

В . В . Г .

ELEMENTA
ASTROLOGICA

НАЧАЛА АСТРОЛОГИИ
ДЛЯ «ПОЧЕМУЧЕК»



Мир Урании
Москва, 2007

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ для «почемучек», начинающих изучать астрологию	6
ПРЕДИСЛОВИЕ для читателей, знакомых с астрологией	9
ГЛАВА 1. Самые общие принципы астрологии	18
§ 1 Дедуктивный метод и астрология	19
§ 2 Первые фундаментальные принципы	22
§ 3 Некоторые следствия фундаментальных принципов	35
ГЛАВА 2. Функциональные подсистемы и планеты	49
§ 1 Выделение функциональных подсистем	49
§ 2 Солнце и Луна	51
§ 3 Солнце, Луна и Сатурн	55
§ 4 Семь функциональных подсистем	57
§ 5 Высшие планеты и соответствующие им подсистемы	64
§ 6 Более сложные подсистемы	70
ГЛАВА 3. Небесная сфера и виды ее параметризации	74
§ 1 Немного геометрии и астрономии	74
§ 2 Эклиптика и эклиптические координаты	77

§ 3 Небесный экватор и экваториальные координаты	84	§ 4 Астрологическая карта	249
§ 4 Горизонтальные координаты	86	§ 5 Некоторые подходы к интерпретации домов	252
§ 5 Космограмма и ее первичный анализ	88	ГЛАВА 8. Некоторые специальные астрологические темы	270
ГЛАВА 4. Зодиак и их строение	95	Тема I. Виды развертки карты и их применения	271
§ 1 Строение циклов	95	§ 1 События — физические и астрологические	272
§ 2 Зодиак и зодиакальные знаки	100	§ 2 Транзиты	274
§ 3 Разновидности зодиаков и их части	112	§ 3 Прогрессии	284
ГЛАВА 5. Планеты в знаках Зодиака	136	§ 4 Дирекции, профекции	288
§ 1 Персонификация планет	137	§ 5 Некоторые другие развертки	291
§ 2 Светила в знаках Зодиака	141	§ 6 О прогнозировании в астрологии	294
§ 3 Меркурий, Венера и Марс в знаках Зодиака	149	§ 7 Ректификация астрологической карты	299
§ 4 Медленные планеты в знаках Зодиака	154	Тема II. Синастрии	306
§ 5 Направления движения планеты	157	§ 8 Коллективные эгрегоры	306
§ 6 Обитатели и экзальтации планет	164	§ 9 Синастрии двух карт	308
§ 7 Диспозиторы планет и их цепочки	172	§ 10 Синастрии нескольких карт	315
ГЛАВА 6. Аспекты	177	Тема III. Некоторые нематериальные точки в астрологии	318
§ 1 Гармоники, резонансы и угловые аспекты	177	§ 11 ASC и внешность человека	318
§ 2 Соединение планет	184	§ 12 Средние точки	322
§ 3 Мажорные аспекты	187	§ 13 Лунные узлы	326
§ 4 Орбисы аспектов	197	§ 14 Черная Луна	335
§ 5 Минорные аспекты	201	§ 15 Жребии, арабские точки	338
§ 6 Анализ и синтез в описании планеты	207	Тема IV. О чем еще можно прочесть в книгах по астрологии	340
§ 7 Конфигурации аспектов	213	Тема V. Некоторые темы для исследования	350
§ 8 Параллелели, антисы	216	ПРИЛОЖЕНИЕ	
ГЛАВА 7. Астрологические дома	221	Начала нумерологии	356
§ 1 Еще немного геометрии и астрономии	223	Некоторые статьи и книги автора, упомянутые в тексте	374
§ 2 Зачем нужны дома в астрологии	228		
§ 3 Методы построения систем домов	233		
§ 3 Некоторые конструкции астрологических домов	236		

ПРЕДИСЛОВИЕ

для «почемучек», начинающих изучать астрологию

Эта книга — учебник по астрологии, но не совсем обычный учебник. Ведь очень часто астрологические учебники — это просто «сборники рецептов»* (сдобренных подчас еще пространными эзотерическими рассуждениями), в них читатель узнает, что и как надо делать для исследования астрологической карты, но, скорее всего, так и не узнает, ПОЧЕМУ нужно делать именно это и ПОЧЕМУ именно так надо делать. А вот данная книга ориентирована на тех читателей, кто не склонен многое принимать без объяснений, на веру. Для «доверчивых» людей уже и так написано множество книг по астрологии — в них авторы без лишних (с их точки зрения) объясне-

* Называя их здесь и в дальнейшем «сборниками рецептов», я не хочу тем самым принизить их пользу. Я просто указываю на специфический характер содержания таких книг. Кстати, в старину медицину только так и учили — по сборникам рецептов, доставшимся от предшественников и от учителей. Но в наше время ограничиваться только «рецептурным» подходом к астрологии я считаю неправильным. Нужно не просто «давать информацию», а давать знание, понимание предмета. Для информации же имеются справочники, энциклопедии и т. п.

ний просто постулируют те или иные астрологические утверждения, предлагая читателям брать их на веру. Кстати, сами такого рода авторы в личных беседах с ними очень не любят вопросы типа «А почему так, а не иначе?». Они, услышав такой вопрос, либо более-менее изящно уходят от ответа, либо же ссылаются на авторитет неких древних мудрецов или своего учителя, на достижения своей астрологической школы или, в крайней случае, на свой многолетний астрологический опыт (тут самое время козырнуть десятками лет астрологической практики и сотнями и тысячами построенных гороскопов). Но есть люди (я — из их числа), которые, услышав все такие «обоснования истинности», все равно спрашивают «Ну а все же, почему так, а не иначе?». Это — типичные «почемучки», именно для них я и написал эту книгу. В книгах, даже самых лучших, читатель обычно находит только информацию, а вот научиться чему-либо наиболее эффективно удастся только в общении со знающим человеком (Учителем того или иного уровня). В этой книге же я постарался через ответы на разные «почему» все же не только передать читателю информацию об астрологии, но и научить его началам астрологии. В ней я постарался излагать астрологию последовательно — как ряд утверждений, довольно подробно обоснованных, связанных одно с другим цепью рассуждений. Связи эти обычно — логические, но иногда они будут и ассоциативными, интуитивными.

В этой книге не обсуждается вопрос о том, является ли астрология наукой. Почему? А потому что ответ на этот вопрос зависит от определения того, что такое наука. Но общепринятого определения науки нет, есть только «понимание того, что такое наука». И это понимание со временем меняется. Поэтому подгонять астрологию под



Изложение в этой книге ведется в стиле, приближенном к дедуктивному (его можно назвать «полудедуктивным»). В классическом же, чисто дедуктивном, стиле излагаться может пока что только математика, все же остальные области знания еще не доросли до такого уровня изложения, но элементы дедукции часто используют многие области знания. В «полудедуктивном» стиле происходит сейчас, например, обучение физике в школе: сообщаются некоторые исходные понятия и законы плюс некоторые экспериментальные их обоснования (но не доказательства в строгом смысле этого слова). Потом ученикам даются некоторые формулы, иногда эти формулы выводятся по аналогии с какими-то другими, уже известными, формулами, а иногда они даются с точными, логическими доказательствами.

Часто можно встретить книги ОБ астрологии. Мне же хотелось написать книгу ПО астрологии, в которой нечто утверждается (на основании понятных разумному человеку аргументов), а не просто рассказывается об астрологии в повествовательном стиле.

Моей задачей при написании этой книги было дать как можно более ясное описание основных принципов современной астрологии. Такого рода попытки предпринимались и ранее, но они, на мой взгляд, не были до конца последовательными — начиная изложение на должном теоретическом уровне, авторы постепенно скатывались к привычному в астрологии, рецептурному изложению (такая-то планета в таком-то знаке означает то-то и то-то, а орбиты аспектов надо брать такими-то и т.п.). Я же постарался от начала до конца книги поддерживать довольно высокий интеллектуальный уровень изложения, заданный, как увидит читатель, в первых параграфах. Особое внимание уделяется тем понятиям, которые вводятся на

разных этапах изучения астрологии. При этом часто приводятся краткие филологические справки о происхождении используемых терминов. Ведь еще в древние времена было известно, что владеть или управлять чем-то или кем-то можно, только если знать имя, название этого объекта (в старину речь шла, например, о джиннах). Так и в астрологии...

Как с сожалением заметит читатель, здесь не будет подробно рассказано о практических приложениях астрологии. Цель этой книги, как было сказано выше, другая. Немало книг, посвященных астрологии, написаны с целью «дать возможность читателю быстро и без усилий самостоятельно построить и проинтерпретировать гороскоп» (это — цитата из одной такой книги). Но «быстро и без усилий» на самом деле не получается — • на изучение астрологии тратятся годы, и их нельзя заменить одним, даже самым замечательным, кратким руководством к действию. Данная книга — один их этапов изучения астрологии. Она — в какой-то мере теоретический, скорее даже идеологический этап изучения астрологии. Поэтому не нужно ждать от этой книги описания множества практических приемов, специальных астрологических техник. Но, как было уже давно замечено, «нет ничего практичнее хорошей теории». Так что именно на теоретическое осмысление астрологии были направлены мои усилия при написании данной книги. После нее можно переходить к другим книгам и лекциям по астрологии, в которых читатель найдет множество астрологических методик. Данная же книга даст возможность критически анализировать эти методики, отвергая «взятые с потолка» (а таких в астрологии немало) или же давая им теоретическое обоснование.

Для меня стремление понятно излагать основы астрологии не удивительно — по профессии я математик

то или иное определение науки или критиковать ее на основании такого определения — неразумно. Астрология — это область человеческого знания, подтверждением чего является, как я полагаю, и данная книга.

Если читателю интересна астрология, то в процессе чтения книги он сможет понять, на чем же основана астрология, какие рассуждения в ней используются и как она может применяться для анализа реальной жизни. Подробности и тонкости разнообразных астрологических методов здесь не излагаются, ибо для этого есть множество других книг по астрологии. А вот книг, ориентированных именно на основы, на базисные понятия астрологии, не так много, и эта — одна из них.

Читать эту книгу рекомендуется по порядку, главу за главой, не перескакивая беспорядочно от одного раздела к другому. Это — учебник, в нем важен не только сам излагаемый материал, но и последовательность его изложения, отражающая связи различных разделов астрологии.

При желании теперь можно прочесть и второе предисловие — оно более подробное и рассчитано на читателей, уже в какой-то мере знакомых с астрологией и с астрологической литературой.

ПРЕДИСЛОВИЕ для читателей, знакомых с астрологией

Читатели, знакомые с астрологией, могут здесь познакомиться с некоторыми исходными принципами написания данной книги. При желании можно начать и с чтения предисловия, написанного для начинающих.

Сейчас модными становятся книги с подзаголовком «для идиотов» (или для «чайников», а в англоязычных изданиях — *«for dummies»*, т.е. для дураков). Этот ветер с Запада (в основном из США) уже слабеет и скоро у нас, в России, а потом и в Европе, затухнет. Эта книга — не «для идиотов», а, наоборот, для людей думающих, серьезных и вдумчивых, которые хотят по-настоящему разобраться в астрологии. Это — не очередной учебник в модном нынче на том же Западе стиле «легко и быстро изучаем астрологию» (или какой-то другой предмет). Более того — это скорее книга для «почемучек» или для тех, кого в школе прозвали «ботаниками»*.

* Ботаник (на языке современной молодежи) — это усердный ученик, что ассоциируется астрологически со знаком Девы (как и сама ботаника). Ему присуще стремление вникнуть в детали, увидеть внутренние связи, ему свойственен аналитический подход (астролог здесь замечает явное указание на ретроградный Меркурий — управитель знака Девы).

(подчеркиваю, не только по образованию, но и реальная моя профессия — математика: научные исследования и преподавание). Мой путь в астрологию был довольно извилист. Вначале — астрономия и астрология (я читал в детстве книги по астрономии, в том числе и старинные книги, где говорилось и об астрологии), потом — математика (ставшая моей профессией на всю жизнь), философия (классическая и эзотерическая), теология, психология. .. Разносторонние интересы не лишили меня естественного для любого профессионала-математика стремления понимать изучаемое (а не просто заучивать наизусть правила или же безусловно принимать утверждения на веру после ссылки на мнение того или иного авторитета). Я написал уже несколько книг, в которых рассказал о некоторых отдельных разделах астрологии. Но в мои планы входило написание книги, в которой астрология в целом излагается последовательно — если уж не в строго логическом, то хотя бы в «полудедуктивном» стиле. И вот пришло время и для такой книги. В ней — не компиляция чужих книг и статей, здесь читатель не найдет также и декларирования истин в последней инстанции. Вместо этого — стремление понять и объяснить астрологические утверждения и связи между ними.

Поделюсь с читателями одной своей сокровенной мечтой. Моя мечта — обучать астрологии серьезных, вдумчивых людей. Не тех, кто вполне довольствуется словами о «вибрациях планет» и о «проработке аспектов» (при этом обычно не очень-то понимая, о чем же именно тут идет речь). И не тех, кто, освоив простейшие понятия астрологии, тут же начинает на их основе учить жить других людей. И не тех, кто спешит превратить астрологию в источник заработка — составителей газетных «гороскопов» (печатаемых рядом с примитивными кроссвордами

и туповатыми анекдотами), авторов «астрологических прогнозов» (недельных, годовых и др.) и т.п. Астрология — очень серьезная область знания и потому вполне заслуживает серьезных студентов. Часто, к сожалению, такие, вдумчивые и серьезные, люди сильно заняты на повседневной работе, обычно у них (в отличие от некоторых дилетантов) не так много свободного времени, часто и лишних денег у них тоже немного (а очное обучение астрологии теперь стоит немало). Что-то притягивает их к астрологии, но при этом что-то другое (например, декларативная мишура, скопившаяся вокруг астрологии) и отталкивает от нее. Они задают серьезные вопросы и не находят на них адекватного ответа. Они спрашивают «а почему так, а не иначе?», а в ответ — тишина или набор напыщенных фраз об астрологии как о священной науке... Вот для таких-то людей я и написал эту книгу. Мне хотелось разрушить тот барьер, который подчас встает перед человеком, интересующимся астрологией, но, к своему «несчастью», имеющим хорошее, фундаментальное образование. Его не может не раздражать астрологическая болтовня псевдо-астрологов, подчас звучащая с экранов телевизоров, по радио и в периодике — о прогнозах «по знакам Зодиака», о судьбе ВСЕХ Овнов в следующем году и тому подобное... Его могут раздражать и незнание некоторыми астрологами современного состояния физики, биологии, астрономии, космологии, когда «астролог» говорит о том, чего он явно не понимает (вроде ссылок на Эйнштейна при утверждении, что ВСЕ в этом мире относительно). Его эти несуразности отвращают от астрологии, а жаль... Хотелось бы, чтобы в астрологии было побольше образованных, критично МЫСЛЯЩИХ людей, а не только «провидцев будущего» и «учителей жизни».



Постепенно астрология выходит из тумана «священной науки», которым ее окружили в древности. Когда-то ведь и математика тоже считалась священной наукой. Но времена меняются, туман рассеивается... Математикой уже давно можно успешно и продуктивно заниматься не только жрецам в храмах, но и «обычным» людям (имеющим, конечно, соответствующие склонности), а вот астрологию до сих пор пытаются «уберечь от народа», окружив ее туманом таинственности и недоговоренностей. Несколько слов стоит сказать тут о таинственности астрологии и прочих «священных» ее особенностях.

Нужно ли зажигать свечу и молиться перед тем, как приступить к интерпретации гороскопа или перед тем, как начать консультацию? Или же важнее просто хорошо знать астрологию и тщательно подготовиться к этой консультации? Нужно ли постоянно «медитировать» или просто достаточно время от времени сосредоточиваться (кстати, хорошо известное в русском языке слово «сосредоточение» есть очень точный, фактически — буквальный, перевод модного слова «медитация»)? Для ответа на эти вопросы используем астрологическую символику.

Священный туман (в том числе и окутывающий астрологию) связан, конечно, с Нептуном. Нептун — более «высокая», точнее — более далекая от Солнца планета, чем Уран. Но ведь именно Уран — планета астрологии и астрологов. Поэтому особое внимания при изучении астрологии нужно уделять прежде всего ее «уранической» компоненте. Конечно, Нептун «выше» Урана (его орбита — более удалена от Земли и от Солнца), но это вовсе не значит, что он «важнее» Урана. Ведь и Марс в том же смысле «выше» Меркурия, но это не значит, что воля или действие (связываемые астрологически с Марсом) важнее, чем мышление (связываемое с Меркурием). Более

того, именно сочетание функций двух планет — Марса и Меркурия — особо полезно, так оно дает мышлению выход в действие. Так же и сочетание Урана с Нептуном позволяет перевести астрологию на более совершенный, тонкий уровень. Но поначалу нужно разобраться в самой астрологии, в ее уранической части, прежде чем мы будем «возносить» ее в высшие сферы. Данная книга ориентирована в основном на «уранианскую» компоненту астрологии, хотя иногда в ней будут встречаться и «нептунианские» пассажи.

Эта книга — один из первых (как это ни странно звучит) астрологических учебников в обычном, «школьном» смысле этого слова. Я хотел написать именно учебник, а не сборник рецептов, не набор мистических откровений и не собрание заклинаний, а именно учебник того типа, какие уже давно используются студентами при изучении физики, химии, биологии, не говоря о уж математике (первые учебники современного типа появились в свое время именно для изучения математики). Но к учебнику часто прилагается задачник — сборник практических применений той теории, которая изложена в учебнике. Неплохо бы и для астрологов издавать такие задачники. Некоторый опыт публикации собраний задач в мировой и, что особенно приятно, в отечественной астрологической литературе, уже имеется. Возможно, что через некоторое время я опубликую свой вариант астрологического задачника — сборника задач и упражнений, приспособленного именно для данной книги-учебника. Кроме того, в задачник читатель может превратить практически любую книгу по астрологии. Для этого достаточно по поводу любого утверждения в такой книге задать вопросы «А почему так? А нельзя ли это понимать иначе?» и т.п. и попытаться ответить на такие вопросы, исходя из тех теоретических ос-

нов астрологии, которые изложены в моей книге. Авторы книг по астрологии (даже если они называют свои книги учебниками) не всегда склонны объяснять свои утверждения, так что «задач» там читатель найдет немало. Такой подход к книгам по астрологии я использую и сам для себя • — прочтя там некоторое утверждение, я спрашиваю себя — нельзя ли объяснить это утверждение, проанализировать его и обосновать его? А также полезно бывает подумать, нельзя ли усовершенствовать, усилить или как-то иначе модифицировать заинтересовавшие меня утверждения. Такой подход к чтению специальной литературы естественен для математика и я автоматически переношу его и на астрологическую литературу.

Технология написания этой книги была проста, но своеобразна. Она в общем виде довольно точно описана (применительно к его поэтической практике) Борисом Гребенщиковым:

*Моя работа проста —
Я смотрю на свет.
Ко мне приходит мотив —
Я отбираю слова.*

Применительно к моей работе над книгой это означает перевод идей с интуитивного уровня на абстрактно-вербальный (астрологически это — путь от Нептуна к Урану). Вначале нужно почувствовать предмет, о котором пытаешься писать — это есть первая, интуитивная фаза. Часто астрологи на этой фазе и останавливаются — и у них при изложении астрологических идей получается просто поток слов, некий нептунианский поток сознания (именно так появились в астрологической литературе всякие «вибрации планет», медитация на знаки Зодиака и др.). Но я постоянно хочу делать и следующий «технологический» шаг — подобрать к астрологическим «ощущениям»

подходящие, точные слова, их обозначающие. Этот шаг полезен, хотя и непросто, причем не только для астрологов, ведь и поэты тоже часто испытывают немалые трудности при переводе своих интуитивных образов в слова.

Постоянно в книге будут использоваться два базисных понятия — космограммы и астрологической карты. Космограмма — это просто положения планет в знаках Зодиака, а в астрологической карте (сокращенно — в карте) используется дополнительно еще и некоторая сетка астрологических домов. Привычные многим астрологам синонимы астрологической карты — гороскоп, натальная карта.

ГЛАВА 1

Самые общие принципы астрологии

В этой главе будет рассказано о том, на каких основных принципах основана астрология (некоторые другие фундаментальные принципы указаны в следующих главах). Об этом до сих пор редко говорилось в книгах по астрологии. Там авторы обычно либо рассказывают о мудрецах древности и об их знаниях, либо сразу начинают излагать идеи и методы астрологии, оставляя читателя в неведении об их происхождении и обосновании. Но современные люди привыкли не просто внимать истинам, но и понимать их, связывать утверждения между собой (что соответствует образованию ассоциативных связей в коре головного мозга). Именно поэтому я начну изложение астрологии с обсуждения специфики дедуктивного метода в его применении к астрологии.

Но прежде всего будут указаны формулировки всех семи принципов, на которых основано изложение астрологии в этой книге. Подробное обсуждение этих принципов, их обоснование и извлечение из них следствий и составляет ее основное содержание.

ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЙ ПРИНЦИП 1. МИР ЕДИН.

ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЙ ПРИНЦИП 2. МИР СОСТОИТ ИЗ СИСТЕМ.

ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЙ ПРИНЦИП 3. МИР ОРГАНИЗОВАН ИЕРАРХИЧНО.

ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЙ ПРИНЦИП 4. В КАЖДОЙ СИСТЕМЕ МОЖНО ВЫДЕЛИТЬ 7 И 12 ЕСТЕСТВЕННЫХ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ПОДСИСТЕМ («ПЛАНЕТ»).

ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЙ ПРИНЦИП 5. В КАЖДОМ ПРОЦЕССЕ МОЖНО ВЫДЕЛИТЬ 12 ЕСТЕСТВЕННЫХ ЭТАПОВ ЕГО РАЗВИТИЯ («ЗНАКОВ ЗОДИАКА»).

ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЙ ПРИНЦИП 6. СУЩЕСТВУЮТ ДВА (ДВОЙСТВЕННЫХ ДРУГ ДРУГУ) ВЗАИМНО-ОДНОЗНАЧНЫХ СООТВЕТСТВИЯ МЕЖДУ 12 ЗНАКАМИ ЗОДИАКА И 12 ФУНКЦИОНАЛЬНЫМИ ПОДСИСТЕМАМИ («ОБИТЕЛИ» И «ЭКЗАЛЬТАЦИИ»).

ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЙ ПРИНЦИП 7. В КАЖДОЙ СИСТЕМЕ СУЩЕСТВУЮТ ОТНОШЕНИЯ ВЗАИМНОГО РЕЗОНАНСА МЕЖДУ ЕЕ ФУНКЦИОНАЛЬНЫМИ ПОДСИСТЕМАМИ («АСПЕКТЫ»).

Практически вся астрология может быть дедуктивно выведена (в том числе и с применением понятия аналогии) из этих семи принципов. То, что их именно 7—получилось само по себе, я не гнался за символикой числа принципов и просто выписывал их по мере необходимости. Но получилось их ровно 7. Что же касается роли числа 7 в астрологии, то об этом будет подробно говориться ниже.

§ 1 Дедуктивный метод и астрология

Дедуктивный подход к астрологии — это такое ее изложение, которое, прежде всего, имеет определенное



основание — т.е. которое основывается на некоторых исходных положениях. Эти положения иногда называют аксиомами, но аксиомы — это вовсе не обязательно «положения, справедливость которых не требует обоснования», как иногда пишут по поводу понятия аксиомы. Часто эти исходные положения допускают обоснования, но они не выводятся (на данном этапе развития той или иной области знания) из других положений и потому именно их принимают за исходные. Обоснования же исходных положений очень часто берутся из практики и из других областей знания (для астрологии в качестве таковых используются психология, философия, нумерология, общая эзотерика, а иногда даже физика и математика).

Из исходных положений в дедуктивной теории выводятся другие положения этой теории (т.е. их следствия). При этом используются методы логического вывода, которые формулируются как «правила вывода» для данной теории. В этой книге нам придется в основном ограничиться обычной, привычной нам, классической логикой (логикой формальной или хотя бы логикой на уровне здравого смысла, хотя подлинная логика человеческого мышления намного сложнее и интереснее). При этом в астрологии вполне допускаются подчас и рассуждения по аналогии, что уже находится за пределами классической логики, это — уже не совсем дедукция в классическом смысле этого слова. Кстати, и знаменитый дедуктивный метод Шерлока Холмса был именно таков, там рассуждения строго логичные сочетаются с рассуждениями по аналогии.

Для астрологии есть немало разных дедуктивных подходов, в зависимости от множества исходных положений и ограничений на правила вывода. В данной книге будет использован тот подход, который я сам себе выбрал как наиболее подходящий для изложения астрологии (я допус-

каю, конечно, и другие подходы). В нем несколько исходных утверждений (хорошо известных в эзотерике) сочетаются с общим системным подходом (пока еще не очень известным астрологам).

Нужно отметить, что дедуктивный подход не всемогущ. В качестве ограничения дедуктивного подхода выступает знаменитая теорема Геделя*, которая утверждает невозможность построить ПОЛНУЮ дедуктивную теорию — т.е. такую дедуктивную теорию, которая способна решать ВСЕ вопросы (связанные с заданной системой понятий) в рамках самой этой теории. Поэтому при описании сложных систем приходится учитывать иерархию теорий (о более общем понятии — о понятии иерархии систем — будет рассказано ниже), хотя это подчас и очень непросто. Системы, близкие к нам, современным людям, по своему уровню, мы еще можем успешно анализировать (например, для обывателя близкие ему системы такого рода — это, например, семья или же отдельная физиологическая система его организма). Но вот влияние государства или нации на отдельного человека всерьез анализировать и отслеживать уже очень трудно. Из-за этого время от времени возникают ошибки астрологического описания особых жизненных ситуаций и особых, очень нестандартных людей. По теореме Геделя всегда существуют утверждения, которые в рамках данной теории нельзя доказать или опровергнуть, поэтому в них можно только ВЕРИТЬ (или же не верить, тут есть свобода выбора!). Если усложнить теорию (например, в астрологии — ввести более тонкие методы астрологического описания Мира), то ситуация неполноты теории на самом деле принципиально не изменится — при этом хотя и удастся

* Курт Гедель — австрийский логик и математик XX века.

описывать нечто новое, но опять обнаружится и нечто такое, что не поддается описанию и в рамках новой, расширенной теории. И так далее... до бесконечности! Поэтому возможности дедуктивного метода ограничены, но это вовсе не значит, что этот метод нужно отбросить и полностью заменить его чистой верой (в мудрость древних, в своего Учителя или в высшие силы, в космических иерархов и их знания и др.). Тут одно должно не отрицать, а дополнять другое...

§ 2 Первые фундаментальные принципы

Первый вопрос, который естественно задать, начиная изучать астрологию: а на чем она основана? Другими словами, не «самозванка» ли она, не построена ли она «на песке», не взята ли она «с потолка», если ли у нее надежные основания? Можно ли указать принципы, из которых выводятся основные положения астрологии, или же все ее положения ученику придется просто принимать на веру?

Если мы хотим найти серьезный ответ на такой вопрос, то не стоит отговариваться ссылками на мудрость древних астрологов (как это подчас делается), а нужно попробовать ясно и конкретно указать, что же именно лежит в основе астрологии. Оказывается, что основу астрологии образуют несколько общих принципов (причем фундаментальных не только для астрологии, но и для многих других областей знания, включая такие классические как философия, физика, биология и многие другие), о которых и пойдет речь в этой главе. На самом деле, указание фундаментальных положений — это лишь несколько первых шагов в направлении познания Мира. К сожалению, такие шаги не приведут нас, даже если их делать много-много раз, к полному и окончательному познанию Мира. Это

вытекает из теоремы Геделя (о которой уже говорилось чуть выше).

Первым нашим исходным принципом будет с виду очень простой, но чрезвычайно общий принцип — принцип единства Мира.

ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЙ ПРИНЦИП 1 (принцип единства Мира): МИР ЕДИН

Под Миром мы будем понимать то, что часто называют еще Вселенной (в широком смысле этого слова), Космосом, есть тут и некоторые другие синонимы. Упрощенно говоря, Мир — это ВСЕ в нас и вокруг нас (и близкое и далекое, и внешнее и внутреннее, и материальное и духовное).

Что же конкретно понимается в ПРИНЦИПЕ 1 под единством Мира? Единство Мира подразумевает, что во ВСЕХ его частях выполняются одни и те же законы (закономерности, соотношения и т.п.). Другими словами, нет таких участков Мира, в которых выполняются законы, несправедливые для других частей Мира. Форма проявления законов может в разных частях Мира быть различной, но суть этих законов — одинакова везде и всегда. Справедливость этого принципа подтверждается всем опытом человечества — и повседневной практикой и научными исследованиями. Я еще не встречал ни одного человека, который всерьез бы сомневался в справедливости принципа единства Мира (а я формулировал этот принцип нескольким сотням людей).

Рассмотрим некоторые ПРИМЕРЫ применения ПРИНЦИПА 1 для изучения строения Мира.

1. Если в какой-то части Мира имеет место цикличность развития, то и во всех других частях Мира цикличность — в той или иной форме — тоже обязательно проявляется.



2. Если в какой-то одной части Мира мир устроен иерархично (подробнее об этом — ниже), то естественно ожидать, что иерархичность свойственна и Миру в целом, и каждой его части.

Можно привести и много других следствий ПРИНЦИПА 1. Очень простой с виду, но чрезвычайно глубокий, этот принцип — один из краеугольных камней астрологии. Еще два краеугольных камня — ПРИНЦИП 2 и ПРИНЦИП 3 — будут сформулированы в этой главе чуть ниже (а другие Принципы — в следующих главах).

Единство Мира позволяет нам присматриваться к отдельным частям Мира, надеясь в них, как в зеркале, увидеть многообразие всего Мира. Но какие именно части Мира наиболее интересны для изучения? Скорее, все те, которые сами по себе образуют нечто единое, т.е. в каком-то смысле самодостаточные части Мира. Такого рода образования называют системами. Системный подход очень широко распространился в XX веке в самых разных областях научного знания. Мне повезло — системный подход мне стал известен очень давно, еще со студенческих времен, именно так мне преподавалась на мех-мате МГУ философия (еще та, «марксистско-ленинская»). Системный подход нынче используют не только философы, но и социологи, и биологи, и некоторые медики, и много кто еще.

Под системой понимается некая выделенная часть Мира, которая является в чем-то самодостаточной. Коротко (хотя и не совсем точно) систему иногда определяют так: это многое, мыслимое как единое. Вот еще одно короткое определение: «Система — это коллективная индивидуальность». Такого рода афористичные определения, конечно, не исчерпывают суть определяемого понятия (в данном случае — понятия системы), но все же дают

о нем некоторое первоначальное представление (за подробностями читателю стоит обратиться к специальной литературе по теории систем).

Многое — это как раз и есть те элементы, из которых состоит система. Но это не просто отдельные объекты, существующие сами по себе, а они объединены в систему неким ядром системы. Итак, в системе прежде всего выделяются ее ЯДРО («единое», т.е. унифицирующее начало) и ее ЭЛЕМЕНТЫ (это и есть «многое»). При этом между элементами системы образуются некоторые СВЯЗИ. Можно выделить и более тонкие детали в строении и «жизни» систем (например, в них выделяются функциональные подсистемы, о них мы поговорим ниже). Важную роль при изучении систем играет еще и структура системы, но ее можно рассматривать и как результат деятельности специальной функциональной подсистемы (астрологически связанной с Сатурном, как будет показано ниже).

На самом деле система как нечто единое — это относительное понятие. Системы рассматриваются при этом как закрытые, самодостаточные. Однако в реальности систем полностью закрытых, строго изолированных от внешнего мира, не существует. Все они в той или иной мере открыты — для внешнего мира, для взаимодействий с другими системами. Но на первых шагах изучения некоторой конкретной системы полезно подчеркивать именно единство ее элементов, а их связи с окружающим миром учитывать только на следующих этапах изучения этой системы. Например, компьютер можно рассматривать как систему (подробнее см. ниже), и вполне можно поначалу изучать один единственный компьютер — ведь он вполне работоспособен и эффективен. Однако раньше или позже придется учитывать и влияние на компьютер явлений окружающего мира, не включенных в понятие о компьюте-

ре как о системе. Например, перепады напряжения в питающей компьютер электрической сети, наводки электромагнитных полей — все они влияют на функционирование компьютера, и это влияние показывает, что компьютер не есть абсолютно замкнутая система. Далее, после изучения компьютера самого по себе приходится рассматривать и компьютерные сети — ассоциации компьютеров, в которых компьютеры уже лишены свойства абсолютной самодостаточности. Многие их функции теперь разделены, при этом возникает новая система — компьютерная сеть. Ее поначалу тоже можно рассматривать как нечто самодостаточное и единое (объединенное сервером — «главным» компьютером этой сети). Но потом и это образование оказывается не вполне замкнутым в себе — так возникают глобальные компьютерные сети. И так далее... Поэтому понятие системы как единого, самодостаточного образования — относительно.

Роль системного подхода в определенной области знания (которая доросла до такого подхода) заключается в рассмотрении некоторой (соответствующей этой области знания) системы как единого целого, а не только как собрания своих отдельных элементов.

Термин «система» — греческого происхождения, *systema* — целое, составленное из частей. Термин «элемент» происходит от латинского *elementum* — стихия, первоначальное вещество. А вот множественное число — *elementa* — означает основания, фундаментальные начала.

Вот некоторые ПРИМЕРЫ систем:

Человек — это система, состоящая из огромного числа элементов и их ассоциаций. Долгое время пытались изучать человека «по частям» — отдельно только его физические характеристики (да еще и их разделяли на

отдельные группы), отдельно только его духовную жизнь, отдельно только профессиональные навыки и др. Но, в конце концов, пришли к выводу, что человек — это именно СИСТЕМА и его нужно изучать целиком, если мы хотим понять его суть. Таков современный подход к изучению человека (в психологии, в социологии, в медицине и в некоторых других областях знания).

Человеческий коллектив — это тоже система. Самое подробное изучение только ее элементов — отдельных членов коллектива — далеко не всегда дает возможность понимать поведение коллектива в целом. Очень показательный пример тут — футбольная команда. Можно собрать 11 футболистов, каждый из которых — очень хорош в своем амплуа (вратарь, защитник, нападающий — левый или правый и др.). Но если их выпустить на поле, то вовсе не факт, что эти игроки выиграют матч даже у команды, составленной из заведомо более слабых, но хорошо сыгранных между собой (т.е. образующих вместе систему), игроков... Примеры мы видим сплошь и рядом на стадионах и на экранах телевизоров.

Государство — тоже система, тут люди — это элементы системы, структура — это администрация, объединяющий же принцип персонифицируется (обозначается в виде отдельного человека) как правитель государства (царь, президент и т.п.) или же, говоря более возвышенно, проявляется как государственное самосознание.

Солнечная система — это тоже система (это следует из самого названия!). Тут центр — это, конечно, Солнце, а элементы — космические тела в Солнечной системе (планеты, их спутники, астероиды, планетоиды, кометы и др.).

Еще один пример системы — компьютер. Тут все организовано на основе процессора (ЦП — центральный



процессор), все остальные составляющие компьютера — это его элементы (память, блок питания, видеоплата, монитор и др.).

В качестве полезного упражнения для освоения понятия системы я предлагаю читателю выделить в окружающем его мире 5-10 конкретных систем (в качестве подсказки: это может быть семья, студенческая группа, группа домашних животных или одно такое животное и др.).

Выше были приведены примеры конкретных систем, взятые из нашей реальной жизни. Но системный подход применим и в абстрактных областях знания. Абстрактная система задается некоторым предикатом (т.е. логическим сказуемым, указывающим на некоторое свойство элементов и их групп), множеством элементов и аксиомами (отношениями на этом множестве). Например, математические теории задаются основными понятиями и аксиомами. Таковы, например, теория натуральных чисел (она задается аксиомами Пеано) и геометрия (она задается аксиомами Евклида в их уточненном современном варианте, т.е. аксиомами Паша-Гильберта).

Теория систем как исследовательский метод во многих областях знания поначалу имела очень хорошие перспективы, но потом немного «выдохлась». Современные сочинения по теории систем довольно аморфны, в них много общих рассуждений, много иллюстративных примеров, но нет четкой теоретической базы, а потому нет и ТЕОРИИ. Подлинную базу теории систем может дать астрология (и эзотерические знания в целом). В астрологии уже очень давно разработаны подходы, которые так и просятся в рамки общей теории систем как методологические принципы. Так что изложение астрологии на основе теории систем полезно для обеих составляющих — и для астрологии, и для общей теории систем.

Какую роль системы играют в нашем мире? Об этом говорит принцип системности:

ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЙ ПРИНЦИП 2 (принцип системности Мира): МИР СОСТОИТ ИЗ СИСТЕМ

Другими словами, при изучении Мира естественно выделять (на первых шагах этого изучения) не произвольные его части, а в первую очередь те, которые образуют системы. Подтверждением справедливости этого принципа является многовековая практика человечества и развитие самых различных областей знания (именно это развитие и привело в середине XX века к формулированию понятия системы как общего инструмента научного исследования).

В системах поначалу выделяют только элементы, их образующие, и взаимосвязи между ними. Но взаимосвязи эти очень многообразны, и некоторые из них сами связаны с разными специальными частями рассматриваемой системы. Такого рода особые части системы удобно выделять и изучать сами по себе. Вместе со связываемыми ими элементами они образуют **ПОДСИСТЕМЫ**.

Вот некоторые конкретные примеры элементов, подсистем, связей в системах:

Человек (как система) состоит из множества элементов. Подсистемы тут, например, таковы: костная система, мышечная система, кровеносная и др. Связи между элементами у человека очень многообразны — это и нервные связи, и химические, и некоторые более тонкие, современной наукой еще не изученные (разного рода «каналы», «меридианы» и т.п.).

Семья как система состоит из элементов (членов семьи). Их связывают разного рода «семейные узы» —

брачные, родительские и др. В семье функционируют и отдельные подсистемы — например, дети как подсистема, все мужчины семьи и др.

В Солнечной системе связи между ее элементами — в основном гравитационные, но подчас важны и электромагнитные и некоторые другие связи. Подсистемы тут, например — это отдельные планеты (сами по себе или же со всеми их спутниками, космической пылью на орбитах вокруг них и т.п.).

Итак, система — это важнейшее понятие во многих областях знания. Но как различные системы нашего Мира соотносятся между собой? Равноправны ли они, или, возможно, они совершенно автономны? Оказывается, что у них есть своего рода субординация. Каждая система всегда есть часть некоторой более широкой системы, а та, в свою очередь, есть тоже часть некоторой еще более широкой системы И ТАК ДАЛЕЕ. Причем в этом «и так далее» можно идти не только «вширь», но и «вглубь»: каждая система содержит множество более «мелких» подсистем, те, в свою очередь — тоже содержат много подсистем, И ТАК ДАЛЕЕ. Эти соображения выражаются в виде следующего общего принципа.

ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЙ ПРИНЦИП 3 (принцип иерархичности Мира): МИР ОРГАНИЗОВАН ИЕРАРХИЧНО

Слово «иерархия» происходит от греческого *hierarchia*, оно связано со словами *hierys* — священный и *arche* — власть, которые вместе можно понимать как власть высших сил (или, в нашем понимании, как подчинение низших систем высшим).

И этот Принцип не вызывает сейчас практически никаких сомнений в его справедливости. Он тоже, как и пре-

дыдущие принципы, есть результат длительного процесса познания Мира человеком.

С понятием иерархии связано понятие об уровнях Мира — т.е. о делении Мира (в его тонком понимании, не ограничивающемся лишь простейшими, наблюдаемыми простым глазом, явлениями) на отдельные слои, планы. Тонкое строение Мира на самом деле НЕПРЕРЫВНО (в нем нет резких скачков), но для удобства изучения Мира в нем выделяют отдельные планы (уровни, планы, плоскости — от латинского *planus*) — физический, астральный, ментальный и др. Однако в этом непрерывном теле имеются, видимо, и некоторые особые, переходные области, подобные фазовым переходам, изучаемым в физике (там при описании процесса нагревания особо выделяют и фазовые переходы — переходы твердого тела в жидкость и жидкости — в пар). Рассмотрим подробнее вопрос о различии и многообразии тонких субстанций тел.

В эзотерике известны деления тонкого тела на несколько частей (на 3, 5, 7, 10 частей и др.), но все эти деления в той или иной мере искусственны. Если бы существовало универсальное, естественное деление (как, например, существует естественное выделение функций планет — тут есть довольно четкое и однозначное разделение, о котором будет рассказано в Главе 2), то его бы уже давно нашли и отбросили бы все остальные варианты деления. Поэтому деление единого тела на тонкие «тела» — условно.

Точных границ между тонкими телами нет. Такие границы вводят искусственно для удобства описания (разлагая в целях анализа тонкое тело Мира на части). Кстати, Ньютон ввел в свое время именно семь цветов радуги, основываясь на мистических представлениях древних, а вовсе не из физических соображений. А вот для реальной

работы с цветом удобнее было бы использовать не семь, а восемь цветов (так утверждают калориметристы — специалисты по работе с цветом).

Чем тоньше чувствительность человека, тем больше градаций цвета ощущается. Жители Японии различают до 250 оттенков цвета, европейцы же — намного меньше, а в древней Греции использовали совсем немного цветовых оттенков. Так и с тонкими телами — их выделяют столько, сколько может различить человек (на разных этапах эволюции человека это число менялось).

Обычно эзотерики работают с тремя уровнями Мира — физическим, астральным и ментальным, и только самые «крутые» эзотерики оперируют (в основном чисто формально) еще более тонкими планами Бытия.

Физический уровень бытия нам наиболее знаком — именно его прежде всего имеют в виду, когда говорят о Мире. Но Мир богаче этой своей части — физического уровня, в нем есть множество других уровней, не менее «реальных», чем физический (хотя их намного труднее пощупать, измерить, зафиксировать приборами). Астральный план Мира тесно связан, в частности, с эмоциональной стороной жизни человека и, более общо, с психологическими явлениями (но он вовсе не ограничивается ими). Ментальный же уровень Мира — с точки зрения человека — тесно связан с мышлением, но он не исчерпывается одним только мышлением. Высшие же слои ментального уровня граничат со следующим по тонкости слоем бытия — интуитивным.

В каждом плане материи можно выделять отдельные подпланы, в тех — тоже свои подпланы и так далее... Выделим, для примера, отдельные подпланы материи (важной составляющей физического уровня) как одной из составляющих Мира, взятые по мере убывания их плотности, а также некоторые их подпланы. Ниже приведены

несколько уровней «плотности» материи и указаны первоэлементы (в понимании эзотериков, об этих первоэлементах мы подробнее поговорим в Главе 3), естественно сопоставляемые с некоторыми из них.

	ВИДЫ МАТЕРИИ	ПЕРВОЭЛЕМЕНТЫ
1	Кристалл	ЗЕМЛЯ
2	Жидкость	ВОДА
3	Газ	ВОЗДУХ
4	Плазма	ОГОНЬ
5	Вакуум	

Следующие планы материи — с номерами 5,6,7 и т.д., рассматриваемые физически — это разного рода вакуумы (именно ими в последние годы особенно интересуются физики и космологи). В квантовой теории поля вакуум — это низшее энергетическое состояние квантованных полей, характеризующееся отсутствием в нем каких-либо материальных частиц. Но в вакууме все равно кипит энергия, там имеется множество виртуальных частиц (которые могут превращаться в реальные, «рождаясь» парами из вакуума и становясь — на время — вполне «реальными» частицами). Однако и состояние вакуума тоже допускает детализацию — в нем можно выделять подпланы (но это требует хорошей подготовки в области теоретической физики).

На каждом уровне (плане) Бытия можно выделять и некоторые подпланы. Например, для твердого тела (один из универсальных символов которого — кристалл, см. выше) подуровни (подпланы) по мере роста плотности таковы:

обычные материалы (дерево, кожа и др.),

металлы,

кристаллы,

сверхплотное вещество (оно имеется на больших глубинах нашей планеты).



Более подробно о тонком строении Мира говорится в книгах, посвященных эзотерической картине Мира (но, к сожалению, далеко не во всех книгах такого рода сказанное там заслуживает доверия мыслящего читателя). Часто там говорят о трех уровнях, понимая под ними такие три мира:

Мир подземный, природный

Мир человеческий

Мир небесный, божественный (при практической работе удобнее бывает тут говорить о мире коллективном, социальном).

Вернемся теперь к нашим дедуктивным построениям. После того, как выше были сформулированы три основных Принципа, на которых будет покоиться наше построение астрологии как области человеческого знания, уместно в общем виде обсудить вопрос о справедливости самих этих принципов. Их нельзя ВЫВЕСТИ логически из каких-то более общих принципов (по крайней мере, это невозможно сделать на современном этапе развития человеческого знания). Но можно искать если не их доказательства, то хотя бы их обоснования — в виде, например, подтверждений их в самых различных частных случаях. Эти принципы есть продукт долгой эволюции человеческого знания. Многие сотни и тысячи и миллионы раз частные случаи этих принципов проверялись на практике. Отдельные области знания переформулировали эти принципы по-своему, используя свою, специфическую терминологию, и потом многократно их проверяли на своем материале. Философы, физики, химики, биологи, психологи — кто только не участвовал в этом грандиозном процессе верификации. В результате исследователи Мира пришли к выводу о справедливости указанных трех принци-

пов для ВСЕХ областей знания, для всех явлений природы. С другой стороны, эзотерические исследования тоже указывали на справедливость подобных универсальных принципов. Эзотерики использовали свои, мистические методы — они как бы «видели» эти принципы в чистом виде (в «озарениях» разного рода). Именно поэтому в сочинениях мыслителей древности можно встретить множество замечаний, которые при достаточно серьезном размышлении приводят именно к указанным выше трем общим принципам (например, знаменитый принцип Гермеса, о котором мы поговорим позже). Другими словами, вся история развития человеческого знания привела в результате к пониманию справедливости и фундаментальности принципов единства, системности и иерархичности Мира.

§ 3 Некоторые следствия фундаментальных принципов

Здесь будут рассмотрены некоторые важные СЛЕДСТВИЯ из приведенных выше трех ПРИНЦИПОВ. Начнем с важнейшего для астрологии утверждения о подобии всех систем (оно будет постоянно использоваться в последующих главах книги).

По определению, две системы называются подобными (между собой), если между ними существует двустороннее соответствие, при котором сохраняются существенные для этих систем соотношения между элементами.

Вот некоторые примеры подобия систем:

1. Подобны такие биологические системы, как клетка и куриное яйцо. Для клетки объединяющий центр — это ядро клетки, а для яйца — это желток (именно в них содержится то, что является сутью и клетки, и яйца). Белок яйца — это аналог цитоплазмы для клетки. Скорлупа яйца — аналог клеточной мембраны.

2. Подобны как системы и все люди. У каждого есть стандартный набор элементов и подсистем (в частности, руки, ноги, голова, нервная система и др.). Поэтому для изучения фундаментальных принципов функционирования всех людей на свете не нужно проводить сложные статистические исследования, привлекая данные о сотнях и тысячах людей. Достаточно просто подробно изучить строение одной единственной системы подобного рода — т.е. одного единственного человека. Кстати, древний принцип «Познай самого себя, и ты познаешь весь Мир» есть частный случай доказанной ниже Теоремы 1. Он показывает, что, глубоко познав себя, можно не только узнать многое о других людях, но и познать многие свойства всего окружающего Мира.

3. Подобны такие с виду разные системы, как компьютер и государство. Соответствия тут такие:

Центральный процессор — президент.
Комплекующие компьютера — народ.
Корпус компьютера — администрация.

Подобными могут быть не только системы в целом, подобными могут быть и отдельные особенности «жизни» различных систем. Например, подобны движение стрелки часов и движение Солнца по эклиптике (вокруг Земли, так это видится с точки зрения земного наблюдателя). Оба движения происходят (приблизительно) по окружностям, объединяющим началом для каждой из этих окружностей (как и вообще для всех окружностей) являются их центры. Для часов это будет центр циферблата (речь идет об обычных, а не цифровых часах), а для движения Солнца этим центром будет Земля (или, точнее, глаз наблюдателя, изучающего движение Солнца).

Подобие систем — очень полезный инструмент исследования, используемый в самых различных областях науки (биология, физика, химия, психология и т.п.). Подробное изучение одной системы дает много информации (причем довольно конкретной) и о других, подобных ей системах. Любой человек, профессионально знакомый с научными исследованиями, может привести этому множество ярких примеров.

Отношение подобия между системами обладает некоторыми очевидными свойствами:

1. Каждая система подобна самой себе (рефлексивность подобия).

2. Если система А подобна системе В, то и система В подобна системе А (симметричность подобия).

3. Если система А подобна системе В, а В — подобна системе С, то А будет подобна системе С (транзитивность подобия).

Используя математическую терминологию (напомню, что автор — математик, и потому математическая терминология есть неотъемлемая часть его мировоззрения), можно сказать, что подобие есть некоторое отношение эквивалентности на множестве всех систем. Несколько особо важных для нас утверждений будут сформулированы в особо строгой форме — в виде Теорем и их Следствий (совсем как в математике). Потом этот жесткий стиль изложения смягчится (в интересах тех читателей, которые пока еще не привыкли к логической строгости рассуждений в астрологии).

Теорема 1 (о подобии систем). Все системы Мира между собой подобны.



Доказательство. Пусть A — это некоторая система нашего Мира, который (в силу Принципа 1) един. Рассмотрим все системы Мира, подобные этой системе A . Они образуют некоторое подмножество X в множестве всех систем Мира.

Докажем, что на самом деле это подмножество состоит из всех возможных систем Мира. Предположим, что это не так (мы собираемся привести это предположение к противоречию). Тогда существует некоторая система B , которая не подобна A . Множество Y всех систем, подобных B , не пересекается (т.е. не имеет общих систем) с X — докажем это. Если есть система C , лежащая и в X и в Y , то A подобна C (так как A принадлежит множеству X) и B подобна C (так как C принадлежит Y). Но тогда в силу свойства 3 подобия (см. выше) получаем, что система A подобна системе B , что противоречит нашему предположению. Итак, мы имеем две группы систем — X и Y , которые существенно различны, ибо есть нечто такое в одной группе, что не реализуется ни для одной системы другой группы (в силу этого «нечто» A и B не подобны между собой). Но это противоречит Принципу 1 единства Мира, в силу которого нет таких свойств, которые выполняются только для некоторой части Мира (для такой, например, как $\$$ для X). Следовательно, наше предположение о существовании системы B , не подобной системе A , привело к противоречию. Но это и означает, что ВСЕ системы подобны системе A , а потому, в силу того же свойства 3, все они подобны между собой. Теорема 1 доказана.

Утверждение Теоремы 1 иногда формулируют и как утверждение о самоподобии Мира. Имеется в виду тот факт, что, как любая система подобна, в частности, любой своей подсистеме, так и Мир подобен некоторым своим частям, поэтому каждая система нашего Мира есть

своего рода модель всего Мира. Множество, подобное сколь угодно малым своим частям, в математике называется фракталом, или фрактальным множеством. В последние десятилетия фракталы интенсивно изучаются математиками и находят уже некоторые применения даже и в технике (например, для описания строения сложных материалов). Особую роль фракталы играют в современной эзотерике. Частое упоминание о фрактальном строении Мира (которое есть следствие Теоремы 1) можно встретить в последние годы во многих сочинениях эзотериков. Правда, у них подчас упоминание о фрактальности Мира есть просто дань моде. Нам же при построении астрологии и обоснования ее методов потребуется сущностное понимание фрактальной структуры Мира как самоподобия.

В качестве простого следствия Теоремы 1 мы получаем знаменитый принцип Гермеса «Как вверху, так и внизу». Дело в том, что этот принцип фактически говорит о подобии системы земного и небесного планов Бытия (разделение на земное и небесное есть одно из возможных делений Мира на уровни).

Еще одна естественная интерпретация Теоремы 1 — это утверждение о всеобщей взаимосвязи явлений в Мире. Эта взаимосвязь как раз и устанавливается подобием систем. В частности, подобны ВСЕ системы в некоторый фиксированный момент времени. Но это означает, что каждая система как бы «действует» (причем мгновенно!) на все другие системы, функционирующие одновременно с ней. На самом деле это, конечно, не физическое действие, а просто проявление единства Мира.

В астрологии часто говорят о «действии» планет на земную жизнь. Именно этот тезис встречает особенно сильные возражения представителей современной физики и академической науки вообще. Они требуют указать

природу этого действия, справедливо указывая, что обычные физические воздействия таких планет, как маленький Меркурий или небольшой и очень удаленный от Земли Плутон, не могут ни в какой заметной мере повлиять на развитие такой системы, как человек на Земле. Но, как показано выше, привлечение физических «воздействий» вовсе не является необходимым для того, чтобы иметь возможности говорить о влиянии планеты на человека (причем взаимном!).

В настоящее время пока остается невыясненным вопрос о конкретном «механизме» установления подобия всех систем в Мире. Другими словами, неясно, как же именно в Мире осуществляется это подобие. Но такого рода неясности в настоящее время имеются не только в астрологии. Например, физиками до сих пор не установлена природа сил тяготения. Все современные люди знают, что массивные тела притягивают друг друга (хотя на самом деле притягиваются ВСЕ тела, в том числе и очень легкие). Ньютон установил закон тяготения, с помощью которого можно «предсказывать» силу гравитационного взаимодействия и результаты ее действия. Но КАК ИМЕННО происходит притягивание тел — это до сих пор никому не известно. Ни гравитоны (кванты гравитации), ни гравитационные волны, которые привлекались для объяснения природы гравитации, до сих пор экспериментально не обнаружены, несмотря на огромные усилия физиков. А общая теория относительности Эйнштейна вообще пытается исключить гравитацию из числа фундаментальных сил, полагая, что все дело не в притяжении тел, а в искривлении пространства-времени. Такого рода трудности объяснения имеются не только в физике. О природе психического у психологов есть только самые смутные представления. О природе и механизме мышления выдвинуты

десятки и сотни гипотез, и не видно пока им конца, о единой точке зрения психологов и физиологов на природу мышления нет пока и речи. Тем самым, незнание (временное) природы взаимодействия не должно служить препятствием для его изучения и использования. Когда-нибудь все это прояснится — я имею в виду и природу гравитации, и природу «действия» планет на человека.

Теперь несколько слов о некоторых неастрологических практических примерах применения Теоремы 1.

1. Предчувствия, сны и события в жизни человека

Известно, что подчас то, что приснилось человеку, происходит в тот же день на самом деле. Как это можно объяснить? Если основываться на сказанном выше, то очень просто — некоторые (особо актуальные для текущей жизни данного человека) сновидения и некоторые реальные события взаимосвязаны между собой (хотя они и не всегда происходят одновременно). Только вот связь эта весьма символическая и неоднозначная. Именно поэтому сновидения обычно нужно трактовать символически, а не буквально.

2. События на Земле и землетрясения

Давно замечено, что катастрофические явления на Земле (особенно это касается землетрясений) происходят особенно часто там, где происходят массовые волнения людей. С чем это связано? Опять используем подобие всех систем: природная система и социальная система взаимосвязаны, и с ними происходят подобные события (ведь массовые волнения и природные катаклизмы подобны между собой).

Выше уже говорилось о том, что подобие систем — это одна из основ многих областей знания. При этом подобие можно понимать по-разному. Иногда почти буквально



но (любые две окружности подобны: одна из них получается из другой гомотетией — геометрическим преобразованием подобия), иногда — количественно, но при этом довольно абстрактно (например, одно и то же уравнение математической физики — скажем, волновое уравнение — может описывать очень разные физические явления — от колебаний стержня до электромагнитных колебаний), но иногда подобие следует понимать и в весьма символической форме. Одна из форм такого понимания — аналогия. Аналогии широко используются в современной науке. Даже в таких точных науках, как физика или математика, при серьезных научных исследованиях постоянно используют рассуждения по аналогии. Этот факт — один из «профессиональных секретов» науки. Профаны же думают, что научные работники рассуждают только строго логически и чуть ли не мыслят формулами. А они на самом деле мыслят образами, используя подчас в виде образов самые неожиданные аналогии. Полезно отметить, что слова «аналогия» происходит от греческого *analogic** — соответствие, сходство, подобие.

Вот некоторые конкретные примеры использования аналогий.

1. В математике часто используются аналогии разного рода в виде понятий изоморфизма и его вариантов (гомеоморфизма, диффеоморфизма и др.).

2. В физике очень часты рассуждения по аналогии. Например, при описании атомного ядра его рассматривают как упругий шарик (каковым на самом деле он не является). Электромагнитные волны для наглядности уподобляют волнам на воде. Сильно сжатый газ уподобляют жидкости.

3. В технике есть специальный раздел — моделирование технических систем. Модели используют и для ис-

пытаний изделий. Например, перед началом производства полноразмерного самолета в аэродинамической трубе исследуют его уменьшенную копию. Конечно, эта копия и сам самолет — это не одно и то же, но правильно понятые принципы подобия позволяют и через исследование копии довольно точно судить о свойствах полноразмерного оригинала.

4. В реальной жизни аналогии используют нечасто. Это связано с тем, что рассуждения по аналогии могут приводить к ошибкам и нужна специальная подготовка («тренировка», которую дают, например, занятия научно-исследовательской работой) для того, чтобы рассуждения по аналогии приносили эффективные плоды.

5. А вот в эзотерике без аналогий — как без рук. Символический подход к описанию Мира — это один из основных методов эзотерики. В древности он проявился в виде широко развитой мифологии. В мифах были в символической форме записаны представления древних мыслителей о строении Мира.

Продолжим наше изучение следствий основных Принципов. Теперь поговорим о процессах и о связанном с ними понятии цикличности.

До сих пор мы рассматривали системы в основном как нечто данное, не меняющееся со временем. На самом деле системы «движутся во времени», в них с течением времени происходят разного рода изменения — от чисто внешних (легко отмечаемых посторонним наблюдателем) до внутренних, которые не так уж заметны извне, но которые в дальнейшем приводят к существенным внешним изменениям.

Процесс (от латинского *processum* — продвижение) — это последовательное изменение состояний системы,



происходящее с течением времени. Более коротко можно сказать, что процесс — это движение системы во времени.

Тут на нашем пути встретилось фундаментальное понятие времени. Это — очень глубокое понятие, требующее для своего осмысления очень тщательного анализа. Но нам придется здесь ограничиться (чтобы не очень отклоняться от основной цели книги) лишь простейшими, «обыденными» представлениями о времени, которые совершенно необходимы для обоснования астрологии.

Часто время и связанные с ним процессы понимают как нечто линейное, движущееся из бесконечно удаленного прошлого в бесконечно удаленное будущее. Но на самом деле все природные процессы не являются линейными, они скорее цикличны. Часто процессы только с первого, поверхностного взгляда выглядят как линейные, но потом выясняется их цикличность. Например, двигаясь по Земле, мы идем (едем, плывем) вроде бы по прямой линии и только после ОЧЕНЬ долгого пути замечаем, что вернулись в исходную точку Земли (обогнув весь земной шар). Вот еще пример: молодому человеку его жизнь представляется бесконечной, но затем он понимает, что у нее будет и конец. И только немногие люди понимают, что это — не совсем уж и конец, а просто завершение очередного оборота циклического колеса жизни...

Астрология основывается как раз на представлении о цикличности и времени и всех процессов в мире. Именно цикличность позволяет строить символические развертки карт и астрологически анализировать (но не предсказывать, чур меня!) будущее.

По определению, цикл — это совокупность отдельных состояний процесса, составляющих кругооборот в течение некоторого промежутка времени.

При строгом рассмотрении вопроса о цикличности нужно различать периодические процессы (для которых

существует однозначно определенный период и имеется полная повторяемость последовательных состояний системы) и циклические — тут период может варьироваться, и вовсе не обязательна полная повторяемость. Например, солнечная активность — это не точный периодический 11-летний процесс, как думают многие читатели научно-популярных книг и статей. Это — циклический процесс с промежутками повышенной и пониженной солнечной активности, но точного периода этот процесс не имеет (11 лет — это лишь усредненное значение). Так же и с повышением и понижением средней температуры на Земле. Сейчас много говорят о глобальном потеплении климата, паникеры клянут парниковый эффект и при этом сулят множество катастроф в самом ближайшем будущем. На самом же деле за всяким потеплением всегда, ВСЕГДА наступает похолодание. И вот уже в последние 2-3 года появились сведения о том, что кое-где наблюдается некоторое понижение (!!!) температуры верхних слоев океана. Это говорит о том, что пик потепления на Земле, видимо, уже пройден или почти пройден и цикличность приведет нас постепенно к очередному похолоданию. Через 50 лет возможно достижения так называемого маундеровского минимума (имевшего место во второй половине XVII века, когда в Голландии замерзли все каналы). Универсальную роль циклов в Мире обосновывает следующее утверждение:

Теорема 2. Все процессы — цикличны.

Доказательство. Все системы, как мы уже знаем, между собой подобны. Но среди них есть такие, процесс изменения которых совершенно явно цикличен (например, это колеблющийся маятник, вращение планеты вокруг Солнца и др.). А потому ВСЕ процессы для ВСЕХ систем



должны быть цикличны, так как они между собой все подобны. Теорема 2 доказана.

Термин «циклический» происходит от латинского *cyclus* — варианта греческого слова *kyklos* — круг*.

Один из простейших циклов — это равномерное движение точки по окружности (например, движение конца минутной стрелки по ободу циферблата). В силу подобия всех систем получаем такое следствие из Теоремы 2:

Следствие. Все процессы можно рассматривать (с точностью до подобия) как движения по окружности.

При этом отметим, что все окружности между собой подобны геометрически и потому можно ограничиться изучением движения по какой-то одной окружности (окружности единичного радиуса, окружности Зодиака и др.).

Предыдущие рассуждения я намеренно оформил в строго логической форме. Далее я не буду так четко выделять утверждения в виде Теорем и приводить полные их доказательства, чтобы не «травмировать» неподготовленных к такому стилю изложения читателей. Зачем я так сделал? Потому что полученные следствия общих принципов позволяют перейти к важнейшей части данной главы — к обоснованию адекватности астрологии как одной из областей знания. Другими словами, сейчас пойдет речь об обосновании тезиса о том, что астрология действительно может быть использована для адекватного описания систем, в том числе и человека, и коллектива, и многих других (а на самом деле — ЛЮБЫХ) систем. Вот необходимое для такого обоснования рассуждение:

Все системы подобны.

Солнечная система — это одна из систем.

* По-гречески нужно было бы произносить — киклический, например, так мы называем сейчас Киклады — острова в Греции, расположенные в виде круга, в центре которого — остров Делос.

Следовательно, ВСЕ СИСТЕМЫ ПОДОБНЫ СОЛНЕЧНОЙ СИСТЕМЕ.

А ведь именно на изучении движения элементов Солнечной системы — планет, Солнца и Луны — основывается астрология. Следовательно, астрологический подход к изучению Мира вполне обоснован теоретически. Отвергать астрологию может только тот, кто отвергает приведенные выше общие принципы и логику (ибо именно на их основе и получено приведенное выше обоснование астрологии).

Более того, для изучения событий на Земле естественно Солнечную систему рассматривать с земной — геоцентрической — точки зрения. При таком подходе важно именно движение Солнца (как и других небесных тел) относительно Земли. И хотя сейчас все люди знают, что на самом деле не Солнце движется вокруг Земли, а наоборот, Земля вращается по орбите вокруг Солнца, но с точки зрения земных процессов (т.е. тех, которые нас окружают в реальной жизни) геоцентрическая точка зрения — самая естественная. Гелиоцентрическая точка зрения (когда за центр принимается Солнце) на события тоже имеет свои применения — при изучении процессов космического масштаба (таких, в который обычные, специфически земные процессы не так интересны). Именно на гелиоцентрической точке зрения основана гелиоцентрическая астрология — ветвь современной астрологии.

В силу подобия любой системе в астрологии Солнечная система используется как МОДЕЛЬ. Слово «модель» происходит от французского *modele* — образец, т.е. мы Солнечную систему рассматриваем как образец, наглядное пособие при изучении любых других систем. Модель эта особенно полезна потому, что, во-первых, она очень наглядна (особенно для древнего человека, который мог рассматривать небо каждый день, ему не мешали окру-



жающие строения и подсветка городов ночью) и, во-вторых, она допускает количественные измерения. Тут астрология смыкается с астрономией, которая в ее современном понимании и занимается количественным изучением небесных (в довольно широком смысле это слова) явлений. Например, измерить такую характеристику, как логичность мышления конкретного человека довольно трудно (даже используемые психологами тесты — это жалкое подобие истинно научного подхода к делу), а вот измерения взаимных положений связанных с логичностью мышления небесных тел (Меркурия и Сатурна—см. ниже) нам вполне по силам. Анализ полученных результатов астрономических измерений позволяет, используя подобие систем (хотя бы в символическом, а потому в весьма многозначном смысле этого слова), **ОБЪЕКТИВНО** оценить и степень логичности данного человека и многие другие его психологические характеристики (о чем современная психология может только мечтать). •

Используя Солнечную систему как модель, мы можем осуществлять моделирование с разной степенью конкретности и детализации. Чем нагляднее некоторое соответствие с наблюдаемыми явлениями Солнечной системы, тем явственнее проявления соответствующего астрологического фактора. Например, соединение планет на эклиптике по долготе и широте (соединение есть один из аспектов между планетами; об аспектах речь пойдет в Главе 5) на небе видится как их близкое расположение, это — очень наглядное небесное явление. Но вот соединение планет только по долготе (т.е. близость их долгот; о долготах см. ниже) на небе может быть и не очень заметно, а некий угловой аспект между планетами, отличный от соединения — тем более. Это указывает на неразрывную связь эффективной астрологии с астрономией.

ГЛАВА 2

Функциональные подсистемы и планеты

Почему астрология интересуется планетами Солнечной системы, мы уже выяснили. Но что именно дает нам изучение планет? Выяснением ответа на этот вопрос мы и займемся в данной главе.

§ 1 Выделение функциональных подсистем

Принцип иерархии (Принцип 3) показывает, в частности, что любая система состоит из подсистем. Но некоторые из этих подсистем играют особую роль в функционировании содержащей их системы. Они выполняют некоторые специальные функции и, как иногда говорят, являются носителями специфических форм энергии (но не «энергетики» — это неграмотное выражение, увы, широко распространенное в современной эзотерической речи и литературе). Мы их будем называть функциональными подсистемами. Слово «функция» происходит от латинского *fungor* — выполнять, исполнять что-либо.

Как описывать подсистемы в некоторой системе? Проще всего это делать указанием входящих в них элементов (как части элементов всей системы). Так иногда



делают в математике (в теории множеств) — при описании подмножеств абстрактного множества. Но это описание часто бывает неудобным, удобнее же бывает перечислять все элементы подсистемы (их может быть очень много), а указывать, ЧТО ДЕЛАЮТ эти подсистемы, какие функции (от *fungor* — см. выше) в рамках всей системы они выполняют. Тем самым мы приходим к понятию функциональных подсистем. Абстрактно же их обычно задают некоторым предикатом (или, что в некотором смысле почти одно и то же, набором присущих им свойств).

Выделение функциональных подсистем — это продукт длительной эволюции человеческого знания. Из древности оно пришло к нам в виде мифологического описания различных божеств, у каждого из которых отмечались особые, только ему присущие функции. Например, Меркурий — это посланник богов (тут важно не столько, как его зовут, а что он ДЕЛАЕТ), Марс — воин и т.д. Астрологи заметили, что функции божеств — это мифологические аналоги функций в самых различных системах. Например, функция Марса особо выделена у особого рода людей — например, у истинных воинов. Эстетическая функция (связанная с Венерой — богиней красоты) — у людей искусства и т.п. Постепенно было установлено, что в каждой системе полезно выделять несколько стандартных функций, которые очень удачно коррелируют с видимыми планетами Солнечной системы. Удачность и естественность этой корреляции не случайна — она есть очевидное следствие общих Принципов (см. выше). Вот описание некоторых (точнее, трех) основных функциональных подсистем:

1. Объединяющее систему начало, символизирующее архетип системы.

2. «Материя», из которой составлена система, ее элементы как некая «масса» системы.

3. Структурирующее начало — то, что оформляет элементы системы, отграничивая их от элементов других систем.

Простейший пример, наглядно иллюстрирующий эти три функциональные подсистемы — описание куриного яйца. Тут желток — суть яйца (именно качеством желтка, кстати, следует интересоваться при покупке яиц). Белок — это «материя» яйца. А скорлупа — структурирующее начало.

Но, кроме указанных трех функциональных подсистем, полезно выделить и некоторые другие функциональные подсистемы (которых на самом деле бесчисленное множество, но они различаются по степени их значимости для данной изучаемой системы). Это и информационные связи в системе, и деятельностное начало системы и др.

Попробуем выделить функциональные подсистемы в Солнечной системе, взятой нами за универсальную МОДЕЛЬ для всех систем. Это будет сделано ниже, шаг за шагом. Начнем мы с двух особо выделенных подсистем, которые в Солнечной системе проявлены как два «светила» — с Солнца и Луны.

§2 Солнце и Луна

Как было выяснено выше, в каждой системе есть две важнейших функциональные подсистемы, это:

объединяющее систему начало, архетип системы;

«материя», из которой составлена система.

Вот некоторые конкретные примеры двух основных подсистем:

Яйцо: желток и белок.

Компьютер: процессор и память.

Человек: самосознание и эмоции.

Две эти подсистемы диаметрально противоположны по своей сути. Первая несет на себе явные черты активного, мужского, янского начала, вторая — пассивного начала, женского, иньского (я предполагаю, что читатель немного знаком с символическим писанием Мира, в частности, с понятиями, обозначаемыми — следуя китайской философии — как Ян и Инь).

Они — практически равноправные объекты во множестве всех подсистем, одна из них немыслима без другой. Нет правителя без народа, и нет народа без правителя (понимаемого иногда в прямом смысле — в виде царя, президента и т.п., а иногда и в переносном смысле — как некоторого объединяющего народ начала). Посмотрим теперь на Солнечную систему и поищем там два равноправных (с точки зрения земного наблюдателя, конечно) образования.

Посмотрим... и действительно УВИДИМ! Мы увидим на небе ровно ДВА нужных нам объекта — Солнце и Луну. Они — «светила», причем одно — активное, излучающее энергию и свет (Солнце), а другое, Луна, пассивное — она хоть и светит, но не своим собственным, а отраженным светом. При этом, что поразительно, оба этих светила — практически ОДИНАКОВОГО размера (с точки зрения земного наблюдателя). Угловой диаметр каждого из них — около 30 минут дуги (полградуса). На самом деле, как небесные физические тела они, конечно, имеют совершенно различные физические размеры, но их ВИДИМЫЕ земным наблюдателем (т.е. каждым из нас) размеры практически одинаковы. Удивительный факт — наличие для земного наблюдателя такой пары астроно-

мических объектов! Нигде в Солнечной системе нет другой такой пары — ни с одной из планет Солнце не видится кругом тех же размеров, что и какой-то из ее спутников. Точнее, на далеких планетах (скажем, на Нептуне) такое возможно, но там Солнце видится примерно таким же небольшим объектом, что и яркие звезды и не является столь заметным, выделенным на небе Светилом, как для нас. Итак, в Солнечной системе — модельной системе, используемой астрологами для изучения и описания любых других систем — имеются две четко выраженные подсистемы, вполне соответствующие по своей символике двум выделенным выше фундаментальным функциональным подсистемам. Солнце — символ объединяющего начала, Луна — символ всех элементов системы. Для земного наблюдателя свет от всех планет Солнечной системы не может миновать область околоземного пространства, в котором царствует Луна, и потому именно Луна есть полномочный представитель всех объектов Солнечной системы.

Кстати, двум светилам — Солнцу и Луне — соответствуют два вида астрологии — солнечная и лунная. Подробнее об этих видах сказано в моей книге «Фрагменты астрологии»* (я еще не раз буду на нее ссылаться) и в других книгах по астрологии.

Может быть построена чисто двухпланетная астрология — та, в которой используются только две функциональные подсистемы и только два светила — Солнце и Луна (а планеты не рассматриваются вовсе). Можно сказать, что это — подчеркнуто тендерная астрология (слово «тендер» заменяет двусмысленное слово «пол» — особенно в английском языке — чтобы не смешивать пол и секс).

* Книга опубликована издательством «Мир Урании» в 2004 г.

В соответствии с приведенными выше сопоставлениями мы получаем некоторые интерпретации для двух светил:

Солнце — мужское начало, Ян, образ отца, Дух и связь со всеми высшими телами, наше «Я», самосознание.

Луна — женское начало, Инь, образ матери, Душа, эмоции, психика. Луна — символ астрального тела (и вообще, невидимой, но ощущаемой части тела — например, с нею связываются эмоции как интегральная реакция организма).

Точнее, Солнце связано с образом отца, который возникает у ребенка в детстве. То же касается связи Луны и образа матери.

Между этими двумя подсистемами имеется явное противоречие. Центр стремится вобрать все в себя, а масса элементов — разбежаться, размножиться и выйти из прямого подчинения центру. Это противоречие разрешается установлением некоторых границ, оформлением элементов системы под руководством некоторого специального начала, внесением некоторой структуры (лат. *structura* — строение, расположение), т.е. структуризацией элементов системы. Именно для разрешения указанного противоречия необходимо построение структуры, организации в любой системе. В древности разрешение противоречия между мужским и женским началами происходило очень просто — в каждом племени был Мудрец или старейшина (воплощавшие в себе понятие о законе). Но затем роль Мудреца принял зафиксированный свод правил, который в дальнейшем был кодифицирован — превращен в некий кодекс... В астрологии эта роль мудреца поручена Сатурну.

§ 3 Солнце, Луна и Сатурн

Выше в произвольной системе выделены две важнейшие подсистемы и указано на необходимость введения третьей подсистемы — структурирующей. Вот один пример, иллюстрирующий идею структуризации. Рассмотрим правителя (монарха, президента и т.п.) и его народ. Для нормального их функционирования необходимо такое образование как государство и соответствующая ему администрация. Кстати, иногда та забывает, что она — вспомогательное средство, и начинает действовать самостоятельно (часто чиновники считают, что не они — для народа, а народ существует для их нужд). Так в системе оформляется третья функциональная подсистема. Как она обозначается (сигнифицируется) астрологически?

Снова посмотрим снова на небо — где там видится символ этой третьей функциональной подсистемы? Важнейшие объекты Солнечной системы — это планеты. Планеты — яркие, видимые невооруженным глазом небесные объекты, именно они были выделены в древности как «блуждающие звезды» (а все остальные яркие точечные объекты — обычные звезды и туманности — стали называть неподвижными звездами). Видимых планет пять — Меркурий (хотя на самом деле земному наблюдателю его увидеть очень нелегко — он постоянно прячется в солнечных лучах), Венера, Марс, Юпитер и Сатурн. Орбита Сатурна — самая большая из орбит всех видимых планет, она как бы оформляет видимую часть Солнечной системы, задает ее границы. Тем самым структура видимой части Солнечной системы как раз и задается орбитой Сатурна. Поэтому именно Сатурн и есть тот объект Солнечной системы, который соответствует структурирующей подсистеме произвольной системы.

В результате приходим к выделению на небе трех важнейших объектов — Солнца, Луны и Сатурна. Они — первооснова астрологии. Более того, уже эту тройку можно положить в основу специальной астрологии — трехпланетной. Это — довольно нетрадиционная астрология, некоторые ее элементы были описаны в моей книге «Фрагменты астрологии». Символически мы можем теперь немного уточнить общее определение системы, данное выше, ориентируясь при этом на выделенные три ее фундаментальные подсистемы:

Система = единство элементов, связанных отношениями.
СОЛНЦЕ ЛУНА САТУРН

Здесь функции планет и соответствующих подсистем распределены так:

Солнце — это то, что объединяет.

Луна — это то, что объединяется (элементы).

Сатурн — это структура, способ объединения.

Вот некоторые примеры указанных трех функциональных подсистем (тут для простоты изложения системы рассматриваются схематически, упрощенно):

1. Человек: мозг + пищеварительная система + костная система.

2. Компьютер: ЦП + память + периферия

Системы могут рассматриваться нами и весьма абстрактные, для них указанные три подсистемы могут быть описаны так:

Солнце — предикат (некоторое свойство).

Луна — элементы.

Сатурн — отношения на множестве элементов, аксиомы.

Подсистемы некоторой системы — это тоже системы, и они тоже имеют собственную структуру. Например, администрация государства: тут есть и свой «правитель» — глава администрации, есть рядовые сотрудники и свои собственные организационные принципы (правила поведения чиновников). Вообще, в каждой подсистеме можно тоже выделить три подсистемы указанного рода. И такой анализ можно продолжать до бесконечности! Но вместо углубления в троичность, мы перейдем к более традиционному изложению астрологических соответствий. При этом обычно используются не три, а все семь основных (видимых) планет Солнечной системы (септнер).

• §4 Семь функциональных подсистем

На небе мы видим 7 планет (включая в их число и светила — Солнце и Луну, что подчас раздражает астрономов). Эти семь планет Солнечной системы (семерка планет, септнер) подсказывают нам (через подобие всех систем!), что и в произвольной системе имеет смысл выделять именно семь функциональных систем. Это вовсе не означает, что их всего ровно 7 — на самом деле в любой системе есть и другие функциональные подсистемы (на это указывает и существование невидимых простым глазом планет — Урана, Нептуна, Плутона). Но семь подсистем — это важнейшие среди них.

Выше уже были выделены ТРИ важные функциональные подсистемы, на небе им соответствуют:

Солнце

Луна

Сатурн

Что еще нужно добавить, чтобы обеспечить нормальное функционирование системы? Нужные подсистемы

можно «позаимствовать» (опять, снова и снова используя принцип подобия всех систем, обоснованный выше) из психологии — там практически в любом учебнике фигурирует такая триада:

Мышление
Чувства
Воля

Психология — одна из немногих наук, где подробно и целенаправленно изучены именно эти три функциональные подсистемы (в других областях знания их если и изучают, то только эпизодически). Их иногда называют «триадой психологии».

В общем виде эту триаду можно переформулировать как три функции (точнее, функциональные подсистемы):

Информационная
Оценочная
Деятельностная

Переходим к астрологическим соответствиям планет и указанных выше новых трех функциональных подсистем. Меркурий расположен ближе всех других планет к Солнцу. Из-за этого его очень трудно увидеть простым глазом — он невидим днем (когда его затмевает Солнце), но он невидим обычно и в лучах восходящего или заходящего Солнца. Случалось, что профессионалу-астроному за всю его жизнь так и не удавалось ни разу увидеть Меркурий. ... С какой из функциональных подсистем его нужно сопоставить? Мифология дает явную подсказку — Меркурий есть вестник богов, переносчик информации, поэтому Меркурию нужно сопоставить информационную подсистему. Но мифология — это только подсказка, а как обосновать указанное соответствие?

Вспомним, что именно МЫШЛЕНИЕ многими философами рассматривалось как чуть ли не эквивалент самосознания. Вспомним декартов тезис «Я мыслю, значит, я существую» («*Cogito ergo sum*»). Мышление выделяет отдельные составляющие (или кванты — слова, суждения и др.) целостного потока информации и оперирует с ними. Поэтому именно ближайшую к Солнцу планету естественно соотнести с информационной подсистемой. Отмечу, что это сопоставление не произвольно, оно обосновано не только ссылкой на авторитет древних астрологов или на мифологию, но и на прямые аналогии астрономического характера — т.е. вполне укладывается в рамки используемого в книге дедуктивного подхода.

Далее, Венера — еще одна внутренняя планета (ее орбита расположена внутри земной орбиты). В отличие от Марса, который является внешней планетой, с Венерой нужно связывать ту подсистему, которая в первую очередь ориентирована на внутренние интересы системы. Пользуясь аналогией с психологией, мы будем выбирать между подсистемами оценочной и волевой. Ясно, что Венере ДОЛЖНА соответствовать именно функция оценки, а вот волевые усилия, действия естественно связать с Марсом (первой от Земли внешней планетой). Мифология вполне согласуется с таким выводом, там Марс — это бог войны (типичного волевого действия). Венера фигурирует в мифах как богиня любви. Но любовь на самом-то деле — это многогранное, сложное явление, тут есть место и чувствам, и сексу, и многому другому. Чувства по определению — это то, что выражают словами «нравится» и «не нравится». Именно эта, оценочная сторона любви и сопоставляется с Венерой.

Теперь от психологических аналогий перейдем к общим формулировкам особенностей трех функциональных подсистем.

Меркурий — разбиение на части и установление связи между ними.

Венера — оценки, сравнения.

Марс — действия, усилия (а для человека еще мышечные напряжения и и воля, желания типа «Я хочу!»).

Кстати, астрологический подход к изучению произвольных систем может принести пользу и психологии. В теоретической психологии до сих пор нет общего мнения о том, чем же отличаются чувства и эмоции, что такое мышление и что такое воля. Астрологически можно эти проблемы «перевернуть» и получить такие простые ответы, не дающие, конечно, окончательного решения проблем теоретической психологии, но позволяющие взглянуть на них по-новому. Мышление — это то, что в астрологической карте (подробнее о которой будем говорить позже) описывается Меркурием (со всеми особенностями его положения в этой карте). Чувства — это то, что описывается Венерой, воля — то, что описывается Марсом, а эмоции, кстати — это то, что описывается Луной. Меркурий, Венеру и Марс часто называют личностными планетами, хотя само понятие личности в астрологии обычно связывается не с ними, а с особой точкой — Асцендентом (см. Главы 7, 8).

Достаточно ли этих пяти подсистем (2 светила + 3 планеты) для полноценного функционирования системы? Еще две видимые на небе планеты — Юпитер и Сатурн — подсказывают нам, что пяти подсистем, видимо (тут у меня невольно получился некий каламбур), недостаточно. Роль Сатурна нами уже была установлена выше. Остаётся только описать функциональную подсистему, которая в Солнечной системе сигнифицируется (обозначается) Юпитером.

Для этого заметим, что кроме описанных выше пяти подсистем для нормального функционирования системы

нужны еще и подсистемы для функционирования системы в рамках окружающего эту систему Мира. Тут можно выделить две естественные функциональные подсистемы (диаду), которые осуществляют такие две функции:

Экспансия, расширение системы, освоение окружающего Мира.

Структурирование, закрепление результатов экспансии и ее ограничение.

Функция структурирования выше уже сопоставлена с Сатурном. Поэтому функцию экспансии естественно соотнести с Юпитером. Астрономически Юпитер — это самая большая планета Солнечной системы, и потому именно с ней и естественно соотносить расширение, экспансию. Мифология вполне согласна с таким выводом, ибо Юпитер — один из главных богов римского пантеона. В результате для двух соседних (по скорости обращения вокруг Солнца или «вокруг Земли») планет мы получаем соответствие с указанной выше диадой функциональных подсистем.

Юпитер — ориентация в окружающем мире, экспансия.

Сатурн — структура, организация, ответственность.

Итак, нами в произвольной системе выделено 7 функциональных подсистем. Однако все системы в Мире устроены иерархично и каждая из этих подсистем — являясь, в свою очередь, тоже системой — допускает более подробное исследование. В частности, в ней тоже можно выделить 7 функциональных подсистем (подсистемы второго порядка) и так далее... Это — путь в бесконечность познания.

Соответствие между этими 7 подсистемами и планетами Солнечной системы не произвольно, выше оно было



в определенной степени обосновано. Как еще можно обосновывать указанное соответствие между функциональными подсистемами и планетами? Вот несколько способов:

1. *Экспериментальная проверка.* Для людей с некоторой ярко выраженной в астрологической карте планеты можно выявлять жизненные особенности их поведения. Например, при ярко выраженном Марсе (что это значит, будет рассказано ниже) — это агрессивность (если не имеется «сглаживающих» аспектов к другим планетам). Для сильно выраженной Венеры — хороший вкус, толерантность и др. Сравнивая астрологические характеристики некоторых людей (с особо выраженными теми или иными планетами) с их заметными личностными особенностями, можно проверять указанные выше соответствия. Именно на этом пути (осуществленном поначалу совершенно стихийно, интуитивно) соответствия между планетами и функциональными подсистемами были установлены астрологами древности. Им, конечно, такие ученые термины, как «функциональные подсистемы» не были известны, и они кодировали полученную информацию мифологически. Так возникли мифологические соответствия планет и богов с их специфическими особенностями.

2. *Символический подход* (ибо ВСЕ в этом Мире ВЗАИМОСВЯЗАНО). Например, планета Марс — красного цвета, а у людей ассоциируются (сознательно или бессознательно) красный цвет и действие, активность. Есть и более тонкие соответствия, например, такая важная особенность орбиты Марса — она имеет самый большой среди орбит видимых планет эксцентриситет (что указывает на «резкость» ее движения). А вот орбита Венеры — очень кругленькая, ее от окружности трудно отличить. Это указывает на связь Венеры с понятием гар-

монии (как баланса оценок), ибо что еще более гармоничное, чем окружность, можно себе представить?

3. *Мифологические соответствия* (тут основа — это опора на наблюдения создателей мифов — древних людей). Например, Марс — бог войны, поэтому он явно связан с действием. Привлекая мифологии самых разных народов, получаем очень сходные описания «функциональных божеств» — к изумлению академических исследователей, которые в связи с этим ищут влияние одних культур на другие, тогда как дело тут подчас просто во всеобщем подобии систем.

Такого рода обоснования и привели, в конце концов, к еще одному общему для нашего Мира принципу. В его формулировке фигурируют только 7 функциональных подсистем, но можно выделять и 12 подсистем, о которых будет сказано ниже.

ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЙ ПРИНЦИП 4. В КАЖДОЙ СИСТЕМЕ МОЖНО ВЫДЕЛИТЬ 7 ЕСТЕСТВЕННЫХ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ПОДСИСТЕМ.

Символически их можно сопоставить (пользуясь подобием всех систем) с семью планетами Солнечной системы.

☉	Солнце
☾	Луна
☿	Меркурий
♀	Венера
♂	Марс
♃	Юпитер
♄	Сатурн

Рис. 1. 7 планет и их символы



Также можно особо выделить и три подсистемы (соответствующие Солнцу, Луне и Сатурну), и даже только две (соответствующие Солнцу и Луне), возможны и другие группировки подсистем.

В эзотерике пока не принято использовать понятие системы или функциональных подсистем. Там используется другая, более древняя терминология. Говорят не об особом виде подсистемы, связанной с той или иной планетой, а о некотором особом роде «планетарной энергии». Пример такого рода — это некая эмоциональная энергия. При этом конкретных указаний на природу этих энергий не дается. Иногда тут говорят и о «вибрациях планет». Эти термины порождают полезные образные представления, но нужно помнить, что реального смысла они не имеют.

Символически планеты удобно рассматривать как своего рода энергетические центры. На самом деле есть и другие точки астрологической карты, связанные со специфического рода энергиями — Асцендент (ASC), наивысшая точка эклиптики (МС), есть и точки с еще более «тонкой» (совсем уж не физической в обычном смысле этого слова) энергией.

§ 5 Высшие планеты и соответствующие им подсистемы

В предыдущем параграфе было установлено естественное соответствие между семью видимыми планетами Солнечной системы и семью важными функциональными подсистемами в любой системе. Но в Солнечной системе известны и другие планеты — невидимые простым глазом (хотя Уран все же можно иногда увидеть невооруженным глазом — при очень остром зрении). Каким же подсистемам соответствуют эти планеты? Каким подсистемам они обязательно должны соответствовать в силу доказанного выше положения о подобии ВСЕХ си-

стем. Чтобы описать эти подсистемы, прибегнем к некоторым специальным аналогиям. Для этого вспомним об уровнях описания Мира и используем ПРИНЦИП 3 — принцип иерархичности, выделяя разные уровни функционирования подсистем. Рассмотрим один такой троичный способ деления Мира (один из многих, подробнее об этом говорится во «Фрагментах астрологии»):

Три уровня бытия: индивидуальный
групповой (группы)
коллективный (большие группы)

Видимые 7 планет соответствуют (при описании человеческих систем, т.е. отдельных людей и их групп) первым двум уровням. Но для полноты описания нужны еще подсистемы, работающие на третьем уровне, эти специальные подсистемы могут быть аналогами пяти (3+2) функциональных подсистем, уже выделенных выше.

Как высшие аналоги Меркурия, Венеры и Марса можно рассматривать медленные планеты, следующие за Сатурном — Уран, Нептун и Плутон. А вот высшие планетарные аналоги для Юпитера и Сатурна пока еще не открыты. Есть некоторые основания полагать, что высшим аналогом Юпитера является не какая-то отдельная планета, а целый пояс астероидов — пояс Оорта, планетарным же представителем этого пояса является недавно открытая «планета» Седна (тогда как Плутон рассматривается теперь тоже как представитель другого пояса астероидов — пояса Кейпера).

Раньше в астрологии использовали 7 планет (видимых невооруженным глазом). Между ними и распределили основные системные функции. Например, с астрологией связывали — «за неимением» в те времена Урана — Юпитер. Затем — с открытием высших планет — произошло некоторое перераспределение планетарных функ-



♃	Уран
♆	Нептун
♇	Плутон

Рис. 2. 3 высшие планеты и их символы

♃	Уран
♆	Нептун
♇	Плутон

Рис. 2. 3 высшие планеты и их символы

ций. Перераспределение это не только астрологическое, сама жизнь в мире менялась, и для ее адекватного описания нужно было перестраивать и астрологические категории. Поэтому без учета высших планет интерпретация карты в наше время становится слишком абстрактной, вневременной. Я пытался как-то в своих лекциях ограничиться при интерпретациях астрологических карт использованием только 7 планет, но столкнулся с большим числом трудностей при интерпретации современных астрологических карт. Введение же высших планет сразу проясняло все трудные ситуации в таких интерпретациях. Современную жизнь без высших планет трудно себе представить. Например — как можно без учета функции Урана говорить о человеке в мире, в котором радио, электроника, авиация, космонавтика (все они тесно связаны с символикой Урана) играют очень важную роль?

Вот некоторые важнейшие объекты и явления XX-XXI веков, связанные с высшими планетами:

УРАН — компьютер, радио (и электроника вообще), универсальные знания (ибо Уран — высший аналог Меркурия), Интернет.

НЕПТУН — наркотики, депрессия (которую иногда называют «раком XXI века»). Еще — вселенская любовь (Нептун — высший аналог Венеры). Возрастающая роль психологии.

ПЛУТОН — атомная бомба. Еще — силы стихии (Плутон — высший Марс, связан не просто с силами, а со сверхсилами), терроризм. 66

Насколько проявлены для конкретной системы (например, для конкретного человека) функции, связанные с этими «высшими» планетами — это зависит от степени «включенности» высших планет в астрологической карте, описывающей эту систему. Включение это происходит через аспекты соответствующих высших планет к Солнцу или Луне, через сильные связи с личностными планетами (об аспектах между планетами мы подробно поговорим позже) и еще некоторыми другими способами. Эту включенность можно для человека описать в таких эзотерических, возвышенных терминах:

Уран — подключение к общему информационному полю Земли, универсальному банку данных.

Нептун — подключение к общему эмоциональному полю Земли, полю образов, архетипов, к мировой Душе.

Плутон — подключение к общему энергетическому полю, возможность черпать энергию из «внешних источников», не тратя при этом личную энергию.

В результате мы получаем $2 + 5 + 5 = 12$ функциональных подсистем. Именно столько их и «нужно» при использовании 12 знаков Зодиака (см. Главы 4 и 5). Возможно, что когда-то станут актуальными и еще более высокие уровни функционирования подсистем — для описания функциональных подсистем, действующих на этих уровнях, понадобятся новые объекты Солнечной системы и, возможно, кое-что из ее ближайших окрестностей.

Итак, теперь мы выделили 12 функциональных подсистем и сопоставили им (частично — гипотетически) 12 планет Солнечной системы. Из них 10 планет уже известны. При этом Плутон (недавно чиновниками от астрономии «лишенный» звания планеты) — это представитель пояса Кейпера. Он — первый обнаруженный жителями



Земли объект из этого пояса астероидов, и никакие новые открытия и решения астрономических чиновников и астрологических ультра-р-р-революционных реформаторов этого изменить уже никогда не смогут. В качестве аналогов Юпитера и Сатурна предполагается использовать представителей других поясов астероидов. Самый дальний из известных поясов астероидов (доходящий до границ Солнечной системы) — пояс Оорта — делится на ближний и дальний пояса. Первый (открытый не так давно) представитель ближнего пояса — это Седна, ей можно сопоставить высший аналог Юпитера. Представитель же дальнего пояса Оорта пока неизвестен. Но он, конечно, будет открыт раньше или позже, так как в существовании пояса Оорта сомнений практически ни у кого нет, и остается только ждать «первой ласточки». Она и будет представителем этой части пояса Оорта и в силу этого — 12-й астрологической «планетой».

Сформулируем теперь некоторые особенности выделенных выше 10 функциональных подсистем (и соответствующих им планет) в особенно важном для астрологии случае — когда изучаемая система — это человек, его психические, социальные и другие характеристики:

«Личностные» планеты — Меркурий, Венера, Марс. В психологии им соответствуют мышление, чувства и воля.

«Социальные» планеты — Юпитер, Сатурн.

Трансперсональные (используя терминологию Фрейда), *транссатурновые* (астрономически) планеты, проявляющиеся в связи с проявлениями подсознания и с коллективными факторами — Уран, Нептун, Плутон.

Планетам Солнечной системы мы естественным образом сопоставили функциональные подсистемы. Но для

этих планет существуют дополнительные особенности их положения в Солнечной системе — например, между ними существует естественный порядок следования. Этот порядок важен для нескольких астрологических конструкций, в частности, для построения систем обитателей и экзальтации планет (см. Главу 5). Порядок планет исчисляется по расстоянию планет от начальной точки отсчета или, что эквивалентно, по средней скорости движения относительно этой точки. Для светил этот порядок требует определенного уточнения, ибо относительно Земли и относительно Солнца он будет различен. Вот этот планетарный порядок:

Меркурий, Венера, Марс, Юпитер, Сатурн, Уран, Нептун, Плутон (хотя практически, астрономически тот иногда движется и быстрее Нептуна). Как будет показано в Главе 5, для выделения знаков Зодиака — обитателей планет — важен именно порядок расположения планет (без учета светил), но тогда указанная цепочка планет будет одна и та же для наблюдателя на Земле и на Солнце.

Имеются экспериментальные подтверждения значимости именно такого порядка планет (и соответствующих им подсистем) в земной жизни. В психологии подробно изучены этапы развития ребенка (детской психики и ее высших проявлений). Все функциональные подсистемы для человека имеются уже в зародыше, но включаются в полной мере они не в момент рождения, а постепенно. Так вот, мышление (Меркурий) проявляется раньше умения оценивать (Венера), волевые проявления (Марс) появляются еще позже. А социальная адаптация (связанная астрологически с Юпитером и Сатурном) появляется еще позже. Тем самым порядок включения функциональных подсистем у ребенка в точности соответствует указанному выше астрономическому порядку планет. Очередной

раз получаем поразительную аналогию между объектами Солнечной системы и объектами совершенно другой системы (человека).

Но вот ПОЧЕМУ имеется именно такой порядок функциональных подсистем в общем случае — ответить трудно, хотя этот порядок обоснован нами аналогией с Солнечной системой и имеет некоторые экспериментальные подтверждения. Напомним, что в состоянии некоторой неполноты знания находятся многие современные науки. Например, природа тяготения — неясна, но его существование экспериментально вполне обосновано (куда уж обосновывать что-то, когда, например, тяжелый предмет падает вам на ногу!). Также экспериментально установлено строение клетки, строение атома и др., но объяснить, ПОЧЕМУ они устроены именно так, а не иначе, современная наука не в состоянии. Поэтому нет оснований и от астрологии ожидать исчерпывающих объяснений всем ее результатам.

§ 6 Более сложные подсистемы

В произвольной системе имеется много различных функциональных подсистем. Их вовсе не 7 и даже не 12, их можно выделить намного больше. Но для астрологического описания всех этих подсистем в Солнечной системе явно не хватит планет и всякого рода планетоидов (твердых объектов Солнечной системы, имеющих заметные размеры). Как же астрологически описывать все это многообразие подсистем? Есть среди современных астрологов любители привлекать для этого астероиды — их (астероидов) много, на всё хватит. Но астероиды — это объекты качественно иной природы, чем планеты, астероиды не имеют самостоятельных орбит и движутся под влиянием (гравитационным) планет (хотя группы астероидов,

например, пояса Кейпера и Оорта — это совсем другое дело, с ними приходится считаться). Поэтому возникает желание попробовать обойтись в астрологии без этих «объектов» неизвестного рода и племени. Для этого можно использовать комбинации уже известных нам планет — пары (диады), тройки планет (триады), а можно и четверки планет и так далее. Начнем с простейшего случая — с пар планет.

Диады (пары) планет описывают сложные, составные функциональные подсистемы, в которых в той или иной форме сочетаются особенности двух функциональных подсистем, сопоставляемых этим двум планетам. При образовании этой пары планет функции планет-слагаемых не «складываются» арифметически, а сплавляются в нечто единое (образуя новую подсистему, а не сумму подсистем). Для планет септенера таких пар будет ровно $7 \cdot 6 / 2 = 21$ (тут используется математическая комбинаторика — вычисляется число сочетаний из 7 планет по 2, деление же на 2 в указанной формуле берется потому, что порядок планет при этом не учитывается). Итого, используя все пары планет септенера, мы получаем 21 новую функциональную подсистему. Если же использовать все известные сейчас 10 планет, то пар планет будет уже 45. Надо сказать, что даже в современной астрологии такие «комбинированные» подсистемы изучены очень мало. О подробном описании (какое дается для функций каждой из планет септенера) и мечтать пока не приходится. Поэтому ниже приводятся описания только трех самых простых пар планет. Для остальных пар описание можно предоставить заинтересованному читателю в качестве непросто-го, но очень полезного упражнения.

Примеры функциональных подсистем, соответствующих парам планет:

1. Солнце и Луна — это фундаментальная пара, образованная двумя светилами. Она, в частности, описывает как целое процесс снабжения системы энергией (свет Солнца) и распределения (отраженный свет Луны) этой энергии в системе. Солнце — источник энергии систем, ее «жизнедатель», а Луна — распределитель этой энергии.

2. Венера и Марс — «сексуальная» пара (для людей она описывает отношения мужчины и женщины в молодости).

3. Юпитер и Сатурн — социальная пара, она связана с социальной стороной функционирования системы. В частности, эта пара широко используется в мунданной (мировой) астрологии для описания развития общества в целом.

Естественно спросить, а что астрономически можно сопоставить паре планет? Планеты, которая бы представляла такую пару, в Солнечной системе не существует. Но существует точка на небесной сфере, которую можно естественным образом сопоставить этой паре (в астрологии она называется средней точкой, или мидпойнтом, подробнее см. Главу 8). Эта точка — середина сферической дуги, соединяющей на небесной сфере (о которой см. следующую главу) положения этих планет. На самом деле две планеты, как и любые две точки на сфере, соединяет как минимум две дуги (взаимно дополнительные), а если планеты диаметрально противоположны — то даже бесконечное число таких дуг. Я не буду вдаваться здесь в детали и подробности (их можно найти в моих книгах «Фрагменты астрологии» и «Астрология коллективов», а также в Главе 8 ниже), отмечу только, что обычно из двух дуг берется кратчайшая. Полученная как середина этой

дуги точка небесной сферы и есть нематериальный, символический носитель, связанный с функциональной подсистемой, описываемой парой планет.

Кроме пар планет, можно рассматривать, конечно, и тройки планет, им тоже соответствуют некоторые функциональные подсистемы. Для планет септенера таких троек будет 35, а для 10 планет — имеется уже 120 троек планет. Мы видим, что для очень большого числа функциональных подсистем можно найти явные соответствия в виде объектов (возможно, составных) в Солнечной системе. Это указывает на возможность астрологически описывать очень тонкие функции произвольных систем. Описания троек планет — дело совсем новое, в астрологии нет подробных разработок этой темы. Изображение на небесной сфере триады планет как единого целого довольно затруднительно. Вот две простейшие триады планет:

Солнце, Луна и Сатурн — они есть элементы упрощенной, трехпланетной астрологии (о ней см. «Фрагменты астрологии»).

Меркурий, Венера и Марс — это классическая триада психологов, ей фактически посвящены многие сочинения по психологии.

ГЛАВА 3

Небесная сфера и виды ее параметризации

После того, как в произвольной системе нами были выделены функциональные подсистемы и обосновано использование астрологии для их описания, пришло время приступить к самой методике астрологического описания систем. При этом нужно подробно изучить модельную систему — Солнечную систему, освоить адекватные подходы к ней. Планеты — это ее функциональные подсистемы, и нам нужно научиться исследовать особенности функционирования этих подсистем и их взаимодействие. Для такого изучения нужны некоторые сведения из астрономии и геометрии. Дело в том, что астрология изучает не саму Солнечную систему, а некоторый ее геометрический образ — проекцию на эклиптику. При этом используются фундаментальные для астрологии понятия небесной сферы и эклиптики.

§ 1 Немного геометрии и астрономии

Планеты для земного наблюдателя движутся по небу, но на самом деле его глаз видит не истинные положения планет в космическом пространстве, а их проекции на не-

бесную сферу (ее поначалу можно понимать просто как некий мысленный небосвод, который рисует наше воображение). Расстояние же до планет при такой проекции «теряется». В астрологии не просто ограничиваются изучением проекций всех объектов Космоса на небесную сферу а, более того, обычно только проекций на одну единственную окружность этой сферы — на эклиптику. Это делается для упрощения модели Мира. При этом, конечно, часть информации о Солнечной системе теряется, но зато появляется возможность проводить более подробный и наглядный анализ оставшейся информации о моделируемой системе.

Итак, нам нужно иметь возможность анализировать положения точек на небесной сфере. Это делается с помощью геометрических и астрономических конструкций, которые используются не только в астрологии, но и в астрономии, в геодезии.

Окружающее нас пространство трехмерно, т.е. для однозначного задания его точек наборами чисел (координат, параметров) нужно три (не больше и не меньше) независимых непрерывных параметра. Это могут быть, например, декартовы координаты x , y , z , изучаемые в школе. Но это могут быть и другие, более сложные наборы координат. На самом же деле, как предполагают сейчас физики-теоретики, фактическая размерность нашего пространства заметно больше, чем три (тут я не имею в виду время — еще один параметр, описывающий наш Мир, а имею в виду именно большую пространственную размерность). В современных физических теориях рассматриваются случаи, когда используется 10 пространственных координат или даже еще больше. При этом только три из них доступны нашему непосредственному наблюдению, остальные же координаты имеют настолько малые интер-

валы своего изменения, что простым глазом или даже современными физическими приборами увидены, распознаны, измерены они пока быть не могут. Поэтому мы и сейчас полагаем, что наше пространство трехмерно — мы видим его именно таким, а другие пространственные параметры (пока?) не обнаруживают свое присутствие.

Мы в дальнейшем будем, как это принято в астрологии, рассматривать не все окружающее нас трехмерное пространство в целом, а только небесную сферу. Формально она определяется как сфера некоторого фиксированного радиуса (для простоты этот радиус можно взять за единицу — за единицу измерения), центр которой — это центр Земли. Бывают и более изощренные — локальные (лат. *locus* = место) — точки зрения, когда центр небесной сферы — это глаз наблюдателя, находящегося в той или иной точке на поверхности Земли. На небесной сфере точками изображаются на самом деле не сами небесные объекты, а направления на них. С помощью этих точек и строится астрологическая модель системы.

Небесная сфера двумерна — для ее параметризации достаточно двух непрерывных параметров. Третий же пространственный параметр в астрологии обычно не рассматривают. Астрономы тоже обычно рассматривают только небесную сферу. Однако для некоторых исследований важны не только направления на небесные тела, но и расстояния до них. Тогда используются все три небесные координаты. Обычно эти координаты — это те или иные варианты обычных сферических координат (используемых в математике, в физике и во многих областях техники), одна из которых — пространственная (расстояние от начала координат до объекта, т.е. длина радиус-вектора), а две другие — угловые. Что касается астрологов, то они сейчас рассматривают только положения проекций

небесных тел на сфере — на небесной сфере, поэтому им достаточно двух угловых координат.

На небесной сфере можно вводить координаты по-разному. Их обязательно должно быть две, так как сфера — двумерна, ее точки можно описывать однозначно только двумя непрерывно меняющимися параметрами. Но выбирать эти параметры можно многими различными способами. Для небесной сферы в астрономии и астрологии используются три основные системы (тут термин «система» понимается в узко-специальном смысле) координат — это системы эклиптическая, экваториальная и горизонтальная. Эклиптика — фундаментальный объект для астрологии, поэтому мы начнем именно с нее и с соответствующей ей системы координат.

§ 2 Эклиптика и эклиптические координаты

Эклиптика — это окружность на небесной сфере, по которой происходит видимое с Земли движение Солнца (точнее, его проекции на небесную сферу). Плоскостью эклиптики называют, конечно же, ту плоскость трехмерного пространства, в которой расположена эклиптика, сама же эклиптика есть сечение этой плоскостью небесной сферы. Другие планеты движутся не точно по эклиптике, но все же довольно близко от нее (кроме Плутона, который может удаляться от нее на угол — измеряемый по сфере — до 17 градусов).

Несмотря на непосредственную связь эклиптики с Солнцем, движение по эклиптике люди с незапамятных времен наглядно видели на примере движения как раз не Солнца, а Луны! Вообще, именно Луна была для древнего человека показателем астрономического времени (например, для опознания отдельных дней в течение лунно-солнечного месяца особенно наглядны ее фазы). День ото



дня Луна оказывалась окруженной разными звездами и их группами — созвездиями, выделяя тем самым те или иные области неба, которые близки к эклиптике. Так как орбита Луны на небесной сфере немного отличается от эклиптики (она наклонена относительно эклиптики на 5 градусов), то Луна на самом деле движется не по самой эклиптике, а в некотором поясе (шириной в $5 \cdot 2 = 10$ градусов), расположенном вокруг эклиптики. Именно движение Луны по ночному небу впервые обратило внимание древнего человека на эклиптику. Затем было обнаружено, что и некоторые «звезды» тоже движутся вдоль эклиптики. Их называли блуждающими звездами, а потом — планетами (от греческого слова *planetos* — странствующий, блуждающий). Именно так в далекие времена была выделена область на небе — зодиакальный пояс (Зодиак — от греческого *Zodiakos kyklos* — круг зверей или животных). Именно в нем происходит движение всех видимых планет, а также Урана и Нептуна (Плутон иногда выходит за его пределы). Входящие в него группы созвездий получили специальные названия и им стали давать определенные толкования. Так начиналась зодиакальная астрология...

Итак, был выделен зодиакальный пояс — сферический пояс, ширину которого обычно считают равной 15 градусов, по 7.5 град, по небесной сфере в каждую сторону от эклиптики. Именно в этом поясе движутся все главные объекты нашей астрологической модели — планеты септенера. Созвездия, задевавшие этот пояс, были названы зодиакальными — это хорошо известные созвездия Овна, Тельца, Близнецов, Рака, Льва, Девы, Весов, Скорпиона, Стрельца, Козерога, Водолея и Рыб. На самом деле кусочек эклиптики задевает и созвездие Змееносца, а также почти касается ее и созвездие Ориона (задевая при этом часть зодиакального пояса). Но астрология использует не



сами созвездия, а символические знаки Зодиака (только терминологически связанные с 12 зодиакальными созвездиями). Поэтому время от времени появляющиеся сообщения о 13-ти знаках Зодиака — это проявления астрологической неграмотности.

В астрологии берут проекции (обычно — ортогональные) истинных положений планет (точнее, их изображений на небесной сфере) на эклиптику. Дело в том, что изучать движения планет по сфере очень трудно (тут нужна сферическая геометрия, которую не то что в школе, ее и в ВУЗах нынче не изучают). А изображать взаимные расположения точек на небесной сфере на (плоском) листе бумаги без искажения не удастся (это известно довольно давно картографам и есть следствие математической теоремы Гаусса из теории поверхностей). Поэтому задача упрощается переходом от сферы к окружности на ней, к эклиптике.

Что такое ортогональная проекция на эклиптику? Для каждой точки на сфере существует точка эклиптики, к ней ближайшая (только для двух точек — полюсов эклиптики, о которых можно прочесть в книгах по астрономии — такой единственной точки не существует, тут «ближайшими» будут все точки эклиптики). Так вот, эту точку эклиптики, ближайшую к заданной точке небесной сферы, и берут в качестве точки-проекции. Она есть основание перпендикуляра (потому такую проекцию и называют ортогональной) — дуги большого круга на сфере, опущенного на эклиптику. Эта проекция есть «эклиптический представитель» исходной точки на небесной сфере. Ясно, что такая проекция, отображая точки небесной сферы (за исключением полюсов эклиптики) на эклиптику, искажает истинное расположение планет на небесной сфере, причем, чем дальше расположены от эклиптики планеты, тем это искажение больше.

Можно использовать и другие проекции на эклиптику. Например, более естественно с астрономической точки зрения (с точки зрения практической, наблюдательной астрономии) в качестве «проекции» некоторой точки небесной сферы на эклиптику брать такую точку, которая восходит над горизонтом одновременно с исходной точкой небесной сферы. Такую проекцию называют косою (в отличие от описанной выше, которую называют не только ортогональной, но еще иногда и прямой проекцией на эклиптику).

Так или иначе, проекция на эклиптику переводит рассмотрение небесных объектов с небесной сферы на эклиптику. Это резко упрощает изучение этих объектов, ибо эклиптика — окружность, она одномерна, ее легко изобразить на листе бумаги, на ней легко проводить самые разнообразные построения и вычисления. Так что переход к эклипике весьма полезен. Но! Еще раз подчеркиваю, что при этом вносится ИСКАЖЕНИЕ в истинное взаимное расположение планет на небесной сфере и тем самым искажение в любое описание их свойств. Астрологическая модель системы становится менее адекватной, но зато более обозримой.

Тем самым в астрологии при описании систем изначально вносится некоторое искажение в истинный образ Солнечной системы. Уже поэтому не следует ждать от астрологии выполнения математически ТОЧНЫХ соотношений между положениями планет в момент даже самого важного жизненного события (это объясняет, в частности, хорошо известную практически работающим астрологам некоторую неопределенность любых «прогностических» методов). Можно несколько подправить это искажение, заменив плоскость эклиптики на так называемую инвариантную плоскость — плоскость, в которой движет-

ся центр тяжести всех планет Солнечной системы. Так как масса Солнца заметно больше массы всех остальных планет, вместе взятых, то на самом деле инвариантная плоскость от эклиптической отличается ненамного — она наклонена относительно нее на 1 град. 35 мин. В основном такое отклонение связано с Юпитером (сам он отклоняется от инвариантной плоскости меньше чем на полградуса). Для уточнения астрологической модели можно было бы рассматривать проекции планет не на эклиптику, а на линию пересечения небесной сферы с инвариантной плоскостью, но эта возможность в современной астрологии практически никем сейчас не используется. Все такие ухищрения все равно не позволяют полностью избавиться от погрешности, вносимой проекцией (какой бы она ни была).

Эклиптические координаты — это координаты, построенные на основе эклиптики (точнее, на основе эклиптической плоскости). Две эклиптические координаты — это долгота и широта. Долгота измеряется в градусах (в пределах от 0 до 360 град.) вдоль эклиптики. Начальная точка отсчета (0 град.) — точка Овна. Это — очень важная для астрономии и астрологии точка, о ней нужно сказать подробнее.

Точка Овна — это фундаментальная точка на небесной сфере, она есть точка отсчета для многих астрологических конструкций. В астрономии ее обозначают знаком γ (что подобно астрологическому обозначению зодиакального знака Овна). Она по определению есть точка пересечения плоскости эклиптики и плоскости небесного экватора (плоскости, перпендикулярной оси мира — оси вращения Земли вокруг себя самой, подробнее о ней см. ниже). В силу самого своего построения эта точка



сочетает в себе свойства двух важнейших для земного наблюдателя плоскостей — эклиптической (связанной с движением Солнца и планет) и экваториальной (связанной с вращением Земли вокруг своей оси).

Еще в древности было выяснено, что точка Овна не является неподвижной, она медленно движется по небесной сфере (это называется явлением прецессии). В силу прецессии точка Овна медленно перемещается на фоне «неподвижных звезд» небесного свода. За 100 лет она смещается приблизительно на 84 минуты дуги. Но это вовсе не мешает использовать астрологическое описание систем во все времена — и древние и современные. Просто в нынешние времена эта точка ушла из созвездия Овна, и потому знаки Зодиака и созвездия на небе «разошлись» в силу прецессионного движения. Астрология (обычная, хотя есть и другая астрология — сидерическая, звездная) основана на изучении знаков Зодиака, отсчитываемых от точки Овна, а астрономия изучает сами созвездия. В этом — фундаментальное различие астрологии и астрономии и источник массового заблуждения (особенно в научной среде) — утверждения о том, что астрологи не учитывают явление прецессии (а то и просто не знают о нем...). Астрология — это достаточно точная область человеческого знания, и она учитывает (или, по крайней мере, старается это делать) все достижения науки — вплоть до самых современных.

Широта — это вторая эклиптическая координата, она равна угловому расстоянию (измеряемому по дуге небесной сферы) от точки на небесной сфере до эклиптики (т.е. угловой длине сферического перпендикуляра, опущенного из этой точки на эклиптику). Для Солнца широта всегда равна нулю (просто по самому своему определению, так как эклиптика — это и есть орбита Солнца), для Луны она

меняется в пределах от 0 град, до 5 град, в обе стороны от эклиптики, для различных планет септенера она варьируется: для Меркурия, например, от 0 град, до 7 град., для Марса — от 0 град, до почти что 2-х град, и т.д. Среди высших планет — Урана, Нептуна и Плутона, наиболее заметно отходит от эклиптики Плутон — его широта может достигать 17 град, (в данное время — в 2007 году — его широта равна примерно семи с половиной градусам). Для других небесных тел Солнечной системы (комет, астероидов и т.п.) широта может быть и намного большей — доходя до своего максимально возможного значения в 90 град. Такие тела при своем движении уже очень редко задевают пояс эклиптики (равный по ширине примерно 15 град.), и их трудно естественным образом вписать в контекст астрологии.

Проекция точек (любых, кроме полюсов эклиптики) небесной сферы на эклиптику — это один из основополагающих шагов в построении астрологической картины Мира. Именно после этого шага астрология обычно ограничивается рассмотрением только эклиптики и объектов, расположенных на ней. Разного рода проекции на эклиптику дают близкие между собой результаты, если проецируемые точки лежат достаточно близко к эклиптике (т.е. если их широты невелики). Таковы все видимые планеты, а вот среди невидимых планет Плутон, например, уже доставляет астрологам немалые сложности — его прямая и косая проекции на эклиптику могут различаться на 10 градусов и даже более, что вносит сумятицу в умы астрологов и подвергает сомнению справедливость некоторых астрологических интерпретаций Плутона. Если же в астрологической карте рассматривать еще и звезды (или, как часто говорят астрологи, «неподвижные звезды», отличая их от «подвижных звезд» — т.е. от планет), то воз-

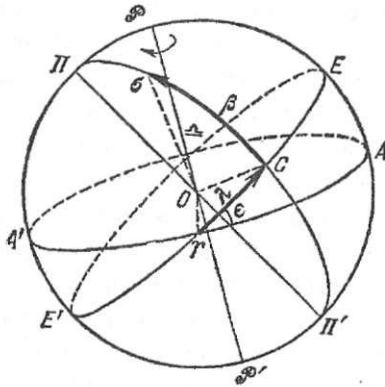


Рис. 3 Небесная сфера и эклиптика
(рисунок из издания "Астрономический календарь.
Постоянная часть")

Рис. 3 Небесная сфера и эклиптика
(рисунок из издания "Астрономический календарь.
Постоянная часть")

никают уже очень заметные неоднозначности. Именно поэтому еще в древние времена для проекции звезд на эклиптику использовали не первую попавшуюся проекцию — т.е. ортогональную, а особую, имеющую ясно выраженный астрономический смысл — а именно, наклонную (или косую)*.

Проекция планет на эклиптику — это переход к рассмотрению системы с точки зрения одной из ее подсистем — важнейшей, но только одной подсистемы — той, которая символизируется Солнцем, это задает подход к описанию системы с точки зрения объединяющего ее принципа (символизируемого Солнцем).

§ 3 Небесный экватор и экваториальные координаты

Переходим к рассмотрению экватора и к экваториальным координатам — основной системе координат для
* Подробнее об этом см.: В.В.Г. Плацид, Кох и все, все, все системы домов. М.: Мир Урании, 2006.

многих астрономов. Экваториальные координаты связаны с экваториальной плоскостью — плоскостью небесного экватора. А эта плоскость описывается как плоскость, проходящая через центр Земли (или, если это сделать более локально, через глаз наблюдателя на Земле) перпендикулярно оси вращения Земли — мировой оси вращения.

Сама по себе мировая ось вращения Земли была известна человеку очень давно. Достаточно несколько часов ночью смотреть — даже с небольшими перерывами — на звездное небо, чтобы увидеть, что все звезды на небе движутся по дугам окружностей с одним и тем же центром. Эта общая центральная точка называется полюсом мира. Его положение на небе зависит от широты земной местности. На экваторе полюс мира расположен точно в точке севера на горизонте. В местностях севернее земного экватора он расположен на севере и на некоторой высоте над горизонтом, равной — в угловой мере — широте местности. Например, в Москве (географическая широта которой равна примерно 55-56 град.) полюс мира расположен на севере на высоте примерно 55-56 град, над горизонтом (именно примерно, так как Москва — большой город и для разных ее районов их географическая широта немного различается). На полюсе Земли (Северном или Южном) полюс мира расположен точно в зените или же в надире — прямо над головой наблюдателя или прямо у него под ногами. Там вращение Земли вокруг мировой оси видно как горизонтальное движение небесных тел по кругам, параллельным горизонту.

Выделив в далекой древности ось мира и полюс мира, человек затем дополнил их перпендикулярной оси мира плоскостью — ее стали потом называть плоскостью небесного экватора (по аналогии с земным экватором). Слово экватор происходит от латинского *aequator* — уравнива-



тель (ведь он делит сферу на две равные половины). Угловая координата вдоль небесного экватора, отсчитываемая от той же начальной точки u , что и в случае эклиптики (ведь эта точка лежит по определению не только на эклиптике, но и на небесном экваторе), называется прямым восхождением. Вторая эклиптическая координата — это склонение, оно равно угловому расстоянию (измеряемому по дуге на небесной сфере) от точки небесной сферы до экватора.

§ 4 Горизонтальные координаты

Третья важная для астрологов система координат на небе — горизонтальная. Она связана в первую очередь с плоскостью земного горизонта. Линия горизонта ограничивает видимое земным наблюдателем пространство, описывая границы мира с точки зрения данного конкретного наблюдателя. Одна из горизонтальных координат (аналог эклиптической широты или экваториального склонения) — это высота небесного тела над горизонтом (измеряемая в градусах). Она меняется от $+90$ град, в точке зенита, расположенной точно «над головой» наблюдателя, до -90 град, в точке надира, расположенной прямо у него «под ногами». Слово «зенит» происходит от французского *zenith*, которое в свою очередь происходит от арабского «самт» или «самт ар-ра'с» — «путь голов», слово «надир» — от арабского «назир» — «стоящий напротив». Вторая горизонтальная координата — тоже угловая — отсчитывается вдоль линии горизонта (в пределах от 0 град, до 360 град.), причем начальная точка отсчета — это точка юга, а отсчет ведется от нее в сторону запада, т.е. по направлению суточного вращения небесной сферы.

Кстати, происхождение астрономических и астрологических терминов иногда довольно необычно. Например,

термин «зенит» — это результат ошибки переписчика! А именно, при записи арабского слова «самт» латинскими буквами испанский переводчик первоначально записал его как *zamt*. Но переписчику этого перевода это слово показалось странным, непривычным и он решил, что переводчик тут просто ошибся. Переписчик внес свое исправление и написал «*zanit*» (т.е. вписал *ni* вместо *t*). Он, конечно, хотел «сделать как лучше», а получилось... новое слово «зенит». Вот такая случилась «история с филологией».

Именно горизонтальная система координат ближе всего к реальной, повседневной жизни человека, она наиболее наглядна для него. Для планирования повседневных дел человеку в первую очередь важно учитывать не положение Солнца на эклиптике (хотя оно будет ему важнее для сезонных дел и долгосрочных планов) и не прямое восхождение Солнца, а именно высоту Солнца над горизонтом. Если Солнце расположено высоко — это время для одного рода дел (или для безделья — сиесты — в жарких странах), если низко — для дел совсем другого рода. Поэтому именно высота Солнца (или Луны ночью) теснее других координат связана с текущим бытовым ВРЕМЕНЕМ. Вообще, суточное течение времени теснее всего — в бытовых вопросах — связано с Солнцем, ибо именно по его положению над горизонтом и определяли до недавнего времени, какая сейчас часть дня — начало, середина или конец. Вспомним тут и солнечные часы — основной источник информации о времени вплоть до средневековья, когда появились первые механические часы. Кстати, солнечные часы на самом деле обычно измеряли именно высоту Солнца над горизонтом.

В последние годы интерес к горизонтальным координатам вообще и к положению на горизонте проекций Луны и Солнца в частности резко возрос в неастрологических



кругах — среди пользователей системы GPS и других навигационных систем. Система земного ориентирования GPS (*Global Positioning System* — Глобальная Система Позиционирования) работает на основе сигналов с нескольких спутников (числом около тридцати; над Москвой их видно обычно не более одиннадцати одновременно) была создана в США поначалу для чисто военных нужд. Сейчас вводится в действие аналогичная европейская система *Galileo*, предполагается создание своей системы такого рода и в России (ГЛОНАСС — Глобальная навигационная спутниковая система).

В астрологии кроме описанных выше трех фундаментальных плоскостей используют иногда и некоторые другие важные плоскости, как, например, инвариантная плоскость (упомянутая выше), плоскость лунной орбиты, меридиональная плоскость, плоскость первого вертикала и некоторые другие.

§ 5 Космограмма и ее первичный анализ

Итак, выше были выделены три важные для астрологии специальные плоскости — эклиптическая, экваториальная и горизонтальная, а также описаны связанные с ними системы небесных координат. Эклиптика — это один из важнейших объектов при астрологическом описании систем. Именно на ней располагается космограмма.

Космограмма — это изображения положений проекций планет (и некоторых других точек, о которых мы поговорим ниже) на эклиптику, разбитую при этом на 12 знаков Зодиака. Именно на изучении космограммы основан первичный астрологический анализ. К рассмотрению знаков Зодиака и к подробному изучению космограммы мы перейдем в следующей главе. Что же касается экваториальной и горизонтальной плоскостей и проекций на них, то

они тоже играют в астрологии немалую роль, но не для космограммы, а для более тонкого, индивидуального астрологического описания, связанного с понятием астрологических домов. Об астрологических домах мы тоже будем говорить, но только попозже — в Главе 7.

Астрология в ее современном состоянии дает «одномерное» описание систем, так как окружность эклиптики — это одномерное образование, точки на ней задаются одним параметром — эклиптической долготой. Но существуют и некоторые зачатки двумерной астрологии. Например, китайский историк Сыма Цянь рассказывал, что китайские астрологи не ограничивались изучением только планет и их проекций на эклиптику. Они рассматривали ВСЁ небо в целом, не только зодиакальные созвездия, но ВСЕ созвездия. И по особенностям областей неба (оттенки цвета, облака и др.) в направлении этих созвездий они и выносили свои заключения о перспективах тех или иных намерений императора, о возможных нападениях врагов, о стихийных бедствиях и неурожаях и о многом другом. Такой глобальный подход к рассмотрению астрологических соответствий затем был практически утрачен. Возможно, человечество еще к нему вернется, когда возможности одномерного астрологического описания будут исчерпаны.

Первые шаги по использованию подобия произвольной системы и Солнечной системы — это построение и анализ проекций положений планет на эклиптику. Так как планеты движутся по небу, то для проведения анализа положения планет берутся для некоторого фиксированного момента времени. Этот момент времени должен быть достаточно значим для рассматриваемой системы. Например, для человека при построении его космограммы естественно выбрать момент его рождения (но можно

использовать для астрологического анализа и другие важные моменты его жизни — например, момент зачатия и др.). Для здания это может быть момент сдачи этого здания в эксплуатацию, но можно использовать и момент закладки первого камня (если такая процедура имела место). Для государства выбор значимого момента очень широк — это и принятие конституции, и революции, и начало правления правителя-реформатора, и другие важные исторические моменты.

На рис. 4 приведен пример космограммы. Она построена на момент Нового Года, причем того, который празднуется по московскому, а не по мировому — гринвичскому времени. Как известно, в настоящее время в большей части земного шара принято исчисление времени, в котором за начальное время взято время на меридиане Гринвича (ныне — района Лондона). В прошлом за основу брали и меридиан Парижа, и даже меридиан нашего Пулкова и др. Подробностей о системах исчисления времени и использовании времени в астрологических расчетах я тут приводить не буду. О них часто рассказывается в учебниках по астрологии, а в последние годы астрологи ухитряются вообще обходиться без проведения таких расчетов — за них это делают компьютеры. Но если читатель хочет в будущем работать с астрологией практически, то ознакомиться с деталями исчислений времени ему будет совершенно необходимо.

Как вычисляются такие космограммы? В далекие времена положения планет не вычисляли, а непосредственно наблюдали на небе. При этом возникала естественная трудность — днем планеты не видны. Поэтому их наблюдали ночью того же дня, на который строили космограмму. Планеты движутся медленно, поэтому за несколько часов они смещаются по эклипке незначительно. Ис-

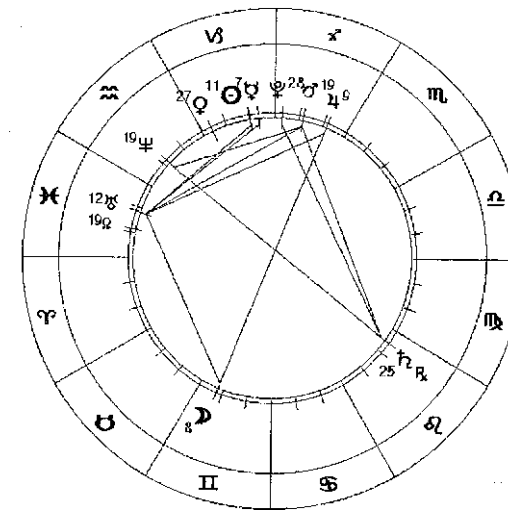


Рис. 4. Пример космограммы 01.01.2007
T = 00 h 00 m, Москва

ключение составляет только Луна — она за день проходит около 13 градусов, т.е. примерно 1 градус за 2 часа. Поэтому астрологам приходилось немного пересчитывать положение Луны, если она наблюдалась не непосредственно в момент рождения (ибо могло оказаться, что в момент рождения она была ниже горизонта и потому не видна). Позже астрологи в сотрудничестве с астрономами (в давние времена практически все астрономы «баловались» и астрологией, а почти все астрологи неплохо знали астрономию) научились ВЫЧИСЛЯТЬ космограмму (тогда это называли гороскопом) на заданный день и час (в недалеком прошлом или будущем). При этом на вычисление одного гороскопа требовалось немало времени для вычислений (до месяца), так как это была довольно кропотливая работа. Правда, около 100 лет назад на дне моря

около греческого острова Антикитера (недалеко от Крита) нашли таинственный механизм (точнее, остатки от него, так как он затонул вместе с кораблем в I веке до н.э.). Оказалось, что это — механизм для приближенного нахождения положений всех семи планет и фаз Луны. Средневековая астрология по сравнению с ним — детская игрушка. Но этот таинственный механизм — все же исключение, он не был широко распространен в те времена. Затем появились эфемериды — в них положения планет были указаны на каждый день, причем как для прошлых, так и для грядущих лет. Еще в конце XX века астрологи активно использовали эфемериды. Но времена меняются, на сцену вышли компьютеры. Астрологические программы позволяют без всяких усилий со стороны пользователя вычислить космограмму. Вводятся дата и время рождения (местное или пересчитанное на мировое—гринвичское время), и на экране монитора появляется изображение космограммы. Распечатать картинку — легко... Вычислительная сторона астрологии больше не порождает проблем. Это, конечно, хорошо, но с отказом от собственноручных вычислений астрологи потеряли и нечто важное—глубокое понимание астрономического смысла элементов космограммы. Раньше, вычисляя элементы космограммы вручную (даже с помощью эфемерид), астролог по ходу вычислений улавливал тонкие особенности космограммы, постепенно выстраивая их в единый образ в своем сознании. Теперь же космограмма строится мгновенно, и возникает соблазн сразу переходить к ее интерпретации. Соблазн велик, но советую поначалу от него отказываться — нужно более подробно разглядывать космограмму, вглядываться в отдельные ее части, стараясь уловить ее самые важные отличительные черты. Неспешное изучение космограммы — ключ к дальнейшей успешной ее интерпретации.

Вернемся к Рис. 4. Естественно спросить, а описание какой системы (или систем) дает изображенная на рисунке космограмма (построенная на московскую полночь 1 января 2007 года)? Так как это — Новый Год в Москве, то, например, эта космограмма описывает функционирование Москвы — как системы — в 2007 году (так как 1 января 2007 года — это момент рождения нового календарного года и всего того, что с этим годом связано). Далее, так как Москва — это столица России, то эта космограмма значима и для России в целом. Однако для Москвы и для России эту космограмму нужно интерпретировать по-разному. Одна и та же планета описывает разные конкретные подсистемы в системе «город» и в системе «государство». Например, Солнце — это мэр Москвы и Президент России соответственно. Отмечу, что для рассматриваемой даты (Новый Год) само по себе положение Солнца не очень информативно, так как оно — практически одно и то же каждый год (небольшие различия возникают из-за того, что солнечный год длится не ровно 365 дней, а еще плюс примерно] часть дня).

В силу подобия всех систем ВСЕ особенности взаимного расположения планет на зодиакальной окружности говорят о специфике рассматриваемой системы. Например, если речь идет о человеке (тут мы в виде космограммы зафиксируем положения планет в момент его рождения), то, если эти проекции расположены на эклиптике кучно, а не разбросаны по всей окружности, то можно предполагать, что человек будет иметь очень одно-сторонние интересы, охватывая только малую часть спектра жизненных возможностей (связанных со всей эклиптикой в целом). Если же проекции эти разбросаны по всей эклиптике, причем довольно равномерно, то естественно полагать, что человек имеет многосторонние интересы.

Если же планеты занимают собой примерно половину окружности, оставляя другую пустой (см. Рис. 5), то это наводит на мысль о необходимости как-то дополнить космограмму (например, встретив человека, у которого много планет расположено в его второй — пустой — половине окружности). В силу подобия всех систем такого рода утверждения вполне обоснованны.

Такого рода геометрический анализ можно углубить, выделяя на космограмме и более сложные геометрические конфигурации точек (проекций планет) и сопоставляя им особенности психотипа человека, описываемого такой конфигурацией планет. Иногда особенности чисто геометрического расположения точек-планет на эклиптике приводят к весьма глубоким заключениям о человеке. Если же в расположении планет не видно явно выраженной геометрической специфики, то не нужно насильственно подбирать для рассматриваемой планетарной картины самый близкий к ней по строению привычный для астролога конфигурационный стереотип. Если расположение планет на эклиптике не носит явно выраженного геометрически значимого характера, то нужно просто в данном случае отказаться от этого инструмента астрологического анализа. На «нет» и суда нет...

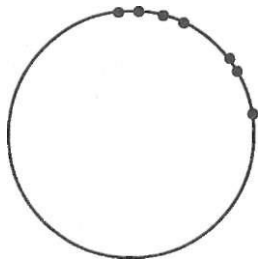


Рис. 5. Заполненная полусфера

ГЛАВА 4

Зодиаки и их строение

§ 1 Строение циклов

Как уже было показано выше, цикличность — это один из основополагающих принципов развития Мира. Речь при этом идет не о вульгарной цикличности (или периодичности), повторяемости без каких либо изменений. Под цикличностью понимают наличие некоторой внутренней структуры, связывающей начальные и завершающие этапы любого процесса. При этом не обязательно один «оборот» цикла в деталях совпадает со следующим, не обязательно продолжительность отдельных «оборотов» циклов постоянна (как было бы в случае периодичности).

Вот некоторые важные для астрологии примеры циклов (среди них многие — строго периодические):

Годовое движение Солнца по эклиптике (период 365.24 дня)

Движение Луны по ее орбите (период 27.3 дня)

Движение Луны относительно Солнца (период 29.5 дня)

Движение минутной стрелки часов по циферблату
(период ровно 1 час)

Цикл солнечной активности (точного периода нет,
продолжительность цикла около 11 лет)



Так как ВСЕ циклы между собой подобны (см. Главу 1), то мы можем уловить многие интересные особенности любого из интересующих нас циклов, подробно изучая некоторые специальные, модельные циклы. Изучение это обычно производится с помощью деления цикла на части, выделения в нем отдельных составляющих его компонент.

Простейшее разбиение цикла на части — это выделение в нем двух этапов — «начала» и «конца» (или «завершения», что звучит менее драматично, чем «конец»). Например, в цикле написания книги автор часто выделяет два этапа — когда он начинает ее писать, втягивается в процесс, пишет первые главы, и когда его работа начинает близиться к завершению, когда уже виден ее конец. Но такое диадическое, двоичное деление процессов не очень информативно. Более глубоко в строение циклического процесса вникает естественное выделение трех фаз развития этого процесса. Эти фазы можно называть и интерпретировать по-разному. Например, их можно рассматривать по аналогии с тремя этапами любого действия:

1. Начало, старт.
2. Выполнение.
3. Завершение, окончание.

На основе такого несложного триадического разбиения мы приходим (используя принцип подобия и переходя к более общим, абстрактным формулировкам) к рассмотрению трех стадий развития произвольной системы:

1. Созидание, творение.
2. Стабилизация, развитие.
3. Трансформация, разрушение.

Например, план многих литературных сочинений и школьных сочинений на литературные темы имеет три выраженных этапа и часто выглядит так:

1. Введение.
2. Основная часть.
3. Заключение.

По Аристотелю («Поэтика»), задача драмы — воспроизведение законченного действия, составляющего одно целое. Всякое целое (Аристотель не использовал понятие СИСТЕМЫ — В.В.Г.), — говорил он, — имеет начало, середину и конец. Началом, по Аристотелю, называется все то, что, по веским причинам, не может иметь места после чего-либо другого; концом называется то, что, по естественному порядку вещей, имеет место после чего-либо другого; середина, в таком случае — то, в чем одновременно кончается начало и начинается конец.

В спортивном соревновании тоже естественно выделяются три фазы, например, в шахматах это дебют, миттельшпиль и эндшпиль, в соревнованиях по бегу это старт, прохождение дистанции и финиш, в игровых дисциплинах это начало игры, основное время игры и концовка игры. Каждый из трех этапов обладает своей спецификой, в нем развитие системы происходит по особым, только для него типичным законам. Например, в футболе концовка игры — очень специфический период матча, тренеры разрабатывают специальные методики проведения концовки матча, которые не применимы для всего матча в целом.

Кроме разбиения цикла на части можно говорить о подциклах, причем части цикла — это обычно тоже своего рода циклы. Потому внутри цикла полезно выделять специальные его части — подциклы. В рамках теории систем это связано с тем, что внутри каждой системы имеется много подсистем, которые развиваются по своим собственным циклам, и это их развитие накладывает отпечатки на циклическое развитие объемлющей их системы. Тем самым внутри цикла имеются вложенные цик-



лы, но в тех тоже имеются более «тонкие» вложенные циклы и так далее... Но, что самое интересное, ВСЕ эти вложенные друг в друга подциклы взаимно согласованы, они в определенном смысле этого слова являются соизмеримыми друг с другом. Это универсальное согласование — прямое следствие принципа единства Мира, сформулированного выше.

С понятием вложенных подциклов тесно связано понятие гармоник. Гармоники — это понятие из нескольких различных областей человеческой деятельности, оно используется в своем особом, специфическом смысле в музыке, в технике, в математике и др. О гармониках в астрологии мы будем говорить ниже, в том числе при изучении угловых аспектов.

В астрологии особую роль играет разделение циклов на 12 частей. Почему берется именно 12 частей? Исторически выделение 12 этапов развития цикла связано с выделением 12 лунных месяцев внутри одного солнечного года (т.е. в основе тут — чисто земные причины). На самом деле в году (состоящем из 365.24... дня) укладывается не совсем точно 12 лунных месяцев, так что соизмеримость солнечного и лунного циклов не такая простая, как хотелось бы... Но для первого, символического приближения к истине вполне можно полагать, что внутри годового цикла образуются именно 12 «лунных» подциклов. В современном календаре эти подциклы реализуются в виде отдельных календарных месяцев (все они — почти одинаковой продолжительности).

Так как астрология в первую очередь изучает земные системы (с точки зрения марсианина Мир выглядит совсем не так, как с точки зрения жителя Земли), то выделение именно 12 подциклов — это дань земной специфике астрологии (ведь Луна — это в астрономическом

смысле не планета, она — спутник Земли) и геоцентрически ориентированному изучению систем вообще. Эти 12 подциклов обозначаются как знаки Зодиака (отдавая дань астрологической традиции, связанной с 12 зодиакальными СОЗВЕЗДИЯМИ), но нужно помнить, что это — НЕ зодиакальные созвездия, а именно этапы цикла.

Само число 12 можно представлять в виде произведений меньших чисел ($12 = 2 \cdot 6$, $12 = 3 \cdot 4$), что позволяет подробно его изучать. Принципами исследования чисел занимается нумерология. Некоторые необходимые для чтения этой книги сведения из нумерологии приведены в Приложении, более подробно о своем подходе к нумерологии я рассказал в книге «Нумерология теоретическая и практическая»*.

Выделение 12 циклов в любом циклическом процессе имеет иллюстрации во многих сочинениях древности. Тут и 12 подвигов Геракла, и пантеон из 12 божеств (например, 12 богов—олимпийцев, и в древнегерманской мифологии было, кроме Одина, именно 12 богов), образующих своеобразную цепочку, и 12 сыновей Иакова (рождавшихся последовательно — это тоже этапы некоторого процесса)... При этом главное — это не выделение двенадцати или какого-то другого числа этапов в развитии любых (циклических в силу принципа подобия) процессов, а подробная характеристика этих этапов. Но для начала мы просто зафиксируем в виде еще одного фундаментального принципа 12-ричное деление всех процессов.

ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЙ ПРИНЦИП 5. В КАЖДОМ ПРОЦЕССЕ (циклическом — по Теореме 2) МОЖНО ВЫДЕЛИТЬ 12 ЕСТЕСТЕННЫХ ЭТАПОВ ЕГО РАЗВИТИЯ.

* Книга опубликована издательством «Мир Урании» в 2005 г.

Их можно отождествить с 12 астрологическими знаками Зодиака.

Для полноты изложения астрологии необходимо иметь обоснование использования тут именно числа 12 (об этом см. чуть выше) и интерпретаций каждого из 12 его этапов. В астрологии такая интерпретация дается через использование 12 знаков Зодиака, каждый из которых имеет подробное описание. К сожалению, подчас такого рода описания, приводимые в астрологической литературе, не сопровождаются какими то ни было объяснениями, а вопрос к авторам «а почему именно так?» повисает в воздухе. Нам же потребуется обосновать, почему 12 этапов интерпретируются именно так, а не иначе (напомню, что эта книга написана для «почемучек»). Это будет сделано ниже.

§ 2 Зодиак и зодиакальные знаки

Итак, выше уже была указана связь 12 этапов цикла и 12 знаков Зодиака. Древние интерпретации знаков Зодиака строились иногда на основании названий этих знаков. Но откуда взялись эти названия? И, что даже более для нас сейчас важно, как эти интерпретации обосновать? Один из возможных подходов — сведение числа 12 к его произведению в виде $12 = 4 \cdot 3$. При этом для «реализации» чисел 3 и 4 будут использованы специальные подходы, основанные на конструкциях, дошедших до нас из древности. Ведь в те времена тоже существовали люди, которые старались не просто изложить знания, а передать принципы, заложенные в них. Мы выделим 3 подцикла (называя их зонами Зодиака), в каждом из которых во вполне определенном порядке сменяют друг друга 4 первоэлемента. При этом интерпретация каждого из 12 этапов цикла будет строиться как сочетание интерпретации соответствующих этому этапу зоны и первоэлемента.

Вначале рассмотрим конструкцию четырех первоэлементов (их иногда называют четырьмя стихиями) — Огня, Воздуха, Воды и Земли. Эта конструкция восходит к Аристотелю (у него фигурировали 4 «качества») и основывается на предварительном выделении двух первоначал (следа китайской традиции, их сейчас принято называть Ян и Инь), или же (что эквивалентно) двух полюсов — соответственно мужского (активного) и женского (пассивного). Подробно о специфике этих первоначал написано так много, что я позволю себе здесь на этом не останавливаться. Построение же четырех первоэлементов основано на равенстве $4 = 2 \cdot 2$ (и хотя число 4 также равно сумме $2 + 2$, но здесь нам важна именно операция умножения двух двоек).

Первоэлементы можно рассматривать как воплощения парных комбинаций (сочетаний) двух простейших качеств — сухость/влажность и тепло/холод — тут первыми указаны мужские, янские, активные понятия, вторыми женские, иньские, пассивные.

Диада качеств сухость/влажность говорит о степени восприимчивости; сухость — это признак слабой восприимчивости и стремления сохранить форму, влажность — значительной восприимчивости, способности принимать любую форму и легко терять ее.

Диада тепло/холод говорит о насыщенности энергией; теплый, горячий — признак мужского качества, янского, а холодный — женского, иньского. С теплом связывают также расширение, рост, а с холодом — сжатие, ограничение, концентрация. Иногда вместо качества тепла говорят о легкости, а вместо холода — о тяжести и используют диаду легкий/тяжелый.

Все возможные попарные комбинации этих диад дают нам 4 варианта сочетаний, которые рассматриваются как

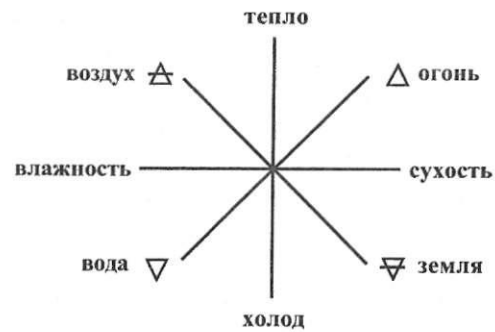


Рис. 6. 4 первоэлемента как 2*2

первоэлементы и обозначаются (сигнифицируются) четырьмя видами феноменов, взятых из окружающей нас природы:

- Сухой и горячий — Огонь
- Влажный и горячий — Воздух
- Сухая и холодная — Земля
- Влажная и холодная — Вода

Смысл выбора обозначающих первоэлементы природных феноменов очевиден. Земля — жесткая, холодная. Вода — тоже холодная, но восприимчивая. Огонь — полон энергии, но мало восприимчив, Воздух же, наряду с наличием в нем энергии движения, в достаточной мере и восприимчив.

В сочинениях по астрологии и в некоторых других сочинениях можно найти множество характеристик, присутствующих, по мнению авторов, той или иной стихии. Иногда выбор некоторой характеристики можно довольно строго обосновать на основании данного определения (конструкции) стихии, а иногда такого обоснования не видно и вместо обоснования приводится ссылка на древние источни-

ки или авторитеты. Вот только некоторые из полезных для нас характеристик (они будут использоваться при построении знаков Зодиака):

- Огонь — яркость, активность.
- Воздух — подвижность, легкость.
- Земля — форма, материя.
- Вода — пластичность, текучесть.

В какой последовательности следует выписывать первоэлементы? Какой из них писать в списке первым, какой вторым и т.д.? Естественно предположить, что «истинный порядок» первоэлементов — от самого янского (самого первого!) к самому иньскому (конечно же, самому последнему). Поэтому начальный и конечный первоэлементы очевидны — это огонь и вода. А вот средние два элемента — они могут меняться в зависимости от того значения, которое мы придаем каждой из двух использованных нами выше диад. Проведем здесь более подробный анализ.

Обозначим янское качество единицей 1, иньское — нулем 0. Запишем цифры 0 и 1 в виде двухразрядных двоичных чисел, причем в разряде единиц будет учитываться энергия, а во втором справа разряде «десятков» — восприимчивость (тем самым при чтении двоичных чисел справа налево и тут вначале идет энергия, а только потом — восприимчивость).

Получим такие двоичные числа (или пары цифр, составленные из 0 и 1):

- | | |
|-----------|---------------------|
| 00 Вода | (влажность + холод) |
| 01 Воздух | (влажность + тепло) |
| 10 Земля | (сухость + холод) |
| 11 Огонь | (сухость + тепло) |



Тут двоичные числа идут по возрастанию, от самого маленького к самому большому: 0, 1, 2 (это десятичное число в двоичной записи равно 10), 3 (11 в двоичной записи). А в обратном порядке — по убыванию — получаем такую последовательность первоэлементов в порядке убывания их «яньскости» (уж простите мне эту вольность терминологии):

Огонь
Земля
Воздух
Вода

Вот ее мы и будем далее использовать. Можно дать и другие обоснования естественности именно такой последовательности первоэлементов. Например, можно заметить, что в этой последовательности чередуются первоэлементы горячие и холодные (огонь сменяется землей, а та — воздухом, затем — вода). Есть множество других интересных закономерностей в этой конструкции первоэлементов, но мы не будем здесь вдаваться в подробности.

Теперь эту последовательность четырех первоэлементов мы впишем в 12 этапов — «клеточек» — эклиптики три раза. Каждый из трех этапов — это один из трех универсальных этапов троичного деления цикла (например, такого: начало, середина и конец, другие варианты описания трех этапов даны выше). В индийских мифологии и астрологии эти три зоны называют зонами Браммы, Вишну и Шивы, там они понимаются как зоны творения, созидания и разрушения (трансформации) соответственно. Можно говорить и о трех уровнях плотности, натуральности каждого из первоэлементов: в первой зоне каждый первоэлемент — в самой натуральной форме, в третьей — в самой тонкой, а во второй — в промежуточной (и тем самым —

в самой сбалансированной, сочетающей в себе особенности 1-й и 3-й зон) форме.

Итак, получаем 12 знаков Зодиака — по 4 первоэлемента (в указанном выше порядке — от огня к воде через землю и воздух) в каждой из трех зон. Это дает нам некоторое, схематическое описание каждого из 12 этапов. Например, первый этап (первый знак Зодиака) — это «начальный» огонь, второй — «начальная» земля, ... шестой этап — измельчающаяся, разрушающаяся земля, ... 11-й — развивающийся воздух и т.п. Тем самым мы можем уже сказать нечто определенное о каждом из 12 этапов цикла. Чтобы получить более конкретные описания, нужно проделать немалую дополнительную работу. Задав некоторую тему (в рамках которой и будут строиться интерпретации), нужно в терминах этой темы адекватно проинтерпретировать понятия трех зон и четырех первоэлементов. Некоторые примеры такого рода приведены в моей книге «Фрагменты астрологии», немало интересного можно найти и в многих других книгах по астрологии.

Но приведенная выше конструкция 12 этапов — это, как мне кажется, недавнее изобретение астрологов-теоретиков (хотя и основанное на древних конструкциях), а как же описывали 12 знаков Зодиака в древности? Через их названия и образы — образы животных, людей и предметов. Эти образы подбирались так, чтобы символически соответствовать той или иной комбинации первоэлемента и зоны или чего-то подобного им. Вот некоторые самые простые и яркие примеры такого рода.

Овен: тут мы имеем энергию в ее самом начальном виде — она символически выражена как безудержный напор животного.

Телец: материальность в ее самом начальном смысле — символизируется массивным, плодовитым животным.



Рис. 7. Зодиакальный круг

Близнецы: «воздушность» в ее начальной стадии — как бурный обмен информацией (какой бывает между подростками-близнецами).

Лев: это огонь в его самой развитой фазе — это символизируется Царем, точнее — царем зверей — львом.

Весы: это воздух в развитой его фазе — этот символ указывает на стремление установить равновесие.

Козерог: это материальное начало в его тонкой форме, тут не стремление в материи в чистом виде, а к вершинам, заоблачным далям.

Иногда названия и изображения астрологических знаков связаны с конкретными астрономическими и календарными явлениями. Например, выбор рака для символизации четвертого знака Зодиака связан с тем, что в то время, когда Солнце находится в этом знаке, оно начинает «обратное движение» — т.е. день ото дня оно поднимается над горизонтом все ниже и ниже (т.е. на-

чинает пятиться назад, как и положено раку). Знак Девы символизировали картинкой, на которой изображена девушка с колосом в руках. Почему? Дело в том, что этот знак Зодиака в полночь кульминировал в Египте и Палестине в апреле, а в это время года там проходила жатва ячменя и пшеницы, причем на жатве работали как раз девушки.

В последовательности 12 знаков Зодиака каждый следующий знак в чем-то отрицает предыдущий, сохраняя при этом с ним и некоторую связь. Ниже приведена одна из возможных схем цикла таких последовательных переходов-отрицаний, описанная на языке природы. Если быть честным (а я считаю себя обязанным перед читателем быть честным, не допуская фраз для «красного словца»), то эта схема была придумана мною не сама по себе, а ПОСЛЕ того, как я познакомился со многими классическими интерпретациями знаков Зодиака и с некоторыми их более абстрактными вариантами, придуманными современными астрологами. Тем самым я не получил эту схему напрямую из того абстрактного описания, которое дал выше — через первоэлементы и зоны. Однако приведенная схема очень неплохо вписывается в последовательность первоэлементов и зон. В некоторых случаях я даю комментарии, явно указывающие на согласованность этой схемы с абстрактным описанием через первоэлементы и зоны Зодиака.

ОВЕН

Появляется огонек, он разгорается в язычок пламени и постепенно начинает сгущаться, согревая окружающую материю.

Тут первоэлемент огонь только зарождается, так как он находится в первой зоне.

ТЕЛЕЦ

Возникает теплая, чистая земля, она оформляется, вокруг нее поднимается пар, она начинает дышать.

Тут — самое элементарное, начальное проявления первоэлемента «земля».

БЛИЗНЕЦЫ

Появляется ветерок над землей, порывы его в разные стороны, кое-где сгущения в виде дождя.

Ветерок — это самое простейшее проявление одного из первоэлементов — воздуха.

РАК

Маленькие ручейки, источники воды, мелкий дождик с неба. В воде начинает отражаться Солнце.

В отличие от названия («Рак» — об этом названии уже сказано выше) приведенное описание четвертого знака вполне соответствует воде в ее начальном проявлении.

ЛЕВ

Яркое Солнце разгорается. Свет. Но постепенно свет слабеет, вокруг становится темнее и суше.

Развитое проявление огня.

ДЕВА

Кусочки сухой земли становятся все мельче, переходя в пыль. Та постепенно взлетает в воздух, сливается с ним.

ВЕСЫ

Поднимается сильный ветер, он разносит пыль, дует то туда, то сюда.

СКОРПИОН

Мир заметно трансформируется. Жерло вулкана, кипящая лава, выбросы ее вверх.

СТРЕЛЕЦ

Искры огня разлетаются во все стороны и вверх, застывая на лету.

Возникает стремление вверх.

КОЗЕРОГ

Горные вершины, они устремляются вверх, скалистые пики все выше и выше.

ВОДОЛЕЙ

Сгущаются облака над вершинами, морозный воздух. Он наполняется влагой, идет к океану.

РЫБЫ

Океан поглощает все..., внутри него зарождается новый лучик света. Мир вступает в новый цикл развития...

Тут проявление воды — самое тонкое, описывается процесс растворения...

Теперь, лучше поздно, чем никогда, я приведу символику знаков Зодиака, близкую к той, которую использовали древние астрологи. Они обычно указывали персонажей, символизирующих той или иной знак Зодиака.

Овен	Воин-одиночка
Телец	Бык
Близнецы	Два близнеца
Рак	Младенец
Лев	Царь
Дева	Дева
Весы	Две чаши весов
Скорпион	Маг
Стрелец	Путешественник
Козерог	Начальник
Водолей	Человек
Рыбы	Святой



Другие подробности о знаках Зодиака читатель может найти в многочисленных сочинениях по астрологии, опубликованных в большом количестве в нашей стране в последние 15 лет. Многие из этих сочинений и состоят практически только из описаний зодиакальных знаков, в некоторых же сочинениях можно найти и другие астрологические сведения. Должен, однако, предупредить читателя, что написанное в этих книгах (и в данной книге ТОЖЕ) нужно постоянно проверять на предмет адекватности описания описываемому объекту. Часто автор какой-либо книги не в силах доказать свое утверждение, тогда он иногда прибегает к аргументам другого вида — ссылается на чье-то авторитетное мнение («По мнению NN ...»), на свой опыт и др. Но даже если автор пишет, что то или иное описание — результат его длительной астрологической практики, не обязательно нужно слепо доверять его умению анализировать данные эксперимента. Ведь не всегда известно, насколько данный автор склонен к серьезному анализу и может ли он действительно выделять из опыта нужные сведения, не путает ли он анализ с подгонкой под желаемый ответ (есть и много других ошибок, которые делают неопытные исследователи). Например, если автор — физик по профессии, то есть основания полагать, что он умеет анализировать опытные данные, а вот если автор — певец, то могут возникнуть определенные сомнения в его компетентности в данном вопросе.

Выше показано, что 12 этапов циклического процесса МОЖНО интерпретировать, используя выделение 3 зон, в каждой из которых проявляются 4 первоэлемента. Но почему так НУЖНО делать? Нет ли другого, принципиально иного способа, который приводит к совершенно иным интерпретациям 12 этапов? Другими словами, остается вопрос о единственности интерпретации 12 знаков Зодиака.

ка. Как обосновать выбранный выше подход? Тут есть несколько способов.

1. *Системный*: все циклы, как мы знаем, подобны, и потому ЛЮБОЙ цикл подобен описанному выше (любому из них, которые и между собой все подобны).

2. *Мифологический* (со ссылкой на наблюдения древних людей): данные выше характеристики прекрасно согласуются с описаниями, которые давали 12 этапам самые различные древние мыслители, причем рассматривая их в самых различных формах.

3. *Календарный*: существование соответствия между знаками Зодиака и особенностями 12 месяцев — 12 этапов календарного цикла. Однако при таком подходе месяцы нужно отсчитывать от дня весеннего равноденствия (от астрологического Нового Года, а не от 1 января — гражданского современного Нового Года), что непривычно и потому сейчас это трудно использовать для анализа и верификации. Но для древнего человека связь спецификации знаков Зодиака и особенностей хозяйственных работ в каждом месяце прослеживалась без труда, этим она неоднократно подтверждала старинные описания знаков Зодиака.

4. *Экспериментальные* — их можно найти немало:

— Традиции древних астрологов и успешность консультационной работы современных астрологов, основывающих свои интерпретации именно на таких описаниях знаков Зодиака.

— Изучение циклов разного происхождения и сопоставление их фаз с описаниями знаков Зодиака. Это, на мой взгляд, самый перспективный путь обоснования. Действительно, выясняется (иногда, к немалому изумлению ис-



следователя), что такое соответствие всегда удастся установить. Тем самым предположение об универсальности данного выше описания знаков Зодиака снова и снова подтверждается. А эта универсальность указывает и на единственность такого описания. Однако тут астрология еще не достигла ПОЛНОГО понимания сути дела. Но, напомню, не она одна находится в состоянии поиска своих глубинных основ. Почему законы физики такие, а не иные — на этот вопрос обычно очень трудно ответить. Бывают тут некоторые объяснения — например, закон Кулона связан с трехмерностью нашего пространства, так что если мы признаем, что наше пространство трехмерно, то при некоторых естественных ограничениях отсюда можно вывести закон Кулона. В астрологии такого рода «доказательные» рассуждения на сущностном уровне — дело будущего.

§ 3 Разновидности зодиаков и их части

Итак, деление эклиптики на 12 частей получило выше разнообразные (но символически подобные друг другу) описания. Но астрологу полезно оперировать не только отдельными знаками Зодиака, но и более или менее крупными частями эклиптики. Более крупные — это полусферы, квадранты, пары диаметральных знаков и др., а более мелких — тьма тьмушая, тут и половинки знаков (хоры) и их трети (декады), двенадцатые части знаков Зодиака (двады) и многое другое.

Кстати, сам зодиакальный круг на листе бумаги можно изображать по-разному. Можно варьировать и положение точки отсчета — точки Овна — и направление обхода эклиптики. Разные астрологические школы не придерживаются в вопросе об изображении Зодиака какой-то единой точки зрения. Мне более привычно изображение

Зодиака, когда точка Овна находится слева и обход Зодиака производится против часовой стрелки. При этом знак Рака (4-й по счету) оказывается в самом низу Зодиака, а знак Козерога — в самой верхней его части. Такое расположение этих двух знаков Зодиака допускает обоснование, связанное с интерпретацией символически соответствующих им астрологических домов (о которых см. Главу 7). А именно, знак Рака естественно связан с 4-м астрологическим домом, символизирующим, в частности, фундамент, основы, корни, и потому его расположение в нижней части Зодиака становится вполне естественным. А вот знак Козерога связан с 10-м домом, интерпретируемым как дом высших достижений, и потому расположение знака Козерога (аналогичного 10-му дому — дому достижений) в самом верху зодиакального круга становится вполне понятным.

Есть астрологи, которые предпочитают рисовать точку Овна не слева, а справа. И на то у них есть определенные основания — точка восхода Солнца (начальная точка видимой траектории Солнца по небосводу) находится слева, есть наблюдатель смотрит на север, в сторону оси мира. И направление обхода знаков Зодиака можно выбирать по-разному, тут есть немало тонких рассмотрений, на которых я не буду останавливаться. Подробнее свои соображения на этот счет я высказал во «Фрагментах астрологии».

Начнем изучение частей Зодиака с полусфер (хотя тут правильнее было бы говорить о полуокружностях) Зодиака. Зодиакальные полусферы бывают двух видов — верхняя/нижняя и левая/правая.

1. Верхняя и нижняя полусферы (тут, как и везде в этой книге, предполагается, что при изображении Зодиака в виде окружности на листе бумаги знак Овна распо-



ложен слева, а Козерога —верху) символизируют внутреннюю и внешнюю стороны функционирования системы. Почему именно так? В силу самого своего положения на Зодиаке: нижняя полусфера —внизу, она более скрыта, а верхняя же — расположенаверху, она более открыта для всеобщего обозрения. Тут уже всю работу работают символические аналогии. Аналогии — один из основных методов астрологии (но не только ее, даже в таких «академических» науках, как математика, удачные аналогии — частый и желанный гость, это я говорю со знанием дела как профессионал-математик). Для человека с нижней полусферой его космограммы связана его «внутренняя», частная жизнь (отношение к дому, семье и др.), а с внешней полусферой — внешняя, социальная сторона его жизни (отношение к обществу, к карьере). Если большинство планет космограммы расположены в нижней полусфере, то это указывает на психологическую ориентацию на внутреннюю сторону жизни. А если в верхней? То имеется акцент, конечно, на карьеру и другие разного рода достижения. А что можно сказать о человеке, у которого в космограмме не выделена ни одна из полусфер? Это — несложное упражнение для читателя!

Но есть и другая пара подобного рода «полусфер» Зодиака («верхняя» и «нижняя») — в рамках системы астрологических домов это полусферы, расположенные под и над горизонтом. Эти две полусферы тоже делят Зодиак на две части, но они повернуты, вообще говоря, относительно верхней и нижней полусфер Зодиака. Для них имеется сходная полусферам Зодиака интерпретация. Но распределение планет по этим сферам может отличаться от распределения по описанным выше полусферам знаков Зодиака. Поэтому нужно отличать специфику нижней и верхней полусфер для знаков Зодиака и для аст-

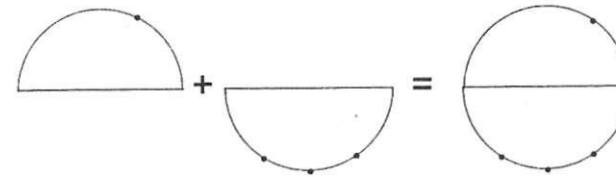


Рис. 8. Полусферы верхняя и нижняя с планетами (акцент на нижнюю полусферу)

Рис. 8. Полусферы верхняя и нижняя с планетами (акцент на нижнюю полусферу)

рологических домов. Знаки Зодиака связаны с базисными установками, с потенциалами, а астрологические дома — с событийной реализацией этих установок и потенциалов (ибо астрологические дома, как будет показано ниже, дают конкретизацию потенциалов, считываемых с космограммы).

Немного о терминологии. Строго говоря, нужно было бы говорить не о полусферах, а о полукругах (половинках Зодиакального круга, или, что еще точнее, даже о полуокружностях — половинках эклиптики). Но я буду использовать терминологию, которая пришла в астрологию из астрономии (там постоянно окружности называют кругами). Говоря же в астрологии о полусфере, мы имеем в виду ту полусферу небесной сферы, проекция которой на эклиптику и дает ту или иную полуокружность.

2. **Правая и левая полусферы** (здесь снова предполагается, что Овен расположен слева, а Козерог —верху).

Левая полусфера (та, где расположен знак Овна — начальная точка отсчета Зодиака) — связана с «Я» (так как центр этой полусферы — знак Овна, это ПЕРВЫЙ знак Зодиака, его ключевое слово «Я»), а правая — это ОНИ (т.е. «другие», это — ключевое слово для знака Весов — центра этой полусферы). Наличие акцента космог-

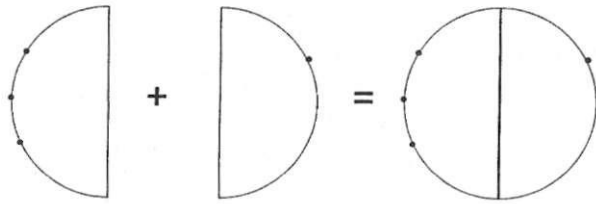


Рис. 9. Полусферы левая и правая с планетами (акцент на левую полусферу)

Рис. 9. Полусферы левая и правая с планетами (акцент на левую полусферу)

раммы на правую полусферу (т.е. если там расположено много планет) — это указание на психологическую ориентацию на других людей, толерантность и, тем самым, на недостаток личной инициативы. А если много планет в левой полусфере — это указание на ориентацию на личную инициативу и подчинение ей интересов других людей.

Продолжим изучать виды деления зодиакального круга на части. Зодиакальный круг двумя описанными выше парами полусфер разбивается на квадранты — всего этих квадрантов будет четыре. Интерпретация квадрантов получится комбинированием интерпретаций полусфер, так как всякий квадрант есть пересечение некоторых полусфер каждого из двух рассмотренных выше видов:

1-й квадрант (Овен, Телец, Близнецы)

Левая нижняя полусфера: мой внутренний мир

2-й квадрант (Рак, Лев, Дева)

Внутренний мир других людей, мое отношение к нему

3-й квадрант (Весы, Скорпион, Стрелец)

Внешний мир других людей и мое отношение к нему

4-й квадрант (Козерог, Водолей, Рыбы)

Мой внешний мир

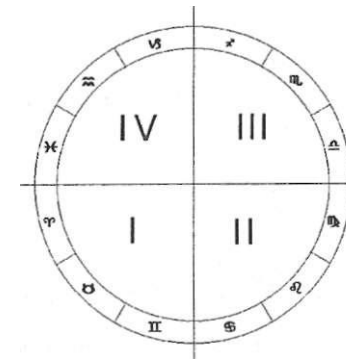


Рис. 10. 4 квадранта

Акцент в космограмме на тот или иной квадрант (через расположение многих планет в этом квадранте) — это указание на особую важность темы данного квадранта при описании данной системы (например, человека).

Кресты — еще одно троичное деление Зодиака, иногда оно используется как основа для интерпретации знаков Зодиака (вместо использованных выше зон Зодиака). Выделяются четверки знаков Зодиака, в каждую из которых входят по одному знаку, связанному с каждым их четырех первоэлементов. Каждая четверка графически образует собой крест, потому тут и говорят о зодиакальных крестах.

Три креста имеют следующие названия:

Кардинальный (от латинского *cardinalis* — главный): Овен, Рак, Весы, Козерог.

Фиксированный, неподвижный: Телец, Лев, Скорпион, Водолей.

Мутабельный, подвижный: Близнецы, Дева, Стрелец, Рыбы.

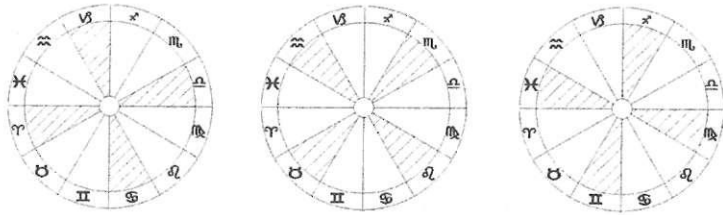


Рис. 11. Кресты

Рис. 7/. Кресты

В чем специфика знаков, расположенных в каждом из трех крестов? Она выводится из троичности — т.е. для первого (кардинального) креста, связанного с первыми знаками квадрантов — это все то, что связано с инициативой, стартом. Для второго (фиксированного) креста интерпретация — удержание, постоянство, «золотая середина» и др. А для третьего креста (мутабельного) — завершение, переход в другое состояние. В чем разница интерпретаций трех зон и трех крестов Зодиака? Зоны мы связали в основном с довольно тонкой интерпретацией троичного деления — с уровнями проявления первоэлементов (не отрицая их связи и с другими троичными делениями), а вот кресты более связаны с более конкретным триадическим делением. Зоны я взял при самом построении знаков Зодиака, связав с ними более ГЛУБОКУЮ, утонченную интерпретацию. Кресты же (в отличие от многих других астрологов) я рассматривал как нечто вторичное, дополнительное и потому с ними связаны более конкретные уровни интерпретации троичности.

Теперь рассмотрим еще один способ группирования зодиакальных знаков — это выделение пар оппозиционных знаков. Они образуют 6 осей в Зодиаке: Овен-Весы, Телец-Скорпион, Близнецы-Стрелец, Рак-Козерог, Лев-Водолей, Дева-Рыбы (это — неупорядоченные пары, по-

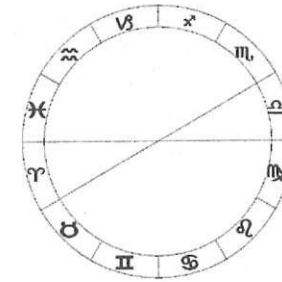


Рис. 12. 6 диаметральных пар

рядок знаков Зодиака в них можно менять, например, можно говорить и о паре Весы-Овен). Каждая такая пара имеет свою собственную тему и связана с двумя формами ее проявления. Два знака одной пары тесно связаны друг с другом. Они — как две стороны одной медали — что у одной на лицевой части (или внешней), у другой — на оборотной (или внутренней). Почему? Потому что сами эти знаки — две «стороны» одной оси и потому все то, что они вместе символизируют, делится между ними на то, что ближе, что лучше видно (это — внешнее проявление), и то, что дальше (или глубже — это и есть внутреннее проявление). Рассмотрим эти пары подробнее.

Пара Овен-Весы: одна из основных ее тем — взаимоотношения людей между собой (Я и ОНИ, ДРУГИЕ).

Овен — с ним связана проявляемая на внешнем уровне инициативность, опора на свое собственное «Я» (кардинальный Огонь первой зоны Зодиака), Весы же — с ними связана внешняя толерантность, опора на «Мы», на других людей (кардинальный Воздух второй зоны Зодиака). Но «внутри» (т.е. в проявлениях на внутреннем уровне) у них все наоборот — внешняя агрессивность Овна



связана именно с тем, что внутри он весьма уравновешен (что и позволяет ему брать инициативу на себя — у него в тылу-то все уже улажено). Весы — внешне толерантны, склонны к компромиссам, но это потому, что внутри — внутри у них горит огонь, который готов создавать — создать гармонию, внести равновесие в Мир.

Пара Телец-Скорпион: тут одна из типичных тем — соотношение материального и духовного. Телец — внешне ориентирован на материю, а Скорпион — на духовное. А внутри — все наоборот...

Пара Близнецы-Стрелец: две противоположные формы работы с информацией. Близнецы — конкретная информация, Стрелец — обобщенная. Это — их внешние проявления, но внутри — картина обратная.

Пара Рак-Козерог: одна из естественных тем для этой пары знаков Зодиака — взаимоотношения дома и карьеры (или, говоря шире, жизненных целей). Козерог внешне ориентирован на карьеру, но это связано с его внутренней необходимостью в домашнем уюте (без которого карьере сделать трудно — т.к. нужен тыл, база для карьеры). Рак — он на внешнем уровне ориентирован на дом, уют. Но эта ориентация связана с внутренней потребностью в твердой опоре.

Пара Лев-Водолей: соотношение самопроявления («Я лучше всех!») и коллективизма («Мы — это сила»). Чуть более подробно это можно описать так. Для Льва внешнее — «Я — звезда, солист, прима», а на внутреннем уровне это сопровождается таким добавлением: «... в своем коллективе (без которого этот Лев — ничто». Для Водолея на внешнем уровне читаем лозунг «Мы — команда», а на внутреннем добавляется «...а я — яркая часть ее».

Пара Дева-Рыбы: в связи с этой парой знаков Зодиака часто фигурирует здоровье (физическое и душевное). Для Девы естественно заботиться о здоровье физического тела (медицина как излечение заболеваний тела, которые есть на самом деле сигналы о некоторых внутренних проблемах), Рыбы — связаны с душевным здоровьем (и с душевными расстройствами).

Здесь необходимо сделать одно замечание. Когда я говорю, скажем, о знаке Рыб — то я не имею в виду ВСЕХ людей, у которых Солнце расположено в знаке Рыб, или Луна, или даже несколько планет. Речь идет о **ВООБРАЖАЕМОМ** человеке, который целиком описывается знаком Рыб. Таких людей в природе не бывает, так что это — просто идеализация, но — полезная идеализация, если помнить при этом, что речь не идет о конкретных людях. В упрощенных же сочинениях по астрологии и в разговорах начинающих астрологов между собой часто можно слышать суждения вроде «Тельцам присуще то-то» или «Ну что ты хочешь от него, это же Телец». Это — с самого начала некорректные суждения, так как на основе одного только знака судить о человеке **НЕВОЗМОЖНО!**

Можно выделять и другие пары зодиакальных знаков, а не только диаметрально противоположные. Например, астрологи в давние времена выделяли «*смотрящие друг на друга*» знаки Зодиака — так они называли знаки Зодиака, симметричные относительно вертикальной оси — оси Рак-Козерог: так получаем пары Овен-Дева, Телец-Лев и т.д. Вертикальную ось можно рассматривать как зеркало (или окно), в которое «Я» видит «Ты». Вертикальную ось можно представлять себе как дерево, от самых корней до листвы и плодов. По ней идет эволюция, развитие (снизу вверх). «Рост» «смотрящих друг на друга» знаков (т.е. положение их проекций на вертикальную ось) в силу самого их определения оди-



наков. Поскольку «головы» у них — на одном уровне, они СМОТРЯТ друг на друга.

До сих пор говорилось о группах знаков Зодиака, а теперь поговорим о частях знаков. Ведь каждый знак Зодиака можно, как и всю эклиптику, делить на части — это будут тоже некоторые этапы единого процесса развития системы.

Проще всего поделить каждый знак Зодиака на две равные части (в индийской астрологии эти части называют *хорами*), каждая длиной в 15 градусов. Название «хора» означает час (от греческого *hora* — промежуток времени или от более позднего — латинского *hora*—час), так как хора как участок эклиптики восходит над горизонтом приблизительно за один час (являясь тем самым символом одного часа времени). Деление знака Зодиака на две половинки естественно сопоставить с выделением в этом знаке акцентов на два начала — Ян и Инь, а также связать эти половинки со светилами — Солнцем и Луной, или же с внешней и внутренней сторонами того или иного явления. Конкретнее, первая хора связывается с Солнцем, Ян, ростом, внешней стороной жизни, для вторая — с Луной, Инь, убыванием, внутренней стороной жизни.

Выше мы полагали, что первая хора знака — Ян, вторая — Инь. Но можно использовать и более тонкий, комбинированный подход. Комбинация знака Зодиака и хоры дает такое соответствие:

В мужских знаках (нечетных) — первая хора — Солнце, вторая — Луна.

В женских знаках (четных) — первая хора — Луна, вторая — Солнце.

Отмечу тут, что связи четности и нечетности чисел с женской и мужской природой обосновываются в нумерологии.



Рис. 13. Хоры знаков Овна и Тельца

Далее упомянем трети знаков Зодиака, или декады — участки по 10 градусов внутри каждого зодиакального знака. Их можно рассматривать как три этапа в развитии темы данного знака — как начало, середину и конец, а можно и как три уровня проявления этого знака — физический, человеческий и коллективный (или Божественный — при возвышенном подходе к интерпретации).

Теперь — про **двады**. Двады — это, с моей точки зрения, чрезвычайно интересное деление знаков Зодиака. Внутри каждого знака Зодиака выделяется 12 подзнаков (получается «Зодиак в миниатюре») — 12 участков по 2.5 градуса каждый. В индийской астрологии их называют двады (или двадашешы). Эти мини-знаки располагаются в обычном порядке: Овен, Телец и так далее до Рыб. Теперь положение планет на эклиптике можно описывать не одним только знаком Зодиака, а парой — тем зодиакальным знаком, где расположена планета, и двадой, в которой она расположена. Например, планета, эклиптическая долгота которой равна 245 град. 30 мин., расположена в

знаке Стрельца (он занимает градусы с 241-го по 270-й), в третьей двадце, т.е. в двадце Близнецов. На самом деле этот процесс детализации Зодиака можно продолжить — поделить двадцу на 12 частей по 12.5 минут дуги и так далее. При интерпретации космограммы тема знака Зодиака — это основа, а тема двадцы дает этой основе дополнительную окраску, выделяя некоторые специальные, локальные стороны проявления свойств знака Зодиака. Этим достигается значительная детализация информации о положении планеты на Зодиаке. Вот пример детализации, получаемой с использованием понятия двадцы. Возьмем типичного «Стрельца» и рассмотрим его как преподавателя ВУЗа, тогда получаем такие уточнения его преподавательской специализации:

- Двада Овна — физкультурный ВУЗ.
- Тельца — финансовый.
- Близнецов — журналистский, торговый.
- Рак — детский воспитатель, педагогический ВУЗ.
- Лев — театральный ВУЗ, цирковое училище.
- Дева — технический ВУЗ.
- Весы — художественный ВУЗ.
- Скорпион — ВУЗ МЧС, МВД, хирургия.
- Стрелец — духовная семинария, философский ВУЗ.
- Козерог — административный ВУЗ (управление).
- Водолей — математический, астрологический ВУЗ.
- Рыбы — консерватория, эзотерика.

До сих пор, говоря о Зодиаке, имелся в виду обычный 12-значный Зодиак. Но в истории астрологии в определенные ее периоды использовались и другие «зодиаки». Вначале выясним саму роль разного рода «зодиаков» в познании Мира.

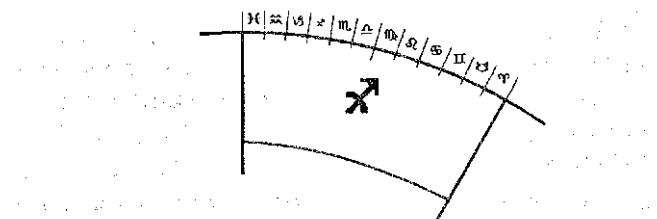


Рис. 14. 12 двад Стрельца

Наш Мир, видимо, на самом деле не непрерывен, а дискретен (хотя и неисчерпаем). Но в нем так много элементов и уровней, что для его описания удобно использовать НЕПРЕРЫВНЫЕ модели. Однако любая такая непрерывная модель слишком сложна для дискретного мышления (каковым частично является человеческое мышление — левополушарное, и полностью таковым является «машинное» мышление). Поэтому непрерывную модель нужно ДИСКРЕТИЗИРОВАТЬ — по некоторым небольшим «модулям» — с помощью чисел 3, 4, 12, что дает возможность описывать структуру модели через небольшое число параметров (в астрологии это — стихии, зоны, кресты и др.).

Чем точнее желаемое описание реального Мира, тем большего числа параметров оно требует — а тем самым требует и более тонкого деления Зодиака. Например, вместо 3-х тонких тел при описании Мира можно брать 7 тел, планов Бытия. Еще можно вместо 3-х тел взять в каждом из них по три «подтела», тогда получим $9 = 3 \cdot 3$ тел, далее — можно построить и $49 = 7 \cdot 7$ мини-тел вместо 7.

В силу сказанного выше не удивительно, что в астрологии существует много РАЗНЫХ зодиаков, ведь все они — только приближения к непрерывной модели Мира (т.е. к окружности Зодиака). Отсюда, в частности, вытекает

полезное следствие: не нужно абсолютизировать ОТЛИЧИЯ соседних знаков Зодиака и полагать, что происходят какие-то АБСОЛЮТНЫЕ изменения при переходе через границу зодиакального знака (скажем, от 29 град. 59 мин. Девы к 00 град. 01 мин. Весов). На каком-то этапе дискретизации это отличие все равно станет менее заметным (т.е. скачки сглаживаются), хотя и не исчезнет полностью.

Разные «зодиак» подходят для разных целей, для решения разных задач. При изучении особенностей разных зодиаков полезна нумерология. Вот некоторые простейшие понятия, связанные с небольшими числами (дополнительные сведения приведены в Приложении):

- 2 — изменение, переход, материя.
- 3 — движение.
- 4 — вещество, состояние материи.
- 5 — жизнь («оживление» — как вид движения), спонтанность, творчество, новые точки зрения на материю.
- 6 — сочетание уровней, взаимоотношения людей.
- 7 — творение (тоже как вид движения), новые виды материи.
- 8 — модель, макет.
- 9 — гармонизация (на трех уровнях).

Числа 2, 3 и $4 = 2*2$ были хорошо «освоены» еще в древности. Число 5 в древности осваивалось в основном на Востоке (пентатоника — пятёричная музыкальная гамма в Индии, 5 первоэлементов в Китае и др.). Детали интерпретаций числа 5 до сих пор еще мало проработаны, особенно на Западе. До недавнего времени в музыке гармонии, основанные на числе 5, относили к авангардным (а то и вообще не признавали гармониями). Числа 7, 8, 9 и следующие за ними по большому счету есть *terra incognita* для современного человека.

Использование 12 знаков Зодиака на основе разложения на множители числа 12 ($12 = 4*3$) удобно для описания движения вещества, материальных процессов, в которых происходит изменение состояния материи (число 4 связано с веществом, а число 3 — с движением). Это — наш привычный астрологический Зодиак. Тут мы видим комбинации, наложение двух циклов, троичного и четверичного. Такое разбиение Зодиака нам привычно, оно хорошо изучено еще в древности. Зодиак тут образован двумя подциклами — периоды которых 4 (тригоны стихий) и 3 соответственно (три зоны).

Оказывается, что очень естественно вводится и «зодиак», состоящий из 27 или 28 «знаков». Такой зодиак связан с Луной — ее период обращения вокруг Земли равен 27.3 дня, поэтому ежедневное движение Луны делит окружность эклиптики на 27 или 28 частей (оба эти деления могут быть эффективно использованы в астрологии). Участки этого деления называют лунными стоянками (там Луна «стоит» в течение одного дня). Точка отсчета лунных стоянок — тоже точка Овна, хотя можно использовать и более специфичные для Луны точки отсчета, например, один из лунных узлов (о которых см. Главу 8) или же какую-то определенную звезду (точнее, ее проекцию на эклиптику).

Интересно исследовать интерпретации 27 лунных стоянок. Имеем разложение на множители $27 = 3*3*3$, которое показывает, что в числе 27 «нет материи» (связанной с четными числами — см. выше), а имеется чистое движение (причем рассматриваемое на трех разных уровнях), поэтому такой «зодиак» подходит для описания процессов самих по себе, т.е. для описания чистого, абстрактного движения. Основа здесь — число 3, но рассматриваемое на непривычно высоком для нас уровне — третьем (три



сомножителя). Обычно используется второй уровень — когда берутся два множителя, каждый из которых изучается отдельно. Тут можно взять разложение $27 = 9 \cdot 3$, но и число 9 — довольно «сложное», недостаточно освоенное современным человеком (соответствующие ему интервалы-ноны и аккорды в музыке до сих пор числятся в дисгармоничных). Но $9 = 3 \cdot 3$, и потому можно ввести комбинации трех проявлений некоторых качеств (так же, как для построения 12-ричного Зодиака берутся комбинации двух проявлений двух качеств — см. выше). В отличие от числа 4, связанного с веществом, число 9 даст нам информацию о состояниях вещества, о процессе перехода от одной формы первоматерии к другой. Это — очень непростая тема, я упомянул ее тут только для ориентации читателя. Подробности на этот счет я надеюсь опубликовать позже.

В старинных астрологических текстах приводятся подробные описания 27 лунных стоянок, точнее, свойств Луны, находящейся в каждой из этих 27 стоянок. Но какого-либо подробного **ОБОСНОВАНИЯ** этих описаний я, несмотря на очень активные поиски, **НИГДЕ** в литературе не нашел. Свойства знаков Зодиака, как было показано выше, допускают вполне прозрачное описание, например, через сведение к понятиям первоэлементов и зон. А для лунных стоянок ничего подобного не сделано (или сделано, но очень мало кому известно). Прояснить это — задача для современных астрологов. Можно предложить такой подход: выделить 3 зоны (как и при построении 12-значного Зодиака), а в каждой из них расположить 9 стоянок, сопоставив их, например, с 9 первыми числами — от 1 до 9 (нумерологические характеристики которых даны в Приложении к этой книге). Можно и эти 9 элементарных стоянок разделить на 3 подзоны, каждая — составлена из трех стоянок.

Еще один лунный Зодиак состоит из 28 лунных стоянок (это есть тоже число 27.3, но взятое с избытком). Так как $28 = 4 \cdot 7$, то такое деление Зодиака подходит для описания движения материи, но движения особого, с элементами созидания новых видов материи (на что указывает тут число 7).

В этом цикле имеются два подцикла, длин 4 и 7 соответственно, которые вместе порождают все остальные этапы циклического процесса. Это могут быть, например, 7 «зон» или 4 септады (семерки) неких особых первоэлементов. Число 7 тоже недостаточно освоено в современном мире. Поэтому прямая интерпретация 28 стоянок затруднительна. В Индии придумали выход — 28 стоянок получали как $27 + 1$, добавляя одну стоянку. А 27 стоянок интерпретировать проще — на основе числа 3 (хоть и на высоком — третьем — уровне). Имеется и много образных описаний 28 лунных стоянок, но, как и для 27 стоянок, **НИКАКОГО** подробного обоснования в астрологической литературе не существует. Поэтому я в своей астрологической практике лунные стоянки всерьез не использую, вспоминая о них только изредка.

В античном Риме иногда использовали Зодиак на основе 8 знаков — октоскоп. Так как $8 = 2 \cdot 2 \cdot 2$, то в таком делении нет **ДВИЖЕНИЯ** материи, есть только сама материя и ее вариации (на разных уровнях). Эти вариации имеют скачки (т.е. это — не плавное движение), поэтому фактически мы получаем некоторый дискретный вариант движения. Кстати, древнеримская астрология была подчеркнута конкретна, ориентирована на практические цели. Так что октоскоп — это зодиак для делового человека. Основа интерпретаций октоскопа — это хорошо освоенное человечеством число 2.



Я специально рассказываю о самых различных зодиаках, чтобы была понятна условность деления эклиптики на 12 частей. Вот выделение 7 основных функциональных систем — это на века, а 12 знаков Зодиака — одно из множества возможных делений (хотя и **ОЧЕНЬ** полезное).

И вот еще один Лунный «Зодиак» — построенный на основе 30 лунных дней (для одного лунно-солнечного месяца). За 30 дней (точнее, за 29.5 дней) пара Солнце-Луна совершает полный цикл своих взаимных расположений — от соединения (новолуния) через полнолуние снова к новолунию. Рассмотрим такое разложение числа 30 на множители: $30 = 2 * 3 * 5$. Сравним это разложение с разложением $12 = 4 * 3$. Тут мы получаем тоже движение (3) материи (2), но теперь уже живой (5) материи. Это указывает на отличия 30-дневного «Зодиака» от 12-значного Зодиака.

Описания лунных дней очень распространены в популярной астрологической литературе. После того, как обывателя познакомили с 12 знаками Зодиака и он вдоволь наигрался с ними (убедившись, что в этом есть некоторая правда, но — далеко не вся правда), ему предложили новую игрушку — лунные дни. Огромное количество изданий и «учителей жизни» предлагают жить в соответствии с лунными днями. В такой-то лунный день нужно делать то-то, в другой день — этого делать категорически нельзя... Почему? В лучшем случае (если ответы вообще даются), используются такие два варианта ответов:

1. Так написано в древних источниках (далее — ссылка на мудрость древних, на знания жрецов Атлантиды и т.п.).

2. Ссылка на свой собственный многолетний опыт успешной работы. Но умение анализировать экспериментальные данные есть не у всех, так что тут вполне возможна выдача желаемого за действительное или

просто самопрограммирование и программирование своих клиентов*.

Но вот когда говорят, что «это работает» — тут, как говорится, бабушка надвое сказала. Ведь подчас работает не «это», а убежденность в том, что «это работает». Подобно этому в медицине сейчас постепенно выясняется, что плацебо («пустая» таблетка) тоже работает! Если человек получает лишнюю каких-либо лекарственных препаратов таблетку (но не зная при этом, что она — пустышка), то он уверен, что его лечат *и* ... выздоравливает. Экспериментально было выяснено, что так происходит **ОЧЕНЬ** часто, независимо от применяемых лекарств. Так и в астрологии — часто имеет место программирование и самопрограммирование при использовании разного рода астрологических техник (включая мистические планеты, баллы планет и др.).

Что же касается лунных дней и рекомендаций жить по лунному календарю, то лично я отношусь ко всему этому скептически. Некоторое влияние на людей особенностей конкретного лунного дня, конечно, имеется, но оно не столь сильно, как следует из категорических рекомендаций (вроде «в такой-то лунный день ни в кое случае нельзя стричься»), а сами эти рекомендации не имеют обоснова-

* Один раз на сходный астрологический вопрос я услышал совершенно честный ответ от очень известной и авторитетной в США и мире женщины-астролога. В перерыве ее лекции я подошел к ней и спросил (ведь я — «почемучка»!) по поводу одного из рассказанных ею только что астрологических методов: «А почему надо делать именно так?» И в ответ я услышал «Я не знаю, но это работает». Типично американский ответ (там, кстати, не принято задавать вопросы «почему» и задумываться над обоснованиями, там практика — главный критерий истины). Но ее «Я не знаю...» меня восхитило — не всякий астролог нынче может позволить себе признаться незнакомому человеку, что он чего-то не знает. Сейчас обычно в среде астрологов принято изображать из себя всезнаек. А она, одна из ведущих астрологов, делает честное признание. Bravo!



ния, которое удовлетворило бы даже самого начинающего «почемучку».

И, наконец, можно ввести Зодиак, составленный из отдельных градусов — как цикл он состоит из 360 этапов (аналогов дней одного года). Число $360 = 8 \cdot 9 \cdot 5$ — можно рассматривать, используя нумерологические значения сомножителей (см. выше и Приложение), как модель гармонизации живого (или жизни).

Интерпретации отдельных градусов Зодиака — тема чрезвычайно интересная. Из древности до нас дошло несколько символических интерпретаций КАЖДОГО градуса Зодиака, но, увы, практически все они — различны, не только буквально, но даже и на символическом уровне. Сейчас астрологам известно около 30 разных интерпретаций градусов Зодиака. Анализ их взаимосвязей и выделение сущности градусов — дело астрологов будущего (надеюсь, не очень далекого).

В астрологии, кроме деления эклиптики на разное число частей, имеется еще одна возможность варьировать понятие Зодиака — через выбор начальной точки отсчета. Тут различаются два вида Зодиаков: **сидерический и тропический**.

Тропический Зодиак (от греческого *tropikos* — вращающийся, поворачивающийся) — это тот Зодиак, который мы и рассматривали выше, он отсчитывается от точки 0 град. Овна. Тропический Зодиак называется подвижным Зодиаком, ибо его начальная точка — точка Овна — движется через созвездия. Тем самым тут учитывается прецессия, и потому знаки Зодиака при таком подходе как бы движутся по небу

Движение тропического Зодиака происходит за счет прецессии, вызванной несферичностью Земли (поверхность Земли — это сплюснутая сфера). Скорость пре-

цессии — примерно 1 градус за 72 года (в нынешние времена, а что было в далеком прошлом — сейчас пока не удается установить). Прецессия связана с прецессионным движением земной оси. Тем самым такой Зодиак отражает взгляд современника на Мир. Прецессия дает что-то вроде внутреннего (как для астрологических прогрессий — см. Главу 8) движения знаков Зодиака (по отношению к их изначальному, универсальному положению) как своего рода «астрологических домов». Как и всякая астрологическая прогрессия, этот движущийся Зодиак описывает состояние эволюции Земли на настоящий момент времени (планеты действуют в этот период времени несколько по-иному, чем раньше или позже). Она показывает, как модифицируются в нынешнем мире проявления универсальных планетарных энергий (попадая в другие знаки, декады, градусы).

Сидерический (от латинского *sidereus* — звездный) Зодиак — это Зодиак неподвижный (точнее, он почти неподвижный — на самом деле он меняет свое видимое положение, но очень-очень медленно), он отражает **ВНЕ-ВРЕМЕННОЙ** взгляд на Мир. Тут не учитывается влияние прецессии, знаки этого Зодиака неподвижны на фоне звездного неба, во все времена они одинаковы. Такой Зодиак описывает нечто вечное, глобальное, связанное с изначальным состоянием Земли, тут планеты движутся по неподвижным, универсальным знакам Зодиака. Этот Зодиак связан со звездами, которые, кстати, на самом деле тоже немного движутся — из-за вращения Галактики и собственного движения звезд.

С точки зрения сидерического Зодиака со временем в тропическом (подвижном) Зодиаке происходят искажения интерпретации, смешение и деформация смыслов. Но в обычной жизни астрологи этого не замечают, так как



сами живут в этом мире (деформация касается всех жителей Земли, и потому ее не видно). Человек не ощущает осознанно груза своих прошлых воплощений и потому живет только относительно подвижного Зодиака. Взгляд же с точки зрения сидерического Зодиака — более отстраненный, он хорош для эзотерических вопросов, связанных с последовательными воплощениями (там времена — очень разные, а Душа — одна), в нем нет скачков интерпретации. Но его труднее использовать в обыденных вопросах.

Существует очень большая проблема — каково истинное положение начальной точки сидерического Зодиака, какова величина расстояния между начальными точками сидерического и тропического Зодиаков (в Индии эту величину называют аянамша или аянамса — в зависимости от диалекта). Относительно звезд начальная точка сидерического Зодиака неподвижна (или же смещается, но невероятно медленно). Но точного ее положения до сих пор не найдено. Интересно отметить, что в Индии есть некая «узаконенная», «государственная» аянамса—аянамса Лахири (по имени чиновника-астролога, который участвовал в ее узаконивании). Разные астрологические школы в Индии используют разные аянамсы, заметно отличающиеся друг от друга — на величины до 2-3 градусов. Каждая школа считает, что именно ее аянамса — истинная, а все остальные — ложные. Аянамса — это своего рода «формула перехода» между подвижным и неподвижным Зодиаками.

Связано ли начало сидерического Зодиака жестко с какой-либо звездой или с несколькими звездами? Если это — некоторая абсолютно фиксированная точка Зодиака, то вряд ли, так как на самом деле астрологами используется проекция звезд на эклиптику, а сама плоскость эк-

липтики медленно качается. Да и сами звезды хоть и медленно, но движутся. Только для непосредственно прилегающих к эклиптике звезд их проекция практически неизменна. В некоторых индийских школах астрологии аянамса берется так, чтобы звезда Спика (альфа Девы) находилась точно в оппозиционной точке к 0 град. Овна (т.е. она соответствует 0 град. Весов) или же в 29 град. 00 мин. Девы. Но Спика расположена не точно на эклиптике (хотя и недалеко от нее). Поэтому, возможно, при наблюдении реальных астрономических явлений (восход и заход звезды и др.) и получается некоторое размазывание значения аянамсы, связанной со Спикой. Есть также сведения, что некоторые школы арабской астрологии использовали в качестве начальной точки сидерического Зодиака звезду гамму Овна (в современной нотации). Но это — только предположения.

Я полагаю, что разные положения начальной точки сидерического Зодиака — из-за того, то в качестве этой точки брали проекции РАЗЛИЧНЫХ звезд, которые в тот или иной период истории были близки к точке Овна. При этом и проекции можно было брать по-разному. Поэтому ЕДИНОЙ начальной точки сидерического Зодиака, видимо, просто не существует, а есть лишь некоторые условные начала тропического Зодиака. Некоторые подробности по этому поводу я намереваюсь опубликовать позже.



ные примеры интерпретаций. Это связано с моим желанием выделять в этой книге лишь общие положения астрологии и ее основные закономерности.

ГЛАВА 5

Планеты в знаках Зодиака

Выше для астрологического описания систем были выделены планеты и знаки Зодиака. Теперь их нужно «познакомить» друг с другом. Ведь каждая планета (точнее, ее проекция на эклиптику) расположена на космограмме в том или ином знаке Зодиака. Как это отразится на проявлениях ею своих функций? Сама по себе функциональная подсистема, обозначаемая планетой, меняться в зависимости от положения планеты на эклиптике, конечно же, не будет. Как была Венера символически связана с функцией выбора, так это соответствие и останется, расположена ли она в знаке Весов или в Раке (так часто говорят астрологи вместо того, чтобы сказать «в знаке Рака»)... Но вот характер, специфика проявления этой функции в зависимости от знака Зодиака (в частности, от стихии и зоны Зодиака) зависит.

В этой главе рассказывается, как можно получать и обосновывать интерпретации планет с учетом их положения в знаках Зодиака. При этом, в отличие от большинства учебников по астрологии, не будет даваться подробных и красочных описаний специфики проявлений ВСЕХ планет (и даже только планет септенера) во ВСЕХ двенадцати знаках Зодиака. Будут приводиться только отдель-

§ 1 Персонификация планет

Один из подходов к построению (или сочинению) интерпретации планет в знаках Зодиака основан на сопоставлении планетам некоторых их персонификаций — т.е. на указании людей (реальных людей, встретившихся в жизни человека), поведение которых архитипически похоже на естественные астрологические проявления соответствующих планет в жизни этого человека.

Для светил и трех самых быстрых планет септенера в астрологической карте практически ВСЕГДА можно указать совершенно конкретных людей в жизни данного человека, которые «персонифицируют», олицетворяют в жизни данного человека эти планеты. Выявление таких персонификаций бывает очень полезно и для самого астролога — изучая свою собственную астрологическую карту, он может «увидеть» там не абстрактные рассуждения из книг, а конкретных людей и в результате этого сможет сравнивать астрологические утверждения (сделанные на основании своей астрологической карты) с реалиями своей жизни. Персонификация планет полезна и при консультировании астрологом других людей, так как появляется возможность заменить в разговоре использование астрологической символики или чего-то ей подобного (психологического жаргона и т.п.) на указание клиенту вполне конкретных знакомых ему людей и их характеристик, обычно очень известных этому клиенту.

Вот некоторые простейшие персонификации двух светил и трех «быстрых» планет:



Солнце: образ (запечатлевшийся в памяти человека с детства) первого мужчины или другого носителя мужского начала, с которым знакомство было достаточно тесным в детстве, в первые годы жизни этого человека. Обычно это — образ отца (в детстве, так как потом этот образ мог видоизмениться), возможно, отчима или деда.

Луна: образ первой женщины (или другого носителя женского начала), с которой в детстве знакомство было достаточно тесным. Обычно это — образ матери или мачехи (такой, каким он сформировался в детстве), в последние время тут часто фигурирует и образ бабушки (если мама уж очень сильно занята своей карьерой) или даже просто няни.

Марс — в его персонификации нужно разделять два случая:

Для женщины персонификация Марса — это образ первого понравившегося ей мальчика (т.е. это — та самая пресловутая «первая любовь»).

Для мужчины же — это образ первого мальчика (или молодого мужчины — старшего брата и т.п.), дружеское общение с которым оказало заметное влияние в детстве.

Уважаемые читательницы (обращаюсь именно к ним, так как основная масса читателей книг по астрологии — это почему-то женщины), вспомните того самого мальчика, на которого Вы обратили в детстве свое внимание. Именно с ним Вы невольно, бессознательно сравниваете всю последующую жизнь каждого мужчину в вашей жизни. В этом-то и проявляется в данном случае истинный смысл персонификации планеты.

Венера — тут тоже в персонификации нужно разделять два случая:

Для мужчин персонификация Венеры — это образ первой понравившейся девочки (опять-таки «первая любовь»).

Для женщин же — это образ первой подружки (девочки, молодой женщины), общение с которой оказало заметное влияние в детстве.

В последнее время появились новые виды персонификации Венеры и Марса — они связаны с влиянием телевидения и поп-культуры на молодежь. Иногда Марс в карте девочки описывает нравящегося ей поп-певца или актера. Она постоянно сравнивает своих сверстников с этим ее кумиром (увы, часто не в их пользу). И в молодом человеке она будет искать то, что ее привлекло в этом кумире. Мальчик же иногда тоже имеет кумира — поп-звездочку из «Фабрики звезд» и т.п. Тогда в девушке он будет искать сходство с этой звездочкой (в одежде, макияже, в манере двигаться, говорить и т.п.). Поэтому вульгарные, туповатые, но дорого одетые и ярко окрашенные поп-звезды на телеэкранах — это не такое уж безобидное явление нашей ЛИЧНОЙ жизни, как может показаться.

А вот Меркурий персонифицировать столь однозначно, как светила, Венеру или Марс, в общем случае удается нечасто, ибо в своих жизненных проявлениях он очень уж многолик. «Меркурием» (точнее, персонификацией Меркурия) может оказаться и друг или подружка (когда важно само общение с ними, а их пол несущественен), и учитель в начальной школе, и сосед по дому, и многие другие персонажи обыденной жизни человека. Еще один очень типичный персонаж-Меркурий — это ребенок 3-5 лет (например, младший брат или сестра), который учится работать с информацией. Он непрерывно о чем-то говорит, что-то соображает, спрашивает, и, не всегда дождавшись ответа, задает новый вопрос.

Конкретная же персонификация медленных планет септенера, Сатурна и Юпитера, в общем случае просто невозможна, так как эти планеты (точнее, связанные с



ними функциональные подсистемы) — социальны (т.е. характеризуют отношения человека с обществом), они не имеют персонификации (ведь персоне — это отдельная личность, маска, личина). Но иногда все же удается выделить особо значимую персону, которая для данного человека ярко воплощает характеристики Сатурна в астрологической карте этого человека (например, это может быть Начальник, Руководитель с большой буквы) или Юпитера (например, Учитель с большой буквы).

О высших — трансатурновых — планетах в разделе о персонификации планет и речи быть не может, разве что в самых исключительных случаях (для особого рода людей, жизнь которых имеет ярко выраженную общественную значимость — выдающихся ученых, музыкантов, полководцев и др.). Например, только если воля некоторого супер-человека есть прямое отражение воли общества, а та в свою очередь имеет непосредственное отношение к данному человеку, только в этом случае можно говорить о некоей персонификации Плутона в астрологической карте данного человека.

В дальнейшем я иногда буду (неявно) в связи с той или иной планетой использовать подходящие персонификации, используя (в очередной раз) принцип подобия всех систем и их функциональных подсистем. Ведь ту роль, которую сыграл, скажем, в жизни определенного человека его отец, можно рассматривать как отражение функций Солнца в течение всей жизни этого человека. Это позволяет конкретизировать многие слои астрологической информации, связанной с Солнцем. Например, если мальчик рос без отца, то это отразится (в той или иной форме) в его жизни при проявлении им мужских качеств. То же касается и специфики персонификации других планет.

§ 2 Светила в знаках Зодиака

Солнце — это интегральный центр системы, еще его можно интерпретировать как абсолютное первоначало системы, а для человека — как «идеальное Я», самосознание этого человека. В этом центре в потенциале заложены ВСЕ другие функциональные подсистемы. Остальные же планеты (напомню, что астрономически Солнце качественно отличается от других планет и от Луны) — это функционально специфические реализации потенциала Солнца в данном его «воплощении» (т.е. в данной системе). Более подробно о взаимоотношениях идеала и его реализаций говорят аспекты Солнца с планетами (об аспектах речь пойдет позже — в Главе 6).

Луна — это вторая важнейшая «планета», тоже уникальная, так как на самом деле она, с одной стороны, просто спутник Земли, но, с другой же стороны, на небе она видится физическим телом тех же угловых размеров, что и Солнце, причем расположена она к нам ближе всех других планет. Ее можно связать с эмоциональной стороной жизни человека, а можно — более возвышенно — и с душой человека. Тут возникает важный вопрос: «А что есть душа?» В истории человеческой мысли ответов на этот вопрос было великое множество. Астрология предлагает тут свой собственный, причем невероятно простой и весьма конструктивный ответ (не исчерпывающий, однако, всю глубину понятия души, но дающий реальный подход к ее изучению): душа человека — это то, что в астрологической карте человека описывается Луной (с учетом всех особенностей ее положения в астрологической карте человека). Почему? Душа — это то, через что человек воспринимает все жизненные коллизии. А именно Луна — это необходимый посредник для любого планетарного влия-

ния, ибо она расположена между нами и всеми другими планетами.

В карте мужчины или женщины интерпретировать положения Солнца и Луны нужно по-разному. Оба эти светила есть основа функционирования системы, но вот для реального человека — мужчины и женщины — значимы они в разной степени. Солнце — символ мужского начала, Луна — женского. Поэтому из двух светил для мужчины важнее интерпретация Солнца, а Луна и ее особенности в его астрологической карте — это скорее не непосредственная характеристика мужчины (хотя и для него это — эмоциональная сторона его жизни), а характеристика его отношений с матерью и описание его идеала Женщины. Луна же в карте женщины — это ее основа, а вот Солнце дает, в первую очередь, описание ее отношений с отцом и ее идеал Мужчины (хотя женщина — тоже человек и Солнце описывает ее «идеальное Я»)*.

Астрологическое описание Солнца в отдельных знаках Зодиака — это как раз то, что содержится (иногда неявно) в популярных книгах по астрологии. Там обычно описываются 12 знаков Зодиака, причем очень подробно и в деталях (Овен в быту, Овен на работе, Овен-ребенок, Овен-любовник, диета Овна и т.д.). При этом у читателя автором такой книги создается (вольно или невольно) впечатление, что по знаку Зодиака (т.е. по тому знаку, где

* Точнее, Солнце описывает женский идеал Мужчины с большой буквы (взрослого, сформировавшегося мужчины). Идеал же молодого мужчины в женской карте описывается Марсом. Аналогично и для идеала женщины в карте мужчины — Луна описывает его идеал сформировавшейся, взрослой женщины, матери его детей, хозяйки его дома, а вот его идеал женщины как объекта чувств описывается, конечно же, Венерой. К сожалению, в жизни мужчины подчас оказывается, что между этими двумя сторонами идеала женщины могут обнаруживаться со временем расхождения (как и между идеалами мужчины в жизни женщины).

расположено Солнце) можно достаточно уверенно судить о человеке, обо всем многообразии его особенностей. Это — профанация астрологии, а поклонники такой «зодиакальной» астрологии — сильно заблуждающиеся (вольно или невольно) люди. Ясно, что такая поп-астрология почти не имеет ничего общего с настоящей астрологией, использующей и планеты и знаки Зодиака и аспекты и астрологические дома и многие другие астрологические методы описания особенностей людей. Кстати, а женщинам судить о себе по такому описанию знака Зодиака (солнечного) вообще не стоит, ведь Солнце для них — это в первую очередь символ их идеала Мужчины, поэтому судить о самой себе по такому описанию — неразумно (для женщин важнее Луна и ее положение в космограмме).

Итак, описание определенного знака Зодиака в популярных книгах по астрологии — это на самом деле описание Солнца, расположенного в этом знаке, но при этом оно дает и обобщенное описание всех других планет в этом знаке (рассматриваемых в их «свернутом» виде). Поэтому при описании зодиакального знака можно (но только в самой предварительной форме) говорить и о мышлении, и об эмоциях и о чувствах и т.д. Но потом совершенно необходимо будет подробно описать и всю остальную часть астрологической карты, не ограничиваясь одним только Солнцем.

Конкретное описание Солнца, причем сколь угодно подробное, в каждом из знаков Зодиака можно дедуктивно вывести из представления 12 знаков Зодиака в виде комбинаций 3-х зон и 4-х первоэлементов (см. Главу 4). Можно также уточнять — причем сколь угодно глубоко — это описание, используя технику производных знаков. Основы этой техники изложены в Главе 7 (в связи с астрологическими домами), несколько слов об этом сказано



и в этом параграфе чуть ниже. При подробном описании знаков Зодиака полезны и оппозиционные им знаки — они расскажут о внутренних проявлениях тех или иных свойств планет, внешние проявления которых связаны с описываемым знаком Зодиака.

Рассмотрим примеры описаний Солнца в некоторых знаках Зодиака.

Солнце в Тельце. Представьте себе массивного, неповоротливого Тельца (т.е. корову мужского рода). Представили? Вот вам и образ, на основании которого можно судить об интегральных характеристиках человека, у которого Солнце — в Тельце. Но интегральная характеристика — дело тонкое, глубинное, поэтому лучше изучение астрологии начинать не с нее, а с более конкретных проявлений человеческих особенностей — тех, что связаны не с Солнцем или с Луной, а с Меркурием, Венерой или Марсом (см. ниже). Если читатель не склонен к общим рассуждениям, то слова (кстати, совершенные корректные) о том, что «Я» человека-Тельца близко к плотному материальному миру, мало что дадут такому читателю...

Солнце в Весах. Представьте себе колеблющиеся чашечные весы (например, в школьном физическом или химическом кабинете) и человека, который по самой своей сути им подобен. Вот вам и ключ к интерпретации Солнца, расположенного в знаке Весов. Теперь можно задавать себе конкретные вопросы по поводу существенных особенностей этого человека и на основании полученного образного представления давать на них ответы. Например:

Решителен ли этот человек? Конечно же, нет (весы ведь постоянно колеблются). Но если окажется, что другие планеты, например, Марс или же Луна (для женщи-

ны), расположены в Овне, то это может поставить высказанное выше суждение о нерешительности Весов под сомнение. Тут дело вот в чем: Весы — это интегральная характеристика для данного человека, но есть и множество частных особенностей и характеристик, которые на некоторое время и в определенных обстоятельствах могут эту интегральную характеристику собой заслонить (да так, что ее подчас и совсем не видно)...

Эмоционален ли он? Эмоции связаны с первую очередь с водой, а Весы — знак воздушный, поэтому он не очень эмоционален. Но все он же восприимчив, так как Воздуху присуще первичное качество влажности.

Много ли у него энергии? Не очень, так как энергия связана со стихией Огня, хотя первичное качество «теплота» все же входит в Воздух как первоэлемент.

Можно ли с ним договориться? Конечно же, можно (весы как образ тут очень полезны — их всегда можно уравновесить).

И так далее... Такого рода игру в вопросы и ответы можно продолжать до бесконечности. Более подробные описания строятся и через методику производных домов: исходный знак Зодиака берется за начальную точку отсчета, все же последующие знаки Зодиака сопоставляются тем или иным областям жизни (описываемым в Главе 7, посвященной астрологическим домам и их символике), указывают на специфику проявления Солнца в той или иной области жизни в соответствии со спецификой того знака Зодиака, где это Солнце расположено. Например, восьмой знак от исходного знака Зодиака связан, в частности, с сексуальной стороной жизни человека (соответствуя 8-му астрологическому дому — см. Главу 7). Поэтому сексуальная жизнь Девы связывается с Овном как 8-м знаком от Девы. Каковы особенности знака Овна?



Энергичность, напор. Вот это-то и характеризует Дев в сексуальной жизни. Проверяли, говорят, что это суждение похоже на правду, но тут опять речь идет о некоей идеальной Деве, а не об обычном, многогранном реальном человеке. Я надеюсь, читатель уловил основную идею построения этой интерпретации Девы? Советую поупражняться (после прочтения Главы 7, сейчас туда заглядывать пока не надо — еще рановато), строя разнообразные интерпретации для интересующих читателя знаков Зодиака (ярко выраженных у хорошо знакомых ему людей) и сравнивая полученные описания с действительностью. Тем самым читатель присоединится к тысячам и миллионам людей, которые уже в течение многих лет на практике проверяют утверждения астрологии. Я сам играл в эту игру с производными знаками много сотен раз — и не было случая, чтобы ответ меня разочаровал.

Теперь поговорим об интерпретациях Луны в знаках Зодиака. Как и для Солнца, через Луну в космограмме мы тоже получаем довольно общую характеристику человека. Ее можно несколько уточнить, связывая с Луной в первую очередь эмоциональную сторону жизни человека и все, что с ней непосредственно связано, — отношение к детям, многие бытовые темы и др. Для женщины эмоции — неотъемлемая, часто даже определяющая сторона их жизни, а вот в жизни мужчины эмоции не играют обычно решающей роли, проявляясь лишь в его отношениях с женщинами и с маленькими детьми (ибо и те и другие символически связаны с Луной). Поэтому для женщины ее лунный знак Зодиака — очень существенная характеристика, а для мужчины — обычно (хотя бывают исключения!) второстепенная. Кстати, а вот в Индии на вопрос о своем знаке Зодиака все люди говорят именно о том знаке Зодиака, где расположена Луна,

в Индии солнечный же знак — второстепенен. Восток — дело тонкое...

Рассмотрим теперь некоторые суждения, которые можно сделать о человеке, исходя из положения Луны в том или ином знаке Зодиака.

Пусть Луна расположена в Овне. Знак — огненный, расположен в первой зоне Зодиака.

Вспыльчив ли этот человек? Конечно же, да, причем в довольно резкой форме (зона — первая, самая яркая). Но отходчив...

Склонна ли женщина с такой Луной к компромиссам? На внешнем уровне — нет, не очень (и это еще слабо сказано...). Но на внутреннем плане (а там Овен — это уже Весы) — да, хотя это и не так заметно внешнему наблюдателю (это можно заметить, переждав эмоциональную вспышку этой женщины).

Теперь — Луна в Стрельце. Знак тут тоже огненный, но зона — третья, тут — более тонкие проявления стихии огня.

Любит ли эта женщина путешествовать? Конечно любит, так как путешествие — это одно из тонких проявлений огненного начала.

Оптимистична ли эта женщина? Конечно, да (у нее много энергии на тонком уровне, что и порождает оптимизм, любовь к жизни). Но этот ответ (как, впрочем, и все предыдущие) может быть модифицирован (иногда — очень существенно модифицирован) с учетом всех остальных факторов астрологической карты. Например, если у женщины с Луной в знаке Стрельца при этом ее Солнце, Меркурий и Венера расположены в Рыбах (тонком, водном знаке), то ее оптимистичность сочетается с регулярными депрессиями (по самым разным поводам — от



обидного слова до очередного рассеяния романтических иллюзий). Поэтому судить в целом о женщине по ее лунному знаку не стоит — велика возможность совершить ошибку (иногда — непоправимую ошибку).

Выше приведены лишь некоторые примеры интерпретаций положений светил в знаках Зодиака. Эти интерпретации основывались на дедукции — они были выведены из других утверждений, которые, в свою очередь, основывались на исходных положениях астрологии. Но есть ли возможности дополнительно обосновать экспериментально, проверить эти интерпретации? Да, это вполне возможно.

Экспериментально это можно сделать так. Для людей с выделенным определенным знаком Зодиака (выделенность — если в этом знаке имеются нескольких быстрых планет и/или светил) нужно внимательно изучать, каковы особенности поведения этих людей, их психотип (психологический тип). Например, пусть в космограмме человека много планет в Раке, тогда посмотрим — как относится человек к домашнему уюту? Что мы почти наверняка увидим, догадайтесь, уважаемый читатель, сами (а потом и сами проверьте на своих знакомых). Такого рода сравнения и сопоставления есть неотъемлемая часть астрологической практики. Если бы описания зодиакальных знаков и планет в них были бы ошибочны, то астрологи-практики регулярно сталкивались бы с расхождениями астрологической теории и тем, что они наблюдают у своих клиентов. Такого рода расхождения, конечно же, иногда в жизни встречаются — и в силу недостаточной квалификации некоторых астрологов (они подчас делают довольно элементарные ошибки в своих интерпретациях, путая различные функциональные подсистемы, свойства знаков Зодиака и др.) и в силу многослойности той информации, которая дается астрологической картой. Но в це-



лом, как показывает МНОГОВЕКОВАЯ ПРАКТИКА, астрологическая теория вполне согласуется с астрологической практикой. Это дает основания утверждать, что интерпретации планет в знаках Зодиака не есть просто плод воображения. Они обоснованы теоретически (как об этом рассказано выше) и подтверждены практически.

Астрологи древности тоже получали экспериментальные подтверждения астрологических интерпретаций. Они их оформляли символически, особенно часто это делалось в мифологической форме. Описания всевозможных божеств в древней мифологии очень хорошо согласуются с астрологическим учением — выделением на небе отдельных планет и приписыванием им некоторых функций. Есть даже такие астрологические школы, которые строят свою деятельность на современном прочтении старинных мифологических текстов и преданий. И у них это неплохо получается, что еще раз указывает на глубинную обоснованность астрологии. Однако в наши времена одними мифологическими параллелями можно убедить далеко не каждого человека. Некоторые люди не перестают спрашивать «а почему?» по поводу той или иной интерпретации. Вот для таких «почемучек» я и писал эту книгу. Тут они смогут найти не просто утверждения со ссылкой на мудрость древних астрологов, а обоснования этих утверждений на уровне, созвучном современному мышлению.

§ 3 Меркурий, Венера и Марс в знаках Зодиака

Меркурий, Венера и Марс описывают три самые простые функциональные подсистемы (это связано с тем, что они — три самые ближайшие к нам планеты Солнечной системы), которые, несмотря на свою простоту, необычайно важны, ибо именно они (а не Солнце и Луна с их обобщенными характеристиками человека) фигурируют

во многих жизненных ситуациях. Недаром, как уже отмечалось выше, во всех учебниках по психологии именно эти планеты неявно (ибо психологи до сих пор чураются даже самых простейших астрологических ассоциаций) фигурируют в разделах, посвященных мышлению, чувствам (к которым иногда психологи подмешивают и эмоции) и воле.

С Меркурием в карте человека связаны его интеллектуальные способности, мышление и, вообще, работа с информацией. Меркурий, конечно, связан и с другими, символически сходными, сторонами жизни — например, с короткими прогулками, общением с домашними животными и др.

В связи с Меркурием, расположенном в некотором знаке Зодиака, естественным будет прежде всего говорить о типе мышления, присущего человеку. При этом удобно начать описание с того первоэлемента, с которым связан данный знак Зодиака:

Огонь — творческое мышление.

Вода — интуитивное мышление.

Земля — практическое мышление.

Воздух — он наиболее родственен Меркурию, тут Меркурий ведет себя наиболее естественно. Особенности же проявления Меркурия тут особенно сильно зависят от той зоны Зодиака, в которой расположен знак Зодиака:

Близнецы — легкое, естественное мышление. Тут Меркурий — это Репортер.

Весы — толерантное, вариативное, сбалансированное мышление. Тут Меркурий — Златоуст (сладкие речи текут из его уст...).

Водолей — абстрактное, неординарное мышление. Тут Меркурий — это Ученый.

Можно уточнять описание особенностей мышления (как одной из функций Меркурия) и для других стихий. Подробности можно найти в различных «сборниках рецептов» — во множестве учебников по астрологии. Я хоть часто и критикую эти учебники, но никогда не говорил, что такого рода астрологические сочинения бесполезны. Они просто недостаточны для подлинного обучения, но могут служить очень полезными вспомогательными пособиями для серьезного студента (студент — от латинского *studeo* — усердно работать, учиться).

Теперь — Венера в знаках Зодиака. Астрологически Венера связана с функцией выбора, с оценками (самого разного рода). А потому — и с ценностями (т.е. со всем тем, что допускает оценку), как материальными, так и эстетическими. Но есть и особая, важнейшая сторона проявления Венеры — это взаимоотношения с другими людьми. При этом речь идет только о личных взаимоотношениях, которые строятся не на подчинении, а на взаимной симпатии или антипатии. Симпатия — это проявление определенного чувства (когда говорят «Мне этот человек нравится»), поэтому тут важна именно Венера. Итак, в нашем анализе с Венерой как символом одной из функциональных подсистем мы свяжем — для примера — манеру личностного общения.

Положение Венеры в знаке Зодиака дает нам 4 варианта взаимоотношений — в зависимости от стихии знака:

Огонь — яркие, энергичные отношения.

Вода — эмоциональные отношения (чувства — это ведь не то же самое, что эмоции!!!).

Воздух — легкие, несколько поверхностные отношения, близкие к дружеским.



Земля — практичные, серьезные, внешне сдержанные (а какие они внутри — об этом мы будем судить по оппозиционному знаку).

Зона знака Зодиака при интерпретации Венеры вносит в интерпретации знака свои уточнения. Подробности и тут можно найти в неоднократно упоминавшихся «сборниках рецептов». Ниже приводятся только отдельные примеры суждений о Венере в виде ответов на конкретные вопросы, а не в виде пространного, якобы всестороннего (хотя как можно охватить необъятное?!) описания планет в знаках Зодиака.

Венера в Козероге. Вот некоторые суждения по конкретным темам:

Отношение к деньгам (материальным ценностям) — практичное, утонченное. Но на внутреннем уровне (Венера в Раке) — эмоциональное (внутреннее — потому обычно тщательно скрываемое).

Яркость проявления чувства симпатии или антипатии — она внешне не видна, но внутри (по оппозиции к Козерогу — Рак) такие проявления очень непосредственны (Рак — самое натуральное проявление стихии воды). Если на лице не видно проявлений чувств такого человека, то это вовсе не значит, что он ничего не почувствовал (внутренние чувства у него весьма непосредственные, но наружу они обычно не выпускаются)

Для мужчины Венера в астрологической карте дает идеальный образ девушки, молодой женщины (не путать с идеальным образом Женщины — куда входят и идеальные материнские и «домохозяйственные» особенности, связанные с Луной). Например, что важнее для мужчины с Венерой в Козероге — фигура девушки или ее ум? Очевидно, что фигура (стихия земли!), хотя, конечно, не нужно утверждать, что ум девушки тут совершенно не принимается во

внимание (принимается, конечно, но не в первую очередь и в соответствии с другими показателями космограммы).

Теперь поговорим о Марсе в некоторых знаках Зодиака. Марс как функциональная подсистема может рассказать нам о действии, а также о проявлениях воли, об особенностях двигательных функций и др.

Разберем Марс по стихиям — рассмотрим только некоторые простейшие суждения:

Марс в огненных знаках — энергичные действия (а как же иначе может быть в огненных знаках?).

Марс в земных знаках — практичность (разного рода, в зависимости от зоны Зодиака) действий.

Например, Марс в Деве — умение работать руками, создавать механизмы и т.п., а вот Марс в Тельце — тут действия направлены на совсем конкретные, максимально материальные ценности (земля, деньги и т.п.)

Марс в воздушных знаках — вариативность действий, их интеллектуальный характер.

Марс в водных знаках — тут можно отметить эмоциональность (причем разного рода) действий, связь воли и эмоций, действия по наитию.

Марс также символизирует идеал молодого человека в карте женщины, поэтому в молодости женщина ищет спутника жизни, основываясь на символике Марса в своей астрологической карте (положение Марса в том или ином знаке Зодиака, связи Марса — в виде аспектов — с другими планетами и др.). И только потом, повзрослев, она обращает больше внимания на те характеристики мужчины, которые связаны не с Марсом в ее космограмме, а с Солнцем (в поисках воплощения своего идеала взрослого Мужчины). Например, при Марсе в Стрельце женщина поначалу интересуется оптимистичными, социально ориентированными мужчинами, но если при этом у нее Солнце — в Рыбах, то с



возрастом ей становится больше по душе тонкость эмоций мужчины, а вот стрельцовские стороны идеала отходят на второй план (но при этом полностью они не стираются!).

§ 4 Медленные планеты в знаках Зодиака

В большинстве (увы, подавляющем большинстве) астрологических учебников можно найти не только подробное описание проявлений (в виде свойств, характеристик человека) светил и быстрых планет в каждом из знаков Зодиака, но столь же подробные описания и Юпитера и Сатурна в отдельных зодиакальных знаках, а то и описания такого же рода для высших планет (Урана, Нептуна, Плутона). Например, из таких сочинений подчас можно «узнать», как ведет себя человек, в карте которого Юпитер — в Стрельце, как думает человек с Сатурном во Льве (конечно же, творчески, по-королевски, да?) и т.п. Но это — чистой воды фантазии (и это — еще мягко говоря) автора! Ведь мышление человека описывается Меркурием, а не Юпитером или Сатурном или Ураном и т.п. Поэтому по положению любой планеты, отличной от Меркурия, в знаке Зодиака судить о характере мышления — это грубая астрологическая ошибка (разве что еще Луна и Солнце косвенно связаны с мышлением, ибо они связаны почти со всем в человеке...). Такого рода принципиально ошибочными описаниями заполнены многие страницы указанных выше учебников. Все эти разделы учебников на самом деле придуманы, сочинены* их авторами

* Когда я говорю о тексте, что он сочинен или является плодом фантазии, то я вовсе не хочу сказать, что он не представляет никакого интереса. Но подчас такие тексты бывают совершенно бесполезны на практике. Говоря о сочиненном тексте, я просто имею в виду тот факт, что такой текст получен не из анализа опытных данных и не сопровождается обоснованием. Бывает, что сочинено интересно, красочно, но... на практике подчас оказывается, что сочиненное не соответствует реалиям жизни.

(кстати, иногда очень красиво, беллетристически складно они сочинены), они не имеют НИКАКОГО отношения к реальной, практической астрологии.

Как же появились такого рода фантазии? Я думаю, все дело — в конкуренции авторов. Вначале они рассказывали в своих книгах и лекциях об особенностях Солнца и Луны в различных знаках Зодиака. Потом стали добавлять информацию о Меркурии, которая могла быть легко проверена на практике. Потом — о Венере, о Марсе в знаках Зодиака. Но затем один из авторов подумал: «А почему никто не рассказывает о Юпитере в каждом из знаков Зодиака?». И решил «Дай-ка я подробно напишу об этом, и тогда моя книга будет самой полной, превосходя тем самым сочинения других авторов». Стандартные, классические описания знаков Зодиака плюс некоторые, часто нечеткие, представления о функции Юпитера породили в голове нашего автора небольшой абзац на тему «Юпитер в Овне», потом пошли «Юпитер в Тельце», «Юпитер в Близнецах» и так далее. Дальше — больше: подобные же фантазийные интерпретации были написаны и для Сатурна. А как же иначе: «У других авторов — про Юпитер, а я — самый великий астролог, я могу написать и про Сатурн». Далее остановиться было уже трудно и ВСЕ авторы стали в обязательном порядке писать о Юпитере и Сатурне в каждом знаке Зодиака, смешивая при этом личностные характеристики (не имеющие прямого отношения к этим планетам) с некоторыми социальными характеристиками (с которыми на самом-то деле и связаны Юпитер и Сатурн, причем не напрямую, а через их аспекты к более быстрым планетам). В последние столетия на этом «сочинительском» пути в астрологических книгах появились и разделы про Уран в знаках Зодиака, а также про Нептун и про Плутон. Там только иногда отмечалось,

что на самом деле ВСЕ эти особенности — общие для всего поколения, и к отдельному человеку они, вообще говоря, напрямую не применимы. А в последние годы дело сочинения из головы интерпретаций поставлено на поток (подчас — весьма экономически выгодный для авторов и издателей). Стоит только открыть новый небесный объект (скажем, астероид, планетоид и т.п.), так тут же появляется подробное описание его по знакам Зодиака. Открыли Седну (кстати, **ОЧЕНЬ** интересный объект — астрономически и астрологически) и через пару-другую месяцев — пожалуйста, вот вам описание особенностей Седны в знаках Зодиака. Откуда? Из головы автора! Бывают описания довольно неопределенные, тусклые, а бывают яркие, литературно совершенные. Одна беда — никакого отношения к практической астрологии они не имеют, никто их по-настоящему не проверял. В лучшем случае приводится два-три примера в связи с космограммами знаменитых людей прошлого, якобы подтверждающих указанную автором интерпретацию. Кстати, говорить о великих людях прошлого — излюбленное занятие беллетристов от астрологии. Но ведь что ни скажи об ушедшем человеке, проверить это почти невозможно, а сам персонаж претензий — в связи с искажением его образа в угоду астрологу — предъявить не сможет. Однако чтобы по-настоящему раскрыть (в том числе и астрологическими методами) сущность человека, недостаточно даже быть просто знакомым с ним или просто часто его видеть, нужно еще его понимать! Например, о Достоевском его современники высказывали самые полярные суждения, и все они ссылались на тесное с ним знакомство. А уж сколько разного, противоречивого написали о Достоевском (и не только о нем) астрологи-беллетристы...

В силу сказанного выше описаний специфики положений Юпитера, Сатурна, Урана, Нептуна и Плутона в зна-

ках Зодиака читатель в этой книге не найдет. Более того, читать их в других книгах (а там они есть!) я не советую — это только потеря времени. К сожалению, такого рода описания встречаются во многих современных книгах по астрологии. Напрашивается даже предположение, что авторы просто не могут себе позволить НЕ написать про медленные планеты в знаках Зодиака, чтобы читатель не подумал, что от него скрывают что-то важное или что тот или иной автор знает меньше других...

В некоторых специальных разделах астрологии описания медленных планет в знаках Зодиака все же бывают полезны, даже очень полезны. Речь идет о таких разделах, как мунданная (мировая) астрология, где описываются астрологически государства, народы, города и др., а также некая «геологическая астрология» (в которой можно изучать развитие Земли в целом). Тут, в силу явно выраженной социальности или даже глобальности описываемых объектов, положения медленных планет (начиная с Юпитера) в знаках Зодиака несут вполне адекватную тему информации. Беда только, что при этом астрологу нужно обладать определенными познаниями в политике, социологии и т.п., что присуще далеко не всем астрологам, выступающим публично (причем от имени астрологии) на политические темы.

§ 5 Направления движения планеты

Читатель, не знакомый с астрологией или астрономией, может, прочтя заголовок этого параграфа, спросить — а что интересного можно сказать о направлении движения планет? Известно ведь даже школьникам, что все планеты движутся по своим эллиптическим орбитам вокруг Солнца в одну и ту же сторону. Да, это конечно верно, но таково их движение вокруг Солнца. А мы, изучая аст-



рологических методами системы, находящиеся на Земле (марсиан и других инопланетян мы пока не изучаем!), в первую очередь интересуемся движением планет относительно Земли! А это движение — не столь простое, как движение планет вокруг Солнца. Еще древние люди, отслеживая движения «подвижных звезд» (т.е. планет), заметили, что те время от времени делали на фоне созвездий ПЕТЛИ. Другими словами, видимое с Земли движение той или иной планеты (светила тут не в счет — они петель никогда не делают) начинает замедляться и даже меняет свое направление — на фоне «неподвижных звезд» планета начинает двигаться в направлении, обратном обычному. Эти петли возникают из-за того, что движутся не только наблюдаемые нами планеты, но и сам наблюдатель (находящийся на Земле, которая тоже вращается вокруг Солнца).

Когда движутся и объект наблюдения и наблюдатель, то с точки зрения наблюдателя может произойти вот что. Даже если объект наблюдения движется с постоянной по величине скоростью, но эта скорость меняет свое направление, то наблюдателю кажется, что и по величине скорость наблюдаемого объекта меняется. Например, если человек, на которого мы смотрим, движется перпендикулярно прямой, нас с ним соединяющей, то мы ясно видим его движение. Но стоит ему повернуть и начать двигаться прямо по направлению к нам, что его видимое перемещение относительно нас «исчезает». Так и с планетами. Они вращаются с более-менее постоянной скоростью относительно Солнца, но движется и Земля, меняется ее положение относительно рассматриваемой планеты, так что направление движения этой планеты, видимое с Земли, постепенно меняется. В какой-то момент даже кажется, что планета остановилась (это называют в астроно-

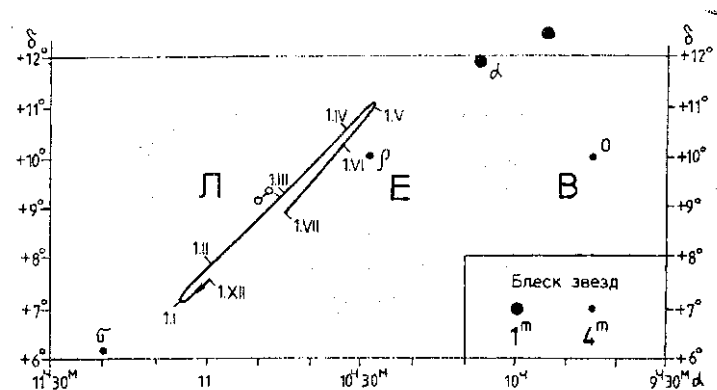


Рис. 15. Петля Юпитера на фоне звездного неба (декабрь 1991–июнь 1992)

Рис. 15. Петля Юпитера на фоне звездного неба (декабрь 1991–июнь 1992)

мии и астрологии **стационарным** положением планеты), в этом случае просто вектор скорости планеты (точнее, относительной скорости — т.е. относительно земного наблюдателя) оказался параллелен направлению на нее для земного наблюдателя. А затем, продолжая меняться, направление движения планеты относительно земного наблюдателя становится как бы противоположным обычному, т.е. привычному нам поступательному движению. Так начинается период **ретроградного** движения планеты. Потом снова наступает период стационарности и затем планета начинает двигаться **директно** — т.е. в своем «обычном» направлении вдоль Зодиака.

При изображении планет на космограмме принято специально выделять те планеты, которые в данный момент движутся ретроградно. Это делается с помощью значков D (директное, т.е. прямое движение по эклиптике) и ^ (обратное, ретроградное движение). Но что изменится в интерпретации планеты от того, что мы узнали направление ее движения? Сама по себе функциональная

подсистема, связанная с этой планетой, конечно же, останется той же. Но вот характер ее функционирования может измениться. Как именно?

Еще раз отмечу, что два светила — Солнце и Луна — в своем движении относительно земного наблюдателя всегда только директны, тем самым они — на особом положении. Луна вращается вокруг Земли, и потому эффект «обратного движения» тут невозможен. Солнце же есть центр движения Земли вокруг него, и потому тут тоже направление движения меняться не может. Напомню также, что Солнце и Луна — небесные объекты одинакового видимого (углового) размера, принципиально отличного от размеров всех других планет. Это выделяет их в особую группу (которая вполне может обладать особыми, только ей присущими свойствами), недаром их и называют по-особому — светилами, в отличие от других планет.

Часто астрологи (особенно западные) говорят, что ретроградное движение планет ослабляет ее. Так как «сила» планеты — это в астрологии понятие довольно неясное (с ним связано очень неоднозначное и во многом спекулятивное понятие афетики — подробнее мои сообщения на этот счет см. в «Фрагментах астрологии»), то нужно уточнять, какого рода проявления планеты тут считаются сильными.

Директное движение — это движение (планеты) в естественном направлении, движение ВПЕРЕД (т.е. в положительном направлении обхода Зодиака, в том направлении, в котором по Зодиаку движется Солнце). Часто считается, что только так и «надо» двигаться уважающим себя планетам и другим существам. Но это не совсем верно. Иногда, для обхода препятствия, удобнее ведь отойти немного назад, а не «переть на рожон» (говоря по

старорусски). Вот еще одна аналогия. При чтении книги обычно листают страницу за страницей (это соответствует функции директного Меркурия). Но иногда полезно вернуться к прочитанному, обдумать его заново — это свойственно именно ретроградному Меркурию. Отсюда видно, что попятное, ретроградное движение планеты — это не проявление ее слабости, это — просто некоторая ОСОБЕННОСТЬ функционирования соответствующей планете подсистемы. В некоторых случаях эта особенность полезна, но в некоторых она вносит некоторые осложнения в привычный «распорядок дня».

В популярных изданиях (газетных «гороскопах» и т.п.) часто говорится, что при ретроградном Меркурии ни в коем случае не следует писать и отправлять письма, нельзя читать лекции, подписывать документы и, вообще, нельзя (низ-з-зя!) осуществлять любую другую присущую Меркурию деятельность. Эти утверждения по сути своей НЕВЕРНЫ. На самом деле нужно просто учитывать особенность движения ретроградного Меркурия. Такое движение связано с периодами, когда информационные связи в системе функционируют внешне «не спеша», без ярко выраженного стремления к новому, с оглядкой на предысторию. Поэтому не нужно рассчитывать на то, что письмо, отправленное в период ретроградного Меркурия, дойдет до адресата именно в те сроки, в какие оно доходило при директном Меркурии. Потому при ретроградном Меркурии можно, конечно, и писать и отправлять письма, можно читать лекции, только нужно это делать с небольшой поправкой — не нужно при этом рассчитывать, что осуществление функций Меркурия будет проходить по обычному расписанию. Для лектора это, например, может означать, что студенты не всегда будут понимать лектора с обычной для них скоростью. Вот и



все последствия ретроградности Меркурия. Жизнь (в том числе и информационная жизнь) в такие периоды, конечно же, не останавливается и не ухудшается...

Как же астрологически трактовать ретроградную планету? Трактовку можно вывести из специфики самого направления движения — не от прошлого к будущему (как для обычного, прямого движения), а в каком-то смысле наоборот — через прошлое к будущему (ведь в будущее мы все равно попадем, так как в конце концов ретроградная планета развернется и начнет двигаться вперед). В результате приходим к такой интерпретации:

R — функционирование на основе прошлого опыта, традиций;

D — функционирование на основе будущего, поставленных целей.

Из этого описания ясно видно, что ретроградность — это не слабость планеты, а ее особенность. Однако наличие некоторой особенности, необычности люди часто принимают за неприятность, так как все неизвестное, непонятное — страшит. Именно на основе такого обывательского заблуждения и появились утверждения о слабости ретроградных планет.

Полезно помнить, что Меркурий бывает ретроградным примерно каждые 4 месяца и движется ретроградно в течении 3-4 недель. А вот Венера бывает ретроградной примерно 41-43 дня каждые 1 год и 9 месяцев (т.е. намного реже, чем Меркурий).

Рассмотрим теперь ретроградную Венеру — для нее тоже имеется немало интересных особенностей ее функционирования. Рассмотрим их на примере взаимоотношений людей: в период ретроградности естественен возврат

к прошлым взаимоотношениям и на основе их анализа построение будущих отношений. При прямой же Венере отношения развиваются поступательно, т.е. в своем привычном порядке (это относится и к личным взаимоотношениям мужчины и женщины — от знакомства до брака через множество промежуточных состояний — ухаживания, поцелуи и т.п.).

Интерпретация периодов ретроградного Марса: действия в такой период обычно осуществляются на основе уже производившихся ранее. Результат действия может достигаться не сразу, а после выполнения каких-то предварительных, основанных на прошлом опыте, действий.

Ретроградными медленными планеты Юпитер, Сатурн, Уран, Нептун, Плутон бывают примерно в течение полугода. Влияние периода ретроградности этих планет будет настолько усредненное по всему человечеству, что влияние их ретроградности на отдельного человека обычно совершенно незаметно.

В книгах по астрологии много говорится о кармичности ретроградных планет. Не буду здесь вдаваться в тонкие вопросы, связанные с Кармой. Отмечу только, что для квалифицированного рассуждения о Карме совершенно необходимо знать первоисточники — Махабхарату и другие древнеиндийские писания. КАРМИЧНА (т.е. связана с кармой) ВСЯ космограмма, а не только отдельные планеты, хоть и ретроградные.

В заключение отмечу, что в индийской астрологии Меркурий в его ретроградном движении считается более сильным, чем в прямом. Это связано с особенностями индийской культуры вообще и миросозерцания в частности. Там ценится не скорость соображения и достижения сиюминутных интеллектуальных целей, а глубина мышления. Этим и объясняется необычное — с точки зрения



западного астролога — уважительное отношение в Индии к ретроградному Меркурия и вообще к ретроградным планетам.

§ 6 Обители и экзальтации планет

В астрологии с давних времен были установлены определенные соответствия между планетами и знаками Зодиака — некоторые знаки Зодиака были названы обителями (домами, домицилиями) планет, в других знаках планеты, как говорят астрологи, экзальтируют (возвышаются) и др. Другими словами, утверждалось, что в некоторых знаках Зодиака планеты «чувствуют себя» особенно хорошо (в разных смыслах этого слова), что они особенно сильны там и т.п. На чем основаны эти соответствия? Почему те или иные знаки названы обителями некоторой планеты? Почему планета в некотором знаке считается экзальтирующей? Для ответа на эти вопросы нужно постараться обоснованно построить две системы — систему обителей и систему экзальтации для планет. Этим мы сейчас и займемся.

Мы начнем с анализа некоторых понятий. Затем будет показано, что можно построить теоретически некоторую единую схему обителей и экзальтации, исходя и здесь (следуя общему подходу, принятому в этой книге) из весьма общих исходных положений и принципов.

Для того, чтобы выяснить подлинный смысл (не дошедший до нас, к сожалению, от древних астрологов) понятий обители и экзальтации, проанализируем филологически сами эти слова. Это необходимо потому, что мы хотим построить не просто какие-то две связанные между собой астрологические теории, а именно теории для тех двух понятий, которые издавна в астрологии принято обозначать словами «обитель», «дом» и «экзальтация», «воз-

вышение». Слова «обитель», «дом» (очень близкие между собой по значению) ассоциируются, в частности, с понятиями «единение», «внутренний», «нижний», «комфорт», «спокойствие», а вот слова «экзальтация» и «возвышение» (не являющиеся, конечно, полными синонимами) — со словами «возбуждение», «воодушевление» и «верхний», «достижение», «почет», «слава». Уже отсюда явно видно, что понятие обители явно связано с нижней полусферой Зодиака и со знаком Рака (как неким символом этой полусферы). Что касается экзальтации, то из сказанного выше следует, что она символически связана с верхней полусферой Зодиака и со знаком Козерога (символизирующим эту полусферу). Кроме того, прослеживается и несомненная связь слова «экзальтация» со знаком Льва. В старинных текстах обычно говорили не об экзальтации планет, а об их элевации (подъеме), что тоже вполне соответствует указанным выше для понятия «экзальтация» ключевым словам.

Так как две полусферы Зодиака, а также зодиакальные знаки Рака и Козерога находятся в оппозиции, то уже в самом начале нашего анализа мы обнаруживаем, что понятия обители и экзальтации во-первых, тесно связаны между собой (так как они связаны с делением Зодиака на две полусферы и со знаками Зодиака, расположенными на одной оси, проходящей через центр зодиакального круга), а, во-вторых, они оказываются, в определенном смысле, противоположными друг другу. Еще одна связь подобного же рода между этими понятиями вытекает из сопоставления их двум соседним знакам (Рака и Льва), которые тоже в некотором смысле противоположны друг другу (напомню, что переход от одного знака Зодиака к соседнему есть своего рода отрицание). Нижняя полусфера (где расположен знак Рака) связана с внутренним, «до-



машним» миром человека, который человек строит сам для себя и где он является хозяином, а верхняя — с внешней стороной его жизни, где ему удастся наиболее эффективно работать, с его общественной жизнью. Из сказанного следует, что обители соответствуют внутреннему средству планеты и знака, в обители планете удобно, комфортно, обитель связана с пассивной составляющей, иньским, лунным, женским началом каждой планеты, с инверсией, с прошлым и многими другими понятиями, которые в астрологии сопоставляются нижней полусфере Зодиака и знаку Рака. Положение же планеты в зодиакальном знаке экзальтации символически соответствует, в частности, ее положению в верхней полусфере Зодиака. В экзальтации будут наиболее заметны внешние проявления планет, их янская, солнечная, мужская компонента, выделена связь с будущим, экстраверсия и другие понятия, сопоставляемые обычно с верхней полусферой Зодиака и со знаком Льва (а также и со знаком Козерога). Итак, обитель и экзальтация — это как бы два противоположных полюса, они образуют диаду — пару противоположностей. Две эти противоположности неразрывно связаны между собой, они представляют собой диалектическое единство. В обители планете удобнее жить, а в знаке экзальтации — удобнее работать, достигать своих целей.

С понятиями обители и экзальтации связаны соответственно понятия изгнания и падения. Говорят, что планета находится в изгнании, если она расположена в знаке Зодиака, противоположном (по оппозиции) ее обители. В изгнании планета как бы изгнана из своего дома (обители) на другой край света (по оппозиции). Планета в падении — это планета в знаке Зодиака, диаметрально противоположном знаку ее экзальтации. В падении планета как бы сброшена со своего пьедестала.

Трактовка положений планет в изгнании и падении имеет свои особенности. В частности, не стоит, как это часто делают, ограничиваться утверждением о слабости планеты в зодиакальных знаках ее изгнания и падения. Тут необходимо указывать, в чем именно она слаба, ведь с определенной точки зрения планета в этих положениях обладает значительной, хотя и специфической, силой. Так как знаки изгнания (падения) диаметрально противоположны знакам обители (экзальтации), то структура схем изгнаний и падений автоматически вытекает из структур схем обителей и экзальтации, поэтому два этих важных понятия — изгнания и падения — здесь подробно рассматриваться не будут. В западном мире особое внимание уделяют именно внешним проявлениям (разного рода), поэтому в западной астрологии положения планеты в обители или экзальтации считается ее достоинством, а в изгнании или падении (что связано с внутренними проявлениями функций планет) — слабостью.

Итак, выше мы установили, что понятия обители и экзальтации дуальны друг другу. Они взаимно отрицают (хотя и не тавтологично, а диалектически, когда при отрицании часть свойств сохраняется и только часть заменяется на противоположные) друг друга, но и взаимно дополняют друг друга. Поэтому естественно предположить, что построения схем обителей и экзальтации планет тоже должны иметь много общего и представлять собой фактически две стороны (каждая из которых имеет, однако, свои специфические особенности) одной общей схемы (или даже некоторой системы). При этом не следует ожидать, что одна из схем будет формальным дополнением второй. Будучи двойственными, обе они все же имеют свою специфику, поэтому не все свойства одной можно получить как противоположные свойствам другой или их отрицания.

Схемы обителей и экзальтации вначале строятся на основании главным образом астрономических и геометрических соображений. Мы поговорим немного и о символическом обосновании этих схем, на самом деле тут может быть проведена и экспериментальная проверка.

Начнем с зодиакальных знаков экзальтации планет. Точка γ° (0 град. Овна) — начальная точка Зодиака. Первые два зодиакальных знака — Овен и Телец — сопоставим Солнцу и Луне, там будут их экзальтации. Почему так? Пока просто мы следуем астрологической традиции (имеющей определенные символические обоснования), потом будет рассказано о возможном обосновании и проверке этого утверждения на практике. Через точку между этими двумя знаками (это 0 град. Тельца) проведем зодиакальную ось, она будет осью симметрии системы экзальтации (знаки экзальтации светил — зодиакальные знаки Овна и Тельца — относительно нее симметричны).

Понятие обители как двойственно понятию экзальтации. Какая же ось Зодиака символизирует такую двойственность? Конечно же та, которая ей перпендикулярна, это будет ось, идущая от 0 град. Льва до 0 град. Водолея. Она «окружена» на одном своем конце двумя знаками Зодиака — знаками Рака и Льва. Естественно предположить, что они управляются Солнцем и Луной. Но это соответствие, полученное чисто формально, очень хорошо соответствует символике светил и знаков Зодиака. Развитая форма (вторая зона Зодиака) огненной стихии — что может лучше способствовать естественному проявлению функции Солнца? А Луна очень хорошо сочетается с натуральными, естественными проявлениями стихии воды (знак Рака). Функции Луны очень удобно выполнять в естественно-эмоциональной (первая зона, водная стихия) атмосфере Рака. Кстати, а вот внешнее проявление Луны — женское, в самой сильной его фор-

ме, очень гармонирует с особенностями знака Тельца (что указывает на естественность выбора знака Тельца как знака экзальтации Луны). Что касается Солнца, то для его внешних проявлений знака Зодиака лучшего, чем Овен, трудно найти. Это должен быть, конечно (попробуйте-ка предложить другие варианты!), огненный знак, причем в самой его естественной форме — тут мы однозначно приходим (в силу самого определения) к знаку Овна как знаку экзальтации Солнца.

Но знаки обителей и элеваций для светил — это особая сторона рассматриваемой нами темы. Теперь же начинается другая часть нашей конструкции — выделение обителей и элеваций для планет. Начнем сопоставлять планеты знакам Зодиака последовательно. Тут-то нам и понадобится естественный порядок планет, обсужденный выше (а именно: Меркурий, Венера, Марс, Юпитер, Сатурн — см. Главу 2). Этот порядок в древности описывали еще как порядок небесных сфер, через которые проходит, начиная со сферы Сатурна, Душа при ее воплощении на Земле (рассматривая при этом Зодиак как модель небес). Располагая планеты по Зодиаку друг за другом именно в таком порядке, мы как бы моделируем эти небесные сферы с помощью зодиакальных знаков. Начиная отсчет одновременно в обе стороны Зодиака от обителей Солнца и Луны (знаков Льва и Рака соответственно), получаем, что Меркурий управляет Близнецами и Девой, Венера — Весами и Тельцом, Марс — Овном и Скорпионом, Юпитер — Стрельцом и Рыбами, Сатурн — Козерогом и Водолеем (выше всех расположенными, если смотреть на Зодиак с точки зрения знаков Рака и Льва). Дойдя до Юпитера и Сатурна, можно было бы остановиться, но можно пойти и дальше, вспомнив про высшие планеты. Так получаем, что Уран управляет Водолеем и Козеро-



гом (как и Сатурн), Нептун — Рыбами и Стрельцом (как и Юпитер), Плутон — Овном и Скорпионом (как и Марс). При этом для некоторых знаков Зодиака мы получаем по два управителя — две планеты, имеющие этот знак своей обителью. Для следующих после Плутона двух гипотетических планет (роль которых, скорее всего, будут выполнять два пояса астероидов) — остаются пары знаков Телец-Весы и Близнецы-Дева.

Получаем, что каждой планете (светила тут не в счет!) сопоставлены по два знака Зодиака. Но как их различить, чем разделить? Как, какими своими свойствами различает планета два эти зодиакальных знака, ей сопоставленные? Для этого нужно выделить в планете, в ее характеристиках некоторую полярность, дуальность, символически «раздвоить» планету. Вспомним, что ВСЕ планеты, в отличие от светил, имеют два направления движения — директиве и ретроградное. Солнце и Луна не имеют ретроградного движения, другие же планеты имеют интервалы как директного, так и ретроградного движения. Тем самым мы получаем вполне нам подходящий, ОЧЕНЬ естественный способ выделения единственной обители для каждой из планет — в зависимости от того, директна она или ретроградна. Одна из двух обителей планеты связывается с планетой директной, а другая — с ретроградной. Для планет септенера получаем взаимно-однозначное соответствие между 12 знаками Зодиака и этими семью планетами с учетом направления их движения. Тут 10 знаков Зодиака (т.е. все, кроме знаков Рака и Льва) имеют по два управителя. Их можно упорядочить, называя один из них первичным, а другой — вторичным управителем. Например, директный Марс — первичный управитель Овна и вторичный управитель Скорпиона (где первичным управителем будет Плутон). Если использо-



вать 12 планет (включая еще неоткрытые), то получаем взаимно-однозначное соответствие между директными планетами и знаками Зодиака.

Аналогично поступаем и для схемы экзальтации. Только отсчитывать знаки экзальтации планет будем от другой оси — от оси Овен-Телец. Но вот порядок планет здесь придется брать другой. Подробное обсуждение этой темы завело бы нас довольно далеко, некоторые подробности конструкций приведены во «Фрагментах астрологии» и приведенных там ссылках на другие работы. Получающиеся в результате этих рассуждений схемы обителей и экзальтации для 7 планет и для 12 планет приведены на Рис. 16, 17. Мы же в данной книге ограничимся лишь некоторыми общими рассуждениями, которые привели нас к очередному основному принципу астрологии.

ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЙ ПРИНЦИП 6. СУЩЕСТВУЮТ ДВА — ДВОЙСТВЕННЫХ МЕЖДУ СОБОЙ — ВЗАИМНО-ОДНОЗНАЧНЫХ СООТВЕТСТВИЯ МЕЖДУ 12 ЗНАКАМИ ЗОДИАКА И 12 ФУНКЦИОНАЛЬНЫМИ ПОДСИСТЕМАМИ (отношения управления планетой знаком Зодиака и экзальтации планеты в знаке Зодиака).

На приведенных схемах обителей и экзальтации есть некоторые «особые случаи» — это выделение только по одной обители (и экзальтации) для Солнца и Луны и нарушающее общую схему чередование обителей для директных и ретроградных Сатурна и Урана. Кстати, вспомним, что именно Солнце, Луна и Сатурн образовывали первую, простейшую группу функциональных подсистем. Мы видим, что их обители — две пары противоположных знаков Зодиака, то же имеем и для экзальтации. Тем самым еще раз убеждается в наличии множества глубоких

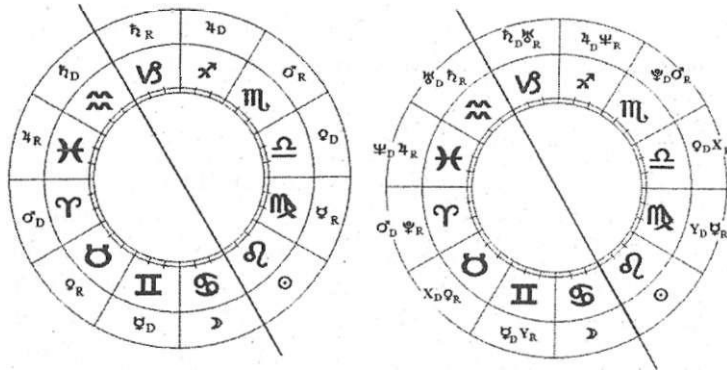


Рис. 16. Обители для 7 и для 12 планет

внутренних связей между астрологическими понятиями, не все из которых выявлены до сих пор (несмотря на многовековые усилия астрологов).

Те особенности в расположении обителей и экзальтации, которые видны на Рис. 16, 17, могут быть определенным образом обоснованы. Я не буду здесь подробно останавливаться на этом (если не учитывать направление движения планет, то все получается вполне ясным и привычным для большинства астрологов), подробности можно найти в других моих публикациях. В заключение отмечу, что какого-либо универсального, единственно возможного соответствия между планетами и знаками Зодиака не существует, так как 12 зодиакальных знаков — это ведь только один из возможных видов Зодиака.

§ 7 Диспозиторы планет и их цепочки

Тот факт, что знак Зодиака является обителью для некоторой планеты, можно выразить и по-другому — говоря, что эта планета управляет знаком Зодиака — своей обителью. Такая формулировка связи знаков Зодиака и



Рис. 17. Экзальтации для 7 и для 12 планет

планет позволяет ввести понятие управления одной планеты другой в космограмме.

Диспозитор (управитель) некоторой планеты в космограмме — это, по определению, такая планета, которая управляет зодиакальным знаком, в котором в космограмме расположена рассматриваемая планета. Тем самым управитель планеты — это индивидуальная характеристика космограммы, в разных космограммах одна и та же планета может иметь разных управителей.

Например, если Луна расположена в Овне, то ее диспозитор — Марс. Положение Марса в определенном знаке Зодиака дает дополнительную информацию о Луне, о специфике выполнения ею своих функциональных обязанностей. Тут можно как (со)управителя Луны рассматривать и Плутон, но его положение в некотором знаке Зодиака не несет столь значимой для Луны информации, как положение Марса. Почему? Потому что Плутон — планета коллективных проявлений, она редко проявляется сама по себе в астрологической карте обычного человека.

Почему описанное выше понятие называют управлением? Планета, в каком бы знаке Зодиака она ни находи-

лась, не теряет связей со своей обителью, она постоянно «помнит» о ней и «интересуется» теми планетами, которые «живут» в этом зодиакальном знаке в рассматриваемой космограмме. Более того, она не просто интересуется ими, она и накладывает на них свой отпечаток, будучи функционально родственной атмосфере этого знака. Образно это можно проиллюстрировать, например, так: Марс связан с красным цветом, этот цвет переносится и на знак Овна, и потому ЛЮБАЯ планета в знаке Овна получает красноватый оттенок. Всё сказанное и означает, что управитель знака в определенном смысле управляет и всеми планетами в этом знаке. Управитель планеты знает, как надо жить в этом знаке и помогает жить там (жить более удобно, как ей самой кажется) другим планетам.

С другой стороны, атмосферу своей собственной обители планета вносит и в тот знак Зодиака, где она фактически расположена в рассматриваемой космограмме. При этом планеты, расположенные в обители некоторой планеты, тоже в свою очередь оказывают на нее определенное воздействие. Но это уже не управление, а отношение мотивации. Ведь планета-управитель некоторого знака Зодиака дает нам символическое (астрологическое) описание определенной функции, выполнение которой имеет некоторую мотивацию и приводит к некоторым результатам. Что касается результатов, то их характер связан, в первую очередь, с тем знаком Зодиака, в котором расположена эта планета. А вот то, что стоит за этим действием, его мотивация — это связано с особенностями того знака Зодиака, которым она управляет и с которым она символически тесно связана, получая от него внутренние побуждения к действию (а мотив — это и есть побудительная причина). Эти особенности в космограмме вызваны наличием в обители планеты некоторого ненулевого

числа планет. Если же там нет ни одной планеты, то это вовсе не означает, что никакой мотивации нет. Просто эта мотивация в данном случае «вычисляется» по более тонким правилам — по управлению планетой не знаком Зодиака в целом, а по управлению некоторой его частью. Особенно естественно это делается для управления двадцатью (образующими мини-Зодиак внутри каждого знака с соответствующей схемой управления мини-знаками).

С помощью понятия планетарного управления можно анализировать возможности управления различными подсистемами той системы, которая описывается заданной космограммой. Например, моя книга «Астродиетология» формально посвящена управлению одним из важных процессов в жизни человека — питанием. Астрологически это сводится к управлению функциональной подсистемой, описываемой Луной, этому и посвящена большая часть указанной книги. Однако на самом деле в этой книге разработан совершенно общий метод астрологического подхода к управлению любыми функциональными подсистемами, а астродиетология — это просто простейшее применение этого метода. Более того, в той же книге говорится и об управлении с помощью элеватора — планеты, экзальтирующей в данном знаке Зодиака. Такое управление направлено (в полном соответствии с символикой понятия экзальтации, описанной выше) на повышение эффективности функционирования управляемой подсистемы, на достижение ею максимального результата (тогда как управление по обителям направлено на гармонизацию функционирования подсистемы).

Управление одних планет другими планетами можно изобразить графически — в виде «цепочки по управлению», где для каждой планеты указано, какими именно планетами она управляется. Такого рода цепочки позво-



ляют производить **ОЧЕНЬ** глубокий анализ систем. Например, только одно звено такой цепочки — это астрологический эквивалент описания (по Фрейдю) подсознательных причин всевозможных психических проблем. Некоторые подробности об анализе цепочек планет (по управлению и др.) можно найти, например, в моей книге «Хорарная астрология» (о самой хорарной астрологии немного — буквально несколько слов — будет сказано ниже в Главе 8).

Можно, конечно, строить и цепочки планет по отношению «внутреннего управления» (т.е. цепочки по изгнаниям). Это — еще более тонкий инструмент исследования, чем цепочки по управлению. Можно использовать, конечно, и цепочки планет по экзальтациям и по падениям.

Если планета находится в «своем» знаке, в своей обители, то ее проявление естественно само по себе. Она тут — свой собственный управитель (точнее, один из них, так как большинством знаков Зодиака управляет по две планеты), она во многом самодостаточна. Но если она расположена не в своем собственном знаке, то ей нужна помощь. Ее и дает управитель планеты. При этом может оказаться, что две планеты находятся в особом положении — они управляют друг другом. Эту ситуацию называют взаимной рецепцией. Взаимная рецепция может рассматриваться как ослабленный вариант ситуации, когда планета расположена в своей обители. Например, если Луна в Раке, то она сильна, ибо находится в своей собственной обители. Но если Луна в Овне, то она не в своей обители, ею управляет Марс. Если же при этом Марс расположен в Раке, то получаем взаимную рецепцию Луны и Марса. Это усиливает обе планеты и теснее обычного связывает функционирование соответствующих им подсистем. Это — один из подходов к интерпретации цепочек по управлению, тут есть много других интересных методик.

ГЛАВА 6

Аспекты

В этой главе рассматриваются «энергетические» взаимодействия между планетами. Эти взаимодействия в астрологии обычно связывают с угловыми аспектами между планетами (точнее, проекциями этих планет) в космограмме. Важность изучения аспектов основана на том, что именно аспекты между планетами дают возможность получать комплексное описание взаимосвязей основных подсистем системы, изучаемой астрологически.

§ 1 Гармоники, резонансы и угловые аспекты

Начнем с понятия гармоник, широко применяющегося в акустике и, в частности, в технической теории музыки.

Гармоники в музыке (они же — обертоны или призвуки) — это дополнительные звуки, которые сопровождают некоторый определенный звук. Именно обертоны и их характеристики задают индивидуальные особенности звучания того или иного музыкального инструмента (или человеческого голоса). Но какое отношение музыка имеет к астрологии? Прямое! И даже не потому, что в старинной астрологии часто говорилось о музыке сфер. Образные выражения тогда были широко распространены, и



вместо эллиптических орбит планет в ходу у астрологов были планетарные сферы. Но и музыка в целом позволяет по-новому взглянуть на астрологию — и в этом ее непреходящее значение для астрологии.

Планеты рассматриваются нами как символы функциональных подсистем, и с ними символически соотносятся особого рода виды энергии (подчеркиваю, это — образное сопоставление, никаких новых видов энергии тут вводить я не собираюсь). Вместо энергии можно говорить о звуке, о его особенностях — частоте, громкости и о многом другом, в частности — о сопровождающих его обертонах. При таком подходе мы получаем возможность использовать музыкальные аналогии (а аналогия — это один из наших методов исследования, эффективность которого обоснована принципом подобия всех систем).

Теперь рассмотрим ту же тему с несколько другой стороны. Каждый волновой, циклический процесс (например, календарные циклы — годовой, месячный, суточный) имеет вложенные в него подволны, подпроцессы (это вытекает из иерархической структуры систем). Их обычно называют (высшими) гармониками, их тоже можно рассматривать как обертоны. Тем самым для любого циклического процесса на основе аналогии с музыкой можно использовать понятие гармоник, обертонов.

Но нам важны не столько сами гармониками, сколько их использование для описания «энергетических» взаимодействий систем между собой. Такое взаимодействие тесно связано с явлением резонанса.

Любая механическая система (например, система материальных точек или твердое материальное тело), рассматриваемая как единое целое, имеет некоторую определенную частоту колебаний, на которую она реагирует особенно сильно. Точнее, таких частот имеется много



(бесконечно много, полный их набор называется спектром системы), но среди них есть одна наименьшая — ее называют собственной, или иногда — главной собственной, частотой системы. Все остальные частоты, на которые система реагирует сильно, есть кратные этой минимальной частоты (они — тоже собственные частоты, но они кратны главной). Если система достаточно проста, то у нее только одна ярко выраженная собственная частота — например, так будет для струны — гитарной, рояльной и т.п. Струна имеет вполне определенную главную частоту, на которую она настроена выбором (в соответствии с материалом, из которого она изготовлена) определенной длины этой струны. А все другие частоты — это и есть обертоны в классическом смысле этого слова — соответствуют частям этой струны, т.е. $1/2$ струны, $1/3$ струны и так далее. Зажимая струну в подходящей точке, можно заставлять ее издавать те обертоны, которые соответствуют выбранным целым частям струны (соответственно 2-й обертон, 3-й обертон и т.д.).

Итак, механической системе соответствует некоторый набор частот колебаний, причем все они между собой соизмеримы (т.е. имеют общую меру — главную собственную частоту). Произвольной же системе по аналогии можно сопоставить нечто символически сходное — некий набор «частот». Это и есть, видимо, то, что в эзотерике многие авторы называют **ВИБРАЦИЯМИ**, правда, при этом обычно не объясняя, что это — лишь символика и на самом деле ничего не должно тут обязательно вибрировать в механическом смысле этого слова.

Теперь поговорим о подсистемах. Они сами тоже — системы и потому тоже имеют свои собственные частоты, причем все эти частоты соизмеримы (хотя общая мера может быть и очень «тонкой»). В механике, если две ме-



ханические системы имеют общую частоту колебаний (кратную некоторым их собственным частотам), то между этими системами возможно явление резонанса. Вообще резонансом в механике называют явление, при котором на систему действует некоторая периодическая внешняя, вынуждающая сила, частота колебаний которой совпадает с главной собственной частотой колебаний самой системы (или хотя бы ей кратна, тогда явление резонанса тоже проявляется, но более слабо). При резонансе амплитуда колебаний чрезвычайно (почти неограниченно) растет, даже если воздействующая сила была незначительна по своей величине, именно этим резонанс и интересен. Например, если раскачивать качели (даже не очень при этом напрягаясь) со вполне определенной частотой, то их можно раскачать до очень большой амплитуды колебаний (так, что они даже совершат полный оборот — такое можно часто увидеть в цирке). Если же их толкать туда-сюда невпопад, то и колебаний заметных мы не усилим, и сил зря много потратим. А вот еще пример резонанса — совершенно классический. До сих пор при проходе группы солдат через мост дается команда «сбить ногу», т.е. отказаться от присущего солдатскому шагу единого ритма. Это делается для того, чтобы... не разрушить мост. Да, да, это не шутка. Зафиксированы случаи, когда при прохождении группы солдат через него мост внезапно разрушался. И это — не терроризм, это происходило по чисто физическим причинам, в дотеррористическую эпоху. Частота солдатского шага оказывалась кратной собственной частоте колебаний моста, тот начинал вибрировать, амплитуда колебаний росла (с виду оставаясь не очень заметной глазу) и в какой-то момент превосходила ту, на которую рассчитывали, как на максимально допустимую, проектировщики моста. Мост рушился. Вот так работает резонанс!

Для двух произвольных систем тоже имеет место явление резонанса (причем взаимного). Особенно удобно тут рассматривать системы как обладающие каждая своей особой энергией. Это — символика, но она позволяет нам продуктивно использовать механические аналогии. Так вот, можно говорить, что энергия одной системы воздействует на другую и наоборот. Если собственные частоты этих систем соизмеримы (тут предположение «если» не совсем уместно, точнее — излишне, но об этом — чуть позже), то взаимное воздействие систем друг на друга приводит к явлению резонанса. Сила этого резонанса зависит от самих систем в целом и от той частоты, которая соизмеряет собственные частоты этих систем. Если эти частоты равны, то резонанс — сильный, если же равны только частоты некоторых обертонов — то выражен слабее, причем здесь важно, насколько велика «амплитуда» колебания обертонов. Другими словами, тут важно, насколько тот или иной обертон свойственен системе.

Выше мы говорили о взаимодействии двух систем, но для нас важнее частный случай — взаимодействие двух подсистем одной единственной системы. Тут собственные частоты «вибраций» автоматически соизмеримы (так как все системы между собой подобны), и потому в той или иной мере явление резонанса для ЛЮБЫХ двух подсистем всегда имеет место. На самом деле мы и любые две системы можем рассматривать как ПОДСИСТЕМЫ некоторой большей системы (тут используется принцип иерархии Мира), и потому на самом деле ВСЕ системы способны резонировать между собой. Только вот резонанс этот может проявляться слабее или сильнее.

Явление «взаимного резонанса» систем самого разного рода человечеству известно довольно давно. И не только в механике, но и в психологии (тут говорят о со-

вместимости некоторых людей между собой, при которой повышается качество жизни обоих) и в эзотерике (тут говорят о сродстве душ), уж не говоря о музыке...

Движение планет по Зодиаку — это циклический процесс, и его можно рассматривать как колебание особого, причем весьма простого рода. Это указывает на возможность использовать приведенные выше рассуждения в общей теории систем и, в частности, для используемого в данной книге системного подхода к астрологии. При этом в астрологии часто говорится о синхронизации или о синхронизме (такой термин предлагал использовать К.Г.Юнг). На самом деле это — тот же подход к понятию резонанса, что был описан выше, но выраженный несколько по-иному.

Между функциональными подсистемами одной системы имеются разнообразные связи, так как эти подсистемы функционируют не сами по себе, а в рамках одной системы. Вообще говоря, они могут действовать «почти независимо» друг от друга, в частности, может оказаться, что периоды их наибольшей активности не влияют заметно друг на друга. Но оказывается, что иногда имеет место явно выраженный «синхронизм» некоторых подсистем (для данной системы, а не универсальный). Например, при практически каждом включении одной из них (скажем, информационной — Меркурий) иногда оказывается, что одновременно (или почти одновременно, с небольшим опережением или запаздыванием) повышает свою активность и структурирующая функциональная подсистема (Сатурн). В результате получается, что мышление (как одно из проявлений информационной подсистемы) для данного человека весьма структурировано, другими словами — человеку присуще логичное мышление. Если синхронно работают подсистемы, связанные с Меркурием и

Венерой, то это — указание на предрасположенность к литературному творчеству, к беллетристике (франц. *belles-lettres* = изящные слова, Венера — изящество, Меркурий — слово). Есть множество других примеров сочетания функций нескольких функциональных подсистем. Синхронность проявлений двух функций подсистем может формулироваться как отражение некоторого общего принципа, говорящего о специальной, особо рода взаимной связи подсистем для произвольных систем. Эта связь носит, условно говоря, энергетический характер, так как аналогична силовому воздействию одной механической системы на другую. Все это приводит нас к следующему общему принципу, лежащему в основе астрологии.

ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЙ ПРИНЦИП 7. В КАЖДОЙ СИСТЕМЕ СУЩЕСТВУЮТ ОТНОШЕНИЯ ВЗАИМНОГО РЕЗОНАНСА МЕЖДУ ЕЕ ФУНКЦИОНАЛЬНЫМИ ПОДСИСТЕМАМИ. Эти отношения связывают с угловыми аспектами между планетами и другими точками Зодиака. Сила (значимость) и характер резонансов зависит от особенностей рассматриваемых подсистем и всей системы в целом.

Теперь нам нужно переходить к описанию астрологического проявления резонансов — им, как указано в приведенном выше принципе, являются угловые аспекты между планетами. Вначале сделаем одно простое замечание.

Астрологически — на зодиакальной окружности — и акустически гармоники соответствуют волнам, которые укладываются на окружности целое число раз. Например, гармонике с номером 2 соответствуют две подволны — одна расположена от 0 град. Овна до 0 град. Весов при обходе Зодиака в положительном направлении, а другая — от 0 град. Весов до 0 град. Овна. При этом в дополне-

нии к исходной точке 0 град. Овна выделяется дополнительная точка — 0 град. Весов. В ней через 2-ю гармонику особенно сильно чувствуется влияние 0 град. Овна. Это соотношение между двумя диаметрально противоположными точками Зодиака в астрологии называется аспектом оппозиции. Далее в астрологии вводят и используют много других угловых аспектов — они соответствуют гармоникам разных порядков. Но начать нужно с самого простого случая — с соединения (см. следующий параграф).

Нужно отметить, что есть и другие, менее ярко выраженные астрологически, энергетические «резонансы» функциональных подсистем. Они соответствуют другого рода связям между планетами — и потому, кроме угловых аспектов, в астрологии рассматривают еще и планетарные связи некоторого другого рода — антисы, параллели и др. А вот связь планет по управлению (когда одна планета управляет другой — см. Главу 5) — это связь скорее на информационном уровне, а не энергетическая.

§ 2 Соединение планет

Геометрически резонанс планет соответствует, прежде всего, совпадению (точнее, близкому расположению, ибо точного совпадения тут практически никогда не бывает) положений планет. Соединение можно понимать по-разному — обычно его понимают как близость планет по эклиптической долготе, но можно учитывать близость планет по обеим эклиптическим координатам — и по долготе и по широте. Кроме того, можно соединение понимать как близость прямых восхождений этих планет или же как близость и прямых восхождений, и склонений (используя экваториальную систему координат — она очень популярна в астрономии). И все это будут разного рода

«соединения» планет. Мы ограничимся (рассматривая здесь лишь НАЧАЛА астрологии) только соединениями планет по долготе (эклиптической).

Соединение — простейший вид резонанса двух планет (и соответствующих им функциональных подсистем). При соединении планет их функции «смешиваются», образуя нечто новое — комплексную функциональную подсистему, функционирующую по довольно сложным законам, не сводящимся напрямую к особенностям функционирования подсистем-«слагаемых». Для интерпретации соединений планет полезно вначале конкретизировать (в соответствии с рассматриваемым астрологически вопросом) те функции, которые связаны с планетами при данном рассмотрении. После такого выбора можно попытаться дать описание новой функциональной подсистемы, образовавшейся при соединении. На самом деле при слиянии функции одна из них обычно доминирует над другой. Более медленная (более «степенная», она — начальник) планета более влиятельна, она и оказывает влияние на более быструю (более суетливую, она — подчиненный). Например, вполне можно говорить о влиянии Сатурна на Меркурий (некоторые подробности даны ниже), но вот говорить о прямом ВЛИЯНИИ Меркурия на Сатурн — уже проблематично. Однако соединение планет вносит свои коррективы в функционирование ОБЕИХ планет, но коррективы эти — разного рода и разной силы.

Рассмотрим некоторые простые примеры интерпретации соединений планет.

Соединение Меркурия и Сатурна — оно дает, как уже было описано выше, логическое мышление, его часто называют (не совсем точно) научным мышлением (это — особый, специфический род умственной деятельности).



Соединение планет с Солнцем — его астрологи часто интерпретируют негативно (и называют сожжением планеты). При таком соединении функционирование подсистемы, связанной с планетой, практически неотделимо от сознания (точнее, самосознания) человека. Проще всего соединение планеты с Солнцем интерпретировать (особенно в карте мужчины) просто как подчеркивание важности функции планеты для данного человека. Например, соединение Солнца с Меркурием указывает на особенно большую роль мышления для данного человека (вплоть до декартовского «Я мыслю, следовательно, я существую»). Об обратном влиянии — Меркурия на Солнце — при первичном анализе лучше не рассуждать — оно существует, но интерпретируется только в терминах глубинной психологии.

Утопление планеты — так в некоторых старинных книгах называлось соединение планеты с Луной. В карте женщины оно более значимо, чем в мужской карте. Проще всего такое соединение интерпретировать как своеобразную активизацию функции планеты, находящейся с Луной в соединении.

Многие страницы учебников по астрологии (а то и полностью все книги) посвящены описаниям соединений планет между собой. При этом авторы выбирают только НЕКОТОРЫЕ возможные интерпретации (не всегда, увы, указывая это явно), поэтому служить универсальным, исчерпывающим справочником никакое подобное сочинение не может. Однако пишу для пытливого ума такого рода описания дают немалую. Они показывают, как МОЖНО интерпретировать соединения (или же другие аспекты между планетами — см. ниже). Если читатель не склонен принимать все написанные в такого рода «сборниках ответов» сведения на веру, то он получает множество тем для очень полезных упражнений.

Одним из моих любимых занятий в течение многих лет было чтение астрологических учебников с неперенным вопросом «А почему именно так?» по поводу практически каждого нетривиального утверждения в этих книгах. Иногда я довольно быстро понимал, как можно обосновать то или иное утверждение автора учебника, иногда я видел ошибку в интерпретации (или погрешность перевода), но иногда я был не в состоянии ни доказать, ни опровергнуть прочитанное утверждение. Тогда я принимал его — временно, до выяснения сути дела — на веру. Такого рода подход к астрологическим книгам развил во мне уверенность в справедливости астрологии (которая зародилась еще в детстве — при чтении старинных книг по астрономии, в которых немало говорилось и об астрологии).

Соединение — это близкое расположение двух планет. Но может оказаться, что близко друг от друга расположены не две, а большее число планет. Такого рода конфигурация планет в космограмме называется стеллиумом. Стеллиум — если он есть — это яркая особенность космограммы, которая сразу бросается в глаза. Детальных описаний стеллиумов в астрологической литературе я почти не видел, вероятно, потому что интерпретировать стеллиумы непросто — нужно понять, как же функции нескольких планет сливаются в новую, синтетическую функцию. Тому, кто возьмет на себя труд хотя бы вкратце описать ВСЕ возможные стеллиумы, придется идти своим путем, не оглядываясь на предшественников.

§ 3 Мажорные аспекты

Соединение, говоря формально, это не резонансный аспект, а прямое сочетание двух функциональных подсистем. Но сочетание функций бывает и косвенное — на уровне резонанса между гармониками. Этот резонанс вычис-



ляется по угловому расстоянию между зодиакальными положениями планет. Некоторые из таких расстояний называются мажорными аспектами, они указывают на резонансы особого рода между планетами. При этом обычно полагают, что в таком резонансе одна из планет — воздействующая, ведущая, а другая — принимающая воздействие, пассивная. Воздействующей, активной обычно считают более медленную планету, при этом можно учитывать не только среднюю скорость планеты, но и актуальную скорость планеты на момент составления астрологической карты. Например, в период, когда Меркурий переходит от директного движения к ретроградному, он движется очень медленно. Может оказаться, что в интересующий нас момент времени Меркурий движется медленнее не только Марса, Юпитера, но даже и Плутона. В такой момент влияние Меркурия чрезвычайно велико — так как он прикладывает свое «воздействие» к небольшому участку Зодиака.

Открою читателям, которые имели мужество дочитать эту книгу до данного раздела (а чтение этой книги — нелегкий труд, ибо она — не беллетристическое сочинение по астрологии, а учебник) одну небольшую тайну старинных магов. Они для своих действий выбирали именно те моменты времени, когда Меркурий стационарен (т.е. он практически неподвижен). В эти моменты значимость каждого заклинания неизмеримо возрастала. При этом для успеха предпринимаемых магических операций необходимо было выполнение еще некоторых дополнительных условий, о которых нетрудно догадаться самостоятельно, если знать, какова цель той или иной операции. Подробности оставляю догадливым читателям...

Мажорными (от латинского *major* — старший и от французского *majeur*, восходящего к итальянскому

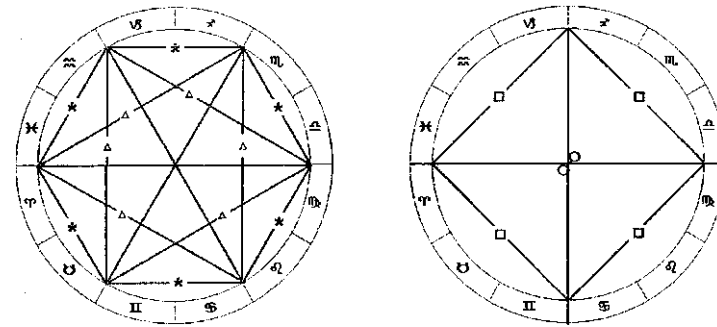


Рис. 18. Квадрат и шестиугольник аспектов

maggiore — большой) называют угловые аспекты в 60 градусов (секстиль), 90 градусов (квадратура), 120 градусов (трин) и 180 градусов (оппозиция). Сами названия аспектов совершенно явно связаны с числами и с геометрическими фигурами. Но почему именно эти аспекты названы «старшими»? Дело в том, что их можно рассматривать как элементы двух очень красивых, фундаментальных в эзотерике геометрических фигур — правильных четырехугольника (квадрата) и шестиугольника.

Кстати, соединение часто не включают в число не только мажорных, а аспектов вообще — считается, что соединение — это совершенно особый род связи между планетами. Мне такой ригоризм (лат. *rigor* — строгий) представляется излишним. А вот угловые расстояния между планетами, равные 30 град. и 150 град., не считают мажорными аспектами именно по указанной выше причине — они никак не вписываются в указанные квадрат или шестиугольник. Но астрологическое значение «немажорных» аспектов (которые называют минорными — от латинского *minor* — младший и французского *mineur*, восходящего к итальянскому *minore* — меньший) не умаляется их названием — они часто бывают не менее значи-

мы в космограмме, чем самые что ни на есть мажорные аспекты. В старинных астрологических книгах аспект в 150 градусов (его называют квинконсом, или квиконсом) называли несоединением — вот такая странная кличка ему досталась. А ведь на практике аспект этот — очень значимый...

Единственный из мажорных аспектов, не имеющий по своему названию прямой связи с числами — это оппозиция (лат. *oppositio* — противоположение). Как же интерпретировать планеты, находящиеся между собой в оппозиции? Что вносит этот аспект в функционирование соответствующих подсистем? Каждая планета — своего рода потенциал (она содержит в себе потенциально заряд специфической для нее «энергии»). Находясь в оппозиции, планеты порождают «разность потенциалов». В электротехнике разность потенциалов дает напряжение. В астрологии — тоже. Тем самым оппозиция вносит в космограмму своего рода напряжение (или напряженность как состояние).

Например, рассмотрим оппозицию Меркурия и Венеры... Шутка! Венера и Меркурий НИКОГДА не могут оказаться (с точки зрения земного наблюдателя) в оппозиции, так как они не отходят далеко от своего «босса» — от Солнца. Ну ладно, шутки в сторону, рассмотрим для примера оппозицию Луны и Марса. Этот аспект придает Луне некоторые марсианские черты. Какие именно — это можно подробно описать, используя приведенную ниже общую методику интерпретации аспектов, кратных 30 град, (в том числе и двух минорных — 30 град, и 150 град.).

Аспекты в 60, 90 и 120 градусов задаются дугами окружности, соединяющими соседние вершины правильных многоугольников — шестиугольника, квадрата и тре-

угольника (вписанного в шестиугольник) соответственно. Тем самым эти аспекты напрямую связаны с числами 6, 4 и 3 соответственно. Как и для соединения, в астрологических учебниках написано множество разного рода интерпретаций мажорных аспектов между планетами. Авторы в стремлении к максимальной детализации описывают каждый из этих аспектов между каждыми из семи планет, а в последние десятилетия — и между всеми 10 планетами. При этом подчас описание секстиля между Нептуном и Плутоном по подробности и конкретности ничуть не уступает описанию секстиля между Меркурием и Марсом. А ведь значение аспектов (ЛЮБЫХ!) между указанными парами планет — очень разное. Аспект между Меркурием и Марсом (кстати, по наличию этого аспекта в средние века инквизиция без всяких разговоров выносила приговор на процессах о ведьмах) — это аспект личностный. А вот аспект Нептуна и Плутона (под сенью которого человечество живет с середины XX века и еще будет жить лет двадцать) — это аспект, для конкретных людей прямой интерпретации не допускающий. Он касается глобальных явлений в нашем мире, а для отдельного человека он актуален только если участвующие в этом аспекте Нептун и Плутон сами имеют в космограмме человека аспекты к быстрым планетам.

Подходов к интерпретации астрологических аспектов известно очень много. Я даже не буду пытаться перечислять известные методы интерпретации, отмечу только, что среди них есть очень много догматических (в них просто утверждается, что данный аспект нужно интерпретировать так-то и так-то, не давая каких-либо понятных объяснений), у рационально мыслящего человека такого рода подходы вызывают явное чувство неудовлетворения. Я же предложил в свое время несколько вполне обоснован-



ных методов интерпретации аспектов. В частности, естественно рассматривать как единое целое группы аспектов, связанные с отдельными натуральными числами (2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9...). Речь при этом идет не только об интерпретации одного конкретного аспекта вида $360/p$, где p — некоторое натуральное число (такой аспект можно рассматривать как базисный для данной группы аспектов), но и об одновременном рассмотрении всех аспектов, ему кратных (т.е. имеющих вид $360m/p$, где $m = 1, 2, 3, \dots, p-1$). При фиксированном числе p мы получаем целую группу аспектов, которые нужно рассматривать как фазы развития некоторого абстрактного процесса (при некоторых p эти фазы были описаны выше — в Главе 4). Сам этот процесс может быть символически связан с нумерологической характеристикой числа p . Из-за многозначности такой характеристики можно давать различные интерпретации одного и того же аспекта, хотя на символическом уровне все они будут подобны между собой.

При построении интерпретаций мажорных (да и других тоже) аспектов может быть очень эффективно использована нумерология, некоторые сведения о которой приведены в Приложении (более подробное изложение моего подхода к нумерологии — существенно отличающегося от привычных популярных методик гадания на числах — можно найти в моей книге «Нумерология теоретическая и практическая»). Вот некоторые соответствия — в них указаны аспекты, геометрические фигуры и ключевые слова — для мажорных аспектов с краткими интерпретациями (ключевыми словами), наивысшими интерпретациями соответствующих натуральных чисел.

Интерпретация любого углового аспекта между планетами может быть разбита на несколько шагов.

Число	Аспект Конфигурация	Интерпретация
1	Соединение Стеллиум	Потенциал, единство планетарных функций
2	Оппозиция Отрезок	Напряжение, проявление потенциала
3	Трин Треугольник	Действие, гармония
4	Квадрат Четырехугольник	Деятельность, практика
6	Секстиль Шестиугольник	Согласие, сочетание

Шаг первый. Наличие аспекта

Вначале по космограмме просто устанавливается наличие углового аспекта (пока не важно — какого именно) между двумя планетами. Это указывает на наличие энергетической СВЯЗИ между соответствующими функциональными подсистемами. Уже одно только наличие такой связи — важная характеристика рассматриваемой системы.

Аспекты в астрологии — как специфические связи между функциональными подсистемами — указывают на черты характера человека. А вот конфигурации аспектов (т.е. наличие нескольких аспектов, причем несколько планет образуют некоторую замкнутую геометрическую фигуру) указывает на сочетание черт характера, что дает человеку таланты. На самом деле при анализе космограммы важны не только мажорные аспекты, но и минорные — с сильными в данной астрологической карте планетами или с высшими планетами. Чем тоньше астроло-



гическая ситуация, тем больше подробностей при ее описании надо учитывать.

Способности человека тоже описываются через аспекты. Точнее — аспекты связаны с чертами характера, которые можно рассматривать и как способности (при их благоприятном развитии), так как не существует ненужных особенностей характера. Любую из них можно развить в способность и эффективно использовать в жизни. Набор способностей дает талант. Поэтому талант, рассматриваемый астрологически, это некоторая конфигурация аспектов.

Чем ближе реальные аспекты к точным, тем чаще проявляются способности. Аспект называется точным, когда расстояние между планетами точно равно углу данного аспекта (например, точный секстиль — это ровно 60 град, зодиакальной дуги между планетами). Для аспекта, очень близкого к точному, соответствующая аспекту черта характера проявляется в жизни человека настолько часто, что становится неотъемлемой частью данного человека. Она порождает устойчивый, предсказуемый стереотип поведения. Например, близкий к точному аспект Меркурия и Сатурна — автоматическая логика мышления, нахождение логических неточностей и ошибок без видимых усилий.

Задатки — как потенциалы — в подробностях определяются по положениям планет в знаках и по цепочкам управления. Способности — результат развития задатков — по аспектам планет (и по положениям в астрологических домах — см. Главу 7).

Аспекты планет к светилам можно для простоты рассматривать как факторы, активизирующие (выше среднего уровня) функцию, соответствующую аспектируемой светилу планете. При этом в мужской карте основное

внимание уделяется аспектам Солнца, а в женской — Луны. Правда, если дело дойдет до обсуждения личных взаимоотношений мужчины и женщины, нужно будет посмотреть и аспекты Луны в мужской карте и Солнца — в женской (хотя в женской карте эти аспекты важны и сами по себе, важнее, чем аспекты Луны в карте мужчины).

Шаг второй. Выбор темы аспекта

Когда установлен факт наличия аспекта между планетами, нужно выбрать некую тему, в рамках которой будет проводиться интерпретация этого аспекта. В зависимости от выбранной темы, можно получить множество различных (на первый взгляд) интерпретаций одного и того же аспекта.

Чтобы быть более конкретным, рассмотрим теперь аспекты между тремя личными планетами (Меркурий, Венера, Марс). Эти аспекты дают нам возможность анализировать связи между мышлением, чувствами и волей человека.

Аспекты Меркурия и Венеры (тут возможны только соединения, секстили, а также минорные аспекты — 30 град., 45 град., 36 град., 40 град.) связаны, например, с такими темами:

Мысли и чувства.

Слова и оценки.

Литературные способности (беллетристика).

Торговля и деньги.

Аспекты Меркурия и Марса касаются, например, таких тем:

Слова и дела.

Торговля и риск.

Мысли и желания.

Магические способности.



Аспекты Венеры и Марса касаются, в частности, тем: Чувства и желания (что может быть связано и с сексом).

Вокальные способности.

Финансы и риск.

Женщина и мужчина.

Шаг третий. Характер аспекта

Наличие аспекта между планетами — это только одна сторона взаимодействия двух подсистем. На следующем шаге интерпретации мы учитываем характер аспекта. Часто аспекты делят на гармоничные и дисгармоничные (или напряженные) — хотя это очень условное деление. Ибо самый гармоничный аспект быстрой планеты с Плутоном обязательно породит для человека немало сложностей в жизни, а вот любой аспект — даже «негармоничный» (или, как подчас говорят догматичные астрологи, «злой» — очень неудачный, «злой» термин) аспект с Венерой или с Юпитером — немало радостей. Характер аспекта напрямую связан с соответствующим ему натуральным числом.

Квадратура связана с числом 4, ее очень часто называют «злым» аспектом, а зря. Она способствует практической деятельности, вот только при этом предполагается, что будет затрачено определенное (иногда — немалое) количество усилий. Именно эти усилия и вызывают такое отвращение у некоторых астрологов, что они в своих сочинениях клянут квадратуру всякими нехорошими словами...

Трин связан с числом 3, и потому это — гармоничный аспект. Секстиль — очень интересный аспект, так как число 6 есть произведение чисел 3 и 2. Число 3 роднит его с тринном, а число 2 — с оппозицией и квадратурой.

Мне нравится подход к интерпретации секстиля, при котором он рассматривается как ВОЗМОЖНОСТЬ удачного сочетания функций планет, образующих этот аспект.

В результате обозначенных выше трех шагов можно получить достаточно точное описание аспекта, связанное с заданной темой. Некоторые дополнительные приемы интерпретации аспектов будут подробно описаны ниже.

При интерпретации аспектов очень полезно учитывать и «динамическое» состояние аспекта. Дело в том, что планеты в своем движении вначале приближаются к точному аспекту, затем аспект становится точным и потом начинает распадаться — планеты расходятся, чтобы через некоторое время снова друг с другом встретиться — но уже в другом аспекте. Так вот, если аспект (с некоторым орбисом — см. ниже) еще только складывается, то он и называется складывающимся аспектом, а после точного аспекта он уже называется распадающимся. Такое деление аспектов очень полезно в некоторых разделах астрологии (например, в хорарной астрологии, анализирующей развитие процессов во времени).

Так как эта книга — только о началах, элементах астрологии, то я не буду вдаваться здесь в большие подробности относительно интерпретации мажорных аспектов. Вместо этого я расскажу ниже о более тонких моментах, касающихся аспектов — об орбисах аспектов, о минорных аспектах и о конфигурациях аспектов.

§ 4 Орбисы аспектов

Орбис (или орб) — это слово происходит от латинского *orbis* — окружность, оборот, оно связано со словом «орбита» (путь). Орбис задает дугу (путь) между реальным, фактическим угловым аспектом между планетами в космограмме и точным, абстрактным аспектом. Напри-



мер, если угловое расстояние между планетами равно 61 град. 23 мин., то от точного аспекта в 60 град. (секстиль) его отделяет дуга (орбис) в 1 град. 23 мин. Тут же возникает вопрос: если расстояние между планетами — 61 град. 23 мин., то это — секстиль? А расстояние в 63 градуса — тоже секстиль? А 67 град.? И вообще, где тут пролегает точная граница?

В астрологии считается, что только при небольшом удалении от точного аспекта нужно принимать во внимание. Более того, обычно преподаватели астрологии дают своим ученикам табличку, в которой указано, с какими орбисами допустимо использовать те или иные аспекты. Обычно в этих табличках орбис — около 5 градусов для мажорных аспектов между планетами, для аспектов со светилами орбисы увеличиваются. На естественный вопрос: «А почему орбисы именно такие?» обычно не дается четко обоснованного ответа. Либо эти значения основаны на опыте преподавателя (и предполагается, что они будут работать и у всех других астрологов — что далеко не очевидно и, скорее всего, просто неверно), либо получены с помощью некоторых формальных математических конструкций (в некоторых случаях показывающих слабую математическую подготовку автора). На самом деле точные значения орбисов, т.е. границы, вне которых «аспект перестает действовать» — это формалистика. Она — такого же уровня, как и попытка ответить точно на вопрос, сколько именно зерен образуют кучу зерна. Одно зернышко — кучу не образует, два — тоже. А вот миллион зерен — это точно куча! И 999999 зерен — тоже куча. А где же граница? Неясно... Тут уже в самом вопросе заключена ошибка — предполагается, что граница существует. Но понятие «куча зерна» не является настолько точно определенным, чтобы можно было говорить в связи с ним

о точных границах. Так и в астрологии — проявление аспекта (не сам аспект, а именно его проявление!) — довольно тонкое понятие, тут точные границы не существуют в принципе.

Аспект, как было сказано выше, может рассматриваться как явление волновой природы, поэтому он не может быть локализован, заключен в строгие рамки определенных орбисов. Орбис — это искусственное образование для упрощения астрологических интерпретаций. Аспект как взаимодействие двух планет действует всегда, но его действие ярко проявляется (через резонансы) только для выделенных угловых расстояний, а между ними оно убывает, более или менее быстро. Влияние аспекта на человека зависит от развитости этого человека. Некоторые люди ухитряются использовать в своей жизни аспекты, заметно отличающиеся от точных, а другим и почти точный аспект — без пользы. Иногда, в особо сложных для интерпретации случаях, нужно увеличивать орбисы, чтобы астрологически «ухватить» проблему. Чем меньше орбис аспекта, тем чаще проявляется этот аспект (превращаясь постепенно в неотъемлемую черту характера).

Я в своей астрологической практике поступаю следующим образом. Поначалу я беру орбисы мажорных аспектов в 5-6 градусов (точнее, это 5 градусов и чуть больше, но не доходя поначалу до 6 град.). Для аспектов со светилами — побольше. Для минорных аспектов — 1-2 градуса (но не очень близко к 2 град.). Но если в разговоре с клиентом я чувствую, что для него на самом деле актуален аспект (в его натальной карте), имеющий больший орбис, я без колебания расширяю указанные выше орбисы и включаю указанный аспект в астрологическое рассмотрение. По такой же схеме я использую и минорные аспекты. По умолчанию в компьютерной программе,

которой я пользуюсь, стоят все мажорные аспекты, а также три минорных — 45 град., 135 град, и 150 град. Но уже много раз случалось, что я был **ВЫНУЖДЕН** (несмотря на мое отчаянное сопротивление, с неоднократными попытками обойтись стандартными аспектами) включать в рассмотрение такие непривычные для многих астрологов аспекты, как 100 град, и даже 75 град, (на естественный вопрос «А это еще что за аспект?» сразу отвечаю — это полуквинконс). Так что используемые астрологом аспекты и их орбисы — дело творческое, оно не терпит догматизма. Кстати, используемые астрологом в его практике минорные аспекты обычно имеются и в его собственной карте (т.е. он знаком с ними и они у него «работают»).

Несколько слов об общих принципах выбора орбисов. Тут основа — это орбисы соединений (орбисы остальных аспектов — «производные» от орбисов соединений). Орбисы соединений в практической работе астролога зависят от его собственного опыта. Один астролог «чувствует» соединения планет, если они расположены в 5-6 град друг от друга. Другому же и 10 градусов достаточно, чтобы уловить соответствие между планетами, находящимися на таком расстоянии, и определенными чертами характера человека, описываемого картой. Сила соединения увеличится, если планеты, кроме близости на эклипике, близки и по широте, т.е. в их положении на небесной сфере есть и параллель (о параллелях между планетами см. ниже). Это связано с тем, что реальная, физическая близость планет на небесной сфере предполагает **ОДНОВРЕМЕННУЮ** близость и по долготе (на эклипике) и по широте. Пример: рассмотрим соединения Солнца и Луны, их называют новолуниями. Но среди новолуний имеются самые заметные, самые сильные — это затмения. При затмении Солнце и Луна близки между собой не только по

долготе, но и по широте (точнее, широта Луны близка к нулю, так как широта Солнца по определению равна нулю).

Может быть проведена чисто экспериментальная проверка некоторых орбисов — через некоторые исследования в психологии (подробнее об этом см. «Фрагменты астрологии»).

Орбисы — это формальные ограничения области действия аспекта. Часто исходят из предположения о том, что одновременно два различных аспекта между двумя планетами действовать не могут. Но почему так? Ведь вполне может оказаться, что один аспект уже распадается, а другой — складывается, тогда два эти аспекта будут действовать одновременно. Например, пусть аспект в 36 градусов распадается, а аспект в 40 градусов только-только начинает складываться. Это — реальная жизнь, а не формальные схемы, в которых «низ-з-зя» играет заметную роль. На самом деле аспект, распадаясь, еще на некотором расстоянии от точного продолжает действовать, потом наступает зона неопределенности, а потом — более явно проявляется другой аспект («забывая» проявление предыдущего). Но в одно и то же время могут быть активными оба аспекта.

§ 5 Минорные аспекты

Название «минорные» не нужно относить к степени значимости этих аспектов. Они, а особенно конфигурации аспектов с их участием (см. ниже), очень заметно влияют на специфику функционирования системы, описываемой астрологически.

Для интерпретации минорных аспектов можно иногда применять буквально ту же методику, что и для интерпретации мажорных. Первый шаг — буквально тот же: наличие аспекта = наличие связи между функциональными



подсистемами. А вот характер связи описать тут бывает сложнее. Если аспект — вида $360/p$ для некоторого целого числа p , то проблем нет — для интерпретации аспекта используются нумерологические интерпретации числа p . На этом пути получаем такие ключевые слова (выбрав их из огромного числа возможных) для некоторых минорных аспектов:

Число	Аспект Конфигурация	Интерпретация
5	Квинтиль Пятиугольник	Оживление, самовыражение
7	Септиль Семиугольник	Очищение, созидание нового
8	Полуквадрат Восьмиугольник	Модель, трение
9	Нонагон Девятиугольник	Тонкая гармония, консенсус

Но такой подход работает не всегда. Уже для квинконса (150 град.) такой подход неприменим, так как 150 — это не какая-то целая часть окружности, а $5/12$ от нее. Есть определенные методики, которые помогают и тут построить интерпретацию, они описываются в некоторых учебниках. Например, квинконс предлагалось интерпретировать через нумерологическое изучение свойств чисел 5 и 12. Меня такой подход не удовлетворяет, так как в дроби $5/12$ числа 5 и 12 играют очень различные роли (если их переставить местами, то получится совсем другое число — $12/5$ — отвечающее совсем другому аспекту). Можно действовать и более изощренно — выделяя при интерпретации квинконса 6-ю стадию двенадцатиричного цик-

ла (именно шестую! Подумайте, почему...) Но этот подход весьма трудоемкий, для построения интерпретации одного минорного аспекта приходится интерпретировать еще много других аспектов, связанных с ним. В свое время я предложил один универсальный подход к интерпретации ВСЕХ аспектов, кратных 30 градусам, между ВСЕМИ планетами. Что касается других аспектов (таких, как биквинтиль — 144 град., трисептиль и др.), то методика интерпретации тут тоже мне известна, но она более сложна (я ее скоро опубликую в виде отдельной статьи). Ниже приведена методика интерпретации аспектов, кратных 30 град.

Начнем с одного важного определения (восходящего к средневековой астрологии). Говорят, что планета имеет фас с Солнцем или Луной, если ее положение относительно Солнца или Луны однородно с положением управляемого ею знака относительно знака Льва или Рака соответственно (это — цитата из «Астрологического словаря» А.В.Трояновского). При этом нужно, чтобы планеты располагались в том же порядке, что и соответствующие им знаки Зодиака. Например, Юпитер в Козероге и Солнце в Деве находятся в фазе, так как аспект между знаками Зодиака — обителями Юпитера (Стрелец) и Солнца (Лев) — это трин, а трин имеется и между знаками Козерога и Девы. Тут взаимное положение зодиакальных знаков, где находятся Юпитер и Солнце, однородно взаимному расположению знаков Стрельца и Льва. Аналогично, если Луна — в Овне, а Меркурий — в Рыбах, то они находятся в фазе, так как обители Луны и Меркурия — знаки Рака и Близнецов, они являются соседними знаками, как и Овен с Рыбами (причем в том же порядке). Исходным моментом в разработке моей методики интерпретации явилось именно понятие фаса (это — довольно неудачный «русский» вариант термина, означавшего в античной и



средневековой астрологии наиболее естественное расположение планет по отношению к светилам, когда они как бы стоят лицом к ним). Понятие фаса было мною обобщено и применено к произвольным парам планет, а не только к тем, куда входит Солнце или Луна (такой подход — найти хорошую идею и применить ее в более общей ситуации — типичен для математиков-исследователей).

Обобщая классическое понятие фаса, будем называть две планеты находящимися в фазе, если их взаимное положение однородно с положением управляемых ими знаков (учитывая порядок их расположения). Управление знаками для планет берется по какой-либо схеме с учетом трех (или более, по мере их открытия) высших планет. Я буду использовать схему, описанную в Главе 5. При желании указанную ниже методику интерпретации аспектов можно использовать и исходя из других схем управления знаков Зодиака планетами. Хочу подчеркнуть, что изложенная ниже методика интерпретации аспектов в определенной мере зависит от выбранной системы управления.

Смысл фаса заключается в том, что положения планет в фазе как бы моделируют взаимное расположение управляемых ими знаков Зодиака. Тем самым отношение между планетами моделируется отношением между некоторыми знаками Зодиака. Отношение фаса является определенного рода достоинством для планет, в него включенных.

Развивая идею фаса, предлагается следующее описание влияния одной планеты (обозначим ее Р) на другую (обозначим ее Q), связанную с ней определенным аспектом. Мы рассмотрим тут только аспекты, кратные 30 градусам. Будем исходить из того, что в аспекте двух планет из взаимных влияний планет друг на друга ярче выражено влияние более медленной планеты на более быструю.

Например, при аспекте Солнца и Плутона естественно говорить о влиянии Плутона на Солнце, но не наоборот. Более сложно положение, когда скорости планет довольно близки (это пары Меркурий/Венера и Марс/Солнце), тут, видимо, нужно учитывать в равной степени оба влияния. Под скоростью планет понимается обычно их средняя скорость движения «вокруг Земли», но представляется полезным при интерпретации аспектов учитывать и реальные скорости планет, чтобы внести в интерпретацию тонкие, очень индивидуальные нюансы (напомню — может оказаться, например, что в данный момент времени рождения Меркурий двигался медленнее, чем Марс или даже Плутон).

Теперь более медленную планету — пусть это будет Q — символически перемещаем в управляемый ею знак Зодиака, тогда планета Р — в соответствии с аспектом, который, напомню, кратен 30 градусам — попадает в определенный знак Зодиака (тут нужно учесть порядок планет в аспекте). Другими словами, конфигурация, образованная двумя планетами и образованным ими аспектом поворачивается по зодиакальному кругу как единое целое до тех пор, пока более медленная планета не окажется в своей обители.

Например, если мы имеем оппозицию между Луной в Овне и директным Юпитером в Весах, то, повернув эти планеты (в данном случае — на 60 град, против часовой стрелки или, что эквивалентно, на 300 град по часовой стрелке), мы получим конфигурацию, в которой Юпитер расположен в Стрельце, а оппозиционная ему Луна попадет в знак Близнецов. Тем самым к характеристикам Луны в Овне добавляются (в силу наличия аспекта оппозиции с Юпитером) еще и характеристики Луны а Близнецах. В результате этой конструкции интерпретация аспекта сведена к исследованию нескольких зодиакальных знаков. На

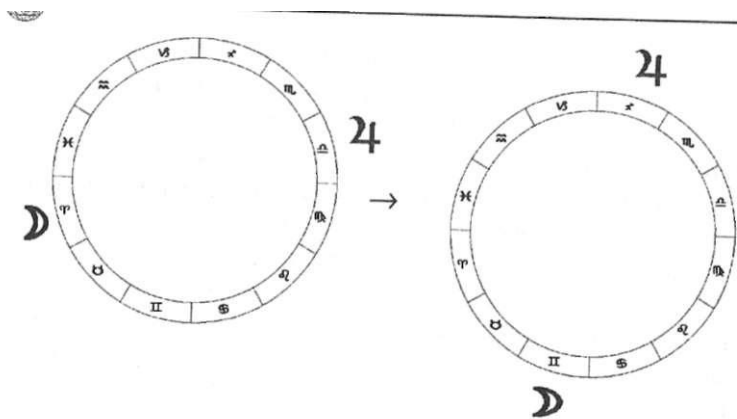


Рис. 19

мещению более быстрой планеты в ее обитель, тем самым в результате указанной конструкции ОБЕ планеты оказываются в своих обителях. Это дает еще одно обоснование понятия фаса как специфического аспекта между планетами, усиливающего их значимость в космограмме. Помещение более медленной планеты в управляемый ею знак позволяет по положению второй, более быстрой, планеты судить об особенностях рассматриваемого аспекта в терминах того знака Зодиака (уже не являющегося обителью), куда попала эта вторая планета. Итак, для произвольного аспекта, кратного 30 градусам, описание влияния аспекта можно дать в соответствии с характером того зодиакального знака, куда попала планета Р.

Указанное описание можно распространить и на все аспекты, кратные 10 градусам, среди которых большинство — минорные. При этом нужно использовать некоторую интерпретацию декад знаков. Детали и другие варианты интерпретаций можно найти в «Астро-диетологии» и других моих книгах.

§ 6 Анализ и синтез в описании планеты

Здесь будет приведена общая схема, по которой можно построить подробную интерпретацию некоторой планеты в космограмме. В отличие от интерпретаций планет в знаках Зодиака (см. любой подробный астрологический учебник) тут учитывается намного больше информации, свойственной именно данной космограмме, что делает такую интерпретацию более индивидуальной и потому более подходящей для практической работы астролога с реальными людьми.

Пусть некоторая планета Р расположена в некотором знаке Зодиака Z. Сама по себе планета — символ некоторой функциональной системы, при более конкретном рас-



смотрении — некоторой функции. Ее положение в знаке Зодиака указывает на форму проявления этой функции (см. Главу 5). Но одно только положение планеты в определенном знаке Зодиака не исчерпывает астрологическое описание особенностей ее функционирования (точнее, соответствующей ей системы). Как было показано в Главе 5, важные детали вносятся положением управителя этой системы. Положение управителя — со всеми его особенностями — источник дополнительных сведений. В простейших рассмотрениях достаточно просто добавить к характеристикам того знака Зодиака, где расположена планета, еще и характеристики знака Зодиака, где расположен ее управитель. Но и тут можно добиться еще большей детализации. Планета в знаке Z ведь расположена в одной из двад (элементов двенадцатеричного Зодиака внутри знака Z — см. Главу 4). Можно учитывать не только положение планеты в отдельной двад, но и в других частях знака — например, поинтересоваться, в какой половине (хоре) знака Зодиака расположена планета (в первой или во второй), в какой трети знака Зодиака она находится и, наконец, в каком именно градусе знака она расположена. И всё это — полезные детали для описания планеты. Однако потом эти детали придется складывать в единую картину, поэтому не стоит накапливать слишком много информации.

Существенный недостаток многих астрологических систем интерпретации — трудность свести воедино, синтезировать всю ту информацию, которую дает предлагаемый кем-то метод. Обычно лектор предлагает много подходов к интерпретации планеты и в заключение лекции произносит с виду безобидную фразу: «...И все эти сведения нужно синтезировать!». Слушатели приготовились узнать, как же именно предлагается синтезировать такой

ворох информации, но, увы, время лекции оказывается завершённым. .. На самом деле, если бы и было время, дать внятную схему синтеза информации лектор, скорее всего, просто бы и не смог. Сам лектор обычно не использует в своей практике все те факторы, которые он описал, одновременно (выбор делается интуитивно, хотя говорится об этом не всегда). А почему трудно синтезировать эту информацию? Потому что обычно предлагаемая информация неоднородна и для ее суммирования приходится «складывать сапоги с гвоздями».

Именно на фоне описанных трудностей использование двад особенно эффективно. Ведь двад — это те же зодиакальные знаки (хотя и в миниатюре), и планеты-управители двад находятся по той же схеме, что управители знаков Зодиака. Поэтому если читатель хочет более точно локализовать планету внутри ее знака Зодиака, узнать о ней интересные подробности, то я всячески рекомендую ему использовать именно двад. Мы же, однако, обойдемся в этой книге только информацией, полученной на уровне «больших» знаков Зодиака, так как и ее вполне достаточно для вынесения суждений по многим вопросам, с которыми сталкивается астролог в своей практической работе.

Кроме положения планеты в определенном знаке Зодиака и положения ее управителя, важная информация о планете может быть получена из изучения тех аспектов, которые образует рассматриваемая планета с другими планетами космограммы. Если использовать только аспекты, кратные 30 град, (например, если ограничиться только мажорными аспектами), то получаемая по приведенной выше схеме интерпретация аспектов тоже формулируется на уровне знаков Зодиака и потому вполне интегрируется в интерпретацию, полученную ранее на осно-



вании положения планеты и ее управителя. Итак, для анализа определенной планеты в космограмме предлагается поступать так:

1. описать ее положение в знаке Зодиака;
2. описать положение управителя этой планеты;
3. описать все аспекты, которые образует эта планета с другими планетами космограммы.

Описание аспекта, кратного 30 град, разбивается на несколько шагов. Аспект (пока неважно, какой именно) планеты Р с некоторой планетой Q указывает на связь планеты Р не только с планетой Q, но и с управляемым ею знаком Зодиака. Поэтому ЛЮБОЙ аспект с планетой Q символически помещает аспектируемую планету Р в обитель планеты Q. Например, любой аспект планеты с Сатурном символически помещает эту планету в знак Козерога (если Сатурн директен) или Водолея (если Сатурн ретрограден), но можно полагать, что и в оба этих знака Зодиака одновременно (так как обоими управляет — правда, по-разному — один и тот же Сатурн).

Далее нужно учесть не только наличие некоторого аспекта планеты Р с Q, но и характер этого аспекта. Тут применяется описанная выше методика, выведенная из естественного понятия фаса между планетами. В результате к характеристикам планеты Р добавятся характеристики тех знаков Зодиака, куда она попадет в результате описанной выше конструкции «поворота» аспекта.

В качестве упражнения по интерпретации аспектов предлагаю читателю следующее. Как было сказано выше, Луна в карте человека отражает, в частности, образ матери, который у него создан в детстве. Поэтому, дав подробное описание Луны (по приведенной выше схеме), мы получим подробное описание этого материнского об-

раза. Это не будет полное описание матери как человека или же описание особенностей ее космограммы, это будет лишь односторонний (со стороны ребенка) взгляд на нее. Но и этот взгляд должен полностью соответствовать космограмме матери. Поэтому я предлагаю читателю в его собственной космограмме подробно описать положение Луны (следуя описанной выше методике) и сравнить его как с хорошо известными ему характеристиками его мамы, так и с ее космограммой. При этом ДОЛЖНЫ обнаружиться явные соответствия. Если их не видно, то советую проделать работу еще раз, но более тщательно, ибо если такого соответствий нет — то астрология НЕВЕРНА. К счастью, раньше или позже все встанет на свои места и соответствия найдутся. Тогда нужно проделать то же, но уже для образа матери в карте другого человека (хорошо знакомого читателю). А потом то же полезно делать по всем интересным астрологу космограммам, если при этом известна и дата рождения матери. В карте матери ДОЛЖНЫ найтись (и найдутся, я проверял это сотни раз) соответствия с тем образом, который записан в карте самого человека через Луну. Это — очень полезное упражнение!

А теперь рассмотрим несложный конкретный пример интерпретации планеты. Возьмем космограмму на момент наступления Нового Года в Москве (см. рис. 4 в главе 3):

01.01.2007 T = 00 h 00 m, Москва

Опишем Венеру в этой космограмме. Она — в Козероге, в аспектах квинконса с ретроградным Сатурном во Льве и полусекстиля (аспект 30 град., половина секстиля) с Плутоном в Стрельце.

Вначале нужно описывать просто Венеру в Козероге. В Новый год Венера обычно располагается или в Козеро-



ге или в Стрельце. Это указывает на два типа годов — юпитерианского или сатурнианского толка. Если Венеру связать с финансами (глобально, для всей мировой экономики, так как космограмма Нового года для всей Земли в целом одна и та же), то ее положение в Козероге указывает на стесненность финансовой сферы. Большие подробности интерпретации зодиакального положения Венеры предоставляю тем, что более меня сведущ в мировой экономике. Мы же переходим к деталям положения Венеры.

Управитель Козерога — Сатурн — расположен во Льве. Поэтому к характеристикам Козерога в интерпретации Венеры нужно добавить «немного Льва» (т.е. характеристик Венеры в знаке Льва). Далее аспект с ретроградным Сатурном символически помещает Венеру в знаки Водолея и Козерога (в знак Козерога ее «помещать» в данном случае и не нужно, так как она там и так расположена). Далее, интерпретируем аспект квинконса с Сатурном. При перемещении Сатурна ретроградного в его обитель — знак Водолея — Венера попадает в знак Близнецов. Поэтому аспект с Сатурном добавляет Венере характеристик, связанных со знаками Льва и Близнецов.

А теперь об аспекте Венеры с Плутоном. Любой аспект планеты с Плутоном символически помещает планету в знак Скорпиона. Аспект же полусекстиля в данном случае поместит ее в знак Стрельца. Тем самым добавляем характеристики Венеры в Скорпионе и в Стрельце.

Суммируем полученную информацию. При интерпретации Венеры в данной космограмме нужно учитывать не только ту специфику, которую на ее функционирование накладывает знак Козерога, но также и специфику, связанную со знаками Водолея, Льва, Близнецов и Стрельца.

Хочется спросить, а почему так много знаков Зодиака приходится учитывать? Не проще ли ограничиться по-

ложением Венеры в Козероге, прочесть подходящий раздел некоего полного учебника и получить нужную информацию? Увы, полученная в таком учебнике информация будет очень НЕПОЛНОЙ, она не будет учитывать в полной мере специфики того момента, на который построена космограмма. Так и для людей — ведь примерно у 1/12 из них Венера в Козероге, так почему же они строят свои личные отношения (это то, что для них описывается Венерой) по-разному? Не значит ли это, что астрология не может адекватно описывать такое многообразие людей? Прimitивная астрология — не может, но приведенный выше подход дает возможность описать Венеру во всем ее многообразии. Еще большую индивидуализацию астрологического описания планеты дает использование астрологических домов, о чем будет рассказано в следующей главе. Кстати, именно положение планет в тех или иных астрологических домах привязывает информацию космограммы Нового Года к той или иной стране, представляя те или иные акценты.

§ 7 Конфигурации аспектов

Аспекты в астрологии, как уже было сказано, указывают на черты характера человека. Конфигурации аспектов (когда аспекты образуют некоторую замкнутую геометрическую многоугольную фигуру, вписанную в зодиакальный круг) указывают на сочетания черт характера, что «дает» человеку определенные паттерны поведения (а точнее, указывает на потенциальные схемы реакции в различных обстоятельствах).

Аспект между планетами связан с некоторой чертой характера. Но чтобы из черт характера возникло что-то устойчивое, определенное, нужно их сочетание (на одной единственной черте характера достигается лишь немно-

гое). Простейшая форма сочетания аспектов — треугольная конфшурация.

Треугольник связан, естественно, с числом 3. Число 3 описывает абстрактное действие, ни на что конкретное не направленное. Направленность же действия и результат действия проявляются только в четырехугольниках (ибо она связана с числом 4 — см. Приложение).

На самом деле в построении многоугольной фигуры аспектов могут участвовать не только планеты, но и некоторые другие астрологически значимые точки — например точки Зодиака, находящиеся в заданный момент времени на горизонте или в самой высокой точке неба (эти точки обозначаются ASC и MC, о них речь пойдет в следующей главе). Поэтому планетарный треугольник вполне может оказаться дополненным до четырехугольника некоторой из указанных точек.

Из мажорных аспектов можно построить только три треугольника — большой тригон (он составлен аспектами в 120 град., 120 град., 120 град.), тау-квадрат (соответственно 180, 90, 90 град.) и так называемый синтетический треугольник (180, 120, 60 град.), названный так потому, что он составлен (синтезирован) из трех различных аспектов. На самом деле есть много и других «действий» (они связаны с треугольниками аспектов, в которые входят и минорные аспекты).

Можно давать образные интерпретации для всевозможных конфигураций планет, но в астрологии это редко пока делается столь же последовательно, как при описании аспектов (т.е. конфигураций, состоящих всего из двух планет). Подробные изложения интерпретаций всех конфигураций в литературе встречаются, но мне не известно ни одного строго обоснованного. Можно строить интерпретации всевозможных конфигурации планет (начав с

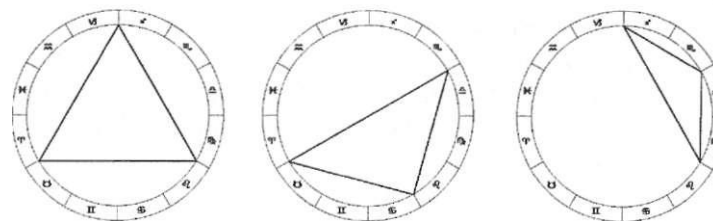


Рис. 20

треугольных), составленных из аспектов, кратных 30 град., по той же схеме, как выше интерпретировались отдельные аспекты такого рода. Подробнее об этом написано в моей книге «Астродиетология». Однако, на самом деле, такого рода описания на первых шагах работы астролога и не очень нужны. Обычно важен сам факт наличия НЕКОТОРОЙ конфигурации, образованной тремя или более планетами, чтобы вынести суждение о наличии у человека определенного рода таланта или склонности к нему. Аспекты, образующие эту конфигурацию, могут быть и мажорными, могут быть и дисгармоничными (напомню, что дисгармоничность аспекта — это весьма относительное понятие), но уже сам факт существования планетарной конфигурации — очень важная информация. Иногда в астрологических учебниках некоторые конфигурации рассматриваются только с негативной точки зрения (например, «большой квадрат», образованный четырьмя квадратурами с оппозициями в качестве диагоналей). На самом деле эта конфигурация в космограмме человека часто связана с очень результативной деятельностью (хотя требующей немалых усилий), так что чистый «негатив» в интерпретации тут неуместен.

Орбисы для планет, образующих конфигурацию, имеет смысл брать несколько большими, чем для отдельных



аспектов. Это связано с тем, что взаимное влияние планет, образующих замкнутую конфигурацию, усиливает их влияние друг на друга, что и выражается в виде расширения границ эффективности аспектов — т.е. орбисов.

§ 8 Параллели, антисы

Кроме угловых аспектов, есть и другие астрологические «энергетические» связи между планетами. Среди них — параллели и антисы планет, есть и некоторые другие связи такого рода. Здесь мы рассмотрим только два типа связей — параллели («аспекты» по широте и по склонению) и антисы разного рода.

Параллели и контрпараллели (вычисленные по склонению или же по широте) — это невидимые глазом обычного человека (не имеющего специальной астрономической подготовки) соотношения между планетами. Поэтому они связаны с событиями на уровне более тонком, чем физический, на некотором символическом уровне, точнее — на астральном уровне (с которым связывают, в частности, эмоции и переживания человека). Проще всего астрологу-практику использовать параллели и контрпараллели по широте (второй координате на небесной сфере, дополнительной к зодиакальной долготе).

Параллель между планетами по определению имеет место тогда, когда их широты одинаковы (в пределах орбиса, который тут обычно равен 1 град, широты) и по величине и по знаку, т.е. когда планеты располагаются на небесной сфере с одной стороны от эклиптики (напомню, что в астрологии рассматриваются проекции планет на эклиптику, сами же планеты обычно располагаются — кроме Солнца, конечно — вне эклиптики) на (почти) одинаковом расстоянии от нее. Тем самым параллель есть

«соединение планет по широте» (и потому есть аналог — довольно слабый — соединения планет по долготе). Контрпараллель планет имеет место тогда, когда планеты расположены на (почти) одинаковом расстоянии от эклиптики, но в разных полусферах, т.е. по разные стороны от эклиптики. Контрпараллель есть слабый аналог аспекта оппозиции. В классической астрологии при использовании параллелей подчас отдавалось предпочтение не широте, а склонению — координате, дополнительной к прямому восхождению (одной из экваториальных небесных координат), измеряемому вдоль экватора. Возможно, это связано с тем, что интервал изменения широты невелик — не более $+1-1$ градусов (с минутами) для всех планет, кроме Плутона, для которого он доходит до $+/- 17$ град, с минутами. А вот склонение изменяется в намного больших пределах, что делает его более удобным для детализации измерений.

В средние века параллели астрологами использовались очень широко. Но не сами по себе, а как дополнительный фактор усиления влияния угловых аспектов. Другими словами, считалось, что если планеты находятся в аспекте (особенно — в соединении), то наличие между ними еще и параллели усиливает значимость рассматриваемого аспекта. Почему? Для соединения при наличии параллели планеты оказываются близкими между собой как точки небесной сферы. Т.е. близки не только проекции планет на эклиптику, но и сами эти планеты. Тем самым соединение планет становится реально **ВИДИМЫМ** на небе. Например, соединение между Солнцем и Луной — новолуние — превращается в солнечное затмение (возможно, неполное), если между Солнцем и Луной имеется параллель (с орбисом в полградуса). Так и любое соединение планет заметно усиливает свое влияние, если в

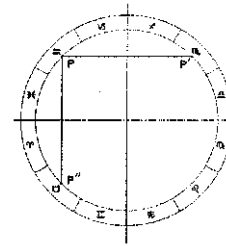


Рис. 21. Антисы точки P

дополнение к нему планеты находятся в параллели. На другие же аспекты усиливающее аспект влияние параллели перенесли по аналогии с соединениями (хотя астрономически тут ничего особо интересного на небе уже не видно). Что касается контрпараллелей, то их стали рассматривать, чтобы расширить класс аспектов по широте, так как контрпараллель — это своего рода оппозиция по широте. Усиливающее значение аспектов влияние параллелей постепенно стало заменяться формальным рассмотрением параллелей самих по себе, вне зависимости от того, связаны ли планеты при этом угловым аспектом или нет. Однако сама по себе параллель — довольно слабая связь между планетами, так как параллель по широте — это ненаблюдаемое глазом человека явление и потому как отдельная связь между планетами очень мало значима. Антипараллель — тем более.

Что касается параллели по склонению, то она имеет, в отличие от параллели по широте, определенный астрономический смысл. Планеты, находящиеся в такой параллели, восходят в одной и той же точке горизонта (возможно, в разное время). Это — наблюдаемое на небе астрономическое явление, в общем случае оно дает некоторое усиление значимости зодиакального аспекта, если тот имеется между планетами. Самостоятельное значение у такой параллели тоже имеется, но — небольшое.

Кстати, для широты планеты интересен ее знак (он соответствует северной или южной полусфере относительно эклиптики). Планеты с северной широтой приобретают дополнительные янские черты (соответствуя положению в верхней полусфере), а с южной широтой — иньские (связываемые с нижней полусферой). Для склонения значимость ее знака немного меньше, так как само склонение ближе астрономам, а не астрологам.

Антисы — это совсем уж формальные соотношения между планетами (используются и антисы планет и антисы каких-либо других точек). Антис между двумя точками на Зодиаке — это соотношение, при котором эти точки либо находятся на одной высоте под или над осью Зодиака Овен-Весы или же на одном расстоянии от вертикальной оси Рак-Козерог (причем по одну сторону от нее). Тем самым имеется два вида антисов. Астрономически антисы связаны с параллелью по склонению (см. ниже).

Интерпретация антисов основана на их геометрическом описании. Планеты в антисе — это «соединение» на тонком уровне, намного более тонком, чем для аспекта между планетами и даже чем для параллели. Это вытекает из формальности самой конструкции антисов. Вообще, чем формальнее астрологическая конструкция, тем дальше от плотных планов ее влияние, т.е. тем оно тоньше. А если некоторая астрологическая конструкция имеет ясно выраженный астрономический смысл (например, если она наглядно отражается на небесном своде), то она тесно связана с конкретными явлениями земного плана Бытия. Этот универсальный принцип соответствия мы используем ниже и при анализе различных конструкций астрологических домов.

Как легко убедиться геометрически, планеты в антисе находятся тогда и только тогда, когда находятся в параллели проекции этих планет на эклиптику. Т.е. антис есть приближенная «эклиптическая параллель» по склонению. Тут именно не сами планеты, а точки Зодиака — проекции этих планет на эклиптику, имеют одинаковое склонение.

Существует также и понятие контрантиса—так иногда называют антис, порожденный симметрией относительно оси, перпендикулярной оси исходного антиса. Например, для антиса как симметрии относительно горизонтальной оси, контрантис — это симметрия относительно вертикальной оси Зодиака.

ГЛАВА 7

Астрологические дома

Мы продолжаем изучать начала астрологии. В этой главе к 12 знакам Зодиака мы добавим новую сетку из 12 этапов эклиптики, рассматриваемой как цикл — астрологические дома. Она позволяет конкретизировать информацию, заключенную в космограмме. Космограмма (положения планет на Зодиаке) строится так, будто наблюдатель расположен в центре Земли. На самом же деле никто из людей там не живет, они ходят по поверхности Земли (правда, иногда летают — чуть выше поверхности. ..). Для разных точек на земной поверхности небо над ними в один и тот же момент времени выглядит по-разному, на нем одни и те же светила и планеты расположены по-разному, в одних местах планета может располагаться ближе к горизонту, в других — дальше от него и ближе к надиру (точке небесного свода, расположенного прямо над головой наблюдателя). Земля вращается вокруг своей оси, но нам при этом кажется, что это небо с расположенными на нем планетами (проекциями планет на небесную сферу) вращается, меняя час за часом видимую часть неба (особенно хорошо это заметно ночью). Эти различия существенны для индивидуального астрологического описания различных систем, и именно их улавливает конст-

рукция астрологических домов. Для обсуждения этой темы нам понадобятся дополнительные сведения из геометрии пространства и из астрономии.

Почему же не удастся обойтись без этих подробностей, огорчительных для читателей, недостаточно знакомых с геометрией и теоретической астрономией? Дело в том, что основная идея при построении астрологических домов — это стремление перенести на эклиптику те особенности в расположении планет на небе в данной местности, которые связаны с вращением Земли вокруг своей оси. Оказывается, что осуществить такого рода перенесение каким-либо абсолютно точным, универсальным, единственно возможным способом нельзя, его можно производить лишь с той или иной степенью погрешности. Такое непростое положение дел потребовало от астрологов специфических усилий — использования весьма специальных геометрических конструкций, связанных с небесной сферой и с другими астрономическими параметрами. Знание астрологом деталей конструкций домов дает ему иммунитет от догматизма в вопросах употребления той или иной системы домов. Иногда астролог заявляет, что он употребляет определенную систему домов потому, что она — единственно верная. Почему? В ответ — не логические, астрономические или какие-либо проверяемые аргументы, а общая ссылка на свой опыт или же на авторитет: «NN рекомендовал использовать именно эту систему домов». Астрологи подчас считают, что для решения различных астрологических задач нужно использовать те или иные системы домов. При этом часто подробных ссылок на детали конструкций этих домов ими не приводится, т.е. подлинного обоснования своих суждений о причинах выбора той или иной системы домов не дается. Моя же книга — для «почемучек», и я хочу вооружить их некоторы-

ми конкретными средствами анализа специфики использования той или иной системы домов. Что это за средства? Это как раз и есть понимание геометрических особенностей конструкций домов и астрономическое значение употребляемых при этом элементов конструкций (плоскостей, точек, окружностей и др.).

Далее будет рассказано и о нескольких широко распространенных системах домов (здесь слово «система» нужно понимать просто как синоним слов «группа», «тип», а не в смысле общей теории систем, используемой в этой книге), построенных на основе этих конструкций. Затем будут рассмотрены некоторые вопросы, касающиеся интерпретации домов и планет в них.

§ 1 Еще немного геометрии и астрономии

Читатели с гуманитарными наклонностями — крепитесь, сейчас вас ждут серьезные испытания. Мы снова будем говорить об астрономии (хотя это для астролога не так уж и страшно) и, о ужас, о геометрии. Но вы же хотели ПОНЯТЬ астрологию? Поэтому — вперед!

Говоря в Главе 2 о важнейших системах небесных координат, мы выделили три основные плоскости, используемые в астрологии: эклиптическую, экваториальную и горизонтальную. Линии пересечения их с небесной сферой (их часто называют кругами, хотя на самом деле они — окружности) — это, соответственно, **эклиптика**, **небесный экватор** и **линия горизонта**. Отметим, что геометрически плоскость можно задавать непосредственно, а можно и указанием прямой линии, которая ей перпендикулярна (вокруг нее плоскость может вращаться, не выходя за свои пределы). Например, плоскость небесного экватора наиболее естественно задается именно как плоскость, перпендикулярная определенной оси — а именно, оси мира. А вот плоскости горизонта и эк-



липтики задаются обычно сами по себе, без привлечения перпендикулярных им осей. Рассмотрим теперь взаимное положение этих плоскостей.

Как известно всем более-менее образованным жителям Земли, эклиптика и небесный экватор (и соответствующие им плоскости) между собой не совпадают и даже не параллельны. Ось вращения Земли наклонена к эклиптике под углом примерно в 66.5 град., и потому угол между двумя плоскостями — эклиптической и экваториальной — равен примерно 23.5 град. Этот угол с течением времени почти неизменен. На самом-то деле он все же медленно меняется (см. например, широко распространенные эфемериды Михельсена, где на каждый календарный месяц указывается значение этого угла), но для вопросов бытовой жизни и в сиюминутной астрологии этим изменением можно пренебречь.

Угол между экваториальной и горизонтальной плоскостями равен 90 град, минус (географическая широта места на Земле). Например, на экваторе, где географическая широта равна 0 град., экваториальная плоскость перпендикулярна плоскости горизонта (ибо ось мира тут расположена горизонтально). А вот на земных полюсах — Северном и Южном — эти две плоскости совпадают.

Самое интересное для нас — взаимное расположение горизонтальной плоскости и плоскости эклиптики. На земном экваторе (скажем, в Заире или на севере Бразилии) угол между ними равен примерно 66.5 град. В других точках Земли он равен 66.5 град, минус (географическая широта места). В Москве этот угол равен примерно 11 град., в Питере — он около 7 град. А вот в тех точках Земли, где географическая широта равна 66.5 град, (это — Северный и Южный полярные круги) эти две плоскости совпадают.

Кроме описанных выше основных плоскостей и кругов (окружностей) астрономы и астрологи используют и некоторые другие плоскости и круги. Перечислим те из них, которые будут нам нужны при обсуждении конструкций различных систем астрологических домов.

Небесный меридиан — это окружность на небесной сфере, расположенная в плоскости, проходящей через центр небесной сферы, ось мира и отвесную линию (эту плоскость называют меридиональной). А что такое отвесная линия? В некоторой заданной точке земной поверхности это — просто линия отвеса (грузика на веревочке, попросту говоря) в данной точке. Небесный меридиан проходит через три основные оси вращения (перпендикулярные к плоскостям эклиптики, горизонта и небесного экватора), тем самым как бы связывая между собой все эти плоскости и, в частности, эклиптику и экватор.

Первый вертикал — это большой круг на небесной сфере, плоскость которого перпендикулярна плоскости горизонта и проходит через точки Запада и Востока. Эту плоскость называют плоскостью первого вертикала.

Плоскость домов — это плоскость, проходящая через точки севера и юга, таких плоскостей существует, конечно, много. Плоскости домов строятся специально для каждой точки на Земле, при изменении этой земной точки семейство плоскостей домов меняется. Все эти плоскости можно рассматривать как получающиеся из плоскости горизонта (горизонтальной плоскости) вращением вокруг оси Север-Юг (т.е. оси, проходящей через точки севера и юга, расположенные на горизонте). Плоскостью домов любая такая плоскость названа потому, что именно эти плоскости используются как важный составляющий элемент при построении нескольких (но далеко не всех)



широко распространенных в астрологии систем домов. Круг (окружность) домов — это линия пересечения плоскости домов и небесной сферы.

Плоскости восхождения — эти плоскости очень и очень важны для понимания чрезвычайно полезной системы домов Коха и некоторых ее возможных вариантов. По определению, плоскость восхождения — это плоскость, получаемая из плоскости горизонта вращением ее вокруг оси мира.

Круг восхождения — это пересечение плоскости восхождения с небесной сферой. На каждом круге восхождения все его точки восходят (в данной точке земного шара) одновременно. Советую читателю очень тщательно продумать это утверждение (оно легко вытекает из описания плоскости восхождения, данного выше) — его понимание совершенно необходимо для того, чтобы изучать систему домов Коха и ее взаимоотношения с другими системами домов.

На каждом круге восхождения для земных широт, меньших 66.5 градусов, расположены ровно две точки эклиптики — восходящая и заходящая в данный момент времени. Именно плоскости и круги восхождения играют особую роль в построении современных систем домов. Дело в том, что, в отличие от других плоскостей, они имеют ясно видимый невооруженным глазом на небе астрономический смысл. Мы не видим глазом непосредственно точки, расположенные на некоторой определенной плоскости домов или же на эклиптике, но легко видим все те небесные объекты, которые восходят в данный момент времени. Именно с этим свойством связана косая проекция планет и звезд на эклиптику, описанная в Главе 2.

В старину астрология была неразрывно связана с картинами ночного неба (к сожалению, современные астрологи в основном смотрят на монитор компьютера и потому многого из того, что происходит на небе, просто не видят). В те далекие времена две звезды рассматривались как астрологически связанные между собой, если они восходили одновременно. Это взаимное расположение звезд можно было просто увидеть на небе своими глазами, посмотрев на линию горизонта. При таком подходе символика астрологии была максимально конкретна с астрономической точки зрения. Более того, звезда и некоторая точка эклиптики считались связанными между собой в астрологической карте, если они восходили одновременно. Такой подход для точек небесной сферы, заметно удаленных от эклиптики, приводит к результатам, существенно отличающимся от тех, которые получаются при использовании ортогональных проекций на эклиптику (или, другими словами, при отбрасывании одной из эклиптических координат — эклиптической широты).

Дневная и ночная дуги — это дуги малых окружностей*, плоскости которых параллельны экватору. Дуга, расположенная в верхней (северной относительно плоскости горизонта) части небесной сферы, называется дневной дугой. По такой дуге, например, движется по небу Солнце днем. Ночная дуга находится под горизонтом, по ней, например, движется Солнце ночью (увлекаемое вращением небесного свода). Дневную и ночную дуги делят на две части каждую — на две полудуги. Дневные полудуги — это две части дневной дуги, идущие от горизонта до кульминации (пересечения с небесным меридианом) и

* Малые окружности — это сечения сферы плоскостями, не проходящими через ее центр (в отличие от больших окружностей, когда секущая плоскость обязательно проходит через центр сферы).



от кульминации до горизонта, а ночные — идут от горизонта до точки нижней кульминации и от нее к горизонту.

§ 2 Зачем нужны дома в астрологии

Астрология основана на использовании Зодиака для моделирования с его помощью произвольных систем. Именно на нем располагаются и «движутся» с течением времени все астрологические объекты — планеты, некоторые специальные нематериальные точки и др. Зодиак расположен в плоскости эклиптики (плоскости, в которой происходит видимое движение Солнце вокруг Земли). Деление зодиакального круга (тут точнее было бы говорить — окружности) на 12 РАВНЫХ частей (зодиакальных знаков) отражает равномерность «движения Солнца вокруг Земли», хотя на самом деле, конечно, именно Земля движется вокруг Солнца. Но в астрологии (и не только в ней) бывает удобно использовать геоцентрическую точку зрения, поэтому астрологи говорят именно о движении Солнца, а не Земли (для нас — жителей Земли — она ведь неподвижна). Равенство длин всех знаков Зодиака — это важнейшая их характеристика, а самих знаков может быть и не обязательно 12. Например, в прошлом использовались и Зодиак с 8-ю и даже с 36-ю «знаками» (в последнем случае их называют декадами — например, такой Зодиак использовался в древнем Египте).

Расположение планет на Зодиаке в заданный момент времени представляется, как мы уже знаем, космограммой. Знаки Зодиака отсчитываются от единой для всей Земли начальной точки 0 град. Овна. Космограмма человека (построенная на момент его рождения) несет довольно много информации об этом человеке, его психологических характеристиках и чертах характера, о способно-

стях и талантах. Однако для ВСЕХ людей на Земле, родившихся — в разных местах Земли — в данный день и приблизительно в одно и то же время (с точностью до часа-двух) космограммы будут выглядеть практически одинаково (лишь положение Луны будет у них различаться, но не более чем на один градус). Для конкретизации информации о человеке, основанной на учете точного времени рождения, в астрологии и используется методика астрологических домов. В ней, в частности, точка отсчета 12-ти этапов цикла не является неизменной, она меняется с течением времени и сдвигается по Зодиаку при перемещениях места рождения по поверхности Земли. Это дает возможность индивидуализировать ту астрологическую информацию, которая заключена в космограмме.

Для индивидуализации космограммы (т.е. для более конкретного моделирования изучаемой астрологической системы) естественно учитывать РАВНОМЕРНОЕ вращение Земли вокруг своей оси. Это вращение естественным образом выделяет на небе плоскость небесного экватора. По кругам (малым окружностям), параллельным этому экватору, движутся в небе над земным наблюдателем все небесные объекты в течение суток, именно это движение и замечаем мы, глядя периодически в течение дня или, особенно, ночи, на небо. Равномерно вращаясь вокруг оси мира (Полярной оси), небосвод меняет свой вид и свое положение относительно наблюдателя. Поэтому в моменты времени, различающиеся один от другого на несколько десятков минут, причем в одном и том же месте на Земле, небо (особенно ночью) будет выглядеть по-разному. Кроме того, в различных точках Земли в одно и то же время положения планет на небе тоже видно по-разному. Например, если в одной местности на Земле сейчас день и Солнце находится над горизонтом, то в диа-



метриально противоположной точке Земли будет ночь — там Солнце не видно, оно находится ниже линии горизонта, на зато там на небе видны звезды.

Для учета фактора вращения Земли вокруг своей оси нужно совместить информацию космограммы (расположенной на эклиптике) с информацией, связанной с положением места рождения на Земле и с точным расположением планет и звезд на видимом из этого места Земли небесном своде. Тут определенную сложность представляет совмещение двух базисных равномерных (точнее, приблизительно равномерных) движений — по эклиптике и по экватору, символизируемых видимыми движением Солнца по эклиптике и вращением небосвода. Для такого совмещения нужно вначале совместить некоторые начальные точки.

На эклиптике с давних времен астрологами выделяются две точки, весьма непосредственно связанные с точным моментом текущего времени и местом на Земле, — это Асцендент ASC и Середина неба MC.

Асцендент (сокращенно ASC, или АСЦ) — это точка эклиптики, которая восходит в заданный момент времени. Часто ASC называют восходящим градусом эклиптики. Асцендент есть пересечение эклиптики с восточной стороной горизонта (пересечение ее с западной стороной дает DSC, ДСЦ — Десцендент, заходящий градус эклиптики).

MC (от латинского *Medium Caeli* — середина неба) — это точка эклиптики, которая в данный момент находится выше всех (если смотреть на эклиптику из данной точки земной поверхности). Ее также называют кульминирующей точкой эклиптики, или кульминирующим градусом эклиптики. Точка MC есть пересечение эклиптики

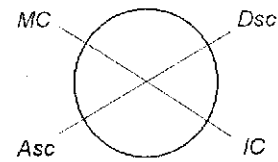


Рис. 22

и небесного меридиана. Противоположная MC точка эклиптики обозначается IC, от латинского *Imum Caeli* — буквально «нижняя часть неба»*.

Точки ASC, DSC, MC, IC называют угловыми (кардинальными, главными, основными) точками неба.

Одна из указанных выше точек — MC — непосредственно переносится (с помощью проходящего через нее небесного меридиана) и на небесный экватор (отмечу, что непосредственно на небесном экваторе не находятся какие-либо астрологически важные объекты), а другая — ASC — хотя напрямую не связана с экватором, но имеет прямое отношение к эклиптике (так как лежит на ее пересечении с плоскостью горизонта).

Совмещая равномерные движения по эклиптике и по небесному экватору, вначале мы должны совместить точку 0 град Овна и ASC. Но при этом нужно, чтобы точка MC соответствовала точке 0 град. Козерога. Однако если между точками 0 град. Овна и 0 град. Козерога всегда ровно 90 град., то угловое расстояние между ASC и MC может оказаться и не равным 90 град. Поэтому совместить точки эклиптики и экватора — двух окружностей не-

* *Imum* (лат.) — нижняя часть, основа, хотя можно переводить и как «утроба», «глубина» (у нас астрологи часто переводят IC именно как глубина или дно неба, но эти словосочетания звучат несколько неестественно)



бесной сферы — так, чтобы сохранить равномерность движений по каждой из них — НЕВОЗМОЖНО в принципе (более подробно это аргументировано ниже и в моей книге «Плацид, Кох и все, все, все...»). Тем самым не удастся адекватно отразить на эклиптике вращение Земли вокруг своей оси (задаваемое астрономически равномерным движением по небесному экватору). Из того неудобного положения, в которое мы тем самым попадаем, имеется несколько выходов. Перечислю некоторые из них, на мой взгляд — самые естественные.

Можно отказаться от использования в астрологии двух фундаментальных точек ASC и MC одновременно и использовать только одну из них. Можно также заменить требование равномерности движения точек по экватору требованием равномерности изменения какого-то другого — желательно астрономически значимого — параметра (мы его будем называть «суррогатным» параметром, он соответствует некоторому «суррогатному» циклу). Именно на этом пути получается множество известных ныне методов построения домов (методов домификации). И, наконец, можно заменить требование точного совмещения равномерных движений по эклиптике и экватору на требование максимальной возможной близости такого совмещения к точному. Тут нужно решать, говоря математическим языком, задачу о наилучшей аппроксимации. На этом пути возникла топоцентрическая система домов. Тем самым, все указанные выходы и были фактически использованы при построении различных систем домов.

Сама идея совмещения двух циклов отражена в следующем принципе астрологии. **СУЩЕСТВУЮТ СООТВЕТСТВИЯ МЕЖДУ ЦИКЛАМИ РАВНОМЕРНОГО ОБХОДА ЭКЛИПТИКИ И РАВНОМЕРНОГО ОБХОДА НЕБЕСНОГО ЭКВАТОРА** (соответствующего вращению

Земли вокруг своей оси). В отличие от приведенных выше семи **ФУНДАМЕНТАЛЬНЫХ ПРИНЦИПОВ**, этот принцип — есть их следствие (точнее, следствие подобия всех циклов) и потому не относится к числу фундаментальных при нашем дедуктивном построении астрологии. В этом принципе говорится о соответствии **ЯХ**, множественное число указывает на отсутствие универсального (или, говоря по-другому, самого лучшего) соответствия такого рода. Каждое подобное соответствие вносит определенные искажения в один из циклов. Подобного рода искажения неприятны, но известно, что они возникают и в других областях человеческой деятельности. Например, не существует точной карты какого-либо участка земной поверхности, т.е. не существует плоской карты, которая бы изображала без искажений (т.е. с точными длинами всех путей) даже небольшой участок земной поверхности. Картографы выходят из этого затруднения с честью — они подробно разработали тему о возможных искажениях и подбирают подходящую систему картографирования в зависимости от решаемой ими конкретной задачи. Астрологи пока еще далеки от такого четкого понимания указанной проблемы и еще дальше — от ее решения. Некоторые более подробные сведения о связях астрологии и картографии приведены в моей книге «Плацид, Кох и все, все, все...», там же более подробно изложены многие другие сведения об астрологических домах.

§ 3 Методы построения систем домов

Как следует из сказанного выше, при каждом построении системы астрологических домов равномерное вращение вокруг оси мира заменяется каким-то другим (суррогатным, т.е. являющимся заменителем исходного движения — вращения вокруг оси мира) равномерным дви-



жением. Другими словами, принимается, что какая-то величина, меняющаяся равномерно, может служить моделью для вращения небесной сферы.

Опишу общий принцип построения систем домов более подробно. Для построения системы домов нужно вначале заменить цикл вращения Земли на какой-то другой цикл (суррогатный), потом поделить этот цикл (целиком или по кусочкам, деля отдельные его дуги) на равные части (обычно производится деление на 12 частей) и затем перенести (с помощью некоторой проекции) это деление на эклиптику. Получающиеся в результате точки эклиптики называются куспидами (подробнее о них см. ниже).

Циклы в Мире бывают разные — временные, пространственные (геометрические, но при этом часто связанные с реальными циклами некоторыми пространственными соотношениями, например, астрономическими), формальные. Временные циклы очень широко распространены в Мире, таков как раз цикл вращения Земли вокруг своей оси. Еще цикл такого рода — это цикл восходов (от восхода через кульминацию, заход и нижнюю кульминацию — к новому восходу). Пространственные циклы обычно связаны с теми или иными окружностями на небесной сфере. Например, это может быть цикл движения по окружности первого вертикала (система домов Кампано — см. ниже), цикл движения по малому кругу (системы домов Плацида, Коха — подробнее об этих и других системах домов мы поговорим ниже).

Циклическое движение можно обнаружить и при обходе кривых более сложных, чем окружность. Но более сложные замкнутые кривые — например, эллипс, удобно все же приближенно заменять на окружность (так в астрономии и астрологии эллиптическую планетарную орби-

ту с небольшим эксцентриситетом приближенно считают круговой), так как только окружность допускает простое и естественное деление на любое целое число частей.

Чем ближе суррогатный цикл к исходному — к циклу вращения Земли вокруг своей оси, тем адекватнее может получиться система домов. Например, в системе Региомонтана за основу берется небесный экватор, который напрямую связан с вращением Земли вокруг своей оси. Только вот последующий шаг тут — проецирование деления небесного экватора на эклиптику — сильно искажает картину, так как он производится с помощью плоскостей домов, не имеющих ясно выраженного астрономического смысла (другими словами, при такой проекции многие астрономические и астрологические свойства деления экватора теряются). В системах Плацида и Коха делению подвергается часть окружности, параллельной небесному экватору. Для системы Порфирия в качестве базисного цикла берется сама эклиптика (т.е. тут от цикла вращения Земли остается очень немного — только сама идея цикличности). Деление тут — чисто формальное, каждый квадрант делится на три равные части, поэтому система Порфирия и не прижилась в астрологии — уж очень сильно она искажает исходный цикл — цикл вращения Земли. Вообще, формальные циклы — неудачный выбор для построения эффективной на практике системы астрологических домов.

После выбора «суррогатного» цикла и его деления на равные части происходит проецирование точек деления на эклиптику (сама эклиптика в качестве цикла берется очень редко — в равнодомных системах и в системе Порфирия, которая есть «как бы равнодомная» среди квадрантных систем домов). Проецирование может быть очень простым — например, с помощью плоскостей до-

мов (в системах Пластида, Региомонтана, Кампано), а может быть и достаточно изощренной. Вершина изощренности тут — топоцентрическая система, где движение проецирующих плоскостей весьма вычурно, если не сказать больше. При анализе особенностей того или иного проецирования обязательно нужно выяснить, что общего у точек деления и их проекций. Это общее свойство и будет тем, что сохраняется при проекции. Чем абстрактнее эти общие для точек деления и куспидов свойства, тем эфемернее надежды на то, что соединение планеты с точками деления (называемых куспидами — от латинского *cuspis* — острое) для построенной таким образом системы домов будет иметь ясно выраженное астрологическое значение.

В выбор проекции на эклиптику входит и выбор начальной точки системы домов. Обычно в системах домов начальной точкой берется ASC — восходящий градус эклиптики. В последнее время стали часто упоминаться в астрологической литературе и другие точки — антивертекс AVx и восточная точка EP.

§ 4 Некоторые конструкции астрологических домов

При построении той или иной системы астрологических домов обычно на Зодиаке выделяются две базисные, реперные точки — ASC и MC, через них проводятся две оси. Тем самым зодиакальная окружность разбивается на 4 части — на 4 квадранта.

Угловые размеры соседних квадрантов могут различаться, а диаметральных — всегда между собой равны (по самому своему построению). Тем самым цикл обхода Зодиака получает новое деление, деление на 4 (неравные, вообще говоря) части. Его начальная точка — это ASC. Для того, чтобы получить не 4, а 12 этапов цикла, нужно

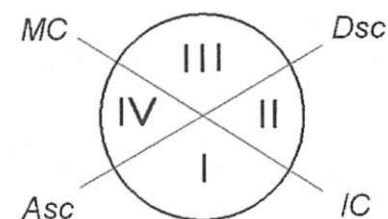


Рис. 23. 4 квадранта

поделить каждый из 4 квадрантов еще на 3 части. Вот это и есть ключевой момент при построении астрологических домов. Именно здесь возникают основные трудности, именно это деление очень неоднозначно. Получаемые в результате той или иной конструкции точки деления (куспиды) и дают нам 12 участков Зодиака, которые и называют астрологическими домами, их нумеруют по-порядку, начиная с 1-го дома и до 12-го дома.

Можно строить системы домов и не обращаясь к квадрантам. Мы в основном ограничимся ниже только квадрантными системами домов — т.е. построенными с помощью деления квадрантов. Но начнем изучение различных систем домов мы все же с самой простейшей (причем не квадрантной) конструкции домов.

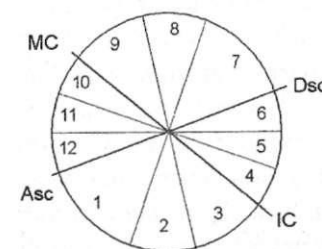


Рис. 24. 12 домов

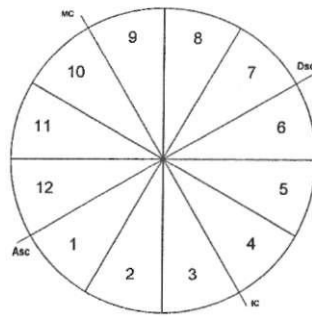


Рис. 25. Равнодомная система от ASC

В астрологии употребляют иногда очень простые системы домов — равнодомные. В этих системах все дома — равной длины, по 30 град, каждый. Отличаются эти системы домов одна от другой только начальной точкой отсчета. Можно в качестве точки отсчета выбрать ту же точку ASC, как и для квадрантных систем. Тогда отложим от этой точки 12 раз по 30 градусов и получим 12 астрологических домов.

Можно строить и другие равнодомные системы, беря в качестве начальной точки не ASC, а MC или какую-нибудь из планет космограммы. Так мы получаем немало систем домов, очень простых по своим конструкциям. Так зачем же «огород городить», используя намного более сложные конструкции? А затем, что, упростив построение домов, мы теряем при этом важную, очень важную информацию. Равнодомные системы домов — довольно формальные конструкции, поэтому и интерпретации для них будут тоже формальными. Чем ближе конструкция домов к астрономической реальности, тем более конкретные задачи можно решать, используя именно эту систему домов.

Теперь перейдем к описанию некоторые методов построения квадрантных систем астрологических домов — от самых простых до весьма изощренных.

Система домов Порфирия (III в. н.э.) — одна из древнейших квадрантных систем (скорее всего, самая древняя).

Тут берутся обычные ASC и MC, а получившиеся 4 квадранта делятся на три РАВНЫЕ части каждый. Тем самым длины домов в 1-м и 3-м квадрантах между собой одинаковы, одинаковы и длины домов в 2-м и 4-м квадрантах. Это — самый простой (но вовсе не самый эффективный) способ построения квадрантной системы домов, состоящей из 12 домов. Он дает весьма формальное деление, и потому его интерпретации не могут не быть чисто формальными.

В XX веке был предложен уточненный вариант системы Порфирия — система домов Колина Эванса, ее можно рассматривать как "Нео-порфирианскую" систему. Тут в отдельных квадрантах дома уже не одинаковой длины, они изменяются при переходе к соседнему квадранту не скачком (как в системе Порфирия), а более равномерно.

Система домов Кампано. Автора этой системы именуют Кампанус или Кампано, на самом деле его звали Джованни Кампано (Новара, Италия, XIII век).

Схема построения домов здесь очень красива с геометрической точки зрения. Для ее описания изучим вначале более общую ситуацию. Рассмотрим две плоскости — горизонтальную плоскость и плоскость меридиана. Они между собой перпендикулярны. Дополним их третьей плоскостью до ортогональной координатной системы в пространстве — третья координатная плоскость должна быть



перпендикулярна этим двум. Это будет, как легко понять, плоскость первого вертикала.

Для того, чтобы перейти от ASC к MC, следуя циклу домов, плоскость горизонта поворачивается, переходя в плоскость меридиана. Можно переход от первой плоскости ко второй осуществлять разными способами — это будет давать разные системы домификации. Так вот, в системе Кампано этот переход — самый геометрически естественный, он производится с помощью равномерного вращения плоскости. Например, горизонтальная плоскость в результате равномерного вращения вокруг оси С-Ю переходит в меридиональную плоскость. Теперь конкретизируем эту идею — это уже очень просто. Окружность первого вертикала делим на 12 равных частей. Эти точки деления затем проецируются на эклиптику с помощью плоскостей (или кругов) домов — вращением плоскости горизонта вокруг оси С-Ю. Куспид 2-го дома при таком построении соответствует точке на первом вертикале, поднявшейся на высоту в 30 град, над горизонтом, для куспид а 3-го дома соответствующая точка — на высоте 60 град, и т.д.

Куспиды домов в системе Кампано сильно отличаются от куспидов многих других систем домов (Плацида и др.), по длине дома системы Кампано очень заметно отличаются и от равных домов (30-градусных) и уже на широте Москвы они будут по длине весьма неравномерны. Поэтому неправы те наивные люди, которые систему Кампано считают самой лучшей системой домов в силу ее математической корректности. Это на самом деле весьма формальная квадратная система (хотя есть и еще более формальные — например, система Порфирия), а практическое употребление этой системы наталкивается

на явные трудности, связанные с сильным искажением вида неба при перенесении его на космограмму.

Система домов Региомонтана. Автор этой системы известен как Региомонтан (его звали на самом деле Иоганн Мюллер, Германия, XV в).

Конструкция куспидов домов здесь тоже несложна. Для деления на равные части выбран сам небесный экватор, так что это деление непосредственно связано с равномерным вращением Земли. Это — неплохой первый шаг для построения совершенной системы домов. Неточности (увы, так или иначе неизбежные при построении любой системы домов) возникают на следующем шаге. Тут предлагается для проекции на эклиптику использовать окружности домов (или же плоскости домов, что эквивалентно). Хотя эти окружности своим названием тесно связаны с идеей домификации, на самом деле они не очень уместны при построениях домов. Дело в том, что трудно дать визуально ясное, практически наглядное (для реального земного наблюдателя) описание тех точек, которые находятся на некотором круге домов. Для этого приходится привлекать довольно искусственные параметры — такие, как угол секущей плоскости с горизонтом (это — высота в горизонтальной системе координат). Поэтому использование для проекции кругов домов — это слабое место системы Региомонтана (и системы Кампануса и некоторых других систем, использующих плоскости домов). Из-за этого система лишается некоторой доли своей эффективности, ибо у ее проекции нет тесной связи с астрономически значимыми параметрами (тогда как на первом шаге такая связь была и весьма яркая).

На экваторе Земли ось мира горизонтальна относительно поверхности Земли, поэтому там системы Кампа-



но и Региомонтана совпадают. Вне экватора они различны, причем это различие тем больше, чем больше земная широта. На экваторе системы Кампано и Региомонтана очень тесно связаны с циклом вращения Земли. Чем дальше на север, тем они менее адекватны для астрологических целей (превращаясь в совсем неадекватные при приближении к Полярному кругу — к 66.5 град, параллели).

Система домов Пластида. Имя автора этой системы обычно пишется по-русски как Пластид (или иногда Пластидус), фактически он — итальянец, его настоящее имя Пластидо Тити, хотя встречаются и другие варианты написания по-русски его имени и фамилии.

Систему домов Пластида обычно называют временной (в отличие от некоторых других, которые явно используют геометрические построения и потому называются пространственными). Но она не менее (и не более) пространственная, чем другие. Конструкция домов по Пластиду может быть описана и во временных, и в чисто геометрических терминах.

Конструкция куспидов системы домов Пластида на самом деле очень проста (несмотря на устрашающе запутанные и сложные объяснения у некоторых современных астрологов, где перемешаны построение куспидов и алгоритм их вычисления). Вначале на равные части делится дневная полудуга МС (это полудуга, параллельная небесному экватору, которая соединяет МС и горизонтальную плоскость, точнее, ее восточную часть). Затем точки деления проецируются на эклиптику с помощью плоскостей домов. Аналогично делится другая дневная полудуга — от МС до западной части горизонта. Так получаем куспиды 8-го, 9-го, 11-го и 12-го домов. Остальные куспиды берутся по оппозиции: 2-й куспид — в оппозиции к 8-му и так далее. Это — чисто геометрическое описа-

ние, и из него не очень-то видно, почему же систему Пластида часто называют временной. Но это видно из другого — более распространенного сейчас — описания, которое я теперь и приведу.

Время (ВРЕМЯ!) восхода градуса МС (время, за которое этот градус поднимется от горизонта до своего кульминационного положения) делится на три равные части. Далее берутся те точки эклиптики, которые восходят через 7^3 и 2^3 этого временного интервала — это и есть куспиды 11-го и 12-го домов. Куспиды 8-й и 9-й находятся аналогично, только теперь на равные части делится время, за которое МС зайдет за горизонт. Убедиться в эквивалентности этих двух описаний системы Пластида очень нетрудно.

Система домов Коха. Ее автор (а точнее, ее активный пропагандист) — немецкий астролог XX века Вальтер Кох. Система Коха строится так. Вначале на равные части делится дневная полудуга МС (полудуга, параллельная небесному экватору, соединяющая МС и горизонтальную плоскость), как и в системе Пластида (потому систему Коха часто называют уточненной системой Пластида). Затем берутся проекции полученных точек деления на эклиптику с помощью кругов восхождения. Другими словами, берутся такие точки на эклиптике, которые восходят одновременно с точками деления (тем самым используется косая проекция этих точек деления на эклиптику). Поэтому астрономический смысл проекций точек деления здесь совершенно очевиден. Это дает нам основание полагать, что система Коха довольно тесно связана с материальным миром, и потому мы имеем серьезные основания рассчитывать на ее эффективность при описании событий реального мира.

Приведу и чуть иное описание нахождения куспидов в системе Коха — не через круги, а через плоскости вос-



хождения. Каждая такая плоскость (а их — целый пучок) — результат вращения горизонтальной плоскости вокруг оси мира. Сама горизонтальная плоскость касается полярного круга (т.е. некоторого круга с центром в полюсе небесной сферы), проходящего через точку МС на эклипике. Поэтому и все плоскости восхождения тоже касаются этого полярного круга. Так вот, когда горизонтальная плоскость вращается вокруг оси мира, ее пересечение с эклипикой (это — точка на небесной сфере) движется по эклипике. Это движение и дает нам некоторый перенос равномерного движения по экватору на эклиптику. Промежуточные точки в этом движении и есть куспиды домов в системе Коха.

Выше были приведены два описания проекции в системе Коха. Обычно описания системы Коха, даваемые в различных астрологических источниках, выглядят весьма сложно, но на самом деле конструкция домов в этой системе очень и очень естественная. Это позволяет обосновать утверждение об особой роли системы домов Коха в прогностической астрологии (подробнее см. книгу «Плацид, Кох и все, все, все...»).

Топоцентрическая система домов — самая современная (из числа широко распространенных). Ее авторы — астрологи XX века Вендел Полич и Энтони Пэйдж. Но ее современность еще не есть гарантия качества. На самом деле эта система домов имеет, наряду с некоторыми достоинствами, и немало недостатков. Самый явный из них — это очень сложная конструкция куспидов (в отличие от приведенных выше систем домов). Подробнее об этой системе домов я высказал свои соображения в книге «Плацид, Кох и все, все, все...».

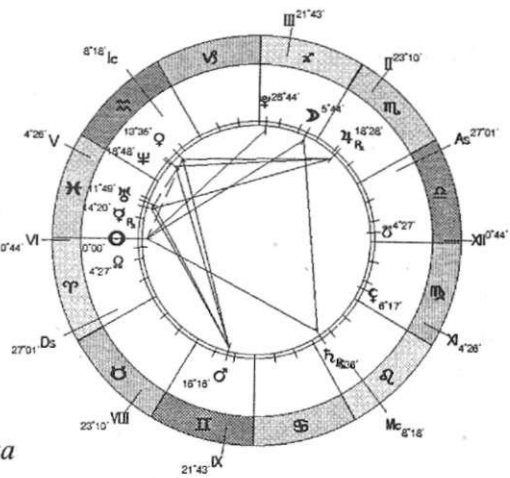
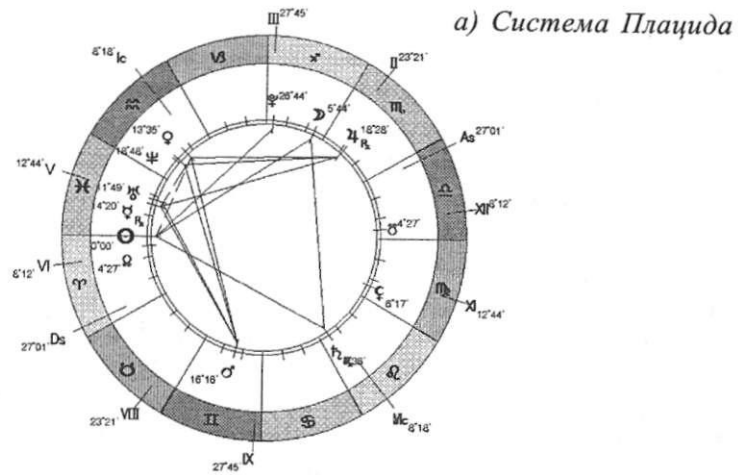
Итак, выше были описаны несколько методов построения астрологических домов. У всех них есть общее —



это 4 точки деления, называемыми угловыми (иногда — кардинальными, т.е. главными) точками астрологической карты. Все эти методы дают разбиение зодиакальной окружности на 12 частей, но для разных систем домов точки деления — кроме угловых — вообще говоря, различны, причем различие это может быть очень и очень заметным, вплоть до десятков градусов! Как же ориентироваться в такой неоднозначности — будет рассказано ниже.

Несколько слов о вычислительной стороне дела. Для каждой системы домов имеются соответствующие вычислительные формулы. Но использовать их неудобно, поэтому обычно издавались и до сих пор еще иногда издаются таблицы домов. Особенно широко сейчас распространены таблицы домов Плацида и Коха. В последние десятилетия, с внедрением в астрологическую практику компьютерных программ, появилась возможность мгновенно вычислять куспиды в любой системе домов и переходить по мере необходимости от одной системы домификации к другой. Именно с этим связан современный интерес к теории различных систем домов (ограниченный ранее трудностями вычислительного порядка).

Об интерпретации отдельных домов и о том, что нового вносит в астрологию использование домов, будет рассказано ниже. А пока я постараюсь ответить на вопрос, который, возможно, все еще живет где-то в голове читателя, прочитавшего описание простейших (по мнению автора) систем домификации. А именно: «А почему тут все так сложно?» До сих пор особых математических конструкций нам не было нужно, мы обходились самыми простыми соображениями из школьной математики. И вдруг — сферическая стереометрия — т.е. геометрия на небесной сфере... Нельзя ли обойтись без такого рода слож-

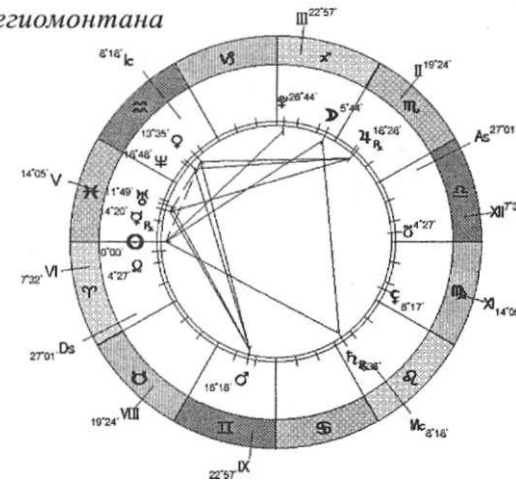


б) Система Коха

Рис. 26. Карты равноденствия 2006 года
20.03.2006, GMT=18 h 24 m, Москва 55N45, 37E35
в системах Плацида, Коха, Кампано, Региомонтана,
Топоцентрической, равнодомной от ASC



в) Система Региомонтана

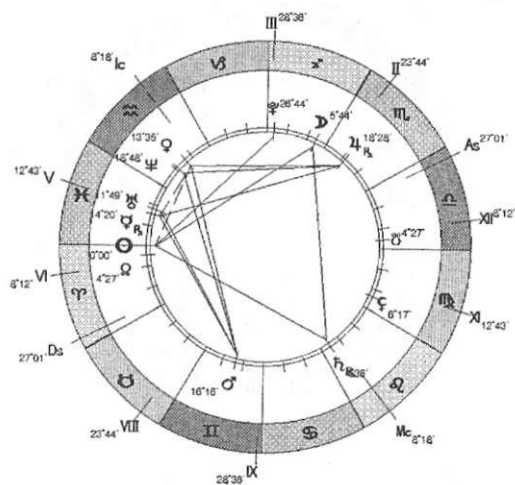


ностей? Оказывается, можно... но, на самом деле ... не стоит. Вот в чем дело — МОЖНО использовать и более простые системы домов, но этого делать НЕ НУЖНО, если мы не хотим ограничиться чисто формальной интерпретацией, если нас интересует практическая эффективность астрологии, а не только ее формальная сторона.

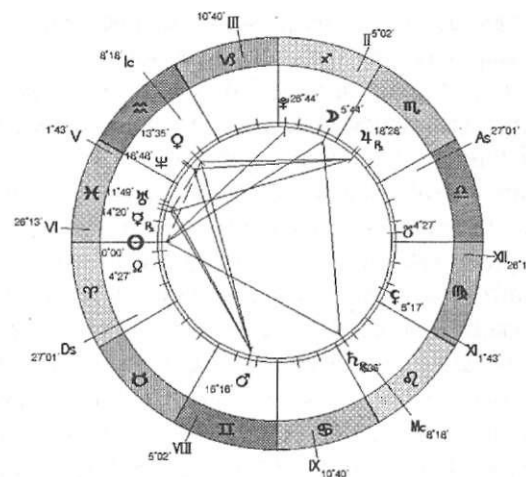
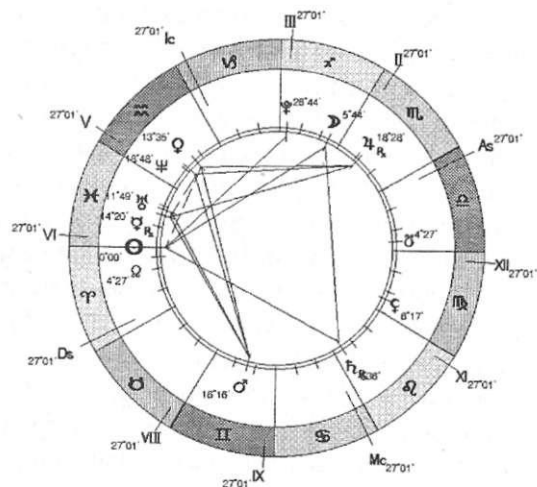
Далее, у читателя естественно возникает другой вопрос: «А какая из указанных выше систем домов — самая лучшая?» Однозначного ответа на этот естественный, хотя и немного «детский» вопрос, не существует. Однако одно суждение тут, как недавно мне удалось выяснить, все же можно сделать. Самой «астрономически значимой» (в указанном ранее смысле) из приведенных выше систем домов является система домов Коха. Можно, конечно, построить и более сложные системы домов, еще более приближенные к астрономической реальности, но это все равно не решит фундаментальной астрологической проблемы, связанной с домами. Напомню: вполне строго



г) Топоцентрическая система



д) Равнодомная система от ASC



е) Система Кампано

еј Система Кампано

можно обосновать (подробности см. в книге «Плацид, Кох...»), что самой лучшей системы домов НЕ СУЩЕСТВУЕТ в принципе.

§ 5 Астрологическая карта

Астрологическая карта (другие названия: карта, гороскоп, натальная карта, генитура) — это космограмма вместе с нанесенной на нее некоторой сеткой домов, построенная на определенный момент времени, важный для функционирования рассматриваемой системы. Одна и та же система может иметь несколько описывающих ее астрологических карт, даже много таких карт. Скажем, для государства, имеющего многовековую историю, было много поворотных моментов в этой истории, и астрологическая карта для каждого из них несет значительную информацию об этом государстве, причем не только на оп-



ределенный период, до следующего поворотного события, но и для всей истории государства в целом.

Для человека обычно строится карта на момент рождения (она называется «натальная карта», или карта рождения). Тут часто говорят о гороскопе, а не о натальной карте. Сам термин гороскоп (греч. *horoskopos* происходит от *hora* — час — и *skopeo* — наблюдать) восходит к давним временам, когда астрология была и наблюдательной наукой (смыкаясь в этом с астрономией) — астрологи наблюдали положение планет и звезд на небосводе в момент рождения. Но термин гороскоп, на мой взгляд, должен быть выведен на время из употребления в профессиональной астрологии, так как он «захватан» полчищами «поп-астрологов», заполонившими печатные издания (вспомните: «гороскоп на месяц», «гороскоп на неделю», «гороскоп для влюбленных» и т.п.). Проводя консультации, я лично избегаю в беседе с клиентом термина «гороскоп». Дело в том, что я консультирую обычно образованных, разумных людей, а они термин гороскоп встречают в основном на страницах газет в виде заголовка к обычно ничему не значащим «рекомендациям астролога на завтрашний день». Мне самому становится не совсем удобно употреблять этот термин, так как приходится оправдываться (и про себя, и вслух), повторяя, что я сам к такой примитивной «астрологии» не имею никакого отношения (я никогда не составлял поп-прогнозов по знакам Зодиака на год, на месяц и т.п.).

Итак, я буду говорить об астрологической карте. Она состоит из космограммы (т.е. из зодиакального круга с нанесенными на него положениями планет и некоторых других точек) и из сетки домов.

Теперь нужно обосновать возможность применения астрологической карты для описания систем. Это дела-

ется точно так же, как и обоснование использования Солнечной системы для описания систем — по принципу подобия систем. Но теперь мы уже не просто изучаем Солнечную систему, мы фиксируем некоторый момент времени и используем систему домов. Зафиксировав некоторый важный для данной системы момент времени, мы подобие систем переводим на новый — временной — уровень. Если системы подобны, то подобны и их движения во времени. В частности, то, что происходит с рассматриваемой нами системой после указанного момента, символически отображается движениями планет Солнечной системы. Более того, вид неба из определенной точки Земли — это еще одна характеристика, по которой устанавливается подобие. Так как в различных точках Земли в один и тот же момент времени небо видится по-разному, то его конкретный вид в данной точке Земли — это индивидуальная характеристика системы, находящейся в этом месте. Вид же неба внесен в космограмму именно через систему домов. Там видно, какие планеты в данный момент находятся над горизонтом (они попадают в 7-12 дома), какие — под горизонтом. Видно, какие планеты только что взошли — это планеты 12-го дома, а какие взойдут в ближайшее время (это — планеты в 1-м доме). Также по космограмме в сочетании с астрологическими домами можно судить о заходящих планетах, о приближающихся к своей кульминации и др.

Так как система домов конкретизирует космограмму, привязывая ее к определенному месту на Земле, то естественно полагать, что астрологическая карта дает конкретизацию космограммы и описывает уже не потенциалы (общие для всех систем на Земле в данный момент времени), а реальные проявления этих потенциалов. При таком понимании роли астрологических домов каж-



дый из 12 домов есть конкретизация понятий, связанных с соответствующим ему по номеру знаком Зодиака, так как и тот и другой — две стороны одного 12-ричного деления произвольного процесса.

§ 6 Некоторые подходы кинтерпретациидомов

Начнем с описания интерпретаций основных (угловых, кардинальных) точек для любой системы домов. Ниже указаны некоторые вопросы, ответ на которые дает подробное описание каждой такой точки. Вопросы здесь — самого общего характера, можно найти в этих точках и много другой информации, в частности, ответить на множество самых различных вопросов, подробно изучив особенности расположения точки (положение в знаке Зодиака и его частях — вплоть до градусов, а также аспекты с планетами и др.). Об этом немало сказано в учебниках по астрологии, поэтому я не буду вдаваться в особые подробности.

ASC — Что это? Как выглядит?

IC — Почему? Каковы истоки?

MC — Зачем? Какова цель?

DSC — Где? Чем отличается от других? В каком окружении?

Логика выбора именно этих ключевых вопросов элементарна. ASC — это точка, положение которой задает положения всех остальных куспидов, поэтому она связывается с общим представлением о всех остальных домах системы. Потому по ней судят, что за система описывается астрологической картой, как она «выглядит». Противоположная точка DSC — сообщает нам информацию не о данной системе, а о других («противоположных») системах и об отношениях с ними. Точка MC — самая высокая, она связана с достижениями, с высшими целями, от-

сюда «Зачем?». А глубинная точка IC — она, конечно, символически связана с основами, первопричинами, отсюда — «Почему?».

Теперь я приведу более подробное описание цикла, образованного двенадцатью астрологическими домами. Я выбрал наиболее абстрактное из известных мне описаний, несколько описаний другого рода можно найти, например, в моей книге «Фрагменты астрологии» и в других сочинениях по астрологии (где как раз описания последовательности астрологических домов представляют подчас самую интересную часть сочинения). Это описание относится к произвольной системе.

1. Возникновение системы, здесь она обозначает себя (росток, контур).

2. Материализация системы, ее уплотнение, обретение массы, плотности, определенности, тела. Воплощение системы.

3. Установление системой внутренних непосредственных связей, контакты ее с окружающим миром, «рассматривание» себя и ближайшего окружения.

4. Установление, выявление системой своего места, корней, своей предыстории.

5. Проявление системой самой себя (самопроявление), явное осуществление своих функций, создание своего продукта творения.

6. Анализ этого самопроявления, выявление его недостатков. Усовершенствование («физическое совершенствование»), подстройка подсистем, ремонт системы.

7. Взаимоотношения с другими (подобными себе) системами.

8. «Уплотнение» этих отношений (тут — влияние системы на другие), интенсификация их, материализация.



9. Расширение связей системы, открытие горизонтов, картины мира. Посредованные связи.

10. Достижение системой своих целей (своего пика), своего места среди других.

11. Вхождение системы в ассоциации. Взгляд в будущее.

12. Тонкая подстройка системы (перед новым этапом развития), подведение итогов цикла.

Несколько слов о формальном обосновании такой интерпретации.

Во-первых, это обоснование можно получить на основе универсальности 12-ричного цикла (ибо, как мы знаем, все такие циклы между собой подобны). Легко уловить параллели между описаниями домов и характеристиками знаков Зодиака с теми же номерами, что и номера домов. Например, шестой знак Зодиака — Дева, тут мы имеем Землю в ее человеческом понимании (вторая зона Зодиака). А это говорит нам и о физическом теле и о его совершенстве, что непосредственно связывается с описанием 6-го дома, приведенного выше. Советую читателю в качестве очень полезных упражнений установить подобные соответствия и для других знаков Зодиака как этапов универсального цикла и соответствующих им домов.

Интерпретации домов можно строить и формально — шаг за шагом, рекуррентно. Исходные положения в этой конструкции — два первых шага в развитии системы:

1. Создание
2. Накопление

Им соответствуют два первых астрологических дома — 1-й и 2-й. Следующие дома • — производные от 1 и 2. Например, 3-й дом — торговля, обмен. Тут число 3 рассматривается как синтез чисел 1 и 2. Более точно, ин-

терпретации домов строятся — одного за другим — по старинной философской триаде понятий (тезис-антитезис-синтез). При этом ведущая тема интерпретации повторяется через один дом, но каждый раз на новом уровне. Кстати, особенности и способности людей тоже часто передаются именно через одно поколение. На этом пути можно вывести интерпретации всех домов из интерпретаций 1 и 2-го домов, но это — довольно утомительное занятие (подробнее см. «Фрагменты астрологии»).

Наконец, описанные трактовки 12 астрологических домов подтверждаются и экспериментально — многовековой астрологической практикой на основе подобных описаний и сравнения их с особенностями жизни людей.

Теперь я приведу более традиционное описание 12 домов (одно из многих). При этом читателю полезно будет самому сравнить это описание с тем абстрактным, которое приведено выше, и убедиться в их полном символическом соответствии.

1. Общее впечатление, личность в целом.
2. Материальные ресурсы, деньги, физические силы.
3. Бытовое общение, короткие поездки.
4. Дом, семья, род.
5. Развлечения, дети, творчество.
6. Служба, лечение.
7. Общение с партнерами.
8. Трансформации (разного рода).
9. Обучение, путешествия.
10. Карьера.
11. Друзья, ассоциации.
12. Уединение.

В астрологических учебниках некоторые дома названы довольно категорично (следуя традициям средневеко-

вой астрологии). Например, 6-й дом назван домом болезней (хотя это — явная неточность, на самом деле этот дом — дом лечения, совершенствования и ремонта организма). А 8-й дом часто называют домом смерти — это тоже очень односторонняя трактовка. Это — дом трансформации в широком смысле этого слова. Смерть — это, конечно, тоже трансформация (причем весьма фундаментальная), но ведь не всякая трансформация — это смерть. Иногда 8-м дом называют и домом секса — что тоже в некотором смысле верно, но звучит тоже односторонне.

Среди всех 12 домов особо выделяются четыре дома, кuspиды которых — угловые точки (ASC, IC, DSC, MC). Как мы помним, эти дома называют угловыми, или кардинальными (1-й, 4-й, 7-й и 10-й дома). Они очень важны в практической работе астролога, так как именно с ними связаны наиболее яркие проявления планет (если планеты попадают в один из этих домов). Почему? Потому, что, во-первых, сами кuspиды этих домов — наиболее наглядны астрономически, все же остальные кuspиды — для разных систем различны и не имеют столь же ярко выраженного астрономического смысла. Планеты, которые находятся вблизи угловых точек, тоже особо выделяются на небе. Планеты, расположенные около ASC или DSC, видны или очень скоро будут видны на горизонте (это — особое, астрономически яркое и очень наглядно выделенное их положение). Планеты около MC — кульминируют, они находятся вблизи своего самого высокого на небе положения. Их можно увидеть, если смотреть вверх, в высшую часть эклиптики... Что касается планет около IC, то, они, конечно не видны в данный момент времени, но зато они кульминируют для «антиподов» — людей, находящихся в этот момент в диаметрально противоположной точке земного шара.

Рассмотрим теперь одну полезную конструкцию — композицию (наложение) домов. По-другому это называют нахождением производных домов. Тут один из домов берут за исходный и начинают отсчитывать дома от него, с 1-го по 12-й. Например, если за исходный взять 5-й дом, то при таком отсчете он теперь — первый, вторым от него становится бывший 6-й дом, третьим — седьмой и т.д.

Тут может быть использована некоторая арифметика, но это — несколько другая арифметика, чем для обычных чисел, так как номера домов — это числа порядковые, а обычные операции с числами, в частности — сложение, были разработаны для количественных чисел (обозначающих количества). В силу такой специфики номеров домов для номеров производных домов используется не операция сложения $m + n$, а операция с числами, результат которой обозначим $m \cdot n$, это число по определению равно $m + n - 1$ (некоторые подробности см. в Приложении). Например, $5 + 3 = 8$, а $5 \cdot 3 = 3 \cdot 5 = 7$. Последние равенства означают, что 3-й дом от 5-го — это будет 7-й дом, так же как и 3-й дом от 5-го. Эта операция \cdot обладает обычными свойствами арифметической операции сложения (хотя и не совпадает с ней) — перестановочностью $a \cdot b = b \cdot a$, сочетательным законом $(a \cdot b) \cdot c = a \cdot (b \cdot c)$. Число 1 (и первый дом) обладают свойством «нуля» для этой операции: $a \cdot 1 = a$.

Кстати, можно брать и композицию знаков Зодиака — это дает развертки свойств знаков Зодиака по специальным темам (связанным с отдельными астрологическими домами). Например, выше уже говорилось о том, что 8-й дом от Девы — это Овен.

Первый дом является при такой операции нейтральным элементом — композиция любого дома с ним не меняет этого дома. Рассмотрим отдельные дома в связи с

операцией композиции подробнее. Начнем со второго дома. Композиция с ним переводит любой дом в следующий (причем 12-й дом переводится, конечно, не в 13-й, а в 1-й, так как последовательность домов — циклическая). Его композиция с самим собой дает 3-й дом, еще раз беря композицию с 2-м домом, получаем 4-й дом и так далее. Мы видим, что 2-й дом сам по себе порождает все остальные дома с помощью одной единственной операции — композиции домов (примененной, правда, несколько раз). Такой дом будем называть образующим, порождающим для 12-ричной системы домов. Выше именно на этом основании говорилось о возможности рекуррентного формального обоснования интерпретаций всех 12 домов.

Кардинальные (угловые) дома, кроме всего прочего, связаны с самыми близкими нам людьми: в карте человека 1-й дом — это он сам, 4-й дом — его мать (иногда сюда помещают не мать, а отца, что расходится с представлением о Луне как управителе соответствующего этому дому четвертого знака Зодиака — Рака, а также с исходным латинским названием для 1С — см. выше), 7-й дом — жена/муж, 10-й — отец. Отметим, что 10-й дом есть и дом мужа матери (как 7-й от 4-го), поэтому сюда попадает и отчим. Аналогично, $7 \cdot 10 = 4$, т.е. жена отца — это мать (или мачеха). Дети жены связаны с домом, номер которого равен $7 \cdot 5 = 11$, тут фигурируют и сводные братья и сестры по матери, а по отцу — это $10 \cdot 5 = 2$. Вот еще некоторые интересные закономерности — мать отца связана с $10 \cdot 4 = 1$, как и отец матери — т.е. мы похожи на некоторых своих бабушек и дедушек больше, чем на родителей (кстати, известно, что многие специфические черты — например, леворукость — особенно часто передаются именно через одно поколение). Но мать матери — это $4 \cdot 4 = 7$, так же как и отец отца,

которые оказываются сходными не с нами, а с нашими партнерами (7-й дом). Вот такая астрологическая генетика получается... Далее, дом отца $10 \cdot 4 = 1$ — это снова Я, а дом матери — это 7, мой партнер.

Теперь поговорим подробнее о вершинах домов — о куспидах — и об их интерпретации. Куспиды домов — это начальные точки домов, и потому они собой обозначают весь дом в целом. Куспид находится в определенном знаке Зодиака. Как это сказывается на интерпретации дома в целом? Определенную специфику астрологической карте и ее интерпретации положение куспида в некотором знаке Зодиака, конечно, дает — но делать из этого окончательные выводы обо всем астрологическом доме было бы неверно. Может оказаться, что и следующий знак Зодиака тоже содержит часть этого же дома (а иногда даже этот знак расположен в нем целиком). В таком случае на интерпретации дома в целом (и связанных с ним областей жизни) сказывается и тот, второй знак Зодиака. А ведь может оказаться, что на самом деле рассматриваемый нами дом задевает не два, а даже три знака Зодиака. Такого не может быть в экваториальной части земного шара, но так часто бывает вдали от экватора — например, в Санкт-Петербурге. В интерпретации дома нужно учитывать символику ВСЕХ знаков Зодиака, задевающих этот дом.

Но это еще не все. Важную информацию о доме в целом несет и управитель каждого из этих зодиакальных знаков (особенно — управитель куспида), его положение в определенном знаке и доме. Но и это еще не все! Пожалуй, самым актуальным для дома является положение в нем планет — если они там имеются, то именно с изучения этих планет и надо начинать интерпретацию данного дома. А вот если в доме не расположено ни одной плане-

ты, тогда в игру вступает управитель дома — мы должны посмотреть, где он расположен (в каком астрологическом доме, в каком знаке Зодиака). Эти подходы к интерпретации дома мы рассмотрим чуть позже, а теперь вернемся в интерпретации куспидов домов по знакам Зодиака.

Выше уже было отмечено, что только положение угловых точек астрологической карты — одно и то же для ВСЕХ квадрантных систем домов. Но вот положения других куспидов — для разных систем домификации будут разными. Поэтому куспид дома в Зодиаке не всегда будет находиться в одном и том же знаке Зодиака для разных систем домов. Но коли оно столь неопределенно, то это есть указание на то, что его интерпретация по знаку не первостепенно важна для интерпретации. Более того, на самом деле более интересно тут рассматривать переходные зоны между соседними домами. О них будет сказано чуть ниже.

А вот интерпретация угловых точек — это очень эффективный раздел астрологии. Настолько эффективный, что я советую начинающим астрологам рисовать ASC и MC не просто как куспиды сетки домов (одни из многих — из 12 куспидов), а как отдельные точки на зодиакальной окружности. Такой подход выделяет угловые точки среди всех других куспидов (можно еще нарисовать DSC и IC, но они — вторичны по отношению к ASC и MC).

Астрологическая интерпретация положения ASC и MC в Зодиаке основывается, конечно, на символической трактовке самих этих точек и на интерпретации знаков Зодиака. При этом нужно помнить, что ASC и MC — это не планеты, они не несут собственной «энергии» (разве что привносят некоторую «энергию» явлений восхода и кульминации — но это очень тонкие виды энергии). Поэтому положения этих точек в определенном знаке Зодиака не

дает полного описания особенностей соответствующего дома. Связывая ASC с личностью человека, не нужно эту личность описывать только по положению ASC в некотором знаке Зодиака. На самом деле нужно учитывать и положение управителя ASC (это — ОЧЕНЬ важная планета), и планеты в 1-м доме и аспекты планет к ASC. Другими словами, положение ASC, скажем, в знаке Тельца вовсе не обязательно дает человеку тучность (символически связанную с Тельцом).

Как интерпретировать положения планет в домах? Принцип интерпретации очень прост. Система домов — это индивидуализация космограммы, поэтому с их помощью мы можем конкретизировать потенциалы, связанные с положениями планет в знаках Зодиака. Дома — это конкретизированные аналоги знаков Зодиака. Знаки Зодиака показывают нам (через планеты в них) предрасположенности, психологические склонности, а дома — конкретные сферы жизни. Сравнив описания 12 домов и 12 знаков Зодиака, нетрудно убедиться в справедливости этого тезиса. Дело в том, что описаний 12 этапов цикла может быть много, но ВСЕ они в силу Теоремы 2 между собой должны быть подобны.

Итак, интерпретация планеты в доме — это описание той конкретной сферы жизни (одной из многих, связанных с этим домом), в которой проявляются функции этой планеты (функционирующей в той форме, которая задается знаком Зодиака). Астрологические учебники полны подробных описаний проявлений планет в отдельных домах, поэтому я не буду даже и пытаться добавить что-то новое к этим многообразным описаниям. Я только хочу отметить, что ВСЕ такого рода описания — это только песчинки в море реальной жизни, где возможны и многие дру-



гие ситуации, не вошедшие ни в один из учебников. Я приведу только ПРИМЕРЫ построения интерпретаций планет в домах.

Пусть Луна расположена во 2-м доме и в Близнецах. Луна во 2-м доме может говорить нам об эмоциональной значимости (ибо Луна связана с эмоциональной стороной жизни) вопросов материального благополучия (тема 2-го дома). Звучит неплохо, но не совсем понятно, да? Проще говоря, для обеспечения эмоционального комфорта (это — идеал для Луны, имеющей именно знак Рака своей обителью) человеку было полезно позаботиться о том, чтобы не испытывать материальных лишений. Такому человеку будет жить комфортнее, если у него не будет забот о деньгах (это вовсе не значит, что ему нужно МНОГО денег, ему просто не хочется о них беспокоиться). Можно спросить, а разве это не так для ЛЮБОГО человека? Ответ тут — «Нет!», причем в двух разных смыслах. Так будет, действительно, для многих людей, но не в такой степени, как для данного человека. Ему это ОЧЕНЬ важно. Во-вторых, некоторым людям это — совсем не нужно, а им для эмоционального комфорта нужно что-то другое. Что именно — смотрите, в каком доме расположена Луна у этих людей.

Я еще ничего не сказал о знаке Зодиака, где расположена Луна. Знак Близнецов — это указание на то, КАК именно этот человек будет обеспечивать свой материальный достаток. Простейшая интерпретация тут — через торговлю или обмен информацией. Есть и много других интерпретаций этого положения Луны.

Следующий пример — рассмотрим Плутон в 6-м доме. Тут астрологическая интерпретация на самом деле будет довольно расплывчата (хотя в некоторых книгах читатель найдет вполне однозначные формулировки, на-



пример, о характере служебной деятельности — но это обычно есть просто беллетристические фантазии), так как сам по себе Плутон в карте отдельного человека в явном виде обычно не интерпретируется (за некоторыми исключениями, об одном из них — ниже).

И еще пример — Плутон в 7-м доме. А вот это весьма значимое положение Плутона. Оно указывает на весьма сильных, могущественных, влиятельных партнеров (или врагов) — с одной стороны, и на возможность оказывать сильное влияние на партнеров — с другой стороны. Дом тут — кардинальный, поэтому даже Плутон сам по себе (не поддержанный аспектами к личным планетам или светилам, проявляется в жизни весьма ярко (например, так, как описано выше). А вот знак Зодиака, в котором находится Плутон, почти не окажет влияния на нашу интерпретацию положения Плутона в 7-м доме (хотя, если в этом знаке расположен и куспид этого дома, повлияет на интерпретацию всего 7-го дома в целом).

Рассмотрим теперь планеты — управители домов. Так называют планеты, которые управляют куспидом дома (точнее, тем знаком Зодиака, где этот куспид расположен) и знаками Зодиака, которые хотя бы частично входят в рассматриваемый дом. Иногда управителей делят на первичные и вторичные — но это довольно условное деление. Первичным часто считается управитель куспида дома, но при этом нужно, чтобы в дом входила заметная часть того знака Зодиака, где расположен куспид. Если же куспид расположен, скажем, в 29-м градусе знака Зодиака, то считать первичным, главным управителем дома планету—управителя этого кусочка знака было бы неправильно.

Одна из самых интересных интерпретационных процедур, связанных с домами — это нахождение и анализ



положений управителей домов по их положениям в других, вообще говоря, домах. Интересно и положение управителя по знакам Зодиака. Этому посвящены подробные описания в распространенных астрологических учебниках, поэтому я не буду здесь вдаваться в подробности. Опишу только саму методику интерпретации.

Предположим, что управитель 10-го дома расположен в 7-м доме. Что это значит? Свяжем с 10-м домом карьеру (это — одна из многих возможных интерпретаций 10-го дома, но, пожалуй, самая распространенная). Управитель в нашем случае расположен в 7-м доме, в доме партнеров. Это означает, что карьера человека «управляется» его взаимоотношениями с партнерами. Другими словами, карьера во многом будет обязана партнерским отношениям. Для достижения желаемых карьерных высот такому человеку следует особо внимательно относиться к выбору партнеров — этот выбор может оказаться решающим для его карьеры. Довольно простое рассуждение, довольно естественная логика, не правда ли? Мы видим, что в астрологии можно (и даже нужно) подчас просто порассуждать, и ответ придет «сам по себе». Множество других интерпретаций положений управителей домов в других домах можно найти в астрологической литературе, и я советую читателю прочесть несколько сочинений такого рода. Но! Советую не просто прочесть, а ПРОВЕРИТЬ содержащиеся там утверждения, попытавшись построить рассуждения, подобные приведенному выше для обоснования интерпретации положения управителя 10-го дома в 7-м. Если же такого обоснования найти не удастся — то либо встретившееся читателю утверждение неверно (и я советую читателю постараться исправить его), или же... читатель просто еще не достиг совершенства в астрологии и потому не все ему еще удастся

понять и обосновать (надеюсь, это утешение окажется полезным).

С каждым астрологическим домом изначально связывается определенная планета — сигнификатор дома, символический управитель дома. Это — планета, управляющая тем знаком Зодиака, который имеет в Зодиаке тот же номер, что и рассматриваемый дом. Например, сигнификатор 1-го дома — это Марс (управитель Овна), второго дома — Венера (управитель Тельца), ... а сигнификатор 12-го дома — Нептун (или Юпитер, как считали в старину, когда еще не был известен Нептун). Сигнификатор по своему положению в знаке Зодиака и доме дает дополнительную информацию о свойствах соответствующего ему дома. Эта информация носит более символический характер, чем информация, связанная с управителями этого дома. Например, положение Венеры в 10-м доме подчеркивает — на весьма символическом уровне — связь 10-го дома и 7-го дома (сигнификатором которого является Венера), а вот положение в 10-м доме управителя 7-го дома — это более конкретное указание на важность партнерских отношений для построения карьеры. Полезно тут отметить, что и положение управителя 7-го дома в 10-м и 10-го — в 7-м указывают на связи домов 7-го и 10-го, но это — связи разного рода.

Выше мы говорили об интерпретациях положений планет в астрологических домах. Но тут есть одна тонкость. В астрологической практике очень часто возникает вопрос: если планета находится рядом с куспидом, то к какому дому отнести положение планеты — к концу дома Д или к самому началу следующего за ним дома Д + 1. При этом в разных системах домов одна и та же планета попадает то в дом с номером Д, то в дом с номером Д + 1. Так какое же суждение о доме расположения планеты



будет верно? Ответ — ни одно из таких двух полярных! На самом деле тут планета находится в ПЕРЕХОДНОЙ зоне между двумя домами. Это — особое ее состояние. То же касается и положения планеты на границе двух соседних знаков Зодиака. Планета в 29-м или 30-м градусе Стрельца — это еще Стрелец или это уже фактически Козерог? А планета в последних минутах 30-го градуса — неужели она все еще принадлежит своему знаку или уже фактически перешла в следующий? И еще вопрос подобного же рода: планета в первых минутах 1-го градуса некоторого знака Зодиака еще помнит о том, что она только что вышла из предыдущего знака или она уже всецело принадлежит своему нынешнему зодиакальному знаку? Здесь тоже не стоит стремиться к категорически однозначному ответу. Планета в описанных ситуациях находится как бы в обоих знаках Зодиака одновременно (но каждом из двух в разной степени и в разном смысле). Она находится в ПЕРЕХОДНОЙ зоне.

В переходной зоне состояние функции, описываемой планетой, весьма неопределенно (как и во всяком переходном состоянии). Поэтому нет возможности коротко охарактеризовать эти переходные зоны, дать столь же краткие характеристики, как это (с определенной долей условности) можно сделать для домов или для знаков Зодиака.

Общее описание переходных зон между домами Д и Д + 1 может быть составлено из двух взаимосвязанных между собой тенденций:

стремление вести себя, как бы находясь уже в доме Д + 1, оставаясь при этом еще в доме Д, и

попытка отойти от влияний дома Д, находясь уже в доме Д + 1.

Вот более конкретные описания отдельных переходных зон:

- 1 —> 2 (переходная зона от 1-го дома ко 2-му) — стремление обрести форму, зафиксировать импульс,
- 2 —> 3 — оформившись, стремление установить связи внутри тела,
- 3 —> 4 — комбинируя связи, расспросив «соседей», стремление понять свое место в мире, родословную,
- 4 —> 5 — ощутив свои корни, происхождение, стремление раскрыть себя, создать что-то,
- 5 —> 6 — проявив себя, стремление подправить свое творение, ощущение несовершенства своего творения,
- 6 —> 7 — улучшив, почистив, подкрасив себя, стремление вступить в общение с подобными себе,
- 7 —> 8 — стремление к углублению, усложнению взаимоотношений (вплоть до саморазрушения),
- 8 —> 9 — интенсивные отношения ведут к расширению взгляда на мир; обновив себя, можно увидеть весь мир,
- 9 —> 10 — поняв картину мира, возникает стремление достичь вершины, своей цели в мире,
- 10 —> 11 — достигнув вершины, пора задуматься о будущем,
- 11 —> 12 — думая о будущем, полезно стремиться подвести итоги прошлого,
- 12 —> 1 — подведя итоги, следует думать о новом рождении.

Переходные зоны, описанные выше, сглаживают (смазывают) разрыв, скачок между двумя соседними домами. Но иногда хочется все же ограничиться рассмотрением одного единственного дома, не привлекая к интерпретации еще и соседние с ним дома. Это можно сделать с помощью специального приема — деления дома на более мелкие части и анализа специфики положения планет в этих частях. Самое простое деление дома — на



две части (равные между собой или пропорциональные). Но это — слишком грубое деление. Можно использовать и деление дома на трети. Затем можно использовать и двавды внутри дома (двенадцатые части домов).

Трети домов — это некоторая конкретизация понятия единого непрерывного астрологического дома. Можно считать, что 1-я и 3-я трети дома относятся к его переходным зонам. Можно подходить к переходным зонам и по-другому — считать, что эти переходные зоны связаны с 1-й и 12-й двавдами дома.

Тема, которая была затронута в этом параграфе — интерпретация астрологических домов — поистине необъятна. Я не буду и пытаться исчерпать ее. Выше даны только некоторые подходы к построению обоснованных интерпретаций. Далее — дело за читателем. Если он хочет освоить астрологию и научиться интерпретировать астрологические карты, ему придется самостоятельно разбирать множество примеров, учиться и по учебникам (проверяя все, что там написано, практикой и логикой) и в общении с другими астрологами. Желая ему в этом удачи!

В этом месте данной книги заканчивается изложение того, что естественно называть основами, элементами астрологии. Среди этих элементов — планеты и аспекты между ними, знаки Зодиака и положения планет в них, астрологические дома. Все эти элементы астрологии не есть эфемерные фантазии человеческого разума. Выше было показано, как шаг за шагом можно строить здание астрологии, обосновывая каждый шаг, анализируя элементы этого построения. Сама астрология — это не только ее элементы, она — огромное здание, во многом еще недостроенное и ждущее своих строителей. Некоторые помещения этого здания мы посетим в следующей главе. Но там содержится только очень краткий обзор нескольких тем астрологии.

Что же касается первых семи глав книги, то, прочтя их, читатель может счесть необходимым перечитать их еще один раз. Более того, мне кажется, что для действительного понимания прочитанного необходимо прочесть их все, с первой по седьмую, еще раза два... Я знаю по себе, и по своим коллегам-математикам, и по своим студентам, что новое знание усваивается не сразу (даже если на первый взгляд все кажется понятным)...

ГЛАВА 8

Некоторые специальные астрологические темы

В этой главе вкратце рассмотрено несколько специальных астрологических тем. В отличие от предыдущих глав (где излагались фундаментальные основы астрологии), здесь речь идет не об основах астрологии, а об их важнейших применениях и о некоторых специальных вопросах астрологии. Несколько меняется тут и стиль изложения. Если в предыдущих главах я стремился к последовательному, изложению, носящему ярко выраженный учебный характер, то в этой главе изложение — фрагментарное, подчас оно носит обзорный или методологический характер. Чаще будут встречаться и некоторые неформальные замечания, отражающие позицию автора по тем или иным вопросам астрологии.

В Теме 1 рассказано о методах развертывания карты и о двух связанных с ними вопросах — астрологическом прогнозировании и уточнении времени рождения по датам событий (ректификации). Тема 2 — об астрологических методах анализа взаимоотношений двух (и более) людей, об их совместимости (синастрическая астрология). Тема 3 — о некоторых специальных точках в астрологии, кото-

рые дополняют информацию, получаемую анализом планет, знаков Зодиака, домов. В Теме 4 дается очень краткий обзор того многообразия разделов астрологии, подробное изложение которых читатель может найти в астрологической литературе. В Теме 5 говорится о некоторых проблемах астрологии, ждущих своего решения. В отличие от основного текста книги, эти темы можно читать в любом порядке, так как их содержание не очень сильно связано между собой (хотя иногда при чтении одной темы придется заглядывать и в другие).

Тема I. Виды развертки карты и их применения

До сих пор речь в книге шла об анализе астрологической карты в ее статическом состоянии. Она описывает систему такой, какой эта система была на момент составления карты. По этой карте можно судить и о предрасположенностях развития системы в будущем. На как конкретизировать суждения о развитии системы? Оказывается, методы астрологии вполне пригодны для решения и такой задачи. Для этого используются виды «развертки» исходной астрологической карты — т.е. в анализ астрологической карты включается временной фактор и отслеживается его влияние. Планеты и другие элементы карты приходят в движение — астрологическая карта разворачивается во времени (в древности именно так читали свитки, разворачивая их — строку за строкой). Развертки эти могут быть очень разного рода — от близких к астрономически наблюдаемым до чисто формальных. Умение сочетать интерпретации разных разверток карты — одна из самых важных составляющих искусства астролога.

Разворачивание карты часто связывают с возможностью астрологическими методами предсказывать будущее. При этом неявно предполагают, что это будущее

действительно предсказуемо и остается только освоить подходящие методы прогнозирования. На самом деле все обстоит далеко не столь детерминистично — будущее человека не заложено жестко, однозначно в момент его рождения или в какой-то другой значимый момент его жизни (зачатие, крещение и т.п.). Астрология полезна не как инструмент предсказания будущего (что делать невозможно в принципе), а как инструмент объективного анализа возможных вариантов будущего и выбора наиболее подходящего для данного человека (или для другой системы — для семьи, коллектива, предприятия, государства) будущего.

§ 1 События—физические и астрологические

Развитие любой системы связано с тем, что в ней с течением времени происходят разного рода события. Ввиду многообразия систем рассуждать о событиях вообще — для всех возможных систем — очень затруднительно. Поэтому в дальнейшем мы будем рассматривать только самую главную систему, изучаемую астрологическими методами — человека. На самом деле астрологические методы пригодны и для описания событий в любых других системах, но при этом нужно должным образом сформулировать, что именно будет пониматься под событием в этой системе. Только тогда можно будет сопоставить между собой события в системе и «события» в астрологической карте, о которых мы поговорим чуть позже.

Даже для человека понятие события очень сложно устроено, оно многослойно. События могут происходить на физическом уровне, сопровождаться изменениями в физических, материальных телах. Но события для человека происходят и на более тонких уровнях. Например, сильное, стрессовое переживание — это событие на аст-

ральном уровне Бытия (если употреблять эзотерическую терминологию), но можно упрощенно говорить тут о событии на эмоциональном уровне. Событие может произойти и на ментальном уровне, на уровне мыслей, представлений человека о себе, о мире и о других людях. На самом деле каждое событие происходит на ВСЕХ уровнях, так как Мир един и неразделим. Но акцент для того или иного события может быть сделан на определенном уровне Бытия — тогда мы говорим, что событие произошло на определенном уровне Бытия, подразумевая при этом, что косвенно оно проявляется и на всех других уровнях.

Вот описание трех уровней одного и того же события:

Человек осознает, что что-то произошло — это событие на ментальном уровне.

Произошло изменение отношения человека к какой-то сфере жизни, важной для данного человека — это событие на астральном уровне.

Имеются быть какие-то материальные следы этого события (когда одних воспоминаний или переживаний недостаточно) — это событие на физическом уровне.

Ясно, что в реальном событии всегда имеются следы всех трех описанных выше «событий».

В силу всеобщего подобия систем, событиям в человеческой жизни ДОЛЖНЫ соответствовать некоторые события в Солнечной системе (моделирующей процесс жизни человека). При этом события в Солнечной системе тоже могут быть разной степени проявленности — от реально наблюдаемых на небе до весьма символических. Им соответствуют определенные астрологические события — изменения, связанные с астрологической картой. Вот некоторые примеры астрологических событий: соединения планет на эклиптике, на экваторе, на самой небес-



ной сфере, угловые аспекты между планетами, вхождение планеты в новый знак Зодиака и др. Особенно интересны аспекты между планетами — между движущимися планетами или между планетой движущейся и планетой неподвижной (элементом космограммы). При этом в какой-то момент времени аспект становится точным. Однако точные аспекты не обязательно точно по времени соответствуют событиям на физическом уровне. Дело в том, что астрология дает только приближенную модель развития системы, например, положения планет на Зодиаке — это лишь проекции истинных положений планет на небесной сфере и поэтому то, что происходит с проекциями — это лишь несколько искаженное отражение того, что происходит с самими планетами Солнечной системы.

Существует много способов развертывания астрологической карты, некоторые из них (транзиты, прогрессии, дирекции, профекции) описаны в следующих параграфах. Однако при правильном их построении ВСЕ такого рода методы развертывания так или иначе связаны с событиями в жизни моделируемой астрологической системы, в нашем случае — с событиями в жизни человека. Это вытекает из подобия всех систем (в том числе и в заданный момент времени). Но разные методы развертывания могут более или менее ясно реагировать на события разного уровня в жизни человека. Необходимо выделять, на каком именно уровне наиболее эффективен тот или иной метод развертывания карты, т.е. необходимо установить иерархию этих методов «по вертикали».

§2 Транзиты

Начнем с изучения событий в жизни человека, которые астрологически связаны с наиболее ясно наблюдаемыми астрологическими (даже скорее, астрономически-

ми) событиями. Речь идет об изучении движения планет Солнечной системы относительно некоторого их положения, зафиксированного в астрологической карте. Происходит своего рода развертывание исходной астрологической карты — планеты с течением реального времени «сдвигаются» со своих мест в карте и начинают двигаться (точнее, движутся планеты Солнечной системы, а астрологи отображают это движение в виде перемещения проекций планет на эклиптику). Движущиеся планеты называют транзитными (от лат. *transeo* — проходить, переходить). При этом транзитные планеты вступают в разного рода взаимоотношения с планетами исходной карты. В таком контексте исходная астрологическая карта называется радикасом (от лат. *radix* — корень, основание). В частности, транзитные планеты могут входить в соединения с радикасными планетами, образовывать другие угловые аспекты, а также параллели, антисы и др. Все это — примеры астрологических событий для транзитов. Им, как было сказано выше, соответствуют события в жизни человека.

К сожалению, это соответствие не такое простое, как представлялось астрологам древности (и как представляется иным теоретикам от астрологии нынче). В древности полагали, например, что соединение транзитного Сатурна с радикасной планетой ВСЕГДА приносит несчастье, а соединение транзитного Юпитера с радикасной планетой ВСЕГДА указывает на нечто удачное (недаром Юпитер называли «большое счастье»). На самом деле это НЕ ВСЕГДА так. Может оказаться, что соединение или даже квадратура Сатурна соответствует успешной реализации некоего проекта. А вот даже благоприятный аспект Юпитера может создавать трудности в ситуациях, когда, например, требуется предельная концентрация (тут бы пригодился как раз Сатурн).



Интерпретации транзитов — излюбленная тема книг по прогностической астрологии. Советую читателю познакомиться с этими книгами, но... не принимать написанное в них уж совсем буквально. Там часто утверждается, что анализ транзитов (в сочетании с некоторыми другими развертками карты, о которых мы поговорим ниже) дает астрологу возможность предсказывать будущие события (чуть ли не однозначно называя их и узкий временной интервал, когда они произойдут) в жизни человека. Это — неверно по существу, об этом подробнее сказано ниже — см. § 6 этой главы. Далее, приведенные в этих книгах описания событий, которые могут (а вовсе не должны, как там подчас написано) соответствовать тому или иному транзиту — эти описания очень интересны, но они — далеко не единственно возможные. Можно даже сформулировать такую «Теорему»: «Для любой книги, описывающей транзиты и для любого описания в ней любого транзита обязательно найдется в реальной жизни ситуация, этим описанием никак не предусмотренная».

Транзиты по самому своему определению — это явно физический уровень разворачивания карты, так как они связаны с реальными движениями реальных физических объектов — планет. Потому транзитами описываются в основном события внешней жизни человека (но и многие события внутренней жизни, связанные с этими событиями, транзитами тоже затрагиваются). События в жизни человека обычно связаны с некоторого рода выбором. Астрологическое описание события через транзиты дает символическое описание переходной ситуации, результат которой не предопределен, он в значительной мере зависит от того выбора (действий, отношений и др.), какой сделает человек в данной транзитной ситуации. Момент времени, в который происходит астрологическое транзит-

ное событие — это некоторая узловая точка, точка излома, в которой в явной форме возникают различные варианты «линии жизни» и происходит выбор (иногда — неосознанный) одного из этих вариантов.

Транзиты, действуя на «физическом уровне» Бытия, на самом деле различаются по степени своей «физичности». Различные астрологические события, связанные с транзитами, можно разбить на подуровни:

1. Физический подуровень

Покрытие, т.е. соединение планет — транзитной и радикальной — и по эклиптической долготе и по широте. Термин «покрытие» взят из астрономии (там говорят обычно о покрытии планет и звезд светилами).

2. Астральный подуровень

Соединения планет (на эклиптике).

3. Ментальный подуровень

Угловые аспекты планет (кроме соединения).

Аспекты транзитной планеты к радикальной проявляют себя для данного человека всегда, но в разной форме и с разной степенью интенсивности. Особенно прост случай, когда в радикале имеется некоторый аспект между теми же двумя планетами. Тогда при транзите происходит модификация (зависящая от транзитного аспекта и от внешних обстоятельств) того, что обычно связано с соответствующим радикальным аспектом. Это связано с понятием резонанса (для соизмеримых обертонов). Например, пусть в радикале имеется аспект в 60 град, между планетами P и Q. Ему соизмеримы аспекты 30 град, 60 град, и 90 град, и др. Будет с ним соизмерим и аспект 45 град., но тут связь — более слабая (обертон более тонкий). В частности, если транзитная планета P образует с радикальной

планетой Q аспект квадратуры, то событие будет трудным (квадратура все-таки) вариантом того, что было связано с радикальным аспектом в 60 град. Транзиты проявляют те (и ТОЛЬКО ТЕ) потенциалы, которые заложены в радикасе. Для тех читателей, которых огорчило «И ТОЛЬКО ТЕ» в предыдущей фразе, скажу в утешение, что в радикасе заложено ОЧЕНЬ много потенциалов и заложены они в символической форме, так что уж очень сильных ограничений (из серии «низ-з-зя») на возможные действия человека его астрологическая карта обычно не накладывает.

Астрология — во многом символическая наука. Астрологи не ограничиваются в своей работе одними только вычислениями, они создают в своем сознании образы той карты, которую изучают. В помощь читателю при освоении такого образного подхода к астрологии я опишу сейчас те образы, с которыми я сам для себя связываю транзиты. Начнем с образного описания исходной астрологической карты.

Астрологическая карта — это окаменевшая, застывшая, «замороженная» модель, это — схема жизни человека. Когда говорят, что ВСЁ определяет радикас, имеют в виду, что всё ПРОХОДИТ через радикас (неизменный), что именно его формат определяет, как будут проявлять себя внешние воздействия на человека, силы, события.

В момент рождения системы ПЛАНЕТЫ (или, говоря по-другому, энергетические центры, связанные с функциональными подсистемами) создали в ТЕЛЕ этой модели своего рода полые резонаторы — некоторые свои отпечатки, по «форме» сходные с планетами, но лишенные ее энергии (так как планеты из этих мест ушли, продолжая свое естественное движение). Радикас после ухода планет «затвердел», а планеты превратились в транзитные и пошли дальше.

Знаки Зодиака дают общую окраску этим отпечаткам планет, участвуя в изготовлении этих отпечатки из подходящих протоматериалов — первоэлементов, связанных с соответствующими зонами Зодиака, они «раскрасили» тело модели.

Угловые аспекты планет — это проявления, следы РЕЗОНАНСОВ планет между собой в момент рождения; в модели карты они дают соединительные каналы между резонаторами (позволяющими планетам вступать в резонансные взаимоотношения).

Диспозиции (управления) одних планет другими есть следствия того, что знаки Зодиака (точнее, их окраска) по разному реагируют на специфические энергии планет, поэтому в астрологической карте задана предрасположенность к управлению одной планеты другой.

Астрологические дома дают разбиение нашей модели на «сферы жизни» — на куски некоторых материалов; дома — это застывший поток развития реальной жизни, цикл жизненных ситуаций.

Зодиак, его знаки — они для всех людей и систем одинаковы, резонаторы (аспекты) — одинаковы у всех тех, кто родился в данный день. А вот разделение Зодиака на дома и положения в них планет будут для этих людей разные, очень индивидуальные.

В соответствии с описанным образом астрологической карты транзиты можно описать следующим способом, тоже в виде серии образов.

На небе есть реальные, «живые» энергетические центры — ЭХо движущиеся по небу планеты, образующие в каждый момент времени свою мгновенную астрологическую карту. Их проекции на эклиптику расположены на зодиакальном круге (универсальном круге, через него происходит отождествление планетарных ситуаций для раз-



ных моментов времени). Проецируются планеты и на дома радика, тем самым проявляясь в разных сферах жизни отдельных людей. Планеты излучают свою энергию на эти дома. Энергия заставляет звучать резонаторы (на них энергия транзитной планеты попадает лишь частично и косвенно — через угловые аспекты, через взаимодействие обертонов). При этом воздействии «включаются» планеты радика, их аспекты и отношения диспозиции.

Событие (в той или иной форме) происходит в жизни тогда и только тогда, когда происходит некоторый резонанс транзитных планет и радикасных, причем резонанс на многих (точнее, на всех, но в разной степени) уровнях, между многими тонкими телами. Резонанс тут — в частности, это и резонанс транзитных планет между собой, и радикасных соотношений между ними.

При транзите происходит взаимодействие двух карт — живой (транзитной) и окаменевшей (радика). Транзит — это реальная, текущая жизнь, а вот радика — мертвая схема, отзывающаяся на текущие с неба энергии. При этом связь между ними устанавливается с помощью планет (транзитные планеты управляют резонаторами, точнее, их звуками). Поэтому события окрашены звуками радика, но происходят в астрологических домах, по которым идут транзиты или которыми управляют аспектируемые транзитными планеты радика. Тем самым транзитные планеты «отражаются» в радика, их окраска зависит от радика, т.е. на события жизни влияет и транзит, и то, что будет отражено воздействием транзита.

Вот и еще один способ возможного воздействия транзитных планет на радика. Конфигурации транзитных планет между собой (например, аспекты между транзитными планетами) могут породить определенные резонансы в радика. А именно, в радика может иметься аспект

между теми же планетами, соизмеримый с аспектом транзитных планет. Например, транзитный аспект в 30 градусов (полусекстиль между транзитными планетами) на небе порождает обертоны — аспекты 60 град, и 90 град, и др., поэтому на этот аспект «на небе» (через мунданные аспекты, от лат. *in mundo*) реагируют планеты радика, если они, например, в радика имеют между собой аспекты секстиль или квадрат. На самом деле почти все используемые астрологами угловые аспекты так или иначе соизмеримы, но обязательно нужно учитывать сложность, тонкость уровня этой соизмеримости. Например, аспект в 30 град, соизмерим и с аспектом в 45 град, (у них есть общий обертон — это 15 град.). А вот хотя аспекты 60 град, и 90 град, тоже соизмеримы, но их общий обертон — более сильный, он равен 30 град. Слабее резонируют перечисленные аспекты с аспектами квинтильной группы (это аспекты, связанные с числом 5 — например, аспект 72 град, и т.д.).

Вот еще одно образное описание транзитов. Транзитная планета может рассматриваться как пучок света (энергии), высвечивающий определенный участок Зодиака. Этот свет имеет определенный ЦВЕТ (соответствующий энергии транзитной планеты, точнее — ее функции). Он освещает радикасную планету (пробуждает ее, давая ей энергию), выводя ее на сцену. Радикасная планета играет свою функциональную роль (других она просто не знает), но при транзитном освещении восприятие этой роли меняется (цвет костюма, тембр сопровождающей музыки). Но мы помним, что ее роль всегда символически одна и та же (та, что записана в радика). Этот пучок света через систему зеркал отбрасывает свои отблески и на вершины правильных многоугольников, вписанных в Зодиак (это — влияние транзитной планеты на радика через угловые

аспекты). Транзитная планета постоянно влияет и на свой знак Зодиака (и на соответствующие ей части знаков), а тем самым и на планеты в этом знаке.

Натальная карта — это нечто твердое, в некотором смысле безжизненное. Однако у нее есть мягкий, деформируемый «двойник» (астральное тело карты) — а точнее, просто более тонкая часть единого тела натальной карты. Там-то и действует другой вид развертывания карты — прогрессии (см. следующий параграф), тем самым в некотором смысле оживляя радикас.

Вот один конкретный пример — символическое описание транзита Сатурна по радикасному Меркурию:

Энергия транзитного Сатурна, преломленная его радикасным положением, попадает в ту часть карты, которая была «освоена» радикасным Меркурием (который там расположен). Действие энергии транзитного Сатурна оформляется радикасным положением Меркурия, Меркурий заставляет энергию транзитного Сатурна вести себя по его меркурианской мерке. Это и значит, что радикасный Меркурий как бы **ВЛИЯЕТ** на транзитный Сатурн.

Итак, на радикас действует транзитный Сатурн, связанный с его радикасным положением и испытывающий воздействие радикасного Меркурия. Говорят, что транзит Сатурна **АКТИВИЗИРУЕТ** радикасный Меркурий. Это надо понимать в том смысле, что натальный Меркурий (не имеющий своей собственной живой энергии) начинает проявляться, используя живую энергию транзитного Сатурна. Например, если интерпретировать Меркурий как мышление, то указанный транзит дает, как один из вариантов, концентрацию — повышенную по сравнению с обычной, привычной для данного человека — этого мышления в период этого транзита (концентрация — одно из ключевых слов для Сатурна).

Транзиты через астрологические события связаны с событиями реальной жизни. Но эти жизненные события могут быть как важными, с далекими и значимыми последствиями, так и иметь лишь местное, преходящее значения.

Говоря об аспектах транзитных планет к радикасным, необходимо сказать об орбисах для этих аспектов. Это — очень непростая тема, ведь речь идет о соответствии астрологических событий реальным, наблюдаемым и проверяемым событиям реальной жизни. Поэтому астрологи очень тщательно относятся к выбору этих орбисов. Я обычно использую в качестве основного орбис в 1 град. Почему? Один градус — это основная единица измерения в астрологии, более мелкие деления градуса (угловые минуты, секунды) хотя и вычисляются, но практически никогда в практической астрологии не интерпретируются. Поэтому 1 град. — это универсальная единица в астрологии. Я заметил, что многие, очень многие события реальной жизни происходят вовсе не в тот момент времени, когда наступает точно астрологическое событие в виде точного аспекта, а при вхождении транзитной планеты в орбис 1 град, к некоторому аспекту (иногда же проявляется, как я заметил, и точный орбис в 2 градуса). Другими словами, входя в орбис 1 град, отделяющей транзитную планету от точного аспекта к радикасной планете, эта транзитная планета уже считает себя вправе начать действовать... Более осторожный подход к транзитам — использовать транзитные орбисы в 2 град, или чуть больше.

Очень важная задача — «вычисление» характера событий, соответствующих некоторой транзитной ситуации. Именно этому посвящены целые разделы в современных учебниках по прогностической астрологии. К сожалению (или, скорее, к счастью, так как жить в предпо-



ределенном заранее мире было бы скучно), все описанные в этих книгах методы не могут дать однозначного ответа на вопрос о том, что же именно произойдет в некоторый определенный момент будущего. Это связано с тем, что НЕТ однозначной детерминированности событий жизни астрологическими параметрами. Можно, однако, уточнить символические характеристики событий, которые связаны с некоторым транзитом. Для этого можно закодировать в виде чисел или букв подходящего астрологического алфавита все элементы домов и их связи (в виде пар чисел) и подсчитать, сколько повторений одной пары (т, п) домов возникает при сопоставлении транзитной и радикальной планеты. Чем чаще встречается некоторая пара «букв» алфавита, тем вероятнее соответствующее ей событие. Пара домов всегда дает более конкретное описание события, чем один дом. Однако и эта конкретизация — условна, она все равно не дает возможности однозначно назвать событие. Она позволяет только его более подробно охарактеризовать, причем результат — это просто наиболее вероятный вариант развития событий.

Некоторые подробности об исследовании транзитов я написал в «Фрагментах астрологии».

§3 Прогрессии

От совершенно конкретных, физических транзитов переходим к более тонкой, если не сказать, таинственной, теме — к прогрессиям. Это — целая группа разверток астрологической карты, при которых используется не транзитное, физическое движение планет, а некоторые его «астральные» аналоги. Здесь тоже используется движение планет Солнечной системы, но — как иногда для спецэффектов в кинофильмах — с измененной скоростью. За один год планета в прогрессиях проходит расстояние, которая

она же в транзите прошла бы за 1 день. Другими словами, при развертывании карты тут изменяется масштаб времени и 1 год приравняется к 1 дню. Немедленно возникают два вопроса: «Почему так делать можно?» и «Зачем это нужно?» Отвечаю по порядку.

Почему так делать можно? На каком основании мы рассчитываем получить адекватную астрологическую информацию, заставляя планеты Солнечной системы двигаться по необычному для них, другому временному расписанию? А вот на каком — на основании Теоремы 1 о подобии всех систем и в силу универсальности понятия цикла. Все циклы подобны, поэтому мы имеем основания для замены одного цикла (годового) на другой (например, надневной)!

А зачем менять масштаб времени? Для того, чтобы изучить новый (более тонкий, символический) слой астрологической карты и влияния на нее транзитных планет. Прогрессии — это транзиты с условными (но тесно связанными с реальными) скоростями движения планет. Именно эта условность дает основания утверждать, что прогрессии связаны с астральным уровнем (т.е. следующим по «тонкости» после физического) событий, с эмоциональной окраской этих событий, с внутренним миром переживаний человека и с его изменениями. Астрологические события в прогрессиях — это тоже некоторые узловые точки, но уже для внутреннего (причем многовариантного) развития человека.

Фрактальное строение Мира (см. Главу 1) указывает на то, что ЛЮБАЯ прогрессия в той или иной форме содержит ВСЁ то, что содержится в транзитах. Тем самым ВСЕ прогрессии в чем-то эквивалентны, но они акцентируют различные особенности развития систем. В частности, ВСЕ прогрессии «работают», но это не значит, что в



практической работе астролога нужно использовать их все. Внимательное изучение только одной из них (но **ОЧЕНЬ** внимательное) позволяет в силу указанного выше подobia судить и обо всех остальных прогрессиях.

Планеты в прогрессиях называют прогрессивными планетами (довольно двусмысленный термин, так как он ассоциируется и со словом «прогресс» в его стандартном понимании). Вычисляются положения прогрессивных планет очень просто. Обычно эти положения вычисляются на даты, когда с момента рождения человека прошло некоторое целое число лет. На момент, когда человеку исполнилось ровно 25 лет, к дате рождения прибавляется ровно 25 дней (время при этом берется то же, что при рождении) и вычисляются реальные положения планет на полученный месяц, день и час. Это и есть положения прогрессивных планет на возраст 25 лет. В течение одного года прогрессивные планеты сдвигаются, но ненамного (только вот Луна убегает за год примерно на 13 градусов). В нынешние времена простенькое искусство вычисления прогрессий постепенно забывается — все начали пользоваться компьютерными программами. А зря! При ручном вычислении прогрессий с использованием эфемерид у астролога возникает удивительно чувство связи с текущим временем...

Как и для транзитов, для прогрессий можно выделить подуровни (тоже три подуровня):

1. Покрытия (соединения планет по долготе и по широте).
2. Соединения планет по долготе.
3. Угловые аспекты планет.

Натальная карта сделана из «очень твердого» материала, она неизменна. Но по ее образцу создается своего

рода копия (точнее, это она сама же, но рассматриваемая на более высоком уровне) из более мягкого материала — ее «эфирный» двойник, которая непрерывно перестраивается многими разными способами (в частности, на основании соотношения 1 год = 1 день). Прогрессии более эфемерны, чем радикс, поэтому их не все люди четко чувствуют, они менее жестки и точны, чем радикс (примерно в 360 раз). Есть и другие тонкие копии радикса, там действуют другие прогрессии — например, те, в которых 1 год = 1 месяц и др. Есть и более тонкие тела у гороскопа — например, те, где действуют дирекции (о которых см. ниже).

Вот образное описание прогрессий на основе образа астрологической карты, описанного в предыдущем параграфе.

При движении прогрессивных планет «резонаторы» радикса медленно передвигаются в другие дома, а также меняются (на тонком уровне) те материалы, из которого они сделаны и их окраски (знаки Зодиака), немного меняются и резонансные каналы (аспекты) и отношения диспозиции. Вся исходная астрологическая карта (радикс) плавно изменяется, деформируется, перестраивается. Это — отражение внутренних изменений, которые происходят с человеком в течение его жизни.

В описанных выше прогрессиях использована замена годового цикла на однодневный. Можно и по-другому менять масштаб времени. В астрологии используются и прогрессии, в которых 1 год приравнивается 1 лунному месяцу, и те, когда 1 лунный месяц приравнивается 1 дню и еще некоторые другие. Выше было показано, что **ВСЕ** прогрессии, в том числе и все перечисленные выше, имеют связи с развитием астрологически описываемой системы. Вот только сила и уровень этой связи для каждого вида прогрессий должны быть тщательно проанализиро-

ваны. Иначе астрология превратится в набор методов, каждый из которых «работает», на неясно будет, как все эти методы использовать в практической работе... На самом деле ИСПОЛЬЗОВАТЬ нужно только те прогрессии, для которых соответствующий им ритм СВЯЗАН с каким-то простым, естественным для нашего Мира соотношением (т.е. нужно использовать естественные соотношения временных интервалов вроде «1 день = 1 году») или же брать циклы планет и других доступных для внятной интерпретации объектов (ведь 1 год — это период цикла Солнца, а 1 день — период цикла вращения Земли).

С прогрессиями тесно связано одно важное соображение — о значимости для человека первых месяцев его жизни. Как известно, ребенок первые три месяца почти постоянно спит. Но именно за эти три месяца проходят все его прогрессии (3 месяца — это примерно 90 дней, им соответствуют 90 лет жизни). Это показывает, насколько на самом деле важны эти три «сонных» месяца жизни.

Прогрессиям посвящены целые главы учебников по астрологии и даже целые книги. Это — очень интересный раздел астрологии, хотя я бы не придавал ему первостепенного значения (по сравнению, скажем, с транзитами).

§ 4 Дирекции, проекции

Если прогрессии — это условное развертывание карты, действующее на тонком уровне, то дирекции и проекции — это уже совсем формальные методы развертывания карты, не связанные с реальными движениями планет даже масштабом времени. События в жизни человека, с которыми связаны дирекции, происходят на еще более тонком уровне, чем для прогрессий — на ментальном уровне (на котором отражаются наши мысли о физических событиях и внутренних изменениях).

В дирекциях (от лат. *directio* — направление, поэтому в русском языке для обозначения дирекций иногда используется и термин «направление») планеты движутся по Зодиаку с постоянными скоростями. Простейший вид дирекций — символические дирекции, тут за 1 год планеты по Зодиаку смещаются ровно на 1 град. Таким образом, вся исходная астрологическая карта равномерно вращается как твердое целое (в отличие от прогрессий, где в ней самой происходят внутренние перестройки, как в податливой глине при ее разминании руками). Двигутся и кuspиды домов, особое внимание при этом уделяется движению точек MC и ASC. При этом дирекционные планеты (т.е. планеты в дирекциях) могут вступать в соединения с планетами радикала, могут также образовывать аспекты с ними — это все есть астрологические события. Годы, в которые происходят такие астрологические события, трактуются обычно как несущие важные изменения в жизни человека. При этом характер изменения трактуется в соответствии с тем, какие именно точки карты, планеты вступают во взаимодействие. Учебники, справочники и тут спешат на помощь — в них читатель может найти подробные описания событий в жизни человека, возможных при тех или иных дирекционных аспектах. Правда, в этих книгах в связи с дирекциями обычно тоже говорится о событиях реальной жизни и читателю остается гадать, чем же события, вычисленные по дирекциям, отличаются от событий, вычисленных по транзитам или по прогрессиям. Иногда в учебниках утверждается, что реальное событие ДОЛЖНО подтверждаться ВСЕМИ методами развертывания карты. Но при этом редко рассматриваются уровни этих событий (а для разных методов развертывания карты, как было показано выше, эти уровни различны). Поэтому написанное в учебниках по поводу трактовки дирекций — очень полезный материал, но требующий



к себе разумного и критического отношения читателя. Не следует попадаться на удочку тех авторов, которые обещают «полную, исчерпывающую методику предсказаний» на основе синтеза данных нескольких методов развертывания карты. Сам по себе однозначный прогноз практически невозможен (подробнее см. ниже), а разные методы развертывания карты действуют на разных уровнях и отражают одно и то же событие по разному и в разные моменты времени.

Кроме символических дирекций, используют и другие виды дирекций — в них используются некоторые тонкие соображения. Вместо скорости движения 1 град, за 1 год берутся другие, хотя и близкие к 1 град, годовые перемещения. Само же смещение на 1 град, за один год обязано своим происхождением нескольким различным соображениям — от астрономических до мифологических и даже геологических.

Профекции (от лат. *profectio* — отъезд, уход; некоторые отечественные авторы ошибочно называли их «перфекциями») — это «дирекции с другими скоростями». В частности, широко распространены профекции, в которых за 1 год все точки радика смещаются ровно на 30 градусов (так что за 12 лет они совершают полный оборот). Обоснование валидности (от лат. *valeo* — иметь силу, значение) таких профекции (как и многих других — с другими скоростями годового движения) — точно такое же, как для прогрессий. Подобие всех циклов для данной системы — это одно из самых мощных орудий астрологии. Интерпретировать профекции нужно на еще более тонком уровне, чем даже дирекции. Почему? А потому, что их конструкция — еще более формальная, чем для дирекций, ибо трудно указать что-то конкретное, движущееся по Зодиаку с постоянной скоростью 30 градусов в год.

§ 5 Некоторые другие развертки

Кроме трех классических методов развертывания карты (транзиты, прогрессии и дирекции разного рода) в астрологии используют и много других приемов «оживления» астрологической карты с течением времени. Здесь мы рассмотрим только некоторые из них.

Солнр (солярная карта) — это карта астрологического дня рождения. Она строится на каждый год — на тот момент времени, когда транзитное Солнце точно возвращается на свое радикальное место. Такого рода карты называют еще картами возвращений, или обращений, их можно строить не только для Солнца, но и для Луны (см. ниже) и других планет.

Карта соляра строится обычно не на место рождения, а на то место, где человек живет в последние годы. Соотношение карт, построенных на место рождения и место проживания, — это специальная тема в астрологии, о которой есть много ни на чем не основанных суждений. Не вдаваясь здесь в подробности (о них я писал во «Фрагментах астрологии»), отмечу только один экспериментальный факт, проверенный на очень хорошо известной мне карте (на моей собственной). Я родился далеко от Москвы, очень далеко. Но до сих пор моя жизнь идет в полном соответствии с картой, построенной на место рождения, хотя почти все годы своей жизни (за небольшим исключением) я прожил в Москве. Карта же, построенная на Москву — место моего постоянного проживания — указывает лишь небольшие нюансы, которые произошли в моей жизни из-за переезда в Москву. Отмечу, что проверка этого утверждения была вполне основательной, тем более, что мне повезло — подлинное время моего рождения известно



очень точно (с точностью до 2-3 минут, потом я его еще и ректифицировал—уточнил).

Так вот, соляр (карта солнечного возвращения), построенная на место постоянного проживания — это замороженная карта транзитов на особо значимый для данного человека момент времени. Поэтому к соляру можно относиться именно как к некоторой форме транзитной карты, в частности — и трактовать ее в соответствии с этим. Соляр указывает тенденции в жизни человека, связанные с очередным годом его жизни. Отмечу, что карта, построенная на момент рождения человека, — это тоже соляр, «соляр номер 0». Этот соляр действует всю жизнь, а вот другие соляры в своем действии менее продолжительны — их значимость постепенно усиливается в год, предшествующий дате построения соляра и начинает постепенно ослабевать по прошествии того года, для которого этот соляр был построен.

Полезно отметить, что в силу явления прецессии одно и то же положение Солнца в Зодиаке (подвижном Зодиаке) с течением жизни человека постепенно смещается по дате его очередного прохождения. Поэтому в отличие от «гражданского» дня рождения (имеющего фиксированную дату), дата астрологического рождения — т.е. дата очередного соляра — постепенно отходит на предыдущий день (в среднем, так как на самом деле в году не 365 или 366 дней, а приблизительно 365.24 дня). Дело в том, что за 72 года в силу прецессии точка 0 град. Овна смещается примерно на 1 град, и потому соляр на 72-летие будет сдвинут по дате на 1 день. Этим можно пользоваться, поздравляя — причем вполне обоснованно — своих родственников и друзей с днем рождения не только в день официального, паспортного рождения, но иногда и на день раньше.

Лунар — это карта лунного возвращения, она строится на моменты, когда Луна возвращается в свое радикальное положение на Зодиаке. Лунар описывает особенности жизни человека приблизительно в течение лунного месяца (включаясь за несколько дней до даты построения лунара). Имеются подробные исследования и учебники, посвященные интерпретации соляров и лунаров. Там читатель может найти много очень полезных замечаний и подходов к интерпретациям. Но подчас такие сочинения грешат категоричностью — вместо того, чтобы рассказывать о возможных ВАРИАНТАХ событий в соответствующий период времени (год, месяц), они пишут о том, что ДОЛЖНО произойти в этот период. И это уже не просто ошибка, а опасное заблуждение.

Планетары — это карты возвращений для планет. Их строят довольно редко. Интерпретация каждого планетара должна быть тесно связана со спецификой той планеты, обращение которой вычисляется. Например, карта обращения Марса полезна при анализе вариантов действий, волевых усилий на предстоящие полтора года (период обращения Марса).

Планетары — это развертки на тонких уровнях физического плана. Ведь планетары — это карты реальных положений планет (в отличие, скажем, от дирекций), причем построенных для реальных скоростей планет (в отличие от прогрессий).

Кроме дирекций, в астрологии есть и другие методы развертывания астрологической карты, действующие на ментальном уровне. Например, это планетарные периоды (фардари в арабской терминологии и даша или даса — в индийской) и подпериоды. Выделяются периоды в жизни человека, управляемые теми или иными планетами, а внутри этих периодов выделяются подпериоды, управляемые

по очереди планетами. Сочетание функций планет, управляющих периодом и подпериодом, с их расположением в радиусе позволяет высказывать суждения об особенностях жизни человека в каждый подпериод. Сами значения планетарных периодов (не путать с их периодами обращений планет!) довольно таинственны — до сих пор не найдено им разумного объяснения. Однако сама идея выделения в жизни человека индивидуальных только для него интервалов времени, подчиненных той или иной планете, кажется мне очень разумной. Мною разработана более простая и рациональная система планетарных периодов и подпериодов, подробнее о которой я собираюсь написать в обозримом будущем.

§ 6 О прогнозировании в астрологии

Обычно методы развертывания карты астрологи используют для составления прогнозов. В соответствии с этим есть даже раздел астрологии — прогностическая астрология, сочинения по которой пользуются немалым спросом (особенно у начинающих астрологов, не столкнувшихся еще с реальной астрологической практикой и надеющихся научиться «предсказывать будущее»). Но сама идея возможности успешного прогнозирования довольно спорна. Обсуждению этой темы и посвящен этот параграф.

Предсказания будущего — какая от них польза? Если были бы возможны однозначные прогнозы (астрологическими или какими-либо другими методами), то это было бы иногда очень полезно. Например, если точно знать, когда украдут машину, то можно заранее вызывать страхового агента. Экономится время. Если точно знать дату смерти, можно заранее позвать знакомых на похороны... Тем самым можно дать им время привыкнуть к огорчи-

тельной новости. Но на самом деле обычно люди, которые занимаются прогнозами, прогнозируют не столь определенно. Большинство прогнозов звучат примерно так: «В марте вас ждут перемены на работе, в личной жизни и т.п.» Но как это можно использовать (т.е. применить с пользой для жизни), даже если что-то подобное действительно произойдет? Ведь не сказано, какие именно перемены произойдут, к чему они приведут и, главное, а ЧТО же в связи со всем этим надо делать? Символические, неконкретные прогнозы не дают возможности их реально использовать для планирования будущего. А лишь потом, задним числом убедиться, что действительно происходило что-то похожее на предсказанное — какой толк от этого?

Если некий человек берется давать точные прогнозы, то предполагается, что:

1. Существует хотя бы теоретическая возможность давать такого рода прогнозы. Другими словами, предполагается, что будущее прогнозируемо.

2. Данный человек умеет давать такие прогнозы (т.е. знает нужные методы и умеет их применять).

До сих пор в астрологии в основном обсуждается только второй пункт. Книги по астрологии полны описаний методов прогнозирования и рассказов авторов книг о том, как успешно им удается давать точные прогнозы (до 100% даже дело иногда доходит). А вот обоснование самой возможности прогнозирования — очень нечасто это кого-либо интересует. Почему-то считается, что прогнозировать точно события вполне возможно и остается только научиться хорошо это делать. На самом деле всё не так просто. Ведь никто, как мне кажется, не собирается утверждать, что он умеет предсказывать ВСЕ события, даже на несколько месяцев или дней вперед. Никто из



любителей прогнозов, я думаю, не возьмется предсказать, что именно я скажу на 10-й минуте разговора с ним. Никто, думается, не возьмется АСТРОЛОГИЧЕСКИ предсказать девушке точные имя и фамилию ее будущего мужа. Так что все, в том числе и самые «крутые» прорицатели, понимают, конечно, что абсолютное, всеобъемлющее прогнозирование невозможно. Но почему-то, когда речь заходит о прогнозировании ВСЕХ ВАЖНЫХ событий на некоторый период будущего, тут многие полагают, что это вполне возможно. Не всегда ясно только, что же это такое — важные события. Может, так предсказатели называют те события, для которых их прогноз подтвердился?

Сама возможность прогнозирования связана с вопросом о степени детерминированности (предопределенности) событий в нашей жизни. Тут имеется полный разброс мнений — от строгой предопределенности (на небесах, в анналах Акаши или еще где-то) каждого нашего шага до полного волюнтаризма («Что захочу, то и сделаю»).

Детерминизм — это учение об обусловленности (в той или иной форме) всех событий в Мире. Физический детерминизм — это стремление найти причины всех событий в физических явлениях и на этой основе дать предсказание развития событий. Механистический детерминизм — причем в самой вульгарной его форме — это однозначная, жесткая детерминация явлений, событий в Мире. Теоретическая основа механистического детерминизма — закон Ньютона в механике: $ma = F$ (масса, умноженная на ускорение, равна силе). Есть у такого детерминизма и некоторые экспериментальные подтверждения — предсказания затмений, движения тел небесных, а также и многих земных. Самый экстремистский детерминизм — именно в механике, где до сих пор сохраняется уверенность в возможности описать поведение механической

системы в будущем, если известны состояние системы в некоторый фиксированный момент времени и действующие на систему силы. Ссылаются при этом на теорему из теории дифференциальных уравнений (именно такими уравнениями описываются механические системы) — теореме о единственности решения задачи Коши. Но у меня есть удивительная новость даже для математически образованных людей: эта теорема единственности справедлива далеко не всегда, а лишь при выполнении некоторых дополнительных условий, которые в реальной жизни легко нарушаются наличием у человека «свободы воли»! Именно в силу этого не удастся последовательно провести в жизнь идею детерминизма и в ряде важных областей знания, особенно связанных с человеком (медицина, психология, социология). Математическое обоснование указанной неединственности можно найти в приложении к моей статье «Механистический детерминизм и прогнозирование будущего».

Вместо неверных по самой своей сути утверждений о предопределенности всех событий в жизни человека я позволю себе предложить здесь одну краткую и эзотерически осмысленную, как мне кажется, трактовку реального детерминизма:

Существует МНОГО будущих, и время от времени (в узловых точках нашей жизни) нам предоставляется возможность выбирать одно из них (на некоторый интервал времени в будущем). Хотя можно и не делать никаких сознательных выборов — просто плыть по течению. Именно в такой ситуации «будь что будет» и оказываются иногда справедливыми прогнозы некоторых астрологов. Астрологическое «прогнозирование» многолико — много методов развертывания карты дают возможность символически описать некоторый период в будущем. Но то, что произойдет КОНКРЕТНО, астрологической кар-



той не определено однозначно. Есть много, **ОЧЕНЬ** много вариантов будущего развития событий. Среди них есть более вероятные (их как раз и сообщают гадалки и некоторые уподобляющиеся им астрологи) и менее вероятные. Если человек в своей жизни течет по течению, то довольно легко предсказывать течение его жизни. Для человека же с достаточно сильно выраженным Ураном общий, размеренный поток жизни не подходит, и его жизнь очень плохо прогнозируема в принципе. Наличие у человека силы воли и некоторой свободы выбора может нарушить самые точные астрологические вычисления будущего. Поэтому главы астрологических учебников о прогнозировании в основном относятся к прогнозированию событий в жизни обывателей или особо впечатлительных людей (которым **ЛЮБОЙ** прогноз программирует их будущее).

Ясно, что свобода выбора у человека не абсолютна, реальная жизнь предлагает определенные рамки для наших выборов. Более того, даже в этих рамках не всякому человеку удастся применить свою свободу выбора с теми результатами, которых ему хотелось бы достичь. Почему? Это связано как с внутренними, так и с внешними причинами. На внутреннем уровне помехой могут оказаться подсознательные ограничения выбора (человек бессознательно как бы запрещает себе делать некоторые выборы), а также недостаточный уровень проявления воли у данного человека (астрологически этот уровень связан с особенностями положения Марса в натальной карте). На внешнем уровне препятствия к достижению желаемых результатов проявляются в связи с тем, что человек — это часть коллектива, и немало событий в его жизни связано с событиями более крупного масштаба — в его рабочем коллективе, в его городе, в его стране. Тем самым индивидуальная карта человека вступает во взаимодей-

ствие с коллективными картами (вплоть до карт государств и групп государств). Поэтому в астрологии иногда (желательно бы — всегда, но это уж очень канительно) нужно изучать не только индивидуальные карты, но и карты коллективные, анализировать соотношение индивидуальных и коллективных карт, их взаимное влияние.

Вот образный пример, указывающий варианты прогнозирования. Пусть некоторый человек плывет на лодке по океану. А в океане имеется незаметное (на первый взгляд) течение (например, Гольфстрим), которое тихо и внешне незаметно несет все объекты (в частности, все корабли и лодки) в некотором направлении. Если человек в лодке ничего не делает, то его несет по течению и все его перемещения довольно легко предсказуемы — они есть следствия течения, которое в силу неповоротливости (попробуйте повернуть Гольфстрим!) на ближайшее будущее довольно легко прогнозируемо. Однако на лодке есть весла — и если за них взяться, то на самом деле человек может плыть в любую сторону, а не только туда, куда его несет течение. Правда, в одних случаях течение будет ему помогать, а иногда — препятствовать. Далее, так как иногда еще дует ветер, да еще и океан волнуется, то есть более и менее подходящие периоды времени для плавания в том или ином направлении (хотя плыть можно и против ветра, но это довольно утомительно). Вот именно анализом того, «куда дует ветер», и должна заниматься прогностическая астрология, если она хочет выдавать ответы, за которые ей по прошествии некоторого времени не будет стыдно.

§ 7 Ректификация астрологической карты

Астрологическая карта строится на определенный момент времени. Для построения космограммы точное время рождения знать не обязательно, так как за несколько



часов (или даже за день) планеты в космограмме переместятся ненамного. Только Луна может сдвинуться заметно — за два часа она передвигается примерно на 1 градус. Но вот для вычисления куспидов астрологических домов изменение времени на 2 часа уже существенно искажает вид карты. Например, МС сдвигается на 1 град, каждые 4 минуты (так как за 24 часа МС делает полный оборот по Зодиаку, проходя 360 градусов), поэтому за 2 часа он проходит 30 градусов. Потому точное время рождения (в каком бы смысле ни понимать, что именно это значит) — это постоянная головная боль для практических астрологов. Родители и другие родственники, ссылаясь на данные роддома и на собственные воспоминания, сообщают обычно довольно неопределенную информацию о времени рождения. На эту тему можно было бы написать отдельное сочинение — рассказав реальные, подчас удивительные и почти невероятные случаи из астрологической практики, связанные с данными о времени рождения людей.

Но астрология как система знания позволяет сделать, казалось бы, невозможное — уточнить время рождения. Процесс этого уточнения и сам его результат называют ректификацией — от лат. *rectificatio* — исправление, буквально — выпрямление — от лат. *recte* — прямо.

На чем основана ректификация? На наличии связи событий в жизни человека и астрологических событий, вычисляемых для его астрологической карты. И если будущее человека — далеко не однозначно, то его прошлое — более-менее известно (если исключить провалы в памяти). События в прошедшей части жизни человека должны быть как-то отмечены в его карте, если использовать различные методы развертывания этой карты. При ректификации решается «обратная задача» — по данным

о дате события нужно восстановить, какому времени рождения соответствует астрологическое событие, связанное с ним. Как хорошо известно в других областях знания, обратные задачи обычно не имеют однозначного решения, такие задачи обычно имеют целый набор возможных решений. Вообще, обратные задачи — это очень трудные задачи (например, в математике, в физике, в геологии при разведке месторождений и др.). Если же вспомнить, что разные методы развертывания астрологической карты связываются с событиями на разных уровнях Бытия, то задача ректификации как обратная задача представляется ОЧЕНЬ сложной.

Астрологи разработали много методов ректификации. Некоторые из них с виду очень просты, и их авторы и почитатели обещают быстрый и точный ответ при небольшой затрате сил: Это — иллюзия, такого рода «простые методы ректификации» (особенно распространенные в древности) далеко не всегда дают правильные ответы. Откуда я это знаю? А я их все проверял для своей собственной карты рождения (напомню, что свое время рождения я знаю весьма точно — там, где я родился, с этим делом обстоит хорошо). Иногда тот или иной простой метод ректификации дает правильный результат, но НЕ ВСЕГДА, и время от времени ответ оказывается неверным, а иногда — и совершенно неверным. Не буду вдаваться в подробности, просто хочу предупредить начинающих астрологов: «Бойтесь данайцев, дары приносящих...» С другой стороны, в последнее время в моду входят компьютерные методы ректификации. Тут, свалив в кучу данные разных (по сути и по своему уровню приложения) методов развертывания карты, пытаются вычислить точный момент рождения. Выглядит это иногда впечатляюще — графики, таблицы на экране монитора и их распечатки...

и в результате — ответ (с точностью до секунд!). Но я знаю, на чем основаны эти методы — математически они очень незамысловаты. Рассчитывать, что нагромождение многих данных породит правильный ответ для сложной астрологической задачи — наивно. Для меня ректификация — это искусство, к решению задачи ректификации я подхожу каждый раз как к приключению, исход которого заранее неясен.

Не вдаваясь в подробности процесса ректификации, я остановлюсь теперь на методологически важных вопросах астрологии, связанных с нею.

Астрологам известно, что очень часто для известного человека имеется несколько разных ректификации. Как же относиться к такой множественности ректификации? Ведь момент рождения у человека должен быть только один!? То ли астрологи ректификацию не умеют делать правильно, то ли дело в чем-то другом.

Астрологи часто используют (не упоминая это явно и не пытаясь давать обоснования) такую аксиому: «Существует единственный момент времени, который следует считать временем рождения человека». Только для такого момента времени, как полагают, работоспособны все прогностические методы астрологии. На самом деле из практики известно, что в прогнозах (устанавливающих связи астрологических событий и событий реальной жизни человека) необходимо бывает учитывать орбиты (события, даже самые яркие, не обязательно происходят в моменты точных аспектов, даже соединений). Но введение орбитов (т.е. некоторого произвола, неоднозначности) обесценивает самое главное в указанной аксиоме — наличие единственной точной исходной точки — момента рождения. На самом деле рождение — это процесс, не сводящийся к одному единственному моменту.

Разные (причем грамотно сделанные) ректификации — это просто разные точки зрения астролога на человека. У других людей могут быть другие точки зрения на того же человека — они связаны с гороскопами этих других людей и соответствуют гороскопам рассматриваемого человека, построенным на другое время или даже другое место рождения. В эти моменты времени «родились» некоторые специальные черты человека, которые подчеркивает данная точка зрения. Разные ректификации — это попытки моделировать человека с разных ракурсов и с помощью разных материалов (основа тут — космограмма, а астрологические дома — конкретная реализация).

В день рождения человека происходит немало важных для его будущей жизни событий (первый вдох, первый крик, первое кормление, первый сон и др.), и чуть ли не на каждое из них может быть построена своя интересная астрологическая карта. Именно эти карты обычно и получаются при множественных ректификациях. Человек — один, а ректификации — может быть несколько.

Теперь поговорим о некоторых «астрологических фокусах», связанных с ректификацией. Иногда некоторыми астрологами производится ректификация при полностью неизвестном времени рождения (я этого почти никогда не делаю). Это — очень рискованное занятие, очень часто дающее неверный, хотя подчас с виду и правдоподобный результат. В частности, в астрологической литературе опубликовано немало ректификации времен рождения известных людей прошлого, авторы которых не знали совсем ничего о времени рождения этих людей. Разные астрологи применяли свои излюбленные методы ректификации и ... получали разные результаты — времена рож-



дения исторического персонажа, отличавшиеся даже на часы! Тут, правда, можно было думать, что все они ошибаются, кроме одного — самого искусного. Но уже несколько раз оказывалось, что на самом деле в архивах сохранились достаточно точные данные о времени рождения изучаемого исторического персонажа. И обычно это время существенно отличалось от всех тех времен, которые были найдены при практически ВСЕХ ректификациях. На самом деле это не ставит под сомнение эффективность астрологии — о причинах существования различных ректификации я рассказал выше. Но это показывает непродуктивность точных ректификации «с потолка», при отсутствии хотя бы приблизительных сведений о времени рождения.

Иногда ректификацию предлагается начинать с определения (точнее, угадывания) знака Зодиака, в котором располагается ASC астрологической карты рождения. Основой для этого угадывания считаются либо интуиция (которая иногда и подвести может) или же внешность и другие простейшие характеристики человека. О связи внешности человека и зодиакального положения ASC будет сказано ниже. При таком угадывании ASC по внешности легко можно совершить ошибку, приписав на основании внешних данных положению ASC тот знак Зодиака, который на самом деле в карте человека акцентирован, но не положением в нем ASC, а чем-то другим. Сам я неоднократно сталкивался с ситуациями, когда сильный аспект планеты с ASC почти начисто «забивал» проявления того зодиакального знака, где на самом деле этот был ASC расположен. Например, если у человека имеется точное соединение ASC с Сатурном, то в каком бы знаке Зодиака этот ASC не находился, во внешности человека будет ОЧЕНЬ много черт Козерога. Это — источник оши-

бок, которые время от времени делают «угадыватели Асцендента».

В заключение — снова о «поп-астрологии». Слышу возгласы некоторых читателей: «Ну что это он к ней прицепился?» А вот почему — она не просто неверна, ошибочна теоретически, но подчас и вредна (хотя для кое-кого и материально выгодна). Так вот — есть такое стандартное развлечение, особенно в среде начинающих астрологов — угадать, где у человека расположено Солнце, т.е. угадать его знак Зодиака. Это — своего рода бытовая ректификация. Есть и здесь специалисты, утверждающие, что умеют это делать со 100% точностью. Не знаю, не знаю, может где-то они и есть, но мой знак Зодиака практически ВСЕ, в том числе — весьма известные в этом деле астрологи — определяли неправильно. Почему? А потому, что космограмма у меня весьма разбросанная — и потому в подходящей ситуации я могу без особого труда «изобразить» своим поведением как минимум 10 знаков Зодиака (из 12 возможных). До недавнего времени «неосвоенными» для меня оставались два знака. Один из них я вес же частично освоил (занимаясь профессионально консультированием), а еще один я только в последние годы начинаю постепенно осваивать... Так что судить о человеке по одному только знаку Зодиака, где расположено Солнце, я никогда сам не буду и другим не советую. А решать еще более сложную, обратную задачу — по поведению и другим особенностям человека определять, каков его знак Зодиака — этого тем более не советую НИКОМУ. Тут не может быть однозначного решения (чисто астрологическими методами), хотя иногда это удается сделать с помощью «чтения мыслей» (т.е. считывания информации с другого человека — некоторые умеют это делать весьма эффективно).



Тема 11. Синастрии

Слово «синастрия» происходит от греческих слов *sin-* (совместный) и *astron* (звезда), в результате оно переводится как «общие звезды». Это — раздел астрологии, который изучает взаимодействие двух или большего числа систем. Точнее, нескольких систем, функционирующих совместно, но не всегда образующих систему на Физическом уровне (хотя, может быть, это произойдет с ними позже). Систему же, образованную (возможно, на тонком, нефизическом уровне) этими системами, связывают с понятием эгрегора. Происхождение этого термина не очень ясно, возможно, оно происходит от латинского *egregious* — буквально это латинское слово переводится как «вне стада», а в переносном смысле оно может переводиться как исключительный, превосходный, видимо — в смысле «высший».

§ 8 Коллективные эгрегоры

Парный эгрегор — это есть некоторое тонкое образование, общее для двух людей-партнеров и вызванное к жизни именно их партнерскими отношениями. Наиболее ясное описание этого эгрегора может быть дано для брачных партнеров — тут эгрегор символизирует собой их брачный союз.

Астрологически парный эгрегор описывается, например, средней картой. Средняя карта — это специальная астрологическая карта, она строится на среднюю дату между датами и временами рождения партнеров. Местом земной привязки парного эгрегора следует считать ту местность, в которой и имеют место партнерские отношения. Для брачного партнерства — это место совместного проживания супругов (или, если таковых мест было

много, место первого проживания и заключения брака). Для деловых партнеров — так же, если они общаются между собой непосредственно. Нынче возможно и виртуальное партнерство (чаты в Интернете, международные деловые связи и др.). В этом — и только в этом — случае приходится использовать в качестве точки приложения парного эгрегора некую формальную точку — место на поверхности Земли, расположенное посередине между местоположениями партнеров. Отмечу, что географические координаты этой средней точки вовсе не равны средним арифметическим координат — долготы и широты — партнеров, как об этот подчас пишется в книгах по астрологии.

Каковы реальные, наблюдаемые и допускающие изучение, проявления парного эгрегора в жизни (для брачного эгрегора)?

На физическом уровне — это некоторое сходство во внешности и поведении супругов (различия между ними сглаживаются со временем, хотя в какой-то мере различия, конечно, и сохраняются).

На эмоциональном уровне (который есть часть астрального уровня) — сходство эмоциональных реакций, которое вырабатывается в процессе длительного общения (особенно в случае благополучного брака). Общность типа предпочитаемой пищи, бытового поведения вообще.

На ментальном уровне — сходство способов мышления, усвоения информации, ведения разговора. Вырабатывается для того, чтобы облегчить общение между собой, для согласия в выборе тем для разговора и самой манеры разговора и т.д. Кратные эгрегоры (двойной и эгрегоры более высокой кратности, охватывающие обычно до нескольких десятков порождающих его людей) связа-



ны с разного рода коллективами. Таковы, например, спортивная команда, научный или деловой коллектив, студенческая группа и др. Для описания кратного эгрегора тоже строится средняя карта — берется среднее арифметическое дат и времен рождения. Место, на которое строится эта карта, — это место функционирования этого коллектива.

Проявления кратного эгрегора на разных уровнях бытия в реальной жизни могут быть такими:

На физическом — такой эгрегор проявляется не очень явно. Иногда — как единообразие в одежде (форма для спортивной команды, единый стиль работников фирмы и др.).

Эмоционально — группа в целом может быть буйной, спокойной или заторможенной. Это определяется положением Луны в средней карте и аспектацией Луны.

Ментальный уровень — например, для студенческой группы это может быть усредненно-наилучший способ преподнесения им преподавателем информации и усвоения ее ими, а также само поведение группы в целом на лекциях и занятиях. Все это вырабатывается как реакция группы на обучение у разных преподавателей (с разными стилями преподавания).

§ 9 Синастрии двух карт

Синастрия для двух людей описывается взаимодействием их астрологических карт. Взаимодействие здесь будем понимать прежде всего в виде взаимного резонанса, поэтому естественно рассматривать аспекты от планет и других точек одной карты к планетам и точкам другой. При этом, чем сильнее аспект, тем сильнее резонанс. А вот положения планет одной карты в определенных астрологических домах другой карты (часто используемое

некоторыми астрологами) само по себе несет лишь второстепенную информацию (если оно не сопровождается аспектами с углами или точными соединениями с куспидами других домов). Например, астрологическому дому одного партнера, куда попал Плутон другого партнера, вовсе не обязательно грозят страшные разрушения и другого рода «трансформации» (связываемые с Плутоном), как это подчас пишется в учебниках по синастрической астрологии. У каждого человека в его карте всегда «имеется» Плутон, и он обязательно попадает куда-то в астрологические карты всем другим людям, с ним общающимся (и даже тем, кто с ним совсем не знаком). Но это же не значит, что один человек несет всем другим людям катастрофические разрушения и стрессы, меняя только для разнообразия дома их приложения и соответствующие этим домам сферы жизни. Но вот если Плутон одного партнера — в соединении с Луной другого партнера, вот тут уже о легких взаимных отношениях говорить будет трудно. Отношения будут сложными, но вовсе не обязательно — плохими!

Синастрические аспекты описывают связи, которые имеются между двумя людьми. Например, для двух людей, состоящих в браке, именно эти связи препятствуют «разбеганию» супругов при первом же серьезном разногласии или конфликте между ними. В деловой группе эти связи позволяют налаживать деловое взаимодействие в сложных, подчас конфликтных, ситуациях. Изучение синастрических аспектов между планетами и другими точками карт партнеров и дает возможность проанализировать взаимные связи — много ли их, какого они рода, что именно связывает людей.

Очень часто в синастрической астрологии говорится о взаимоотношениях людей, называемых партнерами.

Партнеры — это те, кто находится в партнерских отношениях — т.е. в таких отношениях, которые происходят «на равных», в которых каждый — равноправная часть чего-то общего (от англ. part — часть). Например, это партнеры в браке, партнеры в бизнесе и др. Тут имеет место симметричность отношений, когда роли партнеров сходны между собой. Бывают и другие отношения между людьми — несимметричные, например такие:

Родители — дети

Начальник — подчиненные

Президент компании, государства — вице-президенты

Какие аспекты между картами можно/нужно использовать в синастрической астрологии? Все те, которые астролог считает необходимым использовать и при анализе одной единственной астрологической карты. Конечно же, тут совершенно необходимо рассмотрение всех мажорных аспектов. Но современные люди вступают друг с другом в самые разнообразные (по характеру) взаимные отношения, и потому одними мажорными аспектами для астрологического анализа этих отношений обойтись трудно. Я использую и квинконсы, и полуквадраты, и полутораквадраты. Но если же указанных аспектов для должного понимания отношений оказывается мало, а взаимные отношения фактически имеют место, то я включаю в рассмотрение и более сложные минорные аспекты (отмечая себе, что эти отношения имеют сложный, не совсем обычный характер).

Аспекты планет одной карты к планетам и точкам другой можно рассматривать как транзитные аспекты. Причем транзит этот может быть как в будущем, так и в прошлом — в зависимости от того, кто из партнеров старше. Другими словами, дата рождения одного партнера дает

транзитную карту для астрологической карты другого партнера, т.е. даты их рождений — это события в жизни друг друга (хотя и не обязательно проявившиеся понятным им образом в первые годы их жизни, а ставшие актуальными только после их встречи).

Каковы орбисы взаимных аспектов? Тут нам как раз и поможет «транзитный» подход, описанный выше. В соответствии с ним орбисы взаимных аспектов примерно такие же, как и орбисы, используемые при анализе транзитов. В частности, они будут меньше, чем для аспектов в между планетами одной астрологической карте. Почему? Это связано с тем, что взаимное влияние карт партнеров происходит лишь время от времени (в отличие от постоянного влияния одной подсистемы на другую внутри единой системы). Поэтому я обычно беру синастрические орбисы порядка 1-2 градусов (возможно, чуть больше, но никак не больше 3 град.).

Как описывать взаимные аспекты для двух карт? Для этого нужно ответить на такие вопросы:

1. Какие планеты связаны аспектом?

Каждая из планет, связанных взаимным аспектом, имеет в своей карте определенную интерпретацию. При исследовании взаимных аспектов можно ограничиться самой простой интерпретацией, иногда просто указанием самой планеты и какой-то ее конкретной функции, поначалу не вникая в подробности ее положения в знаке Зодиака, астрологическом доме и ее аспектации другими планетами той же карты. Почему? Потому что взаимодействие двух карт — явление тонкое и его лучше рассматривать на возможно более «плотном» уровне, так как детали, тонкости в интерпретации поначалу не улавливаются.

2. Каков тип аспекта?

Уже само наличие синастрического аспекта очень важно, так как оно указывает на СВЯЗЬ между двумя функциональными подсистемами двух карт. Характер же аспекта — вторичен по отношению к факту его существования. Трин от Плутона одной карты в Луне другой карты возбуждает эмоции (описываемые Луной) не намного слабее, чем квадрат.

3. Какова точность аспекта?

Чем точнее аспект, тем больше — при прочих равных условиях — сила и значимость связи, описываемой синастрическим аспектом. Именно по этой причине вводится понятие орбиса — если аспект неточен, выходя за пределы орбиса, он проявляется слабо и соответствующая ему «связь» мало пригодна на роль действенной связи между двумя системами, она вряд ли удержит эти системы вместе, как только найдется повод для «разбегающий» систем-партнеров, для разрыва между ними. А такого рода поводы находятся всегда — и устойчивость взаимоотношений связана не с отсутствием таких поводов, а со способностью им противостоять (что осуществляется на основе взаимных аспектов достаточной силы).

Рассмотрим некоторые подходы к анализу взаимных аспектов в отношениях разного рода.

Личные отношения мужчины и женщины: тут во внимание принимаются взаимные аспекты таких планет обеих карт, как Венера, Марс, Солнце и Луна. Кроме того, нужно обязательно выяснить наличие аспектов Нептуна и Плутона каждой из карт к указанным четырем планетам другой карты. Такие аспекты от высших планет усложняют отношения, но делают их более глубокими, интенсивными. Аспекты других медленных планет к тем же

четырем планетам тоже несут интересную информацию о взаимоотношениях, но вторичную.

Деловые отношения: тут важны «взаимоотношения» Меркуриев, Марсов обеих карт. Остальные аспекты — в зависимости от типа деловых отношений. Полезно учесть аспекты Юпитера и Сатурна одной карты к личным планетам другой.

Кроме изучения взаимных аспектов планет можно (а иногда — нужно) использовать при анализе взаимоотношений и другие астрологические характеристики, например, аспекты к куспидам домов, а также положения планет одной карты в домах другой. Эти положения планет в домах другой карты можно трактовать как транзитные — они задают общий фон взаимоотношений, но не приводят к конкретным событиям и связям.

Наконец, один из самых интересных видов связей («подозрительно часто» встречающийся в картах близких друг другу людей) это «связь по лунным узлам» (о лунных узлах подробно рассказано ниже — в § 13). Если лунный узел (северный или южный) одной карты находится в соединении с планетой другой карты (орбис — все те же 2-3 градуса), то есть основания полагать, что эти люди уже встречались в прошлой жизни. Почему? А потому, что планета одного из партнеров активизирует южный узел (через соединение с ним или через оппозицию к нему, соответствующую соединению с северным узлом) и через него — память второго человека о его прошлом воплощении (символизируемым как раз южным лунным узлом). Это — очень сильная связь, но очень сложная — так как люди часто не могут понять, что же их связывает (в этой жизни). Им бывает трудно вместе, но когда они расстаются — им становится еще труднее и они обычно возобновляют свои отношения.

После такой тонкой темы, как связь по лунным узлам, перейдем к другой крайности — к широко распространенным в литературе по «поп-астрологии» (от слова «попса») суждениям о «совместимости по знакам Зодиака». Это — глубочайшее заблуждение (если не сказать больше), особенно для брачных связей. Ведь Солнце — это символ мужчины, поэтому для совместимости мужчины и женщины нужно в первую очередь рассматривать не взаимоотношение их Солнц, а соотношения Солнца одного из партнеров и Луны (символизирующей женщину) другого. Но какое именно из светил для кого из партнеров брать? Этот вопрос сложнее, чем может показаться поначалу. Ответ тут таков: и то и другое, хотя трактовать эти аспекты нужно будет по-разному. Некоторые подробности об астрологическом анализе любви даны в моей книге «Фрагменты астрологии». О совместимости же «по годам рождения» (со ссылкой на восточный Зодиак или его современные перефразировки) и говорить не хочется. Иллюстрации удачности и неудачности браков в таких сочинениях даются на примерах НЕКОТОРЫХ известных людей (для которых эти сочинения — хороший пиар), и при этом приводятся только те примеры, которые подтверждают излагаемую концепцию. Но на каждое утверждение о совместимости, полученное такими методами, всегда существует немало контрпримеров, это утверждение опровергающих.

Почему я уделяю здесь внимание всяким «популярным методам», если не считаю их правильными? Из-за того вреда, который они могут причинить и на самом деле причиняют. Люди принимают сведения о такой «совместимости» или, даже чаще, о «несовместимости» за еще один довод против совместной жизни, иногда это бывает последней каплей в направлении развода, которого могло

и не быть. Так что некоторые разводы — на совести (если она не заснула и не заглушена шелестом купюр) «поп-астрологов».

§ 10 Синастрии нескольких карт

Выше было рассказано, как можно анализировать взаимные отношения ДВУХ систем, в частности — двух людей. Но в современном мире полезно изучать и взаимные отношения большего числа людей. Для группы из 10 человек предложение изучить ВСЕ взаимные аспекты между картами ВСЕХ членов группы выглядит нереально. Ведь тут придется анализировать 45 пар карт. Но астрология многолика, и она предлагает другие методы исследования — специально разработанные для коллективов людей. Этой теме я посвятил книгу «Астрология групп и коллективов»*, здесь же укажу только некоторые ключевые идеи.

При анализе групп людей очень полезно понятие группового эгрегора, о котором уже шла речь выше. Было отмечено, что астрологически этот групповой эгрегор описывается средней картой. Вот некоторые подробности такого описания.

Средняя карта — это средство астрологического описания групп людей (и групп их карт). Тем самым мы получаем метод описания групп с помощью одной единственной астрологической карты. Карта строится на среднюю дату и время рождения всех членов группы и на место нахождения этой группы. Для группы из двух людей или для двух карт этот метод достаточно хорошо известен. Но он применим и для ЛЮБОГО, сколь угодно большого, числа карт. Для нескольких карт вначале приходится выполнить вручную довольно громоздкие (особенно для тех,

* Книга опубликована издательством "Мир Урании" в 2005 г.



кто уже привык во всем полагаться на компьютер) вычисления с датами всех этих карт.

По средней карте можно судить о множестве важных особенностей группы людей, причем другими методами получить подобную существенную информацию практически невозможно. Группа как единый организм (во всех его деталях, доступных астрологическому анализу) — вот что описывается средней картой.

Планеты в средней карте описывают типичные для группы в целом проявления тех или иных функций (функциональных подсистем). Однако со временем в группе выделяются отдельные люди — представители планет, которые наиболее ярко персонифицируют ту или иную планету. Например, для студенческой группы это может выглядеть так:

САТУРН — староста (если это — хороший, ответственный староста).

ЮПИТЕР — самый авторитетный студент (к нему чаще всего обращаются с неясными вопросами).

МАРС — заводила, самый спортивный парень в группе.

СОЛНЦЕ — (неформальный) лидер, «первый парень на деревне».

ВЕНЕРА — самая привлекательная девушка в группе.

МЕРКУРИЙ — самый разговорчивый студент, часто высказывает мнение всей группы.

Все астрологические правила и приемы натальной астрологии применимы и для средней карты! Другими словами, ВСЁ, что вы знаете о методах интерпретации натальных карт, можно эффективно использовать (хоть и не буквально, а после подходящих переформулировок) и для исследования средней карты, в частности — для описания групп и коллективов в целом.

Для начала отмечу, что важен общий вид средней карты. Особенно бросаются в глаза точки концентрации планетарных энергий — участки, где расположено близко друг от друга несколько планет (планетарные стеллиумы). Далее, сосредоточенность ВСЕХ планет карты на половине Зодиака или даже меньшей его части тоже наводит на определенные размышления о специфике группы. Общий вид средней карты иногда рождает определенные ассоциации. Для астролога с хорошим образным воображением (а трудно себе представить, что можно заниматься астрологией, не обладая им) такие ассоциации служат руководящими указаниями для дальнейшего исследования карты.

Часто среднюю карту путают с композитом. Композит — это другой метод для описания парного эгрегора. Строится композитная карта очень просто: берутся две астрологические карты и вычисляются средние точки между одноименными планетами (о средних точках см. § 12 ниже). Например, Солнце композита — это средняя точка между Солнцами двух исходных карт. На самом деле средних точек всегда две — они находятся в оппозиции друг другу. Если астролог полностью доверяется некоторой компьютерной программе, то у него обычно не бывает проблем с выбором из этих двух точек одной. Он просто берет ту точку, которую ему вычислила его любимая программа. Но перед думающим астрологом проблема выбора одной из двух средних точек встает всерьез.

Композитная карта описывает группу людей на очень тонком, ментальном уровне (так как является результатом довольно абстрактных, умственных вычислений и построений). Принципы интерпретации такой карты примерно те же, что и для средней карты. Поэтому я не буду подробно рассказывать о композите. Отмечу только, что для группы из трех человек тоже можно построить ком-



позит. Он составлен из средних точек для этих трех карт. Но средняя точка для трех одноименных планет тоже не единственна, причем их тут будет уже три (они расположены в вершинах правильного треугольника, вписанного в зодиакальную окружность). Выбрать каким-то естественным способом одну из этих трех точек уже не представляется возможным. А для больших групп эта неоднозначность уже полностью лишает нас возможности каким-то разумным способом построить композит для этой группы. Поэтому для исследования групп композит непригоден.

В заключение упомяну еще один метод астрологического описания коллективов. Он основан на понятии центра тяжести системы материальных точек, заимствованном из механики. Этот метод достаточно подробно описан мною в «Фрагментах астрологии».

Тема III. Некоторые нематериальные точки в астрологии

Кроме планет — точнее, проекций положений планет на эклиптику, в астрологии используют и «нематериальные точки». Они не связаны напрямую с материальными телами Солнечной системы, а являются результатами определенных астрономических или формальных конструкций. Оказывается, что и такие точки тоже полезны при астрологическом моделировании произвольных систем. В этом разделе книги будет рассказано о нескольких точках такого рода — от ставших почти классикой (наравне с планетами) до довольно новых.

§11 ASC и внешность человека

Об Асценденте (ASC) — восходящей точке эклиптики, уже было рассказано выше, в Главе 5. Здесь же мы рассмотрим одну из специальных интерпретаций этой точ-

ки астрологической карты — о связи ее с внешностью человека.

Часто говорится, что ASC описывает личность человека. Личность — это понятие, заимствованное из психологии, но так и не получившее там ясного, однозначного определения. В психологии существует множество «теорий личности», каждая из которых трактует это понятие по-своему. И не только трактует по-своему, но и делает на основании этой трактовки свои особенные, часто вполне практические выводы. Возникает чрезвычайная разногласия, мешающая эффективному применению психологии на практике. Согласование между собой различных понятий личности было бы очень полезно для психологии. Так и астрология, если она желает оставаться не просто набором теоретических рассуждений, а эффективно применяться на практике, должна, прежде всего, точно описать то, что именно обозначает собой точка ASC (так же, как в астрологии описаны функции планет и др.).

Имея в виду понятие «личность», рассмотрим точку ASC, исходя из ее определения, не связывая себя какими-то обязательствами перед теми или иными психологическими или астрологическими школами.

ASC — это точка эклиптики, которая восходит в момент рождения человека. Восходя, она только-только становится видимой, лишь обозначаясь на горизонте. Потом, двигаясь по небу, этот восходящий градус эклиптики будет доступен для более подробного обозрения, а затем даже станет самым высоким, «главным» градусом эклиптики — когда он достигнет кульминации. Но это будет потом, позже, а в момент восхода точка ASC указывает нам на первое впечатление, которое остается от взгляда на человека. В этом впечатлении, как в зародыше, содержатся все будущие особенности человека. Но это — все



же только первое, первоначальное впечатление (недаром эта точка — начальная точка гороскопа, точка отсчета всех остальных домов). Поэтому целиком отождествлять ASC и личность было бы неточно. Личность в большинстве ее пониманий — это более глубокое понятие, чем все то, что дает нам ASC. Чуть лучше подходит нам здесь термин «имидж» как общее впечатление от человека (от английского image, восходящего к латинскому imago — образ). Но и имидж — более широкое понятие, чем то, что дает нам ASC. Недаром и в понятие личности и имиджа часто включают те характеристики, которые больше связаны с MC, а не с ASC.

Что же конкретно описывает точка ASC в человеке? Общие контуры тела, манеру двигаться. Часто говорят, что точка ASC связана с внешностью, внешним обликом человека. Это не совсем точно, не с внешностью, а с ее обобщенными проявлениями, такими, например, как рост человека. Одна из самых естественных характеристик человека, связанных с ASC — это его рост.

Ни в коем случае не нужно верить тем астрологическим учебникам, в которых внешность человека описывается исключительно на основании положения ASC в знаках Зодиака. Откройте почти любой достаточно полный учебник по астрологии, и вы там практически наверняка прочтете, какой внешний вид имеет (или, что еще хуже, должен иметь) человек, у которого, например, ASC — в Стрельце. Но, что самое смешное (это действительно было бы смешно, если бы не было грустно — для астрологии), в разных книгах один и тот же ASC в Стрельце описывается по-разному, подчас «с точностью до наоборот». Например, в одной книге прочтете, что люди с ASC в Стрельце — толстые и невысокие, в другой — что они крупные, в третьей — высокие, а я сам знаю одного аст-

ролога с ASC в Стрельце, который худощав и небольшого роста.

Итак, однозначного соответствия между ASC и внешностью человека нет. В чем же тут дело? А в том, что ASC, во-первых, описывает не внешность в целом, а лишь ОБЩЕЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ от нее, и, во-вторых, при описании внешности, кроме положения точки ASC в том или ином знаке Зодиака, совершенно НЕОБХОДИМО учитывать и другие особенности расположения этой точки. В частности, необходимо учитывать АСПЕКТЫ планет к ASC. Особенно важен аспект, который делает к ASC управитель зодиакального знака, в котором ASC расположен. Например, если человек имеет ASC в Стрельце, то он — не обязательно крупный, значительного роста. Но вот если ASC при этом имеет еще и мажорный, достаточно точный, аспект к Юпитеру, то человек в этом случае ну никак не будет худощавым или маленького роста. Первое впечатление от него будет такое, как от «типичного Стрельца» (описание которого см. в астрологических учебниках). Но вот если ASC расположен в каком-то другом знаке Зодиака, а не в Стрельце, а Юпитер находится, скажем, в соединении с ASC, то такой человек издавна тоже ПРОИЗВОДИТ ВПЕЧАТЛЕНИЕ типичного Стрельца. С другой стороны, если ASC — в Стрельце, но аспекта мажорного с Юпитером не имеет (о чем можно уверенно судить только при достаточно точной ректификации астрологической карты), то читать в связи с этим человеком разделы учебников на тему «ASC в Стрельце» не стоит, будет много расхождений прочитанного с наблюдаемым практически. Конечно, какой-то аспект между ASC и Юпитером всегда будет, но если он минорный — его влияние обычно и будет «минорным» (т.е. небольшим). На внешность очень заметно влияют и аспекты к ASC от

других планет (а не только от управителя ASC). Аспект от Марса вносит во внешность некоторые черты Овна (степень проявленности этих черт зависит от характера аспекта, от его точности и от некоторых других астрологических факторов).

При анализе внешности человека аспекты планет к ASC нужно брать с орбисами, чуть меньшими, чем это принято обычно в астрологической карте. Почему? А потому, что тут проявления этих аспектов происходит на плотном, физическом уровне, требующем значительной силы энергетической связи. Я заметил, что при удалении планеты от ASC на 3-4 градуса и более влияние этой планеты на внешность становится небольшим, а потом и просто незаметным. А для аспектов планет к ASC орбисы тут надо брать еще меньше — примерно 1-2 градуса.

§ 12 Средние точки

Как мы знаем, основа астрологического описания систем — это выделение в них 7 функциональных подсистем и моделирование их с помощью положений планет Солнечной системы. Но семь основных, элементарных функций — это ведь так мало для того, чтобы описать в деталях произвольную сложную систему. Неужели астрология пытается описать человека с помощью только семи функциональных объектов — семи планет? На самом деле и классическая астрология использует не только семь планет, но их взаимные комбинации. Это делается с помощью учета аспектов. Особенно важны здесь соединения планет — они интерпретируются как сочетания, комбинации планетарных функций. Если в карте имеется соединение двух планет, то явственно выражено проявление сочетания, совместного действия соответствующих им функций. При соединении планеты действуют со-

вместно. Например, как уже говорилось выше, соединение Меркурия и Сатурна естественно связывается с логикой (которую можно описать как структурированное мышление — тут явственно звучат Сатурн и Меркурий соответственно). Аспекты между планетами дают определенные формы проявления комбинации двух планет, модифицируя проявления каждой из этих планет и порождая черту характера, связанную с составной функцией. Но ведь на самом деле сочетания простейших функций есть у любого человека, например, все мы в той или иной степени обладаем логикой. Есть они у каждого человека, даже если в его карте нет соединения соответствующих планет, и даже аспекта из числа мажорных и достаточно сильных минорных аспектов тоже может и не быть. Как же тогда вычленить в карте эти составные функции?

В произвольной астрологической карте сочетания функций ИЗОБРАЖАЮТСЯ средними точками, а они есть (т.е. всегда могут быть построены) в каждой астрологической карте. Если две планеты находятся в соединении, причем точном, то средняя точка — это в точности градус этого соединения. Точнее, на самом деле средних точек всегда ДВЕ — они диаметрально противоположны и получаются как результат вычисления среднего арифметического двух величин — долгот исходных планет (рассматриваемых с точностью до 360 град., что и порождает неоднозначность полусуммы). Обычно ограничиваются рассмотрением только одной точки из пары средних точек — той, которая лежит на меньшей из двух дуг эклиптики, соединяющих исходные точки (проекции планет на эклиптику). Для планет в точном соединении средняя точка — это сама точка Зодиака, в которой расположены эти планеты (тут меньшая дуга вырождается в точку — в точку этого соединения), а вторая средняя точка тут —

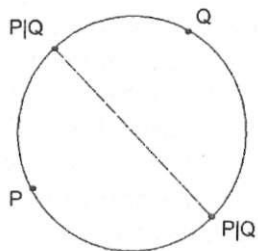


Рис. 27. Две средние точки P|Q

та, что находится в оппозиции к первой. Ясно, что наиболее заметно (на внешнем плане Бытия) будет проявляться именно точка соединения, а оппозиционная точка связана с проявлениями этого соединения на внутреннем уровне. Поэтому по аналогии получаем, что и в общем случае (когда две планеты расположены на Зодиаке произвольно) средняя точка на меньшей дуге связана с внешним проявлением соответствующей сложной функции — сочетания функций двух планет. Другая средняя точка (лежащая на более длинной дуге) связана с внутренними проявлениями той же функции.

Итак, средние точки — это точки на Зодиаке, где заложена информация о функциях-комбинациях двух планетарных функций. Конечно, можно рассматривать и сочетания трех (и более) планетарных функций. Они изображаются соответствующими средними точками (вычисляются как средние арифметические долгот соответствующих планет). Нужно отметить, что с ростом числа комбинируемых функций растет неоднозначность (многозначность) положения на Зодиаке соответствующей средней точки. Для трех функций средних точек, соответствующих их комбинации, будет уже три и лежат они в вершинах правильного треугольника на Зодиаке. Тут уже нет

простого способа выделить из этих точек одну, наиболее подходящую для нашей интерпретации.

Информация о составной, сложной функции, заложенная в средней точке, активизируется, если в этой точке Зодиака расположена некоторая третья планета. Символически говоря, она своей энергией «возбуждает» эту сложную, составную функцию, которая связана со средней точкой. Орбис (допустимое отклонение от точного соединения) здесь берется небольшой, обычно 1-2 градуса, так как средняя точка — «существо» нематериальное и ее влияние распространяется только на ее собственный градус Зодиака или на двух его ближайших соседей-градусов. Активизировать среднюю точку может и аспект от планеты — из числа «напряженных» аспектов (90 град., 45 град., 135 град.). Гармоничные аспекты тут редко принимают во внимание, так как они просто подводят к точке энергию, но не возбуждают эту точку (с чем успешно справляются именно напряженные аспекты). Орбис аспектов к средней точке — 1 град.

Можно дать описания некоторых простейших составных (сложных) функций для трех основных планет — Солнца, Луны и Сатурна:

1. Солнце|Луна — судьба, родители (оба сразу), ее еще называют точкой третьего глаза, анатомически «расположенного» между правым и левым глазами, астрологически связанными с Солнцем и Луной.
2. Солнце|Сатурн — Карма, дедушка.
3. Луна|Сатурн — Род, бабушка.

Почему так? Обоснование этих описаний очень простое. Например, Луна символизирует для человека носителя женского начала, оказавшего на этого человека сильное влияние в детстве. Сатурн символизирует, в частно-



сти, взрослых или даже пожилых людей. Так и получаем, что функции Луны и Сатурна сходятся вместе в понятии бабушки, а соответствующая средняя точка обозначает все то, что с этой бабушкой связано в жизни рассматриваемого человека. Но если человек никогда не видел своих бабушек, то средняя точка Луны и Сатурна, которая всегда имеется в его карте, будет обозначать кого-то другого (но символически сходного с бабушкой)...

Что же касается средней точки между Солнцем и Луной, то ее связь с понятием судьбы более подробно рассмотрена (причем в более общем контексте) в следующем параграфе — при рассмотрении лунных узлов.

Отмечу в заключение этого параграфа, что важнейший метод работы со средними точками — это изучение планетарных картин (конфигураций), которые образуются соединениями или некоторыми аспектами средних точек с другими средними точками или с планетами карты.

§13 Лунные узлы

В астрологии кроме планет используются и некоторые объекты, связанные с орбитами движения планет. Сами эти объекты не имеют физического тела. Таковы лунные узлы, Черная Луна. Иногда астрологи называют их (и подобные им астрологические объекты) фиктивными планетами. Мне слово «фиктивные» не нравится, у него в русском языке есть явный негативный оттенок (в отличие, скажем, от английского — *fiction*), поэтому такую терминологию я употреблять не буду. Лунные узлы, которым посвящен этот параграф — одна из форм описания совместного проявления Солнца и Луны в космограмме.

Есть различные способы описания совместного проявления Солнца и Луны (двух светил, равновеликих с точки зрения земного наблюдателя). Солнце и Луна символи-

зируют два начала человеческого бытия (например, Ян и Инь), они связаны с простейшей — бинарной — логикой, в которой есть только «да» и «нет», «белое» и «черное» и т.д. Вот некоторые из таких способов описания:

1. Средняя точка МР = Солнце|Луна. На самом деле это — две диаметрально противоположные точки Зодиака.

2. Арабская точка ASC+Луна-Солнце (PF, Парс Фортуна, чуть подробнее об этой точке см. § 15 ниже). Тут тоже на самом деле имеем две точки (во второй из них берется другая разность светил — разность Солнце-Луна).

3. Сатурн как третий член триады:

Солнце (Дух),
Луна (материя),
Сатурн (воплощение Духа в материю).

4. Точка символического соединения Солнца и Луны на Зодиаке — точка новолуния (обычно берется последнее пренатальное новолуние — т.е. то, которое произошло непосредственно перед рождением). Тут тоже получаем две зодиакальные точки — положения Солнца в новолуния, произошедшие до и после рождения.

Любое, даже символическое, совмещение Солнца и Луны прокладывает тем самым некоторый путь между ними (этот путь возможно, символический; его нужно пройти, чтобы «совместить» Солнце и Луну). В геометрии путь — это линия, которая является пересечением двух поверхностей (например, двух плоскостей), каждая из которых символически описывает сферу влияния одного из светил. Специфика пути зависит от выбора пересекающихся «плоскостей».

5. Точки пересечения двух геометрических плоскостей — эклиптики (плоскости, в которой движется Солн-

це) и плоскости лунной орбиты. Это и есть лунные узлы (астрономически это — узлы лунной орбиты). Именно около лунных узлов происходят затмения — лунные и солнечные. Кстати, возможность взаимных затмений (Луны — Солнцем и Солнца — Луной) — это уникальная особенность именно земной жизни и земной астрологии.

Хорошо известна индийская легенда о лунных узлах: они есть две части Дракона (Голова и Хвост), разрубленного пополам за то, что он захотел полакомиться амритой (напитком Богов). В Индии эти два узла иногда связывали с Сатурном (что не удивительно в силу пункта 3 выше). Вообще, интерпретации объектов из пунктов 1,2,4,5 можно поначалу выводить из известной нам интерпретации Сатурна. Сатурн же связывают с ДАО — путем (в китайской философии), с Судьбой и т.п.

Лунные узлы — это элементы лунной орбиты, они не являются материальными точками, они есть геометрические точки на эклиптике. Поэтому интерпретация лунных узлов не может быть подобной интерпретации планет — небесных тел, которые можно увидеть на небе и даже «потрогать руками», слетав на ту или иную планету. Интерпретация узлов должна касаться более тонких слоев бытия, чем привычная практически астрологам интерпретация планет. Поэтому при астрологическом изучении лунных узлов нам понадобятся некоторые эзотерические понятия: эволюция, карма, прошлые воплощения.

Лунных узлов имеется два. Через восходящий, северный, проходит, двигаясь по своей орбите, Луна, переходя («восходя») из южной небесной полусферы в северную, как бы поднимаясь вверх над эклиптикой, а через нисходящий, южный, Луна переходит из северной полусферы в южную, опускаясь вниз. Линия от заходящего узла к восходящему в астрологической карте символизирует путь

от прошлого (скрытому в южной полусфере) к будущему (символизирующему — особенно для жителей северного полушария — будущее). Именно поэтому линию узлов (на которой указанным способом четко выделено направление движения, в отличие, скажем, от пары средних точек между Солнцем и Луной), нередко называют осью эволюции. Часто тут говорят и о карме. Но связывать карму только с этой линией, как это делается в упрощенных книгах по астрологии, неточно, так как кармичен практически каждый элемент астрологической карты (да и вся астрологическая карта в целом есть отражение кармы, накопленной к моменту очередного нисхождения в Мир).

Часто астрологи (и другие эзотерики), говоря о прошлом, имеют в виду не только период жизни, предшествующий обсуждаемому моменту, но и прошлую жизнь, или прошлое воплощение. Психологи эзотерического плана разработали специальные методики для того, чтобы человек мог «вспомнить» это воплощение. Рассказывают, что подчас при этом вспоминаются очень красочные картины, только вот ПРОВЕРИТЬ эти воспоминания (убедиться, что они — это не фантазии) очень и очень трудно. Однако это вовсе не означает, что понятие прошлой жизни (и тесно связанное с ним понятие кармы) не допускают никакого разумного обоснования. Приведу некоторые рассуждения, которые если не доказывают логически существование прошлых жизней, то, по крайней мере, заставляют всерьез задуматься об этом.

Итак, начнем с такого утверждения.

Тезис 1: Всякое явление имеет причину. Иногда это выражают немного неточно, говоря, что любое следствие имеет причину; тут имеется порочный круг, так как понятие следствия уже по своей сути предполагается некото-

рую причину и потому указанное утверждение почти тавтологично.

Справедливость этого тезиса проверена практикой человечества на протяжении тысяч лет.

Тезис 2: Астрологическая информация адекватно описывает человека. Обоснованию этого тезиса посвящена большая часть этой книги, практическое обоснование этого тезиса дает успешная практическая деятельность многих астрологов.

А теперь зададим вопрос: а что есть ПРИЧИНА астрологической карты, построенной на момент рождения человека? В чем причина специфических особенностей человека, описываемого этой картой? Другими словами, а почему он родился именно таким, а не другим? Не прошлая ли его жизнь тому причиной? Известны попытки найти тут и другие причины — например, сказать, что истинная причина тут — это зачатие (и, если угодно, связанная с ним астрологическая карта — карта зачатия). Но тогда задается еще один, сходный вопрос — а что есть причина именно такой, а не другой карты зачатия? Тут уже трудно обойтись без представлений о прошлом воплощении. Ссылки на то, что единственная причина рождения человека — это желание его родителей, несостоятельна, так как генетическая информация человека не есть логическое следствие генетической информации, заложенной в обоих родителях. То, каким образом генетическая информация родителей «складывается» в генетический код ребенка, генетиками до сих пор не установлена. Именно тут, в выяснении особенности синтеза генетической информации родителей, и кроется, как мне думается, связь астрологии и генетики (связь, полезная для обеих сторон).

Приведенные выше рассуждения показывают, что представление о прошлой жизни человека не является чем-



то противоречащим современному человеческому разуму. На самом деле есть и другие обоснования представлений о непрерывности жизни, но они выходят за рамки данной книги. Но уже в силу приведенных выше аргументов я в дальнейшем изложении считаю оправданным употребление понятий прошлого и будущего воплощений человека.

Вот некоторые возможные интерпретации лунных узлов:

Заходящий узел £5

По его положению в знаках Зодиака: связь с психологическими атавизмами (порожденными поступками в прошлом воплощении).

По его положению в астрологических домах: с ним связаны событийные атавистичные стереотипы (как следствие психологических).

Все связанное с прошлым нужно вначале «подтвердить» в текущем воплощении (это не всем людям удастся сделать в полной мере). Когда же это сделано, можно переходить к эволюционному движению (в сторону восходящего узла). Вот простая аналогия: при переходе в новую школу нужно вначале продемонстрировать учителям свои знания, полученные в старой школе. Только после этого можно говорить и о новом обучении — в новой школе.

Со знаками Зодиака связаны глубинные (условно называемые выше психологическими) пути эволюции, а с домами, где расположены узлы — конкретные сферы жизни, связанные с этой эволюцией.

Восходящий узел Я,

По его положению в знаках Зодиака: пожелания (выдвигаемые некими Владыками Кармы, управляющими процессами воплощения — ведь кто-то должен управлять этим грандиозным процессом, направлять его) к развитию психологических черт в данном воплощении. Чтобы



не остановиться в своем эволюционном развитии, человек должен на основе опыта прошлой жизни преодолеть его односторонность и освоить нечто противоположное — то, что символизируется знаком Зодиака, оппозиционном к знаку, где расположен заходящий узел.

По его положению в астрологических домах: с этим связаны конкретные области жизни, в которых и следует прежде всего развивать эти новые психологические черты.

Часто в современной астрологии ось лунных узлов связывают с обществом, точнее, с «вписыванием» индивида в социальный поток (тут можно употребить модное слово — в мейнстрим). Это вполне естественно, так как именно через правильное, естественное для него вписывание в окружающие человека общество и мир в целом и происходит его эволюция. Но связь с обществом здесь — это вторичная характеристика линии узлов. Первична же — эволюционная, эзотерическая.

Планеты в том знаке же Зодиака, что и заходящий лунный узел, указывают на тесную связь соответствующих планетам функциональных подсистем с прошлым. Планеты же, которые находятся в соединении с заходящим узлом (орбис 2-3 градуса), покажут нам функции, которые непосредственно связаны с прошлым воплощением. Иногда эти планеты персонифицируются конкретными людьми в текущем воплощении (как бы присланными из прошлого для установления связи с ним). Планеты в аспекте с этим узлом указывают на функции, связанные с прошлым более слабо. В силу древнего правила «точки не отбрасывают лучей» такие косвенные связи можно на первых парах изучения астрологической карты просто игнорировать.

Планеты же в соединении с восходящим лунным узлом указывают на функции, развитие которых непосред-

ственно ведет к эволюции в правильном (т.е. предусмотренном для данного воплощения) направлении. Это — как бы «помощь из будущего». Аспекты к линии узлов дают информацию о специальных путях перехода от одного узла к другому.

Естественное (имеющее место большую часть времени) направление движения лунных узлов противоположно направлению естественного движения планет по Зодиаку. Другими словами, оно с точки зрения этих планет почти всегда ретроградно. Но в некоторые промежутки времени движение узлов становится директным. Директное движение любого объекта по Зодиаку связано с естественными циклами — суточным, годовым, т.е. с естественным течением жизни на Земле. Ретроградное же движение планет (которое в европейской астрологической традиции считается ослабляющим влияние планеты фактором, а в восточной — наоборот) связывается с обращением к прошлому. Переход от естественного ретроградного движения узлов в директному можно рассматривать как событийную актуализацию эволюционного процесса. При этом роль восходящего и заходящего узлов меняется, они символически меняются между собой местами, и оказывается, что связанное с заходящим узлом тоже достаточно важно в настоящем, и потому не надо от него отказываться полностью. Другими словами, у людей с директными лунными узлами (к которым относится, кстати, и автор этой книги), эволюционные проблемы из психологических глубин прошлого явственно выносятся на поверхность в виде событийного ряда. Это может быть связано с экстраординарными обстоятельствами, потребовавшими актуализации эволюционного процесса и с перескакиванием через обычно необходимые этапы этого процесса. Например, это похоже на досрочную сдачу экзаменов



до того, пока не будет пройден весь цикл обучения. Определенный вред такого скачка очевиден, это — нарушение естественного пути обучения, пропуски каких-то важных разделов, но иногда такой скачок, видимо, бывает необходим. Как советовал знаменитый Жан Д'Аламбер молодым математикам: «Если вы встретились в математике с трудностями, не бойтесь, идите дальше, и в конце концов вам все станет ясно...»

Полезно отметить одну астрономическую деталь. В астрономии, а за нею — и в астрологии, используют два вида лунных узлов — средние и точные. Лунные узлы движутся по эклиптике неравномерно, и для астрономических вычислений бывает поначалу удобнее заменить это сложное движение на усредненное, неточное, но равномерное. Исходя из этого усредненного движения (дающего нам средние положения лунных узлов) астрономы вычисляют — введением соответствующих поправок — точные положения лунных узлов. Ясно, что в астрологии наиболее естественно использовать как можно более точную информацию (ибо искажений информации — при проецировании планет на эклиптику — и так довольно много), поэтому представляется правильным в астрологии использовать именно точные положения лунных узлов. Но и зодиакальные положения средних лунных узлов (которые могут отличаться от положений точных узлов на несколько градусов) тоже несут определенную информацию. Какую? Усредненную (в соответствии со спецификой этих узлов), т.е. не индивидуальную, значимую для конкретного человека, а связанную с коллективами людей, т.е. социально ориентированную. Поэтому в разделах астрологии, имеющих дело в первую очередь с социальными процессами, использование средних лунных узлов вполне оправданно.

Само увлечение «средними» положениями разного рода объектов в астрологии имеет давние корни. Раньше для вычисления точного положения, скажем, Сатурна, вначале находили его среднее положение на Зодиаке и только потом, введением подходящих поправок, вычисляли и его точное положение. Но кто из современных астрологов теперь использует среднее положение Сатурна? Никто! Правда, есть сведения, что в некоторых индийских астрологических школах среднее положение Сатурна все же используется — это связано с тем, что астрологическое знание в Индии законсервировалось (вольно или невольно) на средневековом уровне (хотя в последние годы новые поколения индийских астрологов активно ищут выход из создавшегося трудного положения), и там иногда до сих пор положение Сатурна вычисляется по старинным правилам, недалеко ушедшим от использования среднего положения Сатурна (и дающим ныне погрешность в несколько градусов). Так или иначе, использование для астрологического описания отдельного человека средних лунных узлов — это дань прошлому или же пренебрежение астрономической сутью этих объектов.

§ 14 Черная Луна

Черная Луна — это звучит таинственно, даже устрашающе. Черная Луна — очень модный объект современной астрологии. Удивительно, как много опубликовано астрологами статей и даже книг о Черной Луне, в большинстве из которых ни слова не сказано о том, на чем же (кроме самого эффектного названия и вызываемых им ассоциаций) основаны те или иные трактовки положений Черной Луны в знаках Зодиака и астрологических домах, не говоря уж об аспектах. В этом параграфе предлагается естественный подход к интерпретации



Черной Луны, основанный на астрономически наблюдаемых параметрах.

В древности люди умели определять периоды, когда скорость движения Луны или других планет максимальна или минимальна. Более точно, они довольно хорошо знали, как движутся по небесному своду планеты, где именно это движение максимально или минимально по скорости. Теперь нам известно, что в силу третьего закона Кеплера справедливы такие утверждения:

Максимум скорости Луны — в перигее (в точке минимального удаления Луны от Земли).

Минимум скорости Луны — в апогее (эта точка лунной орбиты диаметрально противоположна перигею).

Скорость Луны — это один из астрологических факторов «успеха» в некотором (в основном — в западном) его понимании: «Если все идет быстро — значит, все идет хорошо». Поэтому с положением Луны около перигея стали связывать понятие благоприятного (лат. *bene*), а с апогеем — неблагоприятного (лат. *male*) развития событий. Еще позже эти два понятия стали связывать просто с указанными точками лунной орбиты — не зависимо от того, где в данный момент находится Луна. Понятия *bene* и *male* стали относить и к планетам, которые находятся вблизи этих точек. Так возникли понятия Черной и Белой Лун (находящихся между собой в оппозиции, что, кстати, как недавно выяснилось — астрономически не совсем точно). В основном астрологи интересовались соединениями планет с этими нематериальными точками. Итак, вначале выделяли соединения планет с быстрой или медленной Луной, а уже потом от реального положения Луны абстрагировались.

Вот еще некоторые подходы к интерпретации Черной Луны, используемые (и не без основания) некоторыми астрологами:

Черная Луна — точка глубокой (далекой) Луны
негативного опыта прошлого
неясного
выделения из общего потока
отказа от следования законам Мира

Иногда с Черной Луной астрологи связывают понятия зла, тьмы, которые конкретизировались как несогласование с окружающим миром, обособление от него. Белая Луна тут рассматривается как символ света, добра, как символ согласованности с миром. Универсальный символ добра — это идеальная окружность, а тьма искажает эту окружность, превращая ее в близкую по форме фигуру — в эллипс (реальную орбиту Луны). Самая специфическая точка эллипса — апогей, по нему можно судить о степени деформации окружности, о растяжении орбиты Луны — она и является материализацией (для некоторых астрологов) понятия зла. Другая важная точка эллиптической орбиты — ее второй фокус (в первом — точнее, рядом с ним — находится Земля). Но направления на фокус и апогей совпадают для земного наблюдателя. Поэтому нет оснований для Луны различать две эти точки.

Каждый человек, живущий на Земле, где-то в гороскопе имеет Черную Луну. Это значит, что в прошлой жизни он в чем-то не вписался в законы Мира, Единого Космоса. Но степень проявленности Черной Луны в астрологической карте человека (а потому — и в его жизни) может быть различна — от наличия соединения с одной из личностных планет (активизирующего для данного чело-

века проявления Черной Луны) до слабого аспекта с одной из высших планет (на который можно при интерпретации просто не обращать внимания).

§ 15 Жребии, арабские точки

Жребии, парсы, арабские точки, или арабские части, лоты — это разные названия вычисляемых по формулам вида $P + Q - R$ особых точек (градусов, частей — парсов и др.) астрологической карты, в которых сосредоточена определенная информация, связанная с выбором точек карты P, Q, R , входящих в эту формулу. Вычисления тут производятся с эклиптическими долготами планет и других точек. Наиболее известный пример жребия — парс Фортуны (*Pars Fortunaе*, его формула $ASC + Луна - Солнце$). Роль этой точки в астрологии весьма значительна, особенно в средневековой астрологии. Как уже отмечалось выше, точка на зодиакальной окружности, полученная вычислением по указанной формуле, связана с совместным проявлением Солнца и Луны (есть и другие точки такого рода — см. § 14 выше), причем с учетом индивидуальности человека (ибо в формуле в качестве точки отсчета используется ASC). Жребии — это весьма формальная конструкция, жребии не связаны с реальными движениями материальных тел Солнечной системы и даже с элементами орбит этих планет. Поэтому уровень интерпретации жребиев — весьма тонкий, его можно условно обозначить как ментальный (связанный с мышлением).

В современной астрологии распространено мнение о том, что истинный смысл жребиев ныне почти полностью утрачен. В связи с этим в современных астрологических статьях и книгах встречаются самые разные, далеко не всегда совпадающие между собой (вплоть до полного противоречия) интерпретации жребиев с одной и той же фор-

мулой или же сходные, близкие названия для совсем разных по формуле точек. Редко можно также встретить хоть какие-нибудь обоснования, внятные разъяснения по поводу методики построения, интерпретации и использования жребиев. Вокруг понятия жребия ныне сгустился густой туман неясности. В своей книге «Астрологические жребии»* я постарался несколько рассеять этот туман, дав обоснованные интерпретации многих арабских точек и указав способы использования этих точек для получения полезной (хотя, по моему мнению, вспомогательной) астрологической информации.

Рассмотрим связь жребиев со средними точками (связанными с некоторой другой арифметикой зодиакальных точек). Средние точки $P|Q$ для двух планет P и Q — это середины двух зодиакальных дуг (большой и малой), соединяющих две эти планеты. Выше уже было отмечено, что важнейший метод работы со средними точками — это изучение планетарных картин — конфигураций средних точек и планет. Оказывается, что такие конфигурации средних точек можно переформулировать и изучать в терминах жребиев и наоборот. Например, условие совпадения жребия вида $P + Q - R$ с некоторой точкой S можно переписать в виде равенства сумм $P + Q = R + S$ или, в почти эквивалентной форме, в виде равенства полусумм, т.е. средних точек $P|Q = R|S$. А именно такие равенства и составляют планетарные картины в астрологии средних точек. Это еще раз указывает на связь информации, полученной с помощью жребиев, и той, которая извлекается из исследования средних точек. Неудивительно, что оба эти метода связаны с одним и тем же уровнем бытия — формальным.

* Книга опубликована в издательстве «Мир Урании» в 2003 г.

Тема IV. О чем еще можно прочесть в книгах по астрологии

Моя книга подходит к концу. Что же осталось в ней нерассмотренным? Довольно много разделов астрологии! Кое-что о них я рассказал в других моих книгах, и многое можно найти в книгах других авторов. Я не указываю тут конкретных книг других авторов, предоставляя выбор литературы для чтения (которой на русском языке издано нынче достаточно много) вкусу и индивидуальным потребностям читателя. Книги разные нужны, книги всякие важны (перефразируя поэтессу Агнию Барто)!

В этой теме я просто перечислю (с небольшими комментариями) некоторые разделы астрологии, которые мне представляются особо перспективными в современном мире.

1. Один из самых увлекательных, по моему мнению, разделов астрологии — это **хорарная астрология**, изучающая возможные пути развития конкретной темы или вариантов ответа на конкретный вопрос и тесно связанная с нею элективная астрология (астрология выбора). О них я довольно подробно написал в своей книге «Астрология хорарная и элективная»*.

Основная идея хорарной астрологии — развертывание карты, построенной на момент возникновения (задания) некоторого вопроса. Цель — проанализировать возможные варианты событий будущего в связи с заданным вопросом, а вовсе не дать, как полагают некоторые авторы, определенный, категорический ответ вроде «да» или «нет» на заданный вопрос.

2. **Мунданная** (мировая, от лат. *mundus* — мир), **политическая астрология**.

* Книга опубликована издательством «Мир Урании» в 2005 г.

Астрология применима к ЛЮБЫМ система. В частности, ей по силам анализ развития государств и их взаимоотношений. Методы интерпретации соответствующих астрологических карт тут требуют глубокого системного анализа (прежде всего — правильного выделения основных функциональных подсистем) и правильно выбранных астрологических интерпретаций особенностей функционирования подсистем. Без знакомства с политологией, с особенностями функционирования государства и со спецификой современных (или исторических, если речь идет о прошлом) международных отношений заниматься мунданной астрологией я не рекомендую — есть опасность скатиться к расхожим «пророчествам» о судьбах Земли и отдельных государств, которых (подчас на низком профессиональном уровне) и так хватает. Посмотрите текущую периодику, там вы прочтете очередное пророчество очередного «известного астролога». Сравните его предсказания (если он рискнул что-то предсказать не о далеком будущем, а на ближайший год, да еще и в конкретной форме) с тем, что произойдет на самом деле. Вы увидите «дистанцию огромного размера», хотя бывают и исключения, часто — случайные, и только иногда они отражают действительные возможности мунданной астрологии.

3. **Медицинская астрология.**

Организм человека — это тоже система, для применения к ней астрологических методов необходимо квалифицированно выделить в нем функциональные подсистемы и научиться по астрологической карте человека анализировать своеобразие взаимодействия этих подсистем для данного человека. Это даст ключи ко ВСЕЙ медицине, и классической (той, которой учат в медвузах), и традиционной (восточная медицина, народные средства, целительство всякого рода). Лечение тогда можно будет



проводить на основе выявления подлинных, глубинных первопричин заболеваний и с помощью выбора наиболее эффективного именно для данного человека (с учетом присущей именно ему связи между функциональными подсистемами) воздействия на организм.

Я не занимаюсь ни политической, ни медицинской астрологией, так как мне не хватает специальных профессиональных знаний по истории, политологии и по медицине. Но то, что пока выдается другими авторами за мунданную и медицинскую астрологию, по моему мнению, очень далеко от совершенства...

4. Психологическая астрология.

Этот вид астрологии развился не так давно — начиная с середины XX века. Сейчас многие астрологи пытаются работать в рамках некоторой определенной психологической парадигмы (психоанализ, гуманистическая психология, бихевиоризм и др.). На самом деле вся информация о психических особенностях человека, которую своими методами (беседы, эмпатия, тесты, измерения) добывают психологи, может быть без особого труда найдена чисто астрологическими методами. Более того, по моему мнению, теоретический базис психологии (которого она до сих пор не имеет, несмотря на значительные усилия многих сотен высококвалифицированных специалистов) — это именно астрология. Сами психологи предпринимают в последние годы много усилий для построения «научного» базиса своей науки. Недавно в серии документальных фильмов ВВС, показываемых по одному из наших телевизионных каналов, я с интересом смотрел, как психологи пытались выяснить, что же именно привлекает женщин и мужчин друг к другу. Уж и форму лица они исследовали, и особенности фигур людей, и т.п. и на этой основе пытались подобрать подходящие друг другу пары. К чести

создателей фильма, они показали, что все эти попытки ни к чему не привели. Надежды психологов на подобный «научный» анализ совместимости людей не оправдались. А ведь рядом с ними давным давно лежит подлинное сокровище — астрологический подход к исследованию связей между людьми (синастрическая астрология). Но психологи ее «в упор не видят». А зря, это бы дало им и искомые теоретические основы, и еще многое другое...

Однако астрология не может ограничиться только психологическими проблемами человека. Поэтому некоторый крен в сторону психологической астрологии, который наблюдается в последние десятилетия, представляется мне временным, преходящим явлением.

5. Эзотерическая астрология.

О! Тут много экзотического было сказано и написано. Тут и астрология, продиктованная космическим разумом, и астрология атлантов, и многое другое. Я почти не затрагивал в этой книге чисто эзотерических тем (хотя астрология неотделима от эзотерики), ибо и без меня об этом много написано, хотя и не всегда написанное заслуживает внимания разумно мыслящего человека. Например, книги о кармической астрологии пишутся практически всегда без какого-либо серьезного обоснования делаемых там утверждений, а проверки сделанных утверждений обычно никакой не делается. Утверждать-то можно много разного, используя при этом только правила «астрологической грамматики». Но как убедиться, что сказанное — правда?

6. Количественные методы в астрологии.

Во многих учебниках по астрологии рассказывается о системе баллов, которыми оценивается положение планет в знаках Зодиака, в домах, аспекты между планетами

и другие астрологические факторы. Эти баллы обычно складываются между собой и на основании полученного числового результата предлагается делать вполне определенные суждения — скажем, экстраверт человек или интроверт (будто промежуточных состояний не существует, только черное или белое), выйдет женщина замуж или нет и т.п. Эти баллы в астрологии называют афетикой.

Афетика — это одна из сторон количественного подхода к астрологии. Есть немало астрологов, которые надеются, что астрологические проблемы можно решить, применяя то, что они называют «математическими методами». На самом деле у них все сводится обычно к простейшим арифметическим операциям, да при этом еще подчас и неправильно понятым. Это я вам как математик говорю — нет в современной астрологии необходимости применять всякие баллы, астрология и сама по себе настолько глубока, чтобы в большинстве случаев (но, увы — не всегда, что вытекает из теоремы Геделя) собственными силами решать возникающие в ней проблемы.

Более того, и увлечение «научной», статистической обработкой астрологической информации — это тоже просто мода, причем преходящая. Западные астрологи уже не один год очень тщательно анализируют применение статистических методов в астрологии, находя там множество изъянов. А вот отечественные астрологи в статистику еще не наигрались. Но, как говорят на Востоке, «Сколько ни говори «халва», во рту слаще не станет» (правда, при этом забывают о самовнушении). Так и в астрологии — сколько ни говори о «статистическом анализе» астрологических данных, да еще и сделанном с элементарными ошибками (это я говорю как преподаватель, обучающий, кроме всего прочего, студентов именно применению статистических методов к анализу информации), фун-

даментального результата не получится. Общие утверждения очень редко возникают на основе огромных массивов информации. Ньютон открыл свой закон тяготения не на основе массы экспериментальных данных, а в результате глубокого проникновения в суть дела. Подлинно глубокие достижения науки — плод постижения сути дела, а не анализа мелких деталей. Бывают, правда, в науке иногда и исключения (так, например, Кеплер нашел свои законы на основе подробного анализа огромного массива наблюдательных данных, полученных Тихо Браге), но потом все равно выясняется, что ту или иную закономерность можно было уловить и ПОНЯТЬ, а не вымучивать ее, проводя сотни и тысячи измерений.

7. Астрологическое консультирование.

Книг по проблемам астрологического консультирования ОЧЕНЬ мало. А тема эта — важнейшая. Но далеко не каждый астролог готов поделиться с другими людьми теми приемами и концепциями, которые он сам использует при проведении астрологических консультаций. Почему? Некоторые — из-за нежелания увеличивать число квалифицированных конкурентов на рынке астрологических услуг. Я с такой точкой зрения не согласен, несколько раз я читал ВСЕМ желающим лекции по методике астрологического консультирования. И еще одна причина малого числа книг по методике астрологического консультирования — далеко не все астрологи, проводящие консультации, могут внятно объяснить, в чем же именно состоит их собственная методика проведения консультации. Многие основываются на нептунианских методах (интуитивное угадывание ответа, выбор подходящих именно в данном случае астрологических соотношений и формул), а это печатно, конкретно написанными словами не передать. Кроме того, книги зарубежных астрологов об астрологи-



ческом консультировании обычно сильно психологизированы, читателю навязывается та или иная психологическая парадигма, близкая авторам, но не так уж близкая к истине. И, наконец, в нашей стране «не работают» многие приемы и методы, разработанные с расчетом на западного (или на восточного) клиента. Недаром в нашей стране так и не привился практический психоанализ, а ведь на Западе поход к психоаналитику — это столь же привычная процедура, как посещение парикмахера. Так что ПРОЧЕСТЬ об астрологическом консультировании нашим читателям сейчас почти негде. Будет надеяться на улучшение ситуации в будущем.

8. Прикладная астрология — это различные специализированные разделы астрологии, в которых астрологическими методами изучают не человека, а другие системы. Перечислю несколько разделов такого рода:

бизнес-астрология,
финансовая астрология (осторожно, это очень рискованно!),
астрология домашних животных,
астрология моды,
астрология автомобилей,
астрология строений,
астрология спортивных соревнований...

9. Связи с другими эзотерическими областями знания — с хиромантией, физиогномикой, с магией, со свойствами минералов, драгоценных камней, растений и др.

Здесь можно встретить как глубокие (увы, это бывает не часто) сочинения, авторы которых хорошо знакомы как с астрологией, так и с соответствующим разделом эзотерики (например, с хиромантией, с эзотерической минералогией и др.). Но немало попадает и компилятивных сочинений, написанных по принципу «отовсюду — по

нитке, автору — книжка». А есть и такие сочинения, авторы которых знают астрологию только на уровне символики зодиакальных знаков и, исходя из такого «знания», дают своим читателям советы (а то и прямые указания!), как надо им жить, что им надо делать, как лечиться и как питаться (например, как питаться ВСЕМ Овнам...) и т.п. А интересного тут можно было бы написать очень много.

Было бы ОЧЕНЬ интересно понять, как между собой связана информация, получаемая хиромантами по руке, с той информацией, которую видит астролог в астрологической карте. Попытки установления таких связей в астрологической литературе я видел, но не нашел там удовлетворившего меня решения этой проблемы. И еще одна ОЧЕНЬ интересная проблема на стыке физиогномики и астрологии — как по данным астрологической карты можно «вычислить» те или иные особенности лица человека. Четких методов такого рода я не знаю...

10. Вычислительные вопросы астрологии

Очень, очень немного опубликовано работ о правилах вычислений и о необходимой точности астрологических вычислений, о вычислительной погрешности различных астрологических методов. Большинство астрологов не знакомы с вычислительной математикой как наукой, поэтому они слепо доверяют тем астрологам, которые пишут инструкции по проведению тех или иных астрологических вычислений. До недавнего прошлого эта тема была очень актуальна, так как большинство вычислений астрологи-практики производили вручную (используя только простейшие вычислительные приспособления вроде логарифмической линейки или калькулятора). Тут незнание математических тонкостей процесса вычислений часто приводило к ошибочным результатам, на основании которых делались выводы (увы, ошибочные) в связи с



проблемами, важными для людей. Например, мало кто и сейчас знает, что при вычислении на калькуляторе функции арктангенс ($\arctg(x)$) или, в западной литературе, $\arctan(x)$), обратной к тангенсу, калькулятор регулярно выдает неправильные ответы. Неправильные при проведении самых рутинных астрономических вычислений, когда по значению тангенса угла нужно просто найти этот угол! Дело в том, что в пределах от 0 град, до 360 град, функция $\arctg(x)$ двузначна, она имеет ДВА значения, отличающиеся одно от другого на 180 град, (например, если один угол — острый, то второй будет расположен в третьем квадранте). А вот калькулятор (и ЛЮБАЯ компьютерная программа тоже!!!) выдаст один единственный ответ, причем, скорее всего это — ответ, расположенный в 1-м или 2-м квадрантах тригонометрического круга. Так что бездумное применение калькулятора тут может привести в ошибку на 180 град, (астрологически это эквивалентно замене аспекта соединения на оппозицию — это трудно назвать «небольшой погрешностью»). И таких подводных камней в вычислительной астрологии немало...

Некоторые соображения вычислительного характера в связи с вычислениями по таблицам домов можно найти в моем «Руководстве по вычислению куспидов домов», опубликованном в качестве предисловия к таблицам домов Коха и Плацида*. Там сказано и о необходимой точности при проведении вычислений и о некоторых других вопросах.

К счастью, в последние годы «ужасы» вычислительной астрологии, подобные описанному выше, отошли на второй план. Астрологи перестали (за очень небольшим исключением) производить вычисления самостоятельно и полностью доверились той или иной астрологической

* Таблицы Плацида и Таблицы Коха были опубликованы издательством «Мир Урании» в 2006 г.

программе. Это имеет и свои плюсы, и свои минусы. Плюсы — так как авторы программ обычно достаточно квалифицированы (или консультируются с квалифицированными специалистами), и потому очевидных ошибок в таких программах нет (хотя в первых версиях первых астрологических программ бывали удивительные ляпсусы — вроде сообщения компьютера о ретроградности Солнца). Минусы — так как астрологи попадают в зависимость от авторов астрологических программ. Они вынуждены использовать представления об астрологии, которые имеют эти авторы (часто те — хорошие программисты, но не очень опытные как астрологи). Правда, сейчас авторы программ стараются предоставить пользователям возможность тонкой настройки программы — подстройки ее под нужды конкретного пользователя. Но все равно огромная подводная часть компьютерного астрологического айсберга остается невидимой. Если пользователь хорошо знаком с возможностями компьютерной техники, то его зависимость от компьютерной программы невелика, так как он знает истинные возможности компьютерных методов. Но рядовой пользователь подчас склонен всецело доверяться той или иной компьютерной программе. Я уж не говорю о распространенных в последние годы компьютерных «интерпретаторах» — программах, которые компилируют стандартные блоки астрологической информации, относящейся к планетам, знакам Зодиака, домам, аспектам, и выдают это в виде «индивидуального гороскопа на .. дцати страницах». Это, правда, не столь безграмотно, как суждение о человеке по знаку Зодиака, но весьма далеко от подлинной астрологии. Машинные вычисления (как и бездумные компиляции) НИКОГДА не смогут ПОЛНОСТЬЮ заменить человека. Это я вам говорю как человек, знакомый с компьютерами уже более сорока лет...



Тема V. Некоторые темы для исследования

Позволю себе в заключение привести несколько тем для исследования, которые мне представляются интересными. Возможно, кому-то из читателей захочется найти решения этих проблем.

1. Сравнение различных систем интерпретации градусов

Опубликовано много различных систем интерпретации градусов Зодиака (на русском языке — не менее пяти, а всего их известно более двадцати — информацию о них можно получить через Интернет).

Нужно проанализировать интерпретации каждого градуса в нескольких системах (взять при этом не менее 4-5 систем), выявить сходства (на символическом уровне), расхождения и противоречия между ними. На основе проведенного анализа предложить свой вариант интерпретации градусов, свободный от выявленных недостатков известных систем.

2. Сопоставление интерпретаций лунных стоянок в различных традиционных астрологических текстах

Опубликовано несколько разных систем интерпретации 27 и/или 28 лунных стоянок (индийская и арабская школы астрологии, западно-европейские варианты и разные их переложения). Нужно выявить сходства (на символическом уровне), расхождения и противоречия между этими интерпретациями. На основе проведенного анализа предложить свой вариант интерпретации лунных стоянок, свободный от выявленных недостатков известных систем.

3. Сопоставление интерпретаций лунных дней в различных астрологических традициях

Опубликовано несколько разных систем интерпретации 30 лунных дней (индийская и арабская школы астрологии, западно-европейские варианты и переложения). Нужно выявить сходства (на символическом уровне), расхождения и противоречия между ними. На основе проведенного анализа предложить свой вариант интерпретации 30 лунных дней, свободный от выявленных недостатков известных систем.

4. Планетарные функции и физиологические подсистемы организма

В любой системе можно выделить 7 функциональных подсистем, астрологически символизируемых семью планетами. В физиологии тоже выделяются несколько подсистем — это делается несколькими различными способами. Нужно установить обоснованную связь — на уровне функциональных подсистем — между астрологией и физиологией, выявить неточности и противоречия в книгах по медицинской астрологии. Для этого, кроме уверенного владения базисными понятиями астрологии, совершенно необходимо фундаментальное медицинское или биологическое образование.

5. Соотношение астрологических понятий и психологических понятий (астрологическо-психологический словарь)

Нужно перевести основные понятия психологии на астрологический язык, а также сделать и обратные переводы. Здесь очень желательно базовое психологическое образование (чтения популярных книг по психологии и знаний по «эзотерической психологии» недостаточно).

Например: ASC = имидж
 Венера = чувства
 Марс = воля
 Луна = эмоции, душа
 Меркурий + Сатурн = логика мышления

6. Средние карты (космограммы) спортивных команд и анализ особенностей их игры

Средние карты можно составлять не только для двух, но и для большего числа карт. Как это делать, рассказано в моей книге «Астрология коллективов».

Нужно на примере спортивных команд разработать детальные методы анализа таких карт. Необходимо хорошее знакомство с выбранным видом спорта (например, для футбольных команд необходимо не только смотреть футбол по ТВ, но и регулярно играть в футбол самому).

7. Сопоставление космограмм рождения и смерти выдающихся личностей прошлого

Нужно попытаться выявить закономерности, связывающие космограммы рождения и смерти выдающихся людей. Желательно сравнивать и астрологические карты (с учетом домов), если удастся узнать и время рождения и время смерти.

8. Астрологическое исследование известных примеров реинкарнации

Известны несколько сообщений о случаях реинкарнации (в Индии и др.). Нужно проанализировать карты рождения и смерти таких пар людей. Некоторые соображения об этом опубликовал Р.Штейнер и другие авторы.

9. Сопоставление психиатрических диагнозов и астрологических особенностей карты (шизофрения и т.п.)

Нужно астрологически сформулировать условия, при которых применимы те или иные психиатрические диагнозы (шизофрения, маниакально-депрессивный психоз и их детализация). При этом необходимо квалифицированное владение теорией и, желательно, практикой психиатрии.

9. Даты великих открытий и их астрологическая интерпретация

Что в датах знаменитых открытий Ньютона, Кеплера и др. можно прочесть такого, что сопоставимо с темой открытия? Нужно найти точные даты, а желательно и время, когда произошли выдающиеся открытия (тут необходима тщательная работа с биографической литературой).

10. Сопоставление интерпретаций звезд в древней астрологии и у современных авторов

Постараться сравнить разные интерпретации основных звезд, используемых в астрологии (ярких и расположенных вблизи эклиптики) в книгах древних астрологов разных стран и школ, а также современных астрологов. Нужно проанализировать, что общего есть в разных интерпретациях одной и той же звезды, в чем есть расхождения и встречаются ли прямые противоречия. Хотелось бы найти обоснованные принципы интерпретации звезд в астрологической карте.

11. Интерпретации троек планет (планетарных функций)

Тройки планет дают новые функции. Например, Меркурий, Венера и Сатурн = профессия-беллетристика. Нужно составить обоснованный список интерпретаций троек планет. Это можно использовать при интерпретации конфигураций из трех радикальных планет, транзитных конфигураций (например, одновременных транзитов одной планеты к двум радикальным) и во многих других областях

астрологии. В качестве примера такого рода описания — книга Р.Эбертина «Комбинации влияний небесных тел». Но ни в коем случае не нужно списывать ответы из этой книги, ибо она посвящена другим объектам — планетарным картинам (соединениям средней точки двух планет с некоторой третьей), да и интерпретации там подчас уж очень «экстремальные» (например, Нептун этот автор интерпретирует только негативно). Еще некоторые соображения на заданную тему — в моей книге «Фрагменты астрологии».

*12. Синдром дефицита внимания (СДВ)
и его астрологическое описание*

В последнее время широко обсуждается новое явление — синдром дефицита внимания у детей. Много информации на этот счет можно найти в Интернете (в том числе и в русскоязычном). Нужно проанализировать это явление астрологически. Кое-что об этом сказано в моей книге «Фрагменты астрологии» (Глава 23).

13. Виды пищевых продуктов и планетарные функции

Нужно выделить планетарные и зодиакальные соответствия продуктов и видов пищи. Эта тема для тех, кто ценит и понимает реальный процесс приготовления и употребления пищи. Некоторые теоретические соображения на этот счет — в моей книге «Астродиетология».

*14. Астрологические карты (не космограммы!)
очень высоких людей (не менее 2-х метров)*

Имеется естественное предположение: высокие люди бывают двух типов — длинные (астрологически этому соответствует аспект Урана к ASC и что-то подобное) и большие (влияние Юпитера и его аспектов к ASC). Для анализа различий этих двух типов нужны карты высоких

людей, для которых точно известно время рождения (без ректификации), космограмм тут будет недостаточно — ибо в один день рождается и немало людей обычного роста.

15. Левши — астрологические особенности их гороскопов

Левши бывают разные — различают левшество по зрению, слуху, по рукам, ногам и много других вариантов. Нужно астрологически прояснить типы левшей. Тут явно видны некоторые проявления Урана. Тема рекомендуется для ярко выраженных левшей или, в крайнем случае, для амбидекстров (людей, равно владеющих обеими руками). Нужен первоначально подробный анализ (с астрологическим уклоном) опубликованной литературы об асимметрии мозга и о явлении левшества.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Начала нумерологии

При обосновании астрологии раньше или позже приходится сталкиваться с нумерологией. Кстати, именно желание систематизировать представления современной астрологии привели меня в свое время к необходимости уяснить себе ее нумерологическую сторону. Будучи профессиональным математиком, я постарался взглянуть на астрологию не как на хаотическое нагромождение правил и рецептов, а как на стройную систему знания, в какой-то мере подобную математике, в неразрывной связи с которой астрология находилась в прошлом, ведь даже еще в средние века астрологов называли математиками. Эти намерения привели меня к стремлению увидеть и нумерологию как точную науку, в которой можно было бы не просто объявлять определенные утверждения истинными, а анализировать их, отбрасывая в случае необходимости ложные суждения, проясняя и конкретизируя древние правила и представления. Результаты своих нумерологических изысканий я опубликовал в книге «Нумерология теоретическая и практическая». Здесь же я приведу только некоторые соображения об интерпретациях чисел, которые необходимы на начальных стадиях построения астрологии. Мы рассмотрим интерпретации некоторых простейших чисел (от 1 до 9) и некоторых других.

Начнем с числа 1. С ним естественным образом связываются такие понятия, как начало, Абсолют, потенциал, сотворение, импульс, тождество, единство, идея, добро, свет, семя, точка, атом, Солнце, индивидуальность, авторитарность, жизненная сила, активность, энергия, тезис, центр, сущность, зародыш, замкнутость, одиночество, правая сторона, мужское начало и т.п. (я здесь привел в произвольном порядке только немногие подходящие понятия). Все они раскрывают лишь разные стороны фундаментального общего понятия, которое символизируется числом 1.

Переход от числа 1 к числу 2 определяется своего рода отрицанием некоторых из тех свойств, которые приписываются числу 1, но отрицанием не формальным (больше напоминающим уничтожение), а диалектическим. Поэтому с числом 2 обычно связывают такие понятия, как разделение (отрицание единства), разность потенциалов (в противоположность единице как потенциалу), анализ, изменение, отличие (когда говорят — «другой», то имеют в виду «второй»), различие, противоположность, дифференциация, двойственность, дискуссия (как столкновение двух точек зрения), противоречие, выбор, противостояние, беспорядок, антитеза, отражение, разомкнутость, неопределенность, колебание, приращение, реакция, пассивность, отношение, зло (как отрицание добра), темнота, левая сторона, женское начало и многие другие. Еще с числом 2 связывают понятия воплощения (как отрицания понятий Абсолюта, идеи), первоматерии, неоформленной материи, материализации в самом общем смысле этого слова, выявления, проявления.

Для того, чтобы получать интерпретации чисел больших, чем рассмотренные нами начальные, основные числа 1 и 2, нужно подробнее рассмотреть методы построения этих интерпретаций. Таких методов существует очень много, я опишу лишь некоторые из них. В древности ин-

терпретации чисел часто бывали плодом озарения, интуиции, приходящей после длительного процесса сосредоточенного размышления. Это было связано с недифференцированностью науки в те времена. Озарение часто приносило поразительные по глубине результаты, но иногда оно в силу самой своей сущности давало довольно неясные, непонятные с точки зрения человеческого разума интерпретации. В настоящее время именно эти «непонятные», логически трудно объяснимые интерпретации заслуживают особо тщательного изучения. Такого рода интерпретации можно найти в старинных трактатах (и в некоторых из их современных пересказов), а иногда и в работах современных авторов. Другой способ интерпретации во многом противоположен первому. Это дедуктивный способ, который позволяет строить интерпретации одних, обычно больших чисел, исходя из известных уже интерпретаций других, обычно меньших, чисел. Например, выше уже был несколько раз использован переход от числа 1 к числу $2 = 1 + 1$. Вообще, переходу от числа p к числу $p+1$ соответствует диалектическое отрицание соответствующих понятий.

Напомню, что под диалектическим, в отличие от формального, отрицанием некоторого понятия понимается переход от этого понятия к другому, противоположному исходному, но не в целом, а только по некоторым параметрам. Например, если число 2 рассматривается в связи с понятием разделения, то его отрицанием может быть как число 1 (абсолютное единство), так и число $3 = 2 + 1$, которое воссоздает былое единство числа 1, но на качественно новом уровне (заметьте, что здесь появилось понятие уровня, о котором уже выше в этой книге упоминалось и которое дополнительно будет рассмотрено ниже), и которое связывается с такими понятиями, как воссоеди-

нение (т.е. объединение после разделения), гармония (как разрешение противоречия), любовь (как отрицание вражды), синтез (в противоположность анализу) и т.д. Переход от числа p к числу $p+1$ можно рассматривать как шаг в развитии понятия, связанного с числом p . Мы как бы включаем понятие, связанное с числом p , в цепочку из двух понятий, причем в целом эта цепочка может быть описана как некоторое отрицание. Цепочки понятий могут быть и более длинными. Например, цепочка чисел $n, n + 1, n + 2$ связана с некоторым трехстадийным процессом, а так как пониманию числа 3 соответствуют, в частности, понятия гармонии, примирения, то можно сказать, что указанная цепочка указывает путь гармонизации понятия, связанного с числом p . Далее, если переход от p к $p + 1$ связывается с отрицанием, противопоставлением, противоречием, то последующий переход от $p + 1$ к $p + 2$ приводит (путем еще одного отрицания) к разрешению этого противоречия. Ясно, что по такой схеме построено отрицание отрицания (ассоциирующееся в настоящее время в основном с именем Гегеля, но хорошо известное еще древним мыслителям), формулируемое как триада «тезис, антитезис, синтез». Эта триада понятий получила в философии нового времени очень широкое распространение, что привело к затушевыванию того факта, что она является лишь простым частным случаем применения нумерологии (а именно, использованием свойств числа 3 в данном случае). Кстати, само понятие числа можно рассматривать как результат такой триады, первые два члена которой — понятия один и много. Их синтез — это и есть понятие числа (многое, мыслимое как нечто единое).

Число p мы можем описать и через два отрицания: — это «не $p - 1$ » и «не $p + 1$ ». Например, число 3 — это не 2 и не 4. Тем самым 3 — это не первоматерия и не веще-

ство, это — движение от одного к другому. Число 7 — это не 6 (согласие) и не 8 (порядок). Тем самым с 7 естественно связывается понятие оппортунизма.

В целом ряд натуральных чисел можно рассматривать как сотканный из множества цепочек чисел всевозможной длины, эти цепочки пересекаются, накладываются друг на друга, порождая представление об этом ряде как о живом существе, постоянно меняющемся, пульсирующем и в то же время неизменном. Включив интересующее нас число в одну из указанных цепочек, можно построить некоторую интерпретацию этого числа, основываясь на интерпретациях (предполагаемых известными) остальных членов этой цепочки. Например, в цепочке из трех чисел $n - 1$, n , $n + 1$ можно, исходя из интерпретаций чисел $n - 1$ и $n + 1$, указать некоторые свойства числа n .

Теперь, наконец, опишу третий способ построения интерпретации чисел — он должен быть, как это следует из одной из интерпретаций числа 3, представлять собой синтез двух предыдущих (на самом деле способов интерпретации чисел много больше, но они связаны уже с большими, чем 3, числами и здесь разбираться не будут). Под синтезом здесь можно понимать сочетание дедуктивного подхода, позволяющего почти автоматически получать из одних интерпретаций чисел другие, и интуитивного, в результате которого размышление над построенными дедуктивным путем интерпретациями приводит к обнаружению других, новых, которые чисто логическим путем вывести из уже известных довольно сложно (если не знать ответ заранее). Синтетический способ представляется, конечно, самым перспективным методом построения интерпретаций чисел, он позволяет находить краткие и яркие описания понятий, связанных с числами, но освоить его не легко.

Указанные выше общие методы и соображения позволяют, в частности, немедленно перечислить целый ряд понятий, связанных с числом 3. Например, здесь мы видим такие понятия, как гармония (нужно уточнить, что речь идет об естественно-универсальной, всеобщей, натуральной, архетипической гармонии, т.к. с гармонией, но иного рода, связаны и другие, большие числа, например, числа 6, 9 и др.), соразмерность, любовь (точнее, некоторые из аспектов любви), связь, слово (точнее, архетип слова), мышление (как противоположность лишенной мысли первоматерии, связанной с числом 2 и как третий член триады, начинающейся числом 1, связанным с понятием сущности, Духа), действие, активность (как антитеза косности материи, пассивности, связанной с числом 2 и как проявление на новом уровне энергии, присущей числу 1), синтез, множество (как понятие единения, в каком-то смысле противоположное понятию различения, связанному с числом 2), движение (соединение двух различных состояний), взаимодействие, развертка, красота (опять таки базисная, всеобщая), середина (как преодоление крайностей, связанных с числом 2 и как новое проявление совершенства, связанного с числом 1), общество (здесь можно исходить из числа 1 как связанного с природой, тогда число 2 относится к человеку, откуда получаем указанную интерпретацию для числа 3), плоскость, треугольник, цикличность (как противоположность одномерной направленности двойки и еще одно отражение единства числа 1), три личностные планеты (Меркурий, Венера, Марс) в астрологии и др. На самом деле о числе 3 можно говорить очень долго, одно лишь понятие Троицы (а также Тримурти и др.) представляется неисчерпаемым, но мне хотелось просто показать, как естественно можно получать интерпретации этого числа, исходя из несложных, но вполне строгих соображений.

Прежде чем переходить к интерпретации следующих чисел, полезно рассмотреть арифметические операции над числами и их использование в нумерологии. В работе с числами часто находят сумму цифр числа (в случае необходимости повторяя эту операцию несколько раз, пока не получают однозначное число). Это действие называется ныне «каббалистическим сложением» (в одном из разделов практической Каббалы — в гематрии — его используют для приписывания словам числовых значений с целью дальнейшего их исследования методами нумерологии), или «теософским сложением». Интересно отметить, что очень часто люди, использующие «каббалистическое сложение», даже не знают, что полученное в результате такой операции число равно остатку от деления данного числа на 9. Этот факт еще раз показывает, насколько разобщены сейчас нумерология и математика.

Простейшей арифметической операцией над числами является сложение. Однако именно эта операция таит в себе наибольшее число неясностей. Многие из тех исследователей, которые публиковали труды по нумерологии, отмечали, что ясного определения того, КАК нужно интерпретировать сумму двух чисел (исходя из определенных выбранных интерпретаций для каждого из слагаемых) у них нет, а иные приводили некие определения, но в такой неясной форме, что содержательно применить их было невозможно. А ведь еще Плотин указывал, что на сумму двух чисел надо смотреть как на их смесь. К этому можно добавить и такие термины, характеризующие сумму чисел, как сплав, слияние, смешение, растворение. Выбор этих терминов подчеркивает, что при сложении числа во многом теряют свои индивидуальные черты, ибо именно это и происходит со многими свойствами (в основном, с однородными), скажем, металлов при их

сплавлении, а для жидкостей — при их сливании. То же происходит при смешении двух красок, (когда в результате может появиться принципиально новый цвет, который трудно было предвидеть, рассматривая эти краски по отдельности). Еще одна аналогия для понимания смысла операции сложения чисел — это то, что происходит при смешении двух химических веществ или лекарств, здесь тоже в результате появляются принципиально новые свойства. Все это и затрудняет интерпретацию суммы чисел в терминах слагаемых. Важно осознать, что целое далеко не тождественно сумме своих составляющих, слагаемых. Резюмируя сказанное, можно отметить, что понятия, связываемые с отдельными слагаемыми, в их сумме проявляются довольно слабо, поэтому строить интерпретации чисел на основе операции сложения не очень удобно (хотя именно такой подход наиболее распространен практически во всех книгах по нумерологии). Более естественным и логичным представляется подход, основанный на астрологической идее производных домов, который в нумерологическом контексте выглядит как сопоставление числам m и n числа $m + n - 1$ (называемого композицией чисел m и n и обозначаемым $m \cdot n$). Это число соответствует сдвигу от числа m вперед на n единиц, считая число m первым, $m + 1$ вторым, ..., а число $m + n - 1$ — n -ым. Видно, что здесь используется комбинирование количественного подхода (рассмотрения понятия, связанного с первым слагаемым) и порядкового (включение числа m в процесс, состоящий из n этапов и приводящий к числу $m \cdot n$). При этом рассмотрение чисел m , n в другом порядке приводит к несколько иной с виду интерпретации результирующего числа $m \cdot n$. Оказалось, что не сумма $m + n$, а именно число $m \cdot n$ является наиболее удобной аддитивной (т.е. «суммоподобной») алгебраической операцией в нумерологии.

Для интерпретации числа $t + n - 1 = t \cdot n$ будем исходить из того, что это число представляет собой n -ый этап в развитии понятия, связанного с числом t , т.е. на число t как бы надевается, надстраивается n -ада (диада, триада, тетрада и т.д.). При этом весь ряд чисел $t, t + 1, t + 2, \dots$ можно рассматривать как бесконечное развертывание понятия, связанного с числом t . Например, число $t \cdot 2 = t + 1$ есть второй этап развития числа t . А так как второй этап должен в определенном смысле отрицать первый, то приходим к уже использовавшемуся выше рассмотрению числа $t + 1$ как отрицания (по некоторым параметрам) числа t . С другой стороны, если рассматривать число 2 как связанное с воплощением, проявлением, то число $t \cdot 2$ будет связываться с воплощением, проявлением той идеи, которая в виде семени, зародыша была заложена в числе t и другими связанными с этим понятиями. Кстати, композицию чисел можно использовать и при анализе сложных, составных процессов, когда эта операция описывает развитие второго процесса, начиная с того места, на котором остановился первый. Далее, число $t \cdot 3 = t + 2$ можно рассматривать как некоего рода гармонизацию первоначальной идеи (выбрав для числа 3 ключевое слово «гармония»), что приводит к уже описанному выше триадическому подходу к интерпретации числа $t + 2$.

Вторая алгебраическая операция над числами — умножение. Если композиция чисел дает нам описание развертывания понятий, то умножение связано с порождением понятий. В отличие от сложения, которое является в определенном смысле линейной операцией (смешивающей однородные свойства слагаемых), умножение — это двумерная операция (результат которой позволяет заметно проявиться свойствам обоих сомножителей), при-

чем в каком-то смысле даже спиралевидная. При умножении чисел одно из них рассматривается как отвечающее какому-либо понятию (выражаемое существительным), а второе — как задающее некоторый уровень (а потому рассматриваемое как вертикальное порядковое число и выражаемое прилагательным), что напоминает подъем с помощью лифта на определенный этаж. В произведении $t \cdot n$ при $n = 1$ получаем число t , что соответствует тому, что на первом уровне каждое число тождественно само себе. Числа вида $2t = t \cdot 2$ соответствуют понятиям, отвечающим числу t , но рассматриваемым на втором уровне. При этом конкретный смысл второго уровня может задаваться специально, таким путем мы можем получить множество различных интерпретаций для числа $2t$, исходя из некоторой фиксированной интерпретации числа t .

Если на числа смотреть как на своего рода краски (о чем говорилось выше при описании операции сложения), то «цвет» краски при умножении не меняется, хотя меняются интенсивность этого цвета, его материальная основа. Число $3t$ можно рассматривать как соответствующее понятию t , но уже на третьем уровне. Числа вида $4t, 5t$ и т.д. можно изучать подобным же образом, но при этом мы сталкиваемся с необходимостью иметь ясно сформулированные представления о высоких уровнях, а этого далеко не всегда удается достичь. Однако в некоторых случаях построить интерпретацию для такого произведения все же удается, если номер уровня является составным числом. Вообще, наиболее сложной задачей является интерпретация простых чисел, т.е. таких, которые делятся только на самих себя и на 1. Таковы числа 2, 3, 5, 7, 11, 13, ... Числа, не являющиеся простыми, называются составными, они могут быть разложены в произведение двух чисел, каждое из которых отлично от 1.



Понятия, соответствующие простым числам, не удается разложить на более простые компоненты с помощью разложения этих чисел на множители. Другими словами, простые числа находятся всегда только на первом уровне при любой системе уровней, т.е. соответствующие им понятия являются в каком-то смысле базисными, фундаментальными, основными, элементарными. Построение интерпретации простых чисел является одной из основных задач теоретической нумерологии, причем решение этой задачи для каждого отдельного числа представляет собой достижение, важность которого трудно переоценить. В настоящее время хорошо обоснованы интерпретации лишь для очень небольших простых чисел, таких как 2 и 3, а вот уже при интерпретации числа 5 начинаются разногласия между разными, даже весьма авторитетными источниками, для числа же 7 ситуация еще запутаннее. Одним из методов построения интерпретации простых чисел может служить описанное выше включение их в цепочки чисел, некоторые применения этого метода приводятся ниже.

Что же касается составных чисел, то каждое из них в силу известной классической теоремы арифметики разлагается, причем единственным с точностью до порядка способом, в произведение простых чисел. Это позволяет получать некоторые интерпретации составных чисел, основываясь на интерпретациях их простых делителей. При этом особенно важно научиться интерпретировать так называемые примарные числа, которые являются степенями простых чисел (любое число однозначно разлагается в произведение примарных), например 2, 4, 8, 16... или 3, 9, 27, 81... Отметим, что в силу известной еще в древней Греции теоремы (доказательство которой приписывается Евклиду и ныне изучается в средней школе) множество простых чисел бесконечно, что указывает на беско-

нечность множества базисных понятий. Это утверждение с эзотерической точки зрения достаточно очевидно, но интересен тот факт, что его можно доказать строгими математическими методами.

Интересно отметить, что с точки зрения операций композиции чисел и умножения число 1 — бесплодно, оно не может породить ничего, кроме себя. А именно, имеем $1 * 1 = 1$ и $1 \text{ П } 1 = 1$. Это показывает, что этих операций недостаточно, чтобы из единства, символизируемого числом 1, породить весь мир и все числа. Нужно еще нечто, например, то, что в Каббале называют «цимцум» — некоторое сжатие, отстранение, позволяющее дать в Мире место еще чему-то, кроме совершенной единицы 1.

После теоретических рассуждений об операциях над числами продолжим изучать свойства отдельных чисел.

Рассмотрим некоторые интерпретации числа 4. Это число разлагается в произведение $4 = 2 * 2$, оно примарно. Для первого множителя 2 выберем в качестве соответствующего ему понятия «первоматерию» (или неоформленную материю). Что касается второго сомножителя 2 в произведении, то для его интерпретации возьмем диаду уровней потенциал — воплощение. Тогда числу 4 должна соответствовать воплощенная первоматерия, т.е. материя нашего мира, вещество. Тем самым одной из интерпретаций числа 4 является понятие материального, вещественного. К этому же выводу можно придти и по-другому. Число 3 обозначает, в частности, движение, действие, поэтому следующее число $4 = 3 + 1 = 3 \text{ п } 2$ должно быть связано с неподвижностью, пассивностью, статичностью, стабильностью и при этом представлять собой число 2 (первоматерия) на новом уровне как завершение триады, начинающейся числом 2. Тем самым мы приходим к таким характеристикам, которые вполне естественно связываются с

понятием вещественного, вещества (как оформленной первоматерии). На самом деле полученная нами дедуктивным путем интерпретация числа 4 уже давно и хорошо известна. Вот еще некоторые другие интерпретации числа 4: форма (как проявление, выявление идеи материи или некоторого импульса), устойчивость, твердость, практичность (как некоторого рода материальное проявление), деятельность (снова как отрицание действия, связанного с числом 3, абстрактного и потому не имеющего конкретной цели, которую оно обретает при переходе к числу 4), упорядоченность (в противовес цикличности), стороны света (север, юг, запад, восток) и др. С числом 4 связывают с древних времен представление о четырех первоэлементах (огонь, воздух, вода, земля), которое относится именно к нашему материальному миру.

Далее идет число 5, оно простое, поэтому в поисках интерпретаций для него будем рассматривать его представления в виде композиции меньших чисел. Отметим, что с числом 5 разные авторы связывают очень слабо согласованные между собой списки понятий, при этом многие понятия приписываются как числу 5, так и числу 7 одновременно. Например, с обоими этими числами связывают понятие творчества. Поэтому нужен именно строгий подход к нумерологии, чтобы избежать такого рода разногласий. Если числу 4 соответствует вещество, часто называемое косной материей, то числу 5 сопоставляется отрицание этого понятия, скажем, по параметру «косная», в результате чего приходим к понятию живой материи или просто «жизни» на простейшем, элементарном, природном уровне, понятию живого организма вообще. Часто говорят о связи числа 5 с человеком, но это не совсем точно, ибо человек связан с жизнью на втором (из трех, описанных в виде одной из триад выше), человечес-

ком уровне, откуда видно, что человеку соответствует число 10 (жизнь на человеческом уровне). Кстати, числу 15 при такой схеме рассмотрения соответствует понятие человечества (как единого организма и проявления жизни на третьем, социальном уровне). Далее, с числом 5 связаны такие понятия, как свобода (как еще одно отрицание косности), новизна, оживление, игра, артистизм, непредсказуемость, нестабильность, нестандартность, самовыражение (ибо, исходя из равенства $5 = 3 \cdot 3$, получаем понятие гармоничного, естественного, совершенного действия, тонкого баланса, точнее — стремление к балансу, так как достижение баланса достигается только на уровне числа 6, следующего за числом 5), гармоничное мышление ($5 = 3 \cdot 3$, где 3 — это и мышление и гармония), непрактичность ($5 = 4 + 1$), 5 стихий. Следует отметить, что чем больше число, тем строже нужно относиться к истолкованию употребляемых в связи с ним слов, т.к. интерпретации становятся все более неоднозначными, они расплываются во все стороны.... Например, часто отождествляют артистизм и творчество, но это, вообще говоря, различные понятия. Артистизм связан со свободным самовыражением (и с числом 5), а творчество как создание чего-то нового, до сих пор не существовавшего, соответствует числу 7 (см. ниже). Кстати, при построении интерпретации чисел можно рассматривать операцию композиции всех чисел с некоторым фиксированным числом, например, композиция с числом 3 дает гармонизацию, примирение, с числом 5 — оживление, одухотворение, а с числом 7 — выход за пределы сложившегося мира, в мир новый, запредельный.

Интересно отметить, что в нашем мире число 5 очень явно связано с живыми объектами — растениями и животными. Неживая природа (в частности, кристаллы)

имеет разного рода симметрии, но все они связаны только с числами 2, 3, 4 и 6*. Например, снежинки имеют 6 лучей. Кстати, подчас снежинки рисуют с 4, 5 или даже 8 лучами — это неверно, в природе таких снежинок не бывает. А вот симметрии 5-го порядка кристаллы не допускают (это — строго доказанный факт математической кристаллографии). Однако же в живой природе симметрия 5-го порядка — не редкость. Вспомним 5-лучевую морскую звезду или морского ежа, да и семечки в поперечном сечении яблока — они расположены в вершинах правильного пятиугольника. Можно предполагать, что симметрия 5-го порядка — это своего рода страховка от окостенения, кристаллизации, омертвления. У растений и некоторых животных можно встретить симметрии практически любого порядка (тут ограничения, накладываемые математической кристаллографией, уже не действуют). Например, разрежем апельсин и увидим 7 долек, вот вам и симметрия 7-го порядка. Так, правда, бывает не у всех апельсинов...

При построении интерпретаций числа 6 проще всего исходить из его разложения в произведение простых множителей 2 и 3. Поэтому с числом 6 связывается, например, понятие согласия как проявления гармонии на уровне человеческих отношений (кстати, числу $9 = 3 \cdot 3$ будет соответствовать высшая гармония, которую можно естественно связать с любовью как божественной гармонией). С числом 6 также связываются понятия супружества,

* Не так давно из этого знакомого для многих утверждения появилось исключение. В 1984 году на электронограмме быстро охлажденного сплава марганца и алюминия $A186Mn^{14}$ (шехтманит) были обнаружены элементы поворотной симметрии 5-го порядка. На самом деле это — квазисимметрия, сходная с той, которая имеется у знаменитой мозаики Пенроуза. Это удивительное открытие показывает, что нет четкой границы между аморфной и кристаллической системами, между живой и неживой материей.

службы, удобства, удовольствия, сочетания, красоты (все это выводится из разложения $6 = 3 \cdot 2$), равновесия между верхом и низом, между высшими и низшими мирами, гармонии нашего материального мира ($6 = 4 \cdot 3$), тела живого организма ($6 = 5 \cdot 2$) и др. Я сознательно не привожу многие известные понятия, связанные с числом 6 (как, впрочем, и с другими числами), чтобы те читатели, кого они интересуют, могли бы сами найти их в книгах по нумерологии и проверить (используя описанные выше методы), действительно ли они соответствуют указанным в этих книгах числам и не нуждается ли изложенное в этих книгах в корректировке.

Число 7 можно представить как $6 \cdot 2 = 6 + 1$, и потому оно связано с выходом за пределы гармонии нашего мира, т.е. с выходом во внешний (относительно нашего) мир. Тут можно говорить о выходе в Космос, о сбрасывании материальной оболочки, об очищении, об оппортунизме, о разрушении (в определенном смысле) нашего мира, о границе мира и переходе (точнее сказать, о прорыве) через нее, об обретении нового импульса, потенциала, о жертве (как отрицании гармонии мира). Еще с числом 7 связано творчество (как артистизм в действии, исходя из равенства $7 = 5 \cdot 3$), вдохновение, 7 видимых небесных тел и 7 соответствующих им основных функций (которые подробно изучаются в астрологии), необходимых для полноценного существования какой-либо системы.

Число 8 удобно интерпретировать не само по себе, а как член ряда 1, 2, 4, 8, 16, 32, ... степеней двойки. Вообще, в последовательности степеней некоторого фиксированного числа происходит отражение свойств всего натурального ряда, зависящее от этого исходного числа. Отмечу только, что возведение в степень тоже символизируется



спиралью, но не цилиндрической, как для умножения (где все витки — одного и того же радиуса), а конической — тут с каждым оборотом радиус витка возрастает.

Выше мы видели, что умножению на 2 соответствует, в частности, переход от идеи к ее воплощению, проявлению, материализации. Так от числа 1 (идея, мысль Абсолюта) переходим к числу 2 (первоматерия как проявление мысли Абсолюта), потом от 2 к 4 (к проявлению первоматерии в виде материи нашего мира, к ее оформлению в виде вещества). Следующий переход от 4 к 8 должен давать проявление идей вещества, формы, а это можно понимать как выявление формы, вещественности через построение своего рода модели, не привязанной к исходному виду материи. Поэтому с числом 8 связываются такие понятия как моделирование, макетирование, чертежи, материальный двойник, материал (как обработанное вещество), а также логика как выявление формы рассуждений и наука вообще, бизнес (как результат деятельности людей). Представление числа 8 в виде $8 = 7 \cdot 2$ позволяет связать число 8 с материализацией понятий, связанных с числом 7, например, материализация идеи выхода за пределы нашего мира может рассматриваться как переход к материи нового вида, что вполне согласуется с уже установленной выше интерпретацией. Еще 8 — символ инженерии (материализация изобретательности, связанной с числом 7). Из $8 = 4 \cdot 2$ получаем связь числа 8 с жизнеспособной формой. Разложение $8 = 2 \cdot 2 \cdot 2$ приводит к понятию духовной, высшей материи. С числом $16 = 2^4$ можно связать структуру как проявление идеи модели (когда материя не просто видоизменяется, а просто отбрасывается для выявления структуры в более чистом виде).

О числе 9 уже упоминалось выше в связи с разложением $9 = 3 \cdot 3$. Отметим еще несколько интерпретаций это-

го числа: блаженство (как высшая, небесная гармония), счастье, символ (как идеальная мысль), всеобщее согласие, окончание (точнее, один из вариантов окончания, так как это значение можно приписать и другим, отличным от 9, числам), освобождение (как отрицание структуры, это видно из равенств $9 = 5 \cdot 0 \cdot 5 = 8 \cdot 2$), создание равновесия нового типа ($9 = 3 \cdot 3$).

Итак, выше были обоснованы некоторые интерпретации первых девяти чисел — от 1 до 9, а также некоторых других, с ними тесно связанных. Этой информации вполне достаточно для большинства нужд астрологии, поэтому интерпретации других чисел тут не рассматриваются. Некоторые дополнительные сведения о числах, полезные для астрологии, я изложил в своей книге «Нумерология».

**Некоторые статьи и книги автора,
упомянутые в тексте**

1. Единая система обителей и экзальтации, Астрология 1999, N 4 (12), стр. 2-13.
2. Астрологические жребии. М.: Мир Урании, 2003.
3. Астродиетология. Издание 2-е. М.: Мир Урании, 2004.
4. Фрагменты астрологии. М.: Мир Урании, 2004.
5. Астрология коллективов. М.: Мир Урании, 2005.
6. Астрология хорарная и элективная. М.: Мир Урании 2005.
7. Механистический детерминизм и прогнозирование будущего, Астрология, 2005, N 2, стр. 13-19.
8. Руководство по вычислению астрологических домов____ в кн.: Таблицы дома Коха, астрология, 2006.
9. Кох, Плацид и все, все, все системы астрологических домов. М.: Мир Урании, 2006.