

ДЖОН ФРОУЛИ

# СПОРТИВНАЯ АСТРОЛОГИЯ

---



[36]

•

**John Frawley**

# **THE SPORTS ASTROLOGY**



**Apprentice Books**  
London, 2007

Джон Фроули

# СПОРТИВНАЯ АСТРОЛОГИЯ



Мир Урании  
Москва, 2010



**Джон Фроули**

Спортивная астрология. Пер. с английского Оксаны Романовой. — М.: Мир Урании, 2010. — 336 с.

Джон Фроули — всемирно известный современный британский астролог, автор бестселлеров, раскрывающих секреты традиционной астрологии. Используя методы, подробно и последовательно изложенные в этой книге, он успешно предсказывал результаты спортивных состязаний как на телевидении, так и в спортивных журналах. Детальный анализ более 60 карт делает книгу уникальным учебником, необходимым не только любителям спорта, но и всем, интересующимся предсказательной астрологией.

Редактор Ирина Антонян

ISBN 978-5-91313-050-1

© John Frawley, 2007

© ООО "Мир Урании", 2010

Охраняется законом РФ об авторском праве. Воспроизведение всей книги или любой ее части в любой форме запрещается без письменного разрешения издателя. Любые попытки нарушения закона будут преследоваться в судебном порядке.

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>КЛЮЧ</b>	<b>8</b>
<b>1. ОН ПРИХОДИТ, И ПУТЕШЕСТВИЕ НАЧИНАЕТСЯ</b>	<b>9</b>
Хорарная памятка	15
Выберите значимые дома	16
Определите состояние значимых домов	21
Найдите управителей домов	27
<i>Акцидентальное достоинство управителей</i>	28
<i>Узлы</i>	36
<i>Скорость и направление движения</i>	37
<i>Аспекты</i>	40
<i>Осада</i>	43
<i>Неподвижные звёзды</i>	44
<i>Радости планет</i>	45
<i>Луна</i>	47
<i>Луна «без курса»</i>	49
<i>Эссенциальное достоинство управителей</i>	50
<i>Рецепции</i>	53
<i>Поединки на завоевание титула чемпиона</i>	81
<i>Долгосрочные прогнозы</i>	91
Контрольные вопросы	116
<b>АНТРАКТ: СПОРТСМЕН ВЕКА</b>	<b>120</b>

## **2. КАРТА СОБЫТИЯ 124**

Метод 139

Памятка для карты события 142

Контрольные вопросы 203

## **АНТРАКТ: МАЛЫШ РУТ ОТБИЛ 60 ХОУМ-РАНОВ 207**

## **3. ДЕНЬ НА СКАЧКАХ 214**

Система Джона Эдди 236

Памятка для скачек и бегов 238

## **АНТРАКТ: ВЕЛИЧАЙШИЙ СКАКУН ВСЕХ ВРЕМЁН? 252**

## **4. ВОПРОСЫ О ПОЛУЧЕНИИ ПРИБЫЛИ 257**

Контрольные вопросы 294

Ну и почему же Вы тогда не богач? 298

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ВЫЧИСЛЕНИЕ АНТИСА 305**

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ВЫЧИСЛЕНИЕ АРАБСКИХ ЧАСТЕЙ 309**

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 3. ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ 313**

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 4. ОТВЕТЫ НА КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ 316**

## **АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ 323**

*Некоторые считают, что футбол — вопрос жизни и смерти. Я весьма разочарован таким отношением. Уверяю вас, он гораздо — гораздо! — более важен.*

Билл Шенкли\*

---

\* Билл Шенкли (англ. *Bill Shankly*) — шотландский футбольный тренер, легендарный менеджер «Ливерпуля», один из самых успешных и уважаемых британских специалистов. Офицер Ордена Британской империи (<http://ru.wikipedia.org/>).

# КЛЮЧ

♈	Овен	управитель — Марс
♉	Телец	управитель — Венера
♊	Близнецы	управитель — Меркурий
♋	Рак	управитель — Луна
♌	Лев	управитель — Солнце
♍	Дева	управитель — Меркурий
♎	Весы	управитель — Венера
♏	Скорпион	управитель — Марс
♐	Стрелец	управитель — Юпитер
♑	Козерог	управитель — Сатурн
♒	Водолей	управитель — Сатурн
♓	Рыбы	управитель — Юпитер
♄	Сатурн	
♅	Юпитер	
♆	Марс	
♁	Солнце	
♀	Венера	
☿	Меркурий	
☾	Луна	
♊	Северный Лунный узел	
♋	Южный Лунный узел	
♎	Жребий Фортуны	
♌	Соединение — тот же градус, тот же знак	
♍	Оппозиция — тот же градус, противоположный знак	
♎	Трин — 120 градусов, тот же градус	
♏	Квадрат — 90 градусов, тот же градус	
♐	Секстиль — 60 градусов, тот же градус	
♑	Ретроградность — видимость попятного движения	

## **ОН ПРИХОДИТ, И ПУТЕШЕСТВИЕ НАЧИНАЕТСЯ**

Сидя у входа в пещеру, я варил коренья для неза-тейливой похлёбки — брэнного пропитания, сполна утоляющего немногочисленные желания и потребности Мастера Астролога. Внезапный пронзительный крик моего ручного ворона уведомил меня о грядущем прибытии аляповато одетого юноши, которого я и сам уже заприметил вдали: он вел мула по извилистой тропе, поднимающейся на склон. Согласно расчётам, до его появления у меня оставалось в запасе немного времени, чтобы съесть похлёбку, так что когда он спешивался, я уже прикладывал бальзам из овечьего молока к своему обожжённому языку.

— Мастер, — заговорил он, — в каких бы землях я ни странствовал, совершенство предсказанных Вами результатов спортивных состязаний повсюду было предметом всеобщего неустанного восхищения.

— Какого именно восхищения? — спросил я.

— Большого восхищения, — ответил он.

— И это — всё?

— О, великого, безмерного восхищения. Восхищения первой величины.

— А!

— Я жажду познать Ваши тайны, Мастер! Пожалуйста, научите меня.

— Дорогое моё дитя, понимаешь ли ты, о чём просишь? Готов ли ты оставить преходящие удовольствия этого мира?

— Да, я готов.

— Готов ли ты умертвлять свою плоть, проводя дни и ночи в неусыпном суровом труде?

— Я готов к этому, Мастер.

— А есть ли у тебя *Visa* или *Mastercard*?

Он рылся в своей перемётной суме, пока не извлёк оттуда кредитную карту, которую я тотчас же вручил своему ворону Седне, незамедлительно прыгнувшему в пещеру для проведения оплаты. Мы сидели в молчании. На верхней губе юноши выступили крохотные бусинки нервного пота. Наконец из пещеры вынырнул Седна с клочком бумаги, которую он отдал мальчику, и кредитной картой, которую он отдал мне.

— Я оставляю её у себя, — пояснил я. — По мере обучения, несомненно, возникнут и другие расходы. Теперь мы можем приступить.

Говоря это, палкой, которой ворошил костёр, я отвесил ему добрый удар между плеч.

— Благодарю Вас, Мастер, — проговорил он в низком поклоне.

«Из него получится хороший ученик, — подумал я. — Надо будет заказать побольше палок». Я передал карту Седне.

— Скажи мне, мой мальчик, какие спортивные состязания ты хочешь уметь предсказывать?

— Все состязания, Мастер. Я хочу уметь предсказывать их все — от футбола до игры в шары.

— А что ты называешь *футболом*? — спросил я для проверки.

— Мастер, среди любителей мудрости в этом нет разногласий. Поскольку круг — самая совершенная из всех плоских фигур, сфера — совершеннейшая из всех объёмных форм. Подобным образом, разновидность футбола, называемая язычниками «соккер», является совершеннейшим видом спорта. Согласно Иосифу Флавию\*, Адам после своего изгнания из Рая вылепил футбольный мяч по образу небесных сфер, чтобы иногда перебрасываться им с Сифом. Несовершенная эллиптическая форма небесных орбит нашей падшей вселенной была смоделирована Иоганном Кеплером\*\* лишь совсем недавно. И в то время как ангельские существа продолжают наслаждаться этой божественной игрой, обитатели тьмы следуют Кеплеру, отдавая предпочтение искаженным формам сферы.

— Ты верно понимаешь, мой мальчик. Каждый астролог должен признавать превосходство игры, основанной на правильной сфере. Но, несмотря на их низменную природу, неестественные виды спортивных игр также предсказуемы.

— Вот это да, Мастер! И Вы можете меня этому научить?

---

\* Иосиф Флавий (*Josephus Flavius*, ок. 37 г. — ок. 100 г.) — еврейский историк и военачальник. Происходил из знатной семьи священнослужителей. В возрасте 19 лет присоединился к фарисеям и стал влиятельным человеком в Иудее. После падения Иерусалима в 70 году Иосиф отправился в Рим, где получил римское гражданство и пенсион. Известен дошедшими до нас на греческом языке трудами — «Иудейская война» (о восстании 66-70 гг.) и «Иудейские древности» (история евреев от сотворения мира до Иудейской войны). — *Прим. пер.*

\*\* Иоганн Кеплер (*Johannes Kepler*, 27 декабря 1571 г. — 15 ноября 1630 г.) — немецкий математик, астроном, оптик и астролог. Открыл законы движения планет. — *Прим. пер.*



— Вовремя пополняй свою кредитную карту, и я научу тебя всему, что знаю сам. А теперь, позволь мне начать. Сядь вон на тот камень и приготовься записывать.

Я свистнул, и дри\*, мирно пасшаяся рядом с близлежащим источником, не спеша направилась в мою сторону.

— Стой спокойно, Бритни, — сказал я ей. Вынув из кармана мел, я начал писать на её чёрном боку.

Я предложил юноше ещё одно испытание.

— С чего начинается изучение спортивной астрологии?

Глядя на меня с выражением «Вы, очевидно, думаете, что я вчера родился на свет?», он ответил:

— С хорарной астрологии, разумеется. Лучшей отправной точки для освоения науки о звёздах.

Я улыбнулся, но для профилактики ещё раз стукнул его палкой.

— Bravo, дитя моё. Но должен тебя предупредить. Как говорил мой достопочтенный учитель:

**«УЧЕНИК, ПЫТАЮЩИЙСЯ ОСВОИТЬ ОДИН РАЗДЕЛ  
ХОРАРНОЙ АСТРОЛОГИИ БЕЗ ОВЛАДЕВАНИЯ  
ЕЮ ЦЕЛИКОМ, ПОДОБЕН ЯКУ, БАЛАНСИРУЮЩЕМУ  
НА ОДНОЙ НОГЕ»**

Тебе потребуется прочное знание всех разделов хорарной астрологии.

Юноша вскочил с места, подбежал к своей перемётной суме и извлёк оттуда потрепанную синюю книгу, напоминающую истёртого временем любимого плюшевого мишку.

— Я изучал её днём, она служила мне подушкой ночью. Я черпал из её кладезя, пировал за её ломящимся

---

\* Дри — самка яка. - Прим. пер.

от яств столом, высоко парил в её восходящих потоках, купался в её целебных источниках...

— Краткость — сестра таланта, мой дорогой мальчик. Скажи мне, пожалуйста, что это?

— Бессмертный шедевр. «Учебник Хорарной Астрологии», написанный молодчиной Джоном Фроули, опубликованный издательством «*Apprentice Books*» и доступный в любом уважающем себя книжном магазине всего лишь за J22\*.

— Ты выбрал правильно. Изучающий эту книгу с усердием получит изрядное представление о хорарной астрологии. А теперь объясни в двух словах, что такое хорарная астрология.

— Это астрология вопросов. Карта строится на время и место задания вопроса астрологу и, согласно великому мастеру хорарной астрологии Уильяму Лилли, суждение выносится «незамедлительно».

— Ну что же, это определение достаточно близко к истине. Более точно, карта строится на место и время, где и когда астролог понял вопрос кверента. Когда же вопрос задаёт сам астролог, что типично для спортивных хораров, место и время определяются моментом, где и когда вопрос был сформулирован. Используй систему домов Региомонтана. Учитывай только мажорные аспекты и не обращай внимания на космические обломки вроде Урана, Нептуна и этой собаки из мультфильмов\*\*. Ты всё это уже знаешь и так, но если тебе понадобится освежить в памяти основы, обратись к «Учебнику Хорарной Астрологии». Мы же, тем временем, сосредоточимся на спортивных хорарах.

---

\* Книга опубликована издательством «Мир Урании» в 2010.

\*\* Имеется в виду известный диснеевский персонаж — собака Плуту и одноимённая планета (англ. *Pluto* = Плутон). — Прим. пер.

— С чего мы начнём, Мастер?

— С вопросов. Существует четыре типа спортивных хораров:

о состязаниях:

*Выиграем ли мы этот матч или первенство?*

о поединках на завоевание титула чемпиона:

*Лишится ли король своей короны?*

долгосрочные прогнозы:

*Каким будет для нас этот сезон?*

об обыгрывании букмекера:

*Выиграю ли я эту ставку?*

Каждая из этих категорий требует своего собственного, отличного от других, подхода к карте. О вопросах, касающихся получения прибыли, мы поговорим в 4-ой главе, когда твои знания достигнут требуемого уровня. А к изучению остальных типов спортивных хораров мы приступим прямо сейчас.

Я выдернул перо из хвоста Седны, подобрал лист горной пальмы (*Drevus Poleznus*), пышно растущей по соседству с пещерой, и начал писать. Юноша наблюдал в пытливом молчании, как если бы я выписывал рецепт.

— Это тебе, — сказал я, вручая ему пальмовый лист. — Пусть он будет твоей памяткой, пока ты не запомнишь весь метод наизусть.

Юноша приступил к внимательному изучению написанного.

— Начнём с наиболее распространённых вопросов — о состязаниях. Скажи, что мы должны сделать в первую очередь?

# ХОРАРНАЯ ПАМЯТКА

Постройте карту на время и место вопроса:  
система домов Региомонтана,  
только семь планет,  
только мажорные аспекты.

Выберите значимые дома. Определите состояние  
этих домов.

Найдите управителей этих домов.  
Для каждого из них проверьте:

положение относительно Солнца — сожжение,  
в лучах, *казими*, оппозиция;  
положение в доме;  
соединение с Лунными Узлами;  
скорость и направление движения;  
аспекты;  
осада;  
радость;  
эссенциальное достоинство и ущербность;  
рецепции между управителями — доминирует ли  
один из них над другим?

Если Луна — один из управителей значимых домов:  
количество имеющегося у неё света;  
расположение на *Via Combusta*  
(«Сожжённом Пути»).

## *Выберите значимые дома*

Он начал читать памятку:

— Выберите значимые дома.

— Ты знаешь, как это делается? — спросил я.

— В хорарной астрологии кверент всегда получает I дом.

— Да. Но тот, кто спрашивает, чаще всего не участвует в матче. В спортивных хорарах кверента обычно интересует перспектива победы кого-то другого, а не его самого.

— Ммм...понимаю. А не можем ли мы отдать I дом тому, с кем кверент чувствует солидарность?

— Отлично! Да, нам нужно сделать анализ «мы»-чи\*.

— А это, случайно, не тот анализ, который делают атлетам? — хмыкнул юноша. Я вразумил его палкой, хотя Седна нашел его комментарий презабавным.

Когда вороний смех утих, я продолжил:

— Мы должны узнать, болеет ли кверент за одну из команд, участвующих в состязании. Это можно сделать, спросив его, как он отнесётся к победе команды. Будет ли он считать её победу «нашей» или «её»? Если «нашей», мы отдаём этой команде I дом. А её сопернику — VII, дом открытых врагов.

— А если анализ показывает, что победа — «её»? Тогда команде будет отдан VII дом?

— Нет. Тогда нам нужно разбираться дальше. Люди испытывают сильные чувства не только к команде, за которую

---

\* В оригинале автор использует каламбур, основанный на игре практически одинаково звучащих «we» («мы») и «wee» («пи-пи», на детском жаргоне — «моча»). — *Прим. пер.*

болеют. Вот ты, например, испытываешь ли неприязнь к какой-нибудь команде?

— Ещё бы! — воскликнул он. — К «Одержимым Разбойникам»!

— Я, как нельзя более, согласен с тобой. Что за добропорядочный человек, не будучи отъявленным негодяем, может болеть за подобное сборище завзятых головорезов, злодеев и полных негодников?

Раззадоренный моей поддержкой, он приложил руки рупором ко рту и закричал во всё горло: «Одержимых» на мыло!» По гребням гор пронеслось звучное эхо. Бритни подняла голову и неодобрительно промычала, что отвратительное название этой команды испортило чистый воздух нашего Шангри-ла.

— Существует множество причин, по которым кверент интересуется исходом матча нелюбимой команды. Она может быть конкурентом команды, за которую он болеет, между двумя командами может существовать старинная неприязнь. Быть может, победа этой команды лишит команду кверента возможности выиграть чемпионат или обречёт её на перевод в более низкую категорию, даже если две эти команды и не играют друг с другом. Чем бы ни была вызвана неприязнь, нелюбимая команда получает VII дом, а её соперник — I.

— Потому что I дом — 7-ой от VII, враг моего врага?

— Совершенно верно. Кроме того, кверента может интересовать не результат матча как таковой, а кто-то другой, заинтересованный в этом результате. Вопрос «Победит ли Челси?» может в действительности означать «Победит ли команда, за которую болеет мой сын?» Такие случаи встречаются нечасто, но когда мы с ними сталкиваемся, их можно рассматривать как «мы» другого

человека. Команда моего сына, например, получит V дом, а её соперник — 7-ой от V, то есть, XI дом.

— А если это не командная игра, а, предположим, теннисный турнир?

— Для индивидуального игрока анализ на «мы» не характерен, но иногда употребим. Гражданин Австралии вполне может болеть за своего земляка, а англичанин — за своего.

— А что делать с хорарами об английских теннисистах?

— Их бессмысленно разбирать. Просто отвечай «Нет» и ты наверняка окажешься прав. Причины, по которым людям нравится или не нравится тот или иной спортсмен, могут быть самыми разными. Но какими бы они ни были, если их порождает подлинная симпатия или неприязнь, мы имеем основание для вынесения суждения. Кверент не должен быть снедаем всепоглощающей страстью: достаточно внятного предпочтения одного спортсмена другому.

— А если кверент не болеет за команду, не относится к ней неприязненно и не испытывает интерес к кому-либо, небезразличному к ней? Что тогда?

— Тогда нам следует задаться вопросом, зачем кверент обратился к астрологу. Тем более с учётом взимаемого гонорара. Даже когда кверент спрашивает о команде, за которую болеет, действительным мотивом его обращения к астрологу зачастую бывает извлечение материальной выгоды: *«Получули я прибыль, поставив на эту команду?»* Причина, побудившая кверента задать свой вопрос, имеет значение и должна быть понятна астрологу. Если кверента интересует прибыль, суждение должно выноситься по вопросу о получении прибыли, а не исходе состязания. Это правило принципиально важно для всех хораров: то, о чём на самом

деле спрашивает кверент, должно быть чётко обозначено и предельно ясно.

## СУЖДЕНИЯ ПО ОШИБОЧНЫМ ВОПРОСАМ ПРИВОДЯТ К ОШИБОЧНЫМ ОТВЕТАМ

— Хорошо. Но предположим, кверент не имеет материальной заинтересованности в результате матча.

— Тогда, мой мальчик, тут загвоздка. Возможно, ты где-нибудь слышал о том, что I дом отдаётся домашней команде кверента, команде, упоминающейся в вопросе, либо команде, стоящей в перечне первой. Если тебя не интересует правильность суждения, ты можешь воспользоваться этими рекомендациями. Равнодушие кверента к обеим командам лишает нас критериев выбора домов.

— И что же нам тогда делать?

— Ничего. Мы не можем рассматривать такой вопрос. Но мы можем сделать предсказание по карте события. Я научу тебя этому во второй главе.

— А если это не состязание «один на один»? Предположим, кверент спрашивает *«Выиграет ли мой протееже этот турнир по гольфу?»* Здесь один игрок соревнуется против многих. Такие соревнования также относятся к I дому против VII?

«Вопросам этого мальчика, похоже, не будет конца», — подумал я и ответил:

— Нет. Эти вопросы относятся к разряду «один игрок против поля». Мы поговорим о них позже\*.

Наступила умиротворяющая пауза. Я уже было решил, что вопросы мальчика иссякли, как вдруг он вскочил, как ужаленный, и произнёс в большом волнении:

---

\* См. сс. 92-112 ниже и Главу 3.



— Мастер, Мастер! Мы сразу же приступили к выбору домов. А как же *соображения перед суждением*? Ведь мы должны были в первую очередь проверить карту на радикальность! Она может быть непригодной для суждения. Наш ответ может оказаться ошибочным!

Я подал Седне знак, и он тотчас же юркнул в пещеру, чтобы заказать следующую порцию палок, в то время как я пытался сформулировать вежливый ответ.

— Эти соображения были созданы для того, чтобы оправдать отказ астролога от вынесения суждения, чреватого опасностью для его жизни. Астрология не перестаёт работать! Будь это не так, любой крестьянин мог бы ухватиться за образовавшуюся брешь в своей участи, чтобы стать императором или вообще сделать всё, что ему заблагорассудится. Ты когда-нибудь слышал, чтобы кто-нибудь заявил о натальной карте, что она не радикальна и поэтому не годится для интерпретации?

— Нет, Мастер, — его возбуждение спало.

— Принимающий во внимание эти соображения — дилетант. Профессионал — если только он не находится на службе у жестокого короля — в них не нуждается. Ты можешь не стремиться к тому, чтобы стать профессиональным астрологом, но ты всё-таки можешь учиться думать, как один из них. А если ты хочешь достичь профессионального уровня, это просто необходимо.

— Да, Мастер.

— Но, так или иначе, — продолжил я, постукивая палкой в такт своим словам, —

## **В ОШИБКАХ НЕТ НИЧЕГО ПОЗОРНОГО.**

Ошибки полезны тем, что можно из них извлечь урок и — что особенно важно — тем, что они не дают

особенно задирать нос. — Бритни промычала в знак согласия.

Он на время погрузился в раздумья, чтобы переварить услышанное.

— Итак, Мастер, мы определили дома, которыми обычно будут I и VII.

— Да.

— А что насчёт других домов?

— Не обращай на них внимания. Хорарная астрология проста, и усложнять её нет никакой нужды. Я видел множество хораров, погрязших в пучине неразберихи из-за стремления творческих личностей найти в карте болельщиков, тренера, финансовое положение команды и возлюбленную её звёздного игрока. Не делай этого! Единственное, что нас интересует — это кто одержит победу. Ничего больше. I дом против VII. Ты не ведёшь репортаж матча: тебе нужен только его результат.

— Но ведь рефери может оказать большое влияние на игру...

— Он может забить гол или выбить хоум-ран?

— Нет, Мастер.

— Тогда оставь его в покое. Даже с пристрастным рефери, победа достанется той команде, которая наберёт больше очков. Проигравшая команда может взвалить ответственность за своё поражение на рефери, погоду или плохое качество футбольного поля. Но мы этим не занимаемся.

## ***Определите состояние значимых домов***

— Сначала рассмотри выбранные дома. Влияет ли на них что-либо к лучшему или к худшему? Находится ли в них что-нибудь? Не забывай, что участок протяжённостью

около 5-ти градусов перед куспидом принадлежит следующему дому, *если он находится в том же знаке, что и куспид*. То есть, если Асцендент попадает в 12 Овна, планета в 8 Овна принадлежит I, а не XII дому. Но если Асцендент попадает в 1 Овна, планета в 29 Рыб всё ещё в XII, а не в I доме.

— Применимо ли это правило для ретроградных планет?

— Да, оно также справедливо и для ретроградных планет. Определяя, где пролегает граница, пользуйся здравым смыслом: она проходит в приблизительно 5-ти градусах перед куспидом\*. Если дом пуст, мы можем следовать дальше. В противном случае, мы должны оценить эффект того, что в нём находится — благотворный, вредоносный либо нейтральный.

— Мастер, Вы сказали, что мы должны разобраться во влиянии на дом того, что в нём находится. А если он пуст, двигаться дальше. Не следует ли нам также отметить аспекты к куспиду? Разве они не влияют на дом?

— Конечно, влияют. Но ведь мы оцениваем дома, расположенные друг напротив друга. То, что аспектирует куспид одного дома, автоматически аспектирует и куспид другого. Если Сатурн стоит в квадратуре к Асценденту, он также находится в квадратуре к Десценденту. Любая планета, аспектирующая куспиды противоположных домов, одинаково влияет на оба дома. Поэтому мы можем позволить себе пренебречь этим влиянием. Единственным значимым аспектом к куспиду дома является соединение, обсуждение которого включено в описание планеты в доме.

— А что Вы скажете об оппозиции?

---

\* Для более подробного изложения соображений «здравого смысла» см.: Джон Фроули. Учебник Хорарной Астрологии, глава 3, *Дома*.  
— *Прим. пер.*

— Она важна, когда мы рассматриваем дома, не лежащие друг напротив друга. Но в данном случае планета в соединении с куспидом I дома окажется в оппозиции к куспиду VII и наоборот. Учитывая соединение, игнорируй оппозицию.

— Таким образом, вредитель в I доме поражает «наших». А вредитель в VII доме поражает их соперников.

— Да. Но что ты называешь «вредителем»?

— Марс и Сатурн.

— Нет! — концом палки я приподнял его подбородок. Этот момент был критически важным — мне требовалось его безраздельное внимание. — Любая планета может быть вредителем. Марс и Сатурн могут быть благодетелями.

## **ЛЮБАЯ ПЛАНЕТА В МЕСТЕ СВОЕГО ЭССЕНЦИАЛЬНОГО ДОСТОИНСТВА — БЛАГОДЕТЕЛЬ**

### **ЛЮБАЯ ПЛАНЕТА В МЕСТЕ СВОЕГО ИЗГНАНИЯ ИЛИ ПАДЕНИЯ — ВРЕДИТЕЛЬ**

Что это за планета — значения не имеет: планета становится благодетелем или вредителем в зависимости от имеющегося у неё достоинства или ущерба. Ты это хорошо понял\*?

— Мне кажется, да. Венера в Деве поражает дом, в котором она расположена. А Сатурн в Водолее помогает дому, в котором он находится. Не так ли?

— Именно так. Но будь осторожен: мы сейчас не обсуждаем Владык I и VII. Мы говорим о прочих пяти планетах. А Владык I и VII мы рассмотрим в следующую очередь.

— Да, Мастер. Мы говорим только о других пяти планетах.

---

\* Для более подробного объяснения этого принципа, читайте мой «Учебник Хорарной Астрологии», стр. 89.

— Владык VI, VIII, и XII называют акцидентальными вредителями, потому что они управляют несчастными домами. Теоретически, они поражают дом, в котором расположены. Но это всего лишь теория. На практике, в хорарах о состязаниях на это не нужно обращать внимания. Эти дома не имеют отношения к вопросу.

— Мастер, а как нам думать об Узлах?

— Их свидетельство однозначно: присутствие в доме Северного Узла — благоприятно, Южного — вредоносно.

— То есть, Северный Узел в I доме даёт преимущество «нашим», а Южный Узел в VII доме поражает соперника. Что делает такое положение Узлов вдвойне приятным!

— Это не так, дитя моё. Узлы расположены друг напротив друга. А это значит, что если Северный Узел находится в I доме, Южный Узел будет всегда находиться в VII. Поэтому это — одно свидетельство, а не два. Ось узлов может покровительствовать только одной из команд.

— Даже когда они находятся не в I и VII домах?

— Тогда они вообще не относятся к вопросу. Если, конечно же, Владыка I или Владыка VII не попадают на один из них. А сейчас я хочу дать тебе ещё одно важное правило, имеющее принципиальное значение во всех разделах астрологии:

## **ЧЕМ БЛИЖЕ, ТЕМ СИЛЬНЕЕ**

Чем ближе находится планета к куспиду дома, в котором она расположена, тем сильнее её влияние на этот дом. Предположим, в I доме, в 3-х градусах от куспида, находится вредитель. А в VII доме, в 15 градусах от куспида, находится другой вредитель. Который из этих домов поражён сильнее?

— I дом, Мастер.

— Хорошо. Но существует и другое правило:

## **ГРАНИЦА ЗНАКА ДЕЙСТВУЕТ КАК ПРЕПЯТСТВИЕ**

Влияние планеты, расположенной в знаке, отличном от знака на куспиде дома, в котором она находится, значительно слабее влияния планеты, расположенной в доме в том же знаке, что и его куспид. Выполнение этого правила не зависит от расстояния между планетой и куспидом.

Мальчик выглядел озадаченным.

— Мастер, приведите, пожалуйста, пример.

— Хорошо. Предположим, в моей карте с Асцендентом в 10 Весов, в 29 Весов находится благодетель. А в твоей карте с Асцендентом в 28 Скорпиона благодетель расположен в 1 Стрельца. В которой из этих двух карт эффект благодетеля сильнее?

— В моей карте благодетель расположен намного ближе к куспиду. Согласно Вашему правилу, *чем ближе, тем сильнее*. Но с другой стороны, он отделён от куспида границей знака, создающей преграду. Тогда эффект благодетеля в Вашей карте должен быть сильнее.

— Правильно. Хотя в моей карте благодетель расположен намного дальше от куспида, его влияние сильнее влияния твоего благодетеля, находящегося в знаке, отличном от знака на куспиде. Однако и твой благодетель не утрачивает своего влияния на дом.

— А помогает ли дому присутствие в нём Части Фортуны?

— Нет. И даже более того:

## **НЕ ПРИНИМАЙ ВО ВНИМАНИЕ АРАБСКИЕ ЧАСТИ**

За свою долгую астрологическую практику, я не нашёл места Арабским Частям в спортивных хорарах. Это касается даже тех, которые носят такие заманчивые названия как, например, Часть Победы. Роль Арабских Частей во всех разделах хорарной астрологии значительно скромнее, чем в натальной, а в той области хорарной астрологии, которой мы занимаемся здесь, они вовсе неуместны. Точка зрения, полагающая, что Часть Фортуны приносит пользу дому, в котором она находится — распространённое заблуждение. Это не так. Согласно общему астрологическому принципу, Части не действуют, но подвергаются воздействию. Тогда каким образом Арабская Часть может оказывать влияние на что-либо?

— Я это понял, Мастер. Но следует ли учитывать диспозитор Части? Насколько мне известно, диспозитор Арабской Части обозначает вещь, представляемую этой Частью. Как, например, диспозитор Части Хирургии обозначает хирургию.

— Да, это так. Но их всё-таки лучше игнорировать. Если ты хочешь быть действительно дотошным, взгляни на диспозитор Части Фортуны. Его присутствие в доме соперника неблагоприятно, но это свидетельство настолько ничтожно, что оно вряд ли способно оказать перевес в его пользу.

— А что Вы скажете о неподвижных звездах?

— О них также можно в значительной степени позабыть. Влияние неподвижных звёзд возрастает по мере роста астрологической шкалы. Хорарная астрология находится у её основания. Регул в пределах пары градусов от куспида дома покровительствует этому дому, в то время как Антарес его поражает. В настоящее время Регул находится в 29 Льва, а Антарес — в 9 Стрельца. Всеми прочими звёздами можно с уверенностью пренебречь.

— Но Мастер, согласно Вашей памятке нам следует проверить «соединение с Регулом, Спикой и Алголем». А сейчас Вы говорите, что Регул и Антарес — единственные звёзды, имеющие значение.

Паренёк, похоже, понимал, что к чему.

— В спортивных хорах Регул и Антарес — единственные звёзды, оказывающие значимое влияние на дома. Регул, Спика и Алголь — единственные звёзды, оказывающие значимое влияние на планеты. В своё время я остановлюсь на этом более подробно.

## ***Найдите управителей домов***

— Мы оценили состояние домов. С равной вероятностью, они могут быть затронуты или не затронуты воздействием всевозможных факторов. Теперь нам нужно рассмотреть их управителей. Как это делается?

— Управитель знака на куспиде управляет всем домом. Таким образом, управитель знака на куспиде I дома — Владыка I, обозначающий команду кверента. Управитель знака на куспиде VII дома — Владыка VII, обозначающий команду соперника.

— Правильно. Команда получает в сигнификаторы одну единственную планету — управителя своего дома. Под страхом быть заживо съеденным дикими яками, не отдавай планету, находящуюся в доме команды, в её сигнификаторы или со-сигнификаторы. Планеты в доме оказывают благотворное или злотворное влияние на дом, но они не обозначают вещей, относящихся к этому дому. Как бы тебе этого ни хотелось.

— А как же насчёт Луны, Мастер? Разве кверент не получает её в со-сигнификаторы?



— Нет. Хотя мы считаем команду кверента его продолжением («мы»), но, не являясь одним из игроков, кверент как таковой не участвует в вопросе. Поэтому Луна не может быть его со-сигнификатором. Как и в хорарах на другие темы: если вопрос задан о ком-нибудь другом, Луна не становится со-сигнификатором квестита. В вопросе «*Где мой кот?*» я как кверент получаю в со-сигнификаторы Луну. Но в вопросе «*Где кот моей дочери?*» Луна не отдаётся в со-сигнификаторы моей дочери.

— А если кверент участвует в игре?

— Я бы хотел надеяться, что он не стал бы тогда спрашивать об исходе этой игры! Сколько шансов на победу он может иметь с подобным настроением? Но даже и тогда Луна играла бы ничтожно малую роль. И уж конечно, вынося суждение, мы не стали бы оценивать её силу. В этих картах внимание сосредоточено на двух главных сигнификаторах. Все прочие планеты могут бродить в кулуарах сцены, но при отсутствии прямого взаимодействия с главными сигнификаторами и значимыми домами они не имеют никакого значения. Луна иногда принимает роль «потока событий», но для того, чтобы это было важным, мы должны испытывать серьёзную нехватку других свидетельств.

## ***Акцидентальное достоинство управителей***

— Как только сигнификаторы выбраны, мы должны сравнить их друг с другом и выбрать победителя. В хорарах о состязаниях

**АКЦИДЕНТАЛЬНОЕ ДОСТОИНСТВО ВАЖНЕЕ  
ЭССЕНЦИАЛЬНОГО**

По аналогии с хорарами о судебных тяжбах, в которых эссенциальное достоинство указывает на того, кто прав, что совсем не обязательно совпадает с тем, кто выиграет судебный процесс, в хорарах о состязаниях эссенциальное достоинство указывает на лучшего игрока, что совсем не обязательно совпадает с тем, кто победит.

— Я понимаю суть акцидентального достоинства, Мастер. Но все ли акцидентальные факторы равноценны?

— Нет. В первую очередь проверь, не сожжён ли один из сигнификаторов. Для этого посмотри, находится ли он в том же знаке, что и Солнце на расстоянии не более восьми с половиной градусов от него.

— То есть, планета, расположенная в пределах восьми с половиной градусов от Солнца, но в другом знаке, не является сожжённой?

— Совершенно верно. Условие «в том же знаке, что и Солнце» было чётко оговорено. Пожалуйста, будь внимателен. С практикой ты начнёшь моментально замечать сожжённые планеты, и тебе не придётся специально проверять это. Сожжение — самое серьёзное из всех существующих поражений планет. Если сигнификатор команды сожжён, процесс вынесения суждения практически подошёл к концу — команда, скорее всего, проиграет.

— То есть, на этом мы завершаем рассмотрение карты, Мастер?

— Не совсем. Хотя столь же плачевное состояние другого сигнификатора крайне маловероятно, мы всё-таки должны оценить и его. Посвятив этому не более двух секунд.

— А если обе планеты сожжены?

— Подобное «а если» встречается крайне редко, но не исключено. В состязаниях, допускающих ничью, два сожжённых сигнификатора свидетельствуют именно о

ней. Но если одна из сторон обязательно должна победить, помни:

- Чем ближе, тем сильнее. Чем ближе планета к Солнцу, тем сильнее она поражена.
- Сходящееся соединение с Солнцем хуже расходящегося. Планета, примыкающая к Солнцу, поражена сильнее той, которая от него отделяется.

Анализируя сожжение, не забудь обратить внимание на рецепцию планеты с Солнцем — она может быть важной. Планета, расположенная в своей обители или знаке своей экзальтации, не поражается сожжением: оно работает как взаимная рецепция между планетой и Солнцем. Планета, сожжённая в знаке своего изгнания или падения, поражена — насколько это вообще возможно — ещё более серьезно, чем в случае обыкновенного сожжения. Такая планета поражена Солнцем, которое, согласно рецепции, сё, к тому же, ещё и ненавидит. Это крайне тяжёлое положение для планеты!

— Я где-то слышал, что Марс не подвластен сожжению.

— Я это тоже слышал. Но это не так. Марс подвластен сожжению так же, как и любая другая планета. В качестве демонстрации этого, я приведу тебе небольшой пример. Сигнификатором жеребца, который, согласно показаниям хорара, должен был победить в скачках, был сожжённый Марс. Этого жеребца звали Пресыщенный Солнцем\*. Если бы Марс не был подвластен сожжению, жеребец не страдал бы от его излишка.

---

\* *Surfeit of Sun*. О победе этого жеребца упоминается в результатах скачек, приведённых в журнале «*Parade. Showcasing South African Horseracing and Breeding*» за декабрь 2002. — Прим. пер.

— А что Вы скажете о планете под лучами Солнца?

— Определение, пожалуйста?

— Планета, находящаяся вне зоны сожжения, но не дальше семнадцати с половиной градусов от Солнца.

— Правильно. В отличие от сожжения, планета под лучами Солнца не обязана быть расположена в том же знаке, что и Солнце. Это поражение намного менее серьёзно. Оно несколько ослабляет планету, но менее сильно, чем большинство других поражений. Как и с сожжением, расстояние до Солнца, рецепции и примыкание или отделение от Солнца имеют значение.

— Допустим, наш сигнификатор — *sub radiis*...

Последовал звонкий удар палкой.

— Не выпендривайся, мой мальчик. «Под лучами Солнца» — вполне достаточно. Так что ты хотел сказать...?

— Мастер, что происходит с планетой под лучами Солнца, расположенной у входа в зону сожжения?

— Это хороший вопрос. В хорарах о состязаниях переход планеты зону сожжения не имеет значения в виду краткосрочности рассматриваемого события. Но в хорарах о долгосрочных прогнозах, таких, например, как «*Как сложатся дела у моей команды в этом сезоне?*», такой переход приобретает важность. Скажи мне, пожалуйста, как бы ты это интерпретировал?

— Ваша команда и сейчас-то не особенно преуспевает, а в будущем сезоне её дела будут и того хуже.

— Да, пора запастись бумажными носовыми платками. Единственным исключением мог бы быть хорар «*Выиграет ли моя команда что-нибудь в этом сезоне?*» с Солнцем, управляющим X домом — наградой. В этом

случае соединение с Солнцем указывает на её завоевание, поэтому мы можем пренебречь сожжением.

— Иначе мы не смогли бы получить такое свидетельство?

— Конечно. И кстати, к разговору о соединении с Солнцем — хотя **казими** встречается и нечасто, это чрезвычайно важно. Планета называется *казими*, когда она расположена в пределах семнадцати с половиной минут от Солнца.

— Вы хотите сказать, что расстояние между планетой и Солнцем по времени соответствует семнадцати с половиной минутам пути?

— Нет. Я говорил о минутах дуги, а не времени. Планета должна находиться на расстоянии не более семнадцати с половиной минут дуги от Солнца. Но высчитывать полуминуты слишком хлопотно: давай считать это восемнадцатью минутами. В то время как сожжение является наиболее серьёзным поражением, *казими* даёт планете необычайное превосходство. Сожженная планета практически наверняка проиграет, а планета *казими* практически наверняка одержит победу.

— Следующий пункт Вашей памятки — **положение планеты в доме**. Расскажите об этом, Мастер.

— Этот пункт чрезвычайно важен. Положение в доме решает больше хораров о состязаниях, чем любое другое свидетельство. Посмотри, в каком доме расположен каждый сигнификатор. Согласно теории, угловые дома дают планете наибольшую силу, последующие дома нейтральны, а падающие дома ослабляют находящиеся в них планеты. Но на деле всё происходит несколько иначе. Во-первых, деление домов на «сильные», «нейтральные» и «слабые» не вполне соответствует схеме «угловой—последующий—падающий», а является следующим:

Дома I, IV, VII, X:	сильные;
Дома II, III, V, IX, XI:	нейтральные;
Дома VI, VIII, XII:	слабые.

Не пытайся упорядочивать дома внутри отдельной категории по степени «силы» — между ними нет существенной разницы. Например, I, IV, VII и X дома практически одинаковы по силе, сообщаемой ими планетам. Но: угловой дом наделяет сигнификатор силой только тогда, когда это не дом соперника! Нахождение в угловом доме похоже на пребывание в крепости. Пребывающий в крепости силен. Но если это крепость врага, он — в тюрьме.

— Тогда расположение Владыки I в I, IV или X доме делает его очень сильным, а в VII — очень слабым?

— Именно так. Подобным образом, Владыка VII в VII, IV или X домах очень силен, а в I доме он очень слаб. *Capisce?*\*

— Да, Мастер.

— Сегодня утром я дал тебе два правила. Оба имеют самое непосредственное отношение к суждению о домах.

## ЧЕМ БЛИЖЕ, ТЕМ СИЛЬНЕЕ

### ГРАНИЦА ЗНАКА ДЕЙСТВУЕТ КАК ПРЕГРАДА

При оценке силы сигнификатора согласно его положению в доме правило «чем ближе, тем сильнее» применимо только для угловых планет. Для последующих и падающих домов оно не действительно. Приведи мне, пожалуйста, пример, как это правило может работать на практике.

---

\* *Capisce?* (итал.) — Понятно? — Прим. пер.

Он опять погрузился в раздумья, устремив пристальный взгляд в сторону Бритни, словно она могла ему чем-то помочь.

— Предположим, Владыка I находится в X доме в 2-х градусах от куспида. А Владыка VII — в IV доме, в 10-ти градусах от куспида. Обе планеты усиливаются, но Владыка I усиливается больше.

— Хорошо. А теперь приведи мне пример того, как может работать правило о границе знака.

Этот вопрос оказался более сложным. Его размышления сопровождались гримасами, угрожавшими вывихом челюсти или, если такое возможно, смещением бровей. Наконец, его посетила мысль:

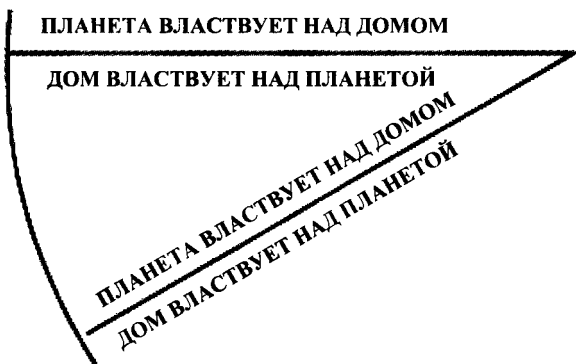
— Предположим, Владыка I находится в VII доме, в 10-ти градусах от его куспида и в том же знаке, что и куспид. А Владыка VII — в I доме в 2-х градусах от куспида, но в знаке, отличном от знака на куспиде. Владыка I поражён намного сильнее Владыки VII, хотя и расположен дальше от куспида.

— О! Это прекрасный пример, мой мальчик! — Я был счастлив. — И наконец, последнее важное правило о положении планеты в доме:

## **ПЛАНЕТА НА КУСПИДЕ ДОМА ГОСПОДСТВУЕТ НАД ЭТИМ ДОМОМ**

### **ПЛАНЕТА ВНУТРИ ДОМА НАХОДИТСЯ ВО ВЛАСТИ ЭТОГО ДОМА**

Оно становится важным только тогда, когда один из главных сигнификаторов находится в доме своего соперника. Предположим, куспид I дома попадает в 5 Льва. Если Владыка VII расположен в 4 Льва, он сидит на куспиде I дома. То есть, господствует над ним. Команда



кверента проиграет. Для того, чтобы такое свидетельство было веским, планета должна находиться не более чем за 2-3 градуса до кuspида и в том же знаке, что и кuspид. Но если Владыка VII расположен в 6 Льва, он — внутри I дома. То есть, в его власти, как если бы он был в тюрьме. Команда кверента победит.

— Понятно. А если планета — ретроградная?

— Давай воспользуемся тем же примером. Владыка VII, расположенный в 6 Льва — ретроградный. Он находится в I доме и движется в направлении его кuspида. Такое положение *не* даёт ему власть над I домом. Это похоже на заключённого, барабнящего в дверь камеры: сколько ни стучи — ты всё равно в тюрьме. Теперь предположим, что ретроградный Владыка VII расположен в 4 Льва. Он всё ещё находится на кuspиде I дома, но уже удаляется от него. Он всё ещё господствует над I домом, но в значительно меньшей степени, чем если бы он был директный. Это похоже на армию, осаждавшую замок, которая сворачивает свой лагерь и отправляется домой.



# **ПОЛОЖЕНИЕ ПЛАНЕТЫ В ДОМЕ РЕШАЕТ БОЛЬШЕ ХОРАРОВ О СОСТЯЗАНИЯХ, ЧЕМ ЛЮБОЕ ДРУГОЕ СВИДЕТЕЛЬСТВО**

Ты должен это хорошо понимать.

На этом я оставил его переваривать пройденное и отправился кормить Бритни.

## **Узлы**

После того, как Бритни была накормлена, я продолжил урок.

— Соединение с одним из **Лунных Узлов** — ещё одно свидетельство, способное самостоятельно разрешить хорар. В соединении с Северным Узлом сигнификатор существенно усиливается; а в соединении с Южным — с точностью до наоборот. Максимальное расстояние между Узлом и планетой, всё ещё остающееся значимым, равно приблизительно 5-ти градусам, с обычной оговоркой «чем ближе, тем сильнее». Примыкание или отделение планеты от Узла в данном контексте не имеет никакого значения.

— Мастер, а что Вы скажете об аспектах к Узлам?

— Они не существуют. Узлы не отбрасывают и не принимают аспекты. Нас интересуют только соединения с ними.

— Допустим, Владыка I находится в соединении с Северным Узлом, а Владыка VII — с Южным. Рассматривать ли нам это как одно и то же свидетельство — по аналогии с тем, что Вы говорили о нахождении Узлов в домах?

— Ни в коем случае. Узлы всегда расположены в противоположных домах. Это происходит автоматически и

поэтому является одним свидетельством. Но сигнификаторы могут быть где угодно. Если один из них находится на одном Узле, второй не обязан быть расположен на другом. Здесь нет ничего произвольного, и поэтому это рассматривается как два независимых свидетельства.

— Я заметил, что Узлы бывают ретроградными. Меняет ли это что-нибудь в суждении?

— Нет, мой мальчик. Их естественный курс — ретроградный. Ретроградность Узлов не несёт в себе противостественности, которая делает её атрибутом ущерба планет. Направление движения Узлов не имеет значения.

— Насколько сильны Узлы, Мастер?

— Весьма. Сожжение, *казими* и сильное положение в доме могут перевесить соединение с Узлом, но оно, в свою очередь, перевесит любое другое отдельно взятое акцидентальное свидетельство.

## ***Скорость и направление движения***

— Чем быстрее движется планета относительно своей средней скорости, тем она сильнее. За исключением Сатурна, быстрое движение для которого противно его природе.

— Вы хотите сказать, что я должен проверять скорость каждой планеты в каждой карте? Но это изнурительный труд, Мастер!

— Нет, это делать необязательно. По крайней мере, для большинства соistryаний. Ты всего-навсего должен знать, когда планета находится неподалёку от места своей стоянки. В это время её скорость будет меньше обычной. Стационарная или почти стационарная планета очень слаба. И это может оказаться важным свидетельством.

— Вы сказали, «для большинства соistryаний...»

— В тех состязаниях, где быстрота определяет победителя, скорость сигнификаторов становится намного более важной. Если в вопросе «*Выиграет ли спортсмен X Гран-при*» сигнификатор спортсмена стационарен, у него нет никакого шанса. Если же он участвует в соревнованиях по медленной езде на велосипеде, он может преуспеть. Но даже когда успех зависит от быстроты, мы не можем выносить суждение на основании одной только скорости: мы должны рассмотреть и другие факторы.

— Но разве быстрота — не решающий фактор во всех видах спорта?

— Да, но лишь косвенным образом. В противном случае, мы могли бы отправить гепарда на теннисный корт. Его неспособность возвратить подачу закончится поражением, как бы быстро он ни перемещался по корту.

— Из этого следует, Мастер, что игрок, сигнификатором которого является Луна, всегда окажется победителем, потому что она — самая быстрая из планет.

От изумления у меня перехватило дыхание. Я смерил долгим взглядом Бритни. Пожалуй, я мог бы научить её астрологии с бóльшим успехом.

— Нет, мой дорогой мальчик. Нет. Я говорил о скорости планеты по сравнению с её собственной средней скоростью. Когда Юпитер движется со скоростью 13' в день, то, по своим меркам, он перемещается очень быстро. Даже притом, что для преодоления того же расстояния Луне требуется всего несколько минут. Нас интересует именно это.

Я нарисовал таблицу на боку Бритни.

— Ты, конечно же, помнишь таблицу скоростей из «Учебника Хорарной Астрологии»? Таблица, которую я дам тебе сейчас, отличается от таблицы в «Учебнике», потому что в спортивных хорарах нас интересуют только предельные скорости планет.

Быстрая, когда скорость превышает:		Медленная, когда: скорость не превышает:
Луна	14°10' в день	12°15' в день
Меркурий	1°40'	0°20'
Венера	1°10'	0°15'
Марс	0°43'	0°10'
Юпитер	0°12'	0°03'
Сатурн	0°06'	0°02'

Услышав, что он не должен заучивать эту таблицу наизусть, юноша успокоился.

— Если ты не собираешься посвятить себя исключительно скоростным видам спорта, тебе она понадобится нечасто.

— А что Вы скажете о **ретроградности**, Мастер?

— На неё стоит обратить внимание, но она не имеет определяющей роли. Ретроградность несколько ослабляет планету и лишает сильную планету её глянца. Но сама по себе она не решает исход состязания.

— А как нам следует оценивать планету, движущуюся очень быстро, но попятно?

— Для состязаний, исход которых обусловлен скоростью, направление также важно. Гонка по трассе Гран-при в обратном направлении не приведёт к победе. Это бессмысленно. Но в редких случаях комбинация скорости и ретроградности может оказаться полезной. Например, в вопросе о голубиных состязаниях, где мы хотим, чтобы голубь побыстрее вернулся.

— В хораре о футбольном матче, может ли ретроградность указывать на то, что команда забьёт гол в свои собственные ворота?

- Тебя кто-то просил комментировать ход игры?
- Нет, Мастер.
- Вот и НЕ ДЕЛАЙ ЭТОГО!

## *Аспекты*

Он выглядел настолько сконфуженным, что я быстро перешёл к следующей теме.

— Сигнификаторы подвержены влиянию тесных аспектов от других планет, к лучшему или к худшему.

— То есть, трин от Юпитера укрепляет планету, а квадратура от Сатурна ей вредит?

— Возможно. Похоже, это требует подробного обсуждения.

### **НА БЛАГОПРИЯТНОСТЬ ИЛИ НЕБЛАГОПОЛУЧИЕ АСПЕКТА УКАЗЫВАЕТ НЕ ЕГО ПРИРОДА, НО СОСТОЯНИЕ АСПЕКТИРУЮЩЕЙ ПЛАНЕТЫ**

Соединения, трины и секстили указывают на то, что влияние, обозначаемое аспектом, осуществляется с легкостью. А квадратуры и оппозиции — что оно реализуется с трудом. Но даже эта примитивная классификация здесь чересчур утончённа. Нас интересует только усиление и ослабление сигнификаторов. Квадратура от хорошей планеты благоприятна, а трин от плохой планеты вредоносен.

— Вы хотите сказать, что природа аспекта не имеет значения?

— Да, это именно так. Помимо оппозиции, которая всегда неблагоприятна, значение имеет только состояние аспектирующей планеты — хорошая она или плохая.

— Значит, квадратура от Юпитера хороша, потому что Юпитер — хорошая планета?

— Нет. Юпитер может быть как хорошим, так и плохим. И Сатурн также может быть и хорошим, и плохим. Любая планета, обладающая эссенциальным достоинством — хорошая. Любая планета, являющаяся перегрином или, хуже того, расположенная в знаке своего изгнания или падения — плохая.

— Тогда аспект от Сатурна в Козероге — хорош?

— Да.

— А аспект от Юпитера в Деве — плох?

— Совершенно верно.

— Квадратура от Марса в Скорпионе укрепляет сигнификатор, в то время как трин от Венеры в Овне ему вредит.

— Правильно. Соединения расцениваются точно также: соединение с планетой в месте её достоинства благоприятно, а соединение с ущербной планетой — неблагоприятно.

— Насколько тесным должен быть аспект?

— Тут действует обычное правило: чем ближе, тем сильнее. Пять градусов — абсолютный максимум, но более трёх градусов от точного аспекта имеет весьма умеренный эффект. Единственным аспектом, орбис которого может быть увеличен, является оппозиция с Солнцем. Она очень похожа на сожжение, и потому её действие распространяется приблизительно на 8 градусов от места точного аспекта. При этом планета, расположенная менее чем в 4-х градусах от места точной оппозиции с Солнцем, поражена наиболее сильно. И не забывай, что все аспекты действуют только в пределах соответствующих знаков. Например, планета в 29 Девы находится в оппозиции с планетой в 28 Рыб, но не в 0 Овна.

— Влияют ли рецепции на аспект?

— Конечно. Предположим, наш сигнификатор — Луна, аспектированная трином Юпитера в Раке. Это хороший

аспект, потому что Юпитер находится в знаке своей экзальтации, своим большим достоинстве. А то, что Луна управляет Юпитером, делает этот аспект ещё лучше. Теперь предположим, что Луну аспектирует Венера в Скорпионе. Этот аспект плох, потому что Венера находится в знаке своего изгнания; а то, что Венера, к тому же, находится в знаке падения Луны, делает этот аспект ещё хуже.

Я заметил, что он старается придумать более сложный пример. Наконец у него это получилось:

— Мастер, а если сигнификатор — Луна, получающая аспект от Марса в Тельце. Что тогда?

— Луну аспектирует злобный Марс (в знаке своего изгнания). Но он от неё без ума (в знаке экзальтации Луны). Такая ситуация значительно лучше аспекта от столь же неблагоприятного Марса без подобной рецепции. Если бы Луну аспектировал Марс в Скорпионе, аспект хорошего Марса (в его большом достоинстве), ненавидящего Луну (находящегося в знаке её падения) был бы значительно менее благоприятен, чем аспект хорошего Марса без подобной рецепции. Но всё-таки, любой аспект хорошего Марса лучше любого аспекта плохого Марса.

— Как всё это непросто!

— Да нет, это вовсе не так сложно, как кажется. Карты, в которых суждение выносится на основании одних лишь аспектов, крайне редки. Это может произойти только при ужасающей нехватке свидетельств. Поэтому не следует оценивать аспекты чересчур скрупулёзно. Каждый из них либо немного помогает планете, либо немного вредит ей. И помни, что сдержанное отношение к рецепциям, которое я только что обнаружил, относится только к хорарам о состязаниях. В других типах хораров рецепции намного более важны. Здесь же их роль невелика вследствие ограниченности контекста.

— Мастер, насколько важны аспекты между главными сигнификаторами?

— Они не имеют значения. В хорарах о судебных тяжбах сходящийся аспект между сигнификаторами указывает на достижение мирового соглашения. Но спортивные состязания не допускают заключения друг друга в объятия прежде окончания игры. В карте шахматного турнира аспект между сигнификаторами может расцениваться как свидетельство того, что соперники сойдутся на ничьей, но виды спорта, допускающие такую возможность, весьма малочисленны.

## *Осада*

Подошло время для практики. Обилие теории начало затуманивать парню мозг.

— Сядь рядом с Бритни, — сказал я ему. После того, как он это сделал, я свистнул, и Седна пристроился с другой стороны от него. Бритни и Седна внимательно следили за мной в ожидании сигнала. Как только я его дал, Седна клюнул паренька с одной стороны, а Бритни саданула его с другой. Бедный мальчик съехал в клубок.

— Остановите их, Мастер! — молил он. Что я и сделал спустя пару минут.

— Ну как?

— Мне это не понравилось, Мастер, — Он сердито сверлил взглядом Бритни.

— Это то, на что похожа осада. Планета, оказавшаяся на близком расстоянии между двумя вредителями, находится в осаде. В какую бы сторону она ни повернулась, она всюду понесёт ущерб.



Я повторил сигнал. На этот раз Бритни лизнула его лицо своим длинным, теплым и мягким языком, а Седна начал нежно, как умеют только вороны, тереться об него своим клювом. Мальчик хотел что-то сказать, но вместо этого расплылся в блаженной улыбке.

— Ты только что испытал положительную осаду. Планета, попавшая между двумя благодетелями, получает поддержку со всех сторон. Это исключительно благоприятное положение.

Я отпустил Бритни и Седну восвояси.

— Как обычно — чем ближе, тем сильнее. В картах, которые мы рассматриваем сейчас, влияние осаждающих планет становится ощутимым, когда они находятся на расстоянии не более 10 градусов друг от друга.

— Мастер, когда Вы говорите об осаде, Вы делите планеты на хорошие и плохие также, как и для аспектов: планета, обладающая достоинствами — хорошая, а ущербная планета — плохая?

— Да, мы всегда делаем это одним единственным образом. Существует ещё одна разновидность осады — *осада лучами*. Если планета отбрасывает аспект в тесный промежуток между двумя вредителями, она ослабляется. А между двумя благодетелями — усиливается. Но для того, чтобы осада лучами была ощутима в хорарах о состязаниях, осаждающие планеты должны находиться очень близко друг к другу: на расстоянии не более двух градусов. Но даже самая сильная осада лучами слабее физической.

## ***Неподвижные звезды***

— В хорарной астрологии неподвижные звезды играют очень скромную роль. В хорарах о спортивных состязаниях нашего внимания заслуживают всего лишь три

звезды, оказывающие влияние на планеты. Самая важная из них — Регул. Сигнификатор, расположенный в 28 или 29 Льва попадает на Регул, что усиливает его весьма существенно. Спика, находящаяся сейчас в 23 Весов, даёт некоторую защиту от поражения в игре, но эта защита может быть преодолена другим сильным свидетельством. Алголь (26 Тельца) оказывает отрицательное влияние умеренной силы. Влияние этих звёзд распространяется на расстояние приблизительно одного градуса и никак не более того.

— Но Вы прежде упоминали ещё и Антарес, Мастер.

— Да, действительно. Тогда я говорил о влиянии звёзд на дом, если они попадают на его куспид. А сейчас я говорю о звёздах, влияющих на попадающие на них планеты. В различных контекстах мы придаём значение различным звёздам.

## ***Радости планет***

— Мастер, Вы рассказали о положении планет в домах. Отчего Вы не упомянули радости планет?

— Я просто ещё не дошёл до этого, мой мальчик. Я не хотел говорить об этом прежде, когда мы обсуждали силу и слабость планет, находящихся в угловых, последующих и падающих домах, чтобы ты не придал радостям бóльшего значения, чем они того заслуживают.

— То есть, ими можно пренебречь?

— Игнорируя их, ты не уйдёшь далёко от истины. Но всё-таки радость планет имеет небольшое значение, заслуживающее нашего внимания. Каждой планете соответствует один дом, пребывание в котором доставляет ей особое удовольствие и несколько укрепляет её. Сатурн, например, радуется в XII доме. Если наш сигнификатор

— Сатурн в XII доме, положение в доме его ослабляет, но не окончательно, потому что он находится в своей радости. Но радость не нейтрализует слабость, сообщающую Сатурну XII домом: он всё равно ослаблен.

— Тогда какой смысл в том, чтобы обращать на радость внимание?

— Предположим, другой сигнификатор находится в VIII доме. Обычно XII, VIII и VI дома равноценны по степени ослабления находящихся в них планет. Но Сатурн в XII доме менее ослаблен, чем планета в VIII доме. Как и в VI, если только это не Марс, радующийся в нём. В этом случае Сатурн имеет преимущество.

— А можно ли сравнить пребывание Сатурна в XII доме, его радости, с планетой в последующем доме?

— Сами по себе, эти два положения не равноценны. Но небольшое поражение планеты в последующем доме сделает их приблизительно таковыми. Предположим, один из сигнификаторов — Венера в V доме своей радости. Другой сигнификатор — угловой, но некоторым образом поражённый (например, аспектом). Два этих сигнификатора будут более или менее равносильны.

— И тогда, если в карте имеется ещё что-нибудь, укрепляющее Венеру, она может оказаться сильнее угловой планеты?

— Вообще говоря, да, такое возможно. Но планета, расположенная недалеко от угла карты, должна быть серьёзно поражена для того, чтобы Венера в своей радости могла тягаться с ней по силе.

— Значит в целом, радости — достаточно бесполезный атрибут планет?

— Не следует их недооценивать, мой мальчик. Эффект радостей в хорарах о состязаниях действительно невелик, но это происходит лишь оттого, что в этих хорарах нет

места для тонкости суждений. В более сложных хорарных вопросах радостям планет отводится бóльшая роль. А в натальной астрологии — ещё бóльшая. Домами радости планет являются:

Меркурий: I дом

Луна: III дом

Венера: V дом

Марс: VI дом

Солнце: IX дом

Юпитер: XI дом

Сатурн: XII дом.

## Луна

— Когда Луна — один из главных сигнификаторов — подчёркиваю: *только тогда*, когда Луна — один из главных сигнификаторов — нам нужно рассмотреть несколько дополнительных атрибутов, неприменимых ни к одной другой планете. В первую очередь, это имеющееся у неё количество света.

— Как это определить, Мастер?

— Чем ближе Луна к полнолунию, тем больше у неё света; чем ближе она к новолунию, тем сего меньше. Глядя на карту, мы можем это оценить по расстоянию Луны до Солнца — если это расстояние превышает 120 градусов, у Луны очень много света, и это делает её сильной. Если оно меньше 60 градусов, у неё мало света, и она умеренно слабая. А на расстоянии менее 30 градусов она очень слаба.

— Имеет ли значение, прибывает Луна или убывает, то есть, получает или теряет свет?

— В вопросах, которые мы рассматриваем сейчас — нет. Но в вопросах, касающихся долгосрочных прогнозов, таких, например, как «*Как сложатся дела моей команды в этом сезоне?*», это становится важным. Когда Луна отдаляется от Солнца, она набирает силу, получая всё больше и больше света. А когда она движется навстречу Солнцу, она теряет свет, делаясь всё слабее и слабее.

— А каково её состояние во время оппозиции к Солнцу? Вы говорили, что это — одно из серьёзнейших поражений для планет.

— Молодец! Это очень хороший вопрос. Да, для Луны это справедливо так же, как и для любой другой планеты. Несмотря на имеющееся у неё огромное количество света, находясь в пределах 8-и градусов от места точной оппозиции с Солнцем, Луна очень серьёзно поражена\*.

— А когда она находится на *Via Combusta*?

— Проходя по *Via Combusta*, между 15 Весов и 15 Скорпиона, Луна тоже поражена. В большинстве случаев это считается заурядным ослаблением, но связь *Via Combusta* с древними табу, относящимися к кровотечению, придаёт этому особое значение в картах о боксёрских поединках.

— Вы хотите сказать, что боксёр, обозначенный Луной на *Via Combusta*, может пострадать?

— Да. И хорошенько запомни: все упомянутые сообщения о Луне относятся к делу *только тогда*, когда она — один из главных сигнификаторов.

---

\* Более подробное объяснение слабости Луны во время полнолуния приводится в книге Джона Фроули «Подлинная Астрология на Практике» (М.: Мир Урании, 2008). См. главу 2 — *Давайте Разберёмся, Дай Мне Лунный Свет*. — Прим. пер.

## *Луна «без курса»*

— Мастер, а ведь Луна ещё бывает «без курса»...

— О, мой дорогой мальчик, существует не так много вещей, способных настолько озарить мрачный мир Мастера Астролога, как беседы о Луне «без курса». Даже Бритни не может удержаться от улыбки, услышав пересуды астрологов. Говорят, что при Луне «без курса» ничего не происходит. Всё Сущее замирает, затаив дыхание, на долгие часы и даже дни, пока Луна не оставит это состояние. И потому состязания, начавшиеся под Луной «без курса», не дают результата. Как и те, для которых какой-то праздный астролог построил карту на время, когда Луна шествовала «без курса». Бедным спортсменам предстоит играть и играть, продвигаясь к финальному свистку не ближе, чем Тантал к утолению своей жажды. Всё это, конечно же — несусветная чепуха. Жизнь не застывает на месте во время Луны «без курса».

— Но тогда что это означает в хорарах о состязаниях?

— Если Луна — один из главных сигнификаторов, не обращай на это никакого внимания. В противном случае, её движение «без курса» служит второстепенным свидетельством того, что всё может закончиться не так, как хотелось бы кверенту. Не более того. Другие указания могут легко перевесить это свидетельство.

— Правда ли, что Луна считается «без курса», когда она не формирует ни одного аспекта прежде, чем оставить свой знак?

— Да. Луна бывает «без курса» и в некоторых других ситуациях, но здесь они нас не касаются.

## *Эссенциальное достоинство управителей*

— Теперь, разобравшись с домами и акцидентальными достоинствами их управителей, пойдём дальше.

— Вы хотите сказать, что осталось что-то ещё, Мастер? Вынесение суждения по одной единственной карте должно занимать долгие часы.

Юноша выглядел настолько подавленным, что я совсем уже подумал, он вот-вот заплачет. Бритни лизнула его ещё раз, что если не ободрило его, то хотя бы отвлекло.

— Ни одно хорарное суждение не должно занимать долгие часы, мой мальчик. И уж тем более о состязаниях. Не беспокойся: теория требует значительно большего времени, чем практика. Совсем скоро тебе будет достаточно одного взгляда на карту.

— Но всё равно, Мастер — я должен столько всего запомнить!

— То, что мы разобрали к настоящему моменту, составляет большую часть необходимых знаний. Нам осталось лишь кратко рассмотреть несколько заключительных моментов. Мы обязательно должны это сделать, потому что в некоторых картах они окажутся важными.

Седна сосредоточенно воспроизводил Таблицу Достоинств на боку Бритни.

— Слишком много работы, — заметил я ему, — Тебе не следовало беспокоиться о таких малозначимых достоинствах, как термы и фасы. Они не играют никакой роли в этих суждениях.

Своим видом Седна дал мне понять, что я мог бы сказать ему об этом и раньше, но мне было хорошо известно, что ему нравится афишировать свой (совершенно излишний) подвиг заучивания всей таблицы наизусть.

Знак	Управлятель	Экзальтация	Триглицитет		Терм					Фас			Изгнание	Падение
			День	Ночь	♂	♀	♂	♀	♂	♂	♀	♂		
♈	♂	♂ 19	♂	♂	♂ 6	♂ 14	♂ 21	♂ 26	♂ 30	♂ 10	♂ 20	♂ 30	♂	♂
♉	♀	♂ 3	♀	♂	♂ 8	♂ 15	♂ 22	♂ 26	♂ 30	♂ 10	♂ 20	♂ 30	♂	
♊	♂		♂	♂	♂ 7	♂ 14	♂ 21	♂ 25	♂ 30	♂ 10	♂ 20	♂ 30	♂	
♋	♂	♂ 15	♂	♂	♂ 6	♂ 13	♂ 20	♂ 27	♂ 30	♂ 10	♂ 20	♂ 30	♂	♂
♌	♂		♂	♂	♂ 6	♂ 13	♂ 19	♂ 25	♂ 30	♂ 10	♂ 20	♂ 30	♂	
♍	♂	♂ 15	♂	♂	♂ 7	♂ 13	♂ 18	♂ 24	♂ 30	♂ 10	♂ 20	♂ 30	♂	♀
♎	♂	♂ 21	♂	♂	♂ 6	♂ 11	♂ 19	♂ 24	♂ 30	♂ 10	♂ 20	♂ 30	♂	♂
♏	♂		♂	♂	♂ 6	♂ 14	♂ 21	♂ 27	♂ 30	♂ 10	♂ 20	♂ 30	♂	♂
♐	♂		♂	♂	♂ 8	♂ 14	♂ 19	♂ 25	♂ 30	♂ 10	♂ 20	♂ 30	♂	
♑	♂	♂ 28	♂	♂	♂ 6	♂ 12	♂ 19	♂ 25	♂ 30	♂ 10	♂ 20	♂ 30	♂	♂
♒	♂		♂	♂	♂ 6	♂ 12	♂ 20	♂ 25	♂ 30	♂ 10	♂ 20	♂ 30	♂	
♓	♂		♂	♂	♂ 8	♂ 14	♂ 20	♂ 26	♂ 30	♂ 10	♂ 20	♂ 30	♂	♂



— Большое расхождение в эссенциальном достоинстве может оказать перевес, когда акцидентальные свидетельства приблизительно равноценны. Предположим, мой сигнификатор находится в своей обители, а сигнификатор соперника либо peregrin, либо расположен в знаке своего изгнания: преимущество за моей командой. Но если акцидентальное достоинство моей планеты значительно уступает акцидентальному достоинству планеты соперника, соперник победит, несмотря на большее эссенциальное достоинство моего сигнификатора.

— Насколько я понимаю, Мастер, экзальтация занимает особое место в спортивных хорарах. Так ли это?

— Да, это так. В хорарах о состязаниях планета в знаке своей экзальтации приобретает особую мощь. Это единственное эссенциальное достоинство, способное тягаться с основными акцидентальными факторами. Если планета себя возвеличивает, то объект, который она обозначает, будет полон веры в себя. Самоуверенность не гарантирует победы, но она увеличивает шансы на нее.

— Значит, моя планета в знаке своей экзальтации сильнее вашей в своей обители.

— Это довольно неожиданно, мой мальчик, но да, похоже, так оно и есть. А нахождение планеты в знаке своего падения, противоположному знаку её экзальтации, говорит о неуверенности. Это, опять-таки, ещё не гарантирует поражения, но принадлежит к числу отрицательных свидетельств.

— И это — всё, Мастер?

— Это — всё, что мы должны знать об эссенциальном достоинстве для разрешения хораров о состязаниях.

## Рецепции

Этот краткий урок заметно приободрил паренька.

— Рецепции также имеют ограниченное применение в хорарах о состязаниях.

— То есть, если мой сигнификатор расположен в обители Вашего, моей команде нравится Ваша?

Это повлекло за собой звонкий удар по голове.

— Нет, дитя моё, дело совсем не в этом. Кто кому нравится, едва ли имеет отношение к делу в этих хорарах! Нас интересует, господствует ли одна команда над другой. Если твоя планета находится в обители моей, твоя команда находится во власти моей команды. До некоторой степени. Как и с эссенциальным достоинством, это, не являясь само по себе сильным свидетельством, может оказать перевес, когда прочие свидетельства равноценны. Кроме тех случаев, когда это рецепция по экзальтации.

— То есть, если моя команда возвеличивает Вашу, моя команда возводит Вашу на пьедестал.

— Совершенно верно. Что наводит твою команду на мысль о том, что ей суждено проиграть. Это ещё не означает того, что она обязательно проиграет, но делает её проигрыш более вероятным.

— И если моя планета находится в обители Вашей...

— Это помещает твою планету в знак её изгнания. Будь внимателен. Не рассматривай это как два отдельных свидетельства. Если Владыка I расположен в обители Владыки VII, он всегда окажется в знаке своего изгнания. Или наоборот. В этом случае мы можем игнорировать рецепцию и считать Владыку I ущербным. Аналогичным образом, когда Владыка I находится в самом начале VII дома (либо наоборот): он — в доме соперника. Что также помещает его в знак своего изгнания. И это также — одно свидетельство, а не два.

— А что до других рецептов, Мастер?

— Если моя планета находится в триплицитете твоей, это служит небольшим свидетельством в твою пользу. А рецепциями по терму, фасу, изгнанию и падению можно вовсе пренебречь.

— Но ведь взаимная рецепция с другими планетами должна, навсрное, приносить пользу сигнификатору...

— Ничуть. Ты размышляешь абстрактно, вооружившись бессмысленной формулой «взаимная рецепция = польза». Не делай этого. Ты всегда должен понимать, что именно данная рецепция означает в контексте вопроса. Взаимная рецепция похожа на дружбу: планеты, находящиеся во взаимной рецепции, хотят друг другу помочь. В хорарах о судебных тяжбах, имеющих некоторые сходства с хорарами о спортивных состязаниях, это имеет смысл. Если мой сигнификатор находится во взаимной рецепции с другой планетой, она может обозначать моих свидетелей или кого-то ещё, старающегося мне помочь. В состязаниях же нет никого, кроме меня и моего соперника. При всём желании помочь, мой друг не может броситься на игровое поле и выбить за меня хоум-ран.

— Понимаю. Контекст вопроса должен позволять взаимной рецепции иметь смысл.

— Именно. И это касается любого свидетельства во всех разделах астрологии. Каким бы великолепным или ужасным ни было указание звёзд, оно не исполнится на Земле в отсутствие возможности для его реализации. Звёзды могут свидетельствовать о выигрыше мною большого состояния, но если я играю на спички, это не осуществится ввиду отсутствия реальной возможности подобного выигрыша.

Мне кажется, на сегодня довольно — твою голову достаточно загрузили всевозможной информацией. Схо-

ди, пожалуйста, за водой для вечернего супа. Завтра нам предстоит свести всё изученное воедино.

## ***Сводя всё воедино***

Ранним утром мы немедленно приступили к занятиям. Небо было изумительно ясным, а воздух настолько чист, что казалось, протянув руку, можно запросто коснуться близлежащих горных вершин. Бритни обосновалась на своём привычном месте, приготовившись служить нам послушной доской на протяжении ещё одного дня. Седна немного опоздал. Было заметно, что он торопился — тактичным жестом я дал ему понять, что часть завтрака всё ещё свешивается с его клюва. Он смахнул остатки пищи краем крыла.

— Теоретическая часть окончена. Переходим к практической. Ты увидишь, как всё разобранное нами до сих пор работает в настоящих картах. Никакая теория, какой бы исчерпывающей она ни была, не может полностью научить вынесению суждений по картам. Всегда помни:

**ТЕОРЕТИЧЕСКИ, МЕЖДУ ТЕОРИЕЙ  
И ПРАКТИКОЙ НЕТ РАЗЛИЧИЙ,  
НА ПРАКТИКЕ ЖЕ, ОНИ, НЕСОМНЕННО, ЕСТЬ**

— Уильям Лилли?

— Йоги Берра\*.

— По мере накопления опыта ты будешь всё лучше и лучше выносить суждения с первого взгляда, минуя фор-

---

\* Йоги Берра (*Yogi Berra, Lawrence Peter Berra*) — знаменитый американский бейсболист. В 1972 году был введен в Зал Славы бейсбола. Йоги Берра известен своими многочисленными афоризмами и высказываниями, ставшими крылатыми. — *Прим. пер.*

мальный процесс анализа карт. А до тех пор тебе придётся методически прорабатывать памятку. Перечисленные в ней пункты кумулятивны: планета в угловом доме и на Северном Узле сильнее планеты в угловом доме, но не на Северном Узле. При этом, мы не можем сводить суждение к арифметической формуле. Каждое свидетельство допускает градацию. Как близко расположена планета к угловому куспиду? Насколько тесно её соединение с Северным Узлом? Это делает численную оценку свидетельств неосуществимой.

— Мастер, а можно ли научиться разрешать все хорары с первого взгляда?

— Если ты заинтересован в получении правильного ответа — нет. Благовоспитанные карты содержат отчётливые свидетельства. Но таковы далеко не все карты. Свидетельства весьма часто бывают уравновешены слишком тонко.

— Что может говорить о ничьей, не так ли?

— Да. Равновесие свидетельств может указывать на ничью. Если, конечно же, рассматриваемое состязание её допускает. В противном случае:

## **НЕ ЗАНИМАЙСЯ КАЗУИСТИКОЙ!**

Точность и скрупулезность — необходимые условия для вынесения надежных суждений, но если доводы в пользу обеих команд одинаково убедительны, мы вряд ли сможем выбрать победителя посредством анализа свидетельств под микроскопом.

— Что же нам тогда делать?

— Для начала, проверить, не упустили ли мы чего-то. Даже самые очевидные из всех свидетельств могут временно оказаться скрытыми облаком невнимания. Тем, о чём забывают чаще всего, является антис.

— Что-что?

— Мы поговорим об этом чуть позже. Если после доскональной проверки и перепроверки свидетельства «за» и «против» остаются равноценными для обеих команд, следуй совету Уильяма Лилли: «Когда счастливые и несчастливые свидетельства равнозначны, отложите суждение — мы не можем узнать, в какую сторону качнутся весы»\*. Мы не обязаны разрешать каждый хорар. Признание ограниченности наших знаний, как индивидуальных, так и коллективных, не является недостатком.

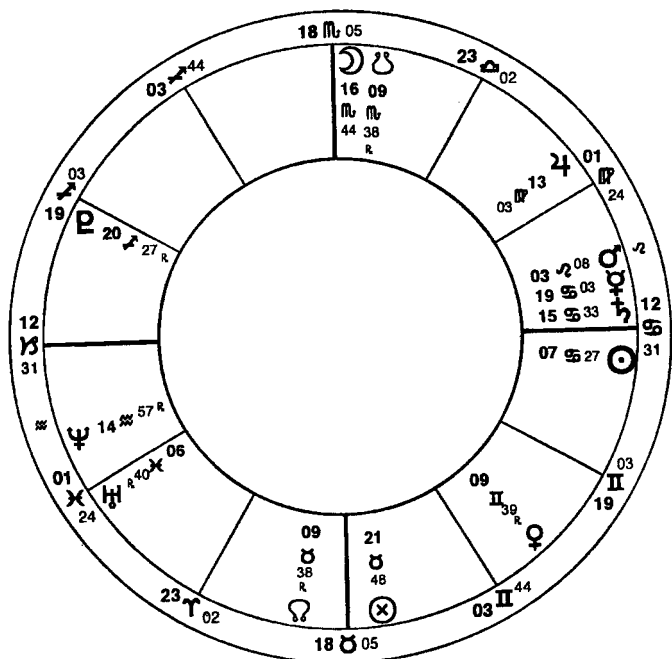
— Но в «Учебнике Хорарной Астрологии» сказано, что мы должны заставлять себя выносить решение по каждой карте.

— Да, это правда. Однако, в той области хорарной астрологии, которой мы занимаемся сейчас, контекст настолько ограничен, что мы можем позволить себе прервать этот процесс до получения окончательного ответа на вопрос. В этих картах мы выбираем между белым и чёрным. И если мы не в состоянии увидеть ничего, кроме идеально сбалансированного серого, ни чёрное, ни белое не получает перевес. Тогда выбор победителя превращается из суждения в гадание. В такой ситуации я советую тебе оседлать одного из драгоценных верблюдов в богатом караване астрологической премудрости: *сохраняйте хорарные карты, чтобы разобрать их после того, как результат станет известным*. Итог спортивных состязаний обычно становится известным достаточно быстро, что делает их хорары прекрасным материалом для обучения.

— А если этот серый не идеально сбалансирован — что тогда?

---

\* Уильям Лилли. *Христианская Астрология*, стр. 123, Лондон, 1647. Лучшим современным изданием является серия *Astrology Classics, The Astrology Center of America*, Абингдон, штат Иллинойс, США, 2004.



## КАРТА 1

*Кто одержит победу? 28 июня 2004 года,  
21:29 BST, 51N31, 1E06*

— Иногда карта обнаруживает небольшое преимущество в пользу одной из команд. В состязаниях, не допускающих ничьей, даже самое малое превосходство одного сигнификатора над другим позволяет сделать выбор. В противном случае, наше суждение может быть: «Всё очень походит на ничью, но Ваша команда может выиграть с минимальным перевесом». Исключение возможности победы соперника делает бесполезным даже такой осторожный ответ. А сейчас давай рассмотрим настоящую карту.

Я изобразил карту на боку дремавшей Бритни. *«Кто одержит победу: наши или чужаки?»*

Он сидел в полном молчании, с упованием глядя на меня.

— Нет, — сказал я. — Не думай, что я стану растолковывать её тебе. Ты должен сделать это сам. Как гласит древняя премудрость — без труда не вытащишь и рыбку из пруда. Если это сделаю я, то, что войдет в одно ухо, незамедлительно вылетит в другое. Если же ты поработаешь сам, то запомнишь хоть что-нибудь. Так что, пожалуйста, внимательно рассмотри карту и скажи мне, что ты о ней думаешь.

Недолго думая, он произнёс:

— Посмотрите на положение Владыки I! В самом начале VII дома — дома соперника. Это плохо для него.

— Совершенно верно. Настолько плохо, что мы можем без малого вынести суждение по одному этому. Состояние Владыки VII должно быть поистине плачевным для того, чтобы уравновесить положение Владыки I. Что-нибудь еще?

Он на мгновение задумался:

— Владыка I находится в знаке своего изгнания.

— Что следует из его близости к куспиду VII дома. Знак на куспиде VII дома по определению является знаком изгнания управителя Асцендента. Поэтому, при таком расположении Владыки I, его нахождение в знаке своего изгнания неизбежно. Стало быть, это не может считаться независимым свидетельством и мы должны его игнорировать. К тому же, эссенциальное достоинство не имеет большого значения в этих картах. Нас преимущественно интересует акцидентальное достоинство сигнификаторов.

Он попробовал еще раз:

— Владыка VII управляет Владыкой I.

Пришлось снова пустить в ход палку.

— Когда Владыка I расположен рядом с куспидом VII дома, он естественным образом оказывается под управ-



лением Владыки VII. Следовательно, это свидетельство также не может быть принято за самостоятельное. Обряжая одно и то же содержание в разные слова, мы думаем, что накапливаем указания. Это — западня. Пока что мы имеем одно единственное свидетельство.

— Ага! Сатурн — сожжён.

— Молодец! Хотя он и находится на внешней границе сожжения, но учитывая стремительное приближение Солнца, он быстро становится всё более и более сожжённым. Теперь мы имеем два серьезных поражения Владыки I, каждое из которых уже само по себе свидетельствует о практически гарантированном проигрыше. Мне трудно представить себе Владыку VII в состоянии более худшем, чем это, но мы всё-таки должны на него взглянуть. На всякий случай.

— Он находится в знаке своего падения.

— Ну и что? В хорах о состязаниях нам важно акцидентальное, а не эссенциальное, достоинство.

— Он расположен на самом МС. Это очень сильное положение! Соперник одержит победу.

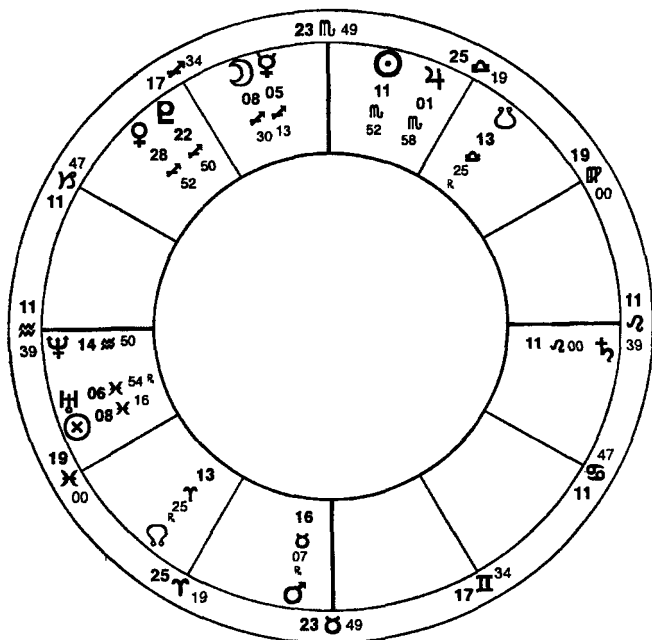
— Да. Что и произошло. Два серьёзнейших поражения Владыки I, в то время как Владыка VII весьма силён. Он находится недалеко от Южного Узла, но не настолько близко к нему, чтобы это соображение было важным.

— Как близко планета должна находиться к Узлу, чтобы их соединение имело значение?

— От силы 5 градусов. Но для того, чтобы это свидетельство было сильным — не более 3-х.

Я стёр карту с шерсти Бритни и нарисовал другую, что вызвало мягкое фырканье, как будто бы она с кем-то спорила во сне.

— Давай рассмотрим ещё одну карту. Прежний вопрос: *«Мы или они?»*



## КАРТА 2

*Кто выиграет? 4 ноября 2005 года,  
12.55 ССТ, Гонконг*

— Владыка I находится на куспиде VII дома: «наши» проиграют.

— Нет. Верное свидетельство — неверное заключение. Не торопись с ответом и хорошенько подумай. Чем это положение Владыки I отличается от его положения в предыдущей карте?

— Тем, что здесь Сатурн находится на куспиде, а в предыдущей карте он находился внутри дома.

— Ну и...?

— Вспомнил! Будучи на куспиде, планета господствует над домом. Соперник во власти «наших». Мы одержим победу.

— Правильно. Находясь *внутри дома*, планета оказывается в его власти. Будучи расположена *на куспиде* дома, она господствует над этим домом. Это свидетельство настолько сильно, что практически решает исход состязания. Что-нибудь ещё?

— Мне кажется, Владыка VII не сообщает нам ничего особенного.

— Да, ты прав. Его положение в IX доме ни хорошо, ни плохо. Он находится в радости, но это свидетельство тривиально по сравнению с сильным положением Владыки I. В целом — ничего выдающегося. «Наши» одержат победу.

— Мастер, а что Вы скажете о том, что Владыка VII примыкает к оппозиции со своим управителем, Марсом?

— Это хороший вопрос, мой мальчик. Если бы речь шла о более продолжительном состязании — таком, например, как Мировос Первенство, Кубок Америки, шахматный чемпионат или хотя бы отборочный матч, этот аспект играл бы важную роль. Но для одного небольшого футбольного или регби матча, он недостаточно тесен. Будь он в пределах одного или двух градусов до завершения, мы должны были бы принять его во внимание.

— А что насчёт квадратуры между Солнцем и Сатурном?

— Здесь она не имеет значения! Даже если бы эта квадратура была сходящейся и очень тесной, она всё равно не была бы актуальной. Аспект соединяет два объекта. В данном случае, он соединяет нашу команду и команду соперника. Но мы и так знаем, что их встреча состоится: без неё не может быть состязания. Нам не нужно доказывать, что

команды сойдутся на игровом поле. Следовательно, этот аспект ничего не значит. Ты, вероятно, где-нибудь читал о большом значении аспектов. Если бы это было так, тогда этот расходящийся аспект говорил бы о том, что команды уже находились в контакте друг с другом. В таком случае, состязание должно было уже произойти. Что на время задания вопроса не соответствовало действительности.

— Как просто! Нам было достаточно одного взгляда на карту!

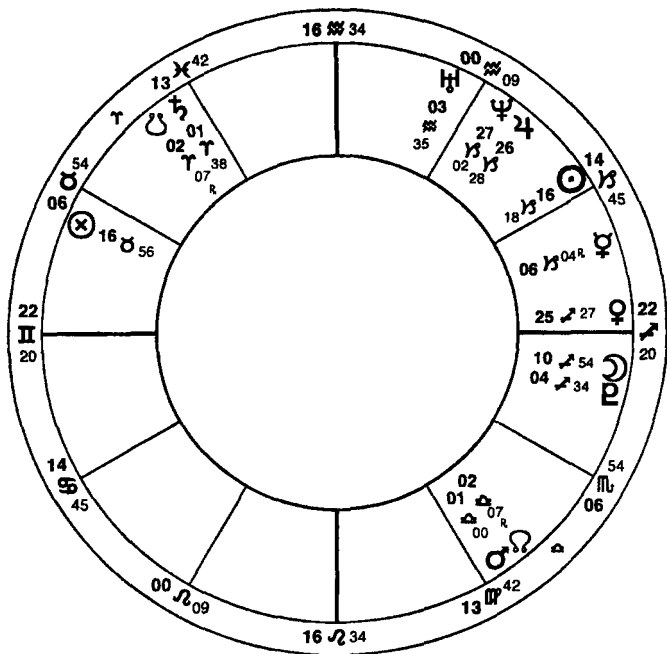
— Совершенно верно. Мы имеем отчётливое и сильное свидетельство в пользу одной из команд. Для вынесения окончательного суждения нам всё ещё нужно удостовериться в том, что карта не содержит равносильных свидетельств в пользу другой команды. С практикой, мой мальчик, тебе понадобятся для этого считанные секунды. — Юноша выглядел впечатлённым. Хорарная астрология — удивительный инструмент. — Но ты должен понимать, что мы постепенно переходим от более простого к более сложному. — С недоверчивым выражением лица он потирал плечо. Я продолжил: — Карты не всегда настолько очевидны, как последние две. Следующая — несколько более сложная (карта 3). Тот же вопрос: *«Одержим ли мы победу?»*

Бритни во сне перевернулась на другой бок. Страхнув с него пыль, я нарисовал новую карту. Паренёк начал внимательно её разглядывать.

— Теперь я понимаю, что Вы имели в виду, — сказал он. — В этой карте, похоже, нет выразительных свидетельств.

— Давай начнём с начала и посмотрим, что мы сможем увидеть. Владыка I — Меркурий. Как у него дела?

— Он в VII доме. Но так далеко от куспида... И к тому же, в другом знаке, чем куспид. Такое свидетельство не может быть сильным.



### КАРТА 3

*Одержим ли мы победу? 6 января 1997 года,  
14:12 GMT, Лондон*

— О, мой драгоценный мальчик! — обрадовался я.  
— Это несомненно, бесспорно так. Меркурий находится в почти 14-ти градусах от куспида, что значительно уменьшает отрицательный эффект его пребывания в доме врага. К тому же, знак, отличный от знака на куспиде дома, дополнительно создаёт слой защитной изоляции. Такое указание может служить второстепенным свидетельством в пользу команды соперника, но в нём нет ничего особенного. Что-нибудь ещё?

— Меркурий ретрограден и под лучами Солнца. И то, и другое ослабляет планету.

— Да. А также обрати внимание на его расстояние от Солнца. Он вот-вот развернётся и станет директным. А это значит, что он движется очень медленно и всё ещё теряет скорость. Мы можем это проверить по эфемеридам.

Я ущипнул Седну за хвост.

— Медленный в движении, — пронзительно прокаркал он.

— Владыка I слаб. Это — плохой знак для хороших ребят.

— А что Вы скажете о квадратуре от Марса и Сатурна?

— От двух ущербных вредителей... Эти квадратуры могли бы быть достаточно неприятными, но в 5-и градусах до формирования точного аспекта их эффект не будет серьёзным. А теперь взгляни на Владыку VII. Как поживает Юпитер?

— Он в знаке своего падения. Но, — поспешно добавил он, отодвинувшись за пределы досягаемости палки, — Вы сказали, Мастер, что эссенциальное достоинство не особенно важно в этих картах.

— Да, я это говорил. Акцидентальное достоинство гораздо важнее.

— Юпитер в VIII доме. Это нехорошо. И, к тому же, в лучах Солнца... Мастер, смотрите! Он почти что сожжён.

— Он находится на расстоянии 10 градусов от Солнца. В вопросе о более продолжительном событии — таком, например, как Мировое Первенство, это бы было существенным. Это говорило бы о том, что соперник теряет силу по мере продвижения к финалу. Но в вопросе об одном непродолжительном состязании, для того, чтобы

такое свидетельство имело значение, планета должна находиться у самого входа в зону сожжения. Но да, ты прав — этот Юпитер ослаблен положением в VIII доме и в лучах Солнца. Пока что, у нас нет достаточных показаний для принятия решения.

— Мастер, — едва слышно отважился произнести он, — Юпитер находится всего в половине градуса от Нептуна.

Бритни возмущённо замычала во сне. Седна спрятал голову под крыло. Парнишка съёжился и замер в ожидании вспышки моего гнева, вызванного его упоминанием этой претензии на планету. Но я мягко ответил:

— Да, это очень близкое расстояние. Во многих вопросах это могло бы указывать на обман или заблуждение. Но я не вижу, какой смысл это соединение могло бы иметь в данном вопросе, чтобы повлиять на результат состязания.

Седна вынул голову из-под крыла, выглядя удивленным и несколько разочарованным. Юноша продолжал внимательно изучать карту. Я очень надеюсь, благосклонный читатель, что и Вы сейчас делаете то же самое.

— Владыка X — в плачевном состоянии, — наконец вымолвил он. Быть может это — плохой рефери?

— Владыка X несомненно находится в плачевном состоянии, — подтвердил я, — в знаке своего падения, в тесном соединении с Южным Узлом и в оппозиции к ущербному Марсу. И если бы этот хорар касался судебной тяжбы, где Владыка X обозначал бы судью, этот судья был бы хуже некуда. Но в хорарах о состязаниях мы стараемся держать рефери подальше от суждения. Каким бы некомпетентным или пристрастным он ни был, соревнуются два соперника. Владыка X может играть некоторую роль в качестве управителя дома удачи «наших» ребят. Но эта роль весьма и весьма незначительна.

— В таком случае Владыка IV — управитель дома удачи соперника?

— Да, он может играть такую роль, но, опять-таки, она — очень невелика. Такие мизерные свидетельства вряд ли могут склонить чашу весов. А ты не обратил внимания на то, что Владыка IV расположен точно посередине между Меркурием и Юпитером?

— Это что-нибудь означает?

— Ничего такого, что имело бы принципиальное значение. Владыка IV может указывать на «исход дела», который в данной карте позволяет нам сделать предположение о равновесии сил. О равных шансах на победу. Это может служить поддержкой свидетельства о ничьей. Но не более, чем поддержкой другого свидетельства. Основное свидетельство всегда должно опираться на главные сигнификаторы.

— А что Вы скажете о Венере? Благодетель в VII доме покровительствует сопернику.

— В 25 Стрельца Венера — pereгрин. Отсутствие эссенциального достоинства не способствует её большой благоприятности. Так что это — ещё одно незначительное свидетельство. Вдобавок, Венера — диспозитор Фортуны и находится в руках соперника. Ещё одно свидетельство в пользу соперника и опять второстепенное. Указания карты всё ещё находятся в равновесии.

— Значит это — ничья?

— Главные сигнификаторы приблизительно равноценны. Определение более сильной планеты отдаёт неуместной педантичностью. Что делает ничью достаточно вероятной. Если бы это состязание было схваткой до победного конца либо игрой, в которой один из соперников обязательно должен одержать победу, эти второстепенные свидетельства стали бы важными. Когда состязание не



допускает ничьей, нам приходится скрести по сусекам, чтобы собрать хоть что-нибудь для ответа на вопрос. Но в этой карте ты упустил одно очень веское свидетельство, делающее суждение бесспорным.

— Что бы это могло быть? Ведь мы уже всё тщательно проверили.

— Нет, не всё, мой мальчик. Пройди по карте ещё раз. Посмотри на Владыку I и куспид VII дома.

Это могло потребовать некоторого времени. В ожидании, я откинулся назад, чтобы дать небольшую передышку глазам. Меня разбудила встающая на ноги Бритни. Темнело — наступило время её вечерней дойки. Паренёк с подавленным видом сидел на том же месте.

— Пойдём, — сказал я, опустив руку на его плечо.

В молчании мы приближались к пещере. Звуки наших шагов, в полной тишине, отдавались эхом среди гор. Жестом я попросил Бритни немного потерпеть и повёл парнишку в глубину пещеры, где стояла клетка с изрядным количеством мелких млекопитающих. Вид этих животных привёл парня в восторг:

— Что это за прелестные животные, Мастер? Бурундуки? Разновидность сумчатых? Валлаби?

— Ни те, ни другие, мой мальчик. Это — антисы. Каждый астролог должен держать у себя некоторое количество этих небольших зверьков.

Я взял одного из них на руки и передал ему. Юноша сразу же начал его гладить и ласкать.

— Возьми его с собой и запусти в тот хорар.

Он вернулся на то место, где нас терпеливо ожидала Бритни, и поместил антис напротив карты, всё ещё смутно различимой на её шерсти.

— Мастер! Мастер! Теперь я вижу! — Он был глубоко взволнован, совсем как маленький мальчик со своим

первым щенком. — Меркурий находится в 6.04 Козерога. А его антис приходится на 23.56 Стрельца\*, сразу за куспидом VII дома! Владыка I в полной власти своего соперника. «Наши» проиграют.

— Да, так оно и было. Это — самое важное и самое веское указание карты. Свидетельство, имеющее решающее значение. Оно столь же сильно, как если бы Владыка I находился там во плоти, как в самой первой из рассмотренных нами карт. Теперь ты видишь, насколько влиятельными могут быть эти крошечные существа. Хорошо заботься о том, которого я тебе дал. Что бы ты делал без его помощи?

— Я бы вынес неверное суждение, Мастер.

— Громче.

— Я бы ОШИБСЯ, Мастер.

— Вот так. Не забывай этот урок. А сейчас, пока я дою Бритни, пойди и накорми свой антис. На сегодня — достаточно астрологии.

Рано утром мы опять приступили к занятиям. После сытного завтрака, Бритни погрузилась в дремоту, любезно предоставив свой чёрный, как смоль, бок в моё полное распоряжение.

— В этом вопросе кверент — норвежец, интересующийся «*Побьёт ли Норвегия Бразилию?*» (карта 4).

— Да это же совсем просто! — сказал он, бегло глянув на карту.

Я попросил его пояснить.

— Кверент, будучи норвежцем, болеет за Норвегию. Значит, на Норвегию указывает I дом, а на её соперника, Бразилию — VII дом. Владыка I — в последующем доме, а Владыка VII — в угловом, совсем рядом с MC. Бразилия победит.

---

\* Если Вы не знаете, как определять положение антиса, см. Приложение I.



— Я вижу взаимную рецепцию между Солнцем и Сатурном. Солнце — в триплицитете Сатурна, а Сатурн — в знаке экзальтации и триплицитете Солнца.

— Ну и...

— У Солнца много больше власти над Сатурном, чем у Сатурна — над Солнцем.

— Верно. И особенно ввиду экзальтации.

— Я это знаю, Мастер. Позвольте мне рассказать самому, — он был полон энтузиазма, всячески стараясь оправдаться в моих глазах. — В спортивных хорарах нахождение планеты в знаке своей экзальтации — сильнейшее из достоинств. А это значит, что рецепция по экзальтации должна также быть самой сильной из всех видов рецепций, даже рецепции по обители.

— Да, это так.

— Таким образом, Сатурн, будучи расположен в знаке экзальтации Солнца, даёт Солнцу огромную власть над собой. Это свидетельство склоняет чашу весов в пользу Солнца. Победа достанется Норвегии\*.

— Что, ко всеобщему удивлению, и произошло.

Он пристально созерцал карту, размышляя, по всей видимости, об удивительных возможностях хорарной астрологии.

— Мастер, я вижу передачу света. Имеет ли она значение в этой карте? — спросил он.

— Ты это хорошо подметил, мой мальчик. Да, Луна отделяется от трина с Марсом и примыкает к трину с Солнцем. Таким образом, она передаёт свет Марса, Владыки X, Солнцу. Я знаю, о чём ты думаешь: «Можем ли мы считать X дом домом успеха?» Во время вынесения

---

\* Этот результат, возможно, самый неожиданный из всех в Чемпионате Мира 1998 года, был предсказан по телевидению до начала состязания.

суждения по этой карте, я думал так же, как и ты. Но с тех пор моё мнение переменялось — я не склонен более этого делать. Теперь я считаю, что в этих хорарах правильнее всего ограничиться I и VII домами. Но ты можешь быть прав. Только будь всегда очень осторожен, используя X дом подобным образом.

— Мастер, а разве трин Солнца и Луны не является положительным свидетельством?

— При прочих равных условиях, да. Но в картах о состязаниях это свидетельство вторично. Оно приобретает бóльшую важность в картах, где нам нужно количественно оценить результат, а не выбрать между *A* и *B*. В вопросе *«Принесёт ли мне прибыль открытие этого магазина?»* на трин Солнца и Луны нужно было бы обратить внимание. Здесь же это свидетельство не имеет большого значения. Ты готов заняться ещё одной картой?

— Я всегда готов, Мастер.

— Хорошо. Тот же вопрос: *«Одержим ли мы победу?»* Речь идёт об отборочном турнире\*. Большинство рассмотренных нами карт, допуская ничью, однозначно указывали на победу одной из команд. Но в отборочных турнирах ничья — результат значительно более вероятный. Не забывай этого, когда будешь выносить суждение.

— О, Мастер, свидетельство этой карты налицо. Владыка VII — в I доме неподалёку от Асцендента.

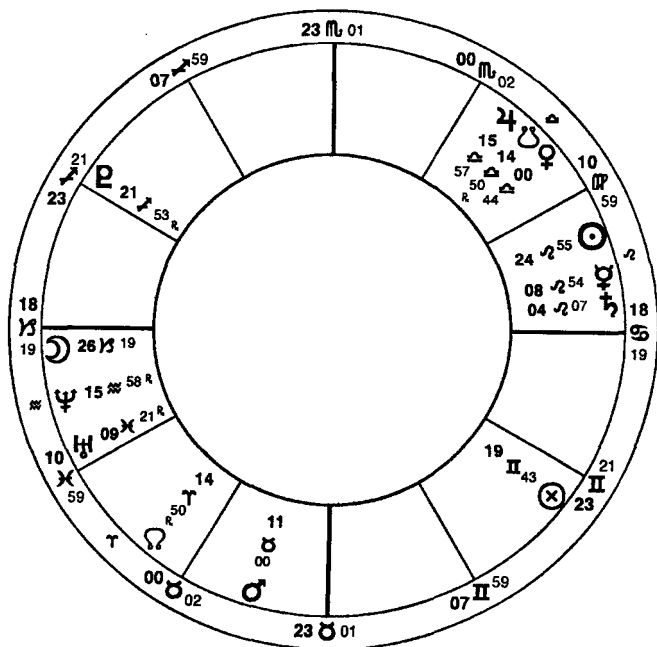
Он попытался незаметно передвинуться за пределы досягаемости палки.

— Совершенно верно.

— Он расположен в знаке своего изгнания.

---

\* В отборочных турнирах участвуют, как правило, сборные главных «крикетных» стран. Эти турниры обычно длятся 5 дней, в отличие от однодневных международных состязаний, считающихся менее важными.



## КАРТА 5

*Одержим ли мы победу? 17 августа 2005 года,  
18:48 BST, Бристоль*

— Нет, это не так. То есть, да, он, конечно же, расположен в знаке своего изгнания. Когда Владыка VII находится в самом начале I дома, либо наоборот, он автоматически расположен в знаке своего изгнания. Но поскольку это происходит автоматически, такое свидетельство не является самостоятельным. Я уже предупреждал тебя: остерегайся тавтологии, принимая одно и то же свидетельство, выраженное разными словами, за несколько. Но, так или иначе, в этих картах нас не слишком

интересует эссенциальное достоинство сигнификаторов. Главные критерии здесь — акцидентальное достоинство и рецепции. Повторяю: АКЦИДЕНТАЛЬНОЕ ДОСТОИНСТВО И РЕЦЕПЦИИ.

— Я это понял, Мастер. Смотрите: Владыка I — в VII доме!

— Да. Но есть ли разница между его ситуацией в VII доме и ситуацией Владыки VII — в I?

Он на мгновение задумался. И Вы, любезный читатель, также последуйте его примеру.

— Хотя Сатурн и находится в VII доме, он расположен в другом знаке, чем куспид.

— Браво, мой дорогой мальчик! Ты просто — умница! — я готов был его расцеловать, но сдержался — такое поведение не приличествует Мастеру Астрологу. — Да, при всём том, что Владыка I расположен в VII доме, он находится в другом знаке, чем куспид этого дома. Что в значительной степени изолирует его от эффекта пребывания в доме соперника. И хотя лучше бы ему вовсе не находился в этом доме, но по сравнению с положением Владыки VII в I, это свидетельство не имеет принципиального значения. Находишь Владыка VII в другом доме, это бы стало существенным. Но даже и тогда подобное расположение Владыки I не будет свидетельством первостепенной важности. Что-нибудь ещё?

— Сатурн находится в знаке своего изгнания.

По его лицу было ясно видно, что он побаивается очередного наказания. Но этого не произошло.

— На сей раз ты прав. Поскольку Сатурн расположен в знаке, отличном от знака на куспиде VII дома, его нахождение в знаке своего изгнания не является чем-то безусловным. Это не происходит автоматически. Тебе понятно, что я имею в виду?

— Да, Мастер. На зодиакальном круге знаки изгнания планет противоположны их обителям. Поэтому знак на куспиде VII дома будет по определению противоположным знаком на Асценденте. Следовательно, если управитель I дома расположен в том же знаке, что и куспид VII дома, он автоматически окажется в знаке своего изгнания. Стало быть, такое положение не может считаться самостоятельным свидетельством. Но расположение Владыки I в альтернативном знаке своего изгнания не является автоматическим следствием другого свидетельства и потому расценивается как отдельное указание. В данной карте Владыка I находится в альтернативном знаке своего изгнания.

— Но эссенциальное достоинство не имеет большого значения в этих картах. Что я тебе только что говорил?

— АКСИДЕНТАЛЬНОЕ ДОСТОИНСТВО И РЕЦЕПЦИИ.

— Да. Имеет ли эта карта другие веские указания?

— Нет, Мастер. Команда кверента победит.

— Да, она одержала победу с очень небольшим перевесом. Чего и следовало ожидать от положения Владыки I.

— Значит здесь недостаточно указаний для вынесения суждения о ничьей?

— Да. Здесь нет никаких других веских свидетельств. Разница в положениях планеты в доме в том же знаке, что знак на его куспиде, и в знаке, отличном от знака на куспиде дома — огромна. Это правило справедливо во всех разделах астрологии. Пребывание планеты в знаке, отличном от знака на куспиде дома, в котором она находится, серьёзно ограничивает как влияние дома на планету, так и влияние планеты на дом.

— Из этого следует, что Солнце в VII доме этой карты не покровительствует сопернику?



— В очень незначительной степени. Любая планета в своём главном эссенциальном достоинстве благоприятна. Солнце в своей собственной обители...

— И триплицитете, — добавил он.

— Да. Но по сравнению с обителью, триплицитет несущественен. В своей обители планета уже исключительно сильна. Насколько более сильной она может стать? И эта эссенциально сильная планета покровительствует VII дому своим пребыванием в нём. Но...

Он опять меня перебил. Манеры этого мальчишки хуже, чем Бритни. Зато он полон энтузиазма.

— Она не расположена в том же знаке, что куспид дома.

— Совершенно верно! Ты понимаешь, что я хочу сказать. Смотри, как далеко Солнце находится от куспида. Даже в 26 или 27 градусах того же знака его влияние было бы значительно меньшим. А в другом знаке — и того подавно. Такое свидетельство может быть важным только в отсутствие других веских свидетельств. Итак, подошло время для следующего хорара. Вопрос касался состязаний по гребле между командами Оксфорда и Кембриджа. Кверент болел за Оксфорд.

— Кверент болеет за Оксфорд, — начал он, — следовательно, сигнификатор Оксфорда — Владыка I, Юпитер. Тогда Кембридж получает Владыку VII — Меркурий.

— Да.

— Меркурий находится в угловом доме — X. А Юпитер — в последующем, XI. Преимущество за Кембриджем.

— Верно. Хотя Юпитер и находится в радости, положение Меркурия по дому всё-таки сильнее. И...?

— I дом поражён Южным Узлом и ущербным Сатурном в знаке своего падения.



была бы поистине неполноценной. Вернись, пожалуйста, к главным сигнификаторам.

— О, Мастер, теперь я вижу сожженный Юпитер! Оксфорд проиграет.

— А как насчёт Меркурия? В карте имеется ещё одно убедительное свидетельство.

— Он начал себя почёсывать — голову, подбородок, локоть и наконец, произнёс:

— Меркурий в тесной квадратуре с Марсом и Сатурном. Это для него плохо.

— Да, действительно нехорошо, хотя это свидетельство бледнеет по сравнению с сожжением. Но это не то, что я имсю в виду.

Он возобновил почёсывание, пока выпорхнувшая из пещеры чайка не навела его на мысль.

— Мелкие животные! Мастер, антис Меркурия попадает в 27.01 Стрельца, на самый MC. Это делает положение Меркурия очень сильным. Вкупе с сожжённым Юпитером, Кембридж победит.

— Как оно и вышло, мой мальчик. А вот ещё одна карта. Другой футбольный матч: *«Одержим ли мы победу?»*

— На фаворита кверента указывает Меркурий, Владыка I. На его соперника — Юпитер, Владыка VII. Смотрите! С VII домом происходит нечто ужасное: в нём разместились Сатурн и Южный Узел.

— Да. А что до Меркурия и Юпитера?

— Они оба находятся в угловых домах. Но ни один из них не расположен в том же знаке, что и куспид, что делает их сильными, но не очень. Ретроградный Меркурий вот-вот возвратится в свою обитель. Это должно быть важным.

— Но только не в этой карте, мой дорогой мальчик. В долгосрочном вопросе это могло бы оказаться таковым. А



— Меркурий аспектирован Марсом и Венерой, и оба они перегрины. Это считается поражением, не так ли?

— Очень хорошо. Это поражение не сильное, но достойное внимания.

— Мне кажется, это всё, Мастер. Меркурий — перегрин, Юпитер — в знаке своего падения. Рецепции между ними отсутствуют. Всё одно и то же.

— Да, судя по тому, что мы увидели до сих пор, определение сильнейшего — задача не из легких.

— Значит, матч закончился ничьей?

— Такое заключение очевидно и зачастую бывает правильным. Но в этой игре одна из сторон должна была выйти победителем. А ты что-то упустил из виду.

После минутного раздумья он произнёс:

— Похоже, здесь опять замешаны эти мелкие животные. Не так ли? Смотрите, антис Юпитера попадает в 22.07 Стрельца, точно на IC.

— Молодец! Да, Юпитер физически расположен в угловом доме, но его нахождение в знаке, отличном от знака на куспиде этого дома, делает его положение менее сильным. По антису же он расположен точно на угловом куспиде, и это положение — очень сильное. Карта содержит ещё два антисных свидетельства. Найди их.

— Наряду с тем, что Сатурн и Южный Узел, находясь в знаке, отличном от знака на куспиде, умеренно поражают VII дом, по антису они попадают на самый Асцендент. Это плохо для «наших» ребят.

— Правильно. И третье свидетельство?

— По антису, Северный Узел лежит на куспиде VII дома.

Всё шло настолько хорошо, что мне очень не хотелось наказывать его снова. Но долг есть долг.

— Глупый мальчишка! Узлы всегда расположены напротив друг друга. Если один из них находится на Ас-

ценденте, другой всегда попадает на Десцендент. Это — не два независимых указания, но одно единственное. А сейчас найди мне, пожалуйста, третье и заключительное свидетельство.

Он в отчаянии уставился на карту, вычисляя все имеющиеся в ней антисы, пока, наконец, не наткнулся на правильный ответ:

— Меркурий! Это Меркурий! По антису, он попадает сразу за куспид VII дома. Он — в руках соперника.

— Ну вот, наконец-то! Я надеюсь, ты теперь понимаешь, для чего я дал тебе эту карту. Она иллюстрирует два очень важных момента. Во-первых, никогда не обходи вниманием антисы. Без них вынесение суждения по этой карте было бы невозможным. И, во-вторых, здесь наглядно показано различие между положением планеты в угловом доме в том же знаке, что и его куспид и в знаке, отличном от знака на кuspиде. Ты сможешь это запомнить?

— Да, Мастер, — пообещал он, потирая голову.

## ***Поединки на завоевание титула чемпиона***

— А сейчас давай рассмотрим вопросы другого типа. Предположим, кверент интересуется «*Одержит ли сегодняшний чемпион победу?*» Как и всегда в хорарной астрологии, мы должны быть очень осторожны. Формулировка вопроса не всегда соответствует его сути. «*Одержит ли чемпион победу?*» редко бывает истинным вопросом, потому что в большинстве видов спорта непобеждённых чемпионов не существует. Команда, выигравшая *Суперкубок* или *Премьер-Лигу*, спортсмен, выигравший *French Open* или чемпионат *Формула 1* — это те, кто одержал победу в про-

шлых соревнованиях. В рамках сегодняшних состязаний они — не чемпионы. В боксе и некоторых других видах единоборств, как, иногда, и в шахматах, ситуация иная. В этих видах спорта существует единственный чемпион, обладающий этим титулом до тех пор, пока его кто-нибудь не победит, или он не уйдёт из спорта, или не будет лишён титула чемпиона.

— То есть это не всегда тот, кто одержал победу в прошлых соревнованиях. Кажется, я понял. Это — тот, кто *имеет* титул, а не тот, кто его *имел*.

— Совершенно верно. Боксёрский турнир — это состязание на завоевание титула, который в настоящее время удерживает чемпион. По сути, нашим вопросом является «*Расстанется ли король со своей короной?*» Сравни это с ситуацией в американской политике. Президентские выборы, при наличии действующего президента, очень похожи на поединок за завоевание титула. В выборах, где нет действующего президента, состязание становится поединком двух претендентов, как и в большинстве спортивных матчей. Единственным примером поединка за завоевание титула чемпиона в командном спорте, приходящим мне в голову, служит Кубок Англии в ранние годы своего существования. Прошлогодние победители считались чемпионами вплоть до финала этого года, так что текущее состязание решало, кто бросит вызов прошлогодним чемпионам. Но это было очень давно, задолго даже до моего времени.

— Я полагаю, в хорах о чемпионе должен участвовать X дом.

— Да, чемпион получает дом королей. А претендент получает IV — 7-ой от X: дом соперника короля.

— Но предположим, кверенту больше нравится претендент?

— Если кверент — горячий поклонник претендента, претендент получает I дом. Но на чемпиона всё равно указывает X. В этом случае, вопрос становится «*Свергнем ли мы короля?*»

— А если кверент болеет за чемпиона?

— Тогда вопрос сводится к «*Выпроводим ли мы этого претендента?*» В таком случае чемпион («мы») получает I дом, а претендент («наш соперник») — VII. И если они ещё не задействованы в качестве сигнификаторов, мы также должны рассмотреть естественных управителей:

## **СОЛНЦЕ — УПРАВИТЕЛЬ ЧЕМПИОНА, ЛУНА — УПРАВИТЕЛЬ ПРЕТЕНДЕНТА**

Солнце — естественный управитель королей, а Луна — народа.

— Вслед за чем мы выносим суждение обычным образом?

— В значительной степени, да. С учётом трёх важных оговорок:

Смена сигнификатором своего большого достоинства является самостоятельным свидетельством, способным в одиночку разрешить хорар. Если сигнификатор чемпиона расположен у входа в знак своего падения либо сигнификатор претендента собирается вот-вот войти в знак своей экзальтации, мы имеем отчётливое указание на победу одного или другого.

Нам следует обратить внимание на Часть Отставки и Увольнения (Сатурн + Юпитер — Солнце)\*. Её формула остаётся неизменной в дневных и ночных картах. Тесное сходящееся соединение или оппозиция сигнификатора

---

\* Если Вы не умеете определять положение Арабских Частей, см. Приложение 2.



чемпиона с этой Частью указывает на его поражение. Но будь осторожен: ты обязательно должен иметь другое подтверждающее свидетельство. В противном случае, чемпион может одержать победу, а затем объявить о том, что он уходит из спорта.

В большинстве карт о состязаниях состоянием Луны «без курса» можно пренебречь, потому что мы знаем, что что-то обязательно должно произойти: состязание закончится каким-нибудь результатом. Но в поединках на завоевание титула чемпиона, Луна «без курса» служит веским свидетельством сохранения статус-кво. Ничего не изменится — корона останется у чемпиона.

— Мастер, Вы упомянули президентские выборы. Можно ли выносить по ним суждение тем же образом?

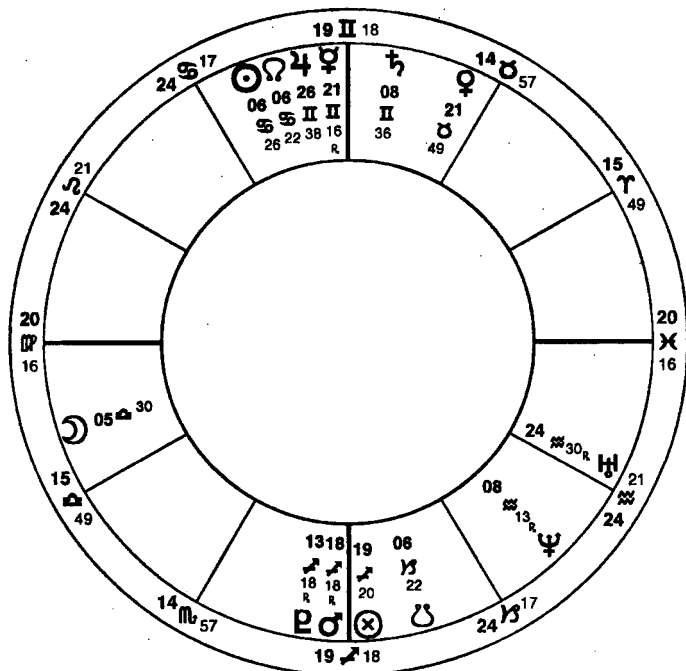
— Не отвлекайся, мой мальчик! Не будем отклоняться от темы. Но нет, этого делать нельзя. Выборы — не поединки, и Луна в них играет ведущую роль. Она — сигнификатор электората, так что аспект Луны к сигнификатору соперника способен, независимо от рецепций, перевесить подавляющее большинство всех прочих свидетельств: претендент одержит победу. Это верно и для спортивных состязаний, в которых победитель выбирается голосованием. Таких, например, как фигурное катание.

— Не могли бы мы рассмотреть ещё одну карту, Мастер?

— Ну конечно могли бы. — Я приветствовал его неутолимый энтузиазм. — Кверента интересовал результат поединка на завоевание титула чемпиона ВБА\* в лёгком весе. Таканори Хатакеяма отстаивал свой титул против Жюльена Лорси. Что ты видишь в этой карте (карта 8)?

---

\* ВБА — *World Boxing Association (WBA)*, Всемирная Боксерская Ассоциация. — Прим. пер.



## КАРТА 8

*Сохранит ли чемпион свой титул? 28 июня 2001 года,  
10:35, JST, Сид-Зубка, Япония*

— На Хатакеяму указывает X дом и Владыка X, Меркурий. На Лорси — IV дом и его Владыка, Юпитер. Будучи расположен сразу за куспидом своего собственного дома, Меркурий очень силен. В то время как Юпитер, находясь в доме чемпиона, очень слаб. Чемпион опять одержит победу!

Моя палка слишком долго лежала без дела. Нужно было предостеречь юношу от поспешных суждений.

— Пока что это свидетельство выглядит достаточно внушительным. Продолжай изучать карту.

— Хорошо, Мастер. Солнце попадает на Северный Узел. Это также благоприятствует чемпиону.

— Да, ты прав. Продолжай.

— Ретроградность Меркурия, как я полагаю, не свидетельствует в пользу чемпиона. Но это указание не должно быть особенно важным.

— Оно таковым и не является. Обрати внимание на расстояние, разделяющее Меркурий и Солнце. Говорит ли это о чём-нибудь?

— Мастер, Меркурий вот-вот станет директным.

— Прекрасно! Да, Меркурий находится в месте своей стоянки. И это — серьёзнейшее повреждение. Возможно ли выиграть спортивное состязание, будучи неподвижным?

— И ещё... Часть Фортуны расположена в IV доме.

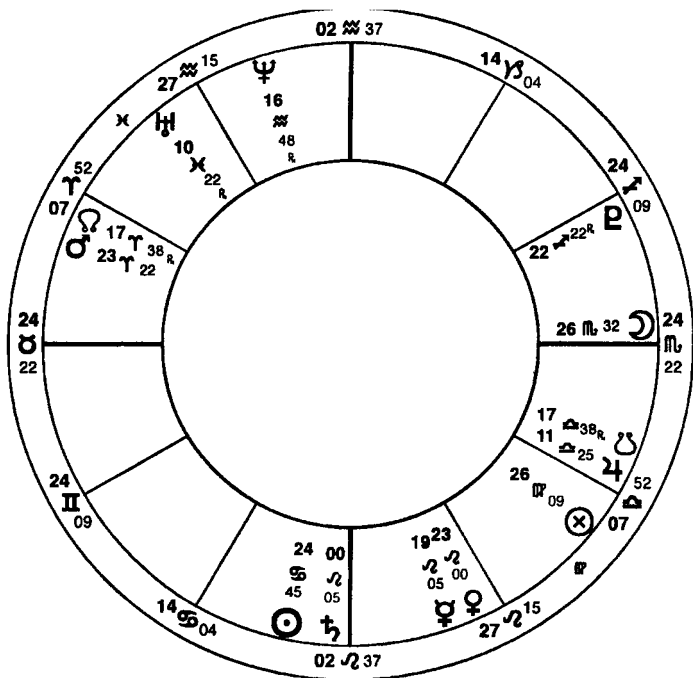
— Это не имеет отношения к делу. Фортуна не делает дома, в которых расположена, более сильными. Но ты ещё не рассмотрел все сигнификаторы.

— Осталась Луна... Она тесно примыкает к Солнцу. Взгляните на рецепцию между ними! Луна управляет Солнцем из знака его падения. В этом нет ничего хорошего для чемпиона. Но достаточно ли этих свидетельств для того, чтобы заключить о его поражении?

— Да. Как ты уже справедливо отметил, карта содержит сильные свидетельства в пользу Хатакеямы. Их поединок был очень упорным. Лорси одержал победу с перевесом во всего лишь несколько очков: но чемпион всё-таки был повержен.

— Но ведь в любом хораре, построенном на это время года, между приблизительно 21 июня и 22 июля, Луна будет управлять Солнцем, свидетельствуя о падении чемпиона.

— Да. Но это свидетельство — не существенно. Рецепция, в которой Луна управляет Солнцем из знака его падения, делает его более значимым. Но даже и это ещё



### КАРТА 9

*Удержит ли чемпион свой титул? 17 июля 2005 года,  
1:35 EDT, Нью-Йорк*

не решает исход. Основным свидетельством поражения Хатакеямы является тесный аспект, акцентирующий эту рецепцию.

- Имеет ли значение природа аспекта?
- А ты полагаешь, что между Раком и Весами могут существовать несколько разновидностей аспектов?
- Нет, Мастер.
- Ну, хорошо. Вот тебе ещё одна карта. Вопрос — тот же: «Сохранил ли чемпион свой титул?» (карта 9).
- Луна здесь опять управляет Солнцем, Мастер.

— Ты помнишь, о чём я тебе говорил?

— Но они в аспекте друг с другом.

— Этот аспект — расходящийся: он не имеет значения.

Кроме того, здесь нет той злополучной рецепции, которую мы только что видели. Ты слишком торопишься и потому пропустил нечто важное. Что обозначает Солнце в этой карте?

— Солнце — Владыка IV, Мастер. Значит, оно обозначает претендента. Мы не можем использовать его в качестве естественного сигнификатора чемпиона.

— Правильно. Что ещё?

— Владыка X — Сатурн, расположенный точно на IC: сильное свидетельство в пользу чемпиона. Но им управляет Владыка IV.

— Что автоматически следует из его положения на IC. Не обращай на это внимания. Здесь важно положение сигнификатора.

— Он в лучах Солнца.

— Да. Но это свидетельство тривиально по сравнению с его сильным положением. Вот если бы он был сожжён, тогда бы это было принципиально важным. Особенно в карте, где Солнце обозначает соперника.

— Луна — в угловом доме. Это благоприятствует претенденту.

— Верно. Но положение Владыки X на куспиде IV дома всё-таки сильнее.

— Я больше ничего не вижу, Мастер. Чемпион сохранит свою корону.

— Что и произошло. А вот этот кверент хотел знать, удержит ли Ронни Колеман свой титул «Мистер Олимпия».

— Мастер, последняя карта была довольно простой.

— Согласен. А сейчас, говоря о бодибилдинге, давай ненадолго отклонимся от темы и рассмотрим хорар о по-

литических выборах. Вопрос: «*Будет ли Арни избран на пост губернатора?*» (карта 10).

— С чего мне следует начать, Мастер? Быть может, узнать об отношении кверента к Шварценеггеру? Она его сторонник или противник?

— Молодец! Да, эта информация необходима для определения дома квестита. Кверент была к нему полностью равнодушна — она просто удовлетворяла своё любопытство.

— Тогда он должен получить VII, дом «первого встречного», которым управляет Юпитер. Луна тесно примыкает к Юпитеру. Означает ли это, что он победит?

— Да, он победит. И это не зависит от имеющихся рецептов. Я видел карты, где Луна находилась в падении одного сигнификатора и возвеличивала другой, но её примыкание к первому из них обеспечивало победу тому, кого он обозначал.

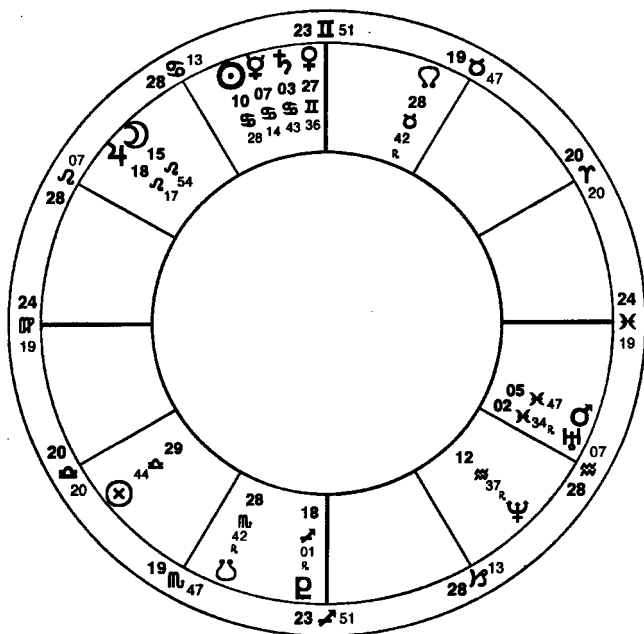
— Я полагаю, что сожжённый Меркурий тут также играет роль.

— Несомненно. Меркурий управляет I домом, являющимся 7-ым от VII: противники Шварценеггера. У них нет никакого шанса. Кроме того, Меркурий возвеличивает Юпитер. Хотя в вопросах о выборах, где победа решается другими людьми, это не так существенно, как в вопросах о состязаниях.

Я заметил, что мальчик чем-то обеспокоен. Наконец, он нашёл подходящие слова:

— Вы сказали, что кверент была равнодушна к Шварценеггеру. Тогда каким образом этот хорар может иметь силу? Ведь Вы говорили, что безразличие кверента к результату состязания делает вынесенные суждения невозможным.

— Но ведь здесь ситуация несколько иная, не правда ли? Это не матч сборной «Мне-Всё-Равно» с местной командой «Ну-И-Что». Курьёзность происходящего слу-



## КАРТА 10

*Будет ли Арни избран на пост губернатора?*

*2 июля 2003 года, 11:40 PDT, Эскондидо, Калифорния*

жит достаточным обоснованием любопытства кверента о перспективах Шварценеггера даже в отсутствие предпочтения. При всём её равнодушии к тому, кто одержит победу, Шварценеггер и его главный противник не играют на одном поле — интерес кверента к одному из них превосходит её интерес к другому. Допустим, Тони Блэр бросает политику и принимает участие в финале Уимблдона. Даже если нам безразлично победит он или проиграет, мы можем судить этот хорар, потому что Блэр интересует нас больше, чем его соперник.

## *Долгосрочные прогнозы*

— А сейчас давай отвлечёмся от единоборств и рассмотрим вопросы о делах команды в долгосрочной перспективе. Взгляни на эту карту (карта 11). Кверент болеет за «Чарльтон» — команду, играющую в низшем дивизионе. В этом сезоне они достигли неожиданно высокого положения. Приблизительно за месяц до окончания сезона кверент спросил, поднимутся ли они ещё выше. С чего начнём?

— С определения сигнификатора команды. Кверент болеет за эту команду, значит это вопрос I дома. «Чарльтон» получает I дом, Владыка которого — Солнце.

— Что говорит об их возвышении?

— Солнце в Овне, знаке своей экзальтации. Оно возвеличено. Буквально — поднято, или возвышено.

— Да, с подтекстом преувеличения, которое несёт в себе экзальтация. Команда играет выше своего потенциала.

— Близость Солнца к концу знака говорит о том, что оно скоро перейдёт в следующий знак. Команда не удержится на занятом ею уровне.

— Нет, это не так. Вопрос задан о нынешнем сезоне. Когда вопрос содержит ограничение по времени, конец текущего знака сигнификатора соответствует предельному времени вопроса. Таким образом, конец Овна указывает на окончание сезона.

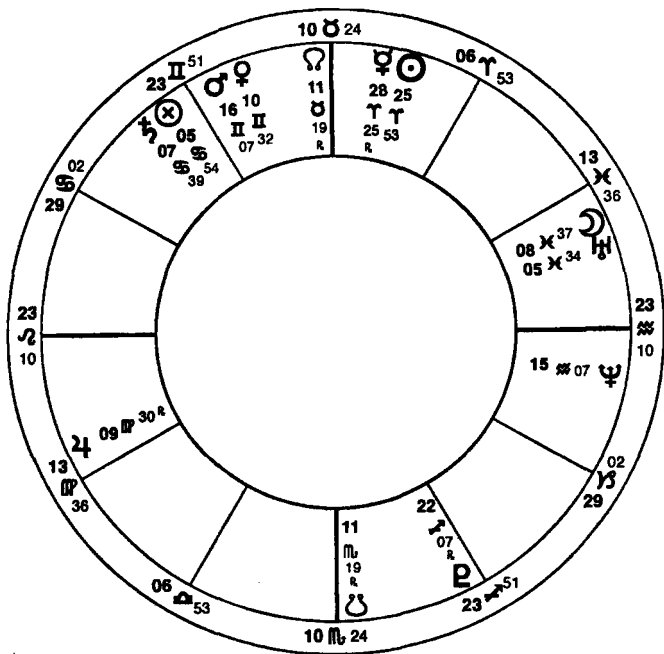
— Значит, они останутся на высоте до окончания сезона.

— Да. Но карта даёт нам возможность узнать что-то ещё. Какой градус является градусом экзальтации Солнца?

— 19-ый градус Овна. Что соответствует диапазону от 18.00 до 18.59 градусов.

— И о чём это нам говорит?





### КАРТА 11

*Пойдёт ли «Чарльстон» выше? 15 апреля 2004 года,  
13:58 BST, 50N48 00W32*

— Сигнификатор команды уже миновал градус своей экзальтации. Команда продолжит играть на уровне, превосходящем ожидания, но лучшее позади.

— Да. И этот прогноз полностью соответствует действительности.

— Но, Мастер, — спросил он робко, — не значит ли это, что команда навсегда останется на практически одном и том же уровне? Прохождение сигнификатором собственного терма или фаса может указывать на небольшой спад,

но не более того. И если конец знака означает окончание сезона, что может указывать на значительное падение уровня игры команды?

— В этой карте на текущее повышение уровня игры указывает эссенциальное достоинство сигнификатора команды. В другой карте указание может выглядеть иначе. Например, как отделение от соединения с Северным Узлом и примыкание к соединению с ослабленным Сатурном. Это указывало бы на прощание с фортуной.

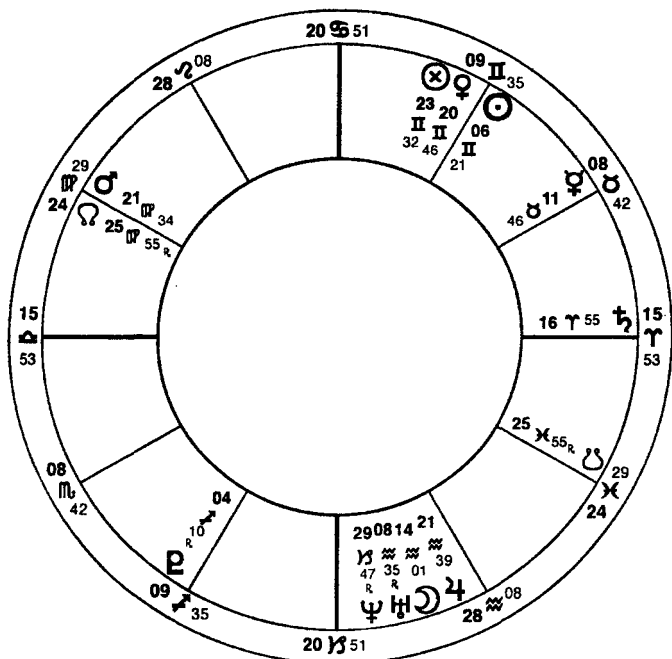
— Понятно. А что Вы скажете о соединении с Меркурием?

— Оно не имеет отношения к вопросу. Меркурий не имеет значимого влияния на сигнификатор команды. Никогда не следует принимать во внимание всего, происходящего в карте, и это также касается происходящего с главным сигнификатором. Предположим, вопрос был *«Когда появится моя бабушка?»* Свидетели Иеговы могут постучать в мою дверь прежде, чем это сделает она, но это не имеет отношения ко времени её прибытия.

— Здорово, Мастер! Ещё одну карту?

Бритни начала громогласно выражать растущее недовольство своей вынужденной неподвижностью, так что я отправил её пастись и начал рисовать следующую карту на скале (карта 12).

— Этот вопрос — мой собственный. «Барнсли», маленький клуб с мизерным доходом, впервые за всё время своего существования вышел в высший дивизион английского футбола. Согласно всеобщему мнению, у него не было никаких шансов выжить в компании богатых клубов высшего дивизиона. Вероятность возвращения «Барнсли» в низшую лигу к концу ближайшего сезона считалась очень большой. Я задал вопрос: *«Будет ли «Барнсли» понижен в своём статусе?»* Итак, мой мальчик: с чего мы должны начать?



## КАРТА 12

*Переведут ли «Барнсли» в низшую лигу?  
27 мая 1997 года, 16:10 BST, Лондон*

— С вопроса кверента. Только по обнаружении его отношения к «Барнсли» мы сможем решить каким домом эта команда обозначена в карте. Болеее ли Вы за «Барнсли», Мастер?

Это было неслыханной дерзостью... Моё лицо побагровело от ярости. Негодуя, я вскочил на ноги и принялся его отчитывать:

— Я — Мастер Астролог! Долгие годы, проведённые в посте и созерцании, так очистили моё сердце, что оно

стало похоже на чистые воды безмятежной лагуны в свете осенней Луны. Как могло прийти в твою голову, что такие суетные страсти как поддержка футбольной команды могут поколебать мою внутреннюю умиротворённость?

— Не гневайтесь на меня, о Мастер, — заскулил он.

— Я действительно питал к «Барнсли» небольшую слабость. Как к обездоленным, — продолжил я, медленно возвращая своё самообладание. — Но помни основополагающее правило: чтобы присвоить команде I дом, кверент должен расценивать её как «мы». Команда «Барнсли» была, несомненно, «они». Но вместе с этим, — добавил я по добrote сердечной, чтобы предотвратить повторную вспышку гнева, если он спросит, не чувствую ли я враждебности к команде, — я не испытываю к ним никакой неприязни.

— То есть, Вы были к ним безразличны. Тогда «Барнсли» может расцениваться как «первый встречный», и на неё указывает VII дом.

— Да. А теперь посмотри на карту. Сначала проверь непосредственно VII дом. Что-нибудь видишь?

— Глубоко ущербный Сатурн, расположенный сразу за его куспидом. Это — крупное поражение. Дурные вести для «Барнсли».

— Ты прав. Это свидетельство — ещё не окончательный приговор для команды, но оно значительно увеличивает вероятность её понижения.

— Я полагаю, это походит на медицинское свидетельство, Мастер. Указание на серьёзную болезнь ещё не означает, что человек умрёт, но делает его смерть более вероятной.

— Согласен. А теперь взгляни на Владыку VII.

— Это — Марс. На входе в XII дом.

— О чём это нам говорит? — он смотрел на меня так безучастно, что мне пришлось его немного подтолкнуть. —

Когда ты застреваешь, всегда возвращайся к вопросу. Это даёт контекст, позволяющий осмыслить указания карты. О чём спрашивается в вопросе?

— Переведут ли «Барнсли» в низшую лигу?

— Что за дом — XII?

— Падающий дом, Мастер.

— Что это означает? Что делает падающий дом?

— Он падает. Мастер, я понял — команда упадёт!

— Правильно. Не правда ли, хорарная астрология замечательно прекрасна в своей простоте?

— Да, Мастер. Скажите, это свидетельство оставалось бы тем же с любым из падающих домов?

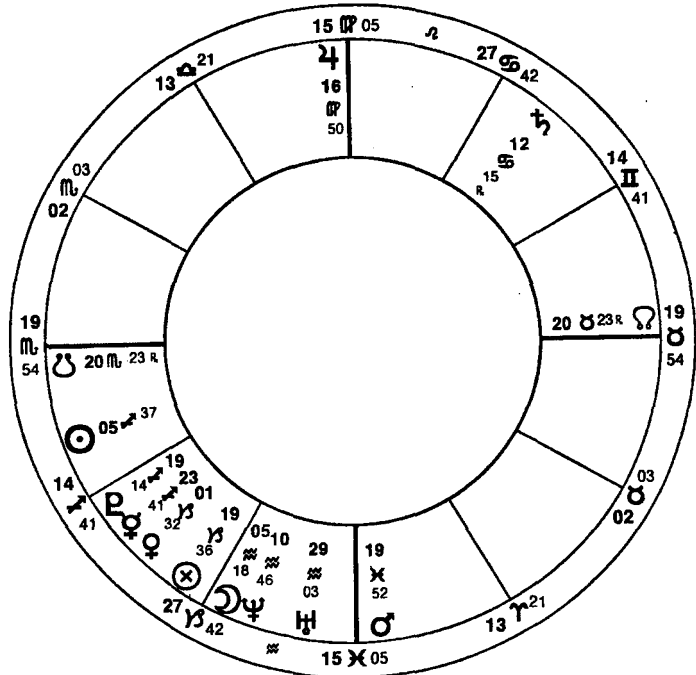
— Конечно. Они все падают. Кроме того, на «падении» команды могло бы указывать вхождение Владыки VII в знак своего падения. Такое свидетельство могло бы быть также понято буквально. А то, что в этой карте сигнификатор команды расположен у входа именно в XII дом, акцентирует смысл указания. Природа XII дома как нельзя лучше соответствует тому мутному омуту забвения, в который должна была вскоре возвратиться команда.

— А разве VIII дом не должен участвовать в вынесении такого суждения, Мастер?

— Нет, мой мальчик. Привнесение в суждение VIII дома говорит об ошибочном понимании ситуации. Вопрос касается не смерти клуба, но того, будет ли он переведён в низшую лигу. Финансовые последствия перевода команды в более низкую категорию могут оказаться для неё фатальными, но сами по себе эти два события не имеют ничего общего. А сейчас давай займёмся следующей картой.

Я нацарапал на скале ещё одну карту.

— Кверент болел за «Данди Юнайтед». Другой футбольный клуб города, «Данди», испытывал финансовый



### КАРТА 13

*Погибнет ли «Данди»? 28 ноября 2003 года, 6:50 GMT,  
Данди, Шотландия*

кризис, и ему угрожало закрытие. Кверент спросил: «Погибнет ли «Данди»? С чего мы должны начать?

— С определения сигнификатора. «Данди» — местный конкурент команды кверента. Соперник: VII дом.

— Да. Другая команда не всегда бывает соперником команды кверента, но здесь это именно так. Начни с рассмотрения VII дома.

— Северный Узел недалеко от его куспида. Это хороший признак.

— Это, несомненно, хороший признак для «Данди», — сказал я со смехом, — но мне кажется, наш кверент считает иначе.

— Но этот Узел — ретроградный.

— Направление движения Узлов не имеет никакого значения. Теперь взгляни на Владыку VII.

— Это — Венера.

— А сигнификатор смерти?

— Управитель дома смерти соперника: 8-ой от VII, II дом радика. Юпитер. Мастер, Вы только взгляните на эту отвратительную взаимную рецепцию между Юпитером и Венерой — они расположены в знаках падения друг друга.

— Ты прав, эта рецепция действительно ужасна. Венера недавно вошла в знак Козерога, знак падения Юпитера. Похоже, какие-то недавние события усилили опасения клуба за свою судьбу. Но страх смерти ещё не является её доказательством. Как и нахождение Юпитера в знаке своего изгнания. Да, этот Юпитер — вредитель. Но убить может любой Владыка VIII — как вредитель, так и благодетель.

— А что насчёт его близости к MC?

— Это говорит всего лишь о том, что страх ликвидации обоснован: она вполне может произойти. Но будь осторожен — нахождение Юпитера в падающем доме не означает обратного: это не свидетельствует о том, что опасения клуба беспочвенны. Какую ещё планету нам следует принять во внимание?

— Я знаю, Мастер! Когда мы ищем указания на смерть, мы должны учитывать два дома — производный 8-ой и VIII дом радика. Любой из них способен убить.

— Правильно. Юпитер управляет производным 8-ым. А VIII домом радика управляет Меркурий. Взгля-

ни на Меркурий. Можем ли мы как-нибудь связать его с Венерой?

После минутного раздумья юноша вскочил и бросился в пещеру. Он вернулся с антисом, баюкая его и нежно почесывая у него за ухом.

— Венера и Меркурий образуют соединение по антису.

— Умница. Но антис не убивает, — я пощекотал травинкой под носом зверька, а он попытался отмахнуться от неё лапой. — Быть может, у тебя получится связать Венеру с Юпитером? Это его убьёт.

— Ага! Венера направляется к трину с Юпитером. Данди находит свою смерть. Клуб погибает.

— А ну-ка взгляни ещё раз. Что собирается сделать Венера?

— Она приближается к оппозиции с Сатурном.

--- И как это влияет на её аспект с Юпитером?

— Это запрещение, Мастер. Сатурн предотвращает завершение аспекта Венеры с Юпитером. Смерть отменяется. Но, — спросил он в то время, как антис покусывал его палец, — разве мы не могли бы расценить это как передачу света? Венера передаёт свет Сатурна Юпитеру?

--- Ты задал умный вопрос. Нет, потому что в данном контексте такая передача света лишена смысла. Будь это передачей света, Венера бы связала Сатурн с Юпитером, подводя то, что обозначает Сатурн, к смерти. Но нас не интересует ни то, что происходит со смертью, ни то, что происходит с тем, что обозначает Сатурн. Нас интересует только то, что происходит с «Данди». Если бы Сатурн собирал свет Венеры и Юпитера, тогда то, что обозначает Сатурн, связало бы «Данди» со смертью. И тогда это было бы для нас важно. Но связь того, что обозначает Сатурн, со смертью, бессмысленна в рамках рассматриваемого вопроса.



— Значит, Сатурн спасает «Данди» от смерти. Но это — очень зловредный Сатурн.

— Да. Сатурн в знаке своего изгнания и аспект — оппозиция. Это спасение будет не из приятных. Сатурн не окажется благородным спонсором, великодушно покрывающим долги клуба. Строгие меры, принятые новым руководством, привели к резкому скачку в качестве игры, что незамедлительно отразилось на результатах.

— Мастер, не могли бы мы разобрать ещё одну карту?

— Разумеется, мой мальчик. Твой энтузиазм заслуживает похвалы. В конце одного из сезонов поклонник «Арсенала» спросил: *«Выиграет ли моя команда что-нибудь в будущем сезоне?»* Что ты думаешь об этой карте (карта 14)?

— Вопрос задан болельщиком. Значит, на «Арсенал» указывает Владыка I: Меркурий.

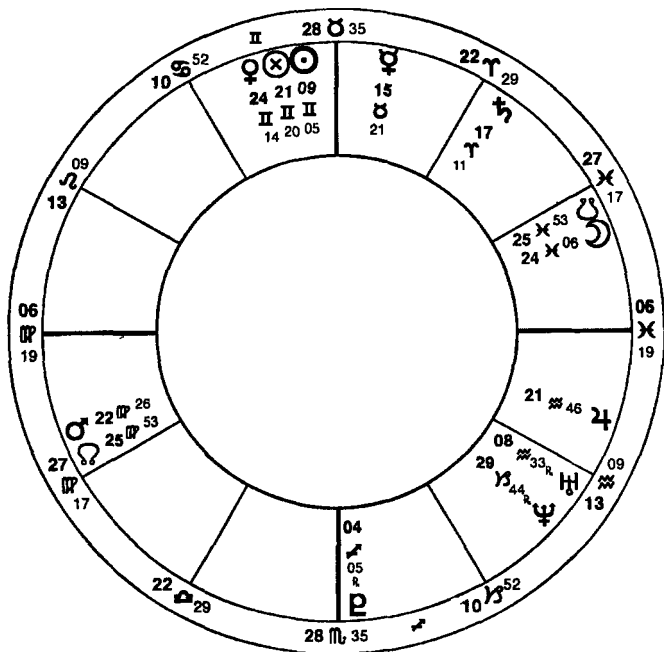
— А что говорит нам о том, что они что-нибудь выиграют?

— Сходящийся аспект между Владыками I и X. Либо между Луной и Владыкой X.

— Если кверент не принимает непосредственного участия в игре, воздержись от использования Луны в качестве со-сигнификатора. Но сходящийся аспект между Владыками I и X действительно служит классическим свидетельством получения приза. Имеется ли такой аспект в этой карте?

— Нет. Но между ними существует сильная взаимная рецепция. Ведь это также должно иметь некоторое значение.

— Да, это обнадеживает. Такая рецепция говорит о том, что «Арсенал» хочет добиться успеха и, что еще более важно, успех благоволит «Арсеналу». Но, тем не менее, для того, чтобы взаимное желание превратилось в событие, нам нужен аспект.



### КАРТА 14

*Выиграет ли «Арсенал» что-нибудь? 30 Мая 1997 года,  
12:14 BST, Лондон*

— Меркурий направляется к границе знака, перейдя которую, он окажется в своей обители. Вы говорили, что граница знака указывает на истечение единицы времени... — увидев гримасу разочарования на моём лице, он осёкся и затих. Я взял палку и задумчиво взвесил её в руке. Решив, что ситуация требует более крепкого её экземпляра, я направился в пещеру. Тем временем, нависшая угроза наказания прочистила парню мозги. Я всё ещё находился от него на приличном расстоянии, когда он воскликнул: — Мастер! Я понял свою ошибку! Прошлый сезон уже

закончился, поэтому конец Тельца не может указывать на его завершение. Следовательно, если переход Меркурия из Тельца в Близнецы имеет значение, это должно указывать на окончание следующего сезона. «Арсенал» не может ничего выиграть после закрытия сезона.

— Стало быть, это не имеет значения. Да, так оно и есть. — Я всё равно его стукнул, но мягко — только для того, чтобы зафиксировать этот эпизод в его памяти. — А что делает Меркурий?

— Он направляется к МС. Но мне кажется, он всё ещё слишком далек от него, чтобы это могло нас интересовать...

— Да, чаще всего мы бы думали именно так. Но всё-таки обрати внимание на количество разделяющих их градусов. Для достижения МС Меркурий должен пройти 13 градусов. В то время он перемещался несколько быстрее обычного, так что мы можем немного сократить временной интервал\*...

— Тогда, если один градус соответствует одному месяцу, Меркурий достигнет МС через год. Что попадет как раз на завершение следующего сезона — время получения призов! Значит «Арсенал» всё-таки что-то выиграет.

— Да. Но что именно? Команда зарегистрирована для участия в четырёх соревнованиях: одно в Европе и три в Англии — Национальная Лига, Кубок Англии и второй турнир на выбывание. Начнём с Европы. Как сложатся их дела?

— Ущербный Сатурн на куспиде IX дома: серьёзное повреждение дома дальних путешествий. Никаких перспектив.

— Хорошо. Финал второго турнира на выбывание запланирован на март, через десять месяцев. А карта ука-

---

\* См. обсуждение выбора времени в «Учебнике Хорарной Астрологии», Глава 13.

зывает на 12-месячный срок от момента задания вопроса. Так что это состязание мы также можем исключить. Что оставляет нас с Лигой и Кубком Англии, оба которых решаются в мае.

— Мастер, но как мы можем определить который из них?

— Когда мы хотим описать приз, нам нужно смотреть на обозначающую его планету. То есть, на управителя X дома. Венера, как таковая, обозначает приз, а знак, в котором она расположена, его описывает. Что за знак Близнецы?

После недолгого раздумья, он подскочил в восторге.

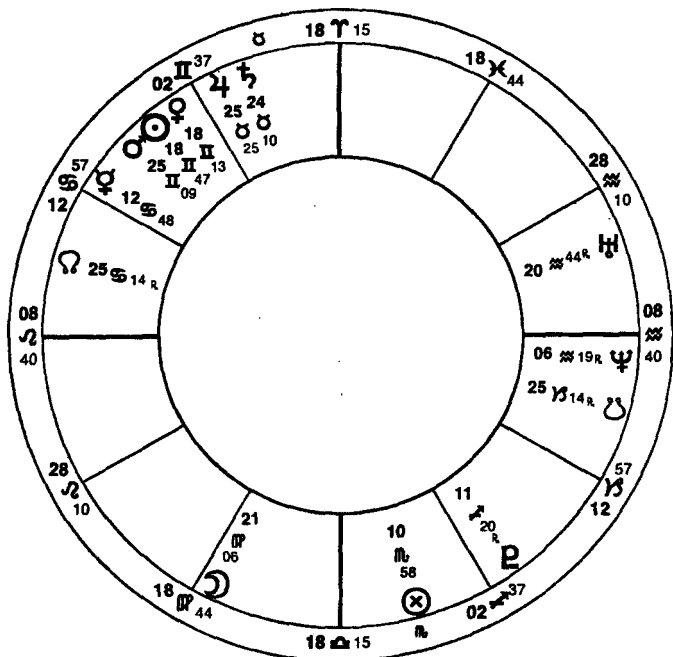
— Да это же двутелый знак! Он указывает на двойственность. Они выиграют их оба!

— Что и произошло.

— О, Мастер, Вы предсказали до начала сезона, что «Арсенал» возьмёт оба приза? Вы поистине достойны своей немёркнувшей славы!

— Увы, но это не так. В одной из телепередач, «Вечерний Лондон», я сказал, что они выиграют лигу. В другой, «Под Луной» — что они выиграют Кубок. Я никак не мог уразуметь того, что, вместе взятые, мои утверждения говорят о том, что они возьмут оба приза. Искусство великолепно, но косность художника неизбежна, — для закрепления сказанного в его памяти я в очередной раз прибегнул к помощи палки. — А сейчас для сравнения взгляни на эту карту, — продолжил я. — Тот же самый вопрос — *«Выиграет ли «Арсенал» что-нибудь в будущем сезоне?»* Вопрос был задан болельщиком вскоре после завершения последнего сезона (карта 15).

— На «Арсенал» указывает I дом, — приступил он, — потому что кверент болеет за эту команду. На этот раз сигнификатором команды кверента выступает Солнце.



### КАРТА 15

*Выиграет ли Арсенал что-нибудь? 9 июня 2000 года,  
8:56 BST, Лондон*

— А как насчёт аспекта, связывающего Солнце с Владыкой X?

— Солнце примыкает к соединению с Марсом, являющимся Владыкой X.

— Да. Но?

— Но что? — К счастью, монашеская самоотверженность Мастера Астролога приводит, со временем, к полному облысению. В противном случае, я бы сейчас рвал на себе волосы от отчаяния. — Скажи мне, пожалуйста,

что происходит с Солнцем до завершения его соединения с Марсом?

Он внимательно вглядывался в карту.

— Оно формирует соединение с Венерой.

— Так...

— Это — запрещение, Мастер. Венера запрещает соединение Солнца с Марсом.

— Верно. Но по сравнению с другим свидетельством это запрещение не так важно. Меня интересует соединение Солнца с Марсом. — Паренёк обречённо пожал плечами. — Приготовься, дитя моё. Подошло время для совершения обряда посвящения, обязательного для каждого ученика Мастера Астролога. — Я поднял с земли нижнюю челюсть яка, иссушенную горными ветрами еще до зари времён, и начал обтачивать её кремнем. По истечении нескольких часов, которые юноша провёл в трепетном ожидании, работа была окончена. Я хорошенько прижал её ко лбу мальчика. Слова

## СВЕРЬСЯ В ЭФЕМЕРИДАХ

легли на его лоб несмываемым клеймом.

— Что всё это значит, Мастер?

Я вручил ему истрёпанный, с захватанными страницами папирус, который он тотчас же принялся перелистывать.

— Я понял. Солнце не успеет догнать Марс в Близнецах. Их соединение завершится лишь в следующем знаке, Раке, в 10 градусах знака — то есть, спустя треть пути через него. А мне казалось, это произойдёт значительно раньше.

— Именно это и делает сверку с эфемеридами делом первой необходимости. Планеты зачастую делают не

вполне то, что, по-нашему разумению, они собираются сделать. Тебе известно, что Солнце перемещается с большей скоростью, чем Марс, но тебя изумляет количество времени, требующееся Солнцу для того, чтобы сравняться с Марсом. Не так ли?

— Я и вправду немало удивлён этим, Мастер, — ответил он покорно.

— Итак, мы не нашли никакой связи между Солнцем и Владыкой X. Что ещё может указывать на успех?

Как голодный волк, он бороздил карту, но ничего не увидел. Наконец, его осенило:

— МС попадет в градус экзальтации Солнца!

— Да, это действительно так. Молодец, что заметил. Только это ровным счётом ничего не значит. Если бы в этом градусе было расположено Солнце, то это бы было великолепно. Но его там нет.

— Значит, в будущем сезоне «Арсенал» ничего не выиграет.

— Да, в следующем сезоне команда действительно ничего не выиграла. Но карта даёт нам одно обнадеживающее указание. Как ни крути, но ведь приятно доставить удовольствие кверенту, если при этом не требуется жертвовать своим искусством. Соединение Солнца и Марса всё-таки завершится, хотя и в следующем знаке.

— Мастер, но Вы сами сказали, что Венера его запрещает.

— В интересующем кверента будущем сезоне, свидетельства которого ограничены предсказаниями настоящего знака, это соединение обречено — оно не состоится. Таким образом, Венере здесь нечего запрещать. Она запрещает то, чего нет. Но это запрещение также ограничено концом знака, описывающего надвигающийся сезон. И тем не менее...?

— Оно всё-таки завершается в следующем знаке. «Арсенал» что-то выиграет сезон спустя.

— Очень хорошо. И что именно выиграет?

— Когда соединение состоится, Марс будет...

Я его перебил. На сегодня хватит наказаний.

— Нет. Где Марс находится сейчас?

— В Близнецах. Это двутелый знак. Они опять выиграли парный матч?

— Да, именно так.

— Но Мастер, победа в парном матче — невеликое достижение. Это случается сплошь да рядом.

— Только с середины 90-х. Прежде такая победа являлась редкостью. К тому же, это предсказание было принято как большой сюрприз, потому что никто не мог поверить, что какая-либо команда сможет так решительно нарушить лидерство «Манчестер Юнайтед» в английском футболе. Этот прогноз оказался настолько неожиданным, что во время телеинтервью, на котором он был озвучен, ведущий программы «Вечерний Лондон», болеющий, разумеется, за лондонский «Арсенал», сказал: «Я верил всем прогнозам Джона Фроули, пока он не заявил, что «Арсенал» выиграет Лигу». Год спустя они провели повторную трансляцию этого интервью.

— Мастер, я должен запомнить, что когда вопрос касается событий определенного сезона, конец текущего знака, в котором расположен сигнификатор, отмечает конец этого сезона.

— Да, как правило, это так и есть. Но вместе с тем ты не должен терять здравый смысл. Если сезон только что начался, а сигнификатор находится в 28 градусах знака, граница знака не будет указывать на окончание сезона. В нашем искусстве достижение мастерства неизменно требует благоразумия и рассудительности.



Выдержав паузу, он продолжил:

— Мастер, мы можем задать вопрос, победит ли определённая команда. А можем ли мы спросить о том, *которая* из всех команд, участвующих в соревновании, окажется чемпионом?

— Теорстически, это не вызывает затруднений. Мы строим карту и ищем планету, аспектирующую Владыку X первой, либо, в отсутствие таковой, примыкающую тесным соединением к МС.

— Да это легче лёгкого!

— Увы, всё не так просто. Проблема кроется в установлении соответствия между командой или, в одиночных видах спорта, игроком и побеждающей планетой. Это также может казаться достаточно простым, но я в этом не добился большого успеха. Наиболее очевидный способ состоит в использовании прозвищ футбольных клубов. Но в последнее время в английском футболе существует тенденция отказываться от традиционных прозвищ, заменяя их более затейливыми в американском стиле. И я очень сомневаюсь, что эти новые прозвища могут что-либо прояснить. Большинство традиционных прозвищ были как-то связаны с командой. «Лезвия», например, привлекали игроков и болельщиков из сталелитейной промышленности, а «Мельники» — из мукомольной.

— Так в чём же дело?

— Смотри: в настоящее время в высшем дивизионе английского футбола главенствуют «Красные», «Красные Дьяволы» и «Канониры». Марс, Марс и опять Марс.

— Теперь предположим, что «Лезвия» бросают неожиданный вызов на матч за звание чемпиона. Опять Марс.

— Вот именно. Или другой пример, из шотландского футбола. Какая планета обозначает «Сердца»?

— Солнце, конечно.

— Да. Точнее «быть может». В этом вопросе «конечно» неуместно. Полное название клуба — «Сердце Мидлотиа-на», бывшее названием известной тюрьмы\*. Что приводит нас к Сатурну.

— Но одно из нескольких прозвищ клуба — «Джамбо», происшедшее из названия фруктовых пирогов, рифмующихся с «Сердцами»\*\*.

— И указывающих на Венеру. Полная неразбериха!

— А с одиночными игроками и того сложнее. Некоторые имена имеют внятные астрологические ассоциации: Венус Уильямс в теннисе; Джон Вирго в снукере\*\*\*. Но большинство родителей отказались пойти нам навстречу. Если Венус Уильямс пребывает в хорошей спортивной форме, а Венера — сигнификатор чемпиона в карте, мы можем быть достаточно уверены в том, что Венера обозначает именно её и никого другого. Но такие случаи редки.

— Но ведь исключение из списка настолько вероятного победителя ценно уже само по себе.

— Конечно. Но с другой стороны, если нас это устраивает, мы могли бы просто спросить: «*Достанется ли победа Венус Уильямс?*»

— Значит, мы не можем ответить на такой вопрос?

— Взгляни на эту карту (карта 16). Кверент спросил: «*Кто выиграет Премьер-Лигу?*»

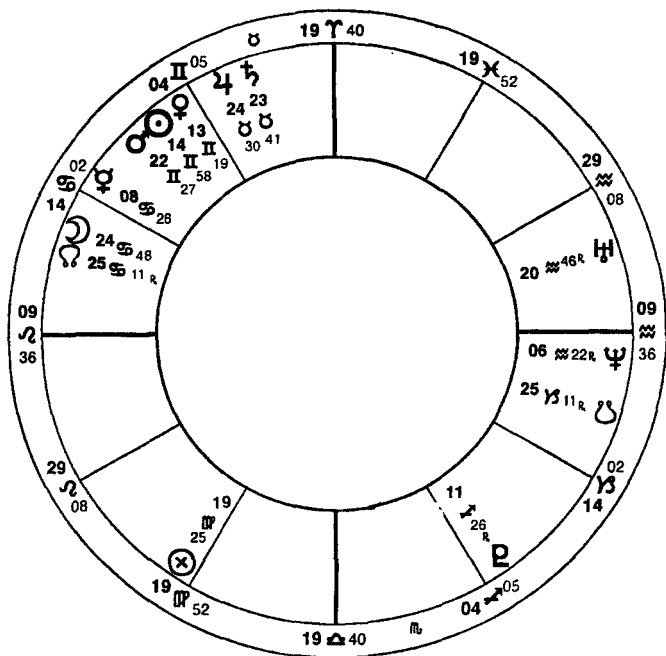
Мне не нужно было рисовать новую карту — только изменить несколько чисел и переместить Луну.

---

\* См.: В. Скотт. Эдинбургская Темница. — Прим. пер.

\*\* Фруктовые пироги «*Jambo Tarts*» и «*Hearts*» (англ.). — Прим. пер.

\*\*\* Венус Уильямс — англ. *Venus Williams* (*Venus* = Венера) знаменитая американская теннисистка; Джон Вирго — англ. *John Virgo* (*Virgo* = зодиакальный знак и созвездие Девы) — известный английский профессиональный игрок в снукер. — Прим. пер.



### КАРТА 16

*Кто выиграет Премьер-Лигу? 5 июня 2000,  
9:17 BST, Лондон*

— Примыкает ли какая-нибудь планета аспектом к Владыке X? Нет. Мы уже выяснили, что соединение Солнца и Марса не завершится до второй трети следующего знака. Приближается ли какая-нибудь планета к МС? Опять нет. Что же нам теперь делать, Мастер?

— Карта не содержит ни одного указания на победу кого-либо. И тем не менее её кто-то завоюет. Посмотри на карту в целом. Ничего не замечаешь? — во взгляде паренька было не больше осмысленности, чем у Бритни. —

Нет? Обрати внимание на Луну — она тебе о чём-нибудь говорит?

— Ах да, она следует «без курса»! Ничего не произойдёт.

— Но ведь как-то всё должно завершиться. Состоится соревнование, в котором кто-то одержит победу. О Луне «без курса» в спортивных хорах говорится много ерунды: «Ничего не произойдёт», «Состязание окажется безрезультатным». Ха! Это может означать только то, что игра никогда не закончится. Даже ничья — уже результат.

Возмущённый подобной глупостью, Седна махал крыльями и пронзительно кричал.

— Тогда что же это означает, Мастер?

— Что ничего не изменится. Противоположные указания могут перевесить эти свидетельства, но если их нет, победа достанется чемпиону предыдущего сезона. Предыдущий сезон закончился победой «Манчестер Юнайтед». А в следующем сезоне они стали чемпионами ещё раз.

— Я это запомню, Мастер. Нельзя сводить суждение по карте к своим собственным ожиданиям и представлениям. Мы должны быть готовы принять то, что она показывает нам.

— Ты говоришь правильно, мой мальчик. И мы также должны понимать ситуацию вопроса. Иногда это может подтолкнуть нас к правильному ответу. Например, в шотландской футбольной лиге доминируют два соперничающих клуба — «Селтик» и «Рейнджерс». Ввиду имеющихся религиозных разногласий и того, что эти два клуба принадлежат к различным христианским деноминациям («Селтик» — католический клуб, а «Рейнджерс» — протестантский), любой человек, достаточно заинтересованный, чтобы задать вопрос, тем или иным образом симпатизирует одному из этих двух клубов. Даже если уровень его симпатии недотягивает до звания «болельщик». Поэтому вопрос

«Кто выиграет Шотландскую Лигу?» можно обыкновенно рассматривать как «Мы или Они?», с той оговоркой, что за состязание принимается весь сезон, а не один единственный матч.

— Спасибо, Мастер. Я понял. А не пора ли нам пообедать?

— Гуляй! — ответил я, игриво шлёпнув его палкой.

Пока мы сидели, жуя сухой корень, служивший нам обедом, юноша спросил:

— Мастер, я заинтригован историей с хораром о победе «Арсенала». Как вышло, что Вы сделали два разных предсказания по одной и той же карте?

Я построил эту карту для получения ответа на вопрос болельщика. Спустя некоторое время, два телешоу попросили меня спрогнозировать результаты соревнования. Поскольку хорарная астрология является наиболее надежным методом предсказания спортивных событий, я стараюсь, насколько возможно, использовать имеющиеся у меня хорары. В этот раз мне пришлось дважды обращаться к одной и той же карте. И в этих двух случаях мне на ум приходили совершенно различные соображения.

Паренёк захихикал:

— Мастер, Вы, похоже, не умеете управлять своим умом.

— А ты умеешь? Допустим, что ты способен принять решение поразмыслить о какой-то определенной вещи. Но можешь ли ты сделать так, чтобы во время размышления о ней тебе на ум пришла именно эта, а не какая-нибудь другая, мысль? По этой самой причине Гомер всегда упоминает о том, что мысли в наши головы приходят по воле богов. Не будучи посланной, мысль не посещает нас сама по себе.

— Но тогда мы не можем ничего с этим поделать.

— Отнюдь нет. Но я расскажу тебе о самом ценном уроке астрологии в своей жизни. Это произошло вечером 26-го мая 1999 года. «Манчестер Юнайтед» вышел в финал Лиги Чемпионов, самого престижного состязания европейских клубов. Финальные матчи должны были состояться в Барселоне. Телешоу пригласило меня на просмотр матча после того, как я сделаю точный прогноз, включающий конечный счёт. Запечатанный конверт, содержащий моё предсказание, должен был быть вскрыт после окончания игры.

— Вот это да Мастер! Поездка в Барселону...

— Да, так думал и я. Но, увы. Всё обернулось поездкой в спорт-бар в одном из менее аппетитных уголков Лондона, где игра транслировалась по телевизору. Так или иначе, я построил карту на начало матча. Я научу тебя этому чуть позже. Согласно показаниям карты, фавориты, «Манчестер Юнайтед», должны были победить. В этом я был достаточно уверен. Но я также должен был предсказать конечный счет. Подобное прогнозирование является в лучшем случае не более, чем обоснованным предположением. Карта указывала на малое количество общих голов, с одним из них на счету у проигравшей команды: счёт 2-1 казался наиболее вероятным. Серьёзная проблема состояла в том, что карта указывала на позднюю победу. Насколько позднюю? В конце основного времени? На дополнительных минутах? В послематчевом пенальти? Я должен был сделать конкретный прогноз: телешоу не интересовали «но» и «может быть».

— Мастер, это должно было быть так страшно!

— Да нет. Меня это не слишком беспокоило. Я не собирался ничего доказывать. Ни правильность, ни ошибочность предсказания не подтверждали и не оспаривали

ни правомерности используемого метода, ни моих астрологических талантов. Это вообще не доказывало ничего, кроме как то, что по той или иной причине предсказание оказалось верным или нет. Телешоу было вполне дружеским. Показ был запланирован через несколько дней. Если бы я ошибся, то они бы, вполне возможно, вырезали этот кусок из своей передачи. В конце концов «Астролог Допустил Ошибку!» не является удачным заголовком для передовицы газет.

— Это правда.

— Но с другой стороны, в это мероприятие было вовлечено так много людей. Ведущий, директор, съёмочная бригада, осветительная бригада, звукооператоры: все они притащились в эту дыру ради происходящего. Мне казалось, что сделав ошибочное предсказание, я обману их ожидания.

— И как Вы поступили, Мастер?

— Я сделал всё, что мог как астролог. Я обратился к нашей Небесной Владычице Богородице с просьбой о даровании мне благодати для исполнения должного. Я записал предсказание и отдал его хозяину бара. С большой помпой он запер его в своём сейфе.

— А дальше?

— К 90-й минуте матча команда «Манчестер Юнайтед» проигрывала со счётом 1:0. Она играла из рук вон плохо. Команда соперника, «Бавария Мюнхен», контролировала всю игру. Основное время подходило к концу. До финального свистка оставалось три минуты добавленного времени. Как и следовало ожидать, бар был забит поклонниками «Юнайтед», так что атмосфера воцарилась траурная. Беспристрастный астролог уверял присутствующих, что ещё не всё потеряно, что было заснято на кинокамеру. Тут «Юнайтед» забила гол. Все приготовились

к дополнительному времени. И «Юнайтед» забила ещё один гол. Раздался финальный свисток судьи. Это было самым выдающимся завершением матча, которое довелось когда-либо видеть большинству из нас. Сейф был открыт и предсказание обнародовано: «Манчестер Юнайтед» выиграет со счётом 2-1 в основное время».

— О, Мастер! Это просто великолепно!

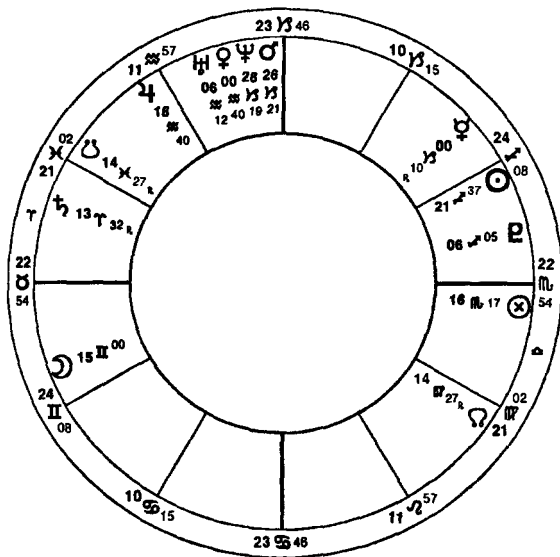
— Нет, это не совсем так. Твёрдое знание астрологии и дарованная свыше благодать делать правильный выбор. Это было для меня очень важным уроком: как бы ни были глубоки наши знания, как бы ни была сильна наша способность к сосредоточению, мы не способны сами связать две мысли воедино. Это становится возможным только посредством полученной благодати. Я не могу дать тебе ничего кроме знаний. Если ты будешь неустанно трудиться, сосредоточив на этом все свои усилия, а также добавишь к этому большое количество практики, твои знания будут расти. Но за благодатью ты должен будешь отправиться куда-нибудь ещё.

Ранним утром следующего дня я отщипнул ещё несколько листьев горной пальмы, растущей у входа в пещеру, и нарисовал на них несколько карт.

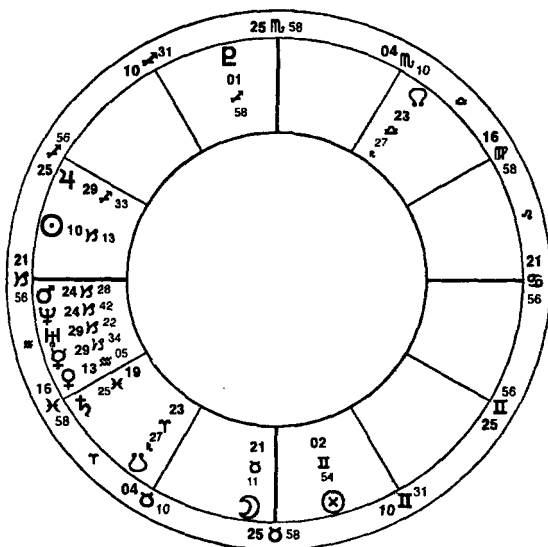
— Попробуй разобрать их самостоятельно, — сказал я ему. — После чего сверься с ответами в Приложении 4.



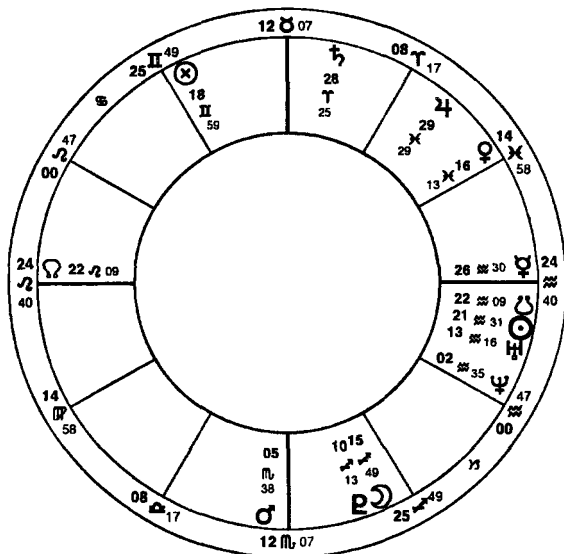
1.



2.



3.



### **Контрольный вопрос 1.**

*Одержит ли моя команда победу в этом матче?  
13 декабря 1997 года, 14:14 GMT, Лондон*

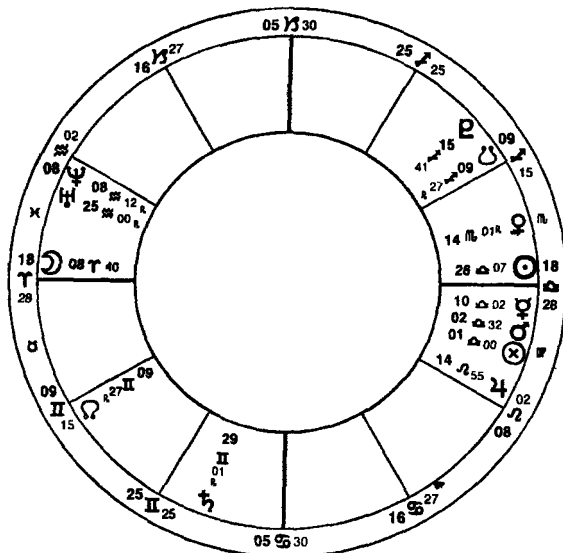
### **Контрольный вопрос 2.**

*Выиграет ли команда X этот турнир? Кверент был равнодушен к команде. Вопрос был задан из чистого любопытства. 1 января 1996 года, 8:54 GMT, Лондон*

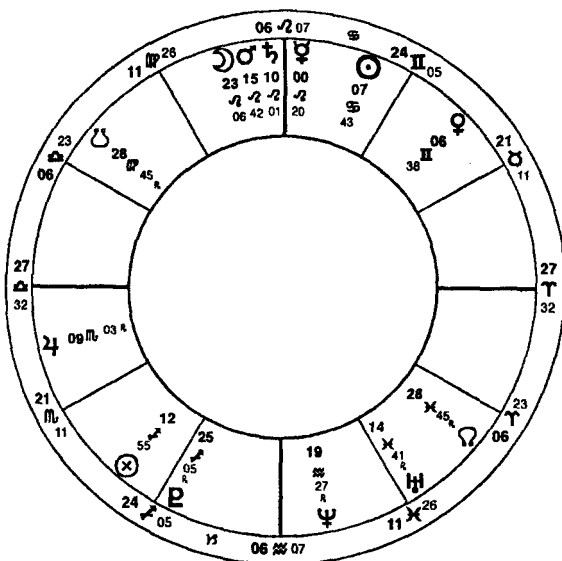
### **Контрольный вопрос 3.**

*Одержит ли моя команда победу в этом матче?  
10 февраля 1999 года, 17:18, GMT, Лондон*

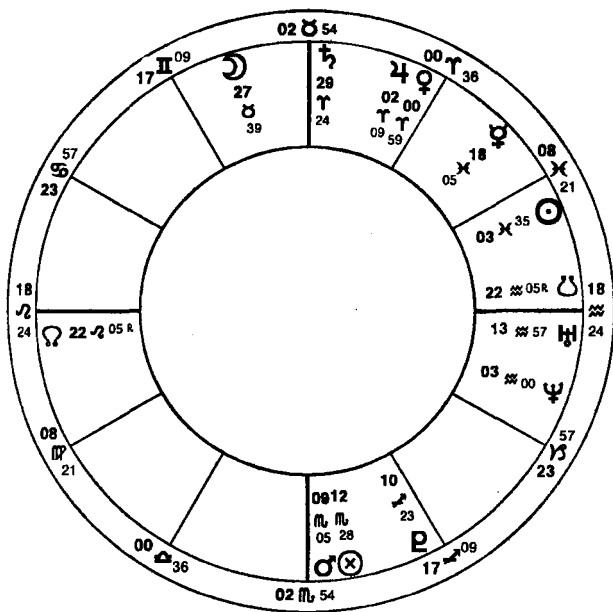
4.



5.



6.



#### **Контрольный вопрос 4.**

*Переведут ли мою команду в низшую лигу?*

*Команда, занимающая последнее место в соревнованиях сезона, переводится в дивизион классом ниже.*

*19 октября 2002 года, 17:44, BST, Данди, Шотландия*

#### **Контрольный вопрос 5.**

*Выиграет ли текущий чемпион этот матч?*

*29 июня 2006 года, 15:26 BST, 50N07 5W32*

#### **Контрольный вопрос 6.**

*Будет ли моя команда переведена в следующую лигу?*

*Четыре лучшие команды по результатам текущего сезона будут переведены в дивизион классом выше.*

*22 февраля 1999 года, 15: 55 GMT, Лондон*

Седьмой дом натальной карты и в особенности его куспид отображают, как человек взаимодействует с окружающим миром. Планета, расположенная в пределах одного или двух градусов от куспида VII дома, играет решающую роль в том, как человек осуществляет связь с людьми, встречающимися на его пути, как близкими, так и случайными. Если в карте имеется такая планета, она описывает наиболее проявленный вовне образ натива — именно характеристику дал бы нам его знакомый.

Венера на куспиде VII дома карты того, кто прославился мощными ударами по себе подобным, — конфигурация, на первый взгляд, довольно неожиданная. Но если мы вспомним о тёплых чувствах, которые Мухаммед Али вызывал у окружающих — и тем паче по сравнению с наводящим ужас Майком Тайсоном — положение Венеры в карте Али становится куда менее загадочным. Да, нанесение ударов могло быть тем, чем он занимался, за что им восхищались, и что сделало его знаменитым. Но запечатлевшийся образ Али не связан с насилием и жестокостью.

Венера находится в оппозиции к Асценденту — месту карты, представляющему собой «личную территорию» натива. Будучи управителем X дома, Венера указывает на конфликт Али с властью. Этот конфликт затронет не только его спортивную карьеру, но распространится и за её пределы. Взаимная рецепция Венеры с Владыкой VII, открытыми врагами натива, красноречиво свидетельствует

---

\* Провозглашённый журналом «*Sports Illustrated*» и корпорацией BBC.



свойственных царю зверей мощных актов насилия. Она находится в пасти льва — мы можем ожидать не только лютоści, неотразимой мощи, беспощадности, но также и значительного количества свирепого рыканья. Всего того, что порождает львиная пасть. Какие две планеты, объединенные воедино, могли бы лучше всего обрисовать портрет боксера тяжёлого веса? Ну конечно же, Марс и Сатурн. Именно эти планеты, согласно Птолемею, описывают природу Альгенуби\*. Признанный авторитет по неподвижным звездам Вивиан Робсон характеризует Альгенуби как звезду, дающую «дерзкую, помпезную, беспощадную, жестокую, грубую и разрушительную природу наряду с творческой утонченностью и выразительностью»\*\*. И хотя Венера может несколько смягчить эти указания, его продолжительное избивание Эрни Террелла в 1967 году\*\*\*, явившее «дикое зрелище бесчеловечной жестокости»\*\*\*\* и служащее ярким описанием Луисвилльской Губы\*\*\*\*\*, хорошо вписывается в образ Альгенуби, передаваемый нам Робсоном.

Все углы и пять из семи планет приходятся на фиксированные знаки, снабжая натива выносливостью, необходимой для десяти раундов боя после того, как Кен Нортон сломал ему челюсть. На этой же выносливости построена

---

\* Клавдий Птолемей. *«Темпобиблос»*, Часть 1, Глава 9.

\*\* Vivian Robson. *The Fixed Stars and Constellations in Astrology*, p. 123; London, 1923, reprinted Nottingham, n.d.

\*\*\* Имелся в виду бой Мухаммеда Али против Эрни Террелла, состоявшийся в 1967 году. Али на протяжении всех 15 раундов боя избивал Террелла. Террелл же выглядел так, будто боксировал с тенью, не сумев попасть по Али фактически ни разу. — Прим. пер.

\*\*\*\* По мнению журналиста Текса Маула (*Tex Maule*), см.: [http://en.wikipedia.org/wiki/Muhammad\\_Ali](http://en.wikipedia.org/wiki/Muhammad_Ali)

\*\*\*\*\* Тани Хансакер, первый соперник Али на «взрослом» ринге, дал ему сразу два прозвища: Луисвилльская Губа и Могучий Рот (за говорливость). — Прим. пер.

его излюбленная стратегия *Rope-a-Dope*\*. Сигнификатор соперников Али — управитель VII дома, ретроградный Сатурн, собирающийся вот-вот изменить свой курс. Но для этого он должен сначала замедлить скорость до нуля. С потерей скорости планета теряет силу, как если бы этот процесс её утомлял. Пока Али переносит все приходящиеся на него удары, откинувшись на канат ринга, соперник, вовлечённый в пустую трату сил, в конце концов устаёт. Тогда как сам Али полон прыти и ловкости. С Сатурном, самой тяжеловесной из всех планет, в Тельце, самом тяжеловесном из всех знаков, характеризующими его соперников, ему не требовалось многого, чтобы оказаться проворней. Но, тем не менее, проворства ему было не занимать. Управитель I дома, главный сигнификатор самого Али в карте — Солнце. Скорость Солнца никогда значимо не меняется, так что мы никогда не можем его считать быстрым или медленным. Но сигнификатор ног Али — совершенно другое дело. На ноги указывает XII дом. В карте Али ими управляет Луна. Когда он появился на свет, Луна была исключительно быстрой, перемещаясь со скоростью более 14-ти градусов в сутки. Это — очень резвые ноги. И тем более, в тесном соединении с шустрым Меркурием. На ринге Али был чрезвычайно лёгок и подвижен. Приходит на память его известная прибаутка:

*Порхай как бабочка, жаль как пчела,*

*Рукам не ударить того, что не видят глаза\*\*.*

\* *Rope* (англ.) — канат, *dope* (англ.) — дурак, придурок, ослотоп. Али жался спиной к канатам, используя их эластичность для того, чтобы ослабить силу ударов соперника. Кроме того, он постоянно раскачивался из стороны в сторону, делая попадание затруднительным. Соперник впустую расходовал свои силы, пока не изматывался окончательно.

\*\* *Float like a butterfly, sting like a bee,*  
*Your hands can't hit what your eyes can't see.*



## КАРТА СОБЫТИЯ

— О, мой несравненный Учитель! С тех пор, как я проник в глубины хорарной астрологии, никакое знание не способно укрыться от моего жаждущего ума. Осталось ли в этом мире что-либо неподвластное мне!?

— Осталось. И притом довольно-таки многое, молодой человек, — ответил я, перебирая палки в поисках достаточно крепкой для того, чтобы поскорее согнать с него эту нелепую блажь. — Даже непогрешимые суждения — в том числе и твои — наталкиваются на отчетливые ограничения самого астрологического искусства.

— Нет! — отчаянно запротестовал он. — Это абсурд! Как может сие Божественное искусство быть ограничено чем-либо? Не утаиваете ли Вы от меня чего-нибудь... тайного знания, вверяемого лишь...

— ... тем, кто приходит ко мне с картой *American Express*? — перебил его я. — Нет. Их обучение отличается всего лишь бóльшим размером используемых мною палок. Искусство может быть Божественным, но художник принадлежит дольнему миру и потому ограничен потенциалом нашей земной жизни. Этот мир не тождествен с Небесным. Он не совершенен. И астрология не может предоставить нам надёжного убежища от этого

несовершенства. Мы изучаем звезды, находясь здесь, на Земле.

— А как же Вы сами, Мастер? Мне трудно поверить в то, что Вы способны ошибаться. — Я попытался ответить ему добрый удар палкой, но в доказательство своей правоты, промахнулся. — Так что же это за ограничения? — спросил он, потирая ушибленное плечо после моей повторной попытки.

— Использование астрологии должно быть экономным, мой друг. И я очень надеюсь, что ты достаточно сообразителен для того, чтобы к настоящему времени начать об этом догадываться. Соль придаёт пище вкус, будучи малосъедобной сама по себе. Эта метафора очень точна и чрезвычайно уместна для хорарной астрологии. Простота и удобство хораров могут легко привести к легкомысленному злоупотреблению ими. Жаждающая любви женщина будет бесконечно задавать один и тот же вопрос «Он ли?» о каждом встречном-поперечном мужчине. Нищие актеры будут без конца выяснять «Это ли?» о каждом прослушивании, на которое им посчастливится попасть. И тогда это перестаёт быть астрологией, превращаясь в беспомощность, уповающую на волшебство. Такое поведение не следует поощрять, потому что волшебство невозможно обеспечить по требованию. Космос же, похоже, теряет интерес после двух или трех однообразных вопросов. По дороге к моей пещере ты наверняка миновал предсказателей, использующих «И Цзин», китайскую «Книгу Перемен». — Он кивнул в знак согласия. — Тогда ты, быть может, помнишь гексаграмму, гласящую «Если ты не принял этого к сведению в прошлый раз, зачем ты беспокоишь меня теперь?» Хорарные карты реагируют аналогичным образом, давая понять, что они не намерены отвечать на вопрос.

— А разве нельзя задавать один и тот же вопрос несколько раз?

— Строго говоря, задавать один и тот же вопрос несколько раз не более возможно, чем дважды ступить в одну реку. Но я понимаю, что ты имеешь в виду. Да, людям свойственно многократно спрашивать о том, что представляет для них большую важность. Однако по прошествии времени они должны быть способны постичь смысл получаемого ответа. Помимо непосредственной информации, за которой мы обращаемся к астрологу, хорарная астрология учит нас кое-чему ещё: либо искомая информация не так важна, как нам кажется, либо мы в состоянии самостоятельно решить свой вопрос без посредничества астролога, занявшись сложившейся ситуацией. Мы можем спросить умудрённого опытом морского волка, назревает ли шторм, но после того, как он три или четыре раза подряд указал нам на идентичные формации облаков, долг вежливости требует оставить его спокойно курить трубку и самостоятельно ответить на вопрос, ожидается буря или нет. Так и со звёздами.

— Что происходит, когда человек неоднократно обращается к астрологу с одним и тем же?

— Спустя некоторое — довольно короткое — время звезды теряют интерес. Они собирают свои игрушки и уходят домой.

— То есть это походит на сказки, в которых добрая фея предлагает исполнить три желания, и это — всё, на что мы можем рассчитывать?

— Нет, это не совсем так. Но, тем не менее, хорарная астрология должна быть использована благоразумно. Вот смотри: один болельщик задаёт вопрос «Победит ли моя команда?» перед тем, как она будет играть против своих местных конкурентов. Затем он повторно задаёт

этот вопрос перед тем, как его команда будет играть против могущественной «Суперстарс Юнайтед»\* в матче на выбывание. В третий раз он задаёт тот же самый вопрос перед решающим соревнованием в конце сезона, определяющим, в какой лиге команда будет играть в следующем сезоне. Другой болельщик спрашивает «Победит ли моя команда?» перед каждой рутинной игрой. Между этими двумя болельщиками существует огромная разница: первый использует хорарную астрологию разумно, в то время как второй ею злоупотребляет. И особенно если второй болельщик начинаст дважды задавать один и тот же вопрос перед каждой игрой, потому что ему не понравился ответ, полученный в первый раз.

— Итак, Мастер. Мы не можем задавать один и тот же вопрос по каждому незначительному поводу. И, как Вы уже объяснили раньше, мы не можем обращаться к хорарной астрологии, если кверент не отдаёт предпочтения одной из команд.

— Да. Кладовая предусмотрительного спортивного астролога должна быть заполнена приверженцами изрядного количества разнообразных команд, где, по крайней мере, один из них выскочит в подходящий момент с хорарным вопросом о предстоящем матче своей команды. Те астрологи, которые не позаботились об этом заранее, очень скоро достигнут предела возможностей хорарной астрологии. Эти пределы намного очевиднее в вопросах о спортивных состязаниях, чем в других разновидностях хораров.

— А ведь я считал хорарную астрологию таким безупречным методом!

— Это так и есть. Хорарный метод — несомненно, самый надежный из всех. Но он годится только для особых

---

\* «*Superstars United*» (англ.) — «Сборная Супер-звёзд». — Прим. пер.

случаев. Если же мы собираемся предсказывать результаты спортивных состязаний ежедневно, мы должны это делать иначе.

— Я знаю! Знаю! — закричал он, подпрыгивая, как чёртик на ниточке. — Мы можем использовать натальные карты!

— Ну конечно же — метод натальных карт. И как именно ты предлагаешь это делать?

— Проанализировать транзиты к картам участников матча. Это покажет нам, для кого этот день будет успешным и кто проиграет.

Я оценивающе разглядывал свою палку, старательно взвешивая её в руке. В конце концов, я нашёл её достаточно прочной для подобающего ответа. Мне было хорошо известно, что некоторые астрологи со всей серьёзностью предлагают делать именно это.

— Ну хорошо. Теперь представь себе футбольный матч. Команда состоит из одиннадцати основных и пяти запасных игроков, могущих принять или не принять участия в игре. Состав команды обыкновенно объявляется лишь незадолго до начала матча. Таким образом, ты должен будешь проанализировать тридцать две натальных карты. Некоторые из них могут оказаться неактуальными, но какие именно — заранее неизвестно. Вдобавок, тебе также придётся рассмотреть натальные карты главных тренеров. Это довольно много карт.... А есть ли у тебя данные, необходимые для их построения? Дозволь мне усомниться. И наконец, тебе понадобится тщательно изучить каждую из этих карт.

— Но Мастер, ведь всё это так просто. Нам нужно знать всего лишь положение планет в день игры.

— Ах да, транзиты. — Я щёлкнул пальцами. Появился Седна, держа в клюве древний фолиант в кожаном пере-

плёте. — Смотри, мой мальчик, это — «Астрологический Словарь». — Я открыл книгу и начал читать:

— Транзит: слово вавилонского происхождения, означающее «я слишком ленив для того, чтобы заниматься настоящей астрологией».

Он смотрел на меня так, как будто я растоптал его любимую игрушку.

— «Христианская Астрология» Уильяма Лилли насчитывает около 850 страниц, из которых транзитам посвящены три параграфа, и это — приблизительно на два с половиной параграфа больше, чем они заслуживают\*. Но послушав некоторых астрологов, можно подумать, что всё искусство предсказания построено исключительно на них. Ты когда-нибудь изучал транзиты?

— Да, Мастер.

— И тебя не удивляло то, что транзит Сатурна, одна мысль о котором приводила тебя в трепет, закончился... ничем? И транзит Юпитера, которого ты с таким нетерпением ожидал, закончился... ничем? В мире спорта, поклонники транзитов отдают особое предпочтение транзитам Марса. Согласно Лилли, транзит Марса «побуждает человека к гневу или страсти»\*\*. Учащение пульса профессионального спортсмена во время работы — обычное явление. Говорит ли нам этот транзит о чём-либо помимо этого?

— Тогда какая нам от них польза?

— Практически никакой. Безотносительно предмета исследования. Почитатели транзитов относятся к астрологии как к разновидности библиомантии: откройте эфемериды и... *voilà!* — предсказание в Ваших руках! На самом же деле всё не так просто. Транзиты бессмысленны вне контекста. В первую очередь, мы должны досконально

---

\* Лилли, «Христианская Астрология», стр. 741.

\*\* Лилли, «Христианская Астрология», стр. 741.

исследовать натальную карту. Не зная, что обозначает в ней Юпитер и как он расположен, мы не сумеем понять, что предвещает его транзит. Юпитер — не астрономическая версия Деда Мороза, а нечто намного большее. Какими домами он управляет в карте рождения? Насколько он эссенциально и акцидентально силен? Каковы его отношения с другими планетами, на что указывает рецепция? Ответив на эти вопросы, мы, вполне возможно, увидим, что транзит Юпитера отнюдь не способствует успеху натива. Процесс предсказания по натальной карте не может начаться прежде, чем она будет нами детально изучена.

— Но ведь это требует большого труда!

— Это требует огромного труда. Тебя всё ещё интересует прогноз результата этого матча? А ведь мы едва только начали. Затем мы должны рассмотреть прогрессии и карты возвращения. Прогрессии — пирог; карты возвращения — глазурь. А транзиты — вишенка на вершине этого пирога, без которой вкус пирога никак не пострадает.

— Вы хотите сказать, что я должен проделать всё это с тридцатью четырьмя картами? Мастер, я решил изучать астрологию отнюдь не из любви к каторжному труду.

— Каторжный труд — это всего лишь начало. Одного его ещё недостаточно для получения результата: тебе также потребуется проницательность. Ты можешь увидеть, что звёздный игрок будет играть матч своей жизни, но это ещё не ведёт к победе. Это также касается и индивидуальных состязаний «один-на-один». Возможно, у тебя есть хороший, но не блестящий игрок, для которого матч с кумирами в команде соперника — выдающийся момент его спортивной жизни, по сравнению с которым поражение собственной команды ничего не значит. Ты можешь также увидеть, что нападающего ждёт ужасный день. Он получит серьёзную травму и больше не сможет играть — но при

этом он забудет победный гол. Или команда проиграет, но после окончания матча игрок подпишет выгодный контракт — этот день принесёт ему удачу, несмотря на поражение в игре.

— Всё очень непросто.

— Да. И ещё, мы никогда не должны забывать о том, что спортсмены — тоже люди. Для орущего на трибуне болельщика этот матч может быть чем-то особенным, в то время как для игрока он — обычный рабочий день. Ссора с главным тренером перед началом игры может быть для него намного важнее исхода матча. Транзит Юпитера, который ты мог принять за победу, на самом деле означает, что у него родится ребёнок. А квадратура Сатурна — что у него сломается машина.

— Мастер, давайте не будем предсказывать на основании натальных карт.

— Это мудрое решение, мой мальчик. — Я знал, что рассеянный взгляд вдаль с выражением глубокой задумчивости означал, что сказанного на время достаточно. Но я также знал, о чём говорит характерное подёргивание его пальцев. — У тебя есть вопрос?

— Мастер, теперь я понял, что транзиты — неверный путь. Пожалуйста, накажите меня за глупость.

— Ты — ученик, — ответил я, силясь изобразить доброжелательную улыбку. — Ошибаться — твоя работа.

Наконец он дозрел до того, чтобы всё-таки задать свой вопрос:

— Мастер, если анализ натальных карт участников матча — чересчур большая работа, не могли бы мы использовать натальную карту всей команды? Или, в состязаниях «один-на-один», натальные карты соперников?

— Ты и в самом деле любишь как следует пропотеть, не так ли? — Чтобы поддержать свой дух при мысли о



подобных затратах времени и сил на прогноз спортивного состязания, я открыл бутылку лучшего гималайского высокогорного мальбека. Умеренно укрепившись, я продолжил: — Мы имеем дело с двумя типами состязаний — поединка «один-на-один» и соперничества двух команд. Давай начнём с поединка «один-на-один». — Я слегка шлёпнул его по костяшкам пальцев — только для того, чтобы сосредоточить внимание паренька на том, что собирался сказать. — Да, мой мальчик, в состязаниях «один на один» натальные карты действительно расскажут всё. Но только после того, как ты проделаешь всю ту работу, которую я только что описал, принимая во внимание некоторые соображения реальной действительности, о которых многие частенько забывают.

— Я изучаю астрологию, Мастер. Реальная действительность — место, которое я посещаю нечасто. Что Вы имеете в виду?

— Позволь мне привести пример из мира политики. В недалёком прошлом добропорядочные американские граждане выбирали того, кто будет игнорировать их интересы в продолжение следующих четырех лет. Нынешний хозяин Белого Дома, Джордж Буш, против Джона Керри. Из каждой трещины и щели полезли астрологи, предсказывавшие результат.

— Я это хорошо помню, Мастер. Но мало кто из них оказался прав.

— Да. Мы можем сразу скинуть со счётов значительное количество тех, кто не увидел в звёздах ничего помимо собственных досужих домыслов. Но даже те, которые судили беспристрастно, допускали одну и ту же ошибку: слишком много астрологии; слишком мало реальной действительности. Их упущение, как сказал бы великий Уильям Лилли, заключалось в...

Мальчик вскочил на ноги и отрапортовал:

— ... неспособности сочетать благоразумие с мастерством. Но каким образом, Мастер?

— Изучив натальную карту Керри, её прогрессии, возвращения и, увы, её транзиты, и обнаружив несколько сильных положительных свидетельств, астрологи заключили, что победа достанется ему.

— И что же в этом не так?

— А то, что этот астрологический анализ не соответствует реальному положению дел. За год или около того до выборов о Керри мало кто знал. А в день выборов его транслировали по телеканалам всего мира. В одном из штатов он даже одержал победу. Ну, конечно же, его карта указывала на успех: принесёт ему этот день победу или поражение, он всё равно, скорее всего, окажется самым успешным днём его жизни.

— Понимаю. В другом виде состязаний он мог бы получить серебряную медаль и чувствовать себя на вершине счастья.

— Совершенно верно. Какова бы ни была господствующая политическая и избирательная система, существовал занимающий должность президент. Какой распрекрасной ни выглядела бы ситуация Керри, он не мог одержать победу без изменения статус-кво. Одним из условий его триумфа было наличие вакансии в Белом Доме, то есть — проигрыш Буша.

— В таком случае астрологический прогноз выборов должен был начаться с карты Буша. В отсутствие указаний на его поражение, карта Керри не имела бы никакого значения.

— Да, для вынесения суждения о победе Керри, сначала нужно было убедиться в поражении Буша. Либо в перемене им места жительства, потому что оно напрямую

связано с его работой. Но в карте Буша такого свидетельства не было.

— Таким образом, хотя это соперничество и похоже на обыкновенное состязание, мы не можем следовать стандартным для него правилам.

— Да. Мы всегда должны иметь чёткое представление о характере состязания. Скажи мне, мой мальчик, чем отличается состязание, о котором мы только что говорили, или, скажем, боксёрский поединок от финала Открытого Чемпионата Австралии?

Выражение его лица говорило о том, что мысли с трудом пробивают себе дорогу, в то время как Седна нетерпеливо переминался с ноги на ногу, каркая: «Я знаю! Я знаю!» Я разрешил птице прошептать мне на ухо ответ, оказавшийся, естественно, совершенно верным, а затем опять вернулся к парню:

— В поединке за звание чемпиона, — объяснил я, — ситуация та же, что с Бушем и Керри. Как хорошо бы ни боролся претендент, если чемпион не терпит поражения, для претендента не образуется вакансии. В Открытом Чемпионате Австралии ситуация иная. Даже если один из финалистов одержал победу в прошлый раз, в следующих состязаниях он уже не считается чемпионом.

— И тогда мы можем сравнивать натальные карты?

— Да, можем. Но мы уже обсудили ограничения этого метода, не говоря уж о количестве требуемых усилий. Если этот финал — первый и единственный, до которого когда-либо дошли данные игроки, мы можем рассчитывать на яркое свидетельство в их натальных картах. Но в таком случае мы можем ожидать увидеть сильное свидетельство в обеих картах — как победителя, так и проигравшего. Второе место — достаточно хороший результат. В то время как

в карте Мартины Навратиловой\*, побеждающей в одном Открытом Чемпионате за другим, каждая победа вряд ли будет отменена астрологическим фейерверком. Для неё всё это не более, чем обычный рабочий день.

— Но ведь должны же мы быть в состоянии увидеть в карте, кто выступит в интересующий нас день лучше всех?

— Ну и что? Допустим, ты решил состязаться с Седной в лётном мастерстве. Карта Седны указывает на многочисленные проблемы. Его полёт может оказаться наихудшим в жизни. В то время как ты сам находишься в прекрасной форме и машешь руками энергичнее, чем когда-либо. Но ведь ты всё равно ему проиграешь.

— Мастер, давайте забудем про индивидуальные натальные карты. А не могли бы мы использовать натальную карту всей команды?

— Эта идея кажется вполне здоровой, но я не достиг с ней успеха. По всей вероятности, основные проблемы кроются в трудности построения такой карты. Большинство спортивных клубов начиналось с кучки ребят, гоняющих мяч на каком-нибудь пустыре. Формальные карты обычно указывают на рождение клуба как бизнеса, а не на возникновение группы играющих в мяч парней. Нас же, в данном случае, интересует именно последнее.

— А почему мы не можем построить карту на момент спортивной, а не деловой, важности?

— Потому что в большинстве случаев интересующий нас начальный момент растаял в тумане памяти. Даже когда нам известен день первого матча, мы редко знаем время его начала.

---

\* Мартина Навратилова — выдающаяся чехословацкая и американская теннисистка, «первая ракетка» мира в 1978-1987 годах. — *Прим. пер.*

— Тогда что же нам делать, Мастер? Быть может, работать с картой самого матча?

— Да. Но тут возникает проблема, общая для всех карт событий: какой дом обозначает каждую из команд?

— Я где-то слышал, что инициатор события получает I дом.

— И тебе это кажется правильным? Рассуди: тебя укусила собака, и ты решил построить карту этого события. Кто получает I дом?

— Я думаю, собака, Мастер. Ведь действие спровоцировано ею.

— Но предположим, она тебя укусила после того, как ты наступил ей на хвост. Тогда кто спровоцировал её действие?

— Выходит это вовсе не так уж и очевидно?

— Это совершенно не очевидно. Существует мнение, что мы можем назначать дома согласно вышеприведённой логике в картах событий для состязаний\*. Но это не так. Действие иницируется взаимно. Ли Лиман приводит пример бейсбольного матча, в котором право первой подачи принадлежит местной команде. Но ведь команда гостей также иницирует начало матча своим появлением на игровом поле.

— А как насчёт команды, выигравшей жеребьёвку? Или начинающей игру?

Я слишком долго был чересчур мягок к парню, и это плохо отразилось на его умственных способностях. После подобного предложения мне пришлось промыть ему мозги.

---

\* См., например: Ли Лиман. Предсказание Результатов Игр и Противоборств: с чего начать (*Predicting the Outcome of Games or Confrontations: Where to Start*). В журнале: *The Horary Practitioner*, выпуск 9, издание 24, 1998.

— Известно ли тебе значение слова «предсказание»? — спросил я мальчика, после того, как он обсох.

— Да, Мастер.

— Когда мы предсказываем что-либо, это обычно касается будущих событий.

— Да, Мастер.

— Весьма заманчиво использовать естественных управителей: Марс — для «Ред Сокс», Луну — для «Уайт Сокс». Но это не работает, не говоря уж о затронутой ранее проблеме одинаковых естественных управителей — состязаниях между «Редс» и «Редс» или «Ганнерс» и «Ред Девилс»\*.

— Я слышал, что предоставление местной команде Асцендента даёт правильный результат.

— А я слышал, что Луна сделана из сыра. Этот метод не работает, как бы мы на нём не настаивали.

— Ну и как нам тогда быть?

— Госпожа Лиман полагает, что суждения по картам значительного количества состязаний могут быть вынесены на основании метода, описанного Бонатти для предсказания результата осады\*\*. Но я с этим не согласен. Осада — неуместная метафора для вопросов о спортивных состязаниях. Например, Лиман утверждает, что местная команда может зачастую рассматриваться как осажденная сторона, потому что в большинстве видов спорта местная команда побеждает чаще её противника. Но предположим, что армия моего государства напала на твою страну. Если столица твоего государства оказывается в продолжитель-

---

\* Названия команд переводятся на русский как: «Ред Сокс» («*Red Sox*») — «Красные Носки», «Уайт Сокс» («*White Sox*») — «Белые Носки», «Редс» («*Reds*») — «Красные», «Ганнерс» («*Gunners*») — «Канониры», «Ред Девилс» («*Red Devils*») — «Красные Дьяволы».

— Прим. пер.

\*\* Ibid.

ном окружении армией врага, это называется осадой. Но если армия моего государства ведёт генеральное сражение с армией твоего государства, то обстоятельство, что твоя армия воюет на своей территории, не делает сражение осадой: оно остаётся генеральным сражением. Лиман утверждает, что местная команда имеет преимущество, следовательно, это — осада. Но подобная связь здесь просто неуместна. Существует множество факторов, увеличивающих вероятность победы армии в сражении. Армия, расположенная на возвышенности, имеет преимущество перед армией, ведущей бой, карабкаясь в гору. Армия, прибывшая на поле боя первой и занявшая, таким образом, более выгодную для себя позицию, также имеет преимущество. Но ни эти, ни какие-либо другие обстоятельства не превращают генеральное сражение в осаду.

— Понимаю.

— Лиман также использует метод осады для разрешения вопросов о поединках за звание чемпиона, в которых для сохранения титула чемпиону требуется избежать поражения. Смысл аналогии заключается в том, что осажденный город не должен одерживать победу — народ может просто удерживать свои позиции и ждать отступления врага. Но ведь поединок за звание чемпиона выглядит иначе. Осада происходит от слова «садиться»: армия «садится» у ворот города. Но вид боксёра, усевшегося в ногах чемпиона в ожидании того, что тот сдастся, настолько же странен, как и вид чемпиона, усевшегося у ног претендента в надежде, что он, в конце концов, повернётся и уйдет. Эта метафора — неверная. Поединок между чемпионом и претендентом не относится к делам IV дома — «Выдержит ли город осаду?». Это вопрос X дома: «Будет ли король низложен со своего трона?»

— Мастер, пожалуйста, скажите, что нужно делать?

— Построй карту на место и время начала состязания. В картах событий используется система домов Платида. Отдай I дом фавориту, а VII — противнику.

— Почему?

— Потому что это работает.

— А как нам узнать, которая из команд — фаворит?

— Если твой интерес к данному вопросу достаточно силён для того, чтобы обратиться к хорарной карте, твоё знание спорта должно подсказать верный ответ. Если это не так, справься у букмекеров.

Лицо мальчика выразило смтение.

— Мастер, Вы считаете букмекеров настолько безукоризненными, чтобы они могли занять место вершителей судеб в области небесных сфер?

— Если бы руки ангелов развернули в небе транспарант, уведомляющий нас о том, которая из команд является фаворитом, это было бы превосходно. Но эти руки, похоже, заняты другими делами, так что нам приходится обходиться без них. Коэффициенты выигрыша в таблице букмекера — лучшее из всего, что у нас есть. При соблюдении нескольких мер предосторожности, они, как правило, достаточно надёжны. Но помни, что букмекерская система устроена так, чтобы вынудить Джо Пантера\* разместить свою ставку. Поэтому коэффициенты выигрыша не являются точным отражением мнения букмекера. Предположим, команда твоей страны собирается играть с кучкой подлых аутсайдеров.

— О, мои отважные мальчики! Ну, конечно же, я окажу вам всяческую поддержку в том, чтобы вы разбили эту безобразную шайку!

---

\* *Punter* (англ.) — профессиональный игрок (например, на скачках или бирже), биржевой спекулянт. — *Прим. пер.*



— Многие относятся к этому так же, как и ты, не принимая во внимание истинных достоинств команд. Поэтому коэффициент выигрыша команды твоих соотечественников может быть немного ниже того, которого она на самом деле заслуживает. Не забывай этого, когда коэффициенты выигрыша обеих команд более или менее одинаковы.

— То есть, если коэффициенты выигрыша обеих команд равны, фаворита нет?

— Увы. Тогда мы не можем использовать этот метод. — Мальчуган выглядел совершенно подавленным — крылья его надежды бились впустую. — Мы не всемогущи. Будь счастлив имеющимся и не скорби о невозможном.

— Итак, Мастер: I дом — фавориту, а VII — противнику.

— Также, отдай фавориту X дом, а противнику — 10-ый от VII, то есть IV. Таким образом, каждая команда получит свой собственный дом удачи. Все прочие дома нейтральны.

— И затем мы приступаем к оценке силы сигнификаторов?

— Меня радует твой вопрос, малыш. Он позволяет мне выделить обстоятельство чрезвычайной важности. — Ритмично постукивая палкой в такт своим словам (для более успешного внедрения смысла сказанного в его сознание) я произнёс:

## **ЭТО — НЕ ХОРАРНАЯ АСТРОЛОГИЯ. НЕ ПУТАЙ РАЗЛИЧНЫЕ МЕТОДЫ!**

Я повторил это дважды. На всякий случай.

— При работе с картами событий мы опускаемся к самому основанию астрологической пищевой цепочки, — продолжил я. — Астрологические методы расположены в иерархическом порядке. Чем выше уровень, тем увесистей

метод. К примеру, в хорарной астрологии, стоящей на одном из низших уровней иерархии, Луна имеет значение, а неподвижные звезды, как правило, нет. По достижении уровня мунданной астрологии, роль Луны становится ничтожно малой — её стремительное перемещение слишком мимолетно для того, чтобы иметь значение. Зато такие медленные твари как неподвижные звезды и цикл Великих Соединений выдвигаются на передний план.

При упоминании медленных тварей Бритни начала подёргиваться во сне, как будто я чего-то от неё захотел. Но после моего ободряющего похлопывания она опять погрузилась в сон.

— Карты событий находятся уровнем ниже даже хорарных. Их рассмотрение можно сравнить с изучением жизни простейших организмов, обладающих минимальными способностями и обнаруживающих своё присутствие лишь случайными вспышками тусклого света в кромешной тьме. Немного динамики и строго регламентированное расположение в домах карты исчерпывающе определяют требуемые параметры.

— Такие как?..

— Сначала оцени **положение планет в доме**. Нас интересуют Владыки I, IV, VII и X. Расположена ли одна из них вблизи куспида одного из этих четырех домов?

— Насколько близко к куспиду?

— Очень близко. На самом куспиде или, от силы, в паре градусов от него.

— Но ведь это очень ограниченный диапазон. Большинство карт не будут содержать таких свидетельств.

— Совершенно верно. Накопление свидетельств ради их накопления — бессмысленное занятие. Мы должны ограничиться наиболее значимыми из них. А теперь вспомни старое правило:

## ПАМЯТКА ДЛЯ КАРТЫ СОБЫТИЯ

Дома фаворита: I, X

Дома противника: VII, IV

Рассмотреть:

Положение в доме: Владык I, VII, IV и X

Луны

Фортуны (только по антису!)

Аспекты: Луны

Фортуны (телесные и антисные)

Диспозитора Фортуны

Прочие факторы: Лунные Узлы

Сожжение

Транссатурновые планеты

### ПЛАНЕТА НА КУСПИДЕ ДОМА ГОСПОДСТВУЕТ НАД ЭТИМ ДОМОМ

### ПЛАНЕТА ВНУТРИ ДОМА НАХОДИТСЯ ВО ВЛАСТИ ЭТОГО ДОМА

• Владыка I на куспиде VII дома: веское свидетельство в пользу фаворита.

• Владыка I сразу за куспидом VII дома: веское свидетельство в пользу противника. Фаворит находится в его власти.

- Владыка VII на куспиде I дома: веское свидетельство в пользу противника.

- Владыка VII сразу за куспидом I дома: веское свидетельство в пользу фаворита. Противник находится в его власти.

Аналогично и с другими домами. Например:

- Владыка X на куспиде VII дома: свидетельство в пользу фаворита.

- Владыка X сразу за куспидом VII дома: свидетельство в пользу противника.

- Владыка VII на куспиде X: свидетельство в пользу противника.

- Владыка VII сразу за куспидом X дома: свидетельство в пользу фаворита.

И так далее.

— Мастер, на что указывает расположение планет в их собственных домах либо на куспидах этих домов?

— Эти факторы также важны. Но они менее убедительны, чем те, в которых участвует дом соперника. Например, пресбывание Владыки I в I доме или на его куспиде укрепляет планету, но не указывает на господство фаворита над противником. Такое положение напоминает чемпиона, размахивающего мечом на периферии поля боя, в то время как господство над соперником походит на чемпиона, размахивающего мечом с одной ногой на шее врага.

— Тем не менее, Владыка X в X доме покровительствует фавориту?

— Да.

— А Владыка IV в IV доме — противнику?

— Да.

— Мастер, а что если один из сигнификаторов является ретроградным?

— Ретроградность сигнификатора, находящегося в одном из домов соперника, ничего не меняет: команда всё равно находится во власти своего соперника. Но если ретроградный сигнификатор сидит на куспиде одного из домов соперника, то, всё ещё свидетельствуя в пользу обозначаемой им команды, это указание теряет в силе по сравнению с тем, если бы этот сигнификатор был директным.

— А наши маленькие зверушки, Мастер — имеют ли они значение?

— Молодец! Да, мой мальчик, антисы здесь чрезвычайно важны. Хотя их свидетельства и проигрывают телесному положению планет, они, несомненно, заслуживают внимания. Таким образом:

- Антис Владыки I на куспиде VII дома покровительствует фавориту.

- Антис Владыки I в VII доме даёт преимущество противнику.

Подобным образом и со всеми прочими перестановками.

— Имеют ли значение другие дома карты, Мастер?

— Ничуть.

— Вы хотите сказать, что нахождение Владыки I в падающем доме не имеет значения?

— Ничуть!

— А если сигнификатор расположен в XII доме!?

Крепкий удар палкой помог ему лучше понять сказанное.

— Ничуть! Ничуть! Ничуть! Даже при отсутствии всех прочих свидетельств — всё равно ничуть! У тебя вызывает сомнение, что я имел в виду, говоря об этих картах? Что мы работаем с предельно ограниченной палитрой?

**ЗАБУДЬ ОБ ЭССЕНЦИАЛЬНОМ ДОСТОИНСТВЕ!**

**ЗАБУДЬ ОБ АКЦИДЕНТАЛЬНОМ  
ДОСТОИНСТВЕ!**

**ЗАБУДЬ О РЕЦЕПЦИЯХ!**

Они здесь попросту не работают. Помимо нескольких скудных показателей, сводящихся к приблизительно 2-м или 3-м градусам от куспида, положение в доме ничего не значит. Находясь в VII доме в 6-ти градусах от его куспида Владыка I не поражается ни на йоту. Владыка I может быть расположен в I доме в 6-ти градусах от его куспида, в то время как Владыка VII находится в XII доме — и это ровным счётом ничего не значит.

— Почему это так, Мастер?

— Потому что эти изыскания требуют очень чувствительного прибора. Смотри: хорарные вопросы о спортивных состязаниях могут быть заданы в любое время дня или — если астролог не примет соответствующих мер предосторожности — ночи. Но начало матчей приходится на ограниченный диапазон времени. Особенно в одном виде спорта. Если сегодняшняя игра начинается в 19:30, то завтрашняя, вероятнее всего, начнётся в то же самое время, как и в понедельник и в пятницу следующей недели. Если суждение будет выноситься на основании медленно меняющихся показателей, типичных для хорарных карт, прогнозируемый результат всех матчей окажется одним и тем же: либо фаворит будет всё время либо проигрывать, либо побеждать. Но такого попросту не бывает.

— И поэтому нам нужны скоротечные указания.

— Да, именно так. Предположим, мы рассматриваем вечернее состязание, начинающееся с восходящим Водолеем. Сатурн управляет фаворитом, а Солнце — против-

ником. Далее предположим, что Сатурн находится во Льве. Если бы суждение выносилось на основании рецептов, лишь достаточно необычное сочетание свидетельств смогло бы перевесить подобную конфигурацию. То есть, такая карта будет свидетельствовать о поражении фаворита. В каждом матче. Один за другим. А так как Сатурн проводит в каждом знаке около двух с половиною лет, этот удивительный прогноз вполне может оказаться таким же в это же самое время следующего года.

— Я понял, Мастер. Но что нам следует делать дальше?

— Рассмотреть положение в доме Луны. Луна не обозначает ни одной из команд. Наилучшее описание её роли, которое я могу тебе предложить, это

## ЛУНА ОТРАЖАЕТ ПОТОК СОБЫТИЙ

- Если Луна примыкает к куспиду I или X дома либо находится в одном из этих домов вблизи их куспида, это свидетельствует в пользу фаворита.

- Если Луна примыкает к куспиду VII или IV дома либо находится в одном из этих домов вблизи их куспида, это свидетельствует в пользу противника.

- То же самое касается и её антиса.

— Похоже, пребывание Луны в доме команды даёт этой команде дополнительный заряд энергии, как если бы космос приветствовал её на поле игры.

— Да, мой мальчик, это именно так и есть. Ты это хорошо сказал!

— А если Луна находится где-нибудь ещё? Например, во II или в V доме?

— Тогда это не имеет значения. Всё. С Луной — покончено. Далее следует оценка положения в доме **Фортуны**.

— Мастер, я, кажется, начинаю понимать. Позвольте мне попробовать самому. Нахождение Части Фортуны в начале I дома покровительствует фавориту. А в начале VII дома — противнику.

— Увы, нет. Оценка Фортуны не столь прямолинейна. Не следует забывать, что одним из подходов к интерпретации Части Фортуны является её рассмотрение с точки зрения лунных фаз. Во время новолуния Фортуна находится точно на Асценденте. В течение лунного месяца она движется по карте против часовой стрелки, достигая в полнолуние Десцендента. А во время второй половины лунного месяца она возвращается к Асценденту.

— Таким образом, если сказанное мною верно, фаворит одержит победу во всех матчах, начинающихся вблизи новолуния, и потерпит поражение во всех матчах, начинающихся вблизи полнолуния.

— Да, ты прав. Но такого не бывает. Если бы это было так, народная мудрость не обошла бы это своим вниманием.

Он задумался, а потом хитро улыбнулся:

— Мастер, мне кажется, я знаю! Тут опять замешаны Ваши любимые мелкие зверушки, не так ли?

— Они действительно мне кажутся очень милыми. Но они также преобладающе кусаются. Моя привязанность к ним основана на их пользе в анализе астрологических карт. И да, ты прав: мы должны смотреть на

## **АНТИС ФОРТУНЫ, А НЕ ЕЁ ТЕЛЕСНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ**

В то время как Часть Фортуны величаво скользит по карте по мере развития лунного цикла, её антис перескакивает с места на место. В каждый момент времени он



может обнаружиться в любой точке карты. А о чём говорит Фортуна, ты, в общих чертах, уже понял.

- Антис Фортуны вблизи I дома указывает на победу фаворита.

- Антис Фортуны вблизи VII дома указывает на победу противника.

— Но ведь это всего лишь антис — такое свидетельство не должно быть особенно веским.

Я отвесил ему заслуженный подзатыльник.

— Скажи спасибо, что наши маленькие друзья не слышат тебя из глубины пещеры. «Всего лишь» здесь более чем неуместно. Если антис Фортуны находится в значимом месте, он даёт нам одно из самых сильных свидетельств. А быть может и самое сильное из всех.

— Меняется ли формула вычисления Фортуны в ночных картах на обратную?

— Ни в коем случае! Я не буду сейчас вдаваться во все глубокие причины этого, но назову две из них, имеющие непосредственное отношение к нашей текущей беседе. Во-первых, положение Части Фортуны в карте отражает фазу Луны на протяжении её месячного цикла. Ночное время суток её никак не меняет. Вторая же причина следует из чисто практического опыта. Роль Фортуны в картах событий насколько велика, что суждение зачастую зиждется единственно на её положении. Используя дневную формулу Фортуны для любого времени суток, я неизменно делал верные предсказания.

— Мастер, а как Вы относитесь к использованию других Арабских Частей? Например, Части Победы?

— Я никогда не прибегал к их указаниям. Некоторые астрологи их учитывают, но мне это кажется неубедитель-

ным. По окончании обучения ты можешь самостоятельно поэкспериментировать с ними и составить собственное мнение. Но сколько времени и сил ты хотел бы тратить на анализ этих карт?

Паренёк задумался. После паузы, я продолжил:

— А теперь двинемся дальше и поговорим об **аспектах**.

— Ага! Квадратура Владык I и VII говорит о победе фаворита!

— Нет, мальчик мой, это вовсе не так. Важные аспекты между главными сигнификаторами встречаются не так уж и часто, потому в этих картах они должны быть очень тесными. И даже если в карте имеется такой аспект, не забывай, что поскольку нас не интересуют ни акцидентальные, ни эссенциальные достоинства, ни рецепции, мы не знаем, которая из двух аспектирующих планет находится в лучшем положении.

— Значит, нам не следует обращать внимания на аспект между Владыками I и VII?

— Да. За одним единственным исключением. Когда мы выносим суждение по вопросу о судебном процессе и сигнификаторы противников примыкают друг к другу аспектом, это говорит о том, что стороны заключат мировое соглашение. Но в большинстве хораров о спортивных состязаниях такое заключение недопустимо: в матче «Янки» против «Ред Сокс», мы можем быть совершенно уверены в том, что игроки не уладят свои отношения посередине игры и не перебазироваться в близлежащий бар. А вот если мы имеем дело с шахматным турниром, аспект между Владыками I и VII может указывать на ничью. Но только при согласовании этого свидетельства с другими указаниями карты. Например, если положение одного сигнификатора намного сильнее положения другого, это, вероятнее всего, перевесит суждение о ничьей.

— Как, например, в боксёрском поединке, когда загнанный в угол боксёр бросает полотенце?

— Это уже не ничья, мой друг. Это — капитуляция.

— Да, Мастер. И если эти аспекты не имеют значения... Знаю! Вы сказали, что нас интересуют лишь самые скоротечные факторы. Тогда аспекты Луны должны иметь большое значение.

— Совершенно верно! Хотя значимое положение главных сигнификаторов в домах и играет решающую роль в вынесении суждения, оно встречается довольно редко. В большинстве же карт решение принимается на основании сходящихся **аспектов Луны**, то есть тех аспектов, которым всё ещё предстоит завершиться. Более того, нас интересуют только те из них, что находятся в определённом градусном диапазоне, который зависит от вида спорта, а иногда также и от специфических правил рассматриваемой игры:

***Вид спорта***

***Максимальное кол-во градусов до завершения аспекта***

футбол (продолжительность матча 80 мин или больше)

5°, при возможности дополнительного времени добавляется 1°

футбол (продолжительность матча меньше 80 минут)

4°, при возможности дополнительного времени добавляется 1°

крикет (однодневный матч)

13 градусов

крикет (матч между сборными графств или международный матч\*)

до конца текущего знака Луны

Во всех других видах спорта я получал хорошие результаты, придерживаясь максимального расстояния 5°.

\* Матч между сборными графств продолжается 4 дня, а международный матч — от двух до пяти дней. — *Прим. пер.*

Включая также и теннис, в котором матчи экстра-класса длятся, как правило, дольше футбольных. Если в будущем тебе придётся работать с большим количеством карт теннисных или бейсбольных матчей, опыт может подсказать тебе немного расширить этот диапазон.

— В таком случае, Мастер, если в карте международного матча Луна находится в 1-ом градусе знака, нас будут интересовать её сходящиеся аспекты, завершающиеся прежде, чем она оставит этот знак. Но предположим, Луна расположена в 29-ти градусах знака?

— Согласно данному мною правилу,

## **КОНЕЦ ЗНАКА СЛУЖИТ ГРАНИЦЕЙ УЧИТЫВАЕМЫХ АСПЕКТОВ**

— Аспекты, завершающиеся после перехода Луны в следующий знак, не принимаются во внимание. Например, если в карте футбольного матча Луна находится в 28-ми градусах знака, у неё остаётся 2 градуса для завершения аспектов. Для того, чтобы иметь значение, этот аспект не может завершаться в следующем знаке — как бы тебе этого ни хотелось. Но, согласно накопленному мною опыту, мы можем сделать исключение для крикетных матчей первого класса, ввиду того, что их продолжительность существенно превышает продолжительность матчей во всех других видах спорта. Таким образом, если, и только если, в карте международного матча либо матча между сборными графств Луна расположена в одном из последних градусов знака, мы можем допустить её переход в следующий знак для завершения аспекта.

— Каким образом мы выносим суждение на основании этих аспектов? Трины — благоприятны, оппозиции — вредоносны?

— Нет. По всей видимости, природа аспекта тут не имеет значения. У нас есть четыре главных сигнификатора:

Владыки I, VII, X и IV домов. Выигрывает тот, которого Луна аспектирует последним.

## **ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ ЛУНЫ УКАЗЫВАЕТ НА ПОБЕДИТЕЛЯ**

### **КАК ПРАВИЛО, ЕЁ ТЕЛЕСНЫЕ\* СОЕДИНЕНИЯ ЯВЛЯЮТСЯ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫМИ АСПЕКТАМИ**

Предположим, мы выносим суждение по карте футбольного матча. Луна направляется к завершению квадратуры с Владыкой X, а вслед за тем, по прохождении 4-х градусов пути, формирует оппозицию с Владыкой VII. Её заключительный аспект — с Владыкой VII, одним из сигнификаторов противника: противник одержит победу.

— Даже при том, что Луна примыкает к сигнификатору противника оппозицией?

— Да, даже если этот аспект — оппозиция.

— О чём тогда говорит её первый аспект с Владыкой X? О преимуществе фаворита в начале игры?

— Да, это может указывать на начальное преимущество фаворита. Что зачастую отражается в показаниях табло, хотя и не всегда.

— А если Луна, по завершении аспекта с Владыкой X, не аспектирует больше ни одной планеты? Указывает ли это на победу фаворита?

— Да.

— И если Луна, по завершении соединения с Владыкой X, примыкает оппозицией к Владыке VII, нам следует игнорировать эту оппозицию?

---

\* В оригинале «*bodily conjunction*» — «обычные» соединения, т.е. те, которые не включают антисные. Когда автор говорит просто о «соединении», никак его не квалифицируя, то это также включает соединения по антису. — Прим. пер.

— Совершенно верно. Не проводи Луну дальше соединения. Рассматривай соединение как если бы оно являлось заключительным аспектом.

— А как насчёт наших зверушек?

— Они исключительно важны, особенно в соединениях и оппозициях. Другие аспекты к антису менее надежны, но, похоже, в отсутствие противоположных свидетельств, работают и они.

— Являются ли заключительными соединения Луны по антису?

— Нет. Именно поэтому я и сказал, что заключительными обыкновенно бывают только её телесные соединения. Антисные же соединения к таковым не относятся. В матчах, где максимальный градусный диапазон аспектов Луны находится в пределах 5-6 градусов, мы можем, как правило, проводить Луну через антисы. Но если для формирования антисного соединения Луна должна проделать более 5-6 градусов пути, она, похоже, бывает настолько рада достижению антиса, что у неё пропадает желание двигаться дальше. Главным образом это происходит в тех крикетных матчах, где мы можем перемещать Луну на большое расстояние. Суммируя сказанное, антисные соединения становятся заключительными на дальнем расстоянии, в то время как на ближнем расстоянии они таковыми не являются.

— Мастер, мы ищем аспекты Луны к управителям четырёх ключевых домов. Как нам следует поступать в ситуации, когда Луна управляет одним из этих домов?

— Как с досадным недоразумением. Мне кажется, наиболее подходящей реакцией было бы надуть губы. Но, увы, это ничего не изменит. Луна имеет настолько большое значение в этих картах, что смешение её ролей становится исключительно неприятным. Я предлагаю:

• Если Луна — Владыка I или VII, оставь её в роли указателя потока событий и используй её диспозитора в качестве управителя этого дома.

• Если Луна — Владыка X или IV, также оставь её в роли указателя потока событий и обойдись без Владыки управляемого ею дома.

Таким образом, в карте с восходящим Раком и Луной в Скорпионе ищи аспекты Луны, отдав роль Владыки I Марсу.

В предвкушении следующего вопроса, я крепко сжал в руке свою палку. Но его это не остановило:

— А если Луна находится в Скорпионе, в то время как Марс — Владыка X?

— Ты задаёшь слишком много вопросов, мой драгоценный мальчик! Ты, случайно, не Дсва? В этом случае мы должны установить приоритеты: сделай Марс Владыкой I и обойдись без Владыки X. Подобные пертурбации далеки от совершенства, но нам, как всегда, приходится работать с тем, что есть. Я редко бываю уверен в суждениях, выносимым по картам с восходящим или заходящим Раком: двойная роль Луны порождает неразбериху. Но с другой стороны, время от времени нам полезно столкнуться с собственными ограничениями.

— На этом мы исчерпали тему аспектов, Мастер?

— Ещё нет. Аспекты Луны исключительно важны. Но аспекты к Части Фортуны не менее важны. Эти аспекты немного сложнее. Часть Фортуны, будучи неподвижной, остаётся на месте, а планеты её аспектируют. Итак:

• Луна, аспектирующая Фортуну или её антис соединением, тринном или секстилем, покровительствует фавориту.

• Луна, аспектирующая Фортуны или её антис квадратурой или оппозицией, покровительствует противнику.

Градусный диапазон остаётся прежним. И самое главное:

## **АСПЕКТЫ К ФОРТУНЕ И ЕЁ АНТИСУ ВСЕГДА ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ**

Так что если Луна расположена в 1 градусе до завершения ею оппозиции с Частью Фортуны, мы можем игнорировать все прочие аспекты в допустимом градусном диапазоне. Далее:

• Соединение Фортуны или её антиса с Владыкой I свидетельствует в пользу фаворита.

• Оппозиция Фортуны или её антиса с Владыкой I свидетельствует в пользу противника.

• Соединение Фортуны или её антиса с Владыкой VII свидетельствует в пользу противника.

• Оппозиция антиса Фортуны с Владыкой VII свидетельствует в пользу фаворита.

В этой схеме существует одна аномалия. Согласно моему опыту,

• Телесная оппозиция Фортуны с Владыкой VII свидетельствует в пользу противника.

Казалось бы, это должно быть наоборот. Когда ты покинешь этот склон и начнёшь работать самостоятельно, советую тебе внимательно отслеживать результаты, получаемые в такой ситуации.

— Я так и сделаю, Мастер. А как нам относиться к другим аспектам Фортуны с Владыками I и VII?

— Я бы не обращал на них внимания. Они слишком ненадёжны.



— Насколько тесными должны быть эти аспекты?

— Пять градусов, не более того. И поскольку речь идёт не о Луне, тебе необходимо

## **УДОСТОВЕРИТЬСЯ, ЧТО АСПЕКТ ЗАВЕРШИТСЯ**

Планета может стать ретроградной до формирования аспекта с Фортуной. Ты также можешь увидеть и другие запрещения: если Владыка I аспектирует какую-нибудь планету прежде завершения аспекта с Фортуной, аспект с Фортуной становится недействительным. Планета, сформировавшая аспект с Владыкой I, запретила его аспект с Фортуной.

— Мастер, Вы ничего не сказали об аспектах Фортуны с Владыками IV и X.

— Сами по себе они недостаточно сильны для вынесения окончательного суждения. Но в ситуации противоречивых свидетельств, аспекты к Фортуне могут служить дополнительными указаниями в пользу той или другой команды. Правила — те же, что и для Владык I и VII. В противном случае, ими можно пренебречь.

— То есть, суммируя сказанное, при оценке положения Фортуны в доме значение имеет лишь её антис, её телесное же положение не играет никакой роли. Но когда мы рассматриваем аспекты, нас интересует как её телесное положение, так и её антис.

— Верно. И мы также должны обратить внимание на её диспозитора.

— Вы имеете в виду управителя знака, в котором она находится?

— Да.

• Примыкание диспозитора Фортуны к Части Фортуны соединением даёт преимущество фавориту.

• Примыкание диспозитора Фортуны к Части Фортуны оппозицией даёт преимущество противнику.

Он открыл было рот для того, чтобы задать следующий вопрос, но я его опередил:

• Если диспозитор Фортуны одновременно является Владыкой X или IV, отдай предпочтение его роли диспозитора Фортуны.

— Если же он является Владыкой I, Владыкой VII или Луной, забудь о диспозиторе Фортуны. — Судя по всему, обилие информации утомило парня. — Не тревожься, мой мальчик, — заверил я его, — мы практически закончили эту тему. Осталось лишь несколько **заключительных штрихов**. Я уже упоминал о том, что при рассмотрении карт событий акцидентальные факторы опускаются. Но к этому правилу имеется несколько исключений:

• Северный Узел — благоприятен, Южный Узел — вредоносен.

• Эффект сожжения разрушителен.

Насколько я могу судить, положение Узлов в домах не имеет значения: например, Северный Узел на Асценденте никак не благоприятствует фавориту. Но соединение Узлов с главными сигнификаторами служит веским указанием в пользу одной из команд. В этом контексте, Фортуна принадлежит фавориту: будучи расположена на Северном Узле, она ему помогает, на Южном же Узле она помогает противнику. Учитываются только тесные соединения с Узлами — в пределах от силы пары градусов и не более того.

— А Луна?

— Луна не является ничьей принадлежностью, поэтому её попадание на один из **Узлов** не имеет никакого эффекта.

— Имеет ли значение **казими**? Это обычно даёт планете огромную силу.

— Да, но не здесь. Говорят, что планета казими — то есть расположенная в пределах 17' от Солнца — походит на человека, сидящего по правую руку короля. Мне кажется, здесь это не работает из-за отсутствия короля: на сцене нет никого кроме двух борющихся в грязи соперников. И ни один король не снизойдёт до того, чтобы возвысить одного из них. Градусный диапазон **сожжения** здесь также значительно сужается. Для того, чтобы быть поражённым, сигнификатор должен находится не далее 2-х градусов от Солнца.

— Таким образом, сожжённая Фортуна благоволит противнику, а сожжённая Луна ничего не означает?

— Совершенно верно.

— Ослабляет ли планеты **ретроградность**?

— Судя по всему, в этих картах — нет. Но поскольку ретроградность влияет на формирование аспектов, её всё равно необходимо учитывать.

— А что Вы скажете о **неподвижных звездах**, Мастер?

— Должно быть, этот уровень астрологии не заслуживает их внимания. Даже Регул, самая победоносная из всех звёзд, не производит здесь никакого очевидного эффекта. А вот трансатурновые планеты стоит отметить. — Одна из бровей паренька изумлённо поползла вверх. Он, очевидно, решил, что разрежённый горный воздух повредил мой рассудок. — Ведь я уже говорил тебе, что здесь мы находимся у самого основания астрологической пищевой цепочки! **Плутон**, будучи расположен на значимом куспиде, имеет мощный разрушительный эффект. Если он находится в телесном или антисном соединении или оппозиции с Фортуной или её диспозитором, противник получает преимущество. И более того — мне кажется, Плутон вообще испытывает неприязнь к фавориту: он на-

много менее склонен причинять зло противнику. Фавориту же он умудряется навредить, даже находясь на куспиде II дома. — Паренёк сверлил меня пристальным взглядом, пытаюсь определить, не морочу ли я ему голову. Я заверил его, что у меня и в мыслях не было ничего подобного. — Я вынес множество суждений по этим картам на основании единственно положения Плутона. И уверяю тебя, их правильность всегда впоследствии подтверждалась.

— Отлично, Мастер, — продолжил он, силясь подавить улыбку, — а как тогда насчёт **Нептуна** и **Урана**?

— К настоящему времени мне не удалось обнаружить сколь бы то ни было значимого систематического влияния Нептуна. Вполне возможно, фаворит и ему не по вкусу, так что тебе не стоит упускать его из внимания при работе с этими картами. Уран, в целом, кажется столь же непоследовательным, но если он примыкает тесным соединением к МС или Фортуне, это — веское указание в пользу фаворита. А его примыкание к Фортуне оппозицией даёт крупный козырь противнику.

— Я полагаю, аспекты транссатурновых планет должны быть очень тесными, не так ли?

— Да, они должны быть очень тесными. Не более 1-го градуса. Ну вот, наконец-то мы дошли и до **Сатурна**. Если он не исполняет роль Владыки I или Владыки VII, то он работает вредителем, поражая всё, к чему прикасается. Его тяга к злу настолько велика, что он, мне кажется, предпочитает эту роль всем остальным. Таким, например, как Владыка X.

— Вы сказали «наконец», Мастер...

— Да, малыш, мы закончили эту тему. Время будить животных и возвращаться к пещере. Ты можешь разжечь костёр и приготовить обед.

После основательного расталкивания Бритни с трудом поднялась на ноги. Если бы у нее были руки, она бы сейчас

протирали ими свои глаза. Седна тоже уснул, убаюканный струящимся потоком свидетельств. Мы шли к пещере в полном молчании. Спустя некоторое время мальчик нарушил царящую вокруг тишину:

— Оценка свидетельств даёт нам возможность решить, кто одержит победу и кто проиграет. Но многие из Ваших опубликованных прогнозов не только указывали на победителя, но к тому же давали и счёт. Как Вы это делаете, Мастер?

Я засмеялся:

— Мой мальчик, я даю тебе Луну, а ты хочешь ещё и звёзды в придачу! Предсказание счёта не является точной наукой. В лучшем случае, это не более, чем обоснованное допущение. Хотя мне и удалось показать, что зачастую это допущение может быть достаточно обоснованным для того, чтобы оказаться верным.

— И это возможно с любым видом спорта?

— Нет. Я это делал только для футбольных матчей. Прогнозирование счёта возможно только тогда, когда состязания заканчиваются с низким количеством очков. Баскетбол, некоторые разновидности футбола, крикет и подобные им игры к таким состязаниям не относятся. Большое количество набираемых в игре очков приводит к чрезмерному количеству возможных вариантов конечного счёта. В обычном футболе забивание командой четырёх голов — редкость, а шести — из ряда вон выходящее событие. То есть, диапазон возможностей ограничен. А способ установить различие между 79 и 80 очками мне неизвестен. Как и способ обнаружить подобное количество очков в указаниях карты.

— Но ведь некоторые говорят, что они умеют предсказывать конечный счёт соревнований по баскетболу и американскому футболу.

— Ну, конечно же. А я видел людей, играющих на воображаемой гитаре. Иллюзорность существенно облегчает исполнение.

— Научите меня этому, Мастер.

— В качестве грубого ориентира, чем больше свидетельств, тем больше забитых голов. Но это не сводится к простому уравнению: 2 свидетельства = 2 гола. Это не более, чем приблизительная оценка. При отсутствии всех свидетельств в пользу команды, она вряд ли забьёт даже один гол. При наличии множества свидетельств в пользу команды, она, вероятно, забьёт множество голов.

— И тогда мы могли бы предсказать победу со счётом 6-0!

— Да, ты мог бы это сделать, малыш. Но я бы этого делать не стал. Победа со счётом 6-0 возможна, и её предсказание выглядело бы очень эффектно. Но с инструментами, имеющимися в нашем распоряжении, делать подобное предсказание — большая глупость. Счёт 4-0 — большая победа. Счёт 6-0 — также большая победа. И мы не знаем, как их отличить друг от друга. При этом, вероятность счёта 6-0 довольно мала. — Он выглядел разочарованным. Я продолжил: — Не забывай того, что часто повторял Уильям Лилли: «Сочетайте благоразумие с мастерством»\*. Иначе говоря, «принимайте во внимание реальное положение вещей». Ты не играсшь на воображаемой гитаре! В большинстве футбольных матчей проигравший не забивает более одного гола. В большинстве матчей победитель забивает на один или два гола больше, чем проигравший. Значительно лучше работать в рамках этих параметров, делая преимущественно верные прогнозы и рискуя пропустить случайный блистательный счёт, чем гнаться за сенсацией. Она случается не часто: именно поэтому она ей и является.

---

\* «Христианская Астрология», *passim*.

— А как распознать ничью?

— Придерживаясь того же принципа. На неё указывает равновесие свидетельств в пользу обеих команд. А количество имеющихся свидетельств даёт возможность осмотрительно предсказать количество забитых голов. Немного позже ты увидишь типичную карту нулевой ничьи. Такие карты выглядят тупиковыми — в них ничего не происходит. Ты научишься их быстро узнавать.

Дойдя до пещеры, я вселел мальчику приняться за дело, а сам занялся восстановлением своего внутреннего равновесия. Он разбудил меня к самому обеду, во время которого не преминул задать ещё один вопрос:

— Мастер, работает ли этот метод для всех разновидностей спортивных состязаний?

— Нет. Он работает для тех видов спорта, на которых был мной опробован, что составляет множество его разновидностей. Но он не предназначен для широкого потребления. Взгляни, например, на начало турнира по снукеру: в одном помещении может проходить дюжина одновременно начавшихся индивидуальных партий. Их карты будут совершенно одинаковыми. Быть может, теоретически их и можно было бы разобрать по астрологическим косточкам, но я понятия не имею, как это делать. Но ты можешь дожидаться финала и использовать этот метод для предсказания победителя.

— Значит, он работает только для заключительных состязаний?

— Нет. Но для них он работает лучше всего. В предсказании результата финала — Суперкубка, Открытого Чемпионата Австралии, Лиги Чемпионов или турнира Дартс в местной пивной — он находится на вершине своего совершенства. По мере нарастания заурядности матчей его совершенство убывает. В субботу, в 3 часа

полудни, в Англии начнётся свыше сорока матчей по профессиональному футболу. И хотя площадь Англии несколько больше площади зала для игры в снукер, разница не так уж и велика. Карты многих из этих матчей будут совершенно неразличимы для тех, кто не был рождён под знаком Девы. В этом случае данный метод окажется полностью бесполезным.

— А как он работает для единичных матчей внутри одной лиги?

— В воскресные дни зачастую проходят две или три игры. Тогда этот метод работает более или менее сносно. По крайней мере, он отвечает элементарному требованию: давать лучшие результаты, чем случайный выбор. В будние дни обычно проходит не более одного матча, и получаемые результаты выглядят ещё лучше, хотя всё ещё не настолько же хорошо, как в действительно выдающейся игре — такой, как финал. По субботам телевидение часто настаивает на том, чтобы одна игра началась в районе полудня, а другая — в 17:15. И результаты становятся значительно менее удовлетворительными. Как будто эти игры должны были всё равно начаться в 15:00, и в итоге всё погрязает в общем болоте.

-- Быть может, этот метод не очень хорош в таких играх оттого, что они могут закончиться ничьей? Ведь они отличаются от финала ещё и тем, что в финале одна из сторон обязательно должна победить.

Я его вяло стукнул.

— Да, ничья — это неприятность. Но в теннисе и других видах спорта, не допускающих ничьей, происходит то же самое. Второй раунд в Уимблдоне: и не мечтай. Финал: всё работает превосходно.

— Но Мастер, если этот метод правильный, он должен работать всегда. Существует ли предел, ниже которого астрология становится недействительной?



Подошло время использовать наглядные средства обучения. Я сходил в пещеру за топором. Вручив его парню, я велел ему пойти в заросли и срубить дерево на дрова. После того, как мальчик проделал часть пути, я свистнул, чтобы привлечь его внимание. Когда он обернулся, я крикнул:

— Ты, похоже, собираешься нести дерево на плечах? Возьми с собой Бритни! — Буркнув себе под нос что-то невнятное, Бритни неохотно поднялась на ноги и поплелась следом за ним.

Он вернулся к заходу Солнца весь липкий от пота. Позади брела доверху нагруженная дровами Бритни, беспрестанно что-то ворча на нецензурном ячьем. После того, как парень освободил её от ноши, я приказал ему сесть рядом со мной и вытянуть вперёд правую руку. — Вон тот ноготь нуждается в стрижке, — сказал я, вскинув вверх топор. Глаза паренька наполнились ужасом. Я мог отчётливо наблюдать внутреннюю борьбу между ученической покорностью и инстинктом самосохранения. — Теперь ты понял? — спросил я его, опуская топор. — Инструмент, предназначенный для достижения одной цели, не обязательно годится для достижения других. Предела, ниже которого астрология прекращает работать, не существует, но существуют пределы для использования конкретного метода. Рассматривая жизнь отдельного человека, мы не изучаем великие соединения Юпитера и Сатурна, столь незаменимые для предсказания жизни наций.

— Да, Мастер.

— Это относится ко всем предсказательным методам. Каждый из них делает своё дело. Требовать, чтобы какой-либо из них делал то, для чего он не предназначен, бессмысленно. Мы должны подходить к Астрологии как смиренные просители, нам не по зубам распоряжаться

ею. И всегда помни: мы не обязаны предсказывать всё! То, что мы вообще способны предсказать что-либо — уже чудо из чудес. — Изнурённый дневным трудом, паренёк едва держал глаза открытыми. — А сейчас, друг мой, накорми свой антис и иди спать. Завтра утром мы займёмся картами.

На следующий день, спозаранку, мы приступили к работе. Команда «Ювентус» была всеобщим фаворитом в финале Лиги Чемпионов. Согласно мнению информированной общественности, единственным неизвестным являлось количество голов, которые она забьёт своему противнику «Боруссия Дортмунд» (карта 18).

— А теперь смотри на карту, мой мальчик. Видишь что-нибудь? — Он по очсреди переводил взгляд с карты на моё лицо, а затем на палку, как будто боялся сказать то, что думал. — Давай, смелее, малыш. Что это?

С явно ощутимой неловкостью и напряжением в голосе, он, запинаясь, произнёс:

— Мастер, Вы сказали, что Пл-Пл-Плутон может быть важным.... По-моему он здесь обращает на себя внимание.

— Ты совершенно прав! Плутон расположен в полутора градусах от Асцендента и, будучи ретроградным, приближается к нему. Это сильное свидетельство поражения фаворита.

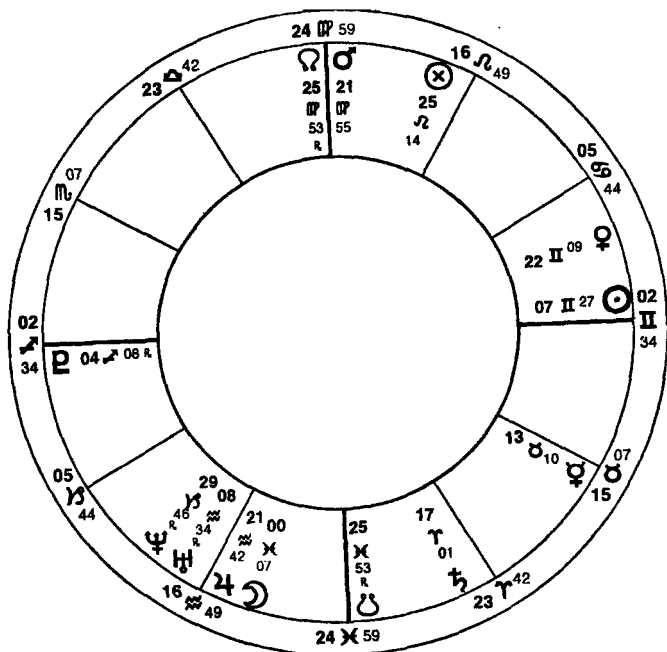
Он облегчённо засиял.

— Что-нибудь еще?

После тщательного изучения Памятки он произнёс:

— Северный Узел на МС, но Вы сказали, что это не имеет значения. Марс же примыкает к МС соединением, но он, мне кажется, не играет тут никакой роли.

— Ты прав. Марс не является сигнификатором в этой карте.



КАРТА 18.

*«Ювентус» против «Боруссия Дортмунд»,  
28 мая 1997 года, 20:30 CED, Мюнхен*

— Солнце, диспозитор Фортуны, в VII доме. Это свидетельство в пользу противника.

— Молодец, что заметил. Но Солнце расположено слишком далеко от куспида, чтобы делать погоду.

— Мастер, я в замешательстве. Владыка I — Юпитер, Владыка VII — Меркурий. Но Владыка X, сигнификатор фаворита, тоже Меркурий, Владыка же IV — Юпитер. Я не знаю, что делать дальше.

— Да, весьма часто карты бывают не вполне такими, как нам того бы хотелось. Мы должны уметь обходиться

тем, что имеем. Преимущество отдаётся Владыкам I и VII — они выступают в роли главных сигнификаторов. В этой карте нам придётся обойтись без Владык X и IV.

— Благодарю Вас, Мастер. Теперь мне надо разобраться с Луной. Я вижу один единственный аспект — секстиль к антису Фортуны в 4 Тельца.

— Верно. Секстиль к антису не особенно силён, но он всё-таки стоит того, чтобы быть отмеченным. Он может помочь в предсказании счёта, а в отсутствие других свидетельств, даже склонить чашу весов. В данном случае в сторону победителя.

— Ещё я должен посмотреть, что происходит с главными сигнификаторами. Вижу! Владыка I, Юпитер, смыкает оппозицией к Фортуне!

— Очень хорошо. Теперь у нас есть два сильных свидетельства в пользу противника и одно незначительное — в пользу фаворита. На диво так называемым экспертам, «Дортмунд» выиграл со счётом 3:1. Этот секстиль оказался достаточно сильным для того, чтобы дать фавориту возможность забить один гол.

— Ещё одну карту, Мастер?

— Разумеется. В этом матче команда Шотландии, согласно ожиданиям большинства, должна была побить команду Уэльса (карта 19). Что скажешь?

— Владыка I обозначает команду Шотландии. Он находится в X доме, но слишком далеко от его куспида, чтобы это имело большое значение.

— Очень хорошо, мой мальчик.

— Его близость к Северному Узлу должна свидетельствовать в пользу фаворита.

— Возможно. Но мне кажется, они расположены недостаточно близко друг к другу, чтобы это указание было веским.

— Владыка VII примыкает квадратурой к Владыке I, но Вы сказали, что это не играет никакой роли. До этого он образует трин с Владыкой IV, но это тоже, по-моему, ничего не значит.

— Правильно. А что ты скажешь о Луне?

— Она вот-вот завершит секстиль с Сатурном. Сатурн здесь выступает в роли вредителя...

— Но ведь Луна — поток событий. И мы не знаем, которой из двух команд этот Сатурн наносит ущерб.

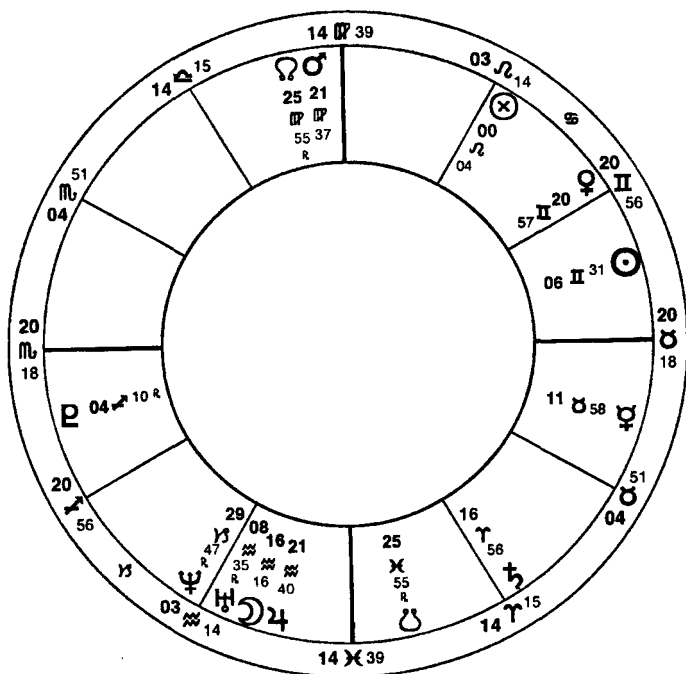
— Затем она примыкает трином к Владыке VII, Венере, что покровительствует противнику. И, наконец, её заключительным аспектом становится соединение с Владыкой IV, Юпитером. Я больше ничего не вижу, Мастер. Команда Уэльса должна победить.

— Она и победила. Ни одного свидетельства в пользу фаворита. Заключительный аспект Луны исключительно важен. Уэльс выиграл 1:0. А теперь посмотри вот на эту карту (карта 20). Это очень характерная карта ничьи с нулевым счётом, о которой я тебе уже говорил. Скажи мне, что ты видишь.

Отчаянно фыркая, бурча, грызя ногти и почёсывая у себя за ухом, паренёк пробирался сквозь Памятку.

— Я ничего не нахожу, Мастер, — в конце концов объявил он. — Ни по положению, ни по аспектам. В этой карте абсолютно ничего не происходит.

— Теперь ты понимаешь, что я имсю в виду? Этот матч был не просто нулевой ничьей, но самой нулевой ничьёй из всех нулевых ничьих — один из скучнейших матчей в истории футбола. Захватывающе и энергично играя, «Красная Звезда» Белграда и команда Марсея вышли в финал Кубка Европы. Болельщики с нетерпением ожидали матча, исполненного колорита и мастерства. Но, к сожалению, тренер команды противника, «Красной Звезды»,

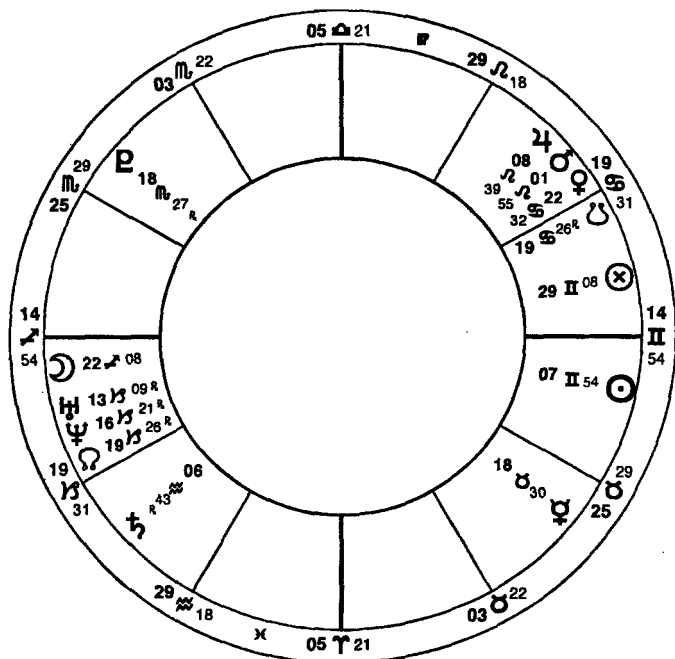


КАРТА 19.

*Команда Шотландии против команды Уэльса,  
27 мая 1997 года, 20:00 BST, Килмарнок, Шотландия*

решил, что «Мы не сможем победить «Марсель», если они не допустят ошибку. Поэтому я сказал своим ребятам терпеть и ждать штрафных». В результате они намеренно душили игру. Но каким бы вялым ни был этот матч, кто-то должен был победить. Вернись к карте, мой мальчик, и скажи мне, кто?

— Хорошо, Мастер. Я знаю, что это была нулевая ничья. Тогда победа должна была быть решена либо в дополнительное время, либо за счёт штрафных. Я могу позволить Луне пройти немного дальше обычного.



### КАРТА 20.

*Команда Марселя против «Красной Звезды» Белграда,  
29 мая 1991 года, 20:45 CED, Бари, Италия*

— И что ты видишь?

— По прохождении 7-ми градусов Луна завершит оппозицию с Фортуной.

— Да. Фаворит должен был проиграть. Позорное поведение «Красной Звезды» сделало своё дело. Семь градусов — абсолютный предел, который мы можем позволить Луне пройти в футбольном матче, так что победа должна была быть достигнута за счёт штрафных. Что и произошло.

— И вы предсказали это заранее, Мастер?

— В 1991? О нет! Этот матч состоялся задолго до того, как я разработал свой метод. Но его можно проверять на





он научился, наполнила моё сердце такой радостью, что мне очень захотелось крепко прижать паренька к своей груди. К сожалению, такое поведение не приличествует Мастеру Астрологу. Переполненный чувством, я начал нежно постукивать палкой. Он понял, что я им чрезвычайно доволен. — Теперь я должен рассмотреть поведение Луны, — продолжил он. — По прохождении трех градусов, она завершит секстиль с Владыкой VII. А вслед за тем, пройдя чуть больше пяти градусов — секстиль с Владыкой IV. Разрешалось ли дополнительное время в этой игре?

— Да.

— Отлично. Тогда я считаю, что противник одержал победу в дополнительное время, а фаворит забил, по крайней мере, один гол согласно положению Владыки IV.

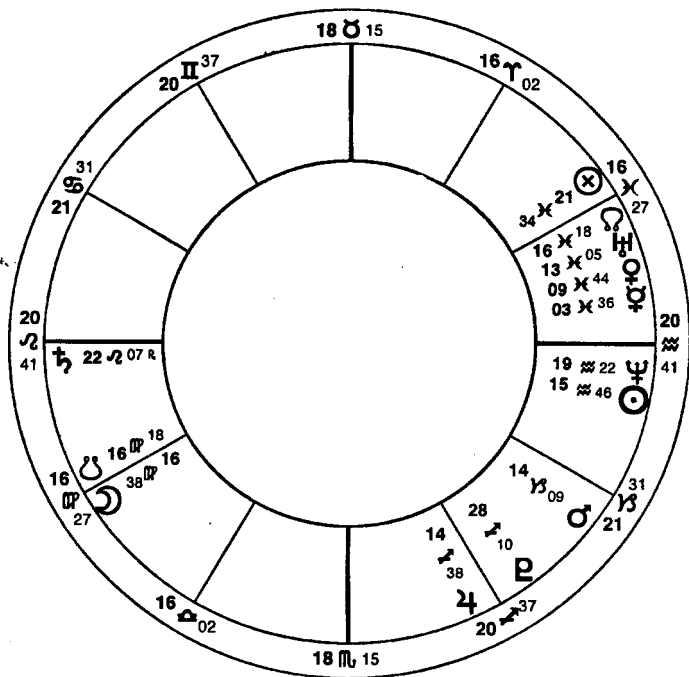
— Да, так оно и было, мой мальчик. «Суиндон», маленький английский третьеразрядный футбольный клуб, унизил могущественный «Арсенал», победив 3:1 в дополнительное время.

Юноша выглядел в меру удовлетворённым собой. После мимолётного восторга собственным успехом и более продолжительного, чем обычно, поглаживания Седны он спросил:

— Мастер, я опасаясь, что если мне когда-нибудь случится преподавать эти методы собственным ученикам, я окажусь в компании неверных, находящихся в плену у идола по имени Гридайрон\*. Не могли бы мы также рассмотреть несколько карт американского футбола?

---

\* Гридайрон (англ. *Gridiron football* или *Gridiron*) — неофициальное обобщающее название некоторых видов футбола, распространённых в США и Канаде, используемое в некоторых англоязычных странах за пределами Северной Америки (особенно в Австралии и Новой Зеландии). Очень часто это название относится специфически к американскому футболу. Произошло из-за особой разметки поля, напоминающей решётку или раппер (англ. *gridiron*). — Прим. пер.



### КАРТА 22.

Суперкубок США, «Индианаполис Колтс» против  
«Чикаго Беарс», 4 февраля 2007 года, 18:25 EST,  
Майами Гарденс, штат Флорида, США

— Ну конечно же. Ты должен быть хорошо подготовлен к такой возможности. Вот карта Суперкубка 2007. «Индианаполис Колтс» — фаворит в матче с «Чикаго Беарс»\*. Посмотри на Памятку и дай мне свою оценку этого матча.

\* «Индианаполис Колтс» (англ. «Indianapolis Colts») — «Индианопольские Жеребцы», «Чикаго Беарс» (англ. «Chicago Bears») — «Чикагские Медведи». — Прим. пер.

— Владыка VII в самом начале I дома. Положение противника очень худо. Но он движется ретроградно и направляется к соединению с Асцендентом.

— Ну и что? Это не даёт ему никакой власти над Асцендентом. Его положение говорит о том, что он находится в плену в I доме. Как ни барабань он в дверь своей камеры, он всё равно останется в тюрьме. Что-нибудь ещё?

— Владыка I примыкает соединением к куспиду VII дома. Или он всё ещё слишком далёк от него, Мастер?

— Да. Пять градусов от куспида — слишком много. А как насчёт аспектов?

Он ненадолго задумался:

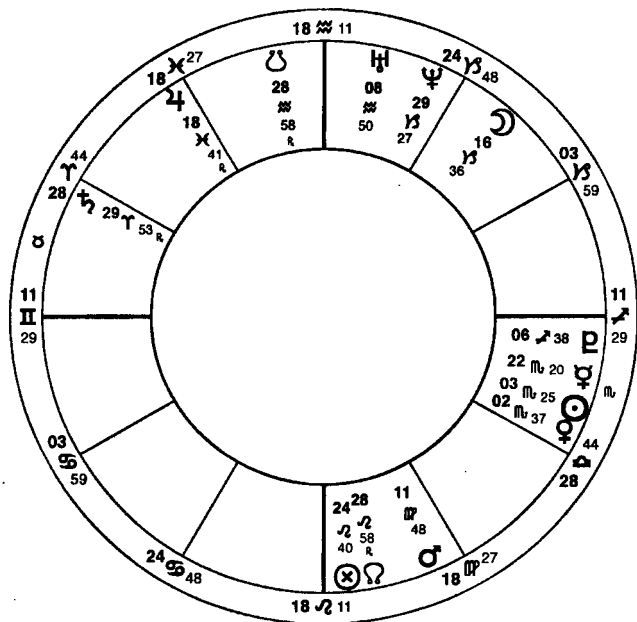
— Луна примыкает оппозицией к Фортуне. Это хорошо для «Чикаго Бсарс». Я больше ничего не вижу, Мастер. По одному сильному свидетельству в пользу каждой команды. Так кто же выходит победителем?

— Прискорбное положение Владыки VII перевешивает указание в его пользу. Победа достанется фавориту. Сильное положение в доме, и особенно Владыки I или VII, обычно имеет больший вес, чем все другие свидетельства. Вот тебе ещё одна карта: матч состоялся в 1998 году (карта 23). Все были совершенно уверены, что команда Канзас-Сити, феноменально игравшая на домашнем поле, побьёт команду Питтсбурга.

— Луна направляется к секстилю с Владыкой VII, а вслед за тем к секстилю с Владыкой I. Мне кажется, это свидетельствует о преимуществе фаворита.

— Но посмотри на её расстояние до Владыки I: без малого 6 градусов. Это слишком далеко для американского футбола. В пределах допустимого диапазона Луна формирует свой заключительный аспект с Владыкой VII.

— А я всегда думал, что матчи по американскому футболу тянутся целую вечность.



### КАРТА 23.

*Команда Канзас-Сити против команды Питтсбурга,  
26 октября 1998 года, 19:20 CST, Канзас-Сити,  
штат Миссури, США*

— Тебе только так кажется, малыш. Действительно, от начала матча до финального свистка может пройти немало времени, но четыре пятнадцатиминутных периода — одна из самых коротких разновидностей футбола. Поэтому значимые аспекты Луны имеют самый короткий градусный диапазон из всех тех, что я дал тебе ранее.

— Владыка I, Меркурий, примыкает к Фортуне квадратурой. Но Вы сказали, что телесные аспекты к Фортуне слишком ненадежны для вынесения по ним окончательного суждения.

— Да, их свидетельство может означать как одно, так и другое. Что-нибудь еще? Не забывай о наших мелких зверушках.

— Ага! — В его глазах вспыхнули огоньки. Я вижу, на что Вы намекаете. Во-первых, Владыка IV примыкает к антису Фортуны оппозицией. Согласно тому, что Вы говорили об аспектах Владык I и VII к Фортуне, это должно благоприятствовать фавориту.

— Вполне возможно. Но я бы всё-таки был с этим осторожен. Соединение было бы более надёжным, но в целом, все аспекты Владык IV и X к Фортуне намного слабее аспектов Владык I и VII. Подумай ещё чуть-чуть. Помимо роли Владыки IV Солнце играет здесь ещё одну роль.

Он опять погрузился в раздумья и, наконец, сообразил:

— Солнце — диспозитор Фортуны! То есть, диспозитор Фортуны примыкает к её антису оппозицией. Давая, тем самым, преимущество противнику.

— Ну конечно же. Помнишь, что я тебе говорил: когда диспозитор Фортуны одновременно является Владыкой X или Владыкой IV, мы должны отдать предпочтение его роли диспозитора Фортуны.

— Это — всё, Мастер?

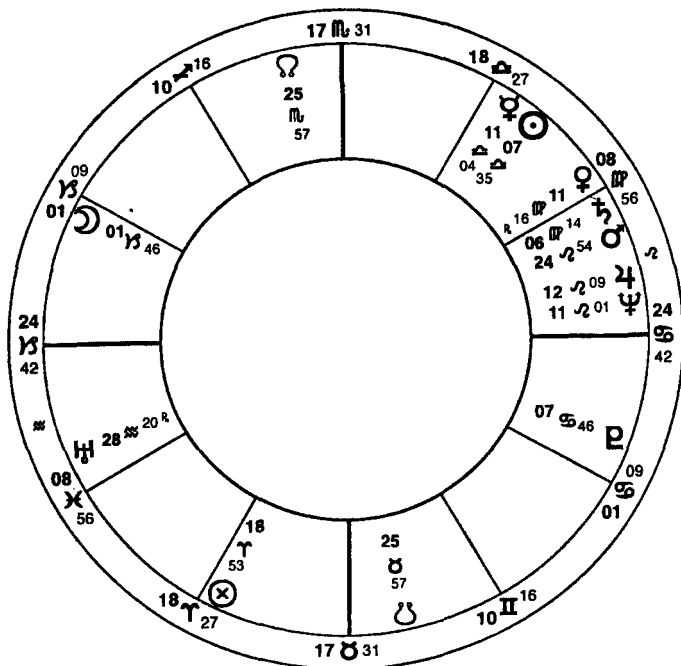
— Нет. В карте имеются и другие свидетельства. Посмотри на Луну.

— Вижу! Антис Луны попадает в 13.24 Стрельца, находясь в самом начале VII дома. Противник контролирует игру.

— Верно. Команда Питтсбурга одержала победу. Ещё одну карту?

— Пожалуйста, Мастер.

— Давай-ка заглянем в прошлое (карта 24). Что ты думаешь об этой карте?



### КАРТА 24.

*Чемпионат США по бейсболу, 1 октября 1919 года,  
15:00 CWT, Цинциннати, штат Огайо, США*

— Положение планет в домах не даёт нам очевидных указаний. Луна направляется к трину с Владыкой I, но мне кажется, это свидетельство нельзя считать значимым, ведь она — Владыка VII.

— Ты прав. В этой карте мы не можем рассматривать Луну как поток событий, а её диспозитор — как Владыку VII, потому что диспозитор Луны — Владыка I. Мы оказываемся в тупике.

— Я, пожалуй, проверю опять, что происходит с нашими маленькими зверьками. Смотрите, Мастер! Владыка

IV вот-вот завершит соединение с антисом Фортуны. И это — всё. Фаворит проиграет.

— Да, матч и в самом деле закончился его поражением. Он был первым в Чемпионате США 1919 года. Знаменитый скандал «Блэк Сокс». Чикагские «Уайт Сокс» были подкуплены, чтобы намеренно проиграть «Цинциннати Редс»\*. Ты наверняка слышал выражение «Скажи, что это не так, Джо»\*\* , которое было, говорят, просьбой маленького мальчика своему обесславленному герою, Босому Джо Джексону. Обычно, мы не стали бы обращать внимание ни на что, выходящее за рамки прогнозирования конечного результата игры, но положение Владыки II, денег фаворита, здесь достаточно интересно. По антису он находится на самом IC, указывая, тем самым, на свою причастность к удаче команды противника. Его близость к Нептуну позволяет заподозрить возможность каких-то афёр, а попадание на Акубенс делает эту возможность ещё более вероятной. Акубенс — самая яркая звезда в созвездии Рака, связанная, тем самым, со спонтанными желаниями — в данном случае, финансовыми — и, согласно Вивьену Робсону, наиболее авторитетному источнику по неподвижным звездам, ассоциирующаяся с недоброжелательством, ложью и преступностью\*\*\*.

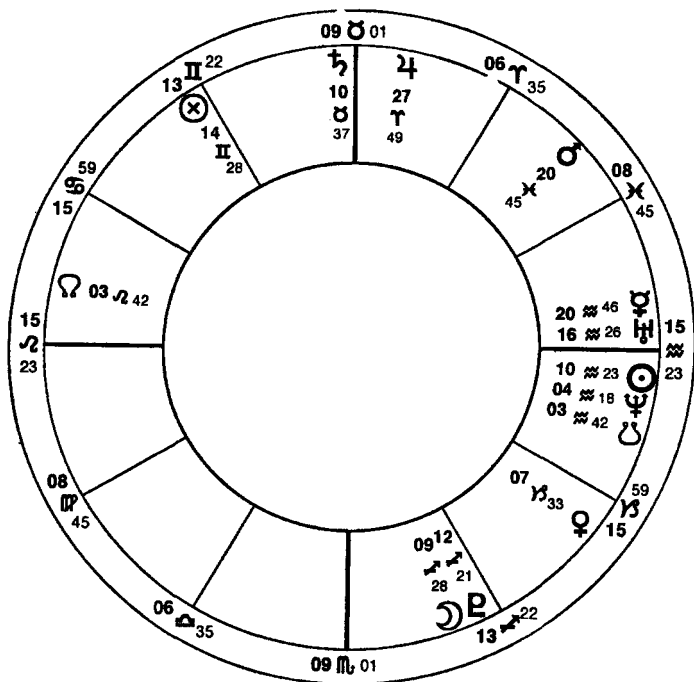
— Мастер, Вы хотите сказать, что в картах событий всё это работает?

---

\* «Блэк Сокс» («*Black Sox*») «Чёрные Носки», «Уайт Сокс» («*White Sox*») — «Белые Носки». «Цинциннати Редс» («*Cincinnati Reds*») — «Красные Цинциннати». В 1919 году чикагская команда «Уайт Сокс» договорилась с букмекерами проиграть Чемпионат США по бейсболу. После этого её стали называть «Блэк Сокс». — Прим. пер.

\*\* Англ. «*Say it ain't so, Joe*». — Прим. пер.

\*\*\* Робсон, *op. cit.*, стр. 116.



КАРТА 25.

*Суперкубок США, «Сент-Льюис Рэмс» против  
«Теннесси Тайтанс», 30 января 2000 года, 18:26 EST,  
Атланта, штат Джорджия, США*

Дав ему подзатыльник, я начал чертить следующую карту.

— Ещё один Суперкубок США. «Сент-Льюис Рэмс» были фаворитом в матче с «Теннесси Тайтанс». Что скажешь?

— Мастер, здесь налицо прямое указание на победу фаворита: Владыка VII находится сразу за куспидом X дома. Мало что может превзойти столь веское свидетельство.



— Да, ты прав. Умение мгновенно увидеть бросающееся в глаза свидетельство — ценное качество, но мы не можем позволить себе довольствоваться им одним. Нужно всегда проверять, нет ли каких-то менее очевидных указаний. Я не уверен в том, сколько времени стоит тратить на анализ этих карт — думаю, что немного. Но всё-таки они требуют большего, чем одного беглого взгляда.

— Я Вас понял, Мастер. Принимаюсь за работу. — Как всегда, тут не обошлось без кряхтения и всевозможных почёсываний, служащих убедительным доказательством того, что процесс пошёл. — Луна приыкает секстилем к Владыке I: указание в пользу фаворита. Затем она формирует соединение с Плутоном. Это что-нибудь значит?

— Ничего особенного. Если бы Владыка I находился в непосредственном соединении с Плутоном, это могло бы быть дурным знаком для фаворита, но я никогда не замечал какой-либо значимости его соединения с Луной. И вслед за этим...?

— Пройдя ровно 5 градусов пути Луна формирует оппозицию с Фортуной. Что является сильным свидетельством в пользу противника.

— Ну и кто же выходит победителем?

— Вы говорили, что преодолеть сильное свидетельство по положению в доме очень и очень непросто. Будучи расположенным в X доме и, к тому же, так близко к его ксипиду, Владыка VII даёт нам очень сильное указание. В то время как 5-градусное расстояние от Луны до места её оппозиции с Фортуной является слишком большим для американского футбола. Фаворит должен одержать победу.

— Как оно и было, мой мальчик. Да, всё именно так и произошло. А теперь сравни эту карту с картой другого Суперкубка. Фаворитом этого матча были «Нью-Ингленд

Патриотс», игравшие с «Каролайна Пэнтерс» (карта 26). Скажи мне, кто из них победил?

— Мне сразу бросается в глаза Владыка X на МС. Сильнейшее свидетельство в пользу фаворита. Следует ли мне продолжить исследование этой карты, Мастер? — Моя палка подсказала ему ответ. — Спасибо, Мастер. Владыка I — в VII доме. Но он расположен слишком далеко от кuspиды, чтобы это указание было существенным.

— Хорошо, малыш, продолжай!

— Луна в анτισном соединении с Сатурном. Это должно свидетельствовать в пользу противника.

Моя палка была ещё раз приведена в действие.

— Будь внимательным! Где находится антис Сатурна?

Выцарапывая каракули в пыли горного склона, он начал делать расчёт:

— Сатурн в 7.22 Рака. Антис того, что расположено в Раке, находится в Близнецах. Для того, чтобы найти градус антиса, я должен

вычесть эти 7.22 градусов из 30. Для удобства, я могу записать 30 градусов как 29.60.

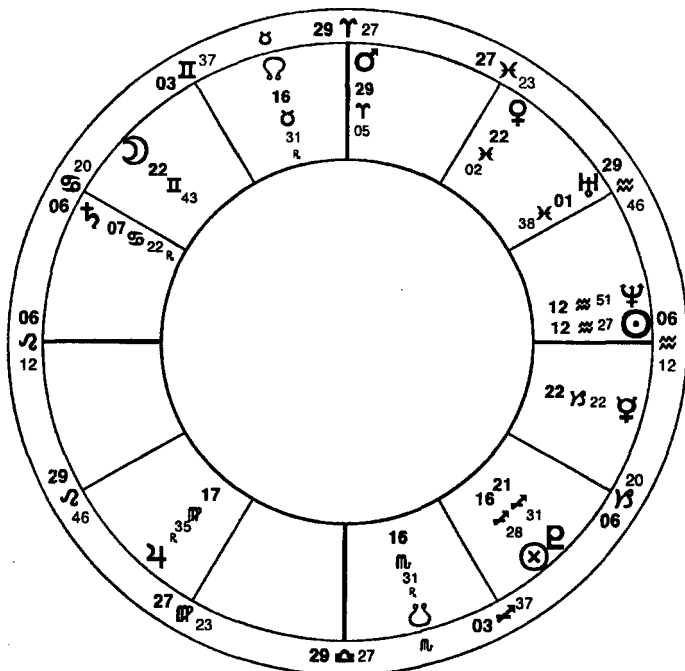
$$\begin{array}{r} 29.60 \\ - 7.22 \\ \hline 22.38. \end{array}$$

Таким образом, антис Сатурна попадает в 22.38 Близнецов.

— Правильно. Что дальше?

— Луна в 22.43 Близнецов. Она отделяется от антиса Сатурна. Их соединение уже состоялось и поэтому к делу не относится.

— Вот именно. Да, противнику не повезло: начнись игра чуть раньше, мы, возможно, и вынесли бы



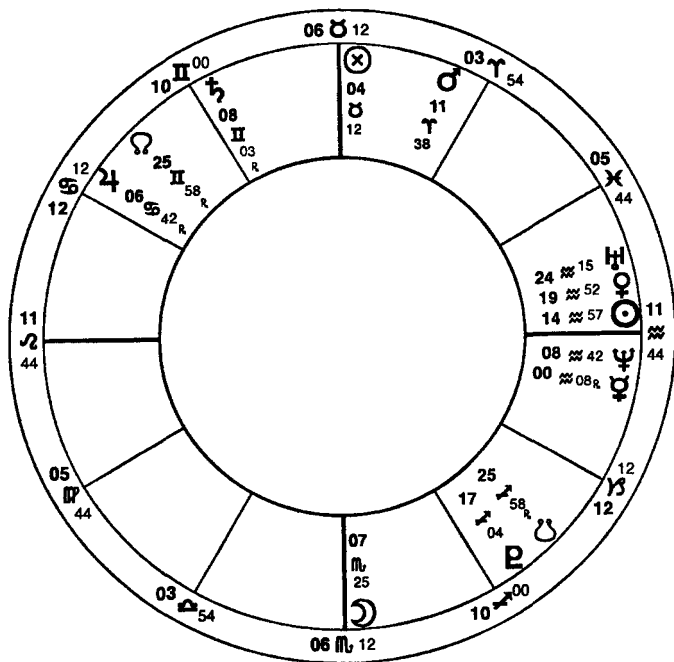
КАРТА 26.

*Суперкубок США, «Нью-Ингленд Патриотс» против «Каролайна Пэнтерс», 1 февраля 2004 года, 17:25 CST, Хьюстон, штат Техас, США*

суждение о поражении фаворита. Но это принадлежит волшебному миру «Что, если», в котором всякое может произойти. Нас же интересует реальный мир «Что есть». Это всё, что мы имеем. Всё, с чем мы вынуждены жить.

— Тогда единственным важным свидетельством является Владыка X на MC. Победа достается фавориту.

— Что и произошло. Вот тебе ещё одна карта: суперкубок США, «Нью-Ингленд Патриотс» против «Сент-Льюис Рэмс» (карта 27).



## KAPTA 27.

*Суперкубок США, «Нью-Ингленд Патриотс» против  
«Сент-Льюис Рэмс», 3 февраля 2002 года, 17:20 CST,  
Новый Орлеан, штат Луизиана, США*

— О, Мастер, эта карта содержит множество указаний! Фортуна расположена на МС, хотя Вы и говорили, что её телесное положение не имеет значения.

— Хорошо. Но ты всё-таки должен проверить, куда она попадает по антису.

— Телесно Фортуна находится в 4.12 Тельца. Значит по антису она расположена в 25.48 Льва. Что приходится на середину I дома... ничего значимого. Но в оппозиции с Ураном. Достаточно ли эта оппозиция тесна для того, чтобы играть принципиальную роль?

— Расстояние в полутора градуса несколько далековато, но всё-таки может покровительствовать противнику.

— Владыка I — в VII доме. Бесспорное свидетельство в пользу противника.

— В 3-х градусах от куспида Владыка I очень близок к предельному расстоянию, всё ещё заслуживающему внимания. Тем не менее, это всё-таки стоит того, чтобы быть отмеченным.

— А Луна — в IV доме, совсем недалеко от его куспида. Что также свидетельствует в пользу противника.

— Верно. К тому же, это свидетельство — очень веское. Что-нибудь ещё? Быть может, аспект?

Он долго шарил по карте и, наконец, объявил:

— Да! Луна направляется к анτισному соединению с Владыкой X, Венерой, в 10.08 Скорпиона. Это указание благоприятно для фаворита.

— Но свидетельства в пользу противника имеют решительный перевес, и особенно с учётом сильного положения Луны, что склоняет нас к тому, чтобы вынести приговор в пользу противника. «Нью-Ингленд Патриотс» победили «Сент-Льюис Рэмс» в одном из самых известных матчей в истории Суперкубка США своим совершенно неожиданным результатом.

— Мастер, я ничего не смыслю в американском футболе. Будет ли это помехой в рассмотрении карт его состязаний? Насколько полезно хорошее понимание вида спорта для вынесения о нём астрологических суждений?

— Мне кажется, что помимо общей осведомлённости о самых элементарных правилах, таких, например, как допустимость ничьей или необходимость победы одной из команд, это не имеет значения. И даже более того, хорошее понимание вида спорта может оказаться помехой. После вынесения суждения по карте мне часто приходила в голову мысль «Нет, такой результат невозможен. Эта команда обя-

зательно должна победить». В конце же концов я должен был признать, что звезды разбираются в спорте намного лучше меня. На их фоне моя так называемая компетентность выглядела довольно жалкой.

— Это обнадеживает, Мастер!

— А теперь давай поработаем с другими видами спорта. Сравни две нижеприведённые карты и найди самое существенное различие между ними (карты 29 и 29).

— Эти карты практически идентичны. Они должны были быть построены на одно и то же время, но разные координаты местности.

— Верно. Это карты полуфинала однодневных состязаний по крикету на приз «Натвест Трофи». В Манчестерской игре команда графства Ланкашир, бывшая фаворитом, играла с командой графства Йоркшир. Тем временем как в Лондоне команда графства Суррей была фаворитом в матче с командой графства Эссекс. Итак: в чём заключается основное различие между картами этих матчей?

— Это Марс, Мастер. В Манчестерской карте он находится внутри X дома, а в Лондонской карте он сидит на его куспиде.

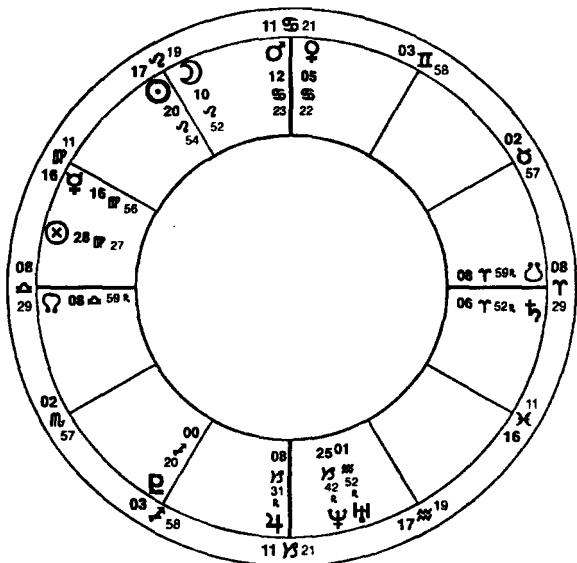
— Прекрасно. И о чём это нам говорит?

— Марс — Владыка VII, главный сигнификатор противника. Что делает его свидетельством по положению в доме основополагающим в вынесении суждения по карте. В Лондонской карте Владыка VII господствует над X домом, обеспечивая победу команде противника. В Манчестерской же карте противник подобен узнику, заключённому в крепость X дома: противник терпит поражение.

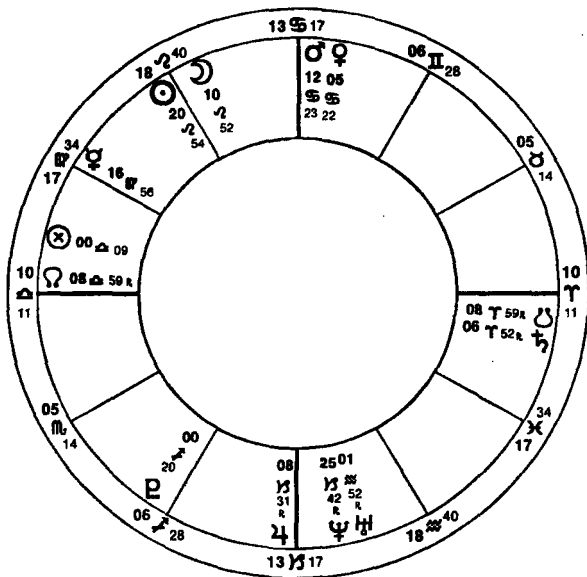
— Что и произошло. Теперь ты видишь, насколько простыми могут быть эти карты?

— Да, Мастер. Это просто потрясающе! Одно небольшое отличие в положении единственной планеты способно кардинально изменить приговор всей карты.

28.



29.



## КАРТА 28.

*Полуфинал на приз «Натвест Трофи»,  
13 августа 1996 года, 10:30 BST, Манчестер*

## КАРТА 29.

*Полуфинал на приз «Натвест Трофи»,  
13 августа 1996 года, 10:30 BST, Лондон*

— А вот карта теннисного турнира. Мужской финал в Открытом Чемпионате Франции (карта 30). Главной заголовкой в предсказании теннисных и боксёрских турниров является определение их начального времени. Оно, как правило, остаётся неизвестным вплоть до фактического начала поединка. Теперь ты понимаешь, почему используемый нами метод должен быть простым и быстрым?

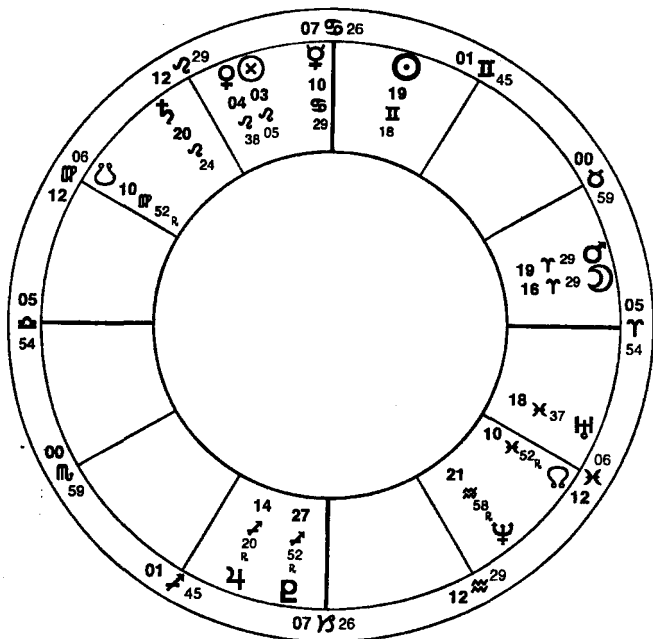
— Да, Мастер. Меркурий в X доме рядом с MC сразу обращает на себя внимание. Но он, по видимому, не играет никакой роли в этой карте, и мне следует его игнорировать.

— Очень хорошо. Ты не должен чувствовать себя обязанным вовлекать планету в суждение только потому, что она расположена на видном месте.

— Луна примыкает тесным соединением к Владыке VII и вслед за тем направляется к завершению трина с Владыкой IV. Что даёт нам веское свидетельство в пользу противника. Я больше ничего не вижу, Мастер. Фаворит должен проиграть.

— Это свидетельство действительно веское. Соединения в аспектах Луны обычно указывают на тот рубеж, который мы не перходим. Так что аспект Луны к Сатурну можно не учитывать. Мы также можем оставить без внимания и её первый аспект, секстиль к Солнцу. Солнце — диспозитор Фортуны, так что этот секстиль может играть





### КАРТА 30.

*Открытый Чемпионат Франции по теннису, мужской финал, 10 июня 2007 года, 15:09 CED, Париж*

небольшую роль во благо фавориту, но я бы не придавал ему большого значения. И всё-таки тебе следует вернуться к карте. Ты пропустил что-то важное.

— Владыка I в соединении с Фортуной. Но этот аспект — расходящийся и потому не относится к делу. — Парнишка умолк.

— Взгляни на Владыку VII и вспомни о наших мелких зверушках.

— Ах да, ну конечно же! По антису, Марс расположен в 10.31 Девы, на самом Южном Узле. Он поражён.

— Верно. И как я уже тебе говорил, это серьёзное поражение. Достаточно сильное для того, чтобы перевесить указание аспекта Луны. Сигнификатор противника настолько ослаблен, что фаворит должен победить. Что и произошло: Рафаэль Надаль разбил Роджера Федерера.

— А как нам определить, что примыкает к чему? Антис — к Южному Узлу или Южный Узел — к антису? В столь компетентном источнике как «Учебник Хорарной Астрологии» сказано, что перемещение антиса способно спровоцировать устойчивую мозговую дисфункцию\*.

— Это так и есть. Не нужно перемещать ни антис, ни Узлы. В данном случае нас не интересует направление движения. Южный Узел является центром небольшой зоны неблагополучия в карте. Объект, попадающий в эту зону, подвергается неблагоприятному воздействию Южного Узла. Приближается ли объект к Узлу или отдаляется от него, не играет здесь никакой роли. Аналогично и с Северным Узлом, являющимся центром небольшой зоны благополучия.

— Мастер, пожалуйста, ещё!

Его энтузиазм лился бальзамом на мою душу!

— Хорошо. Ну, давай хотя бы вот эту. Это карта отборочного матча по крикету (карта 31).

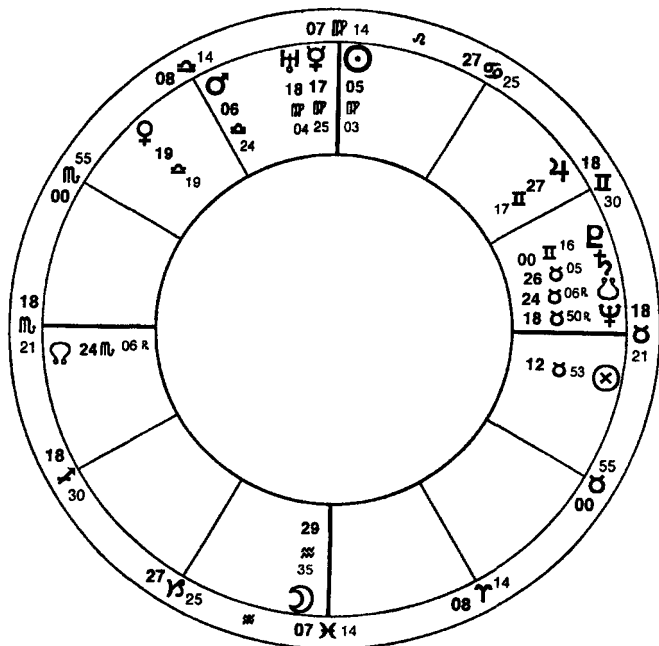
— Мастер, здесь опять есть что-то, сразу бросающееся в глаза — Солнце на самом МС. Но я не вижу, какую роль оно может играть в карте.

— Оно и не играет никакой роли.

— Ретроградный Нептун приближается к куспиду VII дома. Он расположен так близко к куспиду, что это может быть важным. Означает ли это что-либо, Мастер?

---

\* *John Frawley. The Horary Textbook*, стр. 104. [Рус. пер.: Джон Фроули. Учебник хорарной астрологии. М.: Мир Урании, 2010. — С. 190, «Как пользоваться антисом» — *Прим. пер.*]



### КАРТА 31.

*Отборочный матч, 28 августа 1882 года,  
12:10 GMT, Лондон*

— Я знаю об этом не более, чем ты. Но ты ещё молод, и у тебя будет вдоволь возможностей наблюдать эту планету и изучать её коварные повадки. Как я уже говорил, мне не удалось обнаружить её систематического влияния.

— Ещё Владыка Х, Меркурий, подходит к соединению с Ураном. Быть может, это что-нибудь означает?

— Если бы я был вынужден занять определённую позицию в этом вопросе, то я бы сказал, что это благоволит противнику. Но у меня нет тут полной уверенности. Как и с Нептуном, мне не удалось обнаружить систематического влияния Урана.

— Должен Вам признаться, Мастер, — заговорил он, одновременно отползая на четвереньках, чтобы спрятаться позади дремлющей Бритни, — что для Мастера Астролога Вы не знаете чересчур многого.

— Да, я многого не знаю. Огромного количества всевозможных вещей. Находясь в самом низу, ты даже не можешь себе представить истинной степени моего невежества. У меня когда-то был друг очень высокого роста. И несмотря на весь рост, его голова всё равно не доставала до неба.

Я вознамерился было поколотить его за дерзость, но мне не хотелось будить дри, и я решил отложить наказание. Он же, тем временем, продолжил из своего убежища:

— Согласно положению планет, я больше ничего не вижу. Луна находится слишком далеко от куспида IV дома, чтобы это могло о чём-либо говорить.

— Да, значимость положения определяется тем, где планета находится в карте, а не тем, куда она направляется.

— И я также не вижу никаких аспектов, которые могли бы играть роль в этой карте, Мастер. Близость к концу знака не оставляет Луне возможности что-либо сделать.

— Вспомни о том, что я уже тебе говорил: это карта отборочного состязания в крикет. Ты можешь разрешить Луне перейти в следующий знак. А также не забывай и этих...

— Мелких животных. Да, Мастер, я о них хорошо помню. Постойте... По антису Владыка I находится в 23.36 Рыб. Луна, в конечном счете, сформирует с ним соединение. А антис Владыки VII попадает в 10.41 Рыб. То есть в первую очередь Луна завершит соединение с ним.

— Ты ещё не забыл, что я тебе говорил о соединениях?

— Нет, мастер. Они обычно являются завершающим аспектом. Но ведь это соединение — антисное. Если бы до его завершения Луне требовалось пройти всего лишь

несколько градусов, оно бы не было завершающим, но на расстоянии свыше 10 градусов оно становится таковым. Таким образом, мы учитываем только соединение с Владыкой VII. Фаворит терпит поражение. Я прав?

— Да, так оно и есть. Это было в то время, когда в Англии объявилась кучка австралийцев, имеющих наглость побить нас в нашем национальном спорте. В некрологе, оплакивавшем кончину английского крикета, говорилось, что тело было кремировано, а пепел перевезён в Австралию. С тех пор Англия и Австралия соревнуются каждые несколько лет за право обладания этим пеплом.

Чувствуя себя в безопасности убежища, паренёк захихикал:

— Мастер, Вы построили эту карту на заре своей астрологической деятельности?

Я посмотрел на Седну, который, как только ему удалось справиться со смехом, подлетел к мальчишке сзади и хорошенько клюнул его. Это уняло дурацкий смех.

— Давай рассмотрим несколько карт, относящихся к недавним попыткам Англии возратить себе право обладания пеплом. Что ты скажешь вот об этой, например (карта 32)? Австралия была несомненным фаворитом в этой игре.

— Положения планет не говорят ни о чём. Я должен проверить аспекты.

— И мелких зверушек?

— Да, Мастер. Ого, я вижу: Владыка IV находится по антису в тесном соединении с Плутоном. Что не обещает ничего хорошего для команды противника, то есть Англии.

— А как поживает Луна?

— Она примыкает секстилем к Владыке VII. Это свидетельствует об успехе Англии на начальной стадии игры, не так ли?

— Да, так. И что дальше?

— По антису Луна примыкает к Северному Узлу. Но Луна здесь играет роль потока событий. Так что это соединение не даёт нам каких-либо указаний.

— Верно. И затем?

— Её завершающий аспект — анτισная квадратура к Владыке I, Юпитеру. Юпитер находится в 4.24 Стрельца, что помещает его антис в 25.36 Козерога. Завершающий аспект с Владыкой I означает, что победа достанется фавориту.

— Да, Австралия и в самом деле одержала победу. Ну а как насчёт этой карты (карта 33)? Это ещё одно состязание в том же самом первенстве.

— О, Мастер — здесь есть великолепное свидетельство по положению в доме! Владыка I, Юпитер, находится в самом начале X дома. Оставляет ли это Англии хоть какой-нибудь шанс?

— Маловероятно.

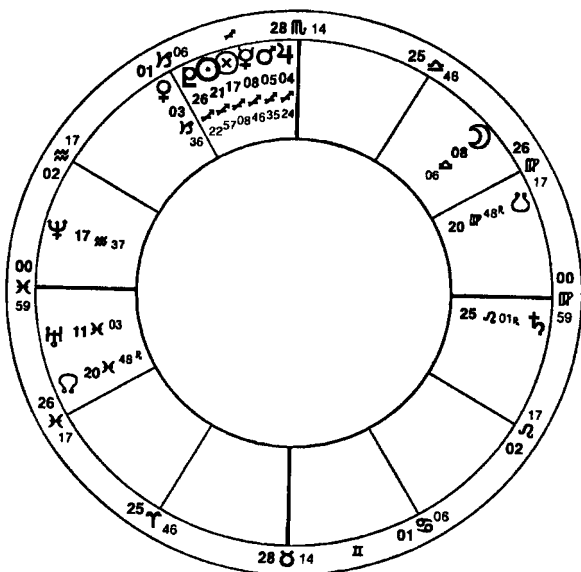
## **КАКОЙ-ТО ФАКТОР МОЖЕТ ПЕРЕВЕСИТЬ ЛЮБОЕ СВИДЕТЕЛЬСТВО В ЛЮБОЙ КАРТЕ НА ЛЮБУЮ ТЕМУ**

Но при этом чем сильнее свидетельство, тем меньше вероятность того, что это произойдёт. Данное свидетельство действительно вопиёт «Победа достанется Австралии!», но мы всё равно должны тщательно исследовать карту и удостовериться в отсутствии веских указаний обратного.

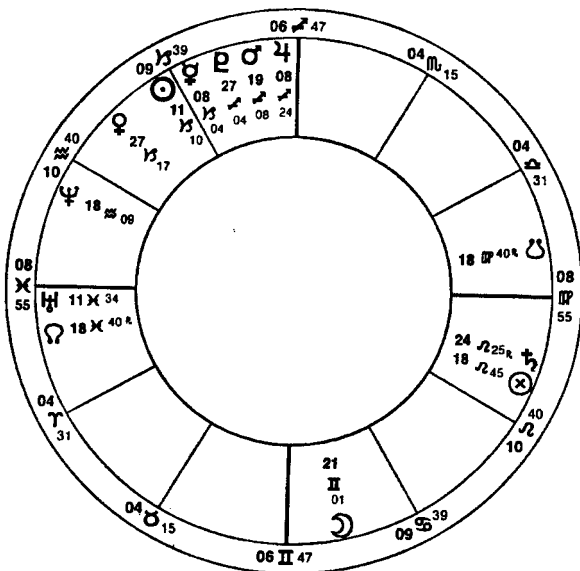
— Я проверю аспекты, Мастер. Луна по антису примыкает оппозицией к Владыке VII, попадающего в 21.56 Стрельца. Что никак не может благоволить противнику.

— Ты что, проспал то, что я тебе говорил? Ведь я же ясно объяснил, — я принялся стучать палкой в попытке

32.



33.



*КАРТА 32. Отборочный матч, 14 декабря 2006 года,  
10:30 AEDT, Перт, Австралия*

*КАРТА 33. Отборочный матч, 2 января 2007 года,  
10:30 AEDT, Сидней, Австралия*

вдолбить информацию в его голову, — что любой аспект, включая также и оппозицию, покровительствует аспектируемому сигнификатору. Луна, по антису примыкающая оппозицией к Владыке VII говорит о том, что начало игры будет многообещающим для противника. Что дальше?

— Луна направляется к оппозиции с Плутоном. Но Вы говорили, что в этом нет ничего особенного.

— Отлично.

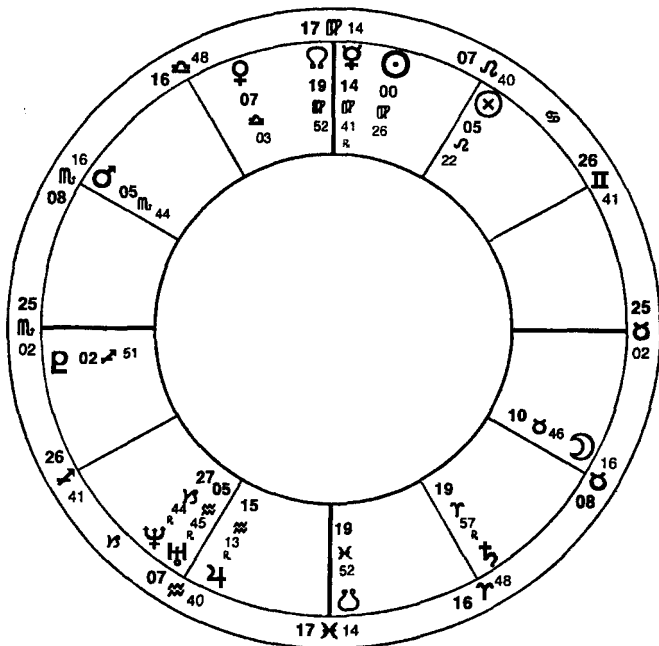
— Это — всё. Луна находится слишком далеко от конца знака, чтобы мы могли допустить её переход в следующий знак. Мне кажется, в этой карте суждение сводится к положению Владыки I. Фаворит одержит победу.

— Что и произошло. И даже в отсутствие веского свидетельства в пользу Австралии, мы не должны забывать о выборе по умолчанию. Что происходит, когда ничего не происходит?

## **В ОТСУТСТВИЕ УКАЗАНИЙ ОБ ОБРАТНОМ, ПОБЕДА ДОСТАНЕТСЯ ФАВОРИТУ**

Именно поэтому команда и является фаворитом. Ты всегда должен вовлекать в работу свой здравый смысл. Если карта содержит всего лишь незначительное свидетельство в пользу одной из сторон, принятие решения о победе её противника потребует совсем немногого. В матче «Манчестер Юнайтед» против команды твоей местной





### КАРТА 34.

*Команда Бата против команды Ньюкасла,  
23 августа 1997 года, 14:15 BST, Бат, Англия*

пивной суждение в пользу последней потребует очень сильного и убедительного указания. Ещё раз повторяю:

### СОЧЕТАЙ БЛАГОРАЗУМИЕ С МАСТЕРСТВОМ!

Ты это хорошо понял?

— О да, Мастер.

— Тогда давай посмотрим карту состязания по регби.

Команда Бата была безусловным фаворитом в игре с командой Ньюкасла (карта 34).

— По положению в доме Владыка X расположен рядом с МС. Но всё-таки недостаточно близко к нему. К тому же, будучи ретроградным, он отдаляется от X кuspида.

— Да, это свидетельство благоволит фавориту, но оно не особенно сильное.

— О, Мастер! Мелкие животные! Антис Фортуны падает в 24.38 Тельца — на самый кuspид VII дома: веское свидетельство в пользу противника.

— Молодец! Да, это одно из самых сильных из всех существующих свидетельств.

— Теперь я должен проверить аспекты. Луна при-  
мыкает трином к Владыке X, Меркурию. А вслед за тем направляется к квадратуре с Юпитером, являющимся Владыкой IV. В пределах допустимого 5-градусного диапазона это её последний аспект. Владыка IV — сигнификатор противника: команда Бата проиграет.

— Так оно и вышло, малыш. Похоже, ты осваиваешься с этим методом. А теперь сравни, пожалуйста, две карты. Мы возвращаемся к футболу: эти карты — финалы Кубков Англии и Шотландии. Обе игры начались одновременно, одна — в Лондоне, а другая — в Глазго (карты 35 и 36).

— Мастер, эти карты очень похожи.

— Как и следовало бы ожидать. Лондон и Глазго находятся недалеко друг от друга. Скажи мне, что ты видишь?

— Свидетельство по положению: Владыка VII расположен на кuspиде VII дома. Это на руку команде противника.

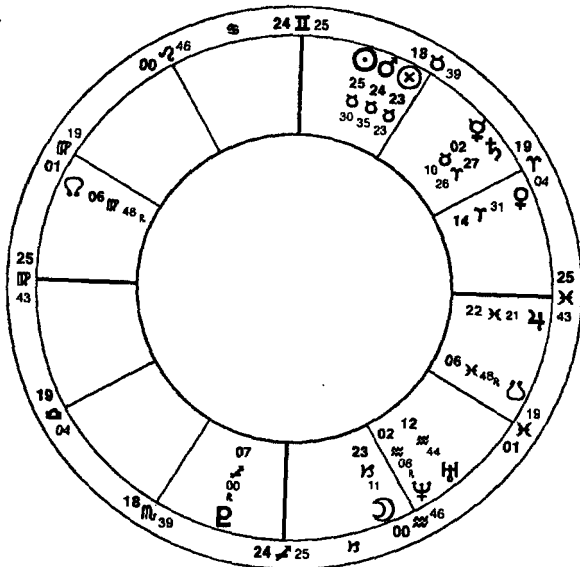
— А что до отличий между этими картами?

Он принялся почёсывать подбородок:

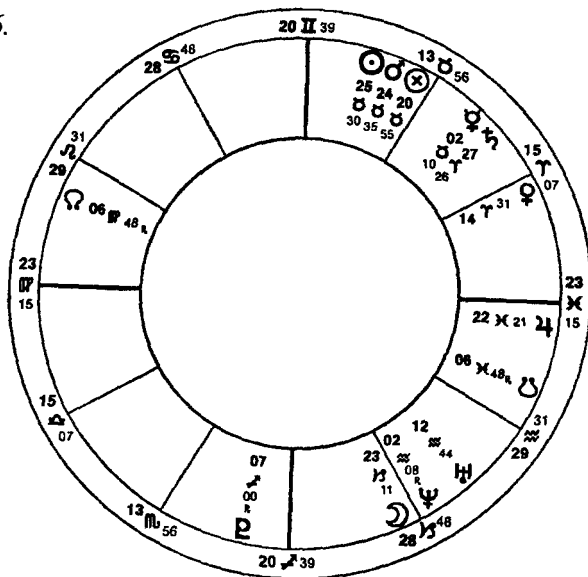
— В карте Глазго Владыка VII намного ближе к кuspиду. А в карте Лондона он удалён от него на 3 с небольшим градуса. Не слишком ли это далеко?

— Да, ты прав. И о чём это говорит?

35.



36.



### КАРТА 35.

*Финал Кубка ФА, 16 мая 1998 года, 15:00 BST,  
Лондон, Англия*

### КАРТА 36.

*Финал Кубка Шотландии, 16 мая 1998 года, 15:00 BST,  
Глазго, Шотландия*

— В карте Шотландии у противника имеются большие шансы на выигрыш.

— На данный момент, да. Ты больше ничего не видишь?

— Ничего кроме аспекта Луны. Она примыкает к Фортуне трином. Что благоприятствует фавориту.

— А ты абсолютно уверен в отсутствии других свидетельств? Проверь-ка обе карты ещё раз.

— А! Ну конечно! В Лондонской карте Луна примыкает трином к Фортуне, а в карте Шотландии этот трин уже завершился. Карта Лондона содержит веское указание в пользу фаворита и никаких свидетельств в пользу противника, в то время как в карте Глазго всё наоборот — сильное свидетельство в пользу противника и отсутствие указаний благоприятствующих фавориту.

— Что в точности отражает реальную действительность. В Лондоне «Арсенал» разбил «Ньюкасл». А в Шотландии победа совершенно неожиданно досталась «Хартс» в матче с «Рейнджерс».

— Мастер, когда Вы сделали этот прогноз? Вам не кажется, что предсказания, сделанные после события, не требуют большого труда?

— Я пропустил первый крикстный матч между Англией и Австралией, но две последних игры, как и многие другие, которые я даю тебе здесь, были предсказаны заблаговременно. Их прогнозы были либо опубликованы в печати, либо транслированы по телевидению до начала матча.

Некоторое время мы молча сидели, углубившись в раздумья: паренёк пристально разглядывал находящиеся перед ним карты, в то время как я наблюдал за орлом, грациозно парящим в прозрачном воздухе над моей головой.

— Ваши правила мне кажутся слишком простыми, — сказал он. — Быть может, тут есть что-нибудь ещё?

— Да, конечно. Всегда есть что-нибудь ещё. Поначалу я собирался дать тебе длинный список разнообразных указаний, которые мне приходилось наблюдать в той или иной карте и которые могли бы играть некоторую роль. Но это бы только сбilo тебя с толку, и вместо знаний в твоей голове был бы сумбур. Я мог бы обрушить на тебя лавину всевозможных свидетельств, но куда бы это тебя завело? Бóльшая их часть оказалась бы, чаще всего, неуместной, а многие из них были бы попросту неверными. В конце концов, я пришёл к выводу, что лучше всего работать с тем, что я тебе уже дал: несколькими простыми принципами. Не забывай, что с их помощью я раз за разом получал правильные ответы. Продвигайся вперёд с тем, чему я тебя научил, и когда ты достигнешь предела возможностей уже изученного, начинай благоразумно расширять полученный свод правил согласно собственному опыту.

— Мастер, Вы хотите сказать, что я должен буду проделывать часть работы самостоятельно?

Оторопев от изумления, я отшатнулся назад, споткнулся о вытянутую ногу спавшей Бритни и неуклюже приземлился, нанеся этим некоторый ущерб своему достоинству. Свирепым взглядом я приказал Седне унять гоготанье. Мальчишка прав. Он наткнулся на Тайну Тайн, Старший Аркан, Прямой Путь к Астрологическому Озарению.

— Да, мой бесценный мальчик, это именно так. Тебе придётся немного потрудиться самому. Я не могу дать готовых ответов на все случаи твоей будущей астрологической

практики. Не думай, пожалуйста, что мне не хочется этого сделать: я прилагаю все усилия к тому, чтобы научить тебя всему, чему я способен научить. Но обучение не является фаршировкой мозгов информацией. Я могу лишь дать необходимое сырьё, которое затем должно быть переработано и усвоено. Нсистовая магическая сила, преобразующая сказанное мной в твоё личное достояние, рождается из твоих собственных усилий, стараний и труда.

Он попеременно переводил взгляд с Седны на Бритни и обратно, как будто надеялся, что кто-то из них либо заступится за него, либо предложит сделать вместо него всю необходимую работу. Бритни, ни на йоту не потревоженная моим падением, крепко спала. Седна же холодно вернул его молящий взгляд. Никогда не играйте в гляделки с воронами: у Вас нет никакого шанса на победу.

Паренёк был глубоко разочарован, практически опустошен. Волшебная палочка оказалась не совсем тем, на что он рассчитывал — она находилась у него внутри. Но ведь я принял этого мальчишку в ученики, увидев в нём некоторый потенциал. Я знал, что согласно своему характеру, он будет готов проделать требуемое усилие. И оказался прав: он собрался духом и принял решение:

— Я буду работать, Мастер, если иначе я не смогу обрести мастерства. Я хочу стать таким, как Вы. Только представьте себе — мои предсказания будут транслировать по телевидению! Слава! Богатство!

Я улыбался. В прянике перед носом нет ничего дурного. И что с того, если он к тому же покрыт глазурью? Я не стал разрушать его иллюзии о славе и богатстве, но всего-навсего заметил:

— Телсвидение оказалось для меня очень полезной штукой, малыш. После того, как разделишь экран с карликами-стриптизёрами, трудно продолжать серьёзно

относится к собственной персоне\*. Как и после лицезрения своих виртуозных прогнозов в интервале между эпизодами из «Топлес Дартс»\*\*.

Моё святотатство повергло его в ужас. Но мне удалось быстро вывести его из этого состояния, начертив на пальмовых листьях несколько карт и вручив их ему для самостоятельной работы. Во всех нижеприведённых картах фаворит играет против своего противника в указанном виде спорта. Суждения даны в Приложении 4.

Возвращаясь в пещеру и оставляя его один-на-один с картами, я дал ему заключительный совет:

— Никогда не забывай, друг мой: если реальность противоречит твоему прогнозу, ты ни в чём не виноват. Вини игроков, нарушивших уготованный для них сценарий.

Услышав эти слова, Седна перспорхнул на мое плечо и сделал с моим ухом то, что в вороньем сообществе называется поцелуем.

---

\* «Хаф Монти» (*The Half Monty*), «Полуобнажённые»), в телешоу Ричарда Литтлджона «Лайв энд Дайрект» (*Live and Direct*). [Ричард Литтлджон (Richard Littlejohn) — один из наиболее известных газетных обозревателей Британии. В его телешоу «Хаф Монти» (1998 г.) участвовала группа из пяти карликов-стриптизёров. — *Прим. пер.*]

\*\* Телешоу по кабельному каналу LIVE TV. [Переводится как «Обнажённые стрелки» — *Прим. пер.*]

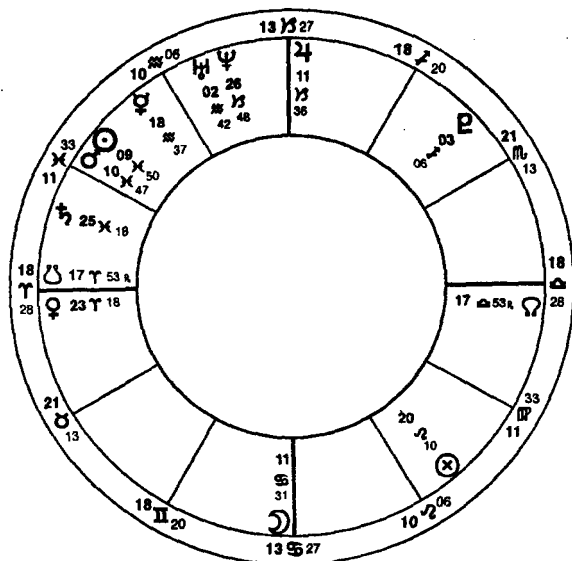
A circular diagram representing the 12 zodiac signs. The circle is divided into 12 equal segments by radial lines. Each segment contains a zodiac symbol, a number, and a date range. The signs and their details, starting from the top and moving clockwise, are:

- Aries (♈):** 20, 03, 22 03 27
- Taurus (♉):** 20, 44, 25 05 33
- Gemini (♊):** 18 05 17, 15 12 12, 12 47, 05 25, 20 36, 23 09, 25 21
- Cancer (♋):** 20, 03, 22 03 27
- Leo (♌):** 20, 44, 25 05 33
- Virgo (♍):** 18 05 17, 15 12 12, 12 47, 05 25, 20 36, 23 09, 25 21
- Libra (♎):** 20, 03, 22 03 27
- Scorpio (♏):** 20, 44, 25 05 33
- Sagittarius (♐):** 18 05 17, 15 12 12, 12 47, 05 25, 20 36, 23 09, 25 21
- Capricorn (♑):** 20, 03, 22 03 27
- Aquarius (♒):** 20, 44, 25 05 33
- Pisces (♓):** 18 05 17, 15 12 12, 12 47, 05 25, 20 36, 23 09, 25 21

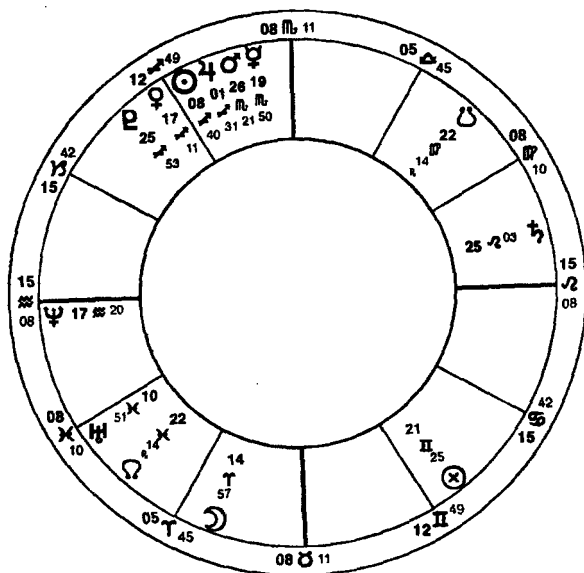
*Американский футбол. 6 февраля 2005 года,  
18:38 EST, Джэксонвилл, штат Флорида, США*

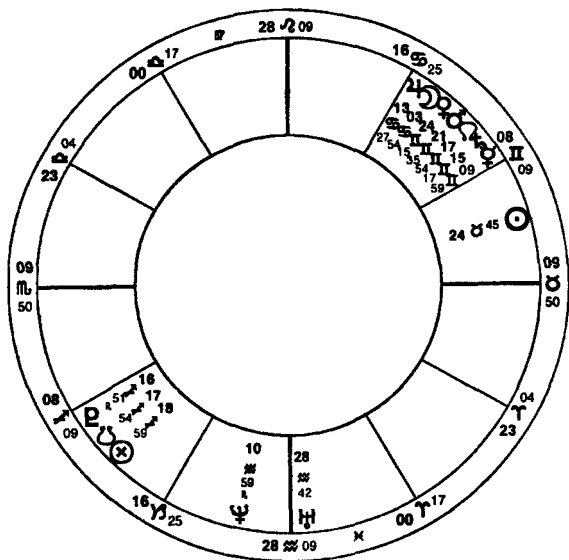


8.



9.





**Контрольный вопрос 8.**

Однодневный крикет. 29 февраля 1996 года,  
9:00 INT, Пуна, Индия

**Контрольный вопрос 9.**

Международный матч по крикету.  
1 декабря 2006 года, 11:00 ACDT, Аделаида, Австралия

**Контрольный вопрос 10.**

Футбол с возможностью дополнительного времени.  
15 мая 2002 года, 19:45 BST, Глазго, Шотландия

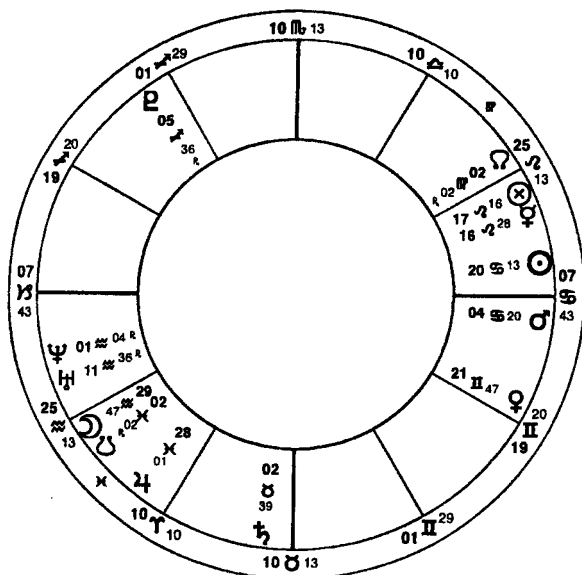
**Контрольный вопрос 11.**

Футбол с возможностью дополнительного времени.  
2 марта 2003 года, 14:00 GMT, Кардифф, Англия

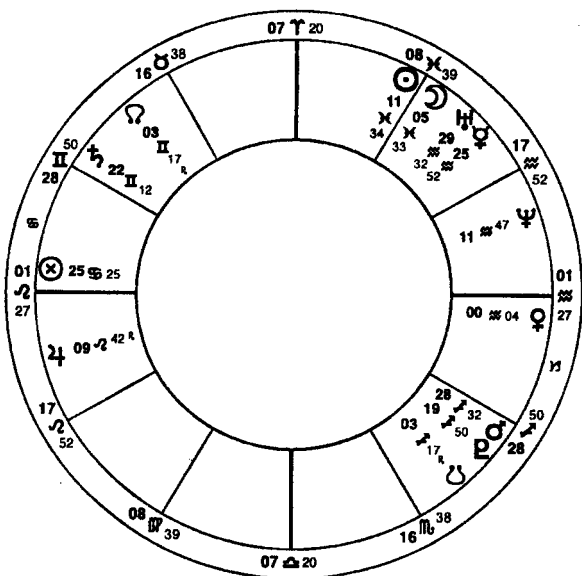
**Контрольный вопрос 12.**

Футбол с возможностью дополнительного времени.  
12 июля 1998 года, 21:00 CED, Париж, Франция

12.



11.



# АНТРАКТ:

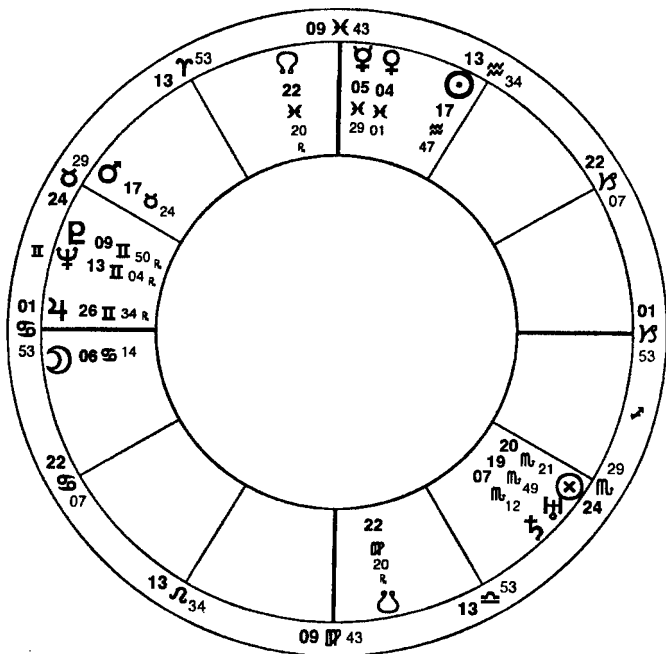
## МАЛЫШ РУТ ОТБИЛ 60 ХОУМ-РАНОВ\*

Вскоре после того, как Джордж Рут подписал свой первый бейсбольный контракт с «Балтимор Ореолс», за ребяческий характер он был прозван «Малыш». Его напарники не смогли бы придумать более подходящего прозвища, даже если бы до этого изучили его натальную карту. Как ещё можно было назвать человека с восходящим Раком и Луной, расположенной в Раке сразу за Асцендентом?

Планета в I доме занимает первое место в списке выбора сигнификатора Манер, смысл которого в точности соответствует его названию: он описывает поведение человека. Когда эта планета одновременно является Владыкой Асцендента, поведение натива отражает глубинную сущность его личности. Знак Рака свидетельствует о слабости в сферах самоограничения и дисциплины, особенно поскольку планета, находящаяся в Раке, — Луна. Ограничения будут игнорироваться с детской небрежностью, как к лучшему, так и к худшему: тот, которого Гарри Фрази, владелец команды «Ред Сокс», назвал «одним из самых эгоистичных и бесцеремонных из когда-либо носивших бейсбольную униформу», отдавал огромное количество

---

\* Малыш Рут («*Babe Ruth*»), Джордж Герман Рут, 1895-1948) — один из лучших американских игроков в бейсбол, ставший легендой. Его также называли «Большой Бамбино» и «Султан Удара». — Прим. пер.



### КАРТА 37.

*Малыш Рут, 6 февраля 189 года, 13:45 EST,  
Балтимор, штат Мэриленд, США*

времени и денег обездоленным детям и был, согласно члену его команды Эрни Шор, «самым отзывчивым и сердечным товарищем на свете, готовым снять с себя последнюю рубашку». В своих многочисленных аппетитах — к еде, алкоголю, табаку, женщинам — он не знал границ. Подчинение подавляющему большинству каких бы то ни было ограничений было противно всему его естеству. Поставьте человека с эдаким пренебрежением к границам, слепого к знаку «Входа Нет» на спортивную арену, и он с лёгкостью установит новый рекорд.

Если, конечно же, физические данные соответствуют такому складу личности. В противном случае единственным установленным рекордом окажется согревание дивана. Луна Рута находится в точном соединении с экзальтированным Юпитером пренатального затмения. Такой Юпитер также не питает никакого пиетета к соблюдению границ. Он силён. Мелочность и педантичность — не его амплуа. Рут положил конец меркурианской точности «высококлассного бейсбола» с его тщательно рассчитываемыми подачами между аутфилдерами. «Султан Удара» выходил вперёд, бил по мячу сильнее и посылал его дальше, чем когда-либо считалось возможным. Его показатель SLG\* в сезоне 1920 года оставался непревзойденным в течение последующих 80 лет. Ко времени установления нового рекорда бейсбол претерпел значительные изменения.

В Соляре 1919 года экзальтированный Юпитер точно попадает на натальную Луну, находящуюся, в свою очередь, на экзальтированном Юпитере пренатального затмения. Луна, являющаяся главным сигнификатором Рута (будучи управителем его натального Асцендента), также находится в знаке своей экзальтации. И в довершение всего его экзальтированная натальная Венера возвратилась к своему натальному положению. В этом сезоне Рут отбил 29 хоум-ранов, побив рекорд последних 35 лет.

В следующем году он перешёл к супер-ударам. Крепкие связи между картами рождения и возвращения оказались достаточными для добавления в 1919 году двух хоум-ранов к предыдущему мировому рекорду. Соляр же 1920 года напрямую подключён к карте пренатального затмения

---

\* Показатель SLG — один из ключевых статистических показателей бэттера. Рассчитывается как  $TB/AB$ , где  $TB$  — Общее Количество Баз (*Total Bases*), а  $AB$  — количество выходов игрока «на биты».  
— *Прим. пер.*

Рута: в этом году он добавил ещё 25 хоум-ранов к своему последнему рекорду, отбив 54 хоум-ранов и установив тем самым новый мировой рекорд.

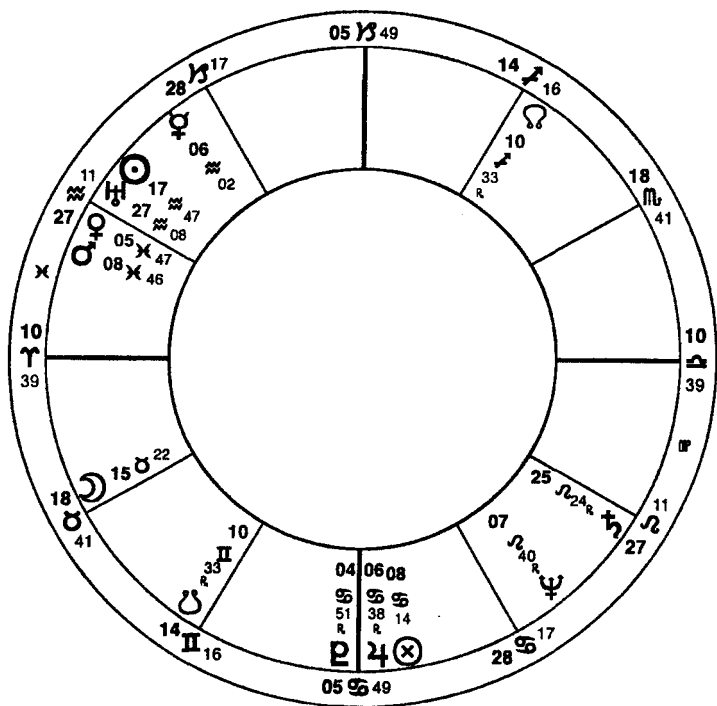
В 1925 году прогрессивная Луна Рута подошла к оппозиции с его натальным Солнцем. Согласно Уильяму Лилли, писавшему свой труд тремястами годами ранее, такая прогрессия «приносит чрезвычайные опасности и страдания как телу, так и рассудку... острые лихорадки чрезвычайной интенсивности... боли в животе»\*. К этому времени накопилось немало причин для появления внутренних нарушений в организме Рута. Жар и сильная боль в животе\*\* привели к бреду и потере сознания. У Рут был найден и прооперирован нарыв в кишечнике. Неудивительно, что этот сезон оказался для него неудачным — худшим из всех, пришедшихся на период его профессионального расцвета. Что подтверждается попаданием Асцендента Соляра на натальный Южный Узел, в то время как Южный Узел Возвращения находится в соединении с натальным Солнцем. Луна Возвращения, являющаяся натальным сигнификатором Рута, собирается вот-вот оставить свою обитель, знак Рака, тем самым убедительно свидетельствуя о периоде упадка в жизни натива.

В следующем сезоне Рут восстановил прекрасную спортивную форму, ещё раз заняв место лучшего игрока лиги, несмотря на недостаток, являющийся отрицательной стороной склонности к нарушению границ: опрометчивость. Его неудачная попытка украсть базу погубила его великолепное выступление в Первенстве США. Подобное происшествие в финале Первенства — большая редкость. Но, тем не менее, именно в сезоне 1927 года

---

\* «Христианская Астрология», стр. 697.

\*\* См. [http://en.wikipedia.org/wiki/Babe\\_Ruth](http://en.wikipedia.org/wiki/Babe_Ruth).

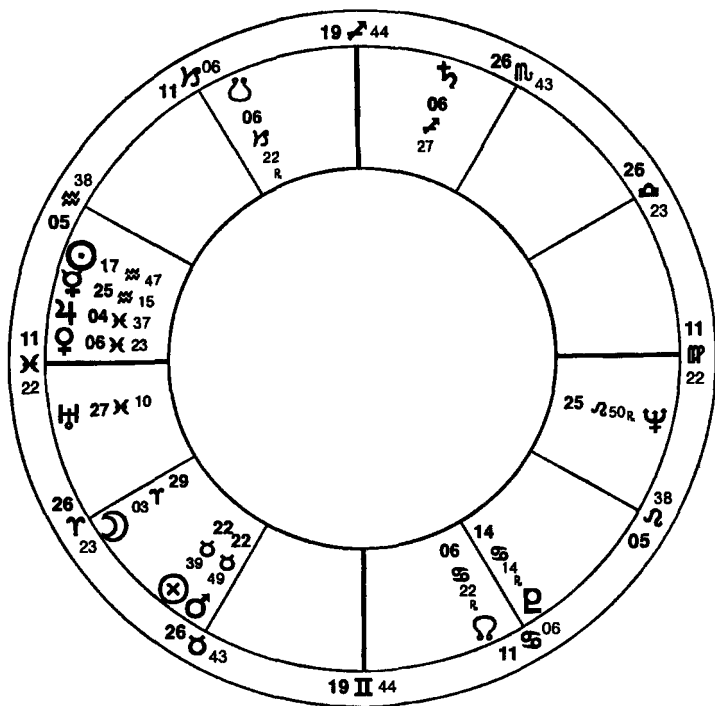


КАРТА 38. Малыш Рут. Соляр 1919 года

Малыш в очередной раз побил свой собственный предыдущий рекорд хоум-ранов.

Если бы Соляры можно было заказывать как пищу, любой спортсмен заказал бы себе Возвращение Рута 1927 года. Асцендент Возвращения рядом с натальным МС — признак успешного года, особенно в профессиональной сфере. Над самым Асцендентом парит Венера, вернувшаяся, как и в Соляре 1919 года, к своему натальному положению. В 1919 году Рут установил свой первый рекорд. На сей раз это дополняется могущественным





КАРТА 39.  
Мальш Рут. Соляр 1927 года

Юпитером, находящимся в своей обители и сильной взаимной рецепции с Венерой. Юпитер управляет X домом обеих карт — как натальной, так и Соляра, в то время как Венера управляет натальным V домом. Мишенью для сказочно благоприятной мощи их соединения служит профессиональная деятельность Рута, природа которой, согласуясь с указаниями карты, относится к V дому. V дом Соляра выделен как попаданием его куспида на натальную Луну, натального управителя Асцендента (то есть, самого

Рута), так и благоприятным и экспансивным Северным Узлом. Северный Узел расположен точно на натальной Луне — способствуя, тем самым, дальнейшей экспансии натального сигнификатора Рута, и так уже отмеченного экспансивным экзальтированным Юпитером пренатального затмения. Это — мега-экспансия! В отличие от Соляра 1925 года, когда Рут был серьезно болен, в этом Возвращении Луна находится на входе в знак своей экзальтации: веское свидетельство стремительно восходящей траектории жизненного пути.

И сверх всего, полное солнечное затмение 29 июня 1927 года приходится точно на натальную Луну Рута. «Бамбино» отбивает 60 хоум-ранов! Достижение, оставшееся непревзойдённым до 1961 года, когда бейсбольный сезон был увеличен на восемь игр.

## ДЕНЬ НА СКАЧКАХ

Как-то утром я сидел, созерцая движение небесных сфер с помощью первоклассного тибетского шираза, как вдруг увидел своего паренька, кубарем летящего вниз по склону.

— Мастер! Мастер! — кричал он, указывая в сторону долины. — Что там происходит?

Седна тут же сообщил мне шёпотом нужную информацию.

— Сегодня 7-ой день 7-го Новолуния, — объяснил ему я. — День деревенской ярмарки.

— Мастер, мы можем туда пойти? Ну, пожалуйста!

Я подумал, что посещение ярмарки не должно причинить большого вреда. Седна в поддержку с энтузиазмом замахал крыльями, но я всё-таки решил убедиться в том, что праздник заслужен.

— Кто изобрел паровой двигатель? — поинтересовался я.

— Уильям Лилли! — ничтоже сумняшеся отрапортовал он.

— Ты сделал превосходные успехи, малыш. Пожалуй, ты действительно заслужил поход на ярмарку.

Он принялся плести венок из горных цветов, чтобы украсить ими шею Бритни, в то время как я отправился

в пещеру за парадным облачением Мастера Астролога: тёмно-синей мантией, расписанной звёздами, и остроконечной шляпой. В скором времени мы были готовы к путешествию.

— Мастер, а на ярмарке устраиваются скачки на яках? Мы могли бы зарегистрировать Бритни.

Мычание, по свирепости не уступающее львиному, дало ясно понять, что это предложение не вызвало всеобщего одобрения. Мне пришлось помочь ему оседлать дри, строгим взглядом предотвратив её дальнейшие поползновения научить его хорошим манерам.

Наконец мы тронулись в путь по направлению к долине. Мальчуган сидел верхом на Бритни, уцепившись за её шерсть. Я шёл следом за ними, а Седна восседал на моем плече. На ярмарке были действительно устроены скачки на яках. Глаза мальчика засияли:

— Мастер, и мы можем предсказать их результат? Пожалуйста, научите меня это делать.

— Существует огромное множество методов астрологического предсказания победителей. Их так много, что я частенько задаюсь вопросом, не нанимают ли букмекеры специальных сотрудников для изобретения на первый взгляд достоверных, но в действительности насквозь надувательских систем с целью соблазнить легковверных астрологов расстаться со своими деньгами. Выбор яка посредством астрологии достаточно прост. Вопрос в том, правильный ли это як. Подавляющее большинство распространённых методов не справляются с его решением.

— Вы в этом уверены, Мастер? Астрологические журналы кишат описаниями всевозможных рецептов.

— Многие из которых явно никогда не были опробованы на практике; скорее всего, их придумывали, не жась в ванне. Другие же — как наглядно демонстрирует

приводимая в доказательство карта — работали один единственный раз. Победитель может быть выбран согласно кличке, больше всех других напоминающей мне мою бабушку, но это ещё не подтверждает целесообразность метода. Как хорошо известно каждому игроку, везение есть порождение фантазии, заводящее наивного простака в болото.

— Мастер, нам нужен надёжный метод, работающий всякий раз.

С палкой в одной руке и остатками шираза в другой, я колебался в выборе того из них, к которому мне следовало бы прибегнуть в ответ на последнее замечание парня. Остановившись на ширазе, я добродушно произнёс:

— Ну что я могу на это сказать, друг мой? Нам вообще не нужен никакой метод. Нам просто очень хочется его иметь. Но мы не можем рассчитывать на обладание методом, работающим каждый раз без исключения. Его, во благо нам, не существует ни в одном из разделов астрологии. Только представь себе, что могло бы произойти, обладай астрологи совершенным методом. Ты когда-нибудь видел астрологов? — Паренёк молча на меня смотрел, размышляя, без сомнения, о пагубном влиянии шираза на мой мыслительный процесс. Он ещё не знал о том, что, привыкнув к опьяняющему воздействию разреженного воздуха горных высот, главного обиталища всех Мастеров Астрологов, я более не был подвластен влиянию вульгарных интоксикантов. — Возвращаясь же к существу вопроса: безотносительно того, насколько нам желательно обладание совершенным методом, это неосуществимо. Бог совершенен. Но Тварный Мир — не Бог. *Comprende\**?

— Да, Мастер.

---

\* Понятно? (исп.) — Прим. пер.

— И если Тварный Мир — не Бог, он не может быть совершенен.

— Но, Мастер: ведь як может быть совершенным яком, а ворон — совершенным вороном. Одно другому, мне кажется, не мешает...

— Подумай немного, мой мальчик. Совершенство не имеет степеней. Объект может либо быть, либо не быть совершенным. Он не может быть слегка или почти совершенным. Творение безупречно ровно насколько, насколько оно может таковым быть. Но это ещё не означает того, что оно совершенно. Бритни может быть самым безупречным яком на свете, но это не делает её совершенной. Например, каким бы безупречным яком она ни была, она всё равно умрёт. Что свидетельствует о том, что ей присуще меняться, в то время как совершенство неизменно.

— Таким образом, материальный объект может быть безупречным представителем своего вида, но это ещё не означает того, что этот объект совершенен.

— Правильно. Тварный Мир очень хорош. Но он не совершенен. Он не может быть таковым. Смотри.

Пока я говорил, Седна перепорхнул с моего плеча на спину Бритни, уселся впереди мальчика и клювом начертил мой силлогизм на её шерсти:

$$\begin{aligned} \text{Бог} &= \text{Совершенство} \\ \text{Творение} &\neq \text{Бог} \\ \therefore \text{Творение} &\neq \text{Совершенство} \end{aligned}$$

— О! — воскликнул он, — вот теперь я действительно понял!

— Ты что, не изучал этого в астрологическом детском садике?

— Нет, Мастер.

— Ну что же. Весьма печально, потому что на этом зиждется вся астрология. Астрология действует в пределах

Тварного Мира, которому недоступно совершенство. Соответствие генерального плана его земному воплощению неточно — между ними существует смещение. Иначе и быть не может. По этой причине точка зрения, признающая возможность существования совершенной астрологической системы, является не более чем иллюзией, рождающейся из нашей собственной самонадеянности.

Мы остановились на мгновение, чтобы полюбоваться окружающим пейзажем. Оголённые горные вершины устремлялись ввысь, а у их подножия копошились крохотные цветные пятнышки — люди, которые, как и мы, решили посетить сегодняшнюю ярмарку.

В пути мальчик обнаружил явный недостаток терпения. Я далеко не был уверен в том, что тяготение к красивой деревенской жизни может гармонично сочетаться с желанием стать Мастером Астрологом. Но с другой стороны, он всё ещё молод. Пока я в очередной раз помогал ему оседлать Бритни, он спросил:

— Мастер, расскажите мне, пожалуйста, как выбирать победителя. Возможно ли это делать посредством анализа натальных карт?

— У тебя есть натальные карты всех жоксеев, участвующих в скачках?

— Нет, Мастер.

— Допустим, они у тебя есть. Расположен ли ты к продолжительному каторжному труду?

— Нет, Мастер.

— Ибо ты не сможешь без него обойтись. Не забывай, к тому же, что жокей — не спортивный робот, пробуждающийся к жизни лишь на время заезда: свидетельства удачи в его карте не обязательно связаны с одними лишь скаковыми дорожками. Но даже если бы это и было так, он ежедневно участвует в пяти или шести заездах. Как тщательно ни изучали бы мы его натальную карту, мы не смогли бы

определить, в которых из них он выйдет победителем. И ещё. Как оценивать меру успеха? Он может прийти третьим в одном заезде и последним во всех других, считая, вопреки нашему мнению, что его день удался. Да, мы могли бы найти указания в его карте рождения, но скудные перспективы успеха не оправдывают количества требуемых усилий. Тебе не удастся сделать прогноз, обнаружив в эфемеридах Юпитер вблизи его натального Солнца.

— Мастер, но ведь я имел в виду натальные карты лошадей.

Рассудок паренька начал вызывать опасения.

— Скажи мне, а как именно ты предлагаешь добывать карты рождения лошадей? Такая задача трудноосуществима даже для человеческих карт. Это упражнение осложняется ещё и тем, что официальный день рождения всех беговых лошадей — по крайней мере, в Великобритании — одинаков. И в довершение ко всему, вопреки уверениям почитателей скачек, что лошади, будучи предоставлены самим себе, самостоятельно организуют скачки для получения острых ощущений, у нас имеются все основания сомневаться в том, что завоевание первого места — важный момент в жизни лошади. — Бритни закричала в знак согласия. — Или яка, — добавил я, поглаживая её шею.

— А что до карт владельцев лошадей или их тренеров?

— Та же проблема. У них обычно существует жизнь и вне спорта. Владелец, скорее всего, имеет множество разнообразных интересов, как связанных, так и не связанных с лошадьми. У тренера же обычно бывает несколько подопечных скакунов. А ещё, — прошептал я, наклонившись к самому его уху, — согласно некоторым бездельникам, проигрыш иногда котируется как успех.

Мальчик был заметно ошеломлён моим последним сообщением.



Чтобы его успокоить, я хотел было предложить ему глоток шираза, но вспомнив о долгом дне впереди нас, решил, что это неблагоприятно.

— Ну ладно, — продолжил он. — Натальные карты исключаются. А можем ли мы тогда обратиться к хорарам?

— В принципе, да. Но и тут нас подстерегают неприятности. Смотри. Во-первых, как я уже говорил, мы не можем использовать хорарную астрологию механически. Частота заездов немедленно вызывает проблему. Спросивший «Кто выиграет заезд в 14:30 в Кемптонском Парке?» вероятнее всего также спросит «Кто выиграет заезд в 15:00 в Кемптонском Парке?», не говоря уж о заезде в 14:35 в Сэндауне, заезде в 14:40 в Аскоте и всех прочих заездах, запланированных на этот день. И так день за днем. Хорарная астрология — не игровой автомат.

— А если наш кверент не профессиональный игрок и интересуется скачками лишь время от времени?

— Хорарная астрология применима для ежегодного вопроса «Кто победит?» в Гранд Нэшнл или Кубке Мельбурна. Победитель выбирается из участников скачек. Для этого нам нужно найти следующий аспект управителя X дома. Аспектирующая или аспектируемая планета указывает, по ассоциации с кличкой лошади, на победителя в скачках. Это довольно просто. — Подавив смех, я продолжил: — Но в вопросах о скачках мы часто сталкиваемся с проблемой понимания сути вопроса. Что именно интересует кверента? Если одна из участвующих в скачках лошадей ему полностью или частично принадлежит, вопрос, казалось бы, очевиден: «Победит ли моя лошадь?». XII дом. Но сплошь и рядом лошадь сама по себе мало волнует кверента. На самом деле он хочет узнать «Выйду ли я победителем?» или «Получу ли я прибыль?». При этом последний вопрос — наиболее распространённый.

— То есть этот вопрос может относиться как к XII, так и к I или II дому.

— Да. Ты, кажется, начинаешь понимать, в чём тут загвоздка. И я уверен, что, пораскинув мозгами немного дольше, я нашёл бы ещё несколько возможных вариантов домов. А теперь предположим, что лошадь мне не принадлежит. Несколько лошадей имеют свой собственный фэн-клуб, так что иногда вопрос, казалось бы, мог быть «Одержим ли мы победу?» (подразумевая то же значение «мы», что и в других хорарах о состязаниях). Но если чуточку поскрести, то, как правило, под верхним формальным слоем можно легко обнаружить, что настоящим вопросом является «Извлеку ли я прибыль, поддерживая Голден Сокс?». То есть, это вопрос о прибыли, а не о спортивном состязании.

— А если кверент не делает ставки?

— В таком случае вероятность того, что кверент обратится к астрологу, чрезвычайно мала. Вопрос может, конечно же, быть задан и из чистого любопытства, но зачем? Если прибыль тут ни при чём, то наиболее вероятным мотивом кверента должно быть испытание хорарной астрологии. Тогда истинным вопросом кверента является не «Победит ли Голден Сокс?», но «Работает ли хорарная астрология?». Тот же, кто пытается это выяснить посредством хорара — просто дурак.

— А может ли этот вопрос относиться к VII дому? Быть может, кверента интересует возможность победы Голден Сокс, но при этом лошадь, как таковая, ему безразлична.

— Ты слишком много думаешь, мой дорогой. Мы вряд ли столкнёмся с правомерным вопросом, относящимся к VII дому. Такой вопрос касается «первой встречной поперечной лошади», которая может интересовать только того, кто рассчитывает заработать на полученном прогнозе. Но тогда

формулировка вопроса не соответствует его сути: спрашивая «Победит ли Голден Сокс?»», кверент на самом деле хочет узнать «Извлеку ли я прибыль, поддерживая Голден Сокс?»».

— Но ведь ответы на оба этих вопроса должны быть одинаковы?

— Это только так кажется. У тебя на родине есть компьютеры?

— Да, Мастер.

— Тогда ты, наверное, знаешь, что компьютер не умеет читать мысли. Он действует согласно полученным им, а не подразумеваемым тобою инструкциям. Что подчас может казаться довольно обидным. Хорарная астрология работает тем же образом. Расхождение между формулировкой и существом вопроса вызывает проблему. Астролог ищет в карте одно, в то время как карта показывает другое. Астролог обойдёт это «другое» вниманием, потому что оно не касается вопроса в том виде, в котором он сформулирован. Когда же формулировка вопроса соответствует его сути, это «другое» действительно не имеет отношения к существу вопроса.

— Мастер, мне кажется, я запутался.

— Это происходит из-за запутанности обсуждаемой нами проблемы. Но подчас смысл сказанного может быть достаточно очевиден. Если владелец лошади спрашивает: «Победит ли моя лошадь в 14:30 заезде?», мы берём Владыку XII, обозначающего лошадь, и X дом с его Владыкой, обозначающих победу. А затем выносим суждение аналогично «Выиграет ли моя команда лигу?»\*. Мы должны смотреть на радикальный X, а не на производный 10-ый дом (10-ый от XII), поскольку нас интересует победа лошади в данном заезде, а не её перспективы в этом виде спорта.

---

\* См. страницы 100-107.

— Это и в самом деле очевидно, Мастер.

— Приняв владельца лошади за кверента, ответь мне, пожалуйста, на вопрос: «Купить ли мне эту лошадь?». Какое акцидентальное достоинство нам нужно проверить?

Немного подумав, он неуверенно произнёс:

— Казими?

— Да, сигнификатор лошади казими был бы весьма обнадеживающим. Но мы не ищем этого в карте. Планета либо казими, либо нет. Это сразу бросается в глаза.

— Соединение с Регулом?

— Это достоинство также сулит большие надежды. Но его также не проверяют. Оно либо есть, либо отсутствует. Подумай: чего хочет от лошади её владелец?

— Чтобы она выигрывала в скачках, Мастер.

— И как она это делает?

— Она скачет, Мастер.

— Ну и ?.. — По выражению его лица было ясно видно, что его мозг находится в ступоре. — Подумай об этом. Ответ дан в Приложении 3. А сейчас я хочу тебя кое с кем познакомить.

Мы остановились около пещеры, из глубины которой, после пронзительного карканья Седны, появились двое мужчин, немедленно направившихся приветствовать нас. Один из них был полон молодого задора, с по-орлиному пронзительным, ясным и проницательным взглядом. Другой же был настолько ветхим, что вполне мог бы сойти за брата-близнеца горы, на которой стоял; при этом благородная манера держаться придавала каждому его слову и жесту качество камня, падающего в безмолвный водоем.

- - Вырази им своё почтение, — шепнул я мальчику, — эти двое — лучшие друзья, о которых только может мечтать астролог. — Говоря громче и протягивая к ним руки, я приступил к процедуре знакомства:

— Позволь мне представить своих учёных друзей: Доктор Рассудок и Доктор Опыт.

Мальчик выглядел изумлённым.

— Да ведь это те самые добрые друзья, о которых давным-давно писал Николас Кульпепер\*!?

— Да, они самые, — просиял я. — Когда-то, много лет тому назад, они жили посреди городской суеты. Мастер Кульпепер водил с ними знакомство ещё в те времена. Но сейчас уважение к ним иссякло, с ними перестали считаться. Движимые всеобщим безразличием, они удалились от мира и поселились в горах. К сожалению, никто даже не заметил их исчезновения.

Я видел, что мальчик рад этой встрече, но я также хорошо понимал и то, что он ещё даже не догадывается об истинной ценности этого знакомства. Ах, если бы только он смог узнать их немного лучше! Чтобы создать такую возможность, я пригласил их сопровождать нас на ярмарку. После долгого уединения они соскучились по компании, способной разделить с ними интерес к познанию сути вещей, и с удовольствием согласились присоединиться к нам. Седна сразу же перепорхнул с моего плеча на плечо Доктора Рассудок: эти двое питали друг к другу особую нежную привязанность и немедленно начали болтать на языке птиц.

Как только мы тронулись в путь, я продолжил:

— Генри Коули\*\*, протеже Лилли, приводит два хорарных метода в своём «Ключе ко всему искусству астро-

---

\* Николас Кульпепер (*Nicholas Culpeper*, 1616–1654) — знаменитый английский ботаник, специалист по лекарственным растениям, врач и астролог. — *Прим. пер.*

\*\* Генри Коули (*Henry Coley*, 1633–1707) был другом, секретарём, последователем и приёмным сыном Уильяма Лилли. — *Прим. пер.*

логии»\*, которые, как он сообщает читателю, были им обнаружены у арабского астролога Хали\*\*. Один из них применим к вопросам типа «Победит ли Голден Сокс?», а другой — к общим вопросам из разряда «Кто победит?». Оба метода опираются на положение и состояние Владыки Часа.

Не будучи уверен в том, насколько его мозгу удалось справиться со случившимся ранее ступором, я решил объяснить это подробнее:

— Сутки состоят из двух периодов согласно положению Солнца: от восхода до заката и от заката до следующего восхода. Каждый период делится на двенадцать равных по времени сегментов, называющихся астрологическими часами. В отличие от принятого времяисчисления, продолжительность астрологического часа не является постоянной величиной. Она меняется в зависимости от дня года и широты местности. Каждым часом управляет планета, называемая Владыкой Часа. Новый день начинается с рассветом. Первым часом дня управляет Владыка этого дня:

---

\* «Ключ ко всему искусству астрологии» (*A Key to the Whole Art of Astrology*) — наиболее известный труд Генри Коули, в котором он даёт основные сведения по различным областям астрологии. Лондон, 1676. Переиздание Ноттингем (Nottingham), n.d., сс. 231-232. Бонатти, приводящий практически идентичный метод, мог быть истинным источником Коули. См. Бонатти, «Book of Astronomy», сс. 618-620, перевод Robert Dykes, Minnesota, 2007 год.

\*\* Али Бен Рагель, или Ибн Аби-р-Риджал (Абу-л-Хасан Али ибн Аби-р-Риджал аш-Шайбани ал-Кайравани ал-Магриби) — выдающийся астроном и астролог X-XI вв. Жил в Северной Африке и на Сицилии. В средневековой Европе был известен под именами *Albohazen Haly*, *Albohazen Ali*, *Alboazen*, *Hali Habenragel*, *Hali Rodoan*, *Abenragel*. Его основной труд, астрологический компендиум в 8 книгах «Совершеннейшая [книга] о приговорах звёзд», был популярным средневековым руководством по астрологии. Ибн Аби Риджала называли «Высший астролог» и «Равный Птолемею». — *Прим. пер.*

Луна — понедельник, Марс — вторник, Меркурий — средой, Юпитер — четвергом, Венера — пятницей, Сатурн — субботой, Солнце — воскресеньем. Порядок следования управителей часа установлен согласно халдейскому ряду планет: Сатурн, Юпитер, Марс, Солнце, Венера, Меркурий, Луна. Таким образом, по понедельникам первым часом управляет Луна, вторым — Сатурн, затем следуют Юпитер, Марс и так далее. По вторникам, первым часом управляет Марс, за которым следуют Солнце, Венера, Меркурий, Луна, Сатурн и Юпитер\*.

— Это достаточно просто, Мастер.

— Да. Метод Коули для ответа на «Победит ли Голден Сокс?» сводится к построению хорара и оценке Владыки Часа. Если он расположен в I доме, лошадь победит. В III, X или XI домах — она придёт второй. В VII — она окажется ни первой, ни последней. Если Владыка Часа попадает в IV дом — лошадь придёт последней. Если Владыка Часа или Владыка I находятся в знаке своего падения, жокей будет нервничать и может упасть с лошади. Если же одна из этих планет неблагоприятно аспектирована, жокей может получить увечья.

— А что предлагает Коули для разрешения общих вопросов, таких как «Кто победит?»?

— Этот метод более сложен, и его объяснение невинно. Как и в первом случае, мы строим карту и находим Владыку Часа. Если Владыка Часа расположен в I, X или XI доме, масть победителя должна соответствовать цвету одной из планет, находящихся в этих трёх домах.

— Но ведь в этих домах может находиться куча планет?

---

\* Если Вы хотите узнать, как выглядит Час, взгляните на картину Рубенса «Падение Фазтона». Женщины, изображённые на картине, — Часы.

— Несомненно. По всей видимости, Коули подразумевает, что суждение выносится по планете, являющейся Владыкой Часа, где бы она ни обреталась. Если она расположена в одном из трёх означенных домов и имеет должную меру эссенциального достоинства, победитель окажется среди фаворитов. Шансы лошади на победу уменьшаются по мере уменьшения эссенциального достоинства Владыки Часа. Нахождение Владыки Часа в любом другом доме (при наличии у него эссенциального достоинства) также уменьшает шансы лошади на победу, но не намного. Нахождение Владыки Часа в другом доме (при отсутствии у него эссенциального достоинства) говорит о том, что победа достанется совершенно неизвестной лошади. Если Владыка Часа — восточная планета, победителем выйдет молодая лошадь; если западная — старая. А если Владыка Часа находится в IV доме — очень старая.

— Мастер, мне непонятно, почему мы должны отказываться от обычных хорарных правил ради одного специфического типа вопросов? Ведь мы никогда до сих пор не принимали во внимание Владыку Часа.

Я подал ему знак обратиться с этим вопросом к Доктору Рассудку, который, как и всегда, был рад оказаться полезным.

— Твой вопрос совершенно уместен, малыш. Нам не следует доверять чему-либо только потому, что так написано в книгах. И даже если эти книги — старинные. Как писал мой добрый друг, Никки Кульпепер\*,

---

\* *Nicholas Culpeper. «Astrological Judgment of Deseases from the Decumbiture of the Sick», p. 67; London, 1655, reprinted Nottingham, n.d.* [Рус. пер.: Николас Кульпепер. Астрологическое суждение о болезнях посредством декумбитуры. М.: 2002. — Прим. пер.]



**ТАК ПУСТЬ ЖЕ ТОТ, КТО ЖЕЛАЕТ  
НАЗЫВАТЬСЯ МАСТЕРОМ СВОЕГО ДЕЛА,  
ХРАНИТ СВОЙ РАЗУМ В ГОЛОВЕ  
(ИБО ЭТО МЕСТО ДЛЯ НЕГО ПРЕДНАЗНАЧЕНО),  
А НЕ В КНИГАХ**

В лучшем случае, мы видим здесь жалкие ошметки некогда работающей системы. Но то, что от неё осталось, безусловно, ни на что не годно. — Он с улыбкой повернулся в мою сторону: — Паренёк подаёт надежды. Он выдвинул совершенно правильное возражение.

— Да, он не без способностей, — признался я.

Добрый Доктор продолжил:

— Но это — великодушная оценка метода. На самом деле, он больше смахивает на ярмарочную разновидность астрологии. Развлекательную астрологию. Гадание. Нечто, позволяющее дать быстрый ответ тому, кого больше никогда не увидишь. Или тому, кто не относится к предсказаниям серьезно.

— Что-то вроде газетных прогнозов? — поддержал разговор паренёк.

— Да, малыш, примерно то же самое.

— Тогда мне не следует использовать метод Коули на ярмарке?

— Мне кажется Доктор Рассудок дал тебе вполне вразумительный ответ, не так ли?

Некоторое время мы шли в молчании, не считая карканья Седны с Доктором Рассудком. Доктор Опыт довольствовался созерцанием пейзажа, держа свои соображения при себе до тех пор, пока они не понадобятся. Бритни и мальчик, казалось, полностью погрузились в собственные мысли. Когда каркающая пара оказалась на достаточном расстоянии впереди нас, мальчик слегка потянул меня за рукав и еле слышно произнёс:

— Мастер, Вы помните, Доктор Рассудок сказал, что моё возражение против метода Коули является совершенно верным?

— Да, мой мальчик.

— Мастер, он был мною доволен. Но то, что я сказал, не было доводом рассудка. Просто метод Коули мне показался каким-то... неубедительным.

Я громко рассмеялся и прижал его к груди.

— Тебе следует ближе познакомиться с добрым Доктором. Ты всё ещё знаешь его только понаслышке, и твоё представление о нём основано в большей степени на заблуждениях. Рассудок — не только сухая логика пыльных фолиантов. Правильно упорядоченный рассудок напоминает прекрасную богиню, сошедшую с небес, чтобы запечатлеть поцелуй на нашем лбе. Ты сказал, что слова Коули показались тебе неубедительными. Но ведь это также является доводом рассудка. Музыка — музыка рассудка — была диссонансной. И ты слышал этот диссонанс. Сам я улавливаю его по запаху. Слова Коули пахнут как-то не так. Некоторые это чувствуют. А некоторые — видят. — Убедившись, что он улавливает суть, я продолжил: — Здесь не требуется никакой интеллектуальной акробатики, друг мой. Ясность — это всё что нам нужно: смутное осознание божественной ясности, в каком бы виде она нас ни посетила. А сейчас давай-ка догоним остальных. Мы уже недалеко от деревни, так что было бы неплохо обдумать другие методы предсказания прежде, чем мы прибудем на место.

Я крикнул, чтобы привлечь внимание Доктора Рассудка и узнать его мнение о других методах предсказания победителей. Он обернулся к парню и спросил:

— Малыш, что требуется для победы в бегах? — Лицо юноши приняло хорошо знакомое мне выражение: он отважно продирался сквозь густой туман. — Это довольно

простой вопрос, мой мальчик. Скажи мне: что приносит победу в бегах?

Он перестал героически бороться и высказал предположение:

— Лошадь?

— Ну, конечно же, лошадь! Большинство методов предсказания результатов бегов по звёздам полностью игнорируют этот очевидный факт. Множество теорий, и в особенности те, которые опираются на «серебряный ключ» Сефариала\*, используют звезды для определения коэффициента на выигрыш. Но что представляет собой этот коэффициент? У него нет никакой прямой связи с лошадью, к которой он относится. Этот коэффициент — не что иное как препятствие, выдуманное для того, чтобы помешать лошади быстрее бежать. С какой стати звёзды будут показывать нам какой-то коэффициент?

— Доктор, это просто абсурд.

— Увы, барьер между астрологическими теориями и книжными полками весьма низок и непрочен. Как однажды сказал мой дорогой Никки, — о, как же я по нему скучаю! — «Многие сочинители выдавали потомкам нелепый продукт своих досужих фантазий за несомненную истину»\*\*. Даже если формула вычисления коэффициента одним своим видом внушает благоговейный трепет, например, как формула г-на Сутарии:

$$d = \frac{(x-9) 4n}{81} + 4***$$

эта идея всё равно остаётся полной ерундой.

\* Сефариал (*Sepharial*) — псевдоним д-ра Уолтера Горна Олда (*Dr. Walter Gorn Old*, 1864-1929), известного английского мистика, астролога, теософа. Его книга «Серебряный Ключ» (*«The Silver Key»*), опубликованная перед I Мировой Войной, является астрологическим руководством для любителей скачек. — Прим. пер.

\*\* Цит. соч., стр. 68.

\*\*\* R.L. Sutaria. «Astrology of the Race Course» («Астрология Ипподрома»), стр. 93; Бомбей, n.d.

— Но какое отношение это имеет к астрологии, Доктор?

— Никакого, мой дорогой. Ещё существуют теории, использующие планеты для определения идентификационного номера победителя.

— Но ведь эти номера раздаются, как Бог на душу положит. У лошади нет никакой связи с выданным ей номером.

— Да, это так и есть. Но как элемент благозвучной тарабарщины связь планеты с идентификационным номером лошади имеет своих приверженцев. Этот метод пользовался особенной популярностью в Теософских кругах, где благозвучная тарабарщина была широко распространена и общепринята. В первооснове этой идеи лежит глубокая и дивная связь: если ты когда-нибудь захочешь по-настоящему потренировать свой мозг, почитай и постарайся понять «Теологумены арифметики» Ямвлиха\*, дающего всесторонний анализ этого вопроса. Но истинная связь была утеряна задолго до того, как нынешние мудрецы решили приобщить недавно обнаруженные планеты к этой схеме. И если бы к их времени осталось хоть что-то сакральное, это было бы святотатством. Даже если мы признаем связь между числом и планетой, между числом и лошадью никакой сущностной связи нет и в помине.

— Так что выбор лошади посредством её идентификационного номера не имеет никакого смысла.

— Конечно. Некоторые предлагают исходить из соответствия между планетой и мастью скакуна.

---

\* Ямвлих Халкидский — (III-IV вв. н.э.) — античный философ-неоплатоник, ученик Порфирия, основатель и глава Сирийской школы неоплатонизма в Апамее. В трактате «Теологумены арифметики» Ямвлих дал наиболее основательное изложение своего, во многом пифагорейского, учения о числах. — *Прим. пер.*

— Но, Доктор, ведь количество лошадиных мастей весьма ограничено.

— Верно. Так что за неимением зелёных лошадей, теоретики переключают внимание с лошади на жокея и используют цвет его костюма.

— Я никогда ещё не встречал лошади, сидящей верхом на жокее. Когда это произойдёт, я с готовностью признаю, что скачки выигрывают именно жокеи, а не лошади, — вмешался до сих пор молча слушавший Доктор Опыт.

Доктор Рассудок улыбнулся в знак солидарности и продолжил:

— Таким образом, мы имеем хотя и сомнительные, но зато легкодоступные способы связи лошади и планеты. И мы также имеем столь же сомнительные и легкодоступные способы выбора планеты, указывающей на победителя. Ловушка, в которую попадает множество существующих теорий, заключается в следующем:

## **СУЩЕСТВУЕТ МНОЖЕСТВО КАРТ, ПОМИМО ТЕХ, КОТОРЫЕ НАХОДЯТСЯ ПЕРЕД ВАШИМ НОСОМ**

Упущение этого обстоятельства приводит к построению большого количества ошибочных теорий.

— О как это верно, Доктор Рассудок! — воскликнул я. — Пренебрежение этим фактом служит причиной того огромного количества мусора, которое маскирует себя под астрологию во всех её разделах. Возьмите, к примеру, квадратуру Венеры и Нептуна, о которой говорят, что она свидетельствует об алкоголизме натива и миллиарда прочих людей, имеющих эту квадратуру в своей карте рождения. А Плутон, проходящий транзитом по Солнцу натива, указывает на смерть — его и всех тех, кто родился в этот же день.

Щипком за ухо Седна дал мне понять, что я начал резонёрствовать. Приняв во внимание его замечание, я уступил место более мудрым. Доктор Рассудок продолжил своё рассуждение:

— Мы на пути к деревне. Ближайшая соседняя деревня расположена в одном дне пути от этой. Ближайшая деревня, в которой тоже устраиваются ячьи скачки, находится очень далеко. И там и тут скачки проходят один раз в год, в разные дни. Эта ситуация довольно сильно отличается от той, с которой ты столкнёшься, когда покинешь этот край, мой мальчик.

— Вовсе нет. Скачки — явление повсеместное.

— Взгляни на Англию. Она настолько мала, что может поместиться у меня на ладони. И в этом миниатюрном пространстве в любой день напихано, по меньшей мере, три скачки. По субботам же количество скачек доходит до семи, восьми и даже более того. Интервал заездов в каждой скачке равен 30-ти минутам. При всём том, что каждый трек имеет своё собственное расписание заездов, карты многих заездов будут очень схожи между собой. Планета, находящаяся рядом с МС в карте заезда в 14:40 в Уинкантионе, будет также расположена рядом с МС в карте заезда в 14:30 в Уттоксетере, как и в карте заезда в 14:45 в Лингфилде. Если выбор победителя, согласно расхожему методу, определяется наиболее угловой планетой, то мы обнаружим, что планеты поочерёдно принимают на себя господствующую роль в картах трёх или четырёх заездов. А зачастую и того больше. Следовательно, мы можем обоснованно ожидать того, что победители в этих заездах будут иметь сходные характеристики, такие как вес, цвет или кличку. Но это не соответствует действительности.

Доктор Опыт добавил:

— Например, если бы за победой лошади с максимальным гандикапом\* в Уттоксетере обычно следовали победы лошадей с максимальным гандикапом во всех других заездах, начавшихся в течение десяти или пятнадцати минут после начала заезда в Уттоксетере, Джо Пантер\*\* обратился бы на это внимание. Как и если бы победа жокея в красном задавала моду на победы жокеев в красном.

— Вы, как всегда, совершенно правы, мой друг, — согласился Доктор Рассудок. — Какие бы ни выдвигались критерии для связи планеты с лошадыю, нам нужен более тонкий способ распознавания правильной планеты. На примере одной изолированной карты мы легко можем заявить, что ближайшая к Асценденту или МС планета указывает на победителя. Используя единичные примеры в качестве аргумента, мы можем с лёгкостью утверждать что угодно. Всё, что только может прийти в голову. Выведение обобщённых принципов и толкований из одиночных изолированных фактов неверно в корне и не может служить доказательством работоспособности метода.

— Расскажи ему о планетарных часах, — посоветовал я.

— Господин Сутария предлагает определять искомую планету согласно Владыке Часа\*\*\*. Он доработал этот

---

\* Гандикап (англ. *handicap*) — В конном спорте утяжеление условий испытаний более сильных по полу, возрасту или классу лошадей либо предоставление преимуществ более слабым для уравнивания их шансов на успех при совместном участии в скачках или бегах. На скачках проводят гандикап по весу — более сильные лошади несут дополнительный вес. На бегах применяют иногда гандикап по времени, т.е. оговаривают «фору», которую более сильные лошади дают более слабым. — Прим. пер.

\*\* См. сноску на стр. 139. — Прим. пер.

\*\*\* Цит. соч., стр. 84. Его подход к планетарным часам весьма оригинален.

метод введением под-управителя каждой пятиминутной доли часа. Но под-управитель остаётся под-управителем: он даёт уточняющие характеристики, но не отменяет свидетельство Владыки Часа. Так что мы по-прежнему остаёмся с нерешённой проблемой: то, что определяет победителя в Уттоксетере, должно также определять победителя в Уинкантионе десять минут спустя. Но это противоречит действительности.

Я заметил, что рвение мальчика переходит в перевозбуждение и догадался отчего. Когда Доктор Рассудок начинает заниматься своим делом, ему подчас бывает трудно остановиться — а тем временем мы приближались к месту назначения. Я обратился к учёной паре:

— Вам отлично удалось показать, что эти теории построены на песке. Но, на всякий случай, были ли они испробованы Вами на деле?

Доктор Опыт ничего не сказал в ответ, но жестом, более красноречивым, чем любые слова, вывернул наружу свои карманы, в которых не оказалось ничего, кроме пыли.

Тут паренёк начал дергать меня за рукав.

— Мастер, мы подходим к деревне. Я услышал столько всего о том, чего делать не следует. Но скажите, что я должен делать?

— Ты нашёл нашу беседу никчёмной, мой друг? Думаешь это всё были слова, брошенные на ветер? Ты что, собираешься делать ставку на этих ячьих скачках?

— Да, Мастер, — ответил он, с сияющим видом достав из кармана блестящую монету.

— Вот видишь, мы сэкономили тебе немного денег. — Я взял у него монету, т.к. мне была нужна новая палка. — А теперь, если ты так хочешь знать, что работает, попробуй вот это:



## Система Джона Эдди\*

Эдди, один из выдающихся английских астрологов XX века, опубликовал свой метод в «Астрологическом Журнале», сказав при этом, что система «завоевала [его] полное доверие после её испытания более чем на тысяче заездов»\*\*. Подобная степень верификации резко контрастирует с излюбленным большинством авторов методом «одного удачного попадания».

— В свой черёд, я также подверг систему Эдди тщательной проверке, — добавил Доктор Опыт. — Около трёх лет я пробовал ее на всех скачках, проходивших в Великобритании, и многих других за её пределами. Это очень большое количество скачек.

Глаза мальчика ослепительно вспыхнули и засветились ярче полуденного солнца в пустыне:

— И это работает без исключения всякий раз?

Хороший Доктор рассмеялся:

— Нет, мой мальчик. Ну конечно же нет. Но для того, чтобы быть состоятельной, система вовсе не обязана работать безотказно и даже почти безотказно. Всё, что от неё требуется, это обеспечение лучшего результата с ней, чем без неё. С чем метод Эдди прекрасно справляется. С течением времени его использование даёт существенное преимущество.

— Но, тем не менее, он не может гарантировать мне победителей в сегодняшних ячьих скачках. Не так ли?

---

\* *John Addey* — современный английский астролог. — *Прим. пер.*

\*\* «*The Astrological Journal*», Т. 2, №2 (1960), сс. 16-18. Чарльз Картер мимоходом упоминает похожую систему в сноске своей книги «*Essays on the Foundations of Astrology*» («Очерки об Основах Астрологии»), Лондон, 1947 (?), с. 156. Огромное спасибо Кристиану Борупу за подсказку.

Доктор посмотрел на меня разочарованным взглядом:

— Я думал, Вы учили этого парня, — сказал он. — Откуда у него до сих пор берутся эти идеи о гарантиях и непогрешимости?

Я пожал плечами:

— Он неисправим. Но он всё ещё молод.

— Да, — согласился Доктор. — Время научит его тому, чему не сумеете научить Вы.

Я помог Времени в его миссии с помощью подзатыльника, что хотя бы на время выбило из головы мальчишки эти фантазии и вернуло ему более реалистичное восприятие мира.

— Мастер, расскажите мне, пожалуйста, как работает эта система.

— Построй карту на время и место заезда, используя систему домов Кампануса.

— А почему Кампануса? — недоумённо поинтересовался он.

— Понятия не имею. У меня нет оснований для использования этой системы домов где-либо ещё, хотя сам Эдди и счёл её эффективность в этой области достаточным аргументом для более широкого применения\*. Во всяком случае, если она здесь работает, давай ею пользоваться.

— Ну хорошо, мы построили карту. Что дальше?

— Оставляя все объекты в карте неподвижными, продвигай куспид V дома по его знаку до тех пор, пока он не образует аспекта с планетой. Первая планета, с которой он сформирует аспект, указывает на лошадь, которая одержит победу.

— Да, Мастер. Но как нам определить лошадь, которая соответствует выбранной нами планете?

---

\* «*The Astrological Journal*», Т. 2, № 2 (1960), сс. 16-18.

## ПАМЯТКА ДЛЯ СКАЧЕК И БЕГОВ

Постройте карту на время и место заезда.

Система домов Кампануса.

Считайте планеты неподвижными.

Продвигайте куспид V дома вперёд (против часовой стрелки) до первого аспекта с планетой.

Выберите лошадь согласно:

ассоциации с кличкой,

управлению домом карты,

другим акцидентальным ассоциациям,

ассоциации с характером лошади.

— В первую очередь, по символическому значению её клички. Например, если побеждающая планета — Марс и в заезде участвует лошадь по кличке Солдатык, это — наша лошадь. Либо, если планета — Меркурий и в заезде участвует Карманник. Быть может, планета — Сатурн и в заезде участвует Мистер Ворчун или Черный Самоцвет. Блаженны лошади с хорошими кличками, такими как «Уранический Коллонж»\*; вечная анафема тем, клички которых представляют собой бессмысленный набор букв.

— Мастер! — Он покраснел. — Вы упомянули..., — его голос понизился, чтобы добрые доктора не смогли услышать, — Уран.

— О, да. Мы сейчас на скачках, мой мальчик, и можем позволить себе расслабиться. Ты вполне можешь добавить Уран, Нептун и Плутон. И Хирон, если он тебе по душе. И даже астероиды. Эдди использовал их все. Включая минорные аспекты. Он обнаружил, что они работают «включая

---

\* *Uranus Collonges* (англ.). — Прим. пер.

квинтильную группу вплоть до 18°». Согласно Доктору Опыту, они действительно работают до этого уровня, но никак не более того.

— Мастер, распознавание лошади по кличке кажется замечательным, но что, если наша планета — Марс и в заезде наряду с Солдатиком участвуют Красный Дьявол и Сила Вторжения?

— Это — хороший вопрос. Тогда нам нужны дополнительные приметы. Например, если Марс в карте ретроградный и знаменитый Красный Ром является одним из четырёх участников заезда, ассоциирующихся с Марсом, мы могли бы выбрать его, потому что, будучи прочитанной задом наперед, его кличка означает «убийство»\*. Точность и буквальность описания в этих картах бывает поразительна. Я однажды работал с картой, где победитель был обозначен Луной во Льве в терме Меркурия: победила лошадь по кличке Воскресные Новости и Эхо.

— Это поистине феноменально, Мастер! Воскресенье — для Льва, новости — для Меркурия, эхо — для Луны.

— Воспользовавшись здравым смыслом, мы также можем сузить круг выбора, используя коэффициент на победу лошади в заезде. Для астролога коэффициент на победу 50 к 1 может казаться заманчивым, но лошадь с таким коэффициентом вряд ли бегает быстрее тебя.

— Существуют ли связи помимо тех, что дают нам планеты в качестве естественных управителей?

— Разумеется. Обязательно посмотри, какими домами в карте заезда управляет идентифицированная планета. Значения этих домов могут либо дополнить или уточнить описание лошади согласно её естественному управителю, помогая тем самым выбрать одну из нескольких возмож-

---

\* *Red Rum* и *murder* (англ.). — Прим. пер.

ностей, либо полностью заменить то, на что указывает планета в роли естественного управителя.

— На первый взгляд? это выглядит довольно мудро.

— Да нет, это вовсе не так уж сложно. Ведь ты делаешь всё это, глядя на программу заезда, а не высасываешь кличку лошади из пальца. Ты выбираешь из ограниченного списка кличек, одна из которых должна подойти. Планета, управляющая XII домом, может указывать на Хозяина Подземелья, а Владыка V — на Любительницу Вечеринок. Тебе также следует проверить, что ещё происходит с планетой. В одной из встречавшихся мне карт сожжённая планета указывала на лошадь по кличке Пресыщенный Солнцем. А оппозиция с Сатурном может дать Копушу.

— А что если кличка лошади совершенно невразумительна?

— Хм! Да уж, знание арабского могло бы тут пригодиться. Как и знание клингонского\*. Иногда нам приходится признавать своё поражение. Но мы всё-таки можем попробовать обойти это препятствие. Солнце может указывать на фаворита, независимо от его клички. Кроме того, газеты и другие буклеты, посвящённые бегам, дают краткие описания соревнующихся лошадей. Достаточно очевидно, что на необычно старую лошадь или единственного вороного жеребца в заезде указывает Сатурн. На очень крупную лошадь — Юпитер. В одной из моих карт Уран указывал на

---

\* Клингонский язык (англ. *Klingon*) — искусственный язык, разработанный лингвистом Марком Окрандом на основе языка американских индейцев муцун. Был создан по заказу одной из старейших голливудских студий «Парамаунт Студио» для одной из инопланетных рас в культовом сериале «Стар Трек» («*Star Trek*», «Звёздный путь»), не сходящего с экранов в течение 30 лет. — *Прим. пер.*

победителя, который, согласно описанию, был «несколько эксцентричным». А вот мой любимый пример: Меркурий указал на скакуна по кличке Муташим, смысла которой я никак не мог понять. Но в газетах писали, что он был «довольно смышленным». Общее правило таково: если имеется прямая связь между лошадей и планетой, используй её; в противном случае, поищи другие возможности.

— Но что, если я не могу обнаружить вообще никакой связи?

— В первую очередь, вернись к карте и поищи ещё раз. Быть может, ты что-нибудь упустил. Но если ты действительно не можешь найти связь между первой аспектированной планетой и лошадей, попробуй следующую планету, которую аспектирует куспид V дома. Это как будто первая планета указывает на победителя, если такая лошадь имеется среди участвующих в заезде. Но таковой нет, так что нужно перейти к следующей альтернативе.

— Мы, кажется, работаем с чрезвычайно большим количеством альтернатив, Мастер, если мы пользуемся всеми возможными астральными обломками и мелкими аспектами.

— Да. Но я всё-таки рекомендовал бы ограничить количество небесных тел, вовлекаемых в суждение. Когда ты вернёшься на родину, ты наверняка будешь пользоваться компьютером, на котором наверняка будет установлено программное обеспечение под стать твоим молодости и ретивости. То есть то, которое заполнит весь экран астероидами и т.п. Как ты уже, несомненно, заметил, в этой горной цитадели мы не располагаем подобными средствами. Седна запомнил эфемериды небольшого количества наиболее полезных астероидов, но подавляющее их большинство будет только мешать. Быть может, не используя полный набор астероидов, ты разок и упустишь чемпиона, но используя

их все и ухватившись за астероид, в то время как настоящая планета просит обратить на ее внимание, ты непременно упустишь намного больше победителей.

— Но тогда нужны ли они нам вообще, Мастер?

— Я видел карты, в которых Веста, богиня домашнего очага и жертвенного огня, указывала на лошадь по кличке Хоббс, а Ланселот — на Сэра Таскера\*. Ланселот — самый полезный из всех астероидов, потому что многие лошади названы в честь рыцарей. Если ты собираешься основательно освоить этот метод, используй все астероиды и проверь, как они работают. Лично я предпочитаю простоту и экономию времени чрезмерной детализации. Если бы я занимался этим сейчас, то придерживался бы основных планет. В конце концов, сколько сил ты готов тратить на эти карты?

— И вдобавок все эти аспекты!

— Планеты, как и аспекты, иерархически упорядочены. Как правило, в этих картах чем незначительнее аспект или «планета», тем меньше их эффективность. Таким образом, если вслед за завершением минорного аспекта куспид V дома сразу же формирует трин, тебе следует выбрать трин. Аналогичным образом, если через один или два градуса после формирования аспекта с Церерой куспид V дома образует аспект с Марсом, тебе следует отдать предпочтение Марсу. Если только среди участников заезда нет лошади по кличке Праздник Урожая\*\*! Когда

---

\* *Hob* (англ.) — полка или выступ в камине для подогревания пищи. Ланселот — один из рыцарей Круглого Стола короля Артура, рыцарь без страха и упрёка, прошедший через многие тяжкие испытания. Таскер (англ. *Tasker*) — от английского слова «task», одним из значений которого является «испытание». — *Прим. пер.*

\*\* Церера — древнеримская богиня, покровительница урожая и плодородия. В греческой мифологии ей соответствует Деметра. — *Прим. пер.*

минорный аспект или астероид отчётливо указывает на одну из лошадей, принимай это как свидетельство.

— Мастер, если я Вас правильно понял, мне следует выбирать на своё усмотрение на основании кличек участвующих в засзде лошадей.

— Верно. И никогда не забывай того, что астрология — творческая дисциплина, механический подход к ней неуместен.

— Да, Мастер. Но мы уже практически в деревне. Скоро начнутся ячьи скачки. Не могли бы мы взглянуть на карты?

— Конечно. Эти карты настолько просты, что про-рабатывать их многочисленные примеры или давать тебе карты для самостоятельной работы — бессмысленно. Вот несколько карт для того, чтобы ты мог получить о них общее представление. — Я на ходу начертил карты на шерсти Бритни.

— Это — карта, которую Джон Адди привёл в своей статье. Соревнования Гранд Нэшнл 1960 года, состоявшиеся спустя несколько недель после публикации статьи (карта 40).

Куспид V дома примыкает к Солнцу минорным аспектом  $105^\circ$ . Победа досталась фавориту по кличке Мерримэн II\*, коэффициент на победу которого был  $13/2$ . А вот ещё одна карта. Какая планета указывает на победителя (карта 41)?

— Куспид V дома примыкает квадратурой к Меркурию. На победителя указывает Меркурий, Мастер.

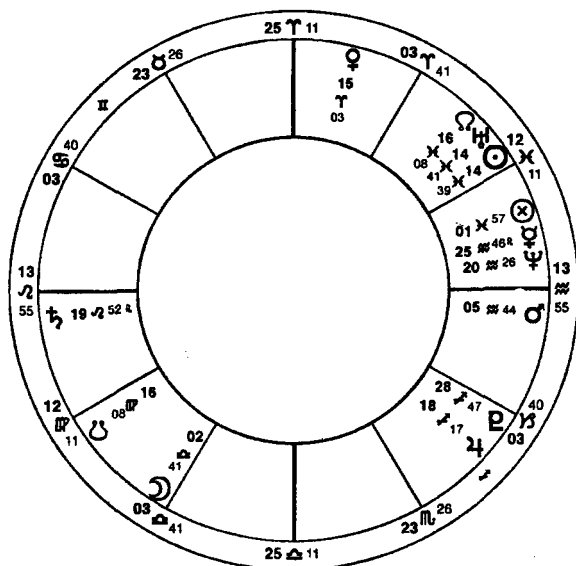
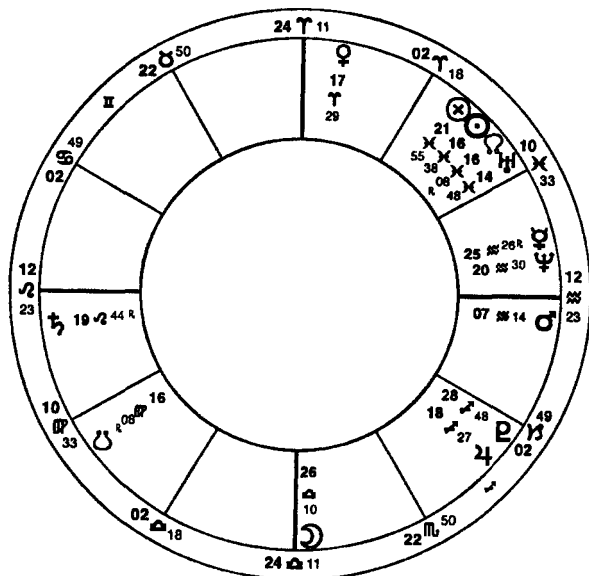
— Да. В этой карте Меркурий управляет II домом. Победителем оказался Грандиозная Выгода с коэффициентом  $11/2$ . А теперь взгляни вот на эту (карта 42). Она хорошо демонстрирует, насколько точными могут быть эти карты.

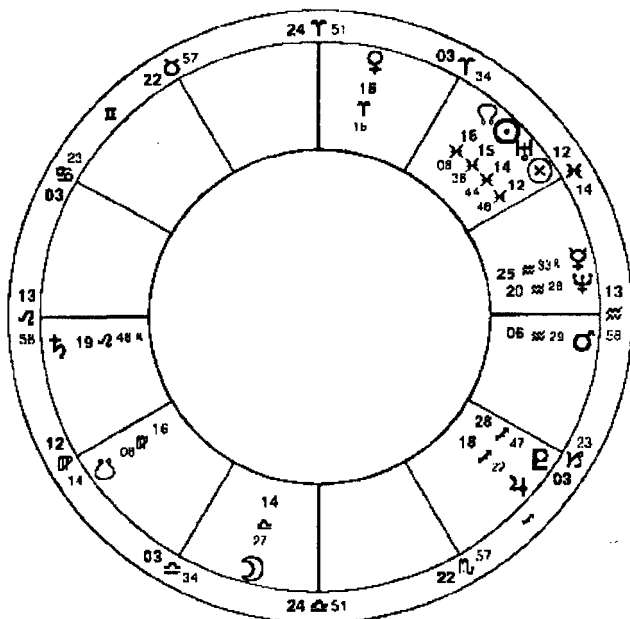
---

\* *Merryman* (англ.) — «жизнерадостный». — *Прим. пер.*









### КАРТА 43.

6 марта 2007 года, 14:40 GMT, Саутуэлл, Англия

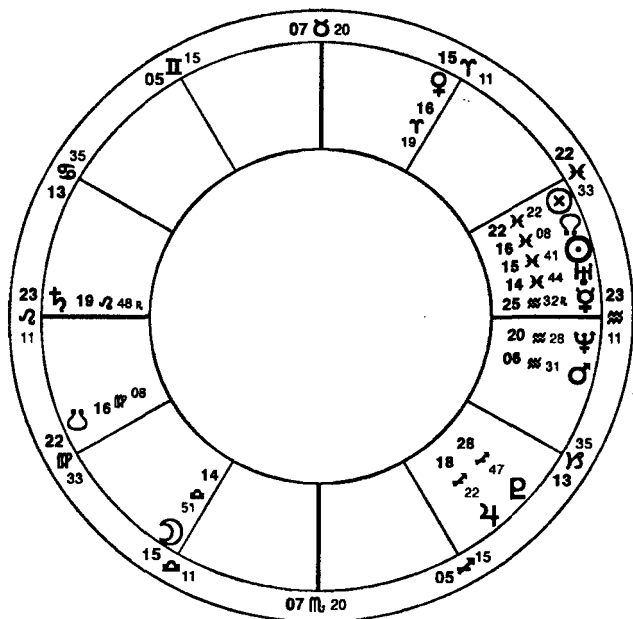
— Да. Победа досталась Ударной Силе с коэффициентом 2/1.

— Но тогда почему Марс не был сигнификатором победителя в предыдущей карте?

— Посмотри внимательнее ещё раз. Где находится антис Марса? Видишь, он уже отделяется от куснида. А вот ещё одна карта, похожая на две предыдущие (карта 43).

— Ещё раз Марс, Мастер. Соединение по антису.

— Верно. Марс управляет X домом. Победил Правительство с коэффициентом 66/1. У нас осталось немного времени для последней карты прежде, чем ты должен будешь заняться построением карты сегодняшних скачек.



### КАРТА 44.

6 марта 2007 года, 15:30 GMT, Ньюкасл, Англия

— Куспид V дома примыкает полуквадратурой к Нептуну.

— Да. И мы также можем отдать предпочтение правомерному аспекту к правомерной планете, взяв секстиль куспида к Марсу, являющемуся Владыкой IX. В любом случае мы получаем победителя: выигрывает лошадь по кличке Погружённый В Сновидения с коэффициентом 4/1.

Наконец мы добрались до деревни, где паренёк провёл приятный — и доходный — день, предсказывая результаты скачек на яках, в то время как наши добрые доктора, Седна и я расслаблялись в квасном шатре. Бритни возобновила несколько старых знакомств и завела новые. С наступлением

вечера мы попрощались со всеми и двинулись в обратный путь по длинной извилистой дороге.

Как только я освободил мальчика от его выигрыша для покрытия издержек путешествия, он обратился ко мне с вопросами:

— Мастер, почему Вы считаете, что в то время как имеется действенная связь между планетой и кличкой, аналогичная связь между планетой и массой гандикапа или идентификационным номером лошади не существует?

— Потому что имя — это нечто намного большее, чем сегодня принято думать. Современный человек относится к имени как к произвольно наклеенной этикетке, которую настолько же произвольно можно заменить на другую. Традиция, однако же, подчёркивает чрезвычайную важность имени, ибо оно связано с сущностью вещи, на которую указывает. Имя отражает сущность объекта — так Адам, к которому Господь привел всех животных, распознал их сущности и нарек их именами\*. Например, мы встречаемся с этим во время Крещения, когда нас нарекают именем, по которому нас знает Бог. Таким образом, полное имя состоит из сущностного имени (такого как Лука или Джон) и случайного, акцидентного имени, указывающего либо на социальную функцию его обладателя (Пекарь, Мясник), либо на что-то ещё, относящееся к материальной природе носителя имени (Коричневый, Долговязый, сын имярека).

— Таким образом, кличка связана с лошастью на значительно более глубоком уровне, чем масса гандикапа или идентификационный номер, присваиваемый ей на время заезда. Ну что ж, это имеет смысл.

— Именно в связи планеты с именем и заключается истинная продуктивность этой системы. Как ты уже имел возможность убедиться, доход от выигрыша не долгов-

---

\* См.: Бытие, 2:19-20.

чен. А изучение связей между планетами и именами даёт устойчивую прибыль.

— О, Мастер! Скажите, что мне делать, чтобы этого достичь?

— В этом астрология похожа на язык. Для того, чтобы им правильно пользоваться, мы должны говорить на нём как на родном. Какая бы лошадь ни вышла победителем, данная система прогноза даёт прекрасную возможность тренировки астрологической беглости. Мне кажется, это пошло бы тебе на пользу.

— Но каким образом?

— Одним из способов тренировки беглости в изучении иностранного языка служит его постоянное использование для описания окружающего мира. Мы можем делать то же самое и с астрологией. В пещере горит огонь: Марс в соединении с Сатурном. Либо Марс в IV доме. Но вследствие своей излишней тенденции к избирательности, мы зачастую отдаём предпочтение вариантам полегче. А перевод кличек лошадей, числящихся в программе скачек, на астрологический язык, затрудняет наше естественное стремление избегать трудностей.

— Мастер, но ведь это же можно делать даже без построения карты?

— Ну да, конечно. В качестве ещё одного упражнения, ты можешь построить карту заезда и посмотреть, скольких лошадей ты можешь связать с планетами. Это также очень полезно.

— Я обязательно этим займусь, Мастер. Но у меня есть ещё один вопрос. Разве эта система не сталкивается с уже упомянутой проблемой «существует множество карт»?

— Нет. Потому что метод определения правильной планеты намного более точен. Движущийся куспид может аспектировать разные планеты в картах, которые

практически идентичны. Одно из больших достоинств этой системы — её чувствительность к фактору времени. Но это одновременно является и самым большим её недостатком.

— Как так, Мастер?

— Около четверти заездов начинаются с опозданием, что влияет на результат прогноза. Но поскольку в целом система работает достаточно хорошо, её методичное использование всё равно даёт ощутимое преимущество.

— А что Вы скажете о минорных аспектах и астероидах? Если они работают здесь, почему бы нам не использовать их и в других картах?

Я знал, что рано или поздно он спросит об этом. Тщательно взвешивая в руке палку, я начал выбирать наиболее оптимальный угол подхода. Но воздержался. Позади был долгий насыщенный день. К тому же, фестивальнй угар, должно быть, на время помутил его рассудок.

— Как ты вполне мог заметить, даже здесь к этим пришельцам в мир настоящей астрологии прибегают не так уж и часто. В этих картах нам приходится выскребать астрологические сусеки. Не считая выяснения того, которая из всех имеющихся дождевых капель первой упадёт на землю, нам вряд ли удастся придумать что-либо мельче и несущественней, чем прогноз одного из множества заездов, проходящих в интересующий нас день. Все эти крохотные космические обломки создают микроскопический резонанс, подобный незначительнейшим шумовым помехам. И если здесь они играют хоть какую-то роль, это вовсе не означает, что их влияние распространяется на что-либо менее тривиальное.

Мы подошли к пещере докторов. Во время обмена прощальными рукопожатиями Доктор Опыт решил поделиться с юношей частью своего обширного багажа:

— Здесь есть одна загадка: частота, с которой этот метод указывает на «стимеров».

Паренек посмотрел на меня, стесняясь спросить Доктора о значении непонятого термина.

— Лошади, на которых сделали наибольшие ставки, падают в цене, — прошептал я.

— Я неоднократно замечал, — продолжил Доктор, — что этот метод указывает на лошадь, статус которой поменялся с аутсайдера на фаворита или близкого к тому, но которая впоследствии ничем не проявила себя во время заезда. Возможно, наши тотализаторы полны астрологами, использующими эту систему и ставящими на одну и ту же лошадь. Но это маловероятно. В таком случае, не даёт ли нам эта система нечто отличное от победителя? Я понятия не имею, чем именно это «нечто» может быть, но в значительном количестве случаев оно совпадает с победителем. Быть может, ответ кроется в использовании V дома, к которому мы не обращаемся ни для каких других спортивных прогнозов.

Вы дали нам пищу для размышлений, мой дорогой Доктор, — ответил я, пожимая его руку. Я заметил, что оба доктора с сожалением расстаются с пареньком. В глазах же мальчика стояли слёзы, мерцавшие в лунном свете как звёзды. Я промолчал, хотя хорошо знал, что они расстаются ненадолго. Наше время вместе подходило к концу. Оставалась последняя тема, освоив которую он уедет, потому что мне будет нечему больше его учить. Но он обязательно вернётся, чтобы Доктора Рассудок и Опыт стали его наставниками и закадычными друзьями. И затем, уже с ними, он окончательно возвратится в мир. Можно ли мечтать о лучшей компании?



# АНТРАКТ: ВЕЛИЧАЙШИЙ СКАКУН ВСЕХ ВРЕМЁН?

Лошадь с коэффициентом 1/70? Не знавшая поражений на протяжении всей своей карьеры, выигравшая кряду 18 скачек\*, победа в восьми из которых ей досталась играючи? На основании одного лишь этого такую лошадь можно по праву назвать преуспевающей. Успешность же этого жеребца в потомстве оказалась ещё большей. Согласно его биографу, Николасу Кли,

«От него по мужской линии ведут своё происхождение девяносто пять процентов чистокровок, а многие из оставшихся пяти процентов имеют его в своих родословных. Все лошади, участвовавшие в Дерби\*\* 2006 года, восходили к нему по мужской линии, ... как и все лошади, участвовавшие в Дерби Франции и в Дерби Кентукки\*\*\*».

К нему прослеживают свою родословную не только победители в гладких скачках, но и легендарные чемпионы скачек с препятствиями, такие как Орхидея Пустыни

---

\* Занесено в книгу рекордов Гиннеса. — *Прим. пер.*

\*\* Дерби — главный приз в скаковых и беговых соревнованиях лошадей. Скаковое Дерби считается классической и одной из главных скачек в жизни любой трёхлетней лошади. — *Прим. пер.*

\*\*\* Nicholas Clee в журнале «*The Observer Sports Monthly*», Март 2007 года, сс. 44-51.

и Аркл\*. Что весьма впечатляюще. И вдобавок ко всему, его селекционер — герцог Камберлендский, «каллоденский мясник»\*\* — был настолько любезен, что дал своему питомцу надлежащую кличку. О если бы больше селекционеров следовали его примеру! Согласно легенде, жеребец родился в солнечное затмение, вследствие чего был назван Эклипс\*\*\*.

Кастор был одним из Диоскуров\*\*\*\* — знаменитых «укротителей лошадей», так что попадание одноимённой яркой звезды на Асцендент подходит здесь как нельзя лучше. Этот жеребец сумел укротить всех лошадей, встретившихся на его пути. Натальная карта описывает как личность человека (или лошади), так и его жизненный путь. Рассматривая не столько личность, сколько жизнь натива, мы обращаемся к управителю Асцендента. В карте жеребца Асцендентом управляет Луна (карта 45). Эклипс родился во время солнечного затмения, когда Луна закрывала собою свет Солнца, что является мощным свидетельством превосходства. Затменное Солнце расположено в Овне, знаке своей экзальтации: Эклипс возвышается даже над лучшими из лучших.

На детей и дальнейшее потомство указывает V дом и его управитель, Венера. Венера в обители, своём наибольшем достоинстве: хорошее потомство. В фиксированном знаке: устойчиво хорошее потомство.

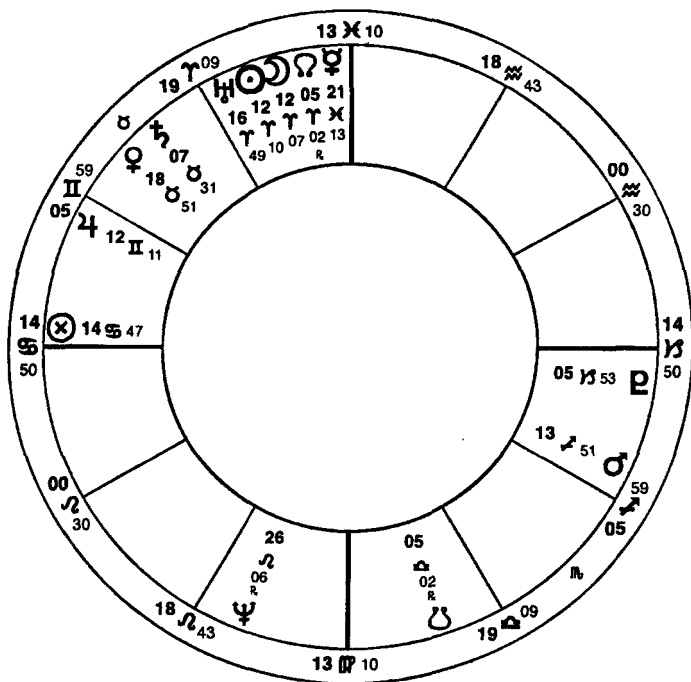
---

\* *Desert Orchid, Arkle (англ.)*. — *Прим. пер.*

\*\* Английский военачальник в Каллоденской битве — кровавом разгроме англичанами якобитского восстания в Шотландии в 1746 году. С тех пор среди шотландцев он был прозван «мясником». — *Прим. пер.*

\*\*\* *Eclipse (англ.)* — *Прим. пер.*

\*\*\*\* Диоскуры (др.-греч. *Dios Kouroi* — сыновья Зевса) — в древнегреческой мифологии братья-близнецы Кастор и Полидевк (лат. Поллукс). — *Прим. пер.*



*КАРТА 45. Эклипс, 1 апреля 1764 года,  
10:17 LMT, Виндзор, Англия*

Но тут имеется загадка. Главное достоинство скаковой лошади — её способность быстро бежать.

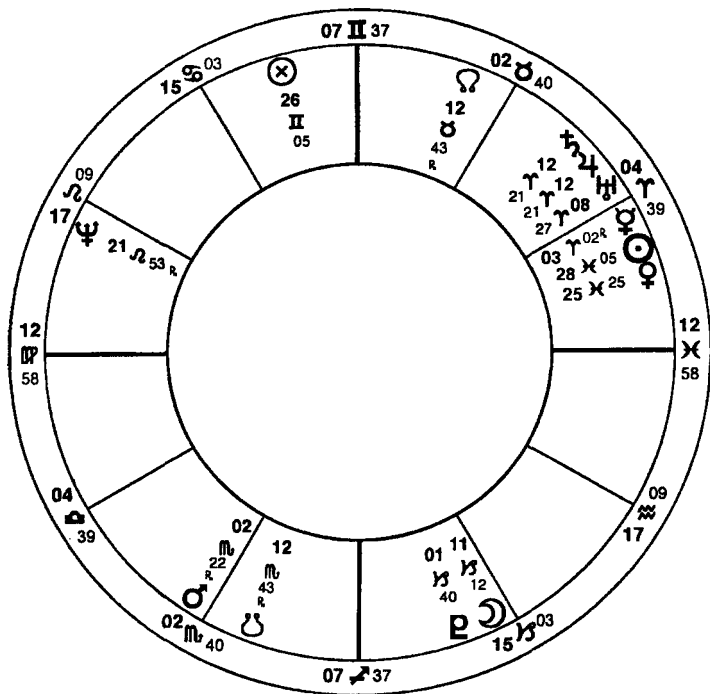
В карте же Эклипса нет никаких указаний на скорость. Луна, сигнификатор затмения, движется медленно. Здесь нет вообще ничего, что перемещалось бы со сколько-нибудь заметной скоростью. Но тогда что же позволяло ему так быстро бежать? Достаточно быстро для того, чтобы его владелец срывал огромные куши на своём знаменитом пари «Эклипс — первый, остальные — нигде»: его отрыв от остальных участников скачек был настолько велик, что

ни одна лошадь не могла претендовать на звание «следующего чемпиона».

Ответ на эту загадку кроется в продолжительном доминировании этой лошади. При всём том, что Наполеон управлял обширной империей, 95 % сегодняшних правителей не прослеживают свою родословную к нему! Как правило, свидетельства того, что человеку суждено выделиться над толпой, содержатся в карте затмения, предшествующего его рождению. Карта предыдущего затмения указывает на источник, из которого нативу даются необходимые силы. Непосредственное «подключение» натальной карты человека к карте предыдущего затмения можно сравнить с высоковольтной магистралью: колоссальная мощь.

Но поскольку Эклипс родился во время затмения, у нас нет карты затмения в которую мы могли бы воткнуть силовой кабель. Так что нам придётся подняться уровнем выше и обратиться к карте предыдущего Великого Соединения (карта 46). Соединение Юпитера и Сатурна, происходящее раз в двадцать лет, содержит значительно больший заряд мощности, чем затмения, коих, образно говоря, хоть пруд пруди.

Соединение Юпитера и Сатурна пришлось на 12 Овна. И затмение Эклипса попало в эту самую точку. О более сильной связи невозможно даже помыслить: если «подключение» к карте затмения походит на прямое подключение к силовой магистрали, то это походит на прямое подключение к ядерному реактору. Немерянная мощь! Но всё-таки, где же тут скорость? И затмение, и соединение оба попадают в знак Овна, стремительный и динамичный кардинальный знак огненного триплицитета. Но в этом как таковом нет ничего исключительного, скорость же Эклипса была именно таковой.



*КАРТА 46. Великое Соединение, 18 марта 1762 года,  
16:41 GMT, Виндзор, Англия*

Во время Великого Соединения как Юпитер, так и Сатурн летели на всех парах. Юпитер проходил более 14-ти минут дуги в день, а Сатурн — более 7-и. Обе планеты перемещались с редкостной для себя скоростью. Будучи напрямую «подключённой» к карте этого соединения, натальная карта Эклипса соединила его с источником мощи и скорости, позволившем ему оставить конкурентов далеко позади: на расстоянии, значительно превышающем дистанции современных забегов.

## ВОПРОСЫ О ПОЛУЧЕНИИ ПРИБЫЛИ

На следующее утро, с нетерпением дождавшись окончания нашего скромного завтрака из горной воды, одобренной восходящими с долины ароматами деревенской стряпни, паренёк спросил:

— Мастер, а если клиент интересуется не тем, кто победит или проиграет, но исключительно получением прибыли. Как нам тогда приступать к суждению?

— Посредством хорара, мой дорогой мальчик — наиболее подходящего инструмента для большинства астрологических изысканий. Вопросы о получении прибыли относятся к VIII дому.

— А разве азартные игры принадлежат не к V дому?

Я ткнул пальцем в потрёпанный том, который он по прибытии извлёк из своей перемётной сумы. Юноша вложил книгу мне в руки.

— Если мне не изменяет память, ты что-то говорил о том, что изучил «Учебник Хорарной Астрологии», — сказал я, постучав книгой по голове мальчишки — это единственно верный способ внедрить информации в его мозг. — А теперь давай поговорим серьезно. Чего добивается человек, играя в азартные игры?

— Он хочет выиграть, Мастер.

— Да. Но ведь выигрывать можно и без денежных ставок. Что именно привлекает игрока? Получение чистого удовлетворения от своей правоты?

- Нет, Мастер. Он хочет получить деньги.
- Имеет ли V дом отношение к деньгам?
- Да, если это — деньги моего отца, 2-ой дом от IV.
- Что в данном случае не имеет отношения к делу.

Игорный вопрос — это вопрос получения прибыли. Человек, делающий ставку, заключает пари, что он умнее своего противника. Противник: VII дом. Кверент хочет получить его деньги: VIII дом, 2-ой от VII.

Мальчуган не выглядел убежденным, поэтому я продолжил:

— Суть вопроса заключается в следующем. Делающий ставку, утверждает, что его противник неправ. Противником может быть друг, выбравший орла, в то время как кверент поставил на решку. Им также может быть букмекер, оценивший вероятность события как 4 к 1, в то время как сам кверент оценивает эту же вероятность как 2 к 1.

— С орлами и решками всё достаточно ясно, но я не понимаю эти «4 к 1» и «2 к 1».

— Например, ты считаешь, что шансы победы Голден Сокс выше коэффициента, установленного букмекером. Букмекер может оказаться неправ, и если твоё суждение будет раз за разом правильней, чем его, то ты со временем останешься с прибылью.

— Ну хорошо, букмекер — мой противник, и я хочу получить его деньги. А если я играю в покер со своими друзьями? Они принадлежат XI дому, а их деньги — 2-му от XI.

Последнее рассуждение стоило ему затрешины.

— Нет, это не так! Какими бы дружескими ни были ваши отношения, в данном случае они — твои противники. Друзья не забирают деньги друг у друга. — Как только он закончил потирать ушибленное место, я спросил, — Скажи мне, что бы мы хотели увидеть в карте?

## **— СХОДЯЩИЙСЯ АСПЕКТ МЕЖДУ ВЛАДЫКОЙ VIII И ВЛАДЫКОЙ I, ЛУНОЙ ИЛИ ВЛАДЫКОЙ II**

Затрещина, очевидно, пошла ему на пользу.

— Да. Мы ищем аспект, соединяющий кверента, обозначенного Владыкой I или Луной, с деньгами противника, обозначенными Владыкой VIII. Либо аспект, соединяющий Владыку VIII с Владыкой II, кошельком или банковским счётом кверента. Нам подходит любой из этих вариантов.

— Мастер, имеет ли значение, которая из планет является аспектирующей и которая — аспектируемой? Другими словами, примыкает ли сигнификатор кверента к Владыке VIII или Владыка VIII — к сигнификатору кверента?

— Нисколько. Согласно общему хорарному правилу,

### **ЕСЛИ СИГНИФИКАТОР «А» ПРИМЫКАЕТ К СИГНИФИКАТОРУ «В», ЭТО НЕ ОЗНАЧАЕТ, ЧТО «А» НАПРАВЛЯЕТСЯ К «В»**

Это может с тем же успехом говорить о том, что «В» направляется к «А». Данное правило справедливо как в вопросе о визите моей бабушки, так и в вопросе о перекочёвывании денег букмекера в мой карман. Направление действия определяется контекстом вопроса. В данном случае контекст вопроса подразумевает, что ставка уже сделана: мои деньги поступили к букмекеру. Таким образом, имеются две альтернативы: либо мои деньги останутся у букмекера, либо его деньги перейдут ко мне. При наличии одного из вышеупомянутых аспектов я получу его деньги. «По умолчанию» — то есть, «что произойдёт, если нет свидетельств обратного», — мои деньги переходят к букмекеру.



— Стало быть, если мой сигнификатор — Венера, а сигнификатор денег букмекера — Сатурн, и Венера примыкает к аспекту с Сатурном, я выиграю?

— Да.

— И если на меня указывает Сатурн, а на деньги букмекера — Венсра, и Венера опять-таки примыкает к аспекту с Сатурном, я тоже выиграю?

— Совершенно верно.

— И если Луна примыкает к аспекту с Владыкой VIII, то это также говорит о моём выигрыше?

— Да, но только тогда, когда Луна — со-сигнификатор кверента. То есть, когда она не является сигнификатором букмсера или его денег, что происходит, если куспид VII или VIII дома попадает в знак Рака.

— Должен ли аспект между моим сигнификатором и Владыкой VIII быть обязательно сходящимся?

— Да, конечно. Планеты в расходящемся аспекте сформировали точный аспект в прошлом. Поэтому он указывает на события, которые уже произошли. Нас же здесь интересует только будущее. Следовательно, искомый аспект должен быть сходящимся. Кроме того, не упускай из виду передачу и собирание света, которые также могут указывать на выигрыш.

— И ещё запрещение, Мастер\*!

— Да, мой дорогой мальчик. — Паренёк так старался мне угодить, что я, в знак ободрения, ласково потрепал его по голове.

— Имсет ли значение природа аспекта?

— Несомненно!

## **ПРИРОДА АСПЕКТА ЯВЛЯЕТСЯ ВАЖНЫМ ФАКТОРОМ**

---

\* Определение и разъяснение понятий передачи света, собирания света и запрещения даны в моём «Учебнике Хорарной Астрологии» в Главе 9.

## **Соединение, секстиль и трин дают наилучший результат**

**Квадратура указывает на то, что событию  
будут сопутствовать трудности или задержки**

**Оппозиция говорит о том, что событие произойдёт,  
но не оправдывает связанных с ним хлопот  
или ожиданий**

В вопросах, которые мы сейчас обсуждаем, квадратура, как правило, не создаёт больших проблем. Если ты заключил пари с отдельным человеком, тебе, возможно, придётся его немного потрепать, чтобы получить свои деньги. Если ты играешь по крупному, квадратура может говорить об осложнениях, связанных с выплатой денег (например, букмекер может задерживать платеж или пытаться оспорить твою ставку). Однако же обычно контекст подобных вопросов не допускает возникновения серьёзных затруднений.

А вот с оппозицией дело обстоит гораздо серьезнее. Оппозиция свидетельствует о том, что хотя событие и произойдёт, результат либо вскоре разрушится («Да, Вы выйдете за него замуж, но это замужество окажется кратковременным»), либо принесет сожаления («Да, Вы выйдете за него замуж, но раскаетесь в этом»), либо же овчинка не будет стоить выделки. В обсуждаемых нами вопросах последний вариант наиболее вероятен: «Да, Вы выиграете, но полученное вознаграждение не оправдывает затраченных усилий».

— Мастер, я хорошо помню это место в «Учебнике Хорарной Астрологии»:

*«Однажды я задал вопрос о футбольной ставке. Владыка II в карте вопроса направлялся к формированию оппозиции с Владыкой I, что не имело никакого смысла.*

*Каким образом мои деньги могут ко мне возвратиться? Они либо исчезнут безвозвратно, либо я получу деньги букмекера. Снедаемый любопытством, я сделал ставку. Матч был прерван на половине игры, а все ставки возвращены владельцам. Мои деньги действительно вернулись ко мне. Оппозиция здесь говорит о неудобстве, причинённом необходимостью тратить время на поездку в букмекерскую контору за деньгами\*».*

— Да, всё именно так и есть. И мы также должны

### **УЧИТЫВАТЬ ЭССЕНЦИАЛЬНОЕ И АКЦИДЕНТАЛЬНОЕ ДОСТОИНСТВО ВЛАДЫКИ VIII**

Подумай о приведённых ниже конфигурациях. Что они говорят о выигрышности ставки? Ответы даны в Приложении 3.

1. Владыка I примыкает к квадратуре с Владыкой VIII.

2. Владыка VIII примыкает к трину с Владыкой I.

3. Владыка VIII — казими и примыкает к квадратуре с Владыкой I.

4. Владыка II примыкает к трину с Владыкой VIII, находящимся в знаке своего падения.

5. Луна идет к секстилю с Владыкой VIII, расположенным на Северном Узле.

6. Владыка I примыкает к оппозиции с Владыкой VIII, находящимся в знаке своей экзальтации.

Как видишь, эти факторы определяют степень удачи.

— То есть, сорвём ли мы большой или малый куш?

---

\* Стр. 287.

— Точно. В некоторых вопросах подобная информация не имеет большого значения, а подчас и вообще не играет никакой роли: мы либо побеждаем, либо проигрываем — контекст вопроса не предусматривает количественной оценки результата. Но здесь она может быть чрезвычайно полезной. Имей в виду, что размер выигрыша всегда оценивается относительно размера ставки. Для примера, давай посмотрим на соревнования по регби. В них чаще всего побеждает фаворит, так что букмекеры предлагают два варианта ставок: одну — на победу противника с малой вероятностью выигрыша, другую — ставку с гандикапом (или форой) на победу фаворита с существенно большей вероятностью выигрыша. При этом команда противника получает фору в «Х» очков.

— То есть, противник может проиграть матч, но тот, кто на них поставил, всё равно выиграет свою ставку при условии, что разрыв в очках не превысит «Х»?

— Именно так. Отсюда следует, что если ты собираешься поставить на команду противника, и карта указывает на то, что ты сорвёшь большой куш, делай ставку без гандикапа с малой вероятностью выигрыша. Если же карта говорит о том, что твой выигрыш окажется небольшим, делай ставку с гандикапом и большей вероятностью выигрыша. Взгляни на эту карту. Вопрос был «*Выиграю ли я, поставив на Хеджхантера\* в Гранд Нэшнл?*» Что ты видишь (карта 47)?

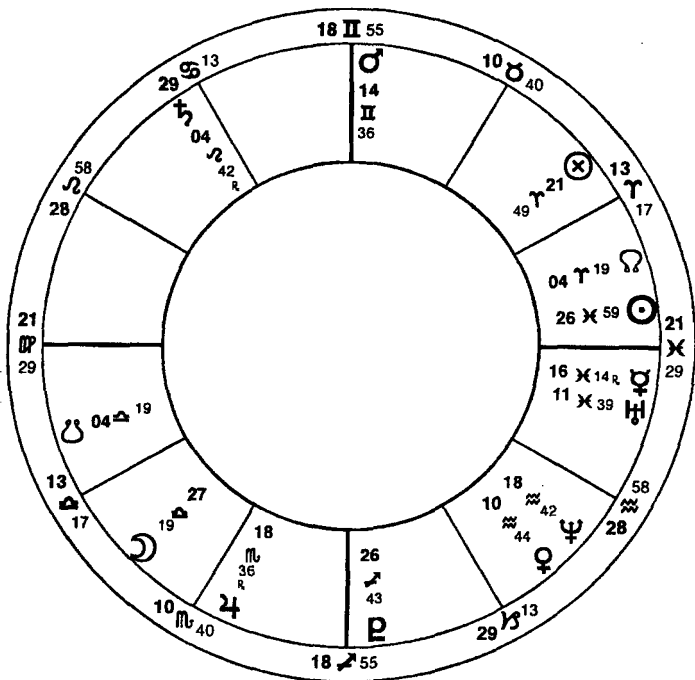
— Так, в первую очередь определяем сигнификаторы. Владыка I — Меркурий.

Владыка II — Венера.

Куспиды VII и VIII домов не попадают в знак Рака, следовательно, кверент получает в со-сигнификаторы Луну.

---

\* *Hedgehunter* (англ.) — перестраховывающийся. — Прим. пер.



*КАРТА 47. Выиграю ли я, поставив на Хеджхантера  
в Гранд Нэшнл? 17 марта 2006 года,  
17:42 GMT, Нейлси, Англия*

А Владыкой VIII является Марс.

Теперь ищем аспект.

Ага, Венера приближается к трину с Марсом!

— Ну и...? А что ты можешь сказать о Меркурии?

— Будучи ретроградным, он примыкает к квадратуре с Марсом. — Заметив, что мои пальцы смыкаются вокруг палки, он поспешно добавил: — Но я должен обязательно свериться в эфемеридах, что этот аспект завершится.

Я расслабил пальцы.

— Стало быть, у нас имеется два аспекта. Означает ли это двойной выигрыш? — Мои пальцы опять напряглись. Но на сей раз ему оказалось достаточно одного свирепого взгляда.

— В этой карте Луна следует «без курса», Мастер. Это что-нибудь означает?

— Здесь это не имеет значения. Другие, более сильные указания всегда могут перевесить свидетельства Луны «без курса», и здесь они имеются в изобилии.

— В таком случае кверент выиграет.

— Да. Но взгляни на Владыку VIII. Говорит ли он что-нибудь о ставке? Что мы могли бы посоветовать кверенту?

— Марс находится рядом с МС, и это делает его акцидентально сильным. Но его эссенциальное достоинство ограничено одним лишь фасом. То есть, оно ничтожно мало. Размер выигрыша будет довольно скромным.

— Ну и что же мы скажем кверенту?

— Не ставить на лошадь с малыми шансами на выигрыш.

На этот раз мне всё-таки пришлось пустить в ход свою палку, переломившуюся в процессе обучения пополам. Седна без промедления юркнул в пещеру за следующей.

— Нет, мой бесценный мальчик! Нам известно, на какую лошадь собирается ставить кверент. Это — одно из исходных данных. Карта говорит нам о том, что кверент выиграет, но размер его выигрыша окажется небольшим. И?..

— Знаю! Мы посоветуем кверенту не ставить на одну единственную лошадь, а вместо этого заключить тройное пари\*.

---

\* В скачках «тройным пари» называется ставка на лошадь, которая придёт первой, второй или третьей.

— Что было бы дельным советом: Хеджхантер пришёл вторым.

Дав ему время на размышление, я задал несколько вопросов о сожжении (ответы на которые находятся в Приложении 3).

1. Предположим, я заключил пари со своим деловым партнером о результате футбольного матча между нашими любимыми командами. Я построил карту вопроса «Выиграю ли я это пари?». Управитель VIII дома сожжён. Как мне к этому относиться и почему?

2. А что, если сожжён управитель VII дома?

Лицо паренька приняло выражение «мне кое-что не совсем ясно — пожалуйста, спросите меня, в чём дело». Я пошёл ему навстречу:

— В этой карте с Хеджхантером, — заговорил он, — почему мы не могли посмотреть, победит ли этот жерсец в скачках?

Я ему подыграл:

— Давай предположим, что мы это сделали. Скажи мне тогда, что в этой карте сразу бросается в глаза?

— Я бы начал с рассмотрения XII дома, дома животных крупнее козы.

— А ты не замечаешь никаких особенностей, связанных с куспидом этого дома?

— Нет, Мастер, я ничего не вижу, — недоумённо ответил он.

— 28, 29 градусы Льва. Значимая планета или куспид в этом месте должны немедленно включить сигнальный звонок. Потому что здесь находится Регул — одна из ярчайших и немногочисленных звёзд, способных кардинально повлиять на хорарное суждение. *Cor Leonis*, Сердце Льва — могущественное свидетельство успеха.

— Но ведь эта лошадь не одержала победу.

— Верно. Регул способствует успеху, но ни в коем случае не является непреложным свидетельством одного. Имсеется ли в карте сходящийся аспект между Владыкой XII, сигнификатором лошади, и Владыкой X, сигнификатором победы?

— Солнцем и Меркурием. Нет, они отдаляются друг от друга.

— Примыкает ли Владыка XII к соединению с MC?

— Нет.

— И даже если бы это было так, нам всё равно понадобились бы дополнительные указания. Планета на куспиде дома может говорить всего лишь о том, что занимает ум кверента. В данном случае, это мысли о победе лошади. Но добавочное указание — такое, например, как Регул — может превратить это в убедительное свидетельство победы лошади. Далее. Можешь ли ты сказать что-нибудь о Луне?

— Но ведь Вы говорили, что Луна «без курса» не играет роли в этих вопросах.

В полном отчаянии я вернул Седне палку, которую он принес из пещеры, с просьбой заменить её на более крепкую и велел ему пошевеливаться.

— Сосредоточься, мой мальчик! Я сказал, что это не имеет значения в предыдущем суждении, потому что другие веские указания всегда могут перевесить свидетельство Луны «без курса». В предыдущей карте таких указаний было два. А в этой — ни одного.

В мучительном старании искупить свою предыдущую оплошность, он бросился в пещеру, вернувшись прежде, чем Седна успел выбрать подходящее орудие вразумления. В руках он держал нечто маленькое и пушистое.

— Солнце, по антису, расположено на Южном Узле. Это — веское отрицательное указание.



Мальчик порадовал меня, и я дал Седне знак удалиться.

— Ты хорошо сказал, мой мальчик. Если бы наше суждение выносилось по вопросу «Победит ли эта лошадь?», это обстоятельство было бы весьма важным. Но тут имеется ещё одно, более важное обстоятельство: этот вопрос не был задан. Я рассматривал его с тобой исключительно в качестве тренировки — карта содержала несколько интересных моментов, на которые стоило обратить внимание. Но это было не более чем упражнением. Тебе всегда должно быть предельно ясно:

## **ОТВЕЧАЙ ТОЛЬКО НА ЗАДАННЫЙ ВОПРОС**

Не поддавайся искушению толковать карту со всех возможных позиций в надежде, что наткнёшься на желаемый ответ. То, что мы предприняли выше, было суждением по гипотетическому вопросу. И если бы указания карты говорили о победе нашей лошади, это была бы победа в гипотетических скачках с последующей выплатой гипотетических денег гипотетическим букмекером. Что вряд ли удовлетворило бы нашего негипотетического кверснта.

— Мастер, а если бы это была моя собственная лошадь? Предположим, мне захотелось узнать, получу ли я призовые за её участие в скачках? — Бритни зафыркала.

— Или моя собственная дри, — добавил парнишка, предусмотрительно отойдя подальше от задних ног Бритни.

— В большинстве случаев подобный вопрос формулируется как уже разобранный нами «Одержит ли моя лошадь победу?». Возможно, суть вопроса сводится к получению прибыли от лошади. В таком случае на это указывает 2-ой дом лошади — её деньги, так сказать.

— 2-ой от XII. Но ведь это же — Асцендент. И что же нам с этим делать?

— В зависимости от вопроса. О чём спрашивает кверент? О денежном выигрыше на специфических скачках или о получении прибыли от покупки лошади? Когда речь идёт о специфических скачках, суждение выносится согласно тому, что мы только что обсудили. Мы ищем аспект между Владыкой I, который, будучи 2-ым домом от XII, указывает на прибыль...

— То есть, Вы хотите сказать, что в этом случае Владыка I не является сигнификатором кверента? — перебил меня юноша.

— Тут имеется функциональный конфликт: Владыка I может обозначать либо кверента, либо то, что является основным предметом вопроса. В таких случаях мы всегда отдаём спорную планету основному предмету вопроса.

— Которым в данном случае является прибыль. Тем самым Владыка I указывает на прибыль.

— Совершенно верно, друг мой. Очень хорошо. И если восходящий знак в карте не Рак, мы остаёмся с Луной в качестве сигнификатора кверента. Таким образом, сходящийся аспект между Владыкой I и Луной даёт утвердительный ответ. Мы также можем ассоциировать прибыль с банковским счётом кверента, на который указывает Владыка II.

— Стало быть, на прибыль от лошади указывает сходящийся аспект между Владыкой I и либо Луной, либо Владыкой II. А что до Владыки XII, лошади?

— Не имеет значения. В этом вопросе нас интересуют деньги, а не лошадь. Но всё-таки нахождение в XII доме Юпитера или Венеры в знаке своего большого эссенциального достоинства, а также и Северного Узла, говорит о благоприятном влиянии XII дома (лошади) на предмет

вопроса. Но это ни в коей мере не является решающим свидетельством.

— И если в карте имеется подходящий аспект, мы можем оценить размер прибыли по состоянию Владыки I, аналогично тому, как мы только что это делали с Владыкой VIII?

— Да. А теперь скажи мне, какие указания карты могли бы нас интересовать при рассмотрении общих вопросов о получении прибыли. Таких, например, как «Получу ли я прибыль, купив «Голден Сокс»?»

Парнишка выглядел необычайно воодушевлённым. На всякий случай я опять крепко взялся за палку. Возможно, разрежённый воздух больших высот вызвал у него горную лихорадку, провоцирующую приступы излишнего энтузиазма у начинающих астрологов.

— Это очень напоминает вопрос об извлечении прибыли от знаний! — воскликнул он с самодовольным видом\*.

Я также был им очень доволен и расслабил мышцы руки, только что крепко сжимавшей палку.

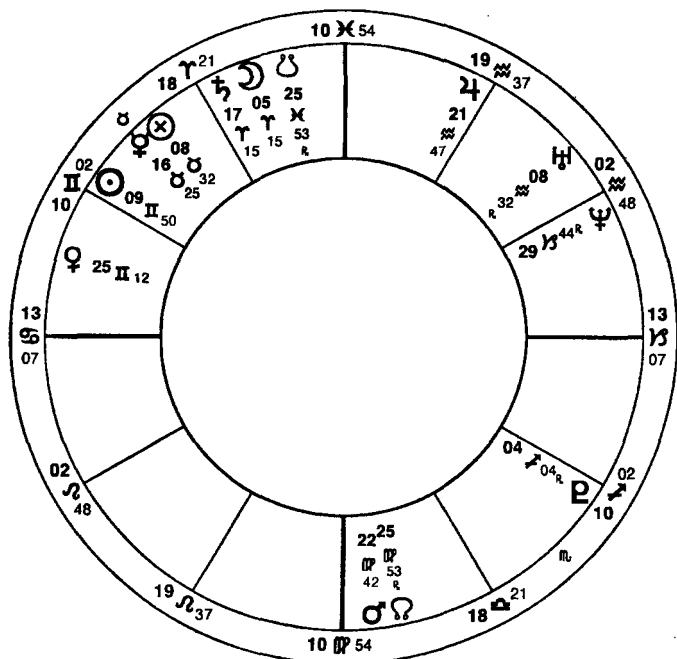
— Отлично, мой мальчик. Ещё раз, прибыль от лошади обозначается её 2-м домом, то есть I домом радикаса. На этот раз нам не нужен аспект. Суждение выносится исключительно на основании состояния I дома и его Владыки.

— Мастер, но предположим, что аспект, однако же, существует. К примеру, между Владыками I и II?

— В таком случае мы должны учитывать его природу. Трин, секстиль или соединение говорят о том, что прибыль будет получена с лёгкостью. Квадратура свидетельствует о задержках или препятствиях. Например, возможно несколько провальных сезонов, пока лошадь не начнёт выигрывать призовые. Оппозиция же указывает на то, что

---

\* См. «Учебник Хорарной Астрологии», сс. 383-388.



*КАРТА 48. Получу ли я прибыль? 31 мая 1997 года,  
7:15 BST, Лондон, Англия*

полученная прибыль не окупит издержек. Лошадь может выиграть значительную сумму денег, но все они будут потрачены на ветеринара. А сейчас давай-ка рассмотрим несколько карт.

Седна отправился за мелом, в то время как Бритни начала устраиваться поудобнее. Когда Седна вернулся, она уже уютно храпела, её копыта и ноздри подёргивались, как это обычно бывает у яков во сне.

— Попробуй-ка вот эту (карта 48). Кверент спросил: «Получу ли я прибыль?»

Парснёк приступил к анализу карты с методичностью, обеспечивающей крепкий фундамент для здорового астрологического суждения:

— Владыка VIII — Сатурн. Кверент, Владыка I, обозначен Луной, а его кошелёк, Владыка II — Солнцем. Мы бы отдали кверенту в со-сигнификаторы и Луну, но она у него уже есть.

— Верно. Можем ли мы связать одну из планет кверента с Сатурном?

— Да. Луна примыкает к соединению с ним.

— Да, это так. Но?..

Он на мгновенье задумался.

— Но до этого она завершает секстиль с Солнцем. Это может быть запрещением.

— Да, и это тоже так. Но?.. Принимая во внимание то обстоятельство, что Луну и Сатурн связывает соединение.

— Но аспект зачастую не способен запретить соединение\*.

— Отлично. И поскольку в этой карте запрещающей планетой является Владыка II, это запрещение становится ещё менее вероятным. Но оно всё-таки могло бы сработать. Например, если бы финансовое положение кверента не позволяло ему поместить ставку. Тогда это имело бы смысл. В противном случае, нам следует предположить, что кверент и его деньги дружно работают во взаимном согласии. Но взгляни ещё раз на эти три планеты. Что собирается делать Луна с Солнцем и Сатурном?

— Она сначала примыкает к секстилю с Солнцем, а затем — к соединению с Сатурном. О, Мастер, она передаёт

---

\* Для более подробного объяснения этого момента см.: «Учебник Хорарной Астрологии», сс. 175-177.

свет Солнца, являющегося банковским счётом кверента, Сатурну, обозначающего деньги букмекера!

— Превосходно, мой дорогой мальчик! Таким образом, мы знаем, что кверент выиграет. И каким же будет размер этого выигрыша?

— Для этого я должен оценить состояние Владыки VIII. Он находится в знаке своего падения. Его акцидентальное достоинство не вызывает нареканий, но эссенциально он очень плох. Выигрыш окажется небольшим.

— Да. Однако поскольку в реальной действительности прибыль профессиональных игроков по большей части иллюзорна, не следует пренебрегать даже самым малым реальным выигрышем.

— Мастер, давайте разберём ещё одну карту, — попросил меня юноша. Его энтузиазм бил через край.

— Ну конечно. — Осторожно, чтобы не нарушить её сон, я стёр мел с шерсти Бритни и нарисовал новую карту на её спине (карта 49).

— Вопрос тот же: *«Получу ли я прибыль?»*

— Владыка VIII — опять Сатурн и опять в знаке своего падения. Так или иначе, нашему кверенту не суждено сегодня разбогатеть.

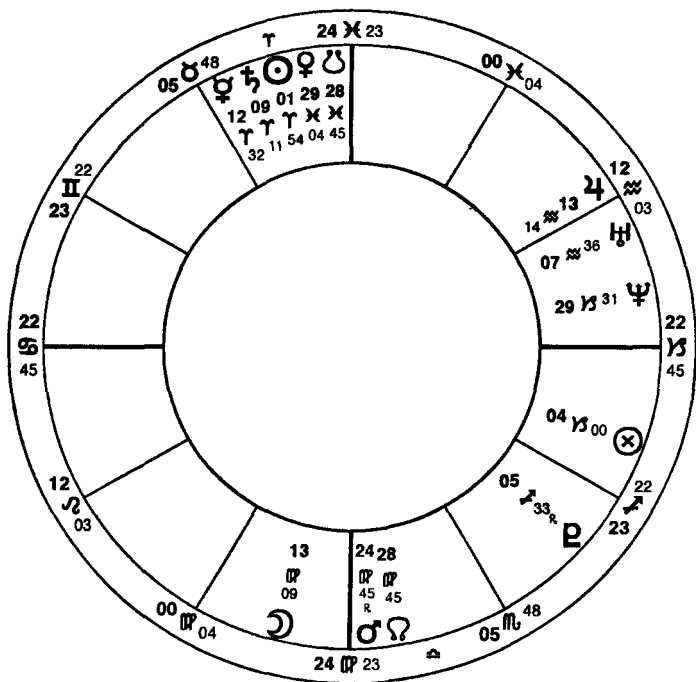
— Хорошо. Продолжай.

— Кверент получает в сигнификаторы Луну, являющуюся Владыкой I, и Солнце, Владыку II, обозначающее его кошелёк.

— Верно. А как насчёт аспекта?

— Это легче лёгкого, Мастер. Да, Владыка II примыкает к соединению с Владыкой VIII. Нашего кверента ждёт выигрыш. Правда Владыка VIII опять находится в знаке своего падения, так что этот выигрыш не будет велик.

— Очень хорошо.



КАРТА 49.

*Получу ли я прибыль? 22 марта 1997 года,  
11:40 GMT, Лондон, Англия*

Паренёк начал энергично чесать в затылке. Я понял, что мальчик находится в раздумье.

— Мастер, но ведь Владыка VIII сожжён. Что, несомненно, должно указывать на финансовую несостоятельность букмекера. Так что даже если кверент и выиграет, он не увидит своих денег.

— Да, это правда — Сатурн действительно сожжён. Но иногда мы должны закрыть на сожжение глаза. — Мой невольный астрологический каламбур рассмешил ворона.

— Когда именно Солнце является планетой, с которой нужно связать планету сожженную, нам следует пренебречь классической интерпретацией сожжения: в противном случае нам никогда не удастся связать планету с Солнцем посредством соединения. В сущности, это сожжение здесь играет даже положительную роль, потому что деньги букмекера зачарованы огромной притягательной силой кошелька кверента. Впрочем, с Сатурном в знаке своего падения, размер выигрыша будет весьма небольшим.

Мальчик вытащил свой антис, притаившийся под шеей Бритни.

— Мастер, — заговорил он, нежно поглаживая своего пушистого питомца по ушам, — я обратил внимание на то, что Солнце, по антису, расположено на Северном Узле. Это должно благоприятно свидетельствовать о содержимом кошелька кверента.

От восторга я крепко обнял мальчика, но услышал кашель бедного зверька, задыхавшегося в наших объятиях.

— Да, малыш. Нахождение Владыки II на Северном Узле действительно благоволит кошельку кверента. В отсутствие прочих указаний это, уже само по себе, могло бы дать нам положительный ответ, но мы всё-таки должны быть осторожны. При всём том, что в данной карте окончательное суждение выносится на основании других указаний, такое свидетельство, тем не менее, является весьма существенным. Оно увеличивает толщину кошелька кверента, уменьшая, тем самым, ограничение, накладываемое пребыванием Владыки VIII в знаке своего падения.

— В таком случае, размер выигрыша будет не таким уж и мизерным.

— Да. Это указание не аннулирует свидетельство ущербного Сатурна, которое остаётся в силе. Но оно кладёт груз на другую чашу весов. Не следует ожидать



огромного выигрыша, но всё-таки его размер не будет ничтожно мал.

— Мастер, Владыка II расположен в знаке своей экзальтации. Это должно говорить о том, что кверент богат.

Не успел я подумать об исправлении его ошибки, как он это сделал сам. На этой стадии обучения было достаточно одного беглого взгляда, брошенного мной в сторону палки. Это было очень кстати, потому что мои палки были уже на исходе, а лимит его кредитной карты был практически весь исчерпан.

— Тебя кто-то спрашивал о состоятельности кверента?

Мой вопрос привёл его в должное замешательство.

— Нет, Мастер.

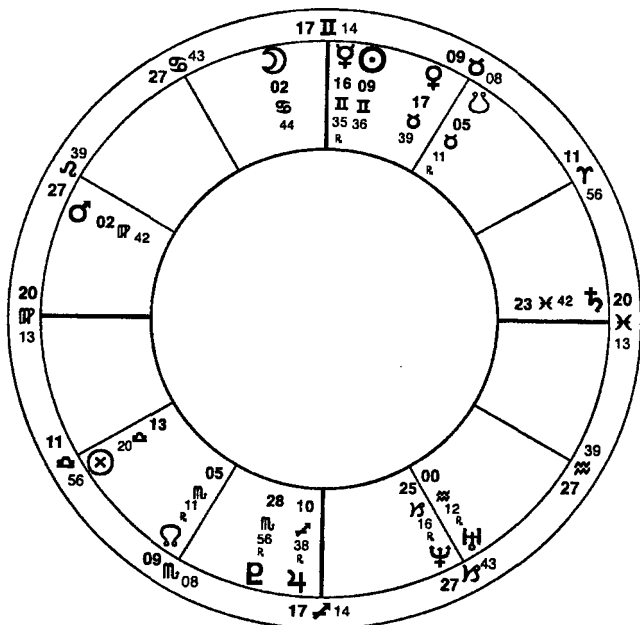
— Тогда не отвечай на этот вопрос! Это правило касается всех разделов астрологии:

## **ГОВОРИ ПО ДЕЛУ. НЕ ОТКЛОНЯЙСЯ ОТ ТЕМЫ**

— Всё, что нас интересует, это размер выигрыша. И если Владыка II ему не препятствует (например, будучи ущербным и запрещая желаемый аспект), нас не должно беспокоить его состояние. Мы вполне можем допустить, что кверент знает, сколько у него денег.

Седна зашептал — насколько это умеют делать вопрошны — мне на ухо.

— Да, ты прав, — ответил ему я. — В некоторых ситуациях сила Владыки II может играть существенную роль. Как, например, в тех карточных играх, где капитал игрока даёт ему преимущество. Если бы здесь это было так, нахождение Владыки II в знаке своей экзальтации и сожжение им управителей VII и VIII домов дало бы нам мощное положительное свидетельство. Предположим я — кверент. Сигнификатор моих денег в знаке своей экзальтации означает, что мой кошелёк кажется толще, чем



*КАРТА 50. Получу ли я прибыль? 31 мая 1995 года,  
13:31 BST, Лондон, Англия*

он есть. Но вместе с тем он действительно достаточно туго набит. Как раз то, что нужно для блефа.

— И Владыка VII, Ваш противник, возвеличивает ваши деньги...

— ...преувеличивая их реальное количество. Мой противник купился на мой блеф.

— О, Мастер, как это здорово! — захихикал юноша. Он продолжал хихикать до тех пор, пока клюв Седны не призвал его к порядку. Затем ворон перепорхнул на мое плечо, и я благодарно погладил его.

— А теперь взгляни на эту, — продолжил я, рисуя ещё одну карту на шерсти мирно спящей Бритни. — Тот же самый вопрос: «Получу ли я прибыль?» (карта 50).

— Луна отделяется от Марса, — начал рассуждать он, но мне пришлось его сразу же осадить.

— Через несколько лет ты сможешь выносить суждения одним махом. А пока что тебе придётся методически про-рабатывать карты. Без этого ты никогда не обретишь способности оценивать их мгновенно. С чего мы начинаем?

— С выбора сигнификаторов, Мастер, — ответил он обреченно, как школьник, узнавший, что футбольную тренировку заменили на дополнительные занятия по математике. — Кверент получает Владык I и II, Меркурий и Венеру. Марс, Владыка VIII, обозначает деньги, которые надеется выиграть кверент. Луна выступает в роли со-сигнификатора кверента.

— Правильно. Теперь ты можешь перейти к поиску связей между этими планетами.

— Луна отделяется от секстиля к Марсу. Но это ничего нам не даёт. Марс и Венера созерцают друг друга...

— А что ты имеешь в виду под «созерцают»? — преврал его я.

— Они расположены в аспектирующих друг друга знаках. Дева и Телец находятся в трине, так что планеты, расположенные в Деве и Тельце, созерцают друг друга.

— Хорошо. Я просто хотел убедиться в том, что ты это понимаешь. Продолжай.

— Венера движется быстрее, чем Марс. Иногда Марсу удаётся сравняться с Венерой, что происходит, когда её скорость чрезвычайно мала. Но Марс никогда не сможет догнать Венеру, находясь от неё на расстоянии 15-ти градусов.

— Но ведь Венера может стать ретроградной, изменить направление своего движения и пересечься с Марсом?

По лицу парня отчётливо было видно, что на этом его не поймать.

— В порядке следования знаков Венера расположена позади Солнца. Она не может стать ретроградной. Она становится ретроградной только тогда, когда находится впереди Солнца.

Я понял, что вопросы должны быть сложнее.

— А что ты думаешь о Меркурии? — продолжил я.

— Меркурий здесь ретроградный, так что он завершит свой аспект с Марсом.

— Но?..

— Но прежде, чем это произойдёт, он образует соединение с Солнцем и оппозицию с Юпитером — это двойное запрещение его аспекта с Марсом. Таким образом, никакого аспекта с Марсом нет. Кверент проиграет. Но я ещё не проверил, есть ли тут передача или собирание света. — Паренёк всё большее радовал меня. — Луна отделяется от Марса и примыкает к Венере. Я не вижу здесь никаких запрещений, так что эта передача света состоится. Что свидетельствует о выигрыше.

Ха! Мне всё-таки удалось его поймать.

— Нет. Кверент проиграет. Скажи мне, что на это указывает?

Погрузившись в раздумья, он чесал подбородок. В поисках вдохновения его глаза так пронзительно сверлили карту, что я удивился, почему это не разбудило Бритни. Впрочем, разбудить Бритни — задача не из лёгких.

— Венера расположена в знаке изгнания Марса, — рискнул он.

— Отлично!

## **РЕЦЕПЦИИ ИМЕЮТ БОЛЬШОЕ ЗНАЧЕНИЕ**

Но вместе с тем злоупотреблять ими здесь не следует. Например, в картах, касающихся отношений между мальчиками и девочками, нас чаще и больше всего интересует

мнение протагонистов друг о друге, и здесь рецепции играют важнейшую роль. Однако же в вопросах о получении прибыли выяснение отношений между «персонажами» карты бессмысленно. Это особенно касается денег букмекера. В большинстве таких хораров нам достаточно окинуть рецепции быстрым взглядом, прежде чем выбросить их из головы. Но в этой карте быстрый взгляд улавливает исключительное неблагоприятное рецепций. Марс — в знаке падения Венеры. Венера — в знаке изгнания Марса. Луна — планета, передающая свет — в знаке падения Марса. Это ужасная конфигурация.

— И в довершение всего, Марс ослаблен.

— Да. Он перегрин и расположен в XII доме. Так что даже при наилучшем раскладе размер выигрыша не будет большим. А вкупе с этой отвратительной рецепцией от него не остаётся вообще ничего. Кверент проиграет.

— Мастер, эти карты не всегда просты и очевидны, не так ли?

— Если бы это было так, Бритни была бы великим астрологом. И если бы это было так, было бы неинтересно. Мы сражаемся с исполином из туманов и теней, скрывающим от нас сокровенную работу космоса. Он — достойный соперник. Временами нам удаётся одним мизинцем уложить его на лопатки. Иногда нам приходится тратить все свои силы до последней капли. Подчас он побеждает нас, вопреки всему нашему опыту и доблести. А теперь взгляни-ка, пожалуйста, на Владыку Асцендента.

— Меркурий. Сожжѐнный! Но ведь он сожжѐн в своей собственной обители. Я всегда считал, что сожжение в знаке своего большого достоинства не наносит планете вреда\*.

— Сожжение планеты, расположенной в знаке своего большого достоинства, даже в самом худшем сценарии не несёт в себе того сокрушительного поражения, которое

---

\* См. главу о сожжении в моём «Учебнике Хорарной Астрологии», стр. 114.



Полученный урок пошёл впрок — подход мальчика к анализу карты стал более систематическим.

— На кверента указывают Сатурн, Марс и Луна. Деньги букмекера — Венера. Луна примыкает к соединению с Венерой: нашего кверента ожидает выигрыш! Во всяком случае, это служит веским свидетельством того. — Да, он действительно выучил свой урок.

— А не происходит ли ещё чего-нибудь между нашими сигнификаторами?

— Марс примыкает к оппозиции с Сатурном. То есть, Владыка II, деньги кверента, идут к Владыке I — кверенту. Этот аспект не может указывать на выигрыш: кверент не желает получить обратно свои деньги. Но даже если бы он этого и хотел, оппозиция говорит о том, что он не будет удовлетворён результатом случившегося. Мастер, я озадачен. Что произошло?

— Эта была ставка на футбольный матч. Игру отменили из-за плохой погоды. Все ставки были возвращены.

— Так что ставка вернулась к кверенту, который был разочарован тем, что результат не оправдал его ожиданий. Всё закончилось пустой тратой времени и сил.

Решив, что Бритни поспит ещё какое-то время, я нарисовал на её шерсти новую карту:

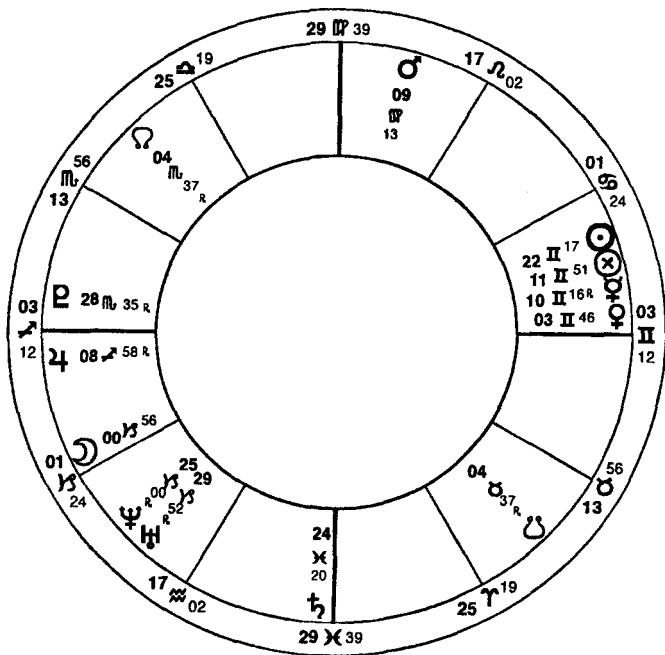
— Ещё раз: *«Получу ли я прибыль?»*

Паренёк приготовился к бою.

— Кверент получает Юпитер и Сатурн — Владык I и II домов. Деньги — Владыка VIII, Луна. В этой карте мы не можем использовать Луну в качестве со-сигнификатора кверента — обозначая главный предмет вопроса, она уже выполняет другую, более важную работу.

— Хорошо. А как насчёт аспектов?

— Их нет. Луна не делает аспекта к Юпитеру. Со временем Луна сформирует секстиль с Сатурном, но его



### КАРТА 52. Получу ли я прибыль?

13 июня 1995 года, 19:33 BST, London, Англия

запрещает предшествующий аспект Луны с Марсом. Мастер, что Вы скажете о близости Луны к куспиду II дома? Полагаю, это не даёт нам утвердительный ответ?

— Ты правильно полагаешь, мой мальчик. С иной постановкой вопроса, например, «Когда я получу этот чек?», примыкание Луны к куспиду II дома могло бы оказаться полезным. Если бы Луна обозначала чек, и мы бы знали, что чек в пути — согласно имеющейся у нас информации или по другим указаниям карты, — мы могли бы использовать близость Луны к куспиду II дома для определения



времени. Это возможный ответ на вопрос «Когда?», но не на опрос «Произойдёт ли?».

— А нам здесь нужно как раз последнее. И потому это не является свидетельством выигрыша кверента.

— Совершенно верно.

— Последняя карта была довольно простой. Не могли бы мы разобрать ещё одну?

— Хорошо, но только одну. После чего ты отправишься за водой и нарубишь дров. Да к тому же и Бритни вот-вот проснётся и захочет выпить чаю. — Седна уснул. Разумное существо, но совершенно неспособное к концентрации внимания — необходимого качества для изучения астрологии. — Вопрос тот же: *«Получу ли я прибыль?»*

— Кверент получает Марс, Меркурий и Луну. Юпитер обозначает деньги. О Мастер, Юпитер здесь — замечательно сильный. Если кверенту достанется этот выигрыш, он будет огромным!

— Ну вот и скажи мне, достанется он кверенту или нет. Что у нас происходит с аспектами?

— Мастер! Мастер! Луна примыкает к трину с Юпитером. И ещё: Меркурий примыкает к секстилю с Юпитером.

— А ты в этом уверен?

— Пожалуйста, дайте мне ещё немного подумать. Аспект Луны с Юпитером достаточно очевиден. А вот этот... Меркурий сожжён. Если бы Меркурий был Владыкой I, это бы было серьёзной проблемой.

— Да, сожжённый Владыка I обычно указывает на «не делай этого». Но здесь Меркурий — Владыка II. А что ты сам думаешь об этом?

— Сожжение действует разрушительно. Оно может говорить о том, что у кверента недостаточно денег для размещения ставки.



нашел там страницу — он потерял свой лоб, и под слоем вставшей в кожу грязи его пальцы нащупали клеймо.

— Я должен проверить эфемериды, Мастер.

— Молодец!

Я растолкал Седну концом палки. Он посмотрел на карту, быстро прошёлся по своей памяти и пронзительно закаркал:

— Меркурий опережает, Меркурий опережает.

— С практикой ты научишься видеть всё это, не беспокоя Седну. Меркурий так близко к Солнцу, что он очень скор. Он с лёгкостью покроет трёхградусное, или около того, расстояние, отделяющее его от аспекта с Юпитером, прежде чем Юпитер, даже идущий с максимальной скоростью, сформирует аспект с Сатурном. К тому же, даже если бы аспект Меркурия и Юпитера был запрещен, у нас всё ещё остаётся отчётливое свидетельство Луны, примыкающей к аспекту с Юпитером. Кверент выиграет и сорвёт большой куш. А теперь принимайся за выполнение своих обязанностей по хозяйству.

Паренёк не спеша побрёл прочь. Его походка говорила либо об отвращении к физическому труду, либо о глубоком осмыслении изученного. А быть может, и о том, и о другом. Сонная Бритни вяло поднялась на ноги и начала разминать затёкшие конечности. С Седной, скачущим позади нас, мы отправились в сторону пещеры. Седна и Бритни — для того, чтобы немного подкрепиться, я же — для того, чтобы смежить вежды (прикрыть глаза) в созерцании гармонии небесных сфер. Очами души созерцать?

Я проснулся от того, что кто-то грыз моё ухо. С ещё закрытыми глазами я протянул руку и нащупал нечто маленькое и пушистос. Во время кормления глупый мальчишка выпустил из клетки антис. Я чмокнул беглеца в нос и отправил на место.

Когда я заглянул вглубь пещеры, от моего раздражения не осталось и следа. Я увидел уютно горящий костёр, кастрюлю с кипящим варевом и мальчика, погруженного в приготовление нашей вечерней трапезы под руководством Седны. Пища скоро будет готова. У меня оставалось немного времени для того, чтобы пропустить глоток-другой местного напитка из ферментированного ячьего молока, которым я предусмотрительно запасся на ярмарке. Он был несколько пахуч и резковат на вкус, но свою работу делал хорошо.

За обедом парнишка спросил:

— Мастер, выходит, что если моя цель состоит в выигрывании денег, мне не нужно находить победителя, не так ли? Ни посредством астрологии, ни путём изучения бюллетеней. Я могу просто задавать вопрос за вопросом «Получу ли я сегодня прибыль?»

Боже! Неужели он тайком прикладывался к припасенному мной квасу?

— Нет, мой мальчик, ты не можешь этого делать. Не оскорбляй Астрологию, используя ее как игровой автомат. Хорары не пригодны для механического употребления. Я тебе это уже говорил.

— Да, Мастер, — уныло признался он.

— Это не более возможно, чем пытаться узнать выигрышный номер лотерейного билета, задавая вопрос за вопросом «Выпадет ли 1?», «Выпадет ли 2?» до тех пор, пока мы, наконец, не заполним весь билет. Если ты хочешь выиграть, тебе придётся немного поработать. Получив «Да» на вопрос «Выиграю ли я сегодня?» и затем ткнув пальцем в первую попавшуюся лошадь в программе забега, ты получишь результат, который тебя, вероятнее всего, разочарует. Чтобы понять, на кого ставить, требуется некоторое усилие.

— Я это понимаю, Мастер. Но верно ли то, что когда я работаю с хораром о получении прибыли, всё, что меня

интересует, сводится к наличию связи между Владыкой VIII и Владыкой I, Владыкой II или Луной?

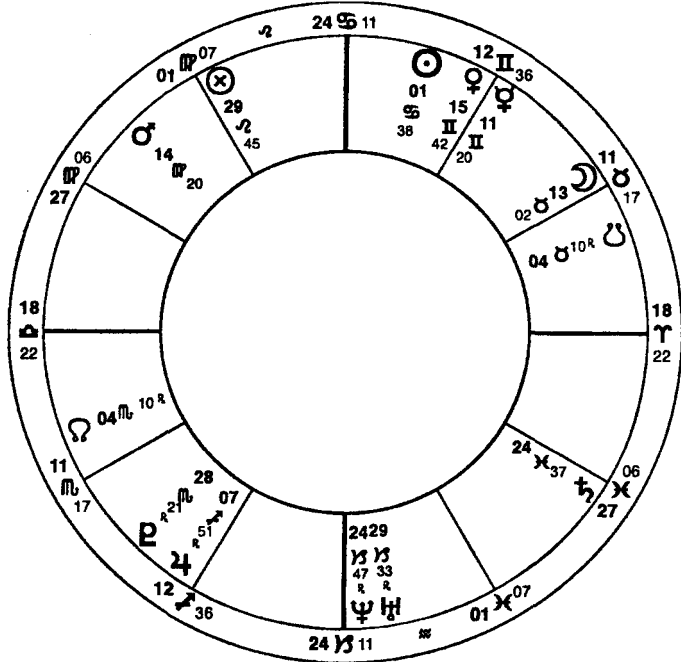
— Да, это в большой степени верно. С рассмотренными нами оговорками. Мы могли бы уточнить несколько отдельных деталей, но они незначительны. Я уже говорил тебе, что овладение астрологией похоже на изучение иностранного языка. Используя эту аналогию можно сказать, что ты освоил все основные спряжения, и тебе осталось лишь проштудировать несколько неправильных глаголов, следующих своим собственным правилам. Но знание этих глаголов не является обязательным для умения пользоваться языком.

— А почему бы и нет, Мастер? Разве мы не должны стремиться к знанию?

— Да, конечно же, мы должны. Я всего лишь хотел сказать, что для извлечения практической пользы из хораров достаточно уже рассмотренных нами методов. Немного терпения, и я открою тебе ещё несколько способов нахождения в карте утвердительного ответа на вопрос. Но в первую очередь тебе нужно как следует усвоить: в то время как в карте могут существовать и другие положительные свидетельства, в отсутствие однозначных подтверждений выигрыша главными сигнификаторами от ставки мудрее воздерживаться. Пари обычно завершается одним из двух: выигрышем или проигрышем. И если нам удаётся сместить этот результат к выигрышу или статус-кво, мы добились успеха. Даже если время от времени мы и пропускаем случайную победу.

— Мастер, но я хотел бы достичь совершенства!

— Ты всё ещё так юн, малыш. — Умудренная богатым жизненным опытом Бритни кивнула. — Твое устремление прекрасно, но тщетно. Ты никогда не перестанешь встречаться с картами, неподвластными твоему мастерству. И благодарение Богу за это! Небеса запрещают астрологам быть безупречными. Даже после того, как ты освоил спряжения и выучил все неправильные глаголы, ты будешь продолжать сталкиваться с уникальными особенностями



**КАРТА 54. Получу ли я прибыль? 23 июня 1995 года.  
14:40 BST, Лондон**

каждого языка, причудливыми аномалиями времени или места, знаменующими восхитительно богатую многоплановость мироздания. Это делает наш мир прекрасным, так что не будем скорбеть о том, что он не сводится к простым формулам, доступным нашему ограниченному разуму.

Мальчишка был достаточно терпелив, и я подозревал Бритни и попросил её уделить нам ещё немного времени. Она буркнула что-то о «сверхурочных» (по всей видимости, это слово было напрямую заимствовано ячьим из английского), но проковыляла ко мне и улеглась рядом. Я нарисовал на её шерсти новую карту.

— Ещё раз: «Получу ли я прибыль?»

— Кверент получает Владыку I Венеру, Владыку II Марс и Луну. Владыка VIII... Мастер, это Венера. Что мне с этим делать?

— Найти другой сигнификатор для денег.

### **ЛУНА МОЖЕТ ОБОЗНАЧАТЬ ПРИБЫЛЬ. ЕСЛИ ВЛАДЫКА VII ЗАНЯТ, ИСПОЛЬЗУЙ УПРАВЛЕТЕЛЯ СЛЕДУЮЩЕГО ЗНАКА ПО ХОДУ ИХ СЛЕДОВАНИЯ**

Использование Луны в этих хорарах аналогично тому, что мы делаем в хорарах об утерянных вещах, где Луна может обозначать как кверента, так и утерянный объект, а иногда и обоих на разных стадиях суждения\*.

— Знак, следующий за тем, в который попадает куспид VIII дома, — Близнецы, так что деньги получают в сигнификаторы Меркурий. Меркурий примыкает к квадратуре с Марсом. Кверент выиграет!

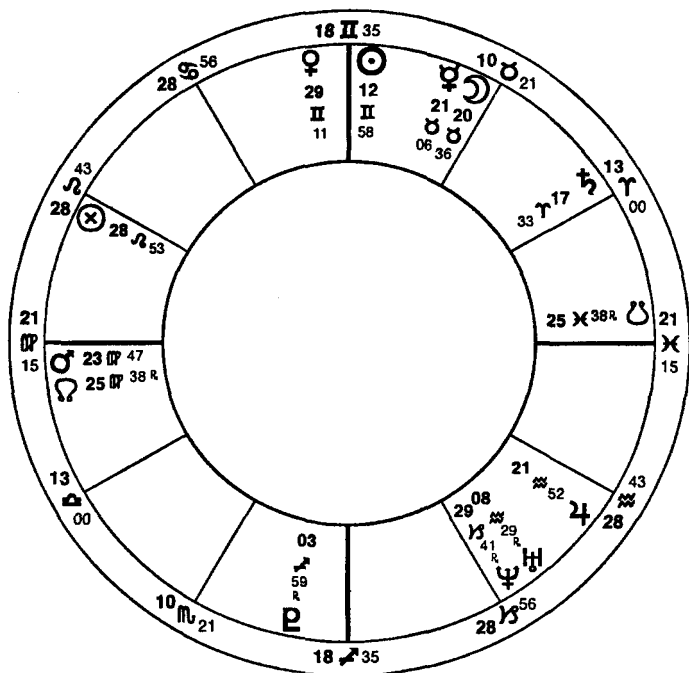
— Даже при том, что Луна опередит Меркурий и доберётся до Марса первой? А тебе не кажется, что это запрещение?

— Я думаю, нет, Мастер. Ведь Вы только что сказали, что я могу использовать Луну для обозначения прибыли. Но тогда аспект между Луной и Марсом свидетельствует о выигрыше, а не о его запрещении. Вдобавок, и Луна, и Меркурий сильны: выигрыш обещает быть большим.

— Ты прав. И хотя оба назначения Луны здесь полностью правомочны, её близость к куспиду VIII дома придаёт особую уместность её использованию в качестве сигнификатора денег. Идея о том, что планета в доме обозначает дела этого дома — распространённая ошибка, но в неко-

---

\* См.: «Учебник Хорарной Астрологии», сс. 265-266.



### КАРТА 55. Получу ли я прибыль?

3 июня 1997 года, 13:23 BST, Лондон, Англия

торых случаях это не лишено здравого смысла: когда, как здесь, управитель дома уже задействован в другой роли, а планета в доме расположена очень близко к его куспиду. Вот тебе ещё одна карта: «Получу ли я прибыль?»

— Кверент получает Меркурий, Венеру и Луну. Точнее, *быть может*, Луну. Владыка VIII — Марс, расположенный в самом начале I дома: хороший признак.

— Да. Не будучи ключевым указанием, это, тем не менее, обнадеживает. Но нам всё равно нужен аспект.

— Меркурий примыкает к трину с Марсом, что говорит о выигрыше.



— Ты в этом уверен? Взгляни-ка на этот аспект ещё раз. Ничего не замечашь?

— О Мастер, теперь я вижу, что Вы имеете в виду. Прежде чем завершить аспект с Марсом, Меркурий формирует квадратуру с Юпитером. Это — запрещение.

— Верно. Но это не всё. Скажи мне, что ещё здесь происходит?

— Луна, которая может обозначать деньги, направляется прямо к Меркурию. Кверснт выиграет! Луна в знаке своего большого достоинства: крупный выигрыш.

— Да, кверснт выиграет. Но для того, чтобы оценить размер выигрыша, нам нужно учесть несколько факторов. Марс, главный сигнификатор денег — pereгрин, а VIII дом серьёзно поражён крайне ущербным Сатурном. С учётом сильной Луны размер выигрыша не будет полностью ничтожным, но он также не будет и большим.

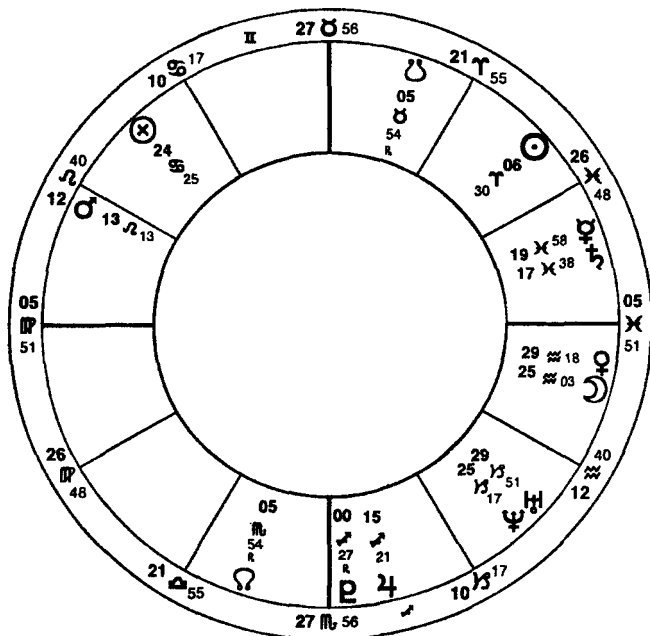
— А почему мы не можем использовать Сатурн в качестве сигнификатора денег, если Владыка VIII уже занят?

— Потому что Сатурн расположен слишком далеко от куспида — он находится от него в четырёх с лишним градусах. Планета считается расположенной на кuspиде, когда она находится не более чем в двух градусах от него. — Ворчание Бритни становилось всё более звучным, а слова — всё колоритней. Чтобы её успокоить, я пообещал, что следующая карта будет последней картой этого дня. Вопрос остаётся тем же: *«Получу ли я прибыль?»*.

— Мастер, Куспиды I и II домов попадают в один и тот же знак. Взять ли мне управителя следующего знака как замену Владыке II?

— Это хорошая мысль, малыш. Да, ты вполне можешь отдать роль Владыки II Венерс, управляющей Весами.

— А как насчёт Марса в роли Владыки VIII?



### КАРТА 56.

*Получу ли я прибыль?*

*27 марта 1995 года, 16:25 BST, Лондон, Англия*

— Это уже не так важно, потому что букмекер — Владыка VII — не более чем призрачная фигура в глубине сцены. Он никак не вовлечен в действие. Но он всё-таки присутствует на сцене. Если карта вынуждает его обозначить, отдай деньгам управителя следующего знака. Но в этой карте Марс не делает ничего интересного.

— Таким образом, я могу использовать Венеру как Владыку II, а Луну — как Владыку VIII, деньги. И тогда Луна, примыкающая к соединению с Венерой, указывает на выигрыш.

— Что и произошло. Молодец. На сегодня — довольно. Нашей любезной Бритни основательно наскучило быть доской, а тебе уже пора спать. Вычисти клетку антисов и — в кровать. И прихвати с собой вот это, — добавил я, протянув ему несколько пальмовых листьев с изображёнными на них картами. Все вопросы одинаковы: «*Получу ли я прибыль?*» Ответы в Приложении 4.

Юноша мгновенно исчез. Я продолжал сидеть рядом с Бритни, в утешение поглаживая её по уху. Через какое-то время я почувствовал её тёплый язык на своей щеке. Одно короткос облизывание едва ли означало прощение, но мне было понятно, что она очень старается.

— Его пребывание здесь почти что подошло к концу, — прошептал я ей, — а с этим и твои труды. Он получил достаточно знаний для того, чтобы оставить нас. Ему больше не нужен никакой учитель кроме самой Астрологии. Завтра он уйдёт. До его отъезда ты мне больше не понадобишься.

На этот раз Бритни принялась облизывать меня жарко и пылко, лаская моё лицо от уха до уха своим влажным языком. Седна, сидевший позади умирающего костра, вспорхнул на моё плечо и где сразу же принялся искать что-то в моих волосах. Мы сидели, глядя на тлеющие угольки и размышляя о том, как может сложиться дальнейшая жизнь нашего паренька.

### ***Контрольный вопрос 13.***

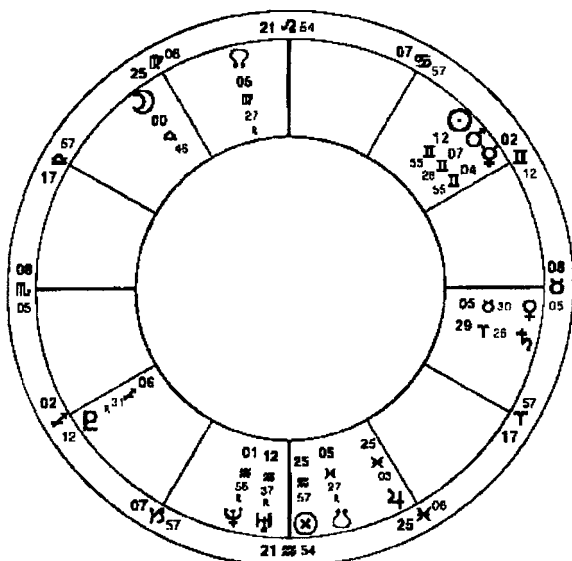
*29 декабря 1997 года, 8:42 GMT, Лондон, Англия*

### ***Контрольный вопрос 14.***

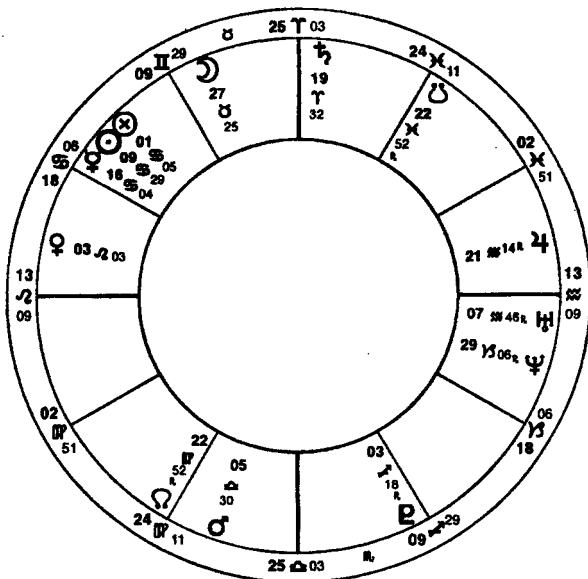
*24 апреля 1995 года, 13:46 BST, Лондон, Англия*

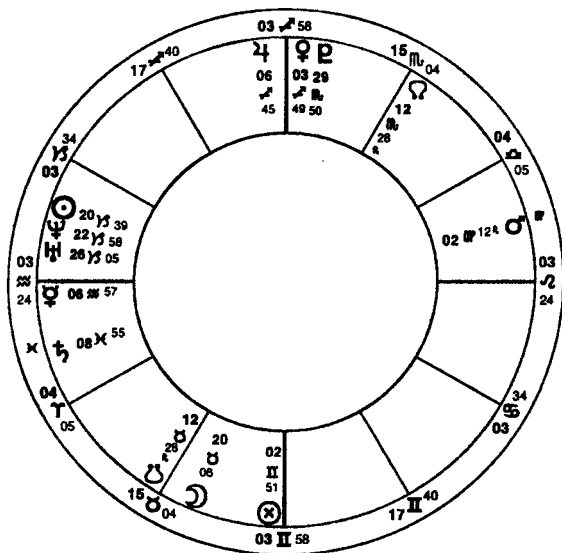


15



16





**Контрольный вопрос 15.**

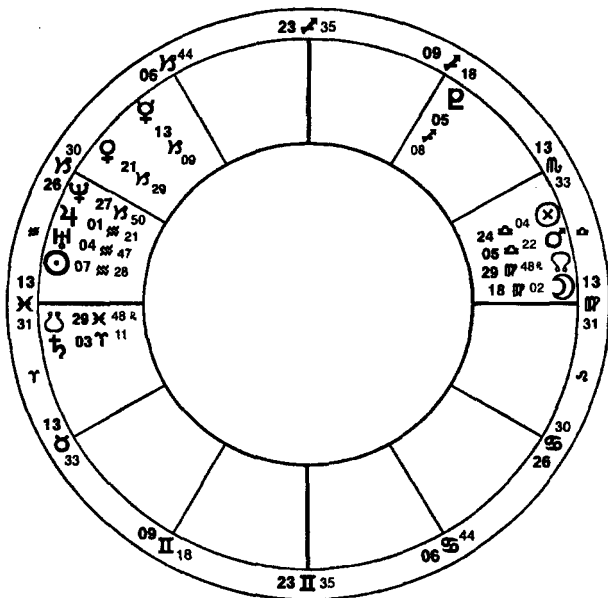
*3 июня 1998 года, 17:50 BST, Лондон, Англия*

**Контрольный вопрос 16.**

*1 июля 1997 года, 7:56 BST, Лондон, Англия*

**Контрольный вопрос 17.**

*11 января 1995 года, 8:47 GMT, Лондон, Англия*



### **Контрольный вопрос 18.**

*27 января 1997 года, 9:06 GMT, Лондон, Англия*

## **Ну и почему же Вы тогда не богат?**

На следующее утро во время нашего скудного завтрака парень нарушил окружающую тишину робким вопросом:

— Мастер, если Вы умеете предсказывать результаты всех этих событий, тогда почему же Вы не богаты?

Я встал и обвёл рукой пространство вокруг, привлекая его взгляд к великолепному пейзажу, открывавшемуся с горных вершин.

— Ты не считаешь меня богатым, мой мальчик? Да я — самый богатый человек в мире! — Я заметил, что он тронут величественной картиной, простирающейся у его ног, настолько высоко в горах находилось наше жилище. Я также заметил и то, что ему очень жаль оставлять всё это. Но в один прекрасный день он вернётся и выберет собственную пещеру посреди этих головокружительных вершин.

— Твой вопрос, — продолжил я, — обычная реакция тех, кто не желает признавать того, что эти методы могут работать. Равным образом, как и «А почему же Вы тогда не предсказываете номеров выигрышных лотерейных билетов?» — стандартный вопрос тех, кто бездумно и легкомысленно отвергает астрологию в целом. Поначалу это кажется разумным аргументом. Например, вспомни Сефариала, который создал «ключи» для предсказания победителей в скачках и умер в нищете. Ну, конечно же, это служит неоспоримым доказательством того, что его «ключи» ни на что не годятся, не так ли? Нет, это совсем не так. «Ключи» Сефариала действительно ни на что не годятся, но бедность их создателя этого не доказывает. У меня нет ни малейшего интереса к ставкам и азартным играм. И я никогда не понимал, как от этого можно получать удовольствие.

— Но Мастер, — персбил меня паренёк, — говорят, удовольствие вовсе необязательно. Если эти методы работают, с их помощью можно хорошо заработать на жизнь.

— Возможно. Но эти деньги не достаются легко. Муза астрологии благоволит только тем, кто посвящает себя ей. Тогда как описание этих методов занимает пару страниц, обретение мастерства требует постоянной и длительной практики. И я не хочу посвящать этому свою трудовую жизнь. Это — то, почему я учу тебя: вот тебе методы, иди и работай с ними.



И самое главное — необходимо уметь фокусировать внимание. Тогда получаешь настоящее удовольствие (если слово «удовольствие» тебе не подходит, можно сказать «важен сам интерес к предмету ради самого этого предмета»). Такой подход обычно озадачивает тех, кто сосредоточен на деньгах, но я обнаружил, что это хорошо понятно профессиональным спортсменам. Я как-то обсуждал эту тему со своей постоянной клиенткой, чемпионкой по теннису. Она сказала, что в теннисе тайна победы кроется в полной сосредоточенности на ударе. В тот момент, когда фокус смещается к получению очков, завоеванию победы или — упаси Боже! — к получению награды, всё потеряно. Так и с астрологией. Я раз за разом обнаруживал, что как только я переставал концентрироваться на изучении методов и начинал думать, как по-быстрому заработать денег, я терял свои предсказательные способности. Сосредотачиваясь на астрологии, ты сможешь попутно немного заработать; сосредотачиваясь на деньгах, ты ничего не получишь.

— Фокус. Да, это имеет смысл, Мастер.

— Ты всё ещё так молод, мой друг. Я ни на минуту не сомневаюсь в том, что ты сможешь получить удовольствие от того, что дают деньги. Но, посвятив себя Урании, ты получишь от неё намного более богатые дары. На пути к её замку, караван останавливается отдохнуть. Но глуп тот, кто предпочтёт стоянку путешествию, выстроит в этом месте дом и останется в нём жить.

— Но где находится этот замок, Мастер? В каком месте? О, как бы я хотел добраться туда!

— Ха, мой дорогой мальчик, замок Урании не имеет места! Во всяком случае, такого, в которое ты мог бы попасть. Её замок — мираж, постоянно ускользающий от нас и возникающий в новом месте по мере нашего продвижения. Но сама Урания не обитает в своём призрачном

замке. Обыщи хорошенько свой караван, и ты найдёшь её там, вместе с собой. Мы путешествуем с нею, а не к ней. И эти отношения — на всю жизнь. Когда ты возвратишься в свою страну, ты, возможно, встретишь женщину, с которой у тебя завяжутся отношения на всю жизнь. Есть ли у них место назначения, конечный пункт? Если вы — и да поможет вам в этом Бог! — проживёте пятьдесят лет в супружеском счастье, дойдёте ли вы до места своего назначения? Можешь ли ты, достигнув какой-либо внешней цели, поставить галочку и сказать, что добрался до своего конечного пункта? Нет. Его не существует. Эти пятьдесят лет дадут тебе возможность меняться и менять, они — то самое путешествие, что и является истинным местом твоего назначения. Так и с Уранией. Отношения с ней дадут тебе истинное золото. А деньги? Позвольте мне рассказать тебе одну сказку, малыш.

Когда-то давным-давно жила одна аравийская принцесса. Она была красива, как ночь пустыни, и щедра, как дождевое облако, изливающее себя без остатка, благословляя выжженную землю. Её богатству могла позавидовать любая сказочная королева, о которой тебе когда-либо доводилось слышать. Однажды, глядя из окна своего дворца, она случайно увидела юношу твоего возраста, промышлявшего в базарной толпе своим ремеслом карманника. Она увидела, как его ловкие пальцы выуживают добычу то оттуда, то отсюда, ни разу не выныривая наружу пустыми. Принцесса щелкнула пальцами. Перед ней тут же возник быстрый, как мысль, капитан охраны. Она указала ему на вора, и спустя пару минут увидела, что он был взят и приведён во дворец.

Охранники бросили юношу на пол перед принцессой. Палач затрепетал в ожидании работы. Но нет. Парень посмо-

трел ей в глаза, и в этот момент она из принцессы превратилась в его рабыню. Она отпустила охрану и попросила юношу взять её в жёны. Он, конечно же, немедленно согласился.

Его облачили в прекрасные шёлковые одежды и приготовили к бракосочетанию. Перед свадьбой, находясь в разных покоях, они мечтали: он грезил о её красоте, а она — о том, как осыплет его всеми богатствами своего королевства. В первую брачную ночь, не успев прикоснуться губами к этой восхитительной чаше неземной красоты, юноша увидел браслет принцессы, лежащий на маленьком столике у самого изголовья брачного ложа. Зелень изумрудов, багряность рубинов, холодный неистовый огонь алмазов мигали и искрились в ночном свете Луны. Красивейшая из женщин ждала его с закрытыми глазами, на брачном ложе — а его глаза были заморожены сверкающими драгоценностями. Его сердце вскоре последовало за глазами. Коротко поцеловав принцессу на прощание, он схватил браслет, засунул его себе в карман и выскользнул из брачных покоев в окно.

На следующее утро принцесса, которой звёзды даровали только счастье, проснулась рядом с прекрасным и преданным мужем, на которого она излила все свои богатства и красоту. А юноша, горло которого пересохло во время его безумного побега, забрёл в придорожную таверну. Чувствуя себя богачём, он заказал шампанское. Заказ был настолько необычен для этого придорожного трактира, что хозяин попросил его показать деньги. Засунув руку в карман, мальчик нашёл там только сухую веточку виноградной лозы, виноград которой, высохший без ухода, рассыпался в пыль прямо перед его глазами.

Бритни, Седна и юноша сидели в полной тишине, пока картина медленно блекла в их воображении.

— Я обязательно учту Ваше предостережение, Мастер, — пообещал паренёк. — Я буду замечательным мужем принцессе! Меня не отвлечёшь безвкусными безделушками.

— Да, постарайся, чтобы этого не произошло, мой мальчик.

Юноша поднялся на ноги — подошло время прощаться. Он нагнулся и поцеловал Бритни в лоб, что говорило либо о большой привязанности, либо о бездумной храбрости. Седна поскакал в пещеру за кредитной картой, теперь выцветшей и истрепанной. Свирепым взглядом он дал ясно понять, что его в качестве прощания устроит и быстрое взьерошивание перьев.

Затем мальчуган неловко повернулся в мою сторону.

— Ты видишь эту палку, сынок? — спросил его я. Он почтительно взял палку из моих рук. Это была действительно прекрасная палка. Он прочитал вслух марку производителя: «Гэббитас и Тринг, Поставщик Изысканных Орудий Воспитания Дворян»\*. Полубуйся на этот образец тонкой и изысканной работы. Совершенство её формы было достигнуто с помощью лазера. Углепластика с вольфрамовым покрытием делает её легкой и гибкой, но при этом достаточно прочной и крепкой для того, чтобы вбить разумение в самую бестолковую голову. — Парень начал вертеть палку в руках. — Возьми её с собой, сынок. Я уже стар, а у тебя когда-нибудь появятся собственные ученики. Пользуйся ею с умом. — В глазах мальчика стояли слёзы, готовые вот-вот сорваться и покатиться вниз по щекам.

---

\* Фирма «Гэббитас энд Тринг» (англ. «*Gabbitas and Thring*») была основана в 1873 году как агентство для вербовки учителей в английские государственные школы. В настоящее время это агентство занимается консультированием по всем вопросам образования. — *Прим. пер.*

— А теперь иди, мой дорогой мальчик. Пора, — произнёс я, чтобы помочь ему преодолеть неловкость. Он хотел что-то сказать, но я его остановил, приложив палец к губам. — Иди. У тебя всё будет хорошо.

Положив на плечо свою новую палку и перекинув перемётную суму через спину своего Росинанта, он, не оглядываясь назад, отправился в путь навстречу XXI веку. С Седной на плече и уснувшей рядом со мной Бритни, я сидел и наблюдал за тем, как он спускается вниз по петляющему серпантину. Когда же он практически исчез из виду, я закричал ему вслед. Мой голос, подхваченный многотысячным эхом, звучал как хор «Аллилуйя» среди горных вершин:

ПРАКТИКА  
ПРАКТИКА  
ПРАКТИКА  
ПРАКТИКА  
ПРАКТИКА  
ПРАКТИКА  
ПРАКТИКА

# **ПРИЛОЖЕНИЕ 1.**

## **ВЫЧИСЛЕНИЕ АНТИСА**

Представьте себе прямую, проведенную через точки солнцестояния (0 Козерога и 0 Рака). Далее вообразите, что эта прямая — зеркало. Антисом любого градуса, как и всего того, что в нём находится, является место отражения этого градуса в воображаемом зеркале. Таким образом, антис того, что расположено в 2-х градусах с одной стороны от воображаемой прямой (скажем, в 2 Рака: 2 градуса от 0 Рака против часовой стрелки), будет находиться в 2-х градусах с обратной стороны от этой прямой (28 Близнецов: 2 градуса от 0 Рака по часовой стрелке).

Подобное отражение от оси солнцестояния указывает на то, что понятие антиса прочно укоренено в действительности, а не высосано из пальца. Между градусами, находящимися на одинаковом расстоянии от оси солнцестояния, существует прямая связь. Откройте Ваши эфемериды на дне летнего солнцестояния любого года (Солнце в 0 Рака). Выберите число между 1 и 180. Отсчитайте вперёд количество дней, равное выбранному Вами числу, и отметьте положение Солнца в этот день. Теперь отсчитайте такое же количество дней назад. Градус, занимаемый Солнцем в этот день, является антисом градуса Солнца, отмеченного Вами ранее. Это означает, что в эти

два дня время между восходом солнца и его закатом будет в точности одинаковым.

Каждый знак является отражением другого:

♈	является отражением	♏
♉		♎
♊		♍
♋		♌
♌		♋
♍		♊
♎		♉
♏		♈
♐		♏
♑		♎
♒		♍
♓		♌

Антис всего того, что расположено в Овне, находится в Деве; а того, что расположено в Тельце — во Льве. Запомните эту таблицу.

Когда Вы знаете, в какой знак попадает антис другого знака, Вам нужно найти градус антиса. Исходный Градус + Градус Антиса = 30. Сумма градусов телесного местонахождения планеты и её антиса равна 30. Таким образом, для того чтобы найти градус антиса, нам нужно вычесть градус исходного положения планеты из 30. Посмотрим на предыдущий пример: планета, находящаяся в 2-х градусах от 0 Рака против часовой стрелки, телесно расположена в 2 Рака. Её антис находится в 2-х градусах от 0 Рака в обратном направлении, по часовой стрелке, что является 28 Близнецов.  $28 + 2 = 30$ .

Пожалуйста, не волнуйтесь! Какими бы неспособными Вы ни чувствовали себя в постижении математики, это совсем не сложно. В каждом знаке 30 градусов. В каждом градусе 60 минут. 60 минут = 1 градус.

Вместо того, чтобы думать о каждом знаке как о 30-ти градусах, считайте его 29 градусами и 60 минутами:

это одно и то же, потому что 60 минут — это то же самое, что 1 градус. Но такой подход упрощает вычисление.

Давайте рассмотрим пример:

Предположим, Марс расположен в 22.35 Тельца. Где находится его антис?

Если Марс в Тельце, его антис находится во Льве (см. таблицу выше).

В каком градусе Льва?

Марс в 22.35 Тельца.

Вычитаем градус Марса из 30.

Для облегчения вычислений, записываем 30 градусов как 29.60.

$$\begin{array}{r} 29.60 \\ - 22.35 \\ \hline 7.25 \end{array}$$

Антис Марса в 22.35 Тельца находится в 7.25 Льва.

Мы можем это проверить, потому что сумма исходного градуса и градуса антиса должна быть равна 30.

$$\begin{array}{r} 7.25 \\ + 22.35 \\ \hline 29.60 = 30.00 \end{array}$$

Давайте рассмотрим ещё один пример.

Где находится антис 14.35 Овна?

Из вышеприведённой таблицы мы знаем, что антис Овна находится в Деве.

В каком градусе Девы?

Вычитаем 14.35 из 29.60.

$$\begin{array}{r} 29.60 \\ - 14.35 \\ \hline 15.25 \end{array}$$

Антис 14.35 Овна находится в 15.25 Девы.



Распространённая ошибка в вычислении антиса состоит в том, что сумма исходного градуса и градуса антиса оказывается равной 31. Поэтому до тех пор, пока Вы не привыкнете к этому вычислению, всегда проверяете себя сложением градуса антиса и исходного градуса, чтобы удостовериться в том, что их сумма равна 30. Следование моему совету использовать в вычислениях антиса 29.60 вместо 30.00 поможет Вам избежать ошибок.

Расчёт градуса антиса может показаться Вам тяжким трудом, но поверьте мне, это не так. В скором времени Вам будет достаточно беглого взгляда на карту, чтобы определить, происходит ли что-нибудь примечательное с антисом сигнификатора. Затратив небольшое начальное усилие, Вы обнаружите, что проверка антиса происходит почти что автоматически. Вам даже не нужно делать полного вычисления. Достаточно просто подумать «Владыка I в 19 Близнецов. Есть ли в карте ли что-нибудь вблизи 11 Рака или Козерога?» Если там ничего нет — больше не надо ничего делать. А если есть, Вы можете вычислить точное положение антиса.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ВЫЧИСЛЕНИЕ АРАБСКИХ ЧАСТЕЙ

Используемые нами координаты в градусах (6 Овна, 17 Рака, и т.д.) являются значениями астрономической долготы. Они указывают на место эклиптики, в котором находится данная точка. Планета в 12 Тельца находится во втором тридцатиградусном сегменте Зодиака (который мы называем Тельцом) и в 12-ти градусах от начала этого тридцатиградусного сегмента.

Измеряя расстояние от одной планеты до другой, то есть, вычисляя количество градусов между ними, мы измеряем расстояние между этими планетами по астрономической долготе. Но представлять его себе как «расстояние между планетами, равное 3 знакам и 17 градусам», неудобно, это повышает вероятность ошибки.

Намного легче работать в *абсолютной долготе*. Абсолютная долгота — расстояние объекта от 0 Овна, выраженное в градусах. В предыдущем примере абсолютная долгота планеты в 12 Тельца равна 42 градусам. Чтобы достичь этой координаты, отправляясь из точки с координатой 0 Овна, мы должны пропутешествовать 30 градусов, составляющие знак Овна, и ещё 12 градусов в знаке Тельца: всего 42 градуса.

Абсолютная долгота 0 градусов каждого знака, выраженная в градусах абсолютной долготы, равна:

Υ 0	Ω 180
♌ 30	♍ 210
♊ 60	♎ 240
♉ 90	♏ 270
♋ 120	♐ 300
♈ 150	♑ 330

Запомните эту таблицу.

Так что абсолютная долгота планеты в 14 Льва равна: 120 градусов (0 Льва) + 14 градусов = 134 градуса. А абсолютная долгота планеты в 8 Рыб равна: 330 градусов (0 Рыб) + 8 градусов = 338 градусов.

Операция, состоящая из определения расстояния между Планетой 1 и Планетой 2 и прибавления этого расстояния к Асценденту (или другой точке карты), может быть выражена как Асцендент + Планета 2 — Планета 1.

Предположим, мы хотим вычислить положение Фортуны в карте, где Солнце находится в 17.34 Льва, Луна в 4.52 Весов, а Асцендент в 22.36 Девы.

Формула для вычисления Фортуны:

Асцендент + Луна — Солнце.

**Асцендент в 22.36 Девы:**

150 градусов (Дева) + 22.36 = 172.36

**Луна в 4.52 Весов:**

180 градусов (Весы) + 4.52 = 184.52

**Солнце в 17.34 Льва:**

120 градусов (Лев) + 17.34 = 137.34

<b>Асцендент + Луна:</b>	172.36
	+184.52
	<u>356.88</u>

Обратите внимание на минуты: их 88. В одном градусе содержится только 60 минут, но мы пренебрегаем этой арифметической тонкостью на данном этапе вычислений. Не пре-

образовывая минуты в градусы (оставляя минуты равными 88), мы застраховываем себя от возможных ошибок в вычислении третьей части формулы. Мы рассматриваем градусы и минуты как две отдельные суммы, даже в том случае, когда количество минут превышаст 100. Это удержит нас от совершения стандартных ошибок в этом вычислении.

$$\begin{array}{rcl} \text{Асцендент} + \text{Луна:} & & 356.88 \\ - \text{Солнце:} & & \underline{-137.34} \\ & & 219.54 \end{array}$$

Значит, Фортуна находится в  $219.54^{\circ}$  абсолютной долготы.

Смотрим в таблицу значений абсолютной долготы, находим в ней максимальное значение, меньшее 219.54.

Это значение равно 210, что соответствует Скорпиону.

Значит, Фортуна находится в Скорпионе.

Теперь вычитаем найденное значение (210) из абсолютной долготы Фортуны (219.54):

$$\begin{array}{r} 219.54 \\ -210.00 \\ \hline 9.54 \end{array}$$

Значит, Фортуна находится в  $9.54$  Скорпиона.

*Примечание:* Можно прибавить или отнять 360.00 на любом этапе вычислений, если это облегчит работу. Когда вычитаемое количество градусов больше уменьшаемого, прибавляем 360 к уменьшаемому количеству. Если суммарное количество градусов, полученное при сложении, оказывается больше 360, мы уменьшаем его на 360. Если конечный результат вычислений содержит более 60 минут, уменьшаем количество минут на 60 и прибавляем 1 к количеству градусов.

Разберём другой пример. Предположим, мы хотим найти Часть Отставки и Увольнения, вычисляющуюся

по формуле: Сатурн + Юпитер — Солнце. Далее предположим, что Сатурн находится в 17.54 Овна, Юпитер — в 4.58 Тельца, а Солнце — в 20.17 Стрельца.

$$\begin{array}{rcl}
 \text{Сатурн + Юпитер:} & 17.54 & \\
 & + \underline{34.58} & \\
 & 51.112 & \text{- обратите внимание на минуты} \\
 & 51.112 & \\
 \text{- Солнце:} & -260.170 & \text{- мы не можем сделать} \\
 & & \text{этого, так что прибавляем} \\
 & & 360.00 \text{ к } 51.112 \\
 & 51.112 & \\
 & + \underline{360.000} & \\
 & 411.112 & \text{- теперь мы можем вычесть} \\
 & & \text{координаты Солнца} \\
 & 411.112 & \\
 & - \underline{260.17} & \\
 & 151.95 & 
 \end{array}$$

Значит абсолютная долгота этой Части равна 151.95°.

Это запись выражает градусы и минуты, а не градусы, записанные в виде десятичной дроби. Так что теперь нам следует позаботиться о минутах: 95 минут = 1 градус и 35 минут.

Таким образом, 151.95 = 152.35.

В таблице находим максимальное значение абсолютной долготы, меньшее 152.35.

Это значение равно 150. Искомая Часть находится в Деве.

$$\begin{array}{r}
 152.35 \\
 - \underline{150.00} \\
 2.35
 \end{array}$$

Часть Отставки и Увольнения находится в 2.35 Девы.

С небольшой практикой Вы увидите, что вычисление Частей намного проще, чем может показаться на первый взгляд. У меня было много студентов, признававшихся в своей полной неспособности к математике, но, тем не менее, они все научились производить приведённые выше вычисления без чрезмерных мучений.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

### ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ

Стр. 223:

Нам нужно, чтобы лошадь бежала быстро, поэтому ее сигнификатор должен *двигаться быстро*. Стационарный или ретроградный сигнификатор — сильное свидетельство обратного.

Стр. 262:

1. Владыка I примыкает к Владыке VIII квадратом. Наличие сходящегося аспекта между Владыками VIII и I домов говорит нам, что кверент выиграет. У нас нет информации о состоянии Владыки VIII, поэтому мы не можем сказать, будет ли выигрыш большим или маленьким. Квадраты затрудняют или замедляют событие, т.ч. с выплатой выигрыша возможны сложности или задержки. Обычно контекст вопроса этого не допускает, так что тот факт, что аспект — квадратура, обычно можно не принимать во внимание.

2. Владыка VIII примыкает к Владыке I трином. Ответ тот же, но трин придает событию легкость: сложностей и задержек с выплатой выигрыша не будет. Обратите внимание, что сам по себе трин *не* подразумевает более крупный выигрыш.

3. Владыка VIII казими и примыкает к Владыке I квадратурой. Мы снова имеем дело с аспектом между Владыками VIII и I, т.ч. кверент выигрывает. Теперь мы кое-что знаем о состоянии Владыки VIII: он казими, что делает его очень сильным — выигрыш будет большим (относительно размера ставки). Поскольку это квадрат, возможна некоторая задержка или сложности с выплатой, если ситуация это предполагает. Обратите внимание, что квадрат *не* уменьшает размер выигрыша.

4. Владыка II примыкает тринном к Владыке VIII, находящемуся в падении. Аспект сходящийся, на этот раз между Владыками VIII и II, т.ч. кверент выиграет. Поскольку это трин, задержек и трудностей с выплатой не будет. Но Владыка VIII серьезно ослаблен, поэтому выигрыш будет маленьким.

5. Луна идет к секстилю в Владыкой VIII, расположенным на Северном Узле. Луна (кверент) идет к Владыке VIII (деньгам букмекера), т.ч. кверент выиграет. Владыка VIII расположен на Северном Узле, что очень его усиливает, поэтому выигрыш будет большим. Поскольку это секстиль, задержки с выплатой не будет.

6. Владыка I примыкает к оппозиции с Владыкой VIII, находящимся в знаке своей экзальтации. Аспект указывает на выигрыш; сила Владыки VIII говорит о том, что он будет большим; но поскольку речь идет об оппозиции, в каком-то смысле выигрыш не будет того стоить. Быть может, придется провести весь день в конторе букмекера, а по возвращении, с карманами, набитыми деньгами, выяснится, что именно в это время королева решила нанести мне визит — а меня не было дома, и мы разминулись.

1. Сожжение VIII дома — фактор печальный. Владыка VIII указывает на деньги моего оппонента. Столь сильное поражение этого сигнификатора говорит о том, что даже если я выиграю, он будет не в состоянии со мной расплатиться. Не думайте что если «его деньги поражены, значит, он проиграет пари»: поражены сами деньги, а не их зависимость от результата пари.

2. Сожжение Владыки VII дома — фактор радостный. В этом случае поражены не деньги моего оппонента, а он сам: я выиграю пари.



# **ПРИЛОЖЕНИЕ 4.**

## **ОТВЕТЫ НА КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ**

### **ГЛАВА 1**

#### *Карта 1:*

Команда кверента: I дом. Противник: VII дом. Марс (Владыка VII) великолепно расположен — в знаке своей экзальтации и вблизи МС. Венера (Владыка I) также находится в X доме, но на большем расстоянии от его куспида и в знаке, отличном от знака на куспиде. Победа достанется команде противника.

Что впоследствии было подтверждено. Матч закончился полным разгромом команды кверента.

#### *Карта 2:*

Кверента спрашивает, выиграет ли команда Шри-Ланки Чемпионат Мира по Крикету. Поскольку кверент не отдаёт предпочтения ни одной из участвующих команд, команда Шри-Ланки получает VII дом. Луна (Владыка VII) примыкает к трину с Марсом (Владыкой X), сигнификатором победы. Да, Шри-Ланка одержит победу. Что и произошло.

Рецепция между Луной и Марсом бесполезна — планеты расположены в знаках изгнания друг друга. Но карта

содержит другое веское положительное свидетельство: Луна находится в знаке своей экзальтации, в углу карты и имеет много света. Тяжелая рецепция не в состоянии перевесить свидетельство подобной силы.

### *Карта 3:*

Матч между командами Англии и Франции. Кверент болел за команду Англии.

Сигнификатор Англии: Солнце (Владыка I), расположенное на Южном Узле. Англия терпит поражение. Это свидетельство настолько сильно, что его очень и очень непросто перебороть.

Сатурн (Владыка VII) находится в несколько более сильном доме, чем Солнце, что благоволит противнику. Но вместе с тем Сатурн возвеличивает Солнце, находясь в знаке его экзальтации, что благоволит Англии. Но ни эти указания, ни положение Солнца вблизи куспида VII дома (но *не на кuspиде!*) не являются достаточными для того, чтобы уравновесить свидетельство Солнца на Южном Узле.

Если бы эта карта была картой события (которым посвящена Глава 2), примыкание Луны к оппозиции с Фортуной было бы принято за основное свидетельство. В хорарных же картах оно таковым не является: не путайте методы одной системы с методами другой. Победа досталась Франции.

### *Карта 4:*

Команда кверента получает Марс (Владыку I), состояние которого в знаке своего изгнания и несчастливом VI доме плачевно. VI дом — радость Марса, что даёт ему слабое преимущество, но оно малосущественно.

Основным положительным указанием является то, что каким бы плохим ни было положение Марса, оно не

собирается ухудшаться, в то время как свидетельством понижения статуса команды (такого, например, как её перевода в низшую лигу) является дальнейшее ухудшение состояния её сигнификатора. В то время как Солнце расположено в усиливающей планету угловом доме, оно находится в знаке своего падения и заходит. Марс в кадентном (падающем) доме и Солнце в знаке своего падения являются равноценными указаниями. Но Марс уже находится в этом доме, а Солнце уже находится в знаке своего падения. В данном вопросе нас интересуют грядущие изменения в состоянии значимых планет, а не текущее положение дел.

Солнце вот-вот зайдёт, что буквально означает чьё-то понижение. Но поскольку оно всё ещё находится над горизонтом, это свидетельство указывает на наступающие пермены. Таким образом, в карте имеется планета, положение которой вот-вот понизится, и эта планета — не Марс. Поскольку в низшую лигу будет переведена лишь одна команда, команда кверента останется невредимой. Что и произошло.

### *Карта 5:*

Чемпион получает Солнце (Владыку X), а претендент — Сатурн (Владыку IV). Мы также могли бы отдать чемпиону Солнце (естественного управителя королей), но оно у него уже есть. В качестве второго сигнификатора претендент получает Луну, естественного управителя народа. Сатурн расположен в самом начале X дома: претендент находится во власти чемпиона. Одно это свидетельство является почти достаточным для того, чтобы вынести итоговое суждение по карте. Пребывание Луны в X доме дублирует свидетельство Сатурна. Всё, что нам осталось сделать до вынесения окончательного решения, — это убедиться в том, что состояние Солнца не является ещё

более худшим, что маловероятно. Солнце в IX доме. И хотя IX не принадлежит к числу сильных домов, Солнце в нём ослаблено меньше других планет, потому что это дом его радости. Положение Солнца не является сильным, но положение сигнификаторов претендента настолько неблагоприятно, что особая сила тут не требуется.

Луна «без курса» говорит о том, что всё останется как есть: чемпион сохранит свой титул. И он действительно одержал победу.

### *Карта 6:*

Команда кверента: Солнце (Владыка I). В своём движении по зодиакальному кругу Солнце находится у входа в несчастливый VIII дом, что является неблагоприятным указанием.

В своём суточном (примарном) движении, то есть в путешествии по нсбу от восхода на востоке к заходу на западе, Солнце близится к заходу. На этой стадии игрового сезона команда кверента уже не могла быть переведена в низшую лигу (сравните с Картой 4), но её шансы на повышение также равны нулю. Что и произошло. Предположим, Владыкой I было бы не Солнце, а Марс. Как эссенциально, так и акцидентально он является самой сильной планетой. Находясь в низшей точке карты, на IC, Марс, в своём суточном движении вот-вот начнёт восходить, направляясь в сторону Асцендента. Таким образом, если бы сигнификатором команды кверента был Марс, это бы служило отчётливым свидетельством повышения статуса команды.

## **Глава 2**

### *Карта 7:*

Суперкубок (Чемпионат США по американскому футболу). Фаворитом в матче были «Нью Ингланд Патриотс», игравшие с «Филадельфия Иглс».

Владыка X, сигнификатор фаворита — Венера. По антису она попадает в 24.35 Скорпиона — самое начало IV дома, что благоволит противнику.

Первый аспект Луны — оппозиция с Сатурном (Владыкой VII), что также благоволит противнику, но затем, в пределах разрешённого градусного диапазона, Луна формирует ещё один аспект: секстиль с Венерой (Владыкой X) по антису. Этот второй аспект свидетельствует в пользу фаворита и является заключительным. По прохождении ещё 7-ми градусов Луна завершит оппозицию к Фортуне, но это расстояние слишком велико для соревнований по американскому футболу.

Если бы Владыка I, Луна или Фортуна по антису находились в IV доме, противник мог бы иметь шансы на победу. Но свидетельство Владыки X является более слабым и потому не способно перевесить указание заключительного аспекта Луны. Победа достанется фавориту.

### *Карта 8:*

Команда Вест-Индии (фаворит) против команды Кении (противник).

Венера (Владыка VII) в I доме: веское свидетельство в пользу фаворита, но она слишком удалена от куспида, чтобы это имело значение.

Марс (Владыка I) сожжён на очень малом расстоянии от Солнца: веское свидетельство в пользу противника. Более того, его антис приходится на 19.13 Весов, самое начало VII дома. Для того, чтобы перевесить такие свидетельства, требуется исключительно сильное противоположное указание.

Луна на куспиде IV дома: веское свидетельство в пользу противника. Первый аспект Луны — с Юпитером, не играющим никакой роли в этой карте, поэтому им можно

пренебречь. Её заключительным аспектом в 13-градусном диапазоне является квадратура с Венерой (Владыкой VII): ещё одно свидетельство в пользу противника.

Для ровного счёта, антис Солнца, диспозитора Части Фортуны, попадает в 20.10 Весов, начало VII дома. На удивление многочисленной публике, Кения одержала победу.

### *Карта 9:*

Играют команды Австралии (фаворит) и Англии (противник).

Сатурн (Владыка I) в VII доме, но он слишком далёк от его куспида, чтобы это могло играть существенную роль.

Венера (Владыка IV) примыкает к оппозиции с Фортуной: незначительное свидетельство в пользу противника.

Луна примыкает к трину с Венерой (Владыкой IV), а вслед за тем, по антису, к квадратуре с Солнцем (Владыкой VII, 21.20 Козерога). Эти свидетельства знаменуют удачный старт для команды противника. Заключительный аспект Луны — трин с Владыкой I, Сатурном. В отсутствие других сильных свидетельств, этот последний аспект Луны даёт нам окончательное суждение: победа достанется фавориту.

В начале соревнований команда Англии играла так хорошо, что, казалось, не могла проиграть. В последний день соревнований наиболее вероятным итогом казалась ничья. Но команда Австралии одержала победу. Ни одной команде, подающей первой в отборочном матче, никогда не удавалось проиграть по достижении столь высокого счета (551-6) в своём первом иннинге.

### *Карта 10:*

Финал Лиги Чемпионов. «Реал Мадрид» (фаворит) против «Байер Леверкузен» (противник).

Фортуна на Южном Узле благоволит противнику, но основные свидетельства дает Луна. Сначала она примыкает, по антису, к соединению с Венерой (Владыкой VII, 5.45 Рака), а затем, также по антису, к соединению с Марсом (Владыкой I, 8.25 Рака). Соединение с Марсом — её заключительный аспект: фаворит одерживает победу. Поскольку это соревнование по футболу и Луна формирует аспект с Марсом, не покидая 5-6 градусной зоны комфорта, её первое соединение по антису не является заключительным аспектом.

Предсказание счета является в лучшем случае обоснованным предположением. Карта даёт нам достаточно свидетельств того, что проигравшие закончили игру с ненулевым счётом. Если бы они забили более одного гола, конечный счёт был бы, по крайней мере, 3-2. Но карта не содержит достаточного количества указаний для подтверждения 5-ти забитых голов. Луна завершает аспект с Марсом (по антису) в пределах 5-ти градусного расстояния от своего настоящего местоположения, так что исход матча должен решиться без дополнительного времени. Таким образом, мы имеем небольшое общее количество голов, при этом хотя бы один из них забит командой противника: 2-1 кажется наиболее вероятным результатом. Это был последний матч сезона. Журнал *«The Astrologer's Apprentice»* ещё до открытия сезона рекомендовал своим читателям ставить на «Реал Мадрид» со счётом 2-1\*.

### *Карта 11:*

Финал Кубка Уортингтон. «Манчестер Юнайтед» (фаворит) против команды Ливерпуля. Венера (Владыка IV) на куспиде VII дома. Не будучи самым веским из всех возможных свидетельств, это, тем не менее, заслуживает внимания.

Луна по антису примыкает к трину с Сатурном (Владыкой VII, 7.48 Рака), а затем — к соединению с Солнцем

---

\* *The Astrologer's Apprentice*, выпуск 20, с. 45.

(Владыкой I). Для завершения аспекта с Солнцем Луне нужно пройти 6 градусов, что может означать победу фаворита в дополнительное время. Но для того, чтобы фаворит мог одержать победу в дополнительное время, оно должно быть выделено в игре. С двумя свидетельствами в пользу противника и ни одним в пользу фаворита этого не произойдёт: противник одержит победу в основное время.

Немногочисленность свидетельств и отсутствие указаний в пользу фаворита увенчались победой команды Ливерпуля со счётом 2-0.

### *Карта 12:*

Финал Чемпионата Мира. Согласно всеобщему мнению, команда Бразилии (фаворит) должна была с лёгкостью разбить команду Франции. В этой карте мало что происходит. Марс (Владыка X) приближается к куспиду VII дома. Находись он немного ближе к куспиду, преимущество бы было у фаворита, но расстояние в три с половиной градуса слишком велико для того, чтобы это могло играть значимую роль. Антис Венеры (Владыки IV) попадает в 8.13 Рака, в самое начало VII дома. В общем случае это свидетельство не считается важным, но, учитывая общий дефицит указаний в карте, оно становится существенным. Антис Фортуны попадает в начало IV дома (12.44 Тельца): мы получаем веское свидетельство в пользу победы противника. Кажется, я был единственным теле-мудрецом за пределами Франции, предсказавшим триумф её команды\*. Карта не содержит ни одного свидетельства, которое было бы благоприятно для фаворита: Бразилия не забила ни одного гола. Согласно моим ожиданиям, французы должны были забить один, от силы — два, гола. Но они победили со счётом 3-0, сделав мой прогноз итогового счёта неверным. Предсказа-

---

\* Телепрограмма «*Frawley and the Fish*», 10 июля 1998.



нис того, что фаворит проиграет в финальном матче, было опубликовано в журнале «*The Astrologer's Apprentice*» за шесть месяцев до начала соревнований\*.

## Глава 4

### *Карта 13:*

Владыка I — Сатурн, Владыка II — Юпитер, Владыка VIII — Меркурий. Меркурий примыкает к секстилю с Юпитером: кверента ждёт выигрыш.

Но поскольку Меркурий находится в знаке своего изгнания, да ещё в XII доме (не забывайте о правиле 5-ти градусов: планета, расположенная в приблизительно 5-ти градусах до куспида дома и в том же знаке, что и куспид, считается расположенной в этом доме), размер выигрыша окажется мизерным.

### *Карта 14:*

Владыка I — Солнце, Владыка II — Меркурий, Владыка VIII — Юпитер.

Регул на Асценденте благоприятен, но это свидетельство — второстепенное, не дающее само по себе утвердительного ответа. По этой причине его можно проигнорировать, пока не найдется другое — убедительное — указание на выигрыш. Поскольку ни Меркурий, ни Солнце не созерцают Юпитер, между ними не может быть никакого аспекта (Меркурий и Солнце расположены оба в Тельце, а Юпитер — в Стрельце: эти знаки не аспектируют друг друга и, следовательно, находящиеся в этих знаках планеты не созерцают друг друга).

Луна сначала примыкает к секстилю с Солнцем, а вслед за тем — к квадратуре с Юпитером. Таким образом, она передаёт свет Солнца Юпитеру, создавая связь между этими двумя планетами: кверент выиграет.

---

\* *The Astrologer's Apprentice*, выпуск 7, сс. 16-17.

Юпитер расположен в своей обители и в угловом доме: кверент сорвёт достаточно большой куш, хотя ретроградность Юпитера и лишает выигрыш некоторого блеска.

*Карта 15:*

Владыка I — Марс, Владыка II — Юпитер, Владыка VIII — Меркурий.

Меркурий примыкает к соединению с Марсом. Кроме того, завершив аспект с Меркурием, Луна формирует аспект с Марсом, передавая, таким образом, свет между ними.

Это всё дало бы нам отчётливое «Да», если бы не Марс, который сожжён. За исключением нескольких специфических ситуаций, не касающихся хораров о получении прибыли, сожжённый главный сигнификатор свидетельствует о том, что планы кверента не увенчаются успехом. Он проиграет.

*Карта 16:*

Владыка I — Солнце, Владыка II — Меркурий, Владыка VIII — Юпитер.

Солнце и Меркурий в Раке не созерцают Юпитер в Водолее: между ними не может быть никакого аспекта.

Но Меркурий примыкает к квадратуре с Сатурном, а Юпитер — к секстилю с ним же. Таким образом, Сатурн собирает свет Юпитера и Меркурия, создавая искомую связь: кверент выигрывает.

Юпитер имеет достоинство только по терму и ретрограден, но он расположен в угловом доме: кверент выиграет, но размер выигрыша восторга не вызовет.

*Карта 17:*

Сатурн — Владыка I, Марс — Владыка II, Венера — Владыка VIII.

Обратите внимание, что хотя знак Рыб является включённым знаком в I доме, это не делает Юпитер одним из

сигнификаторов кверента. Венера и Марс отделяются от аспекта друг с другом, что не представляет для нас никакого интереса. Венера примыкает к квадратуре с Сатурном, что могло бы означать выигрыш, если бы не сё соединение с Юпитером, завершающееся до того как она сформирует аспект с Сатурном. Это — запрещение, предотвращающее желанный аспект. Кверент проиграет.

### *Карта 18:*

Владыка I — Юпитер, Владыка II — Венера, Владыкой VIII — Марс.

Марс и Венера не формируют аспекта друг с другом. Если Вы, паче чаяния, решили, что Марс отделяется от аспекта с Юпитером, вспомните золотые слова «СВЕРЬСЯ В ЭФЕМЕРИДАХ». Но даже и без эфемерид можно видеть, что Солнце находится совсем близко к этому расходящемуся аспекту. А это значит, что если Марс в настоящее время и движется директно, он вот-вот развернётся, станет ретроградным и завершит трин с Юпитером. И это, несомненно, дало бы нам «Да», если бы не ложка дёгтя. Прежде чем завершить аспект с Марсом, Юпитер образует секстиль с Сатурном — это запрещение его аспекта с Марсом. Затем Марс формирует свой собственный аспект с Сатурном. Похоже на соби́рание света, но очень трудно аргументировать как такое, потому что впоследствии Марс и Юпитер формируют свой собственный аспект: Сатурн здесь никак не помогает созданию связи между этими планетами, а наоборот, стоит у них на пути. Однако ещё не всё потеряно: Луна примыкает к трину с Венерой. Если у нее нет другой роли в карте, Луна может обозначать деньги букмекера, что даёт нам, в конце концов, утвердительный ответ: Да, кверент выиграет.

Марс в угловом доме, но в знаке своего изгнания и в оппозиции к ущербному Сатурну: выигрыш будет невелик.

# АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

*Via Combusta*: 48

Абсолютная долгота: 309

Акубенс: 178

Акцидентальное достоинство: 28, 145, 262

Алголь: 15, 44

Али, Мухаммед: 120-123

Альгенуби: 121-122

Анализ «мы»-чи: 16, 95

Антарес: 26-27

Антисы: 68, 144, 147, 183-184, 305-308

Арабские Части: 25, 83, 147-148, 309-312

Аспекты: 40-43, 149-157, 260  
минорные: 238-239

Астероиды: 241-242, 250

Без курса, см.: Луна

Бейсбол: 151, 177-178

Благодать: 114-115

«Блэк Сокс»: 178

Бог: 217

Богатство, почему его нет?  
198-304

Бодибилдинг: 88

Бои за титул чемпиона: 81-90

Бокс: 82-88, 120-123, 187

Бонатти, Гвидо: 137

Буш, Джордж: 132-134

Великое соединение: 256

Вредители: 23-24

Выбор по умолчанию: 195

Выборы президентские: 132-134

Гандикап: 263

Границы знаков: 25, 33-34, 91,  
107, 151

Гребля: 76

Двутелые знаки: 103, 107

Долгосрочные прогнозы: 91-119

Запрещение: 99, 105, 156, 272

Затмение: 209, 213, 255

Имя, значимость: 246-249

Казими: 32, 158

Карта события: 124-206

Картер, Чарльз: 236

Карточные игры: 276

Карты рождения: 128-129,  
218-219

Карты

*событий:*

Англия/Австралия: 194

Бат/Ньюкасл: 196

Канзас/Питтсбург: 175

Кубок ФА: 198

- Ланкашир/Йоркшир: 186  
 Марсель/Ред Стар: 170  
 Открытый Чемпионат Франции по теннису: 188  
 Суиндон/Арсенал: 171  
 Суперкубок: 173, 179, 182, 183  
 Суррей/Эссекс: 186  
 Финал кубка Шотландии: 198  
 Чемпионат США по бейсболу: 196  
 Шотландия/Уэльс: 169  
 Ювентус/Дортмунд: 166
- хорарные:*  
 Выиграет ли «Арсенал»? 101, 104  
 Изберут ли Арни? 90  
 Кто выиграет Премьер-Лигу? 110  
 Кто одержит победу? 58, 61, 64, 73, 77, 79  
 Переведут ли «Барнсли» в низшую лигу? 94  
 Победит ли Норвегия Бразилию? 70  
 Пойдёт ли «Чарльтон» выше? 92  
 Прибыль? 264-298  
 Сохранит ли чемпион свой титул? 85, 88  
 Умрет ли «Данди»? 97
- натальные:*  
 Малыш Рут: 208  
 Мухаммед Али: 121  
 Эклипс: 254
- скачек:*  
 Гранд Нэшнл: 244  
 другие: 245-247  
 Кастор: 253
- Коули, Генри: 224  
 Крикет: 72, 153, 185, 189-195  
 Кульпепер, Николас: 224, 227, 230  
 Куспиды  
   примыкание к: 283  
   соединение с: 34, 59-61, 142  
 Кэрри, Джон: 132-133  
 Лилли, Уильям: 57, 129, 161, 210  
 Лиман, Ли: 136-137  
 Лошадь, прибыль от покупки: 270  
 Луна  
   без курса: 49, 84, 111, 265  
   в картах событий: 146, 150, 152-154  
   как со-сигнификатор: 27-28  
   свет: 47-48  
   как сигнификатор претендента: 83  
 «Манчестер Юнайтед» в финале Лиги Чемпионов: 113  
 Неподвижные звезды: 26-27, 44-45, 121-122, 158, 178, 253, 266  
 Нептун: 66, 159, 178, 189, 238  
 Нулевая ничья: 162  
 Определение времени: 102  
 Осада: 43-44  
   лучами: 44  
 Падающие дома: 96  
 Передача света: 71, 99, 272-273, 279  
 Плутон: 158  
 Под лучами Солнца: 31, 65  
 Положение планет в доме: 141-142

- Правило пяти градусов: 22  
 Прибыль: 18, 257-304  
 Прозвища: 109  
 Птолемей: 122  
 Радость планет: 45-47  
 Разум: 228  
 Регби: 196-197, 263  
 Регул: 15, 26-27, 44-45, 267  
 Ретроградность: 39, 65, 158  
 Рецепция: 41, 53-55, 70-71, 88, 145, 279  
     взаимная: 55  
 Робсон, Вивьен: 122, 178  
 Рут, Малыш: 207-213  
 Сатурн  
     в картах событий: 159  
 Сефариал: 230, 299  
 Сигнификатор Манер: 207  
 Скачки: 214-256  
 Скорость планет: 37, 65, 252-256  
 Снукер: 162  
 Совершенство: 217  
 Сожжение: 29, 32, 158, 266, 274-275, 281, 284  
     Владыки I: 281  
 Созерцание: 278  
 Солнце  
     как сигнификатор чемпиона: 83  
 Соображения перед суждением: 20  
 Состязания по гребле: 76  
 Спика: 15, 45  
 Спорт, знание о нем: 184  
 Стоянка: 86, 123  
 Суперкубок, см.: Карты  
 Сутария, Р.: 230, 234  
 Счет, предсказание: 160-164  
 Таблица достоинств: 51  
 Теннис: 151, 187  
 Транзиты: 129-131  
 Узлы: 24, 36-37, 78-80, 157  
 Уран: 154  
 Фигурное катание: 84  
 Фортуна, см.: Часть Фортуны  
 Футбол: 7-115, 124-206  
 Хали: 225  
 Хирон: 238  
 Хорар: 9-115, 257-297  
     ограничения: 124-128, 220  
 Часть Отставки и Увольнения: 83  
 Часть Победы: 26, 148  
 Часть Фортуны: 26, 146-148, 154-157  
     диспозитор Части Фортуны: 26, 157  
 Часы, планетарные: 225-226, 234-235  
 Шахматы: 149  
 Шварценеггер, Арнольд: 89-90  
 Эдди, Джон: 236-243  
 Экзальтация: 52, 71, 91  
     градус: 91  
 Эклипс (кличка лошади): 252-256  
 Эссенциальное достоинство: 50-52, 145, 262  
 Эфемериды: 105  
 Ямвлих: 231

**Агафонов, Алексей. ПРОГНОСТИЧЕСКАЯ АСТРОЛОГИЯ.  
ТОМ 5. ЗАДАЧНИК, ЧАСТЬ II**

Впервые в астрологической литературе приводится подробный разбор решения задач астрологической прогностики с использованием наиболее распространенных прогностических техник. Рассматриваются темы: бизнес, здоровье, карьера, переезд, недвижимость, брак и рождение детей.

**Миддлтон, Джон. Практическая астрология в двух частях**  
Впервые опубликованная в 1679 году, эта книга является подлинным шедевром традиционной астрологии, практиковавшейся в средневековой Англии. Автор подробно излагает хорарные правила, но, в отличие от Лилли, уделяет особое внимание разбору примеров и нюансов интерпретаций, что представляет особую ценность для современных практиков. Книга также содержит обширный список правил для элекций.

**Константин Арев. КОМПОЗИТНАЯ КАРТА**

Композит (карта мидпойнтов) - мощный инструмент анализа взаимоотношений. Он представляет собой развитие принципа синастрии и вскрывает более глубокие слои информации, вытекающей из совмещения двух натальных (или каких-либо других) карт. Представляя синастрические аспекты в иной форме, композит позволяет изучить срезы взаимоотношений, остающиеся незамеченными при простом наложении двух кругов гороскопов. В отечественной астрологии это первая книга, подробно и глубоко описывающая композитные карты.

**Ирина Трушина. АСТРОЛОГИЯ ДУШЕВНЫХ НЕДУГОВ**

Книга посвящена подробному анализу астрологических показателей душевного здоровья человека — прежде всего, XII дома, Луны, Нептуна и Лунных Узлов. Отдельно рассматривается вопрос о наследственности, душевном потенциале ребенка, исходя из карт его родителей. Подробный анализ примеров с использованием аспектов различных групп («творческих», «кармических», «магических»), прямого и производного значения домов, а также Лилит, Селены, Хирона, Прозерпины — это важный вклад в астрологическую теорию душевного здоровья.

# **В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ «МИР УРАНИИ» ВЫШЛИ В СВЕТ:**

**АВЕСТИЙСКАЯ АСТРОЛОГИЯ — ОТКРЫТИЕ ЭРЫ ВОДОЛЕЯ**

**Алексей Агафонов. ПРОГНОСТИЧЕСКАЯ АСТРОЛОГИЯ:**

**Том 1. ТЕОРИЯ**

**Том 2. ПРАКТИКА: ЗДОРОВЬЕ, РАБОТА, ФИНАНСЫ, БИЗНЕС,**

**НЕДВИЖИМОСТЬ, ПЕРЕЕЗД**

**ТОМ 3. ПРАКТИКА: БРАК И РОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ**

**ТОМ 4. ЗАДАЧНИК-1**

**Алексей Агафонов. РЕКТИФИКАЦИЯ (3-е издание)**

**Алексей Агафонов. ЖРЕБИЙ ФОРТУНЫ**

**Алексей Агафонов. СКРЫТЫЕ ФАКТОРЫ ГОРОСКОПА**

**Роберто Ассаджиоли. СЕМЬ ТИПОВ ЛИЧНОСТИ. ТИПОЛОГИЯ  
ПСИХОСИНТЕЗА**

**Джузеппе ди Бартоло. Семь ключей к гороскопу**

**Абрахам Бен Эзра. КНИГА СУЖДЕНИЙ О ЗВЕЗДАХ (в 2 тт.)**

**Абу-р-Райхан Мухаммад ибн Ахмад ал-Бируни.**

**КНИГА НАСТАВЛЕНИЙ ПО ОСНОВАМ ИСКУССТВА АСТРОЛОГИИ**

**Гвидо Бонатти. КЛАССИЧЕСКАЯ АСТРОЛОГИЯ. ЧАСТЬ 1**

**Гвидо Бонатти, Джироламо Кардано. ДУША АСТРОЛОГИИ**

**БРАК, ПРОФЕССИЯ, ВЛАСТЬ. ДРЕВНИЕ ТЕХНИКИ И ВЕЧНЫЕ ТЕМЫ  
В ИСПАНСКОЙ ШКОЛЕ АСТРОЛОГИИ**

**Бударовский, Андрей. ХОРАРНАЯ АСТРОЛОГИЯ**

**Э.Г.Бэйли. ПРЕНАТАЛЬНАЯ ЭПОХА**

**Виталий Вайсерг. АТЛАС ПО МЕДИЦИНСКОЙ АСТРОЛОГИИ**

**Варахамира. БРИХАТ-ДЖАТАКА (БОЛЬШАЯ КНИГА О РОЖДЕНИЯХ):  
ФУНДАМЕНТ ИНДИЙСКОЙ АСТРОЛОГИИ**

**В.В.Г. ELEMENTA ASTROLOGICA. НАЧАЛА АСТРОЛОГИИ ДЛЯ "ПОЧЕМУЧЕК"**

**В.В.Г. АСТРОЛОГИЯ ХОРАРНАЯ И ЭЛЕКТИВНАЯ**

**В.В.Г. ПЛАЦИД, КОХ И ВСЕ, ВСЕ, ВСЕ СИСТЕМЫ  
АСТРОЛОГИЧЕСКИХ ДОМОВ**

**В.В.Г. НУМЕРОЛОГИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ И ПРАКТИЧЕСКАЯ**

**В.В.Г. АСТРОЛОГИЧЕСКИЕ ЖРЕБИИ**

**В.В.Г. АСТРО-ДИЕТОЛОГИЯ (издание 2-е, расширенное и дополненное)**

**В.В.Г. ФРАГМЕНТЫ АСТРОЛОГИИ**

**В.В.Г. АСТРОЛОГИЯ ГРУПП И КОЛЛЕКТИВОВ**

**В.В.Г. СЕКРЕТЫ КОМПЬЮТЕРНОЙ АСТРОЛОГИИ**

**ЛИЛИТ, СЕЛЕНА, ПРОЗЕРПИНА. СТАТЬИ. ЭФЕМЕРИДЫ НА 1800-2050**

**Павел Глоба. ЗВЕЗДНЫЕ ДОРОГИ ЖИЗНИ И СМЕРТИ**

**Павел Глоба. ЛУННАЯ АСТРОЛОГИЯ (изд. 2-е)**

**Константин Дараган. АСТРОЛОГИЯ ТРАНСФОРМАЦИИ ЛИЧНОСТИ.  
КАРМИЧЕСКАЯ АСТРОЛОГИЯ И МЕТОДИКА КОРРЕКЦИИ ГОРОСКОПА**



# **В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ «МИР УРАНИИ» ВЫШЛИ В СВЕТ:**

- Константин Дараган, Яна Новикова. АСТРОЛОГИЯ ЛЮБВИ И БРАКА  
К.К.Джоши. КОТА ЧАКРА И САНГАТТА ЧАКРА: АСТРОЛОГИЧЕСКИЕ  
ТЕХНИКИ ИССЛЕДОВАНИЯ КРИЗИСНЫХ СИТУАЦИЙ  
Р.Дэвисон. ПРОГРЕССИИ. НОВАЯ ПОЛНАЯ СИСТЕМА  
Наталья Золотаревская. СОЛЯРНЫЙ ЦИКЛ  
Анатолий Зайцев, Денис Куталёв. СПРАВОЧНИК АСТРОЛОГА:  
КООРДИНАТЫ ГОРОДОВ И ВРЕМЕННЫЕ ПОПРАВКИ  
Александар Имширагич. СТОЛПЫ СУДЬБЫ. УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ  
ПО НЕПОДВИЖНЫМ ЗВЕЗДАМ  
КАК ИСПОЛЬЗОВАТЬ АСТРОЛОГИЮ ДЛЯ УСПЕХА В БИЗНЕСЕ И  
УДАЧНОГО ВЫБОРА ПРОФЕССИИ (сб. статей под ред. Ноэля Тиля в 2-х тт.)  
Чарльз Картер. СИМВОЛИЧЕСКИЕ ДИРЕКЦИИ  
В СОВРЕМЕННОЙ АСТРОЛОГИИ  
Чарльз Картер. КНИГА АСПЕКТОВ  
Чарльз Картер. АСТРОЛОГИЯ НЕСЧАСТНЫХ СЛУЧАЕВ  
Чарльз Картер. ПОЛИТИЧЕСКАЯ АСТРОЛОГИЯ  
Владимир Колесников. ПУТЬ К УРАНУ: АСТРОЛОГИЯ НОВОГО ВРЕМЕНИ  
Виталий Криводуб. КОМПЛЕКСНАЯ ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНАЯ МЕТОДИКА  
Денис Куталёв. ТРАНСНЕПТУНЫ В УРАНИЧЕСКОЙ АСТРОЛОГИИ  
(включая эфемериды на 1900-2050)  
Денис Куталёв. АСТРОЛОГИЯ НОВЫХ ПЛАНЕТ  
Денис Куталёв. ЭФЕМЕРИДЫ НОВЫХ ПЛАНЕТ:  
ОБЪЕКТЫ ТРАНСНЕПТУНОВОГО ПОЯСА  
Денис Куталёв. ЭФЕМЕРИДЫ НОВЫХ ПЛАНЕТ: КЕНТАВРЫ  
Денис Куталёв. ЭФЕМЕРИДЫ НОВЫХ ПЛАНЕТ: ГРУППА ДАМОКЛА И СЕДЬМЫ  
Денис Куталёв, Константин Арев. ОЧЕРКИ ПО УРАНИЧЕСКОЙ  
АСТРОЛОГИИ. ВВЕДЕНИЕ В МЕТОДЫ ГАМБУРГСКОЙ ШКОЛЫ  
Денис Куталёв. ЭФЕМЕРИДЫ ТРАНСНЕПТУНОВ ГАМБУРГСКОЙ ШКОЛЫ  
Иоганн Каспар Лафатер. СТО ПРАВИЛ ФИЗИОГНОМИКИ  
Уильям Лилли, Уильям Рэмси. АСТРОЛОГИЯ ЗАТМЕНИЙ  
Уильям Лилли. ХОРАРНАЯ АСТРОЛОГИЯ (сост. ЗАДКИЭЛЬ)  
Ольга Лломакина. ПЛАНЕТАРНЫЙ ПСИХОАНАЛИЗ  
Энтони Льюис. ХОРАРНАЯ АСТРОЛОГИЯ ПРОСТАЯ И ПОНЯТНАЯ  
А.Т.Манн. АСТРОЛОГИЯ: ЖИЗНЬ ВО ВРЕМЕНИ  
Майкл Манкаси. СПРАВОЧНИК ДОМОВ ГОРОСКОПА  
Тито Масиа. ЛУННЫЕ СТОЯНКИ  
Тито Масиа. ЛУННАЯ АСТРОЛОГИЯ: ВОЗВРАЩЕНИЯ И УЗЛЫ  
Тито Масиа. НАСЛЕДИЕ МАВРОВ: ДРЕВНЕЙШАЯ ТРАДИЦИЯ  
В АРАБО-ИСПАНСКОЙ АСТРОЛОГИИ (ДОРИФОРИИ, ФИРДАРЫ,  
АРАБСКИЕ ТОЧКИ, АЛЬКОКОДЕН)

# **В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ «МИР УРАНИИ» ВЫШЛИ В СВЕТ:**

Тито Масиа. ГЕММОАСТРОЛОГИЯ

Сергей Масликов. ДРАКОН, ПОЖИРАЮЩИЙ СОЛНЦЕ.

ПОЛНЫЕ СОЛНЕЧНЫЕ ЗАТМЕНИЯ В РОССИИ

Фирмик Матерн, Иоанн Ангел. СТАРИННАЯ СИМВОЛИКА ГРАДУСОВ  
ЗОДИАКА

Донна Миклер. АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ БУКВАРЬ

Рэймонд Мэрриман. КНИГА ФИНАНСОВЫХ ПРОГНОЗОВ-2010

Лариса Назарова. АСТРОЛОГИЯ БИЗНЕСА

Лариса Назарова. МЕДИЦИНСКАЯ АСТРОЛОГИЯ

Лариса Назарова. АСТРОЛОГИЯ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ

Энн Е. Паркер. АСТРОЛОГИЯ И АЛКОГОЛИЗМ

Сарла Прасад и др. ОДИНОКИЕ ЖЕНЩИНЫ. АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД

Сарла Прасад и др. ПОЗДНИЕ ЗАМУЖЕСТВА ДЕВУШЕК

К.Н.Рао. ЧАРА ДАША ДЖАЙМИНИ

К.Н.Рао. АСТРОЛОГИЯ, СУДЬБА И КОЛЕСО ВРЕМЕНИ.

ТЕХНИКИ И ПРЕДСКАЗАНИЯ

К.Н.Рао. ВЗЛЕТЫ И ПАДЕНИЯ В КАРЬЕРЕ

Бернгард Риндген. Дитер Кох. ЛИЛИТ И ПРИАП

Вивьен Робсон. АСТРОЛОГИЯ, СЕКС И БРАК

Вивьен Робсон. ЭЛЕКТИВНАЯ АСТРОЛОГИЯ

САДЕ-САТИ – ВЗВЕШЕННЫЙ ПОДХОД (под ред. К.Н.Рао)

Елена Сущинская. ЗАТМЕНИЯ. ТРЕТЬЕ ТЫСЯЧЕЛЕТИЕ

Елена Сущинская. НЕПТУН: НЕСКОЛЬКО ФАНТАЗИЙ,  
НАВЕЯННЫХ ВЫСШЕЙ ПЛАНЕТОЙ

Елена Сущинская. РЕТРОГРАДНЫЕ ПЛАНЕТЫ. ВЗГЛЯД  
В ПРОШЛОЕ (ВКЛЮЧАЯ ОБЗОР СТАЦИОНАРНЫХ ПЛАНЕТ)

Елена Сущинская. БЕГ ВО ВРЕМЕНИ. КРАТКИЙ КУРС

КАРМИЧЕСКОЙ АСТРОЛОГИИ:

КНИГА 1. АСТРОЛОГИЯ ЛУННЫХ УЗЛОВ

КНИГА 2. ВВЕДЕНИЕ В КАРМИЧЕСКИЙ ПЛАН

КНИГА 3. МАТРИЦА - 1

Елена Сущинская. ВЫСШИЕ ПЛАНЕТЫ

Елена Сущинская. ЛИЛИТ РАСКРЫВАЕТ СВОИ ТАЙНЫ (в 2 кн.)

ТАБЛИЦЫ ДОМОВ ПЛАЦИДА

ТАБЛИЦЫ ДОМОВ КОХА

Джон Фроули. ПОДЛИННАЯ АСТРОЛОГИЯ

Джон Фроули. ПОДЛИННАЯ АСТРОЛОГИЯ НА ПРАКТИКЕ

Джон Фроули. МАСТЕРСКАЯ ТРАДИЦИОННОГО АСТРОЛОГА

Джон Фроули. УЧЕБНИК ХОРАРНОЙ АСТРОЛОГИИ

Карен Хамакер-Зондаг. ПЕРСТ СУДЬБЫ

# **В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ «МИР УРАНИИ» ВЫШЛИ В СВЕТ:**

Карен Хамакер-Зондаг. ДВЕНАДЦАТЫЙ ДОМ: СКРЫТЫЕ СИЛЫ ГОРОСКОПА  
Бруно Хубер. АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ ПСИХОСИНТЕЗ  
Фрэнк Хэлберт. НАПРЯЖЕННЫЕ АСПЕКТЫ. КАК ПРЕОДОЛЕТЬ  
НЕБЛАГОПРИЯТНЫЕ ВЛИЯНИЯ  
Елена Царенкова. НОВОЛУНИЯ В ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНОЙ АСТРОЛОГИИ  
Шив Радж Шарма. ТАЙНА РАХУ В ГОРОСКОПЕ  
Сергей Шестопапов, Ольга Молчанова. АНАЛИЗ ГОРОСКОПА  
Сергей Шестопапов. ДЕЛОВАЯ АСТРОЛОГИЯ  
Сергей Шестопапов. СПРАВОЧНИК ПО АСТРОПСИХОЛОГИИ  
Сергей Шестопапов. ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНАЯ АСТРОЛОГИЯ  
Сергей Шестопапов, Ольга Молчанова. АСТРОЛОГИЯ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ

## **А ТАКЖЕ:**

Даниил Андреев. РОЗА МИРА  
Даниил Андреев. СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ  
(в 3-х томах, 4-х книгах)  
Даниил Андреев. НЕИЗДАННОЕ  
(сборник материалов к 100-летию поэта)  
Василий Шулыгин. В СТРАНЕ СВОБОД. ПРИКЛЮЧЕНИЯ КНЯЗЯ ВОРОНЕЦКОГО

## **ДИСКИ В ФОРМАТЕ ВИДЕО-DVD:**

Галина Волжина. ПЛАНЕТАРНЫЕ УЗЛЫ (4 часа 15 мин)  
Константин Дараган. ТРАНЗИТНАЯ ТЕХНИКА  
В ПРОГНОЗИРОВАНИИ (10 часов)  
Дараган, Константин. ОСНОВЫ НАТАЛЬНОГО АНАЛИЗА (10 часов)  
Денис Куталёв. АСТРОЛОГИЯ, ПРОВЕРЕННАЯ ВЕКАМИ. ВВЕДЕНИЕ В  
АРАБСКУЮ АСТРОЛОГИЮ (5 час 30 мин)  
Денис Куталёв. ХОРАРНАЯ АСТРОЛОГИЯ. ПРАКТИКА ТРАДИЦИОННОЙ  
АСТРОЛОГИИ (5 час 30 мин)  
Тито Масиа. ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ ИНТЕРПРЕТАЦИИ (1 час)  
Тито Масиа. БЕН ЭЗРА И ДРЕВНИЕ МЕТОДЫ АРАБО-ИСПАНСКОЙ  
АСТРОЛОГИИ (80 мин.)  
Тито Масиа. ПЕРВИЧНЫЕ ДИРЕКЦИИ. ЭКЗОТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ (80 мин.)  
Рэймонд Мэрриман. ФИНАНСОВЫЕ ПРОГНОЗЫ НА 2010 (3 часа)

## **ПО ВОПРОСАМ ОПТОВЫХ ЗАКУПОК:**

**(495) 624-71-24, эл. почта: [urania@urania.ru](mailto:urania@urania.ru)**

**ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН: [www.urania-books.ru](http://www.urania-books.ru)**

## **ЛЕНТА НОВОСТЕЙ ИЗДАТЕЛЬСТВА:**

**[www.urania-astrology.ru/news/](http://www.urania-astrology.ru/news/)**

**МЫ ЖДЕМ ВАС НА НАШИХ САЙТАХ:**

**WWW.URANIA.RU**

**WWW.URANIA-BOOKS.RU**

**WWW.URANIA-ASTROLOGY.RU**

**здесь вы найдете:**

- Заочную школу астрологии;
- расписание лекций и семинаров по астрологии;
- книги по астрологии и психологии, философии и истории, мифологии и эзотерике;
- компьютерные программы по астрологии: серия URANUS: URANUS 9.6, 9.5 и 9.5 P (с блоком А.Подводного), URANUS 9.30, URANUS 8.02, URANUS 7.30, МЕДАС: Астрология и Здоровье; РЕКТИФИКАЦИЯ И ПРОГНОЗ; АСТРОГЕОГРАФИЯ; серия Star: Star 5.1 с блоком ректификации по Айзину; серия SOTIS (включает блок индийской астрологии); Программы Авестийской школы астрологии: Радикс 5.0, Волны судьбы, Твое имя. Программа по хорару: Almagest Horary v. 3.02.
- бесплатный астрологический календарь онлайн — вычисление лунных дней на любую дату в любой точке мира, вычисление ингрессий планет в знаки;
- бесплатное построение астрологических карт и их интерпретацию; подробный астрокалендарь и астрологические прогнозы на текущий год и месяц; рецензии на книги, электронную библиотеку;
- бесплатные материалы по финансовой астрологии;
- заказ консультации с профессиональным астрологом;
- оригинальные подарки и многое другое.

**Джон Фроули**  
**СПОРТИВНАЯ АСТРОЛОГИЯ**

Перевод Оксаны Романовой

Подписано к печати 18.10.10

Формат 84х108 1/32. Бумага офсетная № 1.

Печать офсетная. Усл.-печ. л. 10,5. Тираж 1500 экз.

Заказ № 5717.

Отпечатано в полном соответствии с качеством  
предоставленных материалов в ОАО «Дом печати — ВЯТКА»

610033, г. Киров, ул. Московская, 122

Факс: (8332) 53-53-80, 62-10-36

<http://www.gipp.kirov.ru>; e-mail: [pto@gipp.kirov.ru](mailto:pto@gipp.kirov.ru)

ISBN 978-5-91313-050-1



**ООО «Мир Урании»**

**101000 Москва, Малый Златоустинский пер.,**

**дом 8, офис 2**

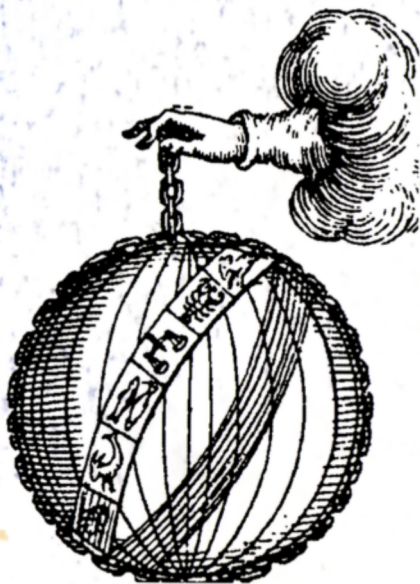
**тел./факс: (495) 624-71-24**

**Электронная почта: [urania@urania.ru](mailto:urania@urania.ru)**

**Страница в Интернете: [www.urania.ru](http://www.urania.ru)**

**Интернет-магазин: [www.urania-books.ru](http://www.urania-books.ru)**

**Астрологический портал: [www.urania-astrology.ru](http://www.urania-astrology.ru)**



Используя методы, подробно и последовательно изложенные в этой книге, автор, всемирно известный современный британский астролог, успешно предсказывал результаты спортивных состязаний как на телевидении, так и в спортивных журналах. Детальный анализ более 60 карт делает книгу уникальным учебником, необходимым не только любителям спорта, но и всем, интересующимся предсказательной астрологией.