

ББК 86.391

Dane Rudhyar

**Составление, редакция и оформление  
Андрея Дегтярева**

**Перевод с английского  
Михаила Папуша**

**Радьяр Д.** Астрологическая психология /Пер. с англ. — Новосибирск: МП «Издательство «Гермес», 1994. — 576 с.; илл.

В двух программных книгах Дэйна Радьяра, объединенных под общим названием "Астрологическая психология", система астрологических связей предстает древнейшей формой осмысления универсального порядка и, вместе с тем, необходимым дополнением в современных гуманитарных исследованиях. При таком подходе астрология выступает как символический язык и средство гармонической трансформации личности.

Книга рекомендуется всем, кто интересуется синтетическими путями познания человека и природы, историей культуры, неклассической западной и восточной философией.

**ББК 86.391**

**ISBN 5-86750-016-0**

**ЛР № 070129**

© МП «Издательство «Гермес», 1994.

© Перевод на русский язык. М. Папуш, 1994.

© Оформление. А. Дегтярев, 1994.

# Оглавление

## **АСТРОЛОГИЯ ЛИЧНОСТИ..... 3**

Предисловие к третьему изданию.....	4
Пролог.....	13
ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ АСТРОЛОГИИ.....	13
АСТРОЛОГИЯ В СВЕТЕ СОВРЕМЕННОЙ МЫСЛИ.....	41
АСТРОЛОГИЯ И АНАЛИТИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ... ..	88
ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ, КОЛЛЕКТИВНЫЙ, ТВОРЧЕСКИЙ И ЦИКЛИЧЕСКИЙ ПРОЦЕССЫ.....	116
КЛЮЧ К АСТРОЛОГИЧЕСКОМУ СИМВОЛИЗМУ.....	154
КЛАССИФИКАЦИЯ АСТРОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ.....	174
КРУГ ДОМОВ.....	188
ПЛАНЕТНЫЕ ПЕРЕПЛЕТЕНИЯ.....	268
ГРАДУСЫ ЗОДИАКА И «САБИАНСКИЕ» СИМВОЛЫ.....	286
ФОРМА И СТРУКТУРА ПЛАНЕТНЫХ АСПЕКТОВ.....	331
КАРТА РОЖДЕНИЯ И ПРОГРЕССИИ.....	360
ТЕХНИКА ПРОГРЕССИЙ, ДИРЕКЦИЙ И ТРАНЗИТОВ.....	382
ПРИНЦИПЫ АСТРОЛОГИЧЕСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ.....	403
Эпилог. МЕСТО АСТРОЛОГИИ В ПРОЦЕССАХ ИНДИВИДУАЦИИ И ЦИВИЛИЗАЦИИ.....	422

## **ПЛАНЕТЫ И ЛИЧНОСТИ..... 453**

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	454
КОМПЛЕКС И ЕГО ПРОИСХОЖДЕНИЕ.....	456

КОМПЛЕКСЫ, ЗАТРАГИВАЮЩИЕ КОРНИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СУЩЕСТВОВАНИЯ.....	466
ДВА ПОДХОДА К АСТРОЛОГИИ, ОРИЕНТИРУЮЩИЕСЯ НА МАТЕРИНСКИЙ И ОТЦОВСКИЙ КОМПЛЕКСЫ.....	477
АСТРОЛОГИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ НА ОТЦОВСКИЙ И МАТЕРИНСКИЙ КОМПЛЕКСЫ ...	486
ФУНКЦИЯ ЮПИТЕРА-МЕРКУРИЯ И ЕЕ ПРОБЛЕМЫ.....	495
АСТРОЛОГИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ НА СОЦИАЛЬНЫЕ КОМПЛЕКСЫ.....	504
ПРОБЛЕМЫ МЕРКУРИЯ.....	514
ЦИКЛ МЕРКУРИЯ И ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ УМА..	523
АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ КЛЮЧ К ЗНАЧЕНИЮ ПОЛА ДЛЯ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА.....	532
МАРС, ВЕНЕРА И ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ.....	541
ВЕНЕРА В КАРТЕ РОЖДЕНИЯ.....	550
МАРС В КАРТЕ РОЖДЕНИЯ.....	560
СТРЕМЛЕНИЕ К САМОТРАНСЦЕНДЕНЦИИ.....	569

# **АСТРОЛОГИЯ ЛИЧНОСТИ**

**Представление астрологических понятий  
и идей в свете современной психологии  
и философии**

THE ASTROLOGY OF PERSONALITY

**A Reformulation of  
Astrological Concepts and Ideas,  
in Terms of  
Contemporary Psychology and Philosophy**

## Предисловие к третьему изданию

Эта книга составлена в середине 30-х годов из статей в журнале «Американская астрология» (издатель и редактор Пол Клэнси). Тогда интерес к астрологии был сравнительно невысоким. В сознании публики она связывалась либо с поверхностными предсказаниями «судьбы», либо с розенкрейцерами, теософами или герметистами. Самые известные английские астрологи, Сефариал и Алан Лео, были оккультистами и теософами. В такого рода кругах и я впервые услышал об астрологии, когда приступил к ее изучению около пятидесяти лет назад.

Десятью годами позже я получил первый, размноженный на mimeографе курс по астрологии Марка Эдмунда Джоунза, а вскоре после этого начал всерьез заниматься глубинной психологией Карла Густава Юнга, а также произведением великого южноафриканского философа, государственного деятеля и интернационалиста Яна Смэтса — книгой «Холизм и эволюция». Мне подумалось тогда, что астрология может быть тесно связана с глубинной психологией, если астрологию рассмотреть под новым углом зрения и основные ее положения переформулировать таким образом, чтобы они соответствовали мышлению и опыту людей послевоенного общества (имеется в виду I мировая война). Я поделился этими соображениями с Полом Клэнси, которого встретил в Нью-Йорке после двух лет заочного знакомства по переписке; он принял их с воодушевлением и предложил публиковать все, что я напишу, в своем журнале. Несколькими месяцами позже «Американская астрология» завоевала общенациональную популярность, журнал стал доходным и потому смог увеличить свой объем; Полу нужно было все больше статей. В журнале возник психологический отдел, и я отдавал туда по меньшей мере две больших статьи в месяц. Позже Гран Леви предложил мне сотрудничать в журнале «Гороскоп», куда я тоже отдавал по две статьи в месяц. По мере того, как астрология становилась все более популярной, не отставали и другие Журналы.

Популяризация астрологии повлекла за собой одно важное следствие: в журналах, газетных разделах и даже в большинстве учебников приходилось опираться на «знак по Солнцу», то есть на тот тип астрологии, который связан с днем рождения индивида. В результате люди начали говорить друг другу: «Я — Лев, а вы кто по знаку?» Из-за этого нужны были обобщенные и вместе с тем определенные психологические характеристики двенадцати знаков Зодиака; Солнце в карте рождения следовало рассматривать как доминирующий или главный фактор.

Но психология не ограничивается одним единственным подходом, поэтому психологическую интерпретацию знака и характеристику двенадцати знаков надо было разворачивать на нескольких уровнях. Многие астрологи просто следовали той разновидности психологии, которую можно было почерпнуть из старых учебников, другие соединяли более «социальную» глубинную психологию и холистическую философию (и та и другая говорят об интеграции личности) с некоторыми наиболее плодотворными прозрениями и перспективами оккультизма и восточной метафизики.

Таким образом, книга «Астрология личности» возникла в переломное для развития современной астрологии время, когда в результате популяризации этого древнего «искусства» не только потребовался более глубокий психологический подход, но возникла необходимость определить, как астрология относится к инновациям в философском и научном мышлении. Сегодня, тридцать пять лет спустя, когда эта книга получает значительно более широкую аудиторию, астрология столкнулась с кризисом; можно сказать, что это кризис сознания. Он вызван широким распространением интереса к астрологии, затронувшего и стремящуюся к обновлению молодежь и университетских интеллектуалов.

Молодые люди начинают увлекаться восточной философией и йогической практикой, трансцендентными переживаниями, новыми формами «развития сенситивности» и естественной жизни. И они надеются найти в астрологии не, просто ответы на жгучие личные проблемы, но и нечто большее — своего рода внутреннюю безопасность. Многие из них, порвав с семейными традициями и отказываясь от культуры, которая становится все более антигуманной и все более неестественной в своем отношении к знанию, к социальной организации и межличностным отношениям, стремятся найти

свое место и роль в рамках более-чем-человеческого, универсального или космического порядка. Они хотят знать, чему «принадлежат», что они «в действительности есть», когда прекращаются игры Эго. Увы, в большинстве своем астрологи все еще слишком близки к роду предсказателей счастья, слишком озабочены угадыванием «того, что будет», чтобы иметь возможность ответить на чаяния юных бунтовщиков.

Есть, впрочем, и другой тип молодых людей, которых привлекают наука и технология, компьютеры и полеты на Луну. Они выясняют, что ученые все больше интересуются солнечной системой как «космической средой» нашей планеты, солнечной активностью и даже галактическими силами. Часто они обладают сведениями по статистике и знакомы с разного рода психологическими тестами. Они любознательны и амбициозны; и, даже зная о недостатках нашего общества, они желают взобраться на вершину социальной и экономической пирамиды. Они хотят быть прогрессивными, смотрят в будущее, мечтают участвовать в создании технологического общества, которое, по их мнению, сейчас формируется. Их тоже интригует и привлекает астрология. Но в их представлении она должна стать «научной», чтобы быть приемлемой для интеллектуального истеблишмента и занять свое место в программах престижных колледжей.

Эту сциентистски ориентированную группу весьма привлекает подход к астрологии, провозглашенный ирландским астрологом и естествоиспытателем Сирилом Фейгеном, который в течение последних двадцати лет ежемесячно публиковал свои статьи в «Американской астрологии». По мнению Фейгена, зодиак, которым пользуются в Европе со времен греко-римской цивилизации, — тропический зодиак — неточен. Он утверждает, что единственно правильным является сидеральный зодиак.

Тропический зодиак основывается на видимом движении Солнца по небосводу от одного весеннего равноденствия до другого. Он относится к годичному циклу постоянно меняющихся отношений земного шара к Солнцу, источнику всякой энергии на Земле, — то есть, к временам года. «Сидеральный» зодиак также основывается на видимом движении Солнца, но по отношению к созвездиям, видимым группировкам звезд. Из-за так называемого «предварения равноденствий» — сдвига назад положения равноденствия по отношению к практически «неподвижным» звездам — эти

два зодиака не совпадают. Они совпадали когда-то, приблизительно между III в. до н.э. и V в. н.э.; различия вызываются тем фактом, что нет астрономического способа определить точно границы гетерогенных групп звезд, называемых «созвездиями».

Во времена, когда уже не созвездия, а знаки зодиака, в которых находится Солнце в момент рождения, приобретают такую значимость, утверждения сидералистов вносят большую путаницу в характеристики зодиакальных типов. Но существо вопроса лежит еще глубже. За спором о значимости того или иного зодиака лежит принципиальное различие в отношении к астрологии вообще. Сидералисты считают астрологию эмпирической наукой, главная задача которой состоит в предсказании статистически измеримой вероятности эмпирических событий. Утверждается, что эта наука возникла очень давно, возможно в Египте, получила дальнейшее развитие в Халдее и оттуда проникла в эллинский мир. По их мнению, она возникла именно как наблюдательная наука, отмечающая совпадения между какими-то событиями на Земле с определенными небесными явлениями — с появлением звезд над горизонтом, планетными соединениями и пр. Классификация такого рода совпадений постепенно пополнялась, и этим закладывались основы подлинной научности. Но в первых веках нашей эры произошла путаница, когда система координат, связанная с временами года и точками равноденствий, начала подменять «истинные» очертания созвездий.

Такого рода «научная» манера в наши дни нравится многим. Здесь не место обсуждать правомерность этой сидералистской картины. Однако можно сказать, что она плохо согласуется с тем, как оперировало архаичное мышление, положим, за тысячу лет до нашей эры, и поэтому следовало бы остерегаться проецировать нынешние интеллектуальные представления на образ мышления, создавший древние символы и мифы. Но еще важнее, как я полагаю, задаться вопросом, удовлетворяют ли представления об астрологии (как такого рода древней ориентированной на события науки) психологическим потребностям нынешнего человечества — тем самым потребностям, которые сделали астрологию столь популярной в наши дни.

На мой взгляд, это не та астрология, в которой мы сейчас нуждаемся, и поэтому я основал недавно Международ-



ный комитет гуманистической астрологии, где намереваюсь объединить тех, кто заинтересован в другом подходе — в ориентации на личность, на человека. «Гуманистический» не в том смысле, в каком традиционный гуманизм часто ассоциируют с атеизмом, а в том, какой придает этому термину Абрахам Мэслоу, один из основателей «гуманистической психологии». Психология эта — не фрейдистская, не бихевиористская, не клиническая; ее часто называют «третьей силой» в психологии. Она стремится оказывать помощь и предлагать руководство тем людям, которых считает саморазвивающимися, полными энтузиазма, самоактуализирующимися личностями, способными достигать всплеск духовного сознания, так называемых «пиковых переживаний».

В этом же смысле под гуманистической астрологией я понимаю астрологию, помогающую людям в разрешении их личных и межличностных проблем, особенно — в актуализации потенциала, которым они наделены с рождения. В этой разновидности астрологии ни одна планета и ни один аспект не могут быть сами по себе «хорошими» или «плохими». Каждая карта рождения так же «хороша», как любая другая, в том смысле, что она символизирует то, чем человек потенциально является и чего он может достичь, если будет следовать «инструкциям», «записанным» в картине неба, как оно видится с места и в точный момент его рождения.

Такая астрология — не эмпирическая наука. Это «язык», способный обнаруживать архетипы того, что есть по существу данный человек (тело, ум, чувства и пр.) в целом — «Форму» индивидуальности человека. То, что мы неясно и часто ошибочно называем судьбой, является процессом актуализации потенциальностей, абстрактно формулируемых в карте рождения. Человек, понимаемый как трансцендентная Душа, — вовсе не сторонний наблюдатель этой своей карты, имеющий перед собой задачу «управлять» ею, чтобы вести «правильную» жизнь. Как существующий живой, думающий-чувствующий организм, он есть то, чем он мог бы быть по указаниям карты, чем ему следовало бы быть, если он живет «в сонатной с Вселенной».

Работая над «Астрологией личности» 35 лет назад, я не вполне осознавал те проблемы, с которыми столкнется в своем развитии астрология; никто и не предполагал, что она станет столь мощным вызовом современному разуму. Я все

еще разделял тогда некоторые традиционные представления, которые даже новаторский ум Марка Джоунза принимал как данность. Астрология была по своему существу геоцентрической, хотя и опиралась на некоторые идеи, принадлежащие гелиоцентрической картине солнечной системы. Сейчас я полагаю, что если она имеет дело с людьми-индивидами, она должна быть «лично-ориентированной», ибо каждый человек в каком-то вполне реальном смысле является центром собственной вселенной. Значим тот способ, каким он ориентирует себя по отношению к вселенной как целому. В более глубоком смысле он — все небо, сфокусированное в определенную точку пространства-времени. Его отличает от других индивидов особая пространственно-временная формула; объединяет же его со всеми другими существами общее небо; общие Солнце, Луна, планеты и звезды, составляющие субстанцию и его бытия тоже. Форма дифференцирует, субстанция объединяет.

Так как мой философско-космический гуманистический подход еще не определился с полной ясностью в 1934-1935 годах, и я в то время испытывал на себе влияние верований и образов теософско-окультной традиции, в этой книге можно найти некоторые утверждения и интерпретации, для которых сегодня я нашел бы иную форму. Но детальная перделка объемной книги отняла бы больше времени и энергии, чем я располагаю на этой поздней стадии моей жизни. А вместе с тем, постоянный спрос предполагает, чтобы в это решающее для эволюции астрологии время книга получила широкое распространение в дешевом издании.

Хочу, однако, отметить изменение моего отношения к фундаментальной значимости домов в карте рождения; я говорил о причинах этого изменения в ряде более поздних статей и книг. Начиная тщательное рассмотрение средств астрологии, я принимал популярное тогда суждение, что дома создаются суточным вращением земного шара; горизонт поэтому в течение суток проходит весь зодиак. Вращение земли вокруг своей оси определяет дома точно так же, как вращение ее вокруг Солнца определяет знаки зодиака. Все находится в движении, и астрология занимается делениями времени, циклами.

Так оно и есть, но существует еще и пространство; и я полагаю, что это то, что остается неизменным у всякого человека. Каждый потенциально есть индивидуальная самость

с определенным ритмом (или «тоном») бытия и с той ориентацией в отношении вселенной, которую я сейчас называю «индивидуальностью», «зародышевой структурой индивидуального существа». Это — его «место в пространстве». Это способ, каким он начинает сознать самого себя и свою способность общаться и взаимодействовать с другими. Каждый человек рождается как центр своего собственного пространства, и именно к этому относится круг домов.

Этот круг, разумеется, поворачивается с течением времени мы можем говорить о «круговращении домов». Но существует фундаментальная ориентация в пространстве, которая остается постоянным «Образом» индивидуальной самости, и это — самый важный фактор в астропсихологии, которая в первую очередь занимается не внешними событиями, а врожденным потенциалом индивидуального существования у каждого человека. Позвольте мне повторить, что цель астропсихологии — помочь человеку актуализировать этот врожденный потенциал, привести то, что лишь возможно, к состоянию хотя бы относительной осуществленности. Ясно, что значительное большинство людей не только не пережили такого состояния осуществления, но остаются в почти полном неведении относительно своей (пользуясь дзен-буддистским термином) «фундаментальной природы».

Читатель найдет подобные идеи в этой книге, но выражены они не так ясно, как следовало бы. Сейчас я понимаю дома карты как 30-градусные секторы пространства, в котором происходит акт рождения индивидуальности, то есть первый вдох, устанавливающий индивидуальный ритм новорожденного. Дома не расположены внутри зодиака; наоборот, знаки и все небесные тела находят свое местоположение в том или ином доме. Следовательно, система определения домов по Плацидусу, которая все еще наиболее популярна, не соответствует такому подходу, поскольку основывается на времени. Система же Кампануса в определении долготы вершин домов основана на пространственных отношениях, поэтому я пользуюсь ею и все больше нахожу ее полезной в астропсихологической практике — хотя это, конечно, не лучшая из возможных систем.

Завершая новое предисловие, я не хотел бы оставлять недомолвок по поводу моего отношения к «астрологии как науке». Я не сомневаюсь, что раньше или позже будет соз-

дана новая наука, занимающаяся космическими электромагнитными полями, космическими вибрациями и их воздействием на биосферу Земли. Возможно, молодые астрологи, которые так стараются быть «научными», приближают достижение этой цели. Но я не думаю, что такая наука, когда она сформируется, будет иметь большее отношение к тому, что традиционно называется астрологией, чем современная химия к алхимии. Истинно «сидеральная» и научная астрология должна будет, я полагаю, брать всю галактику областью своего исследования и заниматься, например, постоянно изменяющимися отношениями между экваториальной плоскостью Земли и плоскостью галактики. Действительные группировки звезд и их взаимные перемещения займут место древней зодиакальной мифологии, основывающейся лишь на образных и символических «созвездиях», выдуманных людьми. Разумеется, мы можем учиться у архаического прошлого человечества, но при этом мы должны брать его в целом, включая такие, например, культуры, как китайская или майянская.

Кроме того, я убежден, что любая великая культура обязательно создает свой собственный подход к вселенной, собственную космологию и астрологию. И почему бы нашей западной цивилизации с ее греко-римскими и еврейскими корнями не сформировать собственного астрологического направления? Возможно, западная цивилизация приближается к завершению своего цикла, и я полагаю, что протестующие хиппи вместе с технологически ориентированными студентами колледжей вносят свой вклад в возникновение новой цивилизации. Мне было всего шестнадцать лет, когда моя жизнь перевернулась необратимым решением посвятить все силы построению этой новой цивилизации.

Таким образом, у меня нет никаких возражений против попыток создать истинную и действительно новую «космобиологию» или «космическую экологию» на основе последних достижений астрономии, космической физики и научной методологии. Но «астрология для индивидуального человека» — совершенно иной род исследования, даже если со временем между ними окажется что-то общее. Как я полагаю, ближайшая и непосредственная цель астрологии состоит не в предсказании событий на основе статистической вероятности; цель в том, чтобы донести до запутавшихся, неудовлетворенных, смятенных людей послание порядка, «формы»,

смысла индивидуальной жизни и борьбы человека в процессе самоактуализации. Мы живем поистине в новых джунглях, социальных и психологических; и если наши предки перед лицом повседневной опасности и неуверенности обрашались к величественному зрелищу порядка, явленному ночным небом, то и мы в состоянии обрести (нашим более абстрактным современным путем) в индивидуальном небе рождения и его последовательных трансформациях истинно космический мир и уверенность, невзирая на внешний хаос.

В заключение я хотел бы подчеркнуть, что слово «личность» в этой книге не имеет негативного и уничижительного значения, в котором эзотерики часто его употребляют. Я использую его в том же смысле, как философ Смэтс и психолог Юнг. Может быть, нижеследующие несколько строк из предисловия к первому и второму изданиям этой книги послужат пояснением в этом отношении.

«Личность, в самом широком смысле слова, — это органическое целое, в котором последовательно интегрируются психологическая и психосоматическая природа человека. Она представляет целостность человеческого существа как микрокосм, человека как солнечную систему, действующую на фоне зодиака или галактики. Астрология... — это искусство толкования жизни, она дает нам технику развития и осуществления “личности”. Ее цель — трансформация хаотической человеческой природы в микрокосм. Когда человек действительно становится микрокосмом, он проявляет свою личность наиболее полным образом, как живое “Лицо”, как великий Деятель... Цель астрологии — это алхимия личности, пресуществление хаоса в космос, коллективной человеческой природы в индивидуальную и творческую личность».

**Дэйн Радьяр**  
**1970**

## Пролог

# ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ АСТРОЛОГИИ

История астрологии - это история трансформации отношения человека к Природе — к внешней, воспринимаемой чувственно, и к внутренней, «человеческой» природе, то есть, ко всем тем физиологическим и психологическим проявлениям, которые человек называет своими, говоря о «своем» теле, «своей» душе, «своем» уме.

То, что обыкновенно называют астрологией, есть порождение определенной фазы разворачивания отношения сознательного Эго человека к природе. Пусть эта фаза длится, может быть, уже сотни и тысячи лет — ей предшествовали другие, вероятно, более значимые; и в, этой книге мы хотим показать, что сейчас начинается новая фаза. Под влиянием поразительно новых представлений современной науки о пространстве, времени, материи и Вселенной человечество радикально меняет свое отношение к внешней природе. Психологические представления тоже претерпевают коренные изменения. Человек идет навстречу жизни — внутренней и внешней — с новым пониманием. И астрология отражает эти новые обстоятельства, по-новому интерпретирует поведение людей и придает ему новый смысл — причем фундаментально и вместе с тем весьма прагматично. В ней наиболее значимо выражается практическая жизненная философия. Собственно философия рассуждает о жизни и о человеке, астрология же во все века характеризует, прямо или косвенно, глубочайшее качество того, как человек в действительности относится к жизни.

На смену одной философии приходили другие. Подобным образом, астрология» завещанная нам XIX-м веком, — лишь одна из многие астрологий, созданных человеком в его потребности практически понять жизнь и приспособиться к ней. Более того, стремлением человека истолковать реальность на различных уровнях мышления и интуитивного восприятия наряду с различными философиями порождались одновременно (по крайней мере в историческое время) и астрологии, "экзотерические" и "эзотерические". Но это

различие не должно уводить нас от того факта, что «эзотерическое» и «экзотерическое» представляют собой лишь два различных способа выражения основного «тона» эпохи. Важнее почувствовать этот «основной тон», а не устанавливать, эзотерично или экзотерично его выражение.

Астрология, получившая распространение сейчас, почти полностью основывается на трактате александрийского астролога Клавдия Птолемея — «Тетрабиблосе» (четыре книги о влиянии звезд). Темпл Хангард в своей «Краткой истории астрологии» пишет: «Птолемей родился в Пелузуме, в Египте, в первом столетии нашей эры. Собрав произведения великих предшественников, он обогатил их собственными многолетними наблюдениями и исследованиями. Все это изложено в 13-ти частях его книги “Великое созидание” — настоящего свода знаний о Земле и Вселенной. Этот первый полный и внятный труд по географии и астрономии часто называют “системой Птолемея”. И кроме того, “Тетрабиблос” содержит свод существовавших в то время знаний по астрологии. Написанный в Азии в I-м веке, этот труд стал краеугольным камнем европейской астрологии, когда Европа начала свое интеллектуальное развитие»<sup>1</sup>.

Позже мы еще вернемся к средневековой европейской астрологии, которая в известном смысле глубже птолемеевой, сейчас же попробуем осмыслить представления самого Птолемея. Для этого необходимо отметить, с более широкой точки зрения, что в определенные периоды человеческой истории происходят великие катаклизмы, преобразующие самую сущность цивилизации. Можно назвать их «темными веками» — это переходные времена, разделяющие две эпохи. Интересно, что в самом начале таких периодов, еще до действительного наступления «темного века», появляются люди, обобщающие и концентрирующие знание завершающегося цикла в рукописях (или памятниках искусства), которые становятся зерном и основой для новой, возникающей культуры, когда в недрах «темного века» зарождается новый духовный свет.

Такие люди становятся посредниками, через них старое передается новому. Их труды содержат все, что новое уз-

<sup>1</sup> Hungard T. A Brief History of Astrology. [Ссылки Редьяра даны по изданиям 30-х гг. и потому трудно восстановить. Здесь и далее выходные данные и страницы не приводятся. — Прим. перев.]

нает о старом; важно, что это не вся мудрость старого и даже не лучшее из старого — но лишь то, что новое способно из старого воспринять. Этому можно привести многочисленные примеры. Один из типичных — пример Конфуция, обобщившего представления Древнего Китая. Китайские древности известны нам почти все исключительно по тому, что передал Конфуций. Но не следует забывать, что это Китай, каким его себе представлял Конфуций. Так же мало мы знаем о музыкальных идеях Пифагора — кроме того, что сохранил его отдаленный последователь Боэций, живший во времена поздней Римской империи. В течение длительного времени Платон и Аристотель воплощали для европейцев почти все греческое знание. Испанские каббалисты VIII-IX веков передали нам в виде Каббалы то, как они знали и понимали древнееврейскую мистику. Во всяком случае, древняя мудрость и философия сосредоточиваются для нас в умах людей, которые, будучи порождением конца определенной цивилизации, неизбежно лишены чувствования того, чем эта философия и практическая мудрость были для тех, кто эту цивилизацию создавал.

Мы не ставим своей целью подробное рассмотрение этого вопроса, но иметь сказанное в виду необходимо всем, кто хочет получить представление о жизненном значении астрологии, ибо только так можно избежать трагической ошибки - считать астрологию, переданную Европе александрийским интеллектуалом, той именно астрологией, которая измеряла пульс древнего человечества. Астрология Птолемея — продукт восточно-средиземноморской культуры, и понять ее можно лишь в свете интеллектуализма этой культуры. А он наложил свой отпечаток почти на все стороны европейского мышления. Мысль Аристотеля и Птолемея — продукт той эры, когда Греция утратила живую связь с духовной традицией времен Орфея и даже с философией Пифагора, когда она оторвалась от почвы, из которой древний человек черпал силы и инстинктивную мудрость. Если мы хотим понять живую сущность астрологии, нужно забыть Птолемея и средневековую астрологию, от которых происходит по большей части нынешняя астрология, и углубиться в жизненные основы древнего человечества.

Весьма примечательная серия статей Р. Вертело «Астробиология и мысль Азии» в журнале «Очерки метафизики и морали» за 1932-1933 годы — лучшее, если не единствен-



ное исследование, раскрывающее жизненное происхождение астрологии. Эта работа написана не с астрологических позиций, а с точки зрения развития человеческой цивилизации и отношения человека к жизни вообще. Тем она и ценна, ибо бессмысленно пытаться понять значение древней астрологии, если не ставить ее в самый центр культуры того времени. История астрологии, Которая лишь перечисляет несвязные факты и имена, без какой-либо идеи о ее живой сущности, бесполезна. Неудивительно, что современный образованный человек не принимает всерьез такую «лженауку»!

Нижеследующее не претендует на то, чтобы быть очерком истории астрологии. Понадобятся годы специальных исследований, прежде чем скудные сведения, разбросанные по источникам, многие из которых не переведены на европейские языки или труднодоступны, будут критически освоенны. Мы же стремимся лишь показать исторический фон в самых общих его очертаниях, тем самым помогая читателю придти к новому пониманию астрологии и лучше понять смысл нашего представления о ней как о живой практической философии психологического самоосуществления и интеграции. То, что предлагает нынешнему поколению обыкновенный астролог, не только далеко от ментального уровня интеллектуала, но, более того, приносит лишь вред и психологическую дезинтеграцию. Можно сказать, что ключевой задачей живой астрологии во все времена была интеграция. Мы утверждаем, что всякая астрология, которая не указывает человеку путь к интеграции, — проституирование и извращение истинной астрологии.

### **Анимистическая стадия**

Первобытный человек живет еще в лоне природы. Вся его жизнь — это опыт одновременно и психологический и физиологический, ибо он вряд ли способен отличать внешний мир от внутреннего, объективное от субъективного. Он настолько един с природой, что остается постоянно погруженным в ее явления, — то проецируя в них свою инфантильную самость, то возвращая их себе как состояния сознания, которые он посредством бессознательной идентификации считает собственными. Л. Леви-Брюль использовал для описания подобного процесса психологического отождествления

с предметами термин «мистическая причастность»<sup>1</sup>. Это отношение к жизни называют также «анимизмом».

Анимизм превращает все материальные объекты в «духов» и материализует психические факты в нечто объективное. Все для него одухотворено, будь то дерево, гора, солнце, звезда. С другой стороны, любое внутреннее ощущение или чувство это некое «астральное» существо, проникшее в душу, и его можно оттуда изгнать подходящей магической операцией.

Природа, как внешняя, так и внутренняя (что неразличимо для первобытного человека), представляет собой хаос существ, которые действуют и взаимодействуют, вызывая трепет ужаса и благоговения. Это обширные джунгли — здесь действует только закон самосохранения. Где не хватает физической силы, там используется хитрость или устрашение.

Скоро, однако, у человека зарождается некое ощущение причинности; оказывается, определенные факты всегда следуют один за другим. Теперь он дает наименования не только вещам, но и отношениям между ними. Причем, единственное отношение, которое он знает по личному опыту, это отношение кровного родства. Так создается грубая мифология, в которой природные силы сочетаются браком и производят потомство.

При всем том, в первобытном человеке преобладает универсальная эмоция джунглей — страх. То, чего он боится, называется «злом». Злых существ надо умиловать, перехитрить или ограничить с помощью магии. Главный ее принцип — воздействие по соответствию. Подражая движению, повадкам, внешности медведя, маг отождествляет себя с ним, точнее — фокусирует тождественность, которая уже существует психологически. В таком единении он может использовать «дух медведя» себе на пользу или обрести над ним власть. Больше того, он знает теперь «имя» «духа медведя» и таким образом может выполнять магическую процедуру двумя способами. Во-первых, произнося имя медведя, он уже властвует над ним. Во-вторых, эта власть еще усиливается тем, что многие поколения его соплеменников магически пользовались этим именем; при произнесении имени сила духов племени умножает его магическую мощь.

<sup>1</sup> L e v y B r u h l L. Les Fonctions mentales dans les Societes inferieres. Paris, 1912.

На анимистической стадии развития человек все соотносит с собой, со своими страхами и желаниями. Отношения с вещами он проецирует на сами вещи, которые тем самым становятся овеществленными образами его впечатлений. Если он что-то чувствует, то должна быть некая сила, сама природа которой в том, чтобы вызвать в нем это чувство. То, что пугает его, должно быть каким-то страшным существом; то, что доставляет радость, должно быть прекрасным существом. В этом смысле, вся жизнь человека психологична, так как он живет в мире, населенном проекциями его собственных переживаний. Но сами эти переживания почти целиком физиологичны и биологичны. Психология по сути означает здесь лишь расширение физиологических переживаний, душа - только неясная аура вокруг биологического существа, его эманация.

Солнце и Луна известны как носители света. Свет и жизнь нераздельны, ведь темнота и ночь очень часто несут с собой *смерть*. Солнечный свет разгоняет страх, дает возможность видеть вещи ясно. Таким образом, Солнце — великий источник жизни, Луна же скрывает тайну. Она растет и уменьшается, наполняя джунгли своим неверным светом, переменчивым и таинственным как женщина. Вместе с тем, скоро обнаруживаются фазы Луны, и по ее циклам устанавливается чувство периодичности и времени. «Духов» лучше всего вызывать при ее свете, возбуждающем воображение. Луна становится магической силой, силой всех таинственных ритуалов.

По отношению к Солнцу и Луне, а позже, вероятно, и к самым ярким звездам человек испытывает какую-то неясную тождественность. Он чувствует их как живых существ, стремится ко все большему единению с ними, стремится преисполниться их сущностью. Солнце, Луна и звезды — «великие духи». Некоторые звезды сияют странным блеском. Они кажутся враждебными, злыми — как глаза тигра или пантеры в лесу, как глаза фантастических животных в темных джунглях неба. Есть люди, которые чувствуют странное притяжение к определенным звездам на небе. Вероятно, они рождены, когда эти звезды восходили или стояли высоко над горизонтом. Мы добрались до древней Халдеи или даже еще ранее, до Атлантиды, когда люди, лежа на земле, глядели на звезды, воспринимали в душу лучи отдельной звезды, отождествляли себя с ней, стремились поз

нать ее сущность и вжиться в ее жизнь. Это почитание звезд (или, скорее, отождествление себя со звездами) соответствует культуре тотемов. Тотемы — по большей части животные, медведи, орлы, олени, но могут быть и звездами, и даже облаками или горами. Тотемические культуры еще существуют у так называемых примитивных племен, даже среди американских индейцев, и знакомство с ними поможет понять нечто относительно значения древней астрологии на стадии анимистического развития.

В те времена главным было не движение небесных тел, как позже, а особое жизненное качество, которым обладает каждое из небесных тел. Это особое качество, особое свойство звезды, божество, по существу извлекается из качества света этой звезды. Интересно отметить, что мы недалеко ушли от такого способа понимания, классифицируя звезды на основе спектрального анализа! Не имея возможности использовать оптический прибор, объективно и аналитично определяющий качество света, первобытный человек переживал его субъективно и результат этого психологического отождествления проецировал обратно на звезду.

Что касается Солнца, то свойства и силу этого источника жизни легко определить, наблюдая перемены, происходящие с растительностью. Вот так идея соответствия между биологическими явлениями на Земле и движениями Солнца (и Луны) приводит нас к новой фазе в развитии астрологии, которую можно характеризовать, следуя примеру Бертелло, как «витализм».

### **Виталистическая стадия**

С точки зрения витализма, жизнь — это все, ею проникнута каждая сущность, любая субстанция. Это всеобъемлющий океан энергии, в котором все, что есть, движется и существует. Такое миропонимание возникает, когда человечество до некоторой степени уже преодолело первобытный страх перед природой, когда пройдено то, что мы символически назвали «джунглями», и человек становится скотоводом или земледельцем. Иными словами, это первая стадия приручения, «одомашнивания» природы. Она становится «домом», и в этом доме жизнь протекает в величественной смене времен года, фаз Луны, разливов и спадов Нила или иных больших рек, чьи воды обеспечивают плодородие.

Анимизм открывает человека как просто одно из мириад существ, борющихся за выживание, как существо, отчаянно пытающееся преодолеть страх путем отождествления с пугающим объектом или с сохраняющими его жизнь огнем и слетом, стремящееся умиловить зло, принося жертвы: порождение хаоса с неясным восприятием, жаждающее крупицы знания, которое дало бы возможность справиться с неисчислимыми враждебными существами. Человеку необходимо было определить индивидуальную природу этих существ и дать им имя. Сознание давало силу. Найти имя врага уже означало превзойти его. В сущности это тот же принцип, что лежит в основе фрейдовского психоанализа, но на другом уровне. В противоположность анимизму, витализм предполагает, что хотя бы небольшая часть природы — как внешней, так и внутренней — завоевана и используется; что достигнута определенная надежность, какая-то безопасность.

Однако эту прирученную часть природы нужно заботливо беречь, охранять от зла, делать плодородной. Земля требует пахоты, стада ждут заботы. И нужно не только охранять, но и производить. Враги еще есть, но они нападают не столько на самого человека, сколько на его собственность; вопрос собственности приобретает главное значение. Производство зависит от собственности. Жизнь человека зависит от сохранения собственности и увеличения ее плодородия. То же относится и к внутренней сущности человека. Одна часть его существа — «душа» — культивирована, то есть возвращена сознательной, рождающей идеи и знания. И сознание следует беречь, охранять от возможного вторжения злых сил «бессознательного» — так сказать, от «внутренних джунглей». Сознание так же нужно культивировать, как нужно культивировать почву или заботиться о скоте.

Культивирование, улучшение породы, облагораживание, все это означает одно: работу в гармонии с жизненными процессами и — хотя бы в некоторой степени — управление ими. На стадии джунглей жизнь была преимущественно борьбой. Жизнь на виталистической стадии — это сила, которая может быть и доброй и злой, всепроникающая и во всем действующая. Ей невозможно противостоять, потому что она всемогуща. Но зная законы ее циклических приливов и отливов, действуя в гармонии с ними, человек может использовать Жизнь. Он способен создать магические орудия, привлекающие эту жизненную силу, чтобы заставить

природу плодоносить. Такие магические приспособления становятся «священными», они концентрируют рассеянную жизненную энергию, могут придать индивиду силы, а могут и уничтожить его или любое произведение природы.

На этой стадии человеческого развития астрология становится чрезвычайно важной. Она уже не занята исключительно небесными существами, которых нужно почитать и умиловать (хотя в это время такие анимистические представления все еще остаются главной характеристикой экзотической, популярной астрологии). Новая же астрология виталистического периода имеет дело прежде всего с периодичностью жизненных процессов. Она находит их в росте и гибели растительности, вообще природных существ и верит, что эти процессы управляются из божественных источников, которые отождествляются с Солнцем, Луной, планетами и до некоторой степени со звездами.

Астрология становится изучением всемирной мистерии периодических динамических преобразований, которая кажется самой сущностью жизни. В древнем Китае этот закон природных трансформаций символизируется рядом гексаграмм, составляющим «И Цзин», Книгу Перемен. Впрочем, это, судя по всему, более позднее и более абстрактное изложение ранней астрологии. Виталистическая астрология родилась, вероятно, в древней Халдее, где первым делом были изучены все небесные явления, связанные со сменой времен года. Движение Солнца и Луны стало основой астрологической системы. По в движении светил видели не столько небесные явления как таковые, сколько динамику изменений в проявлении солнечных и лунных жизненных сил на Земле. Кочевые племена, в основном скотоводческие, отдавали предпочтение лунным циклам, поскольку те больше соответствуют периодике в жизни животных, полу и половому размножению. А земледельческие племена придавали большее значение солнечным циклам, сочетающимся с периодами вегетации. Из этих главных солнечно-лунных соответствий возникло обобщение великого «Закона Аналогии» — подлинной основы всякой оккультной науки.

Закон аналогии предполагает действие универсального фактора, проникающего собою всю систему, — жизненной силы или наполняющей все пространство субстанции. Наполняя небо, она наполняет и среду обитания племени (дом, domus), где оно живет, размножается, умирает, обновляет-

ся и продолжает жить в передающейся «крови». Дом племени становится уменьшенной копией всемирного дома, очерченного сферами звезд. Земля — микрокосм, Вселенная — макрокосм. Лишь позже, в Александрии, и потом в средние века микрокосмом выступил человек, индивидуальное существо. Тогда астрология стала индивидуалистичной. А в древней Халдее, как и в древнем Китае, астрология относилась к земле и государству, к обществу. Государство — это микрокосм; а император или король — его Солнце и центр жизни.

В таких земледельческих государствах, создававшихся на обширных равнинах, все живое помещалось в систему координат, образуемую четырьмя основными моментами солнечных перемен — точками равноденствия и солнцестояния. А они неразрывно связаны с четырьмя кардинальными точками пространства. В Древнем Китае, приблизительно во втором тысячелетии до нашей эры, столица и дворец императора были ориентированы по этим четырем точкам. Дворец делился на четыре сектора, каждый из них соответствовал одному из времен года. Император жил в восточном секторе весной, в южном — летом, в западном — осенью и в северном — зимой<sup>1</sup>.

Четвертичное разделение, очевидно, связано с идеей двойственности и пола. Китайцы построили свой цикл «перемен», основываясь на последовательном прибывании и убывании Ян и Инь, мужского и женского принципов. Этот дуализм по закону соответствия связан с дуализмом дня и ночи: Солнце — светило дня, Луна — светило ночи. Животное женского пола имеет периоды возбуждения и безразличия, как Луна может быть светлой или темной. Астрология, таким образом, строится на чисто биологических представлениях. Она динамична, виталистична. В ней выясняются причины всех биологических явлений на Земле, а позже и всех социальных явлений, как в китайской цивилизации, где организация общества, политика, музыка и вся культура управлялись в соответствии с гармонией, раскрывающейся в движении небесных тел, которые считались носителями символов божественных сил, совместно представлявших всемирную жизнь.

С течением веков на этой виталистической основе возникла более рационально-сложная структура. К циклам Со-

<sup>1</sup> С м.: Maspero. Le Shine Antique. II. Ch.I.

лнца и Луны добавились циклы планет. Жрецы, записывавшие, систематизировавшие, сравнивавшие и изучавшие движения небесных тел, постигали в этих циклических обращениях абстрактный смысл. Идея «точных, неизменных числовых отношений» стала символом порядка в обществе, еще охваченном страхом перед стихиями. Идея Небесного Порядка становилась опорой против хаоса стихийной природы, проявлявшейся в бурях, наводнениях, потопах и иных катаклизмах. Божественный мир архетипов, мир Порядка, виделся существующим на небесах, где все движется по своим извечным законам. Тогда, очевидно, задача человека — водворить порядок на «земле» (в почве и стадах, но также и в своей земной инстинктивной природе), сделать ее совершенным отображением небесного порядка.

Эти предпосылки выдвигают на передний план две основные потребности: календарь, определяющий прежде всего сроки земледельческих работ и дни, благоприятные и неблагоприятные для них; и этический закон, указывающий, как человеку следует поступать, чтобы облагородить собственную природу, собственное земное существо, как ему строить свои отношения с другими людьми в государстве, чтобы оно соответствовало закону неба. Так, в Древнем Китае мы видим императора верховным жрецом этой небесной религии, посредником между божественным порядком (центр которого — Полярная звезда, где обитает великий бог Порядка) и человечеством. Ему помогают четыре астронома, которые вместе с ним учреждают земледельческий календарь, разрабатывают моральный, общественный закон, а кроме того и музыкальные системы, так как музыка — это проводник, благодаря которому земное государство может настраиваться по «гармонии сфер» (ту же идею мы видим у Пифагора). Музыка охватывает не только звуки, но и ритуальные танцы, потому что и здесь должен действовать принцип двойственности. Гармония, соединяющая движение тела с музыкальными тонами и ритмами, символизирует и магически призывает гармонизацию человеческих эмоций и небесных движений.

Император — точка отсчета всех этических и общественных норм, как северный полюс — астрономическая точка отсчета. Его голос — образец всех звуков; его тело дает все меры. Все расстояния измеряются от центра его дворца, а так как он периодически меняет местопребывание, то от-



нравной точкой всех дорог становится усыпальница великого праотца, основателя государства. Император — Единственный Человек, Единственный Индивид, Единственный Посредник, через которого Небесный Порядок передается государству. Он — верховный астролог. Точнее, он есть синтез всех небесных добродетелей, а четыре его астролога могут через него участвовать в мистериях Неба.

Таково развитое состояние астрологической цивилизации, удивительным образом напоминающее христианство, только на ином уровне. Не является ли Иисус Христос единственным посредником между человечеством и Богом, единственным духовным существом (поскольку Он — единородный Сын), образцом всех небесных добродетелей, единственным источником спасения? И не являются ли апостолы и *папы* распространителями Его мудрости, основателями воинствующей церкви, которой надлежит стать подобием Церкви, торжествующей в Небесах?

Христианство появилось во времена глубокого психологического хаоса, когда новый мир рождался из руин восточно-средиземноморского прошлого, а греческий интеллектуализм и индивидуализм вносили еще больше психологической путаницы. Христианская церковь стала символом Небесного Порядка, единственной опорой в период хаоса, единственной интегрирующей силой в мире страстей и упадочнических извращений. Но и астрологическое государство в Халдее и Китае было единственной опорой против хаоса стихий. Циклические пути небесных тел были единственным свидетельством всемирного порядка. Только знания о движении Солнца и Луны могли спасти человека от гибели урожая, означавшей голод и хаос. Значимость астрологического знания в те времена можно увидеть в том, что падение первой династии произошло, как считают, из-за неудачи императорских астрологов в предсказании солнечного затмения. Если планета — в силу несовершенства знаний о небесных движениях — оказывалась не там, где ее ожидали увидеть, это считалось предсказанием хаоса и разорения в императорском доме. Если правители были неспособны точно предсказать, что произойдет на небе, единственный оплот против хаоса оказывался разрушенным, и правителям следовало уйти. Они были Интеграторами, Организаторами, Хранителями Универсального Порядка. Если выяснялось, что они не знают этого Порядка,

ценность их пропадала. Необходимо было свергнуть их — ради спасения народа<sup>1</sup>.

И в биологическом, и в этико-социальном плане астрология была тогда Великим Знанием, которое одно лишь могло обеспечить надежность и духовную веру в Космический Закон, без которого невозможна никакая цивилизация. Она была жизненным и живым знанием, потому что на каждом шагу проникала в действительность жизни. Она была Наукой о жизни — «астробиологией», по выражению Вертело, — обнимавшей космический архетипический порядок, действующий и в микрокосме — на Земле, и в макрокосме — во Вселенной.

### Перемены в VI столетии до н. э.

Это время возникновения новых основ жизни и самопознания человека как индивида, как свободного существа. На более высоком, психологическом уровне возникли новые «джунгли». Начался новый цикл человеческого развития, и потребовалась новая астрология, новое понимание Порядка, Космоса, Бога.

Стремительная, если можно так сказать, архетипическая перемена произошла в течение VI столетия до н. э., во времена Гаутамы Будды, Лао-цзы, Конфуция, Зороастра, Пифагора, позже Платона — если назвать лишь самые выдающиеся фигуры духовной жизни этого критического времени, когда был намечен пересмотр всех человеческих ценностей. Двадцать пять столетий спустя человечество все еще стремится достичь органического воплощения того, что тогда закладывалось как возможность.

Суть перемены — насколько это касается нашей темы — состоит в том, что если раньше интерес сосредоточивался почти исключительно на физиологическом плане, то теперь он переходит на план психологический. До того все связывалось с человеческим «телом», теперь формируются новые основания для того, чтобы почти все собиралось вокруг человечес-

<sup>1</sup> Греческий историк Мегасфен (302 г. до н. э.), описывая обязанности астролога-брамина, добавляет: «Брамин, который ошибся в своих предсказаниях, обязан был хранить молчание всю оставшуюся жизнь». В древних санскритских текстах перечислены качества, которыми должен обладать астролог, — список этот поистине устрашает.

кой «души» — если использовать этот термин для обозначения внутренней природы человека: ума, чувств и их различных действий и функций, сознательных и бессознательных.

Ранее все сосредоточивалось вокруг тела, в том числе и все духовное. Ибо тело тогда не было тем, чем стало оно для нас, христиан. В нем видели чистый носитель инстинктов и духа, хотя последнего — лишь потенциальный носитель. Дух спит в теле, его нужно было пробудить для деятельности; такова основа древней формы хатха-йоги. Это пробуждение могло также происходить за счет управления жизненной силой в дыхании, путем произнесения формул или выполнения ритуальных поз, — но всегда в связи с космическими процессами, с Солнцем, Луной, планетами и звездами. В кундалини-йоге человек представлялся системой жизненных центров или чакров, соответствующих небесным средоточиям энергии — планетам, Солнцу и Луне. В конце концов, жизненная сила должна была полностью преобразиться благодаря соединению с духом и «цветению тысячелесткового лотоса», Сахасрара-чакра. Это означает выход за пределы солнечной системы к свету мириад звезд — к Хризантеме Небес, Космической Розе, и при этом возникает мистический звук Нада в Сахасраре, Голос Бога, обитающего на Полярной Звезде.

Иными словами, того, чем должна была быть китайская империя в целом, йог стремился достичь в самом себе — как индивиду. Китайскому императору соответствует «Ишвара в теле», жемчужина в лотосе тибетского учения. Астрология означала здесь практическое духовное развитие, но духовное развитие именно через тело; то есть человеческая «земля»-плоть должна была достичь совершенства, подобия небесной гармонии.

По-видимому, ошибочно полагать, что древняя кундалини-йога и подобные ей методы развития относятся к фактам психологии, как об этом думал Юнг. Если это и так, то только после реформ Будды, ибо лишь тогда выяснилось, что психологические средства — рациональные и сверхрациональные — предназначены для преодоления хаоса вовсе не во внешнем мире. И вскоре начал развиваться новый вид астрологии — алхимическая астрология.

Алхимия — если она не извращена и не сведена к материализму — это попытка делать с человеческой душой то, что китайский император должен был делать по отношению

к земледелию, устанавливая календарь. Цель астрологии — забота о психологическом урожае и облагораживание диких человеческих желаний. Йога Патанджали и ментальные упражнения Будды имели в виду специально умственные процессы. «Йога это способ изменения ума», писал Патанджали. Китайская же алхимия, как она понимается в даосизме, и европейская алхимия от Гебера до Парацельса и Беме, специально работают с энергетической стороной души, можно сказать с природной душой человека, — очищая ее, избавляя от скверны, оплодотворяя при помощи добродетелей Христа или, в другом смысле, соблюдая Дао.

В алхимии человеческая «земля», которую нужно обработать, прежде чем она сможет непорочно зачать «Сына Человеческого», Христово Тело, символизируется металлами и планетами. Процессы трансформации обозначены «кодами», например, рядом символов, извлеченных из натуральных земледельческих процессов, в Китае или истолкованием происшествий в жизни Христа, как они переданы Евангелием, в европейской алхимии (особенно у Беме). Книга Золотого цветка, переведенная с китайского Рихардом Вильгельмом, как и архаичная И Цзин, дают представление о символике китайцев. С европейской алхимической символикой можно познакомиться по работам Беме и старых алхимиков.

В алхимии астрология используется в основном символически, но в определенном смысле астрология всегда символична, если правильно ее понимать. Все зависит от того, как понимать слово «символ». Алгебра тоже чисто символична, но ведь благодаря именно ей и высшей математике появилась возможность создать современную науку и век машин. Астрология в основе своей — алгебра жизни. Но ее применения так же разнообразны, как формы жизни, которые она координирует, интегрирует и осмысляет в рамках определенного Порядка.

Древняя халдейская астрология основывается на принципе соответствия, на принципе чисто символическом. Правда, халдейцы верили, что планеты — это тела богов, по велению которых движется Вселенная. Но это лишь интерпретация астрологического символизма. Символы интерпретировались как боги, потому что человеческое сознание оставалось все еще на физиологическом и биологическом уровнях, а вместе с тем не было ясного разграничения между

физиологическим и психо-интеллектуальным в человеке, ибо анимизм еще был крепко укоренен.

После VI века до н.э., благодаря самостоятельному развитию мышления и стремлению его к абстракциям, мысль начала отделяться от своей конкретной жизненной основы, ценность биологической «практической пользы» отошла на задний план, — и астрология получила наименование «чистого знания», «чистой науки», что превратило ее в астрономию. Это, как указывает Вертело, происходило главным образом в Халдее, а в Египте трансформация была связана с переходом от церемониальной магии к духовно-этическим принципам. В Китае старое, земледельческое толкование уступило место этико-социальному. В Индии то, что относится к телу и к его жизненной силе (избавление от джунглей человеческого чувственного восприятия через процесс целенаправленного управления энергиями), было применено к уму. В Греции древняя орфическая религия превратилась в пифагорейскую философию.

Все это — смена уровня, изменение в интерпретации. Личный Бог (хотя бы теоретически и потенциально) стал безличным законом или принципом порядка; так в американской демократии мы видим, как идея личного царствования уступает место идее соблюдения конституции; «в Америке закон король», говорит Томас Пейн. На том же основании принцип кровного родства, представлявший единственную крепкую связь для человечества, жившего на физиологическом уровне, уступает место новому виду отношений — духовному братству — в пифагорейской общине, сообществах гностиков (от которых ведут свое начало католические монашеские ордена) и наконец в таких братствах, как у друзей в горах Ливана (где первоначально собирались мистики со всего света).

К сожалению, — хотя это и естественно, — значительная перемена уровня развития не могла произойти сразу и повсеместно. И тем более обидно, что даже элита человечества не смогла воплотить в жизнь огромные возможности, раскрытые Великими Учителями в VI в. до н. э. Последовавшие пять или больше столетий — это история относительного неуспеха, неумения человечества приспособиться к новому уровню бытия. В Индии, Китае, Греции и Персии итог был одним и тем же, хотя и в разной для каждой цивилизации мере.

В Греции ум стал чисто аналитическим интеллектом, мудрость обернулась софистикой. Индивидуализм развился до крайней степени, и человечество вступило в фазу психологического хаоса с неизбежным его результатом — психической неуравновешенностью, чувственностью, извращениями и т.д. Отозвалось это распространением христианства, в Индии — движениями бхактиков и буддийской Махаяны. Психологический бунт против ума приводил к тому, что религия чувств и любви, набожности и сострадания находила признание по всему миру.

Астрология между тем пережила глубокое преобразование. Она перестала быть жизненно необходимой как принцип порядка для коллективов, поскольку все возрастающее господство принципов рациональности дало человеку возможность мысленно проецировать свой внутренний порядок в мир. Важно отметить, что рациональный порядок интеллекта есть нечто иное, нежели биологический порядок. Интеллект — лишь инструмент, который помогает человеку поднять свое сознание от физиологического до психологического уровня. Он не может наполнить человеческую жизнь витальным смыслом. Возникает разделяющий индивидуализм, основывающийся на анализе, а не на синтезе, — целостная же жизнь есть синтез. Поскольку индивид обретает все большее значение, астрология начинает приспособляться к индивидам с их страхами. С этого начинается длительный период ее видимого упадка. Внешне астрология все больше превращалась в род гадания, глубинная же ее сущность возродилась, как уже говорилось, в качестве основанной алхимии.

Поворотная точка связана, судя по всему, с теми временами, когда халдейские астрологические идеи попали на Запад, прежде всего благодаря «вавилонскому мудрецу Бетроузу, основавшему около 640 года до н. э. школу на острове Кос, и, вероятно, Фалесу Милетскому и его ученикам» (согласно статье «История астрономии» в Британской Энциклопедии); по Буше-Леклерку даже еще более определено в середине IV столетия. Если в Халдее и в Китае астрология была делом общественным и государственным, с императором как центром и руководящим принципом государства, то в Греции и потом в Риме развилась практика составления индивидуальных гороскопов. Ею занялись торговцы, которых скоро начали называть шарлатанами. В

Риме их сначала называли «математиками», позже — «халдейцами»; как и в наше время, с астрологической практикой связывалось столько глупости и обмана, что в конце концов она была запрещена императорским указом.

В Древней Индии каждая община имела своего астролога; по-видимому, одной из его функций было составление гороскопа детям, рожденным в высшей касте. Но в таком случае практика имела церемониальное, физиологическое или биологическое значение, поскольку вступление в брак часто определялось сопоставлением гороскопов, даже супружеская жизнь регулировалась звездами. Иначе говоря, здесь мы опять видим индивидуализм биологического типа. Тела индивидов высших каст должны быть культивированы, облагорожены, чтобы стать совершенными инструментами духа. Чистота расы и касты была другим выражением того же идеала; это связано с тем обстоятельством, что арийскую кровь нужно было тщательно оберегать, чтобы преобладающая масса неарийского населения Индии не «испортила» арийский тип, — это означало бы физиологический хаос. Таким образом, и здесь астрология служила установлению (или поддержанию) биологического порядка, защите от стихийной природы, служила средством развития «облагороженной» природы, то есть природы, соответствующей небесному образцу, который был представлен Ману, великим божественным предтечей.

У нас нет, однако, свидетельств, что в Греции и Риме индивидуализация астрологии и ее использование для личных целей имели подобную физиологическую основу. Возможно, существовал архаический тип греческой астрологии, связанный с орфическими мистериями (как это было в архаической египетской астрологии), но насколько известно, следов его не сохранилось. Наверное, Пифагор использовал астрологию в связи с музыкой; здесь следует искать начало этико-психолого-алхимической астрологии позднейших времен.

Такой тип астрологии (безусловно отличный от птолемеической) — это попытка внести какой-то порядок во внутреннюю жизнь человека, которую вывели из равновесия новшества греческой цивилизации (и аналогичные процессы на Востоке), выдвинувшие интеллект на передний план. Верно, что классическая Греция подчеркивает элементы физической красоты и телесной формы. Но греческий культ тела эстетичен, а не биологичен и не «окультичен» в смысле ран-

ней индийской йоги. Греки почитали форму и пропорцию, а не органическую *жизнь*, создавшую и оживляющую тело; они были идеалистами и эстетамы.

Эти неведомые прежде идеалы, связанные с порядком, формой, мерой, — то есть с абстракциями, значимыми в своем собственном ментальном поле, без необходимости в физиологических предпосылках или физиологическом контексте, — перевернули человеческий мир и разрушили жизненное значение астрологии. Она выявила порядок в сфере биологических явлений как обетование, присущее самой природе (внутренней и внешней): кажущийся хаос природных энергий мог быть превращен в космос; следовательно, возможно предсказание на основе закона, будущее может быть извлечено из живого прошлого. Теперь же люди имели дело с абстрактным порядком — не с космосом природы, живым космосом, а со структурами идей, с *логикой*.

Греческая логика уничтожила смысл физиологической астрологии. Если человек смог создать свой внутренний порядок при помощи абстракций и таким образом удовлетворить свое извечное стремление к надежности и безопасности, то нет уже жизненной необходимости в мучительных поисках порядка во внешней природе. Человек обрел возможность повелевать порядком. Он мог проецировать его вовне — что и является эстетизмом — из самого себя, из свойств своего ума. Он мог бы создать мир заново из идей. Какой невероятный переворот! До того идеи были лишь связующими звеньями. Теперь утверждалось, что они преб!>шают далеко от царства природного хаоса и биологического страха, в своем собственном мире, где находилось место также и человеку. Такие представления совершенно преобразили человеческое мировосприятие; современному человеку трудно оценить это по достоинству.

Если порядок мира архетипов пребывает *вне* мира биологической природы, то ясно, что лучше оставить последний с его страхами и войти в благословенное царство. Буддисты пытались совершить это при помощи медитации, отделяясь в ней от физической жизни и одухотворяя тело. Этот путь в корне отличается от «архаической йоги» с ее попытками пробудить жизненный дух в теле, освободить его от оков чувства и от страха «джунглей», интегрировать его до состояния совершенного единства с «Богом, живущим на Полярной звезде» (как верили китайцы). Греки искали спасения от



трагического мира природы и ее страстей в чистой мысли, чистом эстетическом созерцании и «платонической» любви.

Когда такой способ бегства выродился в крайний Идеализм и софистику (или абсолютный эгоизм и ложную нирвану) это вызвало мощную психологическую реакцию, породившую религию чувств: *Бодхисаттва* - идеал сострадания, *бхакти* — идеал любви, настолько личной в своей экстаичности, что выражает себя она в символах, взятых из наиболее чувственных страстей, или христианский идеал добродетели, самопожертвования и мученичества. Религии эти также создали мир, свободный от страданий и страстей (ставших теперь «грехом») земной природы; но этого мира можно достичь лишь после смерти. Это «тот свет»; вход туда охранялся церковью, без помощи которой человек отправлялся в еще более ужасный мир страхов и хаоса — в ад. Кстати, и в древних религиях были представления о мире богов, куда смертный может быть принят после смерти, но психологически он совсем иной, чем христианский «тот свет», — ведь всему, относящемуся к психофизиологической природе, в христианстве придается уничижительный и греховный смысл. Вера, слепое подчинение, любовь подвергались экзальтации и направлялись против природно-биологического выражения жизни. Так началась долгая история подавления плоти, отлучения ее от духа. Люди утратили возможность опираться на порядок природных инстинктов и еще не сумели найти другую опору — в понимании жизни и порядка на психологическом уровне. Они оказались в промежуточной области, засоренной следами подавлений, отречений, извращенных чувств, интеллектуального софизма — Поистине в психологических «джунглях».

В этих джунглях, как и во всяких других, царил страх. Их наполняли чудовищные создания — «инкубы», «суккубы», злые силы; это уже не физиологические существа, созданные из земных элементов, а порождения греха, самообмана, биологического голодания. Рождался *психологический анимизм*. Христианская церковь предлагала гармонию и безопасность тем, кто вошел в ее лоно; но многих ли в действительности спасли *монастыри* от психологических джунглей?

Все же церковь служила прибежищем, указанием на возможность высшего мира, к которому лишь она могла указать путь. Следовательно, она заняла место астрологии. Это удалось благодаря многим церковным празднествам и цере-

мониям, которые в строгом порядке происходили на протяжении года. По сути дела они повторяли старые биологические празднества, основывавшиеся на астрологии древности. Церковь устраивала для своих «детей» и ежедневные литургии, молитвы, службы, совершавшиеся денно и нощно. Все эти церемонии составили христианский год, христианский зодиак (населенный теперь святыми и архангелами), христианский космический порядок. Выполнение этих церемоний предохраняло душу от джунглей.

И все же это была астрология, хотя и в другой одежде, астрология без своего имени. Зодиакальный круг был заменен системой взаимопревращений четырех элементов: горячего, холодного, сухого и влажного, — что не так уж отличается от китайского И Цзина. Этим превращениям соответствует множество годичных праздников; с ними связываются подходящие литургии, их символически иллюстрируют эпизоды из Евангелия. Особенно это заметно в книгах сирийских авторов, поскольку сирийская церковь не так далеко, как другие, ушла от биологической основы древнего Востока; римская же церковь интеллектуализировалась под влиянием пифагорейцев и неоплатоников (см. «Этикон» Бар-Хебреуса и многие другие рукописи XIII века). Беме расширил эту систему, взяв за основу алхимию, — что тоже напоминает китайский даосизм.

### Каббалистическая астрология

В средневековье, особенно после XI века, произошло серьезное обновление идей в астрологии, и она, вопреки осуждению и преследованию со стороны церкви, все более занимала умы людей. Эта астрология возникала из вышеупомянутого психологического анимизма; в целом ее можно обозначить термином «каббалистическая». Она вполне определенно связывалась с различными формами церемониальной магии и была принесена в Европу через Испанию и центры арабской культуры (в частности, из города Фес в Марокко).

Происхождение этого по преимуществу магического направления в астрологии следует, видимо, искать в сочетании египетской и еврейской традиций. Отчасти основой его послужила герметическая литература, обобщавшая египетский гностицизм, но также и множество устных традиций, вышедших, вероятно, из древних мистерий Вавилона и Гре-

ции. Во всяком случае, здесь мы находим любопытную смесь элементов, из которых многие не вполне уместны. То, что было *жизненной функцией* в архаическом обществе, превратилось под действием значительной психологической трансформации человека *в низшую функцию* (если пользоваться терминологией юнговской психологии). Это старые магические идеи анимизма, переведенные в хаотическую «астральную» область, в которой сосредоточивалась коллективная душа средних веков. Поэтому значительное место занимал страх. Маг использовал шпагу, чтобы оборониться от злых духов, и ограждал себя магическими кругами. Несмотря на это, страх часто проникал в его сердце, открывая дверь для психологической дезинтеграции. Отсюда ужасы церемониальной магии в Европе, сохранившиеся чуть ли не до нашего времени.

Такого рода магия, чистая или нет, систематически использовала астрологию. По каббалистическим представлениям, Вселенная состоит из 10-и концентрических сфер, каждая из которых находится под влиянием одной из 10-и Сефирот, 10-и эманаций Абсолюта. Эти сферы расположены в следующем порядке: первая подвижная сфера (*primum mobile*), зодиак, сфера Сатурна, сфера Юпитера, сфера Марса, сфера Солнца, сфера Венеры, сфера Меркурия, сфера Луны, земная сфера. Каждая из планетных сфер контролирует определенную область человеческих дел, и человек, желающий преуспеть в этих делах, должен знать мистические символы управляющей планеты, имена и качества ее «гения». Использовались также магические квадраты и талисманы, способные обеспечить помощь духов или влияние планетных сфер.

Какими представлялись эти гении, можно видеть по следующему отрывку:

«Созидание жизни Солнцем так же непрерывно, как его свет; ничто не может помешать ему или ограничить его. Вокруг него, как армия спутников, бесчисленные хоры гениев. Они обитают вблизи бессмертных и оттуда наблюдают все человеческие дела. Они исполняют желания богов, вызывая бури, ураганы, пожары, землетрясения, а также голод и войны — для наказания безбожников. Солнце правит хором гениев, или лучше сказать — хорами, ибо их много, и они различны, и число их соответствует числу звезд. У каждой звезды свой гений, добрый или злой

по природе или по своим делам, ибо *деятельность есть сущность гениев*. Эти гении управляют нашими делами в мире, переворачивают порядок у государств и у отдельных людей. Они отпечатывают свое подобие в наших душах, присутствуют в каждом нерве, в мозге, в артериях, венах..., они изменяются непрерывно, они не всегда одинаковы, вращаясь по кругу, они проникают сквозь тело в две части души, чтобы передать каждой из них свою энергию. Но разумная часть души не подчинена гениям. Она предназначена для восприятия Бога, который просветляет ее лучами солнца. Просвещенных мало, и на них гении не действуют, ведь никакой гений, никакое божество не имеет какой-либо силы в присутствии хотя бы единственного луча Бога. У всех же других людей душа и тело направляются гениями, к которым они привязаны и под чьим влиянием находятся». (Из Гермеса Трисмегиста. Цит. по «Тайной доктрине» Е. П. Блаватской, т. 1).

Здесь выражается типичное, вероятно брахманическое по происхождению, отношение к природе, рассматриваемой анимистически как нечто злое, нечто изменчивое, неустойчивое, ненормальное по существу, — чего человек должен избегать. В человеческой душе есть часть, через которую можно войти в соприкосновение с Неизменным, Бескачественным, Безграничным — с Самостью. Если эта связь стала устойчивой, человек достиг безопасности. Джунгли уже не могут повредить ему, гении, добрые или злые, не будут его искушать, нападать на него, отклонять его от пути. Он — Посвященный.

Каббалист же следует другой тактике. Его задача — овладеть «астральными» силами. Он — маг джунглей. Умиливляя гениев психологическими и физиологическими жертвами или повелевая ими благодаря знанию имен и сигнатур, он подчиняет природу своей воле. Это в точности то, что делает современный инженер. Последний может смотреть на мага с презрением, но факт остается фактом: в своей основе их установка одинакова, ибо формулы химика являются теми же сигнатурами элементов, хотя отыскиваются они при помощи интеллектуального анализа, каббалистические же сигнатуры — за счет психологического отождествления. Но еще важнее, что результаты овладения природными силами в конце концов часто одинаковы. Маг приказывает гениям, но скоро становится их рабом, ибо должен

питать их своей душой. Его пожирают собственные создания. И нынешнее общество, созданное действительными и потенциальными инженерами, очевидно стало рабом своих машин, орудий и средств, при помощи которых оно подчиняет стихийные силы.

Астрология может показаться неуместной и непонятной большинству людей. Но если представить себе углубляющийся с течением столетий разрыв между физическим миром, которым управляет интеллект, и душой, которая остается в примитивном, хаотическом состоянии джунглей, — вопреки (или благодаря?) моральным системам и законам поведения, можно увидеть вещи в их истинных соотношениях. Современная наука стоит на одной стороне пропасти, а все так называемое оккультное, эзотерическое знание, вместе с современным психоанализом и его порождениями, — на другой.

### Алхимическая астрология

Если каббалистическая и магическая астрология представляют собой, так сказать, психологический анимизм, то истинную алхимию можно назвать психологическим витализмом. Алхимия не пытается отбросить природу и сосредоточить сознание как бы вне ее, на высоких вершинах души, не пытается овладеть и насильственно управлять ею при помощи интеллектуализированной воли. Она принимает универсальную и пронизывающую всю Вселенную жизненную субстанцию, вместе физическую и духовную. Человек и Вселенная представляются двумя воплощениями одной и той же основной гармонии принципов, действующих в этой жизненной субстанции. Благодаря гармонии человек на своем уровне воплощает совершенный космос, а Вселенная есть совершенный космос на своем уровне. Зло возникает из-за того, что соответствующие сферы человека и Вселенной смешиваются таким образом, что человек перестает быть *частью* универсальной природы и пытается быть космическим *цельм*.

Этим объясняется, почему в древние времена виталистическая философия представляла Землю как микрокосм, а в новые времена алхимия — ее двойник — называет микрокосмом человека. До VI века человек действительно *не был* микрокосмом, он был в определенном смысле лишь творением земли. Ведь и ныне столь немногие из людей дей-

ствительно являют собой микрокосм! Но так как человек находится в самом себе, независимо от природы, свой собственный принцип порядка, свою меру и пропорцию, свою идею «Бога внутри», можно сказать, что человек — микрокосм, по крайней мере в зародыше.

«Чтобы правильно понять значение слов “алхимия” и “астрология”, необходимо понять внутреннее отношение и тождественность микрокосма и макрокосма, их взаимосвязь. Все силы Вселенной потенциально заложены в человеке, и его физическое тело со всеми его органами есть продукт и воплощение сил природы. <...> Имея в виду “манну”, можно привлечь “манну” с неба. “Сатурн” не только на небе, но также и глубоко в земле, в океане. Не “Венера” ли та “Артемизия”, что растет в вашем саду? Железо — не “Марс” ли? Можно сказать, что Венера и Артемизия — порождения одной и той же сущности; Марс и железо — проявления одной и той же причины. Что же такое человеческое тело, как не сочетание тех самых сил, которые создали звезды и небо? Тот, кто знает, каково железо, знает качества Марса. Тот, Кто знает Марс, знает железо. Что стало бы с вашим сердцем, если бы во Вселенной не существовало Солнца? Какая польза от ваших семенных желез, если не будет Венеры? Постичь невидимые элементы, привлечь их через материальные соответствия, управлять ими, очистить и трансформировать их живой силой духа — вот истинная алхимия»<sup>1</sup>.

Следующая цитата еще яснее, чем предыдущая, показывает различие между виталистической и анимистической астрологией (в том смысле, как мы употребляем эти термины), ибо сам Парацельс, один из наиболее выдающихся деятелей европейской истории, отрицает популярное отношение к астрологии, каким оно было тогда, каким было в последнем периоде греко-римского мира, — и почти таким же остается и ныне:

«Нет нужды заботиться о пути Сатурна, который не уменьшает и не увеличивает продолжительность чьей-либо жизни. Если Марс жесток, из этого не следует, Что Нерон был его порождением; хотя Марс и Нерон могут иметь одинаковые качества, они не получили их друг от друга. Старая поговорка гласит, что “мудрец управляет звездами”, и я верю в это, но не в том смысле, как вы это понимаете, а в моем собственном

<sup>1</sup> H a r t m a n Franz. Paracelsus. P. 287.

понимании. Звезды не внедряют в нас ничего такого, чего мы сами не хотели бы принять; они не заставляют нас делать ничего, что нам не угодно. Они свободны сами по себе, а мы свободны сами по себе. Вы верите, что кто-то легко усваивает знания, а иной одарен властью..., и считаете, что в этом виновны звезды; а я полагаю, причина в том, что одни люди более других способны приобретать и удерживать что-либо, и эти способности идут от духа. Абсурдно думать, что звезды могут сделать человека таким, каков он есть. То, что могут сделать звезды, мы можем сделать и сами, потому что мудрость, которую мы получаем от Бога, наполняет собой небеса и властвует над звездами. <...> Душа человека сотворена из тех же элементов, что и звезды; но как мудрость Всевышнего направляет движение звезд, так разум человека направляет влияния, которые движутся и циркулируют в его душе.

Планетные влияния пронизывают собой природу, и человек привлекает вредоносные качества от Луны, звезд и других тел и предметов; но Луна, звезды и другие природные тела также притягивают дурные влияния от человека и заново их перераспределяют своими лучами, потому что Природа — это одно нераздельное целое, части которого внутренне связаны.<...> Солнце и звезды получают что-то от нас, и мы получаем что-то от них, потому что наши астральные тела сонастроены звездам, а звезды сонастроены нашим астральным телам; но то же относится и к астральным телам всех других предметов»<sup>1</sup>.

В этом отрывке ясно выражена идея точного соответствия между макрокосмом, принцип порядка для которого есть «Бог», и макрокосмом — человеком,— чей принцип порядка есть «разум» или «Бог внутри». Жизненная субстанция, циркулирующая и перераспределяющаяся в макро- и микрокосмах, одна и та же. Свет везде один и тот же, поступает ли он от Солнца и звезд, или от излучающего центра внутри *психического организма человека*, после того как он создан в длительном процессе психологической интеграции. Таково Великое Делание истинной алхимии, процесс «индивидуации», являющийся целью психологической работы Юнга, — рождение «Живого Бога», о чем говорит современный оккультист и мистик Бо Ин Ра, следуя традиции Экхарта и Беме.

<sup>1</sup> I b i d . P. 309 etc.

Между тем, в течение столетий — через средневековье и Возрождение и до наших дней — астрология, переданная от греко-римского мира Птолемеем, процветала в королевских дворцах, среди жаждущих обогащения торговцев, и всюду, где властвовало неутолимое любопытство по отношению к будущему, — как бегство от настоящего. Тогда какой-нибудь астролог мог предсказать удивительную смерть, рождение или бедствие и становился любимцем короля, но кончал бесчестьем, если какое-то его предсказание не сбывалось. Нострадамус, врач короля Генриха II и фаворит Екатерины Медичи; Уильям Лилли, родившийся в 1602 г., и его ученик Джон Гадбери, умерший в 1691 г., и многие другие, чьи имена можно найти в книгах по астрологии, продолжали традиции Птолемея, добавляя тут и там понемногу, но не внося ничего нового и существенного. Европейская «классическая» астрология — это духовно безжизненное возрождение греко-римского интеллектуализма, как и весь практически европейский классицизм. Всякий прогресс концентрировался тогда вокруг чисто интеллектуального анализа и физического «научного» эксперимента. Все жизненное, что было в астрологии, собрала астрономия. Человеческий разум искал признания во внешнем мире, *который он создавал по собственному образу*, как раньше примитивная *психическая чувствительность* проецировала свои качества в мир, рожденный по ее образу и населенный «духами» и «божествами» по ее подобию.

Лишь в последнее время электричество и радиоактивность разрушили старое миропонимание и привели человечество к удивительным представлениям физиков XX в. — эйнштейновской теории относительности, квантовой теории, принципу относительности Гейзенберга. Это знаменует рождение нового мира мысли, широко открытого Неизвестному и Непознаваемому, тому, что в течение последних столетий надеялись уничтожить магической шпагой интеллекта. Этот новый мир, который создается сейчас, требует нового понимания астрологии.

Астрология должна быть возрождена и должна вновь выполнить для современного мира, полного хаотичным, необузданным, ложным индивидуализмом и внезапными прорывами психологических плотин, задачу практической интеграции, — которая перед ней всегда и стояла. Там, где согласованные движения Солнца, Луны, планет и звезд ис-



пользуются, чтобы внести порядок в путаницу нашей повседневной жизни, — там мы имеем астрологию. Типы и области явлений природы, которые астрология сопоставляет, истолковывает и наполняет смыслом с точки зрения космического принципа Порядка, меняются от столетия к столетию. Сначала они касались физиологии и стихий. Ныне астрология *занята психикой и умом*. Но главная задача остается все той же: раскрыть «гармонию сфер» на том уровне, на котором сосредоточено человеческое сознание. Астрология несет символы Порядка туда, где беспомощный человек находит только хаос. Говоря современным языком, астрология — это *алгебра жизни*.

## Глава I

# АСТРОЛОГИЯ В СВЕТЕ СОВРЕМЕННОЙ МЫСЛИ

### Может ли астрология стать эмпирической наукой?

Астрология — *алгебра жизни*. Это утверждение нуждается в пояснении, и для этого полезно рассмотреть взгляды одного из современных ученых на эволюцию научной мысли в течение веков. Особенно важны они для нас тем, что показывают примечательное сходство эволюции естественных наук с эволюцией астрологии, как оно вкратце обрисовано выше. Имея в виду это сходство, легко понять то направление в развитии астрологий, которое своим символическим характером и центрированностью на отношениях побудило нас назвать ее алгеброй жизни.

Вот что пишет Джеймс Джинс в книге «Новое основание науки»:

«Рассматривая историю понимания людьми явлений внешнего мира, мы можем выделить три основные эпохи, которые следовало бы обозначить словами: *анимистическая, механистическая и математическая* (курсив Д.Р.). Анимистическому периоду свойственно ошибочное предположение, что явления природы управляются капризами и страстями живых существ, более или менее подобных человеку. Прежде чем ребенок научится различать одушевленные и неодушевленные предметы, ему надо пройти стадию их смешения... Поскольку личность, персона — это то, относительно чего у него складывается самый непосредственный опыт, он начинает персонифицировать все. Так как история индивида в уменьшенном масштабе отображает историю расы, можно полагать, что человечество в своем детстве делало то же, что до сих пор делают его дети <...> В Ионийской Греции, в VI веке до н. э., человеческий разум осознанно обратился к изучению природы. Но желание действительного расширения фактических знаний было незначительным, так что греческая наука состояла в основном из неясных вопрошаний и спекуляций относительно того, почему определенные вещи таковы, каковы они есть.

Лишь после Галилея наука повернула от космологии к механике и от спекуляций к эксперименту. Простейший способ воздействия на неодушевленную материю — толкать или тянуть ее мышечным усилием. До тех пор, пока люди могли экспериментировать лишь с предметами, сравнимыми по величине с их собственными телами, им казалось, что в *неодушевленной природе* линейные составные части толкают друг друга, как мы толкаем или тянем с помощью своих мышц. Таким образом родилась наука механика. Предполагается, что материальные тела действуют с «силой» одно на другое, что эти силы служат причиной движения интересующих нас тел или, скорее, причиной перемен в их движении. И выяснилось, что поведение любого предмета частично или полностью определяется толканием или притяжением, которым он подвержен»<sup>1</sup>.

Рассматривая следствия этого механического представления о природе, автор приходит к выводу, что они ведут к абсолютному детерминизму, во избежание которого Декарту пришлось считать «ум» и «материю» полностью независимыми «субстанциями», существующими каждая своим особым способом и имеющими столь различную природу, что взаимодействие между ними невозможно. Однако, чтобы объяснить связь между нашими мыслями и атомами физического мира, Декарт утверждал (как позже несколько иначе утверждал Лейбниц), что в начале времен всевышний благоволящий Бог неким чудесным образом устроил точную и постоянную синхронизацию между телесными и умственными проявлениями.

Джинс продолжает:

«Во времена механической науки ученые поступали как дети или дикари, еще лишенные рефлексии. Опираясь на восприятия органов чувств, они построили воображаемый мир объектов, который считали реальным и в котором предполагали явления того же рода, что и в повседневной жизни. Они полагали это научным “здравомыслием” и определяли науку как “организованный здравый смысл”. Но развивающаяся экспериментальная техника приводила к новым наблюдениям, показавшим, что явления в природе не могут быть объяснены с точки зрения обычных представлений повседневной жизни. Механицизм с его выводами выпал из схемы <...> Мы начинаем видеть, что чело-

<sup>1</sup> J e a n s J. The New Background of Science. P. 33-34.

век освободился от антропоморфной ошибки — от предположения, что все явления в природе могут быть сопоставлены с его настроениями и капризами (анимизм) — лишь для того, чтобы впасть в другую антропоморфную ошибку — представлять, что они могут быть сопоставлены с работой его мускулов и сухожилий (механицизм).

Изгнан ли уже детерминизм из представлений о природе — это еще вопрос. Но что исчезли главные причины, ранее заставлявшие придерживаться детерминизма, — уже бесспорно<sup>1</sup>.

Легко видеть, что три стадии познания, — названные Джинсом анимистической, механистической и математической, — соответствуют трем стадиям астрологической мысли, описанным в предыдущем очерке. «Механицизм» в науке подобен «витализму» в астрологии; толкание и притягивание как материальные силы соответствуют виталистическим принципам Ян и Инь. В обоих случаях мы видим дуализм сил как предполагаемую сущность действительности. Как механицизм происходит из обобщения мышечных действий, так витализм может быть понят как подобное же обобщение акта воспроизведения — соединения мужских и женских органов. В новом типе астрологического витализма звезды и планеты можно считать источниками магнитного или иного излучения; полярная природа «электричества» делает его удобным в качестве нового названия для того, что раньше называлось «жизненной силой».

Третьей стадии мышления, которую Джинс называет «математической», свойственно то, что чисто математические спекуляции полностью совпадают с результатами все более сложных и тонких экспериментов, а часто и предшествуют экспериментам. Когда физик ищет область, в которой можно было бы применить!) вновь созданные математические теории, часто оказывается, что явления, до того не объясненные, полностью соответствуют абстрактным формулам. Более того, странно, что некоторые символы — такие, как все алгебраические или математические знаки и числа, — в состоянии внести порядок и логическую последовательность в обширный и сложный мир природных явлений. Несколько символических отношений-формул оказывается достаточно, чтобы организовать множество явлений в одно целое, которое, бу-

<sup>1</sup> I b i d . P. 41-43.

дучи известным человеку, дает ему относительную власть над природными элементами и возможность предвидения.

Джинс цитирует Эйнштейна:

«При каждом значительном достижении физик обнаруживает, что по мере развития экспериментальных исследований фундаментальные законы все более упрощаются. Он с удивлением видит, какой возвышенный порядок выявляется в кажущемся хаосе; Этого не припишешь воображению нашего ума, это — качество, присущее самому воспринимаемому миру (многие мыслители оспаривают это — Д. Р.)».

Далее Джинс цитирует Вейля, который высказался схожим образом в «Открытом мире»:

«Удивительно не то, что существуют природные законы, а то, что чем больше углубляется анализ, чем большие открываются подробности, — тем меньше количество элементов, к которым сводятся явления, тем проще (а не сложнее, как можно было бы предположить) отношения между явлениями и тем точнее описывает происходящее».

«Эта простота, — продолжает Джинс, — по-видимому, допускает простую математическую интерпретацию, причем единственную, как будто действительно математика (пользуясь выражением Бойля) есть алфавит того языка, на котором “написана природа”. Слова этого языка могут быть, а могут и не быть интеллектуально значимыми, но важно, что даже на уровне алфавита мы не можем найти реальность, которая отличалась бы от чисто интеллектуальных построений. Это не те интеллектуальные действия, как в работе поэта, инженера или моралиста, это работа с чистой мыслью как материалом. За три столетия наука проецировала много своих идеи относительно механичности в природе и тем сильно запутала объяснение многих природных явлений. Наука XX века, проецируя в объяснение природных явлений идеи чистой математики, обнаружила, что они «подходят» столь же точным и уникальным образом, как туфелька — Золушке».

Фраза «проецирование идей чистой математики на явления природы» имеет большое значение. Она подсказывает, что в науке — в физике, химии или в любой другой *эмпирической науке* - необходимо принимать во внимание три элемента: 1) природные явления или данные, 2) идеи чистой математики, 3) систему интерпретации или «закон

которые дают возможность более или менее точно предсказывать природные явления. Из этого ясно, что существует принципиальное различие между математикой и эмпирическими науками. Математика используется как интегрирующий фактор при создании эмпирических наук. В определенном смысле последние — приложение математических идей. *Математика дает форму познания, а эмпирические науки — организованное содержание познания.*

Это различие фундаментально. Определяя астрологию как *алгебру жизни*, мы относим ее к категории математической мысли, а не эмпирической науки. И отсюда вытекают много важных следствий.

Слово «алгебра» происходит от арабского «ал-джебр», что означает сведение частей в одно целое. Слово «джабара», по Уэбстеру, означает связывание воедино. Следовательно, основная задача алгебры — связывание, сопоставление, интеграция элементов в одно оформленное целое. Природу этих элементов можно видеть из определения, которое Уэбстер дает «математике», — это «наука, рассматривающая точные отношения между количествами (или величинами) и действиями, а также методы, посредством которых искомые количества можно вывести - в соответствии с этими отношениями — из других, мыслимых или предполагаемых».

В этом определении для нас важны два момента. Во-первых, математика рассматривается как «наука чистых соотношений» (Б. Рассел). Во-вторых, соотносятся здесь «количества (или величины) и действия». Алгебра — это раздел математики, который, помимо сопоставления количеств, имеет дело с категорией условных символов, которые могут представлять всякий рассматриваемый элемент или отношение между любой группой элементов. Мы понимаем астрологию как своего рода алгебру, потому что она имеет дело с символическими элементами — планетами, звездами, сегментами геоцентрического пространства, астрологическими частями, узлами, прогрессивными положениями и прочим, — которые она «связывает воедино» в некую формулу, описывая живое целое: родившегося человека. Однако эти символические элементы не относятся к области количеств. Напротив, они представляют *универсально жизненные качества*. И значит, астрология — некая алгебра качеств, причем это не столько чувственные качества (такие, как белое, синее, тол-

стое, тяжелое, мучительное и т. д.), сколько качества, относящиеся к *живому процессу*, — будь то на физиологическом, психологическом или сверхпсихологическом уровне.

Мы рассмотрим эти утверждения шаг за шагом, но прежде чем определять, что же такое по сути астрология, нужно выяснить, чем она не является. Коротко говоря, нужно подчеркнуть, что астрология *не является* эмпирической наукой, как химия, физика или даже биология, зоология и история. Эмпирические науки имеют дело с экспериментальными данными, организуемыми при помощи формальных математических конструкций. Эти экспериментальные данные воспринимаются непосредственно или же при помощи инструментов, расширяющих поле чувственного восприятия. Затем устанавливаются соотношения, образующие основу точного эмпирического *достоверного знания*.

Научная индукция — главный постулат точных наук. По-разному формулируемый, он, согласно Б. Расселу, так или иначе ведет к утверждению, что для определенного соотношения, которое оказалось истинным в большом числе случаев и никогда не приводило к неверным результатам, существует по меньшей мере вероятность, что оно будет верным всегда<sup>1</sup>. Это определение имеет для нас большое значение, ибо какой же астролог возьмется утверждать, что какое-то астрологическое соотношение со своим определенным значением никогда не давало неверных результатов?

Но это еще не все. Когда хотят придать астрологии «научную основу» — в смысле если уж не точной, то хотя бы эмпирической науки, — имеют в виду предположение (или, скорее, верование), что планеты или звезды действительно влияют на отдельные существа, посылая на Землю волны, подобные радиоволнам, или лучи, воздействующие на биологические и психологические процессы. Но ведь даже если такие «лучи» будут обнаружены и если станет ясно, что они действуют на атомы и молекулы земных субстанций определенным и измеримым образом, — это никоим образом не докажет верность известных в астрологии положений. Определенную часть астрологии рождения можно было бы — после столетий научных исследований — разработать как экспериментальную науку, но это разрешило бы лишь малую долю проблем, связанных с идеями астрологии.

<sup>1</sup> Russell B. The Analysis of Matter. P.167.

Причину этого понять несложно. Предположим, что звезды и планетные лучи производят физические и химические изменения в субстанции атомов и клеток и могут таким образом вызывать некие психологические состояния. Более того, предположим, что эти изменения могут быть измерены и выражены в угловых соотношениях планет (астрологические аспекты) и что они являются результатом движения Земли по орбите (зодиакальный знак) или в геоцентрическом пространстве, в котором находятся планеты или звезды (дом), на момент рождения. Это уже само по себе представляет огромное разнообразие явлений, так что вряд ли их когда-нибудь можно будет объяснить. Но даже если все это будет научно доказано, следующие основные факторы астрологии останутся для науки, как мы ее себе представляем, тайной: почему I дом должен подразумевать дела, связанные с самостью и структурой тела, II дом — финансы, VII дом — дела, связанные с браком, и т.д.? Почему определенные зодиакальные знаки связываются с определенными частями тела? Почему определенные планеты «владеют» определенными знаками? Более того, как можно «научно» объяснить прогрессии? Как можно было бы решить научно, что первичные дирекции верны, а вторичные ложны, или наоборот? Почему расстояние между планетами в градусах дает обычно число лет между рождением и определенным событием, отвечающим природе этих планет? Что сказать о часовой астрологии, то есть о попытке решать жизненные затруднения, исходя из конфигурации пространства и планет в тот момент времени, когда определенная проблема возникает в уме? «Научная» астрология могла бы лишь посмеяться над часовой астрологией как над «гаданием». Вместе с тем нетрудно доказать, что астрология рождения (то есть изучение карты рождения) — лишь частный случай часовой астрологии; М. Джоунз утверждает, что анализ карты рождения — это поиск ответа на вопрос, как должна разрешиться проблема данной жизни.

Можно прибавить много «почему» к этому длинному списку. Но и так вполне очевидно, что попытка сделать астрологию точной эмпирической наукой, опирающейся на измерение действительных влияний каких-то лучей, обречена на неудачу или по меньшей мере неспособна объяснить многие из идей, составляющих астрологию. Что бы ни открыла наука в области космических излучений, мы думаем, что



*философия* астрологии никогда не будет такой, как философия какой-либо эмпирической науки, вроде физики, механики или биологии.

Существует, однако, другая категория наук, которые основываются не на точной индукции и строгой причинности, а на статистическом знании. Доктор Ричи-Скотт утверждает, что к этому роду знания в практическом мире относятся «вся теория страхования и ренты; современная теория тепла; конструирование телефонных сетей, менделевская теория наследственности, статистика населения, исследования крови и тому подобное, все, подчиняющееся теории вероятности, — что не делает эти отрасли знания менее значимыми». Кроме того, хорошо известно, что атомная физика все более и более становится статистической наукой, особенно если будет доказана справедливость теории Гейзенберга, — «так как она даст нам картину статистического атома, свойства и качества которого есть среднее от свойств и качеств всех действительных атомов, затронутых при излучении света». Новая волновая механика «имеет дело только с вероятностями и статистическими данными, и ее кажущийся детерминизм является лишь способом выражения закона средних величин. Детерминизм может принимать чисто статистический вид, как в страховых обществах или в банке Монте-Карло»<sup>1</sup>.

Далее Джинс утверждает:

«Поскольку это так, нет основания полагать, что кажущийся детерминизм волнового уравнения не скрывает полного, объективного индетерминизма. Мы можем представить себе путешественника, который проходит 20 километров в день, но без какой-либо причинной связи маршрутов на каждый день (он может, например, идти по направлению случайно брошенной на землю палочки); можно получить математическую формулу, выражающую возможность его появления в определенных местах в конце каждого дня пути. Если вместо дня пути взять одну секунду, считая неопределенным направление каждого следующего шага, мы получим волновое распределение вероятностей, весьма похожее на уравнение Шредингера; распространение волны соответствует строгому детерминизму, хотя физическая причина, которая за этим стоит, совершенно неопределенна.

Единственный род детерминизма, в котором современная физика вполне уверена, — статистический. Мы видим, что движе-

<sup>1</sup> J e a n s J. Op. cit. P.183.

ние большого числа молекул или частиц подчиняется закону детерминизма, — это тот детерминизм, который наблюдается в нашей повседневной жизни, основа так называемого закона единства природы. Но до сих пор не найден детерминизм в движениях отдельных индивидов; напротив, по явлениям радиоактивности и излучения видно, что они не движутся так, как если бы их толкали или тянули непреодолимые силы; они управляются не предопределенными силами, а статистическими законами вероятности»<sup>1</sup>.

Эти утверждения имеют прямое отношение к предмету астрологии, не говоря уже о радости, которую они вносят в сердца всех, кто верит в свободную волю. Более подробное рассмотрение предмета здесь неуместно, достаточно упомянуть два основных момента, имеющих большое значение для всякой разумной философии астрологии. Первое, — что во всяком мышлении, касающемся жизни, мы всегда найдем глубокое взаимопроникновение индивидуальных и коллективных ценностей. Индивид может быть свободен, но свобода эта несомненно ограничена магнетическим полем или аурой коллектива, к которому он принадлежит — «кругом, который нельзя переступить», говоря языком восточного оккультизма. С другой стороны, коллектив подвергается влиянию и оплодотворяется творческой деятельностью своих членов, которые действуют как индивиды, а не только как отпечаток коллективного образа или коллективной души.

Эти два элемента — индивидуальный и групповой — нужно иметь в виду во всякой астрологической оценке, причем различным образом, как мы далее увидим. Необходимо, правда, сказать уже сейчас, что никакая астрологическая карта не может быть оценена *точно*, если не известны общие условия группы, к которой рожденный принадлежит. Это относится как к социальной группе (семья, народ, религия), так и к другой группировке — на основе сознания, задающего *уровень бытия*. Карта рождения раскрывает индивидуальные тенденции, но реально они проявляются в зависимости от условий семьи, города, нации, расы и так далее. Китайский кули может иметь такую же карту, что и европеец из высококультурной дворянской семьи, если они родились на одной широте. И очевидно, никто не сможет по карте ро-

<sup>1</sup> *Ibid.* P.255, 275.

ждения рассказать о жизни китайца, если при этом думать, что речь идет о европейском дворянине. Жизнь и характер индивида определяются не только индивидуальной формулой из карты рождения, но и социальной группой, в которой он живет. Если и можно наметить в карте рождения групповые характеристики (весьма, впрочем, неясно), то лишь в той мере, в какой это касается формирования индивида до его рождения.

Вряд ли это уменьшает ценность астрологии — но зато способствует определению ее сферы. Карта рождения как целое относится к индивиду как таковому (потенциально или актуально) и имеет дело с индивидуальными значениями. Но любой отдельный астрологический фактор (например, положение определенной планеты или аспект между двумя планетами) имеет лишь *статистическую ценность*, поэтому отдельный астрологический фактор не будет действовать с необходимостью вполне определенным образом во всех индивидуальных картах рождения. Он достоверен лишь статистически, точнее, как мы увидим, — символически.

Слова Б. Рассела по поводу статистического принципа поясняют предыдущее утверждение:

«Можно подумать, что статистическая средняя величина не слишком отличается от правила, из которого есть исключения; но это было бы ошибкой. Статистика в идеале — не что иное, как точный закон для больших групп; статистические законы отличаются от других тем, что это законы для групп, а не для индивидов. Законы статистики выводятся индуктивно из отдельных статистик, так же как всякие другие законы выводятся из отдельных случаев»<sup>1</sup>.

Иными словами, наука не становится менее «научной», если занимается среднестатистическими величинами, а не отдельными случаями; нужно лишь ясно понимать, что такая наука имеет дело с большими группами, а не с индивидами.

На основании сказанного можно предположить, что астрология — эмпирическая наука статистического типа. Но такое заключение не совсем верно. Астрология могла бы пользоваться статистическим методом, чтобы проверить свои утверждения, и было бы хорошо применить такую технику (что никогда еще не делалось с достаточной точностью и

<sup>1</sup> R u s s e l l B. Op. cit. P.191.

широтой). По это нечто совсем иное, нежели утверждение, что астрология — подлинная статистическая наука. Статистика может показать, что среди знаменитых людей секстил между Солнцем и Луной имеет место в 12% случаев, а среди обычных людей — лишь в 5% (пример французского математика-астролога Поля Шуазнара). Может быть, это указывает на определенную корреляцию между этим аспектом и «известностью» (что бы ни означало последнее), но сам вывод не кажется убедительным. Даже если бы можно было доказать, что 90% одаренных музыкантов имеют сильное влияние Нептуна или что у крупных военачальников Солнце в знаке Овна, это означало бы только, что некоторые астрологические утверждения подтверждаются статистически. Но это не показывало бы, как эти астрологические факты были обнаружены, и я не думаю, что это могло бы стать методом для обнаружения новых астрологических истин. В еще меньшей степени такими проверками можно объяснить, почему эти утверждения правильны. Более того, объяснение будет относиться к единичным фактам в астрологии, а не к совершенно от них отдельным проблемам толкования карты рождения как целостного символа индивида.

Как совершаются открытия в современной физике? По классической схеме, физик наблюдает новый факт или размышляет над какой-нибудь слабой стороной старой теории. И формулирует гипотезу, которая объясняет новый факт или разрешает старую загадку. Гипотеза проверяется, исследуются возможные ее следствия; она становится принятой теорией, если объясняет все известные факты, и при этом ничто из известного ей не противоречит. Можно предположить, что астрологические истины возникают таким же образом. Некое значительное событие совпало с интересным планетным сочетанием. В уме наблюдателя возникла гипотеза, что одно связано с другим; он начинает проверять эту гипотезу, дело продолжают его последователи, и после нескольких повторений такого совпадения уже определенно считается, что такая-то констелляция дает такое-то событие или по крайней мере определенный тип событий.

Возникала ли астрология таким именно образом — доказать или опровергнуть трудно. Но если даже так и есть, мы можем утверждать, что пришло время, когда она должна перейти на совершенно другой уровень сознания, на другой духовный уровень. В этом случае астрология следует по

пути развития, характерному для математики. Можно полагать, что люди начали думать о числовых отношениях, отталкиваясь от конкретных предметов — два яблока, три камня и т.п., или начали представлять себе треугольник, имея в виду группу предметов похожей формы. Но затем возникает абстрактная идея числа или треугольника, хотя еще и не совсем оторванная от конкретного опыта. Позже наступает современная стадия, когда в неевклидовой геометрии и в высших разделах алгебры число и геометрическая форма полностью лишаются какой бы то ни было наглядности и превращаются в число логические символы.

Б. Рассел пишет:

«Высказывания, составляющие часть логики или доказуемые логикой, *тавтологичны*, то есть они показывают, что различные группы символов служат для того, чтобы разными способами сказать одно и то же, или что одна группа символов говорит часть того, что сказано другой группой... Такие высказывания, следовательно, в действительности касаются символов. Мы можем судить, верны они или нет, не проводя исследований во внешнем мире, потому что имеем здесь чисто символические операции... Вся чистая математика состоит, в этом смысле, из тавтологий <...> Наша уверенность в простых математических предложениях не похожа на нашу уверенность, что завтра утром взойдет солнце. Я говорю не о том, что мы уверены в одном больше, чем в другом (хотя, наверное, так и должно быть), а о том, что наша уверенность имеет в этих случаях разные источники. <...> Логическое знание не имело бы никакой значимости, будь оно единственным; оно становится значимым только в сочетании с знанием пропозиций, которые не являются чисто логическими.

Для развитой науки, скажем, для физики роль чистой математики состоит в связывании разнообразных эмпирических обобщений, так, чтобы приходящие им на смену более общие законы опирались на большее число действительных фактов»<sup>1</sup>.

### **Астрология в сравнении с логикой и математикой**

Вышеприведенная цитата содержит ряд утверждений, существенных на этой стадии нашего рассмотрения сущности аст-

<sup>1</sup> Ibid. P. 171.

рологии. Говорится, что математика занимается символами, истинность или ложность которых можно оценить без обращения к внешнему миру. В другом параграфе Рассел добавляет, что математические предложения чисто формальны. Далее он поясняет, что математика и логика — это «науки» в совершенно ином смысле, нежели, например, физика. Первые аналитичны и формальны, последняя эмпирична. Вместе с тем, физика без математики не в состоянии связывать логически свои обобщения.

Возвращаясь к нашему определению астрологии как *алгебры жизни*, мы можем сказать, что для эмпирических наук, которые имеют дело с формированием, ростом, поведением и распадом органических целых, она является тем, чем математика — для физики и вообще для наук о неодушевленных предметах. Мы не говорим, что она признается в качестве таковой, — такова ее истинная сущность. И это утверждение до известной степени может быть проверено.

В астрологии самой по себе не больше смысла, чем в алгебре самой по себе. Она определяет отношения между символами, конкретность которых целиком условна, не входя в сущность затрагиваемых проблем — то же и с алгебраической символикой. Астрологи используют термины «оппозиция», «квадрат», «соединение», так же как математики используют знаки сложения и умножения. А астрологические прогрессии можно уподобить более сложным символам алгебры — функциям и пр. Циклы небесных тел представляют в целом обширный и сложный символ, который сам составлен исключительно из *циклически изменяющихся отношений*. В конце концов, не важно, планеты ли это, или абстрактные точки, извлеченные из планетных движений, или сегменты орбит, или условные точки системы координат, вроде горизонта, меридиана и т. п. Планеты — значимые и удобные носители символических значений, поскольку они являют собой сравнительно простые отношения расстояний, масс, скоростей, периодов к центральной точке сопоставления — Солнцу, или, скорее, к земной орбите вокруг Солнца.

Иными словами, используемая астрологическая область движущихся небесных тел подобна области логических предположений. Ни то, ни другое не имеет никакого реального содержания. И то и другое — формально, символично и условно, а истинную ценность обретает только по отношению к актуальному живому опыту, организации которого и спо-

существует. Астрология и математика сами по себе лишены субстанции. Но они вносят связь, паттерн, логику и порядок в любую субстанциальную реальность, которая с ними соотносится. Так, математика, связанная с физическим экспериментированием, создает современную физику. Подобным (хотя и не вполне тождественным) образом астрология может быть и, вероятно, будет связана с физиологией, геологией, медициной, историей, социологией и, прежде всего, — с психологией.

Фактически, пока астрология играла действительно жизненную роль в древних цивилизациях, она так и рассматривалась — если не невеждами, то по крайней мере посвященными астрологами. Мы видели в историческом очерке, что функция астрологии состояла в том, чтобы вносить порядок в хаос природных явлений — высший порядок, явным и впечатляющим воплощением которого было движение небесных тел. Хаос, непредсказуемость и слепой случай господствуют на Земле, на небе же царит совершенный порядок и закон. Астрология находит свой смысл в этом контрасте. Небо рассматривалось как *космическое устройство для измерения*, как архетипический образец порядка, с которым может быть сопоставлена любая система природных явлений. Это сопоставление приводит к новому пониманию природных явлений — видению их связанности и упорядоченности, что дает возможность предсказывать будущее поведение системы.

Это похоже на то, что делает наука, измеряя природные явления метром или часами. Планетные, солнечные и лунные циклы, *как они видятся с Земли*, всегда служили астрологам сложным многомерным измерителем для определения периодического поведения природных организмов, в сущности, как мы далее увидим, — поведения всякого *целого* (Земли как целого, живого тела, человеческой души, народа и т.д.).

Современная физика справедлива подчеркивает, что такое измерение сопряжено с серьезными трудностями и относительно, то есть зависит от положения и движения наблюдателя. Чтобы измерить расстояние, нужно начать с определенной точки. В астрологии все измерения начинаются с *первой точки независимого существования*, для человека это первый вдох. Зодиак (не будем забывать, что это *не более, чем* орбита Земли, разделенная на 12 секторов по 30 гра-

дусов, — он не имеет ничего общего с созвездиями) измеряется от точки весеннего равноденствия, ибо в это время начинается новый цикл вегетации в северных широтах, где, скорее всего, и зародилась астрология.

Иными словами, если мы хотим исследовать относящиеся к человеческой жизни законы *периодичности и структурных отношений*, начиная с определенного дня, — мы проецируем на бумагу состояние нашего космического «метра», то есть то, как выглядит солнечная система в момент и в месте рождения, и измеряем этим «метром» организм, составленный природными элементами и достигший в данный момент состояния независимого существования. Означает ли сама по себе карта рождения — космическая «линейка» и «часы» — нечто субстанциальное? Никак не больше, чем какой бы то ни было обычный метр или обычные часы. Это всего лишь символ измерения. Если мы не знаем того, что хотим измерить, то в результате измерения не получим практически ничего, кроме вереницы символов на окружности. Если не знаем человеческой природы, карта рождения не даст никаких указаний на природу отдельного человеческого существа. Если не знаем ничего о воздушных течениях, атмосферном давлении и тому подобном, астрологическая карта ничего не может сказать о погоде. Юпитер и Марс не означают ничего конкретного — не более, чем «3» или «4», спираль или прямая линия, «т» или «р». Но если мы скажем: «Вот новорожденный; он несет в себе возможность развиться во взрослого, обладает кровообращением, метаболизмом, половым самовоспроизведением и другими жизненными качествами, характеризующими его принадлежность к человеческому роду», — тогда можно попытаться внести в этот кажущийся хаос сил, функций и жизненных качеств порядок, применяя к нему наши небесные символы.

Юпитер будет символизировать способность расширения, экспансии; Марс — способность импульсивности; Венера — способность комбинирования реакций на раздражители, то есть сознательной оценки и чувствования, и т. д. Если же нас будут интересовать условия среды, а не человек, то Юпитер, Марс и Венера будут означать, разумеется, нечто совсем иное, вроде атмосферного давления и климатических факторов. Но пока атмосферные процессы мало изучены, пока планета Земля еще в недостаточной степени рассматривается как одно *органическое целое*, — астрологи-



ческий символизм будет мало полезен для метеорологии и смежных с ней наук. Астролог может сказать, что сильно поставленный Юпитер будет означать интенсивное расширение, — но, спрашивается, расширение чего? Так можно говорить лишь в том случае, если органическое состояние Земли как целого хорошо известно, то есть если функции планетного организма выделены и изучены. Тогда астрология могла бы сопоставлять и истолковывать эти функции — как математика истолковывает и сопоставляет наблюдения, полученные на специальных приборах, проникающих во внутреннюю структуру атома.

На все это, разумеется, найдутся возражения. Найдутся книги, в которых планетам, их положениям и аспектам даны определенные и конкретные значения. Это так, но ведь подобные книги — просто популярное изложение традиционных сведений о связи астрологических символов с определенными, особенно интересующими людей сферами опыта. Это не чистая астрология, а некоторые частные применения астрологического символизма. Они основываются на традиционном знании о таких вещах, как психология и устройство древних государств, и ценны постольку, поскольку ценны сами эти знания. В той же мере, в какой психология и социология изменились с тех пор, эти интерпретации потеряли свою значимость; но поскольку человеческая природа довольно постоянна в своей целостности, *применение* астрологического символизма Птолемея и его предшественников во многих случаях удачно, — хотя столь же часто очевидно неполно или вовсе ошибочно.

Нужно понять (пусть многим это и трудно!), что обычные книги по астрологии лишь описывают применение астрологического символизма к некоторым традиционным темам — характера, здоровья, «счастья», общественного положения и т.п. Такое употребление основывается на традиционном понимании затрагиваемых тем и становится верным или неверным в той мере, в какой верно или неверно это традиционное понимание. Но если понимание признается неверным, это совсем не значит, что неправильны принципы, на которых основывается астрологическая наука как наука символическая. Точно так же, математика не теряет своей ценности из-за того, что открытие квантов целиком переворачивает понимание современной физики. Подобно этому, открытия психоанализа, как и новые социальные обстоятель-

ства, могут до некоторой степени обесценить традиционные положения, воспроизводимые в современных учебниках по астрологии; но истинная астрология остается незатронутой этими переменами, поскольку она, как и логика в вышеприведенной цитате Б.Рассела, «занимается символическими операциями». Развивая далее его мысль, следует добавить, что наша уверенность в простых астрологических пропозициях не будет, пожалуй, сродни уверенности в простых психологических фактах, вроде того, что некая девушка в определенный период своей жизни влюбится, а некий мужчина в 40 лет испытает эмоциональный кризис. Источники уверенности различны.

Попытаться обнаружить этот источник уверенности — паша следующая задача; она трудна, поскольку понадобится отношение к жизни и сознанию, которое резко отличается от обычного и официально принятого, преобладающего в нашей академической, интеллектуальной цивилизации. Мы начнем с одного из достижений современной мысли, нового по формулировке и вместе с тем древнего по происхождению, — с философии «холизма» (целостности).

### Философия холизма

Эта философия обстоятельно изложена в замечательной книге «Холизм и эволюция», которую написал в 1926 году не менее замечательный человек - Ян Сметс — государственный деятель, ученый и философ. Те же идеи обобщены им в статье «Холизм» для Британской энциклопедии, из которой мы приведем несколько цитат.

«Холизм — это теория, которая полагает существование “целых” главной чертой мира. Она рассматривает одушевленные и неодушевленные природные объекты как целостности, а не только как суммы элементов или частей. Она видит природу состоящей из отдельных конкретных тел и вещей, а не как диффузный однородный континуум. Все эти тела не могут быть полностью сведены к своим частям; в той или иной степени они — целостности, которые есть что-то большее, нежели просто сумма своих частей; механическое соединение их частей не создает их и не объяснит их характер и поведение. Части по сути не реальны, это, скорее, абстрактные аналитические различия, не выражающие в точности того, что происходит, когда данная вещь возникает как целое.

Следовательно, холизм — это точка зрения, дополнительная к науке, ключевые моменты которой — непрерывность и механичность. <...> Механическая схема [науки] применяется даже к живым телам, так как их материальная структура определяет функции, составляющие жизненные качества. Жизнь и разум считаются производными от материи. <...> Такое понимание серьезно подорвано последними открытиями физико-математических наук<sup>1</sup>. <...> Ценность механического понимания для исследования не вызывает сомнений, но теперь оно уже не может считаться истинным выражением конкретной природы Вселенной и ее содержания. Холизм пытается представить другую схему, которая избежала бы недостатков витализма.

Что же входит в понятие целого? Прежде всего, пусть целое и составлено из частей или элементов, они не могут быть определенными, постоянными и неизменными. <...> Целое и части пребывают во взаимовлиянии и взаимоизменении... Части формируются целым и приспосабливаются к нему, тогда как целое, в свою очередь, зависит от кооперации своих частей... Таким образом, представление о целом в применении к природным объектам требует двух существенных отклонений от общепринятых научных взглядов. Во-первых, материя, жизнь и разум не состоят из застывших и неизменных элементов; во-вторых, кроме частей или элементов, из которых состоят вещи, существует еще один действующий фактор, не признаваемый наукой, — целое.

Эволюция — последовательное усложнение частей или взаимодействующих элементов, с одновременным усилением связывающего их единства. Это восходящий ряд целых, от простейшей материальной структуры до наиболее развитых. <...> Целостность, или холистичность, характеризует процесс эволюции в возрастающей степени. Процесс *этот* непрерывен, в том смысле, что старые виды целостности, или структуры, не отбрасываются, а становятся начальными точками и элементами новых, более совершенных. Так, материальные химические структуры встраиваются в биологические, те и другие — в психические

<sup>1</sup> Это особенно справедливо для квантовой теории (вероятно, наиболее глубокого основания для научного холизма), поскольку она представляет Вселенную, функционирующую благодаря пребывающим в действии целостностям — квантам. Эта теория противопоставлена представлениям о непрерывном движении, изображая Вселенную как отдельные проявляющиеся моменты. Философия квантовой теории еще ждет своего оформления. — Л. Р.

структуры и целостности. <...> Электроны и протоны, атомы и молекулы, неорганические и органические соединения, коллоиды, плазма, растения, животные, умы и личности — ступени в атом развёртывании холистичности.

<...> Целостности присуща творчество; когда части соединяются, чтобы стать целым, возникает нечто большее, нежели эти части... Возникновение целого из частей — когда большее происходит из меньшего, высшее из низшего, — не противоречит разуму..., потому что понятие о целом в его отношении к частям является продуктом разума»<sup>1</sup>.

Смэтс поясняет далее, что представления о чисто механической причинности неудовлетворительны и, по-видимому, являются фикцией, потому что если следствие никогда не превзойдет причину, если причина всегда соразмерна и должна быть соразмерной следствию, — у нас не будет прогрессирующей, творческой Вселенной. Холистическая причинность (когда множество факторов участвует в создании новых целостностей) является реальным процессом, который делает возможным увеличение и прогресс, в действительности являющиеся фактом природы. Если бы причина полностью определяла результат, детерминизм был бы абсолютным. В холистической же философии свобода присуща самой природе.

Органическое единство, составляющее целое, есть основа индивидуальности. Едва заметная в неорганическом царстве, индивидуальность приобретает все большее значение в органическом мире, пока не становится основой его, а за этим и основой величайшего целого эволюции — человеческой личности. Благодаря эволюционному накоплению сочетаний и соединений материальных, химических, биологических и психических составляющих рождается завершённая личность, составляющая и объясняющая единство этих факторов и их взаимосвязь.

Целое, рассматриваемое с внешней, механической точки зрения, — это то, что мы называем частями. Но с внутренней, интегральной точки зрения целое есть самость. Так, отношение между целым и частями превращается в отношение самости к несамости, в психологии понимаемое как отношение субъекта и объекта. Целостность — это наличие самости. Мировой процесс стремится от материи через жизнь к

<sup>1</sup> Encyclopaedia Britannica. «Holism».

разуму и духу, от необходимости к свободе, от внеположенности элементов к внутреннему качеству самости, присущему целым. Создание целостностей характеризует этот процесс на каждой стадии. Это относится и к психологическим процессам, в которых также имеет место создание более высоких целостностей из низших. Например, гештальт-психология показала, что в умственной деятельности возникают структуры опыта, действующие как целые и входящие в другие моменты опыта как нерасчленимые целостности.

Хотя то же справедливо по отношению к общественным, религиозным и политическим структурам, они все же являются кажущимися, а не подлинными целостностями; реальными целыми всегда будут личности, создающие эти структуры для роста и духовного прогресса всех человеческих индивидов. Смэтс убежден, что не индивид рождается ради государства или церкви, а наоборот. Что касается вопроса, не является ли Вселенная одним целым, то на него нет определенного ответа, кроме лишь того, что речь идет не о завершенной Вселенной, а о Вселенной в процессе становления, и в ней существуют большие и малые целостности, также в процессе становления, находящиеся вне границ познаваемости, доступных нашим ограниченным способностям. Он завершает свое изложение следующими замечательными словами:

«Хотя теория холизма откровенно принимает материалистическую основу мира и признает естественный порядок, — чего идеализм принять не может, — она, вместе с тем, полностью оправдывает жажду духа истолковать мир. <...> Мы постоянно сталкиваемся с противопоставлением материи и духа, временного и вечного, феноменального и реального. Холизм показывает, как эти противоположности примиряются и гармонизируются в целом. Выходит, что целое и части — аспекты одного и того же; конечное отождествляется с бесконечным, частное с универсальным. Вечность содержится во времени, материя есть одежда и носитель духа, реальность — не трансцендентальный порядок в потустороннем мире, она присуща и феноменальному миру; чтобы достичь реальности, не нужно убежать от внешнего мира. Каждый центр, каждое целое в мире, на каком бы низком уровне оно ни находилось — это лаборатория, в которой время превращается в вечность, феноменальное — в реальное. Чудесная истина — повсюду; грузило, куда бы его не забросить, может достичь неведомых глубин; любое сечение мира

видимости обнаружит саму текстуру реальности. Целостность повсюду, даже самая по видимости малая и незначительная — чудо, скрывающее тайны, к которым мы стремимся мыслью и делом. Внутри находится то, что запредельно. Быть целым и жить в целом значит становиться верховным принципом, из которого следуют все самые возвышенные этические и духовные правила. Принцип связывает их с сущностью вещей, так как из него происходят не только добро, любовь и справедливость, но также красота и истина, коренящиеся в целом и ничего не значащие вне его. Целое — источник и принцип, объясняющий наши самые возвышенные идеалы вместе с предшествующими эволюционными структурами».

### **Астрология и холистическая логика**

Целое — это также «источник и принцип объяснения» истинной астрологии. Истинная астрология, как мы ее понимаем (и как она, по-видимому, всегда понималась теми, кто проникал в ее сущностный смысл), есть *математика целостности*. Это «холистическая логика», противоположная «интеллектуальной логике» современной западной цивилизации. Она имеет дело с целостностями и изучает структурную гармонию, рост, развитие и распад, трансформацию целостностей, будь то обычные биологические организмы или трансцендентные целостности, психические или духовные.

Интеллектуальная логика имеет дело с частями, холистическая — с целостностями. Все интеллектуальные логические высказывания по сути своей — тавтология, как утверждает Б. Рассел. Они связывают суждения из области частей. Они рассматривают, связаны ли части между собой причинно; они аналитичны и полностью приспособлены к механистическому пониманию мира (которое, впрочем, всегда останется существенным фактором в человеческом знании). Это понимание с исключительной силой выражено в европейской цивилизации (и в ее греческом прототипе) и служит превосходным инструментом познания — но лишь инструментом. Оно не помогает нам понять реальность, а лишь дает основу для «интеллектуальной честности» в рассмотрении реальности, помогает устранить субъективную эмоциональность, которая так легко может испортить всякое жизненное знание. Оно, так сказать, фильтрует воды знания. Или, иными словами, это леса, позволяющие поднять здание познания до

истинно человеческого уровня. Интеллектуальная логика и ее результат, идея строгой причинности, станут прекрасными инструментами для выработки кристально чистого, честного и не-эмоционального ума. Они послужат избавлению от иллюзий чудес и ложных представлений религиозного ума, это важные средства очищения разума.

Но леса для постройки — еще не само здание. Это еще только внешнее понимание мира, понимание, так обращающееся с частями, как будто они не есть интегральные составляющие и, в каком-то смысле, продукты целого. Но в тот самый момент, когда целое становится *действующей единицей*, части перестают быть только частями, они делаются *функциональными органами* органического целого. Мы обычно оставляем термины «организм», «органы», «функции» только для известных в науке биологических целостностей, при холистическом же понимании эти термины распространяются, хотя бы потенциально, на все виды целостностей. Сам факт, что имеется целое, предполагает существование частей, являющихся чем-то большим, нежели механические составляющие. В отличие от механически или интеллектуально анализируемых частей, холистические «части» — это органы, клетки или группы клеток, то есть проводники целого.

В серии статей об «оперативной целостности» (1929-1934) я, еще не будучи знаком с работами Смэтса, использовал этот термин впервые и до сих пор считаю его весьма значимым. Это словосочетание может дать нам принципиальный ключ к философии астрологии, так как истинная астрология имеет дело исключительно и по преимуществу с оперативными целостностями. Она берет их в тот самый момент, когда они обретают состояние целостности, когда получают способность действовать независимо как целостности на своем собственном уровне существования, а затем — способность (хотя бы потенциальную) самовоспроизводиться в каком-либо процессе эманации или размножения.

Здесь мы встречаемся с двумя важными группами факторов: пространственных (структура целого, его морфология и общая сумма его специфических характеристик) и временных (момент интеграции, «образования целого», когда то, что было лишь группой элементов, начинает действовать как независимое целое). Пространственные факторы должны быть нам известны независимо от астрологии. Они принадле-

жат к наукам, имеющим дело с пространственной организацией структур — к физике, физиологии и психологии. Астрологическая карта сама по себе никогда не покажет, является ли характеризующее ее целое человеком, собакой, пшеничным зерном или идеей. Но если уже известно, что карта описывает существо вида «*homo sapiens*» такой-то расы, такой-то нации и т.д., — тогда уже можно делать выводы о том, какую индивидуальную вариацию данного типа она характеризует, но не более того.

Это одна из причин, в силу которых мы сравниваем астрологию с чистой математикой; математика не дает нам никакой информации о том, к чему относятся ее уравнения. Сначала нужно иметь знание, основанное на восприятии, и лишь затем использовать математику, чтобы придать этому знанию новое качество. Подобным же образом, чтобы разумно использовать астрологию, мы должны знать, какого вида целое характеризуется данной картой. Человек ли это; мужчина или женщина? К какому народу и какой культуре принадлежит этот человек? Если знаем, астрология может придать новое качество этим знаниям. А качество почти исключительно зависит от значений, относящихся к *сущности времени* — к сфере, почти непознанной в науке. Астрология укоренена в мистерии времени.

Вернемся снова к нашей параллели между логикой и астрологией. Логика есть метод испытания чистоты принципа причинности для каждого понятия. Принцип причинности, в свою очередь, — основа механистической теории, представляющей Вселенную как группировку причинно связанных элементов в некой абстрактной матрице-утробе, называемой ныне пространственно-временным континуумом. В такой теории сущность пространства полностью поглощает реальность времени, которое становится всего лишь четвертым измерением пространства. Как показывает Бергсон в «Творческой эволюции», время в науке чисто математично и не имеет внутренней жизненной ценности; в противоположность этому он пытается приблизиться к реальности времени, выражая его термином «длительность».

## Время и циклы

В холистической (по широкому, не обязательно смэтсовскому смыслу слова) Вселенной время действительно вполне



реально. Его реальность можно в значительной степени отождествить с реальностью целостности целых. Реальное время, или бергсоновская «длительность», не только становится функцией целостности целых, но входит мета-причинным, так сказать, образом в «холизацию» каждой группы элементов. Здесь затрагиваются два фактора. Во-первых, то, что продолжительность независимого существования какого бы то ни было целого интимно связана с характером целостности этого целого. Во-вторых, качество момента, когда группа становится оперативным целым, определяет качество целостности этого целого.

Иными словами, существует ли целое как таковое в течение минуты, года или миллиона лет — это не второстепенный вопрос. Продолжительность целостности не может быть изолирована от сущности целого. Отношение между ними — не причинность, а тождество. Человек, рассматриваемый как отдельное живое существо, это продолжительность его жизни. А еще человек представлен тем моментом времени, когда он начал свое независимое существование (первый вдох). Таковы два постулата «философии времени».

Вместе с тем, наши положения не противоречат тому, что человек есть прежде всего существо, принадлежащее человеческому роду, определенной его расе, группе и т.д. Эти факты определяют пространственные характеристики человека, то есть его биологическую структуру. Но человек — не только часть коллектива (каков он с механистической точки зрения). Он есть индивидуальное целое (холистическая точка зрения). Что же характеризует эту индивидуальную целостность? — Момент первого вдоха и продолжительность жизни: две относительные величины в реальном времени.

Современная наука не может сказать ничего о качествах целостности какого бы то ни было целого, равно как и о сущности времени. Целостности — создания времени. Части, как причинно связанные элементы, — создания пространства. Термин «создания», видимо, несколько аллегоричен, но идея состоит в том, что время относится к целостностям генетическим образом. Это не значит буквально, что время «делает» целостности; но время обуславливает создание целостностей. Так, в нашей предыдущей иллюстрации математика не «делает» физику, но она обуславливает создание физики. Математика создает физику в процессе логического сопоставления данных. Подобным образом время

создает из групп элементов оперативные целостности в процессе соотнесения и «холизации» этих элементов. Этот процесс не является логическим. В некоторых случаях мы можем считать его биологическим, хотя в более широком смысле он выходит за пределы того, что обычно называют «жизнью». Его можно было бы назвать циклологическим, поскольку время в своих проявлениях по существу циклично.

Итак, наука о циклах (точнее, о цикличности), "*циклология*" — это наука о целостностях, являющаяся для них тем, чем математика является для современной физики. Математика анализирует пространство, циклология анализирует время — реальное время, время живущего, время целого. Первая начинается с каузального, интеллектуального, внешнего (как Смэтс употребляет этот термин) воззрения на Вселенную, понимая ее как *протяженный* в абстрактном пространстве-времени континуум, в котором время рассматривается как дополнительная пространственная координата. Циклология же начинается с синхронистического, холистического, «внутреннего» взгляда на Вселенную, *интенсивную* в циклическом, психо-биологическом времени, наименьшая единица которого может быть названа «квантом длительности» — то есть творческим моментом. Момент времени является творческим постольку, поскольку он высвобождает силу, необходимую для создания целостности. Это своего рода «фотон», так как он репрезентирует единицу высвобождаемой энергии, которая создает целое и представляет собой внутреннюю сущность времени.

Если мы, вслед за Смэтсом, рассмотрим целостность целого как тождественную его самости или «душе» (в зависимости от определений, которые мы дадим этим словам), можно будет понять, что момент творит самость или душу. Душа определяется функцией момента, в котором целостность целого возникает как независимо действующая индивидуальность. Так время становится универсальной матрицей-утробой «индивидуальных душ». Всякая душа, всякое целое имеет свой момент рождения и свой цикл проявления, которые полностью определяют ее как душу, то есть как целостность данных частей, относящихся в качестве частей к пространству.

Это соответствует древнему мифологическому символизму. Хронос-Сатурн — создатель индивидуальных душ, или индивидуальных самостей, или личностей, или Эго — в зависимости от терминологии. Он бог циклов, правитель Зо-

лотового века (то есть начала каждого цикла). Он являет собой принцип ограничения, границ, конечности, кристаллизации, формы. Это так, поскольку *каждое целое нуждается в том, чтобы быть конечным*, ибо целостность предполагает конечность, а самасть предполагает ограничение и форму. Вместе с тем, Золотой век — это век невинности и блаженства, поскольку целостная жизнь в циклических границах своей целостности есть истинная невинность и блаженство. Грех и трагедия появляются, только когда мы пытаемся выйти за эти границы и ищем «бесконечного».

В одном из писем к ученикам М. Джоунз пишет:

«Нет иллюзии разрушительнее для духовного роста, чем идея, что безграничное есть нечто такое, что следует искать и каким-то образом обрести. <...> Бесконечное — это понятие конечного ума, стремление прийти к тому, чем он не является; конечность же необходима для осуществления бесконечного, каким бы парадоксальным это ни казалось. <...> Страх настолько же бесконечен, насколько конечна любовь. Ненависть так же бесконечна, как ложь или как предание души чему-либо аморальному или низкому. Божественное же конечно и определено. Конечное означает ограниченное, бесконечное означает недостаток определенности. Полностью бесконечное совершенно неизвестно, полностью определенное абсолютно известно. Бог был конечен для Иисуса: это его «отец». Божественное конечно для ученика, который благодаря духовным путам знает посвящающее ограничение своего бытия. Св. Павел называл себя «рабом» бессмертного Господа и этим своим служением стал истинной или бессмертной личностью. Реальность конечна, бесконечное не обретается никогда. Стремление к реальности есть в действительности искание конечной абсолютности».

Это заставляет нас вспомнить революцию, совершенную Эйнштейном, когда он заявил, что Вселенная безгранична, но конечна. После этого математического утверждения Эйнштейна современная наука стала рассматривать Вселенную как целое, а также и атом как целое, составленное из вполне определенных частей. Все это направляет нас к холизму. Но некоторые философские идеи, излагаемые в общей теории Эйнштейна, вызывают возражение. Мы сказали бы, например, что пространство бесконечно, поскольку оно имеет дело с причинным распространением элементов, с частями. И не существует ограничения на количество и отношения между

элементами. Время же конечно, потому что оно — область создания целого, а целостность (или самость) по определению конечна. Абстрактно говоря, время *и есть* Цикл, независимо от его величины. Это «круг целостности», мифологически-астрономический «перстень Сатурна». Следовательно, ограничивающим для пространства-времени является фактор времени. Бесконечное время — абсурд. Вечность — это не бесконечное время, а огромный временной цикл, Эон. На языке мистики, это целостность каждого цикла.

В философии гностиков Эон — не только цикл времени, но и божественное Сознание или космическое Существо, космическое Целое. И так для каждого цикла, каким бы малым он ни казался. Каждый момент — Эон, в том смысле, что это единица времени и одновременно душа (или формирующая матрица-утроба) некоторого количества целых, которые достигают здесь своей целостности. Что касается «универсальной Самости», то это не бесконечная Самость, а, напротив, то, что достигает совершенного самобытия в течение каждого «кванта длительности», каждого момента; целое, которое целостно в каждый кратчайший момент и посредством него, без какого бы то ни было прекращения своего самобытия. Оно может быть малейшим из малейших, или обширнейшим из обширных; измерения несущественны, потому что они принадлежат к области пространства, неважно также количество частей, малых или неизмеримо больших. Количество частей и измерений не принадлежит к области целостности или времени, это иллюзии пространства, иллюзии плюса и минуса интеллектуальной логики и причинности. Существование потенциально целостно в каждый момент. Верховное Существо действительно целостно в каждый момент, не зная распада, который есть смерть; его времядельность наполнена непрерывающейся целостностью, малейшей из малых, величайшей из великих.

### Положительное и отрицательное время

Все это, конечно, очень метафизично. Но вместе с тем и даже вопреки этому вполне практично. Речь идет об одной из основных перемен нашего переходного периода — перемене весьма сложной, ибо она смещает направления. Со времен VI века до н. э. человечество старалось привести свое мышление в соответствие с новыми, более абстрактными представ-

лениями. Величайшие философы и ученые подчеркивали фактор «формы». Форма, которую не следует смешивать с «телом», — это всего лишь синтетический результат абстрактных взаимоотношений. Когда же форма проявляется в организации материальных элементов в «тело» (или объект), она предполагает протяженность в пространстве. Таким образом, пространство как космический принцип было предметом особого внимания в последние двадцать пять веков.

Реальное же время оставалось на заднем плане. Для древнего человечества время означало ряд последовательных видоизменений материальных тел. И имело значение постольку, поскольку служило причиной фатального распада тел и энергий. Время уподоблялось судьбе. Сатурн был богом судьбы и кармы — неумолимым властелином, чьи повеления означали прекращение и смерть. Прекращение означает эмоцию, так же как и рождение. Все большие изменения, все моменты, когда время кажется действующим с особой силой и значимостью, порождают сильные эмоции. Так меры времени оказываются для «природного» человека эмоциональными значениями. Время (Сатурн) действует — как мы увидим позже — посредством изменения чувства (Луны). Изменения Луны формируют жизнь чувств человека, как солнечные изменения влияют на действия основных жизненных сил во всех живых существах.

Время, связанное таким образом с изменением, всегда несет в себе и смысл прекращения (символизм Сатурна), а тем самым — трагической неспособности увековечить сознание, любовь, молодость и иные подобные символы совершенства функционирующей органической формы. Иными словами, время, которое сначала было связано с рождением вещей (Золотой век) и с состоянием блаженства, в течение многих столетий кажется по существу связанным с идеей смерти и фатальной неспособности сохранить самотождественность, то есть определенную форму. Время-Сатурн все в большей степени (особенно в христианскую эпоху) рассматривалось как сила, противопоставленная жизни, как антихолистическая сила.

Это само по себе знаменательно. То, что реально порождает целостности и дает рождение душам, считалось исключительно причиной всякого разрушения! Но ясно, что это одновременно причина рождения и причина смерти. И поскольку «этот мир» считался злым и иллюзорным, рожде-

ние не было особенно радостным событием; но интересно, что смерть, тем не менее, пугала в большей степени. Это покажется нелогичным, если только забыть, что смерть, как учили в те времена, — порождение ада! Оккультная философия и углубленные формы мистицизма подчеркивали, что если обыкновенному человеку, отождествляющему свое «я» с телом, то есть с землей, прахом, предстоит прекращение личного сознания со смертью, то адепт, достигший перенесения своей самости из тела в абстрактную форму (или астральный прототип) не знает прекращения личного существования со смертью. Его материальное тело распадается под властью Сатурна, но подняв свое бытие до абстрактной формы, он в состоянии обмануть Сатурн. Он остается той же самостью, только без материального носителя проявлений. Целостность целого остается, несмотря на то, что возможность действия (в смысле *земной деятельности*) исчезает.

Так фатальность смерти преодолевается в овладении формой. Человек, создавший «бессмертную форму» или извлекший для нее существенные элементы, привносимые телом, в состоянии сохранить свою самость, вопреки всем изменениям, вопреки времени. Построив свою собственную пространственную структуру как неприступную крепость, он может не поддаваться времени. Это можно сделать лишь с помощью ума. Различные уровни ума связаны с различными уровнями бессмертия. Великая книга, оставшаяся памятью на века, — определенный вид бессмертия для ее автора. Адепт, однако, в состоянии достичь более полного вида бессмертия, функционируя после смерти в своем «христовом теле», или «теле воскресения», или "теле *нирманакайя*".

К сожалению, *творческий* тип ума (тот, который связан с процессом создания целого) скоро отступил на второй план из-за чрезмерного развития *логического* ума, то есть аналитического интеллекта. В анализе пространство потеряло свою целостность (то есть, свою связь с холистической силой времени) и стало механистическим и полностью каузальным. Оно стало бесконечным и в силу этого бессмысленным, простирающимся неограниченно по всем направлениям. Каузальность и механистичность привели к формулированию законов термодинамики и идеи энтропии. Вселенная оказалась «истощающейся». Здесь время также представлялось фатальностью прекращения, а не силой, дающей рождение целостностям.

Недавно, впрочем, проявились и тенденции к восстановлению космологии, подобной древним «дням и ночам» Браммы. Вселенная понимается как целое, причем не взрывающееся, а обладающее способностью к регенерации, когда периоды сжатия сменяются периодами расширения<sup>1</sup>. По-видимому, новое понимание сущности времени может привести ученых к построению более удовлетворительных теорий.

Важно, однако, понять два фундаментальных представления о времени. *Негативное время* — это время, которое понимается как фатальность прекращения. *Позитивное*, или холистическое, время — это способность создания целостностей. Первое понимание субъективно и эмоционально. Оно говорит: «Вот я, целостный, живой, сознательный; и всему этому придет конец! Каждое изменение — шаг к смерти, все есть страдание и все напрасно!» — Так говорит индивид, постигший, что всякая индивидуальная самость — мираж. «Всякое составное существо погибнет», — говорит Будда. Из чего логически следует, что мудрее всего отвлечь сознание от всего составного и обитать в чистой «абстрактной форме», в чистой целостности поверх всех целых или между ними. Это состояние нирваны.

Позитивное понимание времени рассматривает его как вечное рождение целостностей, которые не непременно умирают как таковые, а могут сочетаться друг с другом, образуя в этом процессе все большие целостности. Благодаря *причастности к сознанию* индивид способен стать органической частью большего целого и тем самым достичь бессмертия в этом целом, как проводник целостности большого целого. Этот вид бессмертия отличается по своему смыслу от чисто личного бессмертия, потому что основывается не на преодолении времени, а на отождествлении с творческой силой каждого момента.

Человек должен полно пережить каждый момент, и прежде всего — момент своего рождения и своей Судьбы. Перестав сопротивляться времени, напротив, приняв творческое значение каждого момента, мы каждый момент представляем как рождение. Человек, живущий творческой жизнью, живет в непрерывном процессе создания целостностей. Он не пытается избежать ограничений какого бы то ни было момента, убегая в пространство, а осуществляет пространство и форму, определенную потенцией каждого момента; и таким образом он

<sup>1</sup> Jeans J. Op. Cit. P. 138.

непрерывно обновляет свою целостность. Он с одинаковой легкостью и радостью творит в юности, зрелости и старости свою целостность — даже в момент смерти. Все эти моменты в равной мере создают творческие возможности для оформления его целостности; в каждый момент он целостен, гармонически сочетаясь со всеми другими целостностями в универсальном Целом. Когда пространственная структура его тела не может более определять новый ряд творения целостности, она распадается на элементы, которые, входя в новые сочетания в Целом, несут радость рождения других способов проявления. Но в тот момент, когда структура тела теряет свою холистическую силу и распадается, — мириады структур рождаются во Вселенной; может быть, в этот момент рождается звезда, и тот, кто осуществил время и отождествился с его циклическими проявлениями, переносится туда для немедленного рождения, сообразно полноте силы создания тела, которую он развил в прежней, завершающейся пространственной структуре (вида, расы, семейства и других групп).

### Интуиция и символы

Новый подход к астрологии, рассматриваемый в этой книге, основывается на позитивном понимании времени. Следовательно, предполагается способность, которая не может найти себе места в уме, отягощенном негативным пониманием времени с его ограничениями и страхами. Сообразно негативному пониманию времени, каждое тело умирает в каждое мгновение в своих частях. И единственное, что остается целому, — неудержимо стремиться к обретению новых частей и тем самым овладеть каузальными законами отношения между частями и посредством *инженерного искусства* замедлять, насколько это возможно, фатальное распадение, удерживая свою пространственную структуру. Как в войне нападении — лучший способ защиты, так самосохранение лучше всего достигается в увеличении своего могущества, ведущем к империализму, к алчности, непременно сопровождаемой чувством страха. В пределе мы приходим к символу «черного мага», который питается смертью всех вещей, в величайшем страхе бережет свое формальное совершенство, разрушая все вокруг, чтобы впитать жизненную силу разрушенного. Таково высшее проявление негативного времени. Оно предполагает использование мощного интеллекта, который редуцирует все целые до



их элементов, чтобы их ассимилировать, но абсолютно лишен творческой силы — ведь он полностью отрезан от холистической силы истинного времени.

Хотя это, возможно, всего лишь символ, но он показывает, к чему ведет превознесение исключительно интеллектуальной логики и аналитического, каузального направления ума. Противоположностью этому будет развитие интуиции, представляющей собой способность отождествления с силой времени, которая создает целостности. Интуиция начинается с биологического инстинкта<sup>1</sup>. А инстинкт постигает каждую новую ситуацию как целое и реагирует на нее незамедлительно тоже как целое. Тут мы имеем совершенное приспособление целого к целому и совершенное осуществление всех отношений, которые связаны с новой ситуацией, создаваемой данным моментом времени.

Интуиция представляет собой ту же способность на психоментальном уровне. Юнг говорит об интуиции следующее:

«Интуиция — это вид инстинктивного постижения, независимо от природы его содержания. <...> Посредством интуиции всякое содержание представляется как законченное целое. <...> Интуитивное познание обладает внутренней уверенностью и убеждением, что давало Спинозе возможность говорить о “*scientia intuitiva*” как высшей форме познания».

Лучше всего определить *интуицию как холистическое восприятие*. Или — как *сознание себя*, которое позволяет нам сознавать самость (целостность) каждого целого. Этим она противостоит ощущениям, которые всегда частичны, следовательно — нуждаются в причинной логике интеллекта (или в эквивалентной ей биологической способности ассоци-

<sup>1</sup> Бергсон определяет интуицию как инстинкт, который начинает сознавать самое себя, освобождается от служения потребностям действия и получает возможность размышлять над тем, что видит. Сущностная природа инстинкта и интуиции определяется им как «симпатия». Интеллект в своем высшем проявлении дает нам ключ к пониманию материи; интуиция может привести нас к пониманию глубины самой жизни. Интуитивная философия — это такое познание, которое подобно искусству, но имеет объектом саму жизнь. Оно действует, устанавливая симпатию между нами и другими живыми существами. Интуиция превосходит интеллект, но именно посредством интеллекта она преодолевает ограничения простого инстинкта. Без сотрудничества интеллекта она — как и инстинкт — осталась бы прикрепленной к отдельным практически полезным объектам и растратила бы себя во внешних проявлениях (см.: «Creative Evolution», Ch. II).

ации ощущений) для координации. Интуиция не основывается на причинной логике; но есть иной вид логики, которую мы назвали бы «холистической логикой». Уверенность, рожденная интуитивным пониманием, иная, нежели очевидность простых математических предложений; вместе с тем, интуитивное постижение по-своему тоже тавтологично.

Тавтология определялась Б. Расселом в утверждении, что «различные комбинации символов — это разные способы сказать одно и то же». Иными словами, происходит отождествление двух символических представлений. Интуитивное понимание подобно этому в том отношении, что в нем некоторое целое (индивид или положение дел) отождествляется с определенным качеством. Можно, например, интуитивно знать, что определенный человек честен. Это означает, что каким-то особым образом человек и честность понимаются как тождественные. Качество честности сопоставляется с представлением о человеке и становится единым с ним. Наверное, интуицию можно объяснить как прямое отождествление некоторых целостностей с основными качествами, как бы содержащимися в бессознательном. Когда человек или ситуация становятся предметом интуитивного постижения, одно или несколько таких основных качеств оказываются извлеченными из бессознательного и связанными с умственным образом человека или ситуации, так что предмет интуитивного постижения обретает свое полное значение в соответствии с этими качествами<sup>1</sup>.

Астрология основывается на одном из таких интуитивных постижений, отождествляющих «порядок» сдвижением звезд на небе. Представление о качестве «порядка» латентно содержится в бессознательном. Это психологический результат стремления компенсировать кажущийся внешний хаос повседневного существования. Кроме того, человек видит, что существует поразительная регулярность в движении Солнца, Луны и звезд. И вот внутренний, психологический фактор и внешнее восприятие оказываются некоторым образом тождественными; одно становится символом другого. Всякая интуиция основывается на символах.

Что такое символы? Это *представления качеств, которые принадлежат целостностям*. В отличие от символов,

<sup>1</sup> О «качествах» и «первообразах» бессознательного подробнее см. в двух следующих главах.

перечисления и категории принадлежат частям. Части существуют в состоянии одновременной протяженности, то есть в пространстве. Они видятся всегда в сопоставлении и обращают на себя наше внимание именно своими различиями; они занимают различные места, по-разному ориентированы и по-разному ведут себя. Они обладают отличительными характеристиками, благодаря чему ум в состоянии аналитически определять их на фоне гомогенного пространства или на фоне друг друга, по контрасту. Части могут быть перечислены, им могут быть приданы количественные величины, их можно соединить причинными связями, классифицировать по категориям, приписанным отдельным местам и т.д. Целостности же — будь то существа или ситуации — являются неделимыми индивидуальностями, которые должны быть поняты и *прожиты* как таковые — как целостности. Для этого мы должны установить связь «симпатии» между собой как целым и ими. Наша целостность встречается и отождествляется с их целостностью; результатом является психологическое состояние в нас. Эти состояния чисто качественные, поскольку, как показывает Бергсон («Мгновенные данности сознания»), психологические состояния сами по себе чисто качественные, и чистая длительность есть «последовательность качественных изменений».

Вкратце, избегая сложной метафизической аргументации, мы можем сказать, что всякое целое, как оно переживается нами в данный особенный момент, проникнуто качеством, представляющим собой «гения» этого целого, «гения» ситуации как целого — его значение, его «душу». Как можно передать это значение? Не только через перечисление частей, которые составляют целое, но через «символ», который как знак раскрывает значение целого.

Значения времени, «души», целостности — как это ни называть — не могут быть переданы непосредственно. Интеллектуальный анализ и связанные с ним умственные операции беспомощны в передаче целостности целого, «гения» целостной ситуации, целостного момента. Лишь интуиция, основывающаяся на отождествлении и совершенной симпатии (или совершенной сонастроенности), дает возможность постичь такую целостность.

Но как можно пробудить это состояние отождествления? Только формируя ситуацию или образ, который действительно, драматически выражал бы качество целого и, более того,

пробуждал бы переживания этого качества в других. Предположим, человек живет в джунглях, в лесу, столь густом, что оттуда никогда не видно звездного неба, и в джунглях он постоянно испытывает страх нападения враждебных существ. Жизнь в джунглях кажется ему страшным хаосом жестоких инстинктов. И вот некое высшее существо приходит к нему и выводит его на горную вершину, откуда можно наблюдать гармоничное движение звезд, учит его основам астрономии и законам небесных движений. Впервые целостность этого человека встречается с целостностью Вселенной, он переживает реальность порядка и гармонии. Теперь даже жизнь в джунглях понимается им как управляемая некой величественной и таинственной гармонией.

Он возвращается в свои джунгли, но все его существо полно пережитым. Он пытается передать смысл порядка своим соплеменникам, но, разумеется, безуспешно, потому что у них нет чувственного опыта, который дал бы им «символ» порядка. Наконец он заставляет их подняться на вершины деревьев, чтобы они увидели ясное ночное небо и задумались. Ночь за ночью они наблюдают шествие ночных светил. Теперь они способны почувствовать реальность универсального порядка, потому что видели его «знак». И позже, даже если они не могут взобраться на высокое дерево и чувствуют себя затерянными и подавленными в темном хаосе джунглей, кто-нибудь может сказать им: «Вспомните звезды. В мире есть порядок». И отчаявшиеся люди могут вновь пережить реальность порядка благодаря власти символа.

Подобным же образом тигр становится символом ужаса, крепко построенный дом — символом защиты. Иными словами, жизненная ситуация, которая в более или менее универсальном опыте человека спонтанно отождествилась с качеством особого психологического состояния, становится символом этого состояния. Состояние выражается в символическом образе. Позже образ становится более абстрактным, превращаясь в слово, фразу, произведение искусства.

Драматическое действие или образ могут стать подходящим символом прежде всего благодаря своей *целостности*. Ситуация должна быть пережита как «целостность действия», иначе она не передаст другому вполне определенное психологическое состояние. Далее, она должна быть соотнесена с прошлым опытом человека. Никакой символ ничего не значит для человека, если он не пережил целостности

действия или ситуации, с которой тот связан. Тигр не может быть символом страха для того, кто никогда не видел тигра и не имел возможности получить соответствующего впечатления от других. Чем более чужд и отдален опыт, тем меньше значение символа, тем меньше его способность возбудить психологическое состояние, с которым он должен быть отождествлен.

Мы говорили, что всякая интуиция основывается на символах. То же, хотя и несколько иначе, относится к инстинктам. Животное, сталкиваясь с какой-то ситуацией, реагирует на нее инстинктивно. Если в памяти его вида как целого этих обстоятельств нет, такая реакция, такое совершенное поведение невозможно. Ситуация была пережита много раз, прежде чем из сочетания элементов возник символ. Это сочетание становится знаком психо-биологического состояния, которое немедленно вызывает приспособление. Инстинктивная реакция не только мгновенна, это совершенный способ приспособления к данному положению. Это так, потому что символ имеет *абсолютную значимость*, он полностью, без всяких задержек и извращений, обуславливает необходимое жизненное поведение.

В противоположность этому, для современного человека едва ли какое-то жизненное положение исполнено абсолютной значимости как символ, потому что современный человек до такой степени использует аналитический ум, что уже не воспринимает ни ситуацию, ни себя самого как целостность. Он не целостен в своих реакциях — разве что под напором самых властных биологических побуждений. Ни людей, ни ситуации как целостности он не видит. И поскольку не постигает их как символы качеств, полностью и целостно пережитые в прошлом (их приходится анализировать поэлементно), они не отождествляются для него с «качествами», символами которых могли бы быть. В результате реакция в лучшем случае замедляется, а то и становится вообще неверной. Инстинкт или интуиция не анализируют ситуацию или человека поэлементно, а схватывают целостно и мгновенно. Здесь целостность отождествляется с одним или несколькими качествами, определяющими правильную реакцию.

Американский индеец даже в наши дни обычно мгновенно реагирует на человека, которого он никогда раньше не видел. Голос его или то, как он молчит, или еще что-то, что невозможно описать, становится для индейца ясным симво-

лом реальной самости человека, то есть его целостности. И далее он поступает сообразно своей верной оценке, основанной на интуиции. Белый же человек, напротив, обычно не оценивает незнакомца полностью интуитивно: он начинает анализировать ту или иную его черту или характеристику. Он видит более или менее связанные части вместо значимого целостного символа качеств и часто, как оказывается впоследствии, реагирует неправильно.

В этом смысле интуиция есть способность прочесть каждое целое как символ какого-то основного жизненного качества. Это означает — видеть «душу» всего, целостность или качество каждого целого. Благодаря инстинктам животное остается в мире бессознательно схватываемых символов, которые заставляют его реагировать биологически совершенным образом. Полностью интуитивный человек живет в мире сознательно воспринимаемых символов, в мире душ, полном смысла. Сочетание всех этих символов в каждый момент составляет особый символ — символ-зерно момента. Этот символ раскрывает значимое качество души человека, как та видит свое собственное раскрытие в полноте момента.

С космической точки зрения, каждый момент во Вселенной может быть понят как космический символ, раскрывающий качество момента и Душу Космоса — можете, если угодно, назвать это *Богом*. Каждый постигаемый таким образом момент получает, однако, свою определенность по какой-то точке восприятия, например — Земли; в пределе этот момент таков для всего человечества.

Итак, каждый момент рождает бесчисленные целостности, и значит, по закону космического наследования, качество этого момента определяет основные качества целостностей, которые из него возникают. И так как упорядоченное вращение небесных тел представляет собой великий символ естественного и космического порядка, движение и положение небесных тел в каждый момент времени может дать коренной символ целостности (то есть самости и судьбы) каждого целого, рожденного в этот момент. Качество, им раскрываемое, есть качество этих целостностей. Но сам коренной символ (астрологическая карта) *должен* постигаться как целое действием интуиции. Аналитический интеллект бесполезен в работе с холистическими символами. Если карта рождения означает нечто *жизненное* и *реальное*, она может быть только символом, то есть *целостной конфигурацией*. Целостность

небесной конфигурации в момент рождения и целостность самости и судьбы рожденного тождественны; и то и другое выражает целостность момента. В интеллектуальной логике есть формула; если  $A = B$  и  $B = C$ , то  $A = C$ ; холистическая же логика придает иное значение символу равенства — значение, так сказать, генетическое.

Следует добавить, что движение Солнца, планет и звезд - не единственный материал, которым можно воспользоваться как символом для интуитивного раскрытия души момента. Теоретически все будет служить основой символизма, если, во-первых, толкующий в состоянии постичь каждое символическое положение как целое, глядя на него с целостностью собственной самости и с полностью развитой интуицией, и, во-вторых, если эта интуиция, передавая понятое, пользуется «холистической логикой», то есть принципами *функциональной связности*.

Здесь интеллект находит свое правильное место. В инстинктивном поведении «функциональная связность» бессознательна и биологична. Например, определенные движения и способы поведения в брачном ухаживании животных являются символами биологического тяготения, ведущего к спариванию. Но животное не может ошибиться в правильном (то есть соответствующем холистической логике) истолковании этих движений и отношений. Инстинкт с определенностью знает, что означают все эти движения. Его бессознательное безошибочное толкование «функционально связно», поскольку толкующий «ум» полностью соединен с жизненным принципом, с целостностью момента. Определенное время (весна) вызывает определенное поведение, которое получает столь же определенное толкование. Животное совершенно в осуществлении момента. Душа момента и самость животного полностью тождественны в своем значении. Поэтому бессознательная инстинктивная интерпретация не может быть ложной.

Но человеку много труднее придти к интуитивному пониманию своей самости и своей судьбы в каждый момент, потому что такое понимание должно иметь опору в сознательном уме. Сознательный же ум, мышление, поначалу оперирует не с целостностями, а с частями. Мышление развивается из ощущений, которые дискретны и раздельны. Оно рассуждает по поводу ощущений или ассоциаций ощущений, и если в уме не начнет действовать новая способ-

ность, он прежде всего занимается аспектами пространства и формы, а не позитивными аспектами времени или холистическими принципами. Для последнего необходимо участие чувств, которые, как мы увидим в следующей главе, естественно реагируют на целостные ситуации.

Объединение целостных реакций чувств и логики мысли приводит ум к новому состоянию или поляризации. Он начинает работать с целыми, а не с частями, с психическими оценками, а не с физическими интеллектуальными понятиями. Он становится холистичным, а не механистичным. Переставая быть привязанным к материальным объектам, связанным задачами их классификации и пространственных характеристик, ум направляется внутрь, постигает свое освобождение и начинает «чувствовать» живую силу момента. Тогда начинает говорить целостность момента, и это — язык символов.

Неважно, выражаются ли символы в снах или мистических видениях, в магических знаках или оккультных «сигнатурах», в каких-то иных формах жизненного толкования или в гаданиях тысячелетней давности. Существенно, что все столкновения с жизнью становятся значимыми. Человек становится Интерпретатором и Провидцем. Он живет в мире душ, в мире значимых целостностей, потому что целостность, или холистичность, действует через его сознание. В животном целостность действует через физиологический организм. В человеке — посредством реполяризованного ума, на психо-ментальном уровне, то есть сознательно. Когда это действие становится совершенным, интуитивное толкование символов момента обретает такую же уверенность, что и биологические инстинкты, — уверенность, которую интеллект может обрести только в логике и чистой математике, уверенность тавтологии, происходящую из *очевидной тождественности*. Животное безошибочно истолковывает любовный танец, потому что отождествляется с любовным стремлением момента, хотя и не «знает» этого. Совершенная интуиция — тоже результат отождествления (абсолютной симпатии, как сказал бы Бергсон) между воспринимающим целостным индивидом и воспринимаемой целостной ситуацией. Эта тождественность осуществляется в тот момент, когда индивид полностью открыт энергии, создающей целостность.

Столь совершенному интуитивному человеку не нужна никакая специальная система символов; астрология не имеет для него особого значения. Но он не способен передать свои



интуитивные находки другим. Вот тогда потребность в коммуникации рождает систему интерпретации, ряд символов, которые могут служить умственно-пространственным «мостом» между целостностью момента и всеми, кто его воспринимает. Значит, необходим язык. Астрология является одним из таких языков, как и гексаграммы китайского И Цзина. Именно в формировании и использовании такого языка начинают действовать холистическая логика и принцип функциональной связности.

В холистической логике и заключено истинное основание астрологии, а вовсе не в сборе статистических данных, — хотя последние могут оказаться очень полезными для приведения абстрактных интерпретаций к большей конкретности и точности. Холистическая логика, которая основывается на восприятии целостности материала и использует его функциональную связность в качестве символических элементов, для подлинно интуитивного человека столь же «логична», как и интеллектуальная логика. Но она не так суха и косна, ибо это творческая логика. Это функция эволюционирующей жизни. Как логика инстинктов, она приспосабливается к новым положениям и новым уровням существования. Она изменчива, и вместе с тем она таинственным образом сохраняет в самых разных комбинациях свою неизменную сущность.

### **Основания астрологического символизма**

Эти необычные размышления станут яснее, когда мы вкратце наметим движение к астрологическому символизму.

Проблема астрологического символизма — это правильное отождествление порядка, являемого циклическим движением небесных тел земному наблюдателю, с порядком, обычно *не* проявленным в человеческой природе и человеческой жизни, к которому человек психологически стремится и который становится действительной внутренней реальностью для духовно пробужденного индивида. Человек, запутавшийся в постоянной борьбе первичных природных элементов, не находит ничего, кроме хаоса и случайностей, что порождает страх. Тот, кто увидит все эти элементы как функциональные части космического целого, гармонизируемые посредством внешне сложных, но внутренне простых законов «функциональной связности», преодолевает страх. Постигая и воспринимая Вселенную как целое, восприняв как

целое свои душу и тело, он будет способен отождествиться с целостностью этих целых и принять абстрактное и «мистичное» отношение целостности к целому. Это не значит отстраниться от природы или подняться *над* ней. Это не значит также, как иногда понимают, рассматривать природу и судьбу *объективно*. Это значит — сохранять постоянное положение или состояние равновесия в «центре тяжести» этой целостной природы и судьбы. Это значит — не быть выведенным из равновесия интенсификацией отдельной функциональной части этого целого, но не значит — отгородиться от такой интенсифицированной функции.

Здесь необходимо вспомнить научное понимание «энергии», определяющее ее как момент ускорения, а не как некую таинственную «силу», содержащуюся в самом объекте. Подобно этому, психическая энергия порождается усиленной деятельностью психо-органической функции из-за того, что «качество», которое она представляет, до такой степени увеличивает свою значимость по отношению к органическому равновесию в целом, что эта функция становится господствующим фактором в сознании. Так, например, функция чувствования может приобрести столь большое значение, что сознание почти целиком может этим чувствованием заполниться. Или, в более конкретном случае, сознание может почти целиком заполниться ненавистью, которая, затрагивая самость, «я есмь», смещает психический центр тяжести. Все существо проникается чувством «я ненавижу», что означает «я есмь ненависть».

Человек же, сохраняющий равновесие, может почувствовать, что в нем пробуждается ненависть, но он никогда не скажет «я есмь ненависть»; он скажет: «во мне как целом происходит усиление ненависти». Это не заставит его отгораживаться от функции чувствования, поскольку это было бы саморазрушением. Но он перестроит все другие функции таким образом, чтобы уравновесить интенсификацию чувства. Если ему это удастся, самость и целостность целого сохранят свое равновесие в центре тяжести своей целостной природы. И значит, его не сдвинет в сторону от центра тяжести энергия, порожденная усилением отдельной функции, но вместе с тем он не будет подавлять эту функцию, то есть разрушать себя.

Вероятно, о психических энергиях можно говорить только в случае интенсификации одной или нескольких психи-

ческих функций. Сильная самость черпает свою силу из такой интенсификации, и поэтому ее равновесие всегда неустойчиво и динамично. Постоянно происходит смена интенсивности всех функций. Вместе с тем, самость всегда остается в центре тяжести целого, воздействуя на части, соотношения которых постоянно изменяется, но общее равновесие при этом никогда не теряется.

Таким образом, гармония целостной природы может быть представлена как динамическое отношение между частями. Человек как целое — это комплекс динамических отношений между функциональными частями. Таково, фактически, любое органическое целое. Во всяком целом, следовательно, есть динамический порядок, который можно представить как попеременные циклы усиления и ослабления интенсивности функций. Но такую картину нетрудно связать с солнечной системой как целым, если интенсификация функций может быть связана с различными группами характеристик, образующихся из различных видов отношений между планетами (их положение в пространстве, расстояние от Солнца, массы, скорости, стадии космической эволюции и т. д. и т. п.).

Важно, что такая символическая связь *всегда должна основываться на интерпретации двух соотношенных функционально связанных целых и опираться на конкретные и несомненные факты опыта.* Иными словами, всякая корреляция между, скажем, Сатурном и определенной психологической функцией должна основываться на интерпретации солнечной системы как целого и человеческой души как целого. Если устанавливается определенный принцип отношения, придающий какой-либо планете символическое значение в зависимости от ее расстояния от Солнца, то все планеты должны получить соответствующее символическое значение таким же образом. Если принято строго геоцентрическое отношение, то все символические интерпретации должны излекаться из него. Никогда не следует смешивать уровни интерпретации. Можно с успехом использовать множество уровней, каждый по отношению к соответствующему уровню существования. Но нельзя *смешивать* различные виды конкретных данных, служащих основой для различных видов интерпретации. *Каждый способ интерпретации должен использовать собственный тип конкретных данных и только этот тип.*

Следующий пример может пояснить это положение. В древние времена конкретный и значимый для человека опыт относительно небесных тел основывался исключительно на их свете. Конкретные данные, которыми располагали астрологи, состояли в том, что Солнце, по всей видимости, является источником жизни, света и тепла. Человеческая жизнь разделялась на периоды, когда солнце светит, — дни, и периоды, когда оно отсутствует, — ночи. Ночь в джунглях полна страха, это трагедия и смерть. С самого начала жизнь зависит от присутствия или отсутствия Солнца, его света и тепла. В умеренных климатических поясах было замечено, что времена года и соответствующие изменения растительности, а также биологических характеристик животных и людей, связаны с тем, под каким углом солнечные лучи падают на землю (регулируя тем самым интенсивность света и тепла, а также продолжительность дня и ночи). Так фиксируется важность четырех основных точек в движении Солнца — двух равноденствий и двух солнцестояний.

Луна представлялась таинственной помощницей Солнца в ниспослании света. Вероятно, давно было замечено, что ее циклы соответствуют физиологическим циклам женского организма. Благодаря этим конкретным и важным данным опыта Луна приобрела определенное символическое значение. Небесные тела виделись искорками, точками света и назывались «звездами». Было замечено, что некоторые из них сохраняют постоянные отношения между собой; они были названы «неподвижными звездами». Значение их постоянных отношений, тех узоров, которые они прочерчивали во тьме, состояло в том, что в природе они были чуть ли не единственно постоянными. В силу этого они стали символами *постоянных жизненных качеств*, организующих идей или архетипов — стали созвездиями.

Те звезды, которые, как Солнце и Луна, периодически меняли свое положение по отношению к созвездиям, были названы «планетами». Поскольку они двигались подобно Солнцу, но излучали мало света, то естественно и логично стали «слугами Солнца». Им были приданы качества, соответствующие интенсивности их света, их расстояниям от Солнца и особенностям появления. Например, Венера получила двойное значение, как Утренняя и Вечерняя звезда. С другой стороны, как символы качеств были использованы различия в цвете звезд — как, например, красный цвет Марса и Антареса.

Все эти факты были конкретны и имели значение, связанное с опытом. Интуитивный человек представлял себе небо как космическое целое, осмысляя его элементы в соответствии с переживаемыми им фактами. Каждая часть становилась носителем органической функции в космическом целом вверху, на небесах, и внизу. Все эти факты основывались, конечно, на геоцентрическом понимании космоса. Солнце символизировало важнейшую функцию как источник жизненной силы не потому, что оно было центром солнечной системы (такое понимание было бы несовместимо с геоцентрической точкой зрения), а потому, что было источником света и тепла, и цикл жизненных превращений на Земле точно соответствовал циклу его изменения. Луна не представлялась спутником Земли — это тоже не имело смысла в геоцентрической системе. Уран и Нептун, не видимые простым глазом, едва ли могли быть включены в такую систему, основанную на действительном опыте.

В современной же астрологии геоцентрические и гелиоцентрические представления безнадежно смешиваются, и основа символизма утеряна. В результате происходит полная философская путаница. Большая часть представлений геоцентрической астрологии сохранилась. Солнце и Луна называются «светилами». Без всякого основания используется термин «неподвижные звезды», и им придаются значения, опирающиеся на древнее геоцентрическое представление о «созвездиях».

Если бы мы захотели принять за основу астрологического символизма гелиоцентрическую систему, многое из традиционных представлений, фраз и названий древней геоцентрической астрологии надо было бы отвергнуть как *лишнее* логики с гелиоцентрической точки зрения. Однако дело усложняется тем, что мы не переживаем, действительно и чувственно, тот факт, что Солнце является центром системы, в которой Земля — одна из планет. Во всяком случае, это относится к большинству из нас. Ученым, экспериментально доказывающим гелиоцентрическую систему, может быть, близки подобные переживания, но обыкновенные смертные принимают ее как данность, на интеллектуальных основаниях. Немногие из людей развиты достаточно, чтобы иметь возможность переживать гелиоцентрическую систему фактически<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Это писалось в 1935 году: еще до начала исследований околоземного пространства.

Так мы сталкиваемся с двумя способами понимания космоса, каждое из которых может быть принято за основу символизма. Если мы хотим использовать оба способа, то должны быть внимательны и использовать их по отдельности, ибо каждый из них соответствует своему уровню человеческого сознания — можно назвать их виталистическим и умозрительным (или абстрактным). Насколько различны результаты двух способов символического представления, нетрудно будет видеть, если холистически логично рассмотреть данные, предоставляемые гелиоцентрической точкой зрения. Сразу нужно заметить, что эти данные имеют мало общего с тем, что сейчас называют «гелиоцентрической астрологией». Геоцентрическая точка зрения не только в том, что все небесные движения надо связывать с земным наблюдением; это нужно делать в любом случае. Мы имеем в виду истолкование небесных явлений *с точки зрения их действительного чувственного восприятия*. Гелиоцентрическая точка зрения — это взгляд современной научной астрономии, которая интерпретирует видимые движения небесных тел в соответствии с *теорией*, доказанной научными экспериментами, то есть в соответствии с знанием интеллектуального типа.

С гелиоцентрической точки зрения солнечная система безусловно должна рассматриваться как целое, и даже ближайšie звезды никак не могут принадлежать к системе этого целого. Иными словами, солнечная система является замкнутым целым, и единственное, что ее связывает с внешним миром — это кометы. Космическое целое — солнечная система — является, очевидно, частью большего космического целого — или нашей галактики (Млечного пути), или ее части, или, наоборот, группы галактик; с точки зрения чисто научной этот вопрос не получил еще, насколько мы знаем, окончательного разрешения. Как бы то ни было, мы обладаем довольно точными познаниями относительно солнечной системы как физического целого (хотя, возможно, есть еще неизвестные планеты, весьма отдаленные). И это знание *должно* быть основой нашего символизма. В нем не может быть места посторонним элементам, которые существовали бы в чисто геоцентрической картине.

Солнце как центр системы и источник всех планет может, наверное, считаться прародителем жизни, первоисточником жизненной силы. Мы «знаем» научно, что Земля со всеми своими обитателями вращается вокруг Солнца. Мы

зависим от него, и его силы (гравитационная и прочие) являются причиной нашего циклического движения, из-за чего наш взгляд на Вселенную вынужден пробегать последовательный ряд различных точек зрения. Этот ряд составляет психологическую реальность (или реальность сознания) того, что физическая наука называет орбитой Земли. *Эта орбита (постоянный ряд точек зрения) и есть то, что в гелиоцентрическом символизме должно быть названо зодиаком.* Созвездия в таком символизме бессмысленны, поскольку мы «знаем» научно, что им реально ничто не соответствует. Удаленность звезд такова, что они едва ли могут иметь к нам какое-либо отношение; они могут быть значимы лишь для галактики, к которой принадлежит наша солнечная система. Но древние созвездия не имели ничего общего с нашей галактикой. В лучшем случае они могут символизировать различные точки орбиты, по которой Земля вращается вокруг Солнца. Еще точнее, они символизируют конфигурации всемирного пространства, как оно переживается земным человеком в результате постоянно меняющихся отношений к Солнцу. Это символы пространства, созданного вращением Земли вокруг Солнца.

Значение планет солнечной системы в гелиоцентрической символике будет определяться их положением, удалением, массой, скоростью, плотностью и прочим по отношению к Земле и Солнцу. Прежде всего, их нужно разделить на планеты внутренние и внешние относительно земной орбиты. Поскольку эта орбита — для нас, разумеется, — есть линия раздела между внешним и внутренним, можно предположить некоторого рода равновесие или симметрию между внутренними и внешними планетами. Так мы ставим в соответствие Венеру и Марс, Меркурий и Юпитер, а также (несколько иным образом) Сатурн и Солнце; возможно, между Меркурием и Солнцем действительно существует планета Вулкан, которую следовало бы поставить в соответствие Сатурну, отдавая ей часть того значения, которое мы сейчас придаем Солнцу. Вулкан может также пониматься как фотосфера Солнца, ведь фотосфера в символической логике точно уравновешивала бы Сатурн. Внутренняя часть Солнца уравновешивала бы все планеты, которые могут быть обнаружены за орбитой Сатурна.

Луна — единственный спутник Земли — оказывается в особом положении. Понять ее значение поможет библейс-

кий символ Евы, созданной из ребра Адама. Не только планеты, но и все другие символы, используемые в астрологии гелиоцентрического типа, должны быть согласованы с фактами гелиоцентрической теории. Вращение Земли вокруг оси создает постоянно изменяющийся горизонт. Ось определяет северный полюс, Полярную звезду и другие важные точки. Одни символы комбинируются с другими, порождая символы «второй степени» и т.д. — теоретически *до бесконечности*. Но каждый символ нужно оправдать с точки зрения холистической логики в синтезируемых им конкретных данных, только тогда он значим.

Это качество «значимости» не имеет ничего общего со статистическим суммированием случаев, когда «подтверждают или опровергают» значение символа. Оно основывается на логике, хотя это и не та логика, что в интеллектуальном или математическом анализе. Истинно интуитивный человек распознает абсолютность этой логики с *внутренней очевидностью*. Но немногие ныне обладают развитой в совершенстве способностью холистического восприятия, способностью отождествить себя с целостностью целых и выразить значения целостностей в истинных и убедительных символах. Такой способностью обладают, конечно, великие люди искусства, но они развивают ее в одном определенном направлении. Когда же художник-творец начинает *pretворять жизнь*, он оказывается в мире непрестанного и вездесущего смысла, потому что он как бы «прикрепляется к моменту». Его слово, укорененное во всемирном значении, представляет собой истинный образ момента. Такими творцами были Будда, Лао-Цзы и Иисус.



## Глава II

# АСТРОЛОГИЯ И АНАЛИТИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ

### Синхронистический принцип

В лекции, посвященной памяти Рихарда Вильгельма, великого выразителя китайской мудрости<sup>1</sup>, Юнг говорил:

«Наибольшим достижением Вильгельма мне представляется перевод и комментирование И Цзина. <...> Эта книга, как, может быть, никакая другая, воплощает дух китайской культуры. Лучшие умы Китая вносили в нее свой вклад на протяжении тысячелетий. Несмотря на умопомрачительный возраст, эта книга никогда не стареет, она жива и все еще оказывает свое воздействие, по крайней мере, на умы тех, кто понимает ее значение. Каждый, кто, как я, имел счастье пережить благодаря духовному общению с Вильгельмом пророческую ее силу, не может не почувствовать, что здесь мы прикасаемся к архимедовой точке, опираясь на которую можно было бы в основе перевернуть западный способ мышления. <...> Ведь принцип, на котором основывается И Цзин, находится в явном противоречии с нашим научно-причинным мировоззрением. Иными словами, он предельно ненаучен, это в сущности — табу, это вне области научного способа мышления, непонятно для него.

Несколько лет назад тогдашний председатель Британского антропологического общества спросил меня, как я могу объяснить тот факт, что столь высокоинтеллектуальный народ, как китайцы, не создал науки. Я ответил ему, что здесь на самом деле что-то вроде «оптической иллюзии», так как у китайцев всегда была наука — и ее классическим текстом является И Цзин. Но принцип этой науки, как, впрочем, и много другого в Китае, совершенно отличен от наших научных принципов.

Наука И Цзина основывается не на причинном принципе, а на принципе, для которого у нас нет названия, ибо мы с ним до сих пор не сталкивались; я бы назвал его синхроническим.

<sup>1</sup> Опубликована в книге: «The Secret of the Golden Flower». Transl. from Chinese by R. Wilhelm with a comm, by C. G. Jung. .

Занятия психологией бессознательных процессов давно побуждали меня искать иной принцип объяснения, отличный от причинного, который не способен объяснить некоторые значительные явления в психологии бессознательного. Я обнаружил, что существуют психологические параллелизмы, которые не связываются причинно, а должны быть связаны как-то иначе. Я предположил, что эта связь лежит в их относительной одновременности, — отсюда и название “синхронический”. Действительно, время — это, по-видимому, вовсе не абстракция, а конкретный континуум, в котором содержатся качества или основные структуры, проявляющиеся одновременно в различных местах таким образом, что это не может быть объяснено причинным параллелизмом: например, в случае одновременного появления одинаковых мыслей, символов или психических состояний. Другой пример, приводимый Вильгельмом, — одновременность китайских и европейских стилевых периодов».

Это соответствует основным идеям, сформулированным в предыдущей главе. Время как «конкретный континуум» — это то, что Бергсон называет «истинной длительностью». Факт, что оно содержит «качества или основные состояния», которые материализуются как идеи, культурные или психические состояния (индивидуальные или коллективные), есть свидетельство творческой силы момента. Каждый момент — это целое, порождающее конкретные целостности. Более того, каждый момент следует рассматривать как циклическую или временную единицу, по аналогии с квантом или фотоном — единицами высвобождения энергии. Энергия высвобождается фотонами; значимость или самасть — моментами. Время — утроба душ, как «свет» (в самом широком смысле слова) — утроба всех физических энергий. Как бы сказал индус, *Дайви Пракрити* (то есть Свет Лотоса) — источник всех энергий (Шакти). Все земные энергии могут быть отнесены к их родоначальнику — Солнцу, излучение которого выражается ключевым термином «свет».

Таким образом, в определенном смысле существует дуализм света и времени, фотонов и моментов. В этих двух элементах, к которым мы прибавим пространство, лежат основания астрологии, которая в определенных случаях подчеркивает то одно, то другое. Свет и Время символизируются фотосферой Солнца (Вулкан?) и Сатурном, которые, как уже было сказано, уравнивают друг друга по обе сторо-

ны Земли в солнечной системе. Не пускаясь в долгие метафизические рассуждения, мы можем сказать здесь, что Свет — это *эманация* целостности Целого (теоретически — всякого полностью интегрированного целого). Время же, как важное качество каждого целого, определяет его характер.

Каждое целое как целое излучает свет (не обязательно, разумеется, такой, как свет, излучаемый нашим Солнцем). Каждое целое как целое представляет или символизирует определенное качество как проявление особого момента Времени. Время рождает частное, а каждое целое, как мы видели, должно быть определенным, ограниченным; так оно становится частным. Свет — это проявление целостности этой частности. Фотон обозначается формулой  $h\nu$ , где буква  $\nu$  представляет особенность — особую скорость, или частоту, определяющий тон целого, а  $h$  символизирует универсальное, универсальный факт целостности, воплощенный как свет, «оперативную целостность».

Пространство — абстрактная математическая основа системы координат для измерения отношений между целыми в универсальном Целом. Это отношение действует во взаимном обмене «светом» или энергией, и измеряется, следовательно, скоростью света, как в современной науке. Таким образом, в известном смысле пространство «создается» светом. Далее мы увидим, что оно соответствует коллективному, время же — индивидуальному. Пространство — это система координат, в которой действует целостность, поле, создаваемое воплощением целых в свете. Иными словами, Целостность проявляется как Свет. Время проявляется как Пространство. Пространственные отношения между небесными телами — это проявления или символы качеств моментов и циклов.

Можно сказать, что всякий цикл, как квант длительности, тоже может быть определен формулой  $h\nu$ , где  $h$  представляет универсальную потенциальность Времени (то есть универсальную творческую силу, или Бога), а  $\nu$  — частную величину длительности цикла. Как энергия освобождается только целыми квантами, так и самость, или целостность, разбивается только целыми циклами. Самость осуществляется от цикла к циклу только в полном осуществлении этих циклов (длятся ли они одну минуту или эон). Тот, кто не осуществил малейшего мгновения, никогда не сможет осуществить большего цикла (это представление затрагивается в последней части собрания афоризмов Патанджали).

Мы имеем дело с холистической и одновременно астрологической философией, ведь истинное значение астрологии в том, чтобы помочь нам более полно и значимо пережить моменты и циклы, через которые мы проходим. Проживать полностью каждый момент — значит находить в каждом моменте Свет и быть озаренным этим Светом. Тьма — это всегда результат неосуществления. Неосуществленные моменты или циклы бросают тень на будущие моменты: это карма, или то, что раньше мы называли негативным временем, — неозаренное время.

Самость развивается в осуществлении моментов, и каждый момент или цикл приносят новое качество, которое должно осуществиться. Таким образом, для универсального целого каждое рождение — задача осуществления. Целое находит в каждом рождении некое качество, некую дхарму, которая должна быть осуществлена. Не только *"все, что рождается или происходит в определенный момент времени, имеет качества этого момента"* но каждый момент задает каждому целому требование осуществить качество этого момента. Этот принцип может иметь как направляющее, так и объяснительное значение, что придает ему высокую психологическую ценность. Как мы увидим далее, функция астрологии не в том, чтобы предсказать, что произойдет (или даже, что может произойти в будущем), а в том, чтобы показать значение каждого момента и цикла, которые уже пережиты или которые еще предстоит пережить. Она раскрывает нам качества особых моментов и больших циклов, которые коренятся в этих моментах.

Юнг, хорошо, по-видимому, понимая это, говорит:

«Астрология была бы прекрасным примером синхронистической шкалы, если бы обладала тщательно проверенными данными... Поскольку существуют действительно верные астрологические заключения, они основываются не на воздействии созвездий, а на нашем гипотетическом времени, содержащем в себе известные качества. Иными словами, то, что рождено или сделано в какой-то момент времени, несет на себе качество момента. В этом и основная формула, используемая И Цзином. Как известно, можно узнать гексаграмму, характеризующую момент, при помощи стеблей тысячелистника или монет, то есть

<sup>1</sup> Yung C. G. Op. cit. P. 143.

пользуясь чем-то, зависящим от чистейшего случая. Каков момент, так и упадут вещи палочки. <...> Способ мышления, построенный на синхронистическом принципе и достигающий наивысшей точки в И Цзине, — лучшее выражение китайского мышления вообще. У нас этот способ мышления отсутствовал в философии со времен Гераклита; как слабый отзыв, он проявляется у Лейбница. Между тем, он не исчез, а продолжал существовать в темных астрологических спекуляциях и сегодня остается на том же уровне».

В этом пассаже, как и в других местах, Юнг дает не совсем верную картину оснований символизма И Цзин. Китайские гексаграммы основываются на космической формуле перемен. Из Неизвестного Принципа рождаются два принципа Ян и Инь — позитивный и негативный, расширяющийся и сужающийся. Все циклы рассматриваются как символы времени во взаимодействии этих двух принципов. Они в особенности связаны с годовыми циклами. Ян доминирует при летнем солнцестоянии, Инь — при зимнем. Ян представляется прямой линией, Инь — линией, разорванной надвое. Гексаграммы представляют собой 64 возможные комбинации шести таких линий. Каждая относится к определенному разделу годового цикла и несет символ, имеющий значение в связи с этим разделом. Таким образом, каждая гексаграмма — это своего рода зодиакальный знак или космическая точка, отмеченная отрезком земной орбиты. Сами символы созданы, очевидно, в XI-X веке до н. э. Их символизм несомненно основывается на «холистической логике», как и астрологический символизм. Юнг был слишком привязан к экспериментальной науке, чтобы разобраться в этом.

### **Астрология и ее применение к психологии**

Для нас ценно, что сказал это величайший, по всей видимости, психолог нашего времени. И Поистине знаменателен тот факт, что Юнг — сначала ученый, практикующий психиатр, потом ученик Фрейда, наконец выразитель собственных прорзрений и интерпретаций, основатель Цюрихской школы аналитической психологии — обнаружил «синхронистический» принцип в собственной психологической практике. Это показывает, что, хотя каузальные и механистические принципы превосходны для физических явлений, они не в состоянии объяснить многие из характернейших психологических яв-

лений. В какой-то мере этим подтверждается тезис Бергсона. Пространственные величины относятся к материи. А для объяснения психологических явлений нужны величины, основанные на времени — на истинном времени, которое обладает длительностью. И поскольку мерой здесь служит время, синхронистический принцип хорошо соответствует психологической действительности. Он основывается на *формирующей* потенциальности момента. Так астрология и психология оказываются тесно связанными. Юнг говорит:

«Астрология обеспечила себе признание психологии, потому что она обобщает все психологическое знание древности»<sup>1</sup>.

Сколь бы ни было ценным это утверждение, мы не можем не заметить, что оно предполагает неправильное, строго говоря, представление о сути астрологии. Даже в том виде, в каком она передана нам традицией Птолемея, астрология — не сумма древней психологии; во-первых, потому, что она касается многого вне психологии — от вопросов государственного управления до состояния погоды и предсказаний урожая. Во-вторых, как мы уже видели, астрологию в ее сущности не следует отождествлять с какой бы то ни было экспериментальной или эмпирической наукой. Ее, скорее, можно рассматривать как *организующий принцип* для тех наук, которые имеют дело с жизнью и смыслом в связи с «органическими целыми», — как математика является организующим принципом наук, имеющих дело с неодушевленной материей из области «частей».

Верно, что представления и мнения, переданные нам Птолемеем и арабскими астрологами, дают прекрасную картину того, чем была психология в древности. Но это так лишь потому, что книги по астрологии, которыми мы располагаем, представляют собой сборники *специальных приложений принципов астрологического символизма*. Это учебники, которые дают возможность применять астрологию к разным сферам, среди которых психология и знания о человеческой природе занимают преимущественное место. Речь идет не об учебниках астрологии в собственном смысле слова. Следует обратить на это внимание, потому что непонимание здесь поведет к неправильному представлению об астрологии как таковой.

<sup>1</sup> Ibid. P. 143.

Настоящий учебник астрологии должен охватывать: 1) изучение принципов того, что мы назвали «холистической логикой», 2) изучение конкретных данных и символической применения как геоцентрической, так и гелиоцентрической астрономии, 3) изучение всех используемых астрологией элементов не в практическом применении, а во внутренней логике их взаимосвязей и корреляций, 4) общий обзор конкретных областей (или эмпирических наук), к которым могут применяться эти символические элементы, и специальной техники применения, которая должна быть до некоторой степени различной для различных областей; это, разумеется, должно включать и характерные прикладные примеры.

Вместо проведения исследований по такой программе, традиционная астрология довольствовалась изложением того, как построить карту рождения (или часовую карту, или прогрессивную), и перечислением традиционных значений, приписываемых каждому аспекту и положению, причем психологические, физиологические, а также мантические представления безнадежно смешивались. Об основных астрологических элементах (положениях, аспектах и так далее) обычно говорится очень мало. Лишь в последние два десятилетия появились пояснения и обоснования некоторых астрологических символов. Один только М. Джоунз в своих лекциях рассматривает астрологию как обширную систему символов в тройственном их применении — к форме, к субстанции и к деятельности.

В этой книге мы намереваемся охватить полностью все упомянутые проблемы. Ее цель в том, чтобы проложить путь новому виду астрологии, имеющей твердые философские основания и способной — в применении к современной психологии — помочь людям жить более осмысленной и, следовательно, более духовной жизнью.

Твердые философские основания предполагают абсолютное единство в идеях и последовательность в рассмотрении и применении принципов и символов. Что касается психологической «помощи», — ясно, что она в значительной степени зависит от того, какой психологический материал связывается с астрологическими символами. Как уже говорилось, по большей части руководства по астрологии опираются на весьма поверхностную психологию, на представление «здорового смысла»; иные — на психологию, более или менее наполненную теософскими идеями, не всегда философски убе-

дительными и часто далекими от опыта современного западного человека. Мы стремимся истолковать астрологические символы в соответствии с современной западной психологией и опираемся на наиболее жизненные философские представления нашего века.

Особенно подчеркнем важность и ценность юнговской психологической терминологии, потому что убеждены в ее значимости, а также и потому, что она поразительно соответствует общей структуре астрологического символизма. Наша, следовательно, первая задача в том, чтобы познакомить читателя с общими принципами «аналитической психологии» Юнга, корни которой, может быть, и связаны с фрейдовским психоанализом, но стебель и цветы живут в сфере существования, столь же далеко ушедшей от него, как видения Лао Цзы или Платона от трудов лабораторного вивисектора.

### Три основных типа психологии

Во избежание часто встречающейся путаницы необходимо пояснить, что термин «психология» используется для обозначения нескольких различных разделов и типов знания. Здесь полезно принять древнее разделение человеческого существа на дух, душу и тело; психологию можно рассматривать, таким образом, с трех основных точек зрения. Есть, во-первых, *духовная* психология — раздел философии (или религии), который рассматривает все человеческие ценности интроспективно и интуитивно как верования, интуитивные представления или как трансцендентальные восприятия; во-вторых, *физиологическая* психология, рассматривающая процессы, обычно классифицируемые как «психологические» (ощущения, внимание, чувства, мышление и тому подобное) с точки зрения физиологических функций; и *аналитическая психология*, прямо имеющая дело с фактами сознания и структурных отношений, возникающих между различными функциями души *per se*.

В психологии духовного типа считается, что человек по своей сущности и реальности — духовное существо, использующее тело для получения конкретного опыта и приобретения определенных способностей, которые могут реализоваться лишь в соприкосновении с материей. А телесное существование считается результатом «падения», и как таковое



имеет негативное значение. Душа бессмертна постольку, поскольку она ассимилировала свою духовную сущность; ее цель — освобождение от рабства у природных энергий. Такая психология ярко выражена в христианской патристике и у Платона. Она тесно связана с этикой<sup>1</sup>. Физический мир это мир теней, если не греха; истина, добро и реальность обитают в мире первообразов, который является в определенном смысле конкретной (или по меньшей мере субстанциальной) духовной сферой. Психология дает нам прежде всего возможность понять, как эти архетипические реальности и человеческая душа (которая по существу принадлежит духовной сфере) реагируют на иллюзии и обманы природного мира и каким образом душа, запутавшаяся в тенетах тела, может освободиться и вернуться в свое первичное состояние, вместе с «сознанием» приобретенного в воплощении опыта.

Этот вид психологии развивался прежде всего на Востоке, да и не только там, но всюду, где уделяется внимание религиозным, этически-духовным, алхимическим ценностям в ущерб ценностям физическим или материальным. Различные философские и религиозные системы по-разному формулируют такую психологию; она, как правило, лежит в основе традиционного оккультизма, но, вместе с тем, там она обычно связана со структурным типом психологии, что вообще отличает оккультную психологию от чисто религиозной. Однако различие не вполне определено, часто оно, во всяком случае по видимости, предстает как разница в расстановке акцентов.

В физиологической психологии психические реакции — ощущения, чувства, представления, мысли и волевые действия — считаются строго обусловленными физиологическими процессами. Метод такой психологии строго эмпиричен; это экспериментальная психология, пользующаяся чисто научным методом. Ученые под «психологией» обычно имеют в виду именно ее. Если не говорить о том, что могло относиться к этому виду психологии в Индии, можно считать, что начало ей положил Аристотель. Разумеется, и до него был длительный период развития древней психологии, ко-

<sup>1</sup> Читатель без труда заметит, что автор употребляет термины «этика» и «эстетика» здесь и далее в особом, достаточно далеком от общепринятого, смысле. — Прим. переводчика.

тору можно было бы тоже назвать «физиологической» — в том смысле, что древние не разграничивали душу и тело таким образом, как это делается после Пифагора. Как мы видели в историческом очерке, единство живой природы и человека было нарушено в VI веке до н.э., когда заговорили о физической и духовной областях. Следовательно, медицина, в основном заботившаяся о теле, включала и кое-что, относившееся к душе.

Но, по сути дела, только с появлением алхимии встал вопрос единства тела и души. Алхимия — наука о человеке, где он предстает комплексом физиологических и психологических процессов. Учение о четырех составляющих тела (кровь, лимфа, черная желчь и желтая желчь) соответствующих четырем астрологическим элементам (огонь, земля, воздух и вода) и четырем темпераментам (сангвинический, флегматический, меланхолический и холерический), — это алхимическое учение. В древней алхимии (которая тесно связана с первоначальной формой хатха-йоги, а позже и еще более тесно — с даосизмом) представление о душе выражено не слишком ясно, потому что дух и материя рассматриваются в ней как взаимопереплетающиеся. Витальное (духовное, «пневматическое») тело вплетено в физиологический организм, как фибры мангового плода вплетены в самый плод; цель древнего практического применения алхимии — развязать это сплетение, освободить жизненное тело от материи, открывая ему таким образом возможность стать местопребыванием нового сознания, которое может быть названо Душой.

Иными словами, древнюю психологию лишь поверхностно можно уподобить научной физиологической психологии, как химию — алхимии. От Аристотеля линия современной научной психологии проходит через Галена и средневековых физиологов, Ф. Бекона, Гоббса, Мальбранша, Дж. Милля, И. Мюллера, Лотце, Вундта, У. Джеймса и до современного бихевиоризма, гештальт-психологии и эндокринной психологии (учение Бермана, что железы внутренней секреции обуславливают личность). Последняя вслед за древней алхимией подчеркивает «телесно-психическое» единство (то есть единство физиологических и психологических процессов), но диаметрально противоположна ей в методах. Доктор Берман стремится создать совершенного человека через регулирование желез внутренней секреции и установление совершенной функциональной гармонии. Истинные алхими-

ки имели ту же цель, но исходили из других оснований и пытались решить задачу другими методами.

Третий основной способ понимания психологии — это то, что мы назвали аналитическим типом<sup>1</sup>. Эта психология имеет дело прямо и непосредственно с фактами, душевной жизни или, точнее, с тем, что она называет «психическим содержанием». Здесь не ставится вопрос о том, откуда происходит это содержание, то есть специально не исследуется, каким образом определенные физиологические процессы в нервной системе превращаются в подлинно психическое восприятие, которое в свою очередь преобразуется в навык, мысль, инстинкт и т.п. Душевная жизнь человека рассматривается здесь как отдельная область, обладающая большей или меньшей автономией; предметом изучения становится все, что происходит в этой области.

Не следует, однако, думать, что психолог-аналитик рассматривает душу в существенном отличии от тела. Напротив, и Фрейд и Юнг начинали свою психологическую работу как врачи, и даже в последних своих работах Юнг подчеркивает вопросы терапии. Но речь идет о *психическом* здоровье. Аналитическая психология движется от тела к тому, что она называет душой («*психей*»). И если бихевиористов и строго «научных» психологов можно сравнить с лаборантами, изучающими отдельные психические элементы, подобные элементам химическим или физическим, «аналитик» (особенно Юнг) — это прежде всего врач или целитель, заботящийся о функциональном равновесии психического организма как целого.

Иначе говоря, аналитик изучает факты психического функционирования и структуру, возникающую во взаимоотношении этих фактов, то есть поведение целостной души. Аналитическую психологию от физиологической отличает еще и целенаправленность. Не ради исследования как такового она анализирует, а в интересах лечения, восстановления душевной целостности. Целостной должна стать прежде всего душа, причем между телом и душой не просто признается зависимость, а почти постулируется тождественность. В работе «Современный человек в поисках души» Юнг пишет:

<sup>1</sup> Термин «аналитическая психология» был впервые использован в названии книги Г. Ф. Стаута (1896). Мы пользуемся этим термином в его широком смысле, но в особенности имеем в виду понимание Юнга, хотя сам Юнг, вероятно, не согласился бы со многим из того, что говорится в этой главе.

«Различие между душой и телом — искусственная дихотомия, имеющая бесспорно умозрительный характер, не коренящийся в самой природе вещей. В сущности, переплетение телесных и душевных черт столь интимно, что мы не только можем, исходя из конституции тела, делать далеко идущие выводы о душе, но и из психических особенностей можем выводить соответствующие телесные характеристики»<sup>1</sup>.

Та же мысль еще более определенно выражена в его комментариях к «Тайне Золотого Цветка»:

«Для западного человека характерно, что с целью изучения он разделит физическую и духовную стороны жизни. Но ведь они тесно связаны в душе, и психология должна признать тот факт, что “психическое” — это одновременно и физическое и умственное»<sup>2</sup>.

В другом месте («Современный человек в поисках души») он пишет:

«Душа — это саморегулятивная система, которая поддерживает себя в равновесии, как это свойственно и телу. Если какая-либо деятельность тела заходит слишком далеко, это немедленно вызывает компенсирующую деятельность. Без такого регулирования не было бы нормального метаболизма, как не существовало бы и нормальной души. Так понимаемая идея компенсации — закон психической жизни. Если слишком мало на одной стороне, — слишком много окажется на противоположной. Отношение между сознанием и бессознательным есть отношение компенсации»<sup>3</sup>.

Для более ясного понимания того, что подразумевает Юнг, говоря о «душе», необходимо рассмотреть термины “*сознательное*” и “*бессознательное*”.

### Сознательное и бессознательное

По Фрейдю, все душевные процессы (кроме восприятия внешних стимулов) происходят из взаимодействия сил, которые первоначально по природе инстинктивны, то есть имеют, так сказать, органическое происхождение. В уме, однако, есть

<sup>1</sup> Y u n g C. G. The Modern Man in Search of a Soul. P. 85.

<sup>2</sup> I t e m. The Secret of the Golden Flower. P. 131.

<sup>3</sup> I t e m. The Modern Man in Search of a Soul. P. 20.

сила, способная изолировать от сознания и лишить влияния на поступки (сознательные) те душевные тенденции, которые по той или иной причине для ума неприемлемы. Такие тенденции «вытесняются». Они оказываются ниже порога сознания и становятся бессознательными душевными содержаниями. Эти вытесненные инстинктивные импульсы не теряют, однако, своей силы. Они действуют косвенно, приводя к физиологическим и психологическим нарушениям.

Юнг признает существование этих вытесненных содержаний, которые в своей совокупности составляют то, что он называет «личным бессознательным». Но он говорит также и о «коллективном бессознательном», имеющем совершенно иное происхождение и иное значение:

«Как анатомия человеческого тела не зависит ни от каких расовых различий, так и человеческая душа имеет единый субстрат. Его я и называю коллективным бессознательным. Как общечеловеческое наследство, оно не зависит от различий культуры и сознания; оно состоит не только из содержаний, которые могут стать сознательными, но также из латентных предрасположений к тождественным реакциям. Коллективное бессознательное — это психическое выражение тождественности структур мозга независимо от расовых различий. Так можно объяснить аналогичность, вплоть до тождественности, различных мифов и символов, которая вообще дает возможность взаимопонимания между людьми. Различные направления душевного развития имеют один общий ствол, корни которого уходят в далекое прошлое. Чисто психологически это означает, что мы имеем общие инстинкты к образованию идей (представлений) и моделей поведения. Всякое сознательное воображение и действие происходят из этих бессознательных прототипов и остаются связанными с ними»<sup>1</sup>.

Отношение между сознанием и бессознательным описывается далее следующим образом:

«Без сомнения, сознание происходит из бессознательного. Редко вспоминая об этом, мы пытаемся отождествить душу с сознанием или, по меньшей мере, представить бессознательное производным от сознания или результатом сознания (как, например, во фрейдовской теории вытеснения)»<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> I t e m . Commentary on «The Secret of the Golden Flower». P. 83.

<sup>2</sup> Ibid. P. 119.

«Бессознательное имеет свое специфическое содержание, исходящее из глубин и постепенно доходящее до сознания»<sup>1</sup>.

Этим содержаниям, рождающимся в глубинах коллективного бессознательного, обыкновенно дается наименование «архетипов» или «первообразов». Говорят также, что инстинкты — это архетипы, а содержаниями коллективно-бессознательного являются не только остатки древних исключительно человеческих способов действия, но и *действию* животного наследия в человеке.

«Их можно найти во всех умах. Первообразы — глубочайшие, древнейшие и универсальнейшие мысли человечества. Это в той же мере чувства, в какой и мысли, они обладают действительно индивидуальным, независимым существованием — это нечто вроде “частичных душ”, которые мы можем найти во всех философских или гностических системах, основывающихся на восприятии бессознательного как на источнике знания (например, в антропософии Р. Штейнера). Представления об ангелах, архангелах, «властях и силах» ап. Павла, архонты и царства света гностиков, небесные иерархии Дионисия Ареопагита — все это происходит из восприятия относительной независимости архетипов коллективного бессознательного»<sup>1</sup>.

Мы не будем здесь останавливаться на утверждениях в конце цитаты, часто оспариваемых. Наша цель — представить основные положения аналитической психологии, к которым мы часто будем обращаться в этой книге. А так как вопрос о «реальном» существовании «богов» и «окультичных существ» интересует многих изучающих астрологию, мы вернемся к нему в следующей главе, где постараемся показать, каковы отношения юнговских «первообразов» к некоторым, по крайней мере, типам космических существ, упоминаемых в различных религиях и в оккультизме.

Основная мысль, на которую здесь надо обратить внимание, состоит в том, что если Фрейд считает бессознательное вторичным и отрицательным, то Юнг видит в нем положительный и первичный фактор, ту матрицу-утробу, из которой путем дифференциации вырастает сознание. Он признает, однако, и существование личного бессознательного как результат вытеснений и извращений, происходящих в

<sup>1</sup> I t e m . Modern Man in Search of a Soul. P. 37.

<sup>2</sup> I t e m . Two Essays on Analytical Psychology. P. 68.

процессе дифференциации сознания. Это личное бессознательное почти тождественно фрейдовскому бессознательному. Но если в юнговской терапии личное бессознательное является одним из главных факторов, в своей общей философии и отношении к жизни Юнг отдает ведущую роль коллективному бессознательному.

У Фрейда и Адлера психология сводится к проблеме психологического лечения. Фрейд почти прямо рассматривает психические расстройства как болезни и, после устранения причины заболевания, предоставляет «природе» довершить остальное. Адлер больше интересуется приспособлением к социальным условиям и коллективным ценностям, если индивид в силу некоторых причин не мог сделать этого в юности; он начинает с индивида и его умения правильно функционировать в коллективе, в то время как Фрейд стремится устранить из бессознательной части психики индивида результаты лжи и извращений, привносимых коллективом (семья, наследственные тенденции, влияние среды, расовые навыки и пр.).

Юнг не только пробует синтезировать эти подходы в своей терапевтической практике, но идет дальше. Он стремится стать «врачевателем душ», по образу, напоминающему восточных учителей или гуру, в особенности учителей японского дзэн. Мы говорим «напоминающему», ибо техника Юнга совершенно отлична от техники древних «духовных учителей». Тем не менее, Юнг с полной определенностью ставит перед своими пациентами (и перед человечеством вообще) идеал человеческого совершенства. Его работа целенаправлена и интегрирована. Он движется не к «сверхчеловеку», а к «целостному человеку», стремится привести личность к полному осуществлению, к цели, которую он называет *индивидуацией*.

## Индивидуация

Чтобы понять значение этого термина, нужно ясно представить себе ситуацию, которая возникает у Юнга (с философской и практической точек зрения) после разделения души на две позитивно понимаемые области: сознательную и бессознательную. Фрейдовское подсознательное ставит нас перед одной лишь проблемой — как от него избавиться. Оно представляет собой негативную квази-патологическую тень,

которая может быть устранена светом увеличенного и нормализованного сознания, по крайней мере теоретически. Коллективное же бессознательное Юнга должно быть не устранено, а ассимилировано. Это море, из которого возникает сознательное Эго. Эго может утонуть в этом море, но с другой стороны, включившись в структуру органического и целостного сознательного существа, Самости, оно становится его кровью — индивидуализированным морем.

Это, разумеется, символ. Но этот символ содержит известную истину об отношении сознания к великому бессознательному. Последнее должно быть интегрировано первым, и этот процесс интеграции, объединяющий два полюса души, есть процесс постоянной ассимиляции сознанием бессознательных содержаний. В этом процессе, который может быть представлен также как «супружество» внутри отдельного человека, Эго-центр сознания как бы перерастает себя и становится полностью интегрированной Самостью, центром целокупного развитого человеческого существа. Этот процесс ассимиляции бессознательного сознанием (который в некотором смысле никогда не кончается, поскольку в коллективном бессознательном можно предположить существование сфер внутри сфер) представляет собой процесс *индивидуации*, то есть процесс становления целостным, или совершенным, — как это называлось в старых системах духовного развития; вместе с тем, есть и различия, определяемые новым уровнем сознания, которого достигло человечество.

Юнг тщательно отличает идеал индивидуации от идеалов индивидуализма, особенно — «грубого индивидуализма». Он пишет («Два очерка по аналитической психологии»):

«Индивидуация означает становление единичным, отдельным существом, и поскольку понятие индивидуальности подразумевает самую глубокую, устойчивую и нечленимую уникальность нашего существа, оно вместе с тем включает идею становления самим собой — реальным собой. Следовательно, индивидуацию можно также понимать как “обретение самости” или “самоосуществление”... Индивидуализм же направлен на подчеркивание и проявление некоторых надуманных особенностей индивида за счет коллективных требований и обязательств перед обществом. Индивидуация означает более полное и совершенное осуществление коллективных предрасположений человечества, ибо когда принимаются во внимание особенности индивида, можно прийти к большим социальным достижениям, чем в том слу-



случае, когда эти особенности игнорируются или вытесняются. Самобытность индивида не следует понимать как нечто странное или единственное по своей субстанции или по своим компонентам, скорее это особое сочетание элементов при постепенном дифференцировании функций и способностей, которые сами по себе универсальны. <...> Индивидуация — это психологический эволюционный процесс, в котором осуществляется данное индивидуальное предрасположение. Иными словами, это процесс, посредством которого человек может создать из самого себя то определенное, уникальное существо, каким он себя чувствует в собственной глубине. Причем он не становится «эгоцентричным» в обычном смысле слова, но лишь осуществляет особенности своей природы, что совершенно отлично от эгоизма или индивидуализма.

В той мере, в какой человек как живое единство составлен из универсальных факторов, это единство полностью коллективно — следовательно, оно ни в коем случае не противопоставляется коллективу. <...> Индивидуация стремится к сущностному взаимодействию всех факторов».

### Эстетика вместо этики

Прежде чем обрисовать вкратце технику, которую Юнг предлагает для достижения индивидуации, отметим, что идеал индивидуации как «сущностного взаимодействия всех факторов» в целостном человеческом существе, приводит к пересмотру наших традиционных представлений об этике и морали. Это, разумеется, весьма деликатный предмет, и мы просим читателей не делать из нижесказанного поспешных выводов, которых мы не имеем в виду.

Как мы увидим далее, сам акт жизни требует двух основных направлений функционирования, которые можно обозначить терминами *осознавание* и *опыт*. В определенном смысле это разделение подобно стимулу и реакции, хотя *по* природе имеет более общее значение. Мы «сознаем» как внутренние, так и внешние факторы: субъекта, или внутреннюю самость, и объект, или внешний мир. Сознание, за которым следует вполне определенный процесс, ведет к более или менее конкретной реакции, в которой Эго и то, что осознано, взаимно проникают одно в другое. Результатом этого взаимопроникновения является то, что мы в фи-

лософском смысле называем опытом, то есть «пережитым моментом».

Все «переживаемое» подразумевает своего рода суждение, основанное, во-первых, на том, что было осознано, во-вторых, на собственном отношении сознающего к этой вещи или качеству. И вот это суждение может быть двух принципиально различных видов. В одном случае оно проявляется как *чувство*, в другом — как *мысль*. Юнг описывает чувство следующим образом:

«Чувство — это прежде всего процесс, происходящий между Эго и данным содержанием, процесс, который наделяет содержание определенной *ценностью*, в смысле принятия или отвержения (нравится — не нравится); оно, однако, может появиться и изолированно в форме “настроения”, отдельно от сиюминутного содержания сознания или от сиюминутных ощущений. <...> Но даже настроение означает оценку, причем оценку не определенного, индивидуального содержания сознания, а всей ситуации сознания в данный момент времени. <...> Чувство — это также вид суждения, отличающийся от интеллектуального суждения тем, что оно не стремится установить интеллектуальную связь, а имеет в виду лишь субъективный критерий принятия или отбрасывания»<sup>1</sup>.

И без дальнейших подробностей ясно, что все моральные или этические оценки связаны с чувствами. Они являются, так сказать, непосредственными суждениями, основанными на оценке содержания души или всей ситуации. Образ, который возникает в сознании, или ситуация, в которой человек обнаруживает себя по отношению к другим объектам, получает оценку «хорошо» или «плохо». Эго принимает или отбрасывает прямым, непосредственным образом, на основании глубоко укоренившегося инстинкта или столь же глубоко укоренившейся традиционной коллективной установки. Мораль складывается из традиционных оценок более или менее ясно определенных положений или отношений, из которых часть основывается по видимости на биологическом инстинкте, другие же являются более или менее сознательным применением к жизни религиозных, социальных или философских ценностей.

Суждения-чувства, в особенности суждения относительно «хорошего» и «плохого», ценны тем, что они относятся

<sup>1</sup> I t e m . Psychological Types. P. 544.

к ситуации в целом и ее влиянию на целостный организм участника. Здесь нет интеллектуального анализа и всяких «может быть». С другой стороны, за исключением тех случаев, которые по существу являются инстинктивными реакциями и имеют отношение к биологическим потребностям, этические оценки определяются «пред-суждениями», а часто и предрассудками, качествами и ограничениями либо сознательного Эго, либо сильного образа из коллективного бессознательного. Иными словами, они берут вещи предвзято.

Если истинная интуиция исходит из непосредственной адаптации целостного человека к целостной ситуации, включая все ее новые, никогда ранее не встречавшиеся составляющие, то этическое суждение-чувство оценивает каждую новую ситуацию с точки зрения установившихся традиционных норм. Мораль периодически меняет свои нормы, если они и могут быть выражением коллективной интуиции, то лишь когда они «свежи»; но по мере того, как основные факторы человеческой природы находят себе новые проявления, старые нормы теряют значимость.

Главное же в том, что всякое этическое суждение разделяет общую сумму опыта на две категории: приемлемый опыт и опыт, который должен быть отвергнут. Хотя это, может быть, и необходимо, если мы живем в мире, где властвует закон противоположностей и каждое «живое целое» сталкивается с разрушением извне и даже изнутри, — но все же, живя исключительно на основе этических норм и суждений-чувств, человек переживает лишь половину своего жизненного содержания.

Этическая жизнь основывается на лозунге «безопасность прежде всего»; это жизнь, основанная на страхе. В джунглях страх — нечто реальное, это, в сущности, проявление инстинкта самосохранения. Беги или умирай — вот главный закон. Иное решение — оградить себя стенами, разделяющими зону безопасности (дом) и зону опасности (вне дома).

Мы уже говорили, что в течение многих столетий человечество находится в своего рода психологических джунглях, и относительная физическая безопасность нашего цивилизованного мира не делает их более безопасными по сути, даже напротив. Можно сказать, что свойственная европейцам опора на интеллектуальную логику, имела целью обеспечить зону психической безопасности в джунглях новообретаемых областей познания. Логическая и математическая

дисциплина дает возможность построить интеллектуальный «дом», в границах которого способность формирования новых идей может функционировать безопасно. Математические формулы представляют собой систему координат безопасного оперирования. В той мере, в какой мы их придерживаемся, мы можем доверять результатам своего мышления. Однако вне этих границ наше хаотическое воображение может сбить нас с пути.

Это справедливо и в психической сфере. Европейская этика и философия учили, как построить крепкий и хорошо защищенный дом (скорее, хорошо укрепленный замок) — сознание, которым владеет всемогущий феодальный господин — Эго. Женщина порабощена хозяином, и дети держатся в подчинении. Крестьяне, работающие вокруг крепости (инстинктивное содержание души), допускаются внутрь только под присмотром вооруженной стражи, а когда подступает враг, ворота крепко запираются. Разумеется, внутри строится красивая церковка, где совершается богослужение автократическому богу, замаскированному под сострадательного Спасителя. Так вся картина феодальной цивилизации оказывается точным символом того, что происходит *в человеческой душе*.

Музыка — столь же прямое выражение души — тоже дает символическую картину этого феодального мира: классические формы и тональность прекрасно иллюстрируют власть этического *принципа исключения*. Вся европейская христианская цивилизация основывается на этом принципе, на страхе ума и души, на идеале — иногда необходимом, но в целом разрушительном — «безопасность прежде всего». Она действительно достигает величия в строгих границах того, что внутри крепости; в этом смысле европейская цивилизация означает сверхфокусирование, яркое высвечивание того, что принято в качестве ценного и безопасного; плоды ее представляют большое богатство и ценность.

Но — увы! — какая страшная каша остается вне стен! Как дорого платит человечество за какого-нибудь Декарта или Баха! Как гибнет и разлагается содержание бессознательного — все наши вытесненные душевные содержания, моральные суждения и страхи! Всякое фокусирование означает ограничение — то есть исключение какого-то опыта, каких-то душевных содержаний. Такова цена. Чем больше мы исключаем, тем более наши этические суждения контролируют

внешнее и внутреннее поведение, тем более тяжкие последствия ожидают следующие поколения, да и нашу внутреннюю жизнь после 40 лет. Но с другой стороны, без фокусировки, без созидания защищающего дома (сознания), мы рискуем провести жизнь в непрерывном бегстве от врагов, внешних и внутренних, и не достичь в такой жизни ничего твердого и устойчивого, кроме, разве что, свободной самости... — не величайшего ли из достижений, в конечном счете?

Мы, однако, не хотели бы высказывать здесь суждение-чувство по поводу суждений-чувств или этических оценок. Мы хотим показать, что есть иное отношение, которое, не отрицая значимости органически укорененных инстинктивно-интуитивных суждений чувств, опирается на другой принцип поведения — *эстетический*.

Эстетика (в строго философском смысле слова) так же противоположна этике (тоже в строго философском смысле слова), как мышление противоположно чувствованию. Мышление определяется Юнгом как

«...та психологическая функция, которая, в согласии со своими собственными законами приводит данные в концептуальную связь. <...> Термин “мышление” следует ограничить связыванием представлений посредством понятия, причем преобладает акт суждения, преднамеренного или непреднамеренного».

Таким образом, мышление характеризуется как *связывание* факторов. Оно устанавливает «концептуальные связи», вообще — ясно определенные отношения. Это кульминационная точка в процессе сознания отношений. Оно бросает свет на форму (структуру или конфигурацию), присущую вещам или ситуациям. Суждение *мысли* занято не тем, «плохо» или «хорошо» нечто само по себе, а тем, устанавливает ли форма представления значимую систему отношений. Мысль не говорит, как чувство: «это — плохо», имея всегда в виду “для *меня*”, мышление определяет, является ли связанным расположение факторов в ситуации, устанавливаемое в их взаимоотношениях, и значима ли эта связь. Анализируя конфигурацию факторов, оно в состоянии далее оценить, может ли благодаря акцентированию или исключению некоторых факторов установиться новая конфигурация, которая была бы более связной и более значимой.

Мышление устанавливает и анализирует связи, которые в своей целостной конфигурации образуют форму. Форма

может быть (а может и не быть) связной и значимой. В этом процессе мы видим основания эстетики. Эстетическое суждение отличается от этического тем, что оно не исключает никаких групп элементов; самое большее — оно может подчинить одни из них другим, более значимым. Эстетический процесс считается процессом отбора, а отбор не означает осуждение того, что не отобрано. Если художник набрасывает лишь очертания тела, это не означает, что он осуждает плоть. В своем эскизе он не выносит этического суждения по поводу элементов плоти — он превращает их в *подразумеваемые ценности*. Он выбирает определенные факторы, акцентирует элементы или фазы целостной конфигурации, представляемой ему жизненным опытом (например, сценой, свидетелем которой он оказался), но эти акценты должны расставляться таким образом, чтобы сохранился *намек* на те элементы, что не представлены явно. В истинно художественном творении содержатся все элементы жизненного положения, хотя некоторые действительно представлены, а другие подразумеваются целостной конфигурацией.

Это можно проиллюстрировать следующим примером из обыденной жизни. Некто, руководствуясь этическим суждением или суждением чувства, утверждающим «зло» половых отношений, и поступая в соответствии с этой оценкой, кастрирует себя (как, скажем, Ориген). Это крайний случай, поскольку он включает насильственное физическое действие; но и в более мягкой форме всякий самопринудительный аскетизм — того же рода. С другой стороны, мы можем представить себе духовно возвышенного человека, нормальным образом достигшего такой степени духовного развития, что он не нуждается в половом удовлетворении. Половая энергия в нем активна, но трансформирована. Она «подразумевается», хотя и не представлена явно. Она не становится предметом эстетического суждения; в эстетической конфигурации его целостного существа секс предполагается, но не акцентируется и даже не представлен конкретно. В человеке же, который сам себя уродует, пол всегда представлен, *но в негативной форме*, которая, как тень позитивного, окзывается «злом».

Этическое суждение *создает* зло. А эстетические суждения порождают акцентирования, подчеркивания, *рельеф*, контрасты, свет и тени, актуальные и подразумеваемые репрезентации, кульминации и спады. Они уравнивают

противоположности, но ничего не подвергают полному осуждению. Они гармонизируют, ничего не отбрасывая; они имеют дело с целостными отношениями, оценивая элементы с точки зрения целого. *Никакой элемент не может быть отброшен без нарушения отношения. Пытаться отбросить какой-либо элемент — значит лишь превратить его в злую силу.* А для того, кто на самом деле действует согласно эстетическому принципу, нет ни «зла», ни «добра». Существует лишь форма, или отношение, которое связывает элементы в целое, включающее свет и тени, вершины и провалы, выделения и простые указания — и *все это равно значимо*, но своим особенным значением, которое может быть отмечено знаками «минус» или «плюс». В эстетике есть только одно «зло» — отсутствие значимости; но оно не находится в вещи или в ситуации, потому что все вещи и положения дел внутренне значимы как выражения момента своего проявления. Отсутствие значения основывается лишь на человеческой неспособности воспринять его. Следовательно, зла никакого нет, есть только невежество.

Итак, можно сказать, что человек способен подготовиться к восприятию значений. Этическое насилие, основанное на страхе, ведет ко злу. Эстетическое образование, основанное на восприятии связных и значимых отношений, разрушает темную фантазию существования зла. Оно превращает все живое в эстетическую деятельность — творческую деятельность. Оно разрушает все оценки, основанные на предвзятости или на принуждении со стороны традиции, как препятствия к полному переживанию целостности момента, Души момента — вашей и моей души, всегда новой, всегда юной, всегда исполненной глубокого значения, всегда укорененной в «качестве», что принадлежит нам как великая тема, развиваемая жизнью, которая интегрирует и преобразует это качество в индивидуальную значимость и полноту вечного-подвижного горизонта.

Такое воспитание человека — задача новой психологии и новой астрологии, как они понимаются в этой книге.

### **Анализ сновидений и ассимиляция содержаний бессознательного**

Позже мы вернемся к отношению новой астрологии и эстетического подхода к жизни; в частности, мы увидим, что это

отношение лишает смысла представления о «дурных» аспектах и «злых» планетах, по крайней мере — в астрологии рождения. Но сначала необходимо завершить наш краткий обзор психологии Юнга, очертив метод, который он рекомендует для процесса индивидуации. Это будет, разумеется, очень беглым очерком, и мы рекомендуем читателю обратиться к книгам самого Юнга, особенно — к упомянутому ранее.

Первая ступень на пути индивидуации — устранить препятствия к ее осуществлению. Процесс индивидуации не есть нечто таинственное или мистическое. Это — полное переживание жизни, не подверженное этическому или социальному уродованию. Как говорит Юнг: «Полно переживаемая жизнь приводит к интуиции самостоятельного индивидуального бытия». К сожалению, жить, полностью отдаваясь жизни, — трудно из-за наследственности человечества, проявляющейся в среде, традициях, образовании. Коллективные элементы подавляют нежные ростки развивающейся личности; естественный поток жизни оказывается затрудненным, и самые воды души — отравленными. Подавленные тенденции и энергии накапливаются в личном бессознательном, воздействуя оттуда на поведение и здоровье. На первой стадии психологического анализа необходимо, следовательно, освободить эти подавленные тенденции; вытесненные желания должны быть осознаны.

Анализ сновидений позволяет обнаружить эти подавленные душевные содержания, осознать их и таким образом лишить их силы.

«Сновидения дают информацию о тайнах внутренней жизни, раскрывают видящему сон скрытые стороны его личности. До своего обнаружения, они смущают жизнь в бодрствовании и проявляются лишь в форме симптомов. Это означает, что мы не можем успешно лечить пациента только со стороны его сознательной жизни, мы должны внести изменения в бессознательное и через него. С точки зрения нынешнего знания, есть лишь один способ сделать это: необходима тщательная ассимиляция сознанием содержаний бессознательного. Это означает взаимное проникновение содержаний сознания и бессознательного, а не одностороннюю (как часто думают) оценку, то есть, интерпретацию и деформацию содержаний бессознательного сознательным умом. <...> Отношение между сознательным и бессознательным — отношение компенсации. Этот легко проверяемый факт дает правило толкования снов. При толковании сновиде-



ния всегда полезно задаться вопросом: какое сознательное отношение компенсируется? <...> Каждый сон есть источник информации и средство саморегуляции. <...> [Сны] предоставляют наибольшую помощь при создании личности.

Сновидение говорит образами и дает выражение инстинктам, образующимся на самых примитивных уровнях природы. Сознание слишком легко отклоняется от законов природы; но оно может вернуться к гармонии с ней благодаря ассимиляции бессознательных содержаний. Помогая этому процессу, мы направляем пациента к новому открытию законов его собственного существа. <...> Нет возможности в коротком очерке возвести камень за камнем перед вашими глазами то здание, которое воздвигается при каждом анализе материалов бессознательного и находит свое завершение в восстановлении целостной личности. Успешная ассимиляция далеко превосходит лечебные цели, специально поставленные врачом. В конце концов она ведет к той далекой цели, которая, вероятно, была первым импульсом к жизни, — вызывает к существованию целостное человеческое существо, то есть ведет к достижению индивидуации<sup>1</sup>.

Однако сны — не единственная проекция бессознательного, которую можно ассимилировать. Есть еще одна сфера психической деятельности, которую Юнг называет «фантазией» и которая больше укоренена в бессознательном, нежели опирается на сознание. Ее область простирается от мимолетной грезы до внезапного вдохновения артиста, ученого или философа. Творческая фантазия — это мост между чувством и мыслью. «Она не порождена ни тем, ни другим, она — мать обоих, более того, она чревата той предельной целью, что примиряет противоположности... Рождалось ли когда-нибудь что-то великое, что не было бы поначалу мечтой человека?» («Психологические типы»).

Фантазия, как и сны, проявляется в проекциях символов. Поняв эти символы, мы можем проникнуть в глубочайшие слои бессознательного и ассимилировать глубокую мудрость веков, отложившуюся в этих слоях.

«Бессознательное может дать нам полное содействие и помощь, которые щедрая природа держит в запасе для человека в величайшем изобилии. Бессознательное ... располагает не только всеми подсознательными душевными содержаниями, всем тем,

<sup>1</sup> I t e m . Modern Man in Search of a Soul. P. 18-20, 30.

что было забыто и не используется, но также мудростью и опытом бесчисленных веков, сохраняющимися в потенциальном состоянии в мозге человека. Бессознательное всегда активно, создавая из своих материалов комбинации, необходимые для будущего. Оно создает возможные комбинации без ведома сознания точно так же, как это делает сознание, с той лишь разницей, что бессознательные комбинации намного превосходят сознательные — как по объему, так и по утонченности. Следовательно, бессознательное может быть несравненным руководителем человека»<sup>1</sup>.

Использование материала фантазии — важнейшая черта юнговской техники. Он пишет: «Мы должны быть способны оставить душевный поток свободным. <...> Сознание всегда вмешивается, помогает, корректирует, отбрасывает, никогда не оставляет в покое простой рост и развитие душевного процесса». Мы должны «преодолеть парализующее действие сознания». Нужно установить новое отношение, «отношение, которое принимало бы иррациональное и невероятное просто потому, что подобное происходит. Это отношение могло бы стать ядом для того, кто и так уже переполнен всем происходящим; но оно имеет огромную ценность для того, кто критическим сознанием выбирает из происходящего лишь то, что этому сознанию подходит, отделяя себя этим от потока жизни». Комментарий к «Золотому Цветку» (откуда взята предыдущая цитата) содержит много указаний относительно того, как творческая фантазия может открыть путь к интеграции и индивидуации. Показано также, что современные методы согласуются с древнейшими представлениями китайской мудрости, если относить их к психологическим процессам интеграции и рождения высшей самости не рассматривать как оторванные от мира видения.

Философский мотив, пронизывающий представления Юнга древний и всемирный мотив примирения противоположностей — по-разному характеризует китайскую и арийско-индийскую цивилизации, каждая из которых подчеркивает одну из противоположностей. Представления китайцев в новой формулировке без сомнения обретут большое значение в новой эре. Благодаря Р. Вильгельму Юнг близко познакомился с этими представлениями и с великой книгой И

<sup>1</sup> I t e m . Two Essays on Analytical Psychology. P. 118-119.

Цзин, в которой символически представлен чудесный синтез всех видов жизнедеятельности, обнимающий все познание и все проявления в одной обширной *формуле перемен*.

Применение стоящего за этой формулой принципа к психологии и процессу индивидуации поразительно и в глубоком смысле составляет основу теории и техники Юнга — сознательно или бессознательно для него самого. Метафизическая картина представлена в «Тайне Золотого Цветка» следующим образом:

«Дао неделимое, Великое, порождает два противоположных принципа реальности, Тьму и Свет, Инь и Ян. Поначалу они мыслились как природные силы вне человека. Позже из них стали извлекать сексуальные (а равно и другие) полярности. От Инь происходит Мин, жизнь; от Ян — Хсин, сущность».

Дао — это «то, что существует посредством самого себя», подобно «самосуществующему» в индийском буддизме (Сваямбхав). Но это также Великий Интегратор и Процесс Интеграции. Иероглиф «Дао» составлен из двух знаков, означающих «голова» и «уходящий». Вильгельм переводит Дао как «значение» или «смысл». Обычно же Дао переводится как «Путь». Это и есть в некотором смысле Путь (или, скорее, Процесс) в голове. Юнг, трактуя «голову» как сознание, приходит к значению: «сознательный путь». Дао — это синтез Мин (жизни) и Хсин (сущности). Сущность и жизнь, первоначально единые в Дао, разделяются при зачатии ребенка. Так Дао становится «методом, или сознательным путем объединения того, что разделено», — объединением сущности (или сознания) и жизни. Сознание, отделенное от жизни, — это состояние, которое Юнг описывает как «искривление» сознания или «лишение корней». В то же время «осознание противоположностей означает воссоединение с законами природы, представленными в бессознательном». Жить сознательно — значит осуществлять Дао. Совершить это с полнотой означает интегрировать сознание (сущность) и энергии коллективного бессознательного (жизнь). Это происходит в результате «психического процесса развития, который выражает себя в символах». Великий символ индивидуации — это мандала, то есть магический круг, содержащий крест или другую основополагающую четвертичную форму.

Таким символом является зодиак с типичной квадратурой астрологической карты (четыре угла). Вся астрология

рождения — это практическое применение такой «квадратуры круга», сознательный Путь: Дао. Четырежды взятое «Д-А-О» дает двенадцать знаков или домов ( $3 \times 4 = 12$ ). Всякая карта рождения есть *мандала* индивидуальной жизни. Это — проект процесса индивидуации данного отдельного индивида. Рассматривать ее *с пониманием* — значит следовать «сознательным путем», путем «оперативной целостности» в активном осуществлении целостности бытия, то есть Самости.

## Глава III

# ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ, КОЛЛЕКТИВНЫЙ, ТВОРЧЕСКИЙ И ЦИКЛИЧЕСКИЙ ПРОЦЕССЫ

В конце предыдущей главы мы упоминали И Цзин с его "формулой перемен", основанной на взаимодействии двух космических полярностей: Ян и Инь. Как уже говорилось, эта формула особенно для нас интересна, так как имеет очевидно астрологическое происхождение. Более того, она четко выражает философию времени, которая, как мы постулировали в предыдущей главе, служит необходимой основой всякого последовательного и значимого астрологического мышления. Астрология философски бессмысленна, если не опирается на понимание циклов и творческой потенции каждого момента времени — особенно «моментов зарождения», то есть точек, в которых данный цикл отделяется как таковой от общего фона. «Формула перемен» И Цзин это циклическая формула, претендующая на символическое определение универсальной и сущностной структуры всякого цикла, лучше сказать — Цикла как такового, или *цикличности*. А поскольку все жизненные процессы цикличны (по существу, если и не по форме), такая формула должна быть фундаментальным законом всех жизненных процессов. Так достигается подлинно универсальный синтез бытия и становления, синтез, может быть, более величественный и более абсолютный в своей символической применимости, чем тот, что мечтал создать Эйнштейн в «единой теории поля», надеясь свести все естественные явления к простому закону.

Китайская формула — не единственная в истории человеческой мысли. Древняя индийская цивилизация также достигла универсального синтеза знания, выражаемого циклической формулой, которая определяет всемирный жизненный процесс в полярности бытия и становления. И мы утверждаем, что новая цивилизация, которая ныне постепенно возникает, также создает такие формулы на основе нового анализа жизни и нового уровня мышления.

Подробное рассмотрение этого вопроса выходит за рамки этой книги, но хотя бы краткое его изложение необхо-

димо, поскольку от ценностей, на которых основывается новая формула цикла, зависит наша классификация и толкование астрологических факторов. Древнекитайский дуализм космических полярностей недостаточен для истолкования наших современных представлений о бытии и становлении. Как уже говорилось, человечество медленно, но верно создает свое сознание на новом психо-ментальном уровне и, следовательно, видит всемирный жизненный процесс с несколько иной стороны. Значит, должны быть определены новые ценности, — не отрицающие древнекитайские и древнеиндийские, а включающие и дополняющие их. Это будут западные ценности, которые, по-видимому, расцветут на американском континенте — там, где зарождается новая цивилизация.

Описывая новую циклическую формулу, мы не будем сопоставлять эти идеи с более традиционными точками зрения, поскольку нас интересует лишь философская основа астрологии. Новая философия времени, или цикличности, еще не написана. Здесь мы лишь наметим те ее элементы, которые касаются психологии и астрологии.

### **Цикл: от семени до семени**

Каждый цикл структурно можно рассматривать как составленный из начала, середины и конца. Эти три термина следует понимать, однако, в метафизическом смысле, а не как отметки времени. Они являются тремя основными факторами или принципами, которые в своей троичности составляют целостность цикла. Легче всего рассмотреть этот сложный вопрос, последовательно обсуждая каждый из трех терминов в общем смысле.

**НАЧАЛО.** Начало всякого цикла — это Единое: Монада. Монаду можно определить как начальную точку эманации какого бы то ни было жизненного цикла. Это прорастание семени, тот момент, когда из семени появляются корешок и стебель. Начало цикла — это момент единства, момент, который раскрывает действительное присутствие Единого. Абсолютное единство является постулатом, желанной абстрактной целью, метафизическим понятием, несовместимым с жизнью и проявлением. А Единое-в-начале — то есть представитель такого абстрактного метафизического единства — это аватар. Единства можно достичь в сознании через

нии через преданность Единому — Отцу и Матери целостного цикла. Преданность — это концентрация на Едином, как будто Единое существует.

В действительности Единое уже не «существует» как проявленный Отец. Единое остается лишь психологической реальностью в памяти тех Его сынов, которые становятся носителями, или аватарами. Его интегрирующей силы. Эта сила — Дао или, в ином смысле, Ом индусов. Это *сама жизнь*, единственно делающая возможным процесс индивидуации или интеграции, о котором шла речь в предыдущей главе. В человеческом физиологическом организме эта сила представлена кровью, циркулирующей под действием сердечных сокращений. В человеческой душе эта сила проявлена слабее, поскольку в этом смысле большинство людей пока еще не представляют собой «организмы». Но эту силу можно определить как волю к целостности и единству, к душевному здоровью, и именно с ней должен сообразоваться психолог, если он хочет помочь пациенту обрести душевное здоровье и направить его на путь индивидуации.

Следовательно, тот, кто почитает Единое как форму и существо, как Отца всего, почитает, в сущности, воспоминание, являющееся первообразом всех первообразов. Это почитание сохраняет память живой и предоставляет канал для энергии этого Единого. Единого нет в том смысле, в каком семя уже не существует в растущем дереве. Но сила, способность роста, которая была в семени, действует на протяжении всего цикла проявления растения. Эта способность — интегрирующая сила, непрестанно «свидетельствующая» о едином семени.

Иными словами, с завершением периода прорастания семя исчезает, пожертвовав собой, чтобы могло существовать растение. Но энергия, бывшая в семени, остается. Эта сила действующей целостности. Единое, перестав существовать как проявленное существо, становится *процессом*.

**СЕРЕДИНА.** Этот процесс — основная реальность «середины» цикла. Под «серединой» следует, однако, понимать *целостность становления*, весь ряд моментов, которые проходят между началом-эманацией и концом-осуществлением. Эти два момента, начальный и конечный, в некотором смысле единственны. Они составляют *альфу* и *омегу* проявления или, скорее, два аспекта бытия, два аспекта Единого. Как писал Лоренс, это Бог-в-начале и Бог-в-конце.

Блаватская в «Тайной доктрине» пишет, что эти два «Бога» одинаковы по существу — Коренной Ману и Зародышевый Ману. Все остальное принадлежит к процессу изменения, к потоку становления, к тому, что люди обычно называют «жизнью» — к ряду деятельностей, которые составляют «проживание».

В этом процессе перемен, однако, более или менее очевидна сила интеграции, которая связывает и направляет многочисленные трансформации становления. В ней проявлена энергия Отца, Святого Духа, Утешителя. Это жизненная сила, интегрирующая все многообразие вещей в органическое целое, сила «холизма».

**КОНЕЦ.** Момент завершения цикла — это момент концентрации, заключения и сбора плодов процесса проявления. У оккультистов это «день, который пребудет с нами», Седьмой день Бытия. Когда этот момент завершения наступит, все силы, — истекавшие как отдельные потоки из Первоначального Источника (Монады) и оживлявшие многочисленных Сыновей единого Отца, — собираются в один вихрь силы и света, что составляет творческую сущность Бога-в-конце, сущность Творца, потому что этот Бог станет, в свою очередь, творцом новых прообразов или зародышевых форм нового цикла.

При всей своей неполноте эта характеристика трех основных фаз цикла поможет нам описать три основных мировоззрения, которые дают начало трем равно фундаментальным формулам бытия и становления. Каждое из этих мировоззрений вместе с его формулой подчеркивает один из трех моментов цикла, — не отрицая, разумеется, двух других, но оставляя их на заднем плане, придавая им значение негативное или иллюзорное. Первые два, выделяющие «начало» и «середину», хорошо известны человечеству. Первое характерно для древней индийской цивилизации и всех религиозных и духовных движений, более или менее зависящих от арийской традиции. Второе характерно для древней китайской цивилизации и тоже значимо проявляется в философско-психологической научной мысли XX века. Третье, подчеркивающее ценность завершения цикла, медленно пробивает себе дорогу в современном мышлении. Мы попытаемся охарактеризовать его и выразить в новой циклической формуле.



## Арийско-индийская формула

В Индии весьма типично (хотя и не исключительно) выражено отношение почитания и набожности, то есть упование на Единого-в-начале. Это отношение многими способами акцентирует Первый Принцип, *альфу* эволюции или стремление к абсолютному Единству. Факт, что в Индии существовал универсальный синтез знания, не всегда признается. Его, однако, можно обнаружить в славные времена древней *Арья-варты*, арийской цивилизации, под многими наслоениями и извращениями, замутившими чистую красоту и простоту древней системы, которая предвосхитила буддизм, как И Цзин предвосхищал конфуцианство. Эту систему восстановил каким-то таинственным образом Бхагаван Дас, и мы отсылаем интересующихся к его великому сочинению "Пра-нава Веда".

В Индии интеграция, основывающаяся на идее Единого, по существу *иерархична*, в отличие от Китая, ценившего *равновесие*. Вся деятельность и познание рассматриваются в их коренном отношении к Триединому АУМ, выражающему мировой процесс, который проистекает из абсолютно непознаваемого и непостижимого Единства. «А» означает универсальную монаду, «У» — мир иллюзий, «М» — отношение между ними. Это отношение отрицания, ведь древняя индийская мудрость, основывавшаяся на Едином, отрицала Ману, принимая его лишь как тень Единого. Эту формулу мирового процесса можно выразить следующим образом: «Самость не есть не-самость». Формула знания состоит в том, что объект (не-самость) должен познаваться таким образом, чтобы субъект (самость), видя его иллюзорную природу, мог понять, что объект не содержит ничего реального, кроме субъекта. Интеграция достигается посредством отрицания и отказа. Мировой процесс рассматривается как иллюзия — майя. Личность и изменения иллюзорны, и в конце цикла первоначальное Единое находит себя таким же, каким Оно было в начале не испорченным переменами. Что же оно получило от этого процесса изменения? — То, что теперь Оно сознательно знает, что «Я есмь то, что есмь». Так в конце процесса появляется сознание, но такое сознание, которое полностью отождествляется с субъектом и отказывает в какой бы то ни было реальности объекту. Однако всякий огонь оставляет пепел. И необходим новый

цикл, чтобы вновь включить этот пепел в состав живого растущего дерева. Так мировой процесс бесконечно продолжается, вновь и вновь воплощая ту же Самость. Так время превращается в фатальность существования — в основу и уток *кармы* и несчастья.

Фундаментом такого отношения к жизни служит Единое в начале. Для этого Единого «процесс» середины цикла означает расчленение, трагедию или жертву. Конец означает восстановление первоначального единства. Отсюда АУМ с его бесконечным повторением, так как «М» — это прекращение и избавление. Но оно ведет к новому рождению. Истинное АУМ неслышимо, это истина, таящаяся в ускользании и отвлечении. «А» и «У» звучат как «О», показывая, что различие между самостью и не-самостью — лишь иллюзия. Ом интегрированный тон, простейший вокальный звук: выдыхание воздуха и закрывание рта: истинный символ Единого-у-которого-нет-другого.

На таком понимании основан синтез универсального знания и деятельности. Из Ом эманурует *Гайатри* — священный призыв Солнца и единства всей жизни. Из Гайатри и нескольких других основных мантр происходит четыре Веды, из Вед — Веданты. Из представлений основных наук о Самости выходят шесть школ индийской философии, окончательно синтезированные в тайной седьмой школе Атма Видьи — сознании «конца», вновь ведущем к произнесению АУМ универсальным образом. Таков крайне схематичный очерк одной из главных систем сознания человечества, системы, которая до сих пор служит основой большинства религиозных и оккультных философий.

### Китайская формула

Китайская система принципиально отличается от индийской тем, что подчеркивает сущность «процесса» и дуализм Ян-Инь, космическую полярность, рассматриваемую в циклическом проявлении. Время здесь — это уже не фатальность, принуждающая дух к перевоплощениям; это фундаментальная реальность процесса изменений. Вся жизнь становится ритуалом изменений, драмой взаимосвязанных действий Инь и Ян в их последовательных пермутациях. Эти пермутации символизированы геометрически, прежде всего в троичной

схеме архетипических проявлений (поскольку всякое отношение между двумя элементами предполагает действие, реакцию и взаимодействие), а потом в шестеричной области действия — области, где актуально разыгрывается драма внешних проявлений. Так образуются 64 гексаграммы, представляющие все возможные фазы взаимодействия между двумя принципами в шестеричной области действия. Далее эти гексаграммы распределяются по кругу, во многом похожему на зодиак современной астрологии.

Этот циклический ряд гексаграмм представляет универсальную драму жизни, космическую схему всякой деятельности и всякой реакции на деятельность (что мы и называем знанием). Более специально, это график изменяющегося в течение годичного цикла отношения Солнца к Земле. Но отношение, то есть извилистый путь земной орбиты, в сущности есть исток жизненного принципа во всем. Жизнь не идет от Солнца. Жизнь есть результат воплощаемого отношения между Солнцем и Землей, между энергией и субстанцией, между Светом и Тьмой.

Во время летнего солнцестояния доминирует Ян, во время зимнего — Инь. В моменты равноденствия они находятся в положении динамического равновесия. Но весной Инь уменьшается в своей интенсивности. Так возникают четыре критические точки, крест деятельности, четыре акта жизненной драмы, из которых может (или не может) быть синтезирован пятый акт. Этот пятый акт — «квинтэссенция» алхимии, Пятый Член, дом Творца, будь он снизу или сверху. Это священное место, где обитает Дао — Великое Значение, вершина пирамиды, основания которой отмечены четырьмя критическими точками года. Символ всех символов, Дао, дает разрешение всех конфликтов, но это не вещь и даже не сущность, это — процесс. Процесс в Голове, восхождение Посвященного по ступеням, ведущим на вершину пирамиды — первоначально плоскую вершину, потому что сама вершина может быть лишь мистическим Огнем, поднимающимся от возвышенного алтаря, на котором четыре Заблуждения (по существу представляющие собой ограниченные точки зрения) сгорают и, разрешаясь, интегрируются в Единое Значение.

Это единое Значение, разрешающее все конфликты путем их уравнивания и превосхождения, воплощается в китайском императоре. Это нейтральная точка, в которой

уравновешены все космические силы, Великий Пустой, центр колеса. Так в государстве. А для мистика и в каждом человеке существует императорский дворец, по крайней мере, потенциально. Там, в голове, Дао достигает полноты как процесс «циркуляции Света», и рождается «Алмазное тело» — Император: Бог-в-конце, Семя Света.

В слове ДАО каждую букву можно символически отнести к одному из периодов цикла. «А» относится к Единому - в-начале, к монаде; «О» — конечное совершенство, что для человека означает интегрированную личность, объединенную вокруг Самости (не только сознательное эго), а на более поздней стадии абстракции — квинтэссенцию самости. «Д» означает мировой процесс перемен; для человека это непрерывное протекание чувств, мыслей, интуитивных прозрений и ощущений, развертывающееся состояние вечно изменяющейся личности. Буква «Д» стоит впереди, поскольку китайская цивилизация подчеркивает процесс; это жизненная сила, протекающая через процесс становления, сила, которая рождается при «распятии» Единого в царстве дуализма. Однако эта жизненная сила превращается в энергию, если человек управляет ею в равновесии действия, а энергия ведет внутрь по «пути сознания» — Дао.

Таким образом, цель мудреца — уравновесить в себе полярности, достичь точки равновесия, в которой можно символически разрешать все конфликты, объективируя их и затем выходя за их пределы; эта точка позволяет привлечь в творческий центр своей высшей самости квинтэссенцию всего процесса перемен, чтобы построить с ее помощью духовное тело относительного индивидуального бессмертия, то есть стать истинным «Обитателем неба», духовным воплощением одного из архетипических Принципов в мире Универсалий.

### **Формула «Нового Мира»**

Таковы индийское и китайское мировоззрения. Мы утверждаем, что возможен и третий вид универсальной интеграции, акцентирующий не Единое-в-начале, не процесс, называемый жизнью, а конечное подведение итогов, свершение-совершенство, собирание всех элементов в «круг целостности». Такая система, очевидно, могла бы объединить в себе некоторые характерные черты китайской и индийской философии. Более того, она включила бы особо подчеркиваемое

мые христианством момент «личности» и процесс распятия — подчеркивание, очевидно, отсутствующее в китайской системе. Наконец, она приобщилась бы к новой научной мысли, предлагая критический и аналитический подход к миру природных явлений и попытку более глубокого понимания процесса перемен.

Такое отношение к жизни медленно возникает на наших глазах. Недостает лишь некоторых основных координирующих факторов, более широкого видения, свободного от европейских предрассудков. Для этого необходим истинно эстетический и творческий темперамент — коллективный творческий импульс, который может уже сейчас родиться на развалинах старой европейской цивилизации. В создание такого мировоззрения вносят свой вклад новаторы из всех областей человеческой деятельности. Термин «холизм» не хуже других подходит для определения этого нового отношения к жизни, если понимать этот термин в значении более широком, чем то, которое придавал ему Я. Смэтс. Мы использовали термин «оперативная целостность». В предыдущей главе мы говорили об «эстетическом» подходе к жизни и его отношении к новой психологии, в особенности юнговской. Ранее мы затрагивали новую установку науки, которая, по-видимому, более всех других факторов важна для формирования новой философии жизни и бытия. Следует упомянуть и движения в области общественной организации, политики и права, провозглашающие начала нового человеческого языка, а также давления экономических факторов, влияние машин и технологии, которые будут практическим определяющим фактором материальных перемен.

Наконец, существует новое религиозное сознание и движения, связанные с оккультизмом и мистицизмом. Алиса Бейли с неподражаемой ясностью характеризует возникающий в разных местах новый тип сознания и идеи групповой работы, переходящей в деятельность Новой Группы Служителей Мира; оккультные представления, на которых она основывает свои идеи, могут многих оттолкнуть, тем не менее, она мастерски излагает прозрения, охватывающие будущее всего человечества.

Необходимо, однако, простое, символическое представление жизненных принципов, подобное древнему И Цзин, всеобщая формула, способная сопоставлять, централизовать и кристаллизовать новые идеи и идеалы, способная форму-

лизовать новым и значимым образом основные силы, во всех областях ищущие новой настройки. Кажется, что задача эта столь велика, что было бы самонадеянным даже приниматься за нее. Вместе с тем, что может быть проще основных принципов И Цзин? Наша цивилизация перегружена сложностями. Нужно несколько простых обобщающих идей, которые могли бы структурно координировать запутанный лабиринт нашего интеллектуального знания. Необходимо несколько *значимых символов*, способных интегрировать массу материала, данные науки и прочее. Можно ли найти это сейчас? Трудно сказать. Но мы можем внести свой вклад в решение этой задачи. С другой стороны, нижеследующие соображения существенно важны для определения основ астрологического символизма. Не следует забывать, что астрологический *символизм* также может сыграть важную роль в конкретизации и пояснении некоторых глубочайших идей, лежащих в основе нашей цивилизации.

### Индивидуальное и коллективное

Всякое проявление жизни включает, по-видимому, дуализм элементов или тенденций. Китайцы говорят об Инь и Ян. Мы будем говорить об «индивидуальном» и «коллективном», показывая, что этот дуализм разрешается действием третьего принципа — «творческого».

Термины эти, разумеется, не новы. Они употреблялись преимущественно в психологии и по отношению к общественным организациям, в политике, а в последнее время даже в теоретической физике (особенно по отношению к дуализму частиц и волн). Однако, насколько нам известно, никто не пытался использовать эти представления для интеграции всего человеческого знания в интерпретации бытия и становления. Повторим, что здесь мы лишь очерчиваем контуры такой возможности в той мере, в какой это необходимо для новой интерпретации астрологических символов на всеобъемлющей основе.

Философия холизма, как ее чрезвычайно интересно, хотя далеко не полно сформулировал Я. Смэтс, поможет нам в переосмыслении эволюционирующего процесса жизни и его факторов в духе, соответствующем будущей цивилизации. Целое и части представляют собой две составляющие жизненного процесса; введение этих двух понятий в рассмот-

рение космического процесса будет огромным шагом вперед, хотя Смэтс и не придавал им метафизического и обобщающего значений в полной мере. Как бы то ни было, он характеризует природу мирового процесса следующим образом:

«Вселенная есть творение целостностей. <...> Основная реальность Вселенной — ни материя, ни дух, это — целые. <...> Активный творческий процесс создания целых означает движение Вселенной ко все большей и все более глубокой целостности. Это — сущностный процесс, и всякую органическую и психическую деятельность и отношения следует понимать как элементы и формы этого процесса. <...> Зарождение и самосохранение целостностей в Целом — медленный, но неотвратимый процесс в холистической Вселенной»<sup>1</sup>.

Такая картина, дополненная идеей, что под целостностью следует понимать душу или самость (см. главу II), является революционной переоценкой человеческого отношения к жизни. Дуализм духа и материи, скрывающий под собой физиологический дуализм (первоначально — дуализм движения и инерции) заменяется дуализмом целого и частей. Единство процесса подчеркивается тем, что «холизм это процесс творческого синтеза, ...движение Вселенной ко все большей целостности».

Здесь мы не можем рассматривать метафизические выводы, равно как и некоторые метафизические слабости картины, рисуемой Смэтсом. Необходимо, однако, заметить, что в такой идее бесконечного процесса, от хаоса к совершенной целостности, как и в противоположной, разделяемой многими современными учеными, идее относительно Вселенной, движущейся к нейтральному уровню, отсутствует понимание циклической природы времени и отношения времени к целостности. Нам кажется, что только с учетом цикличности формула универсальной интеграции может иметь какую-либо значимость; лишь точка, где встречаются Начало и Конец, может считаться абсолютной и вне-временной — Вечным Теперь.

Иными словами, жизненный процесс не есть одно лишь прогрессивное движение вверх; он состоит из двух взаимодополнительных движений, которые сами по себе противоположны одно другому, но могут быть интегрированы в третьей составляющей, которая не есть движение.

<sup>1</sup> S m u t s I . Holism and Evolution. N.Y., 1926.

Первое движение можно назвать «индивидуацией», имея в виду значительно более широкое, чем у Юнга, понимание термина.

Второе можно назвать «коллективацией» (collectivation).

Третий принцип — «творческий». Все дело именно в том, чтобы правильно понять этот третий принцип. Но для этого надо посмотреть, как действуют первые два движения, которые он синтезирует и уравнивает.

**ИНДИВИДУАЦИЯ.** Это процесс, в котором элементы, сравнительно мало соотнесенные (абсолютное отсутствие сродства непостижимо), соединяются вместе и составляют одно целое. Такое определение термина делает его синонимом «интеграции».

**КОЛЛЕКТИВАЦИЯ.** Это процесс, в котором характерные черты, способности или энергии, приобретенные индивидом, становятся, путем прямой или опосредованной передачи, достоянием группы.

Эти представления, часто ложно понимаемые, нуждаются в философских разъяснениях. *Индивид* — это существо, в котором неповторимым образом интегрировано определенное количество элементов. Эти элементы могут быть унаследованы индивидом от его предков или ассимилированы им тем или иным образом с того момента, как он начал свое относительно независимое существование. Существование в качестве индивида характеризуется тем, что эти унаследованные и ассимилированные элементы сочетаются *неповторимым образом*.

Однако эта неповторимость не может быть абсолютной. Она может быть связана с какой-либо случайной группировкой индивидов или с характеристикой, выделенной случайным образом. Например, если в стае рыб, плывущих в одну сторону, одна плывет в другую — она действует как индивид; ее поведение отличает ее от других рыб. Если три рыбы плывут таким образом при том, что тысячи рыб плывут в другую сторону, здесь все еще можно видеть относительно индивидуализированное поведение. Вместе с тем, как существа сами по себе эти рыбы могут быть такими же рыбами, как все остальные в стае, и в этом смысле не быть «индивидуальностями».

Термин «коллективный» относится к совокупностям, которые, по крайней мере в относительном смысле, не облада-



ют уникальными характеристиками или уникальным положением в пространстве и времени. Также этот термин может относиться к свойствам, которыми обладают многие. Голубые глаза — это коллективный фактор. Однако глаза моего друга м-ра X — индивидуальные, поскольку они неповторимы и являются характеристикой неповторимого сочетания факторов, каковым является м-р X. Иными словами, отношение между индивидуальным и коллективным подобно отношению между «частным» и «общим» (если отвлечься от многочисленных значений этих терминов, не имеющих отношения к нашей теме). Необходимо также добавить, что конкретный смысл индивидуального и коллективного зависит от типа сущностей, о которых идет речь; общее же значение остается неизменным.

Можно сказать, что каждое живое существо обладает и индивидуальными, и коллективными элементами. Полюса этого дуализма (как любого другого подлинного дуализма) неразделимы. Но значима — и может быть оценена — относительная пропорция их сосуществования. В китайском годичном цикле трансформаций нет дня, когда бы не действовали и Инь и Ян. Но когда Ян усиливается, Инь ослабевает, и наоборот. Точно так же с точки зрения холизма нет целого, которое не было бы частью большего целого (по крайней мере, потенциально), и нет части, которая не была бы целым относительно меньших частей, которые она собирает в себе.

Имея дело со сложными существами, с организмами, содержащими миллиарды клеток и обладающими более или менее определенной структурной организацией, мы должны использовать термины «индивидуальный» и «коллективный» для характеристики составных элементов этих сложных целостностей. Индивидуальное и коллективное характеризуют все, что существует. Взаимодействие того и другого — великая всемирная драма существования.

В человеке эта драма обретает наибольшее значение и полноту. Наблюдая ее проявления в нас самих, мы сумеем лучше понять ее более простые, как, впрочем, и более величественные пути в атомах или в галактиках.

### **Формула циклической трансформации**

Следующая циклическая формула является простейшей (и при необходимости может быть дополнена для каждого

более сложного случая), но в этом она соответствует столь же простой формуле Инь-Ян, поэтому мы утверждаем, что она имеет столь же универсальную значимость. Ее ценность состоит в том, что она дает новую точку зрения на факторы психики (сознательные и бессознательные) и тем самым позволяет толковать все жизненные процессы на психо-ментальном уровне.

Мы начнем цикл с индивида, то есть неповторимого существа, в котором интегрировано определенное количество коллективных элементов. От этого индивида в результате определенных действий, о которых далее пойдет речь, эмануруют новые элементы, являющиеся внешним проявлением его индивидуальной самости.

Эти элементы, отделившись от индивида, становятся коллективными. Они запечатлеваются в умах других индивидов, которые могут их ассимилировать или не ассимилировать; они становятся общим достоянием всех людей. Все такие коллективные элементы, «эмануруемые» индивидами, прибавляются к сумме коллективного опыта и коллективного знания. Они аккумулируются и составляют расовую память. Из них возникает культура или, говоря более обобщенно, цивилизация.

Цивилизация в ее высшем смысле (а не в смысле Шпенглера, который видит лишь ее тень) — есть в действительности процесс. Это процесс интеграции коллективных элементов. Каждое поколение людей продвигает этот процесс на шаг вперед, поскольку индивиды этого поколения эмануруют из собственной индивидуальной самости новые элементы. Кульминацией цивилизации как процесса является то, что мистики назвали «Святым Градом», «Новым Иерусалимом» и (в каком-то смысле) «Белой ложей». Иными словами, этот процесс завершается построением — *на психо-ментальном уровне* — индивидуальной формации, индивидуального существа, которое можно назвать, вместе с Блаватской, «Семенем-Ману». Это семя психо-ментального древа цивилизации.

Это семя, будучи психо-ментальным и, в известном смысле, космическим Индивидом, эманурует в начало нового цикла коллективные элементы. Эти коллективные элементы являются теми «первичными образами бессознательного», о которых говорит Юнг. Это также «первичные откровения» теософии, «врожденные идеи» философии просветителей и

т. д. Сочетаясь с Новой Землей или, иначе говоря, с новым субстанциальным материалом, они составляют *архетипические структуры* («астральные самости») нового расового типа. Из матрицы-утробы этого нового расового типа возникнут в процессе эволюции или индивидуации новые индивиды. И цикл начнется вновь.

Фаза *циклического процесса*, в котором индивид эмануирует элементы, становящиеся коллективным психо-ментальным «веществом» цивилизации, — эта фаза коллективизации. Фаза, в которой это «вещество» интегрируется в «Семя-Ману» или «Святой Град», — это фаза индивидуации. Тем самым воспроизводится в большем масштабе процесс, благодаря которому отдельный человек интегрирует все психо-ментальные энергии своего существа и становится «индивидуальным» в юнговском смысле этого термина. Подобный процесс современная наука называет «эволюцией» — от амёбы до человека; но этот процесс разворачивается не по прямой линии, он цикличесен.

Читателя может смутить представление об одновременном развитии человека как вида и множества людей как относительно индивидуированных личностей. Следовательно, нужно различать *родового человека* и *личного человека*, «малого индивида» и «Великого Индивида». Родовой человек есть эмануированный образ (или «тень») Семени-Ману предшествующего космического цикла, а он представляет собой «Великого Индивида», возникающее целое, состоящее из квинтэссенций «малых индивидов», то есть человеческих личностей. Этот «Великий Индивид» в конце цикла проявляется как Творец начала цикла. Он «создает» новые виды как собственный образ. Так «Бог» — индивидуированная сумма всех коллективных психо-ментальных элементов, эмануированных от индивидов предшествующего цикла, — создает человека по своему образу. Индивиды-люди эмануируют индивидуированные «идеи» и «энергии», которые когда-нибудь в далекое время синтеза всех человеческих цивилизаций будут «Богом», который создаст новый вид «людей» в начале будущего космического цикла на Земле (или, возможно, где-нибудь еще).

Не следует, однако, забывать, что родовой человек как создание или эманация «Великого Индивида» первоначально представляет собой массу коллективных элементов. Родовой

человек — не индивид, а матрица-утроба, из которой индивид проявляется в результате длительного процесса индивидуации. Важно понять, что это происходит *сначала на физиологическом, а потом на психо-ментальном уровне*. Древние мифологии говорят о нескольких «творениях»; в «Тайной Доктрине» также говорится, что сначала проецируются «астральные тени» (то есть, архетипические формы) людей, а потом «проблески ума» — ядра, в которых зарождается и развивается психо-ментальное существо человека. В определенном смысле они едины, но действуют на различных уровнях бытия и организуют различного вида «субстанции».

Не входя в обсуждение тонкостей «окультурных» космогоний, мы скажем лишь, что никакое создание не рождается, не эманурует от своего создателя *как индивид*, оно рождается лишь с возможностью (*более* или менее настоящей) индивидуального самобытия. Таким образом, во всяком человеке мы должны различать расовую самость и индивидуальную самость — потенциальную или осуществленную. Первая коллективна по своей природе, последняя индивидуальна. Иными словами, родовой тип (*homo sapiens*) сначала достигает определенной точки кристаллизации — родовой Индивидуации, а затем на этой родовой основе начинается процесс личной интеграции.

Родовая индивидуация — это процесс, затрагивающий всю совокупность людей, принадлежащих к более или менее ясно очерченной группе. Он собирает в определенной географической среде людей, «проецированных» из нескольких относительно индивидуированных групп — так сказать, «эмигрантов», становящихся, с точки зрения расы, коллективными элементами. Такого рода коллективные элементы, поначалу весьма различные, постепенно гомогенизируются, превращаясь в определенный родовой тип (позже — «культуру»), под воздействием общего опыта и благодаря ассимиляции определенных идей, создаваемых творческими индивидами группы. Говоря о «творческих индивидах», мы не имеем в виду «артистов» или «художников». Каждый, кто порождает новую идею, кто раскрывает новое значение определенного опыта или связывает известные факты опыта в новый опыт (особенно если делает это символическим образом), — творец. Если то, что он создает, ассимилируется множеством людей его группы — значит, сделан новый шаг к групповой интеграции или родовой индивидуации.

Наши тела были созданы, их тип и функции сформировались точно таким же образом, но формировались они в течение миллионов лет родовой индивидуации. Общая наследственность человечества аккумулировалась в течение многих тысячелетий. Эта общая наследственность — «коллективное бессознательное» Юнга. Она обладает колоссальной формирующей силой. Его образование обуславливают родовой тип — и наших тел, и наших душ. Но не следует забывать, что эти энергии-формы коллективного бессознательного — не только продукт ассимиляции творчества «малых индивидов»; они также причинно связаны с «первичными образами» или «врожденными идеями», эманированными в начале цикла нынешнего человечества Семенем Ману предшествующего цикла.

Здесь мы снова сталкиваемся с той трудностью, что индивидуальное и коллективное действуют на различных уровнях и переплетаются между собой. Следующая формула может служить нитью Ариадны, которая проведет нас через лабиринт циклического жизненного процесса: *от коллективного к коллективному через индивидуальное*. Но можно также сказать: *от данного уровня индивидуации к следующему, более высокому, через творческое*. Первая формула рассматривает процесс с точки зрения субстанции, вторая — с точки зрения духа или единства.

Если мы возьмем вторую часть этой формулировки, то получим упомянутую в начале главы циклическую формулу: начало — середина — конец. Бог-в-начале — дуалистический жизненный процесс — Бог-в-конце; или: семя — растение — семя; или, психологически говоря: монада — личность — монада. Используя символы «альфы» и «омеги», приходим к символу «АМО», что на латыни означает «люблю». Для занимающегося символиккой будет интересно сравнить это с латинским «amen», санскритским «аум», китайским «оми». Сообразно нынешней азбуке, символ должен выглядеть как «AMZ», где «m» означает коллективное, соответствующее материнскому элементу «ma» и морю (лат. «mar»); «a» и «z» представляют две стадии Семени или индивида — первоначальную и кульминационную, синтетическую. «A» психологически означает монаду; «M» — личность, в новом смысле, соответствующем санскритскому «манас»; «Z» означает то, что мы вслед за Юнгом называем Самостью (санскр. «сва», ибо санскр. «С» соответству-

ет «Z»; корень, который с небольшими отличиями можно обнаружить практически во всех индоевропейских языках).

Если принимается формула «от коллективного к коллективному через индивидуальное», то мы берем в качестве первичного мировой процесс перемен, обширное море космических элементов, которые образуют более или менее индивидуальные целостности, заново разбивающиеся на части. Тогда индивид — лишь момент расцветания процесса, гребень волны в непрестанно волнующемся океане.

### Качество, структура и субстанция

Коллективные элементы (космические или человеческие) всегда представляют полюс субстанции, противопоставленный индивидуальному, что соответствует полюсу духа. Поскольку на различных уровнях существования предостаточно самых разных элементов, субстанция может быть самых различных видов. Так, мы говорим о физической и о психической субстанции. Субстанция — это результат процесса коллективации (распада или созидания). Субстанция, получающаяся в результате распада, — это гумус, образующийся из разлагающихся листьев и доставляющий растениям новой весны химические элементы. Субстанция, возникающая при творении, — это субстанция семени.

В одной из своих прекрасных книг, направленных к примирению восточной и западной психологии, Алиса Бейли пишет: «Понимать термин “субстанция” как указание на материальность — заблуждение. Полезно редуцировать это слово до его латинских составляющих: *sub* — “под” и *stare* — “стоять”; таким образом, “субстанция” — это то, что “лежит в основе”. В философском словаре субстанция — это *субстрат* или, как определяет словарь Уэбстера, то, что лежит в основе всякого внешнего проявления, чему присущи определенные качества». Чтобы быть философски последовательными, мы должны постулировать психо-ментальную субстанцию как субстрат психо-ментальной деятельности духа (или, в человеке — «качество» индивидуальности как его духовную реальность). Каждая область проявления духа должна иметь соответствующий тип субстанции, поскольку дух и материя абсолютно коррелированы. Психо-ментальная субстанция может считаться эманацией или обогащенным продуктом физической субстанции. Или, может быть,

физическая субстанция — это конденсация универсального «психического вещества».

Если подобная аргументация не подходит как слишком «метафизическая» и не основанная на опыте, то таким же образом придется отказать и от всей современной атомной физики. Искривление пространства, электроны и протоны — все это постулировано как субстрат экспериментально регистрируемых проявлений. Никто никогда не видел электрон или «искривленное пространство». Доказательств существования психо-ментальной субстанции не меньше, чем доказательств существования электронов, которые являются *лишь логическими необходимостями*. Всякое представление о жизни сознания после смерти или о бессмертии (а Юнг считает это нормально необходимым для психического здоровья) требует представления о психо-ментальной субстанции. Необходимо, чтобы был какой-то иной вид субстрата для проявления сознания, помимо физической субстанции. Отрицание этого — либо игра слов, либо архаическая привязанность сознания к «первичному образу» *осязаемой* субстанции.

Следует, однако, добавить, что возможность *непосредственного опыта* соприкосновения с психо-ментальной субстанцией зависит от того, может ли человек развить в себе сверхфизические способности или органы. Но даже если человеку это недоступно, остаются еще «косвенные доказательства».

То, что противоположно субстанции и называется «качеством», представляет собой духовную самотождественность живого целого. Рассматривая философию времени (во II-ой и в начале III-й главы), мы видели, что каждый момент времени создает особое качество, которое, фигурально выражаясь, отпечатывается на каждом целом, достигающем состояния независимого существования в этот момент. Качество момента и качество целостности целого тождественны. Это качество, проецируемое, так сказать, из времени, — монада некоего частного целого. Это — Единый-в-начале. То есть — индивидуальный полюс.

Качество или монада может относиться к виду в целом или к одной единственной человеческой личности. Из ранее сказанного очевидно, что *на физиологическом уровне качество является родовым, а не личным*. Иными словами, на уровне физиологии существует только одна монада человечества, как существует одна монада вида или рода ко-

шек или собак. Возможность индивидуальности находит себе место в видах и подвидах, а не в отдельной особи — кошке или собаке. Здесь, однако, бесконечно много градаций. На физиологическом уровне может существовать индивидуализация как отклонение от нормы, но лишь постольку, поскольку это может служить базой (с субстанциальной точки зрения) или выражением (с духовной точки зрения) психоментальных факторов.

Может быть, лучше сказать, что физиологическая индивидуация — это индивидуация *более* низкого порядка, нежели психо-ментальная. Первая обращена к коллективному, вторая к индивидуальному. Это станет еще яснее, если мы вспомним, что в начале человеческого цикла (а в сущности - всякого цикла) лежит *творческий акт*, который высвобождает коллективные элементы, имеющие лишь потенциальность индивидуального бытия. Повторим еще раз: Семя конца предыдущего цикла эманурует творчески в начале человеческого цикла прототипическую форму или структуру. Эта форма, вместе с присущей ей энергией — экстериоризация качества, или Идеи, которая в Семени обуславливает творческий акт. Это качество — монада «genus homo» (рода человеческого), его ноуменальный архетип. Он экстериоризируется в творческом акте одновременно как энергия и как структура. Структура остается неизменной, как проект во время строительства. Но энергия претерпевает дифференциацию или трансформацию, подобно тому, как деньги (социальная энергия), отпущенные на строительство, *превращаются* в доски, кирпич, железо и в плату строительным рабочим.

Идея созидания — это архетип. Она определяет процесс строительства — творческий акт. Последний предполагает экстериоризацию «идеи здания» в виде проекта, а также выделение определенной суммы денег — энергии — на строительство. Когда строительство закончено, проект *субстантивировался в конкретное тело*. Энергия трансформировалась в работу и сборку материалов. Но затем здание может быть отдано в наем, и деньги, израсходованные на строительство, в конце цикла вернуться к своему источнику с прибылью — если только все завершится благополучно.

Эта иллюстрация показывает, что творческий акт высвобождает коллективные элементы (деньги — строго коллективная ценность), но с потенциальностью индивидуальности (проект как экстериоризация «идеи»). Завершенное зда-



ние имеет определенную меру родовой самости: определенное качество, в соответствии с израсходованными деньгами и со структурой. Оно, таким образом, привлечет определенный класс жильцов. Эти жильцы (если мы позволим себе продолжить аналогию), живя вместе, найдут общие интересы, своими мыслями и поведением создадут некое психическое «существо» этого здания. В родовой структуре дома разовьется психо-ментальная индивидуальная структура. Последнее до известной степени формируется первым; вместе с тем, здание было создано владельцем и архитектором *для того, чтобы своими особенностями привлечь определенный класс людей.*

Если добавить, что собственником (и архитектором) может быть группа людей, которые строят здание, чтобы самим в нем жить, картина будет с духовной точки зрения еще более завершенной. Кооперированная группа представляет собой Семя предшествующего цикла. Ее собственная энергия — деньги — расходуется для возведения здания, в котором она же, эта группа, будет жить, черпая в нем новые блага и большую интеграцию. Отметим, что группа заселяет здание, только когда оно уже готово, хотя некоторые доделки возможны и позже.

Это, конечно, всего лишь иллюстрация, но мы надеемся, что она поможет пояснить некоторые ранее упомянутые абстрактные идеи. Можно продолжить аналогию, рассмотрев поведение кооперированной группы. Структура здания, то есть расположение комнат, определяет многое в повседневной деятельности жильцов: переход из кровати в ванную, из ванной в столовую и т. п. Эти виды деятельности бессознательны, они обусловлены родовой структурой дома. Могущественные и определенные, они заданы неизменной структурой, «первообразами» — первоначальным проектом дома (прототипом *genus homo*), который сам был экстериоризацией «идеи» этого дома, обусловленной в свою очередь прежними навыками, представлениями и благосостоянием кооперированной группы, которая проецирует эту «идею». Иными словами, это конечный результат длительного процесса в прошлом.

С другой стороны, то, что жильцы дома думают и чувствуют, и то, что происходит между ними, не в такой уж большой степени обусловлено планом дома. В доме может происходить множество разных событий, от завязывания лю-

бовных отношений до совместных чаепитий или игры в бридж. Чем более «психологична» и сознательна деятельность жильцов, тем более она независима от структуры дома, в то время как их физиологическая и бессознательная деятельность по-прежнему регулируется ею.

Иллюстрация не совсем удачна в этом пункте, но все же может нам послужить. Мы стремимся выразить различие между устойчивыми (то есть родовыми) и временными, более личными структурами. Первые относятся к бессознательному, последние — к сознанию. Родовое коллективно, ибо представляет собой черты и качества, общие для многих. С другой стороны, эти общие черты могут быть прослежены не только до сходных проявлений в сходных географических условиях (а это утверждает Юнг, как истинно современный ученый); с духовной точки зрения мы можем возводить их к творческому акту «Великого Индивида» — «Бога-в-конце» предшествующего цикла. «Родовое бессознательное» — подходящий термин, поскольку речь идет об элементах, входящих в общие структуры, такие как «первичные образы». Термин же «коллективное бессознательное» мог бы более специально означать результаты процесса цивилизации на психическом уровне — медленно формирующиеся идеалы человечества, которые шаг за шагом интегрируют души и умы всех людей в Семя конца цикла. «Родовое» больше относится к тому, что проистекает из физиологической структуры, общей для всех людей, «коллективное» же — скорее к психическим элементам, которые в ходе человеческой эволюции высвобождались творческими индивидами и были ассимилированы многими поколениями, став в конце концов общим наследием всего человечества.

### **Родовые и индивидуальные структуры в теле**

Чтобы нас не обвиняли в отделении физиологического от психо-ментального, тела от души, рассмотрим разделение индивидуальных и родовых структур в теле и вкратце покажем их связь — которая на физиологическом уровне выступает как параллель психологическому отношению между сознанием и бессознательным.

Разумеется, такая дифференциация относительна, а не абсолютна. Каждая часть тела может представлять черты, характерные для определенного индивида и ни для какого

другого. Все физиологические функции в своей основе — родовые, хотя при этом общее функционирование каждого тела может быть описано формулой, обладающей до известной степени неповторимым характером. Здесь мы вновь приходим к основополагающей идее, что элементы коллективны, но сочетаются они сложным образом, каждый раз до известной степени индивидуальным. Всякий дуализм требует сочетания полярностей; этот процесс может стать жестоким конфликтом, а может стать гармоничным приспособлением, основывающимся на законе компенсации и циклической перестановки.

Рассматривая дуализм коллективного и индивидуально-го, мы видим постоянное перемещение акцента от соответствия родовому типу к выделению индивидуальных вариаций. Между этими двумя отношениями движется маятник жизни, как с очевидностью показывает изучение прошлых цивилизаций. Это колебание проявляется прежде всего по отношению к физиологической природе человека. После того, как она относительно стабилизируется и возникает устойчивый расовый тип, проявляющий во внешнем физическом теле «творческую» архетипическую «идею» с определенной степенью совершенства, начинает выходить на передний план принцип индивидуализации (то есть подчеркивания индивидуальных различий). Жизнь как бы пытается извлечь малейшие возможности индивидуальных различий в родовой физиологической структуре, чтобы освободить индивидуальность для другого направления или для другого уровня. Например, когда достаточно установилась структура черепа, возникла возможность развития мозговых извилин *вглубь*. Мозг приобрел все большее значение в относительно установившейся костной структуре; а благодаря мозгу индивидуальные различия могут проявляться независимо от костно-структурной общности родового типа. Так получают все большее развитие элементы сознания, связанные с мозгом и центральной нервной системой; элементы же бессознательного, основывающиеся на узлах симпатической нервной системы (в основном, это солнечное сплетение), и мозжечок как бы остаются в стороне<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Противопоставляя центральную нервную систему симпатической, Радьяр допускает терминологическую неточность, разобравшись в которой заинтересованный читатель может придти к интересным символам. — Прим. перев.

Симпатическая система с ее нервными узлами — это преимущественно место образцов родового физиологического поведения (инстинктов) и коллективных бессознательных образов. Это матрица-утроба, из которой и через которую действуют «первичные образцы» бессознательного. Об этом писал еще в 1904 г. Э. Карпенгер («Искусство творчества»). Карпенгер брал информацию в основном из южноиндийской психологии, описывая последовательное формирование расовых образов в опыте бесчисленных поколений, и утверждал, что эти расовые образы связаны с нервными узлами, которые управляют соответствующими инстинктивными видами деятельности и чувствами в человеческом теле. Он считает эти узлы источниками великих инстинктивных и коллективных эмоций. Симпатическая система рассматривается как некий орган эмоций, подобно тому, как мозг считается органом мышления. Этот взгляд разделяли многие психологи; впрочем, нам здесь лучше пользоваться термином «чувства», а не «эмоции».

Как мы видели, суждения-чувства, подобно инстинктам, дают непосредственную информацию относительно жизненного значения определенной ситуации или отношения. У более или менее индивидуализированного человека чувства связаны с мыслями, но также очевидно, что это развитие коллективных инстинктов. Чувства могут быть названы индивидуальными инстинктами. Они индивидуализированы настолько, насколько соматическая система доминирует над вегетативной, в особенности — головной мозг над солнечным сплетением, этим центром («мозгом») симпатической системы и воротами для более или менее индивидуализированных первообразов коллективного бессознательного<sup>1</sup>.

Центральная нервная система и головной мозг — носители или органы сознательного Эго, индивидуального фактора в человеке. Эго, по Юнгу, — «комплекс представлений, составляющий центр моего поля сознания и обладающий, по-видимому, высокой степенью связности и тождественности. Следовательно, можно говорить и об *Эго-комплексе*»

<sup>1</sup> Концентрация на солнечном сплетении практикуется, когда человек хочет стать более или менее пассивным противником «первообраза» или «Бога». Астрологически солнечное сплетение управляется Юпитером, символизирующим религиозное богопочитание, контакт с «богами» и вообще отражение универсально коллективного — Пара-брахман или пара-состояние сознания в индийской философии.

(«Психологические типы»). Радхакришнан определяет его как «психологическое единство потока сознательного опыта, составляющее то, что считается внутренней жизнью эмпирической самости».

Это есть «принцип отделенности», символизируемый в астрологии Сатурном. Это то, что заявляет: «Я есмь это особенное неповторимое существо, и никакое другое». Это орган, обеспечивающий вариации родового типа. Это управляет первой фазой индивидуации. Вообще говоря, можно разделить процесс индивидуации на две фазы: фазу *дифференциации*, в которой потенциальный индивид подчеркивает свое отличие от родовой нормы, и фазу *ассимиляции*, в которой отделившийся индивид ассимилирует содержание коллективного бессознательного, как тело растет, ассимилируя питательные вещества, доставляемые ему «коллективной» землей.

Эти два процесса действуют до некоторой степени одновременно, но преобладание одного из них характеризует «возраст» индивидуальной самости. Стадия ассимиляции предполагает далеко продвинувшееся развитие психо-ментальной природы человека — в сущности, *коллективной памяти* человеческой расы, врожденной памяти достижений многих цивилизаций.

Здесь мы снова сталкиваемся с необходимостью различать родовые коллективные факторы и те психо-ментальные качества, которые являются аккумулярованными продуктами цивилизаций и составляют коллективное наследие развивающегося человечества. Можно сказать, среди прочего, что нервные узлы симпатической нервной системы — это врата или проводники притока родовых энергий (инстинктов и самых первичных «первообразов»), в то время как полушария мозга (семядоли человеческого Семени — головы) — это потенциальное хранилище коллективных плодов прошлых цивилизаций. Иными словами, то, что в совокупности называется мозгом, должно быть разделено на две части: одна — хранилище прошлого, другая — часть, которая берет из него коллективные элементы и по-новому комбинирует их в индивидуальные структуры. Можно упомянуть третий отдел (сообразно восточной традиции), который относится к более поздней стадии индивидуации и окончательной интеграции всех жизненных факторов. В Китае он назывался «Домом Творящего» и относился, по-видимому, к гипофизу, шиш-

ковидной железе, четвертому желудочку мозга и т. п. «Тайна золотого цветка» рассматривает некоторые «окультурные» процессы, происходящие в самом центре головы, над основанием носа. О том же говорится и в книгах о кундалини-йоге.

Кундалини-йога — это система интеграции коллективного и индивидуального на физиологическом уровне. Так было, по крайней мере, в древние времена, когда она входила составной частью в тантрическую систему, когда человечество едва ли функционировало на психо-ментальном уровне, так что интеграция не могла быть действительно психологическим, а тем более ментальным процессом. Тем не менее, она реально осуществлялась. Энергии коллективного (скрытые в чакрах или центрах симпатической системы) последовательно ассимилировались, при помощи специальных дыхательных упражнений, центром индивидуальности человека (который, по предположению, находится в центре головы, «между бровями»). Все родовые энергии и инстинкты тела привлекались к голове и ставились на службу индивидуальной воле Эго или даже монады. Это называлось «процессом возвращения»: дифференцировавшиеся энергии монады, так сказать, вновь объединялись усилием воли.

Более поздний тип кундалини-йоги — с VI века до н. э. — предполагает психологическую интеграцию коллективных элементов индивидуальным Эго. Но многое по-прежнему зависит от физиологических факторов. В Индии все еще сохраняется благоговейное отношение к духовной воле и концентрации на абсолютном единстве живого воспоминания — на образе Бога-в-начале. Но развивается, по-видимому, новая техника интеграции (или она будет развита на Западе при подготовке «новой эры»), техника, почти полностью основанная на том, что происходит на психо-ментальном уровне. В лекциях по кундалини-йоге Юнг попытался истолковать эту систему именно как технику психологической индивидуации, то есть как систему символов. В «Тайной доктрине», а еще лучше в книгах Алисы Бейли (о медитации, о Космическом огне и др.), приводится ценная информация о *новом* расположении чакров (*теперь* из-за преобладания индивидуального и психо-ментального, связываемых с позвоночным столбом) и о новых методах развития в так называемой «окультурной» психологии.

Говорим ли мы о древнейших формах физиологической тантры, более психологизированной кундалини-йоге, про-

цессе индивидуации у Юнга или новых формах медитации, используемых в различных эзотерических школах, — во всех этих случаях мы имеем дело с интерпретациями и техниками интеграции, которая обычно означает одно и то же на различных уровнях: ассимиляцию индивидуумом коллективных элементов, построение совершенной Самости или Духовного тела, Храма Соломона, Христова тела или Алмазного тела. Во всех этих методах совершается процесс индивидуации, осуществляется взаимосвязь между индивидуальным и коллективным.

Этот процесс состоит в постепенном перемещении центра тяжести человеческой «личности». Йогин проводит Кундалини от нижнего сакрального узла (Муладхара-чакра) к центру между бровями (Аджна): местоположению сознательного Эго. Каждый чакр представляет стадию процесса. Благодаря посредничеству сердца интегрируются солнечное сплетение (вместе с нижними узлами, в нем синтезированными) и центр сознания в голове. Это «мистическая свадьба» — соединение не столько мужчины и женщины в каждом человеке, сколько «индивидуального» (Эго) и «коллективного» (родовой самости солнечного узла).

В китайской символике союз осуществляется между «сущностью» (индивидуальным) и «жизнью» (коллективным). Сущность без жизни — чистая абстракция, «я» без качества. Жизнь без сущности — это лишь инстинкт, или совершенство адекватности родового поведения. Сущность должна ассимилировать жизнь; Пустое должно наполниться Водами жизни. Это — синтез. Истинно индивидуальное не противопоставляется коллективному, как и Эго-сознание — родовым энергиям. Истинный индивид — цветение и плод коллектива, осуществляющийся в нем и через него; это коллективное, ставшее сознательным и значимым; это капля, ассимилировавшая целостность океанического бытия, ставшая тем самым *совершенным экземпляром «качества морской воды»*.

Такова «оперативная целостность» — целостность, которая действует как целое и через отдельное целое. Индивидуальный человек, который действует как представитель Целостного Человека, но (в соответствии со своей собственной судьбой) как индивид. Путь оперативной целостности есть Дао, путь отношения, «срединный путь», интегрирующий индивидуальное и коллективное, мысль и чувство, этику и эстетику. Это путь Кундалини, ибо он цикличен, а значит —

змееобразен, это Via dolorosa христианского мистицизма, каждая остановка которого соответствует одному из чакров позвоночного столба, вплоть до «вершины черепа» — Голгофы; в нижних чакрах доминирует коллективное (например, в сексуальности), в более высоких доминирует индивидуальное, пока не достигнут Крест в основании черепа (где действительно имеет место нервное переплетение). И, наконец, Иисус распят в центре головы между двумя разбойниками. Но после третьего дня (или — третьего желудочка головного мозга) Он воскресает, и мы видим Его (в Теле Воскресения) — в корне Тысячелепесткового Лотоса (Сахарара, «Ореол» западных святых, как и восточных буддистов) — в лучезарности оперативной целостности.

### Природа личности

Может возникнуть вопрос, каково же различие между «окультурным» подходом и «психологическим» (в смысле Юнга). Последний занимается исключительно жизненным процессом, развитием личности, в то время как первый рассматривает этот «процесс» лишь как творческую (или, наоборот, дезинтегративную) интерлюдия между «началом» и «концом» цикла (в соответствии с ранее описанной схемой).

Мы определим «личность» как экстериоризацию постоянно изменяющейся конфигурации, возникающей из взаимодействия коллективного и индивидуального в целостном человеческом существе (теле и душе). Это повседневный «баланс» жизненного процесса — баланс, который у большинства из нас остается в дефиците. Следовательно, личность — это человек, как он проявляется, день за днем, в своем поведении, мыслях и чувствах. Это «лицо», с которым целостный человек предстает перед внешним миром. За ним остаются многочисленные течения и конфликты сознательного и бессознательного, психологические и физиологические тенденции, все более или менее амальгамированные в этом комплексе репрезентаций — в личности, которая, в зависимости от случая, акцентирует тот или иной фактор жизненного процесса. Центром или хозяином личности может быть сознательное Эго, если доминируют индивидуальные ценности, но может быть и «первообраз» бессознательного или могучий инстинкт. Страх или пол могут завладеть нашей личностью, часто так и происходит, но может завла-



деть ею и стремление к полной отдаче себя первообразу, или «Богу», или видению.

Личность, близкая к завершению процесса индивидуации, полностью интегрирована и центрирована вокруг Самости. В самом начале процесса личность обычно разделяется на две части: физиологическую, управляемую инстинктами и врожденными импульсами (или средой), и психоментальную, которая скорее потенциальна, чем актуальна, и тождественна с монадой и «первообразами». Это стадия первообразного человека, с животным телом и «духовной» душой. Мы находим в нем возвышеннейшие духовные стремления и грубейшие инстинкты и страсти — природные, еще не индивидуализированные и не нейтрализованные страсти. На более поздней стадии в силу различных обстоятельств личность может распаться на «частичные души»: есть случаи двойной или множественной личности, когда эти как бы различные личности действуют в одном теле.

Процесс развития личности аналогичен процессу подъема кундалини, поскольку в обоих случаях мы имеем дело с постепенным изменением соотношения индивидуальных и коллективных сил, движением к интеграции или дезинтеграции. Но, строго говоря, «подъем кундалини» — это оккультный, в определенном смысле форсированный процесс, в чем и состоит его опасность. В отличие от этого, процесс индивидуации в юнговском смысле предполагает в своем начале сознательное развитие души, довольно сильную опору на индивидуальное Эго, которое становится *фокусом* для ассимиляции коллективных энергий. Без такого фокуса, причем сильного, приток коллективных энергий затопил бы сознание, и несомненно произошел бы распад личности.

Мы вернемся к астрологическому толкованию этого, когда будем рассматривать влияние трансатурновых планет — Урана, Нептуна и Плутона, которые символизируют коллективные или бессознательные силы. Если индивидуальное Эго человека недостаточно сильно, эти силы разрушительны для единства личности. В положительном же случае они действуют как высококачественное топливо в прекрасном моторе, значительно улучшая функционирование. Мы увидим также, что сочетание всех планет представляет личность, баланс коллективно-индивидуальных отношений. Этот баланс не статичен, отсюда идеи «прогрессий» (в данном случае — *вторичных*), которые отмечают смещение баланса в

течение жизни. Прогрессии осей карты относятся к развитию индивидуальных факторов, планетные «транзиты» — к безусловно коллективным.

Комплексы, вообще все то, что Юнг называет «личным бессознательным» (или «бессознательное» Фрейда), есть проявление дефицита в балансе, хотя бы временного, есть результат неспособности интегративным и правильным образом сопоставить и согласовать коллективное и индивидуальное (врожденные тенденции к таким неудачам в согласовании выражены *ретроградными* планетами; отношение между планетными сочетаниями (особенно Солнцем) и осями карты рождения также указывает на возможности успешного или неуспешного приспособления).

Согласование коллективного и индивидуального — это психологическая «свадьба». Индивид как таковой — это лишь абстрактная структура, формула. Она должна быть наполнена жизнью и светом — коллективными элементами. В первой стадии развития процесса личности вливается «жизнь», то есть родовые энергии физиологической природы. Но когда начинается психо-ментальное развитие и утверждается сознательное Эго, в абстрактную структуру индивидуальной самости вливается «свет». Под «светом» понимается сущность цивилизации в духовном смысле слова — синтез того, что создано всеми истинно творческими индивидами в человечестве.

Из этого «света» создается заверченный психо-ментальный организм индивидуального человеческого существа, синтез Семени полного цикла развития жизни — «Алмазное тело». Это совершенно индивидуальное тело (может быть, именно его в теософских учениях называют «причинным» телом) — то, что мы назвали бы «Душой». Огромное большинство людей — лишь *потенциальные Души*. Структура или форма существуют постольку, поскольку они функционируют как индивиды, но обычно в эту структуру мало что вложено, так что Душа лишь потенциальна. Она не функционирует как организм, в ней нет реальной жизни. Свет не светит, потому что не действует мистическая «циркуляция света» (см. «Тайну золотого цветка»).

Только когда Монада (Бог-в-начале), ставшая в определенном смысле жизненным процессом (или личностью), вновь рождается в структуре индивидуального сознательного Эго, душа начинает функционировать как действительный

организм. До этого было лишь воспоминание о Монаде — древний первообразный, кажущийся Душой, архетип, «наблюдающий», так сказать, из глубочайшей глубины или с возвышеннейших высот. Лишь когда Монада-в-начале возродится в Эго или Самость-в-конце, Душа становится действительным организмом из психо-ментальной субстанции, в которой вибрирует свет, как в физиологическом организме пульсирует кровь.

Когда это происходит, Эго «теряет себя» в самости. Но это, разумеется, не потеря. Эго было лишь центром индивидуальной дифференциации, подобно тому, как леса возводятся вокруг строящегося здания. Когда Самость полностью ассимилирует коллективные энергии, она становится целостностью души. Различие между сознательным и бессознательным перестает существовать (насколько дело касается данного цикла). Человек становится полностью сознательным, пробужденной Душой, Буддой. Он не возвращается в бессознательное ни во сне, ни даже в смерти. Тело может разложиться, но поскольку создано «тело бессмертия» из психо-ментальной субстанции, индивидуальная самость не теряется *пока живо человечество*. Необходимо помнить, что психо-ментальная субстанция составлена из эссенции человеческой цивилизации, из «света целокупного человека», и она может существовать, лишь пока жив Целокупный Человек.

Так отдельное индивидуальное Эго превращается в индивидуальную-и-коллективную Самость, в фокусированное выражение и представительство целокупного человека. Свет Целокупного Человека — это сама субстанция его бытия; она может даже излучаться как особая вибрация в физическое тело и из него. Но этот свет дифференцируется сообразно типу индивидуальной самости, которая его структурно обуславливает и фокусирует и которая зависит, в свою очередь, от изначальной монады. Оккультисты говорят о «Семи Лучах» — семи больших группах монад-в-начале (или Душ, Самостей после индивидуации), которые в духовной реальности Целокупного Человека соответствуют семи цветам белого света.

Необходимо подчеркнуть прежде всего, что *основополагающая структура* индивидуального бытия не изменяется, когда Эго становится Самостью и достигает индивидуации. Она лишь наполняется светом. Следовательно, необходимо отличать личность, направляемую первообразом и действу-

нощую медиумически, от индивидуированного существа, которое, как Самость, становится *индивидуальным фокусом* Целокупного Человека — представителем, *работающим* соответственно деятельности и требованиям Целого. Мудрость личности всегда более или менее разведиляет (даже когда кажется, что объединяет); мудрость Самости — это фокусированное выражение цивилизации всего прошлого и настоящего человечества, *дифференцированная лишь для определенной и сознательной цели*. Область сознания — мнения и теории, область бессознательного — инстинкты, спонтанная и непротиворечивая чувственная оценка потребностей. Область Самости — сознательные и очевидные истины, которые единодушно воспринимаются всеми, кто полностью един с Целым — Человеком-Зерном (санскр. *Шисти*), и в совокупности составляет Бога-в-конце, не отдельное существо, а единое Воинство, которому около 15 лет назад мы дали имя *Синантропия*.

## Обобщение

Теперь следует обобщить все сказанное выше, чтобы потом закончить эту главу кратким очерком некоторых возможных расширений и применений нашей циклической формулы.

Мы начали с того, что философия времени, которая необходимо должна быть фундаментом жизненного и целостного представления астрологии, выражается в основном через два фактора: момент и цикл. И поскольку в двух предыдущих главах мы уже говорили о творческой сущности момента, нашей задачей здесь было рассмотрение цикла. Мы говорили, что прошлые цивилизации оставили формулы, определявшие сущность и структуру цикла, основывающиеся на характерном для этих цивилизаций мирозерцании и служившие алгебраическим средством интеграции всего знания, которым эта цивилизации обладали. Анализируя вкратце сущность цикла, мы назвали три элемента, которые в своей троичности представляют целостность цикла: *начало, середина и конец* — или Единый-в-начале, процесс осуществления и Синтез Семени в конце. Мы нашли, что три главных вида мирозерцания могут быть определены через подчеркивание одной из составляющих цикла, и кратко рассмотрели циклические формулы, выражающие мировоззрения индийской (преимущественное почитание Мона-

ды или Первоначального) и китайской (этическое подчеркивание дуализма, процесса осуществления, уравнивание которого дает «сознательный Путь», Дао, ведущий к осуществлению и совершенной гармонии) цивилизаций.

Далее мы определили три составляющие новой циклической формулы: *индивидуальное, коллективное и творческое*, а также их взаимные связи на различных стадиях цикла. Мы особенно подчеркивали понимание цикла как процесса, ведущего от «малого индивида» к «Великому Индивиду» благодаря разворачиванию творческих, освобождающихся коллективных элементов, которые интегрируются в большем синтезе, являющемся субстанциальной основой «Великого Индивида», в свою очередь проецирующего творческие монадические структуры на будущих «малых индивидов».

Сложность возникает постольку, поскольку творческое действует разными способами — в зависимости от той или иной фазы целостного цикла. Чтобы заострить вопрос психологически, мы рассматривали различные типы «творческой интеграции», разрешающей конфликт индивидуального и коллективного. Понимать личность как баланс индивидуальных и коллективных тенденций, как творческое целое гармонического человеческого существа, понимать кундалини как психо-физиологический процесс, в котором интегрируются родовые, коллективные процессы тела и индивидуальные, сознательные центры спинномозговой системы, понимать «индивидуацию» в смысле Юнга как серию ассимиляций сознательным Эго бессознательных жизненных содержаний — все это и многое другое имеется в виду под основным термином «творчество».

Конец цикла в качестве момента суммирования и синтеза есть величайшее проявление творчества. В ином смысле творчество — это фактор, который связывает конец и начало всякого цикла. И так как внутри циклов существуют и другие циклы, *каждый момент можно считать творческим*, — *то есть таким моментом, в котором конец одного цикла рождает начало другого*. Это «Творческое Теперь», живя в котором, человек становится богоподобным посредником творчества «Великого Индивида», каковой становится в Конце Концов всемирным Богом — Верховной Целостностью Абсолютного Целого.

Завершая эту главу, прибавим, что три термина циклической формулы (индивидуальное, коллективное и творческое), как и три фазы цикла (начало, середина, конец), легко связать с тремя основными типами людей, а также с тремя основными типами отношения к Вселенной и ее проблемам, то есть тремя основными типами познания.

Типичный *богопочитатель* настроен на Единого-в-начале, он стремится к единству, но это стремление проявляется как стремление к славному духовному прошлому, Золотому Веку, первому периоду цикла, когда «первородные» — божественные Праотцы — жили, осиянные памятью Единого. Благодаря почитанию и концентрации такой человек хранит не только Образ Единого, не только живую память о Первоисточнике, но и чувствование жизненного процесса как монистического, коренящегося в Едином.

*Ученый* и *психолог* (а также философ бергсоновского типа) изучают процесс и пытаются внести порядок в видимый хаос, помочь людям благополучно миновать его, достигая конца, о природе которого можно лишь строить предположения. Истинный оккультист — это сочетание богопочитателя и ученого: познав в той или иной степени реальность и формы Единого-в-начале или Монады, он может также знать результат процесса, который будет представлять собой интеграцию или органический синтез достигших зрелости плодов всего процесса.

*Артист* и *философ* действуют, каждый своим способом, с точки зрения этого идеального завершения: первый — создавая произведения искусства, являющиеся пророческими символами органического синтеза Последнего Дня, второй — описывая цель, смысл и значение всего жизненного процесса.

Богопочитатель сливается с Первоначальным — «Великим Индивидом», Творцом, Отцом-Матерью: это слияние, если оно не осуществляется непосредственно, совершается через *Гуру*, духовного Учителя, священника или Иерофанта, которые, по предположению, достигли такого отождествления с первоначальным. Ученый (позитивным, аналитическим образом) и простой труженик (пассивным, беспомощным образом) имеют дело с процессом становления: последний полностью поглощается им, становясь его орудием. Что касается творческой личности, — творит ли она формулы или смыслы, — она вбирает в себя нужды и стремления коллектива и осуществляет их творчески, пророчествуя о том,

что станет Семенем и Архетипом следующей фазы цикла — следующего «Завета».

### Три великих подхода к познанию

Подобный анализ можно применить и к познанию, выделив три основных подхода. Обычно их называют религией, наукой и философией. Но мы полагаем, что в будущем — как бы это ни показалось сейчас странным — их нужно назвать *астрологическим*, *психологическим* и *эстетическим* подходами.

Астрологический подход имеет дело с началом всех вещей и всех циклов. Психологический подход относится к изучению жизненного процесса, «средины» всякого цикла, мира перемен. Эстетический подход интересуется предельным смыслом и последним синтезом всего, что существует.

Такая классификация может быть оправдана тем, что за последние три десятилетия религия, наука и философия претерпели глубокие жизненные трансформации. Религия, поскольку она представляет собой практический подход к жизни, основывается на единстве и отождествлении с «Богом», должна относиться к Монаде, началу и принципу всех вещей. Наука — опыт анализа и нахождения законов мирового процесса перемен, универсальной жизни в мирадах ее трансформаций. Мы утверждаем (хотя здесь не можем этого обосновывать), что наука должна все более использовать психологические методы, открывать, что атомы и вселенные ведут себя скорее всего как личности. Психология, используя научные методы, готовится ассимилировать коллективные данные современной науки. Что касается философии, то мы полагаем, что ее действительная функция — раскрывать конечное значение всех вещей и процессов, вести к великому синтезу конца цикла — к Мудрости, являющейся обобщением, квинтэссенцией, «славой» всякой цивилизации, к Прекрасному, ибо Красота есть высшее «тело смысла», тело славы и совершенства.

При этом мы не имеем в виду, что астрология должна превратиться в «религию звезд». В своем искании Первопричины, то есть Бога-в-начале или Универсальной Монады, религия использует метод, способ мышления, очень сходный с тем, на котором основывается новая астрология. Возможно, будет начертана карта рождения Человечества; когда

будут изучены циклы предварения равноденствий и другие важные циклы, человек, может быть, сумеет узреть символ своего родового бытия и судьбы — Архетип Человека. Созерцание этого Архетипа всегда было одним из опытов того таинственного процесса, который истинные оккультисты называют «посвящением». Посвящение может стать опытом Целостного Человека; когда *это осуществится*, «устаревшая религия» окажется совершенно беспредметной, ибо будет возможна *символическая интуиция* реальности и судьбы человека и, может статься, судьбы нашей Солнечной системы. Она была бы «религией» и одновременно высшей возможной формой астрологии. Мы работаем ради этой далекой цели. Прежде всего, необходимо научиться распознавать архетипический символ каждого человека и его судьбы. Тогда, вероятно, будущие поколения смогут когда-нибудь увидеть Архетип Целостного Человека — не в мистическом экстазе или благодаря оккультному посвящению, а с ясным индивидуальным сознанием ума, полностью пробужденного к реальности символов и единого с Самостью, — «прозрачного, как кристалл» ума полностью индивидуализированных личностей.

Добавим в заключение, что дуализм индивидуального и коллективного и примиряющий их творческий оперативный принцип можно обнаружить в сердцевине большинства — если не всех — философских и психологических проблем. Мы полагаем, что это знание могло бы послужить главной формулой, лежащей в основе более специализированных формул познания, и ключом к опыту всемирной интеграции.

Отношение индивидуального к коллективному составляет, видимо, основу всех разделов науки и искусства, касающихся социальной организации, включая политику, социологию, право и экономику. Во всех этих областях цель состоит в том, чтобы прийти к удовлетворительному согласованию коллективного и индивидуального, прав и обязанностей индивида и общества. В экономике есть свой специфический дуализм — дуализм производства и потребления, но столь же важным фактором является распределение. Потребление — это своего рода индивидуация, распределение — коллективация: производство выступает здесь как творческий принцип. Экономические неурядицы проистекают из не-



оправданного преобладания одного из этих факторов, в некоторых случаях в наше время кризис порождается чрезмерной стимуляцией всех трех. Нашествие машин приводит к глубокому изменению *жизненного значения производства*, то есть работы. Человечество должно приспособиться к новому пониманию смысла труда, к переходу от мускульно-физиологического к ментальному уровню. Необходимо понять это как общее направление перемен с XVIII века.

Демократия явилась, разумеется, выдвижением на передний план в человеческом обществе индивидуального фактора, но поскольку не было достаточно акцентировано чувство творческого долга и ответственности отдельного индивида, индивидуальный фактор неоправданно обратился «грубым индивидуализмом» и стремлением к «личному обогащению» за счет искажений коллективного фактора (распределения); так появились тресты и монополии. Как реакция против преобладания индивидуализма возникают коммунизм, фашизм, нацизм, опирающиеся на коллективные и родовые факторы.

Выделение творческого принципа мы видим ныне в способах использования свободного времени, например, в стремлении к развитию музыки в обществе, во всех тех действиях, которые примиряют индивидуальное и коллективное. Современное право также основывается на новом понимании отношения индивида к коллективу, большая доля ответственности, ранее целиком падавшей на индивида, переносится теперь на коллектив, — и при этом подчеркивается творческий принцип.

Ту же тенденцию мы видим в изучении истории. Культ отдельных героев уступает интересу к коллективным тенденциям, в частности — к экономике. С другой стороны, коллективистические тенденции последних лет вызывают обратную реакцию в массовой психологии: так, например, биографии становятся популярнейшими книгами. Изучение прошлых культур также показывает перемены в отношениях индивидуального и коллективного. Александрия следует за Афинами, христианство — за греческой культурой. В наиболее общем смысле можно сказать, что в Древней Азии, в Индии представлен фокус индивидуального принципа, в Китае — коллективного, а в Индо-Китае (особенно в кхмерской цивилизации) — творческого.

Такие обобщения, конечно, небезопасны, но они могут дать человеку чувство упорядоченности и широты представ-

лений, имеющее большую психологическую ценность и компенсаторное свойство, необходимое чтобы не потеряться в навязываемом ему рассмотрении мелких явлений в бесконечной и по видимости бесформенной цепи вечных перемен. Форму дает лишь восприятие начала циклов и интуиция их конечной цели и значения.

Мы могли бы продолжить развитие этих мыслей в связи с подобными философскими толкованиями. Но объем книги (коллективная ценность) не разрешает нам этого (индивидуального) удовольствия. В качестве последней мысли, подходящей для завершения нашего рассмотрения, связанного с установлением универсальной формулы цикла, мы обратимся к прекрасному призыву древнего Тибета: ОМ МАНИ ПАДМЕ ХУМ. Эта «магическая формула» — формула целостного жизненного процесса, как он описан в этой главе. ОМ — монада начала, Первоначальный Импульс цикла. МАНИ относится к творческому уму, центральной «жемчужине», которая представляет собой творческий принцип. ПАДМЕ означает лотос и символизирует завершение, синтез, индивидуацию, братство конца, излучающее «славу» или квинтэссенцию жизненного процесса, в известном смысле — сознание. ХУМ — эманированная «слава», уход завершенного тела в квинтэссенцию и абстрактное. 14 букв, два раза по 7, — число жизненного процесса, взятое дважды, ибо сам этот процесс — двойствен.

Итак: *ОМ — жемчужина в Лотосе — ХУМ*. Это означает: в Едином возрастает творческое, собирает коллективное в синтез, излучающий квинтэссенцию — Идею, энергия которой вновь — Единое.

## Глава IV

# КЛЮЧ К АСТРОЛОГИЧЕСКОМУ СИМВОЛИЗМУ

Обращаясь более конкретно и практически к области астрологического символизма и рассматривая значение его многочисленных элементов, мы убедимся, что изложенные в предыдущих главах представления дают возможность истолковать астрологические факторы осмысленным, логичным и естественным образом. В особенности важна противоположность между коллективным и индивидуальным, как ключ к значимости и практическому пониманию астрологических элементов, которые обычно составляют полярные пары. Может даже показаться, что астрология полностью дуалистична, подобно китайской системе И Цзин, но нетрудно все же увидеть, что за этим очевидным дуализмом всегда обнаруживается третий принцип, объединяющий противоположности. Астрология последовательно раскрывает путь к интеграции — это, вероятно, важнейший момент в нашем новом представлении о ней, фактор индивидуальной значимости, который может — при творческом использовании — привести к видению целостности каждого целого, искры творческого света, единственно способного интегрировать противоположности и таким образом сделать их значимыми.

### Сигнатуры и значимые факты

Что такое сделать значимым? — Представить все и всяческие положения, все встреченное как знаки работы Духа. В каждой малейшей детали мирового устройства можно увидеть работу Целостности целого, почувствовать те силы, которые составляют основу и уток любого жизненного цикла. Во всякой ситуации, в любом органическом целом действуют эти силы, ибо всякий момент есть синтез всех предыдущих моментов и источник всех будущих. Целое действует повсюду.

Но как увидеть это действие, как проникнуть за «покров иллюзии», окутывающий каждое отдельное существо и как бы делающий из него нечто отъединенное от всего остально-

го? Как войти во внутреннюю структуру, постичь ту *особую организацию универсальных элементов*, которая составляет «реальное» бытие? Для этого нужна способность постигать ситуации и живые существа как нечто целостное, о чем мы уже говорили. На бессознательном уровне это — инстинкт. На уровне сознания — интуиция, холистическое восприятие или «ясное усмотрение» (но не обдуманное «ясновидение»). Это — способность видеть, как универсальные паттерны жизни действуют в отдельных организмах или процессах.

В каждом человеке действуют индивидуальное, коллективное и творческое, — но, разумеется, в самых разных пропорциях. Обычный наблюдатель видит лишь внешний результат. Он не в состоянии постичь действующие силы и понять смысл их сочетаний. «Ясно-усматривающий» видит в человеке специфическое сочетание определенных основных принципов жизни и в состоянии поставить каждый принцип на надлежащее ему место, находя причины по их следствиям, постигая в целом связи человека со Вселенной. Таким образом, он видит «значение» человека; кроме того, он видит и значение своих с этим человеком отношений.

Животному такое знание дается инстинктом, и оно действует в соответствии с этим знанием, хотя не знает почему. Для животного все несет в себе жизненное значение, все есть «знак» какого-то важного жизненного фактора. Этих факторов немного, но там, где они затронуты, — животное оказывается «ясно-усматривающим»: каждая черта ситуации или существа воспринимается как «сигнатура» жизни, сосредоточенной в этой черте и действующей через нее.

Средневековая алхимия придавала большое значение теории сигнатур, следуя в этом отношении древней китайской традиции, вообще универсальной традиции древнего человечества. Форма и очертания растения, камня, дерева, существа могут рассматриваться как сигнатура живущего в нем «духа». Алхимик как мастер «графологического» толкования, исходя из сигнатуры знака, приходит к жизни — от символа к реальности.

Подпись человека должна содержать *индивидуальное* личное имя и фамилию (*коллективное*)<sup>1</sup>; вместе с тем в ней

<sup>1</sup> По-английски signature — и «сигнатура» (в том числе в экзотерическом «средневековом» смысле), и просто «подпись», что дает Радьяру основание возвысить подпись до «сигнатуры», в лучших графологических традициях. — Прим. переводчика.

содержатся характеристики и признаки, относящиеся к ритмическим особенностям, то есть *творческому* фактору в человеке.

Это, конечно, лишь красивый символ, но благодаря умению ценить такие символы жизнь обретает значение. Каждый объект и каждая ситуация становятся знаками общих связей, которые соотносят их с универсальным. Внимание, которое человек уделяет объекту, фокусирует в нем весь жизненный процесс. На этой сцене разыгрывается драма всемирной жизни, она становится макрокосмом — образом целого. То же самое происходит и в совершенно инстинктивном действии, однако в этом случае нет сознания, которое могло бы видеть его глубокое значение, пока не появляется человек, способный уловить в нем сигнатуру вечного и универсального принципа.

Как мы увидим, карта рождения — Поистине сигнатура человека, в ней можно видеть индивидуальные и коллективные имена, а также знак творчества; но прежде чем мы перейдем к проблемам интерпретации карты рождения, нужно расшифровать другую сигнатуру — сигнатуру Земли.

Земля — это то планетное Целое, в котором люди «живут и существуют» как клетки в огромном теле. Все коллективные (или, скорее, родовые) значения для человека идут от Земли; возможно, Земля есть тело космического духа, Планетарного Логоса, как называют его оккультисты. Из всего, что нам известно, следует, что Земля должна рассматриваться как обширная матрица-утроба Целостного Человека. Человечество разбросано по всему земному шару, и понять Землю — значит понять человечество. Так как каждый отдельный человек есть представитель человечества, то чтобы понять отдельного человека с точки зрения универсальных связей и принципов, нужно прежде всего понять Землю как сигнатуру, понять каждую ее букву и все связанные с этой сигнатурой факты. Нам следует найти их значения: значение движения Земли, ее положения, скорости, связи со всем, что движется вокруг нее, и ее отношения к Солнцу. Все это должно стать для нас сигнатурами, которые астрология будет рассматривать как *значимые факты*. Астрология не может покинуть Землю, потому что это означало бы выйти из области фактов, а *астрология имеет дело только с фактами*, — но с такими, которые представляют собой сигнатуры жизни Земли.

Есть, разумеется, факты разного рода. Наделенный даром «усмотрения» астролог сумел бы отделить факты жизненного значения от чисто поверхностных. Более того, поскольку астрология — лишь одна из многих возможных областей жизненного символизма, то она в состоянии учить лишь факты определенной рода. И прежде всего факты, которые могут быть пережиты людьми на поверхности земного шара. Никакой факт не будет сигнатурой, если человек не способен его пережить и действительно видеть, прямо или косвенно. Например, Уран и Нептун не были для человека сигнатурами, пока он их не увидел. Если существуют планеты кроме тех, которые мы знаем, они не имеют значения для нас, пока люди не увидели их в телескоп или невооруженным глазом. Ничто не может быть символом, если не является сначала объектом значимого опыта.

Поняв это, мы можем начать изучать те категории фактов жизни Земли, которые имеют наибольшее значение для человечества. Эти факты — такие, как времена года, климат и т. п., — являются результатом различных движений Земли. Эти движения и поставляют материал, из которого астрология извлекает свой символизм. Каждое движение рассматривается как сигнатура одного из основных принципов жизни и бытия.

### **Движение — субъективное и объективное**

Мы называем астрологию алгеброй жизни; жизнь же, как мы видели, по своему существу — *циклическое движение*. В предыдущих главах мы говорили о триединстве времени, пространства и света, имея в виду под последним все энергии, которые, собственно, и составляют жизнь. Свет синонимичен жизни — и философски, и практически. При дальнейшем абстрагировании мы можем видеть за ними движение. Движение, пространство и время составляют старое метафизическое триединство, наиболее фундаментальное из всего постижимого. Бытие есть синтез всех трех. А то, что мы специфически называем жизнью, символизируется движением. В древнем символизме движение, которое есть Жизнь, называли «Великим Дыханием», вдохами и выдохами Браммы, Творца. Но в нынешнем астрологическом символизме мы имеем дело с дуализмом движения другого рода.

Всякое движение требует пространства и времени. Вместе с тем, философски говоря, надо различать два вида движения: перемещающее центр бытия и не перемещающее. С достаточной очевидностью это выражено в движении небесных тел. Каждая планета вращается вокруг своей оси (первый тип движения) и вокруг Солнца (второй тип). Эти два типа движения дают нам новый дуализм направлений жизни, что хорошо соответствует нашему дуализму индивидуального и коллективного.

Первый тип движения можно назвать *движением во времени*, или *субъективным движением*, поскольку оно не создает никакого перемещения тела как целого. Это движение в границах самости, поэтому его можно назвать внутренним или субъективным движением. Оно символизирует то, что Бергсон называет реальным временем или длительностью, — ряд видоизменений внутреннего состояния сознания. Оно относится к субъективному бытию, к индивиду.

Второй тип движения — *движение в пространстве, объективное движение*, которое приводит к изменению, к перемещению центра бытия. Это видимое, осязаемое движение в пространстве. Как мы поняли ранее, пространство есть место взаимодействия частей в рамках целого, субстрат всех отношений и взаимодействий. За счет движения в пространстве, действительного перемещения своего центра существо входит в отношения с другими, приобретает конкретный, объективный опыт восприятия других и сознает реальность большого коллективного целого, частью которого оно является.

Таким образом, дуализм коллективного и индивидуального воплощается в движении небесных тел. Наша «алгебра жизни» использует эти два типа движения как глубочайшую основу своего символизма. Движение вокруг оси и вращение вокруг Солнца — два столпа, на которых покоится храм астрологического символизма — храм дорической простоты, если иметь в виду уравновешенность целого и логичность его конструкции. Астрология есть *изучение значимых движений*. Она символически истолковывает движение небесных тел и соотносит их с движениями жизненной силы во всех организмах и во всех циклах. Эти движения жизненной силы представлены и рядом состояний сознания и рядом органических событий; тем, что происходит внутри индивида, и событиями, имеющими значение в отношении к коллективу.

Основой для этого изучения значимых движений остается, разумеется, Земля и не столько как материальный объект, сколько как символ Человека, интерпретатора символов. Астрология, как мы ее себе представляем, с необходимостью «антропоцентрична», то есть центрирована на человека. Это воплощение стремлений человека свести запутанный лабиринт проявлений жизни к ряду упорядоченных циклических движений. Астрология в своем глубочайшем аспекте выражает усилие человека найти в Природе, внутренней и внешней, смысл порядка, космоса. Разумеется, все науки работают для этой цели, но астрология, их общая, по всей видимости, предшественница, движется к этой цели более широким фронтом и более основательно, поскольку она не просто наука, собирающая факты, но и философия, интерпретирующая эти факты с точки зрения идей, а также и искусство, применяющее интерпретации к индивидуальным случаям.

Всякая творческая интерпретация должна иметь своим центром интерпретирующего. Основа ее — индивид. В астрологии, следовательно, все рассматривается по отношению ко времени и пространству «наблюдателя» — новорожденного. Карта рождения становится Вселенной, как она видится из точки — во времени и в пространстве — события рождения. В интерпретации карты рождения человека он становится центром своей собственной Вселенной; факт рождения — его положение в пространстве и момент во времени — создает вокруг себя Вселенную. Все факторы интерпретации вращаются вокруг него.

Поскольку люди живут по всей поверхности Земли, а не в одной точке, Земля как целое должна рассматриваться как символ Человека. Ритмы движения Земли понимаются как символы ритмов *родового* человеческого существа. С другой стороны, *индивидуальный* человек рождается в определенной точке земной поверхности. Следовательно, если человечество как род не подвержено влиянию вращения Земли вокруг оси, то индивидуальная самость отдельного человека зависит от этого вращения. Иными словами, для человечества как целого нет дня и ночи (результата вращения Земли вокруг оси), поскольку для одной его половины всегда день, для другой — ночь; но день и ночь существуют для отдельного человека, который занимает особое место на поверхности земного шара. А отношение Земли к другим планетам системы (аспекты) имеет такое же значение



для коллективного человека, как для индивидуального человека, с той поправкой, что положение индивидуального человека на земном шаре помещает это значение в определенный сектор *его собственного* неба (астрологический дом).

Таким образом, все значения, имеющие отношение к индивиду и его сознанию, символически связаны с вращением Земли вокруг оси и создаваемыми им астрологическими факторами — с кругом домов и двумя его осями, вертикальной и горизонтальной. Коллективные же значения, принадлежащие человеку как родовому существу, связаны с годичным движением Земли вокруг Солнца. Это движение постоянно изменяет отношение Земли к Солнцу и планетам. А так как последние также вращаются вокруг Солнца, возникает сложная модель последовательных отношений планетных движений, организуемая идеей Зодиака, который дает ряд опорных точек, позволяющих определить положение каждой планеты и Солнца *по отношению к орбитальному движению Земли*, образующему годичный цикл.

### **День и год — индивидуальное и коллективное**

Значение годичного цикла как коллективного станет еще яснее, если мы вспомним, что благодаря наклону земной оси (которая не перпендикулярна земной орбите), угол наклона солнечных лучей изменяется в течение года, что ведет к смене времен года. Времена года и климат имеют значение для коллективного существования и сознания человеческих рас и групп. Они затрагивают рост и развитие тела и всех физиологических элементов, которые принадлежат коллективной области.

Годичный цикл играет важную роль в развитии индивида, но главным образом с точки зрения физиологического роста или увядания физического тела, а также периодических модификаций жизненных сил. С годичным циклом связаны растительные и животные энергии в человеке, особенно первые, вторые же еще более сильно связаны с лунными приливами. Симпатическая нервная система, управляемая солнечным сплетением, тоже в значительной мере управляется годичным ритмом, который влияет и на прилив энергии коллективного бессознательного в сознание.

Можно добавить, пользуясь библейским символом, что день Господа равен человеческому году. Это означает, что

для Господа — коллективного расового духа Иеговы — единицей цикла индивидуальной самости является год. Для коллективного сознания целокупного человека орбитальное движение Земли — это «день». День служит единицей самобытия. Для самости коллективного человека основная единица — цикл орбитального движения. Самость же индивидуального человека имеет основной единицей вращение Земли вокруг оси.

### Великий полярный цикл

Кроме того, есть еще один основной цикл — цикл прецессии, и. ч. предварения равноденствия. Его следовало бы назвать Великим Полярным циклом. Он создается спиралеобразным вращением земной оси, которое очень медленно изменяет направление полярной оси и, следовательно, положение точек, в которых земной экватор пересекает плоскость эклиптики (видимого ежегодного пути Солнца). Таким образом, северный полюс последовательно указывает на ряд звезд, описывая полный круг за 25 868 лет. А точки планетного равноденствия перемещаются по созвездиям назад в круге эклиптики (отсюда термин «прецессия» — предварение равноденствия).

Для нас важен, впрочем, тот факт, что изменяется направление полярной оси. Сейчас это Полярная звезда Малой Медведицы, через 5 тысяч лет это будет Альфа Цефея. Согласно астрономическим данным и представлениям наук о Земле, северный и южный полюса Земли являются, соответственно, входом и выходом космических магнитных энергий. Эзотерическая же традиция всегда толковала их как врата космических сил и как символы Божественного Сознания. Вероятно, можно установить аналогию между осью Земли и позвоночным столбом человека, этим «жезлом силы», через который в человеке действует энергия духа. Северный полюс тогда соответствует вершине головы, мистическому центру, который у полностью развитого, совершенного человека окружается ореолом, подобным Северному сиянию.

Изменение направления «жезла силы» Земли означает, что качество космической силы, которую получает Земля, циклически изменяется, следуя спиральному движению земной оси. Причем это движение не изменяет положения центра Земли. Значит, это движение принадлежит к первому

типу, движению времени или субъективному движению. Но «субъект» этого движения — Индивид, физический центр которого совпадает с центром Земли, то есть Великое Планетарное Целое. Полярная ось — символическое «я есмь» этого Великого Планетарного Целого. В движении оно изменяет свои отношения со звездами, с которыми оно, по видимому, связано; иными словами, самасть планетного Целого как такая изменяется и настраивается на различные космические токи. Эти перемены планетарной самости составляют сущность того, что мы называем Эпохой Рыб, Эпохой Водолея и т. п. Предварение равноденствия есть следствие, а не причина.

Таким образом, день — единица цикла индивидуально-го человека, обитателя поверхности земного шара, который должен вращаться, чтобы все его точки (кроме полярной области) могли освещаться полуденным Солнцем. Год — единица цикла коллективного человека, совокупности существ, расположенных на поверхности земного шара. Великий полярный цикл — единица цикла планетарного Индивида, центр которого совпадает с центром Земли.

«Эта особенность поведения земного экватора — предварение равноденствия — создается действием притяжения Солнца и Луны на выпуклый экваториальный полюс Земли вместе с действием центробежных сил земного экватора. Из-за наклона экватора по отношению к эклиптике выпуклый экваториальный полюс как бы притягивается к плоскости эклиптики. Но вращение Земли вокруг оси препятствует этому, и в результате получается очень медленное движение под прямым углом к притягивающей силе. Три причины порождают прецессию: будь Земля совершенной сферой, экватор был бы в одной плоскости с земной орбитой (и лунной), или если бы Земля не вращалась вокруг своей оси, прецессии не было бы»<sup>1</sup>.

Этот последний цикл подводит нас к тому, что можно было бы назвать космическим творчеством. Каждая «эпоха», например Эпоха Рыб, начинается высвобождением космических творческих сил, и эти силы становятся коллективированным материалом, который люди будут использовать для построения цивилизаций. Рассматривая это, мы можем лучше понять два типа влияния, возникающего из-за изме-

<sup>1</sup> T o d d D. P. A New Astronomy.

нения направления земной оси. Смена Полярной Звезды означает собственно изменение оси — это одно. Другое — изменение зодиакального положения точек равноденствия. Первое относится к полярной оси, оси духовной интеграции, второе — к экваториальному кругу или поясу физиологической жизнестности. Следует приглядеться к этому дуализму полярной оси и экватора.

Неразличением этих двух факторов в значительной степени объясняется путаница в вопросе о начале Эпохи Водолея. Может оказаться, что полярная ось в своем движении уже связалась с «новой звездой» или с чем-то подобным, символизирующим *духовно-творческий импульс* новой эры. вместе с тем, Солнце, может быть, еще не достигло в предварении равноденствия созвездия Водолея, что означало бы *физиологическое животворение и проявленность* творческого импульса новой эры. Иначе говоря, хотя духовно-творческий импульс уже возник, может пройти еще некоторое время, прежде чем жизненные силы, создающие внешние структуры Новой Эры, полностью вступят в действие.

В силу определенных оснований (верно отражающих нынешнее развитие человечества) мы подчеркиваем физиологическое проявление, то, что символизируется отношением к экватору и эклиптике, а не духовно-творческий аспект, связанный с движением полярной оси. Грядущая же оккультная астрология будет основываться на круге, который описывается полюсом за 25 658 лет, на периоде Великого Полярного цикла.

## Центры движения

Выше мы вкратце изложили три основные типа движения Земли. Но нужно пояснить еще тот важный момент, что все циклические движения (а лишь они рассматриваются в этом символизме жизни) получают свое значение от смысла, который приписывается их центрам. Суточное вращение Земли осуществляется вокруг полярной оси Земли. Годичное движение Земли по орбите имеет одним из центров Солнце<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Орбита Земли представляет собой эллипс, так что Солнце — лишь один из двух его фокусов. Можно было бы приписать символическое значение и второму фокусу, хотя там нет никакого физического тела, — но это было бы уже слишком абстрактным.

Вращательное движение земной оси имеет центром *полюс эклиптики*, то есть точный перпендикуляр к земной орбите — это абстракция, но она имеет большое значение.

Связывающая два полюса Земли абстрактная линия является осью вращения нашей планеты. Эту ось можно рассматривать в качестве «центра» суточного цикла вращения. Уже говорилось, что эта полярная ось символизирует силовую линию планеты, как позвоночный столб человека символизирует силовую линию человеческого существа. Это сила, позволяющая человеку быть индивидуальной самостью, «Я». Полярная ось — линия проявления «Я емь» планеты, рассматриваемой как космическое существо. Через эту линию протекает сила, дающая человеку возможность быть индивидом. В общем смысле она относится к центральной нервной системе. *Следовательно*, циклическое движение земного шара вокруг этой оси нужно относить к циклическому развитию индивидуальной самости всех обитателей земной сферы, способных к индивидуальному бытию: этого требует холистическая логика.

В астрологическом символизме вращение Земли вокруг оси выражается кругом домов. Двенадцать домов — это двенадцать фаз суточного вращения Земли. Как уже было сказано, это «субъективное движение» или «движение во времени», из чего следует, что круг домов можно понимать как *циферблат* часов. Этот «циферблат домов» относится к последовательному развитию — развитию индивидуальной самости человека в течение его жизни.

Следует помнить, что, философски говоря, необходимость этого движения вызвана тем фактом, что Земля — огромный шар из довольно плотной субстанции. Поскольку люди живут на поверхности этого шара, их сознание Вселенной (и жизни вообще) ограничивается лишь половиной ее целостности; твердая Земля закрывает от наших глаз половину существующего мира. Этот факт можно истолковать символически как потребность нормального физического человека переживать последовательно период проявления и период не-проявления; в отношении повседневной жизни это означает состояние бодрствования и сна.

Поскольку Земля закрывает от человека половину Вселенной, она как бы обязана вращаться, чтобы каждое создание на ее поверхности могло в течение суток обозреть всю Вселенную. В момент рождения круг гороскопа представ-

ляет собой проекцию этого главного факта сознания. Нижняя половина круга относится к тому, что под Землей, верхняя — к тому, что над Землей. Горизонтальная ось карты — это действительный горизонт, разделяющий мир на две области, видимую и невидимую; в расширительном смысле — объективное и субъективное, внешнее и внутреннее.

Горизонтальная ось карты рождения представляет необходимое для каждого индивидуального существа на Земле разделение сознания на две области. Но нужно еще иметь в виду, что существование индивидуального бытия и сознания зависит от жизни и света. Вселенная действительно полна звезд, чьи лучи проникают на Землю, но если бы одна из этих звезд не стала фокусом жизни и света для Земли — Солнцем, на Земле не было бы индивидуального бытия и сознания.

Таким образом, если горизонтальная ось гороскопа выражает собой дуализм сознания, то должна существовать и точка, символизирующая сосредоточенность жизни и сознания в Солнце, поскольку жизнь и свет необходимы для *поддержания* сознания. Это, очевидно, «полуденная» точка; вращение Земли вокруг оси означает не только то, что человек может в течение каждого дня обзреть всю Вселенную, но и то, что он каждый полдень может подпитаться приливом солнечной силы и жизни: полдень приходит к каждой точке земного шара.

С этой позиции можно сказать, что вращение какого-то целого вокруг собственной оси не позволяет всем его частям энергизироваться жизненной силой одновременно. Необходимо последовательность во времени. Так же, например, необходимо время, чтобы кровь, циркулирующая по телу, могла оживить различные органы. Эту аналогию не следует понимать буквально, но все же, как кровообращение *распределяет* жизненные силы по всему организму, так благодаря суточному вращению жизненные силы, исходящие от Солнца (а оно символ сердца!), распределяются в течение дня по Земле.

Позже мы вернемся к значению слова «распределение», сейчас же нам нужно лишь установить основные значения двух осей круга домов — горизонтальной, представляющей дуализм сознания (субъективное и объективное, Я и другие), и вертикальной, вершина которой совпадает с точкой полдня, точкой солнечного животворения, в которой отдельный

индивид находит наибольшую возможную полноту связи с животворящей силой всемирного существа, символизируемого Солнцем.

На горизонте человек представлен как *особенное* существо. Связываясь с Солнцем, он впитывает жизнь и становится частью *всемирного* существа. Горизонт (в особенности точка восхода, асцендент карты рождения) ограничивает, обособляет. Меридиан (зенит, М.С. карты рождения<sup>1</sup>) — оживляет, коллективирует и придает универсальность.

Это направляет нас к рассмотрению второго вида движения Земли, ее годичного обращения вокруг Солнца. Такое движение порождает то, что мы называем зодиаком. Поскольку всякое циклическое движение обретает значение своего центра, то, как мы увидим, зодиак имеет то же основное значение, что и Солнце, так же как круг домов соответствует в своем значении полярной оси земли. Значение Солнца может быть сформулировано различным образом, в зависимости от уровня интерпретации. Оно должно, однако, основываться на следующих существенных фактах: Солнце есть источник жизни и света для человека; оно — «отец-мать» солнечной системы как целого, в центре которого оно и находится.

Солнце прежде всего есть жизненная сила, оживляющая и интегрирующая, делающая человека целостным на каждом уровне бытия, оплодотворяющая и приводящая каждый организм к точке творческого осуществления. С другой стороны, Солнце представляет собой силу, поддерживающую единство всей солнечной системы. Таким образом, все отношения между планетами становятся органическими и обретают значение по отношению к Солнцу — как взаимоотношения братьев и сестер приобретают значимость по отношению к матери и отцу. Можно сравнить сложный паттерн планетных отношений, распределяющих энергию и гравитацию в солнечной системе, с подчинением всех органов и желез основному процессу кровообращения.

Итак, зодиак прежде всего дает нам картину циклического разветвления жизненной силы в природе и человеке. Далее, он дает основу для развития сложных планетных переплетений. Первое относится к приливу и отливу универсальной жизненной силы в течение годичного цикла, вто-

<sup>1</sup> М. С. - Medium Coeli, середина неба. — Прим. переводчика.

рое — это система координат, которые дают возможность в каждое мгновение формулировать конфигурацию всех элементов солнечной системы, — всегда, разумеется, с точки зрения *интерпретирующего*, то есть человека, находящегося на Земле (к чему мы еще вернемся в следующей главе).

В древние времена, как упоминалось ранее, зодиак был просто формой земледельческого календаря, отмечающим смену времен года. Видимое движение Солнца прослеживалось на постоянном фоне созвездий. Так как качество и интенсивность солнечных лучей изменялись в течение года, и эти изменения накладывались, очевидно, на последовательные совпадения Солнца с определенными звездами и группами звезд, астрологи, обладавшие достаточным воображением, поверили, что звезды *что-то передают* Солнцу, из-за чего оно изменяет качества и интенсивность своего свечения. Когда Солнце «входило» в определенное созвездие, его энергия как бы приобретала нечто от природы этой констелляции. И Солнце стали рассматривать как линзу, концентрирующую таинственную силу созвездий. Таким образом были описаны двенадцать основных видов космической энергии, и характеристики каждой из них последовательно присваивали солнечной жизненной энергии.

Современному уму ясно, что солнечная сила как таковая не изменяется под «влиянием» созвездий, которые сами по себе являются просто визуальными конфигурациями, связывающими звезды, — ведь расстояния между звездами и их характеристики различаются столь сильно, что это исключает какую бы то ни было возможность приписать им групповые значения. Зодиак — просто символическое средство определять и измерять развертывание жизненной силы, получаемой Землей от Солнца в ходе ее движения по орбите. Это средство изображения циклического изменения в соотношении Солнца и Земли, то есть частного и универсального, индивидуального и коллективного. Значение зодиака — это значение орбитального движения, которое (как движение с перемещением центра) является «объективным». Это движение частей в органическом целом. Всякое целое состоит из частей, которые движутся друг по отношению к другу; в совершенных системах (как солнечная или как атом) — по орбитам вокруг общего центра.

Таким образом, орбитальное движение — это ритмическое движение отношений, в то время как вращение вокруг



оси — это цикл саморазвертывания. Развитие отношений требует перемещения центра, тогда как развертывание индивидуальной самости требует, так сказать, процесса медитации или интроспекции, углубления в себя. Мы только что сравнивали вращение Земли вокруг оси с циклом кровообращения. Кровообращение не требует перемещения в пространстве человека как целого, человеческая же деятельность в целом требует передвижений даже для налаживания отношений с ближайшим окружением. Эти отношения заставляют его перемещаться из дома к месту работы, потом в клуб, в гости, в родительский дом и т. д., и все эти передвижения можно выражать на фоне городских улиц и зданий.

Можно сказать, что подобным образом вращение Земли вокруг Солнца выражает потребность в разнообразных взаимоотношениях между Землей, Солнцем и другими планетами. Это вращение может быть начертано на более или менее постоянном фоне неподвижных звезд, образующих разные созвездия. Когда астролог говорит, что Солнце находится в знаке Овна, он имеет в виду, что отношение Солнца и Земли может быть определено по известной точке на небе. Определение местоположения дает отношению более или менее отчетливую характеристику; например, тот факт, что два деловых человека встретились в канцелярии, определяет содержание этой встречи иначе, чем если бы они встречались в увеселительном заведении. Звезды дают возможность астрологу определить кривую изменяющихся отношений Солнца, Земли и других планет. Для отношения Солнца и Земли фазы определяются временами года, но положение Солнца относительно звезд — более точное, если только принимать во внимание предварение равноденствий.

Наша иллюстрация до некоторой степени проясняет (если не принимать ее слишком буквально) значимость трех видов движения Земли. Остается показать, в заключение, природу и значение «центра» спиралевидного движения земной оси — причины Великого Полярного цикла.

Земная ось вращается вокруг *идеальной оси* Земли — вокруг линии полюсов эклиптики, то есть она перпендикулярна к плоскости земной орбиты. Оси планет наклонены к плоскостям орбит, и все они совершают вращательные движения, более или менее подобные движению земной оси. Ось планеты символизирует нечто противоположное значению

Солнца. В Солнце коллективный центр системы, оно связывает все планеты вместе. Сила Солнца особенно чувствуется на экваторе; плоскость экватора — это поле наибольшего действия Солнца, где его интегрирующие силы пронизывают Землю. Таким образом, в экваторе заложена максимальная интенсивность коллективной энергии жизни. В человеке — это симпатическая нервная система, управляемая солнечным сплетением, центром расовых инстинктов и эмоций.

Полярная же ось представляет наиболее индивидуальную энергию планетарной жизни. Таким образом, экваториальная плоскость и полярная ось противоположны одна другой. Возможно, важная причина несовпадения экваториальной плоскости Земли с плоскостью земной орбиты заключается в том, что коллективная сила Солнца не может быть слишком сконцентрирована. В результате этого полярная ось не перпендикулярна плоскости орбиты и должна, следовательно, совершать вращательное движение, направляющее ее последовательно на разные звезды; может быть, таким образом индивидуальная космическая сила, связанная с полярной осью, усиливается и обретает способность уравновесить коллективную силу притяжения Солнца<sup>1</sup>.

Притяжение Земли Солнцем подобно действию кровных связей и расового сознания для личности, отстаивающей свою индивидуальность. Оно подобно материнской любви, которая привязывает к себе и часто мешает развитию индивидуальных задатков ребенка. Как Земля направляет свою ось индивидуации к звездам, так юный индивид обращается к учителю вне семейного круга и дома; для него возникает круг учителей и вдохновителей, из которых каждый пробуждает определенное качество на определенной фазе развития личности. Таким с точки зрения развития Человека как Целого может быть значение Великого Полярного цикла. Это движение не вызывает перемещения центра

<sup>1</sup> Угол, образованный плоскостями земного экватора и эклиптики, непостоянен. Он изменяется в пределах 230 градусов, цикл этого изменения оканчивается, по-видимому, около 40000 лет. За этим стоит, разумеется, изменение наклона земной оси, которое также видоизменяет круг, описываемый движением земной оси. Существуют и другие циклические движения Земли и циклические изменения земной орбиты. Эксцентриситет и положение линий апсид тоже подвержены изменениям, с циклами соответственно около 250000 и 21000 лет. Все они относятся к планетарному существу как целому, к прогрессивному развитию Человека как целого.

Земли: это «субъективное» движение, но в планетарном смысле.

Прежде чем оставить эту интересную область астрологии, рассмотрим вкратце проблему разделения Полярного цикла. Возникает вопрос: разделяется ли этот полный круг на 12 секторов, как своего рода духовно-творческий зодиак? По всей видимости, не следует разделять его таким образом; скорее, должно быть 7 или 70 делений. А конкретным основанием для этого можно взять естественное разделение пути полюсов, существующее благодаря так называемым нутациям. Нутации — это слабые периодические колебания, вибрации земных полюсов на север и на юг вокруг полюсов эклиптики. Возникают они из-за периодического смещения положения Луны, в силу чего меняется лунное притяжение экваториальной выпуклости Земли. Это периодическое смещение соответствует лунным узлам, которые проходят свой цикл в среднем за 18,6 лет. Таким образом, происходит около 1400 колебаний полюсов из-за нутации в течение Великого Полярного цикла. График движения полюсов — волнообразная кривая. Поскольку число таких волн — 1400, мы в состоянии установить естественное разделение круга полярных движений.

Значение числа 14 связано с числом дней между новолунием и полнолунием; это также  $2 \times 7$ , а 7 — число лучей или фаз космического проявления, также 7 рас, 7 подрас и 7 планетных циклов. Кажется поэтому логичным разделить Великий Полярный цикл на 7 периодов и, вероятно, 70 подпериодов, относящихся к творческому разграничению планетарных или родовых типов или качеств.

Итак, мы разделяем Великий Полярный цикл на 7 периодов, каждый около 3700 лет. Каждый из них содержит 200 нутаций или 200 полных циклов лунных узлов.

Есть, впрочем, и еще одна возможность, о которой говорит Блаватская в «Тайной доктрине» и которая идет из каббалы. В «Книге сокровенных тайн» (Siphra Dizenioutha), являющейся основой каббалы, читаем (раздел V):

«31. Дерево, которое смягчено, внутри покоится, в его ветвях обитают птицы (*души и ангелы*), и строят гнезда себе. Под ним ищут тени животные, имеющие силу (*человеческие личности*).

32. Дерево это имеет два пути в одну сторону. И вокруг него семь колонн (дворцов) и четыре прекрасных вихря по четырем сторонам.

33. Змей извивается вперед на 370 прыжков. Он вскакивает на горы и взбирается на холмы, как написано (в Библии). Он держит свой хвост во рту между зубов. Он пронзен насквозь с каждой стороны».

Блаватская комментирует последний стих следующим образом<sup>1</sup>:

«Когда говорится о космическом змее, движущемся 370 прыжками, имеется в виду циклический период Великого тропического года в 25 868 лет, который по эзотерическому исчислению разделяется на 370 периодов или циклов, как солнечный год делится на 365 дней».

Дерево, о котором идет речь, может быть истолковано как земная ось — по крайней мере, на одном из уровней интерпретации. Его ветви — течения планетного магнетизма, которые в целом представляют собой «жизненное тело» или «ауру» планеты. Семь колонн или дворцов относятся к семи обиталищам полюса, семеричному делению Великого полярного цикла. «Четыре прекрасных вихря» могут означать четверку самых ярких звезд циклического пути — Полярную, Вегу, Альфу Цефея и Альфу Дракона. Северный полюс указывает последовательно на эти звезды: около 2700 г. до н. э. полюс указывал на Альфу Дракона, в 2100 г. н. э. полюс будет указывать на нынешнюю Полярную звезду, в 7500 г. н. э. полюс будет указывать на Альфу Цефея, в 13000 г. — на Вегу.

«Змей» относится к великой планетарной волне жизни, восходящей и нисходящей энергии, что проходит через «планетарный позвоночник», через «Я есмь» планеты — земную ось. Трудно сказать, идет ли речь о разделении этого волнообразного движения (которое можно сравнить с движением кундалини в человеческом теле) на 370 периодов по 70 приблизительно лет, или каждую из семи колонн надо разделить на 370 периодов по 10 лет. Имеются различные возможности, в которых числа 7, 70, 370 и 3700 будут главными. Важен, однако, тот момент, что благодаря нутациям путь полюса действительно змеообразен — он «вращается с хвостом в зубах» (или почти так, ведь движение в действительности столь сложно, что полюс никогда не достигает точно той же точки небесной сферы). Кажется поэтому логичным, что

<sup>1</sup> Blavatsky H. P. The Secret Doctrine. Vol. II. P. 531 (3-d ed.).

должно существовать точное число малых кривых в каждом большем разделении Великого цикла, что дает в результате семь эр, каждая из которых разделена на 370 и 37, соответственно, лет. Это разделение могло бы стать планетарным ключом к мистерии 777 воплощений, о которой говорит Блаватская, а вслед за ней и Алиса Бейли в «Трактате о космическом огне».

Остается, однако, еще один большой вопрос: как найти начало Великого Полярного цикла. Две возможности кажутся особенно привлекательными. Первая — начинать цикл с прихода полярной оси Земли в созвездие Малой Медведицы, что произойдет между 2000 и 2100 г. н. э. Вторая — с прихода ее на ближайшее расстояние от Веги из созвездия Лиры.

Первое решение может иметь два основания. Во-первых, Полярная звезда, наверное, ярчайшая в круге, описываемом продолжением земной оси. Во-вторых, можно полагать, что идеи всегда воспринимаются близко к тому времени, когда достигается критическая точка по отношению к данной идее. Иными словами, важность события наводит на такое толкование.

Второе разрешение проблемы привлекательно тем, что Вега всегда считалась звездой особого значения, может быть, она близка к точке, к которой движется *солнечная система как целое*.

Важно и то, что дуга между Вегой и Полярной звездой по кругу движения северного полюса приблизительно составляет  $4 \times 51^{\circ} 43'$ , — то есть это расстояние между четырьмя точками семилучевой звезды, представляющее интервал времени в 14 000 лет ( $4 \times 3700$ ). Можно отметить следующие даты и соответствия как материал для дальнейших размышлений: Полярная звезда была точкой северного полюса 3800 лет до н. э., Альфа Цефея — 20100 лет, Альфа Лебеда — 16400, Вега — 12700, Геркулес — 7000, Дракон — 5800 и т. д., и вновь Полярная звезда Малой Медведицы становится полюсом в 2100 г.

Не следует, однако, забывать, что эти даты приближительны, и другие полярные движения (например, цикл смещения наклона полярной оси) вводят дополнительные ритмические изменения. Может быть, через тысячелетия точных наблюдений раскроются факты, сейчас неизвестные. Если электрон может перескакивать с орбиты на орбиту со-

образно квантовым законам, почему не может также и планета внезапно изменить свою орбиту, изменить свой ритм в соответствии с еще не открытыми законами? В одном из писем Блаватская указывает, что продолжительность жизни патриархов в Библии символизирует изменения продолжительности года в течение длительных периодов времени в связи с приближением Земли к Солнцу. Этим можно объяснить огромные периоды истории планеты по брахманским сведениям.

Для нас, однако, важно увидеть в значении этого полярного движения символ творческого принципа в астрологии, подобно тому, как вращение Земли вокруг оси символизирует индивидуальный фактор, а орбитальное движение — коллективный. При этом имеется в виду космическое творчество, циклический выброс архетипов и первичных идей, отмечающих начало новых планетных циклов. Далее мы увидим, что есть еще один астрологический фактор, символизирующий творческий момент, но в более личном смысле. Это — градус зодиака, результат сочетания и интеграции осевого вращения (индивидуального) и орбитального движения (коллективного).

Творчество — всегда результат синтеза и интеграции элементов. Так, спиралеобразное движение земной оси есть синтез различных факторов, среди которых, с одной стороны, гравитационное притяжение Солнцем и Луной экваториального пояса Земли (коллективный фактор), а с другой стороны, вращение Земли вокруг оси (индивидуальный фактор).

## Глава V

# КЛАССИФИКАЦИЯ АСТРОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

### Три вида астрологии

Сказанное выше о трех основных типах планетного движения и их значении в астрологическом символизме дает нам возможность разъяснить один из запутанных моментов. Всякая фаза жизни и всякий вид познания можно рассматривать в трех основных направлениях, в зависимости от того, что выделить — индивидуальное, коллективное или творческое (последнее само по себе может пониматься двояко). Каждое из этих отношений, соответствующих определенным (психологически и физиологически) человеческим типам, рождает свои представления, часто отрицая ценности других. В таких неортодоксальных видах знания, как астрология, вообще оккультизм и эзотерическая философия, противоречия представляются особенно непримиримыми, ибо в этих областях недостает опыта и наблюдений, превращающих идеи в факты, а гипотезы — в законы. Следовательно, здесь особенно нужно во избежание хаоса придерживаться тех классификаций, которые давали бы место разносторонним взглядам и каким-то образом связывали бы индивидуальные и групповые усилия в едином понимании, коренящемся в самой природе изучаемого.

Уяснив себе, что астрология имеет дело прежде всего прочего с движением небесных тел, мы можем установить такую классификацию. Различение трех видов планетных движений дает нам основание охарактеризовать три главных астрологических подхода. Один ее вид опирается на осевое вращение, подчеркивает индивидуальный фактор в человеке (астрология рождения) или определенную ситуацию (часовая астрология). Другой вид астрологии выделяет элементы, связанные с орбитальным движением, с Солнцем и эклиптической, — то есть коллективный фактор и его влияние на поведение. Третий вид астрологии, ныне мало разработанный, обладает более оккультными чертами, изучает общепланетарные факторы, космическое (духовное и творческое)

влияние звезд и Божественных Иерархий, раскрывает творческое значение воспринимаемых таким образом символов.

Каждый вид астрологии должен разработать собственную технику интерпретации, научиться применять ее в отдельных случаях, выстраивать свои таблицы и данные; каждый, естественно, подчеркивает собственные основные факторы, может быть даже не придавая никакого значения факторам других видов астрологии — в этом преобладании нет ничего неправильного. Вместе с тем, необходимо обладать определенными философскими понятиями и широким кругозором, чтобы представлять себе положение в целом, относительное значение различных методов, техник и акцентов.

Мы не имеем возможности излагать здесь необходимые представления полным и удовлетворительным образом, ограничимся лишь тем, что было сказано об истории астрологии во вступительном очерке. Теперь мы предполагаем схематично описать наиболее существенные характеристики тех направлений современной астрологии, которые кажутся нам последовательными, плодотворными и значимыми.

## **1. Астрология индивида**

Сюда можно отнести астрологию индивидуального человека (астрологию рождения) и астрологию индивидуальной ситуации (часовую астрологию).

В определенном смысле это самый широкоохватный вид астрологии, по крайней мере потенциально. В качестве «часовой астрологии» его можно применять к любого рода ситуациям, точно так же как «астрология рождения» может относиться к рождению любого существа — будь то атом, человек или звезда. Но более специально астрология индивида подчеркивает индивидуальные характеристики и связанные с ними индивидуальные толкования. Она основывается на значениях, связанных с вращением Земли вокруг оси.

«Часовая» астрология оценивает элементы отдельной ситуации, прогнозирует их вероятное развитие в близком будущем, и поэтому астролог в состоянии предложить клиенту наилучшее разрешение какой-то проблемы, связанной с данной ситуацией. Для этого нужно составить карту того момента времени, когда данная ситуация представлена астрологу. Карту с точки зрения «домов» (образуемых вращением Земли вокруг своей оси), и планет, которые ими управляют. Наибольшее значение имеет здесь индивидуальная техника,



исключительно важен фактор индивидуального толкования. Результаты часовой астрологии более всего зависят от личности астролога, хотя существуют и строгие правила толкования.

«Астрология рождения» в самом строгом смысле относится к моменту индивидуального рождения. Здесь прежде всего необходимо знание точного времени «первого вдоха», когда человеческое существо достигает положения индивидуального или хотя бы независимого существования. Такая точность нужна, чтобы без сомнения установить положение домов — систему координат *индивидуальной самости рожденного и его неповторимой судьбы*. Используются, конечно, и коллективные факторы — положение Солнца и планет в зодиакальных знаках и т. п.; но и их связывают с развитием индивидуальной ситуации — жизни рожденного. Кроме того, астрология рождения предполагает осведомленность о коллективной среде и природе рассматриваемого индивида, — как часовая астрология предполагает пояснения общей ситуации, которую нужно иметь в виду. Астролог не может установить, относится ли данная карта рождения к человеку или животному, к бедняку из предместья или изысканному аристократу. Без знания о народе, классе, социальной среде рожденного астрология была бы весьма туманной и не смогла бы выполнять свою функцию — *раскрыть значение индивидуальной судьбы и неповторимой личности, чтобы человек мог осознать и реализовать свою индивидуальность*.

Подлинная астрология рождения основывается прежде всего на психологическом понимании. Она имеет дело с субъективным истолкованием объективных факторов. Эта система творческого жизненного толкования, творческий символизм, примененный к индивидуальной личности. Теоретически она выделяет факторы, касающиеся вращения Земли вокруг оси и потому рассматривает человеческое существо как комплекс качеств и тенденций, более или менее сосредоточенных вокруг индивидуального стержня, вокруг «я» или Эго. Этой астрологии будет посвящена оставшаяся часть книги.

## 2. Астрология коллектива

Это, вообще говоря, «природная» или «мировая» астрология, связанная с рождением человеческих цивилизаций и культур. Она кладет начало земледельческому календарю, основанному на изучении изменений жизненной силы, — в

особенности, влияния Солнца и Луны. Позже она становится символом этического и духовного закона. В качестве «природной» астрологии она относится к смене времен года, к климату, погоде и т. п.; а «мировая» астрология занимается возвышением и падением царств и народов, формированием и характеристиками групп и коллективов.

Два момента очень важны при оценке такого рода астрологии. Во-первых, она имеет дело с действительными влияниями, с лучами и магнитными течениями, которые исходят от Солнца, звезд и планет и несут перемены всем существам на земле. Это главным образом физиологические перемены, но влияниям подвержена и психика тоже, в основном эмоции. Во-вторых, такой способ рассмотрения по преимуществу объективен, что позволяет «научно» интерпретировать данные. Здесь возможны объективные, статистические эксперименты и измерения. Такая астрология подобна наукам, занимающимся природными силами — землетрясениями, погодой, вообще всеми более или менее циклическими изменениями условий, касающихся всех биологических видов на Земле. Она занимается коллективными настроениями народов и людей, как другие науки занимаются ростом деревьев, изменениями гор и континентов. Она имеет дело с человеческими коллективами и психологическими изменениями в коллективах.

Мы уже упоминали работы Т. О. Макгрота, в которых рассматривается связь экономических циклов с циклами солнечной активности (11,2 года) и лунных узлов (18,6 лет), как наиболее ясное выражение такой астрологии. Он не называет свои исследования «астрологией», так как анализу подлежат гелиоцентрические положения планет, а способ рассмотрения является чисто статистическим и конкретным. Солнце, звезды и планеты — огромные магниты, их движение высвобождает электрические силы. Поэтому в солнечной системе как целом и в каждой планете по отдельности можно увидеть обширные магнитные поля, взаимодействующие между собой. Это наука о космических аэродинамических силах.

Радиоинженер Эдуард Джондро первым, по-видимому, детально развил этот подход. Он затрагивал также области астрологии рождения, но, даже говоря о картах рождения, подчеркивал почти исключительно коллективные и конкретные факторы в индивидуе. Например, огромное значе-

ние он придавал географическому местопребыванию человека; человек у него становился продуктом среды, маленьким звеном в системе планетных и небесных взаимоотношений, частной особью человеческого рода. Той же линии рассуждений следовал астролог и каббалист Пол Каунсил, а вслед за ним и многие другие.

Те, кто разрабатывает эту область, специализируются на мировых проблемах: предсказании землетрясений, составлении «карт рождения» городов и народов — всего, что касается человеческих коллективов. Обычно они с гордостью утверждают, что такое рассмотрение «научно» и «математично», в сущности же это не столько «математичность», сколько попытка расширить систему электродинамики — увидеть притяжение и отталкивание планет как вполне реальное и конкретное, выразить их в терминах электрических сил. Они имеют дело не с «символами», а с «жизненными силами» — излучениями звезд и Солнца.

В коллективной астрологии Солнце занимает обычно центральное положение как источник жизненной силы всей системы. В этом случае гелиоцентризм вполне логичен. Рассматриваются прежде всего излучения Солнца, планеты же — отражатели и конденсаторы солнечной энергии. В древней астрологии Птолемея Солнце было фокусирующей точкой зодиака — ленты неба, охватывающей 23 градуса по обе стороны эклиптики; зодиак был царством Солнца, тогда думали, что все планеты движутся в его границах. В проекции на земной шар это был экваториальный пояс — тоже область Солнца. Если «астрология индивида» относится в большей степени к полярной оси, то «астрология коллектива» имеет дело преимущественно с экваториальными силами. В человеке эти силы действуют главным образом через симпатическую систему, солнечное сплетение и другие центры — «лотосы» или чакры индийской йоги. Впрочем, следует отличать систему, имеющую дело с «лотосами» как фокусами коллективного сознания и бытия, от той, что занимается центрами позвоночного столба. Третью систему «центров» можно, очевидно, найти в голове, вновь возвращаясь к троичности *индивидуального, коллективного и творческого*.

В новом виде «астрологии коллектива» проблема сложнее. Солнце в еще большей степени оказывается в центре внимания. Но, чтобы система была логичной и связной, необходимо использовать и планетный и солнечный зодиак —

определяя, соответственно, магнитное поле Земли и магнитное поле Солнца, охватывающее всю солнечную систему. Вместе с тем, птолемеява астрология до сих пор преобладает в обычной астрологии из-за практических соображений, ведь большинство людей пока еще ограничено неким уровнем — физиологическим, экваториальным или же коллективным. Быстрое и *несложное астрологическое* толкование основывается в первую очередь на знаке, в котором «находится» Солнце — эмоционально-витальное, экваториальное толкование, связанное с солнечным сплетением и использующее *двенадцать основных типов расовых инстинктов и коллективного фокусирования энергии*. К тому же, мало кто знает точно время своего рождения, а этим затрудняется толкование по факторам вращения Земли вокруг оси (дома, части и прочее). Таким образом, собственно индивидуальный фактор остается часто лишь потенциальным или выражается как «фатальные обстоятельства». Коллективно-экваториальная астрология удовлетворяет людей, живущих только коллективной жизнью.

Коллективная жизнь в наш век расового и культурного распада означает обычно хаотичную, сумбурную жизнь в бешеном темпе большого города. А в древние времена это означало жизнь гармонического роста, подобного росту деревьев. Великий человек был цветком и плодом своего племени или расы, коллективным выражением, доведенным до точки структурного совершенства. Он был «совершенным» постольку, поскольку в совершенстве проявлял качества своего расового коллектива. При этом, в нем было и сознательное сосредоточение более высокой коллективности — коллектива *совершенных* предков, еще абстрактнее — Небесной Иерархии. Такой человек становился посредником между небом и землей. Это приводит нас к третьему виду астрологии.

### 3. Окультная астрология

Окультную астрологию так же трудно отделить от двух других видов, как творческое начало — от индивидуального и коллективного. Мы видели, что предварение равноденствий определяется сочетанием факторов: в основном, вращением планеты вокруг своей оси и гравитационным притяжением Солнцем (и Луной) экваториального пояса (выпуклость экваториального пояса — тоже результат осевого вращения и центробежных сил, которые оно порождает).

Подобным образом оккультный подход к астрологии определяется качеством индивидуального подхода и уровнем коллективных инстинктов (наследственной жизненности), сосредоточенных в индивиде.

В прошлом сознание людей тяготело к физиологическому плану. Интеллект тогда был осознанием органического инстинкта, постепенно отделяющимся от частных условий и получающим универсальное значение. В сущности именно это имелось в виду под Посвящением. В результате посвящения человек становился способен проецировать свой осознанный и универсализированный инстинкт на небесную сферу — на Тело Бога (Макрокосм). Но он был способен и воспринять Тело Бога в своем собственном земном организме. Иными словами, универсальное становилось частным постольку, поскольку частное становилось универсальным. Предполагалось также и обратное: так как универсальное — Бог и Небесная Иерархия Строителей — проецировали себя на землю, из этой Земли возникло создание, сотворенное по подобию архетипического небесного мира и его Иерархий, по подобию самого Бога. И, наконец, благодаря посвящению потенциальное «подобие Божье» энергизировалось скрытой в каждом человеке творческой волей «Я есмь» и проявилось как актуальный духовный факт — как то, что называют «христовым телом».

Чтобы пояснить этот двойной процесс, пришлось бы написать еще один том, и, вместе с тем, это дало бы очень мало тому, кто не пережил процесс посвящения лично. Тем не менее, необходимо понять, что он включает:

- 1) *структурное фокусирование* универсального как прототипа, латентно содержащегося в земном человеческом теле;
- 2) *расширение сознания от* отдельного сознания Эго до органического универсального сознания.

Эти два процесса можно назвать инволюцией и эволюцией; под инволюцией при этом понимается создание Небесной Иерархией «астрального» прототипа в земном человеке как потенциальной формы божественного; под эволюцией — расширение и универсализацию человеческого сознания усилиями его собственного индивидуального «Я есмь», пока это «Я есмь», ассимилировав все лучи божественных добродетелей, не становится единым с Богом, Аватаром Бога.

Правильно понимаемая оккультная астрология проясняет многое в этих двух процессах. *Инволюционный процесс*

относится к экваториальной области и зодиаку, эволюционный — к полярной оси и ее движению. До сих пор астрологические факторы, связанные с этим оккультным эволюционным процессом, не упоминались. Говорилось лишь об изменениях на *инстинктивном уровне человечества*, совпадающих с вхождением Солнца, благодаря предварению равноденствий, в определенные зодиакальные созвездия. Это, однако, лишь половина дела, причем скорее следствие, чем причина. Вспомним вновь, что причина предварения равноденствий — прецессия полярной оси.

Зодиак в системе Птолемея — это пояс творческого огня, окружающего Землю. Этот огонь фокусируется диском Солнца, которое является поэтому лишь линзой для двенадцатиричной энергии зодиакального Целого. Зодиакальные иерархии — это иерархии строителей, *Творцов космоса*. Совокупно они составляют космическую формирующую силу (санскр. *Maxam*), символизируются кругом двенадцати квинт, которые управляют последовательностью тональностей (в китайской музыке — цикл двенадцати «люй»), Это также ряд Великих Праотцев, патриархов Библии и индийской космогонии, двенадцать врат «Святого Града» в «христовом теле» человека и т. д. Они относятся к симпатической нервной системе с ее «лотосами» (по две иерархии на каждый «лотос» — как два зодиакальных знака управляют каждой из планет, если Солнце и Луну считать за одну). Более специально они относятся к солнечному сплетению и диафрагме — то есть к экваториальному поясу, фокусирующему «тропические» страсти (сверху — из сердца, снизу — секс). В зодиаке и посредством него земная субстанция превращается в Человека. По пути же полярной оси — по пути древа «Я есмь» — человек поляризуется последовательно в семь великих Лучей Лотоса, Бога. При этом он отождествляется с Семью Лучами и Семью Аватарами Космического Христа (или Вишну) и *становится Восьмым* — Кришной, человеком-Христом, Живым Богом, Ишварой-в-теле.

Зодиакальные иерархии — Строители человеческих тел в космической символике, представленные в Библии «Скинией пустыни» и «Храмом Соломона». Звезда Вечной Обители (Северный полюс) символизирует духовных учителей и Аватаров, которые один за другим, сообразно принципу *пермутации Лучей*, пробуждают и активизируют человеческое «Я есмь». Они олицетворяют оккультные энергии Дра-

кона Мудрости (созвездие Дракона), голова которого указывает на Вегу, а хвост отделяет Большую Медведицу от Малой, тело же извивается вокруг полюса эклиптики — Великой Пустоты; это «Центральный Дворец» китайской космологии, цвет его — пурпурный.

Рассматривая вопрос о Лучах, так плохо понятых в эзотерической философии, приведем из «Тайной доктрины» текст, в котором это учение впервые, по-видимому, появилось в современной теософской форме:

«Звезда, под которой рождается человеческое существо, останется его звездой в течение всего цикла его воплощения в манвантаре. Но это не его астрологическая звезда. Последняя имеет отношение к личности, первая же — к индивидуальности. Ангел этой звезды, или “Дхиани-Буддхи”, будет руководителем или просто сопутствующим ангелом при каждом новом воплощении монады как часть его собственного существа, хотя его носитель — человек — может никогда об этом не узнать. У каждого из адептов есть своя Дхиани Буддхи, своя старшая «Душа-близнец», и все они знают ее, называя Душой-Отцом или Отцом-Огнем. Но раскрывается она им лишь при последнем, верховном посвящении, когда они встают перед лицом стоящего Образа. <...> Есть семь главных групп таких Dhayan Chohans, их можно найти и открыть во всякой религии, потому что это — первичные семь Лучей. <...> Отсюда семь главных планет, сферы обитания семи духов, и под каждой из них рождается одна из семи человеческих групп, руководимая ими»<sup>1</sup>.

Семь звезд Большой Медведицы тоже часто связывают с семью космическими лучами и семью «священными» планетами. Интересно, что созвездие Большой Медведицы находится *вне* круга, описываемого Северным полюсом. Символика созвездий, находящихся вокруг и, отчасти, внутри этого круга, — интересный сам по себе предмет для изучения. Из всех созвездий самое, вероятно, священное и таинственное — «Дракон». Тело Дракона пересекает круг прецессии полярной оси в том месте, где Северный полюс находился в 3102 г. до н. э. — в начале Большого цикла *Кали Юги* по индийской космогонии. Это может считаться началом если не всего Полярного цикла, то одного из его основных подразделений.

<sup>1</sup> Blavatsky H. P. The Secret Doctrine. Vol. I. P. 572 (First ed.).

В «Трактате о Космическом огне» Алисы Бейли дан ряд представлений из области оккультной астрологии, однако предмет взят не целиком, приводятся лишь намеки относительно созвездий — Большой Медведицы, Сириуса, Плеяд и др. Надеемся, что вышесказанное прольет определенный свет на поле символизма, которое до сих пор едва затрагивалось.

Необходимо, однако, добавить следующее. Для оккультиста созвездия и звезды — это, по-видимому, не символы, а проявления космических Существ, влияющих на нашу планету и человечество. Так что в этом оккультная астрология связана с мировой и виталистической астрологией, изучающей влияние жизненной силы, солнечных и космических лучей и т. п. Трактат же Алисы Бейли основывается всецело на Законе Соответствия — как и вся оккультная литература, включая каббалу и «Тайную Доктрину». Но придерживаться Закона Соответствия — значит пользоваться символизмом. Если есть соответствие между микрокосмом и макрокосмом, между волосами человека и волосами Великого Небесного Человека (как в Каббале) — тогда одно может считаться символом для другого, или оба могут считаться чисто символическими для некоей неопределимой чисто субъективной реальности. Таким образом, для философски настроенного человека «оккультная астрология» — это система космических символов, связывающих экваториальную и полярную «природы» человека с соответствующими областями неба вокруг Земли.

Другая форма оккультной астрологии — символизация каждого градуса зодиака драматическим, образным способом в ряде картин. Ее мы рассмотрим более подробно в одной из следующих глав. Здесь достаточно сказать, что она во многом подобна И Цзину и вообще китайским и тибетским формам эзотеризма. Все это — проявление космического творчества, как и оккультная астрология. Так же все небо — один из первых мощнейших первообразов, это можно считать творением Единого, которого одни называют Великим Архитектором Вселенной, а другие почитают как Бога.

### **Основные элементы «гармонической астрологии»**

Рассмотрев логические основы астрологического символизма и разграничив три вида астрологии, вернемся теперь к астрологии индивида, со специальной целью: показать, как



повсеместно принятые элементы астрологии — дома, зодиакальные знаки и планеты — могут быть истолкованы в психологической области. Мы называем такую астрологию *гармонической*, потому что она дает основу для гармонизации и интеграции человеческой психики. В карте рождения она находит *живой аккорд индивидуального существа и судьбы*, или истинное *Имя* человека как индивидуального существа. Это означает, что в большинстве своем люди живут лишь частью неба, ведут фрагментарную, неполную, досадно несовершенную жизнь. Их истинная целостность — то, что они есть по сути как полные Индивидуальности, — потенциально и архетипически присутствует, но выражается и проявляется лишь отчасти. Эта целостность — истинный аккорд их индивидуальной самости; но лишь несколько тонов из этого аккорда звучат в каждый отдельный миг, а некоторые не вибрируют никогда, так что созвучию их жизни не хватает полноты и интенсивности.

Помочь человеку осуществить целостность себя, исполнить всю партитуру своей судьбы — такова цель гармонической астрологии. А карта рождения является ключом к целостности индивида и его внешних проявлений — к его судьбе. Это партитура исполняемой человеком симфонии, архетипический паттерн, символическая формула, сигнатура целого существа. Это проект здания его совершенствуемой самости, и в нем содержится график, по которому строительные операции должны производиться в определенном порядке, — что, собственно, мы и называем Судьбой.

Астрология — не только интересная система символов и не только гадание ради удовлетворения личного любопытства; это практическое исследование с совершенно определенной целью. Это жизненная цель. Это (по крайней мере, потенциально) основа новой техники жизни, нового принципа поведения, можно сказать, — новая «йога», подразумеваемая так или иначе в технике юнговской аналитической психологии. Мы уже подходили к этому в предыдущих главах, когда говорили о дуализме *этического* и *эстетического* идеалов.

При таком отношении к астрологии нам следует ограничиться в основном психологической сферой. Разумеется, невозможно отделить душу от тела. Древние знали об этом, но выразили соответствие между физиологическим и психологическим в понятии «тонких тел» (главным образом, витального и астрального). Современная наука склонна при-

нимать идеи «магнетического поля» и «электрических излучений», которые могут выполнять ту же роль корреляции, что и древние «окультиные» представления.

Необходимо иметь в виду и практические трудности, связанные с применением астрологии в физиологии и медицине, что тоже побуждает сосредоточить астрологическую интерпретацию на психологическом уровне, — лишь указывая иногда на возможности органических корреляций, когда это вполне очевидно и имеет первостепенное значение для психологического развития.

Следовательно, мы рассматриваем человека, представленного астрологической картой рождения, по преимуществу психологически. Это отдельное, уникальное существо. Нет другого существа, в точности подобного ему. Вместе с тем, мы допускаем, что это уникальное существо составлено из элементов, имеющихся не только в нем, но и во множестве других существ, особенно в тех, которые совокупно составляют его пространственно-временную среду, то есть условия жизни его предков тоже. Это уникальное существо — особый аккорд, особое сочетание коллективных элементов. Индивидуальна, следовательно, *структурная организация*, в рамках которой находят себе место коллективные элементы. Это форма самости. Субстанция же имеет коллективную природу. Тело человека состоит из молекул, принадлежащих обширной сокровищнице Земли. Психику человека тоже можно рассматривать как составленную из психических элементов (не назвать ли их «психонами»?), которые заполняют собой обширный резервуар, образованный коллективным бессознательным человечества как целого или определенных групп человечества (рас, племен, народов, семейств, церквей и т. д.).

Мы видели в предыдущей главе, что *дома* карты рождения и все элементы, происходящие от вращения Земли вокруг оси, относятся к индивидуальному фактору в человеке, к структуре его индивидуальной самости. *Знаки же зодиака* и все элементы, происходящие от орбитального движения Земли, относятся к коллективному фактору, субстанции его существа. Добавим, что *планеты* относятся к энергиям, порождаемым постоянной сменой соотношения коллективных и индивидуальных факторов.

Зодиак — царство Солнца и его планет. Это общий символ жизненных отношений, которые можно было бы выра-

зять при помощи гравитации. Гравитация — символ притяжения и отталкивания членов группы. Этот фактор символически принадлежит категории «экваториальных», то есть коллективных. Зодиак становится поэтому фоном для выражения различных орбитальных движений планет, удобным способом отсчета и фиксации сложных взаимоотношений между планетами и Солнцем.

Планеты с их зодиакальными положениями — фокусирующие точки коллективных энергий. С другой стороны, они представляют, в зависимости от положения по дому (то есть по отношению к горизонту и меридиану), центры деятельности в индивидуальной структуре целого существа (и судьбы). Так как истолковать их можно по двум основным факторам (знаки и дома), они представляют центры силы и деятельности, характер которых, интенсивность и способ действия зависят от постоянно меняющегося баланса коллективного и индивидуального — то есть от личности.

Например, Юпитер в Овне относится к известному типу энергизации и активизации органической функции и субстанции, представленной знаком Овна. Юпитер в VII доме означает, что все то, что в сознании и судьбе индивида символизируется VII домом, подвержено влиянию юпитерианского образа действия. А так как VII дом символизирует отношения и ощущения, то они будут соответствовать усиленному юпитерианскому ритму; человек, пожалуй, будет иметь связи и партнерства, расширяющие его мировоззрение и сферу деятельности.

То, что мы называем личностью, есть синтез образов поведения. Это обобщение всех внешних движений и эмоций человека, целостный ритм его жизненных проявлений — от того, как он ходит и сжимает губы, до поведения на поле боя или на концертной площадке. Поведение личности — это, очевидно, сочетание наследственных влияний и влияний среды, действующих в абстрактной структуре самости — то есть индивидуальный фактор. Подобно этому, планеты характеризуются — в том, что касается их природы, — зодиакальными положениями и действуют определенным образом сообразно их положению в структуре домов. Общее расположение планет (включая Солнце и Луну) представляет личность как целое.

Читатель может предположить, что этот «планетный паттерн» соответствует творческому принципу. Это так, но лишь

потенциально. Он представляет прежде всего деятельность. Но деятельность — не обязательно творчество. Всякий человек деятелен, но многие ли творят? *Творчество есть значимая деятельность более или менее индивидуированной личности.* Нужно подчеркнуть элемент значимости, как мы еще увидим, он раскрывается символами градусов, энергизированных и выраженных находящимися в этих градусах планетами. Планета не обязательно и даже далеко не всегда выражает символическое значение градуса; в таком случае представленный планетой тип деятельности *не выражен творчески.* Человеческая личность не достигла даже относительной индивидуации, индивид все еще не в состоянии придать своей жизни и судьбе творческую значимость.

## Глава VI

### КРУГ ДОМОВ

Если мы посмотрим на обыкновенный гороскоп рождения в его простейшем виде, то увидим колесо, разделенное двенадцатью спицами на двенадцать секторов, по  $30^\circ$  в каждом. При этом в точках пересечения спиц с колесом указаны градусы и знаки зодиака, показывающие долготу этих точек, то есть их эклиптическое или зодиакальное положение. Что же нужно понимать под домом?

Как уже было сказано, дома относятся к индивидуальному фактору, но все же в каждом гороскопе присутствуют 12 угловых подразделений, одна и та же система координат. Может быть, астролог не придаст серьезного значения этому вопросу, но в нем есть философская сторона, углубляющая значение термина «индивидуальный». Коротко говоря, все человеческие существа — это вариации на тему «человек». Родовая структура всех человеческих индивидов в своей основе та же самая. Поэтому структура домов геометрически одна и та же для всех индивидов, хотя она и является символом индивидуальной самости. Относительная уникальность индивида определяется тем, как эта двенадцатиугольная фигура связана с зодиаком; эта связь показана градусами и знаками зодиака, указанными в начале каждого дома (в его вершине). Наклон земной оси к плоскости земной орбиты вносит еще большие различия, сообразно широте места рождения, в результате чего каждый дом обыкновенно содержит больше или меньше  $30$  градусов зодиака.

Но даже и так очевидно, что количество возможностей ограничено, — следовательно, каждый индивид разделяет данные индивидуальные характеристики домов с другими. Из этого следует, что есть ограниченное количество индивидуальных типов-структур. Дело в том, что каждая такая структура действует как *индивидуализирующий фактор*. Когда мы говорим об «индивидах», то не подразумеваем, что они абсолютно уникальны. Вполне можно допустить, что два каких-то существа будут полностью одинаковы в отношении домов Сто (то есть их зодиакального положения). Но в каждом из них это та сила, которая пробуждает к сознанию и реализации уникального «я есмь».

### Значение двенадцати домов

Рассмотрим теперь двенадцатиричную структуру домов. Вспомним сначала, что говорилось в предыдущей главе о значении горизонтальной и вертикальной осей — о горизонте и меридиане. То, что находится под горизонтальной осью, закрыто Землей, следовательно, то, что под землей, чтобы дойти до нас, должно пройти *через землю* — это внутренняя субъективная область. То, что над нами, доходит *через воздух*, это внешняя, объективная область. В первом случае эманация, если таковая имеется, достигает нас через ноги, во втором случае — преимущественно через голову (это важно с оккультной точки зрения). Именно поэтому зодиакальный знак, символизирующий голову, — Овен — связан с началом объективного, в то время как Рыбы, символизирующие ноги, имеют отношение к субъективному, внутреннему сознанию.

Значение домов можно понимать двояко. На первый взгляд, полное их колесо действует все целиком, как одна статическая структура. Две вышеупомянутые оси представляют особое пространство новорожденной сущности и тем самым образуют крест его воплощения. Это универсальная Жизнь, четвертованная в пространстве, чтобы принять форму отдельного существа. В этой системе координат и через нее коллективная человеческая природа действует тем особенным образом, который характеризует человека как индивидуальное существо. Две оси разделяют гороскоп на четыре квадранта, традиционно называемые северо-восточным, северо-западным, юго-западным и юго-восточным. Они, соответственно, дают значение асценденту (востоку), надиру, десценденту и зениту (или М. С.), потому что в астрологии всякое подразделение пространства и времени несет в себе значение своего начала. Так, северо-восточный квадрант (от I до III дома) несет значение Асцендента, юго-восточный квадрант — значение М. С. и т. д. Кроме того, каждый квадрант разделен на три «дома», поскольку всякое проявление жизни в своей основе троично: оно состоит из действия, реакции и их результата (либо сознания, либо дезинтеграции); иначе говоря, это разделение на самость, не-самость и отношение между ними. Крест отдельной самости человека порождает четыре основных модуса бытия, четыре фундаментальных вида деятельности в процессе жизни

индивида. Используя терминологию Юнга, их можно назвать интуицией, чувством, ощущением и мышлением.

Но более логично рассматривать дома как циферблат часов, как простую проекцию в пространстве стрелок (или чисел), отмечающих периодическое движение, которое в действительности происходит во времени. В этом случае мы должны представить себе линию горизонта движущейся в направлении, противоположном ходу часовой стрелки. Тогда вершины первого и седьмого домов показывают положение горизонта в момент первого вдоха. Линия между вершинами второго и восьмого домов укажет положение горизонта *через два часа*. Вершины домов дают последовательные положения асцендента каждые два часа. Астрологический «круг домов» — это 24-часовой циферблат с одной стрелкой.

Мы еще вернемся к этому представлению, когда будем обсуждать 28-годовой цикл разворачивания человеческой самости. А сейчас рассмотрим дома как разделение пространства вокруг новорожденного на 12 секторов по 30°, основанное на двух главных осях — горизонте и меридиане. Вершины промежуточных домов можно вычислять различными способами, главное в том, чтобы определить горизонт и меридиан — два основных фактора индивидуального существа, из которых исходят все второстепенные элементы. Две оси поэтому являются тем, что можно назвать квадратурой пространства — крестом индивидуального существования.

*Горизонт есть линия сознания.* Это соответствует наиболее очевидной логике символического значения, поскольку здесь разделяются два основных типа сознания. Над горизонтом — все то, что может быть воспринято органами чувств, под горизонтом — область того внутреннего сознания, которое Юнг называет интуицией. Интуиция есть способность сознания, посредством которой мы воспринимаем внутренние факты. Ощущения и восприятия — сознание не-самости, других. Поскольку Асцендент есть точка оплодотворения нижней полусферы, он очевидно имеет значение *чистого самосознания*. Десцендент, точка оплодотворения верхней полусферы, символ *сознания других*. Так интуи-

<sup>1</sup> Мы переводим многозначный и емкий термин awareness как «сознание» (помня о других его значениях — «осведомленность», «замечание»); следует отличать «сознание» от «сознания» (consciousness): при внешнем сходстве русских терминов их смысл очень различается. — Прим. перев.

ция и восприятие, эти два взаимодополняющих фактора, относятся соответственно к востоку и западу.

Человек сознает себя как отдельную личность благодаря внутреннему процессу, называемому интуицией, восприятие же — это результат сознавания внешних причин, которые это восприятие порождают. Истинное восприятие есть не просто отпечаток чувственных данных, а скорее результат сочетания впечатлений и нашего чувства себя. Сетчатка глаза получает отпечатки, подобные отпечаткам на фотопластине, но зрительные восприятия, соответствующие этим отпечаткам, содержат, кроме того, и нашу собственную особую способность реагировать на стимулы. Всякое восприятие предполагает отношение между объектом и субъектом. Таким образом, восприятие по праву относится к десценденту, который традиционно владеет делами, связанными с взаимоотношениями, партнерством, женитьбой и прочим.

Интуитивно мы сознаем то, что мы есть по существу. И уже на основе сознавания, что «я есмь то-то и то-то», начинаем непосредственно оценивать изменения, которые обнаруживаем в себе. Спонтанно и инстинктивно мы оказываемся «за» или «против» этих изменений. Так возникает новый способ оперирования — *чувство*. Подобным образом, из восприятий и их соотношений рождается новый процесс — *мышление*. Мысль есть результат восприятия, так же как чувство — результат интуиции. То, что абстрактно как интуитивное сознавание, становится конкретным как чувство. То, что неясно очерчено, неустойчиво как восприятие, становится относительно устойчивым как мысль. Смутно сознаваемое превращается в действительный конкретный опыт, имеющий форму и цель, а поэтому имеющий значимость. Чувство предполагает опыт, опыт же проявляется либо как чувство (если основа *субъективна*), либо как мысль (если основа *объективна*). Опыт — это не только впечатление или смутная интуиция. Это проникновение в вещь или в другую самость, обнаружение их значения посредством чувства или мысли.

Так мы понимаем значение вертикальной оси, относящейся к *конкретному опыту*. Сознание, представленное горизонталью, фокусируется, собирается в вертикальных точках — зените и надире — как конкретный опыт. На языке Юнга можно сказать, что горизонтальная ось, ось сознавания — это *ось иррационального*, вертикальная же ось отно-



сится к *рациональным* действиям самости. Простое сознание, будь то себя или других, не предполагает рационализации, не предполагает участия разума. Это непосредственный факт жизни. Восприятие не рационально само по себе, оно просто есть. Лишь после этого начинается рационализация. Если это внутреннее переживание, мы оцениваем его преимущественно чувством. Чувство рационально не так, как рациональна мысль, но и то, и другое является суждением, которое создает значимость как основу для действия. Поэтому мы называем чувствование и мышление рациональными из-за особенностей сознания, от которых они зависят. Следует, однако, подчеркнуть, что здесь эти термины употребляются в их строго психологическом значении, а не так, как их используют в обыденном языке.

Если мы хотим психологически интерпретировать гороскоп, в котором Скорпион находится на асценденте, Телец на десценденте, Лев в зените и Водолей в надире, мы будем рассуждать следующим образом. Интуиция действует на основе Скорпиона, и характеристики Скорпиона (пол, использование и контроль жизненных энергий и прочие) дадут владельцу гороскопа наиболее естественный путь к обретению себя, к сознанию того, что он из себя представляет. Тот же способ рассуждения следует применить и для остальных трех углов.

Цель гармонической астрологии — привести людей к осуществлению полноты их природы, интеграции и тем самым к утоньшению, сублимации их существа. Следовательно, рассматривая чей-то гороскоп, необходимо дать этому человеку возможность делать то, что он делал бы спонтанно, не будь его *инстинкт* фрустрирован семьей и обществом. Знак и градус зодиака в четырех углах карты означает поэтому естественный путь к символически выраженной деятельности, наилучший способ функционирования интуиции, восприятия, чувствования и мышления. Это показывает, каково существо, искаженное, может быть, обществом или жизнью; как проникнуть за поверхностные, приобретенные качества к действительным, собственным качествам человека.

Знаки зодиака указывают на двенадцать характерных жизненных субстанций или качеств существования, двенадцать видов отношения к жизни. Их проявление в структурной организации каждого отдельного человека показывает врожденные особенности различных способностей и форм

деятельности. Они означают (если воспользоваться восточным выражением) *дхарму* этого человека. Дхарма огня — гореть, дхарма тигра — быть свирепым, дхарма человека, рожденного с артистической природой, — творить и т.д. Интерпретировать углы карты рождения — значит описать полную дхарму человека.

Это следует дополнить толкованием 'знаков на вершинах дома домов. Средние дома квадрантов (II, V, VIII, XI) означают реакцию на действия, выраженные угловыми домами (I, IV, VII, X). Реакция может быть как положительной, так и отрицательной. При положительной реакции то, что обозначено угловым домом, *укрепляется* и *фокусируется* в ограничениях и контрастах. Если первый дом означает сознание себя, то это сознание утверждается ограничениями, накладываемыми физической и психической наследственностью, позже — собственностью различного рода. Если же реакция негативна, то наследственность или собственность заглушают самосознание, отягощая интуицию духовного «я» инерцией материальности.

Точно так же, пятый дом может подкрепить переживания и чувства, представленные четвертым домом, или его содержание может означать потерю того, что обозначено четвертым домом, — например, удовольствия и спекуляции могут довести до потери домашнего очага. Чрезмерные удовольствия и глупое самоутверждение притупляют чувства; артистические же проявления расширяют и концентрируют чувства, ведут к их оформлению.

То же относится к толкованию VIII дома (утверждение или потеря отношений) и XI дома (приобретения или потери в профессиональной или общественной жизни из-за друзей или из-за уводящих от реальности мечтаний).

В последних домах квадрантов мы пожинаем приобретения или потери, порожденные тем, как средние дома сфокусировали содержание, символизируемое угловыми. Так, третий дом символизирует проработку психо-физиологической наследственности. Субстанция нашего тела принадлежит нам благодаря нервной системе, связывающей абстрактную самость с родовым наследием — клетками тела. А тавастические влияния второго дома проявляются в третьем доме как братья и сестры или, скорее, как способ отношения к ним. Этот дом характеризует всевозможные виды близких связей: в собственном теле, в семейном круге и в сфере до-

стижимости близких путешествий. С другой стороны, если второй дом означает потерю себя в собственной атактистической природе или в приобретенной на более поздних стадиях жизни собственности, то третий дом означает нервные заболевания, семейную ревность, зависть и даже безумие.

В VI доме мы получаем содействие и помощь от других, как результат созидания в V доме, или болезни и необходимость служить другим, вследствие нашей расточительности или неумеренности в удовольствиях. В IX доме мы вынуждены из-за проблем в чувствах или отношениях проделать длительное путешествие «за границы» — своей страны или уровня своего существования. Если же дом отношений или брака позитивен, то новая сила, которую мы получаем от утверждения возможностей, возникающих в человеческом контакте, дает нам возможность расширить свою деятельность — в физическом путешествии или в расширении сознания.

В десценденте мы находим показатель нашей воспринимательной способности. Восприятия, собранные и сфокусированные силой, которая восходит вверх по позвоночнику (Скорпион — кундалины), становятся в конце концов абстрактной мыслью и религиозным единением с всемирными идеями: Стрелец — IX дом.

XII дом в негативном отношении означает потерю социальных идеалов, надежд, сомнения в *смысле жизни*. Тюрьма наших сновидений, иллюзий ограничивает, пока не возникнет новое прозрение или пока мы *не* окажемся вынужденными вернуться непросвещенными в новый цикл зависимости. В позитивном смысле XII дом — это заключительная глава хорошо прожитого периода, переход к новорождению на более высоком уровне самосознания для альтруистической работы в обществе, черпающей вдохновение в благородных и величественных идеалах.

Таблица на с. 195-196 сопоставляет традиционные значения домов с психологически-философскими.

#### ПРИМЕЧАНИЕ:

Положение «отца» в IV-м доме и «матери» в X-м часто оспаривается. В средние века сын почти всегда наследовал профессию отца, что служило основанием для символизации отца именно X-м домом, особенно в городском мужчине. Многие астрологи, кроме того, связывают знаки зодиака с домами таким образом, что Овен соответствует 1-му дому, Рак — IV-му, Козерог — X-му; поскольку Раком «управляет» Луна (символизирующая

ДОМ	ТРАДИЦИОННЫЕ ЗНАЧЕНИЯ	ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ЗНАЧЕНИЯ
I	Телесная форма; внешний вид. Взгляды на жизнь.	Сознание себя, субъективная точка зрения. «Сеятель», формирующий принцип. Личная судьба.
II	Здоровье, имущество, обретения и потери.	Жизненная субстанция, которую самость может использовать. Материал, который подлежит искуплению. Наследственность. Социальная субстанция для воплощения судьбы (богатство, имущество). «Почва». Химическая субстанция тела, метаболизм, пища.
III	Братья и сестры, соседи. Короткие путешествия, письма. Низший ум.	Отношение самости к физической субстанции, Сеятеля к Почве; Семя. Формирующий интеллект, синтезирующий чувственные восприятия, соединяющий индивидуальную судьбу с элементами социальной субстанции. Среда.
IV	Дом и родители; отец. Конец жизни. Дела, связанные с землей и недвижимым имуществом.	Конкретизация самости; Душа. Основа действованиа души. Отец, чье семя <i>несет</i> астральную структуру – план тела.
V	Потомки, дети. Произведения искусства. Спекуляция, удовольствия.	Экстериоризация самости. Творчество и продолжение рода. Развлечения. Восстановление сил.

мать), а Козерогом Сатурн (символизирующий отца), то кажется логичным относить мать к IV-му, а отца — к X-му дому. Мы склонны полагать, что эти отношения меняются местами в зависимости от уровня бытия, на котором устанавливается самость. Соответствие, справедливое для физиологического уровня, может быть противоположным на психологическом уровне. Мать, возможно, формирует психологическое «жилище» — душу.

ДОМ	ТРАДИЦИОННЫЕ ЗНАЧЕНИЯ	ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ЗНАЧЕНИЯ
VI	Болезни. Слуги и подчиненные. Личные враги.	Конфликты, возникающие из-за экстерниоризации самости. Враждебность других самостей (включая клетки собственного тела). Болезни. Отношения между хозяевами и слугами, нанимателями и нанятыми.
VII	Брак и партнерство.	Человеческие отношения, рассматриваемые как отдача и получение. Обмен жизненной энергией и идеями.
VIII	Смерть и наследства.	Разрушение личностных ограничений как результат человеческого общения. Расширение перспективы. Возрождение и смерть. Практический оккультизм. Также современный бизнес на контрактной основе.
IX	Религия, философия, наука, литература. Дальние путешествия.	Абстрактный ум, способность понимания связи между отношениями, контакты по всему миру. Приспособление сознания к идеям расы и коллективным потребностям.
X	Почести, предпочтение, слава, общественное положение. Мать.	Конкретизация отношений. Основание для действий в человеческом обществе. Работа, профессия, государственная служба. Мать, в которой расовое сознание и национальная душа обретают конкретность.
XI	Друзья. Желания, надежды. Лъстецы. Скрытые враги. Судьба. Тюрьма, заточение.	Экстерниоризация общественного положения, круг друзей и знакомых. Новые идеалы человеческих и социальных отношений. Реформаторские мечты и усилия.
XII	Здоровье, имущество, обретения и потери.	Конфликты с инертными силами общества. Ограничивающая власть расового уровня сознания; возвышение над ним при помощи индивидуальных усилий воли в оккультном проявлении. Карма, необходимость перевоплощения в ограниченной форме для нейтрализации неразрешенных задач или для сострадания. Сила, ведущая самость к воплощению. Преодоление кармы – освобождение.

Такое рассмотрение домов не исчерпывает, однако, их возможных значений. Эти возможности по сути дела безграничны, как возможности применения сложной алгебраической формулы. Каждый, кто действительно понимает, что значит определить 12 основных действий самости, легко увидит, как возникают новые значения при рассмотрении *нового уровня самости*. Круг домов является универсальной формулой. Там, где существуют противоположности самости и не-самости, сознания и опыта, абстрактного и конкретного, — там можно применить круг домов для упорядочения кажущейся запутанности явлений, каковы бы они ни были. Там, где агломерация субстанциальных элементов может рассматриваться как органическое существо, как относительно замкнутая цепь жизненной энергии, там применим круг домов с его четвертичной и двенадцатиричной дифференциацией *точек зрения*. Это объясняется тем, что замкнутость цепи, по которой течет жизненная энергия (метаболизм), превращает коллективность клеток в организм. Каждый организм является до некоторой степени индивидуальным существом. Поскольку же это так, в нем возникает определенный род сознания (себя и других) и определенный род конкретного опыта — субъективного, как чувство и инстинкт, или объективного, как группировки ощущений и мыслей.

Конечно, во всех областях и царствах, стоящих ниже человека, сознание себя очень слабо, если оно вообще присутствует, и так же слабо чувство самостоятельного, сформированного Эго как основы индивидуального самопроявления. Иными словами, субъективно, под горизонтом, в царстве самости, не развито отдельное индивидуальное существо. Но мы склонны полагать, что субъективное начало развито в растительном и животном царстве как целом — и это то, что Бергсон назвал «гением видов».

Только у человека, насколько нам известно, каждое отдельное существо является (по крайней мере потенциально) завершенным индивидом. «Гений вида», то есть архетипическая реальность человека (то, что индусы называют Ману), *может* стать центром личности, когда последняя полностью индивидуируется. После этого она становится живым Христом — «Богом внутри». Иначе говоря, человек перестает быть созданием земной поверхности — животным, он начинает жить одновременно и над и под горизонтом, объективно и субъективно. Его собственный центр совмещается с

центром Земли. Так он становится планетарным существом, микрокосмом.

Нижняя полусфера карты рождения относится, таким образом, к потенциальному формированию и проявлению Бога внутри. В надире («полуночное солнце» масонов) сознательное Эго человека рождается в «яслях» чувств. После возрождения в сопутствующих всем человеческим отношениям и общественной жизни испытаниях, оно становится более и более всеобъемлющим. Центр коллективного существа, которое символизируется зенитом и полуднем, ассимилируется индивидуальным Эго. Это, в свою очередь, дает пищу более глубокому сознанию себя и других. Наконец, четыре вершины гороскопа интегрируются в его центре или, имея в виду третье измерение, — в вершине пирамиды, построенной на этих четырех углах. Точка интеграции, индивидуации есть то, что Юнг называет Самостью. В философии розенкрейцеров Самость — это роза, расцветающая в центре креста. Это также огонь, который вспыхивает во вращающемся круге свастики. Это верх египетской пирамиды, которая была местом посвящения.

### Развертывание индивидуальной самости

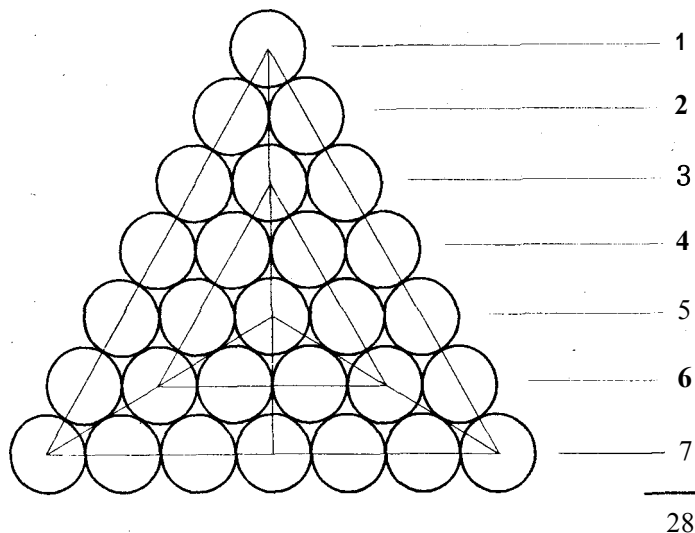
Из вышесказанного для астролога очевидно, что круг домов по существу следует интерпретировать скорее с точки зрения становления, нежели статического бытия. Это временная структура, паттерн развертывания, фиксирующий великий психический *процесс* индивидуации, алхимическое «Великое Делание», библейское «строительство Храма»; Человек — универсальный архетип или Ману — распят как физиологическое существо (усовершенствованное человекоживотное) и *через три дня* воскресает как Христос, совершенный человеческий «Индивид».

Символизм этих «трех дней» может иметь бесчисленные толкования, как и символизм «семи дней творения». Последний относится к созданию физиологического существа, в более широко^ смысле — планетарного Существа (это вновь отсылает нас к семиричному разделению Великого Полярного цикла). Первый же относится к созданию человеческого «индивида» как психического существа. Астрологически говоря, мы можем использовать круг домов, чтобы проследить построение индивида. Мы увидим, что каждый

«день» — это в сущности цикл 28-и лет. Следовательно, весь процесс длится 84 года — время обращения Урана вокруг Солнца; этот факт приобретает еще большее значение, когда мы рассмотрим символику Урана.

Два процесса — физиологический и психический, или родовой и индивидуальный, — тесно связаны между собой. Это выражается, в частности, «каббалистическим» значением числа 7. Если сложить все части, которые ему предшествуют («каббалистическое сложение»), то получается  $1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 = 28$ . Если то же сложение применить к каждому числу до семи, то мы получим в общей сумме 84.

Значение каббалистического сложения поясняется геометрической иллюстрацией: из фигуры на *Рис. 1*, состоящей из 28 равных соприкасающихся кругов, ясно, что число 28, обнаруженное этим анализом, относится к *трем областям бытия*. Внешняя область состоит из 18 внешних кругов, средняя — из девяти, внутренняя — один центральный круг. Единственное из предшествующих чисел, дающее симметричную фигуру, сосредоточенную вокруг центрального круга, это число 4, каббалистически равное 10. Число 10 относится к космическому, а число 28 — число *триединого Чело-*



*Рис. 1*



века человека как духа, души и тела. Дух — единица, душа — четверка, тело — семерка. Число совершенного индивида — 28. Но полностью завершённый процесс индивидуации требует, чтобы каждый составляющий фактор (или число) был также полностью развит. Так получается период времени 84 года. Развивая только главные числа — 1,4,7 — мы получим  $1 + 10 + 28 = 39$ . В 39 лет человек достигает состояния, которое особенно значимо для его духовного развития. Сороковой год — оплодотворяющий для *пятого* десятилетия, человек же символизируется пятиконечной звездой, причем пятый луч звезды — это голова, орган творчества. В пятом десятилетии человек находит работу, которую определила ему судьба. В этом смысле жизнь Поистине начинается в 40-летнем возрасте.

Приведенную здесь формулу можно использовать для определения архетипического значения всех основных поворотных моментов в цикле человеческой жизни; но применять ее нужно осторожно и с пониманием. Приведем еще примеры для пояснения. Если зарисовать указанным образом 15 кругов, они образуют два ряда: внешний треугольник из 12-ти кругов и внутренний из 3-х. 15 — «каббалистическая сумма» числа 5. Если же ее, в соответствии с описанной процедурой, развернуть в полную сумму всех предшествующих чисел, получится 35. Как мы увидим, 35 лет это символически момент Брака Неба и Земли, и он возникает из развертывания 5 — числа Великого Посвятителя, 15-круговая фигура симметрична, но в ней отсутствует внутренний — духовный — круг. Он появляется в фигуре, разворачивающейся из числа 6, дающего 22 года и 56 лет. Это годы духовного подъема. Но такой фигуре недостает, как видно из *Рис. 1*, основания, так что полной симметричной фигурой будет только та, что содержит 28 кругов — число полной индивидуации.

После краткой экскурсии в область числового или каббалистического символизма, вернемся к астрологическому анализу 28-летнего цикла. Такой цикл — один из «дней», о которых говорит Иисус: «Разрушьте этот храм, и Я его воздвигну за три дня». Каждый «день» здесь представляет собой не столько цикл обращения Земли вокруг своей оси, сколько цикл вращения индивидуальной самости вокруг ее духовной оси, ее действительного «Я есмь», осененного духовной Полярной Звездой, Отцом Небесным, бдящим над каждым человеческим существом.

Этот 28-летний цикл может быть прослежен в гороскопе. Иными словами, гороскоп можно использовать не только как пространственную структуру, отображающую проект завершенной самости, но и как последовательность операций при ее создании; следует начинать от асцендента — начала создания — и двигаться по окружности гороскопа против часовой стрелки. Возвращение к асценденту знаменует конец первого круга в 28 лет и начало второго, кончающегося в 56 лет, третий начинается с 57 лет и кончается в 84, что символически соответствует завершению строительства *внутреннего храма* человека. Это конец процесса индивидуации.

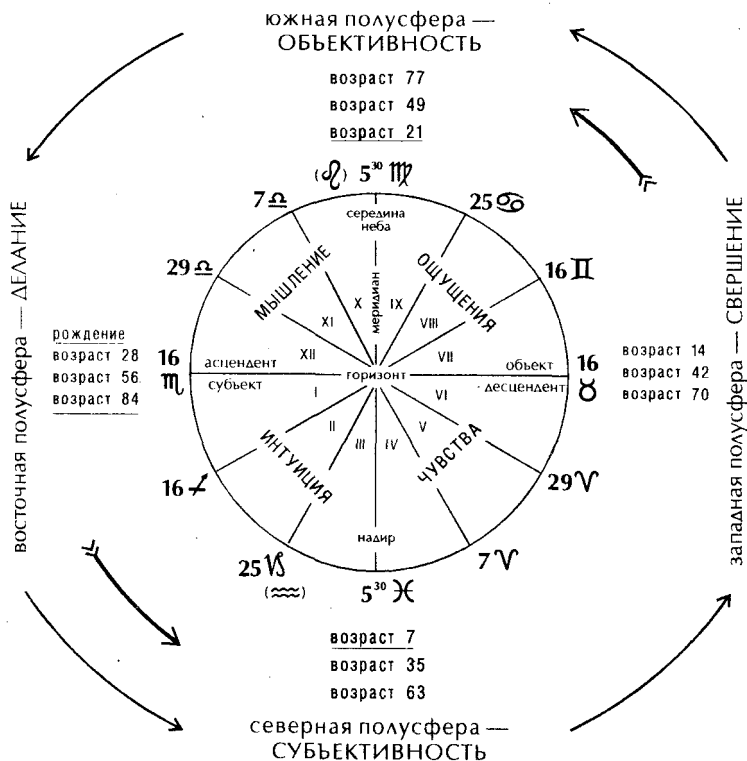


Рис. 2. Символическая интерпретация круга домов

Однако может статься, что храм никогда не обретет завершения, и почти во всех случаях современной жизни так и получается. Но независимо от того, будет ли завершен процесс, возможность развертывания существует потенциально. Вместе с *чертежами* Великий Архитектор (Бог, пребывающий на Полярной Звезде) дает человеку *временную схему*, расписание операций. Пространственная структура должна быть завершена в определенный срок, и строительные операции должны осуществляться в определенном порядке: сначала фундамент, потом первый, второй этажи и т. д., вплоть до венчающего постройку Купола. Таким образом мы имеем три периода: от физического рождения до 28-летнего возраста, от 28 лет, когда должно произойти душевное рождение, до 56, и наконец, до третьего, духовного рождения, которое должно произойти в это время, до завершения индивидуации в 84 года.

Это соответствует древней традиции, по которой природа человека троична — тело, душа и дух. Более того, три великих цикла по 28 лет образуют истинную основу древней идеи первого, второго и третьего рождения. В течение первых 28 лет человек совершенствует (по крайней мере теоретически) свое психо-физическое тело, лучше сказать — свою *расовую самость*. Он осуществляет свою наследственность, прошлое своей семьи и расы. И затем он рождается вновь как *индивидуальная самость*. После того, как он разграничил, отчасти взял и отчасти отбросил то, что предлагает ему прошлое человечества, он создает на этом фундаменте (поскольку каждый храм должен иметь фундамент) свою собственную индивидуальность, структуру своей индивидуальной самости.

Наконец, если эта структура полностью завершена, он достигает в 56-летнем возрасте момента, когда в нем рождается всемирный Дух, — то есть третьего, духовного рождения. Это символизируется созданием купола храма — подобия небесного свода, который является символом Универсальной Самости, символом Бога. Завершив это, человек переходит в другие сферы, сознательно и без потери личной идентификации, если он успел создать для себя «тело бессмертия». Первый цикл — потенциальность завершения тела «земли», второй — тела *звука*, третий — тела *света*. Из физической утробы матери рождается организм из плоти и костей. При втором рождении появляется *Звук* — Ишвара, или Логос, голос «Бога внутри». При третьем рождении

*Свет* изливается на просветленную самость, как Вагнер символизировал это в посвящениях Грааля в последнем действии «Парсифаля».

Каждый цикл представляет собой полное обращение всей самости, то есть оси карты рождения. В этом движении каждым 7 годам жизни соответствует поворот оси креста до положения следующей оси. Иными словами, к семилетнему возрасту асцендент доходит до положения, занимаемого в момент рождения надиром и т. д. К 14 годам асцендент занимает положение десцендента, к 21 году — зенита, а к 28-летнему возрасту возвращается в первоначальное положение, и начинается второй цикл.

Теоретически за 28 лет оборачивается весь крест. Для практических целей полезно рассматривать вращение асцендента, потому что он символизирует сущность самости, отношение и путь человека к самому себе. Он представляет собой то основное качество жизни, которым является человек как индивид. Это мера ценностей данного человека, истинный центр всего сознания. Проследивая движение точки самости в течение 28-летнего цикла, мы получаем ценнейший график последовательного развертывания первичного, сущностного отношения человека к жизни.

Таким же образом можно проследить последовательную трансформацию и трех других основных точек сознания. Изменение отношения человека к другим, вообще к внешнему миру, показывается движением десцендента. Принципиальные установки мышления и чувствования символизируются движением соответствующих концов вертикальной оси. Во всех этих случаях можно получить значимые указания, если только не стремиться к полной точности и конкретности событий. В этом рассмотрении мы вообще имеем дело не с событиями, происходящими на внешнем плане жизни, а с изменением психологического, внутреннего отношения к целокупной жизни — субъективной и объективной, с переменами во внутреннем развертывании индивидуальной самости. Они могут иметь отношение к внешним событиям, но и при этом важно направление субъективных изменений, а не нахождение точных дат событий. Обсуждаемые циклы должны рассматриваться чисто психологически.

Этот анализ может послужить также для проверки и математического истолкования общих психологических откры-

тий в отношении развития человеческой души, ее функций и способов деятельности. Причем, в нем подтверждается древняя оккультная идея разделения человеческой жизни на семилетние циклы, каждый из которых отмечает развертывание особого аспекта индивидуального характера и средств самовыражения. В течение первых семи лет развивается способность сознания себя, или интуиция (в юнговском понимании термина). Маленький ребенок видит все через свою личность. Он столь полно живет в субъективном мире, что ему трудно отличить объективное от субъективного, одушевленное от неодушевленного. Он обладает скорее «интуицией» вещей, чем объективным восприятием. Он еще не знает «ереси разделенности», которая создает пропасть между субъектом и объектом, между ним и другими, между «Я» и «Ты». Поэтому мистику, который стремится достичь полного единения со Всем, необходимо вновь стать «малым ребенком» — эта стадия теоретически относится к периоду после третьего рождения, между 56 и 63 го дани. Первый семилетний период соответствует также детству человечества, когда в каждом предмете видится существо или «дух», когда стена между невидимой (субъективной) и видимой (объективной) сторонами еще не существует. В общем смысле это способ восприятия жизни, называемый *анимизмом*.

От семилетнего до четырнадцатилетнего возраста созревают чувства. Нужно еще раз повторить, что под чувствами понимается непосредственное суждение, относящееся к опыту на основе уже достигнутого развертывания сознания себя. Интуитивно постигнутая абстрактная самость в возрасте около семи лет превращается в конкретную душу или Эго. Это дает ребенку возможность субъективного переживания. Наступает время творческого самопроявления, с чем согласится каждый прогрессивный воспитатель (период пятого дома приходится на возраст между 9 и 10 годами). Результатом этого часто оказываются болезни, кризисы переходного возраста (VI дом).

В 15-летнем возрасте начинается настоящее соприкосновение с внешним миром. Объективный мир начинает ясно отделяться от субъективного. Это связано и с половым развитием, встречей с противоположным полом (VII дом). Здесь и страх, неумение приспособиться, чувство неуверенности в мире, который полон опасностей, но в котором нужно каким-то — неизвестно каким — образом найти свое место. К

возрасту 21 года ум, созревший в игре (или драме) объективных отношений, укрепляется благодаря общественной жизни и внешнему опыту, связанному с социальной ответственностью. Человек становится совершеннолетним.

Тогда разум должен доказать свою силу и найти свои собственные идеалы и своих друзей (XI дом — между X и XII). К середине этого семилетнего периода, то есть в 24 с половиной года, человек должен справиться (по крайней мере теоретически) с серьезным кризисом различения в области идеалов и дружеских привязанностей. Он должен решить, чем он собирается стать. Это, как правило, определяет природу и характер «второго рождения» в 28-летнем возрасте, но перед этим нужно пройти период нового приспособления, вероятно, ценой тяжелых страданий (XII дом, между 26 и 27 годами).

Каким будет второе рождение, зависит от результата всего первого цикла 28 лет. В новом цикле, как и в предыдущем, мы видим последовательную дифференциацию и развитие четырех основных способностей самости и их составляющих, но теперь уже на уровне истинной индивидуальной самости, — *если только этот уровень достигим*, что, разумеется, зависит от того, что происходило в первом цикле, цикле расовой самости. Расовая, индивидуальная и универсальная самость — это три цикла, один из которых обеспечен, а два других возможны. Если уровень индивидуальной самости не достигается хотя бы в зародыше к 28 годам, то человек просто удовлетворяет расовым структурам сознания и продолжает жить, как тысячи других. Ему остается быть одним из тысячи семян, которые пали на землю, но не пустити корней.

Это не означает, что 28-летний юноша действительно становится индивидуальностью, но он начинает период истинного индивидуального развития. Раньше он исполнял предопределения прошлого (расы) и предыдущих воплощений — если принимать эту теорию), то теперь он создает настоящее. После 56 лет он созреет и превратится в семя для будущего — своей расы и собственной самости, — если сможет. Если второе рождение успешно, то к 35 годам асцендент достигает надира, что соответствует на более высоком уровне тому, что происходило к 7 годам. В 37-40 лет человек вновь вступает в стадию самопроявления (V дом), уже на душевном уровне. Рождаются новые идеи, новые начинания, ин-

дивидуальная работа судьбы становится яснее. Это проявится объективно к 42-летнему возрасту, когда человек вновь сталкивается с внешним миром. Это поворотная точка, в которой требуется новое приспособление, часто трудно достижимое. Психоаналитик набирает больше всего клиентов именно среди людей этого возраста, потому что здесь необходимо умственное психическое приспособление. Это второй «переходный возраст», период, очень интересный для психолога.

После этого идет 49-летний возраст, часто — время наибольшей общественной деятельности. Человек обретает силу в обществе за счет своих индивидуальных достижений. К 56 годам начинается третий период, это время, когда он оказывается лицом к лицу с Духом и может быть преображен Духом или его Работой. Человек направляется к смерти или к бессмертию. К смерти, если его жизнь была безуспешной, в случае же успеха — к бессмертию; имеется в виду успех в создании носителя своего бессмертия, что означает одну из следующих вещей (или все их вместе):

- 1) успех в создании семейства, рождении детей, которые физически и душевно продолжают род; например, сейчас живет молодой человек, являющийся прямым потомком Конфуция в восьмидесятом примерно поколении; это физико-психологическое бессмертие;
- 2) успех в создании дела, которое будет помниться из поколения в поколение, — это случай основателей религий, великих гениев искусства, науки и политики;
- 3) успех в создании «духовного тела», в котором самость может продолжать жить сознательно, уже оставив физическое тело; это духовное бессмертие.

63 года — это соединение 7-летнего и 9-летнего циклов, сочетание, при котором в определенном смысле дух и материя, индивид и коллектив, могут быть полностью гармонизированы. В 7, 35 и в 63 года сознательное Эго преобразуется новыми тенденциями до самых своих глубин. В 70 лет начинается третий «переходный возраст», возникновение новых отношений, что часто означает смерть. Так и традиция говорит, что нормальная длительность человеческой жизни составляет  $3 \times 20 + 10 = 70$ . В 70-летнем возрасте начинается последняя стадия, когда человек связывает себя с новой жизнью. Обыкновенно тело не может выдержать на-

пряжения этого нового вида отношений, и следует смерть. Но если организм физически и психически в состоянии приспособиться к новому ритму жизненных отношений, то в нем может раскрыться истинный внутренний мир, и человек научается приобщаться к ритму «иноного мира», к его существам и энергиям, что бы это ни означало. Он становится «старым мудрецом», коллективное действует в нем по-новому, принося на землю видения чистого и ясного смысла. Если это происходит, то следующая перемена магнетизма произойдет в 77 лет (7x11), потому что 11 — число Солнца и циркуляции солнечной энергии в солнечной системе. Тогда 84-летний возраст ознаменовывается «четвертым рождением», которое целиком переносит человека в новую область смысла и судьбы, что означает распадение личности или (относительное) бессмертие.

Таков цикл индивидуальной судьбы в своем *архетипической* виде. Каждая личность вплетает в эту раму свой собственный узор, часто стирая по видимости крупные структурные опоры. Но чем более значима судьба, тем ближе ее развитие к очерченным фундаментальным циклам. Подобно этому, чем более значим индивид, тем ближе его развитие к архетипической форме человека в данной планетной эре. Это — великий парадокс. В высшей степени индивидуированные личности наиболее совершенно раскрывают в своем характере, сознании и судьбе форму родового Человека. Самое индивидуальное становится самым универсальным, именно потому что оно наиболее индивидуально, потому что оказывается полным проявлением творческого. Достигший этого становится «солнечным Героем», Образцом или Аватаром, чьи дела имеют всемирное значение.



## Глава VII

# ЗНАКИ ЗОДИАКА

### Что такое в действительности зодиак

Было бы проще начать изучение знаков, приписывая им по отдельности и в традиционных группировках определенные значения, но это значило бы уйти от серьезной проблемы, касающейся сущности зодиака и его места в связной и холистически логичной системе астрологической интерпретации. Поэтому мы должны вернуться к основаниям и попытаться прояснить факты, лежащие в основе самой идеи зодиака.

Птолемей описывает зодиак как пояс творческого огня, окружающий Землю и фокусируемый на ней прежде всего Солнцем, а также планетами. Середина этого огненного пояса — эклиптика, видимый путь Солнца. Зодиакальные знаки отождествляются с созвездиями (по крайней мере в доптолемеевской астрологии) и с небесными иерархиями Космических Строителей. Эти Иерархии составляют коллективный Универсальный Ум, активную творческую энергию макрокосма. Зодиак как целое — это огромная космическая линза, фокусирующая на Землю соединенную силу Иерархий, превращая таким образом Землю как целое (то есть целокупного Человека) в микрокосм.

По мере того как Солнце проходит 12 зодиакальных созвездий, на Земле начинаются и движутся к завершению жизненные процессы. Весна и осень — логические начальные точки, которые в умеренных зонах отмечают смену времен года и соответствующее изменение поверхности Земли. Эти очевидные факты уточняются изменениями местоположения восходов и закатов. Солнце заходит в самой южной точке во время зимнего солнцестояния; затем оно «движется на север» (и ближе к зениту), пока не достигает самой северной точки во время летнего солнцестояния. Таким образом, солнечный год естественно разделяется на две половины — «когда солнце движется на север» и «когда солнце движется на юг». Первая половина духовна, вторая материальна — так в большинстве оккультно-мифологических систем. Точки

же равноденствия (а это те моменты, когда Солнце кажется неподвижным) соответствуют равновесным состояниям.

В древних системах год представляется великой *симфонической драмой интеграции*, развертывающейся иод водительством Солнца, с планетами на вторых ролях. Это драма *коллективной* интеграции, трагичающей расу как целое, плануу как целое. Здесь нет *астрологической* индивидуальной интеграции. Ее роль выполняли тайные посвящения, сущю которых была не столько индивидуальная интеграция, сколько принятие сверхземным существом — какой-либо звездой — земного тела. Посвящение, таким образом, связывалось со звездными циклами, как можно судить по тому, что осталось от египетских посвящений, происходивших в пирамидах с их телескопическими отверстиями, через которые в определенное время были видны определенные звезды.

*Следовательно, тогда не было индивидуальной астрологии, и при этом знание о вращении Земли вокруг оси не было общедоступным.* Оно стало таковым в начале века индивидуализма, в эпоху Возрождения — это еще одно доказательство правильности нашего символизма. Пифагорейцы в Греции знали о вращении Земли вокруг оси, но для них это знание было более или менее священным и тайным, как и процесс индивидуации, в те времена возможный лишь в тайном посвящении.

Сам факт общеизвестности вращения Земли вокруг своей оси и вокруг Солнца полностью изменяет основания астрологического символизма или по меньшей мере свидетельствует о некотором расхождении между нынешней и традиционной астрологией. Астрологи до сих пор еще недостаточно оценили то, что из фактов сферичности Земли и ее вращения вытекают совершенно новое понимание пространства и необходимость переосмысления зодиака. В астрологии Птолемея не было *основополагающего* различия между вращением сферы неподвижных звезд и «небес» различных планет. Но сейчас двойственность ее движения становится очевидной; необходимо различать вращение вокруг оси, дающее начало всем индивидуальным факторам, и движение по орбите, в котором принимают участие все планеты.

Иными словами, единство зодиака разрушено. То, что было символом простого действия жизни, создавшей формы, тела и души, стало сложной системой движения, которая несет в себе по меньшей мере два основных типа значе-

ний. *И мы должны принять это как факт.* Либо мы будем оставаться в мире Птолемея, имея дело с системой жизненного символизма, основанного на видимых движениях, на конкретных данных, предоставляемых чувствами, либо выработаем новую теорию, чтобы объяснить зодиак научно-интеллектуальным образом. Различие между системой Птолемея и современной системой — это различие между непосредственным чувственным восприятием и интеллектуальным познанием. Астрология должна выбрать, по какому из путей ей следовать.

Наша точка зрения состоит в том, что, принимая современное астрологическое мышление, мы должны отказаться от птолемеевского зодиака в качестве главного фактора в астрологии и вместо него опереться на круг домов, поскольку именно он обеспечивает нам теперь то, чем был зодиак для древних, — символ ежегодной драмы интеграции, коллективной и планетарной.

Как только что было сказано, в древности не было понимания *индивидуальной интеграции*, кроме того, что имело отношение к тайному посвящению. Индивидуальная интеграция — это то, что Юнг называет индивидуацией и что со временем займет место древнего посвящения. Теперь не Солнце вращается, фокусируя звездные пространства безграничной жизни на Землю; теперь вращается Земля, и это вращение имеет индивидуальное значение для индивидуального человека. Оно становится, в более широком смысле, символом процесса индивидуации.

Мы изучали этот процесс, когда рассматривали 28-летние циклы человеческой жизни, измеряемые по кругу домов. Таким образом, вместо солнечного зодиака основным фактором — паттерном интеграции или осуществления жизни — можно взять круг домов. В таких символических циклах вращения Земли человек способен пережить собственные циклы сознания, ведь теперь он имеет центр — по крайней мере, потенциально — в собственной Полярной звезде, а не является более созданием Солнца с открытым солнечным плексусом, в который вливалась бы созидающая энергия жизни.

Зодиак остается, разумеется, паттерном коллективного развития и универсального функционирования жизни; но делая упор на психологический процесс индивидуации, мы должны также ставить во главу угла и вершины домов как точки отсчета, определяющие основные циклы развертывания

самости. При этом, красота символизма проявляется в том, что в действительности ничего не изменилось, *кроме точки зрения*. Это сразу станет ясным из следующего.

«Год есть день Господен», — но что такое Господь астрологически? — Это северный полюс, интегрирующее окончание или глава планетного «Я» (полярной оси). И все мы знаем, что на северном полюсе год разделяется (во всяком случае теоретически) *на день из шести месяцев и шестимесячную ночь!* Год на северном полюсе в самом деле представляет собой один день, и мы находим, что здесь наш круг домов оказывается видоизмененным. Шесть месяцев Солнце находится под горизонтом, а шесть месяцев — над горизонтом. Это суточный цикл. Отсюда и возможность установить круг домов, измеряющих двенадцать процессов сознания в течение этого «дня Господня».

Это станет более понятным, если вспомнить, что солнечный год первоначально фиксировал смену времен года и что эта смена имеет своей причиной наклон земной оси, который служит также причиной шестимесячного дня и шестимесячной ночи на полюсе. Значит, то, что является годичным циклом (*коллективным*) по отношению к умеренной зоне, будет дневным циклом (*индивидуальным*) по отношению к полюсам. В качестве истолкования можно сказать так: то, что является коллективным для клеток организма, оказывается индивидуальным для организма как целого. Индивидуальное и коллективное — относительные термины, все зависит от точки зрения.

Библия и все оккультные книги утверждают, что люди суть клетки тела Господня; полярная астрология занимается планетным Индивидом, «Господом», а *его* цикл индивидуации — год. Он действует только через полярную ось, и потому относящиеся к ней факты (наклонение, круговое движение и т. п.) становятся основаниями символизма планетарно-полярной астрологии. Наклонение оси и вращение планеты вокруг Солнца составляют основу полярного дня так же, как вращение земного шара создает день для нас, людей — для клеток планетарного тела.

И будучи клетками, мы постоянно соотносимся друг с другом. Именно эти отношения, этот коллективный обмен символически выражен в зодиаке. В этом случае мы можем рассматривать Землю как одно огромное тело, в котором люди-клетки «движутся и обретают существование». Если

Зодиак — картина движения и отношений людей-клеток в теле Земли, то из этого логически следует, что *знаки зодиака представляют собой анатомические подразделения земного тела*. Но под этим следует понимать не материальную планету, а планету *как поле отношений*. Это поле действительно создано вращением Земли и магнетическими течениями, исходящими от полюсов. Оно связано также с *ионосферой*, на которую влияет ультрафиолетовое излучение Солнца. Коротко говоря, зодиак — это то, что астрологи, склонные к научности, называют магнетическим полем, а оккультисты аурой Земли или аурическим яйцом планетарного Существа.

Абстрактно, это та область, где переплетаются взаимоотношения между всеми живыми существами на Земле. Это великая матрица-утроба коллективного, питающаяся энергиями, которые ритмично возбуждаются солнечными, а может быть и космическими лучами. Это магнитное поле; менее научно можно его представить как огненную или электрическую оболочку, *внутри которой вращается Земля, остающаяся, тем не менее, всегда поляризованной в отношении полюсов и эклиптики*.

Линия полюсов эклиптики — это идеальная ось Земли, вокруг которой действительная ось оборачивается на 25 868 лет. Таким образом, зодиак может быть понят как *идеал Земли*, как архетипическое тело планетарного Целого, в котором люди живут как клетки и группы клеток.

В этом утверждении можно увидеть противоречие предыдущим, согласно которым зодиак есть результат движения Земли по орбите вокруг Солнца и фон для движения планет. Но всегда надо помнить, что это так лишь по отношению к Земле. С этой точки зрения мы можем сказать, что зодиак является солнечной системой относительно Земли, шагом дальше — что это целое планетарно-солнечных отношений, спроецированное на солнечную или духовную оболочку Земли. Это зона вокруг нее, где коллективные эманации Земли сочетаются с коллективными эманациями Солнца и планет; вполне возможно, что эта зона действительно соответствует экваториальному поясу. Но в сущности, по нашему мнению, *неважно*, какое определение или какая формула будет принята.

Зодиак, как его принимает западная астрология, есть одновременно и идея и факт. *Как идея*, он выражает комби-

нированное движение Солнца, Луны, планет и Земли. Это выражение коллективного бытия или взаимоотношений между частями или органами, которые вместе составляют одно органическое целое. То есть, выражение органической целостности. Поскольку же все должно быть отнесено к земному наблюдателю, мы можем спроецировать этот «образ» вокруг Земли и назвать его «аурическим яйцом» или «идеальной Землей» — чем-то, что означало бы целокупную жизнь в ее динамическом действии. Мы можем даже спроецировать идею зодиака на поверхность Земли и так определить области, которые соответствуют знакам зодиака, как это сделали Джондро и Каунсил, — каждый со своей отправной точки. В любом случае это — карта коллективных элементов и органического взаимообмена.

Еще более очевидно об этом свидетельствует традиционная проекция зодиака на человеческое тело или (что менее распространено, но более точно) на человеческую ауру, на аурическое яйцо. Здесь знаки зодиака приписаны определенным частям тела. И тогда, действительно, зодиак — паттерн органического взаимообмена, карта течений жизненной силы (Солнца), энергизирующей различные части и органы интегрированного коллектива клеток, который мы называем телом. Зодиак, следовательно, представляет собой идеальный паттерн и формирующий шаблон всякого тела.

*С практической точки зрения* в зодиаке, как его понимают в западном мире, следует видеть магнитное поле Земли: это единственный способ оправдать наши астрологические измерения с позиций научной гелиоцентрической картины солнечной системы. Об этом красиво сказано в книге Алана Лео «Построение гороскопа»:

«Зодиак, каким мы его знаем, это в сущности аура земли. Он сферичен, точнее — яйцеобразен. Его полюсы совпадают с полюсами эклиптики, его середина или экваториальная плоскость — это эклиптика ... По некоторой причине, в настоящее время неясной, это сфера поляризована в одном направлении, так что она всегда остается в одном положении, независимо от места Земли на орбите. В этом отношении ее можно уподобить компасу, стрелка которого всегда показывает одно направление — на север. Сфера разделена на 12 частей, подобных частям апельсина, и эти части являются “знаками зодиака”. Однако мы занимаемся в основном экваториальной плоскостью, поскольку

ку именно в ней измеряются знаки и градусы, определяющие зодиакальное положение планет.

Ясно, что пока эта сфера или аура постоянно остается в одном положении (так сказать, «плавает» вокруг земли) и пока Земля движется вокруг Солнца, солнечные лучи будут последовательно проходить через каждый знак зодиака. Если вы поставите лампу на стол и пойдете вокруг этого стола, постоянно поворачиваясь к одному углу комнаты, то свет будет последовательно падать на каждую из частей головы — на нос, левую сторону, затылок, правую сторону и т. д. <...> Эта аура не вращается вместе с вращением Земли вокруг своей оси — Земля вращается *внутри* нее».

Иными словами, эта «аура» представляет собой коллективность всей солнечной системы по отношению к Земле, и Земля вращается внутри нее так же, *как каждый индивид движется в своей среде*, создаваемой для него коллективностью — то есть, суммой отношений, которые этот индивид в состоянии испытать. Зодиак — коллективная среда для Земли, и тем самым — для человечества как целого. Все космические отношения, в которые когда-либо может вступить Земля, все внешние излучения, которые когда-либо могут проникнуть в земную атмосферу и, значит, в легкие и кровь всех организмов, которые дышат на земле, — все это должно пройти через зодиак. Таким образом, зодиак — это плацента эмбрионального тела Земли. Все созидательные энергии, способствующие росту зародыша, должны пройти через плаценту. Плацента — формирующая зона, в которой и через которую созидательные энергии и субстанции макрокосма оживляют микрокосм, как материнские энергии оживляют тело ребенка.

По мере того как солнечные и планетные лучи проходят последовательно через все зодиакальные знаки, растущий микрокосм получает соответствующую каждому из них пищу или стимуляцию, пока не достигает, наконец, состояния совершенного развития. Как и человеческая раса, Земля еще не достигла совершенного развития, так что год за годом все роды и виды жизни на земном шаре получают космическую субстанцию и макрокосмическую пищу, истинную субстанцию небесных иерархий — «небесный хлеб и живую воду всемирной жизни».

Читатель, полностью уяснивший вышесказанное, легко увидит, что *безразлично, сказать ли, что Земля вращает-*

ся вокруг Солнца, или Солнце вокруг Земли. В астрологии мы имеем дело с тремя факторами: макрокосмосом, микрокосмом и отношением между ними; это означает частное, универсальное и совокупность посредников, фокусирующих универсальное как частное органическое целое. Эта совокупность посредников представляет собой зодиак. Поскольку это касается нас, людей, вся Вселенная движется вокруг нас, как мать движется вокруг ребенка. Эгоизм? — Нет, просто здравый смысл. Современная наука, пытаясь быть совсем беспристрастной и объективной, безразлична и объективна лишь в той мере, в какой это касается индивидуального человека. Знание, которое дает нам наука, действительно лишь для людей на Земле. Философски и даже практически говоря, научное познание полностью ограничено и обусловлено границами Земли. Земля подобна зародышу в плаценте. Зародыш может знать непосредственно только то, что происходит с ним и вокруг него — и только в границах материнской утробы. Следовательно, зодиак для Земли — это то, что теософы называют «кругом, который нельзя перейти».

Говоря научным языком, представления и знания всех обитателей Земли абсолютно ограничены тем, что происходит в магнитном поле планеты. Они могут знать о том, что происходит вовне, только по возмущениям в этом магнитном поле. Мы знаем о Солнце, планетах и звездах только по их воздействию на него. У нас нет никакого способа узнать, не искажает ли оно лучи звезд. Поэтому единственное, что остается сделать, — точно измерить возмущение в магнитном поле земной ауры. Нет философской и теоретической возможности узнать непосредственно, что действительно происходит за границами этого поля. Мы можем знать это только косвенно. Иными словами, используя терминологию английских философов-физиков, наше познание действительно только в трех интеллектуальных рамках, которыми ограничено наше восприятие. Эти рамки (а они, вероятно, есть величайшее объективное творение человека) соотносимы с человеком. Современная наука признает, что она рассматривает все с точки зрения человека — то есть, она является коллективно значимой для земного человечества интерпретацией коллективно переживаемых фактов.

Зодиак символизирует систему координат, в которую можно поместить любое астрологическое явление. Таким образом, он имеет своим центром человека и Землю. Это аб-



стракция и символ, как в библейской аллегории священный град с двенадцатью воротами есть абстракция и символ. Зодиак — это Стена, которая отделяет обитателей земной поверхности от Вселенной. Символически, эта стена имеет двенадцать врат, двенадцать знаков зодиака, двенадцать каналов, через которые втекает энергия Вселенной. Когда мы говорим о «стене» применительно к атому, то подразумеваем границу магнитного поля. Можно направить частицы большой энергии сквозь эту стену и таким образом «оторвать» часть атома (часть священного града), один или несколько фотонов.

Почему мы говорим о «воротах» в «стене», а не об открытом поле? Во-первых, потому что границы магнитного поля резко отделяют внутреннее от внешнего, так что кажутся твердой стеной, как кажется твердой поверхность стола, хотя и она — не что иное, как магнитное поле. Во-вторых, потому что энергия, приходящая извне или уходящая вовне, может приходиться или входить только скачками, которые называются в современной физике квантами; то, как проявляются эти кванты, можно точно и при том символично назвать «воратами», которые открываются и закрываются ритмично, *как клапаны сердца*.

Как бы то ни было, во всех случаях в зодиаке, который имеет в виду современная астрология, следует видеть окружение Земли, а не создание Земли — вращающегося шара. Он является выражением того, как Земля относится к Вселенной, в особенности — к Солнцу. С очевидностью об этом свидетельствует то, что эта постулированная, символическая сфера вокруг Земли ориентирована по эклиптике и полюсам эклиптики. Зодиак не участвует во вращении Земли вокруг своей оси или в наклонении земной оси. Он подобен зодиаку Птолемея, хотя и может рассматриваться глазами современного астронома. Это небесная сфера, какой пользуются астрономы, ограниченная окрестностями Земли, в том смысле «окрестности», как это понимается в современной физике.

Однако многие астрологи — не утруждая себя вниманием к логической основе применяемой ими системы — для еще большего упрощения определяют зодиак как обширную, охватывающую всю солнечную систему, сферу с Солнцем в центре. Есть и такие, кто считает зодиак магнитным полем Солнца. В этой идее самой по себе нет ничего плохого, но она не отвечает ни практической реальности, ни философ-

кой идее зодиака в том смысле, в каком мы сегодня употребляем этот термин.

Простейшая тому иллюстрация содержится в следующем факте: если знаки зодиака — это 12 секторов пространства вокруг Солнца, и Земля проходит один из этих секторов каждый месяц, вращаясь вокруг Солнца, то приходится говорить, что в апреле Земля находится в знаке Весов, а Солнце оказывается в Овне; но если это так, то Луна, находящаяся вблизи Земли, должна оставаться в знаке Весов почти столько же времени, как и Земля, — около месяца! Значит, вся современная астрологическая техника оказывается непригодной. Надо представить себе зодиак Земли, по которому движется Луна (лунный зодиак в прошлом, вероятно); придется также отказаться от идеи ретроградных планет. Иными словами, нужно создавать совершенно иную систему астрологических координат. Эта идея, однако, привлекательна для астрологов научного типа. С нашей точки зрения она не отвечает основным принципам астрологического символизма, поскольку предполагает, что мы можем с полным основанием представлять, что находимся на Солнце и способны оттуда интерпретировать жизнь и отношения планет. Для нас это философски неприемлемо. Как уже говорилось, в астрологии мы имеем дело с интерпретацией фактов опыта. Поскольку мы живем в телах и через тела, рожденные на Земле и обусловленные Землей, мы не можем представить, каково понимание существа с телом, рожденным и обусловленным Солнцем. В действительности мы не знаем ничего о Солнце, кроме того, что есть центр излучений, которые нас достигают. Мы называем этот центр излучения «Солнцем», символически и теоретически, как будто Солнце это то, чем мы его делаем. Мы не переживаем Солнце с солнечной точки зрения, мы переживаем его только с точки зрения Земли. А как было сказано, астрология — или любой другой способ истолкования жизни — имеет дело с *фактами опыта, которые становятся значимыми.*

В этом нет противоречия с предыдущими положениями. Мы можем полностью принять современные научные представления относительно движения Солнца и планет и при этом оставаться на только что описанной точке зрения. Астрономическое понимание солнечной системы -- это система интерпретации наблюдаемых фактов, удобная и интеллектуально совершенная. Для нас тоже важны только фак-

ты. На основе фактов астрономия выработала модель солнечной системы, на основе тех же фактов астрология устанавливает символизм для истолкования фактов жизни. Обе одинаково логичны. И если кажется, что первая точнее второй, то, вероятно, потому, что вторая имеет дело с областью существования, в которой значения преобладают над событиями, где сильнее действует принцип неопределенности.

### Значение и классификация знаков зодиака

В древней астрологии, основанной на птолемеевской картине Вселенной, дома были статичными подразделениями пространства над и под Землей. Так как в них никак не отражалось планетное движение, они не могли быть выражением жизни. Они касались только внешних обстоятельств, устанавливавших определенные области жизнедеятельности. Следовательно, основой всякой классификации жизненных операций был зодиак и циклический путь Солнца через его знаки. Точки равноденствий и солнцестояний естественно служили для подразделения зодиака на четыре больших квадранта, соответствующих временам года. Это разделение основывается на отношении плоскости земного экватора к эклиптике, к видимому пути Солнца; точки их пересечения — точки равноденствия; точки наибольшего отдаления — точки летнего и зимнего солнцестояния. Это дает нам четыре *кардинальных знака*, зодиака: Овен и Весы для весеннего и осеннего равноденствия, Рак и Козерог для точек летнего и зимнего солнцестояния.

Эти четыре знака рассматриваются как решающие моменты года, как периоды особенного действия жизненной силы и избытия энергии. Ясно, однако, что природа высвобождения энергии в ходе этих четырех критических периодов различна. Точки равноденствия — время наибольшего движения жизни. А в моменты солнцестояний движение сил оказывается наименьшим. Это подобно движению маятника: оно максимально при проходе точки равноденствия и минимально в крайних положениях качания. Древним эклиптике представлялась раскачивающейся на юг и на север по отношению к Земле, совершающей полное колебание каждый год. Для нас такое движение совершают полюсы по отношению к Солнцу, приближаясь к нему и удаляясь от него. Когда северный полюс приближается к Солнцу, в северном полушарии наступает весна, когда отдалается — на-

ступает зима. Это все то же колебание маятника, — представляется ли оно как экваториально-эклиптическое отношение, или как отношение между полюсами и Солнцем.

В результате, в обоих случаях оказывается, что знаки равноденствия — Овен и Весы — это знаки наибольшей положительной движущей силы, в то время как знаки солнцестояния — Рак и Козерог — знаки отрицательной движущей силы. С другой стороны, точки солнцестояния, полюсы жизни (Ян и Инь в китайской философии) в отношении своих чистых качеств проявляются различно. Чистейший Ян, с наименьшей примесью Инь, проявляется во время летнего солнцестояния. Чистейший Инь, с наименьшей примесью Ян, — во время зимнего солнцестояния; в точках же равноденствия обе полярности затронуты одинаково.

Таким образом, у нас два вида факторов. В точках равноденствия движущая сила жизни максимальна, а при солнцестояниях полярности жизни даны в наиболее чистой форме — это дает нам характеристики четырех критических периодов года, выраженные в четырех элементах: в Огне и Воздухе, в Воде и Земле. Огонь (Овен) и Воздух (Весы) — выражение движущей силы; Вода (Рак) и Земля (Козерог) — выражение жизненных качеств или полярностей. В точках равноденствия имеет место предельная мера *движения* деятельности (в приближении к Солнцу или в удалении от него, положительного или отрицательного, в зависимости от направления); в точках солнцестояния мы находим потенциально крайности *осуществления* (будь то полярность Ян или полярность Инь).

Термины Ян и Инь не должны нас смущать. Они означают объективное или субъективное, внешнее или внутреннее. В соответствии с пониманием древних, они относятся к мужскому и женскому. От Овна до Весов — период жизни в объективном, когда проявляется растительность. Это область листьев. От Весов до Овна — период жизни в субъективном, когда латентность роста таится под покровом земли. Это царство *семени*. Лист и семя — два великих символа внешнего и внутреннего, объективного и субъективного.

Следовательно, Овен представляет собой максимальную направленность движущей силы к состоянию листа, к пределу реализации в объективной реальности и через нее, тогда как Рак — это растение, осуществившееся в плоде, — объективная зрелость.

С другой стороны, Весы представляют собой максимальную направленность движущей силы к состоянию семени, к пределу реализации в субъективной реальности и через нее; этому пределу соответствует Козерог — рождение Христа внутри, субъективная зрелость.

Таким образом, Огонь (Овен) это движение к объективному проявлению: первичное желание проявления, жажда жизни в теле, "*Танха*" — воля к жизни в качестве отдельной самости на языке буддистской философии. Огонь находит свое осуществление в Воде (Рак): стремление к жизни осуществляется в соке растения, в лимфе и молоке, которые поддерживают весь животный мир, как и личную душу.

Воздух (Весы) — это движение к субъективному осуществлению: стремление к Богу внутри, жажда «освобождения» или нирваны. Освобождения от чего? — От ограниченного тела и отдельной самости. Это движение отдаления от физического Солнца, движение к запредельному. Воздух находит свое осуществление в Земле (Козерог). Стремление к Богу удовлетворяется рождением христового тела внутри, духовной Земли — Нового Иерусалима.

С точки зрения описанных ранее категорий — индивидуального, коллективного и творческого — мы можем нарисовать следующую диаграмму:

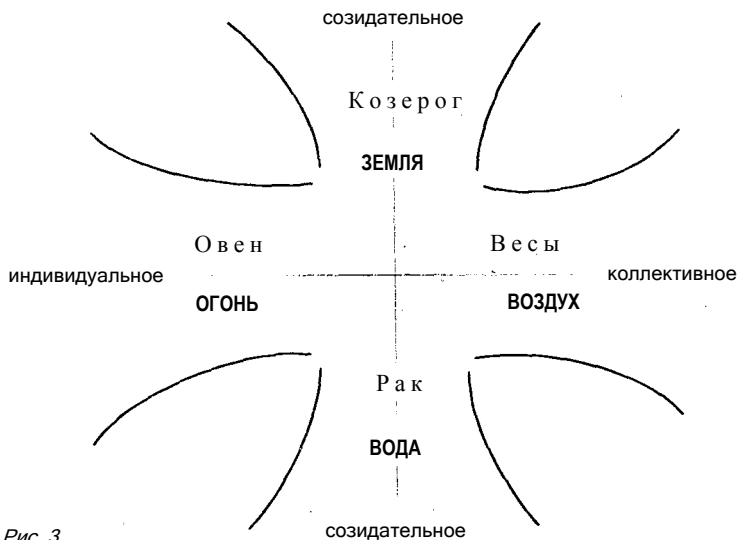


Рис. 3

Это не противоречит тому, что ранее мы весь зодиак отнесли к области коллективного. Индивидуальное и коллективное — относительные термины. Тело «коллективно», но оно же, как целое, есть индивидуальный организм. Когда мы говорим об индивидуальном по отношению к зодиаку, мы имеем в виду те космические энергии, которые создают целостность каждого тела. Целостность и индивидуальное бытие почти синонимичны, это один и тот же факт, рассматриваемый с различных точек зрения.

Огонь индивидуален, поскольку это жизненный принцип всех индивидуальных самостей, это то, что возносится от Земли к Солнцу. Это огонь прорастания, направляющий ядро семени к Солнцу, к Богу вездесущему.

Воздух «коллективен»: это то, что делает каждого индивида, каждое тело причастными сообществу дышащих. Воздух связывает легкие и кровь каждого дышащего существа. Он восходит от Воды к всеобъемлющему Пространству. Это эманация всех тел, аромат всего живого. В нем и через него все существа достигают единства всеохватывающего семени, которое есть Бог мистерий: пространство.

Вода — это творческая проявленность стремления быть отдельным индивидом. Земля — творческая проявленность стремления достичь стадии абсолютной духовной *солидарности*. Солидарность для духа то же, что твердость для материи: в обоих случаях это означает Землю. В границах жизни отдельного человека должно установиться согласование между всеми органическими и магнетическими жизненными центрами, прежде чем сформируется Христово тело — символ или знак этого совершенного единения.

Читателя может озадачить то, что мы соединяем оппозицию индивидуального и коллективного с точками равенства, а полярности Ян и Инь — с точками солнцестояния. Противоречие здесь лишь кажущееся. Двойственность принципов или полярностей в китайской традиции относится к *конкретным фактам*, мы же, говоря об индивидуальном и коллективном, имеем в виду *принципы движения*, или, так сказать, тенденции сознания. Иными словами, мы находимся на уровне абстракций, что, очевидно, меняет нашу фокусировку. Но практически это незначимо. Традиционно Рак управляет «домом», Козерог — общественной жизнью или профессией; это Поистине сферы индивидуального творчества и коллективного творчества.

Многие разногласия в применении астрологического символизма проистекают от того, что недостаточно ясно разграничиваются уровни интерпретации. Когда в обыкновенном учебнике астрологии перечисляется все, что по предположению представлено Раком, — это, в сущности, множество значений, появившихся в результате самых разных способов истолкования. Рак означает что-то с одной точки зрения и что-то иное — с другой. В связи с этим мы стремимся пояснить и классифицировать значения. Знаки зодиака могут быть истолкованы с различных позиций, и каждая даст свои значения. Но если не понять сразу, как появились соответствующие значения, может произойти большая путаница.

До сих пор мы имели дело только с наиболее общим, архетипическим основанием интерпретации зодиака, рассматривая четыре основных момента годичного цикла. Дальше можно дифференцировать двояко. Четвертичная структура кардинальных знаков (Овен, Весы, Рак, Козерог) дает четыре сектора по  $90^\circ$  каждый. Каждый сектор можно разделить надвое (по  $45^\circ$ ) или натрое (по  $30^\circ$ ). Последняя процедура обыкновенна, но ее полезно связать с первой, к сожалению, очень плохо понятой.

**Дифференциация энергий.** Четвертичное деление зодиака, которое мы до сих пор рассматривали, дает нам четыре основных типа космической субстанции: огонь, воздух, вода и земля. Это наиболее фундаментальное разграничение, ведь под на к в целом символизирует, как уже говорилось, созидание микрокосма. Субстанция наиболее важна при созидании, но энергия и форма тоже имеют значение, и, как мы еще увидим, им можно символически поставить в соответствие определенные дифференциации зодиака.

Энергия незначительно отличается от субстанции. Она представляет собой, как показано в современной физике, активизированную и высвобождаемую субстанцию. Следовательно, мы можем ожидать, что принцип дифференциации энергии подобен принципу дифференциации субстанций. И тот и другой основываются на принципе дуализма, действия и реакции. Значит, *энергетический зодиак* восьмеричен, а *субстанциальный* — четверичен.

В упоминавшейся ранее книге Мак-Грота говорится<sup>1</sup>:

<sup>1</sup> M c G r a t h T. O. Timing Business Activity and the Sun. P. 12.

«Известно, что Солнце и его спутники — это энергетически заряженные тела, окруженные магнитным полем; если же магнитное поле имеет два полюса (а Солнце и его спутники таковы), то магнетические течения циркулируют от северного полюса к южному, становятся нейтральными при 90 и достигают максимальной интенсивности при 45°».

Если это так, то ясно, что точки максимального высвобождения энергии находятся посередине между точками равноденствия и солнцестояния, это точки 45°, 135°, 225° и 315° — или, на языке обычной зодиакальной номенклатуры, 15° Тельца, 15° Льва, 15° Скорпиона и 15° Водолея. Эти точки известны некоторым оккультистам. Они соответствуют тому, что называют четырьмя вратами схождения Аватаров, так как под Аватарами в древней терминологии понималось *высвобождение космической энергии*. Значение этой формулировки вполне очевидно. Врата несут в себе смысл

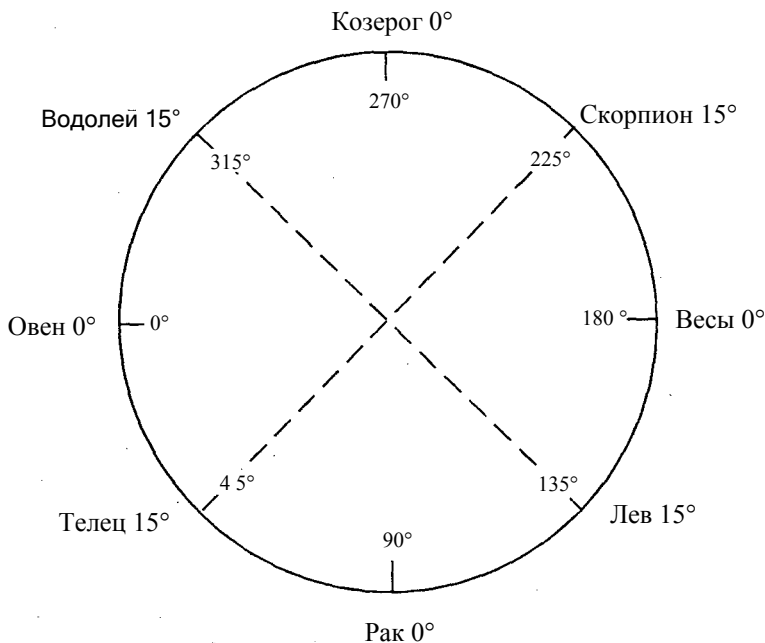


Рис. 4



четырёх символических существ: Быка, Льва, Орла и Ангела. Каждое из них — особый вид динамического высвобождения, особенный вид или луч силы и высвобождающего ее «посвящения».

Бык и Лев представляют собой *индивидуирующую* силу, которая коренится в планетах, то есть в конкретной самости. Орел и Ангел символизируют *коллективирующую* силу, побуждающую индивида расширяться до коллективного и универсального. Можно прибавить, что Бык — сила, формирующая индивидуальное существо, а Лев — сила, которая исходит от индивидуального существа. Орел — сила, формирующая универсальное существо, а Ангел — сила, эманлирующая от универсального существа.

В годичном цикле четыре «точки Аватаров» приблизительно соответствуют 6 мая, 8 августа, 8 ноября и 5 февраля. В эти моменты собранная в точках равноденствия или солнцестояния энергия реализации высвобождается и дает свой результат. В нумерологической диспозиции интересно, что складывая цифры в градусах, определяющих эти точки, каждый раз получим девятку ( $4 + 5 = 9$ ,  $1+3 + 5 = 9$  и т. д.). Баха Улла, великий персидский пророк, которого многие считают Аватаром нового века Водолея, родился 12 ноября, очень близко к точке Орла — время весьма подходящее для того, кто проповедует благовестие всемирной религии, вообще всеохватного планетного синтеза. Он считает число 9 символом своей миссии.

**Дифференциация формы.** Энергия функционирует в полярном ритме действия и реакции. Таким образом, любая дифференциация энергии теоретически основывается на двоичных разделениях и подразделениях на 2, 4, 8. А древней символике 8 — число Солнца, 888 — число Христа, триединое Солнце. Число 9 представляет того, кто владеет восьмеричной силой. Но чтобы владеть силой, нужно иметь форму силы (или машину силы), в которой можно силу *удерживать* и из которой можно ее по своей воле *высвободить*. Мы не можем подробно рассматривать значение термина «форма силы»<sup>1</sup>; достаточно сказать, что ритмическое и контролируемое освобождение энергии возможно, только если

<sup>1</sup> Подробно это обсуждается в моей книге «Искусство как высвобождение силы» (N. Y., 1929).

для этого есть определенная машина. Все машины есть «формы силы», то есть формы, которые управляют порождением, концентрацией и перераспределением энергии.

Всегда есть три операции: порождение, концентрация и распределение силы. Значит, основное число всех форм силы (можно сказать, всех видов созидания) — тройка. В инженерии используют толкающую и тянущую силы; это действие и противодействие, чистый ритм энергии; но чтобы энергия могла создать органическое тело, необходим третий термин: интеракция — взаимодействие. Тело — не труба, через которую проходят приливы и отливы энергии. Оно ассимилирует субстанцию, оно удерживает энергию, оно трансформирует силу. Оно пользуется приливами и отливами для повышения уровня или потенциала энергии. Такова органическая жизнь, всегда предполагающая три способности: самоподдержание, самовоспроизведение и самореализацию.

Мы могли бы до бесконечности перечислять троичные принципы во всех сферах бытия и становления. Но говоря о зодиаке и экваториальных элементах, мы имеем дело прежде всего с силой - с той силой, которая созидает и возрождает организм или тело. И для описания этой силы более всего подходят уже упомянутые категории: *порождение, концентрация и распределение*.

Мы видели, что в четырех основных точках годового цикла порождается энергия. В результате этого порождения мы имеем четыре основных типа субстанций: огонь, воздух, воду и землю. Эти четыре основные субстанции или космические элементы силы действуют согласно троичному ритму, который мы определили выше. Получается следующая схема действия:

При весеннем равноденствии **сила Огня** порождается в Овне,  
концентрируется в Тельце,  
распределяется в Близнецах.

При летнем солнцестоянии **сила Волю** порождается в Раке,  
концентрируется во Льве,  
распределяется в Деве.

При осеннем равноденствии **сила Воздуха** порождается в Весах,  
концентрируется в Скорпионе,  
распределяется в Стрельце.

При зимнем солнцестоянии **сила Земли** порождается в Козероге,  
концентрируется в Водолее,  
распределяется в Рыбах.

Зодиакальные знаки порождения силы называются *кардинальными*, знаки концентрации силы — *неподвижными* (или *фиксированными*), знаки распределения — *подвижными* (или *мутабельными*).

Их можно отнести, соответственно, к духу, душе и уму. *Все три разновидности действуют во всем теле или в аурическом яйце — микрокосме.* Микрокосм может быть назван также «личностью» в самом широком смысле этого термина. Личность или живой человек — это синтез духа, души и ума, действующих в одном теле (или в телах, если принять оккультные представления о нескольких носителях духовной, душевной и ментальной энергии, сосредоточенных вокруг физической структуры).

Дух, или жизнь, порождает, душа — концентрирует, а ум — распределяет; личность же — проявляет *или* скрывает. Задача жизненного развития каждого человека — раскрыть в действиях личности порождения духа, концентрации души и распределения ума.

Чтобы сделать эту символическую картину еще более полной, нужно связать четвертичную и троичную классификацию. Мы, следовательно, увидим, что:

**сила Огня** (Овен) концентрируется посредством земли (Телец)  
распределяется посредством воздуха (Близнецы)

**сила Воды** (Рак) концентрируется посредством огня (Лев)  
распределяется посредством земли (Дева)

<b>сила Воздуха</b>	<i>(Весы)</i>	<i>концентрируется посредством воды</i>	<i>(Скорпион)</i>
		<i>распределяется посредством огня</i>	<i>(Стрелец)</i>
<b>сила Земли</b>	<i>(Козерог)</i>	<i>концентрируется посредством воздуха</i>	<i>(Водолей)</i>
		<i>распределяется посредством воды</i>	<i>(Рыбы)</i>

Это выглядит несколько запутанно, поэтому можно попытаться выразить формулу зодиака иным образом:

<b>Дух-Огонь (Овен) — порождающий:</b>	<b>электрический Огонь.</b>
<b>Душа-Огонь (Лев) — концентрирующий:</b>	<b>солнечный Огонь.</b>
<b>Ум-Огонь (Стрелец) — распределяющий:</b>	<b>Огонь от трения.</b>

Это значит, что когда огонь порождается, он действует на уровне духа, когда огонь концентрируется, он действует на уровне души, а когда огонь распределяется, он действует на уровне ума.

Иными словами: порождающий огонь — это начальная точка индивидуальной самости (Овен). Концентрирующий огонь относится к творческому высвобождению самости, когда душа знает о своей целостности и богоподобии (Лев). Распределяющий огонь — тот, который сочетает, синтезирует и делает универсальными все элементы и энергии при рождении Христа, универсального существа (Стрелец). Мы не будем пояснять здесь подробно, что представляют собой эти три вида огня. О них говорят Блаватская в «Тайной доктрине» и Алиса Бейли в «Трактате о космическом огне», подробно рассматривая действие трех видов огня во всех живых организмах. Для человека, чей ум настроен подобным рассуждениям, соответствия достаточно понятны. Те же, кто не склонен к подобного рода символическим, может воспользоваться более традиционными астрологическими представлениями или обратиться к процедуре, которую мы опишем далее, где значения знаков зодиака опираются на ранее описанную структуру круга домов.)

Та же процедура может пояснить значение остальных элементов.

Порождающая вода (Рак) действует на уровне духа. Это сила, которая дает рождение конкретной самости, создает конкретную основу для действия — дом для индивида.

Концентрирующая вода (Скорпион) действует на уровне души. Она концентрирует и поддерживает коллективное стремление духа — Воздуха (Весы), импульс к «новорождению во Христе».

Распределяющая вода (Рыбы) действует на уровне ума. Она воздействует на синтез энергий, которые порождены Козерогом, оживлены и концентрированы Водолеем.

Порождающий воздух (Весы) действует на уровне духа. Это сила, которая собирает и обобществляет эманации индивидов.

Концентрирующий воздух (Водолей) действует на уровне души. Он придает жизненность и движущую силу духовной земле (Козерогу). Это дыхание коллективной души.

Распределяющий воздух (Близнецы) действует на уровне ума. Он экстериоризирует и интерпретирует индивидуальные импульсы Овна, сфокусированные и субстантивированные в Тельце.

Порождающая земля (Козерог) действует на уровне духа. Это сила воплощения и способность принять тело с точки зрения инволюции духа.







Концентрированная земля (Телец) действует на уровне души. Она дает субстанцию и глубину импульсу Овна.







Распределяющая земля (Дева) действует на уровне ума. Она распространяет творческое высвобождение самости (во Льве) по пространству, где она видится как масса поляризованных энергий (Дева Света). В уме, который вынужден иметь дело с полярностью света и тени, возникает различие.

Мы видим, что каждый из космических элементов может принимать три различных функции, так же как один человек может действовать, чувствовать и мыслить одновременно, как отец по отношению к сыну, как супруг по отношению к супруге, как друг и сотрудник по отношению к близким и друзьям. Так, грубо говоря, происходит порождение, концентрация и распределение энергии собственного бытия.

### **Зодиак как цикл планетного индивида**

До сих пор мы рассматривали зодиакальные знаки в основном так, будто это ряд космических энергий, как бы проеци-

ЗНАКИ ЗОДИАКА	КОНКРЕТНОЕ И ТРАДИЦИОННОЕ ЗНАЧЕНИЯ	АБСТРАКТНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ	УПРАВЛЯЕМЫЕ ЧАСТИ ТЕЛА
Овен 	Желание, первопроходчество, инициатива, смелость. Поспешность и импульсивность. Мужская сила	Идея самости, первичная архетипическая структура индивида. Воля к проявлению.	Голова, спинной мозг
Телец 	Инертность, практичность, привязанность к земле и энергиям земли. Решительность, энергия, плодovitость – женская сила	Первичная субстанция проявления самости. Синтез прошлого как наследственные тенденции. Все основные владения	Шея и мозжечок, уши
Близнецы 	Интеллект, восприятие, деятельность в нервной системе. Изменчивость, двойственность, бесгюйность, хитрость. Литературные и артистические способности	Ловкость, искусность. Отношение самости и субстанции. Функция связывания и стремление интегрировать посредством ритма и формы.	Нервы, легкие, руки и плечи
Рак 	Дом, домашние чувства, душа и все психические чувства. Воображение, восприимчивость, чувствительность, медиумичность. Внушаемость	Конкретная основа проявления «Я». Живой организм и его сила роста	Грудная клетка, грудь и желудок, диафрагма
Лев 	Властное самопроявление. Принятие ответственности. Любовь к удовольствиям и роскоши. Спекуляция и искусство. Рождение детей, интуиция, динамическая интенсивность	Сила проявления «Я». Все способы самопроявления и творческой деятельности. Актер; артист	Сердце, позвоночник.
Дева 	Решительное предпочтение рассудка, аналитические способности. Эгоизм. Чувствительность. Готовность служить и принимать услуги. Любовь к порядку. Практический взгляд на жизнь. Привередливость.	Оценка себя и жизни в связи с творческой деятельностью. Критичное различие в анализе плодов действительности. Приспособляемость	Тонкая кишка и вообще пищеварение. Солнечное сплетение. Селезенка

ЗНАКИ ЗОДИАКА	КОНКРЕТНОЕ И ТРАДИЦИОННОЕ ЗНАЧЕНИЯ	АБСТРАКТНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ	УПРАВЛЯЕМЫЕ ЧАСТИ ТЕЛА
Весы 	Чувство человеческой общности. Любовь к красоте, обходительность. Стремление к дружбе, симпатия, справедливость. Духовная преданность. Оперативная целостность	Осознание «не-Я». Встреча с «другими». Объективация сознания через ассоциации и партнерство	Почки и, возможно, печень
Скорпион 	Секс. Окультизм. Разнообразные магические операции. Воспроизводящие функции. Воля, упрямство, мстительность, завистливость. Сила желания	Субстанция объелинения и брака. Проявление стремления к соединению с другими. Возрождение эгоистической установки	Половые органы, толстая кишка, мочевой пузырь
Стрелец 	Непредубежденность, острый ум, честность, прозорливость. Склонность к обобщениям. Готовность к завоеванию новых областей. Сострадательность. Страсть к идеям. Любовь к открытым пространствам и путешествиям	Расширение отношений. Отношения между отношениями. Абстрактные связи и видение перспективы	Бедрa, таз. Яичники. Мышечная система. Седалищный нерв
Козерог 	Амбиция, политический талант, упорство. Сдержанность. Опора на социальные факторы, вообще на устойчивые структуры, включая духовные. Трудолюбие, стабильность	Конкретная основа отношений. Жизнь в социальном организме. Поддержание брака	Скелет, колени, сухожилия
Водолей 	Идеализм, человечность, самопроявление в коллективности, братство, групповые чувства, чувствительность. Драматическое чувство. Творческий гений как выразитель расы	Способность к выражению идей, творчество в социальном поведении. Творчество в отношениях и браке	Голени, лодыжки, кровеносная система
Рыбы 	Открытость к жизни и смирение. Психизм, медиумизм, мистицизм. Память. Готовность придерживаться условностей. Интроспекция. Преданность	Оценка общества по его идеалам и способам действия. Самооценка в отношениях и уход в медитацию	Ступни, лимфатическая система

руемых Макрокосмом (Двенадцатью Иерархиями) на микрокосм, иными словами, как ряд формирующих операций и фаз создания этого микрокосма. Это — экваториально-коллективная точка зрения. Но мы также можем мыслить зодиак как цикл планетарного Индивида, «обитающего на северном полюсе», для которого год — это день из шести месяцев солнечного света (от Овна до Весов) и шести месяцев темноты (от Весов до Овна), по крайней мере теоретически. С этой точки зрения зодиак следует интерпретировать скорее по отношению к *сознанию*, чем по отношению к энергиям.

Такая интерпретация ценна тем, что связывает знаки зодиака с домами, что помогает понять во многом запутанное традиционное значение домов и знаков. Кроме того, можно вывести своего рода алгебраическую формулу, которая составит как бы основу всех драматических и мифологических толкований зодиака, известных астрологам и оккультистам. Одно из примечательных толкований такого рода можно найти в книге Сэмпсона «Зодиак». Алиса Бейли дает другое традиционное толкование, рассматривая в своих лекциях историю двенадцати подвигов Геркулеса. Геркулес — это Солнце, и его 12 подвигов — это 12 космических операций зодиака, рассматриваемых скорее как возрождающие, чем формирующие.

Обычно в книгах по астрологии зодиакальные знаки представлены главными значимыми факторами, а дома получают свое значение в соответствии с ними. Но с нашей точки зрения матрица двенадцатиричного круга домов — это основная формула индивидуального развертывания, и именно она устанавливает наиболее универсальный ряд значений. Она составляет чисто нумерологическую структуру, с соответствующим значением чисел от 1 до 12. Но числа приобретают свой смысл, будучи проецируемы как бы геометрически. Эта проекция — круг домов. Овен получает свое значение, будучи первой экваториальной органической проекцией, Телец — второй и т. д., до Рыб как двенадцатой. Ось «1-6» представляет собой полярность самости и не-самости, «Я» и «Ты». Ось «4-10» представляет полярность опыта — субъективного и объективного, или частного и общественного поведения. Ее полезно изучать в связи с таблицей значения домов. Современные учебники астрологии — Алана Лео, Картера, Паркера — дают ценные дополнительные сведения о значении знаков зодиака в отдельности и по группам. В книге «Зодиак и душа» Картер пишет:



«Задача истолкования зодиакального шифра предпринималась многими, причем каждый рассматривал зодиак со своей точки зрения. Автор совершенно не стремится опровергать что-либо, написанное ранее. Содержание книги зодиакальной мудрости безгранично и представляет самые различные стороны целостной истины»<sup>1</sup>.

Последняя фраза этой цитаты затрагивает темы, которые заслуживают подробного развертывания, особенно термин «содержание». Зодиак представляет собой элементы субстанции. Он дает нам познание жизненного содержания каждого живого существа. Дома же показывают способ, каким эти содержания распределяются в форме сознания и судьбы. Планеты - фокусирующие точки, символы жизнедеятельности. А градусы дают ключ к внутреннему творческому значению всех видов деятельности, всех точек сосредоточения.

<sup>1</sup> Carter C. The Zodiac and the Soul. P. 14.

## Глава VIII

### ПЛАНЕТЫ И ЛИЧНОСТЬ

Мы определили личность как синтез паттернов поведения, совокупность внешних проявлений и эмоций человека, как полный ритм его жизнедеятельности — от того, как он ходит и поджимает губы, до поведения на поле боя или на концертной сцене. Мы говорили, что поскольку «личности» не может быть без деятельности, можно определить ее как комплекс деятельностей. Из этих утверждений следует, что мы не придаем этому термину того уничижительного значения, которое ему обыкновенно приписывают теософы и сторонники эзотерической философии. Мы не рассматриваем личность как «внешнее» существо, в отличие от так называемой индивидуальности или «внутренней сущности». Мы считаем, что такое противопоставление не особенно плодотворно на нынешней стадии человеческого развития. Оно скорее может послужить этически-благочестивой, нежели эстетически-интегративной ориентации человеческого бытия. Личностью для нас, как и для большинства современных психологов, выступает *целокупный человек в действии*. Это не «сущность» и не абстракция, это человек в его действительных проявлениях, воспринимаемых другими личностями, находящимися *на том же уровне* действия.

Ни один астролог или психоаналитик не в состоянии истолковать жизнь или судьбу на уровне более высоком, чем его собственный. Узколобый чиновник провинциального учреждения не способен постичь великого святого или гения. Он, может быть, ценит его и даже боготворит, но он не в состоянии узнать и оценить его как личность — несмотря на то, что может острейшим образом реагировать на некоторые его черты. Личность означает целостность в действии, и нет действительного восприятия или понимания личности, пока все ее составляющие не восприняты интуицией целокупно, сознательно. Никто не способен схватить эту целостность, если сам не находится на том же уровне человеческого развития; если же он находится на более высоком уровне, то должен спуститься на данный уровень хотя бы временно.

Эти замечания необходимы, потому что люди часто говорят о личности как о чем-то вполне очевидном, всеми оди-

наково понимаемом. Реагировать на определенную сторону личности и понимать ее — или хотя бы сознавать человека в его целостности (которая и есть личность) — это две совершенно разные вещи. Личность как синтез паттернов поведения, который может охватывать множество фаз деятельности, — самое трудное для понимания. Личность может нести в себе виды деятельности, превосходящие нормальное развитие нынешнего человеческого сознания. Личность — это равнодействующая, которая показывает постоянно изменяющиеся отношения сознательного и бессознательного, индивидуального и коллективного факторов в целостном человеческом существе. Люди, чья внутренняя жизнь полна проекциями из глубоких слоев коллективного бессознательного, — сложные для понимания личности. Только подобный им способен их понять, способен знать общую структуру их поведения на всех уровнях.

Без сомнения, одно из наибольших достижений астрологической техники — это сила, которую человек обретает, научившись видеть в гороскопе проект целокупной личности. Мы уже видели, как можно изолировать и истолковать индивидуальные и коллективные факторы, составляющие как бы основу и уток в ткани личности. Но рисунок тканного узора можно понять, только изучая астрологические сущности, которые становятся фокусом жизнедеятельности, фокусом значения. Эти сущности, рассматриваемые не изолированно, а в их бесконечных сочетаниях, все вместе образуют рисунок на ткани жизни. Они символически раскрывают личность в самых разнообразных ее проявлениях — от простейших физиологических фактов до возвышеннейших устремлений души.

Эти астрологические сущности можно разобрать в две большие группы. Во-первых, это сами планеты, включая Солнце и Луну; во-вторых — абстрактные точки, извлекаемые из отношений между орбитами планет («узлы») или из положения планет относительно горизонта и меридиана («части»). В этой главе мы займемся кратким анализом основного значения планет по отношению к анализу личности, а затем обратимся к узлам и важнейшим «частям».

Еще подразделяя область рассмотрения, мы будем различать два типа планет — по их мотивирующей силе и по источнику символизируемой ими деятельности, соотнося их с сознанием и с бессознательным (в терминах Юнга). Вне

этих двух категорий остается Солнце как символ интегрирующей энергии самости, которая описана Юнгом как «центр целокупной души». Душа объемлет и сознательное и бессознательное содержание. Интеграция этих содержаний, то есть ассимиляция сознанием содержания бессознательного, является сущностью процесса индивидуации, символ которого — Солнце.

### Солнце как интегратор

Астрология — система символического истолкования астрономических факторов, и потому должна, очевидно, четко отличать Солнце как звезду, дающую жизнь и свет, как центр астрономической системы, к которой мы принадлежим, от планет, которые только отражают или передают свет, к которым принадлежит и сама Земля. Если мы считаем Эго комплексом представлений, центральным в нашем проявленном сознании и, по-видимому, обладающим высокой степенью устойчивости во времени и самоидентичности, тогда ясно, что астрологический символ Эго — сама Земля, *рассматриваемая с места рождения данного человека*. Непрерывное поле сознания каждого человека — это то, что содержится в границах его горизонта, а равно и то, что находится под горизонтом и появится в поле сознания позже.

Иными словами, крест астрологической карты (горизонт и меридиан, в особенности — асцендент и М. С.) представляют форму поля сознания. Это может рассматриваться как само место рождения, то есть центр карты при более развернутой символизации будет верхом пирамиды, построенной на четырех углах карты. Эго — не интегратор, потому что это лишь абстрактная точка. Асцендент и М. С. — тоже не факторы интеграции, потому что они являются частями общей структуры, они определяют *форму*, которую нужно выработать в процессе интеграции. Они не символизируют *качества энергии*, высвобождением которой этот процесс может быть осуществлен.

Поле сознания как *ясно оформленная структура, центрированная в Эго*, подобно совершенному глазу, способному точно устанавливать фокус при помощи хрусталика и глазных мышц, так что образ, отражающийся на сетине, точно падает на ее желтое пятно, которое наделено полной чувствительностью к свету. Это то, что называется «центральной

фиксацией»; для этой операции требуется мышечная практика и практика смотрения и представления, включая расслабление мышц. В психологическом смысле «центральная фиксация» относится к использованию интеллекта — механизма сознательного фокусирования по законам логики и формального мышления. Многое в греческой классической и постклассической философии (если не вся она), в особенности Аристотель, вся западная наука (особенно со времен Возрождения) и современная научная философия (например, Б. Рассел) являются коллективным обучением этой умственной «центральной фиксации». В психологическо-духовной сфере существуют определенные виды эзотерической практики, привлеченные отчасти с буддийского востока, отчасти из пифагореизма, целью которых является подобная центральная фиксация душевной энергии в границах оформленной структуры самосознания. Как уже было сказано, около VI века до н. э. проблема умственного сосредоточения начала овладевать элитой человечества. Этот процесс центральной фиксации в поле сознания продолжился в европейском цикле (особенно после Абеяра) и породил западного человека с его «спазмом сознания», как образно говорит об этом Юнг.

Подобно тому, как Бейст, глазной врач, учил своих пациентов расслаблять глаза, представляя себе совершенно черное пятно, так Юнг предлагал пациентам расслабить напряжение интеллектуального сознания, «позволяя вещам происходить», и тем самым практиковать психическую релаксацию, например, с использованием спонтанной творческой фантазии.

Если оси астрологической карты представляют структуру поля сознания, символически — структуру глаза, то Солнце представляет собой высвобождающий энергию фотонов свет, благодаря которому возможно зрение. По сути дела, глаз как орган зрения структурно сформирован светом. Подобно этому Эго — сознательное «Я» — образовано силой, эманурующей из самости. Можно, следовательно, сказать, что асцендент и другие углы карты *распределяют* силу Солнца (мы увидим это в следующей главе). Солнце — жизненная энергия, оси карты — каналы распределения и трансформации этой солнечной энергии в поле сознания.

Солнце, однако, не следует рассматривать как символ самости: оно выражает не самость как таковую, а только ее *силу*. Но ведь самость — не только сила, это сила, постав-

ленная в отношении к форме, то есть сила, действующая через форму и производящая субстанцию. Иными словами, самость, если ее можно представить астрологически, есть отношение между Солнцем и осями карты, горизонтом и меридианом. Точнее, это отношение между значением зодиакальных положений, занимаемых Солнцем, и четырьмя углами — в знаках, градусах и угловых отношениях между этими положениями (последнее относится к аспектам между Солнцем, асцендентом и М. С., но в еще большей степени — к положению Солнца в доме).

Положение Солнца означает фазу индивидуальной самости, развертывание и период жизни, в котором и через который интегрирующая сила самости действует наиболее сильно. Это связано с ранее изложенным 28-летним циклом развертывания индивидуальной самости по кругу домов, так что эти два элемента личности и судьбы могут быть легко установлены, если только известно точное время рождения. Положение Солнца по знаку (и точный градус) показывает качество этой интегрирующей силы.

Возьмем для примера гороскоп Эйнштейна (см. карту на следующей странице).

Солнце находится в 24° Рыб в X доме. Следовательно, качествами интегрирующей силы его самости будут синтез, завершение, медитация и интроспекция. Поскольку Солнце в X доме, доме профессии, общественной деятельности и мышления (как функции индивидуальной самости), интегрирующая сила действует именно через эти характеристики X дома. Положение Солнца показывает также, что интенсификация этой судьбоносной силы должны произойти на 22 году его жизни, то есть в 1901 году. В это время он стал патентным инспектором в Берне и, судя по всему, именно тогда, вскоре после опубликования статьи Планка о теории квантов, были намечены основы теории относительности. Эта теория была представлена научному миру в 1905 году, когда точка самости Эйнштейна пришла в совпадение с Плутоном; более того, символическое значение градуса Солнца (которое, как было сказано, дает ключ к внутреннему творческому значению всех видов деятельности) дает очень подходящий символ «Маленький остров среди океана, счастливые обитатели которого создали собственный мир». Что может более подойти для человека, который говорил об «островах Вселенной» и очертил новые космические перспективы!

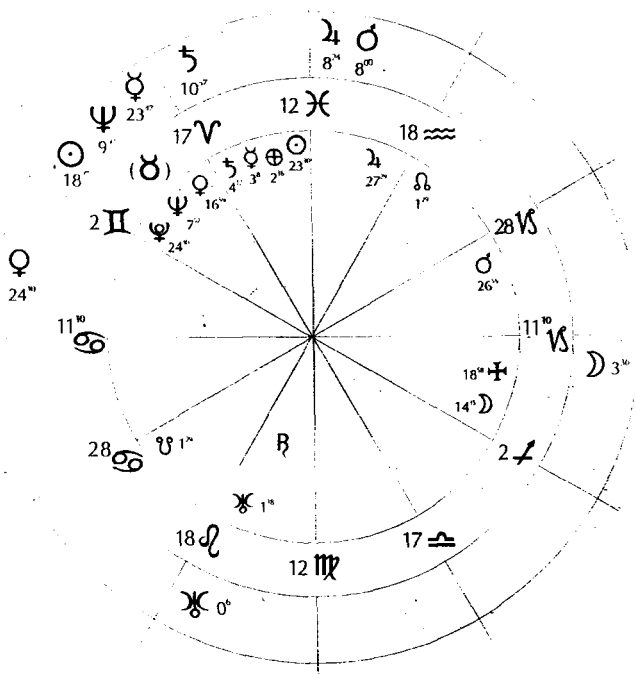


Рис. 5

Альберт Эйнштейн. 14 марта 1879 г. в 11.26. Ульм, Германия.  
Во внешнем круге прогрессии на начало апреля 1935 г.

Другую иллюстрацию может предоставить гороскоп королевы Виктории, символизирующий не только саму личность, но и эпоху, связанную с ее именем.

Солнце только что взошло, когда она родилась, к тому же это произошло примерно через час после новолуния в Близнецах. Мы видим личность редкой интеллектуальной одаренности (Близнецы), и эпоху, носившую печать ригидности и ограниченности, крайне подчеркнутого интеллектуализма (семь планет в четвертом квадранте мысли); в эту эпоху изумительное развитие получили средства транспорта и путешествия, а вместе с тем и нервные расстройства. Значение XII дома раскрывается тем фактом, что после смерти своего супруга королева жила в уединении большую часть жизни и что

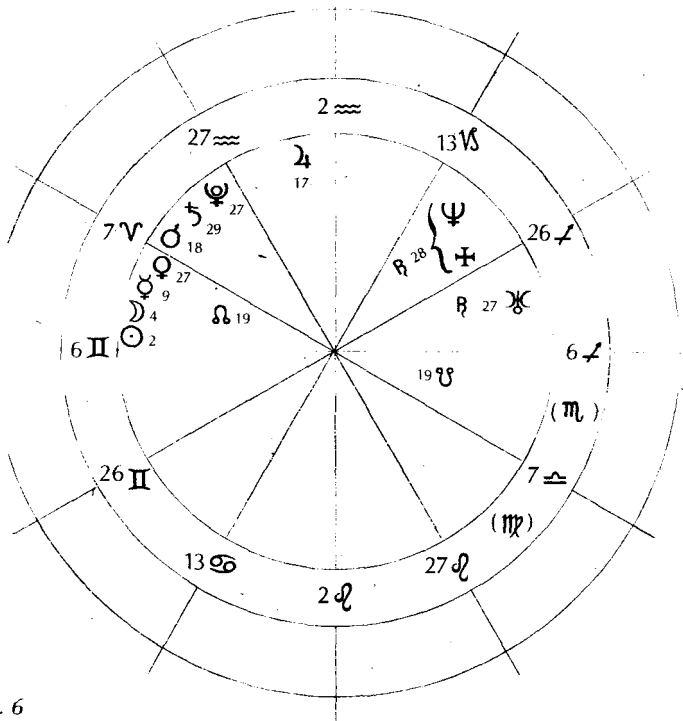


Рис. 6

Королева Виктория. 24 мая 1819 г. в 4:16.

Карта приводится по книге «1001 гороскоп замечательных людей».

Несколько иная карта в моей статье «Викторианская эра, гороскоп королевы Виктории («American Astrologer»).

лучше всего она действовала, оставаясь за сценой, через премьер-министра Дизраэли. Символ градуса Солнца дает значение аристократичности и достаточной индивидуальной силы. Мы можем сказать, что вся викторианская эпоха является типичным проявлением XII дома: подведение итогов, период кармического ускорения, конец цикла, предшествующий поразительным новшествам, готовым уже войти в жизнь.

Самый значительный момент жизни королевы соответствует 56 годам, когда был детально разработан план формирования Британской империи, и в качестве первого шага сын ее был послан в Индию. Тогда точка самости Виктории сов-



пала с Солнцем, и ее личность Поистине стала символом мирового значения, полностью проявив силу судьбы, истинной самости. Ее коронование в качестве императрицы Индии произошло через год, когда точка самости находилась в трине с Юпитером в I доме. Эта дата, так же как и юбилей 1897 года, когда точка самости совпала с Юпитером в X доме, были высочайшими точками проявления ее могущества. Но ее истинная самость — не здесь, а в скрытых, закулисных ходах, что очевидно подчеркивается новолунием в XII доме.

### Планеты, относящиеся к сознанию

Рассмотрим теперь область отдельного Эго, поле сознания, сосредоточенное вокруг понимания «Я есмь то или это». В таком понимании сознательного «Я», что оно есть вот это особенное существо, а не иное, состоит первый фактор сознательной жизни. Каждое живое существо прежде всего должно *быть собой* — определенной и исключительной формой. Это — область Сатурна. Затем оно должно поддерживать свое существование, а фактор самоподдержания действует по принципу компенсации, который является основой органической жизни. Это — область Юпитера. Наконец, живое существо должно *воспроизводиться* посредством каких-то творческих действий, что астрологически относится к Марсу.

Эти три планеты — Сатурн, Юпитер и Марс, — считаются положительными или «мужскими». По причинам, которые мы рассмотрим позже, они ставятся в парное соответствие трем другим планетам, негативным или «женским», — Луне, Меркурию и Венере. Термин «мужские» и «женские» не особенно удачен. Лучше было бы сказать, что Сатурн, Юпитер и Марс дают начало жизненным процессам, что они действуют как *причинные факторы*, в то время как Луна, Меркурий и Венера устанавливают, оживляют эти процессы, дополняют их и доводят до завершения. Следовательно, мы будем рассматривать эти шесть «планет сознания» как три пары, каждая из которых связана с одной из трех указанных выше основных жизненных операций. Полностью основания для такого разделения будут изложены несколько позже.

**Сатурн — Луна.** Сатурн в греческой мифологии — правитель Золотого века, первого века детства и невинности. Сатурн символизирует первичный процесс, в котором универсальная жизненная сила дифференцируется, ограничивается

и обособляется как живая клетка, как первоначальное зерно. Этот процесс дифференциации — абсолютно необходимое условие индивидуального существования, то есть существования отдельного, самодостаточного существа. Психологически говоря, Сатурн символизирует тот процесс, который ведет к пониманию «Я есмь». Это, однако, не такое простое понимание, как может показаться и как кажется многим. Именно поэтому современная психология говорит об Эго-комплексе, как мы ранее его определяли, — «комплексе представлений, составляющих центр поля сознания человека».

В поле сознания протекает жизнь, иными словами — происходят перемены, энергия высвобождается и производит действия и реакции. Психическая энергия, что содержится и действует в поле моего сознания — в границах моего Эго, символически определяемого Сатурном, — астрологически представлена Луной. Луна — это та часть Солнца, которая ограничена Сатурном, если позволить себе такую астрономическую вольность. Это та часть жизненной энергии целого существа, которую я сознаю как себя, как то сознательное Эго, которым я являюсь. Сатурн относится к абстрактной структуре Эго. Луна вливает в эту структуру психическую энергию; результатом является сознательное существо, особое живое существо. Отношение Сатурна и Луны, следовательно, это отношение формы и энергии. Форма обуславливает энергию, хотя между ними происходит и глубокое взаимодействие.

**Юпитер-Меркурий.** Юпитер — гораздо более таинственный символ, чем полагают многие астрологи. Репутация его в качестве символа неомраченного счастья с точки зрения психологического анализа не оправдывается, хотя в абстрактном смысле и в конечном счете процесс, им символизируемый, всегда ведет к расширению сознания, но часто — дорогой ценой. Юпитер обычно противопоставляют Сатурну, как расширение — сжатию. Сатурн выделяет особое существо из универсальной матрицы-утробы жизни, а Юпитер приносит ограниченному Эго то, что компенсирует его односторонность, так что оно вновь становится целым и универсальным.

Функцию Юпитера лучше всего выражает в практической или аналитической психологии термин «компенсация». Компенсаторные процессы в душе как организме упоминались нами в главе об аналитической психологии. Юпитер

относится к «аниме» или «анимусу» в теории Юнга. Но он означает и нечто большее. В нем выражена функция компенсации во всех ее возможных аспектах. Марк Джоунз определяет Юпитер как «точку, в которой душа устремляется наружу к осязаемой жизни и определенности бытия». Юпитер указывает «точку выражения истинной самости, цели воплощения». Это означает также компенсацию в метафизическом смысле, так как душе свойственно постоянное стремление к гармонизации и интеграции, к цели воплощения как нейтрализации прошлых дисгармоний и неудач, к установлению гармонии на полностью сознательном уровне.

Таким образом, Юпитер представляет в нас способность правильного действия, голос истинной судьбы. Наше сознательное Эго (Сатурн-Луна) — результат нашего прошлого, синтез наших ограничений и нашей наследственности. То есть настоящее как сумма прошлого. Юпитер же — будущее, направляющее это настоящее вперед. Это судьба, которая будет нашей, судьба, которая уравновесит нашу прошлую несостоятельность, судьба, в осуществлении которой мы станем целостными. Душа и Эго — два полюса отношения, действующего посредством компенсации. Так, для мужского сознания душа, проецируемая как образ, обычно являет собой женщину — Музу, Вечно Женственное, зовущее нас вперед, и т. д. Для женского сознания душа — это герой, образ Христа, Адонаи, победитель Зигфрид и т. п. Душа всегда представляет то, что нас дополняет, делает нас целостными. Для религиозного человека это воплощенный Бог, Спаситель, духовный Учитель или Гуру, то есть та духовная личность, которая приходит к нам как представитель целого (как бы мы ни представляли себе это целое). Следовательно, Юпитер — это путь, что ведет от Господа к людям, это религия, церемониал; это и царь, символ целостности государства, тот, чья справедливость и сила (в идеале) компенсирует слабости и неудачи граждан; в демократическом государстве это конституция.

Меркурий приводит функцию Юпитера в действие. Это ум, транспортное средство души, — увы, часто способный сбросить свою божественную ношу под влиянием настроений Луны или под властью замыкающей, кристаллизующей силы Сатурна. Меркурий как управитель нервной системы дает Эго ощущения, чтобы оно могло получить свой урок отношения к объектам внешнего мира. Он объединяет ре-

акцию тела. Он — слуга Зевса-Юпитера, но часто он — недостойный посланник, воришка. Луна как женский полюс Сатурна подвержена постоянной смене настроений; Меркурий, находящийся в таком же отношении к Юпитеру, еще более беспокоен и принимает форму объекта восприятия или мысли. Индусская йога, кстати, это система концентрации, посредством которой функция Юпитера подчиняет себе функцию Меркурия.

Если Юпитер оказывается Богом отмщения, если нет иной возможности противодействовать кристаллизации Сатурна, Меркурий тоже становится разрушительным и рассекает лунные приливы — Меркурий всегда враждебен к Луне, если только Сатурн не оказывается в подчинении функций бессознательного (к которым мы обратимся далее).

**Марс-Венера.** В этой паре мы имеем дело с центробежными и центростремительными силами опыта. «Марс показывает тенденцию жизни к самопроявлению, движению наружу, без особого внимания к внешним условиям. Это первый импульс существа во всех внешних проявлениях» (М. Джоунз). Иными словами, Марс — это желание отдалиться от центра, первичный эрос, либидо, устремление во вне. Он символизирует все начинания, импульсы, проецирование себя в высвобождении энергии.

То, что исходит из души как Марс, возвращается как Венера. Венера — это переживание того, как внешний мир реагирует на наши проявления, обусловленные Марсом. Импульс Марса возвращается назад в качестве опыта: возможно, опыта набитых шишек, возможно — мудрости. Венера — это конечный момент опыта и его результат. Таким образом, она — носитель сознания, она приносит Эго познание и мудрость. Ее символ — пчела, приносящая в улей мед, собранный с цветов. Венера — символ всех искусств, социальной мудрости, всего, что созрело в опыте. Она также означает эмоции, потому что эмоции, или аффекты, являются результатом нашего соприкосновения с внешним миром. Из этих отношений возникают радость или скорбь, песнь или отчаяние, искусство или чувственность. Душа отношений — любовь. Любовь Марса — это любовь желаний, проецирования себя, грубое стремление к самовоспроизводству в других и через других, но без внимания к другим. Любовь Венеры мудра, возникает в истинном взаимодействии, в альтруистическом товариществе, это любовь-мудрость.

Таковы, вкратце, три основные сознательные силы жизни, с их активными и реактивными полюсами; в астрологии их символизируют Сатурн-Луна, Юпитер-Меркурий, Марс-Венера. Каждое живое существо должно прежде всего *быть* собой в качестве определенной формы (Сатурн), затем оно должно *поддерживать* себя в качестве самокомпенсирующейся системы (Юпитер), и, наконец, *воспроизводиться* через творческое действие (Марс). Бытие проявляется через чувства (Луна), самоподдержание действует посредством ума или инстинкта (Меркурий), самовоспроизводство проявляется в силе рождения детей или идей (Венера).

Все это относится к сфере сознательного. Теперь переходим к процессу, в котором сознание трансцендирует или разрушает себя.

## Планеты, относящиеся к бессознательному

### А. Личное бессознательное

Способ, каким открыты Нептун и Плутон, может служить символической иллюстрацией отношений между сознанием и бессознательным. Выяснилось, что определенные аномалии в движении Урана могут быть объяснены только в предположении влияния другой планеты, находящейся за его орбитой. Это влияние было тщательно измерено, что позволило приблизительно определить место Нептуна аналитически, после чего астрономы смогли найти там планету.

Существование многих психологических аномалий, неврозов и сверхнормальных состояний привело некоторых психологов к предположению о неизвестной психологической области, которую до тех пор ощущали только по тому способу, каким она влияла на наше поведение. По всей видимости, наше сознательное Эго не всегда является хозяином в своем доме, иной раз силы, появляющиеся, как кажется, из ниоткуда или от далеких предков, овладевают нашим сознанием, разрушают наши категории и барьеры, заставляют нас забывать о чувстве самосохранения и о воспитании, и мы оказываемся впутанными в действие глубоких сил, приводящее нас в смятение.

По-видимому, Юнг первым из современных психологов установил, что область этих неизвестных сил по существу двойственна. В этом отношении он просто следовал (веро-

ятно, несознательно) древней каббалистической традиции, которая говорит о «памяти природы», об «астральном свете», тоже двойственном — высшем и низшем: обманчивый и коварный в нижней части, он небесно чист в своих высших проявлениях. Учение Юнга о личном и коллективном бессознательном внешне представляется весьма отличным от оккультного учения об астральном свете. Но возможно последнее когда-нибудь окажется необходимым, чтобы продолжить и углубить первое.

Как уже говорилось, личное бессознательное — это совокупность вытесненных и скрытых содержаний человеческой души. Фрейд только приступил к изучению этой области, в которой скрыты семена неврозов, куда мы отправляем все чувства, мысли и впечатления, которые отказываемся принимать в свете нашего сознательного существа, от которых отворачиваемся в страхе, с отвращением или скрытой ненавистью. Жизнь принесла нам эти психические факты и наполнила их жизненной энергией. Но *вместо того, чтобы* израсходовать ее в согласии с Эго в сфере сознательной мысли, чувства и поведения, мы поворачиваем поток этой энергии вспять, загоняем смущающую нас мысль, чувство, впечатление или интуитивное восприятие в темный угол своего сознания, откуда память уже не может извлечь их на свет сознания. Там они вянут и гниют, распространяя отравленные эманации, создавая подспудное давление, способное привести нас к поступкам и мыслям, невероятным для нашего сознательного Эго.

По-видимому, астрология не имеет способа отображения этих скрытых и подавленных содержаний личного бессознательного. Но она располагает в своем символизме определенными факторами, которые дают нам возможность различать и анализировать действие подавленных тенденций, отклоняющих и затрудняющих нормальное течение психических функций. Иными словами, она в состоянии указать возможный отток душевных энергий от сознания к бессознательному. Она может определить полярность психических функций, отделяя те, которые подавлены и направлены внутрь, от действующих нормальных образом, из центра наружу.

Таковыми факторами являются ретроградные планеты. В силу того, что на Земле мы видим солнечную систему до некоторой степени с периферии, а не из центра, движение других планет кажется нерегулярным: временами они могут

представляться неподвижными или движущимися назад, в направлении, противоположном их нормальному обращению вокруг Солнца. В первом случае мы говорим о стационарных планетах, во втором — о ретроградных. В остальных случаях движение планет считается прямым (директным). Эта геоцентрическая характеристика планет (Солнце и Луна исключаются, поскольку они всегда директны) имеет большое психологическое значение. Три способа движения планет (директное, стационарное и ретроградное) соответствуют фундаментальным элементам того, что мы называем *психической динамикой*. За этими видами движения мы находим еще более фундаментальный фактор *скорости планеты* (видимой скорости, в данном случае). С точки зрения земного наблюдателя скорость, с которой планеты движутся по небу, постоянно меняется. Изменения скорости соответствуют изменениям функциональной интенсивности психологических факторов, символизируемых этими планетами. Функциональная интенсивность меняется по многим причинам; изменение скорости планеты, символически говоря, одна из таких причин. Это особенно явно при изменениях скорости Меркурия и Луны, но в общем относится ко всем планетам.

Чем больше скорость планеты, тем быстрее течение душевной энергии в рассматриваемой функции. Когда планета становится стационарной, ее видимая скорость, соответственно, равна нулю — символизируемая функция обладает крайней стабильностью. Это состояние можно описать как особого рода неподатливость. Символизируемый стационарной планетой фактор в организации сознания человека будет сопротивляться любым изменениям, являя собой колоссальную силу инерции. Такого рода характеристика будет еще более явной, если стационарная планета окажется управителем карты или хотя бы просто сильно поставленной. Соответствующий психологический фактор будет спокойно, но упрямо стоять на своем, что бы ни происходило.

Можно привести много примеров, но трудность состоит в том, что обыкновенно психологические характеристики, соответствующие стационарной планете, проявляются лишь в психологическом анализе. Стационарный Сатурн в гороскопе Рихарда Штрауса — хорошая иллюстрация сильного эгоцентризма и столь же сильного чувства формы. Находясь в знаке Весов, он получает дополнительное артистическое значение.

Стационарная планета может быть директно-стационарной и ретроградно-стационарной, по направлению ее дальнейшего движения. С точки зрения психо-астрологического анализа планета считается стационарной в границах нескольких минут от точного места, где она изменяет свое направление. Затрагиваемый здесь фактор скорости относителен. Практически необходимо и полезно рассматривать, будет ли скорость выше или ниже средней.

Ретроградные планеты символизируют возвратное течение либидо (душевной энергии или жизненной силы) — от сознательного к бессознательному. Если планета ретроградная, то функция, которую она представляет, не активизирована к сознательному действию. Психическое содержание, связанное с этой функцией, вместо того, чтобы прямо проявиться в сознании и таким образом непосредственно влиять на поведение, временно направляется в бессознательное. Это не значит непременно, что оно лишается своей энергии. Оно смешивается с другими содержаниями бессознательного и через некоторое время снова появляется в сознании, благодаря некоторым функциям бессознательного, которые соответствуют Урану, Нептуну и Плутону (мы займемся ими позже).

Рассмотрим прежде всего планету Сатурн, которая создает Эго-комплексы. При помощи различения и изолирования Сатурн как бы отделяет часть жизненной энергии и связывает ее в качестве формы. Он создает стены, которые охраняют и разграничивают отдельное существо, и оно таким образом изолируется и обособляется от окружения. Иными словами, Сатурн создает систему защит против внешнего мира, подчеркивая отделяющие характеристики Эго: «Я емь такое, а не другое отдельное существо, и иное не может меня коснуться».

Если Сатурн ретрограден во время рождения, то подобное переживание не будет для человека естественным и спонтанным, в особенности по отношению к внешнему миру. Его сатурнианский механизм защиты не будет направлен против вторжений внешнего мира, он не построит против него строгой защиты, и структура его сознания будет не столь жесткой. Он будет легко поддаваться внешним влияниям, размывающим эту структуру. Он как бы беззащитен по отношению к внешним влияниям, кажется застенчивым, стыдливым, неуверенным в себе; или в целях самозащиты постара-



ется быть высокомерным. Он может быть резким и вспыльчивым.

Ретроградный Сатурн направляет кристаллизацию формы и способность построения защитных стен внутрь. Человек внешне может быть мягок и податлив, но обладает большой силой сопротивления внутренним бессознательным внушениям. Он спонтанно ограждается от импульсов коллективного бессознательного, от традиций и социальных норм. Он развивает в себе чувство своей судьбы, внутренне отделяющее его от окружающих, хотя внешне часто оказывается не в состоянии противостоять натиску требований, с которыми обращаются к нему друзья и недруги. Он ожесточенно сосредоточивается в своей внутренней самости, внешне оказываясь не в состоянии отказать кому-то в услуге или подарке.

Может случиться, что человек с ретроградным Сатурном постоянно занимается созиданием и усилением своей растущей индивидуальности. Различающая функция при этом работает внутри, усиливая магнетическое поле самости и кристаллизуя ее содержание в еще бессознательной форме. Этот человек уступчив снаружи, чтобы тем крепче утвердиться изнутри. Так этот астрологический фактор может проявиться у человека, который должен беречь свою индивидуальность от психических, религиозных или расовых влияний, чрезмерно мощных в его непосредственном окружении. Неприятель находится в бессознательном, давит изнутри, прошлое угрожает настоящему. Следовательно, первая психологическая задача — внутренняя самозащита и внутреннее самоутверждение. Так Сатурн действует изнутри; его влияние на сознание и поведение обычно чувствуется только косвенно, в сочетании с другими бессознательными элементами. Ретроградный Сатурн был у Николая II, последнего русского царя. Ретроградный Сатурн был также у великого индусского мистика Рамакришны, у ясновидца Сведенборга и других.

В таком случае Луна (противоположный полюс Сатурна) оказывается как бы незащищенной. Луна не может быть ретроградной, но, вращаясь вокруг Земли, она может находиться *внутри или вне земной орбиты*. Будучи внутри (ближе к Солнцу), она в большей степени связана с солнечными энергиями самости; будучи вне земной орбиты (ближе к оппозиции с Солнцем), она показывает, что чувства скорее экстравертированы, на них влияет объективный ум. Можно сказать еще, что вне земной орбиты Луна поддается центро-

бежному притяжению Марса, планеты всех начинаний, а внутри земной орбиты — центростремительному притяжению Венеры, планеты завершения и осуществления. Если Луна внутри земной орбиты, а Сатурн ретроградный, чувства направлены внутрь, это ясный случай интроверсии. Любовь направляется скорее к внутреннему образу, чем к действительным, реальным лицам. Чувства при ретроградном Сатурне в любом случае не защищены. У них нет твердой опоры, и они не могут причинить сознательному Эго серьезных трудностей.

Когда ретрограден Юпитер, внутрь направлена функция психической самокомпенсации, затрагивающая при этом сознание почти исключительно через бессознательное, то есть посредством сновидений и других подобных проекций. Если вместе с этим силен Уран, эти проекции бессознательного могут быть необыкновенно живыми. Если Юпитер слаб по положению и знаку, это может означать, что функция компенсации располагает малым количеством энергии. Если Юпитер силен по дому, компенсация постоянно пробивается в сознание через внешние обстоятельства. Это замечание относится в большей или меньшей степени ко всем планетам. Однако аспекты к другим планетам могут внести иные, противоречащие факторы.

Юпитер в угловых домах силен по дому. Если он при этом директный, человек сознательно ведом своей Судьбой, часто ради групповой цели. Он может переживать эту внутреннюю силу как влечение к значительной личности, ведущей его к определенной цели. Особенно это может быть так, если Юпитер ретроградный. Если Юпитер стационарный, человек всецело находится под действием этой силы. Австрийский император Франц Иосиф, чье правление было, по видимому, настоящим центром ускорения кармы Европы, имел, по Алану Лео, ретроградный Юпитер в IV доме в квадрате с Марсом на десценденте. Ретроградный Юпитер был также у Бисмарка; Аристид Бриан, знаменитый французский премьер-министр, имел ретроградные Юпитер и Сатурн в соединении в IV доме.

Ретроградный Меркурий символизирует направленность ума внутрь либо из-за мистических склонностей, либо из-за врожденной медлительности восприятия и неумения направлять мысль вовне. По Марку Джоунзу, «положение Меркурия перед Солнцем или за ним представляет, соответ-

ственно, активность или осторожность ума». «Алхимия ума» зависит от положения Меркурия в этом отношении и от скорости движения Луны. Пол Кленси указывает на параллелизм между быстротой ума и скоростью движения Меркурия. Ретроградный Меркурий будет означать медленный ум, но это не всегда так. Это может быть ум, занятый преимущественно коллективным бессознательным, — ум ясновидца. Абдул Баха, которого последователи считают божественным человеком, имел ретроградные Меркурий и Сатурн в трине. Меркурий был в знаке Близнецов, на  $6^\circ$  впереди Солнца, Луна в соединении с великой звездой Персии Регулусом, а также в трине с Нептуном в Водолее. В других случаях могут быть основания для особых умственных комплексов. Пример неуравновешенности дает Людовик XVI, французский король, казненный революцией. Он имел ретроградный Меркурий в точном соединении с Солнцем, ретроградные Сатурн и Уран.

Ретроградный Марс означает, что импульсы к действию не побуждают Эго к спонтанному самовыражению, а возвращаются назад к бессознательному, где соединяются с какими-либо бессознательными содержаниями (часто с коллективными образами). Именно их сила в таком случае толкает человека к действиям: они не происходят от ясных сознательных импульсов, а основываются на более или менее бессознательных мотивах. Среди многих ретроградных планет в гороскопе Анни Безант, бывшей руководительницы теософского общества, обнаруживается и ретроградный Марс. Ее поступки часто проистекали от скрытых мотивов в бессознательном, личном или коллективном.

Это положение может затронуть и сексуальные силы, которые будут направлены в бессознательное, образуя комплексы и неврозы. С другой стороны, на этой основе возможен определенный опыт сублимирования природы желаний, как в различных дисциплинах Йоги. Интересно отметить, что Анни Безант была одной из первых сторонниц контроля рождаемости.

При ретроградной Венере плоды опыта не направляются к сознательному Эго, чтобы быть ассимилированными им или высвободиться в виде различных эмоций. Ослаблена способность приспособления к условиям внешней жизни. Эмоциональная жизнь неудовлетворительна, и бессознательные содержания препятствуют естественному течению созна-

ния и любви. Возможно сильное стремление к артистическому творчеству, но окрашенное аномальными чувствами. С этим может быть связана токсикомания. Стационарно-ретроградная Венера была у романтического поэта Альфреда де Мюссе.

Не следует ожидать от ретроградных планет слишком подробных указаний: они означают только направления, в которых действуют некоторые психологические функции, но не то, что происходит в результате этого противодвижения, и что можно оценить только при рассмотрении гороскопа в целом. Мы знаем, что когда планета ретроградна, символизируемая ею функция не действует нормальным образом. Психическая энергия, используемая этой функцией, направляется к бессознательному. Что же именно с нею там произойдет, — зависит от многих других факторов гороскопа.

### **Б. Коллективное бессознательное**

Рассмотренные до сих пор планеты позволяют понять установки и жизнь человека в коллективе, частью которого он является. Это может быть семья, народ, раса, религиозная группа, клуб, профессиональная группа. Индивид действует в них, может участвовать в их создании и трансформации. Но и они действуют на индивида. Если он избегает соприкосновения с опытом коллектива, это вызывает подавления и комплексы, которые могут стать предметом анализа с точки зрения ретроградных планет и других астрологических факторов.

Если индивид нормален по отношению к группам и обществу в целом, общество оказывает на него влияние. Коллективное в нем — то, что присуще всем людям его группы, — навязывает ему свои нормы. Общество удерживает индивида своими инстинктами и традициями. Первичные образы действуют на «внутренние стены» его сознания, требуя восприятия. Образы могут быть и божественными и дьявольскими. Это голоса целого, которые заставляют отдельные части вслушиваться в это целое. Низкие тоны этого голоса коллективности темны и устрашающи. Высшие его обертоны — вибрации света, песни свободных душ, которые ведут человека вверх, к его конечным целям.

Этот голос коллективного, поскольку он действует на индивида, символизируется тремя дальними планетами — Ураном, Нептуном и Плутоном. Важно, что знания о них стали

*общедоступными* тогда, когда человечество начало разрушать барьеры верований и догм, когда материально, если не духовно, все люди оказались в океане общечеловеческого. О существовании Урана стало известно, когда американская и французская революции разбили оковы феодализма и средневековья. Нептун явился в форме общечеловеческого возрождения религиозного духа и противоположного ему полюса материализма. Плутон стал известен, когда человечество начало прокладывать путь к новым формам общественных отношений.

В жизни индивида эти планеты действуют различно и с разной интенсивностью: чем более универсально сознание, чем более оно связано с целым, тем более созидающим оказывается результат действия этих планетных агентов целого. В необновленных индивидах они или вообще не действуют или становятся символами разрушения скорлупы, ограничивающей Эго. В большинстве случаев они являются для индивида силами, наносящими удары, приводящими тех, кого осудили боги, к слепоте и безумию. Может быть, они символизируют духовный верх коллективного человечества, называть ли его Торжествующей Церковью, собранием благословенных, Белой ложей посвященных адептов или как-либо еще. Они также могут олицетворять то, что газеты называют «обществом» или властью толпы. Они могут быть агентами коллективных сил, с которыми человек сталкивается под видом религии; они могут даже сообщать о космических событиях за пределами нашей солнечной системы, приносить посвященным вести от нашей галактики и даже предчувствия загалактических пространств. В любом случае это — целое, которое говорит с отдельным индивидом, со своей частью.

В рамках психологической точки зрения, то есть отношения коллективного бессознательного к отдельному Эго, Уран представляет *проецирующую* способность бессознательного, Нептун — его *растворяющую*, разлагающую силу, Плутон — его способность *регенерации*. Уран же приносит сознанию символические картины и импульсы, которые могут возникать как в сновидениях, так и наяву. Уран дает вдохновение поэтам, артистам, изобретателям, ученым, государственным деятелям, религиозным реформаторам. Уран характеризует способность формирования образов. Он обновляет сознание, принося ему частицы целого, образы и идеи всемирного ума. Впрочем, это не «обновление» в собственном смысле

смысле слова: Уран проецирует образы и идеи, обладающие способностью *трансформировать*, являющиеся семенами нового сознания. Трансформация и творчество — ключевые слова этой революционной планеты, которая постоянно вливает новые динамические импульсы в сердцевину Эго — смущая, стимулируя, возбуждая, потрясая душу божественным неудовлетворением, анархической волею, неся с собой гений или безумство, вдохновение или извращение.

Нептун действует неуловимым и таинственным образом, он разъедает подобно сильной кислоте кристаллизацию Эго, вызывая частное и ограниченное к безграничности универсального. В нем настойчивая, страдающая, преизобильная любовь целого к отдельной части, которая может даже не знать, что она «часть», — любовь, которая может быть нежнейшей, но вместе с тем настолько проникнутой космической универсальностью, что приведет наши ограниченные чувства в трепет. Нептун может символизировать человека, преображенного Христом изнутри, но также и человека, заблудившегося в искусственном раю, ищущего наркотики, которые вывели бы его из тюрьмы нормального восприятия и повседневности в область снов и видений.

Всякая сила, отбрасывающая ограничения и стремящаяся сделать нас целостными, вливающая в изолированное миросозерцание инъекцию неземных желаний, всякий фактор, разрушающий кристаллизацию и смещающий фокусировку личного Эго, смущающий нас божественными стремлениями в дни второго переходного возраста, отрывающий нас от семьи и дома, направляющий к холодному миру монастыря в горах или кипению жизни в джунглях, — все это связано с символом Нептуна.

Физиологически говоря, телесной части под управлением того знака, в котором находится (по карте рождения) Нептун, не хватает дифференциации и определенности роста, она кажется неразвитой, как будто жизненная энергия не смогла здесь стать достаточно конкретной. Там, где находится Уран, мы часто наблюдаем обратное — преувеличенный рост, причем не только излишек жизненной энергии, сколько особенное напряжение, создающее гениев или уродов. Нептун — символ моря, символ недифференцированного, космической материи в ее предрожденном состоянии, символ нирваны и безграничного сострадания. Он показывает, как общество действует на индивида, тогда как Уран

лостную организацию, где должны быть гармонизированы факторы индивидуализма и коллективизма. Нептун ведет к целостности, но также к бесформенности. Плутон приносит идею конкретной формы организации. Если мы часто видим лишь дезорганизацию, то лишь потому, что обращаем внимание только на первую фазу процесса. Мировая война принесла дезорганизацию, но при этом вызвала к жизни способность людей к организации в невиданных ранее масштабах.

Не кажется невероятным, что под владением Плутона, как считает Пол Клэнси, будет получено конкретное научное доказательство человеческого бессмертия. То же утверждает Алиса Бейли. Без сомнения, Плутон имеет отношение ко всем конкретным проявлениям нового порядка.

Уран, Нептун и Плутон символизируют процессы, которые приводят бессознательное с его безграничными силами к порогу сознания и Эго. Это посредники между солнечной системой и Вселенной. Посредниками являются и кометы, но они имеют более кратковременное значение. Можно понимать бессознательное как аккумуляцию и личных и коллективных сознательных содержаний; это должно быть так, если мы считаем сознание связанным с физическим организмом. Но оккультист, разумеется, будет утверждать, что коллективное бессознательное является продуктом сверхчеловеческих и неземных Существ, а также прошлых поколений людей. Он будет рассматривать неподвижные звезды как астрологические символы таких космических существ, которые пробуждающаяся интуиция может смутно улавливать вне области, известной человеческим умам. Уран, Нептун и Плутон выступают в таком случае как связь между звездами и ограниченными Сатурном планетами — между «богами» и людьми.

Остается рассмотреть еще один вопрос — каково значение трех дальних планет, когда они ретроградны. Вероятно, они означают обратное воздействие коллективной стихии на коллективное, но с дополнительной способностью индивида сделать ее более результативной новым образом. Яснее можно выразить это так. Рано или поздно отдельные группы и даже расы вырождаются. Индивиды, составляющие эти коллективы, теряют способность действовать сообразно глубочайшим инстинктам и архетипическим истинам, которые принадлежат человечеству биологически или духовно. Из совокупности всех частных неудач складывается упадок кол-

лективности. Раса, нация или религиозная группа оказывается на ложном пути, окостеневаает или распадается. Но то, что порождено индивидами, индивиды же должны компенсировать. Являются реформаторы, которые провозглашают древние забытые истины, вероятно — в новой форме. Эти люди ведомы живым духом коллективного человечества, чтобы реформировать большое тело коллективов. Это обновление коллективного коллективным, но через посредство индивидов, символизируется ретроградным движением Урана, Нептуна и Плутона.

Директивный Уран реформирует или, скорее, трансформирует сознательное Эго. Будучи ретроградным, он символизирует реформирование бессознательного, скрытых глубин, из которых происходит Эго. В некоторых случаях это может означать, что все семейные склепы проветрены и скелеты вынесены вон. В другом случае, — что человек в действительности является агентом некоторого импульса реформирования, который должен изменить мышление группы или расы. Образы, которые проецирует Уран, полны энергии борьбы с идолами. Они создают бури не только в сознании расы, но и в бессознательном. Ретроградный Нептун мы часто видим там, где предстоит обнаружить религиозную профанацию или просто обман, где должна быть уничтожена бессознательная гордыня. Этот фактор часто силен в гороскопах мистиков, особенно если они противостоят современным им верованиям. В отношении ретроградного Плутона можно предположить, что он стремится совершить организованное разрушение. В индивидуальном гороскопе это может быть связано со специфическим протестом против установленных общественных порядков.

### **Солнечная система как личность**

До сих пор мы рассматривали планеты с чисто психологической точки зрения, как символы, которые дали нам возможность очертить три типа деятельности, характерные для каждого живого организма, определяющие, что есть данный организм, как он себя поддерживает и воспроизводит. После этого мы рассмотрели проблемы, возникающие при подавлении естественных органических деятельностей, символизируемых ретроградными планетами. Наконец, мы рассмотрели три вида деятельности, посредством которых отдель-



ное Эго в состоянии выйти за собственные пределы и стать причастным универсальному. Образ Сатурна как основы отдельного Эго при этом расплывается, переходя в образ Плутона. Компенсирующая деятельность Юпитера переходит в нептунианский процесс сублимации, и самовоспроизведение Марса замещается творчеством Урана. Если, однако, мы рассмотрим предмет с противоположной стороны, то есть начиная с анализа солнечной системы как целого и проецируя результат в наш психофизиологический опыт, то получится более логичная и упорядоченная картина. Наше понимание личности расширяется и приобретает космические очертания — вся солнечная система, рассматриваемая как один сложный живой организм, становится космической личностью. Однако нужно следить за тем, чтобы не потерять основу наших действий — Землю. Принадлежа, может быть, космосу, мы все же укоренены в Земле. Солнечную систему мы познаем сквозь земную атмосферу и посредством земных чувств и инструментов. В сущности мы не знаем ничего вне Земли и тех реакций, которые Земля получает извне. Мы всегда должны считать Землю центром, по крайней мере до тех пор, пока имеем дело с рожденными на Земле носителями сознания; как бы ни были они утонченны, весь их опыт обусловлен качествами нашей планеты. И все жизненные символы, которые мы можем себе представить, будучи по необходимости толкованием и расширением этого опыта, должны основываться на понимании, что человек — обитатель Земли.

В научной картине солнечной системы небесные тела располагаются внутри и вне земной орбиты. Эта орбита имеет форму эллипса, и Солнце является одним из его фокусов, — как и всех планетных орбит. Но это значит, что мы, люди, не являемся центром системы; мы уже хорошо знаем, что Земля — это только одна из планет. Однако тот факт, что Солнце, а не Земля является центром системы, не оправдывает гелиоцентрическую точку зрения. Мы знаем это нашим умом, но весь наш опыт по необходимости центрирован на Земле. Иными словами, я, Эго, знаю, что поле моего сознания (моя собственная земля) не есть центр моего целостного существа. Я предполагаю, что есть некая Самость, которая, как Солнце, является центром этого целостного существа, но при этом я *переживаю* себя не как самость, а как Эго. Я предполагаю возможность идентификации этого

Это с этой Самостью. Но если бы я *осуществил* в своем опыте эту идентификацию, я не был бы уже личностью с центром в Эго, я был бы божественной личностью, носителем солнечного сознания (что бы это ни означало). Может быть, есть божественные личности, которые действуют с рожденным на Земле телом, но в таком случае личность, укорененная в этом теле, воспринимаемом обыкновенным человеком, не есть их истинная Личность. Мы, как земные жители, никогда не можем полностью постичь «солнечную личность», и равным образом мы не имеем никакого основания для принятия системы символического толкования жизни с центром в Солнце. Наши космические путешествия должны начинаться и кончаться на Земле, иначе они останутся снами и спекуляциями без действительного значения.

Следовательно, мы должны рассмотреть солнечную систему с точки зрения Земли и человека как планетарное целое. Мы разделим солнечную систему на внутреннюю и внешнюю по отношению к земной орбите части. *Внутри* земной орбиты мы обнаруживаем внутренние планеты: Венеру, Меркурий и Солнце. *Вне* земной орбиты — внешние планеты: Марс, Юпитер, Сатурн, Уран, Нептун и Плутон. Относительные положения планет в этих двух областях дают им существенные символические значения. Повторим еще и еще раз, что свое основное значение планеты получают *в зависимости от их положения по отношению к Земле и соответствующих астрономических характеристик* — таких, как скорость вращения, масса, цвет, количество спутников и т. д. Иными словами, Венера имеет определенное основное значение как первая планета между Землей и Солнцем. Основное значение Плутона может быть таким же образом извлечено из положения его орбитных характеристик и т. д. Разумеется, такое значение очень абстрактно или общо — так же абстрактно и общо, как значения чисел. Поэтому в применении этих значений к истолкованию отдельных гороскопов совершенно необходимы и неопределимые статистика и накопление опыта, не дающие, впрочем, основного значения.

Это особенно важно при рассмотрении Луны как астрологического фактора. Для древних Луна была служительницей Солнца, вторым, ночным светилом. Символическое понимание Солнца и Луны опиралось на данные опыта, связанного со светом Солнца и Луны, его психо-физиологическим воздействием (день, тепло — Солнце; ночь, таинствен-

ность, страх — Луна, и т. д.). Эти отношения не являются теперь основными источниками значимости, поскольку достижения науки и техники могут превратить ночь в день, а жизнь в современном городе превращает день в ночь. И кроме того, вообще символическое значение планет (как и других астрологических факторов) должно опираться на фундаментальные для нас, современных людей, представления, то есть на интеллектуальное научное знание.

С астрономической точки зрения Луна занимает особое место как спутник Земли. Обращаясь ежемесячно вокруг Земли, она половину этого времени находится внутри земной орбиты, другую половину — вне ее. Благодаря этому Луна является *связующим звеном* между внутренними и внешними областями солнечной системы, между внутренними и внешними планетами. С этой функцией связано и то, что она постоянно изменяет свои аспекты. Она также имеет свои фазы, периоды возрастания и убывания: в том есть определенный дуалистический ритм. В момент новолуния Луна находится в самом «внутреннем» положении относительно земной орбиты, в момент полнолуния — в наиболее «внешнем» положении, субъективно и объективно.

Ранее, изучая планетные пары, мы говорили, что Луна — женская половина Сатурна. Но это утверждение, хотя

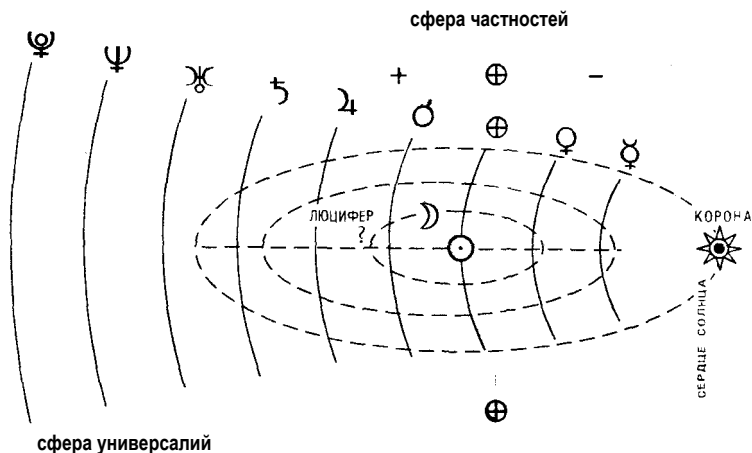


Рис. 7

и верное, не следует понимать как полностью определенное. Есть связанная с Луной «тайна», которая имеет отношение к перемене, произошедшей, по крайней мере потенциально, в конце «древних времен» (около 600 г. до н. э.). Если мы будем рассматривать попарно внешние и внутренние планеты, то придем к следующему результату: Марс и Венера, находящиеся по обе стороны от Земли, образуют противоположность, так же как Юпитер и Меркурий; за ними должна следовать пара Сатурн-Солнце. Прежде чем рассматривать, что здесь означает Солнце, повторим, что внешние планеты положительны, в том смысле, что они относятся к причине деятельности, представленной данной парой, в то время как внутренние планеты относятся к результатам, и потому называются негативными. Марс символизирует инициативную импульсную силу, дающую начало всякой жизненной деятельности. Венера — подводящая итог, несущая плод энергия, которая завершает все циклы деятельности. Юпитер символизирует силу циркуляции в каждом органическом целом, то, что заставляет его расширяться изнутри и делает целостным. Меркурий — это нервная система и, далее, способность мысли, которая становится носителем силы Юпитера. Сатурн — первоначальная сила, которая дает начало всякому жизненному проявлению посредством выделения из недифференцированного океана жизни отдельной частицы, которой создание окружающей ее стены дает возможность стать отдельным независимым существом.

Что же можно сказать о полярной противоположности Сатурна? Логически ею должно быть Солнце. Но много говорилось о планете перед Меркурием, которую называли Вулканом. Мы не знаем, существует ли Вулкан, а астрологическое значение можно придавать только астрономическим фактам. Существует Вулкан или нет, но значение, которое ему приписывается, гораздо более удовлетворительно можно отнести к *фотосфере Солнца*. Окультисты говорят, что мы не знаем, что такое Солнце на самом деле. То, что мы видим, — это солнечный свет, идущий как бы из окна. Этот свет, может быть, есть то, что называется поверхностью Солнца, — его активная, излучающая часть. В сущности вот и все, что мы чувственно и физически знаем о Солнце. Оно является источником солнечных вибраций, а они означают для нас жизнь и свет. Сатурн ставит границы каждому отдельному живому организму, и тем самым позволяет сосредоточить в

этих границах, как бы с помощью линзы, рассеянный свет межпланетного и галактического пространства. В каком-то смысле Солнце и есть эта линза. Фотосфера Солнца — это совокупность всего того света и тепла, которые наполняют границы живого организма. Сатурн дифференцирует. Фотосфера делает отделившееся существо живым.

Так мы получаем две тройки планет, внешних и внутренних. Каждая из планет символизирует один из полюсов триединой жизни — три положительных и три отрицательных планеты. Но все философы твердят, что великое число проявления целокупной жизни — 7; какова же седьмая планета? Семерка — это то, что согласует противоположности, собирает полярные энергии и распределяет их в циклическом процессе по живому организму. Это — Луна. Без Луны не было бы взаимного обмена, не было бы отношения между внешними и внутренними планетами, не было бы потоков энергии в Земле и через нее. Луна собирает энергии планет, расположенных по обе стороны от Земли, смешивает и распределяет по Земле. Она питает Землю этими энергиями. Таким образом она оказывается утробой и матерью Земли. Это ток лимфы, жидкости, сока. Она собирает все космические силы и распределяет их в зародыше, находящемся в ее утробе. Она собирает все минеральные соли почвы и распределяет их в растении. Это плацента, которая окружает Землю как зародыш. Луна — это материнская сила и вода жизни. Но это также и эгоистическая материнская любовь, которая ограничивает ребенка в утробе, которая тянет его назад в колыбель; психологически, это материнский комплекс рабства чувств и сентиментальности.

При всем том, мы прикоснулись лишь к краю покрова. Разве существуют только одна внутренняя и одна внешняя планета? — Здесь начинается раскрываться тайна Луны, поскольку ясно, что для каждой пары планет должна быть своя Луна, свое связующее звено. Мы видели, что есть три пары планет, три основные силы жизни. Чтобы самасть существовала, поддерживала и воспроизводила себя в каждом организме, необходимы три Луны. Наша физическая Луна — это посредник, который связывает лишь ближайшую планетарную пару — Марс и Венеру, как наиболее близкий и очевидный источник наших самых сильных желаний и чувств. Но должна быть также вторая «Луна», связывающая пару Юпитер-Меркурий и гармонично распределяющая их энергию по

Земле, и третья «Луна», распределяющая согласованные энергии Сатурна и фотосферы.

Но где же эти «Луны», может спросить читатель. Вероятно, нет *актуальных* масс физической субстанции, которые выполняли бы роль этих двух «высших Лун». Может быть, они существуют в невидимом состоянии, отражая значительное количество света в участках инфракрасных или ультрафиолетовых волн. Возможно, эти «высшие Луны» некоторые ясновидцы приняли за планеты, вращающиеся вокруг Солнца. Возможно, что таинственная планета за Луной — это следующая, «высшая Луна». Какую из многих возможностей принять?

То, о чем мы говорим, это *циклы движения и распределения энергии*. Один из этих циклов, действующих посредством нашей видимой Луны, составляет приблизительно 28 дней. Другой цикл, который начинает выявляться, это сорокамесячный цикл, касающийся финансовых изменений и температуры Солнца. Еще один цикл, который хорошо известен, это цикл солнечных пятен — около 11 лет. Все эти циклы в действительности — циклические пути циркулирующей энергии или, если мы хотим быть еще более абстрактными, абстрактные соотношения движения. Действуют ли они посредством физического тела, как Луна, или посредством потоков магнитных волн или частиц, имеющих приливы и отливы, — не имеет значения для *астрологического символизма*. Достаточно того, что имеется поток «чего-то», меняющийся циклическим образом, и астролог может поставить его в символическое соответствие с какой-либо жизненной функцией (коллективной или индивидуальной). Чем является это «нечто» — твердым телом, волнами, электрическими частицами или даже чистой абстракцией — имеет мало значения для астрологии. Оставим астрономам искать соответствующие научные факты.

Следующий очерк поможет нам схематически уяснить, когда и где действуют «Луны». Первая — наша физическая Луна — связывает сферы Марса и Венеры и имеет период приблизительно 28 дней. Она имеет отношение к области физического действия и физиологического воспроизведения. И представляет все чувства, связанные с этой областью. Она оживляет все вещи (даже те, которые очень слабо связаны с полом) и всю творческую деятельность постольку, поскольку эта деятельность имеет конкретную материальную осно-

ву, проявляющуюся в телесных движениях. Сюда относятся все изящные искусства, ведь они так или иначе требуют мышечной энергии. Эта Луна, следовательно, оживляет почти исключительно функционирование мужчин и женщин на инстинктивном и физиологическом уровне. Она действует в пределах и посредством цикличности роста и разложения всех биологических организмов.

Вторая «Луна» связывает сферы Юпитера и Меркурия, собирает их энергии и распределяет на Земле. Период ее деятельности — вероятно, около 40 месяцев; это число имеет важное значение и связывает лунный цикл с 40-недельным циклом беременности. Число 40 часто встречается в библейском символизме и относится к периоду внутреннего формирования (чем является, разумеется, и период беременности). Абдул Баха говорил, что он был заключен в Ака (что значит «утроба») на 40 лет — символ формирования новой духовной эры, в которую мы вошли после его смерти.

По-видимому, 40-месячный цикл имеет два значения, как и Юпитер: первое — *духовное*, относящееся к процессу роста души и психо-ментальному развитию или «посвящению»; второе — *финансовое*, включающее 20 месяцев подъема и 20 месяцев упадка (имеется в виду движение цен и торгового обмена по Мак-Гроту). Интересно, что символ Юпитера подобен цифре 4; добавим также, что астероиды между Марсом и Юпитером появились, вероятно, в результате взрыва такой Луны, которую некоторые традиции называют Люцифером.

Третья «Луна» связывает орбиту Сатурна и фотосферу Солнца; она относится к циклу солнечных пятен, 11,2 года. По Блаватской, этот цикл измеряет солнечный пульс и «кровообращение». Эта космическая магнетическая «кровь» течет от фотосферы к Сатурну, очерчивающему границы солнечной системы как строго определенного целого; она течет в сторону Сатурна 5 лет, возвращается обратно к фотосфере в течение следующих 5 лет и движется в самом Солнце еще

1 год. Цикл 11 лет относится к определенным магнетическим изменениям в человеческом теле, касающимся позвоночника. Вероятно, он имеет отношение к процессу духовно-динамической интеграции, называемому в восточном оккультизме движением кундалини. Он связывает относящийся к Сатурну центр в основании позвоночника с тысячелепестковым лотосом на вершине головы — фотосферой или короной «духовного солнца» в голове.

Остается рассмотреть внешние планеты Уран, Нептун и Плутон. Если по-прежнему считать орбиту Земли разграничивающей линией, то ясно, что эти, символизирующие универсальное, планеты уравниваются только самой сердцевиной Солнца.

Говоря ранее о Солнце как интеграторе, мы подчеркивали, что Солнце — сила самости, но не сама самость. Интегрирующая сила самости действует для развитая человеческой души прежде всего в очерченных Сатурном границах сознания. Сатурн вместе с «силой Солнца», фотосферой, составляет «Я есмь»: Сатурн как «Я» и сила Солнца как «есмь»; при этом наша геоцентрическая солнечная система рассматривается как космическая личность.

Но затем сатурновое «Я» претерпевает трансценденцию в троичном жизненном процессе, символизируемом Ураном, Нептуном и Плутоном. Эти три планеты представляют то, что Юнг называет «не-Я», что должно быть ассимилировано в «Я». После этой ассимиляции космическая личность расширяется, а лучше сказать, переживает ре-поляризацию, преобразование. В «сердце Солнца» возникает преобразенное «Я», и это «Я» находит свое «есмь» в силе триады Урана, Нептуна и Плутона. Эта планетная триада представляет процесс, посредством которого космическая личность обнаруживает свою *связанность* с более широким астрономическим целым, — можно сказать, с *Галактикой*.

Тогда возникает вопрос, что понимается под «сердцем Солнца». Это Самость, а Самость есть целостность осуществленной и интегрированной личности — абстракция. Но вместе с тем эта абстракция поддается конкретной символизации с точки зрения следующего, более обширного целого. Так мы можем сказать, что «сердце Солнца» сточки зрения геоцентрического галактического целого — это звезда, которая в нашей галактике находится точно за Солнцем. Но в этом едва ли найдется какое-либо практическое значение для нас, обыкновенных людей.

Впрочем, значение имеет идея о цикле связи между сферой Урана и «сердцем Солнца» — о некоей четвертой «Луне»; это 28-летний цикл индивидуальной самости, который, будучи повторен трижды (по одному разу для каждой из высших планет), дает время символического создания храма Соломона — СОЛ-О-МОН (SOL-O-MON) — Солнца человек; он равен 84 годам — периоду обращения Урана вокруг



Солнца. Два 28-летних цикла составляют, по Мак-Гроту, большой финансово-индустриальный цикл, который равняется трем модальным циклам по 18,6 лет и пяти циклам солнечных пятен по 11,2 года. Это соответствие проливает свет на значение Нептуна, ибо сидеральный период Нептуна равняется трем периодам по 56 лет (168 лет).

Все эти циклы, которые можно рассматривать как высшие «Луны», важны для изучения космической личности, потому что они символизируют связи между душевными энергиями, которые, будучи полностью интегрированы, являются субстанцией «космической личности», символизируемой для нас сложной совокупностью движений солнечной системы, рассматриваемых с Земли. Это значение хранилось как эзотерическое и священное в древних космопсихологиях. Это «тайна Луны».

Тайна для древних состояла в том, что Луна является противоположностью Сатурна. Когда человечество функционировало на чисто физиологическом уровне, и ум едва ли был *независимым* фактором и основой сосредоточения жизненной энергии, Луна поистине была материнской силой, оживлявшей Эго людей в границах Сатурна. Люди психологически оставались в материнской утробе, и при этом — на инстинктивно-физиологическом уровне действий (Марс-Венера). Но с усилением психо-ментальной поляризации и выходом из материнской психической утробы в область чистой энергии и независимой мысли люди постепенно наполняются силой солнечной фотосферы. И тогда их сатурническое Эго освещается «высшей Луной»: Люцифер (носитель света) несет им свет согласования Юпитера и Меркурия. Следующий шаг духовного развития освещается светом кундалини-Луны (Изис), связывающей Сатурн с солнечной фотосферой. Еще один шаг оживляется связью Урана и Солнца (Озирис). Мы полагаем, что таинственная планета за Луной была не планетой, а той второй Луной, которую мы назвали Люцифером, — связью между Юпитером и Меркурием. Может быть, астероиды — не остатки, а предрожденное состояние этого Люцифера. Не являются ли миллиарды астероидов символом рассеянного состояния человеческих психо-ментальных энергий и душевных сил? Великое Делание духа есть интеграция этих разбросанных сил в едином духовном организме, «Храме живого Бога». И значит, каждый человек должен интегрировать в себе эти «астероиды», превратить

их в «Луну», при помощи которой силы души (Юпитер) и силы ума (Меркурий) будут согласованы и смогут действовать циклически. После этой предварительной работы психо-ментальной интеграции, или йоги, наступит следующая стадия, символизируемая кундалини — Изис. Тогда покрывало Изида поднимется для кандидата к посвящению. Человек попадает в ореол живого Господа, многопламенной Короны. И в конце концов становится Солнцем. Его сердце бьется в едином ритме с «сердцем Солнца».

Физическая Луна представляет нормальное нынешнее человечество. Три «высшие Луны» символизируют три стадии масонского посвящения: Ученичество, Товарищество и Учительство. Эти три стадии символизируют три главные фазы процесса интеграции личности, три фазы «рождения Христа в душе».

## Глава IX

# ПЛАНЕТНЫЕ ПЕРЕПЛЕТЕНИЯ

Рассмотрение высших «Лун» и символизируемых ими связующих функций подготовило нас к дальнейшему продвижению в том же направлении. В этой главе мы рассмотрим с новой точки зрения традиционные астрологические элементы, известные под названием «узлов» и «частей». Узлы, особенно лунные, много веков используются в индийской астрологии, части характерны для арабской астрологии. Оба эти фактора устанавливают точки соотношения между планетами и Землей. Они относятся к действию личности как единого целого и как единицы в бесконечно сложных переплетениях общественных отношений.

### Планетные узлы

Узлами планеты называются две противоположные точки, где плоскость ее орбиты пересекает эклиптику. Так как эклиптика — это не только видимый путь Солнца по небесной сфере, но и проходящая через центр Солнца плоскость, на которой лежит средняя орбита Земли, планетные узлы представляют собой точки, в которых пересекаются на небесной сфере плоскости орбит планет и земной орбиты. Солнце, естественно, находится в середине этой линии пересечения.

Следовательно, узлы указывают на определенное соотношение между плоскостью орбиты данной планеты и плоскостью земной орбиты. Представителем этих планетных отношений можно считать величину углов наклона планетных орбит к эклиптике. Но это даст нам только числовое значение символов, удобное для астрономии, но не для астрологии, потому что все меры астрологических отношений всегда должны быть отнесены к фактору зодиакального положения. Линия планетных узлов кончается в двух точках небесной сферы, имеющих зодиакальную долготу. Эти точки и принимаются как символы отношений между данной планетой и Землей.

Орбиты важны потому, что, рассматривая их, мы в сущности имеем дело с величинами движения. Плоскость орбиты — это плоскость периодического движения, а мы уже

видели, что все астрологические факторы можно абстрактно превратить в факторы движения. Астрология — это алгебра, использующая в качестве своих символов циклические движения. Таким образом, плоскости орбитных движений значимы, и их значение раскрывается через зодиакальное положение линий их пересечения.

Орбита планеты являет собой полный цикл динамической деятельности этой планеты по отношению к Солнцу. Солнце — интегратор всей системы, то, что ее связывает и в конечном итоге делает значимым. Планета как таковая символизирует отдельную и до известной степени независимую форму жизнедеятельности, но ее орбита представляет эту деятельность не столько саму по себе, сколько по отношению к Солнцу. Орбита, следовательно, означает интегрирующий аспект планетной деятельности, то есть ее функционирование в органическом целом и в осуществлении главной цели интеграции личности.

Отношение планетной орбиты к земной орбите указывает на роль деятельности, представленной этой планетой, в развитии человечества в тот или иной период. Если Уран символизирует возрождающую силу, стремящуюся принести человечеству как целому универсальные образы, которые заменят сатурновый стереотип эгоизма, то узлы Урана покажут нам способ, каким эта его возрождающая сила действует в настоящий момент. Указание охватывает длительный период, годы или столетия, так как планетные узлы движутся по зодиаку медленно и изменчиво — директно и ретроградно. Сейчас линия узлов Урана пролегает от  $13^{\circ}40''$  Близнецов до  $13^{\circ}40''$  Стрельца. Это показывает, что возрождающая сила Урана действует и действовала в течение столетий через человеческий ум.

Более подробный анализ приписывает противоположное и дополнительное значение двум концам линии — северному и южному узлу. Такой дуализм логичен, поскольку каждый вид жизненной деятельности по отношению к центру интеграции органической системы может иметь положительную или отрицательную ценность. Интеграция и дезинтеграция всегда идут рука об руку. Каждый жизненный элемент может действовать разрушительно и созидательно, таков универсальный закон жизни.

Северный узел — положительный полюс интеграции, южный — отрицательный, где происходит дезинтеграция в

каком-либо виде (это не обязательно должно быть «злом»). Первый — место «заглатывания» и ассимиляции, второй — место освобождения и опорожнения. Мы рассмотрим эту поляризацию жизненных деятельностей подробнее, когда будем изучать лунные узлы, а пока достаточно кратко замечания о полярной противоположности узлов.

Если теперь вновь обратиться к нынешнему положению узлов Урана, то мы увидим, что его северный узел, в 14° Близнецов, означает, что положительная сторона возрождения дается человечеству как использование конкретного ума и установление пространственных связей — это две существенные характеристики Близнецов. Заметно также интегрирующее влияние Урана в развитии нервной системы, в разрывании почтовых связей и т. д.

С другой стороны, качества Стрельца — религиозный идеализм, подчинение власти, даже метафизическая абстрактность — с точки зрения Урана оказываются негативными. Они представляют «линию наименьшего сопротивления», а так как происходят главным образом от прошлых навыков интеграции, то часто с психологической точки зрения представляют собой механизм бегства от жизни. Однако мощные творческие всплески энергии, характерные для Урана, могут придти по линии Стрельца через индивидов, которые действуют как аккумуляторы традиционных способов деятельности, как последнее слово в некоторой области, которая развивалась тысячелетиями; это может дать по меньшей мере формальное совершенство.

Символ нынешнего положения северного узла Урана по градусу таков: «Двое на большом расстоянии общаются телепатически». Это может иметь большое значение, если верить утверждению, часто повторяемому в книге Алисы Бейли, что развитие телепатических способностей — важнейшая из задач, предстоящих сейчас духовным пионерам расы. С другой стороны, южный узел Урана находится в градусе, который имеет следующий символ: «Сфинкс и пирамиды — славное наследие прошлого». Здесь подчеркивается тот факт, что сейчас славное прошлое человечества синтезировано, записано, доведено до полной зрелости благодаря многим видам человеческой деятельности — от археологии до оккультной метафизики. При этом говорится, что зависимость от этой прошлой славы часто означает бегство от задач будущего.

Следующая таблица дает зодиакальные положения планетных узлов на 1935 год<sup>1</sup>. Годичное движение узлов для всех случаев — менее минуты.

<b>ПЛАНЕТЫ</b>	<b>СЕВЕРНЫЙ УЗЕЛ</b>		<b>ЮЖНЫЙ УЗЕЛ</b>	
Меркурий	Телец	17°33'	Скорпион	17°33'
Марс	Телец	19°3'	Скорпион	19°3'
Уран	Близнецы	13°40'	Стрелец	13°40'
Венера	Близнецы	16°5'	Стрелец	16°5'
Юпитер	Рак	9°47'	Козерог	9°47'
Плутон	Рак	19°25'	Козерог	19°25'
Сатурн	Рак	23°05'	Козерог	23°05'
Нептун	Лев	11°03'	Водолей	11°03'

Присмотримся, как распределены узлы по зодиаку. Они покрывают сегмент менее 90° на севере и на юге, в сущности — 84°, что напоминает цикл Урана и цикл «созидания храма». Особенно важно, что точка летнего солнцестояния сейчас находится почти в центре этой конфигурации. Таким образом, положение планетных узлов аналогично точкам солнечного динамизма. Это показывает, что интегрирующая сила солнечной системы как целого по отношению к Земле находится в своей высшей точке или близко к ней. Интересно также рассмотреть градусы, в которых находятся планетные узлы, как это было сделано на примере Урана.

К вышесказанному нужно добавить, что когда планеты в своем движении достигают градуса зодиака, где находятся их узлы, это ясно подчеркивает их положительную или отрицательную характеристику. Когда планета проходит свой северный узел, она положительна и активна, в своем южном узле — восприимчива и пассивна, хотя это пассив-

<sup>1</sup> Положения планетных узлов на 1990 год приведены ниже. — Прим. ред.

<b>ПЛАНЕТЫ</b>	<b>СЕВЕРНЫЙ УЗЕЛ</b>		<b>ЮЖНЫЙ УЗЕЛ</b>	
Меркурий	Близнецы	5°44"	Стрелец	5°44"
Венера	Телец	20°31'	Скорпион	20°31"
Марс	Близнецы	18°5"	Стрелец	18°5"
Юпитер	Рак	11°42"	Козерог	11°4 <sub>2</sub> "
Сатурн	Рак	24°44"	Козерог	24°44"
Уран	Близнецы	14°38"	Стрелец	14°38"
Нептун	Лев	13°6"	Водолей	13°6"
Плутон	Лев	7°58"	Водолей	7°58"

ное действие достаточно сильно. В индивидуальном гороскопе планета, расположенная около своего северного узла, очень сильна психологически. Ее влияние пробуждает сознание в том смысле, что все интегрирующие жизненные силы, которые обретает человек, связаны с тем особым качеством, которое символизируется данной планетой. С другой стороны, планета, расположенная около своего южного узла, может указывать на определенный вид психологического бегства: человек либо избегает решений, предлагаемых сферой этой планеты, либо остается пассивным в сфере ее деятельности, представляя вещам идти своим ходом.

Очень выраженный результат отмечается (в особенности у развитых личностей), когда важные планеты гороскопа локализованы в градусах, где находятся узловые точки других планет. При этом характеристики узлов создают как бы «оправу» для действия планет. Последний король Англии Георг, например, имел Солнце на северном узле Урана. И вне сомнения его царствование изобиловало событиями уранового характера. С этой точки зрения характерен также гороскоп Франклина Рузвельта. Его Юпитер находится на северном узле Меркурия, а урановый северный узел на М. С., кроме того Солнце находится на южном узле Нептуна. Если Нептун представляет силу коллективного, то его южный узел символизирует эту силу как бы разложившейся и следующей по линии наименьшего сопротивления. В таком положении пребывает его Солнце, внося свою силу в нептунианскую стихию. Его Нептун поставлен между Сатурном и Юпитером, ближе к последнему; символически он находится между темным сатурновым суровым индивидуализмом, который должен быть возрожден (VIII дом), и Юпитером, силой расширения и обновляющей энергии.

Можно ожидать еще более сильных эффектов, когда узловая линия планеты совпадает с горизонтом или меридианом гороскопа, или даже с вершинами других противоположных домов. В этом случае качества планеты значительным, хотя и тонко определяемым образом влияют на все дела, связанные с этими домами.

### Лунные узлы

Лунные узлы тоже являются результатом пересечения орбиты с эклиптической, и поэтому значение этих узлов и свя-

зывающей их линии соответствует описанному принципу; вместе с тем, лунные узлы отличаются от узлов планет во многих отношениях. Во-первых, они чисто геоцентричны, а не гелиоцентричны -- ведь это узлы спутника, а не планеты. Лунные узлы — это действительно точки, в которых Луна как небесное тело, рассматриваемое с Земли, переходит от северной широты к южной и обратно; иными словами, это критические точки в отношении планеты и спутника. В этом смысле они подобны точкам равноденствия Земли, которые по аналогии могут быть названы «узлами Солнца» (по отношению к небесному экватору, а не к эклиптике) и которые являются определенными моментами изменений в отношении Солнца и Земли.

Кроме того, критическими моментами в отношении Луны и Земли будут те, которые отмечают вхождение и выходение Луны из фигуративно ограниченного пространства земной орбиты, — моменты, приблизительно соответствующие *первой и последней четверти* Луны. Но они имеют более специальное отношение к аспектам между небесными телами (этой теме мы вряд ли сможем здесь коснуться) и относятся также к интегрирующей деятельности астрологических факторов внутри и вне земной орбиты, что обсуждалось в предыдущей главе.

Лунные узлы характеризуют отношения между плоскостью лунной орбиты и плоскостью земной орбиты. Вторая имеет своим центром Солнце, как все планетные орбиты, первая же имеет центром Землю. Таким образом отношение лунной орбиты к земной переводится в отношение их центров — Земли и Солнца; но это особое отношение Земли и Солнца, оно касается наиболее внутреннего значения возможности согласовать Эго и его волю (центр их — в Земле) с солнечной Самостью и Ее Волей.

Следовательно, то, что нам дают лунные узлы, выражает отношение между «человеческой» волей и «божественной» волей, между сознательным усилием интеграции сосредоточенной вокруг Эго личности и сверхсознательным руководством или стремлением, которое работает для осуществления целостности космической или божественной Личности. Первая — в основном результат обусловленности индивида наследственностью и средой, вторая — истинный фактор Судьбы, если под ней понимать организованный план, в исполнении которого может осуществиться совершенная лич-



ность, которая потенциально содержится в зародышевом моменте индивидуального рождения.

В северном узле Луны мы видим работу Судьбы, в южном — работу человеческой воли. Линия узлов показывает направление судьбы — то, что впереди, цель, и то, что позади, прошлое. Она главным образом отвечает на вопрос, почему в своей отдельной жизни индивидуальное Эго отделено от океана всемирной жизни, почему и для чего оно родилось. Линия узлов — это своего рода «линия расщепления», определяющая первую поляризацию существа. На одном конце этой линии мы видим прошлое (южный узел), на другой — будущее, мы видим, откуда личность исходит и чего она должна достичь. Это проявляется не в конкретных событиях, а в общем направлении, потому что линия узлов указывает два дома в гороскопе как две фазы развития самости, положительный и отрицательный *полюсы судьбы*.

Способ, каким человек ориентируется по этой линии судьбы, определяет в основном, будет его жизнь успешной или неуспешной, будут ли его достижения положительными или отрицательными. Под отрицательными достижениями я понимаю те, которые в действительности принадлежат прошлому души, которые являются повторением уже достигнутого, стали почти автоматическими или разрушительными для психо-умственной кристаллизации. Положительные же достижения — это то, что составляет созидающие шаги в рождении новых особенностей.

Рассматривая проблему ориентации по линии судьбы, мы касаемся корней астрологического символизма. Мы не сумеем понять ни одного гороскопа, если не найдем опоры в диаметральных отношениях, которые связывают противоположные дома (и в меньшей степени — знаки). Определяющая квадратура карты — вертикальная и горизонтальная линии, образующие горизонт и меридиан, — это ключ ко всем более глубоким астрологическим толкованиям, поскольку здесь мы имеем дело с самым первичным процессом деления и размножения клетки. Всякий рост, всякое проявление жизни происходит по линии определенной оси; общепринятые линии в пространстве — север-юг и запад-восток — образуют структуру развития *индивидуальной самости*, линия же лунных узлов дает направление силе Судьбы.

Справедливое прежде всего для лунных узлов, это правило относится и к планетным узлам. Каждая планета пред-

ставляет особое качество в целокупном жизненном процессе, особую психологическую функцию. Узловые линии планет означают в основном *линии напряжения* в развитии этого качества. Иными словами, все, что касается данного качества, происходит в основном по этим линиям. Характеристика двух домов, связанных этой «линией напряжения», показывает, в каких областях жизни (и в каких фазах индивидуального развития) будет переживаться это напряжение.

Ось, образуемая лунными узлами, имеет самое прямое отношение к процессу *индивидуации*. Тут мы видим работу сил, которые стараются интегрировать частное «я» и более значительную Самость. Способность ассимилировать новую субстанцию жизни и отбросить ценности, не имеющие пользы, поскольку из них уже извлечено все жизненно необходимое для индивидуальной личности, способность, так сказать, к метаболизму — вот что характерно для этой линии, подобной в некотором смысле каналу, начинающемуся ртом и кончающемуся анусом. В северном узле жизнь, субстанция опыта воспринимается, далее перерабатывается и ассимилируется; в южном же узле ассимиляция жизни автоматична, не требует усилия или отречения.

В этой аналогии Земля занимает место диафрагмы: над диафрагмой находится область северного узла, под ней — южного. Первый представляет новую пищу и активный процесс пищеварения, второй — старую, уже пережеванную пищу, которая ассимилируется в процессе автоматической, инстинктивной деятельности, а также отбрасывание непережеванной пищи. Марк Джоунз называет ось лунных узлов «осью фатальности»: и действительно, пищеварительный тракт, включая желудок и кишечник — это «линия судьбы» нашего тела, истинная фатальность для большинства из нас.

Иллюстрация, однако, не вполне совершенна. В некотором более общем смысле северный узел представляет собой точку, где отдельное существо воспринимает или абсорбирует субстанцию жизни. Это канал, посредством которого сила интеграции, которая и есть жизнь, приходит к земле и ее обитателям; Луна же — сосуд, в который вливается эта сила и из которого она отправляется ко всем планетам. Южный узел — точка, где Луна становится автоматическим распределителем земной ассимилированной силы, которая некогда была солнечной. В южном узле Солнце и Луна не имеют никакого отношения друг к другу. Луна расплескивается в южном

узле и наполняется в северном. Интеграция на северном узле и дезинтеграция на южном представляют собой восприятие и распределение. На северном узле происходит *продвижение вперед* благодаря внешнему проявлению; на южном устанавливается *навык* благодаря автоматическому повторению.

Стоя на оси лунных узлов, мы будем смотреть в будущее, если повернемся к северному узлу, и в прошлое, если повернемся к южному. Северный узел имеет отношение к тому, что должно быть сделано, к новым достижениям, новым способностям, которые должны быть развиты; если мы хотим направить свои усилия в эту сторону, то отсюда мы получим силу в избытке. Южный узел представляет работу, которая уже сделана, хорошо усвоенное достижение, однообразное исполнение, которое совершается многократно и легчайшим способом. Это противоположность между самоинтеграцией и индивидуацией, между усилием, с одной стороны, и автоматизмом, инерцией, линией наименьшего сопротивления — с другой.

Южный лунный узел в гороскопе всегда показывает линию наименьшего сопротивления; его положение по дому указывает точку самого легкого исполнения, что, в свою очередь, зависит от повторения подобных свершений в прошлом, что создает навык или инстинкт; это то, что легко дается нам, воплощенным душам, как результат длинной цепи наследственности; это достижения прошлого, инструмент, который был создан, способность или склонность, унаследованная в момент рождения, для приобретения которой мы не поработали сознательно. Нужно ясно понимать, что этот врожденный дар или инстинкт не есть зло, и, следовательно, южный узел в гороскопе не означает сам по себе зла или разрушения. Если его и называют иногда «точкой саморазрушения», то лишь потому, что мы чаще всего следуем линии наименьшего сопротивления, делаем то, что нам легче всего делать, и поступая так, отказываемся от движения вперед к новым достижениям. Мы становимся рабами наших естественных талантов, вместо того, чтобы *использовать* эти естественные дары для нового развития; это отвлекает нас в сторону, ведет к гибели; если мы управляемы нашими врожденными способностями, вместо того, чтобы самим управлять ими, мы упускаем главную цель жизни.

Если северный узел — точка восприятия духовных сил, то южный узел — совсем не точка бессилия. Он означает

врожденные способности, но в то же время означает то, что мешает приспособлению к новым условиям, ведь обычно оказывается, что жизнь до известной степени не дает использовать врожденные способности. Они тем или иным образом принадлежат прошлому, и если мы не поставим их на службу новой цели и не будем хорошо ими управлять, они послужат препятствием правильному росту новых жизненных способностей, тех, которые должны стать нашим следующим шагом вперед.

С другой стороны, рассматривая тип способностей, характеризующих северным лунным узлом, мы обнаруживаем, что жизнь самыми различными способами заставляет нас развивать их. Жизнь призывает нас к этой силе и хочет излить на нас всю свою благодать, если мы повернемся в этом направлении, а не будем упорно поворачиваться к южному узлу. Если мы не делаем этого сознательно, то может развиться психологический комплекс, разрывающий настоящее между прошлым и будущим, порождающий бессилие перед судьбой. Прошлое должно умереть, чтобы будущее могло жить. Если же мы отождествляемся со своими врожденными способностями, теряем себя в них, некий удар судьбы может лишить нас этих способностей, — чтобы вернуть нас к самим себе.

Южный узел можно также отнести к тому, что Юнг называет «персоной» и что является результатом усилий, направленных индивидом на интегрирование своего поведения по отношению к обществу в некий «образ», который в лучшем случае удовлетворяет лишь часть его целостного существа. Индивид кристаллизует свое поведение в форме этого «образа», и таким образом отождествляется с этой частью, которую поддерживает либо эгоцентрической волевой силой, либо импульсом общественной традиции или социальной необходимости. «Персона» — ложная личность, потому что целокупная судьба индивида не может действовать, не может проявиться через нее.

Один из простейших возможных примеров — это лунные узлы в IV и X домах. Мы видим здесь оппозицию между домом и профессией, между личной и общественной жизнью. Если северный узел в X доме, общественная жизнь и профессия будут каналом самоинтеграции. Южный узел в IV доме означает, что человек имеет влечение к созданию дома и это заставит его удаляться от общественной жизни; однако если он будет слишком этому следовать, его домаш-

няя жизнь будет разрушена. Она разрушится в его руках, в то время как он будет безнадежно к ней стремиться. Если же, наоборот, будет сознательно следовать идеалу профессиональной жизни, то ему удастся сделать свой дом (в самом широком смысле слова) и конкретность своей самости основой для социальных проявлений.

Возможно, однако, и иное толкование, согласно которому общественная деятельность и профессиональные усилия могут быть производителями энергии, которая в таком случае освобождается в сфере дома или души — IV дом, на южном узле. Такая интерпретация более позитивна и более духовна. Это, например, объясняет, почему такой великий гений, как Вагнер, имел южный узел в X доме. В творчестве он высвобождал ту энергию, которая зарождалась в его чувствах, домашнем круге и внутренней жизни.

Действие лунных узлов не всегда легко обнаружить при поверхностном знакомстве с человеком, ибо в большинстве своем мы старательно скрываем, что следуем линии наименьшего сопротивления. Мы скрываем это даже от самих себя. Кажущаяся легкость, с которой мы исполняем какие-то действия, может заставить нас поверить, что именно это нам и следует делать. В некоторых случаях это может так и быть, но тогда иным будет значение, которое мы приписываем этой деятельности. Здесь, как и во всех случаях духовной оценки поведения, нужно принимать во внимание не только само действие, но также мотив и волю, которые за ним стоят и в нем содержатся.

Изучение лунных узлов может помочь нам оценить собственные мотивы, как и мотивы других: следуем ли мы линии наименьшего сопротивления или линии максимальной интеграции? Возможно, что и в «часовых» гороскопах мы будем в состоянии найти совершенно точно, какова наша мотивировка в данном случае, но чтение «часовых» гороскопов таким, психологическим, способом — это редкое искусство, какого лишь немногие достигают.

### **«Асценденты» планет**

Этот запутанный предмет, который ведет к более общему понятию «частей», легко можно понять, если высказать несколько иным образом идею, часто повторяемую в этой книге. Мы знаем, что Солнце представляет собой силу, кото-

рая индивидуирует, интегрирует и оживляет, которая делает человека целостным на любом поле сознания. Что касается пространственного креста, образуемого линиями горизонта и меридиана в момент рождения, то мы видели, что он составляет символическую систему координат для всех проявлений нашего индивидуального существа, в которых и через которые человеческая природа действует особым образом, характеризующим каждого из нас как индивидуальное существо. Иными словами, этот крест представляет неким структурным, функциональным образом экстериоризацию того духовного «качества», которое является высшей эссенцией индивидуальной самости человека. Он определяет особый способ действия солнечной силы.

Это легко понять, если иметь в виду, что зодиакальное положение Солнца в момент первого вдоха точно определяет точку на орбите движения Земли вокруг Солнца, в которой человек рожден, тогда как крест карты рождения определяет точный момент дня, когда произошло рождение, то есть точную стадию суточного вращения Земли вокруг своей оси.

Солнце в гороскопе представляет динамическую эманацию сущностного качества индивидуальной самости человека, так как движение Земли вокруг Солнца — это действительное изменение в пространстве, символически производящее эти «сущностные качества». Каждое из этих «качеств» символически представляет особый аспект жизни, особое отношение между человеческой природой и источником всякой жизни в солнечной системе. Земная орбита — зодиак — это совокупность всех возможных отношений, следовательно — всех различных типов (или лучей) человеческих индивидуальностей.

Но пока Земля проходит один градус по своей орбите, она поворачивается вокруг своей оси, последовательно обращая все части своего шара к свету Солнца, иными словами — оживляя все свои части, подвергая их оплодотворению этим особым солнечно-земным отношением. Таким образом, каждая точка земного шара (если только она не находится слишком близко к полюсу) получает оплодотворяющий импульс Солнца 365 раз в году. Это составляет основу духовной реальности «градуса» как подразделения зодиакального круга.

Таким образом, есть 365 (или 360) основных типов индивидуальных самостей на земле, каждый из которых является

результатом особого и *полного* отношения между Землей и Солнцем, символизируемого зодиакальным градусом Солнца в карте рождения. Это полное взаимное отношение не есть момент, поскольку оно должно быть полным поворотом Земли вокруг оси, которое последовательно приводит все ее части в контакт с солнечными эманациями. А крест осей карты определяет особую фазу этого движения, *распределяющую солнечную силу по всему существу (душе и телу) человека*; это задано часом и минутой рождения. Более того, здесь закладывается структура этого целого существа, ибо то, что составляет особое индивидуальное существо, есть распределение жизненной солнечной силы по всему организму.

Таким образом, две оси карты (особенно асцендент, символизирующий «уникальность» индивида) равным образом определяет структуру души и тела. Более того, отношение Солнца к асценденту представляет отношение жизненной индивидуальной силы в человеке к структуре деятельности, которая характеризует его индивидуальную самость. Отношение может быть установлено не только по положению Солнца в доме, но также — и еще точнее — по расстоянию, определяющему зодиакальную дугу между асцендентом и Солнцем, в особенности если это отношение соответствует так называемым «аспектам» (фактор, который мы рассмотрим в другой главе).

Мы можем распространить этот принцип отношения асцендента к Солнцу на другие планеты, поскольку планеты символизируют отдельные способы проявления жизненной деятельности. Сила планет распределяется благодаря вращению Земли вокруг оси, так же как и солнечная жизненная сила. Положение планеты по дому имеет отношение к тому, как осуществляется это распределение. Но если мы хотим знать точнее *особый характер этого распределения как фактор в индивидуальном развитии*, нужно определить точки, которые имеют к рассматриваемой планете такое же отношение, как асцендент к Солнцу. Иными словами, мы должны определить по аналогии «асцендент планеты».

Далее мы посмотрим, к чему ведет обобщение этой процедуры. Сейчас же остановимся на том, как ее провести в важнейшем случае — для Луны, — определяя, каким образом ее сила распределяется в организме. Для этого мы должны построить символический «крест», который будет по отношению к зодиакальному месту Луны тем же, чем крест

горизонта и меридиана является по отношению к Солнцу. Специально мы вычислим точку, которая находится по отношению к Луне в таком же положении, как асцендент к Солнцу. Эту абстрактную точку можно назвать «асцендентом Луны»; часто ее называют также «точкой счастья» (Pars Fortuna). Зодиакальная долгота этой точки определяется как сумма долготы асцендента и долготы Луны минус долгота Солнца<sup>1</sup>.

Если асцендент представляет характерную деятельность индивидуальной самости, то точка счастья символизирует характерную деятельность Эго-центрической личности, в основном обусловленную эмоциональными реакциями и поверхностными «лунными» настроениями. В «сабианской» системе точка счастья означает в гороскопе ту область жизни, в которой человек проявляется с наибольшей для себя полнотой или жизнь заставляет его проявляться<sup>2</sup>; к этому следовало бы добавить: проявляется в качестве сознательного Эго. Точка счастья представляет деятельность, самую естественную для Эго, когда отстраняются более глубокие интуитивные, бессознательные и сверхсознательные мотивы. Она касается чисто личной реакции на жизнь — непосредственной реакции сознательной личности, которую человек создал себе сам или которую создала в нем жизнь.

В средневековой астрологии считалось, что точка счастья говорит о «богатстве» человека. По Паркеру, это та область, где человек найдет свое счастье (речь идет прежде всего о положении по дому). Толкования вполне определенно связаны, ведь человек может быть счастлив, работая сообразно своим непосредственным личным реакциям, а вместе с тем счастье и спонтанность личности обычно связаны с деньгами или по крайней мере с социальной кооперацией или кредитом, символом которых являются деньги.

Важность точки счастья становится яснее при рассмотрении ее соединения с Юпитером или с Сатурном. Этим символизируются два типа основного сознательного реагирова-

<sup>1</sup> Зодиакальная долгота — это расстояние в градусах данной точки от 0° Овна. Начинающему астрологу полезно попрактиковаться в переводе числового значения зодиакальной долготы в определенный градус определенного знака и обратно, а затем — в вычислении Pars Fortuna. — Прим. перев.

<sup>2</sup> Jones M. Professional Astrology. Lesson XII.



ния на жизнь — оптимизм и пессимизм, которые, разумеется, могут быть модифицированы другими факторами. Здесь также возможны, в первом случае, тяга к сотрудничеству и возможность завоевать доверие, во втором — склонность человека к тому, чтобы его оставили одного, как странника в чужой стране, чьи естественные сознательные реакции на жизнь чужды той среде, в которую он попал.

Процедура, описанная по отношению к Луне, может быть осуществлена по отношению ко всем планетам. «Асценденты» всех планет имеют значение и заслуживают внимания при подробном астрологическом анализе. Практически один из наиболее ценных — «асцендент» Урана, который мы назвали бы «точкой творческого воображения». Она показывает, как проецирующая сила творческого воображения бессознательно действует в индивидуальном существовании и судьбе, символизирует творческий гений индивида, его способ соприкосновения с глубочайшими источниками своего существования и реакцию на это соприкосновение. Если лунный асцендент характеризует сознательные реакции на внешние ситуации, обусловленные наследственностью и средой, то «асцендент» Урана соответствует бессознательным творческим реакциям на обстоятельства, касающиеся целостного поля сознания.

### **Общая теория астрологических «частей»**

«Асцендент» планеты определяется прибавлением долготы собственно асцендента к разности долгот Солнца и планеты. Эту процедуру можно применить к любым двум планетам, даже к любым двум ранее определенным астрологическим точкам. Если довести процедуру до предела, мы сможем иметь бесчисленное количество символических точек. Это так называемые «части», широко используемые в арабской астрологии.

Процедура касается двух факторов. Первый — *расстояние* между ними, измеренное по зодиакальной долготе. Считается, что это расстояние устанавливает отношение между двумя планетами или вообще рассматриваемыми точками. В частности, на этом основываются астрологические аспекты. Однако аспекты получаются только при определенных расстояниях, разделяющих окружность на простые делители;

тем не менее, теоретически каждое расстояние имеет значение<sup>1</sup>. Оно становится еще более важным, если связано с асцендентом.

В этом и состоит сущность «частей». *«Часть» представляет собой расстояние между планетами, отнесенное к асценденту.* Асцендент есть точка индивидуального самознания, следовательно, «часть» получает свое значение как отношение между двумя способами жизнедеятельности (планетами), отнесенное к индивидуально-интуитивному восприятию жизни и судьбы. Так, точка счастья показывает, как отношение между солнечными и лунными энергиями действует в определении индивидуального отношения к себе и своей судьбе. Точка творческого воображения означает способ, которым интегрирующий (Солнце) и возрождающе-трансформирующий (Уран) факторы в человеке сотрудничают в создании творческой индивидуальности, характерной для данного человека.

Тот же принцип можно применить в отношении любых других планет, взятых вместо Солнца. Особые значения возникают, когда рассматриваются две планеты полярной пары — Сатурн-Луна, Юпитер-Меркурий, Марс-Венера и другие; наиболее значимы «части» Юпитера и Сатурна. Не только планеты, но и такие астрологические факторы, как новолуние перед рождением, отнесенное к асценденту, определяет «части». «Части» раскрывают свое значение прежде всего в отношении домов, положения по знаку и градусу и соединения с планетами. Это «болевые точки» в гороскопе; однако их может быть получено так много, что количество затруднит интерпретацию.

Это количество еще более увеличивается благодаря тому факту, что расстояние между двумя планетами может быть отнесено (прибавлено) не только к асценденту, но и к М. С., десценденту и надире. Каждая из этих четырех точек представляет функции самости, следовательно — может стать точкой отсчета для суждения о сочетаниях разнovidностей планетной деятельности. Но и это еще не все. Очевидно, когда мы рассматриваем расстояния между двумя точками на зодиакальной окружности, получаются две дуги. Соотнося эти

<sup>1</sup> М. Джоунз разработал специальную систему интерпретации, называемую им «Пифагорейской астрологией», в которой он использует приближение к точному аспекту в градусах (см. главу XI).



с ее многообразными сетями отношений. Представьте себе на мгновение миллиарды нервных путей в человеческом теле, каждый из которых устанавливает связи между клетками различных видов; восприятие и реакция, поступки, чувства, мысли и инстинкты — все движется по невероятно сложной сети жизненных путей, — и в результате этого возникает личность. Если мы хотим с помощью наших средств анализа приблизиться к бесконечному разнообразию связей, составляющих жизнь, то очевидно, что ничто не поможет нам так, как множественность «частей». Простор, который здесь раскрывается, широк, и он превышает нашу способность понимания. Но и личность многообразна! Астрология изучает личность в каждую минуту ее жизни, в каждой ситуации. Это Поистине алгебра многоликой жизни.

## Глава X

# ГРАДУСЫ ЗОДИАКА И «САБИАНСКИЕ» СИМВОЛЫ

Градус — это не только подразделение зодиакального знака или всего зодиака. В самом себе он несет важнейшее значение как астрологический элемент, хотя об этом редко задумываются. Градус — самый таинственный элемент в астрологии, он содержит ключ ко всякому углубленному астрологическому толкованию, ибо в нем синтезируются оба вида движения Земли, символически — два великих жизненных принципа, коллективное и индивидуальное, универсальное и частное. По градусу мы видим действие творческого начала в отдельной личности или в определенной ситуации. Смысл здесь открыт для каждого, кто умеет читать символы.

Отвлекаясь пока от различия между числом дней в году и 360 градусами, мы видим, что градус — это пространство, пройденное Землей в ее движении по орбите за время полного обращения вокруг своей оси. Таким образом, градус есть проекция в пространстве единицы времени — суток. В градусе соединены единицы времени и пространства, а также два вида движения Земли. Каждое полное обращение вокруг оси *распределяет* по всей Земле определенную фазу жизненной функции, связанной с зодиакальным знаком (или с частью земной орбиты), в которой происходит это обращение. Поскольку Земля, вращаясь вокруг оси, одновременно движется по орбите, то возможно лишь ограниченное количество таких обращений в течение ежегодного обращения Земли вокруг Солнца. Каждое обращение Земли вокруг своей оси создает, таким образом, градус на орбите. Эти градусы не просто разделяют зодиак, ведь их существование не зависит от каких бы то ни было внешних разграничений, определяемых природой самого зодиака или универсальной жизненной силы; они зависят исключительно от вращения Земли вокруг оси. Градус, следовательно, обладает двоякой природой. Как элемент орбиты, обусловленный к тому же обращением вокруг оси, он представляет тот фактор жизни, который примиряет противоположности.

В чем заключается функция примирения противоположностей, можно понять по изложению аналитической психологии Юнга и в главе «Индивидуальное, коллективное и творческое». В течение суток мы видим действие сознания во всех его фазах — от пробужденного сознания до глубочайшего сна, теоретически здесь присутствуют все стадии, от ясного сознания до глубочайшего бессознательного. Но если в сутках проявляется фундаментальный цикл бытия, то должно быть нечто, что интегрировало бы все эти стадии, должна существовать функция отношения между сознанием и бессознательным. Найти такую функцию можно: с одной стороны — в сновидениях, с другой — в творческой фантазии; в первом случае преобладает бессознательное, во втором — сознание. Но и там и тут мы видим связывающий, интегрирующий процесс, который соотносит сознательное содержание с бессознательным. Он проявляется через проецирование образов, то есть символов. Сны, как и величайшие вдохновения гениев, являются продуктами интегрирующего процесса. В известном смысле, они чаще обусловлены отношениями формы, состоянием сознания — подобно тому, как градус обусловлен вращением Земли вокруг оси. И *энергия*, которой наделен такой образ, причастна бессознательному, как градус — часть зодиака.

Можно сказать, что Уран (а также, несколько по-иному, Юпитер) символизирует эту деятельность бессознательного по отношению к сознанию. Но ведь планеты представляют чистую деятельность. Планета *сама по себе* не показывает, извлечет ли индивид из деятельности жемчужину смысла; не обозначает она и особого качества смысла, который *можно* извлечь, в лучшем случае, из этой деятельности, то есть природу этого смысла.

Градус указывает на архетипическое «качество», на самостоятельные потенции всякого жизненного проявления в своих границах. Зодиак, рассматриваемый как полный циклический ряд градусов, будет не просто выразителем коллективной энергии, а универсальной матрицей-утробой значений, будет Временем в его наивысшем смысле — циклическим рядом творческих моментов, каждый из которых высвобождает определенное «качество», которое становится «монадой» для всякого существа, достигшего независимого существования в этот момент. Так понимаемое время тождественно китайскому пониманию «Дао». Градусы являются единицами твор-

ческого времени. Они раскрывают границы великих творческих моментов времени для людей на Земле.

То, что таких градусов 360, означает, что с планетарной точки зрения существует столько же основных типов или модальностей индивидуальных самостей на Земле. Это — планетное число. Числа для различных планет различны, они определяются (скорее, как мы увидим, архетипически, чем феноменально) отношением между длительностью движения планеты по орбите и длительностью ее вращения вокруг оси. Отношение между этими двумя временем длительностями — мистическое и творческое значение Времени (в нашем понимании этого термина). Это оперативное число Дао на Земле, так же как число  $\pi = 3,14159\dots$  — оперативное число универсально рассматриваемой жизни.

Из вышесказанного ясно, что, поскольку сущность градуса обладает такой трансцендентальной природой, то каждый градус можно рассматривать и понимать только как отдельный символический образ; каждый градус зодиака должен содержать определенный символ. Этот символ раскрывает значение, то есть потенциальную самость того, что скрыто в этом градусе, — выявляется ли оно планетой, вершиной дома или какой-либо абстрактной точкой.

Как можно постичь и представить эти символы? — Простого ответа нет. Чтобы воспринять символы, являющиеся «утробой значения», нужно обладать способностью духовного восприятия, более того — способностью визуализировать общезначимые образы. Естественным было бы в этой связи слово «ясновидение», хотя оно не многое здесь объяснит; разумеется, речь идет об особом ясновидении, близком к интуиции. Можно сказать, что это — особый вид целостного восприятия в планетных масштабах. Необходимо еще добавить, что символы могут раскрыться обществу только посредством нескольких стадий передачи. Те, кто действительно обладает целостным планетным восприятием, сумеют передать символы ученикам, которые в свою очередь передадут их в общее пользование.

Как бы то ни было, в томике из серии «Астрологического руководства» Алана Лео, названном «Символы градусов зодиака», даны два ряда символов. Первый, принадлежащий Черубелю, весьма ценен; второй, восходящий к средневековым источникам, наверное, вовсе бесполезен. Марк Джоунз дает свой, более пригодный ряд, подтвердивший свою цен-

ность и практическом употреблении. Символика представлена здесь в виде современных картин, что очень важно для современного среднего астролога, — впрочем, утверждает-ся, что эти символы из очень древнего египетского источника. В этой главе мы даем — с особым разрешения тех, кто записывал эти символы, — наши собственные формулировки. Полагаем, что они представляют исключительно астрологическое откровение, значение и важность которого будет все более раскрываться с течением лет<sup>1</sup>.

Этот «сабианский» цикл символов похож на И Цзин — на толкования китайских ясновидцев, использовавших картины и сцены, взятые из природы и обычной земледельческой жизни своего времени, чтобы передать образы значений, которые иначе выразить нельзя. Сабианские символы так же представляют собой знакомые нам современные картины и сцены — так или иначе принадлежащие к области нашего опыта. Возможно, что не все из трехсот шестидесяти формулировок совершенны. В некоторых случаях описанные сцены как символы еще недостаточно укоренились в обыденном человеческом опыте и потому недостаточно универсальны. Но в целом, как мы полагаем, этот ряд символов передает глубокий планетарный смысл для нашей эры, и когда формулировки постепенно будут уточнены, когда будет найден их структурный ритм, они приобретут значение, сравнимое с рядом 64 символов И Цзина. Во всяком случае, их значение для астрологической практики не вызывает сомнения; мы проверили его в сотнях случаев, как в картах рождения, так и в важных часовых гороскопах.

Для более полного понимания, можно добавить, что совсем иные, но при том значимые символы могут быть зафиксированы людьми различных духовных «качеств» для каждого из градусов. Нужно иметь в виду, что в области чистых значений ценности отличаются от тех, что используются в интеллектуальном или научном анализе. Прежде всего, многое значит здесь индивидуальность. Во-вторых, она связана с фактором времени. Символ, значимый для одного

<sup>1</sup> В 1960 году Радьяр выпустил книгу «Астрологическая мандала», специально посвященную сабианским символам градусов. Это история их создания, более точное (в сравнении с приведенным в этой главе) описание первоначальных визуализаций и ряд абстрактных и психологических интерпретаций. Русский перевод этой книги ждет своего издания. — Прим. перев.



времени, может потерять свою ценность через несколько столетий. Речь идет здесь не о верности или точности, а о ценности. Ценности же циклически изменяются, так же как периодически меняется ценность произведений искусства. Есть циклы в значении самих циклов. Каждая раса, каждый цикл — это символический образ каких-либо великих планетарных или космических значений. Некоторые люди, стремящиеся к *действительным* духовным ценностям, так утоньшают свое внутреннее сознание, что могут стать проводниками, «чашами», в которые вливается «вино значения». Это «визионеры», «видящие» — творческие гении рас, аватары Времени, они сами по себе являются семенами значений для монадической группы, к которой принадлежат по духовному праву.

Эти монадические группы можно обнаружить астрологическим анализом. В известном смысле они сокрыты в зодиаке, но не в обыкновенном *зодиаке знаков*, а, скорее, в таинственном *цикле 360 градусов*. Ключевое число такого цикла не 12, а 6. Это цикл сознательности, открытости к значениям. Следовательно, его первое деление — то, которое соответствует *горизонту*, а также теоретическое деление дня и ночи, относящееся к разделению сознания и бессознательного — внешнего и внутреннего, мужского и женского, мышления и интуиции. *Меридиан* же относится к элементу «силы». В карте рождения используются обе оси, поскольку рождение означает распятие в пространстве, а число 4 — число формирования. Обычный зодиак, символизирующий как целое «универсальную силу формирования», должен быть разделен на 4 сектора, которые посредством тройного деления дают 12, или посредством двойного деления — 8.

Значение основывается на духовной деятельности, которая постоянно «примиряет противоположности». В абсолютном смысле, оно есть источник такой деятельности, в относительном или конкретном смысле — результат ее. Следовательно, ее ключевая нота — два, умноженное на три. Число 3 относится к принципу сущностного проявления, к принципу индивидуации. Иными словами, с точки зрения значения мы видим, что каждый цикл разделен на 6 фаз. Каждая фаза — духовная реальность того, что оккультисты или теософы называют «лучом». Каждый луч, проявляющийся *конкретно*, должен быть разделен на 4 части: это «распятие» луча. Так мы приходим к 24 библейским старцам, стоящим

около трона Господня. В древние времена, поскольку проявление было скорее потенциальным и энергетическим, нежели конкретным и действительно воплощенным, каждый луч разделялся на 3, давая 18 — восемнадцать глав Бхагавад Гиты. Кришна сам был девятнадцатым.

24 старца представляют 24 часа суток, потому что сутки — это единица времени и сущности градуса, который, в свою очередь, является единицей значения. Каждый час, следовательно, соответствует в полном "зодиаке значения" 15 градусам, так же как каждый луч соответствует периоду двух месяцев или двум соседним знакам зодиака (которые традиционно относятся к мужеско-женской паре — например, Овен-Телец).

В своей интерпретации сабианского ряда символов Марк Джоунз называет эти «часы» интервалами, разделяя каждый из них на 3 части по 5 градусов: «В каждом интервале первые 5° выражают фактор навыка в человеке, вторые 5° — эмоциональную область, и последние 5° — его ментальность; это порядок всех троичных разделений в эволюции материи к духу».

Теперь необходимо остановиться на двух вопросах, которые могли возникнуть у читателя. Первый вопрос: почему при 365 днях в году мы имеем только 360 градусов? Второй: почему лучей именно семь, а не шесть? На оба вопроса ответить можно сразу, ибо оба ответа исходят из одного и того же принципа. Коротко говоря, в природе всегда существует некая неопределенность, где две основные полярности должны истолковывать одна другую. Вращение Земли вокруг оси — это субъективный и индивидуалистический временной фактор. Движение по орбите — объективный и универсалистический пространственный фактор. Следовательно, первый не может служить точной единицей для измерения второго. Мы не можем измерить одну группу значений единицей, принадлежащей к другой группе. Коллективное не есть точная сумма индивидов; в каждом коллективе существует некая добавка, таинственное количество, которое в известном смысле не есть количество, во всяком случае, не *рациональное число*.

И наоборот, можно сказать, что индивид не есть точная часть групповой ценности. Жизнь не столь математична, как может показаться; современная физика обнаружила это, исследуя поведение электронов, и сформулировала принцип

неопределенности Гейзенберга: мы не можем знать одновременно местоположение и скорость электрона. Подобно этому, никакие два планетных движения различного порядка не могут быть сопоставлены количественно в рациональных числах. Универсальный символ этого закона можно видеть в числе  $\pi$ , измеряющем отношение окружности к диаметру. Было бы логичным, чтобы окружность содержала 3 диаметра или 6 радиусов, но она содержит более шести радиусов, так же как год содержит более чем  $6 \times 60$  дней.

Это «более» представляет собой коэффициент неопределенности во всех процессах интеграции. Это — свобода души, седьмой день Творения, «атман» индийской философии: то, чего нельзя предвидеть. Окультисты говорят о семи лучах, но седьмой — это в сущности не луч, это мост между шестиричными порядками бытия. Говоря языком музыки, это «вводный тон» мажорной гаммы. Это иррациональная величина, из-за которой длина окружности содержит больше чем 6 радиусов. Это свобода всех лучей, то, благодаря чему они могут стать большим, чем они есть. И далее, если разделить  $365 \frac{1}{4}$  на 360, то получится дробная величина, которая символически представляет то, благодаря чему за каждый год индивид может вырасти до более высокого состояния самости. Интересно, что эта величина равна 0,014 — и у нас вновь число 14<sup>1</sup>.

В другом смысле, дополнительные дни означают, что орбита Земли несовершенна, а скорость — непостоянна. Это можно приписать наклону полярной оси. Но как бы то ни было, 360 следует считать архетипическим числом, измеряющим отношение индивидуального к коллективному на Земле, творческим числом Земли как архетипического значения. Значение, принадлежа к сфере архетипического, никогда не воплощается в конкретности буквально. Подобно этому, никакой астрономический цикл не может исчисляться целыми числами. Можно также прибавить, что никакая действительная жизнь не абсолютна и не соответствует в точности первообразу, данному в гороскопе. Никакие предсказания не могут быть абсолютно точными, ибо всегда появляются исключения. Иначе Вселенная пришла бы к состоянию статичес-

<sup>1</sup> Можно обратить внимание и на разницу между сидеральными и солнечными сутками; первые символически соответствуют самому индивиду, вторые — его отношению к духовному источнику (символически — к Солнцу).

кого совершенства: тот факт, что жизнь существует, является самым определенным указанием на то, что дух и материя, значение и форма, никогда не соответствуют друг другу точно в своей противоположности, никогда не примиряются полностью. Следовательно, всегда должно быть разрушение и возрождение. Из неопределенности возникает творческая свобода Шивы, символ всех переходов, Бог «Первого Луча». Все творение абсолютно значимо и непредсказуемо, потому что оно возникает из относительного несовершенства, из постоянной необходимости найти новую форму интеграции неинтегрированного.

Существует великая символическая истина в том, что по традиции в високосном году 29 февраля женщины обращаются с предложениями к мужчинам, ибо этот день символизирует неосуществленную часть всякого цикла, и в этот день зов несоединенной с духом субстанции восходит к духу и должен быть услышан, должен получить ответ Аватара — Христа — седьмого, который есть первый.

Предлагая сабианский ряд символов для градусов зодиака в нашей краткой редакции, прибавим замечание из курса Марка Джоунза:

«Символическая астрология — живое искусство, так ее и следует изучать. Символы, связанные с градусами зодиака, редко можно брать буквально. Они могут скорее послужить астрологу катализатором для более глубокого понимания, развивая которое он сумеет определить содержание и применение всех факторов в жизни».

Джоунз дает положительное и отрицательное толкование каждого символа. В предлагаемой редакции дано как правило только положительное значение, хотя иногда упоминаются оба. Эта двойственность значений выражает возможность для каждого существа направиться либо к духу, либо к материи. Все обусловленное может быть подвергнуто двум видам толкования, которые, в свою очередь, можно связывать с одним из многих (по крайней мере — трех) уровней сознания. Следовательно, применение символов к индивидуальным случаям требует техники, основанной на высшем понимании.

Каждое подразделение градуса считается целым градусом. Так, например, 15°0' Овна считаются за 15' Овна; но

и 15°01' и 15°59' считаются за 16° Овна. Символы выражают интервал действия, значение которого раскрывается с самого его начала.

## САБИАНСКИЕ СИМВОЛЫ ГРАДУСОВ ЗОДИАКА



### ОВЕН

#### интервал реализации

1° — *Женищина выходит из океана; ее обнимает тюлень.*

Потенциальность самости: индивид выходит из коллективного и впервые осознает себя.

2° — *Комедиант забавляет группу друзей.*

Объективное понимание за счет извлечения характерных элементов бытия. Открытие радости жизни или бегство от нее при помощи юмора.

3° — *Профиль человека напоминает очертания его страны.*

Индивид как Аватар большей коллективной реальности, как соучастник во всеобъемлющей схеме общества или жизни.

4° — *Двое влюбленных гуляют в уединенной аллее парка.*

Полнота сознательного участия в жизни без ответственности. Конец цикла деятельности, насыщенность.

5° — *Белый треугольник с золотыми крыльями на верхних сторонах.*

Эволюция ценностей в сфере внутренней самости, но в еще нематериализованном состоянии. Стремление к духовной цели.

6° — *Черный квадрат, одна сторона которого освещена красным.*

Первичное усилие в направлении индивидуальной самости. Первоначальный неконтролируемый интерес в каком бы то ни было направлении. Большое внутреннее беспокойство.

7° — *Человек выражает себя одновременно в двух областях.*

Сознательная двойственность, благодаря которой человек отделился от животных. Разнообразие в работе. Саморасширение.

8° — *Восточный ветер вздымает перья на дамской шляпе.*

Первая сознательная попытка самопроявления и воплощения. Подразумеваются индивидуализирующие восточные силы.

9° — *Ясновидящий сосредоточенно всматривается в кристаллическую сферу.*

Внутреннее руководство. Использование всех факторов в данном положении и знание, когда принять решение. Уверенность.

10° — *Ученый создает новые формы для древних символов.*

Глубокое понимание за пределами обычных средств. Абстрактное ясновидение, интегрирующее внутреннее и внешнее. Дар интерпретации.

11° — *Правитель страны представлен официально.*

Роль управителя по отношению к коллективным расовым идеалам. Хорошее и необходимое, но лишнее воображения. Следование нормам. Идеализация.

12° — *Стая белых гусей пролетает над головой в ясном небе.*

Луша, социально незрелая и неприспособленная, не дошедшая еще до полного и конкретного выражения. Открытие себя.

13° — *Невзорвавшаяся до сих пор бомба обезврежена.*

Неясные страхи рождающейся самости; внезапное творческое возбуждение новой перспективой и новой идентичностью.

14° — *Змея крепко обвила мужчину и женщину.*

Сила высшей мудрости, проявленная в биполярной природе. Покровительство более высокого гения Самости. Осуществление в истине.

15° — *Индианка плетет корзину в золотистом свете заката.*

Полная и сознательная реализация самости благодаря памяти всех приобретенных в прошлом сил. Цепкость.

## ОВЕН

### интервал исследования

16° — *Ярко одетые негритята танцуют в теплом свете заката.*

Отношение между сознательной и бессознательной сторонами жизни. Невидимая помощь, часто создающая обязательства по отношению к внешним силам.

17° — *Две чопорные старые девы сидят в молчании.*

Уравновешенный бесстрастный взгляд на мир, основанный либо на значительном достоинстве и интегрированности, либо на неспособности жить в полноте жизни.

18° — *Пустой гамак висит между двумя красивыми деревьями.*

Отдых после значительного подвига или достижения. Способность к осознанию после действия — пожинание плодов деятельности. Отделение.

19° — *Ковер-самолет парит над безобразной индустриальной окраиной.*

Способность трансформировать повседневную жизнь творческим смыслом; или бегство в пустые фантазии.

20° — *Девочка кормит лебедей в парке зимним днем.*

Участие в жизни, выходящей за пределы собственных представлений. Покровительство или потребность в проекции.

21° — *Борец, полный силы, выходит на ринг.*

Полное пожертвование самости физическим вещам. Интенсивное самоутверждение, насилие, физическое и психическое.

22° — *Открытый вход в сад всех желаний.*

Радость и полное отсутствие запретов в объективной жизни. Экзальтация или рабство в погоне за счастьем.

23° — *Женщина в летней одежде несет завернутый ценный груз.*

Первое созревание сознательной жизни в какой бы то ни было фазе опыта. Чувство ценности и деликатность — или расточительство. Невинность.

24° — *Оконная занавеска, закрученная ветром внутрь в форме рога изобилия.*

Удача, идущая вслед усилиям. Приток духовных сил в Эго-сознание. Покровительство.

25° — *Двойное обещание раскрывает внутреннее и внешнее значения.*

Непредвиденная взаимопомощь между внутренними и внешними элементами бытия. Чувство ответственности перед собой или перед обществом.

26° — *Человек обременен богатством, которое ему следовало бы раздать.*

Высшая одаренность и неисчерпаемость ресурсов на всех возможных уровнях жизни. Иногда одержимость своими возможностями.

27° — *Воображение позволяет вернуть утраченную благоприятную возможность.*

Начало умственного созревания и медленный рост творческих способностей. Пересмотр жизненных позиций. Очищение ума.

28° — *Толпа аплодирует тому, кто разрушил привычную иллюзию.*

Новое освещение почитаемых идей. Бесстрашное, конструктивное и публичное принятие фактов существования. Приспособление.

29° — *Небесный хор поет космические гармонии.*

Единство сознания и космических сил. Гармоничное понимание, вера в порядок и значимость жизни.

30° — *Молодые гусята весело играют на озере.*

Чувство дружеской совместности и умение ценить себя. Также чувство внутреннего ограничения. Удовлетворение.



## ТЕЛЕЦ

### интервал опыта

*1° — Чистый горный ручей течет по скалистому ущелью.*

Чистота, совершенство, непосредственная доступность сил бытия.

Освежение и восстановление сил. Самоподдержание.

*2° — Электрическая буря ярко освещает небо.*

Восторг и удивление перед мощью природных сил. Полная трансформация всех сторон своего бытия. Благоговение.

*3° — Естественные террасы ведут к лужайке цветущего клевера.*

Природа приглашает человека к самовыражению. Возможности вдохновения, присущие всему опыту. Надежда.

*4° — Золотая радуга посреди сверкающего дождя.*

Неограниченные источники. Переполненность чувством силы. Изобилие духовной любви, изливающейся на ищущих высшего.

*5° — Молодая вдова, преображенная скорбью, стоит на коленях у гроба.*

Откровение смысла за мимолетными внешними явлениями. Беспокойный поиск понимания. Рождение от иллюзии к реальности.

*6° — Над глубоким каньоном строится одноопорный мост.*

Победа над трудностями и ограничениями благодаря уму. Направление усилий на разрешение задачи.

*7° — Самаритянка идет за водой к колодезю.*

Обретение перспективы в возвращении к древним источникам бытия. Интроспективный подход к коллективному бессознательному.

*8° — Сани летят по еще непокрытой снегом земле.*

Независимость воли от внешних условий. Способность строить жизнь на пророческих видениях.

*9° — Новогодняя елка с подарками и зажженными свечами.*

Символ обетования, которое внешняя жизнь предлагает чистым сердцем; бессмертие через жертвование себя человечеству.

*10° — Хорошенькая сестра милосердия за своей работой.*

Естественное, неограниченное излияние себя в служении близким. Самовыражение через сострадательное понимание.

*11° — Женщина поливает цветочную клумбу.*

Творческое содружество человека и природы в служении красоте. Щедрый ответ природы на человеческую заботу — или отсутствие ее.

*12° — Молодая пара идет по главной улице, рассматривая витрины.*



Внутренний интерес к внешней жизни, ведущий к полному участию и достижениям. Проецирование себя. Способность ценить.

13° -- *Носильщик весело передвигается с горой багажа.*

Радость усилия. Вера в возможный результат обычных действий. Крайняя уверенность в себе.

14° — *Дети плещутся в отливе среди ползающих моллюсков.*

Необходимость понимания единства жизни в многообразии ее форм. Бессознательный контакт с более высокими уровнями существования.

15° — *Мужчина в щегольской шелковой шапке и накидке мужественно встречает бурю.*

Превосходство сознательного ума над грубыми силами природы. Полная оценка внешних трудностей. Мощные внутренние ресурсы.

### ТЕЛЕЦ интервал удовольствия

16° — *Старый человек пытается передать скрытые истины толпе.*

Сознательное обладание большими знаниями и большей потенциальностью, чем можно использовать. Большая внутренняя полнота. Духовное одиночество.

17° — *Символическая битва между «мечами» и «факелами».*

Борьба между силой и просветлением, физическими желаниями и высшими вдохновениями. Самоориентация. Божественный энтузиазм.

18° — *Женщина проветривает льняную сумку в окне, освещенном солнцем.*

Бунт против пыльных, грязных закоулков существования. Психологический анализ. Недовольство собой. Сильная воля к самотрансформации.

19° — *Новый чистый зеленый континент поднимается из океана.*

Потенциальность к самопроявлению во всех существах. Бьющая через край оригинальность. Спонтанный, богатый творческий импульс.

20° — *Тонкие облака, как крылья, летят по небу.*

Экзальтированное состояние сознаний, легкость и широта бытия и понимания. Мистическое и экстатическое расширение.

21° — *Движущийся палец указывает на важные строки в книге*

Символ духовного различения, способности добраться до сути дела. Хорошая память, проницательность.

22° — *Белый голубь летит домой над бурными водами.*

Свобода в понимании; сила, основанная на обладании истинной миссией. Трансцендентная деятельность. Самоосвобождение.

23° - *В ювелирной лавке множество прекраснейших жемчужин.*  
Изобилие постоянных духовных ценностей; или социальная демонстрация традиционных достижений. Изобилие внутренних даров.

24° — *Индеец гордо скачет с человеческими скальпами.*  
Насильственное вторжение стихийной энергии в сверхсознательную самость. Возвращение к первичным ценностям. Победа над вытеснениями.

25° — *Большой общественный парк раскрывает прекрасные, вдохновляющие вилы.*  
Общественная сила коллективного. Сила традиционной культуры. Верность установленным достижениям. Неподатливость.

26° — *Испанец поет серенаду перед оконной решеткой своей возлюбленной.*  
Сила хорошо сформированного желания, обеспечивающего успех во всех жизненных контактах. Сила воображения, которое требует проявления.

27° — *Морщинистая старая индианка, широко улыбаясь, продает безделушки.*  
Достойное предложение плодов мудрости жизнерадостной молодежи. Терпеливо и с пониманием принимаемая судьба. Или назойливость.

28° — *Зрелая женщина, в которой вновь пробудилось чувство романтического.*  
Новые перспективы в жизни, подлинное омоложение. Неотразимое очарование зрелого опыта. Бунт внутренних надежд.

29° — *Два болтливых старых башмачника работают, сидя на ветхой скамейке.*  
Символ дискурсивного разума, борьбы «за» и «против» во внутреннем существе. Аналитическое дискурсивное суждение.

30° - *Павлин распускает свой хвост на поляне перед старым замком.*  
Личное величие или бессознательный блеск. Надежное убежище для одиноких душ, где они могут раскрыть свое внутреннее величие.

## □

### БЛИЗНЕЦЫ интервал усердия

1° — *Лодка со стеклянным дном проплывает над подводными чудесами.*

Глубина понимания в сознании, находящемся в постоянном контакте с источниками жизни. Чувствительность к коллективным образам.

2° — *Санта Клаус тайно наполняет рождественские чулки.*

Естественное благоволение всякого нормального человеческого сердца. Чуткость к желаниям других; часто скрытая гордость добротворцев.

3° — *Дворец Людовика XIV в Тюильрийском саду.*

Истинный аристократизм и совершенство в поведении. Самоосуществление в форме и традиции. Коллективная сила.

4° — *Падуб и омела приносят в дом дух Рождества.*

Праздничный дух как попытка удержать для индивидов богатство и силу расовой основы. Общественная теплота.

5° — *Радикальный журнал публикует на обложке сенсационное сообщение.*

Навязчивая сила общественной пропаганды. Выражение эмоционального сочувствия к организованной реформе. Эффективность.

6° — *Ночные рабочие бурят нефтяную скважину в шуме и суматохе.*

Суетливая деятельность в поисках материального богатства. Способность подгонять себя ради будущих, умозрительных щелей.

7° — *Старый колодец, полный чистой воды, в тени деревьев.*

Глубокое и зрелое отношение человека к фундаментальной животворной реальности его среды. Внутренняя уверенность. Равновесие.

8° — *Забастовщики грозно окружили закрытую фабрику.*

Начало движения коллективных бессознательных факторов к реполяризации сознательного Эго. Тщетный протест.

9° — *Средневековый лучник изготовился к бою.*

Превосходство и легкость, основанные на упражнении. Точный прицел. Уверенное владение собой. Готовность. Невидимая помощь в трудностях.

10° — *Самолет изящно выравнивает курс после пикирования.*

Способность ринуться в гущу жизни, не предавая принципов и не теряя самоконтроля. Саморасширение через жертву.

11° — *Новооткрытые земли предлагают девственные поля для опыта.*

Новые перспективы конкретного сознательного развития. Обновленные и увеличенные возможности. Зов природы к духу первооткрывателей.

12° — *Чернокожая девочка-служанка требует у хозяйки соблюдения своих прав.*

Воля подняться над расовыми ограничениями и условностями или чувство необходимости подчиниться порядку, каков бы он ни был.

13° — *Всемирно известный пианист начинает концерт перед большой аудиторией.*

Крайнее возвышение в социальном положении. Достижение кульминационной точки в самости. Устрашающее чувство пустоты в конце поисков.

14° — *Двое в телепатической связи на большом расстоянии.*

Сознательное овладение пространственно-временными ограничениями обычного существования. Осознание фундаментальных реалий во всех ситуациях.

15° — *Двое датских детей вместе учат уроки.*

Сознательное отношение к духовной истине и скрытым значениям. Открытый ум. Ясность мышления в рамках традиции.

## Ц

### БЛИЗНЕЦЫ интервал беспокойства

16° — *Женщина-агитатор горячо обращается к толпе.*

Порыв человеческой души ради того, чтобы внешняя природа приняла требования внутреннего существа. Настойчивость в самоутверждении.

17° — *Голова юноши превращается в голову зрелого мыслителя.*

Переход от здравого участия во внешнем к постижению более глубоких реальностей. Врожденная мудрость. Постоянный рост.

18° — *Два китайца разговаривают по-китайски в толпе западных людей.*

Отчужденность, но также независимость от условий. Сознательное самоподдержание вопреки всем обстоятельствам. Индивидуализация<sup>1</sup>.

19° — *Большой древний фолиант в витрине музейного архива.*

Сохранение коллективного сознания и мудрости за пределами индивидуального самовыражения. Уважение к прошлому опыту.

20° — *Ресторан самообслуживания предлагает пищу в изобилии.*

<sup>1</sup> Позволим себе напомнить читателю, что в юнговской психологии индивидуализация, как первая стадия жизни, стадия накопления и присвоения материала, противопоставляется индивидуации, интегрирующей все тенденции сознания и бессознательного.

Щедрое распределение жизненных ресурсов. Внутреннее богатство. Пресыщение; или разумное использование природных энергий. Богатое снабжение.

21° — *Рабочая демонстрация заполняет большую городскую площадь.*

Насильственный напор природных инстинктов в поле сознательно-го Эго. Слепая борьба. Принуждающая сила судьбы.

22° — *Танцующие пары наполняют амбар на празднике жатвы.*  
Богатство жизни в отношениях, основанных на природных инстинктах. Тепло простой жизни. Нормальное самоосуществление.

23° — *Три вылупившихся птенца гордо смотрят из высокого гнезда.*

Сознательное установление себя в душе, в ее троичной природе. Внутренняя уверенность в себе. Превосходство реального бытия.

24° — *Беззаботные дети катаются на коньках по едва замерзшему пруду.*

Способность использовать любой случай, даже в самых трудных условиях, для отдыха и релаксации. Способность оценить предоставившиеся возможности.

25° — *Садовник подрезает красивые пальмы с большой заботой.*  
Способность человека контролировать среду и импульсы своей инстинктивной природы. Активная забота о собственности.

26° — *Занесенные снегом деревья как кружева на зимнем небе.*  
Творческое внесение значения во все. Трансформирующая сила красоты. Умение тонко ценить природу.

27° — *Молодая цыганка, выйдя из леса, смотрит на далекий город.*

Рост сознания от инстинктивного к интеллектуальному. Предвосхищение и растущая уверенность в себе. Глубокое стремление.

28° — *Человек, признанный банкротом, выходит из суда.*

Освобождение от давления коллективного, ставшего невыносимым. Решимость переорганизовать силы для новой попытки. Покровительство.

29° — *Первый весенний пересмешник поет на верхушке дерева.*  
Подытоживание прошлых возможностей перед порогом нового цикла опыта. Понимание новых возможностей.

30° — *Парад купающихся красавиц перед толпой на берегу.*

Использование личного тщеславия для повышения общественных стандартов. Рассмотрение интеллектуальных ценностей для использования в жизни души.

69

**РАК**  
**интервал расширения**

1° — *Моряк готов поднять новый флаг вместо старого.*

Зарождающееся желание объединиться с более значительным течением жизни. Решение, требующее исполнения. Реполяризация.

2° — *Человек, сидящий на ковче-самолете, смотрит на раскрывающиеся широкие горизонты.*

Расширение перспектив. Победа интеллекта над условиями. Со-  
вестливость, объективный самоконтроль.

3° — *Арктический исследователь ведет оленя между ледяными торосами.*

Первооткрывательский инстинкт толкает человека на преодоление всех препятствий. Вхождение в девственные возможности жизни.

4° — *Голодная кошка спорит с мышкой, прежде чем ее съест.*  
Желание оправдывать себя средствами интеллектуальной софистики и социально-этическими соображениями. Чувство собственной правоты.

5° — *Шофер, пытавшийся проехать перед скорым поездом, погиб.*

Индивид поставлен перед необходимостью отвечать за свои обязательства перед обществом. Обузданное безрассудство. Трагическое бегство от пустоты.

6° -- *Множество птиц, занято подстилкой перьев в гнездах.*

Инстинктивная подготовка к зрелому и полному выражению себя. Подсознательное планирование или праздные мечты.

7° — *Два маленьких эльфа танцуют в волшебном лунном свете.*

Сознание неуловимого действия скрытых сил в природе. Сотрудничество с невидимым миром. Необыкновенная удача.

8° — *Кролики в безупречных человеческих нарядах прогуливаются с достоинством.*

Участие в более высоком порядке посредством подражания. Желание роста, но также самоэксплуатация.

9° — *Маленькая голая девочка наклонилась над прудом, пытаясь схватить золотую рыбку.*

Первый интерес к бытию. Невинный поиск понимания. Неутомимое стремление. Антисоциальность или инфантильные претензии.

10° — *Прекрасный бриллиант обретает совершенную форму.*

Духовное осуществление, вершина цивилизованного бытия. Актуализация потенциальностей и выражение истинной самости.

11° - *Шут весело пародирует разные человеческие черты.*

Тонкое различение и понимание человеческой природы. Легкое касание искусства жизни. Самоконтроль или легкомыслие.

12° — *Китайка нянчит ребенка, осиянного нимбом.*

Обетование всем людям, что Бог может родиться в их душах. Личная интеграция. Просветление или разочарование.

13° - *Рука с оттопыренным большим пальцем протягивается, чтобы что-то схватить.*

Сильная, активная и уверенная в себе воля или упорное, но слепое погружение себя в реальность. Свобода от приятных грез.

14° — *Старый человек в одиночестве поворачивается к темноте на северо-востоке.*

Бесстрашная и благородная самообновляющаяся сила, рожденная из знания. Смелость при столкновении с духовными проблемами.

15° — *Веселые, но ленивые люди отдыхают после большого пир.*

Направление к поверхностному ради усиления себя. Отдача себя чувствам. Неразумное пресыщение. Тупость.

## 69

### РАК

#### интервал изобретательности

16° — *Старый человек держит перед собой свиток, в котором начертан квадрат.*

Тенденция вернуться к коренным структурам бытия: «распятие» в повседневной реальности. Контроль над жизнью.

17° — *Архетипическая душа наполняется жизненным содержанием.*

Собирание всех жизненных ценностей и опыта в совершенно оформленном сознании. Духовно интегрированное знание.

18° — *В заполненном амбаре курица хлопочет среди своих цыплят.*

Конструктивное, практичное, естественное отношение к жизни и ее простым радостям. Забота. Детская преданность группе.

19° — *Аристократическая слабая девушка выходит замуж за юношу-пролетария.*

Сочетание культурных достижений прошлого с импульсом новой крови. Ассимиляция бессознательного содержания.

20° — *Группа певцов серенад забавляется в венецианской гондоле.*

Возвышение общественных взаимоотношений традиционным образом. Сентиментальная привязанность к старым идеалам. Стремление к романтичности.

21° — *Оперная примадонна поет перед блестящей публикой.*

Возвышение и популяризация человеческих ценностей через искусство как социальный фактор. Высшее понимание жизненных амбиций.

22° — *Молодая женщина мечтательно ждет приближающийся парусник.*

Стремление переживать жизнь как большое приключение. Принудительная сила долго поддерживаемых желаний и мечтаний.

23° — *Группа интеллектуалов встречается для дискуссии.*

Обмен идей в элитарной группе как основа для культурного развития целого. Умственная или физическая дружба.

24° — *Женщина и двое мужчин, заброшенные на южный остров.*

Три «души» в человеке — деятельная, эмоциональная и ментальная, — заключенные в теле. Потенциальное осуществление. Чувство потерянности в жизни.

25° — *Предводитель, облеченный в невидимую мантию власти.*

Поддержка бессознательных элементов при бесстрашной и положительной позиции Эго. Восстановление сил или открытие себя.

26° — *Гости читают в библиотеке богатого дома.*

Проникновение сознания на более высокие уровни бытия после осуществления жизни на обычных уровнях. Сознательная плодотворность.

27° — *Страшная буря бушует в населенном каньоне.*

Усиление элементов, необходимых для пробуждения спящих возможностей. Готовность встретить любую возможность. Схождение космической силы.

28° — *Индианская девушка знакомит друга с соплеменниками.*

Человеческая душа как посредник между первичными природными силами и разумным порядком. Самоинтеграция. Связывание.

29° — *Греческая муза взвешивает на золотых весах только что рожденных близнецов.*

Обнаружение скрытой ценности во всем посредством творческого воображения. Проникновение за внешность.

30° — *Лама аристократического происхождения гордо держит речь.*

Воля и способность поддержания общественного превосходства, основанного на хорошо установленных традициях. Внутренний или внешний аристократизм.



## ЛЕВ

### интервал уверенности

1° — *Кровь бросилась человеку в голову из-за эмоционального напряжения.*



Основной символ человека: насильственное, опасное вхождение в область души. Непреодолимое излияние себя. Деятельность как таковая.

2° — *Школа закрыта из-за эпидемии, дети играют.*

Конструктивный результат жизненных неудобств для развития общественных ценностей. Чувствительность к собственным процессам. Отвлеченность от внешнего.

3° — *Пожилая женщина, только что подстригшая волосы, смотрит в зеркало.*

Чувство освобождения от возраста и понимание ценности молодости. Создание себя и независимость от судьбы. Воля.

4° — *Пожилой человек рассматривает голову оленя на стене в клубе.*

Саморазвитие через культивирование мужской деятельности. Подчинение индивидуальности общественному образцу поведения. Вкус.

5° — *Гранитные глыбы, похожие на фигуры, нависли над ущельем.* Устойчивость основных элементов природы в отношении временных перемен. Выносливость. Устойчивость в стремлении к самопознанию.

6° — *Старомодная красавица и девочка-хиппи нравятся друг другу.* Понимание неизменной субъективной ценности за изменчивыми внешними явлениями. Обмен сочувствием. Возросшее самосознание.

7° — *Созвездия светят в темноте на пустынных небесах.*

Первичное чувство восторга и благоговения перед жизнью. Безраздельная вера в духовное бытие, дополняющее наше существование. Понимание.

8° — *Пролетарий, горящий общественной страстью, возбуждает толпу.*

Оплодотворение зарождающихся элементов нового порядка мощным прозрением, рожденным насилием и несчастьем. Революция.

9° — *Стеклодувы выдувают сверкающие формы.*

Формирующая сила души в моменты эмоционального напряжения. Управляемое самовыражение. Искусство как духовный фактор.

10° — *Утренняя роса блестит при восходе Солнца.*

Свежесть спонтанного отклика на жизнь и эмоции. Возвышающая легкость или поверхностный блеск.

11° — *Дети играют в тени огромного дуба.*

Поддерживающая, защищающая от эмоций сила наследственности. Оценка произошедшей культурной сдержанности.

12° — *Городское увеселение с японскими фонарями.*

Приятное общение людей в момент отдыха от напряжения. Переоценка социальных ценностей или потеря в них себя.

13° — *Старый морской капитан отдыхает в уютном маленьком домике у моря.*

Награда за переход от внешней жизни к внутренней. Спокойствие после победы над бурями. Зрелость и мягкость, обретенная с годами. Уход в одиночество.

14° — *Человеческая душа поет как херувим и ищет проявления.*

Желание быть, расти и страдать заставляет Дух сойти на Землю. Полная самоотдача. Жажда опыта.

15° — *Масленичный карнавал на улицах Нового Орлеана.*

Картинное, драматичное высвобождение подсознательных энергий. Самовозбуждение ради получения общественного одобрения. Распущенность.

## ♌

### ЛЕВ

#### интервал интерпретации

16° — *Освеженные бурей поля и сады греются под солнцем.*

Возвращение к ценностям после глубокого жизненного кризиса. Очистительная сила преодоленного страдания. Овладение напряжением — или безразличие.

17° — *Репетиция любительского церковного хора становится общественным событием.*

Использование нормальных человеческих инстинктов как основы для высшего стремления. Участие непосвященных в Мистериях. Радость в вере.

18° — *Химик демонстрирует опыт перед студентами.*

Практическое применение принципов в повседневной жизни. Активное просвещение или насильственное пробуждение внутренних потенциальностей.

19° — *Лодка, приспособленная под клуб, полная гуляк.*

Сила чистой радости, преобразующая обычное существование. Дружба людей в стремлении сделать жизнь более радостной и свободной.

20° — *Индейцы исполняют величественный ритуал, посвященный Солнцу.*

Инстинктивное или освященное традицией обращение людей к фундаментальным энергиям жизни за поддержкой. Чувство правильного поведения. Поклонение.

- 21° — *Опьяненные домашние птицы неуклюже пытаются летать.*  
Неуверенное первое осознание духовной природы. Насильственное вдохновение, которого Это не может выдержать. Ложное самоупоение.
- 22° — *Почтовый голубь прилетает рано утром к своим хозяевам.*  
Возвращение энергий души к центру самости после значительного переживания. Приключения. Практическое просвещение.
- 23° — *Наездник в цирке увлекает возбужденную толпу.*  
Превосходство человека, овладевшего своими чувствами и эмоциями. Полное использование внутренних сил. Смелость.
- 24° — *Йог, обладающий трансцендентными силами, но нечистый и неопрятный.*  
Преобладание духовного за счет внешней рафинированности. Внутренняя концентрация энергий. Самоотречение. Характер.
- 25° — *Одинокий человек смело пересекает пустыню на спине верблюда.*  
Превосходство знаний и воли над враждебной природой. Умственный самоконтроль. Духовная сила, справляющаяся с прошлой кармой.
- 26° — *Свет проникает сквозь облака и образует совершенную радугу.*  
Обещание сознательного бессмертия после отмирания ненужных вещей. Духовное связывание посредством эмоционального напряжения. Благословение.
- 21° — *На востоке медленно разгорается заря, затмевая звезды.*  
Трансформирующая сила творческих импульсов, доводящих идеи до конкретного проявления. Пробуждение возможностей. Духовная сила.
- 28° — *Множество птичек собралось на большом дереве, они весело чирикают.*  
Осознание общественной природы опыта после того, как человек находит поддержку в большем целом. Нормальное коллективное самовыражение.
- 29° — *Русалка ожидает принца, который сделает ее бессмертной.*  
Чистое стремление к новому порядку в самости. Критический момент в скачке эволюции. Перспектива — или чувство некомпетентности.
- 30° — *Нераспечатанное письмо, несущее тайные, жизненно важные новости.*

Вера в фундаментальную благодать жизни. Нерассуждающее доверие. Стремление или желание проникнуть в основу вещей.

**тф**

## ДЕВА интервал идеализации

1° — *Портрет-идеализация, изображающий лучшие черты человека.*

Формирующая сила идеи или идеала по отношению к внешним формам и поведению. Полнота реализации. Чистое восхваление. Умеренность.

2° — *Большой белый крест одиноко стоит на вершине высокой горы.*

Победа над средой за счет индивидуалистического самоосуществления. Возвышение ценой борьбы. Полная уверенность в себе.

3° — *Два ангела покровительствуют семейству в пустыне.*

Божественная гарантия, что все нужды человека будут удовлетворены. Божественная помощь, когда человеческих усилий недостаточно. Бессознательное чувство силы.

4° — *Негритенок играет с белыми детьми, не осознавая расовых предрассудков.*

Дружелюбие жизни как основа всякой веры. Стимулирующее чувство различия. Возвышение над различиями.

5° — *Ирландец видит в своей фантазии гномов под деревом.*

Конструктивное воображение, раскрывающее бессознательные области бытия. Творческая фантазия. Контакт с внутренними энергиями жизни.

6° — *Возбужденные дети катаются на ярко раскрашенной карусели.*

Культивированное удовольствие как преобразующая сила. Бесстрашное вхождение в жизнь. Бесконечное бесцельное повторение опыта.

7° — *В роскошном гареме весело смеются несколько женщин с сияющими глазами.*

Ранняя стадия развития индивидуальной души, полностью защищенная, но ограниченная этой защитой. Свобода от ответственности или ограничения.

8° — *Аристократическая пятилетняя девочка берет первый урок танцев.*

Ранняя социальная обусловленность высших элементов бытия. Подходящее начало самодисциплины. Развитие в рамках условностей.

9° — *Современный художник-экспрессионист пишет странную картину.*

Оригинальная гениальность каждой индивидуальной души, неза-  
тронутая коллективными ценностями. Абсолютное нетрадицион-  
ное самовыражение.

10° — *Человек с двумя головами смотрит на что-то невидимое.*  
Сознание, функционирующее во внутреннем и внешнем мирах.  
Способность понимания. Преувеличенная чувствительность к жиз-  
ненным течениям.

11° — *Обыкновенный мальчик, но сформированный материнскими  
стремлениями и желаниями.*

Действенность жизненных обертонов, идеалов, которые дают ре-  
альность и глубину внешним материальным вещам. Подчинение  
внутреннему свету.

12° — *Невеста смеясь бранит жениха, который поднимает ее  
фату.*

Раскрытие скрытых даров природы тому, кто смел, тому, кто лю-  
бит. Полная оценка жизни. Проникновение.

13° — *Сильный государственный деятель привлекает для своего  
дела истеричную толпу.*

Сила личности как воплощения бессознательных расовых идеалов.  
Сублимация мотивов. Трансмутация энергий,

14 — *Гравюра прекрасного «родового дерева» на пергаменте.*

Важность фона наследственности во всех достижениях. Способ-  
ность к глубокому переживанию. Чувствительность к культуре.  
Наследство.

15° — *Старый кружевной платочек; несколько баночек с дорогой  
косметикой; зеркало.*

Крайняя тонкость материальных ценностей, переходящих в духов-  
ные, сохраняемые с аристократической тонкостью. Культивируе-  
мая сдержанность.



## ДЕВА

### интервал экспериментирования

16° — *Дети в зоопарке толпятся вокруг клетки орангутана.*

Урок, который старые могут дать молодым во всех областях.  
Чужой, косвенный опыт. Инерция инстинктов. Позирование.

17° — *Вулканическое извержение высвобождает мощные энергии  
Земли.*

Неотразимый выброс зажатых импульсов — для созидания или  
для деградации. Разрушение «комплексов». Воля к целостности.

- 18° — *Две возбужденные девушки ставят опыт столоверчения.*  
 Человеческое желание потустороннего. Любознательность. Беспокойное стремление к поверхностным фактам в жизни. Незрелое любопытство.
- 19° — *Состязание пловцов, при большом стечении публики, приближается к концу.*  
 Общественная поддержка индивидуальных достижений. Подбадривание. Соревнование как средство создания группового сознания.
- 20° — *Группа переселенцев отправляется на старых автомобилях.*  
 Неуклонное движение к цели, несмотря на неподходящую экипировку. Принятие проблем жизни с радостью. Вхождение в рискованное предприятие с верой.
- 21° — *Баскетбольное состязание двух девичьих команд.*  
 Предпосылка внутренней интеграции в телесном здоровье. Самооценка или отказ смотреть на самого себя. Ритм инстинктов.
- 22° — *Украшенный бесценными камнями королевский герб выставлен в музее.*  
 Сохранение старых ценностей расы ради уважения молодежи. Оценка по заслугам. Аристократизм.
- 23° — *Укротитель львов смело выходит на арену цирка.*  
 Готовность встретить пробужденные энергии собственной природы и испытать свою моральную силу. Вера в себя. Смелость и самообладание.
- 24° - *Книга для детей с изображением маленькой Мэри с ягненокком.*  
 Свежесть мироощущения, не подавленная интеллектуальными занятиями. Сияющая простота. Воображение, рожденное духом.
- 25° — *Наполовину поднятый флаг перед большим общественным зданием.*  
 Способность выполнить работу до конца. Уважение к прошлым достижениям. Культивирование общественного духа.
- 26° — *Мальчик с блестящими от восторга глазами помогает при литургии, которую читают автоматы.*  
 Умение найти вдохновение в повседневной рутине. Надежда, рождающаяся в подавленном скорбью сердце. Обновление духа.
- 21° — *Пожилые женщины пьют послеобеденный чай в богатом доме.*  
 Сохранение общественных и культурных ценностей. Внутреннее чувство скромного превосходства; или — простое самодовольство. Престижное положение.

28° — *Лысый человек доминирует в собрании национальных государственных деятелей.*

Ведущая сила истинной личности в момент кризиса. Способность к усиленной работе. Насильственное проявление внутренней самости.

29° — *Архаический Магистр Наук раскрывает исследователю древние мистерии.*

Понимание, приобретенное терпеливой постоянной работой и неослабевающим стремлением. Оплодотворяющая сила древней мудрости.

30° — *Неожиданный вызов освобождает домовладелицу от ее повседневной работы.*

Радость включенности в деятельность, которая расширяет горизонты жизни. Сознательное использование случая или освобождение от ограничений судьбы.

## Ω

## ВЕСЫ

### интервал ожидания

1° — *Пронзенная молнией бабочка обретает совершенство.*

Символическая смерть как посвящение в духовную реальность и мудрость. Внезапное пробуждение. Стремление к внутреннему свету.

2° — *Исполняется симфония, драматически передающая восхождение человека.*

Вдохновение через творческое отождествление с ходом больших циклов. Духовное расширение. Обретение новой самости.

3° — *Заря нового дня открывает совершенно измененный мир.*

Трансформирующая сила периодов молчания и тьмы, ведущих к волнующим откровениям. Реальное соприкосновение с космическим процессом.

4° — *Пилигримы собираются в молчаливый кружок около лагерного костра.*

Товарищество стремящихся к высоким идеалам, поддерживающее людей на трудном пути к Реальности. Зрелое и мягкое участие в жизни.

5° — *Вдохновленные ученики слушают слово учителя.*

Знание и опыт подвержены испытанию. Великое, призывающее своих. Планомерное искание. Недоверие к внешнему виду.

6° — *Пилигрим в трансе видит свои идеалы конкретизированными.*

Неизбежная встреча с конкретными результатами собственных идеалов. Уроки, которые необходимо усвоить. Сердечная готовность.

7° — *Ведунья кормит цыплят, пугающихся ястреба, которого она укротила.*

Контроль над природными силами благодаря высшему уму. Приручение сильного, возвышение слабого. Трансформация посредством служения.

8° — *Таинственно поблескивающий очаг на покинутой ферме.*

Постоянное присутствие невидимых поддерживающих сил в каждой достойной деятельности. Глубина первоначального усилия. Провидение.

9° — *Три картины «старых мастеров» висят одиноко в художественной галерее.*

Надежное соединение «трех душ» человека — ума, чувств и инстинкта. Интегрированная мудрость. Благоразумное поведение.

10° — *Из узких быстрин каное выходит в спокойную воду.*

Награда за всякое искреннее и смелое вступление самости в жизнь. Обеспеченная судьба. Упование на собственное мастерство и трудолюбие.

11° — *Добрый старый профессор учит класс молодежи.*

Сотрудничество истинно высоких сил с менее развитыми существами. Радостная готовность поддержать и предохранить. Добросердечие.

12° — *Шахтеры выходят из глубокой шахты на солнце.*

Глубина участия в работе мира. Полная самоотдача служению или неспособность к усилию.

13° — *Дети забавляются, выдувая мыльные пузыри.*

Здоровое стремление к игре и радости в человеческом общении. Творческая фантазия. Пустые мечтания. Отдых.

14° — *Богатый землевладелец дремлет в час сиесты в своем тропическом саду.*

Правильное согласование с природным ритмом. Вера в правильный ход вещей. Неблагоразумная зависимость от других.

15° — *Куча машинных частей, новых и круглых.*

Совершенное и не требующее усилий участие в универсальном порядке. Спокойное и плавное самовыражение. Инертность, самодовольство.



**Р****ВЕСЫ**  
**интервал откровения**

16° — *Довольная толпа восстанавливает на пляже волнолома, поврежденные штормом.*

Конструктивные результаты кажущихся разрушительными сил. Стимул к новым достижениям. Радостный отклик на призыв к работе.

17° — *Морской капитан в запасе, одетый в форму, наблюдает удаляющиеся пароходы.*

Заинтересованное в благе других, зрелое и мягкое участие в жизни. Перенесение деятельности из физического мира в умственный; или вовлеченность в прошлое.

18° — *Двое мужчин под конвоем приведены в суд.*

Ответственность индивида перед обществом за нормальность своего поведения. Возвращение к ценностям. Обязанность смотреть в лицо объективным фактам.

19° — *Разбойники прячутся, готовые напасть на хорошо вооруженный караван.*

Протест против поддержания незаслуженных общественных привилегий и богатства. Отбрасывание рабства. Протест против обычаев.

20° — *Довольный старый раввин сидит в комнате, полной книг.*

Интерес к устойчивым и непреходящим ценностям. Накопление древней мудрости, приведенной в употребление. Компетентное служение.

21° — *Разгоряченная воскресная толпа радуется прохладному морскому ветру.*

Популярность природных ценностей. Общность в отношении к реальному и общепризнанному. Ассоциация.

22° — *Ребенок смеется, глядя, как птички летают к старому фонтану и пьют.*

Интуитивное понимание духовного простыми душами. Юная радость жизни. Новое понимание потребностей души.

23° — *Петух встречает рассвет буйным кукареканьем.*

Способность к самообновлению во внутренних источниках вечно самообновляющейся жизни. Предвосхищение благоприятной возможности. Безопасность в Самости.

24° — *Бабочка расправляет крылья, показывая левое крыло больше.*

Существование новых потенций и благоприятных возможностей в каждой жизни. Инстинктивное расширение самости. Или — погруженность во внешнее, в не-Я.

25° — *Падающий золотой лист учит жизни бунтующего школьника.*

Открытие более глубоких элементов мудрости, когда интеллектуальное знание надоедает. Рост благодаря сознанию фундаментальных смыслов.

26° — *Орел и белый голубь быстро меняются обликом.*

Необходимое сотрудничество между умом, волей и духом — и сердцем, любовью. Сила психологического равновесия и компенсации. Единство.

27° — *Ровно летящий самолет выглядит светлой точкой на ясном небе.*

Возвышение над обычным напряжением жизни. Высшее ментальное проникновение. Спокойное объективное наблюдение. Тихая внутренняя сила.

28° — *Человек в глубоком унынии. Незаметно ангелы приходят ему на помощь.*

Духовная поддержка тому, кто открывает себя своей судьбе. Меленное улучшение. Помощь без запроса.

29° — *Большие человеческие массы стремятся вперед, к знанию.*

Интенсивное желание превозмочь слепую жизнь страстей и поднять других. Интеллектуальное прозрение. Напряженные умственные искания.

30° — *Френолог находит на голове «холм знания».*

Способность читать духовные значения в конкретных объектах. Объективизация абстрактных истин. Понятливость.

## ♏

### СКОРПИОН

#### интервал удержания

1° — *Путешественники в автобусе стараются рассмотреть здания и людей на улицах.*

Повседневная жизнь глазами постороннего. Желание большего. Видение жизни как целого. Социальные контакты.

2° — *Из разбитого флакона еще веет запахом духов.*

Прекрасные воспоминания о хорошо сделанных делах остаются в памяти людей. Стимулирующие воспоминания. Духовное бессмертие.

3° — *Счастливая компания домостроителей из первопоселенцев Запада.*

Конструктивный обмен опытом, создающий общественные ценности. Обмен усилиями. Необходимость учиться сотрудничеству.

4° — *Юноша несет зажженную свечу на своей первой церковной службе.*

Начало духовного участия в работе мира. Поддержанное вдохновение. Сознательная связь с внутренней реальностью.

5° — *Массивный скалистый берег, не тронутый вековыми бурями.*  
Открытие абсолютно устойчивых элементов в жизни. Сильное доверие, рожденное восприятием основ; или духовная инертность.

6° — *«Золотая лихорадка» нарушает мир калифорнийских холмов.*  
Страстные поиски универсальных ценностей разрушают легкость цивилизованной жизни. Использование шанса. Алчные поиски.

7° — *Глубоководные ныряльщики спускаются под воду.*

Намеренное, смелое погружение в тайны жизни. Осуществление индивидуальной самости в изучении сознательных энергий.

8° — *Высокогорное озеро в свете полной луны.*

Озарение души трансцендентной мудростью. Тихое соприкосновение с космической силой; или своенравные, капризные стремления к величию.

9° — *Зубной врач лечит зубы, испорченные привычками современной жизни.*

Изобретательность в механике и овладении природными силами, необходимая для уравнивания преувеличенных ума и самости в человеке. Прикладное творчество.

10° — *Дружеский ужин возобновляет неразрывные внутренние связи.*

Дружба, коренящаяся в прошлом. Возникновение группы. Братство идеалов, возвышающее личные усилия.

11° — *Утопающий спасен и возвращен к жизни.*

Теплота человеческого характера. Спасительная сила общественных ограничений для слишком эмоциональных натур. Гуманитарные идеалы.

12° — *Высшие чиновники собраны в важный дипломатический прием.*

Общественное признание достижений как основы человеческого сообщества. Удостоверение высокого положения. Амбиция.

13° — *В импровизированной лаборатории изобретатель близок к успеху.*

Стремление к достижению, характерное для всех благодетелей человечества. Самоудовлетворяющая деятельность. Хитроумие.

14° — *Рабочие проводят телефонную сеть через запретные области.*

Воля к содружеству независимо от времени и места. Связывание разделенных областей. Духовная жизнь «вопреки» природе.

15° — *Веселые дети играют на пяти холмиках белого песка.*

Мир пяти чувств как место проявления Бога и Души. Честность в самовыражении. Порабощение навыками чувств.

## ♏

### СКОРПИОН

#### Интервал признательности

16° — *Девушка с аристократическими чертами привлекательно улыбается.*

Горячее излияние себя в мгновениях чистой красоты. Использование потенциальностей жизни. Расцвет.

17° — *Женщина, оплодотворенная своим духом, «велика ребенком».*

Полнота упования на себя и индивидуальную судьбу. Кооперация духовных и материальных сил. Чистое самооткровение.

18° — *Извилистая тропинка ведет через прекрасный осенний сад.*

Свет, преобразующий душу, после того, как страсти утихли. Обнажение внутреннего богатства. Блестящее завершение.

19° — *Мудрый старый попугай повторяет подслушанный разговор.*

Зависимость возможности понимания от условий, внутренних или внешних. Передача знания. Посредничество.

20° — *Женщина отдергивает темные занавеси, скрывавшие священный путь.*

Смелость, необходимая для расширения сферы бытия. Готовность выйти за собственные пределы. «Женщина» во внутреннем мире открывает путь к духу.

21° — *Солдат, готовый принять обвинение в дезертирстве ради своей любви.*

Конфликт между старыми и новыми перспективами. Готовность принять хаос ради грядущего порядка. Уступка чувствам.

22° — *Охотники на уток проходят через болото.*

Агрессивный поиск внутренней или внешней поддержки. Целеустремленное удовлетворение желаний. Трагическое воплощение идеалов. Упражнение.

23° — *Безмятежный белый кролик превращается в танцующую эльфа.*

Обнаружение неожиданных жизненных сил во всех существах. Большая творческая потенциальность. Способность к самоподдержанию.

24° — *Толпа, взволнованная великим посланием, расходится по домам.*

Способность хорошо сформулированных идей превращаться в действительные факты. Практическое вдохновение; или неспособность встретить трудности жизни.

25° — *Благодаря рентгеновскому просвечиванию спасена жизнь человека.*

Проницающая сила реальности. Зависимость внешних фактов от основных структур или причин. Острое и внимательное различие.

26° — *Индейцы быстро строят вигвамы. Ставится лагерь.*

Способность чувствовать себя дома при любых внутренних или внешних условиях. Эффективное функционирование. Отступление к знакомому и родственному.

27° — *Военный оркестр, блестящий и шумный, помпезно марширует.*

Желание произвести впечатление на других высоким социальным положением. Материализация ценностей, обычно остающихся субъективными.

28° — *Короля волшебной страны торжественно встречают в его владениях.*

Необходимое уважение к символическим ценностям, поддерживающим интегрированность жизненных сил. Самоосуществление через преданность Единому.

29° — *Принцесса просит царя инков пощадить ее пленных сыновей.*

Посредничество души между духом и материей. Поддерживающая сила инстинктов. Пробуждение к деятельности.

30° — *Праздник дает свободу юношеским сумасбродствам.*

Потребность в освобождении несоциальных инстинктов в рамках общественной традиции. Контролируемое освобождение от внутреннего давления.



## СТРЕЛЕЦ

### Интервал восприимчивости

1° — *Ветераны, уволенные в запас, собираются, чтобы поделиться воспоминаниями.*

Сплачивающая сила общественного опыта. Дружба, рожденная в коллективных достижениях, пробуждающая самость. Горячее воссоединение.

2° — *Ритмичный танец пенистых волн под ветром.*

Радостный отклик на жизненный призыв к деятельности. Способность возбудиться и навязать свой ритм материи. Горделивая украшенность.

3° — *Двое степенных мужчин курят трубки и играют в шахматы.*

Воссоздание феноменального мира при помощи символов и разумности. Дисциплинированная уверенность в суждении о себе.

4° — *Ребенок, за которым наблюдают счастливые родители, делает первые шаги.*

Доброта жизни, создающей нам безопасные возможности для роста. Полная оценка благоприятных условий. Кризис в развитии.

5° — *Одинокий филин важно уселся на высоком старом дереве. Уравновешенное наблюдение драмы жизни. Зрелое суждение. Врожденная уверенность в ситуации и в собственной ценности.*

6° — *Яркая толпа наблюдает игру в крикет.*

Социализация человеческого инстинкта соревнования. Инстинктивная солидарность, создающая расовое сознание. Нажива на ловкости.

7° — *Купидон улыбаясь стучит в человеческое сердце.*

Счастье, ожидающее каждого человека, готового принять его в полноте. Завершение опыта. Приглашение на пир любви.

8° — *В недрах Вселенной формируются металлы.*

Непреодолимая решимость быть. Беспредельная способность к усиленной работе. Кристаллизация цели и воли на базе опыта.

9° — *Мать ведет своих детей наверх по широкой лестнице.*

Сознательное продвижение с уровня на уровень. Истинная смелость во всех отношениях жизни. Внутреннее руководство при всяком росте.

10° — *Сценическая символизация «Богини удачи».*

Сила творческого смысла, превращающего обыкновенные факты в универсальные символы. Экстериоризация внутренних импульсов.

11° — *Вечно горящая лампа бросает свет на древнего идола.*

Влияние общества на индивида. Сила первообразов бессознательного. Деятельность под главенством судьбы.

12° — *Знамя превращается в орла, орел — в горделивого петушка.*

Развитие сознания от абстрактного к конкретному, от общего к личному. Овладение мастерством. Большая удача.

13° — *Молодая вдова удивлена вновь рождающейся любовью.*

Вечный зов к самоосуществлению через любовь, которая превозмогает личную чувствительность и принятые формы. Пересмотр отношений.

14° — *Сурок ищет свою тень в День Сурков, 2 февраля.*

Откровение основных целей и циклов в жизни через предзнаменования. Универсальные структуры жизненных отношений. Тонкая пронизательность и дар предсказаний.



## СТРЕЛЕЦ

### Интервал отчужденности

16° — *Спокойный океан, неподвижный корабль, лениво парящие чайки.*

Паузы, предвещающие перемену. Готовность к действию или страданию от незнания о предстоящем.

17° — *Люди собираются перед восходом на пасхальную службу.*  
Духовная жизнь в согласии с природными законами. Выход из сомнений и разочарования. Непоколебимая вера в близость высшей силы.

18° — *На теплом берегу играют дети в панاماх.*

Покровительствующие силы охраняют свободное проявление индивидов. Оживляющее соприкосновение с коллективными энергиями жизни.

19° — *Пеликаны, обеспокоенные вторжением людей, движутся к незнакомым местам.*

Внутренняя переоценка основ. Обновление через уход в себя. Бегство интроверта от жизни. Переориентация.

20° — *Люди колют лед на замерзшем пруду; он им понадобится летом.*

Глубина операций, необходимых для подготовки следующей фазы жизни. Жертвование настоящим будущему. Тщательность в действиях.

21° — *Ребенок и пес, оба с очками на носу, серьезно играют.*

Польза притворства. Вхождение в ситуации при помощи воображения. Участие в том, что опережает нормальное развитие.

22° — *Китайская прачечная закрывается после рабочего дня. Китайцы начинают вести себя более естественным для своей национальности образом.*

Возвращение к внутреннему миру самости после внешнего достижения. Безопасное возвращение к наследственным навыкам поведения. Удобное положение.

23° — *В Нью-Йорке встречают иммигрантов.*

Новые шансы для всех, кто рискует участвовать в делах больших целостностей. Переориентация. Самонадеянность.

24° — *Символическая «синяя птица» опускается на небольшой коттедж.*

Благословение, изливающееся на тех, кто верен себе. Неожиданная поддержка. Счастье. Неомраченная большая удача.

25° — *Богатый мальчик на ярко раскрашенном коне.*

Рост через воображаемый опыт, в котором жизнь может нам отказать. Отрыв от реальности. Самосохранение.

26° — *Знаменосец отличается в рукопашной схватке.*

Выдвижение физической смелости, необходимой для достижения высших расовых идеалов. Показные усилия. Одаренность, превышающая возможности реализации.

27° — *Видение скульптора принимает форму в его руках.*

Власть формирующего ума над материей. Точное описание и понимание. Постоянство самовыражения.

28° — *Древний мост свидетельствует об умениях забытых поколений.*

Устойчивые элементы в понимании как символы невидимой общности людей, мертвых и живых. Устойчивая координация.

29° — *Полный юноша, обливаясь потом, косит лужайку чтобы похудеть.*

Желание соответствия, присущее всем живым существам. Сознательно созданная, а потому зависимая решительность. Постоянство в усердии.

30° — *Папа дает аудиенцию в одном из залов Ватикана.*

Богатство духовных источников, готовых открыться для прославления каждого из отношений. Конкретная форма идеалов.

## ♄ КОЗЕРОГ

### Интервал иллюзорности

1° — *Индийский вождь требует власти у собравшегося племени.*

Овладение положением благодаря предусмотрительности и смелости. Смелое использование возможности. Крайняя самоуверенность.

2° — *Цветные окна в готическом соборе; одно повреждено войной.*

Глубинное сопротивление изменениям основ жизни. Верность себе. Свидетельствование красоты против грубой силы.

3° — *Парящая как дух душа жаждет опыта.*



- Внутренняя чистая мотивировка. Способность оставаться выше физических ограничений и проявить свободную волю. Отделенность.
- 4° — *Увеселение в большой лодке, которая плывет по озеру, освещенному фонарями.*  
Коллективные импульсы расы, проявляющиеся через индивида. Неразумная любовь к удовольствиям. Самоэксплуатация.
- 5° — *Лагерь американских индейцев; начинается свирепый боевой танец.*  
Мобилизация скрытых энергий для решительных усилий. Одержимость стихийными силами. Насильственное пробуждение к реальности.
- 6° — *Десять бревен лежат под сводом, ведущим к темному лесу.*  
Безграничность опыта движения человека от полноты ко все большей полноте. Тонкость в познании. Тщательность.
- 7° — *Тщательно закутанный иерофант осуществляет могущественный ритуал.*  
Сосредоточение сил группы на одной цели и в одной индивидуальной воле. Проводник неба. Ответственность.
- 8° — *В большой жилой комнате, полной солнечного света, поют канарейки.*  
Радость, излучаемая полностью интегрированной личностью. Твердое общественное положение и полная респектабельность.
- 9° — *Ангел с арфой движется небесным путем.*  
Фундаментальная гармония осуществленной самости. Постигание гармонии в повседневной жизни благодаря беспристрастному и возвышенному пониманию.
- 10° — *На корабле моряки кормят прирученного альбатроса.*  
Преодоление инстинктивных страхов при помощи мягких убеждений. Победа через кротость, культивирование духовных ценностей. Безвредность.
- 11° — *Фазаны демонстрируют свое яркое оперение на большой поляне.*  
Скрытое богатство природных источников, проявляющееся в процессе отбора. Использование случая. Роскошь.
- 12° — *Природные чудеса описываются в научной лекции.*  
Проникновение за внешнее, раскрытие магического очарования сущности вещей. Соприкосновение со Вселенной. Ясновидение.
- 13° — *Под снежными вершинами медитирует огнепоклонник.*  
Твердая опора на вечные принципы. Сознание абсолютного единства. Глубина душевного проникновения. Победа над собой.

14° — *В густых джунглях полностью сохраненный барельеф, оставшийся от царства майя.*

Способность человека оставить нетленные следы своих достижений. Личное бессмертие. Оплодотворение будущего прошлым. Уверенность.

15° — *Детское отделение в больнице, полное игрушек.*

Доброта жизни в трагических испытаниях первых опытов самовозрождения. Принятие ответственности; или избегание ее.

### **КОЗЕРОГ** **интервал зависимости**

16° — *Школьный двор, полный ребят в гимнастической форме.*

Естественная зависимость от физических стимулов. Здоровый энтузиазм в принятии трудностей жизни с верой. Или незрелая импульсивность.

17° — *Закомплексованная женщина находит психологическое освобождение в нудизме.*

Освобождение от порабощенности социальными запретами. Переориентация в отношениях духа и тела. Очищение себя. Столкновение с самим собой.

18° — *«Юнион Джек» развевается над новым британским военным кораблем.*

Крайность во внешнем воплощении внутренних ресурсов. Вызов жизни. Прекрасное самопроявление. Полное осознание жизненной борьбы.

19° — *Пятилетняя девочка гордо делает покупки вместо матери.*

Способность быть впереди обыденности. Преувеличенная самоуверенность. Ожидание условий для продвижения вперед.

20° — *В пустой церкви слышно, как репетирует хор.*

Неосознанная полнота жизни даже в «пустые» минуты. Подготовка к деятельности. Луч надежды во всех трудностях.

21° — *Эстафета; участники нетерпеливо подпрыгивают на своих местах.*

Полное сотрудничество и обмен в жизненных отношениях. Полное подчинение служению. Организованное групповое поведение.

22° — *Побежденный генерал отдает свою шапку с большим достоинством.*

Видимая потеря, которая в действительности означает духовную победу. Уважение к обычаям. Победа благодаря соблюдению обычаев.

23° — *Солдат чинно получает сразу две награды за храбрость.*

Награда, которую общество дает за исполнение личного долга. Признание заслуг. Незаслуженная удача.

24° — *Женщина находит надежную опору в монашестве.*

Благое покровительство жизни уставшим сердцам. Спокойная основа истинного существования. Насильственная помощь. Своевременное спасение.

25° — *Маленькие мальчики веселятся на мягких коврах в восточном магазине.*

Первое осознание культурных ценностей через наслаждение. Утонченность ощущений. Психологическое обогащение.

26° — *Лучезарная фея танцует в брызгах водопада.*

Превосходство духа над телом и средой. Легкость в понимании. Неисчерпаемые душевные источники. Вспенивание, возбуждение — игра.

27° — *Люди поднимаются на священную вершину; внизу — мирское, вверху — покой.*

Необходимость связывания высшего с низшим в личном опыте. Уравновешенный дуализм субъективно-объективной жизни.

28° — *Птичник в сельском доме, полный поющих птиц.*

Прогресс личности благодаря знакомству с духовными ценностями. Радость от узнавания смысла вещей; или ментальная запутанность.

29° — *Цыганка гадает на чайных чашках великосветским дамам.*

Поиск внутреннего понимания при всех условиях жизни. Первое приближение к реальности. Желание подняться над обыденным.

30° — *Директоры крупной фирмы встречаются на тайной конференции.*

Активность внутренних формирующих элементов истинной личности. Сосредоточение душевных энергий в момент опасности. Духовное водительство.

## ♁ ВОДОЛЕЙ

### интервал защиты

1° — *Старый кирпичный домик миссии прижался к бурым калифорнийским холмам.*

Человек овладевает условиями, когда становится их частью. Признание установившихся ценностей. Впечатлительность.

2° — *Неожиданная гроза приносит облегчение засохшим полям.*

Освобождение от плохих условий благодаря эффективным бурным событиям. Пробуждение к деятельности. Космическое посещение.

3° — *Дезертир внезапно осознает ошибочность своего поведения.*

- Способность переоценить и переосмыслить прошлый опыт. Строгое самоиспытание. Вновь пробудившееся бесстрашие. Решение.
- 4° — *Индусский ученый оказывается вдруг великим целителем.*  
Превосходство неожиданных даров, скрытых глубоко в человеке. Сознательное употребление Божественной силы. Открытие себя.
- 5° — *Мировой водитель руководим духами прадедов.*  
Богатая наследственность в каждом, как потенциальная основа характера. Непосредственное истинное вдохновение.
- 6° — *В аллегорическом мистическом ритуале человек сам совершает богослужение.*  
Сильный импульс всякой души выразить незнание и трансфизическое. Чувствительность к высшей цели. Конфликт.
- 7° — *Из космического яйца рождается жизнь, юная и девственная.*  
Новая активизация усилий силой бессознательной цели. Проявление себя, превосходящее всякие ожидания. Духовное покровительство.
- 8° — *Восковые манекены, демонстрирующие красивые одежды, стоят в витрине.*  
Необходимость публичной демонстрации добродетелей и норм жизни. Экстериоризация ценности, чтобы разделить ее с другими.
- 9° — *В медитации визуализируется знамя, превращающееся в орла.*  
Процесс духовной реализации, в котором осуществляется переход внешней жизни к внутренней. Возрождение или бунт против образа.
- 10° — *Не испорченный популярностью, которая начинает убывать, человек строит новые планы.*  
Способность подняться над превратностями преходящей удачи. Верность себе. Упование на природную одаренность. Планирование.
- 11° — *Вдали от мира артист обретает новое вдохновение.*  
Творческая сила в человеке, ее отношение к социальному поведению. Кристаллизация в форме силы; или — самоэксплуатация.
- 12° — *Широкая лестница жизни: на каждой ступени новый уровень.*  
Моменты пауз и переходов, когда душа может оценить свой прогресс. Возрастающее усилие. Необходимость расстаться с прошлым.
- 13° — *Барометр висит на веранде мирной сельской гостиницы.*  
Место в сознании, откуда можно спокойно наблюдать и оценивать жизнь. Внутреннее отступление души, ищущей истину.
- 14° — *На большой круче туннель сокращает путь поезду.*

Внутренний путь к внешнему успеху. Обеспеченный отдых для того, кто трудится и готов считаться с фактами. Проникновение и прямое осуществление.

15° — *Две влюбленные птички сидят на заборе, воспевая свое счастье.*

Заразительность радости в человеческих отношениях. Откровение творческой реальности. Излучение спонтанной веры.

## ♋ ВОДОЛЕЙ

### интервал перспективы

16° — *Предприниматель за своим бюро изучает сложный проект.*

Управление действиями из центра, необходимое при всяком организованном начинании. Функция руководства. Уверенность в решениях. Менеджмент.

17° — *Сторожевая собака охраняет, пока золотоискатель спит около своего прииска.*

Защитные силы, зарождающиеся во всех людях, когда они приспосабливаются к новым условиям. Разумная организация дела.

18° — *На маскараде: последний из неузнанных мужчин снимает маску по требованию девушки.*

Желание интроверта охранить себя об общественного суждения. Привязанность к собственной оценке. Сохранение опыта.

19° — *Лесной пожар потушен, усталые пожарники ликуют.*

Преувеличение проблем жизни, раскрывающее для человека его истинное положение и расширяющее его. Нетерпеливый вызов. Господство.

20° — *Белый гусь вьется высоко, спускается и приносит послание.*

Святой дух благословляет всякое усилие, раскрывая его значение. Возвышение всякого индивидуального усилия. Известность.

21° — *Женщина разочарована, когда мужчина оставляет ее будуар.*

Извлечение выгоды из несчастий, которые используются как духовное оправдание. Превосходство над опытом. Внутреннее отступление.

22° — *Дети веселятся на новом ковре в детской.*

Тепло и богатство жизни, достающееся тем, кто усердно учится жить. Богатое самопознание или самооценка. Комфорт.

23° — *Большой дрессированный медведь играет, сидя на стуле.*

Необходимость создать подходящий конкретный носитель космической силы. Действование, выходящее за пределы врожденных возможностей. Стремление к равновесию.

- 24° — *Освободившийся от страстей человек проповедует глубокую мудрость.*  
Использование опыта и страстей умом, который остается над ними. Победа над собой. Истинное бесстрашие.
- 25° — *Бабочка выходит из кокона сначала правым крылом.*  
Овладение рефлексам. Рассмотрение проблем жизни с точки зрения воли. Согласование с чужими идеями. Выбор.
- 26° — *Техник готов испробовать батарею автомобиля.*  
Способность принять и передать духовную силу. Контролируемое высвобождение сил посредством эмоций. Измерение.
- 27° — *Среди редких книг глиняная ваза со свежими фиалками.*  
Реальность духовных или эстетических ценностей, связывающая поколения искателей высшего. Вклад в ценное или применение его.
- 28° — *Большая вязанка дров обеспечивает топливо на зиму.*  
Богатая награда природы тем, кто потрудился впрок. Разумная подготовка. Спокойная, но сильная вера в Провидение.
- 29° — *Метаморфоза завершена, бабочка раскрывает крылья.*  
Бессмертие истинного «Я». Подъем в новый мир. Уверенное проектирование себя; отсутствие уверенности в себе.
- 30° — *Освещенные луной поля, которые некогда были Вавилоном, в белом цвету.*  
Освежающая душу внутренняя поэзия бытия. Духовные чувства, озаряющие сердца. Голоса прошлого.

## Ж РЫБЫ

### интервал невинности

- 1° — *Конец субботнего дня; толпа наполняет базары.*  
Общественный характер человеческой ответственности. Последний момент, радостное собрание вокруг работы. Сбор плодов в конце цикла.
- 2° — *Белочка, проявляя человеческую сообразительность, прячется от охотника.*  
Инстинкт самосохранения как основа большего понимания. Возвышение себя к более надежной основе. Передача.
- 3° — *Окаменевший лес — сохранившееся свидетельство древней жизни.*  
Господство формы над субстанцией. Архетипическое бессмертие. Способность сознательно справиться с жизнью. Причастность к расовым импульсам.

4° — *Интенсивное движение машин по узкому перешейку между двумя курортами*<sup>1</sup>

Деятельная связь между всеми общественными ценностями. Свободный переход от идей к их реализации. Чувство значения отношений.

5° — *Толпа добросердечных людей собирается на благотворительный церковный базар.*

Обмен по духу, взаимное понимание, на которых основывается групповая жизнь. Новое развитие себя. Овладение разочарованием. Торговля.

6° — *Парад вестпойнтских кадетов при заходе солнца.*

Экзальтированное посвящение себя защите коллективных ценностей. Самоиспытание. Восприятие высшей цели.

7° — *Туман скрывает берег, но на выступающей скале виден крест.*

Концентрация ценностей среди хаоса внешней жизни. Ясный свет высшего понимания. Принятие ограничений жизни.

8° — *Девочка-скаут в лагере торжественно трубит в горн.*

Полнота жизни, проявляющейся в служении целому; духовная социализация. Призыв к участию в мировой работе.

9° — *Забег начинается, жокей гонит своего рысака с большой скоростью.*

Способность человека полностью отдаваться какой-то деятельности. Пришпоривание себя. Преждевременная трата энергии.

10° — *Летчик поднялся в небо; он — хозяин больших высот.*

Возвышение над повседневностью жизни. Принятие небесной ответственности. Отдавание себя высочайшим идеалам. Коронация.

11° — *Ищущие света введены в святилище.*

Вхождение сознательного ума в интуитивное поле души. Самопосвящение. Пробуждение. Или подверженность внутренним страхам.

12° — *Кандидаты испытываются посвященными.*

Внутренние испытания, предстоящие всякому истинному ищущему. Индивид перед лицом коллективной мудрости. Богооткровение.

13° — *Старый оружейный музей; в стеклянном ковчеге — священный меч.*

<sup>1</sup> В «Астрологической мандале» Радьяр поясняет, что визуализация относится к известному месту в районе Сан-Диего (Калифорния), где были записаны Сабанские символы. — Прим. перев.

Смелость и бесстрашие, необходимые при искании духа и истинного понимания. Истинная вера в себя или пустота страха.

14° — *Молодая дама в мехах, крайне элегантная.*

Необходимая поверхностная реклама внутренней ценности. Удостоверение истинных заслуг. Научение уважению. Вводящее в смущение богатство.

15° — *Офицер в поношенной походной форме муштрует своих солдат.*

Подчинение внешнего вида истинной необходимости. Сильный импульс к исполнению великой задачи. Использование случая.

## Ж РЫБЫ

### интервал протекции

16° — *В художественной галерее студент-художник черпает вдохновение.*

Субъективный источник силы в каждом проявлении. Причастность аккумулированной силе человечества. Глубокое, вибрирующее понимание.

17° — *Пасха; богатые и бедные одинаково демонстрируют все, что имеют.*

Символ «высших моментов» в жизни, когда человек подвергает себя серьезному испытанию и обновляет свою веру. Самоусовершенствование.

18° — *В большой палатке знаменитый евангелист-«возрожденец» руководит духовным собранием.*

Усиление веры, которая может дать нам новые условия. Возвращение к истокам. Критическое исследование жизни.

19° — *Ученик и учитель отдаются серьезной беседе во время долгой прогулки.*

Функция души, усиливающей тело. Освобождение от расовой кармы. Трансмутация обыденного в разумное.

20° — *Тихий вечер; фермера ждет его ужин.*

Всеохватывающее богатство опыта, когда завершено некое испытание. Духовная пища. Внутреннее собрание сил.

21° — *Ребенок под присмотром китайской служанки гладит белого ягненка.*

Усердное исследование души в ее бесчисленных потенциальностях и высших возможностях. Самосознание; или отказ от роста в духе.

22° — *С символической «индустриальной горы» сходит новый Моисей.*



Успешное овладение новым порядком. Формирование новых ценностей. Поддержание высочайшего стандарта.

23° — *«Материализующий медиум» привлекает странные формы духов.*

Развитие сил — физических по природе, но все же превышающих нормальное сознание. Субъективное овладение, или пассивность по отношению к силам жизни.

24° — *На маленьком, затерянном среди океана острове счастливые люди строят свой мир.*

Приспособляемость и врожденное творчество в человеке. Крайняя уверенность в самовыражении. Сосредоточение высших сил.

25° — *После коренных реформ очищенное духовенство вновь приступает к служению.*

Способность периодически очищать каналы духовного служения от личных наслоений. Стремление к духовному служению. Истинное видение. Душевное обновление.

26° — *Двое восторженных влюбленных и философ смотрят на молодую луну.*

Полифония ценностей, вызываемая тем, что человек живет на различных уровнях сознания. Внутренний призыв к пониманию. Преображение смысла.

27° — *Луна в полнолуние перед осенним равноденствием.*

Сила творческого видения, посредством которой великие Провидцы возвышаются над внешней реальностью. Полное овладение условиями.

28° — *В полнолуние поля выглядят странно оживленными.*

Обычно остающиеся незамечаемыми силы, которые высвобождаются при созревании естественных процессов. Призыв универсального ума, обращенный к сердцу. Полнота.

29° — *Ученый осуществляет опыты спектрального анализа.*

Способность ума передавать свои способности приборам. Расширение способностей восприятия. Раскрытие нового видения. Тонкий анализ.

30° — *Воплощение образа мечты: лица, проглядывающего в скалах.*

Конечное конкретное проявление всех высших поэтических образов и устойчивых истин человечества. Надежное увенчание усилий.

<sup>1</sup> В «Астрологической мандале» Радьяр поясняет, что символ использует новеллу Готторна «Лицо большого камня», где мальчик, воспринявший скалу-лицо как свой идеал, постепенно становится на нее похожим. — Прим. перев.

## Глава XI

# ФОРМА И СТРУКТУРА ПЛАНЕТНЫХ АСПЕКТОВ

Форма, вообще говоря, есть элемент бытия, отграничивающий частное от всеобщего. Каждое отдельное проявление жизни обладает формой, которая характеризует его по существу и духовно, дает ему определенное значение в зависимости от того способа, каким оно относится к целостности универсальной жизни. Форма — это абстракция. Говорить о форме как об осязаемой реальности (что, к сожалению, принято в современной теософии) значит неправильно употреблять термин, смешивая форму с телом. Это смешение, по-видимому, коренится в старом различии из-за ошибочного перевода с санскрита или из-за непонимания значения слов. Наш западный ум склонен материалистически воспринимать метафизические понятия Востока, потворствуя тем самым пониманию жизни, уводящему от интеграции.

Форма это абстракция. Она означает сущностное структурирование или такое отношение частей в целом, когда это целое определяется как нечто самостоятельное. Форма — это комплекс отношений, целостная формула отношений частей друг к другу и к целому. Посредством формы проясняется и обретает значение индивидуальность этого целого.

Тело — это субстантивированная форма. Форма сама по себе не имеет связи с субстанцией, хотя первоначально и по отношению к жизненной цели она определяется *потребностью* согласовать, интегрировать субстанциальные элементы в едином теле. Тело — конгломерат субстанциальных элементов (атомов, молекул и т. п.), относительно устойчивый и обладающий значением благодаря тому, что обладает формой; форма — план этого конгломерата, определяющий его в целом и в подробностях его функционирования.

Форма определяет значение и цель тела. Можно представить себе область чистой формы вне деятельности и вне связи с субстанцией или материалом -- область планов и алгебраических формул. Это, в определенном смысле, мир архетипов или идей, хотя, с другой стороны, с последними всегда связана энергия, что отличает их от понятий или ал-

гебраических формул. Можно сказать, что в этом состоит различие между идеей и понятием: идея заряжена потенциальной жизненной энергией, понятия же чисто интеллектуальны. В этом смысле идею можно назвать семенем на психоментальном поле. Она — семя, будучи одновременно и формой и энергией. Идея может прорасти и превратиться в тело — индивидуальный или социальный организм, или великое общечеловеческое движение, или институт, действующий среди людей. Понятие же — чисто интеллектуальная структура, форма, которая еще не обладает жизненной энергией. Понятие превращается в идею, когда некое существо человеческое, сверхчеловеческое или божественное — отождествляется с этим понятием и вливает в него энергию.

Итак, у нас есть теперь фундаментальная триада энергии, формы и субстанции, синтезируемая четвертым элементом личностью. Личностью же в предельной форме проявлена более универсальная категория — деятельность. Когда деятельность становится подлинно *творческой* в индивидуальном смысле, рождается истинная личность. Ранее мы использовали термин «личность» для обозначения паттерна человеческого поведения, и поскольку речь идет о психологическом аспекте астрологии, мы можем теперь обозначить термином «личность» четвертый элемент, синтезирующий энергию, форму и субстанцию.

В предыдущих главах мы рассмотрели четыре основных фактора астрологии — круг домов, знаки зодиака, планеты и градусы. Мы выяснили, что первые два фактора относятся к двум первичным движениям Земли — ее вращению вокруг своей оси и движению по орбите — и таким образом соответствуют индивидуальному и коллективному элементам бытия. Градус, будучи синтезом этих двух движений, раскрывает творческий элемент — элемент значения. Далее мы указывали, что планеты (рассматриваемые в их совокупности как солнечная система с точки зрения земного наблюдателя) становятся показателями личности.

Эти характеристики связывались с человеческой психологией, но если мы хотим расширить их так, чтобы они включали всякое возможное проявление жизни, надо обратиться к четырем упомянутым терминам: энергия, субстанция, форма и деятельность. Используя их, мы можем по-новому определить главные астрологические факторы следующим образом.

Зодиак представляет *субстанцию*, это субстанция всех проявлений жизни на Земле, поскольку он соответствует меняющимся отношениям Земли к Источнику всей жизни. Знаки зодиака символизируют двенадцать основных типов жизненной субстанции на каждом уровне бытия. Субстанция означает коллективное. Каждый астрологический фактор всегда относится к зодиаку, так как любое индивидуальное проявление существования рождается из коллективных материалов и является их особой комбинацией.

Круг домов означает *форму*, то, что существенно характеризует эту «особую комбинацию» — то есть индивида. Если в зодиаке выражен пространственный и объективный фактор, то круг домов относится по существу ко времени и субъективной величине, к форме индивидуальной самости, символизируемой прежде всего крестом в круге, из которого, путем дальнейшего деления на три, получается обычный астрологический круг.

Форма, однако, может рассматриваться как с точки зрения индивидуальной самости, так и с точки зрения активной и творческой личности. Астрологически, так сказать, форма может быть представлена отношением Земли к зодиакальному пространству, которое ее окружает, к земному магнетическому полю; или отношением Земли к солнечной системе в целом. Первое — это особое отношение индивида к жизни как субъективному фактору, то есть способ, каким он воспринимает, понимает, чувствует, мыслит себя, его точка зрения на жизнь; *форма* этого отношения дается кругом домов.

Второе — это человеческая личность, вовлеченная в действия и реакции, живущая вместе с другими в обширном мире человеческих отношений; она также имеет определенный *ритм поведения*. Этот ритм и есть личность, при этом он может выражать, а может и не выражать собственное понимание жизни индивидом. Это попытка согласования или уравнивания индивидуальных и коллективных факторов в жизни, то есть компромисс — в лучшем случае интеграция противоположных тенденций. С астрологической точки зрения, сложный ритм поведения символизируется солнечной системой как целым, рассматриваемой с Земли, то есть — *относительным положением всех планет* (включая Солнце и Луну) в карте рождения. Это можно назвать «планетным паттерном», который дает второй тип формы, от-

носящийся не к индивиду как таковому, а к личности или деятельности.

Таким образом, мы имеем субъективную, так сказать, форму, которая определена взаимоотношениями осей карты к эклиптике, и объективную форму, определяемую относительным положением всех планет, а также их положением по отношению к осям гороскопа.

Прежде чем перейти к рассмотрению этих двух разновидностей, необходимо сказать несколько слов об энергии. Энергия — это фактор движения, который включен во все остальные факторы, до сих пор нами рассматривавшиеся. Движение — энергизирующий принцип всего живого. Это сущность зодиакальной субстанции, распределенная в коллективном пространстве. Это сила развития в центре каждой индивидуальной самости, рожденной из утробы времени. Это жизненная сила в лабиринте деятельности, посредством которой проявляется личность. Более того, значение рождается от сочетаний движения. Оно показывает, как индивид интерпретирует коллективную субстанцию всех функций и всех деятельностей, и символизируется градусами зодиака.

Значение вездесуще, но лишь в потенциальности. Каждый астрологический символ должен быть истолкован не только по его положению в том или ином знаке, но и с точки зрения его нахождения в определенном градусе; он, следовательно, обладает хотя бы потенциальным значением. Но область значений не только индивидуальна, но и коллективна. Число градусов в зодиаке ограничено и определено, и это число характеризует духовное положение планеты как целого. Таким образом значение — это планетный фактор, применяемый к индивиду. Это дверь, через которую индивидуальный человек входит в бытие планетарного Индивида. Существует обратное действие со стороны планетарного Индивида (называть ли его Логосом или Богом) на отдельного человека, как и на коллективное человечество. Последнее раскрывается в том, что мы называли «Великим полярным циклом», — цикле предварения равноденствий.

Можно добавить, что Луна и те энергетические циклы, которые мы рассматривали как высшие Луны, представляют собой особый аспект энергии с точки зрения «личного фактора». Луна — видимый символ этих циклов энергии, поскольку она спутник Земли. Ее вращение вокруг Солнца — это действительное движение, связанное с Землей. Можно ви-

деть, как ее фазы влияют на процесс роста в жизни. На более высоких уровнях множество Лун контролирует приливы и отливы психической, умственной и духовной энергии.

### Субъективная форма

Под «субъективной формой» имеется в виду то, как наклон земной оси к плоскости орбиты проявляется в картах рождения. Из-за этого наклона дом, как правило, содержит больше или меньше  $30^\circ$  зодиакальной долготы. Сгущение или разрежение зодиакального пространства в неподвижной рамке двенадцати домов создает определенные типы формы. В один и тот же знак зодиака могут попасть две соседние вершины домов, а могут быть и «включенные» знаки. Это несет важные элементы смысла, для прояснения которых надо уделить внимание запутанному вопросу о вершинах домов.

Едва ли нужно подчеркивать, что круг домов следует рассматривать как циферблат часов, спроецированный в пространство, то есть как процесс, действительно происходящий во времени. Круг двенадцати домов очерчивает на плоской поверхности вращение Земли вокруг своей оси и последовательные перемены изложения горизонта в течение дня. Две противоположных вершины представляют собой положение горизонта каждые два часа. Линия, образованная вершинами первого и седьмого домов — это действительный горизонт для времени и места рождения; линия, образованная вершинами второго и восьмого домов — через четыре часа после рождения и т. д. Таким образом, содержание дома — это совокупность небесных феноменов, достигающих горизонта в продолжении двух часов, и каждую вершину следует рассматривать как восточный горизонт — точку осознания себя в различные моменты времени, имеющую отношение к последовательным фазам индивидуального саморазвития и судьбы.

Каждая вершина несет основное значение «восточного горизонта». Она отмечает начало нового периода сознания и является моментом определяющего значения по отношению ко всему, что происходит в течение этого периода. Каждая вершина — это момент посвящения, момент рождения. То, что самость рожденного, его «я есмь» осознает в этот момент, определяет значение следующего двухчасового периода. Соответствующий знак и градус зодиака характери-

зует этот период — дом. Логически дом также управляется планетой, функция которой соответствует природе знака.

Иными словами, каждая вершина рождает «я есмь» в одном из его аспектов. Момент вершины — это момент зачатия, момент перехода из одной стадии существования в другую. Двенадцать вершин представляют двенадцать великих *переходив в жизни*, они, таким образом, означают не плавный переход, а те критические моменты жизни, когда происходит нечто особенное, имеющее отношение к «рождению» или «зерну».

Это «моменты-зародыши» — творческие изъявления целостного индивида, его творческие действия, моменты свободы. Индивид «свободен» только на вершинах, только в этих моментах жизненных переходов человек не обусловлен полностью следствиями прежних причин. Только здесь он может поистине действовать как индивид, но все остальное время он связан с группой или коллективом, частью которого является. Он влеком своей группой, связан инициативой, которую сам проявил в момент прохождения вершины, и средой, которую выбрал — более или менее произвольно — для реализации этой инициативы. В момент перехода вершины индивид находится как бы в «нейтральном поле» — он способен двигаться с той скоростью и в том направлении, какие сам выберет.

Например, в вершине седьмого дома индивид выбирает, символически говоря, партнера — вершина является символом его инициативы и творческой свободы в этой особой фазе жизненного опыта. Но выбрав его, он уже не свободен — нужно нести последствия этой инициативы. Вершины восьмого и девятого домов показывают вторичные моменты выбора по отношению к содержанию этого партнерства: в восьмом возможно самовозрождение в сфере человеческих взаимоотношений, а в девятом — саморазвертывание и расширение жизненных перспектив.

Вершины практически должны пониматься как «зоны вершин». В некоторых случаях скорость переходов велика и перемены происходят внезапно, в других — переход постепенен; поэтому точно определить «зоны вершин» трудно, но в большинстве случаев они не должны превышать трех-четырех градусов. Планеты, находящиеся в этих зонах, имеют особое творческое значение. Они подчеркивают элемент индивидуальной свободы и характеризуют, сообразно

своей природе, обстоятельства и возможности свободного оперирования самости на данной фазе развития.

Планеты, находящиеся в начале дома, «восходят» с точки зрения этого дома, и представляют *инициирующий импульс*. Планеты, находящиеся в самом конце дома, выражают *качества осуществления*, собирание плодов опыта, связанного с данной особой фазой развития. Если планета находится в зоне вершины, это означает, что самость проявится творчески и сильно — либо через инициативный импульс, либо через качественное осуществление.

Теперь мы можем разрешить проблему «включенных» знаков, то есть того случая, когда зодиакальный знак не появляется ни на одной из вершин, а целиком находится внутри какого-то дома. Это показывает, что индивид не оперирует творчески и не достигает сознательности применением жизненного качества, символизируемого этим знаком, не проявляет свободы посредством силы этого знака. Зато человек как бы вдвойне проявляет свободу посредством силы того знака, который появляется на двух соседних вершинах, — понимая под этим две основные фазы его существа и судьбы.

Иными словами, важный жизненный выбор не совершается индивидом положительно посредством качеств, представленных включенным знаком. Например, если Овен включен в X дом, то импульсивное, первопроходческое качество Овна не будет вопросом для самостоятельного решения в жизни этого человека, у него нет выбора, использовать это качество или не использовать. Он не выражает себя через него как индивидуальная самость. Но качество Овна словно участвует *как само собой разумеющееся* во всех делах, связанных с X домом. Они *подсознательно или инстинктивно* оказываются как бы фоном во всех профессиональных и общественных делах этого человека. Это может означать, что качества Овна будут выражаться как психологический комплекс; возможно, имело место какое-то подавление в связи с общественным положением отца, что могло превратиться в комплекс неполноценности, и этот комплекс могущественно и *фатально* (*а может быть, трагично*) толкает человека к осуществлению определенных достижений. Таким образом, качества Овна будут доминировать в делах X дома, но это доминирование в некоторых случаях будет несколько болезненным, невротичным, оно коренится в бессознательных факторах, над которыми индивид как таковой не имеет



контроля, через которые индивид не получает сознательных приобретений и не выражается творчески. Можно сказать, — если мы верим в это, — что в прошлых жизнях индивидуальная душа почерпнула все, что могла, из качеств данного знака, и теперь это встроено в его личность как непреложный инстинкт. Или возможно, что личность была сформирована под сильным внешним давлением, подавившим сознательное и гармоничное (духовное) развитие качества, породив таким образом комплекс.

Внешние проявления могут быть весьма различными в разных случаях, но астрологически можно сказать, что имеется определенная фатальность, связанная с качеством включенного знака, — нечто врожденное или подсознательное, что действует незаметно и над чем индивид не имеет почти никакого контроля. В этом качестве присутствует настойчивость, если не патология или трагизм. С психологической точки зрения это всегда означает какое-то нарушение равновесия. Однако эта неравновесность может означать и концентрацию сил, что подтолкнет человека к заметным достижениям. Юнг часто подчеркивал, что не всякий комплекс обязательно плох, часто это средство, благодаря которому индивид поднимается над средним и нормальным, средство индивидуального достижения определенной высоты, — если только удастся обрести психологическое приспособление, важное для индивида.

Если качество включенного знака обладает характером бессознательной и судьбоносной мотивировки, то качество этого знака указывает на важное значение в сознательной и свободной жизни человека. Если, например, Лев управляет вторым и третьим домами, то дела этих домов разрешаются индивидом за счет качеств Льва. По отношению к своей наследственной собственности, как и по отношению к ближайшему окружению, человек может проявляться властно, эмоционально, проецируя и утверждая себя.

Если прогрессивная Луна, Солнце или «точка самости» проходят включенный знак, то ритм жизни (соответственно, внешний или внутренний) обычно усиливается. Индивид должен справляться с жизненными проблемами, укорененными глубоко в прошлом, обладающими для него принудительной силой. С другой стороны, когда эти подвижные показатели развертывания жизни проходят через распространенные знаки, ритм жизни замедляется или освобождается

от принуждения. Индивид либо получает передышку, либо имеет хорошую возможность спокойного выбора.

Такого рода указания со стороны включенных и пространенных знаков, разумеется, модифицируются другими, часто более важными указаниями со стороны планет, их положения и аспектов. Но используя различные элементы, связанные с вершинами, интуитивный астролог умеет читать духовную историю индивида — то, что не всегда можно увидеть иным способом. Наверное, именно из-за этого часто бывает трудно определить градус рождения, поскольку духовная история развития индивида всегда будет оставаться глубокой тайной для поверхностного исследователя.

## Объективная форма

### А. Планетные аспекты

Чтобы понять аспекты, необходимо прежде всего разобраться в том, что представляют собой в сущности сфера, круг и окружность.

Известно, что «все формы стремятся к сфере» и что круг — совершенная форма. Однако, если форма означает отделение части от универсального, то сфера и круг (в зависимости от того, трехмерное или двумерное перед нами существо) не следует рассматривать как формы. Это — символы универсального существа. Было бы ошибкой мыслить универсальное существо бесформенным (хотя это часто происходит). Мы можем расширить понятие формы, сказав, что круг (или сфера) — это универсальная «форма», итог или кульминация эволюционного ряда частных форм, следовательно, круг и сфера — совершенные формы. И действительно, они универсальны, в том числе этимологически, поскольку каждая точка устремлена внутрь, к центру. Для удобства анализа мы можем представить круг как сумму бесконечного числа бесконечно близких окружностей с общим центром. Таким образом по существу мы имеем дело с окружностью и центром. Окружность — это кривая, каждая точка которой одинаково удалена от центра. Это символизирует состояние бытия, в котором достигнута абсолютная универсальность точек зрения, иными словами, универсальный ум, совершенную личность, то, что люди называют *Богом*. Бог вовсе не бесформен, Он — равновесие всех форм, полнота гармонии

и интеграции всех точек зрения. Божественным можно назвать человека, который, хотя и действует временно в особой, частной форме, но при этом достиг уравниваемости своего духовного существа, и его светящееся тело — совершенная сфера бытия и понимания. В гностической философии такая форма называется Эоном или Сферой. Разумеется, в определенном смысле она не единственна, она представляет собой абсолютно центрированное, интегрированное и единодушное Небесное Воинство.

Но каждый из нас — это множество жизней, во всяком случае психологически, и психологическое «Великое Делание» состоит в том, чтобы гармонизовать и интегрировать «душевные силы». В еще более глубоком смысле наше тело — множество жизней, и совершенный человек, человек «третьего рождения», словно центр привлекает к себе множество сил и превращает их, так сказать, в субстанцию «тела света», совершенную и светящуюся Сферу духовной субстанции.

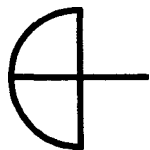
Если теперь перейти от универсального к частному, то мы увидим, что рождение в качестве отдельной личности означает установление линейного или углового неравновесия в круге или сфере. В отдельном существе одни элементы преобладают, а другие — оказываются второстепенными. Это уже не совершенно закругленный индивид, но «угловатое» существо, с точками напряжения и концентрации энергии и с зонами относительной разреженности.

Это обособление частного и универсального (означающее рождение) можно символизировать вписыванием в круг многоугольника. Существует бесконечное количество многоугольников, правильных и неправильных, которые могут быть вписаны в круг. Правильные многоугольники — это такие фигуры, как равносторонний треугольник, квадрат, пентаграмма, гексаграмма и т. д., имеющие соответственно три, четыре, пять и т. д. сторон. Если провести линии, связывающие центр окружности с вершинами фигур, то образуются центральные узлы. Треугольник дает три угла по  $120^\circ$ , квадрат — четыре угла по  $90^\circ$ , пентаграмма — пять углов по  $72^\circ$ , гексаграмма — шесть углов по  $60^\circ$  и т. д. Неправильный многоугольник составлен из определенного количества неравных сторон, отсекающих неравные дуги и дающих неравные углы.

Если представить на окружности 12 зодиакальных знаков как архетипически равные сегменты кругового магнит-

ного поля, окружающего Землю, а затем разделить каждый знак так, что получатся градусы окружности, и если далее связать линиями все эти 360 градусов, то мы получим правильный 360-угольник. Это символически представляет совершенную форму существа, имеющего земное тело. Это было бы особое, отдельное существо — такое, в котором каждое возможное жизненное качество нашей планеты было бы одинаково представлено.

"Бога" нашей планеты (то, что теософы называют «планетарным Логосом») следует понимать не как такой совершенный многоугольник, а как окружность или сам круг, полный ряд дуг, каждая из которых имеет универсальное значение. Так символизировались бы универсальные качества Его целостного существа. С этой точки зрения мы можем видеть, что символы градусов зодиака — это попытка перебросить мост между сторонами 360-угольника и дугой окружности, которая связывает его вершины. Если мы рассмотрим подобное отношение между линией и кривой на горизонте, то получим интересный символ: фигуру натянутого лука, в котором линия горизонта — стрела, посылаемая невидимым стрелком. Поскольку линия горизонта — это линия самосознания и интуиции, то в этом символе графически иллюстрируется вечное усилие человека-стрелка, целящегося в пространство — в универсальное. Тетива символического лука — конкретный образ, представленный символом градуса (например, «сабианским» символом), согнутое же древко — внутреннее и универсальное значение символа. Выстрел — это акт прорыва через невидимое, достижение Универсальной Самости, которая здесь становится *пространством*, неким кругом, центр которого везде, а окружность — нигде. Этот древний символ часто встречается в индийской философии; он также воплощен в символизме зодиакального знака Стрельца.



Если в обычной карте рождения соединить линиями точки, определяемые на эллиптике положениями планет, то получается неправильный десятисторонний многоугольник. Этот многоугольник — объективная форма, символическая характеристика личности человека. Начертив радиусы, связывающие точки этого многоугольника (то есть планеты) с центром, мы получаем углы, которые отделяют планеты одну от другой. Мы уже назвали такой многоугольник «пла-

нетным паттерном». Задача астролога — проанализировать его и вывести из него жизненное значение.

Можно спросить, что означал бы многоугольник, который нельзя вписать в круг, как отдельная форма. Это была бы форма, не являющаяся «органичной», то есть такая, в которой принцип целого (круг) не действует и не интегрирует части. Символически это можно представить как шизофрению или другие виды безумия, включая самоубийство. Рука самоубийцы направляется душевными энергиями, которые из-за внутренней дисгармонии или внешнего напряжения как бы выходят из круга целостности души. Не «он» убивает себя, но одна из его «душевных сил», выбившаяся из священного круга самости. Другое понятие, связанное с этим процессом — это «одержимость».

Теоретически, каждая угловая величина имеет свое особое значение, так же как каждый градус зодиака. Поскольку природа отношения двух планет на этой стадии анализа характеризуется углом, разделяющим их зодиакальные положения, то очевидно, что угловое расстояние в  $92^\circ$  столь же значимо, что и  $90^\circ$ . Но таким же образом, как мы разделяем орбиту Земли или ее магнитное поле на 12 областей, которые называем зодиакальными знаками, мы используем при анализе формы первые 12 многоугольников и углы, которые они образуют; допустим, имеется 12 (или даже 6) основных типов *отношения формы* между видами жизнедеятельности, которые приписаны планетам; эти типы символизируются углами, получаемыми при разделении  $360^\circ$  целой окружности на 3, 4, 5, 6 — до 12 частей. Две планеты находятся «в аспекте» между собой, если их разделяет угол, измеряемый подобной величиной.

Название и характеристики этих аспектов будут даны несколько позже. Перед этим необходимо отметить, что в отношении аспектов мы сталкиваемся с положением, похожим на то, которое отмечалось по отношению к вершинам домов. Иными словами, необходимо расширить понятие аспекта таким образом, чтобы оно означало не только точное угловое значение, например  $90^\circ$ , а определенную *угловую зону*, например — от  $85^\circ$  до  $95^\circ$ . Точный квадрат соответствует угловому расстоянию  $90^\circ$ , но говорится, что две планеты образуют квадрат, если угловое расстояние между ними соответствует величине между 85 и 95 градусами. Это так для всех аспектов, в особенности же — для наиболее значимых.

Вместе с тем, для более глубокого понимания фактора планетных отношений как «формы личности», нужно, очевидно, рассматривать не только угловые зоны, но и любые угловые величины. Это имеет то же основание, в силу которого субстанция существа недостаточно анализируется двенадцатеричной дифференциацией зодиака по знакам, но часто требует дальнейшего разграничения. В курсе пифагорейской астрологии М. Джоунз рассматривает проблему анализа всех возможных величин углового отношения между планетами оригинальным и убедительным образом. После основных астрологических аспектов он переходит к значению меры точности аспектов. Если угловое расстояние между планетами 85 или 95 градусов, эти две планеты образуют квадрат, но это квадрат *минус* или *плюс* 5°; если расстояние между планетами 88 и 93 градуса, то это квадрат минус 2 или плюс 3 градуса, и т. д. Следовательно, если мы допускаем угловую зону, скажем, в 7° относительно точного аспекта, то получатся аспекты с *коэффициентом поправки* от 0 до 7. Величина коэффициента, по М. Джоунзу, имеет большое значение, характеризуя способ, каким действует аспект. Вообще говоря, тема слишком сложна, чтобы подробно ее здесь рассматривать, она упоминается лишь для того, чтобы показать, что любое угловое значение может стать значимым.

Это можно применить и к нижеследующей таблице аспектов. Если, скажем, угловая величина секстиля 60°, полуоклада 45°, а допустимая зона — 7° в каждую сторону, то ею покрываются по сути все угловые величины между этими аспектами. Таким образом каждая угловая величина в целых градусах имеет индивидуальное значение.

НАЗВАНИЕ АСПЕКТА	УГЛОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ	ХАРАКТЕРИСТИКА
Соединение	0°	деятельность
Оппозиция	180°	осознание
Трин(тригон)	120°	творчество
Квадрат	90°	конструктивность
Квинтиль	72°	артистичность
Секстиль	60°	продуктивность
Септиль	51°26'	судьбоносность
Полуквадрат (и квадрат)	45° (и 135°)	осознание

НАЗВАНИЕ АСПЕКТА	УГЛОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ	ХАРАКТЕРИСТИКА
Нонагон	40°	творчество
Полуквинтиль (и биквинтиль)	36° (и 144°)	единение
Одиннадцатая	32°43′	осознание
Полусекстиль (и квинконс)	30° (и 150°)	творчество

Из этих аспектов наиболее употребительны соединение, оппозиция, трин, квадрат, секстиль, полуквадрат, полусекстиль<sup>1</sup>. Полусекстиль обычно рассматривают как деление секстиля, а полуквадрат как деление квадрата. Квинтиль, к сожалению, мало используется. Септиль, нонагон, одиннадцатая практически не встречаются в современных астрологических учебниках.

Все эти аспекты получаются при вписывании в круг правильного многоугольника, кроме соединения и оппозиции, которые требуют специального внимания. Соединение — это, по существу, прототип всякого отдельного проявления, поскольку оно подчеркивает элемент деятельности частным или личным образом. Можно сказать, сам тот факт, что планета находится в определенном градусе, означает, что установлено соединение между планетой и этим градусом. Градус сам по себе — это одна трехсотшестидесятая часть окружности, гармонизированная или интегрированная фаза универсального бытия. Но когда планета оказывается в этом градусе в карте отдельного человека, качество градуса оживает, наполняется энергией, подчеркивается. Гармоническое последование 360 градусов таким образом нарушается. Один из градусов *акцентируется*. Особенное в бытии — это *паттерн акцентуаций*. В универсальном же бытии нет постоянных акцентов, нет структурных точек напряжения, чем, кстати, вызвано ошибочное представление о «бесформенности».

<sup>1</sup> Нетрудно заметить, что первый по угловой величине после соединения аспект — полусекстиль (30°). Значит, даже если считать «орбисом» (зоной) соединения 10°, определенный участок шкалы оказывается неохваченным. При тщательном анализе могут учитываться полу-полуквинтиль (18°) и даже полу-полусекстиль (15°). Но главная идея состоит в том, что аспект имеет практическое значение, если планеты разделены не менее чем зодиакальным знаком (30°). С другой стороны, если планеты расположены ближе, но в разных зодиакальных знаках, то их «аспект» может иметь значение, хотя его редко учитывают.

В каждом гороскопе планеты — это точки напряжения, акцентуации, высвобождения энергии, это источники деятельности. Значимые качества высвобождаемой энергии определяются символом градуса; тип деятельности — планетой. Характер деятельности становится материалом для личности. Сама деятельность означает подчеркивание, напряжение, неравновесие. Следовательно, каждая планета представляет собой состояние нарушения равновесия в зодиакальной целостности, как у Гете: «Цвета — это страдания и радости света». Зодиак — уравновешенный цикл целостности. Планеты приносят нарушение равновесия, дифференциацию, страдания и радости — то есть акцентуацию как подъемы и спады.

Планета, находящаяся в данном градусе, создает акцент. Две планеты в одном и том же месте могут еще более усилить, а могут и сгладить высвобождение энергии, подразумеваемое акцентуацией. Все зависит, во-первых, от природы соединяющихся планет, во-вторых, — от меры точности соединения. Например, если две планеты противоположной полярности, как Марс и Венера, находятся точно в одном и том же градусе (своего рода психологическое «короткое замыкание»), то получается направленность на себя, эмоциональная инерция, которая может произвести нарциссический тип. Но если эти две планеты находятся на расстоянии нескольких градусов, то это дает особое состояние упования на себя, часто некий психологический гермафродитизм; это дает также эмоциональный самоконтроль того типа, который часто встречается, например, у оккультистов. Однако всегда остается возможность «комплекса», скрывающегося за соединением мужской и женской планеты. В сущности, возможность «комплекса» скрывается за *каждым соединением*, особенно за соединением нескольких планет — «стеллиумом». Но часто через «комплексы» такого рода высвобождаются определенные душевные энергии.

Соединение — символ особого напряжения, которое иногда высвобождает энергию взрывчато, как в случае совпадения Марса с Сатурном или Урана с Сатурном и т. п. И кроме того, соединение подчеркивает уникальность особого существа деятельности. Оно не способствует духовному равновесию, но создает импульс того или иного рода. Это концентрация, собирание энергии, которая высвобождается либо конструктивно, либо разрушительно. Будет ли она вообще высвобождаться, зависит от природы планет и расстояния между ними.



Оппозиция — это противоположность, антипод совпадения. Две планеты в оппозиции расположены по зодиакальной долготе точно напротив друг друга с точки зрения земного наблюдателя, который, следовательно, как бы «растягивается» ими в противоположные стороны. Он может действительно оказаться разорванным на части оппозицией, но если считать противоположные планеты полюсами батареи, он может быть освещен искрой, которая проскакивает между полюсами; это в особенности возможно тогда, когда находящиеся в оппозиции планеты противоположны по природе.

Чтобы понять оппозицию, нужно хорошо понимать значение полярности. В каждом гороскопе асцендент и Десцендент, зенит и надир суть точки зодиакальной оппозиции. Результат такого рода фундаментальных оппозиций есть сознание, то есть интегрированное осознание. И снова, все зависит от того, имеет ли индивид силы примирить противоположности. Либо он их объединит, либо они его разорвут. В первом случае его сознание расширится и обьективируется. Во втором он будет испытывать психологическую помраченность, дезориентацию, мучительные сомнения.

В оппозиции мы видим более или менее одновременную акцентуацию или контр-акцентуацию. Если аспект неточен, устанавливается некий быстрый ритм, который может привести к интенсивной объективности сознания, почти абсолютной сознательности. Но если аспект точен или если человеку свойственна замедленная реакция, то контр-акцентуация нейтрализует акцентуацию. Это может означать нирвану - поглощение частного универсальным. О Будде рассказывается, что он достиг нирваны в полнолуние в мае, то есть при оппозиции Солнца и Луны. Но оппозиция может также означать дезинтеграцию, шизофрению и т. п. Этим, в частности, объясняется злоторное влияние лунных затмений.

О соединении и оппозиции вряд ли можно сказать, что они создают форму. Скорее они, как мы видели, порождают акцентуацию и контр-акцентуацию как основные феномены в жизни личности. Другие же аспекты *распределяют*, так сказать, идею акцентуации и таким образом содержат идею целенаправленности. Здесь имеется в виду акцентуация или контр-акцентуация *по отношению к определенной цели*. Сама же цель осуществляется, если аспекты содержат завершение формы многоугольника, лежащего в основе данного аспекта, то есть если образуются фигуры типа «большого три-

на», «большого креста», много реже — «большого квинтиля» или «большого секстиля», к чему мы вернемся позже.

Это легко понять, если иметь в виду, что формы, с которыми мы обычно работаем в астрологии, основываются либо на треугольнике, либо на квадрате. Трин, секстиль, полусекстиль и квинконс по существу происходят из треугольника; квадрат, полуквадрат, квадрат с половиной — из квадрата. Первый, треугольный ряд обыкновенно считается «счастливым», второй, квадрангулярный, — «несчастливым». Но для такого рода «этической» оценки, имеющей полное значение в часовой астрологии, почти нет места в той астрологии, которой мы сейчас занимаемся. Мы можем сказать, что треугольный ряд имеет отношение к творческому созиданию идей («формированию»), а второй, квадрангулярный ряд имеет дело с субстантивацией, воплощением форм.

Эти как будто бы сложные термины достаточно просты. Трин — аспект видения и перспективы. Он относится к рождению идей или взглядов, к первоначальной фазе нового плана или новой цели. Соединение — это акцентирование; с началом действия, оно принимает форму идеи или проекта, нового интереса личности к творческому проявлению. Следующая стадия — секстиль — доводит проект или идею до точки, где они действительно начинают работать в границах личности. Следующий за этим полусекстиль показывает идею, разложенную на полярные элементы и связанную с рутинной повседневной деятельностью.

Переходя теперь к квадрангулярному ряду, мы видим в квадрате силу, заставляющую абстрактную идею воплотиться в конкретном теле, силу рождения. Это Поистине распятие с точки зрения духа, но с точки зрения субстанции это как бы означает, что камни взяты из карьера и сложены в виде отвесных стен будущего здания. Основной тон здесь мобилизация. Полуквадрат означает первое осознание самости, после того, как она заключена в субстанции. Это может быть подавляющее осознание, но может также означать вид воплощения. Полуквадрат, таким образом — это аспект силы для души, которая понимает законы жизни и силы, но одновременно — аспект отчаяния и глубокого одиночества для души, сожалеющей о своей духовной «свободе». Если квадрат означает мобилизацию, то полуквадрат — это акция в военном смысле термина. Индивид находится на службе коллективных целей.

Есть, однако, иной ряд аспектов, который также важен, — а именно, квинтиль ( $72^\circ$ ), полуквинтиль ( $36^\circ$ ) и полуполуквинтиль ( $18^\circ$ ). Этот ряд относится к действию индивидуального фактора как такового и потому редко понимается. Он основан на пятиричном разделении и как бы связывает два предыдущих ряда. Когда две планеты находятся в квинтиле, отношение между ними высвобождает энергию определенной ценности, значимой для индивида. Квинтиль в известной степени определяет «гений» индивида. Находясь между квадратом и секстилем, квинтиль указывает на творческую свободу индивида в организации материалов в формы, соответствующие идее. Это «индивидуальная печать» гения, трансформирующая рутинную деятельность во вдохновенное, полное смысла исполнение. Полуквинтиль специально относится к технике исполнения; его половина ( $18^\circ$ ) указывает на момент, когда простая акцентуация превращается в намерение значимого исполнения — неуловимое качество таланта.

Септиль ( $51^\circ 26''$ ) имеет значение только с планетарной точки зрения. Это, как мы помним, подразделение Великого Полярного цикла. В нем мы в некоторых случаях можем видеть намек на планетарные цели, — поистине, как говорит Марк Джоунз, фатальность в действии.

Значение нонагона ( $40^\circ$ ) раскрывается в связи со все большей значимостью числа 9, священного у бахаистов. Ранее мы говорили также о значении числа 40. Отношение двух планет, находящихся в аспекте нонагона, может означать духовное рождение или посвящение в областях, к которым относятся планеты. Этот аспект означает «рождение из плена».

Все аспекты рассматривались, так сказать, с точки зрения соединения. Но некоторые из них можно рассматривать и с точки зрения оппозиции. Например, квадрат с половиной ( $135^\circ$ ) — это оппозиция без полуквadrата, квинконса — оппозиция без полусекстиля и т. д. В этих второстепенных аспектах можно видеть действие контр-акцентуации. При более тщательном анализе их можно связывать с реакцией на личную деятельность. Они могут также означать направление деятельности назад к ее источнику, внутреннюю сублимацию, духовную трансмутацию. Так называемый биквинтиль ( $144^\circ$ ) можно принять как оппозицию без полуквинтиля. Тут можно видеть технику творческой интроверсии. В отрицательном смысле это может означать определенный

вид одержимости, невроза навязчивости, создающего свои галлюцинации.

Повторим еще раз, что ни один аспект не является счастливым или несчастным. Каждый может рассматриваться как положительная или отрицательная фаза личности. Еще важнее то, что в каждом аспекте следует видеть интегральную часть целостного планетного паттерна. Рассмотрение аспектов по отдельности как основных элементов будущего синтетического понимания — это только предварительная стадия освоения техники истолкования. Настоящий толкователь читает планетный паттерн как слово или фразу, в то время как начинающий читает по буквам или по слогам<sup>1</sup>.

## В. Планетный образ как целое

Здесь мы имеем дело не только с элементарными отношениями между двумя планетами, но с отношениями, затрагивающими личность в целом. Встречая кого-то в первый раз, интуитивный человек сразу получает некоторое общее, синтетическое «впечатление» от этой встречи. Целостность незнакомца действует на нашу целостность — это то, что понимается под «холистическим восприятием». При этом часто выступают одна или две основные черты, служащие как бы фокусом для чувства, возбужденного этим человеком. Эти черты целостной личности являются *смысловыми центрами*, вокруг которых организуется впечатление. С помощью этих черт мы относим человека к одному из небольшого числа типов, и такая классификация служит фиксации и прояснению впечатления.

Определение смысловых центров, того, что Джоунз называет «детерминаторами фокусировки», — это первый и важнейший шаг в истолковании карты рождения, ибо толкование должно раскрыть целостность, жизнь личности, а не просто механическую сумму сведений о поведении. Это

<sup>1</sup> В часовой астрологии или при составлении прогностических карт для полнолуний, прогрессий и т. п. «личность» превращается в определенную ситуацию или проблему. Ситуация или проблема, не будучи организмами, не реагируют компенсаторно на напряжения или акценты. В таком случае квадрангулярный ряд аспектов означает разрушение факторов, а триангулярный — интеграцию ценностей. Поэтому последний считается «благодетельным», а первый — «злотворным». Но там, где мы имеем дело с подлинно органическим существом, «этические» характеристики оказываются подчиненными, поглощенными целями организма как целого.

не только самый важный, но и самый трудный фактор. Каждый толкователь должен так или иначе развить свою собственную технику для нахождения этого «центра» — сообразно «гению», раскрываемому его собственной картой. Кроме того, только тот, кто сам относительно целостен, может обладать правильным холистическим восприятием; чтобы определять смысловые центры, нужно самому обладать смысловой центрированностью.

Есть, однако, несколько общих принципов определения «центра», которые могут быть изложены, поскольку это лишь расширение известных астрологических факторов, на которых основывается символизм зодиака, домов и аспектов. Перечислить их значит определить «формы» или «гештальты». Извлечение и сопоставление отдельных факторов полезно для того, чтобы глубже войти в анализ, но прежде всего холистическое восприятие должно организовать целое и его части вокруг некоего живого смыслового центра. Так раскрывается «душа» ситуации, сила, оживляющая целое, энергия духа, содержащаяся в форме.

Первое и самое простое определение общего значения планетного паттерна возникает при распределении планет по четырем квадрантам карты, то есть по отношению к осям, горизонту и меридиану. Для простоты и конкретности мы перечислим несколько общих значений, которые могут быть приписаны часто встречающимся конфигурациям.

**ВСЕ ПЛАНЕТЫ НАД ГОРИЗОНТОМ.** «Человек живет внешней жизнью, фокус его сознания полностью сосредоточен во внешних событиях» (М. Джоунз). Склонность к экстраверсии, тенденция к объективной, реалистической точке зрения. (Гороскопы королевы Виктории и Муссолини).

**ВСЕ ПЛАНЕТЫ ПОД ГОРИЗОНТОМ.** «Человек замкнут в себе или в субъективной области» (М. Джоунз). Склонность к интроверсии. Интуитивный тип.

**ВСЕ ПЛАНЕТЫ К ВОСТОКУ ИЛИ ВСЕ К ЗАПАДУ ОТ МЕРИДИАНА.** «Зенитный меридиан разделяет Вселенную (весь опыт) на восходящую и заходящую области. Если все планеты находятся на востоке, человеку приходится осуществлять собственный выбор в отношении каждой проблемы и по своей воле создавать проблемы. Если все планеты на западе, он дол-

жен принимать выбор, который делает за него жизнь, и проблемы, которые она перед ним ставит» (М. Джоунз). Обычно преобладание планет в восточной полусфере означает подчеркивание мышления, потому что мысль — элемент относительно свободной воли; преобладание на западе начинается подчеркивание чувств, так как чувства обуславливаются отношением между субъектом и объектом или между субъектами.

Более того, все планеты могут находиться в одном из четырех квадрантов — редкое, но еще более сильное подчеркивание одной из четырех функций индивидуальной самости: интуиции в северо-восточном, чувства — в северо-западном, восприятия или отношения — в юго-западном и мышления в юго-восточном.

При рассмотрении этих вопросов нужно иметь в виду две основные идеи. Первая состоит в том, что невозможно получить никакого определенного заключения на основании того, что в определенном доме нет какой-либо планеты. Отсутствие акцентуации не означает отрицательной акцентуации. Целостность всегда следует понимать как основу всякого органического существа; она всегда подразумевается в отсутствии особой акцентуации. Это может означать осуществление в прошлом качеств, представленных данным домом или знаком, или девственное состояние недифференцированности. Такое положение всегда больше относится к бессознательному состоянию, чем к сознательному. Например, здоровье не осознается, пока не наступит болезнь. Бессознательное может быть весьма сильным фактором, служащим основой психологического здоровья. Необходимо также повторить, что Бог (или Универсальное Бытие) не подвержен каким бы то ни было планетным акцентуациям, поскольку каждый градус целостности Всемирного Существа подчеркнут одинаково. Только человек — как существо отдельное — имеет «планеты». У Бога, фигурально говоря, нет «планет».

Вторая идея относится к тому, что Марк Джоунз называет «весовым балансом», — тема, связанная с идеями гештальт-психологии. Если девять планет находятся в одной полусфере, а десятая — в другой, то с точки зрения формы эта десятая могущественно подчеркнута, поскольку она должна уравновесить девять остальных. Она становится совершенно исключительным фактором и в значительной степени разрушает влияния планет другой полусферы. Джоунз

сравнивает эту изолированную планету с большим зубом, который владеет всем сознанием. Это своего рода «иррациональная» акцентуация, которая стремится разрушить целостность личности, авторитарский фактор, диктующий особую волю всему остальному в организме, который по контрасту может оказаться неразвитым.

В качестве иллюстрации можно рассмотреть гороскоп Муссолини, где обнаруживается интересная двойная акцентуация. Все планеты находятся над горизонтом; более того, Уран — единственный в восточной полусфере, то есть в юго-

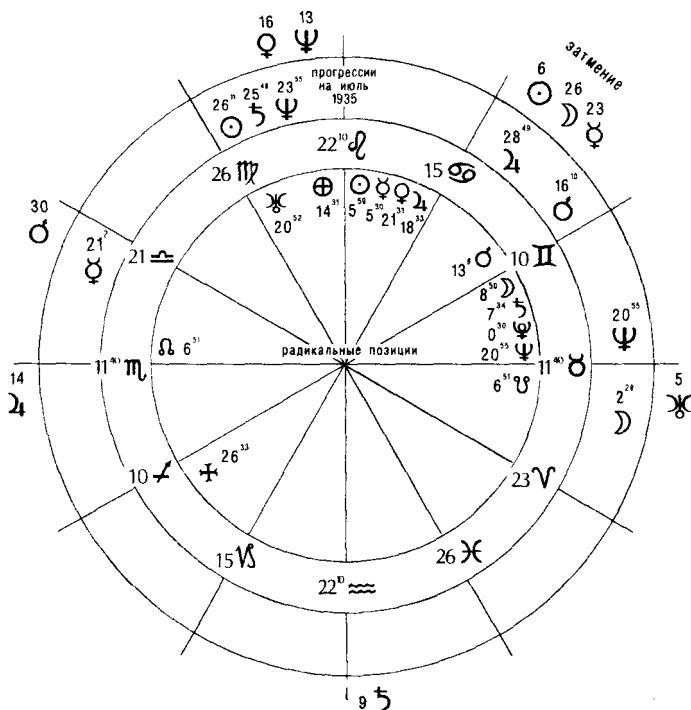


Рис. 9

**Бенито Муссолини.**  
Родился в сел. Дория (провинция Форли), Италия,  
29 июля 1883 г. в 13:19.

восточном квадранте. Скопление планет в секторе, относящемся к человеческим отношениям, означает самоосуществление в связях с людьми и объективное существование. Это человек, который принимает предлагаемые ему решения, который управляет своей объективной судьбой; однако Уран, подчеркнутый как единственная планета, означает, что происходит мощное и настойчивое высвобождение бессознательных факторов, действующих субъективно (восточная полусфера), точнее - посредством внезапного мышления (Уран в юго-восточном квадранте). Последний фактор усиливается, во-первых, планетной концентрацией в зодиакальных знаках конкретного мышления (Близнецах и Деве) или живого воображения (соединение Венеры и Юпитера в Раке, в доме «видений») и, во-вторых, северным лунным узлом в XII доме, что показывает способность к медитации или к субъективной интроспекции.

Этот последний факт и сила бессознательных расовых факторов в жизни Муссолини еще более подчеркиваются сосредоточением всех планет внутри точного тринга между Ураном и Нептуном — планетами бессознательного. Вся конфигурация как бы балансирует вокруг соединения Венеры и Юпитера, дающего секстиль к Урану и к Нептуну. Это другой вид акцентуации, к которому мы обратимся далее. Здесь же отметим группирование всех планет в южной полусфере — акцентуацию коллективных или объективных факторов; хотя Уран и дает внутреннюю самообусловленную волю, действует она, однако, исключительно с точки зрения коллективных факторов. «Точка воображения» (узел Урана) находится под горизонтом, во втором доме, касающемся расовой наследственности и атаквистических особенностей — тоже коллективный фактор, хотя и в индивидуальной области.

Иной вид акцентуации получается при сосредоточении всех планет в одном из четырех основных разделений зодиака.

Все планеты между Овном и Весами (по порядку знаков). Это означает, по М. Джоунзу, что «главное направление жизни духовно». Мы сказали бы, что это скорее относится к проецированию идей и архетипов в объективное проявление. Муссолини — один из ярких примеров акцентуации



этого вида — вне зависимости от того, нравится ли нам идеи, которые он проецирует.

**ВСЕ ПЛАНЕТЫ МЕЖДУ ВЕСАМИ И ОВНОМ.** Это означает, по Джоунзу, что «основное направление жизни материально». Или, скорее, это относится к развитию способностей, являющихся результатом предыдущей духовной деятельности и семенем будущих проявлений.

**ВСЕ ПЛАНЕТЫ В ЗНАКАХ ДОЛГОГО ВОСХОЖДЕНИЯ (МЕЖДУ РАКОМ И КОЗЕРОГОМ).** По Джоунзу — «внутренняя жизнь проживается, чтобы проявиться для внешней». Это период, когда Солнце движется на юг. То, что приобретено в другую половину года, выражается объективно; душа начинает проявляться.

**ВСЕ ПЛАНЕТЫ В ЗНАКАХ КОРОТКОГО ВОСХОЖДЕНИЯ (МЕЖДУ КОЗЕРОГОМ И РАКОМ).** «Внутренняя жизнь проживается, чтобы заставить внешнюю жизнь проявиться для себя» (М. Джоунз). Это период, когда Солнце движется на север — традиционно, период духовного роста и внутреннего осуществления, собирания плодов объективного опыта и процесса внутреннего созревания, то есть период роста смысла.

Здесь также может быть применен принцип одиночной планеты, которая из одного сектора зодиака должна уравновешивать все планеты противоположного сектора. Добавим, что, расширяя выражение «все планеты» до выражения «большинство планет», мы получаем менее сильное, но все же заметное преобладание.

Рассматривается ли круг домов или круг зодиакальных знаков, в действительности мы разделяем цикл тем, что устанавливаем две оси под прямым углом друг к другу. Эта операция связана с определением аспектов квадрата. Она имеет дело с установлением структуры проявления, прототипом которой можно считать четыре времени года. То же самое можно было бы сделать с любой из осей, получая соответствующий символизм, — особенно с *осями планетных узлов*. Ранее мы видели, что ось лунных узлов может рассматриваться как «линия судьбы», связывающая прошлое и будущее, карму и дхарму индивида. Следовательно, полу-сфера, рассматриваемая от северного узла (против часовой стрелки) относится к силе развития новых духовных способностей; полусфера от южного узла относится к проявлению прошлых тенденций.

В карте Муссолини все планеты находятся в полусфере, считаемой от южного узла, что дает удивительные указания. Кажется, что итальянский диктатор в этой жизни делает то, что делал во многих других жизнях, или, выражаясь иначе, в долгой последовательности предков. В этом смысле можно сказать, что Муссолини — отзвук образа Цезаря, перефразирование старой расовой формулы, не прибавляющее ничего духовно нового, это лишь кульминация расовой кармы (как, впрочем, и индивидуальной).

Ту же процедуру можно применять при рассмотрении планетных узлов. Но при этом необходима настолько тонкая интерпретация, что вряд ли это может иметь практическое значение. Карта Муссолини предлагает интересные возможности толкования в связи с анализом планетных узлов, так как пять из его планет расположены на северных узлах других планет. Это показывает, что его личность строится подобно некоему внутреннему сверхличному плану. Мы можем назвать его «расовым аватаром» с огромными расовыми силами, скрывающимися за ним. Об этом говорит и символ градуса, в котором находится Солнце.

Еще один вид зодиакальной акцентуации получается при неравном распределении планет, во-первых, по тригонам элементов (огонь, воздух, вода и земля), во-вторых — по кардинальным, неподвижным и мутабельным знакам. Этот тип акцентуации часто используется в современной астрологической практике. Значение его, однако, невелико, если только неравенство не слишком явное. Нужно значительное преобладание планет в знаках определенного рода, чтобы результат был заметен. Значения таких преобладаний вытекают из значения зодиакальных категорий.

До сих пор мы рассматривали планетные формации, определенные по отношению к кругу домов или к кругу зодиакальных знаков; первое относится к индивидуальному характеру и судьбе, второе — к коллективному фактору существования. Рассматривая различные сочетания аспектов, в которых находятся планеты, получим иной тип определения формы, которая в большей степени относится к самой личности; это как бы расширение принципа аспектов, или аспекты, затрагивающие по несколько планет, планетные группировки.

**СТЕЛЛИУМ.** Соединение нескольких планет, комплексная акцентуация; это предполагает, что более чем две планеты

расположены поблизости. Стеллиумом по дому называется сочетание, когда по меньшей мере четыре-пять планет находятся в одном доме. Стеллиум по знаку — когда такое же число планет находится в знаке или в половине знака. Здесь, как и при простом соединении, многое зависит от природы планет и расстояния между ними. Результатом этого часто бывает запутанность и вовлеченность личности в качества, представленные данным домом или знаком. Парные взаимодействия планет замутняют друг друга. Существенным остается скорее качество дома или знака, нежели деятельность, символизируемая каждой из планет.

**ВЕР.** Это оппозиция одинокой планеты со стеллиумом в противоположной полусфере. По М. Джоунзу, «единичная планета вносит в значение стеллиума свойства своей полусферы. Акцентуация стеллиума превращается в психологический внутренний груз, мешающий проявлению. Это указывает на душу с проблемами, выходящими за пределы физического. Подчеркиваемый знак (скорее, чем дом) приобретает исключительное значение. Двадцатый век начался очень характерным стеллиумом, когда Нептун находился в оппозиции ко всем другим известным тогда планетам. В дополнение к значению этой конфигурации можно сказать, что она была уравновешена осью лунных узлов. Если поместить на этой карте и Плутон (расположенный в тот момент близко к Нептуну), то часть конфигурации, относящаяся к «ручке веера», оказывается раздвоенной. Поскольку Плутон, как и Нептун, относится к факторам универсального, это лишь усиливает значимость поразительной конфигурации.

**Большой трин.** В этом и следующих множественных аспектах выявляется совершенное проявление аспекта. Мы видели, что трин получается при вписывании в окружность равностороннего треугольника. Можно взять конфигурацию, где планета (или несколько планет) находится в каждом из углов треугольника (или другого многоугольника). Некоторые астрологи рассматривают большой трин как очень благоприятную конфигурацию, другие — как неблагоприятную. Последнее не кажется логичным; впрочем, если вся конфигурация точна, то некоторые виды деятельности у такой личности хорошо уравновешены и сформированы, представляют мало побуждений к движению, так что это

можно рассматривать как символ некоторой духовной инерции. *Если*, однако, одна из планет или группа планет, входящих в эту конфигурацию, образует квадрат к другой планете, тогда этот квадрат действует как канал высвобождения энергии, включенной в большой трин.

Обыкновенно большой трин дает подчеркивание одной из четырех зодиакальных «стихий» — огня, воздуха, воды или земли, так как он чаще всего связывает три знака, относящиеся к одному и тому же качеству. Но это не всегда так, если планеты расположены близко к концу или началу знаков, так что не этим объясняется значение конфигурации как таковой. А если большой трин все же связывает три огненных, например, знака, это свидетельствует о том, что у данного человека *сформировано* огненное качество — движение к объективному проявлению или эманации.

Большой (или **КОСМИЧЕСКИЙ**) **КРЕСТ** — конфигурация, состоящая из четырех планет (или групп планет) во взаимных отношениях  $90^\circ$ . В ней можно увидеть установление «совершенного куба» или «совершенного камня» масонов. Крест символизирует полное воплощение идеи, достижение цели или осуществление самости, иными словами — свершение в объективном и конкретном существовании. В негативном смысле это означает кристаллизацию или духовное ограничение в материи.

Часто встречается такое сочетание квадратов, как «**Т-конфигурация**». Здесь фигура квадрата не завершена, вместо креста с четырьмя точками получается египетское **ТАУ**, что можно понимать как иероглиф человека с горизонтально вытянутыми руками. В этой конфигурации просматривается пустой дом или знак, где отсутствует — но должна быть — голова. Это означает напряженнейшую направленность духа к материальному существованию. Это очень динамичная конфигурация. Три стороны креста дают динамическое подчеркивание пустого дома, который часто оказывается, так сказать, водоворотом. По отношению к фазе самости и судьбы, обозначаемой пустым домом, человек оказывается беспомощным, разрываемым конфликтами враждующих сил. Только очень сильное и сознательное Эго в состоянии овладеть таким *диссонансным* высвобождением энергии. Если это удастся, человек обретает невероятное количество творческой энергии.

Более сложные многоугольные формы, вроде квинтиля или секстиля, — редкое явление. Иногда три планеты находятся во взаимных аспектах, очерчивающих две стороны пятиугольника. Образуется весьма творческая связь между тремя типами деятельности, символизируемыми этими планетами, и это означает создание духовной способности, которая, впрочем, может мало проявляться во внешней жизни.

**Полная шестиугольная формация** («большой секстиль») очень редка, но часто три планеты связаны секстилями, причем крайние образуют трин, разделенный посередине. Мы видели пример такой конфигурации в гороскопе Муссолини. Там она показывает формирование личности под влиянием расового бессознательного, управляемого сознанием: соединение Юпитера и Венеры в центре между двумя планетами бессознательного в этой карте означает точку формирующей силы и указывает на ее идейный характер; Рак, в котором находится это соединение, указывает, что идеи проектируются в ясно определенные образы.

**Полная гексагональная конфигурация** имела место 15 июля 1935 г., с Ураном в Тельце, Меркурием, Солнцем и Плутоном в Раке, Венерой и Нептуном в Деве, Юпитером в Скорпионе, Луной в Козероге и Сатурном в Рыбах. Она связывала все «женские» знаки зодиака и была крайне продуктивна для работы, особенно для *детального планирования* практической деятельности. Дети, рожденные в это время, будут хорошими организаторами; это показывает квадрат Солнца и Марса, активирующий конфигурацию, которая иначе могла бы указывать на статическую самоудовлетворенность.

**Такая конфигурация получается**, когда четыре планеты составляют секстили и трины и образуется прямоугольник, геометрические пропорции которого указывают на мистическое значение. Ее можно увидеть в гороскопе жены одного из величайших ныне живущих художников: Уран 8° Девы, Луна 6° Скорпиона, Юпитер 4° Рыб и Нептун 12° Тельца. Интересная фигура, включающая трины, секстили и две оппозиции, является хорошим символом практического мистицизма. Эта женщина проявила удивительную силу, внутренне поддерживая своего мужа и внешне ему помогая, сочетая духовную пробужденность с внешней продуктивностью и целесообразным планированием.

Во всех подобных планетных паттернах можно предполагать также определенные личностные проблемы, которые

могут проявиться как психологические комплексы, подталкивающие личность к асоциальности или нагружающие ее сверхличной, планетарной ответственностью, требующей строгого сосредоточения и особого мировоззрения. Карта Муссолини указывает на типичный случай такого рода: в ней центрированность явно преувеличена. Человек живет только чтобы служить расовым целям и, возможно, умрет ради этих целей.

С другой стороны, карта без особого сосредоточения может означать разбросанную личность, но также и существо, судьба которого — связывать, гармонизировать, символизировать собою целостность бытия. Это может быть печатью истинной индивидуальности, приближения к совершенству.

## Глава XII

# КАРТА РОЖДЕНИЯ И ПРОГРЕССИИ

### Самость и судьба

Известно, что портал Дельфийского храма венчали слова: «Познай самого себя». Слова эти Поистине были ключевыми в том веке, когда цивилизация в первый раз за человеческую историю попыталась поднять фокус человеческого сознания на интеллектуальный уровень. Великой жизненной проблемой греческой цивилизации и большинства выросших из этого семени европейских культур была *проблема знания* — его природы, ограничений и возможностей. Это вело к изучению процесса развития сознательной и рациональной сферы Эго. Комплементарной реакцией стало христианство, развившее систему религиозной этики, которая впоследствии превратилась в рациональную этику.

Мы полагаем, что фундаментально новые жизненные проблемы теперь встают перед «Новым Светом», — имея в виду не только Америку, но всех людей, которые хотят выйти из типичных проявлений классического европеизма и перейти в новую область существования. Американский континент — символ этой новой области существования, но она не принадлежит исключительно людям, там рожденным. Перед людьми встает новая жизненная проблема — *проблема осуществления*. В ней ключ для будущих строителей храма; он нов не сам по себе, а как точка фокусировки коллективного сознания: осуществи себя.

*Познание и осуществление* — эти два слова имеют огромное значение, если их используют как символы фокусирования целые цивилизации. В известном смысле они соответствуют двум другим могущественным словам: пространство и время. Познание пространственно по своей природе, поскольку оно происходит из установления отношений протяженности и контраста. Интеллектуальное познание основывается на анализе и объективности, на изоляции факторов и элементов, изымаемых из целостной системы, к которой они принадлежат, ради аналитических, экспериментальных или даже эстетических целей.

Осуществление же совершается во времени, оно циклично — то есть холистично — по своей природе. Это *процесс*, который разворачивается в самой сердцевине деятельности, обусловленный общими законами циклического становления. Он не аналитичен, не этичен, он даже не рационален и не исключительно сознателен. Он не может быть выражен точной формулой. Ему нельзя дать точного определения, применимого во всех частных индивидуальных случаях, несмотря на то, что он следует хорошо определенному ритму, в котором могут быть обнаружены кульминации и критические фазы. Более того, этот процесс осуществления не имеет дела с частями организма или с элементами ситуации как с отдельными факторами. Он всегда относится к целостностям. Осуществление частей связано с осуществлением целого, частями которого они являются. Не может быть изолированного осуществления части, точнее может быть только относительное или иллюзорное осуществление.

Вместе с тем, поскольку любая часть является целым и каждое целое может рассматриваться как часть еще большего целого, есть относительные моменты осуществления: жизненные «переходы», в которых целостность действует в пределах некоего осуществляющегося целого. Осуществившись, целое осознает себя как часть большего целого. Такого рода циклы могут развиваться все далее и далее. Но каждое осуществление, — хотя мы могли бы анализировать его пространственно и интеллектуально как относительное по отношению к большему целому, — само по себе абсолютно, прежде всего потому что принцип целостности действует абсолютно в каждом осуществленном целом, большом или малом. В сущности, большое и малое — это пространственные, познавательные оценки. С точки зрения осуществления каждое осуществленное целое — это действительный и абсолютный Бог. Осуществление часто символизируется термином «вечное сейчас»; мы можем назвать его «мистическим» осуществлением. Но как бы мы его ни называли, это имеет мало значения, ибо осуществление не нуждается в интеллектуальных дефинициях. Это субъективный целостный опыт, единый с тем моментом, *в котором он* имеет место. Такой момент мы ранее назвали моментом зарождения, это то, что новая теософия называет в планетарном смысле «семенем Ману».

Эти идеи уже рассматривались ранее, но здесь нам необходима новая, измененная их формулировка, поскольку ос-



новной дуализм познания и осуществления, времени и пространства является ключом к рассмотрению одного из важнейших применений астрологии. С одной стороны, мы имеем так называемую *карту рождений*, которая дает нам символический паттерн, иероглиф индивидуального существа — пространственную фигуру. С другой стороны, у нас есть так называемые *прогрессии* или *дирекции*, цель которых — определить развитие индивидуального существа в течение его земной жизни, это — элемент времени.

Запутанное состояние, в котором находятся сейчас теория и практика астрологии, объясняется прежде всего тем, что отсутствует общее понимание отношения между двумя областями астрологического определения — пространством и временем. Предлагаются одна за другой системы прогрессий и дирекций, каждая из которых так же во многих случаях неудовлетворительна, как другие. Но никто не пытается дать связное философское толкование того, что на самом деле означают прогрессии, на чем основано их действие. В этой и следующей главе мы попытаемся дать такое толкование, с надеждой по крайней мере прояснить основные моменты, определяющие разрешение запутанных проблем.

Карта рождения индивида фиксирует расположение окружающих Землю небесных тел по отношению к горизонту и меридиану, выражаемое в зодиакальной долготе. Она считается основным источником всех астрологических толкований. Термин «радикальная» в известной мере неточен, лучше было бы говорить «зародышевая», потому что в зародыше, а не в корне кроется архетипическая форма растения; но это различие чисто философское, оно не имеет практического значения.

Карта рождения — это символическое макрокосмическое представление потенциальной полноты совершенного микрокосма. Это «план» совершенного человека. Следовательно, карта есть *всего лишь* набор потенциальных возможностей; она определяет *все то, что возможно* в человеке, если он достигнет совершенства. И поскольку она относится только к возможностям, она совершенно абстрактна. Поскольку

<sup>1</sup> В русскоязычной астрологической литературе можно встретить также термины: радикальная карта, радикальный гороскоп, радикс и др. Отсюда и сокращенные выражения — например, радикальные планеты, то есть планеты в карте рождения, и т. п. — Прим. перев.

она образована макрокосмическими факторами (планеты, знаки и т. п.), она чисто символична и не означает ничего фактического, ничего конкретного, точно и полностью определенного — ничего фатального. Она очерчивает то, что было бы, если бы личность полностью созрела как архетип, то есть если бы действительность точно совпала с возможностью. Нет ни одного точно и однозначно определенного события в жизни человека, которое можно было бы как таковое определить по карте рождения. Она указывает лишь на более или менее определенные потенциальные возможности с различной степенью осуществимости в какое-то, более или менее точно определенное время жизни.

Иными словами, карта рождения — это сеть пространственных факторов, которые определяют архетипическую структуру или форму целостного человека, если он вообще когда-нибудь станет целостным. Ничто не может *однозначно* определить, *станет ли* человек целостным или останется, как большинство людей, неясным эскизом с плохо определенными контурами, почти поглощенными коллективным расовым фоном. Однако в карте в целом часто возникает некое значение, которое дает астрологу с развитым целостным восприятием и врожденными духовными способностями ключ к предельным состояниям человека, к концу его жизни и ее результату, иными словами — к тому, насколько «успешной» будет его жизнь, в смысле того, насколько она будет верна индивидуальной самости и судьбе, насколько человек исполнит свою дхарму.

Термины «самость» и «судьба» могут быть отнесены соответственно, к радикальной карте и к прогрессиям, которые получаются на ее основе. Они также могут относиться к времени и пространству, к познанию и осуществлению. Самость должна быть познана, судьба требует осуществления. Эти термины абстрактно тождественны по форме. Но при этом жизнь человека может быть лишь карикатурой на его судьбу или эскизом со смутными очертаниями. Судьба, как мы понимаем этот термин, не имеет значения абсолютного фактического детерминизма. Это — схема разворачивания, имеющего целью воплощение проекта самости. Самость — это ряд потенциальных возможностей; ее можно сравнить с моделью, которую архитектор строит, проектируя здание. Но, чертя план и создавая программу исполнения и распределения строительных материалов, архитектор не

может предвидеть, не будет ли эта программа разрушена землетрясением, войной или каким-либо другим *коллективным фактором*. Вместе с тем, если здание построено, оно должно быть действительным воплощением плана.

Самость — это пространственный фактор. *Абстрактно* это относится к внутреннему пространству чистого бытия, это фактор чистого отношения, содержащего столько «измерений», сколько имеется элементов отношения. В частности, это может *конкретно* относиться к внешней структуре тела: специально к скелету (фактор Сатурна) и «внешности» (асцендент). Будучи пространственным фактором, самость может быть *познана* в анализе формы и синтезе значения. Это зародышевый фактор проявленного существа. Монада — единица энергии или жизни — это корневая сила. Судьба подобна программе роста растения. Это процесс, в котором самость проявляется. Судьба, следовательно, обусловлена прежде всего формой самости, но также природой социальной и космической среды, в которой происходит рост.

Иными словами: поскольку судьба — это прежде всего индивидуальная программа роста, она также подлежит видоизменениям, которые не определяются формой или прошлым индивида, а возникают из Судьбы большего целого (расы, планеты, космоса), частью которого является индивид. Основное внутреннее отношение этого большого целого к индивиду обозначено различными факторами индивидуальной карты рождения. Но *преходящее*, «*транзитное*», внешнее давление коллектива на индивида — это иной фактор, принадлежащий становлению, а не бытию большого целого. Это проявляется в том, что астрология называет «транзитами».

Судьба есть самость в становлении. А осуществление — это познание, проявляемое и действующее через целостность психофизиологического организма познающего. Так осуществление зависит от познания. Полнота осуществления зависит от глубины и объема познания. Познание символически представлено востоком, осуществление — западом; познание идет с востока, осуществление происходит на западе. Это так не только в астрологической символике, но и в реальности: в каждой цивилизации познание возникает на Востоке, а осуществление достигается на Западе. Индия была источником познания, которое осуществилось в восточно-средиземноморском мире. Греческое познание, в свою очередь, было осуществлено во французской интеграции. Европейское

познание осуществляется в Америке. Атлантическое познание достигло осуществления в тихоокеанском регионе. Чтобы завершить эту карту, необходимо добавить, что духовные возрождающие силы идут с Севера и принимают форму религии на Юге; это доказывается тем фактом, что все ослабевшие цивилизации до сих пор возрождались после нападения «варваров». Возрождение несли люди, представлявшие чистую силу, без сформированного сознания, и они приходили с Севера в Индию, в Европу, в Мексику. Более того, большинство установившихся религий имеют своими устойчивыми центрами юг и продвигаются на север. Примерами могут служить: буддизм, распространявшийся из Индии в Китае и Японии, католицизм, установившийся в Риме, ислам — двигавшийся из Аравии в Персию, Северную Индию и Испанию.

Вышесказанное может объяснить, почему мы считаем карту рождения символом познания и силы (самости) индивида. Прогрессии же относятся к осуществлению. Истолковать карту рождения относительно просто, поскольку здесь мы имеем дело с *самосодержащей структурой*. Правда, определенные факторы карты относятся к внешнему миру — коллективной наследственности и среде, но это всегда должно рассматриваться по отношению к индивидуальному человеку: то, что здесь символизируется — это не состояние коллективной среды (как в случае транзитов и карт «солнечной революции»), оказывающее давление на человека, а способности адаптации человека к коллективному в границах своего целостного существа.

Иными словами, все, что содержится в радикальном гороскопе, относится к целостному существу человека, то есть к совокупности потенциальных возможностей, которыми это существо располагает. Мы можем добавить, что эти потенциальности, *будучи определенными по своей структуре*, практически *безграничны в отношении их связей*. Это, так сказать, *форма* моего бытия, индивидуальной самости — это основа, а изменение и развитие означает здесь только все большее приближение внешнего тела (или тел) к первообразной зародышевой форме, которая остается неизменной во всем цикле. Но *содержание* моего бытия, то есть глубина связей, установленных им со Вселенной, совокупность ассимилированного им, — относительно безгранично. Границы отчасти очерчиваются лишь тем, что человек есть часть большего це-

лого, которое мы называем Планетарным Индивидом, тем, что он обусловлен гармоническим развитием этого Планетарного Индивида. Оккультисты называют эту зависимость кругом, за который нельзя выйти.

Говоря на научном языке, количество клеток мозга не безгранично, общая сумма их возможностей, связей и отношений, следовательно, также не безгранична. Но обыкновенный современный человек использует столь малую часть этих возможностей и связей, что возможности расширения содержания его существа практически безграничны даже при том, что форма его индивидуальной самости остается постоянным фактором. Так же и скелет — постоянный фактор в человеческой расе, все ближе подходящий (хотя и с регрессивными периодами) к тому, что можно было бы назвать архетипической формой человека. Но при этом человек может изменять содержание своего тела, питаясь той или иной пищей (в границах земных возможностей), переедая или постясь, и т. д.

Обращаясь к так называемым «прогрессиям», мы сталкиваемся с более сложной тематикой, поскольку они как раз связаны с самим процессом жизни. Это означает постоянные изменения, которые, по крайней мере теоретически, *нельзя предвидеть*. Процесс жизни — постоянный поток рождения, осуществления и разрушения отношений, и его невозможно полностью и точно зафиксировать. В нем неизбежно содержится некий *коэффициент неопределенности*, числовым символом которой является число  $\pi$ , а астрологическим — несоответствие 360-ти градусов 365-ти дням.

Самость и отношения — две полярности бытия, соответствующие в астрологическом символизме восточному и западному горизонту. Первый полюс представляет форму существа, второй относится к содержанию проявленного «тела» на всех уровнях существования. Самость сама по себе неизменна (в рамках цикла большего целого, к которому она принадлежит). Отношения — это постоянное движение, их нельзя предвидеть с точки зрения самости, которая является лишь одним из факторов, определяющих многосторонний поток отношений. Восточный мир подчеркивает элемент самости, западный — элемент отношений. Это два противоположных понимания, которые никогда не могут быть *рационально* примирены, хотя и могут быть интегрированы в творческом поведении личности.

В этом факте виден *общий* принцип, расширяющий принцип неопределенности Гейзенберга, который утверждает, что нельзя точно определить в одно и то же время местоположение и скорость атомной частицы. Местоположение означает тут самость, а скорость символизирует процесс; мы снова приходим к пространству и времени. Подобно тому и в астрологии мы должны центрироваться либо на определении самости, либо на прогнозе. Каждый из этих факторов требует своего способа акцентуации, своего типа астрологии.

Берем ли мы карту рождения или прогрессии, хоть как-то нужно определить свою поляризацию и предпочтения. Сильно индивидуализированный человек будет более склонен к определению самости с помощью радикального символизма, тот же, на кого сильнее влияют коллективные и расовые факторы, может в соответствии со своей природой успешно заниматься прогнозами, «часовой астрологией» и т. п. Разумеется, у высокоразвитой личности эти тенденции могут сочетаться, но все же подчеркивание того или другого всегда заметно, как в случае интроверсии и экстраверсии. Вместе с тем, определить акцентуацию трудно, ибо в каждом типе существует *склонность к компенсации односторонности*, представляющая собой постоянное усилие к поддержанию душевного равновесия<sup>1</sup>.

Это также верно и по отношению к действительному соответствию человека указаниям, содержащимся в карте рождения, так же как и в прогрессиях и транзитах. Жизнь иного человека можно лучше всего очертить по указаниям из карты рождения и тех «дирекций», которые развиваются на основе ее временных структур. Другой же, положим, в большой степени управляем транзитами, вторичными прогрессиями, годичными гороскопами; его жизнь вряд ли может быть точно истолкована на основании только карты рождения.

Естественно было бы предположить, что интровертированные и сильно индивидуализированные люди живут в большем соответствии с картой рождения, чем с прогрессиями; экстраверты же больше подвергаются влиянию коллективных факторов. Но это не всегда так, поскольку, например, сильно интровертированный человек может из-за недостатка приспособляемости оказаться беспомощным перед требованиями общества. С другой стороны, типичный экстраверт

<sup>1</sup> См.. J u n g C.G. Psychological Types. P. 10.

может бессознательно стремиться к «духовному», чтобы компенсировать свою экстраверсию, и при этом он будет совершенно беспомощен и движим всем, что случается в его внутренней самости. Таким образом, транзиты часто жестоки для интровертированного типа, а первичные или радикальные дирекции — разрушительны для экстравертов. Проблема эта так же сложна, как сама жизнь; делать это основанием для недооценки астрологии — значит не понимать ее природу и функции.

Чтобы понять, как возникает астрологическое толкование из различного материала, предоставляемого астрологическим символизмом, нужно следовать определенному пути, даже если это нелегко поначалу. Но это, видимо, единственный способ связать противоречивые факторы, даваемые радикальными положениями, прогрессиями, дирекциями и транзитами, в целостную картину. Если читатель наберется терпения и последует за нами в область обычно несопоставимых понятий, мы представим ему картину целостного оперирования с картой рождения и ее развитием, прослеживаемым во времени и пространстве, — картину, которую безусловно нелегко удержать в памяти. Если, однако, обращаться к ней постоянно, она внесет порядок и смысл в то, что ранее было хаотичным и неясным.

### **Шаги истолкования карты рождения**

Карту рождения можно считать сложной геометрической формулой, устанавливающей отношение между некоторым количеством точек, определяемых посредством астрономического наблюдения. Существует 10 «планет» (включая Солнце и Луну), 12 вершин домов и лунные узлы, то есть 24 фактора. Карта рождения является, таким образом, формулой, связывающей эти 24 основных фактора в отношении их зодиакальной долготы (к ним иногда прибавляют деклинацию — расстояние к северу или к югу от небесного экватора). Истолковать карту рождения — значит извлечь из 24 факторов целостное значение, которое они содержат, или, скорее, то, которое астролог в состоянии постичь. Значение извлекается посредством ряда аналитических процедур, каждая из которых сама по себе теоретически завершена, поскольку рассматривает она целостное поле бытия. Впрочем, эти процедуры предоставляют только сырой материал, из

которого создается конечный синтез. Как уже говорилось, астрология зависит прежде всего от того, насколько толкование основывается на синтетическом, холистическом восприятии. Но последнее — чисто индивидуальный фактор, мы же обратимся к аналитическим процессам, которые предшествуют синтезу, во-первых, ради развития фундаментальных положений, во-вторых, для проверки результатов холистического восприятия.

Аналитические процедуры, связывающие 24 основные элемента карты рождения с различными второстепенными факторами, можно осуществить по-разному. Порядок анализа — индивидуальное дело каждого; мы же покажем, что из себя представляют различные виды анализа, размещая их в таком порядке, какой получается на основе логики положения, как она рассматривается в этой книге. Необходимо все время иметь в виду, что наша первая задача состоит в том, чтобы рассмотреть 24 основных фактора — планеты, вершины домов, лунные узлы. Эти факторы надо рассмотреть,

- во-первых, относительно их положения по знаку;
- во-вторых,— по дому (кроме вершин домов, разумеется);
- в-третьих,— относительно положения по градусу (с соответствующим символом).

Первая стадия состоит, таким образом, в рассмотрении положения каждого фактора независимо от остальных. После этого анализируются отношения между факторами:

- в-четвертых,—планетный паттерн как целое,
- в-пятых,— аспекты между каждой парой факторов.

После этого можно проводить анализ, связывающий каждые два фактора с третьим — обычно (но не всегда), с линией горизонта или меридиана. Эта высшая ступень анализа отношений, проводить его, вообще говоря, не обязательно. Он раскрывает значения сложного вида, относящиеся к социальной природе человека и к процессам, в которых интегрируется его собственная природа (клетки, нервы и пр.), образуя некое «духовное тело». Это так называемые «части». В этом виде анализа мы имеем дело уже не с личностью, как она архетипически дана в структурном плане, а с тем, как эта личность или группа факторов в целостной личности может быть использована: мы рассматриваем не только существо в его структуре, но также его цели и оси кристаллизации.



Следующим шагом мы будем изучать уже не только оси кристаллизации (или чувствительные точки отношений), но представим саму кристаллизацию потенциальных отношений в актуальные личностные события. Это делается при рассмотрении тех же угловых отношений между 24-мя факторами, то есть дуг (расстояний), их разделяющих, причем рассматриваются они в качестве потенциальных *фаз созревания* иными словами — путем превращения пространственных величин во временные длительности. Но это делается *без участия чего-либо вне наших 24-х факторов*, лишь посредством такого утоньшения анализа, что оно дает величины четвертого измерения, добавляющиеся к прежним трехмерным пространственным отношениям.

Попросту говоря, изменив точку зрения в анализе, мы получим временные величины (фазы жизненного процесса). Чтобы понять этот результат, нужно рассмотреть 360 градусов зодиака как показатели не только структурных отношений существа, но и *фаз его жизненного развития*. Перенося наш анализ из области геометрических измерений в область время-измерений, мы входим в область прогрессий и дирекций. Но обыкновенные прогрессии и дирекции весьма отличаются от вышеназванной процедуры, — даже если на поверхности различие кажется скорее теоретическим, нежели практическим. Мы сможем оценить это различие после того, как рассмотрим основу сложного переплетения прогрессий, дирекций и транзитов. Нашим следующим шагом в этом направлении будет краткое рассмотрение того, что можно назвать временным анализом карты рождения.

### Временной анализ карты рождения

В качестве примера этой простой процедуры обратимся вновь к анализу карты Муссолини. Луна находится в  $8^{\circ}5'$  Близнецов, Юпитер в  $18^{\circ}33'$  Рака; расстояние, или дуга, между ними —  $39^{\circ}43'$ . Превратим каждый градус дуги в один год жизненного процесса; тогда отношение Луны и Юпитера будет представлено 39 годами и 9 без малого месяцами. Этим обозначается *отношение* между Луной (имеющей отношение к публике, к предыдущим поколениям, чувствам и т. д.) и Юпитером (имеющим отношение к точке проявления самости, к власти, силе и т. п.), как оно существует архетипически в карте рождения; оно осуществится в тот мо-

мент жизни, который мы определили как 39 лет и 8 месяцев после рождения. Это — фашистский поход на Рим, который дал Муссолини диктаторскую власть; он произошел, когда тому было 39 лет и 3 месяца — некоторые аспекты заставили его произойти раньше, чем следует из наших вычислений.

Радикальное отношение между Марсом и Солнцем в этой карте может быть выражено таким же образом: дуга  $52^{\circ}51'$  дает 52 года и около 10 месяцев. В отношении аспекта это находится между полу-квадратом ( $45 + 8$ ) и секстилом ( $60 - 8$ ). Это означает, что судьба Муссолини как бы окажется на весах в июне 1936 года. Другие указания могли бы подкрепить возможность, что это — месяц экспансии: Солнце в IX доме, доме дальних путешествий; поскольку Марс и Солнце — так называемые управители в этом гороскопе (значение этого понятия мы рассмотрим позже), есть возможность, что это соединение действительно выразится как предельное возрастание власти. Без сомнения, затмение, которое падает на Солнце 29 июля 1935 года — опасный пункт; во всяком случае, он означает поворотную точку в его судьбе<sup>1</sup>.

Дуга между Сатурном и Юпитером в этой карте —  $41^{\circ}$ . 41 год был критическим возрастом для Муссолини, из-за убийства Матеотти, в котором были замешаны видные фашисты. Однако его миновала буря, поднятая политической оппозицией, вероятно потому, что в радикальной карте Сатурн находится в секстиле с Солнцем; благодаря этому то, что могло повлечь за собой падение, лишь усилило его положение.

Поскольку планеты в этом гороскопе стоят близко одна к другой, почти все они могут быть сопоставлены посредством метода «анализа времени». Это означает, что все стороны природы человека вовлечены в актуальные действия.

Кроме вычисления дуг, отделяющих планеты одну от другой, то есть от совпадений, можно рассматривать дуги, отделяющие планеты от аспекта оппозиции к другой планете. Если в первом случае период показывал отношение двух планет с точки зрения действия, то во втором нужно толковать его с точки зрения сознания (аспект оппозиции). По карте

<sup>1</sup> Это было написано в 1935 году; провозглашение Новой Римской империи произошло в 1936 году.

Муссолини такое возможно только в 60-летнем возрасте — между Нептуном и Ураном; если он достигнет этого возраста, это будет означать момент понимания основного духовного значения миссии и судьбы, не по отношению к тому, что может быть сделано, а по отношению к тому, что было сделано.

То же может относиться к квадратам, тринам, секстилам. Например, Солнце и Меркурий отделены в карте Муссолини от квадрата с Луной расстояниями  $32^{\circ}51'$  и  $33^{\circ}20'$ , что дает около 33 и 33 с половиной лет. Он был серьезно ранен на войне в 33 с половиной года.

Этих примеров достаточно, чтобы пояснить способ оперирования. Необходимо, однако, объяснить, почему при превращении пространственных величин во временные мы приравниваем зодиакальный градус к году жизни. Этот часто обсуждаемый вопрос подробнее будет рассмотрен при изучении теории прогрессий и дирекций; сейчас достаточно сказать, что градус — самая *удобная* единица для такого превращения, поскольку с этой единицей измерения зодиака связан в большей или меньшей мере весь астрологический символизм.

Как уже говорилось, градус как бы переводит временную величину в пространственную, поскольку теоретически он представляет собой пространство, которое Земля проходит по орбите за время своего полного обращения вокруг оси — сидеральный день. При переходе к годам мы говорим, что день равняется году. Марк Джоунз обосновывает это в курсе «Дирекционной астрологии» следующим образом:

«Теоретически движение по любому кругу небесной сферы родственно движению по любому другому соответствующему кругу той же сферы. Выражение этого отношения в одной из окружностей создает в ней единицы, которые могут соответствовать другим окружностям в целом. Окружности, которыми измеряются дневное и годовое движения, дают понять, что день соответствует году. Это соответствие близко другим видам символизма (год — это день в глазах Бога). И значит, градус окружности в одном случае равняется целому в другой окружности, из чего мы можем вывести, что градус каждого круга соответствует одному году жизни».

Работа с прогрессиями и дирекциями усложняется в связи с тем, что в действительности день не соответствует точно градусу, а исчисляется 59 минутами 8 секундами. Мы рассматривали это в главе о градусах зодиака, утверждая, что

градус как символ фундаментального акта творческого порождения смысла — это архетипическая величина. Различие между 365-366-ю днями и 360-ю градусами мы понимаем как выражение основного «коэффициента неопределенности», связанного со всякой попыткой превратить факторы, принадлежащие одному уровню или сфере сознания, в факторы, принадлежащие другому уровню или сфере.

Имея дело с физическими фактами и конкретными явлениями, обыкновенный астролог может использовать постоянно изменяющуюся пространственную величину, проходимую Солнцем за день (от  $0^{\circ}57'$  до  $1^{\circ}1'$ ), поскольку, как мы увидим, методы прогрессий, дирекций и т. п. опираются на идею, что *рождение — это процессуальное, разворачивающееся во времени событие*. Но в случае временного анализа карты рождения вполне достаточен и определен факт рождения (точнее — начала независимого существования, момент первого вдоха). Карта рождения — это зародышевая форма индивидуальной самости, она должна рассматриваться строго как *первообраз*, который остается неизменным и самодостаточным. Он относится к бытию, а не к становлению. Следовательно, все величины и все аналитические операции, связанные с картой рождения, должны рассматриваться на уровне первообраза. Значит, для анализа времени должен использоваться градус, поскольку это — устойчивая архетипическая величина, а не постоянно изменяющийся фактор суточного движения Солнца или другой какой-либо фактор, принадлежащий миру явлений.

Может возникнуть вопрос: если карта рождения не относится к становлению, то в чем тогда значение временного анализа? Здесь мы снова сталкиваемся с метафизической проблемой. Этот вопрос, однако, можно выяснить, если снова обратиться к иллюстрации построения храма. Карта рождения — «план», который показывает основную форму храма. Каждый архитектор, рассматривая план, знает, что *если* храм действительно будет построен, то прежде всего будет выкопан фундамент, потом будут найдены строители одной специальности, затем другой и т. д., что какие-то материалы должны быть доставлены на место работы до начала определенной операции, а другие материалы могут быть доставлены позже. Если он точно знает состояние дел в мире бизнеса, он будет в состоянии указать приблизительную дату окончания определённой части или всего здания.

Все это он может знать, анализируя лишь план и условия, необходимые для его выполнения и *потенциально* в плане содержащиеся. Разумеется, он не может их знать с большой точностью, так как многое зависит от способностей людей — инженеров, руководителей и работников, равно как и от социальных условий, которые могут серьезно коснуться построения храма. Но он может знать достаточно, чтобы получить достоверную картину различных стадий построений и расклад времени для каждой стадии.

Именно это мы понимаем под временным анализом карты рождения. Он не занимается реальным становлением или тем, что Бергсон называет *временностью*; он набрасывает рабочую программу заложенных в семени возможностей, которые связывают процесс с математическим временем, а не с «творческой длительностью». В сущности, творческую длительность невозможно предвидеть. Каждый ее момент нов, проистекает из океана бескрайних возможностей как непредсказуемая актуальность. В том, что касается предвидения, астролог может только работать с вероятностями и со среднестатистическими величинами. Он берет столь много решений неизвестных будущих процессов и рассматривает их со стольких точек зрения, что остается мало места для творческого неизвестного. Но обобщить все эти возможные точки зрения — трудная задача, и даже если действительные события будут увидены правильно, остается таинственная величина, которую предвидеть нельзя: величина измерения смысла. Даже если предположить, что известны все шаги будущей судьбы индивида, никто не в состоянии сказать, какой смысл извлечет индивид из всей своей жизни незадолго до смерти. Даже Бог не может этого знать, поскольку Бог сам составлен из такого «обобщения значений». Это Бог становления — чистая и творческая длительность, непостижимая Тайна, сама Жизнь.

Анализируя время карты рождения, мы можем установить определенные «путевые столбы» на пути осуществления личности. В некоторых случаях (как в случае похода на Рим в судьбе Муссолини) эти указатели соответствуют особенно важным моментам судьбы, и тогда могут обозначать определенные события, которые сами по себе, объективно, являются поворотными точками. Но таких случаев немного; да и должно ли их быть много? В других случаях иные факторы, определяющие жизненный процесс в целом,

могут ускорить действительные события. Факторы, обнаруживаемые путем временного анализа карты рождения (который может быть развит гораздо более сложно, чем мы изложили) относятся к архетипической судьбе, к тому, что есть индивидуальная самость в действии — действующее целое. Они имеют дело с самодостаточными проявлениями потенциального существа, они наиболее абстрактны и наиболее могущественны в жизни, где доминирует зародышевая форма индивидуальной самости.

Прежде чем рассматривать сами прогрессии и дирекции, необходимо подчеркнуть еще один момент. Английские астрологи используют метод временного анализа под названием «символические дирекции». Можно подумать, что обычные прогрессии и дирекции не символичны. Это серьезная ошибка. *Все прогрессии и дирекции чисто символичны.* Нужно четко это понимать, ведь теория «планетных влияний» полностью разрушается, если «влияния» понимать как излучения или волны, физически или психологически воздействующие на *индивидуальное существо*.

Приравнивание года к дню или к периоду в 4 минуты, как в первичных дирекциях, чисто символично. Трудно понять, как можно сомневаться в истинности этого утверждения. Действительно верно, что индивидуальный человек — *микрокосм* — это образ, соответствующий солнечной системе, *макрокосму*, и что циклические движения в одном порождают аналогичные движения в другом. Но если это утверждение вообще что-либо означает, то оно означает, что солнечная система берется как символ индивидуального человека и что циклические движения небесных тел вокруг Земли *соответствуют* циклическим процессам, происходящим с жизненной силой в каждом живом организме на Земле. Безразлично ведь, сказать ли «соответствуют символам» или «являются символами». Если кто-либо видит здесь разницу, это доказывает, что он не понимает жизненную сущность символов (в особенности, коллективно значимых символов, таких, как первичные образы или архетипы, о которых говорит Юнг), или что он употребляет термин «соответствие», не понимая его действительного значения, как часто делают сторонники оккультной философии.

*Все прогрессии и дирекции символичны* — и поэтому каждая система хорошо работает у того астролога, который в нее верит и отождествляется с ней. Так в медицине лекарст-

во помогает тому пациенту, который в него верит. Я не думаю, что лечит только *сознательная* вера в лекарство, но и *бессознательное* стремление вылечиться — это фактор, который в связи с лекарством является *символом спасения*. То же верно и в отношении духовного лечения, религиозного обращения и всех подобных примеров глубокой жизненной метаморфозы. Это происходит, потому что глубокие силы внутренней жизни (называть ли их бессознательными или как угодно иначе) сосредоточились вокруг одного символа, вокруг образа спасения или самообновления. Нужно понять, что это не *абстрактная* идея, а конкретная, которую можно представить себе как чувственный *образ*.

Трудности начинаются, когда символ принимают за материальную реальность. Человек начинает думать, что некое *внешнее существо* извне на него «*влияет*». Приверженец астрологии жалуется, что его преследует Сатурн, оккультист боится «*черного мага*» — и страх уже *разлагает личность*. Ни Сатурн, ни черный маг не имеют значения ни для кого, кроме как в смысле фазы жизненного процесса, которую каждый человек должен пройти, на том или ином уровне бытия. Иными словами, в устрашающем квадрате Сатурна к Солнцу или в появлении черного мага есть нечто, имеющее реальную основу *в сфере личности*. Поэтому трезвые оккультные книги говорят, что «*черный властелин*» — это не воплощение, а функция на ментальном плане. Это способ выражения, соответствующий особой оккультной терминологии; он указывает, что «*нечистая сила*» — это символ или архетип, активизирующийся в душе на определенном этапе процесса индивидуации. Подобно этому, в определенных периоды жизни гусеницы-бабочки внешняя кожа ее затвердевает, а внутри начинается процесс полного органического распада, и в результате получается кокон с твердой оболочкой и студенистой массой внутри. Но скоро это студенистое вещество перерабатывается, и бабочка получает свои прекрасные крылья. Такова символическая история души, как мы ее знаем в течение тысячелетий человеческих порывов к духовному подъему. Гусеница могла бы воскликнуть: «*О, жестокая судьба, Сатурн находится в соединении с моим Солнцем, и вот как затвердела моя кожа*». А затем, в еще большем отчаянии: «*О, помогите, мое прогрессивное Солнце подходит к Нептуну, и все во мне разлагается в студенистую массу*». Поистине Сатурн и Нептун представляют под-

ходящие фигуры речи, верные символы того, что происходит. Можно было бы использовать для описания происходящего также химические символы, равно как музыкальную фразу, в которой тональная структура распадается в атональном диссонантном развитии. Все это — символы ритма жизненных процессов, которые значимы и для галактик, и для гусениц, и для человеческой души, периоды трансформации, которые можно вычислить. Астрологические прогрессии и дирекции — символическое средство для вычисления времени начала и длительности таких периодов. В этом их ценность для человека, который хочет жить *сознательно и осмысленно*. Но с ними ничего нельзя «сделать» — кроме как понять и более сознательно относиться к происходящему. Все прочее — иллюзия.

### **Образование прогрессий, дирекций и транзитов**

Прогрессии и дирекции строятся на анализе действительного движения планет или вершин домов *после* момента рождения. Основанием им служит идея, что рождение — это не заверченный процесс, что оно распространяется на определенный период времени — часы (первичные дирекции) или дни (вторичные прогрессии), и это дает возможность предсказывать действительные события, которые происходят в течение жизни.

Этот важный момент не всегда понимается. Все прогрессии и дирекции предполагают изучение действительных планетных движений после рождения, после первого вдоха. Значит, индивид не становится еще законченной личностью при первом вдохе. Процесс индивидуации не завершен, он требует большего времени, большего числа дыханий. Жизнь рассматривается как процесс осуществления.

Чтобы понять этот момент, необходимо вспомнить, что человек как личность (тело и душа) является результатом взаимодействия индивидуальных и коллективных факторов. Эти факторы могут рассматриваться по отдельности, поскольку каждый из них действует на особом уровне бытия или, так сказать, *имеет свой ритм бытия*. Ритм бытия индивидуальных факторов относится в астрологии к вращению Земли вокруг оси, это ритм дня и ночи. Ритм бытия коллективных факторов символизируется движением Земли по орбите — это ритм времен года.



Итак, мы начинаем с идеи, что первого вдоха еще недостаточно, чтобы личность осуществилась. Когда же она достигнет относительного осуществления? Чтобы ответить на этот вопрос, необходим следующий анализ личности, разделяющий составляющие ее факторы:

- 1) индивидуальный фактор достигнет относительного осуществления через несколько минут или часов после рождения;
- 2) коллективный фактор достигнет осуществления через несколько дней или недель;
- 3) организм, в котором и посредством которого эти два фактора связаны в действительном проявлении и в объемлющем социальном целом, будет действовать в качестве организма (то есть тела и души) в течение лет и десятилетий.

Осуществление индивидуального фактора кажется наиболее быстрым, поскольку оно связано с вращением Земли вокруг своей оси, в отличие от коллективного фактора, который связан с движением земли по орбите. Но не следует забывать, что осуществление, как мы говорили, более или менее абсолютно, оно не зависит от величин — малых и больших, коротких или длинных. Если вы смотрите на горизонт или на меридиан, то *весь зодиак* пройдет перед вашими глазами за 24 часа; астрологически говоря, это означает, что вы достигли полного осуществления, поскольку зодиак символизирует круг *совершенной целостности*.

А с точки зрения ритма времен года зодиак проходит через линию отношения Земля-Солнце (символизирующую коллективные, органические и жизненные факторы) за год. Однако целостность есть целостность, независимо от размера или временной длительности целого, в котором она проявляется. Таким образом, с позиции целостности полный цикл вращения вокруг оси (сидеральные сутки) и полный цикл орбитального движения (солнечный год) аналогичны, ибо то и другое представляет *опыт целого зодиака*.

Чтобы прожить целый зодиак индивидуальной самости надо «вдыхать» в течение 24 часов после первого вдоха. Это значит — вдохнуть весь зодиак с точки зрения вращения Земли вокруг оси. Чтобы прожить целый зодиак для коллективного органического существа, нужно прожить в течение полного цикла времен года, то есть пережить полный цикл

растительной жизни; на языке первообразов коллективное органическое существо в нас — это растение или дерево (под-робное рассмотрение этого не входит в круг наших задач).

Продолжая аналогию, мы можем рассмотреть цикл вращения земной оси — Великий Полярный Цикл, равный 25868 годам. Он также представляет собой полный цикл прожизивания, и он «зодиакален» по крайней мере в том смысле, что каждый меридиан планеты в течение этого цикла последовательно приходит в контакт с каждым меридианом.

Таким образом, мы имеем три цикла, каждый из которых представляет собой *полное переживание зодиака*; каждый символически равен или аналогичен другим. Сидеральный день, солнечный год и великий полярный цикл относятся, соответственно, к индивидуальным, коллективным и планетарным факторам. Но ранее, говоря о планетарном факторе, мы имели в виду жизнь «Планетного Индивида», для которого «я есмь» символизируется осью, вокруг которой вращается Земля, — полярной осью. Следовательно, весь Великий Полярный Цикл — это цикл осуществления индивидуального фактора в планетном существе, которое мы можем назвать Логосом или Господом. Тут мы сталкиваемся с интересным и довольно затруднительным положением. Мы давали два возможных подразделения великого полярного цикла. Если мы разделим его сообразно периодам нутации, получится разделение цикла на 70 периодов по 370 солнечных лет (20 циклов лунных узлов). Но если мы разделим его в соответствии с эзотерическим исчислением (по Блаватской, заимствующей, впрочем, цитату из каббалы), то будем иметь разделение на 370 периодов по 70 лет. Это очень интересно в связи с рассматриваемой проблемой. Мы имеем две величины — 370 и 70, которые могут быть взяты как архетипическая длительность личностного цикла человека. Обе величины верны, но относятся к разным аспектам. 70 лет =  $20 \times 3 + 10$ , что составляет кармический период *индивидуального* проявления в личности, то есть цикл нашего индивидуального отношения к Планетарному Индивиду. 370 лет — это период проявления архетипической личности: личности как духовного организма, устойчивой структуры, готовой стать клеткой Планетарного Существа.

Мы не можем здесь вдаваться в рассмотрение этой темы, остановимся лишь на эзотерическом цикле 370 лет — цикле осуществления личности. Очевидно, что ни одна из обык-

новенных личностей (по крайней мере, со времени патриархов) не достигала столь долгого проявления в теле. Но причина этого в том, что ни одна обыкновенная личность *на этой стадии планетной эволюции* не достигла осуществления как личность.

То же показывают и астрологические прогрессии. Из традиционного приравнивания дня после рождения и 4 минут после рождения к году жизненного процесса сразу видно, что никакой цикл прогрессий и дирекций не осуществляется полностью. Иными словами, *индивидуальный* фактор в человеке не проживает целый зодиак, а обычно около  $70^\circ$  от него. Коллективный фактор подобным же образом проживает  $70^\circ$  зодиака, измеренные по кругу земного движения по орбите. *Личность* может «удерживать вместе тело и душу» в течение 70 лет из длящегося 370 лет цикла полного осуществления.

Иными словами, есть три цикла: сидеральный день, солнечный год и осуществление личности в 370-летнем цикле. Они могут считаться аналогичными или равными по отношению к осуществлению — единица одного цикла соответствует единице другого цикла. Единица сидерального дня (вращение Земли вокруг оси) соответствует 4 минутам, в течение которых через меридиан проходит пространство зодиакального градуса. Единица солнечного года (полное обращение Земли по орбите) соответствует солнечным суткам, в течение которых Солнце проходит в среднем  $59'8''$ , и, как уже говорилось, эти две единицы соответствуют году в жизни личности<sup>1</sup>.

Приравнивание дня к году подкрепляется часто упоминанием фактом, что для полярной оси, которая символизирует планетное «я есмь», год равняется дню (6 месяцев дневного света и 6 месяцев темноты). Так, если 4 минуты равны дню, и день равен году, то, следовательно, 4 минуты также соответствуют году, как это и понимается в первичных дирекциях.

Главные моменты, которые нужно иметь в виду при рассмотрении этой сложной проблемы, таковы: 1) первичные

<sup>1</sup> В другом смысле они соответствуют 70-летнему периоду Великого Полярного Цикла, в течение которого точка равноденствия проходит пространство, равное одному градусу. 70-летняя продолжительность человеческой жизни — это, так сказать, единица деятельности в функциях Планетного Существа.

дирекции относятся к циклу вращения Земли вокруг оси и к индивидуальному фактору в человеке; 2) вторичные прогрессии относятся к циклу движения орбит и к коллективному фактору в человеке; 3) и теми и другими выражается тот факт, что рождение не означает осуществление личности, что рождение является поэтому *продолжающимся процессом*, который развивается на трех уровнях — индивидуальном, коллективном и органическом (личность); 4) каждый из трех уровней или факторов бытия имеет свой ритм развития, который соотносит его с циклом осуществления. Следовательно, фазы развития индивидуального фактора могут быть определены по планетным положениям после рождения по циклу вращения вокруг оси. Фазы развития коллективного фактора задаются планетными положениями после рождения по циклу движения орбит. И фазы развития личности можно вычислить (в той мере, в какой они определяются социальной и планетной средой) по положению небесных тел год за годом в продолжение цикла 370 лет. Это последнее положение мы называем «транзитами».

Таким образом, мы имеем три основных метода определения фаз жизненного процесса, ведущего к относительно осуществлению человеческой личности, структурного первообраза, который символизируется картой рождения: первичные дирекции, вторичные прогрессии и транзиты. Во всех трех применяется, вообще говоря, одна и та же процедура. Для данного периода жизни определяются планетные положения, и далее эти (прогрессивные, дирекционные и транзитные) положения сравниваются с радикальными положениями: устанавливаются аспекты, которые характеризуют жизненный процесс или вообще обусловленность жизни на данный год, месяц или день. При использовании этих методов появляются новые факторы, которые видоизменяют значение основных 24 факторов радикальной карты.

В этой главе мы старались дать более или менее определенное понимание ценности и относительного значения основных методов, применяемых в астрологии для выражения фактора времени и осуществления. Мы еще вернемся к этому, обобщая наши представления об истолковании карты рождения и прогрессий по отношению к великой цели интеграции и осуществления личности. Но сначала надо уделить внимание технике прогрессий, дирекций и транзитов.

## Глава XIII

# ТЕХНИКА ПРОГРЕССИЙ, ДИРЕКЦИЙ И ТРАНЗИТОВ

### Вторичные прогрессии

Эти прогрессии ныне наиболее широко используются, и их объяснение можно найти во всякой хорошей книге по астрологии. Техника их проста, все необходимые факторы нетрудно рассчитать по обычным таблицам астрологических эфемерид. Измеряются прежде всего изменения в отношении Земли и Солнца, то есть организма и организующего жизненного принципа. Это отношение эволюционирует в течение жизни. Значение и способ действия этого постоянно изменяющегося отношения мы находим в «прогрессивном Солнце» — его градусе, знаке и положении по дому, равно как и в аспектах, которыми оно связано с другими планетами.

Вторичные прогрессии вычисляются по отношению к видимому движению Солнца, и солнечный день — от полудня до полудня — будет здесь основной единицей. Предполагается, что одна такая единица равнозначна году жизни. Так как ежедневное передвижение Солнца непостоянно, его точное положение нужно находить по эфемеридам. Точка, в которой Солнце находится каждый день после рождения, дает положение прогрессивного Солнца на каждый год после рождения.

Вторичные прогрессии фиксируют движение Земли по орбите и, следовательно, видимое движение Солнца по эклиптике. Солнечный фактор поэтому преобладает в прогрессиях. Это фактор интеграции, так как Солнце представляет жизненный принцип в теле или самость в целостной личности. Прогрессивное Солнце показывает, как осуществляется интеграция личности после рождения, как ассимилируется индивидом субстанция коллективного бытия, в которой индивид растет, — то есть процессы, ведущие к зрелости и оформлению целостной личности. Таким образом, в солнечных прогрессиях речь идет о развитии самости в проявлении, о различных стадиях воплощения интегрирующей воли монады, а также с изменениями в жизненном

принципе, контролирующем процессы физиологического организма. Эти прогрессии наиболее важны с точки зрения осуществления личности, в меньшей степени — для предсказания конкретных событий.

Вторичные прогрессии прежде всего «солнечны» по своей природе, и в них не может быть ничего, что хотя бы до известной степени не участвовало бы в действии солнечного фактора. Так как Солнце представляет фактор интеграции, ясно, что вторичные прогрессии наиболее значимы по отношению к психолого-алхимическому Великому Деланию.

Ценные сведения могут давать положения планет и Луны, если понимать их всегда как до известной степени подчиненные солнечному фактору. Прогрессивные планеты показывают, как представляемые планетами виды деятельности *соучаствуют в общем солнечном процессе осуществления*. Прогрессии Меркурия раскрывают расположение ума и умственных способностей в отношении Великого Делания солнечной алхимии. Прогрессии Венеры относятся к эмоциональным и эстетическим реакциям. Прогрессии Марса показывают силу инициативы и спонтанной импульсивности. Прогрессии Юпитера указывают на компенсацию в душевной деятельности, Сатурна — на медленную трансформацию самой структуры поля сознания. Прогрессии Урана показывают устремления трансформирующей и возродительной силы, Нептуна — разрушение ограничений и рождение универсального сознания, Плутона (теоретически) — возможность второго рождения.

Что касается прогрессивной Луны, то из всех планетных факторов она имеет наибольшее отношение к конкретным событиям. Речь идет о внешних переменных, осуществлении циклов прошлой кармы, начале, созревании и конце внешних фаз жизненного процесса. Проходя через вершины домов (в меньшей степени это справедливо для всех прогрессивных планет), она указывает на определенные перемены в конкретных жизненных акцентах существования. Это особенно заметно, если Луна проходит один из четырех углов, прежде всего — Асцендент. Но даже и этот, наиболее могущественный и судьбоносный прогрессивный аспект не всегда относится к конкретным событиям; часто этот аспект отмечает момент решения, ведущего к переменам. Иной раз перемена очень сильна, но вместе с тем с трудом распознается человеком, особенно если он принадлежит к интровер-

тированному типу. Это так даже в случае прогрессии Луны, которая в известном смысле отражает Солнце; значение события должно быть связано с прогрессивным Солнцем. Символ градуса прогрессивного Солнца дает наилучшее, хотя иной раз и не вполне определенное указание на *духовное значение* года.

Прежде чем оставить вторичные прогрессии, подробное изучение которых потребовало бы специальной книги, нужно отметить один важный момент. Мы еще не описали ту действительную процедуру, посредством которой прогрессии обретают действительное значение. Как, например, раскрыть характер прогрессивной Венеры, по отношению к чему? Очевидны две возможности: можно рассматривать аспекты прогрессивной Венеры с другими прогрессивными планетами того же момента времени или ее же аспекты с планетами на их радикальных местах. Какой из двух аспектов учитывать? А если оба, то в чем различие между ними?

Здесь, как и во многих других случаях, мнения астрологов расходятся. Большинство признает значимость обеих процедур, но многие думают, что одна более надежна, чем другая. Как всегда, мы попробуем рассмотреть вопрос логически и философски. Рассматривать аспекты между прогрессивными и радикальными планетными положениями — значит считать карту рождения первообразом, сильно отпечатывающимся на личности, создающим душевные и физиологические чувствительные точки, достаточно значимые, чтобы стать фокусами распределения энергии. Когда прогрессивные планеты касаются этих точек (в соединениях, оппозициях, квадратах и т. п.), возникает имеющая определенное значение планетная деятельность; иными словами, радикальная планета считается устойчивым центром энергии, которая возбуждается тем или иным образом, когда какая-либо прогрессивная планета приходит с ней в определенный аспект. Так устанавливается смысловое отношение между значениями знания, бытия, пространства, индивидуальной самости (радикальные положения) и значениями осуществления, времени, становления, потока жизни (прогрессивные положения). Если же в аспекте находятся две прогрессивные планеты, это отношение между двумя значениями одного (второго) рода. Рассматривая такие аспекты, мы пускаемся в плавание по бескрайнему потоку становления, не имея опоры в форме — зерне бытия; здесь мы

рискум потерять чувство *целенаправленности*, дающее ключ к вторичным прогрессиям.

Во вторичных прогрессиях мы видим цель бытия, действующую через становление. Различные положения прогрессивного Солнца (то есть каждый последовательный градус зодиака, проходимый Солнцем после дня рождения) показывают эволюцию цели жизненной деятельности среди перемен. Временной анализ времени карты рождения тоже раскрывает такую цель, но в первообразном, субъективном и абстрактном смысле. Во вторичных прогрессиях мы видим, как цель существования разворачивается шаг за шагом. Так получаются различия между исчислениями, получаемыми двумя методами.

Каждый градус прогрессии Солнца раскрывает новый аспект этой жизненной цели (символизируемой градусом радикального Солнца и, в другом смысле, градусом асцендента). Радикальный «планетный паттерн» медленно изменяет свою форму, как бы примериваясь к новой цели. Если первоначальная зародышевая форма существа (карта рождения) действительно владеет всем развитием личности, как это может быть, например, у людей, целиком ориентированных на какую-то сверхличную миссию, тогда прогрессивные положения следует относить почти исключительно к радикальным местам планет, потому что первоначальная цель постоянна и всегда остается в силе. Если в течение жизни личность испытывает глубокие целевые изменения и действительные метаморфозы существования, тогда аспекты прогрессивных планет к прогрессивным имеют большее значение для действительных перемен.

### Первичные дирекции

Эти дирекции в разных учебниках излагаются по-разному, и обычно предполагают сложные вычисления. Объем нашей книги не допускает подробного и точного рассмотрения этой темы, можно указать лишь несколько моментов, показывающих отношение первичных дирекций к общей схеме астрологического толкования.

Вообще говоря, первичные дирекции относятся к фактору индивидуальной самости, поскольку они вычисляются на основе цикла обращения Земли вокруг оси. Они относятся к процессу осуществления индивидуального фактора. В этом



процессе один градус движения тоже приравнивается к году жизни, но движущим фактором здесь является не Солнце, как во вторичных прогрессиях, а меридиан, точка М. С. карты. Меридиан движется со скоростью 1 градус за 4 минуты, проходит круг за 24 земных часа. Таким образом, период в 4 минуты принимается соответствующим году жизни.

Очевидно, что в течение этого периода движение планет по орбитам *ничтожно*. В некоторых системах они рассматриваются как совершенно неподвижные в отношении зодиакальных положений. Но их движение порождается движением Земли, благодаря которому как бы движется все планетное сочетание. Можно сказать, что каждые 4 минуты вся сфера передвигается на градус. В результате этого все планеты занимают новые положения по отношению к зодиакальным градусам. Эти новые положения соотносят с радикальными положениями, вычисляя соответствующие аспекты. Так может, например, оказаться, что Сатурн посредством дирекции образует квадрат с радикальной позицией Солнца через 10 градусов диска. Это означает, что в 10 лет индивидуальный фактор личности переживает кризис в своем осуществлении, выражаемый природой квадрата Сатурна с Солнцем.

Если бы действительно таков был весь механизм первичных дирекций, он был бы тождественен (если не по принципу, то по своему действию) с вышеописанным временным анализом карты рождения. Но дело обстоит несколько сложнее. Прежде всего, поскольку дирекции образуются по кругу вращения земной оси, *то есть по экватору*, то и положение движущихся по видимости планет нужно исчислять по экваториальному кругу, а не по эклиптике. Это означает, что положения планет должны быть выражены по прямому восхождению, а не по долготе. Следовательно, радикальные положения планет нужно пересчитывать по специальным таблицам, показывающим также широту планет, и таким образом определять новые градусы зодиака. Новые положения, возникающие из-за дирекционных движений, также должны быть вычисляемы по прямому восхождению. Аспекты поэтому вычисляются между двумя положениями прямого восхождения — радикальным и дирекционным. Этот способ вычисления показывает простейшие первичные дирекции. Символически говоря, они являются результатом постоянного движения меридиана, и таким образом несут

значение М. С. и относятся к развитию индивидуального фактора духовным или первообразным способом, по отношению к мышлению и течению сил.

Есть более сложные виды дирекций, рассчитываемые по действительному движению планет, их деklinациям и, прежде всего, по широте места рождения. Широта относится к горизонту и асценденту, ведь ее необходимо знать для определения градуса асцендента. Таким образом, этот вид первичных дирекций символически несет общее значение асцендента. Они раскрывают развитие индивидуального фактора более личным и частным образом, раскрывают уникальность индивидуальной судьбы, уникальность внутренней реализации индивидуальной сущности.

В такой системе дирекций необходимо также принимать во внимание перемены местожительства, потому что здесь мы имеем дело с особым переплетением индивидуального и планетного факторов: с тесным взаимоотношением человека с Землей — со средой и великими природными силами планеты.

### Дирекции радикаса

Чтобы сделать первичные дирекции первого вида более простыми и легко определяемыми при помощи обыкновенных астрологических эфемерид, была создана система Сефариала (позже Вивиана Робсона), называемая радикасной системой. В этой системе «дуга дирекции» между планетами вычисляется по эклиптике, то есть по долготе, а не по прямому восхождению. Например, если в момент рождения Солнца в  $10^\circ$  Овна, а Венера в  $29^\circ$  Овна, то дуга дирекции между ними  $19^\circ$ .

Согласно Сефариалу и большинству астрологов, в использовании этой простейшей из всех систем год жизни считается равным не градусу, а  $59'8''$  — среднему дневному движению Солнца (результат деления 360-ти градусов на 365 и  $1/4$  дней). Таким образом, в этой системе все точки радикальной карты — планеты и вершины домов — движутся со скоростью  $59'8''$  в год, производя соответствующие аспекты.

Но рассматривается не только эта скорость дирекций, а и среднее суточное движение Луны —  $13^\circ 10'$ , так же как соответствие году. Эта последняя процедура называется «минорными» (или малыми) дирекциями, в отличие от преды-

дущих, именуемых «мажорными». «Минорные» дирекции всегда подчинены «мажорным»; считается, что последние дают основную информацию. Так, рассматривая дугу в  $19^\circ$  между Солнцем и Венерой в нашем примере, мы находим первичное совпадение в 19 лет 4 месяца по мажорным дирекциям, а также вторичные совпадения в 18 лет, 28 лет и 2 месяца, 56 лет и 1 месяц, 83 года и 5 месяцев по минорным дирекциям. Таблица точных соответствий дуг и периодов дана в конце книги В. Робсона «Радикальная система», где подробно описывается техника таких дирекций.

Такого рода дирекции близки ранее описанному методу временного анализа, но использование солнечного и лунного среднесуточного движения делает их подобными вторичным прогрессиям. Но, как нам кажется, нет достаточных оснований для принятия такого коэффициента превращения пространственных величин во временные, ибо следует либо рассматривать действительные ежедневные движения Солнца и Луны, либо принимать архетипическую величину в один градус. Радиксная система — это, очевидно, компромисс для упрощения вычислений. Но если принцип анализа времени карты рождения понят, он кажется более надежной основой проникновения в главные фазы судьбы индивида.

## Транзиты

В соответствии с пониманием, изложенным в предыдущей главе, транзиты по существу не отличаются от прогрессий или дирекций. Они определяются планетным движением в 370-летнем цикле осуществления личности. В этом движении день соответствует дню жизни, год — году. В остальном их следует рассматривать как вторичные прогрессии. Можно рассматривать аспекты прогрессий к прогрессиям или прогрессий к радикальным положениям, понимая в данном случае «прогрессивные» как действительные положения планет по эфемеридам для данного времени. Нужно, однако, помнить, что эти позиции и образуемые ими аспекты имеют отношение к области личности, то есть к проявленному синтезу поведения, чувства и мысли как конкретному человеку, действующему и проявляющемуся в земном организме физиологически и психологически.

Для иллюстрации возьмем опять гороскоп Муссолини (см. с. 352) и рассмотрим «транзитирующие» планеты в мо-

мент похода на Рим, 30 октября 1922 года, когда ему было *39 лет и 3 месяца*. Эфемериды на тот день дают нам интересные нас положения. Прогрессивные положения для той же даты находим в эфемеридах на 6 сентября 1883 года — через 39 дней и 6 часов после рождения. Первичные дирекции следовало бы вычислять по вращению на 157 минут (то есть  $39 \times 4 + 1$ ) после точного момента первого вдоха.

Для истолкования транзитных положений, как и для вторичных прогрессий, возможны два метода: рассмотрение аспектов транзитирующих планет к транзитирующим или транзитирующих к радикальным. Первое, очевидно, относится к преходящим обстоятельствам, не имеющим отношения к данному индивиду как таковому, но характеризующим общее положение, общие чувства и расположения всего на Земле в данный день. В нашем примере находим, что 30 октября 1922 года Луна была в соединении с Ураном перед полуднем в  $10^\circ$  Рыб, Нептун во Льве был в секстиле к Меркурию и Сатурну в Весах, Юпитер в отдаленном соединении с Солнцем в Скорпионе, Марс в трине к Северному узлу, в приближении к квадрату с Юпитером. В целом положение благоприятствует общественному возрождению и проявлению силы. Символ Солнца на этот день — «водолазы в глубине моря», что означает бесстрашное погружение в опыт или, как толкует Марк Джоунз, решительное направление к цели. Градус соединения между Луной и Ураном символизируется «авиатором, летящим на большой высоте», хозяином неба — это можно истолковать как поднятие обычных проблем до уровня «небесной» ответственности, «коронавание» человеческих усилий, придание им наибольшей значимости.

Но все эти положения не имеют отношения к Муссолини как индивиду, это общее мировое положение на данный день. Чтобы увидеть, как оно относится к Муссолини-индивиду, нужно сравнить аспекты с его радикальной картой. Транзитирующее Солнце оказывается в точном соединении с Северным узлом карты — к концу дня, когда Муссолини достиг Рима и был встречен королем. Иными словами, поскольку северный узел — точка будущей судьбы и прилива силы, то 30 октября будет *единственным днем в году* для личности Муссолини, когда Солнце ее оживляет и заставляет действовать с максимальной силой; очевидно, что именно личность проявилась в этом событии. Одновременно с этим

транзитирующее совпадение Луны с Ураном приходится на четвертый дом Муссолини, что показывает перемену местожительства и конкретной самости, в оппозиции с его радикальной точкой счастья (осознание социальной ответственности). Это соединение было в квадрате к его радикальному соединению Сатурн-Луна-Марс: удар Луне означает инкорпорацию (квадрат) социальной судьбы (Луна). Транзитирующий Нептун близок к М. С. во Льве — значит, сила расовой коллективности была направлена в точку социальной деятельности. Наконец, транзит Северного узла был на вершине его одиннадцатого дома, — естественно-ретроградным движением он входил в дом общественной деятельности, что означает силу и союз друзей ради общего дела. Далее можно добавить, что транзитирующие Меркурий и Сатурн приходятся на его третий дом, близко к оппозиции к радикальным Юпитеру и Венере. Это — ценное влияние ограничения, несущее трезвую внимательность к близким объективным целям (третий дом), уравновешенную грандиозным планом (девятый дом). Соединение Венеры и Юпитера в IX доме опасно для Муссолини, и это может стать очевидным в близком будущем, когда прогрессивный Марс осветит его дополнительным пламенем. Необходимо подчеркнуть, что во время похода на Рим прогрессивная Луна Муссолини проходила рядом с его радикальным Асцендентом, — сильнейшее указание на серьезные перемены в окружающей среде и на важное проявление в личной внешней жизни. Важнейший аспект из первичных дирекций — соединение Марса с Юпитером, что показывает экспансию, рост уверенности в себя и авторитета, мобилизацию душевной энергии для какой-то экспансивной акции.

Мы, разумеется, не собираемся подробно рассматривать весь комплекс прогрессий, дирекций и транзитов, характеризующих названное событие из жизни Муссолини. Можно надеяться, что сказанного достаточно для иллюстрации интересующей нас процедуры взаимодействия этих методов.

Транзиты могут рассматриваться многими способами, но, относя их к радикальной карте, следует всегда иметь в виду несколько моментов. Прежде всего, быстродвижущиеся планеты, такие, как Меркурий, Венера и Марс слишком часто аспектируют радикальные планеты, так что важность этих аспектов невелика. Наиболее важный и ценный фактор для этих планет — прохождение транзитирующей планеты че-

рез радикальный дом, особенно через углы радикального гороскопа, что временно усиливает в жизни человека функцию, символизируемую соответствующим углом, и направление деятельности, представляемое планетой.

Конфигурации же, образуемые медленно движущимися планетами (Ураном, Нептуном и Плутоном), имеют большое значение, поскольку их аспекты к радикальным планетам и их прохождение через радикальные дома указывает на общее влияние коллективного фактора на личность. Транзиты Урана высвобождают индивидуальный гений (или «безумие») и делают его социально эффективным. Транзиты Нептуна относятся к давлению коллективных или групповых факторов на обособленность индивида. Транзиты Плутона (когда они эффективны) дают новое направление в жизни личности. Они направляют к новым идеям и новым социальным формам. Они могут принести смерть в сфере личности, поскольку затрагивают судьбу (равно как и судьбу партнера).

Транзиты Юпитера и Сатурна относятся к внешнему функционированию Эго: к подавляющим или формирующим фазам развития, как в случае Сатурна, к компенсирующей и экспансивной деятельности — в случае Юпитера. 29-летний цикл Сатурна и 12-летний цикл Юпитера чрезвычайно важны в жизненном процессе, особенно в отношении того, что можно назвать факторами души.

Влияние транзитирующих планет сильно подчеркивается, когда их соединение или оппозиция затрагивают важную точку радикальной карты. Так, всякая лунация (соединение или оппозиция Солнца и Луны) имеет значение для личности, если образует сильный аспект с радикальными планетами или углами. Значение это намного усиливается в случае затмения. Группировка планет, проходящих транзитом сильную радикальную точку, имеет еще большее значение.

Еще один ценный способ использования транзитов — построение «годичного» гороскопа. Такая карта, составляемая на день рождения, показывает обычно наиболее точным образом личные события, которых следует ожидать в течение данного года. Здесь чаще всего применяют один из двух методов. В одном случае карта составляется на день и время рождения и на место пребывания (а не на место рождения). Во втором — карта составляется на момент, когда транзитирующее Солнце точно возвращается в то зодиакаль-

ное положение, которое оно занимало в момент рождения (этот момент может и не совпадать с днем рождения); такую карту можно назвать скорее картой «солнечного возвращения», чем собственно годичным гороскопом. Она может вычисляться как для широты места рождения, так и для широты места пребывания. Первое предпочтительнее, так как этот вид карты определенно связан с картой рождения из-за тождественности солнечного фактора — и таким образом с широтой рождения. Во всех случаях, расположение домов обычно отличается от расположения в карте рождения. Если мы хотим сохранить позиции карты рождения, то новое положение планет может отмечаться в радикальной рамке домов, как в случае обычных транзитов.

Итак, мы вкратце рассмотрели различные виды прогрессий, дирекций и транзитов. Если держать в уме всю картину в целом и если хорошо понято психологическое разделение человеческого существа на индивидуальный, коллективный и личностный факторы, то интерпретация различных положений не вызовет затруднений. Главное, что хотелось бы подчеркнуть (и что, наверное, никогда не подчеркивалось в достаточной степени ранее), — нет принципиального различия между прогрессиями, дирекциями и транзитами. В этих трех системах устанавливается соответствие между единицами трех циклов: суточным циклом (индивидуальный фактор), годичным циклом (коллективный фактор) и циклом в 370 лет (фактор личности), и мы читаем действительное положение на небе после рождения в соответствии с этими циклическими единицами, приравнивая их друг к другу нужным способом.

Истолкование положений после рождения в большинстве случаев нужно связывать с картой рождения существа, ибо последняя представляет зародыш его бытия, и становление не может иметь *значения* иначе как по отношению к бытию. Моменты чистого становления можно устанавливать с пользой во многих случаях, во взаимных аспектах планет прогрессивной карты или транзитирующего положения; но таким образом получают сведения, *относящиеся в первом случае* к осуществлению личности, а во втором — к положению в общей среде. Поскольку же наша главная задача — установить процесс, в котором индивид, успешно ассимили-

ровав коллективные ценности, достигает своего осуществления как творческая личность, очевидно, что мы можем пролить свет на этот процесс, только относя все факторы становления к зародышевой форме индивидуального бытия.

Большую трудность при работе с многими системами составляет то, что время «созревания» аспектов различно. Пытаясь предсказывать события, трудно решить, какое время выбрать. Иногда, анализируя тип рассматриваемого события, можно выбрать, по какой системе (индивидуального или же коллективного фактора) его следует рассматривать. Но неопределенность будет оставаться всегда.

В сущности никакое *событие* нельзя точно предсказать по карте рождения. В некоторых случаях гадатели или ясновидцы, а также «часовая» астрология могут дать значительно более достоверные результаты, точнее определяя события, хотя они не в состоянии связать их с жизненным смыслом. Мы снова видим здесь применение принципа неопределенности: невозможно дать точную локализацию события во времени и одновременно указать его значение. Каждый из факторов требует своего вида умственной или духовной поляризации, который до некоторой степени исключает противоположный тип.

При всем том, зачем нужно точно предсказывать события? Коэффициент неточности — это коэффициент свободы. Со строго астрологической точки зрения она состоит в том, что есть различные возможности вычисления прогрессий, дирекций и транзитов. Этот факт относится к основной троичной классификации человека: умственный принцип (индивидуальный), принцип чувств (коллективный) и принцип поведения (личность). Мысль, чувство и действие имеют вполне независимое друг от друга существование в человеке, как показывала оккультная философия со времен Платона и даже раньше. *Свобода состоит в творческом взаимодействии этих трех факторов.*

Так что творческий фактор в прогрессиях и прочем — это сама неточность, ужас для астрологов. Свобода, как мы видели в нашем анализе вершин, принадлежит нейтральному элементу в жизни. Между планом первообразов и областью *действительного поведения существует таинственный трудноуловимый мир* — мир человеческой души (во многом ложно понимаемая область «кама манас» теософов, или «сукшмы» индийской философии). Это мир свободы и иллюзии,



мир творчества и обмана, где первообразные реальности не видятся в своей сущности, где они затуманены процессом становления, как в окне скорого поезда — в особенности если пассажиру становится дурно от быстрого движения. Это мир личности, мир относительного, от которого индийская философия так стремится отделиться. Но для нас это было бы ошибкой, если не достигнуто *осуществление*. Свобода обретается только через осуществление. Быть свободным — значит чего-то *не знать*, это — коэффициент неопределенности. Свобода основывается на мужественной готовности идти вперед, не зная будущего.

Вот почему духовные Учителя *никогда* не показывают точно будущего, предпринимая определенные начинания, ибо это значило бы отнять у человека творческую свободу и инициативу. А возможное для человека — это понять прошлое и постичь полное значение зародышевой формы своего существа и судьбы (карта рождения), чтобы быть готовым встретить любое будущее осмысленно, с пониманием и выработанным мировоззрением в духе того, что все события прекрасны. Это — творческая жизнь осуществления.

### Коррекции карты рождения

Нельзя завершить эту главу, не упомянув вкратце о факторе, имеющем большое значение и доставляющем серьезные затруднения в астрологической работе. Этот фактор — почти универсальная неопределенность в отношении точного момента, когда произошел первый вдох данного человека. Если читатель следовал за нами с пониманием, то для него очевидно, что все факты карты рождения, относящиеся к вращению Земли вокруг оси, абсолютным образом зависят от совершенно точного момента рождения (первого вдоха), поскольку различие в четыре минуты изменяет градусы всех вершин, всех астрологических частей и, следовательно, всех вычислений, основывающихся на первичных дирекциях. Это означает, что там, где существует неопределенность относительно времени рождения, существует пропорциональная неопределенность в отношении индивидуального фактора в личности и судьбе человека. Если иметь в виду, что ошибка в четыре минуты почти неизбежна при том, что время рождения случайно записывается медицинскими сестрами или случайно запоминается матерью, то проблема эта для астро-

логии оказывается серьезной. Из-за этого многие астрологические толкования неосновательны, особенно при анализе внутренней природы и духовно-творческих факторов в процессе индивидуации.

Чтобы справиться с этим затруднением, астрологи прибегают к процедуре, называемой «ректификацией», или коррекцией, карты рождения — то есть к раскрытию одним из множества имеющихся методов точного времени рождения. В их распоряжении следующие методы ректификации:

**1. Нахождение восходящего знака по чертам лица.** Это основывается на том, что асцендент имеет отношение к структуре индивидуального существа или, скорее, к его внешнему виду (структура в отношении костной системы больше зависит от Сатурна и Луны). Внешний вид часто относится не только к общей телесной конструкции, а в большей степени к общему облику тела и особенности лица. Знак Солнца указывает больше на общий тип излучения личности. Сатурн и Луна дают скелет и форму тела, ритм жизни чувств. Асцендент же относится к индивидуальному выражению в теле, к тому способу, каким индивид живет своей жизнью в материальной структуре. Вот почему асцендент становится обычно более ясным после 35 лет, потому что к этому времени индивид как таковой более полно «воплощается» и характерные черты его отдельного существа очерчиваются более ясно. Асцендент выявляет один из 12 основных типов внешности, и теоретически астролог может по типу определить восходящий знак. Практически такое определение всегда более или менее приблизительно, ибо трудно отделить фактор асцендента от других факторов, влияющих на телесный образ. Кроме того, этот метод определяет лишь природу восходящего знака, то есть в среднем период около двух часов. И все же, он весьма ценен, когда его удастся применить.

**2. Ректификация по прошлым событиям.** Принцип этой процедуры основывается на том факте, что возможно предсказывать будущие события при точно известном времени рождения; следовательно, возможно определять точное время рождения по точно известным прошлым событиям. Это процедура ректификации сомнительного времени рождения по сведениям из жизненной истории человека. Очевидно, что процедура весьма рискованна, если только неопределенность

времени рождения не ограничивается коротким промежутком в четверть или половину часа. Вместе с тем, легче найти точный астрологический фактор, который произвел определенное жизненное событие, чем предсказать событие в результате ожидаемого аспекта, ибо прошлая судьба — это уже кристаллизовавшаяся жизнь, лишенная неопределенности человеческой свободы.

Нет события в жизни, к которому нельзя было бы символически отнести тот или иной астрологический аспект, придающий этому событию подходящее значение. Но из этого не следует, что определенный аспект обязательно должен произвести одно определенное событие. Аспект *необходим* для того, чтобы событие произошло, но не *достаточен* для предсказания точного осуществления конкретного события, — это важный момент, о котором не следует забывать.

Трудность состоит в том, чтобы изолировать определенное событие в прошлом, которое действительно соответствовало бы отдельному аспекту, сформировавшемуся в определенное время. Например, к какому-то важному путешествию может относиться аспект во вторичных прогрессиях и аспект в первичных дирекциях, различающиеся на один-два года. Процедура ректификации требует точно определить, какой из этих аспектов соответствует путешествию, чтобы взять его за основу для вычисления неизвестного часа рождения. Может быть так, что два или более аспектов во вторичных прогрессиях связываются с определенным событием, и это дает различные возможности для времени рождения.

Таким образом, ректификация предполагает очень сложный ряд различных проверок и требует — даже в том случае, если жизнь человека содержит много событий и изменений (наилучший случай для ректификации) — расхода времени и приложения значительного искусства. Необходимо настоящее психологическое понимание человеческой жизни и человеческих реакций, чтобы решать, какой аспект наиболее вероятен в связи с определенным прошлым событием; необходимо также уметь добиться от человека сведений, о которых он, может быть, сам забыл или важность которых не понимает; это редкая способность, как известно всякому психоаналитику. Лишь немногие действительно понимают, какие события их прошлого имеют значение, большинству же людей вообще неведом истинный смысл событий. Наибольшая ценность астрологии состоит,

по-видимому, в той помощи, которую она способна оказывать в раскрытии знания того, что уже произошло. Когда каждый фактор жизненной истории видится ясно в своем значении по отношению к судьбе, человек действительно готов разумно, с пониманием встретить свое будущее, то есть соотносить его со своей истинной индивидуальной самостью.

Укажем некоторые астрологические факторы, которые чаще всего помогают ректификации; эти данные, приведенные М. Джоунзом в курсе дирекционной астрологии, во всяком случае наиболее просты.

1. Прохождение прогрессивной Луны над углами карты рождения, что дает возможность точно вычислить эти углы. Прохождение Луны через асцендент почти всегда указывает на важные перемены в судьбе или самоосуществлении. Обычно это означает значительную перемену местопребывания или среды. Во многих случаях, однако, это означает перемены во внутренней среде, новый способ самоосуществления — в особенности при интровертивных склонностях.

2. Аспекты Марса и Сатурна к меридиану, к М. С. и надиру, которые часто имеют отношение к смерти родителей. Такие аспекты могут вычисляться как простейший вид первичных дирекций; с нашей точки зрения они относятся к тому, что мы назвали временным анализом карты рождения. Смерть одного из родителей — особенно первая смерть — отмечает определенное психологическое освобождение индивидуального фактора почти в каждой жизни. Это настолько фундаментальное событие, что оно должно быть отмечено в плане индивидуальной структуры существа. Обычно такая смерть сопровождается высвобождением психических или душевных сил, переходящих от родителя к ребенку, и значение такого события велико. Есть, однако, случаи, когда ясное отчуждение человека от родителей означает «психологическую смерть» последних, и упомянутые аспекты скорее относятся к этому событию, а не к физической смерти.

Смертоносными аспектами могут быть соединение, полуквадрат и квадрат Марса или Сатурна к М. С. или надиру. Если Марс находится на расстоянии  $10^\circ$  до М. С., то смерть одного из родителей *может* произойти в десятилетнем возрасте, а может и в 25-летнем (аспект полуквадрата). Повторим, что эти аспекты *не обязательно* означают смерть,

но если смерть родителя *действительно* произошла в 10-летнем возрасте, а Марс предполагается в  $11^\circ$  от М. С., то логично считать, что положение М. С. определено неверно, его нужно переместить на  $1^\circ$ , чтобы сделать дугу равной  $10^\circ$ . Это и есть ректификация.

**3. РЕКТИФИКАЦИЯ ПО ПРЕДПОЛАГАЕМОМУ ВРЕМЕНИ ЗАЧАТИЯ ИЛИ ПО КАРТЕ РОЖДЕНИЯ МАТЕРИ.** Два метода различаются как по технике, так и по значимости. Они поставлены в одну категорию, так как оба являются попыткой определить индивидуальный фактор в новом жизненном цикле (первый вдох) в связи с наследственностью по материнской линии. Идея состоит здесь в том, что определенные периоды, влияющие на формирование телесной субстанции в лоне матери, определенным вычисляемым образом связаны с моментом начала индивидуального существования.

Многое говорилось за и против составления гороскопа времени зачатия. Можно указать, что зачатие — момент *не* в жизни самого человека, а в жизни его матери, ведь он никак не может называться индивидом, пока не начнет действовать независимо и не сможет сам себя поддерживать — то есть до момента первого вдоха. В известном смысле момент зачатия не важнее, чем время, когда отец и мать впервые встретились; последнее принадлежит к циклу, предшествующему индивидуальному циклу, и так можно продолжать до возникновения солнечной системы, обуславливающего то, из чего происходит индивид. Это — суммирование наследственности. Но наследственность — только одна из главных сторон коллективного фактора существования; второй является среда. Этим не определяется индивидуальный фактор, а лишь обуславливается то, через что индивидуальный фактор должен проявиться.

При вычислении гороскопа «предрожденной эпохи» (что, кроме всего прочего, не относится вполне к точному времени действительного физиологического зачатия) устанавливаются отношения между асцендентом рождения и Луной и приблизительным временем зачатия. Символически это предполагает момент в жизни матери перед зачатием, когда она как бы предрешает в своем творческом воображении, какой будет индивидуальная самость ее будущего ребенка.

Рассмотрение карты рождения матери (по методу, описанному Полом Клэнси) делает еще один шаг, устанавли-

вая определенное соотношение между положением Солнца в гороскопе матери и асцендентом ребенка. Поскольку Солнце в гороскопе женщины обычно связывается, психологически говоря, с образом супруга, то можно видеть будущую связь, потому что мать часто старается воплотить внешне идеальный образ супруга в своем ребенке. Более того, обычно рождение ребенка для нормальной в физиологическом отношении женщины (уровень расы) эквивалентно процессу индивидуации на психоментальном уровне. Говорится, что посвященный рождает в себе ребенка-Христа. Поскольку Солнце представляет интегрирующую и индивидуализирующую силу в человеке, оно символизирует также материнскую силу проецирования образа ребенка.

Оба эти метода употребляют особые вычисления «предрожденной эпохи»; хотя они, без сомнения, полезны во многих случаях, мы не можем рассмотреть здесь их технику. Предположение о соответствии между Солнцем матери и асцендентом ребенка можно использовать только если нет точных данных; оно дает лишь приблизительные результаты.

В заключение повторим, что вопрос об установлении точных вершин домов и всех элементов, относящихся к вращению Земли вокруг оси, так сложен из-за того, что этим символизируется подлинный индивидуальный фактор в человеке. Этот индивидуальный фактор Поистине священен, и, следовательно, хорошо, что он остается скрытым от любопытных и нескромных глаз. Точный градус асцендента — ключ к особенному в существовании и судьбе человека. В мире, где индивид часто подвержен унижению и принуждению со стороны коллектива, мы должны только радоваться тому, что асцендент и вершины, которые являются вратами к наиболее внутреннему, творческому в человеке и его свободе, обыкновенно покрыты тайной.

### **«Построение храма» и точка самости**

Завершая эту часть нашего исследования, которая касалась фактора развертывания и времени в астрологии, мы хотели бы вернуться к теме, которая уже упоминалась и которую мы теперь можем понять гораздо лучше. Мы говорили о прогрессиях и о временном анализе карты рождения. Но мы говорили также о другом роде временного анализа в главе о круге домов. Оба вида анализа имеют для нас глубо-

кое значение при установлении действительных ценностей становления — большее, чем какой-либо другой обычный метод, рассматривающий планетные факторы после рождения.

Последние методы (прогрессии, дирекции и транзиты) не в состоянии охватить индивида как целое, обладающее возможностью совершенствоваться. Они нарушают единство, полноту и целостность астрологического символизма. Распространяя рождение на неопределенный период минут, дней или лет, такой анализ заставляет человека начинать цикл развития, который он не может в нормальном случае завершить на нынешней стадии человеческой судьбы. Эти методы представляют три стороны его природы эволюционирующими сообразно ритмам, которые не совпадают полностью. В этом действительно заключена свобода, — но и неосуществление.

В процедуре, которую мы рассмотрели в главе о круге домов, мы имеем дело с циклическим осуществлением. Из этой процедуры видно, что человек в состоянии завершить построение своего храма бессмертия за период в 84 года (3 цикла по 28 лет), в течение которого он переживает опыт полного цикла, когда все его планеты и все их взаимоотношения всевозможного вида (части, аспекты) оказываются активизированными и проявленными. Это Поистине положительный, конструктивный взгляд на человека, в то время как в прогрессиях, дирекциях и транзитах мы видим состязание, которое никому не суждено завершить. Прогрессивное Солнце не совершит полный зодиакальный оборот, дирекционный М. С. никогда не завершит полный день деятельности. Транзитирующее Солнце никогда не сможет осуществить личность в 370 прыжках Великой Змеи Вечности, о которой говорят Каббала и Блаватская. Какой же тогда смысл рождаться, если индивид предопределен к поражению, которое он потерпит от расовой кармы без надежды достигнуть цели совершенства? Если же осуществление возможно для индивида вопреки расовой карме и среде, — если не в качестве внешней личности, то по крайней мере в качестве индивидуальной самости, — тогда прогрессии, дирекции и транзиты говорят только об одной стороне его жизни. Возможно, они имеют дело с осязаемым земным телом и расовой личностью, но остается область, которой они не касаются, — единственная область, в которой индивид может достигнуть совершенства и таким образом *бессмертия*.

Временной анализ, как мы его описывали в последней главе, не пытается обрисовать целостность какого-либо цикла развития. В нем нет особых ограничений, относящихся к отдельным циклам. Она лишь дает сведения, касающиеся критических моментов процесса осуществления того, что содержится в карте рождения. Но такие критические моменты теоретически могут повторяться *до бесконечности*. Даже приравнивание градуса к году не является необходимым для такого анализа, ибо в сущности это — абстрактное взаимоотношение между 24 факторами, а метод указывает не столько на определенное *время*, сколько на *последовательность* операций, включенных в процесс актуализации потенциальных возможностей, указываемых картой рождения. Иными словами, строительные операции могут быть ускорены, хотя крышу нельзя положить, пока не поставлены стены, а стены не могут быть поставлены раньше закладки фундамента. Временной анализ раскрывает лишь последовательность операций, и приравнивание градуса к году — это лишь коэффициент, который кажется наиболее точным при нынешней скорости человеческого развития. Для некоторых личностей может быть более точным другой коэффициент, например, 230' в год, предложенный Картером (1/12 часть знака зодиака), который во многих случаях дает определенные результаты.

Рассматривая метод, посредством которого устанавливается индивидуальный прогресс в течение трех циклов по 28 лет, мы говорили, что это способ определения плана операций при построении храма Человека. Но по самой природе этого вида анализа времени карты рождения мы работали с замкнутыми циклами, имея дело с очень определенными архетипическими ограничениями времени по отношению к человеческой жизни. То, что не сделано тогда, когда должно быть сделано, никогда не будет сделано. Говоря «сделано» или «не сделано», мы имеем в виду не поведение личности, а индивидуальное осуществление. Здесь раскрывается глубина бытия, как будто некий зонд спускается в святилище индивидуальной души — в область чистого смысла.

Это особенно ясно, если сравнить цикл прогрессивной Луны, занимающий 27 лет, цикл точки самости, который мы определяем как 28-летний, и цикл транзитирующего Сатурна, занимающий чуть более долгий период. Прогрессивная Луна относится прежде всего к фазам внешнего бытия, тран-



зитурующий Сатурн медленно углубляет или кристаллизует фактор Эго. Точка же самости относится к чисто внутренним ценностям, проливающим свет на самые сокровенные определения индивида и его способность (или неспособность) осмыслить свою жизнь.

В заключение предупредим тех, кто изучает циклическое движение точки самости, что нельзя забывать, что это не только точка, но и крест. Нужно посмотреть, как все четыре угла карты (две оси индивидуальной самости — горизонт и меридиан) вращаются в течение 28-летнего цикла. Тонкие изменения фокусировки происходят иногда в связи с горизонтом, а иногда — в связи с меридианом. Только тщательное их рассмотрение поможет получить указания по функциям, данным в карте рождения. Этот метод может дать действительно значимые сведения, поскольку в нем проясняется план, картина внутренней жизни индивида, более или менее ясно дополняющая прогрессии и транзиты, медленно развертывающие первообраз индивидуальной самости в осуществлении. Таким образом, человек в состоянии оценить успешность своей жизни не в зависимости от того, что делается, а в соответствии со значением и красотой, сопутствующими переживанию каждого события по пути созидания (или уничтожения) Бога в себе.

## Глава XIV

# ПРИНЦИПЫ АСТРОЛОГИЧЕСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

Интерпретация, чтобы быть осмысленной и творческой, должна быть индивидуальной. Следовательно, ни один человек не должен указывать другому, как ему истолковывать свой опыт, жизненные структуры или события, с которыми он встречается. Необходимо лишь установить некоторые общие принципы интерпретации, которые универсально значимы и могут служить путеводной нитью в процессе истолкования; сам же этот процесс определяется каждым индивидом в зависимости от того, как он сумел истолковать основной факт своего существования: себя.

Интерпретация карты рождения не отличается от толкования какого бы то ни было жизненного положения, или произведения искусства, или личности, которую мы впервые встречаем. Прежде всего, необходимо хорошо знать общее значение астрологических фактов (или, правильнее, астрологических символов), имея в виду, что сведения, полученные в предшествующих главах этой книги — это предпосылка для толкования, оправданного по крайней мере с той точки зрения, с которой мы приступаем к астрологии. Нужно добавить, что в астрологической интерпретации нет ничего более таинственного, чем в любом другом толковании жизни. До сих пор мы излагали универсальные принципы, определяющие общий характер использования символов. Интерпретирующему остается лишь дать символам *организоваться в значимые целые* в своей собственной структуре понимания.

Это звучит просто, хотя, наверное, может быть очень трудным. Начинающий не знает, с чего начать. Он смотрит на гороскоп в недоумении и не может извлечь никакого значения. Или возьмет из таблиц все факторы, по поводу которых можно найти объяснение значений в учебнике астрологии; но попытавшись суммировать эти отдельные значения, непременно окажется в безнадежно затруднительном положении, потому что многие факторы противоречат друг другу. Установление чего-то среднего будет мало полезным, ведь человеческие существа не так просты, как предполага-

ет такой способ работы. В особенности важно, что человек — не совокупность отдельных факторов, а *органическая взаимосвязь, отношение между факторами*. Следовательно, можно начинать и с отдельных факторов, и с отношения между отдельными факторами, или даже с органического отношения между отношениями.

Каждый толкователь должен решить это для себя в соответствии с природой собственного понимания. Один будет двигаться от целого к частям, потом к соотношениям между частями, и после этого рассмотрит весь гороскоп как органическую систему отношений; другой начнет с частей, перейдет к их отношениям, а потом суммирует, сосредоточит значения, уже определенные ранее, вокруг центра или фокуса.

Следовательно, существует до сих пор не упоминавшаяся, условная и обычно бессознательная последовательность процесса толкования. Она необходима уже при первом взгляде на астрологическую карту, поскольку каждый, кто хочет заниматься интерпретацией, должен определить более или менее ясно как основу дальнейшего исследования, *что он хочет найти*. Под этим мы имеем в виду его предварительное отношение к данным, которые заключены в карте. Некоторые толкователи заранее предполагают — сознательно или бессознательно, — что нужно искать хорошие и дурные планеты, благотворные и злотворные, хорошие и плохие аспекты, счастливые и несчастливые знаки и звезды. Они вычисляют прогрессии для счастливых и несчастливых событий. Другие же хотят найти человеческое существо и его судьбу, и будут толковать ту или иную планету, тот или иной знак, подобно художнику, работающему с темными и светлыми цветами, с бликами и тенями.

Иными словами, возможны два основных отношения к толкованию (и множество их переплетений): *этическое* и *эстетическое*. Мы уже определили в общих чертах эти два способа оценки и понимания жизни в главе «Астрология и аналитическая психология». Теперь покажем вкратце, как эстетическое отношение действует в толковании гороскопа. Этическое отношение вряд ли стоит рассматривать, так как всякий учебник астрологии (средневековый или современный) и обычный тип астрологического толкования достаточно проработали этический метод с его дуалистической оценкой: хорошее и плохое. Эстетический же подход к толкованию все еще неясен для большинства астрологов.

Основание для этого, без сомнения, лежит в том, что толкование и оценка жизни с его двумя элементами — мужским и женским принципами, Инь и Ян, светом и тьмой, положительным и отрицательным — до сих пор рассматривались на *физиологическом* уровне сознания, то есть по отношению к инстинктам и результатам *инстинктивной деятельности* человека. Свет и лето хороши, поскольку жизнь благоприятна и легка, темнота и зима плохи, потому что затрудняют жизнь. Подобна этому и «этическая» оценка мужчины и женщины: мужчина более приспособлен в джунглях из-за особенностей своей физиологии.

Человечество не так давно переросло *физиологический* уровень развития, как мы видели в первой главе книги. Индусские Пураны говорят об этой стадии, когда рука и пол имели власть — очень интересная характеристика. Сила руки относится к мышечной деятельности, следовательно, более слабая женщина считается менее ценной. Что касается пола, то все зависит от точки зрения. Если говорить о проявлении творческой силы и жизни, то пол делает женщину как мать положительной: отсюда матриархальная стадия развития, когда женщина была хозяйкой; по отношению же к деятельности положителен мужчина. Среда, в которой жили человеческие племена, без сомнения имела большое значение для выбора отношения; в результате имел место конфликт между матриархальными и патриархальными системами.

Все области человеческих отношений, от семейной жизни до племенных, национальных и общественных организаций, были более или менее сознательно признаны физиологическим способом оценки. Более того, большинству людей казалось единственно ценным усилие поддержания физического организма в состоянии физического здоровья и психологического счастья. И все, что хотя бы временно разрушало здоровье и счастье (а также собственность), считалось злом, а все, что служило укреплению здоровья и увеличению благополучия, считалось добром. Злом считалось все то, что нарушало счастливый и нормальный ход жизни в доме, религии, общественных отношениях; поэтому Сатурн и Марс казались злотворцами, квадрат и оппозиция (с порождаемыми ею сомнениями и колебаниями, как необходимыми стимулами для углубления понимания) — дурными аспектами и т. д. Экспансивный же Юпитер и домостроительная

Венера — добротворцы, трин (приносящий перспективы и новые планы) — хороший аспект.

Однако, когда сознание человека начинает утверждаться на психо-ментальном уровне и схватывать отношения большего целого, силы которого можно при желании фокусировать для сверхличной, но при этом сознательной деятельности, вопросы поддержания физического организма, здоровья и благополучия, инстинктивный страх всего, что может нарушить спокойствие, кровные связи и земные традиции, приобретают другое значение.

В переходный период этическое представление о добре и зле кажутся особенно подчеркиваемыми, хотя фокус разграничения перемещается, что мы можем видеть в христианской этике. Но позже жизнь действительно оказывается вне добра и зла, вне «счастья»; она уже рассматривается с точки зрения художника-творца, который рисует и черным и белым, который хорошо знает, что для создания формы, а следовательно, и смысла, тени так же необходимы, как свет. Так рождается эстетическое отношение к жизни, отношение «оперативной целостности», стремящейся к высвобождению сил через значимые формы. При таком отношении нет «добраго» и «злого», есть лишь более или менее точная передача значения посредством формы. Всякий живет как произведение искусства, которое либо успешно передает значение, вызвавшее его существование, либо обращается в бесформенную, без-образную и неубедительную мазню, конгломерат ни к чему не ведущих хаотических усилий или даже почти чистый лист существования, на котором не отражена никакая индивидуальность и форма которого бессмысленна.

Следующие утверждения могут служить постулатами эстетического отношения к астрологическому толкованию.

**А.** Нет дурных планет. Каждая планета имеет определенную функцию, каждая функция необходима для достижения органической целостности. Отстранение (исключение, отделение) столь же необходимо, как и ассимиляция. Почки, освобождающие организм от отравы, так же нужны, как ткань, закругляющая угловатость костей.

**Б.** Нет плохих аспектов. Инволюция так же необходима, как и эволюция. Разрушение форм, ставших уже мертвой скорлупой, и высвобождение силы, которую они удерживают, так же ценно,

как и создание новых форм. Напряжение так же ценно, как отдых, и даже более ценно творчески.

**В.** Всякий зодиакальный знак так же хорош, как любой другой. Нет дней рождения «лучших» или «худших». Необходимо лишь исполнять жизненную функцию или качество, раскрываемое знаком или символом градуса.

**Г.** Никакая карта рождения не лучше и не хуже другой. Каждая хороша для той цели, к которой она направлена. Поскольку же все цели одинаково ценны и необходимы в экономике Великого целого, собственный гороскоп человека лучше, чем какой-либо другой, соответствует целям его жизни.

Если и существует зло, то оно состоит в полном отождествлении сознания «я» с отдельной фазой личности, а не с целостным существом. Следовательно, зло — это преувеличенная акцентуация или, скорее, зло состоит в том, что «я» привязывается к такой акцентуации и тем самым отклоняется от своего пути. В этом смысле плоха всякая планета, если она слишком выделяется и таким образом ограничивает компенсаторное действие своей полярной противоположности. Каждый элемент карты, который слишком доминирует и притягивает к себе всю энергию сознания, становится «плохим». Рано или поздно это доминирование должно быть преодолено, чтобы человек мог достичь полноты своего развития.

Это не уменьшает значения фокусирования, но одно дело — направить всю энергию на осуществление индивидуальной или, более того, сверхличной цели, а другое — отождествить «я» с частью целокупного существа, так что все остальные части оказываются остановленными в своем развитии. Второе может быть названо «плохим», если кому-то нужен этот неудачный термин, но даже такое зло имеет лишь временное значение, которое в конце концов превращается в ценную фазу развития индивида, идущего по пути сильных контрастов. Так что следует быть внимательным при оценке добра и зла с новой точки зрения, называя целое добром, а части — злом. Зло происходит не от того, что части остаются частями, а от претензии части подчинить себе целое и быть целым. В этом смысле зло возникает, если человек становится тем, что он не есть, не осуществляя себя. Закон жизни, добрый закон — это закон осуществления себя, закон дхармы, то есть того, что человек есть по своей глубокой сущности.

Так мы снова возвращаемся к великой индусской книге, «Бхагавад Гите», где в III главе говорится:

«Следовательно, делай то, что всегда должен делать, независимо от условий, поскольку когда человек делает то, что он должен делать, независимо от результата, он достигает совершенства. Лучше человеку следовать собственному долгу (дхарме) даже с некоторыми упущениями, чем исполнять долг других. Лучше человеку погибнуть, исполняя собственный долг. Долг других исполнен опасностей».

Стать тем, что ты есть, достичь собственной полноты, жить целостно — даже если эта целостная жизнь сводится к исполнению единственной задачи, в осуществление которой каждая часть твоей природы вносит свой вклад, — таков великий и универсальный идеал для индивида. Он означает совершенное соотношение всех ценностей личности на пути полной индивидуации, совершенную корреляцию индивидуальных и коллективных факторов, воссоздаваемых в непрерывном творческом процессе, которому коллективное доставляет субстанциальные элементы, а индивидуальное дает форму и структуру, представляющую воплощенное качество монады, которая в свою очередь есть духовная тождественность творчества. Из этого постоянно звучащего *аккорда бытия и становления (становления, действующего в рамках бытия существа и посредством его, бытия, обретающего свою субстанцию в становлении)* возникает творческая полнота органического целого.

Астрология дает примеры и способы применения этих корреляций, зависимостей и соотношений, но для этого необходимо целостное ее понимание. Ее следует рассматривать с эстетической точки зрения, которая единственно может раскрыть целостность значения. Мы видели ранее, как эта корреляция *бытия и становления* может быть понята через взаимодействие карты рождения, прогрессий, дирекций и транзитов. Здесь вновь нужно указать на распространенную ошибку рассмотрения карты рождения и прогрессий по отдельности. Аспект между прогрессивными планетами мало что значит, если не имеет отношения к карте рождения, к радикальным планетам и домам, в которых он действует. Ежедневные аспекты имеют для индивида еще меньшее значение, если только не рассматривать их как транзиты, то есть по отношению к карте рождения. Дух астрологии всюду

требует корреляций, группировок, уравнивания света и тени, черного и белого, создающих и разрушающих факторов, которые все одинаково признаются функциями органической полноты целого. Не пренебрегая ни одним элементом, нужно помнить, что каждый из них существует как определенная величина, *только* тогда он находит в целом свое место и время.

Может быть, музыкальная аналогия поможет нам уточнить, о чем идет речь. Мы называли карту рождения «аккордом индивидуального бытия»; если же иметь в виду рассмотренные методы временного анализа, то карта рождения предстает партитурой симфонии, в которой *бытие* и *становление* взаимодействуют в достижении все более полной и проявленной целостности. Астролог должен найти тональность аккорда и симфонии; о ней мы ранее говорили как об органической связи отношений между частями. Только того, кто способен раскрыть эту индивидуальную тональность личности и судьбы, можно называть настоящим астрологом, которому открывается полнота целого.

### Об интерпретативной процедуре

С точки зрения аналитической фазы толкования (которая всегда должна присутствовать, хотя бы ради проверки того, что раскрывается в целостном восприятии), немного можно добавить к тому, что говорилось в предыдущих главах. Два главных шага анализа относятся к «субъективной форме», образуемой отношением домов к знакам зодиака (зодиакальное положение вершин, включенные знаки и т. п.), и к «объективной форме», представляемой зодиакальным положением (знак и градус) и положением по дому всех планет, по отдельности и группами.

За этими двумя шагами анализа должен следовать третий, определяющий вторичные факторы отношений между планетами, планетными орбитами и вершинами (узлы и части). Затем идет то, что мы назвали временным анализом карты рождения, здесь определяется общая «структура становления» как выражение основной индивидуальности человека. Потом следует изучение периодов, определяемых прогрессивным движением радикальных планет, транзитным движением медленных планет — Плутона, Нептуна, Урана и Юпитера.



Мы недаром говорим о *периодах*, ибо из этой стадии интерпретации важно определить общую форму становления личности, общую формулу, показывающую циклы, в течение которых внешний мир (коллектив, общество, планетные условия) будут помогать или мешать развитию личности как целого в отношении ее разнообразных функций — или же углублять это развитие (посредством оппозиций, напряжений и т. п.).

Факторами в этих формах осуществления будут периоды планетных прогрессий, а не отдельные аспекты между прогрессивными планетами. Отдельный аспект, связывающий определенные знаки и дома, может иметь значение по отношению к какому-то особому событию или направлению событий. Но это значение настолько переплетено с множеством других факторов, и существует столько возможных способов истолкования его вероятного действия и его локализации, физиологической и психологической, что полное прогнозирование событий по прогрессиям, дирекциям и транзитам практически невозможно; удивительные совпадения в отдельных случаях дополняются неточностью в других. Следовательно, если иметь в виду огромное влияние, которое предсказание может оказать на чувствительного человека (все мы подвержены сознательным и бессознательным влияниям), — можно себе представить, сколько вреда принесит ошибочное предсказание.

Ценность астрологии не зависит от точности предсказаний, поскольку, если бы это было так, она была бы весьма невелика, если только не говорить о немногих одаренных астрологах, которые, сочетая часовую и радикальную астрологию, приходят к истине в удивительно большом количестве случаев. Ценность астрологии определяется скорее тем, что она дает формулу бытия (карта рождения) и становления (анализ времени, прогрессии и пр.), что дает возможность извлечь наибольшее значение из того, что происходит и *уже* произошло. Если мы основательно ассимилировали это значение, мы готовы встретить лицом к лицу то, что будет происходить, интегрированно встречая события и творчески находя их смысл. Таким образом, мы оказываемся в состоянии преобразить будущее, не меняя «формы» своего бытия и становления, но просветляя форму значением, гармонией и светом — как Иисус просветлил гору при Своем преображении.

Вернемся к периодам прогрессий. Мы видели, что в карте Муссолини в 46 лет прогрессивное Солнце приходит в соединение с Ураном и в трин с Нептуном. Мы констатировали, что этот аспект не дает больших оснований ожидать определенных событий. Вместе с тем, трин Уран-Нептун охватывает все его планеты и таким образом играет важную роль в существовании и судьбе. Действительно, соглашение с папой было подписано в феврале 1929 года, около времени созревания прогрессивного аспекта. Но если бы астролог рассматривал эту карту в 1900 году, он не мог бы предсказать этого конкретного события.

Впрочем, можно рассматривать вышеназванные солнечные прогрессии иным образом. Мы можем определить аспекты, которые образует прогрессивное Солнце, с самого рождения. В этой карте прогрессивное Солнце образует квадрат с радикальным Сатурном в 1916 году, с радикальной Луной в 1917 г., с радикальным Марсом в 1922 г. В 1923 г. прогрессивное Солнце приходит в соединение с точкой счастья, в 1927 г. делает секстиль с Юпитером, а после этого следует 1929 г. — соединение с Ураном и трин с Нептуном, в 1930 г. - секстиль с Венерой. Период прогрессии определяется временем, которое проходит между двумя аспектами. Период квадрата Солнца с Луной действует с 1916 до 1917 г. Период квадрата Солнца с Марсом завершается в 1922 г. Соединение с точкой счастья оказывается походом на Рим и приходом к власти. До этого момента периоды основываются на квадратурах — после квадрата прогрессивного Солнца к Нептуну в 1889 году, в 15-летнем возрасте. Перед этой серией квадратов были только секстили — к Луне и Марсу. Это сразу устанавливает, с точки зрения основных прогрессий Солнца, несколько ясно очерченных жизненных циклов. До 15-летнего возраста — период секстилей, рост под материнским (Луна) и отцовским (Марс) влиянием. После этого от 1889 г. до ранней весны 1922 г., идет период борьбы за воплощение идеи, за становление исторической личности; квадратуры — символы инкарнации и эволюции.

1922 год дает новый тип аспектов — соединение Солнца с точкой счастья. Значение зависит от того, что представляет собой точка счастья. Мы помним ее как аспект Луны, она распределяет и сосредоточивает лунные силы, а Луна представляет жизнь личности как элемент становления. Она

также представляет публику, коллективное, противопоставленное индивидуальному. Таким образом, момент совпадения прогрессивного Солнца с точкой счастья обретает особое значение, ибо он сосредоточивает силы коллектива на Муссолини и подчеркивает силу его личности. Десятый дом подчеркивает общественную деятельность, в Деве. Бесполезно было бы, однако, искать точный день или месяц, когда это соединение действует особенно сильно. Здесь следует понять именно связь с общим значением периода. Точно так же особый период отмечается секстилем прогрессивного Солнца с радикальным Юпитером, от 23 до 27 лет, период установления (секстиль) авторитета (Юпитер) и т. д.

Подобным образом можно анализировать не только прогрессивное Солнце, но и все прогрессивные планеты, а также периоды движения медленных планет, транзитирующих над важными местами радикальной карты. Понятно, что при этом получается гораздо более сложный ряд аспектов, и нужно приложить большое старание, чтобы выделить наиболее значимые факторы. Но идея, что периоды имеют большее значение, чем точные аспекты, отмечающие их границы, здесь также верна, особенно по отношению к медленно транзитирующим планетам, которые, сменяя прямое и ретроградное движение, несколько раз проходят чувствительные точки карты. Особенно велико значение периодов, определяемых движением медленно транзитирующих планет через определенный дом. Они показывают, как обстоятельства и коллективный фактор затрагивают личную фазу индивидуального существа и его судьбы, символизируемую данным домом.

Необходимо также рассматривать 28-летние циклы (по 7 лет на каждый квадрант), которые мы назвали циклическим движением точки самости. Эти циклы могут изучаться с точки зрения их начала, кульминирования и завершения. Они показывают развертывание процесса индивидуации на трех последовательных уровнях — иной раз это относится и к конкретным событиям, но лишь в связи с переходными кризисами в общем процессе.

Наконец, могут быть рассмотрены первичные дирекции и точные транзиты (такие, как затмения и соединения нескольких планет). В некоторых школах астрологов придают особое значение первичным дирекциям и, разумеется, были бы недовольны тем, что мы оставляем их в самом конце

процесса интерпретации, но не следует забывать, что рассмотренный нами ранее временный анализ карты рождения дает указания, почти идентичные тем, которые дает простейший метод дирекций — дирекции радикаса; мы полагаем, что они не только так же надежны, как мажорные первичные дирекции, но и более ценны для структурного понимания судьбы, для индивидуального определения целостности и *становления*, потому что их меньше. Другие виды дирекций могут быть также полезны, когда требуется подробное изучение всех соотношений астрологических факторов, причастных к определенным событиям или переходам жизни. В таких случаях необходимо рассматривать и все транзиты. Поскольку же мы имеем в виду психологические цели интеграции личности и толкования жизни как основной подход к астрологии, то сложные формы первичных дирекций не так обязательны; они не только требуют сложных вычислений, но и затемняют своей многочисленностью главную цель, рассеивая внимание и смешивая существенное и несущественное.

### **Сосредоточение через хозяина гороскопа**

Прежде чем закончить эту главу, нужно упомянуть еще одно положение, занимающее важное место в практике средневековой и современной астрологии — вопрос о «владении» или «управлении» планет.

Принцип планетного «управления» связан с идеей, что основные способы биологической и психической деятельности (символизируемые планетами) имеют сродство различной степени с основными типами жизненной субстанции (знаками зодиака). Это сродство в традиционной астрологии определяется на неясных и философски неочевидных основаниях. Говорится, что планета «управляет» одним или двумя знаками зодиака, которые считаются ее «домами». Также говорится, что в определенных знаках планеты находятся в «экзальтации». К положительным оценкам добавляются и отрицательные: знак, противоположный «владению» планеты, считается ее «заточением», знак, противоположный «экзальтации», — «падением». Положительные оценки называют «достоинствами», отрицательные — «слабостями». Вышеназванные достоинства и слабости считаются наиболее важными и называются «существенными». К ним добавля-

ются «случайные» достоинства и слабости, проистекающие от расположения и аспектов планеты в гороскопе, большей или меньшей скорости ее движения, фазы и т. д.

Ценность такого рода квалификации очевидна. Она дает возможность астрологу *количественно* оценивать планеты и устанавливать их относительное значение, «вес» в данной ситуации или в карте рождения. Так, «слабый» Сатурн будет не в состоянии нейтрализовать сильный Юпитер, и во всех аспектах между этими планетами качества Юпитера будут иметь большой вес. Таким образом некоторые планеты выделяются, другие попадают на второй план, и поэтому появляется возможность определенной фокусировки, создается как бы третье «измерение» картины.

Однако, философское, холистическое объяснение традиционных оценок вызывает трудности, в связи с чем постоянно возникают новые системы, стремящиеся, в основном, преодолеть две очевидные слабости традиционной системы: то, что во владении Солнца и Луны по одному знаку, в то время как другие планеты, до Сатурна включительно, владеют двумя, и тот факт, что новооткрытые планеты Уран, Нептун и Плутон не владеют определенными знаками, а если приписать им знаки (Водолей — Урану, Рыбы — Нептуну), то две старые планеты останутся управителями только одного знака, что только увеличит путаницу.

Попытаемся разъяснить некоторые из этих трудностей. Прежде всего, необходимо дать традиционную схему, добавив, что положительные знаки (начиная от Овна через один) называются дневными домами планет, отрицательные — ночными домами.

## Карта А

**ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ  
ЗНАКИ**  
(дневные дома)

владеющая планета

**ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ  
ЗНАКИ**  
(ночные дома)

Лев	Солнце — Луна	Рак
Близнецы	Меркурий	Дева
Весы	Венера	Телец
Овен	Марс	Скорпион
Стрелец	Юпитер	Рыбы
Водолей	Сатурн	Козерог

В этой таблице сразу видно, что Солнце и Луна рассматриваются по отношению к управлению как одно целое; и действительно, они всегда относились к одной категории «светил». Теперь мы можем повторить ту же таблицу, давая трем новооткрытым планетам знаки, которые отводятся им во владение большинством современных астрологов:

## КАРТА Б

+		—
Лев	<b>Солнце — Луна</b>	Рак
Близнецы	<b>Меркурий</b>	Дева
Весы	<b>Венера</b>	Телец
Овен	<b>Марс — Плутон</b>	Скорпион
Стрелец	<b>Юпитер — Нептун</b>	Рыбы
Водолей	<b>Уран — Сатурн</b>	Козерог

Здесь, как нетрудно видеть, новые планеты ставятся в пары к традиционным управителям *по образцу пары "Солнце — Луна"*. Появился новый вид планетных пар. Ранее мы рассматривали традиционные сочетания Сатурна и Луны, Юпитера и Меркурия, Марса и Венеры. Затем мы изменили это подразделение, сделав Землю центром сочетания внутренних и внешних планет и соединяя в пары Марс и Венеру, Юпитер и Меркурий, Сатурн и фотосферу Солнца, а трем планетам бессознательно поставили в соответствие Сердце Солнца; в этом последней схеме, полученной на основе современного представления о структуре солнечной системы, Луна, как спутник Земли, оказывается фактором связывания внутренних и внешних планет.

Теперь мы приходим к новому виду сочетания. Поскольку Солнце и Луна — светила дня и ночи, Солнце логически управляет положительным, дневным знаком, а Луна — отрицательным, *ночным* знаком. Это дает *общее* объяснение процесса поляризации в планетном управлении.

Рассмотрим первую таблицу, представив себе, что Луна не включена в нее и что Солнце имеет дневной и ночной дом, во Льве и Раке, как остальные планеты. Тогда мы получим ряд планет в их действительном порядке, начиная Солнцем и кончая Сатурном (не считая, разумеется, Земли). Соединив этот ряд с рядом зодиакальных знаков, *начиная от Льва*, мы получим соотнесение, в котором новооткрытые

планеты хорошо находят свое место (кроме Плутона, который получает во владение Овна вместо Скорпиона):

Солнце	— Дев	Уран	— Водолей
Меркурий	— Дева	Нептун	— Рыбы
Венера	— Весы	Плутон	— Овен
Марс	— Скорпион	?	— Телец
Юпитер	— Стрелец	?	— Близнецы
Сатурн	— Козерог	(Луна)	— Рак

По-видимому, такое соотнесение имеет большое значение, но только по отношению к человеку-индивиду, или к сознанию. Первый из двух рядов относится к сознательному, начиная путь *индивидуализации* от Льва, с его солнечной спонтанностью, кончая Козерогом, где человек достигает полной и конкретной индивидуализации, как «Я есмь», в планетарном и в личном смысле. Тогда начинается ассимиляция содержания коллективного бессознательного на пути *индивидуации*. посредством Урана универсальное вливается в отдельное Эго, посредством Нептуна стены Эго становятся прозрачными для запредельного (если по несчастью не распадаются совершенно), посредством Плутона начинается новое — всемирный порядок рождается в сердце преобразованного человека. Луна в конце этого неполного ряда по всей видимости представляет тот принцип универсального отношения, который отмечает конец пути индивидуации, как Сатурн представляет принцип отношений при установленной форме, что отмечает конец индивидуализации. Очевидно, что Луна — это лишь негативный аспект принципа *универсального отношения*, она символизирует лишь физиологическое материнство и интеграцию жизненных элементов, хотя в ряду, который начинается Водолеем, конец должен был бы быть духовным материнством и интеграцией универсальных жизненных сил и идей на психо-ментальном или духовном уровне, что могло бы символизироваться Галактикой или Млечным Путем.

Если мы посмотрим на вторую таблицу, поменяв местами Марс и Плутон, можно будет сказать, что Сатурн относится к Урану, Юпитер к Нептуну, а Марек Плутому, — как Луна к Солнцу. Такое соотнесение также вполне ясно и имеет большое значение. Уран — дыхание творческого «Я», к которому сознательное Эго относится лишь как отра-

жение, так же как Луна бледно отражает интегрирующий огонь Солнца. Подобным же образом Плутон представляет собой космические начинания, которые слабо и чисто личным образом отражаются Марсом с его импульсами, ограниченными физиологическими состояниями. Что касается пары Юпитер-Нептун, можно видеть, что функция распада формы, символизируемая Нептуном, может рассматриваться как отрицательный полюс (ночной дом) юпитерианской функции расширения жизненного содержания формы.

Если такое толкование и не для всех приемлемо, оно по крайней мере дает заслуживающую рассмотрения целостную картину. Другие астрологи предпочитают позицию М. Джоунза, который отказывается приписывать какое бы то ни было управление Урану, Нептуну и Плутону как транс-Сатурновым планетам, поскольку идея управления, с его точки зрения, не согласуется с значением этих планет. Управление — это символ органического отношения между деятельностью и организованной субстанцией, связанной с такой деятельностью, для планет же, которые находятся вне границ органического целого, вопрос об управлении не стоит. На это, однако, можно ответить, что у индивидов, достигших определенного уровня развития, формируется сверхфизиологический организм, следовательно, транс-Сатурновые планеты транс-органичны *лишь* постольку, поскольку это касается физиологического организма, а не на психо-ментальном уровне, где они являются вполне конструктивными силами для тех, кто им созвучен.

Интересно привести объяснение, даваемое М. Джоунзом в курсе «Храмовой астрологии» (урок 25):

«Это касается существования астрологических областей, которые могут быть описаны как границы расового характера, посредством которых можно описать индивидуальный характер. Овен всегда несет нечто от напряжения Марса, а в Рыбах всегда есть нечто от экспансии Юпитера, не в силу необходимости той или иной схемы, а потому, что раса сформировалась таким образом. “Достоинства” планет, имеющие определенное отношение к знакам, по крайней мере на 25-тысячелетний период — это основные “достоинства”; сильное или слабое положение планет по отношению к “достоинствам” заставляют человека стремиться к расовым нормам, от которых зависят его рост и благополучие, или избегать их. Это может изменить толкование определений факторов его жизни».



Трудности, связанные с толкованием планетных владений, становятся еще более очевидными в вопросе об экзальтации планет в определенных зодиакальных знаках и об их «экстазе» в определенном градусе знака. Мы не будем вдаваться в эти проблемы и рассмотрим вкратце применение теории «планетного управления». Она больше используется в предсказательной, «часовой» астрологии; вероятно, отсюда она и проникла в астрологию личности. Здесь она указывает на определенную связь между планетами и знаками, что само по себе теоретически и логически ценно, но более того, она служит средством обнаружения некоторых «фокусирующих детерминант». При этом используются два способа, один — широко известный, другой — рассматриваемый редко.

Первый способ — это определение одной из планет в качестве «управляющей» или «хозяина гороскопа». Обычно это определяется по знаку асцендента: планета, управляющая этим знаком, считается управляющей всей картой. Основание для этого ясно: асцендент представляет фактор индивидуальной самости, монады, основы жизни и судьбы, которую гороскоп как целое символизирует. Следовательно, планета, функционально доминирующая на асценденте, естественно становится доминирующей в функциях личности. Однако, если близко к асценденту находится какая-то другая планета или если какая-либо планета, где бы она ни была расположена, управляет всеми другими планетами или большинством их<sup>1</sup>, тогда владение гороскопом разделяется между двумя или более планетами.

Второй способ определения интерпретации — это определение «Альмутена». Для этого определяются существенные и случайные «достоинства» каждой планеты с соответствующими весовыми значениями; слабости (со своими весовыми значениями) вычитаются из суммы достоинств; результаты для каждой планеты сравниваются, и планета, имеющая наибольшее число, считается наиболее сильной в гороскопе. Предполагается, что она определяет «темперамент» человека.

Такого рода «управители» вносят важные моменты значения; вместе с тем, мы хотели бы вспомнить тип фокусировки, о котором шла речь в главе «Форма и природа плане-

<sup>1</sup> Планета управляет всякой другой, которая находится в знаке ее владения или экзальтации.

тных аспектов» и который позволяет в ряде случаев центрировать интерпретацию на характерном облике планетного паттерна в целом. Например, в карте Муссолини тот факт, что все планеты попадают в трин Уран-Нептун и все, за исключением Урана, находятся в юго-западном квадранте, представляет значительную фокусную детерминацию. Эти факты сосредоточивают большое количество значений многочисленных астрологических элементов вокруг одного первичного значения, и из этого возникает возможность толкования, которая кажется значимой в рамках нашего подхода к астрологии.

### Заключение

Рассмотрев кратко основные принципы, на которых может быть построена техника астрологической интерпретации, мы заканчиваем этот раздел, посвященный оценке и переосмыслению основных элементов астрологического символизма. Астрология, определяемая нами как алгебра жизни, многообразна в своих проявлениях и допускает широкое различие методов и подходов. Следовательно, мы ясно понимаем, насколько неполна оценка, представленная в главах второй части. Вместе с тем мы надеемся, что основные идеи ясно опираются на логико-символические и психологические основания. В недалеком будущем мы будем в состоянии рассмотреть некоторые астрологические факторы много более подробно и с практическими примерами<sup>1</sup>.

Здесь же необходимо прибавить, что астрология *в своем существовании* не связана с отдельными применениями или даже с полем применений, ее истины не эмпиричны по своему характеру, а ее успехи не зависят от какой-либо определенной области жизни. Если физики в ходе исследования обнаруживают, что их способ рассмотрения проблем (природы атома и далеких галактик, техника эксперимента и т. п.) нуждается в пересмотре, то это никоим образом не обесценивает алгебру или иной математический символизм, исполь-

<sup>1</sup> «Астрология личности» впервые вышла в 1936 г. После этого Дейн Радьяр выпустил более десятка книг, развертывающих и детализирующих изложенную здесь концепцию. Среди них: «Астрологическое изучение психологических комплексов и эмоциональных проблем» (о планетах), «Астрологическая мандала» (система интерпретации сабианских символов), «Астрологические дома» и др. — Прим. перев.

зуемый в прежних теориях; они могут быть использованы и в новых. Число 10 остается значимым символом, даже если 10 сосчитанных яблок оказываются персиками. Так же мы можем рассматривать, например, квадрат Юпитера к Сатурну. Можно интерпретировать его как «духовное испытание». Но это имеет ценность только с точки зрения нашего понимания человеческой психики. Если это понимание изменится, изменится и значение квадрата.

И, наконец, астрология не предлагает нам столь ясных и объективных толкований, как современная физика. Идеал современной науки — анонимность и объективность, то есть полное подавление индивидуального элемента. Это однако не означает, что современная наука не дает «интерпретаций», потому что так называемые «научные законы» — это прежде всего обобщенные интерпретации собранных фактов. Но такие обобщенные интерпретации, к которым можно прийти по пути математического символизма, не считаются вполне значимыми, пока они не будут полностью испытаны и не появится абсолютная уверенность, что будущие процессы всегда будут происходить по этим законам.

В результате такого отношения современная наука вынуждена пренебрегать индивидуальностью каждого отдельного живого существа. Она редуцирует каждое существо до его родового типа, устраняя индивидуальный фактор и его уникальность или отрицая их. Что же уникально в каждом живом целом? В начале эволюции, ведущей от амебы к человеку, это может быть едва заметная деталь органического устройства. Но по мере того как эволюция продолжает свой путь ко все большей дифференциации, мелкие индивидуальные детали структуры приобретают все большее значение, пока органическая структура не становится достаточно развитой для обеспечения индивидуальной дифференциации. Индивидуированная «поверхностная» структура теперь не только сливается с генетической, но все более влияет на нее.

Наконец, у человека в рамках его общей органической структуры мы находим родовую под-структуру (симпатическую систему) и индивидуальную сверх-структуру (центральную нервную систему), последняя начинает все больше доминировать над первой. Тогда мы говорим, что ум управляет материей, и это означает, что индивидуальное управляет родовым или коллективным, особенно когда ум рас-

смачивается как универсальный принцип, как оперативная целостность Великого Индивида, постепенно проявляющегося в планетарном эволюционном процессе в качестве Бога-в-конце планетарного цикла.

Астрология, как мы ее понимаем, дополняет современную науку в том отношении, что она по существу относится больше к индивидуальной сверх-структуре, чем к коллективно-родовой под структуре. Рассматривая первый момент жизненного цикла, мы постигаем индивидуальное бытие и индивидуальную форму. Благодаря этому, астрология в состоянии раскрыть тайну значения, которая является чисто индивидуальным фактором, В жизненном процессе становления собой астрология обнаруживает скорее *структурные периоды судьбы*, чем определенные конкретные события. Более того, только астрологии доступно знание о том, как этот процесс становления выглядит для самого индивида. Она познает события не сами по себе, а как кризисы в развитии индивидуальной судьбы. Иными словами, благодаря знанию *формы* она открывает индивида индивидуации и в процессе индивидуации раскрывает индивиду его (процесса) индивидуальный смысл.

Это и есть «толкование жизни»: постижение индивидуальной формы и индивидуального смысла развивающейся личностью. Личность — это агрегация различных факторов и элементов. Когда они гармонизируются благодаря астрологической интерпретации, это раскрывает их потенциальную индивидуальную форму и смысл, создавая возможность интеграции и само-осуществления Живой Личности — в чем и состоит цель астрологии, которую мы называем «гармонической». Некоторые дополнения, касающиеся этой последней темы, составят содержание Эпилога.

## Эпилог

# МЕСТО АСТРОЛОГИИ В ПРОЦЕССАХ ИНДИВИДУАЦИИ И ЦИВИЛИЗАЦИИ

Мы надеемся, что предпринятые нами исследования и оценка философии, символизма и техники астрологии ясно очерчивают тот факт, что ее ценность и сила зависят прежде всего от того, как она служит всемирной цели «все большей целостности» — цели индивидуации для отдельного человека и цели живой цивилизации для человечества в целом. В качестве системы связанных символов астрология является прекрасным интеллектуальным занятием; она может быть средством предсказания будущих событий; как исторический феномен, она дает уникальную возможность постижения более или менее отдаленных в пространстве и во времени культур. И все же, если астрологию не *использовать* для раскрытия жизненных значений органических, *целостных* отношений, как средство исследования тайных формул всех начал ради того, чтобы привести к наилучшим завершениям, — иными словами, если не сделать астрологию техникой интеграции личности, то она становится или пустой интеллектуальной спекуляцией, или опасной игрой в гадание.

Многими способами и не один раз мы выражали в этой основополагающей для нас точке зрения связь между астрологией и психологией. А если бы позволяло место, можно было бы многое сказать об отношении астрологии к различным лечебным искусствам, определить место, которое астрология должна занимать относительно других искусств, вместе составляющих основания «культуры» — от культуры земледелия до художественного творчества. Мы намеренно говорим — «искусства», а не «науки». Прикладная астрология, будучи искусством интерпретации, основанным на научных данных и логике символов, по существу имеет дело с творческим, а не с научным подходом к жизни. В действительности нет «науки» жизни. Медицина, например, является не наукой, а искусством, основанным на интерпретации научно определяемых данных. Аналитическая психология — тоже не наука, а искусство истолкования эмпиричес-

ких фактов, научно собранных и проанализированных. Термин «наука» лучше оставить, с одной стороны, для так называемых точных наук, то есть физики, механики, астрономии и др., а с другой стороны — для абстрактных наук, как логика и математика. Всякая *прикладная* наука становится искусством, когда в нее входит элемент индивидуальной интерпретации; чем больше преобладает этот элемент, тем больше наука превращается в искусство толкования.

Так или иначе, астрология, как мы ее рассматривали во второй части этой книги, по существу связана с психологией. Ее главная цель — внести вклад в успешное завершение Великого Делания человека, в котором он достигает осуществления и оперативной целостности, становясь в результате органической функцией или клеткой в большем Целом — Великом Планетарном Индивиде, Ману, Логосе, Боге, — как бы ни захотели мы назвать это большее Целое, частью которого становятся духовно *усовершенствованные* личности. В этой заключительной главе мы постараемся точнее определить связь между астрологией и психологией, в особенности по отношению к способу, каким обе могут служить вышеназванной цели. Затем мы специально очертим вклад астрологии в ее осуществление: 1) на пути человеческой личности к индивидуации; 2) на пути созидания новой цивилизации и в процессе образования групп, который играет в этом созидании существенную роль.

### **Сопоставление точек зрения астрологии и психологии**

Прежде всего вернемся к начальным главам, где были заложены основные связи астрологии с психологией. В третьей главе была дана формула, определяющая фазы какого бы то ни было жизненного процесса, — три базисных элемента цикла: *начало*, *середина* и *конец*, соответствующие началу, процессу осуществления и синтезу, семени. Не повторяя всех приведенных там утверждений, скажем, что главное различие между астрологическим и психологическим подходами состоит в том, что психология видит только «процесс становления целым», в котором разворачивается бергсоновское протекание времени в мириадах трансформаций, а астрология утверждает, что целостность, достижимая в конце процесса, уже присутствует в его начале, хотя *только* как абстрактный идеал и потенция.

Напоминая о троичности элементов (*качество, структура и субстанция*), мы можем сказать, что качество (монада) в начале относится или проецируется в субстанциальный элемент, который медленно складывается как органическое целое в эволюционном процессе. Этот процесс длится в течение цикла и завершается — *если он успешен* — в совершенствовании тела (на физиологическом уровне) и души (на психо-ментальном уровне), в экстерииоризации и проявлении начальной монады, теперь действующей как Самость. Таким образом, начало и конец тождественны по качеству, но в конце это качество полностью проявлено в субстанциальном теле, в начале же это только абстрактная потенциальность.

С точки зрения духа (единства) цель процесса состоит в том, чтобы дать монаде новый творческий опыт и осуществить взаимоотношения, не осуществленные в прошлых циклах. С точки зрения субстанции (множественности) цель процесса в том, чтобы организовать множество элементов, являющихся остатками прошлых циклов, в совершенное тело, построенное по подобию Бога. С точки зрения структуры, или формы, или ума процесс — это эстетическое переживание красоты и ритма.

Аналитическая психология принимает точку зрения субстанции, как и все эмпирические науки. Она имеет дело с вечно изменяющимися процессами отношений между индивидуальным и коллективным. Все психологические конфликты, подавления, сублимации и ассимиляции — результат действия этого процесса, как и вся эволюция. Но первоначальное качество, предшествующее процессу, по существу не изменяется. Индивидуальная структура, экстерииоризирующая это качество, не изменяется в пределах цикла. Обнаруживаемая в конце целостность находится в латентном состоянии в начальной монаде. Но она не только латентна: она работает в самой сердцевине процесса как центральная сила индивидуации. Энергия Единого действует в каждом из многих, происходящих от этого Единого, хотя бы Многое и не знало этого. Так в определенном смысле целостность будущего целого действует в процессе созидания этого целого. Прошлое и будущее *как одно* действуют в настоящем. Завершение латентно в начале, но никто не может сказать, будет ли успешен отдельный цикл.

Последнее утверждение имеет существенное значение для природы и ценности астрологии. Более того, это ключ

к примирению старых врагов: свободной воли и детерминизма. Оно связано с философией времени, которую мы вкратце излагали в первой части этой работы. Мы говорили, что каждая монада — это творческая проекция момента, первоначального момента в цикле этой монады. Потенция момента экстериоризуется в монадах, которые в тот момент начинают свой индивидуальный цикл становления. Как будто у времени есть мешок с семенами, и в каждый момент оно бросает эти семена, так что они оформляются в зависимости от природы этого момента. Каждое семя — динамическая и структурная потенциальность бытия. Каждое семя падает как индивидуальное целое (монада) на почву коллектива, как моменты времени уходят в прошлое. На все эти семена действуют тысячи влияний, которые помогают или мешают процессу их развития от потенциальности к действительности, от семени к развитому цветущему растению.

Мириады семян никогда не разовьются. Мириады семян начинают развиваться, но их рост останавливается, искривляется или заканчивается безрезультатно. То есть, из-за неуспеха в установлении правильного отношения между индивидуальным бытием и коллективом личности могут быть остановлены, неправильно направлены или разрушены. Личность располагает свободной волей настолько, насколько монада (которая есть чистая, свободная и спонтанная творческая активность) активна, то есть — насколько индивидуальный фактор доминирует над коллективным.

*Если* семя развивается в законченное растение, то оно не имеет возможности стать чем-либо иным, нежели тем, чем оно было в потенциальности; оно может быть лишь более или менее совершенным в своих пропорциях. И нет возможности определить предварительно, разовьется ли это растение полностью и будет ли его развитие совершенным, но *семя* предопределяет органическую структуру и характер законченного растения.

Кукуруза не может стать яблоней, и семя дуба может развиваться только в дуб, хотя никто не может сказать, вырастет ли в дуб каждый данный желудь. Но это и не важно; важно, что какое-то количество желудей продолжит род дуба. Подобно этому, в священных книгах говорится, что треть людей спасется, а две трети погибнут. Для вида в целом не важно, кто спасется, а кто погибнет. Для отдельного же индивида, который волен выбирать, очень важно, *ста-*



*нет ли он тем, что он есть в потенциальности.* Никто не свободен стать тем, что он не есть. Стать тем, что ты не есть, — неудача бытия. Монада может лишь осуществить свои потенции, либо потерпеть неудачу; эти потенции являются для монады врожденными, и их можно обнаружить в символах астрологической карты рождения.

Большинство людей в представлениях о свободе находятся еще на стадии индивидуализации, а не индивидуации. Свобода — это врожденная способность осуществления потенциальных характеристик индивидуальной самости. Это не сила делать то, что нам нравится, поскольку такое желание будет лишь бунтом Эго против жизни, и оно может быть желанием делать глупейшие и бессмысленнейшие вещи. Это не свобода, а результат той фазы индивидуализации, которая чисто негативна и направлена на отделение. «Я не буду иметь никакого дела с коллективными ценностями», — говорит формирующийся индивид; зрелый же говорит иначе: «Я сфокусирую коллективное в своей самости и придам ему собственный смысл».

Карта рождения индивида — это символ его свободы, поскольку это символ того, *что он такое есть* в сущности. Чем свободнее индивид, тем совершеннее и определеннее он есть то, что он есть, тем яснее очерчивается форма его индивидуальной самости, а следовательно — и поведение. Коллективное всегда имеет тенденцию затуманивать очертания индивидуальной самости, то есть работает против индивида, если только индивид не умеет ассимилировать коллективное содержание своей среды и своих предков, то есть если он не может сделать их подобными тому, что он есть по существу и архетипически — огромная задача для наших «темных времен», которые индусы называют «Кали-Югой». Это задача, природу и объем которой мы не постигли еще полностью, но которая, тем не менее, обуславливает все духовное развитие личности и успех индивида, который должен одновременно оставаться верным структурному паттерну самости и богатству жизненного содержания, которое должно быть полностью ассимилировано.

Эти соображения определяют объем астрологии: карта рождения раскрывает *потенциальную структуру* монады, то есть чисто индивидуальный элемент в человеке. Следовательно, это элемент свободы и значения, духовный дар каждого человека. Но карта рождения не может сказать, осу-

шествится ли когда-либо в действительности эта потенциальность, будет ли успешен этот процесс индивидуации. Вместе с тем, она показывает, какова будет форма и каковы будут качества души, если она разовьется, а также, какие циклы роста и какие кризисы можно предполагать. Но с точки зрения чисто астрологических факторов нельзя сказать заранее, будут ли кризисы успешно преодолены и какое содержание будет аккумулировано в личном бессознательном в результате возникающих напряжений.

То, чего нельзя сказать на основе астрологических данных, можно обнаружить при помощи аналитической психологии и ее данных. Психолог-аналитик имеет дело непосредственно с личностью, с тем, как она существует и осуществляется. Если личность достигла определенного возраста, когда индивидуальная самость более или менее проявилась, психолог в состоянии точно определить, какой будет последующая жизнь. Астролог может сказать психологу, *когда* ожидается следующий кризис, но не может сказать, на основе лишь карты и прогрессий, как личность справится с этим кризисом. Психолог не способен предсказать, когда ожидается кризис, но может сказать, как личность справится с некоторыми неизбежными кризисами. Иными словами, астролог и психолог-аналитик рассматривают две различные стороны человеческого существа. Они дополняют друг друга. *Их точки зрения комплементарны* так же, как позиции эмпирической науки и религии (или оккультизма).

Это, однако, не снимает рассматривавшейся ранее аналогии между отношением математики к физике и астрологии к аналитической психологии. Астролог, как и математик, имеет дело с чистыми формами, которые существуют «в начале»; как абстрактные структуры, экстериоризирующие качества монады — ядра будущего жизненного процесса. Физика же и аналитическая психология имеют дело с областью явлений становления, с постоянно изменяющимися формациями жизненного процесса. Абстрактная форма не подвержена постоянно изменяющемуся становлению, как эволюционные формации и тела. С точки зрения духа (в философии индуизма), последние являются результатом вырождения первичного бытия и истины; таким образом, они оказываются ложными и иллюзорными. А с точки зрения субстанции, абстрактная форма является только интеллектуальной идеей, продуктом стремления к стабильности и самосо-

хранению, которое врождено человеку и часто заставляет его бежать от действительности. Реальность для субстанции — это изменчивый мировой процесс. Для духа же реальность неизменна, насколько это относится к одному целому циклу, — это неизменная монадическая структура.

В таком двояком понимании выражен вечный дуализм всего живого. В работе «Психологические типы» Юнг критически рассмотрел аспекты этого фундаментального дуализма (как, например, реализм и номинализм в средневековой философии). Он показывает, что эти два непримиримых отношения происходят от двух главных психологических типов — интровертивного и экстравертивного.

Иными словами, он пытается примирить противоположные способы мышления, относя их к различным психологическим типам. Он рассматривает основные импульсы, мотивирующие каждый из типов, и стремится интегрировать их в личности действием трансцендентной функции «творческой фантазии». Это хорошо соответствует нашему триединству *индивидуального, коллективного и творческого*. Интровертивный тип — это личность, в балансе сил которой подчеркнут процесс индивидуации. В личности экстравертивного типа основной процесс — коллективация. Но в истинно творческом акте индивидуальное и коллективное встречаются. Коллективные идеи прошлого сосредоточиваются и индивидуируются в психо-ментальной матрице-утробе творца и вместе с тем высвобождаются творчески как новые коллективные элементы, как «материал цивилизации», становясь субстанцией конечного синтеза Целостного Человека. У интроверта жизнь действует изнутри, у экстраверта — снаружи, у творца же она действует *«внутри и посредством»*. Творец в своем высшем проявлении — это то, что индийская философия называет «аватаром». Аватар — не только проявление «Великого Индивида», но и ответ на коллективную потребность посредством индивида, который *ее осуществление сосредоточивает в себе*.

Практически мы утверждаем, что астрология могла бы прекрасно помогать психоаналитику, психиатру, равно как и педагогу, который также должен быть психологом. Астрология может предоставить им кое-какие *объективные* данные, с которыми можно сверить субъективные данные — такие, как подробности жизни, сновидения и т. п. Она может связать эти данные между собой благодаря знанию о струк-

турных тенденциях души, циклах и критических моментах. Справедливо, что предварительное знание о психологических и физиологических кризисах может быть для человека опасным и дезинтегрирующим, если он не достаточно вырос как индивид и не обладает достаточной свободой и творческим отношением к значениям; но данные астрологии (которые не обязательно сообщать пациенту) могли бы быть ценными для психоаналитика или консультанта, который в наше время занимает место священника, исповедника или гуру.

Это еще более очевидно в случае детского психолога, так как здесь фактически нет субъективных данных, которыми можно было бы руководствоваться, кроме данных, полученных от родителей. Гороскопы родителей в сопоставлении с гороскопом ребенка могут раскрыть много интересного. Вообще вопрос об отношении двух или более гороскопов весьма серьезен. Многие супружеские проблемы решались бы проще, если бы психолог сравнивал гороскопы супругов; это прибавило бы к данным психоаналитика какое-то *новое измерение*.

Необходимо, однако, иметь в виду, что *человек, считающий планеты существами», которые могут влиять на него и навлекать события, дурные или хорошие, уже психологически страдает от этих представлений*. Психологически говоря, столь же неприятный результат может причинить верование в «черного мага», который кого-то преследует. Все такие верования в воздействие внешних сил обычно тем или иным образом ведут к деградации индивидуальной самости, приводят к психологическому рабству страха или отказа от силы и инициативы, ставят человека в зависимость от какого-то существа со стороны.

Если Марс как «осязаемая» планета влияет на вас и заставляет гневаться, что вы можете против этого сделать, можете ли вы бороться с планетой? Можете ли от нее скрыться? Один брамин, желая избежать смертоносных аспектов планет, скрылся под водой в точный момент аспекта, предполагая, что вода охраняет от определенных магнетических влияний, — и утонул. Кто-то может попытаться приобрести покровительство какого-нибудь духовного общества, церкви и т. п. И во всем этом *страх* будет с вами, работая бессознательно (если не сознательно), и он заставит вас сделать как раз то, чего вы боитесь. Чем в большей степени астрологический фактор представляется определенным «существом», тем сильнее будет страх, ибо кажется, что нет спасе-

ния от таких существ, даже если повторять по сто раз в день, что «мудрый человек управляет своими планетами». Можете ли вы управлять ураганом или землетрясением, можете ли помешать солнечному затмению произойти в день вашего рождения, можете ли управлять космическими излучениями и влияниями, идущими от Солнца, если это действительно конкретные, измеримые силы?

Действительно, в таком понимании нет логики. Естественнее принять высказывание Парацельса: «Звезды не заставляют нас делать что-либо, чего мы не хотим делать... Звезды свободны по отношению к себе, а мы свободны для себя». При этом то, что устанавливает астрология — это лишь чисто холистическое соответствие и синхронное отношение процессов макрокосма и микрокосма, универсальной Личности (которую кто-то назовет Богом) и отдельного человека. Иными словами, жизненные процессы протекают через универсальное и в то же время через мириады частных. И то и другое связано с творческим моментом, который выражается в духе человека. Момент действует через монаду человека посредством базисной архетипической структуры. Этот момент содержит в потенциальности весь небесный план планетных взаимоотношений. Читая «карту Небес», мы читаем символическую структуру момента — и тем самым нашего собственного духа, если данный момент был первым моментом нашего независимого существования, то есть началом цикла нашей индивидуальной самости как организма, соединяющего в себе земные материалы.

Иными словами, то, что «влияет» — это сам *момент*, прежде всего первый момент существования. Мы можем найти характеристики этого момента в истолковании положений небесных тел, окружающих место рождения, которое представляет видимую структурную проекцию универсального целого в той мере, в какой это целое, частями которого мы являемся, нас касается. Но никакое вещественное тело не в состоянии повлиять на нас *как на индивидуальность*. То, что действует на наше тело и нашу душу, есть творческая сила момента. Эта творческая сила момента рождения и есть наша монада.

Понятно, что за этим первым моментом самобытия следуют мириады других моментов, но это уже части нашего жизненного процесса, которые следует отличать от момента рождения, определяющего индивидуальную монаду, и мо-

мента смерти — подведения итогов и синтеза. Эти промежуточные моменты создают *содержание* нашей личности, но не меняют архетипической *структуры* нашей индивидуальной самости.

Эти моменты жизненных процессов символизируются в астрологии транзитами; транзиты же не меняют структуры индивидуальной самости, они символизируют силу, с которой каждый последовательный момент жизненного процесса изменяет содержание нашей личности. Эта «сила изменения» не в большей мере судьбоносна, чем, скажем, тот факт, что каждое время года и каждая географическая зона предлагают нам свои продукты питания для ассимиляции. Из большого разнообразия пищи можно извлечь одни и те же основные химические элементы, в которых нуждается наше тело, чтобы сохранять свою структурную и органическую целостность. Вместе с тем определенная пища может заставить вас располнеть, другая даже вызвать болезнь, — в этом смысле пища влияет на психофизиологический организм. Но *если* организм первоначально здоров, он будет иметь силу поддерживать себя и творчески функционировать почти при всяком виде пищи и во всяком климате. То же касается и астрологических транзитов, поскольку они относятся к тому, что именно тот или иной момент нашей жизни как бы проецирует в нашу психофизиологическую личность. Каждый момент доставляет нам свою психическую пищу (обобщенно говоря — опыт), природа которой может быть установлена положением небесных тел в данный момент. Одни моменты могут «согласоваться» с нами лучше, чем другие. Иные приносят расстройство пищеварения, другие кажутся вообще неперевариваемыми; жизнь не всегда удовлетворяет нашим вкусам. Но все это еще не судьба; настолько, насколько мы целостны от начала, мы будем в состоянии извлечь из всякого опыта необходимые для осуществления процесса жизни и индивидуации элементы; следовательно, в такой же степени мы не затронуты, свободны от власти моментов и их символов — звезд. Насколько, насколько мы целостны как «малые индивиды», нас не затронут условия, накладываемые нашим положением в организме «Большого Индивида», частью которого мы являемся.

Но что если мы от начала не целостны и не здоровы? Это имеет отношение к нашей монаде и ее карме, а карма не более таинственна, чем наша первообразная структура,

экстериоризирующая основное качество этой монады, само же это качество, в свою очередь, — проявление первого момента индивидуальной самости — Единого-в-начале, Такова наша «фатальность»: мы есть то, что мы есть. Ясно, что термин «фатальность» в этом смысле беспредметен: я не могу *постичь* себя как то, чем я не являюсь. Я могу, конечно, создавать *интеллектуальные* картины своей *личности*, не похожие на то, что есть монада в действительности, но создавая этот образ, я никуда не денусь от себя, его созидающего. Это лишь игра с воздушными замками, которая пригодна для «компенсации» определенных психологических состояний, представляющих интегральную часть того, что есть я. Мое чувство подавленности судьбой есть часть того, что я есмь. Это только реакция на определенные части моего целокупного естества других частей, с которыми они оказываются в гармоничных или дисгармоничных отношениях.

Это в ином смысле то же положение, о котором говорит Бергсон в «Творческой эволюции», доказывая, что мы не можем действительно постичь «хаос». Хаос для нас всегда — отсутствие известного порядка, которого мы нормально ожидаем. Подобно этому, то, «чем мы хотели бы быть» — это просто реакция одних частей нашего целостного существа на другие, которые сами являются частью нашего целостного существа.

Иными словами, самость и судьба — два аспекта того, что есть, говоря современным языком, пространственно-временной континуум в пределах большего пространственно-временного континуума — Вселенной. Эти два континуума взаимодействуют в каждой точке, как целое и части всегда взаимодействуют в каждой точке организма. Если определенная часть первоначально слаба, она легко может сломаться под требованием целого. С другой стороны, именно поэтому целое будет стремиться бережно сохранить ту часть, которая является слабым звеном в цепи органических взаимоотношений. Следовательно, как мы уже говорили, «легкий» гороскоп может означать и малое высвобождение силы большего целого, частями которого мы являемся, а «трудная» карта рождения показывает большее высвобождение этой духовной силы. Таков принцип компенсации, основывающийся на строении любого органического целого.

Чувство судьбы — это всего лишь реакция части целого существа на ситуацию, которая сама это «чувство судь-

бы» в себе содержит. Это просто чувство некоторого внутреннего давления, как чувство свободы — это чувство внешнего освобождения. Это органическое чувство, переживаемое как на психологическом, так и на физиологическом уровне, иногда с преобладанием одного из них. Дело, однако, состоит в том, что я есть то, что я есть. Но не следует забывать, что это «есть» относится к *форме* самости, а не к *содержанию* личности. Это форма может быть столь универсальной и приспособимой, что свободно дает место многим содержаниям, так что личность кажется всеобъемлющей и всепонимающей в своей универсальности. Но она должна *быть формой*, то есть структурным обусловливанием целостности. Эта форма — экстериоризация качества, которое эманурует от момента, составляющего начальную точку цикла «Я».

Почему же тогда человек, подобный Христу, и человек вполне обыкновенный могут родиться в одно и то же (или почти одно и то же) время? Потому что в первом случае структура самости фокусирует и высвобождает универсальные энергии «Большого Индивида», во втором же случае эта структура имеет очень твердую оболочку, не дающую никакой возможности приспособления к универсальным условиям и ассимиляции жизненного содержания. Возможна относительная тождественность структуры (мало ли негодяев, похожих на Христа, по крайней мере строением черепа?), но в первом случае структура наполняется божественным светом, во втором остается пустой и несет собственную тяжесть. Может ли *астролог* определить по гороскопу, наполнится ли данный человек универсальным светом, или он будет темен и пуст? Астрология не настолько сильна, чтобы самостоятельно определить, относится данный гороскоп к корове или же к человеку.

Астрология имеет дело прежде всего со структурой индивидуальной самости, а не с жизненным содержанием. Это такая же формальная система знания, как алгебра, ее формулы могут быть приложены к различным содержаниям. *Следовательно, они не воплощают судьбу.* Поэтому астрология нуждается в психологическом анализе, который имеет дело с эмпирически определяемыми личными содержаниями. Астрология — мужской элемент, она дает формулу; психология — женский элемент, она дает субстанциальное содержание. Так они дополняют друг друга, чтобы служить интеграции целостного человека.



## Астрология и процесс индивидуации

Описание техники, посредством которой астрология могла бы служить существенным фактором индивидуации, выходит за рамки этой книги. Вообще можно усомниться, что человечество готово конструктивно использовать такую технику интеграции. Как бы то ни было, в так называемой эзотерической технике духовного развития или личной интеграции, в теософской ли, розенкрейцеровской или вообще какой-либо оккультной школе, необходимо личное руководство или по крайней мере нужен кто-то, способный помочь напутствием или проверкой результатов. Это не означает, что техника интеграции скрыта за покровом таинственности. Она вполне реальна, но заключается, вообще говоря, в ускоренных психологических процессах, которые по большей части зависят от творческого воображения. И они могут пойти неправильно, если тот, кто пользуется такой техникой, не интегрирован уже в своей глубокой сущности или не готов идти настойчиво и трезво по пути, на который иначе лучше не вступать.

Это очевидно уже при употреблении астрологического символизма. Случайное прочтение гороскопа, при недостаточном астрологическом знании — самое худшее, что может быть. Обычно начинающие приходят к самым странным толкованиям. Не усвоив основ (многие ли Поистине их усвоили?), они врываются в компании своих друзей с психологическими кислотами и бомбами. Слишком много вреда они не причиняют лишь потому, что даже те, кто слегка занимается астрологией, не слишком верят в то, что говорят; собственное неверие предохраняет их от принесения значительного вреда.

Использовать астрологический символизм для существенных жизненных целей можно только когда человек основательно подготовлен и убежден в значимости символических отношений.

Таким образом, мы не можем на этих заключительных страницах представить сколько-нибудь связную, тем менее — завершенную картину того, как использовать астрологию в процессе индивидуации. Однако, некоторые предложения и моменты указать можно. Здесь будут полезны некоторые выдержки из наших книг «Гармоническая астрология» и «Гармоническая психология».

«Мы живем в мире символов. Все объекты, все формы, которые нас окружают, каждая душа — символ. Творческий принцип непрерывно порождает живые формы, подлинные произведения искусства, символические представления бесконечно разнообразных аспектов универсального всеохватывающего Бытия».

«Современная психология имеет дело прежде всего с толкованием символов. Она пытается освободить душу человека от давящих и извращенных образов расового бессознательного, то есть от ложного толкования существенных символов человеческой жизни, индивидуально или коллективно созданных в прошлом».

«Чтобы высвободить в каждом индивиде способность неискаженного истолкования символов собственной жизни, чтобы человек получил свободу спонтанно толковать жизнь в соответствии со своим собственным творческим жизненным центром, новая психология обращается к сновидениям и другим символическим представлениям бессознательного, поскольку в них можно обнаружить наиболее яркие образы, полные смысла картины, которые восстанавливают связь между подавленной и запущенной личностью и ее творческим источником. После того, как этот контакт будет установлен, когда обнаружение тайной творческой деятельности внутреннего жизненного центра побудит душу восстановить свое богоподобие, начинается процесс, в котором сжигаются кристаллизовавшиеся формы прошлого и освобождаются творческие энергии самости. Это — освобождение».

«Человеческое сознание, поработанное фетишами разного рода, может быть освобождено только силой непрерывного спонтанного созидания символов, осмысливающих и облагораживающих жизнь. В этом тайна Искусства Жизни. Такова основа истинной психологии. Только творческий человек свободен, потому что только он не зависит от символов прошлого, но в состоянии жить, все время создавая новые символы».

«Этот процесс освобождения может начаться благодаря разрушению гипноза прошлого и освобождению индивида от гипнотизатора — расового подсознания — или через раскрытие руководящего образа своей самости: образа Семени своей судьбы. Первое может быть сделано посредством музыки и вибраций особого характера, которые восстанавливают циркуляцию духовных и жизненных сил, сжигают препятствия и тонизируют душу, возвращая ей основы гармонии и полноту диапазона. Второй метод использовался в прошлом в мистериях, когда сим-

волический образ души кандидата пробуждался магнетической силой Иерофанта. Но этот метод непременим для широкой публики».

«Именно в этом направлении можно чего-то достичь — истолковать индивиду живые символы его души. Эти символы занимают по отношению к различным событиям, составляющим судьбу человека, такое же место, что и тональность в музыке по отношению к звукам, составляющим композицию, или семя — по отношению к растению в его многочисленных органах. Отсюда возникает термин "гармоническая психология"».

«Если психоанализ занимается аналитически и эмпирически множеством элементов, которые вместе составляют человеческую душу, то гармоническая психология оперирует синтетическим восприятием, отыскивая место, откуда душа и судьба человека могут видеться интегрированными в одном базисном аккорде жизненных сил, в зародышевой форме, органическом символе самостоятельного бытия. Так мы заменяем психологическую вивисекцию человека на символические части единством жизненного процесса».

«Такого синтетического восприятия можно достичь при помощи астрологических данных в качестве символического материала. Можно считать, что астрологическая карта рождения опеределяет морфологию души. Она служит сигнатурой момента рождения, формой, которую примет универсальная Жизнь сообразно особенностям данного пространства и данного времени. Она представляет семя и общий структурный план роста человеческого существа: его судьбу. Она выражает основные отношения, которые определяют человека и его характер, гармонию — консонантную или диссонантную, — которая в своей целостности составляет звучание его души».

«Различие между таким использованием астрологических знаний и обыкновенным астрологическим гаданием столь же велико, как между толкованием снов гадалками и научным психоанализом. Символическое употребление астрологии имеет столь же законное основание, как и символическое использование сновидений. Астрология — более беспристрастное средство синтетической оценки человеческой природы, чем использование символов снов, расцвеченных поверхностными реакциями и отрывочных».

«Астрология сводилась к обыкновенному "предсказанию судьбы" и имела дело с конкретными событиями. Но события сами

по себе не важны. Важно значение, которое мы им придаем. Только после обретения значения в центре нашей души события становятся реальными. Нет другой реальности кроме той, которая создается деятельностью непрерывной жизни. Не события происходят, а мы происходим в них, мы делаем их создающими или разрушающими. Мы, следовательно, должны знать, каковы мы сами, а не какие события могут с нами случиться. Гармоническая астрология имеет дело с интегральной формой человека, с символами его целостного бытия, с архетипом его судьбы на Земле. Это средство интерпретации Образа души, очерченного и проявленного для сознания личности. Так мы оказываемся в состоянии начать творческий процесс внутренней реполяризации, горения, которое, — если индивид Поистине направляется к возрождению, — несет освобождение. Оно приводит к освобождению не через что-то внешнее, входящее в индивида, но через силу, которой обладает истинная форма души, заставляющую запятнанный образ личности оформиться по подобию своего архетипа, переходящего из бессознательного в сознательное и начинающего действовать как творческая реальность».

Такой подход к нашему предмету дополняется воззрением, излагаемым в следующих абзацах, где, кстати, четко сформулированы идеи, на которых построена эта книга.

«Гармоническая астрология занимается проблемой формы. Она представляет собой, таким образом, надежную основу для построения “искусства жить”. Она рассматривает форму не как эстетический элемент, но как носитель интеграции для развертывающихся сил. Таким образом, это философия формы. Нельзя понять достижений астрологии в отношении интеграции, не понимая значения формы жизни, результатов, достигаемых жизнью при создании, поддержании и разрушении форм. Можно сказать, что все в астрологии вращается вокруг этих трех операций».

«Что такое человеческое тело? — Это относительно устойчивая форма, в которой сосредоточены и поставлены на службу определенной цели биологические силы. Кровообращение, пищеварение, дыхание, воспроизведение — это функциональные процессы, происходящие от гармонизации и интеграции многих жизненных сил. Когда начинает действовать разрушение, и гармония действующих в теле сил нарушается, являются болезни и, наконец, смерть».

«Века коллективной эволюции на Земле довели человеческое тело до относительного совершенства как органическое целое, но эволюция психо-ментального организма или души человека ненамного продвинулась в совершенствовании с точки зрения рода. Человек должен стать строителем этого психо-ментального организма. А он строится посредством гармонизации и интеграции коллективных элементов “душевных сил”, всего, что мы наследуем в момент рождения или ассимилируем в течение жизни. Эти элементы становятся органической “тканью энергий”, дифференцированных и взаимно обусловленных, живым целым, целостность которого — Самость (в юнговском смысле термина)».

«Человек должен гармонизировать силы своей судьбы, чтобы стать строителем своего “Храма Соломона”. Но для уверенного выполнения этого нужно знать, во-первых, природу энергий, с которыми мы имеем дело, и законы их циклической деятельности, и во-вторых — план Храма. Если человек не знает первого, он может быть сокрушен неожиданным взрывом энергии; если человек не знает плана здания, как он может знать, куда поместить материал, которым располагает? Может оказаться, что он поставит стену там, где должна быть колонна, или начнет под колонной рыть подземелье, так что она не выдержит тяжести купола».

«Астрология помогает нам увидеть — хотя бы интеллектуально — нашу архетипическую форму, указывает нам, что делать с энергиями, которые в нас действуют, — не разрушать их и не управлять ими железной рукой, а уравнивать их друг по отношению к другу. Она учит нас, что эти энергии не имеют права узурпировать прерогативу нашей самости и провозглашать себя в качестве нашего “я”, ибо они лишь части целого, а “я”, если правильно понимается и правильно действует, — это целостность целого. Истинное “я” — это целостность не столько содержания, сколько архетипической формы нашего целокупного существа. В таком смысле, это относительно неизменное “я”. В сущности, это монада, абстрактное качество как частное проявление универсальной жизни. Но это “я” — сущность нашей архетипической формы — может быть действительным, только если архетипическая форма превратится в субстанциальный организм — как на физическом, так и на психо-ментальном уровне».

Многое из вышесказанного можно понимать в чисто символическом смысле. Но должна быть ясно понята идея, что

карта рождения индивида — это сигнатура циклической идентичности, Формы или Образа Божественного в человеке. *Рассматриваемая как целое*, то есть эстетически, она — символ того, к чему мы должны стремиться. Это, следовательно, «магический талисман», символ для развивающейся и изменяющейся личности, которая должна отождествлять себя с целым гороскопом. Существенно также, что гороскоп не означает жизненного содержания, это только структура самости. Планеты не должны рассматриваться как существа или как что-то существующее само по себе и представляющее собой отдельные жизненные содержания. Отождествлять себя с одной из планет — значит обрекать себя на тенденцию к разрушению целокупности личности. Отождествление может относиться только к гороскопу в целом.

Это различие очень существенно, поскольку все зло в жизни происходит от того, что одна из энергий личности становится настолько сильной, что в состоянии навязывать свою волю личности в целом. Мы говорим: «Я ненавижу, я сержусь, я люблю», — что показывает отождествление «я» с *одной* функцией или с *одной* энергией души. Интегрированный человек может сказать: «Во мне есть ненависть, гнев или любовь, но я, сущность или первообразная форма, вижу и наблюдаю это, и направляю свои силы на развитие других функций, действующих во мне, так что гармония целого, которое я собой представляю, не пострадает». Тогда возможно уравнивание сил, приспособление, благотворное тем, что оно помогает избежать кристаллизации значительных сосредоточений энергии. Если я — сильный интеллектуальный тип, я буду приветствовать сильные эмоциональные импульсы, ибо это даст моей интеллектуальной функции возможность делать нечто иное, чем мыслить о том или ином, заставит ее сочетаться с другими неиспользованными силами, исходящими из моей глубины. И эта добрая воля оживит мой интеллект.

Нужно уравнивать, но не разрушать. Яркая эмоция дает силу, она привлекает жизненные содержания из живых органических глубин, необходимые для построения и завершения личности. Все, что имеется, необходимо *на своем месте и с подобающим подчеркиванием по отношению к цели целого*. Человек, отказавшийся от чего-то, не может стать «Богом». Завершенная личность — это организм, то есть уравновешенно действующее целое.

Может быть, существуют — да, конечно, существуют! — другие пути к уровням бытия, превосходящим человека, каким мы его знаем. Если мы постулируем принцип, что каждое целое должно найти свое место в большем целом, то ясно, что человеческая судьба действует как часть в жизни «Большого Индивида» — как бы мы его ни понимали. Если это так, то могут быть разные «пути», следуя которым малый индивид может отождествить себя с функциями, которые ему можно или следует выполнять в «Великом Индивиде». Оккультные учения говорят о ряде путей духовного развития, «маргах» или «йогах».

Один из них, на который мы постоянно указываем в этой книге, это естественный путь использования астрологии. Его можно суммировать словами: гармонизация, интеграция и осуществление. Он основывается на понимании формы, равновесия, сбалансированного оперирования и синтеза. Он венчается творчеством, дающим ему соответствующее значение; только в творчестве может быть разрешен конфликт между индивидуальным и коллективным, на основе символического, творчески высвобождающего действия. Это предполагает использование творческого воображения, эстетической, а не этической точки зрения, требует от индивида сознательной ответственности, принятия будущего в качестве отца — мистически говоря, жертвы цикла, в который он будет воплощен своим творческим актом. Более того, необходимы понимание, красота, интуиция и культура. Становясь творческим целым, человек должен уметь целостно встречать различные ситуации, что требует интуиции и понимания, превышающих интеллект. Проецируя собственный образ, человек должен проявлять в своей жизни наибольшую полноту красоты тела, души и ума, допускаемую его наследственностью.

Таков путь интеграции, путь творческого значения, путь высвобождения силы посредством формы. Скрытые качества этого пути проявляются числами 1, 4 и 7, каббалистическое сложение которых, как мы видели, дает 28. Используя эти символы, интуиция развивается и ведет к истинному «видению». Ясновидец — тот, кто видит во всяком явлении жизни живое значение. Все раскрывает ему свою архетипическую форму, так сказать, свою карту рождения. Все известно ему по жизненному «имени». И одно это дает человеку силу, поскольку правильно именовать — значит иметь силу над вещами и процессами. Это значит постичь мир творческим по-

ниманием о котором можно не только мечтать, но и *работать* ради его обретения.

### Астрология и процесс цивилизации

Живая цивилизация представляет собой процесс, а не состояние. Это процесс созревания Человека — зерна совершенного человечества. Ошибочная теория, продукт приземленного европейского ума, превратила цивилизацию в могилу живых ценностей. Но семя не мертво. Это не засыхающий по осени стебель некогда живой травы; мы имеем не истинную, живую цивилизацию, а просто конец культурного цикла.

Культура это эквивалент процесса перемен личности, постоянно балансирующей между индивидуальными и коллективными факторами. Она происходит из духовного, монадического импульса, Единого-в-начале, Великой Универсальной Личности, возвещающей весну наступающего цикла, будучи прямым выразителем «Великого Индивида» — Планетного Существа. Культура развивается в бесконечных колебаниях и трансформациях, как из семени растут корни, стебли, листья, цветы и, наконец, плоды.

В конце концов в плоде формируется семя, и однолетнее растение начинает умирать. Культура начинает превращаться в ряд стереотипных формул мышления, чувствования и поведения. Семя может упасть в землю. Падают на землю и листья, начиная разлагаться, чтобы превратиться в химическую субстанцию — коллективные элементы, — которые весной будут питать новое растение. Но семя не разрушается, оно живет, и это — жизнь концентрации и относительно устойчивой целостности, поскольку семя содержит в потенции всю сумму качеств и сил вида.

Живая цивилизация — семя Человека. Но в сущности это — процесс, который вызывает семя к жизни, — процесс индивидуации, в котором семя умирает как семя, чтобы новое растение могло жить; это процесс жертвы. Живая цивилизация — это творческий принцип, действующий в человеческой расе как целом. Особенно ярко он проявляется в «последний момент» цикла, когда все, что живет и что верно бывшему в начале первообразу, синтезируется в семени, которое будет прообразом нового человечества. Сообразно пророческому символизму, две трети будут потеряны, они превратятся в листья, стебли, даже плоды. Но одна треть



будет сохранена, она составит семья: то, посредством чего творческий принцип исполняет новую симфонию существования, когда придет весна.

Группа исполнителей, оркестр, составляющий семья — это те, кто прошел через «второе рождение», перешел из царства гниющих листьев в царство семян. Эти индивиды подготовлены для исполнения своей групповой работы. Они обучены индивидуально и как группа. Это не солисты, а оркестранты; они должны расстаться с чем-то «личным» в обычном смысле, чтобы могла родиться «групповая личность» оркестра, которая со временем сумеет исполнить симфонию. В партитуре заложена формула отношений, паттерн символических сущностей — музыкальных нот. Это нечто абстрактное, форма групповой личности, которая есть оркестр. Мы

96x125

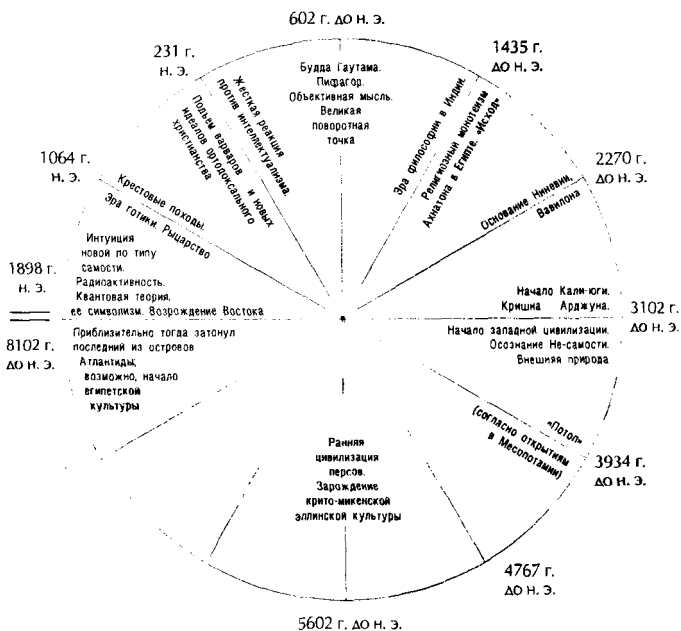


Рис. 10

можем представить себе, что оркестр собран и репетирует исполнение симфонии; тогда партитура — это структура оркестровой групповой личности. Необходимо, чтобы каждый играл определенную для него партию. Конечно, между исполнителями, как эмоциональными человеческими существами, могут возникнуть личные отношения, дружба, желания и пр., но они всегда должны быть подчинены единой цели и групповой дисциплине оркестра. Это хороший образец взаимоотношений исполнений, первообразное отношение работы с единой целью, единым творческим отношением.

Эта иллюстрация поясняет роль, которую может играть астрология в процессе живой цивилизации, особенно в процессе собирания будущих исполнителей, которые в определенное время индивидуируются в групповую личность, оркестр. Астрология раскрывает характер симфонии и место для каждого исполнителя в оркестре.

Астрология, способная раскрыть природу грядущей цивилизации, еще не известна, по крайней мере обыкновенным людям нынешнего поколения. Мы не можем сказать, владеют ли ею какие-то адепты. Мы затрагивали, однако, предмет этой планетарной астрологии в первой части книги. Сомнительно, что об этом можно сказать много больше этого, хотя, если верить Блаватской, есть люди, каким-то образом владеющие знанием о планетных и космических циклах. Великий полярный цикл и его так называемые «зодиакальные эпохи», в частности, эпохи Рыб и Водолея, означают, вообще говоря, характеристики великих цивилизаций, зарождение и упадок континентов — их *физических* тел. Делались интереснейшие попытки связать эпохи прецессий с прошлыми цивилизациями, относить зодиакальные знаки к зонам географической долготы. Но представления эти противоречивы, и в целом ключ утерян. Можно принять семиричное или семидесятиричное деление Великого полярного цикла (о чем уже шла речь) вместо двенадцатиричного движения точки равноденствия по эклиптике; еще лучше было бы поискать соответствий между этими двумя точками зрения.

Существуют другие планетные циклы, столь же важные, как и цикл вращения земной оси - 25 868 лет. В теософской литературе времен Блаватской упоминается цикл 10 000 лет, символически называемый циклом Будды, ибо он имеет отношение к планетарным процессам, так сказать, «космической индивидуации». Вероятно, на планетном уровне он отно-

сигся к тому же, что мы рассматривали как 28-летний цикл па уровне человеческой личности. Существует также различие между тремя циклами по 10 тысяч лет и Полярным циклом 25 868 лет, как между тремя циклами по десять — традиционной мерой продолжительности человеческой жизни.

Прошло пять тысяч лет с начала определенной брахманами «Кали-Юги» (3102 год до н. э.). Двадцать пять столетий прошло после прихода Будды (около 602 года до н. э.). Считается, что 1898 год (или период 1891-1898), год смерти Блаватской и Баха-уллы, знаменует начало новой эры, которая может пониматься как период духовного прорастания, ранний период нового типа человека. Возможно, когда-нибудь учение о планетных циклах прольет свет на духовную историю человечества, но сегодня наше знание явно несовершенно для этого.

### **Интеграция групповой личности**

Однако для использования астрологии в современной практической жизни гораздо большее значение имеет возможность создать реальную гармоничную групповую личность. В целом эта тема лежит вне предмета этой книги, поэтому мы ограничимся лишь несколькими замечаниями относительно того, что может сказать астрология о технике собирания, гармонизации и интеграции групп.

В наиболее реальном и значимом смысле термина групповая личность — это фактор согласования между индивидуальным и коллективным в человеческом обществе. Можно выделить два вида групп: группы как коллективы индивидов и группы как индивидуальности, составленные из коллективных элементов. В первом случае акцент падает на индивидов, во втором — на коллективную природу элементов, доминируемых одной идеей, образом или существом. На нынешней стадии обычно встречается второй вид группы человеческого развития. Такая группа часто является агрегацией едва индивидуализированных и еще более слабо индивидуированных личностей, соединенных либо реальным лидером, либо общей руководящей идеей или авторитетом. Чем слабее индивидуированы члены такой группы, тем она более гомогенна и постоянна; чем сильнее лидер (видимый или невидимый), тем более сильные эмоции он возбуждает и тем более устойчивым будет сочетание личностей.

Группы первого вида едва начинают появляться в современном мире, и часто там, где этого меньше всего можно было ожидать. Такая группа — это содружество дифференцированных и самостоятельных индивидов, собравшихся для общей работы, для достижения общей цели и значимого идеала. Группу объединяет скорее общее понимание и «качество» бытия, чем общее верование. В такой группе нет места личным чувствам в обычном смысле слова. Место принуждения занимает понимание общей цели и потребность в совместном выполнении работы. Каждый свободен в разработке собственной судьбы индивидуальным, естественным для него образом; каждый должен делать то, что лучше всего может делать, и групповая работа не только не останавливает проявление индивидуального творчества, но напротив, должна стимулировать, поощрять его и придавать ему большее значение, большую силу, обширность и уверенность в проявлении.

В такой группе необходимо, однако, чтобы свободные творческие действия индивидов соотносились гармонично в пространстве и времени без ущемления спонтанности и естественности, иначе возникнут соперничество и конфликты. Если индивидуальности, составляющие группу, структурно не соответствуют друг другу, такая группа не выдержит сколь-нибудь значительного периода времени. Если индивиды не способны добиться действительного сотрудничества, поскольку структурно не подходят друг к другу, им приходится менять свой творческий ритм и становиться не тем, что они есть.

Последнее подчеркивает двоякую проблему. Во-первых, индивиды, собирающиеся составить такую группу, чаще всего не индивидуированы, не вполне верны собственной монаде и первообразу. Они еще не являются полностью сформированными и интегрированными личностями, и из-за этого в их поведении и творчестве не хватает определенности; они не тверды и неустойчивы, поддаются настроениям, чувствам и всем видам побуждения. Они не знают себя, и другие не знают их. Собирать группу из таких работников — это все равно что играть симфонию с музыкантами, которые не знают, как взять ту или иную ноту на своем собственном инструменте.

Если же группа собирается из вполне определившихся и индивидуированных личностей, то другая трудность состоит в том, чтобы найти индивидов, которые *структурно*

соответствуют друг другу по крайней мере в творческом отношении к главной цели. Если не говорить о сверхнормальном прямом интуитивном восприятии структурных особенностей индивидов, то лишь астрология может обеспечить решение этой задачи.

Здесь мы подходим к сложному вопросу об установлении и интерпретации отношений между картами рождения двух или нескольких индивидов. В целом этот вопрос не входит в задачи книги. Здесь достаточно сказать, что это, по крайней мере теоретически, вполне выполнимо. Практически же приходится преодолевать известные трудности.

Первая состоит в том, чтобы точно установить природу интересующих нас отношений. Люди, например, часто обращаются за советом, могут ли они жениться. Мы в таких случаях всегда спрашиваем: для чего вы хотите пожениться? Какого вида брачных отношений вы ожидаете? С какой целью? Не все вступают в брак с сознательной или бессознательной целью создать дом, воспитывать детей и т. п. Брак может быть созидающим, может создать духовную реполяризацию, может освободить людей от комплексов или страхов. Все это может не затрагивать дома, детей, обычного представления о счастье. Брак бывает диссонантной гармонией или консонантной гармонией. Он может стать устойчивым или временным. Он может включать глубокие конфликты и противоположные отношения к чему-либо и все же быть истинным спасением, может оказаться необходимым для обоих партнеров. Кто же при этом возьмет на себя ответственность отговаривать людей от брака, если в гороскопах видны конфликты и контрасты?

Это — одна из трудностей. Другая состоит в том, что не известен точный момент рождения. Есть и другие трудности, связанные с тем, что недостаточно разработана психология подобных групп, в которых возникают вторичные отношения на разных уровнях. И все же вопреки трудностям можно сказать, что, сравнивая гороскопы, мы увидим, каких отношений следует ожидать от индивидов, ими символизированных. При рассмотрении этих вопросов используются сложные астрологические методы, которые мы здесь не можем пересказывать в подробностях.

В общем, рассматривая гороскопы, можно подобрать, например, 12 полностью развитых индивидов, которые могли бы кооперироваться для общей цели, стоящей перед ни-

ми, таким образом, что деятельность каждого из них останется верной своей индивидуальности, и вместе с тем они будут дополнять друг друга, как в оркестре. Продолжая оркестровую аналогию, можно сказать, что роль первой скрипки или второй валторны должна соответствовать родовой самости члена группы (расовому типу, образованию и т. д. — «лучу» развития на оккультном языке); *индивидуальная* самость символизируется той «партией» в партитуре, которую исполнителю предстоит играть и которая является «сигнатурой» его функции в группе.

Астрология немного может сказать относительно родовой самости, но она удовлетворительно описывает проект индивидуальной самости. При формировании групповой личности неизвестным фактором будет «партитура» самой этой личности. И в этом астрология тоже может помочь разобраться благодаря интерпретации гороскопа рождения группы. За момент рождения берется первое желание образовать группу или момент, когда отмечено первое конкретное проявление групповой деятельности или групповых отношений.

Продолжая аналогию с оркестром, заметим, что оркестру нужен дирижер. Очевидно, что для группы необходим руководящий фактор, принципы и цель, но не обязательна руководящая личность. Есть оркестры без дирижеров. В общем же здесь существенно лишь то, какие взаимоотношения складываются между человеческими личностями и «Большим Индивидом» на планетарном уровне.

Важно, что астрология может разрешать основную дилемму при формировании группы и вообще в отношениях между двумя и более лицами. Если люди по своей природе являются последователями определенного вероучения, единоверцами, астрология будет играть небольшую роль; отношения будут сильными и устойчивыми, если они основаны на какой-то значительной силе. В обычном браке между физиологически-эмоциональными существами эта сила — пол; расовые и социальные силы в этих отношениях доминируют. В обычных группах (религиозных, политических) или даже в толпе доминирует своей индивидуальной личной силой видимый или невидимый лидер. Такие группы, как и физиологически-эмоциональный брак, — части кармического паттерна, господствующего над людьми, еще не индивидуированными, — как биологические потребности и инстинкты управляют животными и растениями. Все эти отношения и со-

четания желаний и импульсов, любви и ненависти, все эти рождения, смерти и новые рождения принадлежат коллективному, большим приливам и отливам жизненного процесса, бескрайнему, неизмеримому морю *становления*.

Астрология мало что может сделать относительно этих коллективных факторов. Она может указать на неизбежные будующие кризисы или прекращение отношений. Но какой смысл говорить кому-либо, кто бессилён что-либо изменить, что он будет убит через несколько дней. Свобода в отношениях, которыми управляют биологические нужды или слепые психологические силы, невелика, и тогда астрология скорее разрушительна, чем созидающа. Свобода существует только как деятельность индивида. Только целостное может быть свободно.

Что касается групп, то нуждаются в астрологии лишь группы, состоящие из истинных индивидов, потому что только для них существует проблема уравнивания свободы индивидов и продуктивности группы, проблема сохранения индивидуальной формы в групповой структуре. Группа из индивидов невозможна, пока эта проблема не разрешается. Это не означает, что дирижер должен по астрологическим соображениям подбирать свой оркестр; скорее индивидуальные исполнители должны собираться на основе структурно-астрологического познания отношений.

Ранее в этой книге мы говорили о таких отношениях между творческими индивидами как о «воздушных», в противовес «земным» или «кровным» отношениям, которые эмоционально связывают и превращают группу в одну тяжелую, пусть и могучую, массу, а в ней индивид не свободен и не значим. Мы стремимся к «аристократии» живых личностей, полных одной общей воли — служить жизни и человеку, к творческой аристократии, аристократии равных, стремимся к духовному равенству, не физическому и не должностному; эта «аристократия» становится группой благодаря всеобщему самопожертвованию ради общей цели, очевидной и желанной для всех. Такая группа динамична, подвижна, всегда в действии - сеть центров силы, излучающих энергию интенсивной жизни, готовых служить с высшей преданностью общему делу, всегда созидающих ценности, индивидуально и в группе; единодушно воспринятая Идея, действующая конкретно и многообразно, пластичная, самовозрождающаяся, не ограниченная догмами, единая с жизнью, ус-

тремленная сила свободных мужчин и женщин, которые имеют смелость принять на себя творческую ответственность Нового Мира; Бытийное Семя Последнего Дня нашего человеко-планетарного цикла.

В этом и в других подобных случаях групповые идеалы подчеркивают свободное творчество индивида. Это «приятели» в этимологическом значении слова, то есть «едащие от одного хлеба», превратившие личные отношения в живую дружбу, но при этом остающиеся свободными индивидами, потому что Великое Целое, которое будет конечным результатом нашей планетарной эволюции, может быть сформировано только творческим взаимодействием между людьми как целостными индивидами.

Астрология, символически и структурно интерпретированная, в состоянии быть руководящим и привносящим значение моментом в таком взаимодействии индивидов. Тогда она становится искусством интерпретации символических форм отношений. Она может служить цели формирования групп, поскольку сама пользуется группировкой символических факторов и является практическим способом восприятия значения групп в процессе их превращения в полностью индивидуированные интегральные личности.

В этом смысле личность можно рассматривать как последнюю стадию жизненных процессов, и это либо подобная Христу человеческая личность, либо «Великая Личность» — Планетарное Целое; или, если взять средний уровень, — любая групповая личность, имеющая циклически устойчивые творческие индивидуальные особенности. Именно индивидуальные особенности дают форму и значение личности, потому что в любом случае личность — это стадия полной актуализации индивидуальной формы, осуществление в субстанциональном организме циклического начала. Это конец цикла, воплощение циклического начала. И если индивид — потенциальная структура, то полностью индивидуированная личность — актуализированный организм.

Значение обретается в осуществлении Последнего Дня цикла. Это функция целостности индивидуированного целого. Оно пребывает в индивидуальном полюсе бытия, в противовес бессмысленным по своей сути потокам коллективного. Только в целостности есть разум и понимание; только в целостности (поскольку это последний момент осуществления) есть сознающая себя форма и красота. Мировой процесс не



имеет значения; никакое событие само по себе не имеет смысла, если человек не придает ему значения, — человек или некое существо, или целостность, объединяющая существа, которые обрели разумность, форму и осуществление.

Процесс жизни не имеет смысла вне «последнего момента» всякого цикла, потому что именно этот ускользающий «последний момент» и есть сам Смысл. Форма же обретается жизненным процессом в «первый момент» каждого цикла, ибо этот первый момент — сама Форма. Что касается мириад событий, теснящихся между началом и концом бесчисленных циклов, — так это лишь случайные сочетания коллективных элементов, которые только индивидуальная самость может связать со своей судьбой, придавая им значение своей структурой. Индивидуальная самость — начало; проявляясь, она становится все более и более конкретной и интегральной личностью, с которой связан каждый момент, имеющий теперь, *как творческий символ, отпечаток, сигнатуру личности* — «Я есмь».

«В начале было Слово» — и Слово есть индивидуальная структура Самости. В начале была Форма. Астрология, «наука о всех началах», как называет ее Марк Джоунз, раскрывает форму всего, что находится в процессе становления. Значение становится полным, когда потенциальная форма — природа Единого-в-начале, Монады, — актуализируется в качестве интегрированного организма. Только в интеграции значение становится реальным и творческим. Процесс индивидуации есть тот универсальный процесс, который заканчивается постижением смысла. Он начинает с формы и кончает значением, и каждое значение порождается в сокровеннейших глубинах индивида, который, непрерывно ассимилируя коллективные жизненные содержания, достигает осуществления в качестве интегрированной личности.

Есть индивид — и есть Жизнь. Жизнь — это широкий, безграничный поток энергий, который подчиняется только одному Закону, Закону Равновесия, или закону компенсирующего действия. Из этого закона, включающего троичность движения, пространства и длительности, происходит деятельность, которую мы называем «циклической». Все циклы по существу подобны маятнику; можно назвать их также вибрациями. Сами по себе эти вибрации, бесконечно малые или бесконечно большие, бесцельны и бессмыслен-

ны. Они существуют, и этот факт есть основа всего, но в сущности он ничего не значит. Вибрации имеют четыре основных момента, выражающихся, например, в четырех кардинальных моментах года: солнцестояниях и точках равноденствия, выражающих неустойчивое равновесие. Это четыре наиболее значительных символа в цикле перемен, цикле природы, биологических энергий, бесцельно приливающих и отливающих.

Но для индивидуированного человека, который выработал индивидуальное значение на ментальном поле существования, где появляется форма и раскрывается значение через изживаемую полноту жизни, Четыре становятся Тремя, в которых есть смысл. Этот смысл охватывает начало, середину и конец. Это «альфа и омега», интегрированные в Живом Христе, человеке, который целостен и исполнен семени. При достижении состояния Христа Три сливаются в вечное Одно, и царство духа *рождается вновь*. Оно вновь рождается в каждом подобном Христу существе, потому что это не какая-то фактичность, а реальность, которая проявляется только изнутри индивидуальной структуры осуществления, только в самом человеке, когда он одарен значимостью каждого момента, пережитого в красоте.

Именно осуществление в красоте и гармонии есть мир, в котором вечно возрождается дух. Дух — творческое осуществление каждого момента, интеграция начала и конца в синтезе, дающем значение каждому моменту. Это цикл, концентрированный в Настоящем. *Это — Творческое Сейчас.*

Пусть сила Творческого Сейчас озарит значимостью каждый момент нашей жизни! Поистине в каждом из них есть красота и смысл, потому что в каждый момент индивид может достичь интеграции и творческой радости, которые дают начало новым циклам и направляют благородную волю навстречу неизвестному. Небо над нами не так лучезарно, созвездия не раскроют нам столь многого, как осознание в глубине нашего существа, что мы целостны, а в целостности творчески пресуществляется все, что было, что есть и что будет. И поистине в Настоящем все прекрасно! Целое - прекрасно.



---

Dane Rudhyar

---

# **ПЛАНЕТЫ И ЛИЧНОСТИ**

**АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ  
ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ  
И ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ**

**PLANETS AND PERSONALITIES**

***Astrological Study  
of Psychological Complexes  
and Emotional Problems***

## Предисловие

В этой моей книге даже более, чем в предыдущих, я стремился теснее связать современную психологию и астрологию. Психологические комплексы и эмоциональные проблемы рассматриваются здесь в основном на уровне целостной личности, и я надеюсь, что это даст нечто новое читателю, заинтересованному в более полном понимании себя и других, независимо от того, изучает он астрологию или нет. Вместе с тем, астрология играет значительную роль в анализе причин и значения психологических фрустраций, напряжений и блоков — как структурная рамка, позволяющая начертить, так сказать, карту психической жизни современного человека.

В этом астро-психологическом исследовании астрология дает «структуру», а психология — «содержание». Как я постоянно утверждаю, оба эти два фактора, структура и содержание, необходимы для глубокого и широкого изучения любой формы существования, будь то биологической, психологической, социальной и даже космической. Объединение планет в пары — Сатурна и Луны, Юпитера и Меркурия, Венеры и Марса — часть астрологической традиции, возможно весьма древней; но значение этих пар обычно понимается недостаточно полно.

Я связываю эти пары с основными функциями, присущими всякому живому организму или даже всякой устойчивой и самоподдерживающейся социальной системе.

Это отношение рассматривается во второй главе книги, причем я добавляю и четвертую пару планет, Уран-Нептун, которая соответствует стремлению, особенно интенсивному у людей, но присутствующему и в других формах жизни, — стремлению к самопреображению и самотрансценденции. Это существенное побуждение, на биологическом уровне проявляющее себя, по-видимому, как «мутации», в человеке становится великой прометеевой жаждой расширения горизонта, завоевания более высоких уровней существования, превращения в нечто «большее, чем человек», достижения сверхчеловеческих состояний сознания, обретения богоподобия.

То, что эзотерики называют «Путем», есть путь самопреображения и самотрансценденции. Он включает три основных состояния, представленные в астрологическом симво-

лизме Ураном, Нептуном и Плутоном. Наверное, следовало бы говорить и о четвертой, все еще неизвестной планете, возможность существования которой я обсуждал много лет назад (предварительно называя ее Прозерпиной). Изучение этих транс-сатурновых планет, которых нет в традиционной системе астрологии, унаследованной нами от греков и халдеев, заняло бы не одну главу и слишком увеличило бы объем этой книги. Поэтому я ограничился лишь краткими замечаниями об этих планетах, оставляя полное обсуждение их значения для другой книги.

Я надеюсь, что эта книга принесет читателю живое ощущение родства между психологией, способной иметь дело с целостной структурой человеческой личности, и астрологией, направленной именно на выявление этой структуры в современных астрологических терминах, а не на исключительные занятия мелочами повседневного существования и предсказанием событий.

Скажу сразу, что астрология и психология могут быть полезны друг другу, только если имеется ясное понимание того, что астрологическое мышление коренным образом отличается от ригористического интеллектуального мышления и эмпирических методов, укоренившихся в современной науке. Наука действует методом исключения и имеет дело лишь с характеристиками, общими для больших групп. Астрология работает методом включения, соотнося каждый феномен жизни с небольшим количеством фундаментальных принципов, которые предполагаются универсально значимыми. Астрологические планеты (включая Солнце и Луну) — это символическое выражение таких принципов, которые действуют на различных уровнях существования и относятся поэтому не к той или иной *частности*, а к функциям, присущим любой организованной системе.

Я не могу более подробно обсуждать здесь этот принцип, о котором говорил в «Астрологии личности» (1936) и «Практике астрологии» (1968), во многих журнальных статьях. Основные идеи этой книги были изложены в журнале «World Astrology», который давно прекратил свое существование. Здесь этот материал пересмотрен и дополнен, и я надеюсь, что он даст и изучающим психологию и астрологам более широкое и более структурированное представление личных и социальных проблем, которые занимают все большее место в современной жизни.

## Глава I

### Комплекс и его происхождение

Столь многое в современной психологии, даже популярной, связано с самим термином «комплекс» и с тем, что за ним стоит, что астрологу очень важно разобраться в этом досконально — здесь недостаточно интеллектуального знания о том, что означает тот или иной комплекс с точки зрения психологических идей Фрейда, Адлера или Юнга. Астролог должен иметь ясное представление о процессе формирования и развития комплексов, об их главных причинах (а в основании их лежит негативное отношение человека к жизни и к опыту) и об их соответствии четырем основным побуждениям человеческой природы — побуждениям, имеющим ясную и адекватную репрезентацию в астрологическом символизме.

Астролог должен также ясно понимать, возможно ли и до какой степени возможно отыскать комплексы по карте рождения человека и прогрессиям, каким образом он может использовать астрологические знания для помощи тем, кто к нему обращается, без того, чтобы увеличивать невольно их страхи и негативное отношение к жизни. Иными словами, он должен ясно представлять себе возможности и ограничения астрологической техники в отношении психологических комплексов и всего того, что связано с их развитием, излечением или трансформацией.

Первое, что необходимо для современного астролога, который хочет прежде всего быть психологом и помогать людям, — научиться определять природу комплекса, как основного фактора в психологии, и его происхождение.

Колумбийская энциклопедия определяет «комплекс» как «группу или систему идей, которые возникают в уме человека в результате переживания им ряда эмоционально значимых событий, которые при этом вытесняются из сознательного ума, но продолжают тем не менее выдавать свое присутствие в последующей умственной деятельности и поведении этого человека... Более или менее полное преобладание группы составляющих комплекс идей в умственной деятельности человека придает комплексу аномальное или патологическое значение».

Карл Юнг, которому современная психология в основном обязана понятием комплекса, определяет комплексы как «отделенные от личности психологические части, группы изолированных от сознания психических содержаний, функционирующих произвольно и автономно, обладающих таким образом своей собственной жизнью в темной сфере бессознательного, откуда они могут в любой момент препятствовать или содействовать сознательным актам»<sup>1</sup>. Комплексы есть у каждого из нас. Но их наличие не предполагает обязательно неполноценности человека, который их имеет. Они лишь указывают, что существует «нечто необъединенное, неассимилированное, конфликтное, может быть, препятствие, может быть — сверхценный стимул к большим усилиям и даже достижениям». И все же это — *«несомненно слабое место* (курсив — Д.Р.) *в любом значении слова»*. Происхождение комплекса «часто можно обнаружить в эмоциональном шоке или в чем-то подобном. Вероятно, его основой служит, как правило, видимая невозможность принять в целом свою собственную природу»<sup>2</sup>.

В дальнейшем я вернусь к некоторым из этих утверждений, сейчас же важно запомнить, что комплекс — это группа неподвижных, неизменных «психических содержаний» (идей, чувств, ощущений, воспоминаний и т. п.), приобретших своего рода устойчивую жесткость и постоянно привлекающих к себе сходные ментально-эмоциональные элементы подобно снежному кому. Каждый комплекс начинается с частного переживания и набирает силу и инерцию, если появляются сходные переживания, которые сам человек отождествляет (рационально или нерационально) с первым. Более точно, комплекс возникает из реакций человека (как человека или как члена группы) на определенное переживание, а всякую реакцию на любое переживание можно классифицировать прежде всего как позитивную или негативную — хотя, очевидно, различие не является абсолютным и большинство личных реакций включает и позитивные и негативные факторы. Все же то или другое, как правило, берет верх и потому придает реакции человека характерный «чувственный тон». Со временем возникает определенное отношение к жизни или по крайней мере к некоторому типу событий,

<sup>1</sup> Cp. : Jacoby J. The Psychology of Jung. 1943. P. 35, etc.

<sup>2</sup>Ib id.



в котором явственно преобладает позитивность или негативность.

Часто говорится, что человек «равен своим возможностям». Это означает, что при столкновении с новым, неизведанным опытом у него хватает силы встретить вызов. Величина импульса, присущая событию, и гибкость человека, его способность к адаптации, динамически равны.

Чтобы в полной мере оценить значение этого, мы должны понять, что многие естественные события способны разрушить индивидуальную структуру физического организма или личности. Жизнь и индивидуальное сознание (разумность) находится в неустойчивом равновесии в поле действия интенсивных сил природы, подчиняющихся ритму космических приливов и отливов, которыми ни один человек не способен управлять непосредственно. Живые организмы на земле могут погибнуть от сравнительно небольшого изменения температуры; достаточно увеличить температуру тела на 5 градусов, чтобы вызвать смерть. Точно так же, функции индивидуальной души сбалансированы настолько тонко, а развитие интеллигентной, гармонической, здоровой, трепещущей и индивидуально-творческой личности является столь новым фактором в эволюции Земли, что любое резкое или неожиданное событие, будь то шок или «травма», легко может дезорганизовать и повредить индивидуальный организм личности. Чем более индивидуализирован и сознателен этот био-психический организм, чем больше чувствительность человека, тем более разрушительным может стать для организма шок из внешнего мира, кажущегося по существу чуждым, если не враждебным.

Человек в состоянии справиться с жестокими ударами в двух случаях: либо он груб и нечувствителен, либо обладает большой творческой (то есть восстанавливающей связи) силой. Грубость и негибкость в большинстве случаев оказываются поверхностными; если удар резок и верно направлен, организм, оболочка которого пробита, погибает мгновенно. С другой стороны, чувствительная, но творческая личность, обладающая большой восстанавливающей способностью, должна тем не менее постоянно бороться с возрастающим внутренним утомлением. Организм не гибнет, но может «до смерти устать» от постоянного воссоздания себя заново.

Переживание с богатым эмоциональным содержанием вызывается событием большой динамической силы, событи-

ем, которое достигает жизненно важной точки в нашем биопсихическом организме, важного «нерва» нашей личной жизни; от этой точки удар распространяется по многим направлениям и затрагивает обширную часть психики и эго-структуры. Психологически говоря, любой объект нашей внутренней жизни, особенно ценный для Эго (вокруг которого оно поэтому собирает привычные реакции, удовольствия, значимые символы), становится таким жизненным центром. Если событие разрушает объект, представляющий ценность в мире опыта (посредством ли смерти или разочарования), — результатом будет шок.

Под воздействием этого шока чувствительная и высоко дифференцированная личность либо погибает, либо с напряженным рвением стремится создать новую ценность. Менее чувствительная личность может принять удар со значительно меньшими повреждениями, но эта толстая психическая «кожа» может еще больше затвердеть от пустой самозащиты. Под влиянием повторяющихся ударов затверждение грозит превратиться в своего рода опухоль, которая со временем может стать злокачественной. Другими словами, сильный удар, направленный в жизненный «центр ценности» в душе, может привести к одному из трех возможных результатов (а часто к сочетанию всех трех): к серии дезинтегративных процессов, которые если и не разрушают творческие импульсы внутренней жизни, то приводят к их коррозии; к своеобразной ригидности, возникновению осадка, который может стать весьма токсичным; или же к мобилизации человеком внутренних сил своего существа, способных разделять со старыми ценностями и создать новые.

Если реакция проходит по одному из первых двух типов, био-психический организм чувствует себя приниженным и разбитым, а потому отвечает на повторение подобного рода событий ощущением *страха*. Если же в результате первоначального удара пробуждаются глубинные творческие силы, создающие новые цели и ценности, усиливается победное понимание «Я есмь Я, чтобы ни случилось», — тогда развивается *уверенность в себе*, то есть вера в собственную способность встретить любой новый кризис триумфом творчества.

Страх порождается памятью поражения — будь эта память по природе непосредственно личной или же основанной на подсознательных воспоминаниях о предыдущих коллективных поражениях. Но необходимо различать между объе-

ктивным фактом поражения и субъективным чувством поражения. Если мореплаватель встречает шторм и обнаруживает, что мачта и парус его суденышка унесены ветром, — он разбит силами природы, действующими вне его и заведомо намного превосходящими его по силе, настолько, что он не может и мечтать о том, чтобы противопоставить им равную силу. Он может, однако, найти в своей внутренней жизни творческие силы, которые дадут ему возможность шаг за шагом успешно приспособиться к внешнему воздействию шторма, уклониться от него или использовать для своей цели. В той мере, в какой человек использует свои внутренние силы для творческих целей, он, будучи побежден, не будет разбит; он может потерпеть объективное поражение, но у него не возникает субъективного чувства поражения, ведущего в конце концов к пораженческому настрою.

Здесь, впрочем, существенно не столько расхождение объективных фактов и субъективных реакций на эти факты, сколько различие в том, куда направляется ход жизни — на борьбу с внешними силами или на развитие внутренних творческих сил. Если в жизненном соревновании с природой человек сосредоточит свое внимание на столкновении своих, доступных его сознанию сил с силами природы, картина в результате столкновения будет для него весьма мрачной. Да, объединяясь в группы и собирая опыт многих поколений, люди преуспели в использовании к своей выгоде многих природных сил и в изменении среды для более удобного существования. Да, наша цивилизация гордится, и не без основания, своими механическими («сила-против-силы») достижениями. Но человек, вернувшийся с последней мировой войны, вправе спросить: «Куда все это привело человечество?» Действительно, — к ужаснейшим условиям массовой голодной смерти, разрушениям, опасностям и вездущему страху, каких человеческая история едва ли знает. И никого не удовлетворит довод, что не будь Гитлера, все было бы в порядке. То, что человечество пережило и продолжает переживать, не создано каким-то человеком, группой или нацией. Это — результат глубоко укоренившегося коллективного отношения к жизни, в котором человеческое существование видится прежде всего как борьба сил, как предмет законов механики.

Там, где сила противостоит силе, человек в конце концов будет разбит, ибо неумолимые силы природы (как в фи-

зическом мире, так и в психическом царстве бессознательного, глубины которого бесконечны и неизмеримы) рано или поздно разобьют силы человечества, тем более — силы индивидуальной личности. Поэтому вера в то, *что* человеческая жизнь это прежде всего борьба сил, логически переходит в негативное отношение к опыту, в философский пессимизм и пораженчество. Она должна также вести к коллективизму, ведь очевидно, что единственный шанс для индивидов хоть как-то противопоставить человеческие силы силам Вселенной — полная кооперация и единодушие в целях. Научный материализм неизбежно ведет к социальному коллективизму и тоталитарному коммунизму.

Но есть другая возможность! Если сущностная цель жизни человека в том, чтобы последовательно актуализировать внутренние силы и способности, присущие его творческому духу, тогда вся картина меняется. Сам факт, что бесконечно превосходящие человека силы Вселенной могут опять и опять повергать его, перестает быть столь важным. Единственно существенным становится способность человека актуализировать все новые творческие силы для отражения постоянных ударов природы. А поскольку мы говорим здесь про человека и укорененную в его духе творческую потенциальность, то «природа» — это социальная и наследственная человеческая природа в ее бессознательных глубинах, равно как и природные силы физической Вселенной.

Случайному читателю может показаться, что наше различие — бесцельной борьбы силы против силы и целенаправленного развития внутренних творческих сил на поле земных конфликтов — слишком абстрактно и метафизично. В действительности же это различие определяет большинство практических и жизненно важных проблем, с которыми каждый из нас сталкивается как член общества, член группы или индивидуально. Сегодня это вопрос жизни и смерти западного общества, поскольку предостережение о человеческой жизни как о слепой борьбе ради выживания породило духовное пораженчество, которое не только привело миллионы людей в сумасшедшие дома, но поставило западный мир на грань катастрофы. Механизированная тотальная война в глобальном масштабе — это лишь конкретная экстернизация психологической и интеллектуальной установки, согласно которой человеческая жизнь (и вся жизнь вообще) есть тотальная, всеобщая борьба слепых сил.

Эта установка является корнем всякого пораженчества, социального и индивидуального. Если человек с таким отношением к жизни переживает фрустрацию одного из самых ценимых инстинктивных желаний, — первый, второй, третий раз, — какой реакции можно от него ожидать, кроме негативной, кроме чувства поражения, кроме комплекса? Он слаб; внешнее давление невыносимо — зачем все это?

На другом полюсе находится человек, проникнутый верой, что он рожден для развития своих внутренних сил под солнцем и в бурю, через боль и счастье равным образом, что единственное превосходство, за которое стоит бороться, это то, которое исходит из более полного и эффективного использования внутренних сил, каковы бы ни были внешние результаты, чего бы это ни стоило. Пусть он разбит в столкновении с могущественными энергиями природы (внутренней или внешней) — ему не грозит «чувство поражения», сколь бы ни была велика потеря и сильны удары, если только он в состоянии понять, что получил урок и вырос как личность в этом трагическом опыте.

Позитивное отношение к поражению возможно только тогда, когда человек считает приобретение субъективных ценностей и творческое саморазвитие единственным, что имеет существенное значение. Если же вместо этого внимание сосредоточивается на объективных потерях в борьбе с природой, и эти потери повторяются снова и снова, ему не избежать чувства унижения и поражения. Это чувство начинает окрашивать следующие подобные встречи с жизнью. Человек обезоружен памятью поражения, превращающейся в страх. Внешние условия могут уже измениться, он может действительно стать сильнее; он мог бы легко победить на этот раз, — но подавленный страхом узник своего комплекса терпит поражение еще до столкновения с новым опытом. Терпит поражение, потому что видит себя ничтожной, слабой силой в противостоянии другой, могущественной силе, превратившейся в космическое существо, в безжалостного и непобедимого врага. Все, что заставляет его «видеть» свой жизненный опыт таким образом, враждебно психологическому здоровью, будь то религия, наука... или астрология, трактующая определенные планеты и аспекты как злые силы, стремящиеся к разрушению человека!

Важно выяснить достаточно подробно, каким образом формируется основа всех комплексов, как бы ни были раз-

лично области их действия, потому что только ясное понимание их происхождения из негативного отношения к жизни может помочь работать с ними практически и безопасно, в частности - находить указания на их существование при помощи астрологической техники.

Астрологическое исследование комплексов и их корней, возможностей их развития в растущей личности — очень трудное дело. Это требует осторожного и тонкого соотнесения прогрессий с картой рождения; когда нужно узнать слабости или психологическое неравновесие того или иного рода, астролог должен указать не только, какие события ожидаются, но и как данная личность будет на эти события реагировать. Никакие события и никакой шок сами по себе не будут порождать комплекс — и поэтому фрейдовский «редуктивный» анализ посредством лишь ассоциаций, образов и т. п. нельзя считать действительно достоверным и адекватным.

Допустим, что найдено забытое событие, с которым невротик связывает (прослеживая это с помощью психоаналитика) эмоциональный опыт, остающийся в подсознательной ассоциации с комплексом или неврозом; важно не то, что имел место такой шок или «травма», а то, что человек *реагировал на него негативным образом*. Но почему он реагировал на него так? Вот реальная проблема, которая должна быть разрешена. Эта проблема связана с его семьей, социальным, культурным, религиозным фоном в той же мере, что и с его врожденными наклонностями или темпераментом. Нет человека, который жил бы один и встречал жизненные проблемы на основе лишь собственного опыта. Часто встреча с любовью и смертью, болью и разочарованием, эмоциональными и деловыми неудачами затрагивает лишь социальную личность, а не индивидуальную основу человека.

По большей части комплексы возникают в детстве или юности; именно тогда ребенку грозят первые потрясения, застающие его врасплох, когда он отрицательно обусловлен философией силы-против-силы, привнесенной родителями, школой или колледжем. Что можем мы узнать из карты рождения об отношении к жизни, которое ребенок впитывает в семье с ее культурно-религиозными верованиями и способами поведения? В карте рождения мы должны увидеть структуру отношения к Вселенной с точки зрения «слабых мест» человека; затем, прослеживая постепенное разверты-

вание его потенций человека в актуальные характеристики личности по прогрессиям и транзитам (и другими подобными методами), мы можем до некоторой степени увидеть, как ребенок (а затем юноша) встречает жизненные кризисы с тем оружием, которое принадлежит ему по праву рождения. Сочетание этого «оружия» и кризисов роста (имеется в виду их интенсивность и длительность) — то есть карты рождения и процесса развития, прослеживаемого с помощью техники прогрессий, дирекций и т. п. — обрисует картину в целом; астролог должен истолковать ее по отношению к конкретной личности вкупе с конкретной средой и окружением.

Положение Нептуна и Плутона может дать некоторое представление об общем характере отношения человека к жизни окружающего общества и о способах воздействия общества на него. Распределение планет в угловых домах дает некоторые сведения об индивидуальной ориентации относительно себя и других, а также о воздействии родителей на поведение и переживание личного бытия.

Здесь я должен подчеркнуть, что если точное время рождения неизвестно, и поэтому точные значения домов определить нельзя, анализ тенденции к комплексам и тому подобным психологическим факторам практически невозможен. И только установленная сетка горизонта и меридиана на момент рождения может указать *ориентацию* человека относительно своего жизненного опыта. Разовьются в личности комплексы или нет — это почти целиком зависит от ориентации, а не от событий. Ориентация индивидуальной личности (обусловленная семьей и обществом) по отношению к любому событию, нарушающему био-психическое равновесие этой личности ударом в один из важных «нервных центров», — самый существенный фактор.

Анализ карты рождения должен прежде всего указать природу этих нервных центров. Из него можно вывести, какая био-психическая функция (или функции) ослаблена, и когда она станет центром внимания развивающейся и обновляющейся личности. Когда приходит это время кризиса, — в соответствии ли с генетическим ритмом биологического развития, приносящего такие кризисы, как «переходный возраст», или в соответствии с сугубо индивидуальным развертыванием судьбы, — слабость личности подчеркивается. Время и приблизительные общие обстоятельства кризиса могут быть указаны астрологией. Но ни один астролог не

способен сказать с уверенностью, *каким будет результат кризиса.*

Если комплекс является результатом кризиса, то в этом смысле астрология не умеет определять, имеет ли и будет ли иметь данная личность определенные комплексы. Неправильно было бы даже соразмерять относительную силу человека и жизненных событий, с которыми он сталкивается, — ведь это было бы рассмотрением ситуации как борьбы двух сил и поэтому негативным подходом.

Надо сказать, что большинство людей все же следует такому негативному подходу к своим кризисам. Следовательно, в большинстве случаев люди в той или иной степени переживают чувство поражения, которое при возобновлении ведет к формированию комплекса; но ни один астролог не может (во всяком случае по одной только карте рождения) сказать, что данный человек будет реагировать отрицательно, ибо даже наихудшие сочетания астрологических факторов могут вместо этого вызвать из глубин «Я» творческие силы и заставить человека переориентировать сознание и волю в направлении позитивного их использования.

И тогда, будучи по видимости разбит в соревновании с жизнью, человек тем не менее одерживает духовную победу. Приобрести комплекс — значит принять поражение от преобладающих сил. Но для того, кто видит поражение только в невозможности роста, в невозможности учиться и актуализировать свою духовную потенциальность, нет комплексов — есть только усталость. Его внимание сосредоточено на внутреннем творчестве, а не на сравнении сил своего организма с ударами жизни. Он *использует* весь жизненный опыт как пьедестал для творческой демонстрации внутреннего духа. И крест Голгофы оказывается гораздо более эффективными пьедесталом, чем богатство, публичная известность или личное счастье.



## Глава II

# КОМПЛЕКСЫ, ЗАТРАГИВАЮЩИЕ КОРНИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СУЩЕСТВОВАНИЯ

В первой главе я определил комплексы как относительно автономные группы жестко закрепившихся и неподатливых психических содержаний (идей, чувств, ощущений), которые существуют в личности главным образом в бессознательном состоянии и способны вмешиваться в ее реакции на определенный тип нового опыта или даже полностью управлять ими. Я добавил, что источником всех комплексов являются страх и чувство поражения или неполноценности, что эти био-психологические эмоциональные реакции на переживаемые (или предполагаемые) события возникают, когда человек придерживается негативного отношения к жизни, отношения, основанного на представлении себя слабым существом, которому противостоят значительно более мощные природные энергии Вселенной, где все решается столкновением сил.

Считает ли человек себя просто физическим телом, ведомым простыми инстинктами, или био-психическим организмом, которым управляет (насколько это возможно) сознательное Эго, так или иначе, нормально он — органическое целое; а существенной характеристикой всякого органического целого является то, что его деятельность мотивируется (сознательно или бессознательно) немногими основными «функциями». Все организмы располагают несколькими видами функциональной деятельности, каждый из которых способствует удовлетворению одной из потребностей, необходимых для организменного существования.

На уровне тела эти виды функциональной деятельности выполняются специализированными органами или системами — такими, как дыхательная, кровеносная или нервная системы, органы пищеварения, эндокринные и воспроизводящие железы и т. п. Им соответствуют определенные психические проявления и обертоны. Мы называем их главными

«побуждениями» во внутренней жизни личности. Эти побуждения могут целиком определяться физиологическими инстинктами, но могут обрести и новые, трансцендентные или абстрактные, характеристики путем сознательного развития на ментальном уровне хотя бы относительной независимости от бессознательной, принудительной природы инстинктов. Иными словами, основные виды функциональной деятельности биологического уровня могут стать «индивидуализированными» и сознательными, а значит все более подчиненными диктату Эго, этому владыке в царстве индивидуализированного сознания. Они осознаются, оцениваются или превращаются в эмоции и понятия, идеалы и символы.

В то время как основных инстинктов на уровне функционирования тела сравнительно немного, соответствующие психические побуждения могут развиваться во множестве вариантов, бесконечно видоизменяющихся под воздействием коллективной культуры и социальных идеологий, равно как и за счет индивидуального воображения. Воображение — это в основе своей способность трансформировать биологические инстинкты в множество символических действий и значимых образов, создавать запутанные драмы, ритуалы, комедии (а также сновидения) из субстанции биологических, а затем социальных действий, посредством которых реализуются основные функции человеческой жизни. Достаточно вспомнить, какими сложными, тонкими и непрямыми путями выражается простая в основе своей тема сексуальной деятельности, как она развивается в мириадах культурных и индивидуальных вариаций, и мы увидим, как непросто работает человеческое воображение.

Но эта функция воспроизводства — а она служит основой всей сложной сексуальной деятельности, чувств, образов и представлений — является лишь одной из основных биологических функций, необходимых для полного проявления жизненных потенций, заложенных в человеческом роде. Она представляет лишь одну из фундаментальных потребностей человеческого организма. А весь набор функций можно расклассифицировать различными способами; наиболее же общей классификацией (поскольку она включает и психологический и физический уровни) кажется та, в которой различены четыре основных функции, четыре потребности, побуждения, канала для использования энергии:

- 1) потребность быть особенным, отдельным существом;
- 2) потребность поддерживать характерную форму или темперамент данного особенного существа;
- 3) потребность воспроизводить его;
- 4) потребность трансформировать его в соответствии с какой-то определенной целью.

Каждая из этих потребностей может проявляться позитивным и негативным образом — то есть, либо как анаболическая, либо как катаболическая сила. Каждая может, стремясь к удовлетворению, распространиться на все поле телесно-психического организма, если ее не остановят другие виды функциональной деятельности и не удержит на месте та сила, которая структурирует организм в целом. Эта сила — *самость*, понимаемая как основной ритм и движитель, лежащий в основе всех биологических и психологических функций. Так понимаемая самость составляет особенную, сущностно-индивидуальную форму жизненной энергии; но она связана с определенным духовным фактором (и в некотором смысле эманурует из него); за отсутствием лучшего термина я буду называть этот фактор Душой.

На уровне сознания отдельной личности структурирующую функцию самости выполняют по большей части коллективные привычки общества и культуры. Эти установления и обычаи управляют развитием сознания ребенка, вместе с влиянием родителей и окружающих условий жизни они создают — прямо или косвенно, позитивно или негативно — то, что мы называем «Эго».

Эго представляет собой структуру поля сознания; то есть, оно определяет способ, каким личность сознательно и привычно реагирует на задачи и возможности повседневной жизни. Оно является порождением социальности, но для сознания становится его центром, управляющим принципом. Однако его постоянство весьма относительно, и оно легко становится тождественным (или почти тождественным) с определенной функциональной или эмоциональной реакцией организма в целом. Когда человек говорит «Я», он в большинстве случаев имеет в виду Эго, а не ту функциональную силу, которая поддерживает и развивает его целостное бытие на бессознательном уровне. «Индивидуальная самость» существует большую часть времени лишь в глубине. На поверхности же сознания появляется нечто иное — связанное, правда, с этой сущностной индивидуальностью, но узур-

пирующее ее действительную функцию, даже не подозревая об этом, — то есть Эго.

«Стремление быть особым существом» принимает у человека сознательную форму в качестве Эго — особенно у современного человека. Любым возможным способом Эго стремится утвердить свое бытие, отличное от других эго; оно неизбежно принимает поначалу исключающий подход ко всем жизненным проблемам. Оно действует наподобие типичной человеческой культуры, в особенности культуры на стадии племенной организации: рассматривает все, ему не принадлежащее, как чужое, как опасное «другое». В самости нет такого стремления к исключению, потому что, хотя каждая самость имеет уникальные характеристики, все самости могут рассматриваться как *обертоны* широкого и всеобъемлющего *основного тона* Человека, а в более широком смысле — всей Вселенной.

Эго и его стремление быть особым, отдельным относится главным образом к Сатурну, поскольку Сатурн — это принцип, который везде строит границы, отделяющие внутреннее от внешнего. Сатурн означает, следовательно, отделение индивидуальной личности от более широкого целого — от человечества или даже от группы, внутри которой личность действует. Но Сатурн также фокусирует и концентрирует сознание, и без фокусирующей силы Сатурна нет личности с постоянным характером, нет общества, нет передачи знания от поколения к поколению.

Сатурн для своего действия нуждается в Луне; если Сатурн — форма, то Луна представляет жизненное содержание, собранное этой формой и ею структурированное. Луна представляет способность органической адаптации к обстоятельствам в рамках реакции определенного типа, а саму реакцию определяет Сатурн.

Каждое из четырех определенных выше стремлений связано с парой планет. Пара Сатурн-Луна относится к стремлению быть особым существом; это стремление, действуя на сугубо сознательном уровне, отождествляет Сатурн с Эго. Все же в более глубоком смысле нечто от Сатурна присутствует и в самости, ведь даже самый открытый и духовно богатый человек отличен от других людей. Но «отличие» не следует путать с тем чувством исключительности и лишенной гибкости отдельности, которое характеризует Эго, по крайней мере в современном психологическом смысле термина.

Юпитер, как мы увидим далее, отвечает в основном за чувство социальной общности, за способность человека к ассоциации и кооперации, благодаря которой он выжил в опасном окружении джунглей — будь то древние леса или современные города. Юпитер — охранитель. Он поддерживает то, что определено Сатурном, в паре с Меркурием, который представляет принцип соотнесенности, способность нервной системы соотносить ощущения и способность порождающего представления ума ассоциировать образы.

Пара Марс-Венера представляет третье, репродуктивное стремление, биологически — в сексуальных актах, психологически — в проекции созданных воображением форм (произведений искусства и т. п.) и культурных ценностей.

Что касается четвертого, трансформирующего стремления, мы можем проследить его действие в человеке по ритму, устанавливаемому в небе планетами Уран, Нептун и Плутон.

Каждое стремление представляет особый аспект жизненной силы и психической энергии в человеке. Если высвобождение этой био-психической энергии встречает препятствие, отклоняется или задерживается, возникают условия, которые могут вести (хотя не обязательно должны вести) к формированию комплексов. Каждому из четырех основных стремлений соответствует класс типичных комплексов, и мы рассмотрим эти классы в связи с их астрологическими соответствиями.

Функция Сатурна-Луны — коренная функция всякого особого, индивидуализированного существования. Любое живое существо, рассматриваемое как относительно полная и самодостаточная биологическая и/или психологическая единица, должно иметь пределы, границы и особые, индивидуальные характеристики, которые делают его «отличным» от других существ. Это различие проявляется разными способами и на разных уровнях. Кошка отличается от слона; это различие между двумя родами, двумя видами животных, родовое отличие. Различие же двух кошек одного и того же вида — это индивидуальное различие.

Относительно мира людей мы можем утверждать, что каждый человек должен рассматриваться как особый вид; человечество же в целом — как что-то вроде целого рода или класса. Во всяком случае, каждый человек характеризуется родовыми (расовыми) и коллективными (культурными), ра-

вно как и индивидуальными особенностями, Сатурн символизирует и то и другое, в зависимости от того, рассматривается ли группа людей или определенная личность. Каждый человек обладает «человеческим» скелетом и позой, отличающей его от всех других млекопитающих; этой телесной основой управляет родовой Сатурн на непосредственно биологическом и бессознательном уровнях. Но каждый современный человек имеет также Эго, которое определяет и ограничивает поле его сознания и дает относительно определенную структуру его сознательной внутренней жизни; это Эго — индивидуальный Сатурн.

Более того, современный человек установил способ и структуру мышления, которые кажутся ему правильными, то есть логику. Логика — общее и коллективное выражение сатурновой функции на уровне ментальной деятельности человека (по крайней мере современного). С другой стороны, каждое умственно развитое Эго обладает определенными способами мышления — его собственными, ибо они вырастают из его собственных реакций на уникальный жизненный опыт. Этот «образ мышления» может соответствовать коллективно определяемым установкам современной человеческой логики, а может и отличаться от них в каких-то частностях — индивидуальное отличие тоже может быть отнесено к функции Сатурна в тесной связи с функцией Луны, определяющей способность ментального приспособления.

Обнаруживая такие индивидуальные отличия в мышлении и в том, как индивидуальное Эго встречает события жизни, общей для всех людей, мы говорим о различиях в «ментальности» и в «характере». «Характер» более фундаментален, ибо именно в нем (по крайней мере на чисто личностном уровне) следует видеть общую сумму индивидуальных особенностей Эго — то есть внешнее проявление эго-структуры (Сатурн) и индивидуализированный способ приспособления человека к своим жизненным ситуациям (Луна).

Итак, под «характером» мы подразумеваем личность человека, то, что отличает его от другого человека, что он создал своими реакциями и переживаниями. Когда реакция на определенное типичное переживание *жестко следует проложенными путями и остается той же, даже если внешние условия и жизненные требования (биологические и психологические) изменились*, — функция Сатурна оказывается преобладающей в данном отношении над адаптивной функ-

цией Луны. Это показывает, что сформировался комплекс. Кооперация между тенденцией к индивидуализации характера и необходимостью приспособляться к внешним обстоятельствам и кризисам роста нарушена. Первая подавила и ограничила вторую в каком-то одном направлении, а иногда и во всех направлениях. Функция Луны становится подчиненной или поработанной функцией Сатурна.

Это, видимо, может произойти двумя путями: либо функция Сатурна разрастается за пределы того, что допустимо с точки зрения нормального органического равновесия, либо функция Луны становится слишком слабой — если она поражена или не имеет достаточно материала для питания и роста. Каждая органическая функция развивается нормально в упражнении и атрофируется без употребления или при неправильном употреблении. Более того, каждый орган и каждая клетка тела нуждаются в специальном питании чтобы выполнить свою функцию. То же справедливо и на психологическом уровне. Биологически Сатурн нуждается в кальции чтобы построить сильный и эластичный скелет; психологически Сатурн нуждается в опыте авторитета, моральной твердости — короче говоря, в опыте характера — чтобы создать сильное и гибкое тело.

Этот стимулирующий сатурнианскую функцию опыт в нормальном случае привносится в поле сознания ребенка благодаря контактам с отцом. Опыт, наилучшим образом стимулирующий функцию Луны, приобретает в контактах ребенка с матерью, поскольку мать удовлетворяет его повседневные нужды, приспособлявая себя и его к изменяющимся внешним обстоятельствам (к темноте и свету, теплу и холоду и т. п.), а также к меняющимся внутренним потребностям ребенка (к голоду и освобождению от продуктов пищеварения, к потребности в обволакивающей нежности и комфорте в чуждом странном мире).

Чтобы быть настоящим отцом (то есть, отвечать потребности ребенка в опыте сатурнианских качеств отцовства), реальный отец должен обладать в глазах своего ребенка основательностью, твердостью, авторитетом, надежностью, прямоотой, справедливостью, моральностью и т. п. Точно так же, чтобы быть настоящей матерью, реальная мать должна демонстрировать характерные «лунные» свойства: беззаветное служение, способность справляться с повседневными событиями. Мать должна кормить тело ребенка пищей, а

душу — нежной заботой, обеспечивать психологический отдых, эмоциональный комфорт, мир и гармонию, быть *посредником* между детским сознанием с его знакомым домашним мирком и беспокоящим внешним миром опасных вещей и незнакомых или враждебных людей.

В современной психологии есть понятия «образ матери» и «образ отца»; эти образы создаются в сознании каждого ребенка реакциями на то, как реальные отец и мать воплощают в его присутствии выше очерченные идеалы Отца и Матери, как они удовлетворяют его потребность в оживлении функций Сатурна и Луны, в обогащении их родительским примером. Сознание ребенка растет посредством ассимиляции живых примеров из окружения, посредством имитации. Оно может также развиваться — в случае повреждений и лишений — через отрицание этих примеров; но тогда рост происходит в условиях стресса и напряжения, что ведет к возникновению комплексов.

Сатурн символизирует идеального отца и образ отца у ребенка; Луна обозначает идеальную мать и образ матери. Один из этих образов может доминировать до такой степени, что будет ослаблять другой — и вместе с ним деятельность других основных функций. Каждый из этих образов может быть негативным и темным, омраченным страхом, чувством обиды или непонимания; или недоразвитым, дремлющим — из-за недостатка реального живого контакта с отцом или матерью. Тогда в душе остается зона пустоты, которую другая функция будет стараться заполнить, и, как правило, неадекватно.

Во всех этих негативных случаях, когда функции Сатурна или Луны не действуют, не развиваются в соответствии с требованиями общечеловеческого развития или нормами, определяемыми данным обществом и культурой, возникает тенденция к развитию того или иного комплекса. Возникнет ли действительный комплекс со всей своей психически деструктивной потенциальностью по мере вхождения молодого человека в социальный мир, или он сумеет постепенно сгладить и нормализовать тенденцию к эмоциональной ригидности, ментальным предубеждениям и компульсивному бессознательному поведению, — будет зависеть от того, что принесет ему жизнь по мере взросления, и от того, как работают остальные функции. В любом случае его индивидуальность и свойственная ему структура эго-реак-



ций до некоторой степени испытывают формирующее влияние характеристик и качеств сложившихся у него образов отца и матери.

Образ матери занимает первое место в сознании ребенка не только потому, что ребенок находится в материнской утробе на предродовой стадии жизни, но и из-за первого существенного кризиса независимого существования, глубоко затрагивающего отношение к матери, — из-за шока рождения в совершенно незнакомый мир, где ребенок неизбежно зависит от внешних источников для поддержания своего существования (источников пищи и т. п.). Современные психологи уделяют все больше внимания этому кризису (травме) рождения. Возможно, новейшие «цивилизованные» способы проведения родов (в большинстве случаев с той или иной глубиной анестезии) и новые приемы кормления будут иметь серьезное подсознательное влияние на раннее формирование образа матери.

Сейчас трудно понять, в какой степени эта надежда оправдается. Дело в том, что рождение — это начало сравнительно самостоятельного существования и, следовательно, начало сознания индивидуальности как таковой — то есть, отделения от утробы, с которой организм был связан. С психической же точки зрения, происходит внезапное отделение от окутывающей жизни утробного «моря» и вследствие этого «шок рождения». Шок производит неуловимое изменение в сознании, и чувство отделения углубляется повторением любого опыта, связанного с этим отделением, — главным образом, возрастающим чувством изоляции и небезопасности, необеспеченности и органического дискомфорта.

Материнское кормление, забота и ласка (тепло ее тела, которое без сомнения вызывает воспоминания внутриутробного существования и приносит некоторую долю уверенности) будут смягчать чувство страха, возникающее от изоляции — сначала органической и физической, позже психологической. Параллельно физическому отделению от материнской утробы происходит психологическое отделение от материнской души, то, что д-р Кункель называет разрушением «первичного мы», чувства отождествления матери и ребенка. И это психическое отделение становится, может быть, самым важным кризисом на психологическом уровне, в нем зарождаются наиболее известные формы материнского комплекса.

Отделение от матери, будь то на биологическом или на психическом уровне, выдвигает проблемы адаптации к физической и психической среде. Поставленный перед этими проблемами, ребенок смотрит на мать (или на того, кто занимает ее место) как на образец. Если образец оказывается неудовлетворительным или если он окружен страшными тенями, образ матери становится темным. И собственная «лунная» функция ребенка — адаптация к повседневной жизни — будет негативной. Он подходит к жизненному опыту с пораженческим отношением, со страхом (или, возможно, позднее — с агрессивностью в качестве искаженной компенсации).

Образ отца не так глубок, как материнский, поскольку отец дальше отстоит от биологического опыта новорожденного. Функция отца становится более ясной ребенку, когда тот начинает изучать «внешний мир» за пределами дома; образ отца уже включает в себя моменты социального поведения. Сатурн находится гораздо дальше Луны, чей переменчивый свет хорошо символизирует странные и необъяснимые для ребенка перемены в настроении и отношении матери, соответствующие времени дня и другим, ему непонятным, обстоятельствам. А Сатурн близко связан с Юпитером, символом всех социальных функций и функций ассоциации.

Прежде чем мы перейдем к изучению различных видов комплексов, связанных с образами отца и матери, я хочу обратить внимание читателя вот на что: хотя пара Сатурн-Луна символизирует отца и мать, существует также важное полярное отношение между Солнцем и Луной. Это отношение выражает динамическую биполярную природу жизненной силы, оживляющей биологический и психологический организм; к нему мы должны отнести акт оплодотворения, являющийся источником органического существования и создания эмбриона. Мужская сперма поляризуется скорее солнечной силой, нежели принципом Сатурна. И в предродовом периоде жизни Сатурн едва ли имеет значение, разве лишь как создатель костного скелета, а кости еще очень мягки.

Власть Сатурна начинается тогда, когда биологический организм готов к индивидуализации, когда начинают развиваться корни Эго. Это происходит, во-первых, при рождении; затем, несколько иначе, в то время, когда «молочные зубы» (возникающие, по крайней мере символически, из материнской субстанции) заменяются постоянными, сатурни-

анскими зубами, то есть в возрасте семи-восьми лет. Если во внутриутробном периоде развивается функция Луны (способность существовать во внешнем мире в качестве самостоятельного организма, постоянно приспосабливающегося к внешним условиям), то первые семь лет жизни представляют собой соответствующее «вынашивание» сатурнианского Эго.

Около семи лет образ отца становится определенным и конкретным, затем начинается формирование отцовских комплексов, если этот образ развивается негативным путем. Если более ранние, ясно определяемые отцовские комплексы появляются у девочки, за них скорее отвечает Солнце, а не Сатурн, поскольку реальный отец может поляризовать и образ любимого мужчины для своей дочери, образ, символизируемый в женской карте рождения Солнцем. Это очень важное различие, о котором не следует забывать, разыскивая соответствия отцовскому комплексу в карте рождения девочки. В карте мальчика Луна представляет мать как воплощение *обеих* функций — материнской и образа женщины; к этому очень важному факту я еще вернусь при рассмотрении указаний на родительские комплексы в картах рождения.

## Глава III

### ДВА ПОДХОДА К АСТРОЛОГИИ, ОРИЕНТИРУЮЩИЕСЯ НА МАТЕРИНСКИЙ И ОТЦОВСКИЙ КОМПЛЕКСЫ

Чтобы развить в себе функции Сатурна и Луны, ребенок, встречающийся с требованиями независимого существования в совершенно незнакомом и опасном мире, обращается за примером к родителям. Они становятся для него посредниками между миром и медленно развивающимися внутренними психо-ментальными силами; они проводят свой опыт взрослых людей в его сознание и рождающееся Эго; они защищают его, пока функции Сатурна и Луны не разовьются достаточно, чтобы он мог успешно справляться с обычными жизненными переживаниями на основе собственной, более или менее индивидуализированной самости.

Быть посредниками, амортизаторами ударов; быть образцами эффективного человеческого поведения и быть защитниками — таковы три основные задачи отца и матери по отношению к ребенку. Их выполнение обеспечивает нормальное развитие функций Сатурна и Луны в душе ребенка, то есть развитие индивидуальности и приспособляемости к внутренним и внешним условиям. Если родители по тем или иным причинам терпят в этом неудачу, функции Сатурна и Луны у ребенка осуществляются в условиях стресса и напряжения или без необходимой психической поддержки, что ведет к функциональному неравновесию. Материнский образ может настолько захватить его внимание, что образ отца останется в тени, или наоборот. Любой из них может оказаться недоразвитым из-за отсутствия родительского примера, руководства и любви — любви, которая означает бессознательную передачу психической энергии-субстанции от родителей к ребенку и вызывает в ответ стимуляцию соответствующей функции ребенка.

При наличии зоны психической пустоты (или атрофированной функции) другая функция переразвивается ненормальным образом; разрушение же функции означает, что,

когда юный человек встретится с жизненной ситуацией, требующей применения неразвитой функции, он почувствует себя в данном отношении неполноценным, лишенным необходимой динамической силы. Ему придется встречать события без концентрации воли, ума или способности чувствования (то есть незрелым образом) или без организменной целостности. Это вызывает в нем пораженческое отношение, слабость перед лицом превосходящей силы. Он шокирован и повергнут в уныние своей слабостью — единственное, что ему остается видеть, это борьба неравных сил. Он не умеет сосредоточиться на позитивном подходе к опыту, то есть на качественном развитии своей собственной индивидуальности, будь то успешный с внешней точки зрения опыт, или болезненный, или рождающий внутреннее отупение.

Согласно популярному представлению о материнском комплексе, он выражается в преувеличенной привязанности к матери и в зависимости от матери. Это лишь отчасти верно, потому что о материнском комплексе можно говорить и в том случае, когда юноша, не имевший материнской любви и руководства (независимо от того, была с ним реальная мать или нет), непрестанно ищет способа заполнить внутреннюю пустоту, образовавшуюся из-за этого. Бывает и так, что глубоко обиженный и бунтующий против матери юноша бессознательно оставляет в душе уголок, охваченный болезненным омрачением и горечью.

Если потребность ребенка и подростка в матери в значительной степени не удовлетворялась, у юноши возникает стремление перенести неудовлетворенное желание с конкретной матери, которая не справилась с задачей питания и стимулирования его лунной функции, на трансцендентный образ материнства. Этот образ будет искать себе воплощения, как это происходит с любым идеалом или желанием. Воплощение может быть найдено в универсальном или коллективном факторе — таком, как родная земля, море, церковь, квази-религиозная партия, — или в любом социально-гуманитарном Деле, способном психически окутать юношу как трансцендентальная «утроба» и обеспечить внутреннее чувство безопасности, эмоциональной стимуляции дружеских отношений, какого-либо руководства (будь это догма и учителя веры, или космический ритм смены времен года, или что-то подобное).

Даже вера в астрологию может заменять собой трансцендентальный образ матери, ибо в циклическом движении

планет можно при желании увидеть универсальное охранительное и руководящее влияние, «посредничество» между хаосом земных событий и Эго, в котором нарушено, фрустрировано развитие функции Луны. Здесь, однако, может быть и нечто большее, ибо со стимуляцией чувства универсального порядка и космического закона вовлекается отцовская функция. Также и Церковь является духовной матерью (как часто подчеркивают католические апологеты), но вместе с тем Закон Божий и Пророки (а также усиливающийся благодаря им авторитет папы) — трансцендентное выражение образа отца.

Для ребенка мать таит в себе любящую заботу, но в то же время обнаруживает авторитет родительского принципа Закона; так же и универсальная Великая Мать — в чьих недрах мистики и люди, жаждущие так называемого «космического сознания» (которое не является ни реальным сознанием, ни действительно космическим), стремятся растворить свое нереализованное или чрезмерное чувство формы и индивидуальности (функцию Сатурна) — таит и обнаруживает Божью волю. Кто воспевает свершение судьбы или Божьего Плана, тот демонстрирует трансформацию своего образа отца в космический закон (символом которого служит циклическое движение небесных тел), в сатурнического законодателя или Бога Иегову. А кто превозносит «общество святых» или «религию человечества», тот обнаруживает коллективизацию и расширение своего образа матери, за которым виднеются очертания универсализированного отцовского принципа.

Есть множество форм Великой Матери и Универсального Отца на самых разных уровнях. И было бы огромной ошибкой говорить, что это множество форм есть «всего лишь» выражение материнского или отцовского комплексов — в том смысле, в каком мы здесь употребляем термин «комплекс». Универсализация и трансценденция функций отца и матери — не только ценный, но существенно необходимый процесс в общей эволюции сознания и внутренних сил человека.

Биологическое должно быть *поднято* до духовно-ментального навстречу нисхождению творческого духа, универсального «идео-динамического» фактора. Мы можем представить себе этот «подъем» как восхождение по звукоряду до следующей октавы — и некоторые астрологи очень любят употреблять понятие октавы в обсуждении планетных

характеристик. Мы можем соотнести это с идеалом индийских йогов, подъемом Кундалини от корня спинного хребта (сатурнический центр) к голове (трансцендентный лунный центр, который начинает принимать духовный поток божественного сознания через Тысячелепестковый центр, «астрально» представляющий мириады извилин мозга). Под всеми именами и образами выступает одна и та же реальность.

Различается лишь мера акцентированности отцовского и материнского принципов, а также «восходящего» и «нисходящего». В Индии подчеркивался материнский принцип и процесс подъема личностного до универсального. На Западе же, благодаря иудейской и до-иудейской традиции, унаследованной христианством, акцент падает на отцовский принцип, на процесс нисхождения духа (пророчества Ветхого Завета, Пятидесятница Нового Завета). Иегова — Сатурнический Бог, и Иисус постоянно говорит о своем Небесном Отце.

Экзотерический, общеизвестный буддизм и тантрические системы Индии поляризуются основополагающим отношением к Великой Матери, рассматриваемой как Нирвана или как Универсальная Сила. Правда, Гаутама Будда учил немногих и собственной жизнью продемонстрировал отделение от материнского принципа Индии и отказ от состояния Нирваны и космического сознания ради абсолютного Сострадания — Сострадания, реализующего в жизни Высший Закон, в котором отцовский принцип (Закон) и материнский принцип (Любовь) синтезированы. Но то, чем сделали его учение последователи, осталось пропитанным трансцендентальным образом Матери, несмотря на подчеркивание рационалистической техники и аскетических идеалов.

Универсализация образа Матери — типичный продукт виталистической стадии человеческой философии, когда «Жизнь» является объектом почитания, а потому почитаются все формы плодородия и все выражения жизненной силы. Виталистический подход к жизни и различные проистекающие из него культы плодородия составляют основу (сознательно или бессознательно) сельскохозяйственных цивилизаций, подчеркивающих идеал культивации и умножения зерна. Именно в таких цивилизациях — в древней Халдее, Китае, Северной Индии, Египте и Америке — развилась астрология, насколько мы можем проследить ее происхождение. Действительно, весь зодиак (экваториальный «Пояс») —

универсальная утроба. Двенадцать Зодиакальных Иерархий («Души» двенадцати знаков) представляют дифференцированные формирующие силы жизни, действующие в каждом организме. Астрологическая Вселенная — организм; даже «события» рассматриваются в часовой астрологии как органические целые, которые рождаются, развиваются и распадаются. Вся астрология — это попытка универсализировать функцию матери в человеке и рационализировать ее путем прозрения в ней отцовского принципа (порядок и ум), работающего как динамический творческий импульс или схема.

Все это остается вполне здоровым и нормальным психологически, пока отцовская и материнская функции хорошо уравновешены. Комплекс возникает, только если одна из двух перевешивает, и вследствие этого человек обнаруживает себя неполноценным в осуществлении неразвитой или разрушенной функции. Отсюда у нас появляется новый подход к выяснению степени психологической целостности в отношении человека к астрологии и в использовании ее.

Если в астрологической практике подчеркивается рассмотрение планет как сущностей, которые своими силами реально оказывают хорошее или дурное «влияние», мы обнаруживаем за этим два обстоятельства: доминирующий образ матери и негативное — «сила против силы» — отношение к жизни. У того, кто использует астрологию таким образом, психологически очевиден материнский комплекс — то есть бессознательная и (по крайней мере частично) иррациональная зависимость от Великой Матери. Человек ориентируется на «судьбу» и демонстрирует недоразвитое чувство индивидуальности и «формы» — фрустрированный или слабый образ отца и слабую функцию Сатурна.

Функция матери, как мы видели, состоит главным образом в умении приспособлять свой био-психический организм к обстоятельствам и ситуациям жизни. Человек с материнским комплексом, основанном на излишней привязанности к реальной матери, обнаруживает зависимость от матери в ежедневном приспособлении к требованиям среды. Либо мать должна говорить ему что делать, либо, в более тонком случае, она управляет его реакциями на жизненный опыт своим примером и психическим влиянием, в особенности когда дело касается женщин и использования творческих сил.

Если же образ матери слаб и функция адаптации (функция Луны) лишена питания или фрустрирована из-за отсут-



ствия или неэффективности реальной матери, человек может перенести свою потребность в материнском руководстве и материнском примере на универсальный уровень, стать приверженцем астрологии; в этом случае он становится *зависимым* от астрологии (для него она делается универсальным материнским принципом в движении небесных тел) — это тот же тип руководства, который привязывает юношу к физической матери. Этот тип материнского руководства касается частных конкретных проблем приспособления к внешнему и внутреннему окружению и вместе с тем наполнен эмоциональным содержанием. Часто он иррационален, поскольку эмоционально обусловлен реакциями на других людей, которые хороши или плохи, любимы или нелюбимы «с первого взгляда» (так называемая «женская интуиция»).

Тип «материнского» руководства отражен в популярном отношении к астрологии, согласно которому она призвана решать конкретные проблемы, переносить эмоциональные суждения на ситуации и на людей, определять хорошие и плохие периоды для определенных дел и т. п. Иными словами, астрология призвана заменить человеку собственную способность успешно адаптироваться к новым жизненным ситуациям. Это означает не что иное, как психологическую зависимость от мистически всеведущей, пребывающей в небе Матери, которая может дать правильный, безопасный и защищающий совет по поводу любой практической проблемы. Необходимость в таком конкретном и привычном руководстве — знак перенесенного материнского комплекса, может быть и слабого.

Это не означает, разумеется, что к астрологии не может законно обратиться нормальный, психологически зрелый и позитивно настроенный человек для разрешения некоторых личных проблем. Но разрешение проблем, выдвигаемых жизненными ситуациями, может идти разными путями. Человек должен применять как материнские способности (лунную функцию), так и отцовские (сатурническую функцию), то есть уравновешенно сочетать способность приспособления к жизни со способностью быть индивидуальной личностью, сформированной и устойчивой.

Подходить к карте рождения с точки зрения отцовской функции значит рассматривать ее как «структурное целое», как символ целостной индивидуальной самости. Это «холистический», интегративный, качественный подход. Подчер-

кивание же динамических «влияний» персонализированных небесных существ (планет и т. п.), последовательно воздействующих на неокрепшие и легко ранимые органы, на чувства и настроения, — это подход ребенка, ищущего свою мать. Ребенок *зависит* от специфического и конкретного руководства своей матери, ибо еще слаб, и его индивидуальное Эго еще непостоянно и незрело. Он — слабая сила, противостоящая пугающим могущественным жизненным энергиям или бесконечно запутанным жизненным ситуациям. И потому он должен искать руководства и способов обойти то, что не смеет встретить лицом к лицу. Это негативный подход; он неизбежен в реальном детстве, но приводит к материнскому комплексу, если сохраняется после возраста формирования или отрочества.

Позитивное, зрелое и действительно индивидуализированное отношение к астрологии сводится к поискам:

- 1) более полного знания о «структурном законе» (Сатурне) своей индивидуальной самости;
- 2) более полного понимания межфункциональных отношений;
- 3) средств более точной концентрации сознательного внимания на особенно сложной проблеме или ситуации с тем чтобы получить возможность анализировать более объективно и точно природу вовлеченных факторов по отношению как к обществу, так и к собственной индивидуальности.

Этот позитивный подход основывается на зрелой и независимой способности к анализу формы, на сознательном знании циклов и циклических структур, на объективной и позитивно ориентированной интерпретации символов, основных качеств и функций, присущих индивидуальному существованию. Это возможно только когда функция Сатурна развита нормально, в тесной и гармонической связи с функцией Луны.

Если функция Луны преобладает, объективное структурное представление ситуации по астрологической карте (или картам) расплывается в путаницу и обращается в зависимость от руководства, порожденную страхом перед превосходящими *силами*. Если же, с другой стороны, функция Сатурна преобладает над функцией Луны, теоретическая и техническая способность объективного анализа (Сатурн) настолько перевешивает способность непосредственной адап-

тааии к конкретной ситуации (Луна), что астролог за теориями и формулами о самости и Вселенной и циклах, за абстрактными схемами не способен увидеть практического разрешения непосредственной личной проблемы: Его подход к астрологии отягощен отцовским комплексом. Ой слишком озабочен поисками совершенного порядка, всеобщего и всеохватывающего универсального божественного Плана и своей «судьбы» в рационально структурированном мире чистых понятий и космических качеств, *потому что* чувствует себя в беспорядке, в смятении, иррациональные связи его жизни слишком сильны, чтобы быть схваченными умом. Он ищет ясности и формы любой ценой и поэтому отказывается иметь дело с сиюминутными конкретными проблемами (функция Луны), пока не поймет их рациональным образом и не увидит своего места относительно них (функция Сатурна). Иными словами, без питания и адекватной стимуляции со стороны реального отца, отцовский принцип не развивался нормально в его душе. Он, следовательно, ищет трансцендентного Отца, будь то Бог или космический Закон.

Если реальный отец был чрезмерно властным или деспотичным, может возникнуть другой тип отцовского комплекса; человек трепещет перед авторитетом и не решается назвать свою индивидуальность своей собственной. Он увидит в своей карте рождения жесткую, неизменяемую схему, держащую в тисках каждое его чувство и каждое действие. Он будет подменять жизнь догматами, ситуации — набором правил, любовь - этическими предпосылками, Источник духовного творчества в нем почти иссякает.

Можно написать целую книгу о проявлениях материнского и отцовского комплексов. Современные учебники психологии полны примерами такого рода, и, астролог, желающий оказывать психологическую помощь, должен тщательно их изучить. Я могу здесь лишь подчеркнуть несколько существенных пунктов. При поиске указаний на возможные комплексы в карте рождения, никогда не следует забывать, что *каждый комплекс порожден ненормальным развитием одной из основных функций био-психического организма. А «ненормальное развитие» может означать как переразвитие, так и недоразвитие; это означает, кроме того, неуравновешенный рост функций.*

Располагая планеты полярными парами, астрология дает нам прекрасный способ оценки этого фактора неравновесия.

Если одна из планет — например, Сатурн или Луна — оказывается много сильнее другой по положению в знаке, или по дому, или по своим аспектам, можно ожидать тенденцию к комплексу, касающемуся той основной функции, которую представляет пара планет. Подчеркну еще раз — тенденцию, не более того. Эта тенденция может не проявиться, пока прогрессии и транзиты не проявят ее. Кроме того, определенный и сильно выраженный комплекс может и не сложиться, если другие функции смягчают напряжение и стресс, причиненные дисбалансом.

Как неоднократно говорили Юнг и Адлер, комплекс может служить линзой, собирающей психическую энергию в определенном (хотя обычно слишком жестко определенном) направлении и тем самым способствовать выдающимся личным достижениям. Серьезные творческие и духовные успехи возможны, если Дух работает через комплекс, а иначе комплекс, будучи «частичной личностью», отщепляется от целостного бытия человека и употребляет «закрученную» жизненную энергию для того, чтобы проецировать свое лишнее равновесие и фрагментарное сознание во внешний мир. В первом случае это может быть великий религиозный вождь, законодатель, строитель империи, художественный или научный гений, чье творчество фрейдовская философия любит сводить к «простому продукту» комплекса. Во втором случае это — человек с антисоциальными, негативными, анархическими тенденциями. Первые воплощают мутацию в эволюции человечества; вторые — катаболическую или дегенеративную силу, которая разрушает себя самое и все, чего только ни коснется.

## Глава IV

### Астрологические указания на отцовский и материнский комплексы

По карте рождения нельзя с полной определенностью судить о наличии у человека материнского или какого-либо другого комплекса. Можно говорить о дисбалансе полярных функций; о напряжениях, возникающих между энергиями, которые в нормальном случае дополняют друг друга в теле и душе; об акцентуациях, вызываемых теми или иными обстоятельствами, порождающими напряжения; о чреватых стрессами кризисах роста (и о хотя бы приблизительном времени их проявления). Но астролог может определить лишь тенденции, в лучшем случае — их относительную силу. Он не умеет определять, какой будет реальная жизнь под действием этих тенденций, проявятся ли они как комплексы. Никто не скажет по карте рождения, будет ли человек слабым, подавленным своими комплексами невротиком, живущим незаметной и бессмысленной жизнью, или он сможет преобразовать жесткие психические структуры комплексов детства и отрочества в некую линзу, некий психический аппарат, *через который* Дух, проявляясь, будет способствовать развитию человеческого общества.

Под «Духом» я здесь имею в виду не только «индивидуализированное» духовное Существо, ответственное трансцендентным образом за рождение и развитие личности как целого, но и «коллективную» родовую Силу, использующую личность (с ее невротами или психозами) для воздействия, конструктивного или деструктивного, на социальную группу, нацию или все человечество.

Каждому, кто ищет соответствия между астрологией и современной психологией, придется признать, что такое соответствие вряд ли будет по-элементным. Нет таких астрологических факторов, которые представляли бы какие-то определенные комплексы; никакие планетные положения или аспекты не укажут, является человек интровертом или экстравертом. Действительно, современному «научному» мышлению необычайно трудно признать значимость астрологии как раз потому, что любой астрологический фактор может озна-

чать много разных вещей, а любая психологическая характеристика или событие могут быть представлены разными астрологическими факторами или комбинациями факторов.

Ученый (а современный психолог по крайней мере пытается быть ученым в своей сфере) продвигается в своей работе при помощи техники анализа и исключения. Говорит ли он о материнском комплексе, или о психологическом недуге вроде шизофрении, или дает имя болезни, определяемой рядом симптомов, называет ли он кошку представителем биологической семьи «кошачьих», ученый в своих определениях подчеркивает общие характеристики того класса явлений, которому он дает имя. То, что не является общим, выпадает, по крайней мере временно, из поля его зрения как вторичные индивидуальные особенности, которые невозможно включить в научное определение категории или группы.

Астрология, рассматриваемая как типический подход к жизни и ее смыслу, действует совершенно другим образом. Она *начинает* не с конкретных феноменов и сущностей, а с *функциональных качеств и структурных схем*. Эти качества бытия или «архетипы» рассматриваются как динамические центры функциональной деятельности в каждом организме, системе событий или ином целом. Каждый центр деятельности определяется *по отношению* к другим центрам и к целому. Конкретные феномены, которые предстают рассмотрению, включают характеристики нескольких или всех центров деятельности. Каждое из качеств (каждая планета, знак, дом и т. п.) *включено* в каждое событие или существо.

Иными словами, когда психолог говорит об отцовском комплексе, он имеет в виду определенный набор психологических характеристик, которые свойственны всем случаям отцовского комплекса такого рода; и, имея в виду этот набор характеристик, он автоматически *исключает* все вторичные особенности личности, не принадлежащие к набору, называемому отцовским комплексом. Астролог же, говоря о Сатурне, например, подразумевает принцип деятельности или качество бытия, которое обнаруживается всюду. Во всем наличествует определенная деятельность Сатурна. Всякая карта рождения содержит все планеты, все зодиакальные знаки, все дома. Характеристики любого уровня могут быть обнаружены на соответствующих подуровнях любого другого уровня. Ничто ни из чего нельзя исключить; ни одна черта не может быть элиминирована из органического целого.

Это означает, что если речь идет об отцовском комплексе, мы не можем сказать астрологически, что это категория, связанная с Сатурном, или даже что это может быть описано отношением Сатурна и Луны, игнорируя все остальные отношения — как это делает ученый-психолог, когда он намеренно игнорирует все остальные черты целостной жизни человека, утверждая, что данный человек страдает отцовским комплексом. Действительно, для астролога не должно быть такой вещи, как «отцовский комплекс вообще»; для него карта рождения как целое репрезентирует индивидуальную личность как целое, и то, что психолог назовет отцовским комплексом (изолируя ряд характерных психологических черт), имеет корни и отростки в каждом факторе карты рождения. Астролог должен видеть в карте рождения символическое представление целостной личности, которая одновременно здорова и больна, сильна и слаба и т. д.; психиатр же имеет дело прежде всего с болезнью, которую стремится вылечить, — болезнью, которая относится к специфической категории и во многих отношениях является «существом».

Сатурн же ни в какой разумной астрологии *не* будет существом. Это качество или принцип, наличествующий во всем. Когда мы определяли четыре основные функции во всех организмах, речь шла о типах деятельности, обнаруживаемых всюду, где есть жизнь. Говорить о функциональном расстройстве — не то же самое, что определять болезнь как существо или сущность (или как исключительный класс феноменов) со своим отдельным наименованием. Функциональное расстройство, если оно действительно «функциональное», затрагивает весь био-психический (или психо-соматический) организм — индивидуальный организм — и является уникальным случаем. Каждая астрологическая карта — *уникальный случай*. Каждый момент времени уникален. Ни одна карта не может повториться по полной небесной схеме за миллиарды лет. Ни один человеческий комплекс не может быть повторен в точности, ибо он есть порождение совокупного человека — все функции вносят вклад в его появление и исчезновение. Комплекс — это весь человеческий человек, действующий в условиях стресса по строго определенному направлению.

Следовательно, у нас нет оснований надеяться свести комплекс к какой-то одной астрологической схеме. Если имеет место отцовский или материнский комплекс, их при-

роду можно проследить до источника и интерпретировать путем рассмотрения астрологических символов соответствующей функции, Сатурна или Луны. Но сказать заранее, что квадрат Сатурна с Луной или какое-нибудь определенное положение планет обязательно «ведет» к комплексу, нельзя. Ни один конкретный астрологический фактор не «создает» определенного психического состояния. Он указывает на определенную ситуацию, если она наличествует, и на ту функцию или сторону жизни, личность или опыт, где эта ситуация проявится, если ей суждено будет проявиться.

Поэтому, вместо перечисления всего того, что могло бы считаться указанием на наличие комплекса в карте рождения (будучи отклонением от среднестатистических значений), мы рассмотрим характерные расположения в картах людей, о которых известно, что они имели эти комплексы. Подчеркнем еще раз, что там, где есть отцовский комплекс, есть так или иначе и материнский комплекс, и что комплекс может быть порожден как перегруженностью (преувеличенным функционированием), так и недостаточным питанием и истощением органов или психических центров, ответственных за функцию.

Рассмотрим в качестве примера знаменитого французского поэта, романиста и политика Виктора Гюго. Это типичная романтическая личность, со свойственными ей эмоциональной напряженностью, восстанием против авторитета и формализма, духовной жаждой и гуманистическими установками, причем в одном из ее наиболее конструктивных, устойчивых, благородных и творческих проявлений. Иными словами, это пример позитивного типа отцовского комплекса, использованного индивидуальным духом (а также «духом времени») для творческих целей.

В связи с этой позитивностью мы обнаруживаем, что Луна в Стрельце занимает не слишком напряженное положение, образует квадрат к своим узлам и квадрат к Меркурию в Рыбах (совпадающему с северным узлом в V доме), а кроме того — трин к образующим соединению в X доме Точке Счастья, Юпитеру и Сатурну. Мать Гюго была роялисткой с сильным характером; она умерла, когда ему исполнилось девятнадцать, и он уже был известным поэтом. В свое время, она рано ушла от мужа, пламенного революционера, офицера, человека вспыльчивого и эмоционального. Ребенок рос, следовательно, в атмосфере сильных по-



литических напряжений и конфликтов, и будучи близок к матери, был вынужден считать своего отца «символом ненавистного авторитета». Его стремление быть человеком, отличным от других (функция Сатурна-Луны), было поэтому усилено привязанностью к матери и возмущением против отца — довольно обычная схема, особенно для романтика. В этом случае, однако, привязанность к матери была успешно перенесена на психо-духовный уровень, может быть, из-за ее ранней смерти; это та форма, которую Юнг называет поляризацией анимы.

Мы уже говорили, что функция матери состоит в защите, в посредничестве между ребенком и чуждым или враждебным ему внешним миром, а также в создании образца действительного приспособления к требованиям этого внешнего мира. Когда подросток начинает сам приспосабливаться к среде и уже не боится ее, у него может тем не менее оставаться неуверенность относительно внутреннего мира души и всех смутно ощущаемых сил и теплящихся в его подсознании образов — особенно, если он чувствителен и его сознание имеет связи с миром бессознательного. То, что он видит, что стучится в «окна», открытые в великую темноту, находящуюся за освещенным миром эго-сознания, действительно может внушить страх и чувство неуверенности; и это происходит в тем большей мере, чем менее развита у человека отцовская функция (Сатурн). Чем менее развита отцовская функция, тем более подчеркивается материнская функция или зависимость от реальной матери. Когда власть матери ослабевает, внимание переключается на образ матери — на аниму (Луна внутри земной орбиты), символизирующую соединение образов матери, идеальной женщины, Души-воительницы, Женщины-Спасительницы, Вдохновительницы, Музы.

Сатурн у Виктора Гюго ретроградный в 3°49' Девы, рядом с Юпитером, также ретроградным в 29°59' Льва (в соединении с королевской звездой Регулус и Точкой Счастья); и в оппозиции к тройному соединению Венеры, Плутона и Солнца — от 3° до 7°30' Рыб — что создает условия для отцовского комплекса, с достаточной позитивностью и способностью к творчеству в социальном (Юпитер) и художественном (Венера) отношениях, чтобы комплекс мог быть использован индивидуальным духом. Эту возможность увеличивает сильный Марс в трине с Ураном, находящимся в XI доме (символ социального идеализма и реформаторского

рвения), и в квинтиле ( $72^\circ$ , символ творчества) к восходящему стационарному Нептуну в Скорпионе (который сам образует трин с Меркурием, находящимся, как было сказано, в соединении с Северным узлом). Восходящий Нептун управляет четырьмя планетами в Рыбах и V домом самовыражения. Все это усиливает социально-возрожденческую романтическую тенденцию, с характерной художественной фокусировкой (Солнце в соединении с Венерой в экзальтации) под влиянием политико-окультистской идеологии (Плутон) и определенно гуманистического мировоззрения — ибо вся комбинация испытывает влияние Юпитера, несущее амбициозность и чувство социальной значимости.

Ретроградный Сатурн часто служит символом внутренней неуверенности по отношению к образу отца. Вообще, ретроградные планеты указывают, как правило (со многими исключениями!), что соответствующие биологические функции внутренне напряжены или подавлены в результате предыдущих фрустраций или внешних торможений. Гюго был отделен физически и эмоционально от своего отца, и это породило психическую пустоту, которая должна была быть заполнена. Частично он заполнил ее любовью к матери и ко всем женщинам (функция анимы) и частично юпитериано-марсианской амбицией. Последняя оказалась окрашенной образом реального отца, отсутствие которого повлияло на развитие личности. Отец был революционером, капитаном, страстным человеком, сражающимся за общественное Дело; бессознательно Виктор Гюго, переживший отсутствие реального отца, сделал себя похожим на него — но трансформированным образом. Консервативно настроенный при жизни матери, он сам стал (особенно после смерти отца, когда Виктору было 26) революционером — сначала в литературе, потом в политике. И в обеих сферах он достиг известности и славы, хотя и ценой двадцатилетней политической ссылки.

Оппозиция Сатурна и Солнца, в особенности когда затронуты дома родителей (четвертый и десятый), указывает на напряжение функции Сатурна, таким образом — на стресс по отношению к отцу. Это может означать зависимость от властного отца или холодную и отчасти критическую оценку поведения и характера отца, являющуюся следствием отчуждения или ведущую к отчуждению. В карте Гюго эта оппозиция сложнее, влияние ее глубже, поскольку затронуты и другие планеты. Соединение Юпитера и Сатурна

имеет отношение к социальным установкам человека, в особенности если на них влияет отец — ибо, как уже было отмечено, отец представляет собой связующее звено между домом и обществом, а значит — между двумя основными функциональными мирами.

Наконец, необходимо подчеркнуть, что оппозиция Сатурна с Солнцем связывает здесь дома, традиционно символизирующие родителей, — а это лишний раз подчеркивает тенденцию к сильному родительскому комплексу. Между астрологами, кстати, давно идет дискуссия, кого из родителей представляет каждый из этих домов. Я думаю, что четвертый дом относится к тому из родителей, чей образ определяет установки внутренней жизни, будь то отец или мать; десятый же дом — к тому, кто контролирует течение внешней, социальной жизни. А может быть, разумнее будет не разделять эти два дома, образуемые одной меридианной осью, полагая, что оба родителя и оба дома относятся к основной функции, определяющей корни индивидуального существования, к функции Сатурна-Луны. Меридиан карты рождения устанавливает линию силы и роста, простирающуюся от корня до семени; не может быть индивидуально существования без внутренней и внешней жизни.

Если карта В. Гюго указывает на сильно акцентированный отцовский образ и возникающий отсюда комплекс (который он, однако, смог использовать как творческую силу в связи с трансформированным и вдохновляющим образом матери), то, рассматривая карту Адольфа Гитлера, мы обнаруживаем избыточный акцент на негативном образе матери — это негативная Луна, словно «проглоченная» соединением с Юпитером, около Южного Лунного Узла.

Соединение Луны и Юпитера в третьем доме — психологический ключ к карте Гитлера. Оно находится в подземной полусфере, и это единственный фактор в пустой части зоди-

<sup>1</sup> Я считаю, что асцендент Гитлера приходится на последний градус Весов, а зенит — примерно на 8° Льва. Я обосновывал ранее такую точку зрения, относящую асцендент на несколько градусов позже, чем принимается обычно. Последние судороги нацизма и предполагаемая смерть Гитлера в течение нескольких дней апреля 1945 г., когда Плутон был стационарным в 7°54' Льва, как будто подтверждают мое суждение. 20 апреля 1945 г. Гитлеру исполнилось 56 лет; может быть, он умер близко к этой дате. Муссолини был убит 28 апреля, сразу после полнолуния (двумя неделями раньше новолуние отметило смерть Ф. Д. Рузвельта).

ака, которую задает оппозиция Урана (XII дом) и Меркурия (VI дом), приближающегося к горизонту. Марк Джоунз, наиболее полно изучавший общие планетные конфигурации в астрологических картах (см. его книгу «Руководство по астрологической интерпретации»), называл такую конфигурацию «ведерком» и писал, что она указывает «в лучшем случае на действительного руководителя и вдохновителя других, в худшем — на возбудителя волнений и оппозиционера».

В примерах, которые дает Джоунз (включая карту Наполеона Бонапарта), лишь одна планета занимает положение «ручки» ведра (или черпака); но соединение Луны и Юпитера у Гитлера достаточно близкое (Луна в  $6^{\circ}38'$ , а Юпитер в  $8^{\circ}15'$  Козерога), чтобы считать эти две планеты единством. Как таковое, оно указывает на место высвобождения энергии, которую концентрируют планеты в верхней полусфере над горизонтом. Эта энергия, в свою очередь, подчеркивает социальное сознание и все моменты эмоциональных отношений (в особенности потому что Солнце, Марс и ретроградная Венера находятся в Тельце, в VII доме).

Луна управляет IX домом, который содержит два фактора личной силы, Северный Узел и Точку Фортуны, причем последняя находится в оппозиции к паре Луна-Юпитер. Сатурн во Льве находится в возвышении в X доме и образует квадрат с точным соединением Марса и Венеры, секстиль к Урану, квинтиль к Нептуну и Плутону и аспект биквинтиля ( $144^{\circ}$ ) к Луне и Юпитеру (серия квинтилей относится к тому, что можно назвать «гением» или по крайней мере талантом), а также отдаленный трин к Меркурию.

Мы видим, что сильный Сатурн в X доме за счет серии аспектов собирает энергии всех планет над горизонтом; Но соединение Луны и Юпитера, контролирующее пространство под горизонтом (частную жизнь), упрямо сохраняет независимость. Сатурн и Луна оказываются, таким образом, главными действующими лицами в этой странной психологической драме. Их связывает аспект биквинтиля, аспект двойственного психологического значения — его можно назвать реакцией, «отдачей» по отношению к квинтилю, указывающему на творческий гений. Здесь следует подчеркнуть, что можно быть «гением» разрушения, не только созидания — и именно в этом направлении мы должны понимать карту Гитлера.

Я не рассматриваю в этом анализе конечную судьбу германского фюрера, которую породили коллективный невроз

поражения и послевоенный хаос, следовавшие за Версальским договором. Я говорю лишь о родительских комплексах, их которых возникла динамическая энергия его неистового и безжалостного восхождения. Я вижу, что образ отца (Сатурн) доминировал в его публичной жизни, что сверх-экспансивный образ матери (особенно восприимчивый из-за близости Южного Узла), неумолимо вел во внутренней жизни к зависимости от функции Юпитера. Асцендент — последний градус Весов — управляется Венерой, находящейся в Тельце, ретроградной и в точном соединении с Марсом, управляющим VI и VII домами. По последней конфигурации (в квадрате с Сатурном) я вижу тень эмоциональной негативности, полного эгоизма и предполагаю, что здесь мы можем найти психику, управляемую некой коллективной социальной силой, если не худшее. Каждый, кто осведомлен о фактах его юности, о хаотических отношениях с родителями, поймет, каковы были реальные условия его детства.

Рассмотрим теперь случай герцога Виндзорского, чья необычная судьба, женитьба, вообще все, что известно о его психических реакциях, без сомнения указывают на сильный материнский комплекс. Мы видим здесь Луну на асценденте в  $3^{\circ} 58'$  Рыб; она образует отдаленный квадрат с соединением Юпитера и Нептуна в IV доме (Близнецы), точный квадрат с углом этого дома. Марс в первом градусе Овна, что символизирует начальную стадию возникновения из моря коллективного бессознательного, в квадрате с Солнцем в Раке. Более того, Сатурн и Уран ретроградны и являются соуправителями Асцендента в Водолее; мы снова обнаруживаем здесь условия ретроградности.

В ретроградности планет не следует видеть непрменный символ комплексов, но все-таки указание на тенденцию, которая неизбежно ассоциируется с их возникновением. В случае Оскара Уайльда (а это типичный пример рокового материнского комплекса), мы также находим, что управитель карты рождения, Меркурий, ретрограден (в Весах и близко к Солнцу), тогда как Луна (в IX доме в Тельце) расположена между ретроградными Плутоном и Ураном. Сатурн директивный, но он слаб в Раке (это знак его заточения) и образует квадрат с Солнцем. Тому, кто знает что-нибудь об Уайльде-старшем и о его доме, легко проследить фактические условия, в которых одаренный ребенок приобрел родительские комплексы, приведшие его к славе — и к тюрьме.

## Глава V

# Функция Юпитера-Меркурия и ее проблемы

В предыдущих главах я определил четыре основные функции, четыре потребности, стремления или побуждения, на которых основаны процессы органической жизни:

- стремление быть особым существом;
- стремление поддерживать (вопреки разрушающим влияниям) характерную форму этого особого существа;
- стремление репродуцировать его;
- стремление трансформировать его в соответствии с определенной целью.

Эти основные функции могут быть обнаружены в любом живом организме на уровне бессознательных, невольных инстинктов. В полностью развитой человеческой личности нашего времени они действуют не только на биологическом и инстинктивном уровне, но, что более существенно, на психологическом уровне, где составляют первичную субстанцию личных чувств и мыслей. Там же они обуславливают реакции человека на его жизненный опыт, на его среду (как внешнюю, так и внутреннюю) и на социо-культурные правила и традиции, среди которых он растет и взрослеет.

Психология не может не признавать существенного взаимодействия между психологической и биологической областями выражения этих основных функций. Беда так называемой классической (или академической) психологии состоит в том, что, когда она говорит о воле, мышлении, внимании, любви и ненависти, речь идет о странных абстракциях, никак не связанных с основными функциями человеческого организма. А между тем, реальный организм человека является как физическим, так и психическим. Одни и те же функции действуют на обоих уровнях — по-разному, но взаимосвязанно. Человеческая личность есть органическое, «психосоматическое» целое, то есть душа и тело (сома) как два взаимосвязанных и взаимодействующих проявления жизненной силы, дифференцированной в четырех основных стремлениях или функциях.

Необходимо подчеркнуть здесь, что ни одна из этих функций человека не является сама по себе «духовной» или «материальной». Все они — проявления жизни. Человеческий дух может использовать их и таким образом наделять духовным характером и целью; или эти функции могут быть использованы против целей духа (то есть, против эволюции человека и человечества), и в этом случае они приобретают духовно деструктивный или фрустрирующий характер, если даже их использование ведет к так называемому успеху и процветанию.

Этот момент важен, потому что среди астрологов существует ошибочная склонность разделять планеты на добрые и злые; между тем, каждую планету как символ первичной функциональной деятельности человека можно интерпретировать в качестве конструктивной или деструктивной в зависимости от того как используется соответствующая функция. «Стремление быть особым существом», которое, как мы видели, связано с парой Сатурн-Луна, не хорошо и не плохо само по себе. Оно просто есть. Однако, если оно доводится до точки, когда человек оказывается совершенно изолированным и отделенным от всех других индивидов, тогда это — злая сила, отравляющая остальные функции, в особенности тесно с ней связанную функцию Юпитера-Меркурия. Юпитер, почитаемый средневековыми астрологами за Большую Фортуна, может в таком случае тоже стать силой зла. Впрочем, он и сам по себе может стать силой саморазрушения, если функция самосохранения и самоподдержания превращается в неуправляемое желание самовозвышения любой ценой.

Вторая из четырех главных жизненных функций, к которой мы теперь переходим, действует в самых разных областях. В одном смысле Юпитер — символ здоровья, физического и психического, внутренней интеграции и жизненного успеха. Он делает жизнь полной и уравнивает чрезмерно индивидуалистические, разделяющие наклонности Эго и его орудия — аналитического ума. Но человек не будет действительно целостным, если живет в одиночестве. Ни один организм не может быть здоровым без обмена с окружающими сущностями и субстанциями. Жизнь подразумевает обмен и, в более широком смысле слова, коммерцию; а все формы коммерции и смешения представлены в астрологии Меркурием, слугой (или *искати*) Юпитера-Зевса. Юпитер и Меркурий — два полюса одной основной органической

кой функции; взаимодействие этих двух полюсов представляет один из наиболее глубоких предметов для изучения в астрологии и психологии. Современная психология утверждает, что *личная интеграция* должна идти рука об руку с *социальной адаптацией*. Здоровье связано с обменом на всех уровнях. Душевное здоровье подразумевает чуткость к социальным отношениям.

Вообще говоря, функция Юпитера настолько вовлечена в социализацию, что эту планету можно по праву считать главным социальным фактором. Юпитер выражает неискоренимую потребность каждого человека чувствовать себя связанным с другими, действовать в эффективной и гармонической ассоциации со своими товарищами — и со всеми живыми организмами вокруг себя. Сатурн на уровне социальной деятельности определяет, укрепляет и устанавливает участие человека в жизни своей среды и своего общества; но Сатурн в этом смысле должен опираться на уже сформированное Юпитером чувство участия в окружающем и зависимости от окружающего. Зависимость всегда есть, ведь любой организм для самоподдержания должен дышать и ассимилировать пищу. Юпитер, хранитель индивидуального существа, управляет поэтому всеми аспектами функции ассимиляции.

Чтобы прояснить отношение между Юпитером и Сатурном, мы должны рассмотреть, как эти планеты действуют на различных уровнях. Прежде чем будет пережит какой бы то ни было социальный контакт, Сатурн устанавливает первоначальный структурный характер индивидуального организма — сначала скелет, потом основу Эго. Затем, когда ребенок обнаруживает свои связи с внешним миром, развивается юпитерианская функция социальной адаптации и участия в социальной жизни, что в свою очередь ведет к дальнейшему укреплению Эго (и скелета), теоретически примерно в семь лет (появление постоянных зубов).

Мы не должны, однако, забывать, что прежде чем самые начальные формы скелета и органической индивидуальности начинают формироваться в материнской утробе, а затем в акте первого дыхания, юпитерианская функция уже действует в предродовом состоянии эмбриона, ассимилируя материнскую субстанцию. Таким образом жизненный процесс можно представить как постоянную осцилляцию между полюсами Юпитера и Сатурна, обеспечивающую переход от одного уровня органического и личностного развития к другому.



Чтобы быть целостным, человек должен ассимилировать продукты своей биологической, психологической, социально-культурной и, возможно, духовной среды. А чтобы ассимиляция была постоянным, надежным и развивающимся процессом, она должна включать соучастие и обмен. Для ранних исторических стадий это подразумевает не только собирательство и охоту, но также возвращение растений и животноводство. Для более развитого социального уровня рост личности подразумевает человеческое взаимодействие, коммерцию, обмен идеями и соучастие в духовных ценностях, включая такую форму соучастия, как «жертва».

Процессы ассимиляции сами по себе — юпитерианские; но если в теснейшей связи с этими юпитерианскими процессами не действует меркурианская функция обмена, опирающаяся на чувство взаимности или соучастия, следуют негативные и злоторные результаты. Они возникают по той же причине, из-за которой формируются родительские комплексы, отравляющие или, наоборот, созидающие личность, если функции Сатурна или Луны переразвиты в ущерб взаимному равновесию. Если, символически говоря, Юпитер становится много сильнее, чем Меркурий, или наоборот — возможно появление особого рода комплексов. Они принадлежат в основном к двум категориям: одна относится к самости и ассимиляции, другая — к соучастию.

Функция Юпитера-Меркурия, как мы уже говорили, имеет дело со стремлением поддерживать в здоровом состоянии характерную форму и строй индивидуального психосоматического организма. Если, однако, функция Сатурна-Луны, определяющая изначально эту форму индивидуального бытия, работает слабо, возникает ситуация, при которой либо юпитерианская способность поддержания не находит ничего конкретного, что можно было бы поддерживать, теряет, так сказать, «интерес» к кажущемуся безнадежным заданию и ищет компенсирующее поле деятельности в трансцендентном мире, либо юпитерианская функция, озадаченная сатурнианской недостаточностью, настойчиво и агрессивно напрягается и захватывает власть в поле личности.

В первом случае мы видим развитие глубокого и острого *религиозного чувства*. Тот, чей структурный контур неопределен, расплывчат из-за врожденной слабости и, возможно, болезни, чувствует инстинктивно (а временами и сознательно, возможно даже трагически), что он в состоянии поддер-

живать свою индивидуальность, только связываясь с неким многообъемлющим единством, внутри которого он находит большую безопасность и из которого может черпать силу путем осмотического процесса — как эмбрион черпает поддержку из материнского тела. Иными словами, человек, рожденный структурно слабым (в отношении тела или Эго), ищет новую трансцендентную «мать». Функция Юпитера посвящает себя этим поискам и может принимать для этого самые разнообразные формы. Исходная установка всегда коренится в ощущении структурной слабости и, следовательно, в более или менее интенсивной попытке найти ободрение и защиту, то ли у трансцендентного «отца», то ли в объятиях небесной «матери» — Церкви или Партии. Это можно назвать «феодальной» установкой, выражающейся в полной личной преданности «сильному» (социально или духовно) человеку, братской или мистической организации.

Во втором из указанных случаев юпитерианская функция пробуждается к решительным действиям и энергично пытается замаскировать и компенсировать сатурнианскую недостаточность. У нее есть для этого несколько различных путей, в зависимости от семейной и социальной среды с характерными для нее проблемами. Это всегда осуществляется в тесной кооперации юпитерианского и меркурианского полюсов функции. Юпитер, вообще говоря, создает *личный ореол* посредством интенсивной и алчной ассимиляции всего, что может закрыть и замаскировать слабые точки сатурновой брони; Меркурий же наращивает *интеллектуальную хитрость* и изоэтрность, чтобы подправить окружающую обстановку в выгодную для человека сторону.

В этих двух важных случаях юпитеро-меркурианская функция поставлена в условия ненормального давления. Исходное чувство неполноценности возникает по одной из двух схем, каждая может вести к развитию сильных комплексов. Вторая схема может показаться более позитивной, но обе в сущности основаны на страхе. Чувство неполноценности может породить в качестве реакции агрессивный комплекс превосходства (в особенности если функция Марса сильно преувеличена), а это может вести к большому личным достижениям.

Итак, мы видим, что определенный тип функциональной недостаточности ведет к напряженной интенсификации другой функции. Нужно подчеркнуть слово «напряженной», ибо *любое постоянное напряжение ведет рано или поздно*

к *ригидности* (затвердеванию) — к потере гибкости, кристаллизации, самоотравлению и психологическим комплексам, останавливающим течение духа. Свободное творчество духа замещается тонкостью и изобретательностью ума. Эго, ослабленное родительскими комплексами, подпирается интеллектуальной хитростью и софистикой, блеском ума или умной рационализацией. То, что кажется сильным и агрессивным Эго, в действительности оказывается слабым чувством индивидуальной самоидентификации, тщательно скрываемым под сверхактивной и тиранической юпитеро-меркурианской конструкцией, с акцентом либо на Меркурии-уме, либо на социальной способности воздействовать на людей искусным применением личного очарования и прелести (с помощью Венеры) или запугивания (с помощью Марса).

Там, где юпитеро-меркурианская функция не пытается компенсировать на социальном уровне чувство структурной неполноценности (физиологической или психологической), а вместо этого посвящает себя более сильному целому или группе, способной предоставить защиту и новые стимулы к жизни, доминирует обычно юпитерианский полюс. Юпитерианская функция провозглашает себя «Душой» и рационализирует (с помощью Меркурия) свое превосходство над слабым Сатурном в философствовании о зле эгоизма, о необходимости посвятить себя Богу или Церкви. Индуистская культура служит ярким примером этой психологической игры сил, особенно в средние века, давшие невиданные проявления благочестивого самоотречения и эмоционального посвящения себя служению Духовному Руководителю (Гуру). Индийский бхакти считает себя «служгой» своего «Учителя», и отдает всю свою психическую энергию на службу превозносимому существу, которое становится отцом и матерью в одном лице. Функция Сатурна-Луны отвергается полностью. Функция Юпитера возвышается до божественности. Даже Меркурий, ум, остается в полном пренебрежении, если только он не служит диктату юпитерианской функции.

Исторически говоря, вся духовная революция, начавшаяся в первом веке до нашей эры — на Востоке усилиями северного буддизма (школа Махаяны), в Средиземноморье посредством народного христианства (в особенности через св. Павла), — представляет собой коллективную психологическую реакцию, в которой функция Юпитера получает преобладание после периода усиления тенденций к развитию Эго.

Период этот начался на Западе приблизительно во времена египетского реформатора Эхнатона (1360 г. до н. э.) и Моисея — в середине так называемой «Эры Овна». Акцентировалась тем или иным образом функция Сатурна — будь то солнечный диск в Египте или Иегова-Сатурн у евреев.

У греков мы видим развитие Меркурия-интеллекта на службе Сатурна и в результате подчеркивание рационализма и логики — а также внимание к Мойрам, Судьбе или Карме (сатурнианский фактор). Позже греческая мифология делает попытку усилить функцию Юпитера в противовес Сатурну, с соответствующим ростом нового ощущения социальности и чувства универсализма в социальной организации, Коллективными усилиями такого рода Запад пытался переходить от одних уровней деятельности к другим — но без успеха. Греческое чувство социальности привело к анархии; греческая интеллектуальность — к софистике и формализации мышления. Реакцией на это стала поляризация юпитерианской функции, последовавшая за крушением греческого индивидуализма. Христианство в хаосе и дезинтеграции средиземноморского мира (который, вместе с тем, имел видимость интеграции в виде примитивного фашизма Римской Империи) компенсировало падение сатурнианского индивидуализма трансформацией юпитерианской функции в благочестивую и религиозную силу. Началась Эпоха Рыб, теоретически управляемая Юпитером в оттенках мистического Нептуна (а он занимает один из двух полюсов «функции трансформации», четвертой главной функции в нашей классификации).

На первых порах юпитерианское Евангелическое Христианство основывалось на завете Иисуса об исцелении людей и народов. Но затем, выдвинув на передний план иудейское чувство греховности и вины, жажду искупления через жертву и все старые еврейские комплексы, основанные на хаотическом чувстве Эго и неполноценности (родительские Сатурно-Лунные комплексы), Павел отклонил позитивный импульс Христа в русло психологического эскапизма и эмоционального благочестия.

Апостолы получили на Пятидесятницу дары исцеления и говорения на всех языках; так они были поставлены врачами общества. Апостольское Братство было не Матерью-Церковью, а группой посвященных. Они исповедовали не «религию», а путь преобразования, ведущий к *новой Самости* - к юпитерианской самости, трансформированной ог-

нем и водой Урано-Нептунианской функции. Христианство Павла и большинства Отцов Церкви было юпитерианской компенсацией функции Сатурна, разрушенной чувством вины, греха и раскаяния, которое мучило людей с тех самых пор, как они начали борьбу против рабства земного, обусловленного, родового способа жизни, за реполяризацию своего сознания на уровне духовной ментальной деятельности.

На этом новом уровне юпитеро-меркурианская функция может без напряжения работать не в *религиозном* плане как компенсация родительских комплексов, а в *духовном*. На этом уровне она может выразить себя и в отношениях нового типа, способных создать реальную демократию (которую не следует путать с политической формой парламентаризма, вдохновляемой часто коллективной эмоциональной реакцией против европейской тирании Церкви и Государства). Но прежде чем обратиться к социальным аспектам юпитеро-меркурианской функции, остановимся на ее роли в процессе «ассимиляции», столь существенном для жизни.

Центральным органом ассимиляции в человеческом теле является печень, которой — как считается в астрологии — управляет Юпитер. И в течение веков мудрые люди говорили, что душа человека находится в печени, а жрецы пытались делать предсказания, разрезая печень жертвенных животных. Эти верования, странные для современного ума, имеют в основе своей тот факт, что ни один организм не способен поддерживать себя, не впитывая химические субстанции из среды и не трансформируя их, чтобы превратить в собственные — то есть подобные собственным субстанциям (ас-симиляция, у-подобление). Эта органическая способность химической трансформации не принадлежит одной лишь печени, но свойственна и различным эндокринным железам; все же, будучи весьма заметным органом (а может быть, и по более глубоким причинам), печень считается управляющим фактором в процессе ассимиляции.

Если сатурнианское Эго *дифференцирует* общую родовую жизнь человека в индивидуальности, юпитерианская душа *синтезирует* индивидуальные выражения жизни в общую субстанцию человеческой жизни. На уровне тела Юпитер (в качестве печени) обеспечивает усвоение продуктов питания; на уровне чувств и ума Юпитер (в качестве Души) имеет дело с различными продуктами социально-коллективной жизни, составляющими «культуру». Культура —

это синтезированная масса, возникающая из вкладов индивидуальных умов по мере того, как эти вклады смешиваются, впитываются и усваиваются новыми поколениями. Культура подобна пище в пищеварительных органах коллективной ментальности и душе народа; значит, дело юпитерианской функции — осуществлять ассимиляцию в рамках определенной личности.

Меркурий функционирует в дополнение как фактор коллективной памяти, как хранитель традиций, распределитель энергии импульсов, регулирующих процесс психо-соматической ассимиляции. В теле это — нервная система; в душе — способность к ассоциации образов, символов и понятий, служащая для соотнесения новых культурных данных с главным потоком цивилизации, сетью изначальных идей, характеризующих определенную культуру как коллективное идеологическое целое. Там, где меркурианская функция не может выполнить свою работу или где абсорбирующий голод Юпитера перевешивает Меркурий, возникает то или иное неравновесие. Тело становится жирным. Ум переполняется неиспользуемыми данными и несвязной информацией.

Чрезмерная потребность в пище, будь то физической или интеллектуально-культурной, есть комплекс. На уровне чисто социальной деятельности это становится жадной богатства или власти. Стремление к самовозвышению — типичное выражение чрезмерной активности юпитерианской функции. Это может быть компенсацией слабого Сатурна, но может также отражать недостаточное равновесие между тираническим Юпитером и неэффективно работающей способностью к самооценке и оценке личных возможностей.

Если Меркурий действует чисто пассивно, он лишь запоминает, потворствуя стремлению Юпитера к интеллектуальному расширению; однако в его природе заложена более позитивная и существенная возможность не только обслуживать Юпитер, но символизировать собой море электрической энергии, субстанцию всякой ментальной деятельности. Если Луна — материнский аспект «жизни», то Меркурий — материнский аспект «ума». Органическое здоровье на всех уровнях зависит от установления эффективного, динамического и гармонического равновесия между двумя полярностями универсальной энергии.

## Глава VI

### Астрологические указания на социальные комплексы

Первичная характеристика Юпитера — управление всеми процессами ассимиляции, необходимыми для поддержания органической жизни; мы видели, что эта ассимиляция существует не только на физиологическом уровне (где усваиваются пищевые продукты), но и на психологическом (где усваивается культура того общества, в котором воспитывается ребенок). Юпитер символизирует способность человека удовлетворить голод пищей — материальной, ментальной или эмоциональной. Посредством ассимиляции организм достигает зрелости, полноты и способности поддерживать в относительной безопасности индивидуальные характеристики, которые устанавливает и укрепляет Сатурн по мере развития личности.

Юпитер — печень в теле и алхимическая составляющая души. С ним вместе работает Меркурий, распределитель электрической энергии; он не только оживляет нервную систему, но также производит субстанцию для всей ментальной деятельности. В своем динамическом и позитивном аспекте эта субстанция, эта материя ума — мистическая сила, и электричество тела является лишь одним ее аспектом; в своем удерживающем аспекте Меркурий представляет способность памяти, способность накапливать и связывать чувственные данные, образы, слова и, в конце концов, понятия.

Когда в функции Юпитера-Меркурия Юпитер становится чрезмерно активным в ущерб меркурианскому полюсу, тело или ум могут переполниться непереваренной пищей, делающей их чрезмерно жирными — физически или интеллектуально. Меркурий тогда действует лишь как слуга или раб Юпитера, как запоминающее и классифицирующее устройство. У человека, который живет только для того, чтобы есть, электрический потенциал тела полностью занят пищеварительным процессом и неспособен к более творческой деятельности.

Функция Юпитера-Меркурия отвечает, однако, не только за ассимиляцию и поддержание здоровья. Ни один орга-

низм не будет здоровым без постоянных приливов и отливов обмена с окружающими сущностями и субстанциями. Даже с точки зрения ассимиляции адекватное снабжение пищей (психологической так же, как и физической) едва ли может быть обеспечено, если организм плохо умеет деятельно отдавать и брать. В земледелии и скотоводстве человек дает природе и берет у нее. Промышленность процветает и расширяется только посредством коммерции, и все формы цивилизации зависят от обмена между людьми, от множества других социальных процессов. И физическое и психическое здоровье зависит от торговли и связей между людьми, от включенности в социальные отношения. Более того, развитие социального чувства — и еще более глубокого чувства причастности и сочувствия — переплетено с чувствованием личности и «Души» (в юпитерианской смысле).

Другими словами, личная интеграция в большой степени зависит от способности социальной адаптации и участия, по крайней мере испытывает ее глубокое влияние. И именно развитие социального чувства, чувства взаимобмена и взаимодействия с человеческой, а в пределе и с космической средой, связано с Юпитером. Нарушения юпитерианской функции могут поэтому выражаться в различных социальных комплексах и фобиях. Как всегда, главная причина этого — в страхе и в ощущении бессилия против окружающих превосходящих сил, которое вызывает (иногда, по крайней мере) чувство «неполноценности».

Разрешение подобных проблем во многих случаях связано с необходимостью преодолеть детское чувство социальной неполноценности; сюда включается и опыт, с которым ребенок встречается в отношениях со своими братьями и сестрами, вообще — с ранним семейным окружением, со всем, что подпадает под символ III дома. Семья представляет собой переходную область, в поле которой чисто био-органические функции постепенно переходят в типично социальные.

Основополагающие для семьи отношения родителей и детей, а кроме того, отношения братьев и сестер, детей со слугами, родственниками и прочие содержат в зародыше практически все типы отношений, которые позднее будут разыгрываться в более широкой сфере общества. По этой причине семья обычно рассматривается как клеточка общества. Это питомник социальности; теоретически говоря, социальные функции постепенно развиваются в атмосфере



защиты и любви, в гармонии, которая опирается на инстинктивную и бессознательную власть биологического приспособления.

Мы сказали «теоретически говоря», потому что стремление индивидуализироваться любой ценой заражает все общество, а чувство реальных авторитетов вместе с инстинктом органической гармонии исчезают и из общества в целом и из составляющих его семей; в результате дети, едва родившись, мнутся «индивидуальностями» (кажущимися!), а теоретически защищающая обстановка детской превращается в тренировочное поле для соперничающих «воль к власти». В такой атмосфере любой ребенок, хотя бы незначительно отягощенный физической или психической неполноценностью или излишней чувствительностью, имеет возможность приобрести комплекс неполноценности или его компенсацию, агрессивный комплекс превосходства. Преждевременная и биологически незрелая индивидуализация — бич современной семьи и причина бесконечных неврозов; а само это явление коренится в неспособности современных родителей воспроизвести с необходимыми полнотой и совершенством жизненно-духовные функции архетипических Отца-Сатурна и Матери-Луны, быть примерами структурно-социальной интеграции (Сатурн) и вечно бдительной и всегда эффективной способности приспособления к повседневным ситуациям и нуждам (Луна).

Поскольку родители слишком заняты и мало заботятся о том, чтобы являть собой авторитет, исходящий от практически адекватного и удовлетворяющего душу примера, — единственный авторитет, который завоюет полное приятие и здоровое благоговейное отношение со стороны ребенка, — современная семья формирует преждевременных и дисгармоничных, эгоцентричных и подверженных комплексам индивидуалистов, которые, вырастая, превращают общество в поле непрестанной битвы, в джунгли. Вред от этого накапливается на протяжении нескольких поколений, в особенности когда кино и радио наполняют впечатлительный ум ребенка тем самым материалом, из которого вырастают самые ядовитые эмоциональные комплексы. Социальные и эмоциональные чары питают растущий комплекс неполноценности. Слезливый сентиментализм, а теперь вдобавок эротизм и жестокость брызжут из кинофильмов и популярных книжек, из «суперменовской» чепухи комиксов. Так что, нормаль-

ное развитие детей, развитие здоровой функции Марса-Венеры почти невозможно.

В результате социальные комплексы, очень редкие в большинстве старых семей, достигли сейчас уровня непрекращающейся «эпидемии». Социальные невроты стали ныне постоянным фактором в глобальном мире хаоса. Именно в безнадежной попытке психологического бегства от этих социальных невротов люди ищут твердого чувства единодушия в тоталитарных политических партиях, в старых и новых, солидно организованных религиях.

Потребность в авторитете разъедает помраченные души современных людей, но им доступен лишь авторитет техники с ее практическими чудесами или авторитет систем (экономических, политических или религиозных), которые превращаются в принуждающие к фанатизму идеологии или в некое «дело». Однако действительным авторитетом всегда будет тот, что принадлежит личности, — в том смысле, что его можно ожидать лишь от *личности*, которая *своим живым примером разрешает проблемы окружающих*.

Если это так, человек приобретает авторитет как агент духа, сущность которого в том, чтобы предлагать творческие решения для жизненных потребностей. Он перестает быть индивидуальной личностью для тех, кто признал его проявлением духа; он становится Персонажем, авторитетным человеком — что не означает официального авторитета. Такой человек будет социальным Образцом после смерти и может стать основанием «мифа». Такие люди — действительно Отцы цивилизации, столпы общества; Матери цивилизации, великие символы личного ответа на насущные нужды времени, также среди них.

Человек, являющий собой образец и наделенный авторитетом, на социальном уровне фокусирует в себе силу функции Юпитера в ее высочайшем смысле. Это «посланник Бога», настоящий Первосвященник. В более индивидуальном смысле это индийский Гуру, духовный Учитель. Вообще говоря, любой такой учитель служит на всех уровнях связующим звеном между урожаем, собранным с прошлого человечества, и нуждами подрастающих поколений, — так же, как родители в биологическом смысле являются связующим звеном между наследственным прошлым расы и «душой», жаждущей опыта и самофокусировки в человеческом организме. А низкий социальный статус учителей в современном

мире — еще один показатель и еще одна причина нашего социального хаоса.

Поддержание общества и культуры основано на функции Юпитера-Меркурия, а также на религии и образовании. Введение сил религии и образования в биологическую сферу семьи означает проникновение общества в дом. Если это проникновение по характеру негативно, потенциальный конфликт между родителями и детьми (между братьями и сестрами и т. д.) принимает острую форму и ведет к формированию социальных комплексов. Они основаны, во-первых, на страхе, порождаемом чувством отчуждения и неполноценности, а во-вторых — на попытке преодолеть страх и чувство опасности при помощи жадности, вожделения, агрессивности.

Здесь мы не в состоянии обсудить в деталях огромное разнообразие путей проявления этих комплексов — от многочисленных фобий до садизма и мании преследования во множестве форм, от алчности до мучительных приступов зависти, от клептомании до агрессивности великих завоевателей. Во всем этом находит себе выражение фрустрированное, извращенное или преувеличенное чувство социальных отношений. Один тип комплекса, тем не менее, следует выделить особо, ибо он захватывает не только области социальности и религии, но спускается до самых корней индивидуального существования. Я говорю о «комплексе вины».

Вина основывается на чувстве личной изоляции и, в свою очередь *питает это чувство*. Но это также и социально-религиозное (юпитерианское) проявление, ведь чувство вины порождается переживанием дисгармоничного (и в конце концов деструктивного) участия в групповой жизни. Это чувство заставляет человека оборачиваться против себя и в той или иной степени себя разрушать. И задействованы в этом функции все тех же планет — Юпитера и Сатурна. Поскольку чувство вины мешает попыткам самотрансформации человека, попыткам достичь более высокого или более широкого участия в социальной (или универсальной) жизни, функция Нептуна и дом, имеющий отношение к *личным* кризисам роста (VI дом), тоже должны рассматриваться как основные ключи.

То, что люди называют голосом совести, есть проявление функции самотрансформации, встретившей какие-то препятствия. Каждый человек должен быть готов к очередному эволюционному шагу в своей личной или групповой жизни, но

часто его отбрасывает назад инерция прежнего опыта, трагическом или, напротив, связанном с удовольствием или просто воспоминание о нем; сила Урана-Нептуна, способствующая превращению «из гусеницы в бабочку», оказывается фрустрированной, тогда она начинает преследовать несчастного, наказывая его за слабость. Результатом станет чувство вины, которое может быть как индивидуальным, так и коллективным — тем более коллективным, чем сильнее ощущение причастности роду или обществу.

Чувство вины ведет к жажде искупления; и как чувство неполноценности может переродиться в агрессивное чувство превосходства, так и жажда искупления может порождать (в своей активной и усиленной стороне) комплекс мессии, отравленное желание искупать других — и бессознательно убегать от ответственности за собственную трансформацию. Комплекс мессии возникает там, где человек таким образом избавляется от ответственности за трансформацию себя. У подлинного Искупителя именно сила внутреннего преображения сияет столь мощно, что оказывает влияние на общество, а возможно и на человечество в целом. Это действительный Искупитель, поскольку дух может *использовать его индивидуальное искупление* как пример. Он обладает целительной силой, отвечающей потребности в искуплении для более или менее широкой группы людей. И значит, индивидуальная функция. Урана-Нептуна оказывается соединенной с общечеловеческой универсальной силой революционного роста. Бог преобразует человечество *через* индивидов, которые преобразуют себя, в особенности если эта индивидуальная метаморфоза захватывает — в силу своего выдающегося характера и интенсивности — самые насущные нужды человечества или его части и приобретает тем самым *символический и коллективно-значимый характер*. Всякое действие Бога символично и исполнено коллективно-значимого смысла.

Из предыдущего должно быть ясно, что социально-религиозные комплексы весьма различаются по типу, так что их астрологическое представление тоже различно и не может быть сведено к нескольким стандартным конфигурациям планет. При желании проследить астрологические указания на *потенциальные* источники социально-религиозных комплексов, особенное внимание следует обратить на Юпитер, Меркурий и Нептун. Но, как мы видели, нужно постоянно соотносить эти факторы с тем, как действует функция Сатур-

на-Луны, потому что социально-религиозные комплексы во многих случаях являются результатом и компенсацией неуравновешенного или фрустрированного отношения к родителям. Многое зависит также от того, какие планеты попали в определенные дома и какие управляют ими — особенно это касается III и IX домов; важна также Точка Фортуны — она является одним из сильнейших указаний на «чувство социальности», вместе с Частью Юпитера и Частью Сатурна.

Эти две планеты называли «планетами Души», но термин «душа» обычно слишком расплывчат. В том смысле, как понимает это слово юнгианская психология, душа есть полярность Эго, как Юпитер является полярностью Сатурна. Но как бы то ни было, поскольку эти два фактора пребывают в постоянном взаимодействии и взаимозависимости, будет совершенно правильным говорить, что «душевная жизнь» — результат их взаимоотношений. Эти взаимоотношения находят свое существенное выражение в образе Отца, а значит — в отношении к отцу и ко всему, что психологически и социально затрагивает отцовство — включая, в частности, все формы религиозного и политического авторитета. Это так, потому что, как я уже говорил, традиционно отец является не только частью семейного круга, но и активным представителем семьи во внешнем мире общества, а также представителем общества во внутреннем мире семьи. В нем, следовательно, осуществляется взаимопроникновение биологической и социальной сферы.

Различие между этими сферами, между матерью (как символом домашней жизни) и отцом (символом социальной жизни) сейчас уже не так ясно, как раньше. Поэтому в современной астрологии трудно судить, какой из домов (десятый или четвертый) соответствует отцу, а какой — матери. Тем не менее, четвертый дом — сфера частной и личной (следовательно, «душевной») интеграции; десятый же дом символизирует то, как сформировавшийся человек устанавливает свое место и свою функцию в универсуме и обществе, — а это место является основанием Эго. Управляет им Сатурн.

Астрологические отношения между Юпитером и Сатурном указывают, следовательно, отношение между чувством своего «места» в обществе и чувством собственной душевной интеграции; последняя питается функцией Луны, но устанавливается как сознательный психологический фактор

функцией Юпитера. Когда Юпитер образует квадрат (и полуквадрат) с Сатурном, это показывает состояние динамического напряжения в личности — которое может быть как творческим, так и деструктивным. Во всяком случае, оно вскрывает конфликт между традиционным социальным чувством «места» и стремлением к внутренней личной интеграции. Это указывает на глубокую духовную неудовлетворенность принятыми социальными и личными стандартами. Сила этой, потенциально «божественной», неудовлетворенности может вести человека к трансформации и расширению чувства самости, а равно и к расширению его участия в мире и обществе; но наряду с этим она может породить и сильные социальные комплексы, возникающие из-за постоянного бунта против всех форм авторитета.

С другой стороны, соединение Юпитера и Сатурна в карте рождения указывает на вероятность появления нового чувства личной или социальной интеграции, нового типа встраивания себя в универсальное или социальное целое (Герман Кайзерлинг, Ф.Д. Рузвельт). Оппозиция между Юпитером и Сатурном говорит о жизни, определяемой глубоким внутренним решением (как правило, где-то на третьем или четвертом десятке), или о радикальной перемене во внешних социальных условиях, трансформирующей глубочайшие корни судьбы.

Вообще в тех случаях, когда отношения Юпитера и Сатурна фокусированы, возможны два варианта: либо поддерживающая функция Юпитера изменяется из-за радикальной трансформации в личной или социальной структурной обусловленности образа Отца (Сатурн), либо индивидуальное Эго (Сатурн) испытывает своеобразную реконструкцию из-за разрушения поддерживающей функции Юпитера. Религиозное обращение или внезапная потеря богатства, престижа, здоровья — вот вероятные исходы такого разрушения.

Двадцатилетний транзитный цикл соединений Юпитера и Сатурна очень важен для предсказания потенциальных кризисов чувства социальности у самого человека и в его подходе к личной интеграции. Прохождение Юпитера над «углами» карты рождения (асцендент, М. С. и т. д.) и через дома также очень важно; этот 12-летний транзитный цикл широко используется в области бизнеса. Столь же важным указанием можно считать ретроградный Юпитер, *если* астролог не пользуется стандартными заключениями, а спосо-

бен проинтерпретировать этот фактор в свете целостности всей карты.

Много случаев с ретроградным Юпитером можно найти в картах, иллюстрирующих книгу Марка Джоунза «Руководство по интерпретации гороскопов»; их перечисление сразу покажет, что на этой основе никак не будут очевидными заключения относительно финансовой или социальной области: Теодор Рузвельт, Сесил Роуз, Эндрю Карнеги, Карл Маркс, князь Бисмарк, лорд Байрон, Франциско Франко, Махатма Ганди, Гете, Вашингтон, Луи Пастер. Странное собрание людей, обладающих властью и престижем!

Рассмотрим коротко некоторые из этих карт. Теодор Рузвельт и Сесил Роуз (английский политический деятель времен империи и алмазный магнат) оба в юности были слабыми. У первого — ретроградный Юпитер в Близнецах в VI доме; у второго — в Стрельце в XII доме. Преодолевая и используя это обстоятельство, они развили свои силы. Марс на асценденте и кульминирующее Солнце в Скорпионе дали Рузвельту необходимые силы и энтузиазм; оппозиция Марса и Луны на горизонте, вкупе с точным крестом, очерчиваемым оппозицией Юпитера и Венеры в квадрате с Нептуном и Точкой Фортуны, рассказывают о преодолении сильного материнского комплекса и возрождающей личной воле. В карте Э. Карнеги ретроградный Юпитер изолирован, он образует квадрат с Плутоном и оппозицию с Точкой Фортуны. Но соединение Солнца и Марса в первом доме тоже дает огромную энергию. У С. Роуза Точка Фортуны в соединении с Юпитером, в квадрате с Нептуном и оппозиции с Марсом. У К. Маркса ретроградный Юпитер в оппозиции с Марсом, но в секстиле с доминирующим соединением Сатурна и Плутона; мы видим в нем разработчика практической техники (секстиль) социального бунта.

Тот факт, что Юпитер в карте рождения ретрограден, разумеется, еще не означает, что человек будет социально слабым, будет стремиться к уединению или интроверсии. Но обычно это означает, что он столкнется с проблемами самосохранения в собственной среде — и если удастся эти проблемы разрешить, они станут основанием его судьбы и силы. Это может относиться к здоровью или к социальному положению; или они могут быть сфокусированы социальной симпатией или возмущением по поводу социальных злоупотреблений (как в случаях Ганди, Маркса и других). Это проб-

лемы, заставляющие человека ставить под сомнение традиционные социально приемлемые ценности. Если брошенный вызов приводит к успеху, человек может достичь славы или богатства; в противном случае он спускается на дно как преступник или асоциальная *личность*. Комплекс *налицо* в обоих случаях.



## Глава VII

### Проблемы Меркурия

Меркурий представляет собой нечто значительно большее, чем пишут обычно в астрологических учебниках. Говорится, что Меркурий — символ ума, но за термином «ум» кроется множество тайн, и Меркурий отвечает за самые разные процессы и функции в личности, особенно если это личность, развитая выше среднего уровня.

С гелиоцентрической точки зрения Меркурий — первая планета, вращающаяся вокруг Солнца. Его можно связывать с первичной дифференциацией излучающей в пространстве недифференцированной солнечной энергии. Поэтому Меркурий есть та биполярная электрическая сила, которая составляет субстанцию всей органической деятельности. Меркурий-электричество является «тонусом» той самой жизни, которая поддерживает и обновляет организм, выделившийся благодаря своему рождению в независимую функционирующую единицу. Тем самым он дает основание для индивидуальной личности. Этот «тонус» (индивидуализированная солнечная сила) — *инволюционное* выражение Меркурия. Полагают, что эта сила фокусируется в центре креста, образуемого позвоночником и линией вытянутых рук.

В этом мистическом меркуриальном центре — по символике розенкрейцеров — расцветает роза в центре распятия. Это соответствует плечевому сплетению (*plexus brachialis*) современной анатомии, и в нем подлинный центр меркурианской функции. Традиционные астрологи связывают эту планету с руками и кистями, с легкими и дыханием. Существует, по-видимому, определенная связь между плечевым сплетением и блуждающим нервом (пневмогастрической системой), который начинается в голове (а головой управляет Овен) и спускается двумя ветвями по обеим сторонам шеи.

Мы назвали этот аспект Меркурия «инволюционным», потому что он касается первоначального схождения и происшедшей еще до рождения дифференции солнечной силы, которая является сущностью индивидуальной жизни и самости. А вот то, что обычно считают функцией Меркурия, является его эволюционным аспектом, связанным с результатами личной и социальной жизни; здесь Меркурий подчинен

Юпитеру. В этом аспекте Меркурий призван служить целям личной интеграции, поддержанию и расширению личностной целостности. Меркурий в этой роли является умом — уже не в качестве творческой электрической силы, а в функции связи «Я» со средой и другими «Я».

Нужно, однако, отличать тот тип адаптации к среде, который соответствует функции Луны, от того, который отвечает характеристикам Меркурия. Первый несет в себе следы пребывания плода в утробе и обладает характеристиками психичности; второй связан с нервной системой родившегося организма и обладает характеристиками ментальности. Функция Луны, будучи женским полюсом Сатурна, приспосабливает личность к окружающей среде в пределах обособленных границ тела и Эго, и не более того. Она связана с жизненной адаптацией *родового типа*, по сути консервативна, традиционна и стремится к присвоению. Меркурианская же функция, будучи (в своем эволюционном и личностном аспектах) женской полярностью Юпитера, связана по своей сути с экспансией и ростом. Она приносит личности новые качества и может стать основанием для завоевания ею новых уровней существования.

Способность действительно совершить этот переход сознания с одного уровня на другой (или метаморфозу личности) кроется в функциях трансформации — их символизируют планеты за Сатурном, в особенности Уран. Впрочем, революционная и обновляющая сила Урана может оказаться разрушительной и бесполезной, если у человека не развито субстанциальное ментальное основание, на котором органично и гармонично могли бы развернуться сознание и индивидуальность нового уровня. Переход с одного уровня на другой означает в действительности расширение сферы сознания, способность действовать на более широком поле бытия, а это может быть сделано только через увеличение способности к установлению отношений.

Отношений между чем? Во-первых, нужно связать между собой ощущения, затем сочетающие их образы, позже — предполагаемые источники этих образов, то есть объекты, людей и т. д. На следующей ступени этим источникам сложных образов придается качества личности, и они соотносятся с Эго. Чувство связности своего Эго с другими в пределах некоторой более широкой среды и родовой (или семейной) структуры становится субстанцией социальной жизни.

Юпитерианская жажда пищи и более легких условий жизни с неизбежностью будет стимулировать это чувство соотнесенности с внешними сущностями (будь то скалы, деревья, животные или люди), которым поначалу придают атрибуты личности. Первобытная жизнь трудна; среда полна опасностей и противников. Юпитерианская функция требует, чтобы был найден способ сближения со средой и воздействия на нее. Племенная магия, молитвы, жертвоприношения — весь инструментарий религиозной жизни развивается в результате сочетания юпитерианской веры в некую лежащую в основании вещей универсальную гармонию (без которой человек не мог бы договориться с другими людьми, богами и духами) и меркурианской изобретательности в наведении мостов общения и взаимовыгодного обмена. Использование подражательных звуков (переходящее в языки искусства и речь), а затем использование стандартизованных ценностей в качестве средств обмена (деньги и все их эквиваленты в культуре) — вот главные направления действия Меркурия по мере роста и развития социального опыта.

Изобретательность (порожденная способностью видеть соответствия между фактами и феноменами разного рода), обобщение понятий (трансформирующее юпитерианское чувство или интуицию универсальной гармонии в изучение космических законов) и способность к «связи времен» посредством историографии и общественного образования — то есть фундаментальные вехи цивилизации — все являются аспектами меркурианской деятельности. Эта деятельность побуждается юпитерианским стремлением к самосохранению и к групповой кооперации, к экспансии для обеспечения большего комфорта и удовлетворения от участия в жизненных ритмах вселенной.

Меркурианская деятельность сложна и всеобъемлюща, и потому она естественным образом будет забирать все больше энергии и силы внимания из общего запаса личности. Но если это происходит ценой ослабления полярной и дополнительной юпитерианской функции, тогда расширению контакта со все новыми сферами реальности сопутствует ослабление способности к ассимиляции и жизненно значимому переживанию (Юпитер). Именно в этом заключается великая болезнь современной цивилизации, порождающая бесконечные комплексы и психосоматические расстройства: *интеллектуальная перегрузка*. Ей мы обязаны атомной

бомбой; интеллектуальное знание не уравнивается глубоким чувством причастности к жизни общества и вселенной. Интеллект — то есть сумма средств — становится нечувствительным к цели, к гармонии. Юпитер, планету души, затмевает его помощник и естественный слуга, Меркурий, планета техники и эффективности.

Абстрактное развитие современного интеллекта, основанное на сатурнианской логике и тем самым глубоко связанное с преувеличенным вниманием к Эго, началось в Древней Греции, хотя Индия также испытывала результаты чрезмерной рационализации и особого рода духовного эгоизма. В Греции это привело к софистике и вакханалии переусложненных рассуждений, воспроизведенных в новом контексте средневековыми схоластами. С приходом современной экспериментальной науки и механистически-интеллектуальной теории познания начинает преобладать технический аспект меркурианской функции и интеллектуальное любопытство, не уравновешенное каким бы то ни было пониманием того, что познание без понимания смысла познанного может оказаться медленной формой самоубийства. Техническая сноровка без способности поставить ее на службу духовно важной цели — как бегство от очевидной необходимости развивать более эффективное и менее эгоцентрическое чувство причастности к человечеству — ведет также к духовному эгоизму, к гордыне и, возможно, к моральному саморазрушению.

Любой современный человек средней образованности сталкивается с опасностью этой заразной болезни интеллектуализма и многознания вместе с ее побочными продуктами — чрезмерной специализацией и атрофией непосредственного переживания жизни. Концентрированное же выражение этого нарушения функционального равновесия проявляется лишь в жизни людей, психологически к этому предрасположенных. Когда это происходит, мы должны смотреть в карте рождения на все, связанное с Меркурием.

Можно написать целую книгу об интерпретации этой планеты в карте рождения. Здесь, однако, мы должны ограничиться рассмотрением основного источника трудностей — отношения Меркурия к Солнцу и Луне, которое символизирует отношение ума к биполярному жизненному принципу, представленному двумя «светилами».

Между сферой ума и сферой органической жизни может существовать глубокое соперничество, часто разрывающее

современного человека на части. Сознательное мышление противопоставляет себя бессознательному инстинкту, так как человек стремится перенести центр своего существа с биопсихического родового уровня на уровень индивидуальной дифференциации и самоопределения через мышление. Разум противостоит чувству; адаптация в смысле родовой цели биологического и психического выживания фрустрируется решимостью человека подходить к своему опыту с позиций сознательного мышления и свободной индивидуализации. Временному благополучию противопоставляется укорененная в уме бессмертная самость.

Именно этот конфликт, как правило, порождает интеллектуальные комплексы — потому ли, что человек чувствует себя неспособным, как ни старается, переместить центр своей индивидуальности из сферы «жизни» в сферу «духа», или потому, что он, подстрекаемый чрезмерно активной и претенциозной ментальностью, невольно утрачивает чувство своей укорененности в биопсихических желаниях, в жизненности и не может дать волю инстинктивным импульсам, которые в такой ситуации приобретают «фатальный» характер. В обоих случаях он оказывается между двух сфер, без опоры и центра.

В первом случае инстинктивная жизнь на биопсихическом уровне витальных чувств и желаний утрачивает свой смысл, ум же слишком слаб, слишком неуверен или слишком запутан, чтобы нести на себе бремя полной и целостной реальности. Во втором случае ум силен, неутомим, его чрезмерно стимулируют внешние влияния или психическое давление какого бы то ни было рода (главным образом, комплекс отца), но личность в целом, привязанная к старым желаниям жизненной полноты, не может или не хочет подчиниться уму.

Указания на такие положения в карте рождения могут быть различными, в зависимости от того, как эти трудности проявляются в раннем развитии личности. Но в любом случае необходимо изучить некоторые важные фазы отношения Меркурия к Солнцу и Луне.

Наиболее очевидным фактором, который, кстати, часто неправильно интерпретируют, является *ретроградность*. Нужно помнить, что ретроградный Меркурий движется против направления движения Солнца и Луны. Ретроградность видимого движения планеты вызывается тем фактом, что

земной наблюдатель видит солнечную систему, частью которой является Земля, искаженным образом. Никто не может оценить с абсолютной объективностью среду своего действия. То, как видит человек движение планет, определяется его геоцентрической позицией. В особенности это касается Меркурия и Венеры, ибо эти планеты движутся внутри земной орбиты.

Меркурий, ум, действует в пределах человеческой личности. Он проявляется в тесной связи с самим источником жизни в человеке — с Солнцем. Три раза в год (то есть за полный солнечный цикл) Меркурий колеблется взад-вперед вокруг Солнца, что с геоцентрической точки зрения выглядит как его «соединение» с Солнцем. Трижды Меркурий проходит между Землей и Солнцем (нижнее соединение), трижды он оказывается позади Солнца (верхнее соединение). До и после нижних соединений Меркурий представляется для земного наблюдателя движущимся «попятно», то есть в направлении, обратном движению Солнца; временами он представляется стоящим неподвижно, то есть «стационарным».

Ретроградный Меркурий в карте рождения ни в коей мере не означает слабости, туманности или лени ума — вопреки распространенному ошибочному мнению. Ретроградность Меркурия указывает на то, что ум действует как бы *в противовес инстинктивной природе и течению жизненных сил*. Это, однако, может означать очень многое, так что никогда не следует спешить с заключениями на том только основании, что Меркурий ретрограден. Скажем, у Бенджамина Франклина есть в карте рождения ретроградный Меркурий, а ведь он был одним из наиболее выдающихся мыслителей своего века. Джон Гэдбери, один из величайших астрологов, Абдул Баха, великий персидский пророк и религиозный вождь, тоже имели ретроградный Меркурий при рождении, как и многие другие великие люди.

Очень важно здесь учитывать отношение между сознанием с его механизмами внимания (Меркурий) и жизненными стремлениями организма или непреодолимой судьбой (Солнце). На некоторых стадиях духовной эволюции человека величайший рост осуществляется благодаря противоположной направленности факторов Меркурия и Солнца; это может иметь место на любом уровне развития, причем у человека примитивного («молодой души») в той же мере, как и у высоко развитого (культурно или духовно).

Ретроградный Меркурий просто указывает на присутствие такой противоположности. Это может вести к большей индивидуализации, если ум восстает против инстинктивно-родовой природы чувств. В худшем случае это приведет к невротическому мышлению, которое всегда пребывает в состоянии войны с жизнью и отгораживается иллюзиями от действительных фактов жизни. Это может означать независимость ясного ума от иррациональных подсознательных энергий или поработанность ментальным страхом, субъективными заблуждениями и рационализацией.

С другой стороны, директный Меркурий может означать ментальность, первично обусловленную потребностью органического выживания и личной экспансии (от примитивной хитрости до открытия научным интеллектом новых отношений и новых орудий ради выгоды и усиления); или же это будет ум, способный объективно и действенно фокусировать волю (определяемую Солнцем).

Эти ментальные характеристики (или поляризации) редко остаются неизменными в течение жизни, даже если можно определить основную тенденцию. Здесь картину дополняют прогрессии Меркурия. Ретроградный период Меркурия длится около 20-25-ти дней, значит в прогрессиях (один день после рождения принимается за год жизни) то же число лет означает определенные изменения в сознательной установке ума при переходах. Следовательно, как указывает Марк Джоунз, годы, когда прогрессирующий Меркурий является стационарным (то есть переходит от директного движения к ретроградному, или наоборот), следует считать крайне важным периодом ментальной реполяризации — независимо от того, подчеркиваются изменения внешними событиями, или нет. Эти изменения в движении прогрессирующего Меркурия столь же значимы и при расчете «обратных прогрессий» — когда один день до рождения (начиная с точного времени рождения) считается соответствующим году жизни. В этом случае можно считать, что «изменения в уме» вызваны судьбоносными (или кармическими) влияниями, коренящимися в древнем родовом или духовном прошлом.

Дуализм или биполярная природа ума выражается, однако, не только различием между прямым и ретроградным движением Меркурия. В астрологии традиционно отличают Меркурий, поднимающийся до Солнца на восходе, от Меркурия, встающего после Солнца. В первом случае зодиакаль-

ная долгота Меркурия меньше, чем у Солнца, и Меркурий тогда — "утренняя звезда", во втором случае долгота больше, и Меркурий является «вечерней звездой».

Этот же дуализм по поводу восхода и захода Солнца еще чаще используется в отношении Венеры; логически это должно иметь сходное значение для обеих «внутренних планет» — планет, движущихся внутри орбиты Земли и в непосредственной зодиакальной близости от Солнца. В качестве утренней звезды Венера была названа Люцифером, что означает «носитель света», а в качестве вечерней звезды — Гесперусом («Западным»), О Венере и Меркурии как утренних звездах можно сказать, что они символически возвещают Солнце. На максимальном расстоянии от Солнца по долготе ( $28^\circ$  для Меркурия,  $47^\circ$  для Венеры) они ясно видны в небе, а приближаясь к Солнцу, они теряются в «ауре» его света (особенно Меркурий).

Марк Джоунз пишет, что утренний Меркурий означает «устремленный» ум, а когда Меркурий удален более чем на  $14^\circ$  от Солнца, ум «не знает препятствий». Вечерний Меркурий символизирует рассудительный, осторожный ум, а когда Меркурий удален от Солнца более чем на  $14^\circ$  — рассудительный и действующий беспрепятственно, то есть независимый от солнечной воли или самости.

Это различие в положении должно соотноситься с тем, продолжает Джоунз, что единственное различие между умами может состоять в тенденции одного смотреть вперед и опережать события, а другого — изучать и резюмировать прошлое. Некоторые резко отклоняются в ту или иную сторону, тогда как другие сохраняют относительную волевою уравновешенность. Это противопоставление было известно древним философам под видом двух мифологических персонажей: Прометей и Эпиметей, прототипов «прогрессивного» и «консервативного»; тот, кто стремится разглядеть в настоящем проблеск будущего (пророк), и тот, кто собирает в себе свет прошлого (или «комментирует свершившееся событие»), И подобно тому, как функция Венеры может действовать в двух аспектах (Люцифер и Гесперус), меркурианская функция может проявляться в двух основных ритмах по отношению к источнику духа в человеке: как Прометей и как Эпиметей.

Джоунз без сомнения прав, характеризуя прометеанский ум как «устремленный», а эпиметейанский — как «рассуди-



тельный», однако под этим различием кроется еще одно, более фундаментальное. В прометеанском уме исключительно активен инволюционный, электрический и творческий аспект меркурианской функции; в то время как эпиметеанский ум является эволюционным, ассоциативным, резюмирующим и обобщающим аспектом Меркурия.

Если же мы применим эту *геоцентрическую* классификацию меркурианской функции, она должна определить и нашу интерпретацию ретроградного Меркурия. Когда Меркурий появляется после своего нижнего соединения с Солнцем и движется ретроградно, это утренняя звезда, «устремленный» прометеанский Меркурий — ум, способный быть *в то же самое время* «ретроградным»; а после своего верхнего соединения с Солнцем Меркурий является одновременно эпиметеанским и прямым.

Разрешению возникающей из-за этого проблемы можно найти в рассмотрении цикла движения Меркурия с *гелиоцентрической* точки зрения: в последовательности его гелиоцентрических соединений и оппозиций с Землей. Меркурий по своей сути — «солнечная» планета; соответственно, «ум» ближе к духовной, нежели к земной природе человека. Корень всех ментальных проблем — необходимость соотнесения в целостной личности духа (Солнца), ума (Меркурий) и тела (Земля). Изучение такого соотнесения станет ключом к «химии ума» и, следовательно, к той основе, на которой можно надеяться понять, как под воздействием разнообразных стимулов возникают ненормальные или дисгармоничные проявления Меркурия.

## Глава VIII

# Цикл Меркурия и функционирование ума

В обычной геоцентрической астрологии нет различия между двумя типами соединения Меркурия и Солнца; она учитывает только, что в нижнем соединении Меркурий движется ретроградно, а в верхнем — директно. В гелиоцентрической астрологии дело обстоит иначе, поскольку при нижнем геоцентрическом соединении Меркурия и Солнца Земля находится в *соединении* с Меркурием, а при верхнем геоцентрическом соединении — в *оппозиции*. Таким образом, когда Меркурий в геоцентрическом смысле ретрограден, гелиоцентрически он наиболее близок к Земле; при этом образуется линия, соединяющая Солнце, Меркурий и Землю, причем Меркурий находится между Солнцем и Землей — в наименьшем удалении от Земли.

Ситуация такого гелиоцентрического соединения Меркурия и Земли (в геоцентрической астрологии это будет нижнее соединение ретроградного Меркурия с Солнцем) аналогична новолунию, когда Луна проходит между Солнцем и Землей, то есть оказывается в геоцентрическом соединении с Солнцем. Такое соединение Солнца и Луны принято считать началом лунного цикла. В это время, говоря символически, исполнители функции Луны (задачей которой является построение организмов) оплодотворяются и направляются Солнцем; воля и цель Солнца воздействуют на них, подобно тому, как звуковые волны — на рассыпанную по пластине графитную пыль, или как поле магнита — на железные опилки.

Гелиоцентрическое соединение Меркурия и Земли означает примерно то же самое в сфере ума. Воля (или энергетический потенциал) Солнца достигает Земли и людей через канал Меркурия, а он уже дифференцирует ее в ту электрическую силу, которая является скрытой сущностью ума (понимаемого как «творческая энергия», а не как ассоциативная память). Этим начинается новый цикл взаимоотношений между Землей и Меркурием — цикл, который измеряется временным периодом между двумя последовательными *нижними* соединениями Меркурия и Солнца в геоцентрической астрологии.

Циклическое оплодотворение Меркурия-ума солнечной целью и потенциалом происходит примерно каждые 116 дней, то есть трижды в году. Меркурий в этот период движется ретроградно; это, очевидно, проливает новый свет на значение его ретроградной фазы. Почему же Меркурий движется — *с точки зрения земного наблюдателя* — против движения Солнца именно тогда, когда солнечный потенциал наиболее фокусированным образом передается Земле?

Этот кажущийся парадокс прояснится, если иметь в виду, что интенсивная и концентрированная умственная деятельность на самом деле означает для человека более или менее очевидное восстание против диктата жизненных инстинктов и иррациональности биопсихических образов, против идолов. Прометея изображают мятежником — как и космических представителей Разумности в индийской мифологии (Манасапутра), которые дают людям «огонь ума» и тем самым делают их *потенциальными* богами. Для обычных людей на *геоцентрической* и *эоцентрической* стадии эволюции Солнце является «великим Самодержцем Вселенной», символом эмоциональной и порождающей эмоции принуждающей силы. Поэтому Лев, знак максимальной интенсивности Солнца, является знаком диктаторов и драматических особ, щедрость которых лишь подчеркивает их абсолютизм.

Жизнь щедро дает, но безжалостно приказывает. Ее дары уравновешены принуждениями, она возвышает лишь тех, кто беспрекословно подчиняется ее правилам. И лишь восставая против этих правил — и против вторичных законов юпитерианской религии и культуры (а *интегрируя* личность, они одновременно *связывают* ее), — ум впервые запечатлевает свой характер в обусловленном Землей, биологически и социально управляемом человеке. Когда человек начинает воспринимать в себе пробуждающийся ум и переносит центр сознания из области биофизических инстинктов в область ясного мышления и творческих идей, эта новая умственная деятельность неизбежно должна сначала казаться ему врагом инстинктивной жизни. Во всяком случае, развитие ума должно казаться направленным против естественного течения витальности и даже — из-за диктата юпитерианской религии и родового духа единства — против божественности.

Развитие ума — способности самоопределяться в ясном мышлении и индивидуализированным образом ставить себе цели — вот ядро развития индивидуальности. На первых

порах индивидуализация вредит витальности, так что дару Прометея сопутствуют болезни и психологические затруднения. Действительно, Меркурий-Прометей предлагает человеку стать мыслителем и индивидуальностью и дает в помощь солнечный огонь, исторгнутый с небес — но этот огонь сжигает и разрушает. Хотя ум и един по сути с источником всей жизни, первоначально он кажется действующим против жизни; поэтому вполне естественно, что Прометей символизируется прежде всего *ретроградным* Меркурием.

Но постепенно противоположность «ума» и «жизни» сглаживается. Меркурий становится стационарным, затем директным и не только движется в том же направлении, что и Солнце, но и приближается (с геоцентрической точки зрения) к Солнцу. Он достигает Солнца в верхнем соединении, когда (уже с гелиоцентрической точки зрения) находится в оппозиции к Земле, а Солнце находится между этими двумя планетами — как при полной Луне Земля находится между Луной и Солнцем. У Меркурия тоже есть фазы, соответствующие фазам Луны. Он является «полным» в своем верхнем соединении с Солнцем, когда максимально удален от Земли и имеет наименьшие видимые размеры.

Прометеанский характер Меркурия вступает в силу при нижнем соединении, когда Меркурий ретрограден между Землей и Солнцем. Эпиметеанский характер открывается верхним соединением, когда Меркурий директен и находится за Солнцем. Меркурий-Прометей соответствует *прибывающей* половине лунного цикла, характеристики которой заданы новолунием. Меркурий-Эпиметей соответствует *убывающей* половине.

Приведенная на следующей странице таблица показывает, как дуализм Прометея и Эпиметея связывается с ретроградным и директным направлением движения Меркурия (с геоцентрической и гелиоцентрической точек зрения). Это дает нам основание для четырехчленной классификации человеческой ментальности.

1. ПРОМЕТЕАНСКИЙ-РЕТРОГРАДНЫЙ ум стремится к независимости от инстинктивной природы, более или менее активно противостоит ей. Это ум, переживающий «тайну», «посвящение» в новую сферу бытия, пусть даже ограниченное или случайное. В результате ум утрачивает доверие или интерес к привычным импульсам и пытается освободить-

геоцентрически	гелиоцентрически	Прометей Эпиметей	ретроградный директный
«Новый» Меркурий. Нижнее соединение	Меркурий в соединении с Землей	Начало прометеанской фазы, негативной к Солнцу	Меркурий ретроградный
Фаза роста, примерно через 11 дней	Меркурий около 25° впереди Земли	Прометеанская фаза, позитивная к Солнцу	Меркурий директный
«Полный» Меркурий. Верхнее соединение	Меркурий в оппозиции с Землей	Начало эпиметеанской фазы, позитивной к Солнцу	Меркурий по-прежнему директный
Фаза убывания, около 11 дней перед нижним соединением	Меркурий приближается к Земле	Эпиметеанская фаза, негативная к Солнцу	Меркурий становится ретроградным

ся от них. Ум «устремлен», но часто связан многим из того, что желал бы забыть, или же ослеплен тем, что понял и возвещает. Этот конфликт может вести к внутреннему росту личности, а также к субъективному отождествлению себя с великими символами или образами, которые личность стремится актуализировать. Романтический композитор Шопен, официальный поэт британского империализма Киплинг, чешский политик Эдвард Венес, столкнувшийся с трудной задачей сохранить идеалы под сильным давлением, — примеры такого типа Меркурия-ума.

2. ПРОМЕТЕАНСКИЙ - ДИРЕКТНЫЙ ум основывается на своей собственной природе и пребывает в гармонии с требованиями жизни. Он энергично устремляется к будущему и стремится задать личности ритм завтрашнего дня. Через несколько дней после начала «директного» периода Меркурий наиболее удален от Солнца с геоцентрической точки зрения. По-видимому, в это время Прометеанский ум более всего способен проецировать свои видения в символах или значимых образцах поведения, конкретизируя собой потенции и цели Солнца. Гелиоцентрически, Меркурий

находится в фазе первой четверти по отношению к Земле. Интенсивная умственная деятельность проективного рода.

Поворот происходит, когда геоцентрическая скорость движения Меркурия становится больше скорости Солнца. В подобный момент был рожден Рихард Вагнер, типичный обладатель прометеанского-директного ума в его наиболее проявленной форме — интуитивного, вдохновенного, живущего будущим. Тот факт, что его натальное Солнце и асцендент приходятся на начало Близнецов, усиливает его способность создавать формы. Его друг и соратник — Ф. Лист — тоже имел в карте рождения Меркурий этого типа, расположенный чуть дальше того пункта, в котором его скорость становится большей, чем скорость Солнца. Наполеон I и основатель современной Чехословакии Масарик являлись собой примеры этого типа ментальности в политике. Сталин родился в самом начале прометеанского-директного периода, тогда как Троцкий представляет эпиметеанский тип — что проливает интересный свет на ментальность этих соперников.

По мере возрастания геоцентрической скорости Меркурия он спешит, так сказать, встретить Солнце в верхнем соединении (фаза «полного» Меркурия), и эпиметеанские тенденции ума постепенно усиливаются. Быстрее всего Меркурий движется как раз перед верхним соединением или около этого времени; затем его движение замедляется. Другими словами, в прометеанской фазе ума движение Меркурия постоянно ускоряется — отсюда его целеустремленность и «забегание вперед». А для эпиметеанской фазы характерно понижение скорости, постоянное замедление, торможение умственной деятельности.

3. ЭПИМЕТЕАНСКИЙ-ДИРЕКТНЫЙ УМ - это «полный» ум, который стремится по мере возможности объективно отражать смысл жизни и событий — после того, как они произошли. Это историчный, объективный ум, он составляет себе понятие о вещах на основе прошлого опыта. Часто он оказывается и наиболее эффективным, поскольку не забегает вперед жизни, но следует за вещами и людьми. Когда во время «убывающей» фазы меркуриального цикла скорость движения Меркурия равна скорости Солнца, условия для объективности ума становятся наилучшими. Это приблизительно последняя четверть фазы Меркурия, за которой следует эпиметеанский-ретроградный период.

Карта рождения Карла Маркса дает пример Меркурия, близко подходящего к ретроградной фазе; его мышление чрезмерно привязано к объективным фактам и историческому анализу, представляя будущее с точки зрения исторических образцов, а не интуиции новых отношений, — и тем самым акцентирует фактор детерминизма. Эпиметеанский ум склонен к формализму в подходе к жизненным отношениям и поведению; в лучшем случае, это «олимпийский» ум (в противоположность «дионисийскому» характеру прометеанского ума), а в худшем — узко материалистический и детерминистский ум.

Карта Франклина Рузвельта является еще одним примером прометеанского-директного ума, с Меркурием, поднимающимся на  $16^\circ$  после Солнца, хотя некоторых это может удивить. Очевидные «прогрессивные» тенденции принадлежат в значительной мере восходящему Урану, управляющему Солнцем, Меркурием и Венерой в Водолее, а косвенным образом — остальными планетами (за исключением сильной Луны в Раке). «Новый курс» Рузвельта был основан на ясной оценке исторической необходимости откликнуться на многообещающий вызов новой индустриально-технологической эры.

Даже таинственный ясноглазый Генри Уоллес имел эпиметеанский-директный тип ума, с Меркурием на наибольшем расстоянии от Солнца. В его случае, «мистические» наклонности объясняются тем, что кроме соединения Урана и Солнца, в его карте есть восходящие Нептун и Плутон тоже в соединении. В то же время Меркурий указывает на рассудительный и не знающий препятствий ум. У Кромвеля, с другой стороны, мы видим другой тип эпиметеанского ума, представленный Меркурием как раз после его «полной» фазы; этот тип ума старается запечатлеть в обществе все, что увидел и понял сам.

4. ЭПИМЕТЕАНСКИЙ-РЕТРОГРАДНЫЙ УМ представлен Меркурием, который движется к остановке чтобы вновь оплодотвориться волей и целью Солнца. В случаях, подобных папе Пию XI и Абдулу Баха (жизнь которого была целиком посвящена служению отцу, Баха-улле, почитавшемуся как «воплощение Бога»), мы видим этот тип ума, развившийся в религиозном направлении. В случае Бенджамина Франклина и генерала Я. Смэтса (политика, ученого и фи-

лософа) можно увидеть ментальность философского характера. Ум обеих этих категорий ищет интроспективного единства с внутренней реальностью, ищет возвращения, так сказать, к источнику. Традиции отдается значительная дань — но как средству, а не как цели. Ум не удовлетворяется мертвой буквой прошлого; его уделом может стать обостренное ощущение социальной неудовлетворенности, понимание того, что «надо копать глубже» и выступать против давления социальных шаблонов и ортодоксии, обновляясь в духе и истине.

Итак, четыре категории умственной деятельности (сказать «ментальные типы» было бы не совсем точно) могут дать нам ценные астро-психологические указания, но лишь в тех случаях, когда они связаны с огромным числом других факторов в карте рождения. Сказать, что ум Ф. Рузвельта был эпиметеанским-директным, значило бы сказать весьма мало о его характере и судьбе в целом; или назвать ум королевы Виктории рассудительным и не знающим препятствий (как его классифицирует Марк Джоунз), явно не означало бы сказать много о ее темпераменте женщины и королевы. Однако то, что может быть сказано, будет весьма существенным для психологической оценки индивидуального характера, дефектов или напряжений в темпераменте. Когда речь идет об известных людях, многие факторы могут привести к путанице или к чрезмерному подчеркиванию их ментальных особенностей. Однако астролог, который стремится более полно понять собственные проблемы — так же, как и проблемы своих клиентов, — найдет в изучении ментального цикла Меркурия ключ к жизни ума.

Этот цикл не только дает возможность характеризовать основные врожденные тенденции ума, его можно использовать и для того, чтобы очертить развитие ума на протяжении всей жизни человека. Это делается в анализе прогрессий Меркурия в эфемеридах по обычной шкале, где один год принимается за один день после рождения, или берется предшествующий рождению день. Мы видели уже, что те годы, когда прогрессирующий Меркурий меняет директное движение на ретроградное или наоборот, являются важными переломными моментами. Соединения прогрессирующего Меркурия и прогрессирующего Солнца также весьма значимы, ибо они указывают переход от прометеанской к эпиметеанской полярности, или наоборот.



Автор сам пережил подобные изменения, сказавшиеся в области его творческих отношений с искусством. В момент его рождения Меркурий был директным и восходил как утренняя звезда около  $28^\circ$  впереди Солнца (максимальное расстояние). В 43 года его прогрессирующий Меркурий оказался в верхнем соединении с прогрессирующим Солнцем в  $15^\circ$  Тельца. С 16 лет он сочинял музыку и писал на философские темы и темы культуры. Однако, как только приблизилось указанное время, ему по некоторым причинам пришлось оставить музыкальное творчество, и несколько месяцев спустя после прогрессирующего соединения Солнца и Меркурия он начал работать в совершенно новой области — в живописи. Важно здесь то, что музыка представляет собой субъективное и динамическое искусство, Поистине самое прометеанское из всех искусств, живопись же акцентирует объективность, форму и смысловую конкретность. Переход от музыки к живописи имел глубокое значение: автор испытал некое внутреннее открытие, как будто начала действовать новая область мозга или новая грань личности. Однако, поскольку ментальное основание натального Меркурия всегда остается основным фактором, тип живописи ясно выражает прометеанские элементы; то есть, это интуитивный тип живописи, связанный с так называемыми абстрактными, символическими формами. Некоторые критики отмечали, что ей присуще качество «музыкальности».

Этот личный пример был упомянут лишь потому, что контраст между музыкой и пластическими искусствами очень хорошо выражает различие между прометеанским и эпиметеанским умом. Можно добавить также, что в этом случае направление движения в отношении нормально прогрессирующего Меркурия не менялось; но значимым оказался переход от директного движения к ретроградному и обратно к директному движению Меркурия в обратных прогрессиях (которые, напомним, вычисляются по эфемеридам в обратном порядке от рождения).

Знание об этих переменах в направлении и поляризации ментальной жизни может стать весьма полезным для ментальной гармонизации и психотерапии. Терапевту необходимо знать о приближении у клиента такого периода ментальной трансформации, ибо только работой в направлении движения Меркурия можно достичь хороших и устойчивых результатов. Это, конечно, не всегда возможно; но ведь

Меркурий — не единственный подлежащий рассмотрению фактор! Во многих случаях серьезные расстройства ментальной жизни больше связаны с Луной, чем с Меркурием. В таких случаях следует обратить внимание прежде всего на проблему био-психологического приспособления к повседневной жизни на уровне чувств.

Взаимоотношения между Меркурием и Луной изучались уже, конечно, в современной астрологии; Марк Джоунз установил психоментальные различия в темпераментах, комбинируя два фактора: 1) является ли Меркурий при рождении утренней или вечерней звездой; 2) движется ли натальная Луна быстрее или медленнее своей средней скорости  $13^{\circ}10'$  в сутки. Быстрая Луна отождествляется с эмоциональным темпераментом, когда чувства бурлят, когда человек жадно стремится прожить свою жизнь день за днем. Медленная Луна характеризует личность, склонную к сдержанности и относительной осторожности в подходе к жизненной битве, даже к перестраховке. Четыре возможных сочетания этих двух лунных типов с двумя главными меркурианскими типами образуют четыре типа общего приспособления к жизни — в которое входят не только практический обмен и эмоциональные реакции (Луна), но и потребность в поддержании и расширении субстанции «Я» за счет все более тесных связей с обществом и вселенной (Меркурий).

В основе своей личность является продуктом непрерывной взаимосвязи «жизни» и «ума» — солнечно-лунного и меркурианского факторов, или родительского и социокультурного влияний. Можно увидеть в этом столь часто обсуждаемую взаимосвязь наследственности и окружения; но личность — не результат взаимодействия наследственности со средой, а функциональное реагирование самости как на среду, так и на наследственность. Это выражение самости через деятельность биофизического организма человеческой личностю проявляется в третьей из названных ранее основных функций. Эта третья функция связана с самовоспроизведением и имеет отношение к планетной паре Марса и Венеры.

## Глава IX

### Астрологический ключ к значению пола для современного человека

Со времен Фрейда предметом самой популярной ветви современной психологии служат многообразные пути, которыми фрустрация и запреты в сфере секса приводят к эмоциональным затруднениям, психическим отклонениям или разрушению личности. Сомнительно, однако, чтобы «секс» как таковой (в широком современном смысле этого термина со всем его содержанием) интересовал большинство современных людей, включая и многих психологов — нередко его сводят исключительно к проявлению инстинкта биологического воспроизведения. Психологические проблемы сексуального характера в наше время действительно неразрешимы до тех пор, пока нет строго различия между внеличностно-инстинктивным и личностно-сознательным аспектами половой деятельности.

Пол есть одно для человека родового и аграрного общества: здесь его отношение к жизни и мышлению обусловлено ритмическими процессами и проблемами плодородия земли. И пол есть совершенно другое для Эго — для управляемой личности современного горожанина. В первом случае сексуальные побуждения — это внеличностное проявление прилива плодоносной жизни, ограниченной социально-религиозными табу. В половом акте выполняются веления Жизни. Истинными участниками этого события являются мужские и женские клетки; остальные части организма всего лишь поддерживают главных исполнителей, физические и эмоциональные факторы входят в действие как «обертоны» фундаментального ритма универсальной жизни. Для современного же человека секс стал, в первую очередь, удовлетворением личной эмоциональной потребности, при этом индивидуальные черты и отношения являются решающими и определяющими факторами, в то время как узко биологическое побуждение к воспроизведению считается пусть и неизбежным, но часто намеренно отвергаемым, ненавистным элементом.

Развитие современного отношения к полу происходило параллельно историческому процессу психологической дифференциации и индивидуализации, изменившему сам характер человеческого сознания и отношения к жизни. Люди стали (по-разному и в различной степени) индивидуализированными личностями, структуру которых задают разделяющие, сознающие, более или менее интеллектуальные «Эго». Произошло это в результате борьбы за освобождение от коллективных табу рода или общества, от слепого ритмического принуждения органических сил жизни в теле и душе. Насколько далеко простирается эта независимость, нужно еще выяснить. Обычно такая независимость поверхностна, и ее хрупкие основания легко рушатся, как только давление основных инстинктов и деятельность желез внутренней секреции достигнут чуть-чуть непривычной степени интенсивности. Но несмотря на то, что контроль Эго может быть очень неадекватным, сам по себе факт существования структуры индивидуализированного Эго достаточен не только для того, чтобы полностью реполяризовать сознательное отношение человека к сексу, но и для того, чтобы вызвать более или менее решительный ответ духа. С развитием Эго и его самоутверждением возникают новые глубокие потребности, идущие от всего существа человека, а вместе с ними множество проблем и ряд кризисов. В ответ на них разворачивается процесс *индивидуализации* духа, в ходе которого дух *включается в структуру Эго и освещает всю личность*.

Здесь происходит «воплощение» силы божественного Сыновства в индивидуальном человеке, который благодаря этому приобретает духовную ориентацию и становится vesselом Духа. Рассматривая воплощение Христа в человеке Иисусе — и тем самым единение божественной и человеческой природы — как уникальное событие, которое не должно повторяться (поскольку оно полностью достаточно для спасения всего рода человеческого), христианские церкви отвлекают внимание людей от того, что этот процесс индивидуализации и воплощения Духа в сознательном и дифференцированном человеке является основным фактом духовного развития всех людей. Независимо от того, было ли единение Бога и человека в Иисусе Христе уникальным событием (в таком случае оно, возможно, обозначало собой начало огромного цикла в человеческой эволюции), от того, является ли Христос «единственным возлюбленным сыном Божиим»,

и помимо всех теологических интерпретаций и догм о природе Христа, остается духовным фактом, что *потенциально* в каждом человеке может индивидуализироваться и воплотиться Дух. Любой из нас имеет внутри себя скрытое божественное «семя», благодаря которому Дух может проявиться в нем личным образом.

Если эта деятельность Духа возникает (а это происходит в ответ на потребность Эго, когда оно к этому готово), начинается процесс внедрения Духа — то, что может быть названо «проращением божественного семени» в человеке. В символическом смысле оно представляет собой двухполушарный мозг (за исключением мозжечка, этого «животного мозга») с корнями в системе спинного мозга). Когда Дух начинает действовать в центре головы, человек постепенно изменяется. Это изменение очень медленно, но определяется оно индивидуализацией Духа и направлено к его полному воплощению.

В большинстве своем психологи ничего не говорят об этом процессе. Для них цель современного человека может быть полностью выражена в терминах интеграции личности. Но ведь интеграция личности — это *эволюционный процесс*, разворачивающийся из глубины земной природы к Солнцу, от атома к клетке, от клетки к организму, от человека первобытного к цивилизованному. А процесс воплощения духа, о котором я говорю здесь, является *инволюционным*, это «нисхождение» Духа в человека. Это не восхождение от глубин к высотам, подобное хорошо известному в кундалини-йоге процессу, когда энергия поднимается от основания спины к макушке. Это постепенное одухотворение всей природы человека, начинающееся с головы и постепенно достигающее ног<sup>1</sup>.

Астролога не должна удивлять такая последовательность фаз развертывания, ведь астрология, вероятно, и создавалась мудрецами (возможно, халдейскими), чтобы представить и зафиксировать для потомства именно этот процесс воплощения Духа. Это происходило, когда близилась к концу эра родовых обществ, и причастные Духу люди могли предвидеть возникновение проблем, вызванных будущим ростом Эго и интеллектуального ума в индивидуалистических

<sup>1</sup> Осведомленный читатель поймет уместность здесь ссылки на Йогу Шри Ауробиндо — Прим. перев.

обществах. Процесс воплощения Духа в человеке является прямым ответом на эти проблемы; и мудрецы древности стремились зафиксировать в серии зодиакальных символов двенадцать основных этапов этого процесса.

Каждый астролог знает, что первый зодиакальный знак, Овен, соответствует голове, Телец — области шеи, и т. д. Но почему-то астрологов не удивляет, что знак, соответствующий половым органам и половой деятельности вообще — Скорпион — это знак осенний, соответствующий тому времени, когда физическая природа затихает, готовясь к зимнему сну. Не должны ли мы взять какой-либо из зодиакальных знаков весны (особенно знак Тельца, символ плодородия, управляемый планетой любви и всех растительных процессов) в качестве астрологического фокуса всей половой деятельности, если под полом мы понимаем биологическую функцию воспроизведения физических организмов? Очевидно ведь, что деятельность желез и биохимическая деятельность, связанная с полом, пробуждается в природе весной. Жизнь пробуждается, вытягивая из стеблей листья и цветы, возбуждая любовь в человеческих телах и душах. И несмотря на это Телец соотносится с горлом, а не с половыми органами. В чем смысл этого очевидного несоответствия?

Прежде всего, последовательность зодиакальных знаков на уровне человека относится к инволюционному процессу воплощения Духа в личности и его проявлению в творческой работе через личность. Более того, на подлинно человеческом уровне, пол имеет значение, глубоко отличное от значения инстинктивного биологического воспроизведения. Хотя последнее является родовой необходимостью, эта необходимость может быть использована человеком для личностного самовыражения — либо творческого, либо разрушительного.

Если рассмотреть ряд зодиакальных знаков с точки зрения процесса воплощения Духа, мы обнаружим в Овне, в первой фазе процесса, «прорастание» Божественного семени, то есть возникновение в уме нового видения и новых образов под влиянием воления Духа — желания испытывать, чувствовать и любить, общаться с другими и через общение строить основание истинной общности всех людей в Духе. В Тельце прорастающее Божественное семя пускает корни в области горла; когда это происходит, пробуждается способность речи. В звуках речи слово может воплотиться и воздействовать на людей. В Близнецах Дух достигает цен-

тра на пересечении позвоночника и вытянутых рук, этот центр управляет руками и легкими; теперь Дух может выразить себя в умственной деятельности, в умении придавать форму вещам и превращать образы в понятия, слова и предложения. Фаза Рака продолжает процесс воплощения нисходящего Духа в личности, порождая способность обретать полное и объективное сознание себя в биофизическом организме.

То, что желание Духа провидит и облакает в образы в Овне, становится в Тельце голосом и выражением, а *отнюдь не* половой деятельностью. Животные охвачены биологическими импульсами, бессознательное принуждение которых тотчас приводит к половым актам; у людей, которые испытали власть Духа, биологическое принуждение затмевается желанием Духа, которое есть истинная любовь, а прямые сексуальные действия заменяются долгим ухаживанием, выражающимся во множестве обращений и в песнях любви. Они в собирательно человеческом смысле являют собой субстанцию того, что именуется «культурой». Истинно культурным будет тот человек, в котором стремление Духа к жизни и любви, к дружбе и красоте, выражается в гармонических, сдержанных и осмысленных действиях. Он действует не под влиянием бессознательных биохимических импульсов, несдерживаемой жажды или возбуждения, а под влиянием сознательного видения и великих образов, которые возникают в его уме на фазе духовного прорастания, символизируемой Овном.

Конечно же, многие люди, полностью обусловленные земными инстинктами, действуют импульсивно. Ими управляет биохимия желез, а не рожденная Духом культура, необузданные страсти, а не образы любви, созданные желанием Духа. Конечно, в громадном большинстве современные люди переживают конфликт между этими стремлениями, но доминирующим фактором все еще остается побудительная энергия слепого воспроизведения.

Однако, именно по тому, что чисто биологическое побуждение нередко становится жестокой и мучительной страстью, что так называемый «секс» становится навязчивой, сводящей с ума идеей, ясно видно, что секс такого рода совсем не то, что бессознательная весенняя активность растительной и животной природы. Что-то с ним произошло. Это уже не проявление плодовитости Тельца. Темное страдание вырывается из него; страх и отчаяние стоят за стремлением

утратить свое изолированное Эго в единстве с другим; это может стать даже страстью к смерти через врата желаний.

Тьма и страсть ассоциируются со Скорпионом, однако, они представляют лишь негативный аспект этого знака. Скорпион символизирует «человеческий» пол — пол как выражение личности, как высвобождение сил, порожденных формированием индивидуального и хотя бы относительно изолированного Эго. Именно потому, что такое Эго часто не в состоянии нести бремя своей изоляции и одиночества, что его мучают подавленность, страх и неуверенность, самовыражение в сексе пропитано болью, ревностью, собственничеством и похотью. Пол в этом случае оказывается не творческим выражением личности, а наоборот — бегством от личности, формой самоубийства эго; тем самым секс как похоть становится вратами «черного пути» саморазрушения — и тем скорее, чем больше Дух пробужден к деятельности в структуре Эго.

Пробуждение Духа не означает, что все проблемы тотчас разрешаются! Нисхождение Духа в человеческий организм *может* закончиться духовным поражением, если энергии земной природы возобладают над его ритмом и извратят его характер. Дух может встретиться с поражением на любой из двенадцати ступеней своего воплощения в биопсихической личности. И одну из наиболее опасных ступеней, без сомнения, представляет Скорпион, поскольку именно здесь — в области сознательного и персонализированного секса — на современной стадии эволюции большинства людей Эго отделяется от самости и становится негативным.

Люди до сих пор еще настолько неуверены в себе и одиноки в качестве индивидуальностей, что их Эго замутняется страхом и тревогой. *В персонализированном сексе страх и тревога высвобождаются* (в какой бы форме они ни возникли в раннем развитии личности) как бегство от себя и внутреннего усталость, как ревность, жадность, скука, чувство вины и пр. Однако, если при формировании Эго не было давления неуверенности или жестокого отрыва от лона семьи, религии, общества, тогда секс может означать высвобождение его творческих устремлений. И если в жизни личности есть это позитивное значение, Дух в своем процессе «спуска» на целостную личность, может в *сознательно и творчески* реализованном сексе претворить в жизнь одну из своих основных способностей. Скорпион может стать полем



творческого выражения интегрированной личности, преображенной духом, а не разрушительным смерчем, сокрушающим неуверенное, трагическое Эго — как часто случается в наше время.

Скорпион — пятый по счету знак в зодиакальной последовательности, начинающейся с Рака, а пятая фаза любого жизненного процесса всегда должна нести черты «самовыражения», творческого или разрушительного (как это можно увидеть в традиционных характеристиках пятого дома). Скорпион относится тогда к самовыражению того, что родилось в Раке; а Рак имеет значение *центра интеграции в строго определенных и сознательных границах*.

Такой центр интеграции Эго (для человека, освобождающегося из лона семьи, рода и пр.), то есть индивидуализированное поле сознания, структурированное определенным пониманием: «Я есть эта конкретная личность с определенным индивидуальным характером». Большинство цивилизованных людей стали сегодня — в различной степени — индивидуальными личностями. Но «личность» означает в этом смысле конечный результат эволюционного восхождения от корней родовой природы: плод определенной культуры, определенного общества, ответ на требования определенной географической и физической среды. Можно смело сказать, что человечество выражается в личности, человеческая природа вдохновляется и расцветает в индивидуальной личности<sup>1</sup>.

Это, однако, не единственное возможное значение термина. «Личность» (персона) означает этимологически «маску актера» на больших театральных представлениях в древней Греции и Риме. Эти маски предназначались не только для того, чтобы подчеркнуть резкими линиями определенное эмоциональное выражение или тип характера, но также для того, чтобы усилить голос актера (они были снабжены небольшим рупором). Личность, таким образом, может означать еще и инструмент для высвобождения чего-то: инструмент деятельности Духа. Это инволюционное значение нужно иметь в виду при рассмотрении зодиакального процесса индивидуализации и воплощения Духа. Дух принимает конкретную форму в личности. Он нисходит в структуру, в интегрированное поле индивидуального сознания, и когда это

<sup>1</sup> Ср. : C. G. Jung. The Integration of Personality. P. 281.

нисхождение (или «рождение») происходит, Эго — рожденная землей личность — преобразается. Если нисхождение духа в личность символически происходит в Раке, тогда высвобождение творческой силы этой трансформированной личности происходит в Скорпионе (пятом знаке после Рака). И отсюда понятно, что такое по существу и в духовном смысле Скорпион, когда негативные черты Эго «искуплены» и преобразены воплощением в нем Духа. Понятно и духовное, опосредованное Духом значение пола в индивидуализированном и сознательном человеке.

Но этого еще недостаточно, чтобы с должной ясностью понять, в чем состоит цель, то есть полное духовное значение Скорпиона. Однако, мы можем уловить направление, куда нисхождение духа стремится переориентировать сознание человека относительно секса. Лишь такой переориентацией могут быть разрешены главные эмоциональные проблемы современного человека — настолько, по крайней мере, насколько они коренятся в сексе.

Цель творческого *высвобождения* озаренной духом личности в Скорпионе можно уразуметь в общем смысле, если иметь в виду, что девятым знаком после Скорпиона является Лев. А что же символизирует Лев, как не «солнечного» человека, то есть индивидуальность, из которой излучается Дух в сознательном сиянии? Лев — дитя Духа, и это духовное порождение — сознательное порождение. Оно может принять форму действительного рождения ребенка, родители которого способны наделить его, наряду с здоровым телом, духовно сияющим психическим организмом. Оно может быть также «Христом-младенцем в сердце» христианских мистиков, «алмазным телом» азиатских оккультистов — телом света, носителем духовного бессмертия человека. На каком бы уровне ни концентрировалось это творческое действие озаренной духом личности, результатом будет «работа Духа». Дух порождает через сознательную, индивидуализированную и посвященную личность; а вот рождение сугубо биологическое и инстинктивное вызвано насильственной и слепой силой жизни, которая действует через бессознательные тела.

Это различие фундаментально: оно дает существенный ключ к пониманию проблем, которые не только смущают эмоциональную жизнь множества современных мужчин и женщин, но зачастую и разрушают ее. Эти проблемы встают

отлого, что человечество — по крайней мере, наиболее развитая его часть — пребывает сейчас в состоянии переориентации и реполяризации в состоянии перехода с уровня насильственных и бессознательных жизненных процессов на уровень сознательно индивидуализированного и свободного (поскольку оно самообусловлено) поведения, в котором и через которое выражает себя «вдохновленная» личность. Эта переориентация человеческой деятельности предполагает ясное сознание и хотя бы первую стадию индивидуализации духа. Предполагается наличие сформированного Эго. Если Эго ориентировано на дух в позитивном самоутверждении и безопасности, что возможно только в том случае, когда оно основано на вере и любви, исходящих от Духа, — тогда это Эго становится «храмом живого Бога» или, по крайней мере, строительными лесами, с которых этот храм будет сооружен. Но если Эго наполнено страхом и беспокойством, отравлено ядами насильственного отрыва от психического лона семьи, религии и общества, тогда оно обременено собственными страхами или вынуждено бежать от невыносимого одиночества и усталости в тьму и бессмысленность грубых неистовых попыток сексуального выражения.

Сексуальность современного человека обусловлена характером и качеством его Эго. Эго стало источником, а пол — выходом для того, что кажется целью или — увы! столь часто — бесцельностью существования. Эмоциональная жизнь человека наших дней обусловлена этими двумя фокусами: Эго и полом. Вокруг них она и вращается в большинстве случаев, дисгармоническими и неуравновешенными эллипсами, и ее орбита населена призраками и ущербностью, муками тщетности и трагедийности. Единственную надежду на мир и подлинно творческую гармонию дает озаренное Духом понимание.

## Глава X

### Марс, Венера и эмоциональная жизнь

Знаки зодиака, которыми в традиционной астрологии управляют Марс и Венера, помогают понять смысл и направленность двух основных аспектов эмоциональной жизни современного человека. Один из этих аспектов относится к весне, другой — к осени. Марс и Венера управляют началом этих времен года: Овном-Тельцом и Весами-Скорпионом. Марс управляет первым знаком весны, Венера — вторым; Венера управляет первым знаком осени, а Марс — вторым. Это соотношение несет в себе глубокий смысл и чрезвычайно значимо практически. В нем проясняется разница между весенней и осенней жизнью; первой свойственна импульсивность Марса, второй — воспринимающая способность Венеры, устанавливающая «магнетические поля», в пределах которых деятельность того или иного рода интегрируется, а затем, следующей весной, высвобождается через какие-то новые каналы.

Сущностные качества весны и осени фокусируются в точках равноденствия: в начале Овна и Весов. Для весеннего фокуса характерно символизируемое Марсом *возникновение* из «утробы» коллективной жизни человечества — представленной символикой моря, этого лона всяческой жизни на нашей планете. Осенний фокус (1° Весов) означает фиксацию в обособившейся личности тех черт и качеств, которые образуют архетипическую (сущностную и бессмертную) природу каждого человеческого существа, его божественность, его сыновство Богу. Таким образом, Весы начинают первую стадию процесса *преображения* индивидуальной личности, в конце которого она обретает совершенное подобие своему Создателю, «Богу-Элохим» первой главы книги Бытия<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Создателя не надо путать с "Господом-Богом", Иеговой или Яхве, который появляется лишь во *второй* главе книги Бытия и который «лепит из праха земного», но *не* «творит» человека. Это различие существенно, не поняв его, нельзя постичь истинную природу человека и эволюции человеческой личности. Бог-Элохим «создает» архетипического человека, человека-Христа; Господь Бог, Иегова, племенной Бог, ваяет лишь физического, адамического человека. Как указывают все христианские мистики, человек должен «умереть в Адаме, прежде чем родиться во Христе». Это новорождение начинается с символического осеннего равноденствия и подразумевает полную символическую смерть или жертвоприношение обособленной воли Эго.

Появление, символизируемое Марсом, и преобразование, символизируемое Венерой, образуют два полюса развертывания индивидуальной личности человека. Эмоциональная жизнь индивида поляризуется именно этими двумя тенденциями, двумя силами. Он стремится обнаружить и понять в своем «Я» выявленную и обособленную индивидуальную личность, структурированную Эго — центром тяготения или фокусом сознания которого является чувствование себя как отдельной уникальной личности. Он стремится также осознать в пределах своей личности те существенные, архетипические характеристики (поначалу скрытые и бессознательные), которые составляют зародыш его божественности — а божественность роднит его с любым человеком и представляет его подобие Богу-Творцу.

Прежде чем человек сможет понять смысл и сформировать образ этой божественности — в пределах которых и лежит его общность с любым другим человеком на том же уровне индивидуального развития, — он должен принять тот факт, что в нем существует также множество био-психологических черт и качеств, присущих всем людям, в особенности людям его расы и культуры. Таким образом, «общую человечность людей» должно осознать ранее «общей божественности людей» как внутренней жизненной реальности, ранее рождения живого Бога (символического младенца Христа), совершающегося в сердце и душе индивидуальной личности.

В Весах человек сознает свое социальное, культурное и духовное родство с другими людьми; сначала с конкретной общностью и культурой, затем со всем человечеством. В Овне же человек стремится выйти в широкий мир, заботясь прежде всего об утверждении себя в себе — то есть, проецируя и выражая индивидуальность, которую он чувствует внутри себя, но которая не перешла еще с первой стадии выявления из коллективной утробы. Овен, управляемый Марсом, представляет поэтому движение вовне, в пространство; а Весы, управляемые Венерой, — движение вовнутрь, к некоторой общей реальности. Марс является первой планетой снаружи от земной орбиты, так что в нем — фокус всякого направленного вовне выражения. Венера является первой планетой внутри земной орбиты, и, значит, она — фокус всех попыток достижения центра, то есть Солнца.

Венера собирает в себе усилия человека к постижению значения и ценности того источника жизни и света, который

объединяет всех людей (по крайней мере, в пределах определенной группы или культуры), поскольку является общим фокусом всех планетарных орбит.

Марс — ворота к внешнему пространству; Венера — врата к Солнцу. Эмоциональная жизнь человека колеблется между двумя путями, ведущими через эти врата. Это колебание — нормальное и спонтанное движение. Ненормальным оно становится, когда на этих путях возникают препятствия, когда ущемляется или отклоняется течение энергии бытия, когда тормозится осуществление внешних или внутренних желаний индивидуальной души. Тогда развиваются напряжения, извращения, страхи, пораженчество и, в конечном результате, комплексы.

Сам комплекс — как сущность с набором физических черт, наименованием и характерной моделью — определяется в гороскопе человека, главным образом парой Сатурн-Луна, ибо Сатурн относится к *структуре* поля сознания, а Луна — к *энергии*, действующей в пределах этого физического поля активности и через него, то есть в нашей внутренней жизни. Сатурн и Луна относятся также к основе организации человеческой психики, которую определяют наследственность и среда индивида, а также (в терминах психологического поведения) его взаимоотношения с образами отца и матери — в той же мере, как и его взаимоотношения с действительными родителями.

Однако, положение Сатурна и Луны в карте рождения и специфические черты, ассоциируемые с ними, не расскажут нам адекватно и во всех деталях о причине и природе всех возможных комплексов в личности. Реальный комплекс возникает из повторяющегося опыта, когда родители или общество наносят личности ущерб, или из опыта фрустрации по поводу органических дефектов того или иного рода. За комплексом надо уметь видеть характерные особенности внутренних ментальных установок и, что еще важнее, эмоционального функционирования. Именно оно занимает сейчас наше внимание. Мы коснулись проблем эмоциональной жизни; и Марс и Венера являются основными астрологическими символами (некоторые астрологи сказали бы — определяющими факторами) эмоциональной жизни, то есть тех путей, на которых репродуктивные энергии жизни и желания индивидуальной души ищут выражения и удовлетворения.

Мы уже отмечали, что они действуют в двух основных направлениях: вовне (Марс, управляющий Овном) и внутрь (Венера, управляющая Весами). Но этого будет недостаточно, если не рассмотреть более полно природу и субстанцию самих желаний и их взаимосвязь с функциональными побуждениями биологического воспроизведения. Импульсы или побуждения, которые характерным образом действуют в живых организмах ранней весной во время символической фазы Овна, можно определить термином «прорастание». Овен является символом всех процессов прорастания — и не только на биологическом, но на психологическом и даже космологическом уровнях. *А прорастание предполагает семя.* Это прорыв субстанции семени, высвобождение энергии, содержащейся внутри; вещество и энергия распространяются вовне по определенному плану органического роста, таинственно содержащемуся в семени.

Наука обоснованно утверждает, что не бывает зарождения жизни «из ничего». Даже если организм «материализуется» без нормального процесса прорастания из семени или оплодотворенного яйца, то и тогда должно существовать некое метафизическое семя как основание организма на ментально-духовном уровне — образ, проектируемый оккультными силами, логос, напоенный божественной творческой энергией. Он тоже должен «прорасти» перед тем, как сможет выявиться конкретно на уровне физического выражения — а Марс всегда служит источником силы прорастания. Этот источник по сути своей является желанием — говорим ли мы о космическом желании духа быть (в ответ на потребность материи обрести новую возможность быть интегрированной в подобие Божие); или о желании животного соединиться со своей парой, или о желании индивидуализированной человеческой души проявить себя или реинтегрироваться в некоторую социальную или духовно обусловленную общность.

По примеру историков (вроде Освальда Шпенглера или Арнольда Тойнби), астрологи обычно начинают зодиакальные циклы (или циклы культуры) с появления новых форм, то есть с процессов прорастания в Овне. Но в прорастании, начинающем новый цикл, предполагается семя, которое появилось на вершине какого-то предшествующего цикла, причем, я хотел бы добавить — не обязательно непосредственно предшествующего данному циклу. Венера управляет семенами и вегетативными процессами; но это безусловно, не та

Венера, которая управляет «женским» знаком Тельца (ее «ночным домом» в средневековой терминологии) — знаком, который дает *субстанцию* процессам, начавшимся в Овне. Речь идет об осенней Венере, управляющей «мужским» знаком Весов — знаком, который ведает (символически, по крайней мере) завершением вегетативного процесса и высвобождением (падением или сбором) семени растения, или другого органического целого какого бы то ни было уровня.

По традиции считается, что «за волей стоит желание», то есть человек способен проявлять свою волю лишь относительно того, чего желает. Но можно пойти и дальше: человек может хотеть лишь того, что он научился (от других или на собственном опыте) ценить<sup>1</sup>. Итак, осенняя Венера управляет первой, основополагающей фазой в развитии чувства ценности. В этом чувстве ценности берут начало культура и этика любого человеческого сообщества, а также индивидуальный характер любой отдельной личности. Это чувство раскрывается в период от Весов до Рыб — пассивно в царствах ниже человеческого и у первобытного человека, активно у действительно индивидуализировавшихся людей, которые (говоря символически) сознательно стали «семенем» своих собственных будущих циклов. Именно на основании этих символизируемых Венерой факторов — чувства ценности, семени и прочего — действует в Овне символизируемый Марсом импульс прорастания. Осенняя Венера определяет поэтому *характер* бытия (на уровне ли биологических видов, социальной коллективной культуры, или сознательного индивидуального видения и цели); весенний Марс определяет желание и способность к *самовыражению* (коллективному или индивидуальному), то есть к актуализации характера, видения, идеала, ценности в конкретной жизни.

<sup>1</sup> Можно возразить, что человек может желать того, что он знает как малоценное. Однако, тот человек, который желает, и тот, который знает, являются в действительности разными личностями, и само утверждение указывает лишь на внутренний раскол в человеке. Та часть, которая желает якобы малоценного объекта или события, в действительности ощущает его как огромную (хотя, возможно, трагическую или насильственную) ценность. Человек может знать, что когда-нибудь другие и, возможно, противоположные цели и объекты покажутся ему более ценными, однако, когда он приступает к действиям, ценность желаемого объекта, к которому направлено действие, должна представляться большой и значимой как раз тому в человеке, что направляет его поступки.



Как уже было отмечено, в биологически продуктивном сексе (а символически он фокусируется Тельцом) главными деятелями являются мужское и женское семя, сперматозоид и яйцо; желание по сути своей сконцентрировано в самих органах воспроизведения. Желание изначально является желанием эндокринных желез, гормонов и семени и лишь вторично (более поверхностно, и если оно вообще присутствует) — желанием сознательной индивидуальной души. Но там, где мы имеем дело с *персонализированным и сознательным человеческим проявлением пола* (то есть в Скорпионе), желание будет желанием индивидуальной души или, по крайней мере, организма как целого; и оно, по существу, является не желанием внешнего действия (хотя мышечная деятельность и видимые движения могут иметь место), а *желанием психологического единения и конкретного выражения «ценности», которую символизирует Венера*.

В большинстве случаев, сексуальное влечение у современного цивилизованного человека вызвано психологическими причинами в значительно большей мере, чем биологическими. И в значительно большей мере оно является желанием человеческого единения (и часто бегством от индивидуальной самости и чувства трагической изоляции), чем желанием самовоспроизведения в потомстве — независимо от того, соглашаются с этим участники полового акта или нет. И лишь приняв это во внимание, психолог может надеяться распутать клубок комплексов и фрустраций эмоциональной жизни современного человека.

Психоаналитик видит результаты фрустраций, страхов или дегенеративных процессов в «теле-уме» (то есть в целостной личности) своих клиентов. Он, естественно, стремится сконцентрировать внимание на том, что психическая энергия (так называемое «либидо») порицается и вытесняется в подсознание («личное бессознательное» по Юнгу), где становится разведующей и взрывоопасной. Отсюда распространенное представление о том, что как только подавленному либидо разрешено течь свободно, все уже хорошо. Бездумная вульгаризация фрейдовского подхода к этой проблеме явно не принимает во внимание тот факт, что символизируемое Марсом либидо (латинское слово означает просто «желание») *само по себе является лишь результатом, а не причиной*. Либидо есть истечение чего-то откуда-то. Нужно выяснять не столько то, что случается с этим истечением

(где и как оно появляется, что ему препятствует, почему оно истощается и прочее), сколько то, что относится к его источнику, *на каком уровне* первоначально локализован этот источник и какого типа факторы в нем действуют.

Именно этим должен заниматься астролог, рассматривая прежде всего натальную Венеру (а также относящиеся к ней прогрессии и транзиты), затем Марс и, наконец, взаимоотношение этих двух планет в натальной карте и его развитие через прогрессии и транзиты. Сами положения в карте рождения надо рассматривать как фазы определенного цикла, который начинается до рождения человека в момент последнего соединения этих планет. Иными словами, отдельное суждение относительно Марса или Венеры не столь значимо для понимания эмоциональной жизни личности; эти планеты следует брать вместе и в соотношении с парой Сатурн-Луна, которая всегда имеет тенденцию кристаллизовать различного рода затруднения, возникающие во взаимоотношении Марса и Венеры, в психические сущности (комплексы).

Прежде чем мы займемся некоторыми астрологическими указаниями на то, как символизируемые Венерой и Марсом функции действуют в личности, необходимо прояснить значение этих функций и первоначальное качество их действия.

Венера и Марс — непосредственные соседи Земли, и они символизируют наиболее интимные факторы личной жизни — непосредственность и спонтанность бытия (понимается ли «бытие» на родовом и биологическом уровне, или же с точки зрения индивидуализированной психологической самости). Рассматривая Юпитер и Сатурн, мы имеем дело с тем типом человеческой деятельности, который мотивируется какими-то уже установленными взаимоотношениями, направлен на соответствие чему-то (Сатурн) и ассимиляцию или преодоление чего-то (Юпитер). Сатурн, как символ отца, представляет чувство безопасности, поскольку тот, кто полагает, что хорошо соответствует обществу, чувствует себя в безопасности и обычно благодаря деятельности отца ребенок находит свое место в определенных взаимоотношениях классов, занятий и доходов в обществе — в то время, как в матери (Луна) он находит пример (удачный или неудачный) умения приспособиться к тому месту, которое определено Сатурном-отцом. Но что же это такое в человеке, что должно приспособляться к месту в обществе, к традициям и культуре — вообще к тому, за что отвечает Сатурн? С чего

начинает ребенок? Что делает человека естественным и спонтанно действующим, без какого бы то ни было соотнесения с местом или функцией в пределах установленной группы, просто потому, что он есть то, что он есть?

Хотя немало найдется мыслителей-материалистов, убежденных в полной детерминированности человека наследственностью и средой, немногие откажутся признать, что в каждом человеке есть элемент личной свободы и чистой спонтанности бытия, хотя бы слабый и беспомощный. Есть область, в которой человек чувствует, что "Я *есть* Я", и из которой он исходит в своем подлинном самовыражении, направленном к тому, что представляется ему добрым, ценным и совершенным. Этой областью интимного бытия ведают Венера и Марс. Венера устанавливает характер и основное качество внутреннего и непосредственного постижения самости и ценности, Марс — желание и способность выражать это в действии, принимая во внимание другие факторы лишь в той мере, в какой они помогают или препятствуют индивидуальному действию. «Эмоциональной жизнью» можно назвать двусоставное проявление этого непосредственного чувства индивидуального бытия, желания и усилия выразить его в действии.

Эмоциональная жизнь, понимаемая таким образом, проявляется на трех уровнях. На *биологическом* и родовом уровне эмоциональная жизнь представляет собой проявление органического бытия и деятельности желез; она зависит от гармонического или дисгармонического состояния (Венера) органов, желез и систем тела — и это состояние определяет возможность высвобождения (Марс) гормонов, флюидов, а также ядов внутри и вовне организма.

То же самое двойственное действие можно наблюдать на *социокультурном* уровне, там, где есть коллективные чувства и коллективные способы мышления, в той мере, в какой коллективные факторы принимаются как данность, как несомненная внутренняя часть самости человека — в той, следовательно, степени, в какой «Я» отождествлено с ними. Например, чувство «первородного греха» и порочности человеческой природы, мысль, что некрещенные люди суть язычники — все это коллективные факторы, в которые типичный пуританин верует столь интимно, что они окрашивают характер и качество самого чувства «Я *есть* Я» (Венера) и определяют непосредственные спонтанные реакции человека на жизнь (Марс).

Существует также уровень подлинно *индивидуальной* души, на котором человек постигает свою внутреннюю самость с точки зрения ценностей (Венера), которые он сам открывает и выбирает и согласно которым он как индивид поступает (Марс).

Венера и Марс могут действовать на всех трех уровнях в одном человеке. Во многих случаях они действуют на этих трех уровнях одновременно, из-за чего могут возникать конфликты между ценностями, установленными на каждом из уровней, поскольку личность не интегрирована — то есть ценности, установленные на одном уровне, не определяют все поведение личности, по крайней мере, в данное время. Отсюда видно, как непросто составить полную и достоверную психологическую картину эмоциональной жизни человека по его карте рождения; ведь даже если предположить, что значение Марса и Венеры (и соответствующих астрологических факторов) будет хорошо понято по их расположению в карте рождения (плюс прогрессии и транзиты), все равно трудно будет оценить, на каком уровне центрирована личность, на каком уровне обычно действуют Марс и Венера, а что еще более важно — на каком уровне они действуют в конкретной стрессовой ситуации.

С другой стороны, преимущество астролога перед обычным психологом состоит в том, что он может знать основной характер функции Венеры и Марса на любом уровне и при любых обстоятельствах. Правда, это знание не позволит астрологу *точно предсказывать*, что будет чувствовать и как будет поступать человек в определенный момент — никогда не следует забывать это положение! — но это дает ему возможность *более полно понимать*, почему и как тот чувствует и действует. А такая возможность может стать основанием для мудрого суждения и полезного совета — но ведь только их и может предложить астролог тем, кто обращается к его услугам.

## Глава XI

### Венера в карте рождения

Подытоживая сказанное ранее, можно отметить, что за любым желанием действовать и выражать свое «Я» внешним образом (Марс), стоит некая ценность, некое побуждение, направляющий образ или чувство — какой-то психологический фактор, относящийся к функциям Венеры. Говоря символически, Марс относится к процессу «прорастания» на всех уровнях; прорастание же предполагает «семя». Венера управляет семенами: семенем биологических организмов так же, как соответствующими факторами в сферах психологической, ментальной и духовной деятельности. Подобно тому, как в истоке каждой культуры и религии лежит несколько фундаментальных зерен-идей, архетипов (Юнг) или первичных символов (Шпенглер), так каждый человек обусловлен в своем поведении (Марс) немногими основными образами, чувствами или личными «лейтмотивами», которые он строит в своей душе на ранних стадиях жизненного опыта. Если позволить им кристаллизоваться и приобрести принуждающую бессознательную или полусознательную силу, они примут форму психологических комплексов. Но даже если они останутся под контролем и воздействием нового опыта, большего знания или мудрости, — все равно это будет сила, стоящая за тронем Эго, обуславливающая желание самовыражения во внешних действиях.

Венера — в качестве позитивного фактора внутренней жизни человека, определяющего поведение — соотносится главным образом с зодиакальным знаком Весов (своим «дневным домом») и осенним равноденствием — это то символическое время, когда зрелое семя покидает растение, которое его породило. А Венера, управляющая весенним знаком Тельца (своим «ночным домом»), подчинена позитивному Марсу в Овне — энергии, сосредоточенной в периоде весеннего равноденствия. Здесь Венера дает субстанцию импульсу и внешней инициативе, которые символизируются Марсом, — как женщина, которая «приносит ребенка» мужу, делает конкретным его желание проявить себя в потомстве. Таким образом, Венера в ранних весенних знаках зодиака во многом зависит от функции Марса, которая дает ей

направление и цель; это Венера в роли инстинктивной силы плодородия. А в осенних знаках Венера приобретает весьма позитивную побудительную энергию, которая становится преобладающей (к лучшему или к худшему) в эмоциональной жизни.

Двойственность возможной интерпретации зодиакального положения Венеры не исчерпывает, однако, возможных поляризаций этой функции. И древняя мифология и традиционная астрология рассматривали Венеру в двух ролях: вечерней звезды и утренней звезды — Венера-Гесперус (от «гесперос» — «западный») и Венера-Люцифер (буквально «носитель света»); Венера, видимая на западном небе непосредственно после заката, и Венера в восточном небе на заре, возвестительница восхода. Венера-Гесперус — это та планета, зодиакальная долгота которой *превышает* долготу Солнца (например, Солнце в 0° Весов, Венера в 10° Весов); зодиакальная долгота Венеры-Люцифера *меньше* долготы Солнца — ведь она восходит перед Солнцем.

Этой двойственности Венеры уделяли, к сожалению, слишком мало внимания — кроме, может быть, астрологов, занятых алхимическим символизмом. И напрасно: в этом дуализме можно найти огромное богатство значений, если тщательно соотнести его с психологическим анализом эмоциональной жизни и (весьма вероятно) с секреторной деятельностью физического организма.

Венера-Люцифер, утренняя звезда, восходящая перед Солнцем, относится к тому типу эмоциональной деятельности, который, символически говоря, опережает самость. Это не обязательно экстравертивный, особо интенсивный или несдержанный тип эмоциональности, хотя часто общая тенденция именно такова. Это тип человека, выступающего навстречу миру, прежде всего, навстречу другим людям с жадным ожиданием, как если бы сама жизнь зависела от результата встречи; если, однако, это ожидание кончается разочарованием, человек может выглядеть внешне холодным и замкнутым — но это лишь маска самозащиты.

В Венере-Люцифере представлено качество юношеских переживаний. Струны чувств натянуты до предела. Преобладает ощущение личной неуверенности; чувства служат руководителями и указателями. Позднее, возможно, эти чувства получают более зрелое и респектабельное наименование «интуиции», однако природа процесса остается по существу той

же. Человек «чувствует» ситуации и людей в акте почти непосредственного этического суждения. Они хороши или плохи — конкретно для него и в конкретное время. Он действует *по чувству*, как ему надо действовать, очень часто «заражая» своим чувством, своим «теплом». К этому типу принадлежат (если выбрать наугад) Уолт Уитмен, Рихард Вагнер, Винсент Ван Гог, Жан-Жак Руссо, Наполеон I, Муссолини, Мария Монтессори (великий педагог), Ф. Рузвельт; такова Венера в карте рождения США.

Венера-вечерняя звезда является символом *чувства после действия*, того типа эмоции, которая возникает из суждения о совершенном действии. Суждения этого типа обычно ранжированы; действие является «испытанием», и «мудрец-в-душе» выносит суждение и «оценивает» «человека действия» после изучения события. Суждение это либо эстетическое (то есть оно рассматривает ценность взаимоотношения между всеми значимыми факторами ситуации), либо «законническое» (то есть соответствующее традиционным нормам и прецедентам).

Венеру-Гесперус теоретически можно назвать указанием на большую эмоциональную зрелость или мудрость; однако, в действительности эта «зрелость» может быть зрелостью «изменения жизни», тем временем, когда комплексы человека захватывают его и вовлекают в жестокий психологический кризис. На самом деле, многие люди с Венерой, восходящей после Солнца, могут быть очень эмоциональными, но эта эмоциональность не так спонтанна и непосредственна, как в тех случаях, когда Венера в карте рождения является утренней звездой. Это напряженная, возможно страстная, а временами разрушительная эмоциональность — ведь когда в эмоциональной деятельности наличествует эксцесс или насилие, эти эксцесс или насилие являются как раз вторичным результатом фрустраций и страхов.

В других случаях Венера-Гесперус обозначает тип эмоциональной жизни, подверженной сильному влиянию традиционных, культурных или духовных ценностей, — это эмоциональная жизнь аристократов. Перечень известных людей, рожденных в то время, когда Венера была вечерней звездой, включает Вашингтона, Джефферсона, Вудро Вильсона, Генри Уоллеса, Е. П. Блаватскую, Фрэнсиса Бэкона, Эйнштейна, У. Черчилля; такова Венера в натальной карте Англии и Соединенного Королевства.

Интересный пример различия между Венерой-Люцифером и Венерой-Гесперус мы найдем в разнице между двумя картами: на время провозглашения Декларации Независимости и на то время, когда конституция была принята фактически, ратифицирована девятью штатами. В первом случае, Венера — утренняя звезда (21 июня 1788 года); во втором она далеко «позади» Солнца. Декларация Независимости принималась в состоянии эмоционального подъема, эмоциональной интенсивности и была возведена, не став еще действительной реальностью; формулирование и ратификация ее проходили в затяжных дискуссиях по поводу ценности федерализма. Однако, в карте Инаугурации, 30 апреля 1789 года, Венера вновь становится утренней звездой. Период дискуссий закончился, новое начало было положено и новое «спешающее вперед» чувство устремилось к самовыражению как национальное единство во главе с Президентом.

Утренняя Венера создает «магнетические поля» и архетипы, то есть дает форму духовному высвобождению солнечной энергии, источнику всех проявлений — причем не конкретную, физическую форму (которая относится к сфере Сатурна), а архетипический духовный паттерн энергии, сеть электро-магнетических сил. Человек с сильной Венерой-Люцифером в карте рождения естественным образом стремится проецировать в мир свое видение и цель жизни, навязывать окружающим ритм своего сущностного бытия. Он чувствует себя возвестителем, рупором Бога, эмоционально и часто с гордостью изливает себя в своих созданиях. Это эмоциональное излияние может быть нейтрализовано другими факторами в целостной личности — другими планетами или негативными аспектами Венеры: однако, даже будучи фрустрированным, оно обычно выделяется как характерный элемент.

Люди, рожденные с вечерней Венерой, могут быть по виду столь же «эмоциональны», как и те, кто рожден с утренней Венерой; но даже в этом случае, обычно можно найти какой-либо фундаментальный комплекс неполноценности или материнский комплекс, который личность стремится отреагировать в агрессивной манере, или чрезмерным творческим проявлением. Типичен в этом смысле Теодор Рузвельт, в карте рождения которого Венера восходит после Солнца; его личность несла на себе отпечаток оппозиции восходящего Марса к Луне и Солнца в Скорпионе. Венера в Стрельце образует оппозицию к Юпитеру и квадрат к Неп-



туну (обе планеты ретроградны), находится она в начале XII дома. Добавьте к этому, что Сатурн находится в квадрате к оппозиции Плутона с соединением Солнца и Меркурия — и вы получите картину крайнего напряжения. Тедди Рузвельт был способен высвободить энергии, порожденные этим напряжением, и избегал при этом разрушения, но это высвобождение несло на себе черты агрессивности — отсюда «политика большой дубинки».

Когда Меркурий по карте рождения восходит перед Солнцем, а Венера после Солнца, то Меркурий часто может подменять собой люциферианский аспект функции Венеры. Ментальная гордыня (смешанная с эмоционализмом) замещает типичную эмоциональную гордость люциферианского Эго. Эмоции используются как средства для целей ума, поскольку фундаментальное ощущение эмоциональной неуверенности будет запрещать спонтанное проявление «теплоты чувств» типичной люциферианской Венеры. Различить, что в личности идет от ума, а что — от эмоций, на самом деле трудно однако, астролог, тщательно изучивший положения Меркурия и Венеры по отношению к Солнцу, сможет ориентироваться в лабиринте сложной психологической природы со значительно большей уверенностью, чем обычный психолог, который рассматривает лишь эмпирические результаты (по рассказу клиента, по наблюдению за его поведением и внешним видом и прочему), а не изначальный структурный паттерн личности — карту рождения.

Дуализм иного рода обнаруживается в противопоставлении ретроградного движения Венеры директному. Я уже отмечал, что значение директного и ретроградного движения планет вытекает из того, что директная планета движется в направлении Солнца и Луны (символов биполярной жизненной силы), а ретроградная — против них. Еще я указывал, что ретроградный Меркурий вовсе не обязательно указывает на слабый, тусклый или ленивый ум — но на ум, который в основном действует в противовес инстинктивной природе и течению жизненных сил. Когда Меркурий ретрограден, можно обнаружить, что жизненные побуждения (импульсы Солнца) контрастируют, а возможно и конфликтуют, с наиболее характерными тенденциями ментальной деятельности — однако это положение дел как раз может оказаться условием для духовного роста и развития личности на определенной стадии.

Тот же анализ применим в случае ретроградной Венеры, с той лишь разницей, что Венера и Марс ретроградны на небольшом отрезке их синодальных циклов. Цикл между двумя *верхними* соединениями Венеры и Солнца длится в среднем 584 дня (около года и семи месяцев), а его ретроградная фаза (во время которой происходит нижнее соединение) — лишь около 6 недель. Это самый краткий период ретроградного движения планеты относительно продолжительности ее полного цикла; следовательно, с ретроградной Венерой люди рождаются реже, чем с другими ретроградными планетами.

В этом факте должен, очевидно, быть смысл. Говоря психологически, речь идет, в первую очередь, о тесной связи между жизненной силой и эмоцией. Венера и Марс представляют собой наиболее непосредственное и интимное выражение личной жизни, постижение в чувстве и действии того, что «Я емь Я, вот эта конкретная и уникальная личность». Если Венера символически представляет источник этого чувства «Я», то жизненная сила, которая исходит первоначально от Солнца, является тем самым «емь», которое дает субстанцию и реальность этому «Я». Чувствовать себя живым — необходимое условие для реализации «Я», по крайней мере, в условиях земного существования.

Бывают, тем не менее, случаи, когда это чувство «бытия собой» развивается как бы *против* инстинктивного течения жизненных сил человеческого организма. У некоторых людей чувство ценности направлено против естественных инстинктов. Пример тому люди, рожденные с тенденцией к аскетизму и борьбе с нормальными требованиями их органов и желез; люди, которые стремятся обуздать и, возможно, уничтожить свое спонтанное ощущение бытия индивидуальной душой, — вследствие ли побуждения к самотрансформации и святости, или же потому, что они стали добычей мощных разрушительных сил, которые стремятся уничтожить ощущение духовной Самотожественности, свойственное любому человеку. И тем и другим соответствует ретроградная Венера в карте рождения.

Возьмем карту Анни Безант, сначала выступавшей за ограничение рождаемости, а затем ставшей видным теософом и президентом Теософского Общества со штаб-квартирой в Адьяре (Южная Индия). Г-жа Безант родилась в Англии 1 октября 1847 года: Солнце в знаке Весов в VI доме, за ним следует ретроградная Венера, Марс в Тельце (I дом) тоже

ретроградный, ретроградный Уран восходит в Овне. Сатурн и Нептун тоже ретроградны, Меркурий в Весах директен, однако восходит после Солнца (то есть эпиметеанский). Юпитер директный, образует соединение с Луной в X доме, в Раке, — и тем самым квадрат с планетами Овна и Весов.

Такая карта указывает на сильно выраженные черты аскетического типа, то есть на личность, эмоциональная и социальная жизнь которой основана на самоотрицании и бунте против традиции, а жизненные энергии загнаны внутрь под влиянием напряженной уранианской воли к самотрансформации. Венера и Луна, однако, необычайно сильны по зодиакальному положению и аспектам; чувства очень интенсивны, но работают в условиях постоянного психологического кризиса. Все позитивные ценности отданы ментальным функциям (Меркурий и Юпитер — единственные директные планеты (если не говорить о Солнце и Луне), но Меркурий и Юпитер связаны квадратом, а Уран в точной оппозиции к Меркурию. Солнце при рождении только что село, и осеннее равноденствие (годовой, так сказать, «закат») было лишь несколько дней тому назад: рождение произошло в лунный цикл, заключенный между двумя затмениями.

Продолжительный крестовый поход Анни Безант за контроль над рождаемостью является иллюстрацией, на определенном уровне, ее противостояния естественному течению жизненных сил. Позднее, уже как теософ, она объединяет страстную жажду духовной трансформации и «оккультных» сил с драматическим желанием преданно служить человечеству и «высшим Существом» с известной долей ментальной гордыни. Она Поистине была необычной личностью, что и символизируется очень необычной картой рождения.

Совершенно иной является карта французского лидера Шарля де Голля, который сделался живым символом величия своей нации. В ней мы также находим Венеру ретроградной и вечерней звездой — и вот вам глубокий мистический настрой де Голля. Это человек, эмоции которого отлиты в форму, полностью определенную национальной и религиозной традицией, человек без какого бы то ни было личного излучения, за исключением символа коллективных ценностей, но с почти компульсивным служением культурным и националистическим идеалам.

Знаменитый английский астролог Алан Лео тоже родился с ретроградной Венерой (а также ретроградными Мерку-

рием, Марсом и Нептуном). Однако, Венера в его карте — утренняя звезда. Он был теософом и испытал глубокое влияние оккультного подхода к жизни. Он существенно помог возрождению астрологии в англоязычных странах и, тем самым, распространению ценностей и умонастроений, противостоящих культурным тенденциям Англии XIX века.

Венера не может геоцентрически отстоять более, чем на  $47^\circ$  от положения Солнца, — при таком наибольшем расстоянии образуется аспект полуквадрата. Отдалившись на это расстояние от Солнца, Венера, постепенно замедляясь, останавливается и становится ретроградной, как бы делая на небе петлю. В нижнем соединении Венера ближе всего к Земле, и это соответствует времени ее наибольшей яркости; затем она вновь движется директно и удаляется от Солнца в зодиаке, достигая своей величайшей скорости (около  $1^\circ 15'$  в день) после верхнего соединения, то есть в тот период, когда Солнце находится между нею и Землей.

Я упомянул эти астрономические факты, потому что различие между двумя типами соединений Солнца и Венеры не объясняется лишь разницей в *направлении* движения Венеры, но также разной *скоростью* этого движения. В нижнем соединении Венера движется не только ретроградно, но и медленно, она близка к Земле и через несколько дней становится максимально яркой. В верхнем соединении она движется директно и с максимальной скоростью. Обычные астрологические учебники просто говорят о соединениях Венеры и Солнца, как будто эти соединения имеют одно и то же значение. Но ведь очевидно, что это не так — по крайней мере на психологическом уровне. Не следует, кроме того, пренебрегать тем фактом, что поскольку Венера не может удалиться от Солнца на угловое расстояние, большее  $45^\circ$ , отношение между этими астрологическими факторами в карте рождения нельзя определить лишь через те аспекты, которые они имеют друг к другу. Возможны только два из обычно рассматриваемых аспектов: полуквадрат ( $45^\circ$ ) и полусекстиль ( $30^\circ$ ).

Первый может быть назван диссонансом, а последний консонансом; однако этого еще недостаточно, чтобы понять природу взаимоотношений между Солнцем и Венерой в качестве двух факторов эмоциональной жизни личности. Именно по этой причине столь важно различие между Венерой-Люцифером и Венерой-Гесперус; было бы разумным включить в психологический анализ более тонкие характеристики, свя-

занные со скоростью движения Венеры, а также (как указывает Чарльз Джейн) рассмотреть, является ли это движение ускоряющимся, замедляющимся или сохраняющим свою скорость.

В заключение, мне представляется важным добавить некоторые замечания, относящиеся к карте рождения Гитлера; в особенности потому, что многие астрологи сомневаются в том, что Гитлер имел в качестве своего восходящего знака Весы, — ведь у Весов репутация наиболее гармоничного знака зодиака. Говорить так, значит предавать забвению главную истину астрологии: *любой* фактор в астрологии может быть как положительным, так и отрицательным, как конструктивным, так и деструктивным. Тоталитарный идеал будет «гармоничным» в той мере, в какой гармония означает процесс единения; тоталитарное государство стремится к единому духу, но это единому духу негативного рода и основано на безжалостном исключении всего того, что отказывается от принужденного единения. И действительно, характер Гитлера соответствовал символу Весов в негативном ключе; управляющая им планета Венера, ретроградная при соединении с Марсом в Тельце, образует квадрат с Сатурном во Льве в X доме. Очень «сильная» Венера, согласно обычному астрологическому способу измерения силы планеты, но эта сила обращена *против жизни*.

Сабианским символом для градуса соединения Марса и Венеры у Гитлера является «символическая битва между Мечами и Факелами» (масти в колоде Таро). Здесь сосредоточена битва между мощью и просветлением, расколовшая человечество на пороге неизмеримых возможностей, открытых перед ним промышленной революцией, а позже — атомной энергией. Вся эмоциональная и личная жизнь фюрера была сконцентрирована на этом пункте; он сам стал символом этой борьбы для миллионов людей. Насильственный характер того способа, которым он разрешал эту проблему для себя и для мира, можно усмотреть в том, что ретроградная Венера находится на самой грани от того, чтобы, так сказать, «упасть в руки Марса»: «носитель ценностей» попадает в руки «насилия», «внутреннее» в руки «внешнего».

Соединение Марса с ретроградной Венерой является специфической чертой цикла взаимоотношений Марса-Венеры. В каждом пятом соединении этих планет Венера ретроградна, и это случается каждые 77 месяцев. Эти специфические

соединения имеют, кроме того, цикл повторений в том же самом зодиакальном знаке (с запаздыванием около  $7^{\circ}20'$ ) с периодом в 32 года. Они обозначают, без сомнения, моменты величайшей интенсивности в эмоциональной жизни человечества. В такие времена люди должны быть готовы к переориентации своего чувства ценности в эмоциональных отношениях, к реполяризации своего ощущения «Я есмь Я» и к посеву новых семян действия.

Гитлер сделал это своим темным путем. Через 33 года после его рождения Марс и ретроградная Венера снова встретились в Тельце (апрель 1921 года). Германская рабочая партия была организована годом раньше. Гитлер вступил на путь к власти, ибо старые культурные структуры Германии были разрушены инфляцией. Все могло произойти тогда — даже великая духовная метаморфоза. А то, что произошло, теперь уже принадлежит истории.

## Глава XII

### Марс в карте рождения

Марс — первая планета вне земной орбиты. Это обстоятельство, в сочетании с красным цветом и другими ассоциациями, сделало из него в астрологическом символизме фокус всеобщего высвобождения энергии и обновления деятельности в человеческом «земном бытии» — то есть в теле и в тех аспектах личности, которые обусловлены энергиями и процессами жизни на земле. Марс — символ мышечной деятельности и, кроме того, разнообразных желаний и стремлений, которые заставляют человека двигаться, то есть менять статическое положение равновесия, которого он уже достиг.

А поскольку существеннейшая характеристика духа — гармония и равновесие, то всюду, где мы видим движение духа от одного состояния к другому, объемлющему и интегрирующему, причиной этого движения можно считать действие, символизируемое Марсом. Более конкретно это означает, что если человек в ладу с самим собой и внешним миром *в рамках определенного отношения к жизни и к обществу*, необходим импульс Марса, чтобы он мог вырасти до новой точки зрения и до объемлющей точки духовно-ментального равновесия, подняться до более широкого осознания своей жизни и своей самости. Импульс Марса обязательно нарушит равновесие, породит неуверенность, неудовлетворенность, беспокойство — и наконец, какую-то внешнюю деятельность. Когда человек хочет прикоснуться к объекту, потому что испытывает потребность включить ощущение этого объекта в свое осознание внешнего мира, — он должен поработать мышцами. Ходьба есть акт передвижения к объекту или от него. Этот акт состоит из серии падений и быстрых удержаний от падений. Марс производит падения. Венера — восстанавливает равновесие. Каждый шаг, совершаемый во время ходьбы, включает в себя действие этих основных жизненных сил.

И это справедливо для всех форм деятельности. Действовать — значит терять равновесие, выпасть из состояния равновесия, из мира самодостаточного удовлетворения и безмятежности. Эта свойственная Марсу центробежная тенденция должна рано или поздно уравновешиваться последую-

щим центростремительным импульсом Венеры — или же человек переживет полное падение, которое остановит лишь сопротивление окружающего (пол, земля) и которое может иметь деструктивные результаты. Это верно и для случая, когда символизируемое Марсом внешнее желание выражается в физическом действии, и для психологических эмоций («e-motion» — означает «движение наружу»),

Марс, таким образом, противник status quo, мира и отдыха, всех ограниченных и частных видов равновесия. Именно поэтому он понимался в древних мифологиях не только как бог войны, но всюду, где религия появлялась как оправдание и обожествление некоторого установленного порядка, — как противник духа. И все же функцию Марса *саму по себе* не стоит рассматривать как последнюю причину направленных вовне импульсов жизни. Если человек достаточно сильно хочет прикоснуться к объекту, так что это заставляет его напрячь мышцы и двигаться к объекту (или к психологической цели), — это происходит потому, что объект приобретает, хотя бы на мгновение, определенную ценность. Человек желает того, что он ценит в данный момент больше того, что имеет; а чувство ценности создается функцией Венеры, чаще всего совместно с функцией Меркурия, относящейся к памяти, к способности ассоциировать образы и понятия.

Действительно, Марс следует рассматривать как слугу Венеры и Меркурия в той мере, в какой Марс управляет *механикой действия* (мышцами, волей и т. п.), того действия, которое выражает и актуализирует вовне ментальные и эмоциональные директивы Меркурия и Венеры — в особенности, когда эти планеты поднимаются перед Солнцем (Меркурий-Прометей и Венера-Люцифер). Вместе с тем в многочисленных случаях желание и импульс к действию опережают чувство ценности и дают себе волю, мышечный тонус или напряжение столь велики, что мышцы должны двигаться, неважно для чего. Секреция адреналиновых желез, в значительной степени управляющая способностью мышц к действию, может быть столь обильной, что человек испытывает непреодолимое желание «что-нибудь сделать», и гнев — неуправляемое высвобождение отрицательной эмоции — прорывается, вынуждая обычно к деструктивным поступкам. Так, нация может создать столь сильную армию и дать столь много власти генеральному штабу, что последний будет постоянно стремиться к войне, вне зависимости от того, чув-



ствует ли народ ценность или логическую необходимость таких агрессивных шагов.

Возможно и противоположное. Стремление к агрессивному движению или хотя бы к сравнительно мирной инициативе в любой ситуации слабы. Человек не может заставить себя действовать из-за постоянной усталости, из-за пониженного мышечного тонуса или из-за ментальной напряженности и неразберихи (Меркурий) и неспособности сопоставить одну вещь с другой по ценности (Венера). Консультирующему психологу часто трудно определить сразу, что является причиной, а что следствием; именно здесь астрология может оказать большую пользу психологическому анализу. Сила и слабость Марса и соответствующие характеристики Венеры и (в меньшей степени) Меркурия будут сразу показывать, где следует искать фокус недуга.

Если сводить указания на силу или слабость Марса в том или ином знаке к традиционным представлениям об управлении, экзальтации, заточении и падении, ни одной частной проблемы психологического стресса не решить. Марс в Весах или в Тельце может быть таким же, психологически говоря, «нормальным» и здоровым, как в Овне или Скорпионе. Психологические трудности возникают как результат определенных типов отношения к другим планетам, или ретроградности, или специальных акцентов, связанных с положением по дому. Кроме того, нужно все время помнить, что *преодоление* психологических трудностей делает их источниками силы и новых способностей.

Классический пример комплекса, связанного с функцией Марса, являет собой карта рождения Фрейда, основателя психоанализа (6 мая 1856 года, ок. 9 ч. 17 мин.). В этой карте все, что несет в себе стресс, имеет отношение к Марсу, и все же Фрейд достиг великой славы и возглавил большое движение, наложившее отпечаток на все культурные и социальные сферы жизни. И как раз интенсивное сосредоточение на функции Марса при всевозможном давлении и напряжении дало Фрейду его творческую силу. Эта карта типично символизирует фрейдовскую «глубинную психологию» и историческую реакцию против фрустраций и извращений, наложенных на марсианскую функцию европейским обществом (особенно викторианской эпохи).

В карте рождения Фрейда Марс ретроградный в 4° Весов; он находится около надира, будучи единственной пла-

нетой под горизонтом; образует оппозицию к Юпитеру в X доме, сексвиквадрат ( $135^\circ$ ) к Урану и Солнцу посреди Тельца, квадрат к Сатурну. Кроме того, он составляет трин с Луной, единственный трин в карте, но Луна в полуквадрате к Венере в Овне, а Солнце в полуквадрате к Сатурну и Юпитеру, квадрат которых оно разделяет. Марс также в аспекте  $150^\circ$  (квинконс) к Плутону на вершине XI дома.

С точки зрения традиционной астрологии ретроградный Марс в Весах должен считаться слабым, а если учитывать все «плохие» аспекты — весьма мрачно и коварно разрушительным. Но сказать так — не значит объяснить Фрейда и его индивидуальный гений. Я уже писал однажды, что карта Фрейда — хирургический нож, безжалостно пронзающий и вычищающий абсцессы и опухоли глубокого подсознательного, дающий выход ядам, которые порождены социальным обманом и вытеснениями, созданными в эпоху Рыб (Нептун и Юпитер в Рыбах). Это карта мусорщика души<sup>1</sup>. Он мог стать преступником или неизлечимым психотиком, но фокусировка на Марсе настолько ярка, что можно предположить, что вся эта энергия может быть употреблена весьма своеобразно. Фрейд использовал ее, строго говоря, действительно «разрушительным» образом; но эта деструкция была на службе *потенциального* улучшения здоровья. Фрейд был величайшим из всех «мусорщиков» на переломе века. А разоблачал он не социальные и экономические злоупотребления, а зло в социальных установках человека (Весы) — зло, порожденное в основном отношением человека к его родителям (Марс находится в четвертом доме), или, скорее, интеллектуальными и социальными продуктами этого отношения, когда оно неадекватно, извращено или негармонично.

T-конфигурация, связывающая Юпитер, Сатурн и Марс, характеризует напряжение, создаваемое социальными ценностями и традицией, отравляющее сам источник эмоционально-сексуальной жизни. Фрейд, будучи евреем, на себе испытал многочисленные злоупотребления и унижения такого рода. Отец (Сатурн на вершине XII дома) был для него, возможно, символом *социального осуждения*, мать же (Луна в трине с Марсом) — объектом напряженной горячей любви. Нужно также заметить, что Марс и Венера находятся во

<sup>1</sup> «Мусорщиками» называют, кроме прочего, журналистов, занимающихся разоблачением разного рода махинаций. — Прим. перев.

«взаимной рецепции», то есть Марс управляет знаком, в котором находится Венера (Овен), а Венера — знаком, где находится Марс (Весы). Это придает эмоциональности особую силу, что без сомнения помогло Фрейдю преодолеть и использовать свои комплексы. Способность к этому видится в революционном, но вдохновенном соединении Солнца и Урана, а особенно в квинтиле Юпитера и Луны, управительницы карты. Два секстиля: Нептуна к Солнцу и Урану, Венеры к Сатурну также дали Фрейдю способность хорошо организовать необычный психологический материал.

Планетная структура карты принадлежит к тому типу, которому Марк Джоунз дал название «ведерка», причем Марс — «ручка». Этот тип карты, по Джоунзу, «указывает на особое и крайне бескомпромиссное направление жизненных усилий... в лучшем случае это подлинный руководитель и вдохновитель других, в худшем — смутьян и бунтовщик. Так или иначе, это человек, глубоко погружающийся в жизнь и с неослабевающим усердием выносящий на всеобщее обозрение материал своего опыта. В карте Фрейда мы видим концентрацию планет на зодиакальной дуге, чуть более широкой, чем квадрат между Нептуном (20° Рыб) и Сатурном (в соединении со звездой Бетельгейзе в 28° Близнецов). Энергия всей этой группировки в весенних знаках зодиака высвобождается с драматической силой через осенний Марс.

Здесь мы сталкиваемся с парадоксом, ибо весенние знаки отвечают за спонтанное течение желания жить и за стремление к воспроизведению — за либидо фрейдовской психологии. Нормально Марс служит каналом и даже субстанцией либидо. Но в карте Фрейда Марс не в весеннем знаке, а рядом с точкой осеннего равноденствия; более того, он ретрограден, то есть движется против течения солнечных жизненных сил. Жизненная энергия Фрейда тесно связана с обстоятельствами весеннего высвобождения; но Марс, который делает это высвобождение возможным, ориентирован в направлении, противоположном высвобождению! Ясно, что внутренние конфликты основателя психоанализа должны были быть очень острыми. Чтобы избежать внутренних взрывов, *нужно было найти* высвобождение. Какое? Единственно возможное — то, которое разрушало сами социальные условности и ценности, связанные со знаком, в котором находился Марс, с Весами. Фрейд должен был стать иконо-

борцем, разрушителем идиолов. Его ужасающая марсианская энергия должна была так повернуть напор мужского либидо, чтобы трансформировать его в хирургический нож. На этом пути столь сильный комплекс мог быть использован ради социальных целей. Разрушительность следовало ориентировать на реформу и таким образом поставить на службу жизни и Богу.

В некоторых случаях такая карта рождения могла указывать на жестокие психологические трудности. Но здесь Солнце — «хилег» (символ здоровья и стабильности) в Тельце, а ретроградный Марс часто указывает на упорную жизненность. Он никак не означает сам по себе «слабое» тело, вместе с тем, он может указывать на некоторые ненормальные условия в функциях, управляемых Марсом.

Хотя ретроградная планета теоретически указывает на функцию, деятельность которой направлена против естественного течения жизненных энергий, термин «против» не означает обязательно «вражду». Когда в музыкальном мотете два голоса образуют контрапункт, причем один движется вверх, а другой вниз, это не означает, что они борются между собой, — они дополняют друг друга. Другой пример: если два человека отправляются из Лондона, желая изучить земной шар по лондонской широте, они смогут сделать это скорее, если будут продвигаться в противоположных направлениях. Встретясь на противоположащей точке, они обнаружат, что вдвоем обошли весь земной шар. Обменявшись результатами своего опыта, оба достигнут глобальной точки зрения: на шаре (на глобусе) *противоположности сходятся*.

Ретроградные планеты движутся в направлении, противоположном движению Солнца и Луны, но таким путем они могут доделать то, что не было завершено ранее в прямом движении. Они могут расплатиться за греховные деяния и недеяния в период прямого движения. Если они движутся против течения жизненных сил, целью может быть разрешение проблем, оставленных позади вечно поступательном потоке эволюции и времени, искупление переживаний, фрустрированных комплексами или препятствиями социальных условностей и предрассудков.

Жить — значит постоянно встречать вызов новых обстоятельств, порождаемый или внутренним ростом и расширением, или изменениями в окружающем. Человек (да и человечество в целом) редко встречает этот вызов настолько

хорошо, чтобы ничего не оставить нерешенным. Горький осадок и тяжелые воспоминания скапливаются в глубинах личности, так же как и отходы, неизбежные даже после нормальной успешной деятельности. Все это значит, что возникает нужда в очистке и прояснении нужных для действия средств и орудий после того, как действие совершено — и это самая обычная ситуация! Человек может нуждаться в том, чтобы вновь пройти по своим следам, попробовать снова заняться тем, что не удалось, вернуться к прошлому за пониманием того, что действительно случилось. Учиться у жизни — значит полностью ассимилировать урожай опыта, не отвергая ничего из-за страха или смущения. Ведь отвергнутое попадает в яму подсознания, чтобы там гнить и распадаться.

Ретроградные периоды планет — время вернуться к прошлому, очистить ум и душу от лишнего материала и исправить нанесенный им вред, а может быть, принять новый способ действия, новую технику.

Ретроградные периоды Марса особенно важны, ибо Марс — это способность действовать в мире, от центра наружу. Многие из самых тяжелых бед и зол в обществе и в человеке происходят от неправильного желания и дурной инициативы, этих символизируемых Марсом способностей. Ретроградные периоды Марса отличаются, однако, от аналогичных периодов внутренних планет, Венеры и Меркурия; в середине таких периодов Марс находится в оппозиции к Солнцу, а не в соединении. Психологически говоря — это самый важный для нас факт. Потребность и способность искупать грехи, исправлять ошибки в отношении внутренней жизни ума и чувства (Венера и Меркурий) обретаются в новом подходе (астрологически — в соединении) к солнечному центру жизни и самости. А что касается способности желания, то для искупления ошибок и разрешения проблем, порожденных субъективной вовлеченностью во внешние объекты или лица, нужны *объективность* и *перспектива*. И вот это — результат оппозиции планеты к Солнцу, то же, что дает полная Луна.

Другими словами, если что-то было не в порядке с функцией Марса (или если она не могла функционировать вообще), время для того, чтобы вновь привести ее в порядок и разрешить порожденные ею проблемы — это период, когда Марс находится в оппозиции к Солнцу. В это время (по крайней мере астрологически) Марс полностью освещен

Солнцем, и значение всего, что он символизирует, можно увидеть с наибольшей объективностью. Оппозиция Марса и Солнца, как было сказано, — центр ретроградного периода Марса, и в этом ключ к значению всего периода. Время рождения Фрейда близко к концу такого ретроградного периода Марса, а оппозиция Марса к Солнцу прошла раньше, более, чем на месяц (2 апреля), в  $13^\circ$  Овна, близко к апрельскому новолунию в  $16^\circ$  Овна (5 апреля) — кстати, это было еще и солнечное затмение, во время которого Меркурий, Венера, Юпитер и Нептун образовали соединение в Рыбах, в квадрате к Сатурну.

Можно сказать, что первая половина ретроградного периода Марса вплоть до оппозиции с Солнцем является подготовлением к этому кульминационному пункту. Чаще всего после оппозиции обретается возможность поставить на службу прогрессивным целям то, что сначала казалось разрушительным; достигается катарсис. Глубинная психология — психология Эго-катарсиса. Ее задача в том, чтобы очистить душу, очистить внутреннюю жизнь человека от продуктов диссонанса, лихорадочного возбуждения или фрустрированной и извращенной деятельности.

Психологический подход, описанный в работах Адлера, представляет полную противоположность подходу Фрейда. Поэтому-то очень интересно обнаружить, что в карте рождения Адлера Марс директный и *в соединении с Солнцем*, а рядом с этим соединением ретроградные Меркурий и Венера. Главная проблема Адлера касалась внутренней жизни его мышления и чувствования, его ценностей. С другой стороны, он мог опереться на импульсивный и уверенный в себе Марс (в соединении с Солнцем в IX доме, в Водолее). Его «комплекс неполноценности» был основан на чувстве *фрустрированных ценностей*, он чувствовал себя неполноценным и реагировал на это «комплексом превосходства» — бравадой Эго и философией преувеличенного оптимизма и самоуверенности. У Фрейда же главная проблема возникала в связи с фрустрированными желаниями. Он страдал не столько от своей неполноценности, сколько от препятствий со стороны общества и традиции. Он был бунтовщиком, чье смелое восстание было повернуто в ценном направлении как очищающая сила.

При анализе ретроградного Марса в картах рождения, а также всего ретроградного периода Марса в связи с тран-

зитами и мировыми событиями, важные указания дают его аспекты — в особенности соединения. Эти аспекты показывают, иногда очень ясно, тип энергий, которые можно использовать в процессе переориентации марсианской функции. Планеты, образующие аспекты, могут в наибольшей мере способствовать этому процессу, или по меньшей мере, они укажут, что надо сделать для очищения и реполяризации функции Марса.

Марс образовывал тринны и оппозиции с Меркурием и Венерой, будучи ретроградным перед рождением Фрейда, но не имел соединений ни с одной планетой. Важной характеристикой этого периода была оппозиция Марса солнечному затмению, что следовательно является ключом к процессу переориентации Марса в этот момент. Это происходило перед рождением Фрейда, следовательно, мы можем считать это указанием на наследственное или духовное прошлое, то есть на кармический, «остаточный» (расовый или культурный) фактор в его бессознательном.

Марс ретрограден в течение менее чем одной десятой части времени, проходящего между его последовательными соединениями с Солнцем (около 25 месяцев). Следовательно, в среднем из каждых десяти человек один рождается с ретроградным Марсом. Конечно, из этого нельзя выводить слишком многого, но все же такое положение встречается достаточно часто, так что можно установить определенные характеристики в отношении эмоциональной жизни и способности к самовыражению.

В книге «1001 карта рождения» приводится много случаев ретроградного Марса. По крайней мере один из них — карта рождения преступника; другая карта — Папы Пия V. Разумеется, это весьма разные личности, и все же в обоих психолог без сомнения нашел бы определенные комплексы, некоторые важные фрустрации жизненной силы, являющиеся ключом к странностям их эмоционального, а возможно, и биологического темперамента.

## Глава XIII

### Стремление к самотрансценденции

Всякий живой организм постоянно претерпевает трансформации, за период своего существования дерево или животное подвергается множеству органических изменений по родовой схеме роста, созревания и, наконец, распада. Схема может стать иной в процессе эволюции видов — существуют ведь органические мутации. Но, насколько мы знаем, индивидуальный организм (растение или животная особь) не сознает возможности трансформировать себя и не имеет сознательно-го желания или жажды трансформации, способной радикально изменить условия и обстоятельства его существования. Организм не желает и не планирует превращения во что-то большее, нежели то, чем он является по природе и роду.

Способность радикально изменить условия своего существования благодаря применению ума, дающего представления о новых возможностях и неиспытанных действиях, — привилегия, а в каком-то смысле пугающая ответственность человека. Всегда можно стать больше того, чем являешься сейчас. В человеческом уме есть сила, стремящаяся превратить всякий круговой процесс в спираль; и есть нечто в человеческом организме, — мы можем назвать это сердцем или душой, — что способно к жажде существенных изменений в чувствах, жажде новых путей общения с другими живыми существами и со вселенной в целом.

Изучая первые три основные стремления органического существования, мы касались области, где организмы суть то, что они есть, где они стремятся оставаться и воспроизводиться такими же. Это относится к физиологическому уровню тела, к уровню организованного общества и к уровню индивидуальной личности. В каждом случае мы имеем дело с деятельностью, развертывающейся в определенных границах и в соответствии с более или менее установленными схемами и режимами. Сатурн, Юпитер и Марс относятся к таким видам деятельности. Сатурн символизирует формирующую силу, Юпитер — чувство социального партнерства и стремление к коллективной интеграции человеческой деятельности *в рамках* структурной схемы, заданной Сатурном. Марс относится к внешней деятельности физического тела



и личности — к деятельности, управляемой либо родовыми, коллективно-культурными, либо индивидуальными суждениями и ценностями (Венера).

Главное, к чему направлены эти побуждения, — это в широком смысле счастье и благополучие, то есть приятное и изобильное бытие тем, чем данное существо является. «Быть тем, что есть» — вот та часто неуловимая «идентичность», искать которую нам часто советуют психологи. Многих молодых людей совет вводит в заблуждение, потому что функция Сатурна-Юпитера в современном обществе и в преждевременно индивидуализированном современном юноше как следует не работает. Основные структуры и чувство межличностных отношений оказываются устаревшими, они неэффективны в новых условиях существования.

Откуда же взялись эти новые социальные и личные условия? Надо думать, что скрытая в уме и «душе» человека сила, о которой я только что говорил, необыкновенно увеличила свою активность — стремление к радикальной трансформации самих основ нашей думающей и чувствующей природы. Причины же возрастания активности можно разъяснить по-разному. Наверное, мы достигли новой фазы в процессе человеческой эволюции, мы живем в переходный период, хотя характер новой фазы еще не определился, и эта неопределенность в широком масштабе порождает социальное беспокойство и личную неуверенность.

Интересно отметить, что разворачивание этого переходного периода совпадает с открытием трех планет за орбитой Сатурна — Урана, Нептуна и Плутона; возможно, еще одна планета будет открыта на еще большем расстоянии от Солнца. Как будто к моменту, когда человечество стало испытывать нужду в новых символах для обозначения новых возникающих в уме и душе сил, оно обнаружило эти планеты в поле своего зрения — как средство для того, чтобы обращаться с этими силами более сознательно и соразмерять их.

Эти силы, разумеется, всегда существовали, но они не использовались *коллективно и сознательно*, как признанные социальные, культурные и личные ценности — не использовались для *человечества как целого*. Они действовали в основном, если не исключительно, через особо чувствительных и развитых людей, через «мутантов», в которых безбрежная, внеличностная тяга к эволюции — можно сказать, Воля Божья — могла действовать в необычных условиях.

Изучая циклы соединений трех транс-сатурновых планет, мы можем определить и оценить некоторые наиболее важные ритмы истории и эволюции цивилизации на Земле. Я имею в виду, в частности, 500-летний цикл соединения Нептуна и Плутона (последнее имело место в 1891-92 годах в знаке Блиźнецов), циклы Урана и Нептуна, Урана и Плутона. *Здесь я упомяну лишь о некоторых моментах*, относящихся к паре Уран-Нептун, особенно важных для нашей темы, оставляя прочий материал о трех транс-сатурновых планетах для другой книги. Уран и Нептун — тесно связанная пара, представляющая в том типе астро-психологии, которым мы занимаемся, два аспекта функции самотрансформации и самотрансценденции.

Мир Сатурна — тесный, замкнутый, безопасный мир бесконечно повторяющихся процессов. Уран превращает его в открытое поле, в котором «эксцентричные» (центробежные) силы постоянно или периодически берут верх над «концентрическими» (гравитационными) привычками и конформистской традиционно-благочестивой ментальностью. Победа Урана может носить взрывной характер, если сопротивление укрепленных Сатурном интересов и понятий слишком велика, чтобы допустить какой-то компромисс или взаимобмен. Но Уран не обязательно стоит за революционное насилие. Он дает центробежный толчок, который, не встречая слишком упрямого сопротивления со стороны концентрической тяги Сатурна, может действовать по всему кругу, в каждой его точке, превращая круговое движение в спиральное, то есть в движение, которое гармонично и красиво расширяется от центра наружу, как у морской раковины.

К сожалению, в этом мире земной материи и на данной стадии человеческой эволюции гармоничная трансформация к состоянию открытой, постоянно расширяющейся самости очень редка, поскольку продукты человеческого ума (понятия, социальные установления, религии и прочее) обладают мощной инерцией, сопротивляются всякому изменению. И Уран должен по большей части действовать в условиях сильного беспокойства и эмоционального давления в личности, острых кризисов в обществе (война, разруха, экономическая депрессия, коллективный страх и т. п.). В результате, действие уранианской силы на кризисное поле личности или общества имеет взрывоопасную тенденцию; все же в большинстве случаев это действие становится приемлемым для

наиболее сознательных частей личности (или общества), хотя оно и связано со страданиями и страхом от расширения и интенсификации беспокоящих факторов.

То же справедливо и в отношении Нептуна, но эта планета затрагивает скорее мир чувств и ценностей, нежели ум с его традиционными понятиями и блоками. Чувства тоже могут быть сдавлены и заблокированы страхом и беспокойством, ценности могут застыть до твердого состояния, в котором всякая возможность перемены заставляет раковину туго сжиматься, пока опасность для status quo не минует. Образуются комплексы, которые функция Нептуна стремится растворить или обойти. То, что Уран разбивает, Нептун затем растворяет. Он есть «универсальный растворитель» алхимиков. Но Нептун относится также ко всем средствам, которые люди используют, чтобы убежать от невыносимых условий, управляемых Сатурном, вроде тяжелой, нудной работы, конвейера и т. п. Такая однообразная деятельность порождает скуку и депрессию, *если только* исполнитель не чувствует глубоко в себе ее ценности, то есть не принимает ее полностью как служение некой более высокой цели, которую он сделал по-настоящему своей. Скука же и чувство тщетности порождают желание убежать от сатурнианских дел. Это желание может привести со временем к психотическому состоянию. Но прежде всего мы видим символ Нептуна действующим в пьянстве, приеме наркотиков, навязчивом стремлении к путешествиям, забавам или любовным приключениям, во многих формах псевдо-мистицизма или якобы «космического» сознания.

Нептун в этом негативном аспекте — бегство в бесформенное, иррациональное и бессмысленное, готовность отречься под действием ядовитых *чар* от индивидуальной самости. А в позитивном аспекте Нептун относится к видению мира с «открытыми» и всеобъемлющими формами, к глубокой вере в возможную реально служить и помогать, осуществить на этой земле возвышенные (или подсознательные) реальности трансцендентного транс-сатурнианского мира.

Уран и Нептун должны работать вместе, чтобы сделать возможным переход от «сегодня», над которым властвует сатурновское «вчера», к творческим моментам, полностью посвященным сияющему «завтра». Но часто этого не происходит; тогда в силу вступают не актуальные комплексы, а негативные реакции на комплексы (или социально-культурные кристаллизации). Комплексы же возникают, если ес-

тественно сильная урано-нептунианская функция постоянно фрустрируется. Как уже говорилось, это может породить «чувство вины», отравляющее душу и разрушающее ум.

Негативные формы урано-нептунианской деятельности могут возникать также, если великая мечта о Пророке, подлинном мистике или творческом первопроходце становится настолько материализованной и формализованной, что теряет открытость к жизни и потоку универсального изменения. Если видение материализуется в организованную религию (или любое другое жесткое социокультурное установление), оно попадает в подчинение юпитеро-сагурианским целям. Ныне это почти неизбежно, но требует в нужное время сравнительно насильственного действия со стороны слишком долго бездействовавшей урано-нептунианской функции.

Под действием Плутона происходит более или менее полное обнажение личности. Плутон атомизирует субстанции, сводя их к самым примитивным элементам. Он вскрывает застойные глубины человеческой природы, развенчивает бессознательное притворство, разрушает чары, открывая бесполезность и отвратительность бегства. Но все это делается так, что семя, которое он хранит в своем царстве как драгоценность (Прекрасная Прозерпина), может найти богатый гумус для роста, когда начнется весна нового цикла.

Поистине все в жизни служит конечной цели и вносит свой вклад в вечно длящуюся гармонию универсального существования, и даже наиболее жесткие комплексы, глубочайшие страхи или эмоциональные трагедии нужны для поляризации, когда придет время наиболее интенсивной деятельности сил, трансформирующих жизнь.

Деятельность этих сил становится более понятной и предсказуемой при рассмотрении циклов Урана, Нептуна и Плутона в жизни людей и народов. Человек подвергается опыту таинственного процесса метаморфоз, в конце которого он достигает полной актуализации потенциальностей, столь долго таившихся в его глубинах как в зерне. Он становится не только более значительным человеком, но «более, чем человеком». Он соединяется со «звездой» своей духовной сущности. Его сознание не зависит уже от биопсихической поддержки Солнца, ибо он становится членом Братства Звезд, участником нашей грандиозной Галактики.

