

Часть
2

АСТРОЛОГИЯ ЛИЧНОСТИ

Д. Редьяр

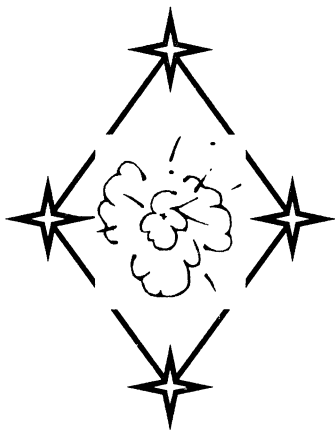


Асгард-КВ

ДЕЙН РАДЪЯР

АСТРОЛОГИЯ ЛИЧНОСТИ

КНИГА ВТОРАЯ



МОСКВА
2003

ББК 87.3
Р33

Р33 **Д. Радьяр**
«АСТРОЛОГИЯ ЛИЧНОСТИ»
Книга вторая
М.: Издательство «АСГАРД-КВ», 2003. – 304 с.
ISBN 5-9804-5001-7

ISBN 5-9804-5001-7

© Работа с текстом и оформление
«АСГАРД-КВ», 2003

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ ПЕРВЫЙ. АСТРОЛОГИЯ ЛИЧНОСТИ

Глава X. ГРАДУСЫ ЗОДИАКА И «САБИАНСКИЕ» СИМВОЛЫ.....	6
Глава XI. ФОРМА И СТРУКТУРА ПЛАНЕТНЫХ АСПЕКТОВ.....	52
Субъективная форма.....	56
Объективная форма.....	60
Глава XII. КАРТА РОЖДЕНИЯ И ПРОГРЕССИИ	81
Самость и судьба.....	81
Шаги истолкования карты рождения	89
Временной анализ карты рождения	91
Образование прогрессий, дирекций и транзитов	98
Глава XIII. ТЕХНИКА ПРОГРЕССИЙ, ДИРЕКЦИЙ И ТРАНЗИТОВ	104
Вторичные прогрессии	104
Первичные дирекции	107
Дирекции радикаса	109
Транзиты	110
Коррекции карты рождения	116
«Построение храма» и точка самости	122
Глава XIV. ПРИНЦИПЫ АСТРОЛОГИЧЕСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ	126
Об интерпретативной процедуре.....	132
Сосредоточение через хозяина гороскопа	136
Заключение	142

Эпилог. МЕСТО АСТРОЛОГИИ В ИНДИВИДУАЦИИ И ЦИВИЛИЗАЦИИ.....	145
Сопоставление точек зрения астрологии и психологии	146
Астрология и процесс индивидуации	157
Астрология и процесс цивилизации.....	164
Интеграция групповой личности.....	167

РАЗДЕЛ ВТОРОЙ. ПЛАНЕТЫ И ЛИЧНОСТИ

Предисловие	177
Глава I. КОМПЛЕКС И ЕГО ПРОИСХОЖДЕНИЕ.....	179
Глава II. КОМПЛЕКСЫ, ЗАТРАГИВАЮЩИЕ КОРНИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СУЩЕСТВОВАНИЯ	189
Глава III. ДВА ПОДХОДА К АСТРОЛОГИИ.....	200
Глава IV. АСТРОЛОГИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ НА ОТЦОВСКИЙ И МАТЕРИНСКИЙ КОМПЛЕКСЫ.....	209
Глава V. ФУНКЦИЯ ЮПИТЕРА-МЕРКУРИЯ.....	219
Глава VI. АСТРОЛОГИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ НА СОЦИАЛЬНЫЕ КОМПЛЕКСЫ	229
Глава VII. ПРОБЛЕМЫ МЕРКУРИЯ.....	239
Глава VIII. ЦИКЛ МЕРКУРИЯ.....	249
Глава IX. АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ КЛЮЧ К ЗНАЧЕНИЮ ПОЛА .	259
Глава X. МАРС, ВЕНЕРА И ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ	268
Глава XI. ВЕНЕРА В КАРТЕ РОЖДЕНИЯ.....	278
Глава XII. МАРС В КАРТЕ РОЖДЕНИЯ.....	288
Глава XIII. СТРЕМЛЕНИЕ К САМОТРАНСЦЕНДЕНЦИИ	297

АСТРОЛОГИЯ ЛИЧНОСТИ

**Представление астрологических понятий
и идей в свете современной
психологии и философии**

Глава X. ГРАДУСЫ ЗОДИАКА И «САБИАНСКИЕ» СИМВОЛЫ

Градус — это не только подразделение зодиакального знака или всего зодиака. В самом себе он несет важнейшее значение как астрологический элемент, хотя об этом редко задумываются. Градус — самый таинственный элемент в астрологии, он содержит ключ ко всякому углубленному астрологическому толкованию, ибо в нем синтезируются оба вида движения Земли, символически — два великих жизненных принципа, коллективное и индивидуальное, универсальное и частное. По градусу мы видим действие творческого начала в отдельной личности или в определенной ситуации. Смысл здесь открыт для каждого, кто умеет читать символы.

Отвлекаясь пока от различия между числом дней в году и 360 градусами, мы видим, что градус — это пространство, пройденное Землей в ее движении по орбите за время полного обращения вокруг своей оси. Таким образом, градус есть проекция в пространстве единицы времени — суток. В градусе соединены единицы времени и пространства, а также два вида движения Земли. Каждое полное обращение вокруг оси *распределяет* по всей Земле определенную фазу жизненной функции, связанной с зодиакальным знаком (или с частью земной орбиты), в которой происходит это обращение. Поскольку Земля, вращаясь вокруг оси, одновременно движется по орбите, то возможно лишь ограниченное количество таких обращений в течение ежегодного обращения Земли вокруг Солнца. Каждое обращение Земли вокруг своей оси создает, таким образом, градус на орбите. Эти градусы не просто разделяют зодиак, ведь их существование не зависит от каких бы то ни было внешних разграничений, определяемых природой самого зодиака или универсальной жизненной силы; они зависят исключительно от вращения Земли вокруг оси. Градус, следовательно, обладает двоякой природой. Как элемент

орбиты, обусловленный к тому же обращением вокруг оси, он представляет тот фактор жизни, который примиряет противоположности.

В чем заключается функция примирения противоположностей, можно понять по изложению аналитической психологии Юнга и в главе «Индивидуальное, коллективное и творческое». В течение суток мы видим действие сознания во всех его фазах — от пробужденного сознания до глубочайшего сна, теоретически здесь присутствуют все стадии, от ясного сознания до глубочайшего бессознательного. Но если в сутках проявляется фундаментальный цикл бытия, то должно быть нечто, что интегрировало бы все эти стадии, должна существовать функция отношения между сознанием и бессознательным. Найти такую функцию можно: с одной стороны — в сновидениях, с другой — в творческой фантазии; в первом случае преобладает бессознательное, во втором — сознание. Но и там и тут мы видим связывающий, интегрирующий процесс, который соотносит сознательное содержание с бессознательным. Он проявляется через проецирование образов, то есть символов. Сны, как и величайшие вдохновения гениев, являются продуктами интегрирующего процесса. В известном смысле они чаще обусловлены отношениями формы, состоянием сознания — подобно тому, как градус обусловлен вращением Земли вокруг оси. И *энергия*, которой наделен образ, причастна бессознательному, как градус — часть зодиака.

Можно сказать, что Уран (а также, несколько иначе Юпитер) символизирует эту деятельность бессознательного по отношению к сознанию. Но ведь планеты представляют чистую деятельность. Планета *сама по себе* не показывает, извлечет ли индивид из деятельности жемчужину смысла; не обозначает она и особого качества смысла, который *можно* извлечь, в лучшем случае, из этой деятельности, то есть природу этого смысла.

Градус указывает на архетипическое «качество», на самостоятельные потенции всякого жизненного проявления в своих границах. Зодиак, рассматриваемый как полный циклический ряд градусов, будет не просто выразителем коллективной энергии, а универсальной матрицей-утробой значений, будет Временем в его наивысшем смысле — циклическим рядом творческих моментов, каждый из которых высвобождает определенное «качество»,

которое становится «монадой» для всякого существа, достигшего независимого существования в этот момент. Так понимаемое время тождественно китайскому пониманию «Дао». Градусы являются единицами творческого времени. Они раскрывают границы великих творческих моментов времени для людей на Земле.

То, что таких градусов 360, означает, что с планетарной точки зрения существует столько же основных типов или модальностей индивидуальных самостей на Земле. Это — планетное число. Числа для различных планет различны, они определяются (скорее, как мы увидим, архетипически, чем феноменально) отношением между длительностью движения планеты по орбите и длительностью ее вращения вокруг оси. Отношение между этими двумя временем длительностями — мистическое и творческое значение Времени (в нашем понимании этого термина). Это оперативное число Дао на Земле, так же как число $\Pi = 3,14159\dots$ — оперативное число универсально рассматриваемой жизни.

Из вышесказанного ясно, что, поскольку сущность градуса обладает такой трансцендентальной природой, то каждый градус можно рассматривать и понимать только как отдельный символический образ; каждый градус зодиака должен содержать определенный символ. Этот символ раскрывает значение, то есть потенциальную самость того, что скрыто в этом градусе, — выявляется ли оно планетой, вершиной дома или какой-либо абстрактной точкой.

Как можно постичь и представить эти символы? — На это нет легкого ответа. Чтобы воспринять символы, являющиеся «утробой значения», нужно обладать способностью духовного восприятия, более того — способностью визуализировать общезначимые образы. Естественным было бы в этой связи слово «ясновидение», хотя оно не многое здесь объяснит; разумеется, речь идет об особом ясновидении, близком к интуиции. Можно сказать, что это — особый вид целостного восприятия в планетных масштабах. Необходимо еще добавить, что символы могут раскрыться обществу только посредством нескольких стадии передачи. Те, кто действительно обладает целостным планетным восприятием, сумеют передать символы ученикам, которые в свою очередь передадут их в общее пользование.

Как бы то ни было, в томике из серии «Астрологического руководства» Алана Лео, названном «Символы градусов зодиака»,

даны два ряда символов. Первый, принадлежащий Черубелю, весьма ценен; второй, восходящий к средневековым источникам, наверно, вовсе бесполезен. Марк Джоунз дает свой, более пригодный ряд, подтвердивший свою ценность и практическом употреблении. Символика представлена здесь в виде современных картин, что очень важно для современного среднего астролога, — впрочем, утверждается, что эти символы из очень древнего египетского источника. В этой главе мы даем — с особого разрешения тех, кто записывал эти символы, — наши собственные формулировки. Полагаем, что они представляют исключительное астрологическое откровение, значение и важность которого будет все более раскрываться с течением лет.

Этот «сабианский» цикл символов похож на И Цзин — на толкования китайских ясновидцев, использовавших картины и сцены, взятые из природы и обычной земледельческой жизни своего времени, чтобы передать образы значений, которые иначе выразить нельзя. Сабианские символы так же представляют собой знакомые нам современные картины и сцены — по крайней мере принадлежащие к области нашего опыта. Возможно, что не все из трехсот шестидесяти формулировок совершенны. В некоторых случаях описанные сцены как символы еще недостаточно укоренились в обыденном опыте человека и потому недостаточно универсальны. Но в целом, как мы полагаем, этот ряд символов передает глубокий планетарный смысл для нашей эры, и когда формулировки постепенно будут уточнены, когда будет найден их структурный ритм, они приобретут значение, сравнимое с рядом 64 символов И Цзина. Во всяком случае, их значение для астрологической практики не вызывает сомнения; мы проверили его в сотнях случаев, как в картах рождения, так и в важных часовых гороскопах.

Для более полного понимания, можно добавить, что совсем иные, но при том значимые символы могут быть зафиксированы людьми различных духовных «качеств» для каждого из градусов. Нужно иметь в виду, что в области чистых значений ценности отличаются от тех, что используются в интеллектуальном или научном анализе. Прежде всего, многое значит здесь индивидуальность. Во-вторых, она связана с фактором времени. Символ, значимый для одного времени, может потерять свою ценность

через несколько столетий. Речь идет здесь не о верности или точности, а о ценности. Ценности же циклически изменяются, так же как периодически меняется ценность произведений искусства. Есть циклы в значении самих циклов. Каждая раса, каждый цикл — это символический образ каких-либо великих планетарных или космических значений. Некоторые люди, стремящиеся к *действительным* духовным ценностям, так утончают свое внутреннее сознание, что могут стать проводниками, «чашами», в которые вливается «вино значения». Это «визионеры», «видящие» — творческие гении рас, аватары Времени, они сами по себе являются семенами значений для монадической группы, к которой принадлежат по духовному праву.

Эти монадические группы можно обнаружить астрологическим анализом. В известном смысле они скрыты за зодиаком, но не за обыкновенным *зодиаком знаков*, а, скорее, за таинственным *циклом 360 градусов*. Ключевое число такого цикла не 12, а 6. Это цикл сознательности, открытости к значениям. Следовательно, его первое деление — то, которое соответствует *горизонту*, а также теоретическое деление дня и ночи, относящееся к разделению сознания и бессознательного — внешнего И внутреннего, мужского и женского, мышления и интуиции. *Меридиан* же относится к элементу «силы». В карте рождения используются обе оси, поскольку рождение означает распятие в пространстве, а число 4 — число формирования. Обычный зодиак, символизирующий как целое «универсальную силу формирования», должен быть разделен на 4 сектора, которые посредством тройного деления дают 12, или посредством двойного деления — 8.

Значение основывается на духовной деятельности, которая постоянно «примиряет противоположности». В абсолютном смысле, оно есть источник такой деятельности, в относительном или конкретном смысле — результат ее. Следовательно, ее ключевая нота — два, умноженное на три. Число 3 относится к принципу сущностного проявления, к принципу индивидуации. Иными словами, сточки зрения значения мы видим, что каждый цикл разделен на 6 фаз. Каждая фаза — духовная реальность того, что оккультисты или теософы называют «лучом». Каждый луч, проявляющийся *конкретно*, должен быть разделен на 4 части: это «распятие» луча. Так мы приходим к 24 библейским старцам,

стоящим около трона Господня. В древние времена, поскольку проявление было скорее потенциальным и энергетическим, нежели конкретным и действительно воплощенным, каждый луч разделялся на 3, давая 18 — восемнадцать глав Бхагавад Гиты. Кришн.) сам был девятнадцатым.

24 старца представляют 24 часа суток, потому что сутки — это единица времени и сущность градуса, который, в свою очередь, является единицей значения. Каждый час, следовательно, соответствует в полном «зодиаке значения» 15 градусам, так же как каждый луч соответствует периоду двух месяцев или двум соседним знакам зодиака (которые традиционно относятся к мужско-женской паре — например, Овен-Телец).

В своей интерпретации сабианского ряда символов Марк Джоунз называет эти «часы» интервалами, разделяя каждый из них на 3 части по 5 градусов: «В каждом интервале, первые 5° выражают фактор навыка в человеке, вторые 5° — эмоциональную область, и последние 5° — его ментальность; это порядок всех троичных разделений в эволюции материи к духу».

Теперь необходимо остановиться на двух вопросах, которые могли возникнуть у читателя. Первый вопрос: почему при 365 днях в году мы имеем только 360 градусов? Второй: почему лучшей именно семь, а не шесть? На оба вопроса ответить можно сразу, ибо оба ответа исходят из одного и того же принципа. Коротко говоря, в природе всегда существует некая неопределенность, где две основные полярности должны истолковывать одна другую. Вращение Земли вокруг оси — это субъективный и индивидуалистический временной фактор. Движение по орбите — объективный и универсалистический пространственный фактор. Следовательно, первый не может служить точной единицей для измерения второго. Мы не можем измерить одну группу значений единицей, принадлежащей к другой группе. Коллективное не есть точная сумма индивидов; в каждом коллективе существует некая добавка, таинственное количество, которое в известном смысле не есть количество, во всяком случае, не *рациональное число*.

И наоборот, можно сказать, что индивид не есть точная часть групповой ценности. Жизнь не столь математична, как может показаться; современная физика обнаружила это, исследуя поведение

электронов, и сформулировала принцип неопределенности Гейзенберга: мы не можем знать одновременно местоположение и скорость электрона. Подобно этому, никакие два планетных движения различного порядка не могут быть сопоставлены количественно в рациональных числах. Универсальный символ этого закона можно видеть в числе ПИ, измеряющем отношение окружности к диаметру. Было бы логичным, чтобы окружность содержала 3 диаметра или 6 радиусов, но она содержит более шести радиусов, так же как год содержит более чем 6×60 дней.

Это «более» представляет собой коэффициент неопределенности во всех процессах интеграции. Это — свобода души, седьмой день Творения, «атман» индийской философии: то, чего нельзя предвидеть. Оккультисты говорят о семи лучах, но седьмой — это в сущности не луч, это мост между шестеричными порядками бытия. Говоря языком музыки, это «вводный тон» мажорной гаммы. Это иррациональная величина, из-за которой длина окружности содержит больше чем 6 радиусов. Это свобода всех лучей, то, благодаря чему они могут стать большим, чем они есть. И далее, если разделить 365 и $1/4$ на 360, то получится дробная величина, которая символически представляет то, благодаря чему за каждый год индивид может вырасти до более высокого состояния самости. Интересно, что эта величина равна 0,014 — и у нас вновь число 14^* .

В другом смысле, дополнительные дни означают, что орбита Земли несовершенна, а скорость — непостоянна. Это можно приписать наклону полярной оси. Но как бы то ни было, 360 следует считать архетипическим числом, измеряющим отношение индивидуального к коллективному на Земле, творческим числом Земли как архетипического значения. Значение, принадлежа к сфере архетипического, никогда не воплощается в конкретности буквально. Подобно этому, никакой астрономический цикл не может исчисляться целыми числами. Можно также прибавить, что никакая действительная жизнь не абсолютна и не соответствует в

* Можно обратить внимание и на разницу между сидеральными и солнечными сутками, первые символически соответствуют самому индивиду, вторые — его отношению к духовному источнику (символически — к Солнцу).

точности первообразу, данному в гороскопе. Никакие предсказания не могут быть абсолютно точными, ибо всегда появляются исключения. Иначе Вселенная пришла бы к состоянию статического совершенства: тот факт, что жизнь существует, является самым определенным указанием на то, что дух и материя, значение и форма, никогда не соответствуют друг другу точно в своей противоположности, никогда не примиряются полностью. Следовательно, всегда должно быть разрушение и возрождение. Из неопределенности возникает творческая свобода Шивы, символ всех переходов. Бог «Левого Луча». Все творение абсолютно значимо и непредсказуемо, потому что оно возникает из относительного несовершенства, из постоянной необходимости найти новую форму интеграции не интегрированного.

Существует великая символическая истина в том, что по традиции в високосном году 29 февраля женщины обращаются с предложениями к мужчинам, ибо этот день символизирует неосуществленную часть всякого цикла, и в этот день зов несоединенной с духом субстанции восходит к духу и должен быть услышан, должен получить ответ Аватара — Христа, седьмого, который есть первый.

Предлагая сабианский ряд символов для градусов зодиака в нашей краткой редакции, прибавим замечание из курса Марка Джоунза:

«Символическая астрология — живое искусство, так ее и следует изучать. Символы, связанные с градусами зодиака, редко можно брать буквально. Они могут скорее послужить астрологу катализатором для более глубокого понимания, развивая которое он сумеет определить содержание и применение всех факторов в жизни».

Джоунз дает положительное и отрицательное толкование каждого символа. В предлагаемой редакции дано как правило только положительное значение, хотя иногда упоминаются оба. Эта двойственность значений выражает возможность для каждого существа направиться либо к духу, либо к материи. Все обусловленное может быть подвергнуто двум видам толкования, которые, в свою очередь, можно связывать с одним из многих (по крайней мере — трех) уровней сознания. Следовательно, применение символов к индивидуальным случаям требует техники, основанной на высшем понимании.

Каждое подразделение градуса считается целым градусом. Так, например, 15°0' Овна считаются за 15° Овна, но и 15°01' и 15°59' считаются за 16° Овна. Символы выражают интервал действия, значение которого раскрывается с самого его начала.

Сабинские символы градусов зодиака

ОВЕН

интервал реализации

1° — *Женщина выходит из океана; ее обнимает тюлень.*

Потенциальность самости: индивид выходит из коллективного и впервые осознает себя.

2° — *Комедиант забавляет группу друзей.*

Объективное понимание за счет извлечения характерных элементов бытия. Открытие радости жизни или бегство от нее при помощи юмора.

3° — *Профиль человека напоминает очертания его страны.*

Индивид как Аватар большей коллективной реальности, как соучастник во всеобъемлющей схеме общества или жизни.

4° — *Двое влюбленных гуляют в уединенной аллее парка.*

Полнота сознательного участия в жизни без ответственности. Конец цикла деятельности, насыщенность.

5° — *Белый треугольник с золотыми крыльями на верхних сторонах.*

Эволюция ценностей в сфере внутренней самости, но в еще нематериализованном состоянии. Стремление к духовной цели.

6° — *Черный квадрат, одна сторона которого освещена красным.*

Первичное усилие в направлении индивидуальной самости. Первоначальный неконтролируемый интерес в каком бы то ни было направлении. Большое внутреннее беспокойство.

7° — *Человек выражает себя одновременно в двух областях.*

Сознательная двойственность, благодаря которой человек отделился от животных. Разнообразие в работе. Саморасширение.

8° — *Восточный ветер вздымает перья на дамской шляпе.*

Первая сознательная попытка самопроявления и воплощения. Подразумеваются индивидуализирующие восточные силы.

9° — *Ясновидящий сосредоточенно всматривается в кристаллическую сферу.*

Внутреннее руководство. Использование всех факторов в данном положении и знание, когда принять решение. Уверенность.

10° -- Ученый создает новые формы для древних символов.

Глубокое понимание за пределами обычных средств. Абстрактное ясновидение, интегрирующее внутреннее и внешнее. Дар интерпретации.

11° — Правитель страны представлен официально.

Роль управителя по отношению к коллективным расовым идеалам. Хорошее и необходимое, но лишенное воображения. Следование нормам. Идеализация.

12° — Стая белых гусей пролетает над головой в ясном небе.

Душа, социально незрелая и неприспособленная, не дошедшая еще до полного и конкретного выражения. Открытие себя.

13° — Не взорвавшаяся до сих пор бомба обезврежена.

Неясные страхи рождающейся самости; внезапное творческое возбуждение новой перспективой и новой идентичностью.

14° — Змея крепко обвила мужчину и женщину.

Сила высшей мудрости, проявленная в биполярной природе. Покровительство более высокого гения Самости. Осуществление в истине.

15° — Индианка плетет корзину в золотистом свете заката.

Полная и сознательная реализация самости благодаря памяти всех приобретенных в прошлом сил. Цепкость.

ОВЕН

интервал исследования

16° — Ярко одетые негры танцуют в теплом свете заката.

Отношение между сознательной и бессознательной сторонами жизни. Невидимая помощь, часто создающая обязательства по отношению к внешним силам.

17° — Две чопорные старые девы сидят в молчании.

Уравновешенный бесстрастный взгляд на мир, основанный либо на значительном достоинстве и интегрированности, либо на неспособности жить в полноте жизни.

18° — Пустой гамак висит между двумя красивыми деревьями.

Отдых после значительного подвига или достижения. Способность к осознанию после действия — пожинание плодов деятельности. Отделение.

19° — *Ковер-самолет парит над безобразной индустриальной окраиной.*

Способность трансформировать повседневную жизнь творческим смыслом; или бегство в пустые фантазии.

22° — *Девочка кормит лебедей в парке зимним днем.*

Участие в жизни, выходящей за пределы собственных представлений. Покровительство или потребность в протекции.

21° — *Борец, полный силы, выходит на ринг.*

Полное пожертвование самости физическим вещам. Интенсивное самоутверждение, насилие, физическое и психическое.

22° — *Открытый вход в сад всех желаний.*

Радость и полное отсутствие запретов в объективной жизни. Экзальтация или рабство в погоне за счастьем.

23° — *Женщина в летней одежде несет завернутый ценный груз.*

Первое созревание сознательной жизни в какой бы то ни было фазе опыта. Чувство ценности и деликатность — или расточительство. Невинность.

24° — *Оконная занавеска, закрученная ветром внутрь в форме рога изобилия.*

Удача, идущая вслед усилиям. Приток духовных сил в Эго-сознание. Покровительство.

25° — *Двойное обещание раскрывает внутреннее и внешнее значения.*

Непредвиденная взаимопомощь между внутренними и внешними элементами бытия. Чувство ответственности перед собой или перед обществом.

26° — *Человек обременен богатством, которое ему следовало бы раздать.*

Высшая одаренность и неисчерпаемость ресурсов на всех возможных уровнях жизни. Иногда одержимость своими возможностями.

27° — *Воображение позволяет вернуть утраченную благоприятную возможность.*

Начало умственного созревания и медленный рост творческих способностей. Пересмотр жизненных позиций. Очищение ума.

28° — *Толпа аплодирует тому, кто разрушил привычную иллюзию.*

Новое освещение почитаемых идей. Бесстрашное, конструктивное и публичное принятие фактов существования. Приспособление.

29° — *Небесный хор поет космические гармонии.*

Единство сознания и космических сил. Гармоничное понимание, мера в порядок и значимость жизни.

30° — *Молодые гусята весело играют на озере.*

Чувство дружеской совместности и умение ценить себя. Также чувство внутреннего ограничения. Удовлетворение.

ТЕЛЕЦ

интервал опыта

1° — *Чистый горный ручей течет по скалистому ущелью.*

Чистота, совершенство, непосредственная доступность сил бытия. Освежение и восстановление сил. Самоподдержание.

2° — *Электрическая буря ярко освещает небо.*

Восторг и удивление перед мощью природных сил. Полная трансформация всех сторон своего бытия. Благоговение.

3° — *Естественные террасы ведут к лужайке цветущего клевера.*

Природа приглашает человека к самовыражению. Возможности вдохновения, присущие всему опыту. Надежда.

4° — *Золотая радуга посреди сверкающего дождя.*

Неограниченные источники. Переполненность чувством силы. Изобилие духовной любви, изливающейся на ищущих высшего.

5° — *Молодая вдова, преображенная скорбью, стоит на коленях у гроба.*

Откровение смысла за мимолетными внешними явлениями. Беспокойный поиск понимания. Рождение от иллюзии к реальности.

6° — *Над глубоким каньоном строится одноопорный мост.*

Победа над трудностями и ограничениями благодаря уму. Направление усилий на разрешение задачи.

7° — *Самаритянка идет за водой к колодезю.*

Обретение перспективы в возвращении к древним источникам бытия. Интроспективный подход к коллективному бессознательному.

8° — *Сани летят по еще непокрытой снегом земле.*

Независимость воли от внешних условий. Способность строить жизнь на пророческих видениях.

9° — *Новогодняя елка с подарками и зажженными свечами.*

Символ обетования, которое внешняя жизнь предлагает чистым сердцем; бессмертие через жертвование себя человечеству.

10° — Хорошенькая сестра милосердия за своей работой.

Естественное, неограниченное излияние себя в служении близким. Самовыражение через сострадательное понимание.

11° — Женщина поливает цветочную клумбу.

Творческое содружество человека и природы в служении красоте. Щедрый ответ природы на человеческую заботу — или отсутствие ее.

12° — Молодая пара идет по главной улице, рассматривая витрины.

Внутренний интерес к внешней жизни, ведущий к полному участию и достижениям. Проецирование себя. Способность ценить.

13° — Носильщик весело передвигается с горой багажа.

Радость усилия. Вера в возможный результат обычных действий. Крайняя уверенность в себе.

14° — Дети плещутся в отливе среди ползающих моллюсков.

Необходимость понимания единства жизни в многообразии ее форм. Бессознательный контакт с более высокими уровнями существования.

15° — Мужчина в щегольской шелковой шапке и накидке мужественно встречает бурю.

Превосходство сознательного ума над грубыми силами природы. Полная оценка внешних трудностей. Мощные внутренние ресурсы.

ТЕЛЕЦ

интервал удовольствия

16° — Старый человек пытается передать скрытые истины толпе.

Сознательное обладание большими знаниями и большей потенциальностью, чем можно использовать. Большая внутренняя полнота. Духовное одиночество.

17° — Символическая битва между «мечами» и «факелами».

Борьба между силой и просветлением, физическими желаниями и высшими вдохновениями. Самоориентация. Божественный энтузиазм.

18° — Женщина проветривает льняную сумку в окне, освещенном солнцем.

Бунт против пыльных, грязных закоулков существования. Психологический анализ. Недовольство собой. Сильная воля к самотрансформации.

19° — Новый чистый зеленый континент поднимается из океана.

Потенциальность к самопроявлению во всех существах. Бьющая через край оригинальность. Спонтанный, богатый творческий импульс.

20° — *Тонкие облака, как крылья, летят по небу.*

Акцентирующее состояние сознания, легкость и широта бытия и понимания. Мистическое и экстатическое расширение.

21° — *Движущийся палец, указывает на важные строки в книге.*

Символ духовного различения, способности добраться до сути дела. Хорошая память, проницательность.

22° — *Белый голубь летит домой над бурными водами.*

Свобода в понимании; сила, основанная на обладании истинной миссией. Трансцендентная деятельность. Самоосвобождение.

23° — *В ювелирной лавке множество прекраснейших жемчужин.*

Изобилие постоянных духовных ценностей; или социальная демонстрация традиционных достижений. Изобилие внутренних даров.

24° — *Индеец, гордо скачет с человеческими скальпами.*

Насильственное вторжение стихийной энергии в сверхсознательную самость. Возвращение к первичным ценностям. Победа над вытеснениями.

25° — *Большой общественный парк раскрывает прекрасные, вдохновляющие виды.*

Общественная сила коллективного. Сила традиционной культуры. Верность установленным достижениям. Неподатливость.

26° — *Испанец, поет серенаду перед оконной решеткой своей возлюбленной.*

Сила хорошо сформированного желания, обеспечивающего успех во всех жизненных контактах. Сила воображения, которое требует проявления.

27° — *Морщинистая старая индианка, широко улыбаясь, продаст безделушки.*

Достойное предложение плодов мудрости жизнерадостной молодости. Терпеливо и с пониманием принимаемая судьба. Или назойливость.

28° — *Зрелая женщина, в которой вновь пробудилось чувство романтического.*

Новые перспективы в жизни, подлинное омоложение. Неотрастимое очарование зрелого опыта. Бунт внутренних надежд.

29° — *Два болтливых старых баשמачника работают, сидя на ветхой скамейке.*

Символ дискурсивного разума, борьбы «за» и «против» во внутреннем существе. Аналитическое дискурсивное суждение.

30° — Павлин распускает свой хвост на поляне перед старым замком.

Личное величие или бессознательный блеск. Надежное убежище для одиноких душ, где они могут раскрыть свое внутреннее величие.

БЛИЗНЕЦЫ

интервал усердия

1° — Лодка со стеклянным дном проплывает над подводными чудесами.

Глубина понимания в сознании, находящемся в постоянном контакте с источниками жизни. Чувствительность к коллективным образам.

2° — Санта Клаус тайно наполняет рождественские чулки.

Естественное благоволение всякого нормального человеческого сердца. Чуткость к желаниям других; часто скрытая гордость добротворцев.

3° — Дворец Людовика XIV в Тюильрийском саду.

Истинный аристократизм и совершенство в поведении. Самоосуществление в форме и традиции. Коллективная сила.

4° — Падуб и омела приносят в дом дух Рождества.

Праздничный дух как попытка удержать для индивидов богатство и силу расовой основы. Общественная теплота.

5° — Радикальный, журнал публикует на обложке сенсационное сообщение.

Навязчивая сила общественной пропаганды. Выражение эмоционального сочувствия к организованной реформе. Эффективность.

6° — Ночные рабочие бурят нефтяную скважину в шуме и суматохе.

Суетливая деятельность в поисках материального богатства. Способность подгонять себя ради будущих, умозрительных щелей.

7° — Старый колодец, полный чистой воды, в тени деревьев.

Глубокое и зрелое отношение человека к фундаментальной животворной реальности его среды. Внутренняя уверенность. Равновесие.

8° — Забастовщики грозно окружили закрытую фабрику.

Начало движения коллективных бессознательных факторов к реполяризации сознательного Эго. Тщетный протест.

9° — *Средневековый лучник изготовился к бою.*

Превосходство и легкость, основанные на упражнении. Точный прицел. Уверенное владение собой. Готовность. Невидимая помощь в трудностях.

10° — *Самолет изящно выравнивает курс после пикирования.*

Способность ринуться в гущу жизни, не предавая принципов и не теряя самоконтроля. Саморасширение через жертву.

11° — *Новооткрытые земли предлагают девственные поля для опыта.*

Новые перспективы конкретного сознательного развития. Обновленные и увеличенные возможности. Зов природы к духу первооткрывателей.

12° — *Чернокожая девочка-служанка требует у хозяйки соблюдения своих прав.*

Воля подняться над расовыми ограничениями и условностями или чувство необходимости подчиниться порядку, каков бы он ни был.

13° — *Всемирно известный пианист начинает концерт перед большой аудиторией.*

Крайнее возвышение в социальном положении. Достижение кульминационной точки в самости. Устрашающее чувство пустоты в конце поисков.

14° — *Двое в телепатической связи на большом расстоянии.*

Сознательное овладение пространственно-временными ограничениями обычного существования. Осознание фундаментальных реалий во всех ситуациях.

15° — *Двое датских детей вместе учат уроки.*

Сознательное отношение к духовной истине и скрытым значениям. Открытый ум. Ясность мышления в рамках традиции.

БЛИЗНЕЦЫ

интервал беспокойства

16° — *Женщина-агитатор горячо обращается к толпе.*

Порыв человеческой души ради того, чтобы внешняя природа приняла требования внутреннего существа. Настойчивость в самоутверждении.

17° — *Голова юноши превращается в голову зрелого мыслителя.*

Переход от здорового участия во внешнем к постижению более глубоких реальностей. Врожденная мудрость. Постоянный рост.

18° — Два китайца разговаривают по-китайски в толпе западных людей.

Отчужденность, но также независимость от условий. Сознательное самоподдержание вопреки всем обстоятельствам. Индивидуализация.

19° — Большой древний фолиант в витрине музейного архива.

Сохранение коллективного сознания и мудрости за пределами индивидуального самовыражения. Уважение к прошлому опыту.

20° — Ресторан самообслуживания предлагает пищу в изобилии.

Позволим себе напомнить читателю, что в юнговской психологии индивидуализация, как первая стадия жизни, стадия накопления и присвоения материала, противопоставляется индивидуации, интегрирующей все тенденции сознания и бессознательного.

Щедрое распределение жизненных ресурсов. Внутреннее богатство. Пресыщение; или разумное использование природных энергий. Богатое снабжение.

21° — Рабочая демонстрация заполняет большую городскую площадь.

Насильственный напор природных инстинктов в поле сознательного Эго. Слепая борьба. Принуждающая сила судьбы.

22° — Танцующие пары наполняют амбар на празднике жатвы.

Богатство жизни в отношениях, основанных на природных инстинктах. Тепло простой жизни. Нормальное самоосуществление.

23° — Три вылупившихся птенца гордо смотрят из высокого гнезда.

Сознательное установление себя в душе, в ее троичной природе. Внутренняя уверенность в себе. Превосходство реального бытия.

24° — Беззаботные дети катаются на коньках по едва замерзшему пруду.

Способность использовать любой случай, даже в самых трудных условиях, для отдыха и релаксации. Способность оценить представившиеся возможности.

25° — Садовник подрезает красивые пальмы с большой заботой.

Способность человека контролировать среду и импульсы своей инстинктивной природы. Активная забота о собственности.

26° — Занесенные снегом деревья как кружева на зимнем небе.

Творческое внесение значения во все. Трансформирующая сила красоты. Умение тонко ценить природу.

27° — Молодая цыганка, выйдя из леса, смотрит на далекий город.

Рост сознания от инстинктивного к интеллектуальному. Предвосхищение и растущая уверенность в себе. Глубокое стремление.

25° — Человек, признанный банкротом, выходит из суда.

Освобождение от давления коллективного, ставшего невыносимым. Решимость переорганизовать силы для новой попытки. Покровительство.

29° — Первый весенний пересмешник поет на верхушке дерева.

Подытоживание прошлых возможностей перед порогом нового цикла опыта. Понимание новых возможностей.

30° — Парад купающихся красавиц перед толпой на берегу.

Использование личного тщеславия для повышения общественных стандартов. Рассмотрение интеллектуальных ценностей для использования в жизни души.

РАК

интервал расширения

1° — Моряк готов поднять новый флаг вместо старого.

Зарождающееся желание объединиться с более значительным течением жизни. Решение, требующее исполнения.

2° — Человек, сидящий на ковре-самолете, смотрит на раскрывающиеся широкие горизонты.

Расширение перспектив. Победа интеллекта над условиями. Сострадание, объективный самоконтроль.

3° — Арктический исследователь ведет оленя между ледяными торосами.

Первооткрывательский инстинкт толкает человека на преодоление всех препятствий. Вхождение в девственные возможности жизни.

4° — Голодная кошка спорит с мышкой, прежде чем ее съесть.

Желание оправдывать себя средствами интеллектуальной софистики и социально-этическими соображениями. Чувство собственной правоты.

5° — Шофер, пытавшийся проехать перед скорым поездом, погиб.

Индивид поставлен перед необходимостью отвечать за свои обязательства перед обществом. Обузданное безрассудство. Трагическое бегство от пустоты.

6° — Множество птиц, занято подстилкой перьев в гнездах.

Инстинктивная подготовка к зрелому и полному выражению себя. Подсознательное планирование или праздные мечты.

7° — *Два маленьких эльфа танцуют в волшебном лунном свете.*

Сознание неуловимого действия скрытых сил в природе. Сотрудничество с невидимым миром. Необыкновенная удача.

8° — *Кролики в безупречных человеческих нарядах прогуливаются с достоинством.*

Участие в более высоком порядке посредством подражания. Желание роста, но также самоэксплуатация.

9° — *Маленькая голая девочка наклонилась над прудом, пытаясь схватить золотую рыбку.*

Первый интерес к бытию. Невинный поиск понимания. Неутомимое стремление. Антисоциальность или инфантильные претензии.

10° — *Прекрасный бриллиант обретает совершенную форму.*

Духовное осуществление, вершина цивилизованного бытия. Актуализация потенциальностей и выражение истинной самости.

11° — *Шут весело пародирует разные человеческие черты.*

Тонкое различие и понимание человеческой природы. Легкое касание искусства жизни. Самоконтроль или легкомыслие.

12° — *Китайка нянчит ребенка, осиянного нимбом.*

Обетование всем людям, что Бог может родиться в их душах. Личная интеграция. Просветление или разочарование.

13° — *Рука с оттопыренным большим пальцем протягивается, чтобы что-то схватить.*

Сильная, активная и уверенная в себе воля или упорное, но слепое погружение себя в реальность. Свобода от приятных грез.

14° — *Старый человек в одиночестве поворачивается к темноте на северо-востоке.*

Бесстрашная и благородная самообновляющаяся сила, рожденная из знания. Смелость при столкновении с духовными проблемами.

15° — *Веселые, но ленивые люди отдыхают после большого пира.*

Направление к поверхностному ради усиления себя. Отдача себя чувствам. Неразумное пресыщение. Тупость.

РАК

интервал изобретательности

16° — *Старый человек держит перед собой свиток, в котором начертан квадрат.*

Тенденция вернуться к коренным структурам бытия: «распятие» и повседневной реальности. Контроль над жизнью.

17° — Архетипическая душа наполняется жизненным содержанием.

Собирание всех жизненных ценностей и опыта в совершенно оформленном сознании. Духовно интегрированное знание.

18° — В заполненном амбаре курица хлопочет среди своих цыплят.

Конструктивное, практичное, естественное отношение к жизни и ее простым радостям. Забота. Детская преданность группе.

19° — Аристократическая слабая девушка выходит замуж за юношу-пролетария.

Сочетание культурных достижений прошлого с импульсом новой крови. Ассимиляция бессознательного содержания.

20° — Группа певцов серенад забавляется в венецианской гондоле.

Возвышение общественных взаимоотношений традиционным образом. Сентиментальная привязанность к старым идеалам. Стремление к романтичности.

21° — Оперная примадонна поет перед блестящей публикой.

Возвышение и популяризация человеческих ценностей через искусство как социальный фактор. Высшее понимание жизненных амбиций.

22° — Молодая женщина мечтательно ждет приближающийся парусник.

Стремление переживать жизнь как большое приключение. Припудрительная сила долго поддерживаемых желаний и мечтаний.

23° — Группа интеллектуалов встречается для дискуссии.

Обмен идей в элитарной группе как основа для культурного развития целого. Умственная или физическая дружба.

24° — Женщина и двое мужчин, брошенные на южный остров.

Три «души» в человеке — деятельная, эмоциональная и ментальная, — заключенные в теле. Потенциальное осуществление. Чувство потерянности в жизни.

25 — Предводитель, облеченный в невидимую мантию власти.

Поддержка бессознательных элементов при бесстрашной и положительной позиции Эго. Восстановление сил или открытие себя.

26° — Гости читают в библиотеке богатого дома.

Проникновение сознания на более высокие уровни бытия после осуществления жизни на обычных уровнях. Сознательная плодотворность.

27° — *Страшная буря бушует в населенном каньоне.*

Усиление элементов, необходимых для пробуждения спящих возможностей. Готовность встретить любую возможность. Схождение космической силы.

28° — *Индийская девушка знакомит друга с соплеменниками.*

Человеческая душа как посредник между первичными природными силами и разумным порядком. Самоинтеграция. Связывание.

29° — *Греческая муза взвешивает на золотых весах только что рожденных близнецов.*

Обнаружение скрытой ценности во всем посредством творческого воображения. Проникновение за внешность.

30° — *Дама аристократического происхождения гордо держит речь.*

Воля и способность поддержания общественного превосходства, основанного на хорошо установленных традициях. Внутренний или внешний аристократизм.

ЛЕВ

интервал уверенности

1° — *Кровь бросилась человеку в голову из-за эмоционального напряжения.*

Основной символ человека: насильственное, опасное вхождение в область души. Непреодолимое излияние себя. Деятельность как таковая.

2° — *Школа закрыта из-за эпидемии, дети играют.*

Конструктивный результат жизненных неудобств для развития общественных ценностей. Чувствительность к собственным процессам. Отвлеченность от внешнего.

3° — *Пожилая женщина, только что подстригшая волосы, смотрится в зеркало.*

Чувство освобождения от возраста и понимание ценности молодости. Создание себя и независимость от судьбы. Воля.

4° — *Пожилым человеком рассматривается голова оленя на стене в клубе.*

Саморазвитие через культивирование мужской деятельности. Подчинение индивидуальности общественному образцу поведения. Вкус.

5° — *Гранитные глыбы, похожие на фигуры, нависли над ущельем.*

Устойчивость основных элементов природы в отношении временных перемен. Выносливость. Устойчивость в стремлении к самопознанию.

6° — *Старомодная красавица и девочка-хиппи нравятся друг другу.*

Понимание неизменной субъективной ценности за изменчивыми внешними явлениями. Обмен сочувствием. Возросшее самосознание.

7° — *Созвездия светят в темноте на пустынных небесах.*

Первичное чувство восторга и благоговения перед жизнью. Безраздельная вера в духовное бытие, дополняющее наше существование. Понимание.

8° — *Пролетарий, горящий общественной страстью, возбуждает толпу.*

Оплодотворение зарождающихся элементов нового порядка мощным прозрением, рожденным насилием и несчастьем. Революция.

9° — *Стеклодувы выдувают сверкающие формы.*

Формирующая сила души в моменты эмоционального напряжения. Управляемое самовыражение. Искусство как духовный фактор.

10° — *Утренняя роса блестит при восходе Солнца.*

Свежесть спонтанного отклика на жизнь и эмоции. Возвышающая легкость или поверхностный блеск.

11° — *Дети играют в тени огромного дуба.*

Поддерживающая, защищающая от эмоций сила наследственности. Оценка прирожденной культурной сдержанности.

12° — *Городское увеселение с японскими фонарями.*

Приятное общение людей в момент отдыха от напряжения. Переоценка социальных ценностей или потеря в них себя.

13° — *Старый морской капитан отдыхает в уютном маленьком домике у моря.*

Награда за переход от внешней жизни к внутренней. Спокойствие после победы над бурями. Зрелость и мягкость, обретенная с годами. Уход в одиночество.

14° — *Человеческая душа поет как херувим и ищет проявления.*

Желание быть, расти и страдать заставляет Дух сойти на Землю. Полная самоотдача. Жажда опыта.

15° — *Масленичный карнавал на улицах Нового Орлеана.*

Картинное, драматичное высвобождение подсознательных энергий. Самовозбуждение ради получения общественного одобрения. Распушенность.

ЛЕВинтервал интерпретации

16° — *Освеженные бурей поля и сады греются под солнцем.*

Возвращение к ценностям после глубокого жизненного кризиса. Очистительная сила преодоленного страдания. Овладение напряжением — или безразличие.

17° — *Репетиция любительского церковного хора становится общественным событием.*

Использование нормальных человеческих инстинктов как основы для высшего стремления. Участие непосвященных в Мистериях. Радость в вере.

18° — *Химик демонстрирует опыт перед студентами.*

Практическое применение принципов в повседневной жизни. Активное просвещение или насильственное пробуждение внутренних потенциалностей.

19° — *Лодка, приспособленная под клуб, полная гуляк.*

Сила чистой радости, преобразующая обычное существование. Дружба людей в стремлении сделать жизнь более радостной и свободной.

20° — *Индейцы исполняют величественный ритуал, посвященный Солнцу.*

Инстинктивное или освященное традицией обращение людей к фундаментальным энергиям жизни за поддержкой. Чувство правильного поведения. Поклонение.

21° — *Опьяненные домашние птицы неуклюже пытаются летать.*

Неуверенное первое осознание духовной природы. Насильственное вдохновение, которого Эго не может выдержать. Ложное самоупоение.

22° — *Почтовый голубь прилетает рано утром к своим хозяевам.*

Возвращение энергий души к центру самости после значительного переживания. Приключения. Практическое просвещение.

23° — *Наездник в цирке увлекает возбужденную толпу.*

Превосходство человека, овладевшего своими чувствами и эмоциями. Полное использование внутренних сил. Смелость.

24° — *Йог, обладающий трансцендентными силами, но нечистый и неопрятный.*

Преобладание духовного за счет внешней рафинированности. Внутренняя концентрация энергий. Самоотречение. Характер.

25° — *Одинокий человек смело пересекает пустыню на спине верблюда.*

Превосходство знаний и воли над враждебной природой. Умственный самоконтроль. Духовная сила, справляющаяся с прошлой кармой.

26° — *Свет проникает сквозь облака и образует совершенную радугу.*

Обещание сознательного бессмертия после отмирания ненужных вещей. Духовное связывание посредством эмоционального напряжения. Благословение.

27° — *На востоке медленно разгорается заря, затмевая звезды.*

Трансформирующая сила творческих импульсов, доводящих идеи до конкретного проявления. Пробуждение возможностей. Душевная сила.

28° — *Множество птичек собралось на большом дереве, они весело чирикают.*

Осознание общественной природы опыта после того, как человек находит поддержку в большем целом. Нормальное коллективное самовыражение.

29° — *Русалка ожидает принца, который сделает ее бессмертной.*

Чистое стремление к новому порядку в самости. Критический момент в скачке эволюции. Перспектива — или чувство некомпетентности.

30° — *Нераспечатанное письмо, несущее тайные, жизненно важные новости.*

Вера в фундаментальную благодать жизни. Нерассуждающее доверие. Стремление или желание проникнуть в основу вещей.

ДЕВА

интервал идеализации

1° — *Портрет-идеализация, изображающий лучшие черты человека.*

Формирующая сила идеи или идеала по отношению к внешним формам и поведению. Полнота реализации. Чистое восхваление. Намеренность.

2° — *Большой белый крест одиноко стоит на вершине высокой горы.*

Победа над средой за счет индивидуалистического самоосуществления. Возвышение ценой борьбы. Полная уверенность в себе.

3° — *Два ангела покровительствуют семейству в пустыне.*

Божественная гарантия, что все нужды человека будут удовлетворены. Божественная помощь, когда человеческих усилий недостаточно. Бессознательное чувство силы.

4° — *Негритенок играет с белыми детьми, не осознавая расовых предрассудков.*

Дружелюбие жизни как основа всякой веры. Стимулирующее чувство различения. Возвышение над различиями.

5° — *Ирландец видит в своей фантазии гномов под деревом.*

Конструктивное воображение, раскрывающее бессознательные области бытия. Творческая фантазия. Контакт с внутренними энергиями жизни.

6° — *Возбужденные дети катаются на ярко раскрашенной карусели.*

Культивируванное удовольствие как преобразующая сила. Бесстрашное вхождение в жизнь. Бесконечное бесцельное повторение опыта.

7° — *В роскошном гареме весело смеются несколько женщин с сияющими глазами.*

Ранняя стадия развития индивидуальной души, полностью защищенная, но ограниченная этой защитой. Свобода от ответственности или ограничения.

8° — *Аристократическая пятилетняя девочка берет первый урок танцев.*

Ранняя социальная обусловленность высших элементов бытия. Подходящее начало самодисциплины. Развитие в рамках условностей.

9° — *Современный художник-экспрессионист пишет странную картину.*

Оригинальная гениальность каждой индивидуальной души, незатронутая коллективными ценностями. Абсолютное нетрадиционное самовыражение.

10° — *Человек с двумя головами смотрит на что-то невидимое.*

Сознание, функционирующее во внутреннем и внешнем мирах. Способность понимания. Преувеличенная чувствительность к жизненным течениям.

11° — *Обыкновенный мальчик, но сформированный материнскими стремлениями и желаниями.*

Действенность жизненных обертонів, идеалов, которые дают реальность и глубину внешним материальным вещам. Подчинение внутреннему свету.

12° — *Невеста смеясь бранит жениха, который поднимает ее фату.*

Раскрытие скрытых даров природы тому, кто смел, тому, кто любит. Полная оценка жизни. Проникновение.

13° — *Сильный государственный деятель привлекает для своего дела истеричную толпу.*

Сила личности как воплощения бессознательных расовых идеалов. Сублимация мотивов. Трансмутация энергий.

14° — *Гравюра прекрасного «родового дерева» на пергаменте.*

Важность фона наследственности во всех достижениях. Способность к глубокому переживанию. Чувствительность к культуре. Наследство.

15° — *Старый кружевной платочек; несколько баночек с дорогой косметикой; зеркало.*

Крайняя тонкость материальных ценностей, переходящих в духовные, сохраняемые с аристократической тонкостью. Культивируемая сдержанность.

ДЕВА

интервал экспериментирования

16° — *Дети в зоопарке толпятся вокруг клетки орангутанга.*

Урок, который старые могут дать молодым во всех областях. Чужой, косвенный опыт. Инерция инстинктов. Позирование.

17° — *Вулканическое извержение высвобождает мощные энергии Земли.*

Неотразимый выброс зажатых импульсов — для созидания или для деградации. Разрушение «комплексов». Воля к целостности.

18° — *Две возбужденные девушки ставят опыт столоверчения.*

Человеческое желание потустороннего. Любознательность. Беспокойное стремление к поверхностным фактам в жизни. Незрелое любопытство.

19° — *Состязание пловцов, при большом стечении публики, приближается к концу.*

Общественная поддержка индивидуальных достижений. Подбадривание. Соревнование как средство создания группового сознания.

20° — *Группа переселенцев отправляется на старых автомобилях.*

Неуклонное движение к цели, несмотря на неподходящую экипировку. Принятие проблем жизни с радостью. Вхождение в рискованное предприятие с верой.

21° — *Баскетбольное состязание двух девичьих команд.*

Предпосылка внутренней интеграции в телесном здоровье. Самооценка или отказ смотреть на самого себя. Ритм инстинктов.

22° — *Украшенный бесценными камнями королевский герб выставлен в музее.*

Сохранение старых ценностей расы ради уважения молодежи. Оценка по заслугам. Аристократизм.

23° — *Укротитель львов смело выходит на арену цирка.*

Готовность встретить пробужденные энергии собственной природы и испытать свою моральную силу. Вера в себя. Смелость и самообладание.

24° — *Книга для детей с изображением маленькой Мэри с ягненком.*

Свежесть мироощущения, не подавленная интеллектуальными занятиями. Сияющая простота. Воображение, рожденное духом.

25° — *Наполовину поднятый флаг перед большим общественным зданием.*

Способность выполнить работу до конца. Уважение к прошлым достижениям. Культивирование общественного духа.

26° — *Мальчик с блестящими от восторга глазами помогает при литургии, которую читают автоматы.*

Умение найти вдохновение в повседневной рутине. Надежда, рождающаяся в подавленном скорбью сердце. Обновление духа.

27° — *Пожилые женщины пьют послеобеденный чай в богатом доме.*

Сохранение общественных и культурных ценностей. Внутреннее чувство скромного превосходства; или — простое самодовольство. Престижное положение.

28° — *Лысый человек доминирует в собрании национальных государственных деятелей.*

Ведущая сила истинной личности в момент кризиса. Способность к усиленной работе. Насильственное проявление внутренней самости.

29° — *Архаический Магистр Наук раскрывает исследователю древние мистерии.*

Понимание, приобретенное терпеливой постоянной работой и ослабевающим стремлением. Оплодотворяющая сила древней мудрости.

30° — *Неожиданный вызов освобождает домовладелицу от ее повседневной работы.*

Радость включенности в деятельность, которая расширяет горизонты жизни. Сознательное использование случая или освобождение от ограничений судьбы.

ВЕСЫ

интервал ожидания

1° — *Пронзенная молнией бабочка обретает совершенство.*

Символическая смерть как посвящение в духовную реальность и мудрость. Внезапное пробуждение. Стремление к внутреннему свету.

2° — *Исполняется симфония, драматически передающая восхождение человека.*

Вдохновение через творческое отождествление с ходом больших циклов. Духовное расширение. Обретение новой самости.

3° — *Заря нового дня открывает совершенно измененный мир.*

Трансформирующая сила периодов молчания и тьмы, ведущих к волнующим откровениям. Реальное соприкосновение с космическим процессом.

4° — *Пилигримы собираются в молчаливый кружок, около лагерного костра.*

Товарищество стремящихся к высоким идеалам, поддерживающее людей на трудном пути к Реальности. Зрелое и мягкое участие в жизни.

5° — *Вдохновленные ученики слушают слово учителя.*

Знание и опыт подвержены испытанию. Великое, призывающее своих. Планомерное искание. Недоверие к внешнему виду.

6° — *Пилигрим в трансе видит свои идеалы конкретизированными.*

Неизбежная встреча с конкретными результатами собственных идеалов. Уроки, которые необходимо усвоить. Сердечная готовность.

7° — *Ведунья кормит цыплят, пугающихся ястреба, которого она укротила.*

Контроль над природными силами благодаря высшему уму. Приручение сильного, возвышение слабого. Трансформация посредством служения.

8° — *Таинственно поблескивающий очаг на покинутой ферме.*

Постоянное присутствие невидимых поддерживающих сил в каждой достойной деятельности. Глубина первоначального усилия. Провидение.

9° — Три картины «старых мастеров» висят одиноко в художественной галерее.

Надежное соединение «трех душ» человека — ума, чувств и инстинкта. Интегрированная мудрость. Благоразумное поведение.

10° — Из узких быстрин каное выходит в спокойную воду.

Награда за всякое искреннее и смелое вступление самости в жизнь. Обеспеченная судьба. Упование на собственное мастерство и трудолюбие.

11° — Добрый старый профессор учит класс молодежи.

Сотрудничество истинно высоких сил с менее развитыми существами. Радостная готовность поддержать и предохранить. Добросердечие.

12° — Шахтеры выходят из глубокой шахты на солнце.

Глубина участия в работе мира. Полная самоотдача служению или неспособность к усилию.

13° — Дети забавляются, выдувая мыльные пузыри.

Здоровое стремление к игре и радости в человеческом общении. Творческая фантазия. Пустые мечтания. Отдых.

14° — Богатый землевладелец дремлет в час сиесты в своем тропическом саду.

Правильное согласование с природным ритмом. Вера в правильный ход вещей. Неблагоразумная зависимость от других.

15° — Куча машинных частей, новых и круглых.

Совершенное и не требующее усилий участие в универсальном порядке. Спокойное и плавное самовыражение. Инертность, самодовольство.

ВЕСЫ

интервал откровения

16° — Довольная толпа восстанавливает, на пляже волнолом, поврежденные штормом.

Конструктивные результаты кажущихся разрушительными сил, Стимул к новым достижениям. Радостный отклик на призыв к работе.

17° — Морской капитан в запасе, одетый в форму, наблюдает удаляющиеся пароходы.

Заинтересованное в благо других, зрелое и мягкое участие в жизни. Перенесение деятельности из физического мира в умственный; или вовлеченность в прошлое.

18° — Двое мужчин под конвоем, приведены в суд.

Ответственность индивида перед обществом за нормальность своего поведения. Возвращение к ценностям. Обязанность смотреть в лицо объективным фактам.

19° — Разбойники прячутся, готовые напасть на хорошо вооруженный караван.

Протест против поддержания незаслуженных общественных привилегий и богатства. Отбрасывание рабства. Протест против обычаев.

20° — Довольный старый раввин сидит в комнате, полной книг.

Интерес к устойчивым и непреходящим ценностям. Накопление древней мудрости, приведенной в употребление. Компетентное слушание.

21° — Разгоряченная воскресная толпа радуется прохладному морскому ветру.

Популярность природных ценностей. Общность в отношении к реальному и общепризнанному. Ассоциация.

22° — Ребенок смеется, глядя, как птички слетаются к старому фонтану и пьют.

Интуитивное понимание духовного простыми душами. Юная радость жизни. Новое понимание потребностей души.

23° — Петух встречает рассвет буйным ку-ка-ре-каньем.

Способность к самообновлению во внутренних источниках вечно самообновляющейся жизни. Предвосхищение благоприятной возможности. Безопасность в Самости.

24° — Бабочка расправляет крылья, показывая левое крыло больше.

Существование новых потенций и благоприятных возможностей в каждой жизни. Инстинктивное расширение самости. Или — погруженность во внешнее, в не-Я.

25° — Падающий золотой лист учит жизни бунтующего школьника.

Открытие более глубоких элементов мудрости, когда интеллектуальное знание надоедает. Рост благодаря сознанию фундаментальных смыслов.

26° — Орел и белый голубь быстро меняются обликом.

Необходимое сотрудничество между умом, волей и духом — и сердцем, любовью. Сила психологического равновесия и компенсации. Единство.

27° — Ровно летящий самолет выглядит светлой точкой на ясном небе.

Возвышение над обычным напряжением жизни. Высшее ментальное проникновение. Спокойное объективное наблюдение. Тихая внутренняя сила.

25° — *Человек в глубоком унынии. Незаметно ангелы приходят ему на помощь.*

Духовная поддержка тому, кто открывает себя своей судьбе. Медленное улучшение. Помощь без запроса.

29° — *Большие человеческие массы стремятся вперед, к знанию.*

Интенсивное желание превозмочь слепую жизнь страстей и поднять других. Интеллектуальное прозрение. Напряженные умственные искания.

30° — *Френолог находит на голове «холм знания».*

Способность читать духовные значения в конкретных объектах. Объективизация абстрактных истин. Понятливость.

СКОРПИОН

интервал удержания

1° — *Путешественники в автобусе стараются рассмотреть здания и людей на улицах.*

Повседневная жизнь глазами постороннего. Желание большего. Видение жизни как целого. Социальные контакты.

2° — *Из разбитого флакона еще веет запахом духов.*

Прекрасные воспоминания о хорошо сделанных делах остаются в памяти людей. Стимулирующие воспоминания. Духовное бессмертие.

3° — *Счастливая компания домостроителей из первопоселенцев Запада.*

Конструктивный обмен опытом, создающий общественные ценности. Обмен усилиями. Необходимость учиться сотрудничеству.

4° — *Юноша несет зажженную свечу на своей первой церковной службе.*

Начало духовного участия в работе мира. Поддержанное вдохновение. Сознательная связь с внутренней реальностью.

5° — *Массивный скалистый берег, не тронутый вековыми бурями.*

Открытие абсолютно устойчивых элементов в жизни. Сильное доверие, рожденное восприятием основ; или духовная инертность.

6° — *«Золотая лихорадка» нарушает мир калифорнийских холмов.*

Страстные поиски универсальных ценностей разрушают легкость цивилизованной жизни. Использование шанса. Алчные поиски.

7° — Глубоководные ныряльщики спускаются под воду.

Намеренное, смелое погружение в тайны жизни. Осуществление индивидуальной самости в изучении сознательных энергий.

8° — Высокогорное озеро в свете полной луны.

Озарение души трансцендентной мудростью. Тихое соприкосновение с космической силой; или своенравные, капризные стремления к величию.

9° — Зубной врач лечит зубы, испорченные привычками современной жизни.

Изобретательность в механике и овладении природными силами, необходимая для уравнивания преувеличенных ума и самости в человеке. Прикладное творчество.

10° — Дружеский ужин возобновляет неразрывные внутренние связи.

Дружба, коренящаяся в прошлом. Возникновение группы. Братство идеалов, возвышающее личные усилия.

11° — Утопающий спасен и возвращен к жизни.

Теплота человеческого характера. Спасительная сила общественных ограничений для слишком эмоциональных натур. Гуманитарные идеалы.

12° — Высшие чиновники собраны на важный дипломатический прием.

Общественное признание достижений как основы человеческого сообщества. Удостоверение высокого положения. Амбиция.

13° — В импровизированной лаборатории изобретатель близок к успеху.

Стремление к достижению, характерное для всех благодетелей человечества. Самоудовлетворяющая деятельность. Хитроумие.

14° — Рабочие проводят телефонную сеть через запретные области.

Воля к содружеству независимо от времени и места. Связывание разделенных областей. Духовная жизнь «вопреки» природе.

15° — Веселые дети играют на пяти холмиках белого песка.

Мир пяти чувств как место проявления Бога и Души. Честность в самовыражении. Порабощение навыками чувств.

СКОРПИОН

Интервал признательности

16° — Девушка с аристократическими чертами привлекательно улыбается.

Горячее излияние себя в мгновениях чистой красоты. Использование потенциальностей жизни. Расцвет.

17° — Женщина, оплодотворенная своим духом, «велика ребенком».

Полнота упования на себя и индивидуальную судьбу. Кооперация духовных и материальных сил. Чистое самооткровение.

18° — Извилистая тропинка ведет через прекрасный осенний сад.

Свет, преобразующий душу, после того, как страсти утихли. Обнаружение внутреннего богатства. Блестящее завершение.

19° — Мудрый старый попугай повторяет подслушанный разговор.

Зависимость возможности понимания от условий, внутренних или внешних. Передача знания. Посредничество.

20° — Женщина отдергивает темные занавеси, скрывавшие священный путь.

Смелость, необходимая для расширения сферы бытия. Готовность выйти за собственные пределы. «Женщина» во внутреннем мире открывает путь к духу.

21° — Солдат, готовый принять обвинение в дезертирстве ради своей любви.

Конфликт между старыми и новыми перспективами. Готовность принять хаос ради грядущего порядка. Уступка чувствам.

22° — Охотники на уток проходят через болото.

Агрессивный поиск внутренней или внешней поддержки. Целеустремленное удовлетворение желаний. Трагическое воплощение идеалов. Упражнение.

23° — Безмятежный белый кролик превращается в танцующего эльфа.

Обнаружение неожиданных жизненных сил во всех существах. Большая творческая потенциальность. Способность к самоподдержанию.

24° — Толпа, взволнованная великим посланием, расходится по домам.

Способность хорошо сформулированных идей превращаться в действительные факты. Практическое вдохновение; или неспособность встретить трудности жизни.

25° — Благодаря рентгеновскому просвечиванию спасена жизнь человека.

Проникающая сила реальности. Зависимость внешних фактов от основных структур или причин. Острое и внимательное различение.

26° — *Индейцы быстро строят вигвамы. Ставится лагерь.*

Способность чувствовать себя дома при любых внутренних или внешних условиях. Эффективное функционирование. Отступление к знакомому и родственному.

27° — *Военный оркестр, блестящий и шумный, помпезно марширует.*

Желание произвести впечатление на других высоким социальным положением. Материализация ценностей, обычно остающихся субъективными.

28° — *Короля волшебной страны торжественно встречают в его владениях.*

Необходимое уважение к символическим ценностям, поддерживающим интегрированность жизненных сил. Самоосуществление через преданность Единому.

29° — *Принцесса просит царя инков пощадить ее пленных сыновей.*

Посредничество души между духом и материей. Поддерживающая сила инстинктов. Пробуждение к деятельности.

30° — *Праздник дает свободу юношеским сумасбродствам.*

Потребность в освобождении несоциальных инстинктов в рамках общественной традиции. Контролируемое освобождение от внутреннего давления.

СТРЕЛЕЦ

Интервал восприимчивости

1° — *Ветераны, уволенные в запас, собираются, чтобы поделиться воспоминаниями.*

Сплачивающая сила общественного опыта. Дружба, рожденная в коллективных достижениях, пробуждающая самость. Горячее воссоединение.

2° — *Ритмичный танец пенистых волн под ветром.*

Радостный отклик на жизненный призыв к деятельности. Способность возбудиться и навязать свой ритм материи. Горделивая украшенность.

3° — *Двое степенных мужчин курят трубки и играют в шахматы.*

Воссоздание феноменального мира при помощи символов и разумности. Дисциплинированная уверенность в суждении о себе.

4° — *Ребенок, за которым наблюдают счастливые родители делает первые шаги.*

Доброта жизни, создающей нам безопасные возможности для роста. Полная оценка благоприятных условий. Кризис в развитии.

5° — *Одинокий филин важно уселся на высоком старом дереве.*

Уравновешенное наблюдение драмы жизни. Зрелое суждение. Врожденная уверенность в ситуации и в собственной ценности.

6° — *Яркая толпа наблюдает игру в крикет.*

Социализация человеческого инстинкта соревнования. Инстинктивная солидарность, создающая расовое сознание. Нажива на ловкости.

7° — *Купидон улыбаясь стучит в человеческое сердце.*

Счастье, ожидающее каждого человека, готового принять его в полноте. Завершение опыта. Приглашение на пир любви.

8° — *В недрах Вселенной формируются металлы.*

Непреодолимая решимость быть. Беспредельная способность к усиленной работе. Кристаллизация цели и воли на базе опыта.

9° — *Мать ведет своих детей наверх по широкой лестнице.*

Сознательное продвижение с уровня на уровень. Истинная смелость во всех отношениях жизни. Внутреннее руководство при всяком росте.

10° — *Сценическая символизация «Богини удачи».*

Сила творческого смысла, превращающего обыкновенные факты в универсальные символы.

Экстериоризация внутренних импульсов.

11° — *Вечно горящая лампа бросает свет на древнего идола.*

Влияние общества на индивида. Сила первообразов бессознательного. Деятельность под главенством судьбы.

12° — *Знамя превращается в орла, орел — в горделивого петушка.*

Развитие сознания от абстрактного к конкретному, от общего к личному. Овладение мастерством. Большая удача.

13° — *Молодая вдова удивлена вновь рождающейся любовью.*

Вечный зов к самоосуществлению через любовь, которая превозмогает личную чувствительность и принятые формы. Пересмотр отношений.

14° — *Сурок ищет свою тень в День Сурков, 2 февраля.*

Откровение основных целей и циклов в жизни через предзнаменования. Универсальные структуры жизненных отношений. Тонкая проницательность и дар предсказаний.

СТРЕЛЕЦ

Интервал отчужденности

16° — *Спокойный океан, неподвижный корабль, лениво парящие чайки.*
Паузы, предвещающие перемену. Готовность к действию или страданиям от незнания о предстоящем.

17° — *Люди собираются перед восходом на пасхальную службу.*
Духовная жизнь в согласии с природными законами. Выход из сомнений и разочарования. Непоколебимая вера в близость высшей силы.

18° — *На теплом берегу играют дети в панамах.*
Покровительствующие силы охраняют свободное проявление индивидов. Оживляющее соприкосновение с коллективными энергиями жизни.

19° — *Пеликаны, обеспокоенные вторжением людей, движутся к незнакомым местам.*

Внутренняя переоценка основ. Обновление через уход в себя. Бегство интроверта от жизни. Переориентация.

20° — *Люди колют лед на замерзшем пруду; он им понадобится летом.*

Глубина операций, необходимых для подготовки следующей фазы жизни. Жертвование настоящим будущему. Тщательность в действиях.

21° — *Ребенок и пес, оба с очками на носу, серьезно играют.*

Польза притворства. Вхождение в ситуации при помощи воображения. Участие в том, что опережает нормальное развитие.

22° — *Китайская прачечная закрывается после рабочего дня. Китайцы начинают вести себя более естественным для своей национальности образом.*

Возвращение к внутреннему миру самости после внешнего достижения. Безопасное возвращение к наследственным навыкам поселения. Удобное положение.

23° — *В Нью-Йорке встречают иммигрантов.*

Новые шансы для всех, кто рискует участвовать в делах больших целостностей. Переориентация. Самонадеянность.

24° — *Символическая «синяя птица» опускается на небольшой коттедж.*

Благословение, изливающееся на тех, кто верен себе. Неожиданная поддержка. Счастье. Неомраченная большая удача.

23° — *Богатый мальчик на ярко раскрашенном коне.*

Рост через воображаемый опыт, в котором жизнь может нам отказать. Отрыв от реальности. Самосохранение.

26° — *Знаменосец отличается в рукопашной схватке.*

Выдвижение физической смелости, необходимой для достижения высших расовых идеалов. Показные усилия. Одаренность, превышающая возможности реализации.

27° — *Видение скульптора принимает форму в его руках.*

Власть формирующего ума над материей. Точное описание и понимание. Постоянство самовыражения.

25° — *Древний мост свидетельствует об умениях забытых поколений.*

Устойчивые элементы в понимании как символы невидимой общности людей, мертвых и живых. Устойчивая координация.

29° — *Полный юноша, обливаясь потом, косит лужайку чтобы похудеть.*

Желание соответствия, присущее всем живым существам. Сознательно созданная, а потому зависимая решительность. Усердие.

30° — *Папа даст аудиенцию в одном из залов Ватикана.*

Богатство духовных источников, готовых открыться для прославления каждого из отношений. Конкретная форма идеалов.

КОЗЕРОГ

Интервал иллюзорности

1° — *Индийский вождь требует власти у собравшегося племени.*

Овладение положением благодаря предусмотрительности и смелости. Смелое использование возможности. Крайняя самоуверенность.

2° — *Цветные окна в готическом соборе: одно повреждено войной.*

Глубинное сопротивление изменениям основ жизни. Верность себе. Свидетельствование красоты против грубой силы.

3° — *Парящая как дух душа жаждет опыта.*

Внутренняя чистая мотивировка. Способность оставаться выше физических ограничений и проявить свободную волю. Отдаленность.

4° — *Увеселение в большой лодке, которая плывет по озеру, освещенному фонарями.*

Коллективные импульсы расы, проявляющиеся через индивида. Неразумная любовь к удовольствиям. Самоэксплуатация.

5° — *Лагерь американских индейцев; начинается свирепый боевой танец.*

Мобилизация скрытых энергий для решительных усилий. Одержимость стихийными силами. Насильственное пробуждение к реальности.

6° — *Десять бревен лежат под сводом, ведущим к темному лесу.*

Безграничность опыта движения человека от полноты ко все большей полноте. Тонкость в познании. Тщательность.

7° — *Тщательно закутанный иерофант осуществляет могущественный ритуал.*

Сосредоточение сил группы на одной цели и в одной индивидуальной воле. Проводник неба. Ответственность.

8° — *В большой жилой комнате, полной солнечного света, поют канарейки.*

Радость, излучаемая полностью интегрированной личностью. Твердое общественное положение и полная респектабельность.

9° — *Ангел с арфой движется небесным путем.*

Фундаментальная гармония осуществленной самости. Постигание гармонии в повседневной жизни благодаря беспристрастному и возвышенному пониманию.

10° — *На корабле моряки кормят прирученного альбатроса.*

Преодоление инстинктивных страхов при помощи мягких убеждений. Победа через кротость, культивирование духовных ценностей. Безвредность.

11° — *Фазаны демонстрируют свое яркое оперение на большой поляне.*

Скрытое богатство природных источников, проявляющееся в процессе отбора. Использование случая. Роскошь.

12° — *Природные чудеса описываются в научной лекции.*

Проникновение за внешнее, раскрытие магического очарования сущности вещей. Соприкосновение со Вселенной. Ясновидение.

13° — *Под снежными вершинами медитирует огнепоклонник.*

Твердая опора на вечные принципы. Сознание абсолютного единства. Глубина душевного проникновения. Победа над собой.

14° — *В густых джунглях полностью сохраненный барельеф, оставшийся от царства майя.*

Способность человека оставить нетленные следы своих достижений. Личное бессмертие. Оплодотворение будущего прошлым. Уверенность.

15° — *Детское отделение в больнице, полное игрушек.*

Доброта жизни в трагических испытаниях первых опытов самовозрождения. Принятие ответственности; или избегание ее.

КОЗЕРОГ

интервал зависимости

16° — *Школьный двор полный ребят в гимнастической форме.*

Естественная зависимость от физических стимулов. Здоровый энтузиазм в принятии трудностей жизни с верой. Или незрелая импульсивность.

17° — *Закомплексованная женщина находит психологическое освобождение в нудизме.*

Освобождение от порабощенное социальными запретами. Переориентация в отношениях духа и тела. Очищение себя. Столкновение с самим собой.

18° — *«Юнион Джек» развевается над новым британским военным кораблем.*

Крайность во внешнем воплощении внутренних ресурсов. Вызов жизни. Прекрасное самопроявление. Полное осознание жизненной борьбы.

19° — *Пятилетняя девочка гордо делает покупки вместо матери.*

Способность быть впереди обыденности. Преувеличенная самоуверенность. Ожидание условий для продвижения вперед.

20° — *В пустой церкви слышно, как репетирует хор.*

Неосознанная полнота жизни даже в «пустые» минуты. Подготовка к деятельности. Луч надежды во всех трудностях.

21° — *Эстафета; участники нетерпеливо подпрыгивают на своих местах.*

Полное сотрудничество и обмен в жизненных отношениях. Полное подчинение служению. Организованное групповое поведение.

22° — *Побежденный генерал отдает свою шпагу с большим достоинством.*

Видимая потеря, которая в действительности означает духовную победу. Уважение к обычаям. Победа благодаря соблюдению обычаев.

23° — *Солдат чинно получает сразу две награды за храбрость.*

Награда, которую общество дает за исполнение личного долга. Признание заслуг. Незаслуженная удача.

24° — *Женщина находит надежную опору в монашестве.*

Благое покровительство жизни уставшим сердцам. Спокойная основа истинного существования. Насильственная помощь. Своевременное спасение.

25° — *Маленькие мальчики веселятся на мягких коврах в восточном магазине.*

Первое осознание культурных ценностей через наслаждение. Утонченность ощущений. Психологическое обогащение.

26° — *Лучезарная фея танцует в брызгах водопада.*

Превосходство духа над телом и средой. Легкость в понимании. Неписчерпаемые душевные источники. Вспенивание, возбуждение, игра.

27° — *Люди поднимаются на священную вершину; внизу — мирское, вверху — покой.*

Необходимость связывания высшего с низшим в личном опыте. Уравновешенный дуализм субъективно-объективной жизни.

28° — *Птичник в сельском доме, полный поющих птиц.*

Прогресс личности благодаря знакомству с духовными ценностями. Радость от узнавания смысла вещей; или ментальная запущенность.

29° — *Цыганка гадает на чайных чашках великосветским дамам.*

Поиск внутреннего понимания при всех условиях жизни. Первое приближение к реальности. Желание подняться над обыденным.

30° — *Директоры крупной фирмы встречаются на тайной конференции.*

Активность внутренних формирующих элементов истинной личности. Сосредоточение душевных энергий в момент опасности. Духовное водительство.

ВОДОЛЕЙ

интервал защиты

1° — *Старый кирпичный домик миссии прижался к бурым калифорнийским холмам.*

Человек овладевает условиями, когда становится их частью. Признание установившихся ценностей. Впечатлительность.

2° — *Неожиданная гроза приносит облегчение засохшим полям.*

Освобождение от плохих условий благодаря эффективным бурным событиям. Пробуждение к деятельности. Космическое посещение.

3° — *Дезертир внезапно осознает ошибочность своего поведения.*

Способность переоценить и переосмыслить прошлый опыт. Строгое самоиспытание. Вновь пробудившееся бесстрашие. Решение.

4° — *Индусский ученый оказывается вдруг великим целителем.*

Превосходство неожиданных даров, скрытых глубоко в человеке. Сознательное употребление Божественной силы. Открытие себя.

5° — *Мировой водитель руководим духами прадедов.*

Богатая наследственность в каждом, как потенциальная основа характера. Непосредственное истинное вдохновение.

6° — *В аллегорическом мистическом ритуале человек сам совершает богослужение.*

Сильный импульс всякой души выразить незнаемое и трансфизическое. Чувствительность к высшей цели. Конфликт.

7° — *Из комического яйца рождается жизнь, юная и девственная.*

Новая активизация усилий силой бессознательной цели. Проявление себя, превосходящее всякие ожидания. Духовное покровительство.

8° — *Восковые манекены, демонстрирующие красивые одежды, стоят в витрине.*

Необходимость публичной демонстрации добродетелей и норм жизни. Экстериоризация ценности, чтобы разделить ее с другими.

9° — *В медитации визуализируется знамя, превращающееся в орла.*

Процесс духовной реализации, в котором осуществляется переход внешней жизни к внутренней. Возрождение или бунт против однообразия.

10° — *Не испорченный популярностью, которая начинает уходить, человек строит новые планы.*

Способность подняться над превратностями преходящей удачи. Верность себе. Упование на природную одаренность. Планирование.

11° — *Вдали от мира артист обретает новое вдохновение.*

Творческая сила в человеке, ее отношение к социальному поведению. Кристаллизация в форме силы; или — самоэксплуатация.

12° — *Широкая лестница жизни: на каждой ступени новый уровень.*

Моменты пауз и переходов, когда душа может оценить свой прогресс. Возрастающее усилие. Необходимость расстаться с прошлым.

13° — *Барометр висит на веранде мирной сельской гостиницы.*

Место в сознании, откуда можно спокойно наблюдать и оценивать жизнь. Внутреннее отступление души, ищущей истину.

14° — На большой круче туннель сокращает путь поезду.

Внутренний путь к внешнему успеху. Обеспеченный отдых для того, кто трудится и готов считаться с фактами. Проникновение и прямое осуществление.

15° — Две влюбленные птички сидят на заборе, воспевая свое счастье.

Заразительность радости в человеческих отношениях. Откровение творческой реальности. Излучение спонтанной веры.

ВОДОЛЕЙ

интервал перспективы

16° — Предприниматель за своим бюро изучает сложный проект.

Управление действиями из центра, необходимое при всяком организованном начинании. Функция руководства. Уверенность в решениях. Менеджмент.

17° — Сторожевая собака охраняет, пока золотоискатель спит около своего прииска.

Защитные силы, зарождающиеся во всех людях, когда они приспособляются к новым условиям. Разумная организация дела.

18° — На маскараде: последний из неузнанных мужчин снимает маску по требованию девушек.

Желание интроверта охранить себя от общественного суждения. Привязанность к собственной оценке. Сохранение опыта.

19° — Лесной пожар потушен, усталые пожарники ликуют.

Преувеличение проблем жизни, раскрывающее для человека его истинное положение и расширяющее его. Нетерпеливый вызов. Господство.

20° — Белый гусь вьется высоко, спускается и приносит послание.

Святой дух благословляет всякое усилие, раскрывая его значение. Возвышение всякого индивидуального усилия. Известность.

21° — Женщина разочарована, когда мужчина оставляет ее будuar.

Извлечение выгоды из несчастий, которые используются как духовное оправдание. Превосходство над опытом. Внутреннее отступление.

22° — Дети веселятся на новом ковре в детской.

Тепло и богатство жизни, достигающееся тем, кто усердно учится жить. Богатое самопознание или самооценка. Комфорт.

23° — Большой дрессированный медведь играет, сидя на стуле.

Необходимость создать подходящий конкретный носитель космической силы. Действование, выходящее за пределы врожденных возможностей. Стремление к равновесию.

24° — *Освободившийся от страстей человек проповедует глубокую мудрость.*

Использование опыта и страстей умом, который остается над ними. Победа над собой. Истинное бесстрашие.

25° — *Бабочка выходит из кокона сначала правым крылом.*

Овладение рефлексам. Рассмотрение проблем жизни с точки зрения ноли. Согласование с чужими идеями. Выбор.

26° — *Техник готов испробовать батарею автомобиля.*

Способность принять и передать духовную силу. Контролируемое высвобождение сил посредством эмоций. Измерение.

27° — *Среди редких книг глиняная ваза со свежими фиалками.*

Реальность духовных или эстетических ценностей, связывающая поколения искателей высшего. Вклад в ценное или применение его.

28° — *Большая вязанка дров обеспечивает топливо на зиму.*

Богатая награда природы тем, кто потрудился впрок. Разумная подготовка. Спокойная, но сильная вера в Провидение.

29° — *Метаморфоза завершена, бабочка раскрывает крылья.*

Бессмертие истинного «Я». Подъем в новый мир. Уверенное проектирование себя; отсутствие уверенности в себе.

30° — *Освещенные луной поля, которые некогда были Вавилоном, в белом цвету.*

Освежающая душу внутренняя поэзия бытия. Духовные чувства, озаряющие сердца. Голоса прошлого.

РЫБЫ

интервал невинности

1° — *Коней субботнего дня; толпа наполняет базары.*

Общественный характер человеческой ответственности. Последний момент, радостное собрание вокруг работы. Сбор плодов в конце цикла.

2° — *Белочка, проявляя человеческую сообразительность, прячется от охотника.*

Инстинкт самосохранения как основа большего понимания. Вышшение себя к более надежной основе. Передача.

3° — *Окаменевший лес — сохранившееся свидетельство древней жизни.*

Господство формы над субстанцией. Архетипическое бессмертие. Способность сознательно справиться с жизнью. Причастность к расовым импульсам.

4° — *Интенсивное движение машин по узкому переешку между двумя курортами.*

Деятельная связь между всеми общественными ценностями. Свободный переход от идей к их реализации. Чувство значения отношений.

5° — *Толпа добросердечных людей собирается на благотворительный церковный базар.*

Обмен по духу, взаимное понимание, на которых основывается групповая жизнь. Новое развитие себя. Овладение разочарованием. Торговля.

6° — *Парад вест-пойнтских кадетов при заходе солнца.*

Экзальтированное посвящение себя защите коллективных ценностей. Самоиспытание. Восприятие высшей цели.

7° — *Туман скрывает берег, но на выступающей скале виден крест.*

Концентрация ценностей среди хаоса внешней жизни. Ясный свет высшего понимания. Принятие ограничений жизни.

8° — *Девочка-скаут в лагере торжественно трубит в горн.*

Полнота жизни, проявляющейся в служении целому; духовная социализация. Призыв к участию в мировой работе.

9° — *Забег начинается, жокей гонит своего рысака с большой скоростью.*

Способность человека полностью отдаваться какой-то деятельности. Пришпоривание себя. Преждевременная трата энергии.

10° — *Летчик поднялся в небо; он — хозяин больших высот.*

Возвышение над повседневностью жизни. Принятие небесной ответственности. Отдавание себя высочайшим идеалам. Коронация.

11° — *Ищущие света введены в святилище.*

Вхождение сознательного ума в интуитивное поле души. Самопосвящение. Пробуждение. Или подверженность внутренним страхам.

12° — *Кандидаты испытываются посвященными.*

Внутренние испытания, предстоящие всякому истинному ищущему. Индивид перед лицом коллективной мудрости. Богооткровение.

13° — *Старый оружейный музей; в стеклянном ковчеге — священный меч.*

Смелость и бесстрашие, необходимые при искании духа и истинного понимания. Истинная вера в себя или пустота страха.

14° — Молодая дама в мехах, крайне элегантная.

Необходимая поверхностная реклама внутренней ценности. Удовостоверение истинных заслуг. Научение уважению. Вводящее в смущение богатство.

15° — Офицер в поношенной походной форме муштрует своих солдат.

Подчинение внешнего вида истинной необходимости. Сильный импульс к исполнению великой задачи. Использование случая.

РЫБЫ

интервал протекции

16° — В художественной галерее студент-художник черпает вдохновение.

Субъективный источник силы в каждом проявлении. Причастность аккумулированной силе человечества. Глубокое, вибрирующее понимание.

17° — Пасха: богатые и бедные одинаково демонстрируют все, что имеют.

Символ «высших моментов» в жизни, когда человек подвергает себя серьезному испытанию и обновляет свою веру. Самоусовершенствование.

18° — В большой палатке знаменитый «евангелист-возрожденец» руководит духовным собранием.

Усиление веры, которая может дать нам новые условия. Возвращение к истокам. Критическое исследование жизни.

19° — Ученик и учитель отдаются серьезной беседе во время долгой прогулки.

Функция души, усиливающей тело. Освобождение от расовой кармы. Трансмутация обыденного в разумное.

20° — Тихий вечер: фермера ждет его ужин.

Всеохватывающее богатство опыта, когда завершено некое испытание. Духовная пища. Внутреннее собирание сил.

21° — Ребенок под присмотром китайской служанки гладит белого ягненка.

Усердное исследование души в ее бесчисленных потенциальностях и высших возможностях. Самосознание; или отказ от роста в духе.

22° — С символической «индустриальной горы» сходит новый Моисей.

Успешное овладение новым порядком. Формирование новых ценностей. Поддержание высочайшего стандарта.

23° — «Материализующей медиум» привлекает странные формы духов.

Развитие сил — физических по природе, но все же превышающих нормальное сознание. Субъективное овладение, или пассивность по отношению к силам жизни.

24° — На маленьком, затерянном среди океана острове счастливые люди строят свой мир.

Приспособляемость и врожденное творчество в человеке. Крайняя уверенность в самовыражении. Сосредоточение высших сил.

25° — После коренных реформ очищенное духовенство вновь приступает к служению.

Способность периодически очищать каналы духовного служения от личных наслоений. Стремление к духовному служению. Истинное видение. Душевное обновление.

26° — Двое восторженных влюбленных и философ смотрят на молодую луну.

Полифония ценностей, вызываемая тем, что человек живет на различных уровнях сознания. Внутренний призыв к пониманию. Преображение смысла.

27° — Луна в полнолуние перед осенним равноденствием.

Сила творческого видения, посредством которой великие Провидцы возвышаются над внешней реальностью. Полное овладение условиями.

28° — В полнолуние поля выглядят странно оживленными.

Обычно остающиеся не замечаемыми силы, которые высвобождаются при созревании естественных процессов. Призыв универсального ума, обращенный к сердцу. Полнота.

29° — Ученый осуществляет опыты спектрального анализа.

Способность ума передавать свои способности приборам. Расширение способностей восприятия. Раскрытие нового видения. Тонкий анализ.

30° — Воплощение образа мечты: лица, проглядывающего в суровых скалах.

Конечное конкретное проявление всех высших поэтических образов и устойчивых истин человечества. Надежное увенчание усилий.

Глава XI. ФОРМА И СТРУКТУРА ПЛАНЕТНЫХ АСПЕКТОВ

Форма, вообще говоря, есть элемент бытия, отграничивающий частное от всеобщего. Каждое отдельное проявление жизни обладает формой, которая характеризует его по существу и духовно, дает ему определенное значение в зависимости от того способа, каким оно относится к целостности универсальной жизни. Форма — это абстракция. Говорить о форме как об осязаемой реальности (что, к сожалению, принято в современной теософии) значит неправильно употреблять термин, смешивая форму с телом. Это смешение, по-видимому, коренится в старом различии из-за ошибочного перевода с санскрита или из-за непонимания значения слов. Наш западный ум склонен материалистически воспринимать метафизические понятия Востока, потворствуя тем самым пониманию жизни, уводящему от интеграции.

Форма — это абстракция. Она означает сущностное структурирование или такое отношение частей в целом, когда это целое определяется как нечто самостоятельное. Форма — это комплекс отношений, целостная формула отношений частей друг к другу и к целому. Посредством формы проясняется и обретает значение индивидуальность этого целого.

Тело — это субстантивированная форма. Форма сама по себе не имеет связи с субстанцией, хотя первоначально и по отношению к жизненной цели она определяется *потребностью* согласовать, интегрировать субстанциальные элементы в едином теле. Тело — конгломерат субстанциальных элементов (атомов, молекул и т.п.), относительно устойчивый и обладающий значением благодаря тому, что обладает формой; форма — план этого конгломерата, определяющий его в целом и в подробностях его функционирования.

Форма определяет значение и цель тела. Можно представить себе область чистой формы вне деятельности и вне связи с субстанцией или материалом — область планов и алгебраических

формул. Это, в определенном смысле, мир архетипов или идей, хотя, с другой стороны, с последними всегда связана энергия, что отличает их от понятий или алгебраических формул. Можно сказать, что в этом состоит различие между идеей и понятием: идея заряжена потенциальной жизненной энергией. Понятия же чисто интеллектуальны. В этом смысле идею можно назвать семенем на психо-ментальном поле. Она — семя, будучи одновременно и формой и энергией. Идея может прорасти и превратиться в тело — индивидуальный или социальный организм, или великое общечеловеческое движение, или институт, действующий среди людей. Понятие же — чисто интеллектуальная структура, форма, которая еще не обладает жизненной энергией. Понятие превращается в идею, когда некое существо — человеческое, сверхчеловеческое или божественное — отождествляется с этим понятием и вливает в него энергию.

Итак, у нас есть теперь фундаментальная триада энергии, формы и субстанции, синтезируемая четвертым элементом — личностью. Личностью же в предельной форме проявлена более универсальная категория — деятельность. Когда деятельность становится подлинно *творческой* в индивидуальном смысле, рождается истинная личность. Ранее мы использовали термин «личность» для обозначения паттерна человеческого поведения, и поскольку речь идет о психологическом аспекте астрологии, мы можем теперь обозначить термином «личность» четвертый элемент, синтезирующий энергию, форму и субстанцию.

В предыдущих главах мы рассмотрели четыре основных фактора астрологии — круг домов, знаки зодиака, планеты и градусы. Мы выяснили, что первые два фактора относятся к двум первичным движениям Земли — ее вращению вокруг своей оси и движению по орбите — и таким образом соответствуют индивидуальному и коллективному элементам бытия. Градус, будучи синтезом этих двух движений, раскрывает творческий элемент — элемент значения. Далее мы указывали, что планеты (рассматриваемые в их совокупности как солнечная система с точки зрения земного наблюдателя) становятся показателями личности.

Эти характеристики связывались с человеческой психологией, но если мы хотим расширить их так, чтобы они включали всякое

возможное проявление жизни, надо обратиться к четырем упомянутым терминам: энергия, субстанция, форма и деятельность. Используя их, мы можем по-новому определить главные астрологические факторы следующим образом.

Зодиак представляет *субстанцию*; это субстанция всех проявлений жизни на Земле, поскольку он соответствует меняющимся отношениям Земли к Источнику всей жизни. Знаки зодиака символизируют двенадцать основных типов жизненной субстанции на каждом уровне бытия. Субстанция означает коллективное. Каждый астрологический фактор всегда относится к зодиаку, так как любое индивидуальное проявление существования рождается из коллективных материалов и является их особой комбинацией.

Круг домов означает *форму*, то, что существенно характеризует эту «особую комбинацию» — то есть индивида. Если в зодиаке выражен пространственный и объективный фактор, то круг домов относится по существу ко времени и субъективной величине, к форме индивидуальной самости, символизируемой прежде всего крестом в круге, из которого, путем дальнейшего деления на три, получается обычный астрологический круг.

Форма, однако, может рассматриваться как с точки зрения индивидуальной самости, так и с точки зрения активной и творческой личности. Астрологически, так сказать, форма может быть представлена отношением Земли к зодиакальному пространству, которое ее окружает, к земному магнетическому полю; или отношением Земли к солнечной системе в целом. Первое — это особое отношение индивида к жизни как субъективному фактору, то есть способ, каким он воспринимает, понимает, чувствует, мыслит себя, его точка зрения на жизнь; *форма* этого отношения дается кругом домов.

Второе — это человеческая личность, вовлеченная в действия и реакции, живущая вместе с другими в обширном мире человеческих отношений; она также имеет определенный *ритм поведения*. Этот ритм и есть личность, при этом он может выражать, а может и не выражать собственное понимание жизни индивидом. Это попытка согласования или уравнивания индивидуальных и коллективных факторов в жизни, то есть компромисс — в лучшем случае интеграция противоположных тенденций. Астрологически говоря, сложный ритм поведения символизируется

солнечной системой как целым, рассматриваемой с Земли, то есть — *относительным положением всех планет* (включая Солнце и Луну) в карте рождения. Это можно назвать «планетным паттерном», который дает второй тип формы, относящийся не к индивиду как таковому, а к личности или деятельности.

Таким образом, мы имеем субъективную, так сказать, форму, которая определена взаимоотношениями осей карты к эклиптике, и объективную форму, определяемую относительным положением всех планет, а также их положением по отношению к осям гороскопа.

Прежде чем перейти к рассмотрению этих двух разновидностей, необходимо сказать несколько слов об энергии. Энергия — это фактор движения, который включен во все остальные факторы, до сих пор нами рассматривавшиеся. Движение — энергизирующий принцип всего живого. Это сущность зодиакальной субстанции, распределенная в коллективном пространстве. Это сила развития в центре каждой индивидуальной самости, рожденной из утробы времени. Это жизненная сила в лабиринте деятельности, посредством которой проявляется личность. Более того, значение рождается от сочетаний движения. Оно показывает, как индивид интерпретирует коллективную субстанцию всех функций и всех деятельностей, и символизируется градусами зодиака.

Значение вездесуще, но лишь в потенциальности. Каждый астрологический символ должен быть истолкован не только по его положению в том или ином знаке, но и с точки зрения его нахождения в определенном градусе; он, следовательно, обладает хотя бы потенциальным значением. Но область значений не только индивидуальна, но и коллективна. Число градусов в зодиаке ограничено и определено, и это число характеризует духовное положение планеты как целого. Таким образом значение — это планетный фактор, применяемый к индивиду. Это дверь, через которую индивидуальный человек входит в бытие планетарного Индивида. Существует обратное действие со стороны планетарного Индивида (называть ли его Логосом или Богом) на отдельного человека, как и на коллективное человечество. Последнее раскрывается в том, что мы называли «Великим полярным циклом», — цикле предварения равноденствий.

Можно добавить, что Луна и те энергетические циклы, которые мы рассматривали как высшие Луны, представляют собой особый аспект энергии с точки зрения «личного фактора». Луна — видимый символ этих циклов энергии, поскольку она спутник Земли. Ее вращение вокруг Солнца — это действительное движение, связанное с Землей. Можно видеть, как ее фазы влияют на процесс роста в жизни. На более высоких уровнях множество Лун контролирует приливы и отливы психической, умственной и духовной энергии.

Субъективная форма

Под «субъективной формой» имеется в виду то, как наклон земной оси к плоскости орбиты проявляется в картах рождения. Из-за этого наклона дом, как правило, содержит больше или меньше 30° зодиакальной долготы. Сгущение или разрежение зодиакального пространства в неподвижной рамке двенадцати домов создает определенные типы формы. В один и тот же знак зодиака могут попасть две соседние вершины домов, а могут быть и «включенные» знаки. Это несет важные элементы смысла, для прояснения которых надо уделить внимание запутанному вопросу о вершинах домов.

Едва ли нужно подчеркивать, что круг домов следует рассматривать как циферблат часов, спроецированный в пространство, то есть как процесс, действительно происходящий во времени. Круг двенадцати домов очерчивает на плоской поверхности вращение Земли вокруг своей оси и последовательные перемены положения горизонта в течение дня. Две противоположных вершины представляют собой положение горизонта каждые два часа. Линия, образованная вершинами первого и седьмого домов — это действительный горизонт для времени и места рождения; линия, образованная вершинами второго и восьмого домов — через четыре часа после рождения и т.д. Таким образом, содержание дома — это совокупность небесных феноменов, достигающих горизонта в продолжении двух часов, и каждую вершину следует рассматривать как восточный горизонт — точку осознания себя в различные моменты времени, имеющую отношение к последовательным фазам индивидуального саморазвития и судьбы.

Каждая вершина несет основное значение «восточного горизонта». Она отмечает начало нового периода сознания и является моментом определяющего значения по отношению ко всему, что происходит в течение этого периода. Каждая вершина — это момент посвящения, момент рождения. То, что самость рожденного, его «я есмь» осознает в этот момент, определяет значение следующего двухчасового периода. Соответствующий знак и градус зодиака характеризует этот период — дом. Логически дом также управляется планетой, функция которой соответствует природе знака.

Иными словами, каждая вершина рождает «я есмь» в одном из его аспектов. Момент вершины — это момент зачатия, момент перехода из одной стадии существования в другую. Двенадцать вершин представляют двенадцать великих *переходов а жизни*; они, таким образом, означают не плавный переход, а те критические моменты жизни, когда происходит нечто особенное, имеющее отношение к «рождению» или «зерну».

Это «моменты-зародыши» — творческие изъявления целостного индивида, его творческие действия, моменты свободы. Индивид «свободен» только на вершинах, только в этих моментах жизненных переходов человек не обусловлен полностью следствиями прежних причин. Только здесь он может поистине действовать как индивид, но все остальное время он связан с группой или коллективом, частью которого является. Он влеком своей группой, связан инициативой, которую сам проявил в момент прохождения вершины, и средой, которую выбрал — более или менее произвольно — для реализации этой инициативы. В момент перехода вершины индивид находится как бы в «нейтральном поле» — он способен двигаться с той скоростью и в том направлении, какие сам выберет.

Например, в вершине седьмого дома индивид выбирает, символически говоря, партнера — вершина является символом его инициативы и творческой свободы в этой особой фазе жизненного опыта. Но выбрав его, он уже не свободен — нужно нести последствия этой инициативы. Вершины восьмого и девятого домов показывают вторичные моменты выбора по отношению к содержанию этого партнерства: в восьмом возможно самовозрождение в сфере человеческих взаимоотношений, а в девятом — саморазвертывание и расширение жизненных перспектив.

Вершины практически должны пониматься как «зоны вершин». В некоторых случаях скорость переходов велика и перемены происходят внезапно, в других — переход постепенен; поэтому точно определить «зоны вершин» трудно, но в большинстве случаев они не должны превышать трех-четырёх градусов. Планеты, находящиеся в этих зонах, имеют особое творческое значение. Они подчеркивают элемент индивидуальной свободы и характеризуют, сообразно своей природе, обстоятельства и возможности свободного оперирования самости на данной фазе развития.

Планеты, находящиеся в начале дома, «восходят» с точки зрения этого дома, и представляют *иницирующий импульс*. Планеты, находящиеся в самом конце дома, выражают *качества осуществления*, собирание плодов опыта, связанного с данной особой фазой развития. Если планета находится в зоне вершины, это означает, что самость проявится творчески и сильно — либо через инициативный импульс, либо через качественное осуществление.

Теперь мы можем разрешить проблему «включенных» знаков, то есть того случая, когда зодиакальный знак не появляется ни на одной из вершин, а целиком находится внутри какого-то дома. Это показывает, что индивид не оперирует творчески и не достигает сознательности применением жизненного качества, символизируемого этим знаком, не проявляет свободы посредством силы этого знака. Зато человек как бы вдвойне проявляет свободу посредством силы того знака, который появляется на двух соседних вершинах, — понимая под этим две основные фазы его сущности и судьбы.

Иными словами, важный жизненный выбор не совершается индивидом положительно посредством качеств, представленных включенным знаком. Например, если Овен включен в X дом, то импульсивное, первопроходческое качество Овна не будет вопросом для самостоятельного решения в жизни этого человека, у него нет выбора, использовать это качество или не использовать. Он не выражает себя через него как индивидуальная самость. Но качество Овна словно участвует *как само собой разумеющееся* во всех делах, связанных с X домом. Они *подсознательно или инстинктивно* оказываются как бы фоном во всех профессиональных и общественных делах этого человека. Это может означать, что качества Овна будут выражаться как психологический комплекс;

возможно, имело место какое-то подавление в связи с общественным положением отца, что могло превратиться в комплекс неполноценности, и этот комплекс могущественно и *фатально* (и может быть, трагично) толкает человека к осуществлению определенных достижений. Таким образом, качества Овна будут доминировать в делах X дома, но это доминирование в некоторых случаях будет несколько болезненным, невротичным, оно коренится в бессознательных факторах, над которыми индивид как таковой не имеет контроля, через которые индивид не получает сознательных приобретений и не выражается творчески. Можно сказать, — если мы верим в это, — что в прошлых жизнях индивидуальная душа почерпнула все, что могла, из качеств данного знака, и теперь это встроено в его личность как непреложный инстинкт. Или возможно, что личность была сформирована под сильным внешним давлением, подавившим сознательное и гармоничное (духовное) развитие качества, породив таким образом комплекс.

Внешние проявления могут быть весьма различными в разных случаях, но астрологически можно сказать, что имеется определенная фатальность, связанная с качеством включенного знака, — нечто врожденное или подсознательное, что действует незаметно и над чем индивид не имеет почти никакого контроля. В этом качестве присутствует настойчивость, если не патология или трагизм. С психологической точки зрения это всегда означает какое-то нарушение равновесия. Однако эта неравновесность может означать и концентрацию сил, что подтолкнет человека к заметным достижениям. Юнг часто подчеркивал, что не всякий комплекс обязательно плох, часто это средство, благодаря которому индивид поднимается над средним и нормальным, средство индивидуального достижения определенной высоты, — если только удастся обрести психологическое приспособление, важное для индивида.

Если качество включенного знака обладает характером бессознательной и судьбоносной мотивировки, то качество этого знака указывает на важное значение в сознательной и свободной жизни человека. Если, например, Лев управляет вторым и третьим домами, то дела этих домов разрешаются индивидом за счет качеств Льва. По отношению к своей наследственной собственности, как и по отношению к ближайшему окружению, человек

может проявляться властно, эмоционально, проецируя и утверждая себя.

Если прогрессивная Луна, Солнце или «точка самости» проходят включенный знак, то ритм жизни (соответственно, внешний или внутренний) обычно усиливается. Индивид должен справляться с жизненными проблемами, укорененными глубоко в прошлом, обладающими для него принудительной силой. С другой стороны, когда эти подвижные показатели развертывания жизни проходят через распространенные знаки, ритм жизни замедляется или освобождается от принуждения. Индивид либо получает передышку, либо имеет хорошую возможность спокойного выбора.

Такого рода указания со стороны включенных и распространенных знаков, разумеется, модифицируются другими, часто более важными указаниями со стороны планет, их положения и аспектов. Но используя различные элементы, связанные с вершинами, интуитивный астролог умеет читать духовную историю индивида — то, что не всегда можно увидеть иным способом. Наверное, именно из-за этого часто бывает трудно определить градус рождения, поскольку духовная история развития индивида всегда будет оставаться глубокой тайной для поверхностного исследователя.

Объективная форма

А. Планетные аспекты

Чтобы понять аспекты, необходимо прежде всего разобраться в том, что представляют собой в сущности сфера, круг и округность.

Известно, что «все формы стремятся к сфере» и что круг — совершенная форма. Однако, если форма означает отделение части от универсального, то сфера и круг (в зависимости от того, трехмерное или двумерное перед нами существо) не следует рассматривать как формы. Это — символы универсального существа. Было бы ошибкой мыслить универсальное существо бесформенным (хотя это часто происходит). Мы можем расширить понятие формы, сказав, что круг (или сфера) — это универсальная

«форма», итог или кульминация эволюционного ряда частных форм, следовательно, круг и сфера — совершенные формы. И действительно, они универсальны, в том числе этимологически, поскольку каждая точка устремлена внутрь, к центру. Для удобства анализа мы можем представить круг как сумму бесконечного числа бесконечно близких окружностей с общим центром. Таким образом по существу мы имеем дело с окружностью и центром. Окружность — это кривая, каждая точка которой одинаково удалена от центра. Это символизирует состояние бытия, в котором достигнута абсолютная универсальность точек зрения, иными словами, универсальный ум, совершенную личность, то, что люди называют *Богом*. Бог вовсе не бесформен. Он — равновесие всех форм, полнота гармонии и интеграции всех точек зрения. Божественным можно назвать человека, который, хотя и действует временно в особой, частной форме, но при этом достиг уравновешенности своего духовного существа, и его светящееся тело — совершенная сфера бытия и понимания. В гностической философии такая форма называется Эоном или Сферой. Разумеется, в определенном смысле она не единственна, она представляет собой абсолютно центрированное, интегрированное и единоедушное Небесное Воинство.

Но каждый из нас — это множество жизней, во всяком случае психологически, и психологическое «Великое Делание» состоит в том, чтобы гармонизовать и интегрировать «душевные силы». В еще более глубоком смысле наше тело — множество жизней, и совершенный человек, человек «третьего рождения», словно центр привлекает к себе множество сил и превращает их, так сказать, в субстанцию «тела света», совершенную и светящуюся Сферу духовной субстанции.

Если теперь перейти от универсального к частному, то мы увидим, что рождение в качестве отдельной личности означает установление линейного или углового неравновесия в круге или сфере. В отдельном существе одни элементы преобладают, а другие — оказываются второстепенными. Это уже не совершенно закругленный индивид, но «угловатое» существо, с точками напряжения и концентрации энергии и с зонами относительной разреженности.

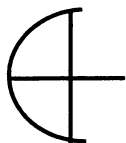
Это обособление частного и универсального (означающее рождение) можно символизировать вписыванием в круг многоугольника.

Существует бесконечное количество многоугольников, правильных и неправильных, которые могут быть вписаны в круг. Правильные многоугольники — это такие фигуры, как равносторонний треугольник, квадрат, пентаграмма, гексаграмма и т.д., имеющие соответственно три, четыре, пять и т.д. сторон. Если провести линии, связывающие центр окружности с вершинами фигур, то образуются центральные узлы. Треугольник дает три угла по 120° , квадрат — четыре угла по 90° , пентаграмма — пять углов по 72° , гексаграмма — шесть углов по 60° и т.д. Неправильный многоугольник составлен из определенного количества неравных сторон, отсекающих неравные дуги и дающих неравные углы.

Если представить на окружности 12 зодиакальных знаков как архетипически равные сегменты кругового магнитного поля, окружающего Землю, а затем разделить каждый знак так, что получатся градусы окружности, и если далее связать линиями все эти 360 градусов, то мы получим правильный 360-угольник. Это символически представляет совершенную форму существа, имеющего земное тело. Это было бы особое, отдельное существо — такое, в котором каждое возможное жизненное качество нашей планеты было бы одинаково представлено.

«Бога» нашей планеты (то, что теософы называют «планетарным Логосом») следует понимать не как такой совершенный многоугольник, а как окружность или сам круг, полный ряд дуг, каждая из которых имеет универсальное значение. Так символизировались бы универсальные качества Его целостного существа. С этой точки зрения мы можем видеть, что символы градусов зодиака — это попытка перебросить мост между сторонами 360-угольника и дугой окружности, которая связывает его вершины. Если мы рассмотрим подобное отношение между линией и кривой на горизонте, то получим интересный символ: фигуру натянутого лука, в котором линия горизонта — стрела, посылаемая невидимым стрелком. Поскольку линия горизонта — это линия самосознания и интуиции, то в этом символе графически иллюстрируется вечное усилие человека-стрелка, целящегося в пространство — в универсальное. Тетива символического лука — конкретный образ, представленный символом градуса (например, «сабианским» символом), согнутое же древко — внутреннее и

универсальное значение символа. Выстрел — это акт прорыва через невидимое, достижение Универсальной Самости, которая здесь становится *пространством*, неким кругом, центр которого — везде, а окружность — нигде. Этот древний символ часто встречается в индийской философии; он также воплощен в символизме зодиакального знака Стрельца.



Если в обычной карте рождения соединить линиями точки, определяемые на эклиптике положениями планет, то получается неправильный десятисторонний многоугольник.

Этот многоугольник — объективная форма, символическая характеристика личности человека. Начертив радиусы, связывающие точки этого многоугольника (то есть планеты) с центром, мы получаем углы, которые отделяют планеты одну от другой. Мы уже назвали такой многоугольник «планетным паттерном». Задача астролога — проанализировать его и вывести из него жизненное значение.

Можно спросить, что означал бы многоугольник, который нельзя вписать в круг, как отдельная форма. Это была бы форма, не являющаяся «органичной», то есть такая, в которой принцип целого (круг) не действует и не интегрирует части. Символически это можно представить как шизофрению или другие виды безумия, включая самоубийство. Рука самоубийцы направляется душевными энергиями, которые из-за внутренней дисгармонии или внешнего напряжения как бы выходят из круга целостности души. Не «он» убивает себя, но одна из его «душевных сил», выбившаяся из священного круга самости. Другое понятие, связанное с этим процессом — это «одержимость».

Теоретически, каждая угловая величина имеет свое особое значение, так же как каждый градус зодиака. Поскольку природа отношения двух планет на этой стадии анализа характеризуется углом, разделяющим их зодиакальные положения, то очевидно, что угловое расстояние в 92° столь же значимо, что и 90° . Но таким же образом, как мы разделяем орбиту Земли или ее магнитное поле на 12 областей, которые называем зодиакальными знаками, мы используем при анализе формы первые 12 многоугольников и углы,

которые они образуют; допустим, имеется 12 (или даже 6) основных типов *отношений формы* между видами жизнедеятельности, которые приписаны планетам; эти типы символизируются углами, получаемыми при разделении 360° целой окружности на 3, 4, 5, 6 — до 12 частей. Две планеты находятся «в аспекте» между собой, если их разделяет угол, измеряемый подобной величиной.

Название и характеристики этих аспектов будут даны несколько позже. Перед этим необходимо отметить, что в отношении аспектов мы сталкиваемся с положением, похожим на то, которое отмечалось по отношению к вершинам домов. Иными словами, необходимо расширить понятие аспекта таким образом, чтобы оно означало не только точное угловое значение, например 90° , но определенную *угловую зону*, например — от 85° до 95° . Точный квадрат соответствует угловому расстоянию 90° , но говорится, что две планеты образуют квадрат, если угловое расстояние между ними соответствует величине между 85 и 95 градусами. Это так для всех аспектов, в особенности же — для наиболее значимых.

Вместе с тем, для более глубокого понимания фактора планетных отношений как «формы личности», нужно, очевидно, рассматривать не только угловые зоны, но и любые угловые величины. Это имеет то же основание, в силу которого субстанция существа недостаточно анализируется двенадцатеричной дифференциацией зодиака по знакам, но часто требует дальнейшего разграничения. В курсе пифагорейской астрологии М.Джоунз рассматривает проблему анализа всех возможных величин углового отношения между планетами оригинальным и убедительным образом. После основных астрологических аспектов он переходит к значению меры точности аспектов. Если угловое расстояние между планетами 85 или 95 градусов, эти две планеты образуют квадрат, но это квадрат *минус* или *плюс* 5° ; если расстояние между планетами 88 и 93 градуса, то это квадрат минус 2 или плюс 3 градуса, и т.д. Следовательно, если мы допускаем угловую зону, скажем, в 7° относительно точного аспекта, то получатся аспекты с *коэффициентом поправки* от 0 до 7. Величина коэффициента, по М.Джоунзу, имеет большое значение, характеризуя способ, каким действует аспект. Вообще говоря, тема слишком сложна, чтобы подробно ее здесь рассматривать, она

упоминается лишь для того, чтобы показать, что любое угловое значение может стать значимым.

Это можно применить и к нижеследующей таблице аспектов. Если, скажем, угловая величина секстила 60° , полуквадрата — 45° , а допустимая зона — 7° в каждую сторону, то ею покрываются по сути все угловые величины между этими аспектами. Таким образом каждая угловая величина в целых градусах имеет индивидуальное значение.

Название аспекта угловое значение характеристика

Соединение	0°	деятельность
Оппозиция	180°	осознание
Трин (тригон).....	120°	творчество
Квадрат	90°	конструктивность
Квинтил	72°	артистичность
Секстил.....	60°	продуктивность
Септил	$51^\circ 26'$	судьбоносность
Полуквадрат.....	45°	осознание
(— и квадрат).....	(и 135°)	
Нонаген	40°	творчество
Полуквинтил.....	36°	единение
(— и биквинтил).....	(и 144°)	
Одиннадцатая	$32^\circ 43'$	осознание
Полусекстил.....	30°	творчество
(— и квинконция).....	(и 150°)	

Из этих аспектов наиболее употребительны соединение, оппозиция, трин, квадрат, секстил, полу квадрат, полусекстил*.

* Нетрудно заметить, что первый по угловой величине после соединения аспект — полусекстил (30°). Значит, даже если считать «орбисом» (зоной) соединения 10° , определенный участок шкалы оказывается неохваченным. При тщательном анализе могут учитываться полуполуквинтил (18°) и даже полу-полусекстил (15°). Но главная идея состоит в том, что аспект имеет практическое значение, если планеты разделены не менее чем зодиакальным знаком (30°). С другой стороны, если планеты расположены ближе, но в разных зодиакальных знаках, то их «аспект» может иметь значение, хотя его редко учитывают.

Полусекстил обычно рассматривают как деление секстила, а полуквадрат как деление квадрата. Квинтил, к сожалению, мало используется. Септил, нонаген, одиннадцатая практически не встречаются в современных астрологических учебниках.

Все эти аспекты получаются при вписывании в круг правильного многоугольника, кроме соединения и оппозиции, которые требуют специального внимания. Соединение — это, по существу, прототип всякого отдельного проявления, поскольку оно подчеркивает элемент деятельности частным или личным образом. Можно сказать, сам тот факт, что планета находится в определенном градусе, означает, что установлено соединение между планетой и этим градусом. Градус сам по себе; — это одна трехсот шестидесятая часть окружности, гармонизированная или интегрированная фаза универсального бытия. Но когда планета оказывается в этом градусе в карте отдельного человека, качество градуса оживает, наполняется энергией, подчеркивается. Гармоническое проследование 360 градусов таким образом нарушается. Один из градусов *акцентуируется*. Особенное в бытии — это *паттерн акцентуации*. В универсальном же бытии нет постоянных акцентов, нет структурных точек напряжения, чем, кстати, вызвано ошибочное представление о «бесформенности».

В каждом гороскопе планеты — это точки напряжения, акцентуации, высвобождения энергии, это источники деятельности. Значимые качества высвобождаемой энергии определяются символом градуса; тип деятельности — планетой. Характер деятельности становится материалом для личности. Сама деятельность означает подчеркивание, напряжение, неравновесие. Следовательно, каждая планета представляет собой состояние нарушения равновесия в зодиакальной целостности, как у Гете: «Цвета — это страдания и радости света». Зодиак — уравновешенный цикл целостности. Планеты приносят нарушение равновесия, дифференциацию, страдания и радости — то есть акцентуацию как подъемы и спады.

Планета, находящаяся в данном градусе, создает акцент. Две планеты в одном и том же месте могут еще более усилить, а могут и сгладить высвобождение энергии, подразумеваемое акцентуацией. Все зависит, во-первых, от природы соединяющихся планет, во-вторых, — от меры точности соединения. Например,

если две планеты противоположной полярности, как Марс и Венера, находятся точно в одном и том же градусе (своего рода психологическое «короткое замыкание»), то получается направленность на себя, эмоциональная инерция, которая может произвести нарциссический тип. Но если эти две планеты находятся на расстоянии нескольких градусов, то это дает особое состояние упования на себя, часто некий психологический гермафродитизм; это дает также эмоциональный самоконтроль того типа, который часто встречается, например, у оккультистов. Однако всегда остается возможность «комплекса», скрывающегося за соединением мужской и женской планеты. В сущности, возможность «комплекса» скрывается за *каждым соединением*, особенно за соединением нескольких планет — «стеллиумом». Но часто через «комплексы» такого рода высвобождаются определенные душевные энергии.

Соединение — символ особого напряжения, которое иногда высвобождает энергию взрывчато, как в случае совпадения Марса с Сатурном или Урана с Сатурном и т.п. И кроме того, соединение подчеркивает уникальность особого существа деятельности. Оно не способствует духовному равновесию, но создает импульс того или иного рода. Это концентрация, собирание энергии, которая высвобождается либо конструктивно, либо разрушительно. Будет ли она вообще высвободиться, зависит от природы планет и расстояния между ними.

Оппозиция — это противоположность, антипод совпадения. Две планеты в оппозиции расположены по зодиакальной долготе точно напротив друг друга с точки зрения земного наблюдателя, который, следовательно, как бы «растягивается» ими в противоположные стороны. Он может действительно оказаться разорванным на части оппозицией, но если считать противоположные планеты полюсами батареи, он может быть освещен искрой, которая проскакивает между полюсами; это в особенности возможно тогда, когда находящиеся в оппозиции планеты противоположны по природе.

Чтобы понять оппозицию, нужно хорошо понимать значение полярности. В каждом гороскопе асцендент и десцендент, зенит и надир суть точки зодиакальной оппозиции. Результат такого рода фундаментальных оппозиций есть сознание, то есть интегрированное осознание. И снова, все зависит от того, имеет ли индивид

силы примирить противоположности. Либо он их объединит, либо они его разорвут. В первом случае его сознание расширится и обьективируется. Во втором он будет испытывать психологическую помраченность, дезориентацию, мучительные сомнения.

В оппозиции мы видим более или менее одновременную акцентуацию или контр-акцентуацию. Если аспект неточен, устанавливается некий быстрый ритм, который может привести к интенсивной обьективности сознания, почти абсолютной сознательности. Но если аспект точен или если человеку свойственна замедленная реакция, то контр-акцентуация нейтрализует акцентуацию. Это может означать нирвану — поглощение частного универсальным. О Будде рассказывается, что он достиг нирваны в полнолуние в мае, то есть при оппозиции Солнца и Луны. Но оппозиция может также означать дезинтеграцию, шизофрению и т.п. Этим, в частности, объясняются зловещие влияния лунных затмений.

О соединении и оппозиции вряд ли можно сказать, что они создают форму. Скорее они, как мы видели, порождают акцентуацию и контр-акцентуацию как основные феномены в жизни личности. Другие же аспекты *распределяют*, так сказать, идею акцентуации и таким образом содержат идею целенаправленности. Здесь имеется в виду акцентуация или контр-акцентуация *по отношению к определенной цели*. Сама же цель осуществляется, если аспекты содержат завершение формы многоугольника, лежащего в основе данного аспекта, то есть если образуются фигуры типа «большого трин», «большого креста», много реже — «большого квинтила» или «большого секстила», к чему мы вернемся позже.

Это легко понять, если иметь в виду, что формы, с которыми мы обычно работаем в астрологии, основываются либо на треугольнике, либо на квадрате. Трин, секстил, полусекстил и квинконция по существу происходят из треугольника; квадрат, полуквадрат, квадрат с половиной — из квадрата. Первый, треугольный ряд обыкновенно считается «счастливым», второй, квадратный, — «несчастливым». Но для такого рода «этической» оценки, имеющей полное значение в часовой астрологии, почти нет места в той астрологии, которой мы сейчас занимаемся. Мы можем сказать, что треугольный ряд имеет отношение к

творческому созиданию идей («формированию»), а второй, квадратный ряд имеет дело с субстантивацией, воплощением форм.

Эти на вид сложные термины достаточно просты. Трин — это аспект видения и перспективы. Он относится к рождению идей или взглядов, к первоначальной фазе нового плана или новой цели. Соединение — это акцентирование; с началом действия, оно принимает форму идеи или проекта, нового интереса личности к творческому проявлению. Следующая стадия — секстил — доводит проект или идею до точки, где они действительно начинают работать в границах личности. Следующий за этим полусекстил показывает идею, разложенную на полярные элементы и связанную с рутинной повседневной деятельностью.

Переходя теперь к квадрату, мы видим в квадрате силу, заставляющую абстрактную идею воплотиться в конкретном теле, силу рождения. Это поистине распятие с точки зрения духа, но с точки зрения субстанции это как бы означает, что камни взяты из карьера и сложены в виде отвесных стен будущего здания. Основной тон здесь — мобилизация. Полуквадрат означает первое осознание самости, после того, как она заключена в субстанции. Это может быть подавляющее осознание, но может также означать вид воплощения. Полуквадрат, таким образом — это аспект силы для души, которая понимает законы жизни и силы, но одновременно — аспект отчаяния и глубокого одиночества для души, сожалеющей о своей духовной «свободе». Если квадрат означает мобилизацию, то полуквадрат — это акция в военном смысле термина. Индивид находится на службе коллективных целей.

Есть, однако, иной ряд аспектов, который также важен. А именно, квинтил (72°), полуквинтил (36°) и полу-полуквинтил (18°). Этот ряд относится к действию индивидуального фактора как такового и потому редко понимается. Он основан на пятеричном разделении и как бы связывает два предыдущих ряда. Когда две планеты находятся в квинтиле, отношение между ними высвобождает энергию определенной ценности, значимой для индивида. Квинтил в известной степени определяет «гений» индивида. Находясь между квадратом и секстилом, квинтил указывает на творческую свободу индивида в организации материалов в формы, соответствующие идее. Это «индивидуальная печать»

гения, трансформирующая рутинную деятельность во вдохновенное, полное смысла исполнение. Полуквинтил специально относится к технике исполнения; его половина (18°) указывает на момент, когда простая акцентуация превращается в намерение значимого исполнения — неуловимое качество таланта.

Септил ($51^\circ 26'$) имеет значение только с планетарной точки зрения. Это, как мы помним, подразделение Великого Полярного цикла. В нем мы в некоторых случаях можем видеть намек на планетарные цели, — поистине, как говорит Марк Джоунз, фатальность в действии.

Значение нонагена (40°) раскрывается в связи со все большей значимостью числа 9, священного у бахаистов. Ранее мы говорили также о значении числа 40. Отношение двух планет, находящихся в аспекте нонагена, может означать духовное рождение или посвящение в областях, к которым относятся планеты. Этот аспект означает «рождение из плана».

Все аспекты рассматривались, так сказать, с точки зрения соединения. Но некоторые из них можно рассматривать и с точки зрения оппозиции. Например, квадрат с половиной (135°) — это оппозиция без полуквадрата, квинконция — оппозиция без полусекстила и т.д. В этих второстепенных аспектах можно видеть действие контр-акцентуации. При более тщательном анализе их можно связывать с реакцией на личную деятельность. Они могут также означать направление деятельности назад к ее источнику, внутреннюю сублимацию, духовную трансмутацию. Так называемый биквинтил (144°) можно принять как оппозицию без полуквинтила. Тут можно видеть технику творческой интроверсии. В отрицательном смысле это может означать определенный вид одержимости, невроза навязчивости, создающего свои галлюцинации.

Повторим еще раз, что ни один аспект не является счастливым или несчастным. Каждый может рассматриваться как положительная или отрицательная фаза личности. Еще важнее то, что в каждом аспекте следует видеть интегральную часть целостного планетного паттерна. Рассмотрение аспектов по отдельности как основных элементов будущего синтетического понимания — это только предварительная стадия освоения техники истолкования. Настоящий толкователь читает планетный паттерн как слово

или фразу, в то время как начинающий читает по буквам или по слогам*.

В. Планетный образ как целое

Здесь мы имеем дело не только с элементарными отношениями между двумя планетами, но с отношениями, затрагивающими личность в целом. Встречая кого-то в первый раз, интуитивный человек сразу получает некоторое общее, синтетическое «впечатление» от этой встречи. Целостность незнакомца действует на нашу целостность — это то, что понимается под «холистическим восприятием». При этом часто выступают одна или две основные черты, служащие как бы фокусом для чувства, возбужденного этим человеком. Эти черты целостной личности являются *смысловыми центрами*, вокруг которых организуется впечатление. С помощью этих черт мы относим человека к одному из небольшого числа типов, и такая классификация служит фиксации и прояснению впечатления.

Определение смысловых центров, того, что Джоунз называет «детерминаторами фокусировки», — это первый и важнейший шаг в истолковании карты рождения, ибо толкование должно раскрыть целостность, жизнь личности, а не просто механическую сумму сведений о поведении. Это не только самый важный, но и самый трудный фактор. Каждый толкователь должен так или иначе развить свою собственную технику для нахождения этого «центра» — сообразно «гению», раскрываемому его собственной картой. Кроме того, только тот, кто сам относительно целостен, может обладать правильным холистическим восприятием; чтобы

* В часовой астрологии или при составлении прогностических карт для полнолуния, прогрессий и т.п. «личность» превращается в определенную ситуацию или проблему. Ситуация или проблема, не будучи организмами, не реагируют компенсаторно на напряжения или акценты. В таком случае квадрангулярный ряд аспектов означает разрушение факторов, а триангулярный — интеграцию ценностей. Поэтому последний считается «благотворным», а первый — «злотворным». Но там, где мы имеем дело с подлинно органическим существом, «этические» характеристики оказываются подчиненными, поглощенными целями организма как целого.

определять смысловые центры, нужно самому обладать смысловой центрированностью.

Есть, однако, несколько общих принципов определения «центра», которые могут быть изложены, поскольку это лишь расширение известных астрологических факторов, на которых основывается символизм зодиака, домов и аспектов. Перечислить их значит определить «формы» или «гештальты». Извлечение и сопоставление отдельных факторов полезно для того, чтобы глубже войти в анализ, но прежде всего холистическое восприятие должно организовать целое и его части вокруг некоего живого смыслового центра. Так раскрывается «душа» ситуации, сила, оживляющая целое, энергия духа, содержащаяся в форме.

Первое и самое простое определение общего значения планетного паттерна возникает при распределении планет по четырем квадрантам карты, то есть по отношению к осям, горизонту и меридиану. Для простоты и конкретности мы перечислим несколько общих значений, которые могут быть приписаны часто встречающимся конфигурациям.

Все планеты над горизонтом. «Человек живет внешней жизнью, фокус его сознания полностью сосредоточен во внешних событиях» (М.Джоунз). Склонность к экстраверсии, тенденция к объективной, реалистической точке зрения. (Гороскопы королевы Виктории и Муссолини).

Все планеты под горизонтом. «Человек замкнут в себе или в субъективной области» (М.Джоунз). Склонность к интроверсии. Интуитивный тип.

Все планеты к востоку или все к западу от меридиана. «Зенитный меридиан разделяет Вселенную (весь опыт) на восходящую и заходящую области. Если все планеты находятся на востоке, человеку приходится осуществлять собственный выбор в отношении каждой проблемы и по своей воле создавать проблемы. Если все планеты на западе, он должен принимать выбор, который делает за него жизнь, и проблемы, которые она перед ним ставит» (М.Джоунз). Обычно преобладание планет в восточной полусфере означает подчеркивание мышления, потому что мысль — элемент относительно свободной воли; преобладание

на западе означает подчеркивание чувств, так как чувства обусловливаются отношением между субъектом и объектом или между субъектами.

Более того, все планеты могут находиться в одном из четырех квадрантов — редкое, но еще более сильное подчеркивание одной из четырех функций индивидуальной самости: интуиции в северо-восточном, чувства — в северо-западном, восприятия или отношения — в юго-западном и мышления — в юго-восточном.

При рассмотрении этих вопросов нужно иметь в виду две основные идеи. Первая состоит в том, что невозможно получить никакого определенного заключения на основании того, что в определенном доме нет какой-либо планеты. Отсутствие акцентуации не означает отрицательной акцентуации. Целостность всегда следует понимать как основу всякого органического существа; она всегда подразумевается в отсутствии особой акцентуации. Это может означать осуществление в прошлом качеств, представленных данным домом или знаком, или девственное состояние недифференцированности. Такое положение всегда больше относится к бессознательному состоянию, чем к сознательному. Например, здоровье не осознается, пока не наступит болезнь. Бессознательное может быть весьма сильным фактором, служащим основой психологического здоровья. Необходимо также повторить, что Бог (или Универсальное Бытие) не подвержен каким бы то ни было планетным акцентуациям, поскольку каждый градус целостности Всемирного Существа подчеркнут одинаково. Только человек — как существо отдельное — имеет «планеты». У Бога, фигурально говоря, нет «планет».

Вторая идея относится к тому, что Марк Джоунз называет «весовым балансом», — тема, связанная с идеями гештальт-психологии. Если девять планет находятся в одной полусфере, а десятая — в другой, то с точки зрения формы эта десятая мощественно подчеркнута, поскольку она должна уравновесить девять остальных. Она становится совершенно исключительным фактором и в значительной степени разрушает влияния планет другой полусферы. Джоунз сравнивает эту изолированную планету с большим зубом, который владеет всем сознанием. Это своего рода «иррациональная» акцентуация, которая стремится разрушить целостность личности, автократический фактор, диктующий

особую волю всему остальному в организме, который по контрасту может оказаться неразвитым.

В качестве интересной иллюстрации можно рассмотреть гороскоп Муссолини, где обнаруживается двойная акцентуация (см ниже Рис. 9).

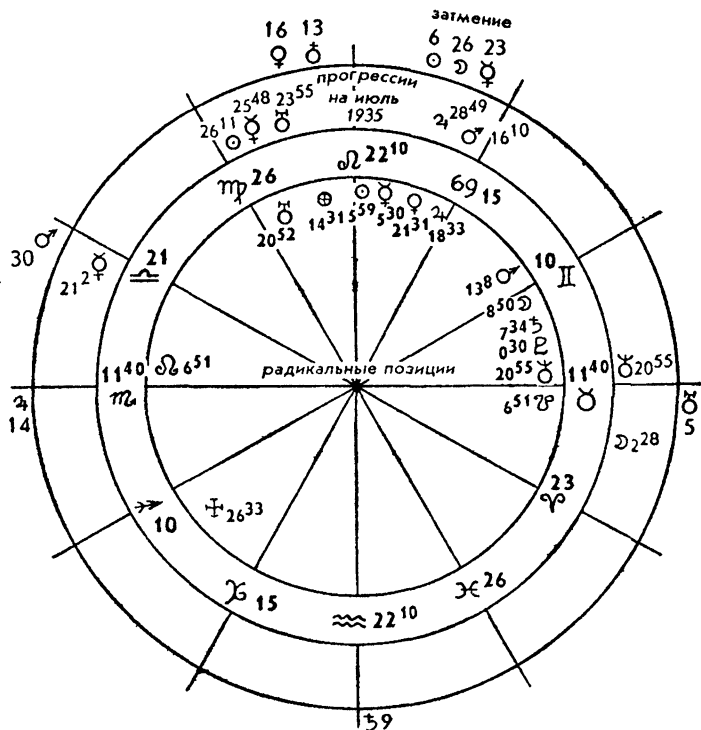


Рис. 9. Бенито Муссолини

*Родился в сел. Дория (провинция Форли), Италия.
29 июля 1883 г. в 13.19*

Все планеты находятся над горизонтом; более того, Уран — единственный в восточной полушффере, то есть в юго-восточном квадранте. Скопление планет в секторе, относящемся к человеческим отношениям, означает самоосуществление в связях с людьми и объективное существование. Это человек, который принимает предлагаемые ему решения, который управляет своей объективной

судьбой; однако Уран, подчеркнутый как единственная планета, означает, что происходит мощное и настойчивое высвобождение бессознательных факторов, действующих субъективно (восточная полусфера), точнее — посредством внезапного мышления (Уран в юго-восточном квадранте). Последний фактор усиливается, во-первых, планетной концентрацией в зодиакальных знаках конкретного мышления (Близнецах и Деве) или живого воображения (соединение Венеры и Юпитера в Раке, в доме «видений») и, во-вторых, северным лунным узлом в XII доме, что показывает способность к медитации или к субъективной интроспекции.

Этот последний факт и сила бессознательных расовых факторов в жизни Муссолини еще более подчеркиваются сосредоточением всех планет внутри точного тринга между Ураном и Нептуном — планетами бессознательного. Вся конфигурация как бы балансирует вокруг соединения Венеры и Юпитера, дающего секстил к Урану и к Нептуну. Это другой вид акцентуации, к которому мы обратимся далее. Здесь же отметим группирование всех планет в южной полусфере — акцентуацию коллективных или объективных факторов; хотя Уран и дает внутреннюю самообусловленную волю, действует она, однако, исключительно с точки зрения коллективных факторов. «Точка воображения» (узел Урана) находится под горизонтом, во втором доме, касающемся расовой наследственности и атавистических особенностей — тоже коллективный фактор, хотя и в индивидуальной области.

Иной вид акцентуации получается при сосредоточении всех планет в одном из четырех основных разделений зодиака.

Все планеты между Овном и Весами (по порядку знаков). Это означает, по М.Джоунзу, что «главное направление жизни духовно». Мы сказали бы, что это скорее относится к проецированию идеи и архетипов в объективное проявление. Муссолини — один из ярких примеров акцентуации этого вида — вне зависимости от того, нравится ли нам идея, которые он проецирует.

Все планеты между Весами и Овном. Это означает, по Джоунзу, что «основное направление жизни материально». Или, скорее, это относится к развитию способностей, являющихся результатом предыдущей духовной деятельности и семенем будущих проявлений.

Все планеты в знаках долгого восхождения (между Раком и Козерогом). По Джоунзу — «внутренняя жизнь проживается, чтобы

проявиться для внешней». Это период, когда Солнце движется на юг. То, что приобретено в другую половину года, выражается объективно; душа начинает проявляться.

Все планеты в знаках короткого восхождения (между Козерогом и Раком). «Внутренняя жизнь проживается, чтобы заставить внешнюю жизнь проявиться для себя» (М.Джоунз). Это период, когда Солнце движется на север — традиционно, период духовного роста и внутреннего осуществления, собирания плодов объективного опыта и процесса внутреннего созревания, то есть период роста смысла.

Здесь также может быть применен принцип одиночной планеты, которая из одного сектора зодиака должна уравнивать все планеты противоположного сектора. Добавим, что, расширяя выражение «все планеты» до выражения «большинство планет», мы получаем менее сильное, но все же заметное преобладание.

Рассматривается ли круг домов или круг зодиакальных знаков, в действительности мы разделяем цикл тем, что устанавливаем две оси под прямым углом друг к другу. Эта операция связана с определением аспектов квадрата. Она имеет дело с установлением структуры проявления, прототипом которой можно считать четыре времени года. То же самое можно было бы сделать с любой из осей, получая соответствующий символизм, особенно с *осями планетных узлов*. Ранее мы видели, что ось лунных узлов может рассматриваться как «линия судьбы», связывающая прошлое и будущее, карму и дхарму индивида. Следовательно, полусфера, рассматриваемая от северного узла (против часовой стрелки) относится к силе развития новых духовных способностей; полусфера от южного узла относится к проявлению прошлых тенденций.

В карте Муссолини все планеты находятся в полусфере, считаемой от южного узла, что дает удивительные указания. Кажется, что итальянский диктатор в этой жизни делает то, что делал во многих других жизнях, или, выражаясь иначе, — в долгой последовательности предков. В этом смысле можно сказать, что Муссолини — отзвук образа Цезаря, перефразирование старой расовой формулы, не прибавляющее ничего духовно нового, это лишь кульминация расовой кармы (как, впрочем, и индивидуальной).

Ту же процедуру можно применять, рассматривая планетные узлы. Но при этом необходима настолько тонкая интерпретация, что

ряд ли это может иметь практическое значение. Карта Муссолини предлагает интересные возможности толкования в связи с инкализмом планетных узлов, так как пять из его планет расположены на северных узлах других планет. Это показывает, что его личность строится сообразно некоему внутреннему сверхличному плану. Мы можем назвать его «расовым аватаром» с огромными расовыми силами, скрывающимися за ним. Об этом говорит и символ градуса, в котором находится Солнце.

Еще один вид зодиакальной акцентуации получается при неравном распределении планет, во-первых, по тригонам элементов (огонь, воздух, вода и земля), во-вторых — по кардинальным, неподвижным и мутабельным знакам. Этот тип акцентуации часто используется в современной астрологической практике. Значение его, однако, невелико, если только неравенство не слишком явное. Нужно значительное преобладание планет в знаках определенного рода, чтобы результат был заметен. Значения таких преобладаний вытекают из значения зодиакальных категорий.

До сих пор мы рассматривали планетные формации, определенные по отношению к кругу домов или к кругу зодиакальных знаков; первое относится к индивидуальному характеру и судьбе, второе — к коллективному фактору существования. Рассматривая различные сочетания аспектов, в которых находятся планеты, получим иной тип определения формы, которая в большей степени относится к самой личности; это как бы расширение принципа аспектов, или аспекты, затрагивающие по несколько планет, планетные группировки.

Стеллиум. Соединение нескольких планет, комплексная акцентуация; это предполагает, что более чем две планеты расположены поблизости. Стеллиумом по дому называется сочетание, когда по меньшей мере четыре-пять планет находятся в одном доме. Стеллиум по знаку — когда такое же число планет находится в знаке или в половине знака. Здесь, как и при простом соединении, многое зависит от природы планет и расстояния между ними. Результатом этого часто бывает запутанность и вовлеченность личности в качества, представленные данным домом или знаком. Парные взаимодействия планет замутняют друг друга. Существенным остается скорее качество дома или знака, нежели деятельность, символизируемая каждой из планет.

Веер. Это оппозиция одинокой планеты со стеллиумом в противоположной полусфере. По М.Джоунзу, «единичная планета вносит в значение стеллиума свойства своей полусферы. Акцентуация стеллиума превращается в психологический внутренний груз, мешающий проявлению. Это указывает на душу с проблемами, выходящими за пределы физического. Подчеркиваемый знак (скорее, чем дом) приобретает исключительное значение. Двадцатый век начался очень характерным стеллиумом, когда Нептун находился в оппозиции ко всем другим известным тогда планетам. В дополнение к значению этой конфигурации можно сказать, что она была уравновешена осью лунных узлов. Если поместить на этой карте и Плутон (расположенный в этот момент близко к Нептуну), то часть конфигурации, относящаяся к «ручке веера», оказывается раздвоенной. Поскольку Плутон, как и Нептун, относится к факторам универсального, это лишь усиливает значимость поразительной конфигурации.

Большой трин. В этом и следующих множественных аспектах выявляется совершенное проявление аспекта. Мы видели, что трин получается при вписывании в окружность равнобедренного треугольника. Можно взять конфигурацию, где планета (или несколько планет) находится в каждом из углов треугольника (или другого многоугольника). Некоторые астрологи рассматривают большой трин как очень благоприятную конфигурацию, другие — как неблагоприятную. Последнее не кажется логичным; впрочем, если вся конфигурация точна, то некоторые виды деятельности у такой личности хорошо уравновешены и сформированы, представляют мало побуждений к движению, так что это можно рассматривать как символ некоторой духовной инерции. Если, однако, одна из планет или группа планет, входящих в эту конфигурацию, образует квадрат к другой планете, тогда этот квадрат действует как канал высвобождения энергии, включенной в большой трин.

Обыкновенно большой трин дает подчеркивание одной из четырех зодиакальных «стихий» — огня, воздуха, воды или земли, так как он чаще всего связывает три знака, относящиеся к одному и тому же качеству. Но это не всегда так, если планеты расположены близко к концу или началу знаков, так что не этим объясняется значение конфигурации как таковой. А если большой трин все же связывает три огненных, например, знака, это свидетельствует о

том, что у данного человека *сформировано* огненное качество — движение к объективному проявлению или эманации.

Большой (или космический) крест — конфигурация, состоящая из четырех планет (или групп планет) во взаимных отношениях 90° . В ней можно увидеть установление «совершенного куба» или «совершенного камня» масонов. Крест символизирует полное воплощение идеи, достижение цели или осуществление самости, иными словами — свершение в объективном и конкретном существовании. В негативном смысле это означает кристаллизацию или духовное ограничение в материи.

Часто встречается такое сочетание квадратов, как «Т-конфигурация». Здесь фигура квадрата не завершена, вместо креста с четырьмя точками получается египетское Тау, что можно понимать как иероглиф человека с горизонтально вытянутыми руками. В этой конфигурации просматривается пустой дом или знак, где отсутствует — но должна быть — голова. Это означает напряженнейшую направленность духа к материальному существованию. Это очень динамичная конфигурация. Три стороны креста дают динамическое подчеркивание пустого дома, который часто оказывается, так сказать, водоворотом. По отношению к фазе самости и судьбы, обозначаемой пустым домом, человек оказывается беспомощным, разрываемым конфликтами враждующих сил. Только очень сильное и сознательное эго в состоянии овладеть таким *диссонансным* высвобождением энергии. Если это удастся, человек обретает невероятное количество творческой энергии.

Более сложные многоугольные формы, вроде квинтала или секстила, — редкое явление. Иногда три планеты находятся во взаимных аспектах, очерчивающих две стороны пятиугольника. Образуется весьма творческая связь между тремя типами деятельности, символизируемыми этими планетами, и это означает создание духовной способности, которая, впрочем, может мало проявляться во внешней жизни.

Полная шестиугольная формация («большой секстил») очень редка, но часто три планеты связаны секстилами, причем крайние образуют трин, разделенный посередине. Мы видели пример такой конфигурации в гороскопе Муссолини. Там она показывает формирование личности под влиянием расового бессознательного, управляемого сознанием: соединение Юпитера и Венеры в

центре между двумя планетами бессознательного в этой карте означает точку формирующей силы и указывает на ее идейный характер; Рак, в котором находится это соединение, указывает, что идеи проецируются в ясно определенные образы.

Полная гексагональная конфигурация имела место 15 июля 1935 года, с Ураном в Тельце, Меркурием, Солнцем и Плутоном в Раке, Венерой и Нептуном в Деве, Юпитером в Скорпионе, Луной в Козероге и Сатурном в Рыбах. Она связывала все «женские» знаки зодиака и была крайне продуктивна для работы, особенно для *детального планирования* практической деятельности. Дети, рожденные в это время, будут хорошими организаторами; это показывает квадрат Солнца и Марса, активирующий конфигурацию, которая иначе могла бы указывать на статическую самоудовлетворенность.

Такая конфигурация получается, когда четыре планеты составляют секстилы и тринны и образуется прямоугольник, геометрические пропорции которого указывают на мистическое значение. Конфигурация есть в гороскопе жены одного из величайших ныне живущих художников: Уран 8° Девы, Луна 6° Скорпиона, Юпитер 4° Рыб и Нептун 12° Тельца. Интересная фигура, включающая тринны, секстилы и две оппозиции, является хорошим символом практического мистицизма. Эта женщина проявила удивительную силу, внутренне поддерживая своего мужа и внешне ему помогая, сочетая духовную пробужденность с внешней продуктивностью и целесообразным планированием.

Во всех подобных планетных паттернах можно предполагать также определенные личностные проблемы, которые могут проявиться как психологические комплексы, подталкивающие личность к асоциальности или нагружающие ее сверхличной, планетарной ответственностью, требующей строгого сосредоточения и особого мировоззрения. Карта Муссолини указывает на типичный случай: в ней центрированность явно преувеличена. Человек живет только чтобы служить расовым целям и, возможно, умрет ради этих целей.

С другой стороны, карта без особого сосредоточения может означать разбросанную личность, но также и существо, судьба которого — связывать, гармонизировать, символизировать собою целостность бытия. Это может быть печатью истинной индивидуальности, приближения к совершенству.

Самость и судьба

Известно, что портал Дельфийского храма венчали слова: «Познай самого себя». Слова эти поистине были ключевыми в том веке, когда цивилизация в первый раз за человеческую историю попыталась поднять фокус человеческого сознания на интеллектуальный уровень. Великой жизненной проблемой греческой цивилизации и большинства выросших из этого семени европейских культур была *проблема знания* — его природы, ограничений и возможностей. Это вело к изучению процесса развития сознательной и рациональной сферы эго. Комплиментарной реакцией стало христианство, развившее систему религиозной этики, которая впоследствии превратилась в рациональную этику.

Мы полагаем, что фундаментально новые жизненные проблемы теперь встают перед «Новым Светом», — имея в виду не только Америку, но всех людей, которые хотят выйти из типичных проявлений классического европеизма и перейти в новую область существования. Американский континент — символ этой новой области существования, но она не принадлежит исключительно людям, там рожденным. Перед людьми встает новая жизненная проблема — *проблема осуществления*. В ней ключ для будущих строителей храма; он нов не сам по себе, а как точка фокусировки коллективного сознания: осуществи себя.

Познание и осуществление — эти два слова имеют огромное значение, если их используют как символы фокусирования целые цивилизации. В известном смысле они соответствуют двум другим могущественным словам: пространство и время. Познание пространственно по своей природе, поскольку оно происходит из установления отношений протяженности и контраста. Интеллектуальное познание основывается на анализе и объективности, на изоляции факторов и элементов, изымаемых из целостной системы,

к которой они принадлежат, ради аналитических, экспериментальных или даже эстетических целей.

Осуществление же совершается во времени и циклично — то есть холистично — по своей природе. Это *процесс*, который разворачивается в самой сердцевине деятельности, обусловленный общими законами циклического становления. Он не аналитичен, не этичен, он даже не рационален и не исключительно сознательен. Он не может быть выражен точной формулой. Ему нельзя дать точного определения, применимого во всех частных индивидуальных случаях, несмотря на то, что он следует хорошо определенному ритму, в котором могут быть обнаружены кульминации и критические фазы. Более того, этот процесс осуществления не имеет дела с частями организма или с элементами ситуации как с отдельными факторами. Он всегда относится к целостностям. Осуществление частей связано с осуществлением целого, частями которого они являются. Не может быть изолированного осуществления части, точнее может быть только относительное или иллюзорное осуществление.

Вместе с тем, поскольку любая часть является целым и каждое целое может рассматриваться как часть еще большего целого, есть относительные моменты осуществления: жизненные «переходы», в которых целостность действует в пределах некоего осуществляющегося целого. Осуществившись, целое осознает себя как часть большего целого. Такого рода циклы могут развиваться все далее и далее. Но каждое осуществление, — хотя мы могли бы анализировать его пространственно и интеллектуально как относительное по отношению к большему целому, — само по себе абсолютно, прежде всего потому что принцип целостности действует абсолютно в каждом осуществленном целом, большом или малом. В сущности, большое и малое — это пространственные, познавательные оценки. С точки зрения осуществления каждое осуществленное целое — это действительный и абсолютный Бог. Осуществление часто символизируется термином «вечное сейчас»; мы можем назвать его «мистическим» осуществлением. Но как бы мы его ни называли, это имеет мало значения, ибо осуществление не нуждается в интеллектуальных дефинициях. Это субъективный целостный опыт, единый с тем моментом, в котором он имеет место. Такой момент мы ранее назвали моментом

зарождения, это то, что новая теософия называет в планетарном смысле «семенем Ману».

Эти идеи уже рассматривались ранее, но здесь нам необходима новая, измененная их формулировка, поскольку основной дуализм познания и осуществления, времени и пространства является ключом к рассмотрению одного из важнейших применений астрологии. С одной стороны, мы имеем так называемую *карту рождения*, которая дает нам символический паттерн, иероглиф индивидуального существа — пространственную фигуру. С другой стороны, у нас есть так называемые *прогрессии* или *дирекции*, цель которых — определить развитие индивидуального существа в течение его земной жизни, это — элемент времени.

Запутанное состояние, в котором находятся сейчас теория и практика астрологии, объясняется прежде всего тем, что отсутствует общее понимание отношения между двумя областями астрологического определения — пространством и временем. Предлагаются одна за другой системы прогрессий и дирекций, каждая из которых так же во многих случаях неудовлетворительна, как другие. Но никто не пытается дать связное философское толкование того, что в действительности означают прогрессии, на чем основано их действие. В этой и следующей главе мы попытаемся дать такое толкование, с надеждой по крайней мере прояснить основные моменты, определяющие разрешение запутанных проблем.

Карта рождения индивида фиксирует расположение окружающих Землю небесных тел по отношению к горизонту и меридиану, выражаемое в зодиакальной долготе. Она считается основным источником всех астрологических толкований. Термин «радикальная» в известной мере неточен, лучше было бы говорить «зародышевая», потому что в зародыше, а не в корне кроется архетипическая форма растения, но это различие чисто философское, оно не имеет практического значения.

Карта рождения — это символическое макрокосмическое представление потенциальной полноты совершенного микрокосма. Это «план» совершенного человека. Следовательно, карта есть *всего лишь* набор потенциальных возможностей; она определяет *все то, что возможно* в человеке, если он достигнет совершенства. И поскольку она относится только к возможностям, она совершенно абстрактна. Поскольку она образована макрокосмическими факторами (планеты, знаки и т.п.), она чисто символическа

и не означает ничего фактического, ничего конкретного, точно и полностью определенного — ничего фатального. Она очерчивает то, что было бы, если бы личность полностью созрела как архетип, то есть если бы действительность точно совпадала с возможностью. Нет ни одного точно и однозначно определенного события в жизни человека, которое можно было бы как таковое определить по карте рождения. Она указывает лишь на более или менее определенные потенциальные возможности с различной степенью осуществимости в какое-то, более или менее точно определенное время жизни.

Иными словами, карта рождения — это сеть пространственных факторов, которые определяют архетипическую структуру или форму целостного человека, если он вообще когда-нибудь станет целостным. Ничто не может *однозначно* определить, *станет ли* человек целостным или останется, как большинство людей, неясным эскизом с плохо определенными контурами, почти поглощенными коллективным расовым фоном. Однако в карте в целом часто возникает некое значение, которое дает астрологу с развитым целостным восприятием и врожденными духовными способностями ключ к предельным состояниям человека, к концу его жизни и ее результату, иными словами — к тому, насколько «успешной» будет его жизнь, в смысле того, насколько она будет верна индивидуальной самости и судьбе, насколько человек исполнит свою дхарму.

Термины «самость» и «судьба» могут быть отнесены соответственно, к радикальной карте и к прогрессиям, которые получаются на ее основе. Они также могут относиться к времени и пространству, к познанию и осуществлению. Самость должна быть познана, судьба требует осуществления. Эти термины абстрактно тождественны по форме. Но при этом жизнь человека может быть лишь карикатурой на его судьбу или эскизом со смутными очертаниями. Судьба, как мы понимаем этот термин, не имеет значения абсолютного фактического детерминизма.

Это — схема разворачивания, имеющего целью воплощение проекта самости. Самость — это ряд потенциальных возможностей; ее можно сравнить с моделью, которую архитектор строит, проектируя здание. Но, чертя план и создавая программу исполнения и распределения строительных материалов, архитектор не

может предвидеть, не будет ли эта программа разрушена землетрясением, войной или каким-либо другим *коллективным фактором*. Вместе с тем, если здание построено, оно должно быть действительным воплощением плана.

Самость — это пространственный фактор. *Абстрактно* это относится к внутреннему пространству чистого бытия, это фактор чистого отношения, содержащего столько «измерений», сколько имеется элементов отношения. В частности, это может *конкретно* относиться к внешней структуре тела: специально к скелету (фактор Сатурна) и «внешности» (асцендент). Будучи пространственным фактором, самость может быть *познана* в анализе формы и синтезе значения. Это зародышевый фактор проявленного существа. Монада — единица энергии или жизни — это корневая сила. Судьба подобна программе роста растения. Это процесс, в котором самость проявляется. Судьба, следовательно, обусловлена прежде всего формой самости, но также природой социальной и космической среды, в которой происходит рост.

Иными словами; поскольку судьба — это прежде всего индивидуальная программа роста, она также подлежит видоизменениям, которые не определяются формой или прошлым индивида, а возникают из Судьбы большего целого (расы, планеты, космоса), частью которого является индивид. Основное внутреннее отношение этого большего целого к индивиду обозначено различными факторами индивидуальной карты рождения. Но *преходящее*, «*транзитное*», внешнее давление коллектива на индивида — это иной фактор, принадлежащий становлению, а не бытию большего целого. Это проявляется в том, что астрология называет «транзитами».

Судьба есть самость в становлении. А осуществление — это познание, проявляемое и действующее через целостность психофизиологического организма познающего. Так осуществление зависит от познания. Полнота осуществления зависит от глубины и объема познания. Познание символически представлено востоком, осуществление — западом; познание идет с востока, осуществление происходит на западе. Это так не только в астрологической символике, но и в реальности: в каждой цивилизации познание возникает на Востоке, а осуществление достигается на Западе. Индия была источником познания, которое осуществилось в

восточно-средиземноморском мире. Греческое познание, в свою очередь, было осуществлено во французской интеграции. Европейское познание осуществляется в Америке. Атлантическое познание достигло осуществления в тихоокеанском регионе. Чтобы завершить эту карту, необходимо добавить, что духовные возрождающие силы идут с Севера и принимают форму религии на Юге; это доказывается тем фактом, что все ослабевшие цивилизации до сих пор возрождались после нападения «варваров». Возрождение несли люди, представлявшие чистую силу, без сформированного сознания, и они приходили с Севера — в Индию, в Европу, в Мексику. Более того, большинство установившихся религий имеют своими устойчивыми центрами юг и продвигаются на север. Примерами могут служить: буддизм, распространявшийся из Индии в Китае и Японии, католицизм, установившийся в Риме, ислам — двигавшийся из Аравии в Персию, Северную Индию и Испанию.

Вышесказанное может объяснить, почему мы считаем карту рождения символом познания и силы (самости) индивида. Прогрессии же относятся к осуществлению. Истолковать карту рождения относительно просто, поскольку здесь мы имеем дело с *самосодержащей структурой*. Правда, определенные факторы карты относятся к внешнему миру — коллективной наследственности и среде, но это всегда должно рассматриваться по отношению к индивидуальному человеку: то, что здесь символизируется — это не состояние коллективной среды (как в случае транзитов и карт «солнечной революции»), оказывающее давление на человека, а способности адаптации человека к коллективному в границах своего целостного существа.

Иными словами, все, что содержится в радикальном гороскопе, относится к целостному существу человека, то есть к совокупности потенциальных возможностей, которыми это существо располагает. Мы можем добавить, что эти потенциальности, *будучи определенными по своей структуре, практически безграничны в отношении их связи*. Это, так сказать, *форма* моего бытия, индивидуальной самости — это основа, а изменение и развитие означает здесь только все большее приближение внешнего тела (или тел) к первообразной зародышевой форме, которая остается неизменной во всем цикле. Но *содержание* моего бытия, то есть

глубина связей, установленных им со Вселенной, совокупность ассимилированного им, — относительно безгранично. Границы отчасти очерчиваются лишь тем, что человек есть часть большего целого, которое мы называем Планетарным Индивидом, тем, что он обусловлен гармоническим развитием этого Планетарного Индивида. Оккультисты называют эту зависимость кругом, за который нельзя выйти.

Говоря на научном языке, количество клеток мозга не безгранично, общая сумма их возможностей, связей и отношений, следовательно, также не безгранична. Но обыкновенный современный человек использует столь малую часть этих возможностей и связей, что возможности расширения содержания его существа практически безграничны даже при том, что форма его индивидуальной самости остается постоянным фактором. Так же и скелет — постоянный фактор в человеческой расе, все ближе подходящий (хотя и с регрессивными периодами) к тому, что можно было бы назвать архетипической формой человека. Но при этом человек может изменять содержание своего тела, питаясь той или иной пищей (в границах земных возможностей), переедая или постясь, и т.д.

Обращаясь к так называемым «прогрессиям», мы сталкиваемся с более сложной тематикой, поскольку они как раз связаны с самим процессом жизни. Это означает постоянные изменения, которые, по крайней мере теоретически, *нельзя предвидеть*. Процесс жизни — постоянный поток рождения, осуществления и разрушения отношений, и его никогда нельзя полностью и точно зафиксировать. В нем неизбежно содержится некий *коэффициент неопределенности*, числовым символом которой является число ПИ, а астрологическим — несоответствие 360 градусов 365 дням.

Самость и отношения — две полярности бытия, соответствующие в астрологическом символизме восточному и западному горизонту. Первый полюс представляет форму существа, второй относится к содержанию проявленного «тела» на всех уровнях существования. Самость сама по себе неизменна (в рамках цикла большего целого, к которому она принадлежит). Отношения — это постоянное движение, их нельзя предвидеть с точки зрения самости, которая является лишь одним из факторов, определяющих

многосторонний поток отношений. Восточный мир подчеркивает элемент самости, западный — элемент отношений. Это два противоположных понимания, которые никогда не могут быть рационально примирены, хотя и могут быть интегрированы в творческом поведении личности.

В этом факте виден *общий* принцип, расширяющий принцип неопределенности Гейзенберга, который утверждает, что нельзя точно определить в одно и то же время местоположение и скорость атомной частицы. Местоположение означает тут самость, а скорость символизирует процесс; мы снова приходим к пространству и времени. Подобно тому и в астрологии мы должны центрироваться либо на определении самости, либо на прогнозе. Каждый из этих факторов требует своего способа акцентуации, своего типа астрологии.

Берем ли мы карту рождения или прогрессии, хоть как-то нужно определить свою поляризацию и предпочтения. Сильно индивидуализированный человек будет более склонен к определению самости с помощью радикального символизма, тот же, на кого сильнее влияют коллективные и расовые факторы, может в соответствии со своей природой успешно заниматься прогнозами, «часовой астрологией» и т.п. Разумеется, у высокоразвитой личности эти тенденции могут сочетаться, но все же подчеркивание того или другого всегда заметно, как в случае интроверсии и экстраверсии. Вместе с тем, определить акцентуацию трудно, ибо в каждом типе существует *склонность к компенсации односторонности*, представляющая собой постоянное усилие к поддержанию душевного равновесия.

Это также верно и по отношению к действительному соответствию человека указаниям, содержащимся в карте рождения, так же как и в прогрессиях и транзитах. Жизнь иного человека можно лучше всего очертить по указаниям из карты рождения и тех «дирекций», которые развиваются на основе ее временных структур. Другой же, положим, в большой степени управляем транзитами, вторичными прогрессиями, годовыми гороскопами; его жизнь вряд ли может быть точно истолкована на основании только карты рождения.

Естественно было бы предположить, что интровертивные и сильно индивидуализированные люди живут в большем соответствии с

картой рождения, чем с прогрессиями; экстраверты же больше подвергаются влиянию коллективных факторов. Но это не всегда так, поскольку, например, сильно интровертированный человек может из-за недостатка приспособляемости оказаться беспомощным перед требованиями общества. С другой стороны, типичный экстраверт может бессознательно стремиться к «духовному», чтобы компенсировать свою экстраверсию, и при этом он будет совершенно беспомощен и движим всем, что случается в его внутренней самости. Таким образом, транзиты часто жестоки для интровертированного типа, а первичные или радикальные дирекции — разрушительны для экстравертов. Проблема эта так же сложна, как сама жизнь; делать это основанием для недооценки астрологии — значит не понимать ее природу и функции.

Чтобы понять, как возникает астрологическое толкование из различного материала, предоставляемого астрологическим символизмом, нужно следовать определенному пути, даже если это нелегко поначалу. Но это, видимо, единственный способ связать противоречивые факторы, даваемые радикальными положениями, прогрессиями, дирекциями и транзитами, в целостную картину. Если читатель наберется терпения и последует за нами в область обычно несопоставимых понятий, мы представим ему картину целостного оперирования с картой рождения и ее развитием, прослеживаемым во времени и пространстве, — картину, которую безусловно нелегко удержать в памяти. Если, однако, обращаться к ней постоянно, она внесет порядок и смысл в то, что ранее было хаотичным и неясным.

Шаги истолкования карты рождения

Карту рождения можно считать сложной геометрической формулой, устанавливающей отношение между некоторым количеством точек, определяемых посредством астрономического наблюдения. Существует 10 «планет» (включая Солнце и Луну), 12 вершин домов и лунные узлы, то есть 24 фактора. Карта рождения является, таким образом, формулой, связывающей эти 24 основных фактора в отношении их зодиакальной долготы (к ним иногда прибавляют деклинацию — расстояние к северу или к югу

от небесного экватора). Истолковать карту рождения — значит извлечь из 24 факторов целостное значение, которое они содержат, или, скорее, то, которое астролог в состоянии постичь. Значение извлекается посредством ряда аналитических процедур, каждая из которых сама по себе теоретически завершена, поскольку рассматривает она целостное поле бытия. Впрочем, эти процедуры предоставляют только сырой материал, из которого создается конечный синтез. Как уже говорилось, астрология зависит прежде всего от того, насколько толкование основывается на синтетическом, холистическом восприятии. Но последнее — чисто индивидуальный фактор, мы же обратимся к аналитическим процессам, которые предшествуют синтезу, во-первых, ради развития фундаментальных положений, во-вторых, для проверки результатов холистического восприятия.

Аналитические процедуры, связывающие 24 основные элемента карты рождения с различными второстепенными факторами, можно осуществить по-разному. Порядок анализа — индивидуальное дело каждого; мы же покажем, что представляют собой различные виды анализа, размещая их в таком порядке, какой получается на основе логики положения, как она рассматривается в этой книге. Необходимо все время иметь в виду, что наша первая задача состоит в том, чтобы рассмотреть 24 основных фактора — планеты, вершины домов, лунные узлы. Эти факторы надо рассмотреть, во-первых, относительно их положения по знаку, во-вторых, — по дому (кроме вершин домов, разумеется), в-третьих, — относительно положения по градусу (с соответствующим символом).

Первая стадия состоит, таким образом, в рассмотрении положения каждого фактора независимо от остальных. После этого анализируются отношения между факторами: в-четвертых, — планетный паттерн как целое, в-пятых, — аспекты между каждой парой факторов. После этого можно проводить анализ, связывающий каждые два фактора с третьим — обычно (но не всегда), с линией горизонта или меридиана. Эта высшая ступень анализа отношений, проводить его, вообще говоря, не обязательно. Он раскрывает значения сложного вида, относящиеся к социальной природе человека и к процессам, в которых интегрируется его собственная природа (клетки, нервы и пр.), образуя некое «духовное

тело». Это так называемые «части». В этом виде анализа мы имеем дело уже не с личностью, как она архетипически дана в структурном плане, а с тем, как эта личность или группа факторов в целостной личности может быть использована: мы рассматриваем не только существо в его структуре, но также его цели и оси кристаллизации.

Следующим шагом мы будем изучать уже не только оси кристаллизации (или чувствительные точки отношений), но представим саму кристаллизацию потенциальных отношений в актуальные личностные события. Это делается при рассмотрении тех же угловых отношений между 24-мя факторами, то есть дуг (расстояний), их разделяющих, причем рассматриваются они в качестве потенциальных *фаз созревания*, иными словами — путем превращения пространственных величин во временные длительности. Но это делается *без участия чего-либо вне наших 24-х факторов*, лишь посредством такого утоньшения анализа, что оно дает величины четвертого измерения, добавляющиеся к прежним трехмерным пространственным отношениям.

Попросту говоря, изменив точку зрения в анализе, мы получим временные величины (фазы жизненного процесса). Чтобы понять этот результат, нужно рассмотреть 360 градусов зодиака как показатели не только структурных отношений существа, но и *фаз его жизненного развития*. Перенося наш анализ из области геометрических измерений в область время-измерений, мы входим в область прогрессий и дирекций. Но обыкновенные прогрессии и дирекции весьма отличаются от вышеназванной процедуры, — даже если на поверхности различие кажется скорее теоретическим, нежели практическим. Мы сможем оценить это различие после того, как рассмотрим основу сложного переплетения прогрессий, дирекций и транзитов. Нашим следующим шагом в этом направлении будет краткое рассмотрение того, что можно назвать временным анализом карты рождения.

Временной анализ карты рождения

В качестве примера этой простой процедуры обратимся вновь к анализу карты Муссолини. Луна находится в $8^{\circ}5'$ Близнецов,

Юпитер в $18^{\circ}33'$ Рака; расстояние, или дуга, между ними — $39^{\circ}43'$. Превратим каждый градус дуги в один год жизненного процесса; тогда отношение Луны и Юпитера будет представлено 39 годами и 9 без малого месяцами. Этим обозначается *отношение* между Луной (имеющей отношение к публике, к предыдущим поколениям, чувствам и т.д.) и Юпитером (имеющим отношение к точке проявления самости, к власти, силе и т.п.), как оно существует архетипически в карте рождения; оно осуществится в тот момент жизни, который мы определили как 39 лет и 8 месяцев после рождения. Это — фашистский поход на Рим, который дал Муссолини диктаторскую власть; он произошел, когда ему было 39 лет и 3 месяца — некоторые аспекты заставили его произойти раньше, чем следует из наших вычислений.

Радикальное отношение между Марсом и Солнцем в этой карте может быть выражено таким же образом: дуга $52^{\circ}51'$ дает 52 года и около 10 месяцев. В отношении аспекта это находится между полуквадратом ($45 + 8$) и секстилом ($60 - 8$). Это означает, что судьба Муссолини как бы окажется на весах в июне 1936 года. Другие указания могли бы подкрепить возможность, что это — месяц экспансии: Солнце в IX доме, доме дальних путешествий; поскольку Марс и Солнце — так называемые управители в этом гороскопе (значение этого понятия мы рассмотрим позже), есть возможность, что это соединение действительно выразится как предельное возрастание власти. Без сомнения, затмение, которое падает на Солнце 29 июля 1935 года — опасный пункт, во всяком случае, он означает поворотную точку в его судьбе*.

Дуга между Сатурном и Юпитером в этой карте — 41° . 41 год был критическим возрастом для Муссолини, из-за убийства Маттеотти, в котором были замешаны видные фашисты. Однако его миновала буря, поднятая политической оппозицией, вероятно потому, что в радикальной карте Сатурн находится в секстиле с Солнцем; благодаря этому то, что могло повлечь за собой падение, лишь усилило его положение.

Поскольку планеты в этом гороскопе стоят близко друг к другу, почти все они могут быть сопоставлены посредством метода

* Провозглашение Новой Римской империи произошло в 1936 году.

«анализа времени». Это означает, что все стороны природы человека вовлечены в актуальные действия.

Кроме вычисления дуг, отделяющих планеты друг от друга, то есть от совпадений, можно рассматривать дуги, отделяющие планеты от аспекта оппозиции к другой планете. Если в первом случае период показывал отношение двух планет с точки зрения действия, то во втором нужно толковать его с точки зрения созвонания (аспект оппозиции). По карте Муссолини такое возможно только в 60-летнем возрасте — между Нептуном и Ураном; если он достигнет этого возраста, это будет означать момент понимания основного духовного значения миссии и судьбы, не по отношению к тому, что может быть сделано, а по отношению к тому, что было сделано.

То же может относиться к квадратам, тринам, секстилам. Например, Солнце и Меркурий отделены в карте Муссолини от квадрата с Луной расстояниями $32^{\circ}51'$ и $33^{\circ}20'$, что дает около 33 и 33 с половиной лет. Он был серьезно ранен на войне в 33 с половиной года.

Этих примеров достаточно, чтобы пояснить способ оперирования. Необходимо, однако, объяснить, почему при превращении пространственных величин во временные мы приравняем зодиакальный градус к году жизни. Этот часто обсуждаемый вопрос подробнее будет рассмотрен при изучении теории прогрессий и дирекций; сейчас достаточно сказать, что градус — самая удобная единица для такого превращения, поскольку с этой единицей измерения зодиака связан в большей или меньшей мере весь астрологический символизм.

Как уже говорилось, градус как бы переводит временную величину в пространственную, поскольку теоретически он представляет собой пространство, которое Земля проходит по орбите за время своего полного обращения вокруг оси — сидеральный день. При переходе к годам мы говорим, что день равняется году. Марк Джоунз обосновывает это в курсе «Дирекционной астрологии» следующим образом:

«Теоретически движение по любому кругу небесной сферы родственно движению по любому другому соответствующему кругу той же сферы. Выражение этого отношения в одной из окружностей создает в ней единицы, которые могут соответствовать другим

окружностям в целом. Окружности, которыми измеряются дневное и годовое движения, дают понять что день соответствует году. Это соответствие близко другим видам символизма (год — это день в глазах Бога). И значит, градус окружности в одном случае равняется целому в другой окружности, из чего мы можем вывести, что градус каждого круга соответствует одному году жизни».

Работа с прогрессиями и дирекциями усложняется в связи с тем, что в действительности день не соответствует точно градусу, а исчисляется 59 минутами 8 секундами. Мы рассматривали это в главе о градусах зодиака, утверждая, что градус как символ фундаментального акта творческого порождения смысла — это архетипическая величина. Различие, между 365-366 днями и 360 градусами мы понимаем как выражение основного «коэффициента неопределенности», связанного со всякой попыткой превратить факторы, принадлежащие одному уровню или сфере сознания, в факторы, принадлежащие другому уровню или сфере.

Имея дело с физическими фактами и конкретными явлениями, обыкновенный астролог может использовать постоянно изменяющуюся пространственную величину, проходимую Солнцем за день (от $0^{\circ}57'$ до $1^{\circ}1'$), поскольку, как мы увидим, методы прогрессий, дирекций и т.п. опираются на идею, что *рождение* — это процессуальное, разворачивающееся во времени событие. Но в случае временного анализа карты рождения вполне достаточен и определен факт рождения (точнее — начала независимого существования, момент первого вдоха). Карта рождения — это зародышевая форма индивидуальной самости, она должна рассматриваться строго как *первообраз*, который остается неизменным и самодостаточным. Он относится к бытию, а не к становлению. Следовательно, все величины и все аналитические операции, связанные с картой рождения, должны рассматриваться на уровне первообраза. Значит, для анализа времени должен использоваться градус, поскольку это — устойчивая архетипическая величина, а не постоянно изменяющийся фактор суточного движения Солнца или другой какой-либо фактор, принадлежащий миру явлений.

Может возникнуть вопрос: если карта рождения не относится к становлению, то в чем тогда значение временного анализа? Здесь мы снова сталкиваемся с метафизической проблемой. Этот вопрос, однако, можно выяснить, если снова обратиться к иллюстрации

построения храма. Карта рождения — «план», который показывает основную форму храма. Каждый архитектор, рассматривая план, знает, что *если* храм действительно будет построен, то прежде всего будет выкопан фундамент, потом будут найдены строители одной специальности, затем другой и т.д., что какие-то материалы должны быть доставлены на место работы до начала определенной операции, а другие материалы могут быть доставлены позже. Если он точно знает состояние дел в мире бизнеса, он будет в состоянии указать приблизительную дату окончания определенной части или всего здания.

Все это он может знать, анализируя лишь план и условия, необходимые для его выполнения и *потенциально* в плане содержащиеся. Разумеется, он не может их знать с большой точностью, так как многое зависит от способностей людей — инженеров, руководителей и работников, равно как и от социальных условий, которые могут серьезно коснуться построения храма. Но он может знать достаточно, чтобы получить достоверную картину различных стадии построений и расклад времени для каждой стадии.

Именно это мы понимаем под временным анализом карты рождения. Он не занимается реальным становлением или тем, что Бергсон называет временной длительностью; он набрасывает рабочую программу заложенных в семени возможностей, которые связывают процесс с математическим временем, а не с «творческой длительностью». В сущности, творческую длительность невозможно предвидеть. Каждый ее момент нов, проистекает из океана бескрайних возможностей как непредсказуемая актуальность. В том, что касается предвидения, астролог может только работать с вероятностями и со среднестатистическими величинами. Он берет столь много решений неизвестных будущих процессов и рассматривает их со стольких точек зрения, что остается мало места для творческого неизвестного. Но обобщить все эти возможные точки зрения — трудная задача, и даже если действительные события будут увидены правильно, остается таинственная величина, которую предвидеть нельзя: величина измерения смысла. Даже если предположить, что известны все шаги будущей судьбы индивида, никто не в состоянии сказать, какой смысл извлечет индивид из всей своей жизни незадолго до смерти. Даже Бог не может этого знать, поскольку Бог сам составлен из такого

«обобщения значений». Это Бог становления — чистая и творческая длительность, непостижимая Тайна, сама Жизнь.

Анализируя время карты рождения, мы можем установить определенные «путевые столбы» на пути осуществления личности. В некоторых случаях (как в случае похода на Рим в Судьбе Муссолини) эти указатели соответствуют особенно важным моментам судьбы, и тогда могут обозначать определенные события, которые сами по себе, объективно, являются поворотными точками. Но таких случаев немного; да и должно ли их быть много? В других случаях иные факторы, определяющие жизненный процесс в целом, могут ускорить действительные события. Факторы, обнаруживаемые путем временного анализа карты рождения (который может быть развит гораздо более сложно, чем мы изложили) относятся к архетипической судьбе, к тому, что есть индивидуальная самость в действия — действующее целое. Они имеют дело с самодостаточными проявлениями потенциального существа, они наиболее абстрактны и наиболее могущественны в жизни, где доминирует зародышевая форма индивидуальной самости.

Прежде чем рассматривать сами прогрессии и дирекции, необходимо подчеркнуть еще один момент. Английские астрологи используют метод временного анализа под названием «символические дирекции». Можно подумать, что обычные прогрессии и дирекции не символичны. Это серьезная ошибка. *Все прогрессии и дирекции чисто символичны.* Нужно четко это понимать, ведь теория «планетных влияний» полностью разрушается, если «влияния» понимать как излучения или волны, физически или психологически воздействующие на *индивидуальное существо*.

Приравнивание года к дню или к периоду в 4 минуты, как в первичных дирекциях, чисто символично. Трудно понять, как можно сомневаться в истинности этого утверждения. Действительно верно, что индивидуальный человек — *микрокосм* — это образ, соответствующий солнечной системе, *макрокосму*, и что циклические движения в одном порождают аналогичные движения в другом. Но если это утверждение вообще что-либо означает, то оно означает, что солнечная система берется как символ индивидуального человека и что циклические движения небесных тел вокруг Земли *соответствуют* циклическим процессам, происходящим с жизненной силой в каждом живом организме на

Земле. Безразлично ведь, сказать ли «соответствуют символам» или «являются символами». Если кто-либо видит здесь разницу, это доказывает, что он не понимает жизненную сущность символов (в особенности, коллективно значимых символов, таких, как первичные образы или архетипы, о которых говорит Юнг), или что он употребляет термин «соответствие», не понимая его действительного значения, как часто делают сторонники оккультной философии.

Все прогрессии и дирекции символичны — и поэтому каждая система хорошо работает у того астролога, который в нее верит и отождествляется с ней. Так в медицине лекарство помогает тому пациенту, который в него верит. Я не думаю, что лечит только *сознательная* вера в лекарство, но *бессознательное* стремление вылечиться — это фактор, который в связи с лекарством является *символом спасения*. То же верно и в отношении духовного лечения, религиозного обращения и всех подобных примеров глубокой жизненной метаморфозы. Это происходит, потому что глубокие силы внутренней жизни (называть ли их бессознательными или как угодно иначе) сосредоточились вокруг одного символа, вокруг образа спасения или самообновления. Нужно понять, что это не *абстрактная* идея, а конкретная, которую можно представить себе как чувственный образ.

Трудности начинаются, когда символ принимают за материальную реальность. Человек начинает думать, что некое *внешнее существо* извне на него «влияет». Приверженец астрологии жалуется, что его преследует Сатурн, оккультист боится «черного мага» — и страх уже *разлагает личность*. Ни Сатурн, ни черный маг не имеют значения ни для кого, кроме как в смысле фазы жизненного процесса, которую каждый человек должен пройти, на том или ином уровне бытия. Иными словами, в устрашающем квадрате Сатурна к Солнцу или в появлении черного мага есть нечто, имеющее реальную основу о *сфере личности*. Поэтому трезвые оккультные книги говорят, что «черный властелин» — это не воплощение, а функция на ментальном плане. Это способ выражения, соответствующий особой оккультной терминологии; он указывает, что «нечистая сила» — это символ или архетип, активизирующийся в душе на определенном этапе процесса индивидуации. Подобно этому, в определенные периоды жизни

гусеницы-бабочки внешняя кожа ее затвердевает, а внутри начинается процесс полного органического распада, и в результате получается кокон с твердой оболочкой и студенистой массой внутри. Но скоро это студенистое вещество перерабатывается, и бабочка получает свои прекрасные крылья. Такова символическая история души, как мы ее знаем в течение тысячелетий человеческих порывов к духовному подъему. Гусеница могла бы воскликнуть: «О, жестокая судьба» Сатурн находится в соединении с моим Солнцем, и вот как затвердела моя кожа». А затем, в еще большем отчаянии: «О, помогите, мое прогрессивное Солнце подходит к Нептуну, ч все во мне разлагается в студенистую массу». Поистине Сатурн и Нептун представляют подходящие фигуры речи, верные символы того, что происходит. Можно было бы использовать для описания происходящего также и химические символы. Все это — символы ритма жизненных процессов, которые значимы и для галактик, и для гусениц, и для человеческой души, периоды трансформации, которые можно вычислить. Астрологические прогрессии и дирекции — символическое средство для вычисления времени начала и длительности таких периодов. В этом их ценность для человека, который, хочет жить *сознательно и осмысленно*. Но с ними ничего нельзя «сделать» — кроме как понять и более сознательно относиться к происходящему. Все прочее — иллюзия.

Образование прогрессий, дирекций и транзитов

Прогрессии и дирекции строятся на анализе действительного движения планет или вершин домов *после* момента рождения. Основанием им служит идея, что рождение — это не завершённый процесс, что оно распространяется на определенный период времени — часы (первичные дирекции) или дни (вторичные прогрессии), и это дает возможность предсказывать действительные события, которые происходят в течение жизни.

Этот важный момент не всегда понимается. Все прогрессии и дирекции предполагают изучение действительных планетных движений после рождения, после первого вдоха. Значит, индивид не становится еще законченной личностью при первом вдохе. Процесс индивидуации не завершён, он требует большего времени,

большого числа дыханий. Жизнь рассматривается как процесс осуществления.

Чтобы понять этот момент, необходимо вспомнить, что человек как личность (тело и душа) является результатом взаимодействия индивидуальных и коллективных факторов. Эти факторы могут рассматриваться по отдельности, поскольку каждый из них действует на особом уровне бытия или, так сказать, *имеет свой ритм бытия*. Ритм бытия индивидуальных факторов относится в астрологии к вращению Земли вокруг оси, это ритм дня и ночи. Ритм бытия коллективных факторов символизируется движением Земли по орбите — это ритм времен года.

Итак, мы начинаем с идеи, что первого вдоха еще недостаточно, чтобы личность осуществилась. Когда же она достигнет относительного осуществления? Чтобы ответить на этот вопрос, необходим следующий анализ личности, разделяющий составляющие ее факторы:

- 1) индивидуальный фактор достигнет относительного осуществления через несколько минут или часов после рождения;
- 2) коллективный фактор достигнет осуществления через несколько дней или недель;
- 3) организм, в котором и посредством которого эти два фактора связаны в действительном проявлении и в объемлющем социальном целом, будет действовать в качестве организма (то есть тела и души) в течение лет и десятилетий.

Осуществление индивидуального фактора кажется наиболее быстрым, поскольку оно связано с вращением Земли вокруг своей оси, в отличие от коллективного фактора, который связан с движением земли по орбите. Но не следует забывать, что осуществление, как мы говорили, более или менее абсолютно, оно не зависит от величин — малых и больших, коротких или длинных. Если вы смотрите на горизонт или на меридиан, то *весь зодиак* пройдет перед вашими глазами за 24 часа; астрологически говоря, это означает, что вы достигли полного осуществления, поскольку зодиак символизирует круг *совершенной целостности*.

А с точки зрения ритма времен года зодиак проходит через линию отношения Земля-Солнце (символизирующую коллективные, органические и жизненные факторы) за год. Однако целостность

есть целостность, независимо от размера или временной длительности целого, в котором она проявляется. Таким образом, с позиции целостности полный цикл вращения вокруг оси (сидеральные сутки) и полный цикл орбитального движения (солнечный год) аналогичны, ибо то и другое представляет *опыт целого зодиака*.

Чтобы прожить целый зодиак индивидуальной самости надо «вдохнуть» в течение 24 часов после первого вдоха. Это значит — вдохнуть весь зодиак с точки зрения вращения Земли вокруг оси. Чтобы прожить целый зодиак для коллективного органического существа, нужно прожить в течение полного цикла времен года, то есть пережить полный цикл растительной жизни; на языке первообразов коллективное органическое существо в нас — это растение или дерево (подробное рассмотрение этого — вне круга наших задач).

Продолжая эту аналогию мы можем рассмотреть цикл вращения земной оси — Великий Полярный Цикл, равный 25 868 годам. Он также представляет собой полный цикл проживания, и он «зодиакален» по крайней мере в том смысле, что каждый меридиан планеты в течение этого цикла последовательно приходит в контакт с каждым меридианом.

Таким образом, мы имеем три цикла, каждый из которых представляет собой *полное переживание зодиака*; каждый символически равен или аналогичен другим. Сидеральный день, солнечный год и великий полярный цикл относятся, соответственно, к индивидуальным, коллективным и планетарным факторам. Но ранее, говоря о планетарном факторе, мы имели в виду жизнь «Планетного Индивида», для которого «я семь» символизируется осью, вокруг которой вращается Земля, — полярной осью. Следовательно, весь Великий Полярный Цикл — это цикл осуществления индивидуального фактора в планетном существе, которое мы можем назвать Логосом или Господом. Тут мы сталкиваемся с интересным и довольно затруднительным положением. Мы давали два возможных подразделения великого полярного цикла. Если мы разделим его сообразно периодам нутации, получится разделение цикла на 70 периодов по 370 солнечных лет (20 циклов лунных узлов). Но если мы разделим его в соответствии с эзотерическим исчислением (по Блаватской, заимствующей,

шпрочем, цитату из каббалы), то будем иметь разделение на 370 периодов по 70 лет. Это очень интересно в связи с рассматриваемой проблемой. Мы имеем две величины — 370 и 70, которые могут быть взяты как архетипическая длительность личностного цикла человека. Обе величины верны, но относятся к разным аспектам. 70 лет = $20 \times 3 + 10$, что составляет кармический период *индивидуального* проявления в личности, то есть цикл нашего индивидуального отношения к Планетарному Индивиду. 370 лет — это период проявления архетипической личности: личности как духовного организма, устойчивой структуры, готовой стать клеткой Планетарного Существа.

Мы не можем здесь вдаваться в рассмотрение этой темы, остановимся лишь на эзотерическом цикле 370 лет — цикле осуществления личности. Очевидно, что ни одна из обыкновенных личностей (по крайней мере, со времени патриархов) не достигала столь долгого проявления в теле. Но причина этого в том, что ни одна обыкновенная личность *на этой стадии планетной эволюции* не достигла осуществления как личность.

То же показывают и астрологические прогрессии. Из традиционного приравнивания дня после рождения и 4 минут после рождения к году жизненного процесса сразу видно, что никакой цикл прогрессий и дирекций не осуществляется полностью. Иными словами, *индивидуальный* фактор в человеке не проживает целый зодиак, а обычно около 70° от него. Коллективный фактор подобным же образом проживает 70° зодиака, измеренные по кругу земного движения по орбите. *Личность* может «удерживать вместе тело и душу» в течение 70 лет из длящегося 370 лет цикла полного осуществления.

Иными словами, есть три цикла: сидеральный день, солнечный год и осуществление личности в 370-летнем цикле. Они могут считаться аналогичными или равными по отношению к осуществлению — единица одного цикла соответствует единице другого цикла. Единица сидерального дня (вращение Земли вокруг оси) соответствует 4 минутам, в течение которых через меридиан проходит пространство зодиакального градуса. Единица солнечного года (полное обращение Земли по орбите) соответствует солнечным суткам, в течение которых Солнце проходит в

среднем 59' 8", и, как уже говорилось эти две единицы соответствуют году в жизни личности*.

Приравнивание дня к году подкрепляется часто упоминавшимся фактом, что для полярной оси, которая символизирует планетное «я есмь», год равняется дню (6 месяцев дневного света и 6 месяцев темноты). Так, если 4 минуты равны дню, и день равен году, то, следовательно, 4 минуты также соответствуют году, как это и понимается в первичных дирекциях.

Главные моменты, которые нужно иметь в виду при рассмотрении этой сложной проблемы, таковы: 1) первичные дирекции относятся к циклу вращения Земли вокруг оси и к индивидуальному фактору в человеке; 2) вторичные прогрессии относятся к циклу движения орбит и к коллективному фактору в человеке; 3) и теми и другими выражается тот факт, что рождение не означает осуществление личности, что рождение является поэтому *продолжающимся процессом*, который развивается на трех уровнях — индивидуальном, коллективном и органическом (личность); 4) каждый из трех уровней или факторов бытия имеет свой ритм развития, который соотносит его с циклом осуществления. Следовательно, фазы развития индивидуального фактора могут быть определены по планетным положениям после рождения по циклу вращения вокруг оси. Фазы развития коллективного фактора задаются планетными положениями после рождения по циклу движения орбит. И фазы развития личности можно вычислить (в той мере, в какой они определяются социальной и планетной средой) по положению небесных тел год за годом в продолжение цикла 370 лет. Это последнее положение мы называем «транзитами».

Таким образом, мы имеем три основных метода определения фаз жизненного процесса, ведущего к относительному осуществлению человеческой личности, структурного первообраза, который символизируется картой рождения: первичные дирекции, вторичные прогрессии и транзиты. Во всех трех применяется,

* В другом смысле они соответствуют периоду в 70 лет Великого Полярного Цикла, в течение которого точка равноденствия проходит пространство, равное одному градусу. 70-летняя продолжительность человеческой жизни — это, так сказать, единица деятельности в функциях Планетного Существа.

вообще говоря, одна и та же процедура. Для данного периода жизни определяются планетные положения, и далее эти (прогрессивные, дирекционные и транзитные) положения сравниваются с радикальными положениями: устанавливаются аспекты, которые характеризуют жизненный процесс или вообще обусловленность жизни на данный год, месяц или день. При использовании этих методов появляются новые факторы, которые видоизменяют значение основных 24 факторов радикальной карты.

В этой главе мы старались дать более или менее определенное понимание ценности и относительного значения основных методов, применяемых в астрологии для выражения фактора времени и осуществления. Мы еще вернемся к этому, обобщая наши представления об истолковании карты рождения и прогрессий по отношению к великой цели интеграции и осуществления личности. Но сначала надо уделить внимание технике прогрессий, дирекций и транзитов.

Глава XIII. ТЕХНИКА ПРОГРЕССИЙ, ДИРЕКЦИЙ И ТРАНЗИТОВ

Вторичные прогрессии

Эти прогрессии ныне наиболее широко используются, и их объяснение можно найти во всякой хорошей книге по астрологии. Техника их проста, все необходимые факторы нетрудно рассчитать по обычным таблицам астрологических эфемерид. Изменяются прежде всего изменения в отношении Земли и Солнца, то есть организма и организующего жизненного принципа. Это отношение эволюционирует в течение жизни. Значение и способ действия этого постоянно изменяющегося отношения мы находим в «прогрессивном Солнце» — его градусе, знаке и положении по дому, равно как и в аспектах, которыми оно связано с другими планетами.

Вторичные прогрессии вычисляются по отношению к видимому движению Солнца, и солнечный день — от полудня до полудня — будет здесь основной единицей. Предполагается, что одна такая единица равнозначна году жизни. Так как ежедневное передвижение Солнца непостоянно, его точное положение нужно находить по эфемеридам. Точка, в которой Солнце находится каждый день после рождения, дает положение прогрессивного Солнца на каждый год после рождения.

Вторичные прогрессии фиксируют движение Земли по орбите и, следовательно, видимое движение Солнца по эклиптике. Солнечный фактор поэтому преобладает в прогрессиях. Это фактор интеграции, так как Солнце представляет жизненный принцип в теле или самость в целостной личности. Прогрессивное Солнце показывает, как осуществляется интеграция личности после рождения, как ассимилируется индивидом субстанция коллективного бытия, в которой индивид растет, — то есть процессы, ведущие к зрелости и оформлению целостной личности. Таким образом, в

солнечных прогрессиях речь идет о развитии самости в проявлении, о различных стадиях воплощения интегрирующей воли мажорды, а также с изменениями в жизненном принципе, контролирующем процессы физиологического организма. Эти прогрессии наиболее важны с точки зрения осуществления личности, в меньшей степени — для предсказания конкретных событий.

Вторичные прогрессии прежде всего «солнечны» по своей природе, и в них не может быть ничего, что хотя бы до известной степени не участвовало бы в действии солнечного фактора. Так как Солнце представляет фактор интеграции, ясно, что вторичные прогрессии наиболее значимы по отношению к психолого-алхимическому Великому Деланию.

Ценные сведения могут давать положения планет и Луны, если понимать их всегда как до известной степени подчиненные солнечному фактору. Прогрессивные планеты показывают, как представляемые планетами виды деятельности *соучаствуют* а общем солнечном процессе осуществления. Прогрессии Меркурия раскрывают расположение ума и умственных способностей в отношении Великого Делания солнечной алхимии. Прогрессии Венеры относятся к эмоциональным и эстетическим реакциям. Прогрессии Марса показывают силу инициативы и спонтанной импульсивности. Прогрессии Юпитера указывают на компенсацию в душевной деятельности, Сатурна — на медленную трансформацию самой структуры поля сознания. Прогрессии Урана показывают устремления трансформирующей и возродительной силы, Нептуна — разрушение ограничений и рождение универсального сознания, Плутона (теоретически) — возможность второго рождения.

Что касается прогрессивной Луны, то из всех планетных факторов она имеет наибольшее отношение к конкретным событиям. Речь идет о внешних переменах, осуществлении циклов прошлой кармы, начале, созревании и конце внешних фаз жизненного процесса. Проходя через вершины домов (в меньшей степени это справедливо для всех прогрессивных планет), она указывает на определенные перемены в конкретных жизненных акцентах существования. Это особенно заметно, если Луна проходит один из четырех углов, прежде всего — Асцендент. Но даже и этот, наиболее могущественный и судьбоносный прогрессивный аспект не

всегда относится к конкретным событиям; часто этот аспект отмечает момент решения, ведущего к переменам. Иной раз перемена очень сильна, но вместе с тем с трудом распознается человеком, особенно если он принадлежит к интровертированному типу. Это так даже в случае прогрессии Луны, которая в известном смысле отражает Солнце; значение события должно быть связано с прогрессивным Солнцем. Символ градуса прогрессивного Солнца дает наилучшее, хотя иной раз и не вполне определенное указание на *духовное значение* года.

Прежде чем оставить вторичные прогрессии, подробное изучение которых потребовало бы специальной книги, нужно отметить один важный момент. Мы еще не описали ту действительную процедуру, посредством которой прогрессии обретают действительное значение. Как, например, раскрыть характер прогрессивной Венеры, по отношению к чему? Очевидны две возможности: можно рассматривать аспекты прогрессивной Венеры с другими прогрессивными планетами того же момента времени или ее же аспекты с планетами на их радикальных местах. Какой из двух аспектов учитывать? А если оба, то в чем различие между ними?

Здесь, как и во многих других случаях, мнения астрологов расходятся. Большинство признает значимость обеих процедур, но многие думают, что одна более надежна, чем другая. Как всегда, мы попробуем рассмотреть вопрос логически и философски. Рассматривать аспекты между прогрессивными и радикальными планетными положениями — значит считать карту рождения первообразом, сильно отпечатывающимся на личности, создающим душевные и физиологические чувствительные точки, достаточно значимые, чтобы стать фокусами распределения энергии. Когда прогрессивные планеты касаются этих точек (в соединениях, оппозициях, квадратах и т.п.), возникает имеющая определенное значение планетная деятельность; иными словами, радикальная планета считается устойчивым центром энергии, которая возбуждается тем или иным образом, когда какая-либо прогрессивная планета приходит к ней в определенный аспект. Так устанавливается смысловое отношение между значениями знания, бытия, пространства, индивидуальной самости (радикальные положения) и значениями осуществления, времени, становления, потока жизни (прогрессивные положения). Если же в аспекте

находятся две прогрессивные планеты, это отношение между двумя значениями одного (второго) рода. Рассматривая такие аспекты, мы пускаемся в плавание по бескрайнему потоку становления, не имея опоры в форме — зерне бытия; здесь мы рискуем потерять чувство *целенаправленности*, дающее ключ к вторичным прогрессиям.

Во вторичных прогрессиях мы видим цель бытия, действующую через становление. Различные положения прогрессивного Солнца (то есть каждый последовательный градус зодиака, проходимый Солнцем после дня рождения) показывают эволюцию цели жизненной деятельности среди перемен. Временной анализ времени карты рождения тоже раскрывает такую цель, но в первообразном, субъективном и абстрактном смысле. Во вторичных прогрессиях мы видим, как цель существования разворачивается шаг за шагом. Так получаются различия между исчислениями, получаемыми двумя методами.

Каждый градус прогрессии Солнца раскрывает новый аспект этой жизненной цели (символизируемой градусом радикального Солнца и, в другом смысле, градусом асцендента). Радикальный «планетный паттерн» медленно изменяет свою форму, как бы примериваясь к новой цели. Если первоначальная зародышевая форма существа (карта рождения) действительно владеет всем развитием личности, как это может быть, например, у людей, целиком ориентированных на какую-то сверхличную миссию, тогда прогрессивные положения следует относить почти исключительно к радикальным местам планет, потому что первоначальная цель постоянна и всегда остается в силе. Если в течение жизни личность испытывает глубокие целевые изменения и действительные метаморфозы существования, тогда аспекты прогрессивных планет к прогрессивным имеют большее значение для действительных перемен.

Первичные дирекции

Эти дирекции в разных учебниках излагаются по-разному, и обычно предполагают сложные вычисления. Объем нашей книги не допускает подробного и точного рассмотрения этой темы,

можно указать лишь несколько моментов, показывающих отношение первичных дирекции к общей схеме астрологического толкования.

Вообще говоря, первичные дирекции относятся к фактору индивидуальной самости, поскольку они вычисляются на основе цикла обращения Земли вокруг оси. Они относятся к процессу осуществления индивидуального фактора. В этом процессе один градус движения тоже приравнивается к году жизни, но движущим фактором здесь является не Солнце, как во вторичных прогрессиях, а меридиан, точка М.С. карты. Меридиан движется со скоростью 1 градус за 4 минуты, проходит круг за 24 земных часа. Таким образом, период в 4 минуты принимается соответствующим году жизни.

Очевидно, что в течение этого периода движение планет по орбитам *ничтожно*. В некоторых системах они рассматриваются как совершенно неподвижные в отношении зодиакальных положений. Но их движение порождается движением Земли, благодаря которому как бы движется все планетное сочетание. Можно сказать, что каждые 4 минуты вся сфера передвигается на градус. В результате этого все планеты занимают новые положения по отношению к зодиакальным градусам. Эти новые положения соотносят с радикальными положениями, вычисляя соответствующие аспекты. Так может, например, оказаться, что Сатурн посредством дирекции образует квадрат с радикальной позицией Солнца через 10 градусов диска. Это означает, что в 10 лет индивидуальный фактор личности переживает кризис в своем осуществлении, выражаемый природой квадрата Сатурна с Солнцем.

Если бы действительно таков был весь механизм первичных дирекций, он был бы тождественен (если не по принципу, то по своему действию) с вышеописанным временным анализом карты рождения. Но дело обстоит несколько сложнее. Прежде всего, поскольку дирекции образуются по кругу вращения земной оси, *то есть по экватору*, то и положение движущихся по видимости планет нужно исчислять по экваториальному кругу, а не по эклиптике. Это означает, что положения планет должны быть выражены по прямому восхождению, а не по долготе. Следовательно, радикальные положения планет нужно пересчитывать по специальным таблицам, показывающим также широту планет, и таким

образом определять новые градусы зодиака. Новые положения, возникающие из-за дирекционных движений, также должны быть вычисляемы по прямому восхождению. Аспекты поэтому вычисляются между двумя положениями прямого восхождения — радикальным и дирекционным. Этот способ вычисления показывает простейшие первичные дирекции. Символически говоря, они являются результатом постоянного движения меридиана, и таким образом несут значение М.С. и относятся к развитию индивидуального фактора духовным или первообразным способом, по отношению к мышлению и течению сил.

Есть более сложные виды дирекций, рассчитываемые по действительному движению планет, их деклинациям и, прежде всего, по широте места рождения. Широта относится к горизонту и асценденту, ведь ее необходимо знать для определения градуса асцендента. Таким образом, этот вид первичных дирекций символически несет общее значение асцендента. Они раскрывают развитие индивидуального фактора более личным и частным образом, раскрывают уникальность индивидуальной судьбы, уникальность внутренней реализации индивидуальной сущности.

В такой системе дирекций необходимо также принимать во внимание перемены местожительства, потому что здесь мы имеем дело с особым переплетением индивидуального и планетного факторов: с тесным взаимоотношением человека с Землей — со средой и великими природными силами планеты.

Дирекции радика

Чтобы сделать первичные дирекции первого вида более простыми и легко определяемыми при помощи обыкновенных астрологических Эфемерид, была создана система Сефариала (позже Вивиана Робсона), называемая радикальной системой. В этой системе «дуга дирекции» между планетами вычисляется по эклиптике, то есть по долготе, а не по прямому восхождению. Например, если в момент рождения Солнца в 10° Овна, а Венера в 29° Овна, то дуга дирекции между ними 19° .

Согласно Сефариалу и большинству астрологов, в использовании этой простейшей из всех систем год жизни считается равным не градусу, а $59' 8''$ — среднему дневному движению Солнца

(результат деления 360 градусов на 365 и 1/4 дней). Таким образом, в этой системе все точки радикальной карты — планеты и вершины домов — движутся со скоростью 59' 8" в год, производя соответствующие аспекты.

Но рассматривается не только эта скорость дирекций, а и среднее суточное движение Луны — $13^{\circ}10'$, так же как соответствие году. Эта последняя процедура называется «минорными» (или малыми) дирекциями, в отличие от предыдущих, именуемых «мажорными». «Минорные» дирекции всегда подчинены «мажорным»; считается, что последние дают основную информацию. Так, рассматривая дугу в 19° между Солнцем и Венерой в нашем примере, мы находим первичное совпадение в 19 лет 4 месяца по мажорным дирекциям, а также вторичные совпадения в 18 лет, 28 лет и 2 месяца, 56 лет и 1 месяц, 83 года и 5 месяцев по минорным дирекциям. Таблица точных соответствий дуг и периодов дана в конце книги В.Робсона «Радикальная система», где подробно описывается техника таких дирекций.

Такого рода дирекции близки ранее описанному методу временного анализа, но использование солнечного и лунного среднесуточного движения делает их подобными вторичным прогрессиям. Но, как нам кажется, нет достаточных оснований для принятия такого коэффициента превращения пространственных величин во временные, ибо следует либо рассматривать действительные ежедневные движения Солнца и Луны, либо принимать архетипическую величину в один градус. Радиксная система — это, очевидно, компромисс для упрощения вычислений. Но если принцип анализа времени карты рождения понят, он кажется более надежной основой проникновения в главные фазы судьбы индивида.

Транзиты

В соответствии с пониманием, изложенным в предыдущей главе, транзиты по существу не отличаются от прогрессий или дирекций. Они определяются планетным движением в 370-летнем цикле осуществления личности. В этом движении день соответствует дню жизни, год — году. В остальном их следует рассматривать как вторичные прогрессии. Можно рассматривать аспекты

прогрессий к прогрессиям или прогрессий к радикальным положениям, понимая в данном случае «прогрессивные» как действительные положения планет по эфемеридам для данного времени. Нужно, однако, помнить, что эти позиции и образуемые ими аспекты имеют отношение к области личности, то есть к проявленному синтезу поведения, чувства и мысли как конкретному человеку, действующему и проявляющемуся в земном организме физиологически и психологически.

Для иллюстрации возьмем опять гороскоп Муссолини (см. Рис. 9) и рассмотрим «транзитирующие» планеты в момент его похода на Рим, 30 октября 1922 года, когда ему было 39 лет и 3 месяца. Эфемериды на тот день дают нам интересующие нас положения. Прогрессивные положения для той же даты находим в эфемеридах на 6 сентября 1883 года — через 39 дней и 6 часов после рождения. Первичные дирекции следовало бы вычислять по вращению на 157 минут (то есть $39 \times 4 + 1$) после точного момента первого вдоха.

Для истолкования транзитных положений, как и для вторичных прогрессий, возможны два метода: рассмотрение аспектов транзитирующих планет к транзитирующим или транзитирующим к радикальным. Первое, очевидно, относится к преходящим обстоятельствам, не имеющим отношения к данному индивиду как таковому, но характеризующим общее положение, общие чувства и расположения всего на Земле в данный день. В нашем примере находим, что 30 октября 1922 года Луна была в соединении с Ураном перед полуднем в 10° Рыб, Нептун во Льве был в секстиле к Меркурию и Сатурну в Весах, Юпитер в отдаленном соединении с Солнцем в Скорпионе, Марс в трипе к Северному узлу, в приближении к квадрату с Юпитером. В целом положение благоприятствует общественному возрождению и проявлению силы. Символ Солнца на этот день — «водолазы в глубине моря», что означает бесстрашное погружение в опыт или, как толкует Марк Джоунз, решительное направление к цели. Градус соединения между Луной и Ураном символизируется «авиатором, летящим на большой высоте», хозяином неба — это можно истолковать как поднятие обычных проблем до уровня «небесной» ответственности, «коронование» человеческих усилий, придание им наибольшей значимости.

Но все эти положения не имеют отношения к Муссолини как индивиду. Это общее мировое положение на данный день. Чтобы увидеть, как оно относится к Муссолини-индивиду, нужно сравнить аспекты с его радикальной картой. Транзитирующее Солнце оказывается в точном соединении с Северным узлом карты — к концу дня, когда Муссолини достиг Рима и был встречен королем. Иными словами, поскольку северный узел — точка будущей судьбы и прилива силы, то 30 октября будет *единственным днем в году для личности* Муссолини, когда Солнце ее оживляет и заставляет действовать с максимальной силой; очевидно, что именно личность проявилась в этом событии. Одновременно с этим Транзитирующее совпадение Луны с Ураном приходится на четвертый дом Муссолини, что показывает перемену местожительства и конкретной самости, в оппозиции с его радикальной точкой счастья (осознание социальной ответственности). Это соединение было в квадрате к его радикальному соединению Сатурн-Луна-Марс: удар Луне означает инкорпорацию (квадрат) социальной судьбы (Луна). Транзитирующий Нептун близок к М.С. во Льве — значит, сила расовой коллективности была направлена в точку социальной деятельности. Наконец, транзит Северного узла был на вершине его одиннадцатого дома, — естественно-ретроградным движением он входил в дом общественной деятельности, что означает силу и союз друзей ради общего дела. Далее можно добавить, что транзитирующие Меркурий и Сатурн приходятся на его третий дом, близко к оппозиции к радикальным Юпитеру и Венере. Это — ценное влияние ограничения, несущее трезвую внимательность к близким объективным целям (третий дом), уравновешенную грандиозным планом (девятый дом). Соединение Венеры и Юпитера в IX доме опасно для Муссолини, и это может стать очевидным в близком будущем, когда прогрессивный Марс осветит его дополнительным пламенем. Необходимо подчеркнуть, что во время похода на Рим прогрессивная Луна Муссолини проходила рядом с его радикальным Асцендентом, — сильнейшее указание на серьезные перемены в окружающей среде и на важное проявление в личной внешней жизни. Важнейший аспект из первичных дирекций — соединение Марса с Юпитером, что показывает экспансию, рост уверенности в себя и авторитета, мобилизацию душевной энергии для какой-то экспансивной акции.

Мы, разумеется, не собираемся подробно рассматривать весь комплекс прогрессий, дирекций и транзитов, характеризующих названное событие из жизни Муссолини. Можно надеяться, что сказанного достаточно для иллюстрации интересующей нас процедуры взаимодействия этих методов.

Транзиты могут рассматриваться многими способами, но, относя их к радикальной карте, следует всегда иметь в виду несколько моментов. Прежде всего, быстродвижущиеся планеты, такие, как Меркурий, Венера и Марс слишком часто аспектируют радикальные планеты, так что важность этих аспектов невелика. Наиболее важный и ценный фактор для этих планет — прохождение транзитирующей планеты через радикальный дом, особенно через углы радикального гороскопа, что временно усиливает в жизни человека функцию, символизируемую соответствующим углом, и направление деятельности, представляемое планетой.

Конфигурации же, образуемые медленно движущимися планетами (Ураном, Нептуном и Плутоном), имеют большое значение, поскольку их аспекты к радикальным планетам и их прохождение через радикальные дома указывает на общее влияние коллективного фактора на личность. Транзиты Урана высвобождают индивидуальный гений (или «безумие») и делают его социально эффективным. Транзиты Нептуна относятся к давлению коллективных или групповых факторов на обособленность индивида. Транзиты Плутона (когда они эффективны) дают новое направление в жизни личности. Они направляют к новым идеям и новым социальным формам. Они могут принести смерть в сфере личности, поскольку затрагивают судьбу (равно как и судьбу партнера).

Транзиты Юпитера и Сатурна относятся к внешнему функционированию эго: к подавляющим или формирующим фазам развития, как в случае Сатурна, к компенсирующей и экспансивной деятельности — в случае Юпитера. 29-летний цикл Сатурна и 12-летний цикл Юпитера чрезвычайно важны в жизненном процессе, особенно в отношении того, что можно назвать факторами души.

Влияние транзитирующих планет сильно подчеркивается, когда их соединение или оппозиция затрагивают важную точку радикальной карты. Так, всякая лунация (соединение или оппозиция

Солнца и Луны) имеет значение для личности, если образует сильный аспект с радикальными планетами или углами. Значение это намного усиливается в случае затмения. Группировка планет, проходящих транзитом сильную радикальную точку, имеет еще большее значение.

Еще один ценный способ использования транзитов — построение «годового» гороскопа. Такая карта, составляемая на день рождения, показывает обычно наиболее точным образом личные события, которых следует ожидать в течение данного года. Здесь чаще всего применяют один из двух методов. В одном случае карта составляется на день и время рождения и на место пребывания (а не на место рождения). Во втором — карта составляется на момент, когда транзитирующее Солнце точно возвращается в то зодиакальное положение, которое оно занимало в момент рождения (этот момент может и не совпадать с днем рождения); такую карту можно назвать скорее картой «солнечного возвращения», чем собственно годовым гороскопом. Она может вычисляться как для широты места рождения, так и для широты места пребывания. Первое предпочтительнее, так как этот вид карты определенно связан с картой рождения из-за тождественности солнечного фактора — и таким образом с широтой рождения. Во всех случаях, расположение домов обычно отличается от расположения в карте рождения. Если мы хотим сохранить позиции карты рождения, то новое положение планет может отмечаться в радикальной рамке домов, как в случае обычных транзитов.

Итак, мы вкратце рассмотрели различные виды прогрессии, дирекций и транзитов. Если держать в уме всю картину в целом и если хорошо понято психологическое разделение человеческого существа на индивидуальный, коллективный и личностный факторы, то интерпретация различных положений не вызовет затруднений.

Главное, что хотелось бы подчеркнуть (и что, наверное, никогда не подчеркивалось в достаточной степени ранее), — нет принципиального различия между прогрессиями, дирекциями и транзитами. В этих трех системах устанавливается соответствие между единицами трех циклов: суточным циклом (индивидуальный фактор), годовым циклом (коллективный фактор) и циклом в 370 лет (фактор личности), и мы читаем действительное положение

на небе после рождения в соответствии с этими циклическими единицами, приравнивая их друг к другу нужным способом.

Истолкование положений после рождения в большинстве случаев нужно связывать с картой рождения существа, ибо последняя представляет зародыш его бытия, и становление не может иметь значения иначе как по отношению к бытию. Моменты чистого становления можно устанавливать с пользой во многих случаях, во взаимных аспектах планет прогрессивной карты или транзитирующего положения, но таким образом получают сведения, относящиеся в первом случае к осуществлению личности, а во втором — к положению в общей среде. Поскольку же наша главная задача — установить процесс, в котором индивид, успешно ассимилировав коллективные ценности, достигает своего осуществления как творческая личность, очевидно, что мы можем пролить свет на этот процесс, только относя все факторы становления к зародышевой форме индивидуального бытия.

Большую трудность при работе с многими системами составляет то, что время «созревания» аспектов различно. Пытаясь предсказывать события, трудно решить, какое время выбрать. Иногда, анализируя тип рассматриваемого события, можно выбрать, по какой системе (индивидуального или же коллективного фактора) его следует рассматривать. Но неопределенность будет оставаться всегда.

В сущности никакое *событие* нельзя точно предсказать по карте рождения. В некоторых случаях гадатели или ясновидцы, а также «часовая» астрология могут дать значительно более достоверные результаты, точнее определяя события, хотя они не в состоянии связать их с жизненным смыслом. Мы снова видим здесь применение принципа неопределенности: невозможно дать точную локализацию события во времени и одновременно указать его значение. Каждый из факторов требует своего вида умственно» или духовной поляризации, который до некоторой степени исключает противоположный тип.

При всем том, зачем нужно точно предсказывать события? Коэффициент неточности — это коэффициент свободы. Со строго астрологической точки зрения она состоит в том, что есть различные возможности вычисления прогрессий, дирекций и транзитов. Этот факт относится к основной троичной классификации

человека: умственный принцип (индивидуальный), принцип чувств (коллективный) и принцип поведения (личность). Мысль, чувство и действие имеют вполне независимое друг от друга существование в человеке, как показывала оккультная философия со времен Платона и даже раньше. *Свобода состоит о творческом взаимодействии этих трех факторов.*

Так что творческий фактор в прогрессиях и прочем — это сама неточность, ужас для астрологов. Свобода, как мы видели в нашем анализе вершин, принадлежит нейтральному элементу в жизни. Между планом первообразов и областью действительного поведения существует таинственный трудноуловимый мир — мир человеческой души (во многом ложно понимаемая область «кама манас» теософов, или «сукшмы» индийской философии). Это мир свободы и иллюзии, мир творчества и обмана, где первообразные реальности не видятся в своей сущности, где они затуманены процессом становления, как в окне скорого поезда — в особенности, если пассажиру становится дурно от быстрого движения. Это мир личности, мир относительного, от которого индийская философия так стремится отделиться. Но для нас это было бы ошибкой, если не достигнуто *осуществление*. Свобода обретается только через осуществление. Быть свободным — значит чего-то *не знать*, это — коэффициент неопределенности. Свобода основывается на мужественной готовности идти вперед, не зная будущего.

Вот почему духовные Учителя *никогда* не показывают точно будущего, предпринимая определенные начинания, ибо это значило бы отнять у человека творческую свободу, творческую инициативу. А возможное для человека — это понять прошлое и постичь полное значение зародышевой формы своего существа и судьбы (карта рождения), чтобы быть готовым встретить любое будущее осмысленно, с пониманием и выработанным мировоззрением в духе того, что все события прекрасны. Это — творческая жизнь осуществления.

Коррекции карты рождения

Нельзя завершить эту главу, не упомянув вкратце о факторе, имеющем большое значение и доставляющем серьезные затруднения

в астрологической работе. Этот фактор — почти универсальная неопределенность в отношении точного момента, когда произошел первый вдох данного человека. Если читатель следовал за нами с пониманием, то для него очевидно, что все факты карты рождения, относящиеся к вращению Земли вокруг оси, абсолютным образом зависят от совершенно точного момента рождения (первого вдоха), поскольку различие в четыре минуты изменяет градусы всех вершин, всех астрологических частей и, следовательно, всех вычислений, основывающихся на первичных дирекциях. Это означает, что там, где существует неопределенность относительно времени рождения, существует пропорциональная неопределенность в отношении индивидуального фактора в личности и судьбе человека. Если иметь в виду, что ошибка в четыре минуты почти неизбежна при том, что время рождения случайно записывается медицинскими сестрами или случайно запоминается матерью, то проблема эта для астрологии оказывается серьезной. Из-за этого многие астрологические толкования неосновательны, особенно при анализе внутренней природы и духовно-творческих факторов в процессе индивидуации.

Чтобы справиться с этим затруднением, в астрологии прибегают к процедуре, называемой «ректификацией», или коррекцией, карты рождения — то есть к раскрытию одним из множества имеющихся методов точного времени рождения. Могут быть предложены следующие методы ректификации:

1. Нахождение восходящего знака по чертам лица. Это основывается на том, что асцендент имеет отношение к структуре индивидуального существа или, скорее, к его внешнему виду (структура в отношении костной системы больше зависит от Сатурна и Луны). Внешний вид часто относится не только к общей телесной конструкции, а в большей степени к общему облику тела и особенности лица. Знак Солнца указывает больше на общий тип излучения личности. Сатурн и Луна дают скелет и форму тела, ритм жизни чувств. Асцендент же относится к индивидуальному выражению в теле, к тому способу, каким индивид живет своей жизнью в материальной структуре. Вот почему асцендент становится обычно более ясным после 35 лет, потому что к этому времени индивид как таковой более полно «воплощается» и характерные черты его отдельного существа очерчиваются более ясно.

Асцендент выявляет один из 12 основных типов внешности, и теоретически астролог может по типу определить восходящий знак. Практически такое определение всегда более или менее приблизительно, ибо трудно отделить фактор асцендента от других факторов, влияющих на телесный образ. Кроме того, этот метод определяет лишь природу восходящего знака, то есть в среднем период около двух часов. И все же, он весьма ценен, когда его удастся применить.

2. Ректификация по прошлым событиям. Принцип этой процедуры основывается на том факте, что возможно предсказывать будущие события при точно известном времени рождения; следовательно, возможно определять точное время рождения по точно известным прошлым событиям. Это процедура ректификации сомнительного времени рождения по сведениям из жизненной истории человека. Очевидно, что процедура весьма рискованна, если только неопределенность времени рождения не ограничивается коротким промежутком в четверть или половину часа. Вместе с тем, легче найти точный астрологический фактор, который произвел определенное жизненное событие, чем предсказать событие в результате ожидаемого аспекта, ибо прошлая судьба — это уже кристаллизовавшаяся жизнь, лишенная неопределенности человеческой свободы.

Нет события в жизни, к которому нельзя было бы символически отнести тот или иной астрологический аспект, придающий этому событию подходящее значение. Но из этого не следует, что определенный аспект обязательно должен произвести одно определенное событие. Аспект *необходим* для того, чтобы событие произошло, но не *достаточен* для предсказания точного осуществления конкретного события, — это важный момент, о котором не следует забывать.

Трудность состоит в том, чтобы изолировать определенное событие в прошлом, которое действительно соответствовало бы отдельному аспекту, сформировавшемуся в определенное время. Например, к какому-то важному путешествию может относиться аспект во вторичных прогрессиях и аспект в первичных дирекциях, различающиеся на один-два года. Процедура ректификации требует точно определить, какой из этих аспектов соответствует путешествию, чтобы взять его как основу для вычисления

неизвестного часа рождения. Может быть так, что два или более аспектов во вторичных прогрессиях связываются с определенным событием, и это дает различные возможности для времени рождения.

Таким образом, ректификация предполагает очень сложный ряд различных проверок и требует — даже в том случае, если жизнь человека содержит много событий и изменений (наилучший случай для ректификации) — расходования времени и приложения значительного искусства. Необходимо настоящее психологическое понимание человеческой жизни и человеческих реакций, чтобы решать, какой аспект наиболее вероятен в связи с определенным прошлым событием; необходимо также уметь добиться от человека сведений, о которых он, может быть, сам забыл или важность которых не понимает; это редкая способность, как известно всякому психоаналитику. Лишь немногие действительно понимают, какие события их прошлого имеют значение, большинству же людей вообще неведом истинный смысл событий. Наибольшая ценность астрологии состоит, по-видимому, в той помощи, которую она способна оказывать в раскрытии знания того, что уже произошло. Когда каждый фактор жизненной истории видится ясно в своем значении по отношению к судьбе, человек действительно готов разумно, с пониманием встретить свое будущее, то есть соотнести его со своей истинной индивидуальной самостью.

Укажем некоторые астрологические факторы, которые чаще всего помогают ректификации; эти данные, приведенные М. Джоунзом в курсе дирекционной астрологии, во всяком случае наиболее просты.

1. Прохождение прогрессивной Луны над углами карты рождения, что дает возможность точно вычислить эти углы. Прохождение Луны через асцендент почти всегда указывает на важные перемены в судьбе или самоосуществлении. Обычно это означает значительную перемену местопребывания или среды. Во многих случаях, однако, это означает перемены во внутренней среде, новый способ самоосуществления — в особенности при интровертивных склонностях.

2. Аспекты Марса и Сатурна к меридиану, к М.С. и надиру, которые часто имеют отношение к смерти родителей. Такие аспекты

могут вычисляться как простейший вид первичных дирекций; с нашей точки зрения они относятся к тому, что мы назвали временным анализом карты рождения. Смерть одного из родителей — особенно первая смерть — отмечает определенное психологическое освобождение индивидуального фактора почти в каждой жизни. Это настолько фундаментальное событие, что оно должно быть отмечено в плане индивидуальной структуры существа. Обычно такая смерть сопровождается высвобождением психических или душевных сил, переходящих от родителя к ребенку, и значение такого события велико. Есть, однако, случаи, когда ясное отчуждение человека от родителей означает «психологическую смерть» последних, и упомянутые аспекты скорее относятся к этому событию, а не к физической смерти.

Смертоносными аспектами могут быть соединение, полуквадрат и квадрат Марса или Сатурна к М.С. или надиру. Если Марс находится на расстоянии 10° до М.С., то смерть одного из родителей *может* произойти в десятилетнем возрасте, а может и в 25-летнем (аспект полуквадрата). Повторим, что такие аспекты *не обязательно* означают смерть, но если смерть родителя *действительно* произошла в 10-летнем возрасте, а Марс предполагается в 11° от М.С., то логично считать, что положение М.С. определено неверно, его нужно переместить на 1° , чтобы сделать дугу равной 10° . Это и есть ректификация.

3. Ректификация по предполагаемому времени зачатия или по карте рождения матери. Два метода различаются как по технике, так и по значимости. Они поставлены в одну категорию, так как оба являются попыткой определить индивидуальный фактор в новом жизненном цикле (первый вдох) в связи с наследственностью по материнской линии. Идея состоит здесь в том, что определенные периоды, влияющие на формирование телесной субстанции в лоне матери, определенным вычисляемым образом связаны с моментом начала индивидуального существования.

Многое говорилось за и против составления гороскопа времени зачатия. Можно указать, что зачатие — момент не в жизни самого человека, а в жизни его матери, ведь он никак не может называться индивидом, пока не начнет действовать независимо и не сможет сам себя поддерживать — то есть до момента первого

вдоха. В известном смысле момент зачатия не важнее, чем время, когда отец и мать впервые встретились; последнее принадлежит к циклу, предшествующему индивидуальному циклу, и так можно продолжать до возникновения солнечной системы, обуславливающего то, из чего происходит индивид. Это — суммирование наследственности. Но наследственность — только одна из главных сторон коллективного фактора существования; второй является среда. Этим не определяется индивидуальный фактор, а лишь обуславливается то, через что индивидуальный фактор должен проявиться.

При вычислении гороскопа «предрожденной эпохи» (что, кроме всего прочего, не относится вполне к точному времени действительного физиологического зачатия) устанавливаются отношения между асцендентом рождения и Луной и приблизительным временем зачатия. Символически это предполагает момент в жизни матери перед зачатием, когда она как бы предрешает в своем творческом воображении, какой будет индивидуальная самость ее будущего ребенка.

Рассмотрение карты рождения матери (по методу, описанному Полом Клэнси) делает еще один шаг, устанавливая определенное соотношение между положением Солнца в гороскопе матери и асцендентом ребенка. Поскольку Солнце в гороскопе женщины обычно связывается, психологически говоря, с образом супруга, то можно видеть будущую связь, потому что мать часто старается воплотить внешне идеальный образ супруга в своем ребенке. Более того, обычно рождение ребенка для нормальной в физиологическом отношении женщины (уровень расы) эквивалентно процессу индивидуации на психо-ментальном уровне. Говорится, что посвященный рождает себе ребенка-Христа. Поскольку Солнце представляет интегрирующую и индивидуализирующую силу в человеке, оно символизирует также материнскую силу проецирования образа ребенка.

Оба эти метода употребляют особые вычисления «предрожденной эпохи»; хотя они, без сомнения, полезны во многих случаях, мы не можем рассмотреть здесь их технику. Предположение о соответствии между Солнцем матери и асцендентом ребенка можно использовать только, когда нет точных данных; оно дает лишь приблизительные результаты.

В заключение повторим, что вопрос об установлении точных вершин домов и всех элементов, относящихся к вращению Земли вокруг оси, так сложен из-за того, что этим символизируется подлинный индивидуальный фактор в человеке. Этот индивидуальный фактор поистине священен, и, следовательно, хорошо, что он остается скрытым от любопытных и нескромных глаз. Точный градус асцендента — ключ к особенному в существовании и судьбе человека. В мире, где индивид часто подвержен унижению и принуждению со стороны коллектива, мы должны только радоваться тому, что асцендент и вершины, которые являются вратами к наиболее внутреннему, творческому в человеке и его свободе, обыкновенно покрыты тайной.

«Построение храма» и точка самости

Завершая эту часть нашего исследования, которая касалась фактора развертывания и времени в астрологии, мы хотели бы вернуться к теме, которая уже упоминалась и которую мы теперь можем понять гораздо лучше. Мы говорили о прогрессиях и о временном анализе карты рождения. Но мы говорили также о другом роде временного анализа в главе о круге домов. Оба вида анализа имеют для нас глубокое значение при установлении действительных ценностей становления — большее, чем какой-либо другой обычный метод, рассматривающий планетные факторы после рождения.

Последние методы (прогрессии, дирекции и транзиты) не в состоянии охватить индивида как целое, обладающее возможностью совершенствоваться. Они нарушают единство, полноту и целостность астрологического символизма. Распространяя рождение на неопределенный период минут, дней или лет, такой анализ заставляет человека начинать цикл развития, который он не может в нормальном случае завершить на нынешней стадии человеческой судьбы. Эти методы представляют три стороны его природы эволюционирующими сообразно ритмам, которые не совпадают полностью. В этом действительно заключена свобода, — но и неосуществление.

В процедуре, которую мы рассмотрели в главе о круге домов, мы имеем дело с циклическим осуществлением. Из этой процедуры видно, что человек в состоянии завершить построение своего храма бессмертия за период в 84 года (3 цикла по 28 лет), в течение которого он переживает опыт полного цикла, когда все его планеты и все их взаимоотношения всевозможного вида (части, аспекты) оказываются активизированными и проявленными. Это поистине положительный, конструктивный взгляд на человека, в то время как в прогрессиях, дирекциях и транзитах мы видим состязание, которое никому не суждено завершить. Прогрессивное Солнце не совершит полный зодиакальный оборот, дирекционный М.С. никогда не завершит полный день деятельности. Транзитирующее Солнце никогда не сможет осуществить личность в 370 прыжках Великой Змеи Вечности, о которой говорят Каббала и Блаватская. Какой же тогда смысл рождаться, если индивид предопределен к поражению, которое он потерпит от расовой кармы без надежды достигнуть цели совершенства? Если же осуществление возможно для индивида вопреки расовой карме и среде, — если не в качестве внешней личности, то по крайней мере в качестве индивидуальной самости, — тогда прогрессии, дирекции и транзиты говорят только об одной стороне его жизни. Возможно, они имеют дело с осязаемым земным телом и расовой личностью, но остается область, которой они не касаются, — единственная область, в которой индивид может достигнуть совершенства и таким образом *бессмертия*.

Временной анализ, как мы его описывали в последней главе, не пытается обрисовать целостность какого-либо цикла развития. В нем нет особых ограничений, относящихся к отдельным циклам. Она лишь дает сведения, касающиеся критических моментов процесса осуществления того, что содержится в карте рождения. Но такие критические моменты теоретически могут повторяться *до бесконечности*. Даже приравнивание градуса к году не является необходимым для такого анализа, ибо в сущности это — абстрактное взаимоотношение между 24 факторами, а метод указывает не столько на определенное *время*, сколько на *последовательность* операций, включенных в процесс актуализации потенциальных возможностей, указываемых картой рождения. Иными словами, строительные операции могут быть ускорены, хотя

крышу нельзя положить, пока не поставлены стены, а стены не могут быть поставлены раньше закладки фундамента. Временной анализ раскрывает лишь последовательность операций, и приравнивание градуса к году — это лишь коэффициент, который кажется наиболее точным при нынешней скорости человеческого развития. Для некоторых личностей может быть более точным другой коэффициент, например, 230' в год, предложенный Картером (1/12 часть знака зодиака), который во многих случаях дает определенные результаты.

Рассматривая метод, посредством которого устанавливается индивидуальный прогресс в течение трех циклов по 28 лет, мы говорили, что это способ определения плана операций при построении храма Человека. Но по самой природе этого вида анализа времени карты рождения мы работали с замкнутыми циклами, имея дело с очень определенными архетипическими ограничениями времени по отношению к человеческой жизни. То, что не сделано тогда, когда должно быть сделано, никогда не будет сделано. Говоря «сделано» или «не сделано», мы имеем в виду не поведение личности, а индивидуальное осуществление. Здесь раскрывается глубина бытия, как будто некий зонд спускается в святилище индивидуальной души — в область чистого смысла.

Это особенно ясно, если сравнить цикл прогрессивной Луны, занимающий 27 лет, цикл точки самости, который мы определяем как 28-летний, и цикл транзитирующего Сатурна, занимающий чуть более долгий период. Прогрессивная Луна относится прежде всего к фазам внешнего бытия, транзитирующий Сатурн медленно углубляет или кристаллизует фактор эго. Точка же самости относится к чисто внутренним ценностям, проливающим свет на самые сокровенные определения индивида и его способность (или неспособность) осмыслить свою жизнь.

В заключение предупредим тех, кто изучает циклическое движение точки самости, что нельзя забывать, что это не только точка, но и крест. Нужно посмотреть, как все четыре угла карты (две оси индивидуальной самости — горизонт и меридиан) вращаются в течение 28-летнего цикла. Тонкие изменения фокусировки происходят иногда в связи с горизонтом, а иногда — в связи с меридианом. Только тщательное их рассмотрение поможет получить указания по функциям, данным в карте рождения. Этот

метод может дать действительно значимые сведения, поскольку в нем проясняется план, картина внутренней жизни индивида, более или менее ясно дополняющая прогрессии и транзиты, медленно разворачивающиеся первообраз индивидуальной самости в осуществлении. Таким образом, человек в состоянии оценить успешность своей жизни не в зависимости от того, что делается, а в соответствии со значением и красотой, сопутствующими переживанию каждого события по пути созидания (или уничтожения) Бога в себе.

Глава XIV. ПРИНЦИПЫ АСТРОЛОГИЧЕСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

Интерпретация, чтобы быть осмысленной и творческой, должна быть индивидуальной. Следовательно, ни один человек не должен указывать другому, как ему истолковывать свой опыт, жизненные структуры или события, с которыми он встречается. Необходимо лишь установить некоторые общие принципы интерпретации, которые универсально значимы и могут служить путеводной нитью в процессе истолкования; сам же этот процесс определяется каждым индивидом в зависимости от того, как он сумел истолковать основной факт своего существования: себя.

Интерпретация карты рождения не отличается от толкования какого бы то ни было жизненного положения, или произведения искусства, или личности, которую мы впервые встречаем. Прежде всего, необходимо хорошо знать общее значение астрологических фактов, или, правильнее — астрологических символов, имея в виду, что сведения, полученные в предшествующих главах этой книги — это предпосылка для толкования, оправданного по крайней мере с той точки зрения, с которой мы приступаем к астрологии. Нужно добавить, что в астрологической интерпретации нет ничего более таинственного, чем в любом другом толковании жизни. До сих пор мы излагали универсальные принципы, определяющие общий характер использования символов. Интерпретирующему остается лишь дать символам *организоваться в значимые целые* в своей собственной структуре понимания.

Это звучит просто, хотя, наверное, может быть очень трудным. Начинаящий не знает, с чего начать. Он смотрит на гороскоп в недоумении и не может извлечь никакого значения. Или возьмет из таблиц все факторы, по поводу которых можно найти объяснение значений в учебнике астрологии, но попытавшись суммировать эти отдельные значения, непременно окажется в безнадежно затруднительном положении, потому что многие факторы противоречат друг другу. Установление чего-то среднего будет

мало полезным, ведь человеческие существа не так просты, как предполагает такой способ работы. В особенности важно, что человек — не совокупность отдельных факторов, а *органическая взаимосвязь, отношение между факторами*. Следовательно, можно начинать и с отдельных факторов, и с отношения между отдельными факторами, или даже с органического отношения между отношениями.

Каждый толкователь должен решить это для себя в соответствии с природой собственного понимания. Один будет двигаться от целого к частям, потом к соотношениям между частями, и после этого рассматривает весь гороскоп как органическую систему отношений; другой начнёт с частей, перейдет к их отношениям, а потом суммирует, сосредоточит значения, уже определенные ранее, вокруг центра или фокуса.

Следовательно, существует до сих пор не упоминавшаяся, условная и обычно бессознательная последовательность процесса толкования. Она необходима уже при первом взгляде на астрологическую карту, поскольку каждый, кто хочет заниматься интерпретацией, должен определить более или менее ясно как основу дальнейшего исследования, *что он хочет найти*. Под этим мы имеем в виду его предварительное отношение к данным, которые заключены в карте. Некоторые толкователи заранее предполагают — сознательно или бессознательно, — что нужно искать хорошие и дурные планеты, благотворные и злотворные, хорошие и плохие аспекты, счастливые и несчастливые знаки и звезды. Они вычисляют прогрессии для счастливых и несчастливых событий. Другие же хотят найти человеческое существо и его судьбу, и будут толковать ту или иную планету, тот или иной знак, подобно художнику, работающему с темными и светлыми цветами, с бликами и тенями.

Иными словами, возможны два основных отношения к толкованию (и множество их переплетений): *этическое* и *эстетическое*. Мы уже определили в общих чертах эти два способа-оценки и понимания жизни в главе «Астрология и аналитическая психология». Теперь покажем вкратце, как эстетическое отношение действует в толковании гороскопа. Этическое отношение вряд ли стоит рассматривать, так как всякий учебник астрологии (средневековый или современный) и обычный тип астрологического

толкования достаточно проработали этический метод с его дуалистической оценкой: хорошее и плохое. Эстетический же подход к толкованию все еще неясен для большинства астрологов.

Основание для этого, без сомнения, лежит в том, что толкование и оценка жизни с его двумя элементами — мужским и женским принципами, Инь и Ян, светом и тьмой, положительным и отрицательным — до сих пор рассматривались на *физиологическом* уровне сознания, то есть по отношению к инстинктам и результатам *инстинктивной деятельности* человека. Свет и лето хороши, поскольку жизнь благоприятнее и легче, темнота и зима плохи, потому что затрудняют жизнь. Подобна этому и «этическая» оценка мужчины и женщины: мужчина более приспособлен в джунглях из-за особенностей своей физиологии.

Человечество не так давно переросло *физиологический* уровень развития, как мы видели в первой главе книги. Индусские Пураны говорят об этой стадии, когда рука и пол имели власть — очень интересная характеристика. Сила руки относится к мышечной деятельности, следовательно, более слабая женщина считается менее ценной. Что касается пола, то все зависит от точки зрения. Если говорить о проявлении творческой силы и жизни, то пол делает женщину как мать положительной: отсюда матриархальная стадия развития, когда женщина была хозяйкой; по отношению же к деятельности положителен мужчина. Среда, в которой жили человеческие племена, без сомнения имели большое значение для выбора отношения; в результате имел место конфликт между матриархальными и патриархальными системами,

Все области человеческих отношений, от семейной жизни до племенных, национальных и общественных организации, были более или менее сознательно признаны физиологическим способом оценки. Более того, большинству людей казалось единственно ценным усилие поддержания физического организма в состоянии физического здоровья и психологического счастья. И все, что хотя бы временно разрушало здоровье и счастье (а также собственность), считалось злом, а все, что служило укреплению здоровья и увеличению благополучия, считалось добром. Злом считалось все то, что нарушало счастливый и нормальный ход жизни в доме, религии, общественных отношениях; поэтому Сатурн и Марс казались злотворцами, квадрат и оппозиция (с порождаемыми

ею сомнениями и колебаниями, как необходимыми стимулами для углубления понимания) — дурными аспектами и т.д. Экспансивный же Юпитер и домостроительная Венера — добротворцы. трин (приносящий перспективы и новые планы) — хороший аспект.

Однако, когда сознание человека начинает утверждаться на психо-ментальном уровне и схватывать отношения большего целого, силы которого можно при желании фокусировать для сверхличной, но при этом сознательной деятельности, вопросы поддержания физического организма, здоровья и благополучия, инстинктивный страх всего, что может нарушить спокойствие, кровные связи и земные традиции, приобретают другое значение.

В переходный период этическое представление о добре и зле кажутся особенно подчеркиваемыми, хотя фокус разграничения перемещается, что мы можем видеть в христианской этике. Но позже жизнь действительно оказывается вне добра и зла, вне «счастья»; она уже рассматривается с точки зрения художника-творца, который рисует и черным и белым, который хорошо знает, что для создания формы, а следовательно, и смысла, тени так же необходимы, как свет. Так рождается эстетическое отношение к жизни, отношение «оперативной целостности», стремящейся к высвобождению сил через значимые формы. При таком отношении нет «добраго» и «злого», есть лишь более или менее точная передача значения посредством формы. Всякий живет как произведение искусства, которое либо успешно передает значение, вызвавшее его существование, либо обращается в бесформенную, безобразную и неубедительную мазню, конгломерат ни к чему не ведущих хаотических усилий или даже почти чистый лист существования, на котором не отражена никакая индивидуальность и форма которого бессмысленна.

Следующие утверждения могут служить постулатами эстетического отношения к астрологическому толкованию.

А. Нет дурных планет. Каждая планета имеет определенную функцию, каждая функция необходима для достижения органической целостности. Отстранение (исключение, отделение) столь же необходимо, как и ассимиляция. Почки, освобождающие организм от отравы, так же нужны, как ткань, закругляющая угловатость костей.

Б. Нет плохих аспектов. Инволюция так же необходима, как и эволюция. Разрушение форм, ставших уже мертвой скорлупой, и высвобождение силы, которую они удерживают, так же ценно, как и создание новых форм. Напряжение так же ценно, как и отдых, и даже более ценно творчески.

В. Всякий зодиакальный знак так же хорош, как любой другой. Нет дней рождения «лучших» или «худших». Необходимо лишь исполнять жизненную функцию или качество, раскрываемое знаком или символом градуса.

Г. Всякая карта рождения не лучше и не хуже другой. Каждая хороша для той цели, к которой она направлена. Поскольку же все цели одинаково ценны и необходимы в экономике Великого Целого, собственный гороскоп человека лучше, чем какой-либо другой, соответствует целям его жизни.

Если и существует зло, то оно состоит в полном отождествлении сознания «я» с отдельной фазой личности, вместо целостного существа. Следовательно, зло — это преувеличенная акцентуация или, скорее, зло состоит в том, что «я» привязывается к такой акцентуации и тем самым отклоняется от своего пути. В этом смысле плоха всякая планета, если она слишком выделяется и таким образом ограничивает действие компенсации своей полярной противоположности. Каждый элемент карты, который слишком доминирует и притягивает к себе всю энергию сознания, становится «плохим». Рано или поздно это доминирование должно быть преодолено, чтобы человек мог достичь полноты своего развития.

Это не уменьшает значения фокусирования, но одно дело — направить всю энергию на, осуществление индивидуальной или, более того, сверхличной цели, а другое — отождествить «я» с частью целокупного существа, так что все остальные части оказываются остановленными в своем развитии. Второе может быть названо «плохим», если кому-то нужен этот неудачный термин, но даже такое зло имеет лишь временное значение, которое в конце концов превращается в ценную фазу развития индивида, идущего по пути сильных контрастов. Так что следует быть внимательным при оценке добра и зла с новой точки зрения, называя целое добром, а части — злом. Зло происходит не от того, что

части остаются частями, а от претензии части подчинить себе целое и быть целым. В этом смысле зло возникает, если человек становится тем, что он не есть, не осуществляя себя. Закон жизни, добрый закон — это закон осуществления себя, закон дхармы, то есть того, что человек есть по своей глубокой сущности.

Так мы снова возвращаемся к великой индусской книге, «Бхагавад Гите», где в III главе говорится:

«Следовательно, делай то, что всегда должен делать, независимо от условий, поскольку когда человек делает то, что он должен делать, независимо от результата, он достигает совершенства. Лучше человеку следовать собственному долгу (дхарме) даже с некоторыми упущениями, чем исполнять долг других. Лучше человеку погибнуть, исполняя собственный долг. Долг других исполнен опасностей».

Стать тем, что ты есть, достичь собственной полноты, жить целостно — даже если эта целостная жизнь сводится к исполнению единственной задачи, в осуществление которой каждая часть твоей природы вносит свой вклад, — таков великий и универсальный идеал для индивида. Он означает совершенное соотношение всех ценностей личности на пути полной индивидуации, совершенную корреляцию индивидуальных и коллективных факторов, воссоздаваемых в непрерывном творческом процессе, которому коллективное доставляет субстанциальные элементы, а индивидуальное дает форму и структуру, представляющую воплощенное качество монады, которая в свою очередь есть духовная тождественность творчества. Из этого постоянно звучащего аккорда бытия и становления (*становления*, действующего в рамках бытия существа и посредством его, *бытия*, обретающего свою субстанцию в *становлении*) возникает творческая полнота органического целого.

Астрология дает примеры и способы применения этих корреляций, зависимостей и соотношений, но для этого необходимо целостное ее понимание. Ее следует рассматривать с эстетической точки зрения, которая единственно может раскрыть целостность значения. Мы видели ранее, как эта корреляция *бытия* и *становления* может быть понята через взаимодействие карты рождения, прогрессий, дирекций и транзитов. Здесь вновь нужно указать на распространенную ошибку рассмотрения карты рождения

и прогрессий по отдельности. Аспект между прогрессивными планетами мало что значит, если не имеет отношения к карте рождения, к радикальным планетам и домам, в которых он действует. Ежедневные аспекты имеют для индивида еще меньшее значение, если только не рассматривать их как транзиты, то есть по отношению к карте рождения. Дух астрологии всюду требует корреляций, группировок, уравнивания света и тени, черного и белого, создающих и разрушающих факторов, которые все одинаково признаются функциями органической полноты целого. Не пренебрегая ни одним элементом, нужно помнить, что каждый из них существует как определенная величина, только тогда он находит в целом свое место и время.

Может быть, музыкальная аналогия поможет нам уточнить, о чем идет речь. Мы называли карту рождения «аккордом индивидуального бытия»; если же иметь в виду рассмотренные методы временного анализа, то карта рождения предстает партитурой симфонии, в которой *бытие* и *становление* взаимодействуют в достижении все более полной и проявленной целостности. Астролог должен найти тональность аккорда и симфонии; о ней мы ранее говорили как об органической связи отношений между частями. Только того, кто способен раскрыть эту индивидуальную тональность личности и судьбы, можно называть настоящим астрологом, которому открывается полнота целого.

Об интерпретативной процедуре

С точки зрения аналитической фазы толкования (которая всегда должна присутствовать, хотя бы ради проверки того, что раскрывается в целостном восприятии), немного можно добавить к тому, что говорилось в предыдущих главах. Два главных шага анализа относятся к «субъективной форме», образуемой отношением домов к знакам зодиака (зодиакальное положение вершин, включенные знаки и т.п.), и к «объективной форме», представляемой зодиакальным положением (знак и градус) и положением по дому всех планет, по отдельности и группами.

За этими двумя шагами анализа должен следовать третий, определяющий вторичные факторы отношений между планетами,

планетными орбитами и вершинами (узлы и части). Затем идет то, что мы назвали временным анализом карты рождения, здесь определяется общая «структура становления» как выражение основной индивидуальности человека. Потом следует изучение периодов, определяемых прогрессивным движением радикальных планет, транзитным движением медленных планет — Плутона, Нептуна, Урана и Юпитера.

Мы недаром говорим о *периодах*, ибо из этой стадии интерпретации важно определить общую форму становления личности, общую формулу, показывающую циклы, в течение которых внешний мир (коллектив, общество, планетные условия) будет помогать или мешать развитию личности как целого в отношении ее разнообразных функций — или же углублять это развитие (посредством оппозиций, напряжений и т.п.).

Факторами в этих формах осуществления будут периоды планетных прогрессий, а не отдельные аспекты между прогрессивными планетами. Отдельный аспект, связывающий определенные знаки и дома, может иметь значение по отношению к какому-то особому событию или направлению событий. Но это значение настолько переплетено с множеством других факторов, и существует столько возможных способов истолкования его вероятного действия и его локализации, физиологической и психологической, что полное прогнозирование событий по прогрессиям, дирекциям и транзитам практически невозможно; удивительные совпадения в отдельных случаях дополняются неточностью в других. Следовательно, если иметь в виду огромное влияние, которое предсказание может оказать на чувствительного человека (все мы подвержены сознательным и бессознательным влияниям), — можно себе представить, сколько вреда приносит ошибочное предсказание.

Ценность астрологии не зависит от точности предсказаний, поскольку, если бы это было так, она была бы весьма невелика, если только не говорить о немногих одаренных астрологах, которые, сочетая часовую и радикальную астрологию, приходят к истине в удивительно большом количестве случаев. Ценность астрологии определяется скорее тем, что она дает формулу бытия (карта рождения) и становления (анализ времени, прогрессии и пр.), что дает возможность извлечь наибольшее значение из того,

что происходит и уже произошло. Если мы основательно ассимилировали это значение, мы готовы встретить лицом к лицу то, что будет происходить, интегрирование встречая события и творчески находя их смысл. Таким образом, мы оказываемся в состоянии преобразить будущее, не меняя «формы» своего бытия и становления, но просветляя форму значением, гармонией и светом — как Иисус просветлил гору при Своем преображении.

Вернемся к периодам прогрессий. Мы видели, что в карте Муссолини в 46 лет прогрессивное Солнце приходит в соединение с Ураном и в трин с Нептуном. Мы констатировали, что этот аспект не дает больших оснований ожидать определенных событий. Вместе с тем, трин Уран-Нептун охватывает все его планеты и таким образом играет важную роль в существовании и судьбе. Действительно, соглашение с папой было подписано в феврале 1929 года, около времени созревания прогрессивного аспекта. Но если бы астролог рассматривал эту карту в 1900 году, он не мог бы предсказать этого конкретного события.

Впрочем, можно рассматривать вышеназванные солнечные прогрессии иным образом. Мы можем определить аспекты, которые образует прогрессивное Солнце, с самого рождения. В этой карте прогрессивное Солнце образует квадрат с радикальным Сатурном в 1916 году, с радикальной Луной — в 1917 г., с радикальным Марсом в 1922 г. В 1923 г. прогрессивное Солнце приходит в соединение с точкой счастья, в 1927 г. делает секстиль с Юпитером, а после этого следует 1929 г. — соединение с Ураном и трин с Нептуном; в 1930 г. — секстиль с Венерой. Период прогрессии определяется временем, которое проходит между двумя аспектами. Период квадрата Солнца с Луной действует с 1916 до 1917 г. Период квадрата Солнца с Марсом завершается в 1922 г. Соединение с точкой счастья оказывается походом на Рим и приходом к власти. До этого момента периоды основываются на квадратурах — после квадрата прогрессивного Солнца к Нептуну в 1889 году, в 15-летнем возрасте. Перед этой серией квадратов были только секстилы — к Луне и Марсу. Это сразу устанавливает, с точки зрения основных прогрессий Солнца, несколько ясно очерченных жизненных циклов. До 15-летнего возраста — период секстилов, рост под материнским (Луна) и отцовским (Марс) влиянием. После этого от 1889 г. до ранней весны 1922 г., идет

период борьбы за воплощение идеи, за становление исторической личности; квадратуры — символы инкарнации и эволюции.

1922 год дает новый тип аспектов — соединение Солнца с точкой счастья. Значение зависит от того, что представляет собой точка счастья. Мы помним ее как аспект Луны, она распределяет и сосредоточивает лунные силы, а Луна представляет жизнь личности как элемент становления. Она также представляет публику, коллективное, противопоставленное индивидуальному. Таким образом, момент, когда прогрессивное Солнце совпадает с точкой счастья, обретает особое значение, ибо она сосредоточивает силы коллектива на личности Муссолини и подчеркивает силу его личности. Десятый дом подчеркивает общественную деятельность, в Деве. Бесплезно было бы, однако, искать точный день или месяц, когда это соединение действует особенно сильно. Здесь следует понять именно связь с общим значением периода. Точно так же особый период отмечается секстилом прогрессивного Солнца с радикальным Юпитером, от 23 до 27 лет, период установления (секстил) авторитета (Юпитер) и т.д.

Подобным образом можно анализировать не только прогрессивное Солнце, но и все прогрессивные планеты, а также периоды движения медленных планет, транзитирующих над важными местами радикальной карты. Понятно, что при этом получается гораздо более сложный ряд аспектов, и нужно приложить большое старание, чтобы выделить наиболее значимые факторы. Но идея, что периоды имеют большее значение, чем точные аспекты, отмечающие их границы, здесь также верна, особенно по отношению к медленно транзитирующим планетам, которые, сменяя прямое и ретроградное движение, несколько раз проходят чувствительные точки карты. Особенно велико значение периодов, определяемых движением медленно транзитирующих планет через определенный дом. Они показывают, как обстоятельства и коллективный фактор затрагивают личную фазу индивидуального существа и его судьбы, символизируемую данным домом.

Необходимо также рассматривать 28-летние циклы (по 7 лет на каждый квадрант), которые мы назвали циклическим движением точки самости. Эти циклы могут изучаться с точки зрения их начала, кульминирования и завершения. Они показывают развертывание процесса индивидуации на трех последовательных

уровнях — иной раз это относится и к конкретным событиям, но лишь в связи с переходными кризисами в общем процессе.

Наконец, могут быть рассмотрены первичные дирекции и точные транзиты (такие, как затмения и соединения нескольких планет). В некоторых школах астрологов придают особое значение первичным дирекциям и, разумеется, были бы недовольны тем, что мы оставляем их в самом конце процесса интерпретации, но не следует забывать, что рассмотренный нами ранее временный анализ карты рождения дает указания, почти идентичные тем, которые дает простейший метод дирекций — дирекции радикса; мы полагаем, что они не только так же надежны, как мажорные первичные дирекции, но и более ценны для структурного понимания судьбы, для индивидуального определения целостности и становления, потому что их меньше. Другие виды дирекций могут быть также полезны, когда требуется подробное изучение всех соотношений астрологических факторов, причастных к определенным событиям или переходам жизни. В таких случаях необходимо рассматривать и все транзиты. Поскольку же мы имеем в виду психологические цели интеграции личности и толкования жизни как основной подход к астрологии, то сложные формы первичных дирекции не так обязательны; они не только требуют сложных вычислений, но и затемняют своей многочисленностью главную цель, рассеивая внимание и смешивая существенное и несущественное.

Сосредоточение через хозяина гороскопа

Прежде чем закончить эту главу, нужно упомянуть еще одно положение, занимающее важное место в практике средневековой и современной астрологии — вопрос о «владении» или «управлении» планет.

Принцип планетного «управления» связан с идеей, что основные способы биологической и психической деятельности (символизируемые планетами) имеют сродство различной степени с основными типами жизненной субстанции (знаками зодиака). Это сродство в традиционной астрологии определяется на неясных и философски неочевидных основаниях. Говорится, что планета

«управляет» одним или двумя знаками зодиака, которые считаются ее «домами».

Также говорится, что в определенных знаках планеты находятся в «экзальтации». К положительным оценкам добавляются и отрицательные: знак, противоположный «владению» планеты, считается ее «заточением», знак, противоположный «экзальтации», — «падением». Положительные оценки называют «достоинствами», отрицательные — «слабостями». Вышеназванные достоинства и слабости считаются наиболее важными и называются «существенными». К ним добавляются «случайные» достоинства и слабости, проистекающие от расположения и аспектов планеты в гороскопе, большей или меньшей скорости ее движения, фазы и так далее.

Ценность такого рода квалификации очевидна. Она дает возможность астрологу *количественно* оценивать планеты и устанавливать их относительное значение, «вес» в данной ситуации или в карте рождения. Так, «слабый» Сатурн будет не в состоянии нейтрализовать сильный Юпитер, и во всех аспектах между этими планетами качества Юпитера будут иметь большой вес. Таким образом некоторые планеты выделяются, другие попадают на второй план, и поэтому появляется возможность определенной фокусировки, создается как бы третье «измерение» картины.

Однако, философское, холистическое объяснение традиционных оценок вызывает трудности, в связи с чем постоянно возникают новые системы, стремящиеся, в основном, преодолеть две очевидные слабости традиционной системы: то, что во владении Солнца и Луны по одному знаку, в то время как другие планеты, до Сатурна включительно, владеют двумя, и тот факт, что новооткрытые планеты Уран, Нептун и Плутон не владеют определенными знаками, а если приписать им знаки (Водолеи — Урану, Рыбы — Нептуну), то две старые планеты останутся управителями только одного знака, что только увеличит путаницу.

Попытаемся разъяснить некоторые из этих трудностей. Прежде всего, необходимо дать традиционную схему, добавив, что положительные знаки (начиная от Овена через один) называются дневными домами планет, отрицательные — ночными домами.

Карта А

Положительные знаки (дневные дома)	Владеющая планета	Отрицательные знаки (ночные дома)
Лев	Солнце — Луна	Рак
Близнецы	Меркурий	Дева
Весы	Венера	Телец
Овен	Марс	Скорпион
Стрелец	Юпитер	Рыбы
Водолей	Сатурн	Козерог

В этой таблице сразу видно, что Солнце и Луна рассматриваются по отношению к управлению как одно целое; и действительно, они всегда относились к одной категории «светил». Теперь мы можем повторить ту же таблицу, давая трем новооткрытым планетам знаки, которые отводятся им во владение большинством современных астрологов:

Карта Б

Положительные знаки (дневные дома)	Владеющая планета	Отрицательные знаки (ночные дома)
Лев	Солнце — Луна	Рак
Близнецы	Меркурий	Дева
Весы	Венера	Телец
Овен	Марс — Плутон	Скорпион
Стрелец	Юпитер — Нептун	Рыбы
Водолей	Уран — Сатурн	Козерог

Здесь, как нетрудно видеть, новые планеты ставятся в пары к традиционным управителям *по образцу пары «Солнце — Луна»*. Появился новый вид планетных пар. Ранее мы рассматривали традиционные сочетания Сатурна и Луны, Юпитера и Меркурия, Марса и Венеры. Затем мы изменили это подразделение, сделав Землю центром сочетания внутренних и внешних планет и соединяя

в пары Марс и Венеру, Юпитер и Меркурий, Сатурн и фотосферу Солнца, а трем планетам бессознательного поставили в соответствие Сердце Солнца; в этой последней схеме, полученной на основе современного представления о структуре солнечной системы. Луна, как спутник Земли, оказывается фактором связывания внутренних и внешних планет.

Теперь мы приходим к новому виду сочетания. Поскольку Солнце и Луна — светила дня и ночи. Солнце логически управляет Положительным, дневным знаком, а Луна — отрицательным, ночным знаком. Это дает общее объяснение процесса поляризации в планетном управлении.

Рассмотрим первую таблицу, представив себе, что Луна не включена в нее и что Солнце имеет дневной и ночной дом, во Льве и Раке, как остальные планеты. Тогда мы получим ряд планет в их действительном порядке, начиная Солнцем и кончая Сатурном (не считая, разумеется, Земли). Соединив этот ряд с рядом зодиакальных знаков, *начиная от Льва*, мы получим соотношение, в котором новооткрытые планеты хорошо находят свое место (кроме Плутона, который получает во владение Овна вместо Скорпиона):

Солнца — Лев	Уран — Водолеи
Меркурий — Дева	Нептун — Рыбы
Венера — Весы	Плутон — Овен
Марс — Скорпион	? — Телец
Юпитер — Стрелец	? — Близнецы
Сатурн — Козерог	(Луна) — Рак

По-видимому, такое соотношение имеет большое значение, но только по отношению к человеку-индивиду, или к сознанию. Первый из двух рядов относится к сознательному, начиная путь *индивидуализации* от Льва, с его солнечной спонтанностью, кончая Козерогом, где человек достигает полной и конкретной индивидуализации, как «Я семь», в планетарном и в личном смысле. Тогда начинается ассимиляция содержания коллективного бессознательного на пути *индивидуации*: посредством Урана универсальное вливается в отдельное эго, посредством Нептуна стены эго становятся прозрачными для запредельного (если по несчастью не распадаются совершенно), посредством Плутона начинается

новое — всемирный порядок рождается в сердце преображенного человека. Луна в конце этого неполного ряда по всей видимости представляет тот принцип универсального отношения, который отмечает конец пути индивидуации, как Сатурн представляет принцип отношений при установленной форме, что отмечает конец индивидуализации. Очевидно, что Луна — это лишь негативный аспект принципа *универсального отношения*; она символизирует лишь физиологическое материнство и интеграцию жизненных элементов, хотя в ряду, который начинается Водолеем, конец должен был бы быть духовным материнством и интеграцией универсальных жизненных сил и идей на психо-ментальном или духовном уровне, что могло бы символизироваться Галактикой или Млечным Путем.

Если мы посмотрим на вторую таблицу, поменяв местами Марс и Плутон, можно будет сказать, что Сатурн относится к Урану, Юпитер к Нептуну, а Марс к Плутону, — как Луна к Солнцу. Такое соотнесение также вполне ясно и имеет большое значение. Уран — дыхание творческого «я», к которому сознательное эго относится лишь как отражение, так же как Луча бледно отражает интегрирующий огонь Солнца. Подобным же образом Плутон представляет собой космические начинания, которые слабо и чисто личным образом отражаются Марсом с его импульсами, ограниченными физиологическими состояниями. Что касается пары Юпитер-Нептун, можно видеть, что функция распада формы, символизируемая Нептуном, может рассматриваться как отрицательный полюс (ночной дом) юпитерианской функции расширения жизненного содержания формы.

Если такое толкование и не для всех приемлемо, оно по крайней мере дает заслуживающую рассмотрения целостную картину. Другие астрологи предпочитают позицию М.Джоунза, который отказывается приписывать какое бы то ни было управление Урану, Нептуну и Плутону как транс-Сатурновым планетам, поскольку идея управления, с его точки зрения, не согласуется с значением этих планет.

Управление — это символ органического отношения между деятельностью и организованной субстанцией, связанной с такой деятельностью, для планет же, которые находятся вне границ органического целого, вопрос об управлении не стоит. На это, однако, можно ответить, что у индивидов, достигших определенного

уровня развития, формируется сверх-физиологический организм, следовательно, транс-Сатурновые планеты транс-органичны лишь постольку, поскольку это касается физиологического организма, а не на психо-ментальном уровне, где они являются вполне конструктивными силами для тех, кто им создан.

Интересно привести объяснение, даваемое М.Джоунзом в курсе «Храмовой астрологии» (урок 25):

«Это касается существования астрологических областей, которые могут быть описаны как границы расового характера, посредством которых можно описать индивидуальный характер. Овен всегда несет нечто от напряжения Марса, а в Рыбах всегда есть нечто от экспансии Юпитера, не в силу необходимости той или иной схемы, а потому, что раса сформировалась таким образом. "Достоинства" планет, имеющие определенное отношение к знакам, по крайней мере на 25-тысячелетний период — это основные "достоинства"; сильное или слабое положение планет по отношению к "достоинствам" заставляют человека стремиться к расовым нормам, от которых зависят его рост и благополучие, или избегать их. Это может изменить толкование определенных факторов его жизни»

Трудности, связанные с толкованием планетных владений, становятся еще более очевидными в вопросе об экзальтации планет в определенных зодиакальных знаках и об их «экстазе» в определенном градусе знака. Мы не будем вдаваться в эти проблемы и рассмотрим вкратце применение теории «планетного управления». Она больше используется в предсказательной, «часовой» астрологии; вероятно, отсюда она и проникла в астрологию личности. Здесь она указывает на определенную связь между планетами и знаками, что само по себе теоретически и логически ценно, но более того, она служит средством обнаружения некоторых «фокусирующих детерминант». При этом используются два способа, один — широко известный, другой — рассматриваемый редко.

Первый способ — это определение одной из планет в качестве «управляющей» или «хозяина гороскопа». Обычно это определяется по знаку асцендента: планета, управляющая этим знаком, считается управляющей всей картой. Основание для этого ясно: асцендент представляет фактор индивидуальной самости, монады, основы жизни и судьбы, которую гороскоп как целое символизирует. Следовательно, планета, функционально доминирующая на асценденте, естественно становится доминирующей в функциях

личности. Однако, если близко к асценденту находится какая-то другая планета или если какая-либо планета, где бы она ни была расположена, управляет всеми другими планетами или большинством их*, тогда владение гороскопом разделяется между двумя или более планетами.

Второй способ определения интерпретации — это определение «Альмутена». Для этого определяются существенные и случайные «достоинства» каждой планеты с соответствующими весовыми значениями; слабости (со своими весовыми значениями) вычитаются из суммы достоинств; результаты для каждой планеты сравниваются, и планета, имеющая наибольшее число, считается наиболее сильной в гороскопе. Предполагается, что она определяет «темперамент» человека.

Такого рода «управители» вносят важные моменты значения; вместе с тем, мы хотели бы вспомнить тип фокусировки, о котором шла речь в главе «Форма и природа планетных аспектов» и который позволяет в ряде случаев центрировать интерпретацию на характерном облике планетного паттерна в целом. Например, в карте Муссолини тот факт, что все планеты попадают в трин Уран-Нептун и все, за исключением Урана, находятся в юго-западном квадранте, представляет значительную фокусную детерминацию. Эти факты сосредоточивают большое количество значений многочисленных астрологических элементов вокруг одного первичного значения, и из этого возникает возможность толкования, которая кажется значимой в рамках нашего подхода к астрологии.

Заключение

Рассмотрев кратко основные принципы, на которых может быть построена техника астрологической интерпретации, мы заканчиваем этот раздел, посвященный оценке и переосмыслению основных элементов астрологического символизма. Астрология, определяемая нами как алгебра жизни, многообразна в своих проявлениях и допускает широкое различие методов и подходов. Следовательно, мы ясно понимаем, насколько неполна оценка, представленная в главах второй части. Вместе с тем мы надеемся,

* Планета управляет всякой другой, которая находится в зоне её владения или экзальтации.

что основные идеи ясно опираются на логико-символические и психологические основания.

Здесь же необходимо прибавить, что астрология а *своем существе* не связана с отдельными применениями или даже с полем применений, ее истины не эмпиричны по своему характеру, а ее успехи не зависят от какой-либо определенной области жизни. Если физики в ходе исследования обнаруживают, что их способ рассмотрения проблем (природы атома и далеких галактик, техника эксперимента и т.п.) нуждается в пересмотре, то это никоим образом не обесценивает алгебру или иной математический символизм, используемый в прежних теориях; они могут быть использованы и в новых. Число 10 остается значимым символом, даже если 10 сосчитанных яблок оказываются персиками. Так же мы можем рассматривать, например, квадрат Юпитера к Сатурну. Можно интерпретировать его как «духовное испытание». Но это имеет ценность только с точки зрения нашего понимания человеческой психики. Если это понимание изменится, изменится и значение квадрата.

И, наконец, астрология не предлагает нам столь ясных и объективных толкований, как современная физика. Идеал современной науки — анонимность и объективность, то есть полное подавление индивидуального элемента. Это однако не означает, что современная наука не дает «интерпретаций», потому что так называемые «научные законы» — это прежде всего обобщенные интерпретации собранных фактов. Но такие обобщенные интерпретации, к которым можно придти по пути математического символизма, не считаются вполне значимыми, пока они не будут полностью испытаны и не появится абсолютная уверенность, что будущие процессы всегда будут происходить по этим законам.

В результате такого отношения современная наука вынуждена пренебрегать индивидуальностью каждого отдельного живого существа. Она редуцирует каждое существо до его родового типа, устраняя индивидуальный фактор и его уникальность или отрицая их. Что же уникально в каждом живом целом? В начале эволюции, ведущей от амебы к человеку, это может быть едва заметная деталь органического устройства. Но по мере того как эволюция продолжает свой путь ко все большей дифференциации, мелкие индивидуальные детали структуры приобретают все большее

значение, пока органическая структура не становится достаточно развитой для обеспечения индивидуальной дифференциации. Индивидуированная «поверхностная» структура теперь не только сливается с генетической, но все более влияет на нее.

Наконец, у человека в рамках его общей органической структуры мы находим родовую под-структуру (симпатическую систему) и индивидуальную сверх-структуру (центральную нервную систему), последняя начинает все больше доминировать над первой. Тогда мы говорим, что ум управляет материей, и это означает, что индивидуальное управляет родовым или коллективным, особенно когда ум рассматривается как универсальный принцип, как оперативная целостность Великого Индивида, постепенно проявляющегося в планетарном эволюционном процессе в качестве Бога-в-конце планетарного цикла.

Астрология, как мы ее понимаем, дополняет современную науку в том отношении, что она по существу относится больше к индивидуальной сверх-структуре, чем к коллективно-родовой под-структуре. Рассматривая первый момент жизненного цикла, мы постигаем индивидуальное бытие и индивидуальную форму. Благодаря этому, астрология в состоянии раскрыть тайну значения, которая является чисто индивидуальным фактором. В жизненном процессе становления собой астрология обнаруживает скорее *структурные периоды* судьбы, чем определенные конкретные события. Более того, только астрологии доступно знание о том, как этот процесс становления выглядит для самого индивида. Она познает события не сами по себе, а как кризисы в развитии индивидуальной судьбы. Иными словами, благодаря знанию *формы* она открывает индивида индивидуации и в процессе индивидуации раскрывает индивиду его (процесса) индивидуальный смысл.

Это и есть «толкование жизни»: постижение индивидуальной формы и индивидуального смысла развивающейся личностью. Личность — это агрегация различных факторов и элементов. Когда они гармонизируются благодаря астрологической интерпретации, это раскрывает их потенциальную индивидуальную форму и смысл, создавая возможность интеграции и самоосуществления Живой Личности — в чем и состоит цель астрологии, которую мы называем «гармонической». Некоторые дополнения, касающиеся этой последней темы, составят содержание Эпилога.

Эпилог. МЕСТО АСТРОЛОГИИ В ИНДИВИДУАЦИИ И ЦИВИЛИЗАЦИИ

Мы надеемся, что предпринятые нами исследования и оценка философии, символизма и техники астрологии ясно очерчивают тот факт, что ее ценность и сила зависят прежде всего от того, как она Служит всемирной цели «все большей целостности» — цели индивидуации для отдельного человека и цели живой цивилизации для человечества в целом. В качестве системы связанных символов астрология является прекрасным интеллектуальным занятием; она может быть средством предсказания будущих событий; как исторический феномен, она дает уникальную возможность постижения более или менее отдаленных в пространстве и во времени культур. И все же, если астрологию не *использовать* для раскрытия жизненных значений органических, *целостных* отношений, как средство исследования тайных формул всех начал ради того, чтобы привести к наилучшим завершениям, — иными словами, если не сделать астрологию техникой интеграции личности, то она становится или пустой интеллектуальной Спекуляцией, или опасной игрой в гадательство.

Многими способами и не один раз мы выражали в этой основополагающей для нас точке зрения связь между астрологией и психологией. А если бы позволяло место, можно было бы многое сказать об отношении астрологии к различным лечебным искусствам, определить место, которое астрология должна занимать относительно других искусств, вместе составляющих основания «культуры» — от культуры земледелия до художественного творчества. Мы намеренно говорим — «искусства», а не «науки». Прикладная астрология, будучи искусством интерпретации, основанным на научных данных и логике символов, по существу имеет дело с творческим, а не с научным подходом к жизни. В действительности нет «науки» жизни. Медицина, например, является не наукой, а искусством, основанным на интерпретации

научно определяемых данных. Аналитическая психология — тоже не наука, а искусство истолкования эмпирических фактов, научно собранных и проанализированных. Термин «наука» лучше оставить, с одной стороны, для так называемых точных наук, то есть физики, механики, астрономии и др., а с другой стороны — для абстрактных наук, как логика и математика. Всякая *прикладная* наука становится искусством, когда в нее входит элемент индивидуальной интерпретации; чем больше преобладает этот элемент, тем больше наука превращается в искусство толкования.

Так или иначе, астрология, как мы ее рассматривали во второй части этой книги, по существу связана с психологией. Ее главная цель — внести вклад в успешное завершение Великого Делания человека, в котором он достигает осуществления и оперативной целостности, становясь в результате органической функцией или клеткой в большем Целом — Великом Планетарном Индивиде, Ману, Логосе, Боге, — как бы ни захотели мы назвать это большее Целое, частью которого становятся духовно *усовершенствованные* личности. В этой заключительной главе мы постараемся точнее определить связь между астрологией и психологией, в особенности по отношению к способу, каким обе могут служить вышеназванной цели. Затем мы специально очертим вклад астрологии в ее осуществление: 1) на пути человеческой личности к индивидуации; 2) в созидании новой цивилизации и в процессе образования групп, играющего в этом существенную роль.

Сопоставление точек зрения астрологии и психологии

Прежде всего вернемся к начальным главам, где были заложены основные связи астрологии с психологией. В третьей главе была дана формула, определяющая фазы какого бы то ни было жизненного процесса, — три базисные элемента цикла: *начало*, *середина* и *конец*, соответствующие началу, процессу осуществления и синтезу, семени. Не повторяя всех приведенных там утверждений, скажем, что главное различие между астрологическим и психологическим подходами состоит в том, что психология

видит только «процесс становления целым», в котором разворачивается бергсоновское протекание времени в мириадах трансформации, а астрология утверждает, что целостность, достижимая в конце процесса, уже присутствует в его начале, хотя *только* как абстрактный идеал и потенция.

Напоминая о троичности элементов (*качество, структура и субстанция*), мы можем сказать, что качество, или монада, в начале относится или проецируется в субстанциальный элемент, который медленно организуется как органическое целое в эволюционном процессе. Этот процесс длится в течение цикла и завершается — *если он успешен* — в совершенствовании тела (на физиологическом уровне) и души (на психо-ментальном уровне), в экстрериоризации и проявлении начальной монады, теперь действующей как Самость. Таким образом, начало и конец тождественны по качеству, но в конце это качество полностью проявлено в субстанциальном теле, в начале же это только абстрактная потенциальность.

С точки зрения духа (единства) цель процесса состоит в том, чтобы дать монаде новый творческий опыт и осуществить взаимоотношения, не осуществленные в прошлых циклах. С точки зрения субстанции (множественности) цель процесса в том, чтобы организовать множество элементов, являющихся остатками прошлых циклов, в совершенное тело, построенное по подобию Бога. С точки зрения структуры, или формы, или ума процесс — это эстетическое переживание красоты и ритма.

Аналитическая психология принимает точку зрения субстанции, как и все эмпирические науки. Она имеет дело с вечно изменяющимися процессами отношений между индивидуальным и коллективным. Все психологические конфликты, подавления, сублимации и ассимиляции — результат действия этого процесса, как и вся эволюция. Но первоначальное качество, предшествующее процессу, по существу не изменяется. Индивидуальная структура, экстериоризирующая это качество, не изменяется в пределах цикла. Обнаруживаемая в конце целостность находится в латентном состоянии в начальном монаде. Но она не только латентна: она работает в самой сердцевине процесса как центральная сила индивидуации. Энергия Единого действует в каждом из многих, происходящих от этого Единого, хотя бы Многое и не

знало этого. Так в определенном смысле целостность будущего целого действует в процессе созидания этого целого. Прошлое и будущее как одно действуют в настоящем. Завершение латентно в начале, но никто не может сказать, будет ли успешен отдельный цикл.

Последнее утверждение имеет существенное значение для природы и ценности астрологии. Более того, это ключ к примирению старых врагов: свободной воли и детерминизма. Оно связано с философией времени, которую мы вкратце излагали в первой части этой работы. Мы говорили, что каждая монада — это творческая проекция момента, первоначального момента цикла этой монады. Потенция момента экстериоризуется в монадах, которые в этот момент начинают свой индивидуальный цикл становления. Как будто у времени есть мешок с семенами, и в каждый момент оно бросает эти семена, так что они оформляются в зависимости от природы этого момента. Каждое семя — динамическая и структурная потенциальность бытия. Каждое семя падает как индивидуальное целое (монада) на почву коллектива, как моменты времени уходят в прошлое. На все эти семена действуют тысячи влияний, которые помогают или мешают процессу их развития от потенциальности к действительности, от семени к развитому цветущему растению.

Мириады семян никогда не разовьются. Мириады семян начинают развиваться, но их рост останавливается, искривляется или заканчивается безрезультатно. Личность располагает свободной волей настолько, насколько монада (которая есть чистая, свободная и спонтанная творческая активность) активна, то есть — насколько индивидуальный фактор доминирует над коллективным.

Если семя развивается в законченное растение, то оно не имеет возможности стать чем-либо иным, нежели тем, чем оно было в потенциальности; оно может быть лишь более или менее совершенным в своих пропорциях. И нет возможности определить предварительно, разовьется ли это растение полностью и будет ли его развитие совершенным, но семя предопределяет органическую структуру и характер законченного растения.

Кукуруза не может стать яблоней, и семя дуба может развиваться только в дуб, хотя никто не может сказать, вырастет ли в дуб

каждый данный желудь. Но это и не важно; важно, что какое-то количество желудей продолжит род дуба. Подобно этому, в священных книгах говорится, что треть людей спасется, а две трети погибнут. Для вида в целом не важно, кто спасется, а кто погибнет. Для отдельного же индивида, который волен выбирать, очень важно, *станет ли он тем, что он есть о потенциальности*. Никто не свободен стать тем, что он не есть. Стать тем, что ты не есть, — неудача бытия. Монада может лишь осуществить свои потенции, либо потерпеть неудачу; эти потенции являются для монады врожденными, и их можно обнаружить в символах астрологической карты рождения.

Большинство людей в представлениях о свободе находятся еще на стадии индивидуализации, а не индивидуации. Свобода — это врожденная способность осуществления потенциальных характеристик индивидуальной самости. Это не сила делать то, что нам нравится, поскольку такое желание будет лишь бунтом эго против жизни, и оно может быть желанием делать глупейшие и бессмысленнейшие вещи. Это не свобода, а результат той фазы индивидуализации, которая чисто негативна и направлена на отделение. «Я не буду иметь никакого дела с коллективными ценностями», — говорит формирующийся индивид; зрелый же говорит иначе: «Я сфокусирую коллективное в своей самости и придам ему собственный смысл».

Карта рождения индивида — это символ его свободы, поскольку это символ того, *что он такое есть* в сущности. Чем свободнее индивид, тем совершеннее и определеннее он есть то, что он есть, тем яснее очерчивается форма его индивидуальной самости, а следовательно — и поведение. Коллективное всегда имеет тенденцию затуманивать очертания индивидуальной самости, то есть работает против индивида, если только индивид не умеет ассимилировать коллективное Содержание своей среды и своих предков, то есть если он не может сделать их подобными тому, что он есть по существу и архетипически — огромная задача для наших «темных времен», которые индусы называют «Кали-Югой». Это задача, природу и объем которой мы не постигли еще полностью, но которая, тем не менее, обуславливает все духовное развитие личности и успех индивида, который должен одновременно оставаться верным структурному паттерну самости и

богатству жизненного содержания, которое должно быть полностью ассимилировано.

Эти соображения определяют объем астрологии: карта рождения раскрывает *потенциальную структуру* монады, то есть чисто индивидуальный элемент в человеке. Следовательно, это элемент свободы и значения, духовный дар каждого человека. Но карта рождения не может сказать, осуществится ли когда-либо в действительности эта потенциальность, будет ли успешен этот процесс индивидуации. Вместе с тем, она показывает, какова будет форма и каковы будут качества души, если она разовьется, а также, какие циклы роста и какие кризисы можно предполагать. Но с точки зрения чисто астрологических факторов нельзя сказать заранее, будут ли кризисы успешно преодолены и какое содержание будет аккумуляцией в личном бессознательном в результате возникающих напряжений.

То, чего нельзя сказать на основе астрологических данных, можно обнаружить при помощи аналитической психологии и ее данных. Психолог-аналитик имеет дело непосредственно с личностью, с тем, как она существует и осуществляется. Если личность достигла определенного возраста, когда индивидуальная самость более или менее проявилась, психолог в состоянии точно определить, какой будет последующая жизнь. Астролог может сказать психологу, *когда* ожидается следующий кризис, но не может сказать, на основе лишь карты и прогрессий, как личность справится с этим кризисом. Психолог не способен предсказать, когда ожидается кризис, но может сказать, как личность справится с некоторыми неизбежными кризисами. Иными словами, астрологи психолог-аналитик рассматривают две различные стороны человеческого существа. Они дополняют друг друга. *Их точки зрения комплементарны* так же, как позиции эмпирической науки и религии (или оккультизма).

Это, однако, не снимает рассматривавшейся ранее аналогии между отношением математики к физике и астрологии к аналитической психологии. Астролог, как и математик, имеет дело с чистыми формами, которые существуют «в начале»; как абстрактные структуры, экстерноризирующие качества монады — ядра будущего жизненного процесса. Физика же и аналитическая психология имеют дело с областью явлений становления, с постоянно

изменяющимися формациями жизненного процесса. Абстрактная форма не подвержена постоянно изменяющемуся становлению, как эволюционные формации и тела. С точки зрения духа (в философии индуизма), последние являются результатом вырождения первичного бытия и истины; таким образом, они оказываются ложными и иллюзорными. А с точки зрения субстанции, абстрактная форма является только интеллектуальной идеей, продуктом стремления к стабильности и самосохранению, которое врожденно человеку и часто заставляет его бежать от действительности. Реальность для субстанции — это изменчивый мировой процесс. Для духа же реальность неизменна, насколько это относится к одному целому циклу, — это неизменная монадическая структура.

В таком двояком понимании выражен вечный дуализм всего живого. В работе «Психологические типы» Юнг критически рассмотрел аспекты этого фундаментального дуализма (как, например, реализм и номинализм в средневековой философии). Он показывает, что эти два непримиримых отношения происходят от двух главных психологических типов — интровертивного и экстравертивного.

Иными словами, он пытается примирить противоположные способы мышления, относя их к различным психологическим типам. Он рассматривает основные импульсы, мотивирующие каждый из типов, и стремится интегрировать их в личности действием трансцендентной функции «творческой фантазии». Это хорошо соответствует нашему триединству *индивидуального, коллективного и творческого*. Интровертивный тип — это личность, в балансе сил которой подчеркнут процесс индивидуации. В личности экстравертивного типа основной процесс — коллективизация. Но в истинно творческом акте индивидуальное и коллективное встречаются. Коллективные идеи прошлого сосредоточиваются и индивидуируются в психо-ментальной матрице-утробе творца и вместе с тем высвобождаются творчески как новые коллективные элементы, как «материал цивилизации», становясь субстанцией конечного синтеза Целостного Человека. У интроверта жизнь действует изнутри, у экстраверта — снаружи, у творца же она действует «внутри и посредством». Творец в своем высшем проявлении — это то, что индийская философия

называет «аватаром». Аватар — не только проявление «Великого Индивида», но и ответ на коллективную потребность посредством индивида, который *ее осуществление сосредоточивает в себе*.

Практически мы утверждаем, что астрология могла бы прекрасно помогать психоаналитику, психиатру, равно как и педагогу, который также должен быть психологом. Астрология может предоставить им кое-какие *объективные* данные, с которыми можно сверить субъективные данные — такие, как подробности жизни, сновидения и т.п. Она может связать эти данные между собой благодаря знанию о структурных тенденциях души, циклах и критических моментах. Справедливо, что предварительное знание о психологических и физиологических кризисах может быть для человека опасным и дезинтегрирующим, если он не достаточно вырос как индивид и не обладает достаточной свободой и творческим отношением к значениям, но данные астрологии (которые не обязательно сообщать пациенту) могли бы быть ценными для психоаналитика или консультанта, который в наше время занимает место священника, исповедника или гуру.

Это еще более очевидно в случае детского психолога, так как здесь фактически нет субъективных данных, которыми можно было бы руководствоваться, кроме данных, полученных от родителей. Гороскопы родителей в сопоставлении с гороскопом ребенка могут раскрыть много интересного. Вообще вопрос об отношении двух или более гороскопов весьма серьезен. Многие супружеские проблемы решались бы проще, если бы психолог сравнивал гороскопы супругов; это прибавило бы к данным психоаналитика какое-то *новое измерение*.

Необходимо, однако, иметь в виду, что человек, считающий планеты «существами», которые могут влиять на него и навлекать события, дурные или хорошие, уже психологически страдает от этих представлений. Психологически говоря, столь же неприятный результат может причинить верование в «черного мага», который кого-то преследует. Все такие верования в воздействие внешних сил обычно тем или иным образом ведут к деградации индивидуальной самости, приводят к психологическому рабству страха или отказа от силы и инициативы, ставят человека в зависимость от какого-то существа со стороны.

Если Марс как «осязаемая» планета влияет на вас и заставляет гневаться, что вы можете против этого сделать, можете ли вы

бороться с планетой? Можете ли от нее скрыться? Один брамин, желая избежать смертоносных аспектов планет, скрылся под водой в точный момент аспекта, предполагая, что вода охраняет от определенных магнетических влияний, — и утонул. Кто-то может попытаться приобрести покровительство какого-нибудь духовного общества, церкви и т.п. И во всем этом *страх* будет с вами, работая бессознательно (если не сознательно), и он заставит вас сделать как раз то, чего вы боитесь. Чем в большей степени астрологический фактор представляется определенным «существом», тем сильнее будет страх, ибо кажется, что нет спасения от таких существ, даже если повторять по сто раз в день, что «мудрый человек управляет своими планетами». Можете ли вы управлять ураганом или землетрясением, можете ли помешать солнечному затмению произойти в день вашего рождения, можете ли управлять космическими излучениями и влияниями, идущими от Солнца, если это действительно конкретные, измеримые силы?

Действительно, в таком понимании нет логики. Естественнее принять высказывание Парацельса: «Звезды не заставляют нас делать что-либо, чего мы не хотим делать... Звезды свободны по отношению к себе, а мы свободны для себя». При этом то, что устанавливает астрология — это лишь чисто холистическое соответствие и синхронное отношение процессов макрокосма и микрокосма, универсальной Личности (которую кто-то назовет Богом) и отдельного человека. Иными словами, жизненные процессы протекают через универсальное и в то же время через мириады частных. И то и другое связано с творческим моментом, который выражается в духе человека. Момент действует через монаду человека посредством базисной архетипической структуры. Этот момент содержит в потенциальности весь небесный план планетных взаимоотношений. Читая «карту Небес», мы читаем символическую структуру момента — и тем самым нашего собственного духа, если данный момент был первым моментом нашего независимого существования, то есть началом цикла нашей индивидуальной самости как организма, соединяющего в себе земные, материалы.

Иными словами, то, что «влияет» — это сам *момент*, прежде всего первый момент существования. Мы можем найти характеристики этого момента в истолковании положений небесных тел,

окружающих место рождения, которое представляет видимую структурную проекцию универсального целого в той мере, в какой это целое, частями которого мы являемся, нас касается. Но никакое вещественное тело не в состоянии повлиять на нас *как на индивидуальность*. То, что действует на наше тело и нашу душу, есть творческая сила момента. Эта творческая сила момента рождения и есть наша монада.

Понятно, что за этим первым моментом самобытия следуют мириады других моментов, но это уже части нашего жизненного процесса, которые следует отличать от момента рождения, определяющего индивидуальную монаду, и момента смерти — подведения итогов и синтеза. Эти промежуточные моменты создают *содержание* нашей личности, но не меняют архетипической *структуры* нашей индивидуальной самости.

Эти моменты жизненных процессов символизируются в астрологии транзитами; транзиты же не меняют структуры индивидуальной самости, они символизируют силу, с которой каждый последовательный момент жизненного процесса изменяет содержание нашей личности. Эта «сила изменения» не в большей мере судьбоносна, чем, скажем, тот факт, что каждое время года и каждая географическая зона предлагают нам свои продукты питания для ассимиляции. Из большого разнообразия пищи можно извлечь одни и те же основные химические элементы, в которых нуждается наше тело, чтобы сохранять свою структурную и органическую целостность. Вместе с тем определенная пища может заставить вас располнеть, другая даже принести болезнь, — в это смысле пища влияет на психофизиологический организм. Но если организм первоначально здоров, он будет иметь силу поддерживать себя и творчески функционировать почти при всяком виде пищи и во всяком климате. То же касается и астрологических транзитов, поскольку они относятся к тому, что именно тот или иной момент нашей жизни как бы проецирует в нашу психофизиологическую личность. Каждый момент доставляет нам свою психическую пищу (обобщенно говоря — опыт), природа которой может быть установлена положением небесных тел в данный момент. Одни моменты могут «согласоваться» с нами лучше, чем другие. Иные приносят расстройство пищеварения, другие кажутся вообще неперевариваемыми; жизнь не всегда удовлетворяет

нашим вкусам. Но все это еще не судьба; настолько, насколько мы целостны от начала, мы будем в состоянии извлечь из всякого опыта необходимые для осуществления процесса жизни и индивидуации элементы; следовательно, в такой же степени мы не затронуты, свободны от власти моментов и их символов — звезд. Насколько, насколько мы целостны как «малые индивиды», нас не затронут условия, накладываемые нашим положением в организме «Большого Индивида», частью которого мы являемся.

Но что если мы от начала не целостны и не здоровы? Это имеет отношение к нашей монаде и ее карме, а карма не более таинственна, чем наша первообразная структура, экстериорирующая основное качество этой монады, само же это качество, в свою очередь, — проявление первого момента индивидуальной самости — Единого-в-начале. Такова наша «фатальность»: мы есть то, что мы есть. Ясно, что термин «фатальность» в этом смысле беспредметен: я не могу постичь себя как то, чем я не являюсь. Я могу, конечно, создавать интеллектуальные картины своей личности, не похожие на то, что есть монада в действительности, но создавая этот образ, я никуда не денусь от себя, его созидающего. Это лишь игра с воздушными замками, которая пригодна для «компенсации» определенных психологических состояний, представляющих интегральную часть того, что есть я. Мое чувство подавленности судьбой есть часть того, что я есмь. Это только реакция на определенные части моего целокупного естества других частей, с которыми они оказываются в гармоничных или дисгармоничных отношениях.

Это в ином смысле то же положение, о котором говорит Бергсон в «Творческой эволюции», доказывая, что мы не можем действительно постичь «хаос». Хаос для нас всегда — отсутствие известного порядка, которого мы нормально ожидаем. Подобно этому, то, «чем мы хотели бы быть» — это просто реакция одних частей нашего целостного существа на другие, которые сами являются частью нашего целостного существа.

Иными словами, самость и судьба — два аспекта того, что есть, говоря современным языком, пространственно-временной континуум в пределах большего пространственно-временного континуума — Вселенной. Эти два континуума взаимодействуют в каждой точке, как целое и части всегда взаимодействуют в каждой

точке организма. Если определенная часть первоначально слаба, она легко может сломаться под требованием целого. С другой стороны, именно поэтому целое будет стремиться бережно сохранить ту часть, которая является слабым звеном в цепи органических взаимоотношений. Следовательно, как мы уже говорили, «легкий» гороскоп может означать и малое высвобождение силы большего целого, частями которого мы являемся, а «трудная» карта рождения показывает большее высвобождение этой духовной силы. Таков принцип компенсации, основывающийся на строении любого органического целого.

Чувство судьбы — это всего лишь реакция части целого существа на ситуацию, которая сама это «чувство судьбы» в себе содержит. Это просто чувство некоторого внутреннего давления, как чувство свободы — это чувство внешнего освобождения. Это органическое чувство, переживаемое как на психологическом, так и на физиологическом уровне, иногда с преобладанием одного из них. Дело, однако, состоит в том, что я есмь то, что я есмь. Но не следует забывать, что это «есмь» относится к форме самости, а не к *содержанию* личности. Это форма может быть столь универсальной и приспособимой, что свободно дает место многим содержаниям, так что личность кажется всеобъемлющей и всепонимающей в своей универсальности. Но она должна *быть формой*, то есть структурным обусловливанием целостности. Эта форма — экстериоризация качества, которое эманурует от момента, составляющего начальную точку цикла «Я».

Почему же тогда человек, подобный Христу, и человек вполне обыкновенный могут родиться в одно и то же (или почти одно и то же) время? Потому что в первом случае структура самости фокусирует и высвобождает универсальные энергии «Большого Индивида», во втором же случае эта структура имеет очень твердую оболочку, не дающую никакой возможности приспособления к универсальным условиям и ассимиляции жизненного содержания. Возможна относительная тождественность структуры (мало ли негодяев, похожих на Христа, по крайней мере строением черепа?), но в первом случае структура наполняется божественным светом, во втором остается пустой и несет собственную тяжесть.

Может ли астролог определить по гороскопу, наполнится ли данный человек универсальным светом, или он будет темен и пуст?

Астрология не настолько сильна, чтобы самостоятельно определить, относится данный гороскоп к корове или же к человеку.

Астрология имеет дело прежде всего со структурой индивидуальной самости, а не с жизненным содержанием. Это такая же формальная система знания, как алгебра, ее формулы могут быть приложены к различным содержаниям. Следовательно, они не воплощают судьбу. Поэтому астрология нуждается в психологическом анализе, который имеет дело с эмпирически определяемыми личными содержаниями. Астрология — мужской элемент, она дает формулу; психология — женский элемент, она дает субстанциальное содержание. Так они дополняют друг друга, чтобы служить интеграции целостного человека.

Астрология и процесс индивидуации

Описание техники, посредством которой астрология могла бы служить существенным фактором индивидуации, выходит за рамки этой книги. Вообще можно усомниться, что человечество готово конструктивно использовать такую технику интеграции. Как бы то ни было, в так называемой эзотерической технике духовного развития или личной интеграции, в теософской ли, розенкрейцеровской или вообще какой-либо оккультной школе, необходимо личное руководство или по крайней мере нужен кто-то, способный помочь напутствием или проверкой результатов. Это не означает, что техника интеграции скрыта за покровом таинственности. Она вполне реальна, но заключается, вообще говоря, в ускоренных психологических процессах, которые по большей части зависят от творческого воображения. И они могут пойти неправильно, если тот, кто пользуется такой техникой, не интегрирован уже в своей глубокой сущности или не готов идти настойчиво и трезво по пути, на который иначе лучше не вступать.

Это очевидно уже при употреблении астрологического символизма. Случайное прочтение гороскопа, при недостаточном астрологическом знании — самое худшее, что может быть. Обычно начинающие приходят к самым странным толкованиям. Не усвоив основ (многие ли поистине их усвоили?), они врываются в компании своих друзей с психологическими кислотами и бомбами. Слишком много вреда они не причиняют лишь потому,

что даже те, кто слегка занимается астрологией, не слишком верят в то, что говорят; собственное неверие предохраняет их от принесения значительного вреда.

Использовать астрологический символизм для существенных жизненных целей можно только когда человек основательно подготовлен и убежден в значимости символических отношений.

Таким образом, мы не можем на этих заключительных страницах представить сколько-нибудь связную, тем менее — законченную картину того, как использовать астрологию в процессе индивидуации. Однако, некоторые предложения и моменты указать можно. Здесь будут полезны некоторые выдержки из наших книг «Гармоническая астрология» и «Гармоническая психология».

«Мы живем в мире символов. Все объекты, все формы, которые нас окружают, каждая душа — символ. Творческий принцип непрерывно порождает живые формы, подлинные произведения искусства, символические представления бесконечно разнообразных аспектов универсального всеохватывающего Бытия».

«Современная психология имеет дело прежде всего с толкованием символов. Она пытается освободить душу человека от давящих и извращенных образов расового бессознательного, то есть от ложного толкования существенных символов человеческой жизни, индивидуально или коллективно созданных в прошлом».

«Чтобы высвободить в каждом индивидуе способность неискаженного истолкования символов собственной жизни, чтобы человек получил свободу спонтанно толковать жизнь в соответствии со своим собственным творческим жизненным центром, новая психология обращается к сновидениям и другим символическим представлениям бессознательного, поскольку в них можно обнаружить наиболее яркие образы, полные смысла картины, которые восстановят связь между подавленной и запутавшейся личностью и ее творческим источником. После того, как этот контакт будет установлен, когда обнаружение тайной творческой деятельности внутреннего жизненного центра побудит душу, восстановить свое богоподобие, тогда начинается процесс, в котором сжигаются кристаллизовавшиеся формы прошлого и освобождаются творческие энергии самости. Это — освобождение».

«Человеческое сознание, поработанное фетишами разного рода, может быть освобождено только силой непрерывного спонтанного

созидания символов, осмысливающих и облагораживающих жизнь. В этом тайна Искусства Жизни. Такова основа истинной психологии. Только творческий человек свободен, потому что только он не зависит от символов прошлого но в состоянии жить, все время создавая новые символы».

«Этот процесс освобождения может начаться благодаря разрушению гипноза прошлого и освобождению индивида от гипнотизатора — расового подсознания — или через раскрытие руководящего образа своей самости: образа Семени своей судьбы. Первое может быть сделано посредством музыки и вибраций особого характера, которые восстанавливают циркуляцию духовных и жизненных сил, сжигают препятствия и тонизируют душу, возвращая ей основы гармонии и полноту диапазона. Второй метод использовался в прошлом в мистериях, когда символический образ души кандидата пробуждался магнетической силой Иерофанта. Но этот метод неприменим для широкой публики».

«Именно в этом направлении можно чего-то достичь — истолковать индивиду живые символы его души. Эти символы занимают по отношению к различным событиям, составляющим судьбу человека, такое же место, что и тональность в музыке по отношению к звукам, составляющим композицию, или семя — по отношению к растению в его многочисленных органах. Отсюда возникает термин "гармоническая психология"».

«Если психоанализ занимается аналитически и эмпирически множеством элементов, которые вместе составляют человеческую душу, то гармоническая психология оперирует синтетическим восприятием, отыскивая место, откуда душа и судьба человека могут видеться интегрированными в одном базисном аккорде жизненных сил, в зародышевой форме, органическом символе самостоятельного бытия. Так мы заменяем психологическую вивисекцию человека на символические части единством жизненного процесса».

«Такого синтетического восприятия можно достичь при помощи астрологических данных в качестве символического материала. Можно считать, что астрологическая карта рождения определяет морфологию души. Она служит сигнатурой момента рождения, формой, которую примет универсальная Жизнь соответственно особенностям данного пространства и данного времени.

Она представляет семя и общий структурный план роста человеческого существа: его судьбу. Она выражает основные отношения, которые определяют человека и его характер, гармонию — консонантную или диссонантную, — которая в своей целостности составляет звучание его души».

«Различие между таким использованием астрологических знаний и обыкновенным астрологическим гаданием столь же велико, как между толкованием снов гадалками и научным психоанализом. Символическое употребление астрологии имеет столь же законное основание, как и символическое использование сновидений Астрология — более беспристрастное средство синтетической оценки человеческой природы, чем использование символов снов, расцвеченных поверхностными реакциями и отрывочных».

«Астрология сводилась к обыкновенному "предсказанию судьбы" и имела дело с конкретными событиями Но события сами по себе не важны. Важно значение, которое мы им придаем Только после обретения значения в центре нашей души события становятся реальными. Нет другой реальности кроме той, которая создается деятельностью непрерывной жизни. Не события происходят, а мы приходим в них, мы делаем их созидательными или разрушающими. Мы, следовательно, должны знать, каковы мы сами, а не какие события могут с нами случиться. Гармоническая астрология имеет дело с интегральной формой человека, с символами его целостного бытия, с архетипом его судьбы на Земле Это средство интерпретации Образа души, очерченного и продленного для сознания личности. Так мы оказываемся в состоянии начать творческий процесс внутренней реполяризации, горения, которое, — если индивид поистине направляется к возрождению, — несет освобождение Оно приводит к освобождению не через что-то внешнее, входящее в индивида, но через силу, которой обладает истинная форма души, заставляющую запятнанный образ личности оформиться по подобию своего архетипа, переходящего из бессознательного в сознательное и начинающего действовать как творческая реальность».

Такой подход к нашему предмету дополняется воззрением, излагаемым в следующих абзацах, где, кстати, четко сформулированы идеи, на которых построена эта книга.

«Гармоническая астрология занимается проблемой формы. Она представляет собой, таким образом, надежную основу для

построения "искусства жить". Она рассматривает форму не как эстетический элемент, но как носитель интеграции для развертывающихся сил. Таким образом, это философия формы. Нельзя понять достижений астрологии в отношении интеграции, не понимая значения формы жизни, результатов, достигаемых жизнью при создании, поддержании и разрушении форм. Можно сказать, что все в астрологии вращается вокруг этих трех операций».

«Что такое человеческое тело? — Это относительно устойчивая форма, в которой сосредоточены и поставлены на службу определенной цели биологические силы. Кровообращение, пищеварение, дыхание, воспроизведение — это функциональные процессы, происходящие от гармонизации и интеграции многих жизненных сил. Когда начинает действовать разрушение, и гармония действующих в теле сил нарушается, являются болезни и, наконец, смерть».

«Века коллективной эволюции на Земле довели человеческое тело до относительного совершенства как органическое целое, но эволюция психо-ментального организма или души человека немалого продвинулась в совершенствовании с точки зрения рода. Человек должен стать строителем этого психо-ментального организма. А он строится посредством гармонизации и интеграции коллективных элементов "душевных сил", всего, что мы наследуем в момент рождения или ассимилируем в течение жизни. Эти элементы становятся органической "тканью энергий", дифференцированных и взаимно обусловленных, живым целым, целостность которого — Самость (в юнговском смысле термина)».

«Человек должен гармонизировать силы своей судьбы, чтобы стать строителем своего "Храма Соломона". Но для уверенного выполнения этого нужно знать, во-первых, природу энергий, с которыми мы имеем дело, и законы их циклической деятельности, и во-вторых — план Храма. Если человек не знает первого, он может быть сокрушен неожиданным взрывом энергии; если человек не знает плана здания, как он может знать, куда поместить материал, которым располагает? Может оказаться, что он поставит стену там, где должна быть колонна, или начнет под колонной рыть подземелье, так что она не выдержит тяжести купола».

«Астрология помогает нам увидеть — хотя бы интеллектуально — нашу архетипическую форму, указывает нам, что делать

с энергиями, которые в нас действуют, — не разрушать их и не управлять ими железной рукой, а уравнивать их друг по отношению к другу. Она учит нас, что эти энергии не имеют права узурпировать прерогативу нашей самости и провозглашать себя в качестве нашего "я", ибо они лишь части целого, а "я", если правильно понимается и правильно действует, — это целостность целого. Истинное "я" — это целостность не столько содержания, сколько архетипической формы нашего целокупного существа. В таком смысле, это относительно неизменное "я". В сущности, это монада, абстрактное качество как частное проявление универсальной жизни. Но это "я" — сущность нашей архетипической формы — может быть действительным, только если архетипическая форма превратится в субстанциальный организм — как на физическом, так и на психо-ментальном уровне».

Многое из вышесказанного можно понимать в чисто символическом смысле. Но должна быть ясно понята идея, что карта рождения индивида — это сигнатура циклической идентичности. Формы или Образа Божественного в человеке. *Рассматриваемая как целое*, то есть эстетически, она — символ того, к чему мы должны стремиться. Это, следовательно, «магический талисман», символ для развивающейся и изменяющейся личности, которая должна отождествлять себя с целым гороскопом. Существенно также, что гороскоп не означает жизненного содержания, это только структура самости. Планеты не должны рассматриваться как существа или как что-то существующее само по себе и представляющее собой отдельные жизненные содержания. Отождествлять себя с одной из планет — значит обрекать себя на тенденцию к разрушению целокупности личности. Отождествление может относиться только к гороскопу в целом.

Это различие очень существенно, поскольку все зло в жизни происходит от того, что одна из энергий личности становится настолько сильной, что в состоянии навязывать свою волю личности в целом. Мы говорим: «Я ненавижу, я сержусь, я люблю», — что показывает отождествление «я» с *одной* функцией или с *одной* энергией души. Интегрированный человек может сказать: «Во мне есть ненависть, гнев или любовь, но я, сущность или первообразная форма, вижу и наблюдаю это, и направляю свои силы на развитие других функций, действующих во мне, так что

гармония целого, которое я собой представляю, не пострадает». Тогда возможно уравнивание сил, приспособление, благотворное тем, что оно помогает избежать кристаллизации значительных сосредоточений энергии. Если я — сильный интеллектуальный тип, я буду приветствовать сильные эмоциональные импульсы, ибо это даст моей интеллектуальной функции возможность делать нечто иное, чем мыслить о том или ином, заставит ее сочетаться с другими неиспользованными силами, исходящими из моей глубины. И эта добрая воля оживит мой интеллект.

Нужно уравнивать, но не разрушать. Яркая эмоция дает силу, она привлекает жизненные содержания из живых органических глубин, необходимые для построения и завершения личности. Все, что имеется, необходимо *на своем месте и с подобающим подчеркиванием по отношению к цели целого*. Человек, отказавшийся от чего-то, не может стать «Богом». Завершенная личность — это организм, то есть уравновешенно действующее целое.

Может быть, существуют — да, конечно, существуют! — другие пути к уровням бытия, превосходящим человека, каким мы его знаем. Если мы постулируем принцип, что каждое целое должно найти свое место в большем целом, то ясно, что человеческая судьба действует как часть в жизни «Большого Индивида» — как бы мы его ни понимали. Если это так, то могут быть разные «пути», следуя которым малый индивид может отождествить себя с функциями, которые ему можно или следует выполнять в «Великом Индивиде». Оккультные учения говорят о ряде путей духовного развития, «маргах» или «йогах».

Один из них, на который мы постоянно указываем в этой книге, это естественный путь использования астрологии. Его можно суммировать словами: гармонизация, интеграция и осуществление. Он основывается на понимании формы, равновесия, сбалансированного оперирования и синтеза. Он венчается творчеством, дающим ему соответствующее значение; только в творчестве может быть разрешен конфликт между индивидуальным и коллективным, на основе символического, творчески высвобождающего действия. Это предполагает использование творческого воображения, эстетической, а не этической точки зрения, требует от индивида сознательной ответственности, принятия будущего в качестве отца — мистически говоря, жертвы цикла, в который он

будет воплощен своим творческим актом. Более того, необходимы понимание, красота, интуиция и культура. Становясь творческим целым, человек должен уметь целостно встречать различные ситуации, что требует интуиции и понимания, превышающих интеллект. Проецируя собственный образ, человек должен проявлять в своей жизни наибольшую полноту красоты тела, души и ума, допускаемую его наследственностью.

Таков путь интеграции, путь творческого значения, путь высвобождения силы посредством формы. Скрытые качества этого пути проявляются числами 1, 4 и 7, каббалистическое сложение которых, как мы видели, дает 28. Используя эти символы, интуиция развивается и ведет к истинному «видению». Ясновидец — тот, кто видит во всяком явлении жизни живое значение. Все раскрывает ему свою архетипическую форму, так сказать, свою карту рождения. Все известно ему по жизненному «имени». И одно это дает человеку силу, поскольку правильно именовать — значит иметь силу над вещами и процессами. Это Значит постичь мир творческим пониманием — о котором можно не только мечтать, но и работать ради его обретения.

Астрология и процесс цивилизации

Живая цивилизация представляет собой процесс, а не состояние. Это процесс созревания Человека — зерна совершенного человечества. Ошибочная теория, продукт приземленного европейского ума, превратила цивилизацию в могилу живых ценностей. Но семя не мертво. Это не засыхающий по осени стебель некогда живой травы; мы имеем не истинную, живую цивилизацию, а просто конец культурного цикла.

Культура — это эквивалент процесса перемен личности, постоянно балансирующей между индивидуальными и коллективными факторами. Она происходит из духовного, монадического импульса, Единого-в-начале. Великой Универсальной Личности, возвещающей весну наступающего цикла, будучи прямым выразителем «Великого Индивида» — Планетного Существа. Культура развивается в бесконечных колебаниях и трансформациях, как из семени растут корни, стебли, листья, цветы и, наконец, плоды.

В конце концов в плоде формируется семя, и однолетнее растение начинает умирать. Культура начинает превращаться в ряд стереотипных формул мышления, чувствования и поведения. Семя может упасть в землю. Падают на землю и листья, начиная разлагаться, чтобы превратиться в химическую субстанцию — коллективные элементы, — которые весной будут питать новое растение. Но семя не разрушается, оно живет, и это — жизнь концентрации и относительно устойчивой целостности, поскольку семя содержит в потенции всю сумму качеств и сил вида.

Живая цивилизация — семя Человека. Но в сущности это — процесс, который вызывает семя к жизни, — процесс индивидуации, в котором семя умирает как семя, чтобы новое растение могло жить; это процесс жертвы. Живая цивилизация — это творческий принцип, действующий в человеческой расе как целом. Особенно ярко он проявляется в «последний момент» цикла, когда все, что живет и что верно бывшему в начале первообразу, синтезируется в семени, которое будет прообразом нового человечества. Сообразно пророческому символизму, две трети будут потеряны, они превратятся в листья, стебли, даже плоды. Но одна треть будет сохранена, она составит семя: то, посредством чего творческий принцип исполняет новую симфонию существования, когда придет весна.

Группа исполнителей, оркестр, составляющий семя — это те, кто прошел через «второе рождение», перешел из царства гниющих листьев в царство семян. Эти индивиды подготовлены для исполнения своей групповой работы. Они обучены индивидуально и как группа. Это не солисты, а оркестранты; они должны расстаться с чем-то «личным» в обычном смысле, чтобы могла родиться «групповая личность» оркестра, которая со временем сумеет исполнить симфонию. В партитуре заложена формула отношений, паттерн символических сущностей — музыкальных нот. Это нечто абстрактное, форма групповой личности, которая есть оркестр. Мы можем представить себе, что оркестр собран и репетирует исполнение симфонии; тогда партитура — это структура оркестровой групповой личности. Необходимо, чтобы каждый играл определенную для него партию. Конечно, между исполнителями, как эмоциональными человеческими существами, могут возникнуть личные отношения, дружба, желания и пр., но

они всегда должны быть подчинены единой цели и групповой дисциплине оркестра. Это хороший образец взаимоотношений исполнений, первообразное отношение работы с единой целью, единым творческим отношением.

Эта иллюстрация поясняет роль, которую может играть астрология в процессе живой цивилизации, особенно в процессе собирания будущих исполнителей, которые в определенное время индивидуируются в групповую личность, оркестр. Астрология раскрывает характер симфонии и место для каждого исполнителя в оркестре.

Астрология, способная раскрыть природу грядущей цивилизации, еще не известна, по крайней мере обыкновенным людям нынешнего поколения. Мы не можем сказать, владеют ли ею какие-то адепты. Мы затрагивали, однако, предмет этой планетарной астрологии в первой части книги. Сомнительно, что об этом можно сказать много больше этого, хотя, если верить Блаватской, есть люди, каким-то образом владеющие знанием о планетных и космических циклах. Великий полярный цикл и его так называемые «зодиакальные эпохи», в частности, эпохи Рыб и Водолея, означают, вообще говоря, характеристики великих цивилизаций, зарождение и упадок континентов — их *физических* тел. Делались интереснейшие попытки связать эпохи прецессий с прошлыми цивилизациями, относить зодиакальные знаки к зонам географической долготы. Но представления эти противоречивы, и в целом ключ утерян. Можно принять семиричное или семидесятиричное деление Великого полярного цикла (о чем уже шла речь) вместо двенадцатиричного движения точки равноденствия по эклиптике; еще лучше было бы поискать соответствий между этими двумя точками зрения.

Существуют другие планетные циклы, столь же важные, как и цикл вращения земной оси — 25 868 лет. В теософской литературе времен Блаватской упоминается цикл 10 000 лет, символически называемый циклом Будды, ибо он имеет отношение к планетарным процессам, так сказать, «космической индивидуации». Вероятно, на планетном уровне он относится к тому же, что мы рассматривали как 28-летний цикл на уровне человеческой личности. Существует также различие между тремя циклами по 10 тысяч лет и Полярным циклом 25 868 лет, как между тремя

циклами по десять — традиционной мерой продолжительности человеческой жизни.

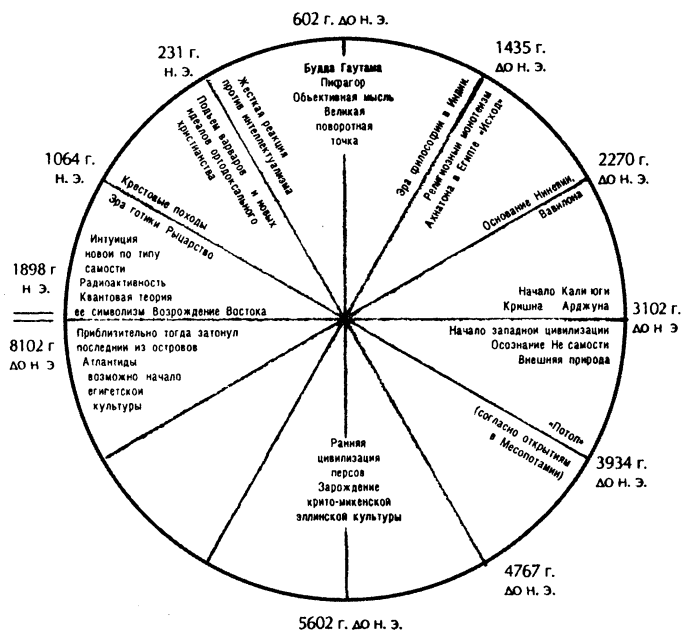


Рис. 10

Прошло пять тысяч лет с начала определенной брахманами «Кали-Юг» (3102 год до н.э.). Двадцать пять столетий прошло после прихода Будды (около 602 года до н.э.). Считается, что 1898 год (или период 1891-1898), год смерти Блаватской и Бахауллы, знаменует начало новой эры, которая может пониматься как период духовного прорастания, ранний период нового типа человека. Возможно, когда-нибудь учение о планетных циклах прольет свет на духовную историю человечества, но сегодня наше знание явно несовершенно для этого.

Интеграция групповой личности

Однако для использования астрологии в современной практической жизни гораздо большее значение имеет возможность создать

реальную гармоничную групповую личность. В целом эта тема лежит вне предмета этой книги, поэтому мы ограничимся лишь несколькими замечаниями относительно того, что может сказать астрология о технике собирания, гармонизации и интеграции групп.

В наиболее реальном и значимом смысле термина групповая личность — это фактор согласования между индивидуальным и коллективным в человеческом обществе. Можно выделить два вида групп: группы как коллективы индивидов и группы как индивидуальности, составленные из коллективных элементов. В первом случае акцент падает на индивидов, во втором — на коллективную природу элементов, доминируемых одной идеей, образом или существом. На нынешней стадии обычно встречается второй вид группы человеческого развития. Такая группа часто является агрегацией едва индивидуализированных и еще более слабо индивидуированных личностей, соединенных либо реальным лидером, либо общей, руководящей идеей или авторитетом. Чем слабее индивидуированы члены такой группы, тем она более гомогенна и постоянна; чем сильнее лидер (видимый или невидимый), тем более сильные эмоции он возбуждает и тем более устойчивым будет сочетание личностей.

Группы первого вида едва начинают появляться в современном мире, и часто там, где этого меньше всего можно было ожидать. Такая группа — это содружество дифференцированных и самостоятельных индивидов, собравшихся для общей работы, для достижения общей цели и значимого идеала. Группу объединяет скорее общее понимание и «качество» бытия, чем общее верование. В такой группе нет места личным чувствам в обычном смысле слова. Место принуждения занимает понимание общей цели и потребность в совместном выполнении работы. Каждый свободен в разработке собственной судьбы индивидуальным, естественным для него образом; каждый должен делать то, что лучше всего может делать, и групповая работа не только не останавливает проявление индивидуального творчества, но напротив, должна стимулировать, поощрять его и придавать ему большее значение, большую силу, обширность и уверенность в проявлении.

В такой группе необходимо, однако, чтобы свободные творческие действия индивидов соотносились гармонично в пространстве и времени без ущемления спонтанности и естественности, иначе

возникнут соперничество и конфликты. Если индивидуальности, составляющие группу, структурно не соответствуют друг другу, такая группа не выдержит сколь-нибудь значительного периода времени. Если индивиды не способны добиться действительного сотрудничества, поскольку структурно не подходят друг к другу, им приходится менять свой творческий ритм и становиться не тем, что они есть.

Последнее подчеркивает двоякую проблему. Во-первых, индивиды, собирающиеся составить такую группу, чаще всего не индивидуированы, не вполне верны собственной монаде и первообразу. Они еще не являются полностью сформированными и интегрированными личностями, и из-за этого в их поведении и творчестве не хватает определенности; они нетверды и неустойчивы, поддаются настроениям, чувствам и всем видам побуждения. Они не знают себя, и другие не знают их. Собирать группу из таких работников — это все равно что играть симфонию с музыкантами, которые не знают, как взять ту или иную ноту на своем собственном инструменте.

Если же группа собирается из вполне определенных и индивидуированных личностей, то другая трудность состоит в том, чтобы найти индивидов, которые *структурно* соответствуют друг другу по крайней мере в творческом отношении к главной цели. Если не говорить о сверхнормальном прямом интуитивном восприятии структурных особенностей индивидов, то лишь астрология может обеспечить решение этой задачи.

Здесь мы подходим к сложному вопросу об установлении и интерпретации отношений между картами рождения двух или нескольких индивидов. В целом этот вопрос не входит в задачи книги. Здесь достаточно сказать, что это, по крайней мере теоретически, вполне выполнимо. Практически же приходится преодолевать известные трудности.

Первая состоит в том, чтобы точно установить природу интересующих нас отношений. Люди, например, часто обращаются за советом, могут ли они жениться. Мы в таких случаях всегда спрашиваем: для чего вы хотите пожениться? Какого вида брачных отношений вы ожидаете? С какой целью? Не все вступают в брак с сознательной или бессознательной целью создать дом, воспитывать детей и т.п. Брак может быть созидающим, может

создать духовную реполяризацию, может освободить людей от комплексов или страхов. Все это может не затрагивать дома, детей, обычного представления о счастье. Брак бывает диссонантной гармонией или консонантной гармонией. Он может стать устойчивым или временным. Он может включать глубокие конфликты и противоположные отношения к чему-либо и все же быть истинным спасением, может оказаться необходимым для обоих партнеров. Кто же при этом возьмет на себя ответственность отговаривать людей от брака, если в гороскопах видны конфликты и контрасты?

Это — одна из трудностей. Другая состоит в том, что не известен точный момент рождения. Есть и другие трудности, связанные с тем, что недостаточно разработана психология подобных групп, в которых возникают вторичные отношения на разных уровнях. И все же вопреки трудностям можно сказать, что, сравнивая гороскопы, мы увидим, каких отношений следует ожидать от индивидов, ими символизируемых. При рассмотрении этих вопросов используются сложные астрологические методы, которые мы здесь не можем пересказывать в подробностях.

В общем, рассматривая гороскопы, можно подобрать, например, 12 полностью развитых индивидов, которые могли бы кооперироваться для общей цели, стоящей перед ними, таким образом, что деятельность каждого из них останется верной своей индивидуальности, и вместе с тем они будут дополнять друг друга, как в оркестре. Продолжая оркестровую аналогию, можно сказать, что роль первой скрипки или второй валторны должна соответствовать родовой самости члена группы (расовому типу, образованию и т.д. — «лучу» развития на оккультном языке); *индивидуальная самость* символизируется той «партией» в партитуре, которую исполнителю предстоит играть и которая является «сигнатурой» его функции в группе.

Астрология немного может сказать относительно родовой самости, но она удовлетворительно описывает проект индивидуальной самости. При формировании групповой личности неизвестным фактором будет «партитура» самой этой личности. И в этом астрология тоже может помочь разобраться благодаря интерпретации гороскопа рождения группы. За момент рождения берется первое желание образовать группу или момент, когда

отмечено первое конкретное проявление групповой деятельности или групповых отношений.

Продолжая аналогию с оркестром, заметим, что оркестру нужен дирижер. Очевидно, что для группы необходим руководящий фактор, принципы и цель, но не обязательна руководящая личность. Есть оркестры без дирижеров. В общем же здесь существенно лишь то, какие взаимоотношения складываются между человеческими личностями и «Большим Индивидом» на планетарном уровне.

Важно, что астрология может разрешать основную дилемму при формировании группы и вообще в отношениях между двумя и более лицами. Если люди по своей природе являются последователями определенного вероучения, единоверцами, астрология будет играть небольшую роль; отношения будут сильными и устойчивыми, если они основаны на какой-то значительной силе. В обычном браке между физиологически-эмоциональными существами эта сила — пол; расовые и социальные силы в этих отношениях доминируют. В обычных группах (религиозных, политических) или даже в толпе доминирует своей индивидуальной личной силой видимый или невидимый лидер. Такие группы, как и физиологически-эмоциональный брак, — части кармического паттерна, господствующего над людьми, еще не индивидуированными, — как биологические потребности и инстинкты управляют животными и растениями. Все эти отношения и сочетания желаний и импульсов, любви и ненависти, все эти рождения, смерти и новые рождения принадлежат коллективному, большим приливам и отливам жизненного процесса, бескрайнему, неизмеримому *морею становления*.

Астрология мало что может сделать относительно этих коллективных факторов. Она может указать на неизбежные будущие кризисы или прекращение отношений. Но какой смысл говорить кому-либо, кто бессилен что-либо изменить, что он будет убит через несколько дней. Свобода в отношениях, которыми управляют биологические нужды или слепые психологические силы, невелика, и тогда астрология скорее разрушительна, чем созидающая. Свобода существует только как деятельность индивида. Только целостное может быть свободно.

Что касается групп, то нуждаются в астрологии лишь группы, состоящие из истинных индивидов, потому что только для них

существует проблема уравнивания свободы индивидов и продуктивности группы, проблема сохранения индивидуальной формы в групповой структуре. Группа из индивидов невозможна, пока эта проблема не разрешается. Это не означает, что дирижер должен на основе астрологии подбирать свой оркестр; скорее индивидуальные исполнители должны собираться на основе структурно-астрологического познания отношений.

Ранее в этой книге мы говорили о таких отношениях между творческими индивидами как о «воздушных», в противовес «земным» или «кровным» отношениям, которые эмоционально связывают и превращают группу в одну тяжелую, пусть и могу чую, массу, а в ней индивид не свободен и не значим. Мы стремимся к «аристократии» живых личностей, полных одной общей воли — служить жизни и человеку, к творческой аристократии, аристократии равных, стремимся к духовному равенству, не физическому и не должностному; эта «аристократия» становится группой благодаря всеобщему самопожертвованию ради общей цели, очевидной и желанной для всех. Такая группа динамична, подвижна, всегда в действии — сеть центров силы, излучающих энергию интенсивной жизни, готовых служить с высшей преданностью общему делу, всегда созидающих ценности, индивидуально и в группе; единодушно воспринятая Идея, действующая конкретно и многообразно, пластичная, самовозрождающаяся, не ограниченная догмами, единая с жизнью, устремленная сила свободных мужчин и женщин, которые имеют смелость принять на себя творческую ответственность Нового Мира; Бытийное Семя Последнего Дня нашего человеческо-планетарного цикла.

В этом и в других подобных случаях групповые идеалы подчеркивают свободное творчество индивида. Это «приятели» в этимологическом значении слова, то есть «едащие от одного хлеба», превратившие личные отношения в живую дружбу, но при этом остающиеся свободными индивидами, потому что Великое Целое, которое будет конечным результатом нашей планетарной эволюции, может быть сформировано только творческим взаимодействием между людьми как целостными индивидами.

Астрология, символически и структурно интерпретированная, в состоянии быть руководящим и привносящим значение моментом в таком взаимодействии индивидов. Тогда она становится

искусством интерпретации символических форм отношений. Она может служить цели формирования групп, поскольку сама пользуется группировкой символических факторов и является практическим способом восприятия значения групп в процессе их превращения в полностью индивидуированные интегральные личности.

В этом смысле личность можно рассматривать как последнюю стадию жизненных процессов, и это либо подобная Христу человеческая личность, либо «Великая Личность» — Планетарное Целое; или, если взять средний уровень, — любая групповая личность, имеющая циклически устойчивые творческие индивидуальные особенности. Именно индивидуальные особенности дают форму и значение личности, потому что в любом случае личность — это стадия полной актуализации индивидуальной формы, осуществление в субстанциальном организме циклического начала. Это конец цикла, воплощение циклического начала, И если индивид — потенциальная структура, то полностью индивидуированная личность — актуализированный организм.

Значение обретается в осуществлении Последнего Дня цикла. Это функция целостности индивидуированного целого. Оно пребывает в индивидуальном полюсе бытия, в противовес бессмысленным по своей сути потокам коллективного. Только в целостности есть разум и понимание; только в целостности (поскольку это последний момент осуществления) есть сознающая себя форма и красота. Мировой процесс не имеет значения; никакое событие само по себе не имеет смысла, если человек не придает ему значения, — человек или некое существо, или целостность, объединяющая существа, которые обрели разумность, форму и осуществление.

Процесс жизни не имеет смысла вне «последнего момента» всякого цикла, потому что именно этот ускользающий «последний момент» и есть сам Смысл. Форма же обретается жизненным процессом в «первый момент» каждого цикла, ибо этот первый момент — сама Форма. Что касается мириад событий, теснящихся между началом и концом бесчисленных циклов, — так это лишь случайные сочетания коллективных элементов, которые только индивидуальная самость может связать со своей судьбой, придавая им значение своей структурой. Индивидуальная самость — начало; проявляясь, она становится все более и более

конкретной и интегральной личностью, с которой связан каждый момент, имеющий теперь, как творческий символ, отпечаток, сигнатуру личности — «я есмь».

«В начале было Слово» — и Слово есть индивидуальная структура Самости. В начале была Форма. Астрология, «наука о всех началах», как называет ее Марк Джоунз, раскрывает форму всего, что находится в процессе становления. Значение становится полным, когда потенциальная форма — природа Единого-в-начале, Монады, — актуализируется в качестве интегрированного организма. Только в интеграции значение становится реальным и творческим. Процесс индивидуации есть тот универсальный процесс, который заканчивается постижением смысла. Он начинается с формы и кончается значением, и каждое значение порождается в сокровеннейших глубинах индивида, который, непрерывно ассимилируя коллективные жизненные содержания, достигает осуществления в качестве интегрированной личности.

Есть индивид — и есть Жизнь. Жизнь — это широкий, безграничный поток энергий, который подчиняется только одному Закону, Закону Равновесия, или закону компенсирующего действия. Из этого закона, включающего троичность движения, пространства и длительности, происходит деятельность, которую мы называем «циклической». Все циклы по существу подобны маятнику; можно назвать их также вибрациями. Сами по себе эти вибрации, бесконечно малые или бесконечно большие, бесцельны и бессмысленны. Они существуют, и этот факт есть основа всего, но в сущности он ничего не значит. Вибрации имеют четыре основных момента, выражающихся, например, в четырех кардинальных моментах года: солнцестояниях и точках равноденствия, выражающих неустойчивое равновесие. Это четыре наиболее значительных символа в цикле перемен, цикле природы, биологических энергий, бесцельно приливающих и отливающих.

Но для индивидуированного человека, который выработал индивидуальное значение на ментальном поле существования, где появляется форма и раскрывается значение через изживаемую полноту жизни. Четыре становятся Тремя, в которых есть смысл. Этот смысл охватывает начало, середину и конец. Это «альфа и омега», интегрированные в Живом Христе, человеке, который целостен и исполнен семени. При достижении состояния Христа

Три сливаются в вечное Одно, и царство духа *рождается вновь*. Оно вновь рождается в каждом подобном Христу существе, потому что это не какая-то фактичность, а реальность, которая проявляется только изнутри индивидуальной структуры осуществления, только в самом человеке, когда он одарен значимостью каждого момента, пережитого в красоте.

Именно осуществление в красоте и гармонии есть мир, в котором вечно возрождается дух. Дух — творческое осуществление каждого момента, интеграция начала и конца в синтезе, дающем значение каждому моменту. Это цикл, концентрированный в Настоящем. *Это — Творческое Сейчас*.

Пусть сила Творческого Сейчас озарит значимостью каждый момент нашей жизни! Поистине в каждом из них есть красота и смысл, потому что в каждый момент индивид может достичь интеграции и творческой радости, которые дают начало новым циклам и направляют благородную волю навстречу неизвестному. Небо над нами не так лучезарно, созвездия не раскроют нам столь многого, как осознание в глубине нашего существа, что мы целостны, а в целостности творчески пресуществляется все, что было, что есть и что будет. И поистине в Настоящем все прекрасно! Целое — прекрасно.

РАЗДЕЛ ВТОРОЙ

ПЛАНЕТЫ И ЛИЧНОСТИ

**Астрологическое изучение психологических
комплексов и эмоциональных проблем**

Предисловие

В этой моей книге даже более, чем в предыдущих, я стремился теснее связать современную психологию и астрологию. Психологические комплексы и эмоциональные проблемы рассматриваются здесь в основном на уровне целостной личности, и я надеюсь, что это даст нечто новое читателю, заинтересованному в более полном понимании себя и других, независимо от того, изучает он астрологию или нет. Вместе с тем, астрология играет значительную роль в анализе причин и значения психологических фрустраций, напряжений и блоков — как структурная рамка, позволяющая начертить, так сказать, карту психической жизни современного человека.

В этом астро-психологическом исследовании астрология дает «структуру», а психология — «содержание». Как я постоянно утверждаю, оба эти два фактора, структура и содержание, необходимы для глубокого и широкого изучения любой формы существования, будь то биологической, психологической, социальной и даже космической. Объединение планет в пары — Сатурна и Луны, Юпитера и Меркурия, Венеры и Марса — часть астрологической традиции, возможно весьма древней; но значение этих пар обычно понимается недостаточно полно.

Я связываю эти пары с основными функциями, присущими всякому живому организму или даже всякой устойчивой и самоподдерживающейся социальной системе.

Это отношение рассматривается во второй главе книги, причем я добавляю и четвертую пару планет, Уран-Нептун, которая соответствует стремлению, особенно интенсивному у людей, но присутствующему и в других формах жизни, — стремлению к самопреображению и самотрансценденции. Это существенное побуждение, на биологическом уровне проявляющее себя, по-видимому, как «мутации», в человеке становится великой пророческой жаждой расширения горизонта, завоевания более высоких уровней существования, превращения в нечто «большее, чем человек», достижения сверхчеловеческих состояний сознания, обретения богоподобия.

То, что эзотерики называют «Путем», есть путь самопреображения и самотрансценденции. Он включает три основных

состояния, представленные в астрологическом символизме Ураном, Нептуном и Плутоном. Наверное, следовало бы говорить и о четвертой, все еще неизвестной планете, возможность существования которой я обсуждал много лет назад (предварительно называя ее Прозерпиной). Изучение этих транс-сатурновых планет, которых нет в традиционной системе астрологии, унаследованной нами от греков и халдеев, заняло бы не одну главу и слишком увеличило бы объем этой книги. Поэтому я ограничился лишь краткими замечаниями об этих планетах, оставляя полное обсуждение их значения для другой книги.

Я надеюсь, что эта книга принесет читателю живое ощущение родства между психологией, способной иметь дело с целостной структурой человеческой личности, и астрологией, направленной именно на выявление этой структуры в современных астрологических терминах, а не на исключительные занятия мелочами повседневного существования и предсказанием событий.

Скажу сразу, что астрология и психология могут быть полезны друг другу, только если имеется ясное понимание того, что астрологическое мышление коренным образом отличается от ригористического интеллектуального мышления и эмпирических методов, укоренившихся в современной науке. Наука действует методом исключения и имеет дело лишь с характеристиками, общими для больших групп. Астрология работает методом включения, соотнося каждый феномен жизни с небольшим количеством фундаментальных принципов, которые предполагаются универсально значимыми. Астрологические планеты (включая Солнце и Луну) — это символическое выражение таких принципов, которые действуют на различных уровнях существования и относятся поэтому не к той или иной *частности*, а к функциям, присущим любой организованной системе.

Я не могу более подробно обсуждать здесь этот принцип, о котором говорил в «Астрологии личности» (1936) и «Практике астрологии» (1968), во многих журнальных статьях. Основные идеи этой книги были изложены в журнале «World Astrology», который давно прекратил свое существование. Здесь этот материал пересмотрен и дополнен, и я надеюсь, что он даст и изучающим психологию и астрологам более широкое и более структурированное представление личных и социальных проблем, которые занимают все большее место в современной жизни.

Столь многое в современной психологии, даже популярной, связано с самим термином «комплекс» и с тем, что за ним стоит, что астрологу очень важно разобраться в этом досконально — здесь недостаточно интеллектуального знания о том, что означает тот или иной комплекс с точки зрения психологических идей Фрейда, Адлера или Юнга. Астролог должен иметь ясное представление о процессе формирования и развития комплексов, об их главных причинах (а в основании их лежит негативное отношение человека к жизни и к опыту) и об их соответствии четырем основным побуждениям человеческой природы — побуждениям, имеющим ясную и адекватную репрезентацию в астрологическом символизме.

Астролог должен также ясно понимать, возможно ли и до какой степени возможно отыскать комплексы по карте рождения человека и прогрессиям, каким образом он может использовать астрологические знания для помощи тем, кто к нему обращается, без того, чтобы увеличивать невольно их страхи и негативное отношение к жизни. Иными словами, он должен ясно представлять себе возможности и ограничения астрологической техники в отношении психологических комплексов и всего того, что связано с их развитием, излечением или трансформацией.

Первое, что необходимо для современного астролога, который хочет прежде всего быть психологом и помогать людям, — научиться определять природу комплекса, как основного фактора в психологии, и его происхождение.

Колумбийская энциклопедия определяет «комплекс» как «группу или систему идей, которые возникают в уме человека в результате переживания им ряда эмоционально значимых событий, которые при этом вытесняются из сознательного ума, но продолжают тем не менее выдавать свое присутствие в последующей умственной деятельности и поведении этого человека... Более или менее полное преобладание группы составляющих комплекс

идей в умственной деятельности человека придает комплексу аномальное или патологическое значение».

Карл Юнг, которому современная психология в основном обязана понятием комплекса, определяет комплексы как «отделенные от личности психологические части, группы изолированных от сознания психических содержаний, функционирующих произвольно и автономно, обладающих таким образом своей собственной жизнью в темной сфере бессознательного, откуда они могут в любой момент препятствовать или содействовать сознательным актам». Комплексы есть у каждого из нас. Но их наличие не предполагает обязательно неполноценности человека, который их имеет. Они лишь указывают, что существует «нечто необъединенное, неассимилированное, конфликтное, может быть, препятствие, может быть — сверхценный стимул к большим усилиям и даже достижениям». И все же это — *несомненно слабое место* в любом значении слова». Происхождение комплекса «часто можно обнаружить в эмоциональном шоке или в чем-то подобном. Вероятно, его основой служит, как правило, видимая невозможность принять в целом свою собственную природу».

В дальнейшем я вернусь к некоторым из этих утверждений, сейчас же важно запомнить, что комплекс — это группа неподвижных, неизменных «психических содержаний» (идей, чувств, ощущений, воспоминаний и т.п.), приобретших своего рода устойчивую жесткость и постоянно привлекающих к себе сходные ментально-эмоциональные элементы подобно снежному кому. Каждый комплекс начинается с частного переживания и набирает силу и инерцию, если появляются сходные переживания, которые сам человек отождествляет (рационально или нерационально) с первым. Более точно, комплекс возникает из реакций человека (как человека или как члена группы) на определенное переживание, а всякую реакцию на любое переживание можно классифицировать прежде всего как позитивную или негативную — хотя, очевидно, различие не является абсолютным и большинство личных реакций включает и позитивные и негативные факторы. Все же то или другое, как правило, берет верх и потому придает реакции человека характерный «чувственный тон». Со временем возникает определенное отношение к жизни или по крайней мере к некоторому типу событий, в котором явственно преобладает позитивность или негативность.

Часто говорится, что человек «равен своим возможностям». Это означает, что при столкновении с новым, неизведанным опытом у него хватает силы встретить вызов. Величина импульса, присущая событию, и гибкость человека, его способность к адаптации, динамически равны.

Чтобы в полной мере оценить значение этого, мы должны понять, что многие естественные события способны разрушить индивидуальную структуру физического организма или личности. Жизнь и индивидуальное сознание (разумность) находится в неустойчивом равновесии в поле действия интенсивных сил природы, подчиняющихся ритму космических приливов и отливов, которыми ни один человек не способен управлять непосредственно. Живые организмы на земле могут погибнуть от сравнительно небольшого изменения температуры; достаточно увеличить температуру тела на 5 градусов, чтобы вызвать смерть. Точно так же, функции индивидуальной души сбалансированы настолько тонко, а развитие интеллигентной, гармонической, здоровой, трепещущей и индивидуально-творческой личности является столь новым фактором в эволюции Земли, что любое резкое или неожиданное событие, будь то шок или «травма», легко может дезорганизовать и повредить индивидуальный организм личности. Чем более индивидуализирован и сознателен этот биопсихический организм, чем больше чувствительность человека, тем более разрушительным может стать для организма шок из внешнего мира, кажущегося по существу чуждым, если не враждебным.

Человек в состоянии справиться с жестокими ударами в двух случаях: либо он груб и нечувствителен, либо обладает большой творческой (то есть восстанавливающей связи) силой. Грубость и негибкость в большинстве случаев оказываются поверхностными; если удар резок и верно направлен, организм, оболочка которого пробита, погибает мгновенно. С другой стороны, чувствительная, но творческая личность, обладающая большой восстанавливающей способностью, должна тем не менее постоянно бороться с возрастающим внутренним утомлением. Организм не гибнет, но может «до смерти устать» от постоянного воссоздания себя заново.

Переживание с богатым эмоциональным содержанием вызывается событием большой динамической силы, событием, которое

достигает жизненно важной точки в нашем биопсихическом организме, важного «нерва» нашей личной жизни; от этой точки удар распространяется по многим направлениям и затрагивает обширную часть психики и эго-структуры. Психологически говоря, любой объект нашей внутренней жизни, особенно ценный для Эго (вокруг которого оно поэтому собирает привычные реакции, удовольствия, значимые символы), становится таким жизненным центром. Если событие разрушает объект, представляющий ценность в мире опыта (посредством ли смерти или разочарования), — результатом будет шок.

Под воздействием этого шока чувствительная и высоко дифференцированная личность либо погибает, либо с напряженным рвением стремится создать новую ценность. Менее чувствительная личность может принять удар со значительно меньшими повреждениями, но эта толстая психическая «кожа» может еще больше затвердеть от пустой самозащиты. Под влиянием повторяющихся ударов затверждение грозит превратиться в своего рода опухоль, которая со временем может стать злокачественной. Другими словами, сильный удар, направленный в жизненный «центр ценности» в душе, может привести к одному из трех возможных результатов (а часто к сочетанию всех трех): к серии дезинтегративных процессов, которые если и не разрушают творческие импульсы внутренней жизни, то приводят к их коррозии; к своеобразной ригидности, возникновению осадка, который может стать весьма токсичным; или же к мобилизации человеком внутренних сил своего существа, способных разделаться со старыми ценностями и создать новые.

Если реакция проходит по одному из первых двух типов, биопсихический организм чувствует себя приниженным и разбитым, а потому отвечает на повторение подобного рода событий ощущением *страха*. Если же в результате первоначального удара пробуждаются глубинные творческие силы, создающие новые цели и ценности, усиливается победное понимание «Я есмь Я, чтобы ни случилось», — тогда развивается *уверенность в себе*, то есть вера в собственную способность встретить любой новый кризис триумфом творчества.

Страх порождается памятью поражения — будь эта память по природе непосредственно личной или же основанной на подсознательных воспоминаниях о предыдущих коллективных поражениях.

Но необходимо различать между объективным фактом поражения и субъективным чувством поражения. Если мореплаватель встречает шторм и обнаруживает, что мачта и парус его суденышка унесены ветром, — он разбит силами природы, действующими вне его и заведомо намного превосходящими его по силе, настолько, что он не может и мечтать о том, чтобы противопоставить им равную силу. Он может, однако, найти в своей внутренней жизни творческие силы, которые дадут ему возможность шаг за шагом успешно приспособиться к внешнему воздействию шторма, уклониться от него или использовать для своей цели. В той мере, в какой человек использует свои внутренние силы для творческих целей, он, будучи побежден, не будет разбит; он может потерпеть объективное поражение, но у него не возникает субъективного чувства поражения, ведущего в конце концов к пораженческому настрою.

Здесь, впрочем, существенно не столько расхождение объективных фактов и субъективных реакций на эти факты, сколько различие в том, куда направляется ход жизни — на борьбу с внешними силами или на развитие внутренних творческих сил. Если в жизненном соревновании с Природой человек сосредоточит свое внимание на столкновении своих, доступных его сознанию сил с силами природы, картина в результате столкновения будет для него весьма мрачной. Да, объединяясь в группы и собирая опыт многих поколений, люди преуспели в использовании к своей выгоде многих природных сил и в изменении среды для более удобного существования. Да, наша цивилизация гордится, и не без основания, своими механическими («сила-против-силы») достижениями. Но человек, вернувшийся с последней мировой войны, вправе спросить; «Куда все это привело человечество?» Действительно, — к ужаснейшим условиям массовой голодной смерти, разрушениям, опасностям и вездесущему страху, каких человеческая история едва ли знает. И никого не удовлетворит довод, что не будь Гитлера, все было бы в порядке. То, что человечество пережило и продолжает переживать, не создано каким-то человеком, группой или нацией. Это — результат глубоко укоренившегося коллективного отношения к жизни, в котором человеческое существование видится прежде всего как борьба сил, как предмет законов механики.

Там, где сила противостоит силе, человек в конце концов будет разбит, ибо неумолимые силы природы (как в физическом мире, так и в психическом царстве бессознательного, глубины которого бесконечны и неизмеримы) рано или поздно разобьют силы человечества, тем более — силы индивидуальной личности. Поэтому вера в то, что человеческая жизнь — это прежде всего борьба сил, логически переходит в негативное отношение к опыту, в философский пессимизм и пораженчество. Она должна также вести к коллективизму, ведь очевидно, что единственный шанс для индивидов хоть как-то противопоставить человеческие силы силам Вселенной — полная кооперация и единодушие в целях. Научный материализм неизбежно ведет к социальному коллективизму и тоталитарному коммунизму.

Но есть другая возможность! Если сущностная цель жизни человека в том, чтобы последовательно актуализировать внутренние силы и способности, присущие его творческому духу, тогда вся картина меняется. Сам факт, что бесконечно превосходящие человека силы Вселенной могут опять и опять повергать его, перестает быть столь важным. Единственно существенным становится способность человека актуализировать все новые творческие силы для отражения постоянных ударов природы. А поскольку мы говорим здесь про человека и укорененную в его духе творческую потенциальность, то «природа» — это социальная и наследственная человеческая природа в ее бессознательных глубинах, равно как и природные силы физической Вселенной.

Случайному читателю может показаться, что наше различие — бесцельной борьбы силы против силы и целенаправленного развития внутренних творческих сил на поле земных конфликтов — слишком абстрактно и метафизично. В действительности же это различие определяет большинство практических и жизненно важных проблем, с которыми каждый из нас сталкивается как член общества, член группы или индивидуально. Сегодня это вопрос жизни и смерти западного общества, поскольку представление о человеческой жизни как о слепой борьбе ради выживания породило духовное пораженчество, которое не только привело миллионы людей в сумасшедшие дома, но поставило западный мир на грань катастрофы. Механизированная тотальная война в глобальном масштабе — это лишь конкретная экстерниоризация

психологической и интеллектуальной установки, согласно которой человеческая жизнь (и вся жизнь вообще) есть тотальная, всеобщая борьба слепых сил.

Эта установка является корнем всякого пораженчества, социального и индивидуального. Если человек с таким отношением к жизни переживает фрустрацию одного из самых ценимых инстинктивных желаний, — первый, второй, третий раз, — какой реакции можно от него ожидать, кроме негативной, кроме чувства поражения, кроме комплекса? Он слаб; внешнее давление невыносимо — зачем все это?

На другом полюсе находится человек, проникнутый верой, что он рожден для развития своих внутренних сил под солнцем и в бурю, через боль и счастье равным образом, что единственное превосходство, за которое стоит бороться, это то, которое исходит из более полного и эффективного использования внутренних сил, каковы бы ни были внешние результаты, чего бы это ни стоило. Пусть он разбит в столкновении с могущественными энергиями природы (внутренней или внешней) — ему не грозит «чувство поражения», сколь бы ни была велика потеря и сильны удары, если только он в состоянии понять, что получил урок и вырос как личность в этом трагическом опыте.

Позитивное отношение к поражению возможно только тогда, когда человек считает приобретение субъективных ценностей и творческое саморазвитие единственным, что имеет существенное значение. Если же вместо этого внимание сосредоточивается на объективных потерях в борьбе с природой, и эти потери повторяются снова и снова, ему не избежать чувства унижения и поражения. Это чувство начинает окрашивать следующие подобные встречи с жизнью. Человек обезоружен памятью поражения, превращающейся в страх. Внешние условия могут уже измениться, он может действительно стать сильнее; он мог бы легко победить на этот раз, — но подавленный страхом узник своего комплекса терпит поражение еще до столкновения с новым опытом. Терпит поражение, потому что видит себя ничтожной, слабой силой в противостоянии другой, могущественной силе, превратившейся в космическое существо, в безжалостного и непобедимого врага. Все, что заставляет его «видеть» свой жизненный опыт таким образом, враждебно психологическому здоровью, будь то религия,

наука... или астрология, трактующая определенные планеты и аспекты как злые силы, стремящиеся к разрушению человека!

Важно выяснить достаточно подробно, каким образом формируется основа всех комплексов, как бы ни были различны области их действия, потому что только ясное понимание их происхождения из негативного отношения к жизни может помочь работать с ними практически и безопасно, в частности находить указания на их существование при помощи астрологической техники.

Астрологическое исследование комплексов и их корней, возможностей их развития в растущей личности — очень трудное дело. Это требует осторожного и тонкого соотнесения прогрессий с картой рождения; когда нужно узнать слабости или психологическое неравновесие того или иного рода, астролог должен указать не только, какие события ожидаются, но и как данная личность будет на эти события реагировать. Никакие события и никакой шок сами по себе не будут порождать комплекс — и поэтому фрейдовский «редуктивный» анализ посредством лишь ассоциаций, образов и т.п. нельзя считать действительно достоверным и адекватным.

Допустим, что найдено забытое событие, с которым невротик связывает (прослеживая это с помощью психоаналитика) эмоциональный опыт, остающийся в подсознательной ассоциации с комплексом или неврозом; важно не то, что имел место такой шок или «травма», а то, что человек *реагировал на него негативным образом*. Но почему он реагировал на него так? Вот реальная проблема, которая должна быть разрешена. Эта проблема связана с его семьей, социальным, культурным, религиозным фоном в той же мере, что и с его врожденными наклонностями или темпераментом. Нет человека, который жил бы один и встречал жизненные проблемы на основе лишь собственного опыта. Часто встреча с любовью и смертью, болью и разочарованием, эмоциональными и деловыми неудачами затрагивает лишь социальную личность, а не индивидуальную основу человека.

По большей части комплексы возникают в детстве или юности; именно тогда ребенку грозят первые потрясения, застающие его врасплох, когда он отрицательно обусловлен философией силы-против-силы, привнесенной родителями, школой или колледжем. Что можем мы узнать из карты рождения об отношении к

жизни, которое ребенок впитывает в семье с ее культурно-религиозными верованиями и способами поведения? В карте рождения мы должны увидеть структуру отношения к Вселенной с точки зрения «слабых мест» человека; затем, проследивая постепенное развертывание его потенций человека в актуальные характеристики личности по прогрессиям и транзитам (и другими подобными методами), мы можем до некоторой степени увидеть, как ребенок (а затем юноша) встречает жизненные кризисы с тем оружием, которое принадлежит ему по праву рождения. Сочетание этого «оружия» и кризисов роста (имеется в виду их интенсивность и длительность) — то есть карты рождения и процесса развития, прослеживаемого с помощью техники прогрессий, дирекций и т.п. — обрисует картину в целом; астролог должен истолковать ее по отношению к конкретной личности вкупе с конкретной средой и окружением.

Положение Нептуна и Плутона может дать некоторое представление об общем характере отношения человека к жизни окружающего общества и о способах воздействия общества на него. Распределение планет в угловых домах дает некоторые сведения об индивидуальной ориентации относительно себя и других, а также о воздействии родителей на поведение и переживание личного бытия.

Здесь я должен подчеркнуть, что если точное время рождения неизвестно, и поэтому точные значения домов определить нельзя, анализ тенденции к комплексам и тому подобным психологическим факторам практически невозможен. И только установленная сетка горизонта и меридиана на момент рождения может указать *ориентацию* человека относительно своего жизненного опыта. Разовьются в личности комплексы или нет — это почти целиком зависит от ориентации, а не от событий. Ориентация индивидуальной личности (обусловленная семьей и обществом) по отношению к любому событию, нарушающему биопсихическое равновесие этой личности ударом в один из важных «нервных центров», — самый существенный фактор.

Анализ карты рождения должен прежде всего указать природу этих нервных центров. Из него можно вывести, какая биопсихическая функция (или функции) ослаблена, и когда она станет центром внимания развивающейся и обновляющейся личности.

Когда приходит это время кризиса, — в соответствии ли с генетическим ритмом биологического развития, приносящего такие кризисы, как «переходный возраст», или в соответствии с сугубо индивидуальным развертыванием судьбы, — слабость личности подчеркивается. Время и приблизительные общие обстоятельства кризиса могут быть указаны астрологией. Но ни один астролог не способен сказать с уверенностью, *каким будет результат кризиса*.

Если комплекс является результатом кризиса, то в этом смысле астрология не умеет определять, имеет ли и будет ли иметь данная личность определенные комплексы. Неправильно было бы даже соразмерять относительную силу человека и жизненных событий, с которыми он сталкивается, — ведь это было бы рассмотрением ситуации как борьбы двух сил и поэтому негативным подходом.

Надо сказать, что большинство людей все же следует такому негативному подходу к своим кризисам. Следовательно, в большинстве случаев люди в той или иной степени переживают чувство поражения, которое при возобновлении ведет к формированию комплекса; но ни один астролог не может (во всяком случае по одной только карте рождения) сказать, что данный человек будет реагировать отрицательно, ибо даже наихудшие сочетания астрологических факторов могут вместо этого вызвать из глубин «Я» творческие силы и заставить человека переориентировать сознание и волю в направлении позитивного их использования.

И тогда, будучи по видимости разбит в соревновании с жизнью, человек тем не менее одерживает духовную победу. Приобрести комплекс — значит принять поражение от преобладающих сил. Но для того, кто видит поражение только в невозможности роста, в невозможности учиться и актуализировать свою духовную потенциальность, нет комплексов — есть только усталость. Его внимание сосредоточено на внутреннем творчестве, а не на сравнении сил своего организма с ударами жизни. Он *использует весь* жизненный опыт как пьедестал для творческой демонстрации внутреннего духа. И крест Голгофы оказывается гораздо более эффективным пьедесталом, чем богатство, публичная известность или личное счастье.

Глава II. КОМПЛЕКСЫ, ЗАТРАГИВАЮЩИЕ КОРНИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СУЩЕСТВОВАНИЯ

В первой главе я определил комплексы как относительно автономные группы жестко закрепившихся и неподатливых психических содержаний (идей, чувств, ощущений), которые существуют в личности главным образом в бессознательном состоянии и способны вмешиваться в ее реакции на определенный тип нового опыта или даже полностью управлять ими. Я добавил, что источником всех комплексов являются страх и чувство поражения или неполноценности, что эти биопсихологические эмоциональные реакции на переживаемые (или предполагаемые) события возникают, когда человек придерживается негативного отношения к жизни, отношения, основанного на представлении себя слабым существом, которому противостоят значительно более мощные природные энергии Вселенной, где все решается столкновением сил.

Считает ли человек себя просто физическим телом, ведомым простыми инстинктами, или биопсихическим организмом, которым управляет (насколько это возможно) сознательное Эго, так или иначе, нормально он — органическое целое; а существенной характеристикой всякого органического целого является то, что его деятельность мотивируется (сознательно или бессознательно) немногими основными «функциями». Все организмы располагают несколькими видами функциональной деятельности, каждый из которых способствует удовлетворению одной из потребностей, необходимых для организменного существования.

На уровне тела эти виды функциональной деятельности выполняются специализированными органами или системами — такими, как дыхательная, кровеносная или нервная системы, органы пищеварения, эндокринные и воспроизводящие железы и т.п. Им соответствуют определенные психические проявления и обертоны. Мы называем их главными «побуждениями» во

внутренней жизни личности. Эти побуждения могут целиком определяться физиологическими инстинктами, но могут обрести и новые, трансцендентные или абстрактные, характеристики путем сознательного развития на ментальном уровне хотя бы относительной независимости от бессознательной, принудительной природы инстинктов. Иными словами, основные виды функциональной деятельности биологического уровня могут стать «индивидуализированными» и сознательными, а значит все более подчиненными диктату Эго, этому владыке в царстве индивидуализированного сознания. Они осознаются, оцениваются или превращаются в эмоции и понятия, идеалы и символы.

В то время как основных инстинктов на уровне функционирования тела сравнительно немного, соответствующие психические побуждения могут развиваться во множестве вариантов, бесконечно видоизменяющихся под воздействием коллективной культуры и социальных идеологий, равно как и за счет индивидуального воображения. Воображение — это в основе своей способность трансформировать биологические инстинкты в множество символических действий и значимых образов, создавать запутанные драмы, ритуалы, комедии (а также сновидения) из субстанции биологических, а затем социальных действий, посредством которых реализуются основные функции человеческой жизни. Достаточно вспомнить, какими сложными, тонкими и непрямыми путями выражается простая в основе своей тема сексуальной деятельности, как она развивается в мириадах культурных и индивидуальных вариаций, и мы увидим, как непросто работает человеческое воображение.

Но эта функция воспроизводства — а она служит основой всей сложной сексуальной деятельности, чувств, образов и представлений — является лишь одной из основных биологических функций, необходимых для полного проявления жизненных потенций, заложенных в человеческом роде. Она представляет лишь одну из фундаментальных потребностей человеческого организма. А весь набор функций можно расклассифицировать различными способами; наиболее же общей классификацией (поскольку она включает и психологический и физический уровни) кажется та, в которой различены четыре основных функции, четыре потребности, побуждения, канала для использования энергии:

- 1) потребность быть особенным, отдельным существом;
- 2) потребность поддерживать характерную форму или темперамент данного особенного существа;
- 3) потребность воспроизводить его;
- 4) потребность трансформировать его в соответствии с какой-то определенной целью.

Каждая из этих потребностей может проявляться позитивным и негативным образом — то есть, либо как анаболическая, либо как катаболическая сила. Каждая может, стремясь к удовлетворению, распространиться на все поле телесно-психического организма, если ее не остановят другие виды функциональной деятельности и не удержит на месте та сила, которая структурирует организм в целом. Эта сила *самость*, понимаемая как основной ритм и движитель, лежащий в основе всех биологических и психологических функций. Так понимаемая самость составляет особенную, сущностно-индивидуальную форму жизненной энергии; но она связана с определенным духовным фактором (и в некотором смысле эманурует из него); за отсутствием лучшего термина я буду называть этот фактор Душой.

На уровне сознания отдельной личности структурирующую функцию самости выполняют по большей части коллективные привычки общества и культуры. Эти установления и обычаи управляют развитием сознания ребенка, вместе с влиянием родителей и окружающих условий жизни они создают прямо или косвенно, позитивно или негативно — то, что мы называем «Эго».

Эго представляет собой структуру поля сознания; то есть, оно определяет способ, каким личность сознательно и привычно реагирует на задачи и возможности повседневной жизни. Оно является порождением социальности, но для сознания становится его центром, управляющим принципом. Однако его постоянство весьма относительно, и оно легко становится тождественным (или почти тождественным) с определенной функциональной или эмоциональной реакцией организма в целом. Когда человек говорит «Я», он в большинстве случаев имеет в виду Эго, а не ту функциональную силу, которая поддерживает и развивает его целостное бытие на бессознательном уровне. «Индивидуальная самость» существует большую часть времени лишь в глубине. На поверхности же сознания появляется нечто иное — связанное,

правда, с этой сущностной индивидуальностью, но узурпирующее ее действительную функцию, даже не подозревая об этом, — то есть Эго.

«Стремление быть особым существом» принимает у человека сознательную форму в качестве Эго — особенно у современного человека. Любым возможным способом Эго стремится утвердить свое бытие, отличное от других эго; оно неизбежно принимает поначалу исключаящий подход ко всем жизненным проблемам. Оно действует наподобие типичной человеческой культуры, в особенности культуры на стадии племенной организации: рассматривает все, ему не принадлежащее, как чужое, как опасное «другое». В самости нет такого стремления к исключению, потому что, хотя каждая самость имеет уникальные характеристики, все самости могут рассматриваться как *обертоны* широкого и всеобъемлющего *основного тона* Человека, а в более широком смысле — всей Вселенной.

Эго и его стремление быть особым, отдельным относится главным образом к Сатурну, поскольку Сатурн — это принцип, который везде строит границы, отделяющие внутреннее от внешнего. Сатурн означает, следовательно, отделение индивидуальной личности от более широкого целого — от человечества или даже от группы, внутри которой личность действует. Но Сатурн также фокусирует и концентрирует сознание, и без фокусирующей силы Сатурна нет личности с постоянным характером, нет общества, нет передачи знания от поколения к поколению.

Сатурн для своего действия нуждается в Луне; если Сатурн — форма, то Луна представляет жизненное содержание, собранное этой формой и ею структурированное. Луна представляет способность органической адаптации к обстоятельствам в рамках реакции определенного типа, а саму реакцию определяет Сатурн.

Каждое из четырех определенных выше стремлений связано с парой планет. Пара Сатурн-Луна относится к стремлению быть особым существом; это стремление, действуя на сугубо сознательном уровне, отождествляет Сатурн с Эго. Все же в более глубоком смысле нечто от Сатурна присутствует и в самости, ведь даже самый открытый и духовно богатый человек отличен от других людей. Но «отличие» не следует путать с тем чувством исключительности и лишенной гибкости отдельности, которое

характеризует Эго, по крайней мере в современном психологическом смысле термина.

Юпитер, как мы увидим далее, отвечает в основном за чувство социальной общности, за способность человека к ассоциации и кооперации, благодаря которой он выжил в опасном окружении джунглей — будь то древние леса или современные города. Юпитер — охранитель. Он поддерживает то, что определено Сатурном, в паре с Меркурием, который представляет принцип соотнесенности, способность нервной системы соотносить ощущения и способность порождающего представления ума ассоциировать образы.

Пара Марс-Венера представляет третье, репродуктивное стремление, биологически — в сексуальных актах, психологически — в проекции созданных воображением форм (произведений искусства и т.п.) и культурных ценностей.

Что касается четвертого, трансформирующего стремления, мы можем проследить его действие в человеке по ритму, устанавливаемому в небе планетами Уран, Нептун и Плутон.

Каждое стремление представляет особый аспект жизненной силы и психической энергии в человеке. Если высвобождение этой биопсихической энергии встречает препятствие, отклоняется или задерживается, возникают условия, которые могут вести (хотя не обязательно должны вести) к формированию комплексов. Каждому из четырех основных стремлений соответствует класс типичных комплексов, и мы рассмотрим эти классы в связи с их астрологическими соответствиями.

Функция Сатурна-Луны — коренная функция всякого обособого, индивидуализированного существования. Любое живое существо, рассматриваемое как относительно полная и самодостаточная биологическая и/или психологическая единица, должно иметь пределы, границы и особые, индивидуальные характеристики, которые делают его «отличным» от других существ. Это различие проявляется разными способами и на разных уровнях. Кошка отличается от слона; это различие между двумя родами, двумя видами животных, родовое отличие. Различие же двух кошек одного и того же вида — это индивидуальное различие.

Относительно мира людей мы можем утверждать, что каждый человек должен рассматриваться как особый вид; человечество

же в целом — как что-то вроде целого рода или класса. Во всяком случае, каждый человек характеризуется родовыми (расовыми) и коллективными (культурными), равно как и индивидуальными особенностями. Сатурн символизирует и то и другое, в зависимости от того, рассматривается ли группа людей или определенная личность. Каждый человек обладает «человеческим» скелетом и позой, отличающей его от всех других млекопитающих; этой телесной основой управляет родовой Сатурн на непосредственно биологическом и бессознательном уровнях. Но каждый современный человек имеет также Эго, которое определяет и ограничивает поле его сознания и дает относительно определенную структуру его сознательной внутренней жизни; это Эго — индивидуальный Сатурн.

Более того, современный человек установил способ и структуру мышления, которые кажутся ему правильными, то есть логику. Логика — общее и коллективное выражение сатурновой функции на уровне ментальной деятельности человека (по крайней мере современного). С другой стороны, каждое умственно развитое Эго обладает определенными способами мышления — его собственными, ибо они вырастают из его собственных реакций на уникальный жизненный опыт. Этот «образ мышления» может соответствовать коллективно определяемым установкам современной человеческой логики, а может и отличаться от них в каких-то частностях — индивидуальное отличие тоже может быть отнесено к функции Сатурна в тесной связи с функцией Луны, определяющей способность ментального приспособления.

Обнаруживая такие индивидуальные отличия в мышлении и в том, как индивидуальное Эго встречает события жизни, общей для всех людей, мы говорим о различиях в «ментальности» и в «характере». «Характер» более фундаментален, ибо именно в нем (по крайней мере на чисто личностном уровне) следует видеть общую сумму индивидуальных особенностей Эго — то есть внешнее проявление эго-структуры (Сатурн) и индивидуализированный способ приспособления человека к своим жизненным ситуациям (Луна).

Итак, под «характером» мы подразумеваем личность человека, то, что отличает его от другого человека, что он создал своими реакциями и переживаниями. Когда реакция на определенное

типичное переживание жестко следует проложенными путями и остается той же, даже если внешние условия и жизненные требования (биологические и психологические) изменились, — функция Сатурна оказывается преобладающей в данном отношении над адаптивной функцией Луны. Это показывает, что сформировался комплекс. Кооперация между тенденцией к индивидуализации характера и необходимостью приспособляться к внешним обстоятельствам и кризисам роста нарушена. Первая подавила и ограничила вторую в каком-то одном направлении, а иногда и во всех направлениях. Функция Луны становится подчиненной или поработченной функцией Сатурна.

Это, видимо, может произойти двумя путями: либо функция Сатурна разрастается за пределы того, что допустимо с точки зрения нормального органического равновесия, либо функция Луны становится слишком слабой — если она поражена или не имеет достаточно материала для питания и роста. Каждая органическая функция развивается нормально в упражнении и атрофируется без употребления или при неправильном употреблении. Более того, каждый орган и каждая клетка тела нуждаются в специальном питании чтобы выполнить свою функцию. То же справедливо и на психологическом уровне. Биологически Сатурн нуждается в кальции чтобы построить сильный и эластичный скелет; психологически Сатурн нуждается в опыте авторитета, моральной твердости — короче говоря, в опыте характера — чтобы создать сильное и гибкое тело.

Этот стимулирующий сатурнианскую функцию опыт в нормальном случае привносится в поле сознания ребенка благодаря контактам с отцом. Опыт, наилучшим образом стимулирующий функцию Луны, приобретает в контактах ребенка с матерью, поскольку мать удовлетворяет его повседневные нужды, приспособлявая себя и его к изменяющимся внешним обстоятельствам (к темноте и свету, теплу и холоду и т.п.), а также к меняющимся внутренним потребностям ребенка (к голоду и освобождению от продуктов пищеварения, к потребности в обволакивающей нежности и комфорте в чуждом странном мире).

Чтобы быть настоящим отцом (то есть, отвечать потребности ребенка в опыте сатурнианских качеств отцовства), реальный отец должен обладать в глазах своего ребенка основательностью,

твердостью, авторитетом, надежностью, прямоотой, справедливостью, моральностью и т.п. Точно так же, чтобы быть настоящей матерью, реальная мать должна демонстрировать характерные «лунные» свойства: беззаветное служение, способность справляться с повседневными событиями. Мать должна кормить тело ребенка пищей, а душу — нежной заботой, обеспечивать психологический отдых, эмоциональный комфорт, мир и гармонию, быть *посредником* между детским сознанием с его знакомым домашним мирком и беспокоящим внешним миром опасных вещей и незнакомых или враждебных людей.

В современной психологии есть понятия «образ матери» и «образ отца»; эти образы создаются в сознании каждого ребенка реакциями на то, как реальные отец и мать воплощают в его присутствии выше очерченные идеалы Отца и Матери, как они удовлетворяют его потребность в оживлении функций Сатурна и Луны, в обогащении их родительским примером. Сознание ребенка растет посредством ассимиляции живых примеров из окружения, посредством имитации. Оно может также развиваться — в случае повреждений и лишений — через отрицание этих примеров; но тогда рост происходит в условиях стресса и напряжения, что ведет к возникновению комплексов.

Сатурн символизирует идеального отца и образ отца у ребенка; Луна обозначает идеальную мать и образ матери. Один из этих образов может доминировать до такой степени, что будет ослаблять другой — и вместе с ним деятельность других основных функций. Каждый из этих образов может быть негативным и темным, омраченным страхом, чувством обиды или непонимания; или недоразвитым, дремлющим — из-за недостатка реального живого контакта с отцом или матерью. Тогда в душе остается зона пустоты, которую другая функция будет стараться заполнить, и, как правило, неадекватно.

Во всех этих негативных случаях, когда функции Сатурна или Луны не действуют, не развиваются в соответствии с требованиями общечеловеческого развития или нормами, определяемыми данным обществом и культурой, возникает тенденция к развитию того или иного комплекса. Возникнет ли действительный комплекс со всей своей психически деструктивной потенциальностью по мере вхождения молодого человека в социальный мир,

или он сумеет постепенно сгладить и нормализовать тенденцию к эмоциональной ригидности, ментальным предубеждениям и бессознательному поведению, — будет зависеть от того, что принесет ему жизнь по мере взросления, и от того, как работают остальные функции. В любом случае его индивидуальность и свойственная ему структура эго-реакций до некоторой степени испытывают формирующее влияние характеристик и качеств сложившихся у него образов отца и матери.

Образ матери занимает первое место в сознании ребенка не только потому, что ребенок находится в материнской утробе на предродовой стадии жизни, но и из-за первого существенного кризиса независимого существования, глубоко затрагивающего отношение к матери, — из-за шока рождения в совершенно незнакомый мир, где ребенок неизбежно зависит от внешних источников для поддержания своего существования (источников пищи и т.п.). Современные психологи уделяют все больше внимания этому кризису (травме) рождения. Возможно, новейшие «цивилизованные» способы проведения родов (в большинстве случаев с той или иной глубиной анестезии) и новые приемы кормления будут иметь серьезное подсознательное влияние на раннее формирование образа матери.

Сейчас трудно понять, в какой степени эта надежда оправдается. Дело в том, что рождение — это начало сравнительно самостоятельного существования и, следовательно, начало сознания индивидуальности как таковой — то есть, отделения от утробы, с которой организм был связан. С психической же точки зрения, происходит внезапное отделение от окутывающей жизни утробного «моря» и вследствие этого «шок рождения». Шок производит неуловимое изменение в сознании, и чувство отделения углубляется повторением любого опыта, связанного с этим отделением, — главным образом, возрастающим чувством изоляции и небезопасности, необеспеченности и органического дискомфорта.

Материнское кормление, забота и ласка (тепло ее тела, которое без сомнения вызывает воспоминания внутриутробного существования и приносит некоторую долю уверенности) будут смягчать чувство страха, возникающее от изоляции — сначала органической и физической, позже психологической. Параллельно физическому отделению от материнской утробы происходит

психологическое отделение от материнской души, то, что д-р Кункель называет разрушением «первичного мы», чувства отождествления матери и ребенка. И это психическое отделение становится, может быть, самым важным кризисом на психологическом уровне, в нем зарождаются наиболее известные формы материнского комплекса.

Отделение от матери, будь то на биологическом или на психическом уровне, выдвигает проблемы адаптации к физической и психической среде. Поставленный перед этими проблемами, ребенок смотрит на мать (или на того, кто занимает ее место) как на образец. Если образец оказывается неудовлетворительным или если он окружен страшными тенями, образ матери становится темным. И собственная «лунная» функция ребенка — адаптация к повседневной жизни — будет негативной. Он подходит к жизненному опыту с пораженческим отношением, со страхом (или, возможно, позднее — с агрессивностью в качестве искаженной компенсации).

Образ отца не так глубок, как материнский, поскольку отец дальше отстоит от биологического опыта новорожденного. Функция отца становится более ясной ребенку, когда тот начинает изучать «внешний мир» за пределами дома; образ отца уже включает в себя моменты социального поведения. Сатурн находится гораздо дальше Луны, чей переменчивый свет хорошо символизирует странные и необъяснимые для ребенка перемены в настроении и отношении матери, соответствующие времени дня и другим, ему непонятным, обстоятельствам. А Сатурн близко связан с Юпитером, символом всех социальных функций и функций ассоциации.

Прежде чем мы перейдем к изучению различных видов комплексов, связанных с образами отца и матери, я хочу обратить внимание читателя вот на что: хотя пара Сатурн-Луна символизирует отца и мать, существует также важное полярное отношение между Солнцем и Луной. Это отношение выражает динамическую биполярную природу жизненной силы, оживляющей биологический и психологический организм; к нему мы должны отнести акт оплодотворения, являющийся источником органического существования и создания эмбриона. Мужская сперма поляризуется скорее солнечной силой, нежели принципом Сатурна. И в предродовом периоде жизни Сатурн едва ли имеет значение,

разве лишь как создатель костного скелета, а кости еще очень мягки.

Власть Сатурна начинается тогда, когда биологический организм готов к индивидуализации, когда начинают развиваться корни Эго. Это происходит, во-первых, при рождении; затем, несколько иначе, в то время, когда «молочные зубы» (возникающие, по крайней мере символически, из материнской субстанции) заменяются постоянными, сатурнианскими зубами, то есть в возрасте семи-восьми лет. Если во внутриутробном периоде развивается функция Луны (способность существовать во внешнем мире в качестве самостоятельного организма, постоянно приспосабливающегося к внешним условиям), то первые семь лет жизни представляют собой соответствующее «вынашивание» сатурнианского Эго.

Около семи лет образ отца становится определенным и конкретным, затем начинается формирование отцовских комплексов, если этот образ развивается негативным путем. Если более ранние, ясно определяемые отцовские комплексы появляются у девочки, за них скорее отвечает Солнце, а не Сатурн, поскольку реальный отец может поляризовать и образ любимого мужчины для своей дочери, образ, символизируемый в женской карте рождения Солнцем. Это очень важное различие, о котором не следует забывать, разыскивая соответствия отцовскому комплексу в карте рождения девочки. В карте мальчика Луна представляет мать как воплощение *обеих* функций — материнской и образа женщины; к этому очень важному факту я еще вернусь при рассмотрении указаний на родительские комплексы в картах рождения.

Глава III. ДВА ПОДХОДА К АСТРОЛОГИИ, ОРИЕНТИРУЮЩИЕСЯ НА МАТЕРИНСКИЙ И ОТЦОВСКИЙ КОМПЛЕКСЫ

Чтобы развить в себе функции Сатурна и Луны, ребенок, встречающийся с требованиями независимого существования в совершенно незнакомом и опасном мире, обращается за примером к родителям. Они становятся для него посредниками между миром и медленно развивающимися внутренними психо-ментальными силами; они проводят свой опыт взрослых людей в его сознание и рождающееся Эго; они защищают его, пока функции Сатурна и Луны не разовьются достаточно, чтобы он мог успешно справляться с обычными жизненными переживаниями на основе собственной, более или менее индивидуализированной самости.

Быть посредниками, амортизаторами ударов; быть образцами эффективного человеческого поведения и быть защитниками — таковы три основные задачи отца и матери по отношению к ребенку. Их выполнение обеспечивает нормальное развитие функций Сатурна и Луны в душе ребенка, то есть развитие индивидуальности и приспособляемости к внутренним и внешним условиям. Если родители по тем или иным причинам терпят в этом неудачу, функции Сатурна и Луны у ребенка осуществляются в условиях стресса и напряжения или без необходимой психической поддержки, что ведет к функциональному неравновесию. Материнский образ может настолько захватить его внимание, что образ отца останется в тени, или наоборот. Любой из них может оказаться недоразвитым из-за отсутствия родительского примера, руководства и любви — любви, которая означает бессознательную передачу психической энергии-субстанции от родителей к ребенку и вызывает в ответ стимуляцию соответствующей функции ребенка.

При наличии зоны психической пустоты (или атрофированной функции) другая функция переразвивается ненормальным

образом; разрушение же функции означает, что, когда юный человек встретится с жизненной ситуацией, требующей применения неразвитой функции, он почувствует себя в данном отношении неполноценным, лишенным необходимой динамической силы. Ему придется встречать событие без концентрации воли, ума или способности чувствования (то есть незрелым образом) или без организменной целостности. Это вызывает в нем пораженческое отношение, слабость перед лицом превосходящей силы. Он шокирован и повергнут в уныние своей слабостью — единственное, что ему остается видеть, это борьба неравных сил. Он не умеет сосредоточиться на позитивном подходе к опыту, то есть на качественном развитии своей собственной индивидуальности, будь то успешный с внешней точки зрения опыт, или болезненный, или рождающий внутреннее отупение.

Согласно популярному представлению о материнском комплексе, он выражается в преувеличенной привязанности к матери и в зависимости от матери. Это лишь отчасти верно, потому что о материнском комплексе можно говорить и в том случае, когда юноша, не имевший материнской любви и руководства (независимо от того, была с ним реальная мать или нет), непрестанно ищет способа заполнить внутреннюю пустоту, образовавшуюся из-за этого. Бывает и так, что глубоко обиженный и бунтующий против матери юноша бессознательно оставляет в душе уголок, охваченный болезненным омрачением и горечью.

Если потребность ребенка и подростка в матери в значительной степени не удовлетворялась, у юноши возникает стремление перенести неудовлетворенное желание с конкретной матери, которая не справилась с задачей питания и стимулирования его лунной функции, на трансцендентный образ материнства. Этот образ будет искать себе воплощения, как это происходит с любым идеалом или желанием. Воплощение может быть найдено в универсальном или коллективном факторе — таком, как родная земля, море, церковь, квази-религиозная партия, — или в любом социально-гуманитарном Деле, способном психически окутать юношу как трансцендентальная «утроба» и обеспечить внутреннее чувство безопасности, эмоциональной стимуляции дружеских отношений, какого-либо руководства (будь это догма и учителя веры, или космический ритм смены времен года, или что-то подобное).

Даже вера в астрологию может заменять собой трансцендентальный образ матери, ибо в циклическом движении планет можно при желании увидеть универсальное охранительное и руководящее влияние, «посредничество» между хаосом земных событий и Эго, в котором нарушено, фрустрировано развитие функции Луны. Здесь, однако, может быть и нечто большее, ибо со стимуляцией чувства универсального порядка и космического закона вовлекается отцовская функция. Также и Церковь является духовной матерью (как часто подчеркивают католические апологеты), но вместе с тем Закон Божий и Пророки (а также усиливающийся благодаря им авторитет папы) — трансцендентное выражение образа отца.

Для ребенка мать таит в себе любящую заботу, но в то же время обнаруживает авторитет родительского принципа Закона; так же и универсальная Великая Мать — в чьих недрах мистики и люди, жаждущие так называемого «космического сознания» (которое не является ни реальным сознанием, ни действительно космическим), стремятся растворить свое нереализованное или чрезмерное чувство формы и индивидуальности (функцию Сатурна) — таит и обнаруживает Божью волю. Кто воспевает свершение судьбы или Божьего Плана, тот демонстрирует трансформацию своего образа отца в космический закон (символом которого служит циклическое движение небесных тел), в сатурнического законодателя или Бога Иегову. А кто превозносит «общество святых» или «религию человечества», тот обнаруживает коллективизацию и расширение своего образа матери, за которым виднеются очертания универсализированного отцовского принципа.

Есть множество форм Великой Матери и Универсального Отца на самых разных уровнях. И было бы огромной ошибкой говорить, что это множество форм есть «всего лишь» выражение материнского или отцовского комплексов — в том смысле, в каком мы здесь употребляем термин «комплекс». Универсализация и трансценденция функций отца и матери — не только ценный, но существенно необходимый процесс в общей эволюции сознания и внутренних сил человека.

Биологическое должно быть *поднято* до духовно-ментального навстречу нисхождению творческого духа, универсального «идеодинамического» фактора. Мы можем представить себе этот «подъем»

как восхождение по звукоряду до следующей октавы — и некоторые астрологи очень любят употреблять понятие октавы в обсуждении планетных характеристик. Мы можем соотнести это с идеалом индийских йогов, подъемом Кундалини от корня спинного хребта (сатурнический центр) к голове (трансцендентный лунный центр, который начинает принимать духовный поток божественного сознания через Тысячелепестковый центр, «астрально» представляющий мириады извилин мозга). Под всеми именами и образами выступает одна и та же реальность.

Различается лишь мера акцентированности отцовского и материнского принципов, а также «восходящего» и «нисходящего». В Индии подчеркивался материнский принцип и процесс подъема личностного до универсального. На Западе же, благодаря иудейской и до-иудейской традиции, унаследованной христианством, акцент падает на отцовский принцип, на процесс нисхождения духа (пророчества Ветхого Завета, Пятидесятница Нового Завета). Иегова-Сатурнический Бог, и Иисус постоянно говорит о своем Небесном Отце.

Экзотерический, общеизвестный буддизм и тантрические системы Индии поляризуются основополагающим отношением к Великой Матери, рассматриваемой как Нирвана или как Универсальная Сила. Правда, Гаутама Будда учил немногих и собственной жизнью продемонстрировал отделение от материнского принципа Индии и отказ от состояния Нирваны и космического сознания ради абсолютного Сострадания — Сострадания, реализующего в жизни Высший Закон, в котором отцовский принцип (Закон) и материнский принцип (Любовь) синтезированы. Но то, чем сделали его учение последователи, осталось пропитанным трансцендентальным образом Матери, несмотря на подчеркивание рационалистической техники и аскетических идеалов.

Универсализация образа Матери — типичный продукт виталистической стадии человеческой философии, когда «Жизнь» является объектом почитания, а потому почитаются все формы плодородия и все выражения жизненной силы. Виталистический подход к жизни и различные проистекающие из него культы плодородия составляют основу (сознательно или бессознательно) сельскохозяйственных цивилизаций, подчеркивающих идеал культивации и умножения зерна. Именно в таких цивилизациях — в древней

Халдее, Китае, Северной Индии, Египте и Америке — развилась астрология, насколько мы можем проследить ее происхождение. Действительно, весь зодиак (экваториальный «Пояс») универсальная утроба. Двенадцать Зодиакальных Иерархий («Души» двенадцати знаков) представляют дифференцированные формирующие силы жизни, действующие в каждом организме. Астрологическая Вселенная — организм; даже «события» рассматриваются в часовой астрологии как органические целые, которые рождаются, развиваются и распадаются. Вся астрология — это попытка универсализировать функцию матери в человеке и рационализировать ее путем прозрения в ней отцовского принципа (порядок и ум), работающего как динамический творческий импульс или схема.

Все это остается вполне здоровым и нормальным психологически, пока отцовская и материнская функции хорошо уравновешены. Комплекс возникает, только если одна из двух перевешивает, и вследствие этого человек обнаруживает себя неполноценным в осуществлении неразвитой или разрушенной функции. Отсюда у нас появляется новый подход к выяснению степени психологической целостности в отношении человека к астрологии и в использовании ее.

Если в астрологической практике подчеркивается рассмотрение планет как сущностей, которые своими силами реально оказывают хорошее или дурное «влияние», мы обнаруживаем за этим два обстоятельства; доминирующий образ матери и негативное — «сила против силы» — отношение к жизни. У того, кто использует астрологию таким образом, психологически очевиден материнский комплекс — то есть бессознательная и (по крайней мере частично) иррациональная зависимость от Великой Матери. Человек ориентируется на «судьбу» и демонстрирует недоразвитое чувство индивидуальности и «формы» — фрустрированный или слабый образ отца и слабую функцию Сатурна.

Функция матери, как мы видели, состоит главным образом в умении приспособлять свой биопсихический организм к обстоятельствам и ситуациям жизни. Человек с материнским комплексом, основанном на излишней привязанности к реальной матери, обнаруживает зависимость от матери в ежедневном приспособлении к требованиям среды. Либо мать должна говорить ему

что делать, либо, в более тонком случае, она управляет его реакциями на жизненный опыт своим примером и психическим влиянием, в особенности когда дело касается женщин и использования творческих сил.

Если же образ матери слаб и функция адаптации (функция Луны) лишена питания или фрустрирована из-за отсутствия или неэффективности реальной матери, человек может перенести свою потребность в материнском руководстве и материнском примере на универсальный уровень, стать приверженцем астрологии; в этом случае он становится *зависимым* от астрологии (для него она делается универсальным материнским принципом в движении небесных тел) — это тот же тип руководства, который привязывает юношу к физической матери. Этот тип материнского руководства касается частных конкретных проблем приспособления к внешнему и внутреннему окружению и вместе с тем наполнен эмоциональным содержанием. Часто он иррационален, поскольку эмоционально обусловлен реакциями на других людей, которые хороши или плохи, любимы или нелюбимы «с первого взгляда» (так называемая «женская интуиция»).

Тип «материнского» руководства отражен в популярном отношении к астрологии, согласно которому она призвана решать конкретные проблемы, переносить эмоциональные суждения на ситуации и на людей, определять хорошие и плохие периоды для определенных дел и т.п. Иными словами, астрология призвана заменить человеку собственную способность успешно адаптироваться к новым жизненным ситуациям. Это означает не что иное, как психологическую зависимость от мистически всеведущей, пребывающей в небе Матери, которая может дать правильный, безопасный и защищающий совет по поводу любой практической проблемы. Необходимость в таком конкретном и привычном руководстве — знак перенесенного материнского комплекса, может быть и слабого.

Это не означает, разумеется, что к астрологии не может законно обратиться нормальный, психологически зрелый и позитивно настроенный человек для разрешения некоторых личных проблем. Но разрешение проблем, выдвигаемых жизненными ситуациями, может идти разными путями. Человек должен применять как материнские способности (лунную функцию), так и

отцовские (сатурническую функцию), то есть уравновешенно сочетать способность приспособления к жизни со способностью быть индивидуальной личностью, сформированной и устойчивой.

Подходить к карте рождения с точки зрения отцовской функции значит рассматривать ее как «структурное целое», как символ целостной индивидуальной самости. Это «холистический», интегративный, качественный подход. Подчеркивание же динамических «влияний» персонализированных небесных существей (планет и т.п.), последовательно воздействующих на неокрепшие и легко ранимые органы, на чувства и настроения, — это подход ребенка, ищущего свою мать. Ребенок *зависит от* специфического и конкретного руководства своей матери, ибо еще слаб, и его индивидуальное Эго еще непостоянно и незрело. Он — слабая сила, противостоящая пугающим могущественным жизненным энергиям или бесконечно запутанным жизненным ситуациям. И потому он должен искать руководства и способов обойти то, что не смеет встретить лицом к лицу. Это негативный подход; он неизбежен в реальном детстве, но приводит к материнскому комплексу, если сохраняется после возраста формирования или отрочества.

Позитивное, зрелое и действительно индивидуализированное отношение к астрологии сводится к поискам:

- 1) более полного знания о «структурном законе» (Сатурне) своей индивидуальной самости;
- 2) более полного понимания межфункциональных отношений;
- 3) средств более точной концентрации сознательного внимания на особенно сложной проблеме или ситуации с тем чтобы получить возможность анализировать более объективно и точно природу вовлеченных факторов по отношению как к обществу, так и к собственной индивидуальности.

Этот позитивный подход основывается на зрелой и независимой способности к анализу формы, на сознательном знании циклов и циклических структур, на объективной и позитивно ориентированной интерпретации символов, основных качеств и функций, присущих индивидуальному существованию. Это возможно только когда функция Сатурна развита нормально, в тесной и гармонической связи с функцией Луны.

Если функция Луны преобладает, объективное структурное представление ситуации по астрологической карте (или картам)

расплывается в путаницу и обращается в зависимость от руководства, порожденную страхом перед превосходящими *силами*. Если же, с другой стороны, функция Сатурна преобладает над функцией Луны, теоретическая и техническая способность объективного анализа (Сатурн) настолько перевешивает способность непосредственной адаптации к конкретной ситуации (Луна), что астролог за теориями и формулами о самости и Вселенной и циклах, за абстрактными схемами не способен увидеть практического разрешения непосредственной личной проблемы. Его подход к астрологии отягощен отцовским комплексом. Он слишком озабочен поисками совершенного порядка, всеобщего и всеохватывающего универсального божественного Плана и своей «судьбы» в рационально структурированном мире чистых понятий и космических качеств, *потому что* чувствует себя в беспорядке, в смятении, иррациональные связи его жизни слишком сильны, чтобы быть схваченными умом. Он ищет ясности и формы любой ценой и поэтому отказывается иметь дело с сиюминутными конкретными проблемами (функция Луны), пока не поймет их рациональным образом и не увидит своего места относительно них (функция Сатурна). Иными словами, без питания и адекватной стимуляции со стороны реального отца отцовский принцип не развился нормально в его душе. Он, следовательно, ищет трансцендентного Отца, будь то Бог или космический Закон.

Если реальный отец был чрезмерно властным или деспотичным, может возникнуть другой тип отцовского комплекса: человек трепещет перед авторитетом и не решается назвать свою индивидуальность своей собственной. Он увидит в своей карте рождения жесткую, неизменяемую схему, держащую в тисках каждое его чувство и каждое действие. Он будет подменять жизнь догматами, ситуации — набором правил, любовь — этическими предпосылками. Источник духовного творчества в нем почти иссякает.

Можно написать целую книгу о проявлениях материнского и отцовского комплексов. Современные учебники психологии полны примерами такого рода, и астролог, желающий оказывать психологическую помощь, должен тщательно их изучить. Я могу здесь лишь подчеркнуть несколько существенных пунктов. При поиске указаний на возможные комплексы в карте рождения,

никогда не следует забывать, что *каждый комплекс порожден ненормальным развитием одной из основных функции биопсихического организма*. А «ненормальное развитие» может означать как переразвитие, так и недоразвитие; это означает, кроме того, неуравновешенный рост функций.

Располагая планеты полярными парами, астрология дает нам прекрасный способ оценки этого фактора неравновесия. Если одна из планет — например, Сатурн или Луна — оказывается много сильнее другой по положению в знаке, или по дому, или по своим аспектам, можно ожидать тенденцию к комплексу, касающемуся той основной функции, которую представляет пара планет. Подчеркну еще раз — тенденцию, не более того. Эта тенденция может не проявиться, пока прогрессии и транзиты не проявят ее. Кроме того, определенный и сильно выраженный комплекс может и не сложиться, если другие функции смягчают напряжение и стресс, причиненные дисбалансом.

Как неоднократно говорили Юнг и Адлер, комплекс может служить линзой, собирающей психическую энергию в определенном (хотя обычно слишком жестко определенном) направлении и тем самым способствовать выдающимся личным достижениям. Серьезные творческие и духовные успехи возможны, если Дух работает через комплекс, а иначе комплекс, будучи «частичной личностью», отщепляется от целостного бытия человека и употребляет «закрученную» жизненную энергию для того, чтобы проецировать свое лишенное равновесия и фрагментарное сознание во внешний мир. В первом случае это может быть великий религиозный вождь, законодатель, строитель империи, художественный или научный гений, чье творчество фрейдовская философия любит сводить к «простому продукту» комплекса. Во втором случае это — человек с анти-социальными, негативными, анархическими тенденциями. Первые воплощают мутацию в эволюции человечества; вторые — катаболическую или дегенеративную силу, которая разрушает себя самое и все, чего только ни коснется.

Глава IV. АСТРОЛОГИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ НА ОТЦОВСКИЙ И МАТЕРИНСКИЙ КОМПЛЕКСЫ

По карте рождения нельзя с полной определенностью судить о наличии у человека материнского или какого-либо другого комплекса. Можно говорить о дисбалансе полярных функций; о напряжениях, возникающих между энергиями, которые в нормальном случае дополняют друг друга в теле и душе; об акцентуациях, вызываемых теми или иными обстоятельствами, порождающими напряжения; о чреватых стрессами кризисах роста (и о хотя бы приблизительном времени их проявления). Но астролог может определить лишь тенденции, в лучшем случае — их относительную силу. Он не умеет определять, какой будет реальная жизнь под действием этих тенденций, проявятся ли они как комплексы. Никто не скажет по карте рождения, будет ли человек слабым, подавленным своими комплексами невротиком, живущим незаметной и бессмысленной жизнью, или он сможет преобразовать жесткие психические структуры комплексов детства и отрочества в некую линзу, некий психический аппарат, *через который Дух*, проявляясь, будет способствовать развитию человеческого общества.

Под «Духом» я здесь имею в виду не только «индивидуализированное» духовное Существо, ответственное трансцендентным образом за рождение и развитие личности как целого, но и «коллективную» родовую Силу, использующую личность (с ее невротами или психозами) для воздействия, конструктивного или деструктивного, на социальную группу, нацию или все человечество.

Каждому, кто ищет соответствия между астрологией и современной психологией, придется признать, что такое соответствие вряд ли будет по-элементным. Нет таких астрологических факторов, которые представляли бы какие-то определенные комплексы; никакие планетные положения или аспекты не укажут, является человек интровертом или экстравертом. Действительно,

современному «научному» мышлению необычайно трудно признать значимость астрологии как раз потому, что любой астрологический фактор может означать много разных вещей, а любая психологическая характеристика или событие могут быть представлены разными астрологическими факторами или комбинациями факторов.

Ученый (а современный психолог по крайней мере пытается быть ученым в своей сфере) продвигается в своей работе при помощи техники анализа и исключения. Говорит ли он о материнском комплексе, или о психологическом недуге вроде шизофрении, или дает имя болезни, определяемой рядом симптомов, называет ли он кошку представителем биологической семьи «кошачьих», ученый в своих определениях подчеркивает общие характеристики того класса явлений, которому он дает имя. То, что не является общим, выпадает, по крайней мере временно, из поля его зрения как вторичные индивидуальные особенности, которые невозможно включить в научное определение категории или группы.

Астрология, рассматриваемая как типический подход к жизни и ее смыслу, действует совершенно другим образом. Она начинает не с конкретных феноменов и сущностей, а с *функциональных качеств и структурных схем*. Эти качества бытия или «архетипы» рассматриваются как динамические центры функциональной деятельности в каждом организме, системе событий или ином целом. Каждый центр деятельности определяется *по отношению* к другим центрам и к целому. Конкретные феномены, которые предстают рассмотрению, включают характеристики нескольких или всех центров деятельности. Каждое из качеств (каждая планета, знак, дом и т.п.) *включено* в каждое событие или существо.

Иными словами, когда психолог говорит об отцовском комплексе, он имеет в виду определенный набор психологических характеристик, которые свойственны всем случаям отцовского комплекса такого рода; и, имея в виду этот набор характеристик, он автоматически *исключает* вторичные особенности личности, не принадлежащие к набору, называемому отцовским комплексом. Астролог же, говоря о Сатурне, например, подразумевает принцип деятельности или качество бытия, которое обнаруживается всюду. Во всем наличествует определенная деятельность Сатурна. Всякая карта рождения содержит все планеты, все

зодиакальные знаки, все дома. Характеристики любого уровня могут быть обнаружены на соответствующих подуровнях любого другого уровня. Ничто ни из чего нельзя исключить; ни одна черта не может быть элиминирована из органического целого.

Это означает, что если речь идет об отцовском комплексе, мы не можем сказать астрологически, что это категория, связанная с Сатурном, или даже что это может быть описано отношением Сатурна и Луны, игнорируя все остальные отношения — как это делает ученый-психолог, когда он намеренно игнорирует все остальные черты целостной жизни человека, утверждая, что данный человек страдает отцовским комплексом. Действительно, для астролога не должно быть такой вещи, как «отцовский комплекс вообще»; для него карта рождения как целое репрезентирует индивидуальную личность как целое, и то, что психолог назовет отцовским комплексом (изолирую ряд характерных психологических черт), имеет корни и отростки в каждом факторе карты рождения. Астролог должен видеть в карте рождения символическое представление целостной личности, которая одновременно здорова и больна, сильна и слаба и т.д.; психиатр же имеет дело прежде всего с болезнью, которую стремится вылечить, — болезнью, которая относится к специфической категории и во многих отношениях является «существом».

Сатурн же ни в какой разумной астрологии не будет существом. Это качество или принцип, наличествующий во всем. Когда мы определяли четыре основные функции во всех организмах, речь шла о типах деятельности, обнаруживаемых всюду, где есть жизнь. Говорить о функциональном расстройстве — не то же самое, что определять болезнь как существо или сущность (или как исключительный класс феноменов) со своим отдельным наименованием. Функциональное расстройство, если оно действительно «функциональное», затрагивает весь биопсихический (или психосоматический) организм — индивидуальный организм — и является уникальным случаем. Каждая астрологическая карта — *уникальный случай*. Каждый момент времени уникален. Ни одна карта не может повториться по полной небесной схеме за миллиарды лет. Ни один человеческий комплекс не может быть повторен в точности, ибо он есть порождение совокупного человека — все функции вносят вклад в его появление и исчезновение. Комплекс

— это весь человеческий человек, действующий в условиях стресса по строго определенному направлению.

Следовательно, у нас нет оснований надеяться свести комплекс к какой-то одной астрологической схеме. Если имеет место отцовский или материнский комплекс, их природу можно проследить до источника и интерпретировать путем рассмотрения астрологических символов соответствующей функции, Сатурна или Луны. Но сказать заранее, что квадрат Сатурна с Луной или какое-нибудь определенное положение планет обязательно «ведет» к комплексу, нельзя. Ни один конкретный астрологический фактор не «создает» определенного психического состояния. Он указывает на определенную ситуацию, если она наличествует, и на ту функцию или сторону жизни, личность или опыт, где эта ситуация проявится, если ей суждено будет проявиться.

Поэтому, вместо перечисления всего того, что могло бы считаться указанием на наличие комплекса в карте рождения (будучи отклонением от среднестатистических значений), мы рассмотрим характерные расположения в картах людей, о которых известно, что они имели эти комплексы. Подчеркнем еще раз, что там, где есть отцовский комплекс, есть так или иначе и материнский комплекс, и что комплекс может быть порожден как перегруженностью (преувеличенным функционированием), так и недостаточным питанием и истощением органов или психических центров, ответственных за функцию.

Рассмотрим в качестве примера знаменитого французского поэта, романиста и политика Виктора Гюго. Это типичная романтическая личность, со свойственными ей эмоциональной напряженностью, восстанием против авторитета и формализма, духовной жадой и гуманистическими установками, причем в одном из ее наиболее конструктивных, устойчивых, благородных и творческих проявлений Иными словами, это пример позитивного типа отцовского комплекса, использованного индивидуальным духом (а также «духом времени») для творческих целей.

В связи с этой позитивностью мы обнаруживаем, что Луна в Стрельце занимает не слишком напряженное положение, образует квадрат к своим узлам и квадрат к Меркурию в Рыбах (совпадающему с северным узлом в V доме), а кроме того — трин к образующим соединению в X доме Точке Счастья, Юпитеру и Сатурну.

Мать Гюго была роялисткой с сильным характером; она умерла, когда ему исполнилось девятнадцать, и он уже был известным поэтом. В свое время, она рано ушла от мужа, пламенного революционера, офицера, человека вспыльчивого и эмоционального. Ребенок рос, следовательно, в атмосфере сильных политических напряжений и конфликтов, и будучи близок к матери, был вынужден считать своего отца «символом ненавистного авторитета». Его стремление быть человеком, отличным от других (функция Сатурна-Луны), было поэтому усилено привязанностью к матери и возмущением против отца — довольно обычная схема, особенно для романтика. В этом случае, однако, привязанность к матери была успешно перенесена на психо-духовный уровень, может быть, из-за ее ранней смерти; это та форма, которую Юнг называет поляризацией анимы.

Мы уже говорили, что функция матери состоит в защите, в посредничестве между ребенком и чуждым или враждебным ему внешним миром, а также в создании образца действенного приспособления к требованиям этого внешнего мира. Когда подросток начинает сам приспосабливаться к среде и уже не боится ее, у него может тем не менее оставаться неуверенность относительно внутреннего мира души и всех смутно ощущаемых сил и теплящихся в его подсознании образов — особенно, если он чувствителен и его сознание имеет связи с миром бессознательного. То, что он видит, что стучится в «окна», открытые в великую темноту, находящуюся за освещенным миром эго-сознания, действительно может внушить страх и чувство неуверенности; и это происходит в тем большей мере, чем менее развита у человека отцовская функция (Сатурн). Чем менее развита отцовская функция, тем более подчеркивается материнская функция или зависимость от реальной матери. Когда власть матери ослабевает, внимание переключается на образ матери — на аниму (Луна внутри земной орбиты), символизирующую соединение образов матери, идеальной женщины, Души-воительницы, Женщины-Спасительницы, Вдохновительницы, Музы.

Сатурн у Виктора Гюго ретроградный в 3°49' Девы, рядом с Юпитером, также ретроградным в 29°59' Льва (в соединении с королевской звездой Регулус и Точкой Счастья); и в оппозиции к тройному соединению Венеры, Плутона и Солнца — от 3° до 7°30'

Рыб — что создает условия для отцовского комплекса, с достаточной позитивностью и способностью к творчеству в социальном (Юпитер) и художественном (Венера) отношениях, чтобы комплекс мог быть использован индивидуальным духом. Эту возможность увеличивает сильный Марс в трине с Ураном, находящимся в XI доме (символ социального идеализма и реформаторского рвения), и в квинтиле (72° , символ творчества) к восходящему стационарному Нептуну в Скорпионе (который сам образует трин с Меркурием, находящимся, как было сказано, в соединении с Северным узлом). Восходящий Нептун управляет четырьмя планетами в Рыбах и V доме самовыражения. Все это усиливает социально-возрожденческую романтическую тенденцию, с характерной художественной фокусировкой (Солнце в соединении с Венерой в экзальтации) под влиянием политико-окультурной идеологии (Плутон) и определенно гуманистического мировоззрения — ибо вся комбинация испытывает влияние Юпитера, несущее амбициозность и чувство социальной значимости.

Ретроградный Сатурн часто служит символом внутренней неуверенности по отношению к образу отца. Вообще, ретроградные планеты указывают, как правило (со многими исключениями!), что соответствующие биологические функции внутренне напряжены или подавлены в результате предыдущих фрустраций или внешних торможений. Гюго был отделен физически и эмоционально от своего отца, и это породило психическую пустоту, которая должна была быть заполнена. Частично он заполнил ее любовью к матери и ко всем женщинам (функция анимы) и частично юпитериано-марсианской амбицией. Последняя оказалась окрашенной образом реального отца, отсутствие которого повлияло на развитие личности. Отец был революционером, капитаном, страстным человеком, сражающимся за общественное Дело; бессознательно Виктор Гюго, переживший отсутствие реального отца, сделал себя похожим на него — но трансформированным образом. Консервативно настроенный при жизни матери, он сам стал (особенно после смерти отца, когда Виктору было 26) революционером — сначала в литературе, потом в политике. И в обеих сферах он достиг известности и славы, хотя и ценой двадцатилетней политической ссылки.

Оппозиция Сатурна и Солнца, в особенности когда затронуты дома родителей (четвертый и десятый), указывает на напряжение функции Сатурна, таким образом — на стресс по отношению к отцу. Это может означать зависимость от властного отца или холодную и отчасти критическую оценку поведения и характера отца, являющуюся следствием отчуждения или ведущую к отчуждению. В карте Гюго эта оппозиция сложнее, влияние ее глубже, поскольку затронуты и другие планеты. Соединение Юпитера и Сатурна имеет отношение к социальным установкам человека, в особенности если на них влияет отец — ибо, как уже было отмечено, отец представляет собой связующее звено между домом и обществом, а значит — между двумя основными функциональными мирами.

Наконец, необходимо подчеркнуть, что оппозиция Сатурна с Солнцем связывает здесь дома, традиционно символизирующие родителей, — а это лишний раз подчеркивает тенденцию к сильному родительскому комплексу. Между астрологами, кстати, давно идет дискуссия, кого из родителей представляет каждый из этих домов. Я думаю, что четвертый дом относится к тому из родителей, чей образ определяет установки внутренней жизни, будь то отец или мать; десятый же дом — к тому, кто контролирует течение внешней, социальной жизни. А может быть, разумнее будет не разделять эти два дома, образуемые одной меридианной осью, полагая, что оба родителя и оба дома относятся к основной функции, определяющей корни индивидуального существования, к функции Сатурна-Луны. Меридиан карты рождения устанавливает линию силы и роста, простирающуюся от корня до семени; не может быть индивидуального существования без внутренней и внешней жизни.

Если карта В. Гюго указывает на сильно акцентированный отцовский образ и возникающий отсюда комплекс (который он, однако, смог использовать как творческую силу в связи с трансформированным и вдохновляющим образом матери), то, рассматривая карту Адольфа Гитлера, мы обнаруживаем избыточный акцент на негативном образе матери — это негативная Луна, словно «проглоченная» соединением с Юпитером, около Южного Лунного Узла.

Соединение Луны и Юпитера в третьем доме — психологический ключ к карте Гитлера*. Оно находится в подземной полусфере, и это единственный фактор в пустой части зодиака, которую задает оппозиция Урана (XII дом) и Меркурия (VI дом), приближающегося к горизонту. Марк Джоунз, наиболее полно изучавший общие планетные конфигурации в астрологических картах (см. его книгу «Руководство по астрологической интерпретации»), называл такую конфигурацию «ведерком» и писал, что она указывает «в лучшем случае на действительного руководителя и вдохновителя других, в худшем — на возбудителя волнений и оппозиционера».

В примерах, которые дает Джоунз (включая карту Наполеона Бонапарта), лишь одна планета занимает положение «ручки» ведра (или черпака); но соединение Луны и Юпитера у Гитлера достаточно близкое (Луна в $6^{\circ}38'$, а Юпитер в $8^{\circ}15'$ Козерога), чтобы считать эти две планеты единством. Как таковое, оно указывает на место высвобождения энергии, которую концентрируют планеты в верхней полусфере над горизонтом. Эта энергия, в свою очередь, подчеркивает социальное сознание и все моменты эмоциональных отношений (в особенности потому что Солнце, Марс и ретроградная Венера находятся в Тельце, в VII доме).

Луна управляет IX домом, который содержит два фактора личной силы, Северный Узел и Точку Фортуны, причем последняя находится в оппозиции к паре Луна-Юпитер. Сатурн во Льве находится в возвышении в X доме и образует квадрат с точным соединением Марса и Венеры, секстил к Урану, квинтил к Нептуну и Плутону и аспект биквинтила (144°) к Луне и Юпитеру (серия квинтилов относится к тому, что можно назвать «гением» или по крайней мере талантом), а также отдаленный трин к Меркурию.

* Я считаю, что асцендент Гитлера приходится на последний градус Весов, а зенит — примерно на 8° Льва. Я обосновывал ранее такую точку зрения, относящую асцендент на несколько градусов позже, чем принимается обычно. Последние судороги нацизма и предполагаемая смерть Гитлера в течение нескольких дней апреля 1945 г., когда Плутон был стационарным в $7^{\circ}54'$ Льва, как будто подтверждают мое суждение. 20 апреля 1945 г. Гитлеру исполнилось 56 лет; может быть, он умер близко к этой дате. Муссолини был убит 28 апреля, сразу после полнолуния (двумя неделями раньше новолуние отметило смерть Ф. Д. Рузвельта).

Мы видим, что сильный Сатурн в X доме за счет серии аспектов собирает энергии всех планет над горизонтом; но соединение Луны и Юпитера, контролирующее пространство под горизонтом (частную жизнь), упрямо сохраняет независимость Сатурн и Луна оказываются, таким образом, главными действующими лицами в этой странной психологической драме. Их связывает аспект биквинтила, аспект двойственного психологического значения — его можно назвать реакцией, «отдачей» по отношению к квинтилу, указывающему на творческий гений. Здесь следует подчеркнуть, что можно быть «гением» разрушения, не только созидания — и именно в этом направлении мы должны понимать карту Гитлера.

Я не рассматриваю в этом анализе конечную судьбу германского фюрера, которую породили коллективный невроз поражения и послевоенный хаос, следовавшие за Версальским договором. Я говорю лишь о родительских комплексах, их которых возникла динамическая энергия его неистового и безжалостного восхождения. Я вижу, что образ отца (Сатурн) доминировал в его публичной жизни, что сверх-экспансивный образ матери (особенно восприимчивый из-за близости Южного Узла), неумолимо вел во внутренней жизни к зависимости от функции Юпитера. Асцендент — последний градус Весов — управляется Венерой, находящейся в Тельце, ретроградной и в точном соединении с Марсом, управляющим VI и VII домами. По последней конфигурации (в квадрате с Сатурном) я вижу тень эмоциональной негативности, полного эгоизма и предполагаю, что здесь мы можем найти психику, управляемую некой коллективной социальной силой, если не худшее. Каждый, кто осведомлен о фактах его юности, о хаотических отношениях с родителями, поймет, каковы были реальные условия его детства.

Рассмотрим теперь случай герцога Виндзорского, чья необычная судьба, женитьба, вообще все, что известно о его психических реакциях, без сомнения указывают на сильный материнский комплекс. Мы видим здесь Луну на асценденте в 3°58' Рыб, она образует отдаленный квадрат с соединением Юпитера и Нептуна в IV доме (Близнецы), точный квадрат с углом этого дома. Марс в первом градусе Овна, что символизирует начальную стадию возникновения из моря коллективного бессознательного, в

квадрате с Солнцем в Раке. Более того, Сатурн и Уран ретроградны и являются соуправителями Асцендента в Водолее; мы снова обнаруживаем здесь условия ретроградности.

В ретроградности планет не следует видеть непременный символ комплексов, но все-таки указание на тенденцию, которая неизбежно ассоциируется с их возникновением. В случае Оскара Уайльда (а это типичный пример рокового материнского комплекса), мы также находим, что управитель карты рождения, Меркурий, ретрограден (в Весах и близко к Солнцу), тогда как Луна (в IX доме в Тельце) расположена между ретроградными Плутоном и Ураном. Сатурн директный, но он слаб в Раке (это знак его заточения) и образует квадрат с Солнцем. Тому, кто знает что-нибудь об Уайльде-старшем и о его доме, легко проследить фактические условия, в которых одаренный ребенок приобрел родительские комплексы, приведшие его к славе — и к тюрьме.

Глава V. ФУНКЦИЯ ЮПИТЕРА-МЕРКУРИЯ И ЕЕ ПРОБЛЕМЫ

В предыдущих главах я определил четыре основные функции, четыре потребности, стремления или побуждения, на которых основаны процессы органической жизни:

- стремление быть особым существом;
- стремление поддерживать (вопреки разрушающим влияниям) характерную форму этого особого существа;
- стремление репродуцировать его;
- стремление трансформировать его в соответствии с определенной целью.

Эти основные функции могут быть обнаружены в любом живом организме на уровне бессознательных, невольных инстинктов. В полностью развитой человеческой личности нашего времени они действуют не только на биологическом и инстинктивном уровне, но, что более существенно, на психологическом уровне, где составляют первичную субстанцию личных чувств и мыслей. Там же они обуславливают реакции человека на его жизненный опыт, на его среду (как внешнюю, так и внутреннюю) и на социо-культурные правила и традиции, среди которых он растет и взрослеет.

Психология не может не признавать существенного взаимодействия между психологической и биологической областями выражения этих основных функций. Беда так называемой классической (или академической) психологии состоит в том, что, когда она говорит о воле, мышлении, внимании, любви и ненависти, речь идет о странных абстракциях, никак не связанных с основными функциями человеческого организма. А между тем, реальный организм человека является как физическим, так и психическим. Одни и те же функции действуют на обоих уровнях — по-разному, но взаимосвязано. Человеческая личность есть органическое, «психосоматическое» целое, то есть душа и тело (сома)

как два взаимосвязанных и взаимодействующих проявления жизненной силы, дифференцированной в четырех основных стремлениях или функциях.

Необходимо подчеркнуть здесь, что ни одна из этих функций человека не является сама по себе «духовной» или «материальной». Все они — проявления жизни. Человеческий дух может использовать их и таким образом наделить духовным характером и целью; или эти функции могут быть использованы против целей духа (то есть, против эволюции человека и человечества), и в этом случае они приобретают духовно деструктивный или фрустрирующий характер, если даже их использование ведет к так называемому успеху и процветанию.

Этот момент важен, потому что среди астрологов существует ошибочная склонность разделять планеты на добрые и злые, между тем, каждую планету как символ первичной функциональной деятельности человека можно интерпретировать в качестве конструктивной или деструктивной в зависимости от того как используется соответствующая функция. «Стремление быть особым существом», которое, как мы видели, связано с парой Сатурн-Луна, не хорошо и не плохо само по себе. Оно просто есть. Однако, если оно доводится до точки, когда человек оказывается совершенно изолированным и отделенным от всех других индивидов, тогда это — злая сила, отравляющая остальные функции, в особенности тесно с ней связанную функцию Юпитера-Меркурия. Юпитер, почитаемый средневековыми астрологами за Большую Фортуна, может в таком случае тоже стать силой зла. Впрочем, он и сам по себе может стать силой саморазрушения, если функция самосохранения и самоподдержания превращается в неуправляемое желание самовозвышения любой ценой.

Вторая из четырех главных жизненных функций, к которой мы теперь переходим, действует в самых разных областях. В одном смысле Юпитер — символ здоровья, физического и психического, внутренней интеграции и жизненного успеха. Он делает жизнь полной и уравнивает чрезмерно индивидуалистические, разделяющие наклонности Эго и его орудия — аналитического ума. Но человек не будет действительно целостным, если живет в одиночестве. Ни один организм не может быть здоровым без обмена с окружающими сущностями и субстанциями. Жизнь

подразумевает обмен и, в более широком смысле слова, коммерцию; а все формы коммерции и смешения представлены в астрологии Меркурием, слугой (или *шакти*) Юпитера-Зевса. Юпитер и Меркурий — два полюса одной основной органической функции; взаимодействие этих двух полюсов представляет один из наиболее глубоких предметов для изучения в астрологии и психологии. Современная психология утверждает, что *личная интеграция* должна идти рука об руку с *социальной адаптацией*. Здоровье связано с обменом на всех уровнях. Душевное здоровье подразумевает чуткость к социальным отношениям.

Вообще говоря, функция Юпитера настолько вовлечена в социализацию, что эту планету можно по праву считать главным социальным фактором. Юпитер выражает неискоренимую потребность каждого человека чувствовать себя связанным с другими, действовать в эффективной и гармонической ассоциации со своими товарищами — и со всеми живыми организмами вокруг себя. Сатурн на уровне социальной деятельности определяет, укрепляет и устанавливает участие человека в жизни своей среды и своего общества; но Сатурн в этом смысле должен опираться на уже сформированное Юпитером чувство участия в окружающем и зависимости от окружающего. Зависимость всегда есть, ведь любой организм для самоподдержания должен дышать и ассимилировать пищу. Юпитер, хранитель индивидуального существа, управляет поэтому всеми аспектами функции ассимиляции.

Чтобы прояснить отношение между Юпитером и Сатурном, мы должны рассмотреть, как эти планеты действуют на различных уровнях. Прежде чем будет пережит какой бы то ни было социальный контакт, Сатурн устанавливает первоначальный структурный характер индивидуального организма — сначала скелет, потом основу Эго. Затем, когда ребенок обнаруживает свои связи с внешним миром, развивается юпитерианская функция социальной адаптации и участия в социальной жизни, что в свою очередь ведет к дальнейшему укреплению Эго (и скелета), теоретически примерно в семь лет (появление постоянных зубов).

Мы не должны, однако, забывать, что прежде чем самые начальные формы скелета и органической индивидуальности начинают формироваться в материнской утробе, а затем в акте первого дыхания, юпитерианская функция уже действует в предродовом

состоянии эмбриона, ассимилируя материнскую субстанцию. Таким образом жизненный процесс можно представить как постоянную осцилляцию между полюсами Юпитера и Сатурна, обеспечивающую переход от одного уровня органического и личностного развития к другому.

Чтобы быть целостным, человек должен ассимилировать продукты своей биологической, психологической, социально-культурной и, возможно, духовной среды. А чтобы ассимиляция была постоянным, надежным и развивающимся процессом, она должна включать соучастие и обмен. Для ранних исторических стадий это подразумевает не только собирательство и охоту, но также возвращение растений и животноводство. Для более развитого социального уровня рост личности подразумевает человеческое взаимодействие, коммерцию, обмен идеями и соучастие в духовных ценностях, включая такую форму соучастия, как «жертва».

Процессы ассимиляции сами по себе — юпитерианские; но если в теснейшей связи с этими юпитерианскими процессами не действует меркурианская функция обмена, опирающаяся на чувство взаимности или соучастия, следуют негативные и зловольные результаты. Они возникают по той же причине, из-за которой формируются родительские комплексы, отравляющие или, наоборот, созидающие личность, если функции Сатурна или Луны переразвиты в ущерб взаимному равновесию. Если, символически говоря, Юпитер становится много сильнее, чем Меркурий, или наоборот — возможно появление особого рода комплексов. Они принадлежат в основном к двум категориям: одна относится к самости и ассимиляции, другая — к соучастию.

Функция Юпитера-Меркурия, как мы уже говорили, имеет дело со стремлением поддерживать в здоровом состоянии характерную форму и строй индивидуального психосоматического организма. Если, однако, функция Сатурна-Луны, определяющая изначально эту форму индивидуального бытия, работает слабо, возникает ситуация, при которой либо юпитерианская способность поддержания не находит ничего конкретного, что можно было бы поддерживать, теряет, так сказать, «интерес» к кажущемуся безнадежным заданию и ищет компенсирующее поле деятельности в трансцендентном мире, либо юпитерианская функция, озадаченная сатурнианской недостаточностью, настойчиво и агрессивно напрягается и захватывает власть в поле личности.

В первом случае мы видим развитие глубокого и острого *религиозного чувства*. Тот, чей структурный контур неопределен, расплывчат из-за врожденной слабости и, возможно, болезни, чувствует инстинктивно (а временами и сознательно, возможно даже трагически), что он в состоянии поддерживать свою индивидуальность, только связываясь с неким многообъемлющим единством, внутри которого он находит большую безопасность и из которого может черпать силу путем осмотического процесса — как эмбрион черпает поддержку из материнского тела. Иными словами, человек, рожденный структурно слабым (в отношении тела или Эго), ищет новую трансцендентную «мать». Функция Юпитера посвящает себя этим поискам и может принимать для этого самые разнообразные формы. Исходная установка всегда коренится в ощущении структурной слабости и, следовательно, в более или менее интенсивной попытке найти ободрение и защиту, то ли у трансцендентного «отца», то ли в объятиях небесной «матери» — Церкви или Партии. Это можно назвать «феодальной» установкой, выражающейся в полной личной преданности «сильному» (социально или духовно) человеку, братской или мистической организации.

Во втором из указанных случаев юпитерианская функция пробуждается к решительным действиям и энергично пытается замаскировать и компенсировать сатурнианскую недостаточность. У нее есть для этого несколько различных путей, в зависимости от семейной и социальной среды с характерными для нее проблемами. Это всегда осуществляется в тесной кооперации юпитерианского и меркурианского полюсов функции. Юпитер, вообще говоря, создает *личный ореол* посредством интенсивной и алчной ассимиляции всего, что может закрыть и замаскировать слабые точки сатурновой брони; Меркурий же наращивает *интеллектуальную хитрость* и изощренность, чтобы подправить окружающую обстановку в выгодную для человека сторону.

В этих двух важных случаях юпитеро-меркурианская функция поставлена в условия ненормального давления. Исходное чувство неполноценности возникает по одной из двух схем, каждая может вести к развитию сильных комплексов. Вторая схема может показаться более позитивной, но обе в сущности основаны на страхе. Чувство неполноценности может породить в качестве

реакции агрессивный комплекс превосходства (в особенности если функция Марса сильно преувеличена), а это может вести к большим личным достижениям.

Итак, мы видим, что определенный тип функциональной недостаточности ведет к напряженной интенсификации другой функции. Нужно подчеркнуть слово «напряженной», ибо *любое постоянное напряжение ведет рано или поздно к ригидности (затвердеванию)* — к потере гибкости, кристаллизации, самоотравлению и психологическим комплексам, останавливающим течение духа. Свободное творчество духа замещается тонкостью и изобретательностью ума. Эго, ослабленное родительскими комплексами, подпирается интеллектуальной хитростью и софистикой, блеском ума или умной рационализацией. То, что кажется сильным и агрессивным Эго, в действительности оказывается слабым чувством индивидуальной самоидентификации, тщательно скрываемым под сверхактивной и тиранической юпитеро-меркурианской конструкцией, с акцентом либо на Меркурии-уме, либо на социальной способности воздействовать на людей искусным применением личного очарования и прелести (с помощью Венеры) или запугивания (с помощью Марса).

Там, где юпитеро-меркурианская функция не пытается компенсировать на социальном уровне чувство структурной неполноценности (физиологической или психологической), а вместо этого посвящает себя более сильному целому или группе, способной предоставить защиту и новые стимулы к жизни, доминирует обычно юпитерианский полюс. Юпитерианская функция провозглашает себя «Душой» и рационализирует (с помощью Меркурия) свое превосходство над слабым Сатурном в философствовании о зле эгоизма, о необходимости посвятить себя Богу или Церкви. Индуистская культура служит ярким примером этой психологической игры сил, особенно в средние века, давшие невиданные проявления благочестивого самоотречения и эмоционального посвящения себя служению Духовному Руководителю (Гуру). Индийский бхакти считает себя «служгой» своего «Учителя», и отдает всю свою психическую энергию на службу превозносимому существу, которое становится отцом и матерью в одном лице. Функция Сатурна-Луны отвергается полностью. Функция Юпитера возвышается до божественности. Даже Меркурий, ум,

остается в полном пренебрежении, если только он не служит диктату юпитерианской функции.

Исторически говоря, вся духовная революция, начавшаяся в первом веке до нашей эры — на Востоке усилиями северного буддизма (школа Махаяны), в Средиземноморье посредством народного христианства (в особенности через св. Павла), — представляет собой коллективную психологическую реакцию, в которой функция Юпитера получает преобладание после периода усиления тенденций к развитию Эго.

Период этот начался на Западе приблизительно во времена египетского реформатора Эхнатона (1360 г. до н.э.) и Моисея — в середине так называемой «Эры Овна». Акцентировалась тем или иным образом функция Сатурна — будь то солнечный диск в Египте или Иегова-Сатурн у евреев.

У греков мы видим развитие Меркурия-интеллекта на службе Сатурна и в результате подчеркивание рационализма и логики — а также внимание к Мойрам, Судьбе или Карме (сатурнианский фактор). Позже греческая мифология делает попытку усилить функцию Юпитера в противовес Сатурну, с соответствующим ростом нового ощущения социальности и чувства универсализма в социальной организации. Коллективными усилиями такого рода Запад пытался переходить от одних уровней деятельности к другим — но без успеха. Греческое чувство социальности привело к анархии; греческая интеллектуальность — к софистике и формализации мышления. Реакцией на это стала поляризация юпитерианской функции, последовавшая за крушением греческого индивидуализма. Христианство в хаосе и дезинтеграции средиземноморского мира (который, вместе с тем, имел видимость интеграции в виде примитивного фашизма Римской Империи) компенсировало падение сатурнианского индивидуализма трансформацией юпитерианской функции в благочестивую и религиозную силу. Началась Эпоха Рыб, теоретически управляемая Юпитером в оттенках мистического Нептуна (а он занимает один из двух полюсов «функции трансформации», четвертой главной функции в нашей классификации).

На первых порах юпитерианское Евангелическое Христианство основывалось на завете Иисуса об исцелении людей и народов. Но затем, выдвинув на передний план иудейское чувство

греховности и вины, жажду искупления через жертву и все старые еврейские комплексы, основанные на хаотическом чувстве Эго и неполноценности (родительские Сатурно-Лунные комплексы), Павел отклонил позитивный импульс Христа в русло психологического эскапизма и эмоционального благочестия.

Апостолы получили на Пятидесятницу дары исцеления и говорения на всех языках; так они были поставлены врачевателями общества. Апостольское Братство было не Матерью-Церковью, а группой посвященных. Они исповедовали не «религию», а путь преображения, ведущий к *новой Самости* — к юпитерианской самости, трансформированной огнем и водой Урано-Нептунианской функции. Христианство Павла и большинства Отцов Церкви было юпитерианской компенсацией функции Сатурна, разрушенной чувством вины, греха и раскаяния, которое мучило людей с тех самых пор, как они начали борьбу против рабства земного, обусловленного, родового способа жизни, за реполяризацию своего сознания на уровне духовной ментальной деятельности.

На этом новом уровне юпитеро-меркурианская функция может без напряжения работать не в *религиозном плане* как компенсация родительских комплексов, а в *духовном*. На этом уровне она может выразить себя и в отношениях нового типа, способных создать реальную демократию (которую не следует путать с политической формой парламентаризма, вдохновляемой часто коллективной эмоциональной реакцией против европейской тирании Церкви и Государства). Но прежде чем обратиться к социальным аспектам юпитеро-меркурианской функции, остановимся на ее роли в процессе «ассимиляции», столь существенном для жизни.

Центральным органом ассимиляции в человеческом теле является печень, которой — как считается в астрологии — управляет Юпитер. И в течение веков мудрые люди говорили, что душа человека находится в печени, а жрецы пытались делать предсказания, разрезая печень жертвенных животных. Эти верования, странные для современного ума, имеют в основе своей тот факт, что ни один организм не способен поддерживать себя, не впитывая химические субстанции из среды и не трансформируя их, чтобы превратить в собственные — то есть подобные собственным субстанциям (ассимиляция, уподобление). Эта органическая способность химической трансформации не принадлежит одной

лишь печени, но свойственна и различным эндокринным железам; все же, будучи весьма заметным органом (а может быть, и по более глубоким причинам), печень считается управляющим фактором в процессе ассимиляции.

Если сатурнианское Эго *дифференцирует* общую родовую жизнь человека в индивидуальности, юпитерианская душа *синтезирует* индивидуальные выражения жизни в общую субстанцию человеческой жизни. На уровне тела Юпитер (в качестве печени) обеспечивает усвоение продуктов питания; на уровне чувств и ума Юпитер (в качестве Души) имеет дело с различными продуктами социально-коллективной жизни, составляющими «культуру». Культура — это синтезированная масса, возникающая из вкладов индивидуальных умов по мере того, как эти вклады смешиваются, впитываются и усваиваются новыми поколениями. Культура подобна пище в пищеварительных органах коллективной ментальности и душе народа; значит, дело юпитерианской функции — осуществлять ассимиляцию в рамках определенной личности.

Меркурий функционирует в дополнение как фактор коллективной памяти, как хранитель традиций, распределитель энергии импульсов, регулирующих процесс психосоматической ассимиляции. В теле это — нервная система; в душе — способность к ассоциации образов, символов и понятий, служащая для соотнесения новых культурных данных с главным потоком цивилизации, сетью изначальных идей, характеризующих определенную культуру как коллективное идеологическое целое. Там, где меркурианская функция не может выполнить свою работу или где абсорбирующий голод Юпитера перевешивает Меркурий, возникает то или иное неравновесие. Тело становится жирным. Ум переполняется неиспользуемыми данными и несвязной информацией.

Чрезмерная потребность в пище, будь то физической или интеллектуально-культурной, есть комплекс. На уровне чисто социальной деятельности это становится жаждой богатства или власти. Стремление к самовозвышению — типичное выражение чрезмерной активности юпитерианской функции. Это может быть компенсацией слабого Сатурна, но может также отражать недостаточное равновесие между тираническим Юпитером и неэффективно работающей способностью к самооценке и оценке личных возможностей.

Если Меркурий действует чисто пассивно, он лишь запоминает, потворствуя стремлению Юпитера к интеллектуальному расширению; однако в его природе заложена более позитивная и существенная возможность не только обслуживать Юпитер, но символизировать собой море электрической энергии, субстанцию всякой ментальной деятельности. Если Луна — материнский аспект «жизни», то Меркурий — материнский аспект «ума». Органическое здоровье на всех уровнях зависит от установления эффективного, динамического и гармонического равновесия между двумя полярностями универсальной энергии.

Глава VI. АСТРОЛОГИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ НА СОЦИАЛЬНЫЕ КОМПЛЕКСЫ

Первичная характеристика Юпитера — управление всеми процессами ассимиляции, необходимыми для поддержания органической жизни; мы видели, что эта ассимиляция существует не только на физиологическом уровне (где усваиваются пищевые продукты), но и на психологическом (где усваивается культура того общества, в котором воспитывается ребенок). Юпитер символизирует способность человека удовлетворить голод пищей — материальной, ментальной или эмоциональной. Посредством ассимиляции организм достигает зрелости, полноты и способности поддерживать в относительной безопасности индивидуальные характеристики, которые устанавливает и укрепляет Сатурн по мере развития личности.

Юпитер — печень в теле и алхимическая составляющая души. С ним вместе работает Меркурий, распределитель электрической энергии; он не только оживляет нервную систему, но также производит субстанцию для всей ментальной деятельности. В своем динамическом и позитивном аспекте эта субстанция, эта материя ума — мистическая сила, и электричество тела является лишь одним ее аспектом; в своем удерживающем аспекте Меркурий представляет способность памяти, способность накапливать и связывать чувственные данные, образы, слова и, в конце концов, понятия.

Когда в функции Юпитера-Меркурия Юпитер становится чрезмерно активным в ущерб меркурианскому полюсу, тело или ум могут переполниться непереваренной пищей, делающей их чрезмерно жирными — физически или интеллектуально. Меркурий тогда действует лишь как слуга или раб Юпитера, как запоминающее и классифицирующее устройство. У человека, который живет только для того, чтобы есть, электрический потенциал тела полностью занят пищеварительным процессом и неспособен к более творческой деятельности.

Функция Юпитера-Меркурия отвечает, однако, не только за ассимиляцию и поддержание здоровья. Ни один организм не будет здоровым без постоянных приливов и отливов обмена с окружающими сущностями и субстанциями. Даже с точки зрения ассимиляции адекватное снабжение пищей (психологической так же, как и физической) едва ли может быть обеспечено, если организм плохо умеет деятельно отдавать и брать. В земледелии и скотоводстве человек дает природе и берет у нее. Промышленность процветает и расширяется только посредством коммерции, и все формы цивилизации зависят от обмена между людьми, от множества других социальных процессов. И физическое и психическое здоровье зависит от торговли и связей между людьми, от включенности в социальные отношения. Более того, развитие социального чувства — и еще более глубокого чувства причастности и сочувствия — переплетено с чувствованием личности и «Души» (в юпитерианском смысле).

Другими словами, личная интеграция в большой степени зависит от способности социальной адаптации и участия, по крайней мере испытывает ее глубокое влияние. И именно развитие социального чувства, чувства взаимообмена и взаимодействия с человеческой, а в пределе и с космической средой, связано с Юпитером. Нарушения юпитерианской функции могут поэтому выражаться в различных социальных комплексах и фобиях. Как всегда, главная причина этого — в страхе и в ощущении бессилия против окружающих превосходящих сил, которое вызывает (иногда, по крайней мере) чувство «неполноценности».

Разрешение подобных проблем во многих случаях связано с необходимостью преодолеть детское чувство социальной неполноценности; сюда включается и опыт, с которым ребенок встречается в отношениях со своими братьями и сестрами, вообще — с ранним семейным окружением, со всем, что подпадает под символ III дома. Семья представляет собой переходную область, в поле которой чисто биоорганические функции постепенно переходят в типично социальные.

Основополагающие для семьи отношения родителей и детей, а кроме того, отношения братьев и сестер, детей со слугами, родственниками и прочие содержат в зародыше практически все типы отношений, которые позднее будут разыгрываться в более

широкой сфере общества. По этой причине семья обычно рассматривается как клеточка общества. Это питомник социальности; теоретически говоря, социальные функции постепенно развиваются в атмосфере защиты и любви, в гармонии, которая опирается на инстинктивную и бессознательную власть биологического приспособления.

Мы сказали «теоретически говорят, потому что стремление индивидуализироваться любой ценой заражает все общество, а чувство реальных авторитетов вместе с инстинктом органической гармонии исчезают и из общества в целом и из составляющих его семей; в результате дети, едва родившись, мнутся «индивидуальностями» (кажушимися!), а теоретически защищающая обстановка детской превращается в тренировочное поле для соперничающих «воль к власти». В такой атмосфере любой ребенок, хотя бы незначительно отягощенный физической или психической неполноценностью или излишней чувствительностью, имеет возможность приобрести комплекс неполноценности или его компенсацию, агрессивный комплекс превосходства. Преждевременная и биологически незрелая индивидуализация — бич современной семьи и причина бесконечных неврозов; а само это явление коренится в неспособности современных родителей воспроизвести с необходимыми полнотой и совершенством жизненно-духовные функции архетипических Отца-Сатурна и Матери-Луны, быть примерами структурно-социальной интеграции (Сатурн) и вечно бдительной и всегда эффективной способности приспособления к повседневным ситуациям и нуждам (Луна).

Поскольку родители слишком заняты и мало заботятся о том, чтобы являть собой авторитет, исходящий от практически адекватного и удовлетворяющего душу примера, — современная семья формирует преждевременных и дисгармоничных, эгоцентричных и подверженных комплексам индивидуалистов, которые, вырастая, превращают общество в поле непрестанной битвы, в джунгли. Вред от этого накапливается на протяжении нескольких поколений, в особенности когда кино и радио наполняют впечатлительный ум ребенка тем самым материалом, из которого вырастают самые ядовитые эмоциональные комплексы. Социальные и эмоциональные чары питают растущий комплекс неполноценности. Слезливый сентиментализм, а теперь вдобавок эротизм

и жестокость брызжут из кинофильмов и популярных книжек, из «суперменовской» чепухи комиксов. Так что, нормальное развитие детей, развитие здоровой функции Марса-Венеры почти невозможно.

В результате социальные комплексы, очень редкие в большинстве старых семей, достигли сейчас уровня непрекращающейся «эпидемии». Социальные неврозы стали ныне постоянным фактором в глобальном мире хаоса. Именно в безнадежной попытке психологического бегства от этих социальных неврозов люди ищут твердого чувства единодушия в тоталитарных политических партиях, в старых и новых, солидно организованных религиях.

Потребность в авторитете разъедает помраченные души современных людей, но им доступен лишь авторитет техники с ее практическими чудесами или авторитет систем (экономических, политических или религиозных), которые превращаются в принуждающие к фанатизму идеологии или в некое «дело». Однако действительным авторитетом всегда будет тот, что принадлежит личности, — в том смысле, что его можно ожидать лишь от личности, которая своим живым примером разрешает проблемы окружающих.

Если это так, человек приобретает авторитет как агент духа, сущность которого в том, чтобы предлагать творческие решения для жизненных потребностей. Он перестает быть индивидуальной личностью для тех, кто признал его проявлением духа; он становится Персонажем, авторитетным человеком — что не означает официального авторитета. Такой человек будет социальным Образцом после смерти и может стать основанием «мифа». Такие люди — действительно Отцы цивилизации, столпы общества; Матери цивилизации, великие символы личного ответа на насущные нужды времени, также среди них.

Человек, являющий собой образец и наделенный авторитетом, на социальном уровне фокусирует в себе силу функции Юпитера в ее высочайшем смысле. Это «посланник Бога», настоящий Первосвященник. В более индивидуальном смысле это индийский Гуру, духовный Учитель. Вообще говоря, любой такой учитель служит на всех уровнях связующим звеном между урожаем, собранным с прошлого человечества, и нуждами подрастающих поколений, — так же, как родители в биологическом

смысле являются связующим звеном между наследственным прошлым расы и «душой», жаждущей опыта и самофокусировки в человеческом организме. А низкий социальный статус учителей в современном мире — еще один показатель и еще одна причина нашего социального хаоса.

Поддержание общества и культуры основано на функции Юпитера-Меркурия, а также на религии и образовании. Введение сил религии и образования в биологическую сферу семьи означает проникновение общества в дом. Если это проникновение по характеру негативно, потенциальный конфликт между родителями и детьми (между братьями и сестрами и т.д.) принимает острую форму и ведет к формированию социальных комплексов. Они основаны, во-первых, на страхе, порождаемом чувством отчуждения и неполноценности, а во-вторых — на попытке преодолеть страх и чувство опасности при помощи жадности, вождения, агрессивности.

Здесь мы не в состоянии обсудить в деталях огромное разнообразие путей проявления этих комплексов — от многочисленных фобий до садизма и мании преследования во множестве форм, от алчности до мучительных приступов зависти, от клептомании до агрессивности великих завоевателей. Во всем этом находит себе выражение фрустрированное, извращенное или преувеличенное чувство социальных отношений. Один тип комплекса, тем не менее, следует выделить особо, ибо он захватывает не только области социальности и религии, но спускается до самых корней индивидуального существования. Я говорю о «комплексе вины».

Вина основывается на чувстве личной изоляции и, в свою очередь питает это чувство. Но это также и социально-религиозное (юпитерианское) проявление, ведь чувство вины порождается переживанием дисгармоничного (и в конце концов деструктивного) участия в групповой жизни. Это чувство заставляет человека оборачиваться против себя и в той или иной степени себя разрушать. И задействованы в этом функции все тех же планет — Юпитера и Сатурна. Поскольку чувство вины мешает попыткам самотрансформации человека, попыткам достичь более высокого или более широкого участия в социальной (или универсальной) жизни, функция Нептуна и дом, имеющий отношение к *личным*

кризисам роста (VI дом), тоже должны рассматриваться как основные ключи.

То, что люди называют голосом совести, есть проявление функции самотрансформации, встретившей какие-то препятствия. Каждый человек должен быть готов к очередному эволюционному шагу в своей личной или групповой жизни, но часто его отбрасывает назад инерция прежнего опыта, трагическом или, напротив, связанном с удовольствием или просто воспоминание о нем; сила Урана-Нептуна, способствующая превращению «из гусеницы в бабочку», оказывается фрустрированной, тогда она начинает преследовать несчастного, наказывая его за слабость. Результатом станет чувство вины, которое может быть как индивидуальным, так и коллективным — тем более коллективным, чем сильнее ощущение причастности роду или обществу.

Чувство вины ведет к жажде искупления; и как чувство неполноценности может переродиться в агрессивное чувство превосходства, так и жажда искупления может порождать (в своей активной и усиленной стороне) комплекс мессии, отравленное желание искупать других — и бессознательно убежать от ответственности за собственную трансформацию. Комплекс мессии возникает там, где человек таким образом избавляется от ответственности за трансформацию себя. У подлинного Искупителя именно сила внутреннего преображения сияет столь мощно, что оказывает влияние на общество, а возможно и на человечество в целом. Это действительный Искупитель, поскольку дух может *использовать его индивидуальное искупление как* пример. Он обладает целительной силой, отвечающей потребности в искуплении для более или менее широкой группы людей. И значит, индивидуальная функция Урана-Нептуна оказывается соединенной с общечеловеческой универсальной силой революционного роста. Бог преобразует человечество *через* индивидов, которые преобразуют себя, в особенности если эта индивидуальная метаморфоза захватывает — в силу своего выдающегося характера и интенсивности — самые насущные нужды человечества или его части и приобретает тем самым *символический и коллективно-значимый характер*. Всякое действие Бога символично и исполнено коллективно-значимого смысла.

Из предыдущего должно быть ясно, что социально-религиозные комплексы весьма различаются по типу, так что их астрологическое представление тоже различно и не может быть сведено к нескольким стандартным конфигурациям планет. При желании проследить астрологические указания на *потенциальные* источники социально-религиозных комплексов, особенное внимание следует обратить на Юпитер, Меркурий и Нептун. Но, как мы видели, нужно постоянно соотносить эти факторы с тем, как действует функция Сатурна-Луны, потому что социально-религиозные комплексы во многих случаях являются результатом и компенсацией неуравновешенного или фрустрированного отношения к родителям. Многое зависит также от того, какие планеты попали в определенные дома и какие управляют ими — особенно это касается III и IX домов; важна также Точка Фортуны — она является одним из сильнейших указаний на «чувство социальной», вместе с Частью Юпитера и Частью Сатурна.

Эти две планеты называли «планетами Души», но термин «душа» обычно слишком расплывчат. В том смысле, как понимает это слово юнгианская психология, душа есть полярность Эго, как Юпитер является полярностью Сатурна. Но как бы то ни было, поскольку эти два фактора пребывают в постоянном взаимодействии и взаимозависимости, будет совершенно правильным говорить, что «душевая жизнь» — результат их взаимоотношений. Эти взаимоотношения находят свое существенное выражение в образе Отца, а значит — в отношении к отцу и ко всему, что психологически и социально затрагивает отцовство — включая, в частности, все формы религиозного и политического авторитета. Это так, потому что, как я уже говорил, традиционно отец является не только частью семейного крута, но и активным представителем семьи во внешнем мире общества, а также представителем общества во внутреннем мире семьи. В нем, следовательно, осуществляется взаимопроникновение биологической и социальной сферы.

Различие между этими сферами, между матерью (как символом домашней жизни) и отцом (символом социальной жизни) сейчас уже не так ясно, как раньше. Поэтому в современной астрологии трудно судить, какой из домов (десятый или четвертый) соответствует отцу, а какой — матери. Тем не менее, четвертый

дом — сфера частной и личной (следовательно, «душевной») интеграции; десятый же дом символизирует то, как сформировавшийся человек устанавливает свое место и свою функцию в универсуме и обществе, — а это место является основанием Эго. Управляет им Сатурн.

Астрологические отношения между Юпитером и Сатурном указывают, следовательно, отношение между чувством своего «места» в обществе и чувством собственной душевной интеграции; последняя питается функцией Луны, но устанавливается как сознательный психологический фактор функцией Юпитера. Когда Юпитер образует квадрат (и полуквадрат) с Сатурном, это показывает состояние динамического напряжения в личности — которое может быть как творческим, так и деструктивным. Во всяком случае, оно вскрывает конфликт между традиционным социальным чувством «места» и стремлением к внутренней личной интеграции. Это указывает на глубокую духовную неудовлетворенность принятыми социальными и личными стандартами. Сила этой, потенциально «божественной», неудовлетворенности может вести человека к трансформации и расширению чувства самости, а равно и к расширению его участия в мире и обществе; но наряду с этим она может породить и сильные социальные комплексы, возникающие из-за постоянного бунта против всех форм авторитета.

С другой стороны, соединение Юпитера и Сатурна в карте рождения указывает на вероятность появления нового чувства личной или социальной интеграции, нового типа встраивания себя в универсальное или социальное целое (Герман Кайзерлинг, Ф.Д. Рузвельт). Оппозиция между Юпитером и Сатурном говорит о жизни, определяемой глубоким внутренним решением (как правило, где-то на третьем или четвертом десятке), или о радикальной перемене во внешних социальных условиях, трансформирующей глубочайшие корни судьбы.

Вообще в тех случаях, когда отношения Юпитера и Сатурна фокусированы, возможны два варианта: либо поддерживающая функция Юпитера изменяется из-за радикальной трансформации в личной или социальной структурной обусловленности образа Отца (Сатурн), либо индивидуальное Эго (Сатурн) испытывает своеобразную реконструкцию из-за разрушения поддерживающей

функции Юпитера. Религиозное обращение или внезапная потеря богатства, престижа, здоровья — вот вероятные исходы такого разрушения.

Двадцатилетний транзитный цикл соединений Юпитера и Сатурна очень важен для предсказания потенциальных кризисов чувства социальности у самого человека и в его подходе к личной интеграции. Прохождение Юпитера над «углами» карты рождения (асцендент, М. С. и т.д.) и через дома также очень важно; этот 12-летний транзитный цикл широко используется в области бизнеса. Столь же важным указанием можно считать ретроградный Юпитер, если астролог не пользуется стандартными заключениями, а способен проинтерпретировать этот фактор в свете целостности всей карты.

Много случаев с ретроградным Юпитером можно найти в картах, иллюстрирующих книгу Марка Джоунза «Руководство по интерпретации гороскопов»; их перечисление сразу покажет, что на этой основе никак не будут очевидными заключения относительно финансовой или социальной области — Теодор Рузвельт, Сесил Роуз, Эндрю Карнеги, Карл Маркс, князь Бисмарк, лорд Байрон, Франциско Франко, Махатма Ганди, Гете, Вашингтон, Луи Пастер. Странное собрание людей, обладающих властью и престижем!

Рассмотрим коротко некоторые из этих карт. Теодор Рузвельт и Сесил Роуз (английский политический деятель времен империи и алмазный магнат) оба в юности были слабыми. У первого — ретроградный Юпитер в Близнецах в VI доме, у второго — в Стрельце в XII доме. Преодолевая и используя это обстоятельство, они развили свои силы. Марс на асценденте и кульминирующее Солнце в Скорпионе дали Рузвельту необходимые силы и энтузиазм; оппозиция Марса и Луны на горизонте, вкупе с точным крестом, очерчиваемым оппозицией Юпитера и Венеры в квадрате с Нептуном и Точкой Фортуны, рассказывают о преодолении сильного материнского комплекса и возрождающей личной воле. В карте Э. Карнеги ретроградный Юпитер изолирован, он образует квадрат с Плутоном и оппозицию с Точкой Фортуны. Но соединение Солнца и Марса в первом доме тоже дает огромную энергию. У С.Роуза Точка Фортуны в соединении с Юпитером, в квадрате с Нептуном и оппозиции с Марсом. У К.Маркса

ретроградный Юпитер в оппозиции с Марсом, но в секстиле с доминирующим соединением Сатурна и Плутона; мы видим в нем разработчика практической техники (секстил) социального бунта.

Тот факт, что Юпитер в карте рождения ретрограден, разумеется, еще не означает, что человек будет социально слабым, будет стремиться к уединению или интроверсии. Но обычно это означает, что он столкнется с проблемами самосохранения в собственной среде — и если удастся эти проблемы разрешить, они станут основанием его судьбы и силы. Это может относиться к здоровью или к социальному положению; или они могут быть сфокусированы социальной симпатией или возмущением по поводу социальных злоупотреблений (как в случаях Ганди, Маркса и других). Это проблемы, заставляющие человека ставить под сомнение традиционные социально приемлемые ценности. Если брошенный вызов приводит к успеху, человек может достичь славы или богатства; в противном случае он спускается на дно как преступник или асоциальная личность. Комплекс налицо в обоих случаях.

Глава VII. ПРОБЛЕМЫ МЕРКУРИЯ

Меркурий представляет собой нечто значительно большее, чем пишут обычно в астрологических учебниках. Говорится, что Меркурий — символ ума, но за термином «ум» кроется множество тайн, и Меркурий отвечает за самые разные процессы и функции в личности, особенно если это личность, развитая выше среднего уровня.

С гелиоцентрической точки зрения Меркурий — первая планета, вращающаяся вокруг Солнца. Его можно связывать с первичной дифференциацией излучающейся в пространство недифференцированной солнечной энергии. Поэтому Меркурий есть та биполярная электрическая сила, которая составляет субстанцию всей органической деятельности. Меркурий-электричество является «тонусом» той самой жизни, которая поддерживает и обновляет организм, выделившийся благодаря своему рождению в независимую функционирующую единицу. Тем самым он дает основание для индивидуальной личности. Этот «тонус» (индивидуализированная солнечная сила) — *инволюционное выражение* Меркурия. Полагают, что эта сила фокусируется в центре креста, образуемого позвоночником и линией вытянутых рук.

В этом мистическом меркуриальном центре — по символике розенкрейцеров — расцветает роза в центре распятия. Это соответствует плечевому сплетению (*plexus brachialis*) современной анатомии, и в нем подлинный центр меркурианской функции. Традиционные астрологи связывают эту планету с руками и кистями, с легкими и дыханием. Существует, по-видимому, определенная связь между плечевым сплетением и блуждающим нервом (пневмогастрической системой), который начинается в голове (а головой управляет Овен) и спускается двумя ветвями по обеим сторонам шеи.

Мы назвали этот аспект Меркурия «инволюционным», потому что он касается первоначального схождения и происшедшей еще до рождения дифференции солнечной силы, которая является

сущностью индивидуальной жизни и самости. А вот то, что обычно считают функцией Меркурия, является его эволюционным аспектом, связанным с результатами личной и социальной жизни; здесь Меркурий подчинен Юпитеру. В этом аспекте Меркурий призван служить целям личной интеграции, поддержанию и расширению личностной целостности. Меркурий в этой роли является умом — уже не в качестве творческой электрической силы, а в функции связи «Я» со средой и другими «Я».

Нужно, однако, отличать тот тип адаптации к среде, который соответствует функции Луны, от того, который отвечает характеристикам Меркурия. Первый несет в себе следы пребывания плода в утробе и обладает характеристиками психичности; второй связан с нервной системой родившегося организма и обладает характеристиками ментальное. Функция Луны, будучи женским полюсом Сатурна, приспособливает личность к окружающей среде в пределах обособленных границ тела и Эго, и не более того. Она связана с жизненной адаптацией *родового типа*, по сути консервативна, традиционна и стремится к присвоению. Меркурианская же функция, будучи (в своем эволюционном и личностном аспектах) женской полярностью Юпитера, связана по своей сути с экспансией и ростом. Она приносит личности новые качества и может стать основанием для завоевания ею новых уровней существования.

Способность действительно совершить этот переход сознания с одного уровня на другой (или метаморфозу личности) кроется в функциях трансформации — их символизируют планеты за Сатурном, в особенности Уран. Впрочем, революционная и обновляющая сила Урана может оказаться разрушительной и бесполезной, если у человека не развито субстанциальное ментальное основание, на котором органично и гармонично могли бы развернуться сознание и индивидуальность нового уровня. Переход с одного уровня на другой означает в действительности расширение сферы сознавания, способность действовать на более широком поле бытия, а это может быть сделано только через увеличение способности к установлению отношений.

Отношений между чем? Во-первых, нужно связать между собой ощущения, затем сочетающие их образы, позже — предполагаемые источники этих образов, то есть объекты, людей и т.д. На

следующей ступени этим источникам сложных образов придаются качества личности, и они соотносятся с Эго. Чувство связности своего Эго с другими в пределах некоторой более широкой среды и родовой (или семейной) структуры становится субстанцией социальной жизни.

Юпитерианская жажда пищи и более легких условий жизни с неизбежностью будет стимулировать это чувство соотнесенности с внешними сущностями (будь то скалы, деревья, животные или люди), которым поначалу придают атрибуты личности. Первобытная жизнь трудна; среда полна опасностей и противников. Юпитерианская функция требует, чтобы был найден способ сближения со средой и воздействия на нее. Племенная магия, молитвы, жертвоприношения весь инструментарий религиозной жизни развивается в результате сочетания юпитерианской веры в некую лежащую в основании вещей универсальную гармонию (без которой человек не мог бы договориться с другими людьми, богами и духами) и меркурианской изобретательности в наведении мостов общения и взаимовыгодного обмена. Использование раздражательных звуков (переходящее в языки искусства и речь), а затем использование стандартизованных ценностей в качестве средств обмена (деньги и все их эквиваленты в культуре) — вот главные направления действия Меркурия по мере роста и развития социального опыта.

Изобретательность (порожденная способностью видеть соответствия между фактами и феноменами разного рода), обобщение понятий (трансформирующее юпитерианское чувство или интуицию универсальной гармонии в изучение космических законов) и способность к «связи времен» посредством историографии и общественного образования — то есть фундаментальные вехи цивилизации — все являются аспектами меркурианской деятельности. Эта деятельность побуждается юпитерианским стремлением к самосохранению и к групповой кооперации, к экспансии для обеспечения большего комфорта и удовлетворения от участия в жизненных ритмах вселенной.

Меркурианская деятельность сложна и всеобъемлюща, и потому она естественным образом будет забирать все больше энергии и силы внимания из общего запаса личности. Но если это

происходит ценой ослабления полярной и дополнительной юпитерианской функции, тогда расширению контакта со все новыми сферами реальности сопутствует ослабление способности к ассимиляции и жизненно значимому переживанию (Юпитер). Именно в этом заключается великая болезнь современной цивилизации, порождающая бесконечные комплексы и психосоматические расстройства: *интеллектуальная перегрузка*. Ей мы обязаны атомной бомбой; интеллектуальное знание не уравнивается глубоким чувством причастности к жизни общества и вселенной. Интеллект — то есть сумма средств — становится нечувствительным к цели, к гармонии. Юпитер, планету души, затмевает его помощник и естественный слуга, Меркурий, планета техники и эффективности.

Абстрактное развитие современного интеллекта, основанное на сатурнианской логике и тем самым глубоко связанное с преувеличенным вниманием к Эго, началось в Древней Греции, хотя Индия также испытывала результаты чрезмерной рационализации и особого рода духовного эгоизма.

В Греции это привело к софистике и вакханалии переусложненных рассуждений, воспроизведенных в новом контексте средневековыми схоластами. С приходом современной экспериментальной науки и механистически-интеллектуальной теории познания начинает преобладать технический аспект меркурианской функции и интеллектуальное любопытство, не уравновешенное каким бы то ни было пониманием того, что познание без понимания смысла познанного может оказаться медленной формой самоубийства. Техническая сноровка без способности поставить ее на службу духовно важной цели — как бегство от очевидной необходимости развивать более эффективное и менее эгоцентрическое чувство причастности к человечеству — ведет также к духовному эгоизму, к гордыне и, возможно, к моральному саморазрушению.

Любой современный человек средней образованности сталкивается с опасностью этой заразной болезни интеллектуализма и многознания вместе с ее побочными продуктами — чрезмерной специализацией и атрофией непосредственного переживания жизни. Концентрированное же выражение этого нарушения функционального равновесия проявляется лишь в жизни людей, психологически к

этому предрасположенных. Когда это происходит, мы должны смотреть в карте рождения на все, связанное с Меркурием.

Можно написать целую книгу об интерпретации этой планеты в карте рождения. Здесь, однако, мы должны ограничиться рассмотрением основного источника трудностей — отношения Меркурия к Солнцу и Луне, которое символизирует отношение ума к биполярному жизненному принципу, представленному двумя «светилами».

Между сферой ума и сферой органической жизни может существовать глубокое соперничество, часто разрывающее современного человека на части. Сознательное мышление противопоставляет себя бессознательному инстинкту, так как человек стремится перенести центр своего существа с биопсихического родового уровня на уровень индивидуальной дифференциации и самоопределения через мышление. Разум противостоит чувству; адаптация в смысле родовой цели биологического и психического выживания фрустрируется решимостью человека подходить к своему опыту с позиций сознательного мышления и свободной индивидуализации. Временному благополучию противопоставляется укорененная в уме бессмертная самость.

Именно этот конфликт, как правило, порождает интеллектуальные комплексы — потому ли, что человек чувствует себя неспособным, как ни старается, переместить центр своей индивидуальности из сферы «жизни» в сферу «духа», или потому, что он, подстрекаемый чрезмерно активной и претенциозной ментальностью, невольно утрачивает чувство своей укорененности в биопсихических желаниях, в жизненности и не может дать волю инстинктивным импульсам, которые в такой ситуации приобретают «фатальный» характер. В обоих случаях он оказывается между двух сфер, без опоры и центра.

В первом случае инстинктивная жизнь на биопсихическом уровне витальных чувств и желаний утрачивает свой смысл, ум же слишком слаб, слишком неуверен или слишком запутан, чтобы нести на себе бремя полной и целостной реальности. Во втором случае ум силен, неутомим, его чрезмерно стимулируют внешние влияния или психическое давление какого бы то ни было рода (главным образом, комплекс отца), но личность в целом,

привязанная к старым желаниям жизненной полноты, не может или не хочет подчиниться уму.

Указания на такие положения в карте рождения могут быть различными, в зависимости от того, как эти трудности проявляются в раннем развитии личности. Но в любом случае необходимо изучить некоторые важные фазы отношения Меркурия к Солнцу и Луне.

Наиболее очевидным фактором, который, кстати, часто неправильно интерпретируют, является *ретроградность*. Нужно помнить, что ретроградный Меркурий движется против направления движения Солнца и Луны. Ретроградность видимого движения планеты вызывается тем фактом, что земной наблюдатель видит солнечную систему, частью которой является Земля, искаженным образом. Никто не может оценить с абсолютной объективностью среду своего действия. То, как видит человек движение планет, определяется его геоцентрической позицией. В особенности это касается Меркурия и Венеры, ибо эти планеты движутся внутри земной орбиты.

Меркурий, ум, действует в пределах человеческой личности. Он проявляется в тесной связи с самим источником жизни в человеке — с Солнцем. Три раза в год (то есть за полный солнечный цикл) Меркурий колеблется взад-вперед вокруг Солнца, что с геоцентрической точки зрения выглядит как его «соединение» с Солнцем. Трижды Меркурий проходит между Землей и Солнцем (нижнее соединение), трижды он оказывается позади Солнца (верхнее соединение). До и после нижних соединений Меркурий представляется для земного наблюдателя движущимся «попятно», то есть в направлении, обратном движению Солнца; временами он представляется стоящим неподвижно, то есть «стационарным».

Ретроградный Меркурий в карте рождения ни в коей мере не означает слабости, туманности или лени ума — вопреки распространенному ошибочному мнению. Ретроградность Меркурия указывает на то, что ум действует как бы *в противовес инстинктивной природе и течению жизненных сил*. Это, однако, может означать очень многое, так что никогда не следует спешить с заключениями на том только основании, что Меркурий ретрограден. Скажем, у Бенджамина Франклина есть в карте рождения

ретроградный Меркурий, а ведь он был одним из наиболее выдающихся мыслителей своего века. Джон Гэдбери, один из величайших астрологов, Абдул Баха, великий персидский пророк и религиозный вождь, тоже имели ретроградный Меркурий при рождении, как и многие другие великие люди.

Очень важно здесь учитывать отношение между сознанием с его механизмами внимания (Меркурий) и жизненными стремлениями организма или непреодолимой судьбой (Солнце). На некоторых стадиях духовной эволюции человека величайший рост осуществляется благодаря противоположной направленности факторов Меркурия и Солнца; это может иметь место на любом уровне развития, причем у человека примитивного («молодой души») в той же мере, как и у высоко развитого (культурно или духовно).

Ретроградный Меркурий просто указывает на присутствие такой противоположности. Это может вести к большей индивидуализации, если ум восстает против инстинктивно-родовой природы чувств. В худшем случае это приведет к невротическому мышлению, которое всегда пребывает в состоянии войны с жизнью и отгораживается иллюзиями от действительных фактов жизни. Это может означать независимость ясного ума от иррациональных подсознательных энергий или порабощенность ментальным страхом, субъективными заблуждениями и рационализацией.

С другой стороны, директный Меркурий может означать ментальность, первично обусловленную потребностью органического выживания и личной экспансии (от примитивной хитрости до открытия научным интеллектом новых отношений и новых орудий ради выгоды и усиления); или же это будет ум, способный объективно и действенно фокусировать волю (определяемую Солнцем).

Эти ментальные характеристики (или поляризации) редко остаются неизменными в течение жизни, даже если можно определить основную тенденцию. Здесь картину дополняют прогрессии Меркурия. Ретроградный период Меркурия длится около 20-25-ти дней, значит в прогрессиях (один день после рождения принимается за год жизни) то же число лет означает определенные изменения в сознательной установке ума при переходах. Следовательно, как указывает Марк Джоунз, годы, когда прогрессирующий

Меркурий является стационарным (то есть переходит от прямого движения к ретроградному, или наоборот), следует считать крайне важным периодом ментальной реполяризации — независимо от того, подчеркиваются изменения внешними событиями, или нет. Эти изменения в движении прогрессирующего Меркурия столь же значимы и при расчете «обратных прогрессий» — когда один день до рождения (начиная с точного времени рождения) считается соответствующим году жизни. В этом случае можно считать, что «изменения в уме» вызваны судьбоносными (или кармическими) влияниями, коренящимися в древнем родовом или духовном прошлом.

Дуализм или биполярная природа ума выражается, однако, не только различием между прямым и ретроградным движением Меркурия. В астрологии традиционно отличают Меркурий, поднимающийся до Солнца на восходе, от Меркурия, встающего после Солнца. В первом случае зодиакальная долгота Меркурия меньше, чем у Солнца, и Меркурий тогда — «утренняя звезда»; во втором случае долгота больше, и Меркурий является «вечерней звездой».

Этот же дуализм по поводу восхода и захода Солнца еще чаще используется в отношении Венеры; логически это должно иметь сходное значение для обеих «внутренних планет» — планет, движущихся внутри орбиты Земли и в непосредственной зодиакальной близости от Солнца. В качестве утренней звезды Венера была названа Люцифером, что означает «носитель света», а в качестве вечерней звезды — Гесперусом («Западным»). О Венере и Меркурии как утренних звездах можно сказать, что они символически возвещают Солнце. На максимальном расстоянии от Солнца по долготе (28° для Меркурия, 47° для Венеры) они ясно видны в небе, а приближаясь к Солнцу, они теряются в «ауре» его света (особенно Меркурий).

Марк Джоунз пишет, что утренний Меркурий означает «устремленный» ум, а когда Меркурий удален более чем на 14° от Солнца, ум «не знает препятствий». Вечерний Меркурий символизирует рассудительный, осторожный ум, а когда Меркурий удален от Солнца более чем на 14° — рассудительный и действующий беспрепятственно, то есть независимый от солнечной воли или самости.

Это различие в положении должно соотноситься с тем, продолжает Джоунз, что единственное различие между умами может состоять в тенденции одного смотреть вперед и опережать события, а другого — изучать и резюмировать прошлое. Некоторые резко отклоняются в ту или иную сторону, тогда как другие сохраняют относительную волевою уравновешенность. Это противопоставление было известно древним философам под видом двух мифологических персонажей:

Прометей и Эпиметей, прототипов «прогрессивного» и «консервативного»; тот, кто стремится разглядеть в настоящем проблеск будущего (пророк), и тот, кто собирает в себе свет прошлого (или «комментирует свершившееся событие»). И подобно тому, как функция Венеры может действовать в двух аспектах (Люцифер и Гесперус), меркурианская функция может проявляться в двух основных ритмах по отношению к источнику духа в человеке; как Прометей и как Эпиметей.

Джоунз без сомнения прав, характеризуя прометеанский ум как «устремленный», а эпиметеанский — как «рассудительный», однако под этим различием кроется еще одно, более фундаментальное. В прометеанском уме исключительно активен инволюционный, электрический и творческий аспект меркурианской функции; в то время как эпиметеанский ум является эволюционным, ассоциативным, резюмирующим и обобщающим аспектом Меркурия.

Если же мы применим эту *геоцентрическую* классификацию меркурианской функции, она должна определить и нашу интерпретацию ретроградного Меркурия. Когда Меркурий появляется после своего нижнего соединения с Солнцем и движется ретроградно, это утренняя звезда, «устремленный» прометеанский Меркурий — ум, способный быть в то же самое время «ретроградным»; а после своего верхнего соединения с Солнцем Меркурий является одновременно эпиметеанским и прямым.

Разрешение возникающей из-за этого проблемы можно найти в рассмотрении цикла движения Меркурия с *гелиоцентрической* точки зрения: в последовательности его гелиоцентрических соединений и оппозиций с Землей. Меркурий по своей сути — «солнечная» планета; соответственно, «ум» ближе к духовной,

нежели к земной природе человека. Корень всех ментальных проблем — необходимость соотнесения в целостной личности духа (Солнца), ума (Меркурий) и тела (Земля). Изучение такого соотнесения станет ключом к «химии ума» и, следовательно, к той основе, на которой можно надеяться понять, как под воздействием разнообразных стимулов возникают ненормальные или дисгармоничные проявления Меркурия.

Глава VIII. ЦИКЛ МЕРКУРИЯ И ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ УМА

В обычной геоцентрической астрологии нет различия между двумя типами соединения Меркурия и Солнца; она учитывает только, что в нижнем соединении Меркурий движется ретроградно, а в верхнем — директно. В гелиоцентрической астрологии дело обстоит иначе, поскольку при нижнем геоцентрическом соединении Меркурия и Солнца Земля находится в *соединении* с Меркурием, а при верхнем геоцентрическом соединении — в *оппозиции*. Таким образом, когда Меркурий в геоцентрическом смысле ретрограден, гелиоцентрически он наиболее близок к Земле; при этом образуется линия, соединяющая Солнце, Меркурий и Землю, причем Меркурий находится между Солнцем и Землей — в наименьшем удалении от Земли.

Ситуация такого гелиоцентрического соединения Меркурия и Земли (в геоцентрической астрологии это будет нижнее соединение ретроградного Меркурия с Солнцем) аналогична новолунию, когда Луна проходит между Солнцем и Землей, то есть оказывается в геоцентрическом соединении с Солнцем. Такое соединение Солнца и Луны принято считать началом лунного цикла. В это время, говоря символически, исполнители функции Луны (задачей которой является построение организмов) оплодотворяются и направляются Солнцем, воля и цель Солнца воздействуют на них, подобно тому, как звуковые волны — на рассыпанную по пластине графитную пыль, или как поле магнита — на железные опилки.

Гелиоцентрическое соединение Меркурия и Земли означает примерно то же самое в сфере ума. Воля (или энергетический потенциал) Солнца достигает Земли и людей через канал Меркурия, а он уже дифференцирует ее в ту электрическую силу, которая является скрытой сущностью ума (понимаемого как «творческая энергия», а не как ассоциативная память). Этим начинается новый

цикл взаимоотношений между Землей и Меркурием — цикл, который измеряется временным периодом между двумя последовательными *нижними* соединениями Меркурия и Солнца в геоцентрической астрологии.

Циклическое оплодотворение Меркурия-ума солнечной целью и потенциалом происходит примерно каждые 116 дней, то есть трижды в году. Меркурий в этот период движется ретроградно; это, очевидно, проливает новый свет на значение его ретроградной фазы. Почему же Меркурий движется — *с точки зрения земного наблюдателя* — против движения Солнца именно тогда, когда солнечный потенциал наиболее фокусированным образом передается Земле?

Этот кажущийся парадокс прояснится, если иметь в виду, что интенсивная и концентрированная умственная деятельность на самом деле означает для человека более или менее очевидное восстание против диктата жизненных инстинктов и иррациональности биопсихических образов, против идолов. Прометея изображают мятежником — как и космических представителей Разумности в индийской мифологии (Манасапутра), которые дают людям «огонь ума» и тем самым делают их *потенциальными* богами. Для обычных людей на *геоцентрической и эгоцентрической стадии* эволюции Солнце является «великим Самодержцем Вселенной», символом эмоциональной и порождающей эмоции принуждающей силы. Поэтому Лев, знак максимальной интенсивности Солнца, является знаком диктаторов и драматических особ, щедрость которых лишь подчеркивает их абсолютизм.

Жизнь щедро дает, но безжалостно приказывает. Ее дары уравновешены принуждениями, она возвышает лишь тех, кто беспрекословно подчиняется ее правилам. И лишь восставая против этих правил — и против вторичных законов юпитерианской религии и культуры (*а интегрируя личность, они одновременно связывают ее*), — ум впервые запечатлевает свой характер в обусловленном Землей, биологически и социально управляемом человеке. Когда человек начинает воспринимать в себе пробуждающийся ум и переносить центр сознания из области биофизических инстинктов в область ясного мышления и творческих идей, эта новая умственная деятельность неизбежно должна поначалу казаться ему врагом инстинктивной жизни. Во всяком

случае, развитие ума должно казаться направленным против естественного течения витальности и даже — из-за диктата юпитерианской религии и родового духа единства — против божественности.

Развитие ума — способности самоопределяться в ясном мышлении и индивидуализированным образом ставить себе цели — вот ядро развития индивидуальности. На первых порах индивидуализация вредит витальности, так что дару Прометея сопутствуют болезни и психологические затруднения. Действительно, Меркурий-Прометей предлагает человеку стать мыслителем и индивидуальностью и дает в помощь солнечный огонь, исторгнутый с небес — но этот огонь сжигает и разрушает. Хотя ум и един по сути с источником всей жизни, первоначально он кажется действующим против жизни; поэтому вполне естественно, что Прометей символизируется прежде всего *ретроградным* Меркурием.

Но постепенно противоположность «ума» и «жизни» сглаживается. Меркурий становится стационарным, затем директным и не только движется в том же направлении, что и Солнце, но и приближается (с геоцентрической точки зрения) к Солнцу. Он достигает Солнца в верхнем соединении, когда (уже с гелиоцентрической точки зрения) находится в оппозиции к Земле, а Солнце находится между этими двумя планетами — как при полной Луне Земля находится между Луной и Солнцем. У Меркурия тоже есть фазы, соответствующие фазам Луны. Он является «полным» в своем верхнем соединении с Солнцем, когда максимально удален от Земли и имеет наименьшие видимые размеры.

Прометеанский характер Меркурия вступает в силу при нижнем соединении, когда Меркурий ретрограден между Землей и Солнцем. Эпиметеанский характер открывается верхним соединением, когда Меркурий директен и находится за Солнцем. Меркурий-Прометей соответствует *прибывающей* половине лунного цикла, характеристики которой заданы новолунием. Меркурий-Эпиметей соответствует *убывающей* половине.

Приведенная на следующей странице таблица показывает, как дуализм Прометея и Эпиметея связывается с ретроградным и директным направлением движения Меркурия (с геоцентрической и

гелиоцентрической точек зрения). Это дает нам основание для четырехчленной классификации человеческой ментальности.

<i>геоцентрически</i>	<i>гелиоцентрически</i>	<i>Прометей Эпиметей</i>	<i>ретроградный директный</i>
«Новый» Меркурий. Нижнее соединение	Меркурий в соединении с Землей	Начало прометеанской фазы, негативной к Солнцу	Меркурий ретроградный
Фаза роста, примерно через 11 дней	Меркурий около 25° впереди Земли	Прометеанская фаза, позитивная к Солнцу	Меркурий директный
«Полный» Меркурий. Верхнее соединение	Меркурий в оппозиции с Землей	Начало эпиметеанской фазы, позитивной к Солнцу	Меркурий по-прежнему директный
Фаза убывания, около 11 дней перед нижним соединением	Меркурий приближается к Земле	Эпиметеанская фаза, негативная к Солнцу	Меркурий становится ретроградным

1. ПРОМЕТЕАНСКИЙ РЕТРОГРАДНЫЙ ум стремится к независимости от инстинктивной природы, более или менее активно противостоит ей. Это ум, переживающий «тайну», «посвящение» в новую сферу бытия, пусть даже ограниченное или случайное. В результате ум утрачивает доверие или интерес к привычным импульсам и пытается освободиться от них. Ум «устремлен», но часто связан многим из того, что желал бы забыть, или же ослеплен тем, что понял и возвещает. Этот конфликт может вести к внутреннему росту личности, а также к субъективному отождествлению себя с великими символами или образами, которые личность стремится актуализировать. Романтический композитор Шопен, официальный поэт британского империализма

Киплинг, чешский политик Эдвард Венес, столкнувшийся с трудной задачей сохранить идеалы под сильным давлением, — примеры такого типа Меркурия-ума.

2. ПРОМЕТЕАНСКИЙ ДИРЕКТНЫЙ ум основывается на своей собственной природе и пребывает в гармонии с требованиями жизни. Он энергично устремляется к будущему и стремится задать личности ритм завтрашнего дня. Через несколько дней после начала «директного» периода Меркурий наиболее удален от Солнца с геоцентрической точки зрения. По-видимому, в это время Прометеанский ум более всего способен проецировать свои видения в символах или значимых образцах поведения, конкретизируя собой потенции и цели Солнца. Гелиоцентрически, Меркурий находится в фазе первой четверти по отношению к Земле. Интенсивная умственная деятельность проективного рода.

Поворот происходит, когда геоцентрическая скорость движения Меркурия становится больше скорости Солнца. В подобный момент был рожден Рихард Вагнер, типичный обладатель прометеанского-директного ума в его наиболее проявленной форме — интуитивного, вдохновенного, живущего будущим. Тот факт, что его натальное Солнце и асцендент приходятся на начало Близнецов, усиливает его способность создавать формы. Его друг и соратник — Ф. Лист — тоже имел в карте рождения Меркурий этого типа, расположенный чуть дальше того пункта, в котором его скорость становится большей, чем скорость Солнца. Наполеон I и основатель современной Чехословакии Масарик являют собой примеры этого типа ментальности в политике. Сталин родился в самом начале прометеанского-директного периода, тогда как Троцкий представляет эпиметеанский тип — что проливает интересный свет на ментальность этих соперников.

По мере возрастания геоцентрической скорости Меркурия он спешит, так сказать, встретить Солнце в верхнем соединении (фаза «полного» Меркурия), и эпиметеанские тенденции ума постепенно усиливаются. Быстрее всего Меркурий движется как раз перед верхним соединением или около этого времени, затем его движение замедляется. Другими словами, в прометеанской фазе ума движение Меркурия постоянно ускоряется — отсюда его целеустремленность и «забегание вперед». А для эпиметеанской фазы

характерно понижение скорости, постоянное замедление, торможение умственной деятельности.

3. ЭПИМЕТЕАНСКИЙ ДИРЕКТНЫЙ УМ — это «полный» ум, который стремится по мере возможности объективно отражать смысл жизни и событий — после того, как они произошли. Это историчный, объективный ум, он составляет себе понятие о вещах на основе прошлого опыта. Часто он оказывается и наиболее эффективным, поскольку не забегает вперед жизни, но следует за вещами и людьми. Когда во время «убывающей» фазы меркуриального цикла скорость движения Меркурия равна скорости Солнца, условия для объективности ума становятся наилучшими. Это приблизительно последняя четверть фазы Меркурия, за которой следует эпиметеанский-ретроградный период.

Карта рождения Карла Маркса дает пример Меркурия, близко подходящего к ретроградной фазе; его мышление чрезмерно привязано к объективным фактам и историческому анализу, представляя будущее с точки зрения исторических образцов, а не интуиции новых отношений, — и тем самым акцентирует фактор детерминизма. Эпиметеанский ум склонен к формализму в подходе к жизненным отношениям и поведению; в лучшем случае, это «олимпийский» ум (в противоположность «дионисийскому» характеру прометеанского ума), а в худшем — узко материалистический и детерминистский ум.

Карта Франклина Рузвельта является еще одним примером прометеанского-директного ума, с Меркурием, поднимающимся на 16° после Солнца, хотя некоторых это может удивить. Очевидные «прогрессивные» тенденции принадлежат в значительной мере восходящему Урану, управляющему Солнцем, Меркурием и Венерой в Водолее, а косвенным образом — остальными планетами (за исключением сильной Луны в Раке). «Новый курс» Рузвельта был основан на ясной оценке исторической необходимости откликнуться на многообещающий вызов новой индустриально-технологической эры.

Даже таинственный ясноглазый Генри Уоллес имел эпиметеанский-директный тип ума, с Меркурием на наибольшем расстоянии от Солнца. В его случае, «мистические» наклонности объясняются тем, что кроме соединения Урана и Солнца, в его

карте есть восходящие Нептун и Плутон тоже в соединении. В то же время Меркурий указывает на рассудительный и не знающий препятствий ум. У Кромвеля, с другой стороны, мы видим другой тип эпиметеанского ума, представленный Меркурием как раз после его «полной» фазы; этот тип ума старается запечатлеть в обществе все, что увидел и понял сам.

4. ЭПИМЕТЕАНСКИЙ РЕТРОГРАДНЫЙ УМ представлен Меркурием, который движется к остановке чтобы вновь оплодотвориться волей и целью Солнца. В случаях, подобных папе Пию XI и Абдулу Баха (жизнь которого была целиком посвящена служению отцу, Баха-улле, почитавшемуся как «воплощение Бога»), мы видим этот тип ума, развившийся в религиозном направлении. В случае Бенджамина Франклина и генерала Я. Смэтса (политика, ученого и философа можно увидеть ментальность философского характера. Ум обеих этих категорий ищет интроспективного единства с внутренней реальностью, ищет возвращения, так сказать, к источнику. Традиции отдается значительная дань — но как средству, а не как цели. Ум не удовлетворяется мертвой буквой прошлого; его уделом может стать обостренное ощущение социальной неудовлетворенности, понимание того, что «надо копать глубже» и выступать против давления социальных шаблонов и ортодоксии, обновляясь в духе и истине.

Итак, четыре категории умственной деятельности (сказать «ментальные типы» было бы не совсем точно) могут дать нам ценные астро-психологические указания, но лишь в тех случаях, когда они связаны с огромным числом других факторов в карте рождения. Сказать, что ум Ф. Рузвельта был эпиметеанским-директным, значило бы сказать весьма мало о его характере и судьбе в целом; или назвать ум королевы Виктории рассудительным и не знающим препятствий (как его классифицирует Марк Джоунз), явно не означало бы сказать много о ее темпераменте женщины и королевы. Однако то, что может быть сказано, будет весьма существенным для психологической оценки индивидуального характера, дефектов или напряжений в темпераменте. Когда речь идет об известных людях, многие факторы могут привести к путанице или к чрезмерному подчеркиванию их ментальных особенностей. Однако астролог, который стремиться более

полно понять собственные проблемы — так же, как и проблемы своих клиентов, — найдет в изучении ментального цикла Меркурия ключ к жизни ума.

Этот цикл не только дает возможность характеризовать основные врожденные тенденции ума, его можно использовать и для того, чтобы очертить развитие ума на протяжении всей жизни человека. Это делается в анализе прогрессий Меркурия в эфемеридах по обычной шкале, где один год принимается за один день после рождения, или берется предшествующий рождению день. Мы видели уже, что те годы, когда прогрессирующий Меркурий меняет директное движение на ретроградное или наоборот, являются важными переломными моментами. Соединения прогрессирующего Меркурия и прогрессирующего Солнца также весьма значимы, ибо они указывают переход от прометеанской к эпиметеанской полярности, или наоборот.

Автор сам пережил подобные изменения, сказавшиеся в области его творческих отношений с искусством. В момент его рождения Меркурий был директным и восходил как утренняя звезда около 28° впереди Солнца (максимальное расстояние). В 43 года его прогрессирующий Меркурий оказался в верхнем соединении с прогрессирующим Солнцем в 15° Тельца. С 16 лет он сочинял музыку и писал на философские темы и темы культуры. Однако, как только приблизилось указанное время, ему по некоторым причинам пришлось оставить музыкальное творчество, и несколько месяцев спустя после прогрессирующего соединения Солнца и Меркурия он начал работать в совершенно новой области — в живописи. Важно здесь то, что музыка представляет собой субъективное и динамическое искусство, поистине самое прометеанское из всех искусств, живопись же акцентирует объективность, форму и смысловую конкретность. Переход от музыки к живописи имел глубокое значение: автор испытал некое внутреннее открытие, как будто начала действовать новая область мозга или новая грань личности. Однако, поскольку ментальное основание натального Меркурия всегда остается основным фактором, тип живописи ясно выражает прометеанские элементы; то есть, это интуитивный тип живописи, связанный с так называемыми абстрактными, символическими формами. Некоторые критики отмечали, что ей присуще качество «музыкальности».

Этот личный пример был упомянут лишь потому, что контраст между музыкой и пластическими искусствами очень хорошо выражает различие между прометеанским и эпиметеанским умом. Можно добавить также, что в этом случае направление движения в отношении нормально прогрессирующего Меркурия не менялось; но значимым оказался переход от директного движения к ретроградному и обратно к директному движению Меркурия в обратных прогрессиях (которые, напомним, вычисляются по эфемеридам в обратном порядке от рождения).

Знание об этих переменах в направлении и поляризации ментальной жизни может стать весьма полезным для ментальной гармонизации и психотерапии. Терапевту необходимо знать о приближении у клиента такого периода ментальной трансформации, ибо только работой в направлении движения Меркурия можно достичь хороших и устойчивых результатов. Это, конечно, не всегда возможно; Меркурий — не единственный подлежащий рассмотрению фактор! Во многих случаях серьезные расстройства ментальной жизни больше связаны с Луной, чем с Меркурием. В таких случаях следует обратить внимание прежде всего на проблему биопсихологического приспособления к повседневной жизни на уровне чувств.

Взаимоотношения между Меркурием и Луной изучались уже, конечно, в современной астрологии; Марк Джоунз установил психоментальные различия в темпераментах, комбинируя два фактора: 1) является ли Меркурий при рождении утренней или вечерней звездой; 2) движется ли натальная Луна быстрее или медленнее своей средней скорости $13^{\circ}10'$ в сутки. Быстрая Луна отождествляется с эмоциональным темпераментом, когда чувства бурлят, когда человек жадно стремится прожить свою жизнь день за днем. Медленная Луна характеризует личность, склонную к сдержанности и относительной осторожности в подходе к жизненной битве, даже к перестраховке. Четыре возможных сочетания этих двух лунных типов с двумя главными меркурианскими типами образуют четыре типа общего приспособления к жизни — в которое входят не только практический обмен и эмоциональные реакции (Луна), но и потребность в поддержании и расширении субстанции «Я» за счет все более тесных связей с обществом и вселенной (Меркурий).

В основе своей личность является продуктом непрестанной взаимосвязи «жизни» и «ума» — солнечно-лунного и меркурианского факторов, или родительского и социо-культурного влияний. Можно увидеть в этом столь часто обсуждаемую взаимосвязь наследственности и окружения; но личность — не результат взаимодействия наследственности со средой, а функциональное реагирование самости как на среду, так и на наследственность. Это выражение самости через деятельность биофизического организма человеческой личности проявляется в третьей из названных ранее основных функций. Эта третья функция связана с самовоспроизведением и имеет отношение к планетной паре Марса и Венеры.

Глава IX. АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ КЛЮЧ К ЗНАЧЕНИЮ ПОЛА ДЛЯ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА

Со времен Фрейда предметом самой популярной ветви современной психологии служат многообразные пути, которыми фрустрация и запреты в сфере секса приводят к эмоциональным затруднениям, психическим отклонениям или разрушению личности. Сомнительно, однако, чтобы «секс» как таковой (в широком современном смысле этого термина со всем его содержанием) интересовал большинство современных людей, включая и многих психологов — нередко его сводят исключительно к проявлению инстинкта биологического воспроизведения. Психологические проблемы сексуального характера в наше время действительно неразрешимы до тех пор, пока нет строго различия между внелично-инстинктивным и личностно-сознательным аспектами половой деятельности.

Пол есть одно для человека родового и аграрного общества: здесь его отношение к жизни и мышлению обусловлено ритмическими процессами и проблемами плодородия земли. И пол есть совершенно другое для Эго — для управляемой личности современного горожанина. В первом случае сексуальные побуждения — это внеличное проявление прилива плодоносной жизни, ограниченной социально-религиозными табу. В половом акте выполняются веления Жизни. Истинными участниками этого события являются мужские и женские клетки; остальные части организма всего лишь поддерживают главных исполнителей, физические и эмоциональные факторы входят в действие как «обертонны» фундаментального ритма универсальной жизни. Для современного же человека секс стал, в первую очередь, удовлетворением личной эмоциональной потребности, при этом индивидуальные черты и отношения являются решающими и определяющими факторами, в то время как узко биологическое побуждение

к воспроизведению считается пусть и неизбежным, но часто намеренно отвергаемым, ненавистным элементом.

Развитие современного отношения к полу происходило параллельно историческому процессу психологической дифференциации и индивидуализации, изменившему сам характер человеческого сознания и отношения к жизни. Люди стали (по-разному и в различной степени) индивидуализированными личностями, структуру которых задают разделяющие, сознающие, более или менее интеллектуальные «Это». Произошло это в результате борьбы за освобождение от коллективных табу рода или общества, от слепого ритмического принуждения органических сил жизни в теле и душе. Насколько далеко простирается эта независимость, нужно еще выяснить. Обычно такая независимость поверхностна, и ее хрупкие основания легко рушатся, как только давление основных инстинктов и деятельность желез внутренней секреции достигнут чуть-чуть непривычной степени интенсивности. Но несмотря на то, что контроль Эго может быть очень неадекватным, сам по себе факт существования структуры индивидуализированного Эго достаточен не только для того, чтобы полностью реполяризовать сознательное отношение человека к сексу, но и для того, чтобы вызвать более или менее решительный ответ духа. С развитием Эго и его самоутверждением возникают новые глубокие потребности, идущие от всего существа человека, а вместе с ними множество проблем и ряд кризисов. В ответ на них разворачивается процесс *индивидуализации* духа, в ходе которого дух *включается в структуру Эго и освещает всю личность*.

Здесь происходит «воплощение» силы божественного Сыновства в индивидуальном человеке, который благодаря этому приобретает духовную ориентацию и становится вместилищем Духа. Рассматривая воплощение Христа в человеке Иисусе — и тем самым единение божественной и человеческой природы — как уникальное событие, которое не должно повторяться (поскольку оно полностью достаточно для спасения всего рода человеческого), христианские церкви отвлекают внимание людей от того, что этот процесс индивидуализации и воплощения Духа в сознательном и дифференцированном человеке является основным фактом духовного развития всех людей. Независимо от того, было ли

единение Бога и человека в Иисусе Христе уникальным событием (в таком случае оно, возможно, обозначало собой начало огромного цикла в человеческой эволюции), от того, является ли Христос «единственным возлюбленным сыном Божиим», и помимо всех теологических интерпретаций и догм о природе Христа, остается духовным фактом, что *потенциально* в каждом человеке может индивидуализироваться и воплотиться Дух. Любой из нас имеет внутри себя скрытое божественное «семя», благодаря которому Дух может проявиться в нем личным образом.

Если эта деятельность Духа возникает (а это происходит в ответ на потребность Эго, когда оно к этому готово), начинается процесс внедрения Духа — то, что может быть названо «прорастанием божественного семени» в человеке. В символическом смысле оно представляет собой двухполушарный мозг (за исключением мозжечка, этого «животного мозга» с корнями в системе спинного мозга). Когда Дух начинает действовать в центре головы, человек постепенно изменяется. Это изменение очень медленно, но определяется оно индивидуализацией Духа и направлено к его полному воплощению.

В большинстве своем психологи ничего не говорят об этом процессе. Для них цель современного человека может быть полностью выражена в терминах интеграции личности. Но ведь интеграция личности — это *эволюционный* процесс, разворачивающийся из глубины земной природы к Солнцу, от атома к клетке, от клетки к организму, от человека первобытного к цивилизованному. А процесс воплощения духа, о котором я говорю здесь, является *инволюционные*, это «нисхождение» Духа в человека. Это не восхождение от глубин к высотам, подобное хорошо известному в кундалини-йоге процессу, когда энергия поднимается от основания спины к макушке. Это постепенное одухотворение всей природы человека, начинающееся с головы и постепенно достигающее ног.

Астролога не должна удивлять такая последовательность фаз развертывания, ведь астрология, вероятно, и создавалась мудрецами (возможно, халдейскими), чтобы представить и зафиксировать для потомства именно этот процесс воплощения Духа. Это происходило, когда близилась к концу эра родовых обществ, и причастные Духу люди могли предвидеть возникновение проблем,

вызванных будущим ростом Эго и интеллектуального ума в индивидуалистических обществах. Процесс воплощения Духа в человеке является прямым ответом на эти проблемы; и мудрецы древности стремились зафиксировать в серии зодиакальных символов двенадцать основных этапов этого процесса.

Каждый астролог знает, что первый зодиакальный знак, Овен, соответствует голове, Телец — области шеи, и т.д. Но почему-то астрологов не удивляет, что знак, соответствующий половым органам и половой деятельности вообще — Скорпион — это знак осенний, соответствующий тому времени, когда физическая природа затихает, готовясь к зимнему сну. Не должны ли мы взять какой-либо из зодиакальных знаков весны (особенно знак Тельца, символ плодородия, управляемый планетой любви и всех растительных процессов) в качестве астрологического фокуса всей половой деятельности, если под полом мы понимаем биологическую функцию воспроизведения физических организмов? Очевидно ведь, что деятельность желез и биохимическая деятельность, связанная с полом, пробуждается в природе весной. Жизнь пробуждается, вытягивая из стеблей листья и цветы, возбуждая любовь в человеческих телах и душах. И несмотря на это Телец соотносится с горлом, а не с половыми органами. В чем смысл этого очевидного несоответствия?

Прежде всего, последовательность зодиакальных знаков на уровне человека относится к инволюционному процессу воплощения Духа в личности и его проявлению в творческой работе через личность. Более того, на подлинно человеческом уровне, пол имеет значение, глубоко отличное от значения инстинктивного биологического воспроизведения. Хотя последнее является родовой необходимостью, эта необходимость может быть использована человеком для личностного самовыражения — либо творческого, либо разрушительного.

Если рассмотреть ряд зодиакальных знаков с точки зрения процесса воплощения Духа, мы обнаружим в Овне, в первой фазе процесса, «проращение» Божественного семени, то есть возникновение в уме нового видения и новых образов под влиянием воления Духа — желания испытывать, чувствовать и любить, общаться с другими и через общение строить основание истинной общности всех людей в Духе. В Тельце прорастающее Божественное семя пускает корни в области горла; когда это происходит,

пробуждается способность речи. В звуках речи слово может воплотиться и воздействовать на людей. В Близнецах Дух достигает центра на пересечении позвоночника и вытянутых рук, этот центр управляет руками и легкими; теперь Дух может выразить себя в умственной деятельности, в умении придавать форму вещам и превращать образы в понятия, слова и предложения. Фаза Рака продолжает процесс воплощения нисходящего Духа в личности, порождая способность обретать полное и объективное сознание себя в биофизическом организме.

То, что желание Духа провидит и облекает в образы в Овне, становится в Тельце голосом и выражением, а отнюдь не половой деятельностью. Животные охвачены биологическими импульсами, бессознательное принуждение которых тотчас приводит к половым актам; у людей, которые испытали власть Духа, биологическое принуждение затмевается желанием Духа, которое есть истинная любовь, а прямые сексуальные действия заменяются долгим ухаживанием, выражающимся во множестве обращений и в песнях любви. Они в собирательно человеческом смысле являются собой субстанцию того, что именуется «культурой». Истинно культурным будет тот человек, в котором стремление Духа к жизни и любви, к дружбе и красоте, выражается в гармонических, сдержанных и осмысленных действиях. Он действует не под влиянием бессознательных биохимических импульсов, несдерживаемой жажды или возбуждения, а под влиянием сознательного видения и великих образов, которые возникают в его уме на фазе духовного прорастания, символизируемой Овном.

Конечно же, многие люди, полностью обусловленные земными инстинктами, действуют импульсивно. Ими управляет биохимия желез, а не рожденная Духом культура, необузданные страсти, а не образы любви, созданные желанием Духа. Конечно, в громадном большинстве современные люди переживают конфликт между этими стремлениями, но доминирующим фактором все еще остается побудительная энергия слепого воспроизведения.

Однако, именно по тому, что чисто биологическое побуждение нередко становится жестокой и мучительной страстью, что так называемый «секс» становится навязчивой, сводящей с ума идеей, ясно видно, что секс такого рода совсем не то, что бессознательная весенняя активность растительной и животной природы.

Что-то с ним произошло. Это уже не проявление плодовитости Тельца. Темное страдание вырывается из него; страх и отчаяние стоят за стремлением утратить свое изолированное Это в единстве с другим; это может стать даже страстью к смерти через врата желаний.

Тьма и страсть ассоциируются со Скорпионом, однако, они представляют лишь негативный аспект этого знака. Скорпион символизирует «человеческий» пол — пол как выражение личности, как высвобождение сил, порожденных формированием индивидуального и хотя бы относительно изолированного Эго. Именно потому, что такое Эго часто не в состоянии нести бремя своей изоляции и одиночества, что его мучают подавленность, страх и неуверенность, самовыражение в сексе пропитано болью, ревностью, собственничеством и похотью. Пол в этом случае оказывается не творческим выражением личности, а наоборот — бегством от личности, формой самоубийства эго; тем самым секс как похоть становится вратами «черного пути» саморазрушения — и тем скорее, чем больше Дух пробужден к деятельности в структуре Эго.

Пробуждение Духа не означает, что все проблемы тотчас разрешаются! Нисхождение Духа в человеческий организм может закончиться духовным поражением, если энергии земной природы возобладают над его ритмом и извратят его характер. Дух может встретиться с поражением на любой из двенадцати ступеней своего воплощения в биопсихической личности. И одну из наиболее опасных ступеней, без сомнения, представляет Скорпион, поскольку именно здесь — в области сознательного и персонализированного секса — на современной стадии эволюции большинства людей Эго отделяется от самости и становится негативным.

Люди до сих пор еще настолько неуверенны в себе и одиноки в качестве индивидуальностей, что их Эго замутняется страхом и тревогой. *В персонализированном сексе страх и тревога высвобождаются* (в какой бы форме они ни возникли в раннем развитии личности) как бегство от себя и внутренняя усталость, как ревность, жадность, скука, чувство вины и пр. Однако, если при формировании Эго не было давления неуверенности или жестокого отрыва от лона семьи, религии, общества, тогда секс может означать высвобождение его творческих устремлений. И если в

жизни личности есть это позитивное значение, Дух в своем процессе «спуска» на целостную личность, может в *сознательно и творчески* реализованном сексе претворить в жизнь одну из своих основных способностей. Скорпион может стать полем творческого выражения интегрированной личности, преображенной духом, а не разрушительным смерчем, сокрушающим неуверенное, трагическое Эго — как часто случается в наше время.

Скорпион пятый по счету знак в зодиакальной последовательности, начинающейся с Рака, а пятая фаза любого жизненного процесса всегда должна нести черты «самовыражения», творческого или разрушительного (как это можно увидеть в традиционных характеристиках пятого дома). Скорпион относится тогда к самовыражению того, что родилось в Раке; а Рак имеет значение *центра интеграции в строго определенных и сознательных границах*.

Такой центр интеграции Эго (для человека, освобождающегося из лона семьи, рода и пр.), то есть индивидуализированное поле сознания, структурированное определенным пониманием: «Я есть эта конкретная личность с определенным индивидуальным характером». Большинство цивилизованных людей стали сегодня — в различной степени — индивидуальными личностями. Но «личность» означает в этом смысле конечный результат эволюционного восхождения от корней родовой природы: плод определенной культуры, определенного общества, ответ на требования определенной географической и физической среды. Можно смело сказать, что человечество выражается в личности, человеческая природа вдохновляется и расцветает в индивидуальной личности.

Это, однако, не единственное возможное значение термина. «Личность» (персона) означает этимологически «маску актера» на больших театральных представлениях в древней Греции и Риме. Эти маски предназначались не только для того, чтобы подчеркнуть резкими линиями определенное эмоциональное выражение или тип характера, но также для того, чтобы усилить голос актера (они были снабжены небольшим рупором). Личность, таким образом, может означать еще и инструмент для высвобождения чего-то: инструмент деятельности Духа. Это инволюционное значение нужно иметь в виду при рассмотрении зодиакального процесса индивидуализации и воплощения Духа. Дух принимает

конкретную форму в личности. Он нисходит в структуру, в интегрированное поле индивидуального сознания, и когда это нисхождение (или «рождение») происходит, Это — рожденная землей личность — преобразуется. Если нисхождение духа в личность символически происходит в Раке, тогда высвобождение творческой силы этой трансформированной личности происходит в Скорпионе (пятом знаке после Рака). И отсюда понятно, что такое по существу и в духовном смысле Скорпион, когда негативные черты Эго «искуплены» и преобразены воплощением в нем Духа. Понятно и духовное, опосредованное Духом значение пола в индивидуализированном и сознательном человеке.

Но этого еще недостаточно, чтобы с должной ясностью понять, в чем состоит цель, то есть полное духовное значение Скорпиона. Однако, мы можем уловить направление, куда нисхождение духа стремится переориентировать сознание человека относительно секса. Лишь такой переориентацией могут быть разрешены главные эмоциональные проблемы современного человека — настолько, по крайней мере, насколько они коренятся в сексе.

Цель творческого высвобождения озаренной духом личности в Скорпионе можно уразуметь в общем смысле, если иметь в виду, что девятым знаком после Скорпиона является Лев. А что же символизирует Лев, как не «солнечного» человека, то есть индивидуальность, из которой излучается Дух в сознательном сиянии? Лев — дитя Духа, и это духовное порождение — сознательное порождение. Оно может принять форму действительного рождения ребенка, родители которого способны наделить его, наряду с здоровым телом, духовно сияющим психическим организмом. Оно может быть также «Христом-младенцем в сердце» христианских мистиков, «алмазным телом» азиатских оккультистов — телом света, носителем духовного бессмертия человека. На каком бы уровне ни концентрировалось это творческое действие озаренной духом личности, результатом будет «работа Духа». Дух порождает через сознательную, индивидуализированную и посвященную личность; а вот рождение сугубо биологическое и инстинктивное вызвано насильственной и слепой силой жизни, которая действует через бессознательные тела.

Это различие фундаментально: оно дает существенный ключ к пониманию проблем, которые не только смущают эмоциональную

жизнь множества современных мужчин и женщин, но зачастую и разрушают ее. Эти проблемы встают от того, что человечество — по крайней мере, наиболее развитая его часть — пребывает сейчас в состоянии переориентации и реполяризации — в состоянии перехода с уровня насильственных и бессознательных жизненных процессов на уровень сознательно индивидуализированного и свободного (поскольку оно самообусловлено) поведения, в котором и через которое выражает себя «вдохновенная» личность. Эта переориентация человеческой деятельности предполагает ясное сознание и хотя бы первую стадию индивидуализации духа. Предполагается наличие сформированного Эго. Если Эго ориентировано на дух в позитивном самоутверждении и безопасности, что возможно только в том случае, когда оно основано на вере и любви, исходящих от Духа, — тогда это Эго становится «храмом живого Бога» или, по крайней мере, строительными лесами, с которых этот храм будет сооружен. Но если Эго наполнено страхом и беспокойством, отравлено ядами насильственного отрыва от психического лона семьи, религии и общества, тогда оно обременено собственными страхами или вынуждено бежать от невыносимого одиночества и усталости в тьму и бессмысленность грубых неистовых попыток сексуального выражения.

Сексуальность современного человека обусловлена характером и качеством его Эго. Эго стало источником, а пол — выходом для того, что кажется целью или — увы! столь часто — бесцельностью существования. Эмоциональная жизнь человека наших дней обусловлена этими двумя фокусами:

Эго и полом. Вокруг них она и вращается в большинстве случаев, дисгармоническими и неуравновешенными эллипсами, и ее орбита населена призраками и ущербностью, муками тщетности и трагедийности. Единственную надежду на мир и подлинно творческую гармонию дает озаренное Духом понимание.

Глава X. МАРС, ВЕНЕРА И ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

Знаки зодиака, которыми в традиционной астрологии управляют Марс и Венера, помогают понять смысл и направленность двух основных аспектов эмоциональной жизни современного человека. Один из этих аспектов относится к весне, другой — к осени. Марс и Венера управляют началом этих времен года: Овном-Тельцом и Весами-Скорпионом. Марс управляет первым знаком весны, Венера — вторым; Венера управляет первым знаком осени, а Марс — вторым. Это соотношение несет в себе глубокий смысл и чрезвычайно значимо практически. В нем проясняется разница между весенней и осенней жизнью; первой свойственна импульсивность Марса, второй — воспринимающая способность Венеры, устанавливающая «магнетические поля», в пределах которых деятельность того или иного рода интегрируется, а затем, следующей весной, высвобождается через какие-то новые каналы.

Сущностные качества весны и осени фокусируются в точках равноденствия: в начале Овна и Весов. Для весеннего фокуса характерно символизируемое Марсом *возникновение* из «утробы» коллективной жизни человечества — представленной символикой моря, этого лона всяческой жизни на нашей планете. Осенний фокус (1° Весов) означает фиксацию в обособившейся личности тех черт и качеств, которые образуют архетипическую (сущностную и бессмертную) природу каждого человеческого существа, его божественность, его сыновство Богу. Таким образом, Весы начинают первую стадию процесса *преобразования* индивидуальной личности, в конце которого она обретает совершенное подобие своему Создателю, «Богу-Элохим» первой главы книги Бытия*.

* Создателя не надо путать с «Господом-Богом», Иеговой или Яхве, который появляется лишь во второй главе книги Бытия и который

Появление, символизируемое Марсом, и преобразование, символизируемое Венерой, образуют два полюса развертывания индивидуальной личности человека. Эмоциональная жизнь индивида поляризуется именно этими двумя тенденциями, двумя силами. Он стремится обнаружить и понять в своем «Я» выявленную и обособленную индивидуальную личность, структурированную Эго — центром тяготения или фокусом сознания которого является чувство себя как отдельной уникальной личности. Он стремится также осознавать в пределах своей личности те существенные, архетипические характеристики (поначалу скрытые и бессознательные), которые составляют зародыш его божественности — а божественность роднит его с любым человеком и представляет его подобие Богу-Творцу.

Прежде чем человек сможет понять смысл и сформировать образ этой божественности — в пределах которых и лежит его общность с любым другим человеком на том же уровне индивидуального развития, — он должен принять тот факт, что в нем существует также множество биопсихологических черт и качеств, присущих всем людям, в особенности людям его расы и культуры. Таким образом, «общую человечность людей» должно осознать ранее «общей божественности людей» как внутренней жизненной реальности, ранее рождения живого Бога (символического младенца Христа), совершающегося в сердце и душе индивидуальной личности.

В Весах человек сознает свое социальное, культурное и духовное родство с другими людьми; сначала с конкретной общностью и культурой, затем со всем человечеством. В Овне же человек стремится выйти в широкий мир, заботясь прежде всего об утверждении себя в себе — то есть, проецируя и выражая индивидуальность,

«лепит из праха земного», но не «творит» человека. Это различие существенно, не поняв его, нельзя постичь истинную природу человека и эволюции человеческой личности. Бог-Элохим «создает» архетипического человека, человека-Христа; Господь Бог, Иегова, племенной Бог, ваяет лишь физического, адамического человека. Как указывают все христианские мистики, человек должен «умереть в Адаме, прежде чем родиться во Христе». Это новорожденное начинается с символического осеннего равноденствия и подразумевает полную символическую смерть или жертвоприношение обособленной воли Эго.

которую он чувствует внутри себя, но которая не перешла еще с первой стадии выявления из коллективной утробы. Овен, управляемый Марсом, представляет поэтому движение вовне, в пространство; а Весы, управляемые Венерой, — движение вовнутрь, к некоторой общей реальности. Марс является первой планетой снаружи от земной орбиты, так что в нем — фокус всякого направленного вовне выражения. Венера является первой планетой внутри земной орбиты, и, значит, она — фокус всех попыток достижения центра, то есть Солнца.

Венера собирает в себе усилия человека к постижению значения и ценности того источника жизни и света, который объединяет всех людей (по крайней мере, в пределах определенной группы или культуры), поскольку является общим фокусом всех планетарных орбит.

Марс — ворота к внешнему пространству; Венера — врата к Солнцу. Эмоциональная жизнь человека колеблется между двумя путями, ведущими через эти врата. Это колебание — нормальное и спонтанное движение. Ненормальным оно становится, когда на этих путях возникают препятствия, когда ущемляется или отклоняется течение энергии бытия, когда тормозится осуществление внешних или внутренних желаний индивидуальной души. Тогда развиваются напряжения, извращения, страхи, пораженчество и, в конечном результате, комплексы.

Сам комплекс — как сущность с набором физических черт, наименованием и характерной моделью — определяется в гороскопе человека главным образом парой Сатурн-Луна, ибо Сатурн относится к *структуре* поля сознания, а Луна — к *энергии*, действующей в пределах этого физического поля активности и через него, то есть в нашей внутренней жизни. Сатурн и Луна относятся также к основе организации человеческой психики, которую определяют наследственность и среда индивида, а также (в терминах психологического поведения) его взаимоотношения с образами отца и матери — в той же мере, как и его взаимоотношения с действительными родителями.

Однако, положение Сатурна и Луны в карте рождения и специфические черты, ассоциируемые с ними, не расскажут нам адекватно и во всех деталях о причине и природе всех возможных

комплексов в личности. Реальный комплекс возникает из повторяющегося опыта, когда родители или общество наносят личности ущерб, или из опыта фрустрации по поводу органических дефектов того или иного рода. За комплексом надо уметь видеть характерные особенности внутренних ментальных установок и, что еще важнее, эмоционального функционирования. Именно оно занимает сейчас наше внимание. Мы коснулись проблем эмоциональной жизни; и Марс и Венера являются основными астрологическими символами (некоторые астрологи сказали бы — определяющими факторами) эмоциональной жизни, то есть тех путей, на которых репродуктивные энергии жизни и желания индивидуальной души ищут выражения и удовлетворения.

Мы уже отмечали, что они действуют в двух основных направлениях: вовне (Марс, управляющий Овном) и внутрь (Венера, управляющая Весами). Но этого будет недостаточно, если не рассмотреть более полно природу и субстанцию самих желаний и их взаимосвязь с функциональными побуждениями биологического воспроизведения. Импульсы или побуждения, которые характерным образом действуют в живых организмах ранней весной во время символической фазы Овна, можно определить термином «прорастание». Овен является символом всех процессов прорастания — и не только на биологическом, но на психологическом и даже космологическом уровнях. *А прорастание предполагает семя* Это прорыв субстанции семени, высвобождение энергии, содержащейся внутри; вещество и энергия распространяются вовне по определенному плану органического роста, таинственно содержащемуся в семени.

Наука обоснованно утверждает, что не бывает зарождения жизни «из ничего». Даже если организм «материализуется» без нормального процесса прорастания из семени или оплодотворенного яйца, то и тогда должно существовать некое метафизическое семя как основание организма на ментально-духовном уровне — образ, проектируемый оккультными силами, логос, напоенный божественной творческой энергией. Он тоже должен «прорасти» перед тем, как сможет выявиться конкретно на уровне физического выражения — а Марс всегда служит источником силы прорастания. Этот источник по сути своей является желанием — говорим ли

мы о космическом желании духа быть (в ответ на потребность материи обрести новую возможность быть интегрированной в подобие Божие); или о желании животного соединиться со своей парой, или о желании индивидуализированной человеческой души проявить себя или реинтегрироваться в некоторую социально или духовно обусловленную общность.

По примеру историков (вроде Освальда Шпенглера или Арнольда Тойнби), астрологи обычно начинают зодиакальные циклы (или циклы культуры) с появления новых форм, то есть с процессов прорастания в Овне. Но в прорастании, начинающем новый цикл, предполагается семя, которое появилось на вершине какого-то предшествующего цикла, причем, я хотел бы добавить — не обязательно непосредственно предшествующего данному циклу. Венера управляет семенами и вегетативными процессами; но это безусловно, не та Венера, которая управляет «женским» знаком Тельца (ее «ночным домом» в средневековой терминологии) — знаком, который дает *субстанцию* процессам, начавшимся в Овне. Речь идет об осенней Венере, управляющей «мужским» знаком Весов — знаком, который ведает (символически, по крайней мере) завершением вегетативного процесса и высвобождением (падением или сбором) семени растения, или другого органического целого какого бы то ни было уровня.

По традиции считается, что «за волей стоит желание», то есть человек способен проявлять свою волю лишь относительно того, чего желает. Но можно пойти и дальше: человек может хотеть лишь того, что он научился (от других или на собственном опыте) ценить*. Итак, осенняя Венера управляет первой, основополагающей

* Можно возразить, что человек может желать того, что он знает как малоценное. Однако, тот человек, который желает, и тот, который знает, являются в действительности разными личностями, и само утверждение указывает лишь на внутренний раскол в человеке. Та часть, которая желает якобы малоценного объекта или события, в действительности ощущает его как огромную (хотя, возможно, трагическую или насильственную) ценность. Человек может знать, что когда-нибудь другие и, возможно, противоположные цели и объекты покажутся ему более ценными, однако, когда он приступает к действиям, ценность желаемого объекта, к которому направлено действие, должна представляться большой и значимой как раз тому в человеке, что направляет его поступки.

фазой в развитии чувства ценности. В этом чувстве ценности берут начало культура и этика любого человеческого сообщества, а также индивидуальный характер любой отдельной личности. Это чувство раскрывается в период от Весов до Рыб — пассивно в царствах ниже человеческого и у первобытного человека, активно у действительно индивидуализировавшихся людей, которые (говоря символически) сознательно стали «семенем» своих собственных будущих циклов. Именно на основании этих символизируемых Венерой факторов — чувства ценности, семени и прочего — действует в Овне символизируемый Марсом импульс прорастания. Осенняя Венера определяет поэтому *характер* бытия (на уровне ли биологических видов, социальной коллективной культуры, или сознательного индивидуального видения и цели); весенний Марс определяет желание и способность к *самовыражению* (коллективному или индивидуальному), то есть к актуализации характера, видения, идеала, ценности в конкретной жизни.

Как уже было отмечено, в биологически продуктивном сексе (а символически он фокусируется Тельцом) главными деятелями являются мужское и женское семя, сперматозоид и яйцо; желание по сути своей сконцентрировано в самих органах воспроизведения. Желание изначально является желанием эндокринных желез, гормонов и семени и лишь вторично (более поверхностно, и если оно вообще присутствует) — желанием сознательной индивидуальной души. Но там, где мы имеем дело с *персонализированным и сознательным человеческим проявлением пола* (то есть в Скорпионе), желание будет желанием индивидуальной души или, по крайней мере, организма как целого; и оно, по существу, является не желанием внешнего действия (хотя мышечная деятельность и видимые движения могут иметь место), а *желанием психологического единения и конкретного выражения «ценности», которую символизирует Венера.*

В большинстве случаев, сексуальное влечение у современного цивилизованного человека вызвано психологическими причинами в значительно большей мере, чем биологическими. И в значительно большей мере оно является желанием человеческого единения (и часто бегством от индивидуальной самости и чувства трагической изоляции), чем желанием самовоспроизведения в

потомстве — независимо от того, соглашаются с этим участники полового акта или нет. И лишь приняв это во внимание, психолог может надеяться распутать клубок комплексов и фрустраций эмоциональной жизни современного человека.

Психоаналитик видит результаты фрустраций, страхов или дегенеративных процессов в «теле-уме» (то есть в целостной личности) своих клиентов. Он, естественно, стремится сконцентрировать внимание на том, что психическая энергия (так называемое «либидо») порицается и вытесняется в подсознание («личное бессознательное» по Юнгу), где становится разъедающей и взрывоопасной. Отсюда распространенное представление о том, что как только подавленному либидо разрешено течь свободно, все уже хорошо. Бездумная вульгаризация фрейдовского подхода к этой проблеме явно не принимает во внимание тот факт, что символизируемое Марсом либидо (латинское слово означает просто «желание») *само по себе является лишь результатом, а не причиной*. Либидо есть истечение чего-то откуда-то. Нужно выяснять не столько то, что случается с этим истечением (где и как оно появляется, что ему препятствует, почему оно истощается и прочее), сколько то, что относится к его источнику, *на каком уровне* первоначально локализован этот источник и какого типа факторы в нем действуют.

Именно этим должен заниматься астролог, рассматривая прежде всего натальную Венеру (а также относящиеся к ней прогрессии и транзиты), затем Марс и, наконец, взаимоотношение этих двух планет в натальной карте и его развитие через прогрессии и транзиты. Сами положения в карте рождения надо рассматривать как фазы определенного цикла, который начинается до рождения человека в момент последнего соединения этих планет. Иными словами, отдельное суждение относительно Марса или Венеры не столь значимо для понимания эмоциональной жизни личности; эти планеты следует брать вместе и в соотношении с парой Сатурн-Луна, которая всегда имеет тенденцию кристаллизовать различного рода затруднения, возникающие во взаимоотношении Марса и Венеры, в психические сущности (комплексы).

Прежде чем мы займемся некоторыми астрологическими указаниями на то, как символизируемые Венерой и Марсом функции

действуют в личности, необходимо прояснить значение этих функций и первоначальное качество их действия.

Венера и Марс — непосредственные соседи Земли, и они символизируют наиболее интимные факторы личной жизни — непосредственность и спонтанность бытия (понимается ли «бытие» на родовом и биологическом уровне, или же с точки зрения индивидуализированной психологической самости). Рассматривая Юпитер и Сатурн, мы имеем дело с тем типом человеческой деятельности, который мотивируется какими-то уже установленными взаимоотношениями, направлен на соответствие чему-то (Сатурн) и ассимиляцию или преодоление чего-то (Юпитер). Сатурн, как символ отца, представляет чувство безопасности, поскольку тот, кто полагает, что хорошо соответствует обществу, чувствует себя в безопасности и обычно благодаря деятельности отца ребенок находит свое место в определенных взаимоотношениях классов, занятий и доходов в обществе — в то время, как в матери (Луна) он находит пример (удачный или неудачный) умения приспособиться к тому месту, которое определено Сатурном-отцом. Но что же это такое в человеке, что должно приспособливаться к месту в обществе, к традициям и культуре — вообще к тому, за что отвечает Сатурн? С чего начинает ребенок? Что делает человека естественным и спонтанно действующим, без какого бы то ни было соотнесения с местом или функцией в пределах установленной группы, просто потому, что он есть то, что он есть?

Хотя немало найдется мыслителей-материалистов, убежденных в полной детерминированности человека наследственностью и средой, немногие откажутся признать, что в каждом человеке есть элемент личной свободы и чистой спонтанности бытия, хотя бы слабый и беспомощный. Есть область, в которой человек чувствует, что *«Я есть Я»*, и из которой он исходит в своем подлинном самовыражении, направленном к тому, что представляется ему добрым, ценным и совершенным. Этой областью интимного бытия ведают Венера и Марс. Венера устанавливает характер и основное качество внутреннего и непосредственного постижения самости и ценности, Марс — желание и способность выражать это в действии, принимая во внимание другие факторы лишь в той мере, в какой они помогают или препятствуют индивидуальному действию «Эмоциональной жизнью»

можно назвать двусоставное проявление этого непосредственного чувства индивидуального бытия, желания и усилия выразить его в действии.

Эмоциональная жизнь, понимаемая таким образом, проявляется на трех уровнях. На *биологическом* и родовом уровне эмоциональная жизнь представляет собой проявление органического бытия и деятельности желез; она зависит от гармонического или дисгармонического состояния (Венера) органов, желез и систем тела — и это состояние определяет возможность высвобождения (Марс) гормонов, флюидов, а также ядов внутри и вовне организма.

То же самое двойственное действие можно наблюдать на *социо-культурном* уровне, там, где есть коллективные чувства и коллективные способы мышления, в той мере, в какой коллективные факторы принимаются как данность, как несомненная внутренняя часть самости человека — в той, следовательно, степени, в какой «Я» отождествлено с ними. Например, чувство «первородного греха» и порочности человеческой природы, мысль, что некрещенные люди суть язычники — все это коллективные факторы, в которые типичный пуританин верует столь интимно, что они окрашивают характер и качество самого чувства «Я есмь Я» (Венера) и определяют непосредственные спонтанные реакции человека на жизнь (Марс).

Существует также уровень подлинно *индивидуальной* души, на котором человек постигает свою внутреннюю самость с точки зрения ценностей (Венера), которые он сам открывает и выбирает и согласно которым он как индивид поступает (Марс).

Венера и Марс могут действовать на всех трех уровнях в одном человеке. Во многих случаях они действуют на этих трех уровнях одновременно, из-за чего могут возникать конфликты между ценностями, установленными на каждом из уровней, поскольку личность не интегрирована — то есть ценности, установленные на одном уровне, не определяют все поведение личности, по крайней мере, в данное время. Отсюда видно, как непросто составить полную и достоверную психологическую картину эмоциональной жизни человека по его карте рождения; ведь даже если предположить, что значение Марса и Венеры (и соответствующих астрологических факторов) будет хорошо понято по их

расположению в карте рождения (плюс прогрессии и транзиты), все равно трудно будет оценить, на каком уровне центрирована личность, на каком уровне обычно действуют Марс и Венера, а что еще более важно — на каком уровне они действуют в конкретной стрессовой ситуации.

С другой стороны, преимущество астролога перед обычным психологом состоит в том, что он может знать основной характер функции Венеры и Марса на любом уровне и при любых обстоятельствах. Правда, это знание не позволит астрологу *точно предсказывать*, что будет чувствовать и как будет поступать человек в определенный момент — никогда не следует забывать это положение! — но это дает ему возможность *более полно понимать*, почему и как тот чувствует и действует. А такая возможность может стать основанием для мудрого суждения и полезного совета — но ведь только их и может предложить астролог тем, кто обращается к его услугам.

Глава XI. ВЕНЕРА В КАРТЕ РОЖДЕНИЯ

Подытоживая сказанное ранее, можно отметить, что за любым желанием действовать и выражать свое «Я» внешним образом (Марс), стоит некая ценность, некое побуждение, направляющий образ или чувство — какой-то психологический фактор, относящийся к функциям Венеры. Говоря символически, Марс относится к процессу «прорастания» на всех уровнях; прорастание же предполагает «семя». Венера управляет семенами: семенем биологических организмов так же, как соответствующими факторами в сферах психологической, ментальной и духовной деятельности. Подобно тому, как в истоке каждой культуры и религии лежит несколько фундаментальных зерен-идей, архетипов (Юнг) или первичных символов (Шпенглер), так каждый человек обусловлен в своем поведении (Марс) немногими основными образами, чувствами или личными «лейтмотивами», которые он строит в своей душе на ранних стадиях жизненного опыта. Если позволить им кристаллизоваться и приобрести принуждающую бессознательную или полусознательную силу, они примут форму психологических комплексов. Но даже если они останутся под контролем и воздействием нового опыта, большего знания или мудрости, — все равно это будет сила, стоящая за тронем Эго, обуславливающая желание самовыражения во внешних действиях.

Венера — в качестве позитивного фактора внутренней жизни человека, определяющего поведение — соотносится главным образом с зодиакальным знаком Весов (своим «дневным домом») и осенним равноденствием — это то символическое время, когда зрелое семя покидает растение, которое его породило. А Венера, управляющая весенним знаком Тельца (своим «ночным домом»), подчинена позитивному Марсу в Овне — энергии, сосредоточенной в периоде весеннего равноденствия. Здесь Венера дает субстанцию импульсу и внешней инициативе, которые символизируются Марсом, — как женщина, которая «приносит ребенка»

мужу, делает конкретным его желание проявить себя в потомстве. Таким образом, Венера в ранних весенних знаках зодиака во многом зависит от функции Марса, которая дает ей направление и цель; это Венера в роли инстинктивной силы плодородия. А в осенних знаках Венера приобретает весьма позитивную побудительную энергию, которая становится преобладающей (к лучшему или к худшему) в эмоциональной жизни.

Двойственность возможной интерпретации зодиакального положения Венеры не исчерпывает, однако, возможных поляризации этой функции. И древняя мифология и традиционная астрология рассматривали Венеру в двух ролях: вечерней звезды и утренней звезды — Венера-Гесперус (от «гесперос» — «западный») и Венера-Люцифер (буквально «носитель света»); Венера, видимая на западном небе непосредственно после заката, и Венера в восточном небе на заре, возвестительница восхода. Венера-Гесперус — это та планета, зодиакальная долгота которой *превышает долготу* Солнца (например, Солнце в 0° Весов, Венера в 10° Весов); зодиакальная долгота Венеры-Люцифера *меньше* долготы Солнца — ведь она восходит перед Солнцем.

Этой двойственности Венеры уделяли, к сожалению, слишком мало внимания — кроме, может быть, астрологов, занятых алхимическим символизмом. И напрасно: в этом дуализме можно найти огромное богатство значений, если тщательно соотнести его с психологическим анализом эмоциональной жизни и (весьма вероятно) с секреторной деятельностью физического организма.

Венера-Люцифер, утренняя звезда, восходящая перед Солнцем, относится к тому типу эмоциональной деятельности, который, символически говоря, опережает самость. Это не обязательно экстравертивный, особо интенсивный или несдержанный тип эмоциональности, хотя часто общая тенденция именно такова. Это тип человека, выступающего навстречу миру, прежде всего, навстречу другим людям с жадным ожиданием, как если бы сама жизнь зависела от результата встречи; если, однако, это ожидание кончается разочарованием, человек может выглядеть внешне холодным и замкнутым — но это лишь маска самозащиты.

В Венере-Люцифере представлено качество юношеских переживаний. Струны чувств натянуты до предела. Преобладает ощущение личной неуверенности; чувства служат руководителями

и указателями. Позднее, возможно, эти чувства получают более зрелое и респектабельное наименование «интуиции», однако природа процесса остается по существу той же. Человек «чувствует» ситуации и людей в акте почти непосредственного этического суждения. Они хороши или плохи — конкретно для него и в конкретное время. Он действует *по чувству*, как ему надо действовать, очень часто «заражая» своим чувством, своим «теплом». К этому типу принадлежат (если выбрать наугад) Уолт Уитмен, Рихард Вагнер, Винсент Ван Гог, Жан-Жак Руссо, Наполеон I, Муссолини, Мария Монтессори (великий педагог), Ф.Рузвельт; так-ва Венера в карте рождения США.

Венера-вечерняя звезда является символом *чувства после действия*, того типа эмоции, которая возникает из суждения о совершенном действии. Суждения этого типа обычно ранжированы; действие является «испытанием», и «мудрец-в-душе» выносит суждение и «оценивает» «человека действия» после изучения события. Суждение это либо эстетическое (то есть оно рассматривает ценность взаимоотношения между всеми значимыми факторами ситуации), либо «законническое» (то есть соответствующее традиционным нормам и прецедентам).

Венеру-Гесперус теоретически можно назвать указанием на большую эмоциональную зрелость или мудрость; однако, в действительности эта «зрелость» может быть зрелостью «изменения жизни», тем временем, когда комплексы человека захватывают его и вовлекают в жестокий психологический кризис. На самом деле, многие люди с Венерой, восходящей после Солнца, могут быть очень эмоциональными, но эта эмоциональность не так спонтанна и непосредственна, как в тех случаях, когда Венера в карте рождения является утренней звездой. Это напряженная, возможно страстная, а временами разрушительная эмоциональность — ведь когда в эмоциональной деятельности наличествует эксцесс или насилие, эти эксцесс или насилие являются как раз вторичным результатом фрустраций и страхов.

В других случаях Венера-Гесперус обозначает тип эмоциональной жизни, подверженной сильному влиянию традиционных, культурных или духовных ценностей, — это эмоциональная жизнь аристократов. Перечень известных людей, рожденных в то время, когда Венера была вечерней звездой, включает Вашингтона,

Джефферсона, Вудро Вильсона, Генри Уоллеса, Е.П.Блаватскую, Фрэнсиса Бэкона, А.Эйнштейна, У.Черчилля; такова Венера в натальной карте Англии и Соединенного Королевства.

Интересный пример различия между Венерой-Люцифером и Венерой-Гесперус мы найдем в разнице между двумя картами: на время провозглашения Декларации Независимости и на то время, когда конституция была принята фактически, ратифицирована девятью штатами. В первом случае, Венера — утренняя звезда (21 июня 1788 года); во втором она далеко «позади» Солнца. Декларация Независимости принималась в состоянии эмоционального подъема, эмоциональной интенсивности и была возведена, не став еще действительной реальностью; формулирование и ратификация ее проходили в затяжных дискуссиях по поводу ценности федерализма. Однако, в карте Инаугурации, 30 апреля 1789 года, Венера вновь становится утренней звездой. Период дискуссий закончился, новое начало было положено и новое «слетающее вперед» чувство устремилось к самовыражению как национальное единство во главе с Президентом.

Утренняя Венера создает «магнетические поля» и архетипы, то есть дает форму духовному высвобождению солнечной энергии, источнику всех проявлений — причем не конкретную, физическую форму (которая относится к сфере Сатурна), а архетипический духовный паттерн энергии, сеть электро-магнетических сил. Человек с сильной Венерой-Люцифером в карте рождения естественным образом стремится проецировать в мир свое видение и цель жизни, навязывать окружающим ритм своего сущностного бытия. Он чувствует себя возвестителем, рупором Бога, эмоционально и часто с гордостью изливает себя в своих созданиях. Это эмоциональное излияние может быть нейтрализовано другими факторами в целостной личности — другими планетами или негативными аспектами Венеры: однако, даже будучи фрустрированным, оно обычно выделяется как характерный элемент.

Люди, рожденные с вечерней Венерой, могут быть по виду столь же «эмоциональны», как и те, кто рожден с утренней Венерой; но даже и в этом случае, обычно можно найти какой-либо фундаментальный комплекс неполноценности или материнский комплекс, который личность стремится отреагировать в агрессивной манере, или чрезмерным творческим проявлением. Типичен

в этом смысле Теодор Рузвельт, в карте рождения которого Венера восходит после Солнца; его личность несла на себе отпечаток оппозиции восходящего Марса к Луне и Солнца в Скорпионе. Венера в Стрельце образует оппозицию к Юпитеру и квадрат к Нептуну (обе планеты ретроградны), находится она в начале XII дома. Добавьте к этому, что Сатурн находится в квадрате к оппозиции Плутона с соединением Солнца и Меркурия — и вы получите картину крайнего напряжения. Тедди Рузвельт был способен высвободить энергии, порожденные этим напряжением, и избегал при этом разрушения, но это высвобождение несло на себе черты агрессивности — отсюда «политика большой дубинки».

Когда Меркурий по карте рождения восходит перед Солнцем, а Венера после Солнца, то Меркурий часто может подменять собой люциферианский аспект функции Венеры. Ментальная гордыня (смешанная с эмоционализмом) замещает типичную эмоциональную гордость люциферианского Эго. Эмоции используются как средства для целей ума, поскольку фундаментальное ощущение эмоциональной неуверенности будет запрещать спонтанное проявление «теплоты чувств» типичной люциферианской Венеры. Различить, что в личности идет от ума, а что — от эмоций, на самом деле трудно однако, астролог, тщательно изучивший положения Меркурия и Венеры по отношению к Солнцу, сможет ориентироваться в лабиринте сложной психологической природы со значительно большей уверенностью, чем обычный психолог, который рассматривает лишь эмпирические результаты (по рассказу клиента, по наблюдению за его поведением и внешним видом и прочему), а не изначальный структурный паттерн личности — карту рождения.

Дуализм иного рода обнаруживается в противопоставлении ретроградного движения Венеры прямому. Я уже отмечал, что значение прямого и ретроградного движения планет вытекает из того, что прямая планета движется в направлении Солнца и Луны (символов биполярной жизненной силы), а ретроградная — против них. Еще я указывал, что ретроградный Меркурий вовсе не обязательно указывает на слабый, тусклый или ленивый ум — но на ум, который в основном действует в противовес инстинктивной природе и течению жизненных сил. Когда Меркурий ретрограден, можно обнаружить, что жизненные побуждения (импульсы

Солнца) контрастируют, а возможно и конфликтуют, с наиболее характерными тенденциями ментальной деятельности — однако это положение дел как раз может оказаться условием для духовного роста и развития личности на определенной стадии.

Тот же анализ применим в случае ретроградной Венеры, с той лишь разницей, что Венера и Марс ретроградны на небольшом отрезке их синодальных циклов. Цикл между двумя *верхними* соединениями Венеры и Солнца длится в среднем 584 дня (около года и семи месяцев), а его ретроградная фаза (во время которой происходит нижнее соединение) — лишь около 6 недель. Это самый краткий период ретроградного движения планеты относительно продолжительности ее полного цикла; следовательно, с ретроградной Венерой люди рождаются реже, чем с другими ретроградными планетами.

В этом факте должен, очевидно, быть смысл. Говоря психологически, речь идет, в первую очередь, о тесной связи между жизненной силой и эмоцией. Венера и Марс представляют собой наиболее непосредственное и интимное выражение личной жизни, постижение в чувстве и действии того, что «Я семь Я, вот эта конкретная и уникальная личность». Если Венера символически представляет источник этого чувства «Я», то жизненная сила, которая исходит первоначально от Солнца, является тем самым «есмь», которое дает субстанцию и реальность этому «Я». Чувствовать себя живым — необходимое условие для реализации «Я», по крайней мере, в условиях земного существования.

Бывают, тем не менее, случаи, когда это чувство «бытия собой» развивается как бы против инстинктивного течения жизненных сил человеческого организма. У некоторых людей чувство ценности направлено против естественных инстинктов. Пример тому люди, рожденные с тенденцией к аскетизму и борьбе с нормальными требованиями их органов и желез, люди, которые стремятся обуздать и, возможно, уничтожить свое спонтанное ощущение бытия индивидуальной душой, — вследствие ли побуждения к самотрансформации и святости, или же потому, что они стали добычей мощных разрушительных сил, которые стремятся уничтожить ощущение духовной Самотождественности, свойственное любому человеку. И тем и другим соответствует ретроградная Венера в карте рождения.

Возьмем карту Анни Безант, сначала выступавшей за ограничение рождаемости, а затем ставшей видным теософом и президентом Теософского Общества со штаб-квартирой в Адьяре (Южная Индия). Г-жа Безант родилась в Англии 1 октября 1847 года: Солнце в знаке Весов в VI доме, за ним следует ретроградная Венера, Марс в Тельце (I дом) тоже ретроградный, ретроградный Уран восходит в Овне. Сатурн и Нептун тоже ретроградны, Меркурий в Весах директен, однако восходит после Солнца (то есть эпиметеанский). Юпитер директный, образует соединение с Луной в X доме, в Раке, — и тем самым квадрат с планетами Овна и Весов.

Такая карта указывает на сильно выраженные черты аскетического типа, то есть на личность, эмоциональная и социальная жизнь которой основана на самоотрицании и бунте против традиции, а жизненные энергии загнаны внутрь под влиянием напряженной уранианской воли к самотрансформации. Венера и Луна, однако, необычайно сильны по зодиакальному положению и аспектам; чувства очень интенсивны, но работают в условиях постоянного психологического кризиса. Все позитивные ценности отданы ментальным функциям (Меркурий и Юпитер — единственные директные планеты (если не говорить о Солнце и Луне), но Меркурий и Юпитер связаны квадратом, а Уран в точной оппозиции к Меркурию. Солнце при рождении только что село, и осеннее равноденствие (годовой, так сказать, «закат») было лишь несколько дней тому назад: рождение произошло в лунный цикл, заключенный между двумя затмениями.

Продолжительный крестовый поход Анни Безант за контроль над рождаемостью является иллюстрацией, на определенном уровне, ее противостояния естественному течению жизненных сил. Позднее, уже как теософ, она объединяет страстную жажду духовной трансформации и «оккультных» сил с драматическим желанием преданно служить человечеству и «высшим Существам» с известной долей ментальной гордыни. Она поистине была необычной личностью, что и символизируется очень необычной картой рождения.

Совершенно иной является карта французского лидера Шарля де Голя, который сделался живым символом величия своей нации. В ней мы также находим Венеру ретроградной и вечерней

звездой — и вот вам глубокий мистический настрой де Голя. Это человек, эмоции которого отлиты в форму, полностью определенную национальной и религиозной традицией, человек без какого бы то ни было личного излучения, за исключением символа коллективных ценностей, но с почти компульсивным служением культурным и националистическим идеалам.

Знаменитый английский астролог Алан Лео тоже родился с ретроградной Венерой (а также ретроградными Меркурием, Марсом и Нептуном). Однако, Венера в его карте — утренняя звезда. Он был теософом и испытал глубокое влияние оккультного подхода к жизни. Он существенно помог возрождению астрологии в англоязычных странах и, тем самым, распространению ценностей и умонастроений, противостоящих культурным тенденциям Англии XIX века.

Венера не может геоцентрически отстоять более, чем на 47° от положения Солнца, — при таком наибольшем расстоянии образуется аспект полуквадрата. Отдалившись на это расстояние от Солнца, Венера, постепенно замедляясь, останавливается и становится ретроградной, как бы делая на небе петлю. В нижнем соединении Венера ближе всего к Земле, и это соответствует времени ее наибольшей яркости; затем она вновь движется директно и удаляется от Солнца в зодиаке, достигая своей величайшей скорости (около $1^\circ 15'$ в день) после верхнего соединения, то есть в тот период, когда Солнце находится между нею и Землей.

Я упомянул эти астрономические факты, потому что различие между двумя типами соединений Солнца и Венеры не объясняется лишь разницей в *направлении* движения Венеры, но также разной *скоростью* этого движения. В нижнем соединении Венера движется не только ретроградно, но и медленно, она близка к Земле и через несколько дней становится максимально яркой. В верхнем соединении она движется директно и с максимальной скоростью. Обычные астрологические учебники просто говорят о соединениях Венеры и Солнца, как будто эти соединения имеют одно и то же значение. Но ведь очевидно, что это не так — по крайней мере на психологическом уровне. Не следует, кроме того, пренебрегать тем фактом, что поскольку Венера не может удалиться от Солнца на угловое расстояние, большее 45° , отношение между этими астрологическими факторами в карте рождения

нельзя определить лишь через те аспекты, которые они имеют друг к другу. Возможны только два из обычно рассматриваемых аспектов: полуквадрат (45°) и полусекстиль (30°).

Первый может быть назван диссонансом, а последний консонансом; однако этого еще недостаточно, чтобы понять природу взаимоотношений между Солнцем и Венерой в качестве двух факторов эмоциональной жизни личности. Именно по этой причине столь важно различие между Венерой-Люцифером и Венерой-Гесперус; было бы разумным включить в психологический анализ более тонкие характеристики, связанные со скоростью движения Венеры, а также (как указывает Чарльз Джейн) рассмотреть, является ли это движение ускоряющимся, замедляющимся или сохраняющим свою скорость.

В заключение, мне представляется важным добавить некоторые замечания, относящиеся к карте рождения Гитлера; в особенности потому, что многие астрологи сомневаются в том, что Гитлер имел в качестве своего восходящего знака Весы, — ведь у Весов репутация наиболее гармоничного знака зодиака. Говорить так, значит предавать забвению главную истину астрологии: *любой* фактор в астрологии может быть как положительным, так и отрицательным, как конструктивным, так и деструктивным. Тоталитарный идеал будет «гармоничным» в той мере, в какой гармония означает процесс единения; тоталитарное государство стремится к единодушию, но это единодушие негативного рода и основано на безжалостном исключении всего того, что отказывается от принужденного единения. И действительно, характер Гитлера соответствовал символу Весов в негативном ключе; управляющая им планета Венера, ретроградная при соединении с Марсом в Тельце, образует квадрат с Сатурном во Льве в X доме. Очень «сильная» Венера, согласно обычному астрологическому способу измерения силы планеты, но эта сила обращена *против жизни*.

Сабиянским символом для градуса соединения Марса и Венеры у Гитлера является «символическая битва между Мечами и Факелами» (масти в колоде Таро). Здесь сосредоточена битва между мощью и просветлением, расколовшая человечество на пороге неизмеримых возможностей, открытых перед ним промышленной революцией, а позже — атомной энергией. Вся эмоциональная и личная жизнь фюрера была сконцентрирована на

этом пункте; он сам стал символом этой борьбы для миллионов людей. Насильственный характер того способа, которым он разрешал эту проблему для себя и для мира, можно усмотреть в том, что ретроградная Венера находится на самой грани от того, чтобы, так сказать, «упасть в руки Марса»: «носитель ценностей» попадает в руки «насилия», «внутреннее» в руки «внешнего».

Соединение Марса с ретроградной Венерой является специфической чертой цикла взаимоотношений Марса-Венеры. В каждом пятом соединении этих планет Венера ретроградна, и это случается каждые 77 месяцев. Эти специфические соединения имеют, кроме того, цикл повторений в том же самом зодиакальном знаке (с запаздыванием около $7^{\circ}20'$) с периодом в 32 года. Они обозначают, без сомнения, моменты величайшей интенсивности в эмоциональной жизни человечества. В такие времена люди должны быть готовы к переориентации своего чувства ценности в эмоциональных отношениях, к реполяризации своего ощущения «Я есмь Я» и к посеву новых семян действия.

Гитлер сделал это своим темным путем. Через 33 года после его рождения Марс и ретроградная Венера снова встретились в Тельце (апрель 1921 года). Германская рабочая партия была организована годом раньше. Гитлер вступил на путь к власти, ибо старые культурные структуры Германии были разрушены инфляцией. Все могло произойти тогда — даже великая духовная метаморфоза. А то, что произошло, теперь уже принадлежит истории.

Глава XII. МАРС В КАРТЕ РОЖДЕНИЯ

Марс — первая планета вне земной орбиты. Это обстоятельство, в сочетании с красным цветом и другими ассоциациями, сделало из него в астрологическом символизме фокус всяческого высвобождения энергии и обновления деятельности в человеческом «земном бытии» — то есть в теле и в тех аспектах личности, которые обусловлены энергиями и процессами жизни на земле. Марс — символ мышечной деятельности и, кроме того, разнообразных желаний и стремлений, которые заставляют человека двигаться, то есть менять статическое положение равновесия, которого он уже достиг.

А поскольку существеннейшая характеристика духа — гармония и равновесие, то всюду, где мы видим движение духа от одного состояния к другому, объемлющему и интегрирующему, причиной этого движения можно считать действие, символизируемое Марсом. Более конкретно это означает, что если человек в ладу с самим собой и внешним миром *в рамках определенного отношения к жизни и к обществу*, необходим импульс Марса, чтобы он мог вырасти до новой точки зрения и до объемлющей точки духовно-ментального равновесия, подняться до более широкого осознания своей жизни и своей самости. Импульс Марса обязательно нарушит равновесие, породит неуверенность, неудовлетворенность, беспокойство — и наконец, какую-то внешнюю деятельность. Когда человек хочет прикоснуться к объекту, потому что испытывает потребность включить ощущение этого объекта в свое осознание внешнего мира, — он должен поработать мышцами. Ходьба есть акт передвижения к объекту или от него. Этот акт состоит из серии падений и быстрых удержаний от падений. Марс производит падения. Венера — восстанавливает равновесие. Каждый шаг, совершаемый во время ходьбы, включает в себя действие этих основных жизненных сил.

И это справедливо для всех форм деятельности. Действовать — значит терять равновесие, выпадать из состояния равновесия,

из мира самодостаточного удовлетворения и безмятежности. Эта свойственная Марсу центробежная тенденция должна рано или поздно уравновешиваться последующим центростремительным импульсом Венеры — или же человек переживет полное падение, которое остановит лишь сопротивление окружающего (пол, земля) и которое может иметь деструктивные результаты. Это верно и для случая, когда символизируемое Марсом внешнее желание выражается в физическом действии, и для психологических эмоций («e-motion» — означает «движение наружу»).

Марс, таким образом, противник status quo, мира и отдыха, всех ограниченных и частных видов равновесия. Именно поэтому он понимался в древних мифологиях не только как бог войны, но всюду, где религия появлялась как оправдание и обожествление некоторого установленного порядка, — как противник духа. И все же функцию Марса *саму по себе* не стоит рассматривать как последнюю причину направленных вовне импульсов жизни. Если человек достаточно сильно хочет прикоснуться к объекту, так что это заставляет его напрячь мышцы и двигаться к объекту (или к психологической цели), — это происходит потому, что объект приобретает, хотя бы на мгновение, определенную ценность. Человек желает того, что он ценит в данный момент больше того, что имеет; а чувство ценности создается функцией Венеры, чаще всего совместно с функцией Меркурия, относящейся к памяти, к способности ассоциировать образы и понятия.

Действительно, Марс следует рассматривать как слугу Венеры и Меркурия в той мере, в какой Марс управляет *механикой действия* (мышцами, волей и т.п.), того действия, которое выражает и актуализирует вовне ментальные и эмоциональные директивы Меркурия и Венеры — в особенности, когда эти планеты поднимаются перед Солнцем (Меркурий-Прометей и Венера-Люцифер). Вместе с тем в многочисленных случаях желание и импульс к действию опережают чувство ценности и дают себе волю, мышечный тонус или напряжение столь велики, что мышцы должны двигаться, неважно для чего. Секреция адреналиновых желез, в значительной степени управляющая способностью мышц к действию, может быть столь обильной, что человек испытывает непреодолимое желание «что-нибудь сделать», и гнев — неуправляемое высвобождение отрицательной эмоции — прорывается, вынуждая обычно к деструктивным поступкам. Так,

нация может создать столь сильную армию и дать столь много власти генеральному штабу, что последний будет постоянно стремиться к войне, вне зависимости от того, чувствует ли народ ценность или логическую необходимость таких агрессивных шагов.

Возможно и противоположное. Стремление к агрессивному движению или хотя бы к сравнительно мирной инициативе в любой ситуации слабы. Человек не может заставить себя действовать из-за постоянной усталости, из-за пониженного мышечного тонуса или из-за ментальной напряженности и неразберихи (Меркурий) и неспособности сопоставить одну вещь с другой по ценности (Венера). Консультирующему психологу часто трудно определить сразу, что является причиной, а что следствием; именно здесь астрология может оказать большую пользу психологическому анализу. Сила и слабость Марса и соответствующие характеристики Венеры и (в меньшей степени) Меркурия будут сразу показывать, где следует искать фокус недуга.

Если сводить указания на силу или слабость Марса в том или ином знаке к традиционным представлениям об управлении, экзальтации, заточении и падении, ни одной частной проблемы психологического стресса не решить. Марс в Весах или в Тельце может быть таким же, психологически говоря, «нормальным» и здоровым, как в Овне или Скорпионе. Психологические трудности возникают как результат определенных типов отношения к другим планетам, или ретроградности, или специальных акцентов, связанных с положением по дому. Кроме того, нужно все время помнить, что *преодоление* психологических трудностей делает их источниками силы и новых способностей.

Классический пример комплекса, связанного с функцией Марса, являет собой карта рождения Фрейда, основателя психоанализа (6 мая 1856 года, ок. 9ч. 17 мин.). В этой карте все, что несет в себе стресс, имеет отношение к Марсу, и все же Фрейд достиг великой славы и возглавил большое движение, наложившее отпечаток на все культурные и социальные сферы жизни. И как раз интенсивное сосредоточение на функции Марса при всевозможном давлении и напряжении дало Фрейду его творческую силу. Эта карта типично символизирует фрейдовскую «глубинную психологию» и историческую реакцию против фрустраций и извращений, наложенных на марсианскую функцию европейским обществом (особенно викторианской эпохи).

В карте рождения Фрейда Марс ретроградный в 4° Весов; он находится около надира, будучи единственной планетой под горизонтом; образует оппозицию к Юпитеру в X доме, секстилкадрат (135°) к Урану и Солнцу посреди Тельца, квадрат к Сатурну. Кроме того, он составляет трин с Луной, единственный трин в карте, но Луна в полуквадрате к Венере в Овне, а Солнце в полуквадрате к Сатурну и Юпитеру, квадрат которых оно разделяет. Марс также в аспекте 150° (квинконс) к Плутону на вершине XI дома.

С точки зрения традиционной астрологии ретроградный Марс в Весах должен считаться слабым, а если учитывать все «плохие» аспекты — весьма мрачно и коварно разрушительным. Но сказать так — не значит объяснить Фрейда и его индивидуальный гений. Я уже писал однажды, что карта Фрейда — хирургический нож, безжалостно пронзающий и вычищающий абсцессы и опухоли глубокого подсознательного, дающий выход ядам, которые порождены социальным обманом и вытеснениями, созданными в эпоху Рыб (Нептун и Юпитер в Рыбах). Это карта мусорщика души. Он мог стать преступником или неизлечимым психотиком, но фокусировка на Марсе настолько ярка, что можно предположить, что вся эта энергия может быть употреблена весьма своеобразно. Фрейд использовал ее, строго говоря, действительно «разрушительным» образом; но эта деструкция была на службе *потенциального улучшения* здоровья. Фрейд был величайшим из всех «мусорщиков» на переломе века. А разоблачал он не социальные и экономические злоупотребления, а зло в социальных установках человека (Весы) — зло, порожденное в основном отношением человека к его родителям (Марс находится в четвертом доме), или, скорее, интеллектуальными и социальными продуктами этого отношения, когда оно неадекватно, извращено или негармонично.

T-конфигурация, связывающая Юпитер, Сатурн и Марс, характеризует напряжение, создаваемое социальными ценностями и традицией, отравляющее сам источник эмоционально-сексуальной жизни. Фрейд, будучи евреем, на себе испытал многочисленные злоупотребления и унижения такого рода. Отец (Сатурн на вершине XII дома) был для него, возможно, символом социального осуждения, мать же (Луна в трине с Марсом) — объектом

напряженной горячей любви. Нужно также заметить, что Марс и Венера находятся во «взаимной рецепции», то есть Марс управляет знаком, в котором находится Венера (Овен), а Венера — знаком, где находится Марс (Весы). Это придает эмоциональности особую силу, что без сомнения помогло Фрейду преодолеть и использовать свои комплексы. Способность к этому видится в революционном, но вдохновенном соединении Солнца и Урана, а особенно в квинтиле Юпитера и Луны, управительницы карты. Два секстила: Нептуна к Солнцу и Урану, Венеры к Сатурну также дали Фрейду способность хорошо организовать необычный психологический материал.

Планетная структура карты принадлежит к тому типу, которому Марк Джоунз дал название «ведерка», причем Марс — «ручка». Этот тип карты, по Джоунзу, «указывает на особое и крайне бескомпромиссное направление жизненных усилий... в лучшем случае это подлинный руководитель и вдохновитель других, в худшем — смутьян и бунтовщик. Так или иначе, это человек, глубоко погружающийся в жизнь и с неослабевающим усердием выносящий на всеобщее обозрение материал своего опыта. В карте Фрейда мы видим концентрацию планет на зодиакальной дуге, чуть более широкой, чем квадрат между Нептуном (20° Рыб) и Сатурном (в соединении со звездой Бетельгейзе в 28° Близнецов). Энергия всей этой группировки в весенних знаках зодиака высвобождается с драматической силой через осенний Марс.

Здесь мы сталкиваемся с парадоксом, ибо весенние знаки отвечают за спонтанное течение желания жить и за стремление к воспроизведению — за либидо фрейдовской психологии. Нормально Марс служит каналом и даже субстанцией либидо. Но в карте Фрейда Марс не в весеннем знаке, а рядом с точкой осеннего равноденствия; более того, он ретрограден, то есть движется против течения солнечных жизненных сил. Жизненная энергия Фрейда тесно связана с обстоятельствами весеннего высвобождения; но Марс, который делает это высвобождение возможным, ориентирован в направлении, противоположном высвобождению! Ясно, что внутренние конфликты основателя психоанализа должны были быть очень острыми. Чтобы избежать внутренних взрывов, *нужно было найти* высвобождение. Какое? Единственно возможное — то, которое разрушало сами социальные условности и

ценности, связанные со знаком, в котором находился Марс, с Ве-сами. Фрейд должен был стать иконоборцем, разрушителем идо-лов. Его ужасающая марсианская энергия должна была так по-вернуть напор мужского либидо, чтобы трансформировать его в хирургический нож. На этом пути столь сильный комплекс мог быть использован ради социальных целей. Разрушительность следовало ориентировать на реформу и таким образом поставить на службу жизни и Богу.

В некоторых случаях такая карта рождения могла указывать на жестокие психологические трудности. Но здесь Солнце — «хилег» (символ здоровья и стабильности) в Тельце, а ретроград-ный Марс часто указывает на упорную жизненность. Он никак не означает сам по себе «слабое» тело, вместе с тем, он может ука-зывать на некоторые ненормальные условия в функциях, управ-ляемых Марсом.

Хотя ретроградная планета теоретически указывает на функ-цию, деятельность которой направлена против естественного те-чения жизненных энергий, термин «против» не означает обяза-тельно «вражду». Когда в музыкальном мотете два голоса обра-зуют контрапункт, причем один движется вверх, а другой вниз, это не означает, что они борются между собой, — они дополняют друг друга. Другой пример: если два человека отправляются из Лондона, желая изучить земной шар по лондонской широте, они смогут сделать это скорее, если будут продвигаться в противопо-ложных направлениях. Встретясь на противоположной точке, они обнаружат, что вдвоем обошли весь земной шар. Обменявшись результатами своего опыта, оба достигнут глобальной точки зре-ния: на шаре (на глобусе) *противоположности сходятся*.

Ретроградные планеты движутся в направлении, противопо-ложном движению Солнца и Луны, но таким путем они могут доделать то, что не было завершено ранее в прямом движении. Они могут расплатиться за греховные деяния и недеяния в пери-од прямого движения. Если они движутся против течения жиз-ненных сил, целью может быть разрешение проблем, оставлен-ных позади в вечно поступательном потоке эволюции и времени, искупление переживаний, фрустрированных комплексами или препятствиями социальных условностей и предрассудков.

Жить — значит постоянно встречать вызов новых обстоятельств, порождаемый или внутренним ростом и расширением, или изменениями в окружающем. Человек (да и человечество в целом) редко встречает этот вызов настолько хорошо, чтобы ничего не оставить нерешенным. Горький осадок и тяжелые воспоминания скапливаются в глубинах личности, так же как и отходы, неизбежные даже после нормальной успешной деятельности. Все это значит, что возникает нужда в очистке и прояснении нужных для действия средств и орудий после того, как действие совершенно — и это самая обычная ситуация! Человек может нуждаться в том, чтобы вновь пройти по своим следам, попробовать снова заняться тем, что не удалось, вернуться к прошлому за пониманием того, что действительно случилось. Учиться у жизни — значит полностью ассимилировать урожай опыта, не отвергая ничего из-за страха или смущения. Ведь отвергнутое попадает в яму подсознания, чтобы там гнить и распадаться.

Ретроградные периоды планет — время вернуться к прошлому, очистить ум и душу от лишнего материала и исправить нанесенный им вред, а может быть, принять новый способ действия, новую технику.

Ретроградные периоды Марса особенно важны, ибо Марс — это способность действовать в мире, от центра наружу. Многие из самых тяжелых бед и зол в обществе и в человеке происходят от неправильного желания и дурной инициативы, этих символизированных Марсом способностей. Ретроградные периоды Марса отличаются, однако, от аналогичных периодов внутренних планет, Венеры и Меркурия; в середине таких периодов Марс находится в оппозиции к Солнцу, а не в соединении. Психологически говоря — это самый важный для нас факт. Потребность и способность искупать грехи, исправлять ошибки в отношении внутренней жизни ума и чувства (Венера и Меркурий) обретаются в новом подходе (астрологически — в соединении) к солнечному центру жизни и самости. А что касается способности желания, то для искупления ошибок и разрешения проблем, порожденных субъективной вовлеченностью во внешние объекты или лица, нужны *объективность* и *перспектива*. И вот это — результат оппозиции планеты к Солнцу, то же, что дает полная Луна.

Другими словами, если что-то было не в порядке с функцией Марса (или если она не могла функционировать вообще), время

для того, чтобы вновь привести ее в порядок и разрешить порожденные ею проблемы — это период, когда Марс находится в оппозиции к Солнцу. В это время (по крайней мере астрологически) Марс полностью освещен Солнцем, и значение всего, что он символизирует, можно увидеть с наибольшей объективностью. Оппозиция Марса и Солнца, как было сказано, — центр ретроградного периода Марса, и в этом ключ к значению всего периода. Время рождения Фрейда близко к концу такого ретроградного периода Марса, а оппозиция Марса к Солнцу прошла раньше, более, чем на месяц (2 апреля), в 13° Овна, близко к апрельскому новолунию в 16° Овна (5 апреля) — кстати, это было еще и солнечное затмение, во время которого Меркурий, Венера, Юпитер и Нептун образовали соединение в Рыбах, в квадрате к Сатурну.

Можно сказать, что первая половина ретроградного периода Марса вплоть до оппозиции с Солнцем является приготовлением к этому кульминационному пункту. Чаще всего после оппозиции обретается возможность поставить на службу прогрессивным целям то, что сначала казалось разрушительным; достигается катарсис. Глубинная психология — психология Эго-катарсиса. Ее задача в том, чтобы очистить душу, очистить внутреннюю жизнь человека от продуктов диссонанса, лихорадочного возбуждения или фрустрированной и извращенной деятельности.

Психологический подход, описанный в работах Адлера, представляет полную противоположность подходу Фрейда. Поэтому очень интересно обнаружить, что в карте рождения Адлера Марс директный и в соединении с Солнцем, а рядом с этим соединением ретроградные Меркурий и Венера. Главная проблема Адлера касалась внутренней жизни его мышления и чувствования, его ценностей. С другой стороны, он мог опереться на импульсивный и уверенный в себе Марс (в соединении с Солнцем в IX доме, в Водолее). Его «комплекс неполноценности» был основан на чувстве *фрустрированных ценностей*: он чувствовал себя неполноценным и реагировал на это «комплексом превосходства» — бравадой Эго и философией преувеличенного оптимизма и самоуверенности. У Фрейда же главная проблема возникала в связи с фрустрированными желаниями. Он страдал не столько от своей неполноценности, сколько от препятствий со стороны общества и традиции. Он был бунтовщиком, чье смелое восстание было повернуто в ценном направлении как очищающая сила.

При анализе ретроградного Марса в картах рождения, а также всего ретроградного периода Марса в связи с транзитами и мировыми событиями, важные указания дают его аспекты — в особенности соединения. Эти аспекты показывают, иногда очень ясно, тип энергий, которые можно использовать в процессе переориентации марсианской функции. Планеты, образующие аспекты, могут в наибольшей мере способствовать этому процессу, или по меньшей мере, они укажут, что надо сделать для очищения и реполяризации функции Марса.

Марс образовывал трины и оппозиции с Меркурием и Венерой, будучи ретроградным перед рождением Фрейда, но не имел соединений ни с одной планетой. Важной характеристикой этого периода была оппозиция Марса солнечному затмению, что следовательно является ключом к процессу переориентации Марса в этот момент. Это происходило перед рождением Фрейда, следовательно, мы можем считать это указанием на наследственное или духовное прошлое, то есть на кармический, «остаточный» (расовый или культурный) фактор в его бессознательном.

Марс ретрограден в течение менее чем одной десятой части времени, проходящего между его последовательными соединениями с Солнцем (около 25 месяцев). Следовательно, в среднем из каждых десяти человек один рождается с ретроградным Марсом. Конечно, из этого нельзя выводить слишком многого, но все же такое положение встречается достаточно часто, так что можно установить определенные характеристики в отношении эмоциональной жизни и способности к самовыражению.

В книге «1001 карта рождения» приводится много случаев ретроградного Марса. По крайней мере один из них — карта рождения преступника; другая карта — Папы Пия V. Разумеется, это весьма разные личности, и все же в обеих психолог без сомнения нашел бы определенные комплексы, некоторые важные фрустрации жизненной силы, являющиеся ключом к странностям их эмоционального, а возможно, и биологического темперамента.

Глава XIII. СТРЕМЛЕНИЕ К САМОТРАНСЦЕНДЕНЦИИ

Всякий живой организм постоянно претерпевает трансформации, за период своего существования дерево или животное подвергается множеству органических изменений по родовой схеме роста, созревания и, наконец, распада. Схема может стать иной в процессе эволюции видов — существуют ведь органические мутации. Но, насколько мы знаем, индивидуальный организм (растение или животная особь) не сознает возможности трансформировать себя и не имеет сознательного желания или жажды трансформации, способной радикально изменить условия и обстоятельства его существования. Организм не желает и не планирует превращения во что-то большее, нежели то, чем он является по природе и роду.

Способность радикально изменить условия своего существования благодаря применению ума, дающего представления о новых возможностях и неиспытанных действиях, — привилегия, а в каком-то смысле пугающая ответственность человека. Всегда можно стать больше того, чем являешься сейчас. В человеческом уме есть сила, стремящаяся превратить всякий круговой процесс в спираль; и есть нечто в человеческом организме, — мы можем назвать это сердцем или душой, — что способно к жажде существенных изменений в чувствах, жажде новых путей общения с другими живыми существами и со вселенной в целом.

Изучая первые три основные стремления органического существования, мы касались области, где организмы суть то, что они есть, где они стремятся оставаться и воспроизводиться такими же. Это относится к физиологическому уровню тела, к уровню организованного общества и к уровню индивидуальной личности. В каждом случае мы имеем дело с деятельностью, развертывающейся в определенных границах и в соответствии с более или менее установленными схемами и режимами. Сатурн, Юпитер и

Марс относятся к таким видам деятельности. Сатурн символизирует формирующую силу, Юпитер — чувство социального партнерства и стремление к коллективной интеграции человеческой деятельности *в рамках* структурной схемы, заданной Сатурном. Марс относится к внешней деятельности физического тела и личности — к деятельности, управляемой либо родовыми, коллективно-культурными, либо индивидуальными суждениями и ценностями (Венера).

Главное, к чему направлены эти побуждения, — это в широком смысле счастье и благополучие, то есть приятное и изобильное бытие тем, чем данное существо является. «Быть тем, что есть» — вот та часто неуловимая «идентичность», искать которую нам часто советуют психологи. Многих молодых людей совет вводит в заблуждение, потому что функция Сатурна-Юпитера в современном обществе и в преждевременно индивидуализированном современном юноше как следует не работает. Основные структуры и чувство межличностных отношений оказываются устаревшими, они неэффективны в новых условиях существования.

Откуда же взялись эти новые социальные и личные условия? Надо думать, что скрытая в уме и «душе» человека сила, о которой я только что говорил, необыкновенно увеличила свою активность — стремление к радикальной трансформации самих основ нашей думающей и чувствующей природы. Причины же возрастания активности можно разъяснить по-разному. Наверное, мы достигли новой фазы в процессе человеческой эволюции, мы живем в переходный период, хотя характер новой фазы еще не определен, и эта неопределенность в широком масштабе порождает социальное беспокойство и личную неуверенность.

Интересно отметить, что развертывание этого переходного периода совпадает с открытием трех планет за орбитой Сатурна — Урана, Нептуна и Плутона; возможно, еще одна планета будет открыта на еще большем расстоянии от Солнца. Как будто к моменту, когда человечество стало испытывать нужду в новых символах для обозначения новых возникающих в уме и душе сил, оно обнаружило эти планеты в поле своего зрения — как средство для того, чтобы обращаться с этими силами более сознательно и соразмерять их.

Эти силы, разумеется, всегда существовали, но они не использовались *коллективно и сознательно*, как признанные социальные, культурные и личные ценности — не использовались для *человечества как целого*. Они действовали в основном, если не исключительно, через особо чувствительных и развитых людей, через «мутантов», в которых безбрежная, внеличностная тяга к эволюции — можно сказать, Воля Божья — могла действовать в необычных условиях.

Изучая циклы соединений трех транс-сатурновых планет, мы можем определить и оценить некоторые наиболее важные ритмы истории и эволюции цивилизации на Земле. Я имею в виду, в частности, 500-летний цикл соединения Нептуна и Плутона (последнее имело место в 1891-92 годах в знаке Близнецов), циклы Урана и Нептуна, Урана и Плутона. Здесь я упомяну лишь о некоторых моментах, относящихся к паре Уран-Нептун, особенно важных для нашей темы, оставляя прочий материал о трех транс-сатурновых планетах для другой книги. Уран и Нептун — тесно связанная пара, представляющая в том типе астро-психологии, которым мы занимаемся, два аспекта функции самотрансформации и самотрансценденции.

Мир Сатурна — тесный, замкнутый, безопасный мир бесконечно повторяющихся процессов. Уран превращает его в открытое поле, в котором «эксцентричные» (центробежные) силы постоянно или периодически берут верх над «концентрическими» (гравитационными) привычками и конформистской традиционно-благочестивой ментальностью. Победа Урана может носить взрывной характер, если сопротивление укрепленных Сатурном интересов и понятий слишком велика, чтобы допустить какой-то компромисс или взаимообмен. Но Уран не обязательно стоит за революционное насилие. Он дает центробежный толчок, который, не встречая слишком упрямого сопротивления со стороны концентрической тяги Сатурна, может действовать по всему кругу, в каждой его точке, превращая круговое движение в спиральное, то есть в движение, которое гармонично и красиво расширяется от центра наружу, как у морской раковины.

К сожалению, в этом мире земной материи и на данной стадии человеческой эволюции гармоничная трансформация к состоянию открытой, постоянно расширяющейся самости очень редка,

поскольку продукты человеческого ума (понятия, социальные установления, религии и прочее) обладают мощной инерцией, сопротивляются всякому изменению. И Уран должен по большей части действовать в условиях сильного беспокойства и эмоционального давления в личности, острых кризисов в обществе (война, разруха, экономическая депрессия, коллективный страх и т.п.). В результате, действие уранианской силы на кризисное поле личности или общества имеет взрывоопасную тенденцию; все же в большинстве случаев это действие становится приемлемым для наиболее сознательных частей личности (или общества), хотя оно и связано со страданиями и страхом от расширения и интенсификации беспокоящих факторов.

То же справедливо и в отношении Нептуна, но эта планета затрагивает скорее мир чувств и ценностей, нежели ум с его традиционными понятиями и блоками. Чувства тоже могут быть сдавлены и заблокированы страхом и беспокойством, ценности могут застыть до твердого состояния, в котором всякая возможность перемены заставляет раковину туго сжиматься, пока опасность для status quo не минует. Образуются комплексы, которые функция Нептуна стремится растворить или обойти. То, что Уран разбивает, Нептун затем растворяет. Он есть «универсальный растворитель» алхимиков. Но Нептун относится также ко всем средствам, которые люди используют, чтобы убежать от невыносимых условий, управляемых Сатурном, вроде тяжелой, нудной работы, конвейера и т.п. Такая однообразная деятельность порождает скуку и депрессию, *если только* исполнитель не чувствует глубоко в себе ее ценности, то есть не принимает ее полностью как служение некой более высокой цели, которую он сделал настоящим своей. Скука же и чувство тщетности порождают желание убежать от сатурнианских дел. Это желание может привести со временем к психотическому состоянию. Но прежде всего мы видим символ Нептуна действующим в пьянстве, приеме наркотиков, навязчивом стремлении к путешествиям, забавам или любовным приключениям, во многих формах псевдо-мистицизма или якобы «космического» сознания.

Нептун в этом негативном аспекте — бегство в бесформенное, иррациональное и бессмысленное, готовность отречься под действием ядовитых *чар* от индивидуальной самости. А в позитивном

аспекте Нептун относится к видению мира с «открытыми» и всеобъемлющими формами, к глубокой вере в возможность реально служить и помогать, осуществить на этой земле возвышенные (или подсознательные) реальности трансцендентного транс-сатурнианского мира.

Уран и Нептун должны работать вместе, чтобы сделать возможным переход от «сегодня», над которым властвует сатурновское «вчера», к творческим моментам, полностью посвященным сияющему «завтра». Но часто этого не происходит; тогда в силу вступают не актуальные комплексы, а негативные реакции на комплексы (или социально-культурные кристаллизации). Комплексы же возникают, если естественно сильная урано-нептунианская функция постоянно фрустрируется. Как уже говорилось, это может породить «чувство вины», отравляющее душу и разрушающее ум.

Негативные формы урано-нептунианской деятельности могут возникать также, если великая мечта о Пророке, подлинном мистике или творческом первопроходце становится настолько материализованной и формализованной, что теряет открытость к жизни и потоку универсального изменения. Если видение материализуется в организованную религию (или любое другое жесткое социокультурное установление), оно попадает в подчинение юпитеро-сатурнианским целям. Ныне это почти неизбежно, но требует в нужное время сравнительно насильственного действия со стороны слишком долго бездействовавшей урано-нептунианской функции.

Под действием Плутона происходит более или менее полное обнажение личности. Плутон атомизирует субстанции, сводя их к самым примитивным элементам. Он вскрывает застойные глубины человеческой природы, развенчивает бессознательное притворство, разрушает чары, открывая бесполезность и отвратительность бегства. Но все это делается так, что семя, которое он хранит в своем царстве как драгоценность (Прекрасная Прозерпина), может найти богатый гумус для роста, когда начнется весна нового цикла.

Поистине все в жизни служит конечной цели и вносит свой вклад в вечно длящуюся гармонию универсального существования, и даже наиболее жесткие комплексы, глубочайшие страхи

или эмоциональные трагедии нужны для поляризации, когда придет время наиболее интенсивной деятельности сил, трансформирующих жизнь.

Деятельность этих сил становится более понятной и предсказуемой при рассмотрении циклов Урана, Нептуна и Плутона в жизни людей и народов. Человек подвергается опыту таинственного процесса метаморфоз, в конце которого он достигает полной актуализации потенциальностей, столь долго таившихся в его глубинах как в зерне. Он становится не только более значительным человеком, но «более, чем человеком». Он соединяется со «звездой» своей духовной сущности. Его сознание не зависит уже от биопсихической поддержки Солнца, ибо он становится членом Братства Звезд, участником нашей грандиозной Галактики.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «АСТАРД-КВ»

Приглашает к сотрудничеству авторов:

консультация по рукописям;

корректурa и стилистика;

подготовка к печати;

издание книг, журналов и брошюр

**Спорткомплекс
«ОЛИМПИЙСКИЙ»
КНИЖНАЯ ЯРМАРКА
Место № 124**

**Большой выбор
литературы по астрологии,
магии, эзотерики,
философии, психологии.**

Д. Радьяр

«АСТРОЛОГИЯ ЛИЧНОСТИ»

Книга вторая

*Подписано в печать 25.08.2003 г. Формат бумаги 60х90^{1/16}.
Усл. печ. л. 19. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная.
Тираж 2000 экз. Заказ № 1477.*

*Отпечатано с готовых пленок
в ОАО "Чебоксарская типография № 1"
428019, г. Чебоксары, пр. И. Яковлева, 15*

ISBN 5-9804-5001-7



9 785980 450014

Личность, в самом широком смысле слова, — это органическое целое, в котором последовательно интегрируется психологическая и психосоматическая природа человека. Она представляет целостность человеческого существа как микрокосм, человека как Солнечную систему, действующую на фоне Зодиака или Галактики. Цель астрологии — это алхимия личности, преобразование хаоса в космос, коллективной человеческой природы в индивидуальную и творческую личность.

