

Романенко А. В.
Жуков Э. Ю.
Леньшина И. В.



**ГОРОСКОПЫ
ЗНАМЕНИТЫХ ЛЮДЕЙ**

книга 3
1993

**Романенко А. В.
Жуков Э. Ю.
Леньшина И. В.**

**ГОРОСКОПЫ
ЗНАМЕНИТЫХ ЛЮДЕЙ**

**с древнейших времен
до наших дней**

книга 3

**Санкт-Петербург
1994**

Цель этой книги – познакомить Вас с гороскопами знаменитостей, имена которых всем хорошо известны. Среди них – политики, актеры, правители, писатели, поэты, композиторы.

Изображение гороскопа и его краткая трактовка будут интересны как профессионалам, так и всем, кто интересуется астрологией.

Любое коммерческое использование данного произведения возможно только с письменного согласия всех авторов.

Книга издана за счет средств авторов.

*/С/ Романенко А. В., Жуков Э. Ю.,
Леньшина И. В., 1994.*

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	5
1. Император Юлиан	7
2. Чезаре Борджия	9
3. Мартин Лютер	11
4. Джон Мильтон	13
5. Жан Батист Мольер	15
6. Людовик XIV	17
7. И. С. Бах	19
8. Маркиз де Сад	21
9. М. И. Кутузов	23
10. М. Робеспьер	25
11. Наполеон I	27
12. Л. ван Бетховен	29
13. Г. фон. Кляйст	31
14. А. С. Пушкин	33
15. М. И. Глинка	35
16. Теннисон	37
17. Е. П. Блаватская	39
18. Ги де Мопассан	41
19. З. Фрейд	43
20. С. Лагерлеф	45
21. Рабиндранат Тагор	47
22. Р. Киплинг	49
23. Г. Распутин	51
24. Дж. Лондон	53
25. Александра Федоровна	55
26. Т. И. Гурджиев	57
27. А. Дункан	59
28. А. Блок	61
29. 29. Модильяни	63
30. Джавахарлал Неру	65
31. Ш. де Голль	67
32. В. Маяковский	69

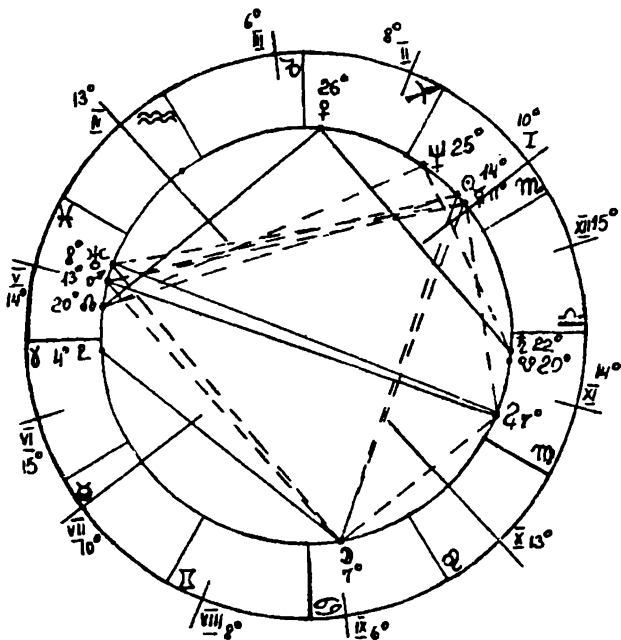
33. Риббентроп	71
34. Р. Гесс	73
35. К. Саймак	75
36. Э. Гамильтон	77
37. Р. Говард	79
38. Б. В. Раман	81
39. Э. Пиаф	83
40. А. Солженицын	85
С. Лем	87
42. Ю. Никулин	89
43. Ф. Величко	91
44. Л. Кравчук	93
45. А. Собчак	95
46. А. Шварценеггер	97
47. Ю. Лонго	99
48. А. Абдулов	101
49. Б. Гребенщиков	103
50. А. Ильин	105
Заключение	106
Исправления	110

ПРЕДИСЛОВИЕ

Третья книга серии "Гороскопы знаменитых людей" строится нами по тому же принципу, что и первые две. В ней достаточно большое внимание уделяется тем людям, о жизни которых известно многое. Так что сопоставить трактовки, даваемые их гороскопам, с историческими фактами, не составляет большого труда. В силу различных факторов 2 и 3 книги выходят практически одновременно, поэтому мы лишены возможности разобрать те критические замечания, которые наверняка будут. Некоторые гороскопы (особенно во 2-й книге) трактуются несколько нетривиально, что ни в коей мере, на наш взгляд, не умаляет их объективности.

В этой книге нет "древних" гороскопов, вызывающих наибольшие сомнения в их истинности. Проверить данные большинства из них можно по эфемеридам. Как вычислялись их дома? Ответ на этот вопрос - наша своего рода "коммерческая" тайна. Но в основном все данные сходятся (с небольшими погрешностями - вполне допустимыми) с другими источниками, что служит доказательством их истинности. Мы редко использовали ректификацию по событиям жизни.

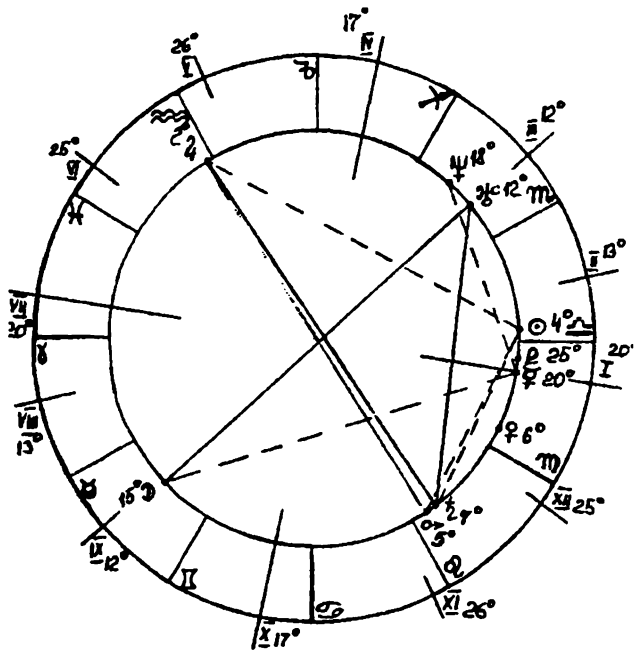
Напоследок хотелось бы заметить следующее. Эти книги - и учебник, и практикум одновременно. Краткая трактовка - база, в ней изложены основные астрологические моменты. Дальнейшее ее развитие - хорошая практика для людей, серьезно занимающихся астрологией. Так что - в добрый путь!



Имп. Юлиан 6 ноября 331 г. г. Константинополь

Один из самых насыщенных гороскопов у императора Юлиана. Несколько больших тринов создают с образ мудрого, спокойного, уверенного в себе человека. Казалось бы, гороскоп гармоничен донельзя, но... в итоге - насильственная смерть. Почему? Все поражения в натальной карте как бы "плюсовались" в момент убийства. Человек, совершивший это злодеяние, был солдатом-христианином. Итак... Венера в Стрельце в квадратах от Сатурна и восходящего узла значительно усилена Луной, находящейся в негативном аспекте с Плутоном. Отсюда получается, что при ведении войн и раскрытии своего полководческого дара возможны неприятности - и часть портрета убийцы готова. Есть намек и на христианство - сильно поражен знак Рыб - все три планеты поражены - кстати, две из них - Юпитером - вторым управителем этого знака. Дополняет картину опять-таки Луна в 9 доме (философия, религия), пораженная Плутоном. Таким образом, все минусы слились воедино. Сам Юлиан не любил христианство - и по всему видно, что не зря. Так с точки зрения астрологии можно обосновать его смерть.

Кульминирующий Меркурий на Асценденте - начитанный и образованный человек. Солнце там же - ранний приход к власти и удачное правление. Прекрасный интуитив - ярко выражены все три водных знака - один Нептун в трине к восходящему узлу в Рыбах чего стоит!

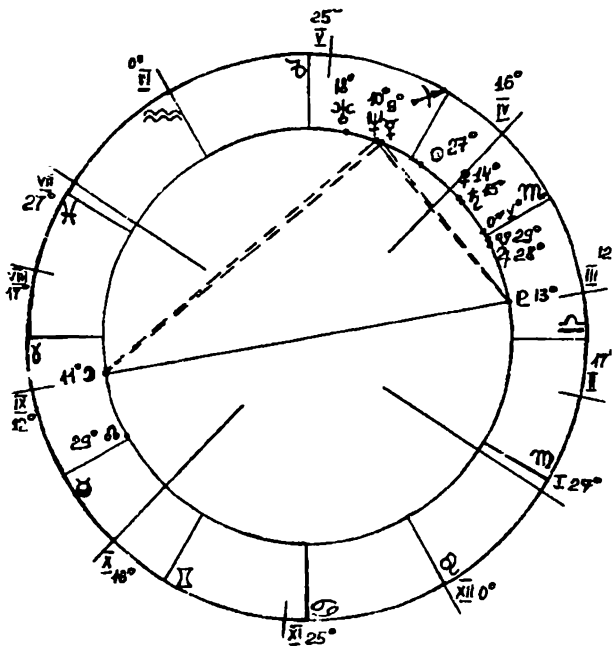


Чезаре Борджиа ок. 1475 г. г. Рим.

О его коварстве в средние века ходили легенды. Точная дата его рождения неизвестна - например, БСЭ дает дату "около 1475". Но сохранился его гороскоп - по нему с достаточно большой точностью можно вычислить день и час рождения.

Исключительно перспективен - Солнце в трине с Юпитером, сильный Меркурий кульминирует (равно как и Плутон). Однако беспринципен (из-за пораженного Урана в Скорпионе) и часто попадал в различного рода тяжелые ситуации - соединение Марса и Сатурна постоянно давало о себе знать (видимо, это соединение предопределило его насильственную смерть, ссылку, заточение в тюрьму). Неустойчивость его власти видна невооруженным глазом - во-первых, Юпитер сильно поражен двумя "злыми" планетами, а во-вторых, вся конфигурация напряженных аспектов весьма напоминает большой крест, хоть и не "достроенный" до конца.

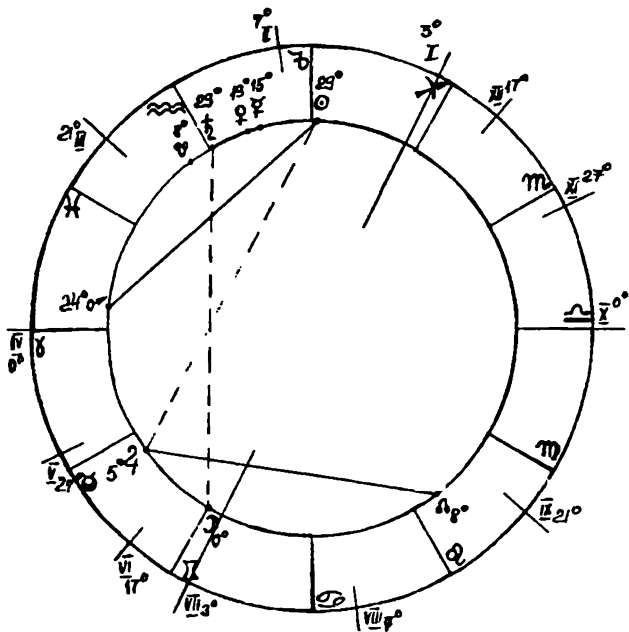
Налить своему сопернику яд в чашу и наблюдать, как тот его выпивает - влияние Плутона (и частично Нептуна - ведь он управляет отравлениями) несомненно. Беспринципность - от Луны, открывающей 9 дом, а тот факт, что такой образ действий приносит результаты - очевидно, трин этой планеты с Меркурием - все закономерно. Его неожиданные решения часто сбивали с толку не только противников, но и потенциальных партнеров - сильно пораженный Уран находится на куспиде 3 дома. В общем, образ создается крайне неприятный.



М. Листер 19 (10) ноября 1433 г. 23 ч. г. Эйслебсн

Гороскоп основателя немецкого протестантизма рассматривается нами не случайно. Интересно рассмотреть влияние различных планет, их аспектов и положения в знаках на формирование у человека твердой религиозной убежденности. Что видно в этом гороскопе? Сильно выражен знак Стрельца - три планеты, две из которых находятся в соединении. Интересные выводы дает положение Луны на куспиде 9 дома. Заметим, что дела этого дома явно перспективны - там находится восходящий узел. Оппозиция на Луну от Плутона, открывающего 3 дома - основное место во всем гороскопе. Почему? Функции Меркурия (управителя 3 дома) находятся в противоречии с вопросами 9-го (религия, учительство, философия). Но в жизни М. Лютера этой оппозиции не наблюдалось. Здесь сыграл свою роль тот факт, что оппозиция замкнута через знак Стрельца и произошел синтез. Итак... Прекрасные писательские и переводческие функции сильно развитого Меркурия нашли свое выражение в его песне "Наш бог - наша крепость" и переводе Библии на немецкий язык. Но в этой конфигурации оппозиция выступила в своего рода роли "заказчика" - и что это было - знамение ли времени или то, что у нас сейчас называется "социальный заказ" - на этот вопрос вряд ли возможен однозначный ответ.

Через планеты в Скорпионе и Юпитер, входящий в знак - человек-реформатор, способный многое изменить до неузнаваемости. Сильно выраженный 4 дом, захватывающий два знака, дает потрясающую интуицию - Нептун, в частности, кульминирует в Раке (а, соответственно, и в 4 доме).

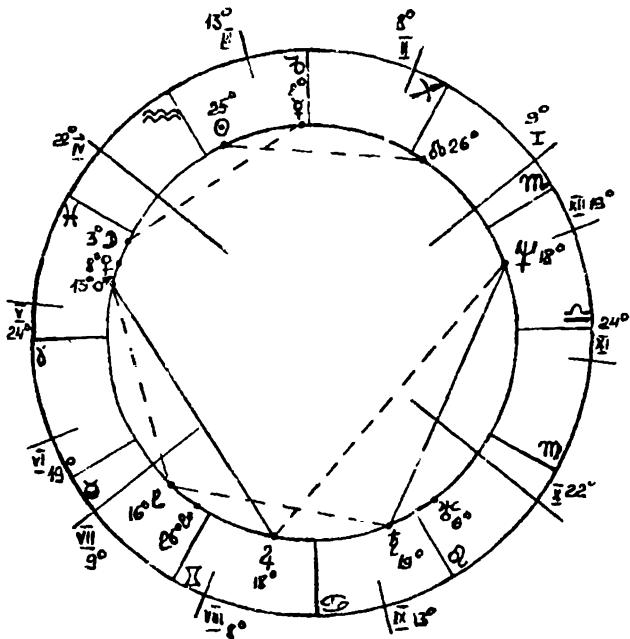


Дж. Мильтон 9 декабря 1608 г. 6 ч. 30 мин. 52° с. ш. 0° в. д.

Дж. Мильтон - известный английский политический деятель, поэт, переводчик - не очень широко известен у нас в стране. Тем не менее, его гороскоп достаточно интересен для изучения.

Его известность не случайна - Солнце в конце Стрельца - на вершине зодиакального круга в трине к Юпитеру - фактор очень значительный. 50% написанного им за всю жизнь - то, что у нас сейчас называли бы "на злобу дня". Впрочем, это и не удивительно - квадрат Солнца к Марсу в 3 доме заставляет действовать таким образом. Этот фактор значительно усилен положением Солнца в Стрельце. Отсюда же его увлечение политикой, - эти две его "жизни" как бы переплетены между собой, - и мы вряд ли бы имели великого поэта, не будь он одновременно и политическим деятелем. Отсюда же его склонность к библейской тематике - Марс в Рыбах поражен, а Асцендент в знаке Стрельца предрасполагает не только к занятиям политической деятельностью, но также философией, историей, религией.

Постоянные срывы в его карьере политика в значительной мере обусловлены Юпитером, находящимся в квадрате к восходящему узлу (таким образом, это отражается на реализации функций знака Стрельца, - Юпитер им управляет). Видимо, он часто сердил кого-то из вышестоящих, высказывая свое мнение - все-таки восходящий узел находится в 8 доме. Лирическая направленность ряда его стихов объясняется трином Луны и Сатурна.

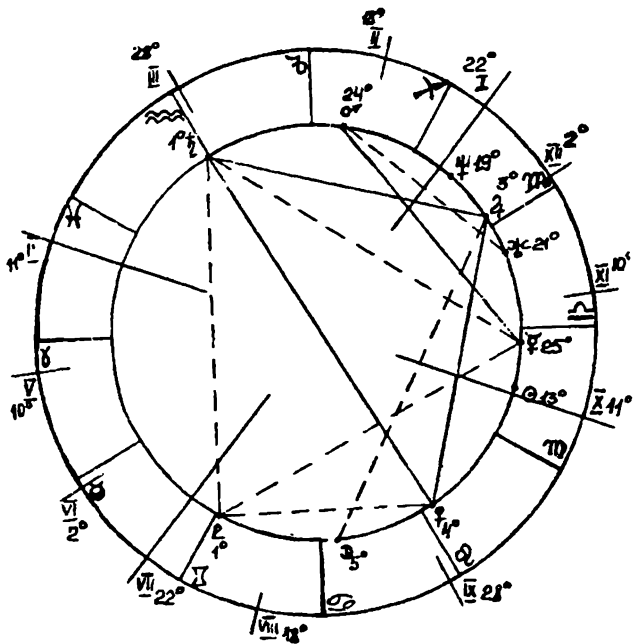


Ж. Б. Мольер 15 января 1622 г. 2 ч. г. Париж.

Имя Ж. Б. Мольера вряд ли нуждается в представлении. Все мы, хотя бы в рамках программы средней школы, знакомы с несколькими его произведениями. Писатель по гороскопу виден сразу - Солнце находится в 3 доме в секстиле к восходящему узлу, Юпитер в Близнецах - эти факторы пропустить нельзя. Откуда сатирическая направленность его произведений? Возможны два объяснения - квадрат Юпитера с Марсом - фактор не основной, но достаточно весомый. Главным же мы считаем само положение Юпитера. 8 дом - а именно там, по нашим вычислениям, он находится - и получается едкая, временами даже презрительная сатира. Впрочем, здесь споров может быть более чем достаточно.

Соединение трех планет в Рыбах дает прекрасное интуитивное умение схватывать смешные жизненные эпизоды и затем использовать их в своих произведениях. То же самое можно сказать и о трине Юпитера и Нептуна, благо что последний фактически находится на куспиде 12 дома. "Гоняли" его за такого рода пьесы достаточно - Марс и Нептун находятся в достаточно серьезных поражениях. Кстати говоря, секстиль Меркурия к Луне вряд ли склонен что-то скрывать. Как говорится, "что на уме, то и на языке".

Деньги он получал в основном за свои литературные труды - положение Меркурия во 2 доме достаточно "красноречиво" и не нуждается в комментариях. Диссоциированный Уран, находящийся в 9 доме, редко проявлялся в гороскопе этого великого французского писателя.



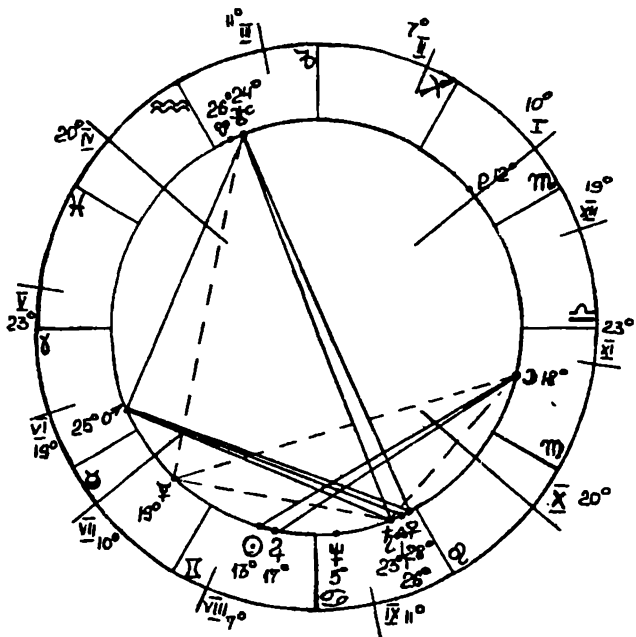
Людовик XIV 5 сентября 1638 г.

Титул "Король-солнце", которым льстиво нарекли Людовика XIV имеет достаточно серьезные основания - Солнце находится на вершине неба. "Государство - это я" - отсюда же, плюс положение пораженного Меркурием Марса в Стрельце и Венеры, пораженной Юпитером и Сатурном, во Льве (где "утренняя звезда" и так достаточно эгоистична) да еще в 9 доме - чего уже более. Кроме всего вышесказанного, положение Солнца на вершине неба дало Людовику XIV на редкость долгую, счастливую и удачную жизнь. Его любвеобильность объясняется пораженной Венерой (оппозиция с Сатурном - недолговременность связей), Плутоном в 7 доме, а также положением 5 дома - дома любви в знаке Овна (быстро вспыхивает и столь же быстро разочаровывается).

Не всё благоприятно у короля было с деньгами - к концу жизни он был должен около 2 миллиардов ливров. Это и понятно - пораженный Марс находится во 2 доме, а уже о том, что удовлетворение своего столь большого "эго" стоит немалых денег, и говорить не приходится. Не терпящий соперников, хитрый, мстительный - все тот же пораженный Марс, да плюс к этому Луна в Раке в доме, управляемым знаком Скорпиона, и попадание Юпитера и Нептуна в Скорпион, да еще и в 12 доме.

Гороскоп великого немецкого композитора значительно отличается от натальной карты Л. ван Бетховена. Во втором случае мы имеем более негармоничный гороскоп - отсюда и различие в их творчестве. Здесь видна прежде всего мистическая личность - и свою музыку И. С. Бах писал для церкви - недаром 4 планеты в Рыбах в 9 доме, а восходящий узел и Плутон в 12 доме. Таким образом, религия давала ему внутреннюю силу и "заставляла" писать музыку поистине небесных сфер. То, что это гороскоп великого композитора - несомненно. Соединение Луны и Нептуна находится в трине к восходящему узлу в Раке - уже натура необычно тонкая, чувствительная, почти мистическая. Вообще, находящиеся в тринах и сильно выраженные знаки воды - как в данном случае Рыбы (там вершина неба, 4 планеты, да еще плюс к этому и 2 планеты в 12 доме) и знак Рака (две планеты, Асцендент) - и 90% творческой личности готовы. Плутон на Асценденте (вспомним Плутон на куспиде 10 дома у Л. ван Бетховена) и здесь дает ограничение - такие же, т. е. скитания, неустроенность быта и т. п.

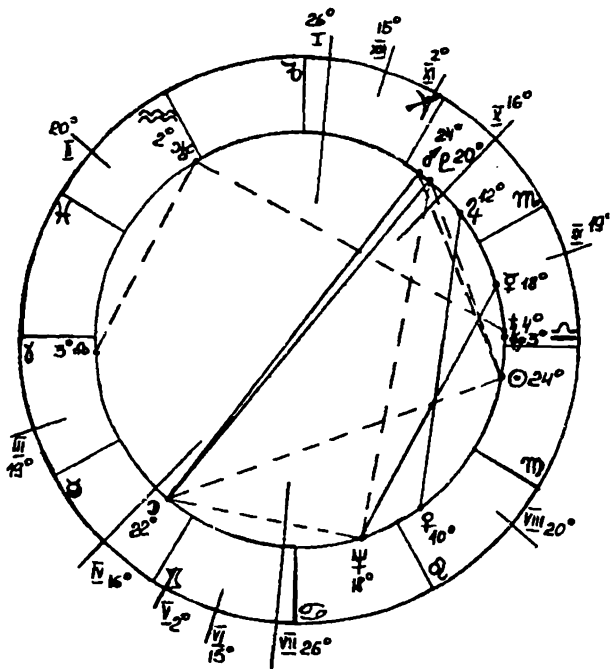
Трин Урана на Сатурн из 11 дома - очень часто изменения в жизни происходят неожиданно - и в лучшую сторону. Его возвышенное закономерно - Солнце в 10 доме в трине с Марсом.



Маркиз де Сад 2 июня 1740 г. 18 ч. 30 мин. г. Париж

Гороскопы людей, у которых мужское и женское начало так же несбалансированы, как у маркиза де Сада, крайне редки. В самом деле, квадрат Солнце - Луна дает не только постоянное небезение, но и внутреннюю дисгармонию, создает своего рода "раздвоенность личности". А здесь он значительно усилен квадратом Марса и Венеры. Отсюда вытекает постоянная "заикленность" на вопросах пола, секса - с соответствующими последствиями. А тот факт, что Марс находится в обители и имеет 4 квадрата, явно говорит о необычайно сильной склонности к садизму, насилию, различного рода половым извращениям, тем более эта планета находится на вершине тау-квадрата.

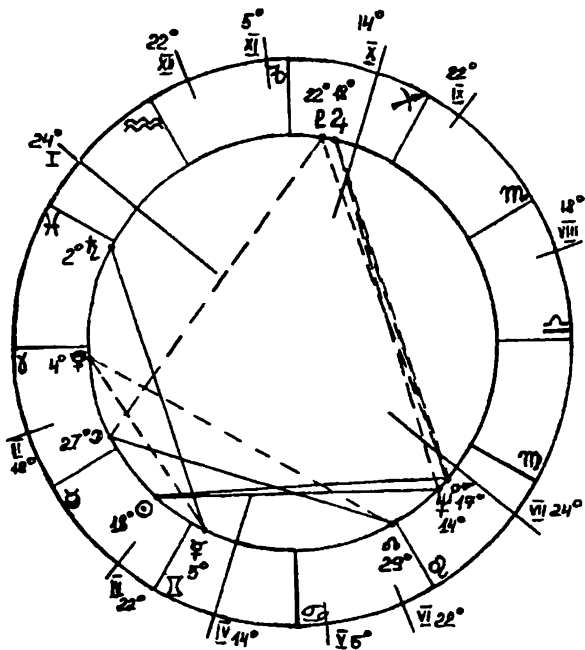
Сильно пораженный Сатурн - нет силы воли и характера, не на что опереться в трудной ситуации, тем более, что эта планета в Раке довольно "драчлива". Квадрат Марса и Урана говорит о возникновении необуздываемых желаний абсолютно неожиданно, а оппозиция Уран - Луна показывает, какими именно эти желания были. Плутон на Асценденте значительно усилен пораженным соединением Солнца и Юпитера в 8 доме - следовательно, человек может дойти до полной моральной деградации и разрушения личности - поистине дьявольское совпадение всех факторов. Сильно пораженный знак Близнецов говорит о задатках неплохого писателя, а что он должен был описывать, понятно при рассмотрении 3 дома - все опять переходит на одну и ту же тему.



М. И. Кутузов

Его гороскоп типичен для гороскопа полководца. Соединение Марса (бога войны) и Плутона в 10 доме приносит не только постоянные опасности и увечья, но и возвышение. Хитрость, столь необходимая в военном деле, поистине безгранична - оппозиции Луны из дома управления на это соединение. Отставки отсюда же, плюс усиливает эту тенденцию Юпитер, пораженный Венерой (интересно, что планеты поражают друг друга, находясь в домах, которыми они управляют - видимо, отсюда отсутствие у М. И. Кутузова вкуса и тучность фигуры). Солнце в Деве в 8 доме - опять-таки усиливает знак Плутона - Скорпион, а, следовательно, и соединение Марса и Плутона. Все планеты направлены на усиление одного знака - Юпитер в Скорпионе, Сатурн и Меркурий в 8 доме. Таким образом получается явное доминирование знака Скорпиона (причем пораженного). Все это, а также квадрат Нептуна и Меркурий предопределили несдержанность высказывания, постоянную настроенность на конфликт великого полководца.

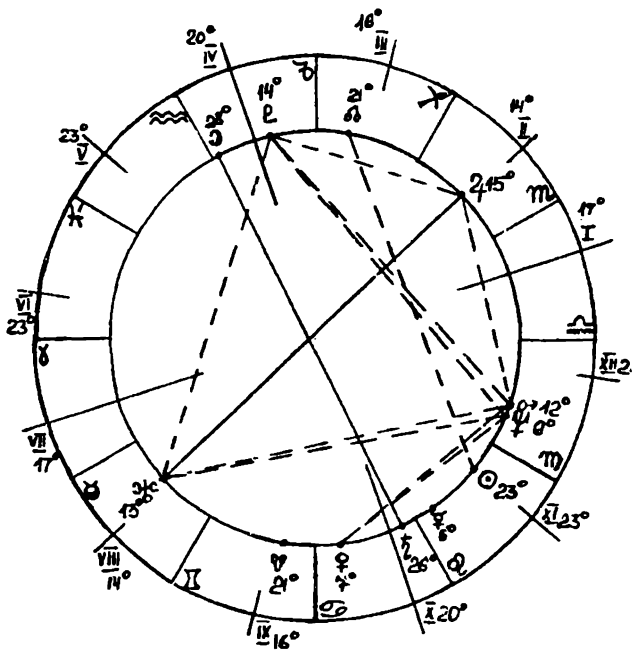
Уран в Водолее в 1 доме не поражен - яркая, непредсказуемая личность, принимающая неожиданные, но в 99% случаев верные, решения. Артистическая, тонкая натура из-за Нептуна в знаке экзальтации и Венеры в доме управления. Стабильное финансовое положение - восходящий узел во 2 доме. Трин Солнца и Луны почти точный, да к тому же аспект сходящийся - невероятное фантастическое везение. Сильная выраженность знаков и домов земной стихии - упорство и упрямство, не только в достижении цели, но и в отстаивании своей точки зрения.



М. Робеспьер 6 мая 1758 г. 2 ч. 04 мин. г. Орас Франция

Гороскопы революционеров всех времен и народов, в общем-то, похожи как братья-близнецы. Солнце в знаке Тельца (Ленин, Маркс), поражения на этот знак (Ленин, Робеспьер), Асцендент в Водолее (Маркс, Робеспьер), наличие хотя бы одной планеты в Стрельце - вот основные черты сходства в гороскопах таких людей. Может быть, из-за Асцендента в Водолее идеи французской революции) а, точнее говоря, худшее, что в них было) дали наилучший урожай в России, "развившись" в марксизм (Асцендент в Водолее у Маркса) и реализовавшись в ленинизм - десцендент опять там же у Ленина. Во всяком случае, есть над чем поразмышлять. У всех - либо пораженное соединение Марса с Нептуном, либо поражение планет друг другом. Так и в гороскопе Робеспьера - вот откуда берутся бредовые идеи. В 10 доме - Плутон и Юпитер у Робеспьера - в знаке Стрельца, эти же планеты в том же доме, но в Тельце у Ленина, Нептун и Уран в этом же доме в знаке Стрельца у Маркса - не правда ли, завидное постоянство, и имя ему тщеславие, работа с огромными массами людей, и власть. Так шла карьера Робеспьера - эти две планеты стоят на "вершине" гороскопа, подпитываемые соединением во Льве в 6 доме - отсюда и его смерть. Служение идее и человечеству идет по 6-му дому, - но это ли нужно людям?

Известно, что адвокатом Робеспьер был прекрасным - для этого необходимо умение правильно строить свою речь - в гороскопе Меркурий в знаке и доме управления. Очевидно, положение Сатурна в 1 доме и квадрат этой планеты с Меркурием дали стремление расписывать свою жизнь по мелочам, а также твердость и некоторую черствость характера.

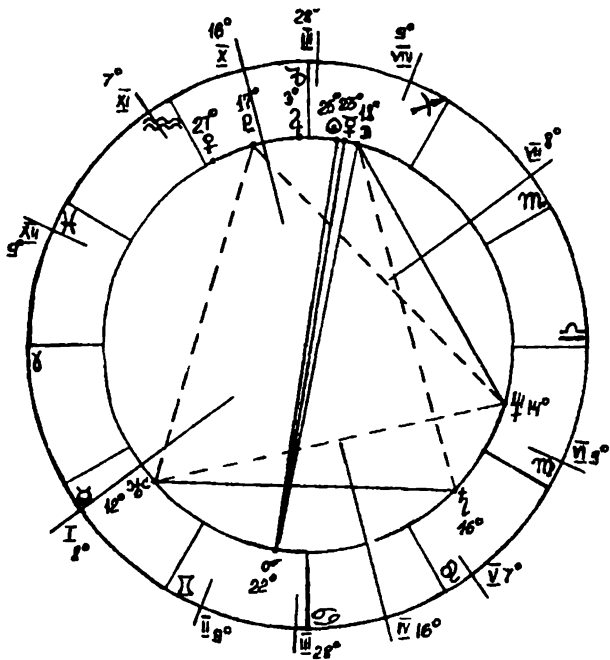


Наполеон Бонапарт 15 августа 1769 г. 9 ч. 50 мин. г. Алекче

Гороскоп Наполеона поражает обилием гармоничных аспектов. Нетрудно догадаться, что именно они сделали Наполеона императором Франции (стоит обратить внимание на трин Солнца и восходящего узла и большой тригон). Эти же аспекты "сделали" из него гениального полководца - плюс к ним еще положение его узла в Стрельце и Венеры в 9 доме (большинство военачальников рождается с сильным Солнцем, Марсом, Плутоном, а также знаками Стрельца, Овна, 9 и 1 домами). Тем не менее, Сатурн открывает 10 дом - дом власти - а он поражен. Таким образом, получается интересная ситуация: Сатурн при "непосредственной помощи" других планет привел Наполеона к власти (воплощение отцовско-материнского комплекса - оппозиции Сатурн - Луна) и затем "забрал" ее.

Фанатик идеи? Возможно, но эта фанатичность не так античеловечна как у Ленина, Гитлера, Сталина, Маркса - у тех сама философия жизни абсолютна ненормальна. А в данном случае - вполне "скромная" идея дать Франции мировое господство. Разве каждый из нас не мечтает о своей карьере?

Венера в Раке - почти в 90% случаев два брака - в данном случае истинность этого положения несомненна. Все командиры были его единомышленниками - восходящий узел в Стрельце в 3 доме.



Л. ван Бетховен 16 декабря 1770 г. 13 ч. 30 мин. г. Бонн

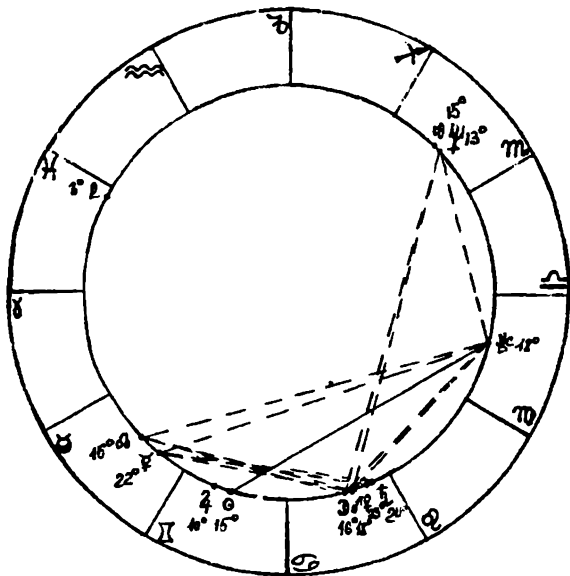
Второй композитор (после И. С. Баха), обладает не менее выдающимся гороскопом. Большой трин - три дальних планеты - вот откуда берется его прекрасная музыка. Интересно влияние квадрата Уран - Сатурн. У композитора никогда не было своего дома (Уран на Асценденте), он был упрям (квадрат Сатурна), не было жены и детей - Сатурн во Льве в 5 доме. Отсутствие дома, равно как и все остальное, явилось лишь стимулом его дальнейшего самовыражения. Тяжелые физические болезни - музыка космических сфер, через страдания - к преследованию. Жизнь Л. ван Бетховена - яркий пример действия этого принципа в жизни. Три пораженные планеты в 8 доме и Плутон на вершине неба - Скорпион кусает или себя, или других. В первом случае - рывок в собственной эволюции, во втором - медленная деградация и распад личности. Что здесь? Замечая, как прикрыт Плутон - это скорее самоистязание и жесткая регламентация жизни во имя одной цели - творчества.

Постоянные денежные проблемы и смерть в нищете - следствие Марса во 2 доме, пораженного тремя планетами. Эти поражения собирали в "узел" энергию Марса - и проблемы 2 дома иначе как через эту планету, не могли быть решены. Разочарований в жизни композитора было много - и если какое-то решение принималось, то оно было окончательным и редко менялось - Луна в 8 доме в квадрате к Нептуну в Деве в 6 доме.

Этому гороскопу нам бы хотелось дать несколько иную трактовку, чем дает ее Павел Глоба. Опираясь в своих исследованиях на значения градусов, он, как нам кажется, мало внимания уделяет аспектам планет между собой. Но... - обо всем по порядку.

Уран в Близнецах, соединение Солнца и Меркурия в 3 доме - все это создает картину человека ждущего, постоянно хватающегося за что-то новое, неизвестное (Уран) и не доводящего старое до логического конца (вообще, свойство всех Близнецов - стоит лишь понаблюдать). Может быть, поэтому он был "учеником разных лож" (П. П. Глоба "Анализ и синтез гороскопа") - именно из-за этих черт характера? И нет смысла мешать причину со следствием - то, что он все быстро понял - это одни планеты, - а то, что был учеником - совсем другие. Кстати говоря, тот факт, что Плутон находится на вершине тау-квадрата и поражает планеты в 3 доме, тоже заставляет задуматься - так ли и то ли понял Г. фон Кляйст в этих ложах. Тем более, что такой Плутон вряд ли способствует выбору наиболее "светлых" из них.

Приводя в пример положение Юпитера в 22о Овна и говоря об опасности этого градуса для головы и склонности к самоубийству, наш астролог на этом и заканчивает. Между тем проблема гораздо сложнее. И опять тот же тау-квадрат. Любые поражения на знак Овна - уже опасность травм головы, а Г. фон Кляйст выстрелил себе в голову. Вот и квадрат Плутона проявил себя - и уже затем, возможно, этот 22о.

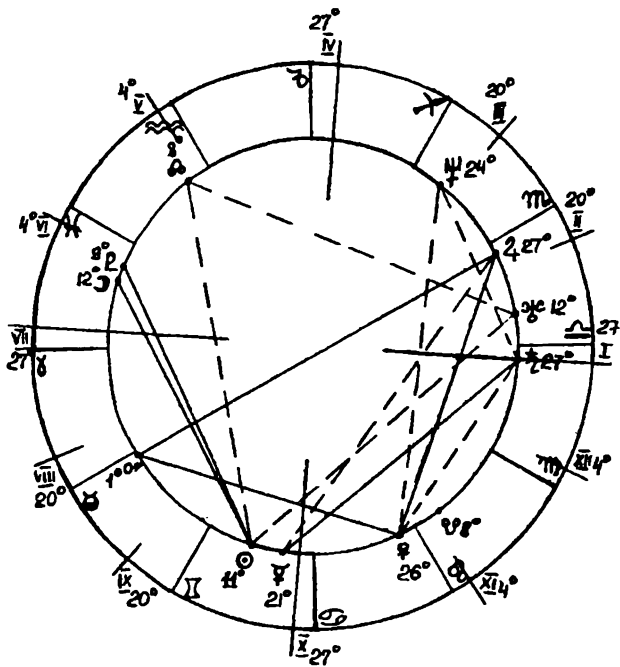


А. С. Пушкин 26 мая (6 июня) 1799 г. г. Москва

Космограмма нашего великого поэта - одна из самых гармоничных. К сожалению, его Асцендент нам построить не удалось, т. к. не известно, даже приблизительно, время его рождения.

Квадрат Солнца и Уран - большая роль неожиданностей в жизни. Очевидно, что этот аспект совсем не благоприятствует дуэлям. Одна из них (а их у Александра Сергеевича за всю его короткую жизнь было более 10) стала роковой. Так как Уран прикрыт двумя тринями и тремя секстилями, его влияние проявилось через Солнце. Результат - одна из дуэлей (а не первая) закончилась трагически.

Соединение Юпитера и Солнца в Близнецах - уже предрасполагает к занятиям "меркурианской" деятельностью. Но без комбинации со всеми остальными факторами этот ничего не значит. Сильная выраженность Рака - колоссальное соединение 4 планет - дает не только эмоциональность и некоторую инфантильность, но и прекрасную чувствительность, тонкую натуру (немало этому способствует трин Луны и Нептуна), очень впечатлительную и склонную к частым сменам настроения. Его лирика - целиком влияние знака Рака (можно предположить, что 3 дом находится или здесь, или в Тельце). Трин Меркурия с Ураном - появляется новое в поэзии - и новое постепенно "расширяется" (соединение, хоть и слабое, Меркурия с восходящим узлом).



М. И. Глинка 20 мая (1 июня) 1804 г. с. Новоспасское.

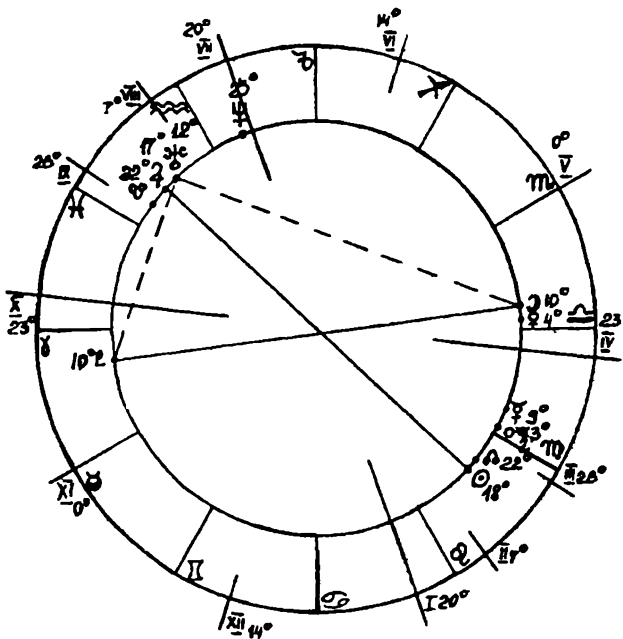
Гороскоп третьего композитора, предлагаемый нами в этой книге, не менее примечателен, чем первые два. Здесь есть все - и тау-квадрат, и большой трин. Уже прослеживается двойственность его обладателя. Гороскоп более похож на натальную карту писателя, чем на гороскоп музыканта. В самом деле, Солнце в Близнецах значительно усиливает Меркурий, находящийся здесь же. Поскольку в создании музыки основную роль играет Нептун, получается несоответствие. Но есть ли оно на самом деле?

Нептун усилен двумя планетами в Рыбах, двумя планетами в 9 доме (там он второй управитель после Юпитера) и аспектами. Очень важно его положение в 3 доме - там он взаимодействует с Солнцем и Меркурием. Получается взаимопроявление двух планет - Меркурия и Нептуна - друг через друга - может быть, поэтому музыка М. И. Глинки имеет очень строгую рациональную форму и содержание - вот проявление Меркурия. Немало этому способствует Сатурн. У людей с Сатурном в Деве в 1 доме (или на Асценденте) стремление к порядку и строгости занимает далеко не последнее место в жизни. Заметим, что здесь квадраты между Солнцем и Луной, а также Марса и Венеры не несут то же значение, что и у Маркиза де Сада - другой уровень проработки гороскопа. Творческая неудовлетворенность, постоянные поиски себя, - вот что имело место. Видимо, смерть великого композитора вдали от Родины обусловлена квадратами Солнца на соединение в Рыбах.

Еще один английский поэт, имя которого не столь широко известно в нашей стране. Но, тем не менее, он хорошо известен во всех англоязычных странах.

Консерватор по природе своей, он был им и в поэзии. Солнце во Льве в 4 доме "высвечивает" Меркурий в Раке. Такое положение этих планет придает поэзии Теннисона своеобразную музыкальность - стоит вспомнить космограмму А. С. - Пушкина и аналогии налицо. Можно предположить, что стихи писались с трудом, медленно, тщательно отшлифовывались и лишь затем печатались (трин Меркурия на Сатурн в 6 доме). Вполне вероятно, что при жизни поэта не баловали лавровыми венками - Меркурий находится в двух квадратах - от Юпитера и восходящего узла (а эти две планеты играют важную роль в формировании общественного признания). Тем не менее, хоть небольшая, но удача все же присутствовала - Венера в трине к восходящему узлу.

Откуда консерватизм? Раки привержены традициям, им нелегко принять что-то новое (даже старую рубашку не могут снять - в ней удобнее) - а здесь Луна на Асценденте, Венера входит в Рак, здесь же Меркурий (менталитет традиционный, не отрывающийся от догм) и Солнце в 4 доме - все эти факторы значительно усиливают знак Рака. Вот и появляется консерватизм, хоть в молодости, хоть в старости. Секстили Солнце - Луна и Венера - Юпитер дают хороший вкус, сбалансированность душевного состояния (но не будем забывать - Рак-то поражен) и перспективность разного рода творческих начинаний.



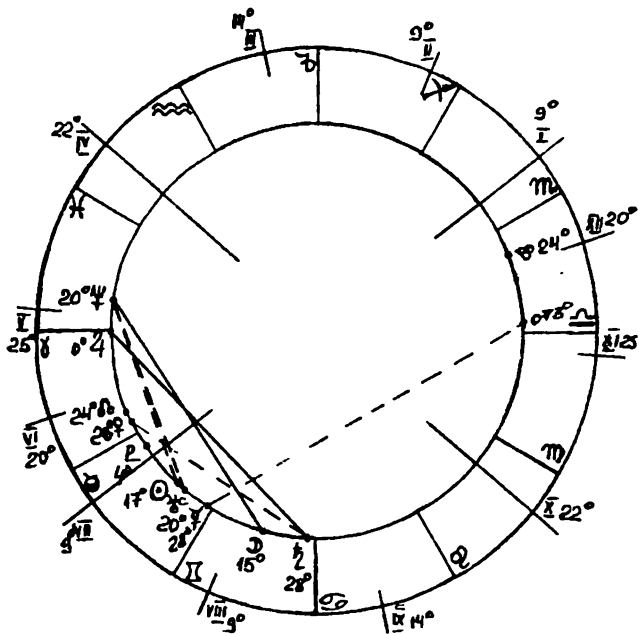
Е. П. Блаватская 31 июля 1831 г. 2 ч. г. Екатеринослав.

Имя Е. П. Блаватской не нуждается в особых представлениях. Тяга к изучению оккультизма несомненна - соединение трех планет в Водолее, да еще в 8 доме - фактор достаточно серьезный. Перспективны исследования в этой области - Юпитер и Уран в соединении. Нептун на Десценденте значительно усиливает тягу ко всему неизвестному и таинственному. Книга написана под влиянием трех планет, находящихся в 3 доме - причем Меркурий в знаке управления, а Сатурн в Деве достаточно силен. Явная известность из-за соединения Солнца с восходящим узлом. Теософия - новое в оккультизме и философии - это безусловно. 6 дом в знаке Стрельца - а этим домом управляют три планеты, находящиеся в Деве. То, что процесс формирования этого учения был непростым, не подлежит сомнению - соединение Марса и Сатурна, двух "злых" планет, часто давало о себе знать.

Материальные затруднения, в общем-то, преодолимы - хотя Солнце и Юпитер находятся в оппозиции, все же восходящий узел и Солнце во 2 доме явно перевешивают. Асцендент в Раке, соединение Венеры и Луны в 4 доме. Нептун на Десценденте - интуиция просто потрясающая. Плутон в 10 доме - самоотречение (вспомните гороскоп Л. ван Бетховена). Идеи восприняты в России - "виной" этому сильно выраженный знак Водолея.

Анализировать гороскопы с несколькими соединениями крайне сложно, уж больно неожиданные "сплавы" рождают планеты, находясь в пределах допуска. В этом гороскопе особенно интересно соединение Юпитера, Венеры и Марса на Асценденте в Деве - из них две "накладываются" друг на друга. Очевидно, что жизнь Ги де Мопассана в значительной мере находилась под влиянием этого соединения. Отсюда его известность (такие планеты кульминируют - фактор явно не простой). Частично здесь спрятаны истоки его творчества. Это также хороший вкус, прекрасное воспитание, образование, манеры, упорство в достижении цели и ряд других черт характера. Удача часто сопутствовала ему не только из-за соединения Юпитера и Венеры, но также здесь "повинно" и соединение Солнца, восходящего узла и Меркурия. При рассмотрении этого аспекта следует обратить внимание на дом, в котором оно находится. 11 дом - это Уран, а следовательно - экстравагантность, непредсказуемость, неожиданности. Яркий пример этого - его отказ от титула графа. Это также свобода от условностей окружающего мира. Здесь эта свобода представлена в лучшем смысле этого слова - не развязность и вседозволенность, а подлинная свобода (соединение ничем не поражено).

Трин Сатурна на Меркурий говорит об устойчивости и стабильности творческого процесса. Аспект Луны и Нептуна дает тонкую, чувствующую натуру, творческую в самом высоком смысле этого слова. Соединения Урана и Плутона - появляются роковые неожиданности - отсюда его смерть в 43 года - соединение двух дальних "злых" планет в астрологии просто так не проходит - а там рядом находится Сатурн (не "добрая" планета).



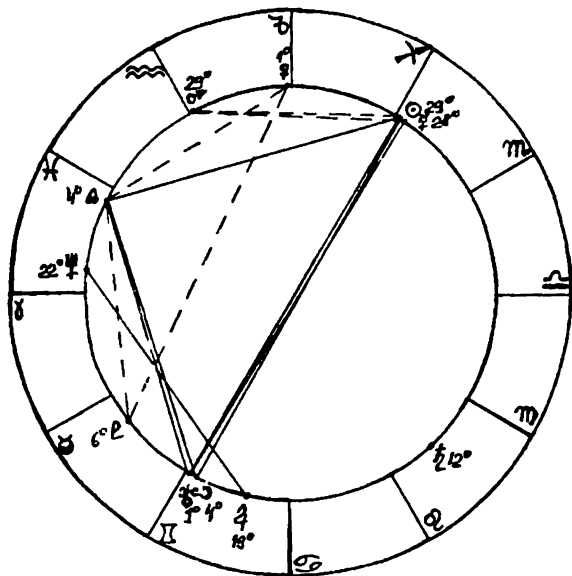
3. Фрейд 6 мая 1856 г. 19 ч. г. Фрайдбург.

Родоначальник теории психоанализа обладает крайне сложным гороскопом. В основном все планеты сосредоточены в трех знаках - Овне, Тельце, Близнецах - видимо, именно среди них стоит искать "разгадку" его гороскопа.

Сам пр себе гороскоп напоминает как бы чашу с дырой в стенке (знаки Рака, Льва, Девы), притом, что края целы (Марс, Нептун). Напрашивается вывод - то, что попало в эту чашу, "вытекло" из нее. Другой вопрос в том, какие планеты могли "наполнить" четыре верхних знака (Скорпион, Стрелец, Козерог, Водолей) пусты - видимо, с "неба" ничего не "капало". Таким образом, вопрос об истинности исследований З. Фрейда с точки зрения астрологии весьма спорен. В подкрепление такого мнения стоит сравнить положение Венеры с координатами звезды Вертекс - допуск для действия такого соединения около 1° - а эта звезда дает извращенное видение мира и процессов, происходящих в нем - и результат налицо в его работах.

Способность к гипнозу имеет два источника - Нептун в Рыбах и Асцендент в Скорпионе. Усиливает эти факторы (хотя и в незначительной мере) Плутон, фактически находящийся на Десценденте, и положение двух пораженных планет в 8 доме.

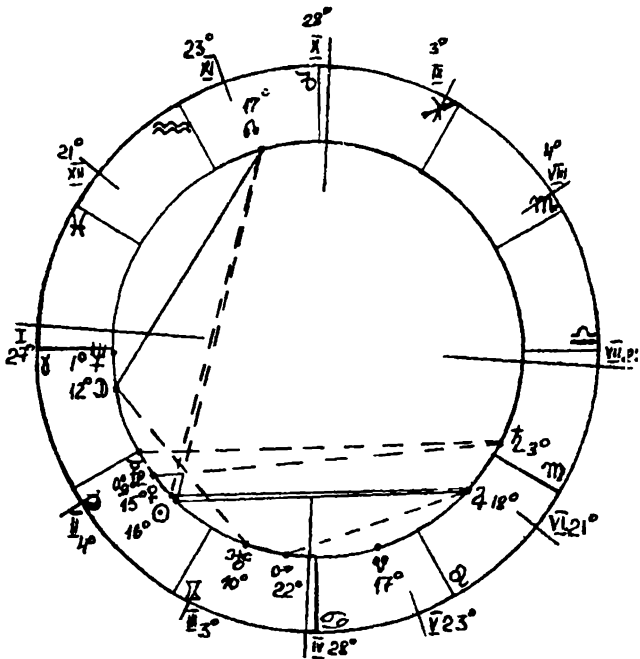
Все гонения, которые З. Фрейд испытал в своей жизни, - следствие поражения этих двух планет, а также квадрата между Сатурном и Юпитером (своего рода печальная слава). Большую роль в его жизни играли озарения, источник которых - соединение Солнца и Урана. В нем Уран как бы "купаются" в лучах Солнца, проявляя свои самые глубинные качества.



С. Лагерлеф 20 ноября 1858 г.

Космограмма С. Лагерлеф, писательницы, любимой и почитаемой в Швеции, крайне дисгармонична. Два тау-квадрата, имеющих на своей вершине восходящий узел, вряд ли дали возможность ей максимально реализовать свой творческий потенциал. Оппозиции двух соединений из конца Скорпиона в начало Близнецов и особенно оппозиция Меркурия на Уран (может оно "родило" сказку о Нильсе - сюжет там крайне нетрадиционен), а также квадраты Солнца, Луны и Юпитера значительно препятствуют общественному признанию. Но... Нобелевская премия в 1909 г. Парадокс? Давайте посмотрим положения планет.

Прогрессивное Солнце примерно 20° Козерога, транзитный Юпитер в середине Девы, Сатурн в начале Овна, восходящий узел в середине Близнецов. И все сразу встает на свои места. Трин прогрессивного Солнца и транзитного Юпитера - фактор сильный. Гармоничные аспекты соединения Солнца и Меркурия на транзитный Сатурн - признание после долгого и трудного пути - оно пришло к ней в начале шестого десятилетия жизни. И, наконец, соединение Юпитера и восходящего узла в Близнецах - последняя капля переполнила чашу - и результат налицо. Звездный час реализован полностью - даже и при таких квадратах.

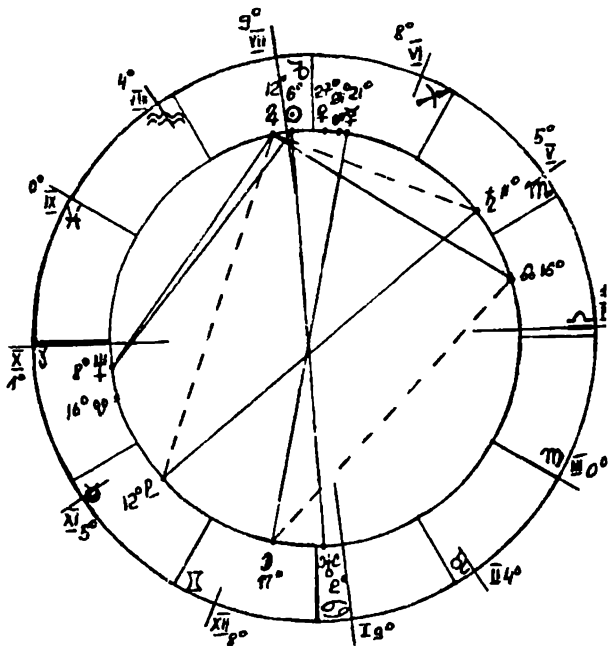


Р. Тагор 7 мая 1861 г. 2 ч. 51 мин. 23° с. ш. 89° в. д.

Гороскоп индийского просветителя, философа, писателя и поэта, нобелевского лауреата 1913 г., явно гармоничнее чем натальная карта его предшественницы. Может быть, поэтому его имя гораздо больше говорит любому чело-веку, чем имя Сельмы Лагерлеф?

Все Тельцы, если в этом знаке есть пора-женные планеты, борцы за справедливость или, на худой конец, революционеры. В этом случае все свойства планет в знаках как бы умножа-ются на два - знаки в доме, соответствующие им, накладываются друг на друга. Хорошо это или плохо? Видимо, ни то и ни другое - просто какие-то черты характера и склонности высве-тились сильнее, какие-то, наоборот, не прояви-лись совсем (последнее касается тех знаков, в которых нет планет).

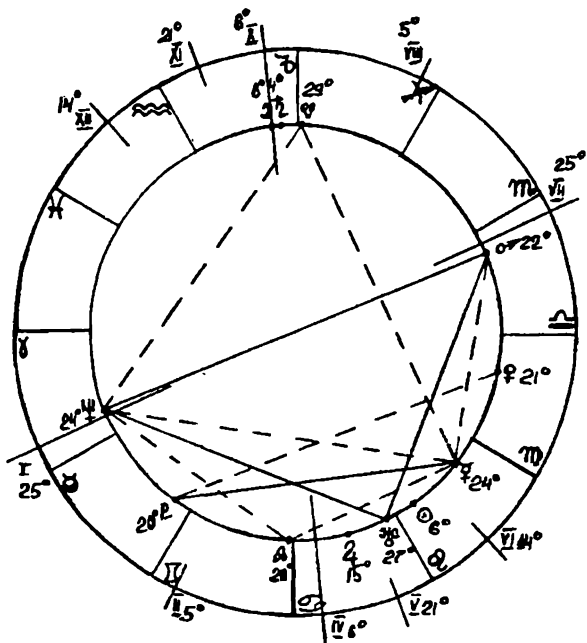
Путь общественного признания явно более предпочтительнее, чем остальные - восходя-щий узел, хоть и в конце 10 дома, тем не менее аспектирован двумя тринами - уже замеча-тельно. Управитель этого дома и знака также гармоничен, а это значит, что если такое при-знание будет достигнуто, то оно будет длитель-ным и устойчивым. Отсюда и его Нобелевская премия - даже нет смысла смотреть транзиты - склонность слишком очевидна. Да, он был не-легким, этот путь, особенно душевно (Луна в квадрате), но результат вполне эквивалентен затраченным усилиям. Квадраты Солнца и Венеры на Юпитер - преследования за убеж-дения, за проповедование своей философии. Стихи, то гневно обличающие, то лирические - следствие Марса и Урана в Близнецах. Вряд ли Рабиндранат Тагор мог стать революционером-материалистом типа Ленина или Маркса - нет столь сильных поражений.



.Радьярд Киплинг 30 декабря 1865 г. 5 ч. г. Бомбей.

Писатель, чей гороскоп достаточно нетрадиционен. Тем не менее, цепочка факторов приводит к тому, что опять надо рассматривать 3-й дом. Итак: Луна в Близнецах - это понятно. А вот дальше... Соединение трех планет, в том числе Меркурия в 6 доме, да плюс там еще и Солнце. 6 дом - это знак Девы, а в этом знаке находится 3 дом. Опять все сходится. Однако Меркурий и так силен в 6 доме - он там в обители, разве что свойства у него отличаются от тех, которые он имеет, находясь в Близнецах или в 3 доме. Он более точен и чуть более консервативен и устойчив в Деве, чем в Близнецах. Те, кто хорошо знаком с творчеством Р. Киплинга наверняка не раз замечали черты консерватора в его произведениях. Яркое этому подтверждение - его роман "Свет погас". При прочтении этого романа астрологу не составит труда узнать почерк Меркурия в Деве. Впрочем, он писал от души о том, что его как писателя волновало, и о чем он задумывался (Луна в трине к восходящему узлу в Весах в 4 доме - его консерватизм также спрятан здесь).

Большую роль в жизни Р. Киплинга играли неожиданности - Солнце в оппозиции к Урану. Нередко его подводила интуиция или он был склонен обманывать себя - Солнце и Юпитер находятся в квадрате к Нептуну. Общественное признание тоже далось не просто - из-за этих же квадратов (Нептун в 10 доме) да тут еще и квадрат Юпитера к восходящему узлу. Тем не менее соединение Солнца и самой большой планеты Солнечной системы сделало свое дело - и творчество Р. Киплинга имеет много поклонников как в нашей стране, так и за рубежом.



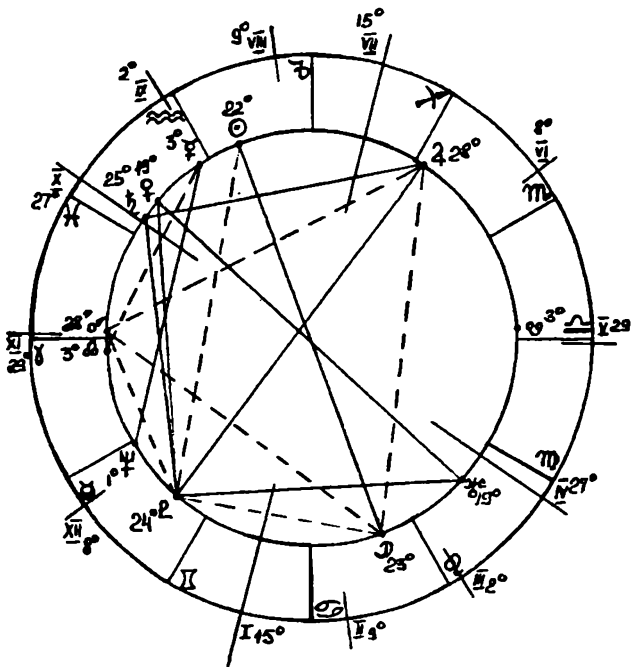
Г. Распутин 29 июля 1871 г. с. Покровское.

Личность "святого старца" Г. Распутина крайне противоречива. Для одних он был действительно святым, для других - развратником и т. д. и т. п. Нам думается, что в равной мере неправы и те, и эти. Давайте попробуем разобраться.

Прежде всего, откуда его возвышение? Здесь складывается не совсем обычная ситуация - как Вы видите, аспекты нарисованы не к восходящему узлу, а наоборот, к нисходящему. Это далеко не случайно. Именно нисходящий узел в значительной мере предопределил и его возвышение, и его падение. Проходить еще раз то, что пройдено - опасно и наказуемо. Второй по значимости фактор - Луна в Козероге на вершине неба - она усиливает Юпитер, который экзальтирует в Раке. Соединение Сатурна с Луной, находящейся в изгнании - и отсюда все "несуразности" в его поведении.

Нептун на Асценденте - интуиция, доходящая временами до ясновидения. "Не будет меня, не будет и вас", - примерно так заявил он членам императорской фамилии. Кое-кто посмеялся, - но ведь все так и вышло. Часто все нужные действия он совершал под влиянием интуиции, но все обдумывал и прикидывал - действие тринна Нептуна и Меркурия.

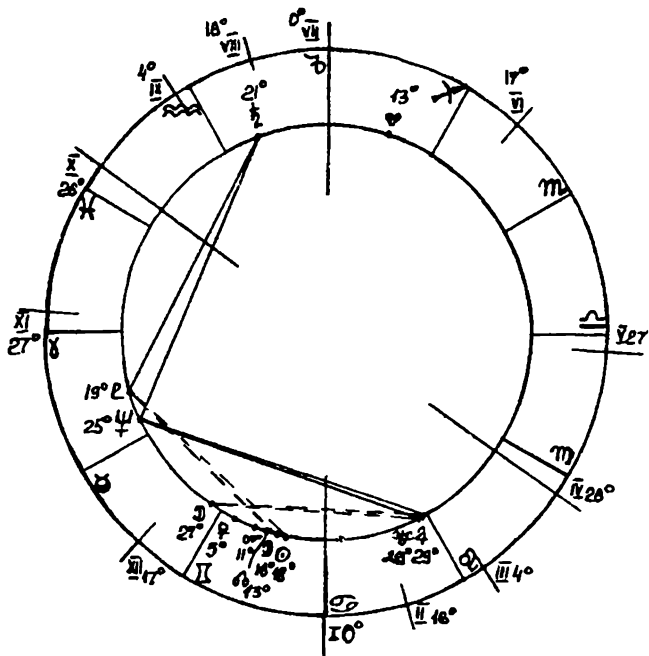
Очень опасен для Г. Распутина был тау-квадрат, а он не придавал этому значения. Здесь видно влияние этой же конфигурации аспектов - в частности, Марс находится в квадрате с Ураном - отсюда самоуверенность, поистине непробиваемая. Да плюс неожиданности в самое неподходящее время. Довершает картину квадрат Меркурия и Плутона - он не рассчитал свои силы, когда связался с придворными. Отсюда его убийство вполне закономерно.



Джек Лондон 12 января 1876 г. 13 ч. 40 мин. г. Лос-Анжелес.

Пожалуй один из самых сложных гороскопов, даваемых нами в этой книге - у Джека Лондона. Здесь и большой трин, и три тау-квадрата, - причем задействованы абсолютно различные планеты в этих конфигурациях. Поэтому он не смог найти себя в жизни - два абсолютно различных полюса тянут друг друга в две противоположные стороны - и выхода из такого противостояния нет. Видимо этот трин помог ему в тяжелых жизненных ситуациях. Три тау-квадрата предопределили его смерть в 40 лет - два из них имеют у себя на вершине Плутон, - а такая конфигурация, даже при прохождении незначительного транзита, способна вызвать самые серьезные осложнения, вплоть до непоправимого.

Сильный 9 дом, открываемый Меркурием - сознательные поиски Учителя в своей жизни. Но эта планета поражена, как и две другие в этом доме - следовательно, призрачная свобода заменяет собой Учителя - и она не приносит никаких плодов. Луна в Раке говорит об излишней эмоциональности, а ее положение во 2 доме вряд ли способствует стабильности в материальной сфере (тем более, что она находится в оппозиции к Солнцу).



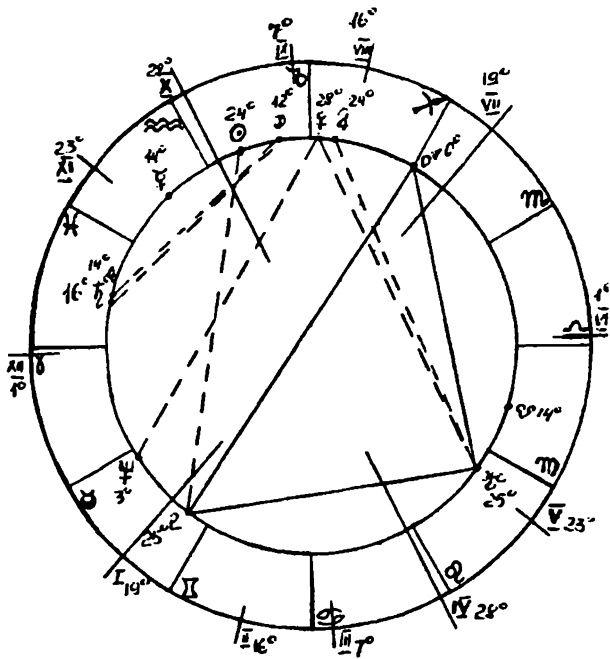
Имп. Александра Федоровна 6 июля 1872 г. 5 ч. г. Дон'тат.

Да, "везет" нам на "гармоничные" гороскопы правителей и их жен. Зачинатели этой печальной традиции - Николай Второй и императрица Александра Федоровна. Гороскоп последнего царя нами в общих чертах разсбран в первой книге, теперь настала очередь его супруги.

Сильно выражен знак Близнецов - фактически там 6 планет - один из очень редких случаев. Но - солнечное затмение происходит четко в том градусе, где находится восходящий узел - и гороскоп становится фатальным, тем более еще и 12 дом, один из самых загадочных домов гороскопа. Обратите внимание на Плутон - квадрат между двумя злыми планетами (а Сатурн при этом находится в том доме, которым управляет Плутон), - поистине фатальная натальная карта, и ее уже практически невозможно отработать.

Нептун поражен сразу двумя планетами - может быть, отсюда ее увлечение Распутиным - у него эта планета - одна из самых сильных в гороскопе. Эти поражения - еще и постоянные иллюзии при оценке событий в стране (Нептун как управитель 12 дома оказывает значительное влияние на планеты, находящиеся там).

Ее перспективность как правительницы весьма сомнительна - хоть Юпитер и Уран находятся в соединении, все те же квадраты Нептуна (они описаны выше) сводят на нет большинство плюсов, которые несет это соединение. Квадрат Сатурна на Нептун говорит о том, что если иллюзии возникают, то явно не на короткий срок.

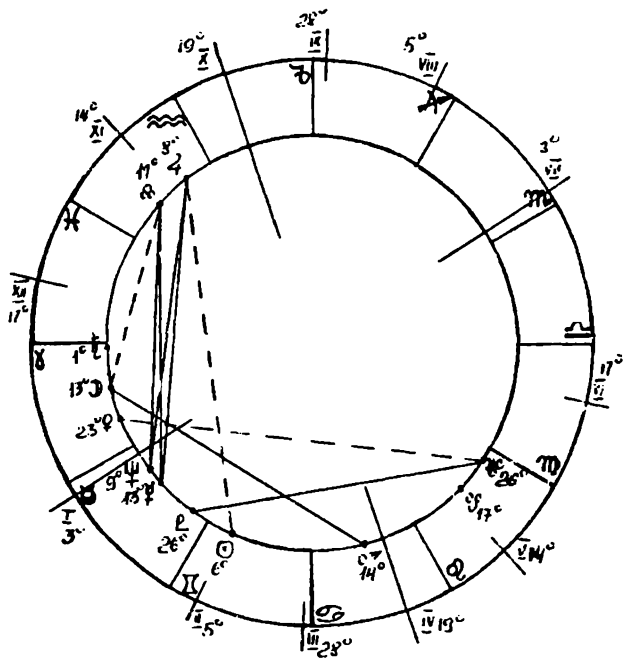


Г. И. Гурджиев 13 (1) января 1877 г. 12 ч. 15 мин. г. Тифлис.

Книги этого человека, а также его учение сейчас достаточно популярны у нас в стране. Что же это за Учитель - одни говорят о нем, как о черном маге, другие ставят его в один ряд с Е. П. Блаватской, Шри Ауробиндо, Н. К. Рерихом и т. д. Видно, первая точка зрения наиболее близка к истине. Если отбросить в сторону все мелочи, то останутся два кардинально важных момента. Первый - Плутон в Тельце сильно поражен (то, что он в Тельце, еще не очень принципиально, правда, там он у Ленина). Оппозиция от Марса и квадрат Урана - веский аргумент в пользу того, что человек изначально "темноват". Второй - Уран на вершине тау-квадрата. Квадрат от Марса - неожиданности и непробиваемая, часто ничем не подкрепленная самоуверенность - не столь важен. Зато квадрат от Плутона явно заставляет задуматься. Ведь если две высших планеты (а к ним, как известно, относятся Уран и Плутон) поражают друг друга - это говорит о крайне неприятных отрицательных кармических узлах - и здесь трин от Солнца мало что меняет.

Откуда своя школа - соединения Венеры и Юпитера в Стрельце плюс Солнце и Луна в 9 доме. Г.Гурджиеву явно не чуждо было чувство прекрасного - из-за трин Венеры и Нептуна - возможно отсюда родился его "закон октав"?

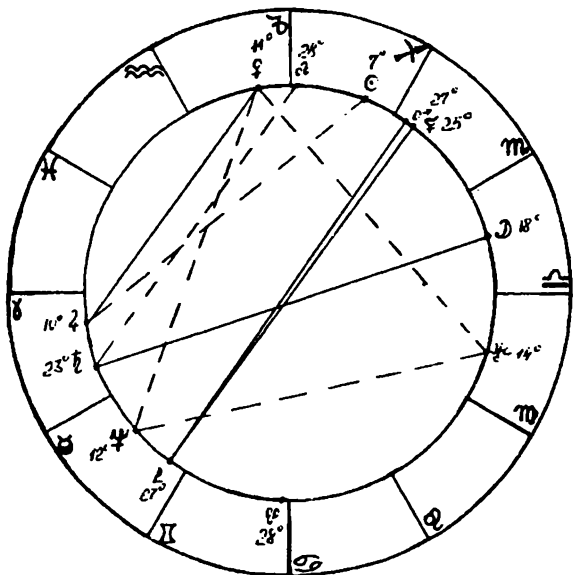
Трины Венеры и Юпитера на Уран, а также соединение Сатурна с восходящим узлом в 11 доме говорят о перспективности длительных оккультных изысканий - вот только в ту ли сторону были они направлены у Г. И. Гуджиева?



Айседора Дункан 27 мая 1878 г. 3 ч. г. Сан-Франциско.

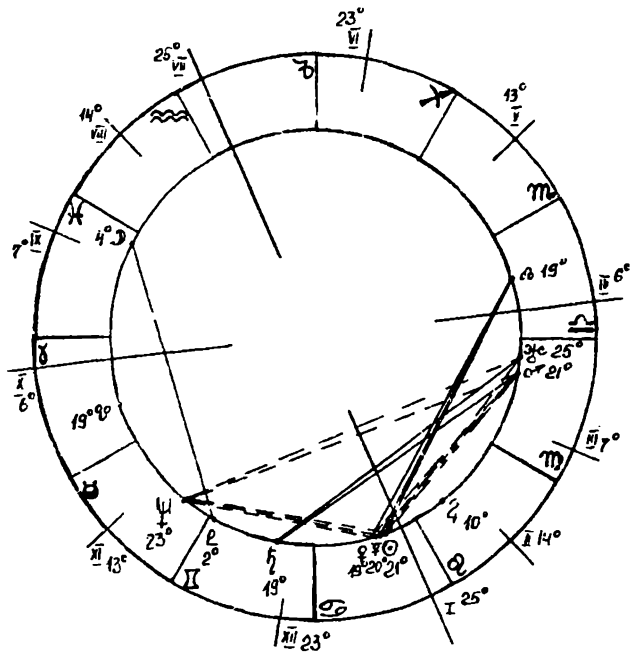
Гороскоп великой А. Дункан интересен с точки зрения анализа его как натальной карты балерины, очень тонкой и музыкальной натуры, так и женщины, которая сыграла большую роль в жизни ряда знаменитых людей.

Ее обаяние, изрядная экстравагантность, творческая реализация - действие трех гармоничных аспектов - трин Венера - Уран, давшего ей, помимо вышеперечисленного, еще и необычные романы (но об этом чуть позже), аспекта Солнце - Юпитер - отсюда, в частности, ее известность, и секстиля Луны и восходящего узла - раскрытие внутренней сущности (Луна) через любимое занятие в жизни (восходящий узел). То, что это тонкая и крайне одаренная личность, видно с первого взгляда - три планеты в 12 доме, причем две из них - женские; положение Нептуна и Меркурия (фактически, это соединение находится на Асценденте) и Солнце в Близнецах - помимо всего прочего, это еще и интеллект в лучшем смысле этого слова. Почему ее в течение всей жизни постоянно преследовали смерти любимых людей? Ответ на этот вопрос скрыт в аспектах, которыми связаны три планеты - Плутон, Уран, Венера. Здесь мы вернемся к трину Венера - Уран. Уран в 5 доме - отсюда ее привязанности к необычным, выделяющимся из общей массы людям (впрочем, каждый творческий человек уже одной ногой выходит за рамки обычного, окружающего нас мира). А квадрат Плутон - Уран и прилагательное "роковая" становится вполне объяснимым. Кроме этого фактора упомянем еще один - квадрат Нептуна к восходящему узлу, охарактеризовать который можно словами из рекламы: "Даже в обольщении нужно разнообразие".



А. Блок 28 ноября 1880 г. 2 ч. 30 мин. г. Петроград.

Ознакомившись с трактовкой гороскопа А. Блока, даваемой в книге "Мистерии домов" Павлом Глобой, ну уж очень хочется высказать много критических замечаний. Мы ограничимся двумя, наиболее важными на наш взгляд. Цитируем: "Если Черная Луна имеет прямое, непосредственное отношение к 8 дому, то это свидетельствует о склонности к самоубийству. Если она еще и взаимодействует с Ураном, то суицид обеспечен". Дальше - лучше..." из опыта (чьего?) можно сказать, что четверть всех людей в мире - люди с суицидальными проявлениями". А затем - просто "блеск" - "я сам страдал суицидальностью, и пока это не проработал, мой гороскоп типичен для самоубийцы". Неясно одно - значит, для всех "суицид обеспечен", а "я проработал". Каково? При анализе других гороскопов, кроме своего собственного П. П. Глоба даже на 1% этого не допускает. А между тем, жизнь - пусть даже неосознаваемая - есть отработка кармы - как он сам пишет. Не помешало бы еще раз посмотреть Павлу Глобе свой гороскоп - может свою непробиваемую самоуверенность он не до конца отработал? Творческая личность уже недоступна обычному анализу, - а разве не могли здесь оппозиции Марс-Плутон-Меркурий сработать не как "медленное, растянувшееся самоубийство" (П. Глоба), а просто как затяжной творческий кризис? Не будем забывать, что это не дворник, это поэт. Здесь нормальный Уран, "Весы на Асценденте" (П. Глоба), управительница Асцендента - Венера - на вершине большого трина, хоть и в знаке падения - может, все же не стоит так категорично? Впрочем, когда в комнате двенадцать человек, то бесспорно три из них - с "суицидальным проявлением".

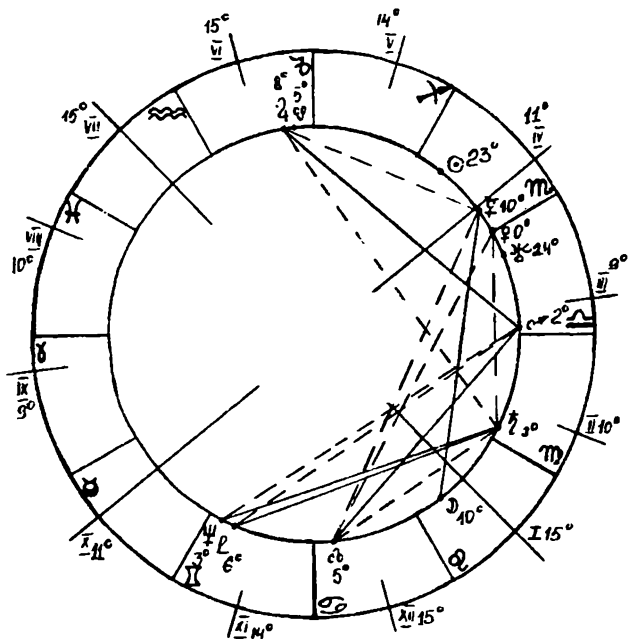


Модильяни 12 июля 1884 г. 5 ч. 10 мин. г. Ливорно.

Данные гороскопа художника, мало известного у нас, взяты нами из книги П. П. Глобы с одной целью - показать противоречивость и необычность людей, у которых сильно развито творческое начало.

Тонкая чувствительность в данном случае порождена скоплением планет в Раке в 12 доме, Нептуном в 11 доме, восходящим узлом в 4 доме, Луной в Рыбах. Все вышеперечисленные планеты поражены (кроме Нептуна), причем находятся в квадратах друг к другу (Солнце, Меркурий и Венера - к восходящему узлу, Луна - к Плутону). Как следствие этих поражений, учитывая то, что планеты находятся в большинстве своем в знаках или домах водной стихии, очень вероятно возникновение пороков типа пьянства, распутства, употребления наркотиков и т. д. и т. п. Что породило это - обостренная чувствительность (можно даже сказать "извращенно-обостренная"), вызванная такими положениями планет или изначальная (из-за этих же факторов) испорченность личности? Здесь, видимо, проявляется сплав первого и второго, в котором тонкость натуры играет более важную роль.

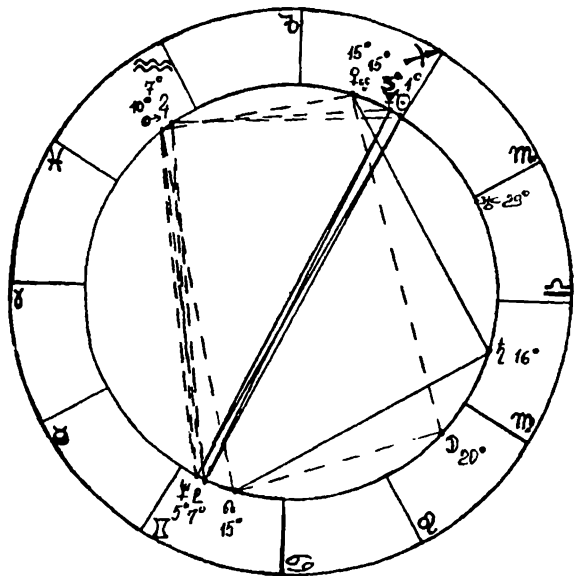
То, что две пораженные планеты находятся в 11 доме (а именно Плутон и Сатурн) и их квадраты дают основание предположить, что случайности играли в жизни Модильяни очень важную роль - а то, что они в основном были неблагоприятными - однозначно, т. к. управитель этого дома поражен и находится в соединении с Марсом. Это же соединение и необычайную иррациональность художника - квадраты часто дают в стороны - или все, или ничего. И то, и другое в равной мере опасно.



Джавахарлал Неру 14 ноября 23 ч. 30 мин. 25° с. ш. 82° в. д.

Гороскоп индийского национального героя - еще один пример революционера, на сей раз не столь "темного". Более 10 лет в тюрьмах - связка Нептун-Сатурн-Плутон находятся в 1 и 10 домах - это и карьера, и проблемы проявления своего внутреннего "я". То, что эта борьба времени была не очень продуктивной, объясняется квадратом Марса к восходящему узлу.

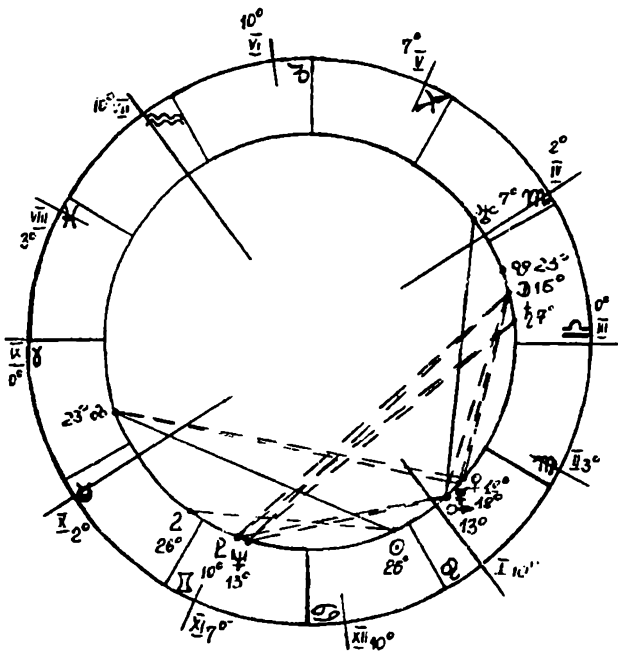
Этот гороскоп - первый в нашей коллекции - человек имел соединения Юпитера и нисходящего узла - и, тем не менее, стал знаменитым. Хотя парадокс сбъясняется просто. Восходящий узел в Раке - в этой жизни необходимо реализовать радости семейной жизни, дом, детей, и, наоборот, нисходящий узел в Козероге заставляет отказаться от карьеры, общественного признания. Т. е. "чаша" уже наполнена (здесь еще и Юпитером). Казалось бы, трин Венеры к Раку должен дать успех в любви, хорошее материальное положение, везение в сфере действия Меркурия (3 дом), да и сам он находится в трине к этой же планете. На другой чаше весов - положение Юпитера в Козероге (достижение вершин в карьере) и соединение двух последних планет в 10 доме. Что выбрать? Как правило, выбирается худший вариант (в данном случае - последний). И следуют наказания - причем практически мгновенно - тюрьма, преследования. И смерть во время возвращения восходящего узла на свое место - то есть во время смерти заложена неблагоприятная кармическая программа. Наказание неотвратимо.



Ш. де Голль 22 ноября 1890 г.

Космограмма Шарля де Голля - также яркий пример активного влияния Лунных узлов на жизнь человека. Она не так фатальна, как космограмма Дж. Неру (там - более четырех аспектов на восходящие узлы, а здесь только по три, следовательно, уже "легче"). Но картина практически та же.

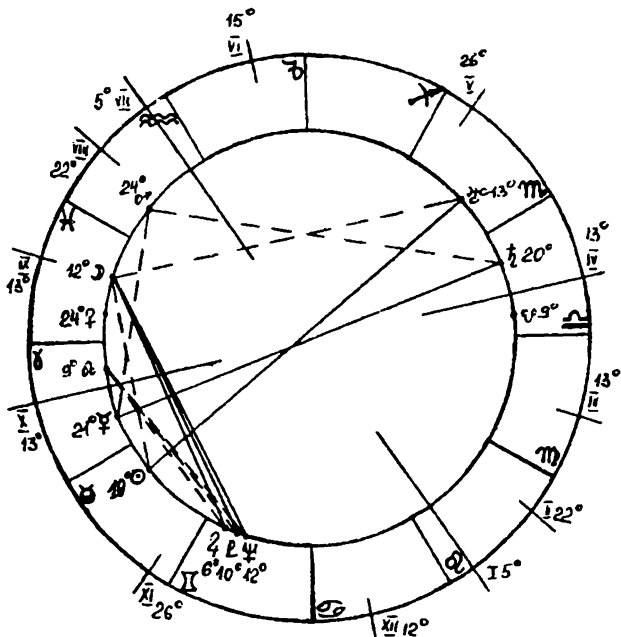
Нисходящий узел в Стрельце - путь лидера, руководителя. Функции Юпитера уже отработаны - пора переходить на уровень Меркурия - сбор информации, развитие коммуникативных способностей, может быть, даже писать книги. В знаке Близнецов 3 планеты - казалось бы, чего уже более. Но в Стрельце их 4, плюс Юпитер усилен тремя аспектами, один из которых дает прекрасные шансы стать известным (трин с восходящим узлом), и соединением с Марсом (напористость и упрямство при нетрадиционных способах достижения цели) - все это явно приводит к успеху, который достаточно устойчив - трин Юпитер-Плутон). Там же, в Стрельце, и восходящий узел, который очень сильно "тянет" энергию на свой путь. Казалось бы, Сатурн "предупреждает" своими квадратами: "Стой! Туда нельзя, рискуешь упасть и разбиться!". Но куда там... И опять результат тот же - смерть на квадрате транзитного восходящего узла к натальному. Кармическая программа на новую жизнь сложнее, чем на эту. Сатурн в Деве - внутренняя самодисциплина, трин Марс-Нептун - борец за идею, не склонный сделать своим девизом "Цель оправдывает средства". Хотя тяга к этому есть - оппозиция Солнце - Плутон дает о себе знать, да и во второй из древнейших профессий не преуспеть без сделок со своей совестью.



В. Маяковский 19 июля 1893 г. г. Багдад.

" Поэты ходят пятками назад по лезвию но-жа, и ранят в кровь свои босые души" - еще одна "босая душа", используя знаменитые слова В. Высоцкого, не смогла выдержать крушения своих идеалов и сломалась. А "босая" она за счет Солнца в Раке в 12 доме, Урана в Скорпионе в 4-ом, трин Луны и Нептуна, попавшего в 11 дом и ряда других, менее значимых факторов. Поэт, чьи стихи целиком и полностью рождены триннами между 3 и 11 домами. Вспомните его первые стихи - нетрадиционные, с шкирующими аллегориями и преувеличениями, при этом всегда полные глубинного, тайного смысла, который зачастую просто невозможно понять. Все они - "сплав" Урана, управляющего наряду с Меркурием тем домом, куда попало соединение Нептуна и Плутона.

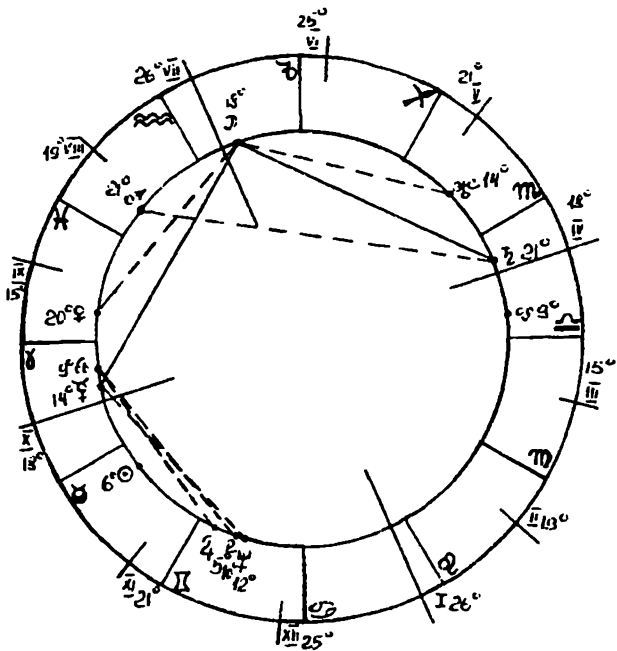
Частые конфликты, происходящие в душе поэта, крушение идеалистического видения Октябрьского переворота 1917 г - следствие действия квадрата Солнца с восходящим узлом в 9 доме. Опять же интересен дуализм 9 и 3 домов. Вроде бы функции Меркурия отрабо-таны, но... опять торжествует нисходящий узел и опять смерть при вхождении транзитного вос-ходящего узла в тот дом, где он стоит в натальной карте. Что это было - убийство или самоубийство? С точки зрения личности В. В. Маяковского так ли это важно? Достаточно вероятно: и первая, и вторая версии. Какая из них наиболее близка к истине? Видимо, все-таки первая - натальный Марс в квадрате с Ураном, да еще кульминирует - а в тот момент (апрель 1930 г.) его транзиты очень неблагоприятны. Вместе с тем: сигнус выраженные зна-ки водной стихии часто дают склонность к самоубийству (особенно если планеты в этих знаках и домах поражены).



И. фон Риббентроп 30 апреля 1893 г.

Похоже, что в последней книге мы подведем "черту" под процессом рассмотрения гороскопов руководителей третьего рейха. Последний из них - И. фон Риббентроп. Гороскоп "монстра"? Да нет, равно как и у всех его "товарищей". Лазарь Каганович, И. В. Сталин, К. Маркс, В. И. Ленин и ряд других политических деятелей прошлого и настоящего подошли бы под этот эпитет гораздо лучше. Фактически, мы ничего не знаем о фашистской идеологии, об их руководителях. Все покрыто тайной. Парадокс в том (хотя какой тут парадокс), что главный (М. Борман) благо-получно избежал наказания, унеся с собой тайну миллиардов марок, осевших в швейцарских банках, а "шестерки" попались. В том, что Риббентроп, Гитлер (не удивляйтесь), Геббельс и, возможно, Гимлер - мелкая рыбешка, сомне-ваться не приходится. Достаточно положить перед собой их "паспортные данные" и срав-нить - гороскоп М. Бормана на порядок "темнее" - а такие люди, как правило, умирают своей смертью не на жесткой тюремной койке, и уж тем более - не на виселице.

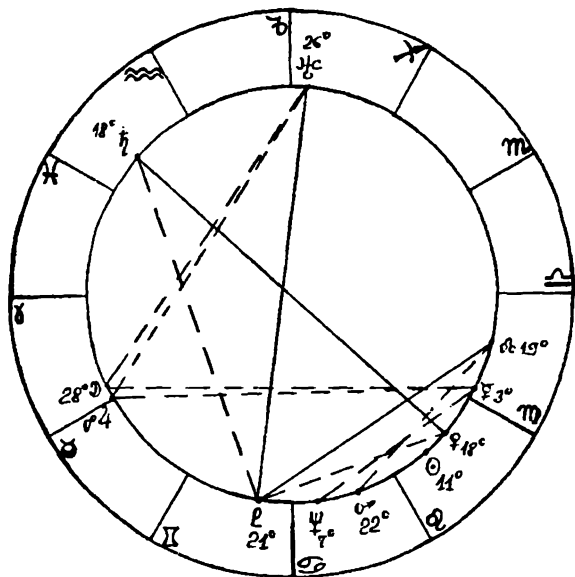
Должность Министра иностранных дел "закономерна": в 9 доме Луна (она его как бы "открывает"), Венера и восходящий узел. Помня о том, что этот дом в астрологии указывает на "заграницу", сразу понятно, что карьере в этой области ничто не препят-ствовало. Необходимые для этого хитрость (две планеты в Рыбах плюс пораженный Нептун) и изворотливость ума (Меркурий) имеются. Так что никаких препятствий нет, тем более что восходящий узел в Овне явно "благоволит" такому образу жизни. Поражения - это другой вопрос. Их комментировать просто не стоит - у 99,99% политиков совесть, мягко говоря, не совсем чиста.



Р. Гесс 26 апреля 1894 г. 11 ч. г. Александрия.

История жизни Р. Гесса до сих пор не разгадана. Он, или его двойник, умер в тюрьме Шпандау в конце 80-х годов? В принципе, человека с такой натальной картой посадить в тюрьму "трудновато" - не вписывается. Так что по вопросу о его заключении, с точки зрения астрологии, можно практически дать 100%-ный отрицательный ответ. Другой вопрос - о его соавторстве с А. Гитлером в написании "Майн Кампфа". Меркурий и знак Близнецов сильно выражены - первым аспектами, соединением с восходящим узлом и положением в 9 доме (о чем книга-то?!), второй - хорошо аспектированным соединением трех планет (кстати, своего рода "точку сборки" в этом соединении выполняет Плутон - и в книге это тоже явно чувствуется).

Неслучайно его возвышение среди лидеров НСДАП - Солнце все-таки в 10 доме. Заведующий партийной канцелярией - а любая партия так или иначе "проходит" по 9 дому - все правильно, три планеты в этом доме. Трин Марса и Сатурна устойчив, умеет прилагать усилия в нужном направлении. Не все в порядке в отношениях с противоположным полом - как не вспомнить строки из книги Юлиана Семенова "Семнадцать мгновений весны" - Луна в Ксзереге в знаке изгнания, да еще поражение Сатурном и Меркурием - почему бы описанному не быть правдой?

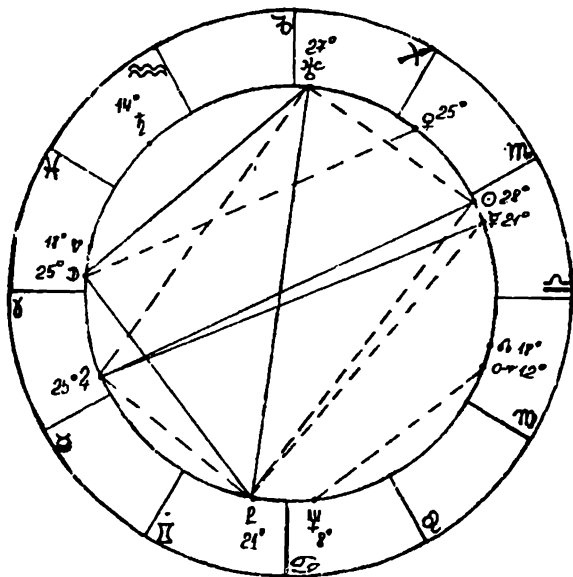


К. Саймак 3 августа 1904 г.

Гороскопы трех писателей-фантастов выстроились в этой книге один за другим - их жизни, однако, совсем непохожи, - так же, как и их книги. Саймак - интеллеktуал, умудрявшийся в течение ряда лет совмещать должность редактора одного из отделов газеты и одновременно писать потрясающие романы. "Виной" всему этому сильный Меркурий в знаке своего управления (здесь он столь же "быстр", как и в Близнецах, зато более уравновешен и глубок), да еще находящийся в двух тринах - от Луны и Урана. Аспект с Луной дал ряду произведений писателя лирическую окраску, а трины Юпитера на Меркурий и Уран принесли ему мировую славу среди людей, увлекающихся научной фантастикой.

Неожиданные развязки произведений К. Саймана, временами можно сказать, даже трагические (американской литературе это в принципе несвойственно) обусловлены сильным Ураном и поражением его Плутоном. Здесь скрыта и философская направленность его книг - сильный Юпитер и Уран в Стрельце ну никак "не могут" без этого обойтись.

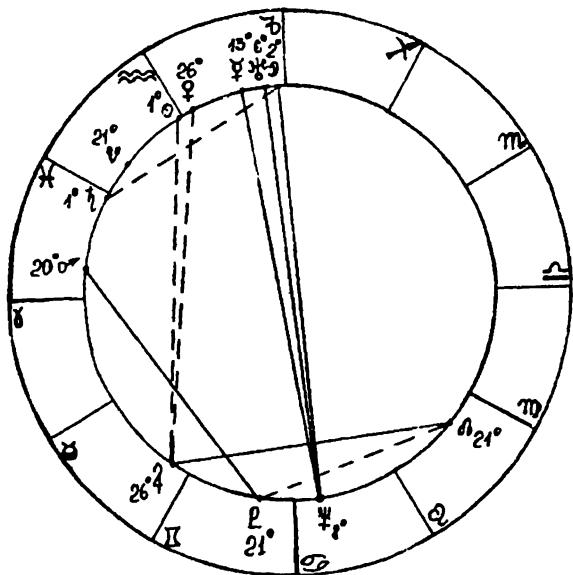
Полет фантазии - это, безусловно, Нептун и Марс в Раке, "подкрепленные" сильной Луной в конце Овна. Видимо, оппозиция Венера - Сатурн сыграла не последнюю роль в том, что последние годы жизни К. Саймак провел практически в одиночестве.



Э. Гамильтон 21 октября 1904 г.

Космограмма писателя-фантаста, одного из основателя направления "звездных" войн в современном научно-фантастическом жанре мы попытаемся дать трактовку путем рассмотрения его книг.

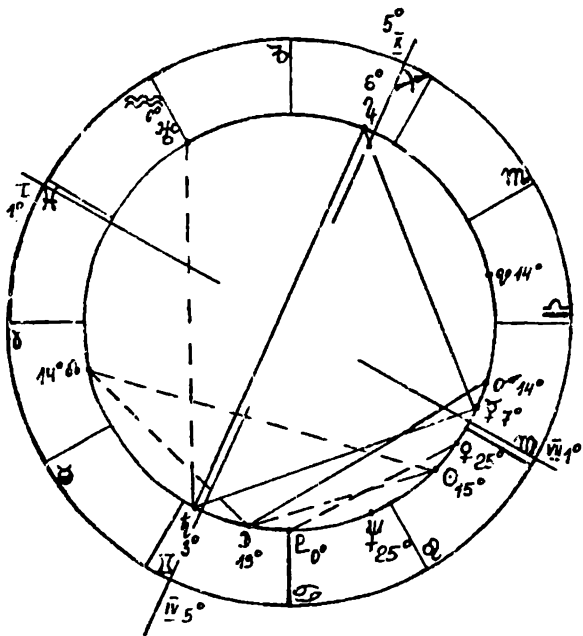
"Звезды короли", "Возвращение на звезды" - два лучших романа Э. Гамильтона. Их главный герой - Джон Гордон - "дитя" четырех планет - Луны, Венеры, Солнца и Юпитера. Трин Юпитера и Урана в натальной карте писателя - и неизвестный зомлянин становится (пусть на время) императором Галактики. Сильный Блутер в знаке воинов - Овне - и герой наделяется благородством, мужеством, решительностью. Оппозиции на эту планету - и его путь к цели становится буквально непроходимым - но Юпитер в Овне побеждает всех и вся. Прекрасно показан внутренний мир героев - явно прослеживается влияние Луны в Рыбах. Любовь традиционно присутствует и здесь: "причина этого - трин Венеры. Романтическая, неземная, но она есть. Интересен образ Шор Кана - своего рода антипод главного героя. В нем явно проявился тау-квадрат. Беспринципный, готовый преступить все ради достижения своей цели (квадрат Луна-Плутон), с частыми неожиданными решениями, влияющими на судьбы огромного количества людей (оппозиция Уран-Плутон) Шор Кан постоянно настороже, готов к любым непредвиденным проблемам (квадрат Уран-Луна). Холодный разум, полное отсутствие эмоций - Луна на вершине тау-квадрата явно "закрыта". Очевидно, что сам писатель - соединение этих противоположностей. Развитие и "перевоспитание" Шор Кана происходит через образ Моргана Чейна - "звездного волка" в одноименном цикле повестей.



Р. Говард 22 января 1906 г.

Современник и собрат по перу Э. Гамильтона, Р. Говард писал совершенно в ином направлении. Далекое прошлое, герои-рыцари, поединки на мечах, подлость и предательство - все отражено в саге о Конане.

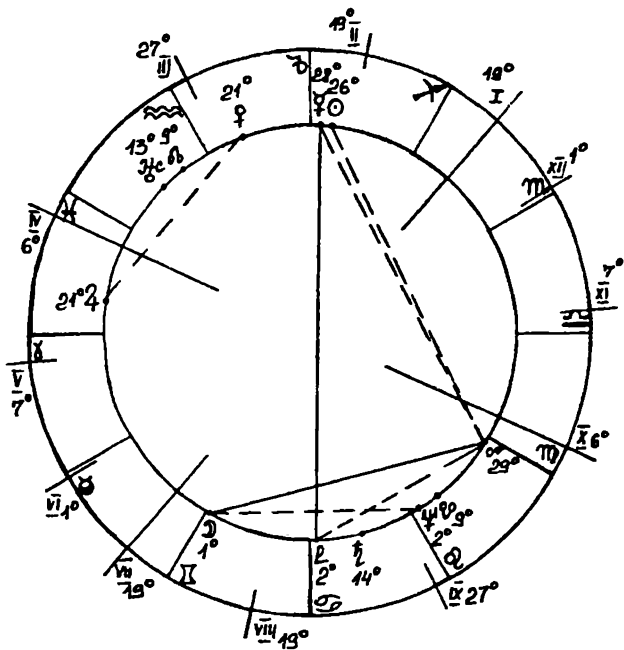
Постоянные схватки не на жизнь, а на смерть - явно влияние квадрата Марса и Плутона. И жизнь писателя этот же квадрат и оборвал (сериал был продолжен другим автором уже после смерти Р. Говарда). Победы Конана и его везение, пусть не часто проявляющееся - следствие двух тринов Солнца и Венеры на Юпитер. Здесь же скрыты как неудачи писателя, так и его героя - "планета королей" находится в квадрате к восходящему узлу. Все оппозиции на Нептун - это коварство и неожиданные покушения и т. д., и т. п. Сама по себе книга написана очень тяжелым языком, временами даже непонятно, о чем идет речь, так размыто и туманно содержание - явно прослеживается влияние Меркурия в Козероге в оппозиции к Нептуну. Если посмотреть на космограмму в целом, она не очень интересна - здесь нет ни "подводных камней", на которых можно споткнуться при ее трактовке, ни каких-либо своеобразных "черт", которые обычно отличают гороскопы фантастов от других. Все вполне просто - пораженному Нептуну трактовку дать просто - все слишком - и полет фантазии, и количество неуместных описаний и т. д., и т. п. Тем не менее, популярность сериала о Конане во всем мире свидетельствует о том, что, несмотря на все их минусы, они читаются с большим интересом (все-таки Юпитер находится в двух тринах, да и восходящий узел во Льве).



Б. В. Раман 8 августа 1912 г.

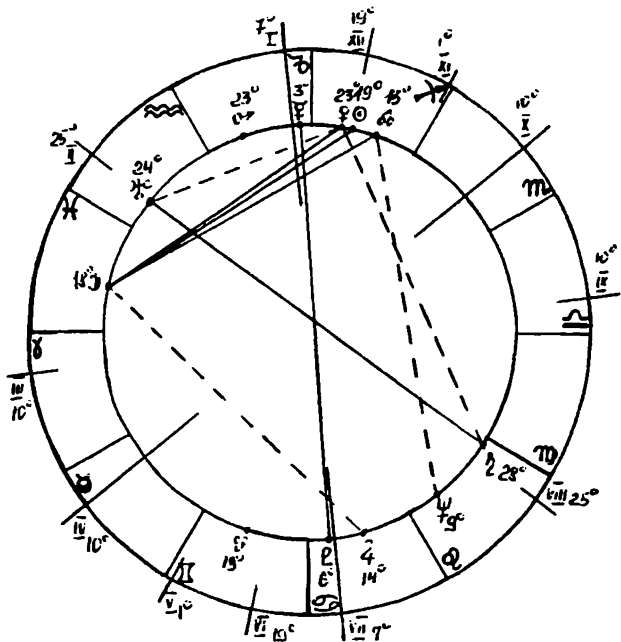
Имя Бангалор Веннката Рамана практически ничего не говорит большинству астрологов нашей страны. А жаль - это один из выдающихся мастеров, общепризнанный лидер индийской астрологии. Данные для его гороскопа взяты нами из одной его книг. Мы решили оставить все данные как они есть, и не дорисовывать 11, 2, 3, 5, 6, 8 и 9 дома. Здесь нетрудно догадаться, какая планета в каком доме находится, т. к. в индийской астрологии все дома между кардинальными точками равны между собой. Астролог виден сразу. Уран входит в Водолей, причем располагается как раз на переходе 11 дома в 12. Отсюда одновременно и блестящая ураническая интуиция (не путайте с нептунианской - они кардинально отличаются). А если сюда "добавить" еще и Асцендент, станет ясно, что функции Рыб и Водолея, 12 и 11 дома неразрывно переплетены между собой. Отсюда блестящие в 99% случаев верные прогнозы и прекрасное знание астрологических закономерностей.

Его известность не случайна - Юпитер в знаке своего управления кульминирует на вершине неба, а Солнце находится в трине к восходящему узлу. Картину немного "портит" тау-квадрат между Сатурном, Юпитером и Меркурием. Однако Меркурий - планета слабая и квадрат Юпитер - Меркурий - это рассогласованность энергий планет - дальнейшее весьма убедительно и четко описано Д. Радьяром. Так что принципиальна лишь оппозиция - она не слишком предрасполагает к писательству (Сатурн в 3 доме) - возможны досадные проблемы в этой области да плюс еще некоторое высокомерие (пораженный Юпитер в своем знаке довольно часто имеет в общем-то отталкивающие черты).



Эдит Пиаф 19 декабря 1915 г. 5 ч. г. Париж.

Имя этой французской певицы очень хорошо известно в нашей стране. Ее необычно сильный и красивый голос принес ей мировое признание. В классической астрологии Меркурий управляет органами речи, Венера - горлом. Следовательно, здесь имеет смысл рассмотреть силу этих планет, а также Солнца, Марса, Юпитера. Почему мы добавляем еще три планеты? Солнце и Юпитер - планеты, дающие признание таланта и достижение успеха в выбранной сфере деятельности, Марс - планета, дающая энергию, необходимую для достижения цели. Эти факторы, по нашему мнению, основные. Добавочными или вторичными - называйте как хотите - здесь являются Луна и Сатурн. Но начнем по порядку. Меркурий - одна из самых сильных планет гороскопа. Он усилен соединением восходящего узла с Ураном в 3 доме (доме Меркурия), плюс Луна находится в Близнецах. Соединение с Солнцем и аспекты с Марсом и Плутоном также усиливает эту планету. Смотрим дальше. Венера в доме своего управления (все же Телец - знак Венеры), а также Луна в 7 доме, да и секстиль с Юпитером играет явно не последнюю роль. Получается интересный симбиоз Меркурия и Венеры, как бы "соединенных" Луной. Юпитер также неплохо выражен - в знаке своего второго управления в доме экзальтации. О Марсе и Солнце можно даже не упоминать - все видно с первого взгляда. Поэтому ее песни завораживают и заставляют переживать те же ощущения, которые переживает и сама певица. Сатурн в Раке - может быть, поэтому песни Э. Пиаф нередко задорны, а иногда даже немного драчливы - если это слово применимо к песне.



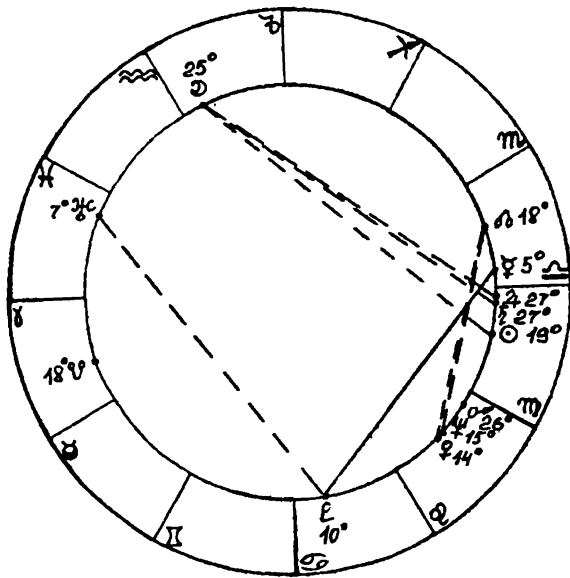
А. Солженицын 11 декабря 1918 г. 10 ч. 30 мин. г.
Кисловодск.

Вокруг имени этого человека сломано немало копий - еще недавно его практически "забыли", перед этим тщательно облив грязью, теперь же он обласкан правителями и через свои книги, разошедшиеся огромными тиражами, вернулся к читателям. Кто же он на самом деле?

Его известность в нашей стране (или, если быть точнее, в СССР - это уточнение крайне важно) понятна - 10 дом в Скорпионе - знаке, под которым родилось "братство", а если честно, то тюрьма народов. Здесь же истоки его книг - описание мерзостей эпохи Плутона.

Сильно поражен знак Стрельца - значит, он любит учить и обладает хорошо развитым "эго". Три квадрата на Луну - это и постоянная творческая неудовлетворенность собой, и невезение (как в первом случае, это поражение Солнце-Луна), ряд других, не очень приятных черт характера.

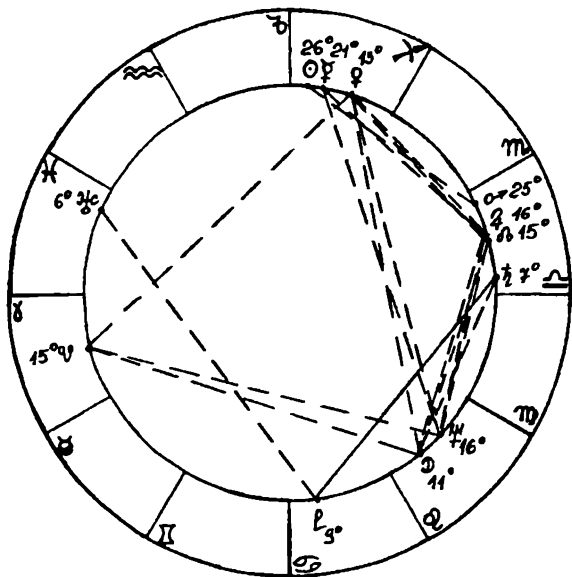
Кому как, но, по нашему мнению, его книги крайне тяжело читать - явно чувствуется Плутон, а если посмотреть на Меркурий (Козерог очень тяжелый знак для этой быстрой планеты, да еще в 12 доме - доме изгнания), то становится ясно, почему стиль его произведений несколько тяжеловат. "Повинна" в этом и оппозиция Плутона на эту планету. Большую роль в его жизни играли и играют неожиданности. Еще бы - восходящий узел в 11 доме, Уран в Водолее, да плюс Солнце на переходе из дома Водолея (Урана) в дом Рыб (Нептуна). Все эти планеты поражены - и вывод сделать нетрудно. Нужен ли он России, как пишет об этом П. Глоба - вряд ли, ибо его эпоха - уже история.



С. Лем 12 сентября 1921 г.

" Станислав Лем - редкостное явление в культуре XX века" (Собр. соч. С. Лема, т. 1). С одной стороны - писатель, непохожий ни на одного из своих современников, с другой - философ, явно склонный к четкому, математическому мышлению. Казалось бы, как может сочетаться невероятный полет фантазии и прекрасные аналитические способности? Давайте разберемся.

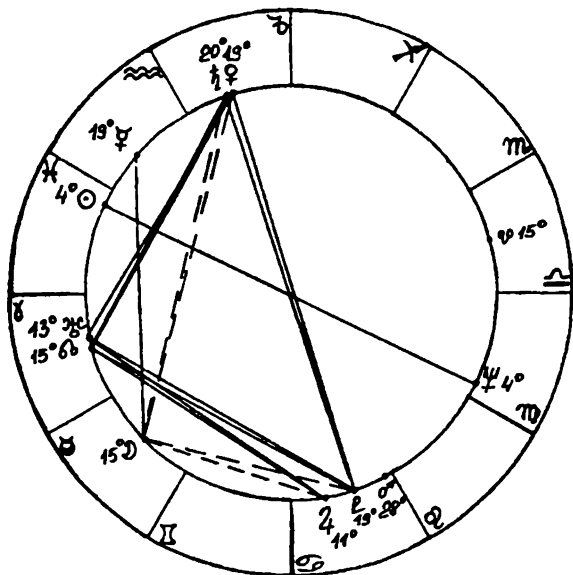
Луна в Козероге - положение женской планеты в "гостях" у Сатурна для нее не очень гармонично. В некоторых гороскопах это - "котел" эмоций, временами взрывающийся. В других - наоборот - рационализированная, суховатая Луна, склонная немного "тормозить". Соединение Юпитера с Сатурном - это не только известность, но и склонность "разложить по полочкам" Юпитер (т. е. философию - именно с такими конфигурациями аспектов, рождаются философы-рационалисты и закоренелые материалисты). Аспекты Луны к этому соединению лишь немного усиливают все сказанное выше. Напоследок заметим, что с сильно выраженным знаком Девы обычно рождаются прекрасные теоретики точных наук. Но этому человеку был уготован совсем иной путь. Полет фантазии - Нептун в соединении с Венерой - уже один серьезный фактор есть. Секстили этого соединения к восходящему узлу - явно не "пустой звук". Но в основном следует обратить внимание на трин между Ураном и Плутоном. Из Рыб в Рак. Видимо, здесь скрыт тот источник, из которого берут начало все его произведения - их нетрадиционность основывается на этом аспекте. Артистизм С. Лема прослеживается даже в его книгах, в самом стиле их написания - восходящий узел и Меркурий управляются Венерой.



Ю. Никулин 18 декабря 1921 г.

Посмотрев на этот гороскоп, поневоле немного "позавидуешь" его обладателю. В самом деле - лишь одно поражение, а сколько тринов и секстилей. Артистизм потрясающий - недаром в Весах 4 планеты. И именно будучи актером, Ю. Никулин стал знаменитым. Можно сказать, классика - соединение Юпитера с восходящим узлом в знаке артистизма, где всю проявляет Венера - и вот тебе талант и карьера, популярность и любовь миллионов людей. Вряд ли стоит подробно комментировать аспекты к этому соединению - здесь и прекрасное умение вживаться в образ героя (аспекты Луны и Нептуна, а также само соединение этих планет), и умение отдать всего себя любимому делу (аспекты Венеры и Меркурия), и ряд других вещей,

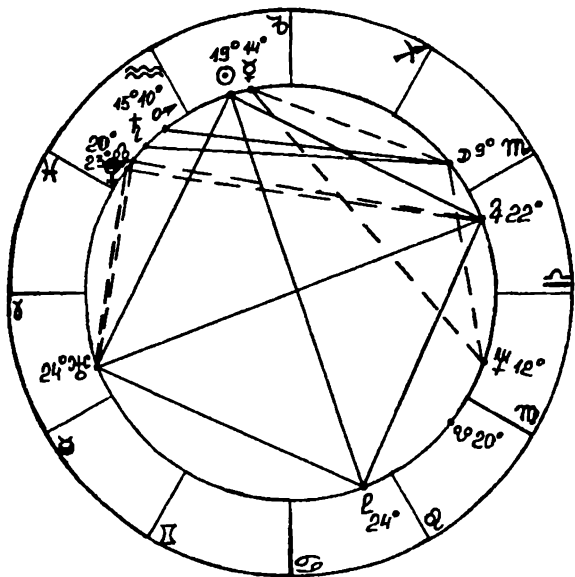
В отличие от С. Лема здесь трин Урана к Плутону дал способность к перевоплощению - кстати говоря, для этого тоже нужна неплохая фантазия, а она "присутствует", можно сказать, в избытке (следствие сильно выраженного Нептуна). Аспекты на нисходящий узел нами нарисованы не случайно - его влияние в жизни Ю. Никулина достаточно велико (хотя, безусловно, не так, как восходящего). Он умеет побороться за свое дело, хотя и делает это с явной неохотой (Марс в Весах дает о себе знать - он явно не склонен конфликтовать и предпочитает решать все вопросы мирным путем).



Ф. Величко 24 февраля 1931 г. на Оч. Гр.

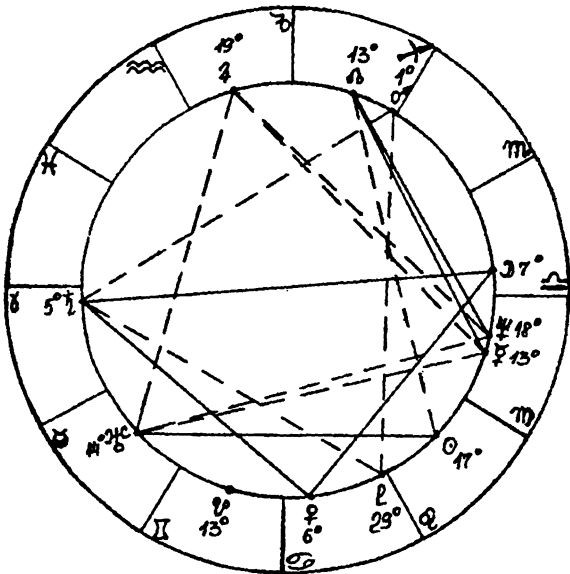
Имя Ф. Величко вряд ли что-нибудь скажет человеку, несвязанному с астрологией. Между тем, среди астрологов он достаточно хорошо известен. Предлагая его космограмму вслед за гороскопами И. Нострадамуса, П. Глобы, натальной картой С. А. Вронского, мы преследуем лишь одну цель - показать, кто и с какими "паспортными" данными являются преподавателями астрологических школ и академий. Здесь не будет трактовки - только наши рассуждения.

"Звезды склоняют, но не обязывают" - затертая до дыр фраза, используемая практически каждым известным астрологом в своих лекциях. Но... возразить на это можно другой поговоркой, крайне редко приводимой - "звезды управляют человеком, мудрец управляет своими звездами". Все мы люди, следовательно... Но аргумент крайне слабый. Что ж, давайте поразмышляем. Гармоничный аспект - та же самая реализация, только либо с препятствиями, либо в гепертрофированных масштабах. Примеров сколько угодно. Кроме этого, квадратам (в основном) свойственно, по нашим наблюдениям, ограничивать способность человека объективно оценить ситуацию в тех условиях, когда задействованы функции планет, которые находятся в этом аспекте. Как одно из возможных (и наиболее часто встречающихся) следствий - "эго" человека не способно адекватно и спокойно воспринять этот факт, и возникает фраза "я не то сделал" - т. е. возникает иллюзия, что человек способен что-то изменить. По нашим наблюдениям, чем больше поражений в натальной карте, тем чаще он произносит фразу (особенно если он увлекается астрологией): "Я эти поражения проработал".



Л. Кравчук 10 января 1934 г.

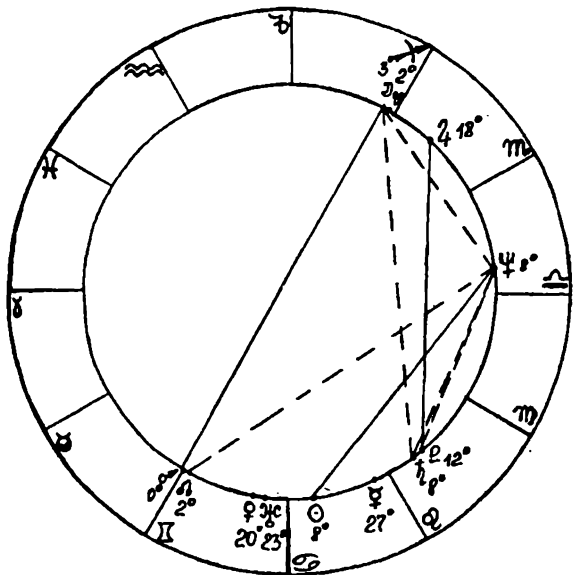
В этой космограмме есть чему удивиться - как человек с большим крестом сумел занять столь высокий пост? Ответ прост - одновременно сработали и трины, и квадраты. Парадокс? Отнюдь. Старый партийный функционер (последняя должность Л. Кравчука - член Политбюро компартии Украины по вопросам идеологии, член ЦК КПСС), воспользовавшийся поддержкой кругов, явно находящихся под управлением сильно пораженного Плутона, быстро изменил свои убеждения (вопрос, действительно ли изменил, - Козероги достаточно консервативны, а здесь Солнце еще и сильно поражено (и пришел к власти. Тенденция пугающая - так произошло во всех республиках бывшего СССР. Здесь сыграла роль его хитрость (квадрат Марса и Луны), умение принимать неожиданные решения (сильно выраженный знак Водолея) и явная перспективность в карьере - Юпитер в трине к соединению Венеры и восходящего узла. Можно смело предположить, что когда-нибудь он будет с позором снят со своего поста и подвергнут общественному "импичменту" - такая конфигурация, как большой крест сулит подобного рода неприятности, и их невозможно предотвратить - эта конфигурация аспектов просто не может быть отработана. А в общем-то, космограмма неинтересная, разве что с точки зрения анализа пораженного Плутона, усиленного опять-таки пораженной Луной, находящейся в Скорпионе, но у нас в стране гласность пока еще не настолько "гласная".



А. Собчак 10 августа 1937 г.

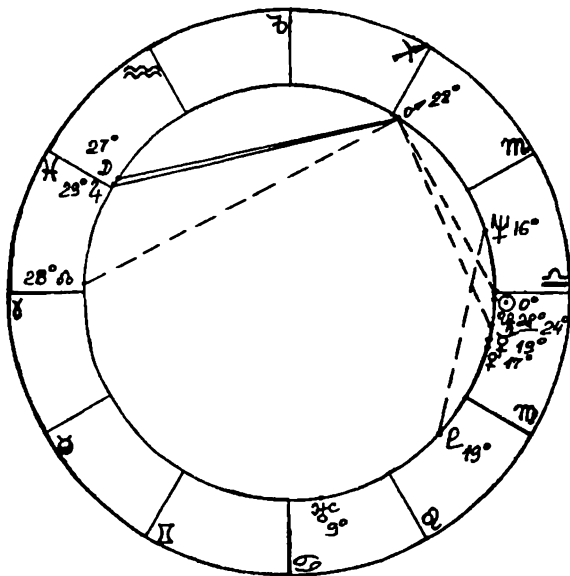
Глядя на эту космограмму, хочется воскликнуть "Ну наконец-то и среди наших лидеров появился человек с более-менее гармоничным гороскопом". Напрашивается одна поистине невероятная аналогия - может, в США потому все так спокойно, что в гороскопах их президентов явно преобладают гармоничные аспекты. Шутка, конечно, но в каждой шутке есть доля правды.

Восходящий узел в Стрельце в трине с Солнцем - хорошие преподавательские способности. Вместе с тем это и большие амбиции (восходящий узел сильно поражен), которые в данном случае, в принципе, оправданы - Юпитер находится на вершине двух больших трингов и прекрасно аспектирован Ураном. Добавив к этому уже описанный аспект Солнца, остается только удивляться, что А. А. Собчак еще не стал президентом. Но в нашей стране становятся правителями люди с большим количеством квадратов. Это правило, в котором редко бывают исключения. Данный случай - одно из таких редких исключений. Третий большой трин - между Марсом, Сатурном и Плутоном явно придает стабильность карьере нашего мэра, однако Сатурн - одна из планет, участвующих в тау-квадрате - и, следовательно, иногда имеет место вполне обоснованное беспокойство за устойчивость своего положения. Хотя, из-за того, что в тау-квадрате участвуют одна добрая, одна злая, одна нейтральная планеты, он не слишком вредоносен. Более интересно другое - фактический проигрыш его партией выборов в Думу - не результат ли это квадратов от соединения на восходящий узел?



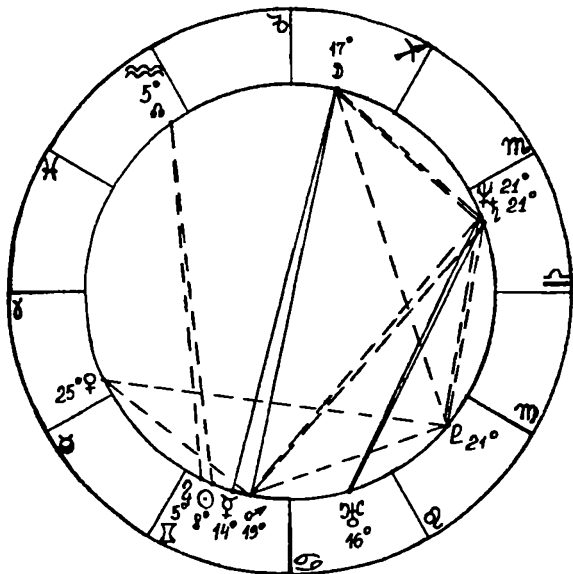
А. Шварценеггер 30 июня 1947 г.

Знак Рака - один из наиболее двойственных знаков Зодиака, особенно если планеты в нем сильно поражены. "Раков" постоянно бросает в различные крайности - в одних ситуациях они ведут себя как дети, в других - как умудренные опытом люди. Но наиболее интересно проявляет себя влияние этого знака при формировании физического облика человека. Это или маленький, тощий человек с практически неразвитыми мышцами рук, или мускулы переразвиты путем непомерных спортивных нагрузок. Маленький "Рак" старается не быть беззащитным, по крайней мере внешне. Так этот подсознательный комплекс воплощается в жизнь, причем примерно в 50% случаев. Нормального физического развития практически невозможно встретить (естественно, если этот знак выражен сильнее других и в нем находится Солнце). А. Шварценеггер - из таких людей. Здесь происходит и накладка функций Меркурия, и уровень мышления человека, играющего в кино супермена, остается "рачьим" - надо доказать свою силу, хотя внутри у него ее просто нет (имеется в виду не сила воли, а сила души). Частично в этом "виноват" и Марс - соединение с восходящим узлом значительно его усиливает. Нептун - одна из самых сильных планет космограммы, находится в Весах. Трин к восходящему узлу - и его актерская карьера развивалась и развивается вполне успешно - благодаря его умению "вживаться" в роль, чувствовать то, что ему предстоит сыграть. "Раки" внешне примерные семьянины, а внутри - страшные развратники (исключения редки и встречаются лишь в том случае, если все планеты в этом знаке и 4 доме гармонично аспектированы). И вот недавний скандал портит образ "прекрасного мужа".



Ю. Лонго 23 сентября 1950 г.

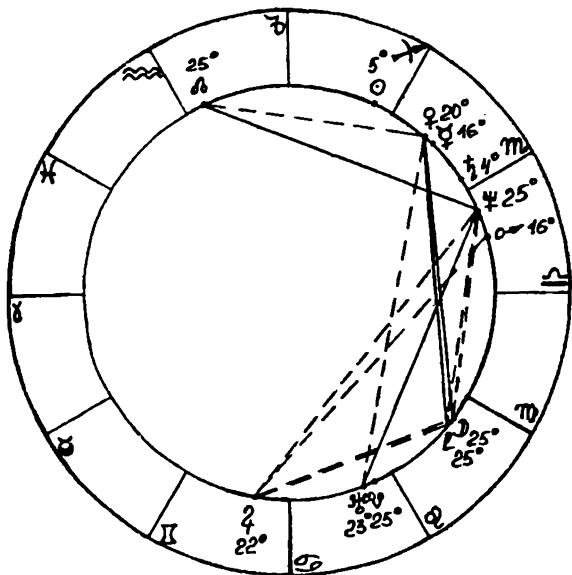
Не верит Ю. Лонго в астрологию, считая ее "псевдонаукой". О вкусах не спорят. В действие магии, впрочем, верит и ею занимается. Насчет астрологии понятно - сильно выраженный знак Девы не склонен верить тому, что нельзя постичь аналитическим умом, что невозможно математически обосновать. Напрашивается вопрос - а как же магия? Вопрос, в общем-то, логичный. А вот ответ на него не подвержен никакой логике. А дело вот в чем. Астрология управляется Ураном - это знают все, а магия (черная или белая - не особенно принципиально) - она под какой планетой находится? Скорее всего Плутон. Если белая - то Плутон "добрый", если черная - соответственно Плутон должен быть поражен. Если рассматривать этот вопрос с точки зрения всего вышеизложенного, то трактовка космограммы ясна сразу. Сама по себе эта планета ничем не поражена. А вот Марс в Скорпионе имеет целых два квадрата от Луны и Юпитера. Если внимательно посмотреть на самого колдуна, виден "плутонианец", причем пораженный. Выводы из этого делайте сами. И еще одно подтверждение в пользу вышеизложенного. Только сильно выраженный знак Девы способен долго концентрировать свое усилие на желании чего-то достичь в течение долгого промежутка времени (а здесь еще и Сатурн - из него мог бы получиться прекрасный математик). И только Марс способен дать необходимый импульс энергии, необходимый для "включения" трансформирующего влияния Плутона. Для этого Марс должен находиться в Скорпионе - знаке Плутона и иметь необходимые связи (аспекты) со знаками Водолея, Рыб или с их управителями. Все это мы имеем в данной космограмме.



А. Абдулов 29 мая 1953 г.

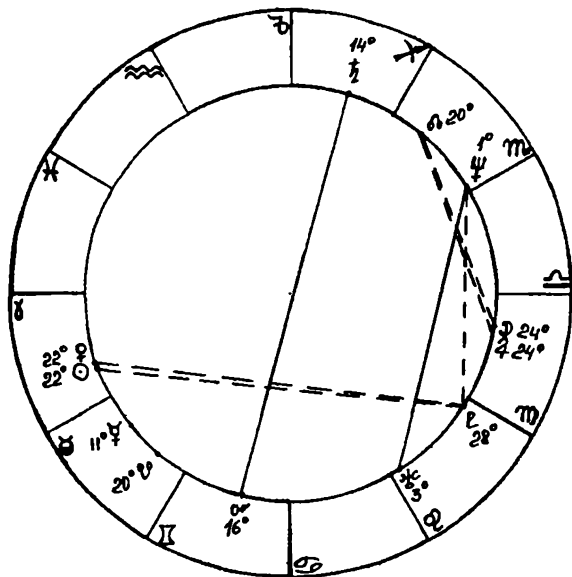
Артисты, на наш взгляд, самые счастливые и несчастливые люди на свете. Поражает то, что если разложить перед собой натальные карты всех артистов, то одинаковых факторов можно найти просто невероятное количество. То же самое и в гороскопах политиков, писателей, композиторов. Видя в гороскопе факторы, часто проявляющие в картах рождения представителей тех или иных профессий, можно смело рекомендовать выбор той или иной сферы деятельности, исходя из того, где человек сможет наиболее полно реализовать свои данные.

Здесь все ясно с первого взгляда - все факторы, которые можно найти в этой космограмме, описаны нами при разборе карт актеров в первой, второй, да и в этой книге тоже. Заметим лишь, что в данном случае все успехи приходили только через долгий тяжелый труд (Сатурн - одна из очень сильных планет гороскопа). Все пораженные планеты прикрыты гармоничными аспектами (Луна, Марс, Нептун, Сатурн). Другие, такие как Солнце, Юпитер, восходящий узел, Плутон, Венера, изначально гармоничны и, следовательно, они вряд ли принесут серьезные проблемы в жизни. Не упомянуты лишь две - Меркурий и Уран. Причем особое внимание следует обратить именно на Урран - это "злая" планета, да еще имеет два сильных квадрата и ни одного гармоничного аспекта. Отсюда, все неожиданности - и хорошие, приятные (от восходящего узла в Водолее), и плохие (от самого Урана). А в остальном в космограмме, что называется, "не к чему придраться".



Б. Гребенчиков 27 ноября 1953 г.

Опять яркий представитель эпохи Плутона, и его песни - яркое выражение силы этой планеты в натальной карте. "Рождают" эти песни сам Меркурий, находящийся в Скорпионе в соединении с Венерой в квадрате к Луне, попавшей в конъюнкцию с последней (пока) планетой Солнечной системы. Он был признан благодаря своим песням (Юпитер в Близнецах) и не раз подвергался преследованиям из-за них в эпоху застоя (влияние квадратов между Скорпионом и Львом). А вот "зарабатывать" признание родоначальника советской рок-музыки ему пришлось с помощью Марса - и его настойчивость, упрямство и способность не сдаваться принесли свои плоды (Марс в трине с Юпитером). Интуиция тоже приносила нужные результаты - только чередовались они с досадными проколами - Нептун в квадратах к Урану и восходящему узлу. Из-за первого квадрата иногда его песни так "зашифрованы", что невозможно добраться до их истинного смысла и понять, что же автор хотел в них выразить. Все это немного "пригашено" восходящим узлом (он находится в соединении с Ураном). Актерские способности оттуда же - неплохо выражен знак Весов, да и Венера - отнюдь не самая слабая планета. Именно поражения на нее не дали пока проявиться его таланту актера - впрочем, может быть, когда-нибудь это случится (очень маловероятно, но все же). Солнце в Стрельце находится без мажорных аспектов - поэтому Стрелец в нем достаточно редко проявляется (как, кстати, и влияние Сатурна).



А. Ильин 12 апреля 1957 г.

Завершаем мы эту книгу космограммой одного из наших экстрасенсов. Здесь нет никаких уникальных факторов, все очень просто и обыденно. Восходящий узел в Скорпионе - тянет работать с массами (это, конечно, не А. М. Кашпировский - тот уж совсем далеко забрался - по телевизору лечит, и особой разницы нет, кто чем болен). В данном случае - пока еще концертные залы. Впрочем, это явно не конец - восходящий узел - планета, что называется, "ненасытная" и "требует" все больше и больше. Своя школа (а может, и не одна - мы просто не в курсе) - пораженному Сатурну в Стрельце "хочется" научить. А Марс в Близнецах "пишет" книгу - но что-то не особенно заметно, чтобы она пользовалась особой популярностью (это не "Целительные силы" Г. П. Малахова в 4-х томах, но это - тема для отдельного разбора). Вроде бы - везде успех. Только есть ли он, этот успех, на самом деле? Квадрат Урана и Нептуна часто дает иллюзии, которые просто так из головы не "выветриваются". Некоторые из его высказываний бывают так же туманны, как и речи М. С. Горбачева. В остальном - вполне обычная космограмма.

Что еще можно сказать о характере этого человека? Луна в Деве "страдает" излишней мелочностью, но соединение с Юпитером эту черту немного сглаживает. Хорошо, что Солнце и Венера в трине к Плутону - по крайней мере, хоть не вредит, а иногда даже кого-то среди больных масс людей и подлечить удастся - в основном тех, кто обладает сходными положениями планет. Мы убеждены, что этот экстрасенс не до конца проявил себя и его время еще придет - как пришла и ушла "болезнь" А. М. Кашпировского.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На этой книге нами изначально планировалось закончить серию "Гороскопы знаменитых людей". Но... Ряд писем, приходящих к нам, убеждает продолжить серию. Приходят даты, гороскопы, советы и предложения и, честно говоря, у нас просто не хватает духу поставить точку. Хотя у нас очень много других материалов по астрологии, - и прежде всего по кармической (это книги различных авторов из Франции, США, Индии), а также наша собственная книга - своего рода краткий курс по предсказательной астрологии, мы решили все это на время, надеемся не очень длительное, отложить. Так что в скором будущем - начале лета 1994 г. выйдет 4 книга и, возможно, 5 и 6. Мы очень благодарны всем тем, кто прислал гороскопы - при использовании ваших данных мы обязательно упомянем Вашу фамилию, по возможности учтем советы и пожелания.

Теперь о том, что для нас более всего неприятно - наши ошибки. Они есть в первой книге, безусловно, найдутся во второй и третьей книгах. Не судите нас строго - всем свойственно ошибаться, тем более, что в первой книге наша ошибка - лишь в положении Сатурна у П. П. Глобы. Впрочем, при правильном построении гороскоп отнюдь не меняется в лучшую сторону (как и его трактовка).

Основные претензии имеются у многих читателей по поводу положений Асцендентов и их точности. Да, все вполне понятно и обоснованно. Точность, безусловно, вещь хорошая. Но... Мы не используем в своей трактовке характеристику градуса, в котором находится планета или, допустим, Асцендент. Найдите людей, которые знают свое время рождения с точностью до 4 минут. Много ли их будет? Вряд ли. И нам в книге важна не столько точность (погрешность,

допущенная нами при вычислениях положений планет, как правило, не превышает 1°). Для нас более принципиальной была "тенденция" - и если Вы внимательно разбирались в трактовках, то в основном там и показаны "тенденции", склонности, предрасположенности. Этот "скелет" можно дополнить - посмотреть более точные положения, если важна точность, или дорисовать минорные аспекты прямо в книге - путей достаточно.

Еще одна группа претензий - по поводу трактовок гороскопов "наших" астрологов. Наше отношение ко многим из них крайне двойственное. Безусловно, их заслуга в том, что они "открыли" астрологию в нашей стране. И одновременно сильно дискредитировали. Чем? Своими астрологическими календарями (Зараев, Левин, Филиппова), передачей "Звезды говорят" (тут вся Московская академия астрологии постаралась), существованием организаций типа "Православная школа астрологии" (вдумайтесь - церковь и астрология в одной "упряжке" - сначала ненависть, потом любовь?). Это, в общем-то, понятно. Времена тяжелые, кушать хорошо всем хочется, но не до такой же степени, что приходится дискредитировать то, чем ты занимаешься. Немалую роль здесь сыграли безответственные прогнозы П. Глобы типа "улучшения экономической ситуации ожидаются к концу 1993 г." и бесконечные "наезды" астрологических школ друг на друга. А теперь остановимся и подумаем. Да, можно не соглашаться, можно спорить, но можно и нужно работать вместе. Вместо этого - крайние проявления человеческого "эго" - и о каком праве преподавать астрологию можно говорить? Так и проявляются квадраты, которых у каждого из них в гороскопе гораздо больше, чем у нас троих вместе взятых. И последнее. За всем этим они как-то забыли, что астрология существует для того, чтобы помочь человеку эволюционировать, а не для предсказаний

типа "Всем Близнецам завтра придется побегать" (фраза из передачи "Звезды говорят"). Ведь изменить и улучшить свое будущее, можно лишь изменившись в настоящем, а для этого нужна титаническая работа над собой и то, что Д.Кришнамурти столь точно назвал осознанием. А многие из наших астрологов, которые говорят об отработке квадратов, сами слабо представляют себе, что это вообще такое. Чем выше человеческое эго (а по нашим наблюдениям это напрямую зависит от количества поражений в гороскопе), тем большей свободой, по мнению этого самого "эго", человек обладает. Как нам кажется, это можно наблюдать у очень многих людей, занимающихся нетрадиционными дисциплинами. Это - первый рубеж, через который очень немногим удается пройти и пойти дальше. Поэтому так много обычных людей отвернулось от астрологии - из-за прогнозов для всех сразу, скопом, из-за того, что астрологи ничем от рядовых "советских" людей не отличаются, - а должны бы!

Теперь по поводу "неучтенных планет" - а именно, Хирона, Прозерпины, Черной и Белой Лун. В разных эфемеридах Хирон имеет разные значения - колебания иногда (и нередко) достигают 8° . Наблюдать действие этой планеты нам приходилось не однажды, но все в одном и том же качестве - двойственности. Например, трин Юпитер-Хирон дает возможность его обладателю совмещать две работы, и на каждой из них получать очень хорошие зарплаты (пример этому - гороскоп одного из авторов). Трин Венера-Хирон давал ряду наших клиентов возможность прекрасно сочетать наличие жены и любовницы и т. д. и т. п. Других проявлений этой планеты нам встретить пока не удалось. Плюс ко всему, это - астероид, и хоть он самый крупный, тем не менее, раз учиываешь один, надс принимать во внимание и другие.

Прозерпина пока еще не открыта - выявлено ее влияние на орбиты Нептуна и Плутона. Предполагаемый цикл 650 лет. Планета необычно редко проявляется в индивидуальных картах, и чаще всего - в гороскопах государств и народов. Валить все в одну кучу просто бесполезно, не разберешься.

Что такое Черная и Белая Луна - вообще непонятно. В индийской астрологии на них нет даже малейшего намека (Уран, Нептун, Плутон там присутствуют "хотя бы в проекте") между тем как восходящий узел - тоже фиктивная планета и используется достаточно активно. В западной астрологии эти планеты тоже редко встречаются - их нет ни в книге Катлин де Визи "Кармическая астрология", ни в книгах Э. Хофман. Непонятно, откуда они появились. Проявление этих планет - иллюзии. Соответственно, у Черной Луны они плохие - т. е. видение провала там, где его нет, а у Белой Луны - успеха, которого опять же нет.

И последний, основной аргумент, почему нами эти планеты не использованы, равно как и минорные аспекты. Имеет смысл сначала разобраться, как действуют основные планеты и аспекты, разобраться до тонкостей, и уж затем идти дальше. Нельзя разобраться во всем сразу - всегда есть более или менее важное. Тем более, что в подавляющем числе гороскопов (примерно в 97% случаев) действуют только мажорные аспекты.

В тех гороскопах, где время рождения неизвестно, положение Луны и других быстрых планет рассчитано на 12 часов Московского времени (если человек родился на территории СССР) или на 12 часов Гринвича. Это позволяет проследить все возможные аспекты.

И последнее. Мы просим Вас присылать письма, открытки, пожелания, советы - для нас это источник поистине неистощимого совершенствования. После

сравнения второй и третьей книг с первой явно видна граница между ними. Мы тоже, учимся вместе с вами и, в значительной мере, благодаря Вам. До скорой встречи на страницах следующих книг, и... Огромное спасибо.

Авторы.

ВНИМАНИЕ!

Свои отзывы об этой книге Вы можете направлять по адресу: 190000, г. Санкт-Петербург, Главпочтамт, до востребования, Романенко А. В., Жукову Э. Ю., Леньшиной И. В.

По вопросам оптового приобретения книг этой серии убедительно просим обращаться письменно по адресу: 190000, г. Санкт-Петербург, Главпочтамт, до востребования. Романенко А. В., Жукову Э. Ю., Леньшиной И. В.

ИСПРАВЛЕНИЯ

П. П. Глоба Сатурн 21^o Весов.

Романенко А. В.
Жуков Э. Ю.
Леньшина И. В.

**ГОРОСКОПЫ
ЗНАМЕНИТЫХ ЛЮДЕЙ**

Книга 3

Худ. редактор Егоров Ю. Н.

**Формат 70x100¹/32. Бумага офсетная N1
Печать офсетная. Усл. печ. л. 7.
Отпечатано на заводе грампластинок.**

