

Марк Русборн
Хорарная астрология и психотерапия



SelfPub; 2018

Аннотация

Автор впервые представляет астрологию в новом свете как прикладную дисциплину для психологов и психотерапевтов. Эта книга – результат последних 10 лет исследований влияния звезд на психику человека. Она знакомит читателя как с техниками астрологического прогноза, так и с методами психического воздействия. Прочтя новый труд Марка Русборна, вы узнаете: – почему внешние события происходят в определенное время и как их предсказать; – как именно внутреннее состояние формирует внешние обстоятельства; – как изменить собственную судьбу.

Хорарная астрология и психотерапия

Для кого эта книга

Со времени написания моей последней книги по астрологии прошло более 8 лет.

Всё это время я продолжал исследовать вопрос человеческой судьбы (кармы, предначертанного, большой «миссии») – называйте, как хотите.

Мои поиски привели меня от пространных суждений на эзотерические темы к Швейцарскому институту процессуальной психотерапии в Цюрихе.

Сейчас я не просто знаю, где и как «записана» судьба и как на самом деле «распаковывается» гороскоп человека в течение его жизни, но и практикую методы выхода за рамки предначертанного в область тотальной свободы.

У меня накопился огромный материал, который расширяет возможности современной психотерапии с помощью техник предсказательной астрологии. Поэтому данный труд станет хорошим пособием для психологов и психотерапевтов.

Также я развернул свою школу хорарной астрологии – за эти годы через неё прошла не одна тысяча астрологов. Пожалуй, сейчас в России нет ни одного хорарного астролога, который так или иначе не соприкасался бы с моими курсами.

За редчайшим исключением, все астрологические школы, обучающие центры, астрологические ассоциации созданы моими учениками. Все, кто сейчас выступают на телевидении, радио, ведут колонки в модных журналах или пишут книги по хорарной астрологии – мои выпускники или их ученики.

Можно сказать, что рынок хорарной астрологии создан. Это хорошо, это приятно. Но вот беда. Лишь очень немногие мои выпускники действительно хорошо разобрались в этой науке. Как следствие, со временем ученики учеников и их ученики начали распространять множество искажений и откровенных мифов касательно хорарной астрологии.

Поэтому данный труд призван «взбодрить» хорарных астрологов и напомнить им, как на самом деле нужно делать точные прогнозы.

Итак, эта книга для:

1. Психологов и психотерапевтов, которые хотят расширить свои техники консультирования. Знания астрологии от вас не требуется – книга построена по принципу учебника для начинающих.

2. Хорарных астрологов, которые всю консультируют, но точность прогноза не достигла минимально приемлемого уровня в 95 %. Здесь вы найдёте структуру анализа звёздных карт, которой вам очень не хватает.

Исповедь астролога: моё глубокое разочарование в астрологии

Сейчас я напишу то, что ввергнет в изумление многих читателей. Чем больше я практиковал астрологию, тем больше я в ней разочаровывался. Странно звучит, не правда ли?

Дело в том, что я уяснил для себя одну простую вещь. Астрология как таковая, как завораживающая наука о звёздах, просто не имеет смысла.

Астрология становится очень сильным прикладным инструментом, когда применяется в качестве усиливающего рычага в рамках какой-то дисциплины. Например, астрология хороша как расчётный инструмент в рамках управления проектами при оценке рисков, или как прикладной инструмент психоанализа для экспресс-оценки причины детской травмы, или как быстрый навигационный компас для установления причин психосоматических болей.

Но вот сама по себе астрология – не более чем прибежище для тех, кто убегает от жизни и ищет утешения в красивой эзотерической сказке.

Это как математика. Она прекрасна применительно к расчёту траектории полета или к

проектированию моста, но сама по себе, как философско-созерцательная дисциплина, она не столь воодушевляет. И если математика хотя бы развивается под нужды прикладных специальностей, то астрология до сих пор – «вещь в себе».

Я ни разу не видел, чтобы в налоговой рядом с окном регистрации юридических лиц в чередѣ объявлений о бухгалтерских услугах, изготовлении штампов или юридическом сопровождении компаний были вывешены объявления астрологов из разряда: «подбор времени для регистрации юрлиц» или «астрологический анализ последствий при смене состава учредителей».

Я ни разу не видел, чтобы в РМВОК или PRINCE2 были бы ссылки или хоть какие-то упоминания астрологических методов расчѣта риска критического пути в диаграмме Ганта.

Дорогие астрологи, давайте начистоту. Астрология до сих пор не признана и не востребована ни одной индустрией. А значит, в отличие даже от той же математики, она не развивается под нужды какого-либо рынка. Я называю это простым словом: «стагнация».

Когда-то, когда я сам был «эзотерическим юношей», я любил астрологию именно за её способность объяснить все вещи в жизни (в том числе из разряда «почему мне не суждено стать богатым/любимым и т. д.») или за её способность предложить лёгкий «магический» путь решения любых проблем («проработку/активизацию планет» и подобное). В общем, я любил астрологию за её способность отвлечь от задач, которые требовали реальных земных действий. Так было проще, так было спокойнее. Это даже стало на какое-то время системой искренних верований.

Когда же я познал практическую силу прикладной астрологии, я даже расхотел называть себя астрологом. Я был готов назвать себя психологом, предпринимателем, спикером, хотя и со знанием «астрологического рычага».

Я увидел, что успех в бизнесе лежит не в гороскопе, а в грамотных маркетинговых действиях, что гармоничная личная жизнь лежит не в седьмом доме, а в усердном развитии собственных навыков выстраивания отношений и в разрешении внутренних конфликтов. Да, астрология помогает в жизни, но только отчасти. Она лишь усиливающий рычаг, но не более того. Поэтому моя вера во «всесильную астрологию» однажды улетучилась, как дым, розовые очки упали с глаз, и в итоге я начал заниматься своей жизнью, а не астрологией.

Три уровня реальности

Поскольку в этой книге я представляю хорарную астрологию не как науку «саму в себе», а как прикладную дисциплину для психологов и психотерапевтов, я дам небольшую вводную по основам деятельности психики и её связи с гороскопом.

Для психологов это будет неожиданным расширением их знаний в область астрологии. Для астрологов эта глава будет абсолютно новым взглядом на классическую дисциплину.

Итак, начнём.

Мир условно можно разделить на три уровня – консенсусный (договорной), уровень внутренних фигур и уровень смыслов. Эти три уровня напрямую связаны с гороскопом и с тем, как он разворачивается во времени в виде конечной биографии человека.

Консенсусный уровень реальности

То, что мы видим, слышим, осознаем, относится к консенсусному уровню реальности. В нашем языке есть обозначения для всего, что нам привычно: для цветов, запахов, вкусов, базовых ощущений, для внешних объектов (корова, машина, телефон), для событий (упал, пришѣл, сказал) и так далее.

Обозначения словами или символами – это лишь способ договориться (или прийти к консенсусу) о том, что стол – это стол и он обладает какими-то характеристиками, которые, кстати, тоже договорные (цвет, размер, вес, форма и т. д.).

Наше сознание сосредоточено на уровне договоренностей. Это наш привычный мир, где существуют общепринятые (договорные) понятия долга, морали, того, что «хорошо» и «плохо». Эти договоренности и оценочные критерии поддерживаются обществом, законом, семьей, объективными проявлениями природы.

За сценой

Самое интересное – то, что этот уровень, при всей своей внешней объективности, не совсем реален. В действительности этот уровень реальности формируется нашим мозгом.

Давайте я объясню это на простом примере.

Наверное, вы знаете, что всё, что вы видите своими собственными глазами, все очевидные внешние объекты являются домыслами нашего мозга о том, что происходит «там снаружи». Если для вас эта мысль нова, объясню подробнее.

В ваши глаза попадают электромагнитные волны, те самые, которые передают радиосигналы. Они преломляются хрусталиком глаза и попадают на оптические нервы, расположенные в глазном дне. Эти нервы чувствительны к волнам определенной частоты. К примеру, частоты радиозфира не вызывают в них никакой реакции. А вот более высокие частоты начинают возбуждать оптические нервы, и те передают электрохимические сигналы вглубь головного мозга.

Глаза сами по себе ничего не видят. Вам это следует усвоить. Они просто переводят электромагнитные сигналы в электрохимические импульсы и передают их далее в глубины вашего мозга.

Там, внутри вашей черепной коробки, никогда не было света с самого рождения. Но именно там, в недрах крошечной тьмы, мозг собирает полученные сигналы и воссоздает внешнюю картинку. Я повторю ещё раз:

Мозг воссоздает внешнюю картинку.

Хотя и есть иллюзия, что мы «просто видим вещи перед собой посредством глаз». Но это лишь иллюзия – продукт деятельности мозга.

То же самое происходит и со слуховым восприятием. Когда кто-то говорит вам нечто обидное, на самом деле что-то внешнее производит сотрясение воздуха. Это объективная реальность. А вот далее начинается интерпретация мозга.

Акустический сигнал попадает в ухо, нервы ушной раковины переводят сигнал в электрохимические импульсы и отправляют их в соответствующие отделы мозга. Мозг собирает эти импульсы в звуковое послание, сам домысливает тембр, интонацию и даже слова. Затем вдобавок мозг ещё додумывает смысл послания. А потом ещё и выдает на автопилоте эмоциональную реакцию на этот смысл.

Вы понимаете, к чему я клоню? Консенсусный уровень реальности не настолько уж и объективен, как кажется. Он полностью воспроизведен мозгом.

Глубокое закулисье

Однако давайте двинемся ещё дальше. Оказывается, мозг не просто воссоздает или «домысливает» внешний мир, он делает это на основе предыдущего опыта.

Вот вам простой пример. Посмотрите, как мозг может воссоздать простые слова. Прочтите этот текст:

Попробуйте утдибсья что вы не читеате слова по буавкм, а распзнаете их целиокм. При четнии вырослзм человеком иедт не чтение (в привыюнчм панимонии эотго слвоа), а отгидыванае солв – "иероглифов" – слов. Оигадыванте смысла тскета межот бть на рнзаых уровянх. Отгидыванае межот бть на уорвне солв предлоиенжй, абцазев и стнариц.

Ни одно из слов вам не знакомо, однако ваш мозг «домыслил» значение каждого слова

и текста в целом на основе вашего предыдущего опыта.

Важным частным случаем этого «воссоздания на основе опыта» является способность мозга видеть мир очень и очень избирательно.

Пускаем не всех

К примеру, если есть какие-то внешние объекты, с которыми связано негативное переживание в прошлом, мозг просто будет стараться не замечать их. Конкретнее – он не будет воссоздавать эти объекты. То же самое произойдёт, если вы столкнётесь впервые с тем, с чем вы не сталкивались ранее. У вас нет опыта или подходящих слов для описания этого явления – и вы просто его не увидите.

Есть простое правило: нельзя увидеть то, что невозможно представить с закрытыми глазами. Если вы не можете представить себе цвет, отличный от семи основных цветов радуги и всех их полутонов, то вы этот цвет и не воспримите, даже если он будет перед вашим носом.

Помните историю про то, как индейцы не видели кораблей Колумба, когда целая армада приблизилась к берегам Карибских островов? Просто в предыдущем опыте местных племён не было такого понятия, поэтому мозг и не воссоздал образы этих кораблей.

Чтобы вы смогли почувствовать на собственном примере эту избирательную функцию мозга, найдите видео «Эксперимент горилла» в Интернете и следуйте простым инструкциям. Перед вами будет видео, но воспринимать его вы будете избирательно. Это явление называется «белая слепота» или «слепота невнимания». Это относится не только к зрению, но и к слуху, обонянию, осязанию.

Итог

Итак, что мы имеем? Самый, казалось бы, очевидный уровень реальности, в действительности:

1. Воссоздан нашим мозгом.
2. Воссоздан на основе предыдущего опыта.
3. Воссоздан очень избирательно.

Как вы понимаете, наше представление о себе, о наших заслугах, месте в обществе, собственной ценности и важности – в общем, всё то, чем мы живем и дышим, к чему стремимся и за что боремся, также является продуктом нашего мозга, а не объективной реальностью.

Вы можете спросить меня сейчас: «Марк, это, конечно, очень красиво, но где же тут связь с астрологией?» Не спешите, чуть позже, когда я познакомлю вас со всеми тремя уровнями реальности, я расскажу, как это всё связано с астрологией, судьбой и предназначением.

Сейчас же давайте опустимся ниже – на уровень внутренних фигур.

Уровень внутренних фигур

Внешний консенсусный уровень реальности – это лишь вершина айсберга. Когда двое говорят о высокой температуре в $38,5^{\circ}$ при болезни, оба понимают, что это «плохо». Но как по-разному двое могут переживать ощущение этой температуры. Для одного переживание высокой температуры будет похоже на удушье в области груди, для другого – на сдавливание в области плеч, для третьего – на глухие удары молота в голове.

Для индуса корова – это божественное создание. Он может слышать звон колокольчиков, даже ощущать запах благовоний или чувствовать трепет, представляя корову. Для мясника же корова – это совсем иные внутренние ощущения.

Субъективные чувственные переживания, стоящие за договорными понятиями, всегда различны. Привычные слова «любовь», «счастье», «лёгкость» вообще очень слабо отражают то, что переживает каждый человек в отдельности. Любовь каждым ощущается очень по-разному и в разных участках тела.

Воссоздание субъективной реальности

Наш мозг стремится «домыслить» и воссоздать всё, к чему прикасается. Это происходит не только на уровне консенсусной реальности. Это также касается и внутренних переживаний.

Попробуйте описать запах любимых духов. Скорее всего, вы скажете что-то типа: «Это похоже на мёд, немного сладковатое и густое. Есть ощущение горчинки и такого коричнево-янтарного цвета в послевкусии».

Когда у вас не хватает понятийного аппарата для описания переживания, то вы невольно начинаете выражать свой опыт через привычные категории – цвет, запах, вкус, форму, размер.

Это вообще свойство мозга – раскладывать субъективные переживания на привычные составляющие, полученные из опыта договорной реальности.

Но это ещё не всё. Мозг не просто раскладывает внутренние переживания на простые категории, он ещё и объединяет их в так называемые «собираательные образы».

Например, если яркая эмоция ассоциируется с чем-то зелёным, морозным, колким и с резким звуком, напоминающим хлопущку, то мозг запросто может собрать эти составляющие в образ новогодней ёлочки, поскольку она зелёная, колкая и связана с праздничными хлопущками.

В своём продвинутом курсе для хорарных астрологов я показываю на живых примерах, как наши яркие детские внутренние переживания, для которых просто нет точных слов, «упаковываются» нашим мозгом в образы «каменистых вулканов, готовых извергнуться», или в образы «цветных плёнок с запахом миндаля», или сказочных героев типа «великолепной жар-птицы».

Я также демонстрирую, что каждый элемент собираательного образа глубоко неслучаен. Существует очень чёткая логика, почему мозг воссоздаёт то или иное переживание через конкретный образ. Более подробно об этом вы можете узнать на моём продвинутом обучающем курсе.

Итак, мозг воссоздаёт внутреннюю субъективную реальность в виде некоего образа, который может быть статичным, может быть динамичным, у него может быть запах, звук, даже определённый характер или повадки.

Конечно же, мы не видим эти образы наяву. Мы не ходим по улице и не здороваемся с жар-птицами, гудронными человечками и гаргульями. Да и вообще, мы не особо ощущаем наши внутренние переживания, будучи слишком увлечёнными консенсусным уровнем реальности.

Почему так происходит? Потому что большинство наших внутренних переживаний (читай: внутренних фигур) скрыты от нас. Они вымещены из нашей осознающей части.

Из сердца вон и с глаз долой

Мозг человека всегда стремится уйти от всего, что может причинить боль или дискомфорт. Это простое правило.

Если в детстве вас приучили к мысли, что много хотеть – вредно, то мозг будет игнорировать любые собственные желания. Просто чтобы не было вреда. В итоге человек будет расти с непониманием того, что он хочет, к чему стремится, с навязанными извне целями и приоритетами.

Если в детстве вас приучили, что быть богаче других – стыдно, то мозг включит

«белую слепоту» на любые возможности заработать. Просто чтобы избежать чувства стыда. В итоге человек из всех возможностей улучшить материальное положение выберет работу и занятие, в которых любой финансовый и карьерный рост изначально невозможен. Другие возможности просто «не возникнут» в его жизни – мозг не воссоздаст эту часть реальности на консенсусном уровне, защищая своего хозяина от чувства стыда.

Рассечение психики

Так негативные убеждения отсекают от нашей психики какие-то важные составляющие, которые изначально были в нас заложены природой. И это незамедлительно отражается на внешних событиях.

Возможно, внутри вас с самого рождения живёт исследователь или художник, но родители вам внушили, что надо зарабатывать хорошей земной работой, например, идти в экономисты, а все эти искусства – лишь ваши ветреные мысли. В итоге ваш мозг, чтобы защитить вас от чувства вины перед родителями, отсекает важную составляющую вашей собственной психики – внутреннего художника или исследователя. И вот ваша внутренняя часть становится вымещенной – непризнанной и незамеченной.

На консенсусном уровне вы экономист. А где-то на задворках вашего внутреннего мира продолжает жить ваш маленький художник. Его желания, его внутренние потребности – это живые переживания, существующие внутри вашего тела. Но вы их не замечаете, возможно, даже не догадываетесь об их существовании. А если бы вы столкнулись с этой вашей частью, то увидели бы собирательный образ маленького художника.

Впрочем, вы всё равно будете сталкиваться с вашими вымещенными частями – как минимум, в сновидениях.

Сны как отражение уровня внутренних фигур

Ещё Фрейд и Юнг обратили внимание на то, что во снах мы сталкиваемся с собирательными образами наших вымещенных, отвергнутых частей. Если в вас живёт оратор, но вы не признаёте его в себе (потому что «надо быть скромнее» или просто из-за того, что «вас засмеют»), то во сне вы будете видеть людей, свободно декларирующих со сцены или громко говорящих перед другими людьми.

Впрочем, на задворках нашей психики существуют не только вымещенные части нас самих, собранные в образы различных фигур.

Сами по себе эмоционально заряженные негативные убеждения типа «будь как все, не то...», «ты должен быть сильным, а не то...» и прочие – это тоже внутренние переживания, обычно не осознаваемые. И, как любые внутренние переживания, они «собираются» в образы фигур, правда, достаточно злобных, агрессивных.

Если наши вымещенные части говорят: «Я хочу...», то эти сдерживающие фигуры отвечают им: «Нельзя, ибо...». Это создаёт невероятный внутренний конфликт, который мы даже не замечаем в своей повседневности.

Этот затяжной конфликт может быть создан не только негативными убеждениями. Детские психические травмы, тяжёлые формы наказания или острые переживания невзгод также заставляют часть нашей психики уйти на задворки.

Например, любопытный ребёнок решил исследовать соседний район, но после этого ему так влетело от перепуганной мамы-наседки, что в ребёнке надолго поселился дикий страх выходить в мир. Позже уже выросший человек обнаружит, что большую часть жизни он прожил тише воды ниже травы, так ничего и не достигнув в жизни. Но это на консенсусном уровне.

А на уровне внутренних фигур этот сценарий описывается борьбой двух состояний, двух персонажей – фигурой «матери наказующей» с её запретом на выход в свет и вымещенной фигурой маленького исследователя, с самого рождения жаждущего познать

мир и так и не утолившего эту жажду.

Запрещающие, наказующие фигуры также являются во снах и часто борются с нашими вымещенными частями, не давая им столкнуться с нашей осознающей частью. Ночные кошмары или тяжёлые сны – это просто случайно подсмотренная неразрешённая драма, которая годами разворачивается в неосознанной части нашей психики.

Демоны и гении

Все эти сдерживающие фигуры часто называются демоническими. Дело в том, что греческое слово δαίμων (Деймон) переводится как «маленькое божество», или «тот, кто имеет власть над нами», в том числе и власть заточения.

Вымещенные же фигуры психики можно условно назвать хорошими демонами (или ангелами-хранителями, как это принято в нашей традиции) или «гениями», как у римлян, то есть тем, что дано нам по праву рождения и что тихо направляет нас на свой истинный путь. В восточных сказках, кстати, «гений» искажённо называется «джином» и символизирует то, что способно исполнять желание, если мы его найдём, но обычно джин запечатан где-то в бутылке неким страшным существом. Как вы понимаете, речь идёт о скрытых частях психики, которые вмещают в себя наши самые сокровенные желания. Эти скрытые части психики надёжно охраняются демоническими фигурами.

Ярость демонов и убогость жизни

Чем сильнее ярость демонической, разделяющей фигуры, тем сильнее человек отрицает свою же собственную вымещенную часть психики.

Например, если мужчина рос под сильным социальным прессингом («Ты должен быть сильным, нельзя плакать»), то он не просто будет активно вытеснять из себя собственную «хрупкую чувствительную натуру», но и станет активным гомофобом, борющимся с любым проявлением мужской нежности. Или же он станет героем-любовником, который с каждой новой любовной победой будет упорно доказывать себе и всем окружающим, что он «настоящий мужик». В итоге, он не сможет создать собственную семью.

Когда психика человека сильно расщеплена, то внешне это отражается в убогости его жизни. Чем более человек целостен внутренне, тем он успешнее материально, гармоничнее в социуме, в самореализации и в личной жизни.

Слава Богу, природа заложила механизм «собирания» всех вымещенных внутренних фигур в осознающую часть психики.

Стук со двора

Как это происходит? Вымещенные фигуры психики постоянно стучатся к нам во все возможные тайные двери, пытаясь напомнить о себе. До тех пор, пока мы не замечаем это послание, стук продолжается. Но как только мы обращаем внимание на вымещенную часть и принимаем самих себя, наступает тишина.

Итак, позвольте я покажу, через какие двери могут «стучаться» наши внутренние фигуры.

Через симптомы тела

Симптомы тела – это не более чем послания наших внутренних фигур через проприоцептивный канал мозга. Мы ошибочно принимаем это за нечто плохое и начинаем «бороться с симптомами», так и не попытавшись расшифровать смысл послания.

К примеру, если человек живёт по принципу «не время расслабляться, никто кроме меня», то он активно отрицает в себе всякое «лодырничество». Иными словами, он отрицает в себе ту часть, которая с самого детства ищет покоя.

Тогда эта часть однажды напомнит о себе, скажем, через боли в ноге, чтобы человек умерил свой темп жизни. Если это не поможет, то внутренняя фигура может проявить себя ярче через воспаление связок в ноге, так что человек не сможет ходить и ему придётся лечь в кровать. Это будет вынужденная мера по соприкосновению с неосознанным желанием покоя. Если человек примет свою болезнь и позволит себе расслабиться, то ногу быстро отпустит. Если же он будет сопротивляться и злиться на себя за вынужденное безделье, то либо боли усилятся, либо внутренняя фигура начнёт «стучаться» через другие ворота.

Через отношения

Человек неосознанно окружает себя людьми, которые по всем повадкам, манерам и характеру напоминают те его части, которые он в себе отрицает. Можно сказать, что окружение «отражает» вымещенные части человека.

Например, человек живёт по принципу «я должен быть самым умным» – знаменитый «синдром отличника». Значит, в нём есть отвергнутая часть, которая очень хочет почувствовать себя глупенькой, позволить себе хотя бы иногда «потупить», но ведь этого делать нельзя, согласно негативному ограничению. Тогда эта вымещенная часть начнёт отражаться через окружение человека, чтобы напомнить о себе.

И вот, как бы случайно, вокруг такого человека начинают концентрироваться весьма недалёкие личности. И даже смысленные люди начнут совершать глупые ошибки в присутствии такого человека.

И до тех пор пока человек будет злиться на эту «вселенскую глупость людей вокруг», сигнал от внутренней фигуры будет продолжаться.

А стоит человеку позволить себе быть иногда глупым, как он автоматически окружит себя умными людьми. Просто вымещенная доселе внутренняя фигура наконец станет замеченной, признанной, и ей не надо будет снова напоминать о себе через «глупое» окружение.

Ещё раз повторюсь, чем более целостными вы становитесь, тем гармоничнее становится ваша жизнь.

Через визуальный или аудиальный канал

Часто внутренние фигуры напоминают о себе и о своих потребностях через внезапные звуки или знаки, которые мы можем заметить в повседневной жизни. Если мы достаточно чутки, то мы можем распознать послания.

Через мировой канал

Это одна из самых интересных дверей, через которую могут выразить себя внутренние фигуры. Она напрямую относится к событиям и обстоятельствам жизни.

Например, мужчина старается быть интеллигентным, не шуметь и не доставлять никому неприятностей, потому что его так воспитывали. Он будет отрицать в себе и в других звериную мужскую натуру. На самом деле это его собственная отвергнутая часть.

Эта внутренняя подавленная агрессия может напомнить о себе через ДТП (мужчина как бы нечаянно «порвет машину в клочья») или через пожар (неосознанно «спалит всё до тла»).

Подобные события могут преследовать мужчину на протяжении всей жизни или в течение длительного периода просто потому, что внутри него живёт непризнанный зверь, который просится быть замеченным.

В мировом канале, как и в канале отношений, проявляются не только собирательные

образы вымещенных частей, но и сами демонические фигуры.

Пример: мальчик рос под присмотром мамы-наседки, которая постоянно твердила сыну: «Миша, не ходи туда, упадёшь». С годами в мальчике закрепились вера в то, что любое самостоятельное действие неизменно приведёт к падению. Эта негативная установка «запечаталась» в образе злобной фигуры на задворках бессознательного. Но вот шло время, мальчик рос и начал наблюдать, как его сверстники становились успешными, стали открывать собственный бизнес, начали делиться своими результатами в соцсетях.

Юноша очень хотел быть похожим на них, он хотел стать успешным и признанным, ездить на хорошей машине и чувствовать на себе восхищённые взгляды девушек.

Но стоило ему попробовать, как его почему-то начинала преследовать полоса неудач. Он вроде бы делал всё тоже самое, но именно в его случае не срабатывала реклама, именно его подводили подрядчики, что-то постоянно не ладилось. В итоге, бизнес разрушился, так и не успев развиваться. Так происходит на консенсусном уровне, это выглядит странно, мистично, выбивается из закона маркетинга.

А «под капотом» этого внешнего проявления стоит «демон порога» – злобная фигура, говорящая голосом матери: «Не ходи, упадёшь». И эта фигура настойчиво добивается своего – приводит раз за разом к падению, причём в разных сферах.

Такие внезапные «полосы неудач» или длительные повторяющиеся жизненные сценарии – нередкое явление в жизни людей. И всё это является отражением субъективной реальности, в которой внутренние фигуры живут своей собственной жизнью, скрытой от нашего взора.

Прочие каналы

Это далеко не весь список тех дверей, через которые могут стучаться ваши внутренние фигуры. Они могут выражать себя через неосознанные движения (язык тела), через неосознанные фразы во время речи, через сновидения, о чем я уже писал ранее.

В определённом смысле весь наш жизненный путь – события, люди на пути, симптомы тела, сновидения – это непрерывный поток сигналов со стороны отвергнутых внутренних фигур, стремящихся быть признанными.

Если мы продолжаем упорно не замечать эти сигналы, то неудобное окружение, социальное положение, общее чувство неудовлетворённости продолжают продолжаться.

Если же мы начинаем признавать свои собственные вымещенные части, то раздражающие нас послания затихают: удивительным образом улучшается окружение, социальный статус, качество личной жизни, отношения с людьми, достаток, появляется самореализация. Просто мы начинаем жить не в отрицании себя, а в гармонии с собой.

Психотерапия как раз помогает пройти этот путь интеграции, а хорарная астрология ускоряет этот процесс. Как именно – я покажу чуть позже.

Итог

Итак, давайте подытожим.

1. В нас есть неосознанные глубинные желания и стремления, которые так и остались неудовлетворёнными с самого детства. Они вымещены, то есть мы их активно не признаем. Например, мужчина на консенсусном уровне ведёт себя как «настоящий мужик», то есть живёт по договорному принципу «ты должен быть сильным, нельзя плакать», а внутри него теплится очень хрупкая, ранимая часть, которую он активно отрицает.

2. Мы не признаем определённые части самих себя не по доброй воле и не по осознанному выбору, а из-за нанесённых травм, болезненного опыта или из-за внушённых нам ограничивающих убеждений. Мы это не выбирали, просто так сложилось. Почему именно так сложилось и в чем тут смысл, я расскажу чуть позже.

3. Отвергнутые нами состояния мы называем вымещенными частями психики – они собираются мозгом в виде фигур, которые пытаются напомнить о себе. Негативные убеждения или травмирующий опыт также собираются в виде злобных фигур, которые вступают в конфликт с вымещенными частями психики, не давая им войти в нашу жизнь.

4. Вымещенные фигуры пытаются достучаться до нас через различные двери: через симптомы тела, через события жизни, через наше окружение, через сны, знаки, даже через неосознанный язык тела.

5. Чем больше непризнанных фигур остаётся в нашей психике, тем больше «шума» они создают – тем более напряжённо и несчастливо мы живем (конфликты, раздражения, отсутствие возможностей для роста, вечная неудовлетворённость, «тухая» личная жизнь, плачевное финансовое и социальное положение, отсутствие понимания своих желаний и направления для деятельности).

6. Путь внутреннего выздоровления – это путь интеграции внутренних фигур. Чем более мы целостны, тем меньше внутренним фигурам надо напоминать о себе. Появляется гармония в отношениях, реализация в любимом деле, внутреннее спокойствие, материальный достаток.

Уровень смыслов

Как вы понимаете, все эти негативные установки, которые мы впитываем с детства, установки, что расщепляют всю нашу сущность и отравляют всю нашу последующую жизнь, возникли не на пустом месте.

Наши мама и папа сами были носителями этих установок. Они, в свою очередь, переняли их у своих родителей. Те же сформировали подобные разрушающие «ценности», потому что прошли войну, помнили времена репрессий, их деды и прадеды застали ещё времена раскулачивания, а деды кулаков страдали от крепостного права.

То, во что мы «приземлились» при рождении, – это не наше личное достояние. Это негативные наслоения нашего рода, нашей страны, целой славянской культуры. Всё переплелось воедино до нашего рождения, и нам приходится «расхлебывать» эту кашу.

Я помню, как в детстве читал фразу из Библии о том, что дети искупают грехи родителей до седьмого колена, и мой детский мозг протестовал против этого утверждения: «Как же так, это нелогично, ведь ребёнок ни в чем не виноват».

До тех пор, пока мы ищем виновных, мы вряд ли можем продвинуться далеко в исцелении. Я видел, как многие клиенты психотерапевтов застревают в точке «во всём виноваты родители, а я лишь жертва обстоятельств» и не двигались далее.

За что же мне это всё?

Тут важно понять смысл. Почему так произошло, что каждый из нас приземлился на «корявый аэродром» при рождении? Для чего нам такое дано? И может ли быть такое, что кто-то проходит своё детство без психологических травм или негативных установок?

Отвечу сразу на второй вопрос. Нет, нет ни одного человека, кто родился бы без психологических травм. Какова бы ни была любящая и поддерживающая семья, всё равно психотравма настигнет каждого ребёнка. Иногда даже просто случайный косой взгляд матери может травмировать, если нет более отягчающих поводов для нанесения травмы.

Наша психика стремится к расщеплению с самого рождения, и это происходит неслучайно. Ей очень важно быть затем собранной обратно. И в этом есть важный смысл, важная цель. Чуть позже я расскажу, какая именно.

Жизненный миф

Юнг, наблюдая за жизнью теневых фигур психики своих клиентов, обратил внимание, что внутренние фигуры существуют не хаотичным образом, а в строгом порядке в теневой части психики.

Их мотивы, их междоусобные конфликты, динамика их проявления идут в строгом соответствии с неким центральным жизненным мифом, в котором внутренние фигуры – это лишь актёры. Этот миф хорошо отслеживается в повторяющихся детских снах. И главное, что у этого мифа есть очень важная цель.

Если вам удастся прожить свой собственный миф целиком, то есть позволить вымещенным внутренним фигурам проявится в осознанной вашей части и проиграть там свои мини-сценки от первой до последней, иными словами, если вам удастся принять все свои вымещенные части, то вы становитесь обладателем очень ценного внутреннего ресурса.

Чтобы объяснить, что это за ресурс, зайду с другой стороны.

Когда много людей собирается вместе, вокруг них образуется некое психическое поле, некий эгрегор. У этого эгрегора, как и у отдельного взятого человека, есть осознающая часть (обычно это общественно принятые нормы, мораль, закон, правила поведения, этикет, мода), есть вымещенная часть (обычно это маргиналы, отщепенцы, оппозиция) и есть конфликт между этими частями.

Так, в нашей стране долгое время были вымещены любые формы сексуального образования, капитализма, свободы слова (свободы выражения). Это – своеобразные «теневые фигуры» целой страны, которые всё ещё живут в наших генах.

Запрещающими фигурами тут выступали репрессии, жёсткая диктатура власти с её карающим аппаратом, позор быть изгнанным из пионерской или комсомольской ячейки и т. д. К примеру, страх перед властью все ещё живёт на подкорке большинства жителей нашей страны.

На эти вымещенные части целой страны наслаиваются индивидуальные вымещенные части вашего рода. Например, если часть вашей семьи прошла блокаду Ленинграда, то «горячей точкой» может стать вопрос пищи. К примеру, в вашей семье может быть не принято оставлять недоеденной еду или может существовать привычка есть то, что дают, а не то, что хочется.

На это уже накладывается ваша личная история, например, запрет на самостоятельность, или на зарабатывание денег, или что-то ещё.

Корневые состояния

Если проследить всю эту цепочку снизу вверх (то есть от вашей личной биографии до истории вашей страны или даже целого эпоса), то можно заметить то, чего вам не хватает в жизни. В приведённом выше примере это:

1. Самостоятельность (личная история).
2. Обеспеченность (личная история).
3. Ощущение вкуса жизни – через еду (история рода).
4. Обеспеченность (история страны).
5. Свобода выражения (история страны).
6. Ощущение вкуса жизни – через сексуальное наслаждение (история страны).

За каждым из этих вымещенных состояний стоит ресурс. Например:

1. За самостоятельностью и обеспеченностью стоит свобода.
2. За ощущением вкуса жизни (еда, секс) стоит состояние удовольствия.

Если интегрировать в себе эти вымещенные части, то можно получить доступ к этим ресурсам. Их также называют корневыми (или ресурсными) состояниями, к которым ведёт личный миф, если вы его проживёте до конца.

Ресурсы рода и страны

Эти ресурсные состояния тем выше, чем выше конфликт, лежащий в их основе. Если вы разрешаете личный конфликт, вы получаете доступ к ресурсу умеренной силы, пропорциональный лишь масштабам вашей личности, но если вы разрешаете конфликт своего рода или даже целой страны в себе, то вы получаете доступ к очень масштабному ресурсу.

Далее уже это состояние наполненности (свободы, радости, удовольствия, спокойствия, иного корневого состояния) станет вашей путеводной звездой, делающей вашу жизнь наполненной. Это же состояние быстро приведёт вас к гармонизации сразу многих сфер жизни.

Сам для себя я называю такие ключевые состояния, которые мы получаем в ходе внутренней работы, драгоценными камнями духа.

Как получить доступ к этим состояниям? Есть определённые психотерапевтические техники, но они выходят за рамки этой книги. Я лишь покажу, как астрология может усилить эти техники.

Психическая травма – это необходимость

Мог бы человек изначально при рождении обладать этими камнями духа? И да, и нет. Эти корневые состояния уже содержатся в психике человека, но лишь потенциально. Для их вскрытия надо пройти этап «расщепления психики» (психотравмы, негативные установки), а затем пройти этап «интеграции».

Проиллюстрирую это на примере. Предположим, у вас в руках есть металлический лист. В нём потенциально содержится свет, но вы его не видите. Сколько бы вы ни крутили этот лист в тёмной комнате, он не озарит тьму ни на секунду.

Теперь разделите лист на две части, произведите «расщепление». Количество электронов в левой и правой части будет неравным. Иными словами, одна часть листа будет «заряжена» положительно, другая – «отрицательно». Возникнут две полярности.

С психикой то же самое. При расщеплении наше консенсусное представление о себе полностью антагонично вымещенной части. Например, представление человека о том, что он «благородный простой работяга» диаметрально противоречит его внутреннему желанию быть миллионером.

Две противоположных полярности всегда тянутся друг к другу: плюс тянется к минусу, мужчина к женщине, вымещенная часть – к осознающей.

И самое интересное происходит при соединении двух полярностей. Если соединить заряженные половинки металлического листа, между ними возникнет искра электрического тока. Металлический лист излучит свет.

Мужчина и женщина при контакте друг с другом образуют новую форму жизни.

Вымещенная часть при контакте с осознающей создаёт по тому же принципу новый могучий ресурс.

Теперь вы понимаете, что для проявления потенциального ресурса психики, человеку необходимо быть вовлечённым в психотравмы, в негативные установки, чтобы сначала расщепить психику, а потом самостоятельно собрать её воедино.

Здесь нет виноватых – плохих родителей, плохой страны, правительства, «не тех времен» для рождения. Есть лишь чистый смысл и логика эволюции.

Как вы понимаете, при всей общности людей, рождённых в одной культуре, в одном поколении, истории семей и личные истории будут у всех различны. А значит, у каждого будет своя цель – достичь своих уникальных корневых состояний. А стало быть, у каждого человека существует свой неповторимый миф, который ему надо прожить.

И вот тут-то мы и подбираемся к астрологии и гороскопу.

Звёзды и судьба

Исследования последних лет привели меня к следующему выводу. Теневые фигуры нашей психики существуют не разрозненно, а сгруппированы вокруг семи структурных очагов психики. Эти структурные очаги полностью коррелируются с движениями планет и могут приходить в возбуждение или торможение в определённые периоды. Этими ритмами заведует движение небесной сферы.

В момент возбуждения структурного очага одна из внутренних фигур, с ним связанная, наполняется психической энергией и проявляет себя (то есть начинает напоминать о себе через различные каналы, стучаться через потайные двери). В момент торможения очага фигура теряет свою активность и переходит в «режим сна».

Давайте приведу пример.

Некий мужчина был воспитан в интеллигентной семье. Ему с самого детства не давали возможности проявить агрессию, так как это считалось верхом неприличия. В итоге его агрессия и жёсткая мужская природа оказались глубоко подавленными.

Марс и внутренняя агрессия

На консенсусном уровне реальности мужчина вырос весьма интеллигентным человеком – достаточно ранимым, нерешительным, не умеющим отстаивать собственные границы, никому не мешающим, удобным для своих родителей и для общества в целом.

Его вымещенная звериная мужская фигура со временем стала проявляться через ближайшее окружение – мужчина выбрал достаточно суровую супругу, которая быстро начала доминировать в семье. Он стал работать в коллективе, где все им помыкали. Он стал очень удобным другом, который безоговорочно давал деньги в займы и не просил их вернуть. Этот мужчина очень хотел бы послать всех куда подальше, но демоническая фигура голосом матери тут же шипела на него: «Серёжа, не позорь маму, ты же интеллигентный мальчик». И мужчина чувствовал неловкость и чувство стыда даже при мысли о том, чтобы отстаивать свои границы.

Подавленная внутренняя агрессия связана с тем структурным очагом психики, который включается и выключается планетой Марс.

Предположим, в какой-то период этот центр психики пришёл в возбуждение. Астрологи сказали бы так: «Марс активировался в гороскопе».

Возбуждённый центр в свою очередь привёл в движение вымещенную агрессивную часть. Эта часть может постучаться через разные каналы, к примеру:

Через мировой канал

В этом случае вымещенная агрессия может устроить настоящее внешнее разрушение – ДТП, поломку любимой вещи, потерю денег, конфликт, увольнение и т. д. Однако это произойдёт не во всех сферах жизни. Тут как раз и приходит на помощь гороскоп.

Планеты в гороскопе связаны с определёнными «астрологическими домами». Позже я расскажу, что это такое, но сейчас достаточно понять, что астрологический дом – это просто сегмент гороскопа, как кусок круглого пирога.

Каждый такой сегмент пронумерован от 1 до 12 и, как прожектор, выделяет внешние части консенсусной (событийной) реальности в жизни человека, а также части его тела.

Если в гороскопе мужчины Марс связан с 10-м домом, то это указание на то, что любая внутренняя фигура, приведённая в движение «марсианским» очагом психики, будет стремиться проявлять себя именно через ту сферу жизни или ту часть тела, на которую указывает 10 дом, и не через какую другую.

10-й дом гороскопа может показывать бизнес (если у человека есть таковой) или его должность в компании (если он работает как наёмный сотрудник), может показывать его непосредственного начальника, его маму или государственные органы.

Поэтому вымещенная звериная натура проявит себя именно в этих сферах. Это может

быть, к примеру, увольнение, крах бизнеса, конфликт с матерью и так далее.

Через симптоматический канал

С тем же успехом внутренняя вымещенная фигура может постучаться не через внешние события, а через тело.

И опять же, не всякий орган тела может тут взять на себя эту нагрузку. Гороскоп ограничит список вариантов.

К примеру, астроанатомически Марс связан со щитовидной железой. Поэтому в момент активации «марсианского» центра психики может возникнуть гипертиреоз – перевозбуждение щитовидной железы.

Щитовидка отвечает за выделение тепла в организме и вообще за общий темп метаболизма. Перевозбуждённая щитовидная железа ускоряет метаболизмы в теле. Медики называют гипертиреоз «пожаром тела».

То есть мы можем получить вполне адекватный психосоматический симптом: внутренняя вымещенная агрессия, не найдя выхода, буквально «воспалила» всё тело. И то, что источник воспаления находится в районе горла, там, где расположена щитовидка, тоже неслучайно. Подавленная агрессия – это история про семью, в которой мальчику не давали возможности вдоволь прокричаться. Есть даже такое устойчивое выражение: «проглотить обиду». Оно применяется в случае, когда очень хочется накричать на кого-то, но из-за определённых ограничений этого делать нельзя.

Кроме астроанатомического соответствия Марс в конкретном гороскопе связан с тем или иным домом. Ещё раз напомню, что астрологический дом не только высвечивает определённые сферы событийной реальности, но также указывает на участки тела.

К примеру, если в гороскопе Марс находится в центре 3-го дома, то это указывает на локти. Значит, вымещенная фигура может запросто устроить ранение локтя или воспаление локтевого сустава, чтобы напомнить о себе.

Через иные каналы

Конечно, вымещенная фигура может проявить себя и через другие каналы – сновидческий, аудиальный, визуальный, канал отношений. Мы можем, к примеру, подметить некую «подсказку вселенной», то есть принять и правильно расшифровать послание внутренней фигуры через сны, приметы, знаки, через странные внутренние голоса. И тогда никакого события или болезни вообще не произойдёт.

Проработка планет

К примеру, мужчине с вымещенной агрессией может присниться сон, что он занимается метанием ножей или рубит дрова (сновидческий канал). Или ему настойчиво на глаза попадают острые предметы (визуальный канал). И мужчина почему-то чувствует, что ему надо пойти и пометать ножи. Он не может рационально это объяснить, он просто интуитивно чувствует какую-то потребность, какую-то подсказку вселенной. И так, он идёт и с наслаждением погружается в метание ножей.

На самом деле в этот момент он тотально соединяется со своей звериной мужской фигурой, которую он в себе отрицает. Пусть это и недолгий процесс соединения, он не ведёт к полной интеграции, но он хотя бы на текущий период жизни позволяет внутренней фигуре быть замеченной. А значит, «внутреннему зверю» не надо дальше напоминать о себе. Внутренняя фигура после такого «ритуала метания ножей» останавливает своё дальнейшее проявление – и никаких драматических событий, воспалений или травм уже не произойдёт. А если бы мужчина не уловил эти знаки и сны, то он мог бы получить по полной программе.

В астрологии этот приём активно используется и называется «астрокоррекцией», «астрокомпенсацией» или «проработкой планет». Многие астрологи в периоды активации определённых планет идут проводить время в метро, активно занимаются спортом или с головой ныряют в шопинг, чтобы предотвратить ряд негативных событий в различных сферах жизни. О плюсах и минусах такого метода я расскажу чуть позже.

На этом я заканчиваю вводную главу о связи астрологии и психологии и хочу сейчас обратиться к психологам и психотерапевтам. Если вы астролог и вас интересуют только астрологические техники, можете смело пропускать эту главу.

Рычаг для психотерапии

Если вы профессиональный психолог или психотерапевт, то астрология может помочь вам в ваших терапевтических сессиях. Вот список тех мест, где астрология может быть практически полезна.

Я буду здесь использовать термин «край» из процессуальной психотерапии.

1. Работа на упреждение

Часто бывает, что, когда клиент подошёл к своему краю и градус психического напряжения возрос, в жизни клиента обостряются различные внешние области жизни – это могут быть внезапные конфликты в семье, в коллективе, вплоть до разводов и увольнений, опасность несчастного случая, проявление болезненных симптомов и так далее.

Обычно психотерапевт не может точно предвидеть, какие из областей жизни окажутся под угрозой, и всё, что он может сделать, видя нарастание психического градуса, это сказать клиенту: «Будьте осторожны в этот период».

Однако зная планету, стоящую за вымещенной фигурой, которую вы прорабатываете с клиентом, вы сможете не просто сказать: «Следите за собой», а укажете, в каких конкретно сферах вашему клиенту необходимо быть осторожным. Вы можете заранее помочь клиенту «подстелить соломку» для более мягкого преодоления этого сложного периода.

Итак, как технически определить эту планету? Через телесные переживания.

Соответствие телесных переживаний и планет

Когда ваш клиент описывает переживания своей проблемы через разные каналы – через движение, рисунок, описание цвета, запаха, размера, формы и т. д. – обратите внимание на две составляющие: температуру и текстуру.

– Если природа переживания комнатной температуры и выше, мы назовём такую внутреннюю фигуру «теплой».

– Если температура ощущается как нечто обжигающее, обозначим такую фигуру «горячей».

– Если температура слегка прохладная или холодная, назовём фигуру «холодной».

– Если же температура ощущается как нечто леденящее или даже вызывающее оцепенение, то такую фигуру обозначим как «леденящую».

Аналогично опрашиваем клиента о его тактильных переживаниях.

– Если природа переживания сухая, твёрдая, шершавая, угловатая или острая на ощупь, то такую фигуру назовём «сухой».

– Если же природа переживания мягкая, шелковистая, то такую фигуру обозначим как «влажную».

– Если же природа влажная, мокрая, водянистая, то такую фигуру обозначим как «сырую».

Теперь вам надо лишь обратиться к табличке ниже, чтобы определить, какая именно планета питает энергией внутреннюю фигуру.

Таблица 1. Связь телесных ощущений и планетарных центров

Внутренняя фигура:	Сырая	Влажная	Сухая
Ледяная	☾ Луна	☾ Луна	♄ Сатурн
Холодная	☾ Луна	♀ Венера	☿ Меркурий
Теплая	♃ Юпитер	♃ Юпитер	☉ Солнце
Горячая	♃ Юпитер	♃ Юпитер	♂ Марс

Теперь, когда вы знаете планету, которая стоит за внутренним переживанием клиента, вы можете определить, какие области жизни или участки тела могут оказаться под ударом.

Соответствие планет и уязвимых мест

Чтобы уже прямо сейчас воспользоваться этим методом, вам надо знать астрологию на самом базовом уровне, а именно:

1. Уметь строить гороскоп по дате рождения через астрологические программы.
2. Знать порядок нумерации астрологических домов.
3. Быть способным вычислить управителя дома.

Если этих базовых знаний у вас нет, ничего страшного, ниже в книге я передам вам эти умения. Просто вернитесь к этому алгоритму чуть позже.

Итак, вот простой алгоритм определения уязвимых мест клиента в ходе психотерапевтических сессий:

1. Постройте карту рождения клиента.
2. Найдите астрологический дом, где находится, или которым управляет, найденная только что планета.
3. Обратитесь к табличке ниже, чтобы посмотреть, какие сферы жизни или участки тела клиента оказались под угрозой на ближайшее время.
4. Предупредите клиента и попросите его подстраховаться в соответствующих сферах.

Таблица 2. Отражение внутренних фигур клиента на внешнем уровне

№ дома	Участок тела Симптоматический канал	Люди Канал отношений	Сферы жизни Мировой канал
1	Голова	Сам клиент	Личная безопасность
2	Шея, горло		Качество пищи, деньги, машина, личные вещи
3	Плечи, руки, кисти	Соседи, братья/сёстры клиента	Короткие поездки (работа, магазин, поездки на общественном транспорте), обман
4	Грудь, лёгкие	Отец клиента, его семья (родители)	Дом, недвижимость
5	Сердце, печень, желудок, спина, бока	Дети клиента	Доходы от аренды, сексуальная сфера, места развлечений
6	Пищеварительный тракт, кишечник	Дяди/тёти, подчинённые клиента	Потребление бытовых услуг
7	Мочевые органы, поясница	Муж/жена, любовники, посторонние люди, коллеги	Переезд, судебные тяжбы, заключение договоров
8	Половые органы, задний проход	Нет угрозы	Заёмные средства
9	Бёдра, ягодицы	Учителя клиента	Курсы, тренинги, поездки за рубеж
10	Колени	Босс, начальник, мать клиента	Работа, бизнес, проект
11	Голени, лодыжки	Близкие друзья клиента	Премия, зарплата, дивиденды
12	Ступни	Тайные завистники	Клевета за спиной

2. Оперативное снятие психического напряжения

Иногда бывают ситуации, когда клиент подходит к своему краю и застывает в нём – он не идёт вперёд к своей новой идентичности, но и не движется назад.

Это достаточно опасная точка, когда клиент не справляется с возникшим напряжением, но уже не готов возвращаться назад.

Обычно в этот момент у клиента могут возникать болезненные симптомы. При работе с личностными конфликтами эти симптомы проявляются как внезапное появление новых болезней. Для родовых или исторических конфликтов это будет проявляться через обострение старых хронических заболеваний.

В этой точке может оказаться полезным вмешаться в процесс клиента и снять психическое напряжение.

Для этого вы можете искусственно воздействовать на найденную планету, то есть на соответствующий центр психики, стоящий за внутренней фигурой. Иными словами, вместо того, чтобы взаимодействовать с вытесненной фигурой, проявляющей себя через обострение симптомов, вы «выключаете» розетку, которая эту фигуру питает.

Воздействовать на психический центр можно следующим способом:

Через точечные действия

В своё время я разработал алгоритм, позволяющий вычислить внешнее событие, которое внезапно подвело клиента к его краевому состоянию.

Объясню, что это такое. Представьте женщину, в которую заложено негативное

убеждение, что «жить надо скромно». Оно было обусловлено бедным положением родителей, к тому же закреплялось регулярными наказаниями за любые излишества, запретом на сладости и так далее.

Укоренившееся непозволение «сладостей жизни» на клеточном уровне отразилось в том, что клетки перестали потреблять сахар. Мозг снизил количество инсулина под этот запрос – и у женщины развился хронический сахарный диабет.

Можно выразить эту же мысль иначе. На консенсусном уровне женщина привыкла во всем себе отказывать, отвергая любые излишества. На субъективном уровне в ней отчётливо сформировалась вытесненная часть, жаждущая сладостей, но так и на утолившая эту потребность. Вытесненная фигура начала проявлять себя через симптоматический канал в виде излишков сахара в крови, как бы говоря: «Обрати внимание на сахар, дай его мне, я в нём нуждаюсь». Сахар тут выступает как собирательный образ «сладостей жизни».

Затяжной характер болезни обусловлен не столько личной историей, сколько историей семьи, уже несколько поколений живущей в бедности после раскулачивания.

Однажды эта женщина решила купить то, что давно хотела. Она долго сомневалась и всё же решила сделать шаг навстречу мечте.

Своих денег у нее не было, поэтому своё намерение купить она закрепила тем, что взяла деньги в долг. В этот момент она нечаянно подошла к своему собственному краю.

Как только женщина взяла деньги, как только она почувствовала близкую возможность приобретения чего-то «сладкого», её внутренняя демоническая фигура тут же подняла голову, а её вытесненная фигура стала стучаться ещё яростнее. В итоге у нее произошёл невероятный скачок сахарного диабета («резкий стук» вытесненной фигуры), а также ревматическая боль в пальцах рук (напоминание демонической фигуры о том, что «брать лишнего нельзя»).

Конечно, женщина не связала эти два резких симптома с недавним рядовым событием: деньгами, которые она взяла в долг. Вместо этого она обратилась к врачу, но ни лекарства, ни процедуры не сбивали уровень сахара и не уменьшали ревматическую боль в суставах рук. Ситуация резко ухудшалась – женщина «застряла» на своём краю. Она так и не решилась купить вещь мечты, но и не отказалась от мысли о покупке.

Когда она обратилась ко мне, я астрологически рассчитал это событие, которое и спровоцировало данные симптомы. Я сделал тогда одну вещь: я предложил ей отдать деньги обратно и отказаться от покупки желаемой вещи. Так она и поступила. Это простое действие отвело женщину от края – психическое напряжение спало, симптомы незамедлительно исчезли.

Ситуационная интервенция

Я заметил, что каждому симптому болезни соответствует некое прошлое событие, которое я называю «событием-провокатором». Это событие подводит человека к его краю, на котором он может находиться достаточно долго, чтобы устать от болезненных симптомов.

На многие такие прошлые события можно повлиять простыми действиями, например, отдать взятые деньги, поехать в определённую местность, получить загранпаспорт и так далее. И само по себе это временно разрешает внутренний конфликт. Я называю этот метод «ситуационная интервенция».

Без знания астрологии вычислить такое событие достаточно сложно. Астрологический расчёт безошибочно укажет вам на это прошлое событие в течение 10–15 минут.

Полный алгоритм такого расчёта я даю на своём курсе хорарной астрологии.

Через травы, минералы и металлы

Вы можете оперативно подобрать комбинацию и пропорцию обычных аптечных трав,

которые смогут точно воздействовать на определённый центр психики. Травы можно заваривать как чай, можно делать примочки, а можно капать спиртовые растворы из трав в воду. Травы работают по принципу естественного успокоения возникшего напряжения.

Также вы можете подобрать индивидуальную комбинацию природных минералов для своего клиента. Минералы должны быть натуральными, непрессованными и соприкасаться с кожей клиента. Минералы оттягивают на себя излишки психического напряжения, в ряде случаев могут даже треснуть при соприкосновении с клиентом. Как и травы, они тормозят деятельность возбуждённых психических центров и «усыпляют» проявление вытесненной фигуры.

Аналогичным свойством обладают взвеси металлов. Они используются как «тяжёлая артиллерия» в случае особо острых проявлений болезненных симптомов. Как травы и минералы, металлы также подбираются строго астрологически.

Как вы понимаете, такая психофизическая интервенция граничит с нетрадиционной медициной. Это отдельная дисциплина, выходящая за рамки обычной прогностической астрологии, поэтому не включена в данную книгу.

Полную теорию и практику психофизической терапевтической работы я даю в рамках своего полного курса по хорарной астрологии.

Грубый способ работы с минералами

Чтобы у вас уже сейчас был хоть какой-то экспресс-метод снятия психического напряжения вашего клиента, я дам вам грубый алгоритм работы с минералами.

1. Определите планету, стоящую за психическим напряжением клиента, как это описано выше.

2. Далее по таблице ниже¹ определите, минерал какого цвета подойдёт данному планетарному центру.

3. Теперь порекомендуйте клиенту между сессиями носить выбранный вами камень.

Таблица 3. Соответствие планет и минералов

Планета	Цвет минерала	Пример
Солнце	Жёлтый, золотой	Янтарь, цитрин
Луна	Белый непрозрачный, серебристый	Агат моховой, белый кварц, жемчуг
Меркурий	Серый, оранжевый разноцветный	Сердолик, кианит, серый агат, тигровый глаз
Венера	Зелёный, розовый, пастельные тона	Хризопраз, изумруд, оливин
Марс	Красный, бурый	Яшма красная, рубин, гранат
Юпитер	Синий, прозрачный	Лазурит, содалит, горный хрусталь
Сатурн	Чёрный, тёмный	Чёрный обсидиан, чёрный оникс

Важное замечание . В природе встречаются минералы, которые соединяют в себе свойства нескольких планет. Например, сардоникс – смесь красного сардера (Марс) и чёрного оникса (Сатурн). Или аметист – камень фиолетового цвета (фиолетовый цвет – смесь красного и синего, совмещает природу Марса и Юпитера). Выбирайте минералы «чистых»

¹ В таблице приведены соответствия цветов и минералов согласно исследованиям Тито Масиа «Геммоастроогия», М. Мир Урании, 2010.

окрасов, согласно таблице, чтобы работать с эссенцией только одной планеты.

Как только клиент соприкоснётся с данным минералом, камень начнёт «оттягивать» на себя излишки психической активности внутренних фигур.

Это успокоит клиента на время, снимет напряжение и болевые симптомы, хотя и не решит его проблем в долгосрочной перспективе.

Помните, что минерал может треснуть – это нормально при высоком градусе психической активности. В этом случае надо заменить минерал на новый, большего размера. Также напомните клиенту о необходимости снимать напряжение с минералов. Как минимум, периодически снимать с себя камень и промывать его проточной водой.

Работа с одним природным минералом по одной-единственной планете – это достаточно грубый способ. Очень эффективно работает специально подобранная пропорция из нескольких минералов, которая воздействует сразу на несколько планетарных центров. Подробнее об этом я рассказываю на полном курсе хорарной астрологии.

3. Событийное сопровождение клиента

Хорарная астрология способна предсказать будущие события. Эта информация может быть крайне полезной в руках психолога.

Например, вы работаете с супружеской парой и видите, что через 3 недели, в среду вечером, супруг изменит своей жене, после чего через 2 недели последует развод.

Если ваша задача – помочь сохранению брака любой ценой, то вы можете произвести:

Вмешательство в ход событий

Например, вы можете предложить паре провести вечер среды в другом городе. Измены можно будет избежать, развод отсрочить.

Надо понимать, что такое вмешательство небезопасно, у него есть своя плата. Если в звёздной карте виден развод, это сигнал к тому, что через две недели внутренняя вытесненная фигура выплеснет свою агрессию на пару.

Если вы перекроете возможность выхода этой энергии в канале отношений (то есть через внешнее событие, через развод), то эта же энергия вырвется через другой канал, скажем, через тело: у мужа может произойти приступ аллергии, воспаление чего-либо или иная форма внутреннего «воспламенения». Энергия может выйти и через мировой канал – ДТП, увольнение, травму и т. д.

Просто знать будущее – бессмысленно

Для психотерапевта, работающего с телесными практиками, предсказательная астрология не имеет особого смысла, так как терапевт может «разряжать» энергию внутренних фигур во время сессии – в ходе телесных практик. А в этом случае всё то, что «запланировано» в звёздной карте, немедленно отменяется.

Я помню случай, когда моя клиентка задала вопрос: «Увижусь ли я в этом месяце со своим бывшим супругом?» Она уже более 10 лет жила с другим мужчиной, у нее были дети во втором браке. Её бывший муж тоже был уже с новой семьёй, она не знала, где он живёт и жив ли он вообще – всякая связь была потеряна. Звёздная карта говорила строгое «нет» – в ней не было ни одного указания на будущий контакт, карта даже запрещала встречу так называемой «дикой Луной». Встречи быть не могло, это и без карты было очевидно.

На следующей неделе, после нашей встречи, моя клиентка обратилась к психотерапевту с запросом на личные отношения. Я не знаю, что именно происходило там в кабинете терапевта, но я знаю точно, что клиентка позвонила мне через 2 недели и рассказала совершенно невероятную историю.

В день, когда она начала телесные практики, её бывший муж почему-то вспомнил её, начал поиски, нашёл её контакты. Затем его желание встречи разгорелось до такой степени, что он отправил свою семью в отпуск, свалился больным, позвонил моей клиентке и попросил, чтобы та приехала и поухаживала за ним. Они встретились.

Такой расклад противоречил не только показаниям карты, но и даже здравой логике – слишком невероятными казались события.

Однако да, всё оказалось именно так. Предсказание будущего оказалось бессмысленным – всё предначертанное было отменено, более того, клиентка прописала своё собственное будущее.

Астромагия и подмена контекста

Это замечательные способы создания искусственного внешнего канала для разрядки энергии внутренних фигур.

Техническую сторону астромагии я подробно объясняю на своём продвинутом курсе – это отдельная и долгая история.

А вот подмена контекста – это достаточно простой прием, который может использовать в своей практике любой терапевт.

Я приведу здесь иллюстративный пример, который сейчас любят повторять астрологи с экранов ТВ и просторов Интернета.

Представьте, что ваш клиент вдруг стал чувствовать тревогу за сохранность своего жилья. Вы строите хорарную карту и видите, что через 4 дня вымещенная агрессия вашего клиента произведёт пожар в его квартире. И вы знаете, что как раз в это время он будет в отъезде.

Вы можете поступить разными способами, например:

1. Вы можете попросить клиента перекрыть газ, отключить электричество и всячески предотвратить пожар на обычном консенсусном уровне. Это не самый хороший способ, так как вы поможете клиенту сохранить квартиру, но его внутренняя звериная натура проявит себя как-то иначе и нанесёт решающий удар.

2. Вы можете пойти путём настоящего терапевта и попытаться решить внутренний конфликт, помочь соединиться клиенту с его агрессивной частью. Но у вас есть всего 4 дня, всего 4. Этого может быть недостаточно для естественного процесса индивидуации.

В общем, дилемма.

И вот тут-то выступает на поверхность способ подмены контекста. Вы просите клиента в указанный день торжественно поджечь полотенце в ванной комнате. В момент такого ритуального поджога клиент соединяется со своей пламенеющей агрессией, и та находит оптимальный канал для выхода – в нужное время, в нужном месте. То, что было предначертано, свершилось, но в контролируемой «песочнице».

С точки зрения психотерапии, вы просто вычисляете нужное время и нужное место/обстоятельство для психотерапевтической интервенции, чтобы процесс интеграции с вытесненной частью прошёл особенно ярко. И в этом смысле предсказание будущего обретает не только смысл, но и практическую пользу. Предсказание будущего совместно с техникой подмены контекста – мощнейший астрологический рычаг в практике психотерапевта.

Итог

Итак, давайте подытожим всё вышесказанное. Астрология может помочь психотерапевту в следующих случаях:

1. Когда важно предупредить о грозящих клиенту опасностях в связи с возникшим в ходе терапии психическим напряжением. Тут вам на помощь придёт гороскоп рождения клиента, вы сможете обозначить сферы жизни или участки тела, которые оказались наиболее

уязвимыми.

2. Когда клиент застревает в напряжённой точке – не движется ни вперёд, ни назад – и на фоне длительного напряжения у клиента возникают болезненные симптомы в теле. В этом случае вам поможет медицинская часть хорарной астрологии – вы можете снять симптомы и психическое напряжение через ситуационную интервенцию, через приём трав, использование природных минералов или взвесей металлов. Это отдельная дисциплина, она не входит в эту книгу, о ней я подробнее рассказываю на своём курсе хорарной астрологии.

3. Когда для полноценной интеграции внутренней вымещенной части требуется ещё время, а вымещенная часть уже в ближайшее время готовит диверсию, чтобы заявить о себе. Такие диверсии хорошо видны в рамках хорарной астрологии. Тогда можно заранее предсказать время и место проявления внутренней фигуры и провести акт соединения с ней через приём подмены контекста.

В следующих частях книги я буду планомерно разворачивать полный пошаговый алгоритм составления прогноза будущего, чтобы любой психотерапевт мог видеть, как, когда и в каком канале вымещенные части и демонические фигуры клиента дадут о себе знать, чтобы вовремя применить технику подмены контекста.

Ахиллесова пята натальной астрологии

Итак, гороскоп – это своеобразный маршрутный лист внутренних фигур – гениев и демонов. Астрологу нет дела до вымещенных фигур психики и до центров, которые их подпитывают – он просто смотрит на планету в карте и говорит, к каким внешним событиям приведёт её активизация в определённый период жизни.

Однако именно в этом упрощении и кроется самое уязвимое место в астрологии.

Дело в том, что даже правильно вычислив нужные астрологические дома (читай, сферы жизни), которые сейчас будут задействованы, астролог никогда не сможет предугадать, как именно проявится эта планетарная энергия.

1. Если энергия планетарного центра пойдёт через мировой канал, то жди внешнего события. И тогда есть шанс «попасть в точку» в прогнозе.

2. Но энергия может обрушиться в сновидческий канал, тогда проявление планеты может произойти через сон, который разрешит внутренний конфликт, следовательно, никакого события просто не произойдёт.

3. Энергия может потечь через аудиальный и визуальный каналы, человек может увидеть знак, распознать его, и тогда никаких последующих событий не будет.

4. А может быть, энергия пойдёт через симптоматический канал, прямо в тело, тогда планета проявит себя в виде симптомов болезней.

Куда именно потечёт планетарная энергия, заранее неизвестно, в гороскопе рождения такой информации нет. Значит, и ни о каких точных прогнозах в натальной астрологии речи быть не может.

Впрочем, и сами астрологи заявляют, что натальная астрология – это история не про точный прогноз, а про возможности.

Именно этот досадный факт и привёл меня к науке точного прогнозирования – хорарной астрологии, о которой речь пойдёт в следующей главе.

Мифы о проработке планет

Я писал ранее о том, что астрологи обожают прорабатывать планеты в гороскопе рождения. Они даже свято верят, что это ведёт к улучшению качества жизни.

К сожалению, я вынужден разрушить эту иллюзию. И покажу я это на примере.

Предположим, есть девушка, в гороскопе которой планета Венера, мягко скажем, не в самом лучшем положении. Астрологически планета Венера заведует той частью личности (на консенсусном уровне, конечно же), которая связана с красотой, сексуальностью, любовным магнетизмом.

И вот астролог, глядя на такую Венеру, отправляет девушку заниматься шопингом, наведением марафета и всяческими женскими тренингами. Астролог уверен, что девушка, выражаясь астрологически, «прорабатывает свою Венеру», а стало быть, она скоро станет самой желанной и востребованной женщиной, которая будет счастливой женой и матерью троих детей.

Но почему-то чуда не происходит. Ни тренинги по прокачке женской сексуальности, ни косметика, ни платье, ни ношение минералов природы Венеры не помогают, если у девушки есть внутренний неразрешённый конфликт.

Разгадка тут очень простая. Внутренние конфликты не всегда показаны в гороскопе рождения и решаются они не через «проработку планет», а через психотерапию.

Если девушка, к примеру, росла в семье комсомольцев, которые приучили свою дочь отвергать всё, что связано с сексуальным проявлением, то её женская часть уйдёт на задворки психики. Внешне она будет яро ненавидеть любое проявление красоты – накрашенные губы, мини-юбки, призывный взгляд.

Такую девушку вы просто не сможете загнать на шопинг или на сексуальные курсы – внутренняя демоническая фигура просто не даст ей этого сделать. Такая девушка вылетит из вашего кабинета со словами: «Что за позор, что за мерзость мне тут предложили! Тьфу!».

Если ваш клиент спокойно последовал вашим рекомендациям, то вы, скорее всего, не попали в его болевую точку. Просто связь между планетами и внутренними проблемами не столь очевидна.

Давайте проиллюстрирую это на примере. Мальчика воспитывали так, что у него с детства не было своего пространства: никаких секретов от родителей, от партии, от общества. Любые попытки идти вразрез с генеральной семейной линией тут же встречали серьёзное наказание. В итоге ребёнок вырос без личных границ. Его «твёрдая, устойчивая» часть оказалась вымещенной на задворки психики.

Внешне это очень удобный и податливый молодой человек. Глядя на него во время консультации, вы понимаете, что у него нет своего мнения, нет какой-либо твёрдой позиции, он мнетя и со всем соглашается. «У него проблемы с Сатурном» – думаете вы и тут же находите подтверждение в натальной карте. Где-то, но вы его всё же найдёте.

Теперь вам ясно, что его одиночество и коллеги по работе, которые ездят на его хребте – это всё следствие «плохого Сатурна». И вот вы уже назначаете ему провести выходные на кладбище, чтобы «гармонизировать битый Сатурн».

Но вот в чем фокус. Если бы вы решали в проблему не через натальную карту, а через психотерапию, вы увидели бы, что «под капотом» этой ситуации лежит не Сатурн, а какая-то другая планета. И вести клиента надо было бы совсем в другое русло. Причём не столько по карте рождения, сколько через психотерапевтическую интервенцию.

В общем, подводя короткий итог, «проработка планет» в классическом виде не заменяет психотерапию, не ведёт к целостности психики и, как следствие, не вызывает радикальных изменений в жизни.

Сколько бы вы ни отсылали человека с несформированными границами курить на кладбище или обливаться водой каждый день в 9 утра, его границы от этого не сформируются.

Поэтому я выступаю за чёткое разделение астрологии и психотерапии.

Астрология – это крутой рычаг для психотерапии. Но астрология не является заменой психотерапевтического процесса.

Астрология «последней мили»

В отличие от обычной астрологии, которая рассматривает гороскоп рождения, хорарная астрология показывает своеобразный «мгновенный срез» бессознательного.

Хорарный гороскоп отображает активность внутренних фигур, которые однозначно проявятся именно в виде событий, причём в рамках уже сложившейся жизненной ситуации.

Слово «хорарный» происходит от латинского слова «hora» – час, или суждённое время.

Хорарная карта показывает будущее развитие уже сложившейся ситуации. Если, к примеру, девушка долгое время одна, то хорарная карта покажет, когда она встретит будущего мужа, то есть когда закончится уже существующий период одиночества. А если девушка давно находится в отношениях, карта покажет, как будут развиваться текущие отношения.

Если вы уже потеряли вещь, то хорарная карта покажет, где и когда эта вещь будет найдена и будет ли найдена вообще, то есть как будет развиваться уже сложившаяся ситуация с потерянной вещью.

Я называю хорарную астрологию «астрологией последней мили». Предположим, вы скатываете камень с горы и пытаетесь предугадать, куда именно он упадёт.

Если вы ещё ничего не знаете о конкретных ухабах, извилинах и встречных неровностях на пути камня, вы можете лишь указать, с какой части холма скатится камень, возможно, даже обозначить область у подножия, где он завершит своё движение.

Совсем другая история, когда камень уже прошёл весь свой путь и ему осталось докатиться последние 2–3 метра. Путь камня уже сложился, его предыдущая траектория, скорость, направление, неровности на оставшемся участке пути хорошо известны. Поэтому вы можете очень точно сказать, где именно окажется камень.

Ситуация с натальной и хорарной астрологией очень похожа.

Хорарная vs натальная астрология

Если гороскоп рождения в целом показывает возможные области будущих событий, например, период замужества, общие черты будущего брака и т. д., то хорарная астрология работает с ситуацией, которая уже сложилась, например, с текущими отношениями. И тут можно рассказать все детали: точно назвать дату будущей свадьбы, описать, кто из членов семьи будет противиться или, наоборот, радоваться счастью молодых, как брак скажется на текущем бизнесе и так далее.

Здесь контекст задан изначально и ошибиться в прогнозе тут достаточно сложно, если вы не делаете грубых технических или логических ошибок.

Хорарная астрология похожа на конструктор – прочтение карты происходит строго в контексте текущей реальности и по строго логическим правилам. Если какой-то пазл не вписывается в реальность, мы его отбрасываем и не пытаемся строить догадок. Все, что идеально вписывается в контекст ситуации и чётко прослеживается в хорарной карте, – непременно произойдёт. Здесь нет многовариантных интерпретаций.

Хорарный гороскоп

Отдельно скажу пару слов о хорарном гороскопе. Хорарная карта содержит в себе не расположение звёзд на момент рождения человека, а расположение звёзд на момент, когда у человека возникла потребность узнать будущее – в этом случае карта отразит не общие тенденции внутренних фигур к проявлению, а текущий мгновенный срез бессознательного, в котором внутренние фигуры уже выбрали, как проявить себя на событийном уровне в рамках текущей реальности, и только ждут момента, чтобы реализовать задуманное.

Поэтому хорарный гороскоп часто называют «гороскопом вопроса», хотя я предпочитаю называть его «гороскопом конкретной ситуации».

Синхрония и радикальность

Очень важной особенностью хорарной астрологии является тот факт, что не каждая карта содержит ответ на вопрос о будущем. Чтобы понять, почему так происходит, я хочу познакомить вас с понятием синхронии.

Ещё Юнг заметил, что в ряде случаев, когда в ходе терапевтического сеанса поднимается какой-то вопрос, пространство тут же «реагирует», проявляя то, о чем идёт разговор между клиентом и психотерапевтом.

Приведу несколько примеров.

Однажды Юнг разговаривал со своим пациентом о символизме жука-скарабея. Этот символ имел важное значение для разрешения внутреннего конфликта. Прямо во время разговора порыв ветра открыл окно, и в комнату влетел огромный золотистый жук, напоминающий скарабея.

Мой учитель психотерапии – Райни Хаузер – рассказал историю, как в ходе терапевтической сессии его клиентке надо было принять на себя роль богини Артемиды и выстрелить из воображаемого лука. Это было движение, разрешающее внутренний конфликт. Женщине было настолько тяжело сделать именно это движение, что градус психического напряжения в кабинете дошёл до максимума. В этот самый момент в одном из торшеров взорвалась лампа накаливания и пролетела через весь кабинет, попав ровно в ту стену, в которую целилась женщина. «Вот как надо стрелять», – прокомментировал это Райни.

Ещё один случай. Семейная пара пришла к психотерапевту с жалобой на отсутствие всякого «огня» в сексуальных отношениях. В ходе практики пара настолько близко подошла к раскрытию внутреннего подавленного пламени, что пространство «не выдержало» этого напряжения – и на соседней кухне напротив кабинета произошло самовоспламенение.

Этот эффект, когда пространство подаёт явные «громоподобные» знаки, имеющие для человека большой смысл, называют синхронией.

Нерадикальные карты

Часто так бывает, что человек чувствует внутреннюю тревогу, но не совсем понимает её источник. Тогда мозг человека свяжет необъяснимую внутреннюю тревогу с каким-то внешним явлением, не имеющим большого смысла для человека. Мозг делает так, чтобы хоть как-то объяснить причину неясной тревоги. Такой эффект называется рационализированием.

Если человек в этот момент обратится к астрологу, то хорарная карта не будет содержать ответ. Просто потому, что внутренняя бессознательная история будет касаться одной темы, а человек озвучивает в своём запросе совсем другое.

Давайте проиллюстрирую это на примере. Предположим, у женщины возникло напряжение в личной жизни. Но она настолько привыкла позиционировать себя как любимую жену, имеющую образцового мужа и семью, что она никогда не признается даже себе самой, что в её семейной жизни что-то пошло не так. Тем не менее напряжение с каждой неделей будет проявлять себя все отчетливей. Женщина не поймёт, в чем дело, а непонимание добавит масла в огонь. Женщина будет становиться все более раздражительной и агрессивной с каждым днём.

Однажды она подметит, что начальник на работе косо смотрит на сотрудников. И тут же мозг свяжет необъяснимое раздражение с этим фактором – мозг увидит в косом взгляде начальника угрозу увольнения и убедит свою хозяйку, что общее волнение связано именно с этой угрозой.

Когда же взволнованная женщина придёт к астрологу с вопросом: «Уволят ли меня?», в карте просто не будет ответа. Вместо этого хорарная карта может показать глубокий

конфликт в семье.

Карты, в которых нет ответа, мы будем называть «нерадикальными». Если при этом карта будет отображать истинную причину беспокойства, а также будущее развитие ситуации, но только в реальной, а не озвученной клиентом теме, то такую карту мы будем называть «собранной вокруг другого вопроса».

Понятно, что, когда клиент находится в контакте с собой, он правильно свяжет внешние события с внутренними ощущениями. Тогда внешние события, о которых он будет спрашивать астролога, действительно имеют смысл с точки зрения внутреннего процесса клиента, и карта окажется радикальной.

Радикальность карты по своей сути очень похожа на синхронию.

Обходные вопросы

Очень часто в практике хорарного астролога бывает так, что если карта собрана вокруг какой-то темы, то астролог может сам озвучить, с каким именно вопросом пришёл к нему клиент.

Я помню историю, когда ко мне обратилась девушка с очень странным вопросом. Ей предложили работу мечты, которую она давно хотела. Но, по её словам она почему-то «не чувствовала вдохновения» идти на работу, о которой она мечтала много лет. Вопрос звучал так: «Когда я почувствую вдохновение и соглашусь на то, о чем всегда мечтала?»

Согласитесь, вопрос явно надуманный, идущий из области рационализирования. Я построил карту и увидел, что все было собрано вокруг вопроса отношений. В карте отчётливо было видно, что две недели назад девушка рассталась со своим парнем, вернее, он её бросил, и сейчас она находится в глубоком горе, жалеет себя, и, честно говоря, ей не до работы мечты. В этой ситуации её мог интересовать только один вопрос: «Когда меня отпустит, и я смогу вернуться к жизни?»

Я лишь спросил девушку: «Вы ведь две недели назад расстались со своим парнем?», она кивнула. Я добавил: «Он вас бросил, и сейчас вы хотите узнать, когда вас отпустит вся эта ситуация?». Девушка даже не удивилась тому, что я сказал. «Да», – ответила она, – «Когда я смогу его забыть?»

Часто бывают случаи, когда клиенты прекрасно знают о своей проблеме, но стесняются её озвучить. Вместо этого они говорят что-то, имеющее косвенное отношение к сути вопроса. Не то чтобы они хотели обмануть астролога... Просто некоторые уверены, что, получив ответ на что-то, связанное с темой, они тайно узнают ответ на свой главный запрос.

Вот вам ещё некоторые примеры из практики.

1. Женщина спрашивает: «Расстанется ли дочь со своим мужем? И если да, то когда?» В действительности вопрос был таким: «Неужели я настолько плоха, что внуки больше любят другую бабушку (со стороны зятя)?»

2. Девушка спрашивает: «Любит ли он меня и будем ли мы с ним вместе?» В действительности вопрос был таким: «Смогу ли я поселиться в его квартире с видом на Кремль?»

3. Ещё вопрос от женщины: «Стоит ли ставить газовый счётчик на кухне?» В действительности вопрос был таким: «Я хочу развестись с супругом. Согласится ли он на развод?» Ситуация была такой, что женщина давно хотела поставить газовый счётчик на кухню, но не понимала, надо ли это делать, если ей вот-вот удастся развестись и переехать к другому мужчине.

Такие вопросы я называю обходными. Огромное количество запросов от клиентов – это именно обходные вопросы.

Если астролог не умеет найти по карте истинную причину вопроса, то это 100 % провал ещё до начала консультации.

Некоторые мифы о хорарной астрологии

Когда я только начал популяризировать хорарную астрологию, то наткнулся на множество мифов, с нею связанных. Это были дремучие времена, когда хорарная астрология преподавалась как небольшая факультативная дисциплина в школах натальной астрологии. Однако сейчас времена изменились.

Открыто много школ и центров хорарной астрологии, в которых обучение длится несколько месяцев. Почти во всех этих центрах преподают мои выпускники или их ученики. Но несмотря на это старые мифы о хорарной астрологии продолжают распространяться спустя почти десять лет.

Давайте же я развею самые популярные легенды о хорарной астрологии.

Хорарная астрология даёт только ответ «да» или «нет»

Это одно из самых распространенных заблуждений, которое популярно среди тех, кто плохо «учил матчасть» или просто не делал серьёзных прогнозов. В реальности хорарная астрология предвидит ход событий, поэтому она отвечает на самые разные вопросы о будущем, прошлом и настоящем, например:

- «Как пройдёт то-то и то-то?»
- «Какие есть скрытые угрозы?»
- «С чем я столкнусь/что будет если...»
- «Когда будет то-то и то-то?»
- «Кто стоит за тем-то и тем-то?»
- «Что мне мешает в том-то и том-то?»
- «Как мне лучше реализовать то-то и то-то»

Я даже не смогу прописать тут список всех возможных вопросов, с которыми работает хорарная астрология. Но вот некоторые интересные из моей практики: «Кто и как убил моего прадеда?», «В чем причина моих проблем с бизнесом?», «Какие события произойдут, если я расширю состав учредителей?» Ответ на подобные вопросы не предполагает простого «да» или «нет».

Помню, ко мне обратился владелец компании, у которого пропал руководитель службы безопасности. Тот уехал к своей семье, перестал выходить на связь и при этом так и не доехал до родных. Я установил по хорарной карте, что недалеко от дома на него напали хулиганы, оглушили его металлическим предметом по голове, руководитель потерял много крови и сейчас находится в больнице в обездвиженном состоянии.

Владелец компании дал задание сотрудникам обзвонить все местные больницы. Выяснилось, что руководитель СБ, действительно, лежит в одной из больниц в родном городе без сознания с травмой затылочной части, с большой потерей крови. Он был без документов и телефона – всё отобрали те, кто на него набросился.

Его нашли местные жители лежащим в крови недалеко от железнодорожной станции на пути к его дому. Как видите, хорарная астрология – это история про точный и детальный прогноз или ретрогноз (описание прошлых событий).

Некоторые астрологи, кто отродясь не видел точного прогноза, спросят меня: «Марк, но как такое возможно? Разве по карте можно видеть так точно?» Отвечу – да. При этом не надо быть волшебником или человеком с блестящей интуицией. В той карте, к примеру, было видно, что:

1. Совсем недавно руководитель службы безопасности был в точном контакте с планетой Марс. И это имеет прямое отношение к исчезновению. Марс – это либо насильственное повреждение тела чем-то острым, либо пролитая кровь, либо прямая агрессия. Либо просто другие люди. Конечно, возможны варианты вроде «живой огонь», «алхимик», «занятие фитнесом», но это никак не связано с пропажей по пути домой.

2. Руководитель службы безопасности попал в точное соединение со звездой Алголь, а

это прямое указание на потерю головы в том или ином смысле. И тут нет иных интерпретаций. Это однозначно потеря головы или её целостности. Точка.

3. Также Марс был связан с 12-м домом – а это то, что скрыто от человека, его «тайные враги», как говорят астрологи. Если Марс – это другие люди, то они подкрались сзади. Если была атака и пролитая кровь, то это был удар сзади, причём по голове (была потеряна целостность головы). Конечно, 12 дом имеет и другие значения, например: «роды», «ведьма», «слон» и так далее. Но это опять же не очень «вяжется» с пропажей человека.

4. Также было видно, что руководитель службы безопасности стационарен (обездвижен), находится в 6-м доме (то есть в больнице), а также недалеко от планеты, показывающей его семью. Конечно, есть и иные вариации, например 6 дом – это «собака», «слуга», «домработница», «коза». Но это также не сильно соотносится с контекстом.

Мы просто объединяем указания, имеющие отношения к реальности, и получаем органичную картину – удар по голове сзади, достаточно тяжёлый, чтобы раскроить череп, потеря крови, обездвиженность, нахождение в больнице рядом с родным домом.

Тут не может быть иных интерпретаций. А что было бы, попытайтесь мы прочесть эту историю как-то иначе?

Например, 6 дом помимо сказанного может быть собакой, Марс – символом огня, 12 дом – ведьмой, а планета, показывающая семью, также могла обозначить дно глубокого колодца (4 дом). Но тогда мы получили бы такую картину: ведьма выпустила огонь прямо в голову мужчине, и тот оказался обезвоженным в брюхе большой собаки на дне глубокого колодца. Очевидно, такая интерпретация не вяжется с контекстом реальности. Да и вообще никакие другие значения кроме перечисленных не впишутся в контекст.

К сожалению, я до сих пор наблюдаю, как многие астрологи, даже мои выпускники, которые обучают уже не первый десяток студентов, не умеют вписать показания карты в реальность. Поэтому их прогнозы могут быть похожи на удивительные фантазийные романы, оторванные от жизни. Так часто происходит из-за отсутствия логики – это то, чего так не хватает современным астрологам.

По хорарной карте нельзя дать развёрнутый и долгий ответ

Многих астрологов расстраивает лаконичность некоторых ответов, данных по хорарной карте.

Например, если к астрологу приходит клиент с вопросом: «Когда меня повысят в должности?», ответ может быть очень простым: «27 января такого-то года». После чего клиент спрашивает: «Как, и все? Ну расскажите теперь что-нибудь обо мне или о моих талантах на этой должности – у нас ведь осталось ещё 59 минут консультации».

В головах многих клиентов и астрологов есть иллюзия, что час консультации должен быть густо наполнен речью оракула. И если ответ на вопрос оказался коротким, то такая консультация должна стоить сущие копейки.

В своём блоге на сайте школы <https://astro-school.org> в статье «Сколько может и должна стоить консультация астролога» я подробно рассказываю о ценообразовании и о том, что астрологу платят не за время, а за экспертность, выраженную в коротком ответе. Так что лаконичность консультации не должна смущать астрологов. Особенно если вопрос звучит так: «Стоит ли мне делать операцию на левом глазу в этот четверг?». А ответ на него будет таким: «Ни в коем случае, вы ослепнете, смените хирурга и дату операции». Согласитесь, это очень короткий, но невероятно ценный ответ.

Теперь, собственно, о мифе. Миф гласит, что любая консультация по хорарной карте лаконична и выражается в одном-двух предложениях. Это не так. Позвольте, я покажу, что вы можете включить в расширенную консультацию, которая может длиться не один час:

– Вы можете составить детальное описание будущих событий, ответить на многие дополнительные вопросы клиента.

– Вы можете предложить астромagические ритуалы или составить сценарий для

подмены контекста, чтобы нивелировать те события, которые явно нежелательны.

– Вы можете определить первичные конфликты с родителями или негативные убеждения по хорарной карте (о том, как это сделать, я рассказываю на своём продвинутом курсе).

– Вы можете составить план действий для клиента в духе бихевиоризма, чтобы начать внедрять недостающие элементы психической реальности в повседневную жизнь (об этом я также рассказываю на своём продвинутом курсе).

Хорарная астрология даёт прогноз только на три месяца

Очень старый миф, вообще не знаю, откуда он взялся. В действительности хорарная астрология отвечает на любые долгосрочные вопросы, начиная от «когда я выйду замуж/рожу ребёнка» и заканчивая «когда я перееду жить в другую страну». Ответ может быть дан на годы и десятилетия вперёд.

Хорарную астрологию можно и нужно использовать для проверки натальной карты

Я вижу, как многие натальные астрологи, которые изучали хорарную астрологию в виде факультатива, используют хорарную карту для проверки своих суждений.

Например, они устанавливают, что, согласно гороскопу рождения, клиент может создать семью в такой-то период. Но есть ещё указания и на другие периоды, и на третьи. В общем, астрологи сталкиваются с многовариантностью гороскопа рождения.

И вот в этот момент они пытаются призвать хорарную карту на помощь. Они задают сами себе вопрос: «В этот ли период выйдет замуж моя клиентка?» Или: «Правильно ли я определил этот период?»

Это грубейшая ошибка.

Помните, хорарная карта показывает мгновенный психический срез «бессознательного» человека, задающего вопрос (в данном случае – самого астролога). Причём карта будет радикальна, если вопрошающего действительно что-то сильно беспокоит, некая сложившаяся ситуация, и он правильно понял причины беспокойства, то есть задал вопрос по теме.

Скажите, что по-настоящему может беспокоить астролога, который готовится к рядовой консультации с клиентом? Обычно – ничего. И тогда в хорарной карте ничего не отразится.

Хотя в этот момент астролог может переживать проблемы в личной жизни, со здоровьем, с финансами – тогда карта покажет личную историю астролога, но это не будет иметь ничего общего с какими-то событиями в жизни клиента, да и вообще с предстоящей консультацией.

Так что если вы продолжаете использовать хорарную астрологию таким образом, срочно бросайте это занятие. А лучше сразу идите обучаться хорарной астрологии. Поверьте, после 10–15 точнейших прогнозов вам расхочется заниматься натальной астрологией.

Астрологии надо долго учиться

Это ещё один миф, созданный натальными астрологами.

Хорарная астрология – лаконичная, сухая и математически точная дисциплина. Для её изучения вам хватит и полугод (при условии, что у вас все хорошо с логикой).

Для изучения натальной же астрологии составляются программы от 1,5 до 5 лет. Дело в том, что львиную долю времени астролог тратит не на изучение прогностических техник, а на изучение техник разговора о клиенте – о его характере, о кармических задачах, о талантах и предрасположенностях. Астролог обучается давать общие рекомендации, в каком направлении

двигаться клиенту, как строить стратегию жизни в созвучии со звездами и так далее – в общем, все то, что так любят узнавать клиенты о себе, и то, что в меньшей степени поможет реально поменять их жизнь.

Когда же дело доходит до изучения техник прогнозирования, то, как я говорил выше, на практике оказывается, что они работают «через раз», либо очень сложны и громоздки. Тогда астролог идёт обучаться новым техникам прогноза, уже в другую школу астрологии. А потом ещё в одну. В итоге обучение может составлять годы и годы. Поэтому если такому астрологу сказать, что можно делать точнейшие прогнозы уже через 6 месяцев, он просто не поверит.

Я вам скажу так – прочтите эту книгу, примените представленные здесь техники на практике, убедитесь в том, насколько точно они работают. А затем просто вспомните, сколько времени вам понадобилось для прочтения книги? 5–6 лет непрерывного чтения или меньше?

Итак, основные мифы я развеял. Давайте перейдём, собственно, к хорарной астрологии.

Терминология

Итак, начнём с самых простых понятий – планеты и знаки Зодиака.

Я осознанно убрал из этой главы геометрическую часть астрологии, поскольку она не имеет большого значения в деле прогнозирования. Однако я вынес её в отдельное приложение к этой книге. Оно необязательно к прочтению, но рекомендовано для тех, кто хочет разобраться в том, откуда берутся петли планет, что такое тропический и сидерический знаки Зодиака, откуда берутся астрологические дома, как углы гороскопа связаны с точками солнцеворота и равноденствия и так далее.

Планеты и знаки

Мы же сейчас опустим всю эту красивую геометрию и перейдём сразу к главному. К планетам.

В классической астрологии их насчитывается всего семь, они обозначаются вот такими знаками:

Таблица 4. Символы планет

						
Солнце	Луна	Меркурий	Венера	Марс	Юпитер	Сатурн

Эти планеты движутся вдоль знаков Зодиака. Всего таких знаков 12, они обозначаются следующими символами:

Таблица 5. Символы знаков зодиака

			
Овен	Телец	Близнецы	Рак
			
Лев	Дева	Весы	Скорпион
			
Стрелец	Козерог	Водолей	Рыбы

Когда я говорю, что планеты движутся вдоль знаков, я имею в виду, что планета в определённый момент времени может оказаться любым из знаков Зодиака. Например, Луна

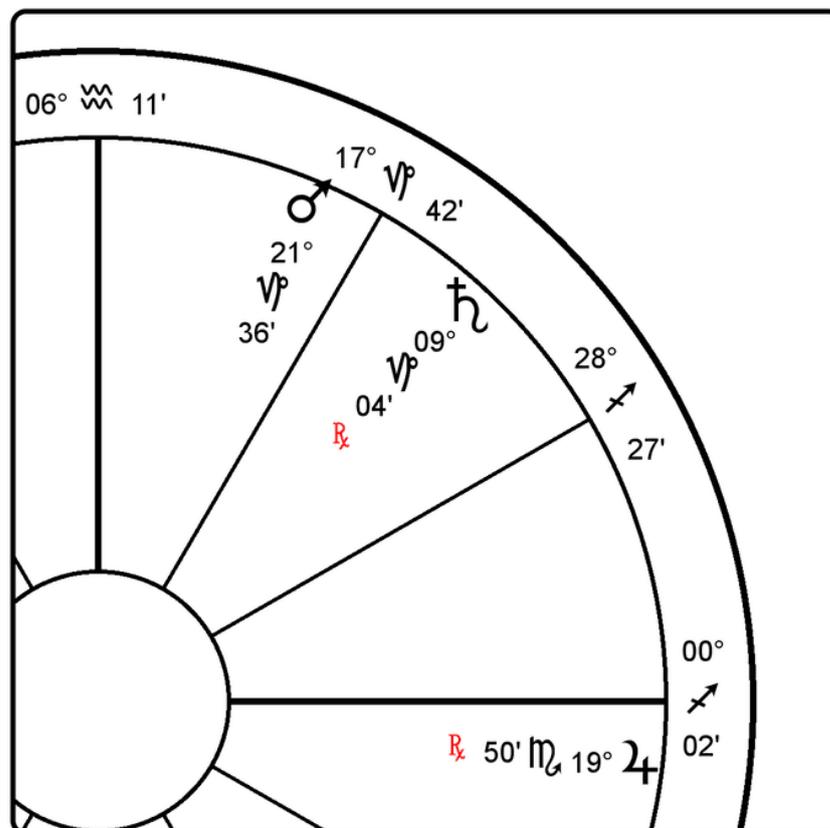
может оказаться в знаке Стрельца, Венера – в знаке Овна. Мы так и произносим: «Луна в Стрельце», «Венера в Овне» и так далее.

Знаки Зодиака выстроены в круг. Круг – это 360 градусов. А раз знаков всего 12, то каждый из них составляет 1/12 часть этого круга, то есть 30 градусов. Итак, запомните:

В знаке 30 угловых градусов, в каждом градусе 60 минут.

Поэтому для точного обозначения положения планет мы не просто указываем, в каком знаке, но и в каком градусе этого знака находится планета на данный момент.

Выглядит это следующим образом

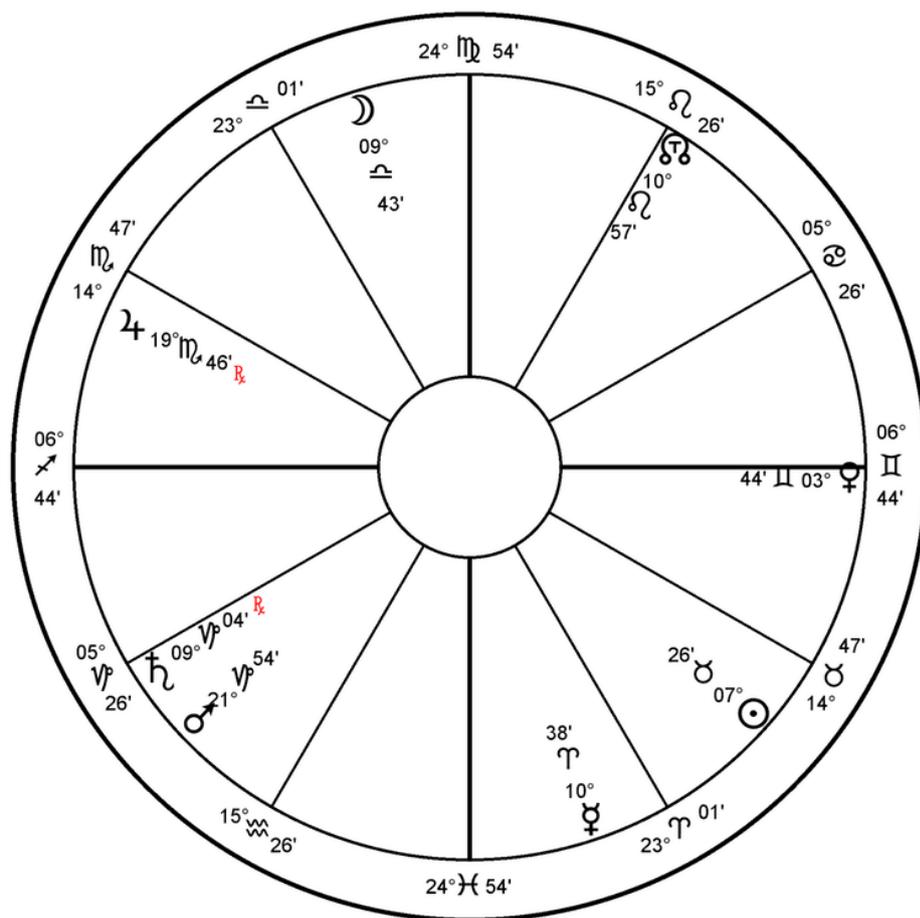


Произносим мы это так:

- «Сатурн находится в 9 градусах и 4 минутах Козерога».
- «Марс находится в 21 градусе 36 минутах Козерога».
- «Юпитер находится в 19 градусах и 50 минутах Скорпиона».

Домашнее задание

Вот вам первое задание для закрепления материала. Посмотрите на звёздную карту ниже и прочтите вслух положения планет в знаках. Делайте это до тех пор, пока не запомните символы планет и знаков.



Ретроградности и стационарности

Планеты обычно движутся по зодиакальному кругу против часовой стрелки: Овен, затем Телец, затем Близнецы, и так далее. Градусы внутри знаков также нумеруются против часовой стрелки: сначала планета проходит первые градусы Овна, затем переходит к 28-му, 29-му, 30-му градусу Овна, затем попадает в первые градусы Тельца, путешествует внутри всего знака Тельца, затем попадает в первые градусы Близнецов и так далее.

Такое движение называют естественным, или *директным*. Однако планеты движутся вдоль зодиакального круга не равномерно.

Представьте, что вы идёте по дороге, делаете 10 шагов вперёд, затем плавно останавливаетесь, делаете 3 шага назад, потом снова останавливаетесь и делаете новые 10 шагов вперёд. В общем и целом вы движетесь вперёд по дороге, но ваше путешествие имеет этапы попятного движения.

Все планеты (за исключением Луны и Солнца) имеют точно такое же движение вдоль зодиакального круга: длинный путь вперёд – замедление и остановка – немного вспять – замедление и остановка – и опять длинный путь вперёд.

Это явление носит название «петли планет». Если хотите подробнее узнать, почему так происходит, прочтите приложение к этой книге «Геометрические основы астрологии».

Теперь два важных определения. Длинный путь планеты вперёд, вдоль хода знака Зодиака, называется *директным движением*, сокращённо *директом*, как я уже сказал выше. А вот короткое попятное движение называется *ретроградным движением планеты* или просто *ретроградом*. Произносим мы это так: «Венера в директном движении» или «Венера в ретрограде», «ретроградная Венера».

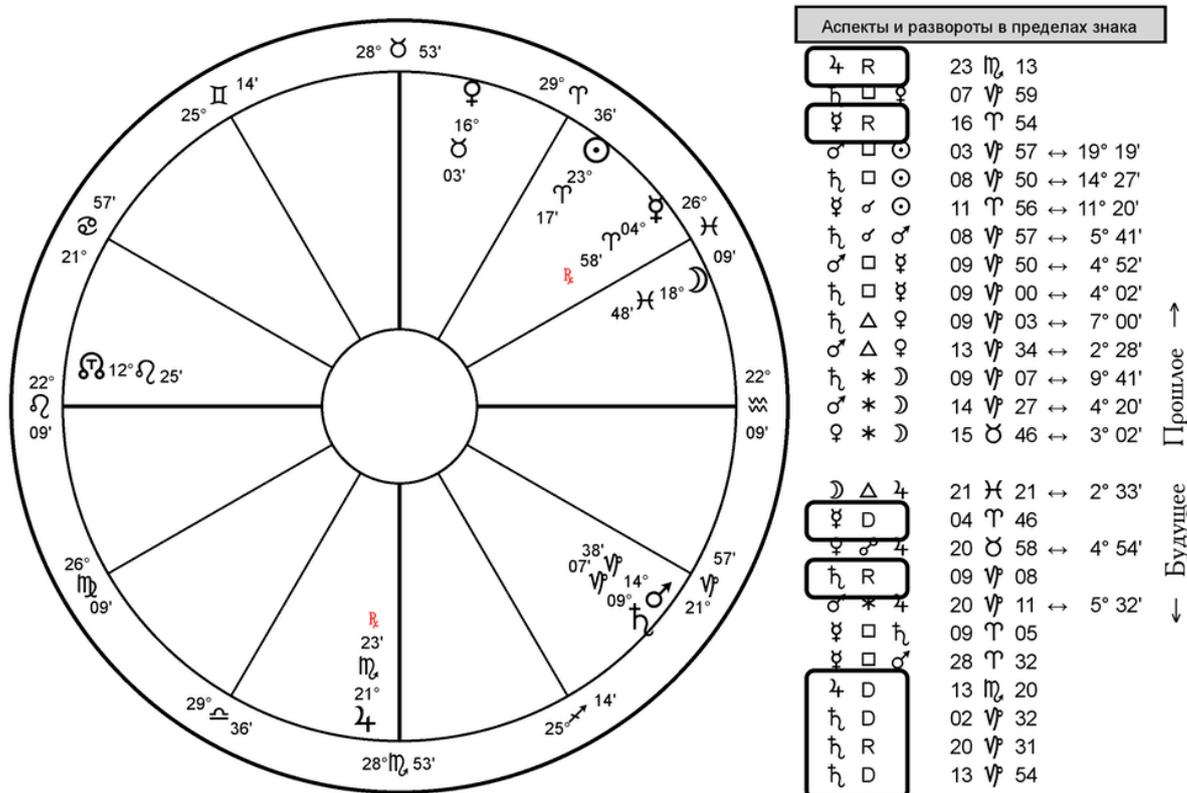
Когда планета разворачивается, чтобы поменять направление движения, она на короткое время как бы замирает и не движется ни вперёд, ни назад вдоль зодиакального круга. Эти точки разворота называют *стационарностью планет*. Произносится это так: «Венера в стационаре» или «стационарная Венера».

Причём для практических целей нам надо будет отдельно выделять разворот из директного в ретроградное движение – такой разворот мы будем называть *первой стоянкой планеты*. А

разворот из ретрофазы в директное движение мы будем называть *второй стоянкой*. Произносить это мы будем так: «Венера в первой стоянке» или «Венера во второй стоянке».

Как это увидеть в хорарной карте

Ниже представлен рисунок хорарной карты. Справа от этого рисунка расположен столбец «Аспекты и развороты в пределах знака». Нас будут интересовать именно развороты.



Этот длинный столбец разбит на две части горизонтальной пустой прослойкой. Всё, что ниже этой прослойки, показывает развороты, которые планеты сделают в будущем. Всё, что выше, показывает прошлые развороты, которые планеты уже сделали на момент построения карты.

Сами развороты планет показаны символом планеты и буквой «D» или «R», стоящей справа от символа.

– «R» означает первую стоянку, то есть переход в ретроградность.

– «D» означает вторую стоянку, то есть переход в директное движение.

Если вы видите «Меркурий D», то читается это так: «Меркурий находится во второй стоянке».

Все прошлые и будущие развороты планет я обвёл сплошной линией. Правее обведённых разворотов указано место, где будет происходить данный разворот, а именно: знак Зодиака и позиция в знаке. Например, последний разворот Меркурия произошёл в 16 градусах и 54 минутах Овна, а ближайший разворот Меркурий совершит в 4 градусах 46 минутах Овна.

Теперь запомните:

Если в хорарной карте планета находится ближе, чем на 1 градус к точке своего ближайшего разворота (неважно, будущего или прошедшего), то такую планету мы считаем стационарной.

Ретроградные планеты определить намного проще: если в хорарной карте рядом с символом планеты (ближе к центру) находится знак «R», то такую планету мы считаем ретроградной. Если же этого знака нет, мы считаем планету директной.

Внимание. Если планета стационарна, то неважно, есть ли рядом с ней символ «R» – мы всё равно считаем такую планету стационарной.

Домашнее задание

Найдите по приведённой выше карте стационарные и ретроградные планеты. Для стационарных планет определите, первая это стоянка или вторая. Постарайтесь не читать сразу ответ, а выполнить задание самостоятельно.

Ответ на задание

Меркурий находится очень близко к точке своего ближайшего будущего разворота. Расстояние между его текущим положением и точкой разворота – менее 1 градуса. Такое положение можно считать стационарным.

Как правильно понять, насколько близка планета к точке своего разворота? Меркурий в карте находится в 4 градусах 58 минутах Овна. Мы помним, что в одном градусе – 60 минут. Так что 58 минут – это почти один градус. Поэтому мы смело можем округлить и сказать, что Меркурий находится примерно в 5 градусах Овна.

В то же время будущая точка разворота – это 4 градуса «с копейками» Овна. Значит, Меркурию понадобится пройти менее градуса в своём попятном движении, прежде чем он попадёт в точку разворота. Менее градуса – это означает, что Меркурий уже очень близко к точке разворота. Мы можем считать такой Меркурий стационарным.

Напротив ближайшей стоянки Меркурия стоит буква «D», значит, Меркурий находится в своей второй стоянке.

Теперь посмотрите на Сатурн. Он сейчас находится в 9 градусах и 7 минутах Козерога. А в 9 градусах и 8 минутах Козерога Сатурн сделает разворот. То есть он находится очень-очень близко, буквально в одной минуте от своего ближайшего разворота. Вне всяких сомнений, такой Сатурн мы можем считать стационарным.

Ближайший разворот Сатурна обозначен буквой «R», значит, Сатурн находится сейчас в своей первой стоянке.

Юпитер близок к своей последней стоянке, но не настолько, чтобы считаться стационарным. Расстояние между Юпитером и его последней стоянкой – около двух градусов.

Других планет, близких к своим разворотам, в карте нет. Значит, мы можем пройтись теперь взглядом по карте, чтобы отыскать ретроградные планеты.

Символ ретроградности стоит лишь напротив двух планет – Меркурия и Юпитера. Но Меркурий, как мы выяснили выше, стационарен. Значит, ретроградная планета у нас одна – Юпитер.

Итак, правильный ответ по этой карте:

- Меркурий стационарен и находится во второй стоянке.
- Сатурн тоже стационарен и находится в своей первой стоянке.
- Юпитер ретрограден.

Ещё одно домашнее задание

Теперь попробуйте пройти весь цикл самостоятельно. Постройте произвольную звёздную карту и найдите в ней стационарные и ретроградные планеты.^[2]

Принципы прогнозирования

Когда мы смотрим на планеты, то мы фактически смотрим на внутренние фигуры психики, которые проявятся через два основных канала – мировой (событийный) посредством внешних объектов, как-то: машина, работа, деньги, а также через канал отношений, то есть через людей (мама, папа, брат, сестра, коллега по работе, грабитель, сантехник и так далее).

На языке астрологии мы будем выражать это так: «Марс играет роль друга», «Венера показывает в карте мою зарплату», «Юпитер – это бизнес моего брата» и так далее. По сути, планеты берут на себя роли каких-то внешних объектов из жизни клиента.

Как технически распределить эти роли и вписать их в контекст ситуации, я покажу чуть позже, когда мы подойдём к технике *акцидентального управления*. Здесь я хочу показать вам общие принципы прогнозирования.

Итак, запомните:

Планеты показывают внешние объекты, обстоятельства или людей из жизни клиента.

- **Объектами** могут быть машина, квартира, должность и так далее.
- **Обстоятельствами** могут быть связи, социальный статус, здоровье и так далее.
- **Людьми** могут быть родственники, друзья, враги, соседи, коллеги, воров и так далее.

Планеты не показывают событий. За очень редким исключением. Поэтому пока что можете принять за тезис, что планеты показывают объекты, обстоятельства, людей, но не события.

Где в карте видны описания героев

Часто нам надо узнать какую-то информацию о главных героях, например, как выглядит вор, какого пола будет ребёнок, насколько дождливой будет погода, насколько болтливым окажется мой друг и так далее.

Этими свойствами заведуют знаки Зодиака. Практически всё, что вы знаете о знаках из популярных журналов, телепередачах или Интернета, не имеет ничего общего с теми свойствами, которыми в действительности обладают знаки.

Знаки бывают:

- мужскими и женскими (при определении пола неизвестного человека).
- болтливыми и немymi.
- бесплодными и плодовитыми и так далее.

Более подробно я расскажу о свойствах знаков далее. Вам лишь важно пока понять общий принцип.

Где в карте видны события

Событиями в жизни человека заведуют так называемые *точные аспекты*. Это фактически моменты «столкновения» или «контактов» планет друг с другом. Я чуть позже покажу, как это происходит чисто технически. Но сейчас важно понять принцип:

Когда планеты контактируют друг с другом, то внешне это отражается в виде событий.

Например, если планета, показывающая моего друга, сталкивается с планетой, показывающей мою маму, то это значит, что моя мама встретится с моим другом.

Или вот ещё пример: планета моих денег сталкивается с планетой, показывающей вора – кто-то украдёт мои деньги.

Планета, показывающая мою машину, сталкивается с планетой, показывающей поломку. Моя машина сломается.

Точно таким же образом можно видеть болезни, пожары, увольнения, встречи и расставания – в общем, все события нашей жизни.

Это не все способы, как карта может показать события. Часто, если планета показывает объект или обстоятельство, момент, когда она меняет знак в своём движении (то есть выходит из одного знака Зодиака и входит в другой), сопровождается внешним событием.

Например, мой брат собирается переехать. Планета, показывающая моего брата, выходит из одного знака (из одного места) и переходит в другое – мой брат переедет.

Я задаю вопрос о карьерном росте. Планета, показывающая мою должность, выходит из текущего знака и отправляется в другой. Моя позиция в компании изменится – меня повысят.

Я интересуюсь состоянием здоровья своего друга. Планета, показывающая друга, меняет знак. Состояние здоровья скоро изменится. Это может быть болезнь или выздоровление – в зависимости от сути вопроса.

Когда планета меняет знак, то персона, объект или обстоятельство, показываемое этой планетой, меняется. Внешне это проявляется событием.

Где в карте видны состояния главных героев

Часто нам надо оценить состояние главных героев звёздной карты, например: велика ли будет зарплата на новой работе, или каково состояние дома, который я хочу купить, или будет ли хорошим фильм (надо ли мне тратить на него вечер), или каково самочувствие моей матушки и так далее.

За это отвечают так называемые *эссенции планет*. Это «внутреннее состояние» планеты в том или ином знаке Зодиака. В некоторых знаках планеты чувствуют себя просто ужасно, в некоторых – прекрасно, а в некоторых – нейтрально.

Это отражается на внешнем уровне в виде состояния предметов, людей или обстоятельств, например:

– **Предметы:** плохая/хорошая/средняя машина, Плохая/хорошая/обычная дорога до работы (в вопросе о пробке читаем как большая/средняя пробка), плохая/хорошая/средняя зарплата на новой работе (читаем как «высокая/средняя/низкая» зарплата) и так далее.

– **Обстоятельства**: плохое/хорошее/среднее самочувствие кого-то, плохая/хорошая/средняя должность (читаем как «высокая/средняя/маленькая позиция») и так далее.

– **Люди**: Плохой/хороший человек (часто читаем как «наносающий вред» или, наоборот, «человек помогающий»).

Где в карте видны мотивы главных героев

Часто нам надо понять мотивы главных героев. Например, как настроена налоговая при проверке нашего бизнеса, как ко мне относится этот мужчина/женщина и так далее.

За чувства и мотивы главных героев отвечают так называемые *рецепции планет*. О том, что это такое и как технически это вычисляется, я расскажу позже. Но сейчас важно понять лишь принцип.

Если планета Венера, показывающая моих родственников, «ненавидит» планету Марс, которая показывает мой брак, то родители и родственники не примут мою невесту и будут выступать против брака.

Если планета Юпитер, показывающая моего босса, «любит» планету, показывающую меня, то вряд ли босс будет настаивать на моём увольнении.

Часто бывает так, что такие отношения между планетами применимы и ко внешним объектам. Только в этом случае мы читаем это не как мотив героя или его чувства, а как стремление навредить или стремление поддержать.

Например, планета, показывающая приговор судьи, «ненавидит» кошелёк вашего клиента. Это означает, что приговор «нанесёт вред» кошельку. То есть, в контексте ситуации, на клиента будет наложен штраф.

Итак, отношения между планетами показывают:

– Чувства и мотивы людей.

– Объекты и обстоятельства, которые могут навредить или, наоборот, помочь, если с ними соприкоснуться.

Где в карте видна сила/слабость героев

Наконец, последний важный фактор, который нам нужно уметь извлекать из карты, – это сила и слабость главных героев.

Обычно под «силой» и «слабостью» в астрологии подразумевается совокупность внешних обстоятельств, которые помогают или мешают главному герою. Поэтому часто мы говорим не столько о «сильных» и «слабых» планетах в гороскопе, сколько о планетах «укрепленных» и «ослабленных» внешними обстоятельствами.

Например, если планета Венера, показывающая бизнесмена, укреплена звездой Спика – это звезда, показывающая высокую протекцию – то внешне такой бизнесмен может иметь связи в мэрии. Такую Венеру мы назовём «сильной» или «укрепленной».

Если планета Юпитер, показывающая публичного деятеля, ослаблена своим положением в 12-м астрологическом доме (доме заточения), то это может означать политика, который находится под следствием и ничего не может сделать. Такой Юпитер мы назовём слабой планетой.

Чисто технически хорарная карта может показать укрепление и ослабление разными способами – опасной близостью главного героя с вредящей планетой, попаданием на Южный или Северный лунный узел, соединением с неподвижной звездой и так далее. Существует конкретный список таких показателей.

Эти показатели называются *акцидентальными* (то есть привнесённые внешними обстоятельствами) ослаблениями/укреплениями планет.

Я приведу этот список подробнее в следующих главах.

Все вышесказанное я объединил в одну таблицу. Это будет самым главным навигационным инструментом при составлении прогноза.

Таблица 6. Принципы прогнозирования

Что ищем в карте	Как выглядит астрологически	Прочтение	Техника
События	Контакт двух планет, описывающих главных героев, например встреча планеты-кверента и планеты, показывающей его премию	Будет событие или нет. Ход течения события - легко/трудно	Аспект
	Смена состояния планеты из-за скорого перехода в новый знак. Планета должна быть близкой к границе знака (2-3 градуса)	Что ждать от события - улучшение/ухудшение состояния	Грядущая смена знака
Описание главных героев	Положение планеты, показывающей главного героя в определённом знаке Зодиака. Пользуемся таблицей свойств знаков Зодиака	Мужчина/женщина, болливый/молчун и т.д.	Свойства знаков
Состояния главных героев	Положение планеты, показывающей главного героя в определённом знаке Зодиака. Пользуемся таблицей эссенций	Плохой/хороший Помогающий/разрушительный	Эссенция
Мотивы главных героев	Положение планеты, показывающей главного героя в определённом знаке зодиака. Пользуемся таблицей рецепций	Любовь/ненависть/зависимость Стремление помочь или навредить	Рецепция
Смена мотива главного героя	Выход планеты, показывающей главного героя из текущего знака, вход в новый знак. Планета должна быть близкой к границе знака (2-3 градуса). Пользуемся таблицей рецепций	Смена любви/ненависти на новые чувства, выход из-под зависимости Изменение стремления помочь или навредить	Рецепция, грядущая смена знака
Сила/слабость героев	Близкие аспекты, положение планеты в доме, соединение с узлами/звездами, поражение/укрепление самих домов. Используем чеклист акцидентальных факторов	Внешние укрепляющие/ослабляющие факторы	Акциденция

Общая логика рассуждения по хорарной карте

За многие годы преподавания астрологии я убедился в одном: основная проблемная точка астрологов – это не незнание астрологических техник, а глубокое непонимание, куда эти техники применить.

Например, клиент состоит в долевом участии в бизнесе и спрашивает астролога о будущей доходности своего предприятия. Вместо того, чтобы выяснить доходность бизнеса, астролог может предпочесть рассмотреть вопрос распределения долей и честности других участников, потому что астролог так понимает «доходность бизнеса».

Или клиент может спросить, когда его отпустит хроническая болезнь, а в ответ астролог начнёт исследовать глубинные причины заболевания.

Я называю это неумением слышать главный вопрос и отсутствием базовой житейской логики. Мои выпускники не первый год просят преподавать им уроки базовой логики. Поэтому я пришёл к специальной логической конструкции, которая поможет вычленить главное и не уходить в сторону при рассмотрении хорарной карты.

Метод «кто-что-как»

Для начала вам надо взять лист бумаги и разделить его на три части двумя вертикальными линиями. У вас получится три колонки. Первую назовите «Кто», вторую «Что» и третью «Как».

Кто

Сначала я прошу вас выслушать вопрос клиента и вычленить в нём главного героя. Например, в вопросе про беременную сестру кто будет главным, беременность или сестра? О чем вопрос?

Существуют простые и очевидные вопросы, например: «Когда я получу зарплату?» Тут главный герой, о котором спрашивают, – зарплата.

Но бывают и совсем неочевидные вопросы, например, стоит ли мне покупать эти кроссовки? Тут уже возможны несколько вариантов, которые может иметь в виду клиент:

– Будут ли они мне идти? Главный герой здесь «я», «мой внешний вид».

– Не промокнут ли мои ноги? Главный герой здесь... нет не ноги, а, конечно же, «здоровье» или «комфорт».

– Смогут ли эти кроссовки прослужить мне три сезона? Главный герой тут – кроссовки и их крепость. Это не вопрос инвестиций из разряда «цена-качество», это вопрос из разряда «хороши ли будут кроссовки».

Конечно, чтобы понять суть таких завуалированных вопросов, вам обязательно потребуется общение с клиентом и разъяснение сути вопроса до начала консультации, а не во время или после неё.

Точное умение видеть главный вопрос относится к навыкам слушания и к базовой логике, то есть умению отделить главное от второстепенного.

Поэтому слушайте, ещё раз слушайте, а если что-то непонятно – переспрашивайте клиента. А затем впишите название главного героя в левую колонку подготовленного листа (колонка «Кто»).

Иногда вопрос может подразумевать не одного, а нескольких главных героев. Например, в вопросе: «Как отреагирует комиссия на презентацию моего нового проекта?» есть два главных героя – комиссия и презентация. Отношение комиссии к презентации – это уже ответ на вопрос. Но изначальных главных героев будет двое.

Ещё пример. В вопросе типа «когда я получу премию» также есть два героя: «я» и «моя премия». Момент, когда две планеты, обозначающие этих героев, войдут в контакт в хорарной карте, и будет ответом – указанием на сроки. Но изначальных героев – двое.

Бывают и ещё более интригующие вопросы, например: «Кто или что мешает моему бизнесу?» И в этом случае у нас есть главный герой «бизнес» и скрытый герой – «мешающий фактор». Если мы не знаем, кто именно стоит за скрытой фигурой, то мы не можем вписать её как главного героя в карту. Поэтому тут у нас будет один главный герой – бизнес. А далее мы уже будем искать, что и как влияет на планету, показывающую бизнес, и уже отсюда вычленять внешние скрытые угрозы. Это будет уже ответом карты, а не вторым главным героем.

Итак, на этом шаге вам предстоит внести главных героев, которые вовлечены в вопрос, в левую колонку.

Кстати, вам тут могут быть полезны два термина:

– *квезит* – это то, о чем задан вопрос. Это может быть человек, объект, обстоятельство, событие, некий скрытый фактор. Этот термин я почти не употребляю в своей практике, так что даю его вам для общего кругозора.

– *кверент* – это человек, задающий вопрос. Не всегда это будет человек, сидящий напротив вас. Перед вами может оказаться друг автора вопроса, который пришел к вам передать вопрос *кверента*. Этот термин я буду употреблять достаточно часто в этой книге, запомните его.

Что

В этом столбце нам надо записать, что мы ожидаем увидеть в хорарной карте для позитивного ответа. Для этого мы используем первую колонку таблицы «Принципы прогнозирования» из предыдущей главы.

Например, в вопросе: «Получу ли я премию в этом месяце, и, если да, будет ли она большой?» мы определяем на первом шаге, что главные герои – это «я» и «премия».

На что нам надо теперь посмотреть в хорарной карте, чтобы сказать, что премия будет? Конечно же, нам надо найти в карте событие. У нас не один герой, а два. Значит, событие надо найти в карте через контакт между планетой, показывающей «меня», и планетой, показывающей «премию». Если в карте есть контакт «я»—«премия», то премия будет. Если нет – значит, премии клиенту не видать.

Теперь заключительный вопрос. Если премия будет, каков её размер – большой, средний или маленький? Опять же обращаемся к таблице «Принципы прогнозирования» и ищем в левой

колонке то, на что мы будем смотреть в карте. В данном случае это «состояния главного героя», конкретнее – состояние премии.

Как

Наконец, в последнюю колонку мы вписываем название техники, которую будем применять, чтобы увидеть в карте то, что мы наметили посмотреть.

И здесь нам также понадобится табличка «Принципы прогнозирования» из предыдущей главы.

Напротив записи «Найти контакт между мной и премией» из колонки «Что» мы ставим название астрологической техники «аспект», можем даже с пометкой: «между планетой клиента и планетой, показывающей премию».

Напротив записи «состояние премии» из колонки «Что» мы ставим название астрологической техники «эссенция», можем с пометкой: «эссенция планеты, показывающей премию».

Итог

В итоге вы должны получить вот такую табличку:

Таблица 7. Пример анализа вопроса

Кто	Что	Как
1. Я 2. Моя премия	Контакт «я-премия»	Аспект «я-премия»
	Состояние премии	Эссенция планеты, показывающей премию

В этой таблице нам надо теперь взглянуть на третью колонку «Как». На самом деле в ней сейчас содержится алгоритм поиска ответа на заданный вопрос. Тут написано последовательно, что мы ищем в карте:

1. Аспект между планетой, показывающей кверента, и планетой, показывающей премию.
2. Если такой существует, смотрим на эссенцию планеты, показывающей премию.

Теперь мы точно знаем, куда и в какой последовательности мы будем смотреть. Только после того, как у вас есть такой маршрутный лист на руках, вы можете открыть карту и последовательно применить две астрологические техники.

Домашнее задание

По точно такой же схеме составьте маршрутную карту рассмотрения следующих вопросов:

1. Понравится ли моей маме это кольцо?
2. Когда моя книга выйдет в свет?
3. Как он будет относиться ко мне через 20 лет совместной жизни?
4. Как пройдет мой отдых в Турции?
5. Как будет развиваться наш роман?
6. Когда я выйду из долгов?

Подумайте какое-то время. Я специально привёл вопросы, приближённые к реальным. Здесь очень важно научиться обозначать главных героев в карте, понять суть вопроса. Поэтому не спешите, поработайте самостоятельно, а потом посмотрите ответы ниже.

Ответы на домашнее задание

У вас должны получиться такие таблички:

Анализ вопроса. «Понравится ли маме это кольцо?»

Кто	Что	Как
1. Мама 2. Кольцо	Отношение мамы к кольцу	Рецепция между планетами, показывающими маму и кольцо

Анализ вопроса «Когда моя книга выйдет в свет?»

Кто	Что	Как
1. Книга 2. «Свет» - читатели	Контакт книги и читателей	Аспект «книга-читатели»

Анализ вопроса «Как он будет относиться ко мне через 20 лет?»

Кто	Что	Как
1. Я 2. Он	Его отношение ко мне	Положения наших планет в знаках зодиака, рецепция «Он-я»

Анализ вопроса «Как пройдет мой отдых в Турции?»

Кто	Что	Как
Мой отдых (мое путешествие)	Состояние моего путешествия	Эссенция планеты, показывающей моё путешествие
	Внешние факторы, могущие ослабить/укрепить моё путешествие	Акцидентальное укрепление/ослабление моего путешествия

Анализ вопроса «Как будет развиваться наш роман?»

Кто	Что	Как	
1. Я 2. Он/она	Будущие изменения текущих чувств героев. Задача раскладывается на две подзадачи	1. Оценка текущих чувств	Текущие положения наших планет в знаках зодиака, текущая рецепция «Я-Он/Она»
		2. Изменения чувств в будущем	Выход наших планет из текущих знаков (смена рецепции, смена чувств). Грядущая смена знаков, будущая рецепция

Анализ вопроса «Когда я выйду из долгов?»

Кто	Что	Как
Мое финансовое состояние, мой кошелёк	Изменение состояния моего финансового положения.	Смена состояния планеты, показывающей моё финансовое состояние, из-за перехода в новый знак. (Грядущая смена знака)

Если вы сможете освоить этот принцип, вы сможете делать точнейшие прогнозы. Ведь все остальное – это дело техники.

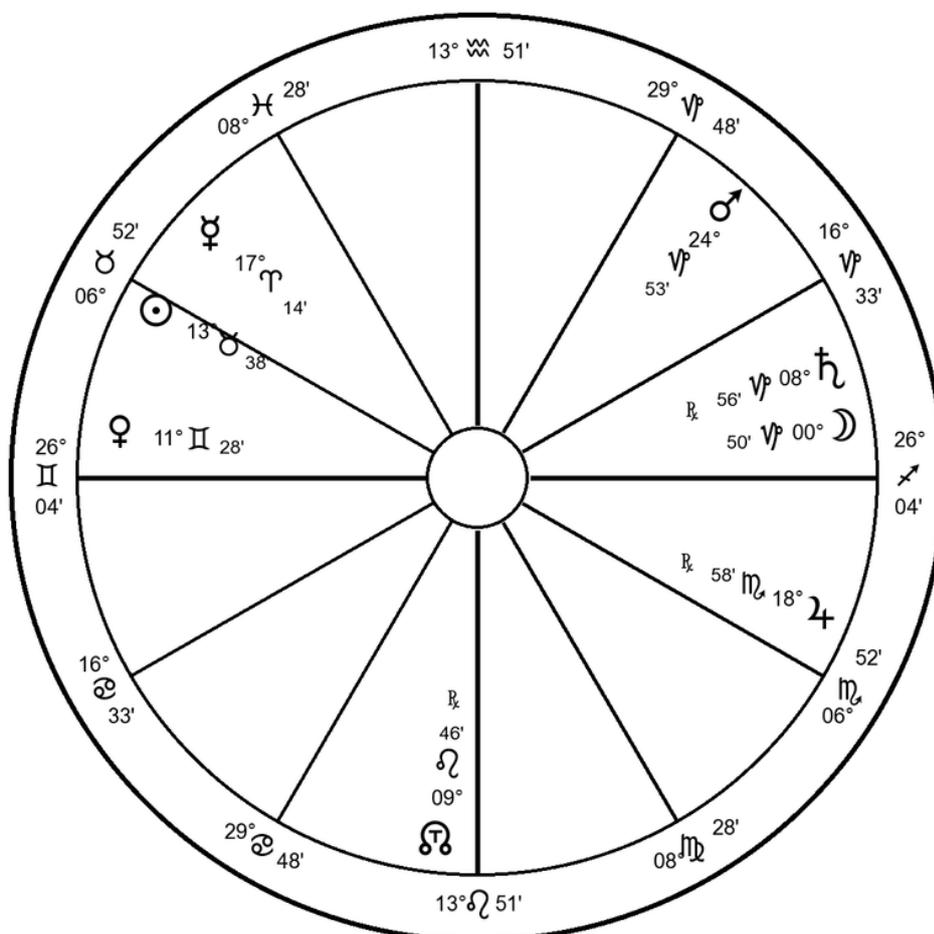
И вот сейчас мы перейдём именно к технической стороне вопроса.

Как определить планеты, показывающие главных героев

Самый первый технический вопрос: как определить планеты, которые показывают главных героев – самого клиента, его машину, его брата, вора, который что-то украл, работу вашего друга и так далее.

Для этого существуют так называемые *астрологические дома*. Вы, наверное, уже обратили внимание на то, что гороскоп разделён на 12 частей, каждая из которых напоминает кусок пирога. Каждая такая часть называется астрологическим домом и обозначает тот или иной предмет, обстоятельство или человека.

Нумерация астрологических домов начинается в того места, которое соответствует 9-ти часам на циферблате, и далее идёт против часовой стрелки. Посмотрите на рисунок ниже и запомните номера домов и порядок их следования. В дальнейшем я уже не буду обозначать эти номера в хорарных картах, предполагая, что вы в состоянии определить их самостоятельно.



Важным элементом является так называемая *вершина дома*. Это граница между текущим домом и предыдущим. Обратите внимание – напротив разделительных линий домов стоит знак Зодиака и его градус. Это место зодиакального круга, где находится вершина соответствующего дома.

Замечание. Если вы хотите понять геометрически, что такое астрологические дома и где они расположены на небе, вы можете обратиться к приложению «Геометрические основы астрологии». Сейчас же не будем на это отвлекаться.

Посмотрите на рисунок выше. Обратите внимание на линию, разделяющую первый и второй дом. Это вершина второго дома. Часто в астрологии используют термин *куспид* дома. Так что «вершина» и «куспид» – это синонимы. Я буду употреблять оба этих термина в книге.

Напротив этой линии на периметре круга указано 20 градусов 25 минут Близнецов. Мы читаем это так: «Вершина 2-го дома попала в Близнецы». Можно сказать иначе: на вершине 2-го дома стоит знак Близнецов. Это просто устоявшиеся астрологические выражения.

Теперь посмотрите на таблицу ниже. В ней указано соответствие знаков Зодиака, стоящих на вершинах домов и планет.

Таблица 8. Соответствие знаков и планет

Знак-планета	Знак-планета	Знак-планета	Знак-планета
♈ → ♂	♉ → ♀	♊ → ♀	♋ → ♀
♌ → ☉	♍ → ♀	♎ → ♀	♏ → ♂
♐ → ♃	♑ → ♃	♒ → ♃	♓ → ♃

Теперь запомните важное определение. Планета, которая соответствует знаку Зодиака, стоящему на вершине дома, называется *управителем* или *владыкой* дома.

К примеру, на рисунке выше куспид 3 дома находится в знаке Рака. Этому знаку соответствует планета Луна, значит, Луна и будет управителем 3 дома. У каждого астрологического дома есть свой управитель. Он один-единственный для каждого дома.

Ну а теперь самое главное. Как я уже сказал, каждый дом обозначает определённый предмет, человека или явление. К примеру, 3 дом показывает соседа. Поэтому если бы вопрос был о соседе, то мы посмотрели бы на 3 дом, нашли его управителя и затем сказали бы, что именно эта планета и будет показывать главного героя в звёздной карте – соседа. В нашем случае соседом будет планета Луна.

Домашнее задание

Для тренировки предлагаю вам найти на рисунке, приведённом выше, планеты-управители для каждого дома. Выпишите на лист бумаги планеты-управители.

Ответ на домашнее задание

Итак, у вас должно получиться вот что:

- 1 дом – Венера
- 2 дом – Меркурий
- 3 дом – Луна
- 4 дом – Луна
- 5 дом – Луна
- 6 дом – Солнце
- 7 дом – Марс
- 8 дом – Юпитер
- 9 дом – Сатурн
- 10 дом – Сатурн
- 11 дом – Сатурн
- 12 дом – Сатурн

Итог

Итак, давайте подытожим. Хорарная карта разделена на 12 домов. Каждый дом показывает определённый предмет, обстоятельство или человека. Если нам надо найти планету, которая показывает предмет, обстоятельство или человека, нам следует посмотреть на вершину соответствующего дома – какой знак попал на куспид – и по этому знаку найти планету-управителя дома. Эта планета и будет показывать нужный объект, обстоятельство или человека.

Этот метод распределения главных героев по планетам называется *акцидентальное управление*.

Для полноты картины нам осталось лишь одно – понять, за что отвечает тот или иной астрологический дом.

Значения астрологических домов

В своё время я обратил внимание на то, что значения домов полноценно можно понять, рассматривая их в паре «дом – противоположный дом». Как если бы единый архетип был «расщеплён» вдоль оси противоположных домов: 1–7, 2–8 и так далее.

Так, чтобы понять 6 дом, надо смотреть его вкупе с 12-м, чтобы понять 3 дом – надо смотреть его вместе с 9-м и так далее.

Все начинается с 12-го дома

Я осознанно начинаю экскурс с 12-го дома, а не с 1-го, как это принято в классической астрологии.

12 дом архетипически связан с психическими травмами и будущими негативными установками, которые ещё только произойдут после рождения, но вектор движения к ним закладывается ещё в утробе матери.

Когда у плода в утробе нет собственного эго, когда в его понятийном аппарате нет даже приблизительных образов, с которыми можно было бы связать мамины страхи, тяготы рода, боль той страны, в которой родится ребёнок, то единственным источником образов для этих первичных переживаний является коллективное бессознательное.

Малыш, полностью подключённый к психической памяти предков, легко черпает образы из передающихся из поколения в поколение эпосов и мифов той народности, в которой ему придётся родиться.

Так впервые в психике ещё не родившегося младенца появляются очаги того, что позже, в детстве, развернётся в виде психических травм или первичных негативных убеждений. И эти очаги – своеобразные запросы на расщепление психики, которое придаст будущему человеку его уникальный опыт и уникальные ресурсные состояния, если он сможет соединить расщепленные части воедино.

Расщепляющие психику злобные фигуры мы уже условились называть демонами. Так вот, 12 дом архетипически связан именно с ними.

«Демоны» живут глубоко в бессознательном и совершенно невидимы для человека. Это то, что всегда остаётся втайне, в тени, в зоне неосознанного и глубоко запрятанного. Частным случаем этого архетипа является символ тайны, поэтому:

► 12 дом показывает тайны кверента или то, что держат втайне от кверента.

«Демоны» удерживают психику в расщеплённом состоянии, заставляя вымещенные фигуры «стучаться» в нашу жизнь через разного рода зависимости – алкогольные, наркотические, игроманию, поэтому:

► 12 дом показывает любые порочные зависимости кверента.

Как вы можете догадаться, «демоны» – это не те психические сущности, с которыми легко можно справиться. Более того, психотерапевты выявили известную долю автономии (самостоятельную волю) этих психических конструкций и силу их власти над разумом и телом человека. В определённом смысле «демоны» являются стражниками нашей души, а мы – их пленниками. Поэтому ещё одно из значений 12-го дома:

12 дом показывает места заточения – тюрьмы, изоляторы, плен.

Как вы понимаете, «демоны» управляют нами, и это влияние «тайное». Частным случаем тайного и негативного воздействия на нашу жизнь является сглаз, порча, тайные наговоры и интриги, плетущиеся против нас. Поэтому:

► 12 дом показывает тайных врагов, плетущих интриги вокруг кверента, а также ведьм (читай, людей, тайно оказывающих психическое воздействие).

Чуть позже я буду говорить о том, что 6 дом показывает мелких животных. Двенадцатый дом дополняет «животную ось» домов и ассоциируется с крупными bestиями. Поэтому:

► 12 дом показывает крупных животных.

Как вы понимаете, 12 дом непосредственно связан с нашим пренатальным периодом и с моментом, предшествующим нашему рождению и появлению гороскопа. Поэтому традиционно:

► 12 дом показывает процесс родов.

Связка «6–12 дом»

Теперь, чтобы понять суть 6-го дома, мы должны посмотреть на него не отдельно, а как на продолжение 12-го дома.

Итак, 12 дом – это дом «демонов», дом наших «негативных психических программ». Часто противоположный дом можно рассматривать как следствие значения опорного дома.

Если 12 дом показывает «демонов» и их внутреннюю работу (тайное влияние, несвобода, тяга к нездоровым пристрастиям), то противоположный 6 дом покажет следствие таких программ, а именно: тяжёлые обстоятельства, горькие события жизни, полосу неудач и лишений. Итак:

- ▶ 6 дом показывает удары судьбы, горести и лишения, «черную полосу» жизни.

Однако есть ещё и другой канал проявления 12-тидомных «демонов» – симптоматический – проявление негативной психической энергии в виде болезней тела. Поэтому ещё одно из значений 6-го дома:

- ▶ 6 дом показывает болезни и места болезней (больницы).

Если 12 дом – это дом тех, кто правит нами тайно, то 6 дом, в противоположность, показывает тех, кем мы правим явно. Это наши слуги в том или ином виде, наши помощники. В частности, к этому архетипу относятся мелкие животные, которых можно приручить для собственной пользы (коза, курица, собака). Да и любое мелкое животное попадает под влияние 6-го дома, поэтому:

- ▶ 6 дом показывает мелких животных (часто домашних);

- ▶ 6 дом показывает наших слуг или тех, кто работает на нас (сотрудники, сервисные работники).

Заблуждение. Есть распространённый миф в современной астрологии о том, что 6 дом показывает предмет служения, то есть то, чему человек посвящает свою жизнь, в частности, работу. Как вы видите из приведённого архетипа, 6 дом – «дом служения» – не имеет ничего общего с нашей социальной реализацией. Неверно переведённая фраза «the House of service» подразумевает буквально «дом бытовых услуг».

1 дом – «Corpus Vita et Ingenium»

1 дом архетипически связан с понятием «я» – с тем первым, что осознаёт и чувствует ребёнок, соприкасаясь с этим миром.

Позже, в ходе взросления, понятие «я» становится более сложным и обретает уже частные значения, например:

- ▶ 1 дом показывает тело и его темперамент (врождённый характер тела – corpus, как говорили древние);

- ▶ 1 дом показывает ум, манеры и врождённые таланты (ingenium) или профессиональную компетентность;

- ▶ жизненные силы, врождённый потенциал здоровья (vita – жизнь).

Заблуждение. Именно 1, а не 6 дом, связан с вопросами исследования причины нездоровья. Болезнь рассматривается как нарушение баланса жизненных сил (дисбаланс естественного темперамента) – это вопрос 1-го дома. А вот болезнь как факт, как событие, как удар судьбы, рассматривается именно по 6-му дому. Например, в вопросе «Что помешает мне доехать до Торонто?» вы видите, что между клиентом и Торонто встает управитель 6-го дома. Значит, болезнь, как наблюдаемое явление, как событие, помешает доехать клиенту до Торонто. А вот в вопросе «В чем причина моей аллергии?» главным героем карты становится именно управитель 1-го дома.

Исследование архетипов домов снимает острые углы в спорах о том, какой дом за что отвечает.

Связка «1–7 дом»

Как и в случае с 6 домом, 7 дом не рассматривается отдельно, а только как дополнение 1-го дома.

В связке 1–7 дом работает единый архетип «Я – не Я». В ходе познания собственного эго ребёнок соприкасается с другими людьми, отличными от него самого. Поэтому весь внешний мир, являющийся «не мной», попадает в архетип 7-го дома.

В понятие «не Я» попадают другие люди, стоящие перед «моим взором», стоящие «наравне со мной»:

- ▶ 7 дом показывает любимых и нелюбимых людей, в частности:

- любовников, жен, мужей;

- врагов и конкурентов.

► 7 дом показывает просто проходимцев или случайных знакомых (других людей).

► Людей, кто «со мной на равных», в частности, партнёров, консультантов, лечащих врачей (они рассматриваются как советчики по здоровью, а не как учёные мужи).

Другие категории людей – вышестоящие, подчинённые, родственники – являются следствием других архетипов и описываются другими домами, я это покажу ниже.

2 дом – мои ресурсы

Познав себя, ребёнок начинает присваивать вещам атрибут принадлежности. Сначала он говорит: «Это машинка», затем он говорит о себе в третьем лице: «Это Серёжина машинка», потом он впервые заявляет: «Это моя машинка». Ребёнок выпускает определённые вещи в своё психическое пространство, где всё принадлежит ему и происходит «по его правилам».

Когда ребёнок вырастает, то детские игрушки становятся взрослыми игрушками. Теперь у взрослого мальчика появляется «моя машина», «мои деньги», «мои вещи», «моя одежда», словом, то, что можно назвать «моими ресурсами», которыми он пользуется в большой игре в жизнь. Поэтому архетип 2-го дома – это «мои ресурсы».

► 2 дом показывает ресурсы человека. В частном случае:

– Любое *движимое* имущество (моя машина, моё зеркало, мои украшения и т. д.). Дом, земля сюда не относятся.

– Деньги в любой форме: наличные, ценные бумаги, вложения в золото и т. д.

Заблуждение. Есть мнение, что 2 дом – это дом здоровья. Но здесь речь идёт не о каких-то энергетических ресурсах вроде запаса жизненных сил (за это отвечает 1 дом). Речь идёт о вполне себе осязаемых материальных ресурсах. Это одежда, которую я ношу, это моя машина, на которой я езжу, это пища, которую я вкушаю и так далее.

Ещё одно заблуждение – связь автомобиля с 3-м домом. 3 дом, как я покажу позже, показывает дороги, пробки или ДТП, любые короткие поездки, в том числе на машине, на метро, в трамвае или даже на самолете. Но сама машина, которой я обладаю, – это «моя вещь», мой ресурс, а значит – это значение 2-го дома.

И конечно же 2-й дом – это «мои деньги» как эквивалент всех моих благ. И неважно, речь идёт о физических купюрах, об электронном счёте в банке или о моих вложениях. Это все мои финансовые ресурсы, которыми я распоряжаюсь, даже если они лежат на депозите или вложены в ПИФ – это всё ещё мой второй дом.

Заблуждение. Некоторые астрологи полагают, что деньги клиента, вложенные в долгосрочные депозиты, – это уже деньги банка. Не путайте, пожалуйста, понятия «мои деньги» на депозите в банке, или в виде облигаций федерального займа, или в виде иных долгосрочных вложений, с «чужими деньгами», которые приписаны к 8-му дому. Всё, что моё – моё по праву закона или по праву силы, и это «моё» – это архетип 2-го дома.

Как вы понимаете, 2-й дом – это то, что определяет качество жизни или богатство. И это напрямую зависит от того, чем я привык себя окружать. Привык есть «Доширак» или питаться в столовой – это одно качество жизни. Привык есть изысканные блюда серебряными вилками ручной работы – это другой уровень жизни. То, чем я себя окружаю, является прямым следствием того, что я о себе думаю и как я себя ценю. Поэтому ещё одно следствие архетипа 2-го дома это – самоуважение или самооценка.

► 2-й дом показывает самоуважение и самооценку человека. Плохой управитель 2-го дома – низкая самооценка, приводящая к бедности, хороший управитель 2-го дома – высокая самооценка и позволение себе большего.

К «моим ресурсам» также относятся и люди, на которых я могу «опереться» в том или ином смысле. Заметьте, это не просто «другие люди, стоящие наравне со мной», это не «мои слуги», которых я нанимаю в услужение за определённую плату. Это именно люди, которым я доверяю и на которых я могу опереться в трудную минуту, они социально могут быть выше, ниже или наравне со мной. Я могу платить, а могу не платить им деньги за их помощь. Ключевое слово – не «использование», а «опора».

Например, если я сужусь, то мой адвокат – это мой ресурс, на который я опираюсь (это не мой слуга, я не могу ему указывать – он имеет активный голос в процессе, но это и не мой консультант – ведь он активно выступает на моей стороне как часть меня, как продолжение 1-го дома).

Если я президент, то моя администрация – это мой второй дом. Если я король, то моя свита – это второй дом. Так что ещё один, хотя и редкий символ 2 дома, – люди, на которых я опираюсь:

- ▶ 2 дом показывает людей, выступающих на стороне человека.

Связка «2–8 дом»

2–8 дома работают в едином архетипе «мое – чужое». Если 2 дом – это «мои ресурсы», то противоположный – это чужая (психически) территория, чужие ресурсы. Поэтому:

- ▶ 8 дом показывает чужие ресурсы, в частности, чужие деньги.

И ещё немного геометрии.

12 дом чисто геометрически показывает место восхода и первичного движения звёзд. Это место восхода, которое ассоциируется с рождением нового человека на Земле, с инкарнацией его свободной души, заточение его психеи в тело. Ещё и отсюда возникает ассоциация 12-го дома с заточением и тюрьмой.

Но важно то, что 8 дом является, также геометрически, областью захода всех звёзд – это дом заката или символической смерти. Именно поэтому:

- ▶ 8 дом показывает смерть.

Заблуждение. В современной астрологии 8 дом ассоциируют с трансформацией и оргазмом. Это полнейший миф. История его такова. Некоторое время назад астрологи утвердили международный «кодекс чести» профессионального астролога, согласно которому запрещалось говорить клиенту какие-либо дурные прогнозы, в особенности табуированной оказалась тема смерти. Это противоречило гуманистическому духу времени. Поэтому сначала было решено заменить значение 8 дома на духовную трансформацию. Среди эзотериков в те времена считалось, что смерть – это своего рода духовное рождение, трансформация духа. Поэтому неудобное слово «смерть» заменили на «трансформацию». Позже, чтобы окончательно подсластить следы неудобного значения, астрологи сделали ещё один шаг вперёд. Они сочли, что сексуальный оргазм – это своеобразная трансформация духа. Потому символически оргазм можно отнести к этому дому.

Однако мы позволим себе такую роскошь, как предсказание будущего, каким бы неутошительным оно ни оказалась. И поэтому мы будем использовать 8 дом в его первоначальном значении – как дом вполне себе физической неминуемой смерти.

3 дом – дом малых открытий

Ребёнок, который смог познать базовые вещи «Я – не Я», «мое – чужое», начинает делать первые шаги для открытия ближнего мира. Он выходит впервые на своих собственных ногах из родительского дома, он исследует целую новую территорию – двор и соседей рядом, он учится впервые общаться со сверстниками, потом он идёт в школу и продолжает исследование этого мира уже там.

Идея самостоятельного передвижения и исследования ближней, знакомой территории имеет частные значения, а именно:

- ▶ 3 дом показывает короткие поездки (в частности, на работу, за хлебом, по известному, знакомому, психически близкому маршруту);

- ▶ 3 дом показывает соседей (или те места, что примыкают к собственному дому).

Идея первых коммуникаций и изучения законов этого мира имеет частные проявления:

- ▶ 3 дом показывает базовые коммуникации и сообщения (общение по телефону, короткие сообщения, послания, электронные письма и т. д.), а также слухи и толки (в частности, реклама, PR, политтехнологии);

- ▶ 3 дом показывает базовые знания (школьная и дошкольная программа обучения), а также места получения этих знаний (школа, младшие классы);

- ▶ 3 дом показывает учеников.

Первые дети, с которыми начинает общаться ребёнок ещё до того, как выйдет во двор, – это его братья и сёстры, поэтому частное значение этого архетипа:

- 3 дом показывает братьев и сестёр (прямых, двоюродных, троюродных).

Связка «3–9 дом»

Если третий дом связан с исследованием ближней территории и ближнего мира, то противоположный дом связан с исследованиями дальних миров и высших знаний.

Частные случаи исследования дальней территории – дальние плавания, покорение заморских стран, изучение других культур. То есть:

► 9 дом показывает дальние плавания, особые покорения (в частности, духовные паломнические путешествия);

► 9 дом показывает представителей других культур, то есть иностранцев.

Частными случаями знаний «не из наших мест» являются следующие значения:

► 9 дом показывает астрологию и любые науки (как высшие знания), вузы и научных сотрудников (частная форма мудрых учителей);

► 9 дом показывает пророков и пророчества (как связи с коллективным бессознательным и с высшим «Я»);

► 9 дом показывает связь с Богом, а также места и служителей этой связи (в частности, церковь, священников, монастыри).

9 дом связан с изучением высшего знания и с теми, кто его передаёт (учителя, гуру). 3-й же дом связан с передачей полученного знания (своим ученикам) и с самими учениками.

Заблуждение. В средние века монастыри часто служили местом ссылок и заточения (до сих пор в ходу фраза «под монастырь пойдешь»). Поэтому в давние времена монастыри могли подпасть под архетипическую роль 12-го дома. Но в современном мире монастыри выполняют свою прямую функцию – это места молитв и уединения. Это 9 дом.

Связка «4–10 дом» – место в социальной структуре

4 и 10 дома очень плотно связаны между собой, поэтому я сразу буду рассматривать их в паре. Общий архетип этой оси домов – это «мое место в обществе и мой старт».

Когда человек вырос и получил базовые представления о мире, ему приходит пора осваивать семейное ремесло и находить своё место в социуме.

В старые времена общественная жизнь была весьма кастовой. Если ты родился в семье булочников, то ты всю жизнь будешь булочником. Если в семье гончаров – то гончаром.

Поэтому семейное дело, дом, которому принадлежит человек, имеет колоссальное влияние на старт в жизни.

10 дом, высшее положение, которого можно достичь в социуме, имеет под собой прочный трамплин в виде 4-го дома (семьи, рода, кастовой принадлежности).

Частным случаем этого архетипа являются:

► **4 дом** – это моё родовое гнездо (отчий дом, родители, семья, род). В частности, недвижимость, земля;

► **10 дом** – это моя реализация, социальный статус, максимум возможной, славы в этой жизни. В частности, мой проект, моя работа, моя компания, моя профессия.

Как вы видите, в современном мире работа, на которую я устраиваюсь, или дело, которое я осваиваю (профессия), относятся к 10-му, а не к 6-му дому. Я могу работать в офисе «на дядю», выполнять роль его слуги, но для меня роль плотника или менеджера по закупкам будем пиком моей собственной карьеры в этой профессии, в данный момент времени, а это – 10 дом.

Чисто геометрически 10 дом показывает кульминирующую точку гороскопа. То есть он показывает любые земные дела, которые имеют максимальный вес в социуме. Частным случаем этого следствия является «всё то, что имеет власть в социальном мире». Именно поэтому:

► 10 дом показывает босса, начальника, президента, короля – всех власть имущих;

► 10 дом показывает прокуроров, судей или присяжных заседателей – всех тех, кто решает судьбы других людей.

Если 10 дом – это дом судей, то их вердикт – это противоположный, 4 дом. Поэтому:

► 4 дом показывает исход (судебных) дел.

Заблуждение. Некоторые астрологи неверно интерпретируют значение 4-го дома как «конца всех дел», точкой завершения любой земной активности, местом смерти и захоронения. В действительности «the end of matter» помимо дословного «конец вещей» имеет ещё перевод: «исход судебного кейса, конец вопроса».

4 дом, чисто геометрически, показывает самую нижнюю часть гороскопа, поэтому прочно ассоциируется со «всеми, что под землёй». Именно поэтому:

► 4 дом показывает рудники, шахты и зарытые сокровища.

Поскольку 4 дом – это наше родовое гнездо, наш базис для социального движения, то в рамках страны это моё родное место, а именно:

▶ 4 дом – это мой город, моя Родина.

10 дом имеет максимальное влияние на нашу жизнь. А единственный человек, который с самого детства максимально влияет на нашу жизнь и даже задаёт нашу программу развития (в рамках того социума или касты, к которым мы принадлежим) – это мама. «У успеха мамино лицо», – говорил Берт Хеллингер.

10 дом – это дом матери, я подробно писал об этом в своей статье в блоге школы.^[3] А противоположный ему дом – это дом отца. Кстати, семейное дело (4 дом) передавалось именно по отцовской линии.

Сам же родовой дом (4 дом карты) называли отчим домом, я думаю, именно по указанной выше причине. А родное место, Родину, часто называли отчизной. И это тоже не случайное совпадение. Поэтому, как следствие указанного архетипа:

▶ 10 дом показывает мать;

▶ 4 дом – отца.

Заблуждение. Некоторые астрологи спорят, какой дом отдать матери, а какой – отцу. В старых текстах не было подобных противоречий, да и общая логика архетипов показывает, что семейное дело и семейные устои (4 дом) передавались именно по отцовской линии. В то же время современная психология утверждает, что максимальную планку социального взлёта (10 дом) обеспечивает именно первичное отношение с матерью, а не с отцом.

5 дом – дом чистого творчества

После того, как человек максимально реализовался в обществе и закрыл свои базовые потребности, его естественным образом тянет на творчество. 5 дом – это дом чистого творчества и результатов творчества. Поэтому:

▶ 5 дом показывает плоды творчества, в частности, книги, картины, скульптуры – всё то, что мы успеваем сделать в жизни после того, как базовые потребности удовлетворены.

Один из самых грандиозных творческих проектов, который может свершить человек, – это передача своих лучших достижений собственным детям. Эта живая картина, которую человек пишет годами и которая продолжает жить после его смерти. Некоторые старые источники призывали людей к обязательному воспитанию детей, как к истинно духовной задаче жизни, без которой жизнь становится искусственной и лишённой смысла.

Конечно, современное общество, где уже нет кастовой системы, позволяет нам совмещать работу и творчество, выражать себя и достигать социальных признаний одновременно. Но раньше такого не было. Хотя в целом архетип «работа от слова должен, а творчество – от слова хочется» до сих пор властвует над умами миллионов. Тем не менее, очень важно понять, что:

▶ 5 дом показывает детей;

▶ 5 дом показывает процесс создания детей (беременность, секс).

Заблуждение. Одно из самых типичных заблуждений заключается в том, что 5-му дому приписывают любовников и любовниц. Но любовники и любовницы не имеют отношения к прямому творчеству, они являются следствием архетипа 7-го дома.

Любое творчество даёт усадую. Либо телу, либо душе. Поэтому за процесс получения удовольствия, равно как и за места получения удовольствий, также отвечает 5 дом:

▶ 5 дом показывает места удовольствий (клубы, рестораны, бары, концерты, кино, уютные диваны в доме и т. д.).

11 дом

Если 5 дом показывает ваш творческий потенциал и его результат, то противоположный, 11 дом, показывает людей, которые ценят в вас эти уникальные таланты, а не просто ваш социальный статус. Это ваше настоящее окружение по интересам. Поэтому:

▶ 11-й дом показывает ваших близких друзей.

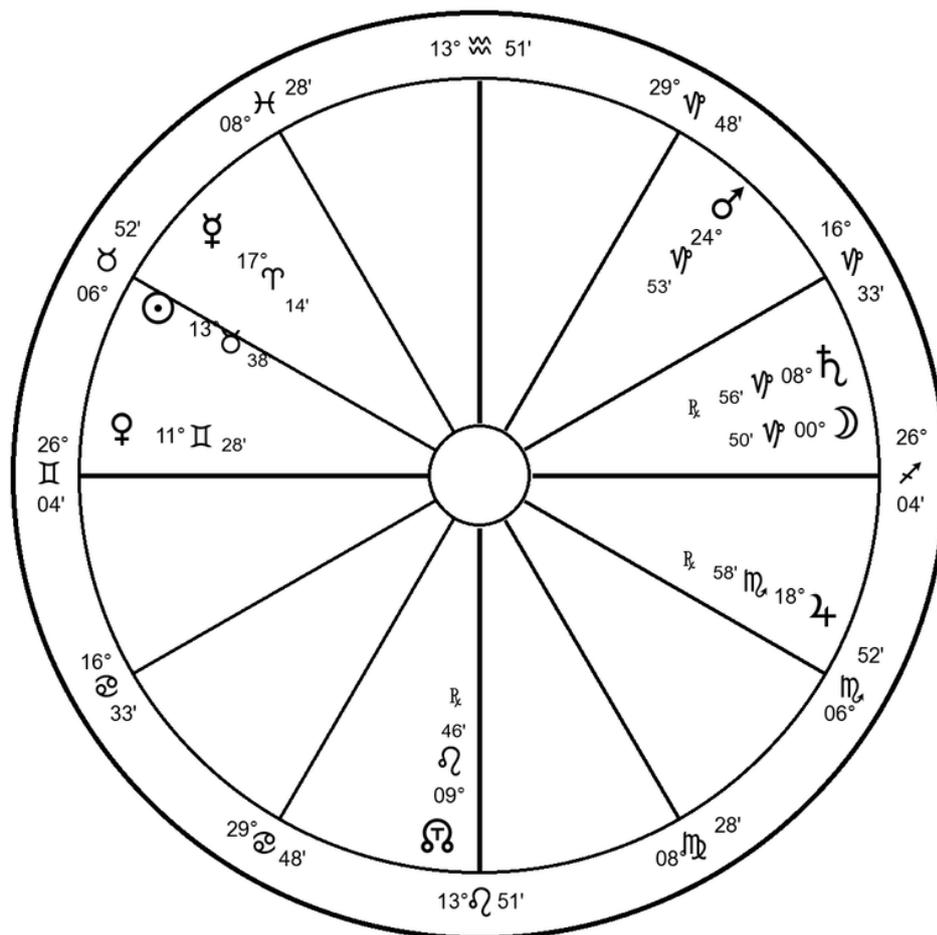
Этим и ограничивается его значение.

Теперь ещё раз пройдитесь по основным значениям домов и выпишите их себе на листочек, чтобы хорошо запомнить.

Домашнее задание

Определите по карте, приведённой ниже, какая планета покажет:

1. Письмо в вопросе: «Когда моё письмо дойдёт до адресата?»
2. Письмо в вопросе: «Куда я подевал письмо, которое собирался отправить?»
3. Машину в вопросе: «Стоит ли покупать эту машину, будет ли она надёжной?»
4. Машину в вопросе: «Безопасно ли мне ехать на этой машине?»
5. Семью в вопросе одинокой девушки: «Когда у меня будет семья?»
6. Семью в вопросе: «Поддержит ли моя семья мой новый бизнес-проект?»
7. Семью в вопросе: «Каким будет мой брак?»
8. Работу в вопросе: «Когда я получу новую работу?»
9. Встречу с боссом в вопросе: «Как пройдёт встреча с боссом?»
10. Увольнение в вопросе: «Не уволят ли меня в ближайший месяц?»
11. Брата в вопросе: «Где мой брат провёл эту ночь?»
12. Операцию в вопросе: «Не будет ли осложнений после операции?»
13. Молчание друга в вопросе: «Не разболтает ли мой друг секрет?»



Ответ на домашнее задание

Здесь и далее для сокращения мы будем обозначать слово «управитель дома» одной буквой «у». Например «уб» означает «управитель 6-го дома».

Ответы на вопросы:

1. Луна (у3). Главный герой в вопросе – не письмо как кусок бумаги, а письмо как послание. Важно, чтобы адресат получил послание. Посланиями управляет третий дом.

2. Луна (у2). А здесь уже письмо важно как вещь, как потерянный кусок бумаги. Задача – найти эту бумагу. Всем движимым имуществом управляет второй дом.

3. Луна (у2).

4. Меркурий (у1). Хотя машина и озвучена в вопросе, главная тема в вопросе – это безопасность. Безопасность астрологически – это отсутствие угрозы для тела. То есть мы должны рассмотреть тело кверента и убедиться, что вокруг нет никакой опасности. Значит, главный герой в этой карте – тело кверента, первый дом и его управитель, Меркурий.

5. Нет планеты. Этот вопрос означает: «Когда я встречу будущего мужа, с которым у меня всё сложится». Значит, в карте есть два главных героя: сам кверент (y1) и будущий муж (y7). Для семьи как ячейки общества нет своего астрологического дома.

6. Солнце (y4).

7. Нет планеты. Как я писал чуть выше, для семьи как ячейки общества нет астрологического дома. Есть дома для каждого из членов семьи, но нет дома для «союза двоих».

8. Сатурн (y10).

9. Нет планеты. Встреча с боссом – это событие. Событие в данном случае – это контакт двух главных героев, кверента (y1) и босса (y10). Для событий нет отдельных планет.

10. Нет планеты. Увольнение – это событие, не объект.

11. Луна (y3).

12. Нет планеты. Для операции, как и для семьи/брака, нет астрологического дома.

13. Нет планеты. Молчание друга – это свойство главного героя (моего друга) держать язык за зубами. Так что главный герой в этом вопросе – друг, Юпитер (y11), для молчания же нет планеты.

Как вы смогли заметить, для одного и того же объекта нам надо смотреть в разные дома в зависимости от контекста вопроса. Письмо может быть представлено 2-м или 3-м домом в зависимости от ситуации. Очень важно выделять суть вопроса – это и есть «бытовая логика». Если у вас были трудности с этим, ещё раз прочтите главу «Принципы прогнозирования».

Я специально поставил вам уловки и дал вопросы, в которых попросил указать планеты для событий или отдельных свойств объекта. Если вы внимательно читали главу «Принципы прогнозирования», то вы должны были ответить правильно. Если нет – прочтите эту главу ещё раз.

Также вы могли заметить, что не для всех объектов есть соответствующие дома. Например, их нет для операции, для брака/семьи. Что же делать в этом случае? На помощь приходят два дополнительных метода:

– Метод *натурального управления*;

– Метод *арабских жребиев*.

Об этих двух методах я расскажу чуть позже в книге. В действительности вам придётся достаточно редко сталкиваться с ними, так как подавляющее большинство вещей в жизни человека описано астрологическими домами и может быть найдено через акцидентальное управление.

Производные дома

Иногда нам надо найти объекты/людей или обстоятельства, окружающие не самого клиента, а другого персонажа, о котором он спрашивает. Например, надо посмотреть близкую подругу матери, или бизнес родного брата, или деньги, которые принесёт проект (буквально, «деньги проекта»). То есть персонажи, чьё окружение мы исследуем – это мама (мы смотрим её подругу), брат (мы смотрим *его* бизнес), проект (мы смотрим деньги *от* проекта).

В этом случае мы берём дом этого персонажа в качестве отправного, то есть начинаем нумерацию с него.

Например, если персонаж, чьё окружение мы хотим узнать, – это брат, то мы принимаем третий дом за первый и начинаем отсчёт:

– Сам третий дом – это брат.

– Второй дом от третьего (то есть 4 дом карты) – это деньги брата.

– Третий дом от третьего (то есть 5 дом карты) – это сосед брата.

– Четвертый дом от третьего (то есть 6 дом) – это дом моего брата.

– Пятый дом от третьего (то есть 7 дом) – это сын моего брата и так далее.

Немного терминологии. Дома, идущие в обычной нумерации, называются *радикальными домами*. Дома, идущие от какого-то другого дома, называются *производными*. Например 8 радикальный дом – это второй производный от 7-го.

Таким образом мы существенно расширяем список предметов, людей и обстоятельств, которые мы можем найти с помощью метода акцидентального управления.

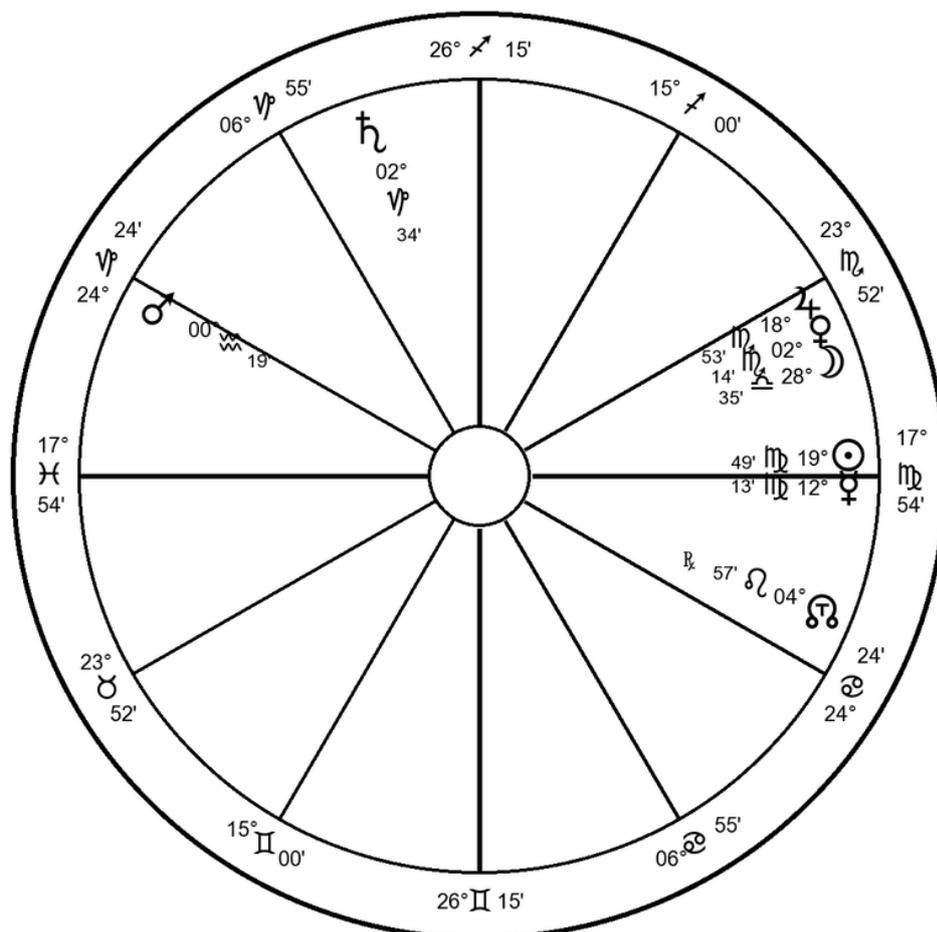
Внимание. Дома карты, идущие в обычной нумерации, могут показывать не только объекты в жизни кверента, но и объекты в жизни общества, семьи, страны, города. Так часто происходит,

когда кверент задаёт вопрос не столько от себя, сколько от имени коллектива. Например, в вопросе: «Пропал ребёнок, его ищет весь город, где он?», ребёнок будет показан управителем 5 дома, даже если у кверента нет своих детей.

Домашнее задание

Определите по карте, приведённой ниже, какая планета покажет:

1. Зарплату мужа в вопросе: «Действительно ли у него такая маленькая зарплата, как он говорит?»
2. Финансовое состояние вашей семьи в вопросе: «Как изменится состояние нашей семьи в ближайшие годы?»
3. Вторую дочь моего отца в вопросе: «Как самочувствие у второй дочери моего отца?»
4. Книгу, которую написал известный ученый, в вопросе: «Когда книга выйдет в свет, когда же я смогу прикоснуться к этим великим мыслям?»
5. Университет моей дочери (тот, в котором она учится).



Ответ на домашнее задание

1. Луна (у5) – второй дом от 10-го от 7-го (деньги от работы мужа).
2. Луна (у5) – второй дом от 4-го.
3. Меркурий (у3). Дочь моего отца – это моя сестра. Поэтому мы просто указываем на сестру как на главного героя карты.
4. Юпитер (у9). Главный герой в вопросе – не творение некоего учёного мужа (пятый дом от 9-го), а знания, к которым хочет прикоснуться клиент. Это 9 дом. Когда планета кверента соприкоснётся с у9, тогда кверент и получит доступ к новым мыслям великого светила. Если бы вопрос был от самого учёного по поводу его творения, например: «Понравится ли моя книга моим читателям», то тогда мы взяли бы 5 дом как «плод творчества», который нам важно было бы рассмотреть. Но в данном примере важен не плод творчества великого мужа, а знания, к которым хочет получить доступ кверент. Очень важно выделять главного героя в вопросе.

5. Юпитер (у9). Это не университет, который принадлежит моей дочери. Это просто университет данной страны, скажем, МГУ. Моя дочь лишь учится в нём. Если бы речь шла о работе моей дочери, тогда мы без сомнения рассмотрели бы 10 дом от 5-го. Тут речь шла бы не просто об офисе, в который моя дочь ходит вместе со всеми, а о её личной карьере, или о её должности, или о проекте, который она ведёт. Поэтому «работа дочери» – это *её* работа. А «университет дочери» – это обратное выражение русского языка. Аналогично в вопросе: «Когда муж найдёт *хоть какую-то* работу», работа – 10 дом (некая работа вообще), а в вопросе: «Как дела у мужа с работой», речь о *его* работе – 10 дом от 7-го.

Вы, наверное, уже заметили, что главные ошибки, которые вы допустили, – это ошибки на уровне событийной или бытовой логики. Техническая сторона вопроса (поиск управителей, подсчёт номеров домов и т. д.) достаточно проста – тут сложно ошибиться.

Поэтому моя рекомендация: найдите человека, который тоже читает эту книгу, и попарно попрактикуйтесь с определением главных героев и с заполнением таблички «кто-что-как».

Несколько героев по одному дому

Иногда бывают ситуации, когда два и более главных героя описываются одним домом. Например, в вопросе: «Что мне делать – уйти к любовнику или остаться с нелюбимым мужем?» есть два главных персонажа помимо самого кверента: любовник и муж. И оба описываются 7-м домом.

Или в вопросе: «Как отнесётся ко мне сосед моего друга?» Есть два главных героя – я (у1) и сосед друга (у1, третий дом от 11-го). И оба описываются первым домом.

Технически, это решается достаточно просто. Для этого есть *техника альтернативных управителей*. Но нам даже не всегда представляется нужным её применять.

Особая роль Луны

Я не говорил этого ранее, сейчас – самое время это озвучить. Есть правило, оно касается только Луны. Правило гласит:

Если Луна ничем не занята (то есть не играет никакой роли в карте), то по умолчанию Луна описывает кверента.

Таким образом в подавляющем большинстве случаев у кверента могут быть сразу две планеты – у1 и Луна.

– В вопросах, где важно посмотреть отношение кверента к чему-либо, Луна покажет эмоциональную составляющую, а управитель 1 дома – рациональную.

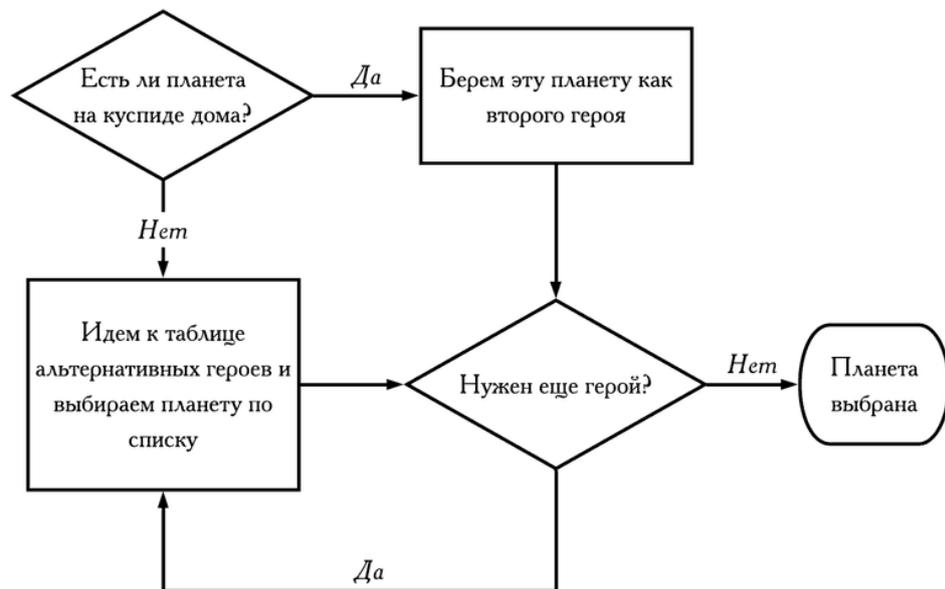
– В вопросах о будущих или прошлых событиях в жизни кверента Луна в равной степени показывает кверента, как и у1. Контакт внешнего объекта с Луной или с у1 в равной степени показывает появление объекта в жизни кверента на событийном уровне.

Итак, в большинстве случаев у кверента будут две планеты. Так что в вопросе: «Как отнесётся ко мне сосед моего близкого друга?» мы можем отдать у1 соседу, а Луну оставить кверенту. И нам даже не придётся применять технику альтернативных управителей.

Но иногда она нам всё же понадобится.

Техника альтернативных управителей

Для того, чтобы технически разделить два персонажа по одному дому, мы следуем простому алгоритму:



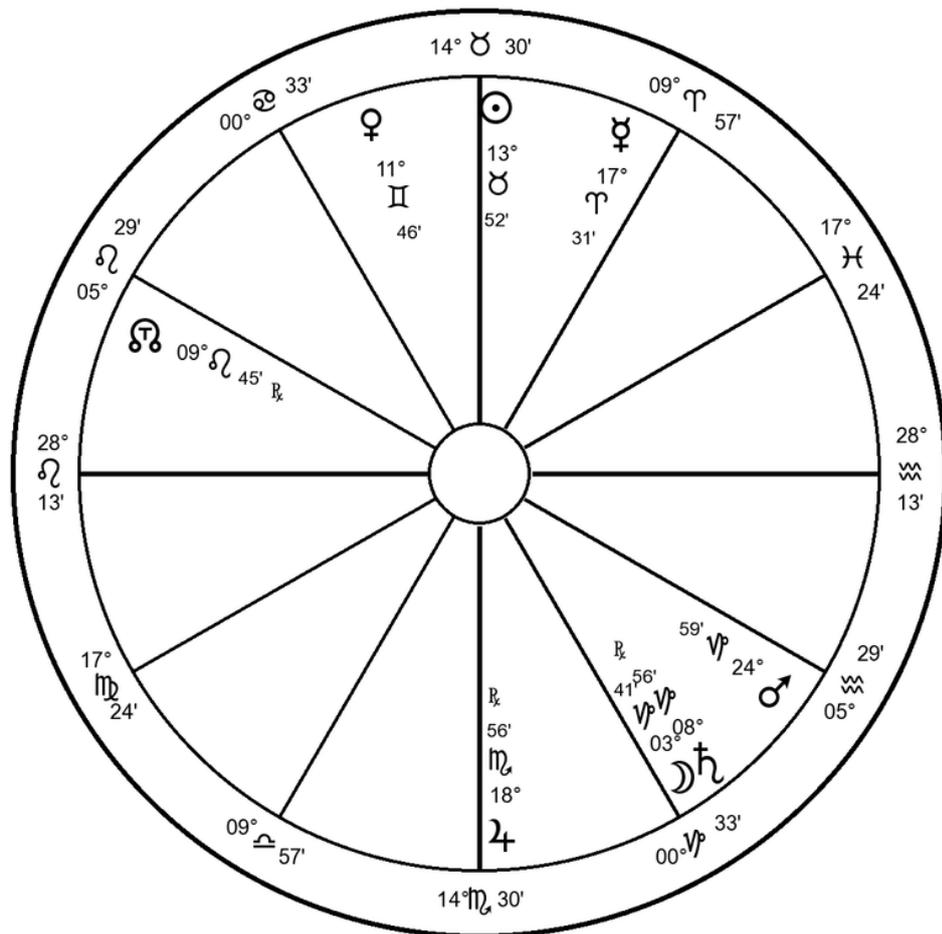
Сначала мы определяем, есть ли на вершине соответствующего дома некая планета. Для этого:

1. Мы оцениваем чисто визуально, есть ли планета, близкая к вершине дома.
2. Затем мы убеждаемся, что эта планета находится в том же знаке, что и сам куспид дома.
3. Затем мы убеждаемся в том, что эта планета удалена не более, чем на 3 градуса от куспида.

Если все три пункта соответствуют действительности, то мы говорим, что на вершине дома находится планета.

Пример

Посмотрите на карту на рисунке ниже. Вы видите, что визуально планета Юпитер находится близко к вершине 4-го дома. Также она находится в том же знаке, что и сама вершина 4-го дома (в Скорпионе). Но вот расстояние от куспида до Юпитера – более 4 градусов.



Юпитер находится 18 градусах 56 минутах Скорпиона, это почти в 17 градусах Скорпиона. А вершина дома находится в 14 с половиной градусах Скорпиона. Расстояние между ними равно примерно 3,5 градуса. Это уже более трёх градусов.

Теперь посмотрите на вершину 10-го дома. Близко к вершине находится Солнце, оно в том же знаке, что и куспид, и расстояние между Солнцем и куспидом чуть меньше градуса. Несомненно, Солнце – это планета на вершине 10-го дома.

Итак, возвращаемся к нашему алгоритму.

– Если на вершине дома, в котором вы ищите двух и более героев, есть планета, то она покажет второго героя карты.

– Если нет, то мы сразу идём к табличке «Альтернативные управители».

Таблица 9. Альтернативные управители

Знак куспида	Следующий герой	Следующий герой	Следующий герой
♈	♀	♃	♄
♉	♃	♄	♅
♊	♄	♅	♃
♋	♅	♃	♀
♌	♃	♀	♂
♍	♀	♂	♄
♎	♂	♄	♃
♏	♄	♃	Запрет
♐	♃	Запрет	Запрет
♑	Запрет	Запрет	Запрет
♒	♄	♂	♀
♓	♂	♀	♃

Вы, наверное, обратили внимание, что таблица альтернативных управителей содержит слово «запрет». Это те редкие случаи, когда карта технически запрещает рассматривать себя в том или ином направлении. Для астролога это бесспорный сигнал о том, что он рассматривает не тот вопрос и копает в неверном направлении.

О том, как карта технически запрещает рассматривать себя, я расскажу отдельно чуть позже. Сейчас же вам просто достаточно понять принцип. Если, к примеру, вопрос звучит так: «Что мне сделать – остаться с мужем или уйти к любовнику?», и на вершине 7-го дома находится Козерог, то мы не сможем технически разделить мужа и любовника. И, значит, это запрет карты к рассмотрению такого вопроса. Скорее всего, один из героев тут лишний – либо муж, либо любовник. Истинный вопрос же может звучать так: «Куда пропал мой любовник? Почему он не звонит? Неужели он меня бросил, и мне теперь придётся возвращаться обратно в нелюбимую семью?»

Технический запрет карты – это помощь звёзд в установлении истинной причины вопроса, когда клиент пытается водить астролога за нос.

Пример

Давайте обратимся к рисунку на странице 158 и найдём главных героев в вопросе: «Что мне выбрать – остаться на этой работе, пойти на другую, куда меня зовут, или открыть свой бизнес?»

У нас есть три главных героя: текущая работа, новая работа и свой бизнес-проект. И все эти герои описываются десятым домом.

Первый герой, согласно принципу акцидентального управления, – это Венера (y10). Это мы уже научились устанавливать ранее. Нам сейчас надо найти двух других героев по тому же дому.

Поэтому идём по алгоритму:

1. Мы находим 10 дом на карте, и видим, что на его вершине находится Солнце. Значит, второй герой – это Солнце.

2. Далее мы обращаемся к табличке. Мы видим, что вершина 10-го дома попала в знак Весов, значит, следующий невыбранный ещё герой – это Меркурий. Его-то мы и выбираем.

Всё, нам больше не надо ничего искать, мы выбрали три планеты: Венеру, Солнце и Меркурий.

Какая планета в этой троице означает какую работу – мы установим позже, при описании свойств этих трёх главных героев (свойства знаков, эссенции) и личного отношения кверента к

этим трём героям (рецепции). Сейчас же вам просто надо овладеть техникой поиска альтернативных управителей.

Домашнее задание

По этой же карте определите главных героев в вопросе: «Во что мне лучше вложить деньги – в акции, в драгметаллы или оставить их на депозите под проценты?»

Ответ на домашнее задание

Это вопрос денег. Три главных героя здесь – управитель 2-го дома, Меркурий, и два дополнительных героя – Венера и Марс.

Когда астрологические дома не помогают

Как я писал уже ранее, бывают ситуации, когда астрологические дома не описывают ту или иную вещь или обстоятельство. К счастью, это бывает очень редко, но всё же бывает.

Я упоминал о том, что есть две техники, как определить главного героя в таком случае. Это:

– Техника натурального управления;

– Техника арабских точек.

Пришла пора рассказать о них.

Натуральное управление

Суть этой техники весьма проста. Планеты сами по себе могут показывать определённые вещи. Например, Марс – это Бог войны, он ассоциируется с железом и пролитой кровью. Кстати, ни для железа, ни для пролитой крови нет определённого дома. Но есть планета Марс. И так с каждой планетой.

Ниже я приведу список тех вещей, которые обозначают планеты и для которых нет места в астрологических домах.

Сатурн

Сатурн как собирательный образ древнего архетипа показывает старые, гниющие, сухие, холодные, чёрные, трудные и тяжёлые вещи, нечто сдерживающее и ограничивающее. Также Сатурн показывает одиночество. Важно понять и запомнить это натуральное свойство Сатурна.

Если вы знаете натуральное свойство планеты, вам легко понять, какими конкретными объектами или обстоятельствами жизни она управляет.

К примеру, Сатурн в частном случае показывает в хорарной карте:

– Насыпи (например, в вопросе: «Сдержит ли эта насыпь напор воды во время паводка?»).

– Ограждения, стены.

– Руины.

– Одиночество (например, в вопросе: «Когда закончится период одиночества?» вы можете увидеть, что планета кверента находится во власти Сатурна и через 3,5 месяца выходит из-под этой власти)

Я буду приводить здесь и далее в качестве примеров лишь то, для чего нет астрологических домов в хорарной карте.

Юпитер

Архетипически Юпитер показывает большие, распространяющиеся, пышные вещи. А также вещи благородные, расслабляющие, плодородные.

В частности, он показывает:

– Урожай.

– Дождь (бывает полезным в вопросах о прогнозировании погоды).

– Мужское семя (бывает полезным в вопросах о причинах неудач с зачатием).

Марс

Марс по своей природе показывает острые, колкие вещи, объекты красного цвета, обжигающие или раздражающие вещи.

К примеру, он показывает:

- Пожар.
- Операцию.
- Острые предметы.
- Пролитую кровь.

Солнце

Солнце показывает уникальные, королевские, золотые вещи или вещи, дающие энергию и жизнь.

Например:

- Золото.
- Аккумулятор в автомобиле.
- Большие деньги (особенно бывает полезным в вопросах о взятке).

Венера

Венера – это Богиня любви и наслаждений. Традиционно Венера показывает мягкие, очаровательные, сладкие, ароматные вещи.

Например:

- Поцелуй.
- Макияж.
- Сладкий запах.

Луна

Луна – самая водная из всех планет. Она показывает жидкие, мягкие, бесформенные вещи или то, что постоянно меняется. Также Луна показывает вещи без запаха, новые (недавно появившиеся на свет), всё то, что появляется ночью, все виды интоксикантов.

Пример того, что может показывать Луна:

- Рыба.
- Море.
- Алкоголь.
- Бесформенную толпу людей, вedomые массы (часто бывает полезным в вопросах политических выборов).

Меркурий

У Меркурия больше всего натуральных сигнификаций. Он показывает разноцветные, двусмысленные, смешанные вещи, а также сложно сконструированные предметы. Меркурий также показывает мелкие предметы, идущие в большом количестве, он же показывает всё то, что вызывает ветер или мелкую дрожь. Также Меркурий традиционно показывает медикаменты, воров, обманщиков и все виды документов. Он же показывает всё то, что связано с письменностью, торговлей и передачей информации, в частности, речь, артикуляцию, шутки.

Например, Меркурий показывает:

- Ключ от замка.
- Мозаику.
- Землетрясения.
- Интернет.
- Медикаменты.

Это далеко не всё, что показывают планеты. В этой главе я в основном ограничился общими принципами планет, не вдаваясь в детальные примеры и не приводя дополнительных домашних заданий.

Того, что я вам дал здесь, будет достаточно на первых порах, однако если вы хотите более виртуозно овладеть техникой натурального управления планет, приглашаю вас изучить полный курс хорарной астрологии.

Арабские жребии

Эта техника сводится к тому, что астрологическая программа по определённой формуле рассчитывает специальные точки на зодиакальном круге. Эти точки называются *арабскими жребиями*. Есть формулы для расчёта жребия брака, жребия развода, жребия огурцов, жребия увольнения и так далее.

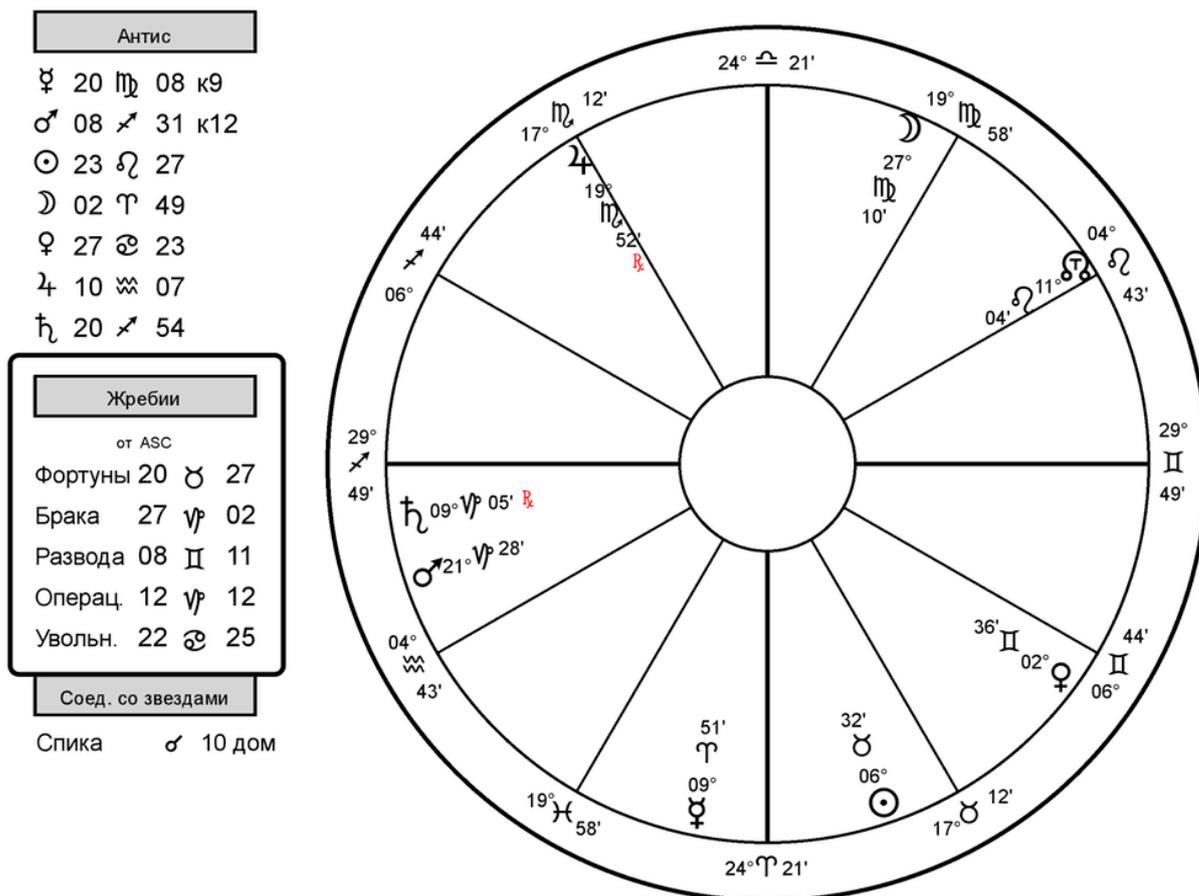
Всё, что вам нужно сделать, – просто построить звёздную карту в программе. При построении вам лишь надо указать, чей брак, развод, увольнение и так далее вы будете рассматривать. Для этого выберите в выпадающем списке «Откладывать жребии от» номер соответствующего дома, а затем нажмите на кнопку «Построить карту».

По умолчанию в этом списке выбран 1 дом (он ещё называется *Асцендент*), то есть мы рассматриваем объекты из жизни кверента. Но, возможно, вас спросят о браке дочери или разводе лучшего друга – тогда при построении карты надо выбрать 5 или 11 дом соответственно.

Когда карта отобразится на экране, в левом нижнем углу вы найдёте список арабских точек – вам надо лишь посмотреть, в какой знак Зодиака попала та или иная точка, и далее по таблице соответствия «Знак – планета» (таблица № 8) определить планету, соответствующую этому знаку.

Эта планета и укажет на искомую вещь. Предположим, жребий брака попал в 10 градусов Близнецов. Близнецам по таблице соответствует планета Меркурий. Значит, в данной хорарной карте семью как ячейку общества покажет планета Меркурий. Как вы помните, специального астрологического дома для такого понятия как «семья» просто не существует. А вот арабская точка есть.

Где найти арабскую точку в карте



Если вы уже приобрели доступ к профессиональной программе построения карт, то список арабских точек вы можете найти в левой части карты.^[4]

Ниже я привожу таблицу арабских точек, которые вам понадобятся по ходу прочтения данной книги.

Таблица 10. Список арабских точек

Название	Значение
Точка фортуны	Указывает на глубинную часть вопроса. Например, вопрос об отношениях, а точка фортуны выделяет 5 дом. Глубинная суть вопроса - зачатие детей от этого мужчины. Эта единственная точка, которую мы будем использовать во всех картах для определения истинной сути вопроса.
Точка брака	Показывает планету, обозначающую союз двух людей. Это может быть гражданский брак, официальный брак или гостевой брак. Полезна в вопросах «каким будет наш брак?» Или «как он относится к идее брака?» Или «благословят ли меня родители на брак?»
Точка развода	Показывает планету, обозначающую развод. Обычно для развода мы используем Марс, но если Марс занят - привлекаем эту точку. Полезна в вопросах «как развод скажется на детях/деньгах/бизнесе и т.д.»

В действительности арабских точек намного больше. Их особенности, формы расчёта, а также тонкости применения и трактовок я подробно раскрываю на полном курсе хорарной астрологии. Для ознакомительных целей данной книги трёх точек будет вам вполне достаточно.

Итог

Давайте ещё раз подведём итоги этой большой главы.

Когда вам надо найти планету, соответствующую главному герою, вы можете воспользоваться следующими техниками:

1. Техника акцидентального управления. В подавляющем большинстве случаев вы будете пользоваться именно этой техникой.

1.1. Вы ищете астрологический дом, соответствующий главному герою. Это может быть прямой или производный дом хорарной карты.

1.2. Далее вы смотрите, в какой знак попал куспид соответствующего дома, находите планету, соответствующую знаку, – это и будет планета главного героя.

2. Техника натурального управления. Как правило, вы будете пользоваться этой техникой, если вам не удалось отыскать подходящего астрологического дома для главного героя, либо в вопросах поиска пропавших вещей.

2.1. Посмотрите, какая из планет описывает героя сама по себе по своему архетипическому принципу.

3. Техника арабских точек. Эта техника применяется ещё реже – как правило, в очень специфических вопросах.

3.1. Посмотрите на соответствующую арабскую точку, в какой знак Зодиака она попала. Затем определите планету, соответствующую этому знаку, – это и будет искомый главный герой в карте.

Также вы узнали, что если в хорарной карте два и более героя соответствуют одному дому, то мы используем технику альтернативных управителей.

На этом я заканчиваю обзор техник для определения планеты, показывающей главного героя в карте. Далее я покажу, как из этой планеты извлечь всю информацию о главном герое:

- Его описание.
- Его мотивы.
- Его силу.
- События, которые произойдут в его жизни.

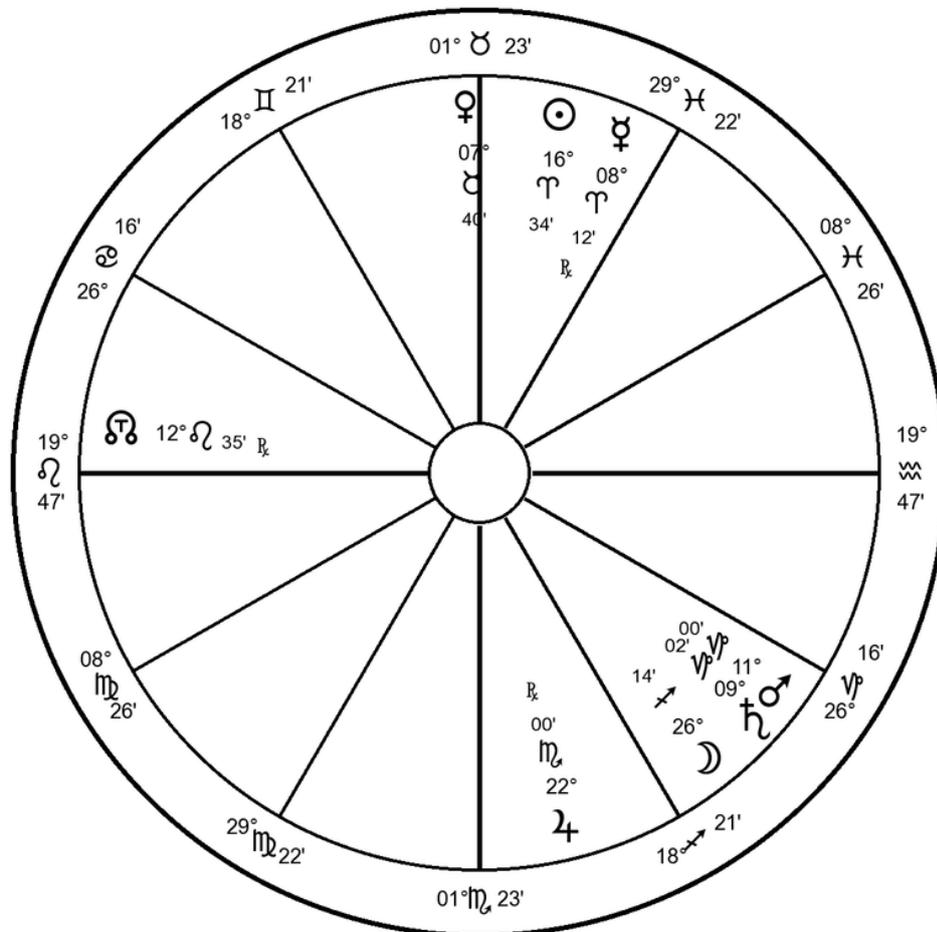
Домашнее задание

Теперь, когда вы знаете, как определить главных героев по карте, заполните табличку «Кто-что-как» для следующих двух вопросов:

1. Будет ли надёжной машина, которую я хочу купить?
2. Когда я получу машину, которую везут мне с завода-производителя?

В колонке «Кто» после названия главных героев напишите также планеты, которые этим героям соответствуют.

Учебная карта для этого задания приведена ниже:



Ответ на домашнее задание

Анализ вопроса «Надежной ли будет машина?»

Кто	Что	Как
Машина, Меркурий (у2)	Состояние главного героя (Меркурия)	Положение Меркурия в знаке (Эссенция Меркурия)

Анализ вопроса «Когда я получу машину?»

Кто	Что	Как
1. Я, Солнце (у1) и Луна	1. Контакт меня (Солнца или Луны) и автомобиля, либо	Аспект Солнце-Юпитер, либо
2. Моя собственность, мой «карман», Меркурий (у2)		Аспект Луна-Юпитер
3. Автомобиль, который ещё не перешёл в моё владение, Юпитер (у8)	2. Контакт автомобиля и моего «кармана» (переход автомобиля в мою собственность)	Аспект Юпитер-Меркурий

Обратите внимание на вторую таблицу. Уверен, что у большинства из вас возникло смущение, почему мы берём 8 дом для автомобиля во втором случае.

Объясняю вам логику хорарной карты. Представьте, что хорарная карта – это своеобразное зеркало, которое буквально отвечает на ваши вопросы, показывая вам картинки.

Например, вы задаёте вопрос: «Хороша ли будет машина, которую я хочу купить?» И тут же волшебное зеркало рисует вам картину: вы едете на машине, довольные путешествием. Машина вас везёт, тихо урчит мотор, вы уверенно держите руль. Или, напротив, вы видите, как из-под капота валит белый дым, вы стоите рядом в недоумении с расстроенным лицом. То есть вы видите картину будущего, *как если бы эта машина была вашей*.

Теперь другой вопрос: «Когда я получу этот автомобиль?» И вот волшебное зеркало показывает вам уютный офис дилера, менеджер в аккуратном костюме подходит к вам и передаёт ключ от машины. Большие часы на стене показывают точное время этого события. Что здесь важно? Что до того, как менеджер передал вам ключ, вы ещё не были владельцем автомобиля. Но вот настал заветный час – и машина теперь ваша. Итак, в этом вопросе карта показывает момент *перехода автомобиля в вашу собственность*.

Если бы мы взяли автомобиль как управителя второго дома, то мы смотрели бы на будущую историю, где вы уже полноправный хозяин автомобиля. Но нас интересует ведь не это, а момент, когда автомобиль становится вашей собственностью. Какой же тогда дом покажет автомобиль до того, как он стал вашим? До этих пор это собственность кого-то другого – это 2-й дом от 7-го. Поэтому в данном вопросе автомобиль до передачи вам ключей – это у8, Юпитер.

А сам момент передачи – это переход автомобиля в вашу собственность – контакт у8 и у2, либо контакт вас (у1/Луна) и автомобиля (у8).

Аналогия с волшебным зеркалом поможет вам распределить планеты в вопросах типа «есть ли скрытые дефекты в квартире, которую я хочу купить?» или «адекватная ли цена для этой квартиры, которую я хочу приобрести?»

Эссенции и свойства знаков

Правильно распределить по планетам главных героев карты и построить табличку «Кто-что-как» – это самая сложная задача. Остальное – простая техническая рутина.

Начиная с этой главы я буду знакомить вас с основными астрологическими техниками. И начнём мы с самой первой – с определения состояния главного героя.

Когда мы смотрим на планету в знаке Зодиака, то это много говорит нам о самом состоянии главного героя, этой планетой описываемого.

Эссенции планет

Таблица ниже поможет вам понять, о чем говорит конкретная планета в определённом знаке:

Таблица 11. Упрощенная таблица эссенций

Планета в знаке	☉	☽	♃	♄	♅	♆	♁
♄	Экз. Тр.(д)			Изгн.	Вл.	Тр.(н)	Пад.
♃		Экз. Тр.(н)		Вл. Тр.(д)	Изгн.		
♅			Вл. Тр.(н)			Изгн.	Тр.(д)
♆		Вл.			Пад. Тр.	Экз.	Изгн.
♁	Вл. Тр.(д)					Тр.(н)	Изгн.
♂		Тр.(н)	Вл. Экз.	Пад. Тр.(д)		Изгн.	
♂	Пад.		Тр.(н)	Вл.	Изгн.		Экз. Тр.(д)
♁		Пад.		Изгн.	Вл. Тр.		
♂	Тр.(д)		Изгн.			Вл. Тр.(н)	
♁		Изгн. Тр.(н)		Тр.(д)	Экз.	Пад.	Вл.
♁	Изгн.		Тр.(н)				Вл. Тр.(д)
♁			Изгн. Пад.	Экз.	Тр.	Вл.	

Как читать эту таблицу? Найдите пересечение планеты и знака и найдите буквенное обозначение состояния главного героя. Ниже я привожу полную расшифровку этих значений.

Вл. (Владение)

1. Произношение. Произносится это так: «Планета находится в собственном знаке».

2. Значения:

2.1. Главный герой очень хороший.

2.2. Главному герою хорошо.

2.3. Главный герой склонен оказывать помощь (если не имеет личного негативного мотива по рецепции).

3. Примеры:

3.1. Премия оказалась очень большой (хорошей).

3.2. Мужчина оказался очень надёжным (хорошим).

3.3. Покупка оказалась долговечной (хорошей).

3.4. Сотрудник оказался очень хорошим – он способен принести большую пользу компании (если, конечно, специально не начнёт вредить проекту).

3.5. Мой брат чувствует себя хорошо.

Экз. (Экзальтация)

1. Произношение. Произносится это так: «Планета находится в знаке собственной экзальтации» или «планета экзальтирует в таком-то знаке».

2. Значения:

2.1. Главный герой хороший, но есть изъян.

2.2. Главному герою хорошо, но не настолько, как кажется.

2.3. Главный герой склонен оказывать помощь, но не настолько эффективную, как ожидается (если, конечно, герой не имеет личного негативного мотива по рецепции).

3. Примеры:

- 3.1. Квартира хорошая, но есть незначительные скрытые дефекты.
- 3.2. Моему отцу хорошо, но не настолько, как это выглядит внешне.
- 3.3. Мужчина богат, но выглядит более богатым, чем есть на самом деле.
- 3.4. Это хороший консультант, он может помочь, но не столь эффективно, как может показаться (если, конечно, консультант намеренно не начнёт выдавать ложную информацию из-за сведения личных счётов).

Тр. (Триплицитет)

Вы, наверное, заметили, что в ряде случаев рядом с аббревиатурой «Тр» в скобочках стоит буква «д» или «н». Это означает, что данное состояние планеты в знаке справедливо только для хорарных карт, построенных в дневное или ночное время.

Ночным временем мы можем считать период от 10 минут после захода Солнца и за 10 минут до восхода Солнца. Остальное время считаем дневным.

1. **Произношение.** Произносится это так: «Планета находится в своём триплицитете».

2. Значения:

- 2.1. Главный герой в целом очень неплохой.
- 2.2. Главному герою в целом нормально.
- 2.3. Главный герой не готов оказывать помощь, куда нет личного желания её оказать по рецепции.

3. Примеры:

- 3.1. Фильм оказался в целом нормальным.
- 3.2. Настроение моего друга в целом хорошее (приподнятое).
- 3.3. Производительность этого компьютера в целом нормальная.

Пустые клетки в таблице

1. Значения:

- 1.1. Главный герой ни плохой, ни хороший, «так себе».
- 1.2. Главному герою ни хорошо, ни плохо.
- 1.3. Главный герой не способен оказать помощь, даже если захочет.

2. Примеры:

- 2.1. Знания этого человека оказались весьма средними.
- 2.2. Самочувствие матери ниже среднего, но она не болеет.
- 2.3. Пища в этом ресторане оказалась весьма посредственной.
- 2.4. Этот сотрудник весьма посредственный, нет смысла брать его на эту должность.

Пад. (Падение)

1. **Произношение.** Произносится это так: «Планета находится в падении».

2. Значения:

- 2.1. Главный герой плохой, но не настолько, как кажется.
- 2.2. Главному герою плохо, но не так, как может показаться.
- 2.3. Главный герой оказывает вред, но не такой большой, как кажется.

3. Примеры:

- 3.1. Дорога до дома оказалась ужасной, но пробки были не настолько «глухими», как показывал навигатор.
- 3.2. Этому человеку нельзя доверять эту задачу – он её «завалит», хотя что-то всё же сможет сделать.
- 3.3. Эта сумочка была плохой покупкой, быстро истрепалась, хотя потайной карман оказался удобным.
- 3.4. Финансовое положение друга очень плохое, но не настолько, как кажется – минимальная заначка у него ещё есть.

Изгн. (Изгнание)

1. **Произношение.** Произносится это так: «Планета находится в изгнании».

2. Значения:

- 2.1. Главный герой откровенно плохой.
- 2.2. Главному герою плохо.

2.3. Главный герой оказывает вред.

3. Примеры:

3.1. Положение дел в бизнесе очень плохое – хуже быть не может.

3.2. Этот сотрудник некомпетентен и даже опасен для компании.

3.3. Вложения окажутся провальными.

3.4. Настроение моего сына очень плохое.

Это упрощённая таблица эссенций. В действительности аппарат эссенций включает дополнительные темы, а именно:

– Минорные достоинства.

– Планеты-пегрины: поведение благодетелей и вредителей.

Для целей данной книги упрощённой таблицы будет достаточно. Полную теорию эссенциальных достоинств я рассказываю на своём курсе хорарной астрологии.

Комбинированные варианты

Вы наверняка заметили, что в таблице есть состояния планет, которые описаны сразу несколькими аббревиатурами. Рассмотрим эти варианты подробнее:

1. Экзальтация/владение + триплицитет либо владение + экзальтация

1.1. Герой очень-очень хороший.

1.2. Герою очень-очень хорошо.

1.3. Герой очень-очень сильно может помочь (если не будет иметь личного мотива наносить вред по рецепции).

2. Падение/изгнание + триплицитет

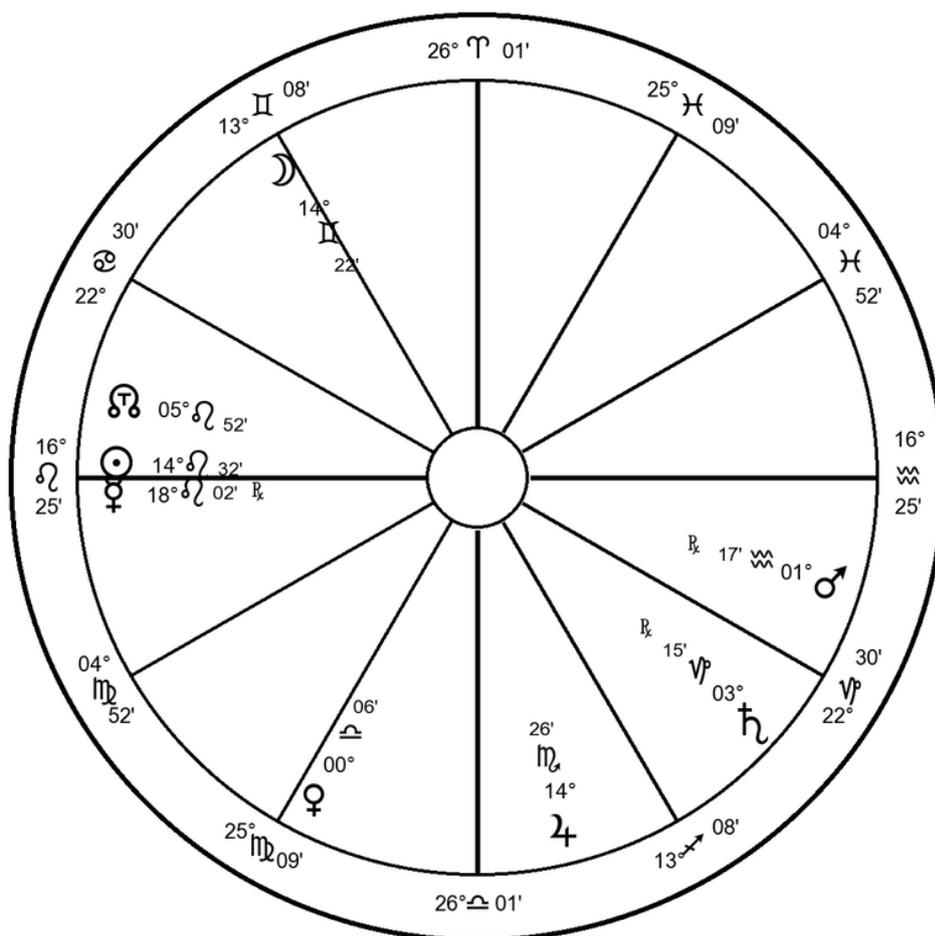
2.1. Герой в целом плох, но не настолько, чтобы быть откровенно плохим. У него есть масса дополнительных достоинств.

2.2. Герою плохо, но не настолько, чтобы беспокоиться о его состоянии.

2.3. Герой в целом наносит вред, но некая польза от него тоже есть.

Домашнее задание

По карте ниже ответьте на вопрос: «Меня пригласили на должность менеджера по продажам в молодую, но агрессивную компанию. Мне нужно узнать, как идут дела у этой компании и могу ли я рассчитывать на большой процент с продаж».



Составьте таблицу «Кто-что-как», затем внизу таблицы напишите своё суждение. Помните, что очень важно включать бытовую логику, чтобы правильно распределить героев по карте. Будьте двумя ногами на земле, понимайте процессы, происходящие в жизни клиента.

Ответ на домашнее задание

Анализ карты «Как обстоят дела в компании? Получу ли я большой процент с продаж?»

Кто	Что	Как
1. Компания, Марс (y10) 2. Прибыль от моей работы, Меркурий (y11)	Состояние компании (Марса) Состояние прибыли (Меркурия)	Положение Марса и Меркурия в знаках зодиака (эссенция Марса и Меркурия)

Марс в Водолее нейтрален – дела в компании идут так себе. Это ещё не означает, что я не смогу выстроить хорошие продажи и получить хороший процент. Но этот показатель сам по себе уже не радует – придётся много работать, чтобы выстроить продажи.

Меркурий во Льве также весьма посредственный. Больших процентов от продаж мне не видеть, как бы я ни старался. Профиль компании, её продукт, целевая аудитория или иные особенности её текущего состояния не дадут мне заработать. Нет смысла соглашаться на это предложение.

Замечание. Интересно было бы также посмотреть на внешние факторы, сильно ослабляющие компанию или мою возможность заработать, но это требует знания техник акцидентального укрепления/ослабления главных героев. А самое главное, это и не обязательно – главный ответ мы уже дали исключительно по эссенциям планет.

Свойства знаков

Теперь поговорим о том, как описать главных героев. За это отвечают свойства знаков. Я свёл их в краткую таблицу. Полная же таблица рассматривается в рамках курса по хорарной астрологии. Тех немногих свойств, которые я приведу в таблице ниже, будет более чем достаточно для освоения базовых основ прогнозирования.

Таблица 12. Свойства знаков

	Элемент	Модалность	Двойствен-ность	Восхождение
♂	Огонь	Быстрый		Быстрый
♁	Земля	Фикс.		Быстрый
♂	Воздух	Мутабельный	Двойной	Быстрый
♁	Вода	Быстрый		Быстрый
♂	Огонь	Фикс.		Медленный
♁	Земля	Мутабельный	Двойной	Медленный
♂	Воздух	Быстрый		Медленный
♁	Вода	Фикс.		Медленный
♂	Огонь	Мутабельный	Двойной	Медленный
♁	Земля	Быстрый		Медленный
♂	Воздух	Фикс.		Быстрый
♁	Вода	Мутабельный	Двойной	Быстрый

Элемент

Это свойство используется для определения:

- Погоды.
- Местоположения героев (в поисковых вопросах).
- Предназначения.

Примеры:

1. Планета, показывающая мой город, попала в знак Льва в вопросе: «Какая погода будет в четверг через две недели?». Лев – огненный знак, то есть сухой и жаркий. Значит, будет сухо и тепло.

2. Планета, показывающая дело моей жизни, попала в знак Тельца (земной знак) в вопросе: «Суждено ли мне стать лётчиком?». Ответ – нет.

3. Планета, показывающая пропавший браслет, попала в земной знак. Браслет находится на полу.

Модалность

Это свойство знаков связано со скоростью течения процессов. Оно свойство применимо для объектов, показывающих явление, протяжённое во времени.

- *Фиксированные* знаки показывают длительные процессы.
- *Быстрые* или *кардинальные* знаки показывают быстрые процессы.
- *Мутабельные* знаки показывают процессы, имеющие среднюю протяжённость, или те, что имеют свойство то появляться, то исчезать.

Примеры:

1. Планета, показывающая мой бизнес в вопросе: «Как будут продвигаться дела в моём бизнесе в следующем году?» – Венера в Тельце. Дела в бизнесе будут идти хорошо, причём ещё долгое время (фиксированный знак). Никаких признаков ухудшения в ближайший год не наблюдается.

2. Планета, показывающая любовника в вопросе: «Как долго он будет меня ненавидеть?» попала в быстрый знак. Ответ: он скоро остынет, обида у него ненадолго.

3. Планета, показывающая болезнь в вопросе: «Как будет идти моё выздоровление?» попала в мутабельный знак. Ответ: болезнь перейдёт в хроническую стадию – будет то проявляться, то входить в состояние ремиссии.

Также это свойство знаков нам понадобится для чисто технического применения – для определения времени событий. Но об этом я расскажу чуть позже.

Двойственность

Двойственные знаки указывают на то, что объект не один, их много.

Примеры:

– Планета, показывающая бизнес/работу, попала в двойной знак. Значит, бизнес-направлений будет два или более, или, если это наёмная работа, то это будет работа «на два фронта».

Например, официальная работа в компании и подработка на дому.

– Планета, показывающая вора, попала в двойной знак – воров было несколько и так далее.

Восхождение

Знаки делятся на две категории – знаки быстрого и медленного восхождения. Геометрически этому есть простое объяснение, которое вы можете найти в приложении «Геометрические основы астрологии».

Знаки быстрого/медленного восхождения указывают на то, что объект восходит быстро либо медленно, если это свойство уместно в контексте вопроса.

Примеры:

– «Как будет складываться моя карьера?» Планета, показывающая карьеру, попала в знак быстрого восхождения. Ответ: стремительно.

– «Как пройдёт наше восхождение на Эверест?» Планета, показывающая этот далёкий путь, попала в знак медленного восхождения. Ответ: медленно, с задержками.

Знаки могут быть мужскими и женскими (используется совместно со свойствами планет), есть свойство быть громкими, молчаливыми, обладать красивым голосом, свойство быть стерильными или плодоносными, животными, человеческими и дикими. Об этих свойствах я подробно рассказываю на своём полном курсе по хорарной астрологии.

Сейчас же давайте перейдём к новой теме – определению чувств и мотивов главных героев.

Рецепции

Помимо того, что главные герои имеют собственные свойства – могут быть хорошими или плохими, в целом вредящими или помогающими, у них есть ещё личные мотивы к действию.

Они могут хотеть или противиться чему-то, могут желать навредить или помочь по личным мотивам, могут любить или ненавидеть. Этот спектр чувств определяется знаком Зодиака, куда попала планета.

Таблица ниже раскрывает весь спектр чувств, который испытывает любая планета, попав в определённый знак.

Как читать эту таблицу

Эта таблица читается следующим образом. Если главный герой попал в определённый знак, скажем в Овна, то главный герой:

– Любит или хочет получить то, что показывает Марс.

– Превозносит или хочет получить то, что показывает Солнце.

– Симпатизирует или не против получить то, что показывает Солнце (если карта дневная^[5]), или то, что показывает Юпитер, если карта ночная.

– Нейтрально относится к тому, что показывают планеты Луна, Меркурий и, в случае дневной карты, Юпитер.

– Питает отвращение к Сатурну и ненавидит то, что показывает Венера.

Таблица 13. Положительная рецепция планет – варианты прочтений

Планета в знаке	Любит/ хочет получить/ думает о	Превозносит/ хочет получить/ думает о	Симпатизирует/ был бы не прочь получить
	Сильно зависит от	Сильно зависит от	Слегка зависит от
	Хочет помочь	Хочет помочь	В целом готов помочь
	3	2	1
♈	♂	☉	☉ _(л) ♃ _(н)
♉	♀	☽	♀ _(л) ♄ _(н)
♊	♀		♃ _(л) ♀ _(н)
♋	☽	♃	♂
♌	☉		☉ _(л) ♃ _(н)
♍	♀	♀	♀ _(л) ♄ _(н)
♎	♀	♃	♃ _(л) ♀ _(н)
♏	♂		♂
♐	♃		☉ _(л) ♃ _(н)
♑	♃	♂	♀ _(л) ♄ _(н)
♒	♃		♃ _(л) ♀ _(н)
♓	♃	♀	♂

Совершенно аналогичным образом мы читаем зависимости планет друг от друга или желание одной планеты навредить либо помочь другой.

Таблица 14. Нейтральная и отрицательная рецепция планет

Планета в знаке	Ничего не испытывает к	Питает отвращение	Ненавидит
	Не зависит от	Не зависит и сопротивляется	Не зависит и сопротивляется
	Нет мотива помогать	Хочет навредить	Хочет навредить
	0	-2	-3
♈	♃ ♀ ♃ _(д)	♃	♀
♉	♃ ♀ ♃ ♃		♂
♊	♃ ♃ ♀ ♂ ♃ _(н)		♃
♋	♃ ♀ ♀	♂	♃
♌	♃ ♀ ♀ ♂ ♃ _(д)		♃
♍	♃ ♃ ♂ ♃	♀	♃
♎	♃ ♀ _(д) ♃	♃	♂
♏	♃ ♀ ♃ ♃	♃	♀
♐	♃ _(н) ♃ ♀ ♂ ♃		♀
♑	♃ ♀ ♀ _(н)	♃	♃
♒	♃ ♀ _(д) ♀ ♂ ♃		♃
♓	♃ ♃ ♃	♀	♀

Вы наверняка заметили, что в ряде случаев главный герой карты, попав в определённые знаки Зодиака, начинает испытывать сразу две положительные эмоции к одной и той же планете.

Например, если главный герой попал в знак Стрельца в ночной карте, то он начинает любить Юпитер, а также симпатизировать Юпитеру. Мы читаем это как очень большую любовь, любовь «с плюсом».

Точно так же мы говорим в этом случае, что главный герой зависит от Юпитера больше, чем обычно (зависимость «с плюсом») либо очень сильно хочет помочь Юпитеру.

Например, если в вопросе: «Стоит ли брать этого менеджера? Сможет ли он выполнить этот проект?» проект показан Меркурием, а потенциальный сотрудник попал в знак Девы, то ответ: «Он ночами спать не будет, будет работать над проектом». За мотив сотрудника, за его готовность помогать проекту мы можем быть спокойны – тут есть желание «с плюсом» работать над проектом.

Нам в данном примере остаётся лишь уповать на то, что планета сотрудника окажется в хорошем состоянии (то есть менеджер будет сам по себе компетентен, ну или как минимум не профан), плюс он должен быть свободен от акцидентальных ослаблений (к примеру, менеджер не должен болеть или испытывать нехватку личного времени на протяжении всего проекта). Если эссенция и акциденция сотрудника хорошие, то при такой волшебной рецепции надо обязательно брать толкового и очень лояльного проекту человека.

Вы также могли заметить, что в ряде случаев главный герой может испытывать противоречивые чувства к одной и той же планете.

Например, герой в знаке Рака одновременно питает отвращение к Марсу, но в то же время симпатизирует ему. В жизни такое часто случается – люди что-то не любят в ком-то или чём-то, но отдельные свойства объекта им могут нравиться. Например, я в целом питаю отвращение к азиатской кухне, но их кисло-сладкий соус мне всё же симпатичен.

Как понять по таким двойным рецепциям, что сильнее – чувство ненависти или любви? Вынужденная зависимость или активное желание выйти из-под неё? Желание помогать или всё-таки вредить?

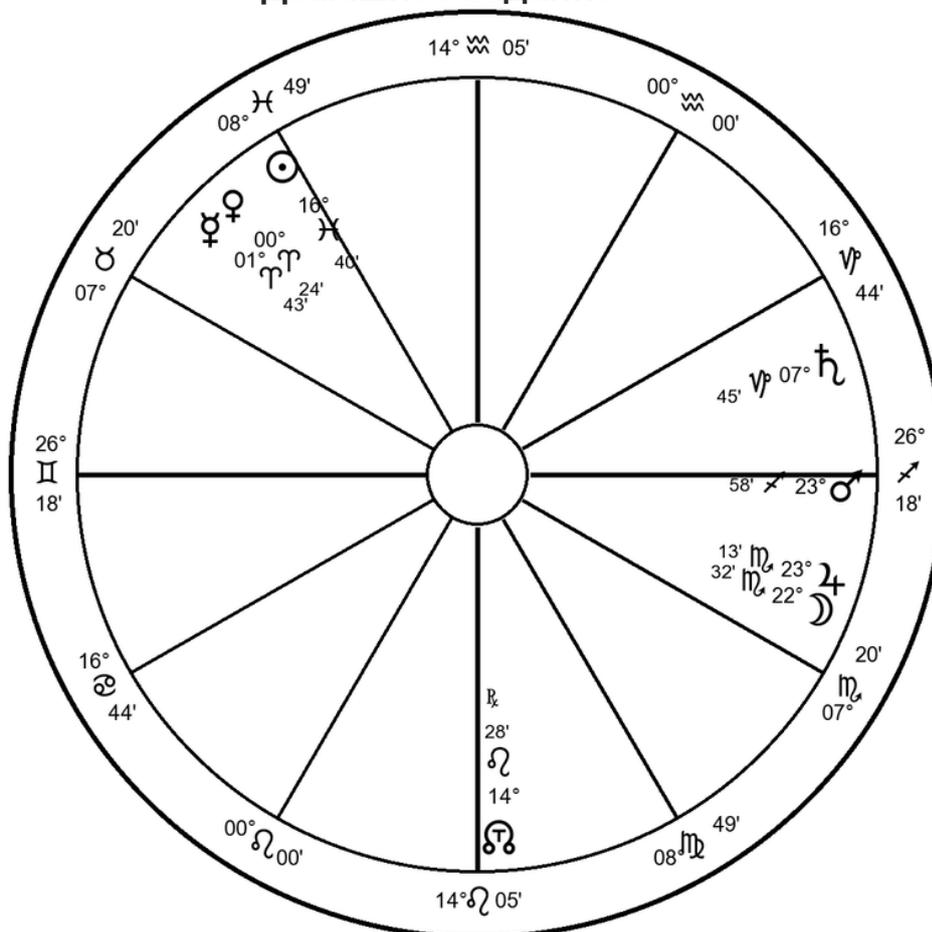
Для этого я снабдил каждый столбец цифрами. Это своеобразные «весовые коэффициенты» чувств. Если герой в знаке Рака любит Марс с силой в 1 балл, а отвращение питает с силой минус 2 балла, то итог отрицательный. Сила отвращения превалирует.

Тогда мы будем читать это так:

– Герой в целом питает отвращение к Марсу, но некоторые черты Марса герою всё же симпатичны.

– Герой в целом не зависит от Марса и всячески сопротивляется тотальной зависимости, хотя определённая зависимость всё же есть, и герою это нравится.

Домашнее задание



По карте выше ответьте на вопрос: «Стоит ли мне идти на этот тренинг? Поможет ли он мне в улучшении качества жизни, прежде всего, в финансовом отношении?»

Составьте традиционно таблицу анализа карты «кто-что-как», а затем дайте свой ответ

Ответ на домашнее задание

Анализ карты «Стоит ли идти на этот тренинг?»

Кто	Что	Как
1. Тренинг, Сатурн, (у10) 2. Финансовое состояние, Луна (у2)	Влияние тренинга на моё финансовое состояние - он помогает или вредит?	Мотив Сатурна навредить/помочь Луне (рецепция)
	Состояние самого тренинга (он хороший или bestолковый сам по себе)	Состояние Сатурна (эссенция)

Итак, у нас есть маршрутный лист для анализа карты. Мы должны посмотреть 1) по рецепциям, что Сатурн думает о Луне, и 2) каков Сатурн сам по себе по таблице эссенций.

Мы видим в карте, что Сатурн попал в знак Козерога. В этом знаке он ненавидит Луну и всячески пытается ей навредить. Значит, этот тренинг, каким бы хорошим ни был сам по себе, не только не поможет моему финансовому состоянию, но и навредит ему.

Сатурн по таблице эссенций сам по себе хорош. Тренинг хорош, там будет много полезного контента. Но применительно к моей финансовой ситуации это ровным счётом ничего не даст, даже, напротив, навредит. Идти на этот тренинг не стоит.

Отдельно по этой карте можно было бы исследовать моё финансовое положение как таковое, возможно, там грядут какие-то изменения безотносительно тренинга. Также можно было бы исследовать причины (то есть чисто внешние акцидентальные ослабляющие факторы), которые мешают моим деньгам «произрастать». Но это уже выходит за рамки основного вопроса и может быть рассмотрено астрологом факультативно.

Теперь вы готовы к освоению одной из ключевых техник хорарной астрологии – определению радикальности карты. Следующая глава будет посвящена именно этому.

Радикальность карты

Вот мы и подошли к самому главному – к радикальности карты. Я писал ранее, что добрая половина вопросов от клиентов не будет соответствовать реальной причине их внутреннего беспокойства. Карты, которые вы построите в этих случаях, не будут содержать ровным счётом никакого ответа.

Итак, нам нужен некий инструмент, некий фильтр, чтобы отсеять все нерадикальные вопросы. Помните, я писал о том, что:

1. Радикальные вопросы – это своеобразная синхрония пространства, когда клиент подмечает в своей жизни ровно то, что чувствует, и задаёт вопрос «по теме».

2. Хорарная карта – это своеобразный мгновенный срез бессознательного. В ней отражено то, что в действительности происходит в душе кверента и вот-вот «выплеснется» на событийный план.

Поэтому в методе радикальности заложен один простой логический принцип – что внутри, то и снаружи. Иными словами, карта должна подтверждать слова кверента.

Пример. Если кверент говорит, что его заботит состояние дочери, то мы должны увидеть, что планета кверента «думает» о дочери по рецепции. Если кверент говорит, что дочери плохо, мы не должны увидеть планету дочери в хорошем состоянии и так далее. То есть должен соблюдаться принцип соответствия.

Главные признаки радикальности

Итак, давайте я проведу вас через основные чисто технические показатели радикальности.

Существуют четыре главных признака радикальности:

1. Планета кверента (у1 или Луна) «думает» о квестите. Когда я говорю «думает», это значит, что планета кверента должна оказаться в таком знаке, чтобы в таблице рецепций планета квестита оказалась в первом или втором столбце.

2. Планета кверента (у1 или Луна) находится в доме квестита. При этом надо учесть так называемое правило 5 градусов. Это правило гласит:

«Если планета визуально находится близ вершины дома, но ещё не в самом доме, и при этом 1) она в том же знаке, что и вершина, и одновременно 2) расстояние между планетой и вершиной не более 5 градусов, то мы считаем, что планета находится внутри этого дома».

Давайте я приведу два примера. Кверент задаёт вопрос о своей квартире. Квартира – это 4 дом. Луна (кверент) может оказаться визуально ещё в 3-м доме, но близко к вершине 4-го. Если правило 5 градусов выполняется, будем считать, что Луна уже внутри 4-го дома, хотя внешне она лишь примыкает к нему.

Другой пример. Луна (кверент) визуально находится внутри 4-го дома. Но если приглядеться внимательно, то Луна может «наседать» на вершину 5-го дома. И если правило 5 градусов выполняется, то мы считаем Луну находящейся в 5-м доме, а не в 4-м.

1. Третий сильный признак радикальности – нахождение точки фортуны внутри дома квестита. Здесь также работает правило 5 градусов.

2. Последний признак радикальности гласит: «Посмотрите, в каком знаке оказалась точка фортуны, далее найдите планету, соответствующую этому знаку (таблица № 8)». Если это планета показывает квеста, значит, этот признак радикальности присутствует.

Нам достаточно найти 2 признака радикальности из четырёх возможных. Тогда мы признаем карту радикальной.

Может оказаться, что карта неоднократно указывает на одну и ту же планету, которая никак не связана с предметом вопроса.

Например, вопрос звучит так: «Как пройдёт моя поездка в Турцию?» Девятым домом управляет Меркурий. Но неожиданно планета кверента по рецепции думает о Марсе, который вообще не в вопросе. Одновременно с этим точка фортуны тоже указывает на Марс. Марс управляет, скажем, 5 домом. И планета кверента находится внутри 5-го дома.

Итак, мы видим, что карта имеет аж целых три признака радикальности, но все они указывают не на 9 дом (качество моей поездки), а на 5 дом – дом развлечений, в том числе сексуальных.

Такие карты мы будем называть *собранными* вокруг другой темы. Такое часто бывает, когда клиент водит астролога за нос, он прекрасно знает о реальной сути вопроса, но не хочет (боится, стесняется) озвучить свой истинный вопрос. В моём примере клиента запросто могла заинтересовать не поездка сама по себе, а сексуальные приключения, которые он ищет в этой поездке. Но об этом «как-то неудобно» спрашивать. Поэтому клиент предпочитает озвучить что-то смежное по теме вопроса, например: «Как пройдёт поездка?»

Такие вопросы я часто называю *обходными*. Клиент при этом часто уверен, что астролог всё прекрасно понял или догадался, о чем на самом деле идёт речь. И вполне себе однозначно интерпретирует ответ астролога. Если астролог скажет: «Нет, не надо ехать в Турцию», подразумевая, что там опасно, то клиент это расшифрует следующим образом: «Не надо ехать в Турцию, секса там не случится». Даже если вы сами озвучите суть вопроса за клиента (чуть ниже я покажу, как технически разгадать вопрос, даже если клиент держит язык за зубами), то в этом случае – вы увидите это на практике – клиент даже не удивится тому, как вы узнали скрытую суть вопроса, которую он предпочёл умолчать.

Я много раз сталкивался с такой реакцией в обходных вопросах, поэтому я сделал вывод: клиент реально предполагает, что астролог сам должен догадаться о том, что клиент решил не озвучивать.

Бывают случаи, когда по первым четырём признакам радикальности нет никакой единой «точки сборки», то есть карта ничего не выделяет. Например, у1 думает о Марсе, Луна – о Меркурии, фортуна – о Юпитере. Положение планет и фортуны выделяет что-то третье. И нет ничего, что было бы выделено как минимум два раза. Такие карты я называю *разобранными*, их не надо принимать в рассмотрение. Лучше отказать клиенту под благим предлогом, мол, «звёзды не готовы дать ответ». Обычно такой аргумент вполне устраивает клиентов – это лучше, чем рассказывать им об их нечувствительности к собственным внутренним процессам.

Дополнительные признаки радикальности

Существуют ещё ряд признаков, которые могут показать соответствие между показаниями клиента и тем, что происходит в его душе (читай в хорарной карте).

1. Планета квеста находится на вершине 1-го дома со стороны 12-го. Она в том же знаке, что и куспид 1 дома, и на расстоянии не более 3 градусов от него. Такое положение называют «планета насаждает на плечи кверента» – это означает, что квестит «давит» на кверента. Например, квартира (у4) «давит» на кверента – вопрос о продаже занимает все мысли кверента, «давит» на него.

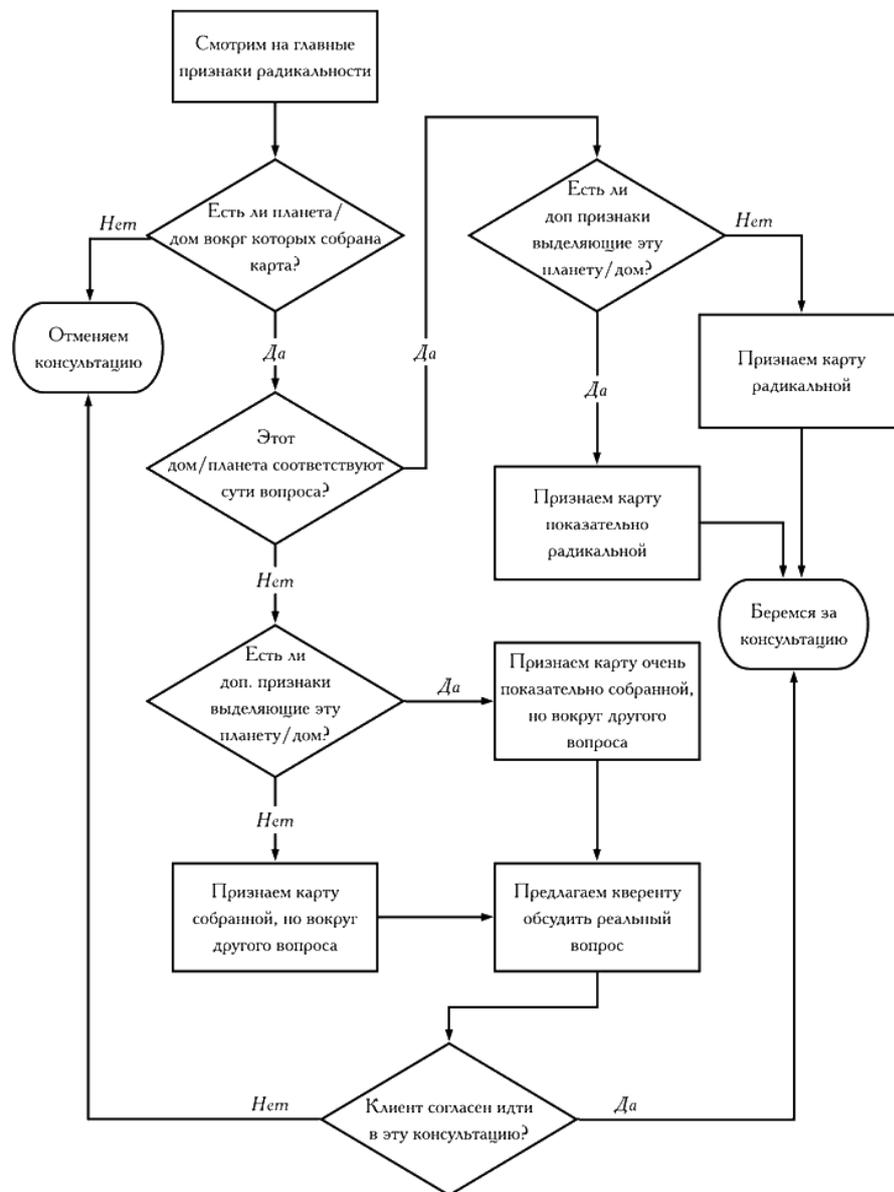
2. Состояние квеста соответствует тому, что озвучивает кверент. Например, кверент утверждает, что его мотоцикл сломался – и тут же вы видите подтверждение: у2 (мотоцикл) находится в плачевном состоянии по рецепции или ослаблен акцидентально (не может ездить из-за внешней поломки).

3. Прошлые события, а также их сроки, которые озвучивает кверент, полностью находят подтверждение в карте. Например, кверент говорит, что 2,5 недели назад он поссорился с супругом. И вы наблюдаете, что 2,5 градуса назад планета кверента и его супруга/супруги имели

точную оппозицию (события из разряда «развод, раскол, ссора») О точных аспектах (как прошлых, так и будущих) мы поговорим чуть позже.

4. Любые иные показатели соответствия тому, что озвучивает кверент. Например, кверент (девушка) озвучивает вам, что отец ушёл из семьи и что девушка осталась одна вместе с сестрой и матерью, горько горя по ушедшему отцу. И в это же время вы видите, что планета кверента попала на звезду Альциона. А легенда, связанная с этой звездой, гласит, что дочери (плеяды) потеряли единственного мужчину в семье, остались с матерью в чисто женском коллективе и горько оплакивали потерю. О том, как проявляют себя звёзды, а также список самых значимых для нас звёзд и легенд, с ними связанных, я приведу чуть ниже в книге.

Обычно я поступаю так, как показано на следующей схеме:



Перед тем, как показать вам на примере, как работать с радикальностью, я хочу познакомить вас с так называемым *техническим запираем карты*.

Техническое заграждение карты

Я ранее уже упоминал, что в ряде случаев карта «запирает» нам возможность дальнейшего рассмотрения вопроса. Это проявляется в виде технической невозможности распределить персонажи в карте на этапе выделения главных героев или проверки карты на радикальность.

На самом деле «запирание» является признаком того, что мы идём совсем не туда, и нам следует рассматривать «запирание» не как техническую трудность, а как любезную подсказку карты для установления истинных причин вопроса.

Технически карта запирает нам возможность рассмотрения вопроса следующим образом:

– Кверент (y1) и квестит – одна и та же планета. В этом случае мы не можем оценить отношение y1 к квеститу и не сможем оценить радикальность карты. Как правило, это признак того, что квестит – это другая планета, а не то, что мы взяли к рассмотрению.

– Два разных квестита показываются одной и той же планетой. Мы не можем оценить ни чувства двух квеститов друг к другу, ни контакт между ними. Это однозначный сигнал карты к тому, что либо первый, либо второй квестит выбран нами неверно.

– Мы пытаемся разделить двух персонажей по одному дому, но не можем это сделать – в табличке альтернативных управителей мы натываемся на запирание. Это тоже однозначный сигнал к тому, что мы идём не в том направлении и выбрали неверные планеты (неверных героев карты).

Теперь, когда вы полностью ознакомились с теорией, давайте я покажу на примере полный разбор радикальности карты.

Пример разбора радикальности карты

Я специально выбрал для вас не облегчённый, а вполне себе реальный пример, чтобы вы поняли логику работы с картой перед началом консультации. Я буду максимально подробно расписывать свою логику и сверяться на каждом этапе с приведённым выше алгоритмом.

Эту карту принесла ко мне на мастер-класс одна из моих выпускниц. Она запуталась в показаниях карты. Обычно все проблемы, которые возникают при рассмотрении карты (путанные показания планет, несбывшийся прогноз, непонимание астролога, с чего вообще начинать рассмотрение, и так далее) лежат именно в неверно выбранных главных героях и в неверно проведённом анализе карты на радикальность.

Вопрос по этой карте звучал так: «Когда моя дочка разведётся со своим мужем?». Вопрос задан 23 августа 2017 года, 13:38 (UTC+3), координаты 57°07' в. д., 65°07' с. ш. (время и место астролога)

Антис

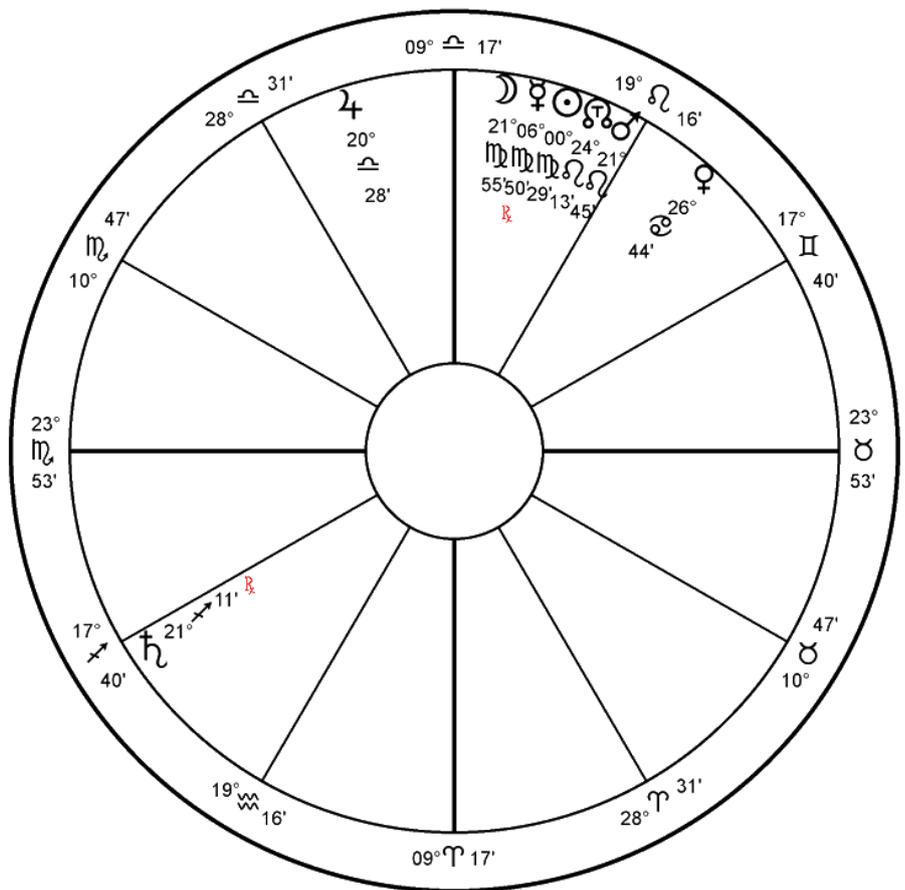
♀ 23 ♀ 09 ♂ 4
♄ 09 ♃ 31 ♂ ♀
☉ 29 ♀ 30 к5
☾ 08 ♀ 04 к4
♂ 08 ♃ 14 к6
♀ 03 ♀ 15
♃ 08 ♃ 48

Жребии

от ASC
Фортуны 15 ♃ 19
Брака 21 ♃ 03
Развода 26 ♃ 01
Операц. 23 ♃ 19
Увольн. 11 ♃ 09

Соед. со звездами

Регул ♂ ☉
Виндем. ♂ 10 дом



Главные герои карты

Как вы думаете, кто главный герой этой карты? Конечно же, дочка – ведь именно её нелёгкая судьба в этом несносном браке волнует мать.

Но это, конечно, не единственный персонаж – есть ещё муж дочери.

Итак, есть два главных персонажа:

1. Дочка, Марс (у5).
2. Ее муж, Венера (у11).

Главные признаки радикальности

Давайте пройдемся по главным признакам радикальности и увидим, совпадает ли озвученный вопрос с показаниями карты.

1. Смотрим на отношение у1 к Марсу (дочери). Но взгляните, у1 – это тот же Марс. Мы не можем посмотреть отношения Марса к самому себе – таблица рецепций указывает только на отношения одной планеты к другим. Это очень похоже на техническое запираение и является тревожным сигналом, как если бы дочь тут была не в вопросе. Возможно, Луна думает о дочери или её муже. Но взгляните, Луна находится в Деве и думает о некоем Меркурии. И это какая-то посторонняя планета. Значит, кверенту нет дела ни до дочери, ни до её мужа.

2. У1, равно как и Луна, находится в 9-м доме, но это никак не выделяет ни дочь (5 дом), ни её мужа (11 дом).

3. Точка фортуны в этой карте находится строго на вершине 2-го дома и выделяет 2 дом, но это не имеет никакого отношения к дочери или её мужу.

4. Наконец, точка фортуны попала в знак Стрельца, которому соответствует Юпитер. Но Юпитер тут не показывает ни дочь, ни её мужа.

Хорарная карта нерадикальна в том смысле, что она не подтверждает ни малейшего интереса матери к судьбе дочери или её мужа.

Но возможно, карта всё же собрана вокруг чего-то другого.

Собрана ли карта вокруг иного вопроса?

Сейчас я покажу, как понять, есть ли какая-то иная «точка сборки» у хорарной карты. Мы точно так же пройдемся по главным признакам радикальности, только теперь мы будем сводить всё не к планетам, а к астрологическим домам.

Итак:

1. Смотрим, о чем думает у1. У1, Марс, думает о Солнце. Солнце в этой карте управляет 9 домом. Значит, карта выделяет 9 дом.

2. Луна думает о Меркурии. Меркурий здесь управляет 8 домом. Значит карта выделяет 8 дом.

3. У1 находится в 9 доме. Значит, карта выделяет 9 дом.

4. Луна находится в 9 доме. Значит, карта выделяет 9 дом.

5. Фортуна находится на вершине 2 дома (то есть близко от вершины и в том же знаке, что и сама вершина). Значит, карта выделяет 2 дом.

6. Фортуна находится в знаке Стрельца. Этому знаку соответствует Юпитер. Юпитер управляет 2 домом. Тут же хочется добавить, что 2 дом ещё раз выделен в этой карте знаком, куда попала Фортуна. Но это не совсем так. Дело тут вот в чем. Если Фортуна находится в соединении с вершиной дома, она *автоматически* находится в том же знаке, что и сама вершина. А в этом случае планета, соответствующая знаку Фортуны, автоматически окажется управителем дома, который и так уже выделен Фортуной по позиции. Так что считаем, что 2 дом выделен один раз в этой карте.

Теперь давайте ещё раз обозначим номера домов, которые выделяет карта. Что мы имеем:

– 9 дом выделен 3 раза.

– 8 дом выделен 1 раз.

– 2 дом выделен 1 раз.

Нам надо найти в этом списке номер дома, который выделен более одного раза. И это 9 дом. Это и есть «точка сборки» карты. Реальный вопрос клиентки «крутится» вокруг 9 дома.

«Точек сборки» могло бы быть несколько. И в этом случае мы начали бы рассмотрение с самой главной – с того дома, который был бы выделен картой чаще других. А могло бы быть и наоборот – мы могли бы не обнаружить ни одной такой «точки сборки» карты. Тогда мы признали бы этот вопрос нерадикальным и просто отказались бы от консультации.

Но, согласно нашему алгоритму, мы увидели, что всё крутится вокруг 9-го дома. То есть карта собрана, но вокруг другого вопроса. И клиент явно не стремится озвучивать истинную суть вопроса.

Предлагаем клиенту новую тему для консультаций

Тут мы могли бы предложить клиенту иную тему для консультаций. Что-то по 9 дому. Стандартный путь диалога был бы таким: мы могли бы честно сказать клиенту, что карта указывает на что-то иное, что волнует больше всего. И затем перечислить варианты по 9-му дому:

– Может быть, вас волнует дальняя поездка?

– Может быть, вас интересует какое-то обучение?

– Может, вам предстоит исповедь в церкви?

– А может быть, у вас есть какие-то дела с иностранцами?

Но, согласитесь, эти варианты кажутся уж слишком оторванными от реальности. Ведь мать задала вопрос о своей дочери. И её явно что-то беспокоит – нечто, связанное с дочерью, правда, не сама дочь и не её брак, как мы только что выяснили, а что-то иное.

Поэтому давайте поищем варианты, приближённые к контексту вопроса. Раз мать беспокоит что-то вокруг её дочери, и это одновременно связано с 9 домом, что же это может быть?

Посмотрите, 9 дом относительно дочери – это её 5 дом. То есть ребёнок дочери.

9 дом для кверента – это дом внуков (5 от 5-го). Поэтому первый вопрос, который мы можем адресовать неразговорчивому клиенту, звучал бы так: «Скажите, а у вас есть внуки?» Собственно, этот вопрос я и адресовал моей выпускнице, которая приняла вопрос от женщины. И да, это подтвердилось – у клиента были внуки.

Тогда второй вопрос, который я задал, был уже более точечным: «Может такое быть, что вашего клиента волновал вопрос внуков?» Да, и это подтвердилось – женщина очень беспокоилась о внуках.

Отказ в даче показаний

Тут самое время производить интервенцию в процесс клиента и начать откровенно задавать вопрос о том, что именно беспокоит относительно внуков – здоровье, питание, что-то ещё?

В моём случае астролог также оказалась неразговорчивой – видимо, она решила не разглашать клиентскую тайну, поэтому у меня было не так уж много шансов узнать подробности из жизни этой женщины.

А раз мне неизвестен вопрос, то я не могу дать на него ответ. Поэтому данную ситуацию в нашем алгоритме можно было бы расценивать как отказ клиента от дачи нужных показаний, отказ выходить на беседу по предложенной нами (вернее, картой) теме. Здесь было бы уместным закрыть консультацию.

Отгадать тайну самому (для продвинутых пользователей)

Однако передо мной была хорарная карта. И я решил всё же «повытягивать» информацию из астролога, хранящего тайну своего клиента. Вам это необязательно делать. Но я приведу здесь логику своего рассуждения, просто чтобы дать вам понять – вы можете озвучить вопрос клиента за него, даже если клиент не готов раскрыться сам. Конечно, это совсем не обязательно делать, но такая возможность всё же существует.

Смотрите, в данной карте всё собрано вокруг темы внуков. Внуков показывает Солнце. Солнце находится в двойном знаке, значит, внуков может быть несколько. Я просто спросил: «У вашего клиента один или несколько внуков?». Внуков оказалось двое.

Тогда я обратил внимание вот ещё на что. Солнце только что поменяло знак. Вспоминайте, смена знаков – это один из способов карты показать некое событие. Значит, в жизни внуков только что произошло некое важное событие. Скорее всего, это событие и привело клиента к моей выпускнице с вопросом: «Когда же дочь разведётся со своим мужем?»

Давайте рассмотрим это событие чуть подробнее. Солнце только что было в своём знаке. Часто это может означать не просто «хорошо» по таблице рецепций, но и вполне буквально следующее: «Планета была в собственном доме». Часто, когда планета попадает в свой знак, астрологи обозначают это словами: «Планета в собственном небесном доме». Так что тут у нас два варианта:

- Либо внукам было очень хорошо, и сейчас им стало как-то намного хуже;
- Либо внуки были в своём доме, но они совсем недавно вышли из него (Солнце только что вышло из собственного знака).

Какой из вариантов предпочесть? Я рассуждал так (это как раз и есть то, что я называю «бытовой логикой»). Если бы с внуками действительно что-то случилось, то перепуганной бабушке вряд ли понадобилось бы придумывать обходной вопрос. Обычно, когда люди перепуганы, им не до витиеватых изысков.

Поэтому я выбрал вариант «Б». Внуки просто покинули дом – ничего криминального не произошло, просто смена локации. Но заметьте, Солнце перешло в знак Девы, та значит возможны следующие варианты:

- Солнце думает о Меркурии;
- попало под власть Меркурия;
- у внуков появилось желание помогать Меркурию;
- внуки перешли в дом Меркурия.

Опять же по простой бытовой логике я выбрал последний вариант. Раз внуки покинули свой дом, то логично, что вслед за этим они «попали в дом Меркурия». Это выглядит как-то более логичным, чем если бы внуки ушли из дома и айда помогать Меркурию, которого они внезапно так сильно полюбили.

Заметьте, на каждом шаге я пользуюсь простым логическим принципом «бритвы Оккама»: если одну и ту же вещь можно объяснить разными способами, то самое простое объяснение и будет верным. Так что я выбрал вариант «внуки покинули свой дом и попали в дом Меркурия» – это самое простое из всех объяснений.

Обратите также внимание, что даже визуально видно, что Меркурий очень близок к Солнцу (к внукам). Меркурий тут явно выделен.

И тут же я вспоминаю, что в самом начале, ещё при проверке радикальности, я обратил внимание, что Меркурий – это та планета, о которой так сильно думает Луна. Это значит, что

кверент думает о Меркурии. А это значит, что кверент знает об этом Меркурии и очень озабочена этим персонажем.

Итак, что мы имеем в условиях несговорчивого астролога, хранящего тайну своего клиента.

– Бабушка печётся о внуках.

– Внуки покинули свой дом и перешли в дом некоего Меркурия.

– Бабушка также озабочена этим персонажем – Меркурием.

Обратите внимание на то, что Меркурий ретрограден. Подробнее о ретроградности я расскажу чуть позже, но сейчас, забегая вперёд, упомяну лишь то, что когда планета ретроградна, она показывает персонажа, который возвращается или появляется не в первый раз. Так что к вышеозначенному списку можно ещё прибавить:

– Судя по всему, это не первый раз, когда внуки отправляются в дом этого загадочного Меркурия.

Ну что ж, теперь у меня есть что-то, что я могу предьявить. Поэтому я спросил свою выпускницу: «К кому на днях отправились внуки?»

Как это обычно и бывает, это вопрос ничуть не смутил астролога – видимо, этот вопрос был более чем ожидаем, как будто бы по умолчанию предполагалось, что я сам должен, просто-таки обязан прочесть в звёздной карте события из жизни клиента.

Тем не менее ответ был простым: «Одного из внуков забрала мама мужа дочери». Я лишь мельком взглянул на карту, чтобы подтвердить свою догадку: правильно ли я понял сейчас, что Меркурий – это мама мужа дочери? Муж дочери – это 11 дом. Мама мужа – это 10 дом от 11-го, или 8 дом карты. На вершине этого дома стоит знак Близнецов, которому соответствует Меркурий, значит, Меркурий, действительно, – мама мужа дочери, всё верно.

Не успел я подтвердить свою догадку, как астролог не выдержала и добавила: «На самом деле мой клиент очень эмоционально спросила меня, неужели у другой бабушки внукам так хорошо, что они уже второй раз едут к ней домой? Неужели я хуже неё (другой бабушки)? Ну, когда же моя дочь уже разведётся с этим мужем?»

Тут все встало на свои места – вопрос «прорвался» сам собой. Активно консультируя, вы убедитесь, что когда вы подводите клиента к его «точке тайны», почти что озвучиваете вопрос за него, то возможны две реакции:

– крайняя форма агрессии (форма самозащиты);

– полное раскрытие клиентом того, что он и не собирался вам рассказывать.

Итог

Итак, в этом примере вы увидели:

– как по четырем главным пунктам проверить карту на радикальность.

– как определить, есть ли другая точка сборки, если карта оказалась нерадикальной.

– как поступать с клиентом – прекращать консультацию, продолжать интервенцию или попытаться догадаться о скрытой сути вопроса за самого клиента.

Время и место хорарного вопроса

Теперь вы готовы к своим первым прогнозам. С этого момента вы можете отвечать на свои собственные вопросы или принимать вопросы от друзей и близких. А возможно, вы даже решитесь с этого момента начать собственную платную консультационную практику – ведь вы уже инвестировали часть своего времени и сил, чтобы обрести первый опыт прогнозирования.

Поэтому в этой точке, чтобы начать строить хорарные карты, вам надо понять, какое время и место вам необходимо выбрать для построения карты.

Итак, запомните:

1. Когда вы принимаете вопрос от клиента, вы используете время и место, когда вы как астролог *осознали* суть вопроса. Возможно, вопрос пришёл к вам через электронную почту и ждал вас месяц, возможно, вы приняли вопрос по дороге в магазин. Берите то время и место, когда вы осознали вопрос.

2. Когда вы задаёте вопрос сами себе, выполняя одновременно роль и клиента, и астролога, вы берёте время и место, когда вы решились узнать правду о будущем или прошлом, какой бы эта правда ни была.

В любом случае, если хорар окажется нерадикальным, вы можете вернуться к этому вопросу позже – через день или два, когда опять почувствуете острую необходимость узнать правду.

Первая проба пера

Давайте начнём с чего-то попроще. Я приведу здесь достаточно простой хорар, который упоминал ещё в своей первой книге по астрологии.

Ко мне обратилась молодая певица, которая только что записала новую песню. Её интересовал вопрос: «Попадёт ли песня в хит-парад радио «Максимум» и достигнет ли она первых позиций?» Я принял этот вопрос 9 февраля 2009 года, 18:54 (UTC+3), координаты 37°35' в. д., 55°45' с. ш.

Антис

♀ 24 ♎ 55 к2

♂ 26 ♎ 07 к4

☉ 08 ♎ 57

☽ 08 ♉ 20

♀ 04 ♈ 35

♃ 21 ♎ 45

♁ 09 ♈ 35

Жребии

от ASC

Фортуны 08 ♃ 00

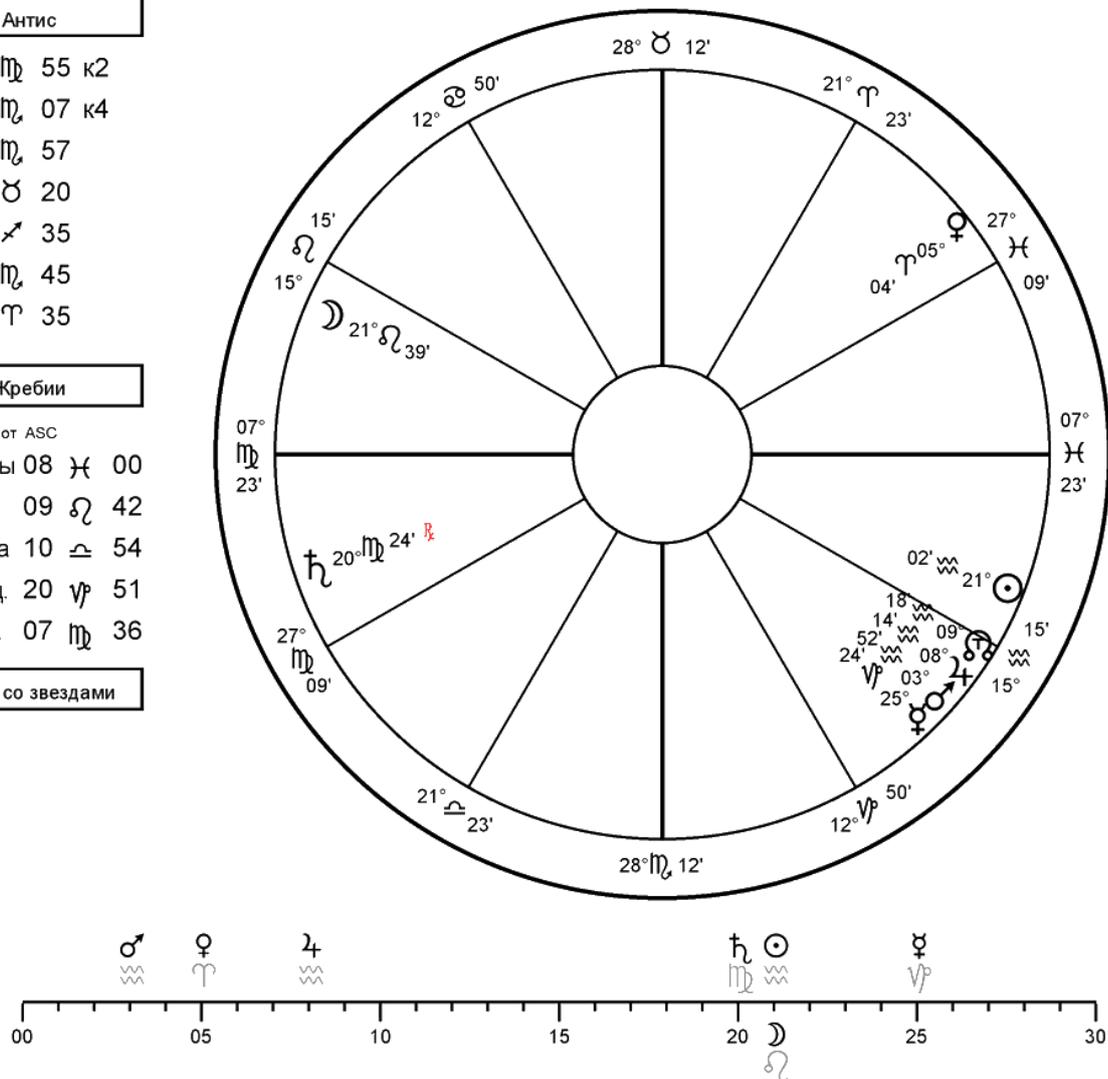
Брака 09 ♃ 42

Развода 10 ♎ 54

Операц. 20 ♃ 51

Увольн. 07 ♎ 36

Соед. со звездами



Начнём с основного – с определения главного героя. Конечно, тут важна песня. Её мы в любом случае рассмотрим. Но кто ещё нужен здесь помимо песни, подумайте? Сейчас вам надо включить ту самую бытовую логику и ответить на вопрос: за счёт чего песня попадает в хит-парады?

Чтобы попасть в хит-парад, песня должна понравиться людям, слушателям. Именно они голосуют за песню, чтобы та набрала рейтинг.

Итак, у нас есть два главных героя:

1. Песня.
2. Слушатели.

Проверка на радикальность

Я сразу распишу те пункты, которые указывают на радикальность.

Главные показатели радикальности:

1. Точка фортуны стоит строго на вершине 7 дома (8 градусов Рыб) – выделены слушатели.

2. Кверент (у1) по рецепции думает о Сатурне (песне).
 3. Кверент (у1) находится внутри 5-го дома, то есть снова выделена песня.
- Карта радикальна, мы можем спокойно работать с ней. Сейчас пришла пора составить табличку «кто-что-как».

Анализ карты «Попадет ли песня в хит-парад?»

Кто	Что	Как
1. Песня, Сатурн (у5) 2. Слушатели, Юпитер, (у7)	Отношение слушателей к песне. Если Юпитер будет любить Сатурн, то слушатели будут голосовать за песню и песня попадет в хит-парад. Правда это ещё не гарантирует топовых позиций	Отношение Юпитера к Сатурну по таблице рецептов
	Чтобы достичь топовых позиций песне надо набрать достаточно голосов. Значит нам надо убедиться, что слушатели будут голосовать за песню длительное время. Мы будем смотреть на «длительность» чувств слушателей к песне	Описание Юпитера - по свойству знака, в который он попал (быстрый или фиксированный знак)
	Мы также можем посмотреть как быстро песня будет подниматься вверх (если она попадет в хит-парад)	Описание Сатурна - по свойству знака, в который он попал (скорость восхождения)

Итак, пойдем строго по алгоритму, который получился в колонке «как» нашей таблицы.

Маршрутный лист – куда и в какой последовательности будем смотреть в карте

Начнём с первого пункта – определим чувства Юпитера к Сатурну. Юпитер находится в знаке Водолея. По таблице рецептов мы видим, что Юпитер «любит» Сатурн. Значит, слушателям понравится песня и они начнут голосовать за неё. Получается, песня попадет в хит-парад.

Конечно, попадание песни в хит-парад ещё не гарантирует, что она обязательно достигнет вершин чарта. Давайте ответим сейчас на вопрос: «Как долго песня будет подниматься?» Возможно, она взлетит сразу, а возможно, будет плотно конкурировать с другими композициями и её ждёт очень медленное восхождение.

Согласно нашему маршрутному листу, нам надо посмотреть на свойство знака, в котором оказалась песня. Сатурн (песня) оказался знаке Девы. Это знак медленного восхождения. Значит, песня будет подниматься медленно.

Это не самая приятная новость, ведь если всплеск зрительских симпатий будет коротким во времени, то при такой плотной конкуренции песня просто не успеет достичь верхних позиций. Всё, что её может спасти в таком случае, – это длительная поддержка слушателей.

А для того, чтобы понять, как долго люди будут голосовать за песню, мы можем воспользоваться свойством модальности знака, в котором находятся поклонники песни. Юпитер (слушатели) попал в фиксированный знак, значит, симпатия слушателей будет долгой – песня однажды достигнет вершины чарта.

Вишенка на торт – для продвинутых астрологов

В принципе, мы уже дали полный ответ на вопрос. Однако мы можем извлечь ещё кое-что интересное из этой карты. Я буду использовать здесь продвинутые техники, которые могут быть понятны опытным астрологам.

Обратите внимание.

– Песня попала в знак громкого голоса. Значит, она будет «громко звучать», то есть её услышат очень много людей.

– Юпитер (слушатели) попал на северный узел. Значит, слушателей будет очень много.

Очевидно, эти указания не относятся непосредственно к хит-параду. Аудитория радиостанции не может увеличиться специально под выпуск этой песни. Также количество

проигрываний не может выйти за рамки рекламной сетки. Скорее всего, песня наберёт популярность на альтернативных площадках (соцсети, другие радиостанции, и т. д.).

Итог

Давайте соберём всё вышесказанное воедино:

- Песня попадёт в хит-парад.
- Она будет долго там ротироваться и медленно подниматься, но в итоге дойдёт до топа.
- Также песня станет хитом вне этого хит-парада (на каких-то других площадках).

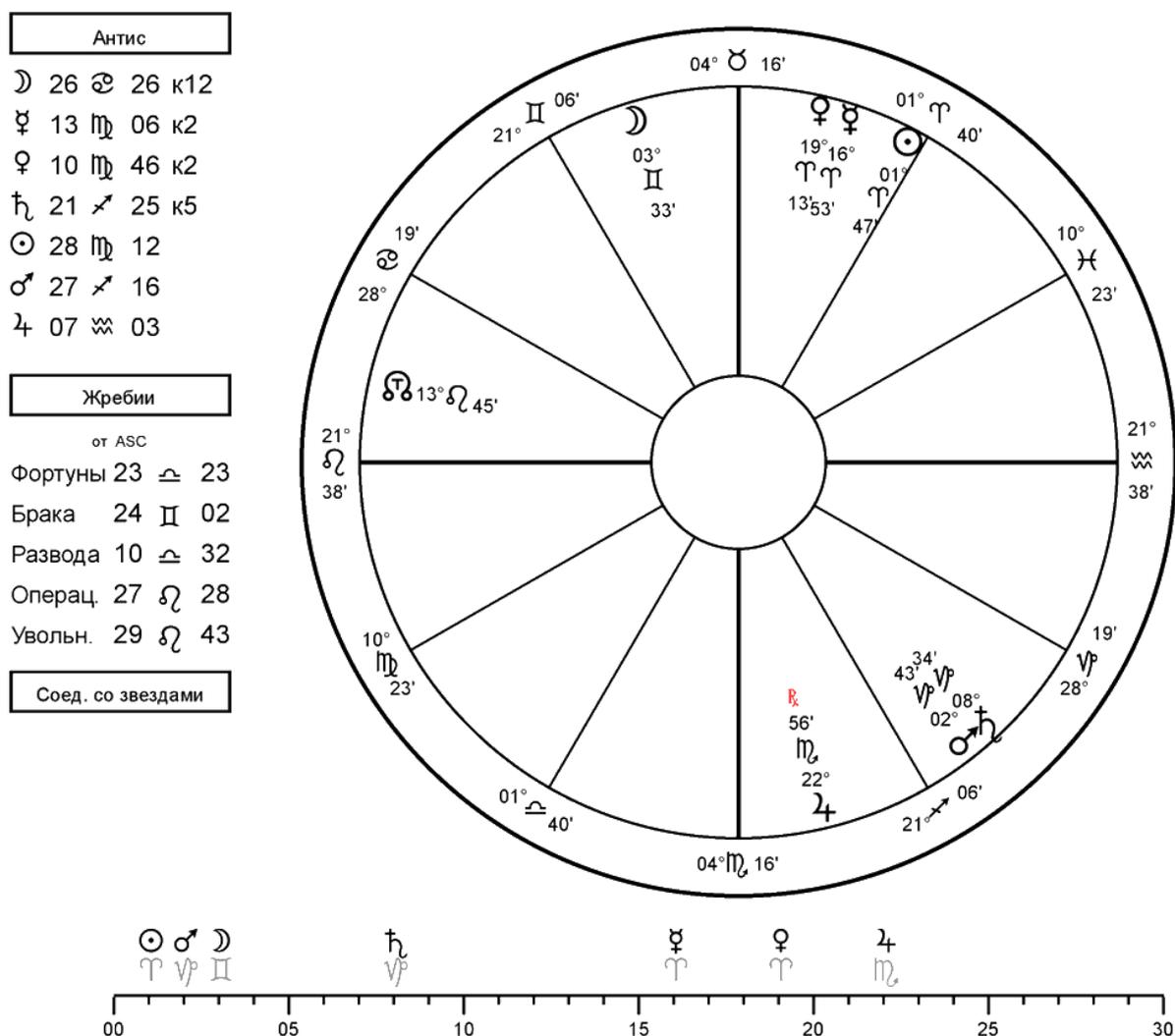
В реальности всё развернулось следующим образом. Сначала клип, снятый на эту песню, был «вброшен» в соцсети после моего прогноза.

За первые две недели «вброса» клип набрал 50 тысяч просмотров на Rutube, что считалось очень хорошим показателем – этот факт широко освещался в прессе.

Далее песня попала в хит-парад двух столиц и начала там своё очень медленное восхождение. В итоге песня достигла вершин чарта, но это произошло лишь через несколько месяцев.

Пример посложнее

Давайте теперь попрактикуемся с более интересным и сложным хораром. Ситуация такова: женщина работает остеопатом в клинике, часть клиентов в обход клиники попадает к ней на частный приём. Дома она берёт за сеанс дешевле, чем официально. Клиенты обычно приходят к ней через сарафанное радио, никакой рекламы она не даёт. До недавнего времени дела шли хорошо, но вдруг поток клиентов ощутимо снизился – они не идут ни в клинику, ни на частный приём. Женщина интересуется: «В чём причина снижения потока клиентов?» Этот вопрос был принят астрологом 22 Марта 2018, 14:38 (UTC+3), координаты 37°36' в. д., 55°46' с. ш.



Главные герои

Главные герои здесь:

1. Бизнес, Венера (y10) – нам важно понять, что случилось с самим бизнесом, что могло отпугнуть клиентов.

2. Сами клиенты – возможно, что-то не так с самими клиентами – Сатурн (y7).

Из двух героев, очевидно, самый важный в вопросе – бизнес. Клиенты – это скорее помогающий фактор для бизнеса, но не первичный объект в вопросе. Поэтому мы ожидаем, что карта «собрана» на бизнес.

Проверка на радикальность

Я сразу распишу те пункты, которые указывают на радикальность.

Главные показатели радикальности:

1. Луна (кверент) находится в доме бизнеса (10 дом).

2. Фортуна находится в знаке Весов, которому соответствует Венера (бизнес).

Дополнительные показатели радикальности:

Этот пункт я привожу для продвинутых астрологов, так как использую здесь термин, который мы ещё не изучали. Венера антисно связана с вершиной 2 дома, буквально: «Личные финансы кверента тайно связаны с бизнесом». А мы знаем, что часть клиентов поликлиники кверент принимает у себя дома, естественно, она это не афиширует. Это полностью описывает ситуацию и создаёт дополнительный плюс к радикальности.

Маршрутный лист – куда и в какой последовательности будем смотреть в карте

Итак, у нас есть полное подтверждение радикальности карты и выделен главный герой карты – бизнес, Венера. Теперь мы можем составить табличку «кто-что-как». Помните, мы ищем в карте причины ухудшения бизнеса.

Анализ карты «В чем причина оттока клиентов?»

Кто	Что	Как
Бизнес, Венера (y10)	Если бизнес плох (Венера в плохом состоянии), надо понять причины	Если Венера в знаке, где она в изгнании или падении, нам надо понять что символизирует этот «враждебный» знак. Сделать это мы можем только через планету, которая соответствует этому знаку. Мы посмотрим что может означать эта планета в данной карте
	Если бизнесу что-то мешает внешне (Венера ослаблена акцидентально), надо понять, что означают эти мешающие факторы	Мы посмотрим на список акцидентальных факторов, которые ослабляют Венеру. Если это планеты, мы посмотрим, что означают эти планеты в карте. Если это звёзды, мы посмотрим, что они означают

Заметьте, я чётко обозначил то, что мне надо найти в карте. Опять же я использовал то, что я называю «обычной логикой». Если при составлении таблички «кто-что-как» у вас возникает непонимание, как решить задачу на логическом уровне, то вам необходимо «прокачивать» свой логический аппарат – проходить задачи на логику, собирать пазлы, вертеть в руках кубик Рубика и так далее.

Запомните простую вещь. Сила астролога – не в интуиции, как полагают некоторые, а в логике. Прогностическая астрология была и остаётся логической и математической «игрушкой», изобретённой мужчинами, которые проводили много времени, наблюдая закономерности между движениями звёзд и происходящими событиями на Земле. Там никогда не было и до сих пор нет места для интуиции. Если бы интуиция и присутствовала, то это было бы похоже на интуитивное проектирование мостов или интуитивное предсказание курса корабля для вывода его на орбиту.

Теперь давайте пройдемся по нашему маршрутному листу из колонки «как». Сначала посмотрим на эссенциальное состояние бизнеса.

Исследуем эссенциальное состояние бизнеса

Венера находится в изгнании. Бизнесу очень плохо. И плохо ему оттого, что он попал во «враждебный» знак Овна.

Что символизирует этот враждебный Венере (бизнесу) знак? Для этого, согласно нашему алгоритму, нам надо посмотреть, какая планета соответствует знаку Овна. По таблице № 8 мы узнаём, что это Марс. Значит, Марс – это и есть то, что мешает бизнесу хорошо развиваться.

Ещё одно подтверждение того, что Марс является причиной оттока клиентов, – «связка» между клиентами и этим Марсом. Это просто дополнительная подсказка карты, не более того. Смотрите, Марс находится во власти Сатурна (клиентов), а клиенты в свою очередь находятся во власти Марса – это видно по таблице рецептов. Такую комбинацию называют «взаимной рецепцией», и это означает, что либо два объекта любят друг друга, либо зависимы друг от друга, либо просто «связаны друг с другом». Последний вариант прочтения взаимной рецепции – как раз наш случай. Клиенты плотно связаны с фактором, вредящим бизнесу – ведь помеху бизнеса мы наблюдаем в виде оттока клиентов, а не в чём-то ещё.

Что означает Марс в этой карте? Для этого надо посмотреть, *какими домами он управляет*. Технически это делается очень просто:

– Вы смотрите на вершины домов и ищите знаки, которые соответствуют планете Марс (это знаки Овна и Скорпиона).

– Те дома, чьи вершины попали в указанные знаки, и будут указывать на значение планеты Марс.

Итак, в нашем случае Марс управляет 4 и 9 домом. Первая мысль – бизнесу мешает папа/недвижимость или дальние поездки/церковь/иностранцы. Но эти варианты выглядят чрезвычайно глупо и не вписываются в контекст вопроса. Давайте ещё немного исследуем карту, может быть, мы найдём что-то, проливающее свет на данную ситуацию.

Смотрите, Солнце (кверент) находится прямо на вершине 9-го дома. Сам бизнес тоже находится в 9-м доме. Карта нам тут же даёт подсказку: «Обратите внимание на 9 дом». Хорошо, на этом этапе мы просто отбросим 4 дом из рассмотрения, но это пока не сделало нашу ситуацию понятнее.

Идём дальше по алгоритму – ищем список акцидентальных факторов, влияющих на бизнес. Хотя этот список мы ещё не изучали, вы можете уже сейчас заметить чисто визуально, что в непосредственной близости от бизнеса стоит планета Меркурий – и это обращает на себя внимание.

Если какая-то посторонняя планета находится близко к главному герою, то она оказывает на него влияние.

Давайте посмотрим: Меркурий, который явно влияет на бизнес, помогает или вредит делам кверента. Бизнес – это Венера. Меркурий находится в знаке Овна. По таблице рецептов мы видим, что Меркурий «ненавидит» Венеру и хочет ей навредить. Значит, такая близость к Меркурию губительна для бизнеса. Меркурий – это явно вредящий фактор.

Обратите также внимание – Луна находится в знаке Девы, то есть по рецепции думает о Меркурии. Означает ли это, что кверент знает о вредящем факторе? Конечно, нет, иначе не было бы вопроса. Значит, такое положение мы можем читать только как «зависимость». Луна (кверент) недавно попала в тотальную зависимость от Меркурия – некоего вредящего фактора. И это подтверждается – клиент переживает из-за снижения потока своих клиентов.

Меркурий тут явно выделен.

Обратите внимание ещё вот на что:

– Солнце (кверент) только что вошло в знак Овна и попало в зависимость от Марса (вредящего фактора).

– Луна (кверент) только что вошла в знак Девы, то есть только что попала в зависимость от Меркурия (вредящего фактора).

О чём это говорит? О том, что и Меркурий, и Марс показывают единый вредящий фактор, который совсем недавно вызвал отток клиентов. Это две грани единого объекта.

Если карта показывает две грани одного объекта через две разные планеты, то, как правило, вторая планета показывает объект не столько через акцидентальное управление (то есть не столько через значения домов), сколько через свои натуральные свойства – она как бы уточняет значение главного героя, которого мы нашли через астрологические дома.

Итак, у нас есть комбинация:

– Марс как натуральный управитель всего острого и горячего, Меркурий, как управитель 11 и 2 дома.

– Марс, как управитель 9-го дома, Меркурий как натуральный управитель слухов, сплетен, шуток, торговли и так далее.

Первый вариант кажется совсем нелогичным – огненная зарплата или премия, выданная в виде острых копий, помешала работе остеопата.

Второй вариант куда более интересен. Более того, карта нам уже ранее недвусмысленно намекнула: «Смотрите 9 дом». Так что выбираем этот вариант.

Как 9 дом связан с Меркурием? Это чисто логическая задачка на комбинаторику. Просто из разных вариантов «значение 9 дома – значение Меркурия» нам надо выбрать один согласующийся:

– Иностранец, он же шутник; иностранец, он же торговец и так далее.

– Дальняя дорога, она же лекарства; дальняя дорога, она же торговля и так далее.

– Слухи и сплетни от других людей (3 от 7-го), они же трюкачи; слухи и сплетни, они же слухи и сплетни (совпадение значений); слухи и сплетни, они же лекарства и так далее.

– Церковь, она же письменность; церковь, она же торговля; церковь, она же виртуозы и так далее.

Очевидно, что единственный согласующийся вариант – «слухи и сплетни, которые распускают другие люди». Тем более, это вполне согласуется с контекстом ситуации.

Это и есть ответ карты: кто-то начал распускать негативные слухи о кверенте, это и вызвало отток клиентов. Карта не акцентирует внимание на человеке или группе людей, распускающих слухи, она указывает на факт этих слухов.

Конечно, на этом шаге мы можем рекомендовать клиенту совершить ряд маркетинговых шагов по поддержанию своей репутации, к примеру, собрать и распространить восторженные отзывы клиентов, усилить социальное доказательство своих профессиональных заслуг, принять участие в тематических программах на радио и ТВ. Но, в конечном итоге, это бизнес клиента – ему решать, что и как делать с полученной информацией. Мы как астрологи не выступаем в роли бизнес-консультантов – мы лишь предоставляем достоверную информацию для принятия бизнес-решений.

Близкие и точные аспекты

Пришло время познакомить вас с новым понятием – аспектами планет. Слово «аспект» означает буквально взгляд.

Дело в том, что планеты имеют обыкновение «видеть» друг друга. Когда одна планета «видит» другую, она оказывает воздействие через свой взгляд.

Представьте, что вы идёте по улице, а вам навстречу движется агрессивно настроенный человек, ищущий взглядом, к кому бы прицепиться. Вы интуитивно отводите глаза, потому что чувствуете, что прямая встреча глазами может спровоцировать атаку.

С планетами происходит нечто похожее – они передают свои чувства и намерения через взгляды. Когда взгляд становится точным (аналог встречи глазами между людьми), это вызывает действие – события в жизни человека.

Чем ближе взгляд к точному, тем сильнее влияние одной планеты на другую. Здесь и далее я буду употреблять слово «аспект» вместо слова «взгляд», как это принято в астрологической традиции.

Итак, аспекты бывают двух типов:

1. Близкие аспекты. Описывают протяжённое во времени влияние одного героя на другого или связь двух героев. Например, здоровью вредит нагрузка на работе, конкуренты связаны с госструктурой, моя вторая половинка крутит роман с кем-то ещё.

2. Точные аспекты. Показывают разовые события, происходящие между двумя героями (встреча, расставание, конфликт, начало отношений, заключение брака, переход одного объекта к другому и так далее).

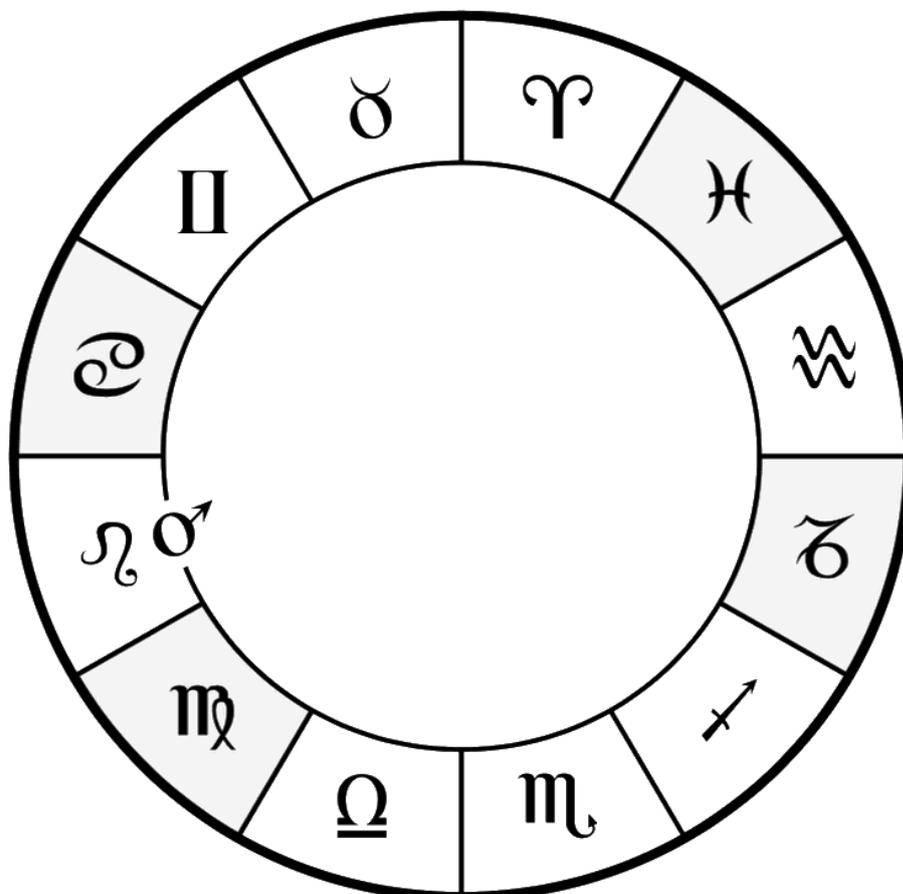
Техническая сторона вопроса

Давайте обратимся к технической стороне вопроса – как выглядят эти аспекты и как их увидеть в хорарной карте.

Начнём, пожалуй, с понятия *созерцания знаков*.

Когда планета находится в каком-то знаке Зодиака, она созерцает все знаки Зодиака, включая свой собственный, но она не видит:

- Соседние знаки справа и слева от себя.
- Соседние знаки справа и слева от противоположного.



В данном примере Марс находится в знаке Льва. Поэтому для него слепыми зонами будут знаки:

- Рак и Дева (соседние справа и слева);
- Козерог и Рыбы (соседние от противоположного).

Если какие-то другие планеты попадут в эти слепые зоны, то Марс их не увидит. А вот если планеты попадут в созерцаемые знаки, то Марс их увидит, и между Марсом и такими планетами возникнет взгляд, то есть аспект.

Теперь предположим, что Марс не просто где-то в знаке Льва, а в определённом месте этого знака, скажем, в 19 градусах 52 минутах Льва.

А вторая планета, которую он видит, – это Венера в 18 градусах 12 минутах Близнецов. Если я вычту одну позицию из другой, то разница окажется такой: 1 минута и 40 секунд. Эта разница называется *орбисом* или *орбом* аспекта – это своеобразное мерило точности взгляда. Чем меньше орбис в аспекте, тем точнее взгляд.

Итак, мы подошли к главному определению:

– Если две планеты находятся в созерцающих знаках (то есть видят друг друга) и орбис их взгляда составляет менее 3 градусов, то такой взгляд (аспект) мы назовём близким. В нашем примере Марс и Венера близко созерцают друг друга или, как говорят астрологи, «находятся в близком аспекте».

– Если две планеты созерцают друг друга и орбис между ними равен нулю, то такой аспект мы называем точным – он показывает разовые события.

Обычно планеты движутся по зодиакальному кругу с разными скоростями, поэтому одна планета может проходить свой знак быстрее, чем другая. Из-за этого получается такой эффект:

Фазы аспекта

– Сначала более быстрая планета начинает догонять более медленную в своём движении – орбис между планетами уменьшается. Такую фазу планетарных взглядов мы называем *складывающимся аспектом*. Это аналогично тому, как если бы кто-то стоял напротив вас, искал глазами, с кем бы заговорить, и с каждой минутой его взгляд подбирался бы ближе к вам.

– Затем одна планета обгоняет другую. Момент, когда две планеты выровнялись, – лишь на короткий миг – это и есть точный аспект. Он провоцирует действие – событие на Земле.

– Затем более быстрая планета, опередив медленную, мчится дальше. Орбис между планетами опять увеличивается. Такую фазу планетарных взглядов мы называем *расходящимся аспектом*.

Применительно к близким аспектам:

– Сходящиеся аспекты показывают влияние или связь, которая увеличивается во времени. Например, у вас завязалась интрижка со вторым героем, и эта интрига будет лишь разгораться, пока не перерастёт в настоящий роман.

– Расходящиеся аспекты показывают влияние или связь, которая ослабевает во времени. Например, ваш бизнес «прессуют» конкуренты, но этот прессинг будет ослабевать с каждым днём.

Применительно к точным аспектам:

– Сходящиеся аспекты показывают будущие события. Например, вас ждёт премия на следующей неделе.

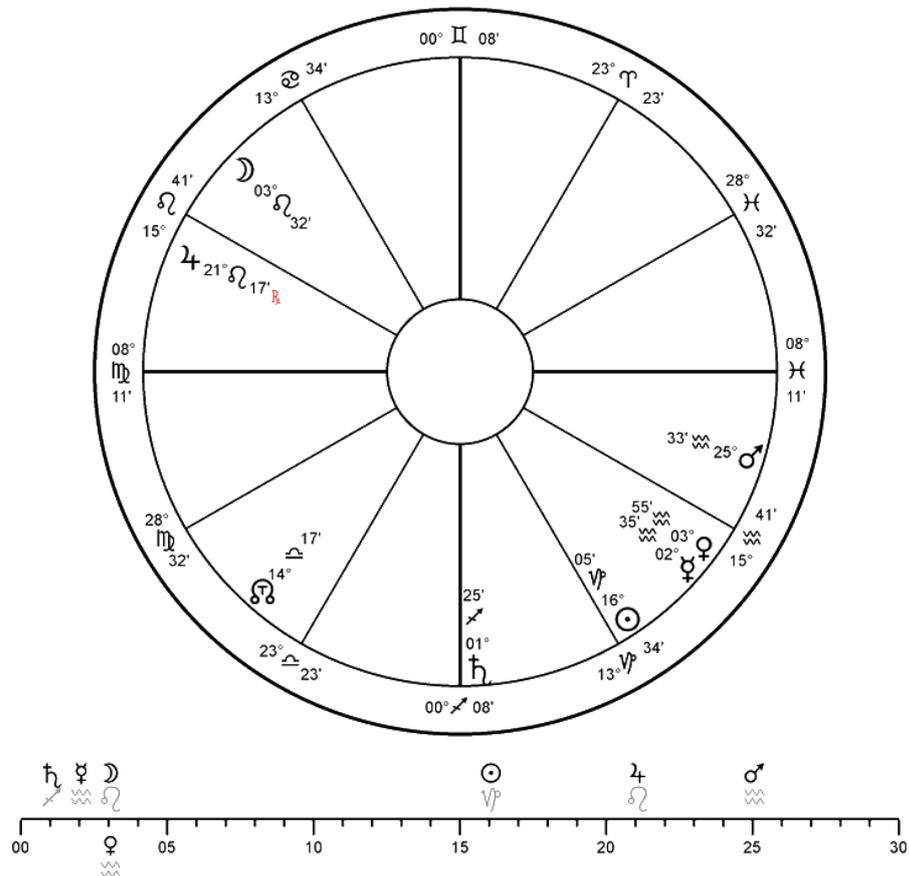
– Расходящиеся события показывают прошлые события: например, 2 недели назад вы поссорились с сестрой.

Сроки будущих и прошлых событий рассчитываются специальной техникой, с которой я вас познакомлю чуть позже.

А теперь главное.

Где в хорарной карте увидеть точные и близкие аспекты

Близкие аспекты находятся достаточно быстро. Посмотрите на область под картой. На 30-градусной линейке вы видите положение планет. Если визуально две (и более) планеты находятся близко друг к другу на этой линейке и одновременно с этим они находятся в созерцающих знаках, то это близкий аспект.



Давайте на примере разберёмся, как действуют близкие аспекты. Этот вопрос задала мать о своей дочери. Ребёнку 12 лет, девочка манипулирует мамой, угрожая наложить на себя руки. «Есть ли угроза суицида?» – спрашивает мать. Вопрос принят астрологом 6 января 2015 года, 21:01 (UTC+3), координаты 41°43' в. д., 54°01' с. ш.

Традиционно начнём с нахождения главных героев. В нашем случае это дочь и смерть. Смерть может быть показана как 8 радикальным, так и 8 производным домом карты.

Затем мы проверяем карту на радикальность. Что мы имеем:

- Кверент думает о дочери по рецепции (y1 в знаке, который соответствует планете дочери).
- Кверент думает о дочери по позиции (y1 находится в 5 доме).
- Точка Фортуны выделяет Юпитер – управителя 8 дома.

Последний пункт, кстати, сразу показывает, что рассматривать – 8 радикальный или 8 производный дом карты в качестве смерти.

Теперь перейдём к составлению таблички «кто-что-как». Поскольку вопрос касается не реальной смерти («Наложит ли дочь на себя руки?»), а скорее угрозы, то есть о реальности намерений ребёнка, то мы будем смотреть не точный будущий аспект «смерть – ребёнок», а именно угрозу суицида – близкое дыхание смерти, нависшее над ребёнком. В этом случае разбор хорара пойдёт по следующей схеме:

Анализ карты «Есть ли угроза суицида дочери?»

Кто	Что	Как
1. Дочь, Сатурн	Есть ли близкое влияние смерти на дочь?	Близкий аспект Юпитер-Сатурн
2. Смерть, Юпитер	Есть ли у дочери желание смерти?	Рецепция Сатурн-Юпитер

Теперь поиск ответа на данный вопрос сводится к двум действиям – нахождению близкого аспекта и рассмотрению рецептов:

1. У Сатурна нет близких аспектов со смертью.
 2. Сатурн не думает о смерти по рецепции.
- Угрозы суицида нет, что и подтвердилось позже.

Но мы можем пойти дальше и рассмотреть истинные мотивы ребёнка, заявляющего о суициде. Здесь я покажу, как хорарная карта может помочь психологам и психотерапевтам.

Давайте посмотрим, какие планеты оказывают близкое влияние на дочь. Это планеты:

- Меркурий;
- Венера;
- Луна.

Именно эти планеты находятся в близком аспекте с дочерью. Давайте разберёмся, что это за влияние.

– Меркурий сам по себе ни плох, ни хорош, потому по своей природе он не стремится всем вредить или всем помогать. Но у Меркурия есть личный мотив – он любит Сатурн по рецепции, значит, он будет опекать.

– Та же ситуация обстоит и с Венерой.

– А вот Луна активно вредит Меркурию, ибо она его люто ненавидит.

Давайте разбираться, что это может значить.

1. Помогающий Меркурий. Это может быть сама мать, её рассудочная часть. Это может быть чисто внешняя помощь – советами, указаниями, предупреждениями об опасности. Но часто такая форма помощи может выражаться в гиперопеке. Этот же Меркурий может быть 2 домом кверента – тогда это чисто материальная помощь. Если посмотреть на чувства дочери, то видно, что дочь активно отвергает Меркурий, так что, чтобы это ни было, дочь не принимает этой помощи. Но почему? Давайте разбираться дальше.

2. Помогающая Венера. Венера управляет 11 домом дочери – это вполне могут быть её школьные подруги, которые соперничают девочке. Но это вряд ли может быть причиной для заявлений о суициде.

3. Отвергающая Луна. А вот с Луной у нас есть чёткая определённости. Луна, если не занята квестом, всегда отдаётся кверенту, в данном случае – маме. Луна – это эмоциональная сторона матери, которая отвергает собственную дочь. Дочь не получает никакого душевного тепла, поощрения или заботы от матери – наоборот, она попала под град недовольства и упрёков.

Итак, объединяем сказанное. С одной стороны, мать опекает дочь чисто формально и даже где-то насаждает на дочку с «добрыми советами», но дочери это всё не нужно, она нуждается совсем в другом. С другой стороны, мать эмоционально обрушивает своё раздражение на дочь и не даёт ей ни грамма тепла, любви и ощущения безопасности.

Дочь оказалась эмоционально отвергнутой. Что часто делают дети, чтобы привлечь внимание и любовь родителей? Они играют в такую игру: «Вот, мама, папа, я умру, будете вы тогда плакать горькими слезами над моей могилкой, тогда поймёте, какую дочь вы потеряли. И вот тогда-то вы по-настоящему меня полюбите».

Именно эту неосознанную игру воспроизводит девочка. Она не столько пытается манипулировать матерью, сколько «кричит» о своей жажде любви. Девочка не наложит на себя руки – в этой игре важен «процесс умирания», а не конечная смерть, и тут нужен постоянный живой зритель – мама. Впрочем, хорарная карта это и так подтвердила. И это же позже подтвердилось в реальности.

Точные аспекты и события

Я показал вам, как найти аспект между одним из героев и другой планетой. Но я ещё не показал, как найти контакт между двумя героями.

Дело в том, что контакты между двумя героями могут происходить с вовлечением третьих лиц.

Например, я не могу напрямую поехать в отпуск в Майами – я не могу оставить свой текущий проект. Но если я попрошу моего друга меня заменить на время, это поможет мне уехать.

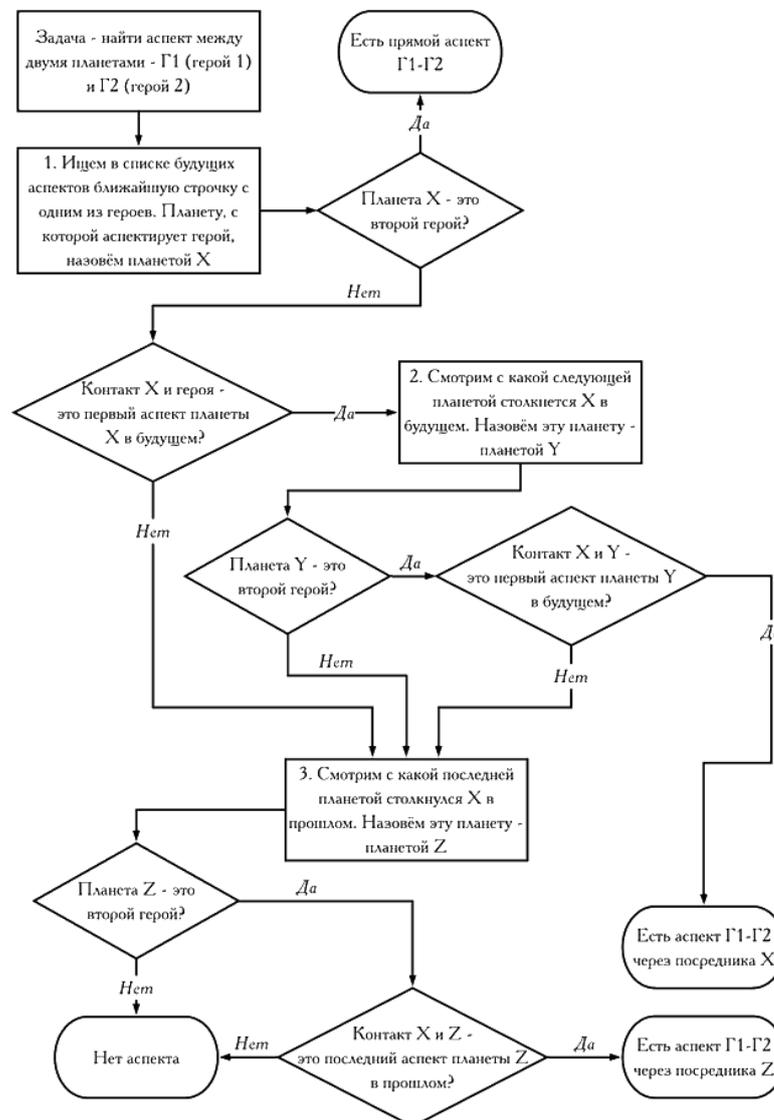
Технически это может быть показано так: нет прямого аспекта между мной и отпуском или мы вообще находимся в несозерцающих знаках. Поэтому вот так вот взять и уехать не

получится. Но есть третья планета, управитель 11 дома (мой близкий друг), которая соединяет меня и мой отпуск. Технически это выглядит так: планета друга сначала сделала аспект со мной, а следующий за этим аспект – с отпуском, она как бы «перехватила» мой взгляд и доставила его до управителя 9-го дома – доставила меня до рейса в Майами.

Полное объяснение теории передачи, собирания, отсечения света – достаточно объёмная тема, я даю самые «вкусные» детали в рамках большого курса по хорарной астрологии.

Здесь же я привожу сухую выжимку этой теории – сокращённый алгоритм поиска любых форм контакта между героем 1 и героем 2.

Вот эта схема:



– Прямой аспект в этой схеме означает, что герой 1 и герой 2 встретятся сами по себе. То есть событие произойдёт.

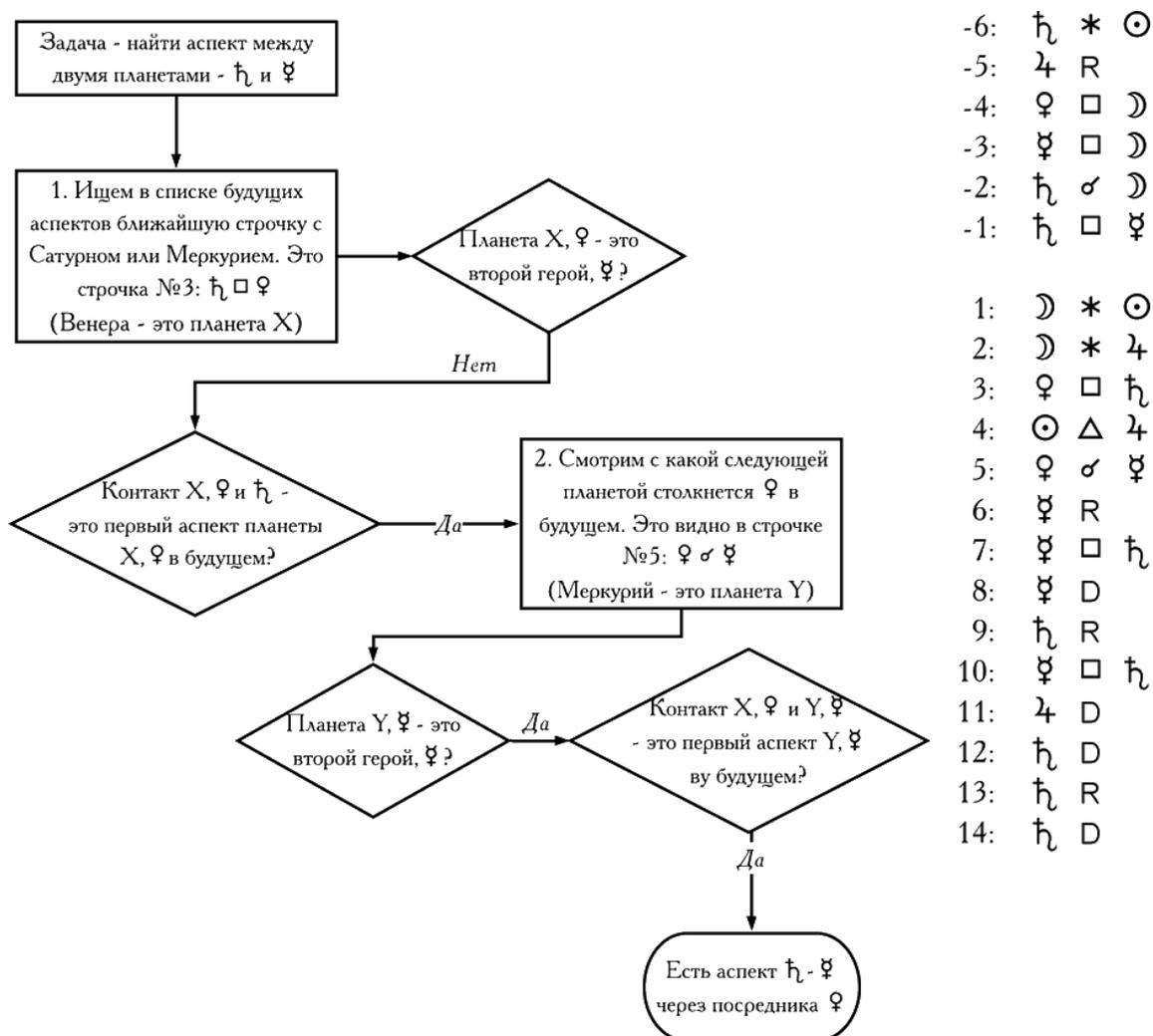
– Аспект с участием третьей планеты означает, что событие произойдёт, но при наличии третьего персонажа.

– Отсутствие аспекта означает, что события не будет.

Давайте я на примере покажу, как работает эта схема в действии. Справа я привожу список аспектов – как он выглядит рядом с хорарной картой. А левее я показываю результат применения этого алгоритма. Для удобства я пронумерую строчки с будущими аспектами в прямом порядке сверху вниз: 1, 2, 3 и так далее. А строчки с прошлыми аспектами я пронумерую в обратном порядке снизу вверх: -1, -2, -3 и так далее.

Конечно, я не призываю вас самостоятельно каждый раз заниматься подобной рутинной – разве что потренироваться в упражнении в конце этой главы. Всю эту рутинную часть берёт на себя программа построения хорарных карт. Внизу, под картой, есть область для анализа – вам достаточно выбрать две планеты и нажать на кнопку «Анализировать».

Программа сразу выдаст вам готовый ответ – есть ли аспект между главными героями, и кто возможный посредник в организации будущего события.



Формы аспекта

Точные аспекты различаются по своей природе, и это очень сказывается на характере производимых ими событий. Перечислю варианты этих точных аспектов:

1. Если планеты в момент точного аспекта находятся в одном знаке, то такой аспект называется *соединением*. Он обозначается маленьким кружочком с небольшой линией (q).
2. Если планеты во время точного аспекта находятся через один знак друг от друга, то такой точный аспект называется *секстилем* и обозначается звездочкой (t).
3. Если планеты в момент точного аспекта находились на расстоянии двух знаков друг от друга, то такой аспект называется *квадратурой* и обозначается квадратом (r).
4. Если же планеты в момент точного касания взглядами находились на расстоянии трёх знаков друг от друга, то такой аспект называется *тригоном* и обозначается треугольником (e).
5. Наконец, планеты, находящиеся в момент точного аспекта в противоположных знаках, образуют аспект *оппозиции*, который обозначается двумя кружочками, соединёнными линией (w).

Именно эти символы стоят в списке аспектов между планетами.

Теперь поговорим о том, как эти формы аспектов влияют на характер производимого ими события.

1. Соединение, тригон или секстиль создают события, которые происходят легко. Например, лёгкое рождение ребёнка, лёгкая смерть, победа в тендере без особых усилий.

2. Квадратура создаёт событие, которое наступает тяжело, через препятствия или даже определённую борьбу, часто с задержками, когда всё складывается не так гладко, как хотелось бы. Например, получение премии с конфликтом и не с первого раза, заключение контракта после непростых переговоров и так далее.

3. Оппозиция даёт событие, которое либо принесёт сплошные разочарования, либо она показывает потерю того, что это событие принесло. Например, крупный выигрыш в лотерею, который затем был украден, или замужество, которое принесло одно разочарование.

Заблуждение. Среди современных астрологов бытует мнение, что именно форма аспекта определяет качество события – будет оно позитивным, созидательным или трагическим, печальным и разрушительным. Это неверно.

За качество событий отвечают две вещи:

1. Контекст вопроса. Смерть, развод, операцию и т. д. весёлыми событиями не назовёшь. Премия, победа, долгожданная покупка – это событие приятное само по себе.

2. Рецепция и эссенция. Если вам суждено в аспекте встретиться с тем, кто будет вам вредить (намеренно по рецепции или вообще по природе характера, то есть согласно эссенции), то такое событие не сулит ничего хорошего – тяжёлая встреча с боссом, расставание, потеря денег. Верно и обратное – встреча с планетой, которая поддерживает или стремится к любви, создаёт благоприятное событие: примирение, приток денег, приём долгожданных лекарств и так далее.

А вот форма события говорит о том, как именно будет происходить событие (неважно, хорошее или плохое) – легко, как по маслу, или трудно, с боем и задержками. А оппозиция ещё скажет, чего ожидать впоследствии от такого события.

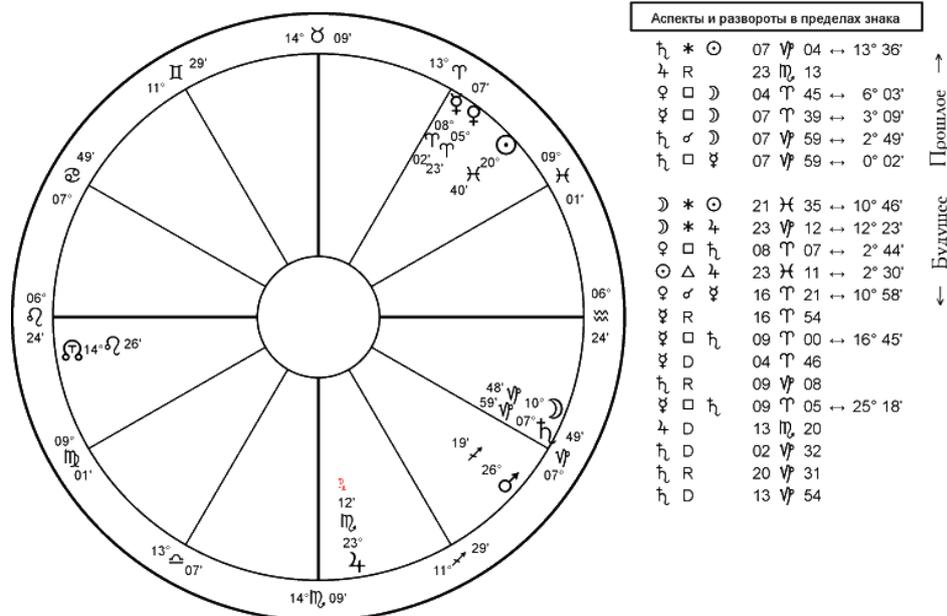
Домашнее задание

Это упражнение для тех, кто хочет самостоятельно поупражняться в алгоритме нахождения аспектов. По карте, приведённой на рисунке ниже, ответьте на такие вопросы:

1. Поеду ли я в Швейцарию в этом году?

2. Получу ли я деньги от заказчика в этом месяце?

Помните, что кверент – это две планеты: у1 и Луна, так что вам предстоит сначала отыскать аспекты между у1 и квеститом, а затем между Луной и квеститом.



Ответы на домашнее задание

1. Нет аспекта Солнце – Марс (у1 – у9), нет аспекта Луна – Марс (кверент – у9). Поездка не состоится.

2. Есть аспект Солнца (у1) и Юпитера (у8) посредством Луны (кверента). Кверент сам способствует выплате денег, деньги он в итоге получит.

Итог

Давайте подведём промежуточные итоги. Теперь вы способны отвечать на следующие вопросы:

1. Какой главный герой – хороший или плохой, разрушительный или созидательный по своей природе, плохо или хорошо он себя чувствует... За это отвечают эссенции.

2. Описание героя: быстрый/медленный, одиночный или двойной и т. д. За это отвечают свойства знаков.

3. Чувства, мотивы и зависимости героев, их желание навредить или помочь. За это отвечает рецепция.

4. Наконец, будет событие или нет. За это отвечают:

4.1. Смена знака (если речь об изменении состояния со временем);

4.2. Аспекты между героями (прямые или с помощью других участников).

Вы даже узнали о том, что на героя могут оказывать влияние другие планеты. И это, кстати, один из важных пунктов акцидентального укрепления/ослабления, но далеко не единственный.

Пришла пора показать вам список всех внешних факторов, которые делают героя слабым или сильным на событийном уровне.

Акциденция

Внешние факторы, влияющие на главного героя карты, можно разделить на три вида – сильные (мажорные) факторы, средние и побочные (минорные).

Обычно сильный фактор усиления/ослабления планеты может запросто перевесить два-три минорных показателя или парочку средних показателей. Итак, давайте начнём с сильных акцидентальных факторов.

Положение в доме

1. Планета очень сильна, если находится в домах 1, 4, 7 и 10.

2. Планета очень слаба, если находится в домах 6, 8, 12.

3. Во всех остальных домах планета не приобретает сил, но и не ослабевает.

Например, у6 дома в собственном знаке и попал в 12 дом – этот сотрудник очень компетентен, но он «ослаблен» – у него нет времени на эту задачу. Придётся поискать кого-то другого, менее занятого.

Это несколько грубая схема оценки – на самом деле важно ещё, в какой части дома стоит планета, но эти тонкости я раскрываю на своём курсе. Для первичного знакомства с силами/слабостями планет этой приближённой схемы вам будет достаточно.

Сожжение

Говорят, что планета сожжена, если она находится в том же знаке, что и Солнце, и расстояние между планетой и Солнцем не превышает 8,5 градусов.

Такое положение планеты очень сильно ослабляет её. Часто в хорарных картах мы читаем это как «герой сожжён, обессилен, он не может ничего сделать». Иногда это может указывать на прямое возгорание: «Дом соседа оказался в сожжении». В ряде случаев этот фактор также означает, что главный герой скрыт – его нельзя увидеть. Или же он ослеплён – ничего не видит вокруг себя. Эти прочтения уже зависят от конкретного контекста вопроса. Чаще всего это просто сильное ослабление планеты неким внешним фактором – это ослабление и показывает Солнце.

Например, у1 сожжён в вопросе: «Засекла ли видеокамера, как я перестраиваюсь в неполюженном месте?» Ответ будет таким: «Нет, вы были вне зоны видимости».

Или в вопросе: «Выиграю ли я этот турнир?» Мой противник, у7, сожжён – да, у противника просто нет шансов.

Важно. Если планета сожжена в том знаке, которому она соответствует, то такое сожжение мы читаем как мощное усиление планеты. Например, Венера и Солнце находятся в знаке Тельца – Солнце очень сильно укрепляет Венеру.

Казими

Если планета находится в том же знаке, что и Солнце, и не более, чем в 17,5 угловых минут от центра Солнца, то такое положение мы считаем максимально возможным усилением – это

читается как «планета в казими». Это достаточно редкая картина в карте – хорар должен быть построен на момент почти точного соединения Солнца и главного героя.

Например, в вопросе: «Сможет ли мне помочь этот человек?», у7 находится в казими. О да, главное, чтобы у него был мотив помогать по рецепции.

Соединение с узлами

Вы, наверное, уже заметили, что в карте есть ещё один символ в виде перевёрнутой подковы. Это так называемый *Северный узел*. Что это такое чисто геометрически, вы можете узнать из приложения «Геометрические основы астрологии».

Сейчас же важно понять, как он работает. Есть правило: если планета соединяется с Северным узлом, тогда:

- то, что показывает планета, становится много больше в количестве;
- то, что показывает планета, становится очень сильным.

Пример. У11 попал в соединение с Северным узлом – премия будет большой. У7 попал на Северный узел – эта строительная компания очень укреплена, она с лёгкостью достроит этот дом, можно покупать квартиру на стадии строительства.

Напомню, что соединение означает, что планета должна быть в том же знаке, что и узел, и не более чем в 3 градусах от него.

Строго противоположно Северному узлу располагается Южный узел. Его действие диаметрально противоположное: если планета соединяется с Южным узлом, тогда:

- то, что показывает планета, становится очень малым в количестве;
- то, что показывает планета, становится очень слабым, у главного героя связаны руки.

Планета в стационаре

Ранее мы обсуждали, как определить стационарную планету в карте. Теперь пришла пора рассказать, что это значит. У стационарного положения планеты есть два прочтения:

1. Главный герой обездвижен или неликвиден, очень ослаблен.
2. Главный герой разворачивается в своём движении, меняет своё решение на противоположное.

Пример, у11 обездвижен – мой друг очень болен, лежит без движения, он ничего не может сделать. У4 стационарен – я не могу продать этот объект недвижимости, он неликвиден. У7 стационарен – моя вторая половинка только что передумала идти под венец. Естественно, мы читаем стационарность в контексте вопроса.

Важно. В вопросе обездвижения первая стоянка показывает кризис или слабость, которая только началась, вторая стоянка – кризис, который будет спадать с каждым днём.

Соединение с неподвижными звёздами

Внутри знаков Зодиака есть так называемые неподвижные звёзды – это те самые звёзды, которые вы видите в ночном небе. Если планета подходит к такой звезде ближе, чем на 1 градус, и находится в том же знаке, что и звезда, то мы говорим, что планета соединяется с неподвижной звездой. Обычно это явление хорошо видно невооруженным глазом на ночном небе.

Существуют три важных звезды, которые усиливают или ослабляют главного героя карты – это Регул, Спика и Алголь.

- Регул и Спика делают героя сильным.
- Алголь делает героя очень слабым.

О том, где находятся эти звёзды, что они означают и как посмотреть соединение планет со звёздами в хорарной карте, я расскажу чуть позже. Пока что вам достаточно понять принцип.

Луна без курса, дикая Луна

Данный термин применим исключительно к Луне и только если она показывает кверента.

Если Луна в своём будущем движении делает более 3–4 градусов, не совершает ни одного аспекта, а потом выходит из текущего знака, то она называется «Луной без курса». Если же Луна делает более 15 градусов до выхода из знака и не делает ни одного аспекта, то такую Луну астрологи называют «дикой».

Если Луна в карте оказалась без курса или дикой, то кверент сильно ослаблен и будущее событие в жизни кверента, о котором задан вопрос, может не произойти, даже если есть указания в карте.

Обычно дикая Луна полностью отменяет будущее событие, а вот Луна без курса просто ослабляет кверента. Планета кверента всё же может «преодолеть» Луну без курса и реализовать событие, если:

1. Планета кверента сильна акцидентально и при этом она полна мотива действовать (по рецепции);

2. Аспект кверента и квестита происходит через соединение.

На этом мы завершаем список сильных показателей акцидентального укрепления/ослабления. Сейчас давайте перейдём к средним показателям.

Оппозиция с Солнцем

Если планета находится в противоположном от Солнца знаке и при этом она находится в пределах 8,5 градусов от точной оппозиции, то такая планета ослаблена Солнцем. Это одна из причин, почему в Новолуние не рекомендуется начинать новых дел – Луна ослаблена, а Луна показывает общий ход течения дел в астрологии выбора дат.

Под лучами Солнца

Если планета находится на расстоянии 17,5 градусов от Солнца, неважно, в том же знаке или в соседнем, то такое положение называют «под лучами Солнца» – планета ослаблена. Чем ближе планета к Солнцу, тем она слабее. Помните также про сожжение, которое наступает на расстоянии 8,5 градусов от Солнца.

Часто бывает так, что планета находится в 2–3 градусах от Солнца, но в соседнем знаке. В этом случае сожжение отсутствует – планета всё ещё под лучами Солнца. Но стоит планете перейти границу знаков, как она попадает в сильнейшее сожжение. Это очень частый показатель в вопросах о смерти – человек переходит границу миров и исчезает.

Близкие аспекты

Этот пункт мы уже хорошо изучили в главе об аспектах. Тем не менее повторю вышесказанное. Близкие аспекты (до 3-х градусов) со стороны других планет могут влиять на главного героя тремя способами:

1. Вредить. Тут нужно, чтобы влияющая планета была плохой сама по себе (по эссенции) или имела личный мотив вредить главному герою (по рецепции).

2. Помогать. Тут нужно, чтобы влияющая планета была хорошей сама по себе (по эссенции) или имела личный мотив помогать главному герою (по рецепции).

3. Никак не влияет. Планета средняя по рецепции и не имеет никаких особых мотивов вмешиваться в жизнь главного героя. В этом случае мы говорим о некой связи главного героя и третьей планеты.

На этом список средних показателей заканчивается. Перейдём к признакам незначительного ослабления/усиления главного героя.

Ретроградность

Обычно ретроградная планета показывает, что герой возвращается к чему-то. Например, работник возвращается на старую работу, или кверент уже в третий раз едет в отпуск в эту страну.

Однако в редких случаях, если герой совершает действие впервые, и он при этом ретрограден, то это означает, что что-то идёт не так.

Например, застройщик возводит свой самый первый объект. Планета застройщика ретроградна. Что-то идёт не так в этой строительной компании.

Свет Луны

Если на момент построения карты Луна оказалась растущей, то это придаёт небольшую силу герою, которого она показывает. Если убывающей, это немного отнимает силы у героя.

Помните, что когда Луна находится в оппозиции с Солнцем, то это уже признак среднего по силе ослабления.

Via Combusta, сожжённый путь

Этот термин употребим исключительно для Луны и только если она показывает кверента.

Если Луна находится в промежутке от 15 градусов Весов до 15 градусов Скорпиона, то это означает, что кверент находится в состоянии сильнейшей эмоциональной встряски – это несколько уменьшает его способность действовать.

Этот список минорных факторов далеко не полный, но для практических целей двух приведённых выше показателей будет более чем достаточно.

Итог

Итак, давайте подытожим.

Сильные факторы усиления/ослабления:

1. Положение в доме;
2. Сожжение;
3. Казими;
4. Соединение с узлами;
5. Стационар;
6. Соединение с Регулом, Спикой и Алголем;
7. Луна без курса, дикая Луна.

Средние факторы усиления/ослабления:

1. Оппозиция с Солнцем;
2. Под лучами;
3. Близкие аспекты.

Минорные факторы усиления/ослабления:

1. Ретроградность;
2. Свет Луны;
3. Сожжённый путь.

Мы перечислили основные факторы, влияющие на планету главного героя. Но этим дело не ограничивается. Есть ещё факторы, влияющие на астрологический дом, показывающий героя.

Укрепление и поражение дома

Как и в случае с влиянием на планету, для астрологических домов существуют сильные и средние факторы усиления/ослабления.

К сильным факторам относятся:

Регул, Спика или Алголь на куспиде дома

Влияние этих звёзд трактуется точно так же, как и в случае соединения с планетой главного героя. Расстояние от куспида до звезды должно быть не более одного градуса. Позже я покажу, как увидеть это в хорарной карте.

Северный или Южный узел на куспиде дома

На куспиде – значит на расстоянии не более 3 градусов и в том же знаке, что и куспид. Здесь возможны два варианта прочтения:

– Герой усилен/ослаблен.

– Данный астрологический дом принесёт блага или слезы. Например, кверент устраивается на работу. На вершине 10 дома стоит Северный узел. Эта работа принесёт много благ, возможно, и не материальных – связи, популярность, новую профессию и т. д.

Благодетель или злодейка на вершине дома

Благодетель – это планета в хорошем эссенциальном состоянии. Злодейка – это планета в изгнании или падении. Читается это как благотворное или разрушительное влияние от третьего персонажа, который либо усиливает, либо ослабляет главного героя.

Например, на куспиде 4 дома стоит Юпитер в экзальтации – мой отец очень силен.

Часто положение планеты на вершине или внутри дома читается как «кто-то очень интересуется главным героем». Например, на вершине 11 дома стоит у10 – налоговая инспекция очень заинтересовалась моим другом.

К средним факторам усиления/ослабления дома относятся:

1. Северный/Южный узел внутри дома;
2. Благодетель/злодейка внутри дома.

Значение этих показателей читается точно так же. Сила этих факторов не так велика, как в случае соединения с вершинами домов.

Итог

Давайте ещё раз обозначим факторы усиления/ослабления домов.

Сильные факторы усиления/ослабления:

1. Регул, Спика или Алголь на куспиде дома;
2. Благодетель или злодей на вершине дома;
3. Узлы на вершине дома.

Средние факторы усиления/ослабления:

1. Благодетель или злодей внутри дома;
2. Узлы внутри дома.

Практический пример

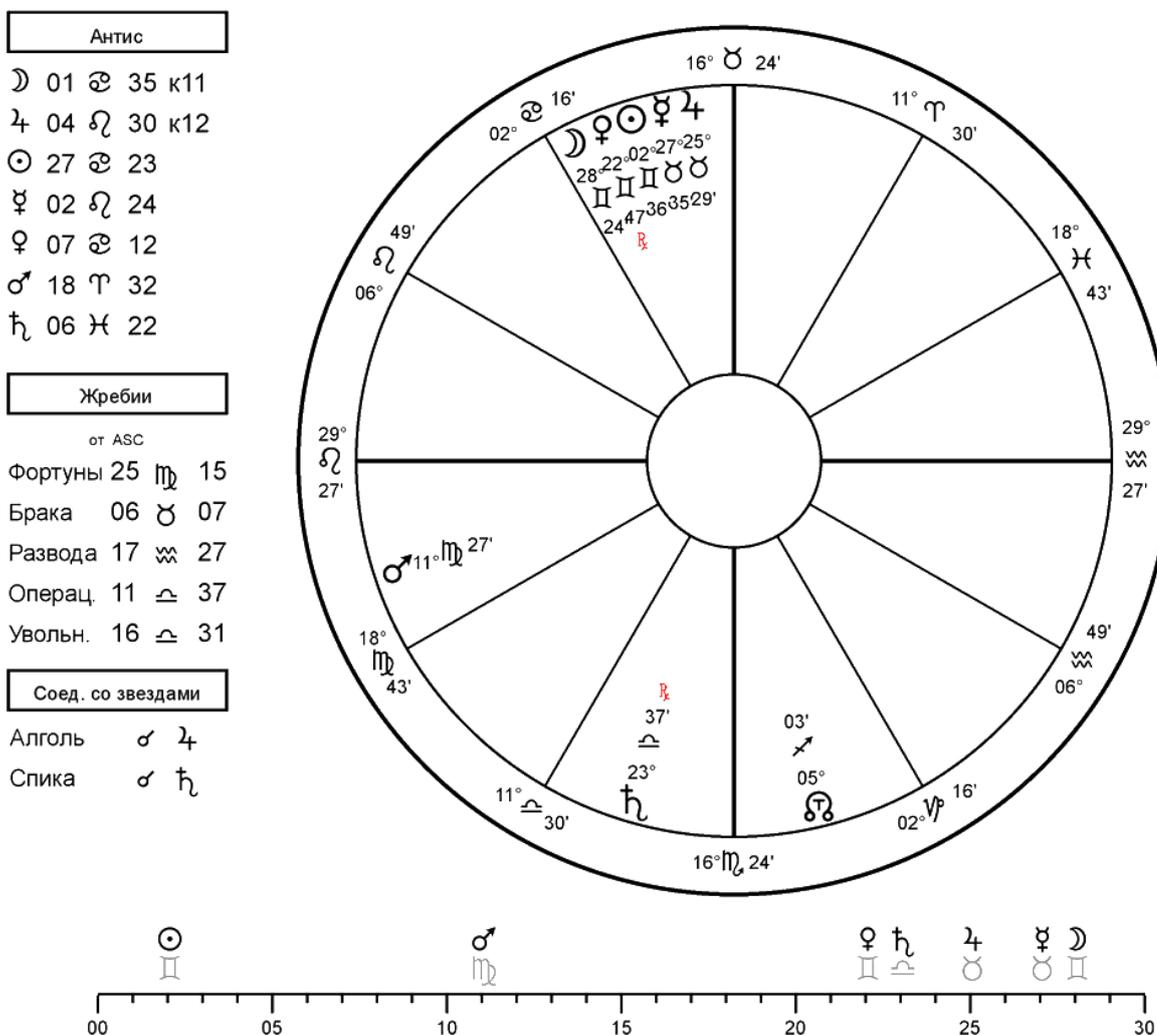
Давайте рассмотрим, как применяется акцидентальная сила планет на практике. Этот вопрос задал владелец компании, которая была близка к банкротству. Вот уже несколько месяцев, как владелец поддерживал свою фирму за собственный счёт, но так больше продолжаться не могло.

В качестве спасительной меры он решил предложить долю компании крупному управленцу, который мог потенциально вывести бизнес из пике. Но владелец опасался, что после того, как дела пойдут на лад, новый соучредитель сможет «выжить» основателя компании.

Хотя мог бы быть и другой исход дела – учредитель мог бы купить бизнес, это закрыло бы долговую яму кверента и освободило бы его от головной боли по спасению тонущего корабля.

Итак, вопрос звучал так: «Стоит ли предлагать долю компании этому человеку? Что за этим последует?»

Вопрос был принят астрологом 23 мая 2012 года, 08:20 (UTC+0), координаты 37°35' в. д., 55°45' с. ш.



Главные герои и радикальность

Давайте выберем главных героев карты и оценим вопрос на радикальность.

Вне всякого сомнения, тут важен управленец – это Сатурн (y7). Здесь также важен бизнес – Венера (y10). Также сам кверент является активным участником истории, ведь кверента могут выжать из бизнеса, поэтому возьмём Луну и Солнце (y1). Также важно финансовое состояние

кверента, ведь есть вероятность, что он закроет свои долги в случае продажи бизнеса. Поэтому привлечём Меркурия (у2).

Проверим теперь карту на радикальность. Начнём с главных признаков:

– Кверент (Солнце и Луна) активно думает о своём финансовом состоянии по рецепции.

– Фортуна также выделяет финансовое состояние (она попала в знак, который соответствует Меркурию).

– Кверент (Солнце и Луна) переживает о своём бизнесе – это видно по позиции кверента в 10 доме.

В этой карте есть и минорные признаки радикальности:

– Солнце (кверент) находится на Южном узле – кверент очень слаб, он не может развивать свой бизнес. Это полностью соответствует реальности

– Бизнес ретрограден – с ним явно что-то не так. Это тоже совпадает с реальностью.

– Личные деньги клиента (Меркурий) находятся в 10 доме бизнеса, буквально: личные финансы идут в бизнес. И это тоже полностью соответствует действительности.

– Солнце совсем недавно было в знаке Тельца и думало о бизнесе по рецепции, сейчас оно перешло в знак Близнецов, где стало думать о собственных деньгах. Кверент недавно переключился с вопроса развития бизнеса на вопрос его удержания и нехватки собственных средств. Это тоже полностью соответствует действительности.

Можем смело считать эту карту радикальной. Перейдём теперь к составлению таблички «кто-что-как».

Анализ карты «Стоит ли предлагать долю компании этому человеку?»

Кто	Что	Как
1. Кверент, Солнце, Луна 2. Управленец, Сатурн 3. Бизнес, Венера 4. Финансы кверента, Меркурий	Захочет ли управленец развивать этот бизнес, покажется ли ему бизнес привлекательным?	Рецепция Сатурн-Венера
	Сможет ли управленец поднять этот бизнес?	Акцидентальная сила Сатурна
	Захочет ли управленец сотрудничать с текущим владельцем?	Рецепция Сатурн-кверент
	Будет ли улучшение финансового положения кверента (смотрим, если управленец заинтересован в бизнесе)	Улучшение состояния Меркурия (смена знака)

Теперь у нас есть маршрутный лист для анализа. Начнём движение по этому маршруту шаг за шагом.

1. Отношение управленца к бизнесу

Сатурн находится в знаке Весов, значит, по таблице рецептов он любит Венеру. Значит, бизнес покажется управленцу интересным, он будет готов купить долю или войти в состав учредителей.

2. В состоянии ли управленец поднять этот бизнес?

Сатурн сам по себе очень хорош эссенциально. Это отличный управленец. И он даже хочет поднять этот бизнес с колен, как видно по рецепции. Но вот сможет ли он сделать – это уже вопрос акцидентальной силы.

К счастью, Сатурн сильно укреплен: он находится в соединении со Спикой. Это сильный признак укрепления – его не может отменить или хоть как-то ослабить даже ретроградность.

Забегая вперёд, скажу, что Спика – это звезда большой протекции. Как позже выяснилось, этот управленец имел связи в мэрии Москвы, и это помогло ему быстро восстановить бизнес.

3. Захочет ли управленец сотрудничать с текущим владельцем?

Сатурн находится в месте падения Солнца, он не хочет видеть владельца компании рядом. Значит, управленец и текущий владелец не уживутся вместе.

Сам управленец согласится поднять компанию с колен, он даже сможет это сделать – у него достаточно компетенций и связей для этого.

Но вот теперь вопрос, что будет, если все же предложить управленцу этот бизнес – злостное выселение предыдущего владельца из состава учредителей или благоприятный выкуп 100 % доли? Давайте посмотрим на финансовое состояние кверента.

4. Изменение финансового состояния кверента

Меркурий очень скоро войдет в знак своего владения – финансовое состояние кверента скоро существенно улучшится. Более того, если сейчас Меркурий не созерцает Солнце (так как находится в соседнем знаке), то очень скоро Солнце увидит Меркурий.

Буквально: кверент скоро увидит деньги, много денег.

Обратите внимание ещё вот на что. Сейчас Луна думает о Меркурии по рецепции – кверент пока что озабочен вопросом своего истощающегося кошелька. Но вот ещё немного – и Луна войдет в новый знак, где:

1. Она перестанет думать о Меркурии (о деньгах);
2. Ей станет очень хорошо (она попадает в свой собственный знак).

Луна – это эмоциональная составляющая кверента. Значит, ещё немного – и кверента покинет тревога за деньги, он будет чувствовать себя очень хорошо.

Итак, ответ очевиден: управленец заинтересуется бизнесом и купит его, закрыв все долги кверента. Личные связи и компетенция управленца позволят ему развить этот бизнес в последствии.

Все свершилось ровно так, как и было предсказано.

Итог

Вы видите, что акцидентальные признаки укрепления и поражения используются в разных частях суждения: и при оценке радикальности карты, и при оценке силы/слабости героев – это очень важная составляющая анализа хорарной карты.

Время в хорарной астрологии

В этой главе мы переходим к самой захватывающей части предсказательной астрологии – к определению времени событий.

Существуют четыре базовых техники для определения будущих или прошлых событий.

1. Техника символических градусов.
2. Техника долгосрочных аспектов.
3. Техника временных пропорций.
4. Техника заморозки сигнификаторов.
5. Техника прогноза изменений состояния объекта во времени (вопросы из разряда «Как будет развиваться мой бизнес в следующем году?»).

Первая и вторая техники применяются чаще других в хорарной астрологии, поэтому в этой главе я расскажу именно о них. Оставшиеся техники я раскрываю на полном курсе хорарной астрологии.

Техника символических градусов

Итак, начнём с самой первой техники. Алгоритм работы здесь такой.

Обратитесь к программе построения хорарной карты. Выберите двух героев и нажмите на кнопку «анализировать». Программа укажет вам, есть ли аспект между двумя героями или нет.

Если аспект есть, то это будет выглядеть так:

- «Герой 1 идёт к герою 2» или
- «Герой 1 идёт к планете X, затем планета X идёт к герою 2» или
- «Герой 1 идёт к планете X, затем герой 2 идёт к планете X» и так далее.

Посмотрите на результат работы программы построения карт. В данном примере выбраны планеты Солнце и Венера. Между ними есть аспект посредством Луны.

Выберите 2 планеты	Результаты анализа
--------------------	--------------------

- Солнце
- Луна
- Меркурий
- Венера
- Марс
- Юпитер
- Сатурн

Аспекты

- ☾ отходит от ☉
- ☾ идет к ♀
- ☾ переносит свет

Нас будет интересовать завершающая часть аспекта, например:

– «... герой 2 идёт к планете X» или

– «... планета X идёт к герою 2» или же просто

– «Герой 1 идёт к герою 2», если контакт происходит без участия третьей планеты.

В приведённом выше рисунке завещающая часть аспекта – это Луна, идущая к Венере.

Определяем количество градусов

Теперь, когда вы знаете две планеты, которые, как говорят астрологи, «завершают аспект», найдите эту пару в списке будущих аспектов справа от карты. Если эта пара планет встречается в нескольких строчках в списке, возьмите самую первую.

Справа от этой пары будет указано количество градусов до точного контакта этих двух планет – это и есть указание на время будущего события.

Сколько градусов осталось до завершения аспекта – через такое время и наступит событие.

Предположим, герой 1 – это Меркурий, герой 2 – это Венера, и карта при анализе даёт нам такой ответ:

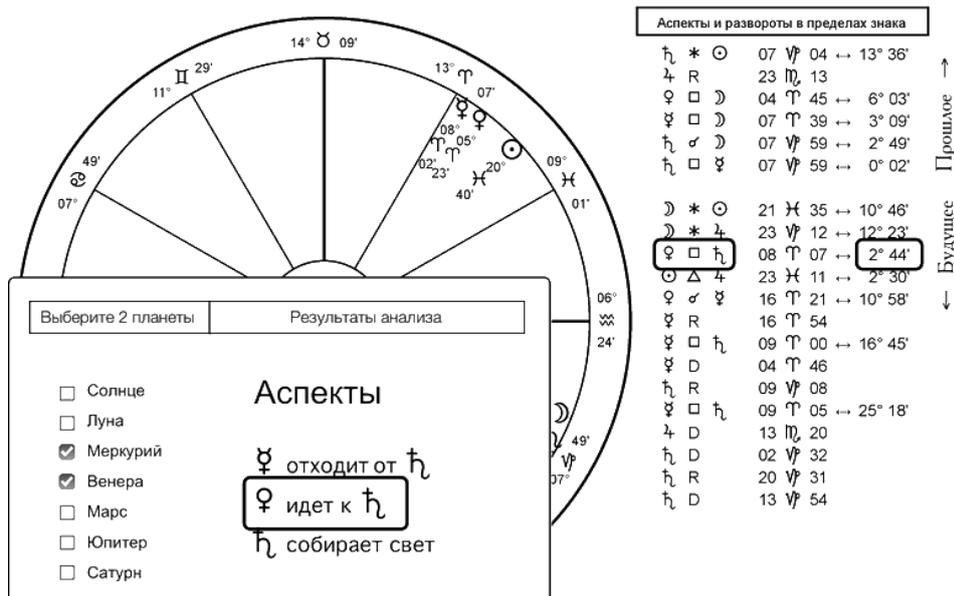
Выберите 2 планеты	Результаты анализа
--------------------	--------------------

- Солнце
- Луна
- Меркурий
- Венера
- Марс
- Юпитер
- Сатурн

Аспекты

- ♃ отходит от ♃
- ♀ идет к ♃
- ♃ собирает свет

Справа от карты я нахожу в списке аспектов ближайший контакт: Венера и Сатурн.



Напротив искомого аспекта в списке указаны 2 градуса 44 минуты, округляем до 3 градусов. Значит, событие наступит через 3 единицы времени. Это может быть 3 дня, 3 часа, а может быть, и 3 месяца. Надо лишь понять, о какой единице времени идёт речь.

Выбираем шкалу времени

Наша задача на этом этапе выбрать из контекста вопроса самый ожидаемый, самый быстрый или самый долгий срок для события.

Например, я купил автомобиль, мне везут его с завода. Я понимаю, что его могут везти в районе нескольких недель. Карта показывает аспект в 15 градусов.

Шаг 1

Далее я делаю простое логическое упражнение, а именно: спрашиваю сам себя:

- 15 минут – это похоже на 2–3 недели? Нет, это просто нереально.
- 15 часов – это похоже на 2–3 недели? Нет, это слишком быстрое событие, быстрее, чем я ожидаю, хотя и возможно.
- 15 дней – это похоже на 2–3 недели? Да, это самое ожидаемое время.
- 15 недель – это похоже на 2–3 недели? Нет. 15 недель – это более 3 месяцев. Это очень долго в данном случае.
- 15 месяцев или 15 лет – это реальные сроки? Нет, это просто выпадает из контекста.

Важно. При выполнении этого упражнения я перебираю возможные варианты временных шкал в следующей последовательности:

- Минуты;
- Часы;
- Дни;
- Недели;
- Месяцы;
- Годы.

Шаг 2

Затем я отсекаю все нереальные варианты и оставляю только три последовательных временных шкалы: короткую/среднюю/длинную.

В моём случае это:

1. Недели (длинная шкала);

2. Месяцы (средняя шкала);

3. Дни (короткая шкала).

Осталось только понять, какая из трёх шкал здесь верная.

Определение точного времени

Для этого мы снова обращаемся к завершающей части аспекта: смотрим, какая планета движется к какой, и выбираем более быструю планету. Например:

– «... планета X идёт к герою 2», X более быстрая.

– «... герой 2 идёт к планете X», герой 2 более быстрый.

– «герой 1 идёт к герою 2», герой 1 более быстрый.

Теперь мы смотрим, в каком знаке находится более быстрая планета. Нас будет интересовать только свойство модальности этого знака – быстрый/средний/фиксированный.

Также мы смотрим, в каком доме находится более быстрая планета:

– Если это 1, 4, 7 и 10 дома, назовём эти дома «фиксированными»;

– Если это 2, 5, 8 и 11 дома, назовём их «средними»;

– Если это 3, 6, 9 и 12 дома, назовём их «быстрыми».

Важно. Если более быстрая планета попала в 1, 4, 7 или 10 дом и одновременно с этим она по рецепции жаждет встречи со вторым героем в завершающем аспекте, то в этом случае эти дома ускоряют время – мы будем считать эти дома «быстрыми». Это объясняется тем, что нахождение планеты в 1, 4, 7 и 10 домах усиливает планету. А если она ещё и жаждет встречи, то это ускоряет время по принципу «очень хочу встречу, и у меня есть возможность действовать».

Понятно, что это правило работает только в тех случаях, когда более быстрая планета показывает человека или группу людей. Например, книга, посылка или иной неодушевлённый объект не может ускорить свою встречу со вторым героем, какими бы волшебными ни были рецепции.

Теперь обратимся к таблице ниже:

Таблица 15. Выбор шкалы времени

Знак/дом	Быстрый	Средний	Медленный
Быстрый	Быстрая шкала	Средняя шкала	Средняя шкала
Средний	Средняя шкала	Средняя шкала	Средняя шкала
Медленный	Средняя шкала	Средняя шкала	Медленная шкала

Теперь мы можем однозначно указать на время свершения будущего события.

Практический пример

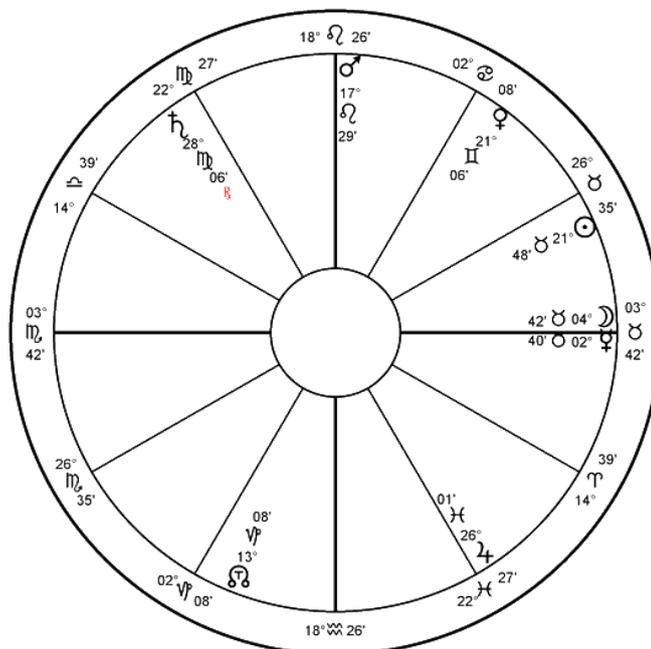
Давайте на практике посмотрим, как работает техника символических градусов.

Девушка переехала в Москву, активно начала строить свою карьеру. Но у неё никак не складывались отношения с мужчинами. Она обратилась ко мне с вопросом: «Когда же я найду своего суженого?» 12 мая 2010 года, 15:32 (UTC+0), Москва.

Антис	
☉	08 ♈ 11
☽	25 ♈ 17
♀	27 ♈ 19
♀	08 ☉ 53
♂	12 ☿ 30
♃	03 ♌ 58
♅	01 ♍ 53

Жребии	
от ASC	
Фортуны	16 ♌ 36
Брака	16 ♍ 18
Развода	19 ☉ 55
Операц.	14 ♃ 19
Увольн.	02 ♈ 20

Соед. со звездами	
Алголь	♂ 8 дом



Аспекты и развороты в пределах знака			
♂ R	19 ♈	41	
♂ D	00 ♈	17	
♂ □ ♀	03 ♈	48 ↔ 18° 49'	
♀ R	12 ☿	37	
♂ □ ♀	10 ♈	19 ↔ 7° 40'	
☉ ☿ ♀	08 ☿	17 ↔ 38° 18'	
♂ □ ☉	13 ♈	58 ↔ 7° 50'	
♂ * ♀	15 ♈	24 ↔ 5° 42'	
♀ D	02 ☿	39	
♀ ☿ ☽	02 ☿	40 ↔ 2° 02'	
☽ □ ♂	17 ☿	56 ↔ 13° 14'	
☽ ☿ ☽	23 ☿	09 ↔ 18° 26'	
☽ * ♃	26 ☿	19 ↔ 21° 36'	
☽ △ ♅	28 ☿	03 ↔ 23° 20'	
♀ □ ♃	26 ♀	53 ↔ 5° 46'	
☉ * ♃	26 ☿	59 ↔ 5° 11'	
♀ □ ♅	27 ♀	57 ↔ 6° 51'	
☉ △ ♅	27 ☿	56 ↔ 6° 08'	
♃ ♂ ♅	27 ♃	52 ↔ 1° 51'	
♅ D	27 ♍	49	
♀ △ ♅	27 ☿	54 ↔ 25° 13'	

Начнём с определения главных героев. Это, конечно же, девушка и её будущий парень.

Сразу забегаю вперёд, скажу, что в хорарной астрологии есть так называемые частные техники прогнозирования. Они применимы только к определённого типа вопросам. Например, в вопросах отношений, когда вопрос задаёт женщина, её будущий муж показывается не только у7, но ещё и Солнцем. Солнце выступает тут как признак всего мужского – мужчина как таковой.

Поэтому в нашем случае главные герои будут такими:

1. Девушка, Марс (у1) и Луна;
2. Мужчина, Венера (у7) и Солнце.

Карта весьма радикальна:

1. Марс думает о Солнце по рецепции – девушка хочет встречи с будущим мужчиной
2. Луна по положению и рецепции думает об управителе 7 дома – о будущем мужчине.
3. Фортуна находится в знаке, которому соответствует Венера, управитель 7 дома, то есть будущий мужчина – это ещё раз указывает на важность встречи.

В данной карте нам нужно посмотреть контакты между парнем и девушкой, а именно:

- Марс – Венера либо Марс – Солнце.
- Луна – Венера либо Луна – Солнце.

Если выбирать в программе эти варианты, вы увидите, что есть два варианта:

Вариант 1. «Марс – Солнце»:

- Луна идёт к Солнцу.
- Луна идёт к Марсу.
- Луна переносит свет.

Вариант 2. «Луна – Венера»:

- Венера отходит от Марса.
- Луна идёт к Марсу.
- Марс собирает свет.

Как понять, какой из двух вариантов выбрать? Очень просто – достаточно посмотреть на третьего персонажа, понять его роль и свериться с реальностью ситуации. Это называется «быть в контексте» или «быть в контакте с реальностью».

Итак, давайте посмотрим на вариант 1. Посредник между парнем и девушкой – это Луна, её сердце, её горячее желание встречи. Луна в будущем выберет некоего мужчину (Солнце) и пригласит его в свою жизнь (соединит с Марсом). Это вполне реальное будущее – девушка сама предпримет усилия для поиска парня и однажды встретит его.

Давайте посмотрим на вариант 2. Венера отходит от Марса – это означает, что в прошлом у нее был контакт с неким парнем. Затем она привносит этого парня в своё сердце (соединяет его с

Луной), то есть влюбляется в своего бывшего. Но вопрос был не о бывшем парне, а о совершенно новой встрече – девушка была готова к новым отношениям, и контакта с бывшими парнями у неё просто не было.

Значит, по логике вещей выбираем вариант № 1. В нём мы смотрим на замыкающий аспект: «... Луна идёт к Марсу» и теперь ищем контакт «Луна – Марс» в списке аспектов справа от карты.

Этот контакт указан в строке № 2 в списке будущих аспектов. Справа от него стоит цифра 18 градусов 26 минут. Значит, примерно через 18,5 единиц времени девушка встретит своего суженого.

Теперь находим шкалу времени. В вопросах типа «когда я встречу будущего мужа?» Или «когда я выйду замуж?» обычная тройка шкал – это «недели/месяцы/годы». В нашем случае Луна находится в фиксированном знаке, в 7 доме и при этом имеет очень большое желание встречи. Луна – это девушка. Значит, Луна будет действовать по принципу «я полна сил и очень хочу встречи», то есть в данном случае 7 дом будет считаться быстрым.

Итак, медленный знак и быстрый дом дают в комбинации среднее время – недели. Встреча должна произойти через 18,5 недель.

В реальности произошло вот что: через 17 недель и 3 дня девушка встретила парня, между ними вспыхнул молниеносный роман. Уже через неделю он предложил ей поселиться у себя, она согласилась. Так что ровно через 18,5 недель девушка сошлась со своим суженым, как и было предсказано.

Этот пример, кстати, развеивает популярный миф о том, что хорарная астрология может предсказывать события только на 3 месяца вперёд. Мой самый дальний по времени прогноз детально описывал события, которые должны были произойти через 7 лет. Это было в 2010 году. К моменту написания этой книги события произошли в точности так, как я предсказал.

Техника долгосрочных аспектов

Иногда бывают ситуации, когда аспекта между двумя героями нет – ни прямого, ни через посредничество третьей планеты. Но вы точно знаете, что событие будет, и вас интересуют сроки.

Например, вы знаете, что смерть рано или поздно наступит, но карта не показывает вам аспект со смертью, или вы знаете, что вы ищете работу и рано или поздно устроитесь на новое место, но карта не показывает вам никакого контакта с будущей работой.

В этом случае мы выходим за рамки списка аспектов справа от карты, с которым мы работали ранее.

Дело в том, что этот список аспектов – специальная «выжимка» из большого списка, который можно найти в так называемых таблицах эфемерид.

О том, что это за таблицы и как ими пользоваться, я вкратце рассказываю в приложении «Геометрические основы астрологии». Сами таблицы эфемерид доступны в Интернете, а также в книжных магазинах. Так что эта глава для продвинутых астрологов.

Техника долгосрочных аспектов сводится к трём простым шагам:

1. Найти в таблицах эфемерид ближайший контакт двух героев.
2. Убедиться, что у каждого из героев на пути к этому контакту не было специальных помех.
3. Посмотреть, сколько градусов прошёл более быстрый герой до контакта со вторым героем, и перевести это во временные единицы.

Давайте поговорим о каждом из этих шагов отдельно.

Шаг 1. Найти контакт

В таблице эфемерид есть специальное приложение – таблица аспектов. Это точно такая же таблица, как и та, что приведена в нашем коротком списке, только очень-очень длинная, на много страниц. Напротив каждого из аспектов указана точная дата и время его свершения.

☾ ♁♂	1 Jan 2018	7:10	♍14°21'12"
☾ ♁♁	1 Jan 2018	8:11	
☾ ∟♁	1 Jan 2018	8:41	♁15°19'25"
☾♂♃	1 Jan 2018	10:27	♃1°26'28"
☾ ∟♁	1 Jan 2018	11:07	♁16°52'20"
☾ ♁♃	1 Jan 2018	11:21	♍17° 0'53"
♀ ♁♁	1 Jan 2018	20:51	♁18°48'30"
☾♂♀	1 Jan 2018	23:28	♃9°45'16"
☾♂☉	2 Jan 2018	2:24○	♃11°37'44"
☾ ∟♁	2 Jan 2018	2:53	♃11°55'44"
☾ ∟♂	2 Jan 2018	7:41	♍14°59'26"

Там есть незнакомые вам символы аспектов и планет – эти строки можете смело пропускать. Смотрите только на аспекты соединения, текстиля, тригона, квадратуры и оппозиции и только между планетами, чьи символы вам знакомы. Ваша задача – пройтись по списку и найти ближайший будущий аспект двух главных героев карты.

Запомните знак Зодиака и градус этого знака, где произойдёт этот будущий контакт.

Шаг 2. Убедиться, что нет помех

Теперь вам надо обратиться к стандартной таблице эфемерид и посмотреть внимательно на путь каждого героя до места свершения аспекта. Вы должны убедиться в двух вещах:

1. Что планета героя не делает ни одного разворота на своём пути.
2. Что планета героя не входит в зону сожжения на своём пути.

Что делать, если вы обнаружили одно из этих двух препятствий? Вам надо найти другую планету для главного героя, например, планету, соответствующую герою по натуральному свойству.

Например, в вопросе «Когда я умру?» управитель 8-го дома (смерть) сгорает на своём пути. Тогда мы можем взять планету Сатурн как натурального управителя смерти. Или у1 разворачивается до пути к смерти, тогда мы можем взять Луну как дополнительную планету кверента.

В итоге вы найдёте две планеты, которые беспрепятственно доходят до точки своей встречи.

Шаг 3. Определить время

Теперь вам надо выбрать ту из двух планет, которая прошла более длинный путь до аспекта – просто определить по количеству пройденных градусов. Это количество градусов и будет соответствовать определённому периоду времени.

Например, вы увидели, что в вопросе «Когда я официально выйду замуж?» контакт «девушка-брак» произойдёт через 48 градусов.

Чтобы понять, о каком сроке идёт речь, надо подключить общую логику. Девушке 25 лет, она привлекательна, у нее много ухажёров и легко складываются отношения. Может ли это быть срок 48 лет? Вряд ли при таких данных она выйдет замуж только в свои 73 года, тем более если в карте нет никаких показателей к долгому безбрачию.

Может ли это быть 48 месяцев? Это 4 года. Да, она вполне может выйти замуж в свои 31.

Может ли это быть 48 недель? Это 10 месяцев. Да, это тоже возможно.

Может ли это быть 48 дней? Нет, это исключено – у девушки даже нет ещё молодого человека, с которым она уже готовилась бы к свадьбе.

Значит, остаётся два варианта: 4 года или 10 месяцев. Какой из них выбрать? Надо посмотреть, насколько девушка сама готова к семейной жизни – прежде всего по карте. Посмотрите, что её планета думает о будущем браке (брак мы можем найти через арабскую точку). Также поговорите с ней, узнайте, как долго длятся её романы.

Если её романы коротки, она боится быть с мужчиной долго, её планета отвергает или нейтрально относится к точке брака – значит, мы выберем более длинный срок: 4 года. В противном случае – 10 месяцев.

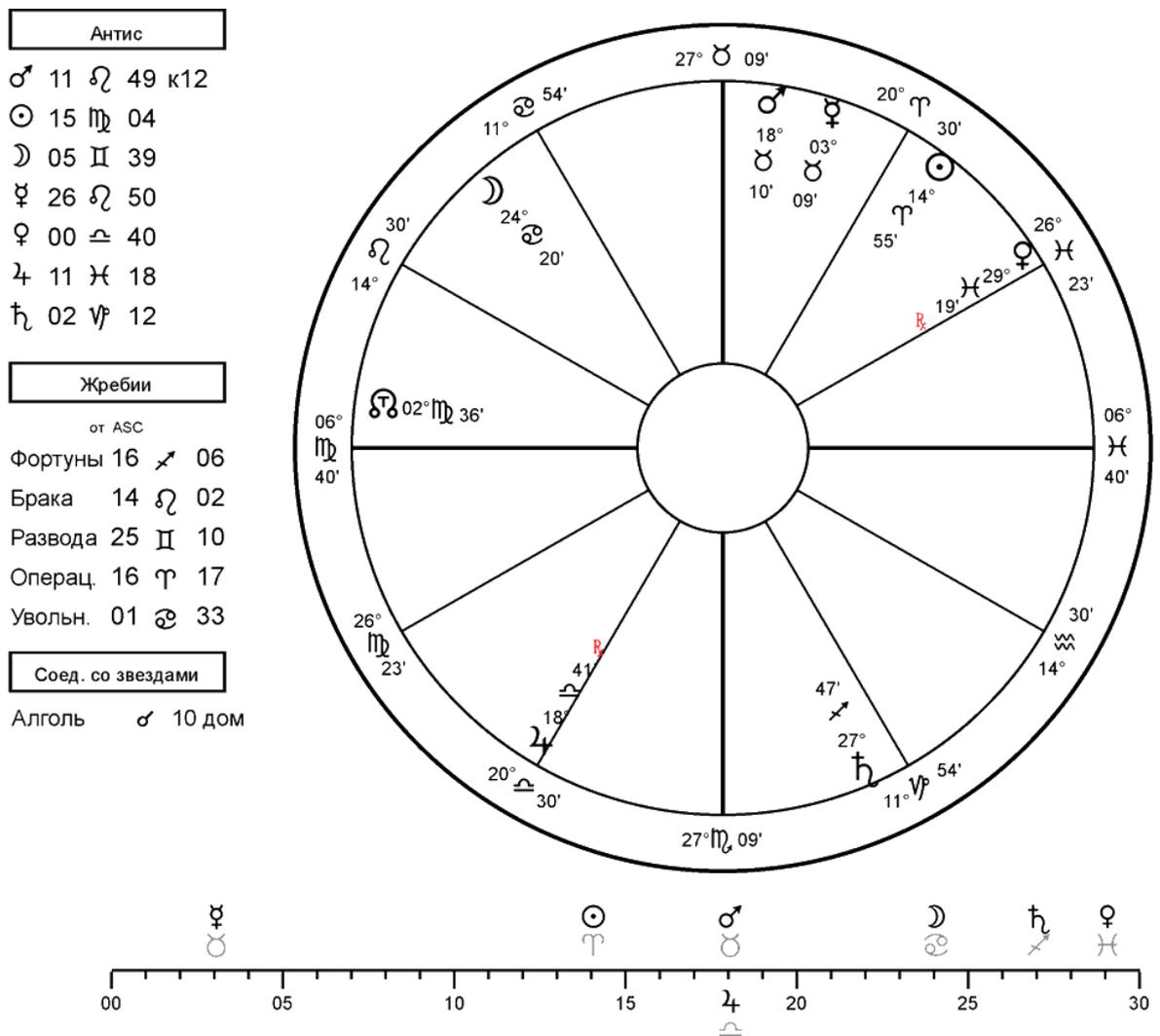
Конечно, если вы не уверены на 100 %, что из двух сроков выбрать, вы можете озвучить оба срока. Озвучить два точных срока для конкретного события – это лучше, чем дать неопределённый прогноз из разряда: «Ваше финансовое положение изменится в следующем году». Но практика показывает, что общая логика позволяет очень точно выделить правильный срок будущего события.

Практический пример

Давайте на практике рассмотрим, как работает техника долгосрочных аспектов.

Кверент работает на постоянной работе, но иногда у него случаются личные подработки «на стороне». Обычно руководитель кверента раз или два в месяц давал контакты клиентов, чтобы кверент мог оказать услуги частным образом.

Но вот прошло время, а шеф не подкинул ни одного нового контакта. Вопрос звучит так: «Когда случится следующая подработка?» Вопрос был принят 4 апреля 2017 года, 15:17 (UTC+3), координаты 37°37' в. д., 55°45' с. ш. – время и место нахождения астролога.



Давайте определимся с главными героями карты:

1. Это кверент, Меркурий (y1) и Луна.

2. Подработка – это встреча с клиентом. Значит, нам нужен клиент, Юпитер (y7).

3. Подработка – это также ещё и деньги от этой встречи. Вопрос мог бы также подразумевать: «Когда я получу деньги не от работы, а от частного клиента?» И в этом случае нам важно было бы включить ещё и 8 дом. К счастью, управитель 8 дома тоже Юпитер. Карта нам мягко подсказала уже на этом этапе, что не стоит разделять клиента и деньги от клиента. Подработка в данном случае – это просто Юпитер.

Проверим сначала карту на радикальность. Главные признаки радикальности таковы:

1. Луна экзальтирует Юпитер – кверент очень хочет подработку.

2. Фортуна попала в знак Стрельца, которому соответствует как раз Юпитер – подработка.

Побочные признаки радикальности:

– Юпитер ретроградный – речь идёт не о первой, а о повторной сделке. Это полностью совпадает с реальностью.

У нас есть два признака радикальности – карта подтверждает интерес кверента. Можем переходить к составлению плана действий по анализу карты.

Давайте обойдёмся здесь без таблички «кто-что-как», поскольку в этой карте уже очевидно, что надо сделать – надо соединить Юпитер и клиента, Меркурий или Луну и найти по этому аспекту время.

Прямых аспектов «кверент – подработка» в карте нет, нет также аспектов с вовлечением третьей планеты. Но значит ли это, что подработки закончились? Конечно, нет. Компания, где работает кверент, по-прежнему прекрасно функционирует, шеф всё так же плотно сидит в своём кресле, отношения между кверентом и шефом не изменились – всё идёт очень штатно, просто случилась задержка с подработкой.

Итак, мы знаем, что подработка рано или поздно будет, но карта не показала нам ближайших аспектов. О чем это обычно говорит? Часто это говорит о том, что событие, действительно, не наступит в ближайшем будущем – надо немного подождать.

Итак, пришла пора применить технику долгосрочных аспектов: нам надо найти аспект «Меркурий-Юпитер» или «Луна – Юпитер».

Первый аспект мы отбрасываем сразу: Меркурий в ближайшем времени разворачивается – а это точка непроходимости. А вот Луна беспрепятственно выходит из текущего знака (ей для этого надо пройти чуть более 5 градусов), и в новом знаке ей надо пройти ещё примерно 18 градусов.

Я не заглядываю даже в эфемериды, потому что знаю скорости планет и понимаю, что пока Луна пройдёт свой путь до Юпитера, Юпитер практически не изменит своей позиции – он лишь в пределах одного градуса сдвинется влево. Поэтому вычисление пути я произвожу в уме.

Итак, Луне – более быстрой планете – надо пройти примерно 23 градуса до встречи с Юпитером.

Подработка произойдёт через 23 единицы времени.

Это не 23 часа, событие в пределах суток – это слишком быстро в данном случае. Карта показала бы нам столь быстрое событие через прямой аспект «кверент – подработка», когда на пути кверента до нового клиента не происходило бы никаких перемен.

23 недели (5 месяцев) – это уже слишком долго, при том, что подработка случается один раз за один-два месяца, а никаких существенных перемен ни на работе, ни с шефом не произошло – всё идёт штатным образом.

Значит, единственный возможный вариант – это 24 дня. Вопрос был задан 4 апреля. Мы ожидаем, что подработка случится 28 апреля.

В четверг, 27 апреля, кверент отправился на встречу с новым клиентом.

Тонкие техники

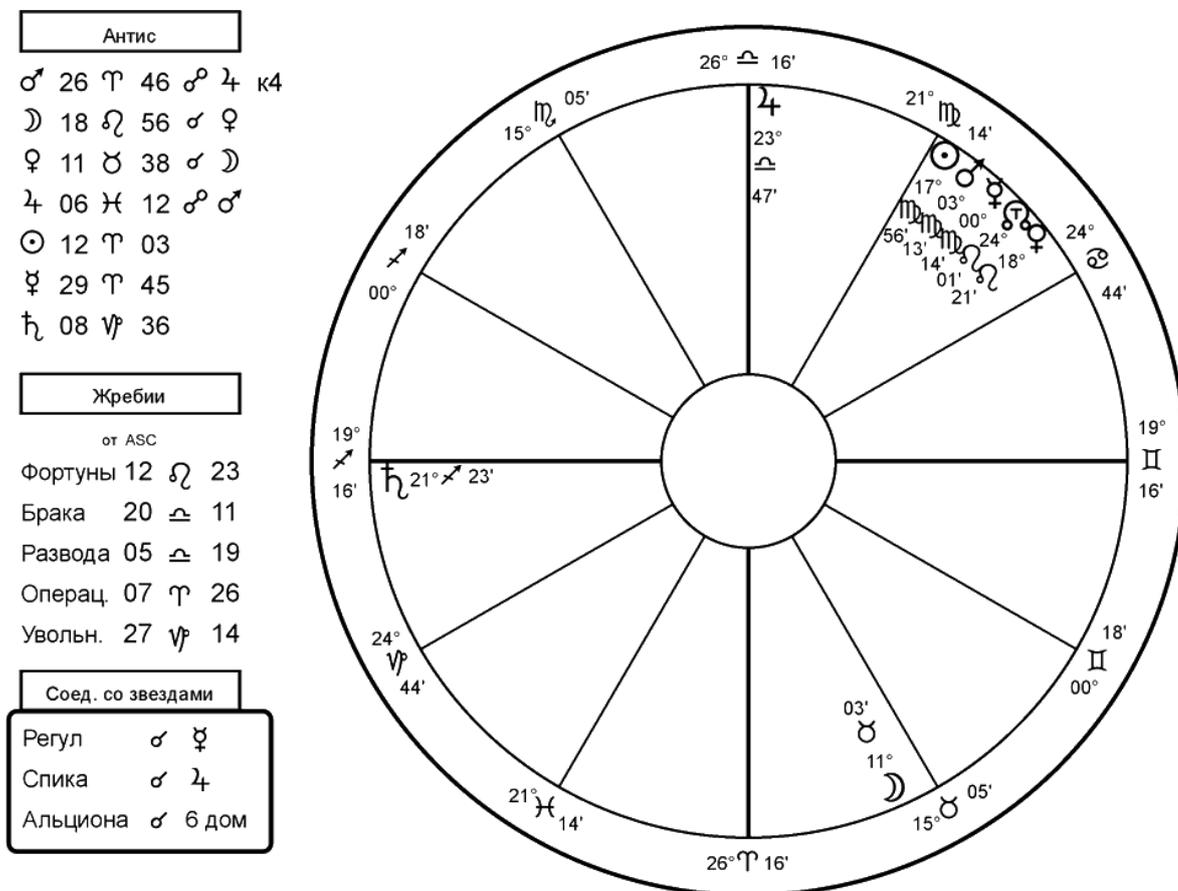
В предыдущих главах вы узнали основы прогнозирования с помощью техник хорарной астрологии. Но как это всегда бывает, основы не описывают всех тонкостей и хитростей, которые имеются в арсенале практикующего астролога.

Поэтому я добавлю вишенку на торт и покажу вам ещё несколько интересных приёмов прогнозирования. Это:

- техники применения неподвижных звезд;
- работа с антисами планет;
- введение новых героев по требованию карты.

Неподвижные звёзды

Я уже упоминал неподвижные звёзды и говорил об их значимости при анализе карты. Когда планета или куспид дома соединяется с неподвижной звездой, это отображается в карте в левом нижнем углу. Я обвёл на рисунке соединение вершины 6-го дома, а также Меркурия и Юпитера с неподвижными звездами – так что вы легко можете отыскать соединения со звёздами в карте.



Если планета или вершина дома значимы в карте, то соединение со звездой сразу приносит описательную характеристику в ситуацию.

Каждая неподвижная звезда является частью того или иного созвездия. Созвездия, в свою очередь, являются собирательными образами архетипов – некоего психического наслонения, накопившегося за тысячи лет существования наших предков. Это наслонение, по сути, – эмоциональная полевая структура, которая существует сама по себе подобно облачной базе данных, только вместо множества компьютеров в качестве носителей информации выступает коллектив людей. И чем больше коллектив, тем сложнее и автономнее структура и варианты её поведения. При этом сам коллектив и каждый человек в нём становится лишь исполнителем, подчинённым полевой структуре.

Я не буду здесь подробно останавливаться на работе полевых структур, нам важно лишь то, что неподвижные звёзды – это выразители коллективного бессознательного всего человечества, способного оказывать влияние не только на коллектив, но и на отдельного человека вплоть до отдельных эпизодов его жизни.

Ниже представлен список основных неподвижных звёзд, их значений и примеры прочтения.

Алголь, 26 градусов Тельца

Звезда расположена в созвездии Персея. Легенда о Персее богата различными эпизодами и динамикой. В то же время каждая звезда в созвездии Персея выражает какую-то отдельную часть

звёздного мифа. Чтобы понять, о чём именно говорит нам та или иная звезда в созвездии, надо проанализировать её местоположение.

Алголь расположен в глазу отрубленной головы Медузы, которую Персей держит в своей руке. Если вы помните, Персей использовал голову и глаза Медузы как оружие в битве.

Итак, Алголь, с одной стороны, находится в глазу Медузы, то есть выполняет ту же функцию, что и глаз, а именно – уничтожает противника. С другой стороны, Алголь – это звезда, которая находится на отрубленной голове, поэтому Алголь связан с отсечением головы в том или ином смысле.

Итак, объединяя вышесказанное, мы имеем следующее:

Алголь – это поражающая звезда, связанная в том или ином смысле с отсечением головы.

Примеры прочтения:

– Управитель 10 дома попал на Алголь в вопросе: «Что будет дальше с компанией, в которой я работаю?» Бизнес останется «без головы» – директора снимут.

– Луна попала на Алголь в вопросе: «Стоит ли выходить замуж за этого мужчину?» Ответ: нет, не стоит, вы потеряете голову в этом браке (речь об эмоциональной нестабильности).

Альциона, 29 градусов Тельца

Альциона – это центральная звезда в скоплении Плеяд. По легенде, Альциона была главной из сестёр, именуемых плеядами. Плеяды потеряли единственного мужчину в семье – по одной из версий им был брат, по другой – отец. Их плач и стенания были настолько велики, что Зевс вознёс их на небо, чтобы уберечь от суицида.

Поэтому главный смысл Альционы, как старшей из горюющих сестёр, – это плач и стенания по ушедшему мужчине.

Примеры прочтения:

– Луна попала на Альциону в вопросе о психосоматических болях груди. Причиной обострения стал уход отца из семьи, причём кверент – девушка – осталась одна со своей сестрой.

– Куспид 1 дома попал на Альциону в вопросе: «Как сложатся отношения с новым коллективом?» Ответ: плач и стенания ждут тебя на этой работе.

Альдебаран, 9 градусов Близнецов

Звезда Альдебаран находится в правом глазу созвездия Тельца. По легенде, Зевс, превратившись в быка, перенёс прекрасную Европу на остров Крит, где та начала свою новую жизнь с возлюбленным Зевсом. Глаза быка в этой легенде выполняли главную функцию: они задавали направление движения к острову Крит, к месту новой жизни Европы.

Поэтому Альдебаран традиционно связан с вхождением в новую жизнь, с началом нового цикла.

Пример прочтения:

– Вершина 10 дома попала на Альдебаран в вопросе: «Сможет ли бизнес пережить этот кризис?» Ответ: да, это просто начало нового цикла развития твоего бизнеса.

– Управитель 10 дома попал на Альдебаран в вопросе: «Что меня ждёт – повышение или увольнение?» Ответ: повышение. Грядёт новый цикл карьерного роста.

Регул, 0 градусов Девы

Регул находится в самом центре созвездия Льва, одно из названий этой звезды буквально переводится как «сердце Льва». Лев не столько связан с легендой, сколько является собирательным образом королевской власти. А сердце Льва означает буквально центр власти.

Поэтому звезда Регул дарует великую власть: почести, социальный рост, признание и выделение на фоне других.

Примеры прочтения:

– Управитель 7 дома попал на Регул в вопросе: «Какую нишу выбрать для своего бизнеса?» Ответ: ориентируйтесь на дорогие услуги для VIP-сегмента.

– Вершина 1 дома попала на Регул в вопросе: «Выиграю ли я этот бой?» Ответ: да, тебя ждут слава и почести.

Спика, 24 градуса Весов

Спика – ярчайшая звезда, расположенная на колосьях пшеницы, что держит в руках Богиня плодородия Деметра. По легенде, возлюбленная дочь Деметры была похищена Аидом.

Скорбящая мать превратила весь мир в бесплодную пустыню и отказалась возвращать плодородие до освобождения дочери. Аид был вынужден вернуть дочь Деметре, после чего земля снова стала плодоносить.

Пшеница – это не только символ плодородия, это ещё и символ защиты. Деметра обладала такой мощной властью, что смогла вызволить свою дочь из «лап» бога подземного царства.

Поэтому Спика, расположенная на колосьях пшеницы, – это символ высочайшей протекции. Это оберегающая звезда, которая даёт защиту даже в самых тяжёлых обстоятельствах.

Примеры прочтения:

– Куспид 11 дома попал на Спикку в вопросе: «Умрёт ли мой друг, он в коме». Ответ: нет, он выживет.

– Управитель 7-го дома попал на звезду Спикку в вопросе: «Сможет ли он спасти мой бизнес от банкротства?» Ответ: да, у него очень большие связи. Мы разбирали этот пример ранее.

Это далеко не полный список неподвижных звёзд, которые используются в хорарной астрологии. Но приведённого списка вам будет достаточно для составления базовых прогнозов.

Теперь перейдём ко второй тонкой технике прогнозирования – к антисам планет.

АНТИСЫ

Антисы или «тени планет» – это специальные точки в гороскопе, которые получают за счёт специального зеркального проецирования планет внутри зодиакального круга. О том, как геометрически выглядит это проецирование, я рассказываю на полном курсе хорарной астрологии.

Вам же пока достаточно запомнить две вещи:

1. Для каждой планеты существует особая точка в гороскопе, которая называется антисом или тенью планеты.

2. Антисы показаны в программе построения карт в левом верхнем углу.

Антисы могут соединяться с вершинами домов или с планетами. Также антисы могут находиться в оппозиции к планетам. Если такие соединения или оппозиции происходят, это также отражается в левом верхнем углу программы построения карт.

Никаких иных взаимодействий с элементами гороскопа антисы не производят.

Как использовать антисы

Мы читаем соединения или оппозицию с антисом планеты точно так же, как если бы это была сама планета, только добавляем слово «тайный».

Примеры:

– у1 соединён с антисом Сатурна. Нечто, что показывается Сатурном, тайно влияет или тайно связано с кверентом. Часто антисное соединение означает тайную связь на стороне в вопросах измен.

– Антис Сатурна находится на вершине 7-го дома. Нечто, показываемое Сатурном, тайно влияет на мужа, тайно связано с ним или тайно интересуется им.

Если антис планеты – скажем, антис Сатурна – влияет на главного героя, то как понять это влияние положительное или отрицательное? Очень просто. Мы смотрим на саму планету, отбрасывающую антис, в нашем примере – на Сатурн. Это хороший Сатурн или плохой? Он стремится разрушать или помогать по своей природе? Этот Сатурн имеет особый мотив помогать или вредить главному герою? Заглядывая в таблицы рецепций и эссенций, мы быстро находим ответы на эти вопросы.

Итак, антисы планет входят в контакт с главными героями и с вершинами домов через соединение или оппозицию. Они показывают:

– Тайное влияние на героев;

– Тайную связь с героями;

– Тайный интерес к героям (применимо, если антис находится на вершине соответствующего дома).

Антисы бывают очень полезны при идентификации новых героев, которых карта настоятельно рекомендует вывести на звёздную сцену.

Новые герои

В ряде случаев карта принудительно заставляет нас ввести нового героя. Это бывает, когда есть кто-то, кто не озвучен явно в вопросе, но занимает важную часть психического

пространства кверента. Некий человек, или объект, или обстоятельство, сыгравшие важную часть в развитии будущей ситуации, о которой спрашивает клиент.

Например, в вопросе: «Стоит ли мне выходить замуж за этого мужчину?» астролог вводит двух главных персонажей – кверента и будущего мужа. Но почему-то карта принудительно акцентирует внимание астролога на управителе 4-го дома, заставляя ввести его в историю. Позже выясняется, что отец кверента (управитель 4 дома) активно вмешивается в ситуацию, выступая против брака. И дальнейшая история принимает не столько формат отношений между двумя героями, сколько формат конфронтации поколений.

Есть несколько признаков, по которым карта выделяет нового героя, которого астрологу надо ввести в рассмотрение. Вот эти признаки:

1. Посторонняя планета или её антис находится на вершине значимого дома.

2. Посторонняя планета находится в близком аспекте с одним или несколькими главными героями. Либо антис посторонней планеты находится в соединении или оппозиции с главными героями.

3. Один или несколько главных героев находятся в связи с посторонней планетой по рецепции.

4. Посторонняя планета выделена на стадии оценки карты на радикальность.

Если есть некая посторонняя планета, которая вмешивается в вопрос по двум-трём и более признакам, то для астролога это сигнал, что карта вводит нового персонажа.

Давайте приведу пример. В вопросе: «Устроится ли мой брат на эту работу?» герой 1 – брат, у3 дома, Солнце, Герой 2 – работа, у10, Юпитер. Два значимых дома в вопросе – 3 (брат) и 10 (работа).

При анализе карты астролог замечает, что в вопрос вмешивается планета Сатурн сразу по трём признакам:

1. Сатурн находится на вершине 10 дома.

2. Брат находится во власти Сатурна по рецепции.

3. Сатурн по антису находится в соединении с братом.

Получается, что есть некто, кто:

1. Связан с этой работой.

2. В чьей власти находится мой брат.

3. Кто оказывает тайное влияние на брата в вопросе трудоустройства.

Это третий персонаж, который явно вмешивается в вопрос. Следующая задача астролога – это понять, каким домом управляет этот новый персонаж и кто это может быть в контексте вопроса.

В моём примере Сатурн может оказаться планетой, властвующей по рецепции над Юпитером (работой), босс на этой работе. Также Сатурн является альтернативным управителем 10-го дома, то есть босс как таковой. И Сатурн одновременно с этим по рецепции очень благоволит брату, то есть хочет ему помочь.

Это уже даёт нам достаточно прозрачную картину: в этой компании есть высокопоставленный менеджер или даже директор компании, который окажет брату тайную помощь при приёме на работу.

Выявление этих третьих персонажей, а также понимание их роли в общей истории, требует некоторой практики. Однако хорошая новость заключается в том, что ни идентификация, ни понимание роли этих персонажей не требует ни грамма интуиции, а полностью вписывается в рамки обычной логики.

Есть поверье, что для занятия астрологией требуется особый дар, врождённая интуиция, открытые чакры или что-то подобное. Поверьте, единственное, что вам понадобится для филигранного овладения звёздным искусством, – это крепко посаженная голова на плечах и сухая логика.

Частные техники прогнозирования

Помимо общих приёмов прогнозирования, таких как рецепции, эссенции, антисы, анализ таблички «Кто-что-как» и так далее, существуют ещё и специальные техники прогноза, которые применимы для конкретных вопросов.

Например, в вопросах отношений мы всегда вводим так называемые гендерные планеты, в вопросах судебных разбирательств мы по особой схеме рассматриваем судей, адвокатов и конечный итог заседания, в политических хорарах мы особым образом вводим планету электората и так далее.

Вот список вопросов, к которым применимы специальные техники прогнозирования:

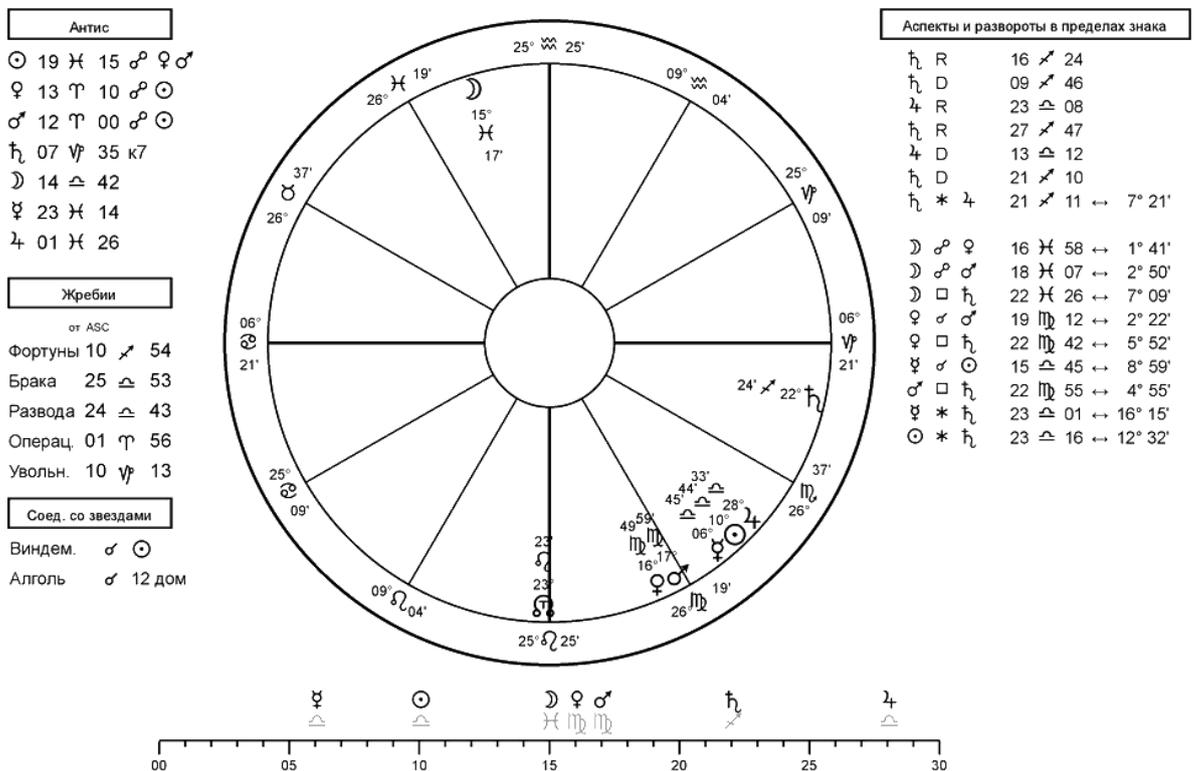
- Вопросы купли/продажи/аренды/оценки недвижимости, оценка застройщика.
- Вопросы оценки инвестиционной привлекательности.
- Вопросы измен, выбора партнёра, прогнозирования брака.
- Вопросы зачатия детей (ЭКО, оценка плодородности и т. д.).
- Вопросы выбора ниши для бизнеса, прогноз успешности проекта.
- Вопросы кризиса в бизнесе, риски банкротства.
- Вопросы трудоустройства.
- Вопросы смены места жительства, получения гражданства.
- Вопросы поиска причин болезней, прогнозирование выздоровления.
- Вопросы профессиональной ориентации, поиска своего дела.
- Вопросы судебных разбирательств.
- Политические вопросы.
- Вопросы поиска пропавших вещей или людей.
- Вопросы прогнозирования погоды.
- Вопросы спортивных состязаний.
- Вопросы психических атак (сглазов, наговоров и т. д.).
- Вопросы смерти.

Пожалуй, это полный список вопросов, требующих вовлечения особых приёмов прогнозирования. К сожалению, я физически не умещу все эти техники в одной книге – на их освоение в моей школе уходит 3 месяца.

Однако и базовых техник прогнозирования вам будет достаточно, чтобы делать точные прогнозы на любые вопросы, не включенные в список специальных техник.

Чтобы дать вам представление о частных техниках прогнозирования, я разберу вопрос об изменах, намеренно акцентируя внимание на применяемых специальных приемах.

Этот вопрос задал муж о своей супруге. Он подозревал её в измене со своим другом. Вопрос «Изменяет ли она мне с моим близким другом?» был принят астрологом 3 октября 2010 года в 21:30 (UTC+3), координаты 37°33' в. д., 55°46' с. ш..



Главные герои карты:

- Кверент, Луна (y1) и Солнце.
- Его супруга, Сатурн (y7) и Венера.
- Близкий друг кверента, Юпитер (y11).

Специальная техника: мы отдаём Венеру женщине, а Солнце – мужчине в вопросах отношений, если эти планеты не заняты другими персонажами. Управители 1 и 7 домов покажут двух личностей в паре – их социальные роли: их склонности, ценности, приоритеты, в частности, серьёзность их отношения к браку. Венера покажет женщину в её гендерной роли – её способы привлечь внимание, манипулировать, любить, её сексуальность и т. д. Солнце покажет мужчину в его мужской роли – его способность защищать, быть лидером, его потенцию, его как охотника за ресурсами, его способность ухаживать и завоёвывать женщин.

Карта радикальна по следующим признакам:

- Луна выделяет Юпитер (друга).
- Фортуна выделяет Юпитер (друга).
- Луна по экзальтации выделяет Венеру (жену).
- Солнце выделяет Венеру (жену).
- Солнце по экзальтации выделяет Сатурн (жену).

Анализ карты сводится к поиску признаков измен. В нашей карте видно, что между женой (Сатурном) и близким другом кверента (Юпитером) существует взаимная рецепция – мощная взаимная симпатия.

Но это ещё не доказывает факта измены. Чтобы измена состоялась, необходим ещё и близкий контакт – физическая связь между женой и близким другом.

Но ни Сатурн, ни Венера не имеют с Юпитером близких аспектов – ни прямых, ни по антису (то есть тайных). Значит, измены нет.

Новые герои карты

В принципе, мы могли бы завершить консультацию на этом месте. Однако карта явно вводит нам нового персонажа. И это – Меркурий. Смотрите:

1. Меркурий находится близко от Солнца (в зоне сожжения), значит, есть кто-то, кто очень восхищается самим кверентом, и это не жена.

2. Венера (жена) находится в зависимости от этого Меркурия.

То есть Меркурий вмешался в вопрос по формальным признакам.

Чтобы понять, кто такой Меркурий, я применяю сразу три специальные техники:

Техника 1. Если в вопросах отношений около Солнца мужчины крутится другая планета (в близком сожжении), то это знак того, что на горизонте появилась другая женщина, которая пытается соблазнить мужчину.

Техника 2. Если есть женщина, которая пытается соблазнить мужчину, а Солнце мужчины ущербно (то есть его преданность семейным ценностям мала), то этот мужчина не устоит перед соблазном и начнёт отношения с соблазнительницей.

Техника 3. Если любовница показана Меркурием, то это девушка намного моложе самого кверента.

Итак, мы видим, что муж, задавший вопрос о верности жены, сам гуляет на стороне с молодой девушкой.

Жена находится в зависимости от этой другой девушки. И это понятно. Например, если жена захочет провести вечер с мужем или сходить с ним в театр, а он в это время будет увлечён мисс Меркурий, то планы жены вынужденно изменятся. Неважно, знает она о существовании любовницы или нет, по факту жена зависит от этой сторонней связи, что и подтверждает карта.

Это не единственная планета, которую насильно «подбрасывает» нам карта. В этой истории ещё замешан Марс. Приглядитесь:

1. Венера (жена) находится в соединении с Марсом.
2. Луна (муж) по рецепции ненавидит Марс.
3. Солнце (муж) находится в антисной оппозиции с Марсом.

Этих признаков достаточно, чтобы признать Марс значимым третьим персонажем в карте.

Чтобы понять, кто такой Марс, я использую ещё одну специальную технику прогноза в вопросах измен:

Специальная техника: если планета женщины, особенно её Венера находится в соединении с третьей планетой, то это читается как соитие или близкая физическая связь с другим мужчиной.

Итак, мы видим, что жена, действительно, изменяет мужу, но не с близким другом, с которым у неё просто флирт, а с неким другим мужчиной.

Обратите внимание, что антис Сатурна (жены) находится прямо на вершине 7-го дома. Буквально: жена тайно пребывает в своём доме или что-то скрывает на своей территории. Сам же Сатурн (жена) находится в 12-м доме от жены, буквально: жена что-то скрывает.

Вот вам ещё два показателя того, что жена что-то скрывает от мужа, и мы знаем теперь, что это измена, причём с совсем другим мужчиной. К тому же мы видим, что жена совершает сие тайное действие на своей территории – это видно по антису. То есть не жена ходит в дом к другому мужчине, а он является к ней в гости, когда мужа нет дома.

Опять же, мы могли бы остановить консультацию в этой точке, но мы можем пойти ещё дальше и заглянуть в будущее, чтобы понять, что произойдёт дальше.

Прогноз будущего

Для этого нам надо посмотреть таблицу аспектов на предмет будущих событий, если они там видны.

Мы видим, что Луна делает оппозицию с парой Венера – Марс. Что это значит? Это значит, что Луна (муж) увидит соединяющуюся (совокупляющуюся) пару «жена – любовник». Где это произойдёт? Поскольку любовник захаживает в гости к жене, а не она к нему, значит, муж застанет сладкую парочку прямо у себя дома.

Здесь я применю ещё две техники прогнозирования.

Специальная техника 1: если в вопросах отношений главные герои вошли в оппозицию, то это говорит либо о крупной ссоре, либо о разводе.

Специальная техника 2: если в вопросах отношений один из героев попал на звезду Вендимиатрикс, то это показатель развода, особенно если подкреплён прочими указаниями карты.

В нашем случае есть сразу два признака: оппозиция мужа и жены, а также соединение мужа (Солнца) со звездой развода – Вендимиатрикс.

Значит, мы можем смело сказать, что муж не просто застанет жену в собственном доме за изменой, но и ещё инициирует развод после этого (именно его планета соединилась со звездой развода).

Теперь поговорим о сроках. Тут есть несколько указаний:

– Луна столкнётся с парой «жена – любовник» примерно через 2,5 градуса.

– Пара «жена – любовник» входит в антисную оппозицию с Солнцем также примерно через 2,5 градуса.

То есть речь идёт примерно о 2,5 единицах времени. Луна находится в медленном доме и быстром знаке, значит, речь идёт о среднем сроке.

Специальная техника: в вопросах отношений используется следующая шкала времён – недели, месяцы, годы.

Значит, Луна указывает нам на среднее время. То есть событие произойдёт примерно через 2,5 месяца.

Если уж быть совсем педантичным, то Луна завершит свой последний аспект при встрече со «сладкой парочкой» через 2 градуса и 50 минут, что соответствует 2 месяцам, 3 неделям и нескольким дням.

Поэтому мы можем даже сузить время события, сказав, что муж застанет свою жену прямо перед Новым годом, на последней неделе декабря.

Итак, прогноз по этой карте звучит так:

1. Жена изменяет, но не с другом, а с другим мужчиной.
2. Муж застанет жену с этим мужчиной в своём собственном доме прямо перед Новым годом (в последнюю неделю декабря).
3. Вскоре после этого он разведётся со своей женой по собственной инициативе.

Вот что произошло в действительности: 26 декабря, в последнюю неделю перед Новым годом, муж зашёл в свою квартиру и застал там свою жену с другим мужчиной – это был не его близкий друг, а совсем незнакомый персонаж. 15 января муж развёлся со своей женой по собственной инициативе.

Астрология и психоанализ

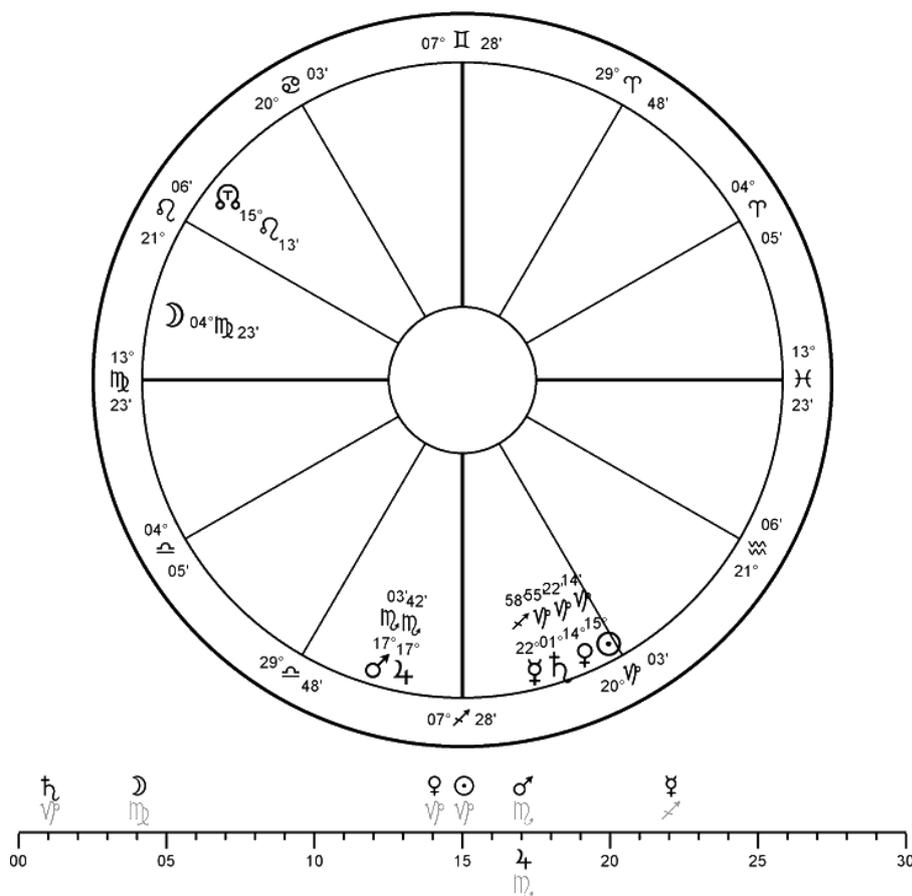
Итак, дорогой читатель, вы увидели всю мощь прогностической хорарной астрологии. Теперь я снова хочу вернуть вас к тому, с чего начал эту книгу.

Вы можете использовать хорарную астрологию в своей психологической и психотерапевтической практике, как я писал ранее. Однако есть и ещё одно свойство хорарной астрологии, которое я пока что не упоминал – это помощь в психоанализе глубинных детских травм или негативных сценариев психики.

Давайте я покажу вам два примера, как хорарная астрология может стать мощнейшим рычагом в деле психоанализа.

Пример 1. Симптоматический канал

Кверент обратилась к астрологу с медицинским вопросом. С недавнего времени у кверента вдруг стали неметь пальцы рук и пальцы ног. «В чем причина моего недуга?» Вопрос был принят астрологом 5 января 2018 года, 22:35 (UTC+7), координаты 86°45' в. д., 53°53' с. ш.



Я уже писал ранее, что медицинская часть хорарной астрологии – это наука «сама в себе», поэтому я не буду показывать вам весь разбор данной карты, а покажу именно ту часть, которая касается психоанализа.

Если вы хотите узнать полностью схему работы с симптомами от «а» до «я», вы можете сделать это на полном курсе хорарной астрологии.

В данном случае я пропущу первые шаги по установлению планеты болезни и сразу скажу, что в данной карте болезнь показывает планета Юпитер.

Я уже писал о том, что планета, показывающая симптом, также показывает событие, которое спровоцировало наступление болезни тела.

В данной карте Юпитер управляет 4 и 7 домом. Значит, немоту пальцев рук и ног спровоцировали люди, объекты или обстоятельства, описываемые этими домами.

Для того, чтобы провести полноценный психоанализ, мы должны выразить причину болезни на языке общей психосоматики, а затем прочесть эту причину в разрезе события-провокатора. На выходе мы получим полную картину природы болезни и детских событий, её вызвавших.

Итак, у нас есть немота пальцев рук и пальцев ног. Рассмотрим эти причины с точки зрения общей психосоматики.

Руки – это то, чем берут, делают или удерживают что-то.

Немота пальцев рук может означать:

1. Хочу, но не могу себе позволить что-то *сделать*.
2. Хочу, но не могу позволить что-то *взять* (от жизни).
3. Хочу, но не могу что-то *удержать* (то есть присвоить).

Пока что мы не знаем точно, о чём идёт речь – это очень общие признаки. Однако у нас есть ещё проблема с ногами. Ноги – это то, на чём стоят, чем ходят – речь о самостоятельности. А конкретно ступни – это то, чем делают первый шаг.

Немота пальцев ступней может означать:

1. Хочу, но не могу *сделать первый шаг* (не могу самостоятельно двигаться по жизни).

Поскольку два симптома появились одновременно, то они имеют общий психический корень, единый сценарий, единую негативную установку или негативный детский опыт. Поэтому мы ищем общее между немотой пальцев рук и пальцев ног. Очевидно, из значений «сделать», «взять» и «удержать» с невозможностью сделать первый шаг коррелирует только значение «сделать». Итак, что мы имеем: глубинная причина болезни – это зов вымещенной фигуры, которая пытается сказать на языке симптомов:

1. Я хочу сделать что-то самостоятельно, но не могу.
2. Я хочу сделать первый шаг, ступить на новую территорию, но не могу.

Очевидно, эту вымещенную часть кверента охраняет некая демоническая фигура, нечто, что внушает страх. Тут очень полезным бывает понять, какая сторона тела соматизирует – левая или правая. Если боли в левой части, то внутреннюю фигуру ограничивает страх наказания, страх предательства матери. А если соматизирует правая (отцовская) часть тела, то речь идёт о страхе неопределённости, потому что никто не показывал, как это – осваивать новую территорию.

В нашем случае у кверента соматизировала правая часть тела, значит, демоническая фигура связана со страхом неопределённости, глубокого непонимания, куда идти дальше. Такое часто бывает, если:

– В семье не было отца (физически или психически), который показал бы ребёнку, как надо действовать в этом мире. Ребёнок боится сделать первый самостоятельный шаг и постоянно оглядывается по сторонам, ища поддержки. И это остаётся в психике взрослого человека.

– В семье был отец, но он сам всё решал за ребёнка, не давал ему возможности «набить свои собственные шишки». Эффект от подобного воспитания точно такой же – у ребёнка не формируется собственный стержень, умение справляться с трудностями.

Итак, уточняем причину симптомов. Теперь негативная внутренняя установка будет звучать так:

1. Я хочу сделать что-то самостоятельно, но не могу, так как боюсь сделать не то, что правильно.
2. Я хочу сделать первый шаг, ступить на новую территорию, но не могу, так как боюсь, что не справлюсь.

А вот теперь мы начинаем читать эти негативные общие установки в разрезе недавних событий. Что это за события? Это то, что описывается 4 и 7 домами.

7 дом может показывать:

- недавний явный конфликт;
- недавнюю реакцию других людей;
- недавнее событие в личной жизни.

4 дом может показывать:

- недавнюю ситуацию с отцом;

- недавнее событие в семье (с родственниками);
- недавнюю историю, связанную с землёй или недвижимостью.

Тут достаточно перечислить варианты – и кверент сам быстро вспомнит то, что ему невероятно откликается. В данном случае женщина недавно попала под всеобщее осуждение рабочего коллектива (недавняя реакция других людей), так как заявила о своём желании уйти с работы и начать что-то новое, что ей по сердцу.

Её недавняя попытка уйти с нелюбимой работы и сделать что-то своё вызвала реакцию защитной внутренней фигуры, которая проявила себе через мировой канал (через отношения коллектива к женщине). Одновременно с этим обострилось и напряжение внутренней фигуры, которая очень хочет самостоятельности, но очень боится.

Итак, с помощью психосоматики мы установили общую причину, а помощью хорарной астрологии мы уточнили недавнее событие-провокатор. Без астрологии вычислить недавнее событие, которое привело к немоте пальцев рук и ног очень сложно. С астрологией же вы можете сделать это с почти 100 % точностью.

В итоге вам известен глубинный сценарий и событие-провокатор. Что можно предпринять в данном случае?

Если симптом острый

Если симптом острый, то здесь может понадобиться оперативное снятие психического напряжения. Для этого подойдут:

1. Переход на особый рацион питания. Это вычисляется как раз по данной хорарной карте.
2. Ношение специально подобранной комбинации минералов, которые будут «оттягивать» на себя излишки психического напряжения. Опять же, это рассчитывается по карте, но выходит за рамки данной книги.
3. Приём специально подобранных лечебных трав. Это вычисляется по карте астрологически.
4. В случае очень серьёзных симптомов вы можете назначить клиенту приём комбинации металлов в виде гомеопатических смесей или растворов в виде капель. Металлы, равно как травы или рацион питания, вычисляются по этой же карте.

Также вы можете использовать ситуационную интервенцию, о которой я писал ранее. Это больше подходит для психологов, чем для психотерапевтов. В данном случае для снятия обострения вы можете рекомендовать клиенту отложить решение о переходе на новую работу до лучших времен. Это снимет симптом, хотя и не устранил сам негативный сценарий психики.

Когда острота симптома снята, то можно переходить к следующему шагу – мягкому психотерапевтическому воздействию.

Если симптом неострый

В этом случае полезно будет продолжать работу именно с глубинной причиной болезни – с негативной установкой. Часто бывает так, что дом, которым управляет планета болезни, показывает не столько недавнее событие, спровоцировавшее психическое напряжение, сколько ситуацию в детстве, которая сформировала сам негативный опыт, стоящий за этим напряжением.

Не случайно Юпитер тут управляет 4 домом карты – это дом отца. Юпитер по рецепции сильно поражает Луну – эмоциональную часть кверента. То есть поведение отца не укрепило, а скорее сильно поразило эмоциональный фон дочери. Это полностью согласуется с выводами, о которых я писал ранее.

Кстати. Кверент подтвердила, что её отец был партийным работником во времена СССР и очень боялся сделать хоть малейший шаг, чтобы не потерять свой пост. Этот отцовский пример нерешительности передался дочери, поэтому у кверента и не сформировался свой собственный внутренний стержень. Кстати, сама женщина описывала это так: всю жизнь её понукают другие люди, она всегда делает то, что удобно другим.

Существует много различных практик психотерапии, которыми можно воспользоваться в данном случае. Один из вариантов – применить бихевиоризм. Фактически всё сводится к составлению особого списка мелких привычек, которые необходимо в фоновом режиме внедрить в жизнь. Эти привычки «переписывают» на телесном уровне негативные ощущения и освобождают человека от детских психотравм. В данном случае мы можем порекомендовать женщине во время хождения делать особый осознанный упор на правую ногу, чтобы она чувствовала контакт с землёй и собственную устойчивость.

Также будет полезным снять страх неопределённости через знакомство с основами предпринимательского мышления. Можно порекомендовать почитать книги Наполеона Хилла или Стива Сиболда о мышлении самостоятельных людей. Даже такие простые, казалось бы, вещи как внедрение мелких привычек и заполнение информационных пробелов будут оказывать великолепный терапевтический эффект и освободят от болезненных симптомов.

А со временем кверент может прикоснуться к своей новой идентичности, где она полна самостоятельности, которая вымещена в данный момент. И тогда интеграция психики может произойти и без участия психотерапевта, без его поддержки. В свою очередь это будет означать не только тотальное освобождение от целого «букета» болезней, но и переход на качественно новый уровень жизни – личной, финансовой и духовной.

Психоанализ отношений

Отношения людей в паре – это прекрасный холст, на котором видны все наши детские психотравмы. Как говорят психологи, любовь – это попытки воспроизвести первичные отношения с родителями. И если первичные отношения патологичны, то и любовь у таких людей будет переплетена со страданиями.

Я приведу несколько важных моментов при разборе вопросов отношений именно в разрезе психоанализа.

Любящий герой в изгнании

Часто бывает так, что планета кверента любит своего партнера по рецепции, но при этом находится в изгнании и падении по эссенции. Читается это буквально так: «Мне плохо оттого, что я люблю», либо: «Я люблю, только когда мне плохо». Это признак классических невротичных отношений. Многие дети пережили психическое насилие со стороны родителей и, повзрослев, они уже не чувствуют любви без «мексиканских страстей». Спокойные отношения для таких людей слишком пресны, неинтересны, в них нет адреналина. Но стоит им почувствовать себя обманутыми, брошенными, непонятыми, жертвами и т. д. – в зависимости от сценария отношений с родителями – как в сердце таких людей тут же появляются любовь, жар, огонь, страдания. Эта ситуация как раз и отображается формулой «люблю, когда плохо» или «когда плохо, начинаю любить» – планета кверента любит квестита и одновременно с этим находится в ущербном состоянии.

Герой в собственном доме

Когда у1, Луна или гендерная планета кверента находится в первом доме, это говорит об оборонительной позиции в отношениях.

Это же справедливо и для квестита – если у7 или гендерная планета партнера находится в 7 доме, это говорит об оборонительной позиции партнера.

Обычно такое бывает, если вторая сторона «наседает» на первую. Например, у1 наседает на вершину 7 дома со стороны 6-го, либо планеты кверента находятся в 7 доме – буквально зашли на территорию партнера. Это говорит о доминировании одного из партнеров.

На практике чаще встречается доминирование женщин над мужчинами. Обычно в таких картах видно, что мужчины ищут лазейку, чтобы снять давление женщины – уходят в запой (соединяются или попадают во власть у12), изменяют с другой женщиной, которая даёт им ласку и секс (часто это показано через Солнце мужчины, которое находится в соединении с третьей планетой, или третья планета стораит в лучах Солнца – буквально, другая женщина признаёт и ценит в мужчине лидера).

Луна кверента-женщины

Луна показывает эмоциональную сторону кверента. Когда же кверент – женщина, то Луна часто показывает кверента как собирательный образ матери в глазах мужчины. В психологии это называется «материнский импринт» – мужчина выбирает себе женщину под стать матери.

Если планета мужчина очень хочет Луну, но Луна не отвечает ему взаимностью по рецепции, это значит, что мальчик воспитывался строгой матерью, которая недодала ему любви. И мужчина с этих пор всегда будет выбирать строгих женщин, которые не будут давать ему любви, он будет стараться быть хорошим мужем, будет делать всё, чтобы «выкупить» любовь матери, но любви он так и не получит.

Для девушек такая конфигурация означает, что девочка в детстве не научилась эмоционально сопереживать и поддерживать, ибо она не получила этот опыт от родителей – прежде всего от своей матери.

Если Луна очень хочет планету мужчины, но планета мужчины её отвергает, то это значит, что женщина включила режим гиперзаботы и многократного усиления малейших страхов. Мужчину это невероятно ранит, и он пытается обороняться. При этом девушке необходимо о ком-то волноваться согласно опыту собственного детства, а мужчине необходимо постоянно испытывать давление такой гиперопеки – опять же из-за пережитого детского опыта, он не знает иной формы любви.

Вообще вы заметите, что люди образуют устойчивые пары именно благодаря точному совпадению своих психических патологий. Получившаяся в итоге устойчивая психическая динамика в паре, достаточно болезненная и нездоровая по своей природе, часто и называется любовью: когда и вместе – не жизнь, и порознь – уже невозможно. Такие союзы могут существовать годами и даже десятилетиями. И чем больше психических перекосов, тем больше напряжения в паре. Это напряжение мы называем страстью. И чем более страстный роман переживают люди, тем чётче он вонзается в их память как самое яркое любовное переживание.

Архетипический уровень

Если рассматривать Луну как маму, а Солнце – как отца, то отношение Луны/Солнца к кверенту/квезиту дадут нам прекрасное представление о первоначальных отношениях между родителями и кверентом/квезитом в детстве. Отношения Луны и Солнца также закладывают модель отношений между мужчиной и женщиной в картине мира девочек.

В частности, существуют следующие конфигурации:

1. Мама (Луна) равнодушна к кверенту/квезиту. Мама недодала любви и базовой безопасности девочке/мальчику.

2. Мама (Луна) отвергает кверента/квезита по рецепции. Мама наказывала отлучением или надолго оставляла мальчика/девочку в детстве. Это создаёт впоследствии тягу к партнёру, который не любит, регулярно уходит из семьи, изменяет. Если партнёр оказался вменяемым, то сам человек начинает вынуждать его разрывать отношения, провоцирует на измену или ревность. А когда партнёр все же уходит, то в этот момент возникает любовь вперемешку с чувством брошенности, как это было в детстве с мамой.

3. Мама (Луна) находится в оппозиции к кверенту/квезиту или к ксепиду 1 (либо 7) дома. Это буквально означает, что один из партнёров был брошен матерью. Соответственно, он будет искать отношений, где его тоже бросают.

4. Мама (Луна) очень любит кверента/квезета, но последний активно отвергает Луну по рецепции. Это означает, что мать чрезмерно опекала кверента/квезита в детстве, лишая его возможностей делать собственный выбор или следовать собственным желаниям. В итоге взрослые мужчины и женщины будут неосознанно искать партнёров, которые им будут указывать, наставлять, повелевать. Это классическая модель отношений «тиран – жертва».

5. Отец (Солнце) находится в соединении с третьей планетой. Для девочек это означает, что они наблюдали, как отец часто уходил к другим женщинам, или насовсем ушёл из семьи, «наградив» ребёнка состоянием острого горя. Впоследствии девушка будет неосознанно выбирать мужчин, которые ей изменяют. Именно в моменты измен она будет чувствовать подлинную любовь вперемешку со злостью и обидой.

6. Отец (Солнце) находится в конфронтации с матерью (Луной) по оппозиции или по рецепции. Для девушек это значит, что они с детства усвоили модель отношений, в которых мужчина агрессор. Они либо будут выбирать мужчин-тиранов, либо вообще будут избегать любых отношений, чтобы не подвергать себя риску унижения.

7. Луна (мать) изгоняет Солнце по рецепции. Для девушки это означает отвержение мужчин в целом – такую модель отношений она наследует от матери. Обычно такое встречается в вопросах о тотальном одиночестве и неспособности встретить хоть какого-то мужчину.

Восходящий Лев и Рак в вопросах отношений

Если восходит Рак, то у нас нет технической возможности отделить Луну-кверента от Луны-матери, чтобы посмотреть отношения между матерью и кверентом. Это признак того, что

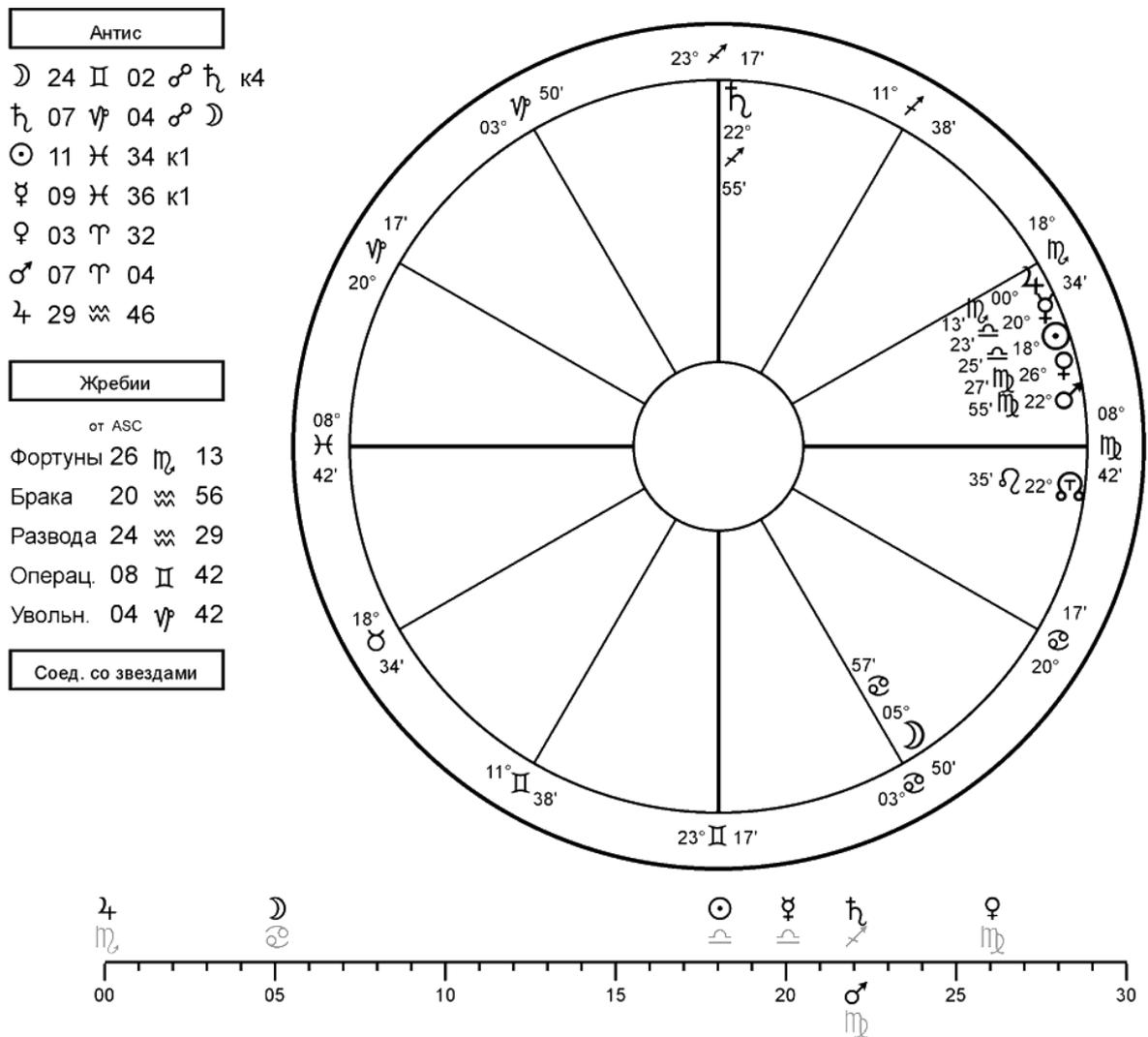
образ матери вообще не сформирован в психике человека. Это может быть оттого, что мать отсутствовала в детстве либо физически, либо психически.

Это правило работает без исключений. Во всяком случае, у меня не было ни одного хорара, который опровергнул бы это правило. Однажды ко мне обратилась клиентка, у которой в вопросе отношений восходил Рак. Когда я начал спрашивать о её детских отношениях с матерью, она уверяла, что мать её не бросала, что заботилась о ней. Позже лишь выяснилось, что с момента рождения и вплоть до 3 лет девочка лежала в больнице в гипсе в связи с тяжёлым повреждением опорно-двигательного аппарата. За эти три года она так и не познала тепла материнских рук, ощущения безопасности и была тотально покинута эмоционально – большую часть времени её окружали равнодушные советские врачи. Да, мать формально заботилась о девочке – покупала медикаменты, навещала дочь в свободные от работы часы, но ребёнок от этого не был ближе к матери.

Аналогичная ситуация складывается отцом в случае восходящего Льва. Отец может отсутствовать как физически, так и психически в жизни кверента.

Пример 2. Канал отношений

Муж должен был поехать за плиткой на рынок, но вместо этого он собрал вещи и ушёл из семьи. Жена спрашивает: «Вернётся ли он?» Вопрос был принят астрологом 11 октября 2017 года 16:39 (UTC+3), 37°37' в. д., 55°45' с. ш..



Частные техники прогнозирования отношений обязывают нас ввести гендерные планеты в рассмотрение, поэтому главные герои в карте – это:

1. Кверент – Юпитер, Луна и Венера.

2. Муж – Меркурий и Солнце.

Признаки радикальности у нас таковы:

1. Юпитер (жена) в 7 доме мужа – жена думает о муже.
2. Венера (жена) по рецепции и по позиции думает о муже.

Однако карта выделяет нам ещё одного персонажа. Это планета Марс. Взгляните:

1. Марс выделен фортуной.
2. Юпитер думает о Марсе по рецепции.
3. Венера только что была с этим Марсом в контакте.

Быстрый опрос кверента исключил возможность рассмотрения Марса как другого мужчины (по недавнему плотному соединению Венеры и Марса). Значит, Марс показывает здесь нечто иное. Марс управляет 8 домом – деньгами мужа. И кверент тут же подтвердила, что муж снабжал её деньгами и что с уходом мужа вопрос финансового обеспечения встал ребром. Да, Марс – это очень важный герой в истории, он показывает финансовое обеспечение со стороны мужа, и карта нам предлагает ввести этого персонажа.

Чувства героев

Давайте посмотрим на чувства героев.

1. Юпитер равнодушен к мужу. Женщина не видит в муже союзника или единомышленника. Зато Юпитер думает о Марсе – о прибыли от мужа. Рационально женщина рассматривает своего супруга как удобный источник пассивного дохода, не более того.

1.1. А готов ли муж делиться своими деньгами? Посмотрите, Марс находится в доме мужа, он находится в его власти, он отвергает Венеру и Юпитер. Деньги мужа остаются преимущественно у него самого, они не стремятся идти в карман нашему кверенту. Значит, муж с большой неохотой делится своими деньгами с женой. Кверент подтвердила, что вопрос денег уже вставал ребром, и не раз в этой семье.

2. Венера любит Меркурий. Как женщине муж необходим кверенту. Если рассудком она оценивает мужа как источник дохода, то эмоционально ей нужен мужчина в доме, защитник, ощущение безопасности.

2.1. Готов ли муж отдавать свою мужскую силу и заботу жене? Посмотрите на Солнце и Меркурий – обе планеты жаждут Венеру. Да, муж хочет жену как женщину. Значит, он готов отдавать ей и тепло, и заботу, и секс. Правда, с деньгами при этом он не готов расстаться.

2.2. Готова ли женщина охотно отдаться мужу, хочет ли она его как мужчину, видит ли в нём любовника? Ни Юпитер, ни Венера не хотят Солнце по рецепции. Значит, женщина готова получать от мужчины заботу, защиту, безопасность, она видит в мужчине пассивный доход, но не готова признать в нём лидера, мужчину, не готова ответить ему страстью.

Сухой торгово-рыночный расклад

Итак, перед нами совершенно прозрачная картина отношений, известная модель «секс за ресурсы». Под ресурсами подразумеваются: забота, ощущение стабильности, услуги, деньги, которая жена получает от мужа. Секс – это то единственное, что нужно мужу от жены и что он «выкупает» за свои ресурсы.

Нужна ли мужчине эмоциональная забота жены? Смотрите, ни Солнцу, ни Меркурию не нужна Луна – они равнодушны к ней по рецепции. Готова ли жена эмоционально поддерживать мужа? Луна совершенно равнодушна к Солнцу и Меркурию по рецепции.

В этих отношениях нет ни грамма человеческого тепла – просто двоим удобен этот союз. Женщина получает ресурсы, мужчина получает секс.

Невротическая нотка

Счастливы ли двое в этих отношениях? Смотрите, Венера хочет Меркурий и одновременно с этим она находится в месте своего падения. Это означает, что я хочу ощущения стабильности и заботы, когда мне плохо. Это можно прочесть иначе: только когда мне плохо, я нуждаюсь в мужчине, в заботе и стабильности. То есть «мне нужен мужчина, только если мне плохо» – это признак невротической модели отношений.

У мужчины наблюдается та же история. Его Солнце хочет Венеру, но одновременно с этим Солнце в падении. Это можно читать так: «Я хочу женщину, когда мне плохо» или «Только если мне плохо, я начинаю хотеть женщину». Это тоже признак нездоровых отношений.

Женская доминанта

Посмотрите вот ещё на что. Обе планеты мужчины находятся в своём доме. Значит, мужчина находится в состоянии глубокой обороны. При этом обе планеты жены находятся в доме мужа – они зашли на его территорию подобно испанским конквистадорам.

Перед нами очевидная картина: доминирующая женщина, требующая от мужа денег, заботы и домашних услуг, и доведённый до отчаяния мужчина, который спасается бегством от этого прессинга. Вместо того, чтобы пойти по наставлению жены за плиткой, он просто собрал чемоданы и ушёл из дома.

Это не отменяет его сексуальной тяги к жене, но тем хуже его ситуация – мужчина просто ненавидит себя за то, что продолжает находиться в сексуальной зависимости от супруги. Посмотрите – Меркурий просто ненавидит Солнце по рецепции. И это ещё раз объясняет формулу «я хочу и мне плохо от этого» – Солнце хочет Венеру и одновременно с этим находится в падении.

Я не буду уходить сейчас в прогноз по этой карте. Вместо этого я обращусь к глубинному анализу причин подобных невротических отношений, чтобы показать, как хорарная карта может быстро выводить на поверхность глубинные сценарии из детства.

Анализ причин

В своём анализе я ограничусь лишь Луной как архетипическим образом матери.

Давайте на секунду рассмотрим Луну как маму кверента. Луна обожает Юпитер, а Юпитер отвергает Луну. Это классическое описание гиперпекающей матери. Гиперпека – это история не про эмоциональное глубокое доверие, это история про нарушение границ ребёнка, манипулирование им для достижения своих целей. Ребёнку внушается с детства, что правильно, что неправильно, когда есть, что надевать, что делать согласно представлениям матери. Это опека, переходящая в диктат, часто без какого-либо эмоционального контакта, по принципу «одета-обута и будь благодарна за это матери».

Немудрено, что женщина будет искать отношений, в которых:

1. Нет эмоционального контакта.
2. Есть много формального удобства, выгоды и доминирования.

А ведь именно такие отношения мы и увидели в карте.

Теперь давайте посмотрим на Луну как на мать мужчины. Луна равнодушна к Меркурию – с детства ребёнок был лишён материнской ласки. Часто мальчики пытаются выкупить любовь матери, стараясь быть «хорошими» в их глазах, выполняя их наказания. Они изначально воспитываются как удобное дополнение для своих мам.

Для кого-то любовь – это эмоциональный контакт: слова любви, подарки и т. д. А для другого любовь – это тактильное переживание. Поскольку Меркурию нужна не столько Луна, сколько Венера – собирательный образ Эроса в детско-материнских отношениях – мальчик с детства недополучил объятий, касаний, тактильного ощущения матери. Поэтому в нём застыл этот голод по касаниям, и он готов стать максимально хорошим перед любой женщиной, чтобы получить тактильную Любовь в ответ.

Поэтому мужчина невольно будет воспроизводить этот детский сценарий, а именно: он будет искать женщин, которые:

1. Скупы на секс.
2. Достаточно скупы эмоционально.
3. Требовательны к обеспечению себе комфорта и удобств.

Сцепка патологий

И вот, смотрите, как хорошо сходятся эти сценарии:

1. Женщина ищет отношения, где нет эмоционального контакта. Мужчина же ищет женщин, которые скупы эмоционально и сексуально.

2. Женщина ищет отношения, где можно доминировать и требовать заботы и удобства для себя. Мужчина же ищет требовательных женщин, у которых можно выкупать любовь в её тактильном выражении.

В итоге два симметричных запроса сводят мужчину и женщину вместе, образуется семья, в которой преобладают эмоциональная сухость и модель отношений «секс за ресурсы». Этот

роман патологичен, обоим в нём неуютно, как и детских отношениях со своими матерями, и оттого эти отношения так привлекательны для каждого из участников.

Такой быстрый анализ детских сценариев и их выражений в отношениях позволит сэкономить большое количество времени в ходе классического психоанализа. Этот ускорительный рычаг – ещё одна очень важная прикладная функция хорарной астрологии для психологов и психотерапевтов.

Следующие шаги

Как вы увидели из предыдущей главы, хорарная астрология может быть очень плотно переплетена с психотерапией и психоанализом – и в этом её фактическая сила.

Конечно, выявление управленческой информации о будущем, то есть чистый прогноз сам по себе, тоже может быть полезным, но это уже вопрос применения хорарной астрологии для других целей – для нужд бизнеса при оценке рисков, для инвестиционного рынка при анализе привлекательности вложений и так далее.

Моей задачей было прежде всего познакомить психологов и психотерапевтов с возможностями хорарной астрологии, а практикующим астрологам – напомнить про то, как надо прогнозировать, и про то, что прогноз – не дело интуиции, а следствие строгих логических рассуждений.

И я считаю, что эта задача выполнена.

Конечно, эта книга не претендует на то, чтобы стать полноценным учебником хорарной астрологии. Она лишь даёт базовый фундамент астрологам для точного прогноза, а психологам – для усиления своей практики. Для полноценного изучения и практики искусства прочтения звёзд мною создана целая школа, знания которой не уместить в одну книгу.

Если вы чувствуете, что эта книга подтолкнула вас к более глубокому изучению хорарной астрологии, то у вас есть несколько вариантов следующего шага.

Путь для астрологов

1. Если вы абсолютный новичок или начинающий астролог и хотите овладеть навыками прогноза, вы можете пойти на полный курс хорарной астрологии.

2. Если вы практикующий астролог и вам интересно узнать, как повысить качество жизни с помощью астрологических техник, вы можете пойти на продвинутый курс «Астромагия для астрологов».

3. А если вы практикующий астролог и вам интересно повысить точность своих прогнозов, вы можете войти в программу поддержки астрологов.

Путь для психологов

1. Если вы психолог и хотите существенно повысить свою эффективность, вы можете пойти на полный курс хорарной астрологии, а затем

2. Затем вы можете перейти на продвинутый курс «Астромагия для астрологов», где вы узнаете тонкости применения астрологических техник в психотерапевтическом процессе.

Всю информацию об этих программах вы найдёте на официальном сайте школы <http://astro-school.org>.

На этом я заканчиваю знакомство с хорарной астрологией, но наше с вами путешествие в мир этой увлекательной науки только начинается. Я приглашаю вас в свою школу, где мы в течение нескольких месяцев будем совместно осваивать астрологию!

Помните, что гороскоп – это не приговор звёзд, а лишь повод для внутренней работы. Это работа по обретению целостности, по возврату себе тех частей, который были скрыты от вас при рождении. И награда за эту работу – обретение тех драгоценных алмазов духа, ради которых, собственно, и затевалась ваша жизнь.

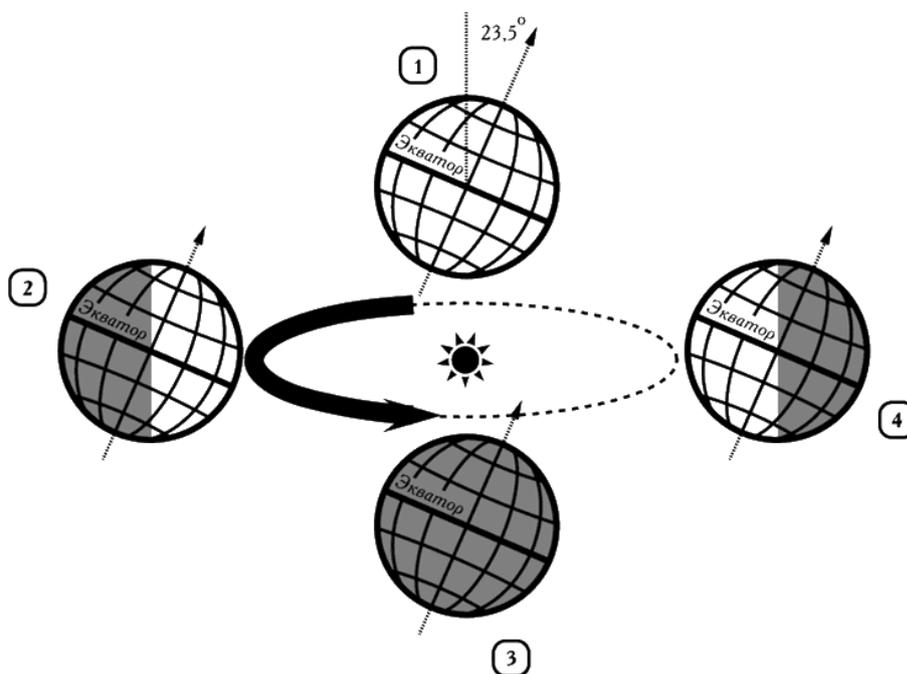
Приложение 1. Геометрические основы астрологии

Мы начнём погружение в геометрические основы астрологии с понятия зодиакального круга.

Прежде всего вам надо понять, как выглядит движение Земли в космическом пространстве и отчего происходит смена времен года. Взгляните на рисунок ниже.

Земля движется вокруг Солнца в направлении, указанном стрелкой, находясь при этом в некоторой плоскости, называемой плоскостью эклиптики. За год Земля совершает один круг в этой плоскости. В то же время Земля вращается вокруг собственной оси, которая отклонена на 23,5 градуса от перпендикуляра к плоскости эклиптики. За год, совершая оборот вокруг Солнца, Земля успевает провернуться вокруг собственной оси 365 раз.

Вращение Земли вокруг собственной оси представляется для нас сменой дня и ночи: мы оказываемся то на солнечной, то на теневой стороне поверхности Земли. Вращение же Земли вокруг Солнца представляется нам в виде смены сезонов.



Движение Земли вокруг Солнца

Именно из-за того, что ось вращения Земли не строго перпендикулярна плоскости эклиптики, а чуть-чуть отклонена от перпендикуляра, мы ощущаем холод зимой и жар летом. Посмотрите на рисунок выше.

1. Когда Земля находится в точке 2, то в северном полушарии день существенно длиннее ночи. Поверхность Земли успевает хорошо прогреться днём и не успевает остыть ночью. Мы чувствуем тепло лета с его длинными днями.

2. Когда Земля находится в точке 4, картина полностью противоположна: в северном полушарии день короткий, Земля не успевает прогреться и быстро остывает – мы чувствуем холод зимы с её длинными ночами.

3. Когда Земля находится в позиции 1 и 3, то день равен ночи как на севере, так и на юге, Земля не успевает ни нагреться, ни остыть – мы ощущаем переходные сезоны весны и осени соответственно.

Точки 1 и 3 называются точками *весеннего* и *осеннего равноденствия*. День равен ночи.

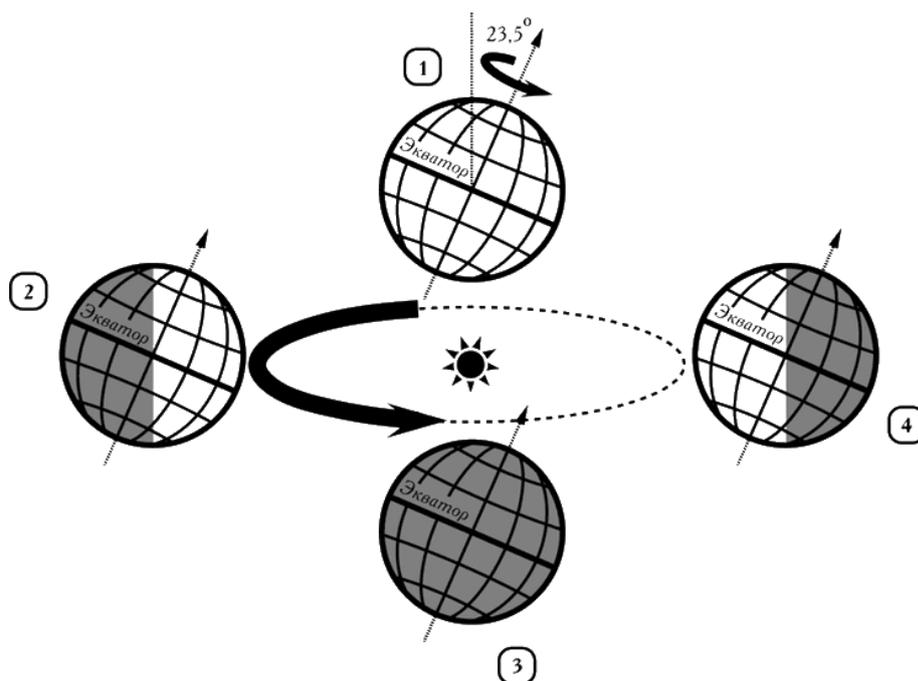
Точки 2 и 4 называются точками *летнего* и *зимнего солнцеворота* (или солнцестояния). День или ночь соответственно максимально длительны. Почему эти точки называются точками солнцеворота, вы узнаете позже.

Упражнение 1

Зная, что Солнце всходит на востоке, нарисуйте стрелкой направление вращения Земли вокруг собственной оси.

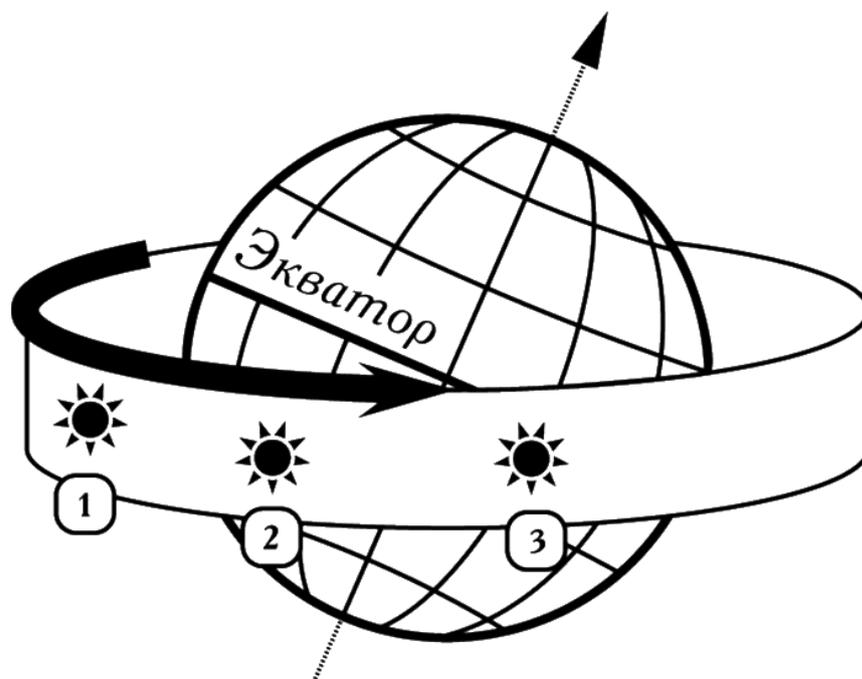
Правильный ответ

Земля вращается вокруг собственной оси в том же направлении, что и вокруг Солнца, как указано стрелкой на рисунке ниже.



Знаки Зодиака

Мы знаем, что Земля вращается вокруг Солнца. Но если следить за Солнцем из центра Земли, то будет казаться, что не Земля, а Солнце движется вокруг вас. Посмотрите на видимое движение Солнца вокруг неподвижного центра Земли, представленного на рисунке ниже: Солнце движется в направлении, указанном стрелкой в плоскости эклиптики.

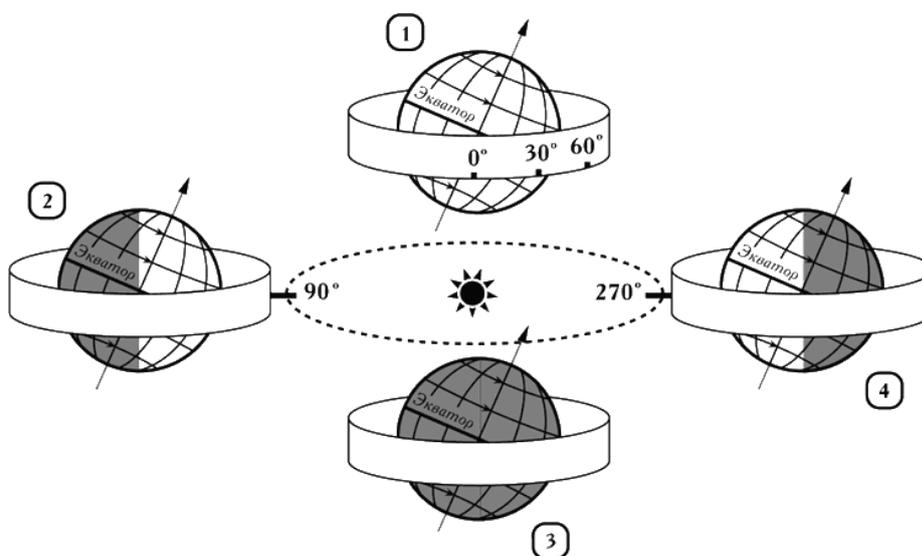


Видимое годовое движение Солнца

Не путайте это движение с видимым движением Солнца в течение дня. Мы сейчас игнорируем собственное вращение Земли вокруг своей оси и следим за медленным годовым движением Солнца вокруг центра Земли. Ту окружность, которую Солнце очерчивает за год, принято называть эклиптической окружностью. Она представлена на рисунке в виде пояса,

окружающего Землю: Солнце движется вдоль этого пояса в течение года. Собственно, это и есть *зодиакальный круг*.

Как и любой круг, он состоит из 360 градусов. Что считать за начало круга, за 0 градусов? В западной астрологии принято считать градусы зодиакального круга с той позиции весеннего Солнца, когда день равен ночи, то есть с точки весеннего равноденствия. Посмотрите на рисунок ниже.



Градусы зодиакального круга

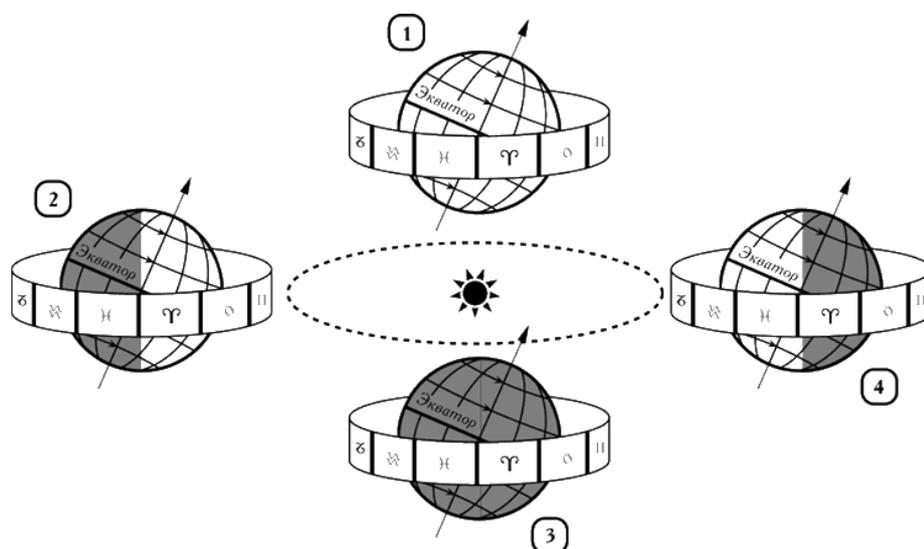
1. Вы видите, что, когда Земля находится в точке 1 (весеннее равноденствие), Солнце с точки зрения центра Земли находится в начале зодиакального круга.

2. Когда Земля дойдёт до точки 2 (летний солнцеворот), Солнце окажется в 90 градусах зодиакального круга.

3. Когда Земля дойдёт до точки 3 (осеннее равноденствие), Солнце окажется в 180 градусах зодиакального круга.

4. Наконец, зимой, когда Земля дойдёт до точки 4 и день будет самым коротким (зимний солнцеворот), Солнце окажется в 270 градусах зодиакального круга.

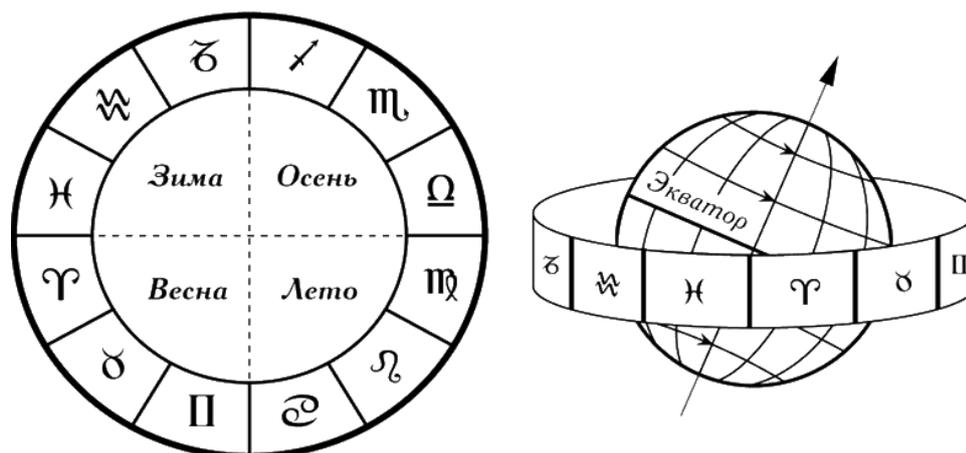
Как известно, зодиакальный круг разделён на 12 равных частей по 30 градусов каждая. Эти равные между собой части называются знаками зодиакального круга или просто *знаками Зодиака*. Посмотрите на рисунке ниже, как расположены знаки Зодиака:



1. В день весеннего равноденствия Солнце находится в 0 градусов первого знака, называемого Овном;
2. В день летнего солнцестояния Солнце находится в 0 градусов четвёртого знака, называемого Раком;
3. В день осеннего равноденствия Солнце находится в 0 градусов седьмого знака, называемого Весами;
4. И, наконец, в день зимнего солнцестояния Солнце находится в 0 градусов десятого знака, называемого Козерогом.

Итак, зодиакальный круг представляет собой «пояс», окружающий Землю и разделённый на 12 равных отрезков по 30 градусов каждый. Каждому из этих отрезков приписывают свои особые свойства. Почему этих отрезков именно 12? Одно из объяснений, которое приводил итальянский средневековый астролог Гвидо Бонатти,^[6] заключается в том, что каждое из четырёх первичных состояний или элементов материи (земля, воздух, огонь и вода) пребывает в любом из явлений подлунного мира в одной из трёх стадий: становление, развитие и завершение. Каждый из знаков зодиака ответствен за определённый этап одного из элементов подлунного мира. Всего существует 12 возможных комбинаций: три стадии каждого из четырёх первичных состояний. Двенадцати знаков Зодиака достаточно для формирования изменений в непостоянном подлунном мире.

Начало отсчёта зодиакального круга берётся в точке весеннего равноденствия. Вдоль этого «пояса» в течение года медленно движется Солнце. Проход Солнца через эти равные отрезки (знаки Зодиака) вызывают смену времен года. В западной астрологии знаки Зодиака принято рисовать против часовой стрелки, как показано на рисунке ниже.



Знаки Зодиака и сезоны года

Почему их принято рисовать именно против часовой стрелки, я объясню чуть позже. Сейчас же запомните последовательность, названия и символы знаков Зодиака.

1. Овен, Телец и Близнецы – это весенние знаки.
2. Рак, Лев и Дева – это летние знаки.
3. Весы, Скорпион и Стрелец – это осенние знаки.
4. Козерог, Водолей и Рыбы – это зимние знаки.

Упражнение 2

Перечислите по памяти последовательность знаков в обратном порядке и нарисуйте их астрологические символы.

Правильный ответ

Рыбы (с), Водолей (х), Козерог (z), Стрелец (l), Скорпион (k), Весы (j), Дева (h), Лев (g), Рак (f), Близнецы (d), Телец (s), Овен (a).

Знаки зодиака и созвездия

Солнце, двигаясь вдоль зодиакального круга, проходит также сквозь определённые созвездия на небесной сфере, как показано на рисунке ниже.

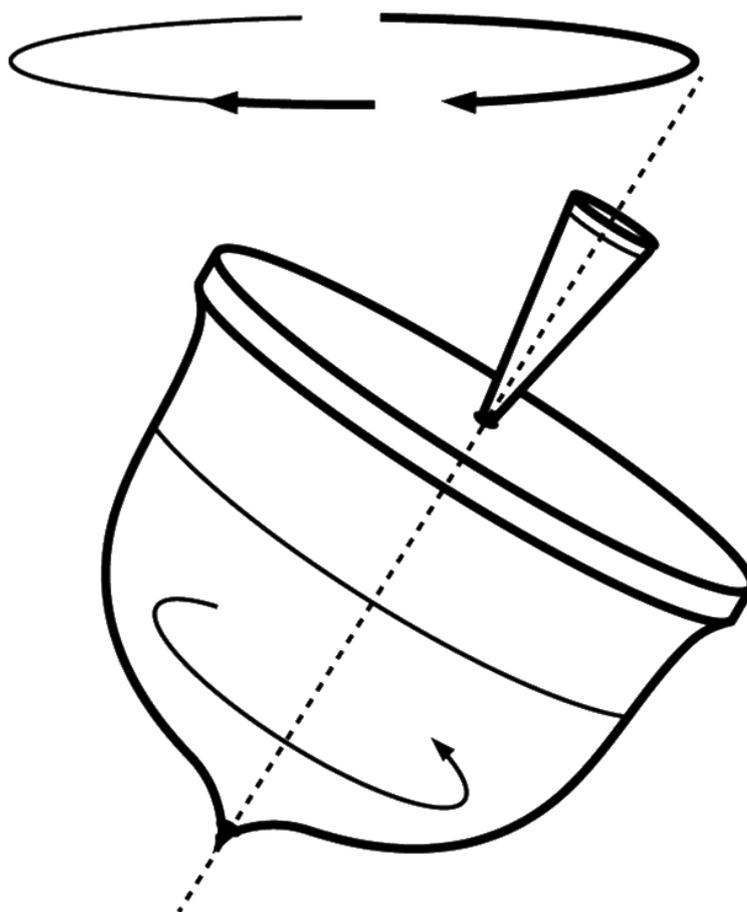
Есть распространённая ошибка – путать знаки Зодиака и созвездия в связи с их одинаковыми названиями. Созвездия – это группа неподвижных звёзд. Созвездия имеют неравную протяжённость, а их границы переопределялись в различные исторические эпохи. Знак Зодиака – это 30-градусная дуга эклиптической окружности, никак не связанная с созвездиями, кроме названия. Более того, знаки Зодиака медленно смещаются на фоне неподвижных звёзд и созвездий. Почему названия созвездий и знаков Зодиака имеют одинаковое звучание, вы поймёте далее.



Знаки Зодиака и созвездия

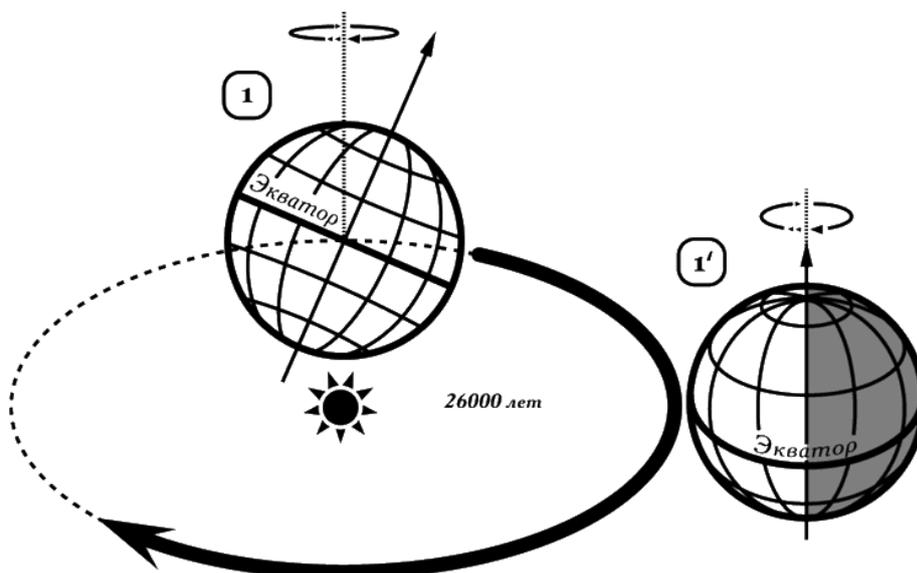
Понятие прецессии

Если вы не слышали о прецессии, то лучший способ понять её – представить себе обычный волчок. Когда вы запускаете волчок, вам редко удастся сразу добиться того, чтобы ось его вращения была строго перпендикулярна полу. Всё равно она будет немного наклонена, и, в связи с этим вы заметите, что, пока волчок с бешеной скоростью вращается вокруг своей оси, сама ось делает плавные круговые движения вокруг перпендикуляра к полу.



Прецессия оси волчка

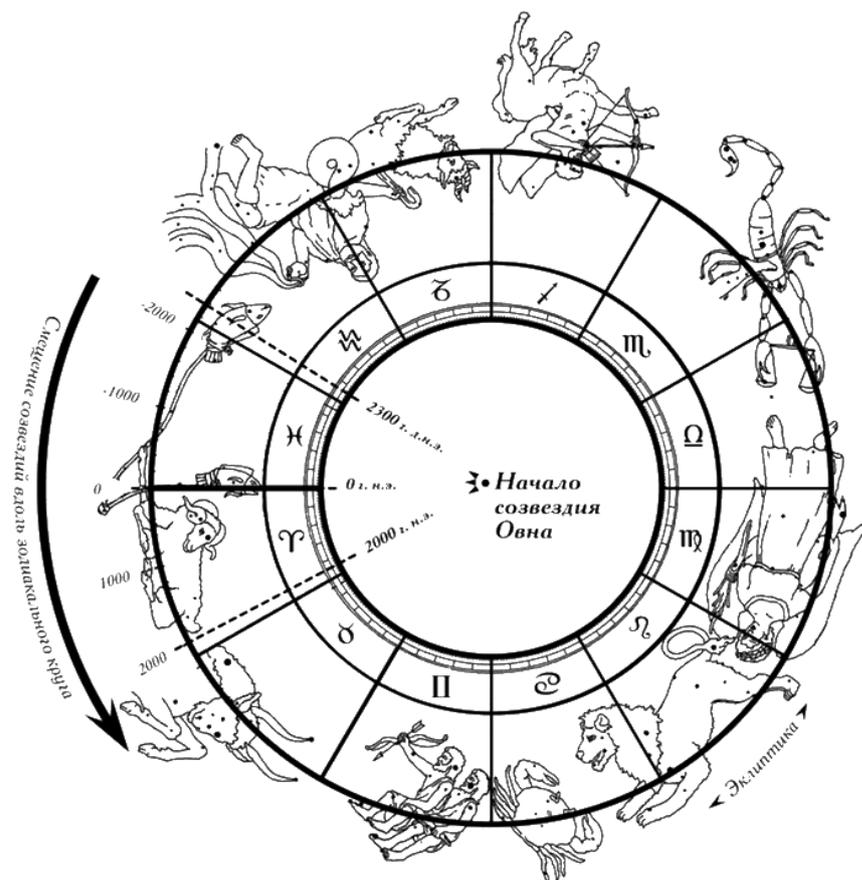
Этот эффект называется прецессией. Тот же эффект происходит с Землёй. Он называется *прецессией земной оси*. Земная ось делает один большой прецессионный оборот примерно за 26 тысяч лет или около 9 миллионов оборотов Земли вокруг собственной оси. Первый расчёт периода прецессии был сделан ещё в Древней Греции. Посмотрите на рисунок ниже.



Прецессия земной оси

В связи с прецессией земная ось меняет свою ориентацию. Если сейчас земная ось направлена вправо и положение 1 является точкой весеннего равноденствия, то спустя четверть большого цикла (в 26 тысяч лет) земная ось будет направлена в вашу сторону – Земля будет повернута к вам северным полюсом. При этом, чтобы быть равномерно освещённой как на юге, так и на севере (чтобы день был равен ночи), Земле надо очутиться в положении 1'. Иными словами, из-за прецессии земной оси точка весеннего равноденствия сместилась из положения 1 в положение 1'.

Положение созвездий относительно знаков Зодиака в начале нашей эры



Если каждый год в день весеннего равноденствия мы будем смотреть на положение Солнца, то десятилетия спустя мы заметим крайне медленное смещение этого положения на фоне неподвижных звёзд. То есть точка весеннего равноденствия смещается на фоне неподвижных звёзд. А поскольку весь зодиакальный круг привязан к точке весеннего равноденствия, то получается, что все 12 знаков медленно смещаются на фоне созвездий, совершая один полный оборот за 26 тысяч лет. Можно взглянуть на это по-иному: созвездия смещаются на фоне зодиакального круга, как показано на рисунке ниже.

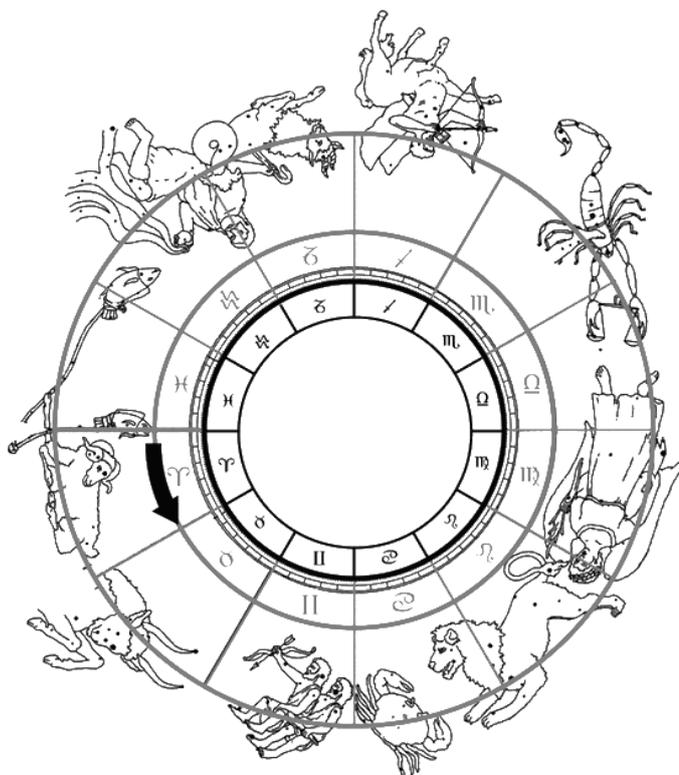
Тропический и сидерический зодиакальные круги

Рассмотренные нами 12 знаков Зодиака, привязанные к точке весеннего равноденствия, представляют собой *тропический*, или *подвижный зодиакальный круг*. Этот зодиакальный круг, как мы только что поняли, не стоит на месте – он медленно смещается на фоне неподвижных звёзд.

Если в определённый момент зафиксировать положение тропического зодиакального круга на фоне неподвижных звёзд, то такой фиксированный зодиакальный круг будет называться *сидерическим*, или *звёздным Зодиаком*. Он будет уже связан не с «блуждающей» точкой весеннего равноденствия, а с фиксированными звёздами. Он будет неизменно «приклеен»

к звёздам и созвездиям. Но даже в этом случае знаки сидерического зодиакального круга не будут совпадать с созвездиями – созвездия имеют разную протяжённость и представляют собой группы звёзд, названные по договорённости созвездиями. Знак сидерического Зодиака – это 30-градусная дуга эклиптической окружности, неподвижно «закреплённая» на фоне звёзд.

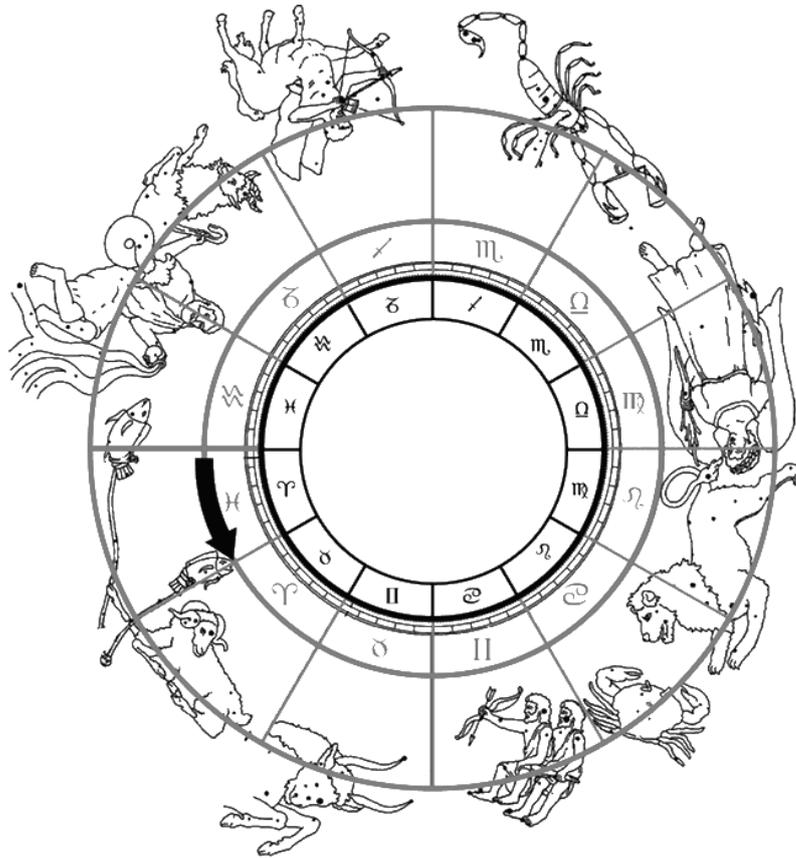
Понятно, что, когда тропический зодиакальный круг смещается на фоне неподвижных звёзд, он также смещается на фоне сидерического зодиакального круга. Или, что то же самое, сидерический Зодиак смещается относительно тропического. Около двух тысячелетий назад сидерический и тропический зодиакальные круги совпадали, как показано на рисунке ниже (тропический круг находится внутри).



Тропический и сидерический зодиакальные круги около 2000 лет назад

Большие циклы и эры

Сидерический зодиакальный круг медленно смещается на фоне тропического. Раз в две тысячи с лишним лет новый знак сидерического круга пересекает ноль градусов Овна тропического круга – в этот момент начинается новая астрологическая эра, которая длится чуть более двух тысячелетий, пока точка весеннего равноденствия не попадёт в новый знак сидерического зодиакального круга.



Эра Водолея

Около двух тысяч лет назад (как раз в период расцвета эллинистической астрологии) сидерический и тропический зодиакальные круги совпадали. Сейчас заканчивается эра Рыб и наступает эра Водолея (рисунок ниже).

Древние прекрасно знали о смене больших эпох. Эра Христова символизировалась знаком Рыб, но сейчас она уходит, уступая место эре Водолея.

Названия знаков Зодиака и созвездий

Предположение, что люди долго смотрели на звёзды и затем сгруппировали их в созвездия, не очень правдоподобно. Должно быть, древнему астроному надо было не одну ночь погулять по коноплиному полю, чтобы тёплой арабской ночью сказать: «Послушай, Джафар, а ты не находишь, что та группа хаотично разбросанных звёзд отчётливо напоминает фигуру человека, стоящего с кувшином воды у плеча? Давай назовём их Водолеем?»

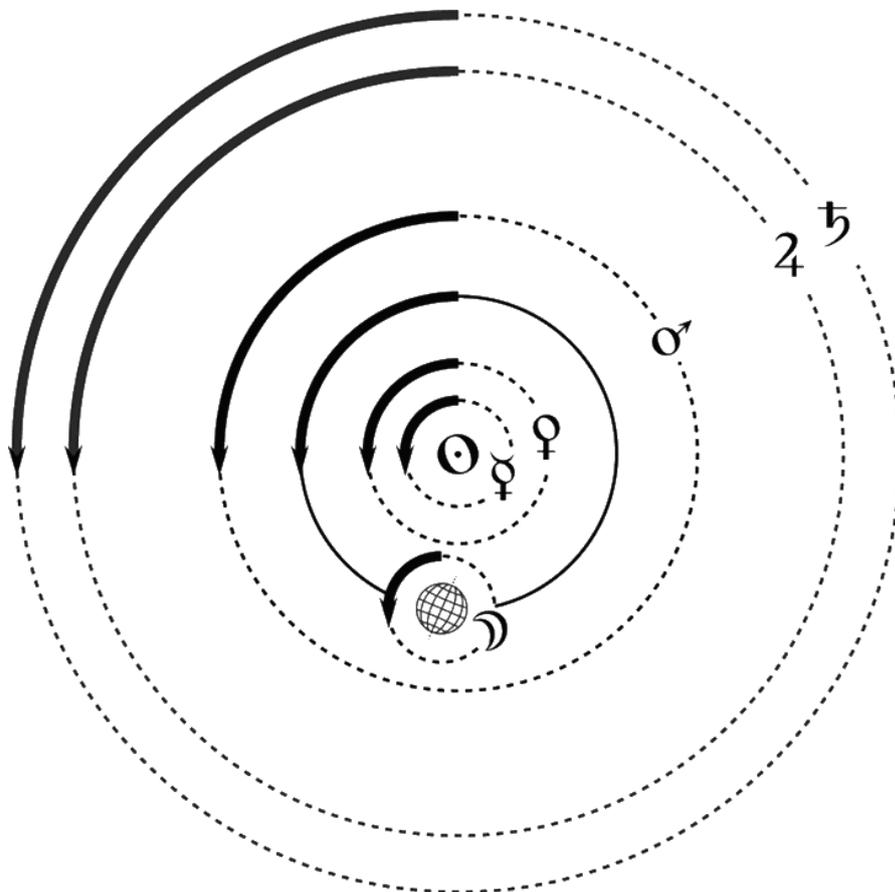
Скорее всего, и это мнение разделяют авторитетные астрологи,¹⁷¹ определённые свойства знаков Зодиака были выражены в образах живых существ. Например, если самые влиятельные планеты в гороскопе рождения, отвечающие за свойства тела и речи, попадут в так называемые «немые» знаки, то человек может родиться немым, в лучшем случае – заикой. Это свойство знаков, а не планет было «впечатано» в смертное тело человека при рождении. Древние знали об этом свойстве и выразили «немоту» знаков в образах немых тварей: рыб, скорпиона и рака. Все остальные знаки представлены тварями мычащими или говорящими, но всё же издающими звуки. Из всех немых знаков есть лишь один двойной – тот, что показывает не одну, а несколько вещей. Этот знак представлен образом рыб. Именно рыб во множественном числе – мы не произносим «знак Рыба», мы говорим «знак Рыб». И так для разных свойств, а этих свойств много. Знак Зодиака – это собирательный образ различных свойств, предписываемых данному участку эклиптической окружности. Мы ещё будем изучать основные свойства знаков, которые будут иметь для нас практическую ценность.

Видимо, в то время, когда тропический и сидерический зодиакальный круги совпадали, образы, в которые были обличены действенные свойства знаков, послужили идеологической

основой для группирования звёзд, хаотично расположенных вдоль зодиакального круга, в определённые созвездия. Водолей был назван Водолеем не из-за схожести расположения звёзд на некую фигуру, а оттого, что соответствующему участку неба приписывались свойства сладостного источника человеческого разума, символизируемого образом человеческого существа с кувшином на уровне головы, изливающего воду (свой собственный разум).

Петли планет

Ещё со школьной скамьи вы прекрасно помните модель Солнечной системы: большая звезда Солнце, вокруг которой вращаются планеты (рисунок ниже). Хотя в современной терминологии мы различаем звёзды и планеты, в данном курсе будем называть Солнце не звездой, а планетой. Слово «планета» имеет греческие корни и означает блуждающее (на фоне неподвижных звёзд) небесное тело.



Планеты Солнечной системы

Если мы будем каждый вечер в сумерки выходить на улицу и смотреть на небо, то мы увидим, что есть семь видимых глазу небесных тел, которые изо дня в день меняют своё положение на фоне неподвижных звёзд. Это:

1. Яркая белая Венера и рыжеватого цвета Меркурий, которые появляются на восходе и закате недалеко от Солнца. Они смещаются на фоне неподвижных звёзд;

2. Собственно само Солнце, в чьих восходящих или заходящих лучах в течение года можно видеть различные далёкие звёзды, – значит, Солнце тоже меняет своё положение на небесной сфере, усеянной звёздами;

3. Конечно же, Луна. Посмотрите: каждую ночь она меняет своё положение на фоне неподвижных звёзд;

4. Красноватого цвета Марс, оранжевый Юпитер и едва заметный глазу Сатурн тоже смещаются на фоне неподвижных звёзд.

Петли внутренних планет

Мы сейчас забываем о том, что Земля вращается вокруг собственной оси, и наблюдаем за движением внутренних планет из её неподвижного центра. Можете на время представить Землю в виде хрустальной сферы – вы находитесь в её центре.

Солнце в течение года медленно движется по зодиакальному кругу в направлении, указанном жирной стрелкой. Вокруг Солнца, в свою очередь, быстро вращается внутренняя планета, как показано тонкой стрелкой.

Когда внутренняя планета находится за Солнцем, то она обгоняет его и быстро движется в сторону увеличения числа градусов зодиакального круга. Это показано положениями 1, 2, 3 на рисунке.

Когда внутренняя планета находится перед Солнцем, то она движется в обратном направлении (позиции 4, 5, 6). Солнце медленно движется влево, а внутренняя планета быстро движется вправо. В итоге суммарная скорость внутренней планеты такова, что она всё равно движется вправо по зодиакальному кругу, то есть в сторону уменьшения числа градусов.

Получается, что планета движется неравномерно: есть периоды, когда она движется в сторону увеличения градусов зодиакального круга (так называемое *директное*, или *прямое движение*). А есть периоды, когда она движется в обратном направлении (*ретроградное*, или *попятное движение*).

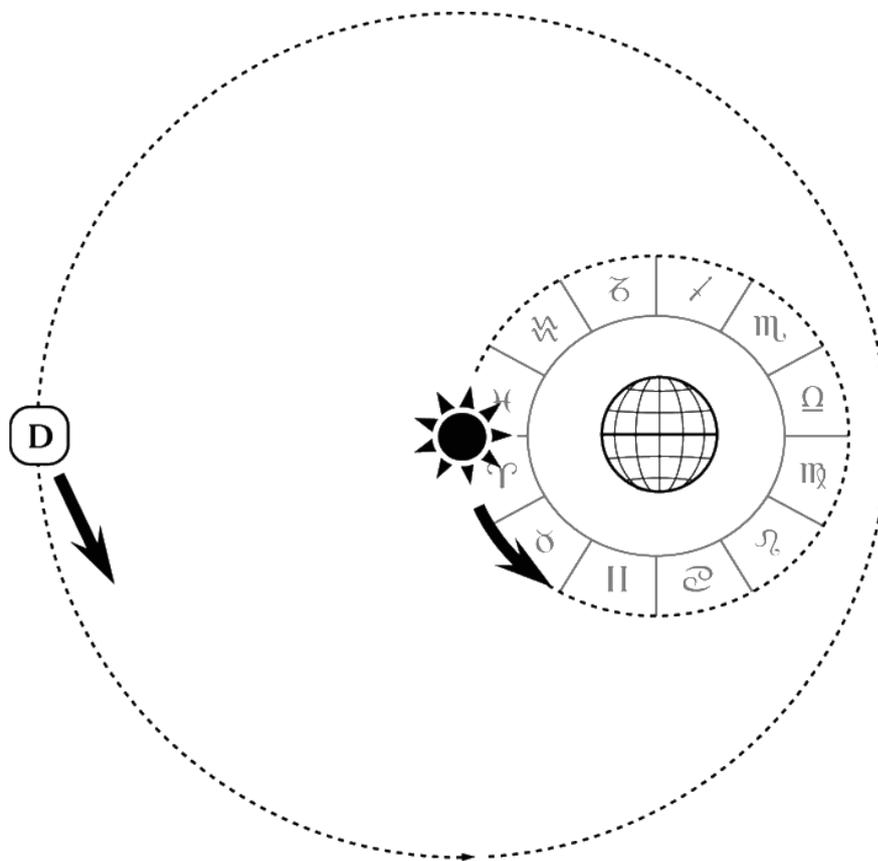
Очевидно, должны быть переходные точки, когда планета останавливается на фоне зодиакального круга и меняет направление своего движения. Такие точки называют *точками стационарности* или *стоянками* планеты. Точка перехода из директного движения в ретроградное называется *первой стоянкой* (точка А на рисунке). Точка перехода из ретроградного в директное движение называется *второй стоянкой* (точка Б на рисунке).

Таким образом, движение внутренних планет с точки зрения Земли представляет собой петлеобразное движение на фоне зодиакального круга. Планета движется вперёд по зодиакальному кругу. Затем она замедляет своё движение и останавливается на несколько дней, далее совершает короткий пробег назад по зодиакальному кругу, снова останавливается на несколько дней, после чего она снова идёт вперёд до следующей подобной петли.

Петли внешних планет

Солнце движется по зодиакальному кругу, который окружает Землю. Внешняя планета, в свою очередь, движется вокруг Солнца настолько медленно, что для удобства её можно считать неподвижной. Можно представить орбиту внешней планеты в виде неподвижного обруча, окружающего Солнце, а саму внешнюю планету – в виде точки на этом обруче. Солнце – это центр обруча. Куда бы ни двигалось Солнце, обруч, то есть все его участки, будет двигаться в том же направлении. Внешняя планета – это точка на обруче. Она будет двигаться туда же, куда и Солнце, как показано на рисунке ниже.

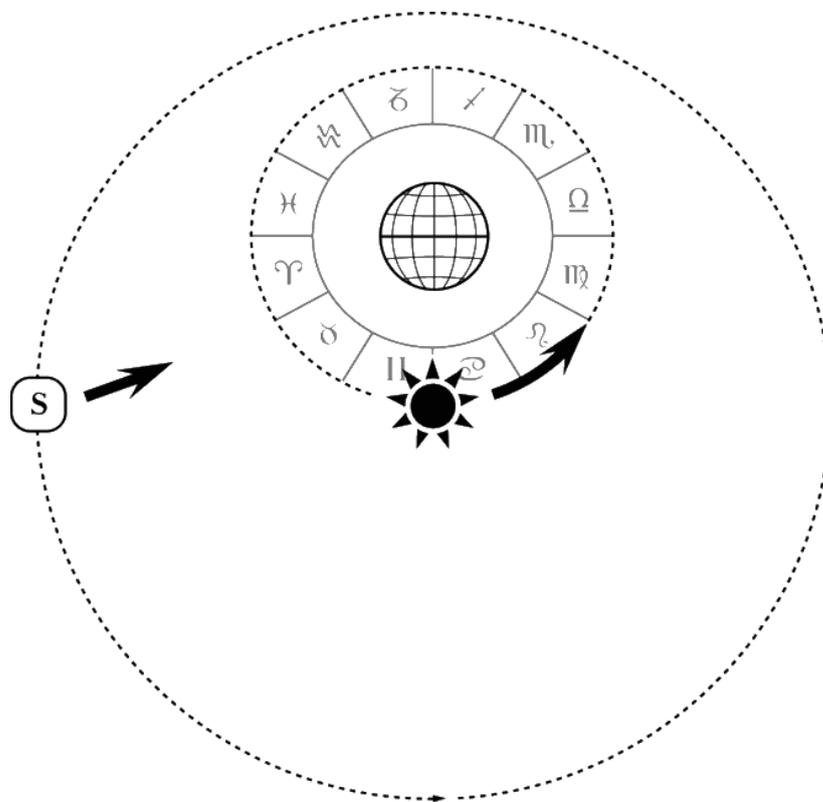
Мы смотрим на внешнюю планету изнутри зодиакального круга. Когда Солнце и внешняя планета находятся в одном и том же градусе зодиакального круга, то внешняя планета движется в сторону увеличения градусов.



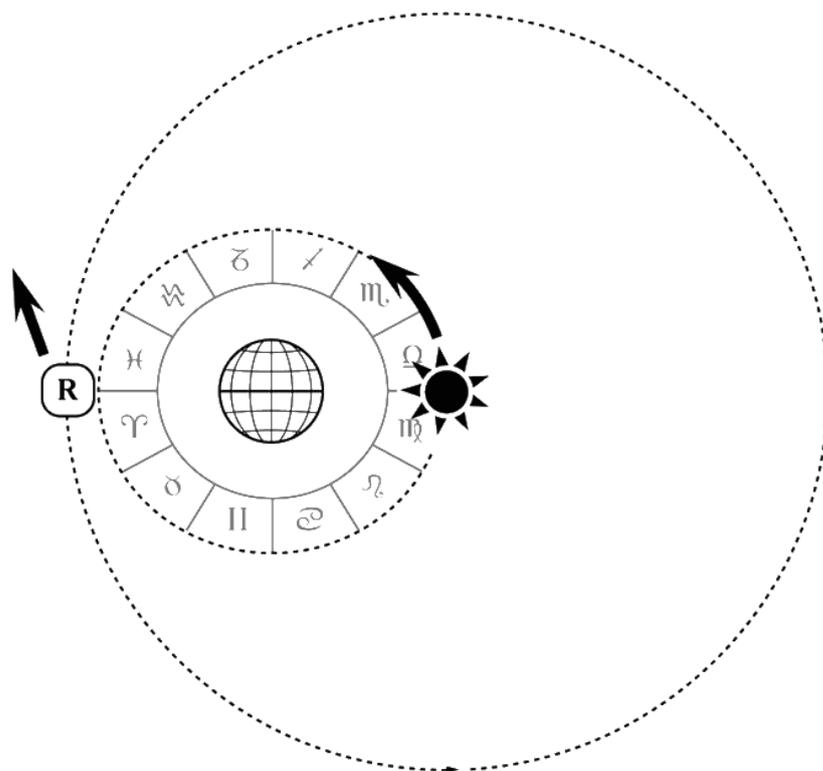
Директное движение внешней планеты

Когда внешняя планета движется в сторону центра Земли (как показано на следующем рисунке), то она кажется неподвижной с точки зрения зодиакального круга. Она остаётся в том же градусе зодиакального круга. На рисунке видно, что планета замерла между знаками Овна и Тельца.

Когда Солнце и внешняя планета находятся в диаметрально противоположных точках зодиакального круга, то внешняя планета движется в обратном направлении (на рисунке ниже переходит из знака Овна в знак Рыб).



Первая стоянка внешней планеты



Ретроградное движение внешней планеты

Таким образом, внешние планеты тоже совершают петлеобразные движения, очерчивая, как видно из рисунка, одну петлю в год.

Как и в случае внутренней планеты, внешняя планета совершает директное движение, затем останавливается на несколько дней, после чего небольшую часть года движется попятно, а потом

снова останавливается. После чего опять переходит в директное движение, в котором пребывает большую часть года.

Упражнение 3

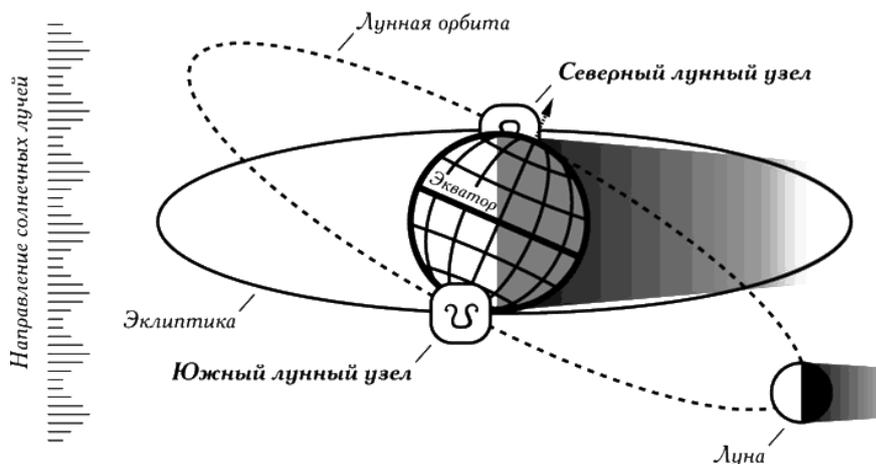
Подумайте: какие две планеты никогда не делают петель и движутся только в директном направлении?

Правильный ответ

Солнце и Луна.

Орбита Луны и лунные узлы

Орбита Луны находится не строго в плоскости эклиптики, а под углом примерно в 5 градусов (на рисунке ниже для наглядности этот угол изображён увеличенным).



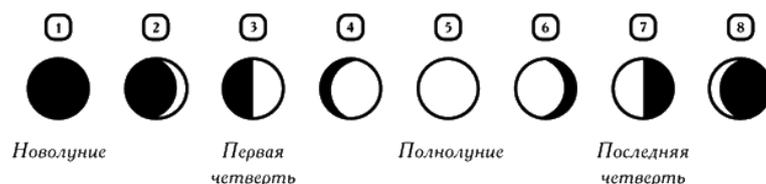
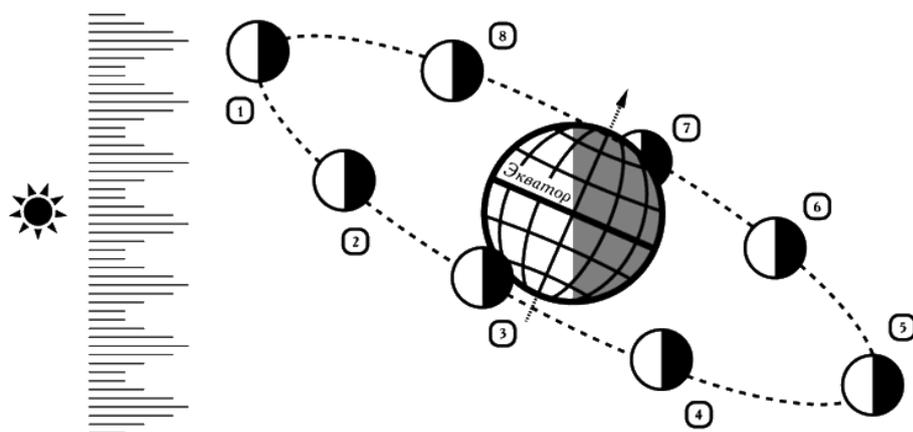
Лунные узлы

Точки, в которых лунная орбита пересекает плоскость эклиптики (сплошная линия на рисунке), называются лунными узлами. Точка, где Луна «ныряет» под плоскость эклиптики, как показано на рисунке, называется южным узлом (обозначается символом подковы, повернутой ножками вверх). Противоположная точка, в которой Луна «выныривает» из-под плоскости эклиптики, называется северным узлом (на рисунке выше северный узел находится вверху и обозначается символом подковы, повернутой ножками вниз).

Когда Луна находится в одном из узлов, северном или южном (то есть в плоскости эклиптики), и попадает при этом в тень Земли, то происходит лунное затмение. Если Луна находится в узле и в то же время строго между Солнцем и Землёй, то её тень попадает на Землю – происходит солнечное затмение. В остальных случаях затмения не происходит.

Фазы Луны

Чтобы понять природу фаз Луны, достаточно рассмотреть рисунок ниже.



Фазы Луны

Здесь указаны последовательно восемь положений Луны на её орбите, а также видимый серп Луны (как он виден с Земли) для каждого из положений. Когда Луна с момента новолуния проходит четверть своего пути, то мы видим половину Луны, освещённую справа. Когда Луна проходит половину своего пути, мы наблюдаем полнолуние. Когда Луна проходит три четверти своего пути, мы наблюдаем половину Луны, освещённую слева.

Фазы от новолуния до полнолуния называются *растущей Луной*. От полнолуния до новолуния – *ущербной* (или *убывающей*) Луной.

Важно помнить, что новолуние наблюдается только на освещённой стороне Земли, то есть происходит всегда днём на фоне яркого дневного неба, а полнолуние наблюдается всегда с теневой стороны Земли, то есть ночью.

Упражнение 4

Зная, что Земля вращается вокруг собственной оси в том же направлении, что и Луна вокруг Земли, а также зная, что Солнце всходит на востоке, определите:

1. Когда можно увидеть растущий серп Луны – на восходе или на заходе Солнца?
2. Когда нельзя увидеть третью четверть Луны – на рассвете или на закате?

Правильные ответы

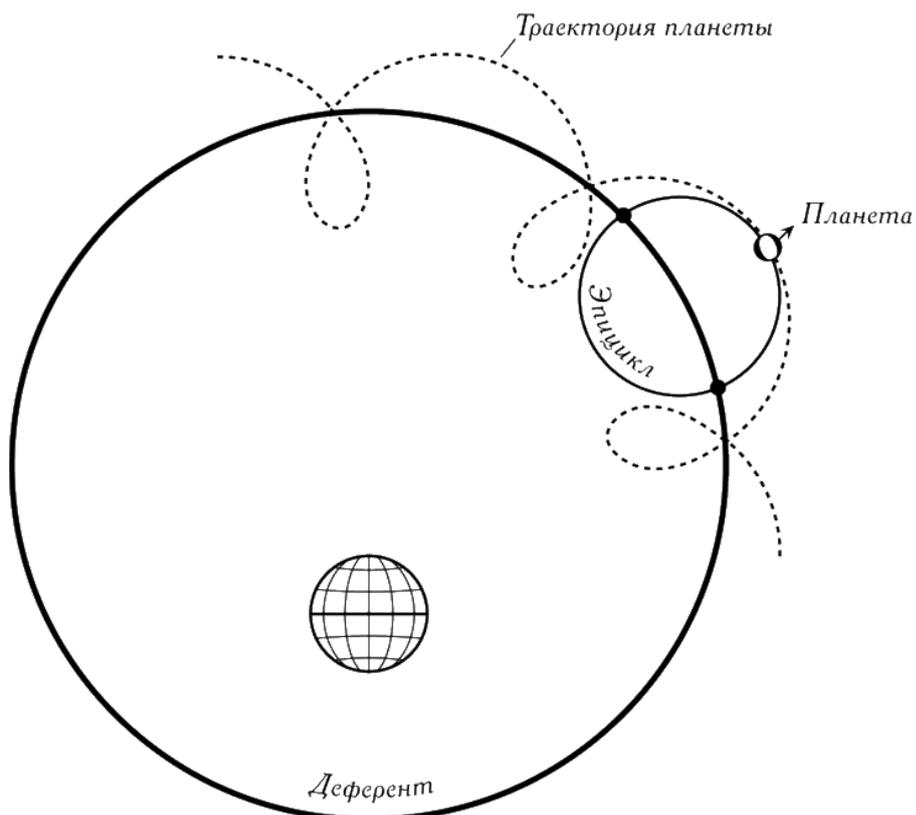
В полдень растущая Луна находится левее от Солнца на зодиакальном круге (мы смотрим на Солнце из центра зодиакального круга). Когда Солнце заходит за горизонт, мы видим ту часть зодиакального круга, которая находится левее Солнца. Значит, мы видим растущую Луну. Например, если заходящее Солнце в знаке Весов, то мы видим от западного до восточного горизонта знаки Скорпиона, Стрельца, Козерога и так далее вплоть до Овна, который восходит в этот момент. Растущая Луна может находиться левее Солнца, скажем, в следующем знаке – в знаке Скорпиона. Она будет над горизонтом. Соответственно:

1. Растущий серп Луны виден на закате.
2. Третья четверть видна на восходе – её нельзя увидеть на закате. Поскольку третья четверть – это убывающая Луна.

Сферы планет

Итак, мы увидели, что с точки зрения центра Земли (геоцентрической системы) планеты движутся петлями. Подобное петлеобразное движение наглядно объясняет Птолемеяевская

модель Вселенной (рисунок ниже). Исключение составляют Солнце и Луна, движущиеся всегда в прямом направлении.

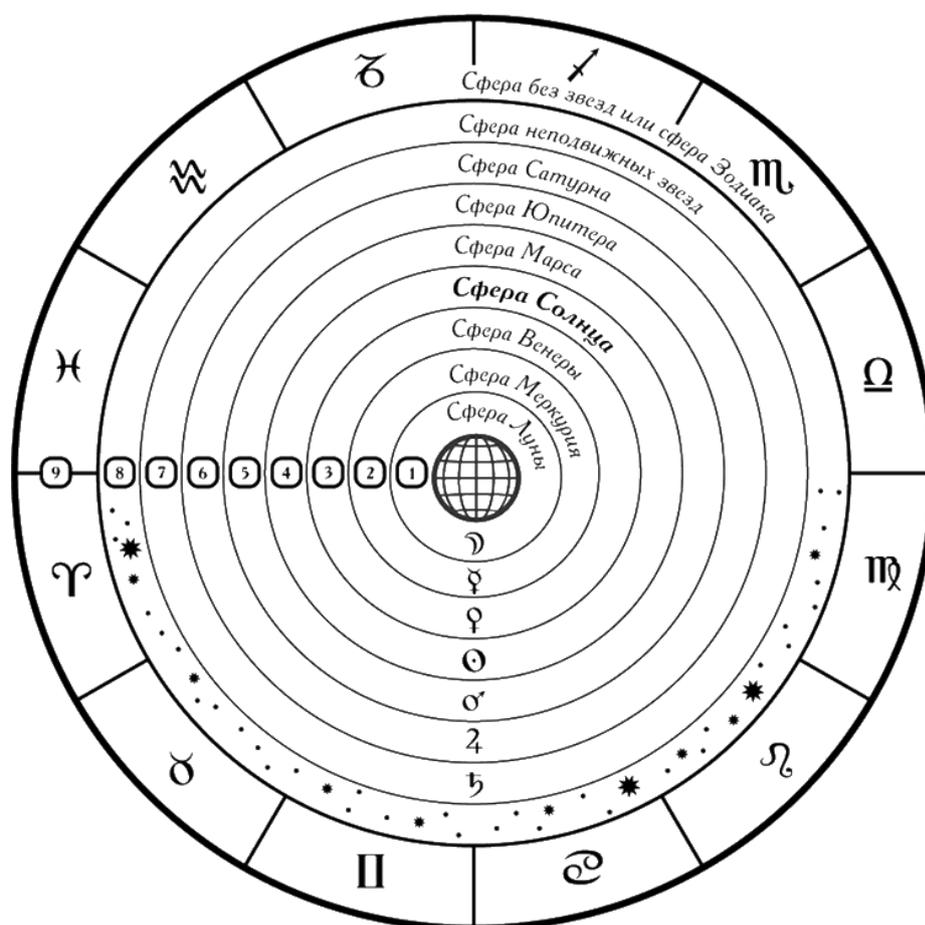


Птолемеевская модель Вселенной

Считалось, что планета движется по кругу, называемому *эпициклом*. А центр этого круга движется, в свою очередь, вокруг Земли по большому кругу, называемому *деферентом*. Суммарная траектория планеты в этом случае представляет собой петли.

Прецессия и восьмая сфера

Древние считали, что планеты производят свои движения, находясь на планетарных сферах (рисунок ниже). Эти сферы вложены друг в друга. Чем быстрее средняя скорость планеты, тем ближе её сфера к поверхности Земли. Самая быстрая из планет – Луна: её сфера ближайшая к Земле. Самая медленная – Сатурн: он находится на седьмой сфере.



Система мира по Птолемею

Всё то, что находится ниже самой нижней из сфер – сферы Луны, называется подлунным миром или миром изменчивых форм. Фраза «ничто не вечно под Луной» непосредственно выражает идею Аристотеля о том, что планеты в своём вечном гармоничном движении (или в гармонии, как говорили древние) вызывают постоянное изменение баланса четырёх составляющих элементарных стихий, из которых соткан подлунный мир. Иными словами, движение планет вызывает постоянное изменение форм в подлунном мире. Каждая вещь и каждое существо, имеющие плотную форму, проходят через три основных стадии – рождение, кульминацию и смерть. Это в равной степени касается человека, сезона года, растения или целого государства. Мы говорим сейчас не об отвлечённых философских вещах, а о суровой реальности подлунного мира. Выберите для примера любое самое крепкое и устойчивое здание, крупный город, любую сложившуюся религию или цивилизацию – были времена, когда всего этого не существовало. Наступят времена, когда ничего не останется от того, что кажется таким устойчивым сейчас, – на месте даже самого большого мегаполиса и камня не останется. Вопрос лишь в сроках. Это не просто слова – это действительное свойство подлунного мира.

Понуждающая причина изменений – движение планет – хорошо известна. Можно рассчитать движение планет на много лет вперёд. Значит, можно предсказать вид грядущих изменений – как в судьбе отдельного человека или отдельно взятого недуга, так и целого города, государства или цивилизации.

В равной степени можно предвосхитить движения внутри собственной смертной души человека (побуждающие мотивы).

Над семью планетарными сферами находится восьмая сфера – сфера неподвижных звёзд. Мы помним, что точка весеннего равноденствия и весь тропический зодиакальный круг, связанный с ней, вращаются на фоне неподвижных звёзд в связи с прецессией Земли.

Упражнение 5

1. Определите, в каком направлении вращается сфера неподвижных звёзд на фоне тропического Зодиака: в сторону увеличения или уменьшения градусов зодиакального круга?
2. На сколько градусов ежегодно смещается сфера неподвижных звёзд?
3. За какое время сфера неподвижных звёзд смещается на один градус?
4. В 1920 году неподвижная звезда Регул находилась в 28,7 градуса Льва. Где она будет находиться в 2010 году?

Правильные ответы

1. Сфера неподвижных звёзд вращается в сторону увеличения градусов тропического зодиакального круга.
2. Сфера неподвижных звёзд делает оборот за 26 тысяч лет. Значит, за один год она смещается на $360/26\ 000$ градуса, то есть на 0,0138 градуса или 0,83 угловой минуты, то есть на 50 угловых секунд.
3. Сфера неподвижных звёзд делает оборот за 26 тысяч лет. Значит, она смещается на один градус за $26\ 000/360$ лет, то есть за 72 года.
4. За 90 лет неподвижная сфера сместится на 1,2 градуса. Если 90 лет назад Регул был в 28,7 градуса Льва, то в 2010 году эта звезда окажется в 29,9 градуса Льва.

Знакомство с эфемеридами

Итак, мы выяснили, что нас интересуют видимые с Земли положения планет на фоне зодиакального круга, опоясывающего Землю. Чтобы выяснить, в каком градусе Зодиака находится сейчас Луна или Венера, достаточно воспользоваться любой из доступных в Интернете астрологических программ. Однако в нашей практической работе нам потребуется знать не только текущие положения планет, но также их динамику: возможно, Венера сейчас останавливает своё движение и через несколько дней повернёт вспять. А возможно, она сейчас крайне быстра в своём движении – глядя на астрологическую карту, где отображены лишь положения планет, этого понять нельзя.

Поэтому мы научимся работать с эфемеридами – таблицами, в которых указаны положения всех планет на каждую полночь (по Гринвичу). Глядя на таблицу, вы легко сможете оценить динамику движения планет. Работа с эфемеридами станет абсолютно необходимой практикой во время работы с так называемыми долгосрочными прогнозами.

Хорошие и совершенно бесплатные швейцарские эфемериды на шесть тысяч лет доступны на сайте www.astro.com. Рассмотрим фрагмент таблицы эфемерид (рисунок ниже).

JANUARY 2009

Day	Sid.t	☉	☾	♀	♂
T 1	6 43 7	10 ³ 42'00	29 [≈] 46	29 ³ 29	27 [≈] 15
F 2	6 47 4	11°43'10	12 [✕] 7	0 [≈] 44	28°21
S 3	6 51 0	12°44'21	24°45	1°56	29°26
S 4	6 54 57	13°45'30	7 ^Υ 41	3° 3	0 [✕] 31
M 5	6 58 53	14°46'40	21° 1	4° 6	1°36
T 6	7 2 50	15°47'49	4 ⁸ 46	5° 2	2°40
W 7	7 6 46	16°48'58	18°58	5°51	3°44
T 8	7 10 43	17°50'06	3 ^Π 34	6°33	4°48
F 9	7 14 40	18°51'14	18°30	7° 6	5°52
S 10	7 18 36	19°52'22	3 [☿] 39	7°29	6°55
S 11	7 22 33	20°53'29	18°52	7°43	7°58
M 12	7 26 29	21°54'36	3 ^Ω 57	7°R45	9° 0
T 13	7 30 26	22°55'43	18°47	7°36	10° 2

Фрагмент эфемерид

Положение планет на каждый месяц соответствующего года представлено в виде отдельной таблицы. Данный фрагмент эфемерид содержит координаты планет на январь 2009 года (как видно из текста над таблицей). Первый столбец – это дни месяца. Буквы означают дни недели. Вторым столбцом – это звёздное время. Он нам не интересен. Третий и далее столбцы – это положение планет на каждый день месяца (на полночь по Гринвичу).

Например, я хочу узнать, где было Солнце 7 января в полночь. Оно было в 16 градусах 48 минутах некоего знака. Как мне узнать этот знак? Поведите взглядом наверх до первого символа Зодиака. Вы увидите символ знака Козерога. Значит, все градусы, которые указаны ниже этого символа, относятся к знаку Козерога. Наши 16 градусов 48 минут тоже относятся к этому знаку. Солнце было в 16 градусах 48 минутах Козерога в полночь 7 января. Аналогично: Венера находилась в эту ночь в 3 градусах Рыб. Луна – в 18° Тельца. И так для каждой планеты.

Как вы можете заметить, в эфемеридах видно, как планеты переходят из знака в знак. Посмотрите на координаты Венеры 3 и 4 января. Третьего января Венера была ещё в 29 градусах Водолея. Четвёртого января она уже оказалась в первом градусе Рыб. Луна меняет знаки чаще других – это самая быстрая планета: её сфера ближайшая к Земле.

Вы также можете заметить буквы R или D в таблице. Это означает, что планета была директной (буква D) и становится сейчас ретроградной (буква R), или наоборот. В нашем фрагменте таблицы 12 января Меркурий входит в свою первую стоянку. Незадолго до этого он замедлил движение, непосредственно 12-го числа он практически недвижим (стационарен), затем он начнёт движение вспять.

Знакомство с небесной сферой

До сих пор мы изучали движение планет вокруг Земли, пренебрегая её вращением вокруг собственной оси. Мы рассматривали небо из самого центра Земли. Теперь давайте взглянем на небо с точки зрения земного наблюдателя, который стоит на поверхности вращающейся Земли.

Зодиакальный круг представляет собой «обруч», зафиксированный на небесной сфере. Планеты движутся в целом вдоль этого обруча, время от времени совершая попятные движения. Директное движение Солнца и Луны, хоть и без петель, но тоже неравномерно.

Когда вы смотрите на небо с поверхности Земли, то видите, что вся небесная сфера совершает равномерные вращения над головой. Звёзды с одинаковой скоростью восходят на востоке, проходят над головой и заходят на западе. Вместе с небесной сферой вращается и прикрепленный к ней «обруч» зодиакального круга, вдоль которого движутся планеты.

Таким образом, планеты совершают два вида движения: как и неподвижные звёзды, планеты восходят над горизонтом, кульминируют и заходят за горизонт, то есть совершают суточное движение, связанное с вращением самой небесной сферы, а также они совершают неравномерное движение на фоне небесной сферы (вдоль зодиакального круга).

Движение планет на фоне неподвижных звёзд происходит крайне медленно, его нельзя увидеть в течение суток. Вы можете заметить смещение планет лишь в течение нескольких дней, недель или месяцев. В то же время вращение самой небесной сферы происходит быстро – один оборот всего за 24 часа.

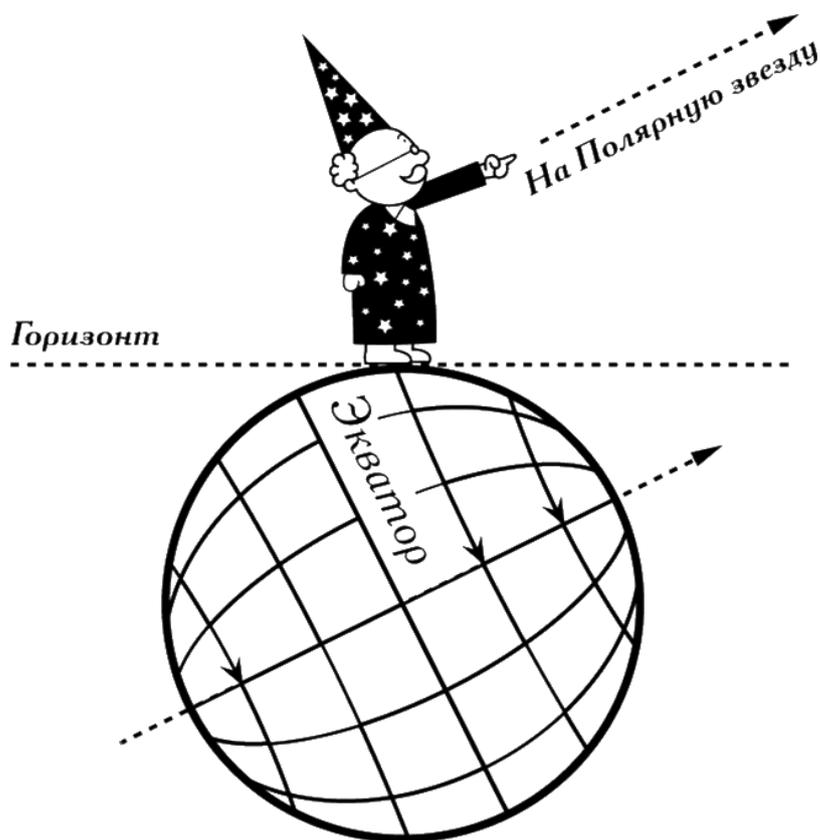
Платон^[8] в своём диалоге «Тимей» называл движение по кругу совершенным и относил его к первичному (или божественному) виду движения. Именно поэтому движение небесной сферы и видимое глазу движение звёзд и планет в течение суток принято называть *первичным*. В частности, восход Солнца, его кульминация, заход, а также связанная с этим смена дня и ночи – это первичное движение Солнца.

Незаметное для глаза в течение суток движение планет на фоне неподвижных звёзд называется *вторичным движением*. В частности, смещение Солнца вдоль зодиакального круга, вызывающее смену сезонов, – это вторичное движение Солнца.

Продолжительность дня и первичное движение

Итак, до этого момента мы рассматривали только вторичное движение. Мы выяснили, почему зимой дни укорачиваются, а летом удлиняются с точки зрения движения Солнца по зодиакальному кругу.

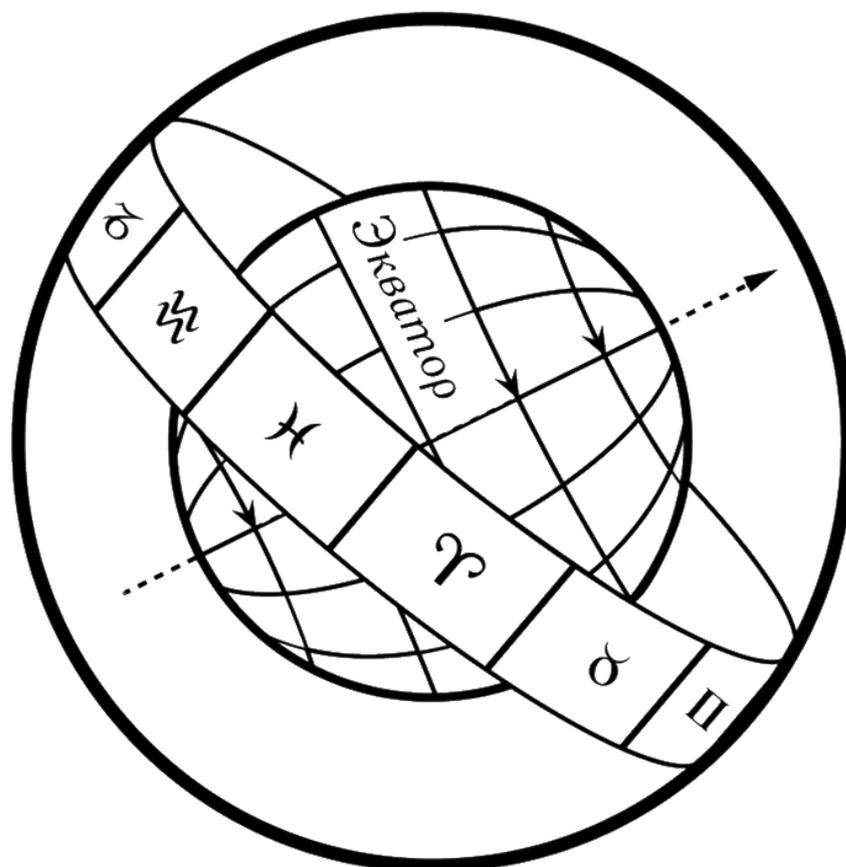
Теперь мы рассмотрим тот же эффект с точки зрения первичного движения. Человек, стоящий на поверхности Земли, настолько мал в сравнении с её размерами, что он воспринимает лишь небольшой кусочек земной поверхности вокруг себя. Границы этого участка представляются ему в виде горизонта (рисунок ниже).



Локальная система наблюдателя

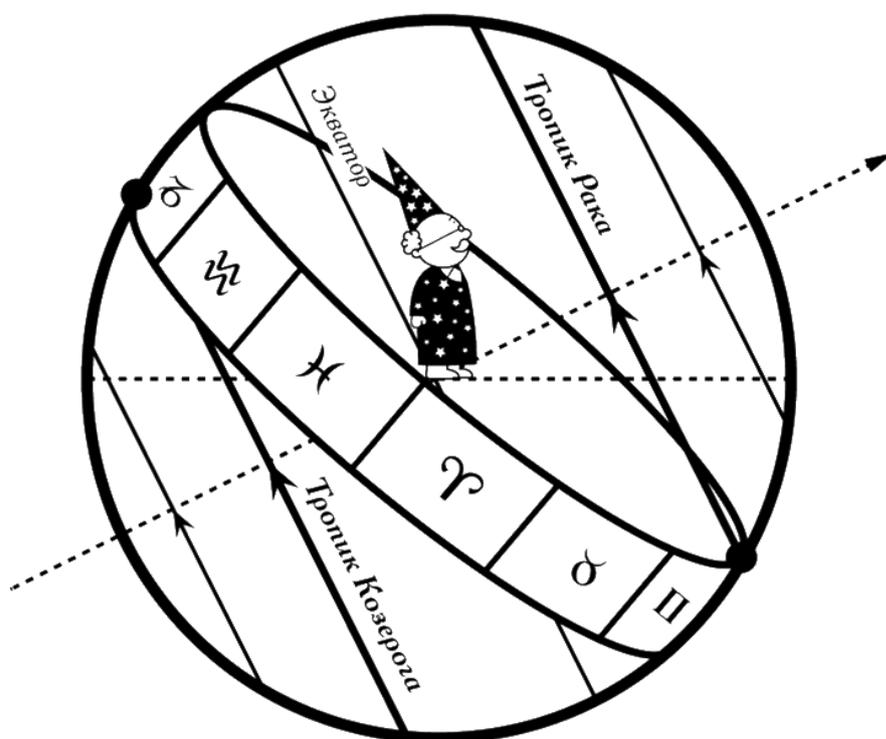
Земля, в свою очередь, является крошечной планетой в центре небесной сферы. Таким образом, и Земля, и человек на её поверхности находятся в центре небесной сферы. Для человека Земля неподвижна, а небесная сфера вращается над головой, совершая один оборот за сутки. Ось вращения небесной сферы – это ось вращения Земли вокруг собственной оси. Поэтому плоскость земного и небесного экваторов совпадают.

Как мы говорили ранее, зодиакальный круг представляет собой «обруч», жёстко привязанный к небесной сфере. Он не совпадает с небесным экватором, а находится под углом к нему (рисунок ниже). Раскрутите мысленно небесную сферу вокруг оси вращения Земли, и вы поймёте, какое нетривиальное движение производит зодиакальный круг в течение суток.



Зодиакальный круг на небесной сфере

Давайте теперь поставим наблюдателя с его горизонтом в центр небесной сферы (следующий рисунок). Для удобства на рисунке отображён момент, когда восходит знак Овна, а кульминирует знак Козерога (ноль градусов Козерога находится на главном меридиане, то есть на наивысшей точке над горизонтом). Движение небесной сферы указано стрелками. Из рисунка видно, что наиболее северная точка зодиакального круга (хоть она и под Землёй сейчас) – это ноль градусов Рака. Самая южная точка зодиакального круга – ноль градусов Козерога.



Небесные тропики

На сетке небесных координат ноль градусов Рака находится на так называемом тропике Рака. Ноль градусов Козерога – на тропике Козерога. Тропик – это окружность, параллельная небесному экватору, лежащая на определённой небесной широте. Можно сказать, что тропический зодиакальный круг зажат между тропиками Рака и Козерога, будучи прикованным к ним в нуле градусов Рака и Козерога соответственно. Небесная сфера постоянно вращается. Вместе с ней вращается и обруч зодиакального круга, зажатый между тропиками Рака и Козерога.

Когда Солнце находится на тропике Рака, то оно будет восходить на востоке максимально близко к северу. В своём первичном движении большую часть суток оно будет находиться над Землёй, лишь ненадолго заходя за горизонт. День будет максимально длинным, ночь – самой короткой. Земля прогреется в течение суток и не успеет остыть ночью. Мы наблюдаем лето.

Когда Солнце находится на тропике Козерога, то оно будет восходить максимально близко к югу. В своём первичном движении большую часть суток оно будет находиться под Землёй, лишь ненадолго восходя над горизонтом. День будет максимально коротким, ночь – самой длинной. Земля не успеет прогреться в течение суток. Мы наблюдаем зиму.

Когда Солнце находится в нуле градусов Овна или Весов (то есть точках весеннего или осеннего равноденствия), то оно попадает на небесный экватор. В этом случае суточный путь Солнца под горизонтом и над горизонтом одинаков. То есть день равен ночи.

Точки солнцеворота и небесные тропики

Выше мы обещали рассказать, почему точки зимнего и летнего солнцестояния называются также точками солнцеворота. Пришло время объяснить эти термины.

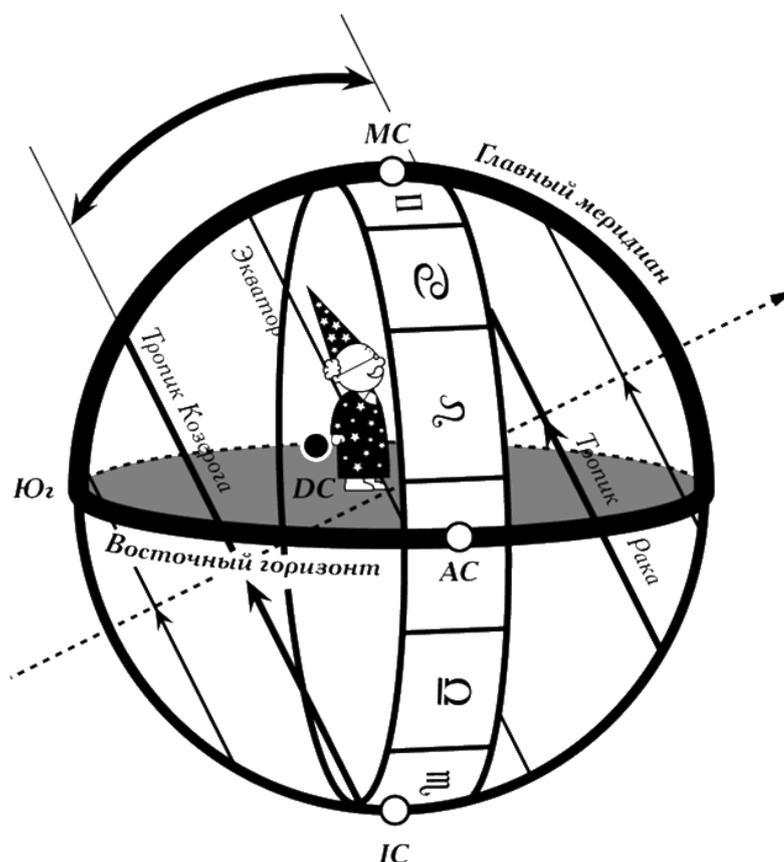
Когда Солнце движется к знаку Рака, оно восходит всё северней с каждым днём. День при этом увеличивается. Когда Солнце входит в знак Рака, оно восходит максимально близко к северу. Этот самый северный восход длится приблизительно три дня. День максимально длителен в этот период. Далее, когда Солнце продвигается по знаку Рака, оно восходит всё дальше от севера с каждым днём. День заметно идёт на убыль.

То есть, чем ближе Солнце к знаку Рака, тем ближе к северу оно находится в полдень. Когда Солнце входит в знак Рака, оно три дня стоит каждый полдень в одном и том же наиболее северном положении. Затем с каждым новым днём полуденное Солнце оказывается всё дальше и дальше от севера. Оно как бы разворачивается. Поэтому ноль градусов Рака принято называть

точкой летнего солнцестояния или солнцеворота. Тот же видимый эффект отражён в названии зимнего солнцестояния или солнцеворота.

Понятие асцендента и середины неба

Градус зодиакального круга, который восходит в данный момент, называется восходящим градусом или *асцендентом* (от латинского *ascendo* – восходить). На рисунке ниже восходит первая половина Девы. Значит, асцендент – это соответствующий градус Льва. Восходящий градус эклиптики всегда находится на востоке от наблюдателя, ближе либо к северу, либо к югу. На нашем рисунке асцендент оказался на востоке с северной стороны. Если бы, к примеру, восходил ноль градусов Рака, то асцендент был бы максимально близок к северу.



Асцендент и середина неба

Противоположный ему градус называется *десцендентом* или заходящим градусом зодиакального круга (от латинского *descendo* – опускаться). На нашем рисунке десцендент оказался отклонённым к югу.

Если стоять лицом строго на север и провести линию над головой от юга до севера, то эта линия будет называться главным меридианом. Тот градус зодиакального круга, который пересекает главный меридиан, называется *серединой неба* или *МС* (от латинского *medium coeli* – середина неба).

Противоположная МС точка зодиакального круга называется *дницей неба* или *IC* (от латинского *imum coeli* – днице неба).

В северных широтах, если стоять лицом к северу, то МС большую часть времени оказывается где-то за спиной (это видно на рисунке). Поэтому для того, чтобы определить, какая же планета на зодиакальном круге взошла максимально высоко, то есть попала на МС (а это нужно для астрологических целей), вам надо будет развернуться на юг. Более того, именно стоя лицом к югу вы видите большую часть зодиакального круга и планет на нём. Вы вынуждены смотреть на юг, чтобы видеть движение планет, в частности Солнца. Представьте, если ваши окна выходят на

север, то вы живёте на теневой стороне дома. Вам надо смотреть на юг, чтобы следить за Солнцем. Или за любой другой планетой.

Когда вы стоите лицом к югу, то наблюдаемые знаки Зодиака (Близнецы, Рак, Лев и т. д.) идут против часовой стрелки. Вы отображаете на бумаге зодиакальный круг так, как вы его наблюдаете. Исторически традиционная астрология Средневековья и античности развивалась именно в северных широтах. Астрологи были вынуждены смотреть на юг, чтобы наблюдать небесные явления. Оттого знаки Зодиака отображаются в западной традиции идущими против часовой стрелки.

Упражнение 6

Когда восходит ноль градусов Овна, где он находится относительно земного наблюдателя?

1. На востоке ближе к северу.
2. На востоке ближе к югу.
3. Строго на востоке.

Какой градус зодиакального круга должен восходить, чтобы ноль градусов Козерога:

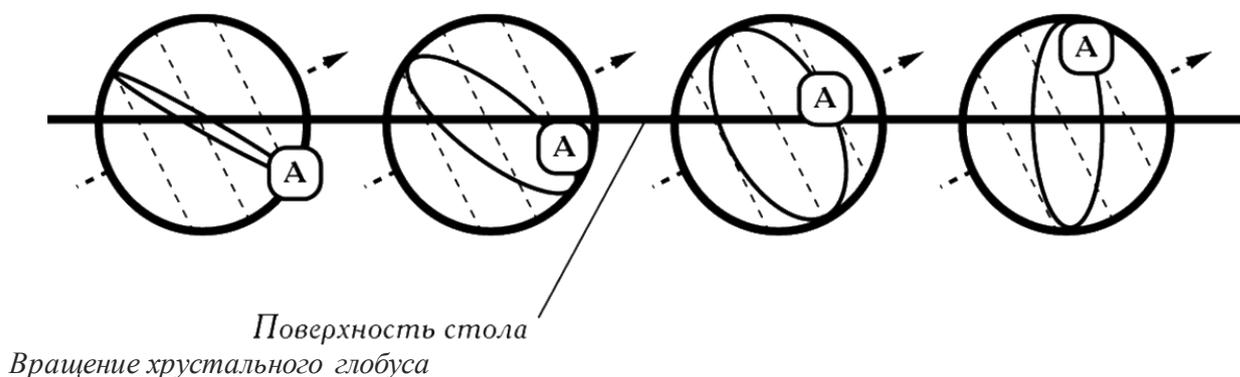
1. находился на днище неба;
2. находился в середине неба;
3. заходил?

Правильные ответы

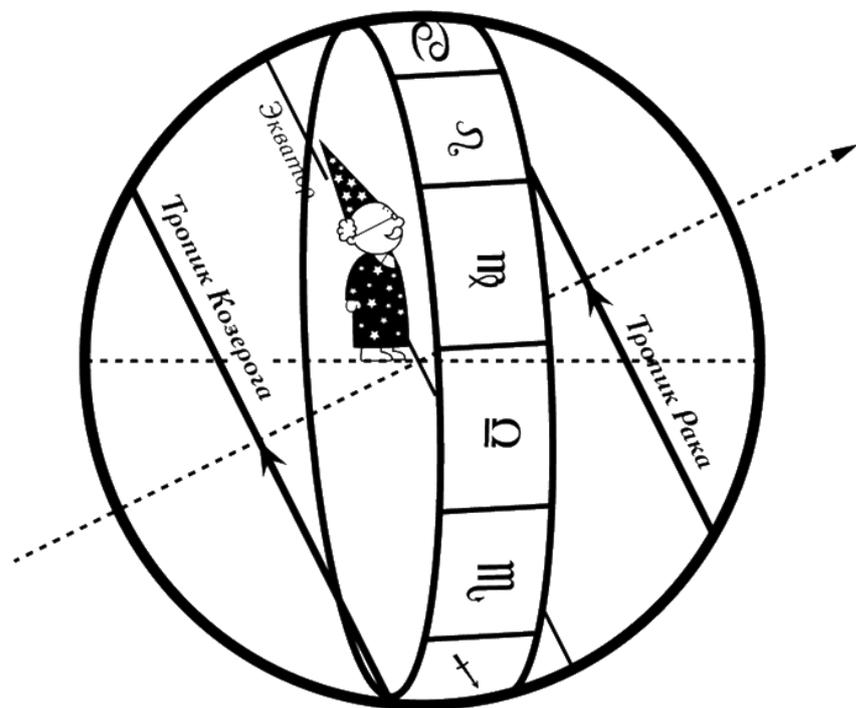
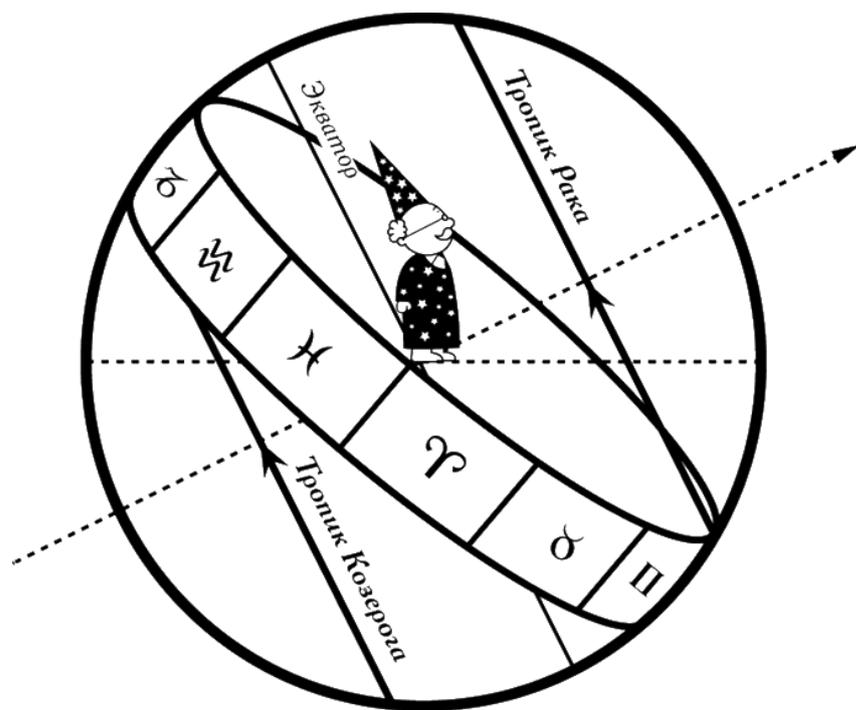
1. Строго на востоке.
2. Должен восходить:
 - 2.1. Ноль градусов Весов.
 - 2.2. Ноль градусов Овна.
 - 2.3. Ноль градусов Рака.

Знаки прямого и косого восхождения

Представьте, что небесная сфера – это хрустальный глобус, на котором нарисована окружность под углом к экватору (рисунок ниже). Этот глобус наполовину погружён в отверстие в поверхности стола – вы видите только его верхнюю половину. Вы вращаете эту хрустальную сферу и наблюдаете за тем, как восходят участки нарисованной вами окружности. Верхняя пунктирная линия, по которой движется точка А (одна из точек нарисованной вами окружности), соответствует тропику Рака. Средняя пунктирная линия – небесному экватору. Нижняя линия – тропику Козерога. В представленном рисунке точка А находится на той части хрустального шара, что расположена ближе к вам. Вращая шар, вы видите, что участки нарисованной окружности восходят под разным углом в течение полного оборота хрустального шара вокруг собственной оси.



А теперь представьте, что хрустальный глобус – это небесная сфера. Вы – наблюдатель внутри неё. Нарисованная вами окружность – это зодиакальный круг. Точка А – это ноль градусов Рака, а поверхность стола – это ваш горизонт. В течение суток небесная сфера делает полный оборот над вашей головой. Вместе с ней также вращается зодиакальный круг. В разное время суток разные участки зодиакального круга восходят под разным углом (рисунок ниже).



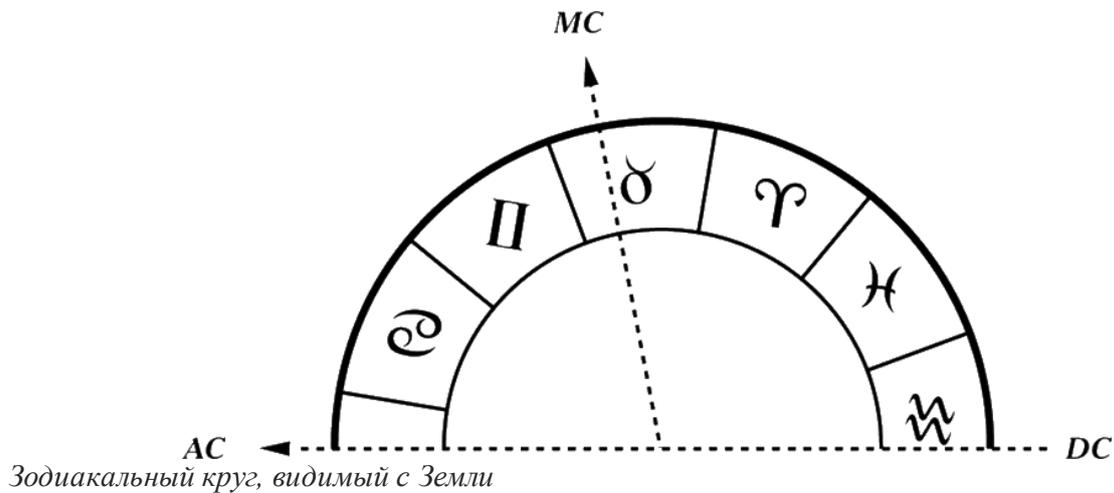
Из рисунка видно, что знаки от Козерога до Близнецов (включительно) восходят под более острым углом к горизонту, чем знаки от Рака до Стрельца (включительно). Поэтому знаки первой группы называются *знаками косо́го восхожде́ния*, в то время как последние называются *знаками прямо́го восхожде́ния*.

Важно отметить, что, когда знаки восходят под острым углом, Земле достаточно совсем немного повернуться, чтобы взошла сразу серия знаков. То есть под острым углом знаки восходят быстрее, чем под прямым. Поэтому знаки косо́го восхожде́ния также называют *знаками быстрого восхожде́ния*. Знаки прямо́го восхожде́ния называют также *знаками медленного восхожде́ния*. Мы будем использовать это свойство знаков в практических целях.

Земные дома небес

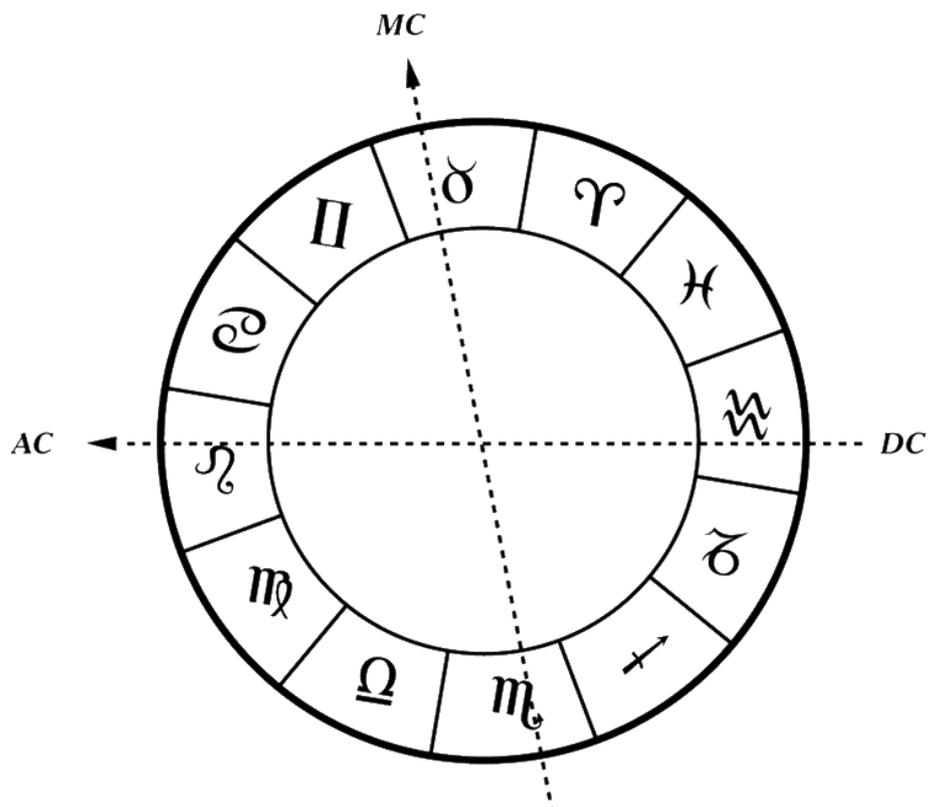
Итак, если мы стоим лицом на юг, то слева от нас восходит определённый градус зодиакального круга – асцендент. На главном меридиане (линии с севера на юг) кульминирует определённый градус зодиакального круга – МС. Сам зодиакальный круг находится под углом к плоскости восток – зенит – запад. Знаки Зодиака мы видим идущими против часовой стрелки.

Если теперь нарисовать зодиакальный круг, как мы его видим от горизонта до горизонта, то получится картинка наподобие той, что представлена на рисунке ниже.



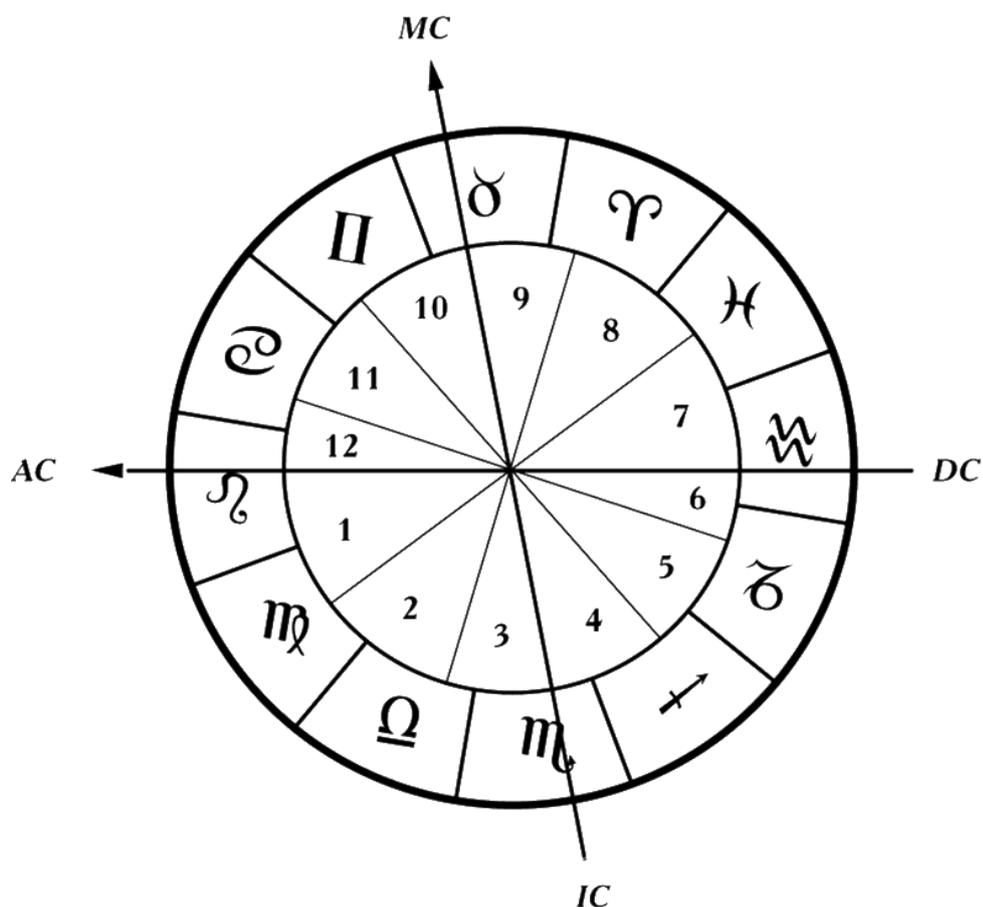
Восточный горизонт будет слева, западный – справа. Не забывайте, мы смотрим на юг.

Если теперь мысленно продолжить рисунок, отображая также участки зодиакального круга, расположенные под горизонтом, то весь зодиакальный круг будет рассечён на четыре квадранта (рисунок ниже).



Четыре квадранта зодиакального круга

Каждый из четырёх квадрантов разделяется на три неравные части (следующий рисунок), называемые *астрологическими земными домами* (или земными местами пребывания планет). Есть много математических алгоритмов деления каждого из этих квадрантов на три части – они называются *системами домов*. Мы будем использовать так называемую систему домов Региомонтана в традиционной хорарной астрологии. Просто потому, что именно это деление домов даёт верные прогностические результаты в традиционной хорарной астрологии. Эту систему использовал Вильям Лилли в XVII веке. Когда вы будете строить карты с помощью астрологических программ, не забудьте использовать именно эту систему домов.



Двенадцать земных домов

Итак, каждый квадрант делится на три части, что даёт нам 12 земных домов. Дома идут в том же направлении, что и знаки Зодиака (то есть против часовой стрелки), начиная с восточного горизонта. В течение суток Солнце, как и любая другая планета, последовательно проходит все 12 земных домов. Оно восходит над горизонтом, проходит 12-й дом, затем входит в 11-й дом. В полдень, когда Солнце максимально высоко, оно попадает на MC, затем движется в 9-й дом. На закате Солнце попадает в 7-й дом и пребывает там, пока не коснётся горизонта. Далее Солнце продолжает своё путешествие по земным домам уже под горизонтом, проходя 6-й, 5-й и так далее дома. Всё это время Солнце пребывает в каком-то знаке Зодиака. В любой произвольный момент Солнце оказывается в определённом земном доме и в определённом знаке Зодиака. Те же рассуждения справедливы и для любой другой планеты.

Когда-то давно знаки Зодиака назывались небесными домами планет. Положение планет в знаках Зодиака (небесных домах) не связано с конкретным местом земного наблюдателя. Поэтому эти дома названы небесными. Будучи в определённых знаках, планеты попадают также

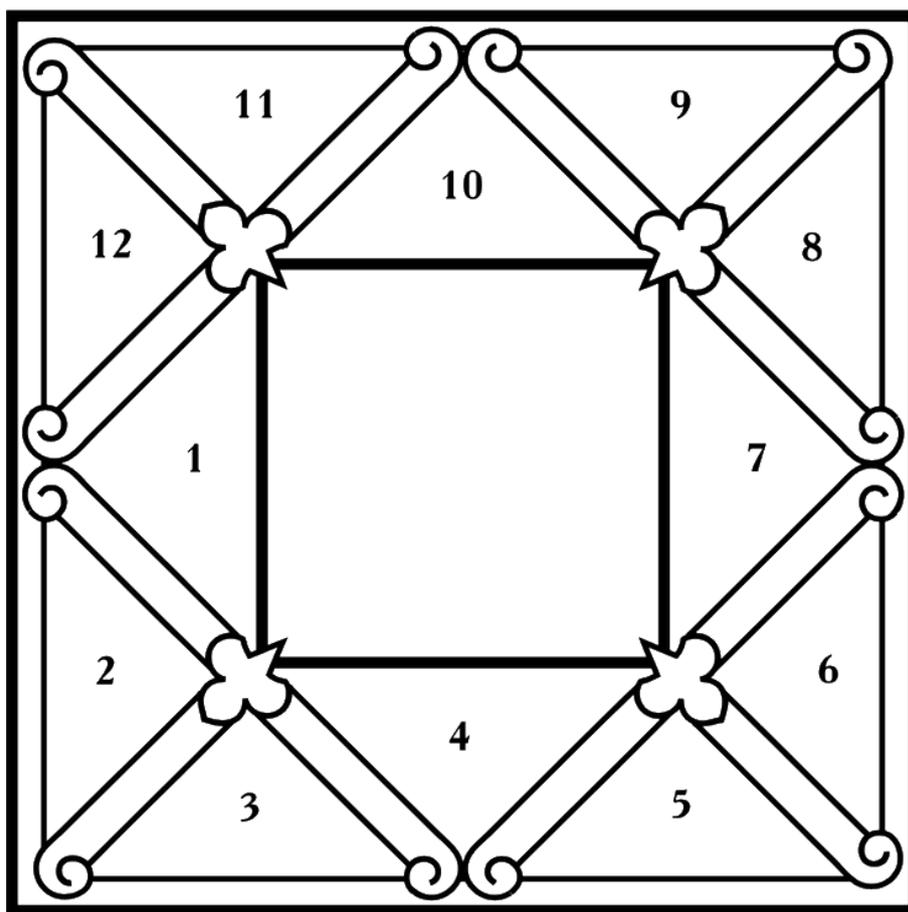
в определённые земные дома, которые уже связаны с земным наблюдателем – с его земным горизонтом. Поэтому эти неравномерные участки зодиакального круга называются земными домами. Когда в России день, в Австралии ночь – для разных наблюдателей Солнце находится в разных земных домах. Хотя для обоих наблюдателей Солнце в этот момент находится в одном и том же знаке Зодиака – в одном и том же небесном доме.

В целях простоты и в силу сложившейся традиции мы чаще будем называть небесные дома планет просто знаками, а земные дома планет – просто домами.

Тот градус зодиакального круга, с которого начинается земной дом, называется *куспидом*, или *вершиной дома*. Первый дом всегда начинается с асцендента. Седьмой – с десцендента. Десятый – с МС. Четвёртый – с IC.

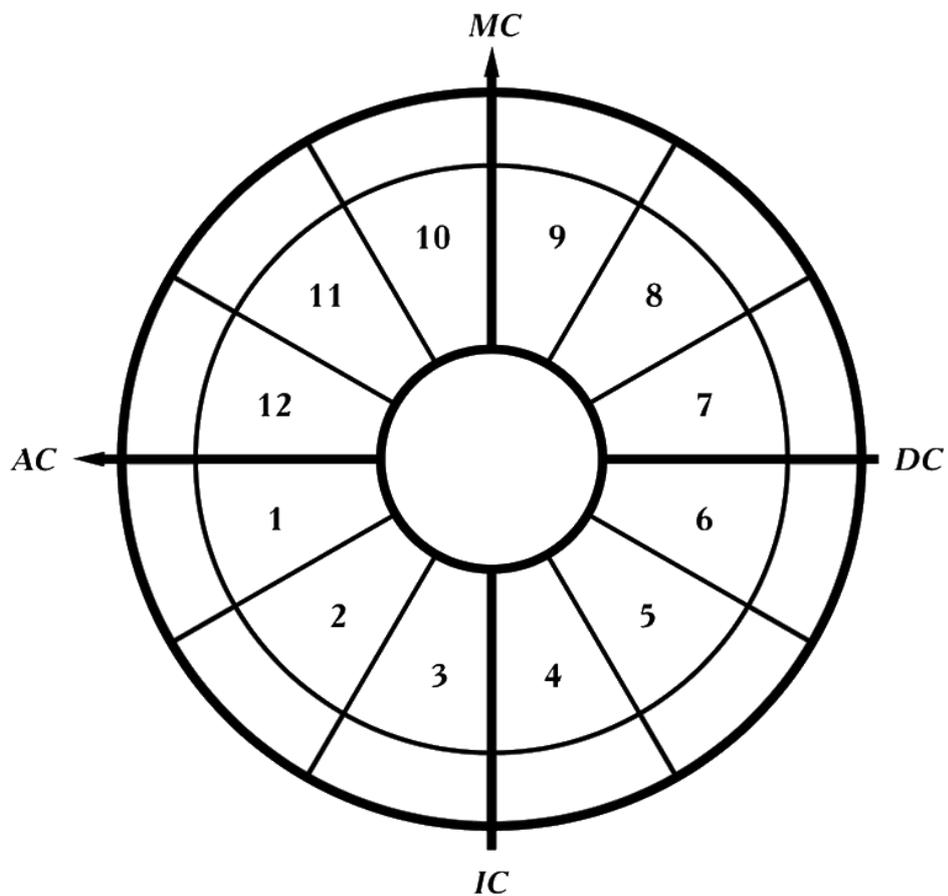
Способы начертания гороскопа

Каждый земной дом описывает определённые земные дела, в то время как небесные дома (то есть знаки) описывают лишь то, что в эти дела привносится. В центре внимания астролога стоят прежде всего сами земные дела, а затем уже их свойства. Поэтому при начертании гороскопа астрологи всегда уделяли первичное внимание домам, а уже затем знакам.



Начертание домов в средневековой Европе

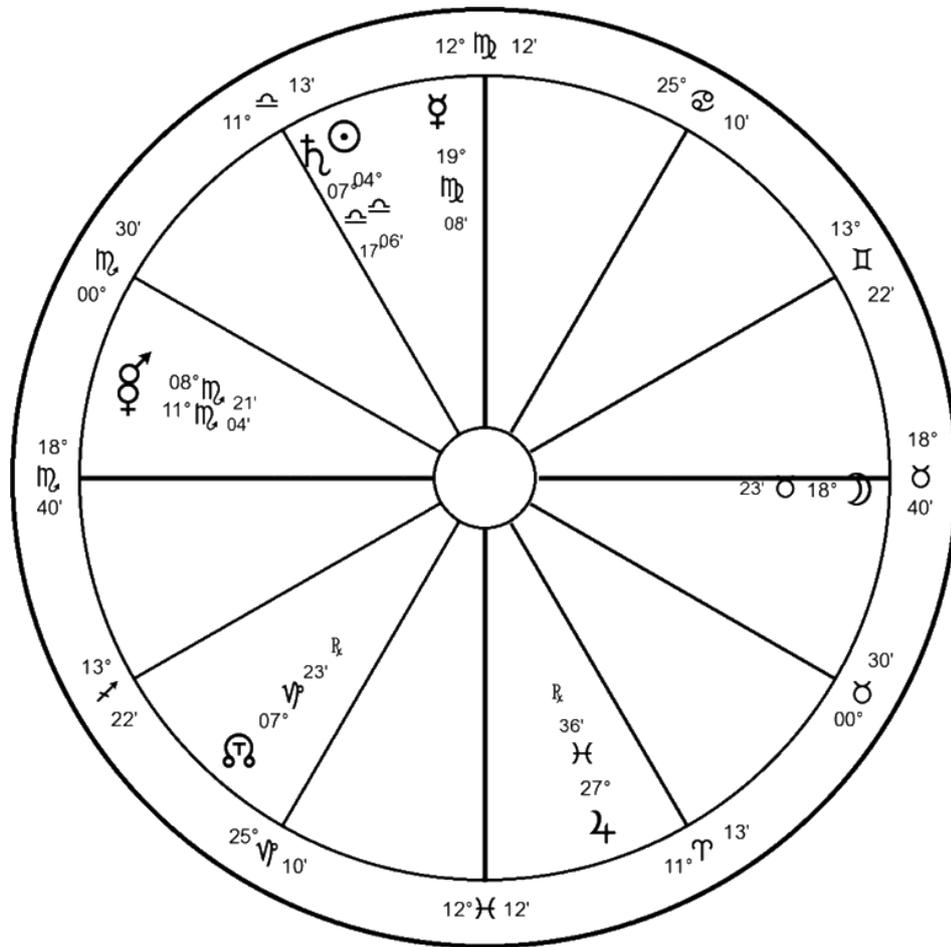
Дома рисовали в виде треугольников (рисунок выше), квадратов, равных сегментов и т. д., обязательно указывая куспиды (вершины) домов. Мы будем следовать современной западной традиции и рисовать дома в виде равных сегментов круга (следующий рисунок) – это лишь способ начертания. Естественно, не будем забывать указывать куспиды домов.



Способ начертания домов в современной западной школе

Если мы ещё нанесём на этот рисунок планеты, которые, будучи в определённых знаках и градусах Зодиака, попадают в различные земные дома, мы получим полную картину звёздного неба – *звёздную карту*, или *гороскоп*.

Позвольте привести вам пример гороскопа (рисунок ниже) – теперь вы уже понимаете, что именно здесь отображено.



Пример гороскопа

Здесь представлены 12 домов и указаны куспиды каждого из них. Куспид 1-го дома попал в 19-й градус Скорпиона, значит, на момент построения гороскопа восходил именно этот градус Скорпиона. Куспид 2-го дома – в 14-й градус Стрельца. И так далее. Семь планет, находящихся в определённых градусах зодиакального круга, автоматически распределяются по соответствующим домам гороскопа. Здесь указаны семь планет и северный узел, а также их координаты (градусы и минуты соответствующих знаков).

Вот и всё. Теперь вы знаете, что представляют собой символы звёздной карты.

Приложение 2. Схемы и таблицы

Для вашего удобства я вынес основные схемы и таблицы, которые вам понадобятся в работе с картой, в отдельное приложение.

Символы планет

Q Солнце	W Луна	E Меркурий	R Венера	T Марс	Y Юпитер	U Сатурн
-------------	-----------	---------------	-------------	-----------	-------------	-------------

Символы знаков зодиака

a Овен	s Телец	d Близнецы	f Рак
g Лев	h Дева	j Весы	k Скорпион
l Стрелец	z Козерог	x Водолей	c Рыбы

Связь телесных ощущений и планетарных центров

Внутренняя фигура:	Сырая	Влажная	Сухая
Ледящая	W Луна	R Венера	U Сатурн
Холодная	W Луна	W Луна	E Меркурий
Теплая	Y Юпитер	Y Юпитер	Q Солнце
Горячая	Y Юпитер	Y Юпитер	T Марс

Отражение внутренних фигур клиента на внешнем уровне

№ дома	Участок тела симптоматический канал	Люди Канал отношений	Сферы жизни Мировой канал
1	Голова	Сам клиент	Личная безопасность
2	Шея, горло		Качество пищи, деньги, машина, личные вещи
3	Плечи, руки, кисти	Соседи, братья/сёстры клиента	Короткие поездки (работа, магазин, поездки на общественном транспорте), обман
4	Грудь, лёгкие	Отец клиента, его семья (родители)	Дом, недвижимость
5	Сердце, печень, желудок, спина, бока	Дети клиента	Доходы от аренды, сексуальная сфера, места развлечений
6	Пищеварительный тракт, кишечник	Дяди/тёти, подчинённые клиента	Потребление бытовых услуг
7	Мочевые органы, поясница	Муж/жена, любовники, посторонние люди, коллеги	Переезд, судебные тяжбы, заключение договоров
8	Половые органы, задний проход		Займные средства
9	Бёдра, ягодицы	Учителя клиента	Курсы, тренинги, поездки за рубеж
10	Колени	Босс, начальник, мать клиента	Работа, бизнес, проект
11	Голени, лодыжки	Близкие друзья клиента	Премия, зарплата, дивиденды
12	Ступни	Тайные завистники	Клевета за спиной

Соответствие планет и минералов

Планета	Цвет минерала	Пример
Солнце	Жёлтый, золотой	Янтарь, цитрин
Луна	Белый непрозрачный, серебристый	Агат моховой, белый кварц, жемчуг
Меркурий	Серый, оранжевый разноцветный	Сердолик, кианит, серый агат, тигровый глаз
Венера	Зелёный, розовый, пастельные тона	Хризопраз, изумруд, оливин
Марс	Красный, бурый	Яшма красная, рубин, гранат
Юпитер	Синий, прозрачный	Лазурит, содалит, горный хрусталь
Сатурн	Чёрный, тёмный	Чёрный обсидиан, чёрный оникс

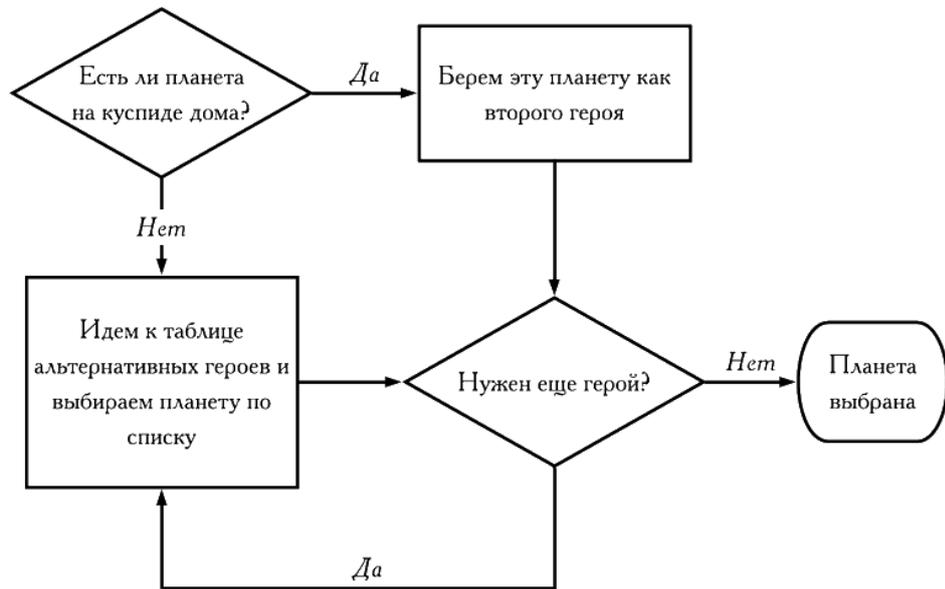
Принципы прогнозирования

Что ищем в карте	Как выглядит астрологически	Прочтение	Техника
События	Контакт двух планет, описывающих главных героев, например встреча планеты-кверента и планеты, показывающей его премию	Будет событие или нет. Ход течения событий - легко/трудно	Аспект
	Смена состояния планеты из-за скорого перехода в новый знак. Планета должна быть близкой к границе знака (2-3 градуса)	Что ждать от события - улучшение/ухудшение состояния	Грядущая смена знака
Описание главных героев	Положение планеты, показывающей главного героя в определённом знаке Зодиака. Пользуемся таблицей свойств знаков Зодиака	Мужчина/женщина, болтливый/молчун и т.д.	Свойства знаков
Состояния главных героев	Положение планеты, показывающей главного героя в определённом знаке Зодиака. Пользуемся таблицей эссенций	Плохой/хороший Помогающий/разрушительный	Эссенция
Мотивы главных героев	Положение планеты, показывающей главного героя в определённом знаке Зодиака. Пользуемся таблицей рецепций	Любовь/ненависть/зависимость Стремление помочь или навредить	Рецепция
Смена мотива главного героя	Выход планеты, показывающей главного героя из текущего знака, вход в новый знак. Планета должна быть близкой к границе знака (2-3 градуса). Пользуемся таблицей рецепций	Смена любви/ненависти на новые чувства, выход из-под зависимости Изменение стремления помочь или навредить	Рецепция, грядущая смена знака
Сила/слабость героев	Ближние аспекты, положение планеты в доме, соединение с узлами/звездами, поражение/укрепление самих домов. Используем чеклист акцидентальных факторов	Внешние укрепляющие/ослабляющие факторы	Акциденция

Соответствие знаков и планет

Знак-планета	Знак-планета	Знак-планета	Знак-планета
a→T	s→R	d→E	f→W
g→Q	h→E	j→R	k→T
l→Y	z→U	x→U	c→Y

Поиск альтернативных управителей



Альтернативные управители

Знак куспида	Следующий герой	Следующий герой	Следующий герой
a	R	E	W
s	E	W	Q
d	W	Q	E
f	Q	E	R
g	E	R	T
h	R	T	Y
j	T	Y	U
k	Y	U	Запрет
l	U	Запрет	Запрет
z	Запрет	Запрет	Запрет
x	Y	T	R
c	T	R	E

Короткий список арабских точек

Название	Значение
Точка фортуны	Указывает на глубинную часть вопроса. Например, вопрос об отношениях, а точка фортуны выделяет 5 дом. Глубинная суть вопроса - зачатие детей от этого мужчины. Эта единственная точка, которую мы будем использовать во всех картах для определения истинной сути вопроса.
Точка брака	Показывает планету, обозначающую союз двух людей. Это может быть гражданский брак, официальный брак или гостевой брак. Полезна в вопросах «каким будет наш брак?» Или «как он относится к идее брака?» Или «благословят ли меня родители на брак?»
Точка развода	Показывает планету, обозначающую развод. Обычно для развода мы используем Марс, но если Марс занят - привлекаем эту точку. Полезна в вопросах «как развод скажется на детях/деньгах/бизнесе и т.д.».

Упрощенная таблица эссенций

Планета в знаке	Q	W	E	R	T	Y	U
a	Экз. Тр.(д)			Изгн.	Вл.	Тр.(н)	Пад.
s		Экз. Тр.(н)		Вл. Тр.(д)	Изгн.		
d			Вл. Тр.(н)			Изгн.	Тр.(д)
f		Вл.			Пад. Тр.	Экз.	Изгн.
g	Вл. Тр.(д)					Тр.(н)	Изгн.
h		Тр.(н)	Вл. Экз.	Пад. Тр.(д)		Изгн.	
j	Пад.		Тр.(н)	Вл.	Изгн.		Экз. Тр.(д)
k		Пад.		Изгн.	Вл. Тр.		
l	Тр.(д)		Изгн.			Вл. Тр.(н)	
z		Изгн. Тр.(н)		Тр.(д)	Экз.	Пад.	Вл.
x	Изгн.		Тр.(н)				Вл. Тр.(д)
c			Изгн. Пад.	Экз.	Тр.	Вл.	

Свойства знаков

	Элемент	Модалность	Двойствен-ность	Восхождение
a	Огонь	Быстрый		Быстрый
s	Земля	Фикс.		Быстрый
d	Воздух	Мутабельный	Двойной	Быстрый
f	Вода	Быстрый		Быстрый
g	Огонь	Фикс.		Медленный
h	Земля	Мутабельный	Двойной	Медленный
j	Воздух	Быстрый		Медленный
k	Вода	Фикс.		Медленный
l	Огонь	Мутабельный	Двойной	Медленный
Z	Земля	Быстрый		Медленный
X	Воздух	Фикс.		Быстрый
c	Вода	Мутабельный	Двойной	Быстрый

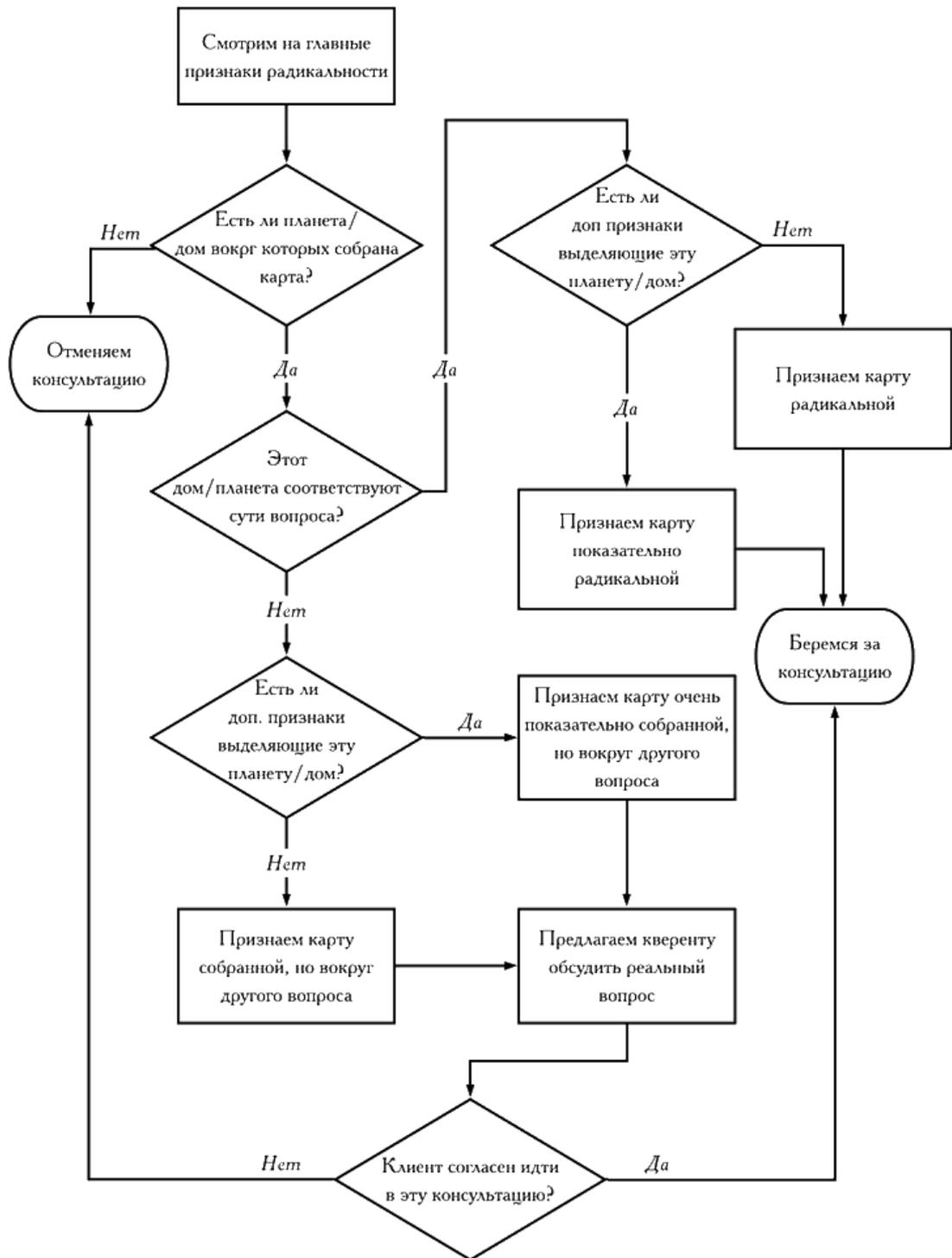
Положительная рецепция планет – варианты прочтений

Планета в знаке	Любит/ хочет получить/ думает о	Превозносит/ хочет получить/ думает о	Симпатизирует/ был бы не прочь получить
	Сильно зависит от	Сильно зависит от	Слегка зависит от
	Хочет помочь	Хочет помочь	В целом готов помочь
	3	2	1
a	T	Q	Q _(д) Y _(н)
s	R	W	R _(д) W _(н)
d	E		U _(д) E _(н)
f	W	Y	T
g	Q		Q _(д) Y _(н)
h	E	E	R _(д) W _(н)
j	R	U	U _(д) E _(н)
k	T		T
l	Y		Q _(д) Y _(н)
z	U	T	R _(д) W _(н)
x	U		U _(д) E _(н)
c	Y	R	T

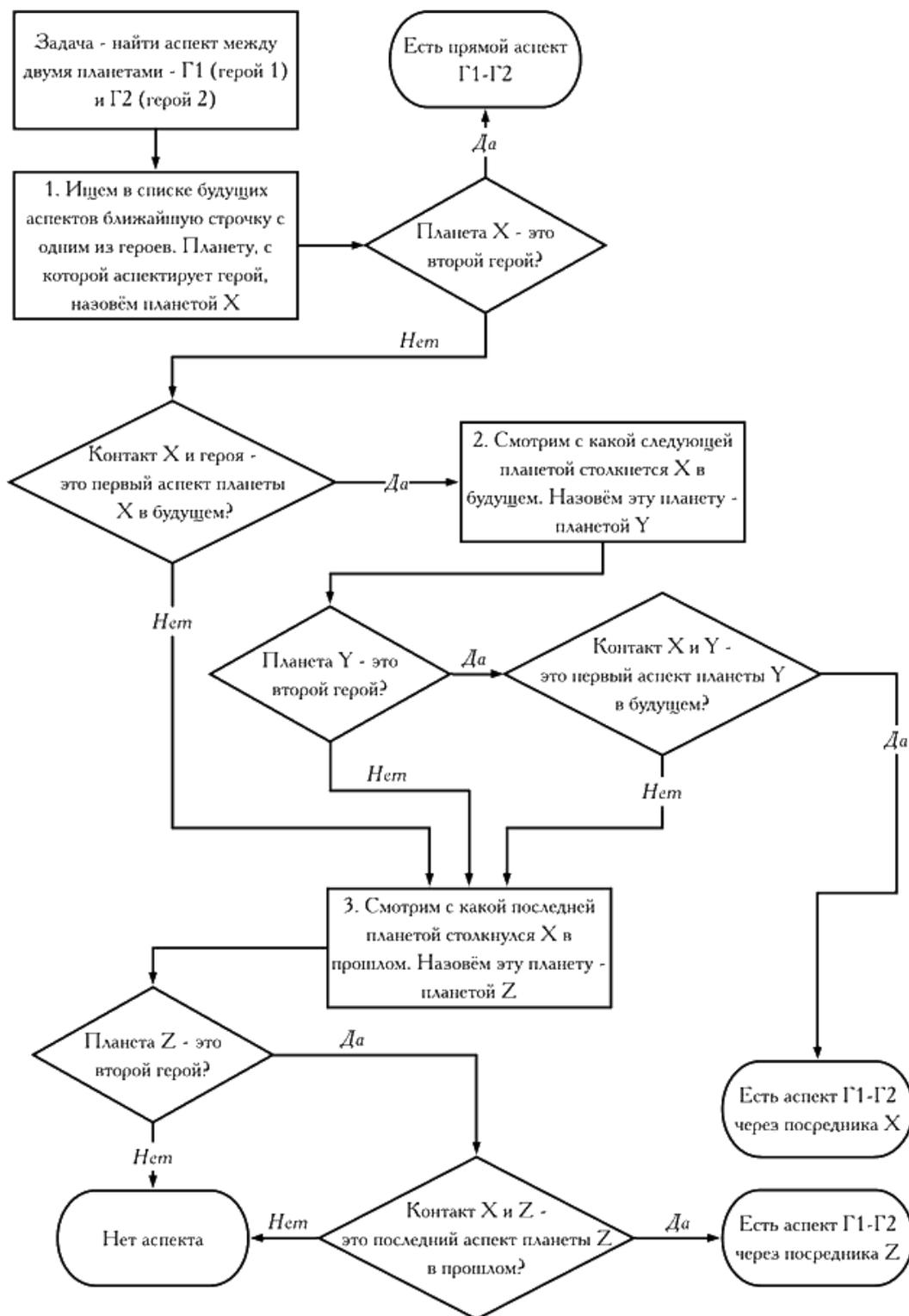
Нейтральная и отрицательная рецепция планет

Планета в знаке	Ничего не испытывает к	Питает отвращение	Ненавидит
	Не зависит от	Не зависит и сопротивляется зависимости от	Не зависит и сопротивляется зависимости от
	Нет мотива помогать	Хочет навредить	Хочет навредить
	0	-2	-3
a	WEY _(д)	U	R
s	QEYU		T
d	QWRTU _(н)		Y
f	QER	T	U
g	WERTY _(д)		U
h	QWTU	R	Y
j	WE _(д) Y	Q	T
k	QEYU	W	R
l	Q _(н) WRTU		E
z	QER _(н)	Y	W
x	WE _(д) RTY		Q
c	QWU	E	E

Оценка радикальности карты



Алгоритм поиска аспекта



Примечания

1

В таблице приведены соответствия цветов и минералов согласно исследованиям Тито Масиа «Геммоастроогия», М. Мир Урании, 2010.

2

Чтобы построить точно такую же карту, как и в этой книге, а также для аккуратного выполнения приведённых домашних заданий рекомендую вам оформить доступ к

профессиональной программе построения карт. Сделать это вы можете на сайте Школы <https://astro-school.org> в разделе «Обучение», затем «Программа поддержки начинающих астрологов». Затем выберите «Доступ к профессиональной программе построения карт».

3

<https://astro-school.org/10-dom-dom-materi/>

4

Если вы ещё не приобрели доступ, вы можете сделать это в любое время через сайт <http://astro-school.org>, в меню «Обучение» → «Программа поддержки начинающих астрологов». → На появившейся странице выберите «Доступ к профессиональной программе построения карт»

5

Понятие дневных и ночных карт мы уже обсуждали, когда рассматривали таблицу эссенций.

6

Bonatti G. Book on Astronomy. V.1. Golden Valley, Minnesota: «The Cazimi Press», 2007.

7

Zoller R. Diploma Course in Medieval Astrology. Lesson 3, «Sabaeism». London: «New Library Limited», 2002.

8

Платон. Собрание сочинений. Т. 3. Ч. 1. СПб.: Изд-во С.-Петербургского унив-та, изд-во Олега Абышко, 2007.