

ШКОЛА АСТРО-ЙОГИ

≈КАНОН≈

А.Б. Миньков

АСТРОПСИХОЛОГИЯ

ИЛИ

байки после баньки

Часть II



ШКОЛА АСТРО-ЙОГИ

≡КАНОН≡

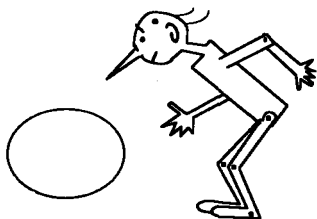
А.Б. Миньков

АСТРОПСИХОЛОГИЯ

или байки после баньки

(в двух частях)

Часть II



Санкт-Петербург
1996

Алексей Борисович Миньков

Астропсихология или байки после бани, часть II,
С.-Пб., 1996 - 186 стр.

Издательство "Любавич" ЛР № 062675 от 2.06.93 г.

Подписано в печать 19.02.97 г. Формат 60x84, 1/16.

Бумага офсетная. Печать офсетная.

Печ.л. 11.75. Тираж 750 экз. Заказ № 24

Отпечатано в типографии ЦНИИТС, г. Санкт-Петербург,
ул. Промышленная, д. 7

Материалы и макет подготовлены школой астрологов
"КАНОН".

ISBN 5-86983-021-4

© А.Б. Миньков

Оригинал-макет © Школа астрологов "КАНОН"

Первое практическое занятие

На этом курсе упор у нас будет на тренинговых вещах, на упражнениях разного рода. Сейчас я нашел подход к энергетикам планет, и мы будем проводить определенные медитации. Я буду это делать на основании того основания, которое у нас есть. К сожалению, наши залы крайне неприспособлены для таких вещей, потому что здесь очень трудно двигаться, и ничего невозможно делать, и каждый сидит в своей ячейке.

Кстати, уже доказано, что человек думает не только головой, но и всем телом. В других школах создаются условия, при которых люди могли бы двигаться, и это дает гораздо лучшее понимание в освоении. И здесь мы по мере возможности двигаться так или иначе будем; это, конечно, будет вокруг того места, где вы сидите.

Программа во многом будет строиться исходя из ваших заказов, и прошу писать то, что вас интересует. В данном случае я предпочел бы работать по вашим заказам. По многолетнему опыту психологической работы я знаю, что для советского человека определиться, что же он хочет (за ис-

ключением чисто физического, то есть есть или спать), представляет целую проблему. И это тоже один из ходов психологической работы: предложить вам определиться, что же вы сами хотите. Какие варианты могу предложить вам я? Подход к жизни — как бы такая практическая философия.

Вот мне задали вопрос, что учиться переживать — это все равно, что учиться дышать, и что вообще важна ценность знаний, и что у нас здесь задача искупления, и что мы должны уметь применять знания, чтобы знать, что искупать. И был вопрос, что моя философская концепция вызывает недоумение. И я хотел бы ответить, чем я занимаюсь и с чем это связано. Для меня, например, совершенно неудивительно, что автор этой записки отправился на 4 курс, потому что ему надо находиться там, где идет передача информации, а не где идет определенный жизненный процесс. Поэтому его позиция мне понятна, ну а так, чтобы это понять, что это такое и с чем его едят, я как раз хочу с этого начать.

Есть основные вопросы, лежащие в основе любой философии: что такое мир, человек и как они соотносятся. Это вопросы, которые мучили человека с тех пор, как он существует. Я не знаю, что там было у людей в доисторическую эпоху, но по всему пласту человеческой жизни это ключевые вопросы, на которые на любом уровне и в любом возрасте ищется ответ. Уже маленький ребенок начинает отвечать на эти вопросы, и по некоторым данным — еще до рождения, в утробе матери. И естественно, что это еще идет не на уровне осознания, но такие вопросы мучают человека. Не скажу, что в течение всей его сознательной жизни, но в течение того периода, когда он хоть как-то развивается. Поэтому в любой практической философии (я

говорю с точки зрения практической философии, поскольку с точки зрения философских теорий я не являюсь специалистом, и для меня это во многом тоже мир иной), я говорю о практической философии, о тех ответах на эти базовые вопросы, которые каждый человек так или иначе имеет, и это есть у каждого, это не всегда осознается, но без этих вопросов невозможно существование человека, невозможно его выживание. Поскольку уже даже на самом элементарном уровне человек должен уметь вырваться. Что за мир вокруг меня? Что в нем, что там есть такого, что бы я хотел, чтобы повторялось? То есть создается какой-то мир, какая-то карта мира, создается какое-то представление: кто я такой, кто я в этом мире, как мы с ним соотносимся. Кстати, эти вещи имеют очень большое значение и в существующих современных направлениях психологии, и я уже называл книгу "Как играют люди" Берна — это представитель трактатного анализа, где очень много рассматривается таких вопросов, как, например, ребенок делает выводы. Естественно, что эти выводы далеки от того мира, который, собственно, возникает вокруг человека, но, тем не менее, они есть.

Скажем, если он тянется к матери, а мать его отталкивает, то он, естественно, делает вывод не о конкретной ситуации (у него нет представления такой рамки, что вообще мир — это частная ситуация, а у него это вообще образ мира), а у него записывается, что этот мир холодный, плохой, что этот мир его не принимает. И если ссорятся родители, то для него этот мир расколотый, война богов. Естественно, что это идет не на уровне какого-то осознания, а на уровне глубинных реакций. И если по планетам, то, скажем, не на Меркурии, а на Луне.

Как устроен мир, человек — такие ключевые вопросы, и

если мы рассматриваем любую систему психологии, любую систему о человеке, то так или иначе к этим вопросам мы должны прийти.

То, что я рассказываю, только в какой-то мере может называться зороастризмом, поскольку та информация, которую я имею по зороастризму, достаточно скудна. Я буду говорить о некоем мировоззрении, потому что я являюсь зороастрийцем по посвящению, потому что я ученик Глобы. К сожалению, на уровне информации это чрезвычайно скудные сведения, и как раз сейчас Глоба читает самые азы космогенезиса. Я об этом знаю не намного больше, чем сидящие в зале, — об этой теории зороастризма и философского подхода. Однако, в течение жизни я читал очень много философских текстов в разных системах, имею определенные посвящения, которые, конечно, сами по себе информации не заменяют, но они выводят на определенные круги людей, и это создает настрой на получение как бы определенных знаний и информации, поэтому определенная практическая философия у меня выработана.

Я сразу предупреждаю, потому что здесь ситуация, где я выступаю в качестве адепта школы или выступаю от себя. Я эти моменты буду комментировать, чтобы потом не возникали вопросы по поводу того, что то, что я рассказываю, где-то разошлось с какими-то вещами, и я думаю, что по ключевым вопросам я вышел на те же вещи, что давал Глоба, и это было созвучно тем позициям. То есть интуитивно за 13 лет практической работы я подошел к тем же вещам, хотя здесь могут быть какие-то отдельные расхождения.

Первое — образ мира. Мир есть целое, живое, развивающееся. Человек есть микрокосмос, то есть в нем отражено все, что есть в Космосе, то есть в большом мире, и все, что вверху, то и внизу. Эти вещи вам уже известны, и

поэтому отношение человека к миру — это в таком виде отношение целого к целому. И одним из следствий этого подхода как раз и является астрология в узком смысле, то есть по положению каких-то объектов на небе можно судить о том, что происходит у человека.

Однако, здесь надо опять же отметить, что, вообще говоря, каждый человек как таковой рассматривается как целый, развивающийся, как живое образование.

Планеты, звезды и сама Земля — и отсюда пошла астрогеография, и это опять же сопоставление, то есть мы, опять же, Землю берем как целое, как живое, развивающееся существо и можем судить, сопоставляя определенные процессы и структуру Земли с какой-то структурой и процессами, происходящими в Космосе. На это, скажем, опирается астрогеография.

Так же человеческие общности — на этом стоит мировая астрология. И страны, и народы тоже представляют собой целостные живые развивающиеся образования.

Я не хочу здесь вдаваться в философские тонкости определения, а на самом деле слова должны были определяться достаточно точно, и "сущность" — это не совсем удачное слово, но тем не менее везде здесь будет идти соотношение целого с целым и каких-то микрокосмов с макрокосмосом. И когда мы судим по одним процессам, одной системе, то судим о тех процессах, которые будут происходить в другой системе, — это принцип всеобщего тождества, а что вверху, то и внизу — это несколько иное выражение Глобы. И я вообще не люблю эти сопоставления — что вверху, то и внизу.

Я много раз разговаривал с очень многими людьми по поводу Бога и по поводу взаимодействия, связанного с Богом, и как они его видят. И фактически, за редчайшим ис-

ключением, я обнаруживал всюду одно и то же: представление о Боге, как о грандиозном "папашке", то есть перенос человеческих представлений на Бога. Это вот наверху — большее, меньшее внизу. Это, в первую очередь, не ответ, что человек смотрит на небо и видит там, вверху, а это взгляд маленького ребенка на родителя. И для маленького ребенка родитель — это огромный великан, как Бог, это фигура, и вот отсюда идет: это наверху. И поэтому такой перенос этого представления на Бога, хотя в этом отношении, если обратиться к тексту Евангелия, то оно звучит прямо: не ищите в сердцах то, что есть на небе, ибо птицы небесные обогнали бы вас, не ищите в море, ибо рыбы обогнали бы вас, но царство Божье вне вас и внутри вас.

Конечно, каждый может толковать это по-своему, потому что я никоим образом не претендую на однозначность толкования, и это в принципе невозможно для эзотерического текста, но для меня здесь явное указание на то, что Бог не где-то вне нас, а внутри нас. Я очень много обращаюсь к Евангелиям, и для меня это наиболее важные вещи, и по глубине более философски-практического нет или есть очень мало текстов, имеющих такую глубину.

"Дао Дэ Цзин" оказалась по моей жизни чрезвычайно важной работой и рубежным этапом в моем понимании. Перевод, который издавался у нас, был очень плохой. Еще выходила книга "Оружие Дао Дэ Цзин", и это уже книга с хорошим подстрочником, и там в одном из джанов воспроизводится полностью духовный путь человека, там это прямо описано по ступеням. Глоба считает, что даосизм относится к той же религиозной традиции, и я это смело могу приводить, как канонический текст. И по мере тех этапов, которые я сам проходил (я не дошел до конца и даже до половины этого пути), но то, что я проходил, я прокомменти-

тирую в меру своей компетентности.

Первое, что я считаю, в философии — это принцип всемирного тождества, и сказать, что все это отражается во всем, — это не сказать ничего, потому что нужно выделить, какие связи являются существенными, и как это все происходит, чтобы делать конкретные выводы. Если мы говорим уже конкретно о психологии (то есть о так называемой психологической деятельности человека), то мы уже не можем сказать вообще, что человек микрокосм, и у него идет всеобщее отражение, и это все как бы верно, но это не конкретно. Здесь не говорится каких-то конкретных вещей. Для того, чтобы мы могли что-то конкретно сказать, мы должны уже опять взять какую-то конкретную модель, скажем, то, что называется личностью человека, или так называемую "теорию личности", а в этой теории должны быть какие-то компоненты — такие, как описание структуры человеческой личности. То есть из каких компонентов она состоит, как личность проявляется, как она будет функционировать, какие у нее взаимосвязи с миром, какие критерии так называемого личностного роста.

Кстати, исходя из этих вещей можно понять, почему существует много систем в астрологии, и разные астрологи исходят из совершенно разных посылок. Я побывал на двух конференциях, где были разные школы. Люди вроде бы совершенно разные вещи делают, совершенно по-разному определяются, и тем не менее, работа делается и там, и там, и какой-то опыт набирается, и то, что делается, проверяется на практике и практике соответствует. Хотя даже значения планет оказываются очень разными. На последней конференции, которая была в Паланге в мае 90 года, выясняли, где экзальтирует Плутон — во Льве или в Водолее, то есть в совершенно противоположном знаке.

Это как раз связано с тем, что у каждого астролога есть своя модель человека и своя концепция человека, и, соответственно, когда он сопоставляет какие-то процессы на небе с этой моделью, он получает другие результаты. Это не есть верно или неверно, потому что это разные способы поиска соответствия, потому что разные системы каким-то образом друг с другом связаны. То есть осуществляется отображение космических процессов в психических процессах человека. В зависимости от того, какую модель человек использовал, у нас возникают, конечно, и разные соответствия. И поэтому, например, в нашей школе огромное значение имеют кармические планеты, Хирон, а в западных школах Селену и Лилит почти не используют, действия Хирона не обнаруживают почти. Хотя я, например, могу сказать, что Хирон работает, да еще как, и по опыту я это знаю. Но тут возникают вообще комические ситуации. Скажем, там используют систему домов Коха, а у нас основные системы — это Плацид и Брахмагупта. Так вот, у меня прогнозы по Плациду работают очень хорошо, а с Кохом ничего не сходится, а там огромный материал: они все по Коху делают, и у них прогнозы работают, и все сходится. Потому что разные модели человека и разные подходы, и поэтому пропасть, которая лежит между школами, — она именно в этом, то есть в представлении о мире и о человеке. Совершенно разные философии, а раз разные модели человека и разные подходы, разный образ мира, то есть совершенно разный набор действующих факторов, которые отбираются, то и совершенно другие методы оказываются. То есть что-то вообще есть, но мы получаем по методикам разные результаты. Это вопрос тоже весьма существенный — о взгляде на человека, — и нужно выделять существенные срезы.

Поднимите руки, кто имеет представление о планах реальности. Я имею в виду астральный, ментальный планы — вот эту структуру мира. То есть далеко не все и; значит, надо рассказывать. Что положено в основу? Что видимое биофизическое тело — это не есть весь человек, это не есть полностью тело. Каждая вещь и предмет, не говоря о человеке, в этом мире имеет сложную структуру, где так называемое физическое тело, та форма материи, которую мы привыкли обнаруживать, не является единственной — это одна плоскость или по-латыни "план". Отсюда возникло понятие планов реальности, и это перешло через теософскую традицию, хотя, конечно, они были в индийских текстах и там уже с индийскими названиями описывались те же самые планы.

Человек — микрокосм, и устроен он по всем характеристикам, как устроен мир. Вот вам физическая реальность, и мы все это знаем. Условно это называется грубая материя. Я не знаю степени грубости и тонкости — это дается как образная вещь, видимо, в том смысле, что она непроницаема, что ее можно пощупать, она имеет вес, тяжесть и все ее как-то чувствуют. То есть самый непроницаемый человек это определяет, что это необходимо, и что это грубая материя. Это называется физический план реальности. Это тела, вещи — физический план. Это всем понятно.

Дальше идут как бы более тонкие срезы — реальность. Я привожу схему, которую сам использую, а вообще схем существует достаточно много, и поэтому я скажу базовые вещи; и какой вариант представляет собой та схема, которую я использую. Поскольку, если говорить строго, в мире нет деления, а деление вносит туда человеческое сознание, поэтому существует разное описание реальности. Мы вносим деление в эти срезы, в планы реальности —

в астральный, в физический. Здесь третья линия.

Астральный план назван по звездам, звездной материи. Теперь я могу с определенной уверенностью изучать следующее. У меня есть знакомый, занимающийся эзотерическим кун фу. В частности, там есть система для работы на звезды, то есть там делается на определенную звезду медитация. Это эзотерическая школа, закрытые техники для посвященных, и поэтому я знаю только определенные вещи, а не что там делается. Но там такие вот интересные моменты, что когда человек начинает смотреть, то вроде звезда и звезда, ну, звездочка. А потом начинается одна, другая — то есть звезд становится гораздо больше, чем мы их видим. Потом это тоже проходит, и в это время очень яркие сны с полетами, очень яркие наглядные сны — то, что обычно называют астральными снами. То есть такие сны яркие, как реальность, и астральное состояние буквально почти неотлично от реальности. Яркие сны, врезающиеся в память, и звезд на астральном плане гораздо больше, чем существует в физическом мире, и небо там выглядит как сплошь усеянное звездами. Отсюда и возник астральный (звездный) план — от слова "астра" — звезда.

В некоторых системах он еще называется эмоциональным планом, потому что мы как бы обнаруживаем, что наши эмоции, наши чувства являются проекцией астрального плана на физический. Вот этот момент — что это не сам астральный план как таковой, а это проекция астрального плана на физический. Существует много литературы по поводу астрального и ментального плана, но я ко всему этому отношусь скептически и считаю только то, что проверил сам, но поскольку всего не проверишь, то когда я такие вещи говорю, я называю источники, откуда я все это взял.

Существует и ментальный план или план мыслей, то есть все наши мысли, представления, образы, формы мыслительные. То есть не объемные яркие, а это является отражением ментального плана в физическом плане. Для того, чтобы понять сравнения этих вариантов, с ними нужно работать.

Я это рассказываю не просто так, а потому, что мы с этими вещами будем работать. Вот, скажем, представление цвета. Вот представьте себе цвет, то есть представьте себе цвет и сравните представление цвета с непосредственным восприятием цвета. Если у человека есть астральное видение — а это есть у многих художников, чем они и отличаются, — то у него это будет очень похоже. Переживание цвета, которое он видит, с тем, которое он мог представить. Это будет яркое отчетливое представление цвета, и это вот — астральное представление и видение. А большинство представляет себе цвет несколько абстрактно. Вот попробуйте себе представить красный цвет... Разницу чувствуете между тем, что вы представляете, и между тем, что наблюдается? Потому что мы так себе представляем: мы представляем себе цвет ментальный, то есть на уровне ментала. Там есть понятие цвета, то есть понятие не только на уровне названия, потому что ментал — это не только название, но когда мы представляем. Вот, скажем, красный цвет, и это некое представление о цвете, а не непосредственное его переживание. А вот представить себе астральный цвет — это уже будет у вас цвет перед глазами стоять, натуральный — это уже будет астральный план. Скажем, это те гармонии, которые являются общепризнанными. Я еще не видел классификации, которая их не учитывала бы. Все остальное — это есть некие вариации.

Скажем, у многих народов существует понятие так на-

зываемого эфирного тела, плана эфирного или герметического, который относят в разных работах к высшим слоям — ведь каждый план имеет свои подслои. У А. Подводного свои деления, у кого-то еще — свои. Некоторые относят его к верхним слоям физического плана, некоторые — к низшим слоям астрального плана, некоторые выделяют в отдельный план. Во всяком случае, я его по своему опыту выделяю в отдельное образование, потому что я не могу считать эфирное тело человека ни физическим, ни астральным. По крайней мере, в моей практике оно имеет свои особенности, и поэтому эфирный план я выделяю отдельно и так здесь я его рисую (на доске изображено несколько параллельных линий). Скажем, в этом отношении вот что называется китайскими меридианами и все эти вещи — это вот эфирные тела как раз, хотя у многих все эти каналы относятся к астральному плану. Тут могут быть различия, потому что, скажем, чакры как таковые — это образования, лежащие в нескольких планах, сложные образования, которые нельзя отнести к таким или таким. Во всяком случае, существуют их проекции и на астральном, и на физическом, и на эфирном телах чакр. То есть тут разные данные, и если посмотреть китайские меридианы, то там нет чакр и каналов, а есть три так называемых центра дан тянь, то есть верхний, средний и нижний дан тянь. Это как раз описание эфирного тела, хотя я не уверен, что это исчерпывающая его анатомия. Хотя здесь уже возникает вопрос о том, можно ли вообще проводить сравнение такого рода, потому что по опыту работы известно, что энергетическое пространство сильно отличается от физического.

Вот когда я работал с позвоночным столбом, то он как бы всегда абсолютно прямой, хотя позвоночник имеет изгибы и уж ничего прямого там у него нет. Некоторые

спрашивают, что они все физики, а там этого у него ничего не должно быть. То есть энергетика нельзя перенести. Или такие вот упражнения, когда весь зал заполнен землей, и если физически, то не очень понятно, как это там все будет происходить. То есть работа с каналами, где по всему залу пошла энергия.

Так вот, ничего этого не нужно, потому что физическое тело обладает своими особенностями. Там иное пространство, и совершенно не нужно, чтобы там было представление, как в геометрии. Там свой мир, свое пространство и своя организация пространства, и соотношение этих вещей — это, конечно, вопрос очень сложный. А вот астральное тело — это уже будет всякие эмоции, а вот эфирный план — это уже будет непосредственные ощущения, работа с энергиями. Они тоже как-то пересекаются, и не всегда эта грань точно проводима, но у человека как единого целого планы между собой хорошо соответствуют и взаимодействуют, и все они между собой взаимосвязаны. Можно провести элементарную проверку этого, которую в свое время предлагал Станиславский. Попробуйте сложить несколько чисел в уме, приподнимая какую-нибудь тяжелую вещь, при сильном мышечном усилии. Попробуйте это сделать, и вы убедитесь, что простое действие — два числа сложить — вам не удастся, потому что все ваши тела, включая и ментальное, втянуты в единый процесс, и у вас все усилия уходят на поднятие. У вас ресурсов ментального тела — что-то сделать — уже нет, потому что все взаимосвязано, и напряжение физического тела сказывается на ментальном.

Все энергетика задействованы, так что когда делают асаны, меняется физическое тело, а меняется энергетика в результате таких изменений, и с этим связаны оздоровительные эффекты от разного рода энергетических практик.

Потому что меняется состояние эфирного тела, а эффект происходит на уровне физического тела, то есть они тесно взаимосвязаны.

И рассматриваем дальше. В большинстве работ будет идти каузальное тело — тело причин. Правда, в работах Ау-робиндо это было бы супраментальное тело. Что это такое, я ответить не могу, потому что в этой традиции никогда не работал, и у меня к этому нет внутреннего сродства и я как-то это не воспринимаю. Поэтому я использую систему, считая, что это каузальное тело — тело причин.

Дальше идет образ, который я очень условно называю духовным телом. Название условное, и прошу это отметить, потому что дух вообще лежит вне этого, вне материи дух лежит, и в этом отношении, говоря образно, перпендикулярен. Ведь то, что я приводил, — это что Солнце как отражение духа в том понимании с точкой, и точка эта у меня понимается как бы дух, который проецируется на материю той точки другого измерения. Он в другом измерении находится, чем материя. А эти тела, называемые духовным телом, — на самом деле там целый ряд планов. Они в разных источниках расходятся достаточно сильно.

По теософскому плану, там идет план буддхический, план нирванический и план атма-дух. Какой идет первым, буддхический или нирванический, я не помню, поскольку с ними не работал. А эфирный план относится к физическому телу, потому что у них эта система выглядит так: физический, астральный, ментальный, каузальный, буддхический, нирванический и атма-дух. Вот такая структура. Ну, кого интересует — эти книги продают, и вы их можете посмотреть. Я этого не даю и условно называю духовное тело, потому что все эти вещи отличаются качественными характеристиками.

По одному из определений, которое я слышал, тела плотно-каузальные являются материальными. Вот эти четыре плана (физический, астральный, ментальный, каузальный) являются планами материальными, а то, что выше — это нематериальное. Что такое материальное и нематериальное? Я вразумительного ответа никогда ни от кого в жизни не слышал. Скажем, определение духа и материи по критериям повторяемости и предсказуемости. Что дух, что в материи существует принцип повторяемости, то есть принцип круга, то есть там повторяется одно и то же. Солнце ходит по кругу, и, например, в кристалле два атома ходят по кругу, и расположены они на одном расстоянии, и дальше они будут на том же расстоянии располагаться друг от друга. То есть и там есть некое повторение одного и того же, а для духа этого повторения нет. Потому говорят о свободном духе, что у духа нет повторения. Потому что для материи есть повторение, то есть, есть определенный закон, а у духа нет повторения и закона нет. Мы не можем сказать заранее, что там будет, потому что каждый раз это определенный творческий акт, потому говорят о творческом начале, о свободном духе. Это мое видение данной проблемы.

Сейчас у меня возникают более широкие представления, то есть все, что я говорил, сохраняется, но там имеются более тонкие и сложные деления и, в частности, вот непонятная структура, условно называемая "духовное тело". Это отнюдь не дух как таковой, потому что дух — это точно никакого тела нет или плана нет. И в этом отношении, если говорить о духе, то здесь как бы идет понятие о Боге. Вообще понятие "Дух", "Бог", и если это интересно, то я подготавливаю подходы к самосознанию, то есть как бы экскурс к подходу и понятию самосознания, и почему это лежит как

бы вне материальных связей. Это вещи, которые у меня возникли при определенных взаимодействиях, столкновениях с философскими концепциями о Боге, и там как раз хороший материал о подходе к самосознанию, и это как бы подход к определенному самосознанию.

Что же такое самосознание? Отражение духа, и в этом отношении это точка, но отнюдь нельзя сказать, что это дух, но это тела, которые в принципе отличаются от других тел. То есть что это такое? Это невыразимо словами ни с какого бока, это невыразимые вещи. Мой опыт в данном случае позволяет, во всяком случае, перевести это сколько-нибудь в словесно излагаемую форму. Потому с моей точки зрения, как я понимаю вот эти все вещи — это мир конечных измерений. Скажем, физический план трехмерен, по некоторым данным, но я не несу за это ответственности, так как совершенно в этом не убежден. Кто-то называл, что эфирный план имеет пять измерений. Я не знаю, откуда это взято. А физики утверждают, что физическое тело не может идти в форме пяти измерений, такие работы есть, что сейчас физики рассматривают так называемые многомерные нити или струны. Но есть, по крайней мере, подход, что пятимерное пространство существовать не может, как физическое тело, то есть это разрез совершенно иного плана реальности с иными законами, совершенно как бы иного среза мира. Если это так. Как же считается, что в астральном плане все формы и изображения людей как бы перевернуты, что там как бы такие есть двойники людей, и там есть, кроме того, свое население, то есть те, кто там живет, — то, что вы называете бесами. Не путайте это с нечистой силой — это разные вещи. Это тот инфраастрал, который использует нечистая сила. Но, собственно говоря, отнюдь нельзя называть их какими-то демонами. При спиритиче-

ских сеансах вы этих бесов запитываете, но они вроде пиявок, и их как-то действительно могут использовать представители сатанинских сил. Сатана как бы нематериален, но он как бы может использовать в области низшего астрала эти вещи для своих целей. И вот эти, что называют, бесовские нападения, какая-то там астральная медуза где-то пришла, и вы начинаете чувствовать беспричинный страх, и вам мерещится, что кто-то стоит у вас за спиной, а там никого нет.

У меня после крещения такая вещь была. Я встал на берегу Финского залива и чувствую, что сзади кто-то стоит. Обернулся — никого, а беспокойство идет. Что за дела? Потом все это дело вспомнил. Начинаю читать молитву честному кресту. Ну, я прочитал раз 20, и все прошло. Приехал домой, открываю "Фауста" и точно на странице, где описывается, как входит Маргарита после визита Мефистофеля, и у нее там беспричинный страх, ждет, чтобы скорее пришла мать, и как бы тоже не понимает, в чем дело, и боится, что ее тоже назовут трусихой. Я читал "Фауста" раз десять, и это место я до этого не видел никогда, а тут прямо на нем раскрыл.

То есть это какая-то астральная шушера. При всем том, что Сатана — это относительно жалкий шут и что он обезьяна Бога, но это относительно Бога. А если взять его в абсолютном размере, то это, в общем-то, довольно серьезно и мелкие бесы — это отнюдь не Сатана, так как он по мелочи не работает — там свои дела. Но это лучше в курсе космогенезиса расскажет Глоба по поводу зла, воплощений и т.д. Там вопросы добра и зла с точки зрения зороастризма. У меня в основном эти вещи по христианским, китайским, индийским источникам.

Что касается ментального населения, то я кое-что читал,

и, честно говоря, понять там что-то довольно трудно, поскольку тут уже теряется та сфера опыта, к которой можно обратиться. Ну как, например, можно объяснить слепому, что такое цвет? Нет у него никакого опыта, и он никогда цвета не видел, и это бесполезно. Ему можно, в принципе, объяснить, что есть некая характеристика с той точки зрения, что есть понятие длины волны и есть понятие цвета, то есть он будет на уровне представления это иметь. Но что такое цвет — он не проживал, и ему это не объяснить. И я вообще, например, населения не обнаруживал ни там, ни там. То есть там, в астрале, какие-то сны, причем потрясающие по своей яркости я видел. Потрясающие вещи — это вот астрал. А вот в ментале я, по крайней мере, ничего этого не обнаруживал, но там бывает абстрактный объект.

Вот математик, когда решает дифференциальные уравнения, находится в ментальном пространстве. С моей точки зрения, там пространство комплексных чисел, эти линейные пространства — это все ментальный план. Вот почему одни люди способны к математике, а другие нет — это способность нахождения в ментальном теле. Ведь ментал позволяет находиться в разных областях. Там тоже как бы разные стороны есть и как бы свои области, потому что процесс дифференциальных уравнений и пространств, каких-то линейных матриц, например, — это разные области. У меня примеры с такими уравнениями шли всегда плохо, а линейные давались очень хорошо. То есть в одну часть ментального мира я легче могу выйти, а в другую часть — труднее. Это все вещи с точки зрения жизненного проекта достаточно простые.

Мы все время выискиваем сложности, не замечая сложности жизни и сложности мира. Когда вы или ваши дети решаете задачку, то вы работаете с ментальным планом, то

есть движение по этапу. Каждый раз, когда идут какие-то эмоции, вы смотрите какой-то фильм и переживаете — это включается астральный план.

Каждый раз, когда вы делаете энергетические упражнения, вы работаете с эфирным планом. Это все проявление жизни.

А на уровне каузального плана — тут уже вопрос сложный, что это такое. Вот тут уже все кармические вещи, это пласт причин. А вот на плане причин идут вещи, в моем понимании, бесконечномерные. Хотя бесконечномерные миры начинают идти уже на уровне ментального квадранта бесконечных измерений, как ментальные объекты — там я не могу провести точной грани, потому что тут уже нечем назвать, то есть я не могу выбрать системы описаний. Здесь нельзя выделить конкретного объекта, то есть все находится в другом качестве, это бесконечномерное пространство. Здесь уже вообще вещи происходят странные, но у меня по поводу этого единичные опыты, и то я не могу ручаться, что, например, здесь я побывал и видел, потому что это отдельные известные только мне представления, впечатления. Все, что видел, — это все нужно иметь определенное бытие, чтобы это почувствовать, поэтому я не могу сказать, что это такое с точки зрения земного проявления. Потому что на Земле, я знаю четко на ментале, как эти вещи проявляются в реальной жизни, то есть то, что обнаруживается, как реальные жизненные процессы. То, что выше — это вопрос сомнительный. Есть некие переживания и факты, которые, может быть, объясняются через эти планы, а может быть, и нет.

Потому что я так скептически отношусь, потому что я по образованию физик, а это требует определенной строгости того, что я говорю. Потому что, скажем, у меня память име-

ется с прошлого воплощения, но я всегда говорю, что если это не плод моего воображения и называю это очень осторожно "личностным мифом". То есть я никогда прямо не говорю, что это мои прошлые перевоплощения, пока документальных планов у меня не будет, или я точно сумею вспомнить, что не через какие-то образы, не через какие-то источники информации познать не мог. Когда будут фактически какие-то подтверждения, то это да — перевоплощение. До этой поры — это личностный миф, то есть некоторые вещи, которые я считаю, что это может быть моим перевоплощением, и говорить это конкретно я не рискую.

Точно так же по поводу вот этого духовного плана я очень осторожно могу сказать, что в кое-какие моменты невыразимые переживания есть. Я их с определенной степенью уверенности (внутренней уверенности) отношу к надкаузальному плану еще, но не более того. Вот здесь — да. Здесь эта зона, которая проверялась, и известно, как проявляется. Это зона как бы оперативного действия, и тут я могу с ней работать. Значит, каузальный план, который нас особенно интересует, поскольку мы астрологи, и в смысле астрологических вещей как раз астрология показывает причину событий. Когда мы смотрим, например, гороскоп, мы говорим не о событиях — мы говорим о причинах, о действующих факторах. В этом отношении астрология — это причинная механика, и вот здесь как раз лежит план причин, тут записывается наша карма, то есть причины нашего появления в данном месте. То, что у нас было в прошлых жизнях, здесь определяется программа на будущее. Здесь идет информация по всей нашей жизни, куда пишутся все наши слабости, представления. Но если вы помните — опять же возвращаясь к первой лекции Глобы первого курса, — то там это говорилось по поводу того, что

человек идет путем добра, и как бы фиксируются его поступки, мысли, слова, и что это все записывается в генную память — все его деяния, и это все идет через каузальный план. И когда человек умирает, то распадается физическое тело, а тут все слитно, и нельзя выделить как бы отдельно. Это не детский конструктор, который взял и разобрал. Это живая система. Как, например, не вынешь сердце, чтобы оно не развалилось, так, например, нельзя вынуть какой-то план. Поэтому когда разрушается физический план, то есть происходит смерть физического тела, то вся эта система начинает как бы распадаться, вся структура человека, и все это, по крайней мере, доходит до каузального плана — выше я не ручаюсь.

И в зависимости от того, что уже есть в каузальном плане, — то есть определенная карма, определенные вещи, — то дальше отсюда идет как бы перевоплощение. А может идти до высшего духа, а потом вниз или, как называется, — нисхождение элементарной эссенции.

Для меня эта эссенция ассоциируется с какими-то кулинарными вещами, и поэтому мне это несколько смешно. Хотя я не обязательно уверен, что нужно проходить уже так называемые духовные планы. Здесь вот карма, здесь записано, что у человека есть, и эта карма предопределяет, в каком месте он будет воплощаться, то есть идет путь вниз. То есть сначала ментальное тело, астральное, эфирное, физическое, и считается, что за три месяца до рождения появляется астросом ребенка, астросом матери, то есть какое-то время происходит житие на этих планах между перевоплощениями. Определяется, какая карма и какой момент времени, и когда человек может воплотиться в зависимости от своей кармы, а дальше начинается его обростание телами: ментальным, астральным и путь воплощения

в матери — вниз, до физического тела.

В момент зачатия человек как бы обретает физическое тело, и оно начинает расти. Проходит путь от каузального тела до зачатия, потому что гороскоп духа связан с путем, а из какой точки он идет, это я на данном этапе точно сказать не могу. Хотя на самом деле, может быть, это и не вопрос, поскольку тут тоже некая единая система, а в конечном итоге, конечно, воплощается этот дух, и я уже говорил, что дух, который находится вообще за этим (то есть в другом измерении), вообще за всем пакетом тел, и что дух отражается.

Если в астрологическом виде — это Солнце, а отражение души — это Луна. Мое мнение по поводу Луны и ее интерпретации сильно отличается от того, что ей приписывают по поводу, как пишут, впечатления, восприятия. Я Луну рассматриваю именно как внутренний мир, как кармический накопитель, потому что Луна — восприятие, впечатление, то есть все, что меняется, пишется через Луну, и через нее идет накопление кармической информации. И именно потому Луна связана с IV домом, с родом, с предками — карма человека, родительские чувства, настроение, генетическая память, то есть то, что записано в кармическом теле через Луну. Поэтому где-то, может быть, Солнце, а где-то Луна. Это на самом деле некие сопоставления, и я еще скажу, что такое подход к планетам с этой точки зрения в астрологии.

Душа человека, если более точно, — это то, что накоплено в течение перевоплощений, его жизней. Почему говорится о спасении души? Потому что дух находится в сфере, скажем, для Сатаны недоступной как таковой, он вне материальных вещей. Это дух. Хотя вопрос о том, не бывает ли именно демонический дух, духовные изменения, чем отли-

чается Сатана от ангелов, — это уже особый вопрос. Но когда мы говорим о человеке — он ведь не демон, а сделан наподобие Бога. Сатанинские сущности вот здесь, на уровне духа, изменения и отпадение Сатаны от Бога — это вопросы духовные, и это все лежит не в материальном плане. По крайней мере, насколько я это понимаю, это не грех души или духа.

Ну, это невозможно объяснить. Читайте по этому поводу "Розу Мира". Это, конечно, все тоже очень и очень приблизительно и весьма неточно, потому что это гениальная вещь, но это все отличается от реальности очень сильно. Это художественная вещь, через некоторые аспекты реальности отображенная. Но, по крайней мере, определение демонизма — это одно из самых приличных, которое я видел в литературе, и очень тяжело это словами объяснить, а вот у человека это вопрос спасения души, и скорее всего верхние планы связаны с Луной.

Поэтому я бы никак не связал отдельно какие-то планеты с какими-то планами, и еще можно определить, что такое планета. Во-первых, планета — это материальное тело, находящееся в Космосе, которое служит, с точки зрения астрологии, в виде некой стрелки прибора. Как мы смотрим, например, на термометр и видим, что ртуть поднялась до отметки какой-то, и говорим, что температура такая-то. Точно так же мы смотрим, что, скажем, Сатурн стоит в каком-то соотношении со звездами, планетами и другими объектами в знаке Козерога, и, следовательно, мы говорим, что у человека будут те-то, те-то свойства. Примерно так. Она живет сама по себе, планета, но мы по ее положению можем делать некие выводы, мы используем ее, как стрелку прибора.

Поэтому так же и Луна, и нельзя говорить, что Луна то-

то и то-то. Как небесное тело она находится на небе и живет своей жизнью, исходя из тех законов движения материи, которые имеются на физическом, астральном и ментальном и всех телах, которые там есть.

Скажем, у Узлов, Селены, Лилит нет физического тела, но есть тело астральное, и они движутся по тем же законам, связанным с астральным телом, его соотношением с физическим телом, но это все индикаторы — стрелки приборов, которые показывают на определенные процессы. Поэтому когда мы говорим и чертим гороскоп, мы не планеты на небе изображаем, а мы отображаем некую карту принципов, потому что каждая планета показывает на определенные процессы, на некий условный принцип.

Что есть принцип Солнца, принцип Луны, принцип Марса? Если так говорить, то мы связаны с планетами, но дело в том, что говорим все время о системе определенных абстрактных принципов. Мне это напоминает больше платоновские идеи, но это опять же неточно, и потому я всегда говорю, что я не философ, а тут могут быть какие-то тонкости. Но все то, что я знаю как астролог — и планеты, и люди, — подчиняется одним и тем же законам. Я называю это неким вариантом, принципом, идеей — называйте это как угодно. Или как бы ритмическое измерение, и тут возможны любые названия. И человек, с этим работающий, эти вещи интуитивно понимает, что не имеет, собственно, прямого отношения к планетам на небе или имеет крайне слабое отношение.

К примеру, мы говорим, что вот какой-то камень с какой-то планеты. И мы, говоря об этом, хорошо себе представляем, что этот камень мало соотносится с планетой, которая на небе, но камень по своему проявлению и по своему действию соотносен с определенными ритмически-

ми принципами, какими-то вариантами, с каким-то ритмическим ключом и там, и там. Поэтому когда мы рассматриваем гороскоп, мы рассматриваем определенные характеристики, то есть какое-то конкретное проявление определенных ритмических принципов, процессов, вариантов на данный момент времени, и какое состояние на данное время.

Эти варианты показывают некие истоки, причины тех событий, которые с нами будут происходить. Если мы рассматриваем медицинский гороскоп с точки зрения физического тела, с точки зрения Пластида смотрим, как проявился человек как социальное существо. По Брахмагупте смотрим проявление именно с эзотерической точки зрения и так далее. То есть рассматриваем, как развернулись эти принципы, варианты, конкретные события, процессы, структуры нашего мира.

Когда мы берем гороскоп, мы имеем дело с образом некого каузального тела. Поскольку это сама по себе определенная схема, где есть рисунок, есть обозначения связь, то это, вообще говоря, как схема — объект плана ментального. Но на этом объекте ментального плана как бы отражены некие объекты каузального плана, то есть это не каузальный план как таковой, а именно отражение части каузального плана в ментальном. Поэтому и существует много гороскопов. Вот солнечный гороскоп мы смотрим — один кусочек, одно отражение одного зеркала. Лунный гороскоп — накшатры другой срез. Гороскоп ацтеков — третий срез.

Это разные как бы такие зеркала, которые отражают разные кусочки причинного тела. И не обязательно, что они астрологические такие зеркала, а, например, в живом учении существуют свои принципы отражения. Они работают

с теми же вещами, но они не используют звездное небо в качестве своих приборов. Но ведь и мы в своих работах тоже используем не только звездное небо, потому что ни на одном звездном небе не отражены принципы ян, инь, дэн — три начала. Они существуют вне относительно планет, и если мы планеты и звезды видим на небе, то, скажем, принципы ян, инь, дэн, существуют вне того, что мы видим на небе. А это тоже принципы, заложенные и тоже определенное зеркало.

То же самое, если мы смотрим таттвы, — там пять таттв, и они тоже не отражены на небе. Поэтому даже в практической астрологии используется далеко не все то, что можно на небе увидеть. Это определенное зеркало и схема, отражающая определенные стороны нашего причинного бытия. Поэтому если мы говорим о причинном теле, то мы должны подсвечивать это с разных сторон по гороскопу.

В солнечном гороскопе смотрим по всем системам домов, по всем разным срезам. Лунный гороскоп тоже: подвижный Зодиак, неподвижный Зодиак. Гороскопы Меркурия, Венеры и всех планет в Зодиаке посмотрели. Звездный Зодиак — подвижный, неподвижный — все со всех сторон. Прокрутили схему и вот это как бы множество зеркал, которые высвечивают объемный план причин, и есть еще вещи, которые вообще не относятся к тому, что можно пронаблюдать. То есть возникает вот такая сложная многообъемная всесторонняя грань. Это все идет на уровне отражения в ментале каких-то сторон каузального плана, тела, потому что полным отражением является наша жизнь как таковая.

Мы живем и разворачиваемся, наш план причин разворачивает нам наш дух в этой жизни, и как бы дух, проходя через каузальные тела, разворачивается в виде нашей жиз-

ни как таковой. И жизнь — ее нельзя полностью никогда описать, и сколько бы описаний мы ни делали, мы всегда в описании отражаем только какой-то срез, какую-то грань жизни и грань реальности. Жизнь всегда больше всей суммы описаний, которые в принципе возможно иметь, и вот Коровяк, например, говорит, что у человека, у которого закрыт источник жизни, и он начинает лезть ко всяким эзотерическим знаниям — он его себе только еще больше закрывает. Сначала должен быть открыт источник жизни, а уже потом под эту жизнь должны даваться какие-то определенные эзотерические знания.

Я нахожу эти мысли необычайно интересными. И с точки зрения того подхода, который я реализую в первую очередь как психолог, это понятие и представление о ситуациях полноты жизни, и когда мы смотрим, каким образом человек реализует эту полноту жизни, то есть какие ему нужны средства для осуществления этой полноты, к чему он обращается, вот тогда и возникает вопрос, что ему для этого надо. Если ему нужны знания, то есть информация, — вот тогда знания будут на своем месте. Причем знания к нему приходят, то есть если человек живет от какой-то полноты жизни в этом ключе, и это является определяющим, а это связано как раз, с моей точки зрения, с Солнцем. Потому что полнота жизни — это и избыток энергии, и другое, а это в первую очередь Солнце. Когда он живет в Солнце — это как раз принцип существования, ощущение жизни — Солнце, и когда человек живет, к нему приходит уже информация, и тогда Солнце на своем месте. Меркурий — он проводник, посредник. Вот Солнце — это жизнь, а Меркурий проводит солнечную энергию и солнечное проявление. Нужны для полноты жизни какие-то знания, и человек это получает, берет, учится, и никто не говорит, что

Солнце разорвано. Но когда есть эта полнота жизни, когда это нужно для полноты жизни, а не когда Меркурий вместо жизни. Потому что громадная масса людей — они не живут, они компенсируют интеллектуальной жизнью, деятельностью отсутствие жизни. И вот когда возникает структура, когда говорят, что ценности знания и переживания, то есть когда нет жизни, а есть только работа компьютера, информационной системы. Тогда сам человек может тоннами читать духовную литературу — а он от этого мертвым становится, потому что у него нет жизни — источник жизни у него закрыт. И чем больше у него информации, тем больше он источник жизни заваливает, и в этом отношении пока рвать не начнет информационно. Вот он объелся этой информацией. Пока ему все это не надоест, ему это будет не нужно, пока он не прочистит себе все эти каналы, пока он вот жить не начнет, ни о какой духовной жизни и работе говорить не приходится. Поэтому всякие медитации, эзотерические системы — в 99% случаев это бред, это вместо жизни, и поэтому в том подходе сначала нужно открытие источника жизни, а уже после ситуации полноты жизни от избыточного, от того процесса уже естественно должны быть знания, информация. Ведь недаром на протяжении веков эти знания накапливали, хранили. Они имеют огромную ценность — вопрос, для кого, в какой ситуации, в каких дозах, потому что все должно быть на своем месте. И здесь идет подтасовка, то есть когда человеку, знаете, это примерно то же, что взять и на вход магнитофона подвести 220 Вольт: сгорит и все. Вот примерно так же, то есть знания должны быть и приходиться туда, куда они должны прийти. То есть сначала жизнь, потом знания, и это как бы тот принципиальный подход, с которым я работаю в первую очередь как психолог. И естественно, поскольку ас-

тропсихология в том смысле, как я его употребляю, как психология — раз, хорошая психология и хорошая астрология, и должны они быть синтезированы в единую органическую систему. И с точки зрения психологической подход именно со стороны полноты жизни, и то, что для этого требуется.

А астрологически это здесь отражается в особом внимании к нашему дневному светилу и к тем функциям, которые с ним связаны, к полноте жизни и, естественно, к ночному светилу. Но это как бы второй слой, как к карме, потому что работать со своей кармой — нужно, как-никак, иметь, чем работать. Когда говорят, что мы сюда спущены для искупления — это, с моей точки зрения, опять же мазохистский комплекс, который лежит в основе. Очень нравится людям изображать, что они там такие несчастные, в тюрьме здесь сидящие. Почему так? Почему такое описание реальности? Да, конечно, на Земле в некотором роде пересылочный этап, и есть миры с гораздо большей свободой и возможностями. И дух там обращается в совершенно другие образы, когда у одного создания много тел — и абстрактные, и пространственные, и гораздо больше, а здесь, конечно, некая область, некое чистилище. Но это тоже образы, и это мы описываем этот мир, исходя из мазохистских побуждений. Мы здесь на определенной работе — как я это вижу — с определенным заданием. И кто-то эти ситуации описывает как искупление, кто-то как тюрьму и т.д., а я описываю эти вещи как определенное задание. Мы сюда приходим работать, мы не просто так пришли, и я, например, не ощущаю состояния тюрьмы. Дух человека свободен по определению изначально, и если человек воплотился здесь — значит, он принял на себя, и для меня это звучит так, что не его запихали — человек не какая-то

вещь. Все мы с искрой Божьей и все мы созданы по образу и подобию, то есть мы наделены свободной волей и свободой выбора, и ни один человек как таковой, с моей точки зрения, насильственным образом здесь не оказывается. Тут, конечно, сложный вопрос по поводу уже демонических сущностей, о людях, а люди, как бы они, в основном, ни грешили (и тут уже вопрос о таких великих злодеяниях типа Сталина и других), что возникает вопрос, что в моем представлении происходит разрезание человека напополам, и оказывается, что как бы дух ушел куда-то сам по себе, а здесь уже никакого духа нет, а подсоединились сатанинские силы. Здесь уже непосредственно действует не дух, а антидуховные сущности, но, впрочем, это вопрос спорный. Пока развернутое описание Зла Глоба не давал, и поэтому я не могу сказать, как это в традиции выглядит. Но я исхожу из той позиции, что вообще человек грешит, а это значит увлечение своей материей, и еще в этом отношении к этому прикладывают руку или копыто, или хвост демонические сущности.

Конечно, здесь вопрос о заблуждении человека — то есть неправильность выбора, то есть выбор в пользу Зла идет, но тем не менее сам человек по своей духовной сущности остается человеком. Поэтому когда разрушается физическое тело, и он осознает, что он там сделал и что какие-то были причины, и он приходит сюда. Не его загоняют сюда, и в этом отношении видение какого-то суда, где судьи говорят, что ты там будешь собакой, а ты еще кем-то — с моей точки зрения, все это антроположные переносы. А когда человек, уже находясь в диалоге с божественными сущностями, осознает, что натворил и принес в этот мир, он приходит искупать себя — то есть на этом уровне человек находится в осознающем состоянии, когда он проходит

это состояние. После смерти доходит до этого понимания, и он проходит путь искупления. Когда он воплотился, у него опять дух растворен в материи, и он не помнит этого. Но когда он воплощался и когда пришел — я считаю, что человек приходит сюда сам и приходит искупать то, что он сделал, он приходит работать, а это отнюдь не образ несчастного животного, которого схватили, привязали к мельнице и давай, говорят, крути — вот тебе колесо кармы, и отработывай. Это не так, и человек приходит для того, чтобы исправлять свои же ошибки, или для того, чтобы выполнить какую-то миссию. То есть он приходит сюда работать, и все мы в этом отношении находимся в потоке творения, и в этом отношении мы существа, имеющие дух, некую духовную свободу, и способны что-то делать, что мы не только материальны. И пускай у многих это только маленькая искорка, но она есть. Даже у людей с, казалось бы, тяжелой кармой (а это идиоты, дебилы и весь феномен, что перед смертью они что-то осознают) — даже у таких людей, находящихся в глубокой механичности, все-таки есть вот эта искра Божья, и об этом никогда нельзя забывать, а мы все забываем про то, что в каждом из нас искра Божья, и мы созданы по образу и подобию. И мы приходим сюда работать, строить этот мир, менять его, жить в нем, и человек должен эволюционировать вместе с миром, то есть развиваться вместе с ним и сам идти путем духовного развития и еще помочь очистить животных, растения, стихии — то есть очищение самого пространства, времени — я у Глобы на лекциях воспринял это так. Потому что в этот мир материальный, считается, вторгся Ангро-Манью, нарушил его целостность, и тогда скрутило тебя колесо смертей, колесо кармы, и человек должен пройти путь духовного развития, и при этом он должен не только выйти сам, но и мир очи-

стить от зла, восстановить его целостность. У нас здесь в этом отношении огромная миссия. Но в первую очередь: изменяя себя, ты изменяешь мир, а никак не наоборот. Только через самопознание, самоизучение, самосовершенствование. Поскольку если этого нет, мы начинаем пытаться менять мир, а сами находимся на таком уровне, что не можем мир вести, а еще больше приносим в него зла, отражая наше несовершенство в наших деяниях. Для того, чтобы изменить мир, мы должны измениться сами, и только так, и другого пути нет. Это принцип тождества, принцип полноты жизни (изменяя себя, изменяешь мир).

Чтобы человек мог понять свою карму, и что ему нужно делать, он должен обладать в определенной степени свободой воли, то есть не быть механичным. Сначала ему нужен определенный уровень самосознания, свободных ресурсов, личностной силы (по-разному называют). Те ресурсы, которые человек может сам по своей воле произвольно использовать, то есть то, что у него есть свободным в наличии, и чем он может работать. Не то, что у него есть свободно, и чем он может работать. Не то, что у него в механизмах вообще есть, а именно то, в чем он свободен, почему сам человек должен обладать огромными ресурсами. Но это не то, что сидит кассир в банке и считает миллионы, а у самого зарплата 200 руб., так что свободные ресурсы — это 200 рублей, которые у него есть. Так же и у человека — у всех у нас огромное количество сил, и мы гораздо больше можем, чем представляем, потому что это не наше, а наш свободный ресурс униженный. Вопрос в том, что увеличение свободного ресурса является необходимым условием для духовного развития. Потому что у нас есть свободные ресурсы, избыточная энергия, у нас есть возможности, чем понять и осознать карму и как ее отрабатывать.

То есть сначала Солнце, сначала полнота жизни, и когда это есть, то возникает вопрос о сознательном изменении кармы, проработке вещей, то есть через высший мир мы выходим на Луну. А между этим, как точка сборки, идет Земля, а с точки зрения гороскопа — Asc, и вот тут как раз и есть, если вы слышали такое выражение у Глобы, "формула гороскопа": Солнце — Луна — Asc, и это первая строчка в таблице планет.

Почему так важно развитие личности, то есть то, что связано с Asc? Потому что то, что есть — процесс жизни, — как бы аккумулируется в виде определенных личных сил в виде избыточного ресурса, в виде личности — то есть вот то, что мы говорим: Asc и Солнце. И Asc — это основное отражение наличности, потому что Солнце — это наиболее существенные и типичные черты, и Asc, и он мне больше нравился. А я смотрю — что-то никак не получается, то есть все нет и нет. А потом я стал осознавать такие вещи, и стал я жить, как Раку и положено, и сразу откуда-то появилась энергия, чтобы жить по знаку Asc, как приобретаемый в этой жизни, — это потому, что как бы от Солнца идущие сюда к Asc. То есть то, что набирается и создается, то есть как бы проявления, избыточный результат творческого процесса, процесса жизни — вот так Asc набирается. Потому что если этого нет — я знаю совершенно четко, — потому что в свое время мне не очень нравился мой солнечный знак, и я больше тяготел как-то к знаку Asc, как только я стал себя осознавать как Рак по Солнцу.

Потому что чтобы реализовать себя как личность по линии Asc, нужно обязательно, чтобы хорошо работало Солнце, и чтобы был избыток солнечной энергии. То есть нужно жить по структуре того знака, который у вас. Почему первый курс и был посвящен именно структуре солнечных

знаков. Потому что именно живя, через это вы получаете ту избыточную энергию, которая создает и формирует вас как личность. И когда у вас есть уже личная сила, когда вы обладаете возможностью какого-то произвольного действия, что-то можете делать, то, что вы захотели и решили, то есть у вас есть личный ресурс, — только тогда вы начинаете работать с кармой. А это уже на другом уровне начинается работа с Луной, и здесь уже совершенно другие вещи.

Тут мифология, потому что это ключ к Луне, потому что рациональные вещи: астрологические сюжеты. Это психология паранормальных состояний, в частности, прикосновение к вещам, то, что называется ремесло, дыхание и в какой-то степени медитация. Это медитации, позволяющие посмотреть наши прошлые перевоплощения, и воспоминание прошлого начинает приходить. И именно тогда и начинает приходить, когда есть, чем это делать.

Большинство этого не видит, потому что источник жизни у них закрыт, поэтому личностное развитие у них очень слабое, у них не хватает личной силы. А раз не хватает личной силы, то с кармой нечем работать. Поэтому никакого осознания этой кармы, собственно, и нет, и человек живет как в тумане или в темноте. А когда у него открыт источник жизни, когда у него накоплены большие личные ресурсы, и если у него есть ресурсы, и он начинает этим заниматься, вдруг откуда-то начинают приходить воспоминания его жизни, какие-то странные состояния, и откуда-то все это идет.

Есть разные технологии медитации. Раньше это были закрытые вещи, сейчас есть всякие дыхательные гимнастики, статический танец — есть разные подходы, которые позволяют войти в измененное состояние сознания, и это все как раз начинает идти из подсознания, то есть сознательно на-

чинает выходить. Это то, что я знаю.

Есть подходы психологической школы, называемой "психосинтез", причем они идут разными путями через медитации, причем все это может идти через обращение в бессознательную структуру к Луне. И это та идеология, которая закладывается в курс. Это та идеология, в которой я работаю. Конечно, это не все потому, что это изложение в том виде, в котором оно было бы понятно, — там огромный пласт совершенно разных вещей и там материал и из астрологии, и из йоги, и из психологии — это огромный котел. Я много где учился, у меня, если можно так сказать, полтора высших образования (это официальных), астрологическое у Глобы плюс я инструктор этих курсов и т.д. То есть очень много учусь, у меня набирается огромный пакет, и если говорить о знаниях, то я их собираю очень много. Но есть периоды, когда я вообще ничего не читаю, не воспринимаю и знать ничего не знаю, потому что есть момент, когда знания опережают развитие источника жизни, и приходится притормаживать и от знаний отказываться. В это время я занимался только практическими вещами, потому что иногда нужно вытащить жизнь, а после этого я набирался огромными дозами. Я знания брал, и у меня было, чем их отрабатывать, и они требовались для полноты жизни, но никогда не наоборот. Если вы будете нагружаться знаниями, и у вас для этого не будет хватать жизни, вы только эту жизнь задавите, и эти знания будут на вас, как вьюки на осле, и они вас придавят — и с места не сдвинутся.

Тут, скажем, философский подход, который реализуется вот на таких принципах. И исходя из этих определенных структур у нас будут идти уже практические вещи. Ну, физически практически здесь вряд ли что можно делать, хотя

снятие руками статического напряжения мы здесь делать тоже будем и я предпочел бы для таких вещей хороший спортзал. Если нормально читать астропсихологию, то есть вести занятия — это нужен зал, и иметь программу, которую вы должны делать. А все упражнения, которые здесь, — это энергетика, и мы кое-что делали. Она будет идти на уровне упражнений, на уровне развития резонансных способностей, то есть чувствовать просто-напросто, что есть. Скажем, я буду создавать генерацию энергии планет и в первую очередь Солнца — закладка и создание солнечного пространства, и здесь идеология тоже не воздействие, а создание определенного пространства, а каждый уже присоединяется в меру готовности. Это как бы сделано таким образом, чтобы никого не насиловать, и с тем, чтобы я не брал вашу карму. Тут могут быть всякие лечебные эффекты, потому что Солнце как бы источник жизни, и оно помогает и в медицинском отношении, и в психологическом. Могут быть довольно неприятные переживания, потому что тут каналы начнут очищаться, и энергетический шлак. На уровне третьего потока первого курса тут проявились уже довольно интересные вещи. Но это как раз создание некоего пространства. Кто не захочет, может просто выключиться из этого процесса, и здесь система сугобо ненасильственная по своему раскладу, она, вообще-то, такая мягкая. Захотели присоединились и настроились, не можете — ладно, и это все пройдет как бы мимо.

Здесь я хотел бы, чтобы вы тоже включались и задавали генерацию, потому что накрыть своей энергетикой зал и вот такое пространство мне чрезвычайно тяжело. И мне будет очень сложно, если вы не будете в резонансе, и одному мне нагрузка будет чрезвычайная. На уровне паранормальных состояний и на данном уровне с такой массой

людей я просто вести могу, потому что там вещи небезопасные, и работа с менталом — это разные вещи, и один человек на одной из таких вещей просто попал в психушку — сознание не выдержало. Хорошо, что его Учителя его оттуда в тот же день вытащили без всяких последствий, и он провел там всего два часа. Но это показатель того, что человек, который туда попадает уже на этом этапе, — это вещи чрезвычайно опасные.

На моем уровне эти вещи для вас не опасны. Хотя тут чревато опасностью с точки зрения того, что у человека большая нагрузка, потому что, обнаруживая свои новые возможности, человек, конечно, меняется — иначе строятся отношения, иной круг общения. Здесь, конечно, тоже напряженная ситуация, но нет риска спянуть всерьез.

А вот на этапе работы с кармическими вопросами есть возможность спянуть, умереть и вообще что угодно, если неграмотно работать. Поэтому все работы на этапе работы с Луной — это уже вещи сугубо небезопасные. Поэтому в рамках такой схемы они никогда не проводились, и мне неизвестны специалисты, которые работали с этими вещами и делали это в больших масштабах.

Я всегда говорил, что каждый должен сам пройти этот путь, и когда это пройдено, Луну свою вытащить. Если, например, вы зашли слишком далеко, и у вас поехала крыша, чтобы другой мог присоединиться к вам и все это на место поставить. Это уже серьезная работа эзотерического учения, и это сложные вещи. Поэтому естественно, что на этом этапе мы будем работать только с Солнцем, то есть с увеличением нашего жизненного потенциала.

Те, кому этот поток подарит что-то другое, те, естественно, уже что-то имея, большой жизненный ресурс, так или иначе куда им надо попадут. Ибо восточная мудрость гла-

сит: готов ученик — готов и учитель. Мы работаем с потенциалом и здесь могут быть какие-то неприятные моменты, когда каналы будут открываться. Но это все не несет за собой каких-то там негативных последствий. Ну, единственное, что я говорил, — меняется человек, и меняются его связи и отношения. И потому, например, если вами будет недовольна мама, сослуживцы и так далее, — это может быть потому, что вы изменились, и вы уже по-другому живете, а они от вас ждут определенного поведения. А вы ведете себя иначе, и, конечно, они вами будут недовольны. Ну вот, только на таком уровне могут быть какие-то невинные последствия, и я думаю, что вот на таком уровне мы и будем работать.

Упражнение 1. Свет Солнца.

А теперь представьте себе ясное, майское, солнечное утро, и весь свет Солнца, проходя через вас, вас очищает и дает заряд жизненной энергии...

Достаточно. На этом медитативное общее включение заканчиваем.

Второе практическое занятие

Энергия идет достаточно мощная во время медитации. Все это в порядке вещей, и я могу сказать, что в свое время, лет шесть назад, ездил на очистку. В свое время Коровяк — ну, вы вообще знаете, что он неравнодушен к бесам и тому подобным вещам — он меня отослал к отцу Василию, потому что он подозревал, что во мне вообще бесов много. Ну, я поехал, и это был очень интересный опыт. Я потом видел, как старушки в церкви падали, и многое другое. А я туда пришел, там еще службу не начинали, вообще еще ничего. А я чувствую, что меня тошнит, то есть никакого расстройства желудка у меня нет, а как ком стоит. И там это обычное явление. Ну, пошел, поспал, и все прошло. Ну, меня там тоже ловили, сажали на скамейку, я там тоже сознание терял, то есть это идет чистка. Конечно, у меня там никаких бесов не обнаружилось, все нормально, ничего там не было, но там было очень интересно.

Если кто молитвами занимался, и если он был крещен уже не в детстве, то могли заметить, что при коллективной молитве начинается такое состояние, что как в сон тебя, —

это не сон, а идет чистка, и когда оказывается, что у тебя начинает чиститься низший астрал, бесы, лярвы, всякие астральные пиявки начинают отцепляться и уходят. Но вы с ними жили в течение многих лет, то есть они уже включены в энергетический процесс жизни, и раз — они отцепились, и возникает ситуация изменения энергетики, и сознание этого не может выдержать.

Я уже говорил, что сознание организовано таким образом, что оно как бы стремится все объяснить тем, что находится в его содержании. То, что за пределами сознания, — оно этого не воспринимает, для него это сверхъестественно, и когда вдруг что-то там меняется — то есть поток энергии, — сознание может не контролировать, и человек как бы отключается.

Поскольку здесь идет работа с энергиями Солнца, то есть прочистка, и включается еще и Плутон, то есть энергия масс, а это как бы усиливает очень сильные эффекты, и я специально высших планет в таком зале не даю. Ну, вы все видели, типа как у Кашпировского, а он работает на Плутоне, когда люди у него начинают вертеться и тому подобное. Но я таких вещей не делаю, а делаю через Солнце — то есть повышение потенциалов, творческих возможностей человека и его организма, а все остальное само по себе должно улучшаться, потому что Солнце — это источник жизни, творческих сил, а если есть солнечная энергия, то уже есть все остальное.

Я специально беру пригодную для всех методику, а есть методика работы с огнем, и там уже не больше человек 20, и я уже выясняю черепно-мозговые травмы, эпилепсию, потому что это уже небезопасно. А явно солнечная энергетика — эти вещи в прямом смысле не имеют противопоказаний, разве что была сердечная операция, и я не рискнул

бы это сделать, хотя, я думаю, что скорее будет наоборот, поскольку сердце связано с Солнцем и, как раз наоборот, будет давать эффект наилучшего заживления. Но, в общем-то, я человека не рискнул бы подвергать каким-либо нагрузкам. Солнце не имеет противопоказаний потому, что здесь вопрос изменения энергетики, причем у людей с достаточно сильной энергетикой Плутона мощный такой поток сознания. Поэтому мы сегодня начнем с постановки энергетической защиты и стабильности.

Возможно, вы слышали, как защищаться от вампиров, и это проблема стабильности самой психики в первую очередь. Для того, чтобы вас кто-то мог объесть, нужно, чтобы вас кто-то разбалансировал, и когда психика окажется разбалансированной, тогда вас можно взять и объесть. А если психика стабильна и поле тоже, то никто вас объесть в принципе не может, поскольку стабильность — это самонаблюдение и возможность работы над собой.

Первым потокам я делал контроль над эмоциями, давал систему самонаблюдений. Это вещи, которые сразу снимают все вопросы по поводу вампиризма, но это мало кто делал. Поэтому у меня расклад на такую примитивную технологию, которая не требует таких усилий в самопознании, но тем не менее, она практически работает очень неплохо. Многие, наверно, даже и слышали — это методика энергетической оболочки или астральной капсулы.

Сегодня мы поработаем над постановкой астральной защиты, и если будет перебор энергии, то чтобы вы создали себе капсулу и вышли из этого процесса. К сожалению, у нас зал, а я такие вещи предпочел бы делать в природных условиях, чтобы были деревья, и человек к ним подошел, потому что я вообще очень много работаю с природными энергиями. Я вообще считаю, что настоящая работа с при-

родной энергетикой обязательно включает в себя взаимодействие с природой, то есть работа со стихиями. И в зале, например, невозможно работать со стихиями. Со стихией Огня или Воды нужно чувствовать определенное состояние. Например, я не могу в холодную воду войти просто так, но я могу войти в такое состояние и взаимоотношения с водой, что, войдя в ледяную воду, я не почувствую ни холода, ни страха — это идет именно за счет работы со стихиями, а не за счет тренировки или особой подготовки в этом отношении. Это вот именно выстраивание отношений со стихией. Вот с огнем я так не умею, это пока за пределами моих возможностей, хотя люди ходят и по огню, и это как раз умение строить отношения со стихией Огня, то есть когда это будет уже не пламя, а какой-то действительно Огонь. Скажем, наши предки прыгали через костер. Там тоже как-то шла работа с Огнем, а на самом деле там более сложно, поэтому, к сожалению, надо исходить из того, что мы имеем. И вообще концертные помещения очень мало приспособлены для практической работы.

Поэтому первое, что нужно, — это постановка внутреннего стержня, то есть это методика астральной защиты, и эту технологию мы будем сразу пробовать.

Упражнение 2. Постановка внутреннего стержня.

Первый этап — это постановка внутреннего стержня. Нужно представить себе, что начиная от копчика через позвоночник (причем не представляйте себе изгиб позвоночника, а просто прямо) ощущение прямого стержня, и этот стержень чуть-чуть давит на верхнее небо, легкое ощущение, что он еле обозначается. Не представляйте специально материала стержня, то есть ощущение может возникать. У меня, например, ощущение, что он вообще без материала, то есть энергетически ощущаю. Кто-то его чув-

ствуует как материал — на этом внимание фиксировать не надо. Постановка стержня как бы дает повышенное ощущение самоконтроля, создает как бы сознательное управление ситуацией. У людей с сильной энергетикой не должно быть повышенных ощущений. Основное — он чуть-чуть давит на небо. Не должно быть какого-то особого энергетического ощущения. Это просто стрежень — ну, как линейка, привязанная к спине, примерно так. Теперь попробуем это практически в течение нескольких минут...

Я прошу поднять руку тех, у кого возникли какие-то мощные энергетические разряды или какие-то достаточно сильные неприятные ощущения. Этого, в общем-то, не должно быть, потому что это, в общем-то, такой стабилизирующий фактор. В ситуации достаточно сложной, когда, в общем-то, нужно держать себя в руках, он помогает. Упражнение дает собранность, но это еще не энергетическая защита, а именно способность концентрации и на начальном этапе создание некоего стержня, а дальше идет второй этап — это уже астральная капсула, или кокон, или яйцо. Техника не нова, но она известна.

Упражнение 3. Создание защитного кокона.

Представьте себе, что вы находитесь в каком-то коконе или в яйце — вот такое прозрачное яйцо, такой некий контур. Цвет тут может быть разный, представляйте, кому какой удобней. Я использую как бы голубоватое прозрачное стекло, только это должно быть не стекло, потому что стекло — это ассоциация с хрупкостью, а это вот такое эластичное, чуть голубоватой пластмассы — вот такое ощущение. Другое — это как бы есть вот такие очки солнцезащитные: снаружи они зеркальные с отражающим стеклом, а изнутри они прозрачные. Вот здесь такое же яйцо, как бы снаружи отражающее, а изнутри прозрачное. То есть вы

как бы видите, а вас за ним никто не видит. Может быть вариант вообще просто прозрачного — это кому как. Я даю три варианта, с которыми мне приходилось работать. С моей точки зрения, это не специфично, а кому как удобнее.

Как это делают? Тут тоже могут быть варианты. Кто-то почувствовал, и у него сразу возникает яйцо целиком. Но это не у всех получается, и могут быть два варианта постепенного роста. Скажем, стоит яйцо, вот, точка внизу, и от точки снизу оно вот так начинает расти и смыкается сверху над головой, причем если вы делаете это сидя, то таким образом, чтобы когда встали, оно сохранялось — как бы такое нежесткое. Того, кто сидит рядом, это не должно волновать, потому что в его энергетическом пространстве (оно отличается от физического пространства) и для этого яйца места хватит всем. Энергетическое пространство совершенно другое, и оно отличается от физического. Второй способ — это когда из нижней точки начинает идти — вот как нитка наматывается, и создается как бы клубок. Вот как бы идет эта серебристая нить и как бы смыкается сверху. Или сразу, или снизу, или ниточка наматывается — это и есть три метода. Попробуйте эти способы и выберите, кому как удобнее. Кстати говоря, при хорошо поставленном коконе никакие вампиры не проходят, потому что вас здесь уже невозможно эмоционально завести. Это нужно минут 20 делать, а потом эта оболочка держится часов 5-6. И уже в этом отношении — там будут на вас орать, а от вас это будет как бы отскакивать. Особенно зеркальное яйцо: раз — посыл отразился и до вас не достает и не проходит сквозь этот кокон. Поэтому вас невозможно разбалансировать, вы эмоционально защищены, и вас нельзя объесть, и поэтому будет очень эффективно.

Здесь мы будем применять яйцо для отсоединения, то

есть когда кто-то почувствовал, что слишком много энергии. То есть защищать свое пространство, и стержень обязательно нужен для самоконтроля. То есть сначала стержень, и вы чуть чувствуете его давление на мягкое небо, и поэтому вам это позволяет держать самоконтроль в такой ситуации.

Давайте попробуем постановку капсулы пока еще коротенькую, потому что если поставить настоящую капсулу, то никакой энергетикой заниматься вы уже не сможете, и каждый будет сидеть вот в такой скорлупе, все защищенные, спокойные, и смотреть на все как бы сквозь бронированное стекло. А мы будем ставить такие капсулы, чтобы как-то отсоединяться. Здесь немножко другое назначение, но при более тяжелом действии это уже работает как защита. Вот вам предстоит тяжелый день — вы взяли и поставили себе утром капсулу, где-нибудь в обед еще восстановили — и все. То есть на половину дня ее хватает совершенно четко. Кто не хочет привлекать к себе внимания (некоторые на моих глазах использовали это для прохождения мимо контролеров) — при многослойных капсулах человек психологически невидим, и взгляд контролера, например, с него соскакивает. А здесь, как я уже говорил, мы используем более мягкий вариант для отсоединения. Давайте это попробуем. Представьте, что она есть вокруг вас, и вы в ней находитесь. То есть это не в голове должно быть, а вы должны чувствовать, что вокруг вас это имеется — непроницаемая, из упругого стекла оболочка. Попробуем...

Достаточно. Поднимите руки, у кого было ощущение капсулы. Прекрасно. Далее пробовались еще два других способа. Поднимите руки, у кого ощущение капсулы не возникло и также ощущение стержня. Этих людей попрошу пересесть поближе, чтобы я на вас обратил особое вни-

мание. Если у вас это никак не проходит и не вызывает неприятных ощущений, то это не столь важно, а если у вас есть некое опасение по поводу того, как ваше сознание переносит энергетический поток, то лучше сядьте ко мне на сцену, и я буду держать вас в поле особого внимания.

Мы делаем то, что делали вчера. Это технология, которую я дал. Она имеет определенное назначение именно как раз для пробивки каналов, и самим этих вещей делать не надо. Я к концу курса скажу, что можно делать самим, потому что это технологии довольно сильные — все эти энергетические продувки. И вообще они используются далеко не всегда.

Третий поток знает, что я где-то давал, где-то не давал, и когда я чувствую, что нет включаемости, происходит мощная чистка. Судя по тому, что произошло вчера, этого вполне хватает, и если я почувствую, я буду вам давать такие же технологии специально. Здесь технология так называемого присоединения.

Вот экстрасенс: сам он испускает лучи, действует на энергетику, на точки, то есть идет идеология воздействия. То, что будет происходить здесь, — это не воздействие, и такого здесь не будет. Я буду вам давать определенные технологии, и они не будут воспроизводиться потому, что в таком виде они требуют специальной подготовки. Я буду создавать определенное пространство, то есть я формирую пространство в зале, соответствующее данной планете. Пока мы работаем с Солнцем, и сегодня 4-й лунный день, и мы попробуем Луну. Но первое, естественно, всегда Солнце. Каждый из нас настраивается в резонанс. Если вы к этому оказываетесь не готовы, то у вас ничего не выйдет, вы к этому не присоединитесь. Если вы настроены в резонанс, вы в него попадаете, и у вас будет что-то происхо-

дять. А если ничего не будет происходить, то вы в этом отношении или не готовы, или то, что у вас происходит, в сознании не отражается, и это тоже надо обязательно отметить. Есть очень много людей, у которых энергетика работает, но они не чувствуют, потому что в сознании нет соответствующих записей. У моих коллег описаны случаи, когда в течение года человек ничего не чувствовал и только после года начал что-то чувствовать, хотя все у него работало нормально.

Я не хочу сейчас вдаваться в историю этого вопроса, так как есть несколько гипотез, почему это происходит, и есть люди, которые этого не чувствуют. У некоторых снимается за несколько занятий, а у кого-то это может быть долго, и по этому поводу не огорчайтесь, потому все это может происходить постепенно. Я думаю, что большинство за месяц некоторые изменения почувствует, хотя, конечно, это очень мало, потому что для некоторых вещей нужно ежедневно заниматься для формирования. Но это уже совершенно иная программа, рассчитанная на группы по 20-30 человек. И я задумываю такие вещи на природе, то есть вывести команду на снег, то есть взаимодействие через природу. Там все воспринимается совершенно иначе, чем в зале, а пока мы будем работать здесь.

Если у кого-то окажутся слишком сильные ощущения: вот он ставит стержень, сохраняет стержень, накручивает капсулу, и уже степень плотности этой капсулы определяет, как вы себя чувствуете. Избыток энергии, если пойдет на создание капсулы, ее плотности, и весь избыток может туда уйти. Я ставил капсулу толщиной в половину метра, как полуметровую броню. Поэтому энергию всегда можно загнать на строительство этой капсулы и энергию можно нейтрализовать, и еще то, что я говорил вчера, если у вас

это оказывается реально близким.

К сожалению, реального дерева тут нет, но вы представьте, что вот стоит мировое дерево, то есть большое дерево, корнями уходящее к центру земли, кроной в небо, и руку на дерево и обращение к Матери-Природе с просьбой избыток энергии принять. Наиболее, конечно, эффективно, когда реальное дерево, но мы не в лесу, и эффективность намного ниже, но дерево у нас на стуле совершенно реальное. Поставьте каждый свое дерево, чтобы как бы к нему прикоснуться, и избыток энергии Мать-Природа всегда возьмет.

Мы обычно забываем за социальными делами, что мы существа природные и что человек — представитель природы как биологический вид. Мы про это забываем, а природа действительна. Когда с ней устанавливают контакт, то строятся отношения со стихиями, и люди чувствуют этот покров, защиту, которую природа дает. У меня есть энергетические упражнения, специальная технология. Утром я прохожу через парк, и пока я по нему иду, я уже подзаряжен. И в зависимости от того, что мне нужно, я хожу разными маршрутами. Я очень много работаю с природой и через это очень многое можно делать, и это трудно передать словами. Такие вещи надо не рассказывать, а идти в природу и как бы кусочек прожить, пласт — чтобы был опыт. Кто через это не проходил — ему не понять, и ему не объяснишь, и надо подводить людей к возможности такого понимания.

Упражнение 4. Медитация на Солнце.

Технику безопасности мы нашли. А сейчас я буду создавать энергетику в пространстве, и каждый в меру своей готовности и открытости будет к этому присоединяться. Кому хорошо, те присоединяются, и если какая-то часть

зала войдет в резонанс, то это сразу чувствуется: как будто струны в унисон начали звучать и как бы не вы один создаете, а уже зазвучали и другие.

Не торопитесь: насколько вы готовы, настолько и открывайтесь. Если возникают неприятные ощущения, то сразу же стержень, яйцо, или если кто хорошо природу представляет и работал с ней, может просить природу принять избыток энергии, и тогда выходите из резонанса. Если у вас перебор, то больше открываться на данном этапе не надо. Этот фильтр будет постепенно расширяться. Сможете больше раскрываться — все это приходит с тренировкой.

Здесь желательно глаза не закрывать, и на данном этапе я не ставлю это как жесткое условие, но вообще здесь надо, чтобы вы были не только во внутреннем пространстве, но и во внешнем, и как бы внутри себя присутствовали в объективной реальности. Кому совсем тяжело, можете медитировать с закрытыми глазами, но это нежелательно.

Что здесь существенно? Чтобы не было перекрещивания рук и ног, потому что при этом замыкаются контуры и самое главное — прямой позвоночник. Полная неподвижность не обязательна, и если вы чувствуете, что что-то не проходит — подвигайтесь, помотайте спиной — как бы поприлаживайтесь, потому что иногда надо подвигаться и посмотреть, где энергия не могла пройти. На данном этапе этой подготовки, которая у вас есть, это делать нужно, и в настоящем варианте человек должен сначала пройти через костоправа, то есть должны быть поставлены все позвонки, и тогда человек должен сидеть с прямой спиной. Притритесь, но не раскачивайтесь — это тот необходимый минимум, чтобы энергия пошла.

Дело в том, что совершенно не обязательно, что будет ощущение позвоночника, а ощущения будут разные, пото-

му что у каждого энергетика имеет свои особенности, и при присоединении и при резонансе ощущения могут быть разные. Как бы настрой на солнечную энергетику. Представление весеннего солнца, но здесь это не нужно специально представлять. В этом году нужно работать именно с солнечной энергетикой.

Создаете некий астрал... Достаточно. Плавно выходим из состояния. Поднимите руки, кто вообще ничего не почувствовал. Кто чувствовал ощущение тепла, но не жара? У кого было ощущение энергоперебора, сознание мутилось — это, в общем-то, нормальная вещь и тоже может быть, и сознание может приходить и в этот режим. Это надо смотреть по Луне и Нептуну. Ну, я имел в виду, когда нехорошо или потеря сознания и здесь это может происходить, потому что когда человек раскрывается, то идет изменение энергетика, потому что энергетика всегда действует на подсознание. И в этом отношении такой общеизвестный для экстрасенсов факт, что при сильной энергетике наступает затуманенность сознания, и я это знаю по своему опыту.

У меня 13 лет работы с парапсихологией, экстрасенсорикой, я очень давно начал этим заниматься. Большой опыт работы с энергетикой, сейчас я слежу за тем, чтобы не было слишком сильных пробелов. Существуют очень мощные вещи, когда вышибаются пробки, а у Кашпировского совершенно жуткое зрелище: вокруг грязное пространство, и вся эта грязь сама по себе начинает вываливаться в пространство и находится в пространстве, а ведь там же люди живут. То есть там очень тяжело. Очень такое нехорошее состояние, и начинаются там все эти истерические явления, отторжения. У одного чего-то встало, значит, волна идет по залу, и я специально ставил программу, чтобы таких вещей не было. А это именно через солнечную энергетику, потому

что здесь как бы открывается источник жизни, причем само по себе изнутри начинает меняться, то есть начинают лярвы уходить, постепенно отпадать. Они не могут жить при свете, условно говоря. Тут, конечно, не так все это происходит, но я говорю такими примитивными образами, чтобы было понятно, что происходит. Там на самом деле сложные процессы взаимодействия, но на уровне энергетики это уже начинает чистить энергетическую структуру. Начинает, с одной стороны, ощущаться низший астрал, то есть человек начинает испытывать меньшее количество отрицательных эмоций, начинает уменьшаться число этих эмоций, где они у него сильные.

С другой стороны — тоже ближайшие планы, лежащие на астрал и на физику, определенное улучшение на физическом плане. То есть вот это ощущение разогрева, такого жара — это уже, скажем, как бы слишком что-то включилось, потому что жар характерен для Марса, а не для Солнца. Это такое тепло, может быть, ощущение расслабления, может возникать состояние приятной тяжести, ощущение медитации на солнечное пространство, и постепенно действие идет на физическое тело.

Здесь даже нельзя конкретно сказать, что какой-то конкретный процесс идет, но это в какой-то мере действует на улучшение работы сердца, так как оно связано с Солнцем и оказывается лучше запитано энергией, ему легче работать. Появляется вообще некая избыточная энергия, которая позволяет организму как бы многое. Процессы, на которые раньше не хватало энергии, как бы образоваться, как бы, в некотором роде, такой вот очень грубой аналогии.

Ну, например, много недостатков, и чтобы их ликвидировать, нужно много денег, и на это никогда не доходит — ну нет у организма такого ресурса. А здесь идут как бы

дополнительные вложения, и уже многие вещи можно сделать, то есть уже появляются ресурсы, и солнечная энергия действует именно так. Она, скажем, напрямую не действует — иммунная система — на работу Прозерпины, но через выявление избыточного ресурса организма. Она позволяет текущим там процессам быть завершёнными, но должны быть регулярные и длительные сроки, потому что эти методики не рассчитаны на мгновенные действия. Подбирались специально мягкие, постепенные, и я их подбирал специально для работы с большим залом.

А так я вообще работаю с системой Огня, но не так, чтобы видеть человека два раза в неделю, а так, чтобы видеть, что с ним происходит. И чтобы люди сидели, и чтобы я каждого чувствовал в ряду, потому что на моей энергетике это держится, на моем стержне. А на большой зал я подбирал специально мягкую методику, которая дает постепенный эффект.

Первый эффект будет на астрале, на эмоциональном переживании, и будет идти постепенное увеличение эмоционального фона. По-настоящему, чтобы закрепилось, конечно, нужно вести постоянное наблюдение и работу с отрицательными эмоциями, поскольку они являются черной дырой. Я думаю, что сейчас мы остановимся на отрицательных эмоциях и дальше мы попробуем работать с астральными представлениями, а пока пойдем по солнечному ряду как бы вверх.

Отрицательные эмоции — это одна из самых серьезных причин болезней человека. Связаны с сердечными переживаниями, с отрицательными переживаниями, с гипертонией. То есть все сосудистые заболевания — это известно как бы уже на уровне обычной медицины. На самом деле этот вопрос очень непростой. Что такое отрицательная эмоция?

Вот посмотрим, что происходит. Вот если вы идете, и вас ударили и вы в этот момент испытываете чувство гнева или ярости, то это не есть отрицательная эмоция, а это есть реакция на ситуацию.

Происходит нормальный физиологический эффект, и организм готовится, выбрасываются соответствующие гормоны, и организм готовится к определенной деятельности: то ли драться, то ли убежать. Это не есть отрицательная эмоция, потому что это соответствует ситуации. Это неадекватный ответ организма на ситуацию, то есть происходит определенное изменение биохимического фона, пошли в кровь какие-то гормоны, и происходит определенное напряжение мышц.

А вот теперь посмотрим другую ситуацию. Допустим, что у вас мелькнуло в воображении, что вам дают пощечину, и у вас при этом тоже пошел выброс гормонов в кровь, вы напряглись от гнева. Вот это уже будет отрицательная эмоция, потому что сама по себе ситуация в данный момент вовсе и не требует подобной реакции. То есть, у вас напряглись мышцы, пошли гормоны в кровь, а делать вам по этому поводу абсолютно ничего не надо: вам не нужно ни бежать, ни драться, а вы себе все это вообразили.

Организм может затратить какие-то определенные усилия на то, чтобы выброшенные гормоны как-то утилизировать, потому что предполагает действия, и вы начинаете бить по столу, напрягаться. Начинается вот такой бессмысленный выброс энергии, и вот тут уже возникает отрицательная эмоция.

У нее три компонента. Это: воображение (всегда воображение), определенная причинная реакция и моторная реакция. Вот три компонента, и точкой запуска является воображение. Это я описал с физической точки зрения, что

это такое.

С точки зрения выстроенной некоей структуры, каждой отрицательной эмоции соответствует некая лярва — астральная пиявка. Она пребывает в весьма голодном состоянии и провоцирует вас и приводит к такому состоянию, чтобы вы испытали эту ситуацию и некую отрицательную эмоцию. При этом лярва овладевает человеком, то есть вся его энергия и все, что у него есть, уходит на питание лярвы. Поэтому в состоянии отрицательной эмоции человек себя не контролирует.

Если вами овладевает гнев, то не говорите, что это вы, и вы как-то контролируете ситуацию — это гнев поедает вас, соответствующая лярва овладевает вами, и это очень легко проверить. Если вы поймаете этот момент — тут очень важно точно поймать эти ощущения, потому что тут есть очень тонкий момент. Если вы поймаете этот момент, когда это начнет включаться, и вы просто не будете этому способствовать, то будет ощущение, что он никуда не идет.

У меня, например, ощущение шарик: что вот, например, она разворачивается и не может никак развернуться. То есть отрицательная эмоция при осознании не может существовать, потому что в тот момент, когда вы находитесь в отрицательной эмоции, у вас нет осознания, и вся энергия уходит в лярву. Поэтому магистральный путь — это, конечно, самонаблюдение.

Есть технологии непроявления отрицательных эмоций, именно — осознание той лярвы. Они действуют только в темноте, и эти лярвы внедряются в зону сознания, то есть только в зону сознательного действия. А на уровне как бы научного объяснения — это разрыв одной из сторон треугольника: воображения, моторный и зажим биохимических реакций — вот там три компонента.

Смысл технологии сводится здесь к тому, что человек моторно это никак не проявляет. То есть содержится отрицательная эмоция, а внешне человек ведет себя так, как будто у него этого нет, начиная с грубых вещей, когда он держит себя в руках, и кончая потом тонкими проявлениями отдельных мышц. И в этот момент, поскольку нет моторного проявления, это начинает разваливаться. То есть та ситуация, которая вас раньше доставала. Вы не испытываете отрицательных эмоций, хотя ситуация, в общем-то, та же самая. То есть первое — непроявление и происходит ситуация внутреннего перегорания. Если раньше приводила вас в гнев, в тоску, то теперь она перестает вас задевать. Сначала это делают на внутреннем этапе: вот вы прогорели...

Пока вот на этом этапе и остановимся, потому что до него надо дойти. Это очень тяжелая технология и один из вариантов работы с отрицательными эмоциями, но он необходим, потому что сколько бы энергии вы ни набрали, лярвы съедят ее всю. На отрицательных эмоциях вы энергию теряете, и на практике можно потерять за секунду гнева месячный запас энергии и этого не восстановить. В этом отношении бесполезно заниматься любыми энергетическими техниками, совершенно бессмысленно, потому что все уйдет на отрицательные эмоции. Поэтому при работе с любой энергетикой обязательно нужно вести работу с сознанием.

В частности, что здесь дает солнечная технология? Лярвы солнечную энергетiku переносят очень плохо. Есть жесткие методики работы с Огнем, выжигания, когда они с одного раза отваливаются, но дело в том, что при касании (вы видели, что многие этого не выдерживают, и при работе с Огнем можно потерять сознание). То есть жесткие

вещи, а та технология, которую мы используем, — такого вся солнечного среза — дает более плавные действия. Но лярва начинает себя чувствовать неуютно, и когда серьезная лярва отделяется, вы можете сознание потерять. Здесь рассчитано на то, что они мгновенно отцепятся, а тут для них создание среды, чтобы им было неуютно. Они будут чувствовать, что для них очень много среза, и как тараканы на свету себя чувствуют плохо, так же и лярвы. Но это все образы, и не воспринимайте этого на собственный механизм. А тут идет подъем жизненного тонуса, более оптимистического взгляда на жизнь, но это в среднем, потому здесь зависит не только от этого. Мы с вами работаем пока вот с этим уровнем, с пластом эфирного тела.

Следующий пласт — астральный, и уже проявления Солнца на астрале. Через энергетiku, через улучшение состояния, потому что проявление Солнца на астрале. Потому что когда описывается Солнце — вот человек, брызжущий весельем, у него уйма энергии, весь светится — это вот как раз проявление Солнца на астральном уровне. То есть возникающий высокий эмоциональный тонус, высокое настроение, определенный оптимизм.

Многие, наверное, знают: вот просыпаетесь, и стоит высокий эмоциональный фон, и тогда так или иначе со всеми делами вы разберетесь, сумеете все сделать. Вот просыпаетесь, и вам бьет в лицо свет Солнца.

У меня довольно сильно ощущается разница в настроении между пасмурными и солнечными днями, колебания настроения, а в солнечное утро просыпаетесь с солнечным настроением. Ну, создавать его искусственным образом на уровне астрала не нужно и сложно — это идет через энергетiku, и когда работаем с солнечной энергетикой, должно повышаться настроение.

А другой уровень подхода к астралу — через цвет, и мы будем работать с цветами. Глоба давал цвета планет, но, по моему опыту, все это выглядит гораздо сложнее. Во-первых, у планеты нет одного цвета — там огромный спектр. Собственно говоря, каждая планета может быть в любом цвете. Но это, в общем-то, такое широкое применение, что нет такой прямой привязки, что, например, Солнце оранжевое.

Цвета Солнца бывают совершенно разные, и в некоторых случаях оно может быть и зеленым, и синим, — но это особые ситуации, и я это говорю просто как общие вещи. Каждая планета связана с целым блоком цветов, с гаммой, с веером. Там определенная сложная гамма, и вот, например, Венера связана с малиновым цветом. Так вот, я могу сказать, что Венера бывает и бело-розовой, кровавой, коричневой, светло-лиловой, розовой — там не только малиновый цвет. А цвет бывает разный в зависимости от разных вещей. Так же и Солнце: бывает оранжевое, желтое, прозрачно-белое. То есть очень разные бывают сочетания цветов на каждую планету. Сатурн у меня не просматривается как темно-синий, Плутон ни разу не был красно-коричневым, и вообще высшие планеты — это темный лес. Ядовито-зеленый цвет Прозерпины — один из самых низких спектров, и у нее совершенно другой расклад. И вообще все это не просто так и совсем не так, как описывается.

Мы будем к этому более свободно подходить, и я буду говорить цвета, а каждый будет смотреть, какой из цветов вызывает у него более солнечное настроение, потому что у всех Солнце в гороскопе в разных местах, и это связано со знаками, с аспектами. Это очень сложная механика, почему данный цвет из какого-то набора цветов оказывается для вас приемлемым. Я пока не выявил таких четких закономерностей и пока по гороскопу не могу сказать, какой

именно будет цвет планеты, потому что много факторов. Но каждый должен найти свой цвет для каждой планеты, и через какой цвет планета будет у него проявляться. Вот один из таких входов — это работа с астральным телом, то есть проявление планет на астральном уровне. И как бы тем критерием того, что это ваш цвет, — это именно такое повышение настроения, то есть возникновение радостного настроения.

Кстати говоря, здесь, конечно, не только Солнце, и мне очень трудно описать, что такое солнечное настроение — я рассчитываю на интуитивное понимание. Это потому, что приподнятое настроение может быть не только по Солнцу. Например, считается психологически, что розовый цвет — это цвет такого беззаботного веселья, то есть, скажем, складывающийся из красного и белого. Красный — это возбуждение, активность — то есть марсианский, и белое — то есть свободы, возможности. Скажем, белый солнечный цвет — одно из проявлений Солнца. Оно не оранжевое, а просто белое. А вот подъем настроения может быть розовым, хотя это один из цветов Венеры и тоже подъем настроения, так что тут могут быть очень разные варианты. Поэтому постарайтесь обратиться к своему внутреннему миру, почувствовать.

Есть вещи, словами не передающиеся, и то, что здесь происходит, — вещи не словесные. Здесь происходит определенный процесс биоэнергетического воздействия на резонансе, потому что я все это делаю вместе с вами, и я буду создавать ощущение вот такого настроения, и не рассчитывайте на резкий толчок. У кого-то действительно будет резкий подъем настроения, и здесь нужно внимательно прислушиваться к себе. Этот сдвиг может быть очень небольшим, но если наблюдать, то вы его поймете, и если не сегодня, то

потом поймаете представление определенного цвета. Раз — изменение настроения, возникает просветление, ощущение некоторого эмоционального просветления, и вы это почувствуете. Это переживание, которое трудно с чем-либо спутать. Здесь основная сложность заключается в том, что большинство людей астральный цвет себе представить не может, и нужно как бы постепенно к этому подходить, потому что каждый человек может себе все это представить на ментальном опыте. Например, красный цвет — это не будет яркости представления, как будто вы на него смотрите.

Если вы хотите иметь представление, что такое астральный цвет, ну, например, когда вы смотрите концентрированно и достаточно долго на язычок свечи и потом закрываете глаза, вы увидите, что язычок может быть разных цветов, и он уже светится.

То есть не вы уже представляете, а у вас уже идет внутреннее представление, что вы видите, и это может быть уже и не язычок, а какой-то круг — очень разные бывают картинки. Но вот там, когда вы все это наблюдаете, уже возникает астральное свечение. На физиологическом уровне это остаточное явление, а с точки зрения реальной структуры, это астральный след, астральное свечение. И вы очень четко увидите разницу между представленным цветом, ментальным, который вы представляете. Кто себе может представить язычок свечи — это вот будет ментальный цвет, а то, что вы увидите, закрыв глаза, — это астральный. Научиться произвольно создавать астральный цвет — я такой технологии не знаю. То есть как можно силой воли вызывать такие цвета? А мы можем двигаться через представление цвета, в чем и состоит основная сложность.

Поскольку если бы мы работали с астральным цветом (у

многих это врожденное), то тут было бы очень точное попадание в изменение цвета соответствующей планеты. Эта работа чрезвычайно точна, потому что от такого представления непосредственно сразу происходит видоизменение. А вот от ментального — это сложнее, потому что здесь происходит, как мы представляем цвет на ментале без представления цвета — это мы представили, и через представление идет включение астрала на ближайший план, и мы как бы уже туда входим. Происходит как бы не непосредственное проживание на астрале, а через ментальное обследование. Это снижает, конечно, эффективность, но, тем не менее, через это уже можно выйти на работу с астральным планом.

Сейчас сидите, как вам удобнее. Здесь уже с закрытыми глазами, поскольку здесь уже работа с цветом. Просьба к тем, кто не участвует, поставить капсулу, чтобы отделиться от этого процесса. Представляем себе лучи светлого утреннего солнца... Представляем солнце как светло-желтое — как цвет одуванчиков...

Запоминайте возникающие ощущения. У многих сразу не получится, но это будет включаться постепенно, и если идет представление цвета от ментала, то уже будет включаться некий образ. Это действительно сложная задача.

Достаточно. Сейчас просто представим оранжевый цвет — как бы классический цвет Солнца... Теперь представляем себе цвет желтого золота, такой желто-золотистый цвет... И последнее — это представление белого цвета. Представьте белый лист, залитый солнечным светом, белый солнечный свет, белый лист при хорошем дневном освещении, такое белое, прозрачное ощущение света...

У кого-нибудь было ощущение просветленного настроения, кто-нибудь поймал этот момент? Ну что же, для перво-

го раза очень хорошо.

Это достаточно сложно делать, хотя звучит достаточно просто, а представить очень тяжело, потому что представление белого прозрачного цвета сложно, но это иногда очень хорошо работает.

Вплотную будем заниматься вот такой тренировкой, а это в определенной степени ключи к настроению, и мы идем, к сожалению, несколько непоследовательным каскадом. Конечно, начинать надо с тела, и то, что, скажем, делается в школе астро-йоги, — там идет только от тела. Но к сожалению, у нас не спортзал. А идти надо сначала от физического тела. Потом дальше эфирное, астральное, ментальное — вот такими ступенями. А каузальное — тело причин, и как бы уже работа с ментальными представлениями — это соседнее тело, и идет воздействие на пласт причин. У нас в конце будет медитация на форму и символы, а это уже определенное воздействие на причинный план. Будут меняться причины и ситуации в жизни, но это уже ближе к концу курса. А пока мы идем к запитке энергетического (то есть эфирного) тела, связанного с астралом.

Вообще с астралом сложнее, потому что у нас все как бы идет на ментальном плане — все переживания, выматывающие энергии, и это, собственно, является взаимодействием с сущностями низшего астрала.

А вот, скажем, цветовой ключ позволяет проявиться на отрицательной и истинной эмоции состояния. Но это не только потому, что по-настоящему должны включаться и слуховые, и осязательные, и очень многие сложные тонкие чувства. А пока у нас идет работа с цветом, потому что для слухового нужен музыкант, умеющий работать с набором звуковой волны и возможна работа со вкусом. Не было ли у него ощущения сладкого вкуса — могут быть и такие ве-

щи, потому что планеты имеют связь со вкусом, запахом, и есть люди, подбирающие духи по гороскопу, и для этого разработаны специальные технологии. А мы идем через зрительный, более доступный и мощный метод, потому что 80% информации человек получает через зрительный анализатор и через цвет — самое мощное восприятие.

Упражнение 5. Медитация на Луне.

Как в солнечном пространстве, такая же медитация будет на Луну. Сегодня 4-й день, связанный с кармой, с глубинными корнями, поэтому, может быть, пойдут какие-то образы, ощущения. Возможно, после что-то и пойдет, так что будьте в этом отношении к этому внимательны. Это не обязательно, но иногда возникают какие-то порывы, и понимаешь, что это связано и с прошлыми жизнями. Или возникает представление о том, что в этой жизни надо делать. День благоприятен для исследования своих корней. Тоже прямой позвоночник, и чтобы не перекрецивались руки и ноги. То есть опять те же присоединения, открываетесь в такой же мере, в какой чувствуете, и если что-то не так, то отсоединяйтесь. И кому какие средства для защиты подходят — то есть кому дерево, кому капсула. А основное — как бы настраивайтесь в резонанс к тому пространству, которое я создаю. На солнечной медитации я чувствовал, что процентов десять тоже вошли в резонанс и стали создавать пространство, и я думаю, что к концу этого курса этот процент будет значительно выше.

А сейчас подходим к Луне, настраивайтесь... Если был как бы проходящий ветерок — вот это признак включения, хотя это не обязательно. Все эти признаки могут быть, а могут и не быть, и каждый это ощущает индивидуально — ощущение внутреннего спокойствия. Солнце и Луна — это важнейшие компоненты, и мы будем с ними много рабо-

тать.

За курс мы пройдем по всем планетам, и возможны разные варианты. Вы видите, что эти ощущения не совсем одинаковые, и как планеты по-разному звучат на разных ритмах, так же и здесь будут поставлены разные ритмы. А Луна она особенно изменчива, и есть несколько разных вариантов ее нахождения. И сегодняшнему дню соответствует, когда из нее, из глубины начинает идти что-то. Я все пытаюсь словами передать энергетические ощущения и, конечно, это не совсем точно, потому что это идет от переживаний энергетики и от энергетического инструмента. Я пытаюсь что-то сказать, хотя это неточно. Ну вот мы и будем с такими вещами работать.

На следующем занятии я посмотрю ваши записки, приведу джан "Дао Дэ Цзина" и путь его духовного развития, будем медитировать, работать с ментальным планом. Будем говорить по поводу духовного пути и работать с материалом, исходя из ваших заказов.

Третье практическое занятие

Ко мне поступила записка: "Хотелось бы получать больше информации. Мы будущие астрологи, а не энергетика, и психология — это взаимодействие между людьми и небесной механикой". Вот такая записка.

Я не знаю, откуда этот человек взялся, и в первую очередь я говорил, что второй курс — это практические занятия в первую очередь, и будет минимальный информационный режим, а именно будет режим проживания. Этот курс вообще имеет очень мало информационных вариантов, а больше практики — то есть ключевые точки практики проживания. И здесь я вижу заблуждение, что психология — это понимание энергетика. Через слова это невозможно понять, информация не дает никакого понимания, потому что человек может прочесть огромные труды и абсолютно ничего не понимать в психологии. Сколько вы информации ни имеете, если она не пропущена через бытие, то есть нет практики, а во всех восточных школах дают в четыре раза больше практики, чем теории, и этот курс мы будем придерживаться примерно таких режимов, и так и

должно быть. То, что читается, — огромный материал, никакой практикой не подтвержденный. Это, к сожалению, как бы дань тому состоянию дел, которое существует на данный момент. Эта ситуация, с точки зрения эзотерической школы, не является нормальной, и это даются азы, создается некое такое информационное пространство. Но что вы можете получить, сидя в зале, в отношении психологии? Такие вещи делаются на практике. Если вывести на сцену двух человек — пусть они идут навстречу друг другу, и вы увидите на практике, как мы видим друг друга. Это по поводу психологии и по поводу того, астрологи вы или энергетика. И Глоба говорил, что астролог должен быть ясновидящим, врачом, и астролог без энергетика на уровне информации — это ерунда. А эзотерическая школа — это всегда, в первую очередь, практики и изменение бытия и методов понимания, и то, что здесь происходит, имеет очень серьезные основы. Здесь идет получение максимального эффекта при полной безопасности, и если будут более жесткие технологии и быстрые изменения, то это небезопасно. А здесь я не вижу каждого из вас, и здесь технология безопасная и в рамках безопасности они достаточно эффективны, и чтобы было понятно, что здесь происходит, я еще раз скажу.

Это как бы стыковочный материал, который был в прошлый раз. Я рассказывал про астральный план, энергетический план и упомянул слово "лярва", потому что я говорил про отрицательные эмоции и упоминал это слово. И еще раз хочу сказать, что человек не имеет отрицательных эмоций — у него их нет. Он выучивает их от своих родителей, и если говорить на уровне астрального тела и на психологическом языке — языке энергетика, родители заражают ребенка своими лярвами. И здесь энергетические упражне-

ния построены таким образом, что эти лярвы начинают отваливаться, и если чуть плохо с головой, то это верный признак, что начали отваливаться лярвы.

Что происходит? Вы с этими лярвами живете огромный кусок своей жизни, и они встроены в вашу энергетику очень сильно, и когда они отпадают, то как бы меняется энергетическое давление в организме. И когда человек теряет сознание, то, значит, сознание не выдерживает. Другое дело, что энергетика здесь не подтверждена именно психической работе, и лярва отпадает. Но поскольку сохраняются стереотип и привычки (то есть вы привыкли вести себя подобным образом: впадать в тоску, в гнев, в страх и прочие отрицательные эмоции), поэтому неподготовленная психологической работой лярва не готова. Тем не менее, возник шанс от лярвы избавиться, и если вы будете за собой наблюдать, то увидите изменения.

В процессе работы будет меняться настроение, потому что вы будете лишаться отрицательных эмоций, поскольку это эмоции, с точки зрения энергетики, эти лярвы провоцируют вас к выбросу. Всю энергию вы выбрасываете, и лярва этим запитывается. А за счет тех энергий, которые мы используем на своих занятиях, лярвам делается очень неуютно, и на свету они не действуют. Таким образом, чем меньше отрицательных эмоций, тем больше у вас появляется избыточных ресурсов и энергии, необходимых для развития, и здесь очень четко будет наблюдаться такой момент: человек привык к определенному уровню энергетики, и когда энергия начинает расти, а человек к этому как будто не готов, то он ищет способы, как бы ее сбросить, и у него могут возникать вспышки гнева. Но это все в порядке, просто энергии стало больше, и создается некое напряжение, в результате которого человеку хочется ее как бы

сбросить и вернуться в прежнее состояние. Ведь человек в механическом состоянии живет по принципу минимальной свободы энергии.

Человек, не включающий свое сознание, живет по законам наименьшего сопротивления и идет туда, куда его тянет. И когда энергии больше, возникает желание ее сбросить. А ведь появившийся избыточный ресурс можно использовать конструктивно, потому что лярву скинули, она не может сесть, и потеря энергии прекращается. Общий уровень энергетике повышается, изменяется бытие, а отсюда и события, то есть приходят другие люди, другие ситуации. Это труднее. А лекции на уровне информации безопаснее, потому что у вас ничего не меняется: получил информацию, и все, а если кто-то хочет перестать себе врать, то напишите, что вам дала астрология, что в вашей жизни изменилось вследствие этих занятий. Здесь такой выбор: или человек проводит жизнь в иллюзиях и уподобляется машине, и программу ему будут задавать, или можно быть человеком, то есть проявить свое "я", выявить духовное начало, искру Божью, проявить себя как субъекта, имеющего свободную волю.

Можно стать человеком, который может идти против механических законов и обстоятельств, может стать хозяином своей судьбы. И есть метафора: кто работает, тот усиливается. Если мы посредством духа изучаем свою материальную часть, то усиливаются механизмы, потому что тот работает, кто знает механизмы, и развитие идет именно через изучение механизмов.

В этом отношении астрология является мощным инструментом, потому что изучение механизмов человека через астрологию дает очень большой уровень понимания и большое развитие духа.

Если же начинаются рассуждения по поводу духовности, то эмоциональное состояние по своему невежеству путают с духовным развитием. Кто работает, тот усиливается. Вот, например, система Гурнаева — о чистоте духовности. Но я разговаривал с людьми и никакого тепла не почувствовал, и это, с моей точки зрения, естественно. Конечно, не ручаюсь за 100%, но это уже не впечатляет. Разговаривал с кришнаитами, и то же самое — стенка, холод, пустота — нет проходимости, нет ощущения. То есть когда люди рассуждают о высоких материях или изучают механизм, хотя на самом деле вырабатываются очень интересные системы подхода к механизму человека.

Получается, что человек становится более однообразным, более механичным, более жестким. Но человек понимает свои механизмы и понимает пружины действия, которые его запускают. Человек с самого начала существо социальное, и он специально устроен таким образом, чтобы иметь связь с людьми и чтобы выйти на связь с Космосом. Человек должен плавно пройти всю социальную динамику и все механизмы, он должен видеть, понимать и уметь с ними работать, и только тогда вырабатывается из человека социального человек космический. И одно из направлений эзотерической школы — это вывести человека из жития обычного социума и оставить у него только систему этой школы. Поэтому чтобы говорить о духовности, такие механизмы нужно знать не только информационно. Попадая в вашу память, они могут откладываться, не производя никакого действия, потому что огромный пласт бытия не отражен в сознании. Я уже по этому поводу говорил.

Таков наш мир с цельностью знания того, что можно сказать и передать другому, а не цельностью переживаний, то есть того, что меняет нас самих. Знания обязательно

должны быть пропущены через бытие, и сначала должен быть набран некий опыт, а потом уже на опыт должно ложиться знание как структурирование его. В китайских школах давали упражнение, и ученик мог делать его хоть десять лет, пока не начинал что-то чувствовать. И когда учитель считал, что ученик эффект от упражнения получил более или менее полно, тогда он давал ему соответствующую информацию, то есть канал такой-то или энергия такая-то. Затем он давал ему следующее упражнение и т.д. То есть сначала шел опыт, а потом знание. Просчитали вы некий статус и говорите: "У меня злой Нептун, что мне делать?" Я спрашиваю: "А в чем вы видите проявление злого Нептуна?" А человек даже не понимает, о чем его спрашивают, то есть здесь 99% отчужденности сознания от бытия, отчужденности от своего тела — вы его знаете и не чувствуете. А потому человек, у которого хороший контакт с телом, на лекции не ходит, а он живет. А людей, считающих, что получая информацию, они развиваются, сколько угодно. А если кто будет заниматься энергетикой, то в Петербурге в этом отношении лучше, потому что там есть школа астро-йоги и астропсихологии — две линии, где занимаются каким-то бытием. У них разные позиции, но они похожи тем, что занимаются бытием человека. И на всех потоках я говорил о принципиальных сторонах работы с бытием, и если есть люди, которые этого не слышали, то они попали просто не туда, потому что у них представление о психологии на уровне астрологических консультаций.

Мне задали вопрос: рассказать о психологических методах работы с клиентами. Этот момент крайне важен. Нельзя говорить людям о плохих событиях, так как они себе при этом закладывают программу. Если бы я сказал человеку, что ему в течение 6 лет ничего не светит, то он не шевелил-

ся бы в этом направлении, и я взял бы на себя его карму. Что можно говорить, что нельзя — приходит с опытом. Нельзя говорить человеку о том, что будет и что не будет, что он есть такой или не такой — это неграмотно и очень опасно. Человек, имеющий определенные сложности, приходит к вам с определенным заказом, причем не с тем, который он вам объявляет. То, с чем на самом деле пришел человек и что он от вас хочет, и то, что он сказал, что хочет, — это разные вещи.

Например, девица спрашивает: "Когда я выйду замуж?" То есть она не может выйти замуж, потому что не работают какие-то программы, обеспечивающие подобное поведение. Она не умеет строить отношения, и вопрос о том, может ли она выйти замуж, — это вопрос создания определенного ресурса, определенного поведения. И как авторитетный человек вы можете дать предписание, программу, но это может не иметь никакого реального отношения к астрологическим раскладкам. Сбывшиеся прогнозы — это не плод выявления ситуаций, анализ ситуации я мало у кого видел. Прогноз — дело темное. Когда дается, что будет то-то и то-то, и за этим стоит авторитет, то человеку как бы пишется предписание, и он сознательно будет его выполнять. Многие вещи сны — на 95% запрограммированная ситуация. Одна из тех иллюзий, которая возникает, и каждое ваше слово имеет вес и действие, если к вам приходят люди как к астрологу.

У меня спрашивали: "Кто мне по знаку подойдет?" И ничем человеку не объяснишь, что дело здесь не в знаке, и если ты не умеешь строить отношения и если у тебя взгляд на человека как на вещь, то причем тут знак?

Кто хоть что-то пытается исправить, у того есть попытка прорваться к душевности. Душевные аспекты связаны с

кармическими слоями. Говорят: у человека нет души. Она связана с кармой человека, с каузальным планом. Не научившись жить, чувствовать и иметь какие-то отношения с людьми и с небом, не имея открытости, к духу прорваться невозможно. Можно сделать усилие и пройти какую-то ступень, но это означает, что вы оставите не пройденный этап, и все равно придется вернуться и дорабатывать.

Каждый проходящий к вам — это проблема для вас. Бог вам посылает человека, чтобы вы что-то узнали про себя и в себе изменили. Я мало беру заказчиков, потому что серьезно работать с гороскопом — это огромная внутренняя нагрузка, это вопрос к себе самому, и если вы что-то сказали человеку, и он в это поверил, то вы взяли на себя ответственность. Эту карму мы постоянно берем на себя, сковывая наших детей, пытаясь навязать им представления о жизни, которые есть у нас, сознательно или бессознательно. Каждый раз, когда вы лишили свободы другого, лишили его возможности выбирать, вы берете на себя его карму, и если вы человека беретесь консультировать, отнеситесь к этому серьезно хотя бы для вашей собственной пользы.

Огромное количество людей приходит не для того, чтобы что-то изменить в своей жизни, а чтобы получить подтверждение, что он безнадежен, и он вам так все преподнесет, так все расскажет, что вы скажите: "Да, такой фатальный гороскоп", — и человек сразу будет доволен: ему ничего не надо делать, у него фатальный гороскоп, все необратимое с ним случится, и ничего делать не надо.

Другой вариант: человек говорит, что он лечился у самого профессора Фейна и все равно ничего не помогло. И если человек на это дело купился и подтвердил, что да, безнадежно, то вы опять берете его карму на себя. Работа консультанта — вещь довольно опасная. Если вы сняли с чело-

века право выбора, позволили отмотаться ему от ситуации, где он проявляет себя именно как субъект действия, как духовное начало, когда он что-то решает и что-то выбирает, то берете на себя его карму, то есть избавляете от определенной ситуации развития.

Если вы хотите работать астрологом, то всегда нужно говорить: это твоя ситуация, тебе и решать. Я могу обрисовать, как ситуация выглядит объективно, какие параметры, как выглядит, а что в этой ситуации ты будешь делать, какой выбор — решай сам. Я могу нарисовать тебе, что если ты сделаешь так, то будут такие вещи, а сделаешь вот так, будут другие.

Чем человек более духовно развит, тем меньше должно быть конкретных вариантов, больше обрисована общая структура. Ему вы должны дать большую свободу выбора, и тогда ваша ответственность, профквалификация и способности нужны для того, чтобы более объективно описать ситуацию, показать внутренние взаимосвязи, а выбор — это выбор клиента, и вы получаете свой гонорар за то, что описали какие-то механизмы и ситуации, а что делать — это всегда должен решать сам человек.

На вас будут давить, будут требовать однозначных ответов, и кем вы можете стать? Человеком, который запечатывает других и ставит на них какие-то штампы? Или вы должны давление выдержать и показать человеку возможность альтернативы и структуры. Если вы сумеете точно видеть, то вы должны задать некий вопрос, а он уже сам ответит себе на этот вопрос. А отвечая на него, человек проделывает работу, которая позволит ему что-то увидеть. Это подход, скорее, восточный.

Есть западный, когда есть вопрос и есть ответ, а восточный другой. Есть вопрос — значит, можно что-то такое сде-

лать, поймать какую-то технологию или ситуацию, чтобы человек пришел в такое состояние, когда этот вопрос снимается: не отвечать, а снимать вопрос. Не посылайте испытаний сверх возможного — человек сам способен решить свои проблемы. У каждого достаточно внутренних ресурсов и сил для этого. Ваша задача — помочь человеку выйти на эти внутренние ресурсы.

Мы живем в иллюзии, что мы себя знаем, что мы некие целостные как личности. В одной группе я сделал элементарный эксперимент: прокрутить как бы ленту внутренних состояний назад и посмотреть, что я делал минуту или час назад. Прокрутите назад внутреннее состояние — эмоциональное, интеллектуальное, и вы сразу же сможете убедиться, в какой степени мы помним себя, насколько у нас развита память. А если вас спросить, что вы делали пять лет назад? И если бы вы были единой личностью, единым сознанием, единой памятью, то эти вещи были бы доступны, но мы все разорваны на части, мы живем при таких субличностях, которые вызывают внешние обстоятельства. Не знаешь, что происходит, когда не ты делаешь, а с тобой что-то делают, когда не ты живешь, а жизнь проживает тебя.

Есть такое правило: для того, чтобы овладеть силами, которыми ты не владеешь, сначала надо овладеть этими силами. Но это все красиво звучит. На самом деле надо найти объективные критерии и посмотреть, а что же на самом деле мы можем.

Обнаружить свои истинные возможности — это очень страшно. Большинство считает: вот я пью и в любой момент могу бросить. Такие вещи надо проверить. Например, я могу делать то, что я считаю нужным, а вообще такая проверка — вещь небезопасная. На одной из таких программ мне надо было забираться по тоненькой палочке на

дерево и метров с полутора прыгнуть. Увидев этот тренажер, я с убеждением сказал, что для меня это абсолютно непреодолимая программа. Когда была ситуация, что я был слишком возбужден, я решил с этим поработать, и потихонечку и не без усилий я прыгнул. И я уверен, что большинство из вас имеет таких барьеров сколько угодно, но большинство даже и не пробовало пройти их. Весь вопрос в том, чтобы прийти и сделать, а не рассуждать о своих возможностях.

Обнаружить свои возможности — это не менее страшная штука, чем обнаружить их отсутствие. Пока вы говорите, что то не могу, это не могу, вы сидите на своем месте. А если вы будете знать, что вы можете и то, и то, и то, — как вы себя будете чувствовать? И почему я с такими возможностями здесь нахожусь? Я вообще могу все, что угодно, и могу жить по-другому, но для этого нужно менять все отношения с людьми, нужно что-то проверять, делать, менять жизнь. Эти вещи вызывают огромное сопротивление, так как это очень сложная задача. Обнаружить творческие возможности — вовсе не проблема. Проблема в том, как вы, обнаружив эти возможности, будете жить дальше, и вот астрология раскрывает схему ваших механизмов, возможность выбора времени, когда стоит что-то начинать, а что-то не начинать. Это возможность не перегружать себя ответственностью за то, за что вы отвечать не можете.

Вы начинаете смотреть, исходя из своей собственной программы, считая от самого себя, и критерий вашего успеха не будет зависеть от сравнения с другими людьми. Он определится тем, что вы сами сделали, какую работу произвели и какой момент пройден. Первое — это время выбора действия. Второе — это снятие ответственности с себя за то, за что вам и не нужно брать ответственность, и взятие

на себя ответственности за свою жизнь. Это позволит вам идти своей уникальной программой. У вас есть возможность посмотреть, какими средствами можно менять ситуацию.

Астрология в том виде, в каком вы знаете, недостаточна. Если мы посмотрим ситуации, когда ребенок идет учиться, и есть такие показатели, что ребенок идет в школу в 6, 7 или 8 лет, но ни один ребенок не пойдет в школу в середине лета, какие бы астрологические показатели на это ни указывали. Чтобы понять, какие причины и как они реализовывались, нужно еще посмотреть, а что происходит на других планах, что происходит в организации нашей жизни. И какая-то определенная причина всегда будет проявляться через определенные программы, через реальность жизни как таковой. Поэтому когда человек начинает рассказывать, что у него то-то или то-то или так-то и так-то, он подразумевает то, что он знает и как это в жизни устроено, то есть у него некое представление. И поскольку мы живем в одном обществе, в одних условиях, то этот момент совершенно из сознания выскакивает, и чтобы посмотреть на такие вещи, надо как бы жить в другом месте и смотреть как бы со стороны. Этот момент тоже нужно очень точно себе фиксировать.

Когда мы по гороскопу что-то рассказываем, мы всегда исходим из представлений о жизни. А если эти представления о жизни у нас с клиентом очень сильно расходятся, то даже квалифицированный в чисто астрологическом отношении человек имеет шансы попасть впросак. Поэтому очень часто и будут браться в работу такие общие для человека события, как рождение ребенка, и это для всех понятно, ну, разве что за исключением монастырей, где совершенно другая жизнь. Отношение к работе (ведь каждый

какую-то работу делает), здоровье — опять же у каждого эти вопросы как-то стоят. Какое-то положение в общественной иерархии, его денежные вопросы.

Это вещи очень общие, касающиеся всех людей на определенном отрезке времени. Поэтому те точки, которые рассматриваются в гороскопе с этой точки зрения, — это очень общие вещи. Они порой наиболее важные: когда ребенок рождается или когда замуж выйдет. И, в общем-то, они вечные, но если рассматривать конкретные события, то нужно рассматривать конкретность бытия в данной стране, в данном месте, то есть рассматривать, в каком мире ваш клиент живет. Если для себя, то в каком мире вы живете. Большинство людей не осознает своего представления о мире, и это называется "скрытая теория личности". Каждый вырабатывает свою теорию личности, то есть представление о том, что такое человек, для чего он живет, все этапы человеческой жизни. В эталоне имеется некий общий такой подход, классификация. Допустим, один период связан с Луной, от 7 до 14 лет — с Меркурием. Это вы знаете, есть такая периодизация, но она очень условная. У кого-то эти сроки наступают раньше, у кого-то затягиваются. Это, действительно, попытка определенным образом выявить определенные этапы жизни, это некая схема жизни, которую человек проходит. И так же выделяемые этапы: детство, юность, зрелость, старость, и в разных источниках разное время, но, тем не менее, этих периодов четыре. Это попытка каким-то образом реализовать попытку человеческой жизни, и каждый из нас так или иначе ищет, зачем он живет. Эти вещи могут осознаваться или нет, но, тем не менее, всегда этот вопрос у человека стоит, и исходя из этого строится определенная программа жизни, и к 14 годам сценарий есть жизненный. Потому что только в под-

ростковом возрасте возникает корректировка, поправка, развертывание социальных отношений, социального плана. К 14 годам идет сформировавшийся сценарий жизни, и большая часть людей живет именно по сценарию, то есть реализуя этот сценарий, который может уже не иметь связи как бы уже с теми ситуациями, которые реально могли бы у человека быть, как у взрослого. Это хорошо описано у Эрика Берна в "Сценарии жизни". Это наиболее доступные сценарии для понимания человеческих языков в реальных жизненных ситуациях. Но в любом случае всегда идет осмысленность внутренняя и желание реализовать эти смыслы, а это идет через какую-то внешнюю деятельность, через то, что человек делает, как он живет, — процессы жизни. Определяется же она через то, какие цели человек перед собой ставит, и цели как бы показывают внешние формы реализации.

Реализации внутреннего смысла и потеря осмысленности — это все. Человек будет себя убивать — ему незачем жить, а мотивы самоубийства могут быть разными. Потому что есть разные формы социального поведения, имеющего ту же природу — сексуальная, наркомания, пьянство. Есть люди, занимающиеся в разных группах, — это полевая наркомания. Человеку дают большую энергетику, но ничего не дают для сознания. То есть так объясняют, что, как и с чем связано, и получается, человеку плохо, а он взял и как бы прокачал Анахату и сразу становится хорошее состояние. Но он не решил своих проблем, у него что было, то и осталось, у него снялись только болезненные переживания. И в результате человек все больше и больше оказывается оторванным от реальности. Но ему ничего и не надо, и он как наркоман, получает свой кайф через это. В частности, есть люди, получающие такой кайф от разного рода ин-

формации, и куда бы я в Петербурге ни пришел — везде знакомые все лица. Причем я знаю, что человек не работает, а пришел за информацией и пришел получить кайф от процессов ее получения. Это сравнительно безобидная форма наркомании, это информационная наркомания, и ходят они к разным учителям, каждый из которых будет ругать другого. Я таких людей уже по взгляду определяю, то есть с чем человек пришел.

Я считаю наиболее эффективным методом работу со своим гороскопом, потому что себя-то вы знаете, а других — только то, что они вам сами расскажут. И даже если это родственники или родные, все равно степень отчужденности колоссальная. Это как обычные психологические проблемы, когда людей сажают, и они начинают между собой разговаривать. Все жесты их — и сразу видно, какие у них внутренние психологические программы, близки ли они друг другу, понимают друг друга или нет. А у себя есть так или иначе возможность себя понять, и поэтому работа со своим гороскопом имеет свои плюсы.

Это два разных направления. Одно позволяет набить руку на построении и давать какой-то внешний контур оценки, а вот через себя — это возможность глубинного понимания, понимания психологических мотивов. И других вы понимаете не более, чем понимаете себя, и те, кто действительно хочет заниматься, — занимайтесь с собой и оставьте каждому человеку право на собственное развитие. Не занимайтесь вы другими, кто бы это ни был. Те, конечно, кто не имеет цели, — живите как хотите, так как за каждым есть и имеется право выбора и никогда нельзя говорить, что так хорошо, а так — плохо. Потому что у каждого уникальная ситуация, и каждый человек живет и — я подчеркиваю — имеет некий шанс, а выбор — это выбор каждого

из нас. Поэтому я никогда и никого не учу жить. Я просто рассказываю, что есть в моем опыте, а как это будет идти, то есть механизмы, и что вы увидите для себя — это уже вопрос вашей внутренней готовности. Отсюда, если говорить о практических вещах, это подпитка энергией, возможность отцепить многие лярвы, то есть получить более высокий эмоциональный фон, более избыточную энергию для развития.

Я ориентирован на тех, кто так или иначе находится в состоянии развития. Кто не развивается, у него встанет проблема по части использования избыточной энергии. И в этом отношении это будет иметь оздоровительный эффект, потому что Солнце — энергия неспецифичная, рассчитанная на общий уровень здоровья, общие внутренние энергии. Это возможность избавления организма от целого ряда негативных состояний, и целый ряд недугований уйдет уже на этом состоянии, и лярвы отвалятся, и появятся лишние ресурсы в организме, и он как бы настраивается, сам собой излечивается.

На следующем занятии мы будем проходить по энергиям планет, чтобы вы почувствовали, как работает та или иная планета септенера, а это уже для вас возможность обнаружить, чего в каких ситуациях у вас не хватает, и возможность, если нужно, дать определенную подпитку этой энергии. Если вы в этом отношении будете двигаться дальше, то этим надо заниматься регулярно. Тогда у вас снимутся вопросы о том, добрая у вас планета или злая.

По поводу таблиц я считаю, что там, где нет живого видения, начинают использовать всякие расчеты, так что я, в общем-то, таблицами не пользуюсь. А вот в отношении доброты или злобности Солнца — если у вас в районе дня рождения хорошее настроение, творчество брызжет через

край, совершенно понятно, что у вас Солнце на психологическом уровне будет доброе, и чего его считать? Вспомните дни своего рождения. Если же плохое настроение, субдепрессивные состояния — ну явно, что оно у вас психологически злое. Это Солнце, и здесь понятно, о чем идет речь.

Другие планеты так проверить трудно. Но это один из вариантов. Посмотрите точки возвращения планет на свои места и посмотрите, что в это время происходит. Обращения очень точно показывают изменение статуса планет. Обращения и от транзитов и от прогрессий отличаются качественно, и в один ряд их ставить нельзя. Это некий часовой гороскоп и его включение. Это дополнительная система, и никуда ваш базовый гороскоп от этого не денется ни при соляре, ни при лунаре, ни при чем-то еще — это включение дополнительного ритма. И тут надо смотреть, по каким точкам планета идет. В некоторых случаях она будет проявляться хорошо, а в некоторых случаях — исходя из взаимоотношений часового гороскопа и базового — по-другому, и на каждом обращении происходят изменения начальных статусных величин. Если посчитать статусы по гороскопу, то возникает вопрос: а что от этих статусов остается после некоторых обращений планет. И если все учитывать, все нюансы — что у вас останется от изначального определения статуса? Я не говорю о том, что человек еще что-то прорабатывает. То есть через сознательное проявление усилий меняется проявление планет, и что у вас останется от изначального расчета? Я предпочитаю пользоваться вещами практическими, то есть как планета реально проявляется, и разная ситуация создает еще и разную проявленность. То есть в день рождения Солнце, например, одно, а на каком-то транзите другое, и там уже будут другие факторы, и всегда нужно смотреть, в чем дело, и какие

связи в гороскопе между планетами. Это все не так просто.

Наиболее показательны, конечно, точки обращений, потому что именно в это время начинает проявляться натальный статус планеты, и если вы его прорабатываете, то он будет меняться изначально. И вопросы динамики вообще не рассматриваются, и мне понятно почему: потому, что это задача сложная. И мне приходилось сталкиваться с разного рода оценками, которые использовались в социологии, в физике, потому что задача оценивать вот такие воздействия непомерно сложна, и это очень трудно просчитать, не говоря уже о том, почему там по тем или иным параметрам приписывают те или иные баллы. Или вопрос о границах орбитов и откуда они взялись. Они все выглядят немножко иначе, чем это дается.

Есть там подходы и через систему чисел. Например, дискретный орбит не плавно меняется и убывает — вот такими ступенями: вот здесь орбит есть, а здесь его уже нет. То есть имеется связь между планетами или не имеется, и это тоже влияние на статус. И чтобы все это просчитать — это, собственно говоря, успокоение вашего компьютера. И вы себя тешите иллюзией, что вы что-то определили, и у кого-то это будет похоже, а у кого-то нет: это примерно пополам. Это к тому, чем мы здесь занимаемся. Это проработка эфирного и астрального уровня планет, и, конечно, нельзя говорить о тотальности, потому что тотальное изменение требует полного изменения вашей жизни. Невозможно за несколько занятий это проработать, это во многом ваша личная работа, то есть то, что вы с этим делаете. Потому что здесь вы получаете возможность обрести некий такой избыточный ресурс, и медитация на Солнце — это возможность изменить Солнце на эфирном уровне, на энергетическом. При постоянной работе такое направление и движе-

ние начинает идти.

Дальше просматривается по всем другим планам, то есть вытаскивается, но в основном здесь упор на то, что энергетика идет на эфирное тело, а вот в астрйоге — на физические упражнения. Там работа идет в спортзалах, идет типа самомассажа, разного рода упражнения, то есть как бы все тело проминается, прорабатывается, и через это уже запускается эфирное тело. Упражнения с энергетикой и медитация, то есть когда определенная работа идет на всех планах, но в первую очередь через физическое тело.

У меня идет через минимум физического на энергетическое тело, и мы как бы запитываем энергетику через все тела. И в этом отношении возникает возможность изменения проявления планет, и планета из злой может стать менее злобной. То, что называется проработкой, — я не знаю, что под этим подразумевается. Это такое красивое слово — "проработка", но это какое-то советское слово, когда человека на партсобрании прорабатывали, то есть, грубо говоря, приводили его в нужное состояние.

С моей точки зрения, проработка плана на каком-то уровне — не совсем понятная терминология. Влияние планет на каком-то уровне, скажем, Марс на медитативном уровне и на событийном — это совершенно разные вещи.

Вот у человека, скажем, недостаток марсианской энергии, мускулатура вялая, нервная возбудимость. В этом отношении, предпринимая какие-то усилия по развитию мускулатуры, проводя какие-то общеукрепляющие действия, человек как бы прорабатывает Марс, то есть он меняет ситуацию, чтобы функции Марса у него работали нормально (для него это вопрос выживания), и тогда все будет в порядке. То есть в этом смысле проработка — это совершение такого рода деятельности, которое меняет ваше бытие

таким образом, что часть, определяемая какой-то планетой, становится такой, что она нас устраивает, и это очень существенно.

Когда я разговариваю с людьми, и они показывают пальцем в небо, я по этому поводу говорю: планеты — это обозначение определенных процессов. И планеты, наблюдаемые на звездном небе, — это стрелки приборов, и по ним мы судим о том, что происходит в нашей жизни.

Для проработки планеты не надо смотреть туда. Нужно что-то делать в нашей жизни, поэтому есть много людей, которые никогда про астрологию и не слышали и тем не менее проработкой планет занимаются и весьма успешно.

Я понимаю, что лишаю вас розовой дымки мистицизма и опускаю на землю, но меня интересует технология — как и что надо делать. А рассуждения о движении планет ничего в жизни не меняют, и в этом отношении Коровяк — блестящий пример. Знаний у него гораздо больше, чем у меня, а вот по энергоустойчивости сильнее я, и мне это понятно: у него большая нагрузка. Так надо же иметь соответствующее бытие и здоровье, которое держало бы такую нагрузку, и я, например, его лекции слушать не могу, потому что у меня иной ритм мышления. Человек он очень грамотный и очень компетентный, и когда он рассказывает — это потрясающе. Это волшебный мир, то есть он сказку рисует.

Это просто разница подходов у него и у меня, и я знаю, что у него всегда будет больше людей, чем у меня, потому что он рассказывает сказки и дает информацию. А я сказки разбиваю и не даю информации, а даю какие-то практические вещи. Кто хочет слушать сказки, идите к нему, а не ко мне. Я хочу, чтобы в вас хоть что-то изменилось по части жизни, ее изменения. И по части информации — это к нему, а по части бытия — ко мне.

Сегодня день очень благоприятный для энергетики, и могут быть довольно сильные выходы, поэтому будьте внимательны. Здесь задача — почувствовать вот эту идущую энергию и набрать ее, сколько можете выдержать, и в этом отношении будьте внимательны.

Сегодня программа не очень длинная, но построена будет интенсивно. Медитировать надо при закрытых пространствах, и тонкая ткань меняет энергетическую структуру.

Делались эксперименты по формированию пространства: брали и зарывали в лесу камни, а потом выяснялось, что люди, проходящие в этот лес, ничего не зная, почему-то шли по этим проложенным каменным тропинкам, то есть по сформированному пространству. Такие эксперименты в одной из школ проводились.

Упражнение 6. Концентрация на Анахате.

Итак, встали, тянемся к потолку, взгляд перед собой, начиная от всех суставов, позвонков, поясницы — тянемся, тянемся руками вверх; руками, головой, шея растягивается, растет, руки растут до потолка.

Критерием правильности включения будет легкая дрожь... Теперь поставили руки перед собой и как бы давим ладонями одна на другую. Концентрация на Анахате в центре груди. Некоторое усилие, и тоже должна быть дрожь.

Достаточно, садитесь.

Если смотреть спереди, то Анахата где-то примерно между сосками, а со стороны спины — где-то примерно четырнадцатый позвонок. Она находится на три пальца от позвоночника и имеет выход примерно между сосками.

Глубокий вдох через Анахату. Вдыхаем солнечный свет, свет майского утра — на вдохе. На выдохе энергию рас-

пределаем по всему телу равномерно, по всем клеточкам.
Начали...

Достаточно. До свидания. Лекция окончена.

Четвертое практическое занятие

Я даю одну из технологий, которая приходится на Анахату. Никакого вреда в разумных пределах она не принесит, несколько минут вреда не принесут. Если этим заниматься в течение суток, то я за последствия не ручаюсь и таких опытов не ставил. Это во-первых.

Во-вторых, здесь нет специальных медитаций на Анахату, а идет работа с энергиями Солнца. Здесь надо сказать, что Москва в этом отношении плохо информирована, потому что у нас "Кармическая астрология" ходит давно и Глоба ее читал еще в 1985 году. Там есть отождествления планет и чакр, однако это не так просто, и влияние любой планеты можно генерировать на любой чакре.

У чакр есть разные срезы. Глоба говорит, что имеется около 30 разных срезов, то есть разных режимов работы, и тут нельзя говорить об однозначной связи. Поэтому это не разработка в отношении чакр — это все комплекс генерации Солнца на разных уровнях. Когда идет вдох через Анахату как бы ниоткуда, из Космоса, и возникает представление солнечной энергии в Анахате, и дальше она распреде-

ляется по всему телу, то есть подпитывая каждую клеточку тела. Так что никаких негативных последствий переразвития этой чакры не будет и с телом перекосов тут не будет. Если наблюдается тяжелая голова и некоторого рода явления, то это все в порядке вещей, потому что идет разработка каналов, начинает валиться энергетический шлак. Энергетику нужно вырабатывать через общение с природой, выбрасывать, потому что пространство вокруг достаточно грязное, и кто-то может начать себя чувствовать в метро или в автобусе немножко не так. То есть если раньше он не ощущал всего этого давления, то сейчас это может начать чувствоваться.

Надо иметь открытое поле, и все это идет как бы через тебя, но не застревая в тебе. Но это требует длительной работы, и если будут такие ощущения, то ставьте экранировку. Чувствительность начинает повышаться.

Проблема не в изменении — само изменение не так трудно сделать, — а проблема в том, чтобы с этим измененным состоянием суметь жить. Вы должны менять мир или переходить на другое место. И то, и другое не так просто. Такой интересный пример из жизни: у меня приятель работал дворником и сторожем, сидел в будке, в каждый обед он шел пить пиво и выпивал литра два каждый день. А потом остался дворником: то есть он пришел, подмел и ушел. Так вот, дело в том, что он пиво почти перестал пить. Потому что пиво — это очень шлакующая вещь, и никакая водка с этим не идет в сравнение. Признак энергошлаковки — это когда человека начинает тянуть на пиво. То есть я не знаю продукта, который способен в большей степени шлаковать каналы, и его очень трудно вычистить.

У нас очень мало кому удастся жить целостной жизнью: у нас все разорвано. У нас делится время на рабочее и сво-

бодное, и не только в СССР. Для меня это звучит диссонансом — жизнь-то одна, и как можно делить время на чье-то и свое — время одно, и другого нет. Но мы живем и у нас разрыв времени. Для большинства это действительно так, когда идет отчуждение части жизни и отрыв от нее. За это приходится платить, потому что любые энергии и защиты жрут энергию только так.

Каждый шаг к увеличению целостности, каждый отказ от вранья себе освобождает колоссальную энергию. Это звучит очень непонятно, поскольку это слова, а когда два-три раза такое в жизни происходило, то дальше это становится уже четко осознаваемым.

Мы нигде не доживаем до этапа, нас везде торопят, и надо спланировать какие-то заранее поставленные длительные рамки. Мы очень мало нормально проживаем этап за этапом и не успеваем нормально закончить какой-то этап жизни. Человек застревает, а его торопят, нужно делать что-то другое, а он до этого еще не дожид, так ведь тем более. Так человек и не дожид, потому что сменилась жизненная установка, или другие туда побежали, сменился социальный заказ, и вот мы как бы не доходим до конца. А каждый незавершенный этап — это вроде как незавершенное производство, и у человека незаконченный этап жизни, и мы все живем в большой суете. Организм ищет, как бы обеспечить нас жизнедеятельностью в рамках того бреда, который называется обыденной жизнью.

Нам трудно понять великолепие этой машины, как она вытаскивает, и тогда просто неудивительно ни отсутствие творческого потенциала, ни пьянство, ни возникающая жизненная апатия, нежелание что-то делать, отсутствие ощущения жизни, потому что все время оказывается, что жизни нет — она не завершена, не дожита. Нужны силь-

ные суррогаты, нужны сильные генераторы кайфа, чтобы каким-то образом давать человеку иллюзию жизни.

Понятно, что заниматься медитациями на большой зал не всегда эффективно, но хоть какое-то зерно я здесь бросаю, может, кто-то что-то сможет реализовать, а не только услышать. Посмотрите на то, как вы живете, с точки зрения целостности, завершенности каких-то этапов. Посмотрите вашу жизнь, что вы сделали на каком-то этапе жизни и что можно сделать сейчас, чтобы суметь это завершить.

Попытка опереться на знания — это костыли. Дело в том, что они действительно нужны, как человеку, который провел долгое время в гипсе — он не может ходить без костылей, у него не работают ноги, суставы. Но когда он начинает ходить, ему эти костыли перестают быть нужны. Поэтому знания — это всегда промежуточный этап, это всегда костыли и азбука для слепых. Этих знаний вокруг сколько угодно, только нужно на них быть настроенным.

Я видел, как приходит и всплывает информация под потоком его бытия. Это не всегда бывает — это тяжелая работа. Когда я, например, слушаю Глобу, то у меня разворачивается ощущение пространства и времени, и в эти моменты я вообще впадаю в медитативные состояния, бывает, даже сплю. Это состояние, когда идет включение потока. А в нас что-то происходит, когда впадаешь в совершенно иное состояние.

На наших занятиях трудно рассчитывать, что будут какие-то быстрые изменения на большой аудитории. С одним может быть случай быстрого прохождения, все очень небезопасно даже при работе с одним человеком: здесь слишком быстрое движение, и сознание может не выдержать.

Если вы читали "Тантрический путь", то слышали, что это быстрый путь. Там проходится за полгода то, что в аст-

ро-йоге проходится за 15-20 лет. Человек при этом может умереть, сойти с ума, может быть изолирован от общества, его не будут узнавать родные и близкие, так как у него будут настолько быстрые изменения, что окружающие будут считать его сумасшедшим. Там, где это есть, человека удаляют в монастырь, убирают из общества, так как его не поймут — слишком быстро он будет меняться.

На наших занятиях, даже когда идет такое мягкое действие, рассчитанное на большой зал, где я не вижу каждого, оно дает свои результаты, имеет свой смысл. Я думаю, что кто-то получит условно называемый раздражительный эффект, то есть улучшение настроения, какие-то болезни могут пройти, а кому-то это даст возможность двигаться самостоятельно через другие системы работы с сознанием. Потому что здесь дается возможность получить ту избыточную энергию, которую вы храните, немножко выскочить из рамок замкнутого функционирования.

Человек, живущий в системе замкнутого функционирования, все, что зарабатывает, проедает, и у него не остается избытка, поэтому ему нечего вкладывать в новые дела самоизменения. Основная задача этого курса — чтобы каждый набрал ту избыточную энергию.

Упражнение 7. Солнечная энергия Анахаты.

Сейчас у нас будет идти медитация от эфирного и ментального тел через работу солнечной энергии, а под конец будет закладка одного из джанов "Дао Дэ Цзина", повествующего о духовном пути.

Сложили руки ладонями перед грудью. Сделайте усилие на ладони, и через две-три минуты должна появиться легкая дрожь... Достаточно.

Теперь вдох через Анахату, выдох и распределение энергии по всему телу, по каждой клеточке. Солнечная

энергия, чистая, майская или возникает сама, или идет из Космоса — как удобнее.

Делаем крест Будды, делаем его от Анахаты. Сейчас в ней собрано много энергии. Идет посыл вперед — вправо — назад — влево — вверх — вниз — такой шестиконечный крест. При этом каждый раз повторяется: "Да будут все существа мирны. Да будут все существа спокойны. Да будут все существа блаженны". Посыл идет широким конусом, и будет чувствоваться такая мощная стена.

Это все идет как бы на режиме сверхсолнечного света от Анахаты. Сели прямо. Вообще это делается в определенной позе, но здесь мы используем то, что есть. Руки на коленях, можно представить, что вы держите в руке банку, когда ладонь раскрыта кверху; можно просто сомкнуть пальцы. Начинаем посыл от Анахаты...

Крест Будды может быть и как защита, и как предупреждение существам, как в Маутли: "Мы с тобой одной крови — ты и я". В энергетическом смысле это крест Будды, и если вы где-то находитесь в напряжении, то там его и надо делать.

Я поставил его в начало занятий потому, что первая наша энергетика должна негативно действовать на лярвы, и они должны отпадать. Я его поставил перед работой с астральным планом, то есть перед работой света. Представляйте цвета, которые я буду называть. Двигайте этот цвет на себя, пока он не будет заливать все зрительное поле.

Представляем ряд солнечных цветов, старайтесь поймать свой цвет, который вы ощущаете, включающий солнечное состояние. Не обязательно радость, грусть тоже может быть солнечной, может быть солнечное настроение. Например, у меня Солнце не вызывает мощных всплесков энергии, а идет что-то светлое и прозрачное. Это всегда можно интуи-

тивно почувствовать — у каждого свое.

Первое — цвет солнечного луча... Достаточно. Делаем жест переключения. Ладони перед собой, постепенно опуская, разводите руки книзу. Второе — светло-оранжевый цвет... Цвет золота... Цвет желтого одуванчика... Белый цвет, освещенный Солнцем... Сейчас переключение делать не надо.

Упражнение 8. Медитация на символе Солнца.

Приступаем к следующему этапу: медитирование на ментальное тело, медитирование через символы. Будем медитировать на символ Солнца. Что нужно? Определить, какой же цвет вызывает у вас наиболее солнечные ощущения. Представляем символ Солнца.

Тут вопрос о размере, цвете и расположении. Размеры могут быть произвольными от пятисантиметрового кружка и до размеров приблизительно половины человеческого роста — кому как удобнее. Оптимальный вариант — от 5 до 30 см, потому что если больше, то могут быть всякие побочные эффекты. Солнечный символ, то есть круг, вспышки вашего цвета. Фон для цветов, за исключением белого, делается светло-голубым, а для белого цвета — интенсивный голубой фон. То есть чтобы была контрастность белого цвета. Цвет светло-голубой и соответствующий символ.

Идет просто представление символа как такового, и вопроса о пространственной локализации не должно возникать. Мы здесь работаем на ментальном плане, есть только фон, символ и наша концентрация на этот образ. Начали...

Достаточно. Теперь, сохраняя состояние, пропустите как бы через себя текст. Не старайтесь его обдумать, а откройтесь, чтобы он прошел в глубину: "Знающий не говорит, говорящий не знает. Прекрати свой обмен, затвори свои врата. Притуши свою остроту, освободись от своей растлен-

ности. Стармонируй свой блеск, воссоедини свои пылинки. Таково действие изначального единения. Тогда ты недосыгаем для родственного, недосыгаем для чужого. Недосыгаем для пользы, недосыгаем для вреда, недосыгаем для почета, недосыгаем для позора. Поэтому действие в мире ценно". Достаточно.

Сейчас перерыв, но просьба сохранять это состояние.

Вопрос о порче. Мне кажется, что вы воспринимаете вещи несколько несерьезно. Разного рода действия есть, но это раздуваемое до болезненного фактора воображение человека. То есть некую закладку человеку дают, некий стимул. Тут логически можно делать некую запись. Но дальше начинается следующее. Человек начинает к этим вещам очень серьезно относиться, начинает сам же запитывать эту посаженную астральную пивяку и сам ее своим воображением кормит, и тогда она приобретает гигантские масштабы. Все эти иллюзии по поводу порчи и сглаза идут из-за нежелания заниматься собой.

Есть как бы универсальный ключ самонаблюдения, мозапоминания. Но, как говорят, из 1000 живущих 1 стремится к совершенству, а из 1000 совершенствующихся 1 достигает его, и я могу надеяться, что присутствующие здесь где-то примерно одну тысячную составляют. Но это тяжелая и трудная работа. Большая часть людей не ведает, что творит. Конечно, есть люди (но это один из десяти), которые знают, что делают. Если вы тяготеете к какой-то религии, то лучше сходить в церковь и заказать себе молебен. Церковь дает сильную защиту, и все эти порчи вылетают только так.

Сегодня 11-й день, и мы пробуем пройтись по септенеру, по Звезде Магов. То есть здесь открытие. Я буду задавать генерацию пространства, как бы настройку, и мы можем

идти по Звезде Магов. Надо, чтобы соответствующая энергетика была узнаваема, а это не так-то просто. Нам нужно занятия совершенно иначе организовать, и должен быть курс ежедневных занятий, но это мало возможно, потому что несоизмеримо время и цены. Раньше это стоило тысячу рублей, а сейчас еще больше, и это, конечно, возможно только при профессиональной подготовке. Но Звезда Магов рассчитана на массовые аудитории, и возможности прохождения энергии за энергией и мы сейчас так и пойдем.

Упражнение 9. Медитация на Звезде Магов.

Вспомните Звезду Магов, и все эти связи сейчас мы с вами и пройдем. Прямой позвоночник, руки и ноги не скрещиваются.

Настраиваемся на открытие планет. Начинаем с Солнца... Переходим на Венеру... Переходим на Меркурий... Переходим на Луну... Переходим на Сатурн... Переходим на Юпитер... Переходим к Марсу... Переходим опять к Солнцу... Достаточно. Ну, как самочувствие? У меня было ощущение, что Марс не пошел. Это все работа с Солнцем, и все это идет на резонансе.

Вопрос: "Как надо включаться в резонанс?"

Когда я создаю пространство, все, что здесь нужно, — это открываться пространству, и никаких специальных представлений делать не надо. Дело в том, что здесь имеется своя логика и методика. Здесь формируется пространство, и вы входите в резонанс в меру той готовности, в которую вы готовы входить. Поэтому даже на солнечные моменты наблюдаются всякие трудности, непереносимости. Это на Солнце, то есть универсальную энергию животворящего Солнца, и я считаю, что если давать упражнения на генерацию Марса, то там могут быть неприятные эффекты. Поэтому здесь медитация выстроена из вопросов присое-

динения, то есть я формирую некое пространство определенного качества и в меру готовности, а это идет через организм присоединение, открытие этой энергии. То есть каждый входит в резонанс, и я чувствую определенное звучание. Я думаю, что сейчас, за исключением Марса, включение прошло хорошо. Меня удивило, как хорошо пошло на Сатурне, потому что Сатурн, в общем-то, отделяющий друг от друга, и на нем трудно создать сильное поле. А вот по Марсу ощущение этой энергетике не возникло. А вот Солнце пошло хорошо.

Вопрос: "Как открываться резонансу?"

Я все это понимаю. Вот сказали: то-то и то-то сознание загружено, и понятие, что делать. А когда сказано, что сознание должно открываться резонансу, то такие вещи сознание не понимает, потому что не меркурианские вещи. Но возникает вопрос: а что же делать? Но я специально обхожу компьютерные блоки, то есть я даю информацию, чтобы компьютер был сыт, а энергетика чтобы проходила немножко мимо него. Потому что на компьютере энергетике нет — есть определенные соотношения как бы разных инструментов человека. В частности, сознание психозергетике вообще не принимает, для него это как бы отсутствующая часть. Поэтому так трудно в меркурианских странах шли такие науки, как парапсихология, астрология, — потому что рациональное сознание такие вещи просто не видит, так как оно для них не предназначено. Дело в том, что у меня опять же есть некое представление, откуда это взялось, но оно сугубо диалектического расклада. Вот Глоба рассказывал, что нашли след динозавра, а на нем след человека метровый. А у динозавров находили скелеты с тремя шейными позвонками, и получается, что легенда о трехголовом драконе — вовсе не сказка, и таковые существовали,

поскольку такие отклонения бывают. Были публикации о человеке с двумя головами, то есть такие сбои в генах бывают. Или люди с двумя сердцами. То есть где-то в генетической программе такие возможности заложены, и там набирается вроде конструктора: можно так, а можно так. В зависимости от внешних обстоятельств начинает работу вариант, который наиболее приспособлен к окружающей среде. Такой великан должен был быть около шести метров роста, он вполне мог бороться с динозавром посредством какой-нибудь палицы, а если их было мало, то они вообще могли исчезнуть и ничего после себя и не оставить.

Я, например, считаю, что человек произошел от обезьян, что животные такие же, как и мы, но у них другая форма сознания. А люди с сильным Анубисом умеют с животными общаться. И хотя Анубис и не открытая планета, но он работает. Люди, понимающие язык зверей и птиц, — это люди с включенным Анубисом, и таких людей немало. А вот Вулкан работает меньше. И почему, например, меркурианское сознание? Потому что функция сознания — отнюдь не думать, это иллюзия. Процесс мышления идет совершенно в других вещах. Там довольно сложные представления о развитии коры головного мозга и там разные направления.

Вот у неандертальца мозг по весу был больше, чем у человека нынешнего, и на затылке расположены зрительные отделы и кора. То есть там происходит расслоение на элементарные элементы того, что мы видим. Яркость восприятия, степень сложности образов было у неандертальцев гораздо выше, чем у нас. В некотором роде, скажем, это большая ЭВМ, а у человека пошло развитие совершенно по-другому. Лобные доли начали развиваться, и здесь было как бы совершенно другое развитие эволюции: как бы малые машины, но связанные с сетью. Возникла гораздо бо-

лее сложная кооперация.

Чем обезьяна отличается от человека? Думать она может, и это доказано, но скоординироваться, как люди, они не могут. Ну, например, сдвинуть камень с места. Каждая будет пихать сама по себе. И человек отличается тем, что у него гораздо больше возможностей согласования действий, то есть люди могут объединяться в общественные структуры и могут что-то совместно делать, распределяя обязанности. И один из важнейших факторов — это процесс коллективного труда. Почему человек и оказался конкурентоспособен — то есть способен договариваться, и у него эффективная система связи. Его мышление опирается отнюдь не на Меркурий и на мышление лобными долями, и этому есть интересные подтверждения.

Например, одному человеку во время аварии ломом насквозь пробило голову, лобные доли, и он остался жив и ничего с ним не было, и на жизнедеятельности это не сказалось. Они не связаны в таком виде. Но если раньше это был исполнительный дисциплинированный служащий тихого нрава, то потом это стал человек вспыльчивый, совершенно неуправляемый, работать не хотел, ходил с цыганам и зарабатывал тем, что показывал дыры в своей голове.

Что же произошло? Лобные доли, определяющие содержание сознания, у него были атрофированы, и социальное содержание его жизни и тормозящие функции вылетели, и он стал жить более приближенно к животному состоянию. И работать он не хотел, потому что нет тормозящих сигналов, а лобные доли как раз объединяют людей в единый процесс. По физиогномике лоб связан с Юпитером.

Все это, конечно, не так просто, но это говорит за то, что шла борьба между подкорковыми импульсами биологической природы человека и между лобными долями, пред-

ставляющими человека как социальное существо. Поэтому когда идет сильная энергия, человек может сознание терять, человек перестает соображать. Потому что исторически сложилось таким образом, что система сознания как внешнего управления (нам что-то говорят, и это как команда, и мы на это реагируем) — это управление нами извне. Идет внутренний импульс, движение что-то делать, двигательные и энергетические импульсы, идущие изнутри. А бывает очень сильное расхождение. Энергетически одно состояние, и тело выдает какую-то команду, а сознание абсолютно ничего, поэтому некоторые люди ничего не чувствуют. А я смотрю — энергетика у них работает, и все в порядке. Это вот случай, когда в сознании не отражается. То есть энергетика работает, а в сознании это не отражено, и все моменты требуют преодоления этого барьера. Нужна некая информация, чтобы записать, что энергетика есть, что она имеет определенную ценность. Это вот так. А в основном здесь вот такое разделение.

Упражнение 10. Медитация на Космосе.

Теперь представьте себе бесконечный Космос и как бы настройтесь его охватить и принять — он велик, и он может принять ваш шлак, и шлак в нем растворится, не причинив ему вреда. Сосредоточьтесь на ощущении в голове, в районе лба — точной локализации нет. Теперь раскручивайте энергию, как на центрифуге, по часовой стрелке. Раскручивается, раскручивается, собирая в себя все напряжение, весь шлак и вращается и через центр головы выбрасывается вверх и к потолку и выше в бесконечный Космос. И поблагодарите Космос за то, что принял и растворил, и нейтрализовал эту грязь в своем гигантском котле в чистую энергию...

Это может быть использовано для снятия напряжения. И

..... **☞КАНОН☞**

не забывайте настраиваться и благодарить, потому что если просто так выкинуть, то вы будете загрязнять Космос. И лучше это делать на природе, а шлак просто так выкидывать нельзя.

Пятое практическое занятие

Наша совместимость с другим человеком зависит от нас самих. Человек избегает ситуаций, которые ему неподконтрольны. Свои взаимоотношения он складывает в зависимости от своего эго, и другой для него — как бы вещь. Идут такие отношения: или я и нет другого, или ничего. А мания величия — это комплекс неполноценности. Есть другая ситуация, когда есть я и есть другой, то есть ты принимаешь этого человека так же, как и самого себя. Но это ситуация напряженности, так как это субъект, непредсказуемо действующий, и неизвестно, что будет завтра с этим человеком. Каждый раз от этого человека нужно всегда ждать нового, он для тебя непредсказуем, потому что ты его не знаешь, он будет каждый раз изменяться, и это все вызывает напряжение. Человек же всегда стремится снять напряжение, поэтому он хочет, чтобы ситуация с другим человеком была предсказуема. Например, мы идем в гости и всегда чего-то ждем от гостей или хозяев, от этого похода в гости, какого-то определенного поведения и гостей, и хозяев. И возмущаемся или удивляемся, если там кто-то начи-

нает вести себя не так, как мы ожидали, и мы сразу начинаем задавать вопросы: "Что ты какой-то не такой? Какая муха тебя укусила?" И т.д. То есть мы стараемся поставить человека в определенные рамки: не будь самим собой, а будь таким, каким я хочу. И он приблизительно так же предъявляет к вам такие же требования, то есть складывается какой-то механизм отношений. Человека с детства родители так же запикивают в определенные рамки и просто выучивают его определенным правилам игры, а на каком-то этапе обнаруживается, что это совершенно чужие люди.

Диалог же стоит на других основах, когда два субъекта могут обнаруживать друг друга. Как, например, два электрона взаимодействуют и при этом они обмениваются зарядами, так и при диалоге двое должны обязательно найти что-то общее. Например, встречаются в поезде совершенно незнакомые люди, и вот они начинают перекидываться как бы неким мячиком: поговорили они, допустим, о погоде и установили некий контакт. Как объяснить диалог? Возникновением резонанса, который появляется, как энергетическая прибавка. То есть вы поговорили, и чувствуете, что у вас как бы энергии прибавилось, и вроде контакт вы нашли.

А дальше будет следующее: или вы найдете другой объект, которым вы будете перекидываться, или разговор зависнет.

Поговорили, и вроде говорить больше не о чем. Каждый проходил через такую ситуацию. Вроде, идет разговор, все хорошо, и вдруг — раз, и все. Все как бы исчерпано, и вы, вроде, чувствуете, что разговор окончен. А разговор окончен потому, что возможности того объекта (его еще называют третий голос в диалоге) — эти возможности исчерпа-

ны, и тогда нужно переходить и искать какой-то другой третий голос. И вот тут начинают спрашивать, кто где работает, потому что уже понятно: когда человек называет свое социальное положение, в общем-то, понятно, какие у него могут быть типические проблемы, о чем с ним можно поговорить, какие у него интересы. Так легче найти ту точку или третий голос, на котором можно строить диалог, и что здесь интересно.

Возвращаясь к вопросу о понимающем или о самосознании, вопросу "я", с кем можно поговорить, с кем может идти диалог? Ну, как-то понятно, что человек с человеком подразумевает, что завести диалог как-то можно. Но, предположим, перед вами сидит параноик, страдающий манией преследования. С ним как поговорить можно? Он вообще что-то понимает? Можно, но нужен третий голос, и нужно присоединиться, найти его реальность, то, что для него оказывается как бы объективно; потому что объективность не абсолютна.

Само слово "объект" или по-русски "предмет" — они абсолютно одинаково образованы. И предмет — "предмет", то есть что можно "положить перед", и латинское слово, то есть из него образуется примерно такое же. Объективно по своему происхождению это то, что можно положить перед, то есть вне чего вы находитесь, на что можно посмотреть со стороны. Поэтому когда находится и такая тема для разговора, то есть то, что объективно для данного субъекта, то это не значит, что это окажется объективным для вас. Но когда два субъекта строят диалог, им важно найти, что будет объективным для обоих, то есть то, на что и тот, и другой могут посмотреть со стороны. И возможно, что с параноиком вы не найдете такой точки. Вы в этом отношении говорите, а он неменяемый. Ему вроде русским языком

говоришь, а он не понимает, потому что вы не нашли того языка, не нашли третьего голоса, на котором с ним надо разговаривать, и такие вещи в психиатрии описываются. В одной из книг было описано, что надо было поговорить с человеком, а он был любителем теплой бычьей крови, а контакта с ним никак было не найти. Что сделал психиатр?

Нашли кровь, и он с ним тоже выпил чашечку крови, разделил его реальность, то есть нашли какую-то точку общего. Был налажен контакт, и через этот резонанс и диалог его из этого состояния выводили. Важно найти, через что можно осуществить такой контакт.

А теперь очень интересное следствие. Каким образом можно обнаружить, является ли какой-то объект понимающим или непонимающим? Только одним образом — обнаружив какой-то ответ, то есть чтобы на ваш посыл был дан какой-то ответ. И только судя по этим ответам вы делаете вывод, что это существо одушевленное и оно что-то понимает или неодушевленное. Если вы попытаете поговорить со столом, то, я думаю, вряд ли кто получит вразумительный ответ. И поэтому вы, скорее всего, сделаете вывод, что стол — предмет неодушевленный. Правда, по этим признакам животных тоже можно отнести к предметам неодушевленным, и в английском языке животные относятся к тому же ряду, что и неодушевленные предметы. Декарт, который во всех учебниках упоминается как один из энциклопедистов, стоящий у основ научного мировоззрения (чтоб этому мировоззрению было пусто!), относил животных к механизму. Человек наделен душой, а у животных только условные рефлексы. Павлов придерживался того же мнения. Но, естественно, что любой, кто держал животных, вряд ли согласится, что это механизмы, потому что обращаются к нему на каком-то уровне, ожидая ответа, и как-то понима-

ют, как, допустим, кошка махнула хвостом, как мяукнула. То есть вопрос о том, что является эффективным и для кого, потому что для одного кошка — это неодушевленный предмет, а для другого — одушевленный.

Вопрос заключается в том, можно ли вообще найти такой критерий. Нашли соответствующий язык, нашли третий голос, через который можно поговорить с кошкой, — то есть вы к ней обращаетесь, и она вас понимает, а вы понимаете ее ответ.

Ну, а если кто-то найдет способ получить ответ от стола? Мы скажем, что человек сумасшедший. Но с этой точки зрения, любой гадатель, раскидывающий кости, карты и через это получающий ответ на свои вопросы, в этом отношении тоже сумасшедший. Для самого человека это не является эффективным, а для гадачаля это не более, чем инструмент, через который он общается с Космосом или с кем он считает. У спирита инструмент — блюдечко, через которое он общается с духами, а если вы не верите в это и считаете, что духов нет, — вот перед вами сумасшедший или мошенник. Как, в общем-то, люди считают в течение всей истории человечества, что если это не укладывается в мое представление об объективном, то он или сумасшедший, или жулик.

На самом деле невозможно сказать, что какой-то предмет не обладает самосознанием, что он как-то не понимает вашего "эго" и он не входит в формы самосознания. Если вы его обнаруживаете, значит, оно есть, а вот если вы его не обнаружили, то это еще не факт, есть оно или его нет: может, вы не нашли соответствующего языка.

Так вот, с точки зрения и такого подхода имеются любопытные выводы на астрологические представления. Существуют три уровня влияния планет.

Первым уровнем занимается космобиология — это всякие магнитные, гравитационные поля, ионизирующие излучения.

Второй уровень — обычная астрология: там, где небо, — демонстрационная карта человеческой психики, и планеты — стрелки приборов. Здесь по положению планет мы судим о состоянии физическом, психическом, о разных параметрах, существующих у человека, о мировой астрологии Земли и всех народах.

Третий уровень — уровень взаимодействия, диалога с планетами, когда человек может взаимодействовать с планетами и звездами, а это уже определенный диалог.

Понятно, что обратиться к Солнцу и сказать: "Слушай меня", — понятно, что Солнцу на это будет начхать, потому что тот третий голос, которым вы попытаетесь общаться, окажется абсолютно непригодным. Для Солнца человеческая речь объективно не существует. Хотя оно в самосознании может выступать как субъект, но для этого нужно найти соответствующий язык, на котором с ним можно разговаривать.

У меня есть знакомый, занимающийся эзотерическим кун фу (называющиеся ци гунами, пришли именно из школы эзотерического кун фу). У него идет ци гун на звезды. То есть ему дана определенная звезда, определенная техника того, что он должен делать в определенный день посвящения после определенного экзамена. Вычисляют один день в году и вот он рассказывал, что там происходит, — очень интересные условия.

Я говорил, что мы обнаруживаем в диалоге. По резонансу (то есть энергетической прибавке) и по условиям нужно, чтобы в радиусе ничего не было, и если кто-то проходит, то сразу же это делать на время. И в эту зону попали

утки — в гипноз впали.

После этого он идет, бежит по дороге мышь. "Стой", — мышь замирает. "Свободна", — мышь побежала. И это мелочи. Он рассказывал, какие у него сны астральные были, то есть когда он это делать начинал: сначала просто звездочка, потом две-три, а потом очень много звезд — появляется астральное видение.

Я вам говорил, что на астральном плане звезд гораздо больше, чем на физическом, и все небо звездами усеяно. Он на уровне сознания ни о каком диалоге и не слышал. Ему было сказано делать в определенное время определенные действия. То есть он создавал энергетику. Но этот язык, то есть его действия, оказываются понятными для данной звезды, и они вступают в диалог, хотя на уровне сознания он делает упражнения. Не знаю, что звезда при этом чувствует, но, во всяком случае, на уровне энергетики этот диалог происходит. Происходит резонанс, и человеку дается колоссальное количество энергии. Но здесь есть такой интересный момент: если человек вступает в диалог с такими объектами, то он вообще достаточно сильно рискует, и если он ошибется, то последствия могут быть фатальными.

Если дать человеческую аналогию, то, например, в свое время европейцы, пришедшие в Китай, увидели стены, расписанные иероглифами. Поскольку ничего, подобного иероглифам, они не видели, то они решили, что это орнаменты. Или, например, случай с индейцем Южной Америки, когда их завоевали испанцы. Дают ему 20 пирогов и прикладывают письмо, где написано, что там 20 пирогов. Он их несет и по дороге один съедает. Для него письма не существует — для него это что-то непонятное, и он письма не понимает. Когда он приходит, то говорит, что принес все,

что ему дали, а ему говорят: ты пирог съел. Он не понимает и говорит: белый человек большой колдун, откуда знает? Это вот такие маленькие недоразумения, бывающие между людьми при использовании разных языков.

А если говорить о каком-то мощном природном объекте, тем более о планете, то ответ может быть такой мощности и на таких ритмах колебаний, что у человека может не выдержать психика, тело. Это смертельно опасные эксперименты, и нужно знать, что делаешь. Скажем, в рамках этой школы ци гун с определенной последовательностью действий программа, отработанная в течение тысячелетий, что делать, как и в какой последовательности.

Предварительный экзамен довольно приличный. Проверяется, чтобы тело было в приличном состоянии, состояние энергетических каналов. Потому что если человек не подготовлен, то в лучшем случае он ничего не почувствует или получит такую дозу энергии, которая его изувечит, прожгутся каналы, что-то у него вылетит, а это трудно восполнимые вещи.

У меня есть определенный опыт работы с природой, когда человеческий диалог, и это, естественно, не словесные вещи, а как бы определенный энергетический поток получаешь в ответ. Это ситуация очень сложная, и хотелось бы в определенных энергетических режимах попытаться войти в резонанс с Луной.

Была еще группа людей, которые со мной занимались. Они еще не почувствовали ничего, а я поймал, что что-то идет, хотя это и было слабо, то есть самый поверхностный и слабый энергетический контакт. Пошла энергия мне непонравившаяся, и я сразу этот эксперимент прекратил и дальше его не возобновлял, пока сам не разберусь, какой порядок и язык для того, чтобы делать.

С этой точки зрения, очень интересно, что происходит у нас. Все в мире — дело самосознания. Каждый орган человека, каждая клеточка, каждый атом, и человек должен выделить из самосознания и пройти через нее, пройти через точку Зервана, через точку нуля, и также все его органы, его клетки. Я это не совсем понял, как это дальше там должно происходить, но здесь важно то, что если мы подходим к нашим органам, как к чему-то, что обладает сознанием, мы можем с ними установить диалог. В этом отношении йоговские медитации и разного рода практики — это как раз установление этого диалога.

Когда сидит йог — 40 дней голодания, а потом съедает 2 кг вареного мяса и выпивает бутылку водки — я думаю, что любой сидящий здесь отправился бы на тот свет после такого эксперимента в течение ближайших пяти минут в величайших мучениях. Это все делается, естественно, не словами, а на энергетике, и нахождение диалога со своими органами — это определенный уровень владения своим телом.

Это есть у людей, раздвигающих клеточные структуры. То, что они делают, очень впечатляет: пальцы опускают в живот, и такое впечатление естественности действий, что когда я ткнул себе в живот, то я очень удивился, наткнувшись на плотную преграду. А у него рука идет как в тесто, и я полагаю, что это люди, у которых идет диалог на уровне его самосознания, как "я", и непосредственно клетками. Он может раздвигать ткани, прицельно выбирать оттуда больные клетки, выпавшие из гармонии, и потом собирать их обратно. Естественно, что ни следов, ни шрамов, а ученые, которые с другой точки зрения смотрят, будут говорить, что это шарлатаны, потому что ткани с такой скоростью не срастаются. Они действительно не срастаются. Так ведь

дело в том, что не было и разделения тканей, а был разговор с клетками, был определенный диалог, а операции в привычном понимании не было. Отсюда соответствующий взгляд на проблему добра и зла.

Вы уже неоднократно слышали, что добро связано с целостностью, а зло — это нарушение целостности, выпадение из целостности. В этом смысле я есть субъект, а вокруг меня больше субъектов нет, а есть косная материя, которую я преобразовываю. Я такой вот, как я есть, и не желаю изменяться, развиваться, то есть быть в контакте, быть в диалоге с миром.

Естественно, что такой субъект относится к другим, как к вещам и как к объектам. И если мы говорим о человеческом уровне, то тот человек относится к другим, как к вещам, как к машинам, как к объектам, не пытаясь их понять, и обращаясь с ними, как с материалом. Это первый грех — грех власти, грех гордыни. Человек не понимает, кто он такой, потому что человек, который бьет себя в грудь и не смиряет себя, — это совершенно не имеет ничего общего со смирением. Слово "смирение" — быть с миром, то есть находиться с ним в контакте.

Русское слово "мир" очень интересно. С одной стороны, мир как Космос, с другой стороны — как покой и состояние гармонии, поэтому слово "смирение" очень емкое. И если говорить о каких-то объективных способностях, то "смирение" звучит действительно в объективном понимании, для чего и нужно проверять, что ты на самом деле можешь, а что нет, то есть какой у тебя инструмент, чем ты обладаешь и что на самом деле имеешь. Как раз гордыня заключается в том, что какой-то субъект начинает обращаться с другими, как с объектами. А что есть власть в этом отношении, когда один решает за других?

Здесь, правда, есть такая тонкость крайне существенная. Нигде и никогда человеческое общество не было без управления (я не говорю о других вещах). Тут уже говорить о взаимодействии человека со всякого рода другими предметами, конечно, сложно. Слишком уж получается на данном состоянии человечество экзотическое. Я говорю о взаимодействии "человек — человек". Тут всегда было управление и необходимость координации неких действий людей.

Собственно, человек отличается от обезьяны отнюдь не способностью к мышлению, и доказано, что обезьяна обладает способностью к абстрактному мышлению. Они различают форму объекта, способны даже выучить зное количество слов и жестов. Но камень обезьяны вместе не сдвинут и будут толкать каждая сама по себе. То есть скоординировать действия они не могут — у них этого нет. Почему, когда строят гороскоп на животных, не учитывают Юпитер и Сатурн, а строят по пяти планетам, хотя есть некоторые данные, что некоторые высшие планеты (например, Плутон) у животных работают — такие сведения до меня доходили. А когда собираются люди — например, едут за город, то они договариваются, кто что делает, они расписывают некоторые функции, и каждый сам на себя что-то добровольно принимает.

Когда, например, играют в футбол, то нужен некий человек, который будет координировать действия, и они как бы распределяют обязанности. То есть они актом свободной воли решили, что действия какого-то человека для них будут указующими, они выстраивают некий договор, и это управление, потому что люди собрались, договорились, и это результат свободного волеизъявления.

Так построена в идеальном виде так называемая демократия; на самом деле тут совсем не так, поскольку для то-

го, чтобы было действительно таковым, нужно, чтобы все воспринимали правила игры. То есть чтобы человек признавал, даже если он голосовал против этого кандидата, но он принимает правила игры, и если большинство выберет того-то, это значит, что он принимает его в качестве власти. И пока все принимают эти правила игры, эта система работает и оказывается эффективной, поскольку это договор, это управление.

А власть как таковая — здесь нет превращения в субъекта. Поскольку они добровольно признали определенные правила игры, то есть это акт свободной воли, здесь нет превращения субъекта в объект, нет обращения субъекта как с объектом. Но где в результате нажатия на те или иные кнопки, то есть воздействия на определенные механизмы человека это превращается в объект, там это уже власть и там это уже в той или иной мере действия тьмы.

Обратите внимание, как устроена в фашистских государствах иерархическая структура. У нас народ это выразил великолепнейшим образом: "Я начальник — ты дурак, ты начальник — я дурак". Это типичное отражение структуры иерархии власти. Находящийся на верхней ступеньке — для нижестоящих субъект, а они для него объекты, и он ими может распоряжаться как угодно. Для человека, стоящего на следующей ступеньке лестницы, он уже объект.

В армии это четко выражено. Сержант может солдатами как вещами распоряжаться, но в то же время старшина с ним может делать все, что угодно, и он для него тоже как бы вещь, а над старшиной — лейтенант, и так далее, по ступенькам. Каждый следующий уровень — вещь, и это вот принцип организации власти. Этот принцип разваливает всю структуру, и это должно исчезнуть, потому что сейчас кончается эпоха смешения добра и зла, наступает эпоха

разделения и эра Водолея.

По разным источникам, где-то примерно с 1995 года в России возникнут совершенно иные структуры власти. Я тут уже вспомнил Нептуна как управителя Стрельца, и этот же год называли социологи и психологи, работающие в этом направлении по проявленным в мире вещам. Будет структура управления, а не власти, возникнет совершенно иная система координации людей между собой.

Вернемся к нашей теме. То, что мы здесь делаем, — работа с энергетикой, это опять же выработка определенного языка и нахождение языка. Тут на нескольких уровнях это происходит. С одной стороны, энергетика — это язык общения с природой как таковой, потому что вся природа понимает энергетический язык, и, например, деревья здесь очень не хватает. Это диалог, идущий между нами, и поскольку у меня есть возможность сравнивать, когда я эту энергетику делаю один в одном зале, в другом — то есть с разными людьми, — она нигде не похожа и звучит совершенно по-разному. Каждый раз все идет как бы по-новому, потому что это энергетический диалог. Еще через этот язык можно разговаривать с органами. Поэтому происходящие здесь процессы — не самые мощные вещи.

Я здесь не трогаю энергии Плутона и других высших планет.

Вот почему я трогаю энергетику Солнца — это я даю, в первую очередь, возможность диалога с вашим сердцем, а через сердце — со всей кровеносной системой. То есть это общее усиление организма через эти источники энергии и через другие планеты позволяет каким-то образом усилить организм, хотя это ... проходит у вас мимо сознания, поскольку вы специально не занимались.

Вообще говоря, о специфических ... самонаблюдения,

которые требуют не только опыта, а определенных медицинских знаний, мне не хватает навыка медитации. Я чувствую, что у меня происходят определенные изменения в организме, но я их не всегда могу правильно интерпретировать. Тем не менее, на бессознательном уровне происходит диалог.

Упражнение 11. Медитация на символе Венеры.

Сегодня 11 день, и медитация будет проходить на символ Венеры. Сядьте прямо, руки и ноги не скрещивать, ладони на коленях развернуты вверх. Отстраиваемся от суеты, входите в открытое состояние, открывайтесь пространству. Ничего особенного тут представлять не надо, работаем на резонансе... Теперь, не теряя состояния, переходим к работе с цветами Венеры. Глаза закрыты.

Представляем себе цвет: один — чисто розовый... два — изумрудно-зеленый... три — светло-малиновый... четыре — бело-розовый... Определитесь, какой из цветов вам больше подходит.

Теперь будем вести медитацию на символ Венеры. Здесь для всех цветов можно использовать нежно-синий фон. Не темно-синий, но и не ярко-синий, а синий цвет мягкого оттенка, как синий бархат. На нем с соответствующим цветом ставим символ Венеры и медитируем на него. Просто картинка без места, без размера на соответствующем фоне: синий фон и соответствующий символ Венеры. Начали...

Достаточно. Через символ, через эти представления уже идет работа с ментальным планом, и переключения делать не надо. То есть это не мешает, но здесь это ничего не дает. А между двумя цветами — между астральными цветами — всегда надо ставить некое переключение.

Теперь снимаем напряжение с верхней части головы. Поскольку Венера связана с нашим телом, а отношение к

своему телу у нас совершенно варварское — мы его не чувствуем, мы его засоряем, обращаемся с ним очень плохо, — поэтому, когда идет медитация на Венеру, может выбрасываться довольно много шлаков в канал, и шлак поднимается и скапливается в верхней части головы. У многих его оказывается еще больше, чем при медитации на Солнце, поэтому сейчас важно все это суметь выплеснуть. Поэтому настроились на Космос и просим Космос принять и пережечь наш шлак. Мы его будем выбрасывать вверх, и настраивайтесь на то, что он сразу будет сожжен и растворится, чтобы Космос им не загрязнялся. Поэтому попросите Космос принять и пережечь ваш шлак. Настройтесь и попросите.

Выбрасывать мы будем через точку на голове. Если посмотреть на самую макушку, то чуть-чуть впереди. Нужно собрать эти ощущения как бы в одной точке, где-то в районе лба, в шарик. Начинаем раскручивать по часовой стрелке. Внутри черепа катается шарик все быстрее, темп вращения постепенно увеличивается, быстрее крутится шарик, еще быстрее, еще быстрее наращиваем вращение и все неприятные ощущения весь шлак собирается в быстро вращающийся шарик... Вращение быстрее, раскручивается до предела, и через точку в голове выбрасываем вверх, и он наверху мгновенно сгорает. Теперь посыл к Космосу с благодарностью за то, что он принял и пережег наш энергетический шлак.

Вообще вот такую методику — собрать, раскрутить и выбросить — можно использовать самим, когда идет перегрузка головы, но обязательно нужно давать некий настрой на Космос и после этого посыл благодарности, иначе вы будете его загрязнять. Обязательно благодарность, чтобы все сгорало и растворялось.

Шестое практическое занятие

В каждом цвете есть своя гамма планет, но это уже оттеночные вещи, и здесь я уже мало что могу сказать, потому что здесь уже нужна специальная тренировка, и тренированный человек может отличить тысячи оттенков цветов. Когда идет медитация, я называю некоторые цвета планет, которые в моем опыте наблюдались, но всегда, может быть, идут еще какие-то цвета. Я говорю то, с чем я работал, и какие цвета у меня на медитациях выходили, здесь я их называю. Называть их отдельно я считаю ненужным, а когда медитация, я ввожу определенный материал в процесс.

В предыдущих медитациях я уже загружал 56-й джан "Дао Дэ Цзин" и в последующем скажу еще несколько слов по этому поводу. Я уже зачитывал текст духовного развития.

Вопрос: "Можно ли исправить зрение?"

Можно, и я таких людей знаю. Более того — это и есть проработка Меркурия на определенном уровне. Вы все время ищите дикую экзотику, как прорабатывать планеты. Я уже говорил, что планеты имеют определенные проявле-

ния и все время действуют в нашей жизни. Когда вы говорите "планета", то это название определенного процесса. В частности, скажем, некоторые процессы, связанные с органами чувств.

Мы называем зрение словом "Меркурий" на медицинском уровне, причем на одном из медицинских уровней на самом деле, и если вы предпринимали меры по улучшению зрения, то вы прорабатывали этим Меркурий. Здесь определенная энергетика Меркурия может этому способствовать. Само по себе это зрение не исправит, но, работая с энергетикой Меркурия, вы получаете энергию, которую можно пустить в процесс улучшения.

Если вы ведете определенную работу по улучшению зрения, то, скажем, энергетическая подпитка на эфирном уровне уже на ритмах Меркурия этому процессу будет способствовать, потому что будет энергия, способствующая этому процессу уже на физическом теле. Но это вопрос астромедицины. Я, например, не медик, и мои знания медицины ограничиваются курсом астромедицины.

Здесь есть такой момент: считают, что астрология как бы заменяет все науки. Это не так, и она не подменяет ни психологию, ни медицину. Это совершенно особая область знаний, как бы крыша над другими науками, потому что кажущиеся противоречащими друг другу дисциплины и разные подходы прекрасно укладываются в астрологический ряд и закономерности. Потому что астрология — это больше, чем философия, это такая единая крыша, потому что если я знаю астрологию, то это не делает меня медиком, не зная медицины. А если человек не знает медицины, то он не может говорить о том, что знает астромедицину. Не знающий психологии не может называться астропсихологом, и это вы должны понять и знать и в том виде, в ко-

тором вы знаете астрологию.

Это некий из разделов, рассчитанный на бытовую интерпретацию, и не более того. Рассказываете: вы такой, такой, такой — это бульварщина. Большая часть таких текстов, которые продаются, — это бульварная астрология, когда человек по положению планет может давать бытовые аналогии, а работать с этими людьми может специалист.

Название "астропсихология" не только у меня встречается. Есть направление психологии — психосинтез. Приезжали из Германии Хуверы, и я на одной из лекций присутствовал. У них используется психосинтез уже исходя из астрологических оснований, но это люди, знающие психологию. Очень многие астрологи профессионально занимаются или астрологией, или другими областями знаний.

Тот же Шварц (я отношусь к нему скептически) не имеет диплома астролога, но он, по крайней мере, доктор философии и социологии. Потому что астрология — это срединная точка, перекресток разных вещей.

У Глобы идет традиция, и он представитель авестийского учения, и в этом отношении он как священник зороастрийской религии.

Одной из форм и традиций была авестийская астрология, и он выступает в первую очередь как представитель традиции. Астрология как религиозно-философское учение и то, что он делает, — это не единая чистая астрология. Это определенная религиозная школа, определенное воссоздание уже в нынешних условиях авестийской традиции. И всегда астрология — как некая точка, позволяющая связать совершенно разные области знаний и жизни, и это именно срединная наука.

Диплом — это социальная бумажка, он говорит о том, что ты относишься к определенному социальному слою, что

ты в обществе в лице доверенных представителей. Да, ты можешь считаться тем-то и тем-то, социум уполномочивает тебя заниматься определенной деятельностью, и этот диплом юридически действует.

Есть уйма целителей, которые в жизни никогда таковыми не были. Они действуют в совершенно ином направлении против официальной медицины, но тем не менее в медицине они разбираются, у них есть свой опыт, своя система, то есть это специалисты. Когда я говорю "специалист", то это не социально-формальные характеристики, то есть наличие документов, а действительно знание предмета и наличие опыта. Сейчас огромное количество людей нагло талось технической части, то есть инструмента.

Я, например, берусь любого человека за месяц выучить расчетам астрологии, а человека, активно функционирующего в области математики и физики, — за неделю, но астрологом он от этого не станет. Это просто знание техники, а тут нужно определенное бытие.

Я говорю по поводу проработки планет, а они могут идти через реальные процессы — это не где-то там происходит, это в вас происходит. Когда вы прорабатываете Меркурий, на медицинском уровне это может быть зрение, на другом медицинском уровне это, например, проявление каких-то чистых организмов, улучшающих соединительные ткани, связки между тканями. На психологическом уровне межличностного взаимодействия — любые упражнения для улучшения тренинга общения.

Если на одном из внутриспсихологических уровней, то это специальная тренировка мыслительных процессов, тренировка восприятия — не мышления, а восприятия, потому что у меня Меркурий как мышление вызывает более чем подозрение. А вот то, что Меркурий связан с восприятием

человека, — это уже совершенно точно, потому что человеку с плохим Меркурием нужно больше времени, чтобы что-то воспринять.

Есть такие тесты, когда за определенное время из большого количества чисел нужно обнаружить определенные числа. Тут мгновенно определяется, когда Меркурий работает на одном из уровней. Потому что уровней проявления планет очень много, и когда мы будем говорить о четырех статусах — это очень приблизительные оценки, это подобие, в некотором роде, тестов.

Я вот так сравниваю то, что знаю по психодиагностике. Эти статусы, в общем, — микрооценка, она работает, но, в общем-то, нигде под количественной оценкой никакого основания не стоит. Когда вы оцениваете баллы в расчете, то почему именно один балл, почему три балла? Почему? Кто сравнивает силу этих показателей? И так далее. На самом деле уровней проявления планет гораздо больше, я это нигде не встречал.

У меня оценка структуры личности находится в процессе работы, и это лет на пять рассчитано. Вряд ли можно быстрее такой объем материала осилить, то есть построить какую-то теорию личности, которая показывает на разных уровнях, где что происходит. Здесь нужно написать разные уровни, начиная от разных уровней медицины, психологических, событийных, и где, что и как проявляется, и в каком месте. И так, чтобы можно было проверить, к каким последствиям приведет изменение одного из уровней. Что для этого надо, какие технологии? Это огромная работа.

Еще надо учесть, что человек от возраста к возрасту меняет психологию развития — ведь человек от младенчества до старости проходит определенные этапы. Очевидно, что Венера в младенческом возрасте и в возрасте 16 лет, 30 лет

— это совершенно разные вещи, и это очевидные моменты. Скажем, гороскоп на уровне проявления V дома — это одно, а в 70 лет — это другое. Поэтому надо еще знать, как работает астрологическая система для каждого возраста, и это критерии, с точки зрения астрологии, для выделения каждого возраста. А сколько там проблем — это совершенно нетронутые вещи, астропсихологии практически в этом смысле не существует, поскольку психологи этим особенно не занимались.

Астрологи в основном психологией владеют в прикладном аспекте, то есть это серьезно не разрабатывали. Нужно серьезно разрабатывать теорию человека, то есть специальные схемы, которые будут специально построены на астрологии. Есть очень много теорий личности очень интересных, начиная от Фрейда и кончая нервно-психическим программированием. Достаточно много, но они не построены под астрологию, а построены на совершенно другом принципе. А чтобы сделать астрологическую, нужно сделать разработку теории личности, которая была бы основана на астрологии, — собственно, чем я и занимаюсь.

Здесь вытаскиваются разные уровни и планы, и, конечно, задача колоссальная по своей сложности. Какие-то отдельные элементы, которые как-то более или менее понятны, я здесь представляю, но эта задача неспециалистам недоступна по своей сложности, и надо сказать, что очень мало среди астрологов людей, с которыми я могу об этих вещах просто разговаривать. Этого не понимают даже профессионалы, и у меня есть два астролога, которым можно задачу поставить так, чтобы было понятно. Сейчас у меня идут контакты и с психологами, чтобы это можно было осветить с другой стороны и чтобы понимали, о чем идет речь.

К сожалению, об астрологии сложилось такое мнение, что это что-то простое и что это так хорошо подают. Многие питают иллюзии, что можно, прослушав даже несколько курсов, знное количество часов, стать специалистом. Возьмем университетский курс, который в нашей стране, а в любой западной стране это и за образование не считается. Вот минимум 1000 часов считается образование, а для хорошего образования — это в три раза больше, и чтобы стать астрологом, надо эту тысячу часов положить. Вот и посчитайте, сколько времени вы на это истратили.

Пришли записки по поводу энергетики заговоров. Сам я этим не занимаюсь. Сколько я могу понять по общению с моими знакомыми ведьмами, которые этим немножко владеют, заговор стоит на определенной ритмике. Слова позволяют входить в определенное ритмическое состояние. А книги и тексты с заговорами, если не знать, как их читать, работать не будут.

Правда, другое дело, человек, в этом отношении природно одаренный, начиная работать с таким текстом, рано или поздно выйдет на соответствующую ритмику чтения, и это будет у него работать. Во всяком случае, люди с таким талантом, женщины, которых я называю ведьмами (это не ругательство, а наоборот, у меня — комплимент), есть. Это женщины, умеющие чувствовать свою энергетику, умеющие воздействовать через энергетику, и они читают наговоры, и наговоры работают, но это определенная ритмика.

Что мы делаем здесь? То есть я создаю определенное пространство и определенные ритмы эфирного тела, а там это идет через ритмы звуковые, то есть, создаются определенные ритмы вибраций уже на физическом теле, подтвержденные внутренним состоянием, эфирные ритмы. Поэтому заговор — сложная технология. Человек должен

войти в это состояние, и эфирное тело должно начать работать в определенном ритме. Причем то, что мы делаем, — это элементы для ритма одной планеты, а там каждую секунду идет смена планет.

Мы здесь делали энергетику круга планет в определенной последовательности и сегодня будем делать по Звезде Магов. Но есть другие разные аспекты, тоже быстро меняющиеся. Мы делали примерно по три минуты каждую планету, а это может меняться каждые две секунды, и поэтому всегда идет определенная ритмика воздействия, отсюда это работает за счет ритма.

Если вы будете читать определенные слова, совершенно непонятные, то это само по себе ничего не даст, и здесь нужен определенный ритмический ключ, и это великое умение; оно передавалось из поколения в поколение. Учили ведьмы с голоса, причем это в основном женщины делали, а женщина что-то объяснять в основном не способна. Она делает, а объяснить, что она делает, — это мужское дело, и вообще женщинам объяснять не положено. Это разница Луны и Солнца.

Когда мы говорим о выражении по Меркурию, а он проводит и Луну и Солнце, — это совершенно разные вещи. Потому что для мужчины работа с сознанием — через Меркурий, если не теряется творческий потенциал и нет отождествления самосознания с сознанием, то есть Солнца с Меркурием, то для него меркурианское выражение. То есть через сознание выражается его творческий потенциал, и для него это естественно. А у женщины все это не так — выражение, идущее совершенно по иным каналам, через какое-то непосредственное действие.

И опять же отправляю вас к некоей литературе. Она общеизвестна и достаточно доступна, только вы ее за лите-

ратуру и не считаете. Я имею в виду "Фауст" Гете, и эту вещь я рекомендую к изучению. У меня она идет наравне с разными эзотерическими текстами, потому что Гете был крупный масон, и история Фауста — отражение его биографии, где очень четко показывается, что любые попытки как-то договориться со злом или как-то зло использовать ни к чему хорошему все равно не ведут и что будет, если использовать зло в целях добра.

Ему предложили вступить в эту ложу — он отказался, но вступил через три года, рассчитывая использовать силу ложи для своих целей и добрых намерений. Через много лет он послал письмо, где просил считать его уснувшим братом. И в этом отношении "Фауст" — просто энциклопедия. Там изложена масонская структура мира, подходы.

В частности, когда Фауст с Мефистофелем идут к ведьме и Мефистофель возражает: мол, зачем нам тащиться к какой-то бабе, и напиток сварить сам ты не мог, то есть эликсир вечной молодости. А Фауст отвечает, что

*Необходим прилежный труд,
Предмет особого терпения.
Необходим прилежный труд,
Чтоб вызвать много лет брожения.
Предмет по-женски щепетлен.
Я сам сварить его бессилён.*

Это распределение ролей, то есть описать технологию, как это делается — это мужское дело, а чтобы это сделать, то есть сварить и собрать компоненты, нужна женщина и женские энергии. Поэтому то, что могут сделать ведьмы, никогда мужчины-маги сделать не могут.

Заговоры — это в основном женское дело, и очень редко, когда мужчины могут работать с заговорами. Это передавалось из поколения в поколение, это нужно было слы-

шать и видеть, при этом нужно было присутствовать и участвовать.

У Рыжова для трав подобрана целая команда, и чтобы делать лекарства по астрологическим методам, ему нужны ведьмы. И ищут они травы вовсе не так, как описано в учебниках. Даются настройки, медитативные состояния, часто в совершенно обнаженном виде в глухих местах. Идет совершенно интуитивный ход, то есть травы собираются в особом состоянии. И эти вещи — как раз женская магия, и мужчине даже трудно себе представить, что там происходит, потому что это уже женские таинства.

Наш мир выстроен мужчинами и для мужчин и в нем очень мало места для женской реализации как таковой. Другое дело, что из этого сделали совершенно нелепую вещь, когда женщины задумали конкурировать с мужчинами в мужских делах. Это называется эмансипацией, то есть калеченье женской природы, когда из нее пытаются отлить мужика. Но они, естественно, будут второсортными, потому что женщина не может быть первосортным мужиком, как бы она так ни старалась, она должна быть женщиной. Это характеристики энергий ян и инь, которые друг без друга не могут существовать.

Нужно, чтобы было от чего отталкиваться, и при взаимодействии мужчины и женщины всегда должна быть мерка. Только при взаимодействии происходит развитие любого из полов, а когда это происходит, как у нас, когда женщины взялись за мужские дела и стали себя по-мужски вести, — это деградация обоих полов.

Наш мир выстроен по принципу великого бреда. Вот взять, к примеру, латиноамериканские страны. Там у них католическая церковь и декларация — идеология одна, а реальное состояние другое. Сразу понятно, в каком состоя-

нии и стадии находится там общество, как оно относится к женщине, какое отношение к сексу.

Наша цивилизация выстроена под мужчину. Какие ценности положены в основу? Ценности владения, контроля, власти — это

мужские ценности. Знания — это мужские ценности. А у женщины совершенно иные исходные ценности, соответствующие ее женской природе. Но в том-то и дело, что женщина мир не перестраивает — не ее это дело, а это мужские дела.

Другое дело, что мир построен, а женщине тоже надо в нем как-то жить, причем это ни в малейшей мере не касается социальной активности, потому что в разных формах. Женщины как политические деятели сейчас начинают проявляться, и в этом отношении два полюса: Тэтчер — мужской вариант, а Карасона Нигана — женский вариант.

Женщина по мужскому типу сама все определяет, она в центре, принимает решения, а женщина по женскому типу набирает некий ансамбль мужчин-специалистов и является связующим звеном, потому что женщина должна объединять, связывать, соединять. Это совершенно другой тип руководства, но в европейских странах практически не встречается. Обычно такие посты занимают женщины, которые или по природе мужеподобны, или отказались от своей женской реализации, и поэтому у них мужская программа выстраивания отношений. Кстати, точно связывается с сексуальным стереотипом.

Например, что такое мужской стереотип сексуального поведения? Есть такой момент, когда женщина должна каким-то образом себе подтвердить, что она женщина. Когда наступает сексуальный контакт, и в этом отношении как-то нет сравнения, что она как женщина проявляется.

Если у нее в жизни выстроена мужская структура поведения, тогда на психологическом уровне где-то в глубине возникает вопрос: "А я вообще как женщина или как мужчина?" То есть когда нет ощущения внутренней женской реализации, тогда начинается массовая смена партнеров, чтобы подтвердить себе, что она женщина, потому что это, несомненно, женская реализация. Отсюда повышенное внимание в сексуальной области, выделение в совершенно особую область жизни, а это не должно выпадать из общего представления сексуальной области. И когда появляются работы типа Брук Диксона (какой кошмар!) — это четкая пропаганда мужского подхода. А женщины совершенно вырваны из общего контекста женской реализации, и результаты страшные.

Несколько поколений такого развития и нарушение характеристик, как себя чувствует мужчина мужчиной, а женщина — женщиной. Это есть и на Западе, но у нас это обострено тысячекратно семьюдесятью годами того безобразия, которое у нас тут было, то есть когда наиболее активные мужики были уничтожены. У нас, как говорил один начальник отдела кадров, нет мужчин и женщин, у нас только товарищи. И когда где-то кто-то сказал, что у нас в стране секса нет, то это — отражение того, что было в течение 70 лет, как вбивали и как строили эту жизнь.

Но обратная отмашка (тоже маятник) — с одной позиции покатались в другую, и теперь куда ни ткнешься — всюду пропаганда какой-то голубизны, всюду какие-то голубые. И исторически в этом отношении известно, что там, где давали зеленый свет гомосексуалистам, цивилизация в течение 100 — 150 лет разваливалась подчистую, потому что это — нарушение, отражающееся в социуме, нарушение взаимодействия мировых начал.

Это всегда было, и даже среди животных бывают такие отклонения. Вопрос заключается в том, как к этому относиться. Бороться уголовными статьями — это тоже бред, но и считать это за естественную форму проявления страшно. Ведь с точки зрения социальной, вроде бы такое поведение никому не мешает. Но то, что они делают на уровне энергетики, — это страшные вещи, и сейчас все таким валом начинает валиться и выноситься, но это отражение общего состояния того, что происходит в нашей стране, отражение духовного разброда.

Я думаю, что в ближайшие годы, когда Уран войдет в Водолей, сложится несколько другая обстановка в Космосе, и это как-то отразится на той обстановке, которая в социуме, а сейчас идет безумие и распад.

Меня здесь спрашивают, как обращаться со своими органами на энергетическом уровне. Это не совсем астрологические вещи.

Надо знать динамику взаимодействия мужского и женского. Это не мои разработки, но они достаточно интересны, и я их во многих вещах беру за основу. Это только первая часть процесса, но пока я еще с этим не разобрался и пытаюсь перевести эти вещи на астрологический язык в единой системе.

Что происходит на первом этапе взаимодействия мужчины с женщиной? Первый этап — то есть предложение направления. Здесь могут быть очень разные вещи. Предположим, вы находитесь в гостях, и кто должен говорить: "Пошли домой"? Это должен говорить мужчина — это предложение направления, это интуитивное. Так же и в жизни. Кто дает направление? Опять же мужчина. Если это делают женщины, то они в этом отношении становятся в мужскую позицию. В энергетическом отношении инициа-

тива направления — это мужское дело. У женщины есть другое, называемое "представление пространства". То есть принять или не принять направление. И тут мужчина ничего сделать не сможет. Он должен или менять направление, то есть должен предлагать что-то другое, или искать другую женщину, которая это направление согласна принять. Это первая фаза — предложение направления, предоставление пространства, и тут, конечно, очень важно то, что я упомянул, — подтекст резонанса. Потому что когда мужчина что-то предлагает, он должен чувствовать, что он предлагает женщине, поэтому инициатива за мужчиной, а принять или не принять — это за женщиной.

Если направление принято, то следует второй этап. Идет конструирование — это мужское. Мужчина начинает что-то конструировать, создавать мир — то есть он реализует это направление в виде форм уже конкретной реальности, создавая мир. Женский ответ — это обживание этой конструкции. Дом строит мужчина, а вот обживание жилого пространства, организация, постановка мебели для создания некоего внутреннего антуража, эмоциональное оборудование места жизни, украшение, цвет — это все женские вещи, и недаром отделка одежды — это женское дело. Разрезать, раскрыть — это мужское, а вот отделать, довести — это женское.

Далее идет этап постановки точки. Данный этап закончен, это делает мужчина. Это вещи понятные, а вот дальше идет мистика. Что делает женщина, трудно описать словесным образом. Это так называемое освоение точки, потому что это действительно волшебный акт, и если женщина научилась это делать, то она становится для своего мужчины истинной музой. Это не словесное, а какое-то внутреннее проживание, когда как бы точка, конец разворачивает-

ся множеством вариантов, и есть еще возможность, и что-то еще есть. Появляются совершенно неожиданные силы и возможности, хотя вроде бы ничего не происходило, не изменялось в мире внешне, а понимается, что есть еще варианты жизни, что это как бы не конец, а идет еще какое-то начало.

Это очень трудно описать словами, но если женщина войдет в это состояние, то она его почувствует. Это обращение к каким-то глубинным процессам, почти забытым в наш безумный век. Просто мне приходилось сталкиваться с этими вещами.

Когда я получил эту схему, у меня было что вспомнить в жизни, и была тупиковая ситуация, и было ощущение, что нужно уезжать, нечего там больше делать — все, тупик. Произошел разговор, и вроде бы никаких важных вещей не было, и что-то изменилось в ситуации. И я нашел силы проявить все по-другому, ситуацию изменить и запустить совершенно другой процесс. Когда я был на грани того, что я просто уйду, была перестроена, вся ситуация, это и есть освоение точки, и это уникально. И там, где женщины могут это делать, для мужчины это бесценно, и он себя чувствует мужчиной, когда бывают вот такие прохождения, потому что это какое-то волшебство.

Но эти фазы очень здорово нарушены. Женщины, например, рвутся создавать направления, и вы, я думаю, все это прекрасно знаете. Женщины держат мужчин.

Я, конечно, понимаю, что это исторически сложившаяся ситуация. Откуда, например, в нашей стране могли быть мужики? Откуда, когда человек от сих до сих? А мужчина по природе боец, добытчик, и где были мужики — в преступном мире. Туда они и уходили, потому что там нужно было что-то делать, и где мужик мог проявиться? Сиди от

сих до сих, и не заработать прилично.

Сейчас немножко сдвинули рамки, и какой-то поток пошел в предприниматели, политики, а вообще мужику проявиться было не в чем. Женщина больше на внутреннем мире проявляется, а мужчина должен менять внешний мир — он создатель. Поэтому мужики начали спиваться, а раз нет мужиков, от которых можно отсчитывать, то не будет и баб. Женщины начали заниматься мужскими делами, не представляя вообще, что они женщины. А дети вообще не видели, как это должно быть, не видели этих двух полюсов, которые должны быть в воспитании — мужское и женское, — и у них нет представления, как положено вести мужчине и как женщине и что такое женское и мужское поведение. Уже четвертое поколение по-настоящему не знает, что это такое.

Конечно, есть семьи, где все это есть, но их не большинство, и подавляющая часть не знает, что это такое. Я например, видел, что как только мужчина как мужчина начинает проявляться, то женщины как скорпионы начинают его давить. Мужики в этом отношении более дружелюбно относятся друг к другу, а у баб не дай бог кто-то выделится — конкуренция у них свирепейшая. Но стоит мужику как мужику проявиться — все они объединяются и начинают дружно его давить.

Слышу смех узнавания. Действительно, были исследования, как мужчины принимают женщин и как женщины — мужчин. Выяснилось, что вообще мужчины женщин оценивают как-то положительно почти все и 9 из 10 женщин воспринимают, а у женщин было 1 из 40. Сделали корректировку: 1 из 7, то есть получается, что 6 из 7 мужчин женщинами забраковываются, женщины смотрят на мужчин, как не на мужчин. Мужчины в этом отношении к

женщинам более лояльно относятся.

Потом, такое воспитание, что если женщина общается с мужчиной, то вроде бы она оказывает ему великую милость. Это ситуация совершенно бредовая — ситуация за-браковки. Сколько миллионов в тюрьме, 9 миллионов алко-голиков, и на что в результате женщина оказывается обре-чена? Или на безумную конкуренцию, или на одиночество. А если говорить о том, что они не понимают психологиче-ски, зачем им мужчина нужен?

Опять смеетесь? Что происходит с девочкой к 20 годам? Физиологически — это один пласт. Идет физиологический процесс и нормативный. Потому что если она не вышла замуж к 20 годам, на нее уже смотрят, как на ненормаль-ную, а в консультации на нее смотрят вот такими глазами. Вроде бы положено, а она какая-то не такая и что-то у нее не так. Психологически же она не понимает, зачем ей муж-чина. Она понимает, что можно с ним трахнуть, но сколько можно на этом продержаться? У подростков все построено на сексуальности, но если это дальше не вы-строено какими-то отношениями, то это тот еще вариант.

Надо разбираться, какие психологические последствия. Это, скорее, ненормальность психологическая, так как за-кладываются отношения к противоположному полу, и по-том уже может быть более сложная адаптация, потому что усваиваются определенные стереотипы отношений, из ко-торых довольно трудно потом выходить.

Зачем в жизни мужчина нужен? У нас замужняя жен-щина имеет более высокий социальный статус, чем неза-мужняя, особенно в определенном возрасте. Если замуж не вышла — трагедия. Спрашиваю: а что ты от замужества ждешь, вот в чем дело. Или повышение социального стату-са, или идет родительское репрессирование, и ей нужна

социальная санкция, чтобы иметь половые отношения. Но разве это основание для брака? Это дикий бред. Поэтому это обреченная ситуация, и в среднем распадается каждый второй брак, а не третий, как у нас говорят.

По той схеме, которую я вам дал, посмотрите, как вы себя ведете. Находитесь ли вы в соответствующей энергетике, в своем состоянии? Очень тяжело, но надо менять многие стереотипы поведения. Неужели женщины думают, что если за мужиков что-то делать, то они чему-то научатся, и что вы думаете — вам за это будет благодарность? Ваше избавление мужчины от инициативы обернется ударом вам. Помочь мужчине можно одним: создать ему такую ситуацию, где он может что-то сделать и через эти действия изменить себя. Это идет с детства.

Действительно, ребенок уже может предъявить своим родителям претензии, потому что его лишили развития и возможности пройти свои ситуации, прожить свою жизнь, преодолеть те трудности, которые ему положены, и через это стать человеком. Его лишают собственной судьбы. Идет ребенок по кромке: куда, упадешь! И что вы ему заложили? Это вы не для ребенка сделали, а для себя, это у вас пошла тревога, и вы справиться с ней не можете, а не потому, что ребенку это надо. Если бы вы честно говорили себе, для кого вы это делаете: себя избавляете от тревожности или чтобы вашим детям было хорошо, тогда вы не стали бы ограничивать своего ребенка.

С детства человек должен учиться выбирать. К сожалению, у нас это не развито, а вот на Западе уже в отношении пищи ребенку дают право выбора. Он сам уже начинает выбирать, что есть, а по мере его роста и реальных возможностей наращивается зона выбора. Отсюда человек становится активным.

Когда человек лишен выбора, он становится послушным и безынициативным. Выбирать мы не привыкли и сравнивать варианты тоже. Возникновение других вариантов у многих вызывает реакцию, что он какой-то не такой и так вообще нельзя. А почему нельзя? Вы должны пройти через тяжелое состояние признания того, что вы не можете и не умеете растить детей. Когда ко мне подходят по этому поводу, я всегда говорю: занимайтесь собой и оставьте ребенка в покое, вы уже и так достаточно его искалечили. И если вы честно себе ответите, то увидите, что делаете это не на благо детей, а избавляя себя от тревоги. Вы избавляете своих детей от столкновения со сложными ситуациями, не даете пройти им и не даете им развития — это один из самых тяжких грехов.

Вопрос о возникновении беспокойства при медитации. Если при медитации что-то беспокоит, то это в порядке вещей. Это и должно ощущаться. Когда я медитирую, то ощущаю не только чакры, но и многие подчакровые явления. Любая энергетика включает определенные ощущения, какие-то каналы, какие-то подчакры. Чакры же связаны с суставами, каждый сустав — это определенная чакра, ладонные чакры, ступневые. Почему так важно хождение по земле? Потому что идет непосредственное включение работы ножных чакр. Я вовсе не уверен, что вы хорошо чувствуете свое физическое тело.

На психологическом тренинге был очень интересный момент. Сидят рядом люди и кладут руку на колено соседа, их просят делать какие-то движения пальцами, и тут возникает замешательство: человек не может отличить, где его рука, а где не его. Мы физическое тело не чувствуем.

А что говорить о чувствовании астрала? Если же вы что-то начинаете ощущать, значит, вы начинаете осваивать и

понимать свое эфирное тело, астральное. Человек проходит насквозь через эти тела при каких-то ощущениях. Я долго ходил за Глобой: где что находится и как работает, но когда я начал работать через ощущения и стал изучать эти вещи энергетикой, тогда я эти вещи понял сам.

Как работать с органами? Мы здесь этим и занимаемся, чтобы ощутить определенные ритмы планет, определенную энергетiku. Многие этого не чувствовали, потому что смотрели на это через познание, а в сознании у них это не отражалось. Энергетика идет своим путем. Ученик говорит: я ничего не чувствую, а я смотрю — у него все в порядке, энергетика работает, а в сознании ничего. Так что если возникают ощущения — это хорошо, энергетические процессы начинают отражаться в сознании. Значит, вы можете с этим уже что-то сознательно делать.

Вопрос: "Расскажите о функциях мужчины и женщины".

Если у женщины янская космограмма, а у мужчины иньская. Если у женщины янская космограмма, то у нее определенный мужеподобный склад тела. Ширина плеч, выраженность мускулатуры, другой гормональный фон и разные типы оволосения, в характере мужские черты.

Все женщины, занимающиеся точными науками и преуспевающие в них, — это явный мужской склад. Например, Софья Ковалевская. Поинтересуйтесь, какой она была как женщина, и хотя ее работа на уровне среднего мужчины, на нее смотрели во все глаза — тогда это было редкостью. Она ведь ничего выдающегося не сделала, насколько мне известно, и математиков-мужчин такого уровня было много. В теоретической физике ни один мужчина женщину как физика всерьез не воспринимает. Физик-теоретик-женщина — это уникальное явление, этот отдельный случай надо разбирать.

Итак, каким образом, если янская космограмма, мужскими средствами реализовать женскую сущность — это уже психология. Мужчине — точно так же при его иньской космограмме. У меня выраженная иньская космограмма, в три с половиной раза превышающая янскую, — а разве я не мужчина?

Вопрос о средствах идет через традицию, через медитацию, через работу с внутренним миром. Иньскими средствами тоже реализуется мужское начало.

Если у людей сильная Венера, то борода у них редкая, особенно если на Asc Телец.

Вопрос: "Есть ли опасность роста бороды при медитации на Марс?"

Если такая тенденция есть, то такое вполне может быть, потому что энергетика включает соответствующие тенденции, если вы к ним предрасположены. Энергетика всегда работает. Чтобы прийти в хорошее состояние, входите в хороший лес, настройтесь, прочувствуйте, прислонитесь к дереву — природа дает гармонию. Найдите то место, где вам будет хорошо.

Венера — это гармония с материальным миром, и если вы хотите быть в гармоничном состоянии, то общайтесь с природой. Этот зал не приспособлен для занятий энергетикой — это меркурианский зал. Какой экстрасенс может лечить в классе? Там невозможно лечить, и если бы я пробыл пять минут, мне пришлось бы прожигать пространство, приводя его в нормальное состояние.

В таких вещах надо всегда задействовать природную энергетiku, ведь тело — это часть природы, и когда об этом забывают, происходят всякие болезни тела.

Вопрос: "Вы не находите, что признание женщиной одного мужчины из семи нормально, и это естественный от-

бор?"

Не знаю, может быть. Тогда почему мужчины не подбирают нормальную мать для своих детей. Хотя, конечно, есть разница подходов.

Вообще динамика мужского и женского — вещи хитрые. На биологическом уровне есть такой момент: мужчина по своей природной сущности — разведчик, добытчик, боец, мужчина выходит на предел, и система имеет две подсистемы. Консервативная, сохраняющая свойства, определяющая систему как систему — это как раз для женщины, и подсистема активная, поисковая, которая взаимодействует с окружающей средой, которая меняется. Поэтому если говорить об отборе, то мужчина, как бы ни менялась внешняя среда, должен сделать внутреннюю обеспеченность, чтобы женщина находилась в стабильном мире, как бы ни менялся мир внешний. Потому что с точки зрения чисто биологической детей в нестабильном мире не вырастишь, и нужна некая стабильность.

Мир же меняется, и в этом отношении мужчина — посредник между миром и женщиной, потому мужчины и погибают гораздо чаще.

Говорят, женщины живут дольше. На самом деле мужчины гораздо здоровее, и это нормально, потому что мужчина всегда находится на переднем крае. Другое дело — погибают они гораздо чаще, отсюда и отбор. Мужчины действуют количественно, женщина выбирает качественно. Ведь один мужчина может спокойно оплодотворить несколько сотен женщин, а женщина может родить нескольких детей. В этом отношении мужчина более заменяемый. Рожают их примерно половину, но у них больше риска в жизни, и они больше погибают.

Есть еще момент. Человек не определяется одной биоло-

гией. В природе самцы выбирают себе гарем, хотя есть там встречные процессы.

С социальной же точки зрения все это выглядит иначе. Животные спариваются в периоды размножения. Человеческая сексуальность имеет совершенно другой характер. У человека сексуальность избыточная — это творческие силы человека.

В нашей цивилизации считается, что женщина должна выходить замуж. Каждый человек рождается с правом на счастье, с правом выбирать, и списывать все на биологию не стоит.

Вопрос: "Возможна ли при медитациях потеря энергии?"

Надо иметь достаточную степень внутренней свободы. Если это делается на каком-то усилии, то это уже нарушение целостности энергетики, и здесь действительно возможны потери всякого рода энергии довольно большие. Здесь нужна психологическая работа.

Сегодня 17-й или 18-й день? Один из феноменов этих дней, что они действуют не в предыдущий, а в последующий день. Судя по вопросам, это тематика 17-го дня. По энергетике 17-й день — партнеры. 18-й — на одном уровне это искушение, разделение, отделение, почему в 18-й день и режут камни.

На учебном уровне это день аспиды, когда не рекомендуется что-то делать без указания учителя. День гордыни. 17-й день — это партнерство, взаимодействие, отношения мужчины и женщины. Это интересно проявилось и реализовалось на следующий день.

Упражнение 12. Медитация на янской и иньской энергии.

Сегодня особая медитация. Мы пройдем по янскому и иньскому ряду, по энергетике мужского и женского на раз-

ных уровнях. Сначала будем медитировать на янскую энергетику: Солнце, Марс, Юпитер, потом сделаем переход к Луне, Венере, Сатурну.

Попытайтесь найти мужское и женское начало. Как будут проявляться энергетики планет. Постарайтесь выйти на чистую энергетику начал. Это очень тяжело.

Здесь мы осваиваем некий энергетический язык — это универсальный язык человека как части природы. В сознании у вас заложено, что есть планеты, и энергетика связана с планетами. Есть схема планет. И если у вас энергетика другая, то вам уже сложнее это связать, то есть нет целостности конструкции. Через цвет вы входите в планетные энергетические состояния. Через язык планет — тоже определенное состояние, возникает целостная структура, но выделить чистую энергетику, то есть начало, очень тяжело.

Энергетика одной и той же планеты имеет много вариантов. Я даю один из них, а начало — пока нет такой технологии, только на внутреннем ощущении. Иногда это выходит, а иногда нет, но попробуем ощутить единый ритм и единое начало.

Итак, сели, ничего в сознании не представляем. Старайтесь ни на что не обращать внимания. Не следите за мыслями, открывайтесь, настраивайтесь на ощущение пространства. Кто может, создайте пустоту. Глаза лучше держать открытыми. Если вас что-то отвлекает, можете закрыть глаза, но это значит, что у вас очень малая степень концентрации. Сознание на границе субъективной и объективной реальности, то есть внутри и снаружи, поэтому глаза и открыты. Если вас объективная реальность слишком отвлекает, тогда глаза закрывайте, но надо быть на границе, вы должны попасть в точку резонанса внутреннего и внешнего.

Сначала я даю энергетику Нептуна... Теперь переходим к солнечной энергетике... Марсианской... Юпитерианской...

Достаточно. Дальше пойдем по иньской серии. При медитации на Марс у кого-то, возможно, был жар. У меня было впечатление, что Марс включился, Юпитер — достаточно слабо. Настраивайтесь, сейчас пойдем по иньским планетам, по женскому ряду.

Переходим к энергетике Луны... Венеры... Сатурна... Достаточно. Луна сегодня пошла замечательно.

Последнее, что мы сегодня делаем, — снятие энергетического шлака. Обращаемся к Космосу с просьбой пережечь наш энергетический шлак, пережечь, переработать и растворить, не загрязняя Космос. Собираем неприятные ощущения, весь шлак в голове в одну точку в районе лба и начинаем раскручивать ее по часовой стрелке. Раскручиваем, медленно собирая все напряжение. Все вредные ощущения собираются в какой-то шарик, и он катается, катается, быстрее, быстрее, раскручивается все быстрее, вращается... Выбросили вверх, и все сгорело.

Поблагодарите Космос за сжигание вашего шлака.

Седьмое практическое занятие

Сегодня поговорим о нумерологии и о пяти таттвах, которые проявляются в поведении, — это кое-что по пониманию чисел.

Жертва творческого развития. Любое развитие возможно только на избыточной энергии, на избыточном ресурсе.

Каким образом вообще живет человек? У него есть какой-то образ жизни, и сколько он тратит, столько он и получает так или иначе. Разного рода энергии, режим распределения времени, сколько работать, сколько отдыхать, и как-то это все распределено. Он находится в режиме, когда у него есть достаточная энергия, и сколько он ее получает, столько и тратит. Это уровень функционирования, и большинство так и живет. А если тратит больше, чем получает, то сил уже нет ни на что, ему не на что восстанавливаться, и рано или поздно он уходит в болезнь.

Болезнь начинается именно с нехватки ресурса, когда человек тратит больше, чем получает.

Каким образом человек может выйти из этого состояния? Вот тут возникает жертва. Предположим, вы решили

осваивать астрологию, и сидите вы здесь вместо того, чтобы сидеть в теплой компании с друзьями или в семейном кругу, где вам хорошо, что-то слушаете, записываете, потом будете читать. В этом отношении вы принесли жертву и чем-то пожертвовали для того, чтобы учиться. Появилось избыточное время для того, чтобы вы могли находиться здесь и изучать астрологию.

Однако, здесь есть некий тонкий момент. Считают, что жертвовать нужно нечто хорошее, отрывая от сердца, но жертвуйте своими отрицательными эмоциями. Сколько вы на них тратите энергии, сил, времени. Все искусство посвящено воспеванию отрицательных эмоций, за редчайшим исключением. И смотрите, везде сколько гнева, ревности, ненависти, страха, зависти, воображения. Уберите это из кино, из книг и что останется? Лишь редчайшее произведение искусства не касается этих вещей.

Если вы пожертвуете отрицательными эмоциями, у вас пойдет очень большой избыточный ресурс, а им также нужно уметь распоряжаться. Потому что жертва, которая приносится без толку, не зная, зачем это делается и что с этим делать, ничего хорошего не приносит.

Ко мне тут подходили и спрашивали, а что может быть после занятий энергетикой? Действительно, что происходит? Энергия ваша повышается. От солнечной энергетики прожигаются лярвы, и они уже не так активно могут работать, следовательно, теряется отрицательной энергии на эмоции меньше. Энергии становится больше, а что с ней делать, вы не знаете.

Иногда эти энергии стремятся вырваться и создают ситуации типа короткого замыкания — вспышки гнева и тому подобное, чтобы всю эту избыточную энергию выбросить. Поэтому у некоторых после таких занятий возникает псев-

доневротическая ситуация, они стали вроде бы еще более нервными. Они не стали нервными — энергии стало больше, но они еще не знают, куда ее использовать. Они не перешли на другой уровень бытия, это как бы избыточная энергия, которую они не знают, куда девать. Поэтому и говорится в йоге, что если человек занимается только работой с сознанием, то у него не хватает на это энергии, потому что работа с сознанием требует повышенной энергетики, избыточной энергии. А если он будет заниматься только энергетикой, то ему станет скучно, ненужно. Потому что если не идет развитие неотожествления, то зачем эта избыточная энергия нужна. Это всегда должно быть уравновешено и двигаться совместными действиями, и я стараюсь давать уравновешенно, чтобы была работа с сознанием и была энергетика, которая это обеспечивала бы.

И есть третий элемент — это собственно работа человека, акты самосознания и реализации себя. Это всегда творчество самого себя, выявление себя, формирование себя.

Произведение искусства — это некое зеркало, которое человек создает, и это всегда зеркальная вещь, то зеркало, в которое смотрится человек. Один из самых интересных подходов к искусству у Поршнева — единственного материалиста, который мог пользоваться диалектическим методом. Это было не болтовней, а он действительно использовал этот механизм. Один из самых талантливых людей и ученых, и вот как он рассматривал искусство. Чем отличается картина от фотографии? Фотография — это некий первичный образ, непосредственное отображение того, что есть. В картине сначала идут какие-то образы конкретные, они сворачиваются в некую точку, в символ, в знак, а потом из этой точки разворачиваются во вторичные образы, в образы искусства, которые уже емки. Поэтому произведе-

ния искусства многозначны и емки, и чем отличается мастерская работа от ремесленной? Ремесленник рисует первичный образ, но у него не происходит набора первичных символов и свертывания в символ, и поэтому у него нет объема, нет глубины. Нет качества в работе. То есть нуль-переход — такая точка свертки.

Это очень существенный момент в искусстве. Поэтому искусство — это очень большая работа души, все требуется пропустить через себя, собрать в себе, как в точке фокуса, очень большой жизненный объем, жизненное пространство и уже выразить его в виде конкретного образа, в котором огромная емкость мира отражена. Каждый акт искусства — это изменение мира и каждый раз художник находящееся внутри него сумел вывести наружу произведения искусства.

А в этом отношении даже общение, если это не механическая процедура, а именно диалог, — это творческий акт. Общение — это вообще творческая вещь. Посмотрите на людей — какая огромная работа происходит, чтобы освоить эти формы общения, сколько нужно отрабатывать поэтапно все эти механизмы. Сначала идут слова, потом предложения, потом появляются тактические формы. В более позднем образе — метафорическое мышление. В раннем возрасте — метафорическое мышление, когда подростки прозвища начинают давать. Это все очень сложно происходит, и мы об этом вообще забываем.

Например, человек идет. А посмотрите, сколько было вложено, чтобы научиться ходить, говорить, мыслить. И каждое общение — это тоже произведение искусства.

В любом случае, когда мы выносим что-то изнутри наружу в форме любого произведения искусства, мы этим сдвигаем мир. Если человек нарисовал некую гадость — он

внес это в мир. Неважно, смотрел ли кто картину или то, что вы написали. Конечно, если прочитали, — это большой эффект, но сам факт написания этой картины, работы — это уже внесение изменения в мир. В этом смысле, действительно, рукописи не горят, и вы в этом отношении сделали кармические вещи.

Вопрос о карме — вопрос очень сложный. Судя по тому, что мне известно, мысли и слова записываются в кармическое тело. Но в первую очередь не мысли, а дела, хотя мысль порождает импульс для действия, и воплощение идет через действие, поэтому действие в мире ценно. Действие воплощает мысль, фиксируя ее в формах.

Мыслей много, действие одно. В каждом действии человек как целое отражен, и художник не просто творец, а он вносит мощное изменение в окружающую обстановку, особенно если это начинает тиражироваться. Такое произведение оказывает огромное воздействие на окружающих, огромное изменение жизни, и это уже серьезное внесение в кармические пласты. Поэтому нужна осмотрительность в действии по проявлению всякого уровня произведения искусства, которое будет пропагандировать жестокость, обман, насилие — это внесение очень тяжелых кармических изменений. Подумайте об этом.

Идет обсуждение вопросов о порнографии, например. Так или иначе, порнографию никто толком не определяет. Речь идет об эротических сценах, но никому не приходит в голову, что демонстрация сцен насилия и убийства, которое идет везде и всюду, не вызывает неприязни — пожалуйста, пускай все смотрят. И дети смотрят — это наш мир. А как идет речь о сексе, сразу начинается. Потому что насилие у нас в законе, а секс вне закона, и к сексу многие до сих пор относятся, как к чему-то постыдному, и чтобы дети не

смотрели.

Все равно смотрят и все это знают. С детства они воспитаны на насилии и насилие пропитывает все. Пропаганда насилия везде и всюду, и люди, это делающие, меняют мир в сторону зла и сеют его куда больше, чем порнография.

Поэтому на любом поэте или художнике всегда лежала огромная ответственность, и пиит у Пушкина — это не просто поэт, а человек определенного духа, имеющий определенные отношения с миром. Всегда поэты, певцы считались проводниками какой-то божественной воли, и акыны (те, кто пел песни) были людьми неприкосновенными и считались чуть ли не святыми. Такой человек выражал духовные потоки, эгрегор и вносил большие изменения в жизнь.

Вы можете себе представить, чтобы в мире не была написана сказка "Буратино"? Это огромный пласт, и, естественно, это проявляется в жизни миллионов людей. Существуют великие книги, которые литературно считаются не самыми сильными. В первую очередь, я имею в виду Соловьева "Повесть о Ходже Насреддине". Она по духовному заряду вроде канона, то есть равна каноническим текстам. Там изложен путь карма-йоги в чистом виде, там есть основы астрологии. Я, например, считаю, что в астрологию пришел не случайно, а в частности, от того заряда, который был заложен в юности этой книгой. Я проверил — там все правильно написано, хотя и примитивно. Почитайте, как Ходжа Насреддин описывает, где кто имеет падение, ущерб, — все верно написано. И насчет лунных стоянок там упомянуто. У меня это, видимо, в подсознание запало и, значит, где-то работало. И еще там есть изложение суфийского учения, и там человек через причину и действие уничтожает посеянное зло. И эта книжечка стоит многих

талмудов, потому что это одна из потрясающих по своей емкости вещей, и такие книги — редкость. Я даже не могу ничего равного назвать — огромный духовный заряд. Это к вопросу о произведениях искусства.

Нумерология

Переходим к нумерологии. Какие мы знаем принципы разложения? Есть разложение по инь и ян. Это двойка — понятно, разделение на два. Но для того, чтобы говорить о ян и инь вообще, нужно, чтобы что-то существовало, нужен принцип существования.

Что-то, вообще говоря, есть — это единица, и она означает для человека "я есть". Почему единица связана с Солнцем? Солнце обозначает существование и описывает наиболее типичные черты человека. Наиболее ярко проявленные характеристики на существование — единица.

Ян и инь — это уже принципы разделения. Идет разделение по пространству и по времени — это емкий процесс, а не временной принцип, потому что пространство внутреннее и внешнее. Когда мы говорим, что существует единица, — у нее есть внутренняя и внешняя части, с одной стороны. С другой стороны, у нее есть нечто постоянное и есть нечто переменное, и это тоже деление по ян и инь. А дальше возникают очень интересные моменты, над которыми точно никто почему-то не задумывается.

Когда мы говорим все эти вещи, у нас появляется ян, инь. Так и никто не задумывается о том, что это вещи разные. Если мы смотрим на ян-инь — деление на два, то деление на три — это совершенно разные вещи.

Вас учили, что если по самой космограмме примерно поровну ян и инь, то это считают как дэн, — это бред. Аспекты три и два также считают — это не так. Если говорить об аспектах, то дэнские аспекты — это только соединения.

Если доминируют соединения, то да, дэн. А вот если одинаковое количество черных и красных, то это отнюдь не ситуация дэн.

Когда мы говорим ян, инь, мы смотрим некую структуру — внешне, внутренне как устроено, но там нет движения. Глоба всегда говорит затравку, и кто не работает, тот затравку глотает, как крючок вместе с червяком. И сразу видно, что человек не работает, а только глотает.

Ян, инь сами по себе еще не дают взаимодействия. Выглядят ян и инь как круг, разделенный на две запятые, а здесь в кружочке как бы начало дэн изображается. По структуре это будет, как правая и левая — это статичное разделение. А три — это уже динамика, динамические проявления начала. В этом отношении — это как бы начала, а по индийским терминам — "гуны" или нити, или веревки. Соответственно гунам "раджас", "тамас", "сатва" соответствуют начала "ян", "инь", "дэн".

Гуны — это не совсем начала, а некая форма проявления начал. Они показывают, как проявляются динамические характеристики. Это моменты, которые нужно четко различать. Структуры и функции, как устроено и как работает — это разные вещи. Потому что когда мы оцениваем янская или иньская космограмма, мы оцениваем, какие структуры у человека более проявлены, связаны с его внутренними вещами, — ян или инь.

Структуры, которые связаны с внешним миром, внешними проявлениями. Но это не динамика проявлений, динамику мы смотрим по крестам, а крестов три. Кардинальный — янский — крест активного стремления. Люди с этим крестом характеризуются устремленностью куда-то. Иньский — должен накопить огромный потенциал, все должно как бы набраться.

По пифагорейским вещам нечетные числа — это мужские, а четные — женские. А что такое четное число? Это число, которое может быть разделено на две равные части. Теперь смотрите: я держу руки перед собой и никакого усилия не прикладываю... А вот я прикладываю усилие... Есть какая-нибудь внешняя разница? Когда есть две равные части, они друг друга уравнивают. На внешнем проявлении ничего не меняется, меняются только внутренние потенциальные характеристики, так как потенциальная энергия, когда я нажимаю, больше, чем когда я не прикладываю усилия. Внешне же это не проявляется, поэтому четные числа как раз описывают состояния внешние, то есть связанные с внутренними потенциальными состояниями, а числа нечетные — янские. Внешне здесь начиная от двух, во главе есть некая единичка, которая создает другую динамику.

Если я нажимаю, появляется некая такая сила, и что происходит? Потенциальное движение выходит в виде некоего активного действия, происходит уже какое-то действие вовне, поэтому нечетные числа описывают янское, проявляющееся, порождающееся во внешних процессах. Поэтому мы говорим о крестах, как о динамике. Их три, и динамика может быть совершенно разная.

Янские каналы не уравновешены, всегда стремление к какой-то цели, постоянное неустойчивое неравновесие.

Иньский крест — внутренне все уравновешено, поэтому меняется медленно, должно идти большое потенциальное накопление, и только когда достигнут некий предел, происходит какое-то изменение, преобразование, но это внутренний процесс. В первую очередь надо накопление, потому что все уравновешено.

А дэновский — это вообще очень интересная вещь, по-

тому что дэн не имеет постоянной структуры, и стратегия дэн — всегда нахождение в резонансе с окружающей средой. Меняется среда — меняется и человек. Дэновские знаки меняются под действием изменения среды, потому что янские и иньские идут из внутреннего посыла. У одного из постоянного неравновесия (ян), у другого из базового равновесия (инь), которое должно накопиться, пока не перевернет.

Переход в иньские, в неподвижный крест — это переход одного уровня равновесия к другому скачком, на базовое состояние — иньское равновесие. Дэн — это постоянная настройка на ситуацию, постоянное изменение ситуации постоянного резонанса. Это уже форма динамики. Из этой формулы динамики, Марс — динамические проявления. Когда есть уже два, то есть потенциальный, третий, разворачивающийся как бы, внутренний план во сне. Так вот, отсюда — Марс, тройка.

Следующий пласт — четыре. Четыре стихии. Когда мы говорим о стихии, разговор идет, опять же, о структуре. Когда говорят, что выражен Огонь, то это не значит, что человек динамически проявляется. Мы говорим, что планеты выражены в огненных знаках.

Это активное начало, это процесс. То есть оказывается, у человека процессы, идущие в структурах, которые мы называем "огонь", ориентированы на внешний мир, задействование во внешнем мире. Эти структуры оказываются проявленными некими процессами, и форма процессов определяется, например, стихиями. Это не говорит о том, что стихия Огня сама по себе дает какую-то динамику.

Динамика должна быть проявлена, и проявляет ее огненный знак. Почему мы и говорим: планеты в огненных знаках. Значит, проявлена стихия Огня, проявлены те

структуры, которые отвечают за взаимодействие с внешним миром. Если проявлена Вода, то это структуры, связанные с самонаблюдением, с внутренней жизнью и т.д.

Была структура, и она должна проявляться активными началами, то есть планетами. Это структурный подход, но планет-то у нас, как известно, семь. Хотя та стандартная модель, которую вы знаете, двенадцатипланетная, в течение тысячелетий никаких планет, кроме семи, не знали, и хотя они были известны, работали с семью планетами. Задумайтесь, почему.

Выходим на четверку, а это Меркурий. Сознание по своему коду есть кристаллическая структура. Это не динамическое образование — это как некий кристалл и структура. И если структура где-то оказывается нарушена, возникают всякие разные такие интересные ситуации, бредовые интерпретации, когда человек видеть начинает что-то не то. Когда у него начинает плыть структура, то есть кристалл начинает ломаться. У человека определенная сформированность ментального тела, сознание рыхлое и сформированное из разных кусочков, разных вещей. Как бомжи делают домики из всякого подсобного материала — примерно так выглядит ментальное тело человека: здесь доска, здесь кирпич, какая-то тряпка, и все построено примерно такими кусками.

Когда человек попадает в некую школу, независимо какую, у него идет формирование ментального тела, конструирование определенного сознания. То есть попал человек в какой-то институт, и что происходит? У него в части ментального тела формируется некий кристалл. Все остальное, что не касается этих вещей, не сформировано, поэтому возникают так называемые парадоксы, что вроде человек в своей профессиональной деятельности очень компетентен,

очень мощный, а в быту оказывается каким-то дурачком, им помыкает глупая жена, его кто хочет облапошивает. А у него сформирована определенная только часть, ну, как бы в доме одна комната сделана хорошо, а в остальные навалены кирпичи, мусор и все, что угодно, то есть — частичное формирование сознания.

Когда сам человек попадает в так называемые школы жизни (а в этом плане любая хорошая эзотерическая школа формирует полностью ментальное тело по всем уровням), у человека возникает монолитный кристалл.

Я, например, в течение пяти лет кроме лекций Пал Палыча вообще не читал ничего, и астрологическое сознание заложились монолитно. Я беру методологию в других местах, а систему как целое не принимаю. Я ученик АША, и я все вписываю в астрологическую систему, и у меня за пять лет такого воспитания сформировано монолитное ментальное тело. Все вы здесь относительно среднего человека имеете сформированное ментальное тело, хотя и не по всем уровням, потому что вы все не так живете. У вас есть некий стержень и определенная структура сознания, и если вы сталкиваетесь с чем-то другим, то это не так просто перестроить.

Когда вы получаете информацию из других источников, сразу это не воспринимается. Если вы бегаєте по разным школам, читаете, например, Глобу и Подводного, то у вас в голове будет кавардак, и получается, что ментальное тело как бы раскалывается на несколько частей, и возникают разные центры кристаллизации. Тогда у вас возникает мешанина вместо одной ментальной структуры.

Нужно иметь какой-то стержень, вокруг которого все будет формироваться. Мне, например, уже трудно воспринимать другие структуры, я все перевожу на астрологиче-

ский язык, и у меня уже есть некий кристалл, через который все это просматривается.

Если вы читаете разные книги по астрологии, то у вас одна структура будет другой противоречить, и работать нечего не будет. Но если у вас будет мощная опора, тогда ситуация другая, потому что из противоречий стимулируется творческое начало. То есть вы начинаете искать, сравнивать, смотреть, как эти противоречия примирить, выходить на другой уровень понимания. Но сначала нужно иметь твердую опору и четко сформированное ментальное тело. На это нужно хотя бы три-четыре года пребывания в одной структуре, в одной ситуации, то есть период ученичества, когда структура изначально перестраивается. Это несколько лет жизни, выстроенных определенным образом, и в этом отношении астрология — очень мощная вещь, потому что позволяет жизнь выстроить единообразно, то есть реконструировать все ментальное тело. Сразу видно, что человек чем-то занимался, — устроен иначе. Это к вопросу о сознании.

Меркурий — четверка. Это как раз структура. Когда мы смотрим космограмму, раскладываем по стихиям и смотрим по критерию "полтора" доминирующую силу, и получается, что нет доминирующей, а примерно уравновешены стихии.

Что это означает? Отнюдь не то, что там нет равновесия и разные несовместимые структуры. И если считается, что совмещаются Огонь-Воздух, Вода-Земля (они совместимы по каким-то параметрам, а в принципе задействованы какие-то некие структуры), то есть это постоянные противоречия, врожденные противоречия, и они изначально в человеке заложены. Космограмма же Огонь-Вода, Воздух-Земля означает, что человека постоянно дергают разные противоречия, он не целостен. Но с другой стороны, это

указание на то, что задача стоит — выйти на другой уровень и что-то сделать такое, что соединило бы противоречивые вещи в нечто единое. Это указание, что человек может обрести некую структуру только через творчество, какие-то изменения, и в этом смысле это можно назвать дэн.

Правда, дэн не на том уровне, на каком идут структуры, а именно как динамика. Это уже переход на другой уровень, то есть это уже динамические характеристики, то есть такой человек не может пребывать в статике, он должен постоянно двигаться, изменяться, он должен изменить изначальное расположение. Поэтому когда судят о взрослом человеке, у которого примерно поровну ян и инь, так это не соответствует действительности, потому что он не может с этим жить. У него с рождения пошел процесс создания чего-то нового, каких-то других структур. Или он умирает, или создает что-то новое.

Если у человека монолитная космограмма, в основном иньская или янская, — это более сложная ситуация, потому что он здесь находится в более целостном состоянии, у него доминирует одна структура, и он в ней как бы живет. У него меньше такого стимула к принудительному движению, и его развитие идет через сознательные вещи. Он уже не принужден в такой степени к развитию, и ему это жестко не поставлено. Если есть аспекты янские — понятно, что ситуация, в которой у него задействованы планеты в этих аспектах, говорит, что он поставлен перед выбором: или ты разрушаешься, или преобразуешься.

При ян аспектах всегда выбор: или костенеешь, или развиваешься, исходя из духовного посыла.

Человек с иньскими аспектами, вышедший на другой духовный уровень, может развиваться только через созна-

ние, то есть внешние ситуации не заставляют его двигаться. Это чисто внутренний процесс. И сразу понятно, через что человек может выходить и какие у него пути развития.

А когда у него то-то и то-то, то вот тут ситуация выбора возникает, и не просто выбора, а поставлена ситуация необходимости синтеза, выхода на другой уровень. Это люди с равным числом ян и инь аспектов. Если у них нет соединений, то тут можно смотреть творческие аспекты.

Его динамика противоречива, если янские и иньские стихии уравновешены, ему не отмотаться, и человек приговорен к развитию. Если аспекты уравновешены, то он живет то так, то так, то есть он еще может отмотаться, у него получается динамика периодическая. И если это синтез, то синтез здесь выходит на другой уровень, на синие, зеленые аспекты, то есть на аспекты второго уровня.

Показатель уравновешенности аспектов — это показатель, что он выходит на другой уровень творческой динамики. Потому что все синие и зеленые аспекты на механическом уровне не проявляются. Недаром красные и черные называют бытовыми аспектами — потому что они работают в быту механически, то есть не нужно никакого сознательного усилия. Но даже синие, принудительные — они всегда приходят на осознаний, когда человек понимает, что вот он должен — возникает сознание долга. Но это не принудительное и само по себе не происходит, когда человек понимает, что он берет на себя. Поэтому когда человек живет на механическом уровне, не будут у него работать синие, зеленые — с чего бы? А когда уравновешены красные и черные аспекты и соединения не проявлены, то есть дэновские аспекты, — вот тут у него можно смотреть, что у него по синим и зеленым, потому что он не может жить на этом. Или он живет периодами, или же у него возник период

другого уровня, синтез на совершенно другом уровне. Или он живет периодами, то есть у него черный период динамический, иньский, или у него идет периодизация, то есть разнесение по времени этих же ситуаций. Или же у него происходит и возник уже выбор на уровне синтеза, на совершенно другом уровне, когда это противоречие становится источником динамики развития.

Но опять же нужно, чтобы здесь был определенный уровень самосознания. Человек костенеющий, живущий с неразбуженным сознанием, — не светят ему никакие ни синие, ни зеленые аспекты — нету этого. Это только для тех, у кого уже определенный уровень сознания присутствует. Поэтому, если вы посмотрите космограмму, то сразу можете сказать, какой у вас путь по тому, как у вас уравновешены стихии. Не таким подсчетом, что выражено, что нет, а именно какая задача перед вами поставлена, через какую форму идет развитие. Через какую-то одну, гармоническую — янскую, иньскую — или у вас поставлена динамика, и когда вам нужно выйти из этого состояния в иное состояние, посмотреть на все со стороны, только тогда вы находите определенное применение. А у человека с противоречивым набором, когда примерно одинаково ян, инь, — у него это все проявляется не так.

Вот можете посмотреть и увидите, что у него не попадет под общее описание, что у человека с выраженным янским или иньским вроде бы описание похоже, а у кого-то и так, и так — там что-то и как-то по-другому, потому что он вынужден находиться в ином состоянии. У него заложен источник постоянной динамики, как велосипед — может находиться в устойчивом состоянии только когда едет. Примерно так же и человек, у которого примерно одинаково ян и инь, — он не может находиться в статике, статически он

нежизнеспособен — он всегда в динамике, в изменении. Он приобретает устойчивость, но это иное качество.

Таттвы

Есть такая стихия эфира, из которой возникают и которая вмещает все остальные стихии. Эфир как стихия — это, вообще говоря, предпосылка этих стихий, то есть как бы нечто, стоящее за спиной этих четырех стихий.

Следующий уровень — пять. Стихия Дерева. Это уже не структура, а форма проявления, поведенческие стереотипы, некие ритмы поведения. Я расписываю пятитаттвовую систему, которую можете увидеть в любой книге по иглотерапии. Там описывается пятиугольник — пять начал, пять стихий. Таттва Дерева, Огня, Земли, Металла (вместо Воздуха — Металл) и таттва Воды. Кстати, у древних греков Воздух не был ветерочком — это был кристаллический принцип проводимости, и Воздух был нечто такое твердое, упругое. В этом отношении таттва Металла проявляет глубинную структуру. Вообще, таттва очищенная — это стихия, проявляющая глубинную сущность. Это уже не структура, а динамика, это форма поведения. Скажем, таттва Огня — это не стихия Огня. Есть такие сопоставления с планетами, хотя с моей точки зрения, это просто не однозначно. Огонь связывают с Юпитером, потому что огонь как пожар в степи. Сначала кусочек, потом все больше и больше — накручивается, расширяется, все втягивается в этот процесс, и пожар захватывает все. Человек говорит просто в огромном темпе, миллион слов в минуту, и в этот процесс втягивается, и не оторваться. Это, действительно, сходство с Юпитером по динамике, но это не совсем так. Юпитер все-таки не втягивание, а некая иерархия на астральном уровне. Как я понимаю, там проявляются свойства и Юпитера, и Солнца, и Марса.

Таттва Земли, когда человек витает по кругу. Одно и то же на разных уровнях: спокойно, медленно, четко расставлено, все вращается по кругу аккуратно и все работает. Как у Коровяка — он все разложит по полочкам и несколько раз повторит. У меня Огонь — Вода, а у него Огонь — Земля.

Дальше идет таттва Металла, совершенно на Воздух не похожая. Коровяк ее связывает с Марсом, я — с Ураном, хотя там хватает и того, и другого. Это когда человек с непроницаемым лицом, весь как бы закрыт, ничего не проявляется, он встроился, и вдруг разбалансировка как бы от удара, рассекающая острота Металла. Войти в резонанс, а потом резко дезинквизировать. В Петербурге я посылаю всех посмотреть на Рыжова. С моей точки зрения Уран — мгновенное преобразование, поворот, способный выбить тебя из своего ритма. Марс работает немного иначе, хотя здесь есть марсианский момент — момент молнии, удара, силового проявления.

Таттва Воды несколько похожа на описание структуры воды, но это тоже динамический процесс. У человека все закрыто: таинственность, что-то непонятное, чувствуется, что за этим что-то стоит.

В свое время характеристику Воды Глоба дал таким образом: "Что делают раки? Они плавают в мутной воде и наводят мрак". Правда, это не совсем характеристика для рака. Раки плавают больше в чистой воде, и это именно характеристика таттвы Воды. Отчего и черная вода, и черный цвет связаны с водой — непроницаемый омут, в котором непонятно, что происходит. Подводная жизнь со странными водоворотами — это таттва Воды.

Цвета таттв: Воды — черный, Металл — белый, Земли — желтый, Огня — красный, Деревя — зеленый или голубой.

У Коровяка дерево — это Меркурий, у меня — Хирон (сопоставления, двойственность). Даже не просто Хирон, там связано с Венерой: двойственность, неопределенность, переход состояния, видоизменения, прорастания. Вы читали "Урфин Джус и его деревянные солдаты"? Там было дерево, которое, сколько ни руби, везде прорастет, и только на огне его можно сжечь. Это как раз таттва Древа. Там только таттва не Древа, а, скорее, только таттва Травы. Это уже система 13 таттв, но Древа прорастающего. Это некий костяк.

Между таттвами отношения определяются по пятиконечной звезде. Дерево выпивает Воду, Вода рождает Металл, Металл рыхлит Землю, Земля засыпает Огонь, Огонь сжигает Дерево. Это как бы конструктивные связи — кто кого подавляет.

Дерево, всюду прорастающее — это двойственный процесс, оно может быть уничтожено Огнем. Огонь засыпается Землей. По кругу, по полочкам. Человек как-то начинает вымирать и ломаться.

Металл рыхлит Землю, то есть ритмы развалены. Вода рождает Металл — что-то таинственное, непонятное, подвижное. Дерево выпивает Воду — человек начинает что-то темнить, двойственно себя вести. Человеку в этой воде становится неуютно.

Есть целая генерация этих таттв. Есть разные подходы. До меня доходили только смутные слухи по поводу этой генерации. У меня это идет не через те вещи, через которые обычно это делается.

Я знаю, как генерация входит через пальцы. Большой связан с Деревом, указательный — с Огнем, средний с Землей, безымянный с Металлом, мизинец с Водой. Пальцы складываются в разные мудры, и через это входят в разные

таттвы, но у меня в таком виде технологии нет, я вхожу через энергетику. Кто умеет генерировать таттвы, у того мощный поведенческий базис.

Есть еще некая таттва Кармы — шестиконечная звезда. Шестерка изображается звездой Давида. Это полная гармония, уравновешенность, статика. Шестерка связана с Венерой. Семь — семь планет. Это уже динамика. Активные динамические принципы, на этом построена базовая система семипланетной астрологии.

Итак, существует пять таттв, а дальше расширение — 6, 13, 25. Так же планеты: их семь, а дальше идет усложнение этих принципов — 10, 18 и т.д.

Упражнение 13. Энергетика знаков Зодиака

Сегодня у нас будет энергетика по знакам. Пройдемся по септенеру. Сегодня 23-й день, он подходит знакам Овна, Рака, Весов, Козерога. Получился кардинальный крест. Основные управители, экзальтация, падение — все относится к септенеру. Овен — обитель Марса, изгнание Венеры, экзальтация Солнца, падение Сатурна. Мы берем у него 4 параметра, 4 характеристические планеты. В какой последовательности надо включать планеты, чтобы включить энергетику знака? Есть несколько вариантов динамики включения Овна. Один из вариантов: Венера, Сатурн, Марс, Солнце. Принимаем позу для медитации. Ничего представлять не надо. Работаем на раскрытии генерации. Не выходя из состояния, переходим к Сатурну... к Марсу... Солнцу...

Поднимите руки, у кого наступило ощущение некоторого прояснения в голове. У кого наоборот: голова оказалась перегруженной? Примерно пополам. Нормальным результатом является прояснение в голове. Голова связана с Овном. Когда прокачивается некоторая энергетика, идет про-

яснение в голове. Если этого не происходит, значит, нужно на эту область обратить внимание, значит, есть какие-то пробки, шлаки, значит, что-то не в порядке. Посмотрите свои гороскопы, что у вас там в Овне, как у вас в жизни проявляется знак Овна. Посмотрите, работают ли ваши статусы, хотя энергетического статуса никто не считает — там иной подсчет.

Теперь попробуем знак Весов. Последовательность: Марс, Солнце, Венера, Сатурн. Смотрите, что у вас будет происходить в области поясницы. Тут начнут проявляться все болячки. Энергетика всегда проявляет, когда идет процесс вскрытия. Начинаем с Марса... Солнце... Венера... Сатурн... Кто почувствовал свою поясницу поднимите руку. Немного.

Это один из подходов, как планета переходит в знак. Знаковая энергетика — это особая вещь. Это только вход в нее. Эти вещи вы можете делать на воспоминаниях. Мы здесь прошли по всем планетам, и на подсознательном уровне в плане энергетики уже запись есть. Эта технология в основном передается на резонансе.

Конечно, здесь недостаточно того, чтобы вы могли сами эти энергии генерировать, слишком мало для этого времени. Энергетику ставят не так. Это ежедневные занятия, или по крайней мере, два раза в неделю. Здесь как бы записывается энергетическая программа, а дальше уже в виде воспоминания можете выводить, моделируя по всем планетам.

Лекция восьмая

Различие характеристик солнечного знака и знака Asc. В чем механизм создания и формирования Asc? Если говорить о разнице, то это как бы разница между генератором и лампочкой. Если Солнце, образно, генератор, то Asc — это лампочка. Солнце — показатель творческой мощи, творческой программы. Через это, через какие-то вещи формируется творческая сила человека, его основная энергетика — источники этой силы, осмысленность форм жизни. Asc — это уже формирование в виде конкретных черт личности, это уже конкретное проявление, конкретная динамика поведения. Если мы берем Asc плацидовский, то это характеристика личности человека, то есть его социальные маски в какой-то мере.

Конечно, нельзя говорить, что Asc плацидовский — это только социальная маска. Там есть интересные моменты, по тому, как человек вписывается в пространство. Мы даже смотрим внешность по Asc. Костяк, скелет, чисто внешние данные — это все идет по брахмагуптовскому Asc, который показывает медицинский Asc.

Брахмагуптовский Asc используется только в нашей школе. Условно и плацидовский, потому что он одинаковый и в других системах. Это истинный горизонт, то есть пересечение: какой знак поднимался над горизонтом, это Asc восходящий. Asc Браhmaгупты — это жизнь тела, и отсюда использование этого Asc именно в медицинском гороскопе.

Медицинский гороскоп — это равнодомная система по 30° от Asc Браhmaгупты. Такая же система — от Asc Плацида по 30° — это уже гороскоп личности, потому что здесь развертка именно через равномерные дома по 30° , развертка и раскрытие именно структуры этого Asc и его смысла. Если Asc Браhmaгупты показывает тело, то это одно из его значений. На эзотерическом уровне это показывает глубинные, скрытые процессы, это эзотерическая система домов, схема, связанная с духовным развитием человека.

Но в этом отношении тело имеет очень большое значение, а в основном телу не уделяется большое значение. Культура сознания — а сознание доминирующее — к телу относится, как к подсобным вещам, а тело имеет эзотерическое значение. Оно — отражение всех космических законов, через тело идет проявление глубинных процессов.

В народе говорили, что Бог шельму метит, в здоровом теле здоровый дух. Все духовные и глубинные процессы отражаются в теле, и поэтому на этом основана морфоскопия — когда по знакам на теле судят о кармической задаче. Это достаточно эзотерическая наука — не столько реальные события, сколько глубинный пласт.

Смотрят по родинкам, по пятнам, по физиогномике, френология, хиромантия — это отпечатки на теле, и тело имеет сакральное значение. Люди, плохо относящиеся к телу, наносят ущерб своему духовному развитию.

Asc Браhmaгупты показывает на разные значения. Asc

Плацида показывает разные срезы в зависимости от системы домов, которые там используются. Там разные развертки, разные показатели, но это показывает как раз социальную вписываемость человека, социальную маску, его основные социальные роли.

Каков бы ни был у вас источник энергии, источник жизненной динамики, то есть Солнце — запас энергии, ваша творческая программа будет проходить через какую-то реализацию.

Есть такой термин "объективизация", то есть все должно быть переведено в форму объекта, предметную деятельность, социальную деятельность человека. Потому что все обращается в форму внешней деятельности. Пошел, взял, сделал, организовал — социальные действия, и это проходит через Asc. Это как бы набор основных социальных программ, социальных форм, через которые реализуется ваша творческая программа.

Солнце как генератор создает энергию, создает посыл возможности, а форма проявления конкретная, как лампочка — без энергии светить не будет. Поэтому когда что-то оказывается не в порядке с Asc, то возможна такая ситуация: энергия-то есть, и есть творческая программа, но он не может этого реализовать, потому что у него не сформированы личностные характеристики, которые позволяют реализовывать эту программу. Способность пропадает, и нет той формы, в которую можно было бы эту энергию отлить.

Анализ гороскопа идет как бы через три показателя: Солнце, Луна, Asc — это базовые показатели. Творческая программа человека, его внутренний мир, подсознание, внутренний потенциал, связанный с Луной, и форма реализации: то есть в какую форму внешнего проявления в жизни человека на этой Земле разворачиваются эти потенциа-

лы — это Asc.

Что касается вопроса о четырех характеристических планетах, то здесь есть определенные особенности, и я предлагаю вам самим посмотреть, как работает схема входа-выхода. Разверните эту структуру применительно к знаку Asc. Работает несколько иначе, чем для солнечного знака.

Что касается Asc. Первое. Если вы не будете жить по структуре солнечного знака, вам лампочка светить не будет, хотя и будет вполне в порядке. Я на этот счет имею определенный опыт. Мне знак моего Asc нравился больше, чем солнечный, и я долго пытался жить по нему, но у меня не получалось и чего-то не хватало. И когда я осознал, что жить надо по солнечному знаку, и стал по нему жить — откуда-то появилась энергия, и начал развиваться знак Asc. Появилась энергия и появилась возможность формировать Asc.

Запомните, что первое — это Солнце. Это творческая мощь, творческая программа, что вы можете создавать, можете делать. Для того, чтобы была сформирована сильная личность, нужно иметь избыток энергии, поэтому первое — Солнце.

Почему так много внимания уделяется здесь солнечной энергетике? Надо обратить внимание относительно Солнца, какой знак Asc, то есть через какую ступень развертывания солнечного принципа идет формирование личности человека. Если, например, Asc находится в третьем знаке относительно Солнца, скажем, Солнце во Льве, Asc в Весах, то формирование личности пойдет через работу с информацией, с коммуникациями, обучение, связь. Будет формироваться личность с реализацией потенциала через контакты, взаимодействия.

У меня такие знакомые есть, и они действительно сводят людей между собой, все время в каких-то поездках, в контактах.

Вопрос о специфике самого знака. Если Солнце сильное, если работает солнечная генерация, Солнце — творческий принцип, если есть избыточная солнечная энергия, то все нехватки она перекроет. Так, в медицине по Солнцу определяется основной запас здоровья.

Считается, что Львы — самый здоровый знак, в них много солнечной энергии, и все болезни под солнечным знаком уходят, они не могут быть. Солнце высвечивает все вплоть до того, что проявляется на мистическом уровне. Если человек долго не видит Солнца, то его здоровье начинает ухудшаться.

Чисто физически солнечное облучение необходимо, естественно, в разумных дозах — слишком большой избыток Солнца тоже выжигает, и нельзя принимать солнечные ванны без меры. Почему считаются полезными пляжи, курорты? Потому что подпитка Солнцем на энергетическом уровне, а это действует и на эфирном уровне, и на астральном теле, и на ментальном проявлении. Солнечная энергия действует оздоравливающим образом и позволяет многие нехватки и неправильно идущие процессы привести в норму.

Солнце — это избыток, это творческое начало, поэтому формирование Asc в первую очередь идет от сильного Солнца. Надо жить по структуре солнечного знака и надо смотреть, какой знак относительно Солнца занимает Asc, и через смысл этого поля идет формирование Asc. Это имеет большее значение, чем сам знак, в котором находится Asc, потому что структура знака будет проявляться автоматически.

Знак сам по себе — это структура, и она должна быть проявлена, и мы рассматриваем активно действующее начало, скажем, начало планеты, и можно просматривать структурные компоненты. Структура, которую мы определяем, — янская, иньская, или определяем стихию знака.

Знак Зодиака, с одной стороны, характеризуется некой структурой, и в то же время знак сочетает в себе структурные динамические характеристики. Почему основные характеристики начинаются со знаков Зодиака? Вы смотрите не просто стихию, крест, зону, а всегда начинаете описание гороскопа со знака. Потому что здесь диалектическое единство структуры и функционирования, янское и иньское проявление структуры человека, почему знак и имеет такое значение.

Мне система астрологии дала нахождение в резонансе с миром, нахождение в едином процессе. У меня такое ощущение не столько сознательное, а именно вписанности в мир, ощущение, что я на своем месте и делаю то, что надо. Ощущение самодостаточности не в смысле замыкания, а в смысле открытости.

Я нахожусь в единстве с миром, в едином резонансе развиваюсь с ним, и то, что я делаю, как-то связано с изменением мира как такового. Постоянный резонанс и единство с миром, и астрология у меня поставлена как система жизни. Не просто как система знаний о чем-то, а как система жизни, то есть через астрологические принципы проконструирована вся жизнь по всем уровням, и через это — реальное единство понимания внутренних и внешних процессов. То, что происходит внутри меня и вне меня, и все оказывается очень хорошо сгармонизировано. Авестийская система связана с формированием знаков Льва и Водолея.

Вопрос: "Как соотносятся понятия генотип и карма? Не

является ли генотип отражением кармы?"

Это одно из проявлений, в чем проявляется карма. Через определенные задатки. Что является кармой? Это те обстоятельства, в которые человек попадает помимо своей воли. Есть врожденные способности, задатки от природы. Карма идет через генотип. Но кроме генотипа нужно знать, в каких обстоятельствах он оказывается, то есть в какой семье он родился, в какой стране, в какое время, какие были родители, какое получил воспитание, каких людей на своем пути встретил — это кармические определяющие вещи. И только когда человек выходит на уровень свободы, когда с ним что-то перестает случаться, когда он не попадает в обстоятельства, а сам их формирует, — это уже идет проработка кармы на другом уровне.

Развитие каких-то свойств, которых у него не было, — тоже проработка кармы, но это колоссальный пласт, и его нужно поднимать по разным уровням.

Вопрос: "Как защититься в затмение?"

У советского человека постоянное ощущение угрозы, ожидание нападения и ощущение незащищенности — это отражение реальной социальной незащищенности. Это выражается в форме того, что ему всюду нужна защита, и вы даже зачем-то пытаетесь защищаться от затмения, а я просто не понимаю, от чего можно защищаться в затмение.

Затмение — великолепная точка, и древние, например, ждали этих затмений. В затмение можно очень многие вещи с себя снять, и работа с затмениями — это одна из технологий снятия кармы. Я не знаю, что вы тут называете защитой.

Когда мы смотрим гороскоп, мы изучаем механизмы. Гороскоп — это показатель причины, но это механизмы, и там есть определенные закономерности. А то, что человек

выходит из-под кармы, — это проявление свободной воли. Это нельзя посмотреть из гороскопа, как нельзя посмотреть выбор между добром и злом — это проявление свободной воли. Всегда действуют воля, рок и Провидение. То есть свободная воля человека, рок — фатум, который мы смотрим по гороскопу, программа, которая заложена, и Провидение — то есть помощь высших сил, какие у нас отношения с Богом. Программа — это по гороскопу, а свободная воля — это то, с чем человек выходит за рамки этой программы. Знание гороскопа для того и необходимо, что это знание механизмов. Как можно определить, свободная воля или нет? Зная ваши механизмы. А то, что сверх механизма, — это свободная воля и есть.

Вопрос: "В какой мере энергетика женщины — хранительницы домашнего очага определяет энергетику семейных отношений?"

Я думаю, что здесь дело не в энергетике, и тут энергетика — третья по значимости. Первое: через какие социальные роли будут реализовываться мужское и женское начало для мужчины и женщины соответственно. И какой бы ни был гороскоп — янский, иньский — каждый мужчина выражает мужское начало, а женщина — женское.

Это начало должно быть выражено через социальные роли, так как семья — это социальное образование. В природе семей как таковых не существует — в этом отличие человека от животного. Это социальное образование, социальный институт. Здесь очень важны те значения, статус, какой смысл для женщины в семье и какие смыслы она реализует через семейную жизнь.

Это важнее энергетики. Энергетику всегда можно подкачать. И ключевая вещь — зачем она выходит замуж. Чтобы получить социальный статус — это будет одна семья и

одни отношения. Если для рождения детей — другие. То есть оказываются важными эти вещи, а энергия имеет уже второстепенное значение.

При чисто сексуальных отношениях энергетика имеет большее значение, но тоже подчиненное. Я знаю много женщин, у которых энергетика мощная, но у них стоят социальные записи, что допустимо, а что нет, и секс — это низкие вещи, и нужно быть выше этого. А в результате этого вылетают яичники, нарушаются гормональные связи, печень летит, почки летят, о психике я вообще не говорю. Что социум вписал, а социум — это Юпитер, это Сахасрара, связана с корой головного мозга. И через эти записи, связанные именно с корой головного мозга, можно задавить практически любые рефлексy. И человек, естественно, начинает жить совершенно бредовыми мыслями и социальными программами.

Энергетика — как река в русле, и как русло сделали, так река и течет. Другой вопрос — сколько энергии в этой реке. Если совсем перегородить, то и река не потечет. Так и с сексуальной энергетикой происходит: передавили нормальный ход, и пошел садизм, мазохизм, извращения.

Я тоже довольно долго думал, что все эти вещи на энергетике стоят, но, имея многолетний опыт, я могу сказать, что энергетика сама по себе ничего не определяет. Она дает предпосылки, возможности, но она должна быть определенным образом использована, для чего нужны соответствующие социальные роли, формы поведения.

Много безобразия в этом отношении царит, и когда на все это смотришь, прямо тоска берет.

Вопрос: "Что дает заключенный знак в Брахмагупте?"

То же, что и в Плациде, но это просто менее значимый фактор. Подумайте, почему заключенный знак трудно про-

являть, почему он оказывается как бы выключен из игры? Подумайте, и тогда вы поймете, почему в Брахмагупте это имеет меньшее значение.

Ноги — это зона Рыб, XII дом, и когда начинаются какие-то внутренние движения типа чесания ног, то это не может давать зона Рыб, потому что у меня на некоторых этапах жизни такие вещи наблюдались, когда шла работа с XII домом, и ноги как-то давали себя знать. Ступни показывают наиболее скрытые вещи, и недаром у китайцев было наказание — бить палками по пяткам, то есть выбивать из человека его секреты. Все вещи, связанные с частями тела, имеют очень большой смысл. Смысл дать по носу (а голова относится к Овну, а это Марс) — подавить активность человека, а когда по заднему месту нашлепаю (это зона Стрельца) — значит, не имей своей философии. Поставить на колени (это Козерог) — то есть подчинить своей цели. Все отражается.

Вопрос: "Есть ли связь между ритмами вязания и восприятием космических вибраций?"

Разные формы искусства связаны с астрогоеграфией, и в каждой стране свое искусство, и это совершенно не случайно. Национальные формы связаны с определенной ритмикой. Насчет вязания не знаю. Это выходит за пределы моей компетентности. Насчет ритмики планет, я думаю, не совсем так, а сами формы несомненно связаны с содержательным процессом и какой-то технологией. Что выражают планеты и что выражает технология, и с чем это связано? Как делали стол? Это вряд ли связано с планетами по технологии его выполнения, а что вообще в нашей культуре существуют столы и стулья — это имеет астрологическое значение. В Японии, по крайней мере, до американизации, столов не существовало в таком виде, как у нас, а как дела-

ли стол — это несколько иные причины.

Сознание связано не с роком, не с фатальностью, то есть не с тем, что по гороскопу, а со свободной волей самого человека. А какими силами вы реально обладаете, вы себе и представить не можете, нечем представлять, в какой степени мы зависим от разного рода механизмов.

Иллюзия свободной воли среднего человека — это только иллюзия, это фиксация работы каких-то механизмов. Человеку кажется, что он этого хочет, но это иллюзорная вещь. А когда начинаешь осознавать, в какой мере с тобой все это случается и в какой мере ты не способен что-то делать, и что тебя несут по течению механизмы, которые сильнее тебя, — вот тогда начинает возникать вопрос о пробужденном сознании. Поэтому если говорить об изучении механизмов, в частности, изучении механизмов через астрологию, через гороскоп, — это один из путей пробуждения сознания, и в таком смысле можно говорить.

Никаких отрицательных явлений от той программы, которую я здесь даю, не может быть, и программа здесь достаточно мягкая. Здесь может быть что? Могут отцепиться лярвы, будет меньше отрицательных эмоций, то есть будет повышаться энергетика. А поскольку человек не знает, куда девать эту появившуюся избыточную энергию, он будет искать конфликтную ситуацию, напряженную, когда он может ее сбросить.

Может наблюдаться, как человек за собой не следит, а у него эта избыточная энергия, а человек считает, что у него все объективно. Но на самом деле, если отследить, то разница сразу будет видна. У него возможны повышения конфликтных, стрессовых ситуаций, а человек пытается эту энергию задействовать, и это, в общем-то, в порядке: просто повысилась энергия, и не знаешь, куда ее деть. Могут

пробиться пробки в каналах, вы почувствуете то, что раньше не чувствовали. Была зашлаковка каналов, и это не воспринималось, теперь повышается уровень чувствительности, и вы начинаете чувствовать то, чего раньше не чувствовали.

Вопрос: "Стоит ли отдавать детей в духовные школы и стоит ли ограничивать в этом отношении свободу их выбора?"

Во-первых, посмотрите выраженность космограммы, потому что ребенок не способен ориентироваться в вопросах веры. Но если он явно не хочет, то не надо его принуждать. Ребенок не может такие вещи оценивать. А насчет свободы выбора: дайте ему свободу там, где он может выбирать, там, где он может сформировать свое сознание, то, что ему по его уровню развития в данном возрасте посильно.

У нас в школах вбивают материал, а ребенок к этому совершенно не подготовлен, и выбор надо предоставлять, составляя полифонию возможностей. Посмотрите, какие квадранты выражены, какие планеты в каком квадранте, где у него Селена и Лилит. Тут нужно подбирать. Это творческая работа.

Вопрос: "Как работать со снами?"

Работа со снами — это вещь очень тяжелая. Основной принцип — самосознание. Это когда вы засыпаете и осознаете, что вы засыпаете. Но если здесь кто-нибудь такой есть, то ему у меня в этом отношении учиться нечему, потому что я засыпаю, как проваливаюсь. Можно загрузить сознание перед сном, то есть интенсивно несколько часов работаешь, какой-то материал загружаешь до предельной усталости и сразу же валишься. Загружать сознание надо так, чтобы не перевозбудиться, и эту грань надо поймать, и потом в самом непредсказуемом месте получишь ответ.

Сны бывают трех видов. Сон как бы неисполнившихся желаний. Это часто бывает у детей и описано у Фрейда. Вторые — это сны так называемые подцензурные, то есть когда в виде снов прорываются социально неприемлемые желания, агрессия и тому подобное.

Астральные связаны с действиями астрального тела, но это от силы 5 — 10%. Большая часть людей сны не помнит, а то, что помнят, — это всего 2%. Возможность упорядоченного засыпания — это когда ты спишь и знаешь, что спишь, и это астральные сны, когда мы попадаем в астральные миры. Но это не так просто, потому что существует технология выхода астрального тела через сон. А когда засыпаешь и видишь во сне сон и осознаешь, что видишь сон, и во сне ты ложишься спать, и тоже во сне сознательно засыпаешь и видишь сон, и там несколько таких циклов намотано. На каком-то из этих циклов происходит выброс астрального тела, и уже начинаешь ходить по астральному миру. Но тут нужно не просто сознательно уснуть, и у меня, например, это не получается.

Вопрос: "Если точка жизни идет по Урану?"

Это качественное изменение, скачок, и если потенциал накоплен, есть чему переходить в новое состояние, то может быть очень мощный жизненный поворот, освобождение от каких-то старых привязанностей, связей и выход в совершенно иное состояние жизни. Тут нужна готовность.

Может произойти что угодно. Исчезают старые символы и возникают новые. То есть включение Урана — это мощнейшая вещь. С Ураном связана периферическая нервная система, а планета, управляющая противоположным знаком, — Солнце, и при сильном включении Урана возможны нагрузки сердца и полезны общеоздоровительные вещи именно по этим направлениям.

День рождения совпадает с возвращением Солнца и с его циклом, и это как бы точка нуля. У других планет это может не совпадать. По ситуации вокруг вашего дня рождения сразу можно определить, доброе у вас Солнце или злое. И в течение недели до и после соляра можно завершить те процессы, осознать, что вы не доработали, что у вас было не так и суметь заложить на год программу.

Соляр включается за 40 дней, и примерно за 7 дней начинается психологическая проработка. Здесь нужно определенное проживание самой точки и точная встреча самого соляра. И при медитации нужно, чтобы яркость представления дошла до некоего максимума, а дальше переключиться на что-то нейтральное. Это требует некоего волевого усилия, и тогда вы заложите программу изменения, которая будет там разворачиваться. Конечно, не все там изменится. Дело в том, что, как говорится, чудеса случаются только с сильными, и не ждите чудес, если вы не вложили достаточно много в обеспечение базиса. Чудеса бывают, бывают уникальные вещи, но для этого нужно много вложить, нужно набрать силу. И встречать день рождения нужно сокровенным образом и ни в коем случае не пьянствовать, а то заложите... И очень просто можно Солнце сделать из доброго злым.

Сокровенность — это внутреннее состояние, и каждый определяет это сам, и наши предки, например, отмечали не день рождения, а именины, то есть день ангела. А в Китае вообще день рождения — великая тайна, и никто его не знает, и многие не оглашают свой день рождения и имеют для этого основания.

Работа с затмениями

При солнечном затмении за месяц, при лунном — за две фазы начинается выход на безубойную пищу. За три дня в

пищу идут одни фрукты, и одновременно начинаются водные процедуры. Они более важны для лунного затмения. Идет обливание холодной — горячей — холодной водой. На рассвете, на закате, с точностью до полутора часов после прохождения точки, но чем ближе к точке истинного восхода, тем лучше.

Третье обливание для тех, кто родился днем, то есть после восхода, но до заката, — тем обливаться в полночь. А тем, кто родился ночью, то есть после заката, но до восхода, — тем обливаться в полдень. Это важные вещи, но тоже один из каскадов, и гораздо важнее всех этих вещей психологическая подготовка, когда вы начинаете набирать информацию о вопросах, которые вас беспокоят, от чего вы хотите избавиться, с чем вы будете реально работать. Солнечные затмения как бы связаны с духовными болезнями: гордыня, зависть, жадность. Лунные — с душевными: мании, фобии, болезненные привязанности, дурные привычки. В затмения хорошо бросать пить, курить. На солнечном хорошо уходить с работы, рубить ненужные отношения. Если затеять развод, то это наверняка получится. Нужно набирать материал, с чем вы в затмение будете работать.

Сама процедура занимает для солнечного 60 минут до и 60 минут после, для лунного — 40 минут до и 40 минут после. Что для этого нужно? Подготовить два стакана родниковой воды. За указанное время до затмения сесть лицом на север и медленными глотками выпить стакан воды (чем холоднее, тем лучше). Глоток делать на выдохе, то есть один вдох-выдох, а потом медленный глоток. Не торопитесь.

Эти вещи — включения в первую очередь энергетические. То есть голодание очищает каналы, чистит эфирное тело, через это чистится астральное тело, и вода — это непосредственное включение в процесс. А дальше вы начи-

наете вспоминать подготовленные ситуации, но не прокручивать: вспомнили ситуацию и остановили. И вот, у вас набор ситуаций.

Минут за 10 — 15 ложитесь в позу шавасаны головой на север, расслабляетесь, начинаете вспоминать подготовленные ситуации и вот тут начинаете их прокручивать на предельную образность и яркость. В момент достижения предельной яркости делаете внутреннее движение, внутренний посыл, который как бы сбрасывает это состояние. Ощущение, что вы куда-то его сбрасываете, в какой-то бездонный колодец, скидываете это состояние.

Многие вещи можно наработать. В частности, человек бросает курить, и что-то не идет. Здесь два момента. Если человек курит больше 18 лет, то за один раз у него это не выбить никак, потому что 18-летний цикл — это цикл повторений затмений, так называемый сарос — 10 — 12 дней. Нужно делать это несколько раз, и самое важное заключается в том, что если вы избавляетесь от какой-то привычки, то вы обычно видите это проявление и не видите, как это связано с астральными вещами, чертами характера, как это связано с остальными вашими чертами характера, как это входит в единую систему вашей психики, вашей личности, вашей жизни. Вы это выбрасываете, но вы не готовы выбросить то, с чем это связано. То есть это клубок: когда выбрасывается одна вещь, а там целый ряд других, а с ними вы не готовы расстаться.

Если вы не готовы к изменению, к тому, что от вас уйдет то, чего вы не ожидаете, то у вас может просто не выйти. Нельзя просто так, произвольно, изменить одну часть психики. Психика — это единое целое, и если вы не готовы к целостному изменению, то вот такие вещи могут не сработать. Нужно обязательно психологически быть готовыми к

такому вот изменению. Этот момент ни в какой технологии не объяснялся.

Итак, дальше. Образы могут быть активные, слуховые, какие угодно. Довели их до предельной яркости и сбросили. Ситуаций не должно быть больше пяти-шести, потому что больше вы в памяти просто не удержите. После того, как вы сбросили эти ситуации, но чувствуете, что что-то еще есть, вы можете себе спланировать, и на 18 лет можно закладывать некую программу, как вы себя видите, какие желательны ситуации. И здесь даже можно закладывать ситуации пожеланий для страны.

Но опять же не забывайте о том, что никакое приобретение даром не дается. Вы меняете психику как целое, и опять же, если у вас нет готовности измениться в этом направлении, то есть вы готовы что-то изменить, но не готовы платить изменением в других областях жизни за это изменение, то может просто ничего не выйти. Любое изменение идет тотально по всей психике в целом, и в основном это мешает изменению.

Наличие посылы, в какую сторону вы хотите измениться, принципиально важнее, с моей точки зрения, чем все эти голодания, подготовки. Потому что вы можете вычистить тело, а внутренней готовности нет, и вы могли многое вложить, а результата не будет. А если есть готовность, даже если не очень прочищены каналы, это будет разворачиваться и это пойдет, это будет работать, потому что порождено семя процесса, изменение целого, а там это уже прорастет и сквозь не вычищенные каналы. Хотя чем больше вложено усилий в каскад, тем больше эффект. Должно быть симметрично, то есть 10 минут до и 10 минут после.

Никто время не ограничивает, то есть легли, и сколько эта медитация идет, столько вы в ней можете находиться.

Но поставьте установку, что примерно на полчаса. По моему опыту, в этом состоянии больше 25 минут находиться невозможно — оттуда просто выкидывает.

Дальше наступает очень сложный период, потому что там может быть все, что угодно. Какое-то беспокойство, подвижность — не удивляйтесь, тут всякое бывает. Иногда ничего не происходит. Читаешь типа хороших стихов (я читал Евангелие), то есть представляешь чистые хорошие вещи. Все завершено, и ничего специально делать не надо. Ходишь, думаешь, тебя крутит, и тут раз на раз не приходится.

Это все сокровенное. Занимайтесь этим при закрытых дверях, чтобы вам не мешали, чтобы было тихо — это очень тонкая процедура.

Через 40 минут для лунного затмения и через 60 минут — для солнечного садитесь лицом на север и выпиваете второй стакан воды точно так же, мелкими глотками на выдохе. На этом процедура заканчивается.

Дальше продолжается три дня обливание. Если голодаете, то голодайте. После трех дней держать специальную диету не надо.

Дальше можно выходить. Это технология работы с затмениями.

По радио "Балтика" передавали другую технологию. Там семь раз обливание, одеться в белые одежды, представить астрального двойника. Но мне это не очень симпатично. Эта технология мне нравится больше. Она была дана в Ленинграде года четыре назад, и я уже встречал восемь затмений, и уже есть некий опыт.

При этой методике можно многое изменить, это одна из техник работы с кармой, потому что в затмение вылезают такие вещи — даже видовые вещи чуть, ли не из животных

перевоплощений — такой бывает бред.

В затмения бывают скандал на скандале, и вокруг все это вертится. Хорошо, что знаешь, и смотришь, как бы не втянуться. Это же все можно поймать и отработать, и такое с себя можно снять. В неделю полугодовой путь проходишь с точки зрения изменения психики на таких вот вещах. Затмения позволяют за неделю проработать то, что пришлось бы прорабатывать полгода.

Это работа с затмениями. Технология эта безопасная и система необычайно мощная.

Основные выдержки из "Дао Дэ Цзин"

"Знающий не говорит, говорящий не знает".

Истинное знание не может быть выражено словами — это всегда проживание, всегда акт сознания. Поэтому нельзя говорить о Боге. Можно жить в Боге, но говорить о Боге нельзя. Поэтому говорящий о Боге говорит о чем-то другом. Духовное развитие связано с изменением бытия, и поэтому знающий не говорит, говорящий не знает.

"Прекрати свой обмен".

Ограничение своих желаний. Обмен связан с завязками с внешним миром, связан с суетой, с постоянным нахождением в этой суете.

"Затвори свои ворота".

Сдерживание страстей. Что здесь имеется в виду? Это переход как бы на внутреннюю мотивацию, то есть человек зависит от внешних обстоятельств, от внешней необходимости. Не будь зависим от этого, исходи из своего внутреннего посыла, не будь внешне определяемым, определяй себя изнутри.

"Приступи свою остроту".

Это очень важный момент. Например, человек начинает

заниматься ци гун. Но в других областях как бы развитие не происходит, а только все идет на энергетику. И выходит, что такая острота, то есть развивается качество физическое, а интеллектуальное оказывается атрофировано. Нарушается целостность структуры личности. Человек для того, чтобы развиваться, должен притупить свою остроту, отказаться от тех преимуществ, которые дает развитая сила.

Это очень тонкий и важный момент. Это очень тяжело, потому что сила дает ощущение своей ценности, значимости, возможностей, но когда перекош пошел, то уже никуда не денешься — нужно отказываться. А отказываться от какой-то сильной вещи очень тяжело.

Развитие гипертрофированных физических качеств блокирует общее развитие. Это образ перекошенного поршня — нужно развернуться назад и выровнять. Это очень важный момент — притупи свою остроту.

"Освободись от своей раздельности".

Это осознание целостности человека. Нет отдельных качеств, нет отдельных свойств, нет разделенных каких-то пластов жизни. То, что происходит с человеком, — все единый процесс, нет такого, чтобы человек в одной области жил хорошо, а в другой плохо. Качества жизни определяются целостностью, и нет выделенных областей, и все взаимосвязано, и каждое действие, мысль, слово связано со всей жизнью человека, со всей его структурой. Освободись от своей раздельности — осознание целостности своей жизни.

"Сгармонизируй свой блеск".

Сгармонизированы все способности, единое целостное проявление человека в мире. Человек как космический фактор, находящийся как бы в едином процессе на потоке

эволюции в гармонии с миром.

"Воссоедини свои пылинки".

Человек уже находится в соединении по разным временным мирам, по разным уровням. Нахождение единства со своими органами, клетками, атомами. Все уровни бытия человека собираются в единое — воссоедини свои пылинки.

"Таковы действия изначального единения".

Две предыдущие строчки оказываются на соединении всех уровней, всех элементов, клеточек, атомов.

"Недосягаем для чужого, недосягаем для пользы, недосягаем для вреда, недосягаем для почета, недосягаем для позора. Поэтому действие в мире ценно".

Это 56-й джан, повествующий о духовном пути.

Упражнение 14. Медитация на септенере.

Сегодня пойдем по септенеру. Будет установка на запоминание на энергетическом уровне состояния, чтобы дальше вы могли это состояние на запоминаниях вытаскивать. Я буду давать установку на запоминание, а вы, вспоминая, будете воспроизводить это состояние.

Начинаем, как всегда, с Солнца. Садитесь прямо, разомкнутые руки и ноги. Первая установка — это установка Солнца... Слушайте, не выходя из состояния. Как только вы соберетесь и внутренне про себя скажете "Солнце", вы будете приходить в то состояние, которое у вас есть сейчас, в любом месте, в любое время. Как только внутренне сосредоточитесь и скажете себе "Солнце", вы будете приходить в это состояние солнечной энергетики.

Следующая планета Венера... Меркурий... Луна... Сатурн... Юпитер... Марс...

Как только вы соберетесь и внутренне про себя скажете

"Марс", вы будете приходить в то состояние, в котором вы находитесь сейчас, в состоянии энергетике Марса.

Солнце — это уже универсальная энергетика. Делайте или Солнце, или полный круг по Звезде Магов, возвращаясь опять к той же планете.

На этом я с вами прощаюсь и надеюсь, что мы с вами еще увидимся. До свидания.



Содержание

Первое практическое занятие	3
Упражнение 1. Свет Солнца.....	40
Второе практическое занятие.....	41
Упражнение 2. Постановка внутреннего стержня....	44
Упражнение 3. Создание защитного кокона.....	45
Упражнение 4. Медитация на Солнце.....	50
Упражнение 5. Медитация на Луне.....	64
Третье практическое занятие	66
Упражнение 6. Концентрация на Анахате.....	86
Четвертое практическое занятие.....	88
Упражнение 7. Солнечная энергия Анахаты.....	92
Упражнение 8. Медитация на символе Солнца.....	94
Упражнение 9. Медитация на Звезде Магов.....	96
Упражнение 10. Медитация на Космосе.....	100
Пятое практическое занятие	102
Упражнение 11. Медитация на символе Венеры....	115

..... **КАНОН**

Шестое практическое занятие.....	117
Упражнение 12. Медитация на янской и иньской энергии.....	139
Седьмое практическое занятие.....	142
Нумерология.....	148
Таттвы.....	158
Упражнение 13. Энергетика знаков Зодиака.....	161
Лекция восьмая.....	163
Работа с затмениями.....	176
Основные выдержки из "Дао Дэ Цзин".....	181
Упражнение 14. Медитация на септенере.....	183

**Профессиональная
астрологическая программа
для Windows 3.1 и выше**



Skyworker 1.1®

© школа астро-йоги «КАНОН»
Санкт Петербург, 1996

*данная версия программы
- требует не менее 3 Мб на винчестере
- имеет 3 инсталляции*

