше, чем у других, но наука эта будет мучительной.



- СОБАКА** — трудная дружба, она будет кусать Кота, а Кот будет дуться в углу.
- СВИНЬЯ** — много общего, можно долго жить вместе без ссор и осложнений, но обоим недостает авантюризма.

## ДРАКОН

*Цели в жизни* многообразней, чем у других. Нужна власть, и для этого Драконы выбирают хитрые и оригинальные пути, вплоть до умения перехитрить себя. У них склонность к магии, изобретательству, большой талант и способности, что-то от волшебника, какая-то тайна для окружающих и даже для себя. Любят разум и логику, но самое большое удовольствие — разбить их своей интуицией. Драконов притягивают великие тайны и неразрешенные проблемы жизни — для чего мы живем, куда идем, что такое жизнь? Блестящий ум, любопытство, способность концентрации, способность к великим страстям, но всегда соблюдение дистанции, вроде бы через секунду начнет упаковывать свой чемодан, чтобы идти дальше. Для них важны духовные контакты. В разговорах любовь к отточенному остроумию. В верности не сильны. Если захотят — за ночь изменят мнение. Если попали в трудное положение, обнаруживают большое мужество.

*Недостатки:* удовольствие от причудливых событий, идей, людей, с целью поразить окружающих.

*Ребенок* попадает из одной переделки в другую, приводя в отчаяние окружающих уже одними своими вопросами «почему». Постоянно отстаивает свою независимость, рано восстает против родителей, если они чересчур строги. Ему надо уделять особое внимание, особенно по внешкольным предметам.

*Общительный Дракон* — это блестящий ум; остроумие, золотые слова, незабываемые высказывания так и сыплются из него; покоряет женщин шармом и блеском ума. Любит людей, практический труд, где нужен ум, например, работа с ЭВМ, психоанализ.

*Скрытый Дракон* — глубокий мыслитель, который больше любит излагать свои мысли письменно. Приветлив, но друзей и сотрудников тщательно отбирает.

*Любит* бег на средние дистанции, прыжки в длину, хоккей на льду, автогонки. В коллективе работать не любит, выше ценит индивидуальный труд. *Хобби* — электроника, радиодело, археология, астрономия и магия. Любит электроинструменты в музыке, арфу и литавры. *В профессии* обладает изобретательным духом, общим обзором и способностью мыслить самостоятельно. В коллективе может работать лишь на добровольных началах. Умный начальник всегда помнит о его талантах и не заставит работать над неинтересным проектом.

*Территории:* Испания, Цейлон, Куба, Непал, Финляндия, Боливия, Кения. В годы Дракона наблюдалось расширение демократических тенденций, прогресс в энергетике.

*Камни* — сапфир, опал, халцедон, янтарь и все синтетические камни. Огни рампы, подчеркивающие концентрированным освещением сцены драматических событий на ней, придуманы также в год Дракона.

*Знаменитые Драконы* — Авраам Линкольн, Чарльз Дарвин — родились в один год и в один день, оба сделали революции в своей области; Бернард Шоу, Оскар Уайльд, Фрейд.

### *Совместимость с другими знаками*

- ДРАКОН** — встреча выдающихся умов, причем один может оказаться гением, другой — эксцентриком.
- КРЫСА** — хорошая комбинация, особенно в духовной сфере. Это не глубокая связь, но без противоречий.
- БЫК** — привлекает Дракона практичность, а Быка восхищает Дракон, но оба большие упрямы.
- ТИГР** — Тигр еще больший хвостун, но Дракон побьет его упрямством и индивидуализмом.
- КОТ** — Дракон презирает Кота, так как он лишен склонности к авантюрам, но Кот всегда за мир, к которому Дракон тоже стремится.
- ЗМЕЯ** — прекрасная комбинация, но обоюдная хитрость может погубить все планы.

- ЛОШАДЬ** — хорошее сотрудничество в профессии и общественных делах, а в браке может начаться борьба за власть.
- КОЗА** — кажется Дракону ненадежной и эгоисткой, но если каждый будет видеть лишь хорошие стороны партнера — все пойдет хорошо.
- ОБЕЗЬЯНА** — прекрасно, если не начнут действовать друг другу на нервы; оба беспокойны, оба любят перемены, а следовательно, и расставания.
- ПЕТУХ** — Петуху нужна голова Дракона, чтобы идти напролом, а Дракону нужна конкретность мышления, что Петуху кажется нечестным, но скуки не будет.
- СОБАКА** — антипод, значит дополнение, созданы друг для друга.
- СВИНЬЯ** — Дракона привлекает здоровая сила, а Свинье нравится духовная подвижность, этот союз особенно хорош для искусства и творчества.

## ЗМЕЯ

*Жизненная задача* — посвятить себя одной деятельности, одному человеку, одной вере, для которой чувствует предназначение. Змея убеждена, что родилась для великой цели, и пока она не нашла эту цель, она очень тяжелый человек, критичный, ищущий ссоры, мучения для других и для себя. Но если цель открыта — все становится на свои места. Сознание внутреннего конфликта отражается на всем в жизни, это не средний человек, который ценит только удовольствия жизни. Годы Змеи — переходные годы в истории мира, водораздел, который выбирает направление будущих течений и развитий. Жизнь Змеи можно подразделить на определенные участки или события, которые послужили для нее уроком, и если опыт приобретен, эпизод считается законченным.

*Слабости:* желание обмануть, упрямство, горячий темперамент, который взрывается по мелочам. Змея сама себе враг, так как предъявляет к себе очень высокие требования. Но если Змея нашла себя, то бу-

дет настолько привлекательной, что никто не сможет устоять.

*Ребенок:* им надо разрешить самим справляться с собой, им редко нужна опека родителей, их нужно лишь подбодрить, когда они обижены, дуются или жалеют себя. Если ему покажется, что с ним обращаются неправильно, затаят злобу. С раннего возраста надо научить соблюдать равновесие между дисциплиной и свободой. Когда вырастет, на смену придет самодисциплина, причем добровольная, а не из-под палки.

*Общительная Змея* — очень сексуальна, знает власть над людьми, старается услужить, хорошо работает, но ей нужно время от времени запереться в четырех стенах.

*Застенчивая Змея* — для нее важны эти четыре стены, это тайник и дом, где она чувствует себя в безопасности. Тесная дружба удается с трудом, но если удается, то это на всю жизнь. К друзьям предъявляются высокие требования.

*Любит* взбираться на гору, удить рыбу, парусный спорт, регби, причем с ударением на личное исполнение: они хотят иметь право указывать и распоряжаться. *Хобби* — чтение, все виды искусства, которыми можно заниматься в одиночестве, наблюдение за птицами, геология, филателия. Общества не любят, любят блистать по-своему. Скрипач Змея предпочитает играть соло, а не в оркестре. *Профессии* с концентрацией, зоркий глаз, замечающий все мелочи, прекрасный организаторский талант, способность в критической ситуации брать на себя ответственность. Держится немного в стороне, с трудом терпит вокруг себя людей, которые менее умны. Гордость часто застилает их взор. Часто не замечают своих ошибок, а если и заметят, не признают их.

*Территории:* Мексика, Перу, Индия, Саудовская Аравия, Иран, Эфиопия, СССР.

*Камни* — топаз, малахит, яшма, кровавик, огненный камень, магнетит.

*Знаменитые Змеи* — Джон Кеннеди, Мао Цзедун, с виду искренние, но проводившие закулисную борьбу. Достоевский, Конрад и Осборн изображали одиночек, стоящих за общество. В музыке страстный Бела Барток, в живописи — Пабло Пикассо. Актрисы — Сара Бернар, Мэри Пикфорд, Одри Хепберн.

## **Совместимость с другими знаками**

- ЗМЕЯ** — опьяняющая вечная любовь или такая же ненависть, зависит от данных.
- КРЫСА** — общность интересов, но Крыса слегка бесцветна, ею надо повелевать.
- БЫК** — хорошо, если совпадут планы, для хорошей дружбы надо принять индивидуальность партнера.
- ТИГР** — они общительней, гибче, легче приспосабливаются; как союзники они неотразимая пара.
- КОТ** — любит быть с ним приветливой, руководить, но на самом деле бег выигрывает Кот.
- ДРАКОН** — при условии шага вперед навстречу Дракону — хорошо, но часто у них очень разные цели.
- ЛОШАДЬ** — Змее нравится ее общительность, оживленность, довольство всем; спокойные чувствительные Лошади годятся в качестве делового партнера.
- КОЗА** — прекрасное сотрудничество в делах, политике, хотя возможно и столкновение мнений, Козе нравится мужественность Змеи.
- ОБЕЗЬЯНА** — антипод, поэтому привлекает, этой паре все удастся.
- ПЕТУХ** — прекрасная комбинация для брака, вместе всего добьются, в частности, большого богатства чувств.
- СОБАКА** — хорошо, если Змея не теряет контроль и будет руководить.
- СВИНЬЯ** — дополняют друг друга, но Свинья не льстит, Змея ее ненавидит и восхищается, в восторге друг от друга.

## **ЛОШАДЬ**

*Кипучая и радостная энергия.* Часто Лошади перебарщивают и действительно действуют на нервы окружающим своей шумливостью, но вообще они нравятся, так как распространяют вокруг себя счастье, веселость,

довольство. Причем делают это порхая, стремительно и поверхностно. Это действие рассчитано на данный момент, а не на будущее. Дело не в том, что они не заботятся о чувствах других, просто они заражают их своим восторгом, горя как пламя на ветру. Для них жизнь — это вызов, приключение, путешествие в неизведанное. С удовольствием ищут новых фактов, открывают новые мнения, окунаются в новые эмоции, как будто это последний крик моды. Они всегда хотят держать перед глазами целый мир, свой мир, выросший из опыта. Их нетерпение никогда не истощается, они любят гнаться за целью, а не достигать ее.

*Недостатки:* болтливость, бестактность, любят играть чувствами других, подводить их. Острый язык, от которого страдают другие. Предоставленные себе, воображают, что счастливы, но на самом деле зависят от общества и нуждаются в нем для самоутверждения.

*Ребенок* рано уходит из дома, но к обеду возвращается. Любопытный, любит приключения. Лошадь легко воспитать, не оскорбляя ее достоинства. В школе преуспевает в иностранных языках, литературе и спорте. Дети Лошади могут быть великодушны и даже жертвовать собой, но часто им приходится объяснять, что и у других есть чувства. Если их забросить, вырастут эгоцентриками.

*Общительная Лошадь* — ей нетрудно приобретать друзей, ее привлекает больше практическая сторона жизни, любит смех от души, а не скромное хихиканье. Любит театральные декорации и ясный ответ, а не заумные теории.

*Замкнутая Лошадь* — друг дома, надежный старший брат, источник фантастических историй и информации. С собой в ладах, но в глубине души ощущает свое одиночество и вынуждена разговаривать сама с собой.

*Любит* легкую атлетику, скоростной бег, метание копья, но не ради добычи, а ради спортивного интереса, регби и все виды конного спорта, Лошади спортивные. *Хобби* — запуск воздушного змея, корабликов. Лошади не выдерживают соблазна и превращают обычную деятельность в игру, даже в соревнование, иногда в своем воображении. Любят кларнет. Имеют успех в профессии благодаря блеску, озарению, организаторскому таланту, способности напористо провести идею в жизнь. Им

надо работать среди великодушных, энергичных, импульсивных людей, в окружении противоположного пола.

*Территория* — Румыния, Алжир, Австрия, Ливан, Индонезия, Ливия.

*Камни* — рубин, гранат, аметист, топаз, гиацинт.

В годы Лошади *изобрели* фотовспышку, магнитофон, плексиглас.

*Знаменитые Лошади* — пример религиозной убежденности Вилли Грехэм; композитор Леонард Бернстайн; политик с жизнеутверждающим началом — Никита Хрущев; Грета Гарбо, смелая, независимая, всегда в пути, без домашней атмосферы; Игорь Стравинский — поиск новых тем и форм для выражения богатства ощущений.

### *Совместимость с другими знаками*

- ЛОШАДЬ** — хорошо, но надо считаться с обоюдным стремлением к независимости.
- КРЫСА** — конфликты и трения, но у Крысы можно научиться манерам, шарму, стилю, а у Лошади можно поучиться, как наслаждаться жизнью.
- БЫК** — импульсивность и постоянство — хорошие союзники, но жизнь будет скучна Лошади, если не удастся пришпорить Быка.
- ТИГР** — много схожести, оба кипучие и тщеславные, вместе — фейерверк.
- КОТ** — разбудите в маленьком Коте зверя, и он рискнет вступить в соревнование и даже будет часто выигрывать.
- ДРАКОН** — его можно обвести вокруг пальца, но сначала надо его поймать, он умен и ловок, но Лошадь тоже не лыком шита.
- ЗМЕЯ** — совсем разные, но Змея кажется Лошади очаровательной. Однако не стоит играть с огнем.
- КОЗА** — дружба, хотя Коза слишком сдержанна, но не настолько скромна, как притворяется.

- ОБЕЗЬЯНА** — тоже движется по поверхности, но все же более надежна, устойчива и реальна.
- ПЕТУХ** — много схожего, но союз предполагает борьбу и неустойчивость.
- СОБАКА** — общие взгляды на жизнь, возможна длительная дружба.
- СВИНЬЯ** — ряд общих черт, но Свинья ленива, а Лошадь поверхностна.

## КОЗА

*Интересуется* политикой, обществом и *хочет стать* преуспевающим дельцом. Даже если профессия не связана с торговлей и экономикой, она все же очень честолюбива и, даже не работая, хочет устроить жизнь практично, рационально и эффективно. Лучшие черты — интуиция в обращении с людьми, в принятии быстрых и ясных решений, продиктованных здравым смыслом, интуиция для наилучшего устройства жизни. *В худшем случае* Коза подобоострастна, льстива и ограничена. Коз нельзя считать обычными людьми, они всегда интересуются сутью, а не внешним украшательством, у них хороший практичный ум. Даже при творческой работе их воображение заземлено. Несмотря на честолюбие, они редко достигают высокого положения. Где-то мотор глохнет, и их развитие приостанавливается. Но у них есть пробивная сила, хотя их цепкости хватает лишь на то, чтобы иметь право на пенсию. Они не искатели приключений. Что касается чувств, Козы окружают сердце стеной и позволяют войти лишь избранным. С возрастом это усиливается, они становятся строже и неумолимей, и есть опасность, что они станут упрямы и закостенелы. Но несмотря на это, у них имеется клад разумных советов и жизненных правил. Люди уважают их за принципы.

*Ребенок* Коза любит радоваться своим успехам, слушать похвалы, но не любит, когда помогают. Она не очень экзальтирована и эмоциональна, но если привыкнет к ситуации, любит играть с детьми. В школе должна стараться. Основательна, но вначале немного медлительна. Несколько закадычных друзей важнее, чем много знакомых. Семья значит много. Со временем ей нуж-



на независимость, но в детстве нуждается в заботе и надежности.

*Общительная Коза* любит вызывающие, циничные светские беседы. Работает в комитетах, клубах, занята общественной работой. С окружающими откровенна и без прикрас, но частицу своей души никому не показывает.

*Скрытная Коза* (таких большинство), взвешивает каждое слово, наблюдает каждого человека основательно, прежде чем сойтись. Часто ломает голову над тем, что о ней думают люди.

*Любит* шахматы, оформление интерьеров, резьбу по дереву, писательское дело. Находясь на свежем воздухе, не может сидеть без дела и даже на пляже строит крепости из песка. *Профессии* подходят такие, где нужен здравый смысл, опирающийся на опыт, тактичность, логика и способность принимать даже неприятные решения. Козы — хорошие администраторы, инженеры, проектировщики городов, архитекторы. Могут помочь в решении практических задач, но если проблема касается чувств, соблюдают дистанцию.

*Территории:* Германия, Шотландия, Польша, Чехословакия, Швейцария, Ирак, Лаос, Колумбия, Гренландия.

*Камни* — белый оникс, лунный камень, агат, сапфир.

В годы Козы *изобретен* паровой котел; доктрина Монро, заключающаяся в невмешательстве держав в политику на другой стороне Атлантического океана.

*Знаменитые Козы:* архитектор Вальдт, который строил смелые небоскребы в классическом стиле.

### ***Совместимость с другими знаками***

- |              |                                                                                                              |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>КОЗА</b>  | — хорошо во всем, каждый остается личностью, но в обиходе приветливы.                                        |
| <b>КРЫСА</b> | — хорошо иногда, но честная Коза временами чувствует отвращение к сальной Крысе, Коза более сильный партнер. |
| <b>БЫК</b>   | — во многом схожи, но Козе не нравится упрямство Быка, а Быку не по нраву ее трудовое рвение (рабское).      |

- ТИГР — антиподы, но при обоюдном уважении блестящий союз.
- КОТ — с Котами можно отдохнуть, хорошо для работы, ничто не разделяет.
- ДРАКОН — для консервативных Коз слишком быстр и оригинален, но они нравятся друг другу.
- ЗМЕЯ — хороший союз, если каждый внесет в него свой вклад, но не исключены проблемы.
- ОБЕЗЬЯНА — очень разные, но если Обезьяна зрелая, может быть эмоциональное и духовное понимание.
- ПЕТУХ — сначала борьба за власть, потом взаимное влечение.
- СОБАКА — обычно Собаки гоняют Коз, но при совместной жизни спокойно подчиняются и играют вторую скрипку; мирная семейная идиллия.
- СВИНЬЯ — лучший союз, Свинья не предъявляет никаких претензий, особая гармония в душевной области.

## ОБЕЗЬЯНА

Ум на двоих, но он всегда занят тем, чтобы изменить положение, так как обычно все быстро наскучивает. Беспокойна, изворотлива, поверхностна. Достойна восхищения, взбалмошна, «невозможная» личность, которая может веселить целое общество, даже когда уже пора расходиться по домам. Самое *плохое качество* — ненадежность, шумливость, недостаток выдержки, хитрость и желание обмануть. *Достоинства* — умение переубедить, всегда хорошее настроение, изворотливость ума, способность не поддаваться невзгодам, сразу же переходить к следующему вопросу. Они хотят отодвинуть от себя самую важную ответственность. Не соглашаются на роль отца, не хотят быть настоящей матерью. Правда, они могут эти роли играть, как в театре, но не в состоянии их воплощать по-настоящему. Принципы им кажутся скучными, а споры они любят; что касается морали, она им не нужна. Представьте себе Обезьяну, раскачивающуюся на дереве познания добра

и зла, тогда поймете их беспокойный исследовательский дух.

*Ребенок* Обезьяна живой, сообразительный, изворотливый, но в ненадежной, переменчивой обстановке становится пугливым и неуверенным. Не очень храбрый, если не уверен, что на товарищей можно вполне положиться. У нее непогрешимый инстинкт. В школе или блистает по всем предметам, или настолько ленива, что не тянет совсем. Но на экзамене всегда проскакивает, даже не открыв книгу.

*Общительная Обезьяна* (таких большинство) обожает общество и веселье, в хороших отношениях со всеми классами людей. Обезьяну судят по внешнему проявлению, не интересуясь содержанием.

*Замкнутая Обезьяна* умна, тактична, остроумна. Много любит записать, а не высказывать другому. Производят впечатление более задумчивое и глубокое, чем другие Обезьяны, вид ученого или философа.

*Любят* гандбол, настольный теннис и все виды спорта, где нужна скорость и ловкость рук. *Хобби* связано с ловкостью рук: игра на фортепьяно, конструирование двигателей, куклы, работа с глиной; не любит деревню, предпочитает отдых на бульваре в городе. В *профессии* — сила убеждения, обилие идей, хорошая приспособляемость к новому: журналисты, продавцы, политики, реклама.

*Территории:* США, Вьетнам, Португалия, Венгрия, Судан, Египет; события в Венгрии и Суэцком проливе происходили в 1956 г., Камбоджа, Марокко.

*Камни* — горный хрусталь, аквамарин, агат, хризолит, мрамор, топаз, берилл.

*Изобретения и открытия* — коммуникации, скорость, новые формы мышления, радио, видеотелефон, радиоастрономия, геометрия четвертого измерения, подводное ружье.

*Знаменитые Обезьяны:* Нельсон Рокфеллер, вице-президент США, обладавший даром добродушного остроумия; Освальд Мосли, британский главарь довоенных фашистов, замкнутая Обезьяна, склонная к риторическим карманным фокусам; Флеминг, автор книг о Джеймсе Бонде, увековечил тип всех Обезьян в образе своего сказочного героя.

## *Совместимость с другими знаками*

- ОБЕЗЬЯНА** — очень хорошо, как два умных ученика, восторг, дурь, сплетни, зависть, соревнование, проникновенная любовь.
- КРЫСА** — хорошо, пока не вмешиваются в этот союз подбадриванием и подталкиванием.
- БЫК** — нравится Обезьяне своей порядочностью, но кажется скучным, а Бык находит ее ненадежной, но зная слабости партнера, могут хорошо ладить.
- ТИГР** — очень агрессивный союз, любая нежность переходит в драку, шум.
- КОТ** — Обезьяна слишком быстра для Кота, но Кот — это мама, которая будет кормить ее жареной картошкой и окружать любовью.
- ДРАКОН** — много общего, хороший духовный союз, любые разочарования преодолеваются с улыбкой.
- ЗМЕЯ** — Обезьяна нервничает и презирает гордость Змеи, а Змея презирает поверхностность Обезьяны.
- ЛОШАДЬ** — хорошо, если оба искренни, но Лошади не нравится двуязычие Обезьяны, а той — самодовольство Лошади.
- КОЗА** — хорошо для сделок, но плохо для эмоций, Обезьяна не справится с холодом Козы.
- ПЕТУХ** — обращается с Обезьяной, как с наилегчайшим весом, хочет превзойти ее; жизнь как на вулкане.
- СОБАКА** — совсем не плохо; у старой доброй Собаки тоже есть положительные качества, и Обезьяна их, безусловно, откроет, если будет время для этого.
- СВИНЬЯ** — есть кое-что общее, но достаточно и антипатий, после женитьбы полетят ключья.

## ПЕТУХ

*Самое яркое качество* — новаторство и желание взглянуть выше своего горизонта и расширить свои знания за счет чтения, бесед, исследований. Самые *неприятные черты* — зазнайство, агрессивность, капризы, сарказм, желание все изрубить на мелкие куски. Он колеблется между двумя полюсами. То независимость, высшая напряженность, чувственность и энергия, то мелкие придирки и люди нужны лишь для того, чтобы критиковать и делать выговоры. С этим связан тот факт, что у Петуха живая и убедительная сексуальность, горячая, но угрожающая — кого больше всего любит, того и оскорбляет. Хотя, в основном, Петухи практики, но благодаря своей редкой способности к озарению так все полируют, что даже будни сияют наивысшим блеском. Из них редко получаются глубокие теоретики и эфирные мечтатели, это полнокровные люди, мечтающие все же о романтизме, чтобы высветлить свою жизнь поэзией. Так как они бесхитростны, их при желании можно обмануть. Им трудно от всей души и без горечи посмеяться над собой, и это приводит к некоторой переоценке собственной личности, что проявляется в высокомерии. В лучшем случае у них размах и уверенность в себе и сказочные мечты, в худшем — эгоизм.

*Ребенок* очень скромно и не осознает впечатления, производимого на других. Свой врожденный шарм использует лишь с возрастом. Дети предприимчивы, шумливы и жадны к жизни. Нет способности к чисто академическим знаниям, хотя бывают и исключения. Они скорее любят спорт, людные места, а не книгу.

*Общительный Петух* (их большинство) приветлив, готов понять ситуацию, очень самоуверен и стремится поразить мир.

*Замкнутый Петух* — странная смесь человека, обращенного внутрь себя, но с характером, направленным во вне. Это может привести к отчаянию, им кажется, что их никто не понимает. Надо учиться воспринимать мир спокойно.

*Любят бокс, борьбу, любое двоеборье, когда побеждает сильнейший.* Они страстные болельщики. *Хобби* — в практическом приложении или для того, чтобы произвести впечатление, любительский театр, пение, танцы, работа с металлом; женщины придумывают украшения

для дома. *В профессии* — талант руководителя, пока подчиненные согласны, гибкость, помогающая справиться с неудачей; любят работать там, где нужно мужество, железные нервы, а вознаграждение дает рост личного престижа.

*Территории:* Англия, Австралия, Гаити, Гана, Парагвай.

*Камни* — бриллиант, рубин, топаз, гранат.

*Знаменитые Петухи* — Вагнер и Верди; принц Филипп, породистый и открытый, спортивный, прирожденный вождь; бывший министр Англии Иден, любезный, честолюбивый, прирожденный господин. Замкнутый Петух — папа Павел VI.

### *Совместимость с другими знаками*

- ПЕТУХ** — могут ли двое поделить один трон? Будет блестящий и успешный союз, но на ногах оковы.
- КРЫСА** — много общего, но есть и несхожесть: Крыса очаровательно хитра, а Петух — шарлатан; оба честолюбивы.
- БЫК** — прекрасный союз.
- ТИГР** — У Петуха больше энергии, но оба созданы, чтобы брать любовь, а не дарить.
- КОТ** — дополняют друг друга как родители.
- ДРАКОН** — у каждого честолюбие, причем Дракон хочет быть оригинальным, а Петух придерживается старомодной славы.
- ЗМЕЯ** — Петухи оценивают вещи по внешнему виду, а Змеи ломают голову над внутренним содержанием; хороший союз для ловких дельцов.
- ЛОШАДЬ** — много общего, что не обязательно приведет к счастью. Все будет хорошо, если они временами будут отдыхать друг от друга.
- КОЗА** — разные цели в жизни не дают глубокой симпатии, но можно научиться ценить друг друга.
- ОБЕЗЬЯНА** — постоянное соперничество.
- СОБАКА** — для спокойных Собак Петух слишком блестящий и имеет нестойкий характер, но Петух может оживить Собаку и вдохнуть в нее жизнь.

**СВИНЬЯ** — у Петуха больше смелости, а у Свиньи — справедливости, у Петуха — безграничные силы, а Свинья предпочитает чувственные удовольствия.

## СОБАКА

В вожди не годится, но зато *правая рука вождя* — верная, надежная, основательная в работе, великодушная в оценке других. Есть некоторая осмотрительность, которая со стороны кажется ограниченностью или узостью мысли, но Собака придерживается мнения, что лучше знать свое место и не рисковать. Обладает чувством добродушного суховатого юмора, к людям относится с терпеливой заботой и непоколебимым постоянством. Эмоциональные взрывы не присущи, что иногда плохо, так как некуда девать избыток чувств, которые остаются внутри и мучают. В качестве друга, а Собака — друг людей, уютна как старое кресло. В годы Собак случаются самые жаркие лета. Это длительные безмятежные и обычно консервативные периоды в истории, когда дух времени обращен в сторону доброй старины, а не на радикальные мысли. Дела складываются незаметным образом, как Собака, которая укладывается в углу, чтобы поспать. Сила Собак в чувстве надежности, которую они излучают, особенно в зрелом возрасте. Людям приятно иметь дело с Собакой как с подушкой, амортизирующей удары и толчки.

*Ребенок* в детстве принимает окружающее как большой мир, не ищет приключений, любит учиться до тех пор, пока не научится.

*Общительная Собака* наслаждается обществом других, принадлежит им, разделяя их трудности и не очень затрудняя их своими проблемами. Она хочет доказать миру, на что она способна, хотя она не честолюбива. Она довольствуется серединой, ей не нужны вершины.

*Замкнутая Собака* любит одиночество, не уверена в своем положении в жизни, нуждается в одобрении, прежде чем займет руководящее положение в коллективе. Она приветлива, хотя и не так общительна, зависит от коллектива.

*Собака любит* парусный спорт, поднятие тяжестей, прыжки в длину, перетягивание каната, любит развлечения в кругу друзей, не возражает против соревнований, если последние не очень обременительны. *Хобби* — нуждается в большом периоде времени, чтобы развиваться: садоводство, художественные конструкции из металла, огромные настенные ковры или вышивки, большие изменения в интерьере, превращение дома в течение нескольких месяцев в строительную площадку. Когда Собаки красят мебель или стены, то кладут не менее трех слоев краски. Они очень основательны, даже в игре. Свойства характера, помогающее избирать *специальность* — необыкновенное терпение, организаторский талант, способность сохранять вещи и положение дел в неизменности. Они могут браться за любую работу, не требующую гениальности, но с другой стороны, их недооценивают.

*Территории:* Люксембург, Мальта, Коста-Рика, Гвиана, Ангола, Гвинея, Корея.

*Камни* — розовый янтарь, гиацинт, агат, лунный камень, карнеол.

*Знаменитые Собаки* (их не очень много, так как они не стремятся к этому). Есть изумительные красотки — Софи Лорен, Ава Гарднер; писатель Сомерсет Моэм. В то же время у них есть тайна — в случае нужды они поднимаются выше среднего уровня. Например, Черчилль называл свою депрессию черной собачьей меланхолией. Возможно, год Собаки определил темную сторону его личности, которую он не очень ценил.

### ***Совместимость с другими знаками***

- СОБАКА** — любит своих товарищей и приветствует их по-своему; обмениваясь новостями, Собаки бегут некоторое время вместе, значит много общего.
- КРЫСА** — у этих слишком много шарма, но обе мирные, могут делать общее дело.
- БЫК** — много схожести, искры не высесть, неинтересный союз.
- ТИГР** — разные и притягиваются, но не должно быть попытки подыскать друга.
- КОТ** — все хорошо, никто не любит перемен, но может быть скучно.



- ДРАКОН** — любовь похожа на ненависть, не могут противостоять друг другу.
- ЗМЕЯ** — у нее более интенсивное отношение к жизни, и более одностороннее, но любовь будет вечной.
- ЛОШАДЬ** — лучшее сочетание, много общего.
- КОЗА** — тоже хорошо, но будут вместе ломать голову над проблемами, которые в одиночку решались бы за минуту.
- ОБЕЗЬЯНА** — неплохой союз.
- ПЕТУХ** — Петух-позер раздражает Собаку.
- СВИНЬЯ** — Свинья дразнит и манит, а Собака действует ей на нервы, но если преодолеть эти трудности, союз будет удачным..

## СВИНЬЯ

*Главная задача* в жизни — поиски истины. Может стремиться к цели благородным способом — как ученый-исследователь или работая над собой. Но может заниматься вынюхиванием, причем не ради дела, а ради вынюхивания. Свиньи концентрируют свое внимание на одном деле, а остальное пущено на самотек, на произвол судьбы. Из этой одержимости проистекают беспорядок и лень. *Ошибки и недостатки* — Свинья презирает более глубоких людей. Для нее характерна склонность к лишнему весу, что говорит о равнодушии к определенным сферам жизни и несимпатичности. *Достоинства Свиней* — справедливое возмущение людьми, принужденными жить в трудных условиях, и их нравственный вес, который иногда развивается лишь с возрастом. Характер очень неоднозначный. Свиньи гордятся своим интеллектом, способностями, делами, но не всегда довольны своими эмоциональными связями, хотя могут быть верными в любви. Им нужен милый и осторожный партнер, а не страстный. Вспыхнувшая страсть повергает их в растерянность. Конечно, они могут быть чувственными, некоторые не знают в этом границ, но все-таки страсть как-то не вяжется с ними. В чувствах они должны сохранять терпение и спокойствие. У них удивительно прямой ум, помогающий им в творческой работе, в достижении цели и способности окрылять других.

*Ребенок* требует спокойствия, планомерного воспи-

тания, чтобы было время и возможность получить как можно больше знаний в разных областях. Свинье нужна безопасность, хотя независимость нужна больше и проявляется рано. Приветлива с другими людьми, но даже в мечтах любит ощущать свое превосходство. Угрозами Свинью не напугаешь, они лишь укрепляют ее энергию и храбрость, сама она ссор не ищет.

*Общительная Свинья* — любит изумлять других, играть руководящую или тайную роль в служебных делах. Уверенная в себе, она не знает о производимом впечатлении, бывает бестактной, грубой и все же довольна собой.

*Замкнутая Свинья* — занимаясь, главным образом, своими чувствами и взглядами, не знает, какое впечатление производит, а это ведет к ссорам и волнениям. Несколько закадычных друзей, а не уйма знакомых.

*Свиньи любят* коньки, крикет, бейсбол, гольф, теннис. *Хобби* — кроссворды, литературные сочинительства, изобретение новых причесок, эксперименты в косметике, плетение корзин. Могут быть правой рукой начальника, но им трудно справляться с большим коллективом.

*Территории:* Дания, Израиль, Бразилия, Аргентина, Бирма, Исландия, Малайзия, Пакистан.

*Камни* — мшистый агат, коралл, ляпис-лазурь, алебастр, берилл.

*Знаменитые Свиньи* — Помпиду, завзятый курильщик и гурман; Ллойд-Джорж — английский премьер, который так и не привык к своей должности. Владимир Набоков, Чарльз Лаутон, Дюк Эллингтон.

### *Совместимость с другими знаками*

- СВИНЬЯ** — борьба за первенство, споры, ссоры.  
**КРЫСА** — непохожие натуры, Свинья должна взять на себя мыслительную работу, а Крыса своим шармом обеспечит внешние контакты.
- БЫК** — оба ленивы и праздны, что их роднит, но Свинья часто охвачена внутренним беспокойством, что противоречит Быку.
- ТИГР** — хорошие отношения (хотя многие в это не верят), и братские, и сексуальные.

- КОТ — много общего, дает разрядку и отдых.
- ДРАКОН — многообещающие возможности, интересная плодovitая связь, но если это не произошло сразу — бойтесь когтей и огненного дыхания.
- ЗМЕЯ — антипод, если найдете настоящую Змею, страсть до мозга костей.
- ЛОШАДЬ — неплохо, хотя веселость Лошади раздражает.
- КОЗА — она старательна, и это дает базу для сотрудничества.
- ОБЕЗЬЯНА — вдвоем посмеетесь вдоволь, часто за счет других. Но стоит попытаться углубить этот союз.
- ПЕТУХ — очень напыщенный и декоративный, на один вечер.
- СОБАКА — хорошо для брака, если умственное превосходство не обратится в психологическую пытку.

## ВТОРОЙ ПУТЬ. ВРЕМЯ ГОДА ВАШЕГО РОЖДЕНИЯ

*Введение в теорию пяти стихий.* В древнем Китае она была распространена, как и теория о двух первоначальных силах *инь* и *янь*. Вся жизнь, начиная от людей и кончая цветком, разделяется на пять основных категорий — дерево, огонь, земля, металл и вода. Эта классификация не имеет ничего общего с физическими понятиями. Древних интересовала лишь аналогия вещей, а не сами вещи. Эта теория представляет собой попытку описать пять различных возможностей развития жизни. Каждый элемент связан с определенным временем года, т. е. в человеке, родившемся в определенное время года, проявляются свойства определенной стихии. Трудность заключается в том, что существуют различные способы определения времени года. Стихия земля стала соответствовать времени года шестого месяца между летом и осенью. Здесь приведена система Хао-вей-Панга, по которой время года состоит из трех месяцев, начиная с весеннего равноденствия минус 18 дней. Умножив 18 на 5, получим пятое время года, распреде-

ленное равномерно по всему году. С тех пор день весеннего равноденствия сдвинулся, поэтому наши времена года не соответствуют китайским. Здесь расчеты приспособлены к современной практике астрологии, то есть к сидерическим оборотам. Это 21 марта, 22 июня, 22 сентября, 22 декабря.

Найдите свой день рождения в таблице времен года. Помните, что время года характеризует вашу самую тонкую, подверженную опасностям и трудно объяснимую сторону: ваше счастье, ваше здоровье, ваши духовные страдания.

1 января — 2 марта	Вода
3 марта — 20 марта	Земля
21 марта — 3 июня	Дерево
4 июня — 21 июня	Земля
22 июня — 4 сентября	Огонь
5 сентября — 22 сентября	Земля
23 сентября — 3 декабря	Металл
4 декабря — 21 декабря	Земля
22 декабря — 31 декабря	Вода

### Дерево 21 марта — 3 июня

*Первоначальное значение.* Когда правит стихия «дерево», император в большой опасности, если допустит различные разрушения вместо того, чтобы оказывать милости и раздавать награды. Если он не умрет, то его наследству будет угрожать опасность или кто-то умрет из его семьи, или министров, или его старший

*Основные связи.* Дерево соответствует весне. В древнем тексте сказано: «Когда большая уп поднималась, небо вырастило растения и деревья, не увядающие ни осенью, ни зимой. Оно сказала: это показывает, что стихия дерево — начало, подъем, поэтому наш цвет зеленый и все наши действия должны происходить под знаком дерево».

Любимый цвет людей, родившихся под этим знаком, — зеленый, этот цвет приносит отдых и выздоровление после болезни и усталости. Дерево связано с Востоком, поэтому дома этих людей должны выходить на восток, они должны спать головой на восток и встре-

чать утро радостно. Дерево связано с кислым вкусом и острым ароматом. Оно сродни ветру, поэтому звук мягкого бриза или завывающие резкие порывы должны вдохновлять этих людей.

В звездном дворце Синего Дракона растет дерево, относящееся к звездам Юпитеру и великому господину Уп. Дерево — более слабое проявление *янга*. Оно связано с гневом, сумасбродством, с глазами и мускулатурой. Кладите жертву на дерево внутреннего порога. К дереву имеют отношение козы и чешуйчатые рыбы. Ваша еда — пшеница, ваш инструмент — компас, ваше счастливое число — 8. Со стихией дерева связано сельское хозяйство. Когда миром правит дерево, господство не тяготит.

*Современное значение* — все, родившиеся во время года дерева, инстинктивно придерживаются идеала, согласно которому человек является цивилизованным членом общества. Но если спокойно поразмыслить, то можно понять, что для них самих очень важно, а поэтому и для всего мира — сдерживать агрессивность, решать проблемы ненасильственным путем, а в профессии и личной жизни быть предупредительным и вежливым. Их внутренняя задача — вести естественную и праведную жизнь, каким бы странным и извращенным ни казался мир, чтобы походить на мощный дуб, совершенный своим равновесием и преисполненный покоя и благородства.

## Огонь

22 июня — 4 сентября

*Первоначальное значение.* Когда господствует огонь, а император действует поспешно и необдуманно, начнутся эпидемии и засуха, звезды начнут падать, а народ страдать.

*Основные связи* — огонь связан с летом. В древнем источнике сказано: «Когда царь Вен поднялся, из неба полился огонь, и алтарь династии окружили стаи красных птиц. В их клювах были письма, написанные красным. Он сказал: это показывает, что приближается время огня, поэтому нашим цветом должен быть красный цвет, а все наши поступки должны происходить под знаком огня».

Красный цвет — любимый цвет людей стихии огня,

особенно в период подавленности, отчаяния или душевной болезни. Огонь связан с югом, поэтому эти люди должны строить свой дом на юг, спать головой к югу, должны приветствовать полуденное солнце с радостью в сердце. Огонь связан с горьким вкусом и жгучим, резким запахом, он относится к жаре, поэтому эти люди черпают вдохновение в жаре южного солнца или ослепляющем блеске небесного светила. Огонь горит в звездном дворце птицы Фенг, он связан с Солнцем, Марсом и с господином Вен Ванг. Он является сильной формой *янга*. Огонь связывают с радостью, легкими и кровообращением, с языком. Свои жертвы они должны класть перед очагом. Животные огня — пернатая дичь, птицы, их пища — бобы, инструмент — весы и меры, счастливое число — 7. Военное ремесло относится к стихии огня. Когда миром правит огонь, правители чувствуют огонь и свет.

*Современное значение.* Те, кто родился в период огня, инстинктивно причисляют человека к великому, ищущему знания и своей духовной родины. Если глубоко подумать, станет ясно, как важно для них, а значит и для всего мира, быть дальновидным и видеть дальше повседневных нужд, создавая новые общественные строи, новую технологию, новое божественное сознание, чтобы наполнить общественную и личную жизнь уравновешенными чувствами и страстями. Их большой жизненной задачей является быть сильными и хитрить, жить с уверенностью в себе, походя на солнце, излучая жизненную силу, уметь вовремя возгораться от божественного источника и заряжаться все время новой энергией, светом космической чистоты.

### Земля

3—20 марта, 4—21 июня,  
5—22 сентября, 4—21 декабря

*Первоначальное значение.* Когда правит земля, жизнь императора в опасности, если он не начнет строить дворцы и павильоны, а его министры умрут, если он начнет строить городские стены, так как рабочие должны оставаться на полях.

*Основные связи.* Стихия земля не связана с определенными временами года. Но в древнем писании сказа-

но: «Когда желтый император поднялся, появились большие муравьи и земляные черви. Он сказал: это показывает, что скоро наступит стихия земли, поэтому нашим цветом будет желтый, а наши поступки под знаком земли». Желтый цвет — любимый цвет людей стихии земли, особенно в минуты подавленности и болезни. Земля связана с центральной точкой, поэтому эти люди должны жить в домах, окружающих их со всех сторон, спать посреди спальни и испытывать счастье в любую минуту дня. Земля имеет сладковатый вкус и нежные летучие запахи. Она связана с громом. Поэтому эти люди чувствуют себя после грозы духовно очищенными. Их надо лечить радиоактивными методами или телепатией. Земля стоит в Желтом дворце звездного дракона, связана с нашей землей, Сатурном и с господином Хуанг Ти. Земля означает равновесие. Она имеет отношение к желаниям, страстям, сердцу, рту, плоти. Жертвоприношения они должны класть во внутренний дворик. Животные земли — бык и голые люди. Их пища просо, инструмент — отвес, счастливое число — 3. Дела столицы связаны со стихией земли. Когда в мире правит земля, правители действуют осторожно.

*Современное значение.* Родившиеся в это время считают себя центром здания. Но если подумать, получается, что для вас и всего мира служить людям важно, ставя нужды людей выше своих нужд, развивать философию стоиков, чтобы подавить в себе эгоистические желания. Их глубокое желание — посвятить себя служению другим, чтобы сравниться с Полярной звездой, стать утешением для всех слабых. Их жизнь — постоянное вращение вокруг божественного голоса в глубине сердца.

## Металл

23 сентября — 3 декабря

*Первоначальное значение.* Когда правит металл, а император копает в горах шахты, взрывает скалы, то его войска будут разбиты, солдаты погибнут и он потеряет трон.

*Основные связи.* Металл совпадает с осенью. «Когда поднялся победоносный Танг, из воды поднялся металлический меч. Он сказал: это означает, что наступает

стихия металла и наш цвет будет белый, а наши действия подчинятся закону металла».

Любимый цвет людей металла — белый, особенно для выздоравливающих после болезни. Металл связан с западом, дома — на запад, спать головой на запад, с уходящим днем прощаться с радостной надеждой на солнце завтрашнего дня. Металл связан с едким ароматом, прогорклым запахом, связан с холодом. Эти люди чувствуют в снеге и льде, морозном воздухе духовную чистоту.

Металл стоит в звездном дворце Белого Дракона. Он имеет отношение к расположению Венеры и господину Танг, победоносцу. Он слабый *инь*. Металл связан с заботами, с почками, с носом, кожей, волосами на теле. Свои жертвоприношения должны класть перед наружной дверью. Животные стихии металла — собаки и млекопитающие, покрытые волосами. Еда — конопля, инструмент — чертежная линейка и угольник. Счастливое число — 9. С металлом связана справедливость. Когда он правит миром, правители чувствуют прилив энергии.

*Современное значение.* Родившиеся в эту время чувствуют свое призвание в служении истине и красоте. Но если они поразмыслят, то придут к выводу, что главное для них — оставаться верными самим себе, не отрекаясь от своей натуры, обогащать повседневность произведениями искусства и культуры. Лучше исправлять жизненные условия окружающих, чем преследовать эгоистические цели. Их собственная большая задача — вести настолько тонкую изысканную жизнь, которую можно было бы сравнить с серебряным чеканным блюдом. Оно звенит при любом прикосновении, служит сосудом, в который могли бы бросать свои заботы люди и найти утешение.

## Вода

22 декабря — 2 марта

*Первоначальное значение.* Когда правит вода, а император разрешит пробить плотину и накатятся волны, тогда умрет императрица и другие высокие дамы. И можно будет найти много птичьих яиц, молодняк полевых зверей останется неплодотворенным, а беременным грозит выкидыш.



*Основные связи.* Стихия воды связана с зимой. В древнем писании сказано: «Небо покажет, когда станет время для воды. Тогда будет черный цвет, а ваши поступки будут стоять под знаком воды».

Черный или серебристый — любимые цвета этих людей, особенно в дни болезни. Черный цвет связан с темнотой Вселенной, поэтому более совершенное соответствие имеет глубокий ультрамарин. Вода связана с севером, окна домов на север, спать головой на север, в молчании ночи славить спрятавшееся солнце. Вода связана с соленым вкусом и тухлым запахом. Поэтому оздоравливающие ливни кажутся им духовным освежением. Им нужно пить дождевую воду и в ней купаться, чтобы пропитаться божьей милостью, оплодотворяющей человеческую душу. Вода стоит в звездном дворце Темного воина. Связана с Луной и Меркурием. Это сильный *инь*. Она связана со страхом, ухом возле виска, с костным мозгом. Жертвоприношения кладите на край колодца. Существа воды — свиньи и земноводные. Пища — просо, инструмент — весы, число — 6. Труд связан с водой. Когда миром правит вода — время спокойного правления.

*Современное значение.* Эти люди видят свой идеал в утешении. А если они подумают, то узнают, как важно для всего мира утешать отчаявшихся и обделенных подобно матери. Культивировать в себе простые честные чувства, быстро отзываться на нужды других, даря симпатию своим друзьям и коллегам. Их жизненная задача — подавить страхи внутри себя, пребывать в мире спокойствия, купать душу в вечных слезах, в которых мы родились и к которым все вернемся.

### **ТРЕТИЙ ПУТЬ. ДВОЙНАЯ НЕДЕЛЯ РОЖДЕНИЯ**

*Введение в значение двадцати четырех недель.* В календаре двенадцать месяцев, которые китайцы делят пополам, так что получается двадцать четыре части. Первая половина называется центрами, вторая — углами. Это — третий путь познания себя, смесь Востока с Западом. Одна двойная неделя соответствует половине знака Зодиака.

Найдите себя в таблице. Ваш *хи* определяет вашу социальную и политическую сущность, отношение к окружающему, ваши особые таланты и способности или недостатки, профессию. Если ваш день рождения приходится на первый или последний день двойной недели и вам кажется, что описание вам не подходит, возьмите расположенную рядом двойную неделю. Это можно делать, так как в таблице не учтено количество дней в високосных годах, к тому же играет роль и час рождения. Китайский новый год не совпадает с нашим, и таблица начинается не с 1 января.

### *Двойные недели*

5—18 февраля	1 начало весны
19 февраля — 5 марта	2 дождь
6—20 марта	3 пробуждение
21 марта — 5 апреля	4 весна
6—20 апреля	5 ясно и солнечно
21 апреля — 5 мая	6 дождь плодородия
6—21 мая	7 лето
22 мая — 6 июня	8 изобилие
7—21 июня	9 зреющие снопы
22 июня — 6 июля	10 летнее солнцестояние
7—22 июля	11 малая жара
23 июля — 7 августа	12 большая жара
8—23 августа	13 осень
24 августа — 7 сентября	14 конец жары
8—22 сентября	15 белая роса
23 сентября — 8 октября	16 равноденствие
9—23 октября	17 холодная роса
24 октября — 7 ноября	18 первое морозное дыхание
8—22 ноября	19 начало зимы
23 ноября — 7 декабря	20 малый снег
8—21 декабря	21 большой снег
22 декабря — 5 января	22 солнцестояние
6—20 января	23 малый холод
21 января — 4 февраля	24 большой холод

### **1. Начало весны 5—18 февраля**

*Значение.* Начало весны соответствует второй половине Водолея.

*Место в мире.* Ваши социальные и политические взгляды окрашены идеализмом, гуманизмом, либерально-прогрессивные. Вы чувствуете себя членом демократического общества, считая себя не лучше и не хуже других. Хотели бы, чтобы большую роль в обществе играла симпатия и примирение.

*Отношение к работе.* Деятельность должна иметь социальную и всеобщую пользу. Главное — не деньги и не слава, вы согласны на меньшую плату, лишь бы иметь задание, где можно было бы доказать свои способности. Не избегаете тяжелой работы, но если нельзя показать свои способности и не имеете уважения к начальству, вы уклонитесь от такой работы.

*Способности и слабости.* Хороший, ясный ум, логическое мышление, пытаетесь охватить вещь не только интеллектом, но и интуицией. Любите работать с коллективом, но не обязательно. Не вождь, но руководить небольшой группой можно. Хороший делопроизводитель. Лучше работаете головой, чем руками, умом пользуетесь больше, чем мускулами. Есть технические способности. Нуждаетесь в некоторой независимости, хотя ваше развитие идет лучше не в свободной профессии. Недостаток — неумение вовремя принять решение, колебания. *Профессии* — в отделе ОТК, у измерительных приборов, в лаборатории, КБ, в торговле, связанной с книгами, учебниками, приборами, инструментами; чертежник, фотограф для рекламы, печатник. В области социальной — в санатории, политике, коммунальном хозяйстве, профсоюзах, благотворительных учреждениях. В свободных профессиях — психолог, юрист со склонностями к международному праву.

## 2. Дождь 19 февраля — 5 марта

*Значение.* Дождь, или ливень, соответствует первой половине Рыб.

*Место в мире* — социально-политические убеждения окрашены оптимизмом, который другим кажется слепой верой. Обо всех политических деятелях думаете хорошо, разочарования заставляют убежать в мир иллюзий; тяга к романтическому прошлому, к доброму

старому времени. Действительность в больших дозах противопоказана.

*Отношение к работе.* Незрелое, чуть фривольное, но по мере развития чувства ответственности становитесь более обязательным, хотя и есть оторванность от жизни. Можете работать даже даром, если будете знать, что не умрете с голоду. Две вещи важнее денег — справедливость (с головой бросаетесь в дело, в которое верите) и симпатия к другим.

*Способности и слабости.* Живете больше сердцем, чем умом, больше годитесь для работы с людьми, чем с машинами. Не можете быть организатором — в трудной ситуации сами нуждаетесь в твердой руке. Смена настроений и уговоры могут отвлечь от главной цели. Обладаете талантом в искусстве, даже если не учились ему. Лучше избегать точной работы, исполнять такую, где не нужна точность. *Профессии:* в промышленности и промысловом хозяйстве — в отделе кадров, в фармацевтике и химии (однако надо смотреть, чтобы из вас не сделали козла отпущения), в торговле, общественном питании, производственном отделе, торговле напитками; корабельный маклер, портовый рабочий; торговля рыбой; в социальном обеспечении; медсестра, учитель плавания; в искусстве — танцор и музыкант; учитель литературы и истории, консультант по брачным делам, служитель в зоопарке, ветеринар.

### 3. Пробуждение 6—20 марта

Пробуждение зверей от зимней спячки соответствует второй половине Рыб.

*Место в жизни.* Между мечтой и действительностью, между желаниями и реальным отношением к фактам. Часто тоскуете по несбыточному миру нежности и добра, а иногда довольны действительностью. В политике — то ругаете правительство, то защищаете его. То же с честолюбием и целями — колеблетесь между мечтой и приспособлением к данной ситуации.

*Отношение к профессии.* Пока не имеете опыта, страдаете от несовпадения мечты и реальности, со временем становитесь практическим идеалистом. Для

вас важны деньги и успех, но самое главное — гордость за свой труд.

*Таланты и недостатки.* В юности приказы старших исполняете безропотно, с возрастом развивается инициатива, к старости единолично ведете дело. Хорошо сотрудничаете в коллективе. Живое воображение и ловкость в ручном производстве, любите работу на свежем воздухе, что дает иллюзию свободы, или работу, связанную с поездками.

*Профессии:* инженер по гидротехнике, универсал во всех областях строительства и ремесла, продавец в отделе спорттоваров, корабельного снаряжения; работа в бассейнах, по страхованию пароходов, в подводном спорте; сотрудник отдела по борьбе с алкоголизмом, психолечебница, терапевт. Гончарное дело, декорации.

#### 4. Весна

25 марта — 5 апреля

Весеннее равноденствие, первая половина Овна.

*Место в жизни.* Завоеватель, новатор, самостоятельный человек, не поклонник благотворительности, которая все забирает у людей, ненавидите бюрократию, которая мешает заниматься любимым делом, требует от политиков честности и откровенности и поругиваете даже демократию.

*Отношение к работе.* Энергия дает возможность выполнять даже тяжелый труд. Неуступчивы. Цель карьеры — личное удовлетворение, если работа вам не нравится, можете уйти. Работу цените по объективным успехам.

*Особенности и недостатки.* Упрямый ум, признающий лишь факты, не признающий поражений. Любите соревнование в труде. Есть пробивная сила. Талант руководителя, в трудные минуты люди группируются вокруг вас. Но как только обстановка нормализуется, вас перестанут замечать, так как вы склонны к отдаче приказов, а не к убеждению. Недостаток — отсутствие интуиции, особенно по отношению к людям, жесткость в проведении идей. Сила в практических способностях, сообразительности, способности быстро принимать решения, смелости идти на риск, в понимании машин.

*Профессии* — инженер в машиностроении, транспорте, литейном деле, плановик, экономист; сбыт и экспорт; надзиратель в тюрьме, полиция, попечение малолетних; скульптор по металлу, хирург, юрист, учитель физкультуры, военная пехота.

## 5. Ясно и солнечно 6—24 апреля

Вторая половина Овна.

*Место в жизни.* Энергия и предприимчивость помогают в достижении желаемого. Но с возрастом огонь угасает. Привычки становятся желанней приключений, в политических взглядах то же — от самодовольной веры в силу индивидуума к желанию безопасности. Начинаете как радикал, кончаете как консерватор.

*Отношение к работе.* Работа радует даже после окончания дел, любая разумная деятельность вдохновляет. Цели зависят от возрастов. В юности нужен задор и успех, в среднем возрасте более мирные идеалы, деньги, авторитет.

*Способности и недостатки.* Вначале развиваются дерзновенные и рискованные черты характера, позже приходит постоянство и осторожность. В молодости масса идей, быстрое мышление, в зрелости цените порядок, более глубокие и ценные мысли. Всю жизнь остаетесь реалистом в исполнении, с возрастом становятся понятны желания и мысли других людей, но и себя при этом не забываете. Есть организаторский талант, работу выполняете вовремя, в молодости «пострел везде поспел».

*Профессии* — в строительстве: высотник, монтажник, монтер, водопроводчик, слесарь, сварщик; с возрастом — в сфере производства, агент, маклер; учитель биологии, физики, почвоведения; скульптор по камню, каменотес, солдат, спортсмен.

## 6. Плодородный дождь 21 апреля — 5 мая

Дождь способствует росту пшеницы, первая половина Тельца.

*Место в жизни.* В лучшем случае непоколебимая уверенность в себе, вам кажется, что вы стоите обеими ногами в центре Вселенной и все крутится вокруг вас. Любите везде быть воплощением надежности и ответственности. От природы консерватор, хотите сохранить все лучшее, что дало прошлое, и передать его дальше. В отношении политики соблюдаете осторожность, ждете сохранения безопасности, особенно в обороне и финансах.

*Отношение к работе.* Выгодная работа легко идет, главное — деньги. Гордость за свой труд, уважение других. Главное не более высокий заработок, а более надежный — без риска. Не очень любите работать для коллектива или других. С возрастом склонны к инертности, а если это проявится раньше, рост способностей приостановится.

*Достоинства и недостатки.* Надежность, нужда в ответственной работе. Недостаток — малоподвижный ум, не любите ситуаций, где нужно быстро думать и говорить. Приятней лечь в готовую кровать, нежели изобретать ее. Привыкнув к людям и правилам, не можете от этого отказаться, даже если обстоятельства изменятся, что не дает возможности предвидеть и планировать. Вы не вождь, а лишь второй после него. Хороший администратор и организатор, особенно в области финансов. Сила и терпение в ручном труде, в монотонном труде находите крупицу мастерства.

*Профессии* — на конвейере (не бойтесь однообразия); поставщик; строительство, овощеводство и плодоводство, защита окружающей среды; продавец, кастелянша, работник городского парка; отдел социального обеспечения; скульптор по глине, гончар; писатель; на аукционе; архитектор, инспектор, смотритель.

## 7. Лето 6—21 мая

Вторая половина Тельца.

*Место в жизни.* Потребность безопасности в сочетании с изворотливостью. Одна половина хочет вращать в землю, другая жаждет приключений. Считаете себя надежным гражданином с широким кругозором, позволяющим понять других. В политике — умеренно правое

крыло. С годами и опытом прозорливость и изворотливость возрастают. В политике любите хороших ораторов.

*Отношение к работе.* Любите работу, но не имея размаха и идей, склонны половину дел не доделывать, если подвернулось что-то новое. Ищете хороший заработок из-за чувства ответственности перед семьей. Любите экономить и планировать далеко вперед. Никогда не меняете работу, не карьерист.

*Способности и недостатки.* Способность к денежным делам и здравый смысл, реальные взгляды на жизнь, идеализм отсутствует. В лучшем случае — успешная работа, пусть не скоро, но основательно. Ярко выраженная художественная жилка в отношении формы, цвета, пропорций, что отразится на работе. Умение воплощать это в работе, если есть опыт. Мало инициативы, любите, чтобы рисковали другие и несли за это ответственность.

*Профессии* — надсмотрщик за работой других, заведующий складом; работа с машинами, перевозка тяжестей; все, что связано с деньгами; служащий по квартирным вопросам; сельское хозяйство, домашнее хозяйство, оборудование для садов и парков; все, что связано с выплатой пособий и пенсий; певец, музыкант, писатель, художник, археолог, геолог, эколог, химик.

## 8. Изобилие

22 мая — 6 июня

Первая половина Близнецов.

*Место в жизни.* Потребность вести себя как ребенок в саду, где много дел, открытий и исследований, поэтому трудно сконцентрироваться на чем-то одном. И так до конца не станете взрослым и ответственным. Верите в свободное общество, в которое каждый вносит свой вклад. Слишком много авторитета вам мешает. Нет строгого мнения о принципах, хотя и любите выступать в защиту права. Выступаете за гибкость политики.

*Отношение к работе.* Как в игре: пока она доставляет удовольствие, все в порядке, но как только становится серьезной и утомительной, требует напряжения, вы присматриваетесь к другой. В работе манят волне-



ние, новые открытия, обмен информацией, страстные словесные турниры, деловое соревнование.

*Таланты и недостатки.* Вы рождаете идеи, они бьют в вас ключом, но не хватает понимания, что требуется для окончательного решения. Ваше место в исследовательских и информационных центрах, школах, вузах. Ваша сила в присутствии духа, способности облекать мысли в убедительную форму, поэтому можете работать и продавцом. Не хватает организаторских способностей, основательности в работе, способности создать всеобъемлющий план. Любите работать постепенно. Когда на вас давят, можете сломаться, в критических ситуациях на вас нельзя положиться.

*Профессии* — водитель машины, железнодорожник, почтовый служащий; перевозки, связанные с бумагой, типографским оборудованием; продавец, официант, телефонист, радист; импорт, экспорт; логопед, работа с инвалидами; писатель, издатель, пианист, скрипач, юрист, маклер, учитель литературы и языков.

## 9. Зреющие снопы 7—21 июня

Вторая половина Близнецов.

*Место в жизни.* В молодости живой, всем интересующийся, не любите подчиняться, но с возрастом появляется желание осесть, обзавестись семьей, политическими убеждениями, моральной позицией, быть связанным с родным городом. Верите в полезность откровенных бесед, предпочитая демократическое общество. Социально-политические идеи молодости меняются, с годами побеждает консерватизм.

*Отношение к работе.* В молодости занимает суматоха, связанная с созданием нового проекта, позже прищипывает внутренняя потребность в деньгах и надежности. Нравится, когда хвалят, но особой потребности в успехе нет, если он связан с большой ответственностью.

*Способности и недостатки.* Быстрый, умный расчет, безошибочное мышление, прямолинейность. Всегда находите нужные слова. Но не хватает упорства и терпения, смелости и свойств руководителя, подчинен-

ные — скорее друзья. Умение ладить со всеми, но и дать по мозгам тому, кто неправильно поведет себя с вами. Из-за небольшой суммы денег, которую вам задолжали, можете устроить скандал, хотя сами часто забываете отдать долг. Любите быть посредником на переговорах, третейским судьей, юрконсультантом, курьером, личные контакты всегда очень ловки. Надо держаться подальше от рутинной работы.

*Профессии* — транспорт, фирмы перевозок на новые квартиры, авиакомпания, курьер; крановщик; руководитель производства, секретарь, представитель; репортер, издатель бюро объявлений; работа с глухими, слепыми, немыми; драматург, романист; адвокат по разводам; учитель экономики.

## 10. Солнцестояние 22 июня — 6 июля

Первая половина Рака.

*Место в жизни.* Важно быть любимым и желанным в семье, на работе, в компании. Никогда не удастся вырваться из своей среды и жить без связей, привязанность необходима. Любите правила и нормы поведения, принятые в вашем обществе. Не родились математиком, больше подходит консерватизм. Чувствительный консерватор, больше цените правила, чем будущее. Любите времена рыцарства, хотели бы жить в ту пору, когда мужчина еще что-то значил.

*Отношение к работе.* Работаете из потребности в надежности, деньги нужны, чтобы чувствовать себя уверенным. Удовлетворяет работа, которая связана с расширением предприятия и связана с социальной целью. Хороший делец, но можете работать и в социальном обеспечении, и в искусстве. Но если вы завтра проснетесь миллионером, работу бросите сразу, она не важна для вас.

*Способности и слабости.* Лучшее качество — чисто человеческое обаяние, что позволяет завоевывать умы и сердца. Предпочитаете работать в условиях, где можно получить сочувствие и заботу. Слабость — трусость перед грубым и хитрым партнером, неумение работать при шуме и в тяжелых условиях. Не очень

годитесь для подробных расчетов и точной работы, нужна работа, где можно проявить интуицию.

*Профессии* — пищевая промышленность; производство кухонной утвари и бытовых приборов; секретарь, инспектор, заведующий архивом; бюро жалоб; медсестра, санитар; романист, художник-маринист, историк; биолог моря.

## 11. Малая жара 7—22 июля

Вторая половина Рака.

*Место в жизни.* Зависите от традиций и гордитесь этим, самое главное — добродетели и блага, спокойствие и порядок. Эта негибкая позиция сочетается с сердечной мягкостью, добродушной вежливостью и несколько старомодным рыцарством. Можете иметь честолюбие, но не заинтересованы в собственной карьере. Обеспечиваете семью, но не жадны, знаете свое место, но желаете, чтобы и другие это тоже знали. Любите осторожных политиков.

*Отношение к работе.* При необходимости беретесь за дело, нет дела — отдыхаете. Вам нужна уверенность вместе с энтузиазмом, вы должны иметь признание окружающих. Иногда работа страдает от настроения, и коллегам тогда надо быть снисходительными.

*Профессии* — химчистка; предприятия по ремонту; издатель; кладовщик; наладчик станков; рисовальщик плакатов и вывесок; профессии в мореплавании; медицинский персонал, особенно в домах отдыха; акушерка, воспитательница; учитель рисования; советник по финансовым вопросам; продавец оборудования; художественные промыслы, ковровое дело, настенная живопись; продавец цветов, садовод; врач; библиотекарь.

## 12. Большая жара 23 июля — 7 августа

Первая половина Льва.

*Место в жизни.* Мечтаете о важной общественной деятельности, наслаждаетесь вниманием людей, что объясняется вашим умом, а также личным обаянием и

умением овладеть любой ситуацией, где нужна крепкая рука. В политике — романтик, желающий быть сильным руководителем, который может сплотить весь народ (де Голль, Черчилль, Кеннеди). Демократия и ее методы вас не убеждают, народной власти вы предпочитаете монархию и даже абсолютизм.

*Отношение к работе.* Рождены для наслаждения, лучше полежать на солнце, чем за станком простоять. Но если нужно работать, то только там, где можно блеснуть. Ваш лейтмотив — тщеславие, потребность похвалы, славы, успеха.

*Способности и слабости.* Нет холодного расчета, когда думают и действуют исподволь. Вам нужно отдавать приказы, внушать восторг, получать поддержку в напряжении. В этом ваш талант и ваша слабость, так как сила убеждения быстро перерастает в хвастовство, гордость и самодовольство. Одни на вас молятся, другие считают невыносимым. Любите составлять великие планы, хочется, чтобы вас считали щедрым, а начальство — человеком будущего. Трудно уступаете в профессиональном споре, не хватает гибкости, самое трудное — признать поражение.

*Профессии* — десятник, бригадир; председатель; оформление витрин; терапевт; организатор в сфере развлечений, актер; дипломат.

### 13. Осень 8—24 августа

Вторая половина Льва.

*Место в жизни.* Много самоуверенности и личной гордости, но это сочетается со знанием правил развития мира; стремление к успеху во всем. Имеете все личные данные для восхождения наверх. Вам повезло от рождения. Верите в приветливое, упорядоченное общество, дающее максимум свободы при минимуме усилий. Считаете, что людей не надо баловать. Политик, по вашим представлениям, облечен властью свыше.

*Отношение к работе.* Сочетается с честолюбием, со способностью отдаваться работе, не считаясь со временем. Для хорошего начальника ничего не пожалеете и сами мечтаете быть на его месте.

*Способности и недостатки.* Шарм, которым сле-

дует пользоваться, умение видеть крупным планом, замечая, однако, и детали. Не способны познать чужую новую идею, когда старая принадлежит вам. Ваша смелость — это часть ваших убеждений, при разногласиях и трудностях вы утрачиваете хорошее настроение, часто дуетесь как ребенок.

*Профессии* — председатель, директор, организатор; эксперт по атомной энергии; дома отдыха; владелец зеленых лавок; главный в турпоездках за границу; золотых дел мастер, художественный промысел, где нужна точность; диктор радио.

#### 14. Конец жары 24 августа — 7 сентября

Первая половина Девы.

*Место в жизни.* Фанатик порядка, поэтому хорошо знаете свое место в мире и хотите, чтобы другие тоже безропотно смирились со своей судьбой. Ваш идеал — это мир на земле, где каждый занимался бы своим делом, а правительство было бы дельным, без словесной трескотни. Вы не слишком радикал, но и не особенно реакционны, просто здоровый прагматик. Пытаетесь каждую ситуацию проанализировать по-деловому и трезво, сразу видите, что надо делать, чтобы устранить неразбериху. По вашему мнению, политики должны быть деловыми людьми, а не телевизионными звездами.

*Отношение к работе.* Принадлежите к самым прилежным людям, которые что бы ни делали, рассматривают как важное дело, моют ли они посуду или готовят отчет, от любой из этих работ они получают удовольствие. Всегда радуются, что им предстоит работа, и знают, что выполняют ее хорошо. Деньги, слава, признание — это не так важно, у них свои масштабы, они сами знают, сделана ли работа хорошо или нет.

*Способности и слабости.* Главное достоинство — острый ум, которым можно блеснуть в сложном и кропотливом деле, как можно смотать клубок свалявшейся шерсти, так и они могут разобраться в массе фактов и цифр, чтобы все получило свой смысл. Такая же ловкость в ручной работе. Могут конструировать самые сложные машины. Относительная слабость — в дело-

вой сдержанности в отношениях с другими людьми, не то чтобы очень холодные, но производят впечатление счетной машины. К сотрудникам относятся как к автоматам, которые должны бесперебойно функционировать. Обычная писанина, связанная с любой работой, им не надоедает. Хорошо работают на административных должностях, особенно с цифрами, но годятся не для тяжелого однообразного ручного труда, а скорей для работы в конторе. Им нужно разнообразие. Но взявшись за любую работу, они выдержат. Прекрасный образец служащего. Вызывает сомнение способность руководить фирмой, так как в этом случае нужна цепкость, предприимчивость.

*Профессии* — все виды квалифицированного и неквалифицированного труда в легкой промышленности; в ОТК; инспектор, лаборант; в торговле; в ремесле; секретарь; на складе; бухгалтер; работа с ЭВМ; учитель, юрист, психолог; медсестра, санитар, учитель физкультуры, критик, ученый.

## 15. Белая роса 8—22 сентября

Вторая половина Девы.

*Место в жизни.* Приветливость, сдержанность, иногда застенчивость, не делаете зла и мухе, хотя и считаете ее отвратительной. Государство рассматриваете как гувернантку, присматривающую за поведением шулунов и призывающую их к порядку для их же блага, уча их быть вежливыми и осторожными. Вы и сами не возражаете быть таким образцовым гражданином, но если государство вас обидело, из вас может получиться порядочный преступник, пользующийся хитрыми методами и действующий тихой сапой, обманывая и присваивая деньги или подсыпая яд своему партнеру.

*Отношение к работе.* Цените работу, над которой надо потрудиться или поломать голову, это поддерживает тонус. Страх, неуверенность, волнение не дают заржаветь. «Все ли правильно я сделал? Не пропустил ли чего? Будет ли доволен шеф?» Заботы, заботы — такой лейтмотив.

*Способности и недостатки.* Сила в том, что в лю-

бом деле сразу же видите положение вещей и можете коротко и понятно объяснить это другим. Острый безошибочный взгляд на мелочи, часто не видите лес за деревьями. Своих сотрудников можете находить симпатичными, но сойтись с ними близко вам не дано, как бы ни хотелось. Вы должны избегать деятельности, где нужен шарм и любезность. Хотя у вас и есть шарм, вы ненавидите все, где необходимо личное обаяние. У вас ряд изумительных профессиональных качеств, которые делают вас хорошим работником, но вам недостает воображения, а также любезности и человеческого тепла, но с возрастом приветливость и мягкость возрастают.

*Профессии* — любая точная работа, часы, электроника, химия, статистика, бухгалтер, секретарь, кассир; организатор, работа с инвалидами; гравер по меди, литограф, золотых дел мастер; врач-специалист.

## 16. Равноденствие 23 сентября — 8 октября

Первая половина Весов.

*Место в жизни.* Интересует лишь золотая середина, стремление никогда не высовываться ни вправо, ни влево. Это сознательный гражданин, который не будет сразу все хаять, а резво идет дальше. Вы верите в справедливое и счастливое общество, неприятные социальные моменты надо так приукрашивать, чтобы они не бросались в глаза. Ваша проблема — послабление. Ради спокойствия и порядка вы готовы оставить у власти олухов и хамов.

*Отношение к труду.* Наполовину стремление ничего не делать, пусть выкладываются другие, когда вы будете играть роль доброжелательного наблюдателя. А уж если вы взялись за работу, пусть она будет благородной и приятной, и чтобы вы не перетрудились. Расстаться с периной вы можете лишь ради похвалы и аплодисментов. Любите работу лишь ради престижа, к тому же работа позволяет вам встречаться с массой людей, короче, ваша деятельность — это приятное времяпрепровождение.

*Способности и недостатки.* Во многих ситуациях вы обнаруживаете шарм, хорошо ладите с коллективом,

стремитесь понравиться. У вас верный вкус, что позволяет подобрать гармоничное окружение, где можно применить актерский талант, мрачное и грозное окружение вы не выносите. Вам не хватает мужества, решительности и силы быстро принимать решения, вам приятна мягкая гармония. Ваша сила в чувстве справедливости, любезности, инстинктивном вкусе к цвету, материи, форме, в убедительном красноречии, которым вы можете всего достичь.

*Профессии* — отдел кадров; в контроле мер и весов; швейная промышленность; на предприятиях, делающих подарки; декорации; конторы, отдел внешних сношений; торговля цветами, оформитель витрин; попечитель, модельер, фотограф, художник модных картин, костюмер; дипломат, третейский судья.

## 17. Холодная роса 9—23 октября

Вторая половина Весов.

*Место в жизни.* В юности миролюбивое, спокойное отношение к миру, хотите дельно и мирно устраивать жизнь и общество. Но с возрастом часто склоняетесь к фанатизму — нравятся сильные политики, могущие постоять за себя, не боящиеся кризисов. Это уже не идеалы юности, когда вы были за мир любыми путями.

*Отношение к труду.* Начинаете его почти без целей и пробуете себя во многих занятиях. В зрелом возрасте начинаете понимать, что нужно специализироваться и определяться. Ваша цель — чтобы работа приносила счастье, а средства, которыми вы стараетесь добиться счастья, меняются в течение жизни.

*Достоинства и недостатки.* Три выдающихся качества, нужные почти в каждой профессии: личное обаяние, артистизм и способность идти на компромисс. Нужно общение с людьми, которым вы можете внушить чувство удовлетворения. Можно работать графиком, модельером или посредником между враждующими партиями. Недостатки очевидны: время от времени пропадает воодушевление, вы склонны медлить с важными решениями или запускать дела. Вам всегда нужен помощник. В культурном обществе вы чувствуете себя лучше,



чем в суматохе стройки. Ясно также, что вы должны работать с людьми и на людей. Вы не отшельник и работаете в одиночку лишь актером.

*Профессии* — изготовление мебели, тканей, платьев, модных товаров, косметики; сфера соцобеспечения; бармен; отдел рекламы, салон красоты, парикмахер, косметолог; консультант по бракам, по усыновлению детей; актер, писатель, художник, садовник; адвокат по разводам.

## 18. Первое морозное дыхание 24 октября — 7 ноября

Первая половина Скорпиона.

*Место в жизни.* По вашему мнению, каждый сам должен заботиться о себе. Государство всеобщего благоденствия — это оскорбление вашим чувствам и личной ответственности. Но вы и не анархист, признаете необходимость сильного и незыблемого правительства и наслаждаетесь драматизмом любого крупного кризиса. Вы уважаете лишь такого политика, который имеет свои принципы и готов все сделать сам. Вашу роль как гражданина вы видите в таком же духе. Вас можно некоторое время обижать, но когда чаша переполнится, реагируете резко.

*Отношение к работе.* В профессии вы должны применить весь ваш накал энергии и силы. Вы крестonosец, человек с определенной миссией, которую надо выполнять. Но до тех пор, пока вы не нашли задачу, вы будете считать себя несчастным, подавленным. Деньги и слава теряют свое значение перед желанием быть верным себе.

*Достоинства и недостатки.* Успех в профессиях, где широкое поле деятельности для чувства ответственности и личных решений. Хороший организатор и руководитель, особенно, если коллектив спаян и находится в критической ситуации. На вызов реагируете превосходно, поэтому все и идет как по маслу. У вас масса недостатков: резкость в отношении к начальству, которое вы ненавидите.

Косность взглядов: если вы сделали определенный выбор, вы не способны просто объяснить людям это, и жалость к себе, когда вас критикуют.

*Профессии* — чем напряженней, тем лучше, нефтехимия, переработки; директор на бойне; гробовщик, заведующий химчисткой; мясник; полиция, судебный исполнитель; охрана окружающей среды; актер, кинорежиссер; инженер; прокурор; ученый химик.

## 19. Начало зимы 9—22 ноября

Вторая половина Скорпиона.

*Место в жизни.* Свой путь считаете особым. Не считаете себя исключительным, не сноб, но принять помощь не можете, не хотите быть благодарным за услуги. В своих убеждениях верны до фанатизма. Поборник принципиальности, не рассчитывающий на кооперацию с другими.

*Отношение к работе.* Целеустремленное и рьяное, уходите с головой в работу и трудитесь изо всех сил. Но если работа не подходит, становитесь смутьяном. Вам необходимо показать, что в вас заложено.

*Достоинства и недостатки.* Прекрасная способность к концентрации, железные нервы, достаточно мужества для трудных ситуаций, неутомимость, пока работа нравится. Хороший организатор, хотя и требуете к себе внимания, не принадлежите к пугливым. Но личные трудности влияют на отношение к работе. Пристрастие к скрытности мешает работе с коллективом. Склонность муссировать давно забытые оскорбления ведет к эмоциональному барьеру.

*Профессии* — конструктор, строитель туннелей; любое трудное и ответственное дело; банк; кладовщик; страх агент; медсестра, санитар, психиатр; сатирик, художник-карикатурист; агитатор, юрист; врач; морской офицер; психоаналитик.

## 20. Малый снег 23 ноября — 7 декабря

Первая половина Стрельца.

*Место в жизни.* Независимый демократ, верите в демократичность, право свободы, право голоса, предпочитаете идти своим путем, не сливаясь с большинством.

Видите в политиках людей честных, но рискованных, чья жизнь подвержена опасности.

*Отношение к работе.* Не рабочая пчелка, но и не лентяй. Зарабатывание денег — это лишь времяпрепровождение, и чем оно приятней, тем лучше. Деньги менее важны, чем слава. Любите известных людей, но своя свобода еще важней, предпочитаете выбрать свой стиль жизни, подходящую карьеру.

*Достоинства и недостатки.* Добродушные шутки, всегда удается занять место настоящего человека в жизни, словоохотливы и напичканы идеями. Можете убеждать, хотя и любите преувеличивать, жонглируя словами. У вас мало стойкости, вы считаете, что дело не обязательно доводить до конца. Легкомыслие хотя и имеет свои выгодные стороны, но мешает вам на пути к успеху. Нужна работа, связанная с движением и новыми проблемами. Монотонность и рутину вас усыпляют.

*Профессии* — сталелитейное дело, электротехника; закупки в торговле; руководитель курсов; конструкторское бюро; писатель, журналист, биолог, кинолог, теолог, юрист.

## 21. Большой снег

8—21 декабря

Вторая половина Стрельца.

*Место в жизни.* Независимость взглядов. Желаете играть решающую роль как гражданин. Мало сдержанны и не застенчивы, но и не выскочка, просто сочетается самоуверенность со скромностью. По-вашему для успеха нужны два качества: самоуверенность и умение притворяться, не любите ограниченных и мелких политиков, деятелей без чувства коллектива. Любите политиков, прочно стоящих на земле, имеющих перед собой благородную цель.

*Отношение к работе.* Любите напряженный труд, результат его является пружиной вашей деятельности, поэтому вы пробуете себя в различных профессиях. Успех в новой области важнее заученной рутин. Нравится воодушевлять других. Труд для вас средство зарядиться и получить напряжение, передавая его дальше.

*Достоинства и недостатки.* Пытливый ум, получаю-

щий наслаждение от открытий, накапливания знаний, чтобы быть полезным для других. Способность руководить — люди охотно работают с вами и следуют за вами. Слабость — в чрезмерной любезности, кажетесь ненадежным, небрежным. Ошибки часто бывают по глупости. Надо избегать рутинной и точной работы, подыскивать работу, напоминающую приключение, где бы вы не соскучились.

*Профессии* — шофер, крановщик, инженер, технолог, телефонист, переводчик, пожарник, водитель машины скорой помощи; артист цирка, драматург; преподаватель вуза.

## 22. Солнцестояние 22 декабря — 5 января

Первая половина Козерога.

*Место в жизни.* Держать действительность в цепких руках. Практичны, работащи, серьезны, просто образцовый гражданин: послушный, экономный, приветливый с соседями, ценящий старые жизненные ценности. В политике — правое крыло, приверженное традиции. Политиков цените уважаемых, дельных, активных, молодежь вас не очень впечатляет.

*Отношение к работе.* Серьезное, не любите скакать с места на место. В отношении цели и пути планы долгосрочные, реалистичные. Реагируете на все разумное — деньги, надежность, солидные партнеры, слава, гордость за результат труда. Вы даже готовы помогать людям для их пользы.

*Достоинства и недостатки.* На работе стремитесь к сохранению порядка; пунктуальность, организаторский талант, трезвый логический ум, который с трудом поддается эмоциям. Способность заставлять служащих постоять за себя. Если не можете убедить, действуете устрашающе. Ваши недостатки: друзья для вас лишь ступеньки вашей карьеры, автоматы, обязанные выполнять ваши распоряжения. Вы терпеливы с человеческими недостатками, особенно со своими. Ваши взгляды немного косны. Прекрасный точный работник, но богатством идей не отличаетесь. Выбрав принцип и метод, придерживаетесь его, невзирая на изменившиеся условия.

*Профессии* — почти во всей промышленности, где

делают нужные продукты. Бухгалтер, счетовод, от секретаря до президента фирмы, закулисный деятель по организации самоуправления, где следует учитывать все мелочи; учитель математики и истории, архитектор, священник.

### 23. Малый холод 6—20 января

Вторая половина Козерога.

*Место в жизни.* Страстно интересуетесь обществом, участвуете в общественных делах, следите за политикой, событиями по соседству. Чувствуете себя человеком, заботящимся, чтобы все шло как по маслу не из-за славы, а из удовольствия пользоваться властью, даже если это небольшой коллектив. Опыт для вас превышает всего, собственный, чужой или книжный. Вам нужно упорядоченное общество, где все ведут себя как нужно, а не кто во что горазд. Уважаете стариков и хотите от политиков такта, предпочитаете тех, которые скорее действуют за сценой, а не при свете рампы.

*Отношение к работе.* Работа нужна как хлеб насущный, точно отмеренное количество и каждый день, это вас удерживает в жизни. Труд — это ваш долг, средство поддержки в старости, вы прикованы к работе, зависите от нее как наркоман, обожествляете работу, даже ее скучные моменты.

*Достоинства и недостатки.* Вам не трудно работать в большом коллективе, вам нравится быть муравьем среди других. Готовы на компромисс и так же воспитываете своих сотрудников, вами восхищаются за вашу верность, самоотверженность, непоколебимость перед лицом трудностей, способность не замечать трудности, вашу осторожность. Но не восхищаются вашей холодностью, с которой вы относитесь к людям или снимаете с них стружку, вашими депрессиями и страхами, которые приводят вас к язве желудка, а также недостатком дальновидности, что характеризует вашу судьбу в более поздние годы.

*Профессии* — надзиратель, начальник; рабочий по техобслуживанию, машинист, программист, конструктор; банкир, делопроизводитель; уход за стариками, дома для престарелых; чиновник; музыкант, композитор, директор школы, ученый.

## 24. Большой холод 21 января — 4 февраля

Первая половина Водолея.

*Место в жизни.* Чувствуете себя космополитом, презираете всякую узость и мелочность, мыслите крупными мазками, по-вашему политик должен избегать низких аргументов, элегантно обходить препятствия, неся в груди образ нового общества. Даже в повседневности вы настроены на эту роль. Беретесь только за стоящие дела, создавая вокруг себя атмосферу перемен. Каждое занятие вызывает чувство, что оно выше денег, работа должна иметь социальную ценность для вас. Крестовые походы против врагов доставляют вам радость, против бедности, невежества, бюрократизма.

*Достоинства и недостатки.* У вас благородное отношение к другим, вера в значительность человечества, что выше деловитости, умная голова и богатое воображение, можете гениально найти новое решение старых проблем, очень наблюдательны, что позволяет из множества фактов сделать правильный вывод. Ваша слабость в недостатке размаха и решительности к категорическим отказам. В рамках большого коллектива вы хорошо продвигаетесь, если не попадете в плен рутины и не застрянете из-за недостатка личной инициативы. Можете иметь успех и в свободных профессиях, хотя и нуждаетесь в партнере, который помог бы принимать быстрые и жесткие решения.

*Профессии* — фотограф, электрик, стекольщик, продавец электроприборов и модных товаров; санитар, лаборант лечения электроприборами; учитель по естественным наукам; кино и телевидение, писатель утопической литературы; персонал авиакомпании; телефонист, телеграфист; журналист, печатник, психолог, издатель.

### ЧЕТВЕРТЫЙ ПУТЬ. ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

*Введение в значение двадцати восьми лунных домов.* Следующая ступень на пути познания характера основана на характеристике дня, месяца, года рождения.

Китайская астрология построена на определенных звездах, господствующих на небе, которые в это время

были видны на горизонте. Если через эти звезды, определяющие судьбу, и через экваториальный полюс, который соответствует нашей теперешней Полярной звезде, провести мысленную линию, получится решетка линий, которая помогает расставить другие звезды вместе с Солнцем и Луной, даже если они находятся над горизонтом. Представим себе дольки апельсина, выходящие из одной точки, когда количество этих сегментов, которые встречаются в середине апельсина, на небесном экваторе равно двадцати восьми.

До рождества Христова на небе был лишь один Зодиак, соответствовавший действительному расположению звезд на небе. Теперь этот сидерический Зодиак используется лишь на Востоке, а на Западе астрологи следуют тропическому Зодиаку, придуманному людьми и разделенному на участки, повторяющиеся каждый год и делящиеся на градусы, которые не равны сидерическому Зодиаку. Все знаки нового Зодиака имеют одинаковую долготу, а старая система вносит путаницу, так как все расположения имеют разную форму и размер, и никто не знает, где кончается одна и начинается другая.

Китайская система тоже колеблется в размерах, поэтому мы их выравниваем, чтобы каждый год начинался приблизительно в одно и то же время.

Эту систему мы модернизировали в основе следующей таблицы. Найдите по своему году рождения соответствующее число из табл. 1 и прибавьте число по месяцу из табл. 2, прибавьте свой день рождения. Если сумма больше 28, вычтите 28, результат — ваше звездное число. Теперь найдите в табл. 3 название своего гороскопа. Не забудьте, что это число относится к какой-то части вашей личности, к вашей эмоциональной предрасположенности, к тому, как вы внутренне реагируете на жизнь других людей, особенно в плане любви.

Если вам покажется, что рассчитанный гороскоп вам не подходит, может вам подходит предыдущий или последующий, но оставайтесь правдивым перед самим собой, если характеристика вам не по душе. Большинству она подойдет.

Пример: Сальватор Дали родился 11 мая 1904 г. Его числа — 18 из табл. 1, 17 — для мая из табл. 2 и 11 (дата рождения). Итого 46. Вычтем 28, получаем 18. Знак Петуха.

Таблица 1

1900—6	1927—4	1954—3
1901—15	1928—15	1955—13
1902—26	1929—25	1956—24
1903—9	1930—7	1957—6
1904—18	1931—17	1958—15
1905—0	1932—27	1959—26
1906—11	1933—9	1960—9
1907—23	1934—21	1961—18
1908—4	1935—3	1962—0
1909—15	1936—13	1963—11
1910—25	1937—24	1964—23
1911—7	1938—6	1965—4
1912—17	1939—15	1966—14
1913—27	1940—26	1967—24
1914—9	1941—9	1968—7
1915—21	1942—18	1969—17
1916—3	1943—0	1970—27
1917—13	1944—11	1971—9
1918—24	1945—23	1972—21
1919—6	1946—4	1973—3
1920—16	1947—14	1974—13
1921—26	1948—24	1975—24
1922—8	1949—7	1976—6
1923—17	1950—17	1977—15
1924—1	1951—27	1978—26
1925—11	1952—9	1979—8
1926—22	1953—21	1980—17

Таблица 2

январь — 0
февраль — 24
март — 22
апрель — 20
май — 17
июнь — 13
июль — 9
август — 6
сентябрь — 3
октябрь — 0
ноябрь — 24
декабрь — 22

Таблица 3

1 — безрогий дракон	15 — волк
2 — то же	16 — собака
3 — барсук	17 — фазан
4 — заяц	18 — петух
5 — лиса	19 — ворон
6 — тигр	20 — обезьяна
7 — леопард	21 — чел. обезьяна
8 — кондор	22 — тапир
9 — вол	23 — овца
10 — летучая мышь	24 — мунтяк
11 — крыса	25 — лошадь
12 — ласточка	26 — олень
13 — свинья	27 — змея
14 — дикобраз	28 — червяк



## 1. Безрогий Дракон (Pog)

Живой, дружелюбный, не жалеет времени для других людей, интересуется их делами, легко сохраняет оптимизм, поскольку радостно воспринимает жизнь и любопытен в отношении других и будущего. Не раздумывая говорит «да», хотя рассудок за «нет» или «может быть». Их эмоции отдают отвагой, но сознание прорывается наружу, захватывая повседневную жизнь. Свободное излияние чувств приносит им облегчение. Освободившись от них, они больше их не вспоминают, поэтому на них часто обижаются из-за слова или дела, о котором они сами давно забыли. Поэтому они часто бывают нескромны, бестактны, оскорбительны. Ведь они заняты собой. Но их эгоцентризм — это не эгоизм и не алчность, хотя и может к этому привести. Эгоцентризм означает, что все, что они переживают, они фильтруют через собственные взгляды, предрассудки и предвзятость. Все, что они делают, выражает их собственное желание, даже если это служение другим. Циничное выражение «Любовь к ближнему — это просвещенный эгбизм» очень к ним подходит. Их лучшее качество — гражданское мужество. Они всегда говорят, что думают, надежны и готовы оказать услугу, уверены в себе, ловки в обхождении с людьми. Иногда они умеют приводить всех в восхищение, так как могут уделить кусочек своего размаха, воодушевления, порыва, они ведь полны оптимизма и воодушевления, энергии. Их слабость — необдуманность, а иногда и равнодушие в отношении истинных чувств их ближних. Они подчас так заняты выражением собственных чувств, что не видят, какое это впечатление производит на других. Обидчивым людям они кажутся бессердечными.

*Мужчины* свои прямые качества легче всего проявляют в сексуальности. Они слишком чванливы, хорошо еще, что у них есть шарм, благодаря другому пути гороскопа, что уравнивает их навязчивость, хотя и веселую. Они процветают в мужских клубах, на охоте, а в обществе дам за чашкой чая они чувствуют себя не на месте.

*Женщины* излучают крепкое здоровье, самодовольны. Девушки как мальчишки, взрослые женщины — пожирательницы мужчин. Им нужен сильный мужчина, слабого они сразу проглотят, будут скандалы, борьба за

власть. Но иногда их властолюбие не допускает компромиссов.

*Любовь и секс.* Напряженная сексуальность часто расходится с любовью, верностью, уважением. Если они не пожалеют времени на интерес к желаниям партнера — из них получаются замечательные любовники. Там, где они — всегда романтические неожиданности: могут вдруг явиться с огромным букетом, приготовить роскошный ужин при свечах.

## 2. Дракон (Шея)

Во многом напоминают безрогих драконов — оптимизм, сердечность, готовность помочь, вести за собой других, хотя и годятся лишь на короткие дистанции, затем им нужна передышка, чтобы потом снова пуститься в новое приключение.

На жизнь смотрят смело, открыто, немного наивно, они не городские жители, скорее любят свежий воздух, должны всегда быть в движении, часто менять профессии, квартиры, друзей. От безрогого дракона, который просто берет бразды правления в свои руки, отличаются тем, что лишь хотят, чтобы все признали их вождями. Хотят привлечь к себе внимание, часто это им легко удается.

Имеют склонность к спорту, играм, особенно связанным с риском. Говорят торопливо, почерк размашистый, отчего страдает разборчивость. Чрезмерный энтузиазм, мало осторожности и рассудка. Осел, Ворон, Тапир найдут их беспорядочными, поверхностными и не пунктуальными. Но они не рассеяны, просто в один день хватаются за множество дел, которые не могут выполнить. Их лучшие черты — сердечность, приветливость, верность, хотя и примешивается эгоизм. Их худшие черты: вспыльчивость, нетерпеливость, срывание зла на невинных, а также надменность.

*Мужчины.* Сильные, здоровые, могут справиться с любым, любят шумное мужское общество. Хвастуны, быстро сходятся с женщинами или не обращают на них внимания, если они им не ровня.

*Женщины* — строптивы, любят командовать, думают, что справятся с любым мужчиной, в лучшем варианте — борцы за права женщин, организаторы жен-

ских клубов, могут управлять большой семьей, процветающим делом.

*Любовь и секс.* Секс проявляется во всем, если могут его приглушить — будут иметь успех в любви. Им кажется, что свой секс они должны излучать из каждой поры, хотя окружающие и так замечают его. Им надо расслабиться.

### 3. Барсук (Корень)

Верны, усердны, основательны, с врожденной терпимостью и сухим юмором. Они друзья всех, если это не негодяи, но близко ни с кем не сходятся. В лесу барсук медленно бежит по знакомой тропинке, не удаляясь далеко от норы, немного пуглив. Любит привычный образ жизни, особенно с возрастом, не любит расставаться с теплым насиженным местом, выставлять себя напоказ. У Барсуков нет комплексов неполноценности, они прочно стоят на земле, знают себе цену и не собираются это никому доказывать. Другое название Барсука — Корень, символ первобытного инстинкта. Их дружба пускает глубокие корни и надолго. Они не поверхностны, не меняют привязанностей, обладают чувством ответственности. Им нужны друзья на всю жизнь, они всегда помогут в трудную минуту и ожидают этого с другой стороны. Оседлы, домовиты. Собирают старинные вещи, воспоминания о старой любви, но не о врагах, так как мстительны и хранят ненависть в глубине души, хотя повод давно забыт.

*Мужчина* вписывается в любое общество, кроме эlegantного или странного. Не любит ехидных людей, так как не понимает шуток и обижается. В женщине ценит качества земных богинь — откровенность, страстность, материнскую теплоту, чувство товарищества, что идеально для прочного брака.

*Женщина* плохо чувствует себя среди интеллектуалов, так как обычно полагается на свои инстинкты и думает больше сердцем, чем умом. Ей нужен сильный, надежный мужчина, главное — верный. Любит, чтобы важные решения принимал муж и был главой семьи.

*Любовь и секс.* Восприимчивая и сильная сексуальность, но привыкают не сразу, и страсть сначала сдерживается. Им нельзя иметь дело с фальшивым и легко-

мысленным партнером, им нужен такой же партнер, как и они.

#### 4. Заяц (Пространство)

Занимательный, остроумный, всегда готовый к новому опыту, очень любопытный, ненадежный в своих реакциях на жизнь. Сначала им жизнь кажется смешной, потом они умеют показать себя в лучшем виде. Болтлив как продавец, желающий убедить покупателя, и неважно, прав он или нет. Любит шахматы, кроссворды, игры в вопросы и ответы. Склонен к философии, актерству, находчив. Любит хитрость и коварство, блистает изворотливостью ума. Заяцы контактны, им трудно построить жизнь с одним человеком, нужен партнер, способный понять все их грани, смотрящий на них сквозь пальцы, иначе их выдержать невозможно. У них нет высоких нравственных принципов. В затруднительном положении ведут себя как капризный ребенок, испугавшись, могут умолять о пощаде.

*Мужчина* любит, чтобы его баловали, даже при счастливом браке флиртует, чтобы не разучиться. Смотрит на любовь как французы — как на необходимую и приятную форму гигиены тела и души. Для настоящей любви у него нет глубины чувств.

*Женщина* меняется, когда приходится содержать дом и семью, но домашняя регулярная жизнь не по душе. Им нужны клубы, чашка кофе и пр., иначе они не удовлетворены. Муж должен ее обеспечить и не требовать от нее работы, она любит наслаждаться приятными сторонами жизни.

*Любовь и секс.* Заяцы страстны, разбираются в интимных тонкостях, частая фраза: «Это навсегда». Отрицательные черты — избалованность, неумение сделать выбор, руководствуясь глубокими чувствами.

#### 5. Лиса (Сердце)

Душевные, щедрые, любят работу на свежем воздухе, природу, не любят расходовать время зря. Лису часто неправильно понимают. Сердечность может показаться назойливостью или жадностью, а великодушные принимаются за попытку втереться в доверие. Отсюда

у них с детства развивается недоверие и желание подчеркнуть свою искренность и честность, отсутствие задних мыслей. Часто им приходится очень стараться, чтобы их правильно поняли, особенно в отношениях с противоположным полом они часто впадают в подозрительность. Несмотря на все свои уверения, они очень хитры. Постепенно они привыкают к тому, что люди не в состоянии понять их, и начинают вести себя по-лисьи. Ко всем они относятся любезно и предупредительно, а свое истинное лицо открывают лишь в узком кругу, но и здесь склонны менять свое лицо в соответствии с обстоятельствами. Не любят обижать других. Они не капризны и не ворчливы, но иногда замыкаются, чтобы подумать о впечатлении, которое произвели на других. Лис много среди писателей и психологов, учителей. Сочетание простоты и многоплановости — их достоинство, они помогают осуществлять великие планы, продумывая все детали. У них может развиваться комплекс неполноценности, который они скрывают за хвастовством и веселостью.

*Мужчина* сильный, но обладает и женской тонкостью, из него выйдет зрелый муж и любовник. Но если обе стороны эмоциональной природы в конфликте, тогда проявится неуверенность, сомнения в своих способностях. Вообще они слишком заняты тем, что думают о них женщины. В лучшем случае — это сердцееды, в худшем — неуверенные в себе.

*Женщина* — охотник и хранитель очага, имеет успех и мать семьи. С мужчинами любит задавать тон и темп, но любит, чтобы партнер «домогался». В остальном, как и у мужчин, или веселый и уравновешенный характер, или несчастный, ведущий борьбу с самим собой (другие пути гороскопа).

*Любовь и секс* — богатая эмоциональная натура, очень подходит для брака. Для свободной любви они слишком чувствительны, но при кризисе в браке могут пойти на глубокую связь, заменяющую брак.

## 5. Тигр (Хвост)

Все инстинктивно чувствуют сильную эмоциональность тигра. Любовь бьет их в самое сердце. Они умеют развивать сильные односторонние чувства, которые за-

хватывают их ненадолго, но целиком. У них звериный нюх, острые чувства симпатии и антипатии в отношении людей, места, идей и т. п. Много оптимизма и сердечного шарма, в них легко влюбляются с первого взгляда. Их шарм в малой дозе приятен, а в чрезмерной — невыносим. В жизни проявляют силу характера, но не всегда могут одолеть силу других. Кто может открыто выступить против тигра? Поэтому они часто не замечают тайной вражды и ненависти, которые могут вдруг прорваться наружу с такой силой, что раз и навсегда сломят слепое тщеславие тигра. Они реагируют не умом, а сердцем, поэтому с ними трудно спорить. В худшем варианте — это всезнайки, в лучшем — ясновидцы, предвидящие неосознанные течения в развитии человечества, приобретающие знания, до которых люди еще не доросли. Многие поступки основаны на интуиции: каждый спортсмен знает, когда надо действовать, тело и дух едины, все происходит само собой. Если инстинкт действует и в повседневной жизни, им все удается, а когда он покидает их, все становится невыносимо трудно. Все ценят их мужество, хорошее настроение и практический строй мысли. Недостатки — хвастовство и равнодушие ко всему, что не касается его лично.

*Мужчина* главенствует в отношениях с женщиной, указывая последней ее место, что устарело и отдает домостроем. Женщины с сильным и ярким характером притягивают его, а игривые кошечки не интересуют, разве только для коллекции.

*Женщина* — обольстительна, излучает секс и огонь, не думает о впечатлении, которое производит. Оскорбленная — коварна и мстительна. Покинутая — забивается за печку, рычит и убивается, ей необходимо чувствовать любовь семьи, мужа и даже посторонних.

*Любовь и секс* — для них это жизненный эликсир. Они требуют больше, чем могут дать, и не обижаются, когда им говорят об этом. Хорошо, если другие факторы гороскопа не мешают их чувственной гармонии.

## 7. Леопард (Решето)

Имеют много вариантов: франтоватый артист, требовательный и избалованный ученый, деловой, но не очень приятный президент, высокомерный и замкнутый

официант в фешенебельном ресторане. Если всех их объединить — это манерный леопард как карикатура. Они знают, что тщеславие их недостаток, но если уважают себя, знают все свои достоинства и не страдают ложной скромностью. Тщеславие — это не хвастовство, они втайне любят себя, а на людях ведут себя сдержанно и культурно, жизнь научила их скрывать спесь, но они не нуждаются в уверенности в себе и могут быть циниками. Их достоинство — способность видеть ясно все самое важное, ум работает быстро и точно. Они не совсем оптимисты, но не впадают в депрессию. Иронический склад ума, но не по отношению к себе. Их смелость лишь видимость, а внутри все дрожит от страха и неуверенности. Это мешает их откровенности с другими, часто они в интимные моменты чувствуют скованность и стеснение, иногда ненавидят себя за претенциозность и сложность, но ничего не могут изменить в своем высокомерии.

*Мужчина.* Ему необходимы все атрибуты джентльмена: богатство, манеры, хорошие связи — иначе он не сможет общаться с женщиной, как ему хотелось бы. Без соответствующих декораций ему все кажется слишком бедным. Он очень вежлив и способен понять других. Незрелый тип выставляет напоказ свой элегантный образ жизни. Им надо научиться храбро отстаивать свои чувства.

*Женщина* в лучшем случае: мягкость, грация, податливость, что нравится всем мужчинам. Если они не лишены теплоты и спокойствия, то все будет хорошо. С возрастом и после разочарований им кажется, что они должны отстоять свою честь и права.

*Любовь и секс.* Чувства тонкие и многогранные, любовь — остроумная игра, а не убийственная страсть. Нужен партнер, быстро реагирующий на остроумие и обладающий терпимостью, например Барсук, Дикобраз. С подобными себе, как Летучая мышь, Ворон, Тапир, тоже хорошие отношения.

## 8. Кондор (Гора)

К жизни подходит критически, независимо, ничто не кажется им надежным, с другой стороны — никому не позволяет быть уверенным в них самих, хочет оставить-

ся индивидуалистом, а если жизнь станет скучной, то резким замечанием или неожиданным действием вызывает бурю в стакане воды. Любит крайности, ортодоксальные идеи, борется с обычными взглядами, в худшем случае это выразится в дури, которой запугивает других, менее сообразительных. В лучшем случае — видит сразу суть вопроса и гениально решает его, проявляя больше интуиции, чем логики. Кондоры любят общество при условии, что сами отличаются от него. Они индивидуалисты и производят впечатление людей сдержанных. Не снобы, могут преодолеть себя, стремясь помочь другим застенчивым, особенно если они другой расы, веры, политических партий. Обладают юмором и превосходством, наслаждаясь своеобразием своего характера. С возрастом это усиливается. Они могут и жарко проповедовать странные истины, слыть в своей общине чудаком. В юности, когда так важны контакты, они замечают, что они не такие как все, это делает их индивидуалистами. Они отдаются хобби, становятся знатоками народного творчества, магии, лекарственных трав, окаменелостей. В зрелые годы — это кладезь умственных, но совершенно бесполезных знаний. Это члены мелких научных обществ, всегда в погоне за редкими экспонатами. Есть налет жестокости, но вообще они приветливы, рассудительны, хотя и своеобразны. Сначала смеются над ними, потом вместе с ними.

*Мужчина.* Женщины считают их ручными или погруженными в свои интересы. Они не умеют делать комплименты, не мужчины в полном смысле слова, не любят интимных отношений, которые строят медленно, наполняя привычным уютом. Из них получаются идеальные мужья, если им предоставить свободу. Им нужен кабинет, сад, хобби.

*Женщина.* Отношения лучше удаются с мужчинами, чем с собственным полом, хотя женщин к ним тянет, если те привыкнут к чудачествам и убедятся в их золотом сердце. На мужчин смотрят как на непослушных мальчиков, которых надо кормить, мыть и приучать к спорту.

Любят внимание мужчин, но не желают быть объектом сладострастия. Могут руководить слабыми несамостоятельными мужчинами. Им надо избегать грубых цепких типов.

*Любовь и секс.* Для многих Кондоров секс — это



часть вечной жизненной силы, а не средство занять детей или получить кратковременное удовольствие. В лучшем случае способны на прекрасные продолжительные связи, основанные не столько на сексе, сколько на чувстве общности. В худшем получается чудак или старая дева. Даже при хорошем браке нуждаются в отдыхе от партнера.

## 9. Вол (Пастух)

Надежный, сильный, терпеливый, непоколебимый, трудится всю неделю, а в воскресенье отдыхает, жует жвачку. Обладает конструктивной старательностью, консервативными взглядами, доброжелательной терпеливостью и упорством. Доработавшись до изнеможения, нуждается в однодневном отдыхе для ухода и кормления. Это — реалисты, практики, материалисты, в чувствах тоже. Любят ясность в отношениях, не любят высокого полета и ветренности чувств, громкого смеха и грубых шуток. Недостатки видны всем — мало предприимчивости, жертвы своих привычек. С годами предпочитает мягкое кресло. Любит традиции, чувства обыденны, немногие могут расстаться с предрассудками и предвзятостью. Не очень подвижны, считая это верностью принципам, упрямы как волы. С юных лет отличаются надежностью и чувством ответственности. К ним идут за советом, им можно доверять, положиться на них.

*Мужчина.* Идеальный основатель семьи, создан для хорошей жены и детей. Измены не совместимы с жизненными принципами, к тому же он сразу же попадаетея, поскольку не умеет изворачиваться и флиртовать. Старомодные взгляды на отношения. Муж обязан обеспечить семью, а жена быть сиделкой, поваром и пр. Не согласны с эмансипацией и находят таких же женщин.

*Женщина* создана для оседлой жизни, семьи, особенно в деревне, любит природу. Сильный секс, перед мужчинами не робеют и не ершатся, в мужчине и женщине видят больше объединяющих начал, чем разъединяющих.

*Любовь и секс* — богатство душевной сексуальности, острое чувство симпатии, антипатии и ревности, не умеют перестраиваться с одного объекта на другой,

не могут говорить на темы секса, не приспособляются к изменчивости партнера.

## 10. Летучая мышь (Девушка)

Их трудно описать, у них нет ясных черт, бросающихся в глаза. К тому же они меняют свой характер не только в течение жизни, но даже и дня. Ясно одно — у них крайне опасная натура, сегодня они наверху, завтра внизу, часто меняют свое мнение без всякого основания или по самым благородным причинам, а то и сразу придерживаются двух противоположных мнений, любят парадоксы, могут легко и неожиданно аргументировать. Все это не вредит, если остается в шутках и мелочах, но если коснется личных связей — скандал. Их считают обходительными, кто не знает, какие они в узком кругу, насколько они шатки и необязательны. Им следует больше настраиваться на других людей, больше считаться с чужими желаниями. В юности всегда ищут приключений, не гнушаются никаким опытом. Наметанный взгляд на мелочи, могут найти слабое место, мгновенно и безжалостно обрушиться на это. Но по природе не жестоки и не фанатичны, им просто нравится молниеносное реагирование. Они очень ловки в ремеслах, в ручном труде. С возрастом дряхлеют, место сверхумных мыслей занимает обыденность, они становятся спокойней, но тоскуют, как инвалиды по быстрой ходьбе, становятся приветливей и обходительней, чем в молодости. Хвастовство может смениться неуверенностью. Могут в это время сменить веру или заняться полезным делом.

*Мужчина* наслаждается обществом дам, пока он умен и остроумен и вызывает восхищение. Женившись, скучает, нервничает, если живет на окраине. В среднем возрасте хочет повторить свои юношеские шалости, но не хватает пыла. Ему нужна умная, изворотливая жена, которая незаметно наденет на него хомут.

*Женщина* тоже знает взлеты и падения, но, став матерью, может познать семейные радости. Любит сына больше дочки. С годами перестает любить перемены, зато начинает работать в клубах, комитетах, ведет общественную деятельность. А в молодости ее привлекает лишь собственная личность.

*Любовь и секс* — при правильном выборе партне-

ра — счастье в любви. У женщин больше шансов благодаря женственности, хотя у них есть и что-то мальчишеское.

## 11. Крыса (Пустота)

Любознательна, с быстрой блестящей реакцией, хорошо уживается с людьми, хотя любит их использовать в своих нуждах, а не дружить. Высокомерна и цинична. Город любит больше деревни, газету предпочитает поэзии, обменивается слухами и сплетнями, а не мнениями. Любит торговлю, сделки, средства информации, общественную работу. В худшем варианте — ненадежна, готова продать за копейку собственную бабушку, а в лучшем — остроумна, с блестящим умом и тактом. Легко идет на риск, если видит смысл, часто повседневная тактика важнее страстей. Ненавидит, когда обманывают, а с более слабыми людьми очень приветлива. При желании превосходный учитель. Крысам надо стараться исполнять повседневные обязанности с душой. Им не хватает симпатий, понимания, побеждающего заботы и придающего любой жизненной ситуации человечность и милосердие. Музыка трогает их душу. Они бывают хорошими певцами и музыкантами, имеют чувство гармонии и ритма. Они должны каждый день что-то делать, что не связано с заработком, культивируя чувство самоотверженности и бескорыстия, тогда это сгладит их врожденный эгоизм.

*Мужчина.* Самоуверенные одиночки, легко сходятся с женщинами, но не очень нуждаются в женском обществе. Энергичны, самонадеянны, обладают шармом, многим нравятся, но другие ни на секунду не поддаются их лживым уверениям, так как это лишь прием соблазна. Брак за городом им не подходит, хотя их и можно легко на это уговорить.

*Женщина.* Домашняя работа может быстро сомкнуться, подобно воде, у нее над головой; поэтому крысы первыми покидают тонущий корабль. У них должны быть интересы вне дома, особенно у приветливых, но занятых соседей. Девушки прелестны, они сочетают честолюбивые планы с сексом. Быстро начинают поиски мужа, ищут самого богатого и многообещающего.

*Любовь и секс* — для них это средство в жизненной борьбе, чтобы продолжить путь вверх. Им удастся во

многих областях сублимировать эту потребность — в профессии, в политике. При желании — стойкие любовники, но не верны.

## 12. Ласточка (Крыша или наклонная плоскость)

Очень чувствительна к оскорблениям, к природе, к красоте, ко всем нежным и высоким ценностям жизни. По-видимому, под влиянием окружения и воспитания они стали столь ранимы и нервозны, а также в силу задатков. У них всегда находится много времени для других, хотя они и не умеют общаться свободно и непринужденно. Требовательная и критическая сторона их натуры заставляет их быть очень разборчивыми в любви и ненависти. У них есть границы в терпении: короче — ояи хотят быть приветливыми, но будучи чувствительными, видят, что большинство людей им не подходит. При их психике следовало бы умерить свои претензии, иначе они останутся холостяками до старости. В лучшем варианте у них естественный шарм. Люди в их обществе стараются быть лучше, показать себя с лучшей стороны, культурнее. Если они будут пытаться вести жизнь в красоте, грации и изысканности — это будет их ошибкой, они будут казаться странными и неестественными, манерными и потому высокомерными. Другой опасный недостаток — у них нет стойкости, в трудных ситуациях они сразу идут на компромисс, всегда пасуют перед более цепкими и целеустремленными, подчиняясь, идя на бесконечные уступки до тех пор, пока им некуда будет более отступить или нечего больше предложить.

*Мужчина.* Их любят женщины, хотя иногда они очень манерны. Женщины чувствуют в них благосклонность, понимание их проблем, мирный нрав, но некоторые могут над ними посмеяться, хотя известно, что нет чистых женских и мужских характеров.

*Женщина.* Утонченность чувств, артистизм, чувство красоты. Предпочитают светскую любовь, а не стирку пеленок. Они должны стараться не быть пуританами, быть в юности менее разборчивыми, иначе мужа не найдут.

*Любовь и секс* — грубая, плотская любовь противна, мечтают об утонченной романтической страсти, которая не опускается до чувственности. Они умеют субли-

мировать свои естественные потребности в области искусства, в любовании им, в любви к цветам. Их партнер должен понимать их изнеженность, но и уметь выводить их из этого состояния. Нежному партнеру они будут верны, равнодушного — терпеть могут долго, ибо боятся менять партнера.

### 13. Свинья (Дом, ложе)

В их жизни много противоречий. Если они заинтересованы, они очень энергичны, но если им скучно или они начнут думать лишь о себе, то становятся ленивыми и инертными даже в эмоциях. Ради любимых не жалеют сил, проявляя большую энергию. Но, изучив людей, начинают относиться к ним с пренебрежением и равнодушием. Если в личных отношениях прошло первое возбуждение, то они начнут считать партнера своей собственностью — в этом случае их надо как следует отругать и назвать скучными. Новое знакомство может как воспламенить их, так и оставить равнодушными. Если бы не их выдающийся ум, их можно было бы назвать капризными. Они очень любят набрасываться на новые цели, концентрируются на них целиком, а потом возвращаются к расслабленному обыденному состоянию. В браке та же смена восторга и инертности. Чувствительность сочетается с толстой кожей, им нужны приключения, способные сбить с ног, чтобы они меньше раскладывали по полочкам других людей, в то время как свои чувства они совсем не анализируют.

*Мужчина* может легко предаваться разврату, даже иногда мысленно. Ему не следует однако брать в жены «роковую» женщину, ему нужна разумная, приветливая, привлекательная обыкновенная женщина, способная терпеливо выносить его эмоциональные колебания, оставаясь хорошим товарищем. Такая женщина сделает из него «конфетку», он станет стойким, мыслящим, приходящим на помощь другим, попавшим в беду.

*Женщина*, если она не «синий чулок», стоящий на недостижимой высоте интеллектуальности, намного привлекательней, чем Свинья мужчина. Лишь в среднем возрасте, который у нее может начаться довольно рано, проявляется ее ворчливость и недовольство. Ее лучшие качества — готовность справляться с труд-

ностями в роли матери, хозяйки очага, хотя этого мало для ее духовных запросов. Она также способна вести за собой коллектив, чуя инстинктивно, где в местном самоуправлении появилась гниль.

*Любовь и секс.* Они любят жизнь, им не подходят холодные партнеры, нужен такой, который всегда может заинтересовать и воспламенить. Это особенно важно через несколько лет после брака, когда улеглись первые страсти. Иначе она будет искать новый объект.

#### 14. Дикобраз (Стена, восточная стена)

Часто ведут себя как настоящие дикобразы в природе: раздраженно и строптиво. На самом деле у них мягкое сердце. Мужчина скрывает это за грубостью и суровостью, что довольно глупо. Они любят родину, семью, друзей. Увлечены генеалогией, старыми могильными памятниками и другими реликвиями прошлого. Любят воспоминания, фамильные фото, старые бабушкины диваны, детских товарищей, воспоминания о доме и саде, в котором выросли, о соседях, запахах, картинах раннего детства. Их мягкое сердце полно расположения и участия. Лишь застенчивость мешает им дружить со всеми, по сути им милей всего узкий круг верных друзей, где они могут быть искренними и исповедоваться в своих чувствах, говорить о мечтах и заботах. Нет большего наслаждения, чем беседа, где можно излиться. У них богатое воображение и драматический темперамент, они могут театрально изобразить мир внутренних чувств, слегка преувеличив их, но они не лгут, просто разрешают воображению приукрасить действительность.

*Мужчина* нелегко находит друзей среди мужчин для крепкой сердечной дружбы. Легче это удастся с женщиной, и этому помогает его крепкая связь с матерью в детстве. Это определяет также его симпатии и антипатии, его реакции. Он тянется к женщинам, напоминающим ему мать. Их взгляды должны быть ему близки. В юности он ведет борьбу против влияния матери, но до конца никогда не отпускает кончика ее передника.

*Женщина* — это материнский знак, она любит возиться с детьми, мягка, сочувственна, что нравится окружающим. Девушке бывает трудно разобраться в

собственных чувствах, ее легко соблазнить. Раннее разочарование в любви может сделать ее подозрительной.

*Любовь и секс* — быстро и легко реагируют на секс, но не подходят для легкого флирта, им надо супруга на всю жизнь.

## 15. Волк (Ноги)

Смелость, любовь к приключениям, душевная сила, положительный взгляд на жизнь. Это заставляет их рано вставать и весь день быть в движении. Он быстро справляется с жизненными потребностями, честно, без обиняков, правда, часто с хитрецей. Многие склонны видеть в них маниакально-депрессивный невроз, так как они могут за минуту перейти от восторга к подавленности. Но это не меланхолия, а лишь театр. Такие муки скорей красивы, чем ужасны. Вспомним мальчика, который часто кричал: «Волк! Волк», так что ему перестали верить. С таким же актерством они наслаждаются своими болезнями и несчастными случаями, и люди перестают им верить, а когда появляется действительная опасность, друзья думают, что это очередной каприз. Когда они чувствуют неуверенность, то ищут опоры в прошлом, вспоминая, что бы посоветовал отец или другое авторитетное лицо. Им нужны нравственные принципы, чтобы выносить суждения, связь, придающая убедительность их аргументам. Их внутренняя сила и душевное мужество отчасти построены на самообмане, хотя это и не мешает, на самом деле им нужен партнер, помогающий справиться с жизнью.

*Мужчина.* В молодые годы вы пугаете девушек Волком, но это не соответствует вашему эмоциональному настроению. На вас производит впечатление шарм и женская красота, но вы оседлы и постоянны, это наскучит. Мимолетные связи для вас чересчур поверхностны. Больше привлекают 1—2-летние приключения.

*Женщина* в юности упивается своей привлекательностью, разбивая много сердец. С хорошим партнером чувствует себя хорошо, но ролью матери не увлекается. Детей ценит, только когда они подрастут. Любит жить за городом и иметь интересы вне семьи.

*Любовь и секс* — очень реагируют на сексуальные раздражители, но ищут более глубоких связей. Им надо избегать скучных, неподвижных партнеров, надо выби-

рать партнера с юмором, но и с чувством ответственности, для которого жизнь — приятное занятие, не слишком серьезное, но и не обыденное.

## 16. Собака (Канат)

Умное, практическое отношение к жизни, долго не мешкают. Их манят проблемы и хочется их разрешить, но они не очень оригинальны и изобретательны. Им нужны спокойные друзья. Их желания не отличаются ни особой силой, ни необыкновенностью. Это обычные люди. Это не означает, что они скучны, они просто выбирают среднюю точку зрения, хотят угодить другим, если эти последние на одной с ними волне. Они не собираются задавать тон, быть в центре внимания, но если они крайне раздражены, то защищают здравый смысл с явным твердолобием. Они не фанатики, но их душевный покой нуждается в определенных гарантированных истинах, и если они зашатаются или станут объектом нападок, они начинают жаловаться, что мир сошел с ума. Им трудно отделить истину от предрассудка или предпочтения. Чем старше они становятся, тем больше придерживаются мысли, что все, к чему они привыкли издавна, должно быть неизменным, как закон природы. Отсюда желание быть всезнайкой. Они живут по пословице: «Старую собаку ничем не удивишь». Многие считают, что им можно доверять, и они с годами становятся главой семьи. Но иногда их совсем не замечают, что для них ужасно.

*Мужчина* в молодости забавно и энергично бежит за женщинами, ведет себя при этом очень недвусмысленно, что производит забавное впечатление и вызывает обратную реакцию. Но на молодого пса долго сердиться нельзя, он не агрессивен и не жесток. С годами он станет отцом семейства, с чувством ответственности, любящим оживленные интимные отношения и не ищущим удовлетворения своих потребностей вне дома. Если ему попадется жена такая же неинтересная, как он сам, получается скучная пара. Но легкомысленная жена ему не подойдет.

*Женщина*. Веселый юмор и готовность понять помогают обойти все подводные камни, сохраняя брак. Они любят смотреть на мужа как на свою собственность, но и



сами верны. Нужен пинок, чтобы их вывести из привычной спячки, которая хоть удобна, но скучна.

*Любовь и секс* — их идеал — спокойная продолжительная связь с человеком, которого они уважают. Холостяк, единственный представитель этого знака, который завел бы множество любовниц, но при этом и ему будет чего-то не хватать. При измене партнера он скорее оскорбляется, чем ревнует.

## 17. Фазан (Желудок)

Название *желудок* очень подходит, так как эти люди не отличаются ни импульсивностью, ни изворотливостью, ни живостью. Они переваривают любое событие очень долго, прежде чем сделать вывод, они замирают, чтобы все переварить, прежде чем отдаться чувству. В худшем случае это означает, что их мысли и взгляды лишены прелести и остроты. Чем старше, тем скучней. Они имеют ужасную привычку рассказывать одну и ту же историю одним и тем же людям. В лучшем случае их опыт делает любое их высказывание очень ценным. Фазан — тяжелая еда, его трудно переварить. Они отличаются зрелостью и наполненностью. Желудок можно рассматривать также, как нервный центр человека, и многие люди все радости и волнения чувствуют прежде всего желудком. Фазана трудно испугать, но несмотря на медлительность и постоянство, они очень чувствительны, что незаметно для посторонних. Это проявляется в страсти к музыке, в способности петь и играть на инструментах. Дружбу завязывают медленно, не могут сразу ответить на чувство, но зато со всеми приветливы, и все приветливы с ними. Их недостаток — производят скучное впечатление и желание уйти сразу от ссор и нападок. Они не отступают, но уходят, что часто принимают за трусость.

*Мужчина* гордится своим мужским началом и всячески это подчеркивает: броской одеждой, автомашиной и пр. Он не уютный отец семейства, распроставшийся после брака с флиртом, ему нужна яркая, светская жизнь, чтобы встречаться с красивыми женщинами, чтобы его жена затмила всех, а не была бы только матерью его детей.

*Женщина* очень чувствительна, реагирует страстно. Если ими пренебрегают или только используют — они

становятся мстительными. Но в уравновешенной обстановке способны наслаждаться интимными отношениями, пока сохраняется стиль и размах.

*Любовь и секс* — они любят плотские удовольствия. До брака несколько лет прожигают жизнь, в среднем возрасте еще раз испытывают сильные страсти.

## 18. Петух (Плеяды)

Их произвольные реакции на различные жизненные ситуации заключаются в том, что они сразу же хотят взять в руки руководство. Если спрашивают их мнение, то они высказываются коротко и ясно. Суждения выносят на месте, независимо от того, имеют ли они опыт или нет. Для них лучше действовать, а не говорить, чтобы быстро разрешить проблему. Петух сам себе командир, а еще больше стремится командовать. В лучшем случае они хорошие командиры, у них природный авторитет, это прирожденные вожди, что сразу чувствуют окружающие. В худшем случае они невыносимы: надуты, с преувеличенным мнением о себе, совершенно не могут подчиниться. Любят везде играть первую скрипку. Стремление к власти подчеркивает их воодушевление. Если их надолго предоставить себе, они обленятся, разочаруются и будут жалеть себя. Они не смогли бы жить на необитаемом острове; они хорошо контактируют с другими, если могут ставить свои условия. Не любят идти на компромисс, но иногда полезно дать им отпор.

*Мужчина.* Преобладают мужские гормоны, приглушить которые может только эмоциональный настрой, иначе они становятся сердцедами и будут демонстрировать свою неотразимость, доходя до смешного, демонстрируя даже в старости свое загорелое тело на пляже. Лучше, если их хобби будет в области искусства.

*Женщина.* Богатая эмоциональная жизнь, наполненная собой. Им нужны поклонники и восхищение, а если этого нет — придумывают всякие ухищрения, чтобы оказаться в центре мужских интересов. Они не домашние хозяйки, не соседки, с которыми приятно поговорить через забор, но многие женщины завидуют им тайно или явно.

*Любовь и секс* — яркая сексуальная внешность,

но столько энергии, что часто секс остается на заднем плане. Их поглощает спорт, карьера, раздражение по поводу других людей. Недостаток: они заняты больше собой, собственной внешностью, чем партнером. Они убеждают себя, что приспосабливаются к партнеру, на самом же деле удовлетворяют лишь свои желания. Они не могут полюбить по-настоящему и, встретив любовь, захотят покорить ее, сделать собственностью.

## 19. Ворон (Сеть или доска для письма)

Типичный секретарь или делопроизводитель. Исполнительны, точны до мелочей, не требовательны, всегда довольны и готовы оставаться в тени, но у них есть гордость, могут радоваться хорошей работе, не показывая этого другим — в этом их сила и слабость. Их скромностью можно восхищаться, хотя многие считают это глупостью, боязнь отстаивать себя и правду, ведь секретарь из боязни говорит «да!» В идеальном случае — это ангел доброты, всегда готов прийти на помощь, всех утешит и одарит советом. Если надо сделать нудную и скучную работу — ее поручают Ворону. Они не умеют скучать, любят в жизни разнообразие. Врожденная склонность выслушивать приказания, исполнять свой долг, оказывать услуги делает их способными принести себя в жертву. Скромность в общении с другими. Нужно время, чтобы их поняли и оценили.

*Мужчина.* Их любят девушки за ум, честолюбие, шарм и решительность, а не за мужские их достоинства, так как они их не выставляют, не хвастаются, а скорее прячут. Основное достоинство — верность, ответственность, твердость принципов, искренность, нежность. Взрослые, они не могут расстаться с любовью. Им нужна девушка, которой нужен такой как Ворон, хотя это звучит расчетливо. Они умны, расчетливы и хитры.

*Женщина.* Очаровательна, но сразу не бросается в глаза, имеет трезвый взгляд на жизнь, ищет честолюбивого мужа. В худшем варианте становится озлобленной, кислой, старой ворчуньей, в лучшем — соль земли, чиста и полезна, придает любой страсти остроту.

*Любовь и секс* — вообще-то они высокомерны, но если их захватит страсть, могут стать сексуальными. Придают большое значение технике любви, рассматри-

вая секс как приятное здоровое гимнастическое упражнение.

## 20. Обезьяна (Губы, черепаха)

Жизнь кажется им захватывающей, волнующей, поэтому у них нет времени вздохнуть. Быстрее туда! Там что-то новое! — они бросают все на полдороге и мчатся посмотреть. А вот еще что-то новое — скорей туда! Кому захочется заканчивать вчерашнее? Так они скачут от дела к делу, от идеи к идее, от удовольствия к удовольствию, переключаются на новый канал, к новой связи. Они любят карикатуры. Они напоминают собой телефонную станцию, могут жить нормально, когда отовсюду слышатся телефонные звонки. Они до отказа заполнены энергией, чувствительны к малейшему изменению, движению. Любят перемены, ищут новые интересы, толчки, не упускают ни одного случая, чтобы посмотреть, что там за поворотом, по другую сторону горы. Сюрприз для них — подарок судьбы, однообразие — смерть. Они не понимают людей, делающих изо дня в день одно и то же. Не любят одиночества, любят суматоху, контакты, никогда не отказываются от нового знакомства, чем больше, тем лучше. Поверхностная жизнь их устраивает, серьезные глубокие отношения пугают, так как возникают обязанности, а они любят свободу и независимость. Их недостатки очевидны: страх, поверхностность, приспособляемость, нестойкость. Достоинства: способность заставлять смеяться, плакать, аплодировать, живой исследовательский дух, находчивость, вечно молодая душа, моложавый вид.

*Мужчина.* Им трудно повзростеть, всегда моложавы и своенравны, даже когда молодость прошла. Любят играть роль способного многообещающего юноши. Им подходят девушки умные, свободные, вызывающие восхищение, как и они сами. Но их притягивают сильные женщины, которые могут взять на себя мелкие заботы, чтобы им можно было предаваться наслаждениям.

*Женщина* сохраняет свежесть, непосредственность реакций, что так привлекательно в женском темпераменте. Ответственность, брак, материнство сначала им в тягость, но они умеют приспособливаться и, если домашнюю жизнь удастся разнообразить, они счастливы даже более, чем на работе. Они чувствуют себя на-

дежно с дельными и серьезными мужчинами, даже если он не может играть роль отца.

*Любовь и секс.* В любви поверхностны, ищут удовольствий, ни капли серьезности, одна дурь на диване или на чердаке с сеном. Они скорее способны влюбляться, чем глубоко любить, предпочитают ни к чему не обязывающий флирт вместо открытого признания в любви, разнообразие вместо брака, но и они могут иногда привыкнуть к верности, хотя это противоречит их темпераменту.

## 21. Человекообразная обезьяна (Три звезды)

Эти намного серьезнее Обезьяны, но и схожи во многом. Живость, непоседливость, любопытство в отношении других, желание изучить тайны природы и человека. Они интересуются собственной жизнью, способны на прочные связи. Они умны, рассудительны, умеют находить удовлетворение в работе, но тогда, когда это требует ума, то же в хобби, пусть это даже филателия или геология. Когда их спрашивают — их мозг начинает работать как машина, хотя они и не спешат с ответом, как Обезьяны, а обдумывают его. Это прекрасные шахматисты, умеют планировать за несколько шагов вперед, не портя игры и не нервничая. Сочетание продуманного суждения и меткого слова делает из них хороших политиков. Любят правду, ненавидят ложь, хотя и понимают, что без лжи не обойтись. Они хотели бы построить жизнь свою по непоколебимым законам нравственности и постоянно находятся в поисках ее. У них на все свое понимание, люди ценят их за эти качества и ум. Они производят впечатление надежных и располагающих к симпатии, а это редко бывает в жизни.

*Мужчина.* Основные качества помогают блистать в юридических науках, на административных должностях, где нужно умение вести разговор, здравый смысл и технические знания. Он черт в области секса, любит разнообразие, но способен и на длительные связи. Ему трудно подобрать женщину, она должна включать четыре — пять типов, чтобы удовлетворить все стороны его духовной и сексуальной жизни. Это не значит, что он будет спать с каждой. Он способен и на платонизм. Любит непринужденную атмосферу, без условностей.

*Женщина.* Много шарма, врожденного и приобретенного. Любят интересных мужчин, знаменитых и выдающихся. Долг матери они видят в воспитании детей в духе уверенности в себе, живости и интеллигентности. Не любят собственнической любви, не знают, что такое ревность, страдают, если их обманули, но не устраивают сцены, держа себя под контролем.

*Любовь и секс.* Приветливы, склонны к уравновешенным связям. Хорошо чувствуют себя в XX веке, когда уничтожены классовые преграды для контактов и любви.

## 22. Тапир (Колодец)

В идеальном случае обладает мудрым, просвещенным спокойствием, которое умиротворяюще действует на людей, хотя и не на всех, некоторые считают, что у них замедленная реакция. С возрастом они выигрывают. Им нужно время, чтобы отделить добро от мишуры, истину от заблуждения. В молодые годы производят незрелое впечатление, но в старости благодаря опыту находят суть. Умеют хорошо выражать свои мысли, продуманно и метко, на них не обижаются даже за критику, они умеют интеллигентно руководить другими. Они объединяют мудрость и материнство. В процессе жизни могут блестяще развить память. Любят историю, видят современность в крупном плане. Это не нравится современной молодежи, которой кажется, что все открыли они сами. Но кто нуждается в зрелом совете, оценят это качество. Их поведение может привести к самолюбиванию, поэтому им надо временами прислушиваться к мнению молодого поколения, не отказываясь от своих основных убеждений. Они ждут, что другие принорвятся к ним. Они сильны в директивах и могут добиться успеха своим спокойствием. Они удивительно терпимы к окружающему. В старости любят уединение.

*Мужчина.* Общительность дает процветание в коллективе, школе, университете, где речь идет о науках. Он честолюбив, но не ради материального успеха. Его интересуют внутренние ценности, это справедливо и в отношении женщин. Они не бывают бесцеремонными, не стремятся к завоеванию, предпочитая тонкое и нежное сближение, в любви им нужны юмор и чувство собственного достоинства. Замкнутый Тапир очень за-

стенчив, ищет защиты у сильной женщины, которая может быть независимой и заботиться о своих делах.

*Женщина.* Чувствительная, настроенная по-матерински, не бросается в глаза, не любит бесконечный флирт, но любит шутки, особенно в узком кругу друзей и семьи. Ей нужен муж, которым она сможет восхищаться и помогать, но он не должен быть чересчур властным и самоуверенным, но и не чересчур беспомощным или «не от мира сего».

*Любовь и секс.* Они скорее чувствительны, чем чувственны; тонкий, а не грубый, может сублимировать все желания, если нужно, способен к продолжительной и счастливой связи. Ему нужен партнер-единомышленник: даже в любви он не хочет терять контроль над собой. Ухаживание и брак могут не иметь того размаха, так как многое само собой подразумевается и принимается как должное. Если обратить его внимание на что-то, его чуткое сердце сразу отзовется.

### **23. Овца (Духи, привидения, призраки)**

С одной стороны, хотят относиться к жизни с ясностью, дельно и практично, восхищаться людьми, имеющими рассудок и опыт, и хотят на них походить. С другой стороны, имеют большую сенситивность, избыток чувств, улавливают малейшее впечатление, воспринимают атмосферу городов и людей, чувствуют невысказанное и учитывают все это при реальных решениях. Такое сочетание силы и податливости, материализма и духовности связано с землей, и интуиция делает их непонятными даже для близких людей. Никто не знает, включая их самих, как они прореагируют на определенную ситуацию. Иногда верх берет осторожная натура — тогда они производят впечатление нормального, деятельного человека, но неожиданно без предупреждения они могут на то же самое прореагировать иначе; в положительном случае с необыкновенной прозорливостью, попав в самую точку, а в раздраженном состоянии обидчиво, оскорбительно. Не поймешь, общительны они или нет. Многие общительны и самоуверенны, могут вести за собой все стадо, наслаждаться общением с людьми, особенно, когда они достигли чего-либо своими силами, с женщинами, с детьми, вкладывая

душу. Те, у которых острее чувствительность, боятся людей, понимают, как легко и опасно быть застигнутым массой людей, например на футболе, политических митингах или демонстрации. Особой хитростью они не отличаются, хотя и хотят выглядеть оригиналами, защищают до конца ортодоксальные идеи — но проницательные люди им все же не доверяют. С возрастом склонны к консерватизму, даже в области чувств.

*Мужчина* ищет верную жену-друга, с которой можно правильно воспитывать детей. Нелегкомысленный, но любит шутки. Солидный светский человек, который прежде, чем сделать глупость, вспомнит о своем общественном положении. Женщины на него летят как на мед, он практичен, надежен, умеет заработать на комфорт. Но он не может сделать ошибку, женившись ради престижа, состояния.

*Женщина*. Сердечность и здравый смысл. Ищет мужа с шансами на карьеру и постоянством в любви. Но если муж слишком нравственный и порядочный, брак может стать скучным, равнодушным. Лучше взять в мужа противоположный тип, тогда будет интересней.

*Любовь и секс*. В юности полны жизни, с возрастом становятся ленивыми и скучными, в старости забытыми. Все зависит от них — будут ли они всю жизнь сиять. Им надо сохранить молодость сердца.

## 24. Мунтяк (Луг)

Грациозны, общительны, немного беспомощны. Природный инстинкт заставляет нравиться другим, что неплохо, но делает их зависимыми от мнения других. Иногда могут быть самостоятельными, принимать решения и устанавливать собственные правила, но вскоре опять попадают в подчинение к другим. Представляют собой жертву общества, не скрывают отрицательные возможности своего характера, приветливы и всем довольны, инстинктивное чутье на чувства других. Оживают в кругу людей, на необитаемом острове погибли бы, так как совершенно непрактичны и несообразительны. Заранее умерли бы от одиночества. Как все светские люди, они любят, когда их окружают милые лица, часто просто не замечая темных сторон жизни, думая своим оптимизмом повлиять на мир. В этом их главная проблема — при-



думать себе отговорки, ведя приятную, безответственную жизнь. Подчиняясь законам общества, они освобождают себя от лишней ответственности. Если не принимать этого во внимание, они очаровательные люди, с хорошими манерами, приветливые. Они умеют мирить ссорящихся словом.

*Мужчина.* Их нарциссизм окрашивает внимание к другим людям, они имеют тенденцию важничать. Любят женщин, достойных поклонения, настоящих жемчужин, что говорит об их безукоризненном вкусе. Они согласны даже на простое общение, чтобы наслаждаться только разговорами. Такая женщина из кукольного дома говорит об их незрелости. На самом деле им нужна дельная женщина, которая может заботиться о себе и о муже и не нуждается в повелителе.

*Женщина* тоже живет на грани тщеславия и эгоизма, любит уступчивых мужчин, а ей нужен решительный, который поддерживал бы и ободрял, твердо стоял на земле, тогда и она бы стояла на ногах, а не на цыпочках.

*Любовь и секс.* Олень живет чувствами, похож на избалованное животное, любит интимные нежности, но может любить и сердцем. Считает, что без симпатии нет флирта, нет любви, ценит верность, дружбу, но не может иметь дело с простым человеком, а это ведет к снобизму в сексе, но зато они в раю, хоть и на мгновение.

## 25. Лошадь (Звезда, семь звезд)

Черты характера гениального директора. Инстинкт, реакция свидетельствуют о твердости характера и о желании побаловаться властью. Им не нужно преувеличивать, разыгрывать спектакль, как это делают неуверенные в себе люди, чтобы показать свои силы. Они с рождения знают, что мир вертится вокруг них, что им принадлежит решающий голос. Инстинкт всегда приводит их к власти. Руководитель должен иметь идеи и знания, видеть мелочи, уметь принимать решения. При возникновении проблемы инстинкт подсказывает им существо дела, располагает в порядке факторы, чтобы можно было быстро принять решение. Сочетание деловитости с хорошим настроением и оптимизмом. Они наслаждаются волнением, напряженными ситуациями,

риском, который берут на себя. На работе прекрасно ладят со многими людьми, но всегда пытаются прямо, или косвенно, или тонко навязать свои взгляды. Свой стиль они ненавязчиво внедряют в любовные отношения. У них есть идея, но не хватает воображения, что связано с областью чувств. На людей смотрят как на машины, которые должны хорошо работать по приказу. Часто у них лопается дело, беседа, связь, так как у них нет нужной антенны.

*Мужчина* хорошо знает, чего хочет, и все хочет делать по-своему, по возможности с меньшими затратами. Женщина для него игрушка или предмет наслаждения, или необходимый атрибут общественного положения. В браке все должно быть первоклассного качества. Равноправие и глубокие чувства к жене для него книга за семью печатями. Они вызывают восхищение женщин, но не позволяют ни одной проникнуть вглубь своей сути.

*Женщина* в молодости весела, задорна и ловко исполняет обязанности хозяйки и матери и быстро, чтобы оставалось время для более важных дел: мода, общественные обязанности, что их очень интересует, настолько, что удивляются, как им хватает времени для личной жизни.

*Любовь и секс.* Чувствительны, но секс не обязательно сочетается с глубоким чувством. По природе верны, но если брак несчастен, будут искать утешения на стороне.

## 26. Олень (Натянутая сеть или безрогий олень)

Диктор радио, издатель, глашатай, сплетница — это их призвания. Всегда готовы сообщить любую новость, чтобы только их слушали, чтобы эту новость узнали от них. Они могут и преувеличить ее, хотя ложь и противна. Это средний олень, а есть и утонченная разновидность, которую можно встретить на литературных диспутах, любовь к слову на первом плане, хотя это и не самоцель. Их притягивает культурная сторона жизни. Даже при скромных средствах они умеют выглядеть модно и привлекательно. Они не нарциссы, но не хотят быть на заднем плане. Живут и работают в мире внутренних ценностей, не заботясь о повседневных и общих делах, решают и судят объективно. Для них важна не

выгода, а качество. Практическая и материальная сторона их интересует мало, им нужен стиль и результат опыта. Большинство компанейские, но в обществе близком по духу. Физически не очень храбры, но свои принципы защищают смело, железная духовная независимость, несгибаемая перед общепризнанными принципами.

*Мужчина.* Две разновидности: одни общительные, самоуверенные в любом обществе, их не проведешь, любят женское общество, но не связывают себя пока не найдут настоящего партнера (многие актеры). Другой тип более застенчив, что связано с их привязанностью к матери, им необходима женская любовь. Они не очень энергичны, и их чувствительность может обернуться слабостью тела, и они должны учиться не тушеваться, тогда смогут завоевать ту женщину, которая им нужна, серьезную и деятельную, с материнскими чувствами.

*Женщина.* Привлекательная, несложная, уравновешенная, с хорошим вкусом, как портрет, сделанный пастелью, утонченная. Любит джентльменски настроенных мужчин.

*Любовь и секс.* Умеренная чувственность, редко бывают агрессивны. Брак для них — союз двух товарищей, как интимная разновидность дружбы.

## 27. Змея (Маховое перо птицы)

Замкнутые, волевые, подозрительные по отношению к чужим, но глубоко любящие своего избранника. Из всех знаков самый богатый и сложный мир чувств. Все переживания остры, интенсивны, страсти и чувства для них значат очень много, они не могут противостоять этим стихиям, которые надо вытерпеть и осилить. Для них важно любое беглое замечание на вечере. Они все основательно переживают. В худшем случае получается твердолобый остолоп, в лучшем — человек с твердыми принципами, мужественный, сильный, постоянный. Их эмоции — это море, чем глубже, тем сильнее напор воды. Время от времени они погружаются в глубины своей души, чтобы все проверить и измерить. В определенном отношении они склонны к самокритике, не осознавая этого, они занимаются самосовершенствованием. Стро-

гий наставник собственной души. Могут быть жертвами собственных настроений, когда перекраивают свою душу, когда за ночь меняют свои взгляды на человека, план, идею, которыми до сих пор восхищались. У них мало хороших друзей, и даже тех они не допускают в глубину своей души, зато сохраняют им верность, веря в их привязанность.

*Мужчины* противоречивы в отношении женщин: иногда смотрят на них как на свою собственность, а иногда как на равных себе, но в основном как на загадочное существо, испытывающее их терпение и требующее внимания. Их притягивают легкомысленные женщины, которые им совсем не подходят. Им нужна женщина постоянная, равная мужчине, которая бы вырвала их из их внутренней жизни, не выходя из себя из-за их безумств и научила бы смеяться над самим собой.

*Женщина* может быть роковой, вампиром, невротиком, стоящим на грани самоубийства, или счастливой женой, матерью. Часто она это объединяет. Ей нужен твердый мужчина с волевым характером, чтобы он мог выдержать ее душевные взлеты и падения, умный и понимающий, чтобы он мог принимать за нее решения, но в ее духе.

*Любовь и секс.* Сильный секс, который нужно направлять, искать подходящего партнера. Одна половина Змей хочет сублимировать секс, другая — отдаваться страсти. Их мучит ревность, они могут страстно любить и ненавидеть.

## 28. Червяк (Пол телеги)

Не выставляет напоказ истинные чувства не из желания обмануть, а просто потому что между внутренними чувствами и поведением проложен слой ваты так, что любой сильный гнев прорывается наружу, как легкая досада, а внутренняя большая радость, как тихая улыбка. На вид они уравновешены, никогда не жалуются, без претензий к жизни, не имеют страстных желаний. Счастливы без особых затрат и большого круга знакомств, довольны своей судьбой. Перемены тоже не способны вывести их из равновесия. Но в глубине души у них много воображения, заинтересованности, страсти, что они показывают крайне редко. Это для того, чтобы не привлекать внимания и не дать захлестнуть се-

бя эмоциям, с которыми им не справиться. Скромность, уважение к другим, готовность признать свои ошибки. Лучше они останутся посреди улицы, чем будут рисковать, подвергая себя множеству влияний.

Время от времени их чувства находят простор, что очень удивляет окружающих и их самих, как если бы маленький мышонок зарычал львом. Две слабости — всегда поддакивает другим из самых лучших побуждений, но это все равно скучно. Второе — они недооценивают себя, слишком стеснительны.

*Мужчина.* Недостаток самоуверенности компенсируется спокойствием. Они не задаются, а если бы и попытались — никто бы не поверил. Это несправедливо, ведь у них золотое сердце. Их жены должны понять, что им необходимо сначала приобрести равновесие. Дружба для них важнее, чем кратковременная связь. С возрастом их авторитет возрастает.

*Женщина.* Им трудно выйти замуж, они не энергичны, им нужен мужчина, который носил бы их на руках, придерживался того же жизненного стиля, был бы верным и надежным товарищем. При неверном выборе не будут жаловаться, будут считать себя виновными и страдать всю жизнь. Но могут возмутиться и бросить мужа.

*Любовь и секс.* В сердце горит огонь, что сразу не видно. Склонны скорей к дружбе, чем к страсти, предпочитают держать себя в руках, не поддаваться возбуждению.

## ПЯТЫЙ ПУТЬ. ЧАС РОЖДЕНИЯ

*Введение в значение двенадцати символов зверей.* Это последний шаг в познании самого себя, причем самый важный, так как больше всего соответствует вашей особе. Предыдущие пути касались скрытых мотивов и внутреннего характера, тончайших переживаний, а этот путь описывает ваш внешний темперамент, который проявляется в любой ситуации.

Используются те же животные, в той же последовательности, что и в первом пути. Характеристики тоже в целом совпадают. Разница лишь в том, что тот, кто родился в год Тигра, развивает свойства Тигра во всех основных чертах своего пути, а родившийся в час Тигра (который на самом деле охватывает два часа) эти ка-

чества выражает более поверхностно. Надо запомнить, что полночь — это час Крысы. Такое деление восходит к IX веку до н. э. Собака соответствует 20 часам.

Определите с помощью таблицы свой час и прочтите характеристику, не забудьте, что это описание характеризует лишь часть вашей личности — поверхность, внешнюю сторону темперамента, кожу вашей души. Часы, указанные в таблице, солнечные часы. Не забудьте, что в разных странах имеется летнее время со сдвигом на 1—2 часа: значит, надо вычесть два часа. Если точный час рождения неизвестен, проверьте себя по двум ближайшим животным.

<i>Час</i>	<i>Животное</i>	<i>Значение</i>
0.00—0.59	Крыса	дитя
1.00—2.59	Бык	
3.00—4.59	Тигр	отзыв
5.00—6.59	Кот	подъем
7.00—8.59	Дракон	счастливейшее время
9.00—10.59	Змея	
11.00—12.59	Лошадь	Юг
13.00—14.59	Коза	еще нет
15.00—16.59	Обезьяна	дальнейшее существование
17.00—18.59	Петух	зрелость
19.00—20.59	Собака	
22.00—22.59	Свинья	
23.00—24.00	Крыса	дитя

## КРЫСА

Внешний темперамент: на первый взгляд кажутся любезными и приветливыми, но неподкупными. С ними легко подружиться, вернее познакомиться, они любят широкий круг знакомств, а не несколько закадычных друзей. Кажутся неугомонными, везде суют свой нос, очень любопытны до всяких проблем и тайн. В худшем случае — сплетники, нарушители мира. В лучшем — хотя и все знают обо всем. В свои хорошие дни исполнены непоколебимой энергии и уверенности, часто эта самоуверенность и шарм слишком преувеличены. В плохие дни реагируют коварно и нетерпеливо. Если раздражены, копаются в мелочах, теряют уверенность в своей

жизненной роли. При нажиме на них оказываются не очень сильными, как казалось бы с первого взгляда.

## БЫК

Солидные, надежные, не теряющие голову. Долго не могут принять решения, но размышляют основательно. Приветливы и обходительны, хорошо уживаются с себе подобными. С годами развивается упрямство и предубеждение к социальным вопросам, тогда кажутся упрямыми, несимпатичными, им надо опасаться предвзятости и тенденциозности. Считаются прилежными, не особенно энергичными, но основательными и надежными, так как делают любую работу. После работы любят по-настоящему отдохнуть — час безделья в любимом кресле. В лучшем случае — они милые люди, в худшем — ворчуны, спорщики, домашние тираны, которых мало кто любит. Здоровая чувственность, проявляющаяся в повседневных общениях, но расцветающая дома в постели.

## ТИГР

Живые, энергичные, необозримые, что пугает трусов и восхищает смелых. Некоторые считают их невыносимыми, но большинство — великолепными. Даже в чужой обстановке они самоуверенны и хозяева положения. Великолепно выбирают решения, заставляя молчать оппозицию, засучивают рукава и принимаются за дело. А если все «рухнет», всегда находят виноватого. В душе знают, что их самоуверенность лишь фасад, за которым их мучают страхи. В периоды кризисов им приходится учиться скромности. Но это не значит, что они надутые пугала. Даже ведя себя высокомерно, проявляют наивный восторг, открывающий сердца других людей. Даже если лежит раздавленный на земле, страдая глубокой депрессией, падок на грубую лесть, которую принимает за правду. В обществе ведет себя с размахом, самоуверенно, с шармом. Могут все время влюбляться по большому счету, но их партнеры знают, что никому не удастся втереться между ними и их драгоценной персоной.

## КОТ

Чувствительны, легко приходят в восторг, любят все чувства тут же удовлетворять. При этом они пугливы и боятся быть непонятыми, а потому часто портят свое чувство в жизни и дают простор фантазии или проявляют их отчужденно, завуалированно — поэтому со стороны кажутся иными, чем есть на самом деле. Сразу их не поймешь, их нельзя оценивать по внешнему виду, они сразу не раскрываются, даже когда сердце готово лопнуть от тоски, гнева, ожесточения или ревности. Все зависит от степени их зрелости, будет это настоящий или половинчатый Кот. Взрослый умеет держать свои чувства в узде, превращая нервозность, неуверенность и пугливость в симпатии, сочувствие, незрелый Кот — игрушка своих чувств, легко портит себе настроение, быстро обижается и впадает то в каприз, то в чрезмерное восхищение. Многие думают, что Котов можно использовать в своих целях, но когда они сливаются с человеком, идеей, их уже не сдвинешь с места. Они очень сентиментальны, часто впадают в восторг и влюбленность, мужчины сдерживаются чуть больше.

## ДРАКОН

Кажутся загадочными, любят производить впечатление не умом или красотой, а необычным поведением. Любят подчеркивать, что они не такие как все, что в мыслях идут собственным путем, что с первого взгляда видят скрытые связи и из намека могут развить блестящую идею. Многие склонны к настоящим сумасшедшим поступкам, но большинство просто склонны пооригинальничать, что не нравится людям или страшит их. Никто не знает наперед, как они прореагируют, что скажут и когда применят силу, даже они сами. Любят людей, но не нуждаются в их обществе, хотя в известном отношении очень либеральны и прогрессивны, считают себя членом большой человеческой семьи; предпочитают иметь одного друга, а не полчеловечества. Охотно занимаются исследованием, отличаются независимостью ума, не умеют приспособливаться к людям и ситуациям. Девушки боятся прочных уз и уклоняются от любовных приключений, их индивидуальность и собственная особа важнее всего остального.



## ЗМЕЯ

Кажутся интенсивными, но односторонними, обладают сильной волей. Люди чувствуют интуитивно, что их не сломить. Это не связано с заносчивостью или зазнайством, а с чувствами, постоянно кипящими в них. Они производят впечатление сильного внутреннего напряжения, нервного возбуждения, но владеют собой. Они могут быть замкнутыми, неоткровенными. Все факты, а особенно внутренние чувства приходится вытягивать из них клещами или обманом, чтобы они не заметили. Часто выставляют свое загадочное лицо, а истинное прячут. Им трудно и нежелательно иметь много друзей. Если дружба чего-то стоит, то только проверенная, они не против знакомств, но не придают им большого значения. Несгибаемая гордость, которая проявляется не в хвастовстве, а в глубоком самоуважении, заставляет их не уступать даже тогда, когда все кругом сдались, это ставит их в трудное положение. Их или не выносят или безгранично восхищаются, да и сами они видят мир только белым или черным.

## ЛОШАДЬ

Живые, филигранные, общительные. Воображают, что могут сходиться с другими быстро и пылко, но сами не осознают, что эта легкость и раскованность только фасад, который партнер сразу же раскрывает. Любят общение и хотят прослыть оптимистами. У них спортивный, откровенный, смелый характер. Любят быть на воздухе, в непринужденной обстановке, прокопченные залы и затхлые конторы не выносят. Пример первооткрывателя, который всегда готов, засучив рукава, приступить к делу. Недостаток — любят шумливость и в критических ситуациях готовы спасти советом, а не бороться. Люди их любят, но у них мало чуткости, они не замечают, как раздражают окружающих, а когда начинают понимать, уже бывает поздно, так как накопившийся гнев других прорывается, что их удивляет. Они всегда в хорошем настроении. Умудряются отделяться легким испугом там, где заслуживают более тяжелого наказания.

## КОЗА

Кажутся слишком разумными, незаменимыми и немного скучными, хотя могут и наоборот, когда хотят чего-то достичь. Тогда они планируют, направляют и руководят другими, разыгрывая роль. Другие не сразу чувствуют к ним симпатию, не могут подружиться на всю жизнь. Их нельзя обвинять в непостоянстве и капризах. Они верные друзья. Брак для них — это приятные обязанности, верность — не тяжесть, не цепи, а подарок любимому. Они не пользуются таким вниманием, как экстраверты, но все же им удается добиваться руководящих постов. В 30 лет они деловитые привлекательные женщины, которые с силой и энергией отдаются семье и работе. Мужчине тоже нужно время, чтобы проявить свой богатый и уравновешенный характер.

## ОБЕЗЬЯНА

К жизни относятся умно и ловко. Всегда на старте, готовые к прыжку. Многие завидуют эластичности их ума, но все это лишь кулисы. В мелкой воде легко быть крупной рыбой. В глубокой воде они многое теряют и становятся незначительными. Внешне производят положительное впечатление. В лучшем случае заняты собой, стимулируют всякие идеи и разговоры, легки в контактах. Везде чувствуют себя как дома, могут держать нос по ветру. У них всегда наготове нужные эмоции, но это все не серьезно. Они уверяют в одном, а думают другое. Утром у них одно настроение, днем другое, а вечером вытаскивается из кармана третье. Даже если им кажется, что они убеждены в правоте своих слов, то все равно, они сначала говорят, а потом думают. Им легко приобретать друзей, большинство их любит, но многие не доверяют им тайн, не полагаются на них в критических ситуациях. Их задача — скорей вырасти и созреть, чтобы нести ответственность; это очень трудно, но возможно.

## ПЕТУХ

Кажутся сердечными, без острых углов, ничто не может отвлечь их от собственных желаний и целей. Обла-

дают своеобразной притягательной силой, а если обладают мужеством и размахом развить этот шарм, то жизнь будет счастливой и наполненной. В худшем случае заносчивы, хвастливы, нетактичны. Это эгоцентрики, то есть все события и чувства соотносят со своими желаниями, мнениями, потребностями. Дела других интересуют постольку-поскольку. Лучшие качества — мужество, уверенность в себе, умение зажечь других, здоровая природная острота ума, помогающая принять быстрое решение. Детей, спорт и каникулы любят так же, как удовольствия любовных приключений, волнения, которые связаны с успехом в профессии. Не выносят дождливую погоду, скучных людей, неудачи и рассудочность. Дружбу завязывают молниеносно, так как всегда приветливы, но позволят ли они своим друзьям заглядывать себе в сердце, это еще вопрос. Гордость может превратиться в тщеславие и не останется места для любви к ближнему. Кризы — пробный камень их нравственной стойкости. Слабый Петух — легкомысленный хвостун, не выдерживает трудностей. Зрелому для того, чтобы стать лидером, нужны скромность, смирение и способность отдавать правильные приказания.

## СОБАКА

Надежные, постоянные люди, с которыми не будет трудностей. Они сдержанны и не упрямы, с ними легко. Но первое впечатление обманчиво. Они действительно надежны и с ними не будет трудно, уравновешенны, понимают юмор, снисходительны к слабостям и заблуждениям других, хотят быть полезными членами коллектива. Но они скучные. У них вполне положительные качества, но не привлекающие к себе внимания. С возрастом становятся все просветленней и уравновешенней. Многие начинают радикалами, заканчивают консерваторами, а другие, наоборот, сначала считают все как данное навсегда, а с возрастом понимают, что не все в мире совершенно. Они должны стараться, чтобы их перестали недооценивать. В худшем случае они медлительны и простоваты, а в лучшем — полны здравого смысла и чувства коллективизма. Женщины часто обладают спокойной грацией, их чувственность заполняет их, но они не навязчивы.

## СВИНЬЯ

Кажутся умными, слегка насмешливыми, интересуются всем вокруг, держатся в стороне, боясь чрезвычайно сильных реакций, особенно экзальтированных женщин. Робко идут на контакты, но те, кто их хорошо знает, сумеет разглядеть за слегка поверхностным фасадом настоящее чувствительное сердце. Они держатся в стороне из-за застенчивости, в интимных отношениях избыток чувств их отталкивает, они не в состоянии отличить сентиментальность от истинных чувств. Многие не понимают их. Они наслаждаются своей ролью уникама и еще больше подыгрывают. Неуверенные в себе, не знают, как вести себя в разных ситуациях. Хотя они любят одиночество, им полезно иметь сильного партнера, который сможет разрушить их сомнения. Они могут быть интересными собеседниками, если увлечены. Но они ленивы, что портит все впечатление.

### *Пути сошлись*

В философии древних китайцев цифра 5 играла очень важную роль: 5 небесных дворцов, 5 звезд, 5 цветов, 5 знаков. Рука человека тоже состоит из 5 пальцев, причем большой палец занимает особое положение: 4+1. Небо делилось сначала на 4 дворца, 4 стороны света (пятый дворец был посередине, у Полярной звезды). Большой палец придает волю и энергию, погоняя четыре других. У кого оттопыренный большой палец, тот скоро проявит свою волю.

*Инь и янь.* Вся жизнь определяется двумя принципами: мужское и женское, положительное и отрицательное. горячее и холодное, небо и земля, мокрый и сухой день и ночь, янь и инь. Янь и инь должны присутствовать в каждом характере.

*Чтобы определить себя, приведем тест:*

1. Каким спортом вы бы занялись, если бы победили страх?

А — альпинизмом    В — футболом    С — подводным спортом

2. Как вы читаете журнал?

А — от начала до конца    В — там и сям    С — от конца к началу

3. Ваш любимый цвет?

А — красный      В — желтый      С — синий

4. Любимый музыкальный инструмент?

А — труба      В — барабан      С — скрипка

5. Как хотите проводить вечер?

А — в новом      В — в знакомом      С — уютно дома  
    месте                      месте

6. Какое время дня больше любите?

А — утро, до-      В — после обеда      С — вечер, ночь  
    обеденное  
    время

7. Какой символ выбрали бы для своего характера?

А — стрела      В — квадрат      С — круг

Ответы А соответствуют *яню*, С — *иню*. Сосчитайте их, если количество их равно, заставьте себя отказаться от ответов В в пользу А или С.

Кто остался в группе *инь*, — тянется к людям, интересующимся их проблемами, разделяет их радость и горести. Тогда вы — зеркало, чаша, открытый человек, который больше получает от мира, чем может дать, для вас главное в жизни — перемены чувств и поведения.

Люди из группы *янь* — активны, сильны, общительны, хотят многого достигнуть, оставить у людей о себе яркое впечатление. Они пионеры, борцы за идею, мысли, больше интересуются будущим, чем прошлым, могут быть эгоистами, но хотят больше дать миру, чем взять от него.

Вернемся к руке. Пути идут в следующей последовательности: год, время года, двойная неделя, день и час. Посмотрите на левую руку ладонью вверх, когда большой палец указывает влево, и будете знать, какие пути соответствуют пальцам у людей *инь*. Для них год играет первую роль (большой палец одиночка), время года соответствует указательному пальцу, час мизинцу. Указательный палец указывает, грозит, приказывает, указывает на идеи, мысли (в этом главную роль для них играет время года). Но истинные внутренние силы проходят из той части характера, которая означает «год» (большой палец в решительный момент оказывает давление, его отпечаток подобен подписи). Мизинец обеспечивает гармонию, когда грубость большого пальца надо уравновесить тонкостью. У людей *инь* час рожде-

ния — это мягкость, смягчающая все грацией и достоинством.

У людей типа *янь* все наоборот — у них большой палец указывает вправо, а мизинец влево, они черпают силы и устойчивость из часа рождения. День дает цель в жизни, а тонкости внешнего поведения берут из года рождения.

### ***Что дает будущее?***

Когда пути встречаются — пальцы складываются вместе, подобно цветку лотоса. Рука — символ души лотоса. Этот бутон — образ вашей души при рождении, невинная или неопытная, но полная обещаний расцвета. Со временем цветок расцветает, пальцы расходятся, пути прослеживаются в разных сферах жизни: в карьере, дома, в семье, в любви. Лотос — символ мира. Ни один лепесток не хочет превзойти другие, они все или открыты, или закрыты. Надо развивать все наши лепестки возможно гармоничней: дух и тело, ум и инстинкты. В зависимости от положения лепестков будет избыток или недостаток, облегчение всех путей или наоборот.

## ЯПОНСКИЙ ГОРОСКОП

Согласно календарю, принятому в Японии и других странах Востока, в пределах 12-годичного цикла каждый год проходит под знаком какого-нибудь животного. Человек, рожденный в определенном году, получает ряд врожденных свойств, в зависимости от которых и складывается его судьба. Популярность этого календаря на Востоке очень велика. Зная год рождения, Вы без труда отыщете в прилагаемой таблице нужный Вам знак и прочтаете в соответствующем разделе как о себе, так и о Ваших знакомых. В каждом разделе в конце характеристики перечислены три группы людей (под названием животных), которые: а) идеально подходят Вам как друзья или спутники жизни; б) подходят Вам более или менее; в) решительно не подходят Вам, абсолютно противопоказаны и даже могут принести Вам несчастье.

**Год КРЫСЫ.** Рожденные под этим знаком обладают приятной внешностью, привлекательны, целеустремленны, трудолюбивы, стремятся к приобретению богатств. Бережливы, любят экономить деньги. Забыть о бережливости они могут лишь при увлеченности или большом чувстве. Щедры только с теми, кого любят. Аккуратны до педантичности. Во многом нелогичны. Честолюбивы. Как правило, преуспевают и добиваются своего. Не умеют сохранять внешнее самообладание, легко впадают в гнев. Обычно честны и открыты, но многие из них не прочь посплетничать.

а) ДРАКОН, ОБЕЗЬЯНА, ВОЛ.

б) ЗМЕЯ, ТИГР, СОБАКА, КАБАН, КРЫСА.

в) ЛОШАДЬ.

В год Крысы родились: У. Шекспир, Петр I, Ж. Верн, Бомарше, Д. Лондон, А. Экзюпери, Л. Толстой, А. Бель, Н. Чернышевский, Л. Фейербах, Д. Писарев, Н. Бурденко, Н. Исаковский, И. Якубовский, А. Тупо-

лев, М. Глинка, Э. Золя, М. Шагинян, Ким-Ир-Сен, Я. Кадар, Д. Кунаев, Н. Бухарин, М. Торез, М. Литвинов, Г. Гиммлер, М. Борман, Х. Гудериан.

**Год ВОЛА.** Эти люди терпеливы, немногословны, внушают доверие. Однако порой они могут быть и эксцентричными, легко выходить из себя. В эти моменты их стоит остерегаться — ярость Вола не знает границ. Обычно неразговорчивые, в момент увлечений бывают красноречивы. Обладают превосходными умственными и физическими данными. Слывят людьми легкого характера, но при этом часто проявляют упрямство — не любят противоречий. Некоторые из них смотрят на любовь как на спорт, что ведет к недоразумениям с близкими.

а) ЗМЕЯ, ПЕТУХ, КРЫСА.

б) ДРАКОН, КРОЛИК, ОБЕЗЬЯНА, КАБАН, ВОЛ.

в) ОВЦА.

В год Вола родились: И. Сеченов, И. Крылов, В. Ключевский, В. Гиляровский, М. Кутузов, Наполеон, А. Аракчеев, Г. Гусак, Ж. Клемансо, Георгиу-Деж, А. Покрышкин, Елизавета, Ф. Дзержинский, С. Федоренков, Н. Богословский, В. Николаева-Терешкова, С. Струмилин, С. Михалков, С. Петлюра, А. Гитлер.

**Год ТИГРА.** Люди этого знака чувствительны, склонны к размышлениям, но бывают раздражительны. Обычно пользуются уважением, но часто вступают в конфликты со старшими или начальством. Нередко принимают опрометчивые решения или приходят к правильным решениям слишком поздно. В целом это мужественные и сильные люди, и их, как правило, оценивают по достоинству.

а) ЛОШАДЬ, ДРАКОН, СОБАКА.

б) КРЫСА, ВОЛ, КРОЛИК, ТИГР, ОВЦА, ПЕТУХ, КАБАН.

в) ЗМЕЯ, ОБЕЗЬЯНА.

В год Тигра родились: Г. Гегель, К. Чапек, М. Робеспьер, Дмитрий Донской, Иван Грозный, Александр II, К. Маркс, В. Ногин, П. Кропоткин, Р. Роллан, Л. Бетховен, Д. Эйзенхауэр, Хо-Ши-Мин, Магомет, Ш. де Голь, П. Врангель, В. Молотов, Ю. Андропов, К. Мазуров, М. Суслов.

**Год КРОЛИКА.** Он обладает яркой индивидуальностью, талантлив и честолюбив. Добродетелен, сдержан,



отличается безукоризненным вкусом. Вызывает общее восхищение и доверие. Материальное состояние складывается удачно. Эти люди любят иногда посплетничать, но при этом тактичны и не злы. Нежны к тем, кого любят, но к ближайшим родственникам редко бывают привязаны. Почти никогда не выходят из себя, обладают прекрасными деловыми качествами. Добросовестны и обязательны, хотя иногда бывают педантичны, иногда проявляют склонность к меланхолии. Из них могли бы выйти отличные игроки, но они играют редко, будучи людьми консервативными, осмотрительными.

а) ОВЦА, КАБАН, СОБАКА.

б) КРЫСА, КРОЛИК, ДРАКОН.

в) ПЕТУХ.

В год Кролика родились: Н. Бенкендорф, Ю. Пилсудский, И. Сталин, Б. Савинков, Д. Назарук, У. Гарриман, Л. Доватор, И. Курчатова, А. Эйнштейн, Р. Оуэн, А. Гречко, И. Эренбург, С. Вавилов, Ю. Райзман, М. Светлов, К. Симонов, В. Скотт, В. Жуковский, Ю. Фучик, Эпикур, О. Городовиков, Д. Гарибальди, А. Смит.

Год ДРАКОНА. Люди этого знака обладают прекрасным здоровьем, энергичны, легко возбудимы, иногда упрямы и резки. Честны, эмоциональны, решительны, на них можно положиться. Отличаются своеволием. Ответственны, и их мнение всегда обосновано. Они способны, не любят занимать деньги и произносить речи. Склонны к мягкосердечию и часто позволяют другим взять над собой верх, но только ненадолго. Они быстро избавляются от своих заблуждений. Женятся или выходят замуж в ранней молодости или не делают этого вообще. Пользуются любовью окружающих.

а) КРЫСА, ЗМЕЯ, ОБЕЗЬЯНА, ПЕТУХ.

б) ТИГР, ЛОШАДЬ, ОВЦА, КАБАН, ДРАКОН.

в) СОБАКА.

В год Дракона родились: Т. Кампанелла, Э. По, О. Хайям, Ж. д'Арк, Г. Плеханов, Николай I, Николай II, Ш. О'Кейси, Б. Шоу, В. Коккинаки, П. Неруда, А. Грин, М. Шолохов, М. Горький, О. Уайльд, Цеденбал, Э. Шеварднадзе, И. Броз Тито, А. Косыгин, Д. Карбышев, Д. Кабалевский, Э. Гилельс, А. Гайдар.

Год ЗМЕИ. Это люди сложные, от рождения наделены мудростью, неразговорчивы. Их дела всегда идут пре-

красно, но они часто скуповаты. Иногда эгоистичны и тщеславны. Однако могут проявлять активное участие в своих менее удачливых собратьях. Часто перегибают палку, не веря суждениям других, полагаясь только на себя. Решительные и целеустремленные характеры, остро переживающие свои неудачи. Внешне спокойные, но страстные натуры. Обычно отличаются привлекательностью внешней и внутренней, что при некоторой их ветренности ведет к семейным осложнениям.

а) ВОЛ, ПЕТУХ.

б) КРЫСА, КРОЛИК, ДРАКОН, ЗМЕЯ, ЛОШАДЬ, ОВЦА.

в) ТИГР, КАБАН.

В год Змеи родились: А. Радищев, С. Халтурин, Н. Некрасов, И. Гете, Ф. Достоевский, Г. Гейне, Д. Дидро, А. Керенский, А. Линкольн, П. Прудон, К. Ворошилов, И. Риббентроп, П. Тольятти, К. Цеткин, Мао Цзедун, В. Ульбрихт.

**Год ЛОШАДИ.** Эти люди очень популярны. Обладают веселым характером, умеют обращаться с деньгами. Умны, проницательны, хотя иногда и слишком много говорят. Талантливы, все у них ладится, обращают на себя внимание броской одеждой или непринужденным поведением. Самоуверенны, знают себе цену и неравнодушны (мужчины) к женщинам. Способны забыть обо всем, когда затронуты их чувства. Во всем, что их касается, вкладывают максимум силы и страсти, за исключением служебных обязанностей. Любят развлечения и большие сборища, обожают быть в центре событий. Очень независимы и редко прислушиваются к советам, поступая при этом по собственному усмотрению.

а) ТИГР, СОБАКА, ОВЦА.

б) ДРАКОН, ЗМЕЯ, ОБЕЗЬЯНА, ПЕТУХ, КАБАН.

в) КРЫСА.

В год Лошади родились: А. Куприн, Д. Джойс, П. Струве, И. Церетели, Г. Гапон, Л. Корнилов, Э. Бирон, Г. Трумен, Ф. Рузвельт, В. Ленин, Н. Хрущев, Л. Брежнев, А. Яковлев, Н. Чаушеску, Й. Антонеску, Р. Гесс, Д. Джабаев, А. Довженко, Р. Кармен, И. Бунин, А. Мицкевич, П. Капица, Г. Димитров, Л. Орбели, И. Ньютон.

**Год ОВЦЫ.** Люди этого знака наделены способностями в области изящных искусств. На первый взгляд, у них

все оказывается удачнее, чем у других. Но часто они бывают беспомощны перед жизнью, так как застенчивы и склонны к пессимизму, нерешительны, затрудняются в принятии самостоятельных решений. Обычно они религиозны. Вожди из них выходят редко. Они не отличаются красноречием, но убеждения свои отстаивают и любят свое дело. Денег обычно имеют достаточно, ценят удобства, с ними связанные. Рассудительны, мягки, доброжелательны, обладают хорошим вкусом.

- а) КРОЛИК, КАБАН, ЛОШАДЬ.
- б) ТИГР, ДРАКОН, ЗМЕЯ, ОВЦА.
- в) ВОЛ, СОБАКА.

В год Овцы родились: Г. Потемкин, К. Либкнехт, Л. Каменев, В. Воровский, Н. Булганин, Р. Зорге, Д. Ибарури, А. Микоян, Л. Свобода, Х. Колумб, Архимед, Микеланджело, М. Твен, Сервантес, У. Теккерей, А. Чехов, Б. Прус, Дж. Джером, М. Зощенко, Муссолини, Я. Гашек, А. Пушкин, О. де Бальзак, С. Буденный, А. Толстой, М. Горбачев.

**Год ОБЕЗЬЯНЫ.** Это самые ненадежные и противоречивые люди. Умны, ловки, изобретательны, оригинальны и легко решают самые сложные проблемы. Почти нет поля деятельности, где бы они не смогли развернуться. Однако их легко отвлечь и переубедить. Они хотят все совершить тут же, сию минуту. Самое легкое препятствие способно испортить им настроение, сбить их планы. Многие из них отличаются нерешительностью. Это темпераментные и своевольные люди: вспыльчивые, но отходчивые. Умеют принимать решения, обладают здравым смыслом. Многие из них могут добиться славы, если им в этом не мешают.

- а) ДРАКОН, КРЫСА.
- б) КРОЛИК, ОВЦА, СОБАКА, ОБЕЗЬЯНА.
- в) ЗМЕЯ, КАБАН, ТИГР.

В год Обезьяны родились: Александр Македонский, Леонардо да Винчи, Р. Декарт, Дж. Бруно, Д. Байрон, Спиноза, Д. Мильтон, И. Кожедуб, А. Коллонтай, А. Герцен, Е. Лигачев, Б. Полевой, К. Рокоссовский, Н. Добролюбов, Г. Чичерин, А. Деникин, Н. Махно, Г. Распутин, Дж. Чемберлен.

**Год ПЕТУХА.** Глубокие мыслители и одаренные личности. Любят труд и преданы своей работе. Стараются

выполнить любое обязательство, которое им даже не под силу, и очень огорчаются при неудаче. Порой несколько эксцентричны, не сразу находят контакт с другими. Всегда уверены в своей правоте и порой, действительно, бывают правы. Часто эти люди одиноки и замкнуты. Хотя они и могут производить впечатление решительных, но по натуре робки. Планы, которые они вынашивают, никогда не реализуются. У них бывают резкие подъемы и такие же резкие спады чувств. В жизни полосы удач чередуются с полосами неудач. Они могут быть эгоистичными, но чересчур прямодушны и способны на отчаянные и смелые действия. Всегда интересны.

а) ВОЛ, ЗМЕЯ, РАКОН.

б) КРЫСА, ПЕТУХ, СОБАКА, КРОЛИК.

в) ТИГР, ЛОШАДЬ, ОБЕЗЬЯНА, ОВЦА, КАБАН.

В год Петуха родились: И. Геббельс, царицы — Софья, Анна и Екатерина, Александр I, А. Суворов, Л. Говоров, И. Конев, К. Мерецков, И. Баграмян, К. Заслонов, В. Куликов, Б. Монтгомери, К. Русаков, А. Крон, В. Гейне, А. Барбюс, У. Фолкнер, В. Шишков, В. Даль, Ф. Купер, Ф. Бекон, А. Навои, М. Пришвин, Сократ, А. Ришелье, И. Павлов, Я. Свердлов, А. Колчак, А. Громыко.

Год СОБАКИ. Эти люди обладают лучшими человеческими чертами — верны, честны, внушают доверие тем, что могут хранить тайны. Однако несколько эгоистичны, эксцентричны и невероятно упрямы. К богатству не стремятся, но деньги у них всегда водятся. Могут быть эмоционально холодными и малообщительными. Смотрят на многое критически, славясь острым языком. Знают, за что борются, стоят всегда за справедливость. Доводят дело до конца и обычно побеждают. Из них получаются прекрасные руководители.

а) ЛОШАДЬ, ТИГР, КРОЛИК.

б) КРЫСА, ЗМЕЯ, ОБЕЗЬЯНА, СОБАКА, КАБАН.

в) ДРАКОН, ОВЦА.

В год Собаки родились: Плутарх, Цицерон, Т. Мальтус, Т. Шевченко, В. Либкнехт, Вольтер, Ф. Лорка, А. Дюма, Г. Мопассан, В. Гюго, Б. Брехт, Лопе де Вега, Ж. Мольер, О'Генри, Э. Ремарк, М. Лермонтов, Н. Карамзин, Н. Салтыков-Щедрин, Э. Тельман, А. Твардовский, Л. Соболев, И. Москвин, В. Лебедев-Кумач, И. Папанин, У. Черчилль, С. Орджоникидзе, П. Столыпин.

**Год КАБАНА.** Этих людей отличает храбрость и способность к самопожертвованию. Все, за что берутся, делают с полной отдачей сил. Признают только прямой путь, не зная отступлений. Очень честные и мужественные люди. С другими людьми сходятся с трудом, но своим немногочисленным друзьям верны до конца жизни, не оставляют друзей в беде. Немногословны, но очень любознательны, много читают, хорошо информированы. Бывают вспыльчивы, но не любят ссор и пререканий. Добры и внимательны к любимым и знакомым, хотя их семейные дела и не всегда идут гладко. Стремятся ликвидировать все конфликты и не допускать длительных размолвок. Какие бы сложные проблемы перед ними ни вставали — они никогда не опускают рук, хотя и действуют под влиянием сиюминутного порыва.

а) КРОЛИК, ОВЦА.

б) КРЫСА, ТИГР, ВОЛ, ДРАКОН, ПЕТУХ, СОБАКА, КАБАН.

в) ЗМЕЯ.

В год Кабана родились: М. Бернес, Д. Рокфеллер, М. Калинин, Т. Живков, Р. Рейган, К. Черненко, Г. Алиев, В. Ярузельский, Ф. Канарис, М. Паскаль, Чингисхан, Бисмарк, Вернадский, Дейнека, М. Келдыш, С. Маршак, А. Луначарский, Дж. Рид, Т. Манн, Ф. Тютчев, П. Мериме, Э. Хемингуэй, Н. Кузнецов.

## ВЗАИМООТНОШЕНИЯ МЕЖДУ ЗНАКАМИ\*

Взаимоотношения между двенадцатью знаками китайского гороскопа на личном и деловом уровне играют большую роль в китайских гороскопах. Таблицы, приведенные ниже, показывают совместимость между знаками. В Приложении также включены названия знаков, управляющих часами дня, что позволяет определить, кто на вас влияет, и выяснить еще одну сторону вашего характера.

**«Скажи мне, кто твой друг...»**

### *Личные взаимоотношения (таблица 1)*

1. Отличные взаимоотношения. Прекрасное взаимопонимание.
2. Хорошие взаимоотношения. Много общих интересов.
3. Взаимопонимание и уважение. Хорошие отношения.
4. Неплохие. Требуется понимание и желание пойти на компромисс, чтобы отношения могли продолжаться. Неважные взаимоотношения.
5. Трудно установить взаимопонимание, мало общих интересов.
6. Разные характеры. Очень теплые взаимоотношения.

### *Деловые взаимоотношения (таблица 2)*

1. Прекрасные. Исключительное взаимопонимание и гармония.

---

\* Из книги Нейла Сомервилла «Ваш китайский гороскоп».

Таблица 1

Крыса	1											
Бык	1	3										
Тигр	4	6	5									
Кролик	5	2	3	3								
Дракон	1	5	5	3	2							
Змея	3	1	6	2	1	5						
Лошадь	6	5	1	4	3	4	2					
Овца	5	5	3	1	4	3	2	2				
Обезьяна	1	3	6	3	1	3	5	3	1			
Петух	4	1	4	6	2	1	2	4	5	5		
Собака	3	4	1	3	6	3	2	5	3	5	2	
Кабан	2	3	2	2	3	6	3	2	2	3	1	2
	Крыса	Бык	Тигр	Кролик	Дракон	Змея	Лошадь	Овца	Обезьяна	Петух	Собака	Кабан

Таблица 2

Крыса	2											
Бык	1	3										
Тигр	3	6	5									
Кролик	4	3	4	3								
Дракон	1	4	3	4	3							
Змея	3	2	6	4	1	5						
Лошадь	6	4	1	4	3	4	3					
Овца	4	3	1	4	3	3	2					
Обезьяна	2	3	4	5	1	5	4	4	3			
Петух	5	1	5	5	2	1	5	4	6			
Собака	4	5	2	3	6	3	2	5	3	5	3	
Кабан	3	3	2	2	4	5	4	2	3	4	3	3
	Крыса	Бык	Тигр	Кролик	Дракон	Змея	Лошадь	Овца	Обезьяна	Петух	Собака	Кабан

2. Очень хорошие. Прекрасно дополняют друг друга.
3. Могут развиваться хорошие деловые отношения и взаимопонимание.
4. Неплохие. Для развития отношений необходим компромисс и общие интересы.
5. Неважные. Вряд ли можно установить отношения из-за нехватки доверия, взаимопонимания, а также в связи с соревновательностью знаков.
6. Недоверие. Отношения трудные. Следует избегать друг друга.

### Временной знак

Временной знак оказывает сильное воздействие на ваш характер, и вместе с полученной вами информацией о своем знаке китайского Зодиака, а также о влиянии природных знаков (металл, вода, дерево, огонь, земля) он поможет вам более детально проанализировать особенности вашего характера.

Часы суток соответствуют двенадцати знакам китайского Зодиака, и вы постоянно находитесь под влиянием своего временного знака.

Для определения, какой временной знак оказывает на вас свое влияние, смотрите табл. 3, имея в виду время и место вашего рождения (т. е. время вашего рождения по месту времени).

*Таблица 3*

23.00 — 1.00	—	часы Крысы
1.00 — 3.00	—	часы Быка
3.00 — 5.00	—	часы Тигра
5.00 — 7.00	—	часы Зайца
7.00 — 9.00	—	часы Дракона
9.00 — 11.00	—	часы Змеи
11.00 — 13.00	—	часы Лошади
13.00 — 15.00	—	часы Козы
15.00 — 17.00	—	часы Обезьяны
17.00 — 19.00	—	часы Петуха
19.00 — 21.00	—	часы Собаки
21.00 — 23.00	—	часы Кабана

**КРЫСА.** Влияние Крысы делает вас более открытым, общительным и осторожным в денежных делах. Крыса



оказывает особо благоприятное воздействие на Зайца, Лошадь, Обезьяну и Кабана.

**БЫК.** Бык оказывает на вас сдерживающее влияние, прибавляет уверенности в себе и воли. Бык оказывает особенно благоприятное воздействие на Тигра, Зайца и Козу.

**ТИГР.** Тигр дает вам динамизм, энергию, импульсивность. Особенно благоприятное воздействие на Быка, Тигра, Змею и Лошадь.

**ЗАЯЦ.** Заяц оказывает смягчающее влияние, делая вас более задумчивым, спокойным и осмотрительным. Особенно благоприятное влияние на Крысу, Дракона, Обезьяну и Петуха.

**ДРАКОН.** Дракон дает вам силу, решительность и честолюбие. Особенно благоприятное влияние на Зайца, Козу, Обезьяну и Собаку.

**ЗМЕЯ.** Змея делает вас более задумчивым, дает интуицию и опору на собственные силы. Благоприятное влияние на Тигра, Козу, Кабана.

**ЛОШАДЬ.** От Лошади вы получаете страсть к приключениям, отвагу и переменчивый нрав. Благоприятное воздействие на Зайца, Змею, Собаку и Кабана.

**КОЗА.** Под влиянием Козы вы станете более терпимым, открытым, чувствительным и артистичным. Особенно благоприятное воздействие на Быка, Дракона, Змею и Петуха.

**ОБЕЗЬЯНА.** Обезьяна дает вам восхитительное чувство юмора и веселья. Вы станете более изобретательным или открытым. Благоприятное влияние на Крысу, Быка, Змею и Козу.

**ПЕТУХ.** Петух дает вам больше жизни и желания выполнять работу четко и методично. Благоприятное воздействие на Быка, Тигра, Зайца и Лошадь.

**СОБАКА.** Собака сделает вас более разумным, верным и честным. Благоприятное влияние на Тигра, Дракона, Козу.

**КАБАН.** Вы станете более общительным, довольным жизнью и будете больше потакать своим слабостям. Кроме того, у вас появится желание помочь ближнему. Благоприятное влияние на Дракона и Обезьяну.

## ПЯТЬ СТИХИЙ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИХ ВАШУ ЖИЗНЬ

Найдите в таблице времени рождения, какому знаку животного Вы соответствуете. Имейте в виду, что начало года в китайском лунном календаре не совпадает с нашим.

Отыскав свою дату рождения и знак животного, Вы найдете в конце строки стихию, связанную с Вами, являющуюся столпом Вашей земной жизни.

Рядом с каждой стихией стоит знак «инь» (-) или «ян» (+), пассивный или активный признак, НЕ означающий «хуже» или «лучше». В вечном круговороте нашей жизни нужны и «инь» и «ян», они оба присутствуют в каждом человеке.

Когда Вы увидите, какие из стихий приходятся на дату Вашего рождения, получатся интересные сравнения. Вы узнаете, с каким человеком Ваши отношения могут быть гармоничны, а с каким — нет. Если Вы не очень хорошо сосуществуете с кем-либо в семье, на работе или в качестве соседа, то настоящая причина в том, что Ваши стихии не соответствуют друг другу.

Зная это, Вы можете корректировать свои отношения с окружающими.

*Таблица годов рождения*

22.1.1898 —	9.2.1899 Собака	Земля +
10.2.1899 —	30.1.1900 Свинья	Земля —
31.1.1900 —	18.2.1901 Крыса	Металл +
19.2.1901 —	26.1.1902 Бизон	Металл —
27.1.1902 —	29.1.1903 Тигр	Вода +
30.1.1903 —	16.2.1904 Заяц	Вода —
17.2.1904 —	4.2.1905 Дракон	Дерево +

5.2.1905 —	24.1.1906	Змея	Дерево —
25.1.1906 —	13.2.1907	Лошадь	Огонь +
14.2.1907 —	1.2.1908	Коза	Огонь —
2.2.1908 —	21.1.1909	Обезьяна	Земля +
22.1.1909 —	9.2.1910	Петух	Земля —
10.2.1910 —	29.1.1911	Собака	Металл +
30.1.1911 —	17.2.1912	Свинья	Металл —
18.2.1912 —	6.2.1913	Крыса	Вода +
7.2.1913 —	26.1.1914	Бизон	Вода —
27.1.1914 —	14.2.1915	Тигр	Дерево +
15.2.1915 —	3.2.1916	Заяц	Дерево —
4.2.1916 —	23.1.1917	Дракон	Огонь +
24.1.1917 —	11.2.1918	Змея	Огонь —
12.2.1918 —	31.1.1919	Лошадь	Земля +
1.2.1919 —	20.1.1920	Коза	Земля —
21.1.1920 —	7.2.1921	Обезьяна	Металл +
8.2.1921 —	6.2.1922	Петух	Металл —
7.2.1922 —	14.2.1923	Собака	Вода +
15.2.1923 —	4.2.1924	Свинья	Вода —
5.2.1924 —	24.1.1925	Крыса	Дерево +
25.1.1925 —	13.2.1926	Бизон	Дерево —
14.2.1926 —	2.2.1927	Тигр	Огонь +
3.2.1927 —	22.1.1928	Заяц	Огонь —
23.1.1928 —	10.2.1929	Дракон	Земля +
11.2.1929 —	30.1.1930	Змея	Земля —
31.1.1930 —	17.2.1931	Лошадь	Металл +
18.2.1931 —	6.2.1932	Коза	Металл —
7.2.1932 —	25.1.1933	Обезьяна	Вода +
26.1.1933 —	13.2.1934	Петух	Вода —
14.2.1934 —	4.2.1935	Собака	Дерево +
5.2.1935 —	23.1.1936	Свинья	Дерево —
24.1.1936 —	11.2.1937	Крыса	Огонь +
12.2.1937 —	31.1.1938	Бизон	Огонь —
1.2.1938 —	18.2.1939	Тигр	Земля +
19.2.1939 —	7.2.1940	Заяц	Земля —
8.2.1840 —	27.1.1941	Дракон	Металл +
28.1.1941 —	15.2.1942	Змея	Металл —
16.2.1942 —	4.2.1943	Лошадь	Вода +
5.2.1943 —	25.1.1944	Коза	Вода —
26.1.1944 —	12.2.1945	Обезьяна	Дерево +
13.2.1945 —	1.2.1946	Петух	Дерево —
2.2.1946 —	21.1.1947	Собака	Огонь +
22.1.1947 —	9.2.1948	Свинья	Огонь —
10.2.1948 —	29.1.1949	Крыса	Земля +

30.1.1949 —	17.2.1950 Бизон	Земля —
18.2.1950 —	6.2.1951 Тигр	Металл +
7.2.1951 —	26.1.1952 Заяц	Металл —
27.1.1952 —	14.2.1953 Дракон	Вода +
15.2.1953 —	3.2.1954 Змея	Вода —
4.2.1954 —	23.1.1955 Лошадь	Дерево +
24.1.1955 —	11.2.1956 Коза	Дерево —
12.2.1956 —	30.1.1957 Обезьяна	Огонь +
31.1.1957 —	18.2.1958 Петух	Огонь —
19.2.1958 —	7.2.1959 Собака	Земля +
8.2.1959 —	27.1.1960 Свинья	Земля —
28.1.1960 —	15.2.1961 Крыса	Металл +
16.2.1961 —	5.2.1962 Бизон	Металл —
6.2.1962 —	25.1.1963 Тигр	Вода +
26.1.1963 —	13.2.1964 Заяц	Вода —
14.2.1964 —	2.2.1965 Дракон	Дерево +
3.2.1965 —	21.1.1966 Змея	Дерево —
22.1.1966 —	8.2.1967 Лошадь	Огонь +
9.2.1967 —	29.1.1968 Коза	Огонь —
30.1.1968 —	16.2.1969 Обезьяна	Земля +
17.2.1969 —	5.2.1970 Петух	Земля —
6.2.1970 —	26.1.1971 Собака	Металл +
27.1.1971 —	18.2.1972 Свинья	Металл —
19.2.1972 —	2.2.1973 Крыса	Вода +
3.2.1973 —	23.1.1974 Бизон	Вода —
24.1.1974 —	10.2.1975 Тигр	Дерево +
11.2.1975 —	30.1.1976 Заяц	Дерево —
31.1.1976 —	17.2.1977 Дракон	Огонь +
18.2.1977 —	7.2.1978 Змея	Огонь —
8.2.1978 —	27.1.1979 Лошадь	Земля +
28.1.1979 —	15.2.1980 Коза	Земля —
16.2.1980 —	4.2.1981 Обезьяна	Металл +
5.2.1981 —	24.1.1982 Петух	Металл —
25.1.1982 —	12.2.1983 Собака	Вода +
13.2.1983 —	1.2.1984 Свинья	Вода —
2.2.1984 —	19.2.1985 Крыса	Дерево +
20.2.1985 —	8.2.1986 Бизон	Дерево —
9.2.1986 —	28.1.1987 Тигр	Огонь +
29.1.1987 —	16.2.1988 Заяц	Огонь —
17.2.1988 —	5.2.1989 Дракон	Земля +
6.2.1989 —	26.1.1990 Змея	Земля —
27.1.1990 —	14.2.1991 Лошадь	Металл +
15.2.1991 —	3.2.1992 Коза	Металл —
4.2.1992 —	22.1.1993 Обезьяна	Вода +

23.1.1993 —	9.2.1994	Петух	Вода —
10.2.1994 —	30.1.1995	Собака	Дерево +
31.1.1995 —	18.2.1996	Свинья	Дерево —
19.2.1996 —	6.2.1997	Крыса	Огонь +
7.2.1997 —	27.1.1998	Бизон	Огонь —
28.1.1998 —	15.2.1999	Тигр	Земля +
16.2.1999 —	4.2.2000	Заяц	Земля —
5.2.2000 —	24.1.2001	Дракон	Металл +
25.1.2001 —	10.2.2002	Змея	Металл —

## СТИХИЯ ДЕРЕВО

Люди, родившиеся в году, подвластном стихии Дерева, — счастливчики.

Человек Дерева способен на большие свершения. Чаще всего он имеет завидное самообладание и твердо стоит на почве фактов. Его интересы глубоки и разносторонни.

Люди Дерева придают большое значение этике, высоким чувствам и любят красоту. Они стремятся найти прочное место в жизни и готовы упорно работать, чтобы продвинуться дальше. Но это не спекулянты и ловкачи, с карманами, набитыми деньгами.

Человек этой стихии требователен к себе и к людям. Он способен к выполнению руководящей работы, потому что быстро схватывает сложные соотношения вещей, может свести их к основным типам и практическим инструкциям. Вера в успех и прекрасный анализ дают ему возможность без колебаний браться за сложные дела.

Кроме того, он с легкостью убеждает других и делает их своими единомышленниками. Он может функционировать во многих областях, поскольку всегда нацелен на безостановочный рост и обновление. Он также готов разделить результаты совместно достигнутого с теми, кто самоотверженно сотрудничал с ним. Его природная доброжелательность и способность войти в положение другого помогают ему продвигаться по карьерной лестнице. Поддержку и необходимые средства он находит, когда это нужно, потому что люди надеются на его способность превращать в капитал информацию и идеи.

Его главный недостаток — слишком много брать на себя и все доводить до крайности. Иногда он поэтому и не

может выполнить свой план, который рушится, и человек Дерева перескакивает с одного дела на другое. Некоторые считают его деятельность бессмысленной.

### Кто Вам подходит, если Ваша стихия — Дерево?

Лучше всего Вы чувствуете себя с людьми, родившимися под знаком стихии Воды. С ними Вы можете добиться максимальных успехов. В Китае говорят, что такая комбинация — это рай на земле для обоих. Также и соединение со знаком Земли приносит счастье. А в объединении с Огнем результатом будет столкновение двух совершенно разных темпераментов. Будьте осторожны и с Металлом. А Ваша собственная стихия — Дерево — гарантирует спокойное сосуществование.

## СТИХИЯ МЕТАЛЛ

Тот, кем повелевает Металл, будет заряжен энергией, нестигаем и решителен, насколько позволяет знак его животного символа. Он не боится риска и нетерпелив. Это тип человека независимого. Он не любит помощь со стороны. Критика действует на него как красная тряпка на быка.

Он руководствуется твердыми убеждениями и неуклонно преследует свои цели, мало чем смущаясь. Побуждаемый честолюбием, он действует с полной отдачей. Ориентирован на успех, планирует все заранее и не любит экспромтов.

Однажды выбрав курс, он обычно уже не меняет его. Тяготы, лишения и первоначальные неудачи не сбывают его с пути.

Если в соответствии с датой рождения ему свойственны постоянство и выдержка, то стихия Металла многократно усиливает их.

Препятствия только закаляют его. После сказанного неудивительно обнаружить среди генералов многих, увидевших свет под знаком Металла.

У него хорошо развито умение вести денежные дела.

Несмотря на внешнюю холодность и негибкость, подвластные этой стихии излучают электричество, которое ощущает каждый контактирующий с ними. Но чтобы реализовать свои способности, он должен учиться идти на компромиссы. Догматичность и несговорчивость подчас мешают установлению хороших отношений.

**Кто Вам подходит,  
если Ваша стихия — Металл?**

Хорошие взаимоотношения достигаются, если Вы имеете дело с Водой. В сочетании с Землей и Огнем возможна напряженность. Отношения с человеком стихии Металла нейтральные.

## **СТИХИЯ ЗЕМЛЯ**

Люди этой стихии практичны и целеустремленны. Имеют исключительно развитое логическое мышление. Сосредоточивают свое внимание на солидных, апробированных сферах бытия.

Консервативный характер этих людей заставляет их тщательно все взвесить перед принятием решения. Благодаря своему организаторскому таланту и умению широко смотреть на вещи, они тщательно планируют свои действия, и из них получаются прекрасные управляющие. Они знают, как максимально использовать вверенных им людей и ресурсы, хорошо распоряжаются как своими, так и чужими финансами. Они умны и объективны, когда нужно координировать действия и усилия людей для выполнения поставленной задачи.

С другой стороны, они нуждаются в поддержке, советах. Материальная обеспеченность создает им опору, необходимую для хорошего самочувствия.

Человек Земли предприимчив, серьезен и методичен. Твердой рукой он расширяет и реконструирует бизнес. Если он за что-нибудь берется, будьте уверены, результаты не заставят себя долго ждать, так как все, что он делает, всесторонне обдумано.

Его можно упрекнуть в том, что он слишком большой педант. Но благодаря своим достоинствам он годится на

роль менеджера в промышленности, на государственной службе и в управлении. Человек такого склада движется к цели, может быть, медленно, но добивается хороших и устойчивых результатов. Он видит вещи такими, какие они есть.

Главные недостатки: небогатая фантазия, чрезмерная забота о собственных интересах и отсутствие стремления к здоровому риску.

Его могут устраивать вполне скромные вещи: хорошая еда, кружка пива, прогулка на природе, хороший сон — чего еще можно желать? Он ведет здоровый образ жизни. Его чувство ответственности и дисциплина абсолютно предсказуемы.

### **Кто Вам подходит, если Ваша стихия — Земля?**

Если Вы сталкиваетесь с лицом стихии Металла, тут же возникнет обоюдная симпатия. Наверняка этот человек войдет в Вашу жизнь, может стать идеальным партнером в браке. То же самое с Водой. Выгода от такого союза обоюдная. Некоторая настороженность не помешает, если в поле Вашего зрения окажется Огонь. Есть опасность попасть в сильную зависимость от него. Дерево не даст Вам ничего, кроме конфликтов. Земля по отношению к Земле нейтральна.

## **СТИХИЯ ВОДА**

Люди этой стихии отличаются большой общительностью и интеллектуальным влиянием на других. При этом они обладают исключительной интуицией, позволяющей им довольно быстро увлечь окружающих идти в желательном для них направлении. Необыкновенная гибкость, способность играючи приспособиться к любой ситуации дает возможность предугадывать новые направления развития событий.

Они умеют разглядеть таланты людей, воодушевляют их и эффективно используют. При всем при этом они ненавязчивы и не дадут почувствовать другому, что его используют.



Как и подобает Воде, люди этой стихии устраняют со своего пути все барьеры, препятствующие продвижению.

Они подвижны, как и их стихия.

Но у них слабая сопротивляемость, что срывает многие их планы. Не надо в таких случаях предаваться отчаянию.

Понимание вещей, скрытых от непосредственного наблюдения, делает их превосходными консультантами.

### **Кто Вам подходит, если Ваша стихия — Вода?**

Особенно успешно сотрудничаете Вы с людьми Дерева. Но и Огонь прекрасно подходит. В ситуациях, где нужно мужество и активность, лучшего партнера не найти. А вот Металл не всегда находится с Вами на одной волне. Будьте осторожны с людьми Земли. С Водой — никаких больших проблем.

## **СТИХИЯ ОГОНЬ**

Исключительные качества лидера, свойственные человеку, родившемуся под властью стихии Огня, склоняют его к быстрым решениям и самостоятельности. Велико его влияние на людей и в реализации идей.

Приключения и новые идеи притягивают его, и он делает их, благодаря своим творческим импульсам, достоянием многих. Риска он не боится. Всегда мобилен. Его динамичность проявляется и в ораторском искусстве, и в делах.

Свои эмоции он должен, однако, сдерживать, потому что тщеславие и настойчивость могут усилить эгоизм и сделать человека неуправляемым, особенно тогда, когда его желания не осуществляются. И чем яростнее пытается он посредством применения грубой силы прийти к цели, тем сильнее сопротивление и опасность для него. Окружающих все это раздражает. Такая саморазрушительная тенденция особенно заметна в молодом возрасте.

Огонь своим пламенем и жаром привлекает всех нуждающихся в нем, жаждущих помощи. Огонь, конечно,

может принести и страдания при неумеренном излучении.

Успех сопутствует Огню в том случае, когда он учитывает мнения других и внятно излагает свое собственное, прежде чем начинать действовать.

**Кто Вам подходит,  
если Ваша стихия — Огонь?**

Прочные отношения складываются с теми, кто родился под знаком стихии Металла и Дерева. Люди стихии Земли попытаются взять Вас под свою опеку. С Огнем больших проблем не возникнет.

*Перевод с английского  
Марка Пеклера*

Теодора Лау

## ДВЕНАДЦАТЬ ЗЕМНЫХ ВЕТВЕЙ\*

Китайская астрология древнее буддизма. Ей около четырех тысяч семисот лет. Составление гороскопов в ней всегда базировалось на теории Двенадцати Земных Ветвей, последовательно правящих миром в течении 12-летнего лунного цикла. До появления животных наименований каждый год (Земная Ветвь) обозначался сложным китайским термином, имеющим много значений. Определив свой знак, Вы легко запомните и номер своей Ветви, и ее отношения с другими Ветвями.

Не удивляйтесь, если обнаружите, что Вам присущи особенности нескольких Земных Ветвей. Это вполне нормально, как и то, что некоторые из нас отвечают чистым признакам Ветвей без каких-либо примесей. В добавление к Вашим годовым знакам приводятся все характерные черты Ваших родственных знаков, господствующих в течении часа Вашего рождения, а также Ваш личный месячный знак в системе Двенадцати Секторов. Эти Двенадцать Секторов совпадают с западными знаками Зодиака. Поэтому легко определить, какая из двенадцати Земных Ветвей соответствует Вашему знаку Зодиака.

Для нахождения определяющей Вашу судьбу Земной Ветви, которая соответствует Вашему западному астрологическому знаку, изучите нижеприведенную таблицу. Год и час рождения также играют важную роль в формировании личности и ее отношений с другими.

---

\* Из книги Теодоры Лау «Китайский гороскоп» (М.: Из-во «Букмэн», 1995).

## Земные Ветви в Двенадцати Секторах китайского календаря

Земная Ветвь	Западный знак	Даты
1 — Крыса	Стрелец	22 ноября — 21 декабря
2 — Буйвол	Козерог	22 декабря — 20 января
3 — Тигр	Водолей	21 января — 19 февраля
4 — Заяц	Рыба	20 февраля — 20 марта
5 — Дракон	Овен	21 марта — 19 апреля
6 — Змея	Телец	20 апреля — 20 мая
7 — Лошадь	Близнецы	21 мая — 21 июня
8 — Овца	Рак	22 июня — 21 июля
9 — Обезьяна	Лев	22 июля — 21 августа
10 — Петух	Дева	22 августа — 22 сентября
11 — Собака	Весы	23 сентября — 22 октября
12 — Кабан	Скорпион	23 октября — 21 ноября

Китайский цикл Двенадцати Земных Ветвей образует четыре составных треугольника. Это так называемые Треугольники Духовного Родства.

### 1. Треугольник Созидателей:

Крыса — 1-я Ветвь, Дракон — 5-я, Обезьяна — 9-я.

### 2. Треугольник Мыслителей:

Буйвол — 2-я Ветвь, Змея — 6-я, Петух — 10-я.

### 3. Треугольник Защитников:

Тигр — 3-я Ветвь, Лошадь — 7-я, Собака — 11-я.

### 4. Треугольник Инициаторов Перемен:

Заяц — 4-я Ветвь, Овца — 8-я, Кабан — 12-я.

Эти четыре Треугольника и определяемые ими межличностные отношения помогут лучше понять сущность различных типов людей.

В Китае стремление каждого человека добиться успеха в жизни в большой степени основывается на законах астрологии и их использовании в отношениях между группами людей и отдельными личностями. Целью китайского общества является создание максимального духовного родства между его членами и уничтожение антагонизма.

Успех считается плодом хороших межличностных отношений, способность создать, сохранить и правильно использовать нужные контакты. Каждый человек должен иметь свое *гуанси*, то есть систему связей, определяемых гороскопом контактов, позволяющих решить любую возникшую проблему. *Гуанси* — это незаменимая вещь. Причудливо переплетенные между собой политические, военные, коммерческие и личностные взаимоотношения как бы смазывают колеса повседневной жизни. Любая неудача, даже удары судьбы объясняются несовершенством, недостаточностью личного *гуанси*.

Конечно, сегодня в Китае *гуанси* является затасканным термином и им часто пользуются, когда разговор заходит о коррупции, подкупе или использовании в корыстных целях своего служебного положения. Однако истинное значение *гуанси* — это наличие нужных связей в нужных местах, независимое от личного произвола. *Гуанси* имеет ценность, только если им пользуются, если его развивают, поэтому важно научиться распознавать и использовать имеющиеся возможности, а это означает, что следует оберегать и развивать связи между людьми. Эта система включает подсистемы «любезность за любезность», «информация за информацию» или какой-то взаимовыгодный обмен в определенной области. Причем строится *гуанси* на научной основе.

Практичные китайцы не скупятся, когда речь идет о формировании и поддержании полезных контактов. Они не экономят ни времени, ни средств для установления нужных связей и понимают, что союзы никогда не бывают постоянными или окончательными, ситуации меняются вместе с погодой. Как правило, подобные договоры не фиксируются в письменном виде, да в этом и нет необходимости. Связи могут быть прочными и гибкими или недолговечными и хрупкими. Прежде всего следует тщательно определить свои нужды и потребности и не пугаться, если возникает необходимость предложить или принять обмен, которых вам не особенно по душе.

Продолжительность контактов может колебаться в самых широких пределах; например, семейные контакты длятся порою всю жизнь, иные же порой ограничиваются минутами. Все взаимоотношения накладывают взаимные обязательства и часто классифицируются по степени участия в доле каждой стороны. В китайской культуре взаимодействие людей является основой для любой сферы общества. Советую и Вам овладеть искусством гуанси, чтобы добиться в жизни максимального успеха.

Хорошие отношения между людьми, широкие связи открывают перед нами все двери, помогают установить контакт с теми, кто способен изменить нашу жизнь к лучшему, поднять социальный статус; они позволяют добиться ранее невозможного, дают нам влияние и власть, о которых мы прежде и не мечтали. В конце концов, все в нашем мире сводится к нормальным взаимоотношениям. Без них общество не может существовать.

Специалисты в области социального управления придумали всевозможные названия для систем человеческих взаимоотношений. Сейчас в ходу такие термины, как «организация сети» или «быть частью определенной схемы». Люди устанавливают между собой общие интересы в специальных клубах или же по политическим мотивам. Наша главная цель — присоединиться к правильной партии или системе. В современном мире очень важно подключиться к большой и влиятельной общественной сети, чтобы добиться успеха как в личной жизни, так и в бизнесе.

Можно заслать шпиона с целью выведать планы наших конкурентов и их отношения между собой. Но можно это определить и пользуясь китайской астрологией. Прежде чем принимать какие-либо решения, мы должны по цепи обратной связи понять, как одни конкуренты связаны с другими.

Новости распространяются по своим информационным коридорам или линиям связи. Если отношения между людьми разрываются или же возникают расхождения во взглядах, требуются арбитры для устранения разногласий и исправления ситуации, пока еще не стало слишком поздно. Тут очень важно найти хороших посредников. Пытаемся ли мы восстановить старую дружбу или любовную связь, наводим ли новые коммуникационные мосты, подключаемся ли к другим сетям или просто расширяем сферу своего влияния, нам приходится исполь-

звать основные принципы нахождения и установления хороших взаимоотношений.

Совсем нетрудно научиться распознавать особенности собственного характера и характера окружающих Вас людей. Вам удастся более рационально и объективно решать все возникающие проблемы общения. Правильно выбрав дистанцию, легче навести нужную резкость для наблюдения за каким-либо субъектом и тем самым найти самое подходящее решение.

Дерево Взаимоотношений Двенадцати Земных Ветвей рассматривается как символический жилой дом для двенадцати типов личности, живущих в единстве. 12 знаков делятся на 4 независимые группы (из трех знаков каждая) — «Треугольники Духовного Родства».

### Характерные особенности Двенадцати Земных Ветвей

Имя Ветви	Имя животного	Тип личности	Девиз
1 = Цзы	Крыса	Инициатор	«Я делаю»
2 = Чоу	Буйвол	Исполнитель	«Я добиваюсь»
3 = Инь	Тигр	Идеалист	«Я чувствую»
4 = Мао	Заяц	Конформист	«Я соглашаюсь»
5 = Чень	Дракон	Вождь	«Я руковожу»
6 = Сы	Змея	Стратег	«Я планирую»
7 = У	Лошадь	Авантюрист	«Я действую»
8 = Вэй	Овца	Миротворец	«Я люблю»
9 = Шень	Обезьяна	Новатор	«Я думаю»
10 = Ю	Петух	Администратор	«Я считаю»
11 = Сюй	Собака	Страж	«Я слежу»
12 = Хай	Кабан	Объединитель	«Я соединяю»

Все составляющие элементы каждого из четырех Треугольников обладают характерными особенностями и общим мировоззрением. Знаки в пределах каждой духовно

родственной группы обычно прекрасно уживаются друг с другом и образуют прочные союзы. Их магические числовые значения основываются на сочетании начала Ян, или активных мужских характерных особенностей для нечетных чисел, и начала Инь, или женских характерных особенностей для четных чисел. Первый и Третий Треугольники составлены из Ветвей с нечетными номерами, а Второй и Четвертый Треугольники представляют Ветви с четными номерами. В основу китайской астрологии положен принцип достижения равновесия во всем. Например, когда во взаимоотношениях типа «дал — взял» наступает равновесие, то мы с полным основанием можем сказать, что достигнута гармония.

Но тем не менее каждая Ветвь имеет свои индивидуальные отличительные черты и личное наименование.

### Родственные связи

24-часовой день разбит на 12 секторов, каждый из которых управляется одной из Земных Ветвей. Час нашего рождения определяет вторую индивидуальность, которая добавляет свои краски в характерные особенности, определяемые годом нашего рождения. Если у человека часовой знак совпадает со знаком года рождения, то считается, что у него «чистый знак», и этот человек имеет ярко выраженную личность, полностью соответствующую характеру Земной Ветви, которую он или она представляет. Однако подавляющее большинство людей время от времени проявляют несвойственные своему основному знаку черты характера или эти черты подавляются родственным знаком, приобретаемым, например, через час своего рождения.

Так, скажем, человек, родившийся в год Овцы (8-я Земная Ветвь), может внешне казаться мягким и покорным, но поскольку он является родственником Дракона (родился между 7 и 9 часами утра), он способен проявить неукротимый дух и бесстрашие, когда ему бросают вызов. С другой стороны, родившаяся в год Петуха (10-я Земная Ветвь) личность может быть не только бездумной и совершенно безответственной, но и чрезвычайно очаровательной и общительной, так как по часу рождения (между 3 часами ночи и 5 часами утра) является Тигром.



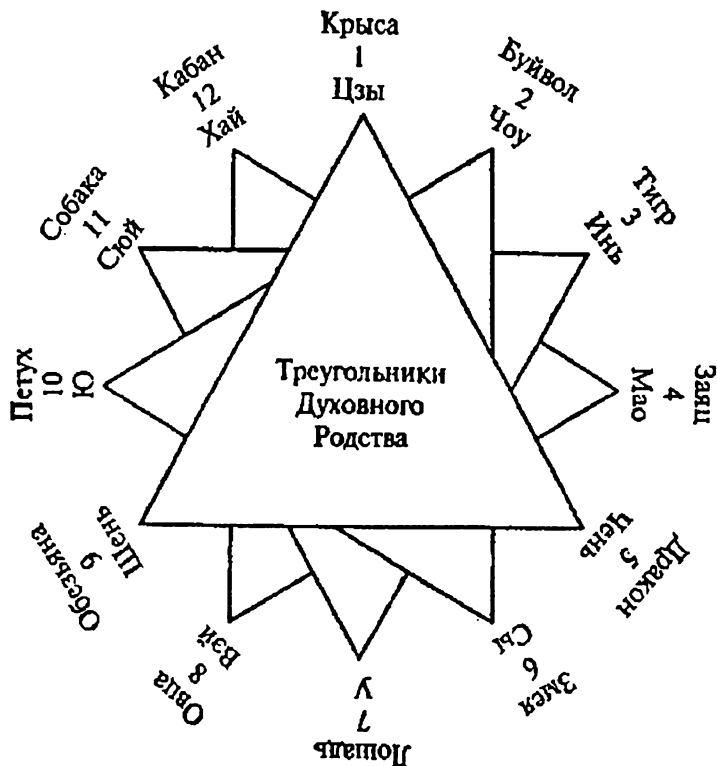
Родственные связи и наследственность играют важную роль в формировании личности, и их всегда надо учитывать. Это проявляется сильнее, если в детстве человек оказывался под сильным влиянием существующих в его семье отношений. Например, человек родился в год Крысы (1-я Земная Ветвь), а по часу своего рождения является Змеей (6-я Земная Ветвь); его мать тоже родилась в год Крысы. И если он был сильно привязан к матери, то его характерные особенности Крысы, определяемые 1-й Земной Ветвью, усиливаются и становятся заметнее. Однако в нем по-прежнему существует присущая Змее индивидуальность, которая, возможно, проявится, только когда он покинет родной дом, женится или же, обуреваемый честолюбивыми замыслами, бросится в политику. Поэтому друзья этого человека могут удивиться быстрому изменению его характера, и замечания типа: «А я и не знал, что ты такой» вполне обычны, когда ранее подавленная индивидуальность начинает строить новые взаимоотношения, выбирать новых партнеров или же показывать другую сторону своей натуры.

#### Двенадцать Земных Ветвей и тождественные им часы рождения

1-я	с 23 до 1 часа	Крыса
2-я	с 1 до 3 часов	Буйвол
3-я	с 3 до 5 часов	Тигр
4-я	с 5 до 7 часов	Заяц
5-я	с 7 до 9 часов	Дракон
6-я	с 9 до 11 часов	Змея
7-я	с 11 до 13 часов	Лошадь
8-я	с 13 до 15 часов	Овца
9-я	с 15 до 17 часов	Обезьяна
10-я	с 17 до 19 часов	Петух
11-я	с 19 до 21 часа	Собака
12-я	с 21 до 23 часов	Кабан

## ТРЕУГОЛЬНИКИ ДУХОВНОГО РОДСТВА

В китайском цикле Двенадцати Ветвей вы найдете четыре составных Треугольника, которые группируются следующим образом:



### Созидатели

Первую фигуру образует Треугольник Созидателей. Вершинами являются 1-я, 5-я и 9-я Ветви или соответственно Крыса, Дракон и Обезьяна. Эти типы личности представляют собой практичных людей, которые любят брать инициативу в свои руки и начинают действовать без всякого подталкивания со стороны.

1-я Ветвь — ЦЗЫ  
Крыса



9-я Ветвь — Шень  
Обезьяна

5-я Ветвь — Чень  
Дракон

Отличающиеся новаторским, созидательным складом ума, члены этого трио любят брать на себя руководство, а присущий им энтузиазм делает из них способных и бесстрашных лидеров. Обычно не сомневаясь в своих способностях и зная, что им надо, подобные люди зачастую бывают откровенны и самоуверенны. Жадные до знаний, не боящиеся на практике воплотить свои идеи эти одухотворенные личности без особого труда продвигаются вперед. Не следует ожидать, что они признают свою неправоту или с достоинством воспримут поражение. Такие люди не могут жить без того, чтобы не самоутвердиться и не испытать неведанное, какими бы последствиями это ни грозило.

Они могут сочетать в себе практичность с неоправданным оптимизмом, импульсивностью в преследовании своих целей. Созидатели всегда должны решительно действовать в исполнении своих задач, чтобы обрести счастье и добиться успеха. Эти типы из всех сил стараются оставить в жизни свой след и будут упорным трудом и с потрясающей настойчивостью на практике реализовывать свои идеи. Подобные люди судят о других по их

делам, а не словам и представляют собой крепких, не боящихся конкуренции работяг; завоевать уважение Созидателей и добиться союза с ними Вы сможете только хорошими достижениями в какой-либо области и сильным характером. Однако как только такие люди высказали вам свое одобрение и оказали чистосердечную поддержку, они могут подавить партнера, заставить следовать своим интересам, так как ни за что без боя не отступают от своих целей или принципов.

### Мыслители

Второй Треугольник Духовного Родства составляется из трех прагматичных Земных Ветвей, так называемых Мыслителей. Это 2-я, 6-я и 10-я Ветви, известные как Буйвол, Змея и Петух.

2-я Ветвь — Чоу  
Буйвол



10-я Ветвь — Ю  
Петух

6-я Ветвь — Сы  
Змея

Члены этого трио целенаправленны, склонны к размышлениям, ценят остроумие и эрудицию. Наделенные блестящим умом и способностью спокойно все классифицировать, они превосходно составляют всевозможные

планы и сѣмы, намечая курс, которым должны следовать другие.

Мыслители известны своим терпением, рассудительностью и исключительной самоотверженностью. Их упорство и самопожертвование вдохновляют окружающих работать с полной отдачей и даже выше своих возможностей. У них хорошие аналитические способности, и они способны самостоятельно доходить до сути любой проблемы. Мыслители хорошо отличают правду от лжи, не поддаются увлечению непроверенными теориями. Подобные люди отличаются непоколебимыми взглядами и способны переубедить или даже перехитрить оппонентов с помощью своего хладнокровия и несокрушимой силы воли. Они являются исключительно трезвыми мыслителями, медленно, но неотвратимо добивающимися своих целей благодаря упорству и настойчивости. При работе с ними надо научиться ценить их аналитические способности и использовать их интеллект и практическую смекалку. Они плохие рационализаторы, зато хорошие систематизаторы и проектировщики. Таким людям следует подробно объяснять задания и указывать на все непредвиденные затруднения, которые могут встретиться при выполнении задач, так как они терпеть не могут неожиданностей и резких перемен. Поскольку Мыслители не любят неудач или проявления своей и чужой слабости, они могут быть жестокими, когда им мешают или вводят в заблуждение. Чаще всего они полагаются на себя и свою проницательность в любом деле и принимают решения, руководствуясь разумом, а не чувствами.

### Защитники

Третий Треугольник Духовного Родства составляется из 3-й, 7-й и 11-й Ветвей, которые также известны как Тигр, Лошадь и Собака. Защитники — это энергичные, эмоциональные и непредсказуемые личности. Руководствуясь состраданием, они иногда стремятся помочь всему человечеству и стараются добиться всеобщего взаимопонимания. Такие люди могут быть импульсивными вождями или проповедниками. Являясь по своей природе авантюристами, они часто придерживаются неортодоксальных взглядов и поведения. Они иногда агрессивны и неуправляемы, когда им бросают вызов. Оставаясь в об-

щем верными своим убеждениям и долгу совести, они, тем не менее, эмоционально неустойчивы. Защитники отличаются воинственностью и страстностью при защите своих убеждений и, не колеблясь, будут действовать самостоятельно для достижения поставленных целей и при отстаивании своих прав.

3-я Ветвь — Инь  
Тигр



11-я Ветвь — Сюй  
Собака

7-я Ветвь — У  
Лошадь

Отличаясь общительностью и демократичностью, они могут превращаться в суровых бойцов, когда речь идет о безопасности их самих или тех, кого они любят. Лишенные эгоизма, болеющие за всех слабых и, сверх всего, исключительно преданные идее или делу, они не будут уклоняться от схватки и стоять молчаливо в стороне при виде явной несправедливости. Защитники известны своим мужеством; к отрицательным чертам их характера можно отнести бунтарский дух и упрямство.

Чтобы сработаться с ними, Вам следует почаще обращаться к их врожденной честности и чувству долга. Если они увидят, что могут сделать что-либо хорошее для общества, то с готовностью отбросят в сторону свои желания ради блага большинства. Честные и справедливые в делах Защитники ожидают, что и другие будут вести себя

аналогичным образом. Самым главным считают личный контакт, поэтому если Вы захотите близко сойтись с кем-либо из них, то поступите мудро, встретившись с ним один на один за душевной беседой. Тогда они смогут взглянуть Вам в глаза и мгновенно решить, нравитесь Вы им или нет. Руководствуясь эмоциями, эти люди инстинктивно оценивают ситуацию, и чаще всего их первые впечатления оказываются верными. Защитники являют собой колоритные, магнетические личности, пользующиеся большой популярностью в народе, поэтому их обычно можно видеть в лучах рампы на театральной сцене, в кино или на политической арене.

### Инициаторы перемен

Четвертый Треугольник Духовного Родства составляется из 4-й, 8-й и 12-й Ветвей, которые также известны как Заяц, Овца и Кабан.

4-я Ветвь — Мао  
Заяц



12-я Ветвь — Хай  
Кабан

8-я Ветвь — Вэй  
Овца

Эта группа Инициаторов Перемен состоит из интуитивных, симпатичных и общительных личностей, которые вносят изменения в жизнь других, сами при этом не меняясь. Искренние, великодушные, никогда никому не отказывающие в помощи, они являются проницательными наблюдателями, но при этом весьма осторожными личностями, обладающими большим чувством самосохранения. Обладают артистической, впечатлительной и созидательной натурой, им не чуждо прекрасное. Они могут стать хорошими специалистами по связи, кибернетике, радиовещанию, кинематографу и музыкантами. Действуя обычно на втором плане, это трио держит руку на пульсе всех слоев общества и знает, как повернуть любое дело себе на пользу.

Часто они могут быть слишком чувствительны к переменам, осторожны и поэтому склонны менять свои решения и испытывать неуверенность. Обычно непоследовательны и предпочитают полагаться на других, когда что-либо нужно изменить. При общении с ними не следует рассчитывать на их бескорыстную помощь и непоколебимую лояльность. Но запомните, подобные типы ищут возможности объединить всех на базе всеобщего сотрудничества. Поэтому они могут представить вас всем нужным лицам и помогут завязать контакты, о которых вы даже и не мечтали; однако Инициаторы Перемен не способны на поддержание взаимоотношений по принуждению; не следует рассчитывать, что они протянут вам свою руку в трудную минуту. Данные персоны не отличаются постоянством и готовы поразвлечься при первой подвернувшейся возможности. Они не готовы к длительным и утомительным конфликтам и поэтому не провоцируют и не начинают схватку, даже если для этого есть все причины. Верные своей миролюбивой натуре, Инициаторы Перемен являются хорошими арбитрами и судьями. Поскольку они легко находят общий язык и взаимопонимание с людьми и не слишком задиристы, им чаще всего удастся уговорить окружающих действовать с ними заодно.

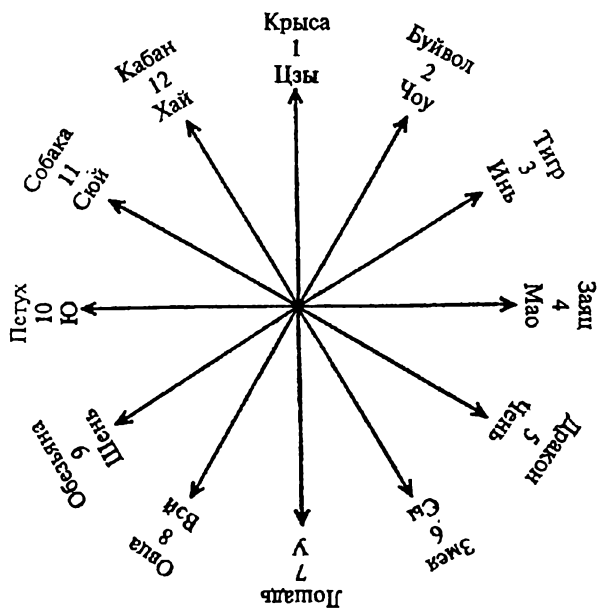
Доступные, обязательные и дипломатичные такие индивидуумы знают, как заводить друзей и умиротворять врагов. Тот, кто хочет работать с этой группой Инициаторов Перемен, должен как можно чаще подчеркивать преимущества компромисса перед конфронтацией и достоинства переговоров по сравнению с открытым конфликтом.



## КОНФЛИКТНЫЙ КРУГ

В таблице вы найдете знак и соответствующий тип личности наиболее несовместимый с вашей Земной Ветвью, и этот знак будет располагаться как раз напротив ветви в Конфликтном Круге.

Ветвь	/	Ветвь
1 — Крыса	противостоит	7 — Лошадь
2 — Буйвол	противостоит	8 — Овца
3 — Тигр	противостоит	9 — Обезьяна
4 — Заяц	противостоит	10 — Петух
5 — Дракон	противостоит	11 — Собака
6 — Змея	противостоит	12 — Кабан
7 — Лошадь	противостоит	1 — Крыса
8 — Овца	противостоит	2 — Буйвол
9 — Обезьяна	противостоит	3 — Тигр
10 — Петух	противостоит	4 — Заяц
11 — Собака	противостоит	5 — Дракон
12 — Кабан	противостоит	6 — Змея



## ОТНОШЕНИЯ

Основой нормальных человеческих отношений является искусство слушать собеседника. Научиться слушать и понимать трудно, но потом это окупится вам сторицей. Индейцы Америки традиционно обучались слушать с помощью «говорящей палки». Во время военных советов, обсуждения важных вопросов, переговоров или споров человеку, державшему «говорящую палку», разрешалось выступать сколь угодно долго и никто его не перебивал. Его оппонент, прежде чем взять ответное слово, должен был повторить в общих чертах все, что сказал держатель палки. И только когда предыдущий оратор считал, что оппонент полностью усвоил его речь, он передавал «говорящую палку» этому человеку. Тогда наступила очередь ранее выступавшего терпеливо слушать, что говорит его визави, а затем пересказывать услышанное.

Этот простой, но гениальный метод разрешал споры, быстро и эффективно устранял недопонимание друг друга, так как обе стороны учились обращать внимание на то, что им говорится, и осмысливать услышанное. Если бы мы всегда знали, что тревожит или волнует нашего собеседника, то было бы гораздо проще решать многие проблемы. Надо только научиться слушать и понимать различные точки зрения без предупреждения и не делая преждевременных выводов.

### Десять типов отношений

Представьте себе, что Вы ребенок. Если в Вашей семье много детей, то Вы, конечно, знаете, как использовать любимчика родителей, чтобы выпросить у них что-либо для себя. В школе обычно используют любимчика учителя для получения ценной для класса информации. Просто врожденной частью нашей натуры является желание упростить себе задачу, добиться необходимого с минимальными усилиями. Когда мы молоды и еще не закомплексованны, то не задумываясь используем чужие связи для решения своих проблем. Это самый быстрый и простой способ превращения «нет» или «может быть» в определенное «да».

С возрастом мы все обрастаем связями и устанавливаем отношения с нужными людьми. Но при этом по разным причинам мы часто становимся более закомплексованными и робкими и уже не можем так естественно сближаться с окружающими. В результате наша жизнь усложняется, а взаимоотношения становятся непонятными и запутанными.

И все же большинство из нас не теряет дара определения человека, которого лучше всего послать в качестве нашего посредника к начальству: этот посол должен знать, как представить в лучшем свете дело и сказать вовремя нужное словцо. Иначе говоря, эмиссара выбирают за его умение добиваться успеха. Мы связываем наши надежды с его умением и способностями использовать правильный подход ради нашего блага. Если быть абсолютно честным, то мы устанавливаем контакты потому, что надеемся потом их как-то использовать. Люди, которым не удается развить или завязать отношения, часто остаются без союзников и обычно оказываются на обочине жизни; их жалеют или остерегаются.

При установлении отношений необходимо помнить несколько основных правил. Первое и самое главное из них гласит: связи никогда не бывают вечными. Но это еще не означает, что их следует обрывать, когда, по нашему мнению, мы в них больше не нуждаемся. У всех нас имеются контакты, которые на время отложены в сторону или же бездействуют в течение многих лет по той простой причине, что мы, например, поменяли место жительства или уже не возвращаемся в том кругу, где бывали ранее. Однако когда наши пути вновь пересекаются, эти отношения зачастую возобновляются так, будто бы они никогда и не прерывались. Такие связи обладают большой прочностью и эластичностью, поскольку не стареют со временем и легко восстанавливаются. Наши лучшие долгосрочные, постоянные и добровольные отношения — те, которыми мы можем в любой момент воспользоваться. Они уходят своими корнями глубоко в наше сердце, не предъявляют нам никаких требований и не отягощают нашу совесть, накладывая на нас определенные обязательства.

Научившись правильно классифицировать каждое отношение, мы сможем лучше справляться с повседневной работой и избежим перегрузок. Мы не будем без всяких на то причин чувствовать себя кому-либо обязан-

ными или смущенными, если сумеем разложить все по полочкам и будем с уверенностью знать, каково наше положение. Китайцы учат детей с раннего возраста знать свое место. Это не означает, что ребенок должен только иметь безупречные манеры; прежде всего ему надо научиться разбираться, где и как себя вести, до того, как что-либо предпринимать. Необходимо уметь быстро определять тех, с кем мы контактируем, по их общественным рангам и соответственно вести себя с ними.

Хорошая наблюдательность является неоценимым качеством для развития чувства «знания своего места», которое, в свою очередь, будет Вашим большим преимуществом. Некоторым требуется целая жизнь, чтобы понимать что говорить, когда говорить и, самое главное, кому передавать информацию; другие же инстинктивно делают это и без труда вписываются в окружающую обстановку. Такие люди могут и не всегда устанавливать тесные или долгосрочные отношения с другими, но они постоянно дружески настроены и прекрасно ладят со всеми. Имеется 10 типов отношений, с помощью которых мы можем классифицировать все человеческие контакты.

### *1. Постоянные или долгосрочные отношения*

Такие отношения обычно поддерживаются с родителями, братьями или сестрами, другими родственниками, супругом или супругой. Эти связи могут быть добровольными, а могут и нет, поскольку членов семьи не выбирают; несомненно, подобные контакты обычно связаны в той или иной степени с любовью и ненавистью, так как накладывают на нас многочисленные обязанности и предполагают наличие определенных чувств.

Мыслители и Инициаторы Перемен обычно менее сопротивляются постоянным отношениям и даже нуждаются в долгосрочных связях, которые скрепляют своими эмоциями.

Созидатели и Защитники не так серьезно воспринимают постоянные отношения и даже изредка готовы разорвать их, чтобы насладиться свободой.

### *2. Необходимые отношения*

К данному разряду относятся взаимовыгодные контакты, которые могут работать длительное время, или не

менее важные, но краткосрочные связи с людьми типа врачей, адвокатов и других жизненно необходимых специалистов, которых нуждающиеся в них стараются выбирать сами. Когда звонят по телефону такому человеку необходимой связи, то он обычно не спрашивает, почему Вы связались с ним, поскольку ему и так все понятно, это его профессия. Ваш врач сразу поймет, что Вы заболели, Ваш бухгалтер тут же поймет, что у Вас возникли именно финансовые, а не какие-то другие трудности. Такие взаимоотношения чаще всего добровольные, и мы можем оборвать их, как только перестанем в них нуждаться; однако они могут переплетаться с другими типами связи, после чего становятся уже менее четко выраженными.

Созидатели и Защитники быстро и компетентно решают все вопросы, связанные с подобными контактами; они без всяких колебаний используют или обрывают необходимые отношения в зависимости от того, что им выгодно.

Мыслители и Инициаторы Перемен осторожнее идут на углубление необходимых отношений, но в равной степени неохотнее решаются на их прерывание, так как не любят изменений в своей жизни. Иногда у таких личностей проявляется слишком сильный собственный инстинкт, и они начинают предъявлять чрезмерно высокие требования, что пагубно сказывается на эффективности таких контактов.

### *3. Полезные отношения*

Данные отношения укрепляют нашу уверенность в себе, поощряют нас на выполнение определенных заданий или же помогают добиться желаемых целей. Это полезные связи с такими людьми, как, например, учителя, священники, советники, спонсоры и другие личности выше нас рангом, которые, возможно, мало что выигрывают сами от общения с нами. Подобные контакты часто способствуют карьере.

Созидатели обожают такие полезные связи, и обычно им удается быстро добиться тут полного взаимопонимания.

Мыслители как более независимые и волевые личности менее охотно признают, что им нужны полезные отношения. Сначала они могут держаться равнодушно и

даже отчужденно, но как только их сопротивление преодолено, эти люди обычно понимают, что им необходима помощь сильных мира сего.

Защитники не только используют подобные отношения, но и прекрасно исполняют роль наставников, советников, учителей и спонсоров. И в качестве принимающего помощь, и в качестве оказывающего ее бескорыстные Защитники отдают все, что имеют, при данных взаимоотношениях.

Инициаторы Перемен любят, когда им помогают, советуют или заботятся о них. Они больше полагаются на мнение своих опекунов и часто выигрывают от этого. Поскольку Инициаторы Перемен большие специалисты по части передачи информации, им без труда удастся сообщить о своих нуждах человеку, которых может оказать помощь в достижении их целей.

#### *4. Конкурентные отношения*

Эти отношения мы обычно выбираем, когда готовимся принять участие в какой-либо конкурентной борьбе и при этом стремимся завоевать приз или место под солнцем; но иногда подобные контакты могут быть и вынужденными. Конкурентными бывают контакты на соревнованиях, экзаменах, в спортивных и других играх, профессиональных конкурсах на лучший проект или контакты на бирже. Мы стараемся как можно больше узнать о своих соперниках, чтобы потом воспользоваться их слабыми местами и победить. Человек, не осознающий природу отношений данного типа, с самого начала уменьшает свои шансы на успех и даже может сам способствовать своему поражению. Конечно, никто не обязан мило улыбаться соперникам, однако следует проявлять к ним достаточное уважение, чтобы взаимоотношения были цивилизованными.

Созидатели и Защитники при таких конкурентных отношениях чувствуют себя как рыбы в воде. Обычно они не просят пощады, но и не дают никому снисхождения. И все же эти люди поддерживают дух честной игры и обладают здоровым чувством юмора, помогающим им в борьбе.

Мыслителей и Инициаторов Перемен обычно не очень-то радует перспектива конкуренции, и они стара-

ются как можно лучше подготовиться к схватке, прежде чем вступить в борьбу. Мыслители с их аналитическим складом ума будут требовать гарантий там, где они просто невозможны, в то время как Инициаторы Перемен предпочтут выпрашивать себе победу окольными путями, вместо того чтобы бесстрашно идти к своей цели. Эти два типа личностей часто проигрывают.

### *5. Управляющие отношения*

Данный тип отношений характерен для ситуаций, когда Вы являетесь начальником или находитесь в каком-либо комитете, руководящем работой других, или, наоборот, Вы подчиненный. Независимо от того, будете ли Вы управляющим или управляемым лицом, чем уже рамки этого функционального отношения, тем лучше оно работает. Например, если кто-то контролирует всего лишь небольшую часть вашей работы или времени, то вы более спокойно отнесетесь к этому, чем если бы кто-то контролировал вас глубже и шире. Подобные отношения резко ухудшаются, как только начальство пытается расширить свою власть или же проникнуть в те сферы, где оно не нужно. Поскольку за этим всегда следует сопротивление и сопутствующие ему стрессы, подчиненные должны действовать очень быстро, чтобы ограничить вмешательство в свою жизнь и работу.

Созидатели и Защитники предпочитают во всеоружии встречать подобные отношения и быстро ответят ударом на удар или открытым неповиновением. Их трудно приручить, и они не поддаются нажиму. Если же к ним отнестись с уважением, то эти люди окажут начальству полную поддержку и будут хорошо сотрудничать.

Мыслители и Инициаторы Перемен менее уживчивы, чем Созидатели и Защитники, не столь искренни и более консервативны по своим взглядам. И все же в качестве контролеров эти две группы личностей склонны переступать установленные границы и часто оказываются виновными именно в тех грехах, в которых имеют обыкновение обвинять других. Мыслители отличаются властностью, а Инициаторы Перемен — чрезмерным собственническим инстинктом; поэтому обе эти группы людей имеют тенденцию к неразумному поведению, попав во властные структуры.

## *6. Деструктивные или враждебные отношения*

Эти связи возникают в результате антагонистических стычек, с самого начала не несущих в себе ничего хорошего. Это совсем не то, что конкурентные отношения, поскольку последние не будут деструктивными, если идет честная борьба за выявление лучшего из соперников. При конкурентных взаимоотношениях вы можете выиграть один футбольный мяч и проиграть другой, при враждебных же взаимоотношениях терпят поражения обе стороны, даже если они и отказываются признать это.

Когда кто-то выходит на тропу войны, желая уничтожить Вас, то рано или поздно Вы узнаете об этом. Иногда у Вас возникает чувство, что просто все идет не так, как надо. Часто при первом же контакте с каким-либо лицом Вы интуитивно или под влиянием первых впечатлений чувствуете недоверие к нему. Чем больше Вы стараетесь умиротворить своего врага и преодолеть деструктивные отношения, тем труднее будет показать, что в этом заключается Ваша сила, а не слабость. При подобном контакте письменные сообщения, телефонные звонки и прочая корреспонденция чаще всего совершенно неправильно истолковывается. При таких отношениях необходим посредник или примиритель, который должен иметь дело с двумя сторонами. Такой беспристрастный посредник имеет какие-то шансы превратить данные отношения в продуктивные или хотя бы нейтрализовать их. При наличии деструктивных или антагонистических взаимоотношений китайские гороскопы могут помочь найти нужного человека или группу лиц, которым следует поручить вести переговоры.

Созидатели не испытывают робости с теми, кого любят или ненавидят. Вы сразу же поймете, если Созидатель враждебен Вам, так как он не будет скрывать своих чувств или намерений.

Мыслители более скрытны и склонны к размышлениям. Вы можете никогда и не узнать, что они не любят Вас и хотят уничтожить. Мыслители будут ждать удобного момента и тайно копить силы, прежде чем нанести удар своим врагам. Кроме того, они не очень-то доверяют посредникам, и поэтому приходится с трудом пробиваться сквозь их защитную оболочку, чтобы установить с ними хоть какой-нибудь контакт.



Защитники, как и Созидатели, смелые и искренние люди. Не боясь следовать своим убеждениям и высказать открыто свои чувства, они являются хотя и опасными, но откровенными противниками. Обычно Защитники не любят прибегать к закулисным махинациям, и с помощью соответствующего посредника их можно убедить мирно завершить возникший конфликт.

Инициаторы Перемен — это непредсказуемые противники, поскольку являются по природе подозрительными и не любят открывать своих истинных чувств, когда разъярены или обижены. Эти люди обычно копят гнев внутри, а потом взрываются, как паровой котел. Инициаторы Перемен, как правило, оптимисты, когда вопрос касается разрешения конфликтов, и с раскрытыми объятиями примут посредника, если будут чувствовать, что антагонизм можно нейтрализовать.

### *7. Обязывающие отношения*

Эти отношения основываются на обязательствах, которые мы возлагаем на себя, когда считаемся ответственными за что-либо. Обычно данный тип связей нельзя отнести к разряду добровольных, так как они не всегда бывают приятными. Но пока мы знаем, что выполняем свои обещания, то испытываем чувство удовлетворения, потому что обязательных людей уважают в обществе. Даже не приносящие нам прямую пользу обязывающие отношения обычно укрепляют наше положение. Работа в благотворительных организациях, сбор средств и пожертвований в пользу бедных, присутствие на семейных торжествах, свадьбах и общественных мероприятиях ради удовольствия других или просто чтобы сохранить мир — вот хорошие примеры обязывающих отношений.

Созидатели и Защитники с улыбкой на губах выполняют подобные обязательства, хотя иногда могут манкировать ими частично или полностью. Вероятно, потому, что такие люди остро чувствуют, когда эти обязывающие отношения навязаны им, и стараются делать в данном направлении как можно меньше.

Мыслители и Инициаторы Перемен верно исполняют эти обязанности, но зато требуют определенных уступок с целью удовлетворения своего самолюбия. При этом они склонны торговаться, например: «Если я приду на устра-

иваемый тобой прием, то ты примешь участие в работе моего благотворительного комитета». Однако в таких ситуациях они держат свое слово, и на них можно положиться.

### *8. Добровольные отношения*

Этот тип отношений мы выбираем сознательно, и подобные связи могут иметь, а могут и не иметь временных границ. Вступая в добровольные взаимоотношения, желательно сразу решить, насколько они нам необходимы и как далеко мы намерены зайти. Допустим, мы присоединились к группе родителей, которые организованно провожают детей домой из школы. Если при этом с самого начала будет составлено расписание и установлено, сколько раз за полугодие каждый родитель забирает школьников, то в последующем будет меньше всяких недоразумений.

Созидатели и Защитники обычно соглашаются на подобные отношения и действуют в таких ситуациях решительно и активно. Эти личности предпочитают сами распоряжаться своим временем и силами и поэтому не возражают против добровольных отношений. Однако они также могут первыми разорвать такие связи, если посчитают их больше ненужными.

Мыслители и Инициаторы Перемен несколько ответственнее относятся к принятым обязательствам и более сдержанны в проявлении своих чувств даже тогда, когда в этом возникает необходимость. Поэтому они обычно терпят неудобства, но с трудом идут на разрыв добровольных отношений, даже если те уже не работают.

### *9. Временные или краткосрочные отношения*

Эти связи необходимы в нашей жизни. Почтальоны, продавцы, доставщики заказов из магазина, секретарши и многие другие люди, с которыми мы ежедневно вступаем в контакт, являются частью сложного лабиринта временных отношений, бессознательно используемых нами. Обычно в таких ситуациях мы вежливы, но предпочитаем не терять зря времени и быстро излагать суть дела. Мы говорим, что нам нужно, и подобные отношения закан-

чиваются, как только нас обслужили или мы оказали кому-то определенную услугу. Эти временные или краткосрочные контакты очень важны, так как по ним люди судят о нас. Очень мудро всегда помнить, что мимолетная встреча может превратиться в нечто гораздо более серьезное.

Созидатели прекрасно себя чувствуют и ведут во время случайных краткосрочных отношений. Они естественны и нравятся людям, с которыми вступают в контакт, поскольку открыты, любезны и бесхитростны.

Мыслители — это взыскательные, добивающиеся во всем совершенства люди, которым трудно угодить. Поэтому у них возникают трудности при общении с незнакомцами, которые не в курсе запросов Мыслителей и не имеют понятия, что тем нравится. Однако эти индивидуумы могут быть вежливыми, хотя и несколько отчужденными. Кроме того, подобные типы всегда «тыкают носом» человека, с которым контактируют, в допущенные им ошибки и при этом никогда не допускают исключений из правил.

Защитники великодушны и уступчивы. Обычно они не высказывают особой требовательности, но могут проявлять нетерпение и слишком торопятся. В остальном же Защитники доброжелательные индивидуумы, и с ними легко общаться. Они умеют очаровывать окружающих и готовы сделать исключение из правил, чтобы доставить удовольствие другим.

Инициаторы Перемен добродушны и общительны, но склонны к капризам и могут разразиться потоком бесконечных жалоб или впасть в мрачное состояние, когда их что-то не удовлетворяет. Они не принимают быстрых решений, поскольку часто тянут время или долго размышляют о том, как им поступить. К положительным качествам Инициаторов Перемен можно отнести их терпение и способность понять других, особенно когда они имеют дело с детьми или животными.

#### *10. Смешанные или переходящие из одной категории в другую отношения*

В жизни имеются комбинации вышеперечисленных девяти типов отношений, так же как и их наложение друг на друга при переходе подобных связей из одной катего-

рии в другую по мере развития или ослабления контактов. Поскольку все мы отличаемся сложностью и неоднозначностью поведения, поступков и реакций, у всех нас имеется много смешанных отношений. Опять-таки научившись правильно классифицировать наши взаимоотношения с окружающими и понимать их сущность, мы можем значительно облегчить себе жизнь. Определив тип отношений, сложившихся у нас с каким-то отдельным субъектом, мы тут же оказываемся в состоянии сознательно выбрать, что нам надо от этой связи. Наше решение может усилить или ослабить данную связь, но как только мы сделали выбор, сразу самым естественным образом происходят соответствующие регулировки. Обычно изменение в статусе отношений становится очевидным по нашему поведению и часто отражается в бессознательной жестикуляции и мимике, а также в тоне голоса. Связи никогда не бывают вечными, и, хотя нам иногда очень жаль прервавшегося контакта, мы должны понимать, что отношения стареют и умирают, как и люди. Поскольку все взаимоотношения обладают известной эластичностью, их правильное использование помогает лучше жить и общаться с окружающими нас людьми.

Все мы живем и познаем мир через общение с окружающей нас действительностью и окружающими нас людьми. Познав, как лучше вступать в отношения с партнерами и противниками, какие бывают типы характеров разных Земных Ветвей, что надо при этом учитывать, мы поможем себе и другим жить в мире и согласии.

## ГОРОСКОП ДРЕВНИХ АЦТЕКОВ

Вы совершенно правы, если не доверяете некоторым газетным гороскопам. Но Вы получите удовольствие, если в тишине прочтете, как древние ацтеки уже 500 лет назад предсказывали судьбы людей, родившихся с 1883 по 1973 год. Ацтеки имели два календаря: один соответствовал нашему календарю и тоже имел 365 дней, в другом было 250 дней. Этот лунный календарь и служил руководством для составления гороскопов. Гороскоп приведен в соответствии с нашим летоисчислением.

Сначала найдите свой год рождения в одной из 13 таблиц, затем день рождения, а рядом знак гороскопа (цветок, труба...). Ваш гороскоп дополняется цифрой, соответствующей номеру таблицы и имеющей значение:

1, 3, 7 — очень хорошо, эти цифры сильные, т. е. все нехорошее из Вашего гороскопа упраздняется.

10, 11, 12, 13 — смягчают все плохие предзнаменования и усиливают хорошие.

4, 5, 6 — менее хорошие цифры, они ухудшают хорошее, а менее хорошее еще более ухудшают.

2, 8, 9 — сглаживают все, что стоит в гороскопе. Они ослабляют и хорошее, и плохое.

Буквы у Вашего года рождения — это ацтекский Бог, который управляет Вашим числом.

Л — север, бог Солнца. Это беспокойство, волнение, смятение, тревога, воинствующий дух, задор и необузданный темперамент. Родившийся под этим знаком более или менее похож на него.

О — восток, бог ветра, у ацтеков это прогресс, изобретения и открытия, он благоприятен для поэтов, ученых, но также и для любовников.

5 — юг, бог Звезд. Не все удается сразу, но все-таки удается. В этот период не бывает бурь, но бывают притяжения и спады.

УУ — запад, бог Дождя, его годы плодородны и обильны. Рожденному под этим знаком соответствует успех и здоровье. У него есть богатство и изобилие.

Таблица 1

1883 (0), 1896 (Л),  
1909 (УУ), 1922 (5),  
1935 (0), 1948 (Л),  
1961 (УУ)

1.01 — 6.01	цветок
7.01 — 19.01	труба
20.01 — 1.02	смерть
2.02 — 14.02	дождь
15.02 — 29.02	веревка
1.03 — 13.03	крокодил
14.03 — 26.03	ягуар
27.03 — 8.04	олень
9.04 — 21.04	цветок
22.04 — 4.05	труба
5.05 — 17.05	смерть
18.05 — 30.05	дождь
31.05 — 12.06	веревка
13.06 — 25.06	змея
26.06 — 8.07	нож
9.07 — 21.07	обезьяна
22.07 — 3.08	ящерица
4.08 — 16.08	движение
17.08 — 29.08	собака
30.08 — 11.09	дом
12.09 — 24.09	коршун
25.09 — 7.10	вода
8.10 — 20.10	ветер
21.10 — 2.11	орел
3.11 — 15.11	кролик
16.11 — 28.11	крокодил
29.11 — 11.12	ягуар
12.12 — 24.12	олень
25.12 — 31.12	цветок

Таблица 2

1884 (Л), 1897 (УУ),  
1910 (5), 1923 (0),  
1936 (Л), 1949 (УУ),  
1962 (5)

1.01 — 10.01	ящерица
11.01 — 23.01	движение
24.01 — 5.02	собака
6.02 — 18.02	дом
19.02 — 4.03	коршун
5.03 — 17.03	змея
18.03 — 30.03	нож
31.03 — 12.04	обезьяна
13.04 — 25.04	ящерица
26.04 — 8.05	движение
9.05 — 21.05	собака
22.05 — 3.06	дом
4.06 — 16.06	коршун
17.06 — 29.06	вода
30.06 — 1.07	ветер
2.07 — 12.07	веревка
13.07 — 25.07	орел
26.07 — 7.08	кролик
8.08 — 20.08	крокодил
21.08 — 2.09	ягуар
3.09 — 15.09	олень
16.09 — 28.09	цветок
29.09 — 11.10	труба
12.10 — 24.10	смерть
25.10 — 6.11	дождь
7.11 — 19.11	веревка
20.11 — 2.12	змея
3.12 — 15.12	нож
16.12 — 28.12	обезьяна
29.12 — 31.12	ящерица

Таблица 3

1885 (УУ), 1898 (5),  
1911 (0), 1924 (Л),  
1937 (УУ), 1950 (5),  
1963 (0)

1.01 — 12.01	орел
13.01 — 14.01	кролик
15.01 — 27.01	крокодил
28.01 — 9.02	ягуар
10.02 — 22.02	олень
23.02 — 8.03	цветок
9.03 — 21.03	вода
22.03 — 3.04	ветер
4.04 — 16.04	орел
17.04 — 29.04	кролик
30.04 — 12.05	крокодил
13.05 — 25.05	ягуар
26.05 — 7.06	олень
8.06 — 20.06	цветок
21.06 — 3.07	труба
4.07 — 16.07	смерть
17.07 — 29.07	дождь
30.07 — 11.08	веревка
12.08 — 24.08	змея
25.08 — 6.09	нож
7.09 — 19.09	обезьяна
20.09 — 2.10	ящерица
3.10 — 15.10	движение
16.10 — 28.10	собака
29.10 — 10.11	дом
11.11 — 23.11	коршун
24.11 — 6.12	вода
7.12 — 19.12	ветер
20.12 — 31.12	орел

Таблица 4

1886 (5), 1899 (0),  
1912 (Л), 1925 (УУ),  
1938 (5), 1951 (0),  
1964 (Л)

1.01 — 5.01	дождь
6.01 — 18.01	веревка
19.01 — 31.01	змея
1.02 — 13.02	нож
14.02 — 3.03	обезьяна
4.03 — 12.03	цветок
13.03 — 25.03	труба
26.03 — 7.04	смерть
8.04 — 20.04	дождь
21.04 — 3.05	веревка
4.05 — 16.05	змея
17.05 — 29.05	нож
30.05 — 11.06	обезьяна
12.06 — 24.06	ящерица
25.06 — 7.07	движение
8.07 — 20.07	собака
21.07 — 2.08	дом
3.08 — 15.08	коршун
16.08 — 28.08	вода
29.08 — 10.09	ветер
11.09 — 23.09	орел
24.09 — 6.10	кролик
7.10 — 19.10	крокодил
20.10 — 1.11	ягуар
2.11 — 14.11	олень
15.11 — 27.11	цветок
28.11 — 10.12	труба
11.12 — 23.12	смерть
24.12 — 31.12	дождь

Таблица 5

1887 (0), 1900 (Л),  
1913 (УУ), 1926 (5),  
1939 (0), 1952 (Л),  
1965 (УУ)

1.01 — 9.01	дом
10.01 — 22.01	коршун
23.01 — 4.02	вода
5.02 — 17.02	ветер
18.02 — 3.03	орел
4.03 — 16.03	ящерица
17.03 — 29.03	движение
30.03 — 11.04	собака
12.04 — 24.04	дом
25.04 — 7.05	коршун
8.05 — 20.05	вода
21.05 — 2.06	ветер
3.06 — 15.06	орел
16.06 — 28.06	кролик
29.06 — 11.07	крокодил
12.07 — 24.07	ягуар
25.07 — 6.08	олень
7.08 — 19.08	цветок
20.08 — 1.09	труба
2.09 — 14.09	смерть
15.09 — 27.09	дождь
28.09 — 10.10	веревка
11.10 — 23.10	змея
24.10 — 5.11	нож
6.11 — 18.11	обезьяна
19.11 — 1.12	ящерица
2.12 — 14.12	движение
15.12 — 27.12	собака
28.12 — 31.12	дом

Таблица 6

1888 (Л), 1901 (УУ),  
1914 (5), 1927 (0),  
1940 (Л), 1953 (УУ),  
1966 (5)

1.01 — 13.01	олень
14.01 — 26.01	цветок
27.01 — 8.02	труба
9.02 — 21.02	смерть
22.02 — 7.03	дождь
8.03 — 20.03	кролик
21.03 — 2.04	крокодил
3.04 — 15.04	ягуар
16.04 — 28.04	олень
29.04 — 11.05	цветок
12.05 — 24.05	труба
25.05 — 6.06	смерть
7.06 — 19.06	дождь
20.06 — 2.07	веревка
3.07 — 15.07	змея
16.07 — 28.07	нож
29.07 — 10.08	обезьяна
11.08 — 23.08	ящерица
24.08 — 5.09	движение
6.09 — 18.09	собака
19.09 — 2.10	дом
3.10 — 14.10	коршун
15.10 — 27.10	вода
28.10 — 9.11	ветер
10.11 — 22.11	орел
23.11 — 5.12	кролик
6.12 — 18.12	крокодил
19.12 — 31.12	ягуар



Таблица 7

1889 (УУ), 1902 (5),  
1915 (0), 1928 (Л),  
1941 (УУ), 1954 (5),  
1967 (0)

1.01 — 4.01	нож
6.01 — 17.01	обезьяна
18.01 — 30.01	ящерица
31.01 — 12.02	движение
13.02 — 1.03	собака
2.03 — 11.03	дождь
12.03 — 24.03	веревка
25.03 — 6.04	змея
7.04 — 19.04	нож
20.04 — 2.05	обезьяна
3.05 — 15.05	ящерица
16.05 — 28.05	движение
29.05 — 10.06	собака
11.06 — 23.06	дом
24.06 — 6.07	коршун
7.07 — 19.07	вода
20.07 — 1.08	ветер
2.08 — 14.08	орел
15.08 — 27.08	кролик
28.08 — 9.09	крокодил
10.09 — 22.09	ягуар
23.09 — 5.10	олень
6.10 — 18.10	цветок
19.10 — 31.10	труба
1.11 — 13.11	смерть
14.11 — 26.11	дождь
27.11 — 9.12	веревка
10.12 — 22.12	змея
23.12 — 31.12	нож

Таблица 8

1890 (5), 1903 (0),  
1916 (Л), 1929 (УУ),  
1942 (5), 1955 (0),  
1968 (Л)

1.01 — 8.01	веревка
9.01 — 21.01	орел
22.01 — 3.02	кролик
4.02 — 16.02	крокодил
17.02 — 2.03	ягуар
3.03 — 15.03	дом
16.03 — 28.03	коршун
29.03 — 10.04	вода
11.04 — 23.04	ветер
24.04 — 6.05	орел
7.05 — 19.05	кролик
20.05 — 1.06	крокодил
2.06 — 14.06	ягуар
15.06 — 27.06	олень
28.06 — 10.07	цветок
11.07 — 23.07	труба
24.07 — 5.08	смерть
6.08 — 18.08	дождь
19.08 — 31.08	веревка
1.09 — 13.09	змея
14.09 — 26.09	нож
27.09 — 9.10	обезьяна
10.10 — 22.10	ящерица
23.10 — 4.11	движение
5.11 — 17.11	собака
18.11 — 30.11	дом
1.12 — 13.12	коршун
14.12 — 26.12	вода
27.12 — 31.12	ветер

Таблица 9

1891 (0), 1904 (Л),  
1917 (УУ), 1930 (5),  
1943 (0), 1956 (Л),  
1969 (УУ)

1.01 — 12.01	смерть
13.01 — 25.01	дождь
26.01 — 7.02	веревка
8.02 — 20.02	змея
21.02 — 6.03	нож
7.03 — 19.03	олень
20.03 — 1.04	цветок
2.04 — 14.04	труба
15.04 — 27.04	смерть
28.04 — 10.05	дождь
11.05 — 23.05	веревка
24.05 — 5.06	змея
6.06 — 18.06	нож
19.06 — 1.07	обезьяна
2.07 — 14.07	ящерица
15.07 — 27.07	движение
28.07 — 9.08	собака
10.08 — 22.08	дом
23.08 — 4.09	коршун
5.09 — 17.09	вода
18.09 — 30.09	ветер
1.10 — 13.10	орел
14.10 — 26.10	кролик
27.10 — 8.11	крокодил
9.11 — 21.11	ягуар
22.11 — 4.12	олень
5.12 — 17.12	цветок
18.12 — 30.12	труба
31.12	смерть

Таблица 10

1892 (Л), 1905 (УУ),  
1918 (5), 1931 (0),  
1944 (Л), 1957 (УУ),  
1970 (5)

1.01 — 3.01	движение
4.01 — 16.01	собака
17.01 — 29.01	дом
30.01 — 11.02	коршун
12.02 — 1.03	вода
2.03 — 10.03	нож
11.03 — 23.03	обезьяна
24.03 — 5.04	ящерица
6.04 — 18.04	движение
19.04 — 1.05	собака
2.05 — 14.05	дом
15.05 — 27.05	коршун
28.05 — 9.06	вода
10.06 — 22.06	ветер
23.06 — 5.07	орел
6.07 — 18.07	кролик
19.07 — 31.07	крокодил
1.08 — 13.08	ягуар
14.08 — 26.08	олень
27.08 — 8.09	цветок
9.09 — 21.09	труба
22.09 — 4.10	смерть
5.10 — 17.10	дождь
18.10 — 30.10	веревка
31.10 — 12.11	змея
13.11 — 25.11	нож
26.11 — 8.12	обезьяна
9.12 — 21.12	смерть
22.12 — 31.12	движение

Таблица 11

1893 (УУ), 1905 (5),  
1919 (0), 1932 (Л),  
1945 (УУ), 1958 (5),  
1971 (0)

1.01 — 7.01	крокодил
8.01 — 20.01	ягуар
21.01 — 2.02	олень
3.02 — 25.02	цветок
26.02 — 1.03	труба
2.03 — 14.03	ветер
15.03 — 27.03	орел
28.03 — 9.04	кролик
10.04 — 22.04	крокодил
23.04 — 5.05	ягуар
6.05 — 18.05	олень
19.05 — 31.05	цветок
1.06 — 13.06	труба
14.06 — 26.06	смерть
27.06 — 9.07	дождь
10.07 — 22.07	веревка
23.07 — 4.08	змея
5.08 — 17.08	нож
18.08 — 30.08	обезьяна
31.08 — 12.09	ящерица
13.09 — 25.09	движение
26.09 — 8.10	собака
9.10 — 21.10	дом
22.10 — 3.11	коршун
4.11 — 16.11	вода
17.11 — 29.11	ветер
30.11 — 12.12	орел
13.12 — 26.12	кролик
27.12 — 31.12	крокодил

Таблица 12

1894 (5), 1907 (0),  
1920 (Л), 1933 (УУ),  
1946 (5), 1959 (0),  
1972 (УУ)

1.01 — 11.01	змея
12.01 — 24.01	нож
25.01 — 6.02	обезьяна
7.02 — 19.02	ящерица
20.02 — 5.03	движение
6.03 — 18.03	смерть
19.03 — 31.03	дождь
1.04 — 13.04	веревка
14.04 — 26.04	змея
27.04 — 9.05	нож
10.05 — 22.05	обезьяна
23.05 — 4.06	ящерица
5.06 — 17.06	движение
18.06 — 30.06	собака
1.07 — 13.07	дом
14.07 — 26.07	коршун
27.07 — 8.08	вода
9.08 — 21.08	ветер
22.08 — 3.09	орел
4.09 — 16.09	кролик
17.09 — 29.09	крокодил
30.09 — 12.10	ягуар
13.10 — 25.10	олень
26.10 — 7.11	цветок
8.11 — 20.11	труба
21.11 — 3.12	смерть
4.12 — 16.12	дождь
17.12 — 29.12	веревка
30.12 — 31.12	змея

Таблица 13

1895 (0), 1908 (Л),  
1921 (УУ), 1934 (5),  
1947 (0), 1960 (Л),  
1973 (УУ)

По году рождения  
определите свой  
номер таблицы:

1.01 — 2.01	коршун	1920 — 12 (Л)	1949 — 2 (УУ)
3.01 — 15.01	вода	1921 — 13 (УУ)	1950 — 3 (5)
16.01 — 28.01	ветер	1922 — 1 (5)	1951 — 4 (0)
29.01 — 10.02	орел	1923 — 2 (0)	1952 — 5 (Л)
11.02 — 23.02	кролик	1924 — 3 (Л)	1953 — 6 (УУ)
24.02 — 9.03	движение	1925 — 4 (УУ)	1954 — 7 (5)
10.03 — 22.03	собака	1926 — 5 (5)	1955 — 8 (0)
23.03 — 4.04	дом	1927 — 6 (0)	1956 — 9 (Л)
5.04 — 17.04	коршун	1928 — 7 (Л)	1957 — 10 (УУ)
18.04 — 30.04	вода	1929 — 8 (УУ)	1958 — 11 (5)
1.05 — 13.05	ветер	1930 — 9 (5)	1959 — 12 (0)
14.05 — 26.05	орел	1931 — 10 (0)	1960 — 13 (Л)
27.05 — 8.06	кролик	1932 — 11 (Л)	1961 — 1 (УУ)
9.06 — 21.06	крокодил	1933 — 12 (УУ)	1962 — 2 (5)
22.06 — 4.07	ягуар	1934 — 13 (5)	1963 — 3 (0)
5.07 — 17.07	олень	1935 — 1 (0)	1964 — 4 (Л)
18.07 — 20.07	цветок	1936 — 2 (Л)	1965 — 5 (УУ)
21.07 — 12.08	труба	1937 — 3 (УУ)	1966 — 6 (5)
13.08 — 25.08	смерть	1938 — 4 (5)	1967 — 7, (0)
26.08 — 7.09	дождь	1939 — 5 (0)	1968 — 8 (Л)
8.09 — 20.09	веревка	1940 — 6 (Л)	1969 — 9 (УУ)
21.09 — 3.10	змея	1941 — 7 (УУ)	1970 — 10 (5)
4.10 — 16.10	нож	1942 — 8 (5)	1971 — 11 (0)
17.10 — 29.10	обезьяна	1943 — 9 (0)	1972 — 12 (УУ)
30.10 — 11.11	ящерица	1944 — 10 (Л)	
12.11 — 24.11	движение	1945 — 11 (УУ)	
25.11 — 7.12	собака	1946 — 12 (5)	
8.12 — 20.12	дом	1947 — 13 (0)	
21.12 — 31.12	коршун	1948 — 1 (Л)	

## ЯЩЕРИЦА

Лучший партнер — она. Связана с природой и физически очень ловка. Ненавидит бездеятельность и неподвижность. Всегда «на улице», на свежем воздухе — поэтому у нее крепкое здоровье. Это садовники, лесники, крестьяне, т. е. «землепашцы» — крепко стоят на земле. Надежно, с чувством долга исполняет свою работу. Даже лучше, чем требуется, легко переносит потери и поражения. В супружестве надежна, дает поддержку. С ней Вы в безопасности, она владеет своими нервами. У нее все идет хорошо.

## ЗМЕЯ

Знак хороших матерей. Знает, как хорошо подойти к жизни с легкой стороны. Забывает часто о долге и обязанности. Ей благоприятствует судьба; карьера — по восходящей, к благополучию. Поразительно ленива, может пасть; если это случится, то попадает на надежное место, и дела пойдут лучше прежнего. Из чувства покоя не выведут даже долги, вина. Ценит чревоугодие, компанию. У нее много друзей, везде ей рады, она весельчак. В юности причиняла много забот, болела, была непослушна. Женщина-Змея ценится как умная коллега. Жена — она надежный товарищ, как мать выше других. Ее роды легкие, она и здесь счастливчик.

## НОЖ

Это счастливчики с большими способностями. Основные свойства — сила и проницательность. Большая физическая сила, работоспособность. Любят работать и поесть. Могут быть ведущими спортсменами. В любви чувство не является сильнейшей стороной, зато они сильны и изобретательны, плохо находят подход к партнеру. Умеют руководить. Человек этого знака не средство для механической тяги. Сочетание жизненности с умом. Он прямолинеен и прост. В своей позиции неподкупен, его советы ценны. Нервы как стальной канат. Иногда педантичен. Всегда искренен и порядочен, баловень судьбы, которому все удается.

## ДОЖДЬ

Его дни находятся под влиянием грозных богинь — женщин, которые относятся к человеку завистливо. Человек этого знака должен быть изворотливым, чтобы завоевать место под солнцем. Он занимается магическими силами, волшебством, колдовством. Мужчины — бедовые парни, соблазнитель, ищут только удовольствий. Женщины — беззаботны, непостоянны, ищут удовольствий и находят их. Они способны к коммерции, так как помимо хитрости имеют потрясающую устойчивость. Опасайтесь их языка, за-это им не симпатизируют, но иногда уважают.

## КРОКОДИЛ

У него не бывает конфликта между любовью и работой. Смельчаки, но идут к цели с холодной головой. Приносят счастье окружающим. Личное благополучие для него дорого. Излучает оптимизм и великодушие. Трогательно заботится о партнере, иногда обожествляя его. Женщины — привлекательные существа, женственны, сочетают работу и семейную жизнь. Рядом с ними мужчина отдыхает от повседневности. Она хозяйка дома, очень коллективна, имеет много друзей. Они все удачники, умеют обращаться с деньгами.

## ВЕТЕР

Это люди за ясные отношения. Не очень дипломатичны. Ценят открытое, прямое слово. Там, где они, создаются ясные отношения, но они достигаются неделикатным способом. Все продумывают, натура революционера. Умеют увлечь, воодушевить, а иногда заморочить. В любви завоевывают сразу. Хотят все или ничего. От партнера ждут интенсивного участия. Духовное для них важнее секса. Трудный, но великодушный человек.

## КОРШУН

Любят спокойную жизнь, верны. Обеспечена долгая жизнь. Дети сначала болеют, но живут долго. Не бегут

за счастьем. Рассудительны, прирожденные ученые. Из любви делают проблему. Хотят обладать партнером не только физически, но и его мыслями, хотя сами не любят, когда к ним лезут в душу. Очень верны, домашние, приветливые, но неразговорчивые, бережливые, но бывают щедрыми.

## ВЕРЕВКА

Ошибочно себя считают неудачниками. Имя это более, чем символ. Нежные, ласковые, но иногда своей привязанностью душат. Мужчина — надежный мастеровой «с двумя правыми руками». Женщина — знает много ремесел, любит детей и жертвует ради них собой. Склонна к пессимизму. Мое и твое — эти два понятия они не разделяют. Так, он как сорока собирает те сокровища, что ему не принадлежат, чтобы радоваться им. Неудивительно, что он всегда имеет трения с соседями и друзьями.

## ТРУБА

Уважение этому ветреному знаку. Труба в представлении ацтеков — это дорога, по которой ветер и буря приходят на землю. Люди этого знака вспыльчивые, горячие натуры, внутренне обеспокоены, непостоянны и рассеянны. Они не могут где-то пустить корни. Авантюристы, открыватели, любят путешествия. Крупные ораторы, адвокаты. Любят громкие слова, с ними надо быть осмотрительным, потому что они созданы быть смутьянами и шпионами. Богатство не сыплется на них, но они умеют держаться на воде, иногда за счет других. Тяжелый партнер, хотя может нравиться.

## ОРЕЛ

Требователен в любви. Одиночка, трудно даются контакты, эгоистичен, высокомерен. Превосходит многих по уму, немногие могут быть на его уровне. Придает большое значение своей внешности, ухаживает за собой. В любви требователен и избирателен. Нелегко идет на связь. Партнер для него — украшение его персоны. Умеет истолковывать все в свою пользу. Не возится с мелочами. Бывает гурманом. Ловец счастья.

## ЯГУАР

Охотник, для которого нет запрета. Изворотлив, природа наделила его многими способностями, с которыми другой бы достиг многого, но не ягуар. Он ищет только своего счастья, удовольствия, не знает угрызений совести. Не любит всяческие обязанности как в любви, так и в работе. Это вольные, беззаботные натуры, которые всегда играют с любовью. Их обожают, они охотно испытывают себя в искусствах, часто с переменным успехом. Точность и аккуратность не являются их сильной стороной. Умеют, однако, скользить по жизни.

## СМЕРТЬ

Не пугайтесь этого знака! Рожденный под этим знаком — баловень судьбы. Жизнь в изобилии. Духовные и материальные богатства, уважение, почет, но его боятся. Хотя он гостеприимный человек, который любит устраивать пирушки, но дарит свою милость и немилость по настроению. Опасно иметь в нем врага. Верность не сильная его сторона. Друзей мало, он капризен, властолюбив. Из несчастья может извлечь пользу. Должен заботиться о своем хрупком здоровье.

## ОБЕЗЬЯНА

Беззаботна, легкомысленна, весела. Если надо затратить труд для достижения богатства, она не будет к нему стремиться, так как боится регулярной работы. Ее мечта в профессии: танцор, музыкант, певец. Любимое занятие — игра, мечта. Любит кокетство, но на нее невозможно обижаться. Верит сама в воздушные замки, которые сама и ломает. Любит детей, так как сама имеет много детской беззаботности. Обезьян любят в обществе. Они приносят хорошее настроение, но в принципе предрасположены к меланхолии. Много заботятся о здоровье. Но за это им не надо опасаться.

## КРОЛИК

Бескорыстны и самоотверженны, прирожденные крестьяне и воспитатели. Думают о других, часто забывая о себе, хотя будущее планируют с холодной головой



и деловито. Любят детей. Дают советы. В любви — не активный партнер, а уступающий, равно как мужчина, так и женщина. Они играют вторую роль добровольно. В работе тоже в тени, не любят свет рампы. В тяжелые минуты обращаются к искусству, которое для них значит больше, чем деньги, от которых они часто отказываются. Им нужен реалистически мыслящий партнер, понимающий их.

## ВОДА

Любят в супружестве сюрпризы. Богиня (вода) очень переливчатая. Она каждый момент показывает новое лицо. Люди этого знака ни добрые, ни злые, ни бедные, ни богатые... Они часто находятся в противоречии с самими собой. Нелегкий партнер, но чаще преподносит приятные сюрпризы. Ими легко управлять, нельзя открыто их обижать. Они нежны и ласковы. За счастье должны бороться. От них много требуют, особенно в молодые годы, но зато потом им бывает легче. Они вправе пожинать плоды своих трудов.

## ДОМ

В любви не домашний. По природе игрок. Склонность к пессимизму, иногда есть на то причина. Играют страстно, в худшем случае рискуют всем, что имеют. Женщины общительны, разговорчивы. Любят изливать сердце. Ждут новых приключений. Любят страстно и жертвуют в любви всем. Нужна в партнере твердая рука, которая поведет людей, рожденных под этим знаком.

## ДВИЖЕНИЕ

Имя говорит за себя. Любящий человек, не знает скуки, постоянно деятелен, его одолевают идеи и мысли. Энергичен. Не очень удобный партнер в браке. Она — красивая, породистая женщина, ее чувственное излучение без остатка разрушает мир мужчины. Он — беспощадный сорвиголова, знает свою силу. Все, что они предпринимают, превращается вскоре в дым. Непостоянны, переменчивы, но могут войти в положение партнера. Не любой ценой, но по-своему верны. После долгих поисков находят себе постоянного партнера.

## ЦВЕТОК

Дети цветка — прирожденные художественные натуры: музыканты, писатели, специалисты в своем деле. У них веселый нрав, они счастливы и довольны, даже если нет на то особых причин. Опасно их легкомыслие. Иногда заносчивы и могут оскорбить, обидеть. Выставляют свои заслуги, которые, правда, явны. Если что-то не удастся сразу, то отступают. Поэтому они или вверху или внизу, но не посередине. Женщины жизнерадостны, любят танцевать, наслаждаться жизнью. Любят одеваться и умеют носить одежду со вкусом. Дельная и верная жена, если найдет подходящего партнера.

## ОЛЕНЬ

Рога вам не грозят. Эти люди прут на стенку с умом, так как не терпят препятствий. Очень горды. За их темпераментом кроется робкая натура, страх перед обрывом счастья. Ревнивы, влюбляются стремительно и крепко. Ищут такой тип, который им будет поклоняться. Умеют обласкать партнера. Счастливы в жизни. Им всегда нужен человек, готовый к услугам.

## СОБАКА

Его любовь требует жертвы. Счастье падает неожиданно. Не ждет чуда, не полагается на случай и уж тем более в любви. Умеет бороться за счастье, но делает это не как игрок, а как труженик. Умеет делать крупные дела, вести за собой. Создан быть режиссером, дирижером. У него чутье к существенному, нужному. Верен и надежен, если его жизнь не превратить в ад. Почти идеальный партнер в супружестве, но «повенчан» крепко со своей профессией, поэтому может потерять партнера. Понять его не очень легко. Чтобы его любить, нужно кое-чем жертвовать, что он, правда, щедро и великодушно оплатит. То, что дарят ему, возвращается сторицей назад.

# КИОЛОГИЯ — КЛЮЧ К СЧАСТЬЮ

*Ваш день рождения приоткрывает Вашу сущность,  
Ваше будущее и показывает, кто Вам подходит.*

Тысячелетиями китайцы верили, что удача сопутствует только тому, кто живет в созвучии с природой и с самим собой. По их системе «киологии» дело состоит в том, чтобы понять «ки» — энергию, которая согласно определенным циклам (дни, месяцы, годы) пронизывает землю и все, что живет на ней — и, конечно, влияет на нас. День Вашего рождения содержит «число судьбы». Именно это число поможет Вам понять свою сущность и потенциалы Вашего развития и, кроме того, найти подходящего партнера. Ваше «число судьбы» Вы найдете в таблице.

	Цифра года рождения		
	1, 4, 7	2, 5, 8	3, 6, 9
4 февраля — 5 марта	8	2	5
6 марта — 4 апреля	7	1	4
5 апреля — 5 мая	6	9	3
6 мая — 5 июня	5	8	2
6 июня — 7 июля	4	7	1
8 июля — 7 августа	3	6	9
8 августа — 7 сентября	2	5	8
8 сентября — 8 октября	1	4	7
9 октября — 7 ноября	9	3	6
8 ноября — 7 декабря	8	2	5
8 декабря — 5 января	7	1	4
6 января — 3 февраля	6	9	3

## *Найдите свое киологическое число!*

Чтобы получить число, определяющее Вашу жизнь, сложите две последних цифры года Вашего рождения — до тех пор, пока не получится одна цифра. Теперь отнимите ее от десяти. Например, если Вы родились 09.09.1948 г., то получится:  $4+8=12$ ,  $1+2=3$ ,  $10-3=7$ . Таким образом, 7 — цифра Вашего года рождения. Теперь найдите эту цифру в верхней горизонтальной строке таблицы, а в вертикальном столбце — период, в который попадает день Вашего рождения (в нашем примере — 9 августа). На пересечении горизонтальной и вертикальной линии Вы и найдете «число судьбы» («число судьбы» в нашем примере равно двум).

### 1

#### *Бегающая вода — помочь!*

Вы — чувствительная натура, настолько ранимая, что даже кажущиеся противоречия между Вами и Вашими близкими могут привести Вас к ощущению, будто Вас не понимают. Тот, кто не реагирует на жизнь так же спонтанно и интуитивно, как Вы, не имеет никаких шансов по-настоящему узнать Вас и проникнуть до тех тайных глубин, где свершаются мистерии Вашей души. Для Вас особенно важно найти настоящего партнера, ведь только в гармоничном союзе двоих смогут раскрыться Ваши потенциальные таланты. Чем больше просыпается Ваша любовь, тем гениальнее и успешнее Вы становитесь. Ваша духовная сила развивается таким образом, что во второй половине жизни в Вас могут раскрыться способности к ясновидению, целительству и чтению мыслей. Вы понимаете других людей без особых усилий, умеете воздействовать на них. Шумная ссора может убить Ваши чувства, так как Вы очень уязвимы. Искусство, прежде всего музыка, помогает Вам сгладить душевные проблемы. Целительная сила воды действует на Вас особенно благотворно. Полезны купания и лечения жидкостями.

Ваши времена года: весна и осень.

Ваше жизненное кредо: помогать слабым и нуждающимся, даже если для этого Вам потребуется идти на жертву.

Наиболее гармоничные Вам знаки: «Ветер», «Земля» и «Сияющая сила».

## 2

*Земля* — не цепляться за материю.

Вы — практичный человек, который предпочитает планировать свою жизнь. Вас не так-то просто вывести из себя. Вы верите прежде всего тому, что можно увидеть и потрогать. Вы умеете ловко обращаться со своими деньгами. Для душевного равновесия Вам нужна уверенность, что существует стабильный резерв, к которому можно прибегнуть в случае необходимости. В партнерстве Вы склонны придерживаться мнения, что любовь иногда проходит слишком быстро. Вы не прощаете измены и далеко не сразу попадаете в плен обаяния, точно взвешивая преимущества и недостатки зарождающихся отношений. Если Вы «взяли что-то в голову», то держите это крепко — иногда с солидной долей упрямства. Вы не любите рисковать. Вы — постоянный, надежный и верный друг. В сложных обстоятельствах Вы способны сохранить хладнокровие и найти выход из любой ситуации. Чувствительные зоны тела: горло, колени и вся костная система. Ваши особые таланты: организация, торговые сделки, связанные с искусством.

Ваше лучшее время года: весна и лето.

Ваше жизненное кредо: все в этом мире бrenно; учитесь не цепляться за материю, освобождать ее; направьте свое внимание на важное, на то, что составляет суть жизни, а не ее формы.

Наиболее гармонично сочетаются с Вами знаки: «Гора», «Бегущая вода» и «Сияющая сила».

## 3

*Гром* — жажда любви.

В ходе своей жизни Вы развиваетесь в осознающую себя личность, раскрепощенную и оптимистичную. Ваша цель всегда у Вас «перед глазами». Вы следуете ей настойчиво, честолюбиво и с воодушевлением. Она не дает

Вам покоя до тех пор, пока Вы не достигнете ее. Препятствия не пугают Вас, даже если приходится биться головой о стенку, набивая большие шишки. Вы не отступаете от выбранных целей. Вы — друг, с которым можно пройти сквозь огонь и воду. Вы — пионер, достигающий успеха в самых немыслимых и грандиозных предприятиях. Ваше природное свойство — постоянно быть в движении. Ощущения скуки незнакомо Вам. В любви вы пылки, наивны и страстны. Если Вы встречаете идеал — загораетесь сразу, можете принять инициативу и иногда принимаете поспешные решения. Всем существом Вы жаждете тепла, любви и понимания. Ваши особые таланты: шитье, ручные ремесла, столярные работы, спорт. Вы способны в рисовании и фотографии, непревзойденный ас в покупках.

Ваши лучшие времена года: весна и зима.

Ваше жизненное кредо: решительность и безоглядная храбрость — во всем. Но попытайтесь достичь внутреннего покоя и равновесия в любой жизненной ситуации.

Наиболее гармоничные Вам знаки: «Небо», «Гора» и «Огонь».

## 4

### *Ветер* — ответственность.

Вы весьма непредсказуемы, изменчивы и, кроме того, Вас можно назвать противоречивой личностью. Быстрота и подвижность мышления помогают Вам сразу настроиться на новую жизненную ситуацию. Вы человек открытый, любознательный, с многосторонними интересами, творческий. Вам бывает трудно ограничить себя какой-нибудь одной областью приложения сил или просто заняться углублением одной проблемы. Это может быстро наскучить Вам, поэтому Вы с большим удовольствием обращаетесь к чему-либо совершенно новому, еще неизведанному. Это характеризует и Ваши отношения к людям. Дружбу и любовь Вы допускаете только тогда, если уверены, что Ваш избранник движим жизненными целями и интересами, подобно Вашим. В любви Вы исповедуете неимоверную близость отношений, допускающую всего «один глоток воздуха» между Вами и Вашим партнером. В возрасте около 40 лет Вы можете

достичь наивысшей точки Вашей любви, ведь с годами Вы не утрачиваете юношеской свежести и привлекательности. Вам необходимы активные движения на свежем воздухе и ощущения «свободного пространства» для самовыражения.

Наиважнейшее время года: лето.

Ваше жизненное кредо: признайтесь себе в том, что Вы и только Вы несете ответственность за свои проблемы, тогда Вы решите их быстрее и с меньшими затратами.

Наиболее созвучны Вам: «Бегущая вода», «Гора» и «Небо».

## 5

*Сияющая сила* — безусловное доверие.

Вы ослепляете своими обаянием и силой! Люди доверяют Вам, чувствуют себя в безопасности вблизи Вас. Но слабые и закомплексованные могут ощущать себя подавленными рядом с Вами. Для Вас не составляет труда быстро получить ясное представление о человеке и о ситуации на работе. Вы точно знаете, что Вы хотите, быстро реагируете на смену ситуаций и обстоятельств. Вы надежный и целеустремленный человек. В ситуациях, которые кажутся безнадежными, Вы сохраняете спокойствие, так как верите в лучшее и надеетесь на благосклонность судьбы. Это безусловно подсознательная уверенность — которую Вы должны лелеять, как нежный цветок. Благодаря этой уверенности Вы легче переносите болезни. Ваши слабые стороны: Вы совсем не щадите себя, выкладываясь во всем полностью и требуете этого от других. Вы непреклонно стремитесь к осуществлению своих планов. Если Ваши ожидания не оправдываются, Вы становитесь угрюмым и можете несправедливо обидеть другого. Природа — лучшее лекарство для Вас, она, как никто другой, помогает Вам восстановить утраченные силы.

Ваше время года: лето и зима.

Ваше жизненное кредо: Ваше абсолютное, безусловное доверие к жизни выражается в непоколебимом спокойствии по отношению к проблемам и прежде всего к будущему.

Вам наиболее гармонично соответствуют знаки: «Земля», «Огонь», «Бегущая вода», «Гора».

## 6

*Небо* — допустить чувства.

Проходя через множество мелких трудностей уже рано в жизни, Вы учитесь брать на себя ответственность. Для постороннего взгляда это может ненадолго затенить легкость Ваших чувств и веселость нрава. Вы человек высоких идеалов и стараетесь следовать им. Тот, кто не вполне соответствует масштабам Ваших ценностей, не имеет шанса завоевать Вашего сердца. Ваши идеи направлены в будущее, но для других далеко не всегда легко осуществимы, так как у Вас своя, особая логика. Часами Вы можете быть погружены в мечты, витать в других мирах и чувствовать себя по меньшей мере чужим на этой земле. С Вашей внутренней дистанцией к «презренному» «Здесь и Сейчас» — Вы держите большинство людей на расстоянии, если только кто-нибудь не поднимется на палубу Вашего корабля мечтаний вместе с Вами. В любви Вы нуждаетесь в разнообразии и длительной интенсивности чувств. Только если Вы находите время и возможность снова и снова уноситься в мир Ваших грез, Вы восстанавливаете силы и чувствуете себя заново родившимся.

Ваше время года: зима.

Ваше жизненное кредо: нельзя быть невольником своих чувств, душа захлебывается от их подавления... Позвольте своим чувствам свободно проявляться!

Наиболее гармоничны Вам: «Ветер», «Гром» и «Гора».

## 7

*Море* — дарить радость, а не требовать.

Вы пленяете людей своей свежестью и простотой. Вы легко вступаете в контакт с людьми, однако, близкие, тесные отношения строите редко, так как Вы доверяете лишь немногим, лишь немногих уважаете и любите настолько, чтобы подарить им сердце. Все прекрасное, ра-



достное и необремененное тяготами жизни привлекает Вас. В упоении бурного веселья и в глубоком ощущении гармонии и любви осуществляются Ваши ожидания от жизни. Даже мысль о неудаче, особенно в первые 30 лет жизни, внушает Вам страх: Вы хотите реализовать все без исключения ожидания, живущие в Вас. Однако только если Вы научитесь хладнокровно подходить к своим проблемам, Вы будете в состоянии справиться с ними. После некоторых любовных разочарований в конце концов Вы повстречаете человека, который даст Вам чувство безопасности. Эта защищенность так велика, что Вы безоглядно поверите ему и станете абсолютно верны и преданы. Ваши таланты могут проявиться в разговорном жанре.

Ваше время года: весна.

Ваше жизненное кредо: Мы гости на этом свете. А гостям не приличествует требовать... Лучше просто воспринимать мир и дарить радость людям...

Наиболее гармоничные Вам знаки: «Гора», «Огонь», «Море».

## 8

### *Гора — освободить желания.*

Как скала в море сопротивляетесь Вы жизненным штормам, даже если в Вашу душу закрадывается сомнение в успехе. Вы неуязвимы для большинства искушений и способны совладать со всеми жизненными испытаниями, ведь Ваш Ангел хранитель всегда начеку и готов поддержать Вас в трудную минуту. Перед жизненными буднями и перед людьми Вы предстаете как человек, одновременно сочетающий в себе мужественность и упрямство, сильную волю и своенравность, энергичность и непредсказуемость. Внешне Вы можете выглядеть мягким и нежным, но внутри Вы достаточно тверды и суровы. В любви Вы мечтаете о большом счастье со сказочным принцем (принцессой), с кем все у Вас было бы необыкновенно. Вам хотелось бы опереться на кого-то, кто был бы сильнее Вас, но эти «гадкие» обстоятельства заставляют Вас полагаться только на себя. Вы — верная душа, способная бесстрашно следовать за тем, кому хоть однажды приоткрылись. Вы обретаете душевное согласие в

природе, способны наслаждаться красотой морских просторов и холодной недоступностью горных вершин.

Ваши времена года: весна и лето.

Ваше жизненное кредо: желания человека исполняются только тогда, когда он внутренне «выпускает их» и сохраняет спокойствие во всех жизненных ситуациях.

Наиболее гармоничные Вам: «Небо», «Море», «Гром», «Сияющая сила».

## 9

### *Огонь — самоосуществление.*

Вы — яркая, обаятельная натура, глаза которой излучают жизнелюбие и энергию. Вы человек «оптический» и потому живо реагируете на краски и световые раздражители. Вам необходимо много солнца. Вы вдохновенно путешествуете и чувствуете себя дома повсюду, где можете найти духовно близких Вам людей. В любви Вы легко воспламеняетесь, пускаясь в рискованные путешествия на ее вершины и в ее бездны. Вам необходима интенсивность и глубина чувств. Но всегда существует опасность запутаться в так легко возникающих любовных аферах. В глубине души Вы храните глубокие моральные принципы, которых необязательно придерживаетесь сами. Возможно, чем менее безоглядно и сразу Вы привязываетесь к партнеры, тем больше вероятность того, что именно в нем будет заключаться Ваше счастье. Снять внутреннюю напряженность и преодолеть душевные пропасти Вам может помочь спорт и задушевные беседы с близкими людьми. Посредством своей духовной силы Вы хотите пронизать мир и добраться до глубинной сути жизненного смысла. Вы живительно действуете на других, можете очаровывать людей и увлекать их за собой.

Ваше время года: лето.

Ваше жизненное кредо: смысл жизни лежит в самоосуществлении (а не в зависимости от оценок другими людьми) и в развитии способностей давать и любить.

Больше всего Вам подходят знаки: «Небо», «Море», «Гром», «Сияющая сила».

## ВАШ ВОЗРАСТ И ПЛАНЕТЫ

Древние мыслители учили, что в определенной степени судьба каждого человека — в его руках, но умение жить долго и счастливо — это искусство, которым надо овладеть. И прежде всего настроить себя именно на это состояние счастья, здоровья, душевного лада.

Лучшее время для сеанса активизации своего подсознания и настройки на желаемое — утро, когда весь организм еще расслаблен. А сознание в полудремотном состоянии. Энергия мысли, самонастрой помогают сохранить здоровье, наладить контакт с окружающими, избавиться от недугов...

Однако каждый человек наделен собственной судьбой и может пользоваться предоставленным ему выбором лишь в определенных рамках. Известно, что с момента рождения на нас влияют годовые ритмические вибрации, связанные с септограммой — семиконечной звездой. В древнейших восточных учениях утверждается, что принцип Семи лежит в основе любого процесса, любого события и какого бы то ни было действия. Итак, в соответствии с семилетними годовыми ритмами вы можете определить тот общий план, в рамках которого Вам и предстоит действовать.

Первый год семилетнего цикла проходит под знаком МАРСА: физическая выносливость, укрепление физического здоровья, активность, борьба.

Второй год — под знаком САТУРНА: познание мира посредством проб и ошибок, падений и ушибов.

Третий год проходит под знаком МЕРКУРИЯ: активное мышление, развитие и обострение предприимчивости, расширение контактов, получение новой информации.

Четвертый год — под знаком СОЛНЦА: человек переосмысливает себя, свою индивидуальность, осознает свое место в мире.

**Пятый год** — под знаком ЮПИТЕРА: обострение психического восприятия окружающего.

**Шестой год** — под знаком ЛУНЫ: чувственное восприятие мира, развитие интуитивных способностей.

**Седьмой год** — под знаком ВЕНЕРЫ: развитие и обострение творческих способностей, расцвет эмоций.

**Семилетний цикл** заканчивается, и начинается новый. Следовательно, под знаком Венеры человек проживает седьмой, четырнадцатый, двадцать первый и т. д. годы своей жизни. Не случайно ребенок идет в школу в семилетнем возрасте — в год формирования и развития творческих способностей.

# Григорий Кваша СТРУКТУРНЫЙ ГОРОСКОП

## РУССКОЕ ЧУДО

### История — точная наука

Большинство людей относятся к истории как к гигантскому, но захламленному хранилищу национальных реликвий. То ли музей, то ли ломбард, то ли антикварный магазин. Если понадобится кому-нибудь какая-нибудь историческая аналогия, то проблем не будет — бери любую. Меланхолики всегда припомнят «Смутное время» (1601—1613) или канун 1917 года, оптимист вспомнит Куликово поле, Ледовое побоище или переход Суворова через Альпы, в результате сделает вывод: непременно выкрутимся.

Однако история в отличие от некоторых других гуманитарных знаний давно уже стала точной наукой. У нее есть арсенал удивительно четких и мощных методов по проверке достоверности тех или иных «экспериментальных данных». История давно уже не разновидность литературного жанра, а наука, только пребывающая пока на эмпирическом этапе развития. Но в этом большой беды нет: физика до Ньютона, химия до Менделеева тоже были эмпирическими науками. И лишь после появления теоретических обобщений они стали инструментом в преобразовании мира.

Теория истории, как и всякая другая теория, у автора структурного гороскопа началась с накопления данных. Первым попал в поле зрения такой ряд из истории России XX века: 1905 — революция, 1917 — революция, 1929 — год большого перелома, 1941 — война, 1953 — смерть Сталина, 1965 — начало косыгинской реформы, связанной с более гибким экономическим планированием,

1977 — конец косыгинской реформы, 1989 — первые свободные выборы, распад соцлагеря. Все эти события происходили в годы Змеи.

Оказалось, что подобными периодами богат не только XX век. Петр I правил от 1689 до 1725 года, именно 36 лет — от года Змеи до года Змеи.

Василий I, великий князь московский, правил с 1389 по 1425 год, опять 36 лет и опять от года Змеи до года Змеи. И вновь это 36-летие не оказалось случайным островом в море исторического хаоса. Василий I укрепил положение Московского княжества и сделал его центром Руси.

Удалось найти «змеиные» 36-летия в истории Древней Иудеи, Древнего Рима, Англии. Появились исторические двойники: Петр I, с одной стороны, копировал жизнь Василия I, с другой — английского короля Генриха VIII (1509 — 1547).

Удалось установить, что по «змеиным» революциям государство может идти лишь 144 года кряду. Этот цикл мы назвали имперским. 144 года — минимальный срок для полного преобразования государства.

Этот значительный временной отрезок делится на четыре более мелких — по 36 лет каждый.

В 36-летнем куске истории тоже есть свой ритм — 12 лет подъема, 12 лет стабилизации, 12 лет спада.

И, наконец, 12 лет истории делятся на четырехлетние периоды. По теории структурного гороскопа, неделимой частицей истории является ни час, ни день, ни даже год. Любое самое малое событие истории длится четыре года. Эти три самых коротких исторических периода непохожи друг на друга, условно говоря, они могут носить политический, экономический или идеологический характер.

Политическое четырехлетие, «забывающее» про экономику, начинается в года Змеи.

Экономическое четырехлетие, преследующее не борьбу за власть, а усиление экономической политики, начинается в год Петуха.

Идеологическое четырехлетие, когда новые идеи овладевают умами, начинается в год Быка.

Свой путь, по которому идет развитие, есть у каждого государства. По теории структурного гороскопа, этих путей (или типов) три: восточный, западный, имперский. Причем необязательно, чтобы это напрямую было свя-

зано с географическим положением государства (на Западе — западный тип, на Востоке — восточный), хотя зачастую происходит именно так. Главное в том, что государство может менять тип развития в тот или иной период истории.

Те государства, в которых революции начинаются в годы Змеи, насквозь политизированы и развиваются по имперскому типу.

Государства с революциями в годы Петуха, ставящие на экономику, развиваются по западному ритму.

Если же существенные изменения для государства связаны с годами Быка, то оно развивается по восточному типу.

Когда-то (до XI века до н.э.) все государства мира развивались по ритму Востока, когда-нибудь все государства будут развиваться по ритму Запада, уже сейчас по этому ритму развивается вся Америка, вся Африка, все европейские государства и значительная часть азиатских. По ритму Востока идут лишь Китай, Корея, Япония, страны Индокитая, Афганистан.

Таким образом, становится понятно, что история человечества — это путь от глобального Востока к глобальному Западу. При чем же тут имперский ритм? А при том, что прямой переход из Востока на Запад оказался невозможен. Между двумя относительно стабильными мирами (Восток и Запад) всегда присутствует нестабильный мир Империй.

Внешним отличительным признаком Востока является кастовое (клановое) общество. В нем все организовано по иерархическому принципу. Такое государство похоже на муравейник, в котором люди лишены индивидуальности, собственного лица. Время в восточном государстве течет по замкнутому кругу, на протяжении веков в нем не происходит никаких изменений. Если же что-то и меняется, то перемены идут под влиянием внешних обстоятельств и носят чисто внешний характер. Восточное общество сильно своей идеологией, велика власть духовного лица, учителя, гуру. Оно наиболее природно, ибо единственная его цель — бесконечное самовоспроизводство. 144-летние ритмы сменяют друг друга в год Быка, не меняя фактически тип общества и тип человека, не переводя государство в качественно новое состояние.

Запад по-своему тоже стабилен, его стабильность в постепенной эволюции. Это мир, в котором каждый че-

ловек — личность, осознающая свои права. На Западе удобно жить: комфорт, блага цивилизации гражданам — все это очень важно. Именно в западном состоянии человечество найдет покой и умиротворение.

Поскольку в западном типе государства главенствует экономика, все главные решения принимаются в год Петуха. 144-летние циклы сменяются эволюционным путем: изменения, связанные с революциями, не нарушают преемственности поколений.

Между этими двумя большими и стабильными мирами — нестабильный, мятущийся, насквозь политизированный мир Империй, для которых характерны и кровавые революции, и забвение предков, и отсутствие покоя, комфорта. И за все эти муки есть одно-единственное вознаграждение — поиск истины. Именно Империи обеспечили человечеству прогресс, именно в имперских циклах человечество каждый раз поднималось на очередную ступень. Имперский цикл, начавшись в год Змеи, длится только 144 года (от начала до завершения), а затем обязательно на какое-то время сменяется восточным или западным.

Например, что касается России, между 1797 (концом предыдущего имперского цикла) и 1881 (началом нового) развитие шло по западному ритму, и все переломные даты были связаны с годом Петуха:

1801 — убийство Павла I;

1825 — восстание декабристов;

1861 — освобождение крестьян.

В эти годы экономика начинает освобождаться от давления государственного аппарата.

С другой стороны, между вторым (1353 — 1497) и третьим (1653 — 1797) имперскими циклами Россия развивалась по ритму Востока и важные государственные события происходили в год Быка:

1577 — полная отмена опричнины;

1601 — начало «Смутного времени»;

1613 — конец «Смутного времени», начало династии Романовых.

Весь этот период духовная власть церкви была сильнее власти светской.

Нам мир Империй очень интересен, ибо с 1881 по 2009 год Россия находится в четвертом имперском цикле.



## История империй

Важнейшей особенностью имперского цикла является его высочайший энергетический накал. В имперском цикле прежде чем построить новый дом, необходимо до основания разрушить старый. Разрушить все отжившее и прорваться в новые пространства, где предстоит сотворить будущее. Имперский цикл длится ровно 144 года и имеет точную дату начала и конца. Россия за свою тысячелетнюю историю прошла как минимум три цикла по ритму Востока и четыре имперских цикла.

На сегодняшний момент удалось обнаружить всего лишь 20 имперских 144-летий во всей мировой истории — по четыре у Древней Иудеи, Англии и России, по два у Древнего Рима и Византии и по одному у империй ислама — Арабский халифат, Османская империя, государство Великих Моголов и современный Иран.

Внутренняя структура имперских циклов такова, что после относительно спокойного первого 36-летия наступает так называемая вторая фаза, которая, как правило, отмечается жестокой борьбой революционных сил со всем укладом, со всем старым строем. В стране, похожей на выжженную пустыню, вырастает грандиозная фигура вождя, отца народов, окруженного созданного им же гвардией, которая в эти же 36 лет держит безропотный народ в страхе. По этим фигурам можно отыскать вторую фазу в толще веков. Библейский Саул, царь-воин, управляющий Древней Иудеей, римский Сулла, английский Генрих VIII, османский Мехмет II, русский Петр I, советские Ленин и Сталин.

После второй фазы вновь 36 относительно спокойных лет, и вдруг в четвертой фазе — неожиданный для всего мира, а иногда и для самих империй подъем буквально во всех сферах, политический триумф, рождение принципиально нового строя, а главное — невероятный для «темного» имперского народа культурный расцвет, именуемый идеологическим чудом. Рассмотрим четвертые фазы в имперских циклах России.

*Первый имперский цикл: 909 — 1053 год.* Это время становления русской государственности (Киевская Русь).

В 945 году (год Змеи) после смерти князя Игоря к власти приходит княгиня Ольга — так начинается суровая вторая фаза. Через 36 лет (в год Дракона) приходит

к власти Владимир, а с ним и третья фаза (980 год). Соответственно четвертая фаза начинается в 1017 году и целиком связана с именем Ярослава Мудрого (1019 — 1054). Он вернул русские земли, захваченные поляками, устранил опасность набегов кочевников, разгромил печенегов, уладил отношения с Византией.

Наблюдается и типичный для четвертой фазы архитектурный бум — Святая София, Печерский монастырь... Киев времен Ярослава заслужил название второго Царьграда за красоту своих церквей, домов, княжеских покоев. По всему государству развернулось каменное строительство, шла закладка новых городов.

Главное же — в качественном переходе народа в новое культурное состояние. После четвертой фазы новые «сверхдержавы» надолго сникают: энергетический всплеск последнего 36-летия забирает слишком много сил. Именно это произошло с Киевской Русью после 1053 года — начался период долгих княжеских междоусобиц и набегов кочевников.

Следующий для России *имперский цикл* — 1353 — 1497. В первой фазе Русь пытается вырваться из небытия, рожденного татаро-монгольским игом. Дмитрий Донской в 1380 году выводит народ на Куликовскую битву. Во второй фазе (1389 — 1425) Василий I делает Московское княжество центром Руси. Затем еще 36 лет — и в 1461 году начинается благословенная четвертая фаза. Иван III, великий князь московский, напомнил миру о былом величии русского государства. Отказ платить дань Орде, подтвержденный знаменитым «стоянием на Угре» в 1480-м, положил конец татаро-монгольской власти на Руси.

Для следующих примеров поднимемся ближе к нашему времени. Третий имперский цикл в Англии прошел с 1473 по 1617 год. *Третий имперский цикл в России прошел с 1653 по 1797 год.* У англичан во второй фазе стоял Генрих VIII (1509 — 1547), у нас Петр I (1689 — 1725).

Третьи и четвертые фазы и там, и тут оказались по преимуществу женскими, причем в Англии Елизавета Тюдор своим 45-летним правлением объединила середину третьей фазы и расцвет четвертой, став аналогом и Елизаветы Петровны (1741—1761), и Екатерины (1761—1796) одновременно. Внезапное величие Англии в том цикле проявилось на фоне небывалой гегемонии Испании, обогатившейся сокровищами Мексики и Перу,

обладавшей лучшими и богатейшими землями Европы (Неаполь, Милан, Нидерланды, Фландрия). Фактически это уже было мировое господство Испании, но оставалось еще проучить маленькую Англию. Ну кто же мог знать, что Англия в этот момент находится в имперском цикле, да еще в четвертой фазе (1581— 1617), а потому абсолютно несокрушима!

В 1588 году «Непобедимая Армада» испанцев отправилась к берегам Англии, дабы уничтожить ее флот, высадить десант (сухопутных войск у Англии традиционно очень мало) и вернуть страну в лоно католицизма. Соотношение сил было убийственным: и по количеству, и по мощности судов Англия многократно уступала противнику. Однако произошло чудо, обыкновенное имперское чудо — испанский флот уничтожен, владычицей морей надолго становится Англия, что позволило ей возглавить колониальный процесс, контролировать мировую торговлю.

Что же касается времен Екатерины II (четвертая фаза третьего имперского цикла, проходившего с 1761 по 1797 год), то тогда творились чудеса ничуть не меньшие, чем при Елизавете Тюдор в Англии. Легендарные Ушаков, Суворов, Румянцев, Орловы по гениальности своих дарований, мощи и широте своих замыслов никак не уступали английским гениям Френсису Дрейку, Уолтеру Рэли, Джону Гаукинсу.

Внезапность тогдашнего величия России заключалась в рождении абсолютно самостоятельной политики у государства, которое, казалось бы, 70 лет бесконечно онемечивалось (Бирон, Миних, Остерман, Петр III и так далее) и воспринималось лишь как беспомощная провинция, задворки Европы. Лидерство России было столь неожиданным и гипнотизирующим, что Европа так и не смогла составить антирусской коалиции и была вынуждена терпеть русское господство и диктат до самого конца XVIII века.

*В 1881 году Россия вступила в четвертый имперский цикл (1881 — 2025), в котором вновь пришлось ломать старый уклад и строить новый.*

В 1881 году после убийства Александра II вновь в России начинаются централизация и усиление власти, форсированное развитие государственного сектора промышленности. Этот год дал толчок процессам, которые подточили устой, а в скором будущем и повлекли разрушение монархии.

Первые 36 лет (1881 — 1917) при Александре III и Николае II все это еще не так заметно на фоне прежнего уклада. Но уже вторая фаза (1917 — 1953) ломает рамки старого мира. Уничтожается дворянство, духовенство, казачество, по сути уничтожается крестьянство. В третьей фазе (1953 — 1989) индустриализация страны принимает всеобъемлющий характер. Вся страна превращается в скопление фабрик и заводов. Казалось бы, цель достигнута. Но при столь быстром развитии от нашей индустрии немного пользы — заводы гонят бессмысленный «вал».

Наконец, в 1989 году наступает четвертая фаза. Главный смысл этих 36 лет — привести производство в порядок. Частичное введение рынка, наведение финансового порядка должны в кратчайшие сроки сделать нашу индустрию самой мощной не только по объемам производства и количеству танков на душу населения, но и по полезности для людей.

Екатерина II с гордостью говорила, что обладает самой лучшей армией в мире. Мы через несколько лет скажем, что обладаем самой могучей индустрией, которой под силу реализовать не только любой военный заказ, но и любой проект по созданию глобальных систем связи, строительства и т. д. Четвертая фаза не торопится демонстрировать чудеса.

Первые семь-восемь лет уходят на укрепление института власти, на наведение порядка в экономике. «Непобедимая Армада» была уничтожена на седьмом году четвертой фазы, знаменитые победы в Чесменском сражении и в Наваринском бою, с которых началось величие екатерининской России, произошли на девятом году фазы.

Нам осталось потерпеть совсем недолго — воссоединение общества и подъем национального духа начнутся 1997 — 1998 годах (восьмой-девятый годы четвертой фазы). Важнее, впрочем, не дата раскрытия всех карт, а направление, в котором стоит ждать прорыва к вершинам бытия.

В четвертом английском имперском цикле (1761 — 1905) величие Англии уже не было связано только с военными победами, Лондон стал финансовой столицей мира, Англия возглавила процесс научно-технической революции. Вот почему одним из событий, продемонстрировавшим миру величие Британии, стала покупка Суэцкого канала.

У России впереди не военное, а научное и культурное величие. Это не значит, что не будет сражений, это величие демонстрирующих. Только сражения вряд ли будут военными, скорее всего, речь идет о внезапном появлении России в сферах доминирования США, скажем, в сфере компьютерных программ, в космосе, в массовой культуре, в стиле жизни.

Смысл внезапного величия в том, что весь мир обратит внимание на приход новой модели государства, новой модели бытия. Именно такую модель сейчас формирует Россия для всего человечества.

### 144-летие ОБРАТНАЯ ЛОГИКА

Первые 36 лет	Вторые 36 лет	Третьи 36 лет	Последние 36 лет
Мистическая стихия	Стихия созерцания	Волевая стихия	Стихия действия
Крыса, Дракон, Обезьяна	Кот, Коза, Кабан	Лошадь, Тигр, Собака	Петух, Бык, Змея
Растворение старого порядка	ТЕМНОЕ ВРЕМЯ (72 года)		Зарождение нового порядка
Накопление энергии	Взрыв, выплеск энергии	Упорядочивание энергии	Свободный полет
Отсутствие закона для властей и народа	Беззаконие власти и законопослушание народа	Обоюдное законопослушание народа и властей	Законопослушная власть и беззаконие народа
Идеалы любви	Реальные идеалы	Идеалы дружбы	Фантастические идеалы

# ТРИДЦАТИШЕСТИЛЕТИЕ

## ИМПЕРИЯ (Россия, XX век)

	Политический подъем	Политическая стабилизация	Политический спад (застой)
I фаза	1881 — 1893	1893 — 1905	1905 — 1917
II фаза	1917 — 1929	1929 — 1941	1941 — 1953
III фаза	1953 — 1965	1965 — 1977	1977 — 1989
IV фаза	1989 — 2001	2001 — 2013	2013 — 2025
	Синхронизация общества	Стабилизация общества	Атомизация общества
	Крыса, Кот, Лошадь, Петух	Дракон, Коза, Собака, Бык	Обезьяна, Кабан, Тигр, Змея

## ЗАПАД (США, XX век)

	Экономический подъем	Экономическая стабилизация	Экономический спад (застой)
I фаза	1897 — 1909	1909 — 1921	1921 — 1933
II фаза	1933 — 1945	1945 — 1957	1957 — 1969
III фаза	1969 — 1981	1981 — 1993	1993 — 2005
IV фаза	2005 — 2017	2017 — 2029	2029 — 2041
	Стабилизация общества	Атомизация общества	Синхронизация общества
	Обезьяна, Змея, Кабан, Тигр	Крыса, Кот, Лошадь, Петух	Дракон, Коза, Собака, Бык

## ВОСТОК (Китай, XX век)

	Идеологический подъем	Идеологическая стабилизация	Идеологический спад (застой)
I фаза	1913 — 1925	1925 — 1937	1937 — 1949
II фаза	1949 — 1961	1961 — 1973	1973 — 1985
III фаза	1985 — 1997	1997 — 2009	2009 — 2021
IV фаза	2021 — 2033	2033 — 2045	2045 — 2057
	Атомизация общества	Синхронизация общества	Стабилизация общества
	Дракон, Коза, Собака, Бык	Обезьяна, Кабан, Тигр, Змея	Крыса, Кот, Лошадь, Петух

## ДВЕНАДЦАТИЛЕТИЕ

### Последовательность и значение четырехлетий

#### ЗАПАД

Экономическое четырехлетие	Идеологическое четырехлетие	Политическое четырехлетие
-------------------------------	--------------------------------	------------------------------

#### ВОСТОК

Идеологическое четырехлетие	Политическое четырехлетие	Экономическое четырехлетие
--------------------------------	------------------------------	-------------------------------

#### ИМПЕРИЯ

Политическое четырехлетие	Экономическое четырехлетие	Идеологическое четырехлетие
------------------------------	-------------------------------	--------------------------------

### Двенадцатилетия в России (XX век)

1917 — 1921 Гражданская война	1921 — 1925 Новая экономическая политика (нэп)	1925 — 1929 Культурная револю- ция. Ликвидация неграмотности
1941 — 1945 Великая Отечественная война	1945 — 1949 Восстановление народного хозяйства	1949 — 1953 Борьба с космо- политизмом и прочее
1977 — 1981 Смена властителей (смерть Косыгина, Брежнева)	1981 — 1985 Андроповские реформы	1985 — 1989 Гласность, газетно- журнальный бум

#### ЧЕТЫРЕХЛЕТИЕ

Високосные годы	Послевисокос- ные годы	Противовисок- косные годы	Предвисокос- ные годы
Годы Крысы (1984, 1996), Дракона (1988), Обезьяны (1992)	Годы Быка (1985, 1997), Змеи (1989), Петуха (1993)	Годы Тигра (1986, 1998), Лошади (1990), Собаки (1994)	Годы Кота (1987, 1997), Козы (1991), Кабана (1995)
Ночь	Утро	День	Вечер
Зима	Весна	Лето	Осень
Растворение кристалла	Зарождение кристалла	Рост кристалла	Перекристалли- зация
Отмена старого решения	Принятие реше- ния	Исполнение ре- шения	Подведение итогов; псевдо- решения
Вещие сны истории	Революции	Борьба, работа	Прояснение ситуации

# Григорий Кваша ТАЙНЫ ВОСТОЧНОГО ГОРОСКОПА

## Несколько предварительных пояснений

Пришла пора получше познакомиться с восточным гороскопом. В отличие от западного, европейского, в котором все зависит главным образом от месяца и числа рождения, а значит, от соответствующего ему знака Зодиака, этот гороскоп определяет типы людей и их судьбы по году, когда он появился на свете Божий. И тут совершенно неважно, сколько вам лет. Главное — что это за год, какое у него место в двенадцатигодичном цикле. Давным-давно заметили люди, что течение их жизни, развитие событий подчинено 12-летнему ритму. Когда и кому открылся этот ритм, не могут точно сказать даже специалисты по восточному гороскопу и по различным календарям. Но с древнейших времен им пользовались в Китае, Японии, странах Юго-Восточной Азии. Там знали, что каждый год в 12-летнем цикле имсет свои специфические, повторяющиеся черты, так же, как и люди, родившиеся в один и тот же год цикла. Выявляя, обозначая эти черты, древние создатели гороскопа дали годам названия, связав их с образами животных.

В последние годы мы с вами вдруг обнаружили, что в нашей, казалось бы, сплошь атеистической и материалистической стране есть люди, которые могут давать точные социальные, политические и житейские прогнозы. То есть рассказать, что ждет каждого из нас и страну в целом в будущем — самом близком и далеком, предупредить о том, какой временной отрезок благоприятен, а какой неблагоприятен для начала такого-то дела или осуществления масштабных планов и решений.



Один из этих людей — Григорий Семенович Кваша, создатель структурного гороскопа\*. В основе его теории — 12-летний цикл восточного гороскопа, в котором каждый год имеет свое название, свой знак. В этом знаке заключена тайна человеческой личности, ее код: каждый человек обладает (в зависимости от знака) запрограммированными свойствами и возможностями. Если они реализуются — личность состоялась. Смысл структурного гороскопа в том, что он подсказывает пути реализации, дает практические рекомендации, приближающие человека к познанию самого себя, помогающие тем самым и в обретении душевного равновесия, и в сохранении здоровья. Г. С. Кваша убежден, что структуры, открытые им самим и с помощью коллег, имеют вполне прикладное значение.

После этого необходимого вступления предоставляем слово Григорию Кваше, известному исследователю малоизвестного европейцам восточного гороскопа. Вообще-то он ученый-химик, но последние годы настолько увлекся изучением этих, по его словам, удивительных, полных таинственных смыслов знаков, что оставил химию и целиком посвятил себя разгадке феноменов восточного гороскопа. Г. Кваша считает, что это — целая научная область, которая может оказаться весьма полезной для нашей с вами жизни, то есть она имеет вполне прикладное значение. А иначе — зачем гороскопы?

Сначала — о начале. То есть, когда, в каком месяце начинаются годы 12-летнего цикла? В ходивших по рукам туманных текстах, переводах неизвестно с какого языка, утверждается, что почти все годы начинаются по лунному календарю — с февраля. Берусь утверждать, что это не так. На самом деле, четные годы (Крыса, Тигр, Дракон, Лошадь, Обезьяна, Собака) начинаются с первых чисел января, а нечетные (остальные), с середины января. От фазы луны начало этих лет не зависит.

---

\* Напомним смысл слова «гороскоп», который необязательно (как считают многие) связан со звездным небом. «Горо» — от греческого «ного» — время, час; скоп — от «skoreo» — вижу, смотрю. То есть глядя на время вашего рождения, вижу ваши свойства и возможности, ваш характер, и значит — судьбу. Так что теория Г. С. Кваши, созданная без взгляда на звезды и планеты, а исключительно на время (год) рождения, имеет право называться гороскопом.

Хочу уверить всех еще в одном: названия годов — священная истина. Если есть в восточном гороскопе что-то безусловное, твердое, то это названия. Древние его создатели нашли аналоги типам людей в животном мире, и просто удивительно, насколько они точны. Напомню, что Восток использует образ для характеристики личности как сцепления взаимообусловленных качеств. Когда китаец, например, говорит, что какой-то человек родился в год Змеи, то и ему, и его собеседнику совершенно понятно, что имеется в виду рационализм, логика, расчет, жизненная мудрость, стремление к организации всего окружающего, но при этом и некоторая холодность, самоограничение, периодическая потеря сил, ибо, согласно гороскопу, это знак со слабой энергетикой.

Люди, родившиеся в одинаковый год, необязательно похожи, но ряд признаков присутствует непременно.

**Крысы как крысы.** У многих неодолимая тяга к воде. Они безжалостны, любят без конца чистить свои одежды, легко перенося большие дозы спиртного, отважно вступают в мордобой.

**Быки по-бычиному упрямы, прямолинейны, напористы, часто топорно скроены, кряжисты, основательны.**

**Тигры щурят глаза, скалят зубы, играют голосом, любят по-особенному одеваться, в том числе в полосатое. Походка мягкая, но строевая, едят много, особенно мясного.**

**Коты широко раскрытыми глазами смотрят на мир, движения их плавны и голос то убаюкивающий, то истерически визглив.**

Вот и добрались до Дракона, гениального изобретения древних гороскопистов. Они не сумели найти этому типу аналога в животном мире. Взгляд Дракона нефиксирован, а есть ли реальные твари с нефиксированным взглядом?

**Змеи мерзнут, любят блеск и красоту, аккуратны и часто уползают в сторону.**

**У Лошадей раздувающиеся ноздри, горящие глаза, много порывистых, беспокойных движений, если взволнованы; благородная осанка, поднятая голова, развернутые плечи.**

**У Коз стеклянный взгляд, они упрямы, голос их слишком приятен, они не боятся высоты, внешне вялы, но фактически это самый резкий знак, бодливы и драчливы.**

**Обезьяны физически очень сильны, внешне либо слащаво красивы, либо, что называется, чистые обезьяны. В еде любят невероятные сочетания (например, мармелад со щами).**

**Петухи моргают по-птичьи, поправляют хохолок, любят яркие одежды — красные, белые и прочие, любят заморить червячка — подзакусить, желательно мясным, горды потенцией.**

**Собаки скептически, недоверчивы, часто печальны, нередко огрызаются; в основном надежны.**

**Кабаны жизнерадостны, всеядны, вытаптывают почти все, почти на все им наплевать.**

**Наверняка Вы узнали кого-то из своих знакомых.**

**Узнавание по внешнему виду — это уже экспериментальное доказательство реальности восточного гороскопа. Но этот эксперимент не до конца чист: в нем есть установка — отыскать в человеке зоологического аналога. Но действительно ли в нас есть черты зверя, а если есть — то в какой степени и какие именно? Оставив эти почти эстрадные номера, мы начали поиск в культурных «завалах», среди мемуаров, воспоминаний, статей. И обнаружили столько совпадений, что они уже не казались нам случайными... Приведем лишь немногие из десятков. Судите сами.**

**Поэт К. Бальмонт, разумеется, ничего не зная о восточном гороскопе и не пытаясь увидеть в человеке зверя, писал об Александре Куприне: «Горячий конь, горячее вино, горячий цветок, облитый летним солнцем». А О. Мандельштам охарактеризовал Куприна кратко: «Чалый». Куприн родился в год Лошади (1870). О. Мандельштам вообще оказался проницательным. Он писал о Франсуа Вийоне, которого в глаза не видел: «Он любил в себе хищного, сухопарого зверька и дорожил своей потрепанной шкуркой». Ф. Вийон родился в год Крысы (1432). Илья Эренбург об Андрее Белом: «Андрей Белый казался призраком. Он не сидел на стуле, как все, а приподымался; казалось, еще минута — и он превратится в облако; говорил он не с собеседником, а с воображаемым обитателем воображаемой планеты... Он — блуждающий дух, не нашедший плоти, поток вне берегов». Да, конечно, Андрей Белый, вы угадали, родился в год Дракона. Эта характеристика чрезвычайно близка восточному пониманию Дракона и еще раз подтверждает гениальную неспособность создателей гороскопа найти**

этому типу людей аналог в животном мире, в котором никак не может быть блуждающего духа, напротив, все подчинено достаточно жестким законам.

Интересно, что столь проницательными оказались в основном люди, родившиеся в год Кота. К. Бальмонт, О. Мандельштам, И. Эренбург — Коты. По нашим наблюдениям, не менее проницательны Лошади. «Задорный Петух», — сказал о Брюсове Бунин. Брюсов — Петух (1873). Бунин — Лошадь (1870). О музыке Рахманинова Бунин (Лошадь) сказал: «Любит петушковый стиль, шмелевское кликушество». Два попадания — и Рахманинов и Иван Шмелев родились в год Петуха.

Совсем ясной оказалась Зинаида Гиппиус, в которой Бердяева поразила «змеиная холодность», а сама она сказала о себе: «как ласковая кобра, лаская обовьюсь». Родилась Гиппиус в год Змеи — 1881-й. Еще раз напомним, что в среде российской интеллигенции не интересовались восточным гороскопом, скорее всего, о нем и не слышали.

Были открыты структуры восточного гороскопа, поверьте на слово, их оказалось шесть, и они дают многопрофильное описание всех двенадцати знаков, которые рассказывают об их психологических чертах, об отношении к обществу, о любви и браке — лучшем и худшем сочетаниях знаков в семейной жизни, о том, какой знак обладает волей, а какой ее не имеет, кто новатор, кто завершитель, кто жалостлив, а кто жесток, кто открыт всему миру — экстраверт, а кто замкнут в себе — интроверт, какой знак обладает мистическим мышлением, а какой исключительно рационален, кто ортодокс, а кто способен к переменам в отношении к жизни.

Открытие феноменов в восточном гороскопе шло одно за другим. Почти все великие полководцы, как оказалось, рождены в год Змеи, Быка и Петуха. В те же годы родились и все великие мультипликаторы. Создатели оперы родились под знаком Крысы, Петуха, Лошади и Кота, к этим же знакам принадлежат и создатели оперетты. Самые проницательные люди тоже, как показали наши бесчисленные изыскания, рождались в эти годы. Феноменов обнаруживалось все больше, и становилось совершенно ясно: главное не их бесспорность, и даже не количество.

Они — сходятся, и как только это было обнаружено, открылась дорога к созданию структурного гороскопа.

Что общего между мультипликацией и военным искусством? Почему элитный слой этих двух сфер образуют одни и те же знаки? Оказалось, что военная деятельность и создание мультипликации требуют от человека одних и тех же качеств: умения правильно обращаться со временем и пространством; способности к анализу и синтезу, умение строить непротиворечивые, логически связанные системы. Короче говоря, надо обладать тем типом мышления, который называют логическим, или формализующим.

Вот так, сходясь на практике, феномены помогали медленно, но верно строить теорию структурного гороскопа.

Здесь описана лишь небольшая часть этих феноменов. Но это уже позволяет нам рассказать тем, кто заинтересовался теорией структурного гороскопа, о некоторых его структурах.

Одну из них мы назвали *психологической*. Она выделяет четыре тройки тождественных знаков.

Тождественны между собой ЗМЕЯ, ЛОШАДЬ И КОЗА — они образуют тройку жалостливых, или гуманистов. Они, как никто, понимают самоценность каждой личности и постоянно превозносят человека вообще. Сверхчувствительность, чувственность, нежность и все тому подобное — вот главные черты этих знаков.

Противостоящая тройка — КАБАН, КРЫСА, БЫК, они безжалостны. Ведущей идеей для них может стать совершенствование человека, равнозначная идее выбраковки людей неполноценных. Превознесение не человека вообще, а сверхчеловека. Низкая чувствительность, даже грубость...

Говоря об этой структуре, нужно помнить о том, что и жалостливость, и безжалостность в первую очередь обращены к себе. Стало быть, однонаправленности в этих качествах нет. Жалость к себе уравнивается жалостью к людям, и какое из этих чувств победит — сказать заранее нельзя. Безжалостное отношение к людям также компенсируется отсутствием жалости к себе.

Обнаружено, что все свойства своей психологической структуры человек скрывает, потому гуманисты стыдятся своих слез, а безжалостные, напротив, могут с наслаждением порыдаться на людях, скрывая свою низкую чувствительность.

Две оставшиеся тройки — в плоскости действия и бездействия.

Тройка доброты (и действия) — это ОБЕЗЬЯНА, ПЕТУХ И СОБАКА. Их специфика — конкретность. Главная проблема — действовать или бездействовать — ими решается в пользу активной деятельности. Разумеется, для действий нужны орудия, предметы — и здесь у них большие преимущества, так как ремесленничество — их сфера. Впрочем, как и положено в интимной структуре, приземленные часто скрывают свои ремесленнические способности.

Противоположная тройка — ТИГР, КОТ, ДРАКОН выбирает бездействие, а потому ее можно назвать тройкой взлетности. Для взлетности нет границ ни в пространстве, ни во времени, можно было бы назвать их мечтателями... Воображение заменяет им предметность, они, однако, не афишируют свои мысленные полеты.

Гуманистам ближе проза, взлетным — поэзия, приземленные уверенно себя чувствуют в кинематографе, безжалостные — в рок-музыке.

Вторая атрибутивная структура названа *социологической* и отражает трехлетнюю периодичность, то есть в ней три четверки.

ТИГР, ЗМЕЯ, ОБЕЗЬЯНА И КАБАН тождественны по самоуглубленности, все обращены внутрь — себя ли, всего мира... Общее название для этой четверки — эзотерики (по Юнгу — интроверты). Это индивидуалисты, эстеты, люди, стоящие над моралью, борцы за права личности, индивидуальную свободу.

КОТ, КРЫСА, ПЕТУХ, ЛОШАДЬ — вторая четверка, это открытые знаки, мы назвали их всенародными (впрочем, этот термин становится все менее популярным), по Юнгу — это экстраверты. Открытые знаки обращены к миру, у них душа нараспашку, но и от них никто не утаится, они — самые проницательные. Весь мир они воспринимают глобально, они согласны даже скользить по поверхности, но постараются объять необъятное. В социальной жизни их роль велика. В людях они стараются находить нечто общее, объединяя общество, защищая интересы социума. При этом находятся они не в обществе, а как бы в подчиненном к нему положении.

Третью четверку мы назвали ортодоксами. Николай Бердяев как-то возражал Юнгу, делившему всех людей на интровертов и экстравертов, что сам он ни то и ни другое. И был прав: рожденный в год СОБАКИ (1898), он

принадлежал к ортодоксам (эту группу Юнг не выделил), так же как люди, рожденные под знаками БЫКА, ДРАКОНА, КОЗЫ.

Ортодоксы стремятся не столько проникнуть вглубь и ширь, сколько стабилизировать какую-то территорию. Их бог — не личность и не общество, они во власти идеологии. Это люди идейные, упрямые, принципиальные, а порой и догматичные. Общественное положение их — внутри социума, они его и олицетворяют.

Тип этот труднее для определения, чем предыдущие, поскольку идеи могут быть у ортодокса любыми — и всенародными, и эзотерическими, и, стало быть, приближать его к любой из двух других социальных групп.

Третья атрибутивная структура — векторное кольцо была открыта как феномен. Структура эта отождествляет между собой не сами знаки, а некий редкий тип взаимодействия. Взаимодействие это подобно пробое диэлектрика меж двух зарядов и по проявлениям своим одинаково для всех двенадцати пар.

В *идеологической* структуре — четыре тройки — в них объединяются любые персонажи гороскопа, отстоящие друг от друга на четыре года. Так Вы можете вычислить своих «идеологических» братьев (и сестер), то есть людей, с которыми у Вас общий язык, единый взгляд на вещи (в целом), с которыми Вы легко установите взаимопонимание. Каждая тройка обладает своими специфическими чертами.

Начнем с тройки, включающей Козу. Это «три К» — КОТ, КАБАН, КОЗА. Мужчины этой тройки — самые пронизательные, человеческая душа для них — открытая книга, они самые наблюдательные — от них не ускользнет никакая, самая мелкая деталь, будь их даже тысячи. Все они — готовые следователи и создатели детективов. Можно эту тройку назвать «тройкой сыска». Но у нее есть куда более важное свойство — завершительство. Короче говоря, это те люди, которые достигают вершины в каком-то процессе, в том числе литературном, ставят в нём последнюю точку. После них в данной сфере, в этом творческом направлении делать уже нечего. Ярчайшие завершители — Пушкин (Коза), Платонов (Кабан), Булгаков (Кот), Набоков (Кабан), Борхес (Кабан). Теперь Вы и сами, наверняка, вспомните известных Вам завершителей. Проверьте — они обязательно принадлежат к этой тройке.

Другая тройка — ЛОШАДЬ, ТИГР, СОБАКА. Они — новаторы, они знают будущее, прокладывают новые пути, открывают новые науки, пишут книги, которым будут подражать сотни последователей. (А подражать завершителям — Набокову или Пушкину, Булгакову или Борхесу бесполезно. Попытки были и будут, но они обречены на неудачу.) Мужчины этой тройки обладают волевым типом мышления. Поэтому объекты их деятельности, как правило, те, которые требуют изменения, а это среди других всегда — философия, политика, проза.

Тройка — КРЫСА, ДРАКОН, ОБЕЗЬЯНА — обладает абсолютно свободным, бесконтрольным мышлением, логическая или интуиционная ошибка частый гость не только в голове, но и в конечном продукте этих деятелей, но было бы ошибкой полагать, что у них в голове нет ни одной контролирующей инстанции. На их вооружении — мистика, ею они поверяют свои действия, проще говоря, в жизни они осуществляют эмпирический перебор. И успешно.

Остались еще трое — ПЕТУХ, ЗМЕЯ, БЫК — их сочетание выглядит случайно. Но все они — логики, люди, гарантируемо решающие формализуемые задачи; интуиционные задачи, требующие подсознательного, эмоционального подхода или решения на основе жизненного опыта, им неподвластны, они больше доверяют схематичным, формальным, абстрактным доводам.

Это слабые философы, слабые политические деятели, но превосходные фантасты и создатели мультфильмов. Особенно же хорошо людям, родившимся в эти годы, пойти в полководцы.

Есть еще историческая структура гороскопа. Но она рассказывает не о типах людей, а о ритмах истории, об особенностях каждого года в 12-летнем цикле и об особенностях самих 12-летий, объединяющихся, в свою очередь, в 36-летние циклы. Что российская история XX века подчинена 12-летнему ритму, легко убедиться, просто перечислив даты: 1905, 1917, 1929, 1941, 1953. На фоне этого ритма выделяются переломные годы — 1917 — Октябрьская революция и 1953 — конец сталинской эпохи. Они образуют как бы сверхритм — 36-летний. Разве мы не имеем оснований назвать переломным год, наступивший через 36 лет после 1953-го — 1989-й? Выборы 26 марта резко изменили ситуацию в стране.



## Григорий Кваша ВОЗРАСТНОЙ ГОРОСКОП

Начало нашим исследованиям положил 1985 год. Ни о каких структурах, разумеется, тогда не было и речи — шел элементарный эмпирический набор материалов. Были рассортированы по годам рождения все главные персонажи всех доступных энциклопедий. 12 знаков восточного гороскопа, таким образом, из забавных зверушек превратились в длинные шеренги великих людей, великих идей, грандиозных дел и свершений.

В общем-то обычная схема для любого научного исследования — набиваешь голову максимально большим количеством экспериментальных материалов и ждешь, когда, переварившись, материал начнет формировать теоретические положения.

Поначалу, в полном согласии с восточной эмпирической традицией, стали появляться именные характеристики — капризы Козы, агрессивность Быка, у Тигра обнаружился завораживающий голос, у Крысы — невольная тяга к воде. Но вскоре начали складываться первые схематические линии, которые мы\* называем структурами.

Первой открылась «идеологическая» структура, которую любой астролог назвал бы тригонами, а мы назвали тройками. 12 знаков разбирались на четыре тройки, внутри которых между знаками установлено поразившее нас своей силой родство.

Постепенно сложились и названия троек. Тройка воли — Тигр, Лошадь, Собака; тройка любви — Крыса, Дракон, Обезьяна; тройка боевитости (логики) — Петух, Бык, Змея; тройка сыска (интуиции) — Кот, Коза, Кабан. Стало ясно, что известная классификация людей по

---

\* В группу исследователей входили Сергей Петухов, Юрий Порембский, Александр Кутинов и автор статьи.

типам мышления — волевое, физиологическое (мистическое), логическое и интуитивное — идеально подходит для четырехлетней периодичности.

Мир стал делиться на четыре части.

Первая структура оказалась самой сложной по своему построению, самой богатой и глубинной. Ключевой. Работа над ней не прекращалась, не оставлена и сейчас. Под флагами этой структуры сходятся, казалось бы, совсем не тождественные понятия и явления: например, мужские знаки Лошадь, Собака, Тигр объединили в себе такие свойства, как воля, новаторство, романтическая любовь, домострой, удачная власть и объективная философия, то есть понятия, в чем-то противоположные.

Сейчас трудно вспомнить, была ли первая структура открыта нами или взята из каких-то астрологических слухов, которые заменяли тогда астрологическую литературу.

В любом случае реальность этой структуры показывала возможность поиска составляющих каждого знака, элементарных частиц.

Вторая структура была полностью нашим открытием, никаких аналогов ей нигде никогда не упоминалось. И это поразительно, ибо бывшие исследователи восточного гороскопа не заметили самую мощную и самую неотвратимую закономерность, рожденную годовыми знаками, — мы назвали ее векторное кольцо.

Открытие векторного кольца перевело наши исследования на принципиально новый уровень. Стало ясно, что структур больше одной; что существование внутренних структур не перечеркивает аналогий знаков с зоологическими видами — векторное кольцо подтверждало единство механизмов общения в мире людей и в мире животных.

Зная законы векторного кольца, мы могли уже не на ощупь, а с полной уверенностью определять даты перехода одного года в другой. Сплошь и рядом переходы между годами происходили в январе. Ни о каком феврале, указанном во всех восточных календарях, не могло быть и речи. И мы поняли, что в исследованиях своих мы одиноки.

Третья структура была порождена чисто теоретической предпосылкой. Теория требовала еще одной структуры, которая позволила бы отличать по набору элементарных свойств все 12 знаков. И она была найдена и

названа психологической. Организована она на тех же принципах, что и идеологическая структура (четырёхлетняя периодичность). В ней — тоже четыре тройки тождественных знаков. Два элементарных свойства, пересекаясь, давали четыре различных характеристики. Чистая взлётность давала тройку мечтателей (Кот, Дракон, Тигр). Чистая приземленность — тройку деятелей (Петух, Собака, Обезьяна). Сливаясь, эти качества образовали тройку гуманистов, жалостливых (Лошадь, Коза, Змея). Отсутствие обоих элементарных качеств давало тройку малочувствительных (безжалостных) знаков (Кабан, Крыса, Бык).

Структура, по энергетике далеко не самая важная, но хорошо объясняющая ведущую роль в кино Петуха, Собаки, Обезьяны, центральное положение в литературе гуманизма Змеи, Лошади и Козы, в поэзии — Тигра, Кота, Дракона, а, скажем, в рок-музыке — Быка, Крысы и Кабана.

После обнаружения психологической структуры гороскоп приобрел совершенно законченный вид. У каждого года появился свой четырехзначный индивидуальный шифр. Векторное же кольцо, благодаря этому шифру, приобрело вид математически обоснованного построения, ибо до этого порядок нащупывался, но объяснить его никак не удавалось.

Поиски продолжались. Теория не требовала более никаких структур. Даты переходов определены, строгая иерархия, подаренная психологической и идеологической структурами, радовала глаз. Векторное же кольцо ураганом пронеслось по этой гладкой системе, искривляя ее пространство, лишая ее строгой заданности, внося столь важный динамический элемент, как бы приближая к картине бытия, не выдерживающей, как правило, слишком прямолинейных схем. Работа, казалось, была завершена, но тут обнаружилось очень заманчивое соответствие некоторых знаков определенным возрастам человека.

Связь эта все более завораживала. Лев Толстой, родившийся в год Крысы, очень хотел написать что-нибудь гениальное для детей, но при всем своем величии так и не смог. Родившийся в год Крысы Антуан де Сент-Экзюпери написал чудесное произведение для детей «Маленький принц», но этот принц детям не подошел, а вот юность, напротив, встретила эту сказку с ликованием, ибо почуяла в ней свое, уже не детское обличье.

Оказалось, что детских писателей, родившихся в год Крысы, просто нет. Зато кумирами очень ограниченной в своих пристрастиях юности были именно Крысы — вечно молодой Уильям Шекспир и не слишком молодой наш современник Булат Окуджава... Становилась очевидная связь Крысы с юностью.

Другие знаки тоже искали свое место. Лошадь и Бык определенно топтались вокруг детства, ибо люди этих двух знаков легче всех находили путь к детскому сердцу. В год Лошади родились Корней Чуковский, Александр Милн, Даниил Хармс, Алексей (Николаевич) Толстой, Сельма Лагерлеф, Агния Барто, Борис Житков, Виталий Бианки, Юлиан Тувим и многие другие, писавшие для детей.

Кроме того, эти два знака своей энергией, неутомимостью, боевым задором и бодростью, которые они сохраняют и в преклонные года, наводили на мысль, что старость их как-то не захватывает...

Не вызывала сомнений и координата Змеи — у людей этого знака самая низкая энергетика (у мужчин), депрессии, самоубийства, умудренность и рассудительность даже в юношеские годы, фантастически скорый расцвет и созревание некоторых Змей (например, Маяковский, Шолохов).

Кот бегал из детства в старость и обратно. С одной стороны игрив, с другой ленив... Коза в детство никак не шла — уж больно флегматична. Ну а Драконов сплошь и рядом называли вечными юношами. Кабана же, напротив, был большой соблазн записать в старики, хотя друзья-Кабаны и уверяли меня в своей вечной молодости.

И вот в январе 1988 года, наблюдая своего сына, которому только-только исполнилось 8 месяцев, я вдруг осознал, что сей малец, не прожив еще и одного года, перешел за последние дни в совершенно новое состояние и состояние это — второй возраст и соответствует он знаку Обезьяны, ибо все в его поведении соответствовало хорошо известным нам свойствам этого знака — загадочная улыбка, сладость, всеядность, страсть все пощупать, попробовать. Координаты шести знаков мне стали совершенно ясны.

Остальное было дело техники. .... — Обезьяна —  
..... — Лошадь

Бык — Крыса — ..... — .....

Змея — ..... — ..... — Тигр

Эта схема сразу возникла в голове, и заполнить пустые места не составило труда.

*Петух* никогда не претендовал на место в детстве, но ведь ему и не предлагалось детство — ему предлагались первые восемь месяцев после рождения — очень странный возраст непрерывных криков и беспомощного барахтанья.

*Коза* вписалась между Обезьяной и Лошадью, напомнив о своих инфантильных капризах и о достаточно легком проходе к детской психологии (Марк Твен, Астрид Линдгрэн, Пушкин, Джонатан Свифт).

Что касается *Кабана*, то сразу вспомнилась его центральная роль в интеллектуальной рок-музыке, к которой легко присоединялись, например Мусоргский, Равель — немногие классики, которых можно переложить на рок-язык (читай: молодежный язык).

Ну а поставив три поэтических знака в конец жизни — Кот, Дракон, Тигр, — можно было понять взлетность, как то самое свойство, которое дарует природа старым людям, чтобы им хватало сил и энергии.

Новая структура открылась. Казалось, предстоит долгий и трудный поиск весомых доказательств. Но все оказалось проще. Я обнаружил книгу Александра Толстых «Возрасты жизни», подписанную в печать в апреле 1988 года. Более благодарного читателя автор, наверное, никогда не имел.

До 1988 года я и не догадывался о существовании теории возрастов, о многовековой истории этой совершенно самостоятельной и очень важной науки. Но постигать ее мне было легко: у меня был ключ к проблеме возрастов, мне не надо было думать о причине возникновения возрастов, о том, что первично — воспитание ли, среда, гены? Мне было ясно, что знак возраста — программа не менее жесткая, чем знак года рождения. И из этой программы не вырваться. Ну а то, что в программе есть определенная логика, так тут не воспитателей благодарить нужно, а создателей... Мне можно было искать философию жизни человека вообще, без учета эпохи, общественного строя, уровня жизни, национальных традиций и т. д. Несомненно наличие четко разделенных трех периодов в жизни. По обыкновению, хотелось их назвать детством, зрелостью, старостью, хотя от этого надо отказаться: ведь он подразумевает, что в середине жизни наступает некий расцвет, вершина, к которой че-

ловек движется с детства, а потом, в старости, отдыхает — горбатая философия. Нет, с этими периодами все обстоит несколько иначе.

Итак, *первый период* — детство — четыре возраста, соответствующие четырем знакам, — *Петух, Обезьяна, Коза, Лошадь*. Если следовать порядку знаков гороскопа, то дальше должен идти знак Змеи. Переход от Лошади к Змее был бы мягок, ведь это знаки одной психологической тройки, но вместо Змеи идет Бык, знак во многом противоположный. Четыре знака *второго периода* — *Бык, Крыса, Кабан, Собака* идут в такой же очередности, как и в годовом гороскопе, но между Собакой и Змеей, начинающей *третий период*, — *Змея, Дракон, Кот, Тигр* — опять резкий разрыв.

Таким образом, из всех 11 переходов два особенно крутых — в 12 лет (от Лошади к Быку) и в 42 года (от Собаке к Змее). Само по себе — это не открытие, катастрофичность этих двух возрастных переходов многократно описана.

Здесь важно другое — наш гороскоп дает объяснение этим кризисам и демонстрирует, что это рубежи трех принципиально различных и достаточно самостоятельных жизненных периодов. А внутри каждого из этих периодов человек развивается по одному и тому же принципу. В чем же состоит этот принцип?

Каждый из трех периодов начинается логическим знаком (Петух, Бык, Змея). Это означает, что каждый первый возраст — это возраст планирования на весь период. Но возможно ли в первом возрасте (от одного до восьми месяцев) что-то планировать? А. Толстых назвал ребенка в этом возрасте «потенциальной личностью», то есть фактически мы с ним независимо друг от друга пришли к одному и тому же. Потенциальность — это и есть планирование, не точный прогноз, а именно замах на будущее, взведение пружины.

Кто не помнит, как заводилась нами пружина в возрасте 12—17 лет (возраст Быка). Лев Толстой так описывал вхождение в этот возраст: «В продолжение года, во время которого я вел уединенную жизнь, сосредоточенную на самом себе, моральную жизнь, все отвлеченные вопросы о назначении человека, о будущей жизни, о бессмертии души уже представились мне; и детский слабый ум мой со всем жаром неопытности старался уяснить те вопросы, предложение которых представляет высшую

ступень, до которой может достигнуть ум человека, но разрешение которых не дано ему».

Идет формулирование, пусть и неосознанное, программы жизни.

Ну а что человеку планировать в возрасте Змеи (42—55 лет)? Середина жизни — до планов ли? Но дело в том, что именно в этом возрасте у мужчины возникает недовольство своим чрезмерно общественным поведением — семья, работа, обязанности... А как же он сам, его душа, его чувства, его мысли? Он обращается внутрь себя, наступает тяжелый кризис, особенно если это совпало с охлаждением к жене, разногласиями с подросшими детьми, недовольством службой. Вот и планирует человек, в зависимости от своего уровня — кто дачку, кто тачку, ну а кто-то начинает заглядывать к себе в душу.

Вторые возрасты — возрасты перебора вариантов, возрасты любви, словом, всего, что соответствует знакам мистической тройки (Обезьяна, Крыса, Дракон).

Третьи — возрасты моделирования, игровой подготовки к исполнению задачи возраста, к завершению периода — обобщение накопленной информации. И в этом незатейливом застое мало чем отличаются капризный и нежный бездельник-дошкольник (Коза), интеллектуальный и аскетичный бездельник — молодой специалист (24—32 года, Кабан) и задумчивый мемуарист, греющийся старые кости на солнышке в 70—85 лет (Кот).

И все эти этапы каждого периода венчает заключительный — четвертый возраст, возраст железной воли, безостановочного процесса, напряженной, на грани возможного работы.

Первый период завершает Лошадь (7—12 лет). Учеба и хозяйство, физическая сила и закалка, обучение всему на свете, а главное — обучение самостоятельности — все сам. Второй завершает Собака (32—42 года). Работа и хозяйство, жена и дети, карьера, спорт, пеленки и одновременно — самые великие открытия — все в этом коротком и ярком возрасте. Менделеев открыл великий закон в 35 лет. Мендель свои работы вел в 34-41 год. Примеров — сколько угодно. Ну а описание напряженной работы в возрасте Тигра (85—?), завершающего жизнь, напрямую выводит на понимание смысла жизни. И от сознания такой открывающейся с помощью гороскопа перспективы, конечно, дух захватывало...

Гороскопическая версия возрастной теории открывала и возможность объяснения различий между мужчиной и женщиной. Не представляю, как до столь тонких нюансов доходили без гороскопа, ведь, скажем, девушка в возрасте 12-17 лет, сохраняя образ, язык, атрибутику юношеских комплексов, юношеского планирования, по сути обладает сильнейшей волей, да к тому же еще и становится источником неуправляемой любви. (Чтобы постичь силу этой любви, достаточно присутствовать на любом концерте кумиров этого возраста.)

Теория объясняла и глубинное отличие женщин возраста Змеи от мужчин. Пока мужчины, достигшие 42 лет, терзаются от неожиданного нагрянувшего кризиса, переосмысляя прожитую жизнь, женщины расцветают, становятся уверенны и самостоятельны. Кто знает структурный гороскоп, уже нашел ответ — ведь женщина-Змея — обладатель сильнейшей воли и источник любви, ей не до терзаний — дело надо делать...\*

К концу 1988-го, этого плодотворного (согласно структурному гороскопу) года, было наконец-то найдена структура, которой давно уже пора было выйти — были обнаружены те самые квадраты, которые известны любому астрологу. Объединение в три четверки знаков, отстоящих друг от друга на три года. Догадывался ли я раньше, что такая структура возможна? Наверное. Но срабатывал главный принцип — структуры нет, пока она не начала работать. И заработала социологическая структура лишь к концу 1988-го, точнее, ее работа стала видимой. Как-то сразу обнаружилось, что создатели опер и оперетт родились в годы КОТА, ПЕТУХА, КРЫСЫ, ЛОШАДИ, а живописцы, создавшие шедевры глубинной, бесконечной живописи, родились в годы ОБЕЗЬЯНЫ, ЗМЕИ, КАБАНА, ТИГРА. Первых поначалу называли всенародными знаками, вторых называли эзотериками, благо, они давали к этому много поводов. Оставшиеся четыре знака — СОБАКА, КОЗА, БЫК, ДРАКОН — получили самое удачное название — ортодоксы.

Если идеологическая структура идеально ложилась на типологию мышления, то новая структура соответствовала юнговской концепции. Всенародные знаки, теперь они зовутся открытыми — экстраверты; эзотери-

---

\* Женская версия возрастного гороскопа еще не завершена.



ки — это, конечно, интроверты. Юнгу не хватало ортодоксов, на что ему указывал еще Н. Бердяев (Собака): «Я не экстраверт и не интроверт».

Новая структура имела элегантный теоретический вывод, связанный с двухвекторной систематикой знаков, а также объясняла, почему невозможно существование 16 знаков, а должно быть лишь 12.

Таким образом, общая структура от появления новой не становилась путанней, а стала еще яснее.

Но особенно мощно новая структура помогла трактовать возрастную гороскоп. Посудите сами: планирование и реализация детства приходятся на открытые знаки — Петух и Лошадь, планирование и реализация взрослого периода приходятся на ортодоксальные знаки — Бык и Собака. Ну а третий период и в планировании и в реализации приходится на закрытые, самоуглубленные знаки — Змея и Тигр.

Было полностью подтверждено предположение, что периодизация человеческой жизни связана с изменением его социальной ориентации.

*Детство* — досоциальный период, время подготовки к социальной жизни, *второй период* и есть собственно жизнь в обществе, и наконец, *третий период* — время, когда человек перерастает общество, встает над его суетой и заботами.

Можно трактовать иначе: первый период — ребенок рождается, открытый всему на свете — чистый и развернутый лист; второй период — происходит ограничение сферы воспитания, соответствующее ортодоксии, человек ограничивает свое внимание миром людей; третий период сворачивает человека, обращает его внутрь себя, окукливает, сжимает в точку.

Но, быть может, самая плодотворная трактовка такая: человек, переходя в очередной период, пробивает очередную скорлупу, лишается очередной инфантильности.

Выходя из утробы матери, человек преодолевает первую оболочку и переходит в круг семьи, без которой не может существовать. В 12 лет он прорывает и эту оболочку, попадая в круг общества, все свои помыслы связывая с ним, и лишь в 42 года прорывает и эту оболочку, наконец-то становясь самостоятельной и самоценной личностью. Но в этом борьба не кончается, еще четыре возраста — и душа человека готова к тому, чтобы преодолеть последнюю границу — покинуть свое тело.

Вот так рождалась новая философия возрастов, смысл которой в последовательном движении вперед в течение всей жизни, как бы это движение ни трактовалось — как сворачивание открытого пространства в точку или как снятие четырех панцирей со зреющей души.

Откуда же тогда взялся у людей стереотип об убогости старости, о деградации человека? Тут много причин. Прямолинейная аналогия с растительным и животным миром — рост, созревание, увядание. Возможность наблюдать главным образом 11-й возраст (Кот), в котором трудно еще увидеть духовное совершенство, а до Тигра — 85 лет — немногие доживают. Можно как ярчайшее свидетельство вспомнить про духовное величие старцев, но их было слишком мало.

Но главное не в этом. В каждом возрасте заложены необходимые этапы для полноценной реализации человеческой жизни. Это — ценное руководство, путеводитель для всех. Ребенок 12 лет, не пытающийся выйти в общество и остающийся при родителях, становится социально инфантильным человеком. Человек в 42 года, не пытающийся найти свою личность, свое духовное «Я», становится личностно инфантильным. Таких большинство, а потому пройти весь путь к последнему рубежу дано очень немногим, и они считаются исключением.

Смеем предположить, что предпосылки бессмертия человеческой души, проглядывающие из возрастного гороскопа, и есть главное достижение этой теории. Но даже ради бессмертия нельзя забыть обо всех других практических следствиях теории.

Что дали возрастные соответствия для понимания знаков бывшего восточного, а ныне структурного гороскопа? Немало.

Такой знак, например, как Змея, без понимания его возрастной позиции почти невозможно понять. Лишь помня о том, что это единственный знак, лишенный энергетической подпитки и не наделенный еще энергосберегающим механизмом (взлетностью), можно объяснить «змеиные» депрессии, срывы, трансы и т. д.

Теоретических следствий чрезвычайно много, здесь нет возможности раскрыть их сколько-нибудь полно.

Надеюсь, читатель сможет представить диапазон чисто практических следствий, которые обычно вытекают из теории. Чрезвычайно перспективно чисто медицинское описание возрастов: наступление нового возраста

сопровождается не только изменением типа мышления, но и мощной физиологической перестройкой. Смена зубов, включение и отключение желез — все это тоже 12 возрастов человека. Рекомендации по образу жизни, лечению — все должно быть разработано для каждого отдельного возраста.

На этом следствии хочется остановиться особо.

Открытие соответствия между знаками гороскопа и возрастами человека подтвердило антиастрологические подозрения, которые на заре исследований зародились у меня и у Сергея Петухова. Мы сильно усомнились, что природа столь расточительна, чтобы, согласно астрологическим доктринам, писать нам из космоса длинные и подробные письма, полные повторов, да еще посылая эти письма со всех видимых и невидимых планет. Гораздо естественнее было предположить, что шлют нам не письма, а телеграммы, а в них всего четыре цифры из двоичной системы (четыре бита информации). Организм же человека по этим командам безошибочно будет включать ту или иную программу, заложенную внутри него (в генетическом коде). Вот только не могли догадаться, зачем каждому человеку таскать на себе горб из одиннадцати ненужных ему программ.

То ли дело теперь. Картина становится простой и ясной. В человеке 12 возрастных программ, каждая из них ждет своего часа. Но одна из этих программ в зависимости от года рождения включена всю жизнь. Вот я, например — родился в 1954 году (Лошадь), и потому я — пожизненный младший школьник, что не помешало мне планомерно вступить в 1985 году в восьмой возраст моей жизни — возраст Собаки.

Хочется предупредить: возрасты включаются — приходят и уходят, а знак года рождения остается, и потому читать возрастной гороскоп надо с учетом того, что описывается лишь переменная ваша компонента. Свойства постоянной (о них и рассказывает гороскоп) всегда с вами. Это, надеемся, поможет вам приблизиться к познанию самого себя.

Приведем таблицу соответствий знаков восточного гороскопа и возрастов человека.

Названия возрастов достаточно условны, даты переходов уточним при подробном изложении возрастного гороскопа, что же касается символов восточного гороскопа, то сразу бросается в глаза обратный ход знаков и

1 возраст	0—1	Новорожденный	Петух	(№ 10)
2 возраст	1—3	Младенец	Обезьяна	(№ 9)
3 возраст	3—7	Дошкольник	Коза	(№ 8)
4 возраст	7—12	Мл. школьник	Лошадь	(№ 7)
5 возраст	12—17	Ст. школьник	Бык	(№ 2)
6 возраст	17—24	Студент	Крыса	(№ 1)
7 возраст	24—32	Молодой специалист	Кабан	(№ 12)
8 возраст	32—40	Деятель	Собака	(№ 11)
9 возраст	40—53	Реализатор	Змея	(№ 6)
10 возраст	53—68	Директор	Дракон	(№ 5)
11 возраст	68—85	Мемуарист	Кот	(№ 4)
12 возраст	85—...	Патриарх	Тигр	(№ 3)

наличие двух разрывов в цепи — на Быке и Змее (в скобках даны номера гороскопических знаков в классическом расположении. Первый номер — Крыса).

По поводу обратного хода пока умолчим. Что касается разрывов, то место их расположения явно не случайно: именно 12 и 40 лет являются теми рубежами в жизни, которые нельзя назвать просто возрастными переходами — это настоящая ломка, особенно переход в 12 лет.

Изменения, происходящие на этих рубежах, приносят мощнейший физиологический переворот в жизни человека.

Но дело заключается не только в трудностях переходного периода, а в том, что эти рубежи делят человеческую жизнь на три принципиально разные части.

Но в жизни эти периоды зовутся детством, зрелой жизнью и старостью. Возрастной гороскоп позволяет дать более точное разъяснение смысла этих периодов. Границы указаны точно: 0—12, 12—40, 40—...

Возрастной гороскоп не пользуется этими характеристиками, смысл которых, как всем понятно, состоит в том, что детство — это становление, взрослая жизнь — расцвет, а старость — угасание.

Возрастной гороскоп трактует жизнь как становление личности, где человек идет последовательно вперед, от

рождения и до смерти, приобретая все большую самостоятельность.

Такой подход, естественно, вызовет протест, ибо любой тест по физическим и умственным способностям человека легко покажет, что пик жизни человека приходится на середину отмеренного ему срока жизни. И все-таки попробуем это объяснить.

От рождения и до 12 лет идет становление человека в семье. Четыре фазы этого становления, четыре возраста завершаются созданием личности, готовой выйти в социум, или, как у нас говорят, в жизнь. Таким образом, главная задача семьи состоит именно в создании условий для 12-летнего обучения родившегося ребенка. Разумеется, платой за это обучение является бескорыстная и абсолютная преданность ребенка своим родителям в течение всех 12 лет.

В 12 лет начинается иная школа, иная жизнь. Человек живет в обществе и в коллективе. Но учится он тому, чтобы стать Личностью, человеком независимым. И горе тому, кто не успеет за 28 лет такую независимость заработать! Четыре фазы этого обучения, четыре возраста, с пятого по восьмой, с 12 до 40 лет человек постигает всю премудрость, скопленную человечеством, активно участвует в жизни общества. Плата за обучение, как и в предыдущем периоде, — беззаветная преданность обществу, коллективу, превознесение его интересов над своими. Одной из сторон этого превознесения являются, как ни странно, сексуальные устремления человека, апофеозом которых является продление рода.

Разумеется, самым загадочным является заключительный, третий период жизни. Обучение продолжается, восхождение идет так же круто, как и раньше, если считать не год жизни, а количество проживаемых возрастов. Куда же теперь идет человек? В 40 лет он стал индивидуальностью, свободной от опеки общества, причем, как правило, и морально, и материально. В народе так обычно и говорится: «Стал человеком!», подразумевая полную его самостоятельность. Но самостоятелен он стал в быту. А вот стал ли он духовно самостоятельным? Видимо, нет. И мышление его, да и сам организм его еще очень тесно связаны с миром.

Предстоящие ему еще четыре возраста и есть период полного освобождения его духа. Человек уходит в себя, ищет главные истины. Нам же кажется, что тело его

и мозг подвергаются все большему и большему разрушению, и мало кому может прийти в голову, что самым спортивным знаком является знак 11-го возраста (70—85 лет). Объяснение этому, кстати, достаточно элементарное — 11-й возраст это возраст борьбы со смертью. Как вы сами понимаете, победителей в этом соревновании не так уж много.

Возрастной гороскоп полон таких парадоксов. Но основная его цель не удивлять и интриговать, а объяснять смысл и предназначение каждой из 12 ступеней человеческой жизни. Очень важно понять, что сам возрастной гороскоп в отрыве от понимания индивидуальных особенностей человека не может объяснить всей его жизни — он объясняет лишь возрастные особенности, изменения в человеке, связанные с его возрастом.

### Первая жизнь ПЕТУХ (от рождения до года)

Первую жизнь человеку дано прожить, ничего не забыв. Ребенок одной ногой еще в небытии, и память ему не нужна — не следует начинать жизнь, будучи отягощенным мыслями о мире ином. У некоторых народов человек признается родившимся только к четвертому месяцу жизни.

Эта двухтерриториальность возраста скрепляется местом внешних обстоятельств: единство матери и ребенка только до рождения было истинным, а после рождения стало формальным.

Внешняя беспомощность и несуразность младенца не должны вводить родителей в заблуждение: новорожденный — это высокий интеллект. У него огромная скорость мышления и серьезные навыки в работе. А работы много, по сути, первый возраст — это сплошной мозговой штурм: идет освоение пространства, времени, звуков, цвета. Заметьте, что решает ребенок эти грандиозные проблемы чисто интеллектуальным путем — ведь он не перемещается в пространстве и не распоряжается своим временем.

Способность ребенка работать со звуком, временем и пространством доказывает, что то место, откуда он «прибыл», обладает всеми этими категориями. Без сомнения,

именно в первом возрасте формируется слух, пространственное мышление.

Человек, родившись, кричит. Аналогов этому нет в животном мире. Его крик можно сравнить с криком петуха на рассвете. Но на этом сходство его с птицами не кончается. Ребенок в первом возрасте должен научиться имитировать звуки, причем не любые, а именно те, с помощью которых общаются родители. Из всех 12 зоологических аналогов гороскопа имитировать звуки может лишь птица (попугай, сорока, канарейка).

Петух — логик. Может ли быть логиком несмышлёныш? Может. Ведь логика — это способность решать формализуемые задачи формальными методами. И пространство, и время, и звук (сила, частота, тембр) — формализуемые категории, их можно выразить формулами. И переворачивая пространство, считывая пространство, анализируя и синтезируя звук, малыш действует как логик-формалист.

Образ жизни, кстати, у него вполне военный, что тоже соответствует логическому мышлению: подъем, отбой, кормежка, общение на уровне сигналов (плач, крик), режим, распорядок, субординация.

Еще один показатель логического мышления — наличие комплексов неполноценности. Они на лицо. Он кричит, пытаясь утвердиться в этом мире, доказать нам, что он уже живет. Видимо, в том мире сила звука что-то значит. Но у нас младенца любят и уважают совсем за другое — в нем видят чудо новизны, и запаса этой новизны вполне хватит до конца первого возраста, а там уж любовь...

Ну и конечно, важнейшее свойство логического знака — это планирование своей жизни. Что же это за план? Легче всего представить его в виде одной сплошной гигантской амбиции, амбиции длиной в жизнь. Откуда берется энергия на эту амбицию? Безусловно, от родителей, родственников и прочих, не жалеющих сил выражения своих неумных восторгов.

Но точно ли, что ребенок понимает направленность и силу этих восторгов? Думается, да. Ведь Петух — открытый, а стало быть, пронизательный знак. Тем более что восторги, эту самую необходимую ему эмоцию, он впитывает, как губка. Не бойтесь перехвалить младенца. Не бойтесь перехвалить родившихся в год Петуха.

Открытость Петуха имеет массу других последствий. Его жажда всенародной любви может при недостатке общения привести к страшной болезни (госпитализму). В критических ее фазах единственное спасение — ударные дозы общения.

Мужчины, рожденные в год Петуха, не должны искать в себе черт младенца, а пусть обнаружат такую скорость мышления, как у шахматиста Ананда, такую же логику, как у Суворова и Фрунзе, такой слух, как у Рахманинова, голос, как у Шаляпина и Карузо, и подражательные способности Хазанова и Петросяна. Все — Петухи. Если же не найдут ничего такого, пусть у них будут хотя бы амбиции, как у Уильяма Фолкнера, заметившего, что «блестящее поражение лучше рассчитанной победы».

## Вторая жизнь ОБЕЗЬЯНА (1—3 года)

Второй возраст наступает в год, хотя, скорее всего, речь идет о семи-восьми месяцах.

Кончается двухтерриториальность, нет больше моста, связывающего с тем миром, человек перешел в круг семьи. Зато начинает формироваться память — залог связного восприятия жизни. Хотя она еще младенческая, фрагментальная. Вспомните лучше фильмы Тарковского, Феллини, Соловьева — они фрагментарны, отрывочны. Сюжетность несвойственна мастерам года Обезьяны.

Кончился военный образ жизни. Наступила любовь — к миру, к родителям и к себе. Любовь очень конкретная и осязаемая. Надо потрогать мир, родителей, себя. Можно и лизнуть, и куснуть... Ну чем не маленькая забавная, добрая обезьянка... И если любовь — это наука о взаимопроникновении, то постигнуть эту науку надо за очень короткое время — в течение второго возраста.

Любовь тождественна эмпиризму — то есть бессистемному перебору всего, что попадает под руку, так что позаботьтесь, чтобы попадалось что-нибудь новенькое.

Какое резкое отличие от первого возраста — там военное единообразие, а здесь — бессистемность и разброд.

Не стоит забывать, что вкус и обоняние формируются в этом возрасте. Не надо кормить ребенка сказками о детской еде.



Фактически это первый возраст реального существования человека. Он вышел а мир, и может быть, главным открытием в этом мире окажется существование в нем своей собственной персоны. Вот почему так удачно, что Обезьяна — интроверт, знак, обращенный внутрь. В этом возрасте лишнее общение ни к чему. Пусть посозерцает свой пуп.

Осваивая свое «Я», он осваивает и свое тело. Сидеть, ползать, ходить, подтягиваться — все это тоже задачи возраста. Закладывается физическая мощь на все детство. Если во втором возрасте не создали богатыря, так и будет все детство хилым.

Кстати, Обезьяна — знак волевой. Не мешайте воле ребенка, пусть одержит несколько побед, не помешает. Но все-таки надо помнить, что воспитание воли — это задачи четвертого возраста, а пока воля — скорее отдых от любовных игр.

### Третья жизнь КОЗА (от 3 до 7 лет)

После двух с половиной лет с малышом происходит не самая приятная для окружающих метаморфоза. Сладчайший волевой физкультурник превращается в плаксивого, капризного негативиста, жулика и бездельника.

Но плохих возрастов не существует, как нет и плохих знаков. И великий знаток детских душ — Корней Чуковский больше всего любил именно этот возраст, назвав его возрастом лингвистической гениальности.

Человек осваивает весь объем мироздания. Первая часть мироздания — природа, вторая — языковой эквивалент всего сущего. Слово и мир тождественны. Так что необходимо позаботиться, чтобы и словарный запас, и запас знаний о мире у ребенка к семи годам был стопроцентным.

Пусть вас не обманет видимость застоя в развитии ребенка. Юный завершитель, как губка, впитывает слова, фразы, обороты, сказки, фильмы, горы, степи, леса. Лишь бы вы не держали его на голодном пайке впечатлений.

Разумеется, чтобы иметь столь открытую для впечатлений натуру, надо быть созерцательным и сверхчувствительным знаком — такова Коза.

Важнейшей задачей возраста становится одушевление. Ребенок одушевляет весь мир. Не сушите его слез, пусть поплачет в этом возрасте — вырастет добрым. Но не забывайте жалеть человека, он действительно беззащитен в этом возрасте.

Конечно, жизнь — не книга, и родителям терпеть упрямство, негативизм, капризы нелегко. Как бороться? Без излишней серьезности. Не надо взывать к совести — она еще не вызрела, превращайте все в игру, побольше фантазии.

Так что при некоторой затрате сил и достаточном времени и этот возраст можно сделать праздником для родителей и детей. Хотелось бы дать совет: не форсируйте дошкольную учебу, пусть наиграется, наболтается, пусть голод на учебу станет волчьим.

#### Четвертая жизнь ЛОШАДЬ (7—12 лет)

После застоя предыдущей жизни наступает прогресс. Шутки кончились, началась работа.

Воля — ключевое понятие этого возраста, причем это воля разума, воля как глубочайшее осознание цели.

Семилетний человек вдруг осознает, что все познания и умения его шуточны и несерьезны. Ни читать, ни считать, ни делать — ничего он не умеет толком. Теперь он должен учиться все делать сам. Дайте ему шанс — не лезьте с назойливой опекой. Дети в возрасте Лошади и люди, родившиеся под этим знаком, — самообучающаяся машина. Железная воля Лошади непобедима, а потому роль родителя опять лишь в том, чтобы создать условия для действия законов возраста.

Не пытайтесь сделать развитие однобоким. Учеба, спорт, помощь по хозяйству — ничего нельзя упустить, в 12 лет будет поздно.

«Лошадиный» возраст — тоже двухтерриториальный. Ребенок остается предан семье, родители — его кумиры (для Лошадей так всю жизнь), но он уже производит разведку в социуме, во взрослой жизни, с ее делами и заботами. Мостом между территориями для Лошади и Быка служит школа.

Возраст приходит и уходит, но приобретенные навыки остаются. Воля, совесть, ответственность приходят лишь в 7—12 лет. Или никогда.

Пятая жизнь  
БЫК  
(12—17 лет)

При переходе от 12 к 13 годам происходит прыжок через пропасть. Мост (семья и школа) лишь маскируют пропасть. Кроме смены идеологии и психологии меняется и вся скрытая возрастная обойма — у человека теперь «крысиная» физиология, «кабанья» эмоциональность, «собачье» осуществление. Все — другое, чем прежде.

Человек не в один день привыкает к своему новому организму. Двухтерриториальность возраста в том, что он еще в семье, может быть даже подчеркнуто предупредителен (хотя чаще хамоват), но всеми помыслами и устремлениями — в социуме. Вот где Фрейду раздолье: социальное теснейшим образом переплетено, даже слито с сексуальным.

Но пока что все еще в планах. Физиологически человек готов к половой жизни, но лучше для него и для окружающих, если бы он пришел к ней в 17 лет. Можно даже сказать, что пружина, раскрученная раньше времени, не сможет довести его до мощного завершения возраста Собаки.

Сексуальные социальные стимулы, переплетаясь, ведут человека по жизни до 42 лет. Пока же надо дать волю комплексам неполноценности и их оборотной стороне — мании величия. Пусть «потенциальный человек» копит в себе потенциал, шарахаясь от самоунижения до осознания своего величия.

Разумеется, чтение фантастики, беседы на вечные темы, поиски смысла жизни — все это лучшее, что можно придумать для этого возраста. Не надо умышленно снижать человека, привязывать к земле, реальности.

На этот возраст приходится время сколачивания «банд». Ничего удивительного, ведь безжалостность и ортодоксальность Быка создают мышления строгой иерархии, а тут еще их логика, она требует военной дисциплины.

Охранить от неформальных банд смогут лишь «банды» легализированные — спортивные, военизированные

и прочие детские образования, с доморощенными сталлоне и шварцнеггерами во главе, ведь Бык — это еще и культ грубой силы.

Тем не менее возраст безвольный, а стало быть, всегда есть шанс воздействовать на отрока. (Не забывайте — у девочек ситуация иная, и воля в возрасте Быка — железная.)

Разумеется, для большинства это возраст подготовки к обучению профессии. Бог в помощь, мальчик-Бык — идеальный ученик. Лошадь лишь делала вид, что слушает учителя, пытаясь все постигнуть сама, а вот Бык верит на слово, и качество его знаний — это качество обучения. Ищите учителей...

### Шестая жизнь КРЫСА (17—24 года)

Наконец-то возраст любви! Тут уж не до учебы. Сексуальная физиология больше не блокируется сознанием и врывается в мозг, как весенний ветер... Отвернуться от любви невозможно, да и бессмысленно. Если любовь не реализуется, то она сублимируется, как доказал Фрейд. И потому можно лишь поражаться упорству военных начальников, которые стремятся 18-летних юношей, в самом пике этого возраста, отгородить от женской половины человечества. Это самый короткий путь к садизму и прочим «прелестям» сублимации — у нас ее называют дедовщиной.

Любовь — главная, но не единственная задача возраста. Обучение продолжается, но теперь оно идет не систематическим и теоретическим путем, как у Быка, а на практике, осязаемо. Вот почему так важно, чтобы в институтском обучении доля практических занятий была чрезвычайно высокой. Хорошо также попробовать побольше чисто ручного труда — строительные и прочие работы.

Тем, кто понял любовь этого возраста лишь в телесно-половом смысле, можно посочувствовать. Любовь этого возраста — всеобъемлюща. Полюбить можно музыку, науку, народ, все человечество, пределов нет, учишься любить. И все же без любви к женщине настоящего умения в любви не достигнуть. А без этого умения не понять, не проникнуть в чужую и неведомую сферу.

**Седьмая жизнь**  
**КАБАН**  
**(24 — 31 год)**

Наступает застой, аналогичный застою дошкольника. Между тем человеку 24 года. Возможно, что уже закончен институт. Вид солидный, масса знаний, сногшибательная эрудиция, широчайший диапазон интересов, а толку чуть. Кого в этом возрасте не тянуло заняться живописью, писать стихи, путешествовать, жизнь так прекрасна и столько соблазнов! Может, поэтому главная тема еще не звучит.

Кабан — парусник. Куда подует ветер, туда он и плывет. Есть работа — хорошо, нет — тоже хорошо. Любая работа под силу, но самому понять свое предназначение еще не дано.

Тем, кто идет по максимальной программе, не надо бояться слабой реализации этого возраста. Главная его задача — освоение культурного богатства. Запомните, что вам предоставлен последний шанс все прочесть, все прослушать, все узнать, потом читать будет некогда.

Трудно держать мужчину без дела до 32 лет, как трудно было не начать учебу до семи лет. Но надо. Чтобы прыжок был дальним, и разбег должен быть долгим. К тому же речь не о полном безделии. Историю с Ильей Муромцем, сиднем просидевшим ровно тридцать лет, надо понимать более общо. Работать надо, наработать опыт, но настоящее дело начнется лишь в 30—31 год.

Зачем Кабану закрытость? А затем, чтобы мировую культуру пропустить через свое личное восприятие, чтобы пробудить в себе все таланты, какие только есть. Впрочем, его закрытость, самодостаточность не мешают ему быть достаточно общительным и компанейским человеком — веселый возраст, бесшабашный...

**Восьмая жизнь**  
**СОБАКА**  
**(31—42 года)**

Шутки кончились. Как и в случае с возрастом Лошади, наступает пора безостановочной работы. Обязательная женитьба (иногда второй брак), рождение детей, их воспитание, создание прочного хозяйства, но одновременно карьера, открытие своего дела, своей теории,

своей практики и т. д. Хватит ли на это сил? Если нигде раньше жизнь не была форсирована, а шла, как того требовали законы каждого возраста, то хватит.

Воля Собаки не так сильна, как Лошади, но вполне достаточна, чтобы превратиться в настоящего мужчину. Наступил тот вожделенный возраст, который считается вершиной, и надо этой вершине соответствовать.

Вордсворт сказал: «Ребенок — отец мужчины». По настоящему этот парадокс реализуется в возрасте Собаки. Ребенок и есть то условие, та среда, в которой по настоящему реализуется мужчина. В глазах своего сына он найдет движущую силу своим свершениям (хорошо бы найти то же самое и в глазах жены).

Природа (или Бог) распорядилась разумно. Третий знак действия (первые два — Петух, Обезьяна) перенесен в восьмой возраст. И потому действовать необходимо весь возраст, не останавливаясь. Семь раз отмерять надо было раньше, а теперь только действовать. Что касается ортодоксальности Собаки, то она соответствует всему периоду 31—42 года и реализуется и в семейности и социальности возраста.

Двухтерриториальность возраста состоит в том, что продолжая преданно работать на общество и не получив еще автономности от него, Собака уже совершает вылазки в мир личностей, индивидуумов. Да и как не совершать, ведь надо становиться самостоятельным человеком, творцом. Мост между Собакой и Змеей — это безусловно единство семьи, единство службы и карьеры. И мост этот закамуфлирует ту страшную катастрофу которая происходит с мужчиной, когда он достигает 42 лет.

### Девятая жизнь ЗМЕЯ (42—55 лет)

Итак, две реализации человек осуществил, а до третьей дано дожить не каждому. Ведь чтобы реализоваться, надо весь период к этому готовиться, планировать в Змее, перебирать в Драконе, обобщать в Коте, а кому охота «вкалывать» на старости лет — пенсия, отдых.

Вот почему для одних возраст Змеи — время важнейшей переработки души, а для других — просто кризис жанра...

Вспомним переход Лошадь — Бык: работал, работал, и вдруг на тебе — новая физиология, новые интересы. Все, ради чего жил, учился, стало казаться мелким, ничемным.

То же происходит и в 42 года. Работал, работал, семья, дети, дела, коллектив. И вдруг понимаешь, что все это рабство, кабала, оковы, что все это лишнее, а есть лишь ты сам, один...

Все это сопровождается внезапными энергетическими спадами, мыслями о приближающейся старости, неизбежной смерти... Сколько трагедий произошло с мужчинами в этом роковом возрасте!

Очень важно понять, что душа человека в этом возрасте становится столь же нежна и беззащитна, как и от трех до 12 лет. Но тогда рядом была мама, а сейчас? Змея — закрытый знак. Уходит внутрь. А там, внутри — голая, беззащитная душа.

Вот тут и начинается разделение трудов. Одни пытаются спрятать тоску в гульбе, вине, комфорте, благах. Другие не оставляют свою душу, со всеми ее страхами, пытаются разобраться в ее проблемах. В любом случае — вновь застой, вновь раздумья. Не пренебрегайте самокопанием, ведь вы готовите себя к последнему пути в этой жизни.

И все-таки этот возраст можно назвать возрастом реализации, а вернее, минимализации. Все гражданские планы предыдущего возраста пора сворачивать, а точнее — воплощать в конкретные дела. Человек торопится успеть все сделать, и все великие дела совершаются именно от 42 до 55 лет.

Двухтерриториальность возраста в том, что человек еще продолжает социальную жизнь, еще работает на людей, сам же становится одиноким, самодостаточным, островом, отколовшимся от материка.

Есть, конечно, и признаки комплекса неполноценности — не зная, что именно ценится в мире индивидуалов, Змея пытается утвердить свою значимость сексуальными подвигами (бес в ребро).

Стоит напомнить, что в год Змеи родился Коперник, Николай Кузанский, Циолковский. Так начинается тема космоса, которая усложняется и обогащается в течение всех последних возрастов человека.

Главное — еще раз понять, что любой планирующий возраст это как природный камень и от самого человека зависит, куда он от сюда пойдет.

Десятая жизнь  
ДРАКОН  
(55—70 лет)

Кризис миновал, чистилище, которое устроила себе Змея, пройдено. Пройдена двухтерриториальность, теперь человек стал личностью, ему дарована взлетность, а вместе с нею солидность, мечтательность, поэтичность, способность материализовать слова и мысли, способность путешествовать в миры иные. Все это не уйдет от человека до самого конца.

Бернад Шоу (Дракон): «Настанет день, когда людей не будет, а будет только мысль». Максим Горький (Дракон), прочтя это, воскликнул: «Это же моя мысль!»

Внешне же это очень солидный возраст, его можно назвать возрастом «директоров». Генерированные в «собачьем» возрасте идеи реализованы в «змеином» возрасте, теперь можно руководить, благодетельствовать. Для этого все есть — экономический талант и достаточно сильная воля. Но не ищите у Дракона острого ума. Про этот возраст говорят: «Впал в творческий расцвет». Возраст торжествующей физиологии, но физиологии последней трети, низкоэнергетической, звездной, полетной. Прочтите любую книгу писателя — Дракона — и увидите, что у них без полета, без облаков не обходится. У Гарсии Маркеса летают на простынях в коврах-самолетах, у Грина бегают по волнам и т. д.

Именно в возрасте Дракона мистичность находит свое самое мощное воплощение. Ведь Дракон еще и ортодокс, а стало быть, близкий к религии человек. Кому не известно, что возраст этот — лучший для поисков Бога.

Все возрасты третьего периода — это время прощания. С чем-то распрощались в возрасте Змеи, а в возрасте Дракона — прощание с любовью. Прощание действенное, ведь Дракон — источник любви. Будем считать, что любовь эта вкупе с ортодоксальностью обратиться к семье, детям, внукам, роду своему, созданному большими трудами.

Драконы, как эмпирики, специализируются в энциклопедизме, коллекционировании. Их специфика — собирание генеральной коллекции. Тоже своеобразное прощание с жизнью.

Но не надо печалиться: прощаясь с жизнью, душа не пустеет, а полнится.



## Одиннадцатая жизнь

### КОТ

(70—85 лет)

Игровой возраст, сходный с возрастом Козы и Кабана. Помилуйте, с чем же это играть в столь преклонные годы? Играть можно лишь со смертью...

Да, Кот — самый спортивный знак из всех 12 знаков. Его азарт, его страсть в борьбе сопредельны. Я знал многих, кто умирал весь этот возраст, но умер лишь на переходе к возрасту Тигра. Что же мешает человеку, достигшему возраста Кота, умереть и что помогает выжить? Душа. Она в процессе заключительной огранки, она еще не готова к смерти.

Кота называют мемуаристом, зафиксировано просветление памяти на входе в этот возраст. Завершительство Кота — наиболее мощное в ряду завершителей. Ему надо вспомнить всю жизнь, всех людей, дела, слова, свершения. К тому же Кот — знак открытый, и его завершительство дополняется глобальными тенденциями, в своих обобщениях он стремится объять весь мир.

Кот творит в себе обобщенный и совершенный со всех сторон кристалл, некую законченную и идеальную картину мира. Хотите — назовите этот кристалл душой, хотите — эпосом, хотите — исторической памятью.

Не всем, достигшим этого возраста, он по душе. Кант жаловался, что, «пользуясь довольно хорошим здоровьем, чувствовал себя пораженным душевным параличом...» Да, для философии это не лучший возраст, своих мыслей у Кота не бывает, к своим мыслям человек еще придет.

Пока же надо прощаться с людьми, народом. Кот — знак открытый, общительный. Не забывайте об этом, люди.

На Востоке таким старикам — аксакалам — всегда есть дело: со свадьбы на свадьбу, застолья и т. д.

Одиночество не лучшее времяпровождение в этом возрасте. К тому же открытому знаку необходимо всеобщее внимание и уважение, пусть даже ради этого внимания приходится высиживать много часов в президиумах. Ну а если серьезно, то лучшими слушателями могли бы быть внуки. Вот так, вспоминая свою жизнь, час за часом, и молодых бы уму учить и свою жизнь приводить в порядок...

Двенадцатая жизнь  
**ТИГР**  
(от 85 лет до отпущенного срока)

Теперь уже смерть по случайности или по ошибке невозможна. Можно вздохнуть спокойно.

Любой переход от возраста к возрасту — перестройка организма, любой может нести смертельную опасность. Но переход 85 лет — опаснее всех. Мало кому удастся стать Тигром.

Тигр — знак высочайшей воли. Зачем она немощному старику? Нужна она, как и всегда, для работы. Застойное ничегонеделание кончается, и человек приступает к работе. Без выходных и перекуров.

Лошадь учится учиться, готовя себя к социальной жизни без помощи родителей. Собака учится действовать и думать самостоятельно без помощи общества, готовя себя к жизни индивидуальной. Ну а Тигр учится работать без помощи тела, без помощи мозга. В возрасте Тигра человек пестует в себе работающую душу.

В чем будет заключаться работа этой души — об этом пока можно лишь рассуждать.

По-другому начинаешь понимать слова Заболоцкого, которые мне раньше казались неудачными: «Душа обязана трудиться...»

Конечно, зная о том, что последние три возраста взлетные, три поэтических знака, ищущие Слово, можно предполагать, что главным орудием в работе души будет Слово. Но это — тема отдельного разговора.

Тема эта безгранична. И чем говорить о ней поверхностно — лучше не говорить совсем. Тех же, кто захочет понять в ней больше, — отсылаю к творчеству философов, родившихся в год Тигра, — они и есть истинные философы, благо, их чрезвычайно много\*.

Двухтерриториальность знака показывает, что Тигр, продолжая оставаться жителем Земли, уже совершает экскурсии в жизнь запредельную. Да и можно ли, не бывая там, знать, как учить свою душу работе?

---

\* Назовем некоторых: Аврелий Августин (р.354), Григорий Сковорода (р.1722), Петр Чаадаев (р. 1794), Лев Шестов (р. 1866). Их поиск Абсолюта, думается, подскажет, в чем смысл загробной жизни.

Чтобы все, здесь сказанное, не казалось фантастическим, вспомните об институте старцев. Прообраз будущей, думается, духовной власти.

О смерти, а вернее, успении одного из старцев о. Павел Флоренский писал: «Уже давно отсохли и отвалились все сырые, кропотные и неодоухотворенные привязанности к жизни. Смерти нечего было перерезать в нем. Он не умер, а уснул».

Господь создал человека по образу и подобию своему.  
Бог Отец, Бог Сын и Бог Святой Дух.

Если мы действительно подобны Богу, то проживая 12 жизней, проходим три эти божественные ипостасии — *сын, отец, дух*.

## Григорий Кваша КЛЮЧ К ВЕЧНОЙ ТАЙНЕ?

Структурный гороскоп, как нам кажется, освобождаясь от излишнего эмпиризма и мистицизма восточного гороскопа, дает ключ к разгадке некоторых довольно старых задач, которые решены неудовлетворительно, либо вовсе не решены и даже попали в разряд вечных. Таков женский вопрос. Мы предлагаем свою теорию женщины\*. Анализ невероятно огромного числа биографий исторических лиц, деятелей мировой культуры, писателей, художников, политиков и т. д. подтверждает надежность решений, подсказанных структурным гороскопом.

### Воля, интуиция, логика

Многие уверены, что логика — это мужское свойство, а в женщине все «держится» на интуиции. И когда обнаруживается, что женщина мыслит логически, то говорят, что у нее мужской тип мышления. Та же история с волей. Никто не отрицал, что волевые женщины встречаются, но никто и не сомневается, что в сумме таковых несравненно меньше, чем мужчин.

Поначалу и у нас выходило, что к волевому типу относятся лишь женщины тройки БЫК — ЗМЕЯ — ПЕТУХ, а три остальные тройки — хотя и разные, но преимущественно все же интуиционные типы мышления. Когда изучаешь проблему женской власти, то такая теоретическая база вполне устраивает: практически все женщины-правительницы родились именно в годы Петуха, Змеи и Быка. А остальные девять знаков настолько мало отличались друг от друга в области политики и власти, что действительно легко подходили под один тип.

---

\* В создании теории участвовала Жанна Аккуратова.

Однако более глубокие исследования показали, что попытка загнать женщин в интуиционную резервацию была тщетной. У женщин знаков КОТ — КОЗА — КАБАН была обнаружена романтическая воля, соответствующая мистическому типу мышления (он у мужчин знаков КРЫСА — ОБЕЗЬЯНА — ДРАКОН), а у женщин знаков ЛОШАДЬ — ТИГР — СОБАКА — бойцовские качества, соответствующие логическому типу мышления (мужчины знаков ПЕТУХ — БЫК — ЗМЕЯ). И воли, и логики у женщин оказалось ровно столько же, сколько и у мужчин — по три знака на каждую. Такая же ситуация у мистического и интуиционного типов мышления. Полное равенство возможностей!

### Двойное дно

К радости женщин или к их печали, у всех у них без исключения происходит раздвоение личности. Поясним.

Всем своим поведением, манерами, пристрастиями, образом жизни они как бы демонстрируют одно, а по сути живут совсем по-другому. То есть язык (атрибутика, способ выражения) один, а суть иная, но производимое впечатление так сильно, что докапаться до сути почти невозможно, и сказывается она только, как итог их жизни.

Пока же необходимо детализировать это самое двойное дно.

Тройка ЗМЕЯ — БЫК — ПЕТУХ — тройка женской воли, воли, достаточной для удержания власти, для разумного правления, лишена языка — способа внешнего проявления этой воли, у них нет соответствующей манеры поведения, образа жизни, привычек, словом, того, что способно создать у людей впечатление мощной и продуманной силы.

Женщины тройки ЛОШАДЬ — СОБАКА — ТИГР — яркие, впечатляющие, им нетрудно собрать вокруг себя приверженцев, поклонников таланта, у них волевая манера поведения, новаторский язык. Но логическое мышление и сопутствующие ему бойцовские качества чужды гибкости и компромиссов. Они достаточно прямолинейны и слишком последовательны. Приверженцы оказываются им не нужны, так как они не знают, что с ними делать.

Тройка КРЫСА — ДРАКОН — ОБЕЗЬЯНА владеет безукоризненным языком любви. На внешний взгляд, эти женщины способны на любые безрассудства, это видно невооруженным глазом, и порой уходят годы, чтобы за внешним шармом и блеском разглядеть жесткий реализм, осмысленность поступков и соблюдение собственных интересов.

Женщины КОТ — КАБАН — КОЗА, напротив, производят впечатление спокойных и холодноватых. На самом же деле эти женщины обладают мощной волей, таинственным мистическим мышлением и так называемой сексуальной проницательностью.

Вот это несоответствие языка и сути, сути и внешнего рисунка, пожалуй, главное в теории женщины. У мужчин язык и суть идеально подогнаны друг к другу, поэтому они — создания цельные, единые и потому же — творчески активные.

Обладатели волевого типа мышления мужчины — СОБАКИ — ЛОШАДЬ — ТИГР, владея языком, полностью соответствующим их сути, являются монопольными владельцами такого могущественного творческого явления, как новаторство. Женщины ЛОШАДЬ — СОБАКА — ТИГР обладают языком новаторства, а воля, необходимая для его претворения в жизнь, ушла к тройке Петух — Бык — Змея.

Совпадение языка и сути у мужчин тройки КОТ — КАБАН — КОЗА порождает не менее могущественное творческое явление — завершительство. У женщин этого явления нет, именно из-за расхождения языка и сути. Женщины КОТ — КОЗА — КАБАН пытаются вполне реальную жизнь объяснить через мистические теории, прозрения и т.д. Поэтому лучших из них не тянет писать прозу — они уходят в оккультные и близкие к ним сферы. Достаточно вспомнить Елену Блаватскую (Кот), Елену Рерих (Кот), Анну Шмидт (Кабан), Вангу (Кабан), Анни Безант (Коза), Индри Деви (Кабан).

Мужская тройка ПЕТУХ — БЫК — ЗМЕЯ (логики) дает крупнейшее творческое явление в сферах, поддающихся полной формализации. В первую очередь — это военное искусство, мультипликация, научная фантастика (сайнс фикшн). Женщин в этих сферах, по крайней мере в высших их проявлениях, мы не найдем.

Ну и наконец, одну из самых существенных потерь женский род несет от этой своей раздвоенности в сфере любви.

Среди женских знаков вообще нет «источника» истинной любви. КОТ — КОЗА — КАБАН обладают сексуальной пронизательностью. Мужчины для них открыты настолько, что они легко снимают их комплексы неполноценности. Женщины тройки КРЫСА — ОБЕЗЬЯНА — ДРАКОН не в состоянии определить глубинную суть мужчины, да им это и не нужно, их задача другая — они и есть любовь, их внешность, голос, взгляд, походка и даже некая странность будто созданы для того, чтобы напомнить всем, что существует мир грез, цветов и так далее в том же духе.

Раздвоенность личности является причиной и женских слез и эмоциональной несдержанности, доходящей до истеричности: никак не удастся соединить две нестыкуемые половины. Женщина и сама не понимает, чего же она хочет, ибо преобладающий «язык» требует одного, а загнанная вглубь суть в конечном счете добивается своего и в общем-то совсем другого. Пресловутая женская загадочность... впрочем, самые жуткие следствия женской раздвоенности мы еще поведаем в конце статьи.

### Слабость или сила?

Что же, женщины из-за своей раздвоенности вроде бы второй сорт? Разберемся.

Да, есть творческая гениальность. Но есть еще гениальность восприятия. А разве оно — не обратная сторона творчества? Ведь гениальный восприниматель — это не только зритель, читатель, болельщик (без них культурный процесс также немислим), но это еще и редактор, и критик, а может быть, и историк.

Нет сомнений, что мужчины, воспользовавшись своей творческой плодовитостью, захватили не принадлежащие им профессии критика и редактора, внося в эти профессии предвзятость, отсебятину, зависть, и, если хотите, злобу.

Лишь женщина способна искренне и глубоко воспринять не только близкие ей по духу идеи и произведения, но и то, что, на первый взгляд, для нее неприемлемо. Не так ли должен вести себя и критик, и редактор? Мужчина же целен, в нем нет щели для чужого, он готов отвергнуть все, что не согласуется с его системой взглядов.

Нетворческий, нецельный характер женщины делает ее незаменимой на монотонных производствах: там, где мужчина не выдержит и нескольких месяцев, женщина работает годами. Эти же свойства делают женщину гораздо лучшим исполнителем, чем мужчина. А поскольку спрос в учреждениях и производстве на исполнителей всегда высок, то и безработица женщине не грозит, как это прогнозируют многие. Разумеется, речь идет о женщинах в целом, а исключения будут...

### Вокал и гимнастика, наука и власть...

Вполне возможно, что многие сферы человеческой деятельности вообще не предназначены для гомогенных творцов, а лучше всего подходят именно «раздвоенным» женщинам.

Вполне возможно, что спортивная гимнастика требует волевой сути и атрибутики полноценной ориентации в пространстве. Такое сочетание есть лишь у женщин тройки БЫК — ЗМЕЯ — ПЕТУХ, что обеспечивает им здесь знаковую монополию уже многие годы. Особенно заметна роль Быка (Кучинская, Коменеч, Багинская, Шушунова и др.). У мужчин же почти одинаково выступают и гимнасты воли (Лошадь — Собака — Тигр) и гимнасты — знатоки пространства (Петух — Бык — Змея).

Точно так же не исключено, что в вокальном искусстве определенного направления очень важно иметь завораживающий тембр (атрибутика воли) и чистый слух, систематизирующий голос, освобождающий его от всех излишних эмоций, шумов, неясных нот, фальши. Не потому ли женский вокал все больше завоевывает поклонников, причем речь идет именно о вокалистках годов ЛОШАДЬ — ТИГР — СОБАКА. Элла Фитцджеральд, Барбара Стрейзанд, Патрисия Каас (все — год Лошади); Лайза Минелли, Мадонна (обе год Собаки); Сюзи Кватро, Сандра, Агузарова (год Тигра). Надеюсь, из предыдущего понятно, почему именно эти знаки «ведут» в этой сфере.

Ну и, конечно, если жизнь поможет женщинам компенсировать отсутствие одной нужной половинки, то они могут, как говорится, и на одной ножке обскакать многих мужчин.



В первую очередь речь идет о власти. Для власти нужна воля, и еще раз воля. Воли у женщин не меньше, чем у мужчин. Но их двойственность, отсутствие цельности, неспособность женщин, имеющих волю, «говорить» на языке воли делает почти невозможной для них политическую карьеру. Они не могут «прорваться к власти».

В тех же случаях, когда есть возможность попасть к власти без длительной борьбы, то правят волевые женщины не хуже мужчин и даже лучше. Примеры всем известны — Маргарита Датская (Змея), Елизавета I Тюдор (Змея), Елизавета Петровна (Бык), Екатерина II (Петух), пришедшие к власти благодаря непосредственной близости к короне, а также современницы — Индира Ганди (Змея), Корасон Акино (Петух), Беназир Бхутто (Змея), пришедшие к власти исключительно благодаря родственным отношениям с правителями-мужчинами, но не уступающие этим мужчинам.

Ситуация с женской властью замечательна еще и тем, что все остальные женские знаки практически лишены шансов на власть и таким образом женская негомогенность помогает проводить куда более жесткий отбор по признаку воли, в то время как у мужчин к власти прорываются все кому не лень, в том числе самые слабые для власти знаки — например, безвольные ортодоксы — Коза и Бык. Происходит это потому, что цельный мужчина, хоть и безвольный, производит впечатление значительной личности.

Аналогична ситуация с наукой. Для творческих мужских знаков практически нет запретов в науке. И новаторам, и завершителям, и мистикам-эмпирикам найдется свое место. У женщин же лишь логики способны хоть как-то компенсировать отсутствие цельности, лишь их мощное мышление способно к каким-либо реальным теоретическим результатам, к таким необходимым в науке вещам, как планирование эксперимента, анализ данных, синтез результатов и т.д.

Значит — лишь рожденные в годы ЛОШАДИ, СОБАКИ, ТИГРА...

Нобелевские премии последних лет подтверждают эту мысль. Рита Леви-Монтальчини (Лошадь) — премия по медицине, Барбара Макклиток (Тигр) — премия по медицине, Дороти Кроуфут-Ходжкин (Собака) — премия по химии, Мария Гепперт-Майер (Лошадь) — премия по

физике, Гертруда Илайон (Лошадь) — премия по медицине. Никто не откажет в логике и великому математику Софье Ковалевской (Собака).

### Каждому свое

Тройка БЫК — ЗМЕЯ — ПЕТУХ уверенно чувствует себя в сфере власти и волевых видах деятельности, а тройка ЛОШАДЬ — СОБАКА — ТИГР в сфере точных знаний и умений. Кроме того, женщины этих шести знаков как нельзя лучше приспособлены для семейной жизни, ибо именно романтизм идеально готовит женщину к сфере брака, осуществляемой по схеме ухаживание — брак — рождение и воспитание детей.

Остальные шесть знаков как нельзя лучше соответствуют сфере сексуальных отношений. Женская сексуальность становится все более значимой в мировой культуре. В балете, кино, эстраде, светской жизни и даже в политике сексуальность играет все большую роль, оправданным становится и сексуальный брак.

Разумеется, роль сексуальных троек разнится. Тройка КРЫСА — ДРАКОН — ОБЕЗЬЯНА ближе к роли секссимволов, они вдохновляют, а тройка КОЗА — КАБАН — КОТ выполняют задачу сексуального умиротворения. (Отметим, что принадлежность к знаку не гарантирует в каждом случае всех указанных качеств — каждый задаток нуждается в развитии, в определенных условиях, в высоком спросе, без этого он угасает, или, по Фрейдю, — сублимируется.)

### В поэзии — равны

Одна-единственная структура нашего гороскопа — идеологическая, с четырехлетней периодичностью, породившая ту пропасть, что лежит между мужчиной и женщиной, по-своему уникальна. Все остальные структуры не делают никаких различий между мужчиной и женщиной.

*Психологическая структура*, которая выделяет тройку гуманистов (ЗМЕЯ, ЛОШАДЬ, КОЗА), мечтателей (КОТ, ТИГР, ДРАКОН), деятелей (ОБЕЗЬЯНА, ПЕТУХ, СОБАКА) и «шокирующих» знаков (КАБАН, КРЫСА, БЫК) не дает никаких преимуществ ни мужчи-

нам, ни женщинам, показывая огромные просторы, на которых реализуется равенство полов.

Точно так же и *социальная структура*: открытые знаки (ЛОШАДЬ, КРЫСА, КОТ, ПЕТУХ), закрытые знаки (ОБЕЗЬЯНА, ЗМЕЯ, ТИГР, КАБАН) и ортодоксальные знаки (СОБАКА, КОЗА, БЫК, ДРАКОН) никаких, даже малейших различий между мужчиной и женщиной не делает.

Все три перечисленные структуры являются целиком языковыми (атрибутивными) и не затрагивают суть знака.

Равенство в этих структурах дает возможность женщинам оказать самую жесткую и реальную конкуренцию в тех сферах, где суть не затрагивается совсем, — в полностью языковых сферах, например в поэзии. Женская поэзия несколько не уступает мужской, в чем легко убедиться, если сравнить лучшие образцы мужской поэзии с произведениями Анны Ахматовой, Габриеллы Мистраль, Эмили Дикинсон, Марины Цветаевой...

### И все-таки...

Но сколько ни говори о равенстве женской и мужской поэзии, любому ясно, что поэтов-мужчин несравненно больше. Один лишь знак — Дракон в одной лишь России дал у мужчин — Афанасия Фета, Иннокентия Анненского, Александра Блока, Андрея Белого, Иосифа Бродского... Да и в других сферах налицо количественное превосходство мужчин.

Структурный гороскоп делает последнюю попытку объяснить и оправдать заниженное положение женщины в нашем обществе при изначальном равенстве возможностей. Это делается с помощью возрастной структуры. Она объясняет, как движется человек по возрастным ступеням: три периода, по четыре возраста в каждом. У мужчин в каждом периоде развитие идет по единой и мощной схеме: возраст планирования, возраст экспериментирования, возраст моделирования и возраст волевого осуществления.

У женщин нет четкой картины каждого периода, в каждом она занята сразу двумя делами: одним атрибутивно, другим по сути. Простой пример. Мальчики осваивают речь в третьем возрасте (от трех до семи лет), осваивают цельно — и на уровне разума, и на уровне

языковым, живут, как великие завершители. Девочки же на смысловом уровне начинают осваивать речь уже во втором возрасте (от года до трех), в третьем же, самом удобном для освоения речи, они переключаются на другие проблемы.

И так всю жизнь — ни в одном из возрастов женщина не может сосредоточиться на одной проблеме, ее внимание рассредоточено.

Вывод из этого положения поистине грандиозен. Для мальчиков, мужчин огромное значение имеет воспитание. Из мальчика в зависимости от полноценности воспитания может вырасти как гений, так и полное ничтожество.

Девочка, женщина, напротив, почти безразлична к воспитанию.

Из девочки так же трудно сделать гения, как и окончательно загубить ее. Таким образом, мужчины дают очень широкий разброс, женщины же обеспечивают среднюю линию. Их девиз — ни гениев, ни посредственностей, главное — стабильность.

Такая же ситуация в движении по годам. Мужчина в послевисокосном году (Змея, Петух, Бык) принимает решение, на следующий год осуществляет его, на третий год исчерпывает все возможности и подводит итоги, получает результаты; на четвертый год расчищает территорию для нового решения.

Женщина же и решение принимает в течение двух лет, и осуществляет его одновременно с принятием. Такая раздвоенность не дает ей шансов быстро разогнаться, но и предохраняет от абсолютного поражения.

Суммируя смысл этих двух структур, можно сказать, что в динамике женщины безусловно уступают мужчинам. Поскольку наша культура полностью находится в системе прогресса, значение мужчины безусловно выше.

А как же равенство? Есть ли у женщины шансы осуществить его? Но не в тех системах, которые прогрессируют, а в циклических, желающих стабилизироваться. Вот уж там легко взлетающий, но и легко падающий мужчина безусловно социально менее значим.

Даже в России, несмотря на ее мощную динамику, у женщин шанс этот также реализуется. Все оттого, что российский путь характерен подъемами и спадами. Во времена общей дегградации общества именно женщины

удерживают средний уровень, не давая исчезнуть нации и ее элитному генофонду. Когда же идет возрождение сохраненного женщинами национального слова и дела, то они же, как гиря, висят на мужчинах, не давая им слишком быстро идти вперед.

И все-таки в женском вопросе самое главное — брак и сèмья. Изложенная выше теория женщины позволяет рассмотреть и эту проблему; структурный гороскоп безошибочно оценивает сочетания знаков в браке.

## Григорий Кваша БЕССМЕРТНЫЙ ЖЕНСКИЙ РАЗУМ

Структурный гороскоп установил двойственную природу женщины. Собственно, двойствен любой человек, но у мужчин две половинки так плотно подогнаны друг к другу, что даже догадаться об их существовании невозможно. У женщин половины эти принципиально несовместимы.

Одна половина человека — внешняя — названа атрибутикой. Это язык, способ выражения, образ. То, что дано человеку природой, но и то, что выработано правилами человеческого общежития, принимаемое без рассуждений о причинах и следствиях, раз и навсегда. Атрибутивной части мира обучают детей, солдат, домашних животных, не давая возможности ослушания, не объясняя, что и почему.

Другая половина человека — внутренняя, это как бы некий инструмент для понимания, превращения необычного в привычное; это возможность нечто делать реальностью, лепить новую действительность без образа и подобия. Инструмент этот можно назвать разумом, или вечным сомнением, можно и самосознанием...

Атрибутик — двенадцать, по числу знаков. Типов мышления, способов познания мира — только четыре. Вопреки утверждениям классической психологии, у женщин представлены все четыре типа мышления (интуитивный, волевой, мистический, логический), и единственное их существенное отличие от мужчин — способ стыковки каждой из двенадцати атрибутик с какой-то из четырех моделей разума.

У мужчин тут все логично и гармонично. Волевой тип мышления состыкован с волевыми атрибутами, образ, язык соответствует сути (ТИГР, ЛОШАДЬ, СОБАКА); логический тип мышления — с логическими атрибутами (ПЕТУХ, БЫК, ЗМЕЯ). У женщин весь строй и образ жизни стыкуются с совершенно чуждым данной атрибутике типом разума. Женщины — ПЕТУХИ, БЫКИ,

**ЗМЕИ** обладают волевым мышлением, а **ТИГРЫ, СОБАКИ, ЛОШАДИ** — логическим. Атрибутики же как были знаковыми, так и остались. (Остальные шесть знаков производят аналогичный обмен типами мышления.)

Казалось бы, разница между полами столь незначительна, всего-то навсего иная компоновка одних и тех же элементов. Однако раздвоенность женщин имеет великое множество последствий; в результате женщина — фактически существо другого типа, лишь по виду схожее с мужчиной. Многочисленные следствия раздвоенности порождают теорию женщины. Внутри этой теории возрастная поправка занимала очень скромное место, но неожиданно вышла на первое место и перевернула всю теорию женщины, чрезвычайно ее обновив.

## ВОЗРАСТНОЙ ГОРОСКОП

Напомним его основные положения. В человеке заложено двенадцать возрастов, соответствующих двенадцати годовым знакам. И он проживает двенадцать жизней — в свое время включается очередная программа. Последовательность знаков для мужчины и женщины одинакова. Знаки объединяются в три периода по четыре. **Первый период** — детство — содержит четыре возраста: первый, возраст Петуха — младенец до года; второй — Обезьяна — от одного до трех лет; третий — Коза — от трех до семи лет; четвертый возраст — Лошадь — 7—12 лет. **Второй период** жизни человека — зрелость: первый ее возраст от 12 до 17 лет, Бык; второй — 17—24 года, Крыса; третий — 24—31, Кабан; четвертый — 31—42, Собака. **Третий период** — старость: первый возраст старости — от 42 до 55 лет, возраст Змеи; второй возраст — 55—70, Дракон; третий — 70—85, Кот; последний — Тигр, от 85 до 100 и далее лет.

На первый взгляд мужчины и женщины в равном положении, достаточно найти логику развития в каждой последовательности знаков. Однако логика обнаружилась лишь для мужских знаков, и весь возрастной гороскоп во всем своем богатстве оказался чисто мужским.

Женская версия возрастов была системой поправок, очень странных и нелогичных. Фактически получался некий антигороскоп, ибо в женском варианте время как бы текло вспять.

Начнем с детства. Петух. Человек родился, ему надо осваивать пространство, время, подражать звукам. Мужской знак Петуха идеально подходит для решения этих задач. Кроме того, именно первый возраст в жизни, как первый день в году, как первый год в историческом цикле, идеален для планирования, создания амбиций, накачки энергии на всю оставшуюся жизнь. И тут мужской вариант Петуха идеален.

Девочки-младенцы в возрасте Петуха, как выяснилось, обладают сильнейшей волей. К тому же Петух — это источник романтической любви. Зачем младенцу такое тяжелое вооружение? С кем бороться? Кого отпугивать? Кого любить? Вопросов больше, чем ответов. На всякий случай стоит напомнить, что управляемая воля, даже у крохотного младенца, заслуживает особого уважения, а потому не стоит перечить юной правительнице.

Во втором возрасте детства ребенок чуть-чуть отрывается от матери, он оказывается в мире предметов, где так важно все потрогать и попробовать. К этому миру относится собственное тело, руки, ноги, язык, тело матери. И вновь здесь идеально подходит мужской знак Обезьяны, излучающий любовь к человеческому телу, этой любовью его познающий. Та же любовь и мистическое мышление помогут человечку освоиться со своим телом, эмпирическим путем проб и ошибок научиться сидеть, ползать, ходить, пользоваться сложнейшим инструментом — десятью пальцами на руках.

У девочки опять все не так, как надо. Вместо экспериментатора-эмпирика, все познающего самостоятельно, девочка скорее подражатель, копирующий взрослый мир. Ее движения элегантнее и красивее, но они не рождены в муках творчества, в них нет достижений личности.

Женский знак Обезьяны во многом подобен мужскому знаку Козы, а стало быть, девочка частично начинает во втором возрасте осуществлять программу третьего возраста. Проявляется это в более быстром, чем у мальчиков освоении речи, понимании человеческих отношений, чувстве красоты и т. д. Такое забегание вперед, во-первых, отвлекает от главных задач возраста, а во-вторых, делает преждевременно полученные навыки поверхностными, неглубокими.

Разрыв становится все глубже и особенно виден уже в третьем возрасте — ведь теперь женский знак Козы аналогичен мужской Обезьяне и девочка как бы возвраща-



ется на шаг назад. Мальчику открывается вселенная, весь мир природы, мир людских отношений, мир слов, фраз, разговоров... Именно в третьем возрасте накапливается весь запас слов, все умение говорить. Ну а девочка, напротив, замыкается в кругу своих, никому, кроме нее, не ведомых целей. Мистическое мышление в возрасте освоения речи делает женскую речь негибкой, закоснелой. Понимание жизни складывается в третьем возрасте, и немудрено, что женщины всегда более догматичны, более принципиальны, в будущей семейной жизни именно они, а не мужчины, формируют образ жизни. Однако для умственного развития мистическое мышление третьего возраста большая помеха. Ведь для мистиков не существует причинно-следственных связей, они не делают разницы между условиями задачи и ответом. В результате женщины с одинаковым усердием либо решают задачи, либо подгоняют условия под уже готовый ответ. Таким образом, один из источников женской мистичности закладывается уже в возрасте от трех до семи лет.

В четвертом возрасте детства (Лошадь) все встает на свои места. У мальчика появляется железная воля, для своих лет он становится максимально самостоятелен, приобретая важнейшее умение — умение учиться самостоятельно. Ну а девочка получает железную дисциплину, становится идеальным исполнителем школьных заданий. Для учителя девочка в начальных классах скорее опора, добровольный помощник, чем объект для педагогического воздействия. Точно так же и в семье: стремление мальчика делать все самостоятельно, все постигнуть своим умом — это скорее источник бытовых неприятностей и тревог; девочка же куда более управляема, и весь темперамент возраста с удовольствием отдаст на общее благо.

Старшеклассники пребывают в возрасте Быка. Теперь воля у девочек, а дисциплинированность у мальчиков. Казалось бы, ситуация зеркально изменилась. Однако появляется новый фактор. Меняется ориентация человека. Мир взрослых, родителей, учителей теряет свой безоговорочный авторитет, авторитеты выискиваются в собственной среде. И вся мужская дисциплина уже в подчинении не учителям и родителям, а неформальным лидерам. Девичья же воля, напротив, удерживает от чрезмерной подчиненности законам стаи. Вновь женский пол менее самостоятелен, более подчинен миру

взрослых. А самостоятельность нужна как никогда, ведь все повторяется, как в возрасте Петуха, — набор энергии, амбиции, создание плана жизни — и все это вновь проходит мимо женщины, ведь не отнесешь же к амбициям мечты о создании семьи, удачном замужестве, о большой любви. В возрасте Быка девушка становится источником любви, любовь заполняет ее всю, а потому все темы возраста так или иначе связаны с любовью. Однако пока это проблема мышления, а не жизни, потому что для реальной любви приходит время лишь в возрасте Крысы.

И в который уже раз мужчина идеально соответствует задачам возраста, ибо Крыса в мужском варианте — знак, лишенный каких бы то ни было оков. Новая (сексуальная) физиология, скованная в возрасте Быка, теперь вырывается наружу, сметая все преграды. Крыса в той или иной форме порывает с миром родителей, уходя из дома, отрицает мораль предков, хиппуя, панкуя, гоня на мотоцикле и т. д.

Девушка внешне поддерживает бунт юношей, внутренне же остается весьма рассудительной, холодной и даже меркантильной. Мужчина-Крыса почти сумасшедший, девушки-Крысы благоразумны, для них безумства юности скорее игра, игра в новое тело, игра в кошки-мышки — со вчерашними одноклассниками, вчерашними учителями, с собственными родителями.

Как видим, вновь женщина предстает в раздвоенном виде: ее образ, облик (атрибутика) полон любви, сердце же холодно и насмешливо. Таков возраст невест. Умственное отставание от мужчин уже очень сильно, хотя изумительное чувство стиля, блестящая интуиция до поры скрывают истинное положение дел.

Казалось бы, реванш берется в следующем возрасте, возрасте Кабана: мужчина становится парусником, веселым гулякой, игроком. А у женщины воля, с помощью которой так хорошо удержать мужа, создать семью, а можно и карьеру начать. Женские чары именно в этом возрасте совершенно неотразимы, ведь теперь женщина не пустышка-вертихвостка, а глубокая, все понимающая подруга, способная успокоить, окрылить...

Однако именно в этом возрасте женщина наиболее автономна, совершенно спокойно может жить и вовсе без мужа, легко диктуя свои условия сильному полу.

Но вот приходит восьмой возраст (31—42 года) — и женская карьера терпит крушение. Независимость исче-

зает, появляется непреодолимая тяга к созданию семьи, дома, рождению детей, обожанию мужа. И все это на фоне внезапно проснувшихся к резкой карьере мужчин, которые буквально за считанные годы убегают далеко вперед, навсегда оставляя женщин не у дел. Воистину в этом возрасте мужчины подобны былинному богатырю Илье Муромцу, сиднем сидевшему тридцать лет, но не растерявшему силы, а сохранившему ее для великих подвигов.

Женщина, конечно, может вернуться к карьере, когда возраст Собаки минует, в 42 года, когда наступает возраст Змеи, однако часто бывает уже поздно: у кого внуки, у кого еще что. В самом ли деле поздно? На этот вопрос без теории не ответить.

## ВОЗРАСТНАЯ ФИЛОСОФИЯ

Итак, «мужчина» — звучит гордо, ибо творец, титан, гений — это все он, он переходит из возраста в возраст гармонично, с большой амплитудой. В первых возрастах каждого из трех периодов (Петух, Бык, Змея) ставит задачу, во вторых возрастах (Обезьяна, Крыса, Дракон) осматривает поле будущих сражений (определяет интервал допустимых значений), в третьих возрастах (Коза, Кабан, Кот) создает рабочий орган (выбирает способ решения), и наконец, в заключительных, четвертых, возрастах (Лошадь, Собака, Тигр) осуществляет все планы (находит ответ).

Таким образом, в течение жизни мужчине дано трижды поставить задачу и трижды ее решить. Легко догадаться, что в детстве строится та самая атрибутика, язык жизни, ее образ. С 12 до 42 лет человек решает задачу создания и работы разума. Для третьей части пришлось вводить новую для структурного гороскопа категорию. Наиболее точное в нашем языке имя для этой категории — душа. Именно душа формируется и осуществляет работу в третьей части жизни.

Чудесная получалась философия — во имя Отца (разум) и Сына (язык, атрибутика) и Святого Духа (душа). Аминь.

Однако для женщины все эти философские построения невозможны. Нет у женщины планирования в первых возрастах, нет осуществления в четвертых, нет, в

сущности, в женской жизни и создания чего-либо принципиально нового, поскольку женская очередность знаков имеет не революционный, как у мужчин, а эволюционный, подобный смене времен года, порядок. Своими жизненными задачами — создание семьи, рождение и воспитание детей — женщина как бы демонстрирует свою вторичность на фоне мужчины-творца.

## РАЗМЫШЛЕНИЯ О МЫШЛЕНИИ

Конечно же, мужчина умнее и талантливее женщины. Доказать этот тезис несложно, если судить о достижениях культуры по последнему звену культурного процесса — гениальному творцу. Творец почти всегда мужчина — подтверждение в любой энциклопедии.

Однако не все так просто. Структурный гороскоп выявил цену мужской гениальности — за большое количество гениев мужской род платит большим количеством дегенератов. В то же время женщины держат среднюю линию, сохраняя генофонд. Главная же расплата мужчин за присущую им гениальность — в неспособности воспринимать чужие идеи. Пусть женщины-творцы уступают мужчинам, зато они — гениальные восприиматели. (Все равно как человечество состояло бы только из глухих и немых: одни могут только слышать, другие только говорить.)

Этим, разумеется, отличия в умственных особенностях полов не ограничиваются. Мужчина достигает максимума интеллектуального развития к 31 году и уверенно держится на этом уровне до 42 лет. А вот сохраняет ли мужчина умственный уровень после 42 лет. Это вопрос вопросов. Обратимся за ответом к официальному источнику — возрастам Нобелевских лауреатов. Обычно эти премии присуждаются мужчинам в возрасте 55—70 лет, что создает чисто внешнее впечатление, будто именно в этом возрасте мужчины достигают максимального уровня интеллекта. Однако, как правило, премия оценивает работу, сделанную много раньше.

Альберт Эйнштейн получил премию за то, что было сделано от 26 до 36 лет. Илья Мечников награжден за работы по иммунитету, выполненные в 36 лет. Роберт Кох обнаружил возбудителя туберкулеза в 38 лет. Петр Капица был премирован в 84-летнем возрасте, однако

основные его работы по физике низких температур опубликованы, когда ему было 44 года. Лев Ландау свои премиальные работы сделал в 30 лет. Рудольф Мессбауэр открыл эффект, получивший его имя, в 29 лет. Все открытия Ивана Павлова относятся к периоду от 30 до 41 года. Басов и Прохоров свою «нобелевку» заработали в интервале 32 — 38 лет. Николай Семенов опубликовал монографию по цепным реакциям в 38 лет. Эрнест Резерфорд и Нильс Бор были премированы в 37 лет. Все не вышли за пределы возраста Собаки (до 42 лет).

Можно более подробно изучать биографии ученых — и станет ясно, что за этим рубежом продуктивность мужского мозга резко снижается, в лучшем случае удастся удерживать свой рейтинг за счет старых идей, старого авторитета либо молодых сотрудников, словом, всех тех же идей возраста Собаки.

Совсем другое женщины. Мария Гепперт-Майер (Лошадь) премиальные работы начала в 40 лет, а опубликовала в 43 года. Рита Леви-Монтальчини (Петух) получила премию в 77 лет за исследования, начатые в 44 года и длившиеся практически до присуждения премии. Барбара Мак-Клинтон (Тигр) получила премию в 81 год, главные результаты опубликованы в 48 лет. Дороти Ходжкин (Собака) получила премию в 54 года за работы 38—39 лет. Розалин Ялоу (Петух) получила премию в 56 лет; работы отмеченные премией, велись под руководством Берсона с 29 до 51 года (сам Берсон до премии не дожил пяти лет). Гертруда Илайон (Лошадь) получила премию в 70 лет.

В этих данных еще нет никаких доказательств, в них только контуры феномена, известного нам больше по бытовым наблюдениям. Мужской интеллект ярко вспыхивает к 30 годам, потом в течение пяти-шести лет идеи идут водопадом, после чего источник иссякает, а за рубежом 42 лет происходит стабилизация мышления, что равносильно превращению разума в его внешнее выражение, в атрибутику.

Женщина, напротив, до 42 лет редко проявляет самостоятельное мышление, однако после 42 лет никаких признаков угасания женского ума не наблюдается. Главные достижения его мог бы продемонстрировать возраст Тигра, в котором женский ум удивительно светлеет и проясняется, но современная наука еще не нашла возможности пользоваться умом 90-летних прабабушек.

В любом случае ясно, что умственное отставание женщины в детские и зрелые годы запланировано и оборачивается умственным превосходством в старости. Природа намеренно затягивает созревание женского ума, не дает форсировать развитие.

## РЕШАЮЩЕЕ ДОПУЩЕНИЕ

Первая треть жизни (0—12, детство) начинается с возраста Петуха и кончается возрастом Лошади. Оба открытые знаки, а стало быть, все детство имеет открытый, следовательно, природный характер.

Точно так же вторая треть жизни (зрелость, 12—42) начинается и кончается возрастaми ортодоксальных знаков (Бык, Собака), и весь этот период ортодоксален, а стало быть, социален, обращен к человеку, к обществу.

Ну а третья часть начинается и кончается закрытыми знаками (Змея, Тигр), поэтому ее можно уподобить некоему принципу мира, глубинно, истине. Мы бы сказали, она соотносима с Высшим Разумом, с Богом.

Логично и гармонично в первой трети формировать язык, во второй — разум, а в третьей — душу. Тогда образ жизни природен, разум социален, а душа закрыта, как закрыт Бог. Все в человеке по образу и подобию...

Однако почему принципу подобия должны следовать и мужчина, и женщина? Почему бы не предположить, что женские стихии развиваются в ином порядке?

Чисто комбинаторно существует всего шесть вариантов, однако на деле выбора нет, реальны лишь два варианта — один взят мужчинами, один остался женщинам.

Женский вариант выглядит так. В детстве формируются душа, в социальном периоде формируется образ, язык, атрибутика, в старости формируется разум. Означает это, что до 42 лет женщина живет чужим умом, умом общества, природы, родителей и лишь в 42 года начинает работать ее собственный ум.

Как только принимается это допущение, все буквально становится на свои места. Теперь понятно, почему женщины в старости крепче здоровьем и легче справляются с болезнями. Тело относится к атрибутивной части человека и у мужчины после 42 лет должно постепенно разрушаться, разваливаться вместе с развалом образа

жизни. Женское тело, женский организм в третьей части жизни должны пребывать в стабильном состоянии.

Понятно теперь главное различие между мужчиной и женщиной в социальном периоде (12—42). Мужчина работает для общества своим разумом, женщина же свой общественный долг отрабатывает атрибутикой, формой, языком и телом в том числе. Общество, озабоченное развитием и потреблением мужского ума, в не меньшей степени озабочено развитием и потреблением женской красоты (образа). Женским же умом, как и мужской душой, общество интересуется мало.

В то время как мужчина отдает обществу плоды своего ума, женщина рождает и воспитывает для общества новых людей, при этом всю работу совершает, не покидая атрибутивной сферы.

Наиболее трудны в трактовке и понимании различия между полами в детстве. В то время как мальчики формируют свой образ жизни, осваивают язык, учатся учиться, девочки, оказывается, растят свою открытую душу, тот самый горшок, в который что ни брось — все кипит. В возрасте Лошади (7—12) мальчик учится учиться, создавая универсальный инструмент на будущую жизнь. Девочка в этом возрасте учится сочувствовать, сопереживать, охранять, вести по жизни. Не случайно уже в третьем возрасте она неотступно играет в «дочки-матери».

Есть три знака одушевления — Змея, Лошадь, Коза. Для сотворения закрытой мужской души отдан один знак — Змея (42 — 55), для создания открытой женской души отведено два знака, два возраста — Коза и Лошадь. В этом есть резон — ведь мужская душа создается на фундаменте прожитой жизни, а женская душа фактически на пустом месте.

С учетом решающего допущения понятно, почему женская жизнь начинается с возраста железной воли (Петух). Пока мальчик осваивает земное пространство, мир времени и звука, девочка сама перерезает пуповину, связывавшую ее с тем миром, из которого пришла, что, собственно, и приводит к рождению собственной человеческой души, заполняемой волей и любовью Петуха.

Аналогично в возрасте Быка (12—17) девочка не столько планирует будущую жизнь, сколько волевым усилием порывает с прошлым, прекращая построение души и стабилизируя ее. Безжалостность и ортодоксаль-

ность Быка тут очень кстати — чрезмерно открытая женская душа застывает и подчиняется задачам тела, бытовой природе женщины. Наступает странное время, когда у женщины еще нет своего ума, но уже угнетена душа. Об этом писал Оскар Уайльд: «Женщины не бывают гениями. Они — декоративный пол. Им нечего сказать миру, но они говорят — и говорят премоило. Женщина — это воплощение торжествующей над духом материи...»

Однако описанное положение дел носит временный, возрастной характер. В возрасте Змеи (42—55) женщина волевым усилием прощается с идеями совершенствования своего облика, улучшения условий жизни, материя перестает торжествовать над духом, теперь над материей торжествует разум.

Конечно, не всем женщинам дано обрести собственный ум, не все готовы в 42 года продолжать путь вверх (у мужчин такая же ситуация). Именно на третьем рубеже происходит самый большой отсев, основная масса экзамен не выдерживает и оказывается в резервации инфантильности и несамостоятельности. Женщин с работающим разумом так же мало, как и мужчин с работающей душой.

Не забудем, однако, что наш мир живет еще во второй эпохе (у человечества сейчас возраст Собаки), а потому по-прежнему мы ориентированы на услуги мужского разума и женского образа жизни. Совсем иной станет ситуация в третьей эпохе, которая начнется довольно скоро (XXII—XXIII века). Там женский ум и мужская душа будут играть ведущую роль. Центральное место в жизни займут старцы; наука, практически вся, целиком, сделается женской так же, как практически была исключительно мужской до сих пор.

## НОВАЯ ТЕОРИЯ ЖЕНЩИНЫ

Новая теория женщины не отменяет ни одного положения старой теории, опубликованной в статье «Ключ к вечной тайне». Однако новая теория теряет вторичность, согласно ей женщина — не частный случай мужчины, а самостоятельное явление.

Сравним три составляющих мужчины и женщины. Мужчина — обладатель природного языка, природного образа жизни. В каком-то смысле он извечный дикарь.



Оставьте мужчину без женского общества — и вы увидите, как быстро (если он, конечно, настоящий мужчина) он одичает, перестанет бриться и будет есть сырую пищу. Мужчина постоянно норовит удрать в лес, на реку, в горы, собирать грибы, стрелять зверушек, бродить, ползать, ночевать в чистом поле... Впрочем, мужчина может оказаться подобным и домашнему зверю...

У женщины — ортодоксальный, социальный, человеческий язык, образ жизни, атрибутика. То есть жить женщина предпочитает в человеческих, цивилизованных условиях. Это ее потребностями вызваны к жизни водопровод, канализация, паровое отопление, паркет и прочие блага. Аккуратность женщины, ее склонность к размеренной жизни, поддержанию установленного порядка — все это ортодоксальный язык жизни.

У мужчины ортодоксальный разум, ортодоксальная, социальная наука. В такой науке важнейшее достижение — это язык формул, знаков, что делает науку интернациональной, независимой от знаковых, культурных и прочих различий. Именно предельная формализация науки позволила совершить грандиозный скачок в последние века. Предметом ортодоксальной науки является природа, главным критерием — эксперимент. (И тем не менее самого-то человека эта наука не познала.)

А вот предметом женской науки станет человеческое общество и сам человек. Таким образом, женская наука будет крутиться вокруг задач медицины, психологии... всего, что связано с человеком. Сама же женская наука будет закрытой, эзотерической и эстетизированной. Это значит, что исчезнут единые критерии в науке, исчезнет мощный формально-математический аппарат, наука будет субъективной. Образование ученого-мужчины длится всего четыре возраста (7—31), образование ученого-женщины будет длиться, по сути, восемь возрастов (7—85), и конечно же, в таком образовании будет куда больше мудрости.

Ну и, наконец, душа. У мужчин она закрытая (это о мужчинах — «чужая душа — потемки»). Создается душа мужчиной в тишине собственных воспоминаний и переживаний («душа страданиями совершенствуется»), такая душа — бездонный колодец. Чем глубже он, тем более одинока душа.

Женская душа природна, открыта. Женщина готова понять, принять, обогреть. Потому-то женщины, не

обладая мужским умом, все же лучшие, чем мужчины, педагоги. Ибо мужская душа занята собой и слишком холодна. В женской же душе, как в доме, найдется место каждому ученику. Женщина способна вести человека по жизни, лепить человека, вдохнуть в некрепкую мужскую душу тепло...

Есть ли хоть один мужчина, который обошелся без материнской, педагогической, супружеской опеки женщины? При хорошей жене и посредственный мужчина может расцвести, а при плохой и гению грозит гибель.

В новой теории, которую мы изложили в общих чертах, еще много неясностей. Главный вопрос из новых: что ждет женщину после двенадцатого возраста? У мужчины остается бессмертной душа, у женщины бессмертным должен быть разум. Если это так, то космический разум должен нести черты женского мышления, бессмертного женского разума?

## Григорий Кваша ВОЗРАСТ ЛЮБВИ

За свою жизнь человек проживает, отрабатывает 12 возрастных программ.

Каждый возраст несет в себе черты одного из 12 знаков восточного гороскопа. Каков бы ни был Ваш знак, на него в тот или иной период жизни накладываются особенности, присущие знаку именно этого периода. Таким образом, в течение всей жизни Вы на определенное время оказываетесь в «шкуре» каждого из 12 животных восточного гороскопа со всеми вытекающими отсюда последствиями.

Надо помнить, что с окончанием каждого возраста полностью исчезают и качества, присущие знаку этого возраста, но от ушедшего остаются навыки, умение, опыт.

Последовательность возрастных программ такова:

Период жизни человека	Соответствующий возрастной промежуток	Характеристика возраста	Знак
Детство	0—1	новорожденный	Петух
	1—3	малыш	Обезьяна
	3—7	дошкольник	Коза
	7—12	Младший школьник	Лошадь
Время социальной активности	12—17	подросток	Бык
	17—24	юноша, девушка	Крыса
	24—32	молодой специалист	Кабан
	32—42	деятель	Собака
Зрелость, старость	42—55	аналитик	Змея
	55—70	руководитель	Дракон
	70—85	пенсионер	Кот
	85—???	старец	Тигр

*Характеристики возрастов условны, границы переходов приблизительны и могут колебаться в достаточно широких пределах в зависимости от индивидуальности.*

У знака, определяющего возраст, много качеств, и поэтому реализация возраста происходит у каждого человека по-разному. Что это значит? Всякий раз период жизни человека имеет главную задачу. Решить задачу данного возраста — это основная цель человека на определенном жизненном этапе.

Время наибольшей социальной активности — от 12 до 42 лет. С полным правом главной из целей этого периода можно считать создание семьи. Бык, Крыса, Кабан, Собака — четыре возраста брака. В это время идет движение по направлению к семье, а движущая сила на пути — любовь.

Лишь дважды в жизни (если не считать рождения и смерти) происходят кардинальные изменения в физиологии и психологии человека. И первый рубеж — 12 лет. К этому времени задачи детства выполнены. Вся предыдущая жизнь с ее волнениями и заботами, победами, обидами и тревогами кажется малозначительной. Родители, еще недавно выглядевшие богами, теперь всего лишь отставшие от жизни старики, утомляющие назойливой опекой. Связь с прошедшим остается только внешней — те же семья, дом, школа, но у личности уже другие ориентиры. Внутренние перемены огромны, это рождение новой личности — социальной.

Но прежде, чем мы проследим социальный путь мальчика и девочки, надо помнить, что при внешнем сходстве знаков их суть у мужчин и женщин различна. Таким образом, к главной цели этого периода, к созданию семьи, мальчик и девочка, юноша и девушка, мужчина и женщина движутся разными путями, получая одни и те же навыки в разные отрезки жизни.

Возраст Быка — время, когда составляется план на всю жизнь. Главное его достижение — уровень амбиций, и чем они выше, тем более высоки будут и достижения в будущем. В этом возрасте «закручивается пружина», и поэтому чем больше мечтаний, тем лучше.

Мальчик должен почувствовать себя суперменом, который все знает, все умеет, которому все подвластно. Хотя, конечно, разрешить встающие перед ним вопросы ему не под силу.

Естественно, что проблема любви начинает волновать юных суперменов. Но наряду с романтическими мечтами они приносят в сферу любви прямолинейность, грубоватость. Любовь отрок воспринимает примитивно. Недаром основными покупателями книг типа «Техника секса» являются ребята именно этого возраста.

А что же девочки? Знак Быка для женщин — это источник романтической любви и обладатель сильнейшей воли. Именно такими становятся девочки в 12 лет. И жар сердца, который появляется у них в этом возрасте, их любовь достойны описания в романах.

Угловатая девчонка влюбляется в свою мечту, в романтического прекрасного принца и находит его в своих светстниках, в киноактерах, в рок-певцах, в школьном учителе. Воля девочек этого возраста направлена на то, чтобы показать, доказать кумиру свою любовь.

Сколько мучений доставляет девочке ее угловатость, некрасивость. Ведь она не пара своему принцу! Напротив, красивой ее делает тот огонь, который пылает в ее сердце. Впервые полюбив, девочка вступает на путь женской красоты, женского счастья. Важно, чтобы это умение любить было умением любить чистой, романтически преданной, если хотите, жертвенной и платонической любовью. Только так девочка потом сможет превратиться в настоящую женщину.

Таким образом, грубоватые, прямолинейные мечты мальчиков, умение любить у девочек подготавливают их к следующему возрасту.

С возрастом Крысы для юноши наступает возраст любви. Причем для мужчин Крыса — открытый, мечущий знак, постоянно ищущий, экспериментирующий. Трудно осуждать юношей в этом возрасте за непостоянство, ведь мир так велик, а сердце стало таким огромным, что трудно сосредоточиться на чем-то одном.

В возрасте Крысы они теряют романтическую привлекательность супермена-Быка, но это заменяется огромным обаянием, интуицией в постижении женщины. Появляются способности к общению с ранее непонятым и недоступным прекрасным полом. Теперь должны стать неинтересными и ненужными книги по технике секса: учителем становится жизнь.

В этом возрасте для юноши характерна интенсивность любовной жизни. Если он не научился любить и пони-

мать женщин в этом возрасте; то не узнает ни этого чувства, ни женщин, и став старше.

У девушки свои проблемы. Но проблемы приятные.

В 17 лет, чуть раньше, чуть позже, происходит волшебство — гадкий утенок превращается в прекрасного лебедя. Появляется уверенность в собственной неповторимости, желание сводить с ума. Но вместе с возрастом Быка уходит и жар сердца. Из источника любви девушка превращается в источник красоты, который требует любви от окружающих. Девушка становится Невестой, причем невестой разборчивой. Любовь для нее — игра, часто очень рискованная: она отказывает, обнадеживая, и обнадеживает, отказывая.

Именно девушки этого возраста чаще других выходят замуж за солидных, зрелых, обеспеченных мужчин.

Возраст невесты — это дальнейшее развитие женской личности. Если девушка в этом возрасте не получит максимального количества признаний, не вскружит голову максимальному количеству юношей, то, став старше, она вряд ли почувствует себя женщиной, сможет жить и принимать мир именно с женских позиций.

Итак, в возрасте Крысы юноша научился любить и понимать женщин, а девушка получила максимальную дозу ухаживания, комплиментов. Теперь включается возрастная пограмма Кабана.

В 24 года заключается достаточно большое количество браков, но ни юноша, ни девушка в большинстве случаев не воспринимают сам брак как семью с ее бытовыми проблемами, воспитанием детей. Для них брак — это олицетворение прочной любовной связи, в какой-то степени авантюрное предприятие, один из способов существования вдвоем. Дети как часть семьи существуют наравне с планами путешествий, с развлечениями и увлечениями.

Возраст Кабана успокаивает мужчину, он обычно слегка охладевает к женщинам. С другой стороны, в этом возрасте он достаточно мягок, редко имеет определенную жизненную цель, его сравнительно легко увлечь. Перестав быть источником любви, он жаждет этой любви от других. Для мужчин — это возраст жениха. Этим можно воспользоваться, но не строить иллюзий по поводу хозяйственных, отцовских способностей мужа. Связать его по рукам и ногам семейной жизнью вряд ли удастся. Для мужчины это возраст самоуглубления, под-

ведения итогов перед самым важным периодом социальной жизни — возрастом Собаки.

А что же происходит с молодой женщиной? Она становится Женщиной. Об этом говорят ее поступки, желания, потребности.

Возраст Кабана придает ей женскую красоту и вместе с тем понимание мужской психологии, внутреннюю сексуальность, волю для претворения в жизнь своих желаний и стремлений и полную независимость.

Из этого возраста она должна вынести понимание мужчин, а это вместе с умением любить и умением восхищаться станет фундаментом для кардинального изменения женской личности.

Итак, мужчина и женщина подошли к заключительному возрасту социального периода жизни человека — возрасту Собаки.

Для мужчины кончилось время шуток. Пора браться за дело. Решения приняты, цель определена. Для него знак Собаки — это волевой, чрезвычайно деятельный и последовательный знак. В этом возрасте он наиболее хорошо подготовлен и для карьеры, и для научных изысканий, и для любви, и для создания семьи, и для воспитания детей.

Мечты Быка, донжуанство Крысы, жениховство Кабана как этапы узнавания противоположного пола должны вылиться в создание семьи. Ее появление именно в этом возрасте — закономерность развития. Только семья делает представителя сильного пола Мужчиной, Отцом.

В этом возрасте мужчина опять становится источником любви, но любви жертвенной, романтической, идеальной. Главной его любовью становится Семья. Конечно, романтическая страсть может увести его в сторону, но все-таки мужчина в возрасте Собаки постоянен в своих привязанностях.

Для женщины возраст Собаки — не плавная трансформация, а полная смена жизненных ориентиров. До этого она отвечала только за себя, а женская программа возраста Собаки несет в себе ответственность за других, несет в себе материнство как жизненную позицию. Будет ли женщина матерью своего ребенка или матерью для кого-то из окружающих ее людей — это не имеет значения. Именно в этом возрасте женщина становится хранительницей очага, оплотом стабильности и спокойствия.

В 42 года, немногим раньше или позже, наступает новый кризис. Меняются физиология, психология. Человек понимает это не сразу, и поэтому данный переход опасен в двойне. Кризис 42 лет очень сложен для мужчин, причем особенно для тех, кто пытается не заметить перехода или, вернее, начинает бороться с ним. Возраст Змеи лишает мужчину энергетической мощи, он становится мнителен, слаб, сверхчувствителен, его мучают сомнения, появляются мысли о крахе, о жизненной неудаче и т. д. и т. п.

Если жена не почувствует кризис супруга в эти годы, то они вместе рискуют потерять все, что было создано ранее. Новая тяга к семье появится у мужчины лишь в 55—60 лет, в возрасте Дракона, когда пойдут внуки.

Для женщины переход в возраст Змеи не столь катастрофичен. В отличие от своих сверстников, которым седина в бороду, бес в ребро, она в 45 — «ягодка опять». И речь идет не столько о красоте, сколько о внутренней силе, которой одаривает женщин этот возраст. Ведь знак Змеи для них — это опять знак романтической любви и сильнейшей воли. Лучший выход из столь сильных приобретений данного возраста — общественная карьера. Почувствовав себя матерью в возрасте Собаки, женщина в возрасте Змеи переносит свое материнство на весь мир.

Читатель уже понял, что возраст супругов дает значительную поправку на их отношение к семье, любви и браку. Надо осознать, какие качества Вашего спутника являются пожизненными (определяются годом рождения), а какие возрастными (определяются жизненным этапом). Лучше опираться на пожизненные качества, при этом соотносясь с возрастными изменениями. Такой подход к семье убережет от многих разочарований.

Если кто-то ратует за планирование семьи, то по структурному гороскопу центральным возрастом для рождения детей является 30-летний возраст хотя бы одного из супругов.

Тогда вы будете идеальными дедушкой и бабушкой в возрасте Дракона (55—70 лет).



## Григорий Кваша У ВАС ЕСТЬ ХОЗЯИН, НО ЕСТЬ И СЛУГА

Все открытия структурного гороскопа суть продолжение и развитие уже существовавших до него классификаций: социологическая структура развивает юнговское разделение людей на интровертов — экстравертов, однако Юнг «проглядел» третий тип — ортодоксов; идеологическая структура — продолжение давно существующей классификации типов мышления: логический, интуиционный, волевой типы, но наш гороскоп показал, что есть еще тип мистического мышления. А вот структура векторного кольца аналогов в европейских классификациях не имеет, слишком уж она далека от западного мышления. Восток, напротив, очень близко подошел к обнаружению этой структуры, но дело до конца не довел.

Структурный гороскоп создавался как антиокультурная система, противолежащая мистицизму\*. Так же, как периодическая система Менделеева положила конец мистицизму в химии, так и структурный гороскоп должен был покончить с эмпирико-мистическими формулировками восточного гороскопа и неверием в существование элементарных составляющих в любом психологическом типе. И все-таки точно так же, как периодическая система не лишила мистицизма химию вовсе (достаточно вспомнить о магии органического синтеза), так и структурный гороскоп не смог полностью рационализировать своего восточного предшественника, ибо обнаружился целый остров мистичности — векторное кольцо. Впрочем, бояться мистицизма и твердить, что его нет, не следует. Лучше обрисовать его границы и признать его право на существование в этих границах.

---

\* В целом работу по обнаружению и описанию этой структуры провели Юрий Поремский, Александр Кутинов и автор статьи.

Чёрта можно обезопасить крестным знаменем, а мистицизм — объяснением. Векторное кольцо можно описывать даже понимать, однако познать его до конца, как и всякое мистическое явление, не удастся. Однако — к сути дела. Другие структуры гороскопа группируют знаки по сходству знаковых свойств (психологическая, идеологическая, социальная и др.).

Структура, которую мы назвали «векторное кольцо» уникальна во многих отношениях. Во-первых, по своей форме. Ничего подобного ни древние создатели восточного гороскопа, ни любые другие астрологи не предлагали и не обнаруживали. Во-вторых, векторное кольцо уникально по степени непредсказуемости его проявлений. Любая структурная характеристика дает некую определенность, здесь же определенность исчезает. Источником бесконечного удивления исследователей гороскопа стало то, что векторные взаимоотношения безразличны к знаковым особенностям участников каждой пары.

Ну, и наконец, самая главная особенность этой структуры состоит в абсолютной неизбежности ее проявления. Векторное кольцо работает всегда. Достаточно встретиться со своей парой.

Мощь этого проявления столь велика, что оно искривляет пространство самого структурного гороскопа, совершая так называемые вытяжки, о которых будет сказано отдельно. Вступая во взаимоотношения, определяемые векторным кольцом, человек может в известной мере лишаться своей знаковой сути, то есть может произойти искажение его личности.

Векторное кольцо врывается в симметричный гороскоп, как огонь и ветер, разрушая красоту и порядок.

Но что же это такое — векторные отношения? Формально это очень просто. Каждый из 12 знаков имеет одного хозяина и одного слугу.

Все 12 пар, несмотря на все различия составивших их знаков, характеризуется одним и тем же типом отношений, которые заслоняют, уничтожают то, что между этими знаками «было» в других структурах: в каждой паре один знак «слуга», другой «хозяин».

Обычно отношения между знаками (людьми) имеют маятниковый характер. Достигнув своего предела, упершись в тупик, они обязательно качнутся в другую сторону — наступит спад, возврат. В отношениях слуги и

хозяина таких спадов нет, они идут бесконечно в одну сторону, по кольцу, перекачивание энергии в паре начинается мгновенно и идет, не прекращаясь, в одном направлении. Пары «хозяин» — «слуга» запомнить легко, тут помогают зоологические названия знаков. Обезьяны легко расправляются с Крысами; Змеи заворачивают Обезьян; а Козам Змеи не страшны, они их затаптывают; Тигры — гроза Коз; Быки бодают Тигров, прокалывают их рогами; Собаки преследуют и кусают Быков; Петухи (птицы) заклеывают Собак; Коты гоняют и поедают Петухов (птиц); Драконы гипнотизируют Котов; Кабаны наводят ужас на Драконов; Лошади копытами побивают Кабанов, но они цепенеют при появлении Крыс, которых не страшат лошадиные копыта, они их спокойно грызут.

Если Вы зрительно запомните описанные 12 действий, «кольцо» уже не уйдет из Вашей памяти. А помнить о нем надо. Кто в какой паре слуга, а кто — хозяин, думаю, объяснять нет нужды. Ясно также, что у каждого знака лишь один знак — слуга и один знак — хозяин.

Тем, кто знаком с физикой, известен принцип неопределенности. Он имеет всеобщее значение и в применении к структурному гороскопу означает, что чем более мощна структура по своей энергии и своей неизбежности, тем менее предсказуемы конкретные ее проявления. Векторное кольцо — самая мощная по выделяемой энергии и абсолютно неизбежная структура (слуга и хозяин не могут не вступить в бурную реакцию между собой), а потому она и самая разнообразная, и самая неожиданная в своих проявлениях. Встречаясь в жизни с векторной парой «хозяин — слуга», не надейтесь предугадать ход событий.

Всякий раз убеждаюсь: лучше всего что-то объяснить на примере любви. Так вот, когда это чувство возникает в векторной паре, любовь оказывается роковой.

### Роковая любовь

Самые пронзительные, встречаясь с такой парой, чувствуют, что дело нечисто, и любовь здесь — не совсем любовь...

Писательница Нина Берберова (Бык) пишет о своих отношениях с Владиславом Ходасевичем (Собака):

«Обыкновенные мерки „мужа“ и „жены“, „брата“ и „сестры“ были бы к нам неприменимы. Счастье мое было не совсем того свойства, какое принято определять словами: радость, свет, блаженство, благополучие, удовольствие, покой. Оно состояло в другом: в том, что я сильнее ощущала жизнь рядом с ним... горела жизнью в ее контрастах... „интенсивность“ заряда была иногда таковой, что любое чудо казалось возможным».

Слово «чудо» порядком подызналось, но в данном случае оно употреблено в прямом своем значении, ибо именно в любви «хозяина» и «слуги» происходят настоящие чудеса.

Ну разве не чудо, например, то, что произошло за два года между Жорж Санд (Крыса) и Альфредом де Мюссе (Лошадь). «Интенсивность» заряда, о которой писала Н. Берберова, и «открытость» этих знаков\* сделала их двухлетнюю любовь предметом внимания поистине всей Франции. Истории их любви посвящены десятки книг и статей; было время, когда критики и историки литературы разделились на «мюссеистов» и «сандистов», и между ними шли ожесточенные споры о том, кто же виноват в безрадостном финале этого «романа» — он или она.

Разумеется, одними исследованиями дело не ограничилось. «Роман» мимолетный воплощался в романы вечные. Альфред де Мюссе написал об этом «Исповедь сына века», Жорж Санд ответила романом «Она и он», брат Мюссе Поль де Мюссе ответил ей романом «Он и она» и, наконец, Луиза Коле всем им — романом «Они». Чувствуете масштаб явления? Сколько должно было выделиться энергии, чтобы так долго будоражить умы человечества? С кольцом всегда так. Но энергия эта имеет странную направленность. словно взметнулся вихрь, смерч, поднял всех, но кружит на одном месте. Один роман, другой, третий... бесконечное топтание на месте. Та же самая любовь. Что в ее понимании изменилось со времен «Песни песней» Соломона, шекспировских шедевров, толстовских увещаний? Сегодня вряд ли кто-то надеется, что сексуальная революция, отгремевшая на Западе, со всеми своими книгами и фильмами, хоть что-то добавила

---

\* Люди, родившиеся в годы Лошади, Крысы, Петуха, живут открыто, на виду, они способны привлекать внимание масс людей, чувствуют их настроение, находят общий язык с народом. Таково их место в социологической структуре нашего гороскопа.

в эту проблему. То же и с кольцом. Один лишь метод есть в его познании — описывать все новые и новые случаи векторных взаимодействий. Но зато и не надоест это никогда, как не наскучивают романы про любовь: одни их все пишут и пишут, а другие все читают и читают.

И все же хочется объяснений, хоть немного рационального. Обратимся снова к Мюссе и Жорж Санд. Их разрыв так потряс всех еще и потому, что уж больно идеальной парой они казались. Векторное кольцо всегда создает такие. Они воспринимаются как единое существо. Современница (Л. Е. Белозерская-Булгакова) писала о браке А. Н. Толстого (Лошадь) и Н. В. Крандиевской-Толстой (Крыса): «Они с Алексеем Николаевичем производили впечатление удивительно спаянной пары. Казалось, что у них общее кровообращение... Впечатление какой-то необыкновенной семейной слаженности... Оба друг для друга обладают притягательной и отталкивающей силой». Их роман называли несчастливо-счастливым. Он и не мог быть другим. То же говорилось о Сергее Есенине (Коза) и Айседоре Дункан (Тигр): «Они мазаны одним миром, похожи друг на друга, скроены на один образ, оба талантливо сверх меры, оба эмоциональны, безудержны, бесшабашны...»

Внешне полный восторг и божественная гармония, а внутри такой пары бушуют губительные страсти, настолько неоднозначные, что разобраться в них не дано и самим героям.

Жорж Санд писала Мюссе: «Прощай, прощай, я не хочу тебя покинуть и не хочу брать тебя снова. Я не хочу ничего, ничего... Я не люблю тебя больше — и обожаю навеки. Я не хочу тебя больше, но не могу без тебя обойтись. Кажется, только одна небесная молния могла бы излечить меня, уничтожив. Прощай, оставайся, уезжай, но только не говори, что я не страдаю. Только это одно может заставить меня еще больше страдать, моя любовь, моя жизнь, мое сердце, мой брат, моя кровь, уходи, но убей меня, уходя».

Так и хочется усомниться в полной искренности писанного — писательница все же, — вдруг все это ее фантазия, все эти небесные молнии, вся эта кровь и любовь одновременно с нелюбовью. Но, как человек, множество раз беседовавший с людьми, побывавшими в векторной «переделке», свидетельствую: это удивительно точное — писательница все же! — описание ужаса и одновре-

менного блаженства ситуации. Мюссе, кстати, сказал очень короткую, тихую фразу, но по магической силе она превосходит тираду Жорж Санд: «В твоих объятиях был момент, воспоминание о котором мешает мне до сих пор, и еще долго будет мешать приблизиться к другой женщине». Тут тайна большая, чем даже тайна любви...

Разумеется, в любви векторные отношения достигают своего апофеоза не в один день. Эмпирически ясно, что степень воздействия пропорциональна времени общения. Незаметно для себя люди попадают в ловушку, они сливаются, становятся единым целым, покидают свои оболочки. Вот им и кажется невозможным расставание, ведь они стали единым целым, но и жить без знака, без собственного «Я», согласитесь, дело непростое, по крайней мере на длительное время невозможное.

Ответственно говорю, что отношения векторного кольца для семейной жизни не рекомендуются. Такая семья живет на пороховой бочке. Взрыв обязательно произойдет. Когда — никто не знает.

Н. Гумилев (Собака) и А. Ахматова (Бык) не прожили и двух лет, их отношения сам Гумилев назвал «любовной войной», с мучениями и терзаниями. Расстались Жорж Санд и Мюссе. После 20 лет совместной жизни развелись А. Н. Толстой и Н. В. Крандиевская; распался брак Н. Берберовой и В. Ходасевича. Горьким был роман С. Есенина и А. Дункан.

Любовь мистична, и кольцо мистично. Сочетание двух мистик не могло произойти незаметно, не породив всех остальных мистик вместе взятых, в том числе и смерти.

На почетном месте в энциклопедии кольца будет рассказ Ивана Бунина «Дело корнета Елагина». Елагин (Бартенев — Лошадь) убивает Сосновскую (Висневская — Крыса). Сам Бунин, перечитав через тридцать лет после написания свой рассказ, сделал пометку: «Вся эта история — очень противная история!»

Специалисты утверждают, что пара Лошадь — Крыса заложена в основе очень большого числа рассказов Бунина, Куприна, Алексея Толстого.

Роковая векторная любовь не миновала практически никого из великих писателей. Что здесь первично — страсти большой души или бездонность векторной пропасти, обнаженность изначальная или обнаженность, даруемая

кольцом — не так уж важно (тот, кто жаждет покоя, в векторную мясорубку не попадет).

Безответная любовь Лермонтова (Собака) к Лопухиной (Петух), безусловно, не способствовала продлению жизни великого поэта.

Любовь Маяковского (Змея) и Полонской (Обезьяна) была вполне разделенной, но страсти оказались настолько сильными, что ссоры между влюбленными стали одной из многих причин самоубийства поэта.

Как видим, смерть не всегда берет слугу.

В роковой любви поэтессы Нади Львовой (Кот) и Валерия Брюсова (Петух) смерть выбрала хозяина — Надя застрелилась в 22 года. В самоубийстве Мэрилин Монро (Тигр) тень отношений с Робертом Кеннеди (Бык).

По таким союзам (он и она известные писатели и поэты) в основном и будут изучать кольцо, ибо великая сила кольца в таких случаях переливалась в великую силу слова. Впрочем, кажется, Слово бессильно перед Кольцом. Когда изумительно ясного ума женщина, Нина Берберова (Бык), пишет о своих отношениях с Ходасевичем (Собака), кажется, что слов ей впервые не хватает.

Впрочем, пора спуститься с небес на землю и напомнить, что векторное кольцо настолько мистично, настолько никакой закон ему не писан, что оно даже не обязано дарить человеку любовь. Первая женщина Куприна (Лошадь) — Мария Карловна (Крыса) была его хозяйкой, но не была хозяйкой его сердца.

В чем же тогда трагизм векторных отношений между мужчиной и женщиной? Трагизм в силе этого взаимодействия, в его неподчиненности разуму, в однонаправленности процесса, в постоянном углублении, в неотвратимости катастрофы.

Могут любить оба, может любить лишь хозяин или лишь слуга, а могут оба не любить, но страдания гарантированы в любом из четырех случаев. Страдания от чего? Повторим Бунина — от противности ситуации, противности разуму.

Еще наблюдение: люди, вступившие в кольцевой брак, чаще болеют, они как бы лишаются дополнительной защиты.

Возможно, что самой точной моделью кольцевых взаимодействий является представление о том, что при контакте соседних персонажей кольца происходит растворе-

ние защитной оболочки человека — это и иммунная система, и инстинкт самосохранения, и просто психологический барьер. Встречаясь с векторным собратом, человек, не чувствуя никаких психологических барьеров, воспринимает его как старого знакомого, родственника, давно разыскиваемый идеал. Неудивительно, что такая ситуация приводит к роковой любви или вечной дружбе. Вспомните Курта Воннегута: «Если вы обнаружите, что ваша жизнь переплелась с жизнью чужого человека без особых на то причин, этот человек скорее всего член вашего карасса». Карасс на двоих называется дюпрассом. «Настоящий дюпрасс, — учит нас Боконон, — никто не может нарушить, даже дети, родившиеся от такого союза». Конечно, векторная пара не настоящий дюпрасс, она не может для настоящего дюпрасса обрести стабильности. Но стремление к замыканию в паре идет, особенно если пара не супружеская, а дружеская. Слуге хорошо с хозяином, как ни с кем другим, ну а хозяина вполне устраивает преданность слуги и выгоды хозяйского положения. Впрочем, не торопитесь осуждать, может быть, векторные карассы — самое неподдельное, что есть в мире людей.

Кто становится избранником векторного кольца и за какие заслуги? Эти вопросы остаются открытыми. Но не исключено, что та пропасть, в которую падает слуга, соответствовала его затаенным желанием.

Мюссе был уверен, что стремление к губительным страстям может быть лишь у тех людей, которых поразила болезнь, симптомы коей «неверие, скука, одиночество».

В этой мысли что-то есть. Кольцевой брак распространен в те эпохи, когда ослабевает установка на спокойную и крепкую семью и усиливается тяга к страстям, стремление жениться по любви, даже вопреки здравому смыслу. Чрезвычайно распространен кольцевой брак и в божественных слоях. И все-таки закона нет и здесь — может в кольцо вляпаться и самый осторожный, самых строгих правил человек.

### Соавторство, творческое содружество

Елена Булгакова рассказывала, что к Михаилу Афанасьевичу пришел человек и сказал: «Я хочу быть вашим



биографом». Булгаков был поражен и тронут столь неожиданно ранним и полным признанием. Человек этот Павел Сергеевич Попов родился в год Дракона, Михаил Афанасьевич Булгаков родился в год Кота. Их дальнейшая жизнь прошла в единстве. «Я все время думаю о тебе», — писал Попов Булгакову. Он не бросит своего «слугу», ну а Булгаков напишет роман, в котором учеником Мастера будет Иванушка Бездомный, чей прототип — Попов.

Если в отношениях между мужчиной и женщиной кольцо неизбежно приводит к губительным страстям, то в отношениях двух мужчин кольцо дает массу более спокойных вариантов, одним из самых приятных среди которых является соавторство.

И действительно, все, что ни делает кольцо, вполне полезно для соавторства.

Слуга и хозяин стремятся к замыканию, им не нужен третий, в этом они напоминают супругов, слуга счастлив, что хозяин все время с ним рядом, а хозяин доволен приятностью жизни со слугой. При этом не всегда даже ясно, чья ревность сильнее, хозяйская или служеская.

В любом случае для соавторства такие отношения благоприятны. В соавторстве слуга, как правило, более высокого уровня, поскольку векторность легко выравнивает дисбаланс и стандартного конфликта соавторов — кто главнее? — не будет.

Ну и наконец, самое главное, кольцевой контакт приводит обоих авторов в возбужденное состояние, состояние повышенной чувствительности, что заведомо повышает уровень создаваемых произведений.

Один лишь вопрос остается открытым — о чем будут писать соавторы? — язык-то у них разный, у каждого свой. Простенький вопрос, а ответ на него очень сложен, а самое главное не краток. Так что оставим вопрос открытым.

А пока вспомним некоторых удачливых соавторов, которые благодаря друг другу стали еще талантливее. Евг. Петров (Кот) все свои шедевры написал в соавторстве с Ильфом (Петух), после смерти которого взял себе другого соавтора — Мунблита (Дракон). Сменил слугу на хозяина. В старом соавторстве кольцо тянуло Петрова на высокий ильфовский уровень, в новом уже Мунблита на петровский, разумеется, что средний уровень соавторства упал вдвое.

Известны пары фантастов Войскунский (Собака) — Лукодянов (Бык), Емцев (Лошадь) — Парнов (Кабан), авторы детективов — Лавров (Змея) — Лаврова (Обезьяна), фантасты Абрамовы (Крыса и Обезьяна), под псевдонимом братья Тур.

Кстати, о братьях, им кольцо не нужно, родство душ у них основано на генах, совместном воспитании и идеологической близости. Братья Вайнер (Тигр, Лошадь), братья Гонкуры (Тигр, Лошадь), братья Стругацкие (Бык, Петух) из одних и тех же идеологических троек.

Чрезвычайно удачным оказалось сотрудничество маститого писателя Пьера Сувестра (Собака) и молодого неизвестного журналиста Марселя Аллена (Петух) — они создали знаменитую серию «Фантомас». Как видим, и здесь слуга более высокого уровня писатель.

Кольцо многообразно в своих проявлениях. Рязанов (Кот) и Брагинский (Петух) пишут сценарии для рязановских фильмов. Казанский (Собака) и Чеботарев (Петух) поставили «Человек-амфибия», чем и прославились.

Иногда слуга слишком велик для хозяина и до соавторства не доходит, ограничиваются дружбой, странной со стороны дружбой двух слишком неравных величин. Пастернак (Тигр) и Вильмонт (Бык), воспоминания которого о Пастернаке физически трудно читать из-за постоянных описаний неумеренных восторгов Пастернака по отношению к автору. Солженицын (Лошадь) и Солоухин (Крыса), практически единственный советский писатель, принятый Солженицыным в США.

Кстати, в дружбе учителя и ученика обычно слуга — учитель, а хозяин — ученик. Такая ситуация уравнивает шансы в дружбе и соавторстве. Об этом можно, конечно, спорить, но думается, что в парах Немирович-Данченко (Лошадь) — Станиславский (Кабан), Вильмонт (Бык) — Пастернак (Тигр), Петров (Кот) — Ильф (Петух) уровень слуги достаточно сильно превышает уровень хозяина.

Обычно и в браке финансовое, интеллектуальное преимущество слуги способно стабилизировать брак. Только надо помнить: векторные отношения неравновесны, и любое преимущество слуги рано или поздно растает.

Часто векторное содружество — тормоз для карьеры. Дружба Грибоедова (Собака) и Ермолова (Петух) поразила многих в России. Но, быть может, еще больше уди-

вила резкая размолвка неразлучных друзей. А вот чему не придали значения, и зря, так это тому, что после разрыва Грибоедов очень быстро сделал головокружительную карьеру. В практике это очень частый случай — как птица, вырвавшаяся из клетки, — высокий полет того, кто казался вечным пешеходом...

Аналогичный случай произошел с двумя детскими писателями — Самуилом Маршаком (Кабан) и Борисом Житковым (Лошадь). Их отношения описал Евгений Шварц. «Всюду появлялись они вместе, оба коротенькие, решительные и разительно непохожие друг на друга». Но векторная любовь меняется на векторную ненависть, начинаются капризы Маршака и обиды Житкова. Окружающие ошеломлены. Шварц пишет: «Их взаимоотношения легко объяснить, если допустить существование черта (!). Без него события тех дней выглядят просто загадочными. Что им было делить? Зачем расходиться? Зачем поносить друг друга усердно, истово, не сдаваясь ни на какие убеждения?»

«Слава Петуху!» — воскликнул М. Булгаков, а мы воскликнем — слава Обезьяне Евгению Шварцу, учувшему в отношениях Житкова и Маршака черта. Разумеется, это не черт с хвостом и копытами, а попросту мистицизм векторного кольца, но суть та же, и мистик Шварц это понял.

В кинематографе соавторством никого не удивишь — искусство это быстрое, почти индустриальное, люди сходятся в большие коллективы, затем разбегаются навсегда, если, конечно, не попали в сети какой-нибудь структуры. Поскольку нас интересует векторное кольцо, поищем именно такие случаи.

Стабильно соавторство Эмиля Брагинского (Петух) и Эльдара Рязанова (Кот). Слуга, разумеется, пишет сценарии, оставаясь в тени, а хозяин ставит фильмы, получая свою долю успеха. Так и вспоминается сцена из «Рабы любви» Никиты Михалкова, где сценарист в исполнении Пастухова (Кабан) говорит режиссеру — в его роли Калягин (Лошадь): «Я все гениально перепису...»

Но в кино векторному кольцу уготована куда более замечательная роль.

Глубина, мощь и неотвратимость векторных проявлений оказались незаменимыми для «быстрого» кино. Стоит в одном кадре оказаться хозяину и слуге, как игра

актеров приобретает ярчайшие краски, становится естественной и динамичной. Добиться того же эффекта без «кольца» намного сложнее, требуется время и режиссерская сила.

Артисты очень часто переносят свою «пару» из жизни на экран. Такие пары известны: Гердт (Дракон) — Гафт (Кабан), Абдулов (Змея) — Янковский (Обезьяна), но чаще векторные сочетания находят сами режиссеры. Есть некоторые фильмы полностью построенные на кольцевых взаимоотношениях.

Идеальный пример «Неоконченная пьеса для механического пианино» Никиты Михалкова (Петух). В этом фильме встроен огромный векторный ромб, ядром которого является несравненный кинематографический знак Кабан (Пастухов, Табаков, Богатырев, Соловей). Кабан, как никто другой, прекрасно изображает пустоплясизм усадебной жизни. Укором им служат герои артистов года Лошади (Калягин, Ромашин), над ними, в свою очередь, стоит чуждая морализаторства Крыса (Шуранова). Все остальные артисты также в кольце. Слуга четырех Кабанов тихая Глушенко (Дракон), ее слуга спящий Кадочников (Кот), а его — Н. Михалков (Петух).

Самое поразительное в этом фильме, что работают все векторные пары, причем работают в правильном направлении — хозяин довлеет над слугой. Ромашин отчитывает Табакова, Калягин остальных трех, Шуранова смеется над Калягиным, Глушенко стыдит Кадочникова, которого защищает Михалков. Поражаешься разуму Михалкова, сумевшего за годы работы с коллективом актеров создать столь безукоризненный кристалл.

Другой режиссер, сумевший создать (также за долгие годы работы) совершенный кольцевой кристалл, так же как и Михалков, родился в год Петуха (!) — Марк Захаров. Его фильм «Обыкновенное чудо» практически полностью построен на кольце. Леонов (Тигр), Симонова (Коза), Миронов и Абдулов (Змея), Янковский (Обезьяна) и Купченко (Крыса). Здесь вращение кольца не такое одностороннее, но главное ведь даже не векторность, а вдохновляющая сила кольцевых отношений.

Можно даже сказать, что кольцевой брак единственное оправдание свое получает в артистической семье. В самом деле — что в обычной семье плохо — возбуждение, вдохновение и даже деградация, в артистической вполне могут пригодиться. Лазарев (Тигр) и Немоляева (Бык),

Максимова (Кот) и Васильев (Дракон), Пономаренко (Крыса) и Климова (Лошадь). Таких пар наверняка много, но нет достоверной информации о браках и годах рождения.

Кстати, если уж речь зашла о Климовой и Пономаренко. В одном из интервью они заявили, что не расстаются 24 часа в сутки. Это одно из мощнейших проявлений кольца и одно из губительнейших.

Но у каждой эпохи свои черти. В одной сенсационной статье в «Огоньке» (№ 49, 1990) описывается дружба первого секретаря Курского обкома А. Ф. Гудкова (Лошадь) с предателем и полицаем В. И. Полесковым (Крыса). Дьявола в этой истории заменили на американскую разведку, а вот степень мистичности осталась та же. («Пораженный загадочной силой этой дружбы» партийный Курск утвердился в мысли, что Полесков является... американским резидентом и по заданию заокеанской разведки разлагает их секретаря.)

## Политика

Власть, даже не самая высокая, всегда сплетена с кольцом. И дело даже не в том, что власть развращает (развращает она далеко не всех) и полна губительных соблазнов, а в том, что кольцо дает чрезвычайно высокую скорость общения, а в политике это большой плюс. Практически вся история политики это история векторных союзов и векторных противостояний, разумеется, облеченных в высокоидейные формулировки. И в этом есть большой парадокс. Казалось бы, облеченный огромной ответственностью политик должен за версту обходить все, что связано со страстями, все, что снижает значение разума. Но в том-то и дело, что свой уход от знака человек не ощущает. Ситуация, со стороны воспринимаемая как абсурд и нелепость, ему самому кажется нормальной и естественной.

В такую историю попал, например, Николай Булганин (Коза), начав ухаживания, а вернее, преследование Галины Вишневской (Тигр) именно в тот момент, когда она стала женой Мстислава Ростроповича. «Чуть ли не ежедневные приглашения — то к нему на дачу, то в его московскую квартиру. И конечно бесконечные возлияния». Давил на мужа: «Эх ты, мальчишка! Разве ты мо-

жешь понимать, что такое любовь! Вот я ее люблю, это моя лебединая песня...» В конечном счете дело чуть не дошло до трагедии, но, слава Богу, Вишневская почувствовала, что хозяйка в этой ситуации все же она, и первое лицо государства получило мощный отпор. Представьте себе, как всего лишь года два спустя после смерти Сталина (еще никакой «оттепели» нет) молодая певица кричит на главу правительства СССР: «Что вы валяете дурака? Я не хочу петь на ваших приемах, потому что мне противно! Я не желаю во время пения видеть ваши жующие физиономии...»

И в соответствии с канонами векторного кольца Булганин все это, как говорится, «проглотил» и даже просил извинения, а вскоре и оставил Вишневскую в покое.

Куда же девается гордость властителя и откуда берется смелость певицы? Все — вращение того же кольца...

В соавторстве кольцо все-таки — благо, а в политике? Можно ли приветствовать политическое соавторство? Есть мнение, что желание окружить себя слугами свидетельствует о слабости политика, а обилие хозяев свидетельство своеволия.

И все-таки необходимо признать, что кольцо в политике — неизбежность. Ведь скорость обмена информацией между слугой и хозяином намного превышает скорость обмена в других парах. Слуга и хозяин не знают барьеров общения, они подобны близким родственникам, давно знающим друг друга.

У каждого большого деятеля всегда на подхвате «маленький хозяин». У Ф. Д. Рузвельта (Лошадь) составителем речей был Коркоран (Крыса). У Дж. Кеннеди (Змея) составителем речей был Гудвин (Коза). Известно, как не равнодушен был Ленин (Лошадь) к Николаю Бухарину (Крыса) («Золотое дитя революции»). По нынешним временам «хозяева» становились зятьями: у Хрущева (Лошадь) — Аджубей (Крыса), у Брежнева (Лошадь) — Чурбанов (Крыса). У Горбачева (Коза) «хозяин» — любимый переводчик — Павел Палажченко (Тигр).

Хуже, когда векторные отношения становятся основой усиления собственной власти. Политик, чрезмерно продвигающий вперед своих «слуг», людей «завербованных», заслуживает порицания. Брежнев продвигал и держал «излишних» Кабанов — Черненко, Пельше, Романова. Горбачев (Коза) одно время буквально заполо-

нил Политбюро Змеями, (Слюньков, Рыжков, Никонов, Бирюкова, Примаков, Медведев).

Векторное содружество в политике опасно еще и тем, что лишает человека цельности, собственной сути и морали. Союз Николае Чаушеску (Лошадь) и его супруги (Кабан) подтверждает эту мысль. Адвокат Теодореску заявил, что они настолько сочтались, что подобны были двуглавному монстру. Иногда кольцо в политике — источник сил для подвига. Набоков (Змея) заслонил от пули Милюкова (Коза), Казанник (Змея) отдал свой мандат в Верховном Совете СССР Ельцину (Коза).

Еще одно мнение гласит, что по-настоящему разоблачить политика может лишь его хозяин и разоблачение политика Кота лучше доверить Дракону, а Дракона — Кабану. Одним из первых разоблачителей Сталина (Кот) был Раскольников (Дракон), разоблачителем Броз Тито (Дракон) стал Милован Джилас (Кабан), который, кстати, признавал, что в годы войны его отношения с Тито напоминали отношения между отцом и сыном. Разоблачением высокопоставленных Кабанов занимаются Лошади. Капица (Лошадь) отказался работать под руководством Берии (Кабан) и вообще вел себя с ним крайне независимо и непочтительно. Так же поступал и Довженко (Лошадь), не согнувшийся, даже ради сохранения жизни, перед гнусной личностью. Ну и, конечно, человек, сумевший окончательно раздавить верного слугу — Берию, также родился в год Лошади. Это — Хрущев. Он не только лично возглавил атаку на Берию, но и сумел вычислить, что называется, направление главного удара, то есть необходимость начать именно с Берии.

Что касается самого Сталина (Кот), то ему тоже досталось от хозяев. Влияние Максима Горького (Дракон), панибратство Чкалова, разоблачительное письмо Раскольникова (Дракон). И после смерти Сталина Драконы остаются лучшими его знатоками. Генерал Волкогонов (Дракон) написал о нем большой и подробный труд. Кстати, разобравшись с одним Котом, Волкогонов принялся за другого — Троицкого.

### Еще раз о сути дела

В чем же главное отличие кольцевого векторного взаимодействия, в чем его неповторимость? Любые отноше-

ния двух людей, как правило, маятниковые. Если отношения долго идут в одну сторону, то, как правило, упрутся в стену (беспредел). В кольце движения всегда в одну сторону и предела нет.

Самые глубокие векторные союзы начинались с того, что хозяин обхаживает слугу (кольцо как бы идет в обратную сторону). Но дальнейшее движение пойдет в одном направлении, все более ускоряясь, все к большему равнодушию хозяина и все большему жару слуги.

Тут, кстати, заложен механизм спасения. Равнодушный хозяин может потерять бдительность, и слуге удастся скинуть дурман, очнуться и драпануть, если еще есть силы. Так что спасение лишь бегство.

Итак, неотвратимость, стремление к замыканию в пару. Каков механизм всего происходящего? Такое впечатление, будто при общении слуги и хозяина происходят растворение пресловутого человеческого панциря, растворение личностных барьеров.

К такому же выводу приводит другое наблюдение — люди, вступившие в кольцевой брак, чаще болеют. Они как бы лишаются дополнительной защиты.

### Универсальность языка

Легче всего воздействовать на слугу, положив на него руку. Можно просто быть рядом с ним. Достаточно сильно идет воздействие по телефону. Но оказалось, что и это не предел. Воздействовать можно и путем переписки и даже знать ничего не зная о существовании своего подопечного. Дело в том, что векторное кольцо — языковое явление (целиком атрибутивное), а в понятие язык входят и тембр голоса, и манера поведения, и манера письма, и даже манера выражать свои мысли. Язык универсален.

Подобное уже не влезет ни в какие рамки. Мы призывали к тому, что мышление принадлежит нам, заговорили даже об интеллектуальной собственности, и вдруг выясняется, что достаточно на интеллектуальном горизонте появиться хозяину, и ты уже сам не свой, стремишься подражать ему, или разоблачать, то восторгаешься им, то в бессильной злобе скрипишь зубами. Можно, конечно, отказаться от оценки векторных по отношению к тебе творений, но для человека такой запрет



был бы вдвойне обиден, поскольку именно векторные произведения как раз наиболее интересны человеку.

Творения хозяина воздействуют на слуг. Начнем с Лошадей, коими полнится русская культура XX века. Они в основном воздали должное двум титаническим Крысам нашей истории — Льву Толстому и Петру Первому.

Избавиться от Петра Первого было невозможно ни Алексею Толстому, ни Тынянову, ни Пильняку (все Лошади). Петров (Лошадь) посвятил Петру оперу (сплошной каламбур), Герасимов (Лошадь) снял о нем фильм. Тот же Герасимов снял фильм о Льве Толстом (сам его и сыграл).

Любовь Бунина (Лошадь) к творениям Льва Толстого заслонила для него многие другие явления в прозе.

Кстати, личные отношения Бунина и Толстого — пример одного из ярких вариантов проявления кольца — избегание. Л. Толстой как-то повстречал Ивана Бунина, спрашивает того, отчего, мол, не заходите, на что Бунин честно признался — боюсь!

Брюсов (Петух) писал Эренбургу (Кот), еще ни разу не видя его в глаза: «Я искренне люблю Вас, то есть как поэта, ибо как человека не знаю. Это однако, не значит, что я люблю Ваши стихи. Напротив. Говорю это откровенно по тому самому, что люблю в Вас поэта...»

Фантастические, если вдуматься, слова: стихи не нравятся, человека не знает, зато как поэта уже полюбил. В этой ситуации разум Брюсова, в данном случае логическая инстанция (поскольку он Петух), стоял навтыяжку перед чисто языковым векторным кольцом (кольцо разуму неподвластно), а попросту говоря, был отключен (ведь Кот хозяин Петуха).

В свою очередь, уже Гумилев (Собака) как слуга Брюсова ревнует того к Эренбургу и пишет: «Меня смутил только Ваш отзыв об Эренбурге. Сколько я его ни читал, я не нашел в нем ничего, кроме безграмотности и неприятного снобизма».

Во многом, конечно, Гумилев был прав, учуяв необъективный подход Брюсова к Эренбургу, но сам перед кольцом так же беспомощен, проглядел талант у своей жены Анны Ахматовой (Бык): «Мне тогда и голову не приходило, что она талантлива. Ведь все барышни играют на рояле и пишут стихи...»

Конечно, вектор, идущий через прозу, стихи, историю, культуру, не так трагичен, как в прямом контакте,

но разве не трагичен сам факт, что нам не дано объективное восприятие именно тех авторов, которые наиболее нам близки, — кольцевых соседей. Разве не трагично было для Бунина (Лошадь), всю жизнь молившегося на Льва Толстого (Крыса), читать беспомощную и дурацкую критику Толстого Сувориным (Лошадь). Разумеется, что необъективны оба — один в своей безграничной любви, другой в бессильной злобе.

Творения слуг весьма скептически оцениваются хозяевами. Есенин (Коза) с пренебрежением о Маяковском (Змея): «Он поэт для чего-то, а я поэт от чего-то».

У Пушкина (Коза) в наследниках по векторной линии была почти вся литература XIX века — Гоголь, Достоевский, Некрасов (Змеи). Велико было влияние и на Кюхельбекера, впрочем не без типичных кольцевых конфликтов («мне кюхельбекерно и тошно» и вызов на дуэль, и промах Кюхли).

А вот типичное высказывание более мелкого Змея Кукольника: «Пушкин умер... Мне бы радоваться — он был злейший мой враг: сколько обид, сколько незаслуженных оскорблений он мне нанес — и за что? Я никогда не подавал ему ни малейшего повода. Я, напротив, избегал его, как избегаю вообще аристократии: а он непрестанно меня преследовал... Но в сию минуту забываю все и как русский скорблю душевно об утрате столь замечательного таланта».

Великий Набоков (Кабан) остался в литературе с цельным сонмом уничижительных характеристик, полученных им от Лошадей. Куприн: «Талантливый пустопляс», Бунин: «Блеск, сверкание и отсутствие полное души», Бабель: «Писать умеет, только писать ему не о чем», Георгий Адамович: «Но есть что-то леденящее, мертвящее в его даровании».

Сам же Набоков приложил и ум и сердце, дабы разоблачить своего слугу, достаточно великого, хоть и безгрешного Зигмунда Фрейда (Дракон), которого называл не иначе как «венский шаман», в чем, кстати, был очень близок к истине, ведь шаманство дело весьма мистическое, а Фрейд был близок к мистицизму как никто.

Истории эти можно продолжать бесконечно. Ничтожный Владимир Соллогуб (Петух) высмеивает великого Лермонтова (Собака) («Большой свет»), Валентин Катаев (Петух) издевается над Гумилевым (Собака).

Список подобных историй с уничтожениями и безудержными восхвалениями, незаслуженными разоблачениями можно продолжать, но, думается, ничего отвергающего феномен найти не удастся. Работы для исследования векторного кольца еще предостаточно. Важнее другое: определить степень глубины, глобальности законов кольца, их всеобщность.

### Символы векторного кольца

Главное в кольце — это невозможность привыкнуть к нему и стать равнодушным к его беспредельного размаха издевательствам.

Векторное кольцо позволяет обнаружить знаковые связи в системе человек — животное. Если уж кольцо и здесь работает, то остается лишь снять перед ним шляпу...

Судите сами. Перед вами символы векторного кольца.

Федор Сологуб (Кабан) писал в стихах: «Конь офицера Вражеских сил, Прямо в сердце, Прямо на сердце ступил». Ну чем не символ отношения Кабана к Лошади как животному и как знаку.

Еще более ярким символом для этой парочки является бессмертное произведение Ершова (Кабан, разумеется) «Конек-Горбунок». Много сказано прекрасных слов о лошадях в этой сказке, но этим не удивишь. Ершов делает больше — он показывает, что даже маленькая, уродливая и горбатая лошадь прекрасна абсолютно, ибо суть и стать лошади прекрасна при любом обличье.

Символ отношений в другую сторону — бестолковый и трогательный Пятачок Милна (Лошадь). Ох, недооценивают Лошадей. Свинство!

А вот Лев Толстой (Крыса) про горбатых коньков писать не стал, написал он о нормальной кляче рассказ «Холстомер». Грустно читать, печальный символ.

Зато уж и Крысам отомстили за Лошадей. Гофман (Обезьяна) написал «Щелкунчика», в котором Крыса символизировала агрессивность, скандальность, отсутствие доброты и многое другое, столь же нехорошее. Как и в каждом векторном символе, и тут есть перебор. Особенно радуется то, что даже трехголовая крыса бессильна перед отвагой и добротой маленького уродца.

Впрочем, всегда приятней говорить о позитивном символе.

Гимном любви, почти ершовского накала, стал роман Пьера Буля (Крыса) «Планета обезьян». Сколько теплых слов посвящено милым шимпанзе, сколько неподдельного интереса и сочувствия гориллам и орангутангам! Прямо энциклопедия обезьяньей жизни.

Люди-Змеи прямо-таки прославили своего хозяина — Козу.

Постарался Пабло Пикассо. Он без устали рисовал это великолепное животное на многих своих полотнах, а потом установил его бронзовое изваяние перед своим домом в Каннах.

Другое отношение Змей к Обезьянам. Символизирует это отношение, как ни странно, теория Дарвина (Змея) о происхождении человека от обезьяны. Надо видно понимать так, что обезьяна показалась Дарвину не самостоятельной фигурой, а заготовкой для хомо сапиенс.

Пара Тигр — Коза проявилась в воображении людей совсем слабо. Другое дело Тигр — Бык. Какое презрение к благородному животному выразил в «Маугли» Редьярд Киплинг (Бык). Какой сарказм! Чего стоит «паленая кошка»! Ничего себе кошечка...

Те же Быки, презирая тигров, с большим пиететом относятся к собакам и волкам. Киплинг написал «Маугли» как гимн волку, гимн стае. Герман Гессе (Бык) написал «Степного волка». Но самый изумительный символ создал Ефим Гамбург (Бык), сделавший мультфильм «Пес в сапогах». При этом он восславил не только собак, но и Александра Дюма, родившегося в год Собаки, и персонажей его бессмертного романа «Три мушкетера», в которых действительно много собачьих черт.

И совсем по-другому собак воспринимает Уильям Фолкнер (Петух), упрекая их в трусости, и Владимир Соллогуб, написавший рассказ «Собачка».

Павлов (Петух) ставил на собаках унижительные опыты. Символично!

Погоняв собак, Петухи должны расслабиться на котах. Наверняка незабываемый образ кота в прекрасной повести братьев Стругацких «Понедельник начинается в субботу» создан не Аркадием, а именно Борисом Стругацким, родившимся в год Петуха.

Шахматный чемпион Александр Алехин (Дракон) без всякого почтения относился к котам и, что называется, использовал их. Он заставлял жену приносить любимого

кота на матч, время от времени спускался к нему в зал и гладил его.

Еще один символ — просто поразительный. Замечательный Райнер Рильке (Кабан) написал рассказ «Победитель дракона». Конечно, Рильке — гений, но такого не от каждого гения дождешься. Откуда он так точно знал, что является победителем (хозяином!) Дракона? Кстати, герой рассказа (типичный Кабан), победив дракона, уходит, забыв даже о невесте, положенной ему по закону за победу (заодно, наверное, еще раз опровергнув Дракона — Фрейда). Победители драконов сами к невестам не ходят...

Векторное кольцо, несмотря на свою мощь, является целиком атрибутивной структурой. То есть для векторных взаимоотношений неважно, обладает человек волей или боевитостью, сексуальной пронизательностью или внутренним ощущением красоты. Атрибутивность по теории структурного гороскопа означает знаковость, зоологичность свойств, соответствие их определенным животным. Ничего обидного в зоологичности свойств человека нет. Зоологичность объясняет неподконтрольность векторных проявлений разуму. Это полностью подтверждено теорией.

Но этого мало: кроме атрибутивности (зоологичности), кольцо обладает еще одной характеристикой — мистичностью. Вспомним, какие явления мы называем мистическими. В первую очередь это любовь и все с ней связанное; рождение и смерть, сновидения; а также природные явления — огонь, вода и так далее.

Мистические явления не переводятся на язык формул, тут бессилен и жизненный опыт. Не поддаются они и третьему способу познания — силовому и деформирующему (волевому).

Единственный способ познания этих явлений — мистический или эмпирический путь. Заклинания, шаманство, мистические провидения сродни бесконечному перебиранию и бессистемному поиску истины. Что, впрочем, не значит, что у мистических явлений нет законов, они есть, но они не гарантированы, пока мы их не нащупали.

Итак, вернемся к нашей теме. Встречаются хозяин и слуга. Ясно, что что-то произойдет. Ясно, что слуга окажется в проигрыше, хозяин в выигрыше. Но что конкретно случится? Этого не знает никто. Возможно, что хозяин

и вовсе не заметит слугу, а тот будет поражен им на всю жизнь. А возможно, что не заметит ничего слуга, а хозяин проникнется к нему презрением и будет ему вредить. Слуга может стать и самым преданным поклонником, и самым ярым недоброжелателем хозяина. Вариантов множество, и нет критериев, позволяющих узнать, как именно пойдет дело. Все это так похоже на любовь с ее непредсказуемостью.

Главнейшее следствие мистичности явления — невозможность его достаточного изучения. Любовь — тема вечная, сколько ее ни изучай, сколько ни описывай — все будет мало. В любви мы понимаем не больше и не меньше, чем древние, и прогресса в этой сфере не будет. Эту тему нельзя ни закрыть, ни оставить. Аналогично вечными темами являются темы рождения и смерти. Как и любовь, они неисчерпаемы. Векторное кольцо стоит в том же ряду явлений. Упомянем и философское обоснование мистичности векторного кольца. Принцип неопределенности гласит, что определенность проявлений обратно пропорциональна мощности события. Чем мощнее событие — любовь, смерть, зависимость от кольца, тем менее определена форма его проявления. Отсюда и мистичность.

Важнейшее значение для структурного гороскопа имеет и положение о смещающей силе кольца.

Человек, находясь в векторном взаимодействии, частично теряет знаковую суть (как бы отползает от своего знака). Длительное пребывание в векторном взаимодействии ведет к деградации слуги и развращению хозяина (то и другое — потеря личности).

Векторные отношения неравновесны, они не имеют точки возврата, они всегда идут в одну сторону и потому, по сути, ведут к беспределу, пропасти, катастрофе. Впрочем, стоит ли пугать катастрофой существо, которое в любом случае идет к смерти?

Поражает бессилие разума в борьбе со стихией векторного кольца. Связано это с высокой степенью физиологичности его проявлений.

Ни с чем не сравнимые ощущения дает кольцо в сексуальной сфере. Можно смело сказать, что хозяин — это и есть сексуальный идеал слуги. Причем для волевого источника любви, то есть, например, для мужчин — Лошади — сексуальным идеалом будет сексуальная, но холодная женщина — Крыса. А для энергичной, но заком-

плексованной женщины — Лошади идеалом будет сексуально-проницательный и любвеобильный мужчина — Крыса. Увы, за сексуальную гармонию в кольце придется платить катастрофическими последствиями и во всех остальных сферах жизни.

Физиологичность кольца видна не только в сексе. Очень часто хозяин как бы выключает слугу, лишает его дара речи, парализует. Определенно можно говорить о нарушении при кольцевых контактах защитной сферы человека. Легкость контакта, его высокая энергетика связана с тем, что общение идет как бы не через барьер, а сквозь него. Можно сказать и так, что в векторном контакте люди пытаются влезть в один скафандр, сминают свои защитные оболочки. Разумеется, что в таком состоянии они легче подвержены заболеваниям, их иммунная система работает хуже.

Все используемые понятия — оголенные нервы, содранная кожа, открытое сердце также соответствует представлению о человеке с нарушенным защитным барьером.

Каким образом знаковые характеристики приводят к выключению защитных систем, в подробностях неясно, но то, что это явление близко по типу к гипнозу, вполне можно предположить.

Дело не только в том, чтобы благодаря исследованиям по векторному кольцу объяснить необъяснимые явления в истории человечества. Благодаря векторному кольцу, мы проникаем в мир мистики, мир явлений, неподвластных разуму, своего рода антимир. Векторное кольцо дает шанс изучить этот мир максимально подробно и, научившись с ним взаимодействовать, перенести это умение на другие неподвластные разуму сферы.

С другой стороны, векторное кольцо наглядно показывает, что иррациональные сферы чрезвычайно мощны и очень опасно их недооценивать. Словом, не война с мистицизмом, а мирное сосуществование и взаимное уважение должны стать нашим девизом.

И все-таки равновесие невозможно. Если мы считаем, что мы — дети Европы и наш девиз — движение вперед, то мы так или иначе должны теснить мистические сферы, ибо тот Восток, где главенствовала мистика, — это Восток стабильности и застоя. Ну а если наш путь — это особый путь, путь слияния мистического и рационального, прогресса и духовности, то единственное, чего нам можно пожелать, так это объективности, ведь свойства

сплава будут зависеть от того, в какой степени нам удастся угадать волшебные пропорции. Не переборщить бы нам с мистической духовностью, ну а с разумом, думаю, мы не переборщим.

Перечислим еще раз 12 пар, которые входят в кольцо. Первым поставим слугу, вторым — хозяина.

ЛОШАДЬ — КРЫСА

БЫК — СОБАКА

КРЫСА — ОБЕЗЬЯНА

СОБАКА — ПЕТУХ

ОБЕЗЬЯНА — ЗМЕЯ

ПЕТУХ — КОТ

ЗМЕЯ — КОЗА

КОТ — ДРАКОН

КОЗА — ТИГР

ДРАКОН — КАБАН

ТИГР — БЫК

КАБАН — ЛОШАДЬ.



## Григорий Кваша, Жанна Аккуратова ДЛЯ КОГО ВЫ ДОБРАЯ, ГОСПОЖА УДАЧА?

Одни «родились в рубашке», другие всю жизнь «несут свой крест». Одни — любимцы фортуны, у других — бутерброд всегда падает маслом вниз. Этой проблеме нет ни конца ни края: сколько стоит мир, люди всегда пытаются схватить фортуны за руку, играют в лотереи, пускаются в авантюры, бросают все и начинают с нуля... «Или пан, или пропал», «Или грудь в крестах, или голова в кустах».

Для создателей структурного гороскопа эта проблематика долго была чужой, хотя мы, конечно знали, что четные знаки (люди, родившиеся в годы, заканчивающиеся на 0, 2, 4, 6, 8) не любят рисковать, предпочитая долгие, длинные игры, а нечетные знаки (годы рождения с окончанием на 1, 3, 5, 7, 9) — напротив, азартны и задиристы, любят все поставить на карту, сыграть ва-банк. Казалось, что такое поведение связано с типом мышления и волевые знаки должны быть усердными карьеристами (Лошадь, Тигр, Собака), а игровые (Кот, Коза, Кабан) — баловнями судьбы и т. д.

Однако оказалось, что тип мышления тут ни при чем, или почти ни при чем. Выяснилось, что взаимодействиям человека и судьбы посвящена отдельная структура, на вид простенькая, но очень завлекательная и даже завораживающая. Еще бы, ведь теперь появилась возможность понять промысел той самой госпожи Удачи, познать ее логику, научиться разговаривать с ней на доступном языке.

Сначала о структуре. Она по своему типу напоминает все другие структуры — 12 знаков восточного гороскопа разбиты на четыре тройки.

Тройка четных знаков ТИГР — КРЫСА — СОБАКА представляет стихию полной predeterminedности, фатальности и предначертанности судьбы.

Другая четная тройка ЛОШАДЬ — ОБЕЗЬЯНА — ДРАКОН демонстрирует иную крайность — самостоя-

тельных людей, которые сами планируют жизнь, сами осуществляют планы, сами загоняют себя в болото и сами же вытаскивают себя оттуда за волосы. У американцев для таких есть определение self-made man, то есть человек, сделавший себя сам. Вместе эти шесть знаков представляют людей цельной судьбы, все им предназначенное они вершат от начала до конца. Совсем другое дело нечетные знаки. Тройка КАБАН — ПЕТУХ — КОЗА являет собой стихию вечного начала и зарождения. Начинают они мощно и задорно, стоят у истоков всех славных дел, дожидаться плодов своего труда им удастся редко.

Противоположная тройка нечетных знаков ЗМЕЯ — КОТ — БЫК — это вечные баловни фортуны. Казалось бы, никаких усилий не прилагая, они совершают самые невероятные карьеры, достигают высот всемирной славы. Легко, элегантно и непринужденно идут они «с песней по жизни»...

Начнем с фатальных знаков (ТИГР, КРЫСА, СОБАКА). Карьера фаталиста не обоснована ни воспитанием, ни внешними условиями, в ней нет логики, нет переходов со ступени на ступень, в ней всегда есть необъяснимый проскок, прыжок через пропасть. Фаталисты врываются в жизнь, полностью готовые к исполнению своей миссии. Царский сын Сиддхартхе Гаутаме становится Буддой, торговец из Мекки Мухаммед — пророком и основателем Ислама (оба родились в год Собаки). В истории любого государства правители-фаталисты играют важную роль, но особенно хороши они на переломах истории, когда нельзя сомневаться в своей правоте, нельзя оглядываться на других. Ничем не примечательный московский князь Дмитрий Донской (Тигр) в месяц поднимает всю Русь на борьбу с ордами Мамай. Еще отроком Петр I (Крыса) обрел все черты царя-преобразователя. Подобно вспышке молнии появление таких гениев, как Моцарт (Крыса), Лермонтов (Собака), Паганини (Тигр). Фаталисты начинают гениально, «берут вес» с первой попытки. Вся их предварительная работа не видна, человечество ее не знает. Еще ребенком, сразу и на века, покорила слушателей Моцарт. Первые же выступления юного Паганини породили предположения, что его талант — от дьявола, настолько он был невероятен. Никому не ведомый гвардейский офицер Лермонтов прославился первым же стихотворением, и его стали считать преемником Пушкина, надеждой российской поэзии.

Судьба фаталистов направляется сверху, и влияние, «контроль» общества тут ничего не значит. В туманной дымке они видят что-то свое и мало интересуются советами со стороны. Борис Пастернак (Тигр) уже почти состоялся как композитор, добился похвалы Скрябина — и бросил музыку. Потом почти стал философом — и вновь резкий поворот... Наконец, место найдено верно — русская поэзия. Сколько бед и несчастий принесла ему судьба, но ни на миг не сошел он с этой тяжелой дороги, ибо знал, что литература — единственное его предназначение.

Казалось бы, фаталисту легко живется, все за него решают на Небесах, важно лишь вовремя повернуть в нужном направлении. Однако ощущение своего предназначения, предопределенности не делает фаталиста покорным, пассивным, а тем более легким человеком, напротив, чаще всего это фанатики, ради дела отказывающие себе в самых элементарных удовольствиях.

Александр Дюма-отец (Собака) слыл гулякой и любителем женщин. Но когда его собутыльники и подруги отдыхали после веселой ночи, Дюма шел к своему столу и писал 10 листов (ежедневная норма) очередного романа. Моцарт (Крыса) — весельчак, гуляка праздный, внезапный гений. Но сумел ли он воспользоваться своим гением в личных, корыстных целях? Безусловно нет. Его преследовали финансовые неудачи и любовные трагедии, он умер в нищете и был похоронен в общей могиле для нищих. А вот исполнить свое предназначение сумел: всего 35 лет жизни — и, может быть, самая гениальная музыка в человеческой истории.

Перечислять фатальные биографии можно было бы бесконечно — Бетховен (Тигр), Капабланка (Крыса), Гершвин (Собака), Мария Стюарт (Тигр), Екатерина I (Крыса) и т. д. Однако интереснее посмотреть, как фаталисты объясняют свою судьбу, как «пропагандируют» идеи фатализма.

Так, например, Августин Блаженный (Тигр) создал учение об абсолютном божественном управлении миром, непостижимом человеческим разумом, развил идею божественного предопределения. Михаил Юрьевич Лермонтов (Собака) и сам фаталист, и всех своих героев делал фаталистами, и даже рассказ назвал «Фаталист». Курт Воннегут (Собака) написал целый роман («Колыбель для кошки»), в котором изложил теорию фатализма

(«бокони́зма»). Фаталисты, очень волевые и напористые люди (когда цель им ясна), превращаются в неподвижных и пассивных, когда очередная задача не поставлена. Роман Дюма «Граф Монте-Кристо», наполненный действием и волей, заканчивается выводом, что «вся человеческая мудрость заключена в двух словах: ждать и надеяться!»

Антиподами фаталистов являются самостоятельные знаки ДРАКОНА, ЛОШАДИ и ОБЕЗЬЯНЫ. Их лозунг: на Бога надейся, а сам не плошай! И действительно, надеются они в основном только на себя. Биография этих гениев самосовершенствования можно изучать в начальной школе и даже в детском саду, настолько все в них последовательно и правильно, образцово и поучительно. Максим Горький (Дракон) недаром сказал, что человек — это звучит гордо: перед глазами его была собственная биография, в которой человек создавался по буковке, по кирпичику; Антоша Чехонте (Обезьяна) тоже не сразу стал Антоном Павловичем Чеховым — пришлось по капельке выдавливать из себя раба, в чем он безусловно преуспел, пройдя путь от маленьких рассказиков и фельетонов до вершин русской литературы и мировой драматургии. Их современник Иван Бунин (Лошадь), писавший с годами все лучше и лучше, считал, что никто не начинал так бездарно, как он сам. Так что талант для этих знаков лишь затравка, сотая доля процента успеха, все остальное — бесконечный труд и самосовершенствование. Среди этих знаков внезапных гениев практически нет.

Счастье у самостоятельных знаков возможно только как награда за труд. Шарль Перро (Дракон) написал сказку о труженице Золушке, всего достигшей благодаря доброте и трудолюбию. Сюжет «Золушки» очень понравился Евгению Шварцу (Обезьяна), но у него были и свои собственные сюжеты, например «Сказка о потерянном времени», смысл которой ясен и прекрасен: каждая минута, каждая секунда — это неоценимое богатство, которым разбрасываться губительно и смертельно.

Николай Островский (Дракон) буквально сотворил себя. Его книга — учебник строительства, созидания творческой личности и максимально полноценного человека.

Великий подвиг возвращения молодости совершил Михаил Зощенко (Лошадь). Случилось так, что он попал

в состояние тяжелой депрессии — организм даже не принимал пищу, и Зошенко медленно умирал. Но проделанный им самоанализ, «инвентаризация» событий собственной жизни вплоть до двухлетнего позволили писателю выяснить причину своего недуга, преодолеть депрессию и вернуться к интенсивному творчеству. Тот же Зошенко приводит великие примеры людей, сотворивших свое долголетие, здоровье и творческую активность. Среди них Иммануил Кант (Дракон), Луи Пастер (Лошадь), Исаак Ньютон (Лошадь). Список можно продолжать бесконечно. Особенно прославились своей работоспособностью Обезьяны: Страдивари, Чарлз Диккенс, Леонардо да Винчи — воистину муравьи и пчелы людского мира.

«Самисебясделающие» любят прихвастнуть трудолюбием, упорством и не всегда понимают, что их самодеятельность — та же судьба, тот же крест, но не спущенный с неба, а поднятый с земли. Совершенно в другой плоскости происходят конфликты и контакты у нечетных знаков. Тут понятие жизненного креста словно выносится за скобки. Избранники фортуны (ЗМЕЯ, КОТ, БЫК) — это безусловные счастливики.

Михаил Кутузов (Бык) выжил после двух ранений в голову на вылет, причем второй раз пуля попала почти в то же место, что и в первый раз. Чудесным было спасение императора Александра III (Змея) во время крушения царского поезда в 1888 году; чудесным было прошествие через все превратности XX века Александра Керенского (Змея). Аномально высоким оказался процент Котов, выживших в сталинской мясорубке: Илья Эренбург, Сергей Вавилов, Александров — режиссер и Александров — физик... «Снаряды» ложились рядом, но не поражали: Эренбург описывает по крайней мере три случая, когда его неминуемо должны были арестовать.

Избежал ареста и Михаил Булгаков (Кот), причем способом столь рискованным, сколь и нелепым: он просто позвонил Сталину.

Разумеется, не все Коты, а тем более Змеи и Быки избежали репрессий, но они по крайней мере знали правила игры в смерть, затеянной Сталиным, знали, чего нельзя делать категорически, а где можно и рискнуть.

Счастливчик не тот, кто приумножает и без того большое количество выпавших ему на долю радостей. Этот тот, кто даже из бед и житейский передеряг способен из-

влекать удачу, пройдя по лезвию бритвы или краю пропасти. И даже если он упадет, то сможет подняться.

Те, кого ведет по жизни счастливая звезда, очень часто люди приятные во всех отношениях, причем чем приятнее они, тем больше окружающих хотят им угодить. Помните у Булгакова: «Никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами все дадут!» Хороший совет — для Котов, Змей, в крайнем случае Быков. Остальным же не только не дадут, а еще и пошлют куда подальше (например в Соловки).

Получается замкнутый круг — счастливчик притягивает фортуна своим очарованием, элегантностью, способностью гипнотически влиять на людей, но стать таковыми могут только те, кому всегда везет, у кого за каждым успехом постороннему взгляду не видны пот и кровь. Таковы были в своих лучших ролях Андрей Миронов (Змея) или Олег Даль (Змея). Кстати, Цезарь (Змея), сказавший: «Пришел, увидел, победил», попал прямо в точку: все Змеи хотят выглядеть очень легкими и победительными.

У счастливчиков нет того жесткого предопределения, как у фаталистов. От рождения им дается карт-бланш, и на этом чистом бланке, предоставленном судьбой, они могут писать и хорошее, и дурное, причем не расплачиваясь за последнее довольно долго.

Самые непостижимые и алогичные карьеры совершаются представителями этих знаков. Достаточно было бы вспомнить сверхбыстрое восхождение к власти Наполеона (Бык) или Гитлера (Бык). Ни стати, ни красоты, ни происхождения, ни образования, даже военные таланты сомнительны — однако и тот, и другой, пусть на короткий срок, стали властителями Европы.

Не надо думать, что судьбы у представителей этих знаков безоблачны, лишены драматизма. Но один из главных секретов их везения — способность разбудить фортуна, пройти по самому краю пропасти, всем рискнуть — и добиться успеха. Достоевский (Змея) в 1866 году заключает грабительский для себя контракт с издателем Стелловским (уступает тому свои авторские права на 9 лет, если к 1 ноября 1866 года не предоставит новый роман). Писатель в это время нуждался очень в деньгах. В критической ситуации, когда деньги истрачены, роман не написан, время на исходе, на выручку приходит фор-

туна. Достоевский берет стенографистку, в 26 дней пишет роман. Авторские права сохранены, новый роман написан (символично, что назывался он «Игрок»), а стенографистка (Анна Сниткина) становится женой и помощницей писателя на всю жизнь. Вот уж как говорится: «Не было ни гроша, да вдруг алтын».

В представителях этих знаков заложена способность использовать жизненные возможности по максимуму и реализовать себя. Обстоятельства могут, естественно, и их загнать в угол, но даже при этом им удается из двух бед выбрать меньшую.

Последние три знака (КАБАН, ПЕТУХ, КОЗА) выполняют чрезвычайно важное и благородное дело — они пионеры, будильники, вечные тормозители и провокаторы, зачинщики и зачинатели. Судьба награждает их даром первооткрывателей. Именно они не дают нам спать, почивать на лаврах, зарастать жирком. И именно им менее всего достается славы и почета, по крайней мере в прижизненном варианте. Набоков (Кабан) жаловался на фортуна, изменившую ему ради Камю (Бык) и Сартра (Змея). И не странно ли, что прожившие долгую жизнь Владимир Набоков и Хорхе Луис Борхес (Кабан) — одни из лучших писателей XX столетия — так и не дождались Нобелевской премии. Военный талант Суворова, не проигравшего ни одного сражения, нигде, кроме России, не был оценен по достоинству — в отличие от Наполеона, завоевавшего славу гениального полководца.

Среди пионерских знаков самое большое число путешественников, изобретателей. Зуд первооткрывательства буквально сжигает их. Вспомним строки Пушкина (Коза) из «Евгения Онегина»: «Им овладело беспокойство, охота к перемене мест, весьма мучительное свойство, немногих добровольный крест».

Такое же беспокойство ведет Христофора Колумба (Коза) на поиски новых земель, Давида Ливингстона (Петух) в дебри джунглей, Николая Пржевальского (Кабан), Петра Семенова-Тян-Шанского (Кабан) или Эдмунда Хиллари (Коза) высоко в горы.

То же самое с изобретателями. Неугомонная фантазия, стремление к новому толкают их на поиски неизведанного. Дагер (Коза) и Ньепс (Петух) изобрели фотографию, Белл (Коза) — электрическую лампу, Эдисон (Коза) — лампу и фонограф, Фарадей (Кабан) изо-

брел электромотор, Морзе (Кабан) — телеграф, Попов (Коза) — радио, Цандер (Кабан) создал первую ракету. Список, естественно, можно продолжить.

Но вот беда, сплошь и рядом пионеры, заварив кашу, начав дело, не могут довести его до конца. В этом они противоположны счастливым, которым гораздо лучше удаются концовки. Особенно нежеланием доводить дело до кондиции отмечены Петухи. Владимир Татлин прославился своими проектами, всемирно признан за модель памятника Третьему Интернационалу. Памятник, разумеется, так и не был создан. Велимир Хлебников известен не столько своими стихами, сколько открытием новых возможностей стихосложения. Александр Богданов (Петух) мог и должен был стать отцом кибернетики, но стал им Ноберт Винер. Авиаконструктор Роберта Бартини считали гением в своей области, но ни собственной школы, ни конструкторского бюро он так и не создал. То же самое у Петухов почти в любой области. Из всей симфонии, что они пишут, финала, равного замыслу, не получается — нет итога. Может быть, не зря в творческих парах почти всегда мы находим знаки взаимодополнения, как например, у братьев Стругацких, Ильфа и Петрова, Алова и Наумова, братьев Гонкуров, братьев Вайнеров.

В заключение хотелось бы сказать о том, что любое человеческое сообщество — будь то рабочий, творческий коллектив или семья — наиболее плодотворно, если в нем не только сочетаются личности разных знаков, но еще при этом каждый знает, чего ждать от себя и от партнера, в каком направлении действовать, какой тактики поведения придерживаться.

Пионерам (КАБАН — ПЕТУХ — КОЗА) нельзя сидеть сложа руки. Нужно дерзать, фантазировать, искать, изобретать, пробовать что-то новое. «Не бойтесь все начать сначала, не бойтесь жизнь переменить» — это призыв в первую очередь для них. Этим знакам полезно менять сферу приложения своих сил, профессию, местожительство. Им просто жизненно необходимо перемещаться в пространстве, путешествовать. Но вот надеяться на слепую удачу, всякие выигрыши в лотерею или в казино не стоит, хотя как раз эти знаки безумно тянет играть.

Счастливым (ЗМЕЯ — КОТ — БЫК) не следует чересчур суетиться — удача сама их найдет. И случится



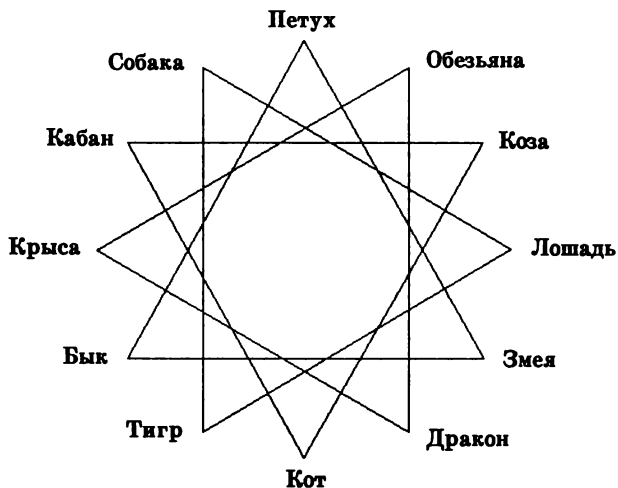
это тем быстрее, чем более обворожительными, притягательными они будут.

Фаталистам (ТИГР — КРЫСА — СОБАКА) хорошо бы как можно раньше разгадать свое истинное предназначение и не жаловаться на жизнь, если она к ним в чем-то неблагоприятна. Лучше повнимательнее приглядеться к знакам судьбы, которая о них непременно позаботится. Им очень важно свято верить в свое предназначение, как бы ни складывались обстоятельства, не идти на поводу у родных, друзей, сослуживцев, не руководствоваться чужим мнением, а творить свое и ждать своего часа.

Самостоятельным знакам (ЛОШАДЬ — ОБЕЗЬЯНА — ДРАКОН), естественно, надо надеяться только на себя. Это касается и карьеры, и личной жизни, и даже здоровья. Им ни в коем случае нельзя быть пассивными и всегда следует помнить, что даже очень тяжелые испытания они могут преодолеть своей волей, занимаясь самосовершенствованием, самообразованием, даже самолечением, поскольку все слова, начинающиеся с «само», им подходят.

# Григорий Кваша СТРУКТУРЫ ВОСТОЧНОГО ГОРОСКОПА

## ИДЕОЛОГИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА

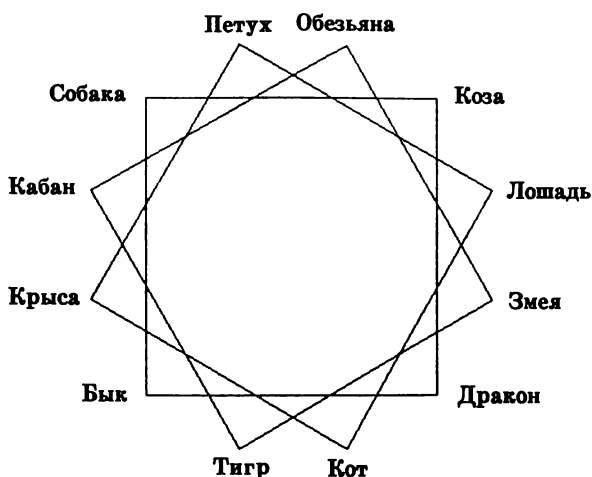


Мужчины	Тип мышления	Атрибутика	Время года
Крыса—Дракон—Обезьяна	мистика	любовь	зима
Бык—Змея—Петух	логика	боевитость	весна
Тигр—Лошадь—Собака	воля	власть новаторство	лето
Кот—Коза—Кабан	интуиция	эмоции завершительство реалисты	осень

## СТРУКТУРА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ЧЕЛОВЕКА И СУДЬБЫ

Знаки	Качества
Крыса—Тигр—Собака	фаталисты
Кот—Змея—Бык	баловни фортуны (счастливчики)
Дракон—Лошадь—Обезьяна	самостоятельные знаки
Коза—Петух—Кабан	первооткрыватели (зачинатели)

## СОЦИАЛЬНАЯ СТРУКТУРА



Знаки	Качества
Крыса—Кот—Лошадь—Петух	экстраверты открытые, всенародные знаки
Бык—Дракон—Коза—Собака	ортодоксальные знаки
Тигр—Змея—Обезьяна—Кабан	интроверты закрытые знаки эзотерики

## ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА

Знаки	Качества
Кабан—Крыса—Бык	Тройка безжалостных
Тигр—Кот—Дракон	Тройка взлетности (бездействие, мечтательность)
Змея—Лошадь—Коза	Тройка жалостливых или гуманистов
Обезьяна—Петух—Собака	Тройка доброты и действия (приземленность, конкретность)

Обнаружено, что все свойства своей психологической структуры человек скрывает, поэтому гуманисты стыдятся своих слез, а безжалостные, напротив, могут с наслаждением порыдать на людях, скрывая свою низкую чувствительность.

## О ЗАКОНАХ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

Считается, что человек рождается для развития. Развитие каждого имеет свою специфику, обусловленную моментом рождения (данными гороскопа), социальными условиями и т. д. Однако не следует думать, что запрограммированность свойств характера, наследственных приобретений лишает человека возможности проявить свою ярко выраженную индивидуальность творческого плана. Вся будущая суть человека определяется именно степенью преодоления программных, сдерживающих его развитие свойств характера. Особенно это относится к тем личностям, которым «от Бога много дано»: в случае отсутствия элементов преодоления продолжительность их жизни существенно ограничивается, такие люди Природе не нужны, ибо развитие идет только через преодоление, стрессы и страдания — в истории немало примеров ярких человеческих проявлений, оборванных жизнью в 27, 37 и 42 года. Природа оставляет для жизни лишь тех, кто ей полезен, примером может служить жизнь Гете.

Другими словами, в Природе существуют некоторые общие закономерности, анализ которых может помочь человеку осмыслить свое место в жизни в зависимости от степени своего индивидуального развития. Развертка во времени деятельности (кармы) человека позволяет выделить 3 уровня рассмотрения биоритма, в соответствии с наработками которых создается энергетический каркас (аура) личности. Карма — это полная суммарная совокупность умственных (мысли, желания, чувства и т. д.) и физических действий, совершенных человеком к данному моменту жизни, она существует в Природе в виде особого рода накопленных хрональных излучений, возникших в процессе указанных действий. Аура представляет собой специфические хрональные излучения, окружающие тело человека и определяющие его энергетику с

качественной и количественной стороны по состоянию на данный момент.

Величина и форма ауры и качество ее излучения зависят от кармы и определяют степень перегрузок, которые может выдерживать личность на разных уровнях. Постоянный недостаток нагрузки ведет к деградации личности, и уже к 40 годам она подходит к завершению своей биологической программы: резко суженный круг интересов, общений, потухшие глаза (признак отсутствия творческого потенциала) — таковы общие характеристики завершения программного биоритма.

Многие обижены на Природу за отсутствие у них от рождения какого-либо таланта, «дара». Это — необоснованная претензия, так как в истории немало примеров, когда творческий потенциал человека зажигался только после 60 лет, можно вспомнить жизнь Вернадского, Чингисхана и других. Для того чтобы жизнь стала творческой, излучающей новое знание, новый свет, необходимо формирование соответствующего энергетического каркаса (ауры). На древних иконах богов часто изображали окруженными яйцевидной оболочкой.

В общем случае формирование энергетического каркаса взрослого человека происходит в 3 этапа.

I этап начинается с 12 лет и продолжается до 27 (у некоторых — до 24 или 33 лет). В это время человеком активно накапливается опыт предыдущих поколений. Это период активного обучения, он дает восходящий поток энергии в организме. Человек в этот период здоров, если восходящий поток энергии уравнивается такой же силы нисходящим потоком, который обеспечивается разного рода физическими нагрузками. Так формируется аура по высоте.

II этап длится от 27 до 37 лет. За это время человек должен научиться выживать и утверждать себя в окружающей его социальной среде. Здесь человек здоров только тогда, когда количество людей, отрицающих его существование, уравнивается количеством доверяющих ему людей. В энергетическом плане — это равновесие между правым и левым встречными потоками. При этом аура формируется с боков: «право-лево», «добро-зло».

III этап от 37 до 47 лет. Это — период осознания причинно-следственных связей, формирующих будущее личности. Эдесь человек здоров только в том случае,

если в равновесии находятся потоки, обеспечивающие равенство сознательного (передний поток) и подсознательного (задний поток). В энергетической картине — это передняя и задняя части ауры. В результате у здорового человека формируется яйцевидная аура, в которой энергетические потоки попарно уравниваются по всем трем направлениям — сверху и снизу, справа и слева, спереди и сзади. Точкой встречи потоков (равновесия) служит сердечный центр.

Необходимо отметить, что приведенная продолжительность биоритмов может существенно изменяться в ту или другую сторону в зависимости от исходной энергетики и активности последующей жизни человека. Но сама идея формирования ауры для людей с любой энергетикой одинакова.

Для «дважды рожденных», то есть людей, сознательно меняющих свою программу, людей, излечившихся от рака, после тяжелых психических травм, идея развития сохраняется, но сроки в ее продвижении зависят от волевых качеств и трудовых навыков постигающего себя.

Ниже кратко излагаются общие положения этапов развития, которые обеспечивают построение энергетического фундамента для последующего успешного роста творческого потенциала личности, причем естественный биоритм для проявления этого потенциала начинается с 60 лет. Внутри каждого этапа существуют признаки, позволяющие судить о наличии баланса или разбаланса энергетических потоков. На случай разбаланса имеются особые способы управления потоками, основанные на использовании специальных упражнений, однако более предпочтительно следующее общее универсальное жизненное правило: человек всегда здоров и живет долго и интересно, если им руководят любовь, доброта, миролюбие, великодушие, долготерпение, милосердие, радость, и он трудится с пользой для людей. В противном случае человек болеет или уходит (умирает). Таким образом, мир устроен очень мудро и предельно справедливо — каждый получает в своей жизни только то, что заслужил, заслуги человека наглядно проявляются в его болезнях и уходе.

## І ЭТАП

### Формирование энергетического каркаса человека от 12 до 27 лет

В естественных условиях (без специальной сознательной тренировки) в этот период равновесное здоровое состояние человека поддерживается подсознательной его частью и регулируется соотношением психических и физических нагрузок. У большинства это совпадает со временем обучения, и поэтому молодость чаще всего оставляет у человека воспоминание о хорошем самочувствии. Однако глобальные перестройки, связанные с урбанизацией, узкой специализацией и пр. приводят к преобладанию какого-либо одного вида нагрузок. В этом случае необходим сознательный контроль над работой нервных и физических центров человека.

Энергетический каркас человека (его аура) создается 7 психическими и 5 физическими центрами (зонами). Психические центры расположены вдоль позвоночного столба, физические — на передней части тела. Физическими центрами служат половые железы (предстательная железа или придатки), являющиеся главным поставщиком энергии в организме, лобковая кость, пупок, сердце, горло.

Против них на позвоночнике помещаются соответствующие психические центры. 6-м и 7-м психическими центрами являются «третий глаз» во лбу и волосяная часть головы. Местоположение и активность упомянутых центров обуславливаются лишь повышенной способностью клеток в этих зонах накапливать и передавать энергию соседям.

В естественных условиях накопление и передача энергии осуществляются в организме за счет ритма, задаваемого дыханием. Во время вдоха энергия опускается вниз по физическим центрам, но емкость их не изменяется. Емкость возрастает лишь при задержке дыхания на вдохе. При выдохе происходит перераспределение энергии между соответствующими физическими и психическими центрами, задержка дыхания на выдохе способствует накоплению энергии только в психических центрах. Накопление энергии в двух верхних психических центрах обеспечивается выполнением специальных физических упражнений статистического характера. Емкость верхних центров зависит от способности человека к со-

средоточению, при этом следует особо подчеркнуть необходимость умения мысленно сосредоточиваться на какой-либо одной идее или объекте, например на голубом небе (этим обеспечивается нисходящий поток энергии). Сначала сосредоточение выполняется лежа, затем при достижении устойчивого воспроизведения объекта необходимо усложнить позу, сидя, стоя, в ходьбе и пр. Можно научиться жить в этом состоянии, вначале отключая все виды информации и давая таким образом отдых мозгу, а потом, используя это состояние, идти по пути расширения приема и обработки всех видов поступающей информации.

Очень важно научиться фиксировать в памяти в течение дня свои состояния, связанные с различными стрессами, радостными эмоциями и пр. Это постепенно выработает привычку к самоконтролю по ощущениям. С целью самоконтроля приведем некоторые признаки равновесного состояния с преобладанием восходящих потоков и состояния с преобладанием нисходящих потоков энергии.

Для равновесного состояния характерно ощущение полного покоя, легко переходящего в любой вид активности как умственной, так и эмоциональной. Для некоторых людей — это ощущение спокойной силы (волевых), для других (художественных натур) — это ощущение радостного ожидания полета и т. д.

При преобладании в организме восходящих потоков, у человека происходит возрастание давления кровяного, внутричерепного, внутриглазного и т. д., сопровождающееся ощущениями головной боли, шума в ушах, искажением зрительных восприятий, состоянием хронической усталости.

При преобладании в организме нисходящих потоков наблюдается повышенная физическая активность, ощущение прилива крови в области поясницы, у женщин — возрастание продолжительности менструального цикла, у мужчин — повышенная половая активность.

Следует отметить, что указанные признаки характерны для здорового человека, не отягощенного грузом наследственных и других болезней. Болезни приносят свои признаки, в результате картина получается более сложная, в ней неопытному человеку ориентироваться значительно труднее.



## II ЭТАП

### Формирование ауры от 27 до 37 лет

Для человека этот период характерен наиболее активным взаимодействием с окружающей средой. Если в период обучения личное мнение ученика имеет минимальное значение в сфере взаимодействия «педагог-ученик», то в следующей стадии развития человек обязан утвердить в среде свое индивидуальное значение путем сознательного решения возникающих конфликтов. Другими словами, этот этап должен сопровождаться постоянным контролем психических проявлений личности с учетом качественной и количественной структуры окружающей среды. Контроль осуществляется с помощью так называемого психоанализа. На этом этапе психоанализ должен включать следующие позиции:

1. Анализ проводится только на основе разбора конфликтных ситуаций — своих, чужих, исторических, биологических и т. д.

2. Анализ собственной конфликтной ситуации выполняется с позиций заведомого утверждения собственной виновности, это обосновывается более высоким значением собственного потенциала.

3. При разборе конфликта особое внимание уделяется поиску причин возникновения чувства обиды, так как появление этого чувства означает наличие у человека определенного комплекса неполноценности, дальнейшее развитие которого может привести личность к полной потере уверенности в себе даже в тех областях, где она была прежде недостижимой.

Как правило, по мере роста потенциала данного человека в конфликтные проявления постепенно включается вначале отдельные личности (чаще всего «антиподы» — противоположности), затем коллективные связи в виде родовых, трудовых, национальных объединений и т. д. На этом этапе человек здоров только в том случае, если есть равновесие между теми, кто создает конфликт, и теми, кто его нейтрализует.

В случае индивидуальных взаимодействий на уровнях «муж-жена», «соперник-соперник» и т. д. длительное пребывание в состоянии неразрешенного конфликта приводит к появлению вполне определенных заболеваний внутренних органов, так как каждый орган имеет свои специфические параметры излучения и приема энергии.

Приведем перечень причинно-следственных связей при возникновении болезней на этом этапе развития. Ниже указано название органа или вид заболевания, а рядом — причина его, то есть соответствующий данному заболеванию комплекс неполноценности.

1. Сердце — неправильный образ жизни, неправильная идея.
2. Мозг — извращенное отношение к труду.
3. Печень — страх.
4. Кишечник — страх перед действием.
5. Желчь — желчность.
6. Пищевод — зависть.
7. Желудок — хитрость.
8. Почки — ревность.
9. Селезенка — извращения по родственным связям: волевые родственники, добровольное рабство и т. д. (подавленная активность крови).
10. Позвоночник — заикленность на прошлом.
11. Радикулит — недорасход умственной энергии.
12. Белокровие — национализм.
13. Астма — нереализованное властолюбие.
14. Легкие — любовные стрессы у волевых натур.
15. Щитовидная железа — то же у художественных натур.
16. Поджелудочная железа — половая неуверенность в себе, потом выливается в диабет, относится как к мужчинам, так и к женщинам.
17. Молочные железы — извращенный материнский инстинкт.
18. Надпочечники — избыточное честолюбие.
19. Половые железы (предстательная железа или придатки) — половое (энергетическое) несоответствие в паре «муж-жена».
20. Лимфа — мнительность.
21. Насморк, грипп — удар по самолюбию.
22. Ангина — отсутствие желания жить по деловым причинам: у детей — отсутствие желания идти в школу или кто-то из родителей не хочет жить.

**Примечание:** Это для эгоистов, они бегают по врачам и болеют собственными болезнями. Неэгоисты, люди добрые и сердечные, по врачам не бегают и болеют болезнями тех, кого любят. Дети до 7 лет болеют болезнями родителей противоположного пола. У 80% лиц в возрасте

до 27 лет заболевания, связанные с комплексами, не проявляются.

Перечень может быть расширен за счет включения желез, являющихся физическими преобразователями энергии. Поскольку эти преобразователи играют в организме чрезвычайно важную роль, целесообразно привести их полностью, в той последовательности, в какой происходит передача энергии. Железы-преобразователи подразделяются на физическую и творческую части, причем творческая часть, в свою очередь, распадается на подсознательную и сознательную области. Каждая из этих областей ответственна за состояние определенных частей организма, которые в перечне следует за названием железы.

#### Ф и з и ч е с к а я   ч а с т ь .

1. Половые железы.
2. Надпочечники.
3. Поджелудочная железа.
4. Щитовидная железа.

Т в о р ч е с к а я   ч а с т ь   (стимулируется противоположным полом).

6. Слюнные железы: подсознательная область — кожа, сознательная — трубчатые кости и мышцы.
7. Ушные железы: подсознательная область — кости, сознательная — мышцы внутренних органов.
8. Слезные железы: подсознательная — мышцы и сухожилия, сознательная — стенки сосудов и кожа.
9. Голова, волосяная часть: сознательная — лимфа и горло.

В перечне не дается конкретной расшифровки по видам болезней. Для психоанализа этим перечнем удобно пользоваться с целью выявления и устранения причины заболевания. В этом случае достаточно выявить, по какой причине возник клеточный разбаланс внутри органа, таких причин может быть только две: недостаток энергии или ее избыток. Недостаток энергии в органе приводит к появлению различных видов застоя в клетках — ощущения холода, сдавливания и т. д., избыток энергии сопровождается воспалительными процессами. При анализе предпочтительней выявлять избыточные проявления, так как все виды недостаточности являются следствием неправильного перераспределения энергии из-за перевозбужденного состояния соседнего органа.

При проведении психоанализа основным критерием для самооценки является способность сохранять состояние равновесия при взаимодействии с окружающей средой. Если взаимодействие не сопровождается потерей состояния равновесия, то это означает, что накопленный личностью потенциал превышает возмущающие воздействия со стороны окружающей среды. Таким образом, имеется возможность оценить количественно свою энергетику, сравнивая ее с энергетикой себе подобных при общении с ними. Но при этом полезно иметь в виду, что на данной стадии развития следует избегать прямых взаимодействий с коллективными объединениями по родовому, национальному, партийному и т. п. признакам.

В результате правильно проведенного психоанализа человек получает возможность увидеть себя «со стороны» и соответственно понять состояние и психику другого, в контакте с которым он находится. На этой стадии формируются основные критерии для выбора друзей, коллег, коллектива. Например, человек может быть добрым ко всем без разбора. Тогда при анализе своего поведения он вдруг обнаружит, что вместо добра вокруг него развивается активное потребление, и чем больше он вкладывает в это потребление души и действия, тем сильнее будет реакция недовольства со стороны окружения.

Недоброежелательность и раздражительность также вызывает отрицание у окружающих. Другими словами, второй этап соответствует поиску «золотой середины» в общении, формированию нового вида равновесия. В физическом плане этому формированию способствует переход от статических нагрузок к динамическим, особенно при тренировке сосредоточения. При этом необходимо активно воздействовать на пальцы рук и ног, для чего применяются всякие экспандеры.

### III ЭТАП

#### Формирование ауры в период от 37 до 47 лет

В обычных условиях у человека этот этап совпадает с подрастанием детей, возникновением конфликтов с ними из-за различий в ритмах жизни, идеях, образе жизни и т. п. Это — период возрастания ответственности за свою и не свою жизнь.

В Природе проблема «отцов и детей» решается законом отрицания, если нет сознательного подхода к ее решению. Сознательный подход обеспечивается и поддерживается равновесием встречных потоков сознательного и подсознательного, проявленных уже в действии, а не на уровне мысли и чувства. Под действием здесь понимается образ жизни, сформировавшийся к данному моменту. Если образ жизни сформирован правильно, то человек здоров, если неправильно, то у человека возникают дополнительно к предыдущим новые болезни: у сердечников — инфаркты и инсульты, у остальных — резкие обострения старых заболеваний, у людей с избыточным потенциалом — различного рода опухолевые заболевания, возникающие в разных органах, в зависимости от качества переживаемого стресса.

Однако прежде чем эти события сформируются цепью предыдущих действий, человек всегда бывает предупрежден о предстоящих событиях. Это происходит на подсознательном уровне, через сны. Здесь тип сновидений уже изменяется по сравнению с предыдущими периодами, где сон часто являлся компенсацией за пережитые стрессы и сохранение здоровья достигалось получением необходимого удовольствия во сне (например, ребенок, получивший двойку, во сне видит себя отличником).

В этот период человеку в сновидениях показывается уже вся причинно-следственная цепочка, формирующая грядущие события. Подсознание для анализа выдает 2—3 сна, внешне никак между собой не связанных. Здесь важно помнить последовательность их появления. Первый сон — это события из прошлого, следующий — характеризует настоящее и последний — будущее. Для анализа выделяется собственная реакция на происходящие во сне события. Она едина во всех трех снах, это и есть ниточка для анализа цепи реальных событий. Можно кратко указать на следующие общие признаки снов, характеризующие правильные и неправильные действия и мысли:

1. При правильных действиях и мысли в последнем сне обязательно есть движение вверх (вверх) (пешком, в автобусе, на лестнице и т. д.), уборка помещения, красивые, светлые пространства и здания.
2. При неправильных действиях и мысли всегда есть элементы спуска вниз, туалеты, захламленные помещения и пространства.

При некотором навыке в анализе причинно-следственных связей, человек, сравнивая события во сне и наяву, начинает понимать этот язык «подсказки» подсознания и давать правильную оценку своим поступкам и действиям.

Однако гораздо надежней и полезней пользоваться анализом реакции на «правильную мысль». Эта реакция фиксируется сердечным центром. При правильном пути обдумывания некоторой ситуации в сердце возникают «проколы» снизу или сбоку — это бывает в том случае, если мысль возникла впервые. В дальнейшем при правильном действии по этой мысли у человека возникает состояние духовного подъема («легкое сердце»), сопровождающееся волнами радости, идущими вверх от сердечного центра.

При неправильной мысли «прокол» возникает сверху, либо человек вдруг внезапно спотыкается. Следует также внимательно относиться ко всем «случайным» ушибам. Зона получения ушиба всегда несет информацию о заикленности на какой-то неправильной идее, например удар по голове характеризует неправильное отношение к труду, и т. п. (см. перечень комплексов неполноценности для 2-го этапа).

Только поняв причину и следствие, человек может управлять своим будущим, так как в этом случае достигается равновесие между сознательным и подсознательным. На этом пути происходит формирование ауры «спереди-сзади». В результате при правильном формировании у здорового человека образуется аура яйцевидной формы. Этим завершается третий этап развития творческой личности.

Таким образом сформированный тремя встречными потоками энергетический каркас (аура) дает возможность человеку перейти к самоуправлению под контролем сердечного центра (зеленая аура) и приступить к формированию своей специфической творческой ауры — это соответствует уже следующему этапу развития личности, который продолжается до 57—60 лет. При правильном, согласованном отношении к Мысли, Слову и Делу человеку дается возможность пользоваться не только индивидуальными накоплениями в этих сферах, но и их коллективными полями (коллективными кармаами).

Дальнейшее развитие личности происходит после 60 лет, когда начинаются творческие открытия. Если к

этому времени человеку удается успешно преодолеть такие коллективные кармы, как семья, профессия, национальность, религия, мужчина и женщина, то он выходит на сознательный, истинно творческий уровень развития и приобретает право прорываться сквозь все земные наработки и получать информацию непосредственно из Космоса, однако, такие случаи сравнительно редки. Трудно думать, чтобы развитие творческой личности ограничивалось даже этим уровнем.

## **ВОЗРАСТНАЯ ПРОГРАММА РАЗВИТИЯ ЧЕЛОВЕКА (подсознательная)**

В программе указан средний возраст, в зависимости от исходной энергетике и интенсивности индивидуальных наработок сроки могут несколько сдвигаться в ту или иную сторону.

До 7 лет развитие идет по космическо-биологической программе.

До 1 месяца космические проявления максимальны, к 7 годам они поэтапно, в соответствии со сроками (1 месяц, 3 месяца, 1 год, 3 года, 5 лет, 7 лет) уменьшаются до нуля, а биологические возрастают, именно благодаря космическим проявлениям возникла поговорка: «Глас младенца — глас Божий», «Устами младенца глаголет истина», «Дети умнее своих родителей» и пр. Весьма интересно, что младенцу можно задавать любые вопросы из прошлого, настоящего и будущего (например, решается ли данная система дифференциальных уравнений, произойдет ли некое событие и т. п.). Ответ будет дан Космосом на уровне понимания вопрошающего, важно лишь так сформулировать вопрос, чтобы младенец мог соответствующим образом отреагировать на него, например сказать «да» или «нет». В этот период закладываются сексуальные комплексы неполноценности по Фрейдю, причем дети любят родителей противоположного знака и болеют их болезнями.

7 лет. Появляются сознание, воля, начинается переход на индивидуальный план развития.

7—12 лет. Поиски своего «Я» на подсознательном уровне, режим самоутверждения. Появляются собственные болезни наряду со старыми. В это период закладываются социальные комплексы неполноценности, по Зощенко.

12 лет. Начинается половое созревание и формирование энергетического каркаса (ауры) человека.

12—23 года. Ритм полового созревания идет по чисто биологической программе, происходят творческие закладки, формируется аура по высоте, у здорового человека потоки энергии сверху и снизу уравниваются благодаря сочетанию процесса научения с физическими нагрузками. Самыми красивыми людьми бывают в возрасте 16—17 лет далее красота сохраняется только у людей с высокой жизненной целью, что во многом зависит от воспитания. Закладывается возможность нахождения в состоянии влюбленности, в творческом акте. Если такие состояния у человека фиксируются, то они становятся нормой жизни, а он выходит на творческий путь развития, если — нет, то человек остается на биологическом пути. В первом случае творческий потенциал (хронал) его растет, во втором — падает. Если человек любит людей сильнее себя по энергетике, то это творческий человек, если слабее себя по энергетике, то это слабый человек, садист, фашист.

23—27 лет. В этот период завершается предыдущий цикл, происходит его корректировка. Далее еще возможны всплески, но потом развитие идет уже по творческому или по биологическому пути.

27 лет. Закладка ауры по высоте заканчивается, завершается информационный набор людей, но личность еще не проявляется; считается оптимальным, если до 27 лет нет конфликтных ситуаций.

27—33 года. Происходит формирование ауры по бокам, наработки «право-лево», «добро-зло». Равновесие боковых потоков энергии помогает психоанализ, выявляющий имеющиеся комплексы неполноценности. Формируется индивидуальная карма.

33 года. Закладка событий для взрыва в 37 лет.



33—37 лет. Происходит корректировка и завершение предыдущего цикла, возможностей человека.

С 27 лет и далее свои действия можно корректировать по снам-подсказкам и вещим снам (ясновидение), они расшифровываются по определенным правилам, эти сны не следует путать с фрейдовскими снами-компенсациями, служащими для защиты психики, после 40 лет фрейдовские сны уже не нужны, на первый план выступают сны-подсказки.

37 лет. Создание критических ситуаций и их преодоление.

37—42 года. Накопление новых качеств, связанных с образом жизни человека, наработка ауры «спереди-сзади», «сознательное подсознательное». До этого развитие шло по линии самоутверждения.

42—44 года. Выход на собственное «Я», появление способности к самоанализу и анализу причинно-следственных связей. Здесь очень важную роль приобретают сны-подсказки. Если человек не понял, то он Природе не нужен и уходит в пределах до 47 лет, конкретный срок определяется энергетикой личности.

44 года и старше. Биологическая программа сворачивается, количество внешних связей падает, растет сосредоточение на основной цели жизни, что чаще всего проявляется в маразме, который и есть сосредоточение на одной идее. В пределах маразма может проявляться «гениальность».

44—47 лет. Подготовка к творческому акту, если человек не сворачивает свою программу — не состарился и хочет жить.

47—57 лет. Накопление наработок в рамках упомянутой цели. Если идея достойная, то человек становится творческой личностью, если нет, то стариком.

57—60 лет. Корректировка предыдущего цикла. Ставшие стариками в этот период уходят, такие люди Космосу не нужны.

60 лет и старше. Это период творческих открытий. Ставшие творческими личностями переходят на истинно сознательный уровень развития: сегодня закладывается программа на завтра, то есть будущее формируется сегодняшним днем. Расстояние от мысли до действия минимально, человек в любой момент может свернуть свою программу. Это расстояние, как и промежуток времени между сном и его реализацией, тем меньше, чем выше наработки (энергетика) человека.

## Максим Максимов ЕСТЬ ЛИ СРЕДСТВА ПРОТИВ КРИЗИСОВ?

*Научно-техническая революция, характеризующая жизнь современного общества, обусловила возникновение ряда специфических особенностей жизнедеятельности человека, в число которых входит и опасность различных кризисных ситуаций. Анализ специальной литературы показывает, что проблема преодоления кризисных ситуаций совершенно не разработана как теоретически, так и практически. Можно утверждать, что человек, к сожалению, пока не готов к встрече с кризисом и его преодолению, и это обходится слишком дорого, особенно в плане физического и психического здоровья.*

*Гейл Шиихи рассматривает жизненные кризисы, которые определяются только возрастом человека. На самом же деле каждого из нас подстерегает много кризисов, связанных с определенными жизненными ситуациями, межличностными конфликтами, производственными проблемами.*

*В прикладном плане актуальность темы заключается в необходимости обучения умению преодолевать препятствия как внутренние (негативные состояния, страх, неуверенность, усталость и т. п.), так и внешние (сопротивление соперников, неблагоприятные условия и т. п.). Такой подход принципиально отличает нашу позицию от позиции Гейл Шиихи, которая практически предлагает лишь один рецепт: не мешать человеку самостоятельно преодолевать свои кризисы. Знание сути кризисов — это тоже своеобразное средство преодоления.*

*Рудольф Загайнов,  
кандидат психологических наук*

Что такое кризис в жизни взрослого человека? Я недавно прочел очень занимательную книжку про это, и не могу удержаться, чтобы не рассказать о ней.

Во-первых, чтобы сразу было ясно, о чем пойдет речь, вообразим себе человека в виде существа, окруженного панцирем, в виде улитки например. Улитка растет; и в какой-то момент вдруг оказывается, что в своем панцире она уже не помещается. Она взламывает панцирь, некоторое время живет без твердой оболочки, затем обрастает новой. Так вот процесс, происходящий в человеке от момента «взламывания оболочки» до появления новой, и называется кризисом.

Отсюда видно, что кризис — вещь очень хорошая, важная и совершенно необходимая в жизни каждого человека. Потому что если у тебя нет кризисов — значит, ты не растешь. К сожалению, само слово «кризис» несет на себе груз очень неприятных ассоциаций — падение, неудача, развал, катастрофа и т. д. Когда тебе говорят в первый раз, что у тебя кризис, твое первое движение — возмущение. «У меня — кризис? Да у меня всегда все в порядке, кризисы — для слабонервных». Поэтому и автор книжки, о которой мы сегодня беседуем, не решилась вынести это слово в заглавие, а назвала книжку «Переходы» с подзаголовком «Предсказуемые кризисы в жизни взрослого человека».

Мне не нравится пресное слово «переход», и я попытался спасти «кризис», проделав небольшое домашнее этимологическое исследование. «Кризис» происходит от греческого глагола со множеством значений, среди которых: разделять, отделять, различать, выделять и т. д. Вот еще однокоренные слова, давно освоенные нашим языком и сознанием: критика, критерий, эндокринный. Критиковать — это значит разделять, критерий — это то, что помогает нам отделить одно от другого, эндокринный — здесь есть «эндо», что значит внутри (например, какая-нибудь железа). Суммируя, получаем, что кризис — это нечто разделяющее, что есть в нашем случае событие в жизни человека, отграничивающее один период его развития от другого. Я надеюсь, что избавил уже собеседника от неприятных ассоциаций, связанных со словом «кризис», и могу в дальнейшем всюду называть вещи своими именами.

Теперь — примерный план нашего обсуждения. Вначале — немного об авторе и книге. Затем несколько

вводных замечаний, чтобы лучше понимать друг друга, и краткий обзор четырех кризисов в жизни взрослого человека. После этого мы займемся «кризисологией», то есть общими вопросами поведения человека, попавшего в кризис, и некоторыми практическими рекомендациями. Затем снова кризисы, но уже подробно о каждом.

Автор и книга. Написала про кризисы американская журналистка Гейл Шиихи в 1976 году и сразу многих задела за живое. В том же году тираж допечатывался 17 раз. Автор всерьез занималась социальной психологией, участвовала в различных научных семинарах по психологии личности, проводила самостоятельные опросы и анкетирование больших групп людей. И вот на основании всего этого — и главным образом на основании замечательного чувства здравого смысла — она написала «Кризисы» простым человеческим языком, дав возможность всем людям посмотреть на себя со стороны, вспомнить кое-что, посмеяться над собой и, может быть, сделать какие-нибудь «оргвыводы». Книжка — большая, поэтому я расскажу лишь самые главные мои впечатления.

Но вначале два вводных замечания. Первое — об использовании чисел. Я часто буду говорить что-нибудь вроде: «Такой-то кризис происходит в 16 лет». Как это надо понимать? Как художественный образ. Так же как понимается высказывание: «В каждой семье имеется 2,9 ребенка». Что такое 2,9 ребенка? Этого не бывает, тем не менее мы умеем такое понимать, как некоторую среднестатистическую семью, то есть несуществующий в природе объект, что-то вроде коллективного портрета семьи, в которой живут среднестатистические родители и среднестатистические дети (тоже не существующие). И вот как раз таких детей там 2,9. Поэтому, когда я говорю, что первый кризис происходит в 16 лет, никто не имеет права мне возразить, что с ним это было в 15 и или 20 лет, или вовсе не было. У тебя, может, и не было, а вот у того, среднестатистического, было, и ровно в 16. Вообще, как мы увидим дальше, здесь все такое «среднестатистическое», а у каждой личности все проблемы свои личные, и никто их за тебя не решит, и ни в какой книжке этих готовых решений для себя не найдешь. Так что ко всему, что я дальше буду говорить, не следует относиться чересчур уж серьезно.

Второе вводное замечание. Я уверен, что читатель первым делом начнет проверять эту новую науку на себе, потом на своих близких, друзьях и недругах. Было ли у них это, не было, а если было, то так ли, как сказано, и т. п. Это все очень хорошо, но при этом надо иметь в виду, что книга эта все же не имеет общечеловеческого смысла, поскольку опирается в основном на интуицию автора, вскормленную на американской почве. И даже еще точнее, на жизни верхних слоев американского среднего класса. Поэтому, примеривая на себя эту книжку, делайте поправку.

Теперь краткий обзор всех кризисов — «галопом по кризисам». Их в жизни человека всего четыре.

### **I. Возраст — 16 лет. Задача — вырывание корней.**

Необходимо вырвать из своего сердца корни, которые пустили там родители. Очень тяжелый кризис, особенно потому, что происходит в столь нежном возрасте. Но и совершенно необходимый, поскольку в его решении закладываются основы твоих отношений с другими людьми. Только человек, правильно прошедший этот кризис, сможет в дальнейшем вступать в близкие отношения с другими людьми, по-настоящему любить, жить счастливой семейной жизнью. Дальше я буду рассказывать о человеке, который не справился с этим кризисом. Мы его увидим в разряде «Вечные дети», и, я думаю, многие его узнают.

Примерно на этот возраст приходится пик юношеского травматизма. Молодые люди возвращаются из похода с обмороженными ногами, падают с велосипеда и т. д. Автор предлагает объяснения этого статистического факта с помощью своей «науки».

### **II. Возраст — 23 года. Задача — план на всю жизнь.**

В этом возрасте план рисуется широкими мазками, в сильно максималистском духе. Стать президентом США (варианты: лауреатом Нобелевской премии, лучшим теннисистом мира...). Жениться на (далее следует перечисление формальных параметров невесты: рост, вес, цвет глаз и т. д.), иметь 5 детей, отдельный домик, машину, жить на Западном побережье.

На первый взгляд, кажется, что не такой уж страшный этот кризис. Я согласен, хотя бывают и трудные случаи, мы увидим их чуть позже. Кроме того, 23 года —

возраст, когда молодые люди обзаводятся семьей. Каковы причины, побуждающие их к этому? Мы разберем пять самых распространенных причин, когда будем говорить об этом кризисе подробно.

### III. Возраст — 30 лет. Задача — коррекция.

Тот молодой человек, который 7 лет назад решил, что станет президентом США (лауреатом Нобелевской премии, чемпионом мира и т. д.), теперь понимает, что президентом (лауреатом и т. д.) он уже не станет никогда. И эта блондинка с голубыми глазами, на которой он женился, — это, оказывается, совсем не та женщина, с которой он хотел бы прожить всю жизнь. Все это он поймет теперь, потому что знает уже, что такое политическая борьба или работа ученого, и у него уже есть опыт — 7—8 лет супружеской жизни. Необходимо откорректировать план семилетней давности с высоты накопленного опыта. Тяжелый, трудный кризис, но самое тяжелое еще впереди. Как раз к этому времени складывается у каждого человека — «тип проживания жизни» (корявый перевод английского — *life pattern*). О нескольких интересных для меня типах я расскажу.

### IV. Возраст — 37 лет. Задача — осознание середины жизни.

Человек впервые осознает, чем это все для него кончится. Такое осознание приведет к глубокой перестройке всей его внешней, а главное — внутренней, духовной жизни. В основном это выражается в том, что человек меньше значения начинает придавать внешним ценностям, то есть достатку, карьере, регалиям и т. д., а больше начинает думать о духовной жизни, о том, чтобы передать накопленный опыт, о борьбе за охрану окружающей среды и т. д. Теперь он высоко ценит настоящее человеческое общение, хочет стать по-настоящему близким своим родным и друзьям, хочет быть понятым и любимым.

Такой поворот происходит к тому же в условиях сильных изменений, происходящих в организме человека. Все это делает кризис середины жизни самым тяжелым из всех четырех. Зато после этого безоблачная жизнь до самого конца, до того самого конца, который человек и увидит впервые с этой вершины. Я предвижу вопрос: «А сколько лет было автору в момент создания книги?» Да,

читатель, как всегда, прав. Ей было слегка за 40. Она только что пережила тяжелейший кризис, который и послужил толчком к выработке основных положений книги. В 1984 году она написала следующую книгу, в которой появляются еще четыре кризиса — в 50, 60, 70 и 80 лет. Так что мы, которым уже за 40, можем быть спокойны, у нас еще все впереди, мы еще растем, мы еще покажем...

Вообще 37 — очень интересный возраст. Женщина, которая в 30 лет развелась (коррекция), сейчас попытается выйти замуж. Женщина, которая не развелась в 30 лет, может сейчас бросить семью и пойти на работу. Это еще и возраст супружеских измен, «бальзаковский возраст». А вот еще: Рафаэль, Моцарт, Пушкин, Шопен... Если немного подумать, можно понять, как продолжить этот список. Гейл Шиихи придумала интересную идею для объяснения этого ряда имен. Речь идет об одном давно замеченном статистическом факте: если взять достаточно большое число великих людей в художественной сфере за всю историю человечества, скажем, несколько сот, то пик смертности у них придется на период с 35 до 39 лет. Обо всем этом мы поговорим, когда будет разбирать этот кризис подробно.

Теперь — кризисология, то есть общий взгляд на кризисы вообще. Вспомним ту улитку, которая служила нам моделью человека, переживающего кризис. Нужно сломать старый панцирь — это процесс болезненный. Кроме того, какое-то время остаешься как бы голышом — без твердой оболочки, поэтому все внешние раздражения воспринимаются с удесятенной силой. Человеку больно, и, естественно, он болеет. Болеет радикулитом или бронхитом, или еще чем-нибудь. Лечится, принимает лекарства — и все равно болеет, потому что причина его болезни — серьезное внутреннее переустройство. Может быть, некоторые особенно сильные мужчины могут пройти кризис не заболев, но женщины — никогда. Как говорит Гейл Шиихи, если у женщины ничего не болит, то у нее болит голова.

Человек очень уязвим в этот момент, и если теперь с ним что-то случится, он запомнит это на всю жизнь. Например, у мальчика кризис вырывания корней — тяжелый кризис. И вдруг что-то внешнее, совершенно не связанное с его кризисом, его сильно напугает. Он останется испуганным на всю жизнь! Мы знаем таких людей,



они боятся не чего-нибудь определенного или действительно страшного. Они просто боятся.

Человек не понимает, что у него кризис. Его первая, нормальная реакция на боль — отделаться от нее, убежать, обвинить в этом кого-нибудь другого. Все происходит внутри него, а он пытается свалить все «с больной головы на здоровую». Сначала на тех, кто ему ближе всего — на жену, детей. Затем на свою работу, на начальника. Затем на район, в котором живет, затем на город и т. д. Надо постараться подавить в себе это первое движение и заняться своим кризисом всерьез. Хотя это и больно, но следует уединиться и посвятить какое-то время себе — приведению в порядок своей внутренней жизни. Понятно, что уединиться — означает в данном случае отгородиться по возможности от всего внешнего, от вечно отвлекающей тебя суеты и забот.

С кризисами рекомендуется справляться в порядке их поступления. Нельзя кризис пропускать, заталкивать его «под ковер» и т. д. Иначе он может назреть, как нарыв, а через несколько лет лопнуть, как бомба.

В семейной жизни многие трудности возникают из-за несинхронного развития супругов. Скажем, у тебя сейчас кризис, а у нее — нет. Или у обоих кризис одновременно, но у тебя — № 3, а у нее — № 2. Во всех этих случаях лучший рецепт — не мешать близкому человеку разрешать свои кризисы. Никто не может это сделать за него, не может ему помочь. Просто не надо в это время к нему приставать, а с пониманием оставить его в покое. Все, что ему нужно, — это, не замечая ничего вокруг, углубиться в себя, всю свою внутреннюю энергию направить вовнутрь.

Ну вот пока и все, что касается кризисов вообще.

Еще одна тема — некоторые новые данные о сексуальном развитии человека. У меня создается такое впечатление, что в науках, связанных с изучением человека, сейчас происходит некоторый поворот. Очень условно я бы назвал его поворотом от тела к духу. Еще совсем недавно при анализе поведения человека основное внимание уделялось физическим процессам, происходящим в его организме, то есть всем этим гормонам, морфинам, антителам и т. д. Теперь происходит перенос центра тяжести на психику человека, на его внутренний мир. С этой точки зрения интересно взглянуть на возрастные изменения в психике человека. Новая точка зрения —

это часто толчок к объяснению какого-нибудь непонятного старого. Например, некоторых проблем семейной жизни или ожесточенного стремления отдельных людей вверх, к власти.

Всем этим мы займемся позже.

А сейчас мы переходим к основному — подробному разбору каждого кризиса в отдельности.

Но перед этим я хочу попробовать сделать эту книжку участницей наших бесед. Я приведу целиком небольшой отрывок из нее — образец авторской прозы.

«...Есть ли жизнь после юности?»

Я вдруг поняла: то, что сделали Джезел и Спок для детей, не было сделано никем для нас, взрослых.

Исследователи детского развития зафиксировали малейшие нюансы взросления и развесили всюду удобные таблички вроде „Невыносимые Двухлетние“ или „Шумливые Девятилетние“. Поведение подростков было настолько тщательно расшифровано, что у них должно было бы пропасть всякое желание безобразничать. Однако за методической проработкой периодов развития личности до 18—20 лет — ничего, сплошное белое пятно. После этого, не считая медиков, которых интересуют только вопросы нашего постепенного физического угасания, мы предоставлены самим себе и плывем вниз по течению к старости, где уже попадаем в руки геронтологов.

Конечно, намного легче изучать подростков и стариков, поскольку и те и другие находятся в общественных учреждениях (школах или домах для престарелых) и им труднее укрыться от науки. Мы же, остальные, барахтаемся в беспорядочных волнах нашего мира, пытаясь придать хоть какой-нибудь смысл путешествию, единственному для каждого из нас, в дебрях его противоречий.

Где руководство, как пройти „Испытательные Двадцатые“ или „Роковые Сороковые“ годы нашей жизни? Можно ли доверять народной мудрости, когда она утверждает, например, что мы, взрослые, каждые семь лет впадаем в состояние душевного неспокоя?

Нам объяснили, что дети взрослеют постепенно, или лучше сказать „поступенно“, что эти ступеньки одинаковы для всех и обязательны для всех. То есть, чтобы вырасти, перестать быть детьми, необходимо прошагать их все. Дети постоянно испытывают скачки из состояния

равновесия в состояние непокоя. Мы, родители, обучены не обвинять в этих крайностях поведения ни учителей, ни друг друга, ни самих детей, а принимать их как естественные „трудности роста“.

Руководствуясь буквой и духом законов развития детской личности, мы ведем наших детей от люльки к институту, но затем бросаем их у дверей взрослого мира. Они сильно напоминают механических кукол: технически совершенные, натасканные на решения задач, тренированные в преодолении препятствий. А где же осознание важности внутренней работы, понимание того, что даже у взрослых бывают как периоды мира, так и периоды войны — с самим собой, с окружающим миром? Нет, ничего такого не программируется нашей культурой.

Годы между 18—50 — центральные в нашей жизни, годы раскрытия наших максимальных возможностей и способностей. Но лишённые какого бы то ни было руководства по внутренним изменениям, которые мы претерпеваем на пути к полной зрелости, мы плывем по жизни с завязанными глазами...»

Вот так. Помните: «Каждый пишет, как он дышит»? А теперь — первая ступенька.

## I. 16 лет. Вырывание корней

Чтобы было понятно, что же это за корни, которые нужно вырывать, представим себе такую сценку. Мама гуляет с ребенком. Ребенок играет, бегает вокруг нее и случайно оказывается у края тротуара, собираясь ступить на мостовую. Тут же раздаётся окрик: «Стой, нельзя!» Услышав тревогу в голосе матери, ребенок возвращается к ней. Так повторяется много раз, и вот в один прекрасный день, когда ребенок уже подросток, он гуляет один. Он вновь оказывается у края тротуара, собирается сделать шаг, и вдруг слышит: «Стой, нельзя!» с родными материнскими интонациями. Откуда же несется это «Стой, нельзя!»? Вот это и есть тот корень, который нужно вырвать из своего сердца.

Конечно, корни, которые пустили там родители, обязательно имеют вид таких окриков. Это все, что явно или неявно они нам внушают: свои идеалы, моральные ценности, «что такое хорошо и что такое плохо». Отец,

чаще всего, просто своей жизнью, своей личностью как бы дает сыну сигнал: «Делай, как я. Будь таким, как я». У матери с дочерью может быть похожая ситуация, но бывает и иначе: «Не делай, как я. Ты же видишь, какую ужасную жизнь мне приходится вести!».

Почему же эти корни нужно обязательно вырвать, и как это надо делать? Вернемся к тому ребенку, которого мы оставили у края тротуара. Он еще подросток, ему уже лет семь-восемь, и ему первый раз разрешено перейти улицу самостоятельно. Он делает шаг и останавливается. В его душе борются две силы. Первая — это «Стой, нельзя!», это все корни, которые высокой стеной окружают ребенка, защищая его от внешнего мира. За этой стеной ему тепло, спокойно, удобно. Он знает, что с ним здесь ничего не случится. Но улицу-то хочется перейти. Это вторая сила — извечное стремление человека к новому, неизвестному, неиспробованному. Испробовать себя, испробовать этот мир. Но это страшно — выйти за пределы теплого родительского круга, броситься во взрослый мир, тем более что нет уверенности даже в том, что удастся сейчас перейти улицу. Вот в этих мучениях нашего ребенка, как в миниатюре, видно содержание кризиса *вырывание корней*. Пока не вырвешь корни, не сможешь сам перейти улицу.

Гейл Шиихи представляет себе душу человека в виде некоего двуликого существа, вроде бога Януса, изображения которого иногда вешают на воротах, дверях, окнах. У этого бога два лица — одно смотрит внутрь жилища, а другое — наружу, в мир. Так и у нашей души два лица: одно хочет тепла, уюта, близости с другим человеком. Другое лицо отвечает за наши творческие порывы, за тягу к неизведанному, оно хочет вырвать нас из привычного круга. В равновесии этих двух частей души — залог психического здоровья. И закладывается оно во время этого кризиса, самого главного, определяющего в нашей жизни.

Понятно, что вырывание корней не означает обязательного выбрасывания их, или тем более родителей, на помойку. Скорее всего дело происходит так. Молодой человек с силой выдирает очередной корень, смотрит на него и надолго задумывается. Затем случается одно из двух:

а) «Ну, конечно, — говорит он, — я и сам всегда так думал». И кладет этот корень обратно. Но теперь уже

как свое, только ему принадлежащее убеждение. Потом он, в свою очередь, передаст его в виде корня своему сыну.

б) Корень выбрасывается на помойку. Девизом этого кризиса могло бы быть: «Я не такой, как все!»

Потому что первый раз в жизни человек начинает сам строить самого себя. При этом он представляет себе дело так, как будто это происходит первый раз в жизни всего человечества, и того, что он строит, никогда не было и не будет. А корни — это строительный материал, другого пока под рукой нет.

До чего же они противные в этот момент, наши дети! Они начинают одеваться, стричься и краситься любым самым невероятным образом, лишь бы не быть похожими на нас. Все фразы они начинают словом «нет». Наши взрослые дочери заводят дружков, оранжевые прически которых кричат: «Я не такой, как твой папенька!» И все это нам, родителям, приходится терпеть.

Естественно, что по соображениям техники безопасности такое строительство лучше производить в отсутствие родителей. С этим, по-видимому, связаны первые длительные отлучки детей из дома. На три дня в Ленинград, на недельку — в поход с ребятами и т. д. И вот они возвращаются оттуда с поломанными руками, отмороженными ногами и, уж как минимум, с простуженным горлом. 16 лет — пик юношеского травматизма. И Гейл Шиихи объясняет это так. Молодые люди, слишком усердно рвущие корни, неожиданно для себя оказываются в гуще взрослой, самостоятельной жизни. Побарахтавшись там слегка, они чувствуют, что пора домой. Вернуться просто так? Нет, намного лучше, если тебя привезут. Тогда уж тебя положат в теплую постельку, все будут за тобой ухаживать, кормить вареньем, причитать и жалеть и т. д. То есть мягкое родное гнездышко по первому разряду. К сожалению, не всегда молодые люди отделяются простудой и ушибленными коленками. Бывают и переломы позвоночника, и юные туристы, не вернувшиеся из похода.

Молодой человек, впервые оказавшись в кризисной ситуации, начинает нащупывать для себя и способы ее преодоления. Наиболее типичны пять схем поведения:

1. Молодой человек, которому нужно, перейти улицу, начинает двигаться вдоль нее, внимательно глядя по сто-

ронам. Он ждет, когда улица станет уже или движение станет тише или он — старше. Гейл Шиихи говорит про такого человека, что он объявил мораторий.

2. А вот человек зажмурил глаза и бросился вперед. Вот он уже на середине улицы. Кругом крики, визг тормозов. Вдруг он резко останавливается и кидается назад. Мы уже видели его дома, в постели с забинтованной головой, окруженного заботой и вниманием.

3. Стоя на краю тротуара, молодой человек замечает, как кто-то взрослый начинает переходить улицу. Можно прижаться к нему и под его прикрытием оказаться на другой стороне. Ну что же, можно и так. А что, если это вдруг войдет в привычку?

4. «А я и не хотел переходить», — говорит молодой человек и остается на этой стороне. В глубине души он надеется, что если про все это не думать, то вдруг как-нибудь сам собой окажешься на другой стороне. Как в сказке.

5. И, наконец, последний, самый трудный, самый страшный способ: перейти улицу самому. Но зато и самый продуктивный: Ведь эти схемы закрепляются и начинают определять поведение человека в любой кризисной ситуации. Мы еще не раз встретимся с этими ребятами в наших беседах.

На этом мы заканчиваем **ВЫРЫВАНИЕ КОРНЕЙ**. Вырвать все корни все равно не удастся. Хорошо бы избавиться от самых крупных. А потом всю жизнь мы будем время от времени дергать уже тоненькие корешки и вздыхать.

## II. 23 года. План на всю жизнь

Речь идет о том молодом человеке, который решил стать президентом США, жениться на блондинке с голубыми глазами, иметь пятерых детей и т. д. Вроде здесь все просто, невидно, зачем кризисовать. У меня самого в этот момент уже был готов план — стать лучшим математиком в мире, и принял я его без всяких колебаний. Но я могу представить себе человека, для которого принятие такого плана — серьезная проблема.

Вот он. Блестяще поступает не на физфак, конечно, а на исторический или на искусствоведческий или на что-то в этом роде. Проучившись два года, бросает все и

уезжает снова на (теперь уже легко вычислить) Соловки реставрировать Кремль. Потом снова приезжает и так болтается, как лист на ветру, до 30—35 лет, когда вдруг, никуда уже не поступая, пишет роман (снимает кино, сочиняет песню) и становится писателем (режиссером, композитором) или никем.

Потом о нем будут писать, что вот-де будущий Художник решил сначала «узнать жизнь», долго путешествовал и, наконец, набравшись впечатлений, написал об этом роман. А на самом деле будущий Художник составил план «Стать Львом Толстым», на меньшее нечего и замахиваться. Каждый дурак в 23 года понимает, что может стать президентом США. А вот Львом Толстым? Президентов много, а Лев Толстой — один. Страшно, ведь в 23 года речь идет о *всей* твоей жизни, все поставлено на карту, а Лев Толстой может и не получиться. И вот молодой человек старается отодвинуть, отложить решение в надежде, что потом все как-нибудь решится само собой. И когда откладывать дальше уже некуда и с годами в скитаниях накоплено мужество, чтобы принять решение, тогда он садится и пишет роман.

Мне вдруг показалось, что меня можно неправильно понять. Когда я говорю о выборе плана, принятии решения, о Льве Толстом, я не имею в виду абсолютно осознанных действий. Все это скорее происходит у молодого человека на более глубоком уровне, где выступают расплывчатые картины, неясные образы, часто не облекаемые в слова. Уже приняв решение, он объяснит его каким-либо рациональным способом, чтобы заглушить сомнения, которые, как чертики из бутылки, выскакивают из глубины подсознания. Как раз основная трудность для человека, попавшего в кризис, и заключается в том, что все проблемы внутреннего переустройства, поставленные жизнью, решаются где-то на полпути между сознанием и подсознанием.

Давайте теперь отвлечемся на время от кризисов. Попробуем вспомнить, почему мы женились (вышли замуж)? Почему вообще люди заводят семью? Это как раз происходит в периоде тех самых 23 лет, где мы сейчас и находимся. И снова я имею в виду не то, как мы себе или своей невесте объясняли, почему мы хотим жениться. Мне интересна классификация реальных внутренних побуждений в обзаведении семьей у молодых людей. Такие

вещи психологи сравнительно недавно научились узнавать с помощью всевозможных анкет и тестов. Существует довольно изощренная техника опросов, когда ты совершенно не представляешь, какое отношение имеет тот или иной вопрос в тесте к существу дела, поэтому не знаешь, как на него ответить, чтобы выглядеть в более привлекательном свете. Поневоле отвечаешь правду. Например, спрашивают, любишь ли ты жареную картошку или просят разложить цветные карточки в каком-нибудь порядке. А в результате выясняется, что ты ненавидишь свою начальницу.

Так вот, я знаю пять самых частых причин, почему люди вступают в брак, а вы попробуйте их отгадать. Вот они в порядке убывания популярности: 1) ВС, 2) БП, 3) ВА, 4) ВК, 5) ПР.

Понятно, что имеются в виду ответы, полученные американскими психологами.

Начнем с пятой причины. ПР — это практические соображения. Например, жениться на дочке шефа, выйти замуж за богатого, жениться на женщине, умеющей устраивать приемы, — это поможет в карьере и т. д.

А любовь? Любовь, к сожалению, нечасто согласуется с намерением вступить в брак. Во всяком случае, среди первых пяти причин ее нет.

Вот девушка уже который год с немалым опозданием безуспешно пытается «вырвать корни». Живет вместе с родителями в хорошей, милой, теплой семье. В такой ситуации, конечно, корни прорастают глубоко. Вдруг подворачивается симпатичный парень, влюбляется в нее по уши, предлагает руку и сердце и зовет уехать с ним вместе далеко на Запад (или на Восток). И девушка использует замужество как средство перемещения, как средство для решения своих внутренних проблем. Но когда этих проблем не стало, не стало и фундамента, на котором был построен ее брак. И брак развалился. Недаром говорят, что ранние браки непрочны. Дело не в возрасте, а в том, что браки заключаются часто по причинам, имеющим мало отношения к семейной жизни. Это причина № 4 — ВК («вырывание корней»).

Теперь причина № 3. ВАкуум. Оказывается, что иногда ты ищешь себе такого партнера для семейной жизни, у которого есть в избытке некое качество, совершенно отсутствующее у тебя. Например: «Я такой мрачный,



нелюдимый, неразговорчивый, а она всегда веселая, энергичная. Вот я и женюсь на ней». Или: «Я такая нерешительная, вечно всего боюсь, не знаю, как поступить, а он смелый, волевой, знает, чего хочет. Вот и выйду за него замуж». Подразумевается: «И таким образом восполню недостаток, от которого страдаю». Ну, что же, причина как причина, странно только, что занимает такое высокое место.

Осталось две причины. У нас уже достаточно знаний в этой области, чтобы отгадать № 2. Вот молодой человек, только что недавно «вырвавший корни», бросился, зажмурив глаза, в этот грохочущий взрослый мир, побарахтался в нем какое-то время, и его так потянуло назад, в свою семью, в которой ему было так тепло, привычно, БезоПасно! Родительский дом, как коконом, защищал его от всех превратностей настоящей жизни. Но назад человеку пути нет. И вот он пытается с помощью женитьбы воссоздать то теплое гнездышко своего детства. И часто в этом случае его невеста будет очень похожа на его мать.

Причина № 1 — ВСе. Люди заводят семью, в большинстве случаев просто потому, что все так делают. Вопросы есть? Переходим к следующему кризису.

### III. 30 лет. «Коррекция»

Нам с вами уже по тридцать лет, за плечами семь лет профессиональной деятельности, и мы уже видим обратную сторону медали, знаем, что чего стоит. И мы уже знаем, что ни президентами США, ни лауреатами Нобелевской премии, ни чемпионами мира мы уже не будем никогда. Позади семь лет супружеской жизни, и мы уже понимаем, какая женщина нам на самом деле нужна. План, так блестяще выглядевший в 23 года, нуждается в корректировке. Ведь можно еще успеть стать и президентом «Дженерал Моторс», или профессором университета, или чемпионом штата. С женой тоже можно еще как-нибудь разобраться. Ведь ничего в этой жизни не бывает заранее для тебя подготовлено. Все надо делать самому. И из этой женщины, с которой ты прожил 7 лет в своей квартире, можно еще попробовать сделать себе жену.

Но все эти соображения придут к нам потом, когда мы серьезно займемся разрешением кризиса. А сейчас, когда он так неожиданно, так вдруг нагрянул, первое движение — бежать. Лейтмотив этого кризиса — *побег*. Человек нередко уходит с работы, бежит из семьи (7—8 лет супружеской жизни — общемировой пик разводов), меняет профессию, меняет квартиру, уезжает куда-нибудь подальше. Он бежит от кризиса, то есть от самого себя.

К этому времени, к 30 годам, складывается у человека «стиль проживания жизни». Гейл Шиихи перечисляет с десяток таких стилей у мужчин и женщин. Все они имеют некоторое отношение к тому, как человек справляется со своими кризисами. Я расскажу о нескольких из них, о тех, которые мне интересны. Выбором хорошего перевода для названия стилей я специально не занимался, это скорее клички для временного употребления только на этот раз.

«Вечный ребенок». Милый, интересный, эрудированный человек. Холост. Женился было, но через полгода развелся и больше не собирается. Живет с родителями. Или в соседнем доме, но ходит к ним обедать. Мама стирает его белье и покупает ему сорочки. Есть приятели, но настоящей дружбы, равно как и настоящей любви, нет. И быть не может. Потому что 14 лет назад этот человек не смог «вырвать корни» и несет в своем сердце родителей, которые заняли в нем не свое место. Это мешает ему близко подойти к какому-нибудь другому человеку.

«Клозет» — (прячущийся): Молодой человек занят составлением «плана на всю жизнь». Что выбрать? Но ведь можно не мучиться, а взять что-нибудь готовенькое, например своего отца, если это яркая фигура, и попробовать скопировать его жизнь. Лучше даже не отца, поскольку, живя рядом с ним, узнаешь много разных мелких его слабостей и промахов, что мешает видеть в нем «идеал». Лучше взять дядю, известного физика, лауреата разных премий. У него красавица жена, в доме бывает много интересных людей, он часто ездит за границу и т. д. Вот возьмем этого дядю и наденем на себя. К 30 годам ты уже вполне приличный физик, не лауреат, конечно, но имеешь твердое положение в этом мире (фамилия у тебя с дядей одинаковая, это тоже помогает). Правда, в глубине души скребут кошки: ты жи-

вещь чужой, не своей жизнью, ты надел на себя чужой панцирь — и прячешься в нем от настоящей жизни. Клозет — типичный бюрократ, человек, который яростно сопротивляется всяким толчкам, изменениям, поворотам и переломам, поскольку они могут выбить его из панциря и он увидит то, что больше всего боится увидеть — что его жизнь не состоялась. У него будет страшной силы кризис *середины жизни*, последний шанс сбросить чужую оболочку. И если достанет сил, он бросит свою кафедру и в 39 лет поступит на 1-й курс медицинского института, потому что его призвание — лечить детей (в 39 лет в институт уже не берут, но дядя — он и на этот раз помог).

«Транзит». Помните, я рассказывал про того парня, который в 23 года не мог решиться стать кем-нибудь? Он и сейчас слоняется, ни на чем не желая остановиться.

«Интегратор». Об этом типе людей Гейл Шиихи отзывается с большой симпатией. Это новый, ранее не встречавшийся в природе тип, но за ним, как она считает, будущее. Вот босс вынуждает его совершить какую-нибудь подлость, обещая за это повышение по службе. Как поступает интегратор? Трудно поверить: он подает в отставку! Другой пример. Жена интегратора собирается защищать диссертацию. Тогда он переходит на полставки, сидит дома с детьми, стараясь по возможности освободить ее от домашних хлопот. Другими словами, интегратор старается соединить вроде бы несоединимое: делание карьеры и моральные принципы. Сбалансировать свое участие в общественной и семейной сферах и т. д. За это его и называли интегратором.

Теперь мы переходим к женским типам. Во-первых, среди них тоже встречаются «клозеты», «вечные дети», «транзиты» и «интеграторы». А вот некоторые — только женские.

«Наседка». Окончив колледж и проработав год-два: ровно столько, сколько нужно, чтобы найти мужа, она на 15 лет заключает себя в стены своего дома. Она ухаживает за мужем, ухаживает за детьми, за домом, за газоном. Она становится директором небольшого предприятия: ведет бюджет семьи, берет ссуды в банке, ремонтирует дом, всю домашнюю технику. Конечно, можно снисходительно относиться к такой «непроизводительной деятельности», но американские экономисты уже предлага-

ют учитывать труд домохозяек при расчете трудовых затрат всей страны.

«Наседка» будет сидеть дома, пока ее младший ребенок не пойдет в школу. Ей будет в это время 37 лет, и у нее начнется кризис. И она скажет себе: «Все, баста! Сколько можно тянуть ляжку? За окнами течет настоящая жизнь, я хочу ее попробовать, я хочу узнать, кто Я такая, чего Я стою». И она скажет мужу: «Ты работаешь, ездешь в командировки, встречаешься с людьми, живешь интересной жизнью, а я сижу здесь, как... как приговоренная, в четырех стенах. Вы все здесь уже взрослые, можете сами за собой ухаживать. А я ухажу, ухажу на работу!»

Попробуйте догадаться, куда и кем она пойдет работать. Ведь и общество должно быть готово к такому выбросу на рабочий рынок 37-летних домохозяек с бывшим высшим образованием.

«Безмужняя». Имеется в виду незамужняя по убеждению, то есть женщина, сознательно решившая не выходить замуж, жить самостоятельной жизнью. Нет, не старая дева, совсем наоборот. У нее есть семья, дети, но нет мужа. Она работает и содержит семью самостоятельно. Она все любит делать самостоятельно.

Таких женщин много, почти каждая десятая. Это стало возможным еще и потому, что отношение к ним со стороны «хорошего общества» переменилось. Кого раньше считали неудачником? Мужчину, не сделавшего карьеру, и женщину, не вышедшую замуж. Теперь безмужняя женщина воспринимается как нормальное явление. А если сравнивать ее с убежденным холостяком, то по всем статьям она даст ему сто очков вперед. В результате проведенных сравнительных исследований оказалось, что безмужние женщины по состоянию здоровья (количеству сердечно-сосудистых заболеваний, нервных срывов и т. д.), по активности участия в культурной и общественной жизни, даже по заработку опережают холостяков.

«Карьеристка с отлаженной семейной жизнью». Это на закуску еще один тип женщин с несколько неуклюжим названием. Были обследованы женщины, занимавшие посты президентов или вице-президентов крупных компаний. Их биография, психологический тип, детство оказались настолько похожими, что можно говорить об особом «стиле проживания жизни», хотя представи-

тельниц этого стиля не очень много. Наша героиня — первый ребенок в семье, где отец — сильная личность, а мать — типичная «наседка». С детства отец и дочка, как два приятеля, вместе играют в теннис, ходят в походы, обсуждают «папины» дела. Мать — где-то далеко на заднем плане. При этом женские черты в девочке не скрываются, не подавляются. После института «карьеристка» поступает на работу и меняет отца на шефа. Теперь вся ее жизнь проходит вокруг и под руководством шефа, она вместе с ним продвигается по службе. Она понимает, что для того, чтобы добиться успеха в конкуренции с мужчинами, она должна работать в три раза лучше, чем они. И она работает в три раза лучше. Она исключительно лояльна по отношению к шефу и к месту работы и никогда не изменит ни тому, ни другому. Проработав таким образом 15 лет, карьеристка достигает высокого положения; и тут, как всегда неожиданно, на нее обрушивается кризис: ей сейчас 37 лет. В ней просыпается «наседка», она хочет вить гнездышко. Но вот беда — она совершенно не знает, как это делается. Во-первых, надо найти мужа, а как это сделать, если последние 15 лет она занималась совсем другим? В ее жизни были мужчины, но она подсознательно выбирала «безопасных» — женатых или убежденных холостяков. Ей хочется иметь детей, а возраст для этого до недавнего времени считался уже неподходящим. К счастью, теперешняя медицина поспевает за модой. Были пересмотрены старые взгляды, и оказалось, что поздние роды не вредны для здоровья матери и ребенка. В трудных случаях будущие мамы, не моргнув глазом, соглашаются на эту операцию. И все же одна реальная опасность существует — синдром Дауна. У 20-летней женщины один шанс из 2000 родить больного ребенка, у 35-летней — один из 1000, а вот у 40-летней — уже один из 100. Правда, уже есть и эффективные средства диагностики, которые со 100-процентной точностью определяют синдром Дауна и другие хромосомные неполадки на ранних стадиях беременности.

Но вернемся к нашей «карьеристке». Со свойственной ей энергией и предприимчивостью она принимается за дело. Притормаживает свои служебные дела. Накупает шикарных нарядов, начинает бывать в обществе, заводит новые знакомства и т. д. Успешно выходит замуж, рожает

ет ребенка или ухаживает за детьми мужа, налаживает семейную жизнь и в новом качестве возвращается на работу. Теперь она счастлива!

На этом мы заканчиваем разбор «КОРРЕКЦИИ». Кризис тяжелый, часто, если не всегда, сопровождается болезнями или болезненным состоянием. Ведь привычное нам деление человека на тело и душу есть всего лишь условность, принимаемая для удобства, чтобы было легче анализировать. Давно замечено, что уравновешенный человек лучше делает упражнения на равновесие, у гибкого человека — более гибкое тело, а неуклюжий плохо владеет собой. И болеет человек тоже целиком, при этом болезни себе выбирает в соответствии с типом своей личности. Этой темой наука еще только начинает заниматься, а очень интересно было бы посмотреть, как связаны обсуждаемые нами «стили проживания жизни» и способы преодоления кризисов с болезнями.

Но как бы ни было трудно справляться с первыми тремя кризисами, самое тяжелое испытание ждет нас впереди.

#### IV. 37 лет. Кризис середины жизни

Это словосочетание ввела в американский язык Гейл Шиихи, автор книги, материалы которой стали основой наших бесед. Немногие могут похвастать тем, что оставили после себя хотя бы одно словечко в родном языке, а так хочется что-нибудь оставить...

Этот кризис связан с осознанием человеком того, чем все для него кончится. Ты сидишь за рулем машины, мимо проносятся города, моря и горы, и вдруг (как всегда вдруг) — резкий поворот, и ты видишь, как далеко внизу дорога уходит в Большую Черную Дыру. И ты уже можешь измерить расстояние до нее и рассчитать время. Да, это производит сильное впечатление. Можно отреагировать на него по-разному. Можно сделать вид, что ты ничего не заметил, и, не останавливаясь, ехать дальше, стараясь не смотреть вперед. Или еще прибавить газу, закрыть глаза и... врезаться во встречный грузовик.

Но лучше поступить иначе. Остановиться, отойти подальше от дороги и сесть на травку. Затем разобрать себя

по косточкам и разложить перед собой. Почистить, кое-что выбросить, затем снова собрать и вернуться к машине. Теперь можно ехать дальше.

Почему же все это происходит в 37 лет, а не раньше? Ведь мысли о смерти начинают мучить человека в достаточно нежном возрасте. Но тогда он может думать так: «Да, все умрут. Но я — не такой, как все. Я — не умру». По-видимому, дело в том, что пока он не может вообразить себя таким, каким он станет, когда будет умирать. А в 37 — уже может. И этот образ помогает увидеть ту Большую Черную Дыру.

Посмотрим теперь на наших героев в этот тяжелый для них час. Вот парень, который метил в президенты США, затем стал президентом «Дженерал Моторс». Он неожиданно уйдет из фирмы и станет главой государственной инспекции по охране окружающей среды. Он вдруг поймет, что всю жизнь помогал отравлять воздух, которым дышат люди. И теперь защита окружающей среды — это то, что он делает не для себя, а для всех.

Физик, который всю жизнь делал бомбу, начнет бороться за мир, за то, чтобы на Земле не было насилия. Доцент университета бросит свою кафедру и уйдет в школу учить первоклашек математике, потому что, как он считает теперь, воспитание детей — самое главное дело на свете.

Помните «клозета». Для него сейчас последний шанс сбросить чужую шкуру, насиженное место и выпустить на волю свое призвание. И для «вечного ребенка» сейчас самое время мирно «развестись» с родителями и зажить своей, самостоятельной жизнью. А «транзит», вернувшись из очередной тайги, сядет за стол и напишет роман. Или не напишет, и тогда уж останется «транзитом» навсегда.

Женщина, которая в 30 лет развелась, сейчас попытается выйти замуж. Дальше будет поздно. Женщина, которая не развелась в 30 лет, может сейчас бросить семью. Интересна здесь динамика американского общества. Десять лет назад на каждые 300 мужчин, бросивших семью, приходилась одна женщина, сделавшая то же самое. Теперь же счет 2:1 в пользу мужчин, и это всего за 10 лет! Одна из «побед» женщин в их борьбе за равноправие.

Супружеский узел. Как мы видим, идет глубокая перестройка всей внешней, а главное — внутренней, духов-

ной жизни человека. И происходит она к тому же в условиях сильных изменений в его организме. Придется поговорить немного о гормонах.

Многие слышали, наверное, что все мы начинаем свою жизнь девочками. Когда зародышу примерно 5 недель от роду, реализуется решение, принятое при зачатии, кем ему быть: мальчиком или остаться девочкой. У нас, мужчин, произошла стимуляция мужского полового гормона, который и стал доминировать.

В дальнейшем организм продолжает выделять оба гормона — свой и противоположный. Здесь важно соотношение «М:Ж» — мужских гормонов к женским. У мужчин это соотношение больше единицы, что и делает их мужчинами (по крайней мере внешне). Следит за уровнем женских гормонов печень (отсюда, наверное, выражение: «Ты у меня в печенке сидишь»). Так вот, к 37 годам иногда происходит следующее. Во-первых, своих гормонов у нас становится меньше. А во-вторых, печень начинает шалить и не всегда вовремя удаляет избыток женских гормонов из организма, в результате чего их уровень может даже подняться. Во всяком случае, то соотношения «М:Ж», которое делает нас мужчинами, может уменьшиться (если числитель дроби уменьшается, а знаменатель увеличивается, то дробь?..). И вот мужчина с ужасом начинает замечать в себе женские качества, которых у него никогда раньше не было. Сидит он в кино и смотрит фильм. А в фильме начинают обижать детей или ребенок находит потерянную собачку или еще что-нибудь такое. И вдруг взрослый мужчина начинает плакать. Он уже 30 лет как не плакал, даже в тех случаях, когда очень хотелось. А теперь! Теперь он чувствует прилив нежности к детям, ему хочется ухаживать, заботиться. Он льнет к жене, он такой добрый и ласковый, он хочет от нее ответных проявлений. Но не тут-то было. У нее сейчас — обратная картина. В ней могут проснуться неведомые ей дотолле мужские качества. Она становится резкой, энергичной, хочет командовать, чувствовать ответственность. Ей тесно в семье, она рвется на работу. А тут этот слюнтяй-муж пристаёт с нежностями. Бедный муж, он обращается к детям. Еще совсем недавно он сам все время пропадал на работе, вкладывал в нее всю душу и не всегда мог точно сказать, сколько у него детей. А теперь, преисполненный нежности к ним, он хочет близ-



ких, доверительных отношений. Он хочет им помочь, хочет избавить их от тех опасностей, через которые он сам прошел в молодости. Одним словом, он хочет передать им свой «богатый жизненный опыт», научить их жизни. А сколько сейчас нашему старшенькому? Примерно 16 лет. И чем он сейчас занимается? «Рвет корни». И как он отнесется к папеньким нежностям? Вот эту ситуацию в семье Гейл Шиихи называет супружеским узлом.

«Наседка» рвется на волю, и нужно придумать для нее работу. Помните девиз «карьеристики»?

Сделаем отступление и споем оду американской секретарше. Это мечта каждого работающего мужчины. Она копирует нужные материалы, заказывает книги в библиотеке, отвечает на телефонные звонки, пишет письма, составляет распорядок твоего рабочего дня, назначает деловые свидания. Она ездит с тобой в командировки и варит тебе кофе. Она напоминает тебе, что у твоей жены сегодня день рождения и покупает цветы. Имея такую секретаршу, ты можешь исчезнуть на полгода, и этого никто не заметит. Она предана тебе до гроба. Она окружает тебя вниманием и заботой, избавляя от массы мелких и назойливых дел, которых ты и делать-то не умеешь. Ей 37 лет.

Вы уже поняли, что это и есть наша «наседка». Она и на работе продолжает делать то, чем она занималась всю жизнь, — ухаживать, но теперь уже за шефом. Это очень престижная работа, она хорошо оплачивается. Она требует, правда, определенных знаний и навыков в обращении с новой техникой. Это специализированные микрокомпьютеры для работы с текстами, заменившие пишущую машинку, электронная почта, где текст сообщения появляется на экране телевизора, и т. д. Поэтому нужно вначале окончить полугодовые курсы. А потом — вперед, на работу. Секретарши требуются везде, где босс сидит за столом, заваленным бумагами.

Бегом от кризиса к инфаркту. Если человек до кризиса бегал трусцой каждый день 2 км, то сколько он будет пробегать каждый день во время кризиса? Ответ — 5 км. А может, и все 10. Потому что он хочет себе доказать, что он еще о-го-го, что у него все в порядке и никакого такого кризиса у него нет. Казалось бы, пусть бегают себе на здоровье. Но посмотрим на него: вот он бежит в импорт-

ных кроссовках по залитому солнцем осеннему парку, а на лице у него — страдание. Его легко отличить от настоящего любителя бега, потому что он все время думает о километрах, секундах, неделях, он их все время складывает, делит и умножает. Он не любит бегать, и бег отвечает ему тем же: больными суставами, сердечными приступами и даже инфарктом.

Какой еще существует способ для мужчины в 37 лет доказать, что он еще о-го-го? Правильно, завести молодую любовницу, считает Шиихи. По ее мнению, 37 лет — это возраст супружеских измен.

Есть еще один способ — уйти с головой в работу. Если человек до кризиса был ассистентом профессора, то что он будет делать во время кризиса? Стараться стать профессором. Если изобретал велосипед — будет изобретать аэроплан и т. д. Чем бы ни заниматься, лишь бы не заниматься своим кризисом.

Послушаем Гейл Шиихи:

«...Приоткрыв дверь в темные подвалы нашей души, мы выпускаем целую свору демонов. Все проблемы, не разрешенные в предыдущих кризисах, вынырнут на поверхность и начнут преследовать нас. Даже щепки древнего тотемного столба нашего детства всплывут на поверхность. Похороненные частички нашей души захотят возродиться вновь или, по крайней мере, потребуют, чтобы мы их увидели и разобрались с ними.

Гонимые этими демонами, мы погружаемся в „персональную преисподнюю“.

Кризис середины жизни привлекается и психиатрами для объяснения того, почему так много высокотворческих и деятельных людей стораает в этом возрасте.

Как только мы действительно начинаем процесс пересмотра всего того, о чем мы думаем, что чувствуем и на чем стоим, мы наталкиваемся на собственное сопротивление. Наступает момент — серьезный и опасный: нас охватывает ледяной ужас. Большинство из нас в этот момент хотели бы повернуть назад, поскольку идти вперед — значит столкнуться с той правдой, которая давно уже в нас зреет: мы одиноки.

Мы наедине с миром наших мыслей и чувств. Другой человек может ощутить этот мир в момент душевной близости, но никто и никогда не сможет войти в него. Ни жена или муж, хотя они и могут закончить любую начатую нами фразу; ни учителя или друга, хотя они и могут

(из самых лучших побуждений) воплотить через нас свои замыслы; ни даже наши родители.

Но, чтобы выйти из тьмы, мы должны пройти этот путь через невесомости. И для каждого из нас есть возможность возродиться вновь и обрести способность любить — любить себя и весь мир...»

Рафаэль, Моцарт, Шопен... Начну с очень интересной идеи, которую придумала Гейл Шиихи для объяснения этого ряда имен. Речь идет о давно замеченном статистическом факте: если взять достаточно большое число великих людей в художественной сфере, скажем, несколько сот человек, то пик смертности у них придется на период с 35 до 39 лет. В чем же дело?

Вспомним опять улитку. Взламывание панциря — процесс болезненный. И если нормальный человек во время кризисов болеет, то гениальный художник с его особенно чувствительной и хрупкой душевной организацией может от этой боли просто погибнуть. Умереть от душевных страданий, которые он испытывает. Кое-кто кончает жизнь самоубийством. Другие могут затеять дуэль, или очень рискованное путешествие, или купить сверхскоростной спортивный автомобиль. Словом, постараться нарваться на неприятности. Все это тоже закамуфлированное самоубийство.

Идея красивая, даже если и не очень верная. Во всяком случае, Шекспир до 35 лет писал комедии, а после 35 — трагедии (исключение — «Ромео и Джульетта» в 31 год). Данте написал «Божественную комедию» в 42 года, в ней он описал свой кризис середины жизни: «Свой жизни путь пройдя до половины...» Гоген бросил службу в банке в 35 лет и в 41 стал ведущим постимпрессионистом. (Кстати, если художнику удастся высказать, написать, сыграть свой кризис, он может остаться в живых.)

А теперь поговорим о новых данных развития человека, которые приводятся в книге Гейл Шиихи. Давайте рассмотрим такой опыт. Живет в клетке популяция обезьян. Всей жизнью в ней заправляет вожак, огромный самец, имеющий абсолютную власть над всеми обитателями клетки — как самцами, так и самками. Любая обезьяна, проходя мимо вожака, своей позой демонстрирует полное подчинение. Измеряют у самцов уровень мужских гормонов, и оказывается, как мы и ожидаем, что у вожака он самый высокий. Отсюда раньше делали

вывод, что потому он и вожак, что у него уровень самый высокий. А теперь возьмем его за шиворот и посадим в соседнюю клетку. Там — другая популяция и, конечно, свой вожак. И что этот вожак начнет сразу делать с новичком? Страшно подумать. И в этом ему будут помогать все другие самцы. Что же касается самочек, то о них наш бывший вожак может забыть навсегда. Через неделю берут у него гормональную пробу, и оказывается, что уровень-то у него на нуле. Один из выводов: не потому он вожак, что у него уровень высокий, а потому и уровень высокий, что он вожак.

Бывают семьи, в которых вокруг главы семьи создается атмосфера преувеличенного обожания, чуть ли не боготворения. Все время подчеркивается его руководящая роль во всех семейных делах, его незыблемый авторитет и полная подчиненность остальных членов семьи. В действительности дело обстоит как раз наоборот. Глава семьи — мягкий, безвольный человек — находится под каблуком у жены, которая и является главным режиссером этого представления, очевидного для всех, кроме самого героя. К нему все относятся как к мужчине, и он становится им!

Я закончил изложение книги и теперь хочу, отделившись от Гейл Шиихи, высказать собственные соображения на ее счет. Правда, я и раньше не всегда буквально следовал автору. Но теперь все, что я скажу дальше, на моей совести.

Книжка очень увлекательная, если не относиться к ней чересчур серьезно. Можно ее пробовать на себе, на своих близких. Она иногда дает новую точку зрения на знакомые и привычные вещи.

Книга имеет и несомненный терапевтический эффект. Когда тебе плохо, полезно знать, что такое бывает со всеми и уже описано в книге. Но я не хотел бы, чтобы кто-нибудь стал относиться к «кризисологии» как к инструкции по уходу за пылесосом. Мне кажется, что мы постепенно отучаемся делать что-нибудь самостоятельно. Теперь принято по всякому поводу обращаться к специалисту. Заболела голова — к терапевту, не ладятся отношения с женой — к психиатру, сын отбился от рук — в детскую комнату милиции, не знаешь, куда поехать в отпуск, — в туристское агентство и т. д. Мы часто пытаемся найти готовые ответы в телевизионных передачах, в книгах. Смотришь в указатель, где перечислены все

симптомы, открываешь на нужной странице, а там подробная инструкция, как поступить.

Я предлагаю смотреть на эту книгу лишь как на повод для того, чтобы взглянуть на себя со стороны, подумать о своих кризисах и, может быть, поговорить о них со старым другом. Она тем и хороша, что подготовленному человеку может дать толчок к внутренней работе, которую все равно ни на кого другого не свалишь.

Шиихи рождает и много новых тем для обсуждения. Вот например: цикличность наступления кризисов. Вы, я надеюсь, заметили, что они повторяются регулярно через каждые 7 лет. Интересно было бы послушать гипотезы на этот счет с разных точек зрения — физиологической, кибернетической, космической или еще какой-нибудь.

Другой вопрос: насколько кризисы человека определяются социальными условиями, в которых он живет? Ведь в 16 лет он кончает школу, в 23 — кончает институт и заводит семью, в 30 — становится начальником, частенько разводится и т.д. Но это сейчас. А какие были кризисы у людей, которые жили 500 или 1000 лет назад? Кое-что про это известно. Как всегда, первооткрывателями были индусы. Гейл Шиихи рассказывает о четырех этапах в жизни человека, описанных в древнем тексте, относящемся ко второму веку до нашей эры. На первом этапе человек — это ученик, и его единственная обязанность — учиться. Это период с 8 до 20 с небольшим лет. Следующий этап, начало которого свадьба, служит для удовлетворения основных потребностей человека: счастье, которое он находит в семейной жизни; успех, которого он достигает в своей профессии; долг, который он исполняет как гражданин. Этот период длится 20 или 30 лет и заканчивается рождением первого внука. Теперь человек свободен, и он может начать свое «высшее образование», двигаясь к познанию себя самого и смысла жизни. Обычно на этом этапе человек становился пилигримом, который, оставив позади все мирское — имущество, заботы — отправлялся на поиски истины. И, наконец, последний этап, когда человек достигает цели. Как сказано в этом древнем тексте, «человек сливается с вечностью, и все остальное для него исчезает».

Вернемся в наше время. Как связаны кризисы с профессиональной деятельностью? Интересно было

бы проделать такую работу: разобрать биографии известных спортсменов с точки зрения «кризисологии». Может быть, мы смогли бы тогда объяснить неожиданные взлеты и падения, внезапные уходы из большого спорта и чудесные возвращения ветеранов в строй.

А что же все-таки делать с этим магическим числом 7? По-моему, это число должно быть связано со спецификой планирования. Вы не задумывались, почему составляются 5-летние или 7-летние планы? Прогнозы можно делать и на 50 лет вперед. Но планы? Для того чтобы планировать, нужно точно знать, как будет меняться планируемый объект и все его окружение. А можно ли сейчас точно знать, какие появятся новые материалы, источники энергии, как изменится ситуация на мировом рынке через 15 лет?

Семь лет — это в нашу эпоху максимальный период времени, когда мы можем более или менее точно оценить, что с нами будет и как изменится жизнь вокруг нас. Ведь человек — существо планирующее. Мы, сами этого не замечая, планируем каждый свой шаг, любое мельчайшее движение руки и при этом (как и в экономике) все время корректируем наши планы в соответствии с изменившейся ситуацией. Известно, что наш организм самостоятельно готовит себя к предстоящим нагрузкам, управляя нужным образом обменом веществ. Иногда это приводит к неожиданным последствиям. Зафиксировано много случаев, когда женщины определенного психологического типа, решившие начать курс похудения, вдруг начинали катастрофически толстеть. Организм этой женщины рассуждает примерно так: «От этой взбалмошной особы можно ожидать чего угодно. То она питалась одними пирожными, а теперь, значит, голодать. Так можно вообще без пропитания остаться». И начинает усиленно делать запасы.

Мы все время готовим себя к завтрашнему дню, хотя эта работа происходит в подсознании, параллельно с какой-нибудь другой работой или во сне. Кризис — это во многом и смена плана. Мы формируем себя (строим панцирь) на следующий этап жизни. Но жизнь меняется, меняемся и мы, и через 7 лет эту форму придется ломать. Конечно, здесь очень много индивидуального. Одни люди умеют лучше планировать, лучше готовить себя к будущему, другие — хуже. Да и время для человека не

всегда течет одинаково быстро. Семь лет — это, по-видимому, нечто среднее.

На этом мы заканчиваем наши беседы о кризисах в жизни взрослого человека. Я хочу напомнить то, с чего мы начали. Если у человека нет кризисов, значит, он не растет. Как бы мучительны они ни были, они дают нам возможность меняться.

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Феликс Величко</i> . Восточный зодиак .....	5
Восточные гороскопы .....	13
Китайский гороскоп .....	15
Восточный календарь .....	38
Ваш китайский гороскоп .....	48
Совмещение гороскопов .....	74
Любовь. Брак .....	81
Дружба .....	91
Деловые отношения .....	96
Годы, благоприятные для знаков .....	101
Родители и дети .....	115
<i>Роже Элис</i> . Китайская астрология .....	123
Первый путь. Год рождения .....	125
Второй путь. Время года вашего рождения .....	153
Третий путь. Двойная неделя рождения .....	159
Четвертый путь. День рождения .....	180
Пятый путь. Час рождения .....	211
Японский гороскоп .....	221
Взаимоотношения между знаками .....	228
Пять стихий, определяющих вашу жизнь .....	232
Теодора Лау. Двенадцать земных ветвей .....	241
Гороскоп древних ацтеков .....	267
Киология — ключ к счастью .....	281
Ваш возраст и планеты .....	289
<i>Григорий Кваша</i> . Структурный гороскоп .....	291
Русское чудо .....	291
<i>Григорий Кваша</i> . Тайны восточного гороскопа .....	302
<i>Григорий Кваша</i> . Возрастной гороскоп .....	311
<i>Григорий Кваша</i> . Ключ к вечной тайне? .....	338
<i>Григорий Кваша</i> . Бессмертный женский разум .....	348
<i>Григорий Кваша</i> . Возраст любви .....	361
<i>Григорий Кваша</i> . У Вас есть хозяин, но есть и слуга .....	367



<i>Григорий Кваша, Жанна Аккуратова. Для кого вы добрая, госпожа удача? .....</i>	391
<i>Григорий Кваша. Структуры восточного гороскопа .....</i>	400
<i>О законах формирования творческой личности .....</i>	402
<i>Максим Максимов. Есть ли средства против кризисов? .....</i>	417

## **ТАЙНА РОЖДЕНИЯ**

Редактор *Г. Кострова*  
Младший редактор *Е. Дубровская*  
Художественный редактор *А. Моисеев*

Лицензия ЛР № 070099 от 03.09.96 г.

Сдано в набор 10.06.96. Подписано в печать 12.08.97

Формат 84 × 108<sup>1</sup>/<sub>32</sub>. Бумага газетная. Гарнитура Таймс.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 25,20. Уч.-изд. л. 26,05.

Тираж 10 000 экз. Уч.-изд. № 97-129-Т. Заказ № 1859. С-707.

Издательская фирма «ОЛМА-ПРЕСС»  
103030, Москва, ул. Новослободская, 18

Издательство «Библиополис»  
198147, Санкт-Петербург, Бронницкая ул., 17

Отпечатано в полном соответствии  
с качеством представленных диапозитивов  
на ОАО «Можайский полиграфический комбинат»  
143200, Можайск, ул. Мира, 93

Любые книги издательства «ОЛМА-ПРЕСС»  
по самым низким ценам

Вам всегда поможет приобрести

**РОССИЙСКИЙ ЧИТАТЕЛЬСКИЙ КЛУБ!**

Ищите наш каталог в рубрике  
«Книжный Клуб» в пятничном  
выпуске-«толстушке» газеты «ТРУД».

Рубрика выходит два раза в месяц.

# ИЗДАТЕЛЬСТВО «ОЛМА-ПРЕСС»



КАТАЛОГ 1997 ГОДА

---

## Серия «КУПИДОН-РОМАНС»

---

*В красочные и недорогие издания в мягких обложках из серии «КУПИДОН-РОМАНС» входят лучшие произведения любовно-исторического жанра. Джуд Деверо, Джоанна Линдсей, Кэтрин Харт, Дженифер Блейк, Кэтлин Вудивисс — эти и многие другие «звездные» авторы подарят вам увлекательное, интересное и качественное чтение. Их книги расскажут о любви, преодолевающей волю сильных мира сего и сословные предрассудки, о бушующей стихии неудовлетворенной страсти, сметающей с лица земли города и закладывающей основы великих империй. Битвы и погони, предательства и подвиги, удивительные путешествия и тонкая эротика — все это вы найдете в любовно-исторических романах серии «Купидон-романс»!*



### Мадлин Бейкер. БЕЗРАССУДНОЕ СЕРДЦЕ

Они вместе играли детьми — индейский мальчик и Анна Кинкайд. Потом мальчика увезли, он вернулся через много лет — красивым сильным юношей. Прелестная Анна не забыла своего маленького друга — но мужчина, сжимавший ее в объятиях, вызывал у девушки далеко не дружеские чувства...

### Дженнифер Блейк. КОРОЛЕВСКАЯ СТРАСТЬ

Александр Дюма, Гюго, Ламартин и Жорж Санд... С кем только не встретится читатель в великосветских салонах Парижа, где красотке Маре из Нового Орлеана предстоит завоевать любовь принца крови Родерика. Ей это необходимо для спасения семьи — но, хоть Мара и искушена в науке флирта, никогда еще ей не было так трудно...

### Дженнифер Блейк. СТРАСТЬ АНГЕЛА

Рене Шевалье, сын французского графа и индианки, влюбляется в молодую француженку Элиз Лаффонт. Немало испытаний придется пережить им, прежде чем они найдут дорогу в свой рай, свой Эдем...

## **Дженнифер Блейк. СЛАДОСТРАСТНЫЙ ВАЛЬС**

Молодая хозяйка богатого имения неожиданно для себя оказывается в исключительно романтической ситуации и вынуждена сделать выбор между мужем и влюбленным в нее его кузеном...

## **Дженнифер Блейк. ЮЖНАЯ СТРАСТЬ**

60-е годы XIX века. Только что закончилась Гражданская война между Севером и Югом США, приведшая к отмене рабства. В некогда цветущее поместье Сплэндора приезжает молодая девушка Летиция Мэйсон и сталкивается с загадочным благородным мстителем Шипом, который оказывается племянником хозяйки поместья Рэнсомом Тайлером.

## **Нэнси Блок. ПИРАТ**

Из нашего времени — в XIX век, от современного мужчины — к его романтическому предку, от горечи и разочарования — к невероятным приключениям, восторгам любви и счастливому браку. Вот путь, пройденный героем книги, путь, в который Нэнси Блок приглашает и читателя...

## **Анриенна Бэссо. В СЕТЯХ ЛЮБВИ**

Красавица Алиса Каррингтон, дочь виконта Малгрэйва, оставшись после смерти отца без средств, попадает в зависимость к новому владельцу имения Вестгейт-Мэнор. Однако зависимость эта полна соблазнов...

## **Рослин Гриффит. КОЛДУНЯ**

Оставшись без средств к существованию, Фрэнсис Макдонэлд выходит замуж и почти сразу же становится вдовой, владелицей публичного дома и крупного казино. А тем временем в городе неведомо откуда появляется таинственный оборотень...

## **Рослин Гриффит. РАЙСКАЯ ПТИЧКА**

Прекрасная Орелия бежит от любовника и встречает врага. Но взаимная неприязнь часто становится началом страсти. А страсть — всегда возвышенна...

## **Дебра Дайер. В ДЕБРЯХ СТРАСТИ**

Да, красива, хотя глупа и капризна. Но, очевидно, именно это больше всего привлекает мужчин. Девлин Маккейн тоже не оказался исключением. Ему и Кейт Витмор суждено было раскрыть древнюю тайну и сгореть... в пламени внезапно возникнувшего чувства.

## **Джуд Деверо. ПЛАМЯ СОБЛАЗНА**

Записки со словами «Выходи за меня замуж» Риган находила повсюду — в карманах, ящиках стола, сковородках на кухне, под подушкой и даже в сейфе, ключи от которого были только у нее. Готовая сдать, она не знала, что прошлое не отпустит ее так просто...

## **Джуд Деверо. ПАМЯТЬ СЕРДЦА**

Хейден Лейн, попав при помощи гипноза в XVI век, воплощается в свои прообразы. Ей удастся не только разобраться в предысториях трагедий прошлой жизни, но и повлиять на ход событий в своем настоящем. А главное — найти свою любовь...

## **Джуд Деверо. НЕЗНАКОМКА**

Каждой женщине хочется, чтобы ее похищали. С ее предварительного согласия, конечно. И обязательно, чтобы похитителем был ОН — ее избранник. Но если он, не дай-то Бог, ошибется в намерениях своей любимой, пощады не жди. А может быть, это судьба дает шанс исправить ошибки?

## **Джуд Деверо. БАРХАТНАЯ КЛЯТВА**

Джудит Риведун была обучена всему, что только могло пригодиться ей для будущей роли матери-настоятельницы. И вдруг от нее требуют, чтобы она отказалась от всего и вышла замуж за совершенно чужого человека! Поклявшись ненавидеть своего супруга, Джудит не подозревала, как приятно будет ей нарушить эту клятву...

## **Джуд Деверо. МЕДОВЫЙ МЕСЯЦ**

Невинность девственницы и искушенность блудницы — это сочетание всегда будет манить к себе мужчин. Эта история рассказывает еще об одном преображении гадкого утенка в прекрасную лебедь, ставшем наградой за верность детской мечте...

## **Бренда Джойс. ПЛАМЕННЫЙ ВИХРЬ**

Сторм Брегг умела стрелять и ездить верхом не хуже любого мужчины, но для нее уже настала пора поменять одежды из оленьей кожи на бальное платье. Ее руки и сердца жаждут все джентльмены Сан-Франциско, но сама она замечает только одного, Брета Д`Арченда. А он вовсе не джентльмен...

## **Бренда Джойс. ПЛАМЯ НЕВИННОСТИ**

Миранда мечтала о любви, но отец обручил ее с незнакомым мужчиной, да еще в далекой от родной Франции Америке. Доставить девушку к жениху должен его друг — метис Дерек Брэг. Он кажется Миранде диким и грубым, но его первобытная мужская сила столь откровенна и притягательна...

## **Марти Джонс. ПАДЕНИЕ В РАЙ**

Либби Пфайфер в одночасье переносится из современной Америки в век девятнадцатый, где встречает знаменитого индейского вождя Джеронимо... и сероглазого капитана, свою любовь. Но ей предстоит сложный выбор — между своим временем и неожиданно обретенным возлюбленным...

## **Марти Джонс. СЛЕПАЯ СТРАСТЬ**

Брак красавицы Лесли Вебстер с Себастьяном Эйкери был крайне удобен и самой невесте, и многим другим. Этот брак спас бы девушку от разорения и нищеты, дал бы возможность выкупить имение «Изумрудные дубы» у жестокого кредитора... Но все расчеты отступают на задний план, когда неожиданно в сердцах двоих поселяется настоящая любовь...

## **Сюзан Доннел. ЗНОЙНАЯ ЖЕРТВА**

16 век. Совсем недавно был открыт Новый Свет... Могуущественный индейский вождь Поухатан, повелитель Королевства Пяти Рек, встревожен: на его землю пришли белые чужеземцы. Но его прекрасная дочь Покахонтас не боится пришельцев: в ее сердце уже вспыхнула любовь к английскому моряку Джону Смити...

## **Кристина Дорсей. СЕРДЦЕ ДИКАРЯ**

Оставшись без гроша после смерти отца, Кэролайн Симмонс, англичанка из благородной семьи, соглашается стать женой богатого американца, которого ни разу не видела... Но в порту ее встречает не будущий муж, а его сын — смуглый, привлекательный метис, наполовину индеец-чероки. Он жаждет отомстить отцу за страдания своей матери — и Кэролайн должна стать орудием этой мести...

## **Кристина Дорсей. СЕРДЦЕ ПИРАТА**

Энни Корнуэлл и еще несколько колонистов перебрались на отдаленный остров, чтобы начать там новую жизнь. Однако тропический рай превращается в царство жестокости, когда неизвестный французский пират грабит дом девушки, захватывает фамильные драгоценности и золото... и обещает вернуться, чтобы завладеть самым ценным сокровищем — прекрасной Энни...

## **Эмма Драмонд. ПЛЕННИЦА ЛЮБВИ**

Она — неприметная девушка из кордебалета, ставшая звездой оперетты. Он — незаконный отпрыск знатного британского рода. Оба были на войне, и оба оказались в плену у самого беспощадного противника — в сладком плену любви...

## **Александра Корделл. ГРЕХОВНЫЙ НАПИТОК**

Наследница крупнейшего состояния Милли Смит обречена выйти замуж за старика — друга ее покойного отца. Но в памяти девушки живет тот, кому она обязана жизнью и счастьем любить...

## **Милли Крисуэлл. МУЖЧИНА НА ЗАКАЗ**

Все хитроумные расчеты и планы рушатся как карточный домик, когда в сердцах рождается любовь... Брак, задуманный как фиктивный, приносит Кассандре не только массу хлопот и волнений, но и огромное, ни с чем не сравнимое счастье...

## **Чарли Кросс. БЕССМЕРТИЕ ЛЮБВИ**

Алана радуется своему вдовству: она, гордая дочь Уэльса, вышла замуж за грубого захватчика, вассала короля Генриха II, только для того, чтобы подарить мир своим сородичам. Однако радость быстро сменяется страхом: месть короля жене погибшего рыцаря будет страшна. И уже гремят по мосту замка подковы коня рыцаря Пакстона дю Бомона — обвинителя Аланы. Но даже суровый норманн не сможет устоять перед чарами молодой и прекрасной женщины...



## **Сандра Кэнфилд. ЛЮБИМАЯ**

Молодой преуспевающий хирург-кардиолог Роуэн Джейкоб поселился на две недели в старинном новоорлеанском особняке, чтобы прийти в себя после несчастного случая. Однако ему не суждено отдохнуть в тишине. Вопреки здравому смыслу он влюбляется в красавицу... с портрета прошлого века.

## **Джил Мэри Ландис. ЛЮБОВНЫЙ ВЕНОК**

Возвращаясь домой с войны, молодой офицер Дейк Рид дает клятву спасти ребенка умирающей женщины. Он остается среди бескрайних канзасских прерий с новорожденным на руках. Но на помощь ему приходит Кара Джеймс, вместе с которой Дейку суждено пройти долгий путь — к любви, к радости, к дому...

## **Хелен Леер. ТУРНИР ЛЮБВИ**

Шотландия XV века... Рыцари, турниры, непримиримая борьба могущественных кланов. И на фоне этого внезапно вспыхивает любовь, которая подчиняет себе все, оказываясь сильнее и клановых интересов, и опасливой расчетливости...

## **Джоана Линдсей. НЕЖНЫЙ ПЛУТ**

Англия, начало 19 века, уходят старые времена, уходит романтика — и как знамение нового мужает за океаном бывшая английская колония, ставшая независимой Америкой. Но остались еще пираты, великосветские интриги и дуэли. И на фоне этого продолжается борьба мужчины и женщины. Борьба друг за друга...

## **Джоана Линдсей. УЗНИК МОЕГО ЖЕЛАНИЯ**

Юная леди Ровена после трагической гибели отца попадает в зависимость к своему сводному брату Гилберту, жестокому негодяю и интригану. Он пытается превратить девушку в орудие дьявольской мести по отношению к своему давнему недругу — лорду Фалкхерсту. Но разве мог Гилберт предвидеть, что эти двое полюбят друг друга?

## **Гейл Линк. НЕУГАСИМОЕ ПЛАМЯ**

События Гражданской войны в Америке расстроили помолвку красавицы Рэчел. Страстно влюбленным пришлось расстаться... Но чувства их, пройдя сквозь века, вновь возрождаются в их потомках...

## **Кейси Майклс. ТОМЛЕНИЕ**

Морган Блейкли, маркиз Клейтонский, по кличке «Единорог» — самый удачливый шпион в армии Наполеона — горит желанием отомстить своему бывшему другу за якобы совершенное тем предательство. Орудием мести Единорога должна послужить Каролина Манди — сирота, служанка в сумасшедшем доме. Но он не знает, что нищая сирота окажется особой «голубой крови»...

## **Кэйси Майклс. ОПАСНЫЕ СВЯЗИ**

Возвращаясь с войны, Люсьен Тремэйн мечтал поскорее увидеть родные края. Однако дома его ждало предательство отца и вероломство невесты — кошмар, который не мог ему привидеться в самом страшном сне. Лишь встреча с юной и загадочной Кэт Харвей возвращает его к жизни...

## **Линда Лайел Миллер. ГРЕШНЫЙ АНГЕЛ**

Оскорбленная мужем, Бенни Маккабген покидает его богатый дом, не взяв с собой ни гроша. Бросившись на поиски, Эли Маккабген нашел свою жену в салуне, где она устроилась работать... танцовщицей. Гневу Эли не было границ, но не было границ и его страсти. Однако гордая Бенни отвергла свою единственную любовь, рискуя потерять ее навеки...

## **Линда Лайел Миллер. ПЫЛКАЯ НЕВИННОСТЬ**

Лили Чамберс мечтала только о двух вещах — о собственной ферме и о встрече с сестрами, которых не видела с детства. И у нее не было ни малейшего желания выйти замуж. Но гордая невинная Лили не знала, что такое настоящее желание, пока не увидела майора Калеба Холидея...

## **Линда Лайел Миллер. ЛЮБОВЬ НА ПЛАХЕ**

Джоли Маккитен должна быть повешена за участие в ограблении. Однако в самый последний момент ее соглашается взять в жены светловолосый фермер Дэниэл Бекхам, спасая тем самым девушку от смерти...

## **Жанна Монтегю. ТАЙНА ЖЕЛАНИЯ**

Жизнь дочери бедного английского vicar Кэтрин Энсон круто меняется с получением огромного наследства в Америке. Но неожиданное богатство молодой плантаторши делает ее желанной добычей для многих авантюристов. А если они ко всему прочему еще и красивы...

## **Сюзан Робинсон. ЛЕДИ СТОЙКОСТЬ**

Благородный разбойник, ненавидящий всех женщин, охотится за этой девушкой, упорно и безостановочно идя по ее горячему следу. Но ему нужна не она, а ее платье, в пуговицах которого спрятано зашифрованное послание...

## **Сюзан Робинсон. ПОМОЛВКА**

Ник Росс отправляется из Техаса в Англию, чтобы восприпятствовать браку сестры своего друга Джорджианы с восьмидесятилетним графом Трешфилдом. Внезапная и таинственная смерть графа не только запутывает отношения аристократки Джорджианы и простолюдина Ника, но и рождает надежду...

## **Сюзан Робинсон. ЛЕДИ НЕУКРОТИМОСТЬ**

С одной стороны — Алексис де Гранвиль, маркиз Ричфилд, знатный и баснословно богатый. С другой — юная американка Кейт Грей, настоящее «дитя природы», не знакомое со светскими манерами и употребляющее слова, от которых окружающие зажимают уши. К чему могла привести встреча двух столь разных людей? Конечно же к целому ряду недоразумений, столкновений и конфликтов. Но неизбежно — и к любви...

## **Сюзан Робинсон. НЕДОТРОГА**

Молодая англичанка Лайза Элиотт решает самостоятельно раскрыть тайну убийства старшего брата. Лайза подозревает, что убийство совершил молодой лорд Джоусмен, но у нее нет никаких доказательств. Девушка устраивается в дом лорда прислугой. Молодые люди влюбляются друг в друга, но обращение Джоусмена оскорбляет Лайзу, и она исчезает... Через какое-то время молодой лорд снова встречает свою любовь — на великосветском балу, в качестве богатой наследницы...

## **Мэрилайл Роджерс. ШЕПОТ В НОЧИ**

Дейр Дьявол — так зовут этого угрюмого и красивого рыцаря, заклеянного презрением отца и слухами о том, что его настоящий отец — сам Сатана... Задача, стоящая перед ним, кажется невыполнимой — завладеть сердцем прекрасной девушки, от рождения предназначенной ему в жены...

## **Бертрис Смолл. ЗЛЮЧКА (в 2-х томах)**

Увлекательно написанная история жизни талантливой женщины эпохи Средневековья. Прекрасно владея историческим материалом о борьбе за власть знатных родов Англии и Шотландии. Бертрис Смолл создает на редкость захватывающее повествование, насыщенное драматическими коллизиями и любовными сценами, реализм которого, несомненно, способен увлечь любого читателя.

## **Фела Доусон Скотт. РАЗБУЖЕННАЯ ТИГРИЦА**

Низкая похоть и возвышенная страсть, коварство и великодушие предстают перед читателями этого увлекательного романа, действие которого протекает то в экзотической Индии прошлого века, то в аристократических кварталах и парках Лондона...

## **Тереза Скотт. ЖЕЛАННАЯ**

Юная красавица Уинсом из индейского племени, сама находясь в плену, выхаживает раненного викинга. В знак благодарности спасенный ею воин предлагает девушке стать его... наложницей!

## **Флора Спир. ЛЕТО СТРАСТИ**

Сама судьба стояла на пути влюбленных — отпрысков нормандских баронов. Прежде чем встретить сияющее лето страсти, они должны будут поставить на карту все — свою репутацию, счастье и саму жизнь. Во имя любви и чести...

## **Сюзан Таннер. МАГИЯ МЕЧТЫ**

Незаконнорожденный отпрыск богатого клана Макамлейдов одержим жадной мести. Он строит планы убить своего родственника, отца прекрасной Риа, и завладеть его замком. Но любовь к Риа оказывается для него важнее любых замков и титулов...

## **Кэрил Уилсон. ПРЕКРАСНАЯ МСТИТЕЛЬНИЦА**

Английская балерина отправляется на поиски того, чье коварство подтолкнуло к самоубийству ее юную сестру. Но, вовлеченная в опасные приключения, захваченная игрой страстей, она не могла не полюбить человека, которому должна была отомстить...

## **Линда Уинстед. УКРАДЕННЫЙ ПОЦЕЛУЙ**

Выйти замуж по настоянию отца, чтобы дать наследника его состоянию? Никогда! Упрямая Мелани готова была перестрелять своих поклонников. Но когда незнакомец в маске вырвал ее из рук похитителей, она подарила ему то единственное, о чем он просил — поцелуй...

## **Патрисия Филипс. СОБЛАЗНЕННАЯ РОЗА**

Розамунда, дочь знатного дворянина и бедной крестьянки, считала, что ей суждено выйти замуж за простого кузнеца. Но однажды дерзкие похитители увезли девушку из родной деревни в отдаленный замок. Играя роль невесты богатого лорда, Розамунда по-настоящему увлекается своим «женихом». Однако страх, что он оттолкнет ее, узнав правду, все чаще охватывает девушку...

## **Кэтрин Харт. ПОРУГАННАЯ ЧЕСТЬ**

С того момента, как Блейк Монтомгери остановил дилижанс, в котором Меган Каулстон направлялась к своему жениху, девушка испытывала к похитителю только ненависть. Как посмел он похитить ее и скрывать в заброшенной горной хижине ради выкупа? Как посмел он украсть ее невинность? Как посмел он украсть ее сердце? Ведь все, что он мог предложить ей взамен — мгновения запретной, жаркой страсти...

## **Кэтрин Харт. ПЛАМЯ ЛЮБВИ**

Она была ошеломляюще красива — огненно-рыжие волосы, лучистые голубые глаза — и сердце Ночного ястреба зажглось страстью... Но захочет ли избалованная дочь генерала связать свою жизнь с индейцем? Окажется ли любовь сильнее гордости?

## **Робин Ли Хатчер. КАПРИЗ МЕЧТЫ**

Любовь всегда приходит неожиданно, не считаясь с обстоятельствами и не выбирая удобного времени. Судьба немилостива к Такеру и Мэгги, но эта же судьба одаривает их любовью... Чудесная история об отважных мужчине и женщине, не испугавшихся тягот пути в неизвестность и вознагражденных за это...

## **Робин Ли Хатчер. ПОМНИШЬ?..**

Сара Мак-Лиод мечтала о замужестве и грезила о неземной любви и прекрасном принце, но похоже, что ее мужем станет малосимпатичный Уоррен Уэсли. Как хорошо, что у него есть брат...

## **Робин Ли Хатчер. ГОРДАЯ ЛЮБОВЬ**

Ремингтон Уокер был готов на что угодно, лишь бы найти Либби — ради денег, обещанных ее отцом. Ему нужны эти деньги, чтобы отомстить... отцу Либби, человеку, разрушившему жизнь его собственного отца. Но месть его не могла осуществиться — на ее дороге стала любовь...

## **Джорджетт Хейер. ЗАЛОГ ЛЮБВИ**

Преданный братом и отверженный обществом, молодой граф становится разбойником. На большой дороге он встречается с теми, кто обрек его на скитания и грабежи, и с той, ради которой ему хотелось бы порвать с такой жизнью...

## **Ширл Хенке. РАЙ ЗЕМНОЙ**

Романтическая история друга Христофора Колумба Аарона Торреса и испанской красавицы Магдалены Вальдес. Всесильное чувство любви дало девушке силы бросить вызов самой инквизиции и отправится за любимым через океан, к загадочному острову...

## **Лори Хэндленд. СЕРДЦЕ В ПОДАРОК**

Спасая от виселицы бандита Джейка Беннера, Кэтрин Логан хотела всего лишь подарить ему еще один шанс. А вместо этого подарила... свое сердце.

### **Во втором полугодии 1997 года в серии выйдут:**

**Д.Аллен. ПОМНИ МЕНЯ**  
**К.Андерсон. ТРИУМФ ЛЮБВИ**  
**Д.Блейк. АРОМАТ РАЯ**  
**Д.Деверо. ПАМЯТЬ СЕРДЦА**  
**Д.Деверо. НАСЛЕДНИЦА**  
**Д.Деверо. ЛЕГЕНДА**  
**Д.Деверо. БАРХАТНЫЕ ГОРЫ**  
**Д.Деверо. БАРХАТНАЯ ПЕСНЯ**  
**Д.Деверо. БАРХАТНЫЙ АНГЕЛ**  
**Д.Деверо. ВИНОВНИК СТРАСТИ**  
**Д.Деверо. ДЫХАНИЕ ЛЮБВИ**  
**Л.Джонстон. ПРОБЛЕМЫ ВЕЧНОСТИ**  
**Л.Коупленд. ДОСТОЙНЫЙ ЛЮБВИ**  
**А.Тэм. СТРОИТЕЛЬНАЯ НЕВЕСТА**  
**Ж.Монтегю. ТАЙНА ЖЕЛАНИЯ**  
**В.Хенли. ДРАКОН И СОКРОВИЩЕ**  
**С.Хилл. ХОЛОДНЫЙ ВИКТИНГ**

---

## Серия «ОБНАЖЕННЫЕ ЧУВСТВА»

---

*Новая серия любовных романов в мягкой обложке «ОБНАЖЕННЫЕ ЧУВСТВА» — «золотой фонд» современного женского романа. Мир кинематографа, моды и большого бизнеса, аристократические салоны и кабинеты политиков — лишь арена, на которой царит Ее Величество Любовь, правящая бурным двадцатым веком... «Обнаженные чувства» — это лучшие романы самых знаменитых авторов. Розмари Роджерс, Барбара Бредфорт, Джеки Коллинз — эти и многие другие звезды женского романа введут Вас в мир любви и страсти, в мир обнаженных чувств...*



### Дженнифер Блейк. ГНЕВ И РАДОСТЬ

Странные вещи происходят при съемках фильма «Болотное царство»: таинственные убийства, наркотики, непонятно кем подброшенная гремучая змея... Режиссер картины Джулия Буллард пытается разобраться в том, кто же покушается на ее жизнь. И ставка в этой борьбе — не только жизнь Джулии, но и ее любовь...

### Сандра Браун. ПАДЕНИЕ АДАМА

Согласившись лечить прикованного к постели в результате несчастного случая миллионера, Лайла Берк не испытывала к больному ничего, кроме жалости. Знала ли она, что Адам Кейвано подарит ей радость первой, настоящей любви?

### Сандра Браун. ПЛАМЯ СТРАСТЕЙ

...Рожать на пустой дороге, в кузове пикапа — Ли Бренсом не могла даже вообразить, что все это произойдет с ней. Тем более что акушеркой при ней стал... незнакомый молодой человек в ковбойской одежде по имени Чад. Сначала она чувствовала по отношению к нему только благодарность. Но, Боже, как же изменчивы чувства!

### Сандра Браун. ТРОПИЧЕСКАЯ СТРАСТЬ

...Остров Пэриш каким-то чудесным образом воздействовал на людей, пьяня их экзотическими ароматами плодов и цветов... и атмосферой любви, царившей на этом клочке земли посреди Тихого океана. Женщина в белом была слишком хороша, и он не мог устоять...

### Барбара Бредфорт. АРОМАТ ЖЕНЩИНЫ

Герои романа на редкость благополучны и успешны в своих профессиональных делах... но несчастливы в личной жизни. Дружба

сплотившая их в молодости, заслонила любовь, загнанную в глубь души. Трагедии, несчастливые браки, разочарования, одиночество — все выпало на долю четырех главных героев.

Тонкая психологическая игра, яркие картинки из жизни мира кино и шоу-бизнеса, преступления и тайны мафии без остатка поглощают внимание читателя.

### **Пат Бут. МАЛИБУ**

В прошлом фотомодель и журналистка, Пат Бут великолепно знает мир, который она изображает в своих романах — мир кино и шоу-бизнеса с его закулисной борьбой, интригами и убийствами. Роман «Малибу» подтверждает ее славу талантливой и острой бытописательницы.

### **Пат Бут. ПАЛМ-БИЧ**

Очаровательная Лиза Старр должна была стать королевой Палм-Бич! Эта обитель аристократии, финансовых и политических боссов, знаменитых киноактеров готова была покориться ее красоте. Правда, бедность преграждала девушке путь на вершину. Но вот наконец-то у нее появился шанс...

### **Элизабет Гейдж. МАСТЕРСКИЙ УДАР**

Это история талантливой молодой женщины — Фрэнсис Боллинджер, которая, приехав в Нью-Йорк из маленького провинциального города, проходит в этой цитадели американского бизнеса суровую школу любви, предательства и, наконец, обретает свое счастье.

### **Оливия Голдсмит. КЛУБ ПЕРВЫХ ЖЕН**

Потрясающий литературный дебют Оливии Голдсмит! Эта эротичная и одновременно забавная история рассказывает о трех женщинах, задумавших отомстить бросившим их мужчинам, о сладости мести... и о рождении новой любви.

### **Люсьен Гольдберг. ДЕВОЧКИ МАДАМ КЛЕО**

Их называли богинями... Самые красивые, самые образованные девушки встречались здесь — под крышей «пансиона» мадам Клео. Они не были предназначены для простых смертных — их клиентами могли стать самые богатые, самые влиятельные люди мира: шейхи и принцы, бизнесмены и политики. Они повелевали покупающими их мужчинами — но могли ли хоть один мужчина похвастаться, что повелевал ими?



## **Джун Зингер. СЪЕМОЧНАЯ ПЛОЩАДКА**

Баффи, полюбившая своего «героя», Сюзанна, боготворящая свое тело. Клео, ослепленная напыщенным возлюбленным, Кэсси, пытающаяся противостоять своей матери, и Сьюэллен, знающая все секреты подруг — все они были молоды, красивы, талантливы и мечтали о счастье и любви. Но вся их жизнь превратилась в съемочную площадку, на которой пышным цветом цвели скандалы, извращения и жестокость...

## **Джун Зингер. ЗВЕЗДНЫЕ МЕЧТЫ**

Войдите в удивительный мир Голливуда вместе с героями Джун Зингер! Роман о сложной и драматической судьбе двух сестер — Анжелы и Кики Девлин, о любви и горьком разочаровании в ней, о страстном желании этих красивых, богатых, но несчастливых женщин стать звездами кино... и найти свою любовь.

## **Джеки Коллинз. АМЕРИКАНСКАЯ КИНОЗВЕЗДА (в 2-х томах)**

Лорен и Ник познакомились еще в школе. Угрюмый парнишка, сын алкоголика, и нежная девочка из хорошей семьи... Родители разлучают их, и только через много лет судьба вновь сводит их в городе страстей — Голливуде. Ник стал кинозвездой, Лорен — известной фотомodelью. Но их любовь осталась.

## **Джеки Коллинз. ДЕТИ ГОЛЛИВУДА (в 2-х томах)**

Своенравная дочь известного продюсера и сын популярного актера, пошедший по его стопам, но остающийся в тени славы отца... И Джордана, и Бобби, и их друзья — все они лишь часть миража — Голливуда, проникнуть в который мечтает каждый американец. Но вся их жизнь — тоже не более чем грандиозный мираж...

## **Кейт Коскарелли. НА ПЕРВЫХ РОЛЯХ**

Она не смогла противостоять властному честолюбию матери, обрекшей ее на губительные соблазны мира кино. Голливуд вознес ее, подарил ей славу и богатство... Но он же и погубил ее. Минует ли блестящая и горькая судьба матери ее дочь?

## **Джессика Марч. ОЧИЩЕНИЕ ОГНЕМ**

Кей Уайлер — самый известный в Америке сексопатолог. Богатые, красивые, могущественные члены высшего общества, политические лидеры, бизнесмены и киноартисты — все обращались к ней в

поисках недостижимого: наивысшего удовлетворения в физической любви.

Но редкая красота и судьба самой Кей были омрачены уродливым секретом, от которого она отчаянно искала спасения...

### **Агнес Росси. ЮБКА С РАЗРЕЗОМ**

Трехдневное тюремное заключение не только объединило двух очень непохожих женщин, но и заставило их поведать друг другу самые сокровенные тайны своей жизни...

### **Робин Сисман. ОСОБЫЕ ОТНОШЕНИЯ**

Том нашел поблекшую фотографию молодых людей, которые, без сомнения, были влюблены друг в друга. Он с изумлением узнал на фотографии свою мать... Рядом с ней был неизвестный молодой человек, который удивительно походил на самого Тома и на... ведущего кандидата в президенты США...

### **Лавирль Спенсер. РАЗДЕЛЬНЫЕ ПОСТЕЛИ**

Нищета, пьяные побои деспота-отца — вот все, что видела в своей жизни Кэтрин. Казалось, что несчастьям ее не будет конца. И тут в ее жизнь вошел он — сказочный принц в серебристом «корветте». Но долог, очень долог оказался их путь от симпатии и дружбы к настоящей, всепоглощающей любви...

### **Барбара Уилкинз. «ОСКАР» ЗА ИМЯ**

Рэли — чудо-ребенок поразительной красоты — чуть ли не с самого рождения становится популярнейшей звездой Голливуда. За его счет живут и мать, Бэт Кэроли, и его отец Пол, женившийся на Бэт только ради денег. Но есть тайна, раскрытие которой угрожает карьере Рэли. И его корыстный отец принимает меры...

### **Кэтрин Харви. ЗВЕЗДЫ (в 2-х томах)**

Все самые богатые, красивые и могущественные люди Америки посещают курорт «Стар», где они могут посплетничать, отдохнуть от дел... и воплотить в жизнь самые разнообразные эротические фантазии. На этом волшебном и целительном курорте можно купить чье-то тело или даже душу, если это поможет сделать карьеру или отомстить. Но за всем этим, словно за кулисами сцены, стоит загадочная владелица — женщина, чье прошлое скрывает в себе скандал, трагедию и отчаяние...

## Кэтрин Харви. БАБОЧКА (в 2-х томах)

На верхнем этаже дорогого магазина для мужчин на Родео-стрит расположен частный женский клуб, где красивые и богатые женщины престижного района Беверли-Хиллз могут воплотить в жизнь свои самые смелые эротические фантазии. Создательница и хозяйка клуба «Бабочка» — Беверли Хайленд, загадочная женщина, сменившая имя и внешность, чтобы скрыть свое прошлое и отомстить унизившему ее человеку...

### Во втором полугодии 1997 года в серии выйдут:

Э.Адлер. БОГАТЫЕ НАСЛЕДУЮТ

Э.Адлер. ТАЙНА

Э.Адлер. ОПРОМЕТЧИВОСТЬ

П.Бут. ПАЛИМ-БИЧ

П.Бут. СЕСТРЫ

Б.Вуд. УЛИЦА РАЙСКИХ ДЕВ

Д.Зингер. СЕКС ПОПОЛУДНИ

Э.Лорд. ПОХИЩЕННЫЕ ГОДЫ

Д.Марч. НАВАЖДЕНИЕ

Д.Марч. СОБЛАЗН

Т.Норман. ЧАРЫ

Б.Плейн. КАРУСЕЛЬ

Н.Прайс. ЖЕНЩИНА НОЧИ

И.Трамп. ЖАЖДА ЖИЗНИ

Б.Уилкинз. "ОСКАР" ЗА ИМЯ

Т.Хоаг. ПЛАЧ ВОЛЧНИЦЫ

Б.Хирш. НИТИ СУДЬБЫ

Д.Чемберлен. РЕВНОСТЬ

---

### Серия «КУПИДОН-КАПРИЗ»

---

*Новое прибавление в семействе так хорошо знакомых и любимых всеми женщинами серий «Купидон»! Эти небольшие, великолепно оформленные книжки идеально подходят для чтения в пути. Вы не ошибетесь, выбрав именно нашу серию: ведь в ней Вы найдете как новые романы о любви уже хорошо знакомых Вам авторов, ставших «визитной карточкой» издательства «ОЛМА-ПРЕСС» (Джуд Деверо, Кэтрин Харт), так и книги других замечательных писательниц, чьи имена пока что еще не столь хорошо известны российским читательницам. Доверьтесь превосходному вкусу составителей этой серии и погрузитесь в пучину страстей вместе с серией «Купидон-Каприз»!*



## **Лиза Бингэм. ДАЛЬНЯЯ БУРЯ**

Золотоволосая Сьюзен боится мужчин и мечтает о монастырской жизни, но страсть мужественного сыщика, ставшего ей другом и защитником, побеждает ее страхи и память о несчастьях прошлого.

## **Джуд Деверо. ДОРОГА СТРАСТИ**

Аманда Колден, дочь состоятельного владельца ранчо в Калифорнии, не должна становиться, подобно матери, игрушкой страстей, жизнью ее должен править рассудок. Так считают ее отец и жених-учитель, подчиняя воспитание девушки этой задаче. Но что значат доводы рассудка, когда в сердце вспыхивает любовь?

## **Джуд Деверо. ЛЮБОВНАЯ СХВАТКА**

### **Джуд Деверо. НЕОБУЗДАННАЯ**

Увлекательная диалогия Джуд Деверо о двух семьях. Когда-то они были близки, но судьба сделала их смертельными врагами. Ныне жизнь трех поколений Перегринов и Говардов брошена на алтарь яростной, неухающей борьбы между двумя семействами. Кровная месть за право наследования героического титула не щадит никого, унося жизнь за жизнью. Но даже смерть отступает, когда приходит любовь...

## **Бренда Джойс. ФИОЛЕТОВОЕ ПЛАМЯ**

Грэйс О'Рурк борется за избирательные права для женщин: ее радикальные идеи, всколыхнувшие маленький городок, вызывают ярость Рэйвза. Он только и думает о том, как укротить эту упрямую, необузданную, пылкую девушку... и сделать ее своей любовницей. Однако, несмотря на сильное влечение к Рэйвзу, Грэйс решительно отвергает его. И для Рэйвза ее решительное «нет» становится вызовом, перед которым он не может устоять.

## **Сара Игл. ЛЕДИ ВОЗМЕЗДИЕ**

Едва увидев ее, Маркус Ноулз, граф Эшмор, понял: Селия Трегарон — та самая женщина, о которой он мечтал. И неважно, что в этот момент она держала его на мушке пистолета. Однако Селии было неинтересно знать, что он думает: она искала мерзавца, который обманом завлек ее брата на флотскую службу во время войны. Но сделать это оказалось не так-то просто...

## **Линда Лайел Миллер. НЕВЕСТА ПРИНЦА**

Американской девушке Анни вскружил голову принц. Не из сказки, а настоящий! Могла ли она надеяться привлечь к себе его высочайшее внимание? И вдруг принц решил преподнести ей урок... страсти! А она научила его любви...

## **Мерилайл Роджерс. ТАЛИСМАН**

Очаровательное путешествие в поздневикторианскую эпоху! Брачные ставки британской знати захватывают американские наследницы! Превратности любви Грэя и Лиз, влечения и безумства их романа, взорвавшего упорядоченную атмосферу «старой доброй Англии», не оставят равнодушным ни одного читателя!

## **Флора Спир. ГИМН РОЖДЕСТВА**

Кэрл Симменс не ждет ничего хорошего от рождественских праздников: ведь как раз накануне Рождества застрелился ее отец. Событие это круто перевернуло жизнь девушки, превратив ее, брошенную коварным женихом, в компаньонку скупой и вздорной леди Августы... Но все эти перемены не идут ни в какое сравнение с теми приключениями, которые ожидают Кэрл в будущем... А может быть, в прошлом?

## **Флора Спир. ДУРМАН ЛЮБВИ**

Джек Мартин спасает тонущую в канале Клариссу Каммингс. Но кто он, этот необычный фермер, пришедший из далекого прошлого? Можно ли ему довериться?

## **Кэтрин Харт. ТАЙНА СОБЛАЗНА**

Действие романа происходит в дни празднования столетия Соединенных Штатов Америки. Это увлекательная история любви, скрывающейся под покровом ненависти, история прекрасной женщины, преодолевающей унижения и вражду, чтобы добиться осуществления своей мечты...

## **Кэтрин Харт. ПЕПЕЛ И ЭКСТАЗ**

Разлученные войной капитан Тейлор и его прелестная жена Кэтлин проходят долгий путь взаимных обид и непонимания. Но их ведет любовь, и с ее помощью они вновь обретают друг друга в этом жестоком мире...

## Аманда Эшли. СВЕТ ВО ТЬМЕ

Девушка, чистая и прекрасная, как солнечный луч, страшится таинственного незнакомца, но его глаза невольно притягивают ее взгляд, несмотря на ужасные слухи, в истинность которых она не может поверить...

### Во втором полугодии 1997 года в серии выйдут:

Л.Бингем. ДАЛЬНЯЯ БУРЯ  
В.Брюс. ОБЕЩАНИЕ ИЗ ПРОШЛОГО  
Д.Деверо. НЕОБУЗДАННАЯ  
Д.Деверо. ЖЕЛАНИЕ  
Д.Деверо. ЛЕГЕНДА  
Д.Деверо. НАСЛЕДНИЦА  
Д.Деверо. ШИПОВНИК  
Д.Деверо. БАРХАТНАЯ КЛЯТВА  
Д.Деверо. БАРХАТНАЯ ПЕСНЯ  
Д.Деверо. БАРХАТНЫЙ АНГЕЛ  
Д.Деверо. БАРХАТНЫЕ ГОРЫ  
Д.Ландис. МЕЧТАТЕЛЬНИЦА  
Ю.Райли. СТРАСТЬ И СУДЬБА  
М.Рафтери. ПО ВИНЕ АПОЛЛОНА  
В.Ченселлер. ВЕЧНОСТЬ И ДЕНЬ

---

### Серия «ЛЮБОВЬ И ЧЕСТЬ»

---

*Жизнь высшего света, потомственной аристократии. Балы и дуэли, роскошные титулы и изысканность речи. Холодные стены фамильных замков, но и за ними расцветает мятежным цветком горячая, безудержная страсть. И сколь часто любовь и честь оказываются не союзниками, а соперниками в яростной битве, которая разгорается в сердцах двоих... А тот, кто выбрал любовь, рискует потерять при этом все, что имел — приобретает взамен лишь счастье и пламенный взгляд своей Единственной...*



### Энн Бэрбор. УДАЧА ЛЕДИ ЛАЙЗЫ

После смерти отца юная Лайза весьма успешно возглавляет семейный бизнес. Однако за обликом удачливой деловой леди скрывается страдающая женщина, которая безуспешно пытается забыть...

## **Энн Бэрбор. ВОЗВРАЩЕНИЕ ЛОРДА ГЛЕНРЕЙВЕНА**

Уже известный читателям по роману "Удача леди Лайзы" Джем Дженуари под видом слуги проникает в дом, когда-то принадлежавший его семье. Его цель — добыть документы, которые помогут ему вернуть родовое гнездо. К своему изумлению Джем обнаруживает, что его противник — очаровательная молодая вдова...

## **Донна Дэвидсон. ДАР ЭЛИЗАБЕТ**

Элизабет Вайднер обладает поразительным даром: она способна читать мысли людей, порой ей являются видения — картины из будущего, которые непременно сбываются. Юная девушка тяготится своим «проклятием», но постепенно оказывается, что ее способности могут помочь людям. А ей подарить любовь...

## **Марджори Фаррел. ИГРА ЛОРДА ЭШФОРДА**

Страстная любовь и безрассудный азарт карточной игры, верная дружба и холодный расчет переплелись в этом увлекательном романе, тесно связав судьбы главных героев — леди Джоанны Барранд и лорда Эшфорда. Весть о жестоком преступлении потрясает общество Лондона. Мало кто сомневается в личности преступника. Лорд Эшфорт сделал слишком рискованную ставку в любви, чтобы остаться вне подозрений. Но Джоанна, бросив вызов обществу, стала на защиту своего друга и возлюбленного...

### **Во втором полугодии 1997 года в серии выйдут:**

**М.Бэлоу. ШЛЯПКА СПЕРЬЯМИ**  
**Э.Бэрбор. УДАЧА ЛЕДИ ЛАЙЗЫ**  
**Э.Бэрбор. ШАГ ВО ВРЕМЕНИ**  
**А.Лейн. РАЗОРИВШИЙСЯ ВИКОНТ**  
**Д.Линдсей. АНГЛИЙСКИЙ СОЮЗ**  
**Д.Линдсей. АМЕРИКАНСКАЯ КУЗИНА**  
**М.Портер. ОПАСНЫЕ ЗАБАВЫ**  
**М.Ротман. ПЛЕНЕННОЕ СЕРДЦЕ**  
**М.Ротман. ТАЙНА ЛЕДИ КЭТ**  
**М.Саммервиль. КАПРИЗ ФОРТУНЫ**  
**М.Фаррелл. БЕССЕРДЕЧНЫЙ ЛОРД ГАРРИ**  
**Э.Фэрчайлд. ВОЗВРАЩЕНИЕ ЛОРДА РЭМСИ**  
**Э.Фэрчайлд. ГЕРОИНИ МИСС ДОРНТОН**  
**Б.Шеррод. ПОДРУГА ИГРОКА**

---

## Серия «РОМАНС. ЗОЛОТАЯ КОЛЛЕКЦИЯ»

---

*Эта серия — настоящая «золотая коллекция» жанра любовного романа! Каждая красочная, великолепно оформленная книга в твердом переплете хранит в себе бесценную жемчужину, пылающую огнем неукротимой страсти. Самые известные авторы любовно-исторического жанра — Джуд Деверо, Джоанна Линдсей, Дженнифер Блейк, Вирджиния Хэнли и многие другие представлены в «Золотой коллекции» своими самыми лучшими, старыми и новыми, произведениями. И если есть на свете книги, которые заставляют чаще биться сердце любой женщины, которые могут вырвать ее из опостылевшей реальности и унести на крыльях страсти в пленительную даль — то все эти книги вы обязательно найдете в «Золотой Коллекции»*



### Дженнифер Блейк. АРОМАТ РАЯ

На далеком острове Сан-Доминго в Карибском море начинается история страстной и взаимной любви... Красавица Элен Мари Ларнен выходит замуж за богатого плантатора. Все готово к свадьбе — подарки, цветы... Но свадебная церемония прервана: на острове вспыхнуло восстание рабов... Обезумевшие негры убивают плантаторов, жгут их дома... Элен и ее служанке удастся бежать, но вскоре они попадают в руки разбойников... Судьба посылает им спасение в лице отважного капитана торгового судна...

### Дженнифер Блейк. КОРОЛЕВСКАЯ СТРАСТЬ

Александр Дюма, Гюго, Ламартин и Жорж Санд... С кем только не встретится читатель в великосветских салонах Парижа, где красотке Маре из Нового Орлеана предстоит завоевать любовь принца крови Родерика. Ей это необходимо для спасения семьи — но, хоть Мара и искушена в науке флирта, никогда еще ей не было так трудно...

### Джуд Деверо. БАРХАТНАЯ КЛЯТВА

Джудит Риведун была обучена всему, что только могло пригодиться ей для будущей роли матери-настоятельницы. И вдруг от нее требуют, чтобы она отказалась от всего и вышла замуж за совершенно чужого человека! Поклявшись ненавидеть своего супруга, Джудит не подозревала, как приятно будет ей нарушить эту клятву...

### Джуд Деверо. МЕДОВЫЙ МЕСЯЦ

Невинность девственницы и искушенность блудницы — это сочетание всегда будет манить к себе мужчин. Эта история рассказывает еще об одном преображении гадкого утенка в прекрасную лебедь, ставшем наградой за верность детской мечте...



## **Джуд Деверо. ФАЛЬШИВАЯ НЕВЕСТА**

Каждой женщине хочется, чтобы ее похищали. С ее предварительного согласия, конечно. И обязательно, чтобы похитителем был ОН — ее избранник. Но если он, не дай-то Бог, ошибется в намерениях своей любимой, пощады не жди. А может быть, это судьба дает шанс исправить ошибки?

## **Джуд Деверо. ФОНТАН ЖЕЛАНИЙ**

Записки со словами «Выходи за меня замуж» Риган находила повсюду — в карманах, ящиках стола, сковородках на кухне, под подушкой и даже в сейфе, ключи от которого были только у нее. Готовая сдать, она не знала, что прошлое не отпустит ее так просто...

## **Джуд Деверо. ПРОБУЖДЕНИЕ ЧУВСТВ**

Аманда Колден, дочь состоятельного владельца ранчо в Калифорнии, не должна становиться, подобно матери, игрушкой страстей, жизнью ее должен править рассудок. Так считают ее отец и жених-учитель, подчиняя воспитание девушки этой задаче. Но что значат доводы рассудка, когда в сердце вспыхивает любовь?

## **Сандра Кэнфилд. ЛЮБИМАЯ**

Молодой преуспевающий хирург-кардиолог Роуэн Джейкоб поселился на две недели в старинном новоорлеанском особняке, чтобы прийти в себя после несчастного случая. Однако ему не суждено отдохнуть в тишине. Вопреки здравому смыслу он влюбляется в красавицу... с портрета прошлого века.

## **Джоана Линдсей. БУРЯ СТРАСТЕЙ**

Наследнице огромного состояния, медноволосой красавице Шерис Хэммонд властный и упрямый отец прочит в мужья человека, к которому она равнодушна, но в которого влюблена ее младшая сестра Стефания. В отчаянии Стефания решила выйти замуж по объявлению в газете, которое дал владелец скотоводческого ранчо на Западе, и признается в этом сестре. Девушкам приходит в голову дерзкий план: вместо младшей в путешествие отправляется старшая сестра...

## **Колин Маккалоу. ПОЮЩИЕ В ТЕРНОВНИКЕ**

Этот знаменитый роман, рассказывающий о судьбе нескольких поколений австралийской семьи, не нуждается в комментариях и аннотациях — он уже давно вошел в «золотой фонд» мировой литературы. И не закономерно ли, что именно эта книга стала первой в серии «ЗОЛОТАЯ КОЛЛЕКЦИЯ» издательства «ОЛМА-ПРЕСС»? Перед обаянием и добротой этой книги просто невозможно устоять...

## **Юджиния Райли. СТРАСТЬ И СУДЬБА**

Таинственное стечение обстоятельств переносит художницу Сару Дженнингс из нашего времени в XIX век. Теперь ее жизнь раскололась надвое, но чему принадлежит сердце Сары — прошлому или будущему?

## **Дженет Таннер. ОБМАН И ЖЕЛАНИЕ**

Фирма «Вандина» переживает трудные времена. Трагически погибает глава фирмы Ван Кендрик. Убитую горем Дину Маршалл, жену Ван Кендрика и главного дизайнера «Вандины», продолжают преследовать напасти: бесследно исчезает подруга и помощница Дины, украдена и представлена под чужим именем ее новая коллекция модных аксессуаров. Но за все страдания судьба награждает Дину сполна: она обретает сына, с которым была разлучена тридцать лет назад...

## **Вирджиния Хэнли. ЯСТРЕБ И ГОЛУБКА**

Когда Сара Бишоп и Шейн Хокхерст договорились вступить в брак, каждый из них руководствовался только собственными интересами. Но когда Шейн не появился на собственной свадьбе, Сара почувствовала себя оскорбленной и поклялась отомстить...

## **Вирджиния Хэнли. СЕРДЦЕ ВОРОНА**

Ее густые и длинные темно-каштановые волосы оттеняли матовую бледность прекрасного лица... Дитя любви короля Эдуарда IV, Розанна была помолвлена с прославленным воином, другом своего отца. Смуглый, широкоплечий рыцарь силой склонил ее к выполнению супружеского обета. В его могучих объятиях она познала страсть, но поклялась, что никогда не полюбит непобедимого и грозного Ворона...

## Сандра Хилл. ХОЛОДНЫЙ ВИКИНГ

Волею судеб преуспевающая деловая американка Руби Джордан переносится из нашего времени в X век и, встретив там двойника своего мужа — викинга Торка, — узнает, что тысячу лет назад любовь была не менее прекрасной...

### Во втором полугодии 1997 года в серии выйдут:

К.Бидл. ВЕТЕРПЕРЕМЕН  
Д.Дайер. ВОЗЛЮБЛЕННАЯ КОЛДУНА  
Д.Деверо. БАРХАТНЫЕ ГОРЫ  
Д.Деверо. БАРХАТНАЯ ПЕСНЯ  
Д.Деверо. БАРХАТНЫЙ АНГЕЛ  
Д.Деверо. ИСПЫТАНИЕ СТРАСТЬЮ  
Д.Деверо. ЖЕЛАНИЕ  
Д.Деверо. ЛЕГЕНДА  
Д.Деверо. ШИПОВНИК  
Ш.Дрейк. ОБРУЧЕННАЯ С ВЕТРОМ  
Д.Ландис. ПРИДИ, ВЕСНА  
Т.Мэлори. ЧУДЕСНАЯ РЕЛИКВИЯ  
Б.Хатчинсон. ВОЗРОЖДЕНИЕ ЛЮБВИ  
С.Хилл. ПРЕСТУПНЫЙ ВИКИНГ

### ИЗБРАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЖУД ДЕВЕРО

*Трудно найти женщину, ни разу не читавшую книг Джуд Деверо. А тот, кто прочитал одну книгу, неизбежно захочет прочесть остальные, чтобы вновь и вновь погружаться в чудный мир этой знаменитой писательницы — мир красоты, любви и романтики.*

*Специально для поклонников хорошего любовного романа издательство «ОЛМА-ПРЕСС» подготовило великолепный подарок — коллекционное восьмитомное собрание сочинений Джуд Деверо, в которое вошли лучшие произведения писательницы.*

*Собрание сочинений выходит в подарочном оформлении в твердом целлофанованном переплете.*

**В состав собрания сочинений Д.Деверо войдут романы:**

- |                                         |                                        |
|-----------------------------------------|----------------------------------------|
| 1. ИСПЫТАНИЕ СТРАСТЬЮ<br>ИСКУСИТЕЛЬНИЦА | 5. БАРХАТНАЯ КЛЯТВА<br>ДЕВСТВЕННОИЦА   |
| 2. ШИПОВНИК<br>ДВОЙНОЙ ЛЮБОВНИК         | 6. БАРХАТНЫЕ ГОРЫ<br>ФАЛЬШИВАЯ НЕВЕСТА |
| 3. ЖЕЛАНИЕ<br>ПРИНЦЕССА                 | 7. БАРХАТНАЯ ПЕСНЯ<br>ФОНТАН ЖЕЛАНИЙ   |
| 4. ЛЕГЕНДА<br>ВЕЧНОСТЬ                  | 8. БАРХАТНЫЙ АНГЕЛ<br>МЕДОВЫЙ МЕСЯЦ    |



### Сергей Алексеев. СОКРОВИЩА ВАЛЬКИРИИ

...В первые годы революции по инициативе Ленина и Дзержинского при ЧК был создан суперсекретный закрытый Институт, занимающийся поисками древних сокровищ. И вот уже в наше время бывший сотрудник Института по прозвищу Мамонт отправляется за Урал на поиски древней сокровищницы ариев, хранящей самые великие клады человечества. Там его ждет разгадка тайны исчезновения великих кладов человечества: «золота Бормана», Янтарной комнаты, сокровищ Ивана Грозного и «клада Колчака». Не золото притягивает к себе Мамонта, а древние знания таинственной арийской цивилизации, заключенные в священной книге Весте. Но вокруг клада ариев завязывается хитроумный узел интриг спецслужб многих стран, на его поиски бросаются отчаянные авантюристы. На их пути встают таинственные хранители гигантской сокровищницы... «Сокровища Валькирии» — настоящий, динамичный и непредсказуемый приключенческий боевик, обладающий, помимо увлекательного сюжета, еще и неоспоримыми художественными достоинствами. Сергей Алексеев рассказывает о древнейшей северной цивилизации, преемницей которой стала нынешняя Россия. Автор выдвигает совершенно новую версию происхождения славянских народов.

### РОМАНЫ АЛЕКСАНДРА БУШКОВА

*Сегодня Александра Бушкова по праву называют «королем русского боевика». Буквально за год этот талантливый писатель совершил просто потрясающий прорыв на российском книжном рынке: его книги были изданы тиражом около двух миллионов экземпляров. Александр Бушков был признан «самым издаваемым российским автором» 1996 года. Каждая из книг, вышедших в серии «Русский проект», стала сенсацией, и сегодня трудно найти ценителя остросюжетного жанра, ни разу не слышавшего о капитане Мазуре, следователе Даше Шевчук или профессиональном телохранителе Даниле Черском — героях книг Александра Бушкова.*

*...Смертельный поединок капитана второго ранга Кирилла Мазура с «охотниками за людьми», окопавшимися в сибирской тайге, поиски древнего клада Чингисхана и компромата на будущего вице-президента США, раскрытие заговора сибирских сепаратистов и тайные эксперименты над человеческим сознанием — обо всем этом читайте в романах Александра Бушкова, чемпионах российского книжного рынка!*

## **Александр Бушков. ОХОТА НА ПИРАНЬЮ**

...Глухая тайга. Сотни и сотни километров девственных лесов, в которых можно бродить месяцами, так и не встретив ни единой живой души. Именно здесь, в глубине «сибирских джунглей», построил свою «усадьбу» сошедший с ума «новый русский», за большие деньги устраивающий для иноземных гостей охоту за «двуногой дичью». Кирилл Мазур и его молодая жена должны были стать очередной мишенью на мушке заокеанских охотников. Но капитан первого ранга, кадровый спецназовец Мазур оказался слишком опасной дичью...

## **Александр Бушков. СЛЕД ПИРАНЬИ**

Вырвавшись из таежного логова «охотников за людьми», кавторанг Мазур вновь должен вернуться в тайгу. Его цель — совместно с одним из лучших агентов ФБР добыть в «усадьбе» видеозапись, компрометирующую продажного политика — кандидата на пост... вице-президента США. В сибирской тайге начинается страшная, неравная схватка...

## **Александр Бушков. СТЕРВЯТНИК**

Когда-то Родион Раскатников был перспективным, преуспевающим инженером. Новые времена сделали его «нахлебником» у жены-бизнесмена. Найденный пистолет и встреча с двумя роковыми женщинами дает Раскатникову возможность начать новую жизнь — жизнь отчаянного и удачливого киллера-грабителя. Но смерть, преданным слугой которой стал Раскатников, уже оставила свою печать на его челе...

## **Александр Бушков. НА ТО И ВОЛКИ**

...Странные события разворачиваются вокруг фирмы «Интеркрайт». Похоже, что делами мощного шантарского концерна заинтересовались самые влиятельные люди в деловом и криминальном мире столицы. Бывший охранник Брежнева, а ныне — заведующий охранной службой «Интеркрайта» Данил Черский внезапно попадает в тугую сеть, состоящую из интриг, таинственных покушений и убийств. И даже ему, профессионалу, будет нелегко отыскать разгадку этих кровавых тайн, связанных с зарытым далеко в тайге древним кладом Чингисхана.

## **Александр Бушков. БЕШЕНАЯ**

Тихий городок Шантарск встревожен... К разгулу криминала здесь привыкли давно, но зверства безжалостного убийцы — сексуального маньяка, связанного с сатанинскими сектами. — заставили содрогнуться даже самых бывалых. В неравный поединок с чудовищем вступает следователь Даша Шевчук... Как всегда, сюжет очередного романа Александра Бушкова сверхнапряжен и динамичен. И не думайте, что вы открыли все тайны, спрятанные в этой книге, пока не перевернете последнюю страницу!

## **Александр Бушков. КАПКАН ДЛЯ БЕШЕНОЙ**

...Обнаженное тело платиновой блондинки, как две капли похожей на Мерилин Монро, было найдено в ванной. Случайность ли стала причиной смерти восходящей звезды шантарской эстрады Маргариты Монро, или то был злой умысел? А может быть, просто прихоть рока, заставившего влюбленную в Мерилин певицу повторить весь жизненный путь своего кумира — вплоть до нелепой и таинственной смерти? Следователь шантарского УГРО Даша Шевчук даже не могла предположить, куда заведет ее расследование этого дела. Ниточки от трупа Маргариты Монро протягиваются далеко наверх, скрываясь в тумане большой политики. Жизнь Даши оказывается в опасности... Но ничто не способно остановить ее, горящую жаждой мести за убитого товарища. Ее, знаменитую Рыжую, Бескомпромиссную. Бешеную...

## **Александр Бушков. КРЮЧОК ДЛЯ ПИРАНЬИ**

...Три затонувших корабля лежат на дне моря. Казалось, вокруг этих судов уже давно нет никаких загадок — все они давно уже нанесены на карты, их трюмы не содержат никаких сокровищ... Но так ли это? И почему именно эти корабли оказываются в центре внимания всех без исключения жителей небольшого российского городка? Почему вокруг них плетутся интриги спецслужб двух стран, мафии и движения «зеленых»? Черда загадочных смертей участников подводной экспедиции накаляет обстановку до предела... Кавторангу Мазуру, спецназовцу, давно вычеркнутому из списка живых, придется вмешаться в ход событий — и предотвратить страшную трагедию...

---

## Серия «ДОСЬЕ»

---

*Эти книги откроют вам самые потаенные, засекреченные эпизоды отечественной истории... Впервые выйдут в свет мемуары многих профессиональных разведчиков, принимавших участие в крупнейших операциях НКВД-ГПУ-КГБ в Советском Союзе и за рубежом, а также известных политических деятелей. Именно они делали историю двадцатого века — и сегодня эти люди готовы открыть вам все ее тайны...*



### **Николай Зенькович. ТАЙНЫ УХОДЯЩЕГО ВЕКА**

Николай Зенькович — автор более 30 книг, в том числе бестселлеров. «Покушения в Кремле: от Ленина до Ельцина», «Сердце дьявола. или 100 дней и вся жизнь Лаврентия Берии», «Вожди и сподвижники». Его книги, основанные на никогда не публиковавшихся секретных материалах, перевернут ваши представления о событиях недавнего прошлого...

### **Николай Зенькович. ВОЖДЫ И СПОДВИЖНИКИ**

...В ночь на 6 августа 1925 года Мейер Зайдер выстрелом из маузера убил легендарного героя гражданской войны комдива Григория Котовского. Подлинное имя убийцы скрывалось свыше шестидесяти лет. Что же связывало легендарного красного командира и бывшего владельца публичного дома в Одессе? Об этой и многих других тайнах из жизни советских вождей расскажет вам эта книга, раскрывающая закулисные страницы личных отношений между обитателями кремлевского Олимпа...

### **Кирилл Столяров. ПАЛАЧИ И ЖЕРТВЫ**

В книге известного публициста нашли правдивое отражение обстоятельства гибели крупнейшего советского контрразведчика, начальника СМЕРШа В.Абакумова, в неожиданном ракурсе предстают Берия и его окружение. Повесть-расследование «Дело капитана Солженицына» — воссозданная на основе материалов из архива КГБ СССР подлинная история ареста и суда над выдающимся русским писателем.

### **Павел Судоплатов. СПЕЦОПЕРАЦИИ: Лубянка и Кремль. 1930-1950 годы**

Генерал-лейтенант Павел Судоплатов — один из легендарных руководителей советской разведки. Именно при его участии проводились все самые грандиозные операции КГБ за рубежом. Убийство Троцкого.

тайные страницы Пакта Молотова—Риббентропа, ядерный шпионаж и «холодная война» — обо всех этих событиях повествуют мемуары человека, который должен был погибнуть в сталинской мясорубке. Но он выжил и заговорил...

Знаменитая книга Павла Судоплатова впервые выпущена в свет в полном объеме. Исходный текст рукописи был значительно доработан и расширен сыном автора после его смерти.

---

## Серия «ИМЕНА»

---

*Эти имена знают все. Они — гордость отечественной литературы, их книги читают и перечитывают, о них не устают говорить в прессе... Кто сказал, что русская литература умерла, что исчезли таланты? Читайте серию «Имена» — серию новой русской классики — и убеждайтесь в обратном!*



### Виктория Токарева. ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ

«У Виктории Токаревой нет плохих рассказов. У нее есть только хорошие, очень хорошие и блестящие» — так писал Юрий Нагибин много лет назад, в пору дебюта молодой писательницы. Сегодня Виктория Токарева — одна из самых известных писательниц России. Ее книги запоем читают мужчины и женщины всех поколений. И чисто и звонко, как «Господня дудочка», звучит в ее рассказах голос настоящего таланта...

### Александр Минчин. АКТРИСА

Александр Минчин — американский русский писатель. Предшественников у этого автора, пишущего сразу на двух языках, было лишь двое: Набоков и Конрад. Александр Минчин смог создать свою, уникальную литературу и занять заметное место в американской и русской культуре. Роман «Актриса», посвященный современной театральной богеме, по праву считается одним из лучших в творчестве Минчина.

### Татьяна Толстая. ЛЮБИШЬ—НЕ ЛЮБИШЬ

Татьяна Толстая вошла в русскую литературу в восьмидесятые годы и сразу же стала знаменита. В своих рассказах она сочетает точность рисунка с полетом фантазии, психологизм — с гротеском, постижение духовных тайн — с филигранной писательской техникой.

Новая книга рассказов Татьяны Толстой — щедрая книга, она подарит много радости и давним поклонникам творчества этой писательницы, и тем, кому только предстоит радость знакомства с ее книгами.



## Юрий Поляков. КОЗЛЕНОК В МОЛОКЕ

Новый роман известного мастера сатирической прозы посвящен родной для Юрия Полякова писательской среде.

...Возможно ли сделать из выпивохи-пролетария писателя с мировой известностью? Как сделать так, чтобы о его книге заговорили все, хотя сама книга представляет собой... стопку чистых листов? Эти и многие другие загадки придется решить героям веселого и увлекательного романа.

## Андрей Константинов. БАНДИТСКАЯ РОССИЯ

Первая энциклопедия преступного мира России, написанная известным криминальным журналистом Андреем Константиновым, рассказывает об истории организованной преступности в России — со времен Стеньки Разина до наших дней. В книге подробно рассказывается об известнейших преступниках и преступных группировках России и бывшего СССР, о сферах «теневого бизнеса», контролируемого русской мафией в нашей стране и за рубежом — контрабанде и торговле наркотиками, проституции и нелегальной эмиграции, рэжете и похищении людей, экспорте сырья и драгоценных металлов...

Особый раздел «Бандитской России» составляет портретная галерея деятелей преступного мира, а также — подробная хронология событий, происходивших в криминальном мире за последние годы. Нашлось в этом 600-страничном томе место и для нескольких десятков редких фотографий.

Уникальные архивные документы, а также эксклюзивные материалы расследований, предоставленные Службой журналистских расследований «Шанс», делают новую книгу Андрея Константинова уникальным «путеводителем» по отечественному криминальному миру.

---

## Серия «РУССКИЙ ОПЫТ: СЛОВАРЬ ВЫЖИВАНИЯ»

---

*Мы живем в жестоком мире. И тут и там нас подстерегают стрессы, экстремальные ситуации, из которых, как кажется, нет выхода. Это может быть ограбление, шантаж или похищение... Но не менее болезненны для нас и более банальные ситуации — например, поиск работы. В любом случае лучшим помощником для вас станут книги серии издательства «ОЛМА-ПРЕСС» — «Русский опыт. Словарь выживания». В них вы всегда найдете самые важные советы и рекомендации известнейших психологов и юристов, визажистов и менеджеров. О том, как защитить себя, вам расскажут настоящие*

*профессионалы — юристы, частные детективы, телохранители и работники спецслужб.*

*Эти книги могут спасти вам жизнь. С ними вы сделаете первый шаг на пути к удачной карьере!*



**В 1997 году в серии вышли следующие книги:**

- «МУЖЧИНА ИЩЕТ РАБОТУ»
- «ЖЕНЩИНА ИЩЕТ РАБОТУ»
- «МОДА И КАРЬЕРА»
- «ИМИДЖ РУКОВОДИТЕЛЯ»
- «ЗА ВАМИ СЛЕДЯТ»
- «ВАС ПРЕСЛЕДУЮТ»
- «БЕЗОПАСНОСТЬ ЛИЧНОСТИ. ПОХИЩЕНИЕ ЛЮДЕЙ»
- «ВАС ОБМАНЫВАЮТ»

## **ЭНЦИКЛОПЕДИЯ НАРОДНОЙ МЕДИЦИНЫ** **(в 2-х томах)**

В этом уникальном подарочном двухтомнике впервые собран весь тысячелетний опыт русской народной медицины. Свыше 7000 рецептов, собранных крупнейшими специалистами в области нетрадиционной медицины, помогут Вам одолеть в домашних условиях практически любую болезнь, не засоряя организм всевозможными лекарствами. С помощью «ЭНЦИКЛОПЕДИИ НАРОДНОЙ МЕДИЦИНЫ» Вы сохраните здоровье всем членам Вашей семьи, она поможет Вам вырастить здорового и сильного ребенка. Все рецепты и рекомендации «ЭНЦИКЛОПЕДИИ» рассчитаны на применение в домашних условиях, с использованием простых и доступных природных средств.

## **Наталья Кончаловская. НОТНАЯ АЗБУКА**

Родиться Чайковским или Бетховеном дано не каждому. Но каждый ребенок может открыть для себя мир музыки, звуков и мелодий. Кто лучше всех справится с задачей познакомить детей с музыкальной вселенной? Конечно же «Нотная азбука» Натальи Кончаловской! Именно она в ненавязчивой игровой форме познакомит вашего ребенка с основами музыкальной грамоты, поможет развить его творческие способности. «Невозможно найти другую книгу, столь успешно, легко и ненавязчиво обучающую музыкальной грамоте детей любого возраста!» — утверждают известные преподаватели и музыканты. «Нотная азбука» — вот самый лучший и полезный подарок для любого ребенка!



# ТАЙНА

# РОЖДЕНИЯ

О чем говорит год рождения? Вы узнаете об этом из нашей книги. В ней вы найдете:  
наиболее полную антологию восточных гороскопов;  
гороскоп древних ацтеков;  
структурный гороскоп Григория Кваши;  
исследования современных психологов по возрастным кризисам. Каждый гороскоп добавляет новый оттенок в характеристику знака

