

Б.Б.Щитов

ОСНОВЫ АСТРОЛОГИИ

УГЛОВЫЕ АСПЕКТЫ



ИЗДАТЕЛЬСТВО
Н.БОЧКАРЕВОЙ

Калуга
2001

СОДЕРЖАНИЕ

1. УГЛОВЫЕ АСПЕКТЫ МЕЖДУ ПЛАНЕТАМИ	9
Расчет угловых аспектов	9
2. СОЕДИНЕНИЯ ПЛАНЕТ	15
2.1. Орбис аспекта	15
2.2. Космические посвящения (А. Подводный)	19
2.3. Орбис соединения	23
2.4. Смысл аспекта Соединение	29
2.5. Аспектирующая и аспектируемая планета	34
2.6. Конфигурации аспектов	36
2.7. Соединения фиктивных планет	38
3. БЫТОВЫЕ АСПЕКТЫ.....	82
3.1. Аспекты действия (мерные Аспекты)	82
3.1.1. Противостояние (оппозиция)	85
3.1.2. Квадратура (квадрат)	89
3.1.3. Полуквадрат	92
3.1.4. Полутораквадрат	96
3.1.5. Кватернер аспектов действия	100
3.1.6. Орбисы аспектов действия	100
3.1.7. Классические конфигурации аспектов действия	101
3.1.7.1. Крест	101
3.1.7.2. Тауквадрат	102
3.1.7.3. Дротик	105
3.1.7.4. Секира	107
3.1.8. Кватернер классических конфигурации аспектов действия	110
3.1.9. Неклассические конфигурации аспектов действия	111
3.1.9.1. Заноза	111
3.1.9.2. Булавка	113
3.1.9.3. КАПКАН ИЛИ трамплин	114
3.1.9.4. Наковальня или таран	115
3.1.9.5. Утюг	116

3.1.9.6. Меч или плуг	117
3.1.9.7. Растяжка	118
3.1.9.8. Брильянт или атомный котёл	120
3.1.10. Чёрные аспекты в карте Цветаевой	121
3.2. Стабилизирующие аспекты (красные)	127
3.2.1. Тригон	128
3.2.2. Секстиль	132
3.2.3. Полусекстиль	135
3.2.4. Квиконс	138
3.2.5. Кватернер стабилизирующих аспектов	142
3.2.6. Орбисы стабилизирующих аспектов	143
3.2.7. Классические конфигурации стабилизирующих аспектов	143
3.2.7.1. Большой тригон	144
3.2.7.2. Бисекстиль	145
3.2.7.3. Крыша	146
3.2.7.4. Вилы	148
3.2.7.5. Кватернер классических конфигурации стабилизирующих аспектов	149
3.2.8. Стабилизирующие Аспекты в карте Цветаевой	150
3.2.9. Неклассические конфигурации стабилизирующих аспектов	153
3.3. Совмещенная карта чёрных и красных аспектов	154
3.4. Неклассические конфигурации бытовых аспектов	155
3.4.1. Перо	156
3.4.2. Сачок	157
3.4.3. Гвоздь	158
3.4.4. Одуванчик	159
3.4.5. Зажигалка	160
3.4.6. Сфинкс	161
3.4.7. Арабески	162
3.4.8. Родник	163
3.4.9. Дирижабль	164
3.4.10. Росток	165



3.4.11. Попугай	166
3.4.12. Мост	167
3.4.13. Статуя	168
3.4.14. Подтяжки	169
3.4.15. Флейта (шприц)	170
3.4.16. Бумеранг	171
3.4.17. Ястреб	172
3.4.18. Колокол (трапеция)	173
3.4.19. Повозка	174
3.4.20. Посох (жезл)	176
3.4.21. Звезда Соломона (престол)	177
4. РАЦИОНАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ	179
4.1. Аспекты свободной воли (зелёные аспекты)	179
4.1.1. Квинтиль	182
4.1.2. Биквинтиль	185
4.1.3. Дециль	187
4.1.4. Тридециль	190
4.1.5. Кватернер аспектов свободной воли	193
4.1.6. Орбисы аспектов свободной воли	194
4.1.7. Классические конфигурации аспектов свободной воли	194
4.1.7.1. Призма	194
4.1.7.2. Пальма	196
4.1.7.3. Лодка	197
4.1.7.4. Корабль	198
4.1.7.5. Кватернер классических конфигураций аспектов свободной воли	199
4.1.7.6. Неклассические конфигурации аспектов свободной воли	200
4.1.8. Аспекты свободной воли в карте Цветаевой	206
4.2. Зелено-черные конфигурации	209
4.2.1. Лепесток	209
4.2.2. Искра	209
4.2.3. Лиана	211



4.2.4. Факел	212
4.2.5. Гейзер	213
4.2.6. Конверт.....	214
4.2.7. Насос.....	215
4.2.8. Мельница.....	216
4.3. Аспекты предопределения (синие Аспекты).....	218
4.3.1. Нонагон	220
4.3.2. Бинонагон.....	223
4.3.3. Кварнонагон.....	226
4.3.4. Полунонагон	229
4.3.5. Кватернер аспектов предопределения	232
4.3.6. Сентагон.....	232
4.3.7. Септоктдециль.....	234
4.3.8. Орбисы аспектов предопределения.....	237
4.3.9. Классические конфигурации аспектов предопределения	238
4.3.9.1. Аркан (петля).....	238
4.3.9.2. Туннель (труба)	239
4.3.9.3. Клин.....	241
4.3.9.4. Замок.....	242
4.3.9.5. Кватернер классических конфигураций аспектов предопределения	244
4.3.10. Неклассические конфигурации Аспектов предопределения	244
4.3.10.1. Поводок.....	244
4.3.10.2. Футляр.....	246
4.3.10.3. Флюгер	247
4.3.10.4. Автоответчик.....	248
4.3.10.5. Секрет.....	248
4.3.11. Аспекты предопределения в карте Цветаевой	249
4.4. Чёрно-синие конфигурации	254
4.4.1. Базовые черно-синие конфигурации.....	254
4.4.1.1. Болт.....	255
4.4.1.2. Насыпь.....	255
4.4.1.3. Отмычка	256



4.4.2. Основные мёрно-синие конфигурации	257
4.4.2.1. Пружина	257
4.4.2.2. Щит	259
4.4.2.3. Изолятор	259
4.4.2.4. Крепость	260
4.4.2.5. Арбалет	261
4.4.2.6. Лунка	262
4.4.2.7. Гироскоп	263
4.4.2.8. Тын	264
4.4.2.9. Трясина	265
4.4.3. Чёрно-синие «нескладухи»	266
4.4.3.1. Муравейник	267
4.4.3.2. Наживка	268
4.4.3.3. Бойница	268
4.5. Красно-синие конфигурации	270
4.5.1. Базовые красно-синие конфигурации	270
4.5.1.1. Веер	271
4.5.1.2. Компас	272
4.5.1.3. Заколка	272
4.5.1.4. Коса	273
4.5.1.5. Ступень	274
4.5.1.6. Перстень	275
4.5.1.7. Печать	276
4.5.1.8. Пепельница (урна)	277
4.5.1.9. Лопасть	278
4.5.1.10. След	279
4.5.1.11. Завет	280
4.5.1.12. Мёбиус	280
4.5.2. Основные красно-синие конфигурации	281
4.5.2.1. Опахало	282
4.5.2.2. Ящик (посылка)	283
4.5.2.3. Нектар	284
4.5.2.4. Башня	289
4.5.2.5. Ошейник (галстук)	290
4.5.2.6. Арка	291
4.5.2.7. Слайд	294





4.5.2.8. Скrepка.....	295
4.5.2.9. Хрустальный шар.....	296
4.5.2.10. Оазис.....	297
4.5.2.11. Клеймо (тату).....	298
4.5.2.12. Tкацкий станок.....	299
4.5.2.13. Капкан.....	300
4.5.2.14. Трафарет (шаблон).....	301
4.5.2.15. Плетень.....	302
4.5.2.16. Ров.....	302
4.5.2.17. Закливание.....	303
4.5.2.18. Гофр.....	304
4.5.2.19. Дельтаплан.....	305
4.5.2.20. Настил.....	306
4.5.2.21. Рама (каркас).....	307
4.5.2.22. Липучка.....	308
4.5.2.23. Ваза (горшок).....	309
4.5.2.24. Узы (узилище).....	310
4.5.3. Сине-красные «нескладухи».....	311
4.5.3.1. Капля.....	311
4.5.3.2. Вязь.....	312
4.5.3.3. Шифровки.....	312
4.5.3.4. Мираж.....	313
4.5.3.5. Клад.....	314
4.5.3.6. Настойка (страва).....	315
4.5.3.7. Пасьянс.....	316
4.5.3.8. Клякса.....	317
4.5.3.9. Окалина.....	317
4.5.3.10. Сито.....	318
4.5.3.11. Борозда.....	319
4.5.3.12. Струбцина.....	320
5. СИНТЕЗ АСПЕКТОВ.....	322
6. МАЛЫЕ АСПЕКТЫ.....	324
6.1. Малые аспекты между Солнцем и Меркурием.....	325
6.1.1. Четверть квадрата.....	325
6.1.2. Четверть секстиля.....	326



6.1.3. Полунонагон	327
6.1.4. Вигентиль	327
6.2. Малые аспекты между Солнцем и Венерой	329
6.2.1. Черные аспекты	329
6.2.2. Красные аспекты	329
6.2.3. Зеленые Аспекты	329
6.2.4. Синие аспекты	329
6.3. Малые аспекты между Меркурием и Венерой	330
6.3.1. Черные аспекты	330
6.3.2. Красные аспекты	330
6.3.3. Зеленые Аспекты	330
6.3.4. Синие аспекты	330
7. ОБЩИЙ БАЛЛ АСПЕКТОВ.....	333
7.1. Балл соединений	333
7.2. Балл бытовых аспектов	337
7.3. Балл рациональных аспектов	341
8. ПЕРВИЧНЫЙ СТАТУС ФИКТИВНЫХ ПЛАНЕТ	345
8.1. Первичный статус Черной и Белой Лун	353
8.1.1. Доминанта Белой Луны	354
8.1.2. Доминанта Черной Луны	355
8.1.3. Баллы Чёрной и Белой Лун приблизительно равны	355
8.2. Первичный статус Лунных Узлов	356
8.2.1. Доминанта Восходящего Узла	356
8.2.2. Доминанта Нисходящего Узла	357
8.2.3. Узлы приблизительно равны по силе	358
9. АСПЕКТЫ К ФИКТИВНЫМ ПЛАНЕТАМ.....	359

1. УГЛОВЫЕ АСПЕКТЫ МЕЖДУ ПЛАНЕТАМИ

Мы с вами уже рассмотрели значение каждой планеты, взятой по отдельности, рассмотрели, как изменяются характеристики планеты в том или ином знаке Зодиака. Если брать карту рождения, то у нас с вами получилась мозаика, описывающая психологические особенности человека, состоящая из разрозненных элементов, кирпичиков (всего таких «кирпичиков» шестнадцать – двенадцать реальных планет и четыре фиктивные). Но полученная картина еще далека от реальности. Дело в том, что какой бы сложной личностью человек не был, все качества его характера интегрируются в нечто общее, более или менее цельное. То есть между отдельными сторонами характера всегда есть взаимосвязи, всегда есть проникновение одних качеств в другие и взаимное влияние одних на другие.

Теперь перейдем к рассмотрению взаимодействия планет друг с другом. Особенности взаимодействия одной планеты с другой мы будем называть *аспектом*. Аспекты между планетами бывают разными, и значение их также различно.

Изучение аспектов мы начнем с рассмотрения первого вида аспектов: *угловых аспектов*. В зависимости от того, на каком расстоянии друг от друга в Зодиаке находятся планеты, они могут образовывать друг с другом тот или иной угловой аспект. Угловой аспект – это разность эклиптических долгот двух планет, выраженная в градусах.

Расчет угловых аспектов

Рассчитаем угловые аспекты на примере карты рождения Марины Ивановны Цветаевой (см. рис.) (2).

Для этого положение планет выражаем в абсолютных эклиптических координатах, считая от $0^\circ \Upsilon$ (Овна), в градусах и сотых долях градуса.

Положение Солнца: $\odot 15 \underline{\Omega} 23'$.

Начало Весов ($0^\circ \underline{\Omega}$) = 180° , если считать, что начало Овна ($0^\circ \Upsilon$) = 0° , а каждый знак Зодиака имеет протяженность 30° .

К началу Весов прибавим 15° – положение Солнца в знаке:

$$180^\circ + 15^\circ = 195^\circ.$$

Переведем минуты в доли градуса:

$$23' : 60 = 0,38.$$

Конечный результат:

$$195^\circ + 0,38^\circ = 195,38^\circ.$$

Таким образом, положение Солнца в абсолютных координатах равно $195,38^\circ$.

Положение Луны: $\mathfrak{D} = 13 \text{ } \text{♋} 7'$.

Начало Тельца (0°♋) = 30° .

$$30^\circ + 13^\circ = 43^\circ.$$

$$7' : 60 = 0,12^\circ.$$

$$43^\circ + 0,12^\circ = 43,12^\circ.$$

Положение Луны в абсолютных координатах равно $43,12^\circ$.

Точно также рассчитаем координаты всех планет. У нас получится следующее:

1. Солнце	$\odot = 195,38^\circ$
2. Луна	$\mathfrak{D} = 43,12^\circ$
3. Меркурий	$\text{♁} = 195,40^\circ$
4. Венера	$\text{♀} = 150,38^\circ$
5. Марс	$\text{♂} = 314,37^\circ$
6. Юпитер	$\text{♃} = 20,50^\circ$

7. Сатурн	$\♄ = 184,80^\circ$
8. Уран	$\♅ = 215,12^\circ$
9. Нептун	$\♆ = 71,15^\circ$
10. Плутон	$\♇ = 69,68^\circ$
11. Прозерпина	$\♁ = 168,12^\circ$
12. Хирон	$\♄ = 151,22^\circ$
13. Восходящий Узел	$\Omega = 38,03^\circ$
14. Нисходящий Узел	$\mathcal{U} = 218,03^\circ$
15. Чёрная Луна	$\♁ = 220,18^\circ$
16. Истинная Чёрная Луна	$\♁ = 205,53^\circ$
17. Белая Луна	$\♁ = 112,40^\circ$
18. Истинная Белая Луна	$\♁ = 81,02^\circ$

Рассчитывая аспекты между планетами, мы будем заполнять специальную таблицу.

Сначала рассчитаем аспекты Солнца (заполняем первую строку таблицы), для этого из долготы Солнца будем по очереди вычитать долготы всех остальных планет.

Если результат вычитания получится отрицательный, то знак «минус мы отбрасываем, он пока для нас не имеет значения (знак «+» или «-» говорит, что аспект «правый» или «левый», то есть определяет ориентацию планет относительно друг друга).

Если полученный результат больше 180° , то его надо привести в диапазон $0^\circ - 180^\circ$, для этого надо вычесть полученный результат из 360° .

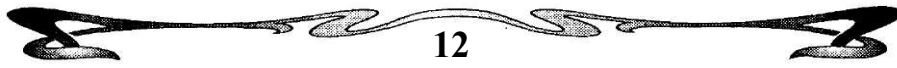
Рассчитаем аспект между Солнцем и Луной:

$$195,38^\circ - 43,12^\circ = 152,26^\circ = 152^\circ 16'.$$

Сотые доли градуса можно перевести в минуты:

$$0,26^\circ \cdot 60 = 16'.$$

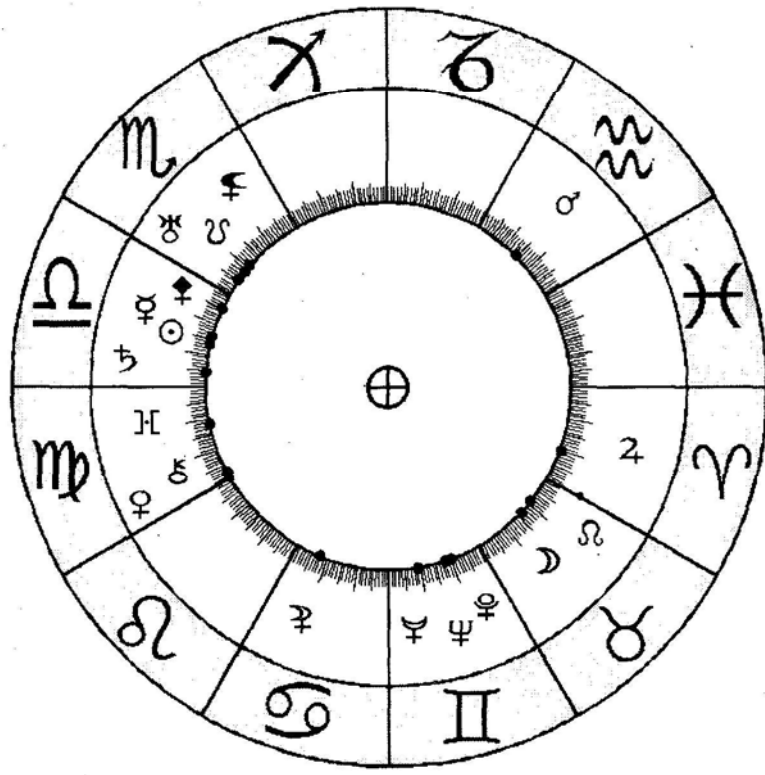
Полученный результат вписываем в таблицу в клетку, распо-



ложенную на пересечении солнечной строки и лунного столбца.

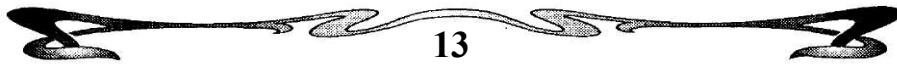
ИМЯ	М.И. Цветаева
МЕСТО	Москва
ДАТА	8.10.1892
ВРЕМЯ	5 : 23

☉	15°24'	♍	♃	18° 7'	♎
☽	13° 7'	♏	♄	1°13'	♏
♀	15°24'	♍	♅	8° 2'	♏
♁	0°23'	♎	♆	8° 2'	♎
♂	14°22'	♏	♁	10°11'	♎
♃	20°30'	♏	♂	25°32'	♍
♄	4°48'	♍	♀	22°24'	♏
♅	5° 7'	♎	♁	21° 1'	♎
♁	11° 9'	♎			
♂	9°41'	♎			



Карта рождения М.И. Цветаевой





Астронум

	☉	☽	♀	♁	♂	♃	♄	♅	♆	♇	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑
	195 24'	43 7'	195 4'	150 23'	314 22'	20 30'	184 48'	215 7'	71 9'	69 41'	168 7'	151 13'	38 2'	218 2'	220 11'	205 32'	112 24'	81 1'		
☉		152 16'	0 1'	45 0'	118 59'	174 53'	10 35'	19 44'	124 14'	125 42'	27 16'	44 10'	157 21'	22 39'	24 48'	10 9'	82 59'	114 22'		
☽			152 28'	107 16'	88 45'	22 37'	141 41'	172 0'	28 2'	26 34'	125 0'	108 6'	5 5'	174 55'	177 4'	162 25'	69 17'	37 54'		
♀				45 1'	118 58'	174 54'	10 36'	19 43'	124 15'	125 43'	27 17'	44 11'	157 22'	22 38'	24 47'	10 8'	83 0'	114 23'		
♁					163 59'	129 53'	34 25'	64 44'	79 14'	80 42'	17 44'	0 50'	112 21'	67 39'	69 48'	55 9'	37 59'	69 22'		
♂						66 8'	129 34'	99 15'	116 47'	115 19'	146 15'	163 9'	83 40'	96 20'	94 11'	108 50'	158 2'	126 39'		
♃							164 18'	165 23'	50 39'	49 11'	147 37'	130 43'	17 32'	162 28'	160 19'	174 58'	91 54'	60 31'		
♄								30 19'	113 39'	115 7'	16 41'	33 35'	146 46'	33 14'	35 23'	20 44'	72 24'	103 47'		
♅										143 58'	145 26'	47 0'	63 54'	177 5'	2 55'	5 4'	9 35'	102 43'	134 6'	
♆											1 28'	96 58'	80 4'	33 53'	146 2'	149 19'	134 41'	9 52'		
♇												98 26'	81 32'	31 39'	148 21'	150 30'	135 51'	42 43'	11 20'	
♈													16 54'	130 5'	49 55'	52 4'	37 25'	55 43'	87 6'	
♉														113 11'	66 49'	68 19'	54 49'	38 49'	70 12'	
♊																177 51'	167 30'	74 22'	42 59'	
♋																	2 9'	12 30'	105 38'	137 1'
♌																	14 39'	107 47'	139 10'	
♍																		93 8'	124 31'	
♎																				31 23'
♏																				



Рассчитаем аспект между Солнцем и Меркурием:

$$195,38^\circ - 195,40^\circ = -0,02^\circ \text{ или } 0,02^\circ = 0^\circ 1'.$$

Результат заносим в ту же таблицу, на ту же строку правее, в столбец Меркурия.

Далее рассчитываем аспект между Солнцем и Венерой, между Солнцем и Марсом и так далее, пока не заполним всю строку.

После этого начинаем рассчитывать аспекты Луны со всеми планетами, которые расположены ниже. Сначала рассчитываем аспект между Луной и Меркурием, затем между Луной и Венерой и так далее.

Точно так же рассчитываем аспекты всех планет.

Например, рассчитаем аспект между Марсом и Юпитером:

$$314,37^\circ - 20,50^\circ = 293,87^\circ.$$

$$360^\circ - 293,87^\circ = 66,13^\circ = 66^\circ 8'.$$

Перейдем к анализу полученных данных. Строго говоря, между двумя любыми планетами всегда есть угловой аспект. Любое число, описывающее разность эклиптических долгот, несет определенную информацию о характере взаимодействия этих планет. А так как аспект между планетами, выраженный в градусах и сотых долях градуса, как правило, не встречается в одной карте дважды (то есть нет двух пар планет, между которыми было бы точно одинаковое расстояние), то один аспект всегда отличается от другого. Аспекты могут быть приблизительно равны, но тем не менее отличаться. Но для упрощения анализа карты рождения мы будем делить аспекты на группы. В каждую группу будут входить аспекты со сходными качествами. Такое упрощение поможет нам понять смысл аспектов и явится базой для последующей интеграции аспектов в единую картину.

Начнем мы рассмотрение аспектов с самого главного и значимого аспекта – *соединения*.



2. СОЕДИНЕНИЯ ПЛАНЕТ

Соединение – это такой аспект, когда эклиптические координаты двух планет совпадают (то есть равны). В случае соединения две планеты в карте рождения изображаются рядом, расстояние между ними 0° .

Аспект соединения изображается следующим символом:



Случаи точного совпадения координат планет достаточно редки. В астрологической традиции принято считать, что две планеты находятся в аспекте соединения, если их положение *приблизительно* одинаковое. То есть эклиптические долготы планет могут несколько отличаться друг от друга.

Величина допустимого отклонения от точного аспекта называется *орбисом* аспекта.

2.1. Орбис аспекта


Орбис – это погрешность, это допустимая величина рассогласования, несовпадения.

Если долгота одной планеты в точности равна долготе другой планеты, то они находятся в аспекте соединения, то есть в таблице (табл. 1) на пересечении строки и столбца соответствующих планет стоит 0° O' . Если долготы отличаются на 1° , то считается, что планеты также находятся в соединении, но это соединение будет более слабым. А если между планетами 2° , 3° и так далее, будет ли это соединением, где граница допустимого отклонения от точного аспекта?

О величине допустимого отклонения и говорит принятая величина орбиса аспекта.

Выбор величины орбиса – дело тонкое и не однозначное. Раз-





ные астрологи, разные астрологические школы используют различную величину орбисов. Более того, один и тот же астролог в разных случаях для одного и того же аспекта использует разные орбисы (так, для карты рождения он может использовать одни орбисы, а для транзитной карты – другие).

От чего зависит величина орбиса? Попробуем указать некоторые субъективные и объективные факторы, влияющие на величину орбиса.

1. Величина орбиса может зависеть от типа карты, которую мы составляем; это может быть карта рождения, прогрессивная карта, карта планетарных возвращений и так далее. Далее мы будем рассматривать величину орбиса только применительно к карте рождения человека.

2. Величина орбиса может зависеть от того, на кого именно мы составляем карту рождения и какие цели при этом преследуем.

Обычно если астролог не ставит перед собой сверхзадачи и ограничивается только общим рассмотрением карты рождения человека, то он выбирает достаточно большие орбисы для аспектов.

Если же астролог хочет разобраться в психологических особенностях человека более тонко, он вынужден использовать более узкие орбисы, использует большее количество типов угловых аспектов. А если орбисы слишком большие, то многие аспекты будут перекрываться и их будет невозможно отличить друг от друга.

Некоторые астрологи принципиально ограничиваются рассмотрением только небольшого числа угловых аспектов, обычно пяти: соединение, оппозиция, квадратура, тригон и секстиль. В этом случае орбисы берутся большими.

А если астролог пользуется десятками различных типов аспектов, то он выбирает маленькие орбисы. Таким образом, величина орбиса зависит от количества аспектов, которыми пользуется



ся астролог, то есть от его *квалификации*.

3. Величина орбиса определяется уровнем развития сознания человека, на которого составляется карта рождения. Чем ниже уровень развития сознания человека, тем больше величина орбисов, то есть тем меньше количество аспектов, на которые реагирует человек, тем беднее психологическая картина.

Чем выше уровень развития сознания, тем величина орбиса меньше, тем на большее количество аспектов между планетами реагирует человек, тем сложнее, разнообразнее его психологический портрет. Чем выше уровень сознания, тем человек чувствительнее к планетным вибрациям, тем избирательнее он реагирует на космические энергии, он в состоянии «уловить» более тонкие планетные влияния.

Одно дело, когда мы составляем карту рождения дикаря из Центральной Африки, а другое – карту Эйнштейна.

Авессалон Подводный в своей книге «Каббала чисел» (1) и предлагает зависимость величины орбиса от уровня развития сознания человека, который он называет в книге «посвящением». Такой подход нам кажется в принципе верным, попытка выразить величину орбиса формально, с помощью цепной дроби очень интересна, хотя может вызвать некоторые критические замечания конечный результат.

В практической деятельности астролога, однако, могут возникнуть затруднения в определении уровня «посвящения» того или иного человека, хотя критерии могут быть достаточно точными. То есть выбор уровня – депо субъективное, зависящее от сознания астролога.

Кроме того, часто случается так, что сознание человека «размыто» сразу по нескольким уровням (например, оно «плавает» со второго по четвёртый) или в течение жизни человек продвигается по шкале «посвящений» вверх или вниз, то есть со временем придется вносить коррективы в аспектную карту.



4. Как мы видим, пункты 2 и 3 достаточно субъективны. Но есть факторы вполне объективные, не зависящие от сознания астролога, которые влияют на величину орбиса.

А именно, величина орбиса зависит от силы планет. Чем сильнее планета, тем величина орбиса больше, тем с большим количеством планет она готова вступить во взаимодействие.

Силу планеты мы будем оценивать с помощью первичного статуса.

5. Кроме того, величина орбиса зависит от того, какую именно планету мы рассматриваем. Чем важнее планета для описания психологических характеристик человека, тем больше у нее орбис.

Наиболее важны для человека светила: Солнце и Луна, для них величина орбиса будет наибольшей.

Затем по мере убывания важности (и по мере уменьшения периода обращения) идут Меркурий, Венера, Марс, Юпитер, Сатурн и так далее, величина орбиса у них будет постепенно убывать.

Любой угловой аспект можно выразить в виде простой дроби вида:

$$\frac{m}{n}$$

Так, аспект 180° является одной второй частью круга (круг – 360°), поэтому ему соответствует дробь — $1/2$.

Угловому аспекту 120° соответствует дробь — $1/3$.

И так далее. Для расчета величины орбиса предлагается следующая эмпирическая формула:

$$\text{Орбис} = \frac{30^\circ}{k \cdot \sqrt{m} \cdot \left(1 + \frac{n^2}{7^2} + \frac{n^3}{7^3}\right)},$$

где m – числитель простой дроби, которая выражает угловой

аспект;

n – знаменатель дроби;

k – некий коэффициент (по Подводному – степень космического посвящения), который может принимать значения от 1 до 7. Этот коэффициент также определяет количество аспектов, которые может воспринимать человек (принцип четырех k).

Так, человек первого посвящения ($k=1$) воспринимает аспекты со знаменателем n , равным 1, 2, 3 и 4.

Человек второго посвящения ($k=2$) воспринимает аспекты со знаменателем от 1 до 8.

Человек третьего посвящения ($k=3$) воспринимает аспекты со знаменателями от 1 до 12.

Человек четвертого посвящения ($k=4$) воспринимает аспекты со знаменателем от 1 до 16 и так далее.

С ростом коэффициента k орбиты аспектов сужаются.

Что понимается под «космическим посвящением»? Приведём цитату из книги (1, стр. 95–96).

2.2. Космические посвящения (А. Подводный)

«Космическое посвящение показывает, как выглядит человек глазами Космоса и каково его участие в космических программах.

Первое посвящение – прорва или *черная дыра*. В пассивном варианте *прорвы* человек ориентирован исключительно на потребление любой энергии и информации, до которых можно дотянуться и которые может переварить; однако при этом он пассивен и, так сказать, ест то, что ему дают, в отличие от активного варианта черной дыры, которая интенсивно втягивает в себя все,

что оказывается в ее окрестностях, и, поглотив это, отправляется на дальнейшие поиски.

Человек первого космического посвящения не испытывает ни малейшей признательности к источнику энергии и информации и, когда тот бывает исчерпан, ждет (прорва) или ищет (черная дыра) следующего, мгновенно забывая своего бывшего благодетеля. Он всеяден и тонкую энергию предварительно профанирует до грубой, которую может переваривать; при этом характерной особенностью является полное отсутствие в нем каких-либо изменений. В результате: вся энергия и любая информация усваиваются организмом, не оказывая на человека никакого влияния. Произвести на него впечатление можно единственным образом – его устрасив.


Второе посвящение – гусь или деятель. Это человек, только что поднявшийся над средним уровнем толпы и хотя бы в чем-то ее превосходящий. В пассивном варианте *гуся* это может быть красивое телосложение, или лицо, или яркая одежда, дворянская кровь или специфическое чувство юмора – любая особенность, которая обеспечивает человеку видимую индивидуальность в средней социальной ситуации, состоящей преимущественно из людей первого космического проявления. В активном варианте *деятеля* человек владеет каким-либо умением, навыком или просто интенсивно крутит колеса того или иного предприятия. Характерным для второго посвящения является тотальный материализм, индивидуализм и волюнтаризм–фатализм, то есть ощущение отсутствия высших сил, как-то влияющих на жизнь, и с любой точки зрения ненужности, нежелательности и даже вредности любых концепций тонкого мира. Обычно *гусь* фаталистичен (позиция «что будет, то и будет, и ничего тут не попишешь»), а *деятель* волюнтаристичен («если человек чего-то хочет, то непременно этого добьется, при должной энергии, терпении и целеустремленности»).

Третье посвящение – куст или прозелит. Это человек,

имеющий часто рвущийся, слабый, но все же ощутимый канал в высокий эгрегор; здесь характерно ощущение своей значимости и веса, которые не связаны с земными обстоятельствами жизни: человек чувствует, что у него есть Бог, и Он за ним в целом присматривает, в трудных условиях защищает, в депрессии дает силы и т.д., в целом это чувство можно именовать ощущением богоизбранности, которое в зависимости от этического уровня может давать человеку особые внутренние привилегии или обязательства. В пассивном варианте *куста* человек часто уходит внутрь себя, живет интересной и глубокой внутренней жизнью, ощущая свои прочные духовные корни и твердую почву под ними, но, по существу, никуда не двигается, то есть не принимает отчетливого участия в космических программах – третье посвящение – это фаза подготовки к ним. Но даже самый чахлый куст сильнее самого энергичного *деятеля* – так, директор института пасует перед своим сыном – хиппи, который для него непостижим, в то время как сын отлично понимает – и потому отрицает – жизнь отца. В активном варианте *прозелита* человек занимается конкретной деятельностью, но периодически он чувствует, что она направлена свыше, и получает оттуда же поддержку – энергетическую, кармическую и другие.

Это трудный путь, поскольку высшая воля на этом уровне неочевидна, ее поддержка часто пропадает, и тогда плохо понятно, что нужно делать, поскольку обычные земные (деятельские) критерии здесь работают плохо. Основное искушение *прозелита* – соскальзывание на уровень *деятеля*, когда высшие цели, мотивы и поддержка кажутся несущественными; часто заблуждение *прозелита* – иллюзия участия в космических или духовных программах: реально он, как и *куст*, стоит на месте, его движение – это бег вверх по идущему вниз эскалатору, что, впрочем, является хорошей тренировкой.

Четвертое посвящение – тунец или акула. Этот человек включен в космическую программу и обладает устойчивым кана-



лом связи с космическим эгрегором, но у него завязаны глаза: куда он идет, ему непонятно. Однако он, в отличие от человека третьего посвящения, испытывает постоянное давление: Космос вынуждает его куда-то идти, но путь при этом приходится искать самому – это посвящение гораздо более творческое, хотя часто по видимости менее приятное, нежели третье. При этом характерны этические трудности: человек чувствует, что он должен жить по законам, в чем-то неуловимо отличающимся от земных, и ему очевиден характер этих отличий – не есть ли они дьявольское искушение? Таким образом, здесь человек ведом космической программой, но не жестко, а ее характер ему непонятен, и согласования земной и космической этики в его жизни не происходит, так что возможны неприятные ситуации и даже бунт, природу которого людям меньших посвящений понять очень трудно.

В пассивном варианте *тунца* человек успешно познает мир внутри себя – это уровень, на котором человеку уже не только очень интересно с самим собой, но и для многих других его внутренние изыскания могут оказаться актуальными. Это, например, интересные художники, писатели и т.д. В активном варианте *акулы* человек наделен большой силой влияния на мир, но программы, которые он ведет, носят отчетливый неземной привкус, то есть чувствуется, что земная деятельность есть лишь фасад, за которым скрывается что-то иное, но что именно и каковы его цели, самому человеку, не говоря об окружающих, понять трудно. С обыденной точки зрения и *тунец*, и *акула* – люди непонятные, и управлять ими чрезвычайно трудно, их поступки и этика часто нелогичны и непостижимы; сами они обладают при этом большой реализационной властью и нужные им земные дела обычно реализуют – кроме обстоятельств, противоречащих их космической программе.

Пятое посвящение – сфинкс или пассионарий. Этот человек еще не до конца понял и увидел свою космическую программу, но он уже явственно ощутил ее космическое происхождение и внут-



ренне принял ее этику, согласовав ее со своей земной. Здесь есть локальное видение своей программы, то есть ее небольших участков, и, кроме того, временами Космос показывает человеку его будущее, как бы спрашивая его мнение, и в зависимости от его реакции выбирает конкретный вариант его судьбы. Это высокий уровень реализационной власти, и человек обладает силой проводить свои космические программы в жизнь. Пассивный вариант – *сфинкс* – извлекает из глубин своего «я» значимые для человечества в целом истины, ценности и пророчества, активный вариант – *пассионарий* – обладает силой реализовывать космические программы силами больших масс (народоводители).

Шестое посвящение – странник – это человек, видящий свою космическую программу и ее переплетение и взаимосвязь с земной кармой.

Седьмое посвящение – космический духовный учитель».

2.3. Орбис соединения

Исходя из вышесказанного, предлагается следующая таблица орбисов. Все планеты разделены на пять групп и расположены в пяти столбцах. Для планет, входящих в одну группу, величина орбиса будет одинаковой.

Строго говоря, для каждой планеты надо было бы завести свой столбец со своим орбисом, но это слишком усложнит рассматриваемую картину, а заметной выгоды для анализа карты рождения не даст.

В пяти строках таблицы указаны орбисы, величина которых зависит от статуса планеты.

Для расчета величины орбиса аспекта соединения мы взяли $k=4$. Аспекту соединение соответствует дробь — $1/1$.

Таким образом, $m=1$, $n=1$.



Максимальная величина орбиса получается равной:

$$\text{Орбис} = \frac{30^{\circ}}{4 \cdot \sqrt{1} \cdot \left(1 + \frac{1^2}{49} + \frac{1^3}{343}\right)} = 7,329060^{\circ} = 7^{\circ}19'44''.$$

Для аспекта соединения мы будем использовать орбисы, помещённые в таблицу 2.1.

В средней строчке указана средняя величина орбиса. Если планета достаточно сильная, имеет статус +7 и более баллов, то величина орбиса увеличивается на 5%.

Таблица 2.1

Орбисы аспекта соединения

СОЕДИНЕНИЕ					
У	Угол	Дробь	Стихия	Зелёные шпалы	
	☉☽	1/1	♁	=====	
Балл 2,7 - 4 - 6	ОРБИС			точный	26' 37''
				неточный	53' 15''
Статус	☉ ☽ ♁ ♁	♀ ♀ ♂	♃ ♅ ♁ ♁ ♁	♄ ♃ ♁	♁ ♁ ♁
☉ ☽	7°19'44''	6°46'45''	6°13'46''	5°40'48''	5° 7'49''
средний	6°57'45''	6°26'25''	5°55' 5''	5°23'45''	4°52'25''
♁ ♁	6°35'46''	6° 6' 5''	5°36'24''	5° 6'43''	4°37' 2''

Если планета ослаблена, имеет статус -7 и менее баллов, то ее орбис уменьшается на 5%.

В случае фиктивных планет следует всегда брать среднее значение орбиса, так как статус фиктивной планеты мы пока определять не можем.

Орбис светил (☉ и ☽) – наибольший, орбис планет в соседнем столбце (♀, ♀ и ♂) на 7,5% меньше. Орбис Юпитера и фиктивных планет еще на 7,5% меньше и так далее.

Рассчитаем статус планет в карте рождения М.И. Цветаевой (табл. 2.3), предварительно определив ядро космограммы (табл. 2.2).

Таблица 2.2

Ядро космограммы М.И. Цветаевой

ЯДРО КОСМОГРАММЫ			♃	♄	♁			
Зона	☉	6	6/3		6			
	☽	10						
	☿	1,5						
Крест	☐	6	6/3		3			
	☒	5,75						
	☐	5,75						
Стихия	△	1	4		4			
	▽	6						
	△	8,5						
	▽	2						
Квадрант	△△	9,5	2		2			
	▽▽	8						
	☒	5,75				3		3
	☒	3,75						
☒	6,5							
☒	1,5							
Полусфера	☒☒	12,25	1		1			
	☒☒	5,25						
	☐	8				2		2
	☐	9,5						
☐	7,25							
☐	10,25							
Тип	Ц-П-П	4	4					
СУММА			4	7	14			

В слабом квадранте												
В выделенной в/н п/сфере			+1					+				+1
В слабой в/н полусфере												
В выделенной з/в п/сфере			+1					+				+
В слабой з/в полусфере												
Соответствие ядру			+1					+				+1
СУММА	-1	+4	+7	+1	-3	+5	+1	+8	-4	+1	+7	+5

Точным будет считаться соединение с орбисом не более 26'. Величину точного аспекта мы будем находить как 7,5% от величины среднего орбиса Юпитера.

Соединение Солнца с Меркурием ($\odot \sigma \text{ ♀}$) в карте рождения М.И. Цветаевой будет точным, так как 1' меньше 26', поэтому это соединение оценивается в 6 баллов.

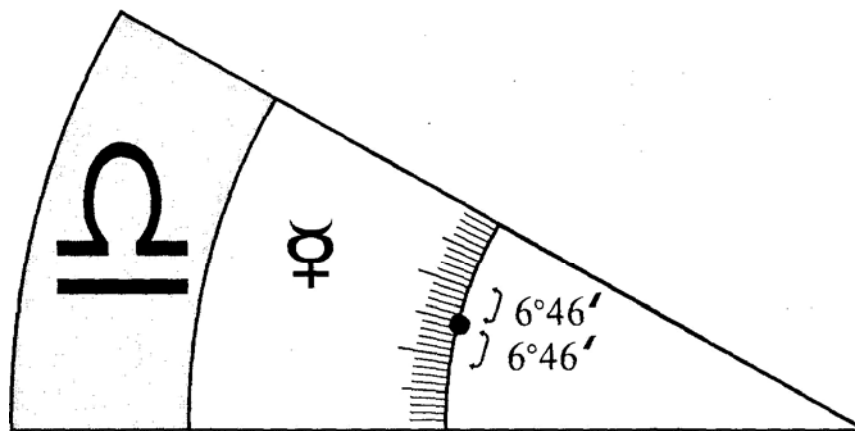


Рис. 2.1. Орбис аспекта соединение для Меркурия

Если соединение **неточное**, то оно оценивается в 2,7 балла, это в 1,5 раза меньше, чем балл обычного соединения. Неточным соединением будет считаться, если оно происходит на пределе орбиса, в последних 53 угловых минутах. Величина неточного ас-

пекта будет определяться как 15% от величины среднего орбиса Юпитера. Так, соединение Средней Чёрной Луны и Урана (♁♃ ♁♄) в карте М.И. Цветаевой будет неточным. Орбис Чёрной Луны $5^\circ 55'$, орбис Урана $5^\circ 23'$, мы берём **наибольший** – $5^\circ 55'$. Если расстояние между Чёрной Луной и другой планетой лежит в пределах от $5^\circ 2'$ до $5^\circ 55'$, то аспект соединение будет неточным. В нашем случае расстояние между Чёрной Луной и Ураном равно $5^\circ 4'$, значит, аспект соединение будет неточным, оно будет оценено в 2,7 балла.

Когда мы принимаем решение, образуют ли две планеты между собой аспект, мы должны руководствоваться следующим правилом: **если орбиты планет разные, то следует брать наибольший орбис.**

Если соединение точное, мы символ соединения будем **подчёркивать**; если соединение неточное, то символ соединения мы будем подчёркивать **волнистой** линией:



Для оценки силы аспекта соединение мы приняли следующие значения:

точное соединение	= 6 баллов
соединение	= 4 балла
неточное соединение	= 2,7 балла

Это мы сделали для упрощения анализа аспектной карты. На самом деле сила аспекта изменяется не дискретно, а плавно: постепенно увеличивается, пока не будет достигнут точный аспект, затем плавно уменьшается до нуля, после того, когда погрешность аспекта выйдет за пределы орбиса.

Изменение силы аспекта, в зависимости от погрешности аспекта, представлена на графике (рис. 2.2), это график экспоненци-

альной функции:

$$Y = A \cdot e^{-B \cdot X^2}$$

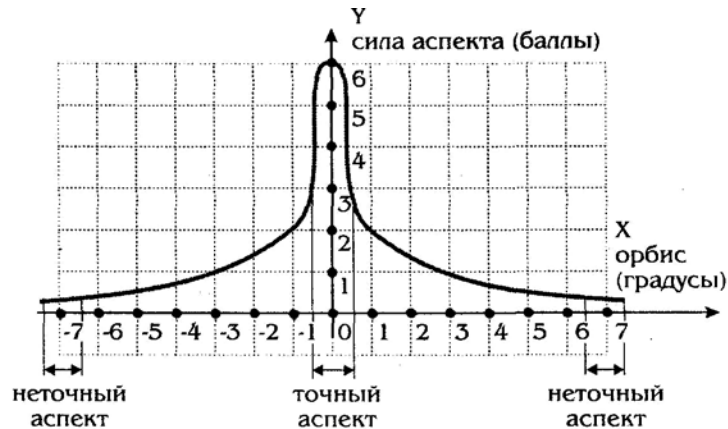


Рис. 2.2. Зависимость силы аспекта от величины орбиса

Коэффициент A в этой функции означает максимальную силу аспекта, выраженную в баллах. В случае соединения $A=6$.

Коэффициент B задает крутизну кривой, связан с величиной орбиса. Для соединения $B=0,1$.

2.4. Смысл аспекта Соединение

Аспект соединение связан со взаимным проявлением двух планет, при котором качества этих планет сливаются, перемешиваются, образуя единое созвучие. Планеты, находящиеся в соединении, настолько связаны друг с другом, что если начинает проявляться одна планета, то обязательно включается и вторая. Не в характере, не в событиях жизни нельзя отделить влияние одной планеты от другой. Эти планеты всегда в связке, они образуют нечто новое, отличное от исходных влияний.

Аспект соединение связан с космическим началом Правь. Ха-

характеристики планет в аспекте соединения взаимно проникают друг в друга и при этом трансформируются. В лучшем случае образуется некое единство, некое новое синтетическое качество, гармонично сочетающее характеристики обеих планет.

СОЕДИНЕНИЕ ♂		
ВЫСШИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗШИЙ
Слияние характеристик планет естественно и гармонично, планеты обогащают, взаимно усиливают друг друга, раскрывая при этом свои новые грани. Соединение планет определяет огромный творческий потенциал, уникальный дар. Низшие, грубые качества планет трансмутируются в высшие, тонкие. Соединение планет создает благоприятные условия для эволюции человека, способствует переходу сознания на новый уровень развития.	Влияние планет становится комплексным, более сложным. Одно качество характера зависимо от другого: в психике образуются комплексы, а в жизни – сложности. С одной стороны, жизнь становится более конкретной, насыщенной, так как разные влияния собираются вместе, а с другой стороны – более непредсказуемой. Неуловимые черты характера, неожиданность в поведении: в сходных ситуациях человек может действовать по-разному.	В психике человека есть определенные привязки, «пунктики», есть проблемы, с которыми человек не может справиться. Человеку сложно разобраться в себе самом: в его природе слишком многое наmeshано, а пропорции не соблюдены и не все ингредиенты известны. Расплывчатость, хаотичность, непоследовательность в характере, в событиях. Есть определенный диссонанс в жизни, проявление которого не удастся предсказать.

Аспект соединения связан с числом 1 – с единством, слиянием в единое целое.

Рассмотрим соединения планет в карте М.И. Цветаевой. Обнаруженные аспекты и соответствующие им баллы занесем в таб-





лицу (табл. 2.4).

Таблица 2.4

Таблица аспектов М.И. Цветаевой (соединения)

	☉	☽	♀	♀	♂	♁	♂	♃	♄	♅	♆	♇	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	
	195 24'	43 7'	195 4'	150 23'	314 22'	20 30'	184 48'	215 7'	71 9'	69 41'	168 7'	151 13'	38 2'	218 2'	220 11'	205 32'	112 24'	81 1'							
☉		152 16'	0 1'	45 0'	118 59'	174 53'	10 35'	19 44'	124 14'	125 42'	27 16'	44 10'	157 21'	22 39'	24 48'	10 9'	82 59'	114 22'							
☽			152 28'	107 16'	88 45'	22 37'	141 41'	172 0'	28 2'	26 34'	125 0'	108 6'	5 5'	174 55'	177 4'	162 25'	69 17'	37 54'							
♀	♂			45 1'	118 58'	174 54'	10 36'	19 43'	124 15'	125 43'	27 17'	44 11'	157 22'	22 38'	24 47'	10 8'	83 0'	114 23'							
♀					163 59'	129 53'	34 25'	64 44'	79 14'	80 42'	17 44'	0 50'	112 21'	67 39'	69 48'	55 9'	37 59'	69 22'							
♂						66 8'	129 34'	99 15'	116 47'	115 19'	146 15'	163 9'	83 40'	96 20'	94 11'	108 50'	158 2'	126 39'							
♁							164 18'	165 23'	50 39'	49 11'	147 37'	130 43'	17 32'	162 28'	160 19'	174 58'	91 54'	60 31'							
♂								30 19'	113 39'	115 7'	16 41'	33 35'	146 46'	33 14'	35 23'	20 44'	72 24'	103 47'							
♃										143 58'	145 28'	47 0'	63 54'	177 5'	2 55'	9 35'	102 43'	134 6'							
♄										1 28'	96 58'	80 4'	33 7'	146 53'	149 2'	134 23'	41 15'	9 52'							
♅									♂		98 26'	81 32'	31 39'	148 21'	150 30'	135 43'	42 11'	11 20'							
♆													16 54'	130 5'	49 55'	37 25'	55 43'	87 6'							
♇				♂										113 11'	66 49'	54 19'	38 49'	70 12'							
♈		♂													177 51'	167 30'	74 22'	42 59'							
♉								♂							2 9'	12 30'	105 38'	137 1'							
♊								♂	2,7					♂	4	14 39'	107 47'	139 10'							
♋																	93 8'	124 31'							
♌																		31 23'							
♍																									



В карте рождения соединения между планетами отметим тремя *зелеными шпалами*.

1. Соединение Солнца и Меркурия в Весах ($\odot \text{♁} \text{♀}$ в $\underline{\Omega}$), $0^\circ 1'$, точное. Творческое самовыражение, осознание себя как личности, раскрытие своей неповторимой индивидуальности неразрывно связано с характеристиками Меркурия. То есть, чтобы проявить себя внешне, она должна была развивать свой интеллект, многому учиться, общаться с другими людьми и пытаться выразить себя через слово.

Поэтому мы неразрывно связываем личность Цветаевой с ее литературной деятельностью.

2. Соединение Луны и Восходящего Лунного Узла в Тельце ($\text{☾} \text{♁} \text{♋}$ в ♉), $5^\circ 5'$, неточное.

Соединение Светила с Узлом ($\text{♋}, \text{♌}$ или с Черной $\text{♁}, \text{♁}$, Белой Луной $\text{♀}, \text{♀}$) всегда говорит об особом предназначении, об определенной судьбоносности жизненного пути человека. У Цветаевой было предназначение – проявить себя через знак Тельца, это ее путь эволюции, на который указывает Восходящий Узел.

Луна, находясь в соединении с Восходящим Узлом, конкретизирует эту задачу. Эволюция тесно связана с развитием качеств Луны. Луна – элеватор Тельца, и такое положение очень благоприятно для эволюции. М.И. Цветаева должна была раскрыть в себе женское начало, стать Женщиной, раскрыть свой внутренний мир: свои впечатления, ощущения она должна воплотить в конкретную форму, по возможности наиболее гармоничную и совершенную.

Человек с таким аспектом должен чувствовать мир открытой душой. Это аспект доверительности, открытости, обостренной восприимчивости, ранимости. Это аспект фатального, активного или резкого взаимодействия со своими близкими, со своей Родной.



3. Венера в соединении с Хироном в Деве ($\text{♀} \text{♄} \text{♁}$ в ♍), $0^\circ 50'$.

Два диспозитора Весов (в этом знаке находится Солнце с Меркурием) в соединении, это усиливает их влияние на Весы, согласует их действия. Это дает равновесие, гармонию в чувствах, в любви, тонкость и прозрачность эстетического видения мира. Вечное стремление к красоте, покою и равновесию. Поиск совершенства и справедливости в мире.

4. Уран в соединении с Нисходящим Узлом в Скорпионе ($\text{♁} \text{♄} \text{♁}$ в ♏), $2^\circ 55'$.

Нисходящий Узел в соединении с элеватором Скорпиона. Опыт прошлых жизней имеет огромное значение для реализации задач данного воплощения.

В прошлых жизнях накоплен опыт коллективной работы, большое значение для Цветаевой имели друзья, единомышленники, общее дело, совместные усилия. Теперь необходимо в большей степени полагаться на свои творческие способности.

Возможно, что в прошлом она пыталась в корне изменить свою жизнь, судьбу, достичь свободы, независимости. Теперь излишнее свободолобие, экспериментаторство может пойти во вред, осложнить судьбу.

На высшем уровне – это аспект духовных поисков, полетов, прозрений, откровений, способных полностью изменить жизнь. Это аспект проникновения в высшие духовные сферы, освобождения от груза материальности, возможно, что в прошлом она была астрологом или изобретателем, теперь же этот багаж опыта, знаний должен быть использован для конкретной деятельности, для работы с грубой материей.

5. Уран в соединении с Черной Луной ($\text{♁} \text{♄} \text{♁}$ в ♏).

У М. Цветаевой богатый опыт негативных накоплений. В данном воплощении ей предстоит искупать, исправлять многие

свои прошлые ошибки, расплачиваться по долгам. Многие негативные события, неудачи, страдания предопределены ее прошлыми поступками.

Есть определенная тенденция к саморазрушению, к пробуждению хаотичных, разрушительных событий в жизни, если отрицательные качества характера будут преобладать.

6. Нептун в соединении с Плутоном в Близнецах ($\Psi \♃ ♆$ в Π), $1^\circ 28'$.

Это аспект поколения, приход в мир новой идеи, имеющей большое влияние на сознание людей. Это была идея коммунизма, это Октябрьская революция, которую Цветаева так и не приняла. Это поиск веры, божественного в жизни – через нечеловеческие страдания. Это крах надежд и разрушение иллюзий.

2.5. Аспектирующая и аспектируемая планета

Находясь в том или ином угловом аспекте, планеты взаимодействуют друг с другом, обмениваются энергиями, но при этом одна из планет может доминировать в аспекте. Как правило, основной тон аспекта задает более сильная планета, а более слабая ей подыгрывает, подпевает. Силу планеты мы определяем по ее статусу.

Одна из двух планет, которые находятся в аспекте, имеющая наибольший статус, будет называться *асспектирующей*. Другая планета, более слабая, зависимая, будет называться *асспектируемой*.

Аспектирующая планета определяет внешние, активные, формальные, *явные* характеристики аспекта, придает аспекту динамику, фокусирует на себе основное внимание, с ней связано наибольшее количество «шума», поверхностных явлений.

Аспектируемая планета определяет внутренние, пассивные, **навные** качества аспекта, описывает содержательную сторону аспекта. Внешне аспектируемая планета подчиняется влиянию аспектирующей, ее характеристики менее заметны. Внутренне – все наоборот, аспектируемая планета определяет основные внутренние качества аспекта.

Если мы рассматриваем аспект между реальной и фиктивной планетой, то определять аспектирующую и аспектируемую планету не имеет смысла: в этом случае влияние планет взаимно значимо и судьбоносно.

В карте рождения М. Цветаевой:

1. Соединение Солнца с Меркурием ($\odot \text{ } \text{♁} \text{ } \text{♀}$).

Статус Солнца –1, статус Меркурия +7 баллов. Аспектирующей планетой будет Меркурий, аспектируемой – Солнце. В этом соединении будет доминировать Меркурий, в характере Цветаевой, прежде всего, в глаза будет бросаться легкость, подвижность, контактность, поэтический дар, а только потом будут проступать черты индивидуальности, самобытности. То есть яркости, известности, творческой реализации (\odot) Цветаева могла достичь только через общение, контакты, литературную деятельность (♀). Солнце – зависимо. На Цветаеву меньше бы обращали внимания, меньше замечали, если бы она не писала стихи (поэтический дар формирует личность).

А если бы в этом соединении Солнце было бы аспектирующей планетой, а Меркурий – аспектируемой (например, это соединение в знаке Стрелец), в этом случае человек был бы ярким и заметен уже сам по себе, и Меркурий – всего лишь средство выражения индивидуальности человека. В этом случае окружение будет обращать внимание на литературную деятельность этого человека уже потому, что это написал или сказал *он сам*. То есть своим авторитетом он придает яркость и вес своим словам.

2. Соединение Венеры и Хирона ($\text{♀} \text{ } \text{♁} \text{ } \text{♄}$).



Статус Венеры +1 балл, Хирона +5, аспектирующей планетой будет Хирон. На формирование чувств, эстетической картины мира большое влияние оказывают окружение, общество, мнение людей, общественные нормы поведения. Ощущение красоты, гармонии зависит от той среды, в которую попадает человек. Чувства зависят от партнеров, даже от недоброжелателей. Муж имел большое влияние на чувственный мир Цветаевой.

Если бы Венера была аспектирующей, то в этом случае человек своими чувствами, желаниями, своими представлениями о красоте формировал бы свое окружение, создавал бы вокруг себя определенную атмосферу, притягивал бы к себе тех людей, которые вписываются в его эстетическую картину.

Литература

1. Авессалом Подводный. Каббала чисел. – Воронеж, 1992.
2. Израитель Б.З. Российская книга карт. – М.: ЦАИ, 1998.

2.6. Конфигурации аспектов

Конфигурация аспектов – это взаимодействие трех и более планет, каждая из которых имеет тот или иной аспект со всеми другими. Конфигурация аспектов, охватывающая большое количество планет, более важна, чем отдельный аспект между двумя планетами. Конфигурация аспектов интегрирует влияние отдельных планет в общую картину, конфигурация объединяет планеты в единый информационный, энергетический блок, имеющий упорядоченную структуру, обладающий огромной смысловой нагрузкой для описания особенностей микрокосмоса человека.

Аспект соединение образует две конфигурации: планетное ядро и стеллиум.

Планетное ядро – последовательное соединение трех планет, планеты следуют друг за другом, между соседними планетами есть аспект соединение, а между крайними его может и не быть.



ПЛАНЕТНОЕ ЯДРО		
ВЫСШИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗШИЙ
<p>У человека есть определенные способности, возможности, таланты, которые могут не проявляться до определенного времени. Человек как бы ждет своего — звездного часа. Неожиданно все меняется, водоворот событий, творчество, горение, полет духа, за короткий промежуток времени человек делает огромный скачок в своем развитии. Обновление, преображение жизни, возврата к прошлому нет.</p>	<p>Жизнь человека состоит из этапов: периоды активности сменяются спадами, затишьем, накоплением потенциала. Бывают периоды в жизни, когда все усилия падают как бы в пустоту, но если начинает везти, то надо использовать момент на все сто процентов. То ничего, то все сразу. Существует определенный ритм в жизни. Концентрация усилий, разнообразных возможностей и методов в одном направлении.</p>	<p>Очень неустойчивый характер, неустойчивая судьба. Неизвестно, что ждать от человека, его характеристики мутируют. Шатание, рывки, неожиданное торможение, человек то закичивается на чем-то, то распыляет свои возможности. Человеку трудно поймать правильный ритм: он пытается чего-то достичь, когда момент неподходящий, и бездействует, когда складываются благоприятные условия.</p>

Так, в карте рождения М.И. Цветаевой есть планетное ядро: Уран, Нисходящий Узел, Черная Луна. Уран в соединении с Нисходящим Узлом, а тот, в свою очередь, в соединении с Черной Луной.

Планетное ядро образует нечто более важное и значительное



в судьбе человека, нежели просто отдельные соединения планет. Конфигурацию «планетное ядро» мы будем оценивать в 3 балла.

Планетное ядро – *дискретная* конфигурация, она действует не постоянно, а время от времени. Проявляется внезапно и охватывает сразу множество направлений: то ничего, то сразу все.

Стеллиум – последовательное соединение четырёх и более планет. Стеллиум – *постоянная* конфигурация, в отличие от планетного ядра действует более мощно и постоянно. Стеллиум более весом и неподвижен, его труднее раскачать, пробудить к жизни, иногда приходится ждать благоприятных условий для его проявления. Но если стеллиум проявляется, то проявляется глобально, охватывает все стороны жизни и затрагивает многие качества характера.

Стеллиум подобен котлу, в котором все трансформируется, сплавляется и преобразуется. Однажды включившись, стеллиум работает очень долго, пока не будет израсходован весь материал, а его может хватить на всю жизнь. Ну а если все прогорает, тогда остается пустота, пепел, наступает вечный покой.

Чтобы этого не случилось, стеллиум надо подпитывать творчеством, сознательным включением в события, которыми он управляет.

Стеллиум мы будем оценивать в 4 балла.

2.7. Соединения фиктивных планет

Соединения планет с фиктивными планетами наиболее важны для эволюции человека, для его судьбы, поэтому мы остановимся на них подробнее.

Если в карте рождения человека есть такое соединение, то это не случайно, как правило, это является кармическим показателем,

то есть некоторым фактором предопределенности, обусловленности событий и качеств характера предыдущими воплощениями.

Описание соединений фиктивных планет с реальными во многом напоминает описание нахождения фиктивных планет в знаках Зодиака, управителями которых являются реальные планеты. Так, соединение Черной Луны и Марса по описанию похоже на описание Черной Луны в Овне, а соединение Белой Луны с Прозерпиной – на описание Белой Луны в Деве и т.д. Но есть определенные отличия, на которые следует обратить внимание.

Когда фиктивная планета находится в каком-то определенном знаке Зодиака, она вовлекается в информационное поле этого знака (а основной тон этого информационного поля, разумеется, задает главный диспозитор знака). Но это информационное поле по своей природе пассивно, это своеобразная питательная *среда*, способная уродить урожай определенного качества (который в принципе может и не уродиться). То есть для проявления информации знака Зодиака требуется дополнительный внешний фактор, способный привести в движение изначальный потенциал знака.

Если же фиктивная планета находится в соединении с какой-либо реальной планетой, то она имеет непосредственный доступ к готовой к применению энергии, основные качества которой определяются характеристиками реальной планеты (но следует помнить, что энергетический спектр планеты всегда уже, *беднее* энергетического спектра знака Зодиака). Соединение с реальной планетой – это всегда действующая сила, это конкретный инструмент, который человек может использовать себе во благо или во зло, на пользу обществу или во вред.

Солнце ☉ ☿ ♄ Чёрная Луна		
ВЫСШИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗШИЙ
Срывание личин, разоблачение преступных, аморальных деяний. Знание методов и инструментов, с помощью которых силы зла добиваются поставленных целей, готовность открыто им противостоять. Огонь творчества, свет истины, разгоняющий тьму. У человека достаточно духовных сил, чтобы справиться с любым искушением и выйти победителем в открытой схватке со злом. Предназначение человека: сжигать зло, избавлять мир от заразы, изгонять дьявола отовсюду. Человек не может позволить себе быть беспечным.	В прошлых жизнях человек сталкивался с преступностью, с грязью и несовершенством мира и, возможно, немного запачкался. Теперь его дурные качества характера, неблагоприятные поступки хорошо заметны окружающим, бросаются в глаза. Все плохое лежит на поверхности, а потому достаточно просто его распознать и избавиться. Если человек не очистился, не отработал свои долги, то он притягивает к себе много зла, видит вокруг себя в основном плохое. Много привлекательных соблазнов и искушений.	Аспект грязи, мрачности, нескрываемой порочности. Человек плох, знает об этом, не скрывает этого, и, возможно, даже гордится этим. Это «дьявол», чувствующий за собой силу, именно через него приходит явное зло в мир, он действует открыто, авторитетно, вовлекает в свой круг потенциальных служителей тьмы. Дар представлять в выгодном свете самые неприглядные, мерзкие вещи. Сильная личность, ставящая себе в заслугу готовность пользоваться любыми дозволенными и недозволенными методами для достижения цели.

В прошлых жизнях человек явно, лицом к лицу сталкивался с проявлением внешнего, активного зла, от личной воли человека, от его поступков зависело распространение или уменьшение этого зла.

Неприятности затрагивают самолюбие человека, его лицо, имидж, делают его посмешищем, способствуют уменьшению привлекательности, яркости, притягательности, лишают жизненных и творческих сил.



Солнце ☉ ☿ ♀ Белая Луна		
ВЫСШИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗШИЙ
<p>В прошлых жизнях человек стал сознательным служителем сил света, достиг высоких степеней духовности, нравственной чистоты. Жизнь человека должна стать примером, ориентиром для других, ищущих свет, но слабых духом, человек вокруг себя высвечивает ореол чистоты, добра, бросая тем самым открытый вызов любителям темноты. Высокое творчество, дышащее жизнь, дающее надежду на лучшее. Человек показывает, как можно радоваться жизни, быть счастливым и при этом не запачкаться, сталкиваясь с явным злом.</p>	<p>В человеке много хорошего, по крайней мере плохое не бросается в глаза. Жизнь повернута к человеку светлой стороной, масса возможностей для совершения добрых благородных поступков, заряд добрых сил. Щедрость, оптимизм. Судьба бережет человека от столкновения с мрачными, неприятными сторонами действительности, человек получает награду, воздаяние за свои добрые поступки, ему сопутствует популярность, у него есть возможность раскрыть самые светлые стороны своей природы и обрести счастье.</p>	<p>Аспект белой воины. Человек не такой, как все, не от мира сего. Быть более правильным и чистым в нашем неправильном и загрязненном мире опасно для здоровья. В худшем случае человек умело прикрывается светлой личиной для совершения темных деяний, при этом он может искренне себя чувствовать непогрешимым, праведным, ангелочком, в этом случае он лишается поддержки светлых сил. Это аспект испытания счастьем, чистотой, избранностью – очень важно не растерять свои лучшие качества, не «оскотиниться в раю».</p>

В прошлых жизнях человек своими мыслями, желаниями, поступками зарекомендовал себя как светлая личность. Количество добра, которое он принес в мир, в сильной степени превышает количество зла, совершенное им. В данной жизни ему Дана «светлая полоса», в отличие от человека, у которого Солнце в соединении с Чёрной Луной (жизнь – «тёмная полоса» разочарований).

Луна ☾ ☿ ♀ Чёрная Луна		
ВЫСШИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗШИЙ
<p>Человек познал все скрытые, уязвимые стороны темных сил, победил зло внутри самого себя, теперь он может более осознанно и эффективно бороться со злом. Познание истоков и причин все-ленского зла. Очищение традиций, духовного наследия. Иногда внутреннее очищение, катарсис достигается через уединение, епитимью, затворничество. Победы в борьбе с темной стороной своей природы и со злом во внешней жизни происходят незаметно для окружающих, но их значение может быть огромным.</p>	<p>Чутье на дурное, предчувствие перемен к худшему. Человек внушаем, легко принимает дурные привычки, притягивает к себе мерзкие вещи, часто настроен на худшее. Очень трудно разобраться, где добро, а где зло, так как все плохое приходит изнутри, человек с ним срастается, привыкает к нему и не может отделить от себя. Особенно тяжел аспект для женщин: перепады настроения, пренебрежительное отношение к домашним обязанностям, внутренняя раздражительность, мнительность.</p>	<p>Человек, продавший душу дьяволу, аспект темного колдуна, сознательно или бессознательно распространяющего зло. Страшные пороки, внутренние комплексы, совершенно не заметные для окружающих. Человек умеет скрывать свои истинные намерения. Человек наиболее подвержен темному влиянию во сне, в медитативном состоянии. Человек действует изнутри, исподтишка, под покровом темноты, ночью, умеет войти в доверие, расположить к себе, приворожить и добиться своих гнусных целей.</p>

В прошлых жизнях человек столкнулся с тайным, скрытым злом, со злом, действующим не силой, не агрессией, а действующим изнутри, соблазняющим, искушающим, входящим в доверие. Нищие об этом говорил так: «Когда долго всматриваешься в пропасть, пропасть начинает вглядываться в тебя».

Кармические наказания, расплата за дурные поступки осуществляется через близких людей, родственников (особенно по материнской линии), человек наиболее уязвим в своем доме, в привычной обстановке. Потеря Родины, родовое проклятие, карма изгоя.



Луна ☽ ♀ ♀ Белая Луна		
ВЫСШИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗШИЙ
<p>Внутренне просветленный, кристально чистый человек, обладающий огромным внутренним светлым потенциалом. Море света, которое видно не всем, а только душевно близким людям. Аспект святости, человек анонимно, ненавязчиво приносит в мир добро, опекает духовно неокрепших, заботится о подающих надежду. Проводник светлых традиций. Человек привлекает все самое лучшее, светлое, что есть в прошлом, пробуждает в других людях добродетель, возрождает надежду, веру.</p>	<p>Человек внутренне не загрязнен, он притягивает к себе лучшие возможности, лучших людей. Радость и гармония в доме, помощь и поддержка от близких людей. Хорошая генетика, человек наследует лучшие качества своих предков. Интуиция на добро, вещие сны, медитация помогает изменить жизнь к лучшему. Чуткость, нежность, мягкость, сопереживание, душевное участие в проблемах других людей, скромность, кротость, нежность, бережное отношение к людям.</p>	<p>Излишняя уверенность в правильности своих ощущений, предчувствий. Стремление навязать людям свою опеку, свое понимание добра. Благие намерения, которые не воплощаются в благие поступки. Нежелание принять мир таким, как он есть, внутренний протест против грязи и несовершенства действительности. Пребывание в сладостных, безмятежных иллюзиях. Простодушие, способное навлечь на человека массу неприятностей. Незащищенность перед коварством.</p>

В прошлых жизнях человек был настроен на добро, верил в лучшее, им руководили благие намерения, он был неравнодушен к проблемам других людей, стремился сделать жизнь своих близких радостнее, светлее.



Меркурий ♀ ♂ ♀ Чёрная Луна		
ВЫСШИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗШИЙ
<p>Человек познал все уловки интеллекта, все методы холодного рас­судка, логики, которыми пользуются темные силы, теперь он видит ложь в любой упаковке. Задача человека – искоренение зла, очищение различных источников информации. Человек борется за чистоту языка, за чистоту взаимоотношений между людьми. С помощью слова, просвещения он ведет борьбу с негативными явлениями. Этот аспект обязывает человека к полному контролю над своим сознанием, процессом мышления, человек должен очистить свою ментальную сферу.</p>	<p>Человек расплачивается за свои прошлые ошибки, об­ма­ны, сталкивается с клеветой, его подводят друзья. Добрые дела человека не получают должной огласки, а все плохое моментально озвучивается и разносится. Человек сталкивается с загрязненными источниками информации, сомнительные знакомства. Несколько мрачноватое, замусоренное мышление. Жизнь ставит человека в такие обстоятельства, когда ему легче соврать, чем сказать правду. Друзья, книги, логика жизни провоцируют человека схитрить, присвоить, обмануть.</p>	<p>Аспект искусителя, обольстителя, действующего через разум, убеждение. Умение показать неправедный путь в привлекательном виде. Лгун, вор, предатель, человек, сознательно искажающий информацию, осквернитель знания, распространитель злых мыслей. Иногда – хорошо развитый интеллект, поставленный на службу злу. Аспект кривды, черных очков: человек все видит искаженно, светлая часть спектра ему недоступна. Злой язык, сеющий раздор, распри. Дар простое делать сложным, а возвышенное – низким.</p>

В прошлых жизнях человек соприкоснулся с ложью, с неискренностью, с обманом, с искажением фактов, с подлогом, воровством. В зависимости от того, как он к этому отнесся, этот аспект может проявиться на разных уровнях.

Расплата за грехи приходит через друзей, дурные вести и дурную славу. На человека сваливается много суетных обязанностей, он вынужден много бегать, крутиться, чего-то доставать, выяснять, оправдываться, но часто безрезультатно.



Меркурий ♀ ♂ ♃ Белая Луна		
ВЫСШИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗШИЙ
<p>Интеллект, речь, слово, служащее свету, несущее людям надежду, дающее просветление, прозрение. Человек получает информацию из самых светлых источников и несет истину людям. Аспект ученого, писателя, коммерсанта, служащих добру. Умение видеть хорошее, светлое зерно в потоке лжи и обмана, умение делать жизнь людей легче и радостнее, человек безупречен, неуязвим для нападков тьмы, предприимчив, не теряется в самой безвыходной ситуации.</p>	<p>Человек добр и умен, помощь в учебной, человеку приходит лучшая информация, друзья подталкивают его к лучшим возможностям. Добродетель человека получает огласку, его недостатки не обсуждаются. Легкость, умение переносить неприятности с достоинством. Человек чувствует отвращение ко лжи, чувствует себя не в своей тарелке, если вынужден обманывать. Умение найти нужное слово. Открытость сознания, стремление к переменам, к лучшему.</p>	<p>Чувство интеллектуальной непогрешимости, излишнее доверие логике, человек считает себя умнее, безупречнее других. Аспект розовых очков, человек не желает воспринимать горькую правду жизни, он готов закрыть глаза на то, что ему не нравится. Лукавое мудрствование. Интеллектуальное пресыщение, расслабленность сознания, интеллектуал-потребитель, не способный самостоятельно мыслить и противостоять активному и коварному злу.</p>

В прошлых жизнях человек старался жить честно, ценил дружбу, был правдив, принес много добра своей научной или писательской деятельностью.



Венера ♀ ♂ ♀ Чёрная Луна		
ВЫСШИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗШИЙ
<p>Умение видеть семена зла в чувственной области, в материальной сфере взаимоотношений между людьми. Очищение любви и искусства от низменных страстей. Борьба с проституцией, порнографией, распущенностью, борьба с дурными нравами и бессердечием. Способность любить людей грубых, непроясненных, падших.</p>	<p>В чувствах сумятица, неконтролируемые желания приводят к неприятностям. Несчастливая, роковая любовь. Все, что человек страстно хочет, разочаровывает его, не приносит радости, удовлетворения. Всех людей, которых он любит или привязан, человек часто обрекает собственными проблемами, омрачает им жизнь.</p>	<p>Болезненная любовь к деньгам, чувственным удовольствиям. Порочная любовь, разврат, обольщение, растление. Темные желания ведут в бездну порока. Неумение понимать красоту, искусство, вульгарность. Специфический круг интересов, склонность к мрачным краскам и тяжелым запахам. Отсутствие брезгливости к грязи.</p>
Венера ♀ ♂ ♀ Белая Луна		
ВЫСШИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗШИЙ
<p>Всепобеждающее чувство любви к другим людям. Чистота помыслов и желаний, золотое сердце, любовь, творящая чудеса. Облагораживание человеческих отношений. Умение обыденное делать возвышенным. Человек стоит выше жадности денег. Умение пользоваться всеми благами материального мира для его просветления.</p>	<p>Умение любить и быть любимым. Удачи, радости, все, что хочет, человек, получает, причем самое лучшее. Счастье в браке и партнерских отношениях. Руководство нравственными принципами в отношениях с другими людьми. Достаточный комфорт в жизни, нет проблем, связанных с деньгами, едой, одеждой.</p>	<p>Неискушенность, инфантильность в чувственной сфере, отсутствие хватки, жизненного практицизма. Романтизм, грезы любви, повышенная брезгливость к несовершенному, некрасивому. Слащавость, эстетство. Совершенно не воспринимает темную сторону действительности. Боязнь испачкаться, вляпаться в историю.</p>

Марс ♂ ♀ ♄ Чёрная Луна		
ВЫСШИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗШИЙ
<p>Борьба с тенденциями, являющимися источником явного зла, жестокости, насилия. Борьба с преступными наклонностями человеческой природы. Контроль над собственной волей. Энергетически и физически человек противостоит боли и страданиям. Решительные меры с риском для собственной жизни позволяют победить зло.</p>	<p>Человек – жертва грубости, насилия, несправедливости, на него сыпятся все шишки. Несчастья, удары судьбы. Большое искушение ответить на агрессию агрессией. Импульсивность, раздражительность, способность на необдуманные поступки, причиняющие окружающим страдания. Поиск врагов, нагнетание напряженности.</p>	<p>Право сильной личности–, борьба за выживание любыми методами. Разрушитель, насильник, убийца, отвечающий на зло еще большим злом. Получение удовольствия от сцен страданий других людей, жажда крови. Неуверенность в себе проявляется как стремление подчинить других своей воле. Исполнители самой грязной работы.</p>
Марс ♂ ♀ ♀ Белая Луна		
ВЫСШИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗШИЙ
<p>Благородство, рыводство принципом «не навреди». Умение согласовывать свои поступки с высшей целесообразностью. Чистая, светлая энергетика. Отстаивание справедливости, защита всего доброго – если надо, то даже с оружием в руках. Соизмеримость действий. Рыцарь, первопроходец, утверждающий светлые начинания.</p>	<p>Прекрасные возможности дня добрых дел, для проявления инициативы, защиты чести и достоинства. Помощь действием. Если человек живет по совести, то он свыше охраняется от несчастий, от ножа и от пули, ему не приходится сталкиваться с насилием и болью. Работа, активный образ жизни приносит радость.</p>	<p>Чувство непогрешимости, оправданности жестоких мер во имя высокой цели. Превышение полномочий. Человек может совершать ужасные поступки под прикрытием утверждения порядка. Насильник, носитель зла может потерять физические силы, стать безвольным, светлые силы могут лишиться его возможности действовать.</p>

Юпитер Я ♃ ♁ Чёрная Луна		
ВЫСШИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗШИЙ
<p>Прекрасная ориентация в теневой, преступной жизни общества. Борьба с общественными пороками, с идеологией, насаждающей бездуховность, борьба с негативными политическими и общественными движениями, с ложными авторитетами, коррупцией, с религиозной пропагандой, одурманивающей сознание.</p>	<p>Общество одаряет человека различными благами гораздо в меньшей степени, чем других своих членов. Трудно достичь признания своим заслугам, трения с властями и начальством. Очень хочется стать важной персоной, но для достижения этого незаконные пути кажутся более привлекательными. Искушение властью.</p>	<p>За деньги, за власть над людьми, за малейшую привилегию человек способен на самые грязные поступки. Использование пропаганды, религии для темных целей. Нечистоплотные политики, руководители, паразитирующие на общественном организме. Учитель, проповедник, религиозный деятель, насаждающий зло.</p>
Юпитер Я ♃ ? Белая Луна		
ВЫСШИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗШИЙ
<p>Человек – носитель высшей благодати, имеющий возможность приобщить к истинным ценностям большое количество людей. Использование власти, общественного положения для того, чтобы сделать жизнь людей радостнее и богаче. Пропаганда идей добра, созидательных учений. Просветительство и благотворительность.</p>	<p>Хорошее общественное положение, возможность воспользоваться всем самым лучшим, что может дать общество человеку. Достаток, покровители, огромные возможности для социального роста. Приобщение к учениям светлой направленности. Любая заслуга перед обществом сполна награждается. Защита от больших неприятностей.</p>	<p>Упоение властью, мания величия, человеку кажется, что он избранник, что он вправе распоряжаться судьбами людей (для их же блага). Вершение темных дел под прикрытием партии или авторитетной организации. Большие негодяи могут со временем потерять свой авторитет и положение в обществе.</p>

Сатурн ♄ ♀ ♆ Чёрная Луна		
ВЫСШИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗШИЙ
<p>Методичное и целенаправленное искоренение самой причины возникновения зла. Защита истинных ценностей, духовных устоев общества от негативных факторов. Долгосрочные, многоэтапные, ограничительные меры, рассчитанные на сдерживание и локализацию зла. Высочайшая требовательность к самому себе.</p>	<p>Человек сталкивается с вещами мрачными, тягостными, многие явления действуют на него удручающе, отягчают его психику.– Некоторая склонность к преувеличению проблем и недостатков. Отсутствие надежной опоры в жизни. Затяжные, хронические неприятности. На человека возложено тяжкое бремя, работа, не приносящая радости.</p>	<p>Депрессии, подавленность, мрачность, пессимизм. Стремление погасить, подавить все светлое, радостное. Страшный деспотизм. Разрушение, подрыв светлых устоев. Хладнокровные, хорошо продуманные поступки, несущие людям страдания. Скрытная работа по демонизации общества, по загрязнению сознания людей.</p>
Сатурн ♄ ♀ ♆ Белая Луна		
ВЫСШИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗШИЙ
<p>Праведность – норма жизни. Утверждение духовных устоев, закладка долговременных светлых ритмов. Добро не навязывается, а утверждается поступками, образом жизни, собственным самопожертвованием. Несение креста. Огромная ответственность за все происходящее. Человек берется за самое важное и трудное.</p>	<p>Жизнеутверждающие убеждения, уверенность в своих силах, умение извлекать пользу даже из неприятностей. Наличие светлой цели. С опытом приходит понимание смысла жизни. Готовность прийти на помощь. Скромность, умение добиваться поставленных целей праведными путями, хотя, возможно, более трудными.</p>	<p>Лукавое мудрствование. Оправдывание запретительных, подавляющих, уничтожающих мер высшей целесообразностью. Стремление любой ценой навести порядок. Нежелание видеть негативных последствий собственных поступков. Для него хорошо только то, что согласуется с его точкой зрения, – все остальное неприемлемо.</p>

Уран ♃ ♂ ♆ Чёрная Луна		
ВЫСШИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗШИЙ
<p>В прошлом человек имел самые невероятные встречи со злом, связанным с инопланетянами, параллельными мирами, временными сдвигами. Сейчас он ведет борьбу со всем, что вносит в жизнь элемент хаоса. Использование астрологии, достижений науки и техники, нетрадиционных методов для борьбы со злом.</p>	<p>Психологические сбои, срывы, нарушение привычного хода вещей. Несчастные случаи, нелады с техникой, опасность поражения электрическим током, молнией. Непредсказуемый характер. Друзья, единомышленники могут отвернуться от человека. Свободолюбие в ущерб самому себе, увлечение фантастическими планами.</p>	<p>Человек не признаёт никаких запретов, пренебрегает мнением окружающих. Проповедник свободы любви и нетрадиционной сексуальной ориентации. Ученый, изобретатель, астролог, ясновидящий, поставивший свой дар на служение злу. Отказ от природного начала, подмена живого суррогатами и искусственными заменителями.</p>
Уран ♃ ♂ ♆ Белая Луна		
ВЫСШИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗШИЙ
<p>Аспект освободителя, человека, способного расшевелить болото, пробудить спящих, внести свет в самые темные уголки сознания людей. Астролог, ученый, пророк, прозревающий лучшее будущее, открывающий новые возможности. Разрушение всего темного, сковывающего свободу, и воплощение самых светлых надежд людей.</p>	<p>Естественность, умение чувствовать себя непринужденно в любых обстоятельствах. Легко впитывает все новое, передовое, дружественные отношения с техникой, электроникой. Любовь к свободе, полетам, приключениям. Помощь от друзей –и единомышленников. Неожиданные удачи, выигрыши, чудесные спасения, исцеления.</p>	<p>Потеря чувства меры, чувства времени, непрактичность, человек не от мира сего, доставляющий массу неудобств окружающим и проблем самому себе. Фантазер, прожектер, способный превратить жизнь людей в кошмар ради своей светлой мечты. Очень опасная, непредсказуемая личность, не ведающая того, что творит.</p>

Нептун ♃ ♆ ♇ Чёрная Луна		
ВЫСШИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗШИЙ
<p>В прошлом человек основательно познакомился с тайными путями распространения зла, с черными лотками, оккультными, религиозными организациями темной направленности. Теперь он ведет с ними борьбу, используя скрытые, неофициальные каналы. Помощь одержимым, психически неуравновешенным, алкоголикам и наркоманам.</p>	<p>Повышенная мнительность, внушаемость, склонность к неадекватным поступкам. В жизни происходят странные, пугающие события. Соприкосновение с чертовщиной. Ночные кошмары могут воплощаться в реальность. Боязнь воды, темноты. Подверженность сглазам, порче. Неудержимое влечение ко всему тайному, запретному.</p>	<p>Человек во власти тайных пороков: алкоголизм, наркомания, психические расстройства, участие в сектах, оккультных организациях темной направленности, исповедование лжеучений. Умение обманывать, вводить в заблуждение. Мистик, колдун, экстрасенс, музыкант, использующий свой дар для служения тьме. Тайный агент.</p>
Нептун ♃ ♆ ♇ Белая Луна		
ВЫСШИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗШИЙ
<p>В прошлом человек был посвящен в тайное учение, адепт светлых сил. Носитель тайной миссии. Умение пробуждать в людях веру, давать надежду, вдохновлять на великие поступки. Мистические способности, умение направлять колесо истории к лучшим возможностям. Учитель духовности, утверждающий основы вечного, истинного.</p>	<p>Светлая интуиция, повышенная отзывчивость на добро. Вера в лучшее, вдохновенные состояния сознания. Вещие сны. Доверчивость, романтизм, мечты о возвышенном. Музыканты, экстрасенсы, дающие радость людям. Контакты с иной реальностью. Помощь в трудных ситуациях к такому человеку приходит неизведанными путями.</p>	<p>Потеря ощущения реальности, пребывание в иллюзорном мире, несбыточные мечты. Пассивное ожидание помощи. Безоговорочная вера в свою интуицию, в знаки судьбы может привести к непредсказуемым последствиям. Самообольщение, самовнушение, человек искренне верит в то, что он допущен к высшим инстанциям.</p>

Плутон ♀ ♂ ♀ Чёрная Луна		
ВЫСШИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗШИЙ
<p>В прошлом человек прошел через все круги ада, познакомился со злом в самых отвратительных его проявлениях. Теперь он ведет глобальную войну с космическим, хорошо организованным злом. Борьба на высших энергиях. Использование магических способностей для предотвращения войн, катастроф, вспышек насилия.</p>	<p>Вокруг человека – сильное негативное поле, притягивающее различные неприятности. Человек становится свидетелем или участником массовых волнений, психозов или сцен насилия, катастрофических ситуаций. Человека тянет в экстремальные ситуации, в которых он может сбросить свой негатив. Стрессы, постоянный риск.</p>	<p>Дар внушения, умение подчинять других людей своей воле, сильная, но темная энергетика. Черный маг. Жажда насилия, готовность на любое преступление. Необузданная сексуальная энергия, вулкан страстей, неконтролируемые животные инстинкты. Преступник в планетарных масштабах, ставленник темных эгрегоров.</p>
Плутон ♀ ♂ ♀ Белая Луна		
ВЫСШИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗШИЙ
<p>Это аспект человека–талисмана, его поле защищает окружающих от неприятностей. Проводник светлых космических сил, белый маг. Объединение людей доброй воли, восстановление справедливого мироустройства. Нечеловеческие силы и способности, умение в одиночку противостоять массивным нападкам темных сил.</p>	<p>Повышенный гипнотизм, привлекательность, умение пробуждать в людях добрую реакцию, давать им силы на светлые свершения. Бог хранит человека от больших неприятностей. Не умеет делать добро повседневно и по мелочам, но способен на самоотверженные, героические поступки в наиболее ответственные моменты.</p>	<p>Человек чувствует, что он «в потоке», что у него великое предназначение, что он вправе жертвовать благополучием других людей ради достижения великой цели. Паразитизм, жизнь за чужой счет. Преступная халатность, нежелание видеть разрушительной стороны своих поступков, потеря контроля в экстремальных ситуациях.</p>

Прозерпина ♃ ♂ ♀ Чёрная Луна		
ВЫСШИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗШИЙ
<p>Эксперт по проблемам жизнедеятельности темных сил. До мельчайших подробностей знает механизм распространения зла. Ассенизатор, способный помойку превратить в цветущий сад. Он имеет дело с грязью, чтобы жизнь других была чище. Способность привлекать космические энергии для преображения темного в светлое.</p>	<p>Неумение мыслить глобально. Человек прокалывается на мелочах, слишком большое значение придает бытовым аспектам существования, житейским обязанностям, ограничивая себя в духовном развитии. Много мелких неприятностей, беспокойство о своем здоровье, неурядицы на работе. Неумение выделять главное.</p>	<p>Отсутствие брезгливости, способен на самый грязный, расчетливый поступок. Выродок, перерожденец, утративший понятие о чести. Бессловесный раб, исполняющий указания господина с точностью до запятой. Человек с растоптанным самомнением, способный потихонечку сжить со света много хороших людей.</p>
Прозерпина ♃ ♂ ♀ Белая Луна		
ВЫСШИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗШИЙ
<p>Знание всех путей, которыми утверждается конкретное добро. Работа по просветлению условий материальной жизни, духовная алхимия. Безупречность, умение быть честным даже в мелочах, не рассуждает об абстрактном благе, а действует там, где труднее всего. Минимальные запросы при огромной отдаче.</p>	<p>Аспект совестливого, честного работника, серьезно относящегося к своему делу. Человек избавлен от необходимости делать самую грязную работу. Повышенная живучесть. По крупичкам собирает сокровище, покладистость, скромность при большом количестве житейских достоинств. Не обращает внимания на мелкие неудачи.</p>	<p>Стремление навести порядок любой ценой. Из самых добрых побуждений способен достать кого угодно. Ратуя за добро, порядок в мелочах, способен выпустить в мир большое зло. Сторонник принципиальной позиции, но не умеет посмотреть на проблему широко. Приносит пользы на копейку, а ущерб – на алтын.</p>

Хирон ☿ ♀ ♀ Чёрная Луна		
ВЫСШИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗШИЙ
<p>Универсальные способности. Балансирование за гранью возможного, умение «договориться» с темными силами и использовать их для добрых дел. Дьявольская дипломатичность, умение остаться незапятнанным при контакте с отборной нечистью. Выполнение особо сложных, «невыполнимых» миссий.</p>	<p>Житейская хитрость, стремление к личной выгоде, желание утереть нос товарищу, обойти на повороте. Дар усложнять самые простые вещи и запутываться в противоречиях. Колебания, постоянные сомнения: а вдруг его собираются одурачить? Много двойственных ситуаций. Очень трудно добиться справедливости.</p>	<p>Аспект предателя, интригана, продажного человека, двурушника. Полное отсутствие принципов, аморальность. Приспособленчество, умение пользоваться всевозможными уловками и неприкрытым обманом. Мошенник, спекулянт, не оставляет следов, улики, неуловим и чертовски умен, как бесплотная тень преследует свою жертву.</p>
Хирон ☿ ♀ ♀ Белая Луна		
ВЫСШИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗШИЙ
<p>Аспект миротворца, уникальные способности по гармонизации конфликтных ситуаций. Умение донести духовные истины до сознания каждого человека. Гибкость мышления, неуязвимость для сил зла, своеобразная дипломатическая неприкосновенность. Способность в любой ситуации сохранять объективность и нейтралитет.</p>	<p>Умение находить простые, гениальные решения в самых запутанных ситуациях. Общество очень хорошо принимает человека, конфликты, крупные неприятности обходят человека стороной. Удачный брак, иногда – оккультные способности. Умение найти общий язык с людьми любого уровня развития и превратить врагов в друзей.</p>	<p>Стремление решить миром все конфликты, благие намерения, но недооценка тёмных сил часто приводят к прямо противоположному результату. Добро без кулаков обречено на поражение. Человек имеет доступ к лучшим возможностям, но не умеет ими воспользоваться. Боязнь не навредить удерживает от важных поступков.</p>

Восходящий Узел ♄ ♃ ♆ Чёрная Луна		
ВЫСШИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗШИЙ
<p>В прошлом человек познал пути зла, теперь его развитие напрямую связано с победами над внешним, агрессивным проявлением темных сил. В жизни мало случайных, малозначительных событий: каждым своим поступком человек влияет на извечную борьбу сил добра и зла, он должен взять всю ответственность, весь огонь на себя.</p>	<p>В жизни многие неприятности, активные стычки со злом изначально предопределены. Человек должен на своей шкуре познать темную сторону действительности. Много искушений, врагов и недоброжелателей, вся грязь сбрасывается на этого человека. Главная задача: всё вынести и не озлобиться на мир.</p>	<p>Перед человеком открыты все пути зла, ему можно даже ничего не делать, жизнь сама подтолкнет его в нужном направлении. В прошлых жизнях человек стал на путь служения злу, теперь он закладывает новые разрушительные программы, через него воплощается основное зло. Человек – негодяй и не скрывает этого.</p>
Восходящий Узел ♄ ♃ ♆ Белая Луна		
ВЫСШИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗШИЙ
<p>Человеку предначертан светлый путь развития, его поддерживают силы добра. Человек ведет непримиримую борьбу со злом, собственным примером вовлекая в этот процесс других людей. Уникальные возможности за короткий срок добиться очень многого, повернуть вспять, казалось бы, необратимые разрушительные процессы.</p>	<p>Прекрасные возможности для развития, путь добра является очевидным, наиболее естественным. Человека свыше хранят от неприятностей, ему практически не приходится сталкиваться с грязью, многое ему дается авансом. Через таких людей приходит в мир явное добро, они делают его светлее.</p>	<p>У человека может быть сформировано неверное представление о реальном положении вещей. Многое ему может видаться в радужных тонах, он может и не подозревать об ужасах и страданиях людей, находящихся рядом. Сам по себе человек может быть неплохим, но пользы от него мало. Незрелость и непонимание сути проблем.</p>

Нисходящий Узел ♁ ♂ ♀ Чёрная Луна		
ВЫСШИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗШИЙ
<p>Не одну жизнь человек посвятил борьбе со злом, внутренним и внешним. Теперь он должен одержать окончательную победу. Человек сталкивается с очень сильным противником. Распутывание кармических узлов. Основное поле битвы между добром и злом – в душе самого человека.</p>	<p>Человек – должник, в прошлых жизнях он совершал ошибки, шел неправильными путями, теперь ему приходится расплачиваться и исправлять содеянное. Неприятности и неудачи являются следствием его прошлых поступков. Изменить жизнь к лучшему можно только работой над собой: сильны старые привычки, тёмное прошлое засасывает.</p>	<p>Человек имеет мрачное прошлое, за ним тянется шлейф преступлений, он полностью погряз в пороках. Любое его доброе намерение на корню пресекается сподручными тьмы. Богатый опыт в делах зла. Опасен, умеет действовать скрытно, не применяя грубую силу. Через таких людей распространяется самое страшное зло.</p>
Нисходящий Узел ♁ ♂ ♀ Белая Луна		
ВЫСШИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗШИЙ
<p>Человек не одну уже жизнь является верным сотрудником светлых сил. Накоплен огромный созидательный опыт. Теперь он выполняет особо ответственную, тайную миссию, возвращает семена добра. Одолеть такого человека силам тьмы практически невозможно, ибо он обладает реальной духовной властью.</p>	<p>В прошлом человек совершил много добрых дел, теперь он получает заслуженную награду. Благоприятные условия для развития, человек находится под защитой светлых сил. Ему помогают незнакомые люди. Чтобы поступить дурно, человеку необходимо пересилить себя, добрые же дела получаются легко и естественно.</p>	<p>Глубинная уверенность в своей правоте, человек игнорирует критику в свой адрес. Будучи по своей природе человеком добрым, не причиняет сознательно никому зла, но и не спешит на помощь, если Кто-то попал в беду. Пассивный непротивленец злу. Вокруг может погибать мир – это его не касается.</p>

Белая Луна ☽ ♂ ♀		Чёрная Луна
ВЫСШИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗШИЙ
<p>Такой человек имеет огромную ценность для сил света, ибо он прекрасно осведомлен не только в делах света, но и в делах тьмы. В борьбе со злом он может действовать наиболее эффективно, так как знает все уловки врага. Свет, теснящий тьму. Но слишком тесный контакт с силами тьмы может выдержать только высокодуховная личность, поэтому на высшем уровне этот аспект проявляется крайне редко. Проблема добра и зла, поляризация мира на свет и тьму – основная тема воплощения.</p>	<p>Хорошее и плохое тесно переплетены в характере и в жизни человека. В прошлых жизнях человек путал понятия «добро» и «зло», не сделал между ними окончательного выбора. Сделать выбор теперь – жизненно необходимо. Постоянно двойственные ситуации, вопросы этики, морали ставятся очень жестко. Ни одно доброе дело не остается безнаказанным, но и любой дурной поступок вызывает сомнения, угрызения совести. Человек – испытательный полигон для сил света и тьмы.</p>	<p>Такой человек является находкой также и для сил тьмы. Это троянский конь, прекрасный шпион в стане врага. Несмотря на большие возможности для вершения добрых дел, в человеке побеждает низшая природа, и он становится служителем темных сил. Умение маскировать свои дурные поступки светлыми умыслами. В человеке есть что-то светлое, привлекательное, что делает его еще более опасным. Аспект Иуды, предателя, человека, отвергшего свою светлую половину.</p>



Солнце ☉ ♂ ♀ Восходящий Узел		
ВЫСШИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗШИЙ
<p>Цель данного воплощения – творчество во всех видах. Огромные возможности для роста самосознания, для проявления индивидуальных особенностей. Ускоренное развитие, ситуация складывается наилучшим образом, чтобы подчеркнуть неповторимость, уникальность личности. Очень насыщенная, яркая жизнь, удача сама идет в руки. Это видные общественные деятели, их заслуги по достоинству отмечаются обществом. Огромная жизненная сила, самоотдача, в их свете греются много менее талантливых, людей.</p>	<p>Мир для человека – открытая книга, ему предоставлена возможность вписать в неё свою яркую главу. Человек привлекает к себе внимание окружающих, от него ждут каких-то поступков, ориентируются на него. Спрятаться от признания, славы или общественного порицания невозможно. Жизнь на виду, нельзя ничего скрыть. Активное включение во все жизненные процессы, хороший творческий потенциал, умение ориентироваться в жизни и получать от неё лучшее. Человек излучает заряд оптимизма.</p>	<p>Распыление сил и возможностей, трудно собраться и сосредоточиться на чем-то одном. Большое значение человек уделяет внешней стороне дела, своему имиджу, но плохо ориентируется в смысловой, внутренней стороне вещей и явлений. Поверхностность во всех проявлениях, неумение выждать лучшей возможности. Легко заглывает яркую наживку, совершает массу поступков, о которых потом жалеет. Все хорошее и плохое в жизни моментально высвечивается, становится достоянием общности.</p>

Этот аспект способствует раскрытию мужского начала в человеке, а потому наиболее благоприятен для мужчин. Человек, имеющий такой аспект, просто обязан во весь голос заявить миру о своем пришествии. Это аспект торжества эгоизма, и это здорово! Человек должен возлюбить себя, он должен познать пределы своих творческих способностей, ибо "экую пользу он может принести миру, будучи незгоистичной серостью?"



Солнце ☉ ♂ ♀ Нисходящий Узел		
ВЫСШИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗШИЙ
<p>Человек обладает огромным творческим потенциалом, который он накопил в прошлых жизнях. Прекрасные возможности для наиболее полного, гармоничного самовыражения, человек может достичь наиболее весомых результатов, так как ему не надо тратить сил для завоевания места под солнцем, его никто и ничто не отвлекает от выполнения главной творческой задачи. Талант, помноженный на опыт. Полное отсутствие тщеславия, амбиций, претензий к окружению. Самодостаточность, глубинный творческий дар, человек черпает сокровища изнутри и дарит их миру.</p>	<p>Человек хорошо контролирует свои силы, способности, не разбрасывается по мелочам, ставит перед собой только достойные цели. Обладает массой достоинств, самобытен, талантлив, но не привлекает к себе лишнего внимания. Не хватает яркости, очень трудно добиться признания. Если пытается доказать, что он в чем-то лучше других, – его просто игнорируют. Для того чтобы достичь значимого результата в какой-либо деятельности, требуется много времени. Необдуманные или слишком самонадеянные поступки тормозятся, не приводят к желаемому результату.</p>	<p>Низкий жизненный потенциал, сильная завязка на окружение, человек светит отраженным светом, играет вторые роли. Низкая творческая активность, безынициативность. Человек варится в собственном соку, его не замечают, все лавры и привилегии достаются другим. Комплекс непризнанного гения, ему кажется, что общество к нему несправедливо. Особенно тяжело этот аспект воспринимают мужчины, так как они изначально ориентированы на достижение внешнего результата. От человека требуется осмысление, переоценка своей жизненной позиции.</p>

Скромность не порок, это норма жизни людей, имеющих этот аспект. Конечно, у них нет наполеоновских замашек, они не перекраивают мир по своему усмотрению, не вершат громогласно историю, они те, кто расхлебывает последствия деяний наполеонов, те, кто не спеша направляет историю в вedomое только им русло.



Луна ☽ ♀ ♋ Восходящий Узел		
ВЫСШИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗШИЙ
Основная цель данного воплощения – развитие внутреннего мира, качеств души. Прекрасные возможности для проверки своих убеждений, для реализации самых сокровенных задумок. Человек находит мощный резонанс в обществе, в своем окружении на собственные переживания, мировосприятия. Человек затребован, нужен людям, при этом совершенно не важно, как он выглядит или какое положение он занимает в обществе, важны его душевные качества. Искренность, отзывчивость, быстрая реакция на нужды людей, на чужие проблемы.	Открытость, повышенная эмоциональность, импульсивность, рубаха–парень, душа нараспашку. Подкупающая простота. Не держит внутри никакого зла, выплескивает всё наружу. Излишне доверчив, за что часто страдает. Подвержен увлечениям, легко обманывается. Хорошо ориентируется в общественных процессах, есть чутье, чувство истины, но не умеет извлекать преимуществ из этого. Тонкая натура, находящая отдохновение в поэзии, музыке, искусстве. Умение удивляться и жадно впитывать впечатления. Жажда жизни, новых впечатлений.	Обнаженный, незащищенный внутренний мир, каждая сволочь может плюнуть в душу. Сильные душевные переживания, эмоции бьют через край, но зато негатив не оседает внутри, нет камней на душе, человек легко самоочищается. Неумение скрыть от людей свое отношение, постоянная смена настроений. Чувствует себя дискомфортно в недружественной обстановке. Очень важно – достичь взаимопонимания, в противном случае – перевозбуждается, способен на импульсивные поступки. Поверхностен в своих устремлениях.

Прекрасный аспект для женщин, он позволяет в полной мере раскрыться, пробудиться всем самым лучшим качествам. Эволюция человека связана с активизацией женского принципа. Человек должен повернуться лицом к проблемам своей страны, своего народа, своей семьи. Забота о ближних и участие в их личной жизни – эволюционно важно для человека.



Луна ☽ ♀ ☾ Нисходящий Узел		
ВЫСШИЙ	СРЕ/ЩИЙ	НИЗШИЙ
<p>Огромный жизненный опыт, накопленный в прежних жизнях, теперь должен быть осмыслен, взвешен и оформлен в нечто законченное, совершенное. Житейскую мудрость человек использует для служения своей родине, народу, не требуя взамен благодарности или внимания к себе. Душа страдает, когда кому-то плохо. Знание тайников человеческой души позволяет очень тонко и ненавязчиво оказывать помощь людям, при этом никогда свои проблемы не перекладывает на других. Поразительное чутье, проверенное временем.</p>	<p>Сдержанность и некоторая эмоциональная холодность, человек хорошо владеет собой. Устойчивые привязанности и привычки, человек предпочитает надежное старое хорошему новому. Склонность к самоанализу, ответственное отношение к порученному делу, тяжело переживает неудачи, уходит в себя, замыкается. У девочки – позднее психическое развитие. Человек очень сильно привязан к окружению, не умеет расстаться с тем, что ему явно мешает, идет во вред. Многие проблемы наследуются по линии матери.</p>	<p>Эмоциональная неразвитость, скованность, ощущение брошенности, одиночества, никчемности. Человек не умеет своими переживаниями делиться с миром, поэтому многие прекрасные задумки остаются невоплощенными. Особенно тяжело этот аспект воспринимают женщины. Им трудно раскрыть лучшие качества, присущие женщине: мягкость, забота о близких, чувство материнства. Эти качества пробуждаются в более зрелом возрасте. Многие комплексы, страхи, проблемы имеют корни в прошлых жизнях, передаются по наследству от предков.</p>

Это аспект одиночества, сокрытых глубин, ибо кто может увидеть все те бездны и вселенные, которые рождаются, пересекаются и умирают в человеке?



Меркурий ♀ ♂ ♀ Восходящий Узел		
ВЫСШИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗШИЙ
<p>Основное предназначение человека – учиться. Прекрасно организованный интеллект, умение легко находить нужные связи и устанавливать контакт. За минимальное время человек может разобраться в огромном количестве информации. Свежий взгляд на вещи, оригинальность мышления, поиск новых форм самовыражения. Большая активность на уровне ментала, точка зрения человека, его мысли оказывают большое влияние на ход общественных процессов. Генератор идей, щедро делится со всеми, готовыми его выслушать.</p>	<p>Аспект умника, человека–губки, способного бесконечно впитывать новую информацию. Чрезвычайно открытый, подвижный ум, схватывающий все на лету и тут же забывающий об этом. Масса контактов, друзей, знакомых. Человек не сидит на месте, жизнь – движение. Прекрасно ориентируется в вопросах: что? где? когда? Общителен, не переживает долго неудачи, а сразу переключается на новое дело. Заводила и баламут. Моментальная реакция на изменившиеся условия, всегда есть что сказать, последнее слово – за ним.</p>	<p>Непостоянство, человек интересуется всем подряд, ничего не доводит до конца. Поверхностный взгляд на вещи, его легко убедить в чем угодно. Делает как все, нет своих мыслей, незрелость мышления. Безответственность и несерьезность. Не умеет анализировать факты и пользоваться имеющейся информацией. Интеллектуальные агрессы: стреляет часто, но все мимо. Что в уме, то и на языке, не хранят в себе тяжких дум. Человек режет правду-матку, хотя часто страдает впоследствии от своей несдержанности.</p>

Это аспект Слова, Логоса, творящего эволюцию. Блажен держащий, обладающий даром сознательности, познающий окружающий мир и немного себя, ошибающийся, оступающий, но снова поднимающий знамя знания.

Меркурий ♀ ♂ ♃ Нисходящий Узел		
ВЫСШИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗШИЙ
<p>Огромные интеллектуальные наработки, аналитический ум, умение сопоставлять факты и делать правильные выводы. Уникальная память, умение черпать знания из внутренних источников, умение отделять зерна от плевел. Понимание последствий необдуманных решений, зрелость мышления. Человеку нет необходимости никому доказывать, что он умнее всех, его знания и способности лежат за пределами мирских интересов. Гармоничный и всесторонне развитый интеллект.</p>	<p>Способность к сосредоточению на решении сложной проблемы, умение контролировать свои мысли. Узкий круг интересов, но зато – умение копать глубоко. Человек любит размышлять наедине, неспешно, суета внешнего мира его отвлекает. Плохо переносит перемены, взгляды на вещи со временем меняются мало. Круг друзей ограничен, но те, кто есть, – настоящие. Не любит говорить попусту, его мысль всегда весома. Медленно всему учится, но запоминает навсегда.</p>	<p>Замедленное, неповоротливое мышление. Комплекс тупицы, человеку требуется много времени, чтобы что-то осознать. Тяжел в общении, плохо переносит перемены, даже к лучшему. Не умеет прислушиваться к чужим советам. Заикливается на идее фикс. Злопамятен, никогда не скажет то, что думает, в лицо. Скрытность, умело усложняет простые вещи. Очень плохо ориентируется в окружающем пространстве, в незнакомой обстановке теряется, не умеет подсуеиться для своего блага.</p>

Скальпель разума, рассекающий глубины бытия, пытающийся найти ответы на все вопросы: как соединить несоединимое? Как разделить единое? Человек – венец творения и проклятие Вселенной.



Венера ♀ ♂ ♀ Восходящий Узел		
ВЫСШИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗШИЙ
<p>Предназначение человека – жить полнокровной жизнью, познать и приумножить красоту материального мира. Человек должен научиться получать наслаждение от жизни и помочь другим быть счастливыми, а для этого он должен пробудить свои чувства, особенно чувство любви. Искусство – прекрасный инструмент для саморазвития и гармонизации мира. Человек должен оставить зримый, весомый след на земле, сделать ее богаче, материально и духовно. Жизнь должна стать искусством, а искусство – жизнью.</p>	<p>Очень привлекательный, обаятельный человек, умеющий радоваться жизни, душа общества, все его любят. Много достоинств, практическая хватка, любое дело в руках спорится. Яркость, открытость чувств, любвеобильность, жажда жизни. Основные интересы человека лежат в материальной сфере. Человеку даются прекрасные возможности для того, чтобы заработать достаточно денег, обустроить свой быт, сделать его комфортнее, обеспечить себя и своих близких всем необходимым. Раннее половое созревание у девочек.</p>	<p>Поиск счастья, любви, человек не способен на глубокие чувства, не умеет организовать себя и сделать что-то действительно полезное. Легкомысленное отношение к жизни, упускает возможности, бессмысленно тратит деньги, не видит своей выгоды. Постоянная потребность в обновлении чувственного опыта: много разного, но мало настоящего. Стремление к обогащению, к обладанию красивыми вещами. Несформированный вкус, отсутствие своего стиля, человек смотрит на других и хапает как можно больше.</p>

Красота, спасающая мир. Цветок, распустившийся на камнях. Нежность, торжествующая над грубостью. Буйство чувств, побеждающее хаос эстетикой космоса.



Венера ♀ ♂ ♃ Нисходящий Узел		
ВЫСШИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗШИЙ
<p>Человек обладает огромными накоплениями в сфере искусства. Зрелый талант, не нуждающийся в общественном признании. Глубина чувств, человек любит людей, знает и умеет делать мир красивее, при этом не требуя ничего от мира. Умение обходиться минимумом материальных благ. Человек хорошо разбирается в жизни и может выбирать лучшее. Роскошь и богатство его мало волнуют, хотя он может быть вполне не бедным. Сфера его интересов более возвышенна, человек стремится к обретению внутренней гармонии. Богатство души – самое большое его достояние.</p>	<p>Человек хорошо владеет своими чувствами, разбирается в своих ощущениях, способен на глубокие переживания. Как правило, однолюб. Для него важна не только внешняя красота другого человека, но и его внутренний мир. Устойчивые вкусы, хорошо разбирается в искусстве, несколько ретрограден во взглядах. Умеет планировать свой материальный бюджет, не гонится за модой, умеет ценить вещи и использовать их с наибольшей пользой. Сила чувств пробуждается с возрастом, любовь с первого взгляда не его удел. У девочек – позднее половое созревание.</p>	<p>Чувственная зажатость, неумение открыто радоваться жизни и дарить любовь другим людям. Иногда комплекс «дурнушки»: неуверенность в своем внешнем виде, в своей сексуальной привлекательности. Несчастливая любовь, стремление ограничить себя и близких людей в хорошей еде, вещах, в хорошем настроении. Не приемлет роскоши, бессмысленной траты денег (иногда и осмысленной). Задним умом жалеет об упущенных возможностях, завидует более красивым, счастливым. Тяжело этот аспект воспринимают женщины, так как они сами отказывают себе в том, чего страстно хотят.</p>

Лишь любовь вечна. Эпитафия на обломках разрушенного мира: между прекрасным и совершенным разверзаются бездны отчаяния, их следует наполнить Любовью.

Марс ♂ ♀ Ω Восходящий Узел		
ВЫСШИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗШИЙ
<p>Предназначение человека – побеждать, аспект самоотверженности, героизма. Человек собственным примером, рискуя даже собственной жизнью, утверждает справедливость. Человек не боится взять ответственность на себя в трудных ситуациях. Творческая инициатива дает заряд энергии общественным процессам. Целеустремленность и решительность, за короткий срок человек способен совершить прорыв в самом безнадежном деле. Лидер-одиночка, способный защитить свое достоинство и достояние своего народа.</p>	<p>Человек переполнен энергией, его легко подвинуть на свершения. Страстность, преувеличение собственных сил, энтузиазм, горение. Всегда готов к схватке, но в длительной борьбе часто проигрывает. Прямолинейность в поведении, прет напролом, компромиссы не ведомы. Прекрасный аспект для настоящего мужчины подчеркивает мужественность, а женщин превращает в амазонку или фурию. Жизнь дает массу возможностей для приложения сил. Все, чего человек может добиться в жизни, зависит от его личных усилий.</p>	<p>Несдержанность, импульсивность в проявлениях, грубое отношение к окружающим. Желание вмешаться в дела других, доказать всем свое превосходство. Удаль, молодцеватость, культ мускулов. Уникальная способность провоцировать неприятности, пролитая кровь действует возбуждающе. Любовь к острым ощущениям, эскалация конфликта и переход к вооруженным действиям. Не умеет извлекать уроки из неприятностей. Агрессивен, но легко может быть сломлен более сильной, волевой личностью.</p>

Аспект пионера. Человек всегда готов. Срезать прямые углы исхоженных дорог, искать правду, которая обязательно должна (где-то?) быть, бороться с врагами, под звуки бодрящего марша нести огонь своего сердца людям – не ради славы даже, ради самого движения вперед, которое и есть жизнь.



Марс ♂ ♀ ♃ Нисходящий Узел		
ВЫСШИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗШИЙ
<p>Человек обладает огромным запасом жизненного опыта, знает свои возможности и силы. Полный контроль над своими поступками, сдержанность, взвешенность. Умение достичь поставленной цели, причинив минимум неудобств окружающим. Человек знает проблемы общества и все силы затрачивает на их решение, совершенно не претендуя на лавры героя, не доказывая миру свою правоту. Ставка делается не столько на мускулы, сколько на голову. Не затрачивая больших усилий, человек может свернуть горы.</p>	<p>Аспект бурного прошлого, теперь человек должен остепениться, и ему в этом помогут. Умение владеть собой, не тратить сил попусту. Очень долго впрягается, раскручивается, но и долго пашет. Избегает неоправданного риска, пользуется проверенными путями. Невысокая энергетика, готов уступить дорогу более сильным или наглým. У мальчиков – более позднее сексуальное развитие, пониженное чувство собственного достоинства. Покладистость, умение доводить начатое дело до конца.</p>	<p>Человек энергетически замкнут или ему не хватает энергии, сил. Инициатива человека сковывается, его усилия не оцениваются обществом по достоинству. Не умеет принимать самостоятельные решения, неумение взглянуть опасности в глаза, трусость. Многие конфликты и неприятности имеют причины в прошлых жизнях, приходится тратить много сил на то, что неприятно. Неудовлетворенность своим делом, неверие в собственные силы. Долго помнит обиды, копит внутри себя раздражение, способен на обдуманную жестокость.</p>

Сладость побед и горечь поражений все меньше волнуют кровь. Понимание того, что не всегда прав сильнейший и что победы над собой даются гораздо труднее, дает человеку мужество оставаться самим собой: победителем собственного несовершенства.



Юпитер ♃ ♀ ♄ Восходящий Узел		
ВЫСШИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗШИЙ
<p>Предназначение человека – учительство, наставничество, несение света истинного знания в массы, использование всей власти, всего авторитета для повышения уровня духовности общества. Возможности человека ничем не ограничены, он может использовать любые общественные институты, активно влиять на общественное мнение. Явный лидер, вождь, способный объединять усилия людей для достижения светлых целей. Широчайшие сферы интересов, космополитизм, огромный творческий потенциал, экспансивное развитие (расширение начальной платформы). Утверждение законности, основанной на космических принципах.</p>	<p>Общество дает человеку все самое лучшее: прекрасные условия для развития, обучения, духовного и материального роста. Человек пользуется заслуженным уважением и почетом, его способности всегда затребованы. Человек легко ориентируется в общественно–политической (религиозной) жизни общества, быстро продвигается по социальной лестнице. Везение в главном и по большому счету. Человек должен стремиться к власти, богатству, к важным постам. Его индивидуальное развитие во многом зависит от того, умеет ли он брать на себя ответственность за судьбы других людей.</p>	<p>Человек слишком большое значение придает внешним атрибутам общественной жизни – власти, положению, деньгам и не обращает внимания на свое духовное развитие. Большие амбиции, стремление урвать для себя лучший кусок и не дать ничего взамен. Преувеличение своей значимости, незамеченности. Человек пытается запустить щупальца своего влияния во все доступные сферы деятельности, обладая самым поверхностным знанием дела. Максимализм: Всё или Ничто (Ничто тоже должно быть огромным). Умение вовлекать в свои проблемы целые коллективы людей. Любители давать установки.</p>

Безграничны возможности человека, в акте дерзновенного творчества он уподобляется богам. Боги – это те же люди, оставившие свое невежество. Люди – это невежественные боги, забывшие свое бессмертие.

Юпитер ♃ ♂ ♃ Нисходящий Узел		
ВЫСШИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗШИЙ
<p>Свой огромный опыт в политической, экономической, международной, религиозной сферах общественной жизни человек использует для укрепления светлых общественных организаций и течений. Человек знает все тайные механизмы, для достижения высоких целей ему даже нет необходимости обладать реальной властью, каким-то социальным статусом. Отсутствие шумихи позволяет человеку заниматься своим духовным развитием и передавать свои знания конкретным людям – достойнейшим.</p>	<p>Прочный социальный статус, вертикальное движение по ступеням власти замедленно. Очень трудно добиться общественного признания, но и лишиться заслуг перед обществом человека практически невозможно. Зрелый, трезвый взгляд на общественную жизнь является страховкой от многих неприятностей. Умение не выпячивать свои амбиции, умеренность в потреблении общественных благ, серьезный интерес к политике, религии. Умение выделить самое главное, не обращая внимания на конъюнктуру и официальные приоритеты.</p>	<p>Всевозможные ограничения в социальной жизни. Человеку хочется много, а получает мало. Нет доступа к общественной кормушке, никак не удается завоевать общественный авторитет. Плохая ориентация в политике, постоянно ставит не на того. Масштабная деятельность, глобальные идеи пугают человека. Человек остро ощущает несправедливость общества, завидует тем, у кого все есть: богатство, власть, уважение. Не умеет быть полезным обществу, наоборот, считает, что общество ему во многом задолжало.</p>

Это аспект неформального лидера, истинного властителя судеб. Внешние атрибуты власти – трон, скипетр, держава – лишь игрушки, создающие иллюзию величия. Истинная власть основывается на духовном авторитете, опирающемся на многовековую службу во благо человечества.



Сатурн ♄ ♀ ♁ Восходящий Узел		
ВЫСШИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗШИЙ
<p>Предназначение человека – строительство, воплощение в реальные формы идеалов общественно-го устройства. Это конкретная, целенаправленная работа, требующая от человека мобилизации всех сил, физических и духовных. Самоотверженность, готовность пожертвовать личным комфортом во имя общего блага. Трудности и преодоление препятствий помогают сформировать систему ценностей, выработать жизненные принципы. Сознательная аскеза, ограничение в материальном позволяет достигнуть духовных высот.</p>	<p>Человек во всем стремится к порядку и основательности, не боится трудных задач, строг и требователен к себе и пытается наставить на путь истинный других людей (правда, они могут это воспринимать как ограничение их личной свободы). Умение обходиться малым, самым необходимым. Расчет на собственные силы, не дает больших обещаний, не терпит авантюры, любит действовать наверняка и, как правило, оправдывает возложенные на него надежды. Все делает медленно и основательно.</p>	<p>Отсутствие глубинного стержня, нет четких принципов и убеждений. Ко многим вещам человек относится недостаточно серьезно, а потому часто упускает что-то важное или перегибает палку там, где требуются терпение и выдержка. Порядок наводится жесткой рукой, запретительные, карательные меры, подавляющие все нестандартное, не желающее вписываться в рамки. Упрямство, тирания. Уникальные способности создавать себе и другим трудности, тормозить любой процесс, любое стоящее дело.</p>

Поиск истины и смысла жизни длителен и бесплоден, если это поиск не в духе. Часто надо все потерять, чтобы обрести себя.





Сатурн ♄ ♀ ♁ Нисходящий Узел		
ВЫСШИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗШИЙ
<p>Мудрость, накопленная многими воплощениями. Цельность, завершенность человеческой природы. Знание своей роли, предназначения в жизни, умение управлять своей судьбой. Скромность, обращение к истинным ценностям, которые возможно обрести только в духе. Умение внести во все смысл и порядок, не принуждая, не ограничивая никого, не доказывая правильность своих убеждений. Самим образом жизни, безупречностью поступков человек утверждает истину, цементирует общество, делает его существование осмысленным и значимым.</p>	<p>Человек обладает четкой жизненной позицией, его убеждения основаны на конкретном опыте, а потому надежны, приносят конкретную пользу. Практичность, умение всему найти достойное применение. Терпение, умение дождаться лучших времен, духовное раскрытие в старости. Человек не ждет от общества полагать, всегда внутренне готов к лишениям, ограничениям, тяжелой работе. На такого человека можно положиться, а потому все скидывают на него свои ноши. Многие проблемы, бедность, одиночество имеют корни в прошлом.</p>	<p>Замкнутость, косность, отсутствие желания что-нибудь изменить в своей жизни к лучшему. Смертельные привязки к прошлому, к праху, к мертвому. Безжизненность, неумение измениться, радоваться светлому, доброму. Жизнь беспощадно ломает человека, непосильно его нагружает, стремится его раздавить, не дает ему разогнуться – всё это необходимо, чтобы человек задумался о смысле существования, чтобы в нем пробудилась искра духа. Беспросветность существования, со временем ничего не меняется, человек рождается уже мертвым.</p>

Все ответы и все проблемы – в самом человеке, в центре того, что является частью Целого. Оправдание смерти в том, что она дает начало новой жизни.



Уран ♃ ♂ ♀ Восходящий Узел		
ВЫСШИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗШИЙ
<p>Предназначение человека – быть не от мира сего, найти свой путь, ни на чей не похожий, и принести в мир нечто новое. Чтобы изменить мир к лучшему, надо нарушить его стабильное несовершенство, надо сдвинуть плоскости и переместить пласты. Человек способен преобразовать сознание людей, ему известны пути к лучшему будущему, поэтому он реформирует настоящее, устанавливает новые связи, нарушает привычное положение вещей. Пророк, прорицатель, обладающий космическим сознанием, гений, создающий новый узор реальности.</p>	<p>Хорошее чутье на все новое, оригинальное, независимое мышление, талант к наукам. Развитие человека, его соприкосновение с общечеловеческими программами иногда неожиданно, непредсказуемо. Интерес к астрологии, вычислительной технике, космическим проблемам. Спонтанные реакции, некоторая чуждость. Внезапно какое-то событие может полностью перевернуть мировоззрение, жизнь. Неудовлетворенность настоящим положением вещей. Поиск единомышленников, родственных душ, способных принять человека таким, какой есть.</p>	<p>Человек совершенно не умеет вписываться в жизнь. Его никто не понимает и не принимает всерьез. Все, за что берется человек, получается не так, как надо. Уникальная способность переворачивать все с ног на голову. Доставляет массу беспокойств окружающим. Непредсказуемость, рассеянность, внесение беспорядка везде и всегда. Озарения, гениальность, не приносящие никому пользы. Несдержанность, анархичность. Из двух зол выбирает большее. Играючи может вызвать необратимые сдвиги пространственно-временного континуума.</p>

Это аспект пришельца, посланца космоса, человека из будущего. "Что может принести человек нездешний этому миру? Революции, смуты, сдвиг сознания, космические перспективы? Человека, имеющего такой аспект, ждет прижизненное обоготворение или усмешки, плевки, непонимание окружающих. Первое чрезвычайно опасно (приводит к самым пагубным последствиям), второе – естественно, а потому чаще приносит пользу.





Уран ☿ ♀ ♃ Нисходящий Узел		
ВЫСШИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗШИЙ
<p>Человек познал все пределы личной свободы, он способен вместить космические масштабы, он мыслит вселенскими категориями, а потому он несет личную ответственность за все перемены, происходящие в мире. Человек умеет вызвать нужные перемены в обществе, привлечь силы обновления, оставаясь для окружающих в тени. Ему нет необходимости доказывать свою гениальную правоту, он обладает возможностью утвердить ее в деле. Избегая внешних перестроек, революций общества, он запускает внутренние, необратимые процессы изменения, изнутри внедряет в сознание людей новые ориентиры.</p>	<p>Умение ценить свободу и независимость, соизмерять свои поступки с насущной необходимостью. Внутренняя готовность к любым неожиданностям. Осторожное отношение ко всему новому, непроверенному. Трудности с овладением науками, астрологией, но в то же время – глубокое понимание усвоенной информации, умение прочувствовать технику как живой организм. Человек не склонен к авантюрам, безрассудству, уверен в себе и не нуждается в единомышленниках для подтверждения собственных взглядов. Человек естественен, раскрепощен в любых условиях. Самодостаточность.</p>	<p>Человек чувствует себя неулучно. Благоприятные и неблагоприятные условия в равной степени вызывают в нем чувство личной несвободы. Внутренний протест, неприятие окружающей действительности. Человек способен пойти на сознательное разрушение (реформирование) того, что он не принимает. Консервативность, плохо воспринимает новые веяния. Жертва урбанизации, экологического кризиса, современных технологий и недобросовестных астрологов. Непредвиденная ситуация (смерч, нашествие инопланетян) может разрушить привычное бытие.</p>

Аспект нетрадиционщика. Все, что когда-нибудь было, есть и будет, что никогда не было и никогда не будет, – все это давно уже умерло в данном человеке. Нет ничего во всем мироздании, чем его можно было бы удивить. Он подобен космическому вакууму, великой Пустоте, вездесущей Виртуальности, вечно порождающей Настоящее.





Нептун	♄ ♃ ♅	Восходящий Узел
ВЫСШИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗШИЙ
<p>Предназначение человека – познать сокровенную сторону реальности, соприкоснуться с божественным началом, привести свой внутренний мир в соответствие с мировой гармонией. Пробуждение интуиции, скрытых возможностей, мистическое восприятие жизни. Миссия человека величественна и часто необъяснима, он должен внести в обыденность тонкую субстанцию вечности, он помогает людям ощутить Высшее, обрести веру. Это истинный учитель, это музыкант, вплетающий в космическую симфонию судьбы людей. Его работа столь важна, сколь и незаметна.</p>	<p>Повышенная чувствительность ко всему тайному, оккультные способности. В жизни много загадок, которые предстоит отгадать. Переживание высоких душевных состояний, вдохновение высокой идеей, поиск идеалов, ответов на вечные вопросы. Музыкальные способности. Сильная внутренняя связь с коллективными процессами. Негармоничность окружающей среды воспринимается очень болезненно. Мечтательность, романтизм. Рутинная, бытовая, вынужденная забота о материальных аспектах существования выбивают из колеи, тормозят развитие человека.</p>	<p>Бесплотные фантазии и фанатизм, оторванность от реальности, пребывание в иллюзиях. Полная беспомощность и бесполезность существования. Неумение согласовать свои высшие потребности с грубой действительностью. Религия, оккультизм, мистика становятся наркотиком. Алкоголь и наркотики могут стать проклятием. Человек больше доверяет своим ощущениям, чем глазам. Самообман, помутнение сознания, сны наяву. Потрясающий дар вносить туман, запутывать любую вещь, воплощать в реальность собственные кошмары, погружение в низший астрал.</p>

Стирание граней, растворение границ, прорыв космоса в обыденность, рождение музыки сфер из колебаний трепещущей души. Это аспект посвящения – обретения еще одной частицы себя.



Нептун ♆ ♄ ♃ Нисходящий Узел		
ВЫСШИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗШИЙ
<p>Духовный опыт и знания человека огромны, он вмещает в себя миры, вселенные. Нет таких тайн, в которые он не проник своим сознанием. Устойчивый дар интуиции, сокровенная, внутренняя связь с каждой клеточкой, с каждым атомом, пробудившимся к бытию. Умение отделять истинное от ложного. От проницательности человека ничего не возможно утаить. Его задача – поддержание мировой гармонии. Он следит за тем, чтобы великий план космического строительства был исполнен в совершенстве и во всех деталях.</p>	<p>Для человека крайне важно все, что касается общемировых, общечеловеческих проблем. Он умеет разбираться в вопросах, которые другие люди не способны даже понять. Тонкость природной организации. Но в жизни мало возвышенного, повышенная чувствительность человека никому не нужна и часто мешает в обыденных делах. Трудно дается музыкальное образование. Требуется много времени и сил, чтобы разобратся в явлениях скрытых, оккультных. Но то, что трудно дается, наиболее прочно: устойчивый мистический дар.</p>	<p>Мнительность, подозрительность, страх перед неизвестным, безверие, отказ от высшего, божественного. Устойчивые психологические комплексы, надумывание неприятностей и проблем. Дурные привычки, способность впитывать все плохое из окружения. Полное неприятие музыки, оккультизма, религии. Хронический алкоголизм и наркомания. Дезориентация в жизни. Человек – жертва экстрасенсов, колдунов, всевозможных сглазов и проклятий. Ему досаждают различные призраки, барабашки, низшие астральные сущности. Опасность от воды.</p>

Это аспект Посвященного в тайное знание, человека, обретшего свое место во Вселенной. Это звучащая капля самосознания в сверкающем океане мироздания.



Плутон ♀ ♂ ♄	Восходящий Узел	
ВЫСШИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗШИЙ
<p>Предназначение человека – работа с космическими, коллективными энергиями, решение глобальных, общепланетарных проблем, которые не по силам обычному человеку. Умение организовать огромное количество людей на великие свершения. Победа над своей низшей, животной природой, пробуждение магического дара. Избавление цивилизации от опасности самоуничтожения, умение контролировать критические ситуации, предотвращать массовые бедствия. Сверхчеловеческие усилия и выносливость.</p>	<p>Экстремальное развитие. Человек обладает большими возможностями, поэтому именно он может противостоять грубой, разрушительной силе. Преодоление себя, продвижение вперед связано с риском для жизни. Огромные энергетические выбросы. Столкновение с организованной преступностью, борьба с насилием. Дар внушения, умение управлять людьми, добиваться своего даже в том случае, когда приходится в одиночку противостоять всем. Работа в больших коллективах. Повышенная сексуальность.</p>	<p>В жизни много соблазнов, когда человеку приходится выбирать: все или ничего, победа или смерть. Смыслом жизни человека может стать разрушение, насилие. Победа низших инстинктов выпускает на волю опасного преступника, преступника в мировых масштабах, безжалостного, обладающего почти безграничным запасом сил. Подключение к разрушительным эгрегорам, магические способности, используемые во зло. Человек превращается в страшное орудие возмездия, но при этом он разрушает и в себе самую человечность.</p>

Это аспект сверхчеловека, это венец избранника божьего или (что часто то же самое) клеймо вечного проклятия. Избранник в меньшей степени принадлежит самому себе, он принадлежит миру. Кто-то ведь должен иметь дело с богами и демонами, дабы не нарушилось космическое равновесие и не восторжествовал изначальный хаос.





Плутон ♀ ♂ ♃ Нисходящий Узел		
ВЫСШИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗШИЙ
Огромные наработки, человек – фигура общепланетарного масштаба. Умение гармонизировать коллективные энергии, направлять общественные процессы в лучшее русло, при этом совершенно не привлекая к себе внимания. Полный контроль над собственными желаниями, неиссякаемый источник внутренних сил, самоотверженное служение людям. Умение сдерживать хаотичные энергии, разряжать напряженность. Человек хорошо разбирается в самых темных, отвратительных сторонах действительности, он может противостоять злу даже в тех случаях, когда усилия многих и многих людей безрезультатны.	Умение собраться с силами в момент опасности, в критической ситуации. Чем больше жизнь ломает человека, тем сильнее он становится, трагедии закаляют волю, дают силу бороться. Человек внутренне готов к самому плохому, даже к смерти, а потому может справиться с тем, что не по силам другим, и выжить там, где другие не выживают. Способность выдержать большие перегрузки, устойчивость к гипнотическому воздействию. Сломать волю такого человека очень трудно, прощепить его физически уничтожить. Много тяжелых испытаний, причина которых теряется в прошлых жизнях. Интуиция на важные, переломные события.	Непосильная ноша, человек может быть раздавлен под тяжестью ответственности. Бурное прошлое не дает ему жить спокойно. Человек помимо своей воли вовлекается в различные заварухи и неприятности. Жертва насилия, несправедливости. Страх за собственную жизнь, человек явно ощущает присутствие каких-то ужасных сил, стремящихся его пожрать. Человек чувствует себя неуютно в больших коллективах. Проблемы в сексуальной области. Зажатый в угол, припечатанный безысходностью, человек может быть очень опасен, способен на продуманные и крайне жестокие поступки.

Это аспект человека, прошедшего через ад. Что еще в состоянии его устрашить? Кому, как не ему, знать, что каждый из нас носит в себе маленькую преисподнюю и что в каждом из нас спит Творец, способный ваять вселенные светоносные.



Прозерпина ☾ ♂ ♀ Восходящий Узел		
высший	СРЕДНИЙ	НИЗШИЙ
<p>Предназначение человека – одухотворение материального и материализация духовного. Человек должен суметь не отрываться от высшего, божественного, духовного от реальной жизни. Все самое обыденное и привычное, исполнение своего человеческого долга превращается в гимн Богу. А понимание высоких истин находит воплощение в конкретных делах, несущих в жизнь порядок, гармонию и чистоту. Труд превращается в молитву, в высочайшую медитацию: несовершенное преобразуется в возвышенное.</p>	<p>Прекрасные возможности для приобретения жизненно необходимого опыта, для того, чтобы навести порядок в своей жизни. Возможность достигнуть утонченного мастерства в любимом деле, овладеть всеми премудростями, чтобы приносить наибольшую пользу. Развитие человека тесно связано с повседневным кропотливым трудом, с честным выполнением житейского долга. Лучшие качества человека: терпение, ответственность, умение справиться со сложной задачей, полностью, без остатка отдать себя делу.</p>	<p>Человеку недоступны многие взаимосвязи, существующие между различными вещами. Многому ему предстоит еще научиться, нет целостного взгляда на мир, мышление фрагментарно и хаотично. Много сил отнимает решение множества мелких проблем. Жизнь переполнена бессмысленными, а потому неприятными обязанностями. Интересы человека приземлены, цели практичны. Вечный поиск выгоды, расчетливость, не допускающая возвышенных переживаний. Человек – песчинка, затерянная во времени.</p>

Аспект феникса, возрождающегося из пепла; белоснежного лотоса, растущего из темного ила; человека, сотворенного из глины и одухотворенного искрой божественного огня. Это аспект таинственных превращений, вечного возрождения природы.





Прозерпина] [♂ ♀ Нисходящий Узел		
ВЫСШИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗШИЙ
<p>Сформированная система ценностей, человек прошел через всевозможные трансформации, испытал на себе всю шкалу проявлений: от грубейшей материальности до высочайшей духовности. Глубинное понимание сути происходящего, всеобщей взаимосвязи вещей. Победа над смертью, существование – непрерывная цепь преобразований. Умение приспособливаться к любым условиям, изменять, уточнять саму структуру материи. Бескорыстное служение людям, оздоровление условий жизни, человек вычищает самые грязные, запущенные изгибы существования, не требуя за это награды.</p>	<p>Четкие приоритеты в жизни, человек знает, чего он хочет, хорошая практическая хватка, умение выделять главное и не тратить время на второстепенное. Хорошо отлаженная, размеренная жизнь, полностью застрахованная от нежелательных случайностей. Человек умеет смириться с обстоятельствами, делать то, что ему не хочется, но надо, умеет извлекать пользу даже из явно проигрышной ситуации. Свое счастье человек складывает не спеша, по кирпичику, не хватает звезд с неба, но и своего не упустит. Хороший хозяйственник, отвергающий мистическую муть.</p>	<p>То, что другие люди воспринимают естественно, человеку дается с трудом. Житейские обязанности тяготят человека, быт подрезает крылья, необходимость заботиться о своем бренном существовании лишает его многих возвышенных минут. Жизнь суёт человека лицом в грязь, пригибает к земле, заставляет отработать свои долги перед другими людьми. Беспросветное существование, замкнутый круг: чем больше человек разгребает, тем больше на него сваливается. Необходимо преодолеть пренебрежение материальным и отыскать свою жемчужину в куче навоза.</p>

Это аспект ваятеля, работающего с пластичной материей своей души, создающего новые миры. Это аспект человека, попирающего прах. Это фрактал, вечно повторяющая себя в самых малых своих частях и всегда сказочно неповторимая. Это голограмма любви, в каждом осколке которой трепещет лик Матери Мира, лик величайшей Иллюзии, наполняющей материю жизнью.



Хирон ☿ ♄ ♀ Восходящий Узел		
ВЫСШИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗШИЙ
<p>Предназначение человека – будучи несовершенным, смертным, приобщиться к вечному, истинному. Поиск золотой середины, совмещение крайностей. Развитие человека напрямую зависит от его умения достигать согласия с самим собой и с миром. Уникальное чувство гармонии позволяет ему поддерживать космическое равновесие в самых сложных, противоречивых, взрывоопасных ситуациях. Умение не привязываться ни к хорошему, ни к плохому, а потому сохранять непредвзятость, объективность.</p>	<p>Подвижность, разноплановость мышления, разносторонние способности, позволяющие человеку выходить сухим из воды. Умение приспособливаться, легко изменяться. Человек справляется с внешними противоречиями, всегда разный, ему труднее всего найти самого себя, понять, какой он на самом деле. Умение совмещать различную деятельность, восприимчивость к оккультному знанию, талант к общественной деятельности. Много контактов, партнеров, поездок, колебаний и сомнений.</p>	<p>Легкомысленное отношение к житейским проблемам, человек порхает от цветка к цветку, собирая аромат новых впечатлений, не принося никакой пользы. В жизни постоянно возникают двойственные ситуации, конфликты. Необходимость принимать какое-то решение, выкручиваться, налаживать отношения доставляет массу хлопот. Человек не умеет находить компромиссы, запутывается, хитрит, обманывает и обманывается. Отсутствие такта, впадение в крайности: генератор проблем.</p>

Это мост над бездной, маленькая тропинка спасения среди кричащих нелепостей, это тонкая нить, связующая Землю с Небом, это танец между дождевыми каплями, это отчаянная попытка остаться самим собой, бывая всем.



Хирон ☿ ♄ ♃ Нисходящий Узел		
ВЫСШИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗШИЙ
<p>Эксперт в области устройства миров, взаимодействия различных уровней мироздания и различных плоскостей сознания. Внутренняя связь с высшими инстанциями и доступ к адским глубинам. Уникальность полномочий, будучи посредником между мирами, человек является миротворцем и судьей. Достижение внутреннего баланса, равновесия. Дар исправлять искажения, вносить гармонию в общество, согласовывать высшее и низшее, добиваться согласия, совершенно без видимого участия со своей стороны, незаметно, анонимно, играючи, артистично.</p>	<p>Житейская хитрость, знание разных вещей помогают человеку удерживаться от необдуманных действий, избежать многих конфликтов и неприятностей. Умение отступать и соглашаться, сохраняя свою точку зрения неизменной. Умение просчитывать сложные, многоходовые ситуации и находить верное решение. Но человек теряется, когда неожиданно сталкивается с проблемой, со сложным выбором, который надо сделать мгновенно. Силен задним умом, а в повседневных делах ему недостает гибкости, подвижности: двойственность ситуации часто неразрешима.</p>	<p>Жизнь полна противоречий, находится в состоянии перманентной конфронтации. Постоянные скандалы, разборки, выяснение отношений отравляют существование. Человек глупеет на глазах, когда ему приходится выбирать больше чем из одного. Не умеет вписаться в общество: либо ему кто-то мешает, либо он кому-то переходит дорогу. Суды, сплетни, доносы – расплата за ошибки, совершенные в прошлых жизнях. Трудно воспринимает абстрактную информацию, жертва обманов и нечистоплотных предпринимателей, политиков, коммерсантов.</p>

Множество личин, которые мы надеваем, постепенно срастаются с нашей плотью. Как увидеть свое истинное лицо под лицемерными масками? Наши добродетель и злодейство – часто всего лишь маски, их мы должны оставить, если хотим окунуться в вечность. Достаточно просто принять самую фантастическую реаль-

ность, гораздо сложнее принять себя. Это аспект примирения с самим собой.

3. БЫТОВЫЕ АСПЕКТЫ

Две группы аспектов, которые мы будем рассматривать, называются *бытовыми*. Эти аспекты наиболее часто используются астрологами, так как их влияние воспринимается большинством людей.

Черные (аспекты действия) и красные аспекты (аспекты стабилизации) связаны с наиболее привычными вещами, то есть с теми явлениями, которые воспринимаются большинством людей как нечто обыденное, естественное.

Черными и красными аспекты называются потому, что мы их в карте рождения будем изображать линиями черного и красного цвета.

3.1. Аспекты действия (мерные Аспекты)

К *аспектам действия* мы будем относить четыре аспекта: *противостояние, квадратуру, полутораквадрат* и *полуквадрат*. Некоторые астрологи, астрологические школы считают, что напряженные аспекты связаны с чем-то неприятным, болезненным, негативным, разрушительным фактором в жизни человека. *Это не соответствует действительности.*

Аспекты действия связаны с мужским космическим началом Явь, они дают человеку энергию. Наличие этих аспектов предполагает активный образ жизни. И если у человека мужская (явная) космограмма, то он воспринимает аспекты действия как нечто благоприятное, дающее ему возможность действовать, добиваться поставленных целей. Аспекты действия – это аспекты борьбы и победы, они являются прекрасным инструментом для активной

работы.

Если же у человека пассивная, навная космограмма, то есть человек склонен к пассивному образу жизни, то в этом случае аспекты действия могут вызвать в нем чувство беспокойства, они будут требовать от человека активных, решительных действий, совершить которые человек психологически не готов. То есть они его будут тормозить, будоражить, создавать ему активные, напряженные ситуации, которые человек будет воспринимать как нечто неблагоприятное, нежелательное.

Если же у человека правная, универсальная космограмма, то он при желании может подстроиться и использовать себе во благо любой тип аспектов или, в худшем случае, любой аспект для него может стать проблемой.

Перейдем к рассмотрению напряженных аспектов, которых всего четыре. На самом деле их больше, но четыре – основных. И не случайно именно **четыре**, число четыре связано с кватернером качеств, с воплощением духовных программ на физическом плане. Рассматривая другие типы аспектов, мы также будем выделять четыре основных. Каждый из четырех аспектов мы будем сопоставлять с одной из стихий.

Аспекты, связанные с Огнем и Воздухом, будем называть **явными**. Явные аспекты связаны с внешней, видимой стороной действительности, они описывают хорошо заметные, вполне конкретные, внешние события и явления и связаны с доминантными, внешними качествами в характере человека.

Аспекты, связанные с Землей и Водой, будем называть **навными**, или **скрытыми**. Скрытые аспекты связаны со скрытой, невидимой, причинной стороной действительности, они описывают процессы и явления, которые не бросаются в глаза, не лежат на поверхности, но тем не менее имеют огромное значение, они связаны с внутренними процессами в психике человека, с мотивацией поступков.



АСПЕКТЫ ДЕЙСТВИЯ (ЧЕРНЫЕ АСПЕКТЫ)		
ВЫСШИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗШИЙ
<p>Придают всем качествам характера и событиям насыщенность и энергичность. Дают человеку огромный запас энергии, сил, используя которые человек может стремительно эволюционировать и противостоять нежелательным внешним влияниям. Человек в состоянии преодолеть любые преграды на своем пути. Развитие человека связано с максимальным напряжением всех сил и способностей, через борьбу со своими недостатками и несовершенством окружающего мира.</p>	<p>Человек прекрасно вписывается в окружающие условия, чувствует себя хозяином положения. Большие возможности для проявления активности, инициативы, для творческой самоотдачи. Человек активно включается во все процессы, в жизни много азарта, динамики. Великолепные условия для достижения поставленной цели. Человек не ждет подачек судьбы, он сам изменяет окружающий мир в соответствии со своими желаниями, потребностями, добивается успеха трудом.</p>	<p>Человек не готов принять жизнь с ее проблемами, трудностями, борьбой за выживание, ему не удастся вести активный образ жизни – отсюда все его неприятности. Обстоятельства жизни требуют от человека активного личного участия, принятия волевых решений и затраты физических сил. Если человек уходит от решения своих проблем, то нереализованная энергия аспектов действия будет восприниматься как удар, несчастье, встряска, потрясение, шок, несправедливость.</p>

Явные аспекты мы будем изображать *сплошной* линией, а скрытые – *штриховой*.

Аспекты, связанные со стихией Огонь и Земля, мы будем называть *постоянными*. Огонь и Земля – устойчивые, цельные стихии, и аспекты, с ними связанные, будут проявляться ровно, постоянно, создавая равномерное поле проявления во времени. Постоянные аспекты действуют постоянно, их влияние постоянно присутствует, человек приспосабливается к их влиянию, привыкает, иногда воспринимает их как данность, как привычный фон и даже может перестать их замечать.

Аспекты, связанные со стихией Воздух и Вода, мы будем на-



зывать *дискретными* или *переменными*. Влияние дискретных аспектов непостоянно во времени, они действуют то сильнее, то слабее, у них есть собственный ритм проявления. Дискретные аспекты время от времени включаются, вызывая определенные ситуации, явления, пробуждая определенные качества в характере человека, вызывая психологическую реакцию, а затем выключаются. Человек не в состоянии привыкнуть к дискретным аспектам, так как их включение часто для него неожиданно. Таким образом, дискретные аспекты несут качество новизны, перемен.

Как правило, дискретные аспекты по своему влиянию на жизнь человека слабее постоянных, но чисто психологически они могут восприниматься как более сильные, ибо, когда они включаются, они обращают на себя внимание, заставляют человека соответствующим образом прореагировать, а к влиянию постоянных аспектов можно привыкнуть.

3.1.1. Противостояние (оппозиция)

Мы с вами рассмотрели аспект соединения, который связан с числом 1. Теперь мы рассмотрим аспект противостояние, связанный с числом 2.

Если круг Зодиака разделить на две равные части, получится угол 180° ($360^\circ : 2 = 180^\circ$).

Планеты находятся в аспекте *противостояние*, если они расположены точно напротив друг друга, если между ними угол 180° . Аспект противостояние изображается *сплошной черной* линией и обозначается как две окружности, соединенные линией:



Аспект противостояние связан со стихией Огонь. Аспекту противостояние соответствует дробь $1/2$. Рассчитаем орбис аспекта.



$$\text{Орбис} = \frac{30^{\circ}}{4 \cdot \sqrt{1} \cdot \left(1 + \frac{2^2}{49} + \frac{2^3}{343}\right)} = 6,787599^{\circ} = 6^{\circ}47'15''.$$

Аспект противостояние мы будем оценивать в 3 балла.

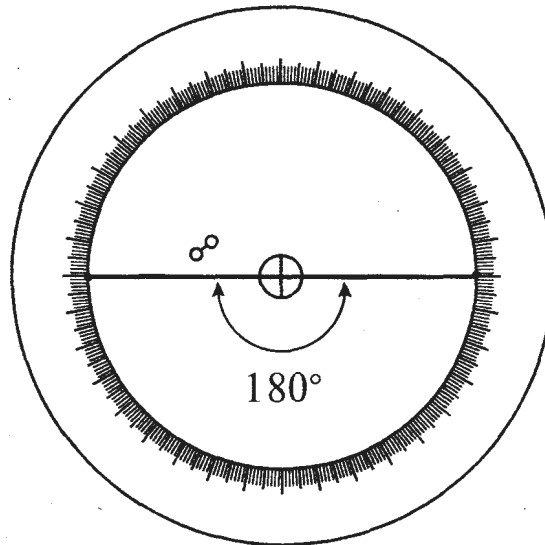


Рис. 3.1. Противостояние (оппозиция)

Если же аспект **точный**, то есть отличается от 180° не больше чем на $24'$, то оценивать его мы будем в 4,5 балла (это в 1,5 раза больше, чем балл средней оппозиции).

А если аспект противостояния **неточный**, то мы его будем оценивать в 2 балла (в 1,5 раза меньше). Неточным противостоянием будет аспект на пределе орбиса, на последних $49'$ орбиса.

Так, для Солнца средний орбис $6^{\circ} 26'$. Это означает, что если между Солнцем и любой другой планетой угловое расстояние от $173^{\circ} 34'$ до $186^{\circ} 26'$, то между ними будет аспект оппозиция.

Если же угловое расстояние от $179^{\circ} 36'$ до $180^{\circ} 24'$, то проти-

востояние будет точным.

Если же между Солнцем и планетой расстояние от $173^{\circ} 34'$ до $174^{\circ} 23'$ или от $185^{\circ} 37'$ до $186^{\circ} 26'$, то аспект будет неточным.

Теперь поговорим о смысле аспекта противостояние.

Противостояние (оппозиция) – это $1/2$ круга, когда планеты находятся в аспекте противостояние, они в наибольшей степени удалены друг от друга, их характеристики наиболее полярны, отличны. Эта полярность, этот потенциал, напряжение является источником мощной энергии.

Число 2, а также аспект противостояние описываются рядом характеристик: двойственность, поляризация, разъединение, противоречие, враждебность, разомкнутость, а также: дополнение, компенсация, сотрудничество, пробуждение скрытых потенциалов к активному внешнему проявлению.

ПРОТИВОСТОЯНИЕ					
	Угол 	Дробь 1/2	Стихия 	Черная, сплошная Явный, постоянный	
Балл 2 - 3 - 4,5	ОРБИС			точный	24' 39"
				несточный	49' 19"
Статус	   	     	   	  	  
  	6°47'15"	6°16'42"	5°46'10"	5°15'37"	4°45' 4"
средний	6°26'53"	5°57'52"	5°28'51"	4°59'50"	4°30'49"
  	6° 6'31"	5°39' 2"	5°11'33"	4°44' 3"	4°16'34"

ПРОТИВОСТОЯНИЕ (ОППОЗИЦИЯ)		
ВЫСШИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗШИЙ
<p>Планеты, каждая в отдельности незавершенная, несовершенная, дополняют друг друга до целого, они компенсируют друг друга. Вступая в активное взаимодействие, они достигают равновесия в своих проявлениях. Аспект противостояние связан с духовной работой на пике энергий, с использованием максимального напряжения для совершения наиболее полезной работы. Человек использует космические энергии для магической работы по преобразованию своей природы и для борьбы с внешним злом и несовершенством. Противостояние дает могущество – наиболее сильный из всех возможных инструментов для работы.</p>	<p>Огромный запас сил для работы, движения вперед, для достижения поставленной цели. Огромный простор для деятельности, жизнь насыщена яркими, запоминающимися событиями, удовлетворение от борьбы, от ощущения своей силы, от преодоления трудностей и победы над неприятностями. Человек в гуще событий, он в динамике, движении, постоянный приток энергии. Противостояние – это постоянный выбор между качествами планет, находящихся в этом аспекте: или то, или другое. Совместить противоположности очень трудно, но очень ценна сама попытка уравновесить влияние планет.</p>	<p>Качества планет противоречат друг другу. Ярко выраженный конфликт в жизни, постоянная борьба, непримиримость. Целое распадается на враждующие половинки. Энергия аспекта, необузданная, невосприимчивая и неконтролируемая, создает массу трудностей в жизни: человек разрывается на части, несет непомерный груз, сомневается, страдает. Жизнь – борьба, но человек не умеет постоять за себя, не готов встретиться с неприятностями. Над человеком постоянно что-то висит, тяготит его, он не может избавиться от раздвоенности. Незавершенность дел, неразрешимость проблем.</p>

Противостояние, как и любой другой аспект, может восприниматься конструктивно и негативно, это определяется не только

качеством самого аспекта, но и психологическими особенностями человека, в карте которого этот аспект присутствует.

3.1.2. Квадратура (квадрат)

Оппозиция делится еще пополам, образуется *квадратура*, аспект, равный 90° ($360^\circ : 2 : 2 = 90^\circ$). Квадратура – это $1/4$ круга. Если между планетами угол 90° , разумеется, в пределах орбиса, то эти планеты будут в аспекте квадратуры.



Аспекту квадратура соответствует дробь $1/4$. Рассчитаем орбис аспекта.

Квадратура связана со стихией Воздух, изображать ее мы будем сплошной черной линией, а обозначается она как квадрат:

$$\text{Орбис} = \frac{30^\circ}{4 \cdot \sqrt{1} \cdot \left(1 + \frac{4^2}{49} + \frac{4^3}{343}\right)} = 4,956647^\circ = 4^\circ 57' 23''.$$

Квадратуру мы будем оценивать в 2 балла.

Если аспект *точный* (то есть отличается от 90° не более чем на $18'$), то он будет оцениваться в 3 балла (в 1,5 раза больше среднего балла).

Если же аспект *неточный*, на пределе орбиса, на последних $36'$, то мы его будем оценивать в 1,3 балла (в 1,5 раза меньше среднего балла).

Так, средний орбис квадратуры для Юпитера $4^\circ 0'$. Это означает, что если между Юпитером и любой другой планетой угол от $86^\circ 0'$ до $94^\circ 0'$, то между планетами будет аспект квадратура.

Точная квадратура будет в пределах от $89^\circ 42'$ до $90^\circ 18'$. Неточная квадратура – от $86^\circ 0'$ до $86^\circ 36'$ и от $93^\circ 24'$ до $94^\circ 0'$.

В чем заключается смысл аспекта квадратуры и в чем отличие



квadrатуры от противостояния?

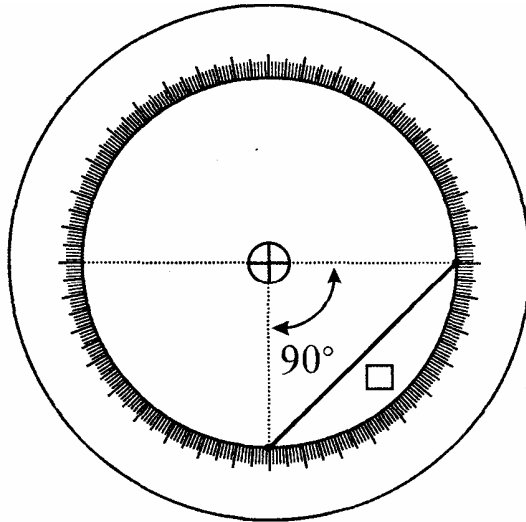


Рис. 3.2. Квadrатура

Так как квадратура относится к аспектам действия, к тому же типу, что и противостояние, то между ними будет много общего. Квадратура является дальнейшим развитием принципа противостояния. Первоначальная двойственность, описываемая противостоянием, углубляется.

$180^\circ : 2 = 90^\circ$. Противоречие, порожденное противостоянием, углубляется и конкретизируется, то есть обретает форму, более конкретное выражение. Двойственность обретает конкретное воплощение, обрастает плотью.

Квadrатура – это $1/4$ круга, этот аспект связан с числом 4. Четыре – это конкретизация, оформление, погружение в материю, реализация, приобретение конкретного материального опыта. Это уже какой-то результат. Плоды усилий человека, его желаний и стремлений обретают зримое воплощение, формальное выражение. Четверка связана с проявлением, воплощением идеи в материю. Противостояние можно рассматривать как инструмент, как



мощь, энергетический канал, прокладывающий путь невоплощенной идее на материальный план, а квадратура помогает «привязать», приспособить эту идею к особенностям материального существования.

КВАДРАТУРА					
	Угол 	Дробь 1/4	Стихия 	Черная, сплошная	
Балл 1,3 - 2 - 3	ОРБИС			Явный, дискретный	
				точный 18' 0"	нечетный 36' 1"
Статус					
	4°57'23"	4°35' 5"	4°12'47"	3°50'29"	3°28'10"
средний	4°42'31"	4°21'20"	4° 0' 8"	3°38'57"	3°17'46"
	4°27'39"	4° 7'35"	3°47'30"	3°27'26"	3°7'21"

Квадратура – это «крест», это та полезная работа, которую человек должен совершить, если хочет добиться чего-то осязаемого, реального. Человек учится бороться за свою лучшую жизнь, он приобретает определенные навыки, определенные приемы работы, он учится. На уровне квадратуры человек более приспособлен к решению конфликтных ситуаций, нежели на уровне противостояния, он поступает более гибко, разумно (квадратура – стихия Воздух).

Квадратура – это аспект активной жизненной позиции. Это **явный** аспект, но в отличие от противостояния – **дискретный**, действующий непостоянно.

КВАДРАТУРА		
ВЫСШИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗШИЙ
У человека в критических ситуациях, в ответственные моменты жизни появляются огромные силы и способности. Мгновенный натиск, напор, дерзновение – и одержана победа, цель достигнута. Моментальный выход на более высокий уровень сознания, вспышка, озарение, восприятие высшей информации. Умение направлять, контролировать энергию, использовать ее наиболее эффективно.	Очень яркие, интригующие события, наступающие неожиданно, требующие от человека быстрого включения, принятия наиболее гибких, разумных решений. Резкая смена обстоятельств, нарушение привычного хода развития событий. Нескучные, энергичные, будоражащие, жизнеутверждающие черты характера, готовность к самым решительным действиям помогают человеку справиться с любой неприятностью.	Внезапные конфликты, кризисы, удары судьбы, перенапряжение физических и моральных сил. Надрыв, надлом. Взрывчатый, непредсказуемый характер: человек заостряет противоречия, нарываясь на грубость. Человек страдает от несовершенства и несправедливости окружающего мира, очень болезненно реагирует на противоречия, не готов к принятию перемен, к борьбе, незащищен перед внешней силой.

Квадратура может включаться неожиданно, когда человек не готов к восприятию тех возможностей, которые она предоставляет, поэтому чисто психологически она может казаться более сильным аспектом, чем противостояние.

В зависимости от характера человека, от уровня его развития квадратура может восприниматься позитивно, нейтрально или негативно.

3.1.3. Полуквадрат

Полуквадрат – это $1/8$ круга. $360^\circ : 8 = 45^\circ$. Полуквадрат связан со стихией Вода, это *скрытый, дискретный* аспект. Будем изображать его *черной штриховой* линией. Символ полуквадрата



– знак угла:



Полуквадрат – слабее противостояния и квадратуры, его орбис меньше. Полуквадрату соответствует дробь $1/8$.

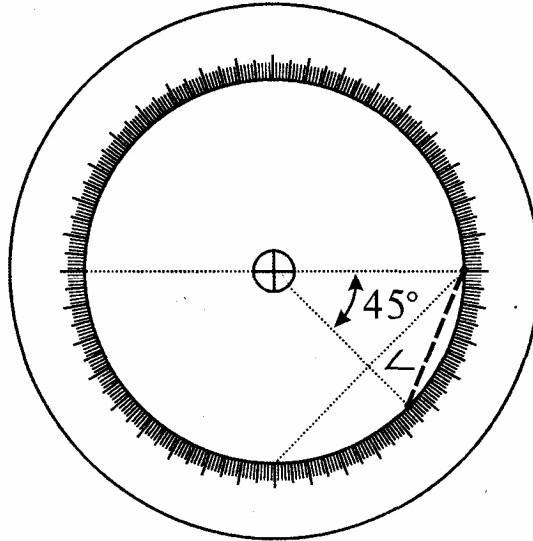


Рис. 3.3. Полуквадрат

$$\text{Орбис} = \frac{30^{\circ}}{4 \cdot \sqrt{1} \cdot \left(1 + \frac{8^2}{49} + \frac{8^3}{343}\right)} = 1,974290^{\circ} = 1^{\circ}58'27''.$$

Полуквадрат мы будем оценивать в 1 балл.

Если аспект **точный**, то есть отличается от 45° не больше чем на $7'$, то его мы будем оценивать в 1,5 балла.

Если аспект **неточный**, $14'$ до границы орбиса, то оценивать его будем в 0,7 балла.

Полуквадрат – дальнейшее развитие принципа противостояния и квадратуры. Квадратура делится пополам ($90^{\circ} : 2 = 45^{\circ}$), ис-



ходное противоречие еще дальше углубляется. Человек начинает задумываться о смысле противоречий, о необходимости двойственности (диалектики) в жизни.

На уровне полуквадрата чисто внешние, формальные противоречия снимаются, они переходят на внутренний уровень. Полуквадрат проявляется как активная потребность решить внутренний конфликт. Полуквадрат – это стремление к осознанной деятельности, направленной не на внешний эффект (подобно противостоянию и квадрату), а на достижение определенного результата. Полуквадрат – это не внешняя борьба, это больше борьба с самим собой, со своей внутренней раздвоенностью, неполнотой. Наградой в этой борьбе является обретение внутренней силы, смысла существования, повышение внутренней сопротивляемости психики, организма неблагоприятным внешним условиям.

Полуквадрат – *дискретный* аспект, переменчивый, трудноуловимый, он действует непостоянно: человек как бы накапливает внутренние силы, а затем использует их для решения определенных проблем.

ПОЛУКВАДРАТ					
Ч	Угол 45°	Дробь 1/8	Стихия И	Черная, штриховая ----- Скрытый, дискретный	
Балл 1 - 0,7 - 0,5	ОРБИС			точный 7' 10" несточный 14' 20"	
Статус	☉ ☽ ♀ ♀	♀ ♀ ♂	♃ ♉ ☿ ♆ ♃	♄ ♅ ♆	♁ ♀ ♃
И ИИ	1°58'27"	1°49'34"	1°40'41"	1°31'48"	1°22'55"
средний	1°52'32"	1°44' 5"	1°35'39"	1°27'12"	1°18'46"
ИИИ ИИИИ	1°46'36"	1°38'36"	1°30'37"	1°22'37"	1°14'37"

ПОЛУКВАДРАТ		
ВЫСШИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗШИЙ
<p>Активное взаимодействие с окружающим миром на тонком уровне. Восприятие энергий, идей, которые наполняют пространство. Активная оккультная работа, постижение тайн бытия, самопознание, борьба с внутренними противоречиями, стремление изменить окружающий мир: не внешнюю форму, а саму суть. Человек обладает определенными силами, которые позволяют ему проникать в возвышенные сферы и работать с тонкими энергиями.</p>	<p>Человек активно взаимодействует с полями окружения. Способность подпитываться энергией из пространства. Внутренние источники силы, которые помогают человеку выстоять в сложных обстоятельствах. Умение сойтись с силами в нужный момент, настроиться на победу. Сон, медитация гармонизируют энергетику. Человек внутренне готов к неожиданностям, к неприятностям, умеет философски относиться к поражениям и ценить победы.</p>	<p>Человек неудовлетворен реальным положением вещей, внутреннее раздражение, скрытая агрессия. Человек создает вокруг себя напряженное поле, притягивает к себе негативные ситуации. Окружение действует на человека угнетающе. Внешние противоречия вызывают внутренний разлад, сомнения. Удары исподтишка, от близких людей. Самобичевание, чувство вины, жизнь кусает за самое больное место. Нет покоя даже наедине с самим собой.</p>

Полуквадрат связан с числом 8 и выражает собой умение с помощью грубой формы, с помощью несовершенных средств выражать тонкие влияния, это попытка придать вес, значение сокровенному, внутреннему, это проникновение сквозь материальные барьеры к чему-то более тонкому, возвышенному.

Полуквадрат связан со стихией Вода – он дает человеку повышенную чувствительность, чувствительность к энергиям, человек может настраиваться, воспринимать поля окружения.

Большинство людей замечают влияние явных аспектов (противостояние, квадратура) и часто совершенно не воспринимают влияние скрытых аспектов (таких как полуквадрат и рассматриваемый далее полутораквадрат). Для того чтобы ощущать и использовать скрытые аспекты, необходимо обладать внутренней чувствительностью, иметь определенный духовный багаж, быть внимательным к явлениям внутренним, уметь отключаться от внешнего шума и суеты.

3.1.4. Полутораквадрат

Полутораквадрат – это $3/8$ круга. $360^\circ : 8 \times 3 = 135^\circ$. Полутораквадрат связан со стихией Земля, это **скрытый, постоянный** аспект, изображать его будем черной штриховой линией. Символом полутораквадрата является квадрат, перечеркнутый полуквадратом.

Каждый полутораквадрат мы будем оценивать в 0,5 балла.

Если аспект **точный** (отличается от 135° не больше чем на $4'$), то оцениваем его в 0,8 балла.

Если же аспект **неточный**, в пределах $8'$ от границы орбиса, то оцениваем в 0,3 балла.

Символ полутораквадрата состоит из символов квадратуры и полуквадрата:



Полутораквадрату соответствует дробь $3/8$. Рассчитаем орбис аспекта.

$$\text{Орбис} = \frac{30^\circ}{4 \cdot \sqrt{3} \cdot \left(1 + \frac{8^2}{49} + \frac{8^3}{343}\right)} = 1,139857^\circ = 1^\circ 8' 23''.$$

Полутораквадрат – это три полуквадрата: $1/8 \cdot 3 = 3/8$. Внутренний конфликт, напряжение внутренних сил, порожденное по-

луквадратом, снимается, гармонизируется тройкой, являющейся числителем дроби полторакадрата.

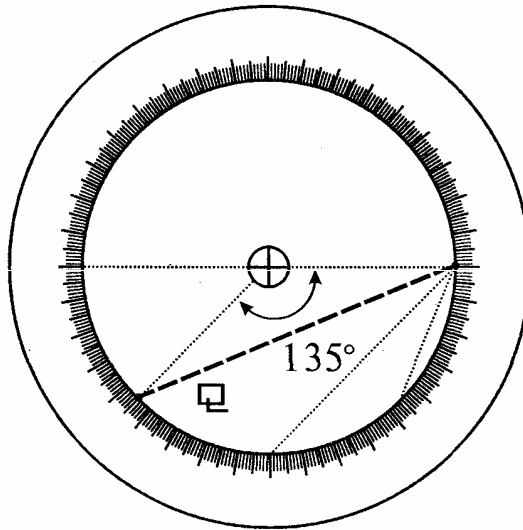


Рис. 3.4. Полторакадрат

В любой простой дроби (а именно таковой является дробь $3/8$) наиболее важен знаменатель (в данном случае число 8), ибо он раскрывает смысл, суть дроби, ее внутреннюю структуру, ядро. Числитель дроби (в данном случае число 3) описывает внешнее проявление дроби. Таким образом, знаменатель – это навный, смысловой, содержательный срез дроби, а числитель – явный, поверхностный, активный срез.

Дробь $3/8$ при кажущейся внешней гармоничности, округлости, сдержанности (3) полна внутренней энергии, взрывоопасна (8).

На уровне полторакадрата все становится на свои места (или, по крайней мере, создается видимость этого), человек наконец может понять, для чего, собственно говоря, нужны борьба и страдания в жизни. Человек понимает, *почему* он должен что-то делать, почему он должен к чему-то стремиться, чего-то достигать.

Полутораквадрат – это аспект принятия своей судьбы, иногда – аспект смирения.

ПОЛУТОРАКВАДРАТ					
	Угол 	Дробь 3/8	Стихия 	Чёрная, штриховая ----- Скрытый, постоянный	
Балл 0,5 - 0,3 - 0,8	ОРБИС			точный 4' 8"	несточный 8' 17"
Статус	   	  	    	  	  
 	1° 8' 23"	1° 3' 15"	0° 58' 7"	0° 53' 0"	0° 47' 52"
средний	1° 4' 58"	1° 0' 5"	0° 55' 13"	0° 50' 21"	0° 45' 28"
 	1° 1' 33"	0° 56' 56"	0° 52' 19"	0° 47' 42"	0° 43' 5"

Для лучшего осознания, понимания тех или иных явлений человек может проходить через одну и ту же ситуацию несколько раз. Это необходимо для того, чтобы увидеть ее с разных сторон, понять ее целесообразность и полезность, получить максимум жизненного опыта, хорошо закрепить на достигнутом уровне, избавиться от внутреннего неприятия, раздражения.

Полутораквадрат – это земной аспект, аспект заслуженного достижения внутреннего мира через борьбу, через конфликт, через воплощение самых сокровенных планов, через достижение значимого, весомого результата.

Полутораквадрат – аспект *постоянный*, он дает постоянное повторение одних и тех же ситуаций (внешне они могут несколько отличаться, но на внутреннем уровне они имеют одинаковое наполнение), и это будет продолжаться до тех пор, пока человек не «выберет», не возьмет от этой ситуации все, что можно



ПОЛУТОРАКВАДРАТ		
ВЫСШИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗШИЙ
Активная внутренняя работа по гармонизации своей природы. Осмысление кармических проблем, отказ от всего, что мешает эволюции. Борьба со всем мертвым, отжившим, несовершенным. Счастье, покой, удовлетворение достигаются в постоянной борьбе, работе. Умение воплотить в жизнь, придать форму явлениям духовным, идеальным. Достижение совершенства, точности, лаконичности, возвышенной гармонии во всех проявлениях.	Человек постоянно внутренне возвращается к нерешенным проблемам, пытается разобраться до конца и все выяснить. Хорошо выполненная работа, исполненный долг вызывает чувство удовлетворения, подъем сил. Насыщенная, яркая, полная красок и переживаний внутренняя жизнь. Проработка слабых мест, создание прочных устоев, стремление к основательности. Серьезное отношение к делу, чувство ответственности помогает справляться с трудностями.	Дискомфорт, ощущение постоянной тяжести, разрушительные энергии копятся внутри, сдерживаются, потом прорываются наружу, подрывая основы существования. Чувство неизбежности, неотвратимости страданий. Неприятности, удары судьбы, повторяющиеся с тупым упрямством. Замкнутый круг, заикленность на негативном, навязчивые идеи. Раздражительность, принимающая устойчивую, хроническую форму, при этом может быть видимость благополучия.

Полуторакавадрат – *скрытый* аспект, он больше говорит о внутренней активности человека, о его отношении к жизни. К полуторакавадрату можно привыкнуть, в отличие от полуквадрата, который воспринимается всегда как нечто новое.

Все рассмотренные аспекты действия теснейшим образом связаны друг с другом, они образуют кватернер качеств.



3.1.5. Кватернер аспектов действия

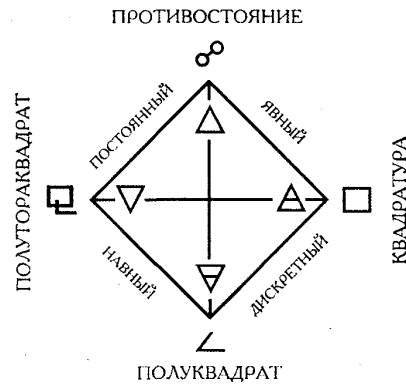


Рис. 3.5. Кватернер аспектов действия

3.1.6. Орбисы аспектов действия

АСПЕКТЫ	☉ ☽ ♀ ♃	♀ ♃ ♀ ♀	♃ ♀ ♃ ♀ ♃ ♃	♃ ♃ ♃	♃ ♃ ♃	
∞ 180° 3 балла	24' 39"	6° 47' 15"	6° 16' 42"	5° 46' 10"	5° 15' 37"	4° 45' 4"
	49' 19"	6° 26' 53"	5° 57' 52"	5° 28' 51"	4° 59' 50"	4° 30' 49"
	3	6° 6' 31"	5° 39' 2"	5° 11' 33"	4° 44' 3"	4° 16' 34"
□ 90° 2 балла	18' 0"	4° 57' 23"	4° 35' 5"	4° 12' 47"	3° 50' 29"	3° 28' 10"
	36' 1"	4° 42' 31"	4° 21' 20"	4° 0' 8"	3° 38' 57"	3° 17' 46"
	2	4° 27' 39"	4° 7' 35"	3° 47' 30"	3° 27' 26"	3° 7' 21"
∟ 45° 1 балл	7' 10"	1° 58' 27"	1° 49' 34"	1° 40' 41"	1° 31' 48"	1° 22' 55"
	14' 20"	1° 52' 32"	1° 44' 5"	1° 35' 39"	1° 27' 12"	1° 18' 46"
	1	1° 46' 36"	1° 38' 36"	1° 30' 37"	1° 22' 37"	1° 14' 37"
◻ 135° 0,5 балла	4' 8"	1° 8' 23"	1° 3' 15"	0° 58' 7"	0° 53' 0"	0° 47' 52"
	8' 17"	1° 4' 58"	1° 0' 5"	0° 55' 13"	0° 50' 21"	0° 45' 28"
	0,5	1° 1' 33"	0° 56' 56"	0° 52' 19"	0° 47' 42"	0° 43' 5"

3.1.7. Классические конфигурации аспектов действия

Всего существует *четыре* классические конфигурации аспектов действия по числу аспектов. Каждый из аспектов порождает свою конфигурацию, которая по смыслу связана с аспектом.

Конфигурация аспектов по своей силе, значению всегда важнее отдельного аспекта, поэтому при анализе аспектной карты рождения мы будем основное внимание уделять конфигурациям аспектов.

3.1.7.1. Крест

Аспект оппозиция порождает конфигурацию *крест*. Крест образуется двумя аспектами противостояние, расположенными под углом 90° друг к другу, кроме этого, четыре точки конфигурации соединены квадратурами.

Конфигурация крест, подобно аспекту противостояние, связана со стихией Огонь. Это явная, постоянно действующая конфигурация, по своему действию она напоминает усиленное противостояние. Конфигурацию крест мы будем оценивать в 3 балла. Изображается крест как квадрат с двумя диагоналями:



Конфигурация крест определяет в судьбе человека целую сферу жизни, в которой человек должен проявиться активно, если хочет прожить счастливую жизнь. Это сфера постоянных усилий, постоянных интересов человека, это та область деятельности, в которой воля, энергия, инициатива, дерзновения человека принесут наиболее ощутимый результат.

Для человека активного склада характера (с активной космограммой) эта конфигурация предоставляет огромное поле дея-

тельности, направляет его способности и энергию в единое русло, вдохновляет его на свершения, является источником побед.

Для людей инертных и пассивных эта конфигурация является источником постоянного «проклятья», она воспринимается как нечто тягостное и неприятное, как некий, «крест», который человек вынужден нести через всю жизнь. Эта конфигурация не дает человеку расслабиться, отдохнуть, она постоянно его беспокоит, заставляет его действовать.

Если же человек не хочет действовать, не хочет обустраивать свою жизнь, то крест – это некий фактор в жизни, который является причиной страданий, постоянного неудовлетворения.

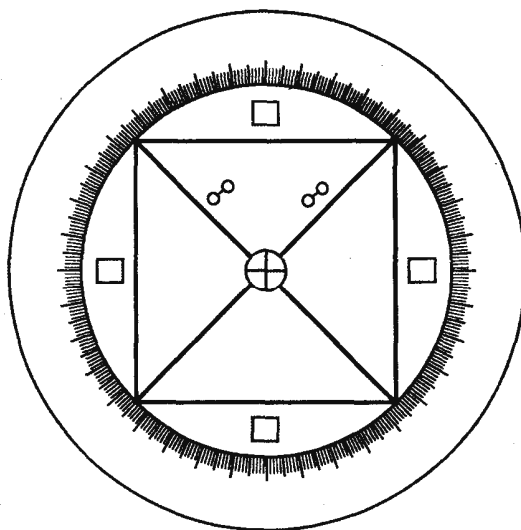


Рис. 3.6. Крест

3.1.7.2. Тауквадрат

Квадратура порождает конфигурацию *тауквадрат*. По своему проявлению тауквадрат напоминает усиленную квадратуру и



подобно квадратуре связан со стихией Воздух. Это явная, дискретная конфигурация, она образуется двумя квадратурами, опирающимися на аспект противостояние.

Изображается тауквадрат как треугольник, из вершины которого опускается вертикальная линия, опирающаяся на горизонтальную:



Оценивать тауквадрат мы будем в 2 балла. Тауквадрат слабее креста, в эту конфигурацию вовлечено меньшее количество планет, она не является замкнутой, не обладает центральной симметрией подобно кресту, а потому как бы незавершена, открыта, непостоянна.

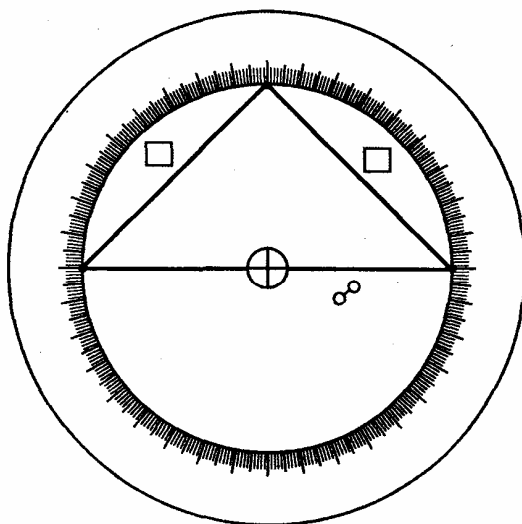


Рис. 3.7. Тауквадрат

Тауквадрат включается неожиданно, требует от человека гибкости, моментального включения в решение проблемы, мобилизации всех сил и способностей человека.

Фокусом сил, в котором концентрируются наибольшие энер-



гии, является вершина конфигурации, точка, в которой сходятся две квадратуры. Планета на вершине конфигурации выделена геометрически (в кресте все точки равноправны), уже в силу своего геометрического расположения она фокусирует на себе энергии двух других планет. Хотя сама по себе планета на вершине может быть слабой, но она все равно важна: работа с конфигурацией всегда будет сводиться к использованию этой планеты. В лучшем случае эта планета будет определять самую сильную точку конфигурации, в худшем случае – самую чувствительную, болезненную.

Планета на вершине тауквадрата является основной точкой приложения усилий человека, она является основным инструментом, с помощью которого можно наиболее эффективно использовать свои усилия, добиваться благоприятного, значимого результата, побеждать. Это планета успеха, везения, основанного на продуманном действии.

В худшем случае, если человек не готов к решительным действиям, то планета на вершине тауквадрата доставит человеку массу беспокойств, с ней будут связаны наиболее болезненные удары судьбы, наибольшие страдания. Тауквадрат склонен заставлять человека врасплох, он связан с явными, «боевыми» ситуациями, с энергетическими ударами, с проявлением агрессии, с неожиданными всплесками активности в характере.

Тауквадрат – это мобильный фактор в жизни, фактор перестройки, позволяющий многое изменить в жизни в лучшую сторону своими личными усилиями. Когда включается тауквадрат, то не надо ждать милостей от судьбы, а надо всего добиваться своим умом, своими силами. Важно только правильно выбрать момент для приложения усилий и правильно выбрать вектор приложения сил. Необходимо научиться рассчитывать свои силы и способности правильно, чтобы не перенапрячься и не тратить силы попусту.

Тауквадрат – это фактор разумного риска, хорошо подготовленное наступление обеспечивает победу. Прорыв в узком направлении. В худшем случае тауквадрат связан с неожиданными ударами судьбы, с потрясениями, с неожиданными конфликтами, выматывающим напряжением сил, с психологическими срывами.

3.1.7.3. Дротик

Конфигурация **дротик** связана с аспектом полуквадрат, она состоит из двух полуквадратов, опирающихся на квадратуру. Дротик связан со стихией Вода, это скрытая, дискретная конфигурация. Оценивать ее мы будем в 1 балл. Изображается дротик в виде нижнего треугольника, «насаженного» на шест:



Дротик описывает те моменты в жизни человека, которые не дают ему успокоиться на достигнутом. Это то, что изнутри гложет человека, заставляет его к чему-то стремиться, что-то делать, чем-то увлекаться. Дротик связан с побуждающей причиной, с мотивацией поступков.

Дротик – это внутренняя реакция человека на внешние раздражители. Характер этой реакции в основном определяется мироощущением человека, его жизненным опытом, его отношением к тем или иным событиям в жизни. И не всегда реакция человека прямо соотносится с внешним воздействием (ибо она пропускается через внутренний «фильтр», происходит принятие или непринятие ее).

Дротик – дискретная конфигурация, она включается время от времени, способствует мгновенной мобилизации внутренних сил человека, требует от него тонкого знания, гибкости, прозорливости, чутья. Дротик – это одноразовое оружие. Укол дротиком может быть весьма ощутимым. Но чтобы использовать дротик, надо



прежде хорошо все взвесить, подумать, подготовиться, ибо если, воспользовавшись дротиком, человек допустит промах, он на время останется безоружным: надо будет сбегать за дротиком, найти его, взять в руки. То есть для повторного использования дротика требуется время. От человека требуется большая искус-ность, подготовка.

На высшем уровне дротик связан с познанием тайн, с путем оккультного духовного развития, дает силы проникнуть в запре-дельное, понять сокровенное.

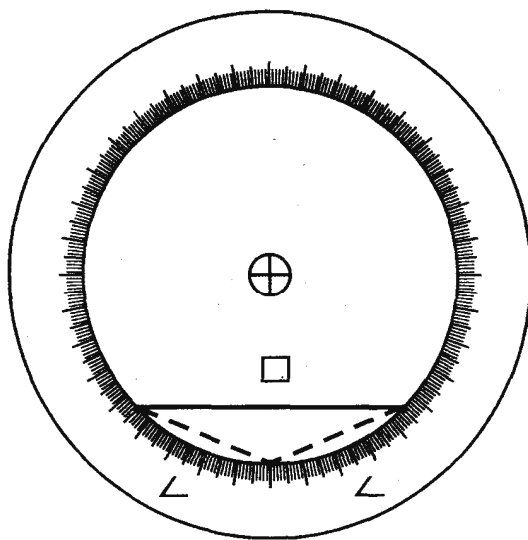


Рис. 3.8. Дротик

Дротик помогает человеку задуматься о смысле жизни, о сво-ем месте в жизни, помогает осознанно занять активную жизнен-ную позицию.

В худшем случае дротик является весьма болезненным фак-тором в жизни, который лишает человека спокойствия. Дротик может в самый неподходящий момент уязвить в самое чувстви-тельное место, вызвать чувство дискомфорта, спутать все планы, оставить человека в полном недоумении, растерянности. Убежать

от дротика нельзя, ибо он настигает человека изнутри.

3.1.7.4. Секира

Полутораквадрат порождает *секиру*. Секира состоит из двух полуквадратов, опирающихся на квадратуру. Подобно полутораквадрату секира связана со стихией Земля – это скрытая, постоянная конфигурация. Оценивать секиру мы будем в 0,5 балла. Изображается секира как дротик с ручкой:



Секира связана с определенной сферой жизненного опыта, через которую человек должен проходить до тех пор, пока не возьмет, не получит из этой сферы деятельности все, что можно. Человек должен использовать возможности на 100%, он должен разобраться, понять, а *для чего* ему необходимо затрачивать в этой области жизни столько сил, для чего вообще это ему нужно, почему жизнь его постоянно возвращает к решению одних и тех же проблем.

Секира – это конфигурация повторения (это относится ко всем земным конфигурациям), конфигурация закрепления на достигнутом через затрату больших усилий, прежде всего – внутренних.

Секира у человека постоянно под рукой, если возникает в ней потребность, человек берет ее с пояса и начинает ею махать, рубить и т.д. С секирой человек не расстанется, даже если очень захочет это сделать. В отличие от дротика, который можно на время послать в какую-то цель, тяжесть секиры (а значит, и мощь, которую она даёт) – явление постоянное.

Секира – это конфигурация заземления, она позволяет глубоко «закопаться», прочно стоять на ногах, чувствовать себя уверенно в самой неприятной ситуации. Если человек научится правильно воспринимать конфигурацию секира, то он в награду по-



лучит сверхстойчивость, непотопляемость (низкий центр тяжести, как у Ваньки-встаньки), неприятности такого человека могут только слегка пригнуть, но не вырвать с корнем.

В лучшем случае секира позволяет покончить с чем-то тягостным, неприятным в жизни раз и навсегда («отрубить»). Она позволяет разрешить противоречия, разрубить узлы, позволяет оставить в прошлом то, что человеку больше не нужно для развития. Она позволяет путем избавления от мусора, шелухи, шлаков достичь внутренней гармонии, удовлетворения, комфорта.

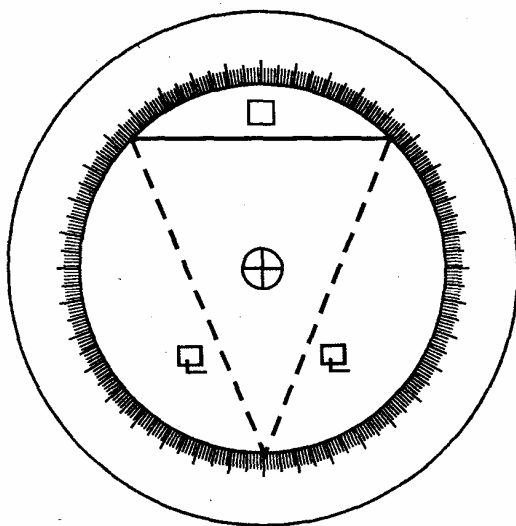



Рис. 3.9. Секира

Секира – это мощное оружие, которое дает человеку ощущение силы. Он чувствует, что в состоянии справиться с любой проблемой. Человек чувствует себя «вооруженным» определенным знанием, опытом, умением, а потому он более спокоен, уверен в себе. Основной фокус силы – в планете, расположенной на острие секиры (в точке, в которой сходятся два полутораквadrата). Это наиболее «острая», активная планета, а в худшем случае – наиболее опасная.



В худшем случае, если человек уходит от борьбы, не хочет ничего менять в своей жизни, в самом себе, то секира может доставить ему много неприятностей, острых ситуаций. Секира будет безжалостно, беспощадно, с тупым постоянством возвращать человека к решению одной и той же проблемы. Жизнь будет тыкать человека носом в одно и то же, неприятное для него место, пока он не поймет, чего от него требуется, или пока не расквасит себе окончательно нос.

Секира описывает тот круг обстоятельств, через который человек должен пройти и который он должен принять, так как это обеспечит стабильность в его жизни.

Если же он противится этому, то он уподобится человеку, который рубит сук (секирой), на котором сидит. В этом случае конфигурация секиры – это постоянная, незаживающая рана, которая лишает человека внутреннего спокойствия.

В любой конфигурации можно выделить главную планету. Это может быть планета, выделенная чисто топологически, например, центральная планета в тауквадрате, секире, дротике. А может быть наиболее сильная планета. Основной тон конфигурации, основную окраску задает планета, имеющая наибольший статус.

На данном уровне рассмотрения мы можем пользоваться только первичным статусом. Планета, имеющая наибольший первичный статус в конфигурации, будет определять психологическую доминанту в характере человека. То есть мы можем рассмотреть проявление конфигурации на уровне характера человека, при этом главная планета будет ключом к отысканию доминантных, основных, бросающихся в глаза, наиболее сильных качеств. Планета, имеющая наименьший статус в конфигурации, будет ведомой, зависимой, вытесненной, в худшем случае – проблематичной.

После того как рассмотрим гороскоп, мы сможем определить



гороскопический статус, то есть оценить силу планет с точки зрения внешних событий, внешних влияний. Планета, имеющая наибольший гороскопический статус, будет главной в оценке событийного проявления конфигурации. Причем может оказаться, что для одной и той же конфигурации главными, на уровне космограммы и на уровне гороскопа, будут разные планеты. То есть на уровне характера человека и на уровне характера жизненных событий одна и та же конфигурация аспектов будет проявляться по-разному.

Рассмотренные четыре классические конфигурации напряженных аспектов образуют кватернер качеств.

3.1.8. Кватернер классических конфигурации аспектов действия

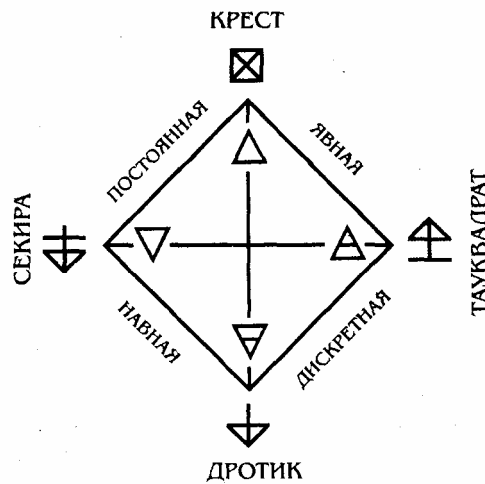


Рис. 3.10. Кватернер классических конфигураций

3.1.9. Неклассические конфигурации аспектов действия

В отличие от классических конфигураций, которых всегда *четыре*, по числу аспектов, неклассических конфигураций может быть сколько угодно.

Неклассическую конфигурацию следует рассматривать только тогда, когда нет сильных классических конфигураций, только в этом случае информация, связанная с этой конфигурацией, будет в достаточной степени заметна.

На важность неклассической конфигурации может также указывать точность аспектов, входящих в нее, а также значимость планет, которые входят в нее. Так, если в неклассическую конфигурацию входят светила (Солнце, Луна), минорные планеты (Меркурий, Венера, Марс) или планеты, имеющие большой статус, то это может говорить в пользу значимости конфигурации.

Рассмотрим несколько неклассических конфигураций. Мы не будем оценивать их в баллах, так как не будем их учитывать в общем анализе аспектной карты.

3.1.9.1. Заноза

Конфигурация *заноза* образуется полуквадратом и квадратурой, опирающимися на полутораквадрат (рис. 3.11). Это скрытая, дискретная, водная конфигурация.

Принадлежность конфигурации к той или иной стихии определяется по качеству аспектов, входящих в конфигурацию. В данном случае мы имеем: аспект полуквадрат (стихия Вода), аспект квадратура (стихия Воздух) и аспект полутораквадрат (стихия Земля). Три аспекта, из них два женских (полуквадрат – Вода, полутораквадрат – Земля), а один мужской (квадратура – Воздух). Значит, вся конфигурация будет тоже женской (женских аспектов больше мужских в 1,5 раза). В конфигурацию входят два дискрет-

ных, переменчивых аспекта (полуквадрат и квадратура) и один постоянный (полутораквадрат). Бея конфигурация будет дискретной. Таким образом, у нас получилось, что конфигурация скрытая (женская) и дискретная, а этим качествам соответствует стихия Вода.

Заноза – слабая конфигурация. Однако время от времени она может доставлять большие беспокойства или вызвать непреодолимое желание действовать, бороться, изменить в своей жизни что-то к лучшему.

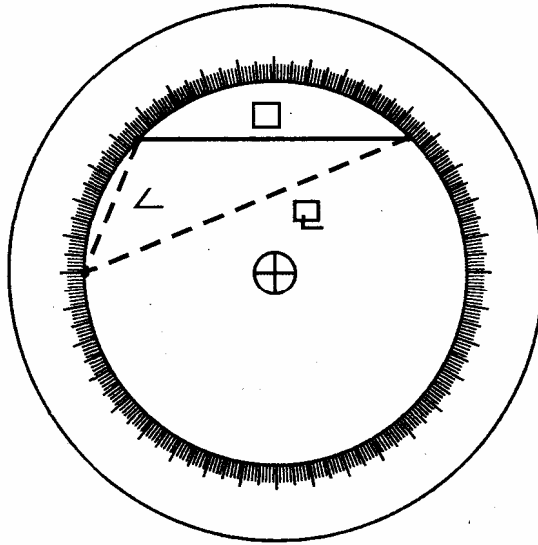


Рис. 3.11. Заноза

В худшем случае неожиданно возникает неприятная ситуация, которую не удаётся решить наскоком, сразу и быстро. Появляется нечто тягостное и раздражающее, от чего избавиться не так просто. Вроде бы мелочь, но постепенно накапливается раздражение.

В лучшем случае поступками человека руководит нечто неуправляемое, не до конца им самим понятное. Что-то заставляет его дерзать, творить. Неуспокоенность, стремление вложить всего се-

бя в дело.

3.1.9.2. Булавка

Конфигурация *булавка* образуется полуквдратом и полутораквдратом, опирающимися на оппозицию (рис. 3.12). Это слабая, скрытая, постоянная, земная конфигурация.

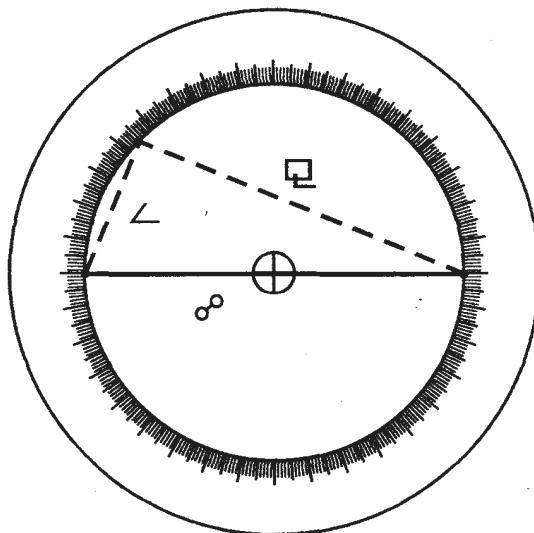


Рис. 3.12. Булавка

В жизни человека, в его психике есть небольшая область, которая постоянно притягивает к себе внимание человека. По капле, день за днём он вынужден отдавать себя, часть своего времени, своих жизненных ресурсов на определённый вид деятельности, на решение определённых задач. Причём это может быть ему совсем не в тягость, это может стать для него настолько привычным делом, что человек перестанет это замечать.

Булавка указывает на ту часть жизни, от которой веет обыденностью и постоянством, это нечто, что делает жизнь более интенсивной, наполненной, определённой. Увидеть и оценить это



можно только тогда, когда это потеряешь.

3.1.9.3. КАПКАН ИЛИ ТРАМПЛИН

Конфигурация *капкан* образуется тремя полуквadrатами, опирающимися на полутораквадрат, внутри конфигурации – две квадратуры (рис. 3.13). Это достаточно сильная конфигурация, её образуют, по крайней мере, четыре планеты, и состоит она из шести аспектов. Это скрытая, дискретная, водная конфигурация.

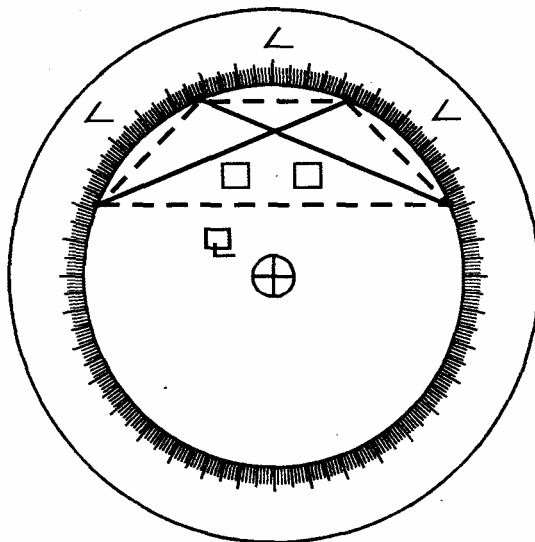


Рис. 3.13. Капкан

Эта конфигурация дает маскировку ситуации. Чисто внешне все выглядит не так, как есть на самом деле. Человек, имеющий такую конфигурацию, внешне может выглядеть пассивным и безобидным, но если его потревожить, могут появиться зубки.

События, ситуации, связанные с капканом, могут привести к нежелательным последствиям, если слепо довериться ситуации, заранее не разобраться в ней, не подготовиться. В капкане можно

надолго засесть в проблемах, пострадать.

В лучшем случае эта конфигурация может быть **трамплином**: знание определенных вещей, жизненный опыт, практические навыки могут стать трамплином для развития. Человек получает стартовый импульс, который может ему помочь добиться желаемого или оттолкнет его дальше от цели (многое зависит от опыта и подготовки).

Конфигурация трамплин может проявиться как защитный механизм, который активно отталкивает, отпружинивает все то или всех тех, кто стремится без спроса проникнуть в личную жизнь человека.

3.1.9.4. Наковальня или таран

Конфигурация **наковальня** образована двумя полуквадратами и квадратурой, опирающимися на оппозицию, внутри конфигурации – два полутораквadrата (рис. 3.14). Это скрытая водно-земная конфигурация.

Наковальня – это прекрасный инструмент для того, чтобы искусными усилиями ковать свою судьбу. Эта конфигурация требует от человека не только силы, но и знаний, а также тонкости и чувствительности. Так, кузнец не только должен быть сильным физически, он должен многое знать о свойствах металла, должен выдерживать определенный температурный режим, его удары должны быть точно рассчитанными и т.д.

Эта же конфигурация может быть использована для разрушения, для пробивания стен, для осады, она может раздавить своей тяжестью (**таран**).

Если в карте рождения есть такая конфигурация и она достаточно значима, то это может говорить о том, что в психике человека есть определенные жесткие установки, которые помогают ему действовать решительно, последовательно.



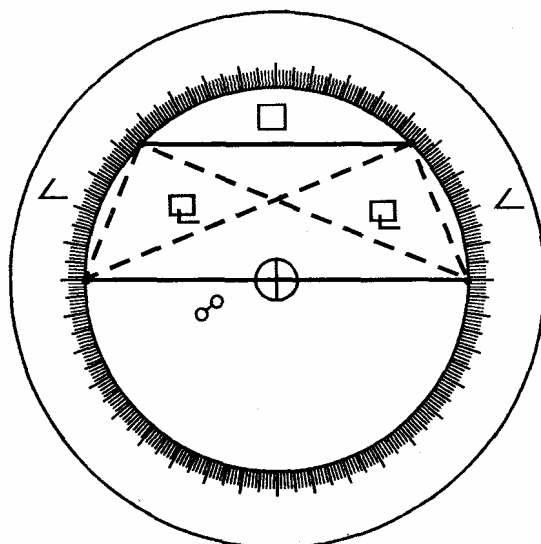


Рис. 3.14. Накладка

В худшем случае – это аспект «дуболома», человека, способного с тупым упрямством, правда, с некоторыми вариациями, реализовывать одну и ту же разрушительную программу.

3.1.9.5. Утюг

Конфигурация *утюг* образуется двумя квадратурами и полуквадратом, опирающимися на полутораквадрат, внутри конфигурации – два полутораквадрата (рис. 3.15). Это скрытая водноземная конфигурация.

Утюг с терморегулятором, с разбрызгивателем не просто тяжёлый, из него ещё выплёскивается горячий пар. В жизни человека есть некий фактор, который разглаживает его, утюжит, пока не исчезнут все неровности, морщины, пока не будет достигнут достойный результат. Интенсивность глажки меняется, так же как и температура утюга (терморегулятор неисправен) и количество пара.



В лучшем случае сам человек использует утюг для того, чтобы навести порядок, лоск в своей жизни. Прекрасный инструмент для работы: эффективный, мощный, гибкий.

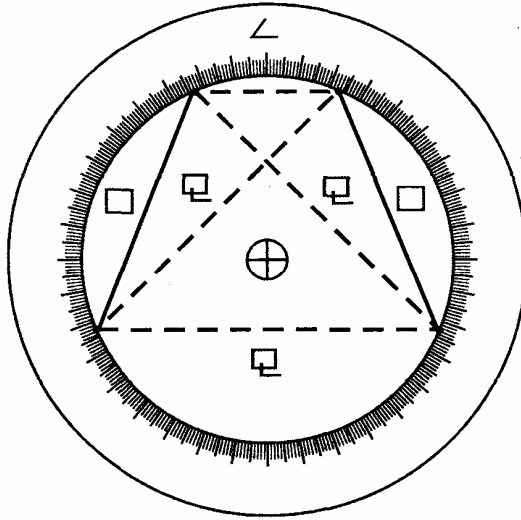


Рис. 3.15. Утюг

3.1.9.6. Меч или плуг

Дротик и секира объединяются в конфигурацию *меч* (второе название – *плуг*). Явные аспекты, противостояние и квадратура, скрыты, незаметны, ограничены скрытыми аспектами: полтора-квадратами и полуквадратами (рис. 3.16). Образуется скрытая конфигурация (водно-земная), ее сила, энергия не видна до времени.

Плуг – прекрасная конфигурация для осознанной, целенаправленной работы. Плуг позволяет «возделывать целину», глубоко проникать в материю, перелопачивать ее. С помощью плуга человек может достичь успеха там, где наряду с энергией и силой требуется упорство и мудрый подход.

Эта конфигурация дает повторение определенного опыта и одновременно позволяет постичь суть, смысл вещей. Плуг связан



с напряженными ситуациями, которые требуют осмысления и проработки.

Меч (активный аспект плуга) – эта конфигурация может стать опасным оружием. Она символизирует напряжение внутренних сил. Она может быть использована для защиты от внешней агрессии, в магических целях, для осознанного преобразования действительности.

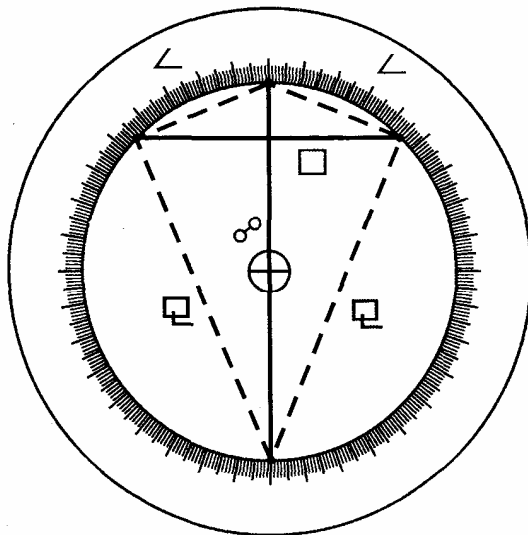


Рис. 3.16. Меч

Острие меча (точка, в которой сходятся полутораквадраты) – это самая активная, рабочая точка, с нее стекает, распространяется энергия наружу. Противоположная точка (в которой сходятся два полуквадрата) может принести неприятности тому, кто держит меч, пользуется им небрежно, неосторожно. Две точки, образуемые квадратурой, – это точки приложения усилий.

3.1.9.7. Растяжка

Конфигурация *растяжка* образована двумя полуквадратами



и двумя полутораквадратами, внутри – две оппозиции (рис. 3.17). Это скрытая, постоянная, земная конфигурация.

Поиск противоречий в жизни, мятежность. Часто человек сам неосознанно провоцирует конфликт. Напряженные, острые ситуации дают человеку необходимый опыт, материал для размышления. Спокойные, гармоничные ситуации вызывают чувство дискомфорта.

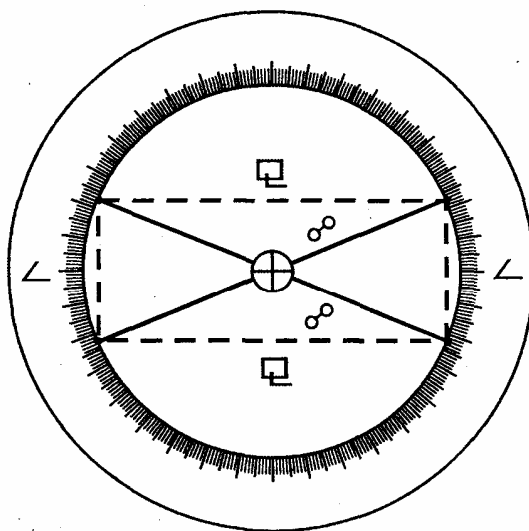


Рис. 3.17. Растяжка

Если у человека есть растяжка, то его должно что-то беспокоить, должна быть какая-то проблема. Если ее нет, то человек побеспокоится ее создать. Опасность возбуждает человека, придает вкус жизни.

В лучшем случае человек тонко использует противоречия, напряженные ситуации для достижения поставленной цели.

В худшем случае человеку не хватает понимания всей опасности, не хватает умения контролировать огромные силы, которые он вызывает к жизни. Ситуация может «расташить» человека на части, разорвать его.

3.1.9.8. Брильянт или атомный котёл

Конфигурация *брильянт* – исключительно редкая, так как в нее вовлекается минимум 8 планет (рис. 3.18). Возможно, такая констелляция планет образуется перед самым концом света или перед началом нового света. Чаще может встретиться половина брильянта или чуть больше половины (неограниченный брильянт).

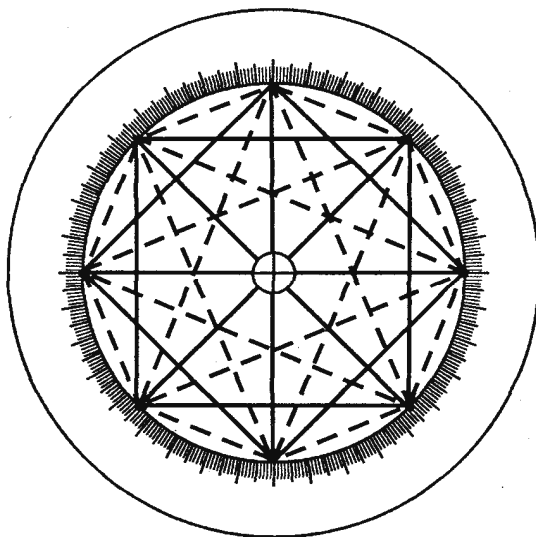


Рис. 3.18. Брильянт

Эта конфигурация обладает непомерным запасом энергии, сил, возможностей, это водная конфигурация, по своему влиянию она напоминает планету Плутон.

Если человек контролирует эти силы, управляет ими, то они становятся источником славы. Такой человек может достичь беспредельных возможностей, может преобразать мир, использовать космические энергии, может стать участником космического строительства. Он может сверкать всеми гранями – это случай, брильянта.

В худшем случае эта конфигурация может стать *атомным*



котлом. Силы, вышедшие из-под контроля, подобны извержению вулкана, атомному взрыву. Это слепая разрушительная стихия, уничтожающая и хорошее, и плохое, и достойное, и ничтожное.

3.1.10. Чёрные аспекты в карте М.И. Цветаевой

Вычислим напряженные аспекты между планетами, руководствуясь приведенными выше орбисами и принимая во внимание статус планет. Заполним таблицу аспектов (табл. 3.1), в ее левой нижней части обозначим обнаруженные аспекты и балл, им соответствующий.

Нанесем аспекты на карту рождения черными линиями, явные аспекты рисуем сплошной линией, скрытые – штриховой (рис. 3.19).

Проанализируем получившийся рисунок. Прежде всего обращаем внимание на конфигурации аспектов, если таковые имеются. Затем смотрим аспекты со светилами, прежде всего явные и точные, а затем все остальные.

1. В карте рождения М.И. Цветаевой есть **тауквадрат**: Луна, Восходящий Узел в Тельце; Уран, Нисходящий Узел, Черная Луна в Скорпионе и Марс в Водолее.

Это исключительная по важности конфигурация, она имеет огромное значение для правильного понимания личности Цветаевой и ее судьбы. В эту конфигурацию входят шесть (!) планет: Луна – самая важная из всех планет для женской карты, Марс, Уран и три фиктивные планеты (это говорит о судьбоносности, предопределенности, которую несет эта конфигурация).



Таблица 3.1

Аспекты

	☉	☽	♀	♁	♂	♃	♄	♅	♆	♇	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓		
	195 24'	43 7'	195 4'	150 23'	314 22'	20 30'	184 48'	215 7'	71 41'	69 7'	168 7'	151 13'	38 2'	218 2'	220 11'	205 32'	112 24'	81 1'						
☉		152 16'	0 1'	45 0'	118 59'	174 30'	10 35'	19 44'	124 14'	125 42'	27 16'	44 10'	157 21'	22 39'	24 48'	10 9'	82 24'	114 22'						
☽			152 28'	107 16'	88 45'	22 37'	141 41'	172 0'	28 2'	26 34'	125 0'	108 6'	5 5'	174 55'	177 4'	162 25'	69 17'	37 54'						
♀	♂ 6			45 1'	118 58'	174 54'	10 36'	19 43'	124 15'	125 43'	27 17'	44 11'	157 22'	22 38'	24 47'	10 8'	83 0'	114 23'						
♁	∠ 4,5		∠ 4,5		163 59'	129 53'	34 25'	64 44'	79 14'	80 42'	17 44'	0 50'	112 21'	67 39'	69 48'	55 9'	37 59'	69 22'						
♂		□ 2				66 8'	129 34'	99 15'	116 47'	115 19'	146 15'	163 9'	83 40'	96 20'	94 11'	108 50'	158 2'	126 39'						
♃	♂ 3		♂ 3				164 18'	165 23'	50 39'	49 11'	147 37'	130 43'	17 32'	162 28'	160 19'	174 58'	91 54'	60 31'						
♄								30 19'	113 39'	115 7'	16 41'	33 35'	146 46'	33 14'	35 23'	20 24'	72 24'	103 47'						
♅										143 58'	145 26'	47 0'	63 54'	177 5'	2 55'	9 4'	102 35'	134 43'						
♆											1 28'	96 58'	80 4'	33 7'	146 53'	149 2'	134 23'	41 15'	9 52'					
♇										♂ 4		98 26'	81 32'	31 21'	148 30'	150 44'	135 43'	42 20'	11 20'					
♈													16 54'	130 5'	49 55'	52 4'	37 25'	55 43'	87 6'					
♉	∠ 1		∠ 1	♂ 4										113 11'	66 49'	68 58'	54 19'	38 49'	70 12'					
♊		♂ 2,7									♂ 3					177 51'	167 30'	74 22'	42 59'					
♋		♂ 3									♂ 4					2 9'	12 30'	105 38'	137 1'					
♌		♂ 3			□ 1,3					♂ 2,7					♂ 3	♂ 4	14 39'	107 47'	139 10'					
♍						♂ 2					□ 0,5							93 8'	124 31'					
♎						□ 2											□ 2		31 23'					
♏											□ 0,3			□ 1,3										



Как воспринимала эту конфигурацию Цветаева? Так как космограмма правная, то М.И. Цветаева вполне могла использовать эту конфигурацию конструктивно. То есть чисто психологически черные аспекты могут не восприниматься ею как нечто неприятное или разрушительное.

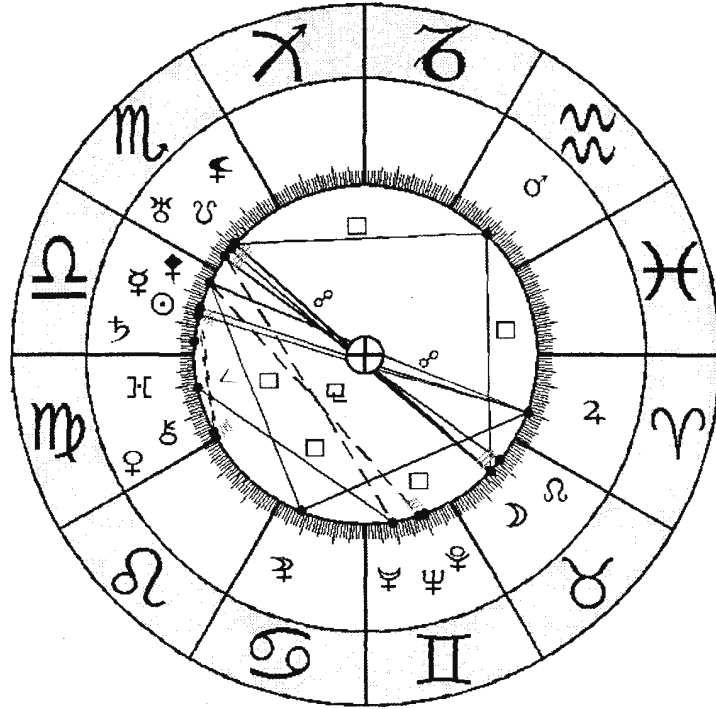


Рис. 3.19. Черные аспекты в карте рождения М.И. Цветаевой

Но обычно человек с правой космограммой колеблется от Яви к Нави и наоборот, то есть иногда он воспринимает напряженные аспекты вполне гармонично, они являются для него источником сил, вдохновения (это происходит в то время, когда сильнее начало Явь), а иногда он воспринимает напряженные ас-

пекты как нечто болезненное, отнимающее его силы и внимание (это происходит тогда, когда сильнее начало Навь).

Тауквадрат давал Цветаевой определенность, цель в жизни, давал ей силы, вдохновлял на победы в самые сложные, ответственные моменты жизни, помогал ей не потерять свой путь в мирской суете. А в худшие периоды жизни, когда Цветаева психологически была не готова к стрессовым ситуациям, тауквадрат определял роковые стечения обстоятельств, которые она не могла контролировать, а потому они приносили ей страдания. Кроме того, жизнь предъявляла Цветаевой очень жесткие этические требования: за каждый дурной поступок происходила расплата очень быстро, в явной, активной форме.

Если в конфигурацию аспектов входят Лунные Узлы, а тем более Черная Луна, это говорит о том, что судьба человека теснейшим образом связана с судьбой народа, общества, в котором он живет. С одной стороны, человек своими поступками, решениями, активными действиями в состоянии воздействовать на внешний мир, на общественную жизнь, но, с другой стороны, окружение, общество тоже накладывает на человека определенные обязательства.

Данный тауквадрат на фиктивных планетах говорит о том, что человек должен сам активно строить свою судьбу, он должен своими силами, своим трудом проложить себе дорогу вперед, должен расплачиваться за свои ошибки, должен через преодоление трудностей, через страдание познать, что такое добро и зло.

От Цветаевой требовалась активная жизненная позиция, тем более что в эту конфигурацию входит Марс. Марс в Водолее, Уран в Скорпионе – поиск новых, необычных, нелегких путей к обновлению, переменам, очищению. И все это важно для достижения внутреннего равновесия, комфорта (Луна в Тельце). Внутреннее успокоение возможно только в борьбе, только в напряжении сил.

Главной планетой в этой конфигурации будет Уран (+8 баллов), он будет задавать основной тон: может придать легкость, воздушность этой конфигурации, а также неожиданность, необычность, некоторую хаотичность, неприемлемость ситуаций, некоторую революционность, непредсказуемость, жесткость в характере.

2. Второй *тауквадрат* образуется Юпитером в Овне, ему противостоит Истинная Чёрная Луна в Весах, квадратуры к этому противостоянию образует Средняя Белая Луна в Раке.


Эта конфигурация гораздо слабее предыдущей, в неё входят только три планеты, и только одна из них реальная – Юпитер. Здесь заметно явное противоречие между личными амбициями и нравственным выбором. Совесть, внутренняя правота не в состоянии ужиться с проявлениями изначального зла, маскирующегося под личиной соглашательства, и согласиться с пошлостью под личиной эстетики. Излишние мягкость и нерешительность в тех ситуациях, где необходимо кричать и отстаивать правду, ранили душу, служили болезненным укором.

3. Следующим по важности будет аспект противостояние между Юпитером в Овне и соединением Солнца и Меркурия в Весах. Аспектирующая планета – Меркурий (статус +7 баллов), аспектируемая – Юпитер (+5 баллов).

Это аспект противопоставления Цветаевой как личности, поэта обществу, власти. Цветаевой очень важно было примирить свои взгляды с государственностью, с общественным, политическим устройством общества. Это является залогом счастливой, обеспеченной жизни, дает доступ к общественным благам.

Цветаева могла смотреть на политическую, религиозную жизнь общества как бы со стороны (оппозиция – взгляд со стороны). В лучшем случае это дает объективный взгляд, а в худшем – может возникнуть конфликт, противоречие.





Это аспект человека, занимающего активную позицию по отношению к тем, кто обладает властью, кто стоит выше его на социальной лестнице. Это аспект критического взгляда на духовные учения, на премудрость: человек подвергает сомнению общепризнанные авторитеты. Это может способствовать более мощному развитию человека, а может вызвать желание отвергнуть, растоптать, осмеять все то, что человек не в состоянии понять или вместить в свое сознание.


Своей литературной деятельностью Цветаева оказывала сильное влияние на общество, окружение. Ее сразу заметили, Кто-то принял, у кого-то возникла устойчивая неприязнь, но равнодушных к ее поэтической деятельности было мало.

Аспект противостояние – это всегда проблема выбора: творчество или благополучие, самобытность, гармония в поэзии или человеческое счастье. Совместить, согласовать это очень трудно.

4. И последний аспект, на котором следует остановиться: точный полуквадрат между соединением Солнца и Меркурия в Весах и соединением Венеры и Хирона в Деве. Несмотря на то, что это слабый аспект, он важен, ибо в него входят четыре (!) значимых планеты, к тому же это точный аспект.

Диспозиторы Весов (Венера и Хирон) образуют полуквадрат к планетам, которыми управляют, это в еще большей степени усиливает их значение для Солнца и Меркурия.

Полуквадрат – это причина, побуждающая человека что-то делать. В данном случае – попытка найти красоту, гармонию и попытаться выразить ее через слово. Цветаева не могла не писать, так как к этому ее побуждала внутренняя потребность. Ей очень важно было самой все понять, разобраться в себе, и литературная деятельность (Меркурий – аспектирующая планета), поэзия – прекрасный инструмент самовыражения.



3.2. Стабилизирующие аспекты (красные)

Рассмотрим второй тип бытовых аспектов – *стабилизирующие* аспекты. К стабилизирующим аспектам мы будем относить четыре аспекта: *тригон*, *секстиль*, *квиконс* и *полусекстиль*. Изображать в карте рождения будем их *красным* цветом.

Стабилизирующие аспекты связаны с космическим началом Навь, это женские, пассивные аспекты, они способствуют стабилизации, гармонизации, закреплению, проработке. Использование этих аспектов позволяет приблизиться к совершенству, к законченности. Стабилизирующие аспекты сглаживают противоречия и острые ситуации в жизни и конфликтные качества в характере человека.

Некоторые астрологи однозначно считают, что стабилизирующие аспекты очень благоприятны. Но, к сожалению, не всеми людьми они воспринимаются как таковые.

Людьми с навной космограммой, то есть изначально пассивными, стабилизирующие аспекты воспринимаются как позитивные, ибо они способствуют спокойным, комфортным условиям жизни, дают защиту от кризисных ситуаций, защищают психику от перегрузок и перенапряжения.

Но люди с явной космограммой, психологически настроенные на движение, активный образ жизни, борьбу, работу, воспринимают стабилизирующие аспекты как негативные, ибо они лишают их активности, связывают по рукам и ногам.

Люди с правой космограммой могут использовать красные аспекты конструктивно, если они настроены соответствующим образом. Обычно время от времени они воспринимают красные аспекты как благоприятные, а иногда тяготятся ими (когда находятся в явной фазе).



СТАБИЛИЗИРУЮЩИЕ АСПЕКТЫ		
ВЫСШИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗШИЙ
<p>Наиболее гармоничное, полное раскрытие всех способностей и талантов. Достижение внутренней гармонии и гармонии с окружающим миром. Человек добивается желаемого не за счет борьбы, а путем слияния, принятия и внутреннего преображения ситуации. Использование энергетических ресурсов организма наиболее целесообразно, экономно. Установление мира и порядка, стремление к совершенству, избавление мира от страданий.</p>	<p>Снятие конфликтных ситуаций, уменьшение риска, человеку не приходится бороться за свое существование, не тратить силы напрасно. Благоприятные условия для раскрытия внутренних способностей. Человек психологически защищен от стрессов, он более спокойно реагирует на острые, кризисные ситуации. Самые сильные бури не достигают человека. Размеренный, стабильный ритм жизни, есть возможность расслабиться и отдохнуть.</p>	<p>Расслабленность, лень, разочарования, печаль, скука. Все инициативы человека погрязают в болоте равнодушия, начинания гаснут на самой начальной фазе. У человека есть избыток энергии, есть способности, но он не может найти им применения. Человек не востребован обществом. Пресная, серая жизнь, нет ярких впечатлений, однообразие, инерция, застой. Ощущение своего бессилия, никчемности, бесцельное прожигание времени.</p>

3.2.1. Тригон

Мы с вами рассмотрели аспекты, порожденные числом 1 (соединение) и числом 2 (аспекты действия), теперь мы переходим к рассмотрению стабилизирующих аспектов, которые порождаются числом 3.

Деление Зодиака на три части дает угол 120° ($360^\circ : 3 = 120^\circ$).



Аспект 120° называется *тригоном*, он символически связан со стихией Огонь и изображается таким же значком, что и Огонь, – треугольником вершиной вверх:



Тригон – это явный, постоянный аспект, изображать его мы будем *красной сплошной* пинией (рис. 3.20). Тригону соответствует дробь $1/3$. Рассчитаем орбис аспекта.

$$\text{Орбис} = \frac{30^\circ}{4 \cdot \sqrt{1} \cdot \left(1 + \frac{3^2}{49} + \frac{3^3}{343}\right)} = 5,941109^\circ = 5^\circ 56' 27''.$$

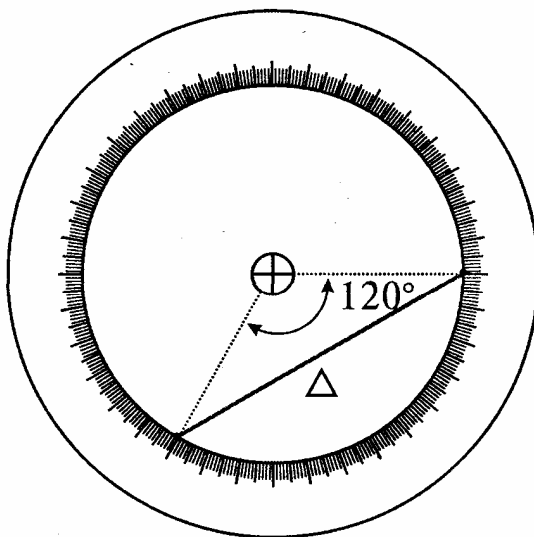


Рис. 3.20. Тригон

Тригон будем оценивать в 3 балла.

Точный тригон оцениваем в 4,5 балла. Тригон будет точным, если он отличается от 120° не более чем на $21'$.

Неточный тригон оцениваем в 2 балла. Неточный тригон – это последние 43' орбиса.

Тригон – это 1/3 круга, аспект тригон связан с числом **три**. Три – это первичный синтез, это компенсация. Противоречие, полярность, порожденная двойкой, снимается. Это не означает, что на уровне тройки нет никаких противоречий и что достигнут идеал. Нет, противоречия есть, но чисто внешне самые яркие и основные противоречия сглажены.

ТРИГОН					
	Угол 	Дробь 1/3	Стихия 	Красная, сплошная Явный, постоянный	
Балл 2 - 3 - 4,5	ОРБИС			точный 21'35"	неточный 43'10"
Статус	 	 	 	 	 
 	5°56'27"	5°29'43"	5° 2'59"	4°36'15"	4° 9'31"
средний	5°38'38"	5°13'14"	4°47'50"	4°22'26"	3°57'3"
 	5°20'49"	4°56'45"	4°32'40"	4° 8'38"	3°44'34"

Тригон – это первая попытка разрешить конфликт, достичь гармонии, взаимовыгодного сотрудничества.

Если две планеты находятся в аспекте тригон, то они как бы занимают свою нишу и стараются не мешать друг другу жить. Между ними заключается мирный договор, пакт о ненападении, но это не означает, что они стали друзьями и все проблемы исчезли.



ТРИГОН		
ВЫСШИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗШИЙ
<p>Планеты действуют друг на друга благотворно, согласовывают, гармонизируют свои энергии. Планеты становятся более спокойными, содержательными, создаются комфортные условия, в которых может пробудиться их скрытый потенциал. Три гон дает энергетическую защиту от неблагоприятных условий. Связь с космическим огнем. Человек обладает устойчивой энергетикой, способен насыщать пространство гармоничными энергиями, поддерживать равновесие. Человек ничего не разрушает в окружающем мире, он сохраняет самое ценное. Действуя изнутри, он вносит порядок и гармонию в несовершенное.</p>	<p>Планеты сдерживают друг друга, налаживают друг на друга определенные обязательства, подстраховываются. В результате удается избежать резких, непредсказуемых, разрушительных последствий. Тригон дает человеку устойчивые, достаточно гармоничные качества характера. Вокруг человека ореол спокойствия, затишья. Благоприятные условия для развития и творчества. Комфорт, расслабленность. Все конфликты происходят в сглаженной форме. Человек психологически склонен больше принимать и пользоваться, нежели создавать и изменять. Умение приспособливаться к создавшимся условиям и извлекать выгоду.</p>	<p>Планеты как бы выпадают из активной жизни. Человек воспринимает их как само собой разумеющееся, ловит кайф, не задумываясь о последствиях. Абсолютная защита от окружения, доходящая до изоляции, скуки. Замедление, торможение, снижение активности, лень, долги, невыполненные обязательства, уход от борьбы. У человека много возможностей и талантов, но нет стимула для развития. Легкая жизнь, растительное существование. Даже если человек хочет что-то изменить, то обстоятельства препятствуют. Инициатива вянет. Человеку не хватает энергии, чтобы добиться поставленных целей.</p>

3.2.2. Секстиль

Секстиль – это дальнейшее развитие, углубление принципа тригона. Тригон делится пополам $120^\circ : 2 = 60^\circ$. Секстиль – это аспект между планетами, равный 60° , это $1/6$ круга ($360^\circ : 6 = 60^\circ$).

Символом секстиля является шестиконечная звездочка:



В карте рождения мы будем изображать секстиль *сплошной красной* линией (рис. 3.21).

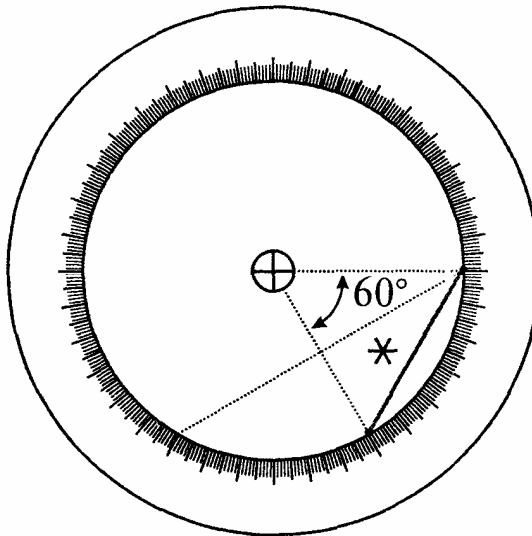


Рис. 3.21 Секстиль

Секстилю соответствует дробь $1/6$. Рассчитаем орбис аспекта.

$$\text{Орбис} = \frac{30^\circ}{4 \cdot \sqrt{1} \cdot \left(1 + \frac{6^2}{49} + \frac{6^3}{343}\right)} = 3,172010^\circ = 3^\circ 10' 19''.$$



Секстиль мы будем оценивать в 2 балла.

Точный секстиль – 3 балла. Точный секстиль – это угол, отличающийся от 60° не более чем на 11'.

Неточный секстиль оцениваем в 1,3 балла. Неточный секстиль – то последние 23' орбиса.

Секстиль связан с числом 6. В шестерке наряду с тройкой есть число два ($6 = 3 \cdot 2$), то есть присутствует противоречие, динамика, разъединение. В отличие от тригона на уровне секстиля человек начинает задумываться: а действительно ли все так прекрасно и хорошо, как кажется на первый взгляд? Человек не только стремится к гармонии, но и хочет понять ее.

СЕКСТИЛЬ					
	Угол 	Дробь 1/6	Стихия 	Красная, сплошная Явный, дискретный	
Балл 1,3 - 2 - 3	ОРБИС			точный	11' 31"
Статус					
	3° 10' 19"	2° 56' 2"	2° 41' 46"	2° 27' 29"	2° 13' 13"
средний	3° 0' 48"	2° 47' 14"	2° 33' 41"	2° 20' 7"	2° 6' 33"
	2° 51' 17"	2° 38' 26"	2° 25' 35"	2° 12' 44"	1° 59' 54"

Секстиль – это аспект поиска гармонии, аспект сознательного изменения жизни к лучшему. Секстиль – воздушный аспект, он связан с внешними событиями, с сознательными реакциями человека, но характер проявления секстиля – непостоянный.

СЕКСТИЛЬ		
ВЫСШИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗШИЙ
<p>В критических ситуациях в психике человека включаются мощные защитные механизмы. Умение сознательно гармонизировать обстановку, вызывать целенаправленные благоприятные изменения. Гармонизация сферы общественной деятельности, контактов, установление взаимовыгодного сотрудничества. Умение оперативно реагировать на возникновение кризисных ситуаций, умение гибко улаживать конфликты. Выход на высокие информационные каналы, гармонизация ментальной деятельности.</p>	<p>В жизни время от времени включаются стабилизирующие процессы: внезапная поддержка, снятие напряженности, защита, затишье, отдых, расслабление. Человеку везет, но не постоянно. Вдруг все становится на места, появляется желание жить, любить, работать, радоваться. Выход из кризиса, из конфликта, разрешение противоречий. Вдруг человек понимает, как он должен поступать, если хочет быть счастливым. Умение найти общий язык, доставить приятное себе и окружающим.</p>	<p>Уход от борьбы, неумение довести до конца начатое дело. Наплевательское отношение к себе и людям. Человек может подвести в самый неподходящий момент, когда от него требуется решительное действие. Внезапный упадок сил, хандра, лень, человек боится или не желает ничего делать. Или когда, казалось, все идет нормально, включаются мощные тормозящие факторы, сбивающие с рабочего ритма. Безделье, потребление, расхоженность, избалованность.</p>

На человека время от времени находит желание обрести счастье, покой, познать красоту мира. Когда включается секстиль, качества человека наиболее гармоничны, уравновешенны. Вдруг наступает период затишья, спокойствия, когда все проблемы и заботы отходят на второй план или становятся легкоразрешимыми – так действует секстиль (проблемы решаются наиболее безболезненно). Но если во время затишья человек не решает своих про-

блем, наслаждается отдыхом, вместо того чтобы плодотворно работать, то после того, как действие аспекта прекращается, проблемы с новой силой наваливаются на человека. Секстиль слабее тригона, но так как в отличие от тригона секстиль включается неожиданно, психологически он может восприниматься как более сильный аспект.

Секстиль – аспект ненадежный. Счастье, комфорт, который он приносит, со временем проходит.

Секстиль требует от человека сознательного подхода, включения умственных способностей. Секстилем можно управлять, он может стать очень гибким инструментом на пути к счастью. На уровне секстиля человек может более осознанно стремиться примирить в себе высшую и низшую природу, пассивное и активное начала, прийти к некоему синтезу.

3.2.3. Полусекстиль

Дальнейшее развитие принципа тригона и секстиля – это *полусекстиль*. Секстиль делится пополам, получается угол 30° ($60^\circ : 2 = 30^\circ$). Полусекстиль – это $1/12$ круга.

Полусекстиль связан со стихией Вода, это скрытый, дискретный аспект. В карте рождения полусекстиль будем изображать *красной штриховой* линией (рис. 3.22). Значок полусекстиля – это верхняя половинка значка секстиля:



Полусекстилю соответствует дробь $1/12$. Орбис полусекстиля:

$$\text{Орбис} = \frac{30^\circ}{4 \cdot \sqrt{1 + \left(\frac{12^2}{49} + \frac{12^3}{343} \right)}} = 0,835499^\circ = 0^\circ 50' 7''.$$



Каждый полусекстиль мы будем оценивать в 1 балл.

Точный полусекстиль (отличается от 30° не более чем на $3'$) мы будем оценивать в 1,5 балла.

Неточный секстиль ($6'$ от границы орбиса) оцениваем в 0,7 балла.

Полусекстиль связан с числом 12 – это число Зодиака, символизирующее полноту проявления высшего и низшего.

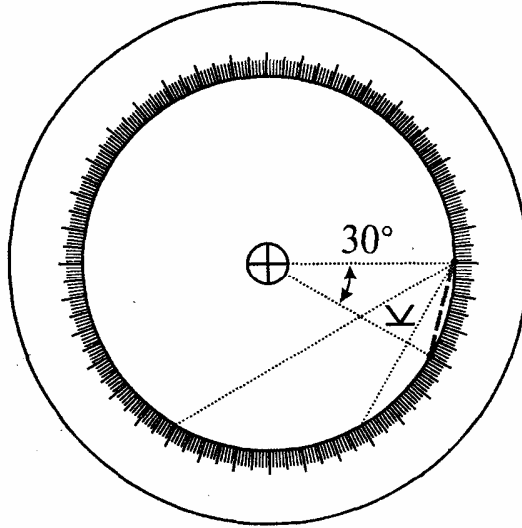


Рис. 3.22. Полусекстиль

На уровне полусекстиля противоречие, порожденное секстилем, углубляется, конкретизируется и перемещается на уровень подсознания. Полусекстиль более совершенен, гармоничен, чем секстиль, и гораздо более содержателен, чем тригон, хотя достоинства полусекстиля и не бросаются в глаза.

Тригон – это чисто внешняя красота, гармония, то, что воспринимается как данность, никаких личных заслуг по созданию этой красоты человек не имеет, он выступает в основном как по-

требитель.

Секстиль – это тоже внешняя красота и гармония, но, в отличие от тригона, это то, к чему человек стремился, это плод его сознательных усилий.

ПОЛУСЕКСТИЛЬ					
	Угол 	Дробь 1/12	Стихия 	Красная, штриховая ----- Скрытый, дискретный	
Балл 1 - 0,7 - 1,5	ОРБИС			точный 3' 2"	несточный 6' 4"
Статус					
	0°50' 7"	0°46'22"	0°42'36"	0°38'51"	0°35' 5"
средний	0°47'37"	0°44' 3"	0°40'28"	0°36'54"	0°33'20"
	0°45' 7"	0°41'43"	0°38'30"	0°34'57"	0°31'34"

Полусекстиль – это красота и гармония внутренняя, это в большей степени состояние, ощущение, это выношенная, выстраданная, осознанная и воспринятая сознанием красота. Полусекстиль – водный аспект, он связан с обретением внутреннего покоя, человек в состоянии принять красоту и несовершенство окружающей действительности как должное, без чувства внутреннего противоречия.

Если секстиль только ищет гармонию, только пытается примирить высшее и низшее, то полусекстиль находит эту гармонию, хотя, возможно, пока еще не знает, что с ней делать, как ее использовать.



ПОЛУСЕКСТИЛЬ		
ВЫСШИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗШИЙ
<p>Это аспект внутренней мудрости, основанной на принятии мира, на любви и терпимости. Единение высшей и низшей человеческой природы. Чувство родства с миром, природой, человечеством. Раскрытие скрытых, оккультных качеств, гармонизация полей окружения, умение вносить порядок и равновесие, не воздействуя на внешнюю сторону явлений. Благоприятствует познанию сути вещей, самопознанию. Слияние с божественным, медитативные состояния сознания, прохождение круга посвященный, прорыв вверх.</p>	<p>Умение расслабиться, взять себя в руки даже в сложной ситуации. Благотворное влияние на человека оказывает спокойная, гармоничная обстановка, дружественное окружение. Вдруг снимается внутреннее напряжение, дело начинает ладиться, тайная помощь, поддержка. Благотворное влияние на самочувствие вызывает общение с природой, медитация. Знаки судьбы, пути решения проблем открываются в снах. Повышенная чувствительность к тонким влияниям. Умение компенсировать свои слабости за счет более сильных качеств.</p>	<p>Окружение человека действует на него негативно: дает торможение, замедление, человек расслабляется, перестает сопротивляться негативным явлениям. Вдруг внутри что-то ломается, человек превращается в тряпку, становится нерешительным, безвольным. Психологический блок, внутренний комплекс мешает наслаждаться жизнью в полной мере. Человек сам себе усложняет жизнь. Тайные, скрытые тормозящие факторы. Безразличие, отрешенность. Человек не сопротивляется, плывет по течению, загоняет проблемы внутрь.</p>

3.2.4. Квиконс

Дальнейшим развитием принципа полусекстиля является **кви-конс**. Квиконс – это пять полусекстилей, это $5/12$ круга. $360^\circ : 12 \bullet$



$5 = 150^\circ$. Квиконс – это аспект величиной 150° .

Квиконс связан со стихией Земля, это скрытый, постоянный аспект. Изображать его мы будем *красной гитриховой* линией (рис. 3.23). Символом квиконса является ромб:



Иногда в астрологической литературе квиконс обозначают буквой Q.

Квиконсу соответствует дробь $5/12$. Рассчитаем орбис аспекта.

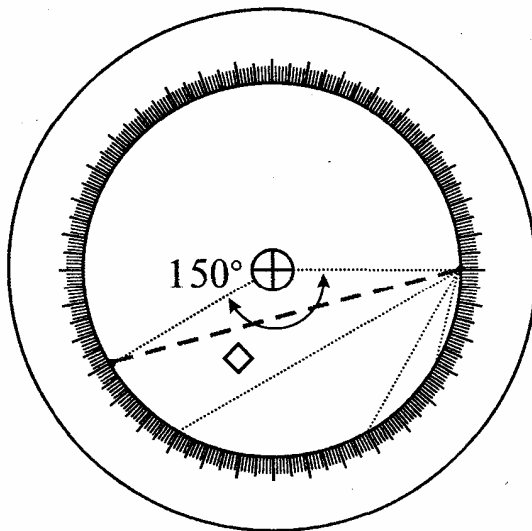


Рис. 3.23. Квиконс

$$\text{Орбис} = \frac{30^\circ}{4 \cdot \sqrt{5} \cdot \left(1 + \frac{12^2}{49} + \frac{12^3}{343}\right)} = 0,373646^\circ = 0^\circ 22' 25''.$$

Каждый квиконс мы будем оценивать в 0,5 балла.

Точный квиконс мы будем оценивать в 0,8 балла. Квиконс будет точным, если угол между планетами отличается от 150° не более чем на 1'.

Неточный квиконс мы будем оценивать в 0,3 балла. Квиконс будет неточный, если до границы орбиса осталось менее 2'.

Квиконс – это 5/12. Знаменатель – более важная часть дроби, у квиконса он такой же, как и у полусекстиля. Это говорит о единстве корней этих аспектов, об их глубинной связи. Но числитель у квиконса – 5, а у полусекстиля – 1. Числитель – это внешнее различие, это фактор активности, динамики в дроби.

Пятерка – это число сознательного подхода, сознательного отношения к жизни, это **человеческий** фактор, способный изменить мир.

КВИКОНС					
Ы	Угол 150°	Дробь 5/12	Стихия Б	Красная, штриховая ----- Скрытый, постоянный	
Балл 0,3 - 0,5 - 0,8	ОРБИС			точный 1'21"	неточный 2'42"
Статус	☉ ☽ ♀ ♃	♀ ♃ ♂	♃ ♀ ☽ ♀ ♃	♃ ♃ ♃	♃ ♃ ♃
Ы Ы	0°22'25"	0°20'44"	0°19' 3"	0°17'22"	0°15'41"
средний	0°21'17"	0°19'42"	0°18' 6"	0°16'30"	0°14'54"
Ы Ы	0°20'10"	0°18'39"	0°17' 9"	0°15'38"	0°14' 7"

Квиконс – это видоизмененный полусекстиль. На уровне квиконса человек пытается не только достичь внутреннего комфорта, но и сделать это состояние привычным, обыденным, поддающимся контролю и управлению.

КВИКОНС		
высший	СРЕДНИЙ	НИЗШИЙ
<p>Победа над ограничениями грубой материальности в результате сознательных творческих усилий, обретение внутренней гармонии, стремление к совершенству. Благоприятные условия для самореализации, обретение богатого духовного опыта, проработка кармических долгов. Возможность воплотить самые прекрасные задумки, создание иной реальности, более совершенной и справедливой. Человек соприкасается с божественным через творчество.</p>	<p>В жизни человека есть надежное убежище, куда он постоянно возвращается, где ему уютно и тепло. Человек умеет настраиваться на хорошее, создавать благоприятную обстановку. Положительный настрой помогает справляться с неприятностями. Сильна связь с прошлым, постоянство вкусов и привязанностей: если человеку что-то нравится, то это не может ему надоесть. Раскрытие новых граней в старом, хорошо известно.</p>	<p>Назойливое повторение одних и тех же ситуаций, переживаний, заикленность, трудно вырваться из привычного круга вещей. Рутинная застой. Продвижению вперед мешает нерешенная проблема, возникающая вновь и вновь. Препградой на пути к счастью и благополучию часто является нежелание самостоятельно мыслить и принимать ответственные решения. Квиконс – это завал на пути. Разобрать этот завал, убрать мусор – долг человека.</p>

Если полусекстиль – это внутренний контакт, соприкосновение с чем-то возвышенным, прекрасным, то на уровне квиконса человек пытается сделать этот контакт постоянным.

Квиконс – земной аспект, он связан с закреплением на достигнутом уровне. Квиконс связан с повтором ситуаций, человек сталкивается с одним и тем же явлением, переживает один и тот же опыт до тех пор, пока не поймет собственной выгоды, пока не

научится использовать ситуацию себе во благо.

Квиконс – скрытый, постоянный аспект, он связан с постоянным усилием человека разобраться в своей внутренней природе, с желанием навести порядок.

На уровне квиконса человек по своему желанию, своими сознательными усилиями может измениться к лучшему.

3.2.5. Кватернер стабилизирующих аспектов

Все рассмотренные стабилизирующие аспекты взаимосвязаны, характер этих связей хорошо прослеживается в кватернере (рис. 3.24).

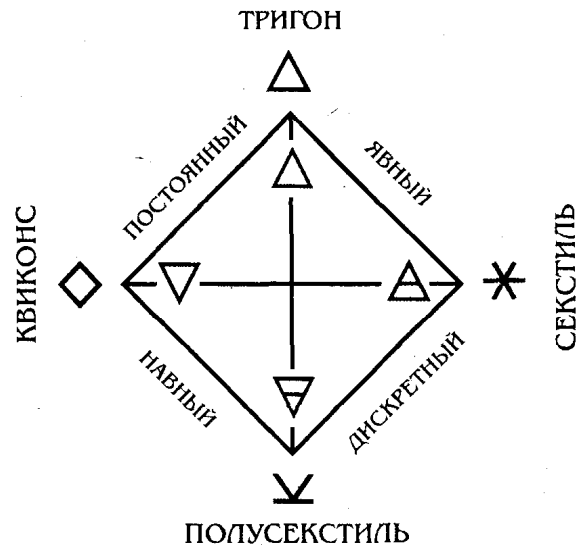


Рис. 3.24. Кватернер стабилизирующих аспектов

3.2.6. Орбиты стабилизирующих аспектов

КРАСНЫЕ АСПЕКТЫ		☉ ☽ ♀ ♀	♃ ♀ ♂	♄ ♀ ♃ ♅ ♃	♁ ♃ ♁	♃ ♀ ♃
△ 120° 3 балла	21'35"	5°56'27"	5°29'43"	5°2'59"	4°36'15"	4°9'31"
	43'10"	5°38'38"	5°13'14"	4°47'50"	4°22'26"	3°57'3"
	3	5°20'49"	4°56'45"	4°32'40"	4°8'38"	3°44'34"
✳ 60° 2 балла	11'31"	3°10'19"	2°56'2"	2°41'46"	2°27'29"	2°13'13"
	23'3"	3°0'48"	2°47'14"	2°33'41"	2°20'7"	2°6'33"
	2	2°51'17"	2°38'26"	2°25'35"	2°12'44"	1°59'54"
∇ 30° 1 балл	3'2"	0°50'7"	0°46'22"	0°42'36"	0°38'51"	0°35'5"
	6'4"	0°47'37"	0°44'3"	0°40'28"	0°36'54"	0°33'20"
	1	0°45'7"	0°41'43"	0°38'20"	0°34'57"	0°31'34"
◇ 150° 0,5 балла	1'21"	0°22'25"	0°20'44"	0°19'3"	0°17'22"	0°15'41"
	2'42"	0°21'17"	0°19'42"	0°18'6"	0°16'30"	0°14'54"
	0,5	0°20'10"	0°18'39"	0°17'9"	0°15'38"	0°14'7"

3.2.7. Классические конфигурации стабилизирующих аспектов

Всего существует четыре классические конфигурации по числу стабилизирующих аспектов. Каждая конфигурация является как бы расширением того или иного аспекта, так как действует более масштабно.



3.2.7.1. Большой тригон

Конфигурация *большой тригон* порождается аспектом тригон. Подобно тригону большой тригон связан со стихией Огонь – это явная, постоянная конфигурация. Большой тригон образуется тремя тригонами (рис. 3.25).

Обозначается большой тригон как треугольник, внутри которого находится меньший треугольник:



Конфигурацию большой тригон (точно так же, как и крест) мы будем оценивать в 3 балла.

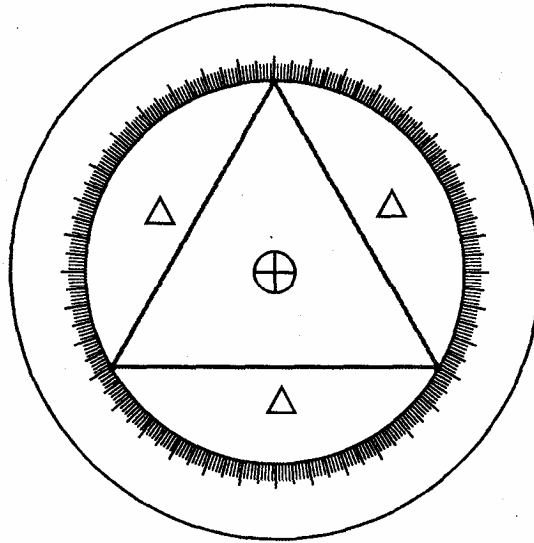


Рис. 3.25. Большой тригон

Большой тригон определяет уравновешенный, гармоничный, стабильный блок в психике человека. В психике человека есть механизм, который позволяет ему самовосстанавливаться после стрессов, перегрузок.

Гармонизируется, связывается воедино целая область в жизни человека. В жизни человека есть тихая пристань, место, защищенное от бурь и невзгод. Большой тригон делает жизнь более спокойной и уравновешенной, а самого человека более уступчивым и покладистым. Большой тригон помогает человеку наслаждаться жизнью, принимать ее такой, какой она есть, не задумываясь о противоречиях.

Если у человека в карте рождения есть конфигурация большой тригон, то она будет якорем в бушующем море. А если в карте рождения нет напряженных аспектов, нет бушующего моря, то большой тригон может стать цепями, которые будут мешать человеку что-либо предпринимать. В худшем случае – это конфигурация самодостаточности, бессмысленного прожигания жизни, похороненных талантов.

3.2.7.2. Бисекстиль.

Конфигурация *бисекстиль* (двойной секстиль) порождается аспектом секстиль. Бисекстиль связан со стихией Воздух – это явная, дискретная конфигурация. Оценивать бисекстиль мы будем в 2 балла (так же, как и тауквадрат). Образуется бисекстиль двумя секстилями, опирающимися на тригон (рис. 3.26). Изображается бисекстиль как верхняя полуокружность на подставке:



В отличие от большого тригона бисекстиль – более подвижная конфигурация, она не так жестко обусловлена, дает больше степеней свободы человеку.

Бисекстиль – это гармонизирующий фактор в жизни, не всегда контролируемый человеком. Если включается бисекстиль, то он помогает решить противоречия, избежать конфликтов, выпутаться из сложных ситуаций. Бисекстиль благоприятствует установлению плодотворных контактов, способствует сотрудничеству.



ву, достижению договоренностей, благоприятно сказывается на общественной и предпринимательской деятельности.

Бисекстиль – это анестезия, он дает на время забыть, уход от проблем, передышку. Бисекстиль позволяет наиболее гармонично решить многие проблемы или в худшем случае – уйти от их решения. Но через некоторое время нерешенные проблемы снова проявятся.

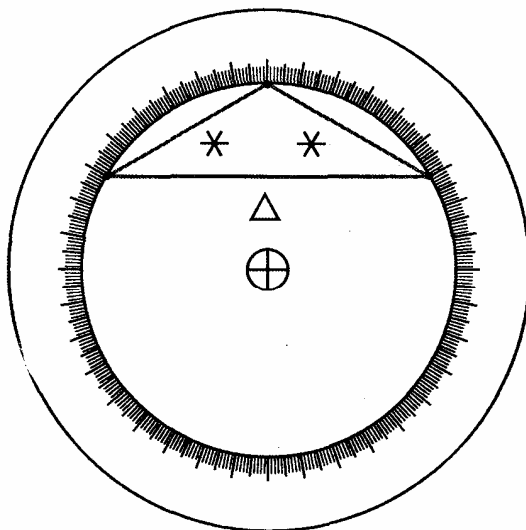


Рис. 3.26. Бисекстиль

Планета на вершине конфигурации (там, где сходятся два секстиля) находится в самом выгодном положении, она больше всех ловит кайф, это наиболее безопасная и гармоничная точка.

3.2.7.3. Крыша

Полусекстилю соответствует конфигурация *крыша*. Крыша – водная конфигурация, скрытая, дискретная. Оценивать мы ее будем в 1, балл (подобно дротику). Крыша образуется двумя полусекстилями, опирающимися на секстиль (рис. 3.27). Символ кры-



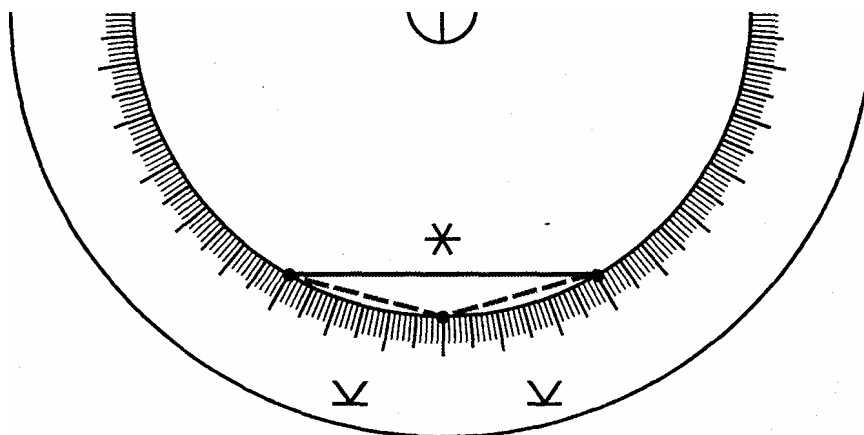
ши:



Крыша позволяет проще, легче относиться к жизни. Конфигурация крыши может свидетельствовать о том, что есть определенные явления, ситуации, тенденции, которые человек настроен воспринимать гармонично, хотя чисто внешне они могут не выглядеть таковыми. Крыша позволяет познать красоту внутреннего мира, сокрытую под несовершенной формой.

Крыша связана с определенным механизмом в психике, который выправляет изъяны, перегибы, ставит крышу на место, позволяет человеку жить в гармонии с самим собой и окружающим миром.

В лучшем случае крыша дает энергетическую защиту, благоприятствует мистикам, оккультистам, людям, стремящимся к духовности. Крыша дает страховку, защиту от критических, аварийных ситуаций на тонком уровне.



3.2.7.4. Вилы

Аспект квиконс порождает земную конфигурацию *вилы*. Вилы – это скрытая, постоянная конфигурация, она образуется двумя квиконсами, опирающимися на секстиль (рис. 3.28). Оценивать вилы мы будем в 0,5 балла (подобно секире). Изображаются вилы:



В лучшем случае вилы говорят о том, что в психике человека есть защитные механизмы, которые делают человека непотопляемым, способным безболезненно, с минимальным вредом для себя переносить большие перегрузки. Вилы позволяют приспособиться, принять любую ситуацию, даже внешне негармоничную, и получить при этом удовольствие.

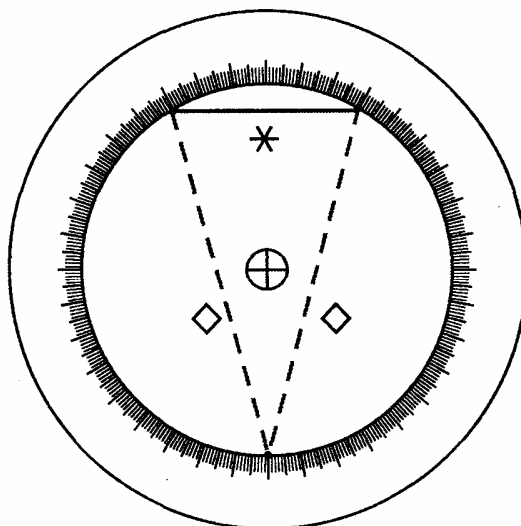


Рис. 3.28. Вилы

Обычно на среднем уровне проявления вилы говорят о том, что в жизни человека есть определенные обстоятельства, явления,



ситуации, избежать которых невозможно, которые неизменно повторяются, преследуют человека до тех пор, пока он ими не воспользуется. Вилы позволяют человеку ухватить что-то, подцепить, чем-то воспользоваться для собственного блага. Планета на вершине конфигурации (там, где сходятся квикон-сы) указывает на основное влияние, которое постоянно возвращается и которое должно быть закреплено, усвоено.

Вилы могут привязать человека к чему-то, подавить чувство протеста, неприязни: человек перестает сопротивляться, брыкаться, ведет растительный образ жизни. В худшем случае вилы сдерживают человека, лишают его свободы, человек не может вырваться из круга обусловленности, ему дана вилка: от и до, а дальше, за пределы этой вилки, его не пускают. Любые усилия человека приводят его к тому же месту, откуда он начал. Вилы возвращают человека к одному и тому же, пока человек чего-то не поймет.

3.2.7.5. Кватернер классических конфигурации стабилизирующих аспектов

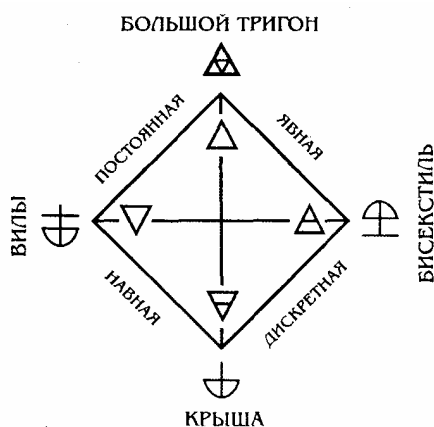


Рис. 3.29. Кватернер стабилизирующих аспектов

3.2.8. Стабилизирующие Аспекты в карте М.И. Цветаевой

Заполним таблицу аспектов (табл. 3.2). Учитывая орбиты аспектов, укажем стабилизирующие аспекты и баллы, им соответствующие. Нанесем аспекты на карту рождения (рис. 3.30).

Проанализируем аспектную карту. Прежде всего смотрим на конфигурации аспектов.

1. Большой тригон. В карте Цветаевой есть большой тригон, в него входят: соединение Солнца и Меркурия в Весах, Марс в Водолее и соединение Нептуна и Плутона в Близнецах. Большой тригон гармонизирует воздушные знаки, сферу контактов, общения, ментальной деятельности.

Самой сильной планетой в этой конфигурации является Меркурий. Поэзия, литературная деятельность – это отдушина, мощный гармонизирующий фактор в жизни. Подпитывает поэтический дар (соединение Солнца с Меркурием): Марс в Водолее – неординарность мышления, оригинальность поступков, воля, умение отстаивать свою точку зрения; Нептун в Близнецах – вера в высшее, надежда, духовная литература, общение с людьми верующими, духовными; Плутон – страдания, несчастья.

Неповторимость, узнаваемость поэзии Цветаевой дает Солнце; энергию, жизненную силу – Марс; музыкальность, тонкость – Нептун; внутренний трагизм – Плутон.

Основной диссонанс в поэзии Цветаевой вызван оппозицией Юпитера к соединению Солнца с Меркурием. Стихам недостает широты, масштабности образов. В стихах много зашифровано, спрятано (тригон к Нептуну и Плутону), но нет явного выхода, нет указания на обретение конечного счастья.





Таблица 3.2

Аспекты

	☉	☽	♀	♀	♂	♃	♄	♅	♆	♇	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐
	195 24'	43 7'	195 4'	150 23'	314 22'	20 30'	184 48'	215 7'	71 9'	69 41'	168 7'	151 13'	38 2'	218 2'	220 11'	205 32'	112 24'	81 1'	
☉		152 16'	0 1'	45 0'	118 59'	174 53'	10 35'	19 44'	124 14'	125 42'	27 16'	44 10'	157 21'	22 39'	24 48'	10 9'	82 59'	114 22'	
☽			152 28'	107 16'	88 45'	22 37'	141 41'	172 0'	28 2'	26 34'	125 0'	108 6'	5 5'	174 55'	177 4'	162 25'	69 17'	37 54'	
♀	♂ 6			45 1'	118 58'	174 54'	10 36'	19 43'	124 15'	125 43'	27 17'	44 11'	157 22'	22 38'	24 47'	10 8'	83 0'	114 23'	
♀	∠ 4,5		∠ 4,5		163 59'	129 53'	34 25'	64 44'	79 14'	80 42'	17 44'	0 50'	112 21'	67 39'	69 48'	55 9'	37 59'	69 22'	
♂	Δ 3	□ 2	Δ 3			66 8'	129 34'	99 15'	116 47'	115 19'	146 15'	163 9'	83 40'	96 20'	94 11'	108 50'	158 2'	126 39'	
♃	♂ 3		♂ 3				164 18'	165 23'	50 11'	49 37'	147 43'	130 32'	17 28'	162 28'	160 19'	174 58'	91 54'	60 31'	
♄								30 19'	113 39'	115 7'	16 41'	33 35'	146 46'	33 14'	35 23'	20 44'	72 24'	103 47'	
♅							∞ 1		143 58'	145 26'	47 0'	63 54'	177 5'	2 55'	5 4'	9 35'	102 43'	134 6'	
♆	Δ 3		Δ 3		Δ 3					1 28'	96 58'	80 4'	33 7'	146 53'	149 2'	134 23'	41 15'	9 52'	
♇					Δ 2				♂ 4		98 26'	81 32'	31 39'	148 21'	150 30'	135 51'	42 43'	11 20'	
♈		Δ 2										16 54'	130 5'	49 55'	52 4'	37 25'	55 43'	87 6'	
♉	∠ 1		∠ 1	♂ 4										113 11'	66 49'	68 19'	64 49'	38 12'	70 12'
♊		♂ 2,7						♂ 3							177 51'	167 30'	74 22'	42 59'	
♋		♂ 3						♂ 4							2 9'	12 30'	105 38'	137 1'	
♌		♂ 3			□ 1,3			♂ 2,7					♂ 3	♂ 4		14 39'	107 47'	139 10'	
♍						♂ 2			□ 0,5								93 8'	124 31'	
♎						□ 2										□ 2		31 23'	
♏								□ 0,3			□ 1,3								



2. Тригон между Луной и Прозерпиной повышает устойчивость человека к неблагоприятным воздействиям внешней среды, касающихся чисто житейского, бытового уровня. Этот аспект помогает обрести душевный комфорт даже в неуютной обстановке, помогает не обращать внимания на мелочи и рутину.

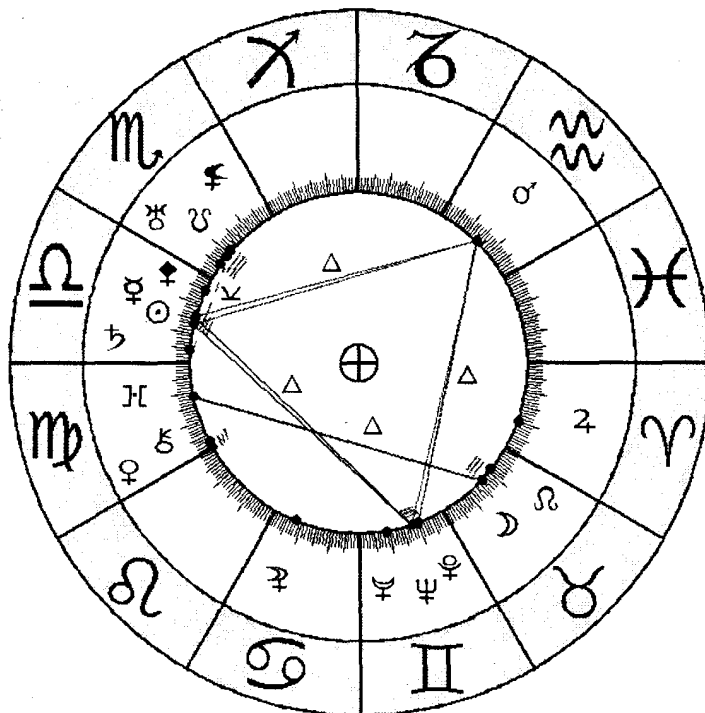


Рис. 3.30. Карта рождения М.М. Усталава, красные аспекты

3. Полусекстиль между Сатурном и Ураном говорит о внутренней готовности человека ко встрече с трудностями и неожиданностями. Нечто глубинное, какие-то внутренние защитные механизмы могут включиться в трудную минуту, помогая сохранять внутреннее самообладание и способность к эффективным действиям.



3.2.9. Неклассические конфигурации стабилизирующих аспектов

Существует всего одна неклассическая конфигурация стабилизирующих аспектов – *талисман* (рис. 3.31). Талисман – скрытая, постоянная, земная конфигурация, она может проявиться в том случае, если нет других, более сильных конфигураций (например, классических стабилизирующих конфигураций).

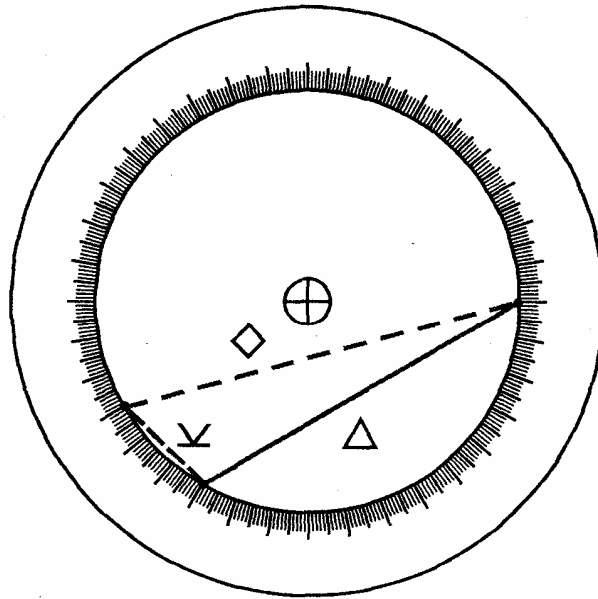


Рис. 3.31. Талисман

Талисман дает привязанность к определенным ситуациям, вещам, людям, к тому, что дает ощущение комфорта, что обещает отдых и удовольствия. Талисман связан с пристрастиями, влечением к тому, что дает ему спокойствие, уверенность в себе, снимает внутреннее напряжение, расслабляет, притупляет чувство

опасности. Некоторые вещи человек не подвергает критике, не пытается объяснить, проанализировать, а принимает как должное.

Эта конфигурация не столько защищает, сколько снимает остроту ситуации, замедляет реакцию человека, усиливает способности человека к адаптации, человек меньше внимания обращает на неприятности и больше на приятные моменты.

3.3. Совмещенная карта чёрных и красных аспектов

При построении космограммы рождения человека можно для каждого типа аспектов строить свою карту. Это упрощает анализ аспектов, их чтение (это особенно важно в том случае, когда аспектов много). Но обязательно надо построить общую карту, на которой будут нанесены все аспекты, аспекты всех типов (слабые и второстепенные аспекты можно не наносить). Такая карта необходима для интеграции, для целостного восприятия человека.

Анализ – это предварительный этап рассмотрения карты рождения человека, он позволяет понять детали, частности. На этом этапе мы можем пользоваться несколькими картами, но стремиться должны к синтезу. Любой человек – это единое целое, пусть несовершенное, противоречивое целое, и должна быть одна общая, синтетическая карта, объединяющая в себе все уровни рассмотрения.

Можно объединить в единую карту рассмотренные ранее карты напряженных и стабилизирующих аспектов М.И. Цветаевой (рис. 3.32).



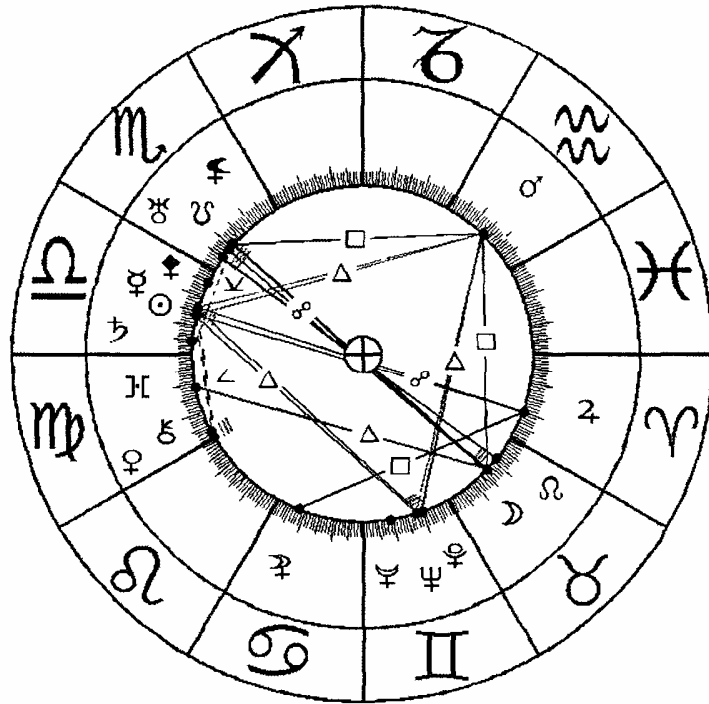


Рис. 3.32. Бытовые аспекты в карте М.М. Устамов

3.4. Неклассические конфигурации бытовых аспектов

Красные и черные аспекты могут образовывать конфигурации, в которые входят одновременно напряженные и стабилизирующие аспекты. В таких конфигурациях одновременно присутствует мужское и женское начало. В лучшем случае это приводит к синтезу начал, к появлению совершенно нового качества, новых возможностей, к проявлению начала Правь. У человека появляется возможность более гибко, более творчески пользоваться теми



возможностями, которые дают аспекты.

В худшем случае красно-черные конфигурации требуют от человека одновременно проявить противоположные качества, они требуют от человека одновременно и внешнего действия, и внутренней работы. Это может вызвать разлад, диссонанс в психике и хаос, неопределенность в жизни.

3.4.1. Перо

Конфигурация *перо* образована тремя аспектами: полусекстилем, секстилем и квадратурой (рис. 3.33). Это слабая, явная, дискретная, воздушная конфигурация.

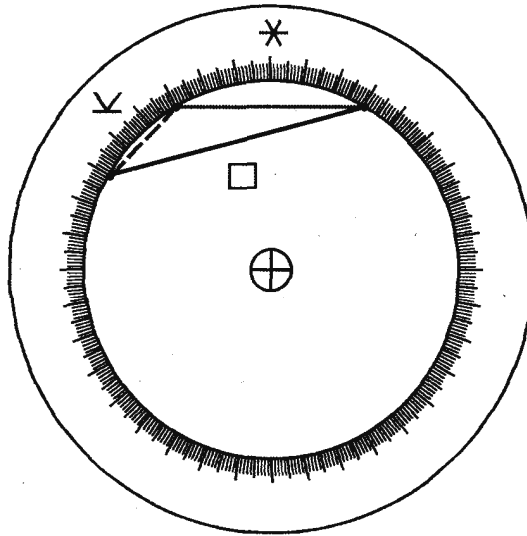


Рис. 3.33. Перо

Конфигурация перо даёт перемены, неустойчивые ситуации, требует от человека мобильности, сообразительности. Если человеку, в карте рождения которого есть конфигурация перо, удастся вовремя сориентироваться, ухватить момент, то его ждёт успех,

яркие, приятные переживания. Ленивым и тугодумам эта конфигурация даёт встряски, оставляет чувство недоумения.

В характере человека есть что-то, что может заставить его сорваться с уютного, насиженного места в поисках неизведанного. Стремление к переменам впечатлений. В худшем случае удовольствия идут бок о бок с риском и болью.

3.4.2. Сачок

Конфигурация *сачок* образована тремя аспектами: полусекстилем, квадратурой и тригоном (рис. 3.34). Это слабая, явная, дискретная, воздушная конфигурация.

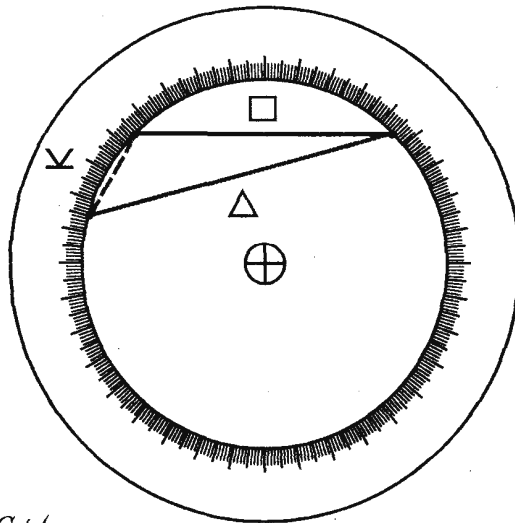


Рис. 3.34. Сачок

Чтобы поймать в свои сети действительно что-то стоящее, надо хорошенько побегать, поработать. Возможность расслабиться, отдохнуть, получить удовольствие наступает тогда, когда человек полностью выложится, когда он не пожалеет себя.

В худшем случае жизнь человека бьёт по рукам, когда он хо-

чет взять самый лакомый кусок себе, когда он цепляется за комфорт, когда он не хочет ничего менять в своём образе жизни.

В характере есть что-то, что не даёт ему успокоиться на достигнутом, человек время от времени пытается взять ситуацию под контроль, стремится обустроить свою жизнь, сделать её уютнее. В худшем случае, по своей дурасти, в один прекрасный момент он может разрушить то, что собирал, склеивал в течение длительного времени.

3.4.3. Гвоздь

Конфигурация *гвоздь* образована тремя аспектами: полусекстилем, квиконсом и противостоянием (рис. 3.35). Это слабая, скрытая, постоянная, земная конфигурация.

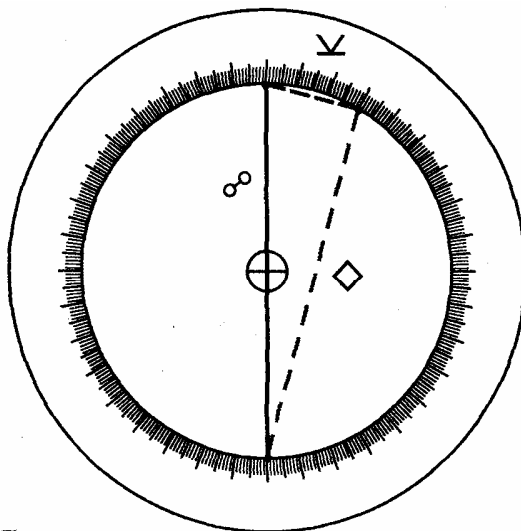


Рис. 3.35. Гвоздь

Эта конфигурация связана с привязанностями, с неравнодушием к чему-то. Что-то человека влечёт и одновременно беспокоит, от чего-то, что его пугает, он не может отказаться. Пристрастность, заинтересованность в том, что может привести к конфлик-

ту. Пикантная неоднозначность, но, даже обжигаясь, человек возвращается к этому вновь и вновь.

В характере человека есть психологическая особенность: стремление конкретизировать, зафиксировать своё окружение. Так, для того чтобы любоваться красивой бабочкой, её лучше всего убить, приколов гвоздиком к поверхности и поместив под стекло.

3.4.4. Одуванчик

Конфигурация *одуванчик* образована тремя аспектами: секстилем, квадратурой и квиконсом (рис. 3.36). Это слабая, явная, дискретная, воздушная конфигурация.

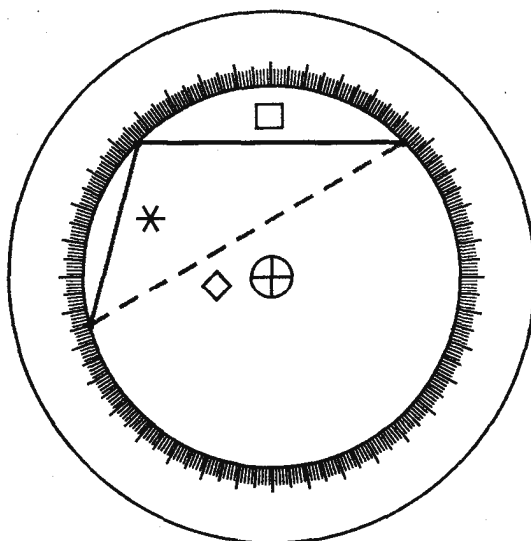


Рис. 3.36. Одуванчик

Умение легко, играючи, мимолётом создавать совершенное, изысканное, но в то же время однажды это, казалось бы, незыблемое разрушается, исчезает, чтобы уступить место более удивительному.

Временное и преходящее тоже может быть прекрасным: так облетают одуванчики, сорванные ветром, так тают снежинки, искусно вырезанные неизвестным мастером. Человек не устаёт от обыденного, не тоскует об утраченном, ибо в состоянии постоянно воссоздавать красоту.

В худшем случае, если придаёшь большое значение временному, земному, то и разочарования будут более глубокими, а потери – невосполнимыми.

3.4.5. Зажигалка

Конфигурация *зажигалка* образована тремя аспектами: секстилем, тригоном и оппозицией (рис. 3.37). Это слабая, явная, постоянная, огненная конфигурация.

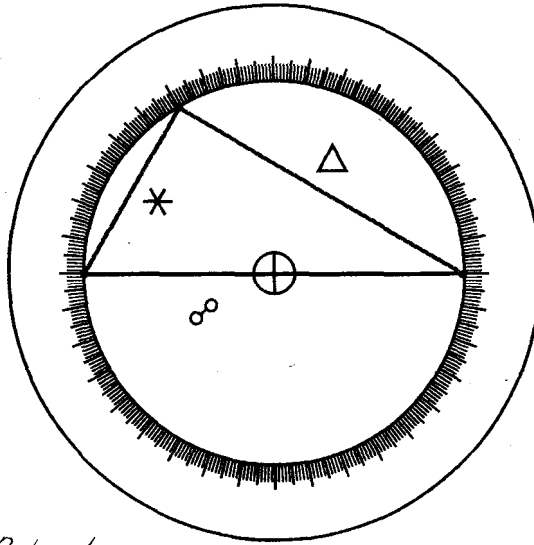


Рис. 3.37. Зажигалка

В человеке есть искра огня, которая помогает ему справиться с трудностями. В жизни есть некий фактор, который снимает напряжение, остроту ситуаций.

В худшем случае неприятности, конфликты могут носить устойчивый характер. Однажды вспыхнувший огонь трудно погасить. Все усилия вязнут в непонимании окружающих. Хотя нет неожиданных ударов, негативная ситуация может достаточно долго держать человека в напряжении.

Человек стремится свою внутреннюю раздвоенность, противоречивость замаскировать под маску довольства и благополучия. Умение сглаживать противоречия или в худшем случае разжигать огонь даже из сырых поленьев, вызывать вражду там, где царил мир и спокойствие.

3.4.6. Сфинкс

Конфигурация *сфинкс* образована тремя полусекстилями, опирающимися на квадратуру, внутри конфигурации – два секстиля (рис. 3.38). Это дискретная, воздушно-водная конфигурация.

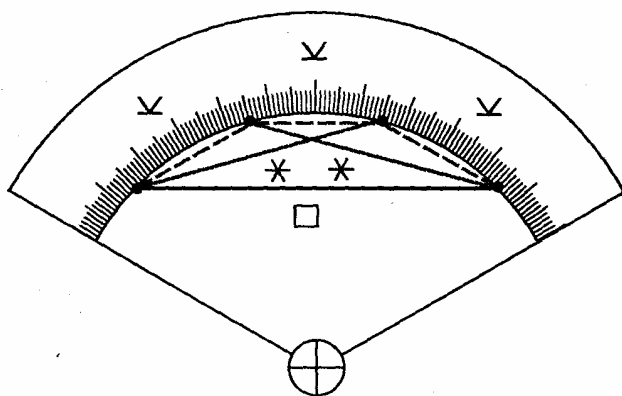


Рис. 3.38. Сфинкс

В лучшем случае человек, в карте которого есть конфигурация сфинкс, обладает способностью смотреть в корень, разбираться в сложных вещах, разгадывать загадки, познавать скрытое, оккультное.

В жизни человека есть тайна, в характере – изюминка, что-то привлекательное, магнетическое. Обаяние, повышенная чувствительность, гибкость и мягкость характера, основанная на внутренней силе.

В худшем случае – попытка усложнить ситуацию, решение простых проблем сложными методами. Умение всё запутать, напустить туману, заморочить голову себе и окружающим. Неумение принимать простых, разумных решений.

3.4.7. Арабески

Конфигурация *арабески* образована четырьмя полусекстилями, опирающимися на тригон, внутри конфигурации – три секстиля и две квадратуры (рис. 3.39). Это явная, дискретная воздушная конфигурация.

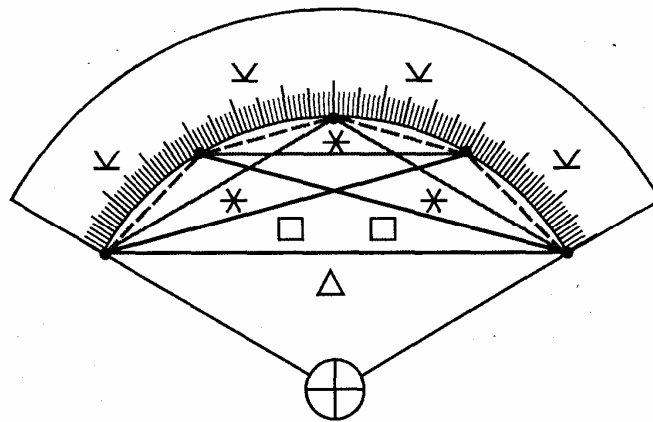


Рис. 3.39. Арабески

Очень редкая, красивая конфигурация. Даёт утончённую, артистическую натуру. Лёгкость, воздушность, умение наслаждаться жизнью, умение добиваться желаемого, не вызывая у других людей зависти, не наживая себе врагов.

Повышенная восприимчивость, подвижность психики, чело-

гурация позволяет чувствовать себя *более* раскованно и поступать более взвешенно даже в ситуациях, застающих человека врасплох.

Родник связан со свободой самовыражения, с умением своими силами, своим умом создать нечто прекрасное, тем самым облегчить жизнь себе и окружающим. Родник помогает обрести смысл и счастье в труде, в активной деятельности.

В худшем случае эта конфигурация позволяет смириться с болью, позволяет забыться и уйти от борьбы. Все усилия человека уходят на творение воздушных замков, никчемная, бесплодная жизнь.

3.4.9. Дирижабль

Конфигурация *дирижабль* образуется двумя секстилями и полусекстилем, опирающимися на квиконс, внутри фигуры – две квадратуры (рис. 3.41). Это явная, дискретная, воздушная конфигурация.

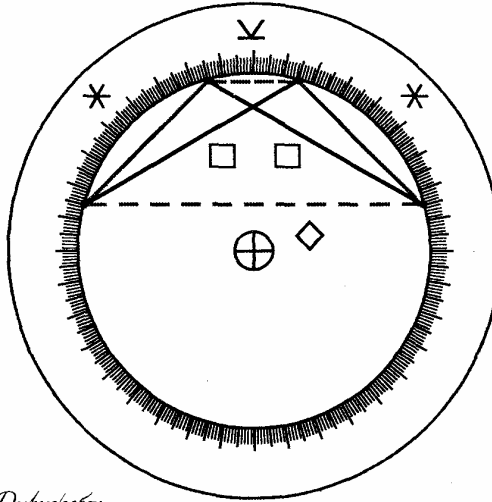


Рис. 3.41. Дирижабль

Человеку удаётся найти достойное воплощение своим ини-

циативам. По достижениям – заслуженная награда. Человеку удаётся держать под контролем разрушительные качества своего характера и добиваться в жизни успеха. Высота, которой может достичь человек, зависит только от него самого, от его талантов и приложенных усилий.

В худшем случае – легкомысленное, несерьёзное отношение к жизни; нежелание закрепиться на достигнутом, подстраховываться может вызвать неожиданное падение, вовлечь человека в неприятности.

3.4.10. Росток

Конфигурация *росток* образована двумя полусекстилями и квадратурой, опирающимися на квиконс, внутри фигуры – два тригона (рис. 3.42).

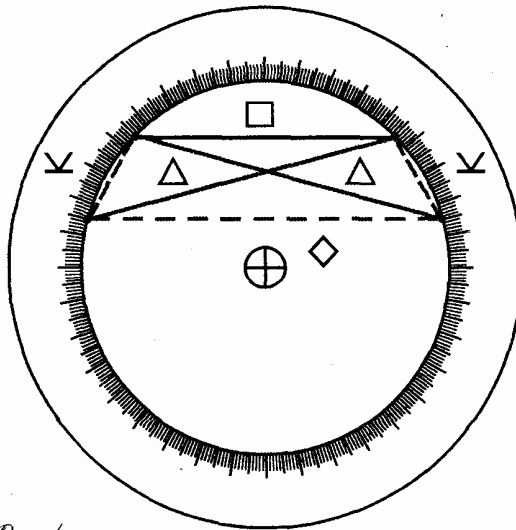


Рис. 3.42. Росток

Росток сочетает в себе качества постоянных и дискретных конфигураций, а также свойство всех четырех стихий. Это семя,

зародыш, который может развиваться в нечто прекрасное. Необходимо затратить определенные усилия, чтобы пробудить скрытый потенциал.

Эта конфигурация связана с отбором, с отсевом, с преодолением препятствий: в этой борьбе выживает только самое достойное, совершенное, красивое.

Это конфигурация творческих поисков, разносторонней, несколько хаотичной жизни. Эстетические взгляды человека, его представление о гармонии должны доказать свое право на существование в борьбе. Жизненный опыт человека должен прорасти во что-то значимое, человек должен утвердиться своими силами, должен быть достаточно жизнеспособным, чтобы выстоять в несовершенном мире.

3.4.11. Попугай

Конфигурация *попугай* образована двумя квадратурами и полу секстилем, опирающимися на квиконс, внутри фигуры – два тригона (рис. 3.43). Попугай – явная, огненно–воздушная конфигурация.

Человек понимает красоту, ценит гармонию отношений, однако при необходимости может действовать решительно, целеустремлённо. Иногда человека тянет покинуть привычное, насиженное место и пуститься в рискованный полёт. Прекрасная возможность посмотреть мир и продемонстрировать свои достоинства.

В худшем случае – излишняя самонадеянность и нетерпимость может создать человеку скандальную славу, которая может то угасать, то вспыхивать с новой силой.



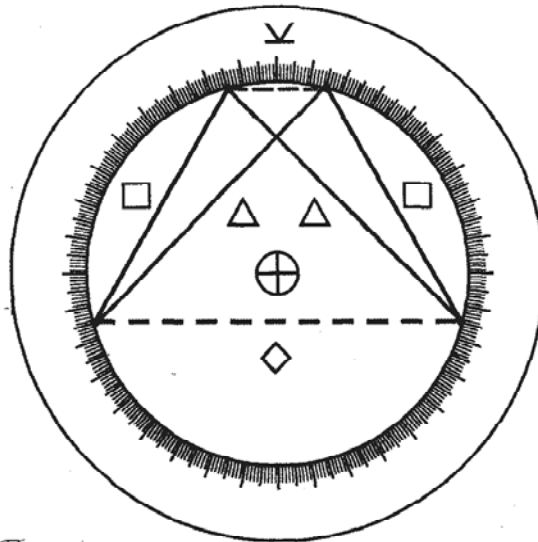


Рис. 3.43. Плоская

3.4.12. Мост

Конфигурация *мост* образована двумя полусекстилями и тригоном, опирающимися на квиконс, внутри фигуры – два тригона (рис. 3.44). Это скрытая, устойчивая, земная конфигурация.

Мост соединяет несоединимое в красивую конструкцию. Эта конфигурация позволяет перебросить мост над пропастью, решить противоречие, избавиться от противостояния.

Мост дает понимание: а в чем, собственно, проблема, конфликт? Дает силы для решения проблемы и достижения гармонии. Изначальная проблема может стать толчком для созидательного строительства.

Мост побуждает искать конструктивный выход из сложных ситуаций. «Не было счастья, да несчастье помогло». Чтобы в жизни человека появилось что-то хорошее, он должен сначала столк-



нуться с неприятностью, с разочарованием – это мобилизует его созидательные силы.

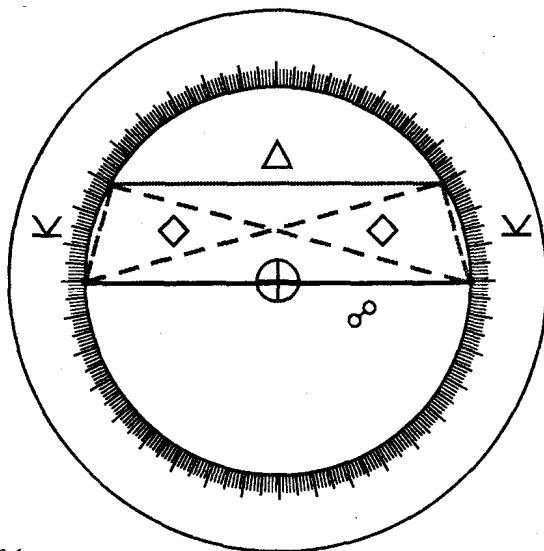


Рис. 3.44. Мост

3.4.13. Статуя

Конфигурация *статуя* образована двумя тригонами и полусекстилем, опирающимся на квадратуру, внутри фигуры – два квиконса (рис. 3.45). Это постоянная, огненно–земная конфигурация.

Человек в состоянии оставить после себя зримый след, увековечить память о себе благими или дурными деяниями. Монументальность, творческий порыв, застывший в камне. Несокрушимость, что-то изменить и подправить затруднительно, проще всё снести до основания и начать строить заново.

Некоторые ограничения, стеснённые рамки способствуют более весомым, зрелым результатам. Одержимость идеей позволяет человеку долго не остывать к делу. В худшем случае – упорство-



вание в своих заблуждениях, умение даже свои слабости, недостатки гармонично вписать в общую картинку.

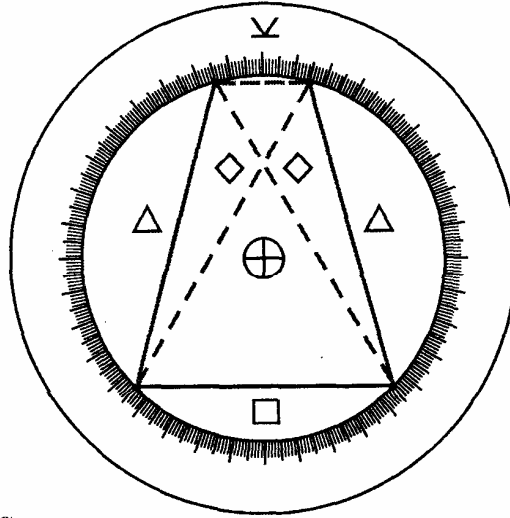


Рис. 3.45. Статуя

3.4.14. Подтяжки

Конфигурация *подтяжки* образована двумя полусекстилями и двумя квиконсами, внутри фигуры – два противостояния (рис. 3.46). Подтяжки – скрытая, постоянная, земная конфигурация.

В жизни человека есть какая-то проблема, но внешние попытки, усилия ее разрешить ничего не дают. Борьба, попытка отстоять свою точку зрения не вызывает чувство удовлетворения. Напряженность, конфликт снимается только в том случае, когда человек пытается разобраться в причинах конфликта, когда он пытается принять ситуацию, когда он стремится гармонизовать свою внутреннюю природу.

Внешние проблемы могут послужить стимулом для внутрен-



ней работы. Правильная позиция в сложной ситуации может дать чувство удовлетворения.

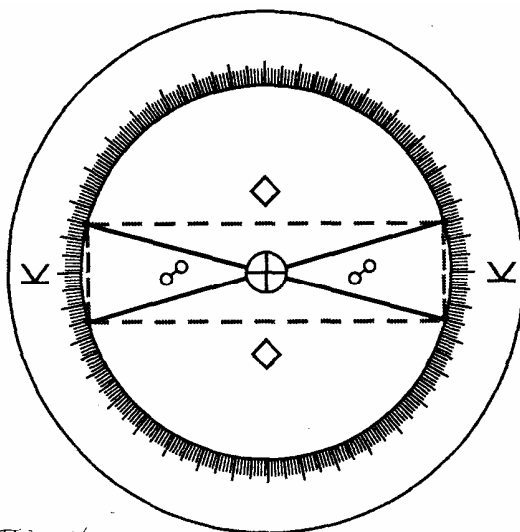


Рис. 3.46. Подтяжки

В лучшем случае человек сохраняет спокойствие, хладнокровие, внутреннее равновесие в тех ситуациях, которые у других людей вызывают панику, отчаяние. Подтяжки дают чувство психологического комфорта, так как человек уверен в себе и не боится столкнуться с трудностями.

В худшем случае – проблемы вызывают в человеке желание спрятаться, замкнуться в себе, отгородиться от мира.

3.4.15. Флейта (шприц)

Конфигурация *флейта* образована конфигурациями крыша и вилы (рис. 3.47). Это скрытая, водно-земная конфигурация.

Шприц: обезболивание, лечение через укол. Прививка через какую-то неприятность позволяет выработать иммунитет. Концентрация на чем-то хорошем, положительный настрой позволяет



справиться с проблемой и плодотворно работать.

Флейта: возможность воплотить свои ощущения, переживания во что-то, имеющее конкретную форму. Это рождение звуков, пробуждение чувств, раскрытие внутренних способностей. Это умение делиться с миром своим пониманием красоты и гармонии. Это происходит несмотря на то, что все, что человек делает, желает, он делает и желает прежде всего для себя. Медитация, дающая человеку жизненные силы.

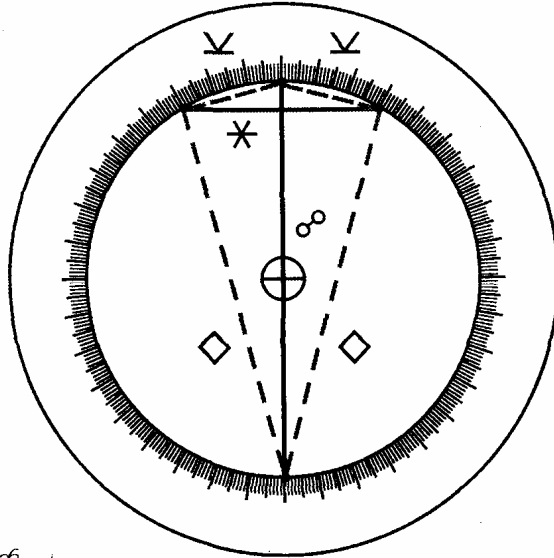


Рис. 3.47. Флейта

В худшем случае – постоянная потребность в допинге, в чем-то подхлестывающем, возбуждающем. Привыкание, зависимость, подобная наркотической.

3.4.16. Бумеранг

Конфигурация *бумеранг* образована двумя квадратурами и секстилем, опирающимися на тригон, внутри фигуры – два кви-



конса (рис. 3.48). Это водно-земная конфигурация.

Всё хорошее и плохое имеет тенденцию возвращаться. Добро, пущенное в мир, возвращается увеличением благосостояния, укреплением позиций, обретением счастья.

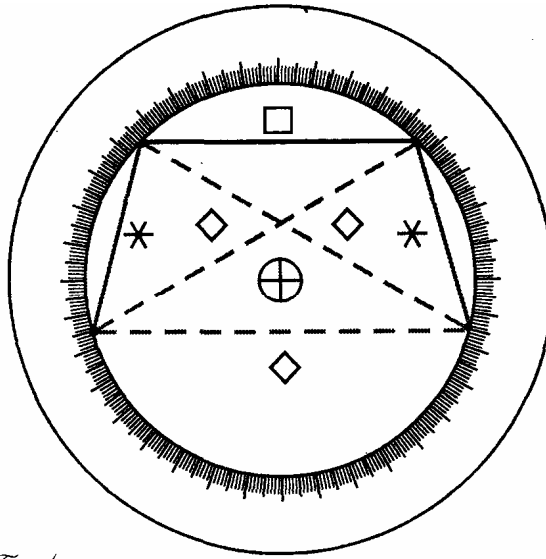


Рис. 3.48. Бумеранг

Злоба, раздражение, вражда возвращаются к человеку, казалось бы, небольшой неприятностью, которая, однако, способна внести трещину в монолитное здание, подточить фундамент жизненных построений. Человеку приходится проходить через однотипные, стандартные ситуации, пока он в совершенстве не овладеет предоставленными возможностями.

3.4.17. Ястреб

Конфигурация *ястреб* образована двумя квадратурами и секстилем, опирающимися на тригон, внутри фигуры – два квиконса (рис. 3.49). Это явная, огненно-воздушная конфигурация.

Сила, стремительность, основанные на уверенности в своих



силах, на знании своих возможностей. Красота полёта опирается на богатый опыт, на длительную подготовку и тренировки. Внешняя лёгкость, подвижность и внутренняя сосредоточенность, самоконтроль.

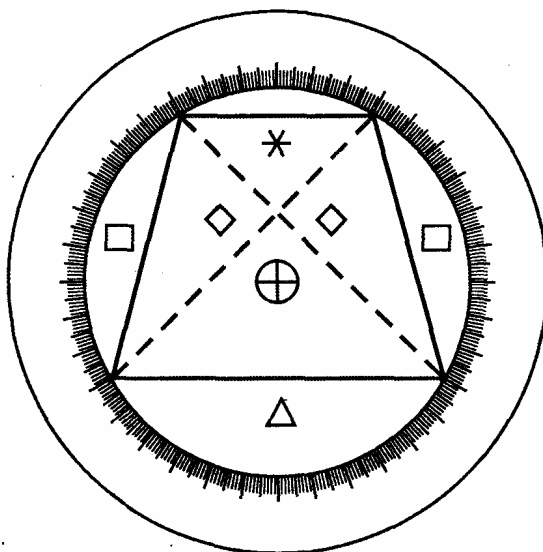


Рис. 3.49. Ястреб

Огромное поле для деятельности, возможность воплотить самые дерзновенные планы. Неудачи – результат незрелости, неготовности, преждевременности или отсутствия необходимых талантов и способностей.

3.4.18. Колокол (трапеция)

Конфигурация *колокол* образована тремя секстилями, опирающимися на противостояние, внутри фигуры – два тригона. Колокол – это явная, огненно-воздушная конфигурация (рис. 3.50).

Колокол дает очень гармоничный характер, покладистый, но при этом совсем не скучный. Умение радоваться жизни и при



этом не пресыщаться ею, не переставать удивляться ее красотам, многообразием ее проявления.

Колокол дает умение достучаться до людей, вызвать в них благоприятный отклик. Это конфигурация благой вести, человек неустанно ищет совершенство, ищет взаимопонимания и согласия. Основное внимание человек уделяет внешней стороне дела, внешнему порядку, мало задумываясь о смысле вещей, не обращая внимания на сложности, стараясь избегать всеми силами конфликты.

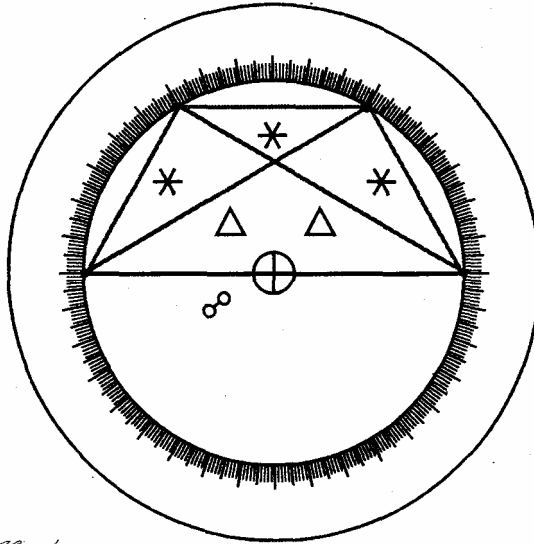


Рис. 3.50. Колокол

Человек с легкостью сглаживает противоречия, находит взаимовыгодное решение в сложных ситуациях, вносит оптимистическую ноту. В худшем случае человек – пустозвон, много шума и – ничего.

3.4.19. Повозка

Конфигурация *повозка* образована двумя секстилями и двумя



тритонами, внутри фигуры – два противостояния (рис. 3.51). Повозка – явная, постоянная, огненная конфигурация.

Дает уравновешенную психику. Человек достаточно динамичен, подвижен и при этом достаточно уравновешен.

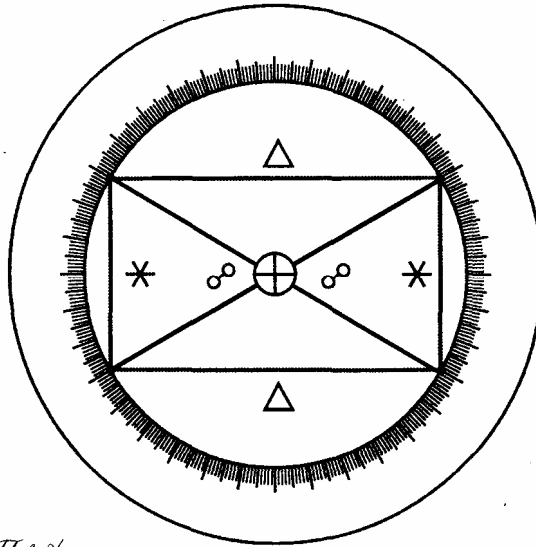


Рис. 3.51. Повозка

В жизни есть место для напряжения сил, для борьбы, исканий, а также для отдыха и наслаждения красотой: в целом все ситуации имеют положительную окраску. Перемены и неприятности всегда ведут к лучшему, если человек всеми силами не цепляется за прошлое.

Человек уподобляется путешественнику, встречающему на своем пути и хорошее и плохое, но путешествие часто проходит с комфортом, с чувством глубокого удовлетворения. Очень благотворно на человека влияет смена впечатлений, новые знакомства, общение – это лучшее лекарство от серости и уныния.

3.4.20. Посох (жезл)

Конфигурация *посох* образована конфигурациями бисекстиль и большой тригон (рис. 3.52). Посох – явная, постоянная, огненная, очень сильная конфигурация.

Эта конфигурация дает помощь, поддержку в сложных ситуациях. Она указывает на нечто явное, реально существующее, на что человек может опереться. Посох указывает на что-то надежное, приятное, безопасное, в чем человек может обрести успокоение, когда ему трудно.

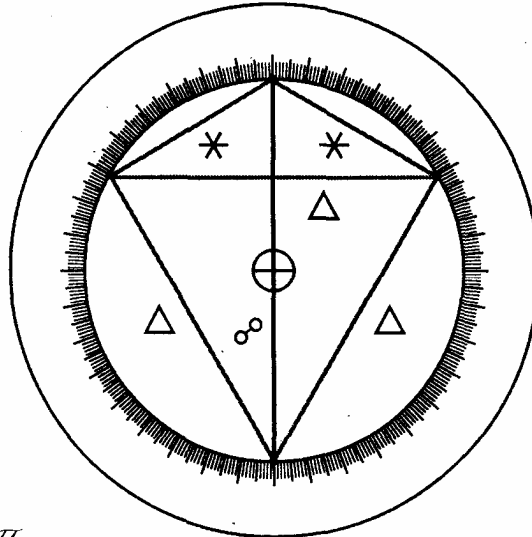


Рис. 3.52. Посох

Посох связан с определенной программой в психике человека, которая помогает ему сохранять спокойствие и самообладание в тех случаях, когда он вынужден решать конфликтные ситуации, бороться, затрачивать большое количество сил (физических и моральных) для достижения какой-то цели. Посох – помощник в пути, он помогает тем, кто ищет, кто находится в движении.

Жезл: очень часто эта конфигурация встречается у экстрасен-

сов, целителей, людей с паранормальными способностями. В этом случае в нее входят Солнце и (или) Луна, а также высшие планеты: Хирон, Уран, Нептун, Плутон.

Эта конфигурация позволяет работать с тонкими энергиями, соприкасаться с высшей реальностью, и при этом она защищает психику от перегрузок, от аварийных ситуаций. Жезл – тот же посох, но обладающий внутренней магической силой, которой можно пользоваться для творчества.

Но чтобы достойно владеть жезлом, недостаточно быть просто путником, необходимо обладать гармоничной природой: человек должен уметь удерживать баланс между внешним и внутренним.

3.4.21. Звезда Соломона (престол)

Престол – это явная, постоянная, огненная конфигурация, встречающаяся очень редко (рис. 3.53).

Престол – это средоточие красоты и мощи мироздания. Человек, имеющий эту конфигурацию, способен получать удовольствие от жизни, способен находить радость и счастье не только в моменты покоя и умиротворенности, но также и в моменты борьбы, напряжения сил, преодоления трудностей.

Эта конфигурация может дать почти полную защиту от неприятностей. Человека удовлетворяет такое положение вещей, какое есть. Он не предпринимает попыток что-то изменить, его мало что касается, мало что волнует. Вечный кайф либо тупое безразличие ко всему внешнему, застой, разложение, распад – это худшее проявление этой конфигурации.

В лучшем случае человек обладает даром создавать красоту, творить порядок, делать мир совершеннее, дар гармонизировать энергии и противостоять силам хаоса. Престол дает неуязвимость, спокойствие, чувство собственного достоинства.



Человек с такой конфигурацией являет собой энергетический узел, сосредоточие порядка, стабильности, центр силы, из которого кругами в пространство распространяется благодать.

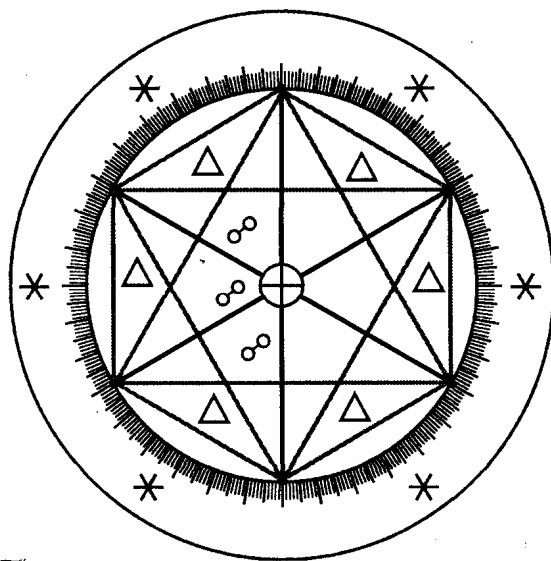


Рис. 3.53. Престол





4. РАЦИОНАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ

Рассмотрим два типа рациональных аспектов:

1. Аспекты предопределенности, или **синие** (мы их будем рисовать синим цветом), – кармические аспекты.
2. Аспекты свободной воли, или **зеленые**, – дхармические аспекты.

Рациональным аспектам астрологи уделяют меньше внимания, чем бытовым. Дело в том, что явления, реальность, которую они описывают, как правило, не осознается большинством людей. Для того чтобы эти аспекты стали действующими, человек должен быть в достаточной степени творческой личностью, **сознательной** личностью, достаточно чувствительным к духовным влияниям, обладать расширенным сознанием.

Мы будем с вами рассматривать эти аспекты для любого человека, понимая, что реальность, которую они описывают, часто всего лишь **потенциальна**, не всем удастся ее **актуализировать**, проявить. Эти аспекты представляют собой высокую планку, к взятию которой мы должны стремиться.

4.1. Аспекты свободной воли (зелёные аспекты)

Аспекты свободной воли называют еще творческими аспектами, это первые из всех рассмотренных аспектов поистине **чело-**



веческие. Зеленые аспекты связаны с числом *пять*, с делением Зодиака на пять частей.

Эти аспекты работают на уровне сознания, они связаны с ментальной деятельностью человека, с тем, что должно его делать Homo Sapiens. Зеленые аспекты описывают человеческий (антропный) фактор в земной эволюции, они связаны со свободной волей, с возможностью выбирать, принимать самостоятельные решения.

Ни растения, ни животные такой свободой выбора не обладают, этим даром обладает только человек. Для нашей планеты этот дар может оказаться роковым, человек совершенно "свободно" может уничтожить все живое, уничтожить саму планету. Никто, кроме человека, такой властью (такой преступной разумностью) не обладает.

Зеленые аспекты, так же как и черные, связаны с мужским началом Явь, но в отличие от черных аспектов они связаны не с внешней энергией, а с теми силами, которые он может вызывать силой своего разума, которыми он может (или должен уметь) управлять.

Энергия черных аспектов – это данность, она приходит извне и вовлекает человека в свое поле, черные аспекты включаются помимо желания самого человека. Зеленые аспекты могут быть включены только сознанием человека. Если человек сознательно использует творческие аспекты, они дают потрясающие возможности для развития, роста его сознания. Энергия зеленых аспектов более гибкая, она не принуждает человека к действию, только побуждает, это *воздушная* энергия. Энергия черных аспектов более жесткая, более заданная – *огненная* энергия.

Как правило, эти аспекты проявляются у людей творческих: у ученых, служителей искусств, видных политических и религиозных деятелей, у неординарных личностей.

Если в карте рождения какого-либо человека много зеленых аспектов, это говорит о том, что он в своих поступках должен ру-

ководствоваться не только инстинктами, чувствами и желаниями, но и разумом. Человек не ограничивается в выборе средств и инструментов для достижения поставленных целей. Человеку дается свобода проявления, и гораздо лучше рискнуть, ошибиться, чем ничего не предпринимать. Человеку будут прощаться некоторые перегибы и шероховатости, гораздо в большей степени наказывается бездействие и безынициативность.

Как воспринимают люди зеленые аспекты?

1. Людям с активной, явной космограммой легче всего использовать творческие аспекты. Такой человек психологически готов к решительным поступкам, но от него требуется не только активная позиция, но и стремление во всем разобраться самому, до всего доходить своим умом.

Зеленые аспекты дают определенную свободу выбора, человек может проявиться в очень широком диапазоне, ему дается шанс самому построить свою жизнь, сделать ее такой, какой он хочет. Многие ситуации заранее не заданы, не запрограммированы. Человек имеет возможность самостоятельно программировать, строить свое будущее.

2. Человеку с женской, навной космограммой труднее в полной мере использовать зеленые аспекты. Зеленые аспекты такого человека делают более свободным в принятии тех или иных решений, дают много неожиданных возможностей. Но не всегда возможность чего-то воплощается в соответствующий поступок человека.

3. Человек с универсальной, правой космограммой может очень конструктивно использовать зеленые аспекты, они способны преобразить его жизнь, обновить его сознание. Но иногда большое количество зеленых аспектов усиливает неопределенность и хаотичность в жизни. Зеленые аспекты делают жизнь или легче, или легкомысленнее. Творческие аспекты могут проявляться на разных уровнях.

ЗЕЛЕННЫЕ АСПЕКТЫ		
ВЫСШИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗШИЙ
<p>Высокое духовное творчество, осознание свободы творчества как свободы творить добро. Творческий поиск, неординарный подход к вещам обыденным. Способность управлять своей эволюцией, контроль над внешними процессами, программирование лучшего будущего. Над человеком не довлеют кармические долги, обязательства, он может стать хозяином своей судьбы и творить новую реальность.</p>	<p>Нет ограничений, препятствий для проявления творческих способностей. Человек может свободно развиваться в том направлении, каком считает нужным. Многовариантность развития, человеку дается больше возможностей, чем он может воспользоваться. Человек в меньшей степени наказывается за свои ошибки. Течение многих процессов в жизни недетерминированно, зависит от сознательного выбора самого человека.</p>	<p>Большой творческий потенциал, но человек не может найти ему применения. Разболтанность, разбросанность, склонность к авантюрам, хаотичность. Легкомысленное, безответственное отношение к жизни, не любит обязательств. Он многого легко добивается, но не ценит достигнутого. Жизнь взаимны, человек только потребляет, ничего не творя, не создавая. Волонтаризм, стремление ограничить свободу других людей.</p>

4.1.1. Квинтиль

Аспект *квинтиль* (рис. 4.1) образуется от деления круга на 5 частей, это $1/5$ круга, или 72° ($360^\circ : 5 = 72^\circ$).

Квинтиль связан со стихией Огонь, это явный, постоянный аспект, изображать его мы будем зеленой сплошной линией. Символ квинтиля – две пересекающиеся стрелки, верхняя и нижняя:



$$\text{Орбис} = \frac{30^{\circ}}{4 \cdot \sqrt{1 \cdot \left(1 + \frac{5^2}{49} + \frac{5^3}{343}\right)}} = 4,000778^{\circ} = 4^{\circ}0'2''.$$

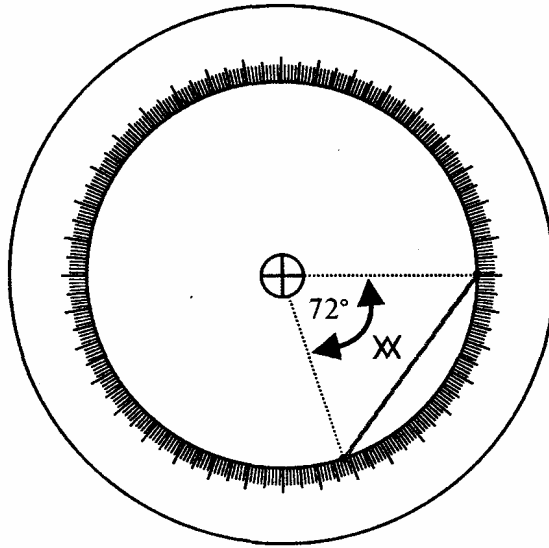


Рис. 4.1. Квинтиль

Квинтилю соответствует дробь $1/5$.

Каждый квинтиль мы будем оценивать в 6 баалов. **Точный** квинтиль (отличается от 72° не более чем на $14'$) оцениваем в 9 баалов. **Неточный** квинтиль (последние $29'$ орбиса) оцениваем в 4 баалла.

Квинтиль – самый сильный из всех зеленых аспектов, он создает очень мощное, постоянное поле возможностей. На уровне квинтиля человек должен максимально проявить свои способности, раскрыть свои таланты, проявиться внешне, добиться значимых результатов: признания своих способностей.

КВИНТИЛЬ		
ВЫСШИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗШИЙ
Свобода творчества является стимулом для духовного развития. Естественный процесс духовного обновления. Человек уподобляется творцу, он может создать на земле рай или ад. Прошлое, долги, несправедливость и ограничения общественного устройства не являются для человека препятствием, он может прокладывать новые пути.	Потребность в новом, оригинальном, жажда самостоятельности. Большие возможности для развития, карьеры, достижения известности, славы. Успех определяется только талантом и личными усилиями самого человека. Человек не приходит на готовенькое, он сам должен всего достичь, дойти до всего своим умом.	Усталость от свободы, человек не хочет сам устраивать свою судьбу, хочет, чтобы Кто-то за него все решал. Вседозволенность, легкомыслие, авантюризм. Человек свободно может делать гадости, никто ему не препятствует. Человек может ничего не делать, может пренебречь своими возможностями, потерять шанс.

КВИНТИЛЬ					
	Угол 	Дробь 1/5	Стихия 	Зеленая сплошная явный, постоянный	
Бала 4 - 6 - 9	ОРБИС			точный 14' 32"	неточный 29' 4"
Статус					
  7	4° 0' 2"	3° 42' 2"	3° 24' 2"	3° 6' 2"	2° 48' 1"
средний	3° 48' 2"	3° 30' 56"	3° 13' 50"	2° 56' 44"	2° 39' 37"
 - 7	3° 36' 2"	3° 19' 50"	3° 3' 38"	2° 47' 25"	2° 31' 13"

На этом уровне человек не сомневается в правильности, в

этичности своих поступков, он не колеблется, устремлен вперед – это постоянное творческое горение (квинтиль – стихия Огонь).

4.1.2. Биквинтиль

Биквинтиль – это двойной квинтиль, $2/5$ круга, 144° . Биквинтиль – воздушный аспект, явный, дискретный. Изображать его мы будем зеленой сплошной линией (рис. 4.2). Символ биквинтиля – крест на подставке:



Каждый биквинтиль мы будем оценивать в 4 балла.

$$\text{Орбис} = \frac{30^\circ}{4 \cdot \sqrt{2} \cdot \left(1 + \frac{5^2}{49} + \frac{5^3}{343}\right)} = 2,828977^\circ = 2^\circ 49' 44''.$$

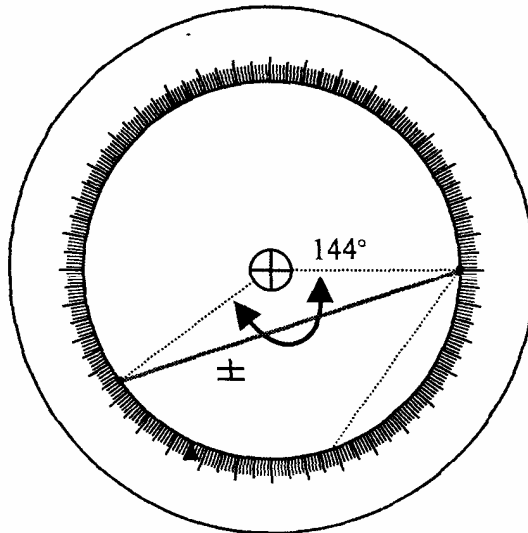


Рис. 4.2. Биквинтиль

Точный биквинтиль (отличается от 144° не более чем на $10'$)



оцениваем в 6 баллов. **Неточный** биквинтиль (последние 20' орбиса) оцениваем в 2,7 балла.

Биквинтиль – это 2/5. Появилась двойка, двойка дает динамику, противоречия, двойственность. Познание созидательной и разрушительной сторон творчества. Свобода творчества может привести к гениальным прорывам в неведомое, а может вызвать хаос, разрушения.

Этот аспект связан с повышенной активностью ума, с умением решать сложные проблемы, с поиском нестандартных решений. Это аспект дерзновенного творчества, риска, превышения полномочий, а также разочарований, новых попыток, смены тактики.

БИКВИНТИЛЬ					
Я	Угол 144#	Дробь 2/5	Стихия В	Зелёная сплошная явный, дискретный	
Балл 2,7 - 4 - 6	ОРБИС			точный 10' 16"	неточный 20' 33"
Статус	☉ ☽ ♀ ♀	♀ ♀ ♂	♃ ♃ ☿ ♆ ♆	♃ ♂ ♄	♅ ♀ ♃
Л 7	2°49'44"	2°37' 0"	2°24'16"	2°11'32"	1°58'49"
средний	2°41'15"	2°29' 9"	2°17' 3"	2° 4'58"	1°52'52"
М - 7	2°32'45"	2°21'18"	2° 9'51"	1°58'23"	1°46'56"

Биквинтиль – дискретный аспект, надо уметь выждать благоприятный момент для того, чтобы действовать наиболее эффективно.

БИКВИНТИЛЬ		
ВЫСШИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗШИЙ
Способность к творческим преобразованиям, готовность действовать в любую минуту, мобильность, гибкость интеллекта. На подъеме творческих сил человек может многого добиться. Умение тонко корректировать судьбу, управлять внешними процессами. Озарения, неожиданные включения в информационные потоки, расширение сознания.	Внезапные события, перемены, которые позволяют человеку раскрепоститься, свободно проявить свои способности. Вдруг тяжесть уходит, и все становится легким, ясным, доступным. Вспышка активности, инициативы, проявление энтузиазма: все получается, работа спорится. Человек легко вписывается в изменяющиеся ситуации.	Время от времени человеку кажется, что он все может, что ему все дозволено. Ни с того ни с сего он начинает дурить, вести себя непредсказуемо. Необдуманные, рискованные поступки, способные привести к разрушительным последствиям. Аспект игрока, прожигателя жизни, ловца фортуны. Человека бросает из крайности в крайность.

4.1.3. Дециль

Дециль, или попуквинтиль, – это половина квинтиля, $1/10$ круга, угол 36° . Дециль связан со стихией Вода, это скрытый, дискретный аспект, изображать его мы будем зеленой штриховой линией (рис. 4.3). Символ дециля – из горизонтальной линии выходят два луча вниз:



Децилю соответствует дробь $1/10$.



$$\text{Орбис} = \frac{30^{\circ}}{4 \cdot \sqrt{1 + \frac{10^2}{49} + \frac{10^3}{343}}} = 1,259178^{\circ} = 1^{\circ}15'33''.$$

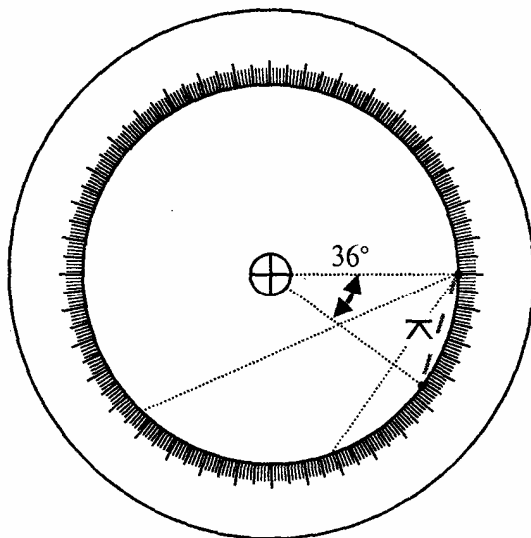


Рис. 4.3. Дециль

Каждый дециль мы будем оценивать в 2 балла. **Точный** дециль (отличается от 36° не более чем на $4'$) будем оценивать в 3 балла. **Неточный** дециль (последние $9'$ орбиса) будем оценивать в 1,3 балла.

Дециль связан с числом 10 и стихией Вода. Принцип квинтиля и биквинтиля углубляется.

На уровне квинтиля человек творит. На уровне биквинтиля человек начинает задумываться над тем, что он делает, начинает анализировать, сопоставлять, пытается поступать наиболее гибко, рационально.

На уровне дециля человек начинает понимать, что такое свободная воля, он познает пределы, границы дозволенного, познает

закономерности творческого акта. На уровне дециля творческий акт перестает быть чисто внешним процессом, он становится явлением внутренним, более осмысленным, глубоким, содержательным.

ДЕЦИЛЬ					
Б	Угол 36	Дробь 1/10	Стихия И	Зеленая штриховка навыный, дискретный	
Балл 1,3 - 2 - 3	ОРБИС			точный 4' 34"	неточный 9' 9"
Статус	☉ ☽ ♀ ♀	♀ ♀ ♂	♃ ♆ ♃ ♁ ♃	♄ ♅ ♆	♁ ♀ ♃
И 7	1° 15' 33"	1° 9' 53"	1° 4' 13"	0° 58' 33"	0° 52' 53"
средний	1° 11' 46"	1° 6' 23"	1° 1' 0"	0° 55' 37"	0° 50' 14"
М - 7	1° 7' 59"	1° 2' 53"	0° 57' 47"	0° 52' 41"	0° 47' 35"

Десять – это та же *единица*, но на новом уровне, это Творец, отразившийся в своем Творении (10= 1 +0= 1).

В лучшем случае весь мир, вся Вселенная рассматривается как творение Божественных Сил. Человек чувствует глубинную связь с другими людьми, с природой.

Двойственность, сомнения разрешаются через творческий акт. Внутреннее напряжение трансформируется в целенаправленные усилия по изменению природы вещей.

Ареной разрешения личных, внутренних программ становится весь мир, все человечество. Проблемы человечества становятся личными проблемами человека. Человек чувствует ответственность за все достижения и все ошибки цивилизации.



ДЕЦИЛЬ		
ВЫСШИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗШИЙ
Неожиданное пробуждение тайных, скрытых (или оккультных) способностей. Умение настроиться на любую ситуацию и преобразить ее изнутри. Необычные психологические состояния, внутренняя свобода: человек способен естественно, раскрепощенно проявить себя в любых, даже самых стесненных обстоятельствах.	В определенных условиях, в благоприятных обстоятельствах в человеке могут проявиться творческие способности. Вдруг возникает внутренняя потребность обновить, что-то изменить в своей жизни. Медитации, общение с природой может вдохновить на великие свершения. Творческая интуиция, чутье.	Неожиданные перепады настроения, вдруг человек хочет все изменить, порвать с прошлым, все бросить, начать сначала. Трудно определиться, остановиться на чем-то, непостоянство. В определенных условиях человек начинает вести себя развязно, непредсказуемо для окружающих. Предвзятость, самомнение.

Дециль дает понимание, что развитие индивидуального сознания тесно связано с развитием общественного сознания.

4.1.4. Тридециль.

Тридециль, или полутораквинтиль, – это $3/10$ круга, угол 108° . Тридециль – земной аспект, скрытый, постоянный (рис. 4.4). Изображать его мы будем зеленой штриховой линией. Символ тридециля – из середины креста, два луча выходят вниз:



Каждый тридециль оцениваем в 1 балл. *Точный* тридециль (отличается от 108° не более чем на $2'$) будем оценивать в 1,5 бал-



ла. **Неточный** тридециль (последние 5' орбиса) оцениваем в 0,7 балла.

ТРИДЕЦИЛЬ		
ВЫСШИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗШИЙ
Естественность, полный контроль над своим творческим потенциалом. Талант, основанный на богатом житейском опыте. Уравновешенность, сознательное сотрудничество с творческими силами Космоса. Устойчивость к перегрузкам, готовность выполнять самую ответственную, тяжелую работу. Закладка основ лучшей жизни.	Практичность, талант, способности человека легко выдерживают проверку временем. С возрастом творческий дар только укрепляется. Умение открывать новые грани в обыденном, привычном. Закрепление на достигнутом: есть возможность не спеша, наиболее глубоко раскрыть свои способности в определенной области.	Человек замыкается в какой-то узкой области, топчется на месте, заикливается на прошлом, не стремится к развитию, довольствуется тем, что есть. Экономия сил, психологический тормоз, скупость на инициативы. Стремление нагрузить, озаботить других людей, а самому воспользоваться плодами их деятельности.

$$\text{Орбис} = \frac{30^{\circ}}{4 \cdot \sqrt{3} \cdot \left(1 + \frac{10^2}{49} + \frac{10^3}{343}\right)} = 0,726987^{\circ} = 0^{\circ}43'37''.$$

Тридециль – это дробь 3/10, это стабильный, сбалансированный творческий дар. Если дециль – это поиск, это муки творчества, то тридециль – это радость творчества, это счастье от осознания своих творческих возможностей, от единства с Космосом. Это талант, основанный на жизненном опыте.

Тридециль – это свобода, как осознанная необходимость, это обретение счастья, вне зависимости от внешних обстоятельств.

Это аспект повтора определенного опыта: ситуация возвращается вновь и вновь, пока человек не воспользуется ею творчески, пока не проявится сознательно, ответственно.

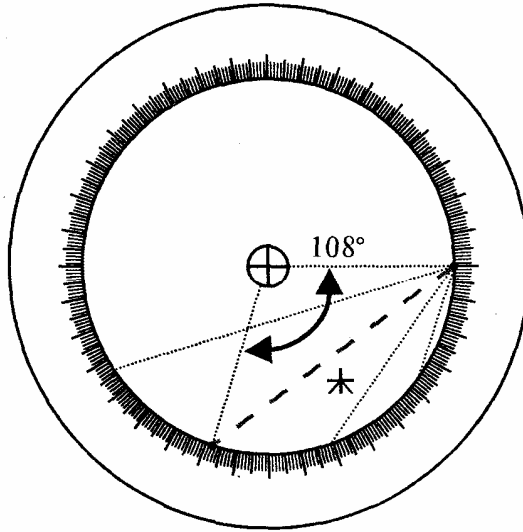


Рис. 4.4. Тридцать

ТРИДЕЦЬ					
☉	Угол 108°	Дробь 3/10	Стихия ☿	Зеленая штриховая навытый, постоянный	
Балл 0,7-1-1,5	ОРБИС			точный 2' 38"	неточный 5' 17"
Статус	☉ ☽ ♀ ♀	♀ ♀ ♂	♃ ♃ ☿ ♀ ♀	♃ ♂ ♃	♄ ♀ ♃
☿ 7	0°43'37"	0°40'20"	0°37' 4"	0°33'48"	0°30'32"
средний	0°41'26"	0°38'19"	0°35'13"	0°32' 6"	0°29' 0"
☿ - 7	0°39'15"	0°36'18"	0°33'22"	0°30'25"	0°27'28"

Тридециль – это путь к счастью, свободе, но этот путь лежит не на поверхности, а лежит в душе человека, поэтому его не просто найти.

4.1.5. Кватернер аспектов свободной воли

Мы рассмотрели четыре основных зелёных аспекта, которые, взаимодействуя друг с другом, образуют стройную систему – кватернер. Кватернер – это схема воплощения, проявления некой идеи, сущности или явления. В данном случае кватернер зелёных аспектов описывает то, как именно аспекты свободной воли проявляются в нашем мире, как их воспринимает человек на физическом уровне. Пинии, соединяющие аспекты, являются символом энергетических связей, которые могут быть позитивными, негативными или нейтральными (рис. 4.5).

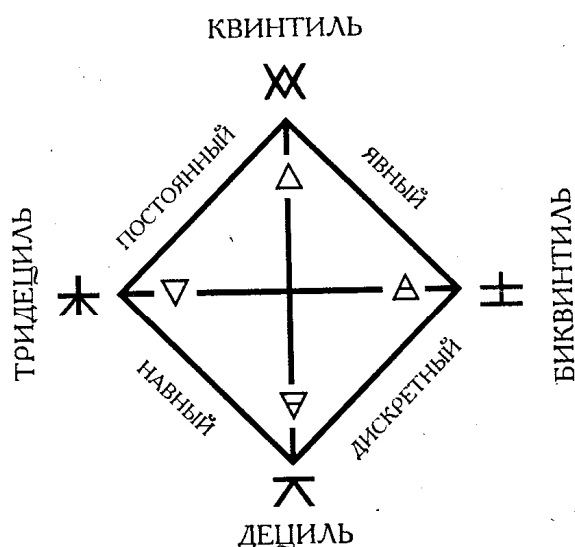


Рис. 4.5. Кватернер аспектов свободной воли

4.1.6. Орбиты аспектов свободной воли

ЗЕЛЁНЫЕ АСПЕКТЫ		☉ ☽ ♀ ♀	♀ ♀ ♂	♃ ♀ ☿ ♀ ♀	♃ ♃ ♃	♃ ♃ ♃
XX 72° баллов	14'32"	4° 0' 2"	3°42' 2"	3°24' 2"	3° 6' 2"	2°48' 1"
	29' 4"	3°48' 2"	3°30'56"	3°13'50"	2°56'44"	2°39'37"
	6	3°36' 2"	3°19'50"	3° 3'38"	2°47'25"	2°31'13"
± 144° балла	10'16"	2°49'44"	2°37' 0"	2°24'16"	2°11'32"	1°58'49"
	20'33"	2°41'15"	2°29' 9"	2°17' 3"	2° 4'58"	1°52'52"
	4	2°32'45"	2°21'18"	2° 9'51"	1°58'23"	1°46'56"
⋈ 36° балла	4'34"	1°15'33"	1° 9'53"	1° 4'13"	0°58'33"	0°52'53"
	9' 9"	1°11'46"	1° 6'23"	1° 1' 0"	0°55'37"	0°50'14"
	2	1° 7'59"	1° 2'53"	0°57'47"	0°52'41"	0°47'35"
♃ 108° балл	2'38"	0°43'37"	0°40'20"	0°37' 4"	0°33'48"	0°30'32"
	5' 17"	0°41'26"	0°38'19"	0°35'13"	0°32' 6"	0°29' 0"
	1	0°39'15"	0°36'18"	0°33'22"	0°30'25"	0°27'28"

4.1.7. Классические конфигурации аспектов свободной воли

4.1.7.1. Призма

Аспекту квинтиль соответствует огненная конфигурация *призма*. Призму мы будем оценивать в 6 баллов, это явная, посто-



янная конфигурация. Два квинтиля опираются на биквинтиль (рис. 4.6).

Это огонь творчества, вдыхающий в косную материю жизнь. Это огненная мысль, способная творить миры.

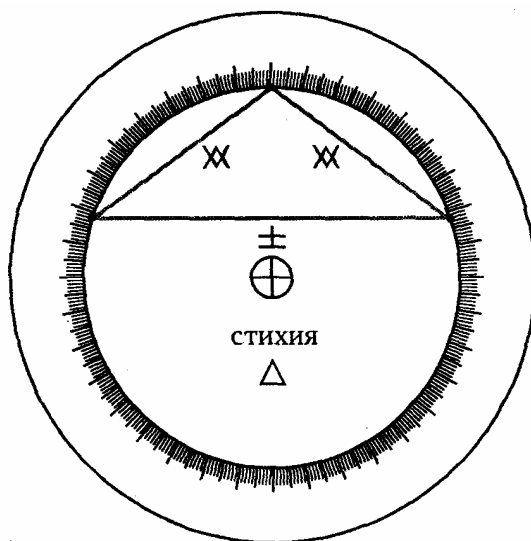


Рис. 4.6. Призма

Призма связана с устойчивым творческим потенциалом человека, она позволяет достичь успеха там, где от человека требуется ясность мысли, проявление независимости, оригинальность мышления. Призма связана с умением строить свою судьбу, выходить победителем вопреки неблагоприятным обстоятельствам.

В худшем случае излишек свободы приводит к вседозволенности, которая опасна своими разрушительными последствиями. Хаос и разрушения, вызванные зелеными аспектами, гораздо более опасны, чем хаос, вызванный черными аспектами. Чтобы использовать зеленые аспекты во зло, надо обладать достаточно высоким интеллектом. Интеллект без нравственности приводит к богоборству, вызывает бунт против существующего порядка вещей.

Призма может собирать свет разных длин волн в один пучок (созидательный аспект), а может разлагать единый луч на составляющие (разрушительный аспект).

4.1.7.2. Пальма

Аспекту биквинтиль соответствует конфигурация *пальма*: два биквинтиля опираются на квинтиль (рис. 4.7). Это воздушная, явная, дискретная конфигурация. Пальму мы будем оценивать в 4 балла.

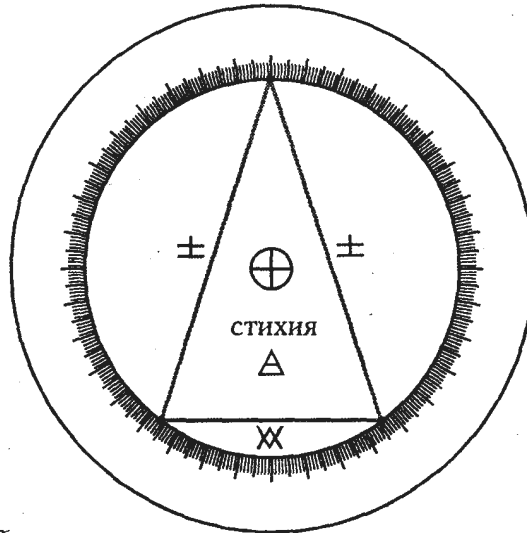


Рис. 4.7. Пальма

Огромные жизненные силы, гибкость, умение приспособиться к изменяющимся условиям.

Некоторая область жизни, определенная сфера деятельности вызывает в человеке чувство легкости, раскрепощенности. В чем-то человек чувствует свою выделенность, превосходство, чувствует себя умнее других. Успех в научной, изобретательской деятельности. У человека есть возможность открыть новые пути, быть ни на кого не похожим. В данном случае это пальма первен-

ства.

Конфигурация пальма включается неожиданно: вдруг становится все ясным и легким, находятся решения трудных проблем, человеку везет, удастся быть первым. Потом, через некоторое время, подъем проходит.

В худшем случае пальма дает чудаковатость, отсутствие практицизма, рассеянность. Человек витает в облаках, прожектер, не чувствует своей ответственности перед миром.

4.1.7.3. Лодка

Аспекту дециль соответствует конфигурация *лодка*, которая образуется двумя децилями, опирающимися на квинтиль (рис. 4.8). Лодка— водная, скрытая, дискретная конфигурация, оценивать ее мы будем в 2 балла.

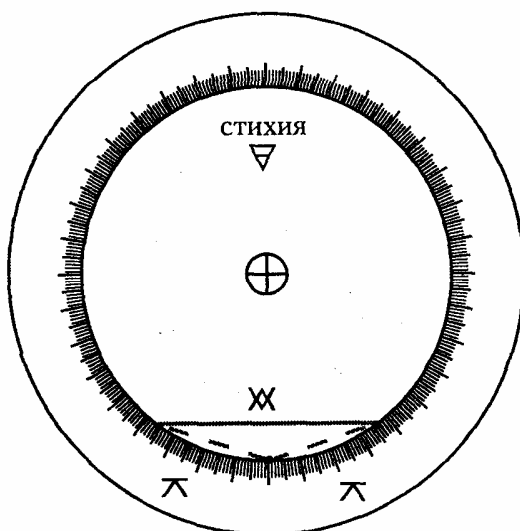


Рис. 4.8. Лодка

Лодка менее устойчива, чем корабль, это непостоянная, дискретная конфигурация, управлять ею сложнее.

Лодка позволяет человеку реализовать его творческий потенциал в оккультной области, в сфере психологии, в познании природы вещей. В лучшем случае, когда включается лодка, человеку становятся ясными тайные пути своей судьбы, человек понимает свою дхарму, свое предназначение, он в состоянии многое понять и изменить в своей жизни.

Лодка дает гибкость, маневренность, чутье на неприятности, умение выждать, отступить, обойти опасное место и поступить наиболее мудро.

В худшем случае человек отпускает себя плыть по течению, перекладывает ответственность за свою судьбу на других: на знакомых, друзей, коллектив, родителей, общество, на высшие силы, на Бога и т.д. В этом случае творческий потенциал человека, его гармоничность, созидательность или разрушительность во многом определяются окружением. У человека может создаться неправильное представление о своих возможностях, ему могут быть внушены, привиты ложные взгляды. Человек не в состоянии воспринять все величие открывшихся перед ним путей, он плавает слишком мелко.

4.1.7.4. Корабль

Полутораквинтилю соответствует конфигурация *корабль*. Корабль образуется двумя полутораквинтилями, опирающимися на биквинтиль (рис. 4.9). Это земная, скрытая, постоянная конфигурация, оценивать ее мы будем в 1 балл.

Свобода самовыражения, уверенность в своих силах и способностях. Хорошо организованное, гармоничное, уравновешенное мышление.

В определенной области жизни человек чувствует себя как рыба в воде. Богатый жизненный опыт позволяет безошибочно прокладывать курс. Профессионализм, мастерство позволяют противостоять шторму и непогоде. Эта конфигурация способствует закреплению сознания на новом уровне, благоприятствует кон-

тролю над разумом, концентрации сознания на определенной цели.

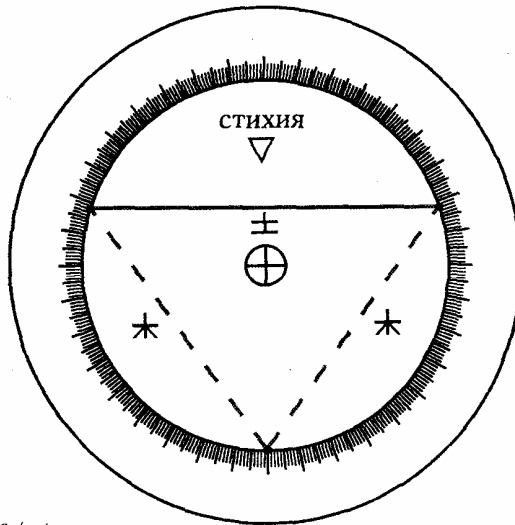


Рис. 4.9. Корабль

4.1.7.5. Кватернер классических конфигураций аспектов свободной волн

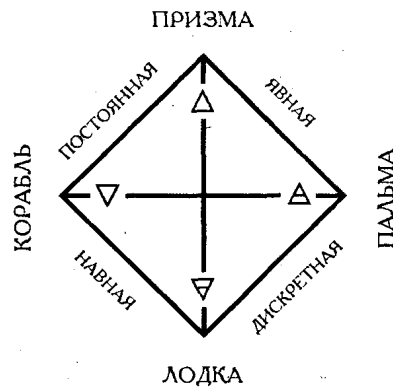


Рис. 4.10. Кватернер классических конфигураций



4.1.7.6. Неклассические конфигурации аспектов свободной воли

4.1.7.6.1. Закладка

Закладка – это скрытая, постоянная, земная конфигурация, достаточно слабая. Закладка образована децилем, квинтилем и тридецилем (рис. 4.11).

Цепкий ум, умение выделять главное, фиксировать свое внимание, концентрировать свое сознание на самом важном.

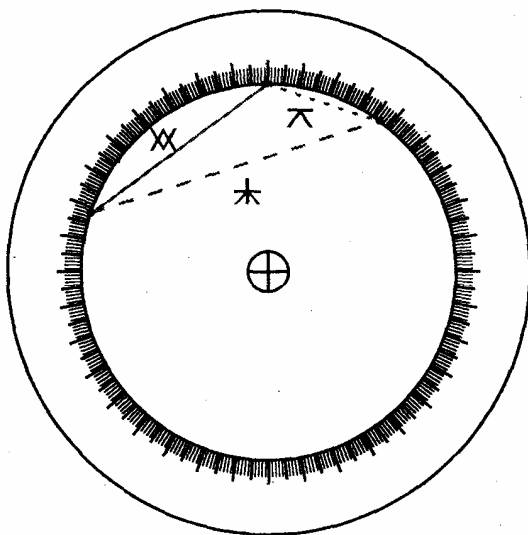


Рис. 4.11. Закладка

Четкая идея, план действий помогают человеку добиваться поставленной цели. Терпение, использование опыта, знаний других людей, готовность принять помощь, прислушаться к совету помогают человеку пробудить свои собственные творческие способности. Прежде чем человек станет личностью, он должен долго учиться, долго набираться ума.

В худшем случае человек заикливается на своей исключительности и неповторимости, а потому способен на неадекватные

поступки, имеющие разрушительные последствия.

4.1.7.6.2. Свиток

Свиток – скрытая, дискретная, водная конфигурация, достаточно слабая. Свиток образован децилем, тридецилем и биквинтилем (рис. 4.12).

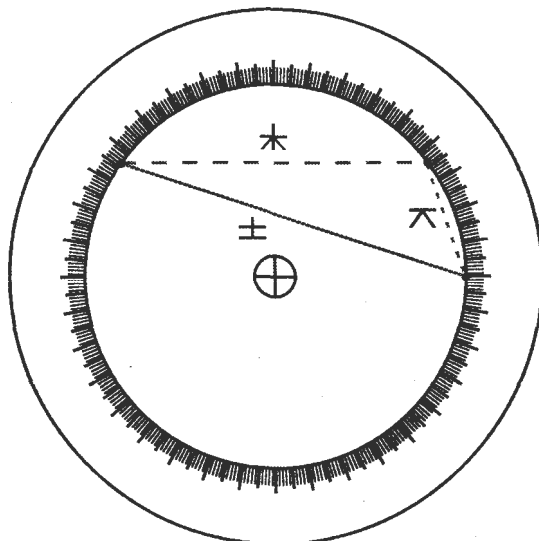


Рис. 4.12. Свиток

Внутреннее стремление к раскованности, независимости. Вдруг на человека находит желание показать всем, на что он способен. У человека есть прекрасная возможность по своему хотению, по своему велению усложнить себе жизнь, попасть в неприятную историю.

В лучшем случае всё, что человек видит, слышит, воспринимает, он подвергает сомнению, осмыслению, творчески подходит к решению сложных проблем. Умение должным образом воспользоваться любой малейшей возможностью для творчества, для самоутверждения. Умение находить лазейки, обходить запреты. Использование знаний, мудрости, накопленной человечеством, для

гармонизации своего мышления.

4.1.7.6.3. Тропа

Тропа – это скрытая, водно-земная конфигурация. Конфигурация тропы образована двумя децилиями и квинтилем, опирающимися на биквинтиль, внутри фигуры – два тридециля. В эту конфигурацию входят все четыре рассмотренных зеленых аспекта, поэтому она может проявляться на многих уровнях (рис. 4.13).

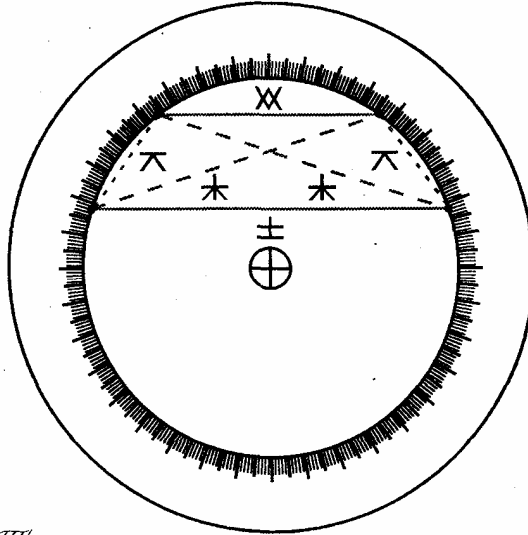


Рис. 4.13. Тропа

В лучшем случае человек может иметь определенные убеждения, свою точку зрения на вещи, и при этом ему удастся реализовать себя как творческую, неповторимую личность. Знание, понимание вещей естественно перерастает в осмысленное действие. Человек стремится до всего дойти своим умом, во всем самому разобраться, все увидеть своими глазами, самому найти ответы на сложные вопросы. Самопознание сочетается с познанием окружающего мира.

Человек только тогда достигает удовлетворения, когда он обретает самого себя, когда он не стремится быть похожим на дру-

гих, а пробуждает в себе свой природный потенциал.

В худшем случае человек не беспокоится о том, как его поступки отразятся на других людях. Хорошие интеллектуальные способности, но человек не может найти им достойного применения. Все идет вразнос, слишком большая свобода выбора приводит к хаосу.

4.1.7.6.4. Вуаль

Вуаль – скрытая, водно-земная конфигурация. Вуаль образована тремя децилями, опирающимися на тридециль, внутри фигуры – два квинтиля (рис. 4.14).

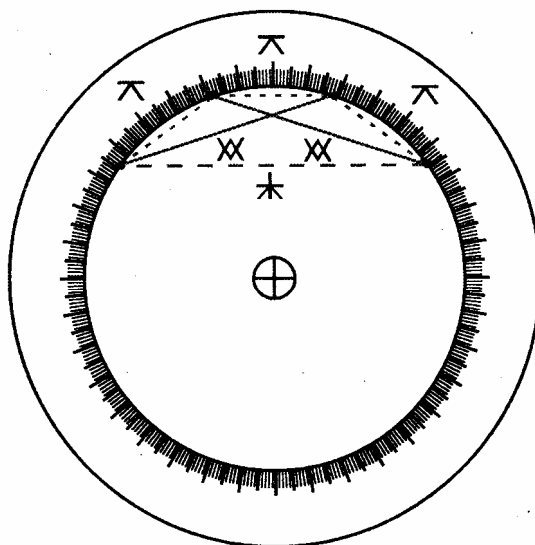


Рис. 4.14. Вуаль

Весь свой гений, весь свой талант человек использует для постижения сути вещей. В своём творчестве он пытается выразить гармонию духовной Вселенной. Проникновение за грань, уход от обыденности, тонкость, чувствительность психики.

В худшем случае человек обладает способностью манипулировать сознанием людей, скрывать истинный смысл своих по-

ступков. Человек стремится к иллюзорному или умеет напустить туману, сделать привлекательным, желанным любую вещь.

Очень большое самомнение при полной неспособности создать что-то значимое, законченное.

4.1.7.6.5. Дневник

Дневник – скрытая, водно-земная конфигурация, образованная двумя тридецимиями и децилем, опирающимися на тридециль, внутри фигуры – два биквинтиля (рис. 4.15).

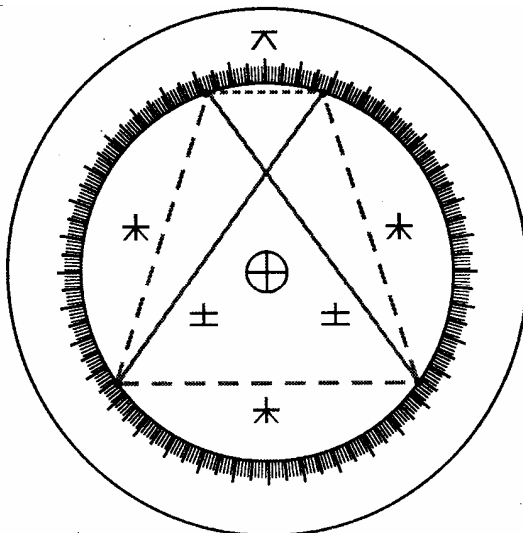


Рис. 4.15. Дневник

Конфигурация упорядочивает мышление человека, делает его жизнь более осознанной, размеренной. Человек старается поступать обдуманно, даже глупости совершает более ответственно. Стремление понять, уяснить до конца интересующий предмет, стать специалистом, знатоком дела. Творческая жилка, талант к изобретательству.

Умение приспособливаться к стесненным обстоятельствам и проявлять свои таланты в полной мере. Человека могут унижать, давить, а он не унижается, не теряет своего достоинства. Внут-

решения раскрепощённость.

4.1.7.6.6. Венец

Венец – явная, огненно–воздушная конфигурация, состоит из пяти квинтилей, образующих пятиугольник, и пяти биквинтилей, образующих пятиконечную звезду (рис. 4.16).

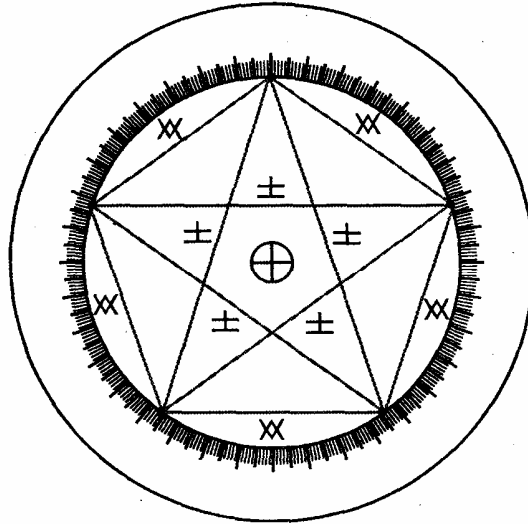


Рис. 4.16. Венец

Венец – сильная, редко встречающаяся конфигурация. Дает очень яркие интеллектуальные способности, умение действовать самостоятельно, брать ответственность на себя.

Являясь венцом творения, человек несет ответственность не только за себя, но и за природу, за других существ, живущих на планете Земля. Конфигурация Венец связана с человеческим фактором в земной эволюции, который может быть величайшим благом или величайшей трагедией.

Эта конфигурация может быть связана с преступной самонадеянностью: это происходит в том случае, если человек не учитывает закономерности космической эволюции и стремится переде-

лать мир по своему желанию. Переразвитый, гипертрофированный интеллект, не обремененный духовностью, может быть очень опасным оружием.

В лучшем случае эта конфигурация наполняет жизнь творческим горением, победами над несовершенством, узостью, безумием. Это конфигурация Творца, создающего новую, более совершенную реальность, свободную от зла.

4.1.8. Аспекты свободной воли в карте М.И. Цветаевой

Заполним таблицу аспектов, определим и внесем баллы зеленых аспектов (табл. 4.1).

Нанесем зеленые аспекты на карту рождения (рис. 4.17).

В карте рождения М.И. Цветаевой можно выделить две конфигурации зеленых аспектов.

1 Призма.

В призму входят Луна в Тельце (D в ♉), Сатурн в Весах (♄ в ♎) и Средняя Белая Луна в Раке (♁ в ♋). Эта конфигурация способна пробудить самые светлые творческие потенции души. Большое значение в этом процессе имеют встреча и преодоление жизненных трудностей, разочарования, умение самостоятельно справляться с неприятностями, находя опору в истинных духовных ценностях. Заложить основы духовных ценностей мог помочь отец Цветаевой (Сатурн ♄).

2 Лодка.

Лодка образуется Сатурном в Весах (♄ в ♎), соединением Венеры и Хирона в Деве (♀ ♁ в ♍) и Средней Черной Луной в Скорпионе (♁ в ♏). Аспект между Венерой ♀ и Сатурном ♄ несколько превышает допустимый орбис для дециля (аспект $34^\circ 25'$, орбис Венеры ♀ $1^\circ 6'$), но для образования конфигурации мы можем расширить орбис на 1° .



Таблица 4.1

Аспекты

	☉	☽	♀	♂	♄	♃	♂	♆	♁	♅	♁	♃	♁	♁	♁	♁			
	195 24'	43 07'	195 4'	150 23'	314 22'	20 30'	184 48'	215 7'	71 9'	69 41'	168 7'	151 13'	38 2'	218 2'	220 11'	205 32'	112 24'	81 1'	
☉		152 16'	0 1'	45 0'	118 59'	174 53'	10 35'	19 44'	124 14'	125 42'	27 16'	44 10'	157 21'	22 39'	24 48'	10 9'	82 59'	114 22'	
☽			152 28'	107 16'	88 45'	22 37'	141 41'	172 0'	28 2'	26 34'	125 0'	108 6'	5 55'	174 4'	177 25'	162 17'	69 17'	37 54'	
♀	♁ 6			45 1'	118 58'	174 54'	10 36'	19 43'	124 15'	125 43'	27 17'	44 11'	157 22'	22 38'	24 47'	10 8'	83 0'	114 23'	
♂	∠ 4,5		∠ 4,5		163 59'	129 53'	34 25'	64 44'	79 14'	80 42'	17 44'	0 50'	112 21'	67 39'	69 48'	55 9'	37 59'	69 22'	
♄	Δ 3	□ 2	Δ 3			66 8'	129 34'	99 15'	116 47'	115 19'	146 15'	163 9'	83 40'	96 20'	94 11'	108 50'	158 15'	126 39'	
♃	♁ 3		♁ 3				164 18'	165 23'	50 39'	49 11'	147 37'	130 43'	17 32'	162 28'	160 19'	174 58'	91 54'	60 31'	
♂		± 4						30 19'	113 39'	115 7'	16 41'	33 35'	146 46'	33 14'	35 23'	20 44'	72 24'	103 47'	
♆							∠ 1		143 58'	145 26'	47 0'	63 54'	177 5'	2 55'	5 4'	9 35'	102 43'	134 6'	
♁	Δ 3		Δ 3		Δ 3			± 6		1 28'	96 58'	80 4'	33 7'	146 53'	149 2'	134 23'	41 15'	9 52'	
♅					Δ 2			± 4	♁ 4		98 26'	81 32'	31 39'	148 21'	150 30'	135 51'	42 43'	11 20'	
♁		Δ 2			± 2,7							16 54'	130 5'	49 55'	52 4'	37 25'	55 43'	87 6'	
♁	∠ 1	* 1	∠ 1	♁ 4										113 11'	66 49'	68 56'	54 19'	38 49'	70 12'
♁		♁ 27						♁ 3							177 51'	167 30'	74 22'	42 59'	
♃		♁ 3						♁ 4							2 9'	12 30'	105 38'	137 1'	
♆		♁ 3		× 6	□ 1,3		× 1	♁ 27				× 6	♁ 3	♁ 4		14 39'	107 47'	139 10'	
♁						♁ 2			□ 0,5								93 8'	124 31'	
♁		× 6				□ 2	× 6						× 6	* 1	□ 2			31 23'	
♁								□ 0,3			□ 1,3								



Конфигурация лодка тесно связана с призмой через тридециль от Луны ☾ к Венере ♀ и Хирону ☿, а также тридециль от Черной Луны ♁ к Белой ☽. Эта конфигурация являет собой род творческих искушений и соблазнов. Это может быть некоторый трагический элемент, привлеченный в жизнь через искусство или не до конца просветленные чувства.

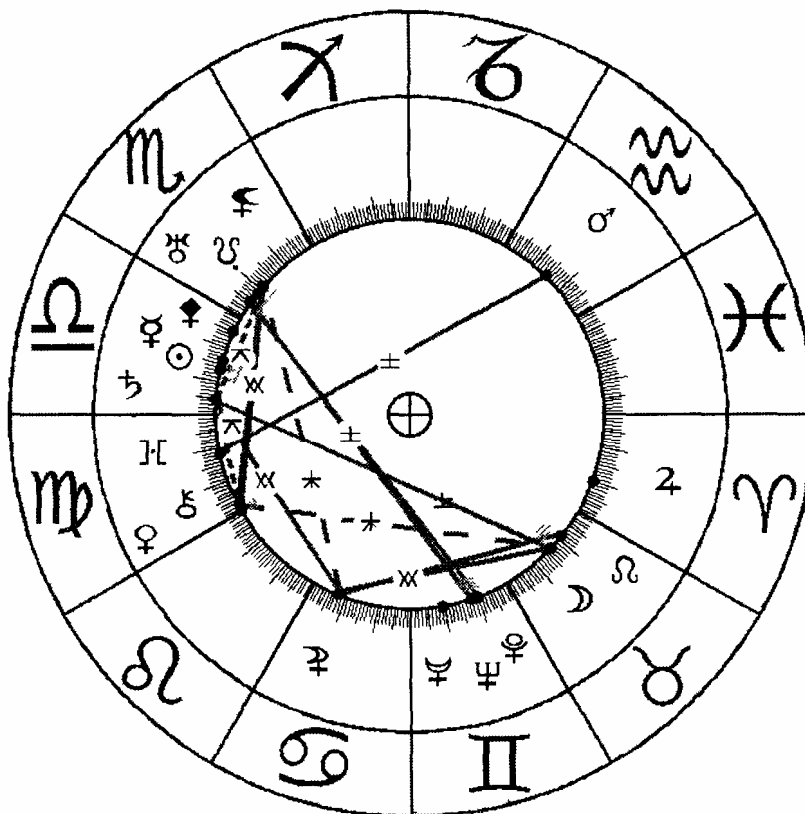


Рис. 4.17 Зеленые аспекты в карте М.В. Львиной



4.2. Зелено-черные конфигурации

Зеленые и черный аспекты относятся к одному и тому же мужскому началу, а потому вполне естественно взаимодействуют друг с другом. Зелено–черные конфигурации, наряду с управляемой, гибкой, контролируемой сознанием энергией, обладают естественной, стихийной, природной силой (это приносят черные аспекты).

Эти конфигурации позволяют человеку стать выше любых обстоятельств, стать истинным хозяином судьбы.

В худшем случае они позволяют человеку с легкостью совершать самые роковые ошибки, реализовывать самые преступные, разрушительные замыслы.

4.2.1. Лепесток

Лепесток состоит из оппозиции, биквинтиля и дециля, это явная, дискретная, слабая, воздушная конфигурация (рис. 4.18).

Лепесток позволяет не привязываться к неприятностям, с лёгкостью (или легкомыслием) решать (или игнорировать) самые острые проблемы. Оригинальный, творческий взгляд на вещи позволяет человеку без потерь выпутываться из противоречивых ситуаций. Склонность к авантюрам, розыгрышам, интеллектуальным перверсиям.

4.2.2. Искра

Искра состоит из оппозиции, квинтиля и тридециля, это явная, постоянная, слабая, огненная конфигурация (рис. 4.19).

Трудности, острые проблемы и противоречия в жизни способствуют пробуждению в человеке огня творчества. В обычной, спокойной обстановке человек ничем не выделяется.



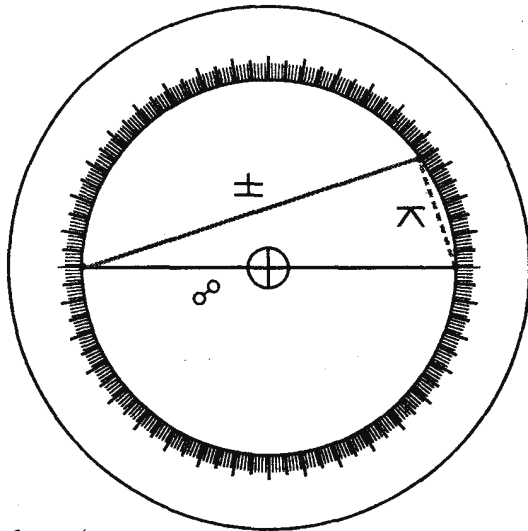


Рис. 4.18. Лунный

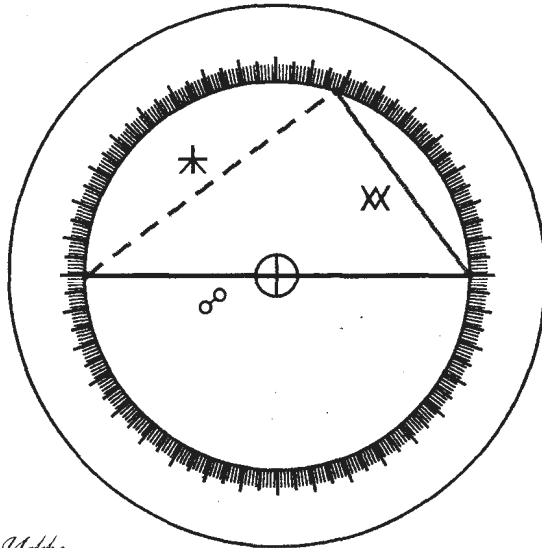


Рис. 4.19. Небеса

Когда же он попадает в безвыходную ситуацию, у него пробуждается самосознание, усиливается творческий потенциал, работоспособность, он начинает «гореть». Жизнь становится более яркой и разнообразной.

4.2.3. Лиана

Лиана состоит из двух классических зеленых конфигураций: пальмы и лодки (рис. 4.20). Стержнем конфигурации является оппозиция. Это очень сильная, явная, дискретная, воздушная конфигурация.

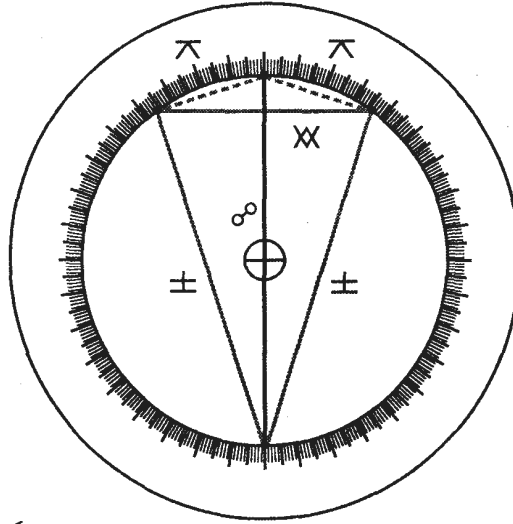


Рис. 4.20. Лиана

Острый, энергичный ум, умение использовать сильные и слабые стороны ситуации. Очень подвижный характер, человек не успокаивается на достигнутом, умеет добиваться того, чего хочет, или, по крайней мере, взбаламутить всё вокруг, поставить всех на уши.

Это конфигурация человека непостоянного в своих проявле-

ниях, неуловимого, опасного, имеющего коварные замыслы, умеющего нестандартно мыслить и обладающего силами и способностями для того, чтобы эти замыслы осуществить.

В лучшем случае человек очень обдуманно подходит ко всем своим поступкам, чувствует свою связь с другими людьми, с миром и своими поступками старается не навредить. Гибкость в выборе методов и средств для достижения цели, умение менять тактику.

4.2.4. Факел

Факел состоит из конфигураций корабль и призма (рис. 4.21). Это очень сильная, постоянная, явная, огненная конфигурация.

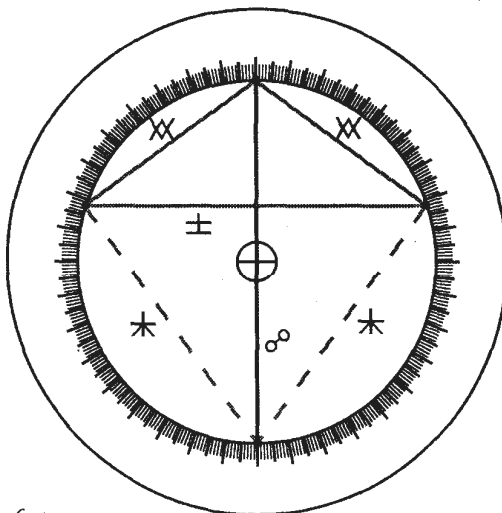


Рис. 4.21. Факел

Эта конфигурация связана с устойчивым творческим потенциалом, с повышенной работоспособностью. Если работа носит творческий характер, то человек может принести очень много пользы себе и окружающим. Умение доводить начатое до конца, стремление к совершенству, к максимальному раскрытию всех

своих способностей.

В худшем случае человек, обладая ярким талантом, возможно, даже выдающимися способностями, не знает чувства меры, не обладает чутьем, тонкостью. Стремясь к внешнему эффекту, он может потерять суть. Жизнь подобна горящему факелу, человек может сгореть, жизнь может превратиться в пепел, но творческого раскрытия, обретения счастья может и не наступить.

4.2.5. Гейзер

Гейзер – достаточно сильная, постоянная, огненно–земная конфигурация. Гейзер образован двумя квинтилями и децилем, опирающимися на противостояние, внутри фигуры – два тридециля (рис. 4.22).

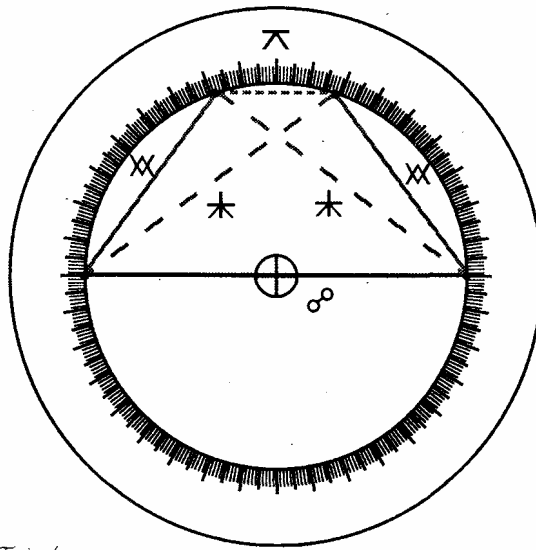


Рис. 4.22. Гейзер

Столкнувшись со сложной, противоречивой ситуацией, человек, как правило, ищет творческое решение. Конфликт, неприятность заставляют человека глубоко задуматься над собой и над

ситуацией и принять контрмеры. Дар объединять людей общей идеей, организовывать на совместное творчество, зажигать, вдохновлять, вовлекать других в свой круг интересов.

Деятельность человека, его творческая активность часто оказывает влияние не только на внешнюю сторону явлений, но и вызывает внутренние, скрытые изменения. В худшем случае кипучая деятельность человека может оказаться обманчивой, либо вместо решения проблемы человек вносит дополнительную неопределенность.

4.2.6. Конверт

Конверт – сильная, явная, постоянная, огненная конфигурация. Прямоугольник конверта образован двумя квинтилями и двумя тридецилями, внутри фигуры – два противостояния (рис. 4.23).

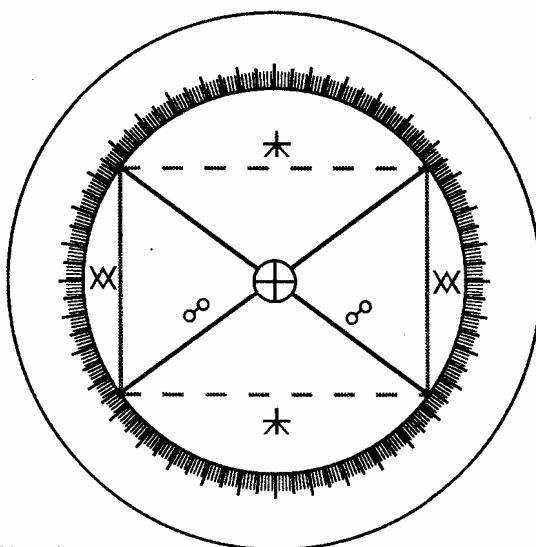


Рис. 4.23. Конверт

Конверт дает очень активные, жесткие ситуации, которые требуют от человека постоянного самоконтроля, внимания, вы-

держки. Человек должен стремиться сознательно управлять ситуацией, иначе ситуация будет управлять человеком.

Человек должен быть внутренне готов к неприятностям, должен научиться извлекать выгоду из конфликтов.

В лучшем случае человеку могут даже доставлять эстетическое удовольствие острые ситуации, ситуации, связанные с риском, с накалом страстей.

Конверт дает взбудораженную, противоречивую, неоднозначную, шумную, суматошную, но очень интересную, нескучную жизнь.

4.2.7. Насос

Насос – это явная, дискретная, воздушная конфигурация. Прямоугольник насоса образован двумя децилиями и двумя биквинтиями, внутри фигуры – два противостояния (рис. 4.24).

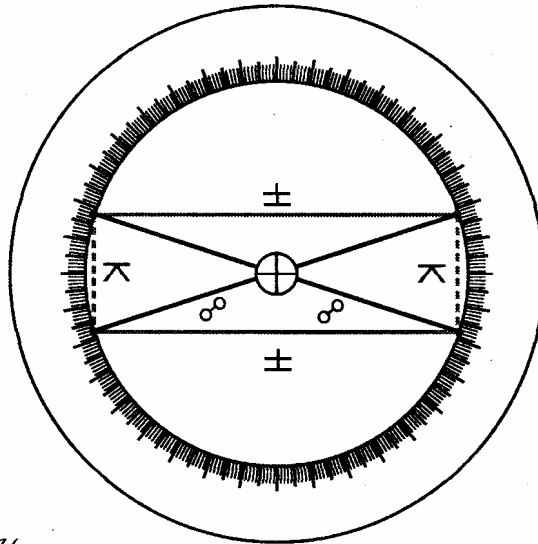


Рис. 4.24. Насос

Активный образ жизни стимулирует умственную деятельность. На ошибках и неприятностях человек учится уму–разуму,

гибкости, житейской хитрости.

Если человек поступает непродуманно, он может очень сильно накалить обстановку вокруг и взбудоражить окружение.

Благоприятная, дружеская обстановка, общение с природой, медитация позволяют разрядить напряженность, снять стрессы и прояснить мышление.

Простое и сложное очень тесно переплетаются в жизни человека и могут вызвать неразбериху. Чтобы все было хорошо в жизни, человек должен очень серьезно, продуманно относиться к принятию даже самых простых решений и проще относиться к сложностям.

4.2.8. Мельница

Мельница – дискретная воздушно–водная конфигурация (рис. 4.25).

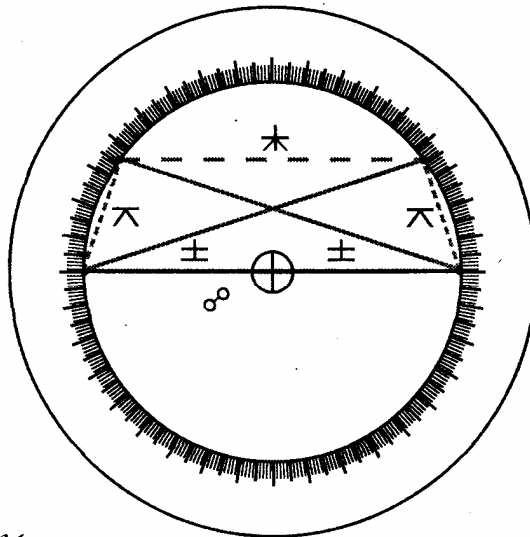


Рис. 4.25. Мельница

Мельница образована двумя децилями и тридецилем опирающимися на противостояние, внутри фигуры – два биквинтиля.

Внешне человек может выглядеть пассивным, ничем особым не выделяться, но при этом обладать большим творческим потенциалом.

Сознание человека обладает большой пропускной способностью, он может воспринимать большое количество информации, может перерабатывать ее и делать соответствующие выводы.

Для того чтобы человеку чувствовать себя комфортно, ему нужна работа, материя для размышлений, он должен быть чем-то озабочен.

Философское отношение к жизни: человека больше интересует не видимость, а сущность явлений.

В худшем случае – очень много суеты, очень большая активность, но нет положительного результата, все превращается в пыль.



4.3. Аспекты предопределения (синие Аспекты)

Рассмотрим второй тип рациональных аспектов. *Синие* аспекты во многом подобны зеленым, но, в отличие от зеленых, они связаны с женским началом Навь.

Подобно зеленым аспектам синие аспекты тоже связаны с ментальной деятельностью человека, с принятием осознанных решений, проблемой выбора и принятием ответственности за свою судьбу.

Но если с помощью зеленых аспектов человек сам выстраивает свою жизнь, творит свое будущее, то синие аспекты в большей степени связаны с принятием своей судьбы, с максимальным использованием тех возможностей, которые дает жизнь.

Если в карте рождения человека много синих аспектов, то у него также есть возможность изменить свою жизнь, но сделать это он может, только изменившись сам. Управление судьбой происходит через внутреннее усилие. У каждого человека есть возможность быть лучше или хуже – вот об этом внутреннем выборе и говорят синие аспекты. Изменяясь внутренне, человек преображает и внешний мир, делает его лучше. Если человек сам становится совершеннее, то совершеннее становится и пространство вокруг человека, ибо каждое существо имеет определенную сферу влияния, каждое существо, даже самое малое, в меру своих возможностей перестраивает космос вокруг себя уже тем фактом, что оно существует. То есть через синие аспекты человек идет от мира к себе.

Вектор зеленых аспектов направлен в противоположную сторону: человек идет от себя к миру, от внутреннего – к внешнему. Это два разных пути, но конечная цель одна – человек становится хозяином своей судьбы, у него пробуждается самосознание.



СИНИЕ АСПЕКТЫ		
ВЫСШИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗШИЙ
<p>Обретение внутреннего мира, понимание механизмов, управляющих судьбой человека. Осознанное использование кармического потенциала, накоплений прошлых жизней, ощущение непрерывности существования. Преобразив свою природу, устремляясь к совершенству, человек творит более совершенную реальность. Если человек действует в соответствии со своим предназначением, он обретает высшую защиту, может действовать наиболее эффективно, с наименьшим вредом для себя и окружающих, не привлекая к себе излишнего внимания, не обременяя себя суетой.</p>	<p>Синие аспекты обуславливают, определяют некоторые обстоятельства жизни, тем самым внося в жизнь размеренность, предсказуемость, порядок. Что-то в своей жизни человек должен воспринять как должное, с присутствием чего-то он должен смириться: только в этом случае ему удастся себя более полно реализовать. Синие аспекты указывают на ситуации, качества характера, которые имеют корни в прошлом человека: необходимо решить какие-то проблемы, отдать долги, необходимо измениться внутренне и перейти на новый уровень развития.</p>	<p>Человеку кажется, что нечто ограничивает его свободу, лишает его каких-то возможностей. Многие неприятности и ограничивающие факторы в жизни обусловлены прошлыми ошибками и долгами человека. Если человек не хочет расплачиваться по долгам, то он ставится в такие условия, в которых он будет вынужден поступать определенным образом. Подчинение, зависимость от обстоятельств, очень мало свободной воли. Незапланированные, фатальные события, жесткий контроль извне за каждым шагом человека. Внутренний груз, ощущение тупика, безысходности.</p>

Синие аспекты, как и зеленые, воспринимает далеко не каждый человек, только тот, у кого в достаточной степени расширено сознание, у кого достаточно тонкая психическая организация. Как

правило, синие аспекты имеют большое значение в жизни мистиков, экстрасенсов, философов, музыкантов, людей верующих, приобщенных к оккультному знанию. Это аспекты ученичества, они связаны с принятием своего человеческого и духовного долга.

Гармоничнее, естественнее воспринимают синие аспекты люди с навной космограммой. В лучшем случае синие аспекты дают ощущение мировой гармонии, чувство единения, слияния с космосом. В отличие от красных аспектов это не ощущение внешнего комфорта, а глубокое, внутреннее чувство равновесия, гармонии самой природы человека, это жизнь в мире с самим собой.

Синие аспекты дают ощущение сопричастности к мировым процессам, чувство защищенности, чувство своей значимости, полезности миру. Человек изнутри может соприкоснуться с любым явлением, с любой сущностью в космосе, может изменять жизнь, изменяя собственную природу.

Сложнее воспринимают синие аспекты люди с явной космограммой. Человеку, уделяющему большое внимание внешней стороне вещей, синие аспекты могут показаться чем-то ограничивающим, фокусирующим его внимание на определенных вещах, задающим фиксированное направление.

Люди с правной космограммой занимают промежуточное положение по степени гармоничности восприятия синих аспектов между людьми с навной и явной космограммой.

4.3.1. Нонагон

Нонагон – это $1/9$ круга, аспект 40° ($360^\circ : 9 = 40^\circ$). Нонагон – огненный аспект, явный, постоянный, его символом являются два пересекающихся треугольника:



Изображать его мы будем сплошной синей пинией (рис. 4.26).



Каждый нонагон мы будем оценивать в 6 баллов. Точный нонагон (плюс–минус 5' от 40°) – 9 баллов. Неточный нонагон (последние 11' орбиса) – 4 балла.

$$\text{Орбис} = \frac{30^\circ}{4 \cdot \sqrt{1 \cdot \left(1 + \frac{9^2}{49} + \frac{9^3}{343}\right)}} = 1,569555^\circ = 1^\circ 34' 10''.$$

Нонагон связан с числом 9.

$9 = 3 \cdot 3 = 3^2$ – это вторая, более высокая октава тройки. Девятка более совершенна, более гармонична, чем тройка.

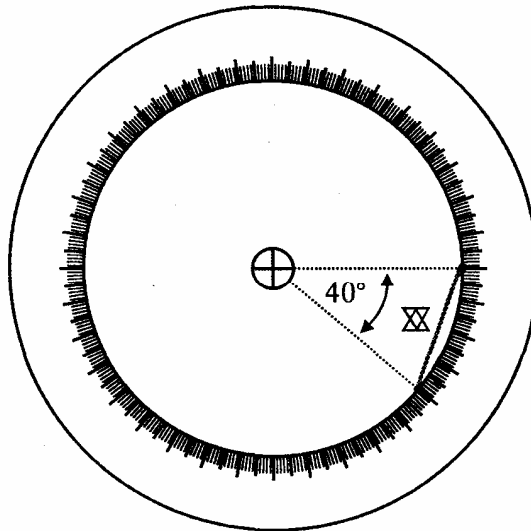




Рис. 4.26. Нонагон

Если число 3 снимает внешние противоречия, то 9 снимает внутренние противоречия, хотя еще пока не достигается полного согласия между внешним и внутренним. На уровне девятки человек уже ощущает свою внутреннюю гармонию. Когда человек видит нечто красивое, когда он ощущает любовь, он понимает, что ему чего-то не хватает до полного счастья, до обретения целостности.

НОНАГОН					
	Угол 	Дробь 1/9	Стихия 	Синяя сплошная явный, постоянный	
Балл 4 - 6 - 9	ОРБИС			точный 5' 42"	неточный 11' 24"
Статус					
 7	1°34'10"	1°27' 6"	1°20' 2"	1°12'59"	1° 5'55"
средний	1°29'27"	1°22'45"	1°16' 2"	1° 9'20"	1° 2'37"
 - 7	1°24'45"	1°18'23"	1°12' 2"	1° 5'41"	0°59'19"

Девять – это поиск целостности, это духовный поиск, внутренняя работа, в которую вовлекаются не только личные энергии человека, но и космические силы.

Конечная цель человека – достижение единения с космосом, человек стремится к совершенству, хочет стать числом 10. Тварь стремится стать Творцом, микрокосм становится космосом.

На уровне нонагона человек может увидеть свою истинную сущность (во всей ее красе или в ужасающем, неприкрытом несовершенстве), и, увидев её, человек должен принять себя таким, какой есть, он должен принять и хорошее, и плохое.

Нонагон – это принятие действительности такой, какой она есть, это неосуждение, это *служение*, принятие ответственности за судьбу мира (а прежде всего за свою судьбу) на себя.

Это служение нужно не столько миру, сколько самому человеку, ибо через служение завоевывается целостность.

В лучшем случае нонагон – это неземное, нечеловеческое счастье, блаженство. Оно случается в результате того, что на уровне нонагона может прекратиться внутренняя борьба, борьба человека

с самим собой. Отсутствие борьбы, вражды и есть счастье. Человек может прекрасно осознавать, что он ещё не идеален, но он не осуждает себя за это. В результате *неосуждения* себя у человека появляются огромные силы, огромные возможности для эволюции.

НОНАГОН		
ВЫСШИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗШИЙ
Выполнение высшего долга, важной миссии, служение духовной идее. Гармонизация своей внешней и внутренней природы, полный контроль над механизмом своей судьбы. Доступ к накоплениям, к опыту прошлых жизней, мудрость, зрелость решений, стремление к совершенству.	Человеку приходится следовать условностям внешней жизни. Есть внешний фактор, который вносит порядок, систематизирует жизнь или ограничивает некоторые неразумные проявления человека. В жизни есть какая-то проблема, от решения которой зависит дальнейшее развитие человека.	Безвыходные ситуации, внутренний тормоз, потеря инициативы, человек не может добиться того, чего хочет. Человек привлекается к ответу, на него возлагаются тяжелейшие обязанности. Замкнутый круг: если человек не меняется внутренне, если не решает проблемы, то жизнь становится невыносимой.

Нонагон – это скрытая мощь, это доступ к неиссякаемым источникам космической энергии. Но, чтобы получить этот доступ, человек должен прийти к согласию, к внутреннему и внешнему, к согласию с самим собой.

Подобно квинтилю нонагон требует от человека осознанности, сознательности.

4.3.2. Бинонагон

Бинонагон – это 2/9 круга, аспект 80°. Бинонагон связан со



стихией Воздух, это явный, дискретный аспект, изображать его мы будем сплошной синей пинией (рис. 4.27). Символ бинонагона: прямоугольник, разделенный вертикальной линией пополам, стоящий на горизонтальной линии:



$$\text{Орбис} = \frac{30^\circ}{4 \cdot \sqrt{2} \cdot \left(1 + \frac{9^2}{49} + \frac{9^3}{343}\right)} = 1,109843^\circ = 1^\circ 6' 35''$$

Каждый бинонагон мы будем оценивать в 4 балла. Точный бинонагон (плюс–минус 4' от 80°) – 6 баллов. Неточный бинонагон (последние 8' орбиса) – 2,7 балла.

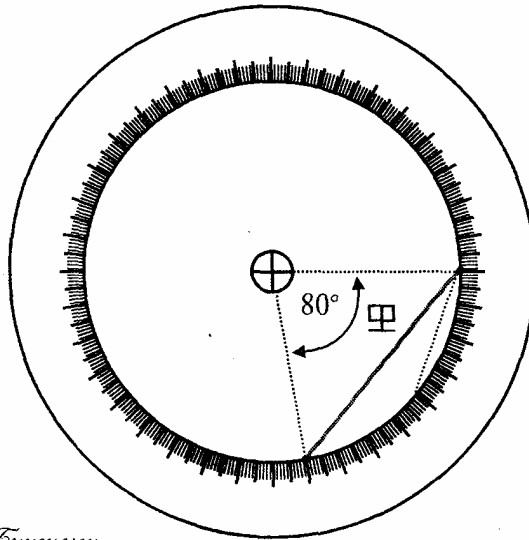


Рис. 4.27. Бинонагон

Бинонагон – это развитие принципа нонагона. На этом этапе появляется число 2 – двойственность, внутренняя подвижность, сомнения, конфликт.



Бинонагон – дискретный аспект, он не дает постоянного устремления к поиску гармонии, идеала, он включается время от времени. Человек начинает задумываться о себе и о жизни, когда ему чего-то не хватает, когда возникают внутренние проблемы, противоречия.

БИНОНАГОН					
	Угол 	Дробь 2/9	Стихия 	Синяя сплошная явный, дискретный	
Балл 2,7 - 4 - 6	ОРБИС			точный 4' 1"	неточный 8' 3"
Статус					
 7	1° 6' 35"	1° 1' 35"	0° 56' 36"	0° 51' 36"	0° 46' 36"
средний	1° 3' 15"	0° 58' 30"	0° 53' 46"	0° 49' 1"	0° 44' 16"
 - 7	0° 59' 55"	0° 55' 26"	0° 50' 56"	0° 46' 26"	0° 41' 57"

На уровне бинонагона человек ощущает в себе две Вселенные, две природы: инертную, пассивную и активную, творческую. В человеке есть что-то несовершенное, неприемлемое, то, что тяготит его, и есть нечто, что его устраивает, чем он гордится.

2/9 – внутренние противоречия активизируются, человек пытается их примирить. Бинонагон – это потребность выбрать свою лучшую или худшую половину. Это ощущение дискомфорта, нежелание избавиться, отказаться от чего-то лишнего, тягостного.

В лучшем случае бинонагон дает гибкость, умение наиболее эффективно использовать свои сильные и слабые стороны, дает ощущение легкости и естественности. Человек пока еще не избавился от худшего в своей природе, но он уже мирно живет с этим, внутренне раскрепощен. Когда включается бинонагон, вдруг не-

ожиданно снимается внутреннее напряжение, все становится на свои места, человека наполняет мир и гармония. Вдруг он открывается Вселенной и обретает покой, бинонагон дает ощущение внутренней силы.

БИНОНАГОН		
ВЫСШИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗШИЙ
Неожиданно все становится на свои места, обретает смысл, открываются взаимосвязи вещей и явлений, хаос и неприятности отступают, и утверждается порядок. Использование интеллекта, научного подхода для гармонизации жизни.	Время от времени человеку приходится исполнять долг, неприятные обязательства. Служение людям, решение кармических проблем способствуют развитию интеллектуальных способностей. Неожиданно возникают ситуации, требующие осмысления, смирения.	Фатальное стечение обстоятельств: неожиданное и неблагоприятное. Неразрешимый клубок противоречий. Любые попытки вырваться приводят к еще худшему положению. Человека принуждают уплатить долги, иногда в жесткой форме.

На уровне бинонагона человек не просто довольствуется принятием своей судьбы, самого себя таким, какой он есть, он пытается разобраться, осмыслить, понять: а почему все устроено именно так, а не иначе? Он подвергает сомнению привычное положение вещей: а действительно ли все так хорошо (или плохо), как выглядит? Человек начинает задумываться о своем месте в мире, о своем предназначении.

4.3.3. Кварнонагон

Кварнонагон – это 4/9 круга, это аспект 160°. Кварнонагон – скрытый, постоянный, земной аспект, изображать его мы будем штриховой синей линией (рис. 4.28). Символ кварнонагона –



ромб, из вершины которого выходят два луча вверх:



$$\text{Орбис} = \frac{30^\circ}{4 \cdot \sqrt{4} \cdot \left(1 + \frac{9^2}{49} + \frac{9^3}{343}\right)} = 0,784777^\circ = 0^\circ 47' 5''.$$

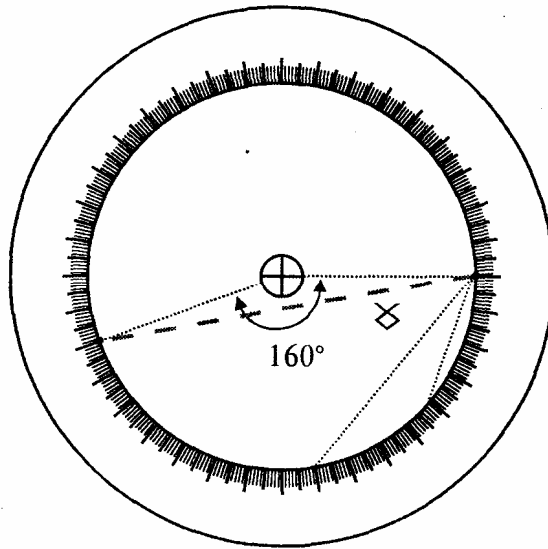


Рис. 4.28. Кварнонагон

Кварнонагон – это дальнейшее развитие принципа нонагона и бинонагона.

Принятие своей судьбы (нонагон), борьба с внутренней раздвоенностью, осмысление своей жизни (бинонагон) приводит или к победе над собой, или к поражению (кварнонагон). В любом случае устанавливается стабильность, появляется определенность

(кварнонагон – земной аспект).

Кварнонагон – это аспект долга, он связан с обыденностью, преодоление которой ведет к духовности. Очень часто, чтобы обрести внутреннюю гармонию, необходимо исполнить свой человеческий, житейский долг. Путь в космос, путь к совершенству на уровне кварнонагона лежит через обыденное, через быт, семью, служение другим людям, через приобретение материального опыта.

КВАРНОНАГОН					
	Угол 	Дробь 4/9	Стихия 	Снята штриховка навыный, постоянный	
Балл 1,3 - 2 - 3	ОРБИС			Точный	2' 51"
Статус	   	  	    	  	 
  7	0°47' 5"	0°43' 33"	0°40' 1"	0°36' 29"	0°32' 57"
средний	0°44' 43"	0°41' 22"	0°38' 1"	0°34' 40"	0°31' 18"
 - 7	0°42' 22"	0°39' 11"	0°36' 1"	0°32' 50"	0°29' 39"

Раздвоенность, неопределенность бинонагона снимается в том случае, если человек берет на себя ответственность за свою судьбу. Для обретения счастья человеку необходимо отдать долги, расплатиться по счету, а это возможно только через бескорыстное служение людям.

На уровне кварнонагона все внутренние победы человека слагаются в ступени эволюции. Человек прорабатывает мельчайшие детали и закрепляется на достигнутом. Иногда для этого ему приходится несколько раз проходить через одну и ту же ситуацию.

КВАРНОНАГОН		
ВЫСШИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗШИЙ
Устойчивая психика, полный контроль над всеми внутренними процессами, умение работать с кармой, наиболее эффективно использовать потенциал, опыт прошлых жизней. Концентрация усилий на самых сложных проблемах, устойчивость к дестабилизирующим внешним воздействиям.	Уверенность в завтрашнем дне, предсказуемость будущего, умение принимать стандартные решения, вносить порядок, определенность в жизнь. Четко определенный круг обязанностей, прохождение через один и тот же круг явлений способствует гармонизации внутренней природы человека.	Постоянное ощущение внутренней тяжести, дискомфорта, своего бессилия, несамостоятельности. Жизнь загоняет в угол, ощущение тупика, безнадежности. Задавленность, неумение приспособиться к сложившимся условиям. Давление рока, разрушительные программы подсознания.

4.3.4. Полунонагон

Полунонагон – это 1/18 круга, аспект 20° . Полунонагон – скрытый, дискретный, водный аспект, изображать его мы будем синей штриховой линией (рис. 4.29).

Символом полунонагона является квадрат, из середины основания которого выходят два луча:



Каждый полунонагон мы будем оценивать в 1 балл. Точный полунонагон (плюс–минус $1'$ от 20°) будем оценивать в 1,5 балла. Неточный полунонагон (последние $2'$ орбиса) – 0,7 балла.



$$\text{Орбис} = \frac{30^{\circ}}{4 \cdot \sqrt{1 + \left(1 + \frac{18^2}{49} + \frac{18^3}{343}\right)}} = 0,304690^{\circ} = 0^{\circ}18'16''.$$

Полунонагон соответствует более высокому, более тонкому восприятию, чем предыдущие синие аспекты.

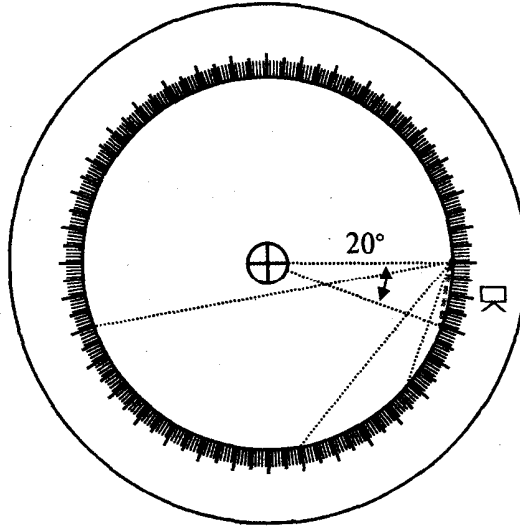


Рис. 4.29. Полунонагон

На уровне полунонагона человек не только принимает свою судьбу (нонагон), не только пытается ее понять (бинонагон) и что-то в ней изменить (кварнонагон), он начинает понимать скрытые, тайные механизмы судьбы, в лучшем случае он в состоянии сознательно работать со своей кармой. На этом уровне человек пока ещё не может полностью принять свою карму, не может во всем разобраться, но имеет к ней доступ, ощущает глубинную связь с прошлым, с прошлыми существованиями, это дает преемственность, чувство неземного блаженства, радости.

Полунонагон дает знание вещей, как они есть на самом деле, дает связь с тонкими планами существования, помощь от людей

умерших.

ПОЛУНОНАГОН					
	Угол 	Дробь 1/18	Стихия 	Синяя штриховка навный, дискретный	
Балл 0,7 - 1 - 1,5	ОРБИС			точный 1' 6"	неточный 2' 12"
Статус					
  7	0°18'16"	0°16'54"	0°15'32"	0°14'10"	0°12'47"
средний	0°17'22"	0°16' 3"	0°14'45"	0°13'27"	0°12' 9"
 - 7	0°16'27"	0°15'13"	0°13'59"	0°12'45"	0°11'31"

ПОЛУНОНАГОН		
высший	СРВДЛИЙ	НИЗШИЙ
Познание оккультных законов, раскрытие тайных механизмов, управляющих судьбой, паранормальные способности, работа с тонкими энергиями, умение гармонизировать пространство, уменьшать энтропию. Выполнение тайных миссий на благо всего человечества.	Определенная обстановка, окружение или конкретные люди способствуют воссозданию порядка в жизни человека. Вдруг появляется понимание вещей, удается разобраться с вопросом, который долгое время беспокоил. Облегчение от осознания исполненного долга.	Необъяснимые, неконтролируемые силы вторгаются во внутренний мир человека и принуждают его заниматься чем-то неприятным. Время от времени человек попадает в зависимость, включаются внутренние комплексы. Падает занавес, человек отгораживается от мира.

Полунонагон связан с внутренними резервами человека, это



источник внутренних сил, это проблески божественного начала, питающие устремленность к возвышенному. В лучшем случае – это вера, основанная на знании. В худшем случае – это фатализм, чувство безысходности, потеря своего «я».

Рассмотренные четыре синих аспекта образуют кватернер качеств (рис. 4.30).

4.3.5. Кватернер аспектов предопределения

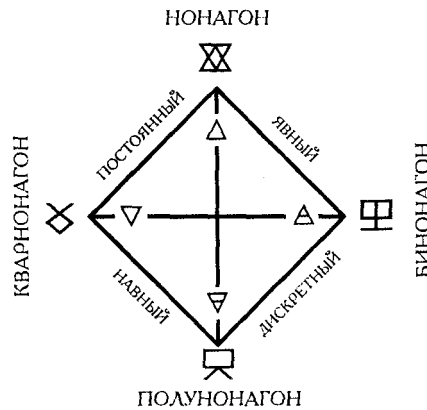


Рис. 4.30. Кватернер аспектов предопределения

4.3.6. Сентагон

Кроме рассмотренных четырех аспектов есть еще два, более слабые, которые мы выносим за рамки общей схемы рассмотрения.

Сентагон – это $5/18$ круга, аспект 100° . Сентагон – это слабый постоянный аспект, связанный со стихиями Огонь и Земля (рис. 4.31).

Изображать его мы будем пунктирной синей линией. Символ сентагона – треугольник, из вершины которого выходят два луча



вверх:



Оценивать в баллах сентагон мы не будем.

$$\text{Орбис} = \frac{30^\circ}{4 \cdot \sqrt{5} \cdot \left(1 + \frac{18^2}{49} + \frac{18^3}{343}\right)} = 0,136262^\circ = 0^\circ 8' 10''.$$

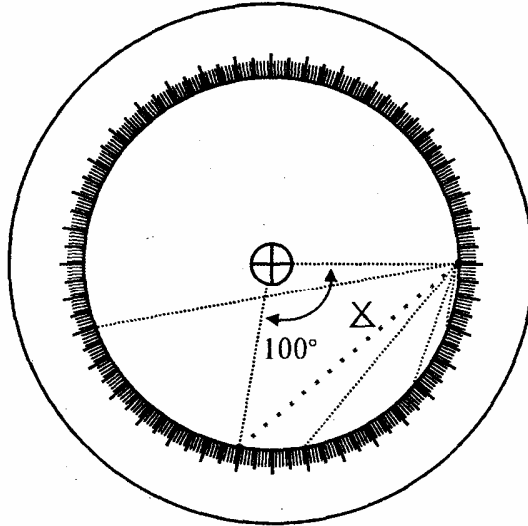


Рис. 4.31. Сентагон

Очень интересный аспект, но его информация не доступна большинству людей. На уровне сентагона человеку не только открыт доступ к его карме, к его прошлому, но он уже понимает, что волен сам распоряжаться своей судьбой. Человек может стать хозяином своей судьбы, творцом своей жизни.

В худшем случае человеку только кажется, что он что-то может изменить. Если не достигнут определенный уровень развития сознания, человек может только навредить себе своими неосто-

рожными действиями.

СЕНТАГОН					
Э	Угол 100°	Дробь 5/18	Стихия А В	Синяя пунктирная постоянный	
Балл 0	ОРБИС			точный	0' 29''
				неточный	0' 59''
Статус	☉ ☽ ♀ ♀	♀ ♀ ♂	♃ ♃ ☿ ♆ ♆	♄ ♃ ♆	♅ ♀ ♃
7	0° 8' 10''	0° 7' 33''	0° 6' 56''	0° 6' 20''	0° 5' 43''
средний	0° 7' 46''	0° 7' 11''	0° 6' 36''	0° 6' 1''	0° 5' 26''
7 -	0° 7' 21''	0° 6' 48''	0° 6' 15''	0° 5' 42''	0° 5' 9''

Сентагон указывает на то, что в человеческих силах, на то, что он может изменить к лучшему, исходя из своего понимания жизни и из своих способностей.

4.3.7. Септоктдециль.

Септоктдециль – это 7/18 круга, угол 140°, это дискретный аспект, связанный со стихиями Воздух и Вода, изображать его будем пунктирной синей линией (рис. 4.32).

Символ аспекта – ромб, две стороны которого продолжены вниз:



$$\text{Орбис} = \frac{30^\circ}{4 \cdot \sqrt{7} \cdot \left(1 + \frac{18^2}{49} + \frac{18^3}{343}\right)} = 0,115162^\circ = 0^\circ 6' 54''.$$



Септоктдециль – еще более высокий, более идеальный уровень, чем сентагон. Если в сентагоне есть число 5, число человека, число свободного выбора, который порождается наличием самосознания у человека, то в септоктдециле есть число семь.

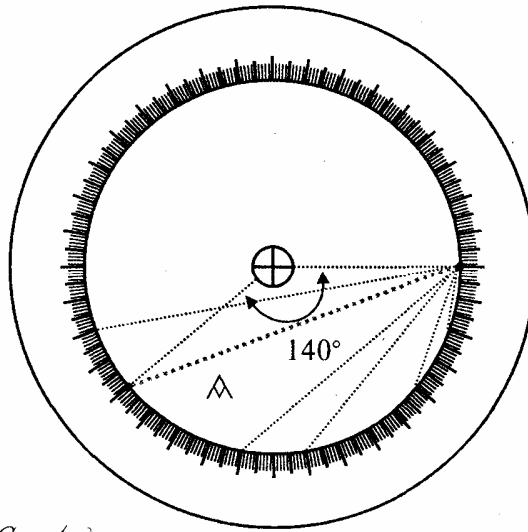


Рис. 4.32. Септоктдециль

Семь – это законченный, полный человек. По сравнению с современным человеком он будет сверхчеловеком. На уровне септоктдециля человек становится не только хозяином своей судьбы, он получает доступ ко всем уровням: он может проявиться одновременно и на материальном плане, и на более тонких, духовных.

Обычно септоктдециль проявляется как некое космическое чувство, космический магнит, который руководит жизнью человека. Это влияние «ангела-хранителя», высшей природы человека, которая оберегает его от ошибок.

В худшем случае этот аспект дает иллюзию своей законченности, совершенства, когда человеку кажется, что он достиг всего, чего желал, что он непогрешим, что он вправе распоряжаться не только своей судьбой, но и судьбами других людей.

СЕПТОКТЕЦИЛЬ					
И	Угол 140#	Дробь 7/18	Стихия В П	Синяя пунктирная дискретный	
Бала 0	ОРБИС			точный 0' 25"	неточный 0' 50"
Статус	☉ ☽ ♀ ♀	♀ ♀ ♂	♃ ♉ ♅ ♆ ♇	♄ ♁ ♆	♁ ♀ ♃
И 7	0° 6' 54"	0° 6' 23"	0° 5' 52"	0° 5' 21"	0° 4' 50"
средний	0° 6' 33"	0° 6' 4"	0° 5' 34"	0° 5' 5"	0° 4' 35"
И - 7	0° 6' 13"	0° 5' 45"	0° 5' 17"	0° 4' 49"	0° 4' 21"



4.3.8. Орбиты аспектов предопределения

СИНИЕ АСПЕКТЫ		☉ ☽ ♁ ♃	♀ ♀ ♂	♃ ♉ ♅ ♁ ♃	♄ ♅ ♆	♁ ♃ ♅
☿ 40°	5'42"	1°34'10"	1°27'6"	1°20'2"	1°12'59"	1°5'55"
	11'24"	1°29'27"	1°22'45"	1°16'2"	1°9'20"	1°2'37"
	6 бал.	1°24'45"	1°18'23"	1°12'2"	1°5'41"	0°59'19"
♁ 80°	4'1"	1°6'35"	1°1'35"	0°56'36"	0°51'36"	0°46'36"
	8'3"	1°3'15"	0°58'30"	0°53'46"	0°49'1"	0°44'16"
	4 балла	0°59'55"	0°55'26"	0°50'56"	0°46'26"	0°41'57"
♄ 160°	2'51"	0°47'5"	0°43'33"	0°40'1"	0°36'29"	0°32'57"
	5'42"	0°44'43"	0°41'22"	0°38'1"	0°34'40"	0°31'18"
	2 балла	0°42'22"	0°39'11"	0°36'1"	0°32'50"	0°29'39"
♁ 20°	1'6"	0°18'16"	0°16'54"	0°15'32"	0°14'10"	0°12'47"
	2'12"	0°17'22"	0°16'3"	0°14'45"	0°13'27"	0°12'9"
	1 балл	0°16'27"	0°15'13"	0°13'59"	0°12'45"	0°11'31"
♄ 100°	0'29"	0°8'10"	0°7'33"	0°6'56"	0°6'20"	0°5'43"
	0'59"	0°7'46"	0°7'11"	0°6'36"	0°6'1"	0°5'26"
		0°7'21"	0°6'48"	0°6'15"	0°5'42"	0°5'9"
♁ 140°	0'25"	0°6'54"	0°6'23"	0°5'52"	0°5'21"	0°4'50"
	0'50"	0°6'33"	0°6'4"	0°5'34"	0°5'5"	0°4'35"
		0°6'13"	0°5'45"	0°5'17"	0°4'49"	0°4'21"

4.3.9. Классические конфигурации аспектов предопределения

Классических конфигураций – четыре. Это конфигурации, соответствующие основным четырем синим аспектам, которые мы оцениваем в баллах.

4.3.9.1. Аркан (петля)

С аспектом нонагон связана конфигурация *аркан* (петля), которая порождается двумя нонагонами, опирающимися на бинагон (рис. 4.33). Это явная, постоянная, огненная конфигурация. Оценивать ее мы будем в 6 баллов.

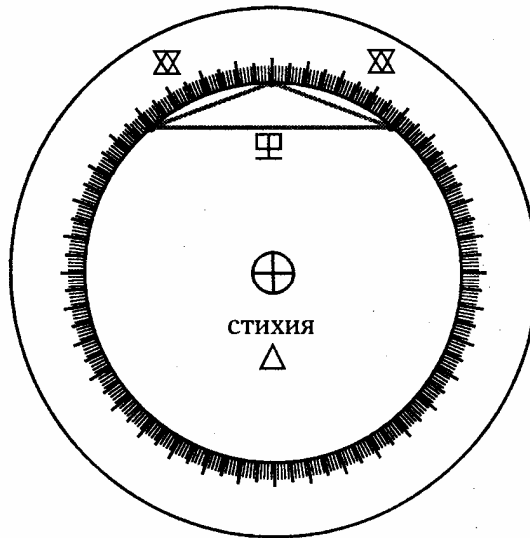


Рис. 4.33. Аркан

Аркан связан с определенной сферой жизни, деятельности человека, в которой он может достичь явного, зримого, заметного благополучия, где он может утвердить порядок, привести гармонию своими сознательными усилиями. Это та область, где он мо-

жет обрести счастье, комфорт, если ему удастся сгармонизировать свою природу, если он проведет определенную внутреннюю работу над собой, если он выполнит свои обязательства перед окружением.

В лучшем случае человек использует свой потенциал, свои накопления для того, чтобы овладеть тем, что принадлежит ему по праву. Что-то он вправе заарканить и использовать по своему усмотрению. Аркан дает человеку контроль над ситуацией.

В худшем случае эта конфигурация превращается в петлю: в жизни человека есть определенный круг обязательств, который невозможно избежать. Чему-то человек должен служить, должен выполнять какие-то обязательства по отношению к другим людям, с чем-то он должен смириться как с неизбежным, даже в том случае, если он этого не хочет.

Если же человек будет избегать своих обязанностей, то жизнь будет его принуждать, у человека будет оставаться все меньше и меньше выбора. Петля будет затягиваться все туже и туже. Есть два выхода из этой ситуации: или обстоятельства задушат человека, лишат его способности что-либо вообще предпринимать, или человек все-таки поймет, что от него требуется, и изменит свое отношение к жизни (петля прекрасно превращается в галстук, украшающий человека).

4.3.9.2. Туннель (труба)

Конфигурация *туннель* порождается двумя аспектами бинагона, опирающимися на кварнонагон (рис. 4.34). Это явная, дискретная, воздушная конфигурация, оценивать ее мы будем в 4 балла.

Эта конфигурация действует не всегда, она включается время от времени, внося порядок, размеренность, содержательность в определенную сферу деятельности человека.

Вдруг человеку удастся наладить свои дела, разобраться в



чем-то, обрести уверенность. Творческие способности человека, долгое время не затребованные, вдруг находят благодатную почву для применения.

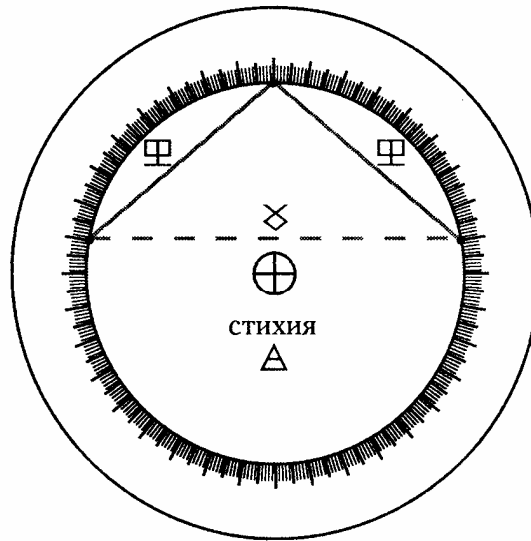


Рис. 4.34. Туннель

Туннель дает связь, согласует разнородные влияния, дает понимание происходящих сложных явлений. Вдруг человек понимает важность, необходимость принятия каких-то вещей, возможностей. Иногда приходится заниматься чем-то, что человеку не нравится, но крайне необходимо для его развития. Туннель дает человеку канал информации, которым можно пользоваться сознательно. У человека есть возможность настроиться на нужную «волну», и то, что раньше было для него недоступным или неприятным, может стать доступным, полезным и приятным.

В худшем случае (конфигурация становится трубой) – время от времени человек попадает в ограничивающие условия. Вдруг появляются рамки, барьеры, узкий коридор, движение возможно только в одном, строго заданном направлении, все ответвления и

боковые ходы исчезают. Это может напугать человека, оказать на него психологическое давление. В жизни остается только одно, самое главное направление, которое человек должен принять. В противном случае все его усилия, метания из стороны в сторону обречены на провал.

4.3.9.3. Клин

С аспектом кварнонагон связана конфигурация *клин*. Клин – это скрытая, постоянная, земная конфигурация, оценивать ее будем в 2 балла (рис. 4.35).

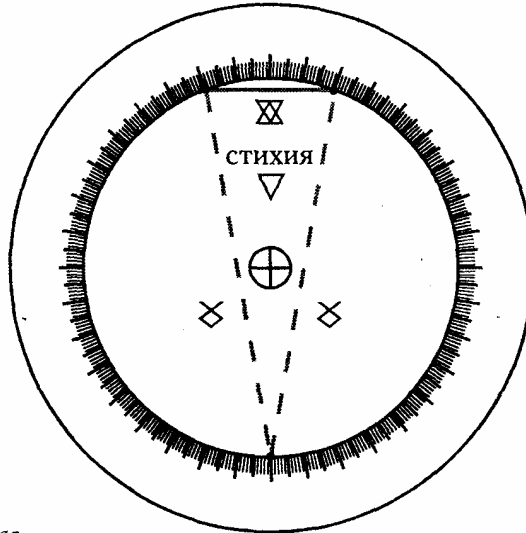


Рис. 4.35. Клин

Эта конфигурация в большей степени связана с внутренними процессами, с психикой человека, с его отношением к жизни.

Что-то человек изначально склонен воспринимать как должное, что-то естественно вписывается в его мировоззрение. Есть какие-то принципы, взгляды или определенные программы действий, которым человек следует, которым он доверяет. Он может даже не замечать этого, но если его лишить привычного хода ве-

щей, то все в жизни человека погрузится в хаос, жизнь потеряет смысл.

В лучшем случае клин делает психику человека устойчивее, а жизнь предсказуемой; это дает ощущение мира и покоя, вечности, стабильности и счастья.

В худшем случае в жизни есть что-то, что очень человеку неприятно, что омрачает его существование. Есть какая-то заноза, которая, может быть, не так сильно беспокоит, но вытащить которую не удастся. Клин указывает на что-то, что человек должен отработать. Это долги из прошлых жизней, и трудно обрести мир, не отработав их.

На чем-то человека "клинит". Есть внутренний тормоз, который не дает в полную меру проявиться творческому потенциалу.

Человеку необходимо разобраться в самом себе, в своей душе, необходимо все расставить по полочкам, навести порядок, вычислить, избавиться от мусора, иначе неприятности будут повторяться вновь и вновь.

4.3.9.4. Замок

С аспектом полунонагон связана водная конфигурация *замок*. Замок – скрытая, дискретная конфигурация, оценивать ее мы будем в 1 балл (рис. 4.36).

В психике человека, у которого в карте рождения есть конфигурация замок, существует определенная заповедная зона, попасть в которую очень непросто, непросто подобрать ключ.

В определенных условиях, в благоприятной обстановке, при счастливом стечении обстоятельств в человеке может пробудиться потенциал, накопленный им в прошлых жизнях. Прозрение в механизм своей судьбы, сознательная работа со своей кармой, обретение смысла существования. В один прекрасный момент человек может обрести счастье, ему становится ясным его предназна-

чение, открывается смысл радостей и страданий, через которые он прошел или через которые ему еще суждено пройти.

Замок благоприятствует познанию вещей тайных, сокровенных, дает мудрость тем, кто смиренно ищет истину.

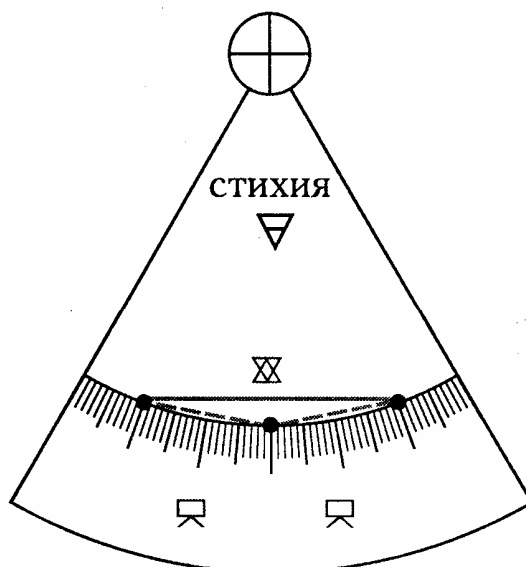


Рис. 436. Замок

В худшем случае замок связан с внутренним комплексом, который может в самый неподходящий момент свести на нет благие начинания. Чего-то человек может вдруг устрашиться, может потерять цель, ориентиры. Вдруг что-то может показаться странным, тяжелым, неприемлемым. В определенных условиях человек может сникнуть, превратиться в раба, потерпеть поражение. Вместо того чтобы расслабиться и получить удовольствие от неизбежного, человек замыкается в себе и страдает. «Если тебя насилуют и этого невозможно избежать, надо расслабиться и получить максимум удовольствия».

Четыре классические конфигурации образуют кватернер.



4.3.9.5. Кватернер классических конфигураций аспектов предопределения

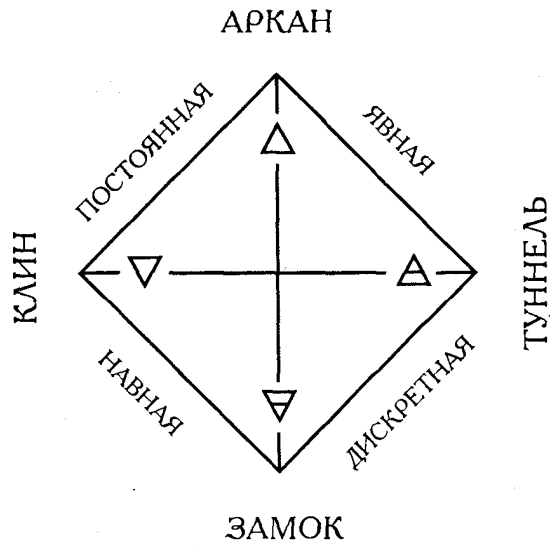


Рис. 4.37. Кватернер классических конфигураций

4.3.10. Неклассические конфигурации Аспектов предопределения

4.3.10.1. Поводок

Поводок – слабая, скрытая, постоянная, земная конфигурация, связанная с аспектом сентагон (рис. 4.38).

Эта конфигурация позволяет человеку быть настолько счастливым, насколько он сам себе позволит. Человек знает, что в его жизни действуют определенные закономерности, карми-чесди обусловленные его прошлыми жизнями. Он знает длину своего



поводка и использует его как связующую нить со своим прошлым. Человек может творчески подойти к решению своих проблем, проявить максимум своих интеллектуальных способностей, у него есть простор для маневра, есть огромное поле деятельности, на котором он может принести ощутимую пользу.

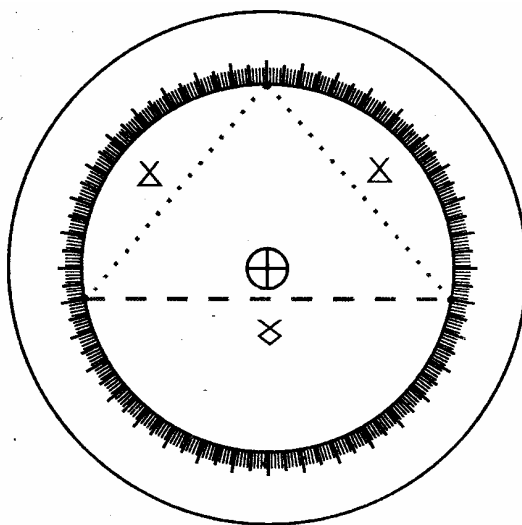


Рис. 4.38. Поводок

Поводок – это напоминание, он не дает сбиться с пути, не дает успокоиться на достигнутом, постоянно тянет человека в нужном направлении.

В худшем случае – у человека только видимость свободы. Человек подобен козе, пасущейся на лугу, она привязана веревкой к колышку, которая дает ей свободно перемещаться по лугу. Она может быть вполне свободной на этом лугу, но дальше уйти она не может – натягивается веревка. Жизнь время от времени привлекает человека к ответственности, требует от него отдачи долгов. Если человек пытается убежать от ответственности, то он начинает бегать кругами. Вербка наматывается на колышек, радиус влияния человека уменьшается, и в один прекрасный момент че-

ловец будет прижат к своему колышку, лишится свободы перемещения.

4.3.10.2. Футляр

Конфигурация *футляр* связана с аспектом септоктдециль. Это слабая, явная, дискретная, воздушная конфигурация (рис. 4.39).

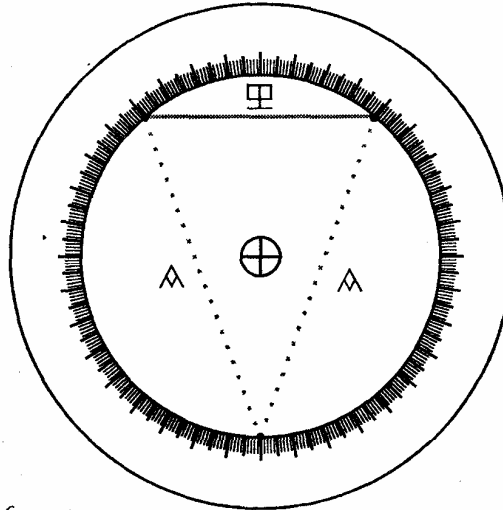


Рис. 4.39. Футляр

Футляр – защитная оболочка, позволяет в целостности и сохранности сохранить что-то, лежащее внутри.

Если человек примет как должное определенные обстоятельства жизни, это позволит ему многое сохранить в целостности и гармонии. В психике человека есть определенные программы, которые не позволяют ему слишком далеко зайти, чтобы нанести себе непоправимый вред. Футляр позволяет сохранить структуру сознания, не дает распасться на части, когда человек испытывает большие психологические перегрузки.

В худшем случае, когда человек претендует на нечто боль-

шее, он чувствует, что есть какие-то границы, преодолеть которые он не может. Человек чувствует тяжесть, психологическое давление, как будто на него надет водолазный костюм или скафандр. Теряется ощущение легкости, человек перестает мыслить. И то, что раньше его защищало от неблагоприятных внешних условий, превращается для человека в тюрьму.

4.3.10.3. Флюгер

Конфигурация *флюгер* образована полунонагоном, бинагоном и сентагоном. Это явная, дискретная, воздушная конфигурация (рис. 4.40).

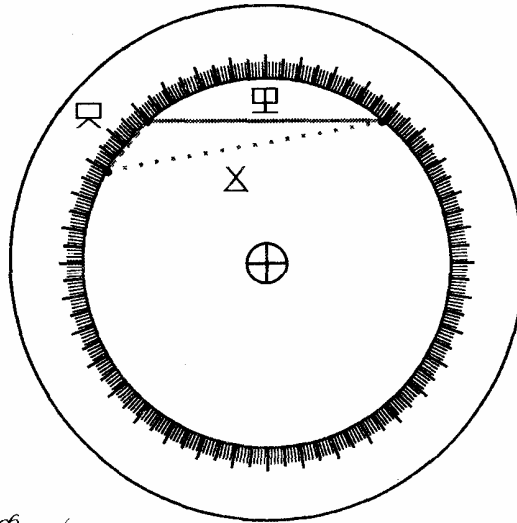


Рис. 4.40. Флюгер

Умение извлекать выгоду из любых положений, ситуаций, умение ловить ветер, находить точку опоры в движении, в неустойчивости. Чутьё на перемены, умение заранее подготовиться к неожиданностям, расслабиться и получить удовольствие.

4.3.10.4. Автоответчик

Конфигурация *автоответчик* образована нонагоном, сентагоном и септоктдецилем (рис. 4.41). Это явная, постоянная, огненная конфигурация.

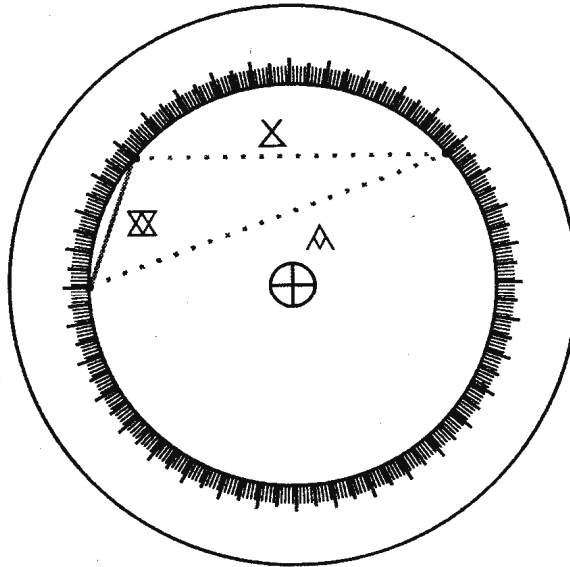


Рис. 4.41. Автоответчик

Напоминание о должном, о том, что необходимо сделать, совершить, вернуть, воплотить. Тонкий голосок, напоминающий о долге, чести, о взятых обязательствах. От него легко отмахнуться, но он прорезается вновь и вновь.

Слабая конфигурация. Работает только в том случае, если человек привык поступать сознательно, осмысленно.

4.3.10.5. Секрет

Конфигурация *секрет* образована полунонагоном, септоктдецилем и кварнонагоном (рис. 4.42). Это скрытая, дискретная, водная конфигурация.



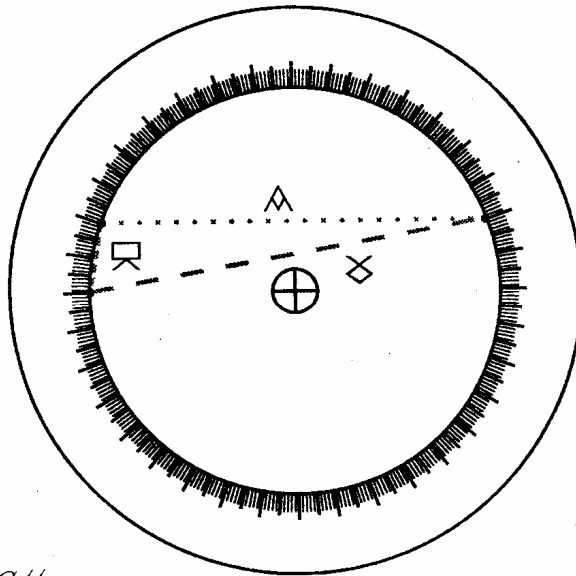


Рис. 4.42. Секрет

Потаённое желание, часто скрываемое от самого себя, влечение, стремление к недостижимому, запретному или возвышенному. Некая скрытность и загадочность в характере, налёт недосказанности, который может проявиться только в комфортной, доверительной обстановке.

4.3.11. Аспекты предопределения в карте М.И. Цветаевой

Заполним таблицу аспектов: найдем синие аспекты, внесем в таблицу их символы и баллы (табл. 4.2).

Нанесём синие аспекты в карту рождения (рис. 4.43). Проанализируем аспектную карту.



Таблица 4.2

Аспекты

	☉	☽	♀	♂	♃	♄	♅	♆	♇	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	
	195 24'	43 07'	195 4'	150 23'	314 22'	20 30'	184 48'	215 7'	71 9'	69 41'	168 7'	151 13'	38 2'	218 2'	220 11'	205 32'	112 24'	81 1'	
☉		152 16'	0 1'	45 0'	118 59'	174 53'	10 35'	19 44'	124 14'	125 42'	27 16'	44 10'	157 21'	22 39'	24 48'	10 9'	82 59'	114 22'	
☽			152 28'	107 16'	88 45'	22 37'	141 41'	172 0'	28 2'	26 34'	125 0'	108 6'	5 5'	174 55'	177 4'	162 25'	69 17'	37 54'	
♀	♂ 6			45 1'	118 58'	174 54'	10 36'	19 43'	124 15'	125 43'	27 17'	44 11'	157 22'	22 38'	24 47'	10 8'	83 0'	114 23'	
♂	∠ 4,5		∠ 4,5		163 59'	129 53'	34 25'	64 44'	79 14'	80 42'	17 44'	0 50'	112 21'	67 39'	69 48'	55 9'	37 59'	69 22'	
♃	△ 3	□ 2	△ 3			66 8'	129 34'	99 15'	116 47'	115 19'	146 15'	163 9'	83 40'	96 20'	94 11'	108 50'	158 2'	126 39'	
♄	♁ 3		♁ 3				164 18'	165 23'	50 39'	49 11'	147 37'	130 43'	17 32'	162 28'	160 19'	174 58'	91 54'	60 31'	
♅		± 4						30 19'	113 39'	115 7'	16 41'	33 35'	146 46'	33 14'	35 23'	20 44'	72 24'	103 47'	
♆							∞ 1		143 58'	145 26'	47 0'	63 54'	177 5'	2 55'	5 4'	9 35'	102 43'	134 6'	
♇	△ 3		△ 3	⊕ 4	△ 3			± 6		1 28'	96 58'	80 4'	33 7'	146 53'	149 2'	134 23'	41 15'	9 52'	
♈				⊕ 4	△ 2			± 4	♁ 4		98 26'	81 32'	31 39'	148 21'	150 30'	135 51'	42 43'	11 20'	
♉		△ 2			± 2,7								16 54'	130 5'	49 55'	52 4'	37 25'	55 43'	87 6'
♊	∠ 1	* 1	∠ 1	♁ 4					⊕ 6					113 11'	66 49'	54 19'	38 49'	70 12'	
♋		♁ 2,7						♁ 3							177 51'	167 30'	74 22'	42 59'	
♌		♁ 3						♁ 4							2 9'	12 30'	105 38'	137 1'	
♍		♁ 3		× 6	□ 1,3	∞ 2	∞ 1	♁ 2,7				× 6	♁ 3	♁ 4		14 39'	107 47'	139 10'	
♎						♁ 2			□ 0,5								93 8'	124 31'	
♏		× 6				□ 2	× 6						× 6		* 1	□ 2		31 23'	
♐								□ 0,3			□ 1,3								



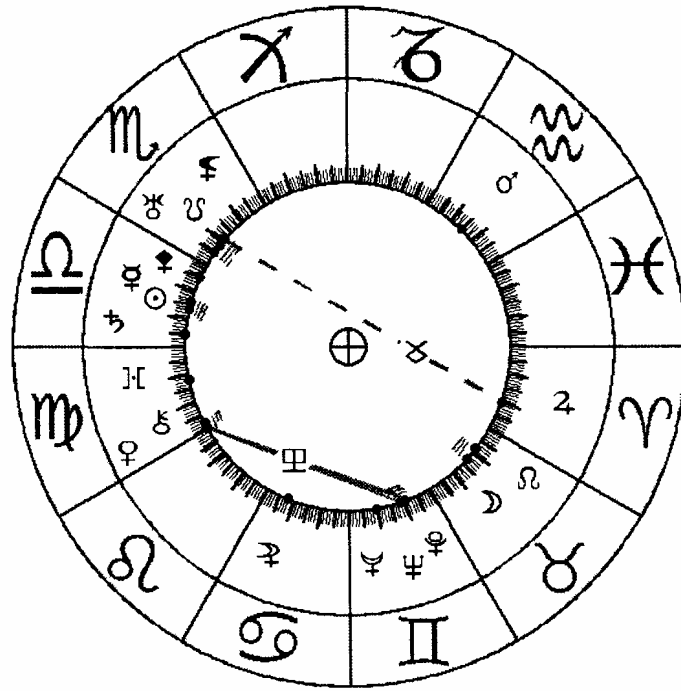


Рис 4.43 Сильные аспекты в карте М.У. Усташева

1. Соединение Венеры с Хироном в аспекте бинонагон (точном) с соединением Нептуна и Плутона (♀ ♂ ♆) ♁ (♃ ♂ ♁).

Сильный аспект, гармонизирует область чувств, эстетическое восприятие мира. Очень благоприятен для сферы искусств, дает ощущение гармонии, красоты.

Хирон дает чувство меры. Плутон дает трагизм, напряжение, накал, а в худшем случае – деструктивное начало. В творчестве естественно втекает идея смерти, кризиса.

2. Кварнонагон между Юпитером и Черной Луной (♃ ♂ ♁). Устойчивый внутренний настрой на то, что все, связанное с властью, политикой, несет в себе большое искушение, запятнано гря-

зью.

Возможно устойчивое влечение к власти, известности, богатству, стремление во что бы то ни стало вырваться за границу. Удовлетворение этих желаний укрепляет темное начало в природе человека.

Для анализа карты рождения удобно иметь отдельную карту с рациональными аспектами (рис. 4.44).

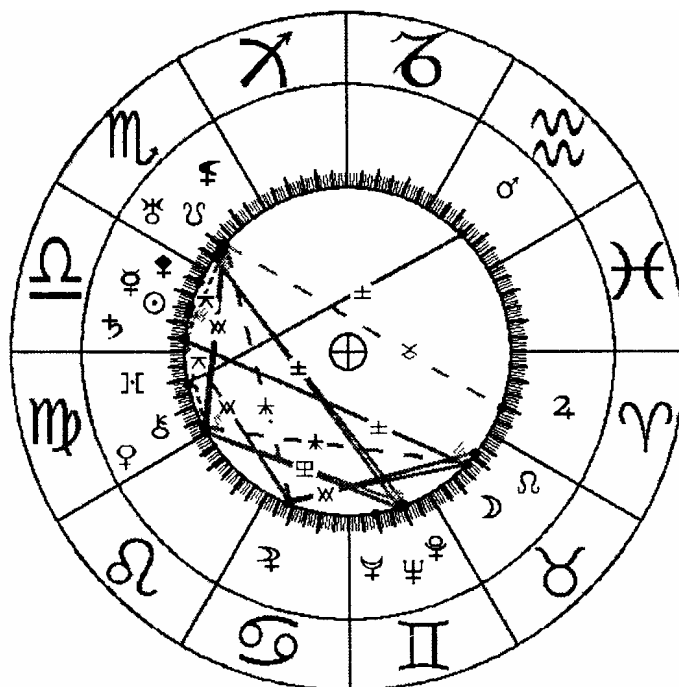


Рис 4.44 Рациональные аспекты в карте ММ Цветаевой

Для синтетического восприятия информации, для восприятия человека как целостной личности необходимо иметь карту, в которой нанесены все типы аспектов (рис. 4.45).



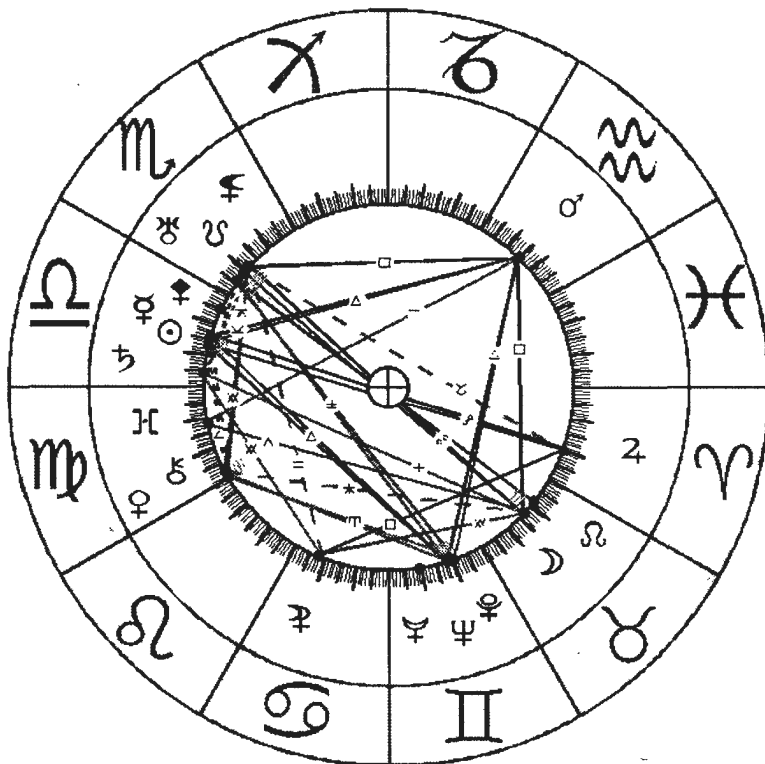


Рис. 4.45. Жизненные аспекты в карте М.М. Ульяновой



4.4. Чёрно-синие конфигурации

Б чёрно–синие конфигурации входят аспекты, принадлежащие противоположным началам. Так, чёрные аспекты – активные, явные, а синие – пассивные, навные. Для того чтобы чёрно-синюю конфигурацию можно было использовать конструктивно, человек должен сочетать в себе активные и пассивные качества.

В лучшем случае эти конфигурации позволяют следовать путём Прави, они могут стать гибким инструментом в умелых руках. Чёрно–синие конфигурации позволяют не только следовать своей судьбе, своему долгу, не только отрабатывать свою карму, но и активно её преобразовывать: создавать новые, лучшие возможности. В некоторых случаях, вместо того чтобы смириться с неизбежным, у человека появляется возможность коренным образом изменить ситуацию, проложить новые пути, раздвинуть границы предначертанного.

В худшем случае человеку трудно воспринимать и использовать противоречивые характеристики чёрно–синих конфигураций. В этом случае в его характере и жизни появляются противоречия, несоизмеримости, очень многое путается и осложняется. Всё происходит слишком хаотично и нецелесообразно: человек заторможен, когда от него требуется активность, или поведение человека слишком активно, вызывающе, когда от него требуется принятие и смирение.

4.4.1. Базовые черно-синие конфигурации

Три базовые конфигурации (болт, насыпь, отмычка) состоят всего из трёх аспектов. Это наиболее простые, а значит, слабые конфигурации. Они могут проявиться только в исключительных случаях, например, когда в карте рождения других конфигураций нет.



4.4.1.1. Болт

В конфигурацию *болт* входит нонагон \boxtimes , септоктдециль \blacktriangleleft и оппозиция ∞ . Это явная, постоянная, огненная конфигурация (рис. 4.46).

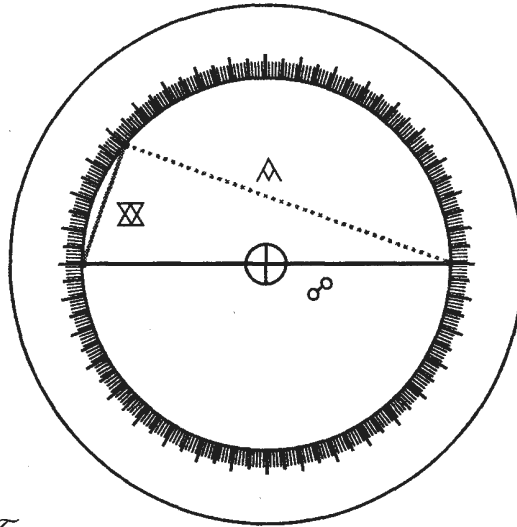


Рис. 4.46. Болт

Для того чтобы свести концы с концами, чтобы разрешить противоречие, надо в чём-то пойти на уступки, а в чём-то проявить готовность ответить за все свои поступки: удачные и ошибочные.

Надо суметь выбрать правильное направление движения (даже если оно более трудное), чтобы скользить «по резьбе». В противном случае резьба может сорваться, и ситуация распадётся, разрушится.

4.4.1.2. Насыпь

В конфигурацию *насыпь* входит бинонагон \boxplus , сентагон \boxtimes и оппозиция ∞ . Это явная, постоянная, огненная конфигурация



(рис. 4.47).

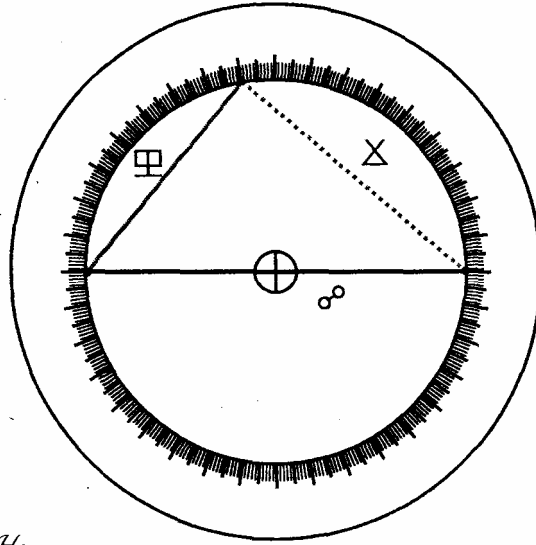


Рис. 4.47. Насыть

Неустанное труд плюс инициатива позволяют засыпать разверзшиеся бреши. Недобросовестное отношение к своим обязанностям вызывает болезненное чувство вины. Для того чтобы исправить допущенную ошибку, приходится долго и упорно работать. Чтобы добиться весомого результата, приходится перелопатить много пустой породы.

4.4.1.3. Отмычка

В конфигурацию *отмычка* входит полунонагон \square кварнонагон \times и оппозиция ∞ . Это скрытая, постоянная, земная конфигурация (рис. 4.48).

Жизнь сталкивает человека с проблемами, конфликтными ситуациями, которые не удаётся решить в лоб. Все внешние поступки, искреннее стремление всё поправить малоэффективны. Решение многих проблем заключено в самом человеке.



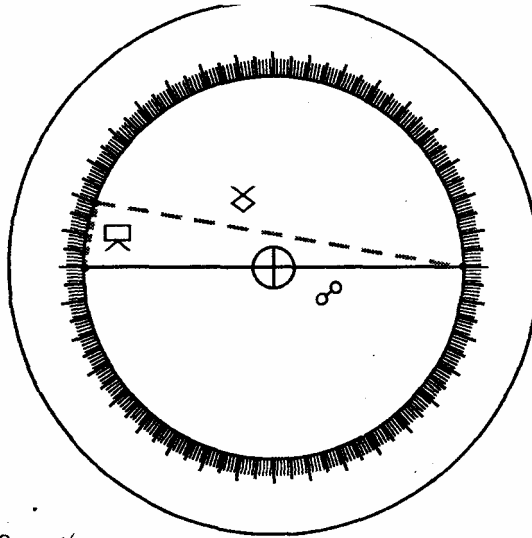


Рис. 4.48. Отметка

Стоит ему лучше разобраться в самом себе, в своих желаниях, в своих комплексах, как сразу всё проясняется и вокруг человека. Только работая над самим собой, искореняя свои внутренние проблемы, человеку удаётся использовать сложные, напряжённые ситуации во благо.

4.4.2. Основные мёрно-синие конфигурации

Каждая из трёх базовых конфигураций порождает по три основных. Основные конфигурации состоят из шести аспектов, для образования уже требуется по крайней мере 4 планеты. Это более сильные, более значимые конфигурации. Их влияние следует учитывать в карте рождения.

4.4.2.1. Пружина

Конфигурация пружина, а также щит и изолятор порождены конфигурацией болт.



Пружина – это прямоугольник, образованный двумя нонагонами \boxtimes и двумя септоктдецилями \blacktriangle , диагоналями этого прямоугольника являются оппозиции ∞ . Это явная, постоянная, огненная конфигурация (рис. 4.49).

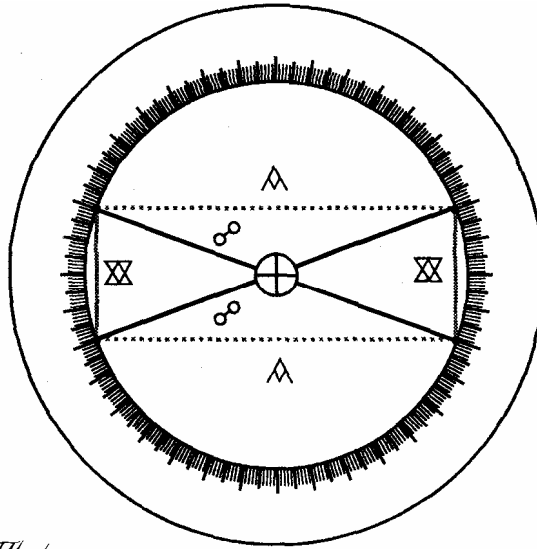


Рис. 4.49. Пружина

Многие ситуации в жизни подчиняются строгой закономерности, понять которую очень непросто, а научиться управлять этими ситуациями ещё сложнее.

Ни в коем случае нельзя загонять сложные, нерешённые проблемы внутрь, рано или поздно они найдут выход наружу, сметая на своём пути тщательно построенные защитные барьеры.

С какими-то явлениями в жизни бесполезно бороться, их надо просто принять такими, какие они есть, тогда неприемлемое и раздражающее превратится в интригующее, наполненное жизненной энергией.



4.4.2.2. Щит

Щит – это кристалл, образованный двумя нонагонами X , двумя септоктдециями A , бинагоном E и оппозицией O . Это явная, огненно-воздушная конфигурация (рис. 4.50).

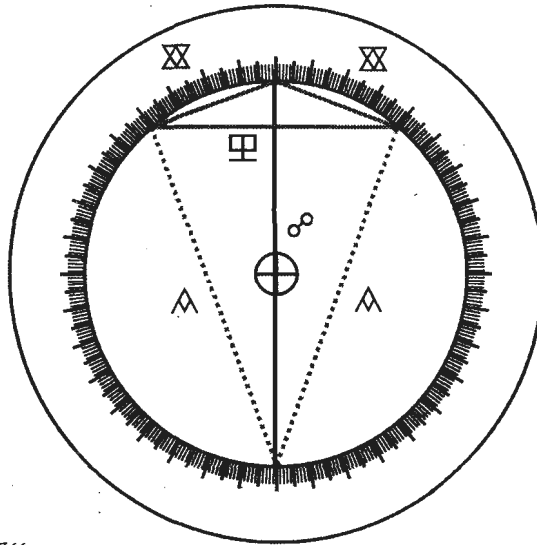


Рис. 4.50. Щит

Только на пути служения людям, защиты истинных ценностей жизнь человека наполняется особым смыслом и счастьем. Чувство собственной правоты и полезности людям укрепляет человека, даёт силы справиться с любой сложной ситуацией.

В жизни есть много ситуаций, избежать которых нельзя. Человеку суждено пройти через что-то, что обогатит его новым опытом, поможет ему стать более цельным, более совершенным.

4.4.2.3. Изолятор

Изолятор – это трапеция, образованная двумя нонагонами X , двумя септоктдециями A , сентагоном X и оппозицией O .



Это явная, постоянная, огненная конфигурация (рис. 4.51).

Даже в цивилизованном человеке есть что-то от его дикого предка. Но человек в состоянии контролировать свою животную природу, держать в узде свои разрушительные наклонности. В жизни появляется гармония и радость, когда человек стремится низшее преобразить в высшее.

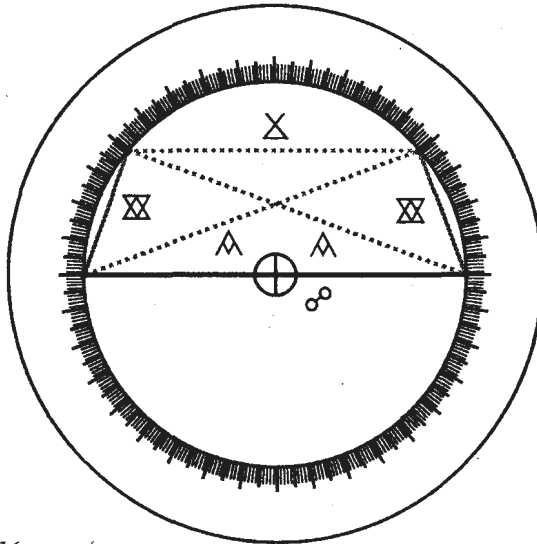


Рис. 4.51. Изолятор

В противном случае, если человеку не удаётся контролировать свою низшую природу, он самой жизнью будет поставлен в такие условия, в которых он не сможет причинить непоправимый вред себе и окружающим.

4.4.2.4. Крепость

Конфигурация крепость, а также арбалет и лунка порождены конфигурацией насыпь.

Крепость – это прямоугольник, состоящий из двух бинаона-



гонов \boxplus , двух сентагонов \times и двух оппозиций ∞ . Это явная, постоянная, огненная конфигурация (рис. 4.52).

Человек не склонен нарываться на неприятности, не стремится к обострению ситуаций. Неприятности сами ищут человека.

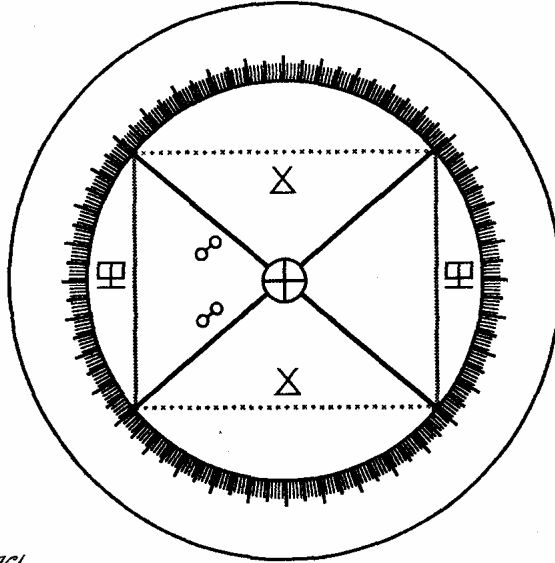


Рис. 4.52. Крепость

Осмысленное, терпимое отношение к жизненным проблемам помогает человеку выстоять в трудных ситуациях. Самообладание, поиск конструктивных решений, заблаговременная проработка слабых мест позволяют с уверенностью смотреть в будущее. Человек сам закладывает устои своей жизни. И от того, насколько добросовестно он выполнит свою работу, зависит стабильность и комфорт его жизни.

4.4.2.5. Арбалет

Арбалет – это кристалл, образованный двумя бинонагонами \boxplus , двумя сентагонами \times , кварнонагоном \boxtimes и оппозицией ∞ .



Это явная, постоянная, огненная конфигурация (рис. 4.53).

За внешней размерностью и спокойствием скрывается внутренняя мощь. Человек долго накапливает жизненный опыт, долго готовится к чему-то важному, потом, в определённый момент, он может очень мощно реализоваться, достичь поставленной цели.

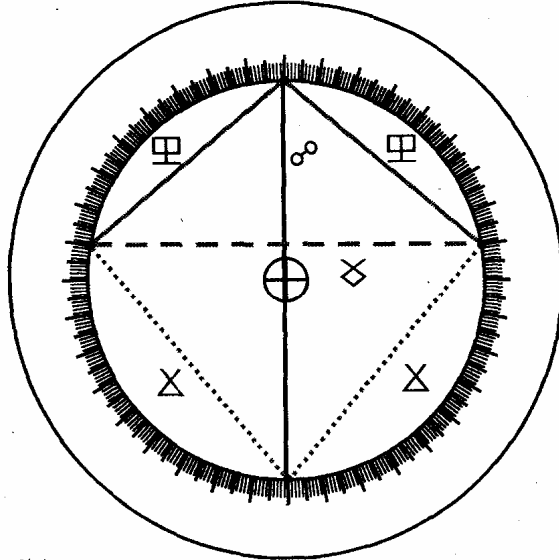


Рис. 4.53. Абалет

Если же направление приложения сил было выбрано неправильно, то все усилия человека тратятся впустую, и требуется очень много времени, чтобы начать всё заново, накопить новый потенциал.

4.4.2.6. Лунка

Лунка – это трапеция, образованная двумя бинонагонами ☐, двумя сентагонами ⊗, полунонагоном ☐ и оппозицией ♁. Это явная, огненно-воздушная конфигурация (рис. 4.54).



В жизни человека есть что-то манящее, интригующее и недоступное его пониманию. Человеком движет некая идея, романтическая увлечённость или нечто иррациональное, придавая жизни особую насыщенность и вкус.

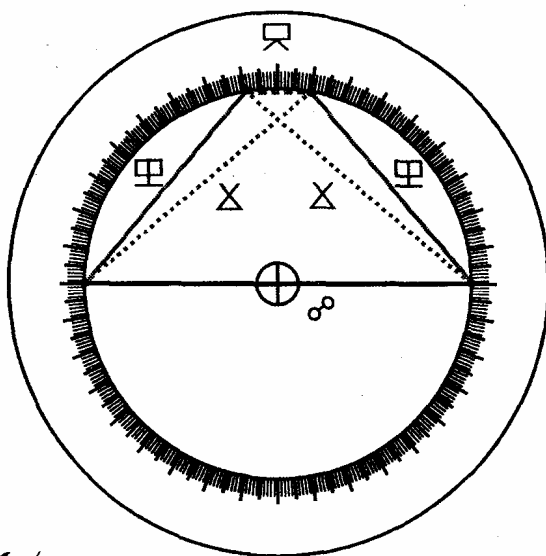


Рис. 4.54. Лунка

Чутьё на главное, умение правильно выстроить линию своей судьбы. Или, если человек излишне самоуверен, легкомыслен и поверхностен, он может попасть в ловушку, может найти себе массу проблем, решать которые ему предстоит очень долго.

4.4.2.7. Гирокон

Конфигурация гирокон, а также тын и трясина порождаются конфигурацией отмычка. **Гирокон** – это прямоугольник, образованный двумя полунонагонами \square , двумя кварнонагонами \times и двумя оппозициями ∞ . Это скрытая, постоянная, земная конфигурация (рис. 4.55).



В жизни человека действует некий внутренний фактор (его можно назвать умудрённостью, пронизательностью), который стабилизирует жизнь. У человека есть определённые внутренние ориентиры, определённое отношение к жизни, которое позволяет ему справляться со сложностью и конфликтностью внешнего мира.

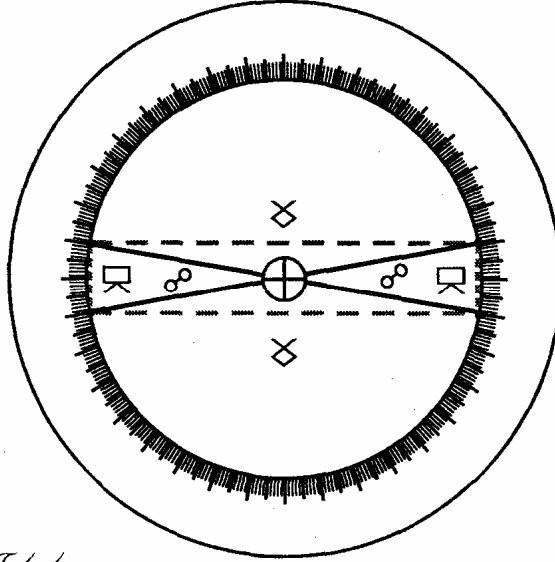


Рис. 4.55. *Тифоскон*

В худшем случае – в психике человека есть определённый внутренний тормоз, некий механизм, который может дать сбой в кризисной ситуации.

4.4.2.8. Тын

Тын – это кристалл, образованный двумя полунонагонами \square , двумя кварнонагонами \diamond , нононагоном \boxtimes и оппозицией \circ (рис. 4.56). Это скрытая, постоянная, земная конфигурация.

Человек любит постоянство, размеренность в жизни, любит,



чтобы всё было рассчитано заранее и в то же время чтобы был в жизни некий стимул, что-то острое, вызывающее, но такое, к встрече с которым человек готов. Внутренняя готовность к стрессовым ситуациям.

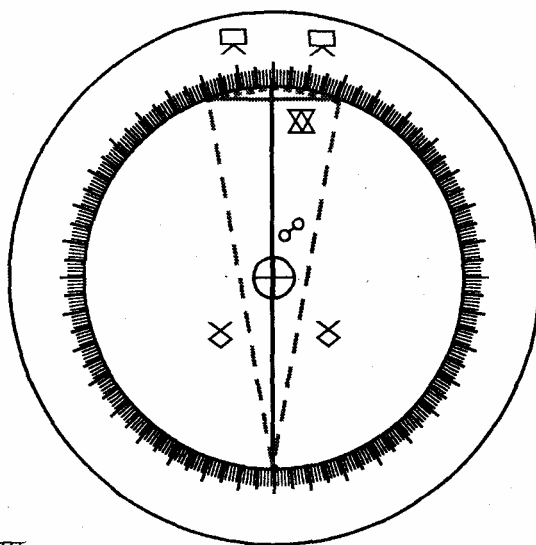


Рис. 4.56. Тюм

В худшем случае – уход в себя от опасностей и непредсказуемости внешнего мира. Выстраивание защитных барьеров, отгороженность, пресность существования.

4.4.2.9. Трясина

Трясина – это трапеция, образованная двумя полунонагонами \square , двумя кварнонагонами \times , септоктдецилем Λ и оппозицией \circ (рис. 5.57). Это скрытая водно-земная конфигурация.

Любые построения человека, любая внешняя деятельность, даже тщательно выверенная, в любой момент могут развалиться, рухнуть. Неудачи будут сопутствовать человеку, если он опирается на зыбкие устои.



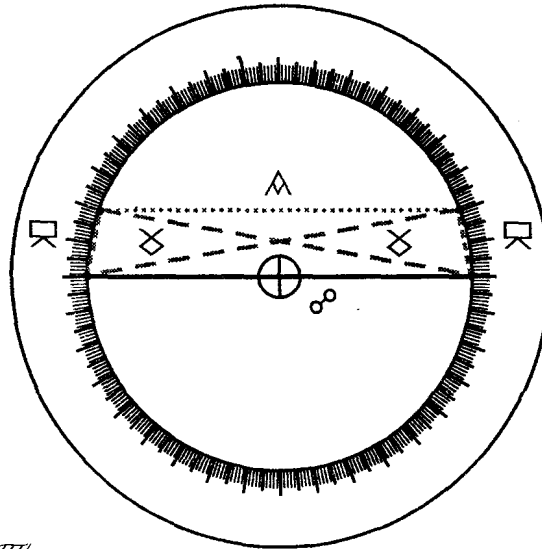


Рис. 4.57. Трещина

Очень важно правильное отношение к своим обязанностям, понимание своего долга и готовность честно служить людям, добру, даже в том случае, если эта служба не приносит славы и почестей. Вместо этого человек обретает внутренний мир и гармонию, становится более счастливым.

4.4.3. Чёрно-синие «нескладухи»

Три следующие чёрно–синие конфигурации (муравейник, наживка, бойница) представляют собой трапеции, в которых отсутствуют диагональные аспекты, то есть они внутри пустые. Таким образом, эти конфигурации будут слабее основных чёрно–синих, плюс к этому они несут на себе налёт незаконченности, незавершённости, некой иррациональности, нестандартности.



4.4.3.1. Муравейник

Муравейник образован двумя квадратами \square , полунонагоном \bowtie и кварнонагоном \times (рис. 5.58). Это дискретная, воздушно-водная конфигурация.

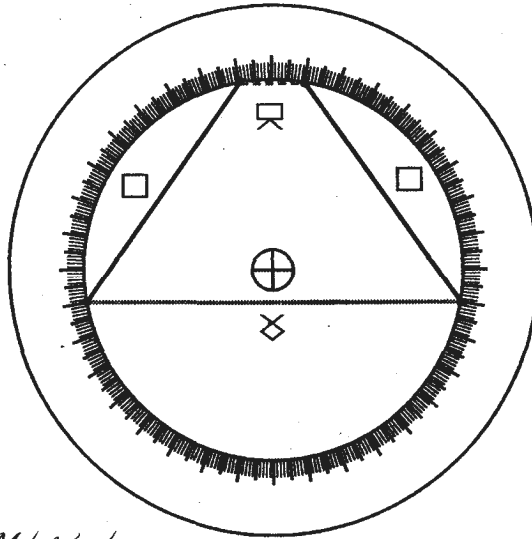


Рис. 4.58. Муравейник

Для того чтобы достичь в жизни определённости, для того чтобы разобраться в себе и своих делах, надо хорошо потрудиться. Смысл происходящего проясняется в процессе свершения поступков, в движении, в устремлённом поиске. Удовлетворение приходит только после напряжения всех сил. За своё счастье надо бороться.

Если же человек предпочитает уходить от решения проблем, не любит трудиться, то его будут терзать сомнения, он всё чаще и чаще будет попадать в сложные, болезненные ситуации.



4.4.3.2. Наживка

Наживка образуется двумя квадратами \square , нонагоном \boxtimes и септоктдецилем \blacktriangle (рис. 4.59). Это явная, дискретная, воздушная конфигурация.

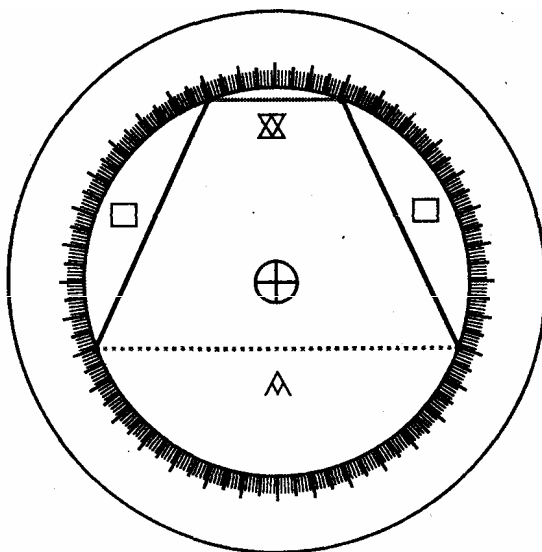


Рис. 4.59. Наживка

Жизнь полна приключений. Многие ситуации оказываются гораздо серьезнее, чем кажутся на первый взгляд, они требуют от человека определённой решительности, гибкости мышления и готовности исполнить предназначённое. Результат не всегда оказывается таким, как ожидает человек: одно ускользает, изменяется, но появляется нечто другое – более важное или пугающе неожиданное. Надо быть внутренне готовым к тому, что в любой момент может произойти нечто, способное полностью перевернуть жизнь.

4.4.3.3. Бойница

Бойница образована двумя квадратами \square , бинагоном \boxplus и



сентагоном Δ (рис. 4.60). Это явная, дискретная, воздушная конфигурация.

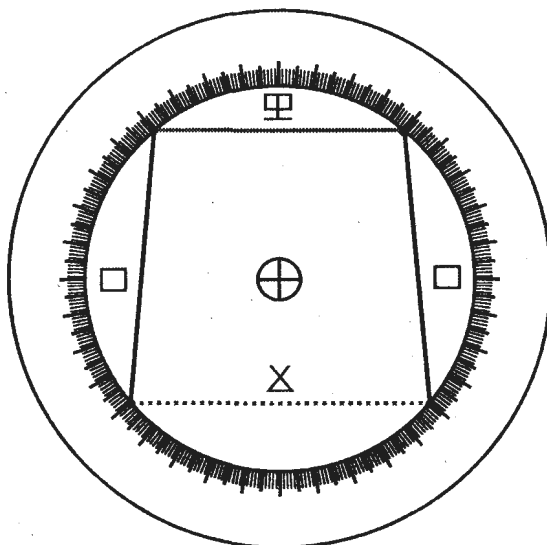


Рис. 4.60. Ботинца

От человека требуются повышенная подвижность и точный расчёт. Умение в нужный момент выступить вперёд, развернуть активную деятельность, атаковать и побеждать, а в другой – отойти назад, переждать, осмыслить происходящее, разобраться в ситуации, поделиться с другими накопленным, отдать долги.

В худшем случае – непредсказуемость в характере, а в жизни – не сходятся концы с концами.



4.5. Красно-синие конфигурации

Красно-синие конфигурации – типично женские, навные конфигурации. Эти конфигурации в большей степени связаны с принятием чего-то, с соглашением с чем-то, нежели с отдачей и борьбой.

Красно-синие конфигурации хорошо воспринимаются людьми с женскими космограммами, так как вносят в жизнь гармонию и порядок.

Людам с активной космограммой рождения они приносят большое беспокойство: заставляют их задумываться о последствиях собственных поступков, о смысле вещей, об ответственности перед самим собой и перед другими людьми.

Эти конфигурации могут быть источником величайшей радости и красоты, а также могут погрузить человека в бездны отчаяния и безысходности. Всё зависит от взгляда человека на вещи. Сине–красные конфигурации утверждают: все ответы на твои вопросы и все решения твоих проблем находятся в тебе самом, надо только суметь прислушаться к себе и не побояться заглянуть внутрь самого себя.

4.5.1. Базовые красно-синие конфигурации

Базовые конфигурации состоят всего из трёх аспектов, образующих треугольник. Для образования такой конфигурации достаточно всего трёх планет.

Сразу следует отметить, что это *крайне слабые* конфигурации, учитывать их влияние в карте рождения не следует, так как оно едва ощутимо. Исключение составляют случаи, когда в карте рождения нет других более значимых конфигураций или когда в рассматриваемую конфигурацию входят исключительные по важности показатели: светила (Солнце, Луна), Asc, Mc и другие.



4.5.1.1. Веер

Конфигурация *веер* образуется аспектами нонагон \boxtimes , стек-стиль \ast и полунонагон \square (Огонь, Воздух, Вода). Большинство аспектов этой конфигурации явные (\boxtimes и \ast) и дискретные (\ast и \square), поэтому конфигурация веер (рис. 4.61) будет явной, дискретной, а следовательно, воздушной конфигурацией.

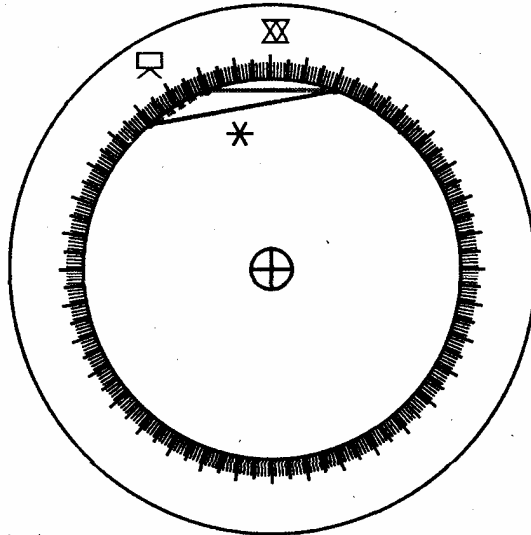


Рис. 4.61. Веер

Простая, очень прозрачная конфигурация. Исполнение своего долга, каких-то обязательств, даже до конца не понимаемых человеком, может принести в его жизнь лёгкость, чувство, отдохновения, желаемые перемены.

Веер даёт возможность относиться легко и просто к тому, что другие люди воспринимают как нечто сложное и тягостное. Умение находить удовольствие и радость в тех ситуациях, которые других пугают ответственностью и сложностью.



4.5.1.2. Компас

Конфигурация *компас* образуется секстилем \ast , бинагоном \boxplus и полунонагоном \boxminus (Воздух, Воздух, Вода). Компас – явная, переменная, воздушная конфигурация (рис. 4.62).

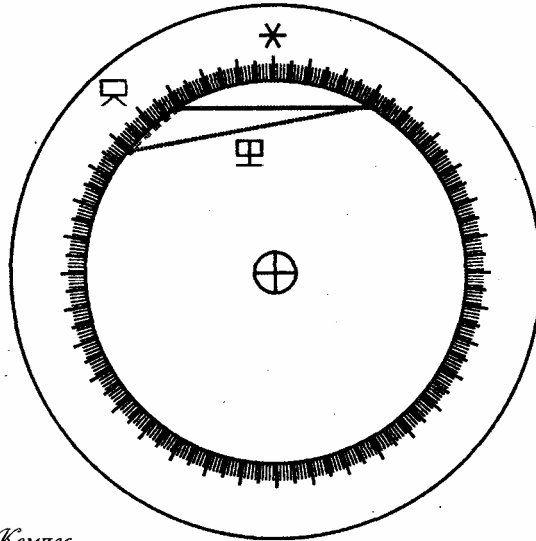


Рис. 4.62. Компас

В жизни человека есть ориентир, намёк на правильное направление, который можно уловить, если быть достаточно внимательным и готовым следовать внутреннему зову. Чутьё на опасности, человек с лёгкостью может обойти все ловушки.

С той же лёгкостью человек может попасть в сложное, двусмысленное положение, если он излишне поверхностен и легкомыслен.

4.5.1.3. Заколка

Конфигурация *заколка* образуется сентагоном \boxtimes , тригоном \triangle и полунонагоном \boxminus (Огонь–Земля, Огонь и Вода). Заколка –



постоянная, огненно-земная конфигурация (рис. 4.63).

Комфорт, отдых, успокоение возникает на миг, когда человек готов смириться с неизбежным, когда он не воюет с собой и со всем миром, а стремится понять себя, понять других и найти точки соприкосновения.

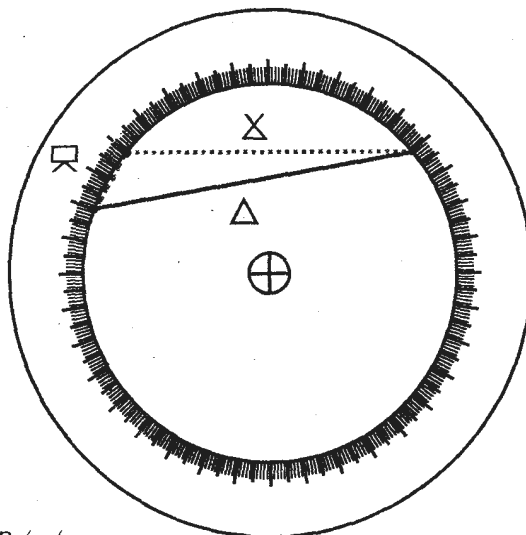


Рис. 4.63. *Заколка*

Имея эту конфигурацию (как основную, значимую), надо научиться настраиваться на определённую волну, входить в определённое состояние, когда всё сразу занимает должное место, в жизнь входит порядок и стабильность.

4.5.1.4. Коса

Конфигурация *коса* образуется тригоном Δ , септоктдецилем ⋈ и полунонагоном ◻ (Огонь, Воздух–Вода, Вода). Коса – дискретная, воздушно-водная конфигурация (рис. 4.64).

Перемены, смена впечатлений дают человеку радость отдохновения. Многие события, при всей их внешней ясности и дос-



тупности, имеют сложную внутреннюю структуру, требуют от человека определённых навыков и природной тонкости.

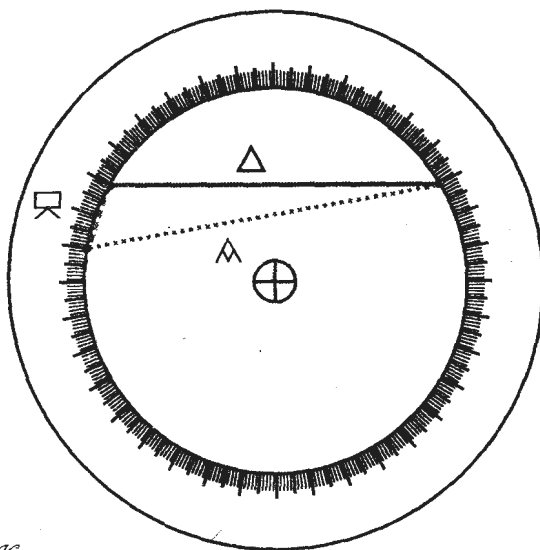


Рис. 4.64. Коса

Распутывание, разгадывание сложных жизненных переплетений успокаивает человека. Простота – настораживает и беспокоит.

4.5.1.5. Ступень

Конфигурация *ступень* образуется бинагоном \boxplus , тригоном Δ и нонагоном \boxtimes (Воздух, Огонь, Огонь). Ступень – явная, постоянная, огненная конфигурация (рис 4.65).

Заслуженный успех и награда. Человек наслаждается жизнью, получает всё самое лучшее, но не в результате игры слепого случая, не по прихоти фортуны, а в результате честно исполненного долго, качественно выполненной работы.



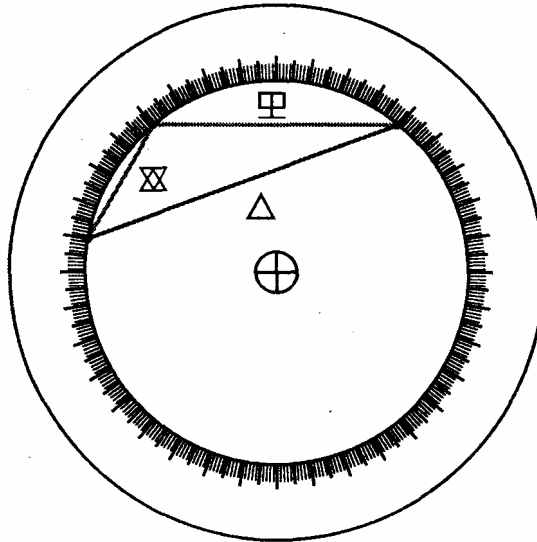


Рис. 4.65. Ступень

Это миг признания, который надо заслужить, который надо завоевать постоянными усилиями. Так как эта конфигурация состоит всего из трёх аспектов, то она не может быть связана с какими-то глобальными явлениями и событиями, скорее, с какими-то частностями.

4.5.1.6. Перстень

Конфигурация *перстень* образуется аспектами секстиль ✱, нонагон ⊗ и сентагон ⊘ (Воздух, Огонь, Огонь-Земля). Перстень – явная, постоянная, огненная конфигурация (рис. 4.66).

Интерес к чему-то, любопытство вызывают устойчивую привязанность. Умение сложную, неразрешимую, тягостную ситуацию с лёгкостью разрешить или игнорировать.

В худшем случае – неожиданные перемены, даже к лучшему, вызывают временный ступор, непонимание происходящего.



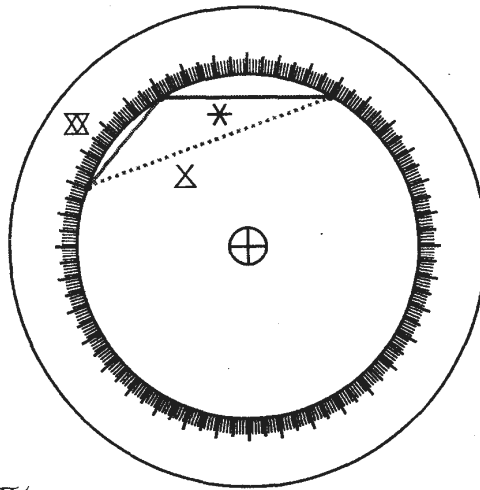


Рис. 4.66. Перстень

4.5.1.7. Печать

Конфигурация *печать* образуется аспектами тригон Δ , но-нагон \boxtimes и кварнонагон \bowtie (Огонь, Огонь, Земля). Печать – явная, постоянная, огненная конфигурация (рис. 4.67).

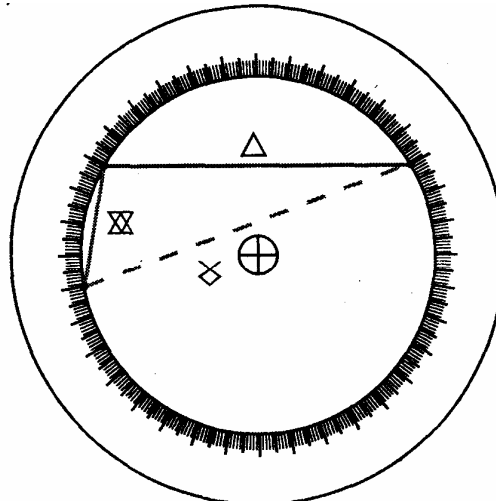


Рис. 4.67. Печать

Сказанного не воротишь, выпустил – не поймаешь, что написал, то не вырубишь и т.д. Ответственность за принятое решение. Следствия любых поступков фиксируются, становятся слишком реальными и живучими. Человек на своё счастье или беду способен формировать свою судьбу, внося в неё нечто красивое или уродливое. Раз что-то создав, воплотив, довольно–таки трудно от этого избавиться.

4.5.1.8. Пепельница (урна)

Конфигурация образуется аспектами тригон Δ , бинагоном \boxplus и квартонагоном \boxtimes (Огонь, Воздух и Земля). Пепельница – явная, постоянная, огненная конфигурация (рис. 4.68).

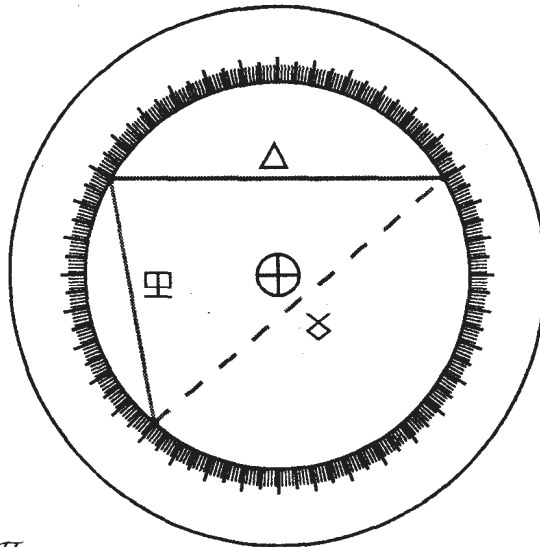


Рис. 4.68. Пепельница

Осенние листья устилают землю, яркие, праздничные и ничёмные, бесполезные. Остаётся память, воспоминания о былом величии или позоре.

Умение принять предначертанное, внося что-то новое, свежее,

самобытное в хорошо известный рисунок. Либо – понимание своего бессилия свершить что-то прекрасное удерживает человека от безумных, ярких поступков. Великое или низкое умирает, так и не родившись.

4.5.1.9. Лопасть

Конфигурация *лопасть* образуется аспектами бинагон \square , секстиль \ast , септоктдециль \wedge (Воздух, Воздух, Воздух–Вода). Лопасть – явная, дискретная, воздушная конфигурация (рис. 4.69).

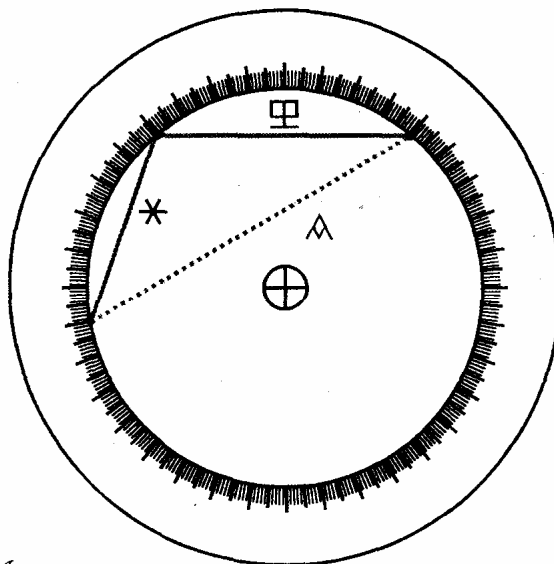


Рис. 4.69. Лопасть

Постоянная готовность к встрече с прекрасным, возвышенным позволяет не пропустить свой шанс. Судьба благоволит к тем, кто сам ищет лучшие возможности, а не ждёт, когда ему будет преподнесён подарок.

Необходимо правильно ориентироваться в постоянно меняю-

щейся обстановке. Всегда есть возможность выбора высшего пути, дающего чувство лёгкости, победы над трудностями, и низшего, когда человек из хозяина своей судьбы превращается в слугу, не способного понять предназначённое.

4.5.1.10. След

Конфигурация *след* образуется аспектами сентагон Δ , секстиль \ast , кварнонагон \diamond (Огонь–Земля, Воздух, Земля). След – постоянная, огненно–земная конфигурация (рис. 4.69).

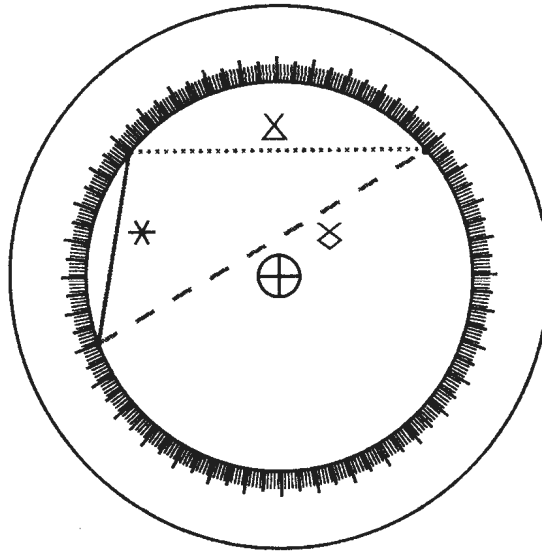


Рис. 4.69. След

Проходя по жизни, и в радости, и в печали, человек оставляет за собой отметины, следы, которые могут стать путеводной, связующей нитью, вносящей осмысленность и порядок в жизнь, а могут быть камнями отчаяния и безнадёжности, которые рано или поздно всё равно придётся собирать.

4.5.1.11. Завет

Конфигурация *завет* образуется аспектами сентагон Σ , тригон Δ и септоктдециль \heptagram (Огонь–Земля, Огонь, Воздух–Вода). Завет – явная, постоянная, огненная конфигурация (рис.4.70).

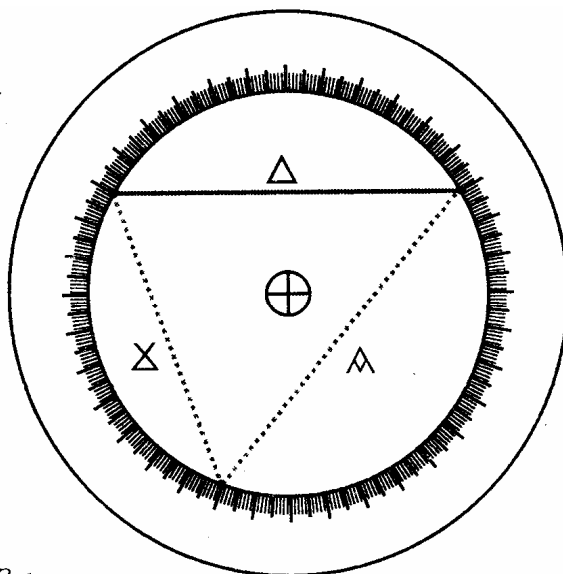


Рис. 4.70. Завет

Руководство житейской мудростью, а также следование нравственным, этическим критериям позволяет жить безбедно и чувствовать себя комфортно.

Если человек принимает с должным уважением и вниманием предначертанное, то ему даже неприятности в конце концов удаётся обратить во благо.

4.5.1.12. Мёбиус

Конфигурация *мёбиус* образуется аспектами септоктдециль \heptagram , секстиль \ast и кварнонагон \diamond (Воздух–Вода, Воздух, Земля).



Мёбиус – дискретная, водно-воздушная конфигурация (рис. 4.71).

Самое надёжное, прочное, привычное может подвести, если человек не меняется, не движется вперёд.

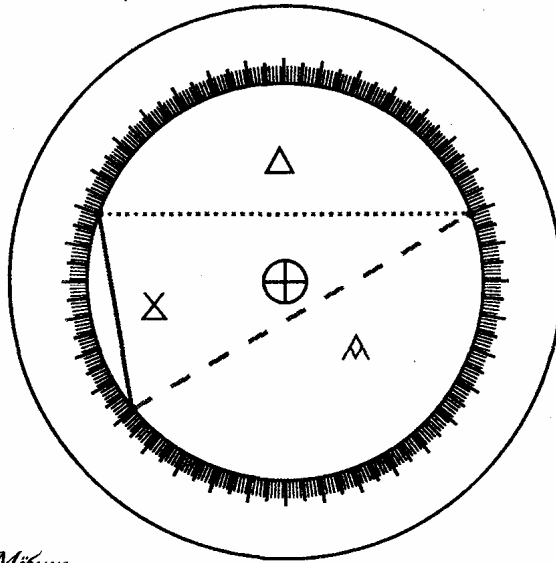


Рис. 4.71. Мёбиус

Старое, прошлый опыт хорош как точка привязки, как основа, которую следует трансформировать, изменить в соответствии с новыми условиями, неожиданными поворотами судьбы.

4.5.2. Основные красно-синие конфигурации

Основные красно-синие конфигурации образуются четырьмя планетами как минимум, между которыми есть шесть угловых аспектов. Это значимые конфигурации, их влияние следует учитывать в карте рождения.



4.5.2.1. Опахало

Конфигурация *опахало* порождается двумя конфигурациями веер или двумя конфигурациями перстень. Опахало образуется двумя нонагонами \boxtimes , двумя секстилями \ast , полунонагоном \boxminus и сентагоном \times . Это явная, огненно-воздушная конфигурация (рис. 4.72).

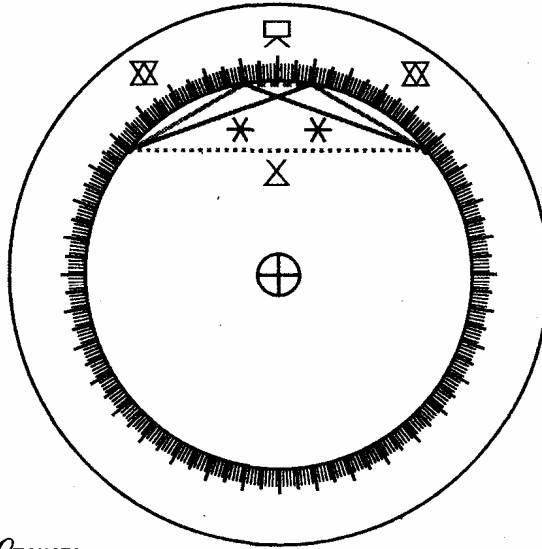


Рис. 4.72. Опахало

Когда человек перестаёт воевать с грубостью и несовершенством мира, когда он начинает принимать своё окружение таким, каким оно есть, без осуждения, без личных претензий, он обретает покой, жизнь становится лёгкой и приятной.

Изменив своё отношение к окружению с отрицательного на положительное, человек начинает замечать, что не всё так безнадежно плохо. Больше того, окружение (люди, вещи, природа) начинает трансформироваться, преображаться, чтобы соответствовать новому, позитивному взгляду человека.

4.5.2.2. Ящик (посылка)

Конфигурация **ящик** порождается двумя конфигурациями верер или двумя конфигурациями компас. Ящик образуется двумя полунонагонами \square , двумя секстилями \star , нонагоном \boxtimes и бинонагоном \boxplus . Это явная, дискретная, воздушная конфигурация (рис. 4.73).

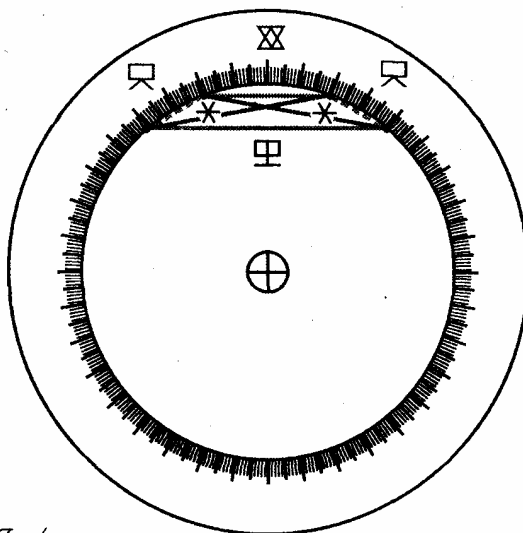


Рис. 4.73. Ящик

Нити судьбы сплетаются в таинственный рисунок, разгадать который можно, только ввязавшись в то, что предназначено. Человеку кажется, что он может обмануть судьбу, что-то изменить в своей жизни, совершая тот или иной выбор. Это напоминает желание поиграть в интересную игру, правила которой человеку до конца не ясны, но всё кажется достаточно простым.

Эта конфигурация приносит счастье и успех тем, кто готов принять себя и свою жизнь целиком, со всеми противоречиями, не прячась от трудностей и не заигрывая с непостижимым.



4.5.2.3. Нектар

Конфигурация *нектар* порождается двумя конфигурациями веер или двумя конфигурациями замок. Нектар состоит из трёх полуногаонов \square , двух нонагонов \boxtimes и секстиля \ast . Это дискретная, водно-воздушная конфигурация (рис. 4.74).

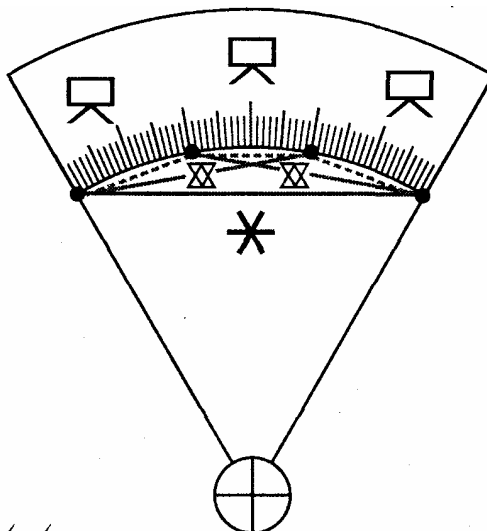


Рис. 4.74. Нектар

Мечта о лучшем, поиск гармонии в жизни, душевного равновесия опирается на изначально позитивную установку, на стремление достичь взаимопонимание с окружением, на готовность пожертвовать чем-то личным во имя общего.

В худшем случае – столкновение с непостижимой реальностью пьянит, погружает в мир домыслов и иллюзий.

Конфигурация нектар порождает цепочку конфигураций, из которой мы рассмотрим только пять (*духи, апокриф, пьедестал, миф, колтак*).



4.5.2.3.1. Духи

Конфигурация *духи* состоит из четырёх полунонагонов ⊏ , двух нонагонов ⊗ , двух секстилей ✱ и бинагона ⊞ . Это явная, дискретная, воздушная конфигурация (рис. 4.75).

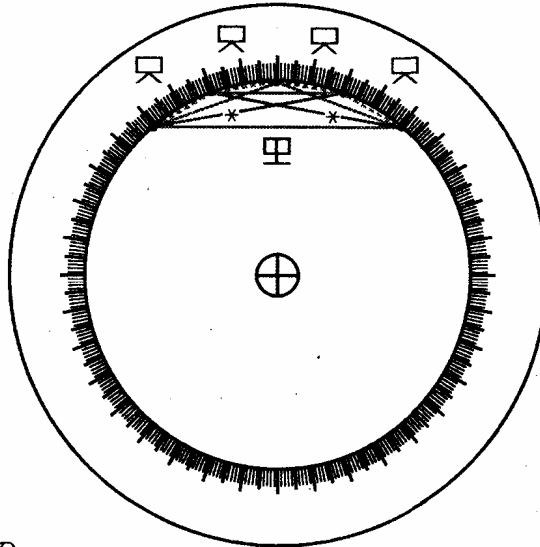


Рис. 4.75. Духи

В отличие от конфигурации нектар, которая опирается на секстиль ✱ , конфигурация *духи* построена на бинагоне ⊞ , то есть концы с концами в жизни будут сходиться в том случае, если человек не только будет стремиться в жизни к лучшему и добросовестно исполнять свой долг, но и будет задумываться о происходящем.

Мечта реализуется в том случае, если человек будет готов сделать свой выбор в противоречивых ситуациях, если он займёт правильную сторону.

4.5.2.3.2. Апокриф

Конфигурация **апокриф** образуется пятью полунонагонами \square , четырьмя нонагонами \boxtimes , тремя секстилями \ast , двумя бинонагонами \boxplus и сентагоном Δ . Это явная, дискретная, воздушная конфигурация (рис. 4.76).

Конфигурация апокриф – дальнейшее развитие конфигураций нектар и духи, это более редкая конфигурация.

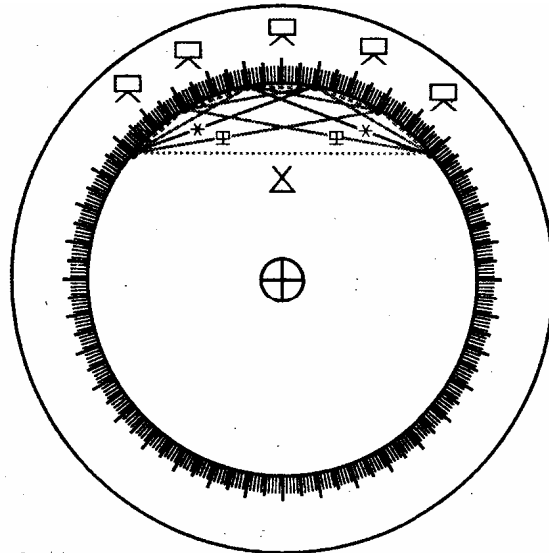


Рис. 4.76. Апокриф

Апокриф опирается на сентагон, а это значит, что достичь гармонии в жизни и цельности собственной природы возможно в том случае, если человек будет сознательно культивировать в себе человеческое начало. Сознательный отказ от низших программ, задаваемых животной природой.



4.5.2.3.3. Пьедестал

Конфигурация *пьедестал* образуется шестью полунонагонами \square , пятью нонагонами \boxtimes , четырьмя секстилями \ast , тремя бинагонами \boxplus , двумя сентагонами \times и тригоном \triangle . Это явная, дискретная, воздушная конфигурация (рис. 4.77).

Конфигурация пьедестал опирается на тригон \triangle . Встретить такую конфигурацию практически нереально, так как в неё должно входить по крайней мере семь планет.

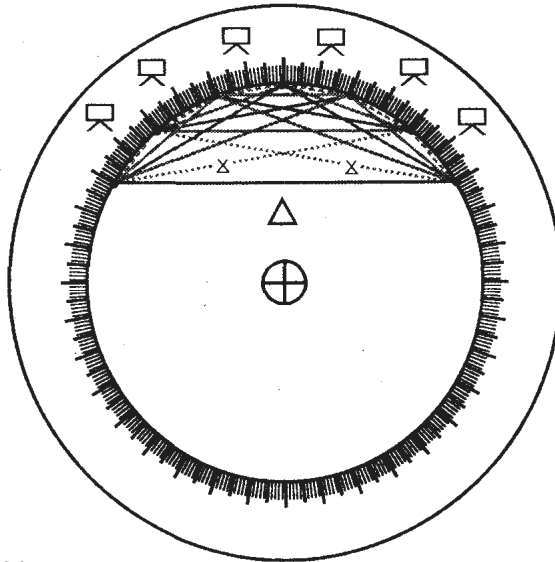


Рис. 4.77. Пьедестал

Абстрактное и возвышенное в жизни человека, долг и служение опираются на хорошо понятную, позитивную основу. Есть за что уцепиться в жизни, абсолютно ясно, с чего следует начинать построения, но строить придётся дольше – конструкция более сложная.

4.5.2.3.4. Миф

Конфигурация *миф* состоит из семи полунонагонов \square , шести нонагонов \boxtimes , пяти секстилей \star , четырёх бинонагонов \boxplus , трёх сентагонов \times , двух тригонов \triangle и септоктдециля \heptagram . Это явная, дискретная, воздушная конфигурация (рис. 4.78).

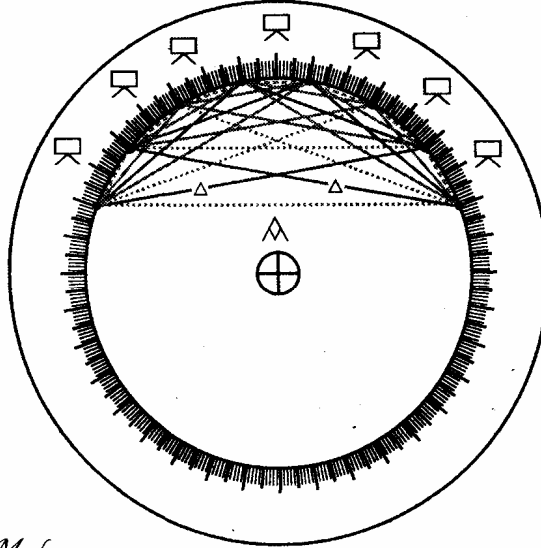


Рис. 4.78. Миф

Конфигурация миф построена на септоктдециле, и это означает, что всё в жизни человека сложится нужным образом (сойдутся концы с концами) и ему удастся реализовать свои задумки, если он не просто будет следовать своему человеческому началу, а попытается прыгнуть выше головы, рискнёт замахнуться на большее.

4.5.2.3.5. Колпак

Конфигурация *колпак* образуется восьмью полунонагонами \square , семью нонагонами \boxtimes , шестью секстилями \star , пятью бинонагонами \boxplus , четырьмя сентагонами \times , тремя тригонами \triangle , двумя



септоктдецилями Λ и кварнонагоном Ξ . Это явная, дискретная, воздушная конфигурация (рис. 4.79).

Это чисто абстрактная конфигурация, построенная на девяти узлах, опирается на кварнонагон. Позволяет в наиболее полной мере проявить свой накопленный потенциал (в том числе и потенциал прошлых жизней), отработать свою карму и воздвигнуть в жизни новое, просто фантастическое построение.

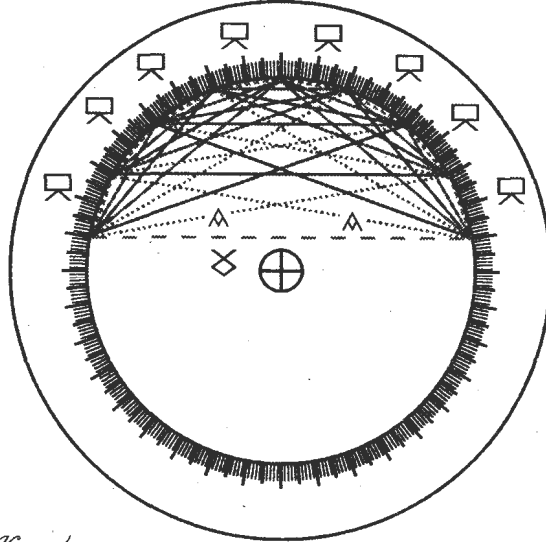


Рис. 4.79. Кольцо

4.5.2.4. Башня

Конфигурация *башня* порождается двумя конфигурациями пьедестал или двумя пепельницами. Башня состоит из двух бинагонов Ξ , двух тригонов Δ , нонагона Ξ и кварнонагона Ξ . Это явная, постоянная, огненная конфигурация (рис. 4.80).

Существует небольшое количество событий, ситуаций, способных вывести человека из себя.



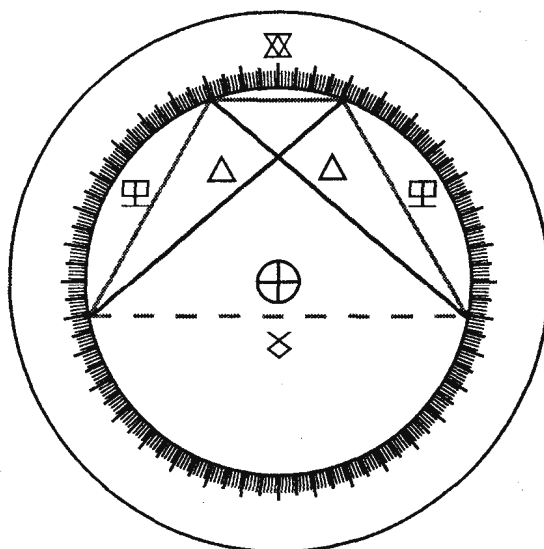


Рис. 4.80. Башня

Психологическая устойчивость, умение приспособиться к чему угодно. Уверенность в себе, знание своего дела, умение работать и получать удовольствие от содеянного. Умение гармонизировать ситуацию, закладывать основы значительных и надёжных построений.

4.5.2.5. Ошейник (галстук)

Конфигурация *ошейник* порождается двумя конфигурациями пьедестал или двумя печатями. В эту конфигурацию входят два нонагона ⌘ , два тригона Δ , бинагон ⊞ и кварногон ⌘ . Это явная, постоянная, огненная конфигурация (рис. 4.81).

Человек находит счастье и радость в работе, в служении другим людям. Человеку не в тягость исполнять определённые формальности, следовать установленным правилам, ибо, не заостряя внимания на отрицательном, он укрепляется в положительном.

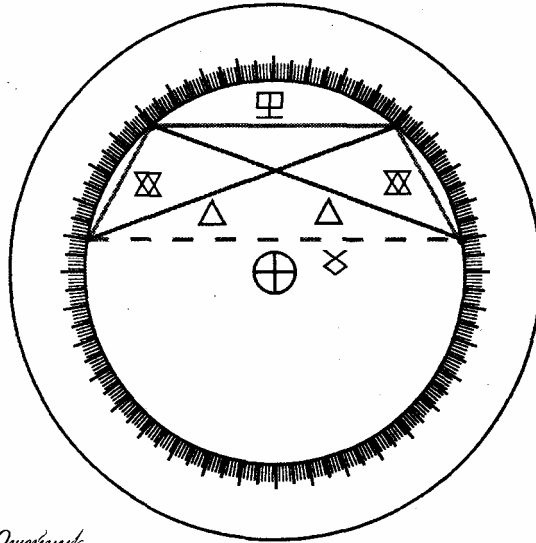


Рис. 4.81. Ошейник

Натур слишком решительных и горячих эта конфигурация сдерживает от безумных поступков. Чтобы чувствовать себя комфортно, не надо делать резких движений.

4.5.2.6. Арка

Конфигурация *арка* порождается двумя пьедесталами или двумя арканами. В эту конфигурацию входят три нонагона \boxtimes , два бинонагона \boxplus и тригон \triangle . Это явная, постоянная, огненная конфигурация (рис. 4.82).

Триумф и счастье приходят в жизнь и больше её не покидают. Человеку неизбежно воздаётся за заслуги, если его поступками руководит чувство долга и ответственности перед миром. Служа другим людям, делая их счастливее, человек тем самым слагает собственное счастье, строит ступени к своему триумфу.



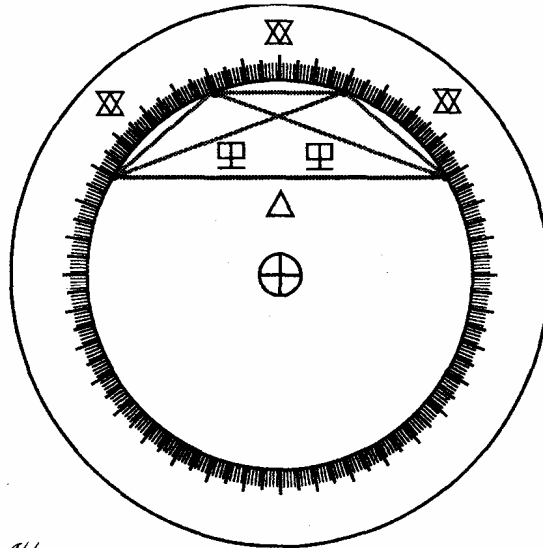


Рис. 4.82. Арка

Конфигурация *арка* порождает *шатёр* и *золотую клетку*.

4.5.2.6.1. Шатер

Шатёр состоит из четырёх нонагонов \otimes , трёх бинонагонов \boxplus , двух тригонов \triangle и кварнонагона \otimes . Это явная, постоянная, огненная конфигурация (рис. 4.83).

Шатёр – это усиленный вариант арки, он даёт своему обладателю больше возможностей, хотя результат его благотворного влияния не так очевиден. Дело в том, что арка опирается на аспект тригон, всеми понятный и ожидаемый, а конфигурация шатёр опирается на кварнонагон, аспект, дающий большое внутреннее достоинство, но не показную, напускную благодать.

Прекрасная конфигурация для проработки и совершенствования собственной кармы в самых благоприятных для этого условиях. Всё в жизни человека складывается удивительным образом, дабы подтолкнуть его к свершению чего-то важного, дабы дать



понять ему нечто значительное.

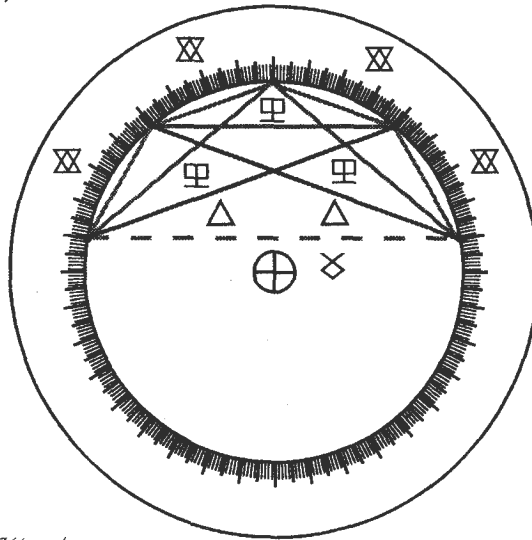


Рис. 4.83. Шатёр

Людей, невнимательных к своей судьбе, эта конфигурация с постоянной неизбежностью возвращает в определённый круг обстоятельств, избежать которые, не приняв и не проработав, невозможно.

4.5.2.6.2. Золотая клетка

Золотая клетка – исключительно редкая, можно сказать, гипотетическая конфигурация. Золотая клетка состоит из девяти нонагонов \otimes , девяти бинагонов \oplus , девяти тригонов \triangle и девяти кварнонагонов \otimes . Это явная, постоянная, огненная конфигурация (рис. 4.84).

Эта конфигурация даёт сверхустойчивость и сверхкомфорт: рай небесный, воплощённый на Земле. Воплощение идеалов, достижение совершенства, обретение счастья. Всё это справедливо для тех, кто знает, как этим «подвалившим» счастьем воспользо-



ваться.

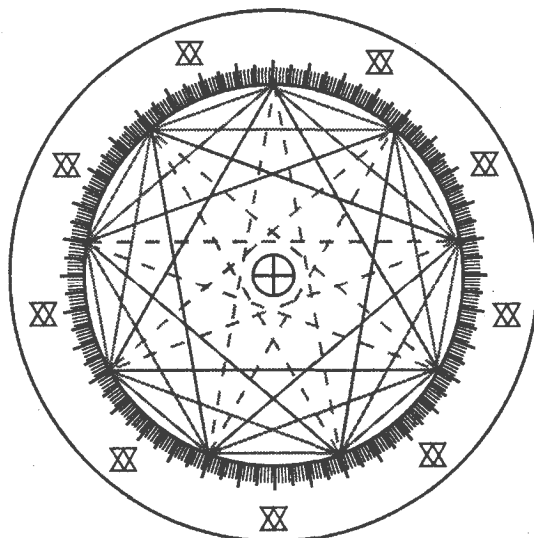


Рис. 4.84. Золотая клетка

Для человека, не слишком избалованного утонченностью и духовностью, эта конфигурация даёт сверхскуку, сверхсамодостаточность. Всё так хорошо и здорово, что злость берёт, а изменить ничего нельзя. Ничто не доставляет радости, в жизни нет места случайностям, неожиданностям, романтике. И тошно, и грустно, и некому морду набить. Не повеситься, не застрелиться.

4.5.2.7. Слайд

Конфигурация **слайд** порождается двумя заколками или двумя конфигурациями завет. В эту конфигурацию входят два септагона \times , два тригона Δ , полунонагон \square и септоктдециль Λ . Это явная, постоянная, огненная конфигурация (рис. 4.85).

Внешне незначительное, малое, незаметное обладает огромным стабилизирующим потенциалом.

Чтобы обрести счастье, надо научиться видеть внутреннюю



красоту, скрытую за неказистой оболочкой.

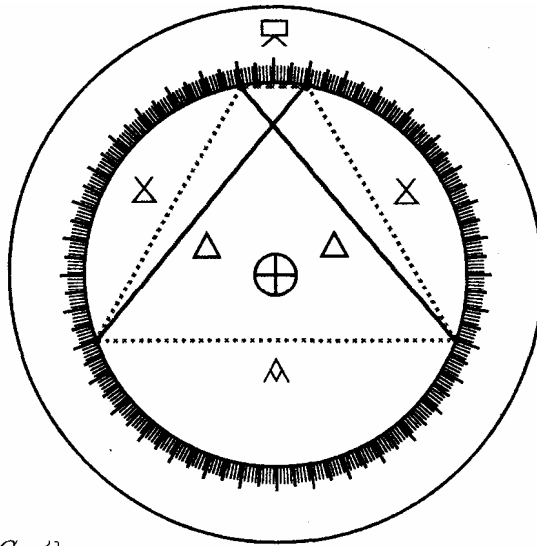


Рис. 4.85. Слайд

Чтобы пробудить к жизни прекрасное, зажечь всеми красками унылый пейзаж обыденности, надо зажечь огонь сердца, надо устремиться к лучшему.

4.5.2.8. Скрепка

Конфигурация *скрепка* порождается двумя заколками или двумя конфигурациями коса. Скрепка состоит из двух полунагонов \square , двух тригонов \triangle , сентагона \times и септоктдециля λ . Это универсальная конфигурация (рис. 4.86).

Человек «не от мира сего»: необычность желаний и стремлений позволяет чувствовать себя уютно и комфортно в любой ситуации.

Если человек живёт как все, если он погружён в обыденное, если его стремления очевидны окружающим, то эта конфигурация не включается.



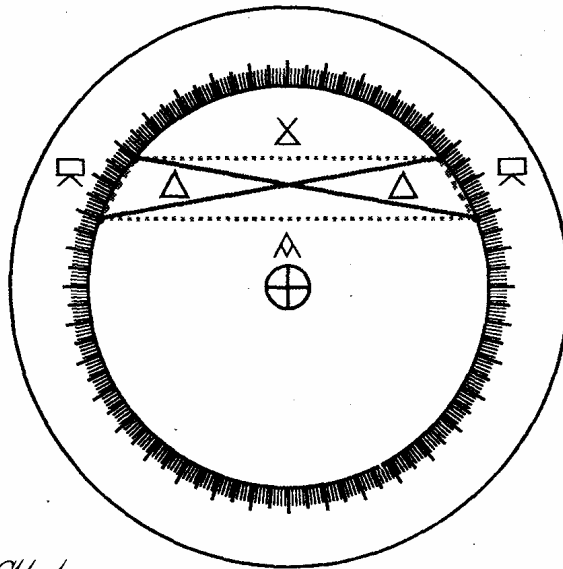


Рис. 4.86. Скрепка

Конфигурация скрепка может помочь человеку, который ищет смысл жизни, который пытается разобраться, прежде всего, в самом себе, который способен сострадать и сопереживать.

4.5.2.9. Хрустальный шар

Конфигурация *хрустальный шар* порождена двумя заколками или двумя конфигурациями флюгер. В эту конфигурацию входят два полунога \square , два сентагона \times , бинонагон \boxplus и тригон \triangle . Это универсальная конфигурация (рис. 4.87).

Не всё в жизни человека поддаётся простому и ясному объяснению. Наряду с вещами простыми и понятными есть место некой тайне.



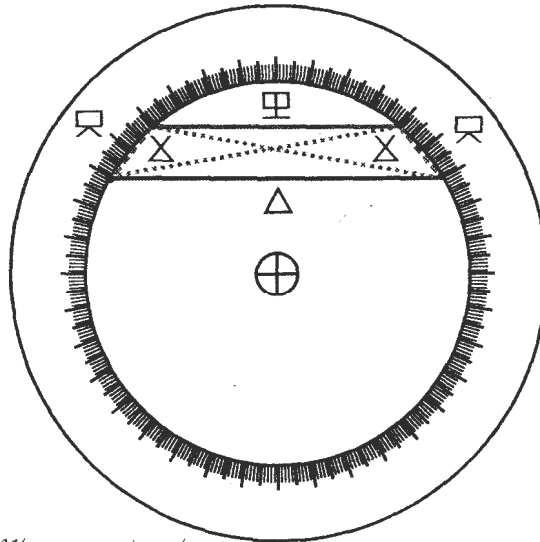


Рис. 4.87. Кристальный шар

Есть неопределённость и недосказанность, которые стимулируют желание человека достичь в жизни лучшего, большего, прекрасного. Но все чудеса в жизни достигаются личными усилиями самого человека. Труд, а не благоприятное стечение обстоятельств, приносит в жизнь мир и гармонию.

4.5.2.10. Оазис

Конфигурация *оазис* порождена двумя конфигурациями печати или двумя пепельницами. В оазис входят два тригона Δ , два кварнонагона \times , нонагон \boxtimes и бинонагон \boxplus . Это явная, постоянная, огненная конфигурация (рис. 4.88).

Даже в беспокойном, бушующем мире у человека есть тихая пристань. Есть что-то прочное, знакомое, привычное, куда можно вернуться и отдохнуть. В жизни человека есть что-то, что получается у него лучше всего, что ему нравится делать. Сила привычки, привязчивость, нежелание иной участи.

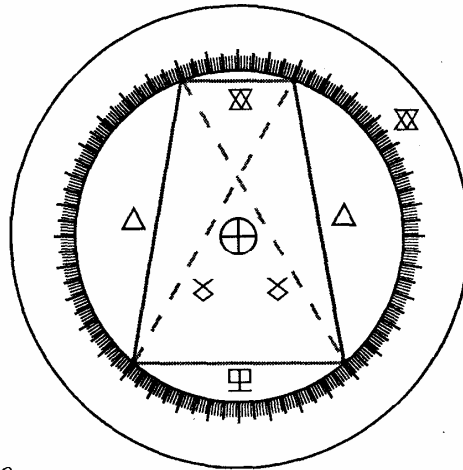


Рис. 4.88. Оазис

4.5.2.11. Клеймо (тату)

Конфигурация *клеймо* происходит от двух конфигураций печать или двух конфигураций клин. Клеймо состоит из двух нонагонов \boxtimes , трёх кварнонагонов \boxtimes и тригона Δ . Это постоянная огненно-земная конфигурация (рис. 4.89).

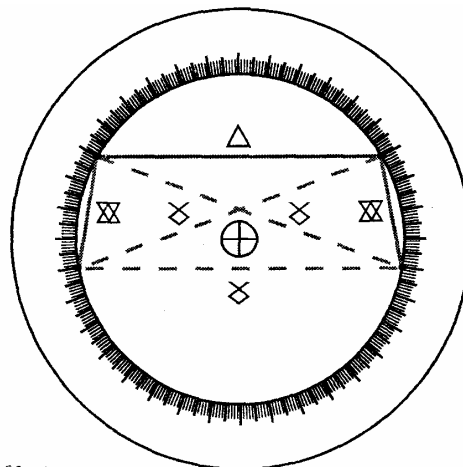


Рис. 4.89. Клеймо

Если человек не серая, безлика личность, если он обладает

определёнными талантами, добродетельными или преступными, у него быстро формируется определённый имидж, появляется личина, маска, через которую его воспринимают все остальные. Это может быть позорное клеймо, которое трудно отмыть, или слава добропорядочного гражданина, которая обязывает человека действовать и поступать определённым образом, часто не по своему желанию: не потому, что так хочется, а потому, что так надо.

4.5.2.12. Ткацкий станок

Конфигурация *ткацкий станок* происходит от двух конфигураций пепельница или от двух конфигураций туннель. В ткацкий станок входят три бинонагона \boxplus , два кварнонагона \boxtimes и тригон \triangle (рис. 4.90). Это явная огненно-воздушная конфигурация.

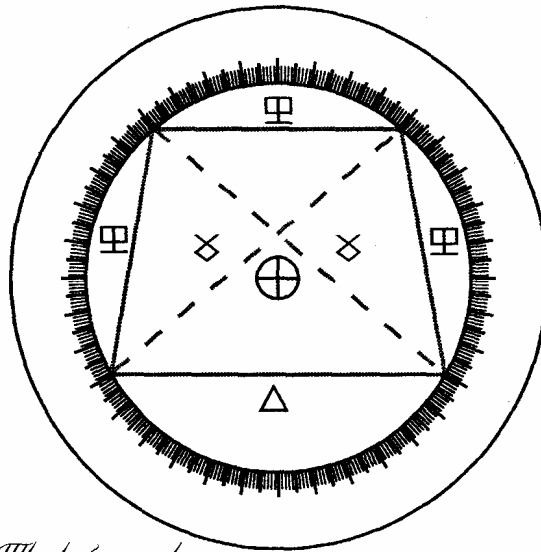


Рис. 4.90. Ткацкий станок

Внести последний штрих, убрать лишнее лёгким движением, внести порядок и законченность в непонятное нагромождение вещей – это искусство. Умение изменять ткань жизни в соответствии со своим пониманием, видением. Талант, необычайная ода-

рённость, опирающаяся на богатый жизненный опыт. Умение изменить мир, не навязывая ему свою правду, а изменяясь самому и живя в соответствии со своими принципами.

4.5.2.13. Капкан

Конфигурация *капкан* порождена двумя конфигурациями перстень или двумя конфигурациями след. В капкан входят два секстиля \star , два сентагона Δ , нонагон \boxtimes и кварнонагон \diamond . Это явная, постоянная, огненная конфигурация (рис. 4.91).

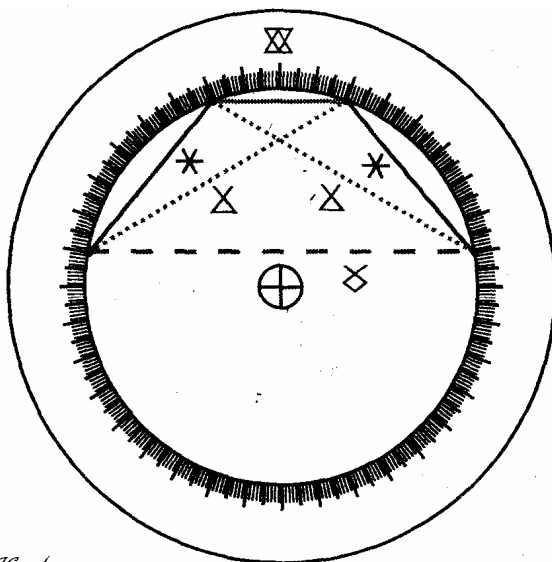


Рис. 4.91. Капкан

Семена, посеянные человеком, хорошие и плохие, склонны очень сильно укореняться и произрастать. Человек усиливает любую ситуацию, в которой принимает участие, это его благословение и проклятие, ибо переделать ошибочно созданное чрезвычайно трудно.

Удивительно лёгкое, привлекательное начало: то, что начина-

ется играючи, потом обростаёт плотью и кровью, и отмахнуться от этого, не заметить невозможно.

4.5.2.14. Трафарет (шаблон)

Конфигурация *трафарет* образована двумя конфигурациями перстень или двумя конфигурациями автоответчик. В конфигурацию входят два нонагона \boxtimes , два сентагона \triangleleft , секстиль \ast и септоктдециль \blacklozenge . Это явная, постоянная, огненная конфигурация (рис. 4.92).

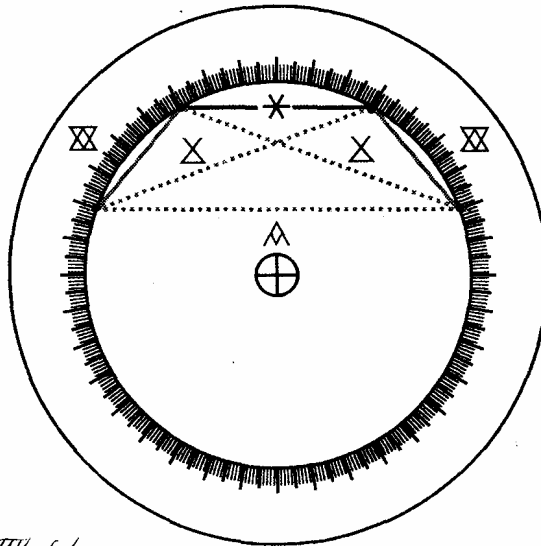


Рис. 4.92. Трафарет

Определённый стереотип поведения помогает справляться как с обыденными, так и с трансцендентными ситуациями, лежащими за гранью понимания.

Умение с лёгкостью, иронией относиться к своим даже не самым приятным обязанностям либо игнорирование их. В этом случае ситуации будут повторяться, усложняться, пока не вовлекут человека в их разрешение.

4.5.2.15. Плетень

Конфигурация *плетень* образуется из двух конфигураций след или из двух конфигураций мёбиус. Плетень состоит из двух секстилей \ast , двух кварнонагонов \bowtie , сентагона Δ и септоктдециля Λ . Это универсальная конфигурация (рис. 4.93).

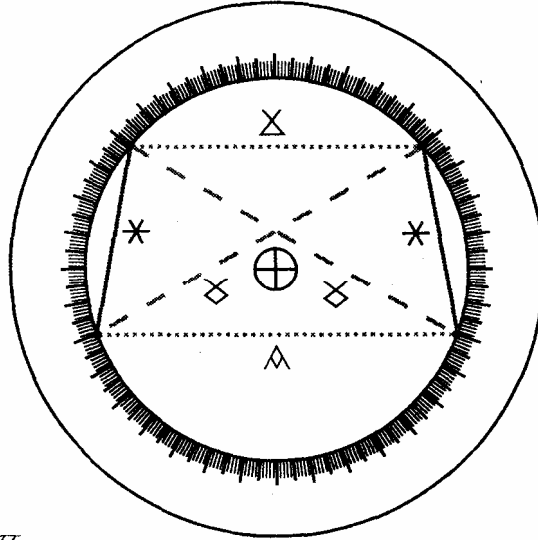


Рис. 4.93. Плетень

Для того чтобы сохранить в своей жизни определённую стабильность, гармонию, человек должен быть гибким, подвижным, готовым к неординарным решениям.

Если же человек пускает ситуацию на самотёк, то многие простые вещи и явления становятся сложными и неприятными.

4.5.2.16. Ров

Конфигурация *ров* образуется двумя конфигурациями след или двумя конфигурациями поводок. Конфигурация состоит из трёх сентагонов Δ , двух кварнонагонов \bowtie и секстиля \ast . Это



скрытая, постоянная, земная конфигурация (рис. 4.94).

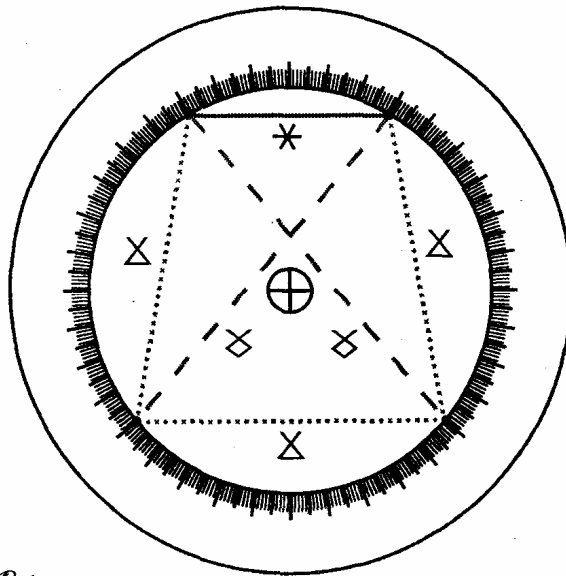


Рис. 4.94. Рсв

У человека есть дело, очень важная функция, которую он хорошо знает и выполняет с радостью. Профессионализм, поставленный на служение людям. Чувство своей значимости, полезности миру. Или, если человек отказывается честно исполнять свой долг, – чувство безысходности, непомерной тяжести, тупика.

4.5.2.17. Заклинание

Конфигурация *заклинание* образована двумя конфигурациями компас или двумя конфигурациями лопасть. Конфигурация состоит из двух секстилей ✱, двух бинонагонов ☐, полунонагона ☐ и септоктдециля ♯. Это явная, дискретная, воздушная конфигурация (рис. 4.95).



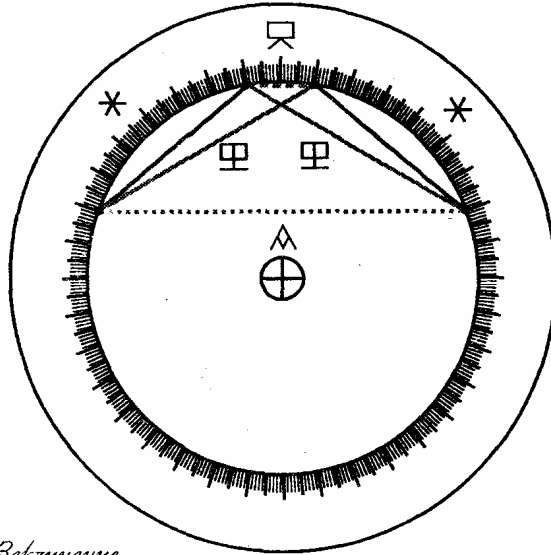


Рис. 4.95. Заклинание

В жизни человека бывают моменты неожиданные, непредсказуемые, когда происходит нечто, что затрагивает его за живое, когда пробуждаются чувства, желания, стремления и человек понимает, что он может изменить свою жизнь, измениться сам к лучшему. Для этого он должен отдать частичку себя миру, взять на себя определённые обязательства, исполнить обет.

4.5.2.18. Гофр

Конфигурация *гофр* образована двумя конфигурациями компас или двумя конфигурациями флюгер. Конфигурация состоит из двух полунонагонов \square , двух бинагонов \square , секстиля \ast и сентагона \times . Это явная, дискретная, переменчивая, воздушная конфигурация (рис. 4.96).

Манипулирование ситуацией, умение выдать желаемое за действительное или подогнать себя, своё восприятие под требования ситуации.



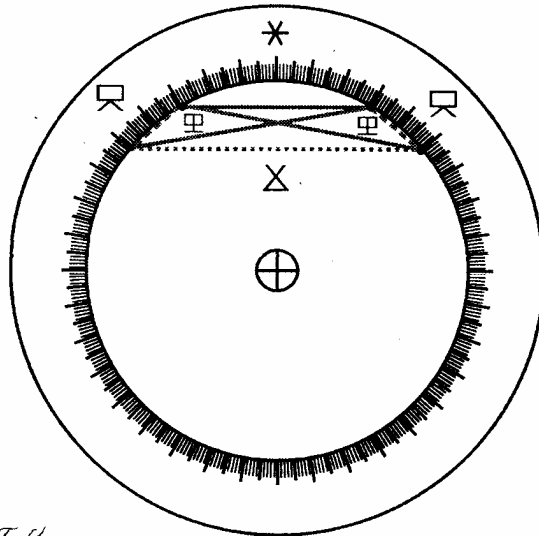


Рис. 4.96. Тодд

Гибкость, податливость психики, умение выдержать любые перегрузки без нежелательных последствий.

4.5.2.19. Дельтаплан

Конфигурация *дельтаплан* образована двумя конфигурациями коса или двумя конфигурациями завет. В конфигурацию входят два тригона Δ , два септоктдециля A , полунонагон B и сентагон X . Это явная огненно-воздушная конфигурация (рис. 4.97).

У человека есть прекрасная возможность воспользоваться благами жизни, взять от неё лучшее. Для этого ему не надо что-то доказывать другим людям, нести какую-то показательную службу. Достаточно быть честным с самим собой: не кривить душой, быть искренним перед своей совестью.

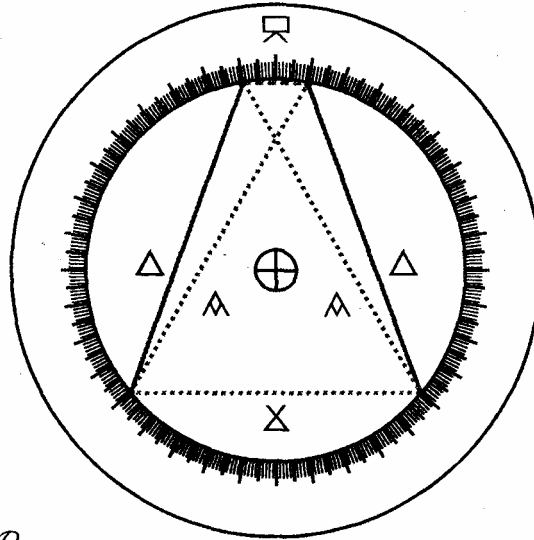


Рис. 4.97. Десятиугольник

Если же человек теряет внутреннюю гармонию, чувство внутреннего равновесия, многое в его жизни усложняется, становится неуправляемым.

4.5.2.20. Настил

Конфигурация *настил* образована двумя конфигурациями коса или двумя конфигурациями секрет. В конфигурацию входят два полунонагона \square , два септоктдециля \triangleleft , тригон \triangle и кварнонагон \times . Это скрытая, дискретная, водная конфигурация (рис. 4.98).

В жизни человека есть некий центр, что-то важное, определяющее, понимание и принятие этого может вдохнуть в жизнь смысл и значение. Найти истину непросто, она сокрыта под вещами ненадёжными, меняющимися очертания. Простые решения редко оказываются правильными. Только в тишине, в полном согласии со своей природой человек может расслышать голос правды, пройти достойно, исполнить долг.

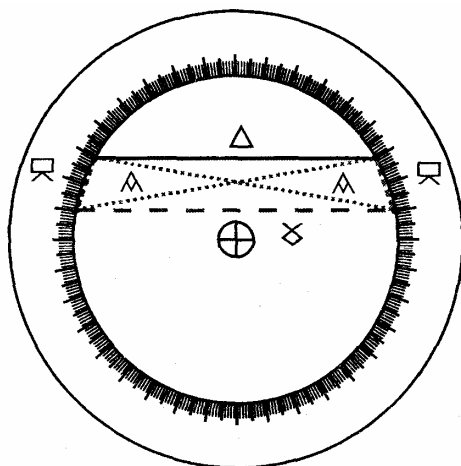


Рис. 4.98. Настил

4.5.2.21. Рама (каркас)

Конфигурация *рама* образована двумя конфигурациями завет или двумя конфигурациями автоответчик. В конфигурацию входят два сентагона Δ , два септоктдециля Λ , нонагон Ξ и тригон \triangle . Это постоянная, огненно-земная конфигурация (рис. 4.99).

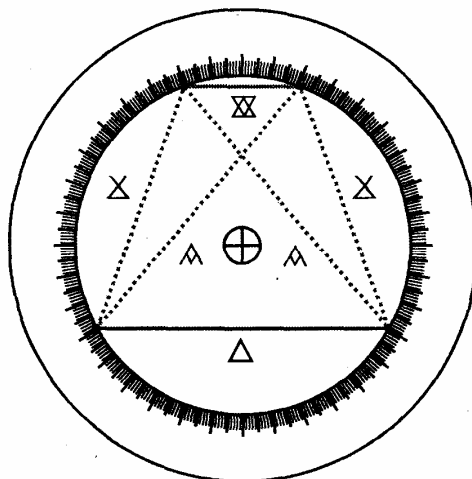


Рис. 4.99. Рама

Внешняя жесткость, постоянство, определённая в жизни достигается за счёт внутренней гибкости, податливости. Упорство в достижении поставленной цели, умение выждать, добиться, возделывать, взрастить желаемое. Человек может вести себя по-разному в различных ситуациях, но в основном он твёрд и предсказуем. Чтобы что-то получить, надо вложить много усилий.

4.5.2.22. Липучка

Конфигурация *липучка* образована двумя конфигурациями мёбиус или двумя конфигурациями секрет. Конфигурация состоит из двух септоктдецилей Λ , двух кварнонагонов \diamond , полунонагона \square и секстиля \ast . Это скрытая, дискретная, водная конфигурация (рис. 4.100).

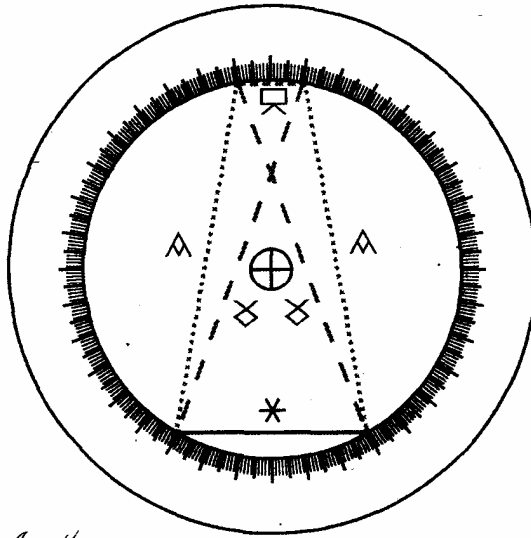


Рис. 4.100. Липучка

Элемент романтизма, абстрактное, возвышенное, иррациональное играет большое значение в жизни человека. Вера в лучшее, чувства, интуиция позволяют человеку приспособиться к

жизни и чувствовать себя комфортно.

В худшем случае человек предпочитает иллюзорное, выдуманное реальному. Неадекватность, пассивность, человек цепляется за свои мечты, страхи, надуманные проблемы.

4.5.2.23. Ваза (горшок)

Конфигурация *ваза* образована двумя конфигурациями мёбиус или двумя конфигурациями лопасть. Конфигурация состоит из двух секстилей \ast , двух септоктдецилей \wedge , бинагона \boxplus и кварнонагона \boxtimes . Это явная, дискретная, воздушная конфигурация (рис. 4.101).

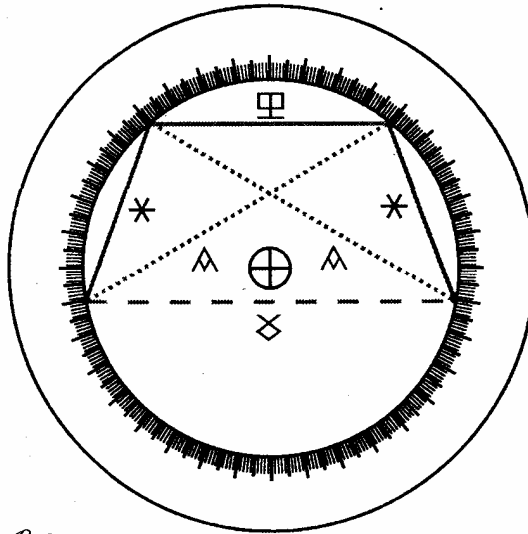


Рис. 4.101. Ваза

Человек волен превратить свою жизнь в прекрасный возделанный сад или в мрачный, запущенный пустырь, заселённый сорняками и пустоцветами. Очень многое зависит от умения человека, от готовности трудиться, не ожидая похвал, признания, наград. Наградой человеку будет его жизнь, наполненная его пре-

красными творениями.

4.5.2.24. Узы (узилище)

Конфигурация **узы** образуется двумя конфигурациями лопасть или двумя конфигурациями футляр. Конфигурация состоит из двух бинагонов \boxplus , трёх септоктдецилей \blacktriangle и секстиля \ast . Это явная, дискретная, воздушная конфигурация (рис. 4.102).

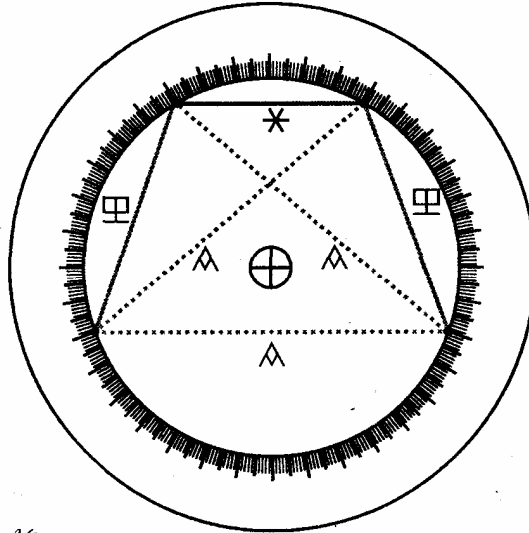


Рис. 4.102. Узы

Свобода, удача, комфорт, счастье сопутствуют человеку, если он соблюдает определённые нормы и правила. Есть в жизни некие критерии, которые необходимо соблюдать, чтить, через которые нельзя переступить. В жизни человека есть некий фактор, который он не контролирует, а может только принять как должный.

Или в определённых ситуациях человеком как бы руководят извне (свыше или из областей инфернальных), он становится послушным проводником, инструментом неведомых, необъяснимых сил.

4.5.3. Сине-красные «нескладухи»

В следующих конфигурациях не хватает двух завершающих аспектов, поэтому они несут отпечаток "незавершённости". Влияние этих конфигураций будет несколько странным, необычным, в некоторых ситуациях это может дать определённые преимущества человеку, но чаще – повышается общий уровень хаотичности, неорганизованности.

4.5.3.1. Капля

Конфигурация *капля* состоит из двух полусекстилей ∇ , полунонагона \square и нонагона \boxtimes . Это скрытая, дискретная, водная конфигурация (рис. 4.103).

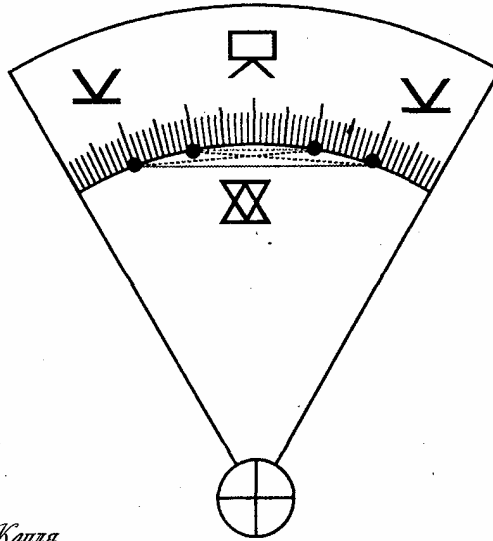


Рис. 4.103. Капля

Если человек будет честен с самим собой, если он сумеет прислушаться к тоненькому голоску, который звучит в его душе, он обретёт маленький ключик к пониманию того, что происходит с ним и в нём. Ощущение неразрывной связи со всем сущим, с

другими людьми позволяет ему на интуитивном уровне поступать наиболее оптимально, выбирать верное направление.

4.5.3.2. Вязь

Конфигурация *вязь* состоит из двух полусекстилей ∇ , полунонагона \square и бинонагона \boxplus . Это скрытая, дискретная, водная конфигурация (рис. 4.104).

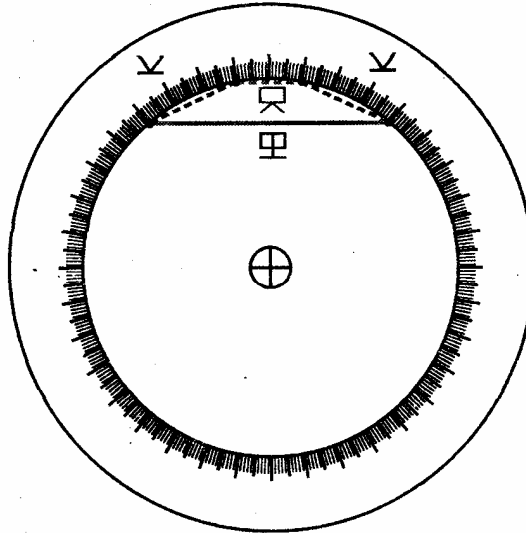


Рис. 4.104. Вязь

В жизни человека есть некоторые вещи, которые невозможно до конца понять. У человека есть прекрасная возможность учиться, работать над чем-то, познавать, созидать, но при этом ему всегда будет сопутствовать незавершённость, незаконченность. Идеал ускользает, но в данном случае важен сам процесс, само стремление приблизиться к идеалу.

4.5.3.3. Шифровки

Конфигурация *шифровка* состоит из двух полусекстилей ∇ ,



нонагона \boxtimes и сентагона \times . Это скрытая водно-земная конфигурация (рис. 4.105).

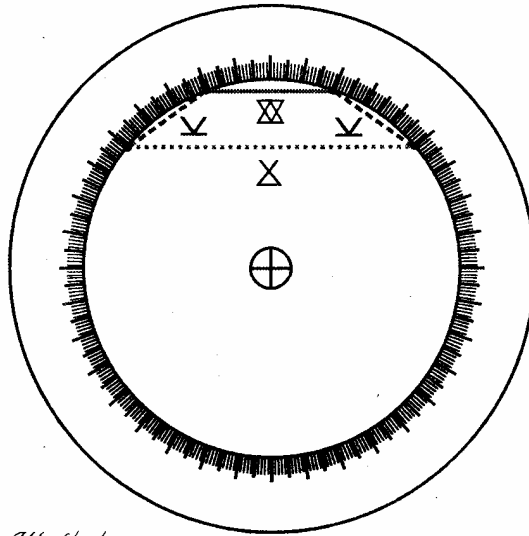


Рис. 4.105. Шинфровка

Человек не замечает в своей жизни многих возможностей, смысл многих ситуаций ему не ясен до тех пор, пока он не обретёт внутреннее состояние полной гармонии. Умение расслабиться, войти в созерцательное, медитативное состояние помогает разгадать многие сложные ситуации.

4.5.3.4. Мираж

Конфигурация *мираж* состоит из двух полусекстилей ∇ , бинагона \boxplus и септоктдециля \blacklozenge . Это скрытая, дискретная, водная конфигурация (рис. 4.106).

Есть в жизни и характере человека что-то необъяснимое, неуловимое, загадочное.



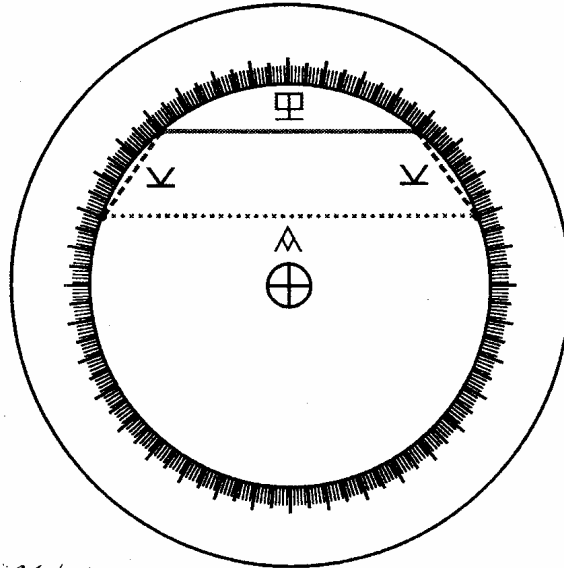


Рис. 4.106. *Мираж*

Это придаёт вкус жизни, а также вносит элемент неясности, неоднозначности. Не всё случается так, как хочет того человек, не всё является тем, чем кажется. Есть знаки судьбы, указания, которые ещё нужно правильно понять, расшифровать.

4.5.3.5. Клад

Конфигурация *клад* состоит из двух полусекстилей ∇ , сентагона Δ и кварнонагона \diamond . Это скрытая, водно-земная конфигурация (рис. 4.107).

Поступки, основанные на догадках, интуиции, часто оказываются более результативными, чем те, которые опираются на точный расчёт. Основательность и последовательность во всём даёт человеку внутренние силы, укрепляет его. Но при этом всегда чего-то не хватает, недостаёт для полного счастья (так как конфигурация незавершённая).



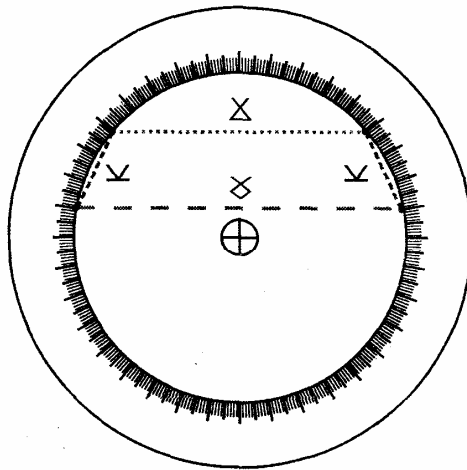


Рис. 4.107. Клад

4.5.3.6. Настойка (страва)

Конфигурация *настойка* состоит из двух полусекстилей ∇, септоктдециля ⋈ и кварнонагона ⋈. Это скрытая, дискретная, водная конфигурация (рис. 4.108).

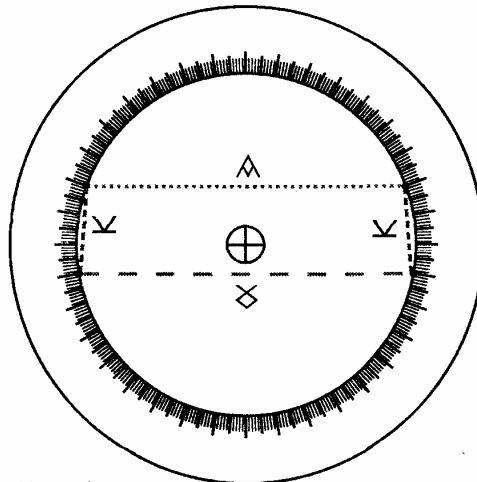


Рис. 4.108. Настойка

Человека влечёт к явлениям таинственным, оккультным, к тому, что он не понимает или боится. Он становится утончённее, мудрее или притягивает на свою голову ситуации, справиться с которыми не может.

Заумь, непредсказуемость либо умение поймать кайф от того, что не укладывается ни в какие рамки. Философский взгляд на вещи.

4.5.3.7. Пасьянс

Конфигурация *пасьянс* состоит из двух квиконсов \diamond , полунонагона \square и наонагона \boxtimes . Это скрытая, постоянная, земная конфигурация (рис. 4.109).

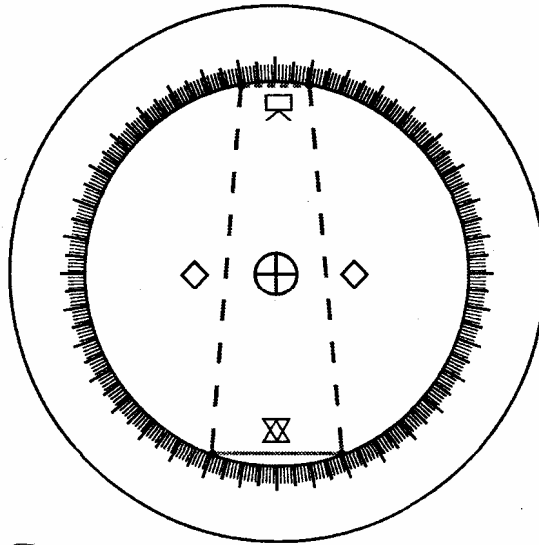


Рис. 4.109. Пасьянс

Обретение точки опоры в жизни, проникновение в суть происходящего через повторение одного и того же расклада событий, ситуаций. Возвращение долгов, освобождение от непосильной ноши через сознательное принятие ответственности.

4.5.3.8. Клякса

Конфигурация *клякса* состоит из двух квиконсов \diamond , полупнонагона \square и бинонагона \boxplus . Это скрытая, водно-земная конфигурация (рис. 4.110).

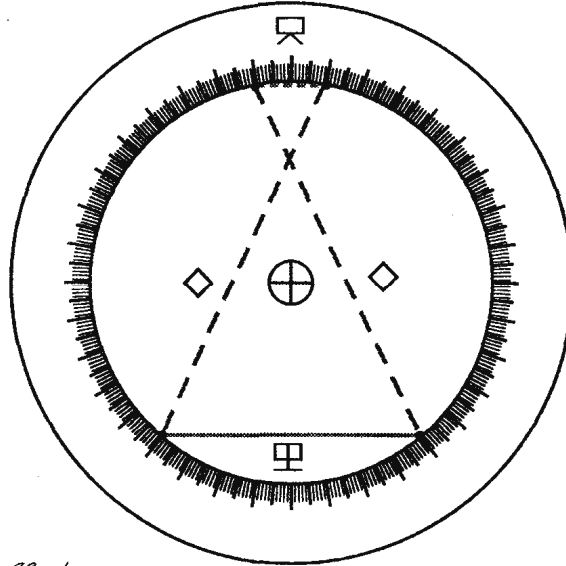


Рис. 4.110. Клякса

Время от времени человек ставится перед выбором, на него наваливаются проблемы: он что-то должен сделать, от него что-то все требуют. Это происходит всегда неожиданно, человек теряет спокойствие, ощущает внутренний гнёт. Ему нет успокоения, пока он не отдаст долги. Взамен человек приобретает мудрость, проникновение в суть вещей.

Если же он пытается избежать того, что ему предначертано, то следующий раз на него наваливается намного больше проблем.

4.5.3.9. Окалина

Конфигурация *окалина* состоит из двух квиконсов \diamond , нона-



гона \boxtimes и сентагона \times . Это скрытая, постоянная, земная конфигурация (рис. 4.111).

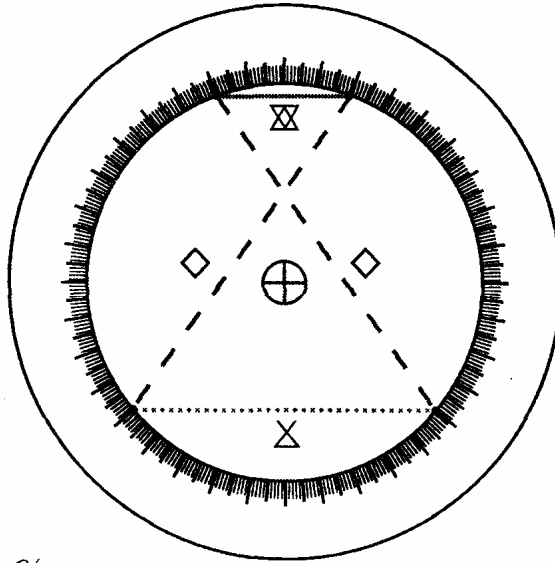


Рис. 4.111. Окалина

Осмотрительность, осторожность помогают человеку решать насущные проблемы. Анализ прошлых просчётов и ошибок позволяет наиболее безболезненно справляться со сложными ситуациями. Человек действует с оглядкой, многое он может почерпнуть в прошлом, но чего-то важного ему недостаёт.

4.5.3.10. Сито

Конфигурация *сито* состоит из двух квиконсов \diamond , бинагона \boxplus и септоктдециля \blacklozenge . Это скрытая, водно-земная конфигурация (рис. 4.112).

В жизни человека можно наблюдать фиксированный набор ситуаций. Идёт повтор до тех пор, пока человек не вычленил для себя что-то важное, пока он что-то не поймёт.



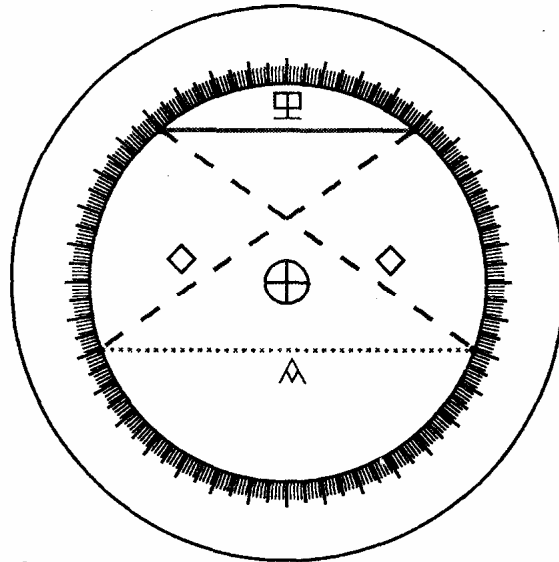


Рис. 4.112. Сито

После этого замкнутый круг разрывается, и человек переходит на другой уровень, чтобы извлечь для себя новый урок. Этот урок не заключается в практической выгоду, он даёт необходимый фрагмент для обретения цельности его человеческой природы.

4.5.3.11. Борозда

Конфигурация **борозда** состоит из двух квиконсов \diamond , сентагона \times и кварнонагона \otimes . Это скрытая, постоянная, земная конфигурация (рис. 4.113).

Человек погружается в гущу материальной жизни, чтобы обрести смирение, научиться служению, но при этом сохранив человеческое достоинство.

В худшем случае – рутина засасывает человека, беспросветность, нет выхода из тупика, на него наваливается всё больше и больше.



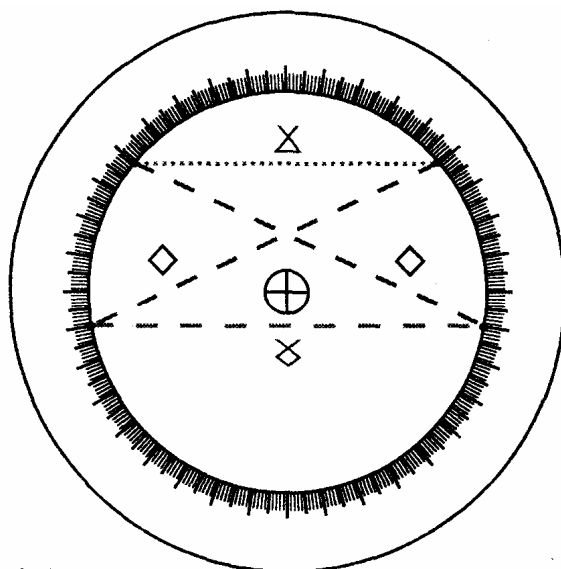


Рис. 4.113. Бурзуда

Выход заключается в том, что необходимо изменить своё отношение к происходящему: надо принять ситуацию, а для этого надо пожертвовать своими привязанностями (положительными – что-то нравится, чего-то хочется, или отрицательными – что-то активно не любит, не принимает).

4.5.3.12. Струбцина

Конфигурация *струбцина* состоит из двух квиконсов \diamond , септоктдециля \blacktriangle и кварнонагона \otimes . Это скрытая, постоянная, земная конфигурация (рис. 4.114).

В жизни человека есть узкое место. Если в него попадешь, то не выберешься, пока пройдешь все круги, все этапы, пока не соберешь определённый опыт.

Если у человека хватает сил и терпения, то приобретённый опыт изменяет всю его жизнь: жизнь обретает цельность, осмысленность, определённую, удивительную гармонию.



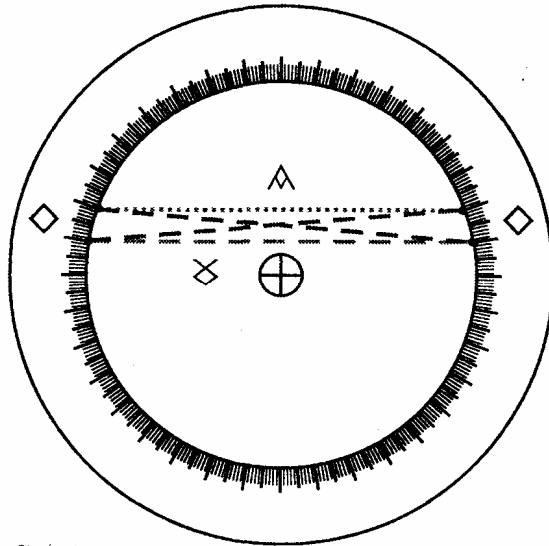


Рис. 4.144. Струбурина

Человек становится хозяином жизни, он выстраивает её в соответствии со своими стремлениями.





5. СИНТЕЗ АСПЕКТОВ

Все рассмотренные типы аспектов образуют единую систему, в которой каждый тип аспектов имеет свое определенное место и взаимодействует со всеми другими типами аспектов.

Черные и красные аспекты связаны с устойчивыми стихиями Огонь и Земля. Эти аспекты проявляются более стабильно, они дают постоянный фон проявления, они обыденны, к их влиянию легче привыкнуть, их влияние легче просчитать, прогнозировать, их легче понять и воспринять сознанием, хотя управлять ими сложнее, очень трудно волевым усилием изменить характер их проявления. Это бытовые аспекты, их воспринимает большинство людей.

Зеленые и синие – рациональные аспекты, связаны с неустойчивыми стихиями Воздух и Вода. Эти аспекты более непредсказуемы, непостоянны. Для того чтобы они проявились, требуется сознательное включение в их поле. Но они более гибки в своем проявлении, их можно сознательно контролировать. Характер их проявления не столь жестко задан, как в случае бытовых аспектов. Овладеть, воспринять эти аспекты – уровень искусства, творчества.



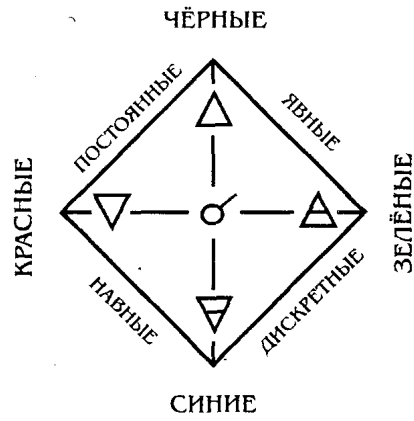



Рис. 5.1. Квартет аспектов

В центре находятся аспекты соединения – это универсальные аспекты, они синтезируют в себе характеристики всех других аспектов. Соединения обладают качествами всех стихий, они соответствуют универсальной стихии эфир .

Соединение – средоточие всех сил, прародитель всех аспектов, это вертикальная ось, являющаяся стержнем всех влияний. Соединение превращает тернер качеств в пирамиду, наподобие египетских (рис. 5.2).

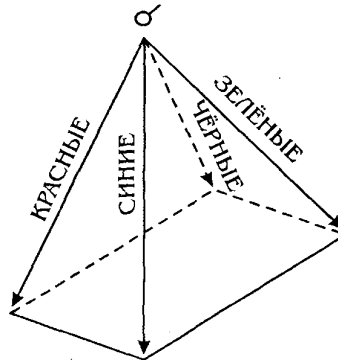


Рис. 5.2. Пирамида аспектов



6. МАЛЫЕ АСПЕКТЫ

При рассмотрении аспектной карты рождения человека аспекты двух внутренних планет Солнечной системы – Меркурия и Венеры – рассматриваются особым образом.

Дело в том, что орбиты Меркурия и Венеры лежат внутри орбиты Земли, их видимое удаление от Солнца невелико. Так, эллиптическая долгота Меркурия не может отличаться от эклиптической долготы Солнца более чем на 28° (это максимальное удаление планеты от Солнца называется *элонгацией*). Максимальное удаление Венеры от Солнца – 48° .

В карте рождения Меркурий всегда расположен в том же знаке Зодиака, что и Солнце, или в соседнем. Венера может находиться в одном знаке с Солнцем, в соседнем знаке или через один знак.

Таким образом, из всех рассмотренных нами аспектов Меркурий может образовывать с Солнцем только синий аспект полунонагон; ни красных, ни черных, ни зеленых аспектов Меркурий в силу своего малого удаления с Солнцем образовать не может. Число угловых аспектов, образуемых Венерой, также ограничен-



но. Поэтому для Меркурия и Венеры мы будем учитывать малые аспекты. Для всех других планет эти аспекты большого значения играть не будут.

6.1. Малые аспекты между Солнцем и Меркурием

6.1.1. Четверть квадрата

Четверть квадрата, или *секстдециль*, —это 1/16 круга, угол $22^{\circ} 30'$ (рис. 6.1).

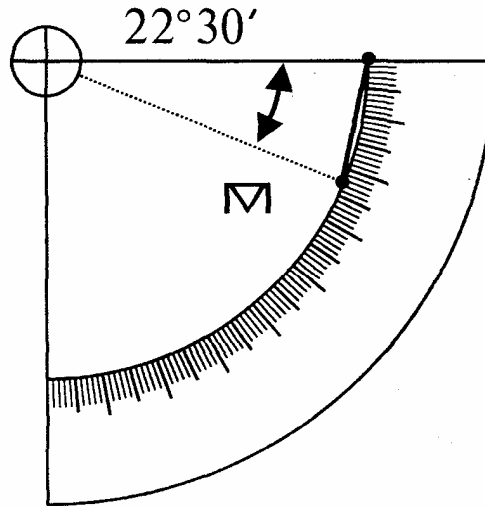


Рис. 6.1. Четверть квадрата

По своему значению, по важности этот аспект мы будем приравнивать к оппозиции и оценивать в 3 балла.

$$\text{Орбис} = \frac{30^{\circ}}{4 \cdot \sqrt{1 + \left(\frac{16^2}{49} + \frac{16^3}{343} \right)}} = 0,412855^{\circ} = 0^{\circ} 24' 46''.$$

Для Солнца и Меркурия аспект четверть квадрата – сильный, явный, постоянный, огненный – подобно оппозиции. Изображать его в карте рождения будем сплошной черной линией.

ЧЕТВЕРТЬ КВАДРАТА					
	Угол 	Дробь 1/16		Чёрная линия _____	
Балл 2 - 3 - 4,5	ОРБИС			точный 1' 30''	неточный 3' 0''
Статус	 		 		
7	0°24'46''	0°22'54''	0°21' 3''	0°19'11''	0°17'20''
средний	0°23'31''	0°21'46''	0°20' 0''	0°18'14''	0°16'28''
- 7	0°22'17''	0°20'37''	0°18'57''	0°17'16''	0°15'36''

Для других планет, например, для Марса и Меркурия, аспект четверть квадрата не будет явным, он будет скрытым, водно-земным и достаточно слабым, поэтому изображать его следует пунктирной линией, а лучше вовсе не учитывать и не наносить на карту.

6.1.2. Четверть секстиля

Четверть секстиля – это 1/24 круга, угол 15°.

По своему значению этот аспект будет соответствовать тригону, оценивать его мы будем в 3 балла, а изображать сплошной красной линией (рис. 6.2).

$$\text{Орбис} = \frac{30^\circ}{4 \cdot \sqrt{1 + \left(\frac{24^2}{49} + \frac{24^3}{343} \right)}} = 0,141354^\circ = 0^\circ 8' 28''.$$



ЧЕТВЕРТЬ СЕКСТИЛЯ					
	Угол 	Дробь 1/24		Красная линия	
Балл 2 - 3 - 4,5	ОРБИС			точный 0' 30"	неточный 1' 1"
Статус					
 7	0° 8' 28"	0° 7' 50"	0° 7' 12"	0° 6' 34"	0° 5' 56"
средний	0° 8' 3"	0° 7' 27"	0° 6' 50"	0° 6' 14"	0° 5' 38"
 - 7	0° 7' 37"	0° 7' 3"	0° 6' 29"	0° 5' 54"	0° 5' 20"

6.1.3. Полунонагон

Полунонагон (20°) между Меркурием и Солнцем по своему значению будет соответствовать аспекту наонагон, оценивать его мы будем в 6 баллов, а изображать сплошной синей линией (только в данном случае!).

6.1.4. Вигентиль

Вигентиль – 1/20 круга, угол 18°.

По своему значению вигентиль М приравнивается к квинтилю, оценивать его мы будем в 6 баллов, изображать сплошной зеленой линией (рис. 6.3).

$$\text{Орбис} = \frac{30^{\circ}}{4 \cdot \sqrt{1 + \left(1 + \frac{20^2}{49} + \frac{20^3}{343}\right)}} = 0,230862^{\circ} = 0^{\circ}13'51''.$$



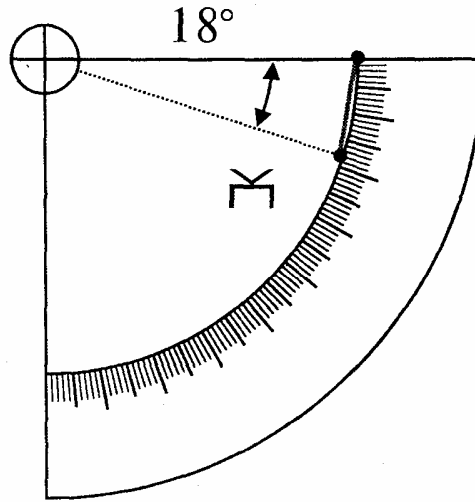


Рис. 6.3. Вигентиль

ВИГЕНТИЛЬ					
В	Угол 18°	Дробь 1/20		Зелёная линия	
Балл 4 - 6 - 9	ОРБИС			точный 0' 50"	
				неточный 1' 40"	
Статус	☉ ☽ ♀ ♀	♀ ♀ ♂	♃ ♃ ♃ ♄ ♄ ♄	♃ ♃ ♃	♃ ♃ ♃
В 7	0°13'51"	0°12'48"	0°11'46"	0°10'44"	0° 9'41"
средний	0°13' 9"	0°12'10"	0°11'11"	0°10'11"	0° 9'12"
М - 7	0°12'27"	0°11'31"	0°10'35"	0° 9'39"	0° 8'43"

6.2. Малые аспекты между Солнцем и Венерой

6.2.1. Черные аспекты

6.2.1.1. *Полуквадрат* – 45° – приравниваем к оппозиции, оцениваем в 3 балла.

6.2.1.2. *Четверть квадрата* – $22^\circ 30'$ – приравниваем к квадратуре, оцениваем в 2 балла.

6.2.2. Красные аспекты

6.2.2.1. *Полусекстиль* – 30° – приравниваем к тригону, оцениваем в 3 балла.

6.2.2.2. *Четверть секстиля* – 15° – приравниваем к секстилю, оцениваем в 2 балла.

6.2.3. Зеленые Аспекты

6.2.3.1. *Дециль* – 36° – приравниваем к квинтилю, оцениваем в 6 баллов.

6.2.3.2. *Вигентиль* – 18° – приравниваем к биквинтилю, оцениваем в 4 балла.

6.2.4. Синие аспекты

6.2.4.1. *Нонагон* – 40° – наонагон и есть наонагон, как обычно, оцениваем его в 6 баллов.

6.2.4.2. *Полунонагон* – 20° – приравниваем к бинонагону, оцениваем в 4 балла.

6.3. Малые аспекты между Меркурием и Венерой

Максимальный угол между Меркурием и Венерой – 76° ($28^\circ + 48^\circ = 76^\circ$), поэтому наибольший аспект, который они могут образовать, – квинтиль.

6.3.1. Черные аспекты

6.3.1.1. Квадратура – 90° – приравниваем к оппозиции – 3 балла.

6.3.1.2. Полуквадрат – 45° – приравниваем к квадратуре – 2 балла.

6.3.2. Красные аспекты

6.3.2.1. Секстиль – 60° – приравниваем к тригону – 3 балла.

6.3.2.2. Полусекстиль – 30° – приравниваем к секстилю – 2 балла.

6.3.3. Зеленые Аспекты

6.3.3.1. Квинтиль – 72° – он и есть квинтиль – 6 баллов.

6.3.3.2. Полуквинтиль – 36° – приравниваем к биквинтилю – 4 балла.

6.3.4. Синие аспекты

6.3.4.1. Нонагон – 40° – 6 баллов.

6.3.4.2. Полунонагон – 20° – приравниваем к бинонагону – 4 балла.

ОРБИСЫ БЫТОВЫХ АСПЕКТОВ								
АСПЕКТЫ		СТИХИЯ ВИД	☉♃♄	♀♀♁	♃♂♁♂	♃♂♁	♀♀♁	Конфигурация
♁	26°57'53"15"	★ Зелёные шпалы	7°19'44"	6°46'45"	6°13'46"	5°40'48"	5° 7'49"	Суслаиум
	0°		6°57'45"	6°26'25"	5°55' 5"	5°23'45"	4°52'25"	
Соединение			6°35'46"	6° 6' 5"	5°36'24"	5° 6'43"	4°37' 2"	
♁	24°39'49"19"	△ Чёрная сплошная	6°47'15"	6°16'42"	5°46'10"	5°15'37"	4°45' 4"	Крест
	180°		6°26'53"	5°57'52"	5°28'51"	4°59'50"	4°30'49"	
Противостое			6° 6'31"	5°39' 2"	5°11'33"	4°44' 3"	4°16'34"	
□	18°0'36"1"	△ Чёрная сплошная	4°57'23"	4°35' 5"	4°12'47"	3°50'29"	3°28'10"	Торнадоград
	90°		4°42'31"	4°21'20"	4° 0' 8"	3°38'57"	3°17'46"	
Квадратура			4°27'39"	4° 7'35"	3°47'30"	3°27'26"	3° 7'21"	
∟	7°10'14"20"	△ Чёрная штриховая	1°58'27"	1°49'34"	1°40'41"	1°31'48"	1°22'55"	Дротик
	45°		1°52'32"	1°44' 5"	1°35'39"	1°27'12"	1°18'46"	
Полуквадрат			1°46'36"	1°38'36"	1°30'37"	1°22'37"	1°14'37"	
▣	4°8'8"17"	▽ Чёрная штриховая	1° 8'23"	1° 3'15"	0°58' 7"	0°53' 0"	0°47'52"	Секкура
	135°		1° 4'58"	1° 0' 5"	0°55'13"	0°50'21"	0°45'28"	
Полутораград			1° 1'33"	0°56'56"	0°52'19"	0°47'42"	0°43' 5"	
M	0°25'0"50"	▽▽ Чёрная пунктирная	0°24'46"	0°22'54"	0°21' 3"	0°19'11"	0°17'20"	
	22,5°		0°23'31"	0°21'46"	0°20' 0"	0°18'14"	0°16'28"	
Четвертьград			0°22'17"	0°20'37"	0°18'57"	0°17'16"	0°15'36"	
△	21°35'43"10"	△ Красная сплошная	5°56'27"	5°29'43"	5° 2'59"	4°36'15"	4° 9'31"	Большой тригон
	120°		5°38'38"	5°13'14"	4°47'50"	4°22'26"	3°57' 3"	
Тригон			5°20'49"	4°56'45"	4°32'40"	4° 8'38"	3°44'34"	
✳	11°31'23"3"	△ Красная сплошная	3°10'19"	2°56' 2"	2°41'46"	2°27'29"	2°13'13"	Биссекция
	60°		3° 0'48"	2°47'14"	2°33'41"	2°20' 7"	2° 6'33"	
Секстиль			2°51'17"	2°38'26"	2°25'35"	2°12'44"	1°59'54"	
∟	3°2'6"4"	▽ Красная штриховая	0°50' 7"	0°46'22"	0°42'36"	0°38'51"	0°35' 5"	Крыша
	30°		0°47'37"	0°44' 3"	0°40'28"	0°36'54"	0°33'20"	
Полусекстиль			0°45' 7"	0°41'43"	0°38'20"	0°34'57"	0°31'34"	
◇	1°21'2"42"	▽ Красная штриховая	0°22'25"	0°20'44"	0°19' 3"	0°17'22"	0°15'41"	Вилы
	150°		0°21'17"	0°19'42"	0°18' 6"	0°16'30"	0°14'54"	
Квиконс			0°20'10"	0°18'39"	0°17' 9"	0°15'38"	0°14' 7"	
⌘	0°30'1"1"	▽▽ Красная пунктирная	0° 8'28"	0° 7'50"	0° 7'12"	0° 6'34"	0° 5'56"	
	15°		0° 8' 3"	0° 7'27"	0° 6'50"	0° 6'14"	0° 5'38"	
Четвертьград			0° 7'37"	0° 7' 3"	0° 6'29"	0° 5'54"	0° 5'20"	

ОРБИТЫ РАЦИОНАЛЬНЫХ АСПЕКТОВ									
АСПЕКТЫ		СТИХИЯ	ВИД	♃♄♅♆	♁♂♆	♁♂♆♁	♁♂♆	♁♂♆♁	Конфигурация
Ж	14°32' 29'4" 6 балл	Зелёная сплошная	△	4° 0' 2"	3°42' 2"	3°24' 2"	3° 6' 2"	2°48' 1"	Призма
				3°48' 2"	3°30'56"	3°13'50"	2°56'44"	2°39'37"	
Квинтиль		Зелёная сплошная	△	3°36' 2"	3°19'50"	3° 3'38"	2°47'25"	2°31'13"	Пальма
±	10°16' 20°33" 4 балла			2°49'44"	2°37' 0"	2°24'16"	2°11'32"	1°58'49"	
Биквинтиль		Зелёная сплошная	△	2°41'15"	2°29' 9"	2°17' 3"	2° 4'58"	1°52'52"	Пальма
⊕	4°34' 9'9" 2 балла			2°32'45"	2°21'18"	2° 9'51"	1°58'23"	1°46'56"	
Дециль		Зелёная штриховая	▽	1°15'33"	1° 9'53"	1° 4'13"	0°58'33"	0°52'53"	Лодка
⊗	36°			1°11'46"	1° 6'23"	1° 1' 0"	0°55'37"	0°51'14"	
Тридециль		Зелёная штриховая	▽	1° 7'59"	1° 2'53"	0°57'47"	0°52'41"	0°47'35"	Корабль
✳	2°38' 5'17" 1 балл			0°43'37"	0°40'20"	0°37' 4"	0°33'48"	0°30'32"	
Вигентиль		Зелёная штриховая	▽	0°41'26"	0°38'19"	0°35'13"	0°32' 6"	0°29' 0"	Корабль
⊖	0°50' 1'40"			0°39'15"	0°36'18"	0°33'22"	0°30'25"	0°27'28"	
Ноногон		Зелёная пунктирная	▽▽	0°13'51"	0°12'48"	0°11'46"	0°10'44"	0° 9'41"	
⊘	18°			0°13' 9"	0°12'10"	0°11'11"	0°10'11"	0° 9'12"	
Биноногон		Синяя сплошная	△	0°12'27"	0°11'31"	0°10'35"	0° 9'39"	0° 8'43"	Аркан
⊙	40°			1°34'10"	1°27' 6"	1°20' 2"	1°12'59"	1° 5'55"	
Кварноногон		Синяя сплошная	△	1°29'27"	1°22'45"	1°16' 2"	1° 9'20"	1° 2'37"	Туннель
⊚	80°			1°24'45"	1°18'23"	1°12' 2"	1° 5'41"	0°59'19"	
Полуноногон		Синяя штриховая	▽	1° 6'35"	1° 1'35"	0°56'36"	0°51'36"	0°46'36"	Клин
⊛	160°			1° 3'15"	0°58'30"	0°53'46"	0°49' 1"	0°44'16"	
Сентагон		Синяя штриховая	▽	0°59'55"	0°55'26"	0°50'56"	0°46'26"	0°41'57"	Замок
⊜	20°			0°47' 5"	0°43'33"	0°40' 1"	0°36'29"	0°32'57"	
Септоктд-ль		Синяя штриховая	▽	0°44'43"	0°41'22"	0°38' 1"	0°34'40"	0°31'18"	Поводок
⊝	140°			0°42'22"	0°39'11"	0°36' 1"	0°32'50"	0°29'39"	
		Синяя штриховая	▽	0°18'16"	0°16'54"	0°15'32"	0°14'10"	0°12'47"	Футляр
⊞	140°			0°17'22"	0°16' 3"	0°14'45"	0°13'27"	0°12' 9"	
		Синяя пунктирная	△▽	0°16'27"	0°15'13"	0°13'59"	0°12'45"	0°11'31"	
⊟	100°			0° 8'10"	0° 7'33"	0° 6'56"	0° 6'20"	0° 5'43"	
		Синяя пунктирная	△▽	0° 7'46"	0° 7'11"	0° 6'36"	0° 6' 1"	0° 5'26"	
⊠	140°			0° 7'21"	0° 6'48"	0° 6'15"	0° 5'42"	0° 5' 9"	
		Синяя пунктирная	△▽	0° 6'54"	0° 6'23"	0° 5'52"	0° 5'21"	0° 4'50"	
⊡	140°			0° 6'33"	0° 6' 4"	0° 5'34"	0° 5' 5"	0° 4'35"	
		Синяя пунктирная	△▽	0° 6'13"	0° 5'45"	0° 5'17"	0° 4'49"	0° 4'21"	
⊣	140°			0° 6'13"	0° 5'45"	0° 5'17"	0° 4'49"	0° 4'21"	



7. ОБЩИЙ БАЛЛ АСПЕКТОВ

Для того чтобы определить, какой тип аспектов наиболее важен для данного человека, надо подсчитать общий балл аспектов. Проанализируем аспекты в карте рождения М.И. Цветаевой.

1. Подсчитаем балл соединений, для этого выпишем все аспекты и баллы, им соответствующие, а также добавим баллы за конфигурации аспектов (табл. 7.1).

2. Подсчитаем балл чёрных аспектов (табл. 7.2).

3. Балл красных аспектов (табл. 7.3).

4. Балл зелёных аспектов (табл. 7.4).

5. Балл синих аспектов (табл. 7.5).

6. Сведем результаты в таблицу (табл. 7.6). Проанализируем полученные результаты.

7.1. Балл соединений

1. Балл соединений 25 и больше.

Человек – уникальная личность, в нем, как в атомном котле,



идут постоянные процессы преобразования. Одни элементы (качества, характеристики) преобразуются в другие. В человеке все качества характера тесно связаны друг с другом, они сложным образом взаимодействуют, обогащая и видоизменяя друг друга. Человек – очень сложная, комплексная, творческая личность.

Таблица 7.2

Чёрные аспекты

ЧЁРНЫЕ АСПЕКТЫ	
Аспекты	Балл
☉ ∟ ♀	4,5
☉ ♂ ♃	3
☉ ∟ ♂	1
☽ □ ♂	2
☽ ♂ ♃	3
☽ ♂ ♆	3
♀ ∟ ♀	4,5
♀ ♂ ♃	3
♀ ∟ ♂	1
♂ □ ♆	1,3
♃ □ ♆	2
♆ ♂ ♀	3
♀ ♂ ♆	3
Конфигурация тау-квадрат ♂ □ (♆ ♂ ♃ ♂ ♆) □ (♀ ♂ ♀)	2
Общий балл	36,3

Таблица 7.1

Соединения

СОЕДИНЕНИЯ	
Аспекты	Балл
☉ ♂ ♀	6
☽ ♂ ♀	2,7
♀ ♂ ♂	4
♆ ♂ ♃	4
♆ ♂ ♆	2,7
♆ ♂ ♀	4
♃ ♂ ♆	4
Конфигурация планетное ядро ♆ ♂ ♃ ♂ ♆	3
Общий балл	27,4

События в жизни многогранные и многоуровневые, все сплетается в один сложный узор: потянешь одну ниточку, а тянется весь клубок.

Таблица 7.4

Зелёные аспекты

ЗЕЛЁНЫЕ АСПЕКТЫ	
Аспекты	Балл
♃ ± ♄	4
♃ ♁ ♂	1
♃ ♁ ♃	6
♀ ♁ ♄	6
♂ ± ♁	2,7
♄ ♁ ♄	1
♄ ♁ ♃	6
♄ ± ♃	6
♄ ± ♄	4
♄ ♁ ♄	4
♃ ♁ ♁	6
♄ ♁ ♃	1
Конфигурации:	
1. Призма ♃ ± ♄ ♁ ♃	6
2. Подка ♄ ♁ (♀ ♂ ♂) ♁ ♄	2
Общий балл	55,7

Таблица 7.3

Красные аспекты

КРАСНЫЕ АСПЕКТЫ	
Аспекты	Балл
☉ Δ ♂	3
☉ Δ ♃	3
♃ Δ ♁	2
♀ Δ ♂	3
♀ Δ ♃	3
♂ Δ ♃	3
♂ Δ ♄	2
♄ ♁ ♄	1
Конфигурация большой тригон ♂ Δ (♀ ♂ ♄) Δ (☉ ♂ ♄)	3
Общий балл	23

Таблица 7.5
Синие аспекты

СИНИЕ АСПЕКТЫ	
Аспекты	Балл
♀ ♀ ♀	4
♀ ♀ ♀	4
♂ ♂ ♂	2
♀ ♀ ♂	6
Общий балл	16

Таблица 7.6

Баллы аспектов

Аспекты	Балл
Соединения	27,4
Чёрные	36,3
Красные	23
Зелёные	55,7
Синие	16

Уникальные возможности для эволюции, для переплавки низших, несовершенных качеств – в высшие. Возможность создавать, творить реальность, сделать прорыв, перейти на новый виток развития.

Все сказанное всецело относится к М.И. Цветаевой, у нее балл соединений 27,4.

2. Балл соединений от 10 до 25.

Большой творческий потенциал. Процессы трансмутации, превращения, изменения, творческого кипения идут активно, но захватывают не всю жизнь целиком, как в предыдущем случае, а только ее отдельные стороны. Человек способен проявиться с неожиданной стороны, он гораздо интереснее, содержательнее, чем может казаться.

3. Балл соединений от 4 до 10.

Универсальные, правные процессы не столь сильны в жизни человека. Не очень сложный, запутанный характер. События в жизни человека больше развиваются по направлению накопления потенциала, гармонизации качеств (если доминируют красные аспекты) или по направлению активного включения в жизнь–

ненные процессы (если доминируют черные аспекты), и в меньшей степени – по направлению творческого преобразования жизненных ситуаций. Все в жизни намного проще, яснее.

4. Балл соединений меньше 4.

Этот тип аспектов не имеет какого-нибудь отражения в характере человека или во внешних событиях.

7.2. Балл бытовых аспектов

Черные и красные аспекты всегда рассматриваются в паре. Сопоставляя между собой баллы чёрных и красных аспектов, мы можем определить, что в жизни человека будет преобладать: накопление, стабилизация, гармонизация (красные аспекты) или активность, борьба, преодоление (черные аспекты). Особенно это преобладание будет заметно, если балл одних аспектов превышает балл других в 1,5 раза или больше. В этом случае будет явное доминирование одного типа аспектов над другим.

В карте М.И. Цветаевой балл черных аспектов 36,3, а красных 23. Активности, динамики в характере и в событиях жизни будет больше, чем покоя и статики. Активное начало будет преобладать, доминировать, так как балл чёрных аспектов превышает балл красных более чем в 1,5 раза.

$$36,3 : 23 = 1,57.$$

Сопоставим балл красных и черных аспектов.

1. Балл красных аспектов больше балла черных на 3–15 баллов.

В лучшем случае: человек ведет разнообразную, насыщенную жизнь, оставаясь при этом оптимистом, неся радость людям, вселяя в них уверенность, спокойствие. Человек легко переносит перемены, включается в новые дела.

На среднем уровне: в жизни человека есть место как для гармонии, стабилизации, отдыха, счастья, так и для активности,

борьбы, неприятностей, но хорошего больше. Человеку дует попутный ветер, удастся довольно-таки безболезненно решать конфликтные ситуации, обходить острые углы. Все неприятности случаются в смягченном виде.

В худшем случае: человек находится как бы под местной анестезией, это, разумеется, снимает ощущение боли, но в то же время притупляет ощущения, лишает его полноты восприятия. Некоторая расслабленность, пассивность, инертность.

2. Балл красных аспектов больше балла черных на 15–30 баллов.

В лучшем случае: у человека прекрасные, очень благоприятные условия для раскрытия всех своих лучших возможностей. Человек находится в особо выгодных, комфортных условиях, ему многое дается, ему нет необходимости тратить много сил для обустройства своего быта, от него требуется не физическая, а духовная работа: он должен вносить в жизнь красоту, смысл, наполнять ее радостью.

На среднем уровне: человеку почти не приходится встречаться с конфликтами, в жизни мало места для борьбы и страданий. Хорошие условия для накопления потенциала, для неспешной, продуманной, взвешенной и наиболее продуктивной деятельности. Человек приносит наибольшую пользу в тех ситуациях, которые не требуют от него напряжения физических сил и принятия моментальных решений. Умение наводить порядок, делать жизнь приятнее, спокойнее.

В худшем случае: лень, пассивность, человек не хочет ничего менять в своей жизни. Окружение, внешний мир мало беспокоит человека, не заставляет его принимать решительных действий, да и сам человек старается никого не беспокоить.

3. Красные аспекты сильнее черных на 30 и более баллов.

В лучшем случае: большой творческий потенциал, умение сохранять самообладание, гармонию даже во время битвы.



Стабильность и постоянство несмотря ни на что. Непробиваемая защита, непотопляемость. Нет таких сил, которые помешали бы человеку творить добро.

На среднем уровне: в жизни очень мало волнующих, динамичных, острых ситуаций, нет разнообразия, все размеренно и пресно. Не с кем поругаться, есть способности и желание, но мало возможностей для приложения своих сил.

В худшем случае: Жизнь – болото. Полный штиль, скука, ничто не движется, ничто не меняется, затхлость, разложение, полная, общая анестезия.

4. Черные аспекты сильнее красных на 3 – 15 баллов
(случай М.И. Цветаевой).

В лучшем случае: интересная, разнообразная жизнь, у человека есть возможность показать, на что он способен. Для того, чтобы добиться желаемого, человеку достаточно приложить немного усилий. Поощряется инициатива человека, готовность к решительным действиям, активное участие во внешней жизни общества.

На среднем уровне: в жизни есть место и для спокойствия, любви, гармонии, и для работы, страстей, но динамики, активности, преодоления в жизни и в характере человека будет больше. В жизни много нового, все течет, изменяется.

В худшем случае: человек сталкивается с трудностями, не всегда все проходит гладко. Иногда человек испытывает неудобства, дискомфорт, иногда Кто-то или что-то его беспокоит, хотя и не очень сильно. Человек с некоторым трудом включается в новые дела, ситуации.

5. Черные аспекты сильнее красных на 15 – 30 баллов.

В лучшем случае: у человека большие силы, энтузиазм, он начинает новые дела, от его решений, от его вмешательства, личного влияния зависят многие процессы во внешней жизни. Прекрасная возможность личными усилиями изменить жизнь к луч-

шему: ввести что-то новое, передовое, избавиться от чего-то плохого. Человек привык выходить победителем из сложных ситуаций, его трудно испугать, он не боится опасностей.

На среднем уровне: в жизни присутствует элемент борьбы, некоторые вещи достаются с трудом, что-то приходится отстаивать и завоевывать. Но при этом сразу виден результат усилий, и за короткое время можно добиться многого. Напор, динамика, движение вперед, азарт.

В худшем случае: в жизни много неприятностей, трений, выяснения отношений, трудно гармонично вписаться в окружающие условия. Жизнь требует от человека отдачи, задает очень жесткий ритм, в то время как человек хотел бы жизни поспокойней.

6. Черные аспекты сильнее красных более чем на 30 баллов.

В лучшем случае: человек обладает мощнейшей энергетикой, он управляет огромными силами, он способен радикально изменить окружающие условия. Борец, победитель, нет равных ему в открытом, честном бою. Способен уничтожить превосходящие силы зла и утвердить добро в самой, казалось бы, безнадежной ситуации.

На среднем уровне: накал страстей, динамика, постоянное движение: некогда отдохнуть, расслабиться. Чтобы чего-то добиться, надо затратить большое количество сил, приложить все свои способности. Много встрясок, критических ситуаций, от человека все чего-то хотят, чего-то от него требуют.

В худшем случае: человек живет на вулкане, в его жизнь внезапно, в любой момент может вторгнуться любая неприятность, внести хаос, все перевернуть. Слишком много трудностей, борьбы и страданий, покой только снится. Постоянный шторм, жизнь – кошмар.

7.3. Балл рациональных аспектов

Зеленые и синие аспекты также надо рассматривать в паре. Смотрим, у каких аспектов балл выше, тем самым определяем, что преобладает в жизни: свободная воля, творческая активность или предопределенность, долг, обязательства.

Информация по зеленым или синим аспектам будет особенно важной, значимой, если балл одного типа аспектов превышает балл другого в 1,5 раза и более.

Так, в карте Марины Ивановны Цветаевой преобладает влияние зелёных аспектов. Балл зелёных аспектов – 55,7, балл синих аспектов – 16.

$$55,7 : 16 = 3,48.$$

Проанализируем баллы рациональных аспектов.

1. Зеленые аспекты сильнее синих аспектов на 6 – 15 баллов.

В лучшем случае: у человека есть простор для творчества, для инициативы. Своими личными усилиями человек может многое в своей жизни изменить к лучшему, к своему успеху человек может прийти более короткой и приятной дорогой. Ощущение своей силы, независимости. Человек чувствует себя хозяином, творцом своего будущего.

На среднем уровне: в жизни есть место и для служения, исполнения своего долга, и для творческого поиска, но при этом жизнь предоставляет человеку даже чуть больше возможностей, чем он может реализовать. Нет жесткой обусловленности в жизни, жизнь разнообразна и интересна. Благоприятные условия для развития и применения интеллектуальных способностей.

В худшем случае: в жизни есть элемент неожиданности, хаотичности, некоторая неопределенность будущего является источником беспокойства человека. Распыление сил и возможностей,

отсутствие конкретного направления деятельности, нет весомых достижений.

2. Зеленые аспекты сильнее синих на 15 – 30 баллов.

В лучшем случае: высокое духовное творчество, человек дерзает, ищет новые пути, постигает вершины знаний, строит более совершенную жизнь и при этом не встречает преград, с которыми он не в силах бы справиться. Жизнь на одном дыхании, интенсивная самоотдача.

На среднем уровне: перед человеком много хороших дорог, он может проявить себя в любом качестве, человек выделяется на фоне других людей своей одаренностью, талантливостью, многое ему по плечу. Легко переносит перемены, легко схватывает новое и использует для своего блага и блага других людей.

В худшем случае: неуравновешенная, разбросанная жизнь, неумение выбрать главное, сосредоточить свои силы на одном направлении. Взлеты сменяются падением и разочарованием. –

3. Зеленые аспекты сильнее синих более чем на 30 баллов (случай М.И. Цветаевой).

В лучшем случае: высокий творческий полет, огромные творческие способности, гениальность, умение контролировать внешние процессы и добиваться желаемого, воплощение принципов космической справедливости на Земле. Умение направлять исторические процессы в наиболее благоприятное русло.

На среднем уровне: человека совершенно не касаются, не ограничивают условности, нормы и принципы социального устройства общества. Человек сам по себе, никто его не контролирует, у него полностью развязаны руки. Человек может использовать свой особый статус как во благо, так и во зло.

В худшем случае: авантюризм, вседозволенность, излишняя самоуверенность и самомнение, деструктивное мышление, разрушительные наклонности.

4. Синие аспекты сильнее зеленых на 6 – 15 баллов.

В лучшем случае: прекрасные условия для продуманной, взвешенной, целенаправленной деятельности. У человека есть четкое знание своей главной задачи в жизни, конкретное направление для приложения своих сил и способностей, при этом человек совершенно не ощущает принуждения со стороны или давления рока. Гармонизация, упорядочение условий жизни.

На среднем уровне: в жизни есть место случайностям, она достаточно разнообразна, но в ней просматривается некоторая закономерность, упорядоченность. Жизнь чуть-чуть сдерживает человека от необдуманных, поспешных решений. Для того чтобы добиться в жизни чего-то главного, приходится отказываться от второстепенного.

В худшем случае: обстоятельства жизни несколько сковывают активность человека, что-то ему в тягость или неприятно. Иногда приходится исполнять свой долг, обязательства перед другими людьми, когда этого совсем не хочется.

5. Синие аспекты сильнее зеленых на 15 – 30 баллов.

В лучшем случае: содержательная, насыщенная, весомая жизнь, полная служению людям. Выбор наиболее сложных, ответственных путей, не всегда сулящих личную выгоду. Гармонизация своего внутреннего мира, контроль над своими чувствами, стремлениями, умение пожертвовать малым во имя великого.

На среднем уровне: в жизни много работы, ответственности, служения. Для того чтобы быть счастливым, человеку приходится нести крест. Некоторые ситуации в жизни изначально заданы, избежать их невозможно, человек обязан приобрести какой-то опыт, пройти через что-то, возможно, неприятное, чтобы все в жизни стабилизировалось и пришло в порядок.

В худшем случае: человек сталкивается с явными ограничениями в жизни, есть какие-то табу, какие-то границы, преступить которые не удастся.

6. Синие аспекты сильнее зеленых более чем на 30 баллов.

В лучшем случае: использование на всю мощь своего кармического потенциала, глубинное понимание причин, истоков

происходящего, умение принять любые внешние обстоятельства, сохранив при этом свою индивидуальность, обретение высшей защиты. Внутренняя раскрепощенность, естественность.

На среднем уровне: в жизни мало свободы, нет разнообразия, зато много работы, долга и тяжелых обстоятельств, с которыми приходится считаться. Жизнь отводит человеку определенное место, есть планка, выше которой человек взлететь не может.

В худшем случив: давление рока, фатума, чувство безысходности, подавленность, пессимистичные настроения. Человек связан по рукам и ногам, лишен самостоятельности, он игрушка в чьих-то грубых руках.



8. ПЕРВИЧНЫЙ СТАТУС ФИКТИВНЫХ ПЛАНЕТ

Статус фиктивных планет рассчитывается и рассматривается в паре: Черная Луна всегда соотносится с Белой Луной, а Нисходящий Лунный Узел – с Восходящим Узлом. Рассмотрим, из каких пунктов складывается статус.

Оценим степень аспектированности фиктивных планет. Чем больше у фиктивной планеты аспектов с другими планетами, тем больше каналов для распространения ее влияния, тем большее значение, влияние она имеет в жизни и в характере человека.

1. Смотрим, есть ли аспект соединения фиктивной планеты со светилом: Солнцем или Луной. Если такое соединение есть, то фиктивная планета получает +4 балла. Если соединение со светилом точное, то +5 баллов.

2. Если есть соединение фиктивной планеты с любой другой планетой, в том числе и с другой фиктивной планетой, кроме Солнца и Луны, фиктивная планета получает +3 балла. Если это соединение точное, то +4 балла.

3. Если в одном знаке с фиктивной планетой есть светило (Солнце или Луна), но при этом нет аспекта соединения, фиктивная планета получает +3 балла.

4. Если в одном знаке с рассматриваемой фиктивной планетой есть другая планета (кроме Солнца и Луны) и при этом нет аспекта соединения, фиктивная планета получает +2 балла.

5. Каждый явный аспект к фиктивной планете будем оценивать в +2 балла. Явные аспекты: оппозиция \odot , квадратура \square , тригон \triangle , секстиль \times , квинтиль \times , биквинтиль \pm , нонагон \times , бинонагон \boxplus . Если аспект точный, оценим его в +3 балла.

6. Каждый скрытый аспект к фиктивной планете будем оценивать в +1 балл. Скрытые аспекты: полутораквадрат \square , полу-

квадрат \triangleleft , квиконс \diamond , полусекстиль \sphericalangle , тридециль \star , дециль ⌘ , кварнонагон ⌘ , полунонагон ⌘ . Если аспект точный, то будем его оценивать в +2 балла.

7. За каждую явную конфигурацию, в которую входит фиктивная планета, будем давать +2 балла. Явные конфигурации: крест, тауквадрат, большой тригон, бисекстиль, призма, пальма, аркан, туннель.

8. За каждую скрытую конфигурацию, в которую входит фиктивная планета, будем давать +1 балл. Скрытые конфигурации: секира, дротик, вилы, крыша, корабль, лодка, клин, замок.

Оценим расположение планет в выделенных подразделениях Зодиака; чем удачнее стоит планета в карте рождения, тем она сильнее.

9. Парно сравниваем стихии, в которых находится рассматриваемая пара фиктивных планет. Сначала смотрим баллы стихий, в которых находятся Черная и Белая Луны. Если балл одной стихии превышает балл другой в 1,5 и более раз, то эта стихия будет по отношению к другой выделенной. Планета, находящаяся в знаке выделенной стихии, дополнительно получает +1 балл.

Затем точно также анализируем баллы стихий, в которых находятся Лунные Узлы. Если есть выделенная стихия, то Узел, находящийся в ней, получает +1 балл (другой Узел, разумеется, ничего не получает).

Если стихии приблизительно равны по силе, то есть нет преобладания в рассматриваемой паре, то этот пункт пропускается.

10. Этот пункт рассматривается только для Черной и Белой Лун: сравниваются по силе кресты, в которых находятся эти планеты. Если есть выделенный крест (сильнее в 1,5 и более раз), то планета, стоящая в нем, получает +1 балл.

Для Лунных Узлов этот пункт не имеет смысла, так как Узлы всегда находятся в одном и том же кресте.

11. Сравниваются баллы зон, в которых находятся фиктивные планеты. Если есть выделенная зона, то планета, находящаяся в ней, получает +1 балл.

12. Только для Черной и Белой Лун: если планета находится в знаке своей экзальтации, то дополнительно получает +1 балл; если же планета находится в знаке падения, то получает -1 балл.

13. Только для Лунных Узлов: сравниваются баллы верхней и нижней полусфер: если есть доминанта, то Узел, стоящий в выделенной полусфере, получает +1 балл.

Оценим влияние управителей знаков. Диспозитор и элеватор знака усиливают планету, находящуюся в нем, а оппозиционер и хумилёр – ослабляют. Чем сильнее управитель знака (его силу мы можем оценить по первичному статусу), тем сильнее его влияние на планету, находящуюся в его знаке.

14. Первый, или главный, диспозитор: берем его первичный статус, делим его пополам, при этом сохраняя знак статуса, и заносим результат в таблицу.

15. Второй диспозитор: берем его статус, делим на 4, результат заносим в таблицу.

16. Первый, или главный, оппозиционер: берем его статус с противоположным знаком, делим его пополам и заносим его в таблицу. То есть получается, что мы делим на -2.

17. Второй оппозиционер: берем его статус и делим на -4.

18. Элеватор: статус делим на 2.

19. Хумилер: статус делим на -2.

Далее мы учитываем общую силу или слабость всех планет карты рождения, логично предполагая, что сильные планеты, имеющие положительный статус, будут способствовать проявлению лучших, позитивных качеств, будут помогать эволюционному движению, а отрицательные планеты (имеющие отрицательный статус) будут усиливать негативные качества характера, тор-

мозить эволюцию человека.

20. Средний балл планет.

20.1. Для Черной и Белой Лун средний балл планет рассчитывается следующим образом.

Сначала подсчитываем средний балл всех планет, имеющих отрицательный статус. Для этого выписываем эти планеты и баллы, им соответствующие, затем складываем все эти баллы и делим на общее число планет, имеющих отрицательный балл, то есть находим среднее арифметическое. У нас получится какое-то отрицательное число, мы его заносим в таблицу, в столбец Черной Луны с положительным знаком (с плюсом!).

После этого подсчитываем средний балл всех положительных планет: складываем все баллы и делим на количество планет. У нас получится положительное число, которое мы заносим в таблицу, в столбец Белой Луны тоже с плюсом.

20.2. Средний балл для Лунных Узлов рассчитывается иначе.

Пиния Узлов делит Зодиак на две полусферы. Сначала выписываем планеты, которые находятся в полусфере, расположенной по часовой стрелке от Восходящего Узла. Складываем их статусы, учитывая при этом знаки, полученный результат делим на количество планет. У нас может получиться как положительное, так и отрицательное число. Сохраняя полученный знак, заносим результат в столбец Восходящего Узла.

То же самое делаем с полусферой, которая расположена по часовой стрелке по отношению к Нисходящему Узлу: находим среднее арифметическое статусов планет, результат заносим в колонку Нисходящего Узла.

Подсчитаем первичный статус фиктивных планет для карты рождения Марины Цветаевой. Пройдемся по пунктам:

1. Восходящий Узел в соединении с Луной, 4 балла.

2. Черная Луна в соединении с Нисходящим Узлом и Ураном (3 + 3 = 6 баллов).

Нисходящий Узел в соединении с Черной Луной и Ураном (3 + 3 = 6 баллов).

3. Луну в Тельце мы уже учли, она в соединении с Узлом. Солнце в Весах, в этом знаке нет фиктивных планет.

4. Неучтенных планет в знаке нет.

5. К Черной Луне есть 4 явных аспекта: оппозиция с Луной, квадратура с Марсом, оппозиция с Восходящим Узлом, квинтиль к Хирону (2 • 4 = 8 баллов).

К Белой Луне есть 4 явных аспекта: квинтиль к Луне, квадратура к Юпитеру, квинтиль к Сатурну, квинтиль к Восходящему Узлу (2 • 4 = 8 баллов).

К Восходящему Узлу есть 3 явных аспекта: оппозиция к Урану, оппозиция к Черной Луне, квинтиль к Белой Луне (2 • 3 = 6 баллов).

К Нисходящему Узлу – один явный аспект: оппозиция к Луне (2 балла).

6. Скрытые аспекты.

К Черной Луне есть 3 скрытых аспекта: кварнонагон к Юпитеру, дециль к Сатурну, тридециль к Белой Луне, 3 балла.

Белая Луна имеет аспект тридециль к Черной Луне, 1 балл.

Восходящий и Нисходящий Узлы не имеют скрытых аспектов к планетам, 0 баллов.

7. Явные конфигурации.

Черная Луна участвует в тауквадрате, 2 балла. Белая Луна участвует в призме, 2 балла. Нисходящий Узел входит в тауквадрат, 2 балла.

8. Черная Луна и Нисходящий Узел входят в планетное ядро, по 1 баллу.

ПЕРВИЧНЫЙ СТАТУС ФИКТИВНЫХ ПЛАНЕТ						
№	Описание	Балл	♁	♂	♄	♃
1	Соединение со светилом	+4/+5			+4	
2	Соединение с планетой	+3/+4	+6			+6
3	В одном знаке со светилом	+3				
4	В одном знаке с планетой	+2				
5	Явные аспекты	+2/+3	+8	+8	+6	+2
6	Скрытые аспекты	+	+3	+1		
7	Явные конфигурации	1/+2	+2	+2	+2	+2
8	Скрытые конфигурации	+2	+1			+1
9	В сильной стихии	+1			+1	
10	В сильном кресте	+1			***	***
11	В сильной зоне	+1	+1			+1
12	В экзальтации/падении	+1/-1	+1	+1	***	***
13	В верхней/нижней полу-сфере	+1	***	***		
14	Первый диспозитор	: 2	0	+1,5	+1	0
15	Второй диспозитор	: 4	-1	***	+1,2	-1
16	Первый оппозитор	: (-2)	-1	-1	0	-1
17	Второй оппозитор	: (-4)	-1,2	-2	+1	-1,2
18	Элеватор	: 2	+4	+2	+1,5	+4
19	Хумилёр	: (-2)	-1,5	+2	-4	-1,5
20	Средний балл планет		+4,5	+4,9	+3	0
Итого			+25,	+19,4	+14,7	+9,3

9. Сопоставляем стихии, в которых находятся фиктивные планеты.

Черная Луна в Скорпионе – Вода; Белая Луна во Льве –



Огонь. Вода – 1,5 балла; Огонь – 2 балла. Доминанты нет. Черная и Белая Луны по этому пункту ничего не получают.

Восходящий Узел в Тельце – Земля; Нисходящий в Скорпионе – Вода. Балл Земли – 6; Воды – 2. Явно доминирует Земля, поэтому Восходящий Узел получает 1 балл.

10. Черная Луна в Скорпионе, неподвижный крест. Белая Луна во Льве, тоже неподвижный крест. Этот пункт пропускаем.

11. Восходящий Узел находится в первой зоне (6 баллов), Нисходящий Узел находится во второй зоне (10 баллов). Вторая зона сильнее первой в $10:6 = 1,6$ раза. Нисходящий Узел получает 1 балл.

Белая и Черная Луны находятся в одной и той же 2-й зоне, 0 баллов.

12. Черная Луна в знаке Скорпион – экзальтация, +1 балл. Белая Луна в знаке Рак – экзальтация, +1 балл.

13. Верхняя полусфера: 8 баллов; нижняя: 9,5 балла. Доминанты нет, Узлы ничего не получают по этому пункту.

13. Первый диспозитор Скорпиона: Плутон имеет первичный статус 0 баллов. Черная Луна и Нисходящий Узел получают 0 баллов.

Первый диспозитор Рака: Луна, статус +3, Белая Луна получает $+3 : 2 = +1,5$ балла.

Первый диспозитор Тельца: Венера, статус +2. Восходящий Узел получает $2 : 2 = +1$ балл.

15. Второй диспозитор Скорпиона: Марс, статус –4.

$-4 : 4 = -1$ балл получают Черная Луна и Нисходящий Узел.

У Рака нет второго диспозитора.

Второй диспозитор Тельца: Хирон, статус +5 баллов. $5 : 4 = +1,2$ балла получает Восходящий Узел.

16. Первый оппозиционер Скорпиона: Венера, статус +2.

$2 : (-2) = -1$ балл получают Черная Луна и Нисходящий Узел.

Первый оппозитор Рака: Сатурн, статус +2. $2 : (-2) = -1$ балл получает Белая Луна.

Первый оппозитор Тельца: Плутон, статус 0. Восходящий Узел ничего не получает.

17. Второй оппозитор Скорпиона: Хирон, статус +5 баллов.

$5 : (-4) = -1,2$ балла получает Черная Луна и Нисходящий Узел.

Второй оппозитор Рака: Уран, статус +8 баллов. $8 : (-4) = -2$ балла получает Белая Луна.

Второй оппозитор Тельца: Марс, статус -4 балла. $-4 : (-4) = +1$ балл получает Восходящий Узел.

18. Элеватор Скорпиона: Уран, статус +8 баллов.

$+8 : 2 = +4$ балла получают Черная Луна и Нисходящий Узел.

Элеватор Рака: Юпитер, статус +4. Белая Луна получает $4 : 2 = +2$ балла.

Элеватор Тельца: Луна, статус +3 балла. $+3 : 2 = +1,5$ балла получает Восходящий Узел.

19. Хумилер Скорпиона: Луна, статус +3 балла.

$+3 : (-2) = -1,5$ балла получают Черная Луна и Нисходящий Узел.

Хумилер Рака: Марс, статус -4 балла. $-4 : (-2) = +2$ балла получает Белая Луна.

Хумилер Тельца: Уран, статус +8 баллов. $+8 : (-2) = -4$ балла получает Восходящий Узел.

20. Средний балл планет.

Черная Луна

Планеты, имеющие отрицательный статус: Марс и Нептун.

$-4 - 5 = -9$. Результат надо разделить на 2, так как всего мы имеем две планеты.

$-9:2 = -4,5$. В таблицу результат заносим со знаком "+": +4,5 балла.

Белая Луна

Восемь планет имеют положительный статус: Луна, Меркурий, Венера, Юпитер, Сатурн, Уран, Прозерпина и Хирон.

$$+3 + 7 + 2 + 4 + 2 + 8 + 8 + 5 = +39.$$

$$+39 : 8 = +4,9 \text{ балла получает Белая Луна.}$$

Восходящий Узел

В полусфере Восходящего Узла находятся следующие планеты: Луна, Плутон, Нептун, Венера, Хирон, Прозерпина, Сатурн, Солнце, Меркурий и Уран.

$$+3 + 0 - 5 + 2 + 5 + 8 + 2 + 0 + 7 + 8 = +30.$$

$$+30 : 10 = +3 \text{ балла получает Восходящий Узел.}$$

Нисходящий Узел

В его полусфере находятся Марс и Юпитер. $-4 + 4 = 0$. Нисходящий Узел получает 0 баллов. Проанализируем полученные результаты.

8.1. Первичный статус Черной и Белой Лун

Черную и Белую Луны анализируем вместе. Для нас не столь важна абсолютная величина статуса, сколько сравнение: у какой планеты он больше. Если статусы равны, значит, Черная и Белая Луны равны по силе, – если статус одной из планет больше, чем у другой, значит, эта планета сильнее.

Так, в карте М.И. Цветаевой статус Черной Луны выше статуса Белой Луны (25,8 балла против 19,4). Черная Луна сильнее Бе-

лой в $25,8 : 19,4 = 1,3$ раза.

О явном преобладании влияния Черной Луны можно было бы говорить, если бы ее статус был больше статуса Белой Луны в 1,5 и более раз. В данном случае силы планет приблизительно равны.

Если абсолютная величина статуса фиктивных планет менее +10 баллов, то планеты будут достаточно слабы и их влияние на характер и события жизни будет минимальным. Чем больше абсолютная величина статуса, тем больше наработок по функциям данной планеты.

У М.И. Цветаевой Черная и Белая Луны проявлены достаточно сильно, есть наработки и по той, и по другой, но баланс между светлыми и темными накоплениями приблизительно равный.

8.1.1. Доминанта Белой Луны

Если статус Белой Луны в 1,5 и более раз больше статуса Черной Луны, это говорит о преобладающем влиянии Белой Луны. Доминирующее влияние в этой жизни будут иметь светлые накопления прошлых жизней.

У человека преобладает светлая карма, в его характере преобладают созидательные качества, он слабо загрязнен. У человека огромные возможности для выбора светлого пути развития, для делания добра, для сотрудничества со Светлыми Сипами. В жизни у человека будет больше светлых моментов – радости, добра, чем темных. Человеку будет сполна воздаваться за его добрые дела в прошлом.

Если у человека доминирует Белая Луна, это вовсе не означает, что он святой, это говорит лишь о том, что наиболее естественный, доступный для него путь – это светлый путь развития. Темный путь для него будет более сложным и тернистым, но он вполне может не испугаться трудностей.



8.1.2. Доминанта Черной Луны

Груз негативных, разрушительных накоплений в прошлых жизнях превышает багаж добрых дел. В этой жизни человеку предстоит расплачиваться за свои прошлые ошибки, преступления, долги.

Жизнь будет повернута к человеку своей темной стороной, светлых моментов будет значительно меньше. Много искушений, соблазнов и провокаций. Человеку гораздо легче выбрать темный путь развития, но это не означает, что он обязательно будет грешником, негодяем.

Человек может сделать и светлый выбор, тогда в его жизни будет много места очищающим страданиям, человек будет искупать то зло, которое он совершил в прошлом.

В характере человека есть темные, разрушительные склонности, комплексы, которые будут тянуть человека в прошлое, к повторению прошлых ошибок.

8.1.3. Баллы Чёрной и Белой Лун приблизительно равны

Светлый и темный кармические потенциалы приблизительно равны. В характере и жизни человека будут в равной степени присутствовать как светлые, так и темные моменты. Человек еще не сделал выбора между добром и злом, и в этой жизни ему предстоит определиться.

Если статус Черной и Белой Лун менее +10 баллов, то обстоятельства жизни не будут подталкивать человека к совершению того или иного выбора, человек будет предоставлен самому себе, светлые и темные силы имеют слабый доступ к судьбе человека.

Если же статус Черной и Белой Лун достаточно большой (больше +10 баллов, как в случае М.И. Цветаевой), то события,



ситуации, люди будут активно подталкивать человека одновременно к доброму и дурному. В худшем случае человек будет разрываться на части: на светлую и темную половины. Это ситуация острого конфликта, выбора между добром и злом. Светлые и темные силы одновременно имеют большое влияние на судьбу человека: они могут действовать попеременно или одновременно. И светлые, и темные силы заинтересованы в человеке: выбор за ним.

8.2. Первичный статус Лунных Узлов

Сопоставляем статусы Узлов, определяем доминанту.

Чем выше абсолютная величина Узлов, тем большее влияние на жизнь человека имеют карма (Нисходящий Узел) и дхарма (Восходящий Узел). Слабые Узлы говорят о малой фатальности, предопределенности в жизни человека.

У Цветаевой Восходящий Узел (14,7 балла) сильнее Нисходящего (9,3 балла) в $14,7 : 9,3 = 1,6$ раза. Мы видим преобладающее влияние Восходящего Узла.

8.2.1. Доминанта Восходящего Узла

Если статус Восходящего Узла в 1,5 и более раз больше статуса Нисходящего Узла, это говорит о преобладании дхармы. Это как раз случай М.И. Цветаевой.

Перед человеком открыты прекрасные возможности для эволюции, он не отягощен кармой (будь та негативной или позитивной), прошлое его не сдерживает, он может очень быстро, естественно, интенсивно продвигаться по ступеням эволюции.

Будущее развитие для человека более важно, чем прошлое, проработка накопленного потенциала. Человек не должен оглядываться назад, он должен устремиться вперед, к накоплению нового опыта, постижению неизвестного. Его задача – максималь-

ное внешнее проявление, самоутверждение, стремление занять свое достойное место в общественной жизни.

Такой человек оказывает большое влияние на внешнюю общественную жизнь, на судьбы других людей. Много в его дальнейшей судьбе решается сейчас, в этой жизни, и зависит от его поступков, от его выбора.

8.2.2. Доминанта Нисходящего Узла

Большое значение для человека имеет его карма, его прошлое, его наработки, заслуги или просчеты. Положительный опыт его прошлых жизней будет помогать ему прочно стоять на ногах, принимать правильные решения, не тратить силу понапрасну. Негативный опыт будет сдерживать, тормозить эволюцию человека.

Такой человек должен жить с оглядкой на прошлое, его развитие возможно только в том случае, если он расплатится по своим прошлым долгам. Продвижение вперед в этом случае постепенное, замедленное, но зато достижения человека более весомы.

Многие ситуации в жизни человека predetermined: это могут быть судьбоносные ситуации, которые даже без личных усилий человека подталкивают его к лучшим возможностям; или роковое стечение обстоятельств, которое неотвратимо влечет человека к искуплению долгов.

Такой человек в меньшей степени оказывает влияние на внешнюю сторону социальной жизни, скорее, общество, окружение, другие люди играют значительную роль в судьбе этого человека.

В данном случае необходимо стремиться к максимальной сознательности, ответственности, мудрости в принятии тех или иных решений. Человек не должен рисковать, поступать необдуманно, так как на нем лежит груз ответственности: он в этой жизни подводит итог многим своим прошлым существованиям, подбивает

баланс. В интересах человека, чтобы этот баланс получился положительным.

8.2.3. Узлы приблизительно равны по силе (нет доминанты)

Человек одновременно должен решать свои кармические проблемы и заботиться о своей эволюции, если статус Узлов достаточно велик. В жизни такого человека попеременно чередуются два влияния: то его безудержно тянет в прошлое, то человек все бросает и устремляется вперед, творит свое будущее. Судьба такого человека тесно связана с судьбами других людей, с процессами, происходящими в обществе.

Если статус Узлов невелик (менее +10 баллов), то это говорит, что кармические наработки человека не имеют большого влияния на его жизнь, он не слишком отягощен хорошими или плохими накоплениями, прошлое его не сдерживает, не задает фиксированных ситуаций. Но в то же время его ничто не подталкивает и к эволюции. Такой человек не играет большой роли в общественной жизни, его взаимодействие с общественной кармой минимально.



9. АСПЕКТЫ К ФИКТИВНЫМ ПЛАНЕТАМ

Любой аспект к фиктивной планете является каналом для ее проявления. Тип аспекта (черный, красный, зеленый, синий) указывает на особенности проявления фиктивной планеты.

Одного быстрого взгляда на космограмму иногда бывает достаточно для того, что понять характер проявления фиктивных планет. Иногда бывает так, что к фиктивной планете идут только черные аспекты (оппозиция, квадратура, полутораквад–рат, полуквадрат), это позволяет нам сразу сделать определенные заключения: данная планета будет проявляться в соответствии с природой черных аспектов (огненных по своей сути): открыто, мощно, сильно, постоянно, активно, интенсивно, весь потенциал планеты будет выноситься на поверхность, будет хорошо заметен и т.д. Если к планете приходят только красные, или только зеленые, или только синие аспекты – это тоже будет говорить об определенной доминанте проявления качеств фиктивной планеты.

Если же к фиктивной планете приходят аспекты разных цветов, то она будет проявляться на разных уровнях и четкой доминанты не будет (придется комбинировать характеристики, изложенные ниже).

Чёрные аспекты к Чёрной Луне		
ВЫСШИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗШИЙ
<p>Интенсивная отработка негативной кармы. За короткое время можно искупить свои ошибки и очиститься. Это уровень борьбы, победы над своей низшей природой. Необходимо обладать определенным мужеством, так как искупление может происходить в очень жесткой форме и быть весьма болезненным. Бескомпромиссность в борьбе с силами зла, готовность к самым решительным мерам.</p>	<p>За любой свой плохой поступок человек сразу же получает наказание – явное, зримое. Есть четкая взаимосвязь между поступком и следствием. Неприятности, удары судьбы учат человека принимать правильные решения. Столкновение с активным, агрессивным проявлением внешнего зла. Очень острая, болезненная реакция на несправедливость, резкое неприятие негодяев, дурных людей.</p>	<p>Активное служение злу, склонность к насилию, самоутверждению через создание наибольшего шума и максимально разрушительных последствий. Вызывающее, агрессивное поведение, грубость, конфронтация, маниакальность, импульсивность, повышенная возбудимость, резкая смена настроений. Все дурные замыслы человека лежат на поверхности, написаны на лице.</p>



Красные аспекты к Чёрной Луне		
ВЫСШИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗШИЙ
<p>Проработка кармических проблем происходит в мягкой форме, постепенно, практически безболезненно, но для полного очищения требуется много времени (может, и жизни не хватить). Умение красиво, элегантно, исподволь вести борьбу со злом, не привлекая к себе внимания и не обостряя ситуацию. Человек ведет борьбу не только с внешними проявлениями зла, он искореняет сами предпосылки его возникновения.</p>	<p>Человек в состоянии смириться с некоторыми проявлениями зла в своей жизни, склонен прощать себе некоторые недостатки. За дурные поступки наказание наступает не сразу, а с некоторой задержкой, иногда большой, поэтому связь между поступком и следствием может быть незаметна. Человек сталкивается со злом, которое не принимает пугающих, резких форм, оно может быть даже привлекательным, но более коварным, изощренным.</p>	<p>В характере человека очень хорошо, гармонично переплетаются самые дурные качества. Все самое гадкое получается красиво и естественно. Человек не сторонник жестких, кровавых методов воплощения своих планов, он умеет сдерживать свои желания, эмоции. Умение маскировать свои замыслы, тщательно готовиться и наслаждаться полученным результатом. Схватить за руку, вывести на чистую воду такого человека очень трудно.</p>



Зелёные аспекты к Чёрной Луне		
ВЫСШИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗШИЙ
<p>Уникальные возможности для использования ускоренных, гибких, эффективных, нетрадиционных методов борьбы с кармическими проблемами, с внешним злом. Творческий подход, возможность маневра, многовариантность, человек имеет возможность контролировать ситуацию, менять тактику. Умение не привязываться к негативному, «грязь не прилипает». Умение привлечь на свою сторону огромные силы, непобедимость.</p>	<p>Человек чувствует себя свободным от зла: ему кажется, что он выше этого или умнее других, хитрее. Интеллект, расчет на свои силы, стремление к независимости, творческий поиск помогают человеку справиться с самыми сложными проблемами или найти логическое оправдание своим слабостям и неблагоприятным поступкам. Стремление отдалиться от того, что ему неприятно, человек не видит и не слышит того, чего не хочет.</p>	<p>Интеллектуальная изощренность или извращенность. Человек сознательно и искусно пользуется тем, что другие считают недостойным, аморальным. Чувство силы, превосходства над другими людьми. Великолепная ориентация, осведомленность во всех «темных» делах. Бездна казней, свобода творить зло. Расплата отодвигается на будущее, но мера ответственности за все содеянное – выше, спрос с человека строже.</p>



Синие аспекты к Чёрной Луне

ВЫСШИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗШИЙ
<p>Глубинное осознание кармических проблем, прекрасная возможность выкорчевать раз и навсегда все темное в своей природе. Внутреннее очищение через принятие долга, сознательное самоограничение, служение людям, смирение. Борьба со скрытым, тайным злом. Победа достигается не силой, а знанием. Умение внедриться во вражеский лагерь и победить противника на его территории.</p>	<p>Многие неприятности в жизни имеют глубокие корни, человек расплачивается за прошлые ошибки. Тяжелые обстоятельства, неизбежно приводящие к встрече со своим кармическим злом. Для очищения от зла требуется осмысление проблем, внутренняя работа над собой. Синие аспекты –самое серьезное предупреждение: пока не поздно, надо меняться, отдавать долги.</p>	<p>Человек тесными узами связан с темными силами, у него богатые негативные наработки, которые делают путь зла для него хорошо знакомым и естественным. Порочный круг, вырваться из которого очень трудно. Человек чувствует себя только тогда комфортно, когда делает гадости. Посвященность в темную сторону знания, умение действовать скрытно, маскировать свои намерения.</p>



Чёрные аспекты к Белой Луне

ВЫСШИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗШИЙ
<p>Активное сотрудничество со Светлыми Силами, подключение к мощным созидательным энергиям. Исполнение внешней, конкретной миссии: человек может стать ориентиром для других людей, примером добродетели. Деятельность человека очень быстро приносит добрые плоды. В жизни человека предельно ясно: что именно является добром, светлый путь развития обозначен очень зримо. Возможность победоносного утверждения светлого начала в жизни. Человек просто обязан идти напролом, активно утверждать собственное понимание добра и справедливости.</p>	<p>Хочет того или не хочет человек, но он вынужден активно участвовать во всех делах, где должна возторжествовать справедливость. За каждый свой добрый поступок человек сразу же получает награду, чувствует приток обновляющих сил. Все добрые начинания человека получают моментальный отклик. Каждая упущенная возможность сделать добро людям вызывает чувство дискомфорта. Голос совести очень трудно заглушить. Обострённое чувство правды и справедливости. Жизнь человека настойчиво подталкивает делать светлый выбор.</p>	<p>Человек устает от постоянных нравоучений: все хотят ему добра, наставляют на путь истинный, призывают к совести. Окружение человека может даже физически "вбивать", "вдалбливать" в него добродетель. Нравственные и этические проблемы отнимают много физических и психических сил. Быть честным человеком очень трудно, болезненно, а иногда и невыгодно. За все свои псевдодобрые, неискренние поступки человек получает наказание. В худшем случае человек совершенно не переносит светлые энергии. Хорошие люди доставляют наибольшее беспокойство человеку.</p>

Красные аспекты к Белой Луне

ВЫСШИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗШИЙ
<p>Человек приносит в мир добро и свет не путем борьбы, не через напряжение физических и духовных сил, а путем гармонизации, постепенного, ненавязчивого просветления изначально несовершенных условий. Человека меньше беспокоит то, как его воспримут, оценят окружающие, его волнует содержательная сторона его поступков и искренность других людей. Стремление к идеалу, совершенству. Человек может принести людям добро и свет, при этом ему будут сопутствовать самые комфортные, благоприятные условия: нет явных столкновений с агрессией и непониманием.</p>	<p>Человек воспринимает добродетель как обычное, естественное явление. Выбор стороны света и добра – это нормальное состояние души, дающее чувство комфорта, ощущение полноты, полезности. Но при этом никто и ничто не подталкивает человека сделать правильный выбор. Все лучшие качества в характере проявляются естественно и гармонично или могут остаться до конца непроявленными, так как нет подстёгивающих факторов в жизни, принуждающих поступать правильно. За свои добрые дела человек может сразу не получить награду: для полного воздаяния требуется время.</p>	<p>"Добро без кулаков". Человек может быть по своей природе даже очень неплохим человеком, где-то в глубине души, но при этом всё лучшее в нём спит, совершенно не проявляется внешне. Человек не умеет защищать светлое, отстаивать доброе. Пассивность, никто его не беспокоит, не заставляет делать добрые дела, человек живет в своем замкнутом мирке, в котором ему хорошо. Отсутствуют угрызения совести. Человек довольствуется тем, что есть, не стремится к большему: "розовые очки", не видит в себе и вокруг себя ничего плохого.</p>

Зелёные аспекты к Белой Луне

ВЫСШИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗШИЙ
<p>Перед человеком – неограниченные возможности для созидательного творчества, для воплощения самых светлых задумок. Нет никаких ограничений, все возможно, человек в состоянии привлечь огромные силы (космического масштаба) для утверждения светлых идеалов. Программирование лучшего будущего, служение Светлым Силам, причем человек абсолютно свободен в выборе средств и методов: все определяется степенью талантливости, одаренности самого человека. Служение добру становится возвышенным искусством.</p>	<p>Прекрасная возможность безнаказанно творить добро. Любая светлая инициатива человека обречена на успех, никто не в состоянии удержать, приостановить добрый порыв. Но в то же время никто и не побуждает человека делать добро: человек должен сам сознательно сделать светлый выбор. Чем выше уровень развития сознания, чем выше интеллектуальные способности человека, тем больше пользы он может принести себе и миру. Разумный риск, открытость, готовность к бескомпромиссной борьбе – залог побед в добрых делах.</p>	<p>Человек очень легко относится к этическим проблемам, он чувствует себя свободным по отношению к морали, нравственности, ни в чем себя не ограничивает. Умение найти благовидное оправдание неблагоприятным поступкам. Хорошо и оправданно все то, что хорошо и приносит выгоду самому человеку. Никто не в состоянии повлиять на выбор человека: подтолкнуть его на светлый или темный путь, он предоставлен самому себе. Интеллектуальное мудрствование, чувство собственной непогрешимости, самообольщение.</p>

Синие аспекты к Белой Луне

ВЫСШИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗШИЙ
<p>Несение добра и света – священный долг человека. Глубинное понимание методов и задач, стоящих перед Светлыми Силами. Возможность привлечь знания и светлый потенциал, накопленный в прошлых жизнях. Умение выстоять и победить в самых сложных, безнадежных ситуациях. Распутывание кармических узлов, сознательная деятельность по просветлению самых темных уголков действительности. Управление скрытыми силами возрождения. Отсутствие гордыни и тщеславия: человек не гребёт под себя, он болеет за судьбу мира, стремится быть максимально полезным людям.</p>	<p>Все хорошее, доброе, светлое, что есть в жизни человека, во многом определяется его прошлыми заслугами. Многие ситуации изначально заданы, есть определенная сфера проявления, где человек может принести наибольшую пользу и показать себя с лучшей стороны. Человек должен делать добрые дела, возвращать людям долги', даже если он этого не хочет или это ему в тягость, не ожидая за это благодарности, не преследуя личную выгоду. Часто человек делает добрые поступки не потому, что он сам такой добрый, просто у него нет другого выхода, так надо, даже если не хочется.</p>	<p>Человек чувствует груз моральной ответственности, его тяготит, пугает необходимость следовать каким-то нормам и правилам. Человек не может проявиться в полную силу, его сдерживают нравственные запреты или люди, желающие ему добра. Если человек поступает неправильно, он чувствует угрызения совести. Очень легко обмануть других, ввести в заблуждение весь мир, но от себя никуда не денешься. Мучительно больно быть добрым и хорошим, помимо собственной воли приходится делать добро людям или строить из себя добропорядочного гражданина.</p>

Чёрные аспекты к Лунным Узлам

ВЫСШИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗШИЙ
<p>Прекрасные возможности для интенсивной проработки кармических проблем и для быстрой эволюции. Человек имеет возможность активно воздействовать на окружающие условия, на других людей для наиболее эффективного выполнения своего предназначения. Индивидуальные программы человека оказывают большое влияние на общественные процессы. Общество, в свою очередь, использует творческий потенциал человека для собственных нужд. Яркая, интересная судьба. Человек оставляет после себя зримый след в истории – положительный или отрицательный.</p>	<p>Человек принимает деятельное участие во внешней жизни общества. Личные интересы человека часто сталкиваются с интересами других людей, жизнь требует от человека энергичных решений. Для того чтобы добиться успеха, человек должен хорошо поработать. Активная жизненная позиция – залог успеха. Борьба, напряжение сил, трудности и препятствия способствуют ускоренному развитию. В жизни много острых углов: побеждает сильнейший. Если человек хочет реализовать себя, то он должен проявить инициативу, брать на себя ответственность за происходящее.</p>	<p>Человеку не удастся спрятаться от общества: все чего-то хотят от человека, доставляют ему массу беспокойств. Человек плохо вписывается в социум: постоянные конфликты, неприятности. Отработка кармических долгов происходит в жесткой, болезненной форме. То, что другим людям дается легко, человек добывается потом и кровью. То, что другим сходит с рук, ему не прощается. За свои ошибки или бездействие человек очень быстро расплачивается. Такие люди больше всего страдают от несправедливости и несовершенства в устройстве общества.</p>

Красные аспекты к Лунным Узлам

ВЫСШИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗШИЙ
<p>Наиболее выгодные, благоприятные условия для отработки кармы и исполнения дхармы. Даже в смутное, революционное, военное время, когда всем трудно, этот человек будет защищен от большинства стрессов и неприятностей. То, что для других является мощным, разрушительным фактором, будет лишь укреплять, цементировать жизнь данного человека. Гармонизация общественных ритмов, внесение порядка и определённости. Влияние человека на жизнь общества крайне благотворно, хотя мало заметно внешне. Часто человек не оставляет после себя громкого имени.</p>	<p>Человек прекрасно вписывается в социум, легко приспособляется к выполнению задач, которые на него возлагаются извне, и получает от этого удовольствие. Развитие плавное, поэтапное, без острых углов, но несколько замедленное. За ошибки и просчеты с человека спрашивается в мягкой форме. Судьба хранит человека, никто его не подталкивает вперед, нет суровых жизненных испытаний. Ему нет необходимости быть героем, быть первым, ему не надо самому искать почву для приложения своих сил, достаточно просто принять то, что даёт ему жизнь, и честно сыграть свою роль.</p>	<p>Избыток благополучия, затишье, человеку не приходится напрягаться, бороться за свое существование. Человек только пользуется общественными благами, паразитирует на теле общества, никто от него ничего не требует, никто от него не ожидает чего-то особенного. Человек довольствуется малым или смиряется с тем, что есть. Его не тяготят никакие проблемы, ни до чего ему нет дела, развитие его приостанавливается. Бесполезная жизнь, незаметная для других. Вялые потуги что-то изменить в своей жизни очень быстро гаснут, протест погибает, даже не родившись.</p>

Зелёные аспекты к Лунным Узлам		
ВЫСШИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗШИЙ
<p>Человек свободен в выборе путей своего развития, перед ним открыто множество прекрасных возможностей: вариантов гораздо больше, чем человек в состоянии воспользоваться. Свободный полет, возможен скачок в развитии, все зависит от способностей и личных устремлений человека. Творческий подход к кармическим проблемам, поиск нестандартных решений позволяет раз и навсегда с ними покончить. Возможность сознательно управлять своей судьбой и не зависеть от внешних обстоятельств, от подарков или капризов судьбы.</p>	<p>На человека не распространяются многие запреты и условности общественного устройства, общество в меньшей степени его к чему-то обязывает или принуждает. Качество отношений с другими людьми определяется доброй волей человека: они могут быть гармоничными или напряженными, в зависимости от его желания и способностей. Достижения, успехи или поражения, неудачи во многом определяются личными усилиями человека. Он может быть счастливым настолько, насколько захочет или сможет. Многовариантность развития событий.</p>	<p>Наивность, неискренность, неумение разбираться в жизни, безответственность. Человек не готов к жизненным испытаниям. Отсутствие жизненного опыта, отсутствие цели делает жизнь человека неустойчивой, непредсказуемой. Общество не вмешивается в личную жизнь человека, предоставляя ему свободу выбора. В жизни мало значительных событий: успехов, побед или больших потерь (ничего терять). Много суеты, шума, имитация активности. Человек не знает, как использовать богатые возможности, которые ему предоставляет жизнь, с пользой для себя и окружающих.</p>

Синие аспекты к Лунным Узлам

ВЫСШИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗШИЙ
<p>Осознание своих эволюционных задач, доступ к опыту прошлых жизней делает развитие человека более глубоким, полным и содержательным. Понимание механизмов взаимодействия личной судьбы с судьбой общества дает возможность оказывать наиболее благоприятное влияние на ход общественных процессов, оставаясь при этом в тени, не обременя себя внешней суетой. Реальная, непоказная власть над судьбами мира. Тайная миссия по гармонизации жизни, оккультный путь развития. Сознательное взятие самых ответственных обязательств, принятие личного в жертву общему.</p>	<p>Во многом жизнь человека зависит от внешних условий и от других людей. Многие обстоятельства жизни человека определяются его прошлыми заслугами или просчетами. Ситуации носят определенный, конкретный характер, есть четкое направление развития, принятие которого делает жизнь устойчивой и благополучной. Если же человек пытается отклониться от предначертанного пути, выбирает что-то иное, его ожидает противодействие общества и столкновение с проблемами и препятствиями. В жизни есть определенные обстоятельства, которые человек должен принять.</p>	<p>Человек занимает зависимое, подчиненное положение в обществе. Он не чувствует себя свободным, не распоряжается в полной мере своей судьбой. Много тягостных и неприятных обязанностей. Долги, тяжбы, кабальные условия проживания или работы. Если человек пытается уйти от ответственности, его могут против его воли призвать к ответу, в худшем случае возможна та или иная степень изоляции человека от общества. От человека требуется осознание своих ошибок и внутренняя работа над собой. Внешняя несвобода может стать стимулом к обретению внутренней свободы.</p>

