

Б. ИЗРАИТЕЛЬ

# АСТРОЛОГИЯ ЧЕЛОВЕКА



ВЫСШАЯ ШКОЛА  
КЛАССИЧЕСКОЙ  
АСТРОЛОГИИ  
ПЛЮС

СКАЧАНО С [WWW.SHAREWOOD.BIZ](http://WWW.SHAREWOOD.BIZ) - ПРИСОЕДИНЯЙСЯ!

**Б. ИЗРАИТЕЛЬ**

# **АСТРОЛОГИЯ ЧЕЛОВЕКА**

**ВЫСШАЯ ШКОЛА  
КЛАССИЧЕСКОЙ  
АСТРОЛОГИИ  
ПЛЮС**

**Израитель, Борис Зиновьевич**  
Астрология человека. — М.: ВШКА, 2016. 640 с.

**ИСБН 978-5-906629-06-7**

© Б. Израитель, 2016  
© ВШКА-ПЛЮС, оформление

### *Благодарности*

*Приятный долг автора выразить глубочайшую признательность тем, кто не пожалел своего времени и сил, приняв участие в этом проекте: Наталье Захаровой, Марине Лебедевой, Наталье Низовской, Юлии Соленовой, Елене Чудновской, а также Федору Бабицкому, Сергею Куранову, Shelley Jordan, Esoteric Technologies Pty Ltd.*

## Содержание

Предисловие .....	10
Глава 1. Что такое астрология? .....	12
1.1. Астрология и сущность человека .....	12
1.2. Возникновение Астрологии .....	23
1.3. Астрология у колыбели человечества .....	27
1.4. Homo sapiens или Homo Astrologicus? .....	30
1.5. Роль Астрологии в эволюции Человека .....	36
1.6. Астрология и Цивилизация .....	41
1.7. Как и почему работает Астрология .....	51
1.8. Астрология и феномен времени .....	55
Глава 2. На пути к Новой Астрологии .....	59
2.1. Направление развития .....	59
2.2. Современная интерпретация «старых» символов .....	65
2.3. Д. Радъяр и революция мировоззрения .....	73
2.4. Родимые пятна прошлого на теле Астрологии .....	75
2.5. Внутреннее пространство человека и астрологическая традиция .....	79
2.6. Человек против Природы .....	83
2.7. Через тернии к «звёздам» .....	87
2.8. Сила «слабостей» .....	95
2.9. За пределом испытаний .....	101

Глава 3. УРАН.....	105
3.1. История открытия и названия.....	106
3.2. Миф о Прометее и природа человеческого .....	109
3.3. Астрофизические соответствия .....	112
3.4. Действующие лица и профессии .....	114
3.5. География .....	119
3.6. Биология .....	120
3.7. Психология .....	122
3.8. Фактор Урана в натальных картах .....	128
3.9. Эра Водолея: смысл и сроки .....	132
3.10. Печать Водолея .....	150
3.11. Астрология на пути к триумфу.....	157
Глава 4. Виды Астрологической деятельности.....	165
4.1. Изучение Астрологии.....	166
4.2. Самонаблюдение.....	185
4.3. Исследования .....	188
Глава 5. Консультирование как школа саморазвития .....	195
5.1. Зеркало Астролога .....	195
5.2. Два умения и два подхода.....	200
5.3. Астрологическая психология или психологическая астрология .....	203
5.4. Два главных атрибута астролога .....	207
5.5. Между ясностью и профанацией.....	210
5.6. «Простые» секреты профессии.....	212
Глава 6. Интерпретация натальных карт.....	215
6.1. Астрология как Язык .....	215
6.2. Возможен ли синтез всего?.....	219
6.3. Натальная карта - письмо из Космоса.....	222
6.4. Грамотность против гениальности .....	225
6.5. Алгоритм «грамотного» разбора карты .....	228
6.6. Тонкие веточки на высоких деревьях .....	235
6.7. О пользе чистописания.....	236
Глава 7. Астрологический практикум.....	241
Принц Джордж – наследник британского престола .....	241

7.1. Обоснование выбора.....	241
7.2. Предварительный расчёт.....	242
7.3. Смысловое ядро карты .....	245
7.4. Выявление сущностного противоречия .....	247
7.5. Вероятные жизненные сценарии .....	249
7.6. Значение контекста .....	251
7.7. Поиск резонанса.....	252
7.8. Как сформулировать правильный вопрос к карте.....	253
7.9. Когда детали имеют значение.....	255
7.10. Синастрия с коллективной картой .....	257
7.11. Символ матери .....	259
7.12. На заметку родителям .....	263
7.13. Субъективный взгляд на объективное .....	266
 Глава 8. Знаки Зодиака .....	 270
8.1. Овен.....	270
8.2. Телец .....	273
8.3. Близнецы.....	277
8.4. Рак .....	280
8.5. Лев.....	283
8.6. Дева .....	287
8.7. Весы .....	290
8.8. Скорпион .....	294
8.9. Стрелец .....	299
8.10. Козерог.....	304
8.11. Водолей.....	307
8.12. Рыбы.....	311
 Глава 9. Дома .....	 315
9.1. Первый дом. Асцендент. ....	315
9.2. Второй дом .....	340
9.3. Третий дом.....	346
9.4. Четвертый дом.....	351
9.5. Пятый дом.....	355
9.6. Шестой дом .....	359
9.7. Седьмой дом.....	365
9.8. Восьмой дом.....	370
9.9. Девятый дом .....	376

9.10. Десятый дом.....	381
9.11. Одиннадцатый дом.....	386
9.12. Двенадцатый дом.....	391
9.13. О системах домов.....	398
<b>Глава 10. Аспекты.....</b>	<b>400</b>
10.1. Классификация аспектов.....	400
10.2. Относительная сила аспектов.....	406
10.3. Орбисы.....	406
10.4. О природе аспектов.....	409
10.5. Отсутствие аспектов.....	416
10.6. Факторы анализа аспектов.....	419
10.7. Интерпретация аспектов планет.....	420
<b>Глава 11. Карты рождения выдающихся личностей.....</b>	<b>509</b>
1. Ганс Айзенк.....	510
2. Стефан Арройо.....	511
3. Роберто Ассаджиоли.....	513
4. Андре Барбо.....	514
5. Алиса Бейли.....	515
6. Александр Белл.....	517
7. Джон Беннетт.....	518
8. Иоганн Боде.....	520
9. Тихо Браге.....	521
10. Джон Варлей.....	522
11. Альфред Витте.....	524
12. Вильгельм Вундт.....	525
13. Юрий Гагарин.....	527
14. Галилео Галилей.....	528
15. Билл Гейтс.....	530
16. Эрнст Геккель.....	531
17. Иоганн Гердер.....	533
18. Уильям Гершель.....	534
19. Лиз Грин.....	535
20. Станислав Гроф.....	536
21. Марк Джонс.....	537
22. Зиппора Добинс.....	539
23. Иммануил Кант.....	540



24. Чарльз Картер.....	541
25. Рене Кассен.....	542
26. Иоганн Кеплер.....	543
27. Николай Коперник.....	544
28. Сергей Королёв.....	546
29. Роберт Кросс.....	548
30. Алан Лео.....	550
31. Вильям Лилли.....	551
32. Карл Линней.....	552
33. Карл Маркс.....	553
34. Дмитрий Менделеев.....	555
35. Нейл Микельсен.....	556
36. Джованни Пико дела Мирандола.....	558
37. Конрад Морикан.....	559
38. Ролло Мэй.....	560
39. Кен Негус.....	562
40. Фридрих Ницше.....	563
41. Исаак Ньютон.....	564
42. Папа Клемент VII.....	566
43. Жан Пиаже.....	567
44. Дэйн Радъяр (Даниэль Шенневьер).....	569
45. Луис Родден.....	571
46. Удо Рудольф.....	572
47. Александр Руперти.....	573
48. Фрэнсис Сакоян.....	574
49. Ховард Саспортас.....	575
50. Ричард Тарнас.....	576
51. Пьер Тейяр де Шарден.....	577
52. Никола Тесла.....	579
53. Ольга фон Унгерн-Штернберг.....	580
54. Бенджамин Франклин.....	581
55. Зигмунд Фрейд.....	582
56. Эрих Фромм.....	584
57. Рон Хаббард.....	586
58. Роберт Хэнд.....	587
59. Маргарет Хоун.....	588
60. Бруно Хубер.....	589
61. Константин Циолковский.....	591

62. Роберт Шмидт .....	592
63. Артур Шопенгауэр.....	593
64. Макс Штирнер.....	595
65. Рейнгольд Эбертин .....	596
66. Деннис Элвелл .....	597
67. Альберт Эйнштейн .....	598
68. Милтон Эриксон .....	600
69. Карл Густав Юнг.....	603
Примечания .....	605
Список литературы .....	625

## Предисловие

*Человек есть мера всех вещей*  
*/Протагор/*

Название книги не нужно понимать как указание на одно из возможных применений астрологии наряду, скажем, с астрологией погоды или астрологией финансов. Скорее наоборот, имеется в виду почти исключительная принадлежность астрологии человеку, как в случае таких словосочетаний как «комната отца» или «небо Италии». Красной нитью через всю книгу проходит мысль о тесной, неразрывной взаимосвязи астрологии и человека. И для астрологии, и для самого человека, как будет показано, эта взаимосвязь имеет первостепенное значение. Взаимное наполнение смыслом переводит Астрологию и Человека в новый ранг, поднимает на более высокую ступень. Антропоцентричность Астрологии выводит ее за рамки обычных способов познания, делая ее сокровенной и одновременно величественной. И если говорить о Сверхидее книги, то она именно в том, чтобы показать грандиозность Астрологии, ее незаменимость, актуальность и высоту.

Но, как часто бывает у нас на Земле, вещь очень высокая и необычная вызывает, прежде всего, желание втиснуть ее в

привычные и понятные рамки. А в процессе сведения к норме, такая вещь, как правило, становится еще более убогой и жалкой, чем посредственность, в ряды которой предполагалось ее втиснуть. Этот феномен можно назвать «эффектом гадкого утенка». С точки зрения высших утиных стандартов любого скотного двора юный лебедь есть жалкая пародия на утку. Так же и по меркам науки «здорового смысла» Астрология - довольно неказистая дребедень, мимикрирующая под науку.

Похоже, этот эффект напрямую касается и людей, не столько индивидуально, сколько как вид. С природной, материально-биологической точки зрения люди – недоделанные животные, слабые, изнеженные, подслеповатые, в муках размножающиеся, в бессмысленном ажиотаже производящие странные артефакты.

Но, как мы понимаем, может быть совсем другая точка зрения и на человека, и на астрологию. О ней и пойдет речь.

## Глава 1. Что такое астрология?

### 1.1. Астрология и сущность человека

*Человеческая индивидуальность –  
бесконечно малая частица Вселенной,  
но от неё всё в Море зависит,  
и даже сам Творец ищет её  
для исполнения своих замыслов.  
/К.Г.Юнг/*

*Астрология - занятие философов.  
/Поль Валери/*

Вопрос, который рано или поздно встаёт перед всяким думающим астрологом: является ли практика астрологии самодостаточной и полноценной, если её не направляет определённая философия.

Исторически так складывалось, что астрологи всех эпох находили опору в какой-то системе взглядов, не вытекающей непосредственно из самой астрологии. Так, астрологи периода Возрождения очевидным образом опирались на философию Платона. В начале прошлого века подъём астрологии связан с Теософией (Алан Лео).

Дэйн Радъяр в середине XX-го века во многом следовал в русле идей К.Юнга и философии холизма.

Астрология всегда блекла и терялась, если не была одухотворена какой-то значительной Идеей, если её не наполняло и не оживляло всеобъемлющее мировоззрение.

Новое Тысячелетие и Новая Эра<sup>1</sup> ставят на повестку дня исключительно важную и сложную задачу: сформулировать адекватную существу астрологии и созвучную времени мировоззренческую установку.

Ни в коем случае не претендуя на исчерпывающие ответы, мы сделаем давно назревший шаг в осмыслении феномена Астрологии. Без этого шага, на наш взгляд, возведение философского фундамента Астрологии Нового Времени, вряд ли возможно.

В XXI веке практическая астрология продолжает идти по пути всё большей фрагментации, и мы, как никогда, остро нуждаемся в центральной Идее, интеграторе всех направлений и всех смыслов.

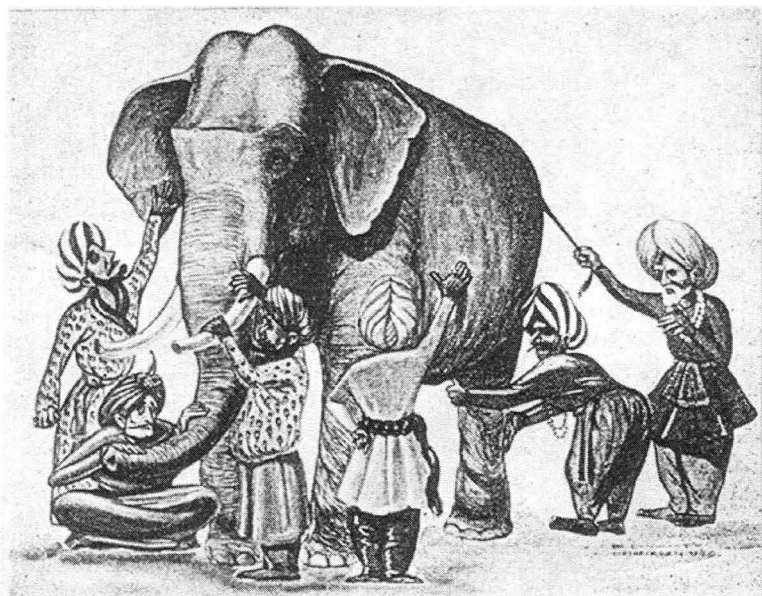
По заведённому когда-то обычаю астрологию принято разбивать на множество разновидностей в зависимости от места формирования традиции, области применения и методов работы. Поскольку довольно часто все эти категории смешиваются, появляются на свет почти анекдотические классификации<sup>2</sup>:

1. Астрометеорология 2. Натальная астрология 3. Хорарная 4. Сидеральная 5. Китайская 6. Финансовая 7. Гелиоцентрическая и т.д.

И даже вполне грамотное перечисление видов астрологии оставляет всегда ощущение, с одной стороны, какой-то растерянности, попыткой заполнить центральную пустоту, а с другой - чего-то большого, даже необъятного, отражённого во множестве мелких зеркал.

Это последнее ощущение вызывает в памяти старую притчу о слепых мудрецах, решивших составить мнение о слоне. Но, ощупывая слона с разных сторон, они пришли к различным мнениям: мудрец, оказавшийся у хобота, не мог

согласиться с мудрецом у ноги, а мудрец, трогавший хвост, не соглашался с тем, кто касался бивня.



*Рис.1 Слон и слепые мудрецы*

Ощупывание астрологического Слона потому ещё обречено на неудачу, что этот Слон, по-видимому, находится не снаружи, а внутри. Похоже, что Астрология, в отличие от большинства наук, искусств и других важных занятий людей, не является по отношению к человеку чем-то внешним.

Наша гипотеза относительно Центральной Идеи Астрологии состоит в том, что Астрология непосредственно связана с сущностью человека, с его истинной природой.

Если мы попытаемся сформулировать кратко, что же такое Астрология, встав на эту точку зрения, то наиболее близким по смыслу определением может быть такое:

**Астрология есть отражение Идеи Человека.**

Человеческое начало, архетип человека проявляет себя во времени и пространстве в виде Астрологии. Матрица, структура астрологического знания имеет непосредственное отношение к идее человека как родового понятия, т.е. к идее человеческого вида. Можно сказать, что архетипический человек является в определённом смысле астрологом, а занятия Астрологией, понимаемые широко, можно считать реализацией глубинной исконно человеческой потребности. Для человека заниматься Астрологией так же естественно, как, скажем, для пчёл - делать мёд, а для бобров - строить плотины.

Такое понимание Астрологии, возможно, выглядит несколько претенциозно, но, как мы увидим далее, оно естественным образом вытекает из всей логики осмысления феномена Астрологии и её роли в эволюции человечества.

Начнём наше обоснование с обзора определений Астрологии. Проследив историю определений астрологии за последние пару тысяч лет, мы увидим довольно ясно - вектор направлен от звёзд к человеку, от внешнего - к внутреннему.

Сначала в определении, *что такое астрология*, большая роль отводится Космосу. Само название **Астрология** - наука о звёздах - вполне красноречиво<sup>3</sup>.

Однако со временем небесную составляющую подчёркивают не так активно - всё больше во главу угла ставится человеческое измерение. Показателен в этом смысле факт размежевания на определённом этапе астрономии и астрологии. Все чисто внешние, расчётные, технические элементы взяла на себя астрономия. Она занялась исключительно Космосом и со временем всё более



далёким Космосом. Астрология же всё больше углублялась в гуманитарные вопросы.

Ещё более примечательно то, что прогресс Цивилизации на протяжении последних нескольких сотен лет сводит на нет эффективность астрологии, как инструмента, занятого, в основном, внешним миром, обслуживающего «объективные» интересы людей.

Например, в средние века самой частой причиной обращения к астрологу было желание узнать о здоровье и благосостоянии близких, живущих в других городах. Естественно, что с развитием транспорта и связи подобное использование астрологии потеряло актуальность.

Уже в эпоху Возрождения индивидуальная астрология отодвигает астрологию «всеобщую», занятую мировыми делами, политикой, погодой и урожаями, на второй план. Такое впечатление, что астрология постепенно вытесняется из «объективного» пространства в «субъективное». Например, прогресс в деле регистрации времени, изобретение надёжных часовых механизмов освобождает астрологию от хронометрических и календарных задач и, что не менее существенно, значительно облегчает составление индивидуальных карт рождения, т.е. делает всё более эффективной натальную астрологию. Натальная астрология постепенно становится центральным разделом астрологии, она доминирует в практике и в теории, динамично развивается и привлекает выдающиеся умы.

Ещё великий Парацельс (Paracelsus) считал астрологию возможной и действенной лишь потому, что сам человек (микрокосм) образует интегральное единство с макрокосмом звёзд и планет.

В начале XX века знаменитый британский астролог Алан Лео даёт следующее определение астрологии: «наука, которая изучает влияние небесных тел на характер человека и его проявления в физическом мире».

Ключевой момент в осмыслении взаимоотношений астрологии и человека связан, конечно, с выходом в 1936 г. книги Дэйна Раджара «Астрология Личности»<sup>4</sup>. Книга эта

раз и навсегда изменила облик астрологии. В ней Д.Радъяр с настойчивостью провозглашает, что смысл настоящей астрологии – самоактуализация человека (см. Главу 2.3). В предисловии Радъяр пишет: «Теперь я вижу, что когда астрология имеет дело с человеком, то превращается из геоцентрической в «лично-центрическую», так как каждый индивидуум в прямом смысле слова является центром своей вселенной. В самом глубоком понимании астрологии каждый индивидуум – всё небо, сфокусированное в некоторую точку пространства-времени... Принадлежность человека к человечеству явлена в том, что субстанция его существа есть те же самые светила, планеты и звёзды».

Завершает книгу Д.Радъяр такими словами: «Астрология занимается интегральной Формой Человека, архетипом его земной судьбы».

В конце XX-го века выдающийся американский астролог Роберт Хэнд, выступая на одной из конференций, заявил: «Астрология – это постоянное, день ото дня переживание единства с Космосом. Настоящее значение астрологии – это осознание того факта, что человек и Вселенная есть одно целое. Практическая астрология есть следствие этой доктрины. Ни планеты, ни знаки Зодиака не вызывают события на Земле, они – символы единства индивидуума и Космоса».

Немного позднее в блестящей статье «Астрология как революционная наука»<sup>5</sup> Хэнд пишет: «Самое важное то, что символический язык астрологии укоренён в коллективной Душе человечества. Если б это было не так, астрология бы не выжила...».

В начале XXI-го века в работе «Проблема Астрологии»<sup>6</sup> американский историк и астролог Р.Шмидт признаёт фундаментальность проблемы Астрологии для человечества: «Прежде всего, я бы сказал, что проблема астрологии является одной из самых неотступных проблем... Эта проблема, как непрерывный зуд, продолжает донимать человечество вот уже более 2000 лет».

Называя проблему Астрологии матерью всех философских проблем, Р.Шмидт предпринимает попытку понять, почему не происходит прогресса в решении этой проблемы: «Астрология, кажется, существует в труднодоступной для современного сознания области, как бы в его «слепом пятне», «мёртвой зоне». Может быть, причина этого явления кроется в том, что астрологические феномены как бы слишком яркие для нашего зрения?».

Действительно, Астрология находится в «мёртвой зоне» нашего «зрения», как это часто бывает с вещами не обязательно яркими, а слишком близкими! В данном случае вещь, как мы предполагаем, находится не снаружи, а внутри.

Французский философ и астролог Патрис Гинар приводит в своём Манифесте<sup>7</sup> следующий ряд, располагая науки по мере приближения к человеку: математика, физика, химия, биология, история, социология, культурология, психология, астрология.

Дальше всего от человека - физика, математика и химия. Они свой основной предмет находят в неживой природе. Биология, биохимия, занимаясь живой природой, несколько ближе к человеку. Далее следуют такие науки как история, социология, культурология и т.д. – они сосредотачивают внимание на плодах деятельности человека.

Психология вплотную приступает к человеку, но, добавим от себя, не имеет принципиальной возможности достичь настоящей глубины и широты взгляда. Самая же сердцевина и суть человека раскрывается только при помощи астрологии. Весьма примечательно, что астрономия, некогда составлявшая единое целое с астрологией, в наше время изучает объекты, удалённые от человека на миллиарды световых лет. Она находится в противоположном от астрологии конце спектра. Но это тот случай, и достаточно многозначительный случай, когда противоположности сходятся – микрокосм встречается с макрокосмом. Круг замыкается.

Надо сказать, что антропоцентрическое понимание астрологии пробивает себе дорогу не только к астрологическим умам. Такое понимание было, например, свойственно великому психологу Карлу Юнгу, который считал астрологию лучшей психологией. «Наша психика устроена по законам Вселенной, - писал Юнг, - и то, что случается в макрокосмосе, случается и в мельчайших, наиболее субъективных, движениях психики».

В наши дни известный философ-скептик и яростный борец с мистицизмом Пол Куртц, выводя Астрологию за рамки традиционно понимаемой науки, пишет: «Можно ли подтвердить истинность астрологии эмпирическим путём или нет, нас не должно интересовать... Самое важное - способна ли астрология заполнить вакуум смысла у современного человека... Ведь астрология активизирует стремление каждого человека быть частью Великого Целого, стать сопричастным Космосу с тем, чтобы его - человека - жизнь обрела высший смысл. Именно в этом состоит секрет успеха и неустраимости астрологии из жизни людей».

Даже в Википедии появляется следующее, весьма точное, определение:

**«Астрология в широком значении является поиском человеческих смыслов на небе(!)»**

Таким образом, антропоцентрическая тенденция налицо, и следующий шаг, по логике вещей, состоит в своего рода «слиянии» Астрологии и человека, помещении Астрологии в самую сердцевину человеческого существа, признании её имманентно присущей человеку «функцией».

Такой шаг не просто логичен, он весьма продуктивен, в частности, он снимает многие проблемы, связанные с местом астрологии в современной культуре и её валидностью. Астрология, наконец, занимает свою настоящую нишу - нишу истинного Человековедения.

В практическом плане Астрология есть одновременно способ самопознания и самосозидания человека. Можно сказать, что в исторической перспективе Астрология

выступает в двух ипостасях: она - инструмент в руках Человека, и в то же время - план развития, задающий направление движения. Точно так же как натальная карта конкретного индивидуума одновременно и Цель, и средство её достижения. Она описывает идеальное состояние полностью индивидуализированной, интегрированной и реализованной личности, а также инструкцию по достижению этого состояния.

Как невозможно приблизиться к пониманию Астрологии, игнорируя феномен человека, точно так же нельзя понять, кто есть человек без Астрологии.

Когда учёные мужи критикуют Астрологию за противоречивость и слишком большое разнообразие подходов, за то, что она плохо поддаётся рациональному анализу, чёткому обоснованию и разграничению выводов, а эффекты её еле уловимы, почти невоспроизводимы и крайне неустойчивы, они, возможно, сами того не подозревая, подтверждают чрезвычайную близость природы Астрологии и природы человека.

Астрология такова, потому что таков Человек (см. подробнее Главу 3.2.). Ещё Блез Паскаль писал, что «...природе человека присущи неуловимость, разнообразие и непостоянство. Рациональное, логическое мышление пасует перед феноменом Человека, так как оно в состоянии понимать только такие объекты, которые свободны от противоречий и устойчивы по своей природе».

Позитивистская наука явно зашла в тупик в попытках «разобраться» с феноменом человека. Немецкий философ М.Шелер в работе «Положение человека в Космосе» писал: «...существуют естественнонаучная, философская и теологическая антропологии, которые не интересуются друг другом, *единой же идеи человека у нас нет.* Специальные науки, занимающиеся человеком во всё возрастающем числе, скорее *скрывают сущность* человека, чем *раскрывают* её. И если принять во внимание, что названные три традиционных круга идей ныне повсюду подорваны, то можно сказать, что ещё никогда в истории человек не

*становился настолько проблематичным для себя, как в настоящее время».*

Действительно, образ человека ускользает от антропологов, философов, психологов, социологов. Люди обладают открытой природой, заранее трудно сказать какими они окажутся в процессе самостановления.

Значит ли это, что человеческая природа принципиально не поддаётся упорядочиванию, настолько спонтанна и самопроизвольна, что проследить здесь какую-то логику, выявить закономерности невозможно?

Отнюдь нет. Определённая логика и специфические закономерности существуют, другое дело, что проследить их без Астрологии невозможно. Замысел о человеке раскрывается в полной мере только при помощи Астрологии.

Антропоцентрический подход к Астрологии, кроме того, обладает большой объяснительной силой. Он открывает возможность приблизиться к решению главных загадок астрологии. А именно:

- 1) Как и когда появилась астрология?
- 2) Как она работает?
- 3) Почему астрология сохранилась до сих пор?
- 4) Почему в любой исторический период, какую бы культуру мы ни брали, всюду находим ту или иную форму астрологии?

Начнём с конца. Почему же тысячелетия беспокойной истории народов и рас не смогли выветрить астрологию из человеческого сознания?

Открытия последних десятилетий явно свидетельствуют о том, что основы Астрологии глубже, чем цивилизация и культура людей. В этом смысле большой интерес представляют зафиксированные археологией и этнографией случаи полного совпадения группировки звёзд в созвездия у далёких друг от друга народов. Наглядным примером может служить созвездие Плеяд. В противоположных точках земного шара – у аборигенов

Австралии, индейцев Америки, коренного населения Сибири, в античном Средиземноморье его выделяли и обозначали одинаково «семь сестёр». Аналогичным образом название «Скорпион» присваивалось одной и той же группе звёзд в таких различных культурах, как протоиндийская, шумерская и ацтекская. Объяснить появление таких совпадений современная наука не в состоянии.

Всё встаёт на свои места, если считать «астрологическое» восприятие мира имманентно присущей человеку функцией. Во всяком случае, это означает, что астрологическое знание и астрологическая практика сопутствовали человеку, начиная с самой ранней стадии его становления как вида - до разделения людей на расы и народы, и, как минимум, предшествовали расселению человечества по странам и континентам.

Астрология сохранилась до наших дней, потому что связана с тем неизменным ядром человеческого бытия и сознания, которое лежит в фундаменте любой достаточно развитой культуры.

Далее, объяснить работу астрологии гораздо легче, если предположить, что все функции планет, знаков и т.д. уже содержатся в человеке в «заархивированном» виде. В момент рождения происходит лишь своего рода «распаковка», «калибровка» и настройка «механизма» - с неба считываются начальные значения и устанавливается исходный модус работы.

Наконец, один из самых интригующих вопросов астрологии есть вопрос о том, как вообще она появилась на нашей Земле. Размышляя над возможным значением астрологии в широком смысле слова для древнего человека, мы приходим рано или поздно к вполне логичному выводу о том, что само появление человека каким-то образом связано с астрологией. Т.е. появление астрологии и появление человека вероятнее всего есть взаимообусловленный и синхронный процесс. Рассмотрим этот вопрос подробнее, поскольку он наиболее полно

иллюстрирует наш основной тезис – тесную связь между природой человека и Астрологией.

## 1.2. Возникновение Астрологии

*Две вещи наполняют душу всегда новым  
и всё более сильным удивлением и благоговением,  
чем чаще и продолжительнее мы размышляем о них, —  
это звёздное небо надо мной и моральный закон во мне.  
/И.Кант/*

Версии появления астрологии достаточно многообразны, но их можно сгруппировать в 4 основные категории.

1) Астрология досталась нам в наследство от высокоразвитой Цивилизации, как целостное знание. Это объяснение не снимает вопрос полностью, так как теперь любопытно узнать, как астрология появилась у высокоразвитой Цивилизации. Далее, факты противоречат передаче целостного знания: мы видим исторический прогресс астрологии от простых форм ко всё более сложным.

Интересен вариант с инопланетной Цивилизацией, которая как таковой системы астрологических знаний не передавала, но надумила древних людей наблюдать за небом, внушила уважение к знамениям свыше, объяснила важность Космоса для земных дел.

Ещё более интригующим может быть вариант, при котором инопланетяне, оказав помощь древнему человеку в его борьбе за выживание, отбыли на своих кораблях в космос, обещав вернуться. Естественно, в ожидании могучих покровителей человек пристально всматривался в небо, стараясь увидеть корабли богоподобных пришельцев



и углядеть в перемещениях звёзд признаки хоть какой-то коммуникации с высшими существами. Постепенно попытки расшифровать изменения на небосводе, как знаки, подаваемые влетевшими богоподобными существами, оформились в науку.

2) Версия, ставшая популярной у астрологической публики ещё в позапрошлом веке, вкратце выглядит так: человек издревле замечал, что изменения в космосе определённым образом связаны с изменениями в его окружении. Материал об этих корреляциях копился тысячелетиями и, наконец, оформился в науку. Этот вариант несёт явный отпечаток стремления адептов астрологии выглядеть солидно. Во многом эта версия копирует традиционные представления о появлении разных других официально признанных наук. То, что таким образом могли появиться, скажем, химия или ботаника, почти не вызывает сомнений. Могла ли таким же образом, т.е. эмпирическим путём, путём постепенного накопления фактического материала, возникнуть на пустом месте астрология – большой вопрос.

Весьма затруднительно представить, как конкретно доисторический человек сопоставлял земные события и небесные движения, приходя к соответствующим выводам. Рассказы о древних пастухах, ночи напролёт сидевших у костров и наблюдавших изменения звёздного неба, а также синхронные перемены в своём окружении, честно говоря, выглядят не очень убедительно. Начнём с того, что костры мешают смотреть на звёзды. А если пастух отошёл от костра, то ему неудобно делать пометки. Он, конечно, мог каким-то образом подготовиться, например, взять с собой небольшую головешку для освещения, но тогда бы это значило, что у него имелся предварительный умысел. Гипотеза с пастухами приобретает некоторые черты правдоподобия, только в том случае, если предположить, что пастухи знали о важности и полезности наблюдения за небесными явлениями, т.е. действовали целенаправленно.

Но пред-знание ставит крест на эмпирической гипотезе возникновения астрологии.

Эта версия, кроме того, подразумевает, что древние люди научились астрологическому прогнозированию. Именно факт правильных прогнозов, по мысли сторонников этой версии, содействовал становлению астрологии, как важной отрасли знания.

Прежде всего, ясно, что простому пастуху прийти к каким-то значимым результатам было очень не просто. Ведь для того, чтобы сопоставить события на Земле некоторой ситуации на Небе, а тем более сделать астрологический прогноз, кроме острой наблюдательности и выдающейся сообразительности необходимо построить хотя бы очень примитивные гороскопы. Но даже самые примитивные гороскопы построить без знания алгебры и специальных приспособлений весьма затруднительно. Представить же себе пастуха, который выучил алгебру «про запас» - авось пригодится когда-нибудь потом - в отсутствие учебников и математических школ...воображение автора отказывается. В случае, если такой уровень любознательности среди месопотамских пастухов будет каким-то образом доказан, это в корне перевернёт наши представления о древнем мире<sup>8</sup>.

Далее, история человечества показывает, что для развития какой-то отрасли знания конкретный результат, практическая польза чаще всего не является основным критерием. Порой важнее соответствие этого знания определённым мировоззренческим установкам о правомерности, законности, валидности<sup>9</sup>

3) Версия, ставшая основной у не-астрологов и у людей, по меньшей мере, не сочувствующих астрологии, сводится в основном к механизму избыточной или незаконной экстраполяции. Суть её в следующем: древние люди стали замечать, что Луна связана с приливами и другими биологическими циклами, Солнце связано со сменой сезонов и т.д. Они взяли и некритично экстраполировали эти связи на все остальные сферы бытия. Другими словами,

древние люди в силу своей малообразованности стали считать, что небесные движения связаны со всеми земными явлениями — влияют на земную историю, на темперамент людей и даже предсказывают важнейшие события — рождение царей, войны, голод, эпидемии и др. Кстати, эта версия с небольшой поправкой вполне устраивает и большинство астрологов. Просто астрологи считают такую экстраполяцию вполне обоснованной и законной.

4) Существует и вполне серьезно обсуждается, особенно в среде астрономов, версия, которую можно назвать астроконспирологической. Согласно этой версии, астрология появилась в результате заговора жрецов-астрономов. Они придумали астрологию, т.е. возможность по событиям в космосе предсказывать события на Земле, с одной целью — выбивать материальное обеспечение для своих астрономических изысканий из доверчивых фараонов и других власть имущих<sup>10</sup>.

Таким образом, сами древние «астрономы», якобы, ни в какую астрологию не верили, полезность её отрицали, а скрупулёзно изучали небосвод и космические объекты из чисто научного интереса. В другом, менее благородном варианте конспирологической версии, «жрецы-астрономы» придумывают астрологию с тем, чтобы держать в повиновении народ. Они запугивают людей затмениями, кометами, парадами планет и другими астрономическими явлениями, прекрасно понимая, что на самом деле это чушь, но полезная чушь, позволяющая завоевать авторитет у впечатлительной публики.

Основные слабости вышеназванных и прочих подобных версий происхождения астрологии заключаются, во-первых, в изолированном, оторванном от контекста изучения вопроса; во-вторых, в приписывании очень старому взгляду на мир идей и категорий собственной эпохи. В итоге происходит легкомысленное проецирование современных мотиваций, задач и проблем людей на далёкое прошлое. Древние люди представлены или крайними прагматиками — их интересует, прежде всего,

использование наблюдений за небом для конкретных хозяйственных целей, для получения власти и денег, или увлечёнными учёными, готовыми на всё для удовлетворения своего чисто научного интереса.

Важно также, что во всех вышеназванных версиях астрология лишается настоящего жизненного значения и центральной роли. Подразумевается необязательность астрологии. Она возникает как побочный продукт развивающихся по своим законам цивилизаций. Хуже того, чаще всего она – продукт фантазий необразованных или нечистых на руку людей.

Это противоречит известным на сегодняшний день историческим фактам. Поскольку в любой мало-мальски развитой цивилизации обнаруживаются астрологические артефакты. А в некоторых цивилизациях, например, китайской и шумерской<sup>11</sup> - астрология занимала центральное место во всей государственно-идеологической системе. Более того, большинство антропологов теперь придерживаются мнения, что и наскальная живопись пещерных людей - результат астрологических наблюдений.

Таким образом, мы вправе предположить, что никакого отдельного от астрологии исторического прошлого людей не существует. А раз так, и до-астрологический человек пока не обнаружен, то естественно заключить, что астрология имела жизненно важное значение для человека с самых ранних ступеней его эволюции и гипотеза о синхронности появления человека и астрологии имеет право на существование.

### 1.3 Астрология у колыбели человечества

Попытка реконструировать переход прото-человека к современному человеку приводит нас к осознанию того удивительного факта, что не столько разумность или

трудолюбие, сколько внимание к звёздной обители, к небесным знамениям позволило человеку выжить и не только выжить, но и стать впоследствии господствующим видом на Земле.

Попробуем отвлечься от современных стереотипов и проекций, представив себе реальную картину самых ранних стадий становления человека. Опыт жизни на Земле показывает, что в основе важнейших исторических сдвигов и переходов всегда лежит экзистенциальный кризис. И чем существеннее сдвиг и скачок в развитии, тем острее изначальный кризис. Появление на Земле нового вида существ с беспрецедентными возможностями по праву можно отнести к важнейшим историческим переходам.

Совершенно очевидно, что прото-человек попал в критическое положение. Он отчуждён от Природы: его инстинкты ослаблены и даже утрачены, повреждена коммуникация со средой обитания. Его физические возможности весьма ограничены по сравнению с животными, претендующими на ту же биологическую нишу. Изгнанный из природной тотальности, ставший, по выражению немецкого мыслителя И.Гердера, «вольноотпущенником природы», предок человека, этот, с точки зрения животного мира, «свихнувшийся» высший примат, как биологическое существо был обречён на довольно быстрое вымирание<sup>12</sup>.

В отличие от окружающих его животных он не имеет однозначной инстинктивной программы. Волки, пантеры, слоны и даже комары знают, что делать в каждый момент жизни. Прото-человек же предоставлен самому себе. Отточенный миллионами лет приспособления к земной жизни механизм, который уверенно ведёт по жизни все другие виды, у прото-человека всё время даёт сбой.

Положение первых людей по отношению к Природе, их состояние души, нашло отголосок в мифологии многих народов, в частности в мифе об изгнании из Рая. Человек выброшен из лона Природы и лишён Высшего покровительства. Ужас покинутости, всю глубину которого

современному человеку трудно вообразить, чувство вины, отчаяние беспомощности и страстное желание найти поддержку, обнаружить какие-то ориентиры, какое-то водительство – вот что в основном владело первобытным человеком, а отнюдь не хозяйственные или научные интересы. А если хозяйственно-научные интересы и присутствовали, то на фоне столь интенсивного кризиса, сотрясавшего всё существо прото-человека, они принимали совершенно особые формы.

«Слепой и глухой» по отношению к природному окружению предок человека не имел бы шансов на выживание, не будь в нём космической «искры». Благодаря этой искре вынужденный искать альтернативный план действий<sup>13</sup> в критической ситуации прото-человек, можно сказать, хватаясь за соломинку, смотрит Вверх. Только благодаря этому проблеску в сознании, предок человека, обратив взоры к небу, смог найти себе экзистенциальную опору и сориентироваться в хаосе земного окружения. Между прочим, само слово «ориентироваться» в какой-то мере астрологично. Смысл слова – найти восток (orient), т.е. место восхода Солнца.

И здесь мы подходим, возможно, к кульминационному моменту истории, а именно особой роли Солнца. Весьма вероятно, что Солнце имеет первостепенное значение не только для жизни вообще, но и для перехода к новым её формам. Солнце – источник живительной энергии, и оно же – главный носитель света. Как известно, приматы не обладают ночным зрением. Поэтому для них темнота и ночь очень часто несут с собой опасности, а иногда и смерть. Солнечный свет разгоняет страх, даёт возможность видеть вещи ясно. Таким образом, Свет Солнца и жизнь неразделимы. Солнце – великий источник жизни и Великий Защитник людей. Движение Солнца по небосводу, смена дня и ночи – вот что привлекает внимание прото-человека прежде всего<sup>14</sup>.

Поэтому выделение небесного свода из всего многообразия объектов окружающего мира и его

соотнесение с обителью Высшего Покровительства и Водительства было вполне закономерным.

Швейцарский историк культуры Р.Тарнас отмечает: «...древние наблюдатели заметили принципиальную разницу между мирами небесным и земным. Земной жизни всюду были присущи изменчивость, непредсказуемость, зарождение и упадок, тогда как небеса, казалось, обладали вечной размеренностью и сияющей красотой, делавшими их царством совершенно особого – высшего порядка». Таким образом, Космос и только Космос обеспечивает человека надёжными ориентирами. По отношению к Солнцу, Луне, Венере, Юпитеру, а позже, вероятно, и к самым ярким звёздам человек испытывает какое-то особое благоговение. Инстинкт заменяется культом Небесных «существ». Всё внимание, вся фокусировка душевных сил первых людей прикованы к перемещениям Высших «существ»<sup>15</sup>. Именно от них прото-человек ждёт «инструкций». Человек организует свою жизнь, толкуя небесные знамения. Программа действий написана теперь на небесах<sup>16</sup>.

#### 1.4. Homo sapiens или Homo Astrologicus?

*Человек - это изнанка неба,  
небо - это изнанка человека.  
/К.Кедров/*

Астрология предзнаменований и астролатрия (поклонение звёздам), безусловно, отличались от Астрологии сегодняшней, но их вполне можно квалифицировать как самый ранний этап в развитии Астрологии. Ведь их объединяет, по существу, одна и та же принципиальная деятельность - толкование событий на небе применительно к жизни на Земле. Следовательно, интерпретируя

информацию неба, первые люди со временем становятся и первыми астрологами. Но верно и обратное - первые астрологи становятся первыми людьми.

Определив Астрологию через человека, мы теперь обязаны немного подробнее коснуться самого Человека. Есть искушение определить человека как живое существо, занимающееся астрологией, и такое определение, надо сказать, будет не далеко от истины. Однако необходимо ясно осознавать, что такой необъятный феномен как *Человек* отнюдь не исчерпывается Астрологией. Астрология лишь помогает понять Человека во всём его многообразии и богатстве смыслов.

Употребляя слово «человек», обычно имеют в виду одно из четырёх его значений.

1) Небесный, трансцендентный или совершенный человек. Представление о таком идеальном человеке сродни представлению об ангеле. Такой человек, в конечном счёте, есть Архетип Человека. Небесный человек не зависит от законов времени, находится по ту сторону времени и пространства. Это вечный человек. Он есть всегда и его всегда нет. В том смысле, что встретить его во плоти невозможно. Но как идеал он незримо присутствует всегда. Если всю реальность представить как шар, то центр этого шара и будет совершенным человеком. Это тот полюс, к которому идут все нити смыслов, все пути духовного роста. Естественно, фигура Небесного человека находится всегда заведомо выше той высоты, на которую может проникнуть обычный взгляд, она всегда находится «за линией горизонта». Ни понять, ни описать его обычными словами невозможно.

2) Противоположный полюс - земной, материальный прото-человек. В отличие от Небесного совершенного человека земной прото-человек состоит из самой плотной субстанции («вылеплен из глины»). Он плоть от плоти животное царство, породившее его.

Но в то же время это очень продвинутая органическая материя, биологическая заготовка для сверхбиологической



эволюции. Показательно, что с какого-то исторического момента предок человека переходит к прямохождению. Ориентация позвоночника вверх, т.е. на звёздное небо, символизирует на физическом плане грядущий грандиозный внутренний переворот. Это существо наделено, с одной стороны, определёнными рациональными способностями, с другой - лишено свойственной животным естественной гармонии. Это прямоходящий человекообразный зверь, который в биологическом смысле всё же не может рассматриваться как венец Природы. Это недоделанное животное, будучи предоставлено само себе, не способно долговременно поддерживать своё существование. Оно находится в поиске питающей и руководящей силы. Мы можем называть его прото-человеком, так как анатомически по своей физической конституции «глиняный» человек практически не отличается от современных людей.

3) Промежуточное звено между двумя описанными полюсами. Такой человек - человек как процесс - означает различные виды метаморфоз, которые протекают в границах между земным и Небесным человеком. Это в прямом смысле поле, где встречаются Небо и Земля. Человек в этом понимании является существом неопределённой природы, он находится в постоянном поиске себя и процессе самостроительства. Такому динамическому существу присущи такие качества, как острое недовольство собой, стремление к преодолению заданных рамок существования, к свободному самовыражению, тяга к неизведанному и запредельному. Человек номер 3 на самом деле представляет собой одну из ступеней восхождения от земного прото-человека (номер 2) к Идеальному Небесному человеку (номер 1). Хотя путь наверх может быть весьма извилистым, и отступления, периоды деградации вполне вероятны.

Пико дела Мирандола в знаменитой «Речи о достоинстве человека» вложил в уста Творца такие слова: «Я не создал Тебя ни земным, ни небесным... Ибо Ты Сам

сообразно воле Своей и чести можешь быть Своим собственным Творцом и Созидателем и из подходящего Тебе материала формировать Себя. Итак, Ты свободен в том, чтобы нисходить на самые нижние ступени животного мира, но Ты также можешь поднять Себя в высочайшие сферы Божества».

«Человек представляет собой переходную ступень между «жизнью» и «светом» - писал Д.Радъяр. - Человек – это материя планеты, находящаяся на пути к звёздной энергии, которую мы называем светом. Этот путь, если он хорошо понят и если им следуют осознанно и с твёрдым намерением, является единственным по-настоящему «человеческим путём». То, что мы считаем «человеческим» есть на самом деле «пред-человеческое».

Человеческая природа, как мы в основном представляем её – это животная природа, испытывающая притяжение галактического существования и, как результат, оказывающаяся в трагической ситуации – используя старые религиозные термины – ни чудовище, ни ангел, но поле битвы, на котором действуют два уровня существования, временами в кровавом конфликте, временами в истощающей суете, которую мы называем социальной жизнью» (Радъяр «Астрология трансформации»).

4) Наконец, под Человеком можно понимать некоего конкретного представителя людского рода с именем, фамилией, датой и местом рождения.

Для дальнейших рассуждений слово «человек» мы будем использовать в понимании номер 3. Далее, опираясь на авторитет Платона<sup>17</sup>, будем считать, что такой человек устроен из двух тесно переплетённых и противодействующих составляющих:

- а) высшее, небесное, сверхчеловеческое начало,
- б) низшее, земное, природное начало.

Примерно в том же духе высказывался и великий Парацельс. Он считал, что человек кроме животной субстанции, включает в себя и звёздное вещество<sup>18</sup>.

Безусловно, это весьма упрощённый взгляд на человека, но в нашем исследовании такая схема очень инструментальна. Она позволяет яснее понять связь астрологии с человеком и её роль в эволюции человека. Ведь тогда смысл эволюции человека можно выразить очень просто – это такое взаимодействие вышеуказанных начал, которое меняет их соотношение в пользу Высшего, небесного начала. В таком случае Астрология выступает, или лучше сказать, должна выступать агентом Высшего начала в человеческой эволюции - можно сказать способом о-Человечивания людей.

Где же та граница, за которой человекообразное существо уже становится человеком в полном смысле этого слова?

Современная позитивистская антропология, оперируя, прежде всего, категориями физическими и анатомическими, с лёгкостью записывает в люди земного прото-человека и даже более ранние человекоподобные формы приматов. Эти существа, действительно, по внешним биологическим показателям почти неотличимы от современных людей. Но когда мы имеем дело с человеком, физические и биологические показатели должны быть отодвинуты на второй план. На первый план выходят факторы психологические, социальные и, как мы теперь понимаем, космические.

Поэтому мы можем считать, что человекообразное существо встало на путь превращения в человека лишь тогда, когда, пусть и на мгновение, осознало себя Вселенной в миниатюре – микрокосмосом, а Вселенную - макро-Антропосом, космическим Человеком. Не всякий представитель рода людского, конечно, дорастает до осознания своей космичности, и тем более далеко не всякий становится подобием Небесного Человека, т.е. воплощением Архетипического Плана развития. Но суть в том, что с этого момента другого пути эволюции у представителей человеческого вида больше не существует. Точно так же, далеко не всякий жёлудь становится дубом.

Но жёлудь не может превратиться, ни в сосну, ни в берёзу. Жёлудь, выполнивший свою задачу, может стать только дубом.

**Пробуждение человека в человекообразном существе начинается с момента осознания им своей космичности, особых отношений с Космосом, т.е. появления того, что можно назвать «Астрологическим сознанием».**

Сердцевина и смысл «Астрологического сознания» - глубочайшая убеждённость в сопоставимости Человека и Космоса, их рядоположенности. Астрологическое сознание «видит», что человек превышает все явления природного мира и являет собой верховный Центр бытия. Душевные стихии человека космичны, в человеке можно открыть весь состав мира. Следовательно, всё происходящее в человеке должно иметь мировое значение и отзываться в Космосе.

Большинство современных астрологов знают слова легендарного Гермеса Трисмегиста о подобии того, что вверх и тому, что вниз и наоборот. Мало кто знает, что полностью изречение, открывающее Изумрудные Скрижали и ставшее основополагающим для астрологии, звучит так:

«Так же как наверху, так и внизу,  
Так же как внизу, так и наверху,  
Для того чтобы исполнилось чудо единого дела...

Поэтому Человек есть смертный Бог, а Бог небесный есть бессмертный человек.

Таким образом, все вещи управляются миром и Человеком».

Другими словами, Космос и Человек сотрудничают на равных в реализации общего плана. И Гермес Трисмегист имел в виду, прежде всего, космическую миссию Человека, его особое положение во Вселенной. Вывод из написанного Гермесом Трисмегистом может быть только таким: если человек не будет осознавать себя фигурой Космического масштаба, а будет считать себя одной из периферийных

вещей мира, то он не может быть активным познающим и творящим субъектом, не сможет исполнить свою высокую Миссию. Именно Астрология делает возможным такое осознание. Следовательно, если считать Астрологию одной из внешних по отношению к человеку вещей мира, то для неё становится невозможной настоящее исполнение своей роли.

Таким образом, Астрология является основным критерием «человечности» человека. Человекообразное существо, взявшее на вооружение Астрологию, можно квалифицировать как человека. Гоминид, начавший «мыслить астрологически», и есть *Homo sapiens*. Впрочем, наше самоназвание - Гомо сапиенс - теперь уже не кажется удовлетворительным<sup>19</sup>. Вышесказанное подводит нас к более точной формулировке названия рода людского - *Homo Astrologicus*.

## 1.5. Роль Астрологии в эволюции Человека

*Астрология угадывала неразрывную связь  
человека с космосом  
и тем прорывалась к истине,  
скрытой от науки о человеке, не знающей неба,  
и от науки о небе, не знающей человека.  
/Н.Бердяев/*

Итак, мы пришли к тому, что в самой основе становления человека как уникального существа и разворачивания им грандиозной познавательной и творческой деятельности стоит акт исключительного осознания человеком своего Космического значения, своего подобия Большому Миру (а это и есть суть Астрологии в истинном смысле слова).

Такая декларация звучит красиво и даже, возможно, убедительно для ума эзотерического. А вот исследователю, настроенному строго рационально, необходимы более основательные аргументы.

И вот, оказывается, существует субстанциональный, можно даже сказать, нейрофизиологический аспект этого вопроса. В подходе к этой важнейшей теме мы снова оказываемся на грани человеческого и животного миров. Для того, чтобы понять эту роль астрологического сознания, нам придётся обратиться к вопросу о фундаментальных отличиях человека от животных, о самых существенных, принципиальных свойствах людей, делающих их особым видом земной жизни.

О различиях животных и людей можно рассуждать долго и написать много, однако с позиций эволюции сознания главное коренное отличие, из которого вырастают все остальные, заключается в том, что человек живёт не только и не столько в пространстве, воспринимаемом органами чувств. Он незамкнут в том, что происходит здесь и сейчас. Основная часть внутренней жизни человека протекает в пространстве символическом. Умственным взором человек способен охватить содержания, почти полностью абстрагированные от текущей конкретной ситуации, от того, что он видит, слышит и может пощупать в данный момент. Мир воображаемый, иллюзорный, мир фантазий, надежд, планов, ожиданий, символических образов в той или иной степени вытесняет реальный мир даже у самого конкретно мыслящего индивидуума. При всём желании воспринимать мир реальный, как он есть на самом деле, человек уже не в состоянии этого сделать. Он уже не может снять культурные, цивилизационные очки. Всё будет видаться сквозь призму условностей, оформившихся в абстрактном пространстве сознания людей за всё время существования вида.

С позиций органического пространства, или пространства действия, человек кажется во многих отношениях гораздо более слабым, чем животное. Ребенок

вынужден обучаться многим навыкам, которые у детёныша животного существуют от рождения. Но этот недостаток у человека компенсируется другим даром, который есть только у него, и который не имеет аналогов с чем бы то ни было в животной природе. Не автоматически, а в результате болезненного кризиса, о котором частично мы уже упоминали, человек приходит к идее абстрактного пространства<sup>20</sup>. Эта идея проясняет человеку путь не только к новому познавательному полю, но и к совершенно новому направлению во всей его жизни. Абстрактное символическое пространство становится кладезем смыслов и значений, питает все цивилизационные процессы, служит залогом непрерывной культурной эстафеты и успешного социального взаимодействия людей.

В условиях жизни высших приматов и прото-человека мы вряд ли сможем обнаружить какие-либо следы идеи абстрактного пространства. Пространство животных, даже самых высокоразвитых животных и прото-человека — это пространство действия, а действие концентрируется вокруг непосредственных практических потребностей и интересов. В той мере, в какой можно говорить о первобытном понятии пространства, оно целиком пронизано конкретными индивидуальными или чувственно-эмоциональными элементами. Оно укоренено в конкретном и субстанциальном, оно материализовано, имеет форму, цвет, запах, вкус.

С точки зрения животного и прото-человеческого менталитета кажется почти неразрешимой задача сделать решающий шаг, приводящий к формированию пространства абстрактной мысли. В этом теоретическом пространстве исчезают все конкретные различия нашего непосредственного чувственного опыта.

В истории человечества этот грандиозный шаг, это колоссальное обобщение, единственное, которое ведёт к концепции высшего порядка, выводящей прото-человека из клетки ограниченности сиюминутным и локальным, могло произойти не иначе как в результате переключения

внимания на небесные феномены. Очевидно, что связывание земного существования с Космическими метаморфозами потребовало от первых людей совершенно особых качеств ума и, соответственно, специфического характера мозговой деятельности.

Жизнь человека кардинальным образом изменилась, когда он стал интерпретировать события на небе применительно к жизни на Земле. С этого момента мысль уже не была ограничена ближайшей сферой конкретного, телесного, первозданного пространства. Пространство было, так сказать, перенесено с земли на небо и, следовательно, стало символическим. Небесные феномены стали символизировать факты земного существования. Ведь обращаясь к порядку небесных явлений, человечество, прежде всего, заботилось о своих земных нуждах и интересах. Человек обратил свой взор на небеса, конечно, не для того, чтобы удовлетворять свою любознательность<sup>21</sup>. Как мы уже упомянули выше, человек искал на небесах покровительство и водительство, а затем своё собственное отражение и порядок человеческой Вселенной. Он чувствовал, что его мир бесчисленными видимыми и невидимыми нитями связан с общим порядком Вселенной, и пытался проникнуть в эту таинственную связь. Небесные явления рассматривались как властелины и правители мира, как вершители человеческих судеб. Ни одно человеческое явление не содержало в себе, как представлялось, собственного объяснения, оно могло быть объяснено лишь путём соотнесения его с соответствующими небесными явлениями, от которых оно зависело. Чтобы организовать политическую, социальную и моральную жизнь человека, нужно было, оказывается, обратиться к небесам.

Концепция символического приспособления человека к природному миру разработана в трудах Э.Кассирера. Он, в частности, отмечает, что человек живёт уже не просто в физической, но и в символической вселенной - это мир мифологии, языка, искусства, науки и т.д. В какой-то



момент мысль преодолевает сферу конкретной практической жизни человека и становится силой, способной охватить всю Вселенную единым взглядом. Вот почему астрологическое сознание можно рассматривать как колыбель всей культурной жизни. Все мифологические, религиозные и научные концепции человечества берут начало из этого источника. Таким образом, феномен астрологического сознания является необходимым условием развития функциональных особенностей человеческой психики, которые лежат в основе человеческой культуры и цивилизации людей (см. рис.2.). Этот феномен есть та питательная почва, на которой строится внутренний мир человека, его умственные возможности, все специфические инструменты и умения, такие как, например, абстрактное мышление и речь.

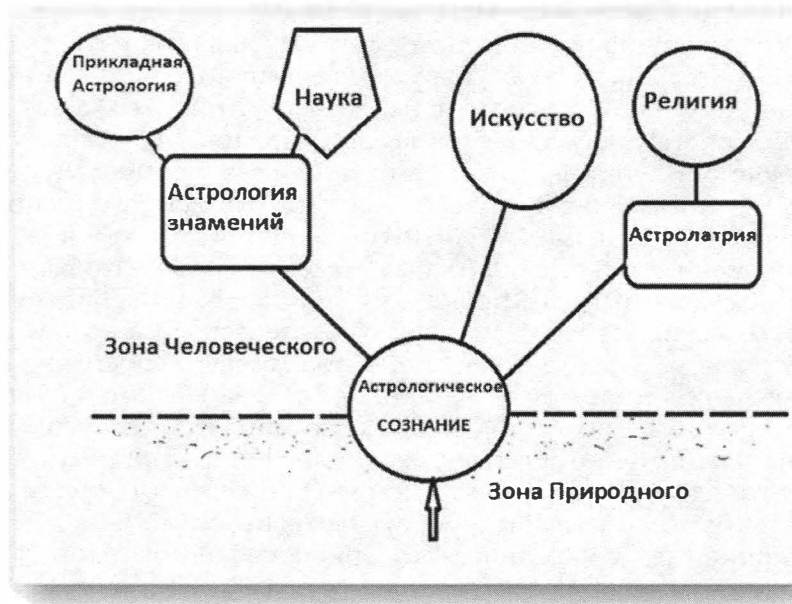


Рис.2 Приблизительная и до некоторой степени условная генеалогия основных феноменов современной Культуры

Астрологическая практика это не только практика абстрагирования и формирования отвлечённых понятий. Это практика различения, сопоставления, запоминания и т.д. Можно сказать, что Астрология – великий тренажёр ума. Перефразируя Тертуллиана можно сказать: «Ум человека по природе своей астролог».

Нельзя забывать, что человек - существо социальное. Никакое интеллектуальное развитие людей невозможно вне рамок общественного прогресса. Поэтому не менее важна связывающая, социализирующая роль Астрологии. Человек, как социальное существо, нуждается в структуре, содержащей объективные, т.е. общие для всего социума факты. Со-знание подразумевает опору на общие для членов группы, легко наблюдаемые совместно, и повторяющиеся процессы. Такую опору, совершенную в своей законченности и чистоте, естественно, мог дать только Космос, только звёздное Небо (см. также Главу 1.8.).

### 1.6. Астрология и Цивилизация

Происхождение астрологии и её огромная значимость в формировании человека, как вида, были представлены в виде гипотез. Однако эти гипотезы косвенно подтверждаются огромным массивом абсолютно достоверного фактического материала, относящегося к роли астрологии в последующем развёртывании человеком строительства Цивилизации и культуры в целом. Есть все основания утверждать, что именно астрология стала локомотивом цивилизационного прогресса.

Дело в том, что для первых цивилизаций Астрология имела жизненно важное значение. Ценность астрологической информации для правильной организации жизни в архаичных сообществах была так велика, что задача её получения была абсолютным

приоритетом. Эта задача мобилизовала все наличные физические, интеллектуальные, социальные ресурсы.

Эффект от, собственно, астрологического знания оценить трудно. Однако стимулирующее влияние потребности в этих сведениях на прогресс во многих областях человеческой деятельности довольно легко проследить.

Конечно же, астрологические потребности дали толчок прогрессу технологий, в которых нуждались производители всех видов астрологических инструментов: от подозрных труб и астролябий до механических компьютеров вроде Антикитерского механизма<sup>22</sup>.

Технология прецизионной обработки металла, использованная при создании этого прибора, оказалась недоступной даже для XX века(!). Об Антикитерском механизме говорят как о первом аналоговом компьютере в истории и признают его самым сложным и «умным» устройством древности. Не случайно находка такого механизма использовалась сторонниками палеоконтактов в качестве аргумента в пользу посещения Земли инопланетянами.

Весьма сложные технологии требовались строителям астрологических обсерваторий. Мегалитические сооружения древности почти наверняка использовались в качестве именно таких объектов. Естественно, что возведение таких грандиозных объектов (например, пирамиды, Стоунхендж), их выверенная ориентация относительно небесных координат требовали продвинутых технологий и, значит, серьёзного научного обеспечения.

Не менее существенно стимулировались социальные процессы: ведь строительство сложных сооружений делало необходимым общественное разделение труда, совершенствование административных мер.

Еще один важный аспект Цивилизации, стимулированный Астрологией – сохранение результатов наблюдений и расчётов. Таким образом, Астрология вносит

вклад в развитие письменности, совершенствование носителей информации – появление первых книг.

Однако, пожалуй, самый яркий пример воздействия Астрологии на развитие Цивилизации связан с появлением и прогрессом математики. Математика по праву считается каркасом и душой современного научного знания. Очевидно, что без математики никакие успехи современной науки были бы невозможны. Однако сама математика, как оказывается, очень многим, если не всем, обязана Астрологии.

Благоприятные условия для возникновения математики связаны с развитием абстрактного мышления у людей вследствие усилий по связыванию космических событий с земной жизнью. Именно благодаря астрологии люди первоначально научились понимать значение абстрактных символов и пользоваться ими. Каждая алгебраическая операция, как мы знаем, предполагает существование некоторых фиксированных символов. Без такой символики было бы невозможно оперировать количествами, которые выражены в числах, и было бы невозможно вывести из них новые комбинации. Но символика оказывалась насущно необходимой, чтобы описывать и астрологические феномены. Только натренированное астрологией абстрактное, символическое мышление потенциально было способно и готово породить и развить математику.

Важно отметить тот факт, что астрологическое сознание не только создавало **возможность** появления и развития интеллектуальных занятий, требовавших абстрактного символического мышления. Оно с какого-то момента сделало **необходимым** разработку нового интеллектуального инструмента. Сам прогресс астрологии, начиная с определённой фазы, не мог продолжаться без открытия и использования символической алгебры. Без астрологии не появилась бы нужда в алгебре.

Действительно, давайте подумаем, как могла появиться алгебра в ранних культурах. Если появление простейшей арифметики ещё можно было бы обосновать

непосредственными хозяйственными нуждами, то например, объяснить появление сферической тригонометрии потребностями сельского хозяйства без сильного воображения трудновато. Просто так, от безделья, без острой необходимости такую вещь придумать невозможно. Очевидно, что сначала возникает настоятельная потребность в подобном инструменте. Поступает, что называется, общественный заказ. Астрологические расчёты – самый естественный заказчик в области точных наук. Совершенно ясно, что развитие математики стимулировалось потребностями во всё более точных и надёжных астрологических расчётах. Более того, оформившиеся позднее философские воззрения древних предполагали, что исключительной областью применения математики является мир небесных феноменов, надлунный мир<sup>23</sup>.

О глубине и прочности взаимосвязи Астрологии и математики говорит тот факт, что практически до эпохи Просвещения Астрология и математика почти не воспринимались отдельными отраслями знания. Астролог и математик были синонимами. К примеру, теолог Пьер де Блуа в XII веке пишет: «Математиками называют тех, кто по положениям звёзд и по движению планет определяет природу надвигающихся событий».

Надо отметить, что Астрология как символический язык гораздо ближе к математике, чем, скажем, к отраслям знания гуманитарного цикла вроде истории, социологии или психологии. Дэйн Радхяр (Dane Rudhyar) отмечал, что астрология и математика обладают схожими чертами: и та и другая формальны и условны, а истинную ценность обретают только по отношению к конкретному опыту, организации которого способствуют. Отличаются они при таком подходе только одним: организующая, структурирующая роль Астрологии относится, в основном, к области качеств, в то время, как математика по преимуществу выполняет аналогичную роль в количественной области.

Очень показательна история появления математики в средневековых университетах. В самых первых университетах средневековой Европы студенты занимались всего на трёх факультетах: Теологии, Юриспруденции и Медицины. На медицинском факультете, естественно, преподавалась астрология, так как справедливо считалось, что без астрологии составить квалифицированное суждение о состоянии пациента невозможно. Через какое-то время преподаватели стали замечать, что будущие медики с огромным трудом выполняют необходимые для построения гороскопов (весьма непростые) астрономические расчёты. Для повышения успеваемости этих студентов и ввели курс математики.



*Рис.3 Стимулирующее воздействие Астрологии на научно-технический и культурный прогресс.*

Не менее серьёзна роль астрологии в развитии физики. Отметим такой малоизвестный факт: инструментарий, который использовали физики до начала XVII века, полностью относился к астрологии, никаких других более или менее сложных приборов у физиков не было. Существование жёсткого водораздела между небесным и земным мирами в эллинистической натурфилософии разводило по разные стороны математику с физикой. Только астрология позволила соотнести между собой процессы в двух жёстко разграниченных частях мироздания и связать между собой физику и математику. Без этого не могло быть и речи о появлении небесной механики, астрофизики и теоретической физики вообще.

Отдельную книгу можно написать о связи Астрологии с медициной. Давая клятву Гиппократу, современные медики вряд ли подозревают, что Гиппократ был не только врачом, но и астрологом. Он любил повторять: «Врач, не знающий астрологии, не имеет права лечить». Только гороскоп позволял «увидеть» всю подноготную больного, заменяя собой томограф, рентген и ультразвуковой анализатор вместе взятые.

Говоря о воздействии Астрологии на Цивилизацию, нельзя обойти вниманием такие важные в прошлом сферы человеческой деятельности, как географию, картографию и связанную с ними навигацию. Длительные, особенно морские путешествия, без астрологии наверняка были бы обречены на неудачу: ориентировались мореплаватели-путешественники почти исключительно по звёздам.

Например, знаменитое путешествие Христофора Колумба попросту могло бы не состояться, если бы не помощь трёх астрологов. Колумб использовал планетарные таблицы, выпущенные Региомontanом, карты от Паоло Тосканелли и эфемериды, подготовленные Самуэлем Закуто. Как ни важно было чисто техническое обеспечение плавания, куда важнее было идеологическое обеспечение. Дело в том, что главным побудительным мотивом опасного проекта была теория астролога и теолога Пьера Дэли.

Согласно этой теории планетарные знамения XV века предвещали второе пришествие Христа и Конец Света<sup>24</sup>. Этому должен был предшествовать переход всего человечества в лоно христианской церкви. Колумб вообразил себя агентом Господа, несущего истинную веру в дальние уголки Мира (отсюда имя Христофор, т.е. «несущий Христа»). Именно эта высокая миссия вдохновляла Христофора Колумба в труднейшем плавании.

Ф.Ницше однажды проникательно заметил: «Никакой расцвет науки в наше время не был бы возможен, если б ему не предшествовала жажда познания у магов и астрологов древности».

Огромна роль астрологии в развитии гуманитарного знания. Основные концепции психологии, социологии, политологии изначально опирались на астрологические представления. Даже системы общественной организации коррелируют с представлениями об устройстве Космоса.

Пока Солнце царствовало на небе, правомерность самодержавия, королевской власти не подвергалась сомнению. Когда оказалось, что движением небесных тел управляет закон гравитации, появился фундамент у концепций демократического общества, которое ставило во главу угла законность. Теперешний мультикультурализм и сверх-либерализм, ратующий за равноправие всех идейно-культурных направлений, скорее всего, является отражением нового представления об Универсуме, в котором нет центра и все направления равноправны, зависят лишь от системы отсчёта наблюдателя.

Историческая наука во многом направлялась астрологическими представлениями об устройстве времени. Составление календарей, летоисчисление, хронометраж всегда были вотчиной астрологов.

Однако, гораздо важнее то, что Астрологическая картина мира напрямую влияла на философскую мысль, направляла идеологии, формировала мировоззрение человечества.



Более того, можно утверждать, что всё познание человеком Мира покоится на Астрологическом сознании, т.е. на предположении, что человек космичен по своей природе, что он - центр бытия. Великие умы прошлого рано или поздно приходили к пониманию: разгадать тайну человека - значит разгадать тайну бытия. Познай самого себя и через это познаешь мир. Все попытки внешнего познания мира, без погружения вглубь человека, давали лишь поверхностное знание. Если идти от человека вовне, то никогда нельзя дойти до смысла вещей - разгадка смысла скрыта в самом человеке. Позитивизм был крайним выражением стремления не только постигнуть мир внешним путём, уходящим как можно дальше от человека, но и самого человека поставить в ряд внешних вещей мира. Н.Бердяев писал: «Ум, который силится отрицать исключительное значение человека в мире и отвергать человека как единственный источник познания смысла мира, страдает внутренним самоистребляющим противоречием».

Человек как замкнутое индивидуальное существо не имел бы путей к познанию вселенной. Такое существо не превысило бы отдельных вещей мира, не преодолело бы частных состояний. Астрологическое понимание не может быть одной из истин философского познания мира, оно предшествует всякому философскому познанию мира, которое только через это понимание и делается возможным. Астрологическое сознание, таким образом, предшествует не только онтологии и космологии, но и самой философии познания, предшествует вообще всякой философии, всякому познанию.

Астрологический путь - единственный продуктивный путь познания вселенной, и путь этот предполагает исключительное космическое самосознание. Лишь в таком самосознании и самоощущении человека ему открываются божественные тайны. Поэтому Астрологическое сознание предшествует также всякой религии, всякой мистике и

метафизике. Оно же лежит в фундаменте всех религий и эзотерических учений.

Астрология и религия – большая и очень интересная тема. Упомянем лишь один её аспект - во всех, даже самых высокоразвитых религиях, отчётливо прослеживаются следы астрологии и астральной мифологии. В XVIII веке профессор Коллеж де Франс Шарль Дюпюи в своём многотомном сочинении «Происхождение религий» вслед за Св.Августинном, Тертуллианом и Марсело Фичино подробно остановился на астральных корнях религиозных, особенно христианских, концепций. Он, в частности, пишет: «Давайте не забывать, что мы уже доказали тот факт, что Христос имеет все характеристики Солнечного Бога... Теперь читатель готов принять наше объяснение солнечной легенды, известной христианам, как жизнь Иисуса Христа, который является лишь одним из тысячи имен Бога Солнца».

Солнечная структура «божественной биографии» Иисуса весьма прозрачна:

1) рождение в конце декабря (Зимнее солнцестояние – начало периода увеличения дня, прибавление света),

2) распятие на Кресте (4 переломные точки в годовом солнечном цикле: Зимнее солнцестояние, Весеннее равноденствие, Осеннее равноденствие и Летнее солнцестояние, 4 времени года),

3) воскрешение весной (Весеннее равноденствие – с этого момента светлая часть суток, день, становится больше ночи),

4) 12 учеников (12 знаков Зодиака).

Примечательно и празднование христианами воскресенья - дня недели, управляемого Солнцем. Подобные же сюжеты можно найти в связи с Хоросом и Ра египтян, Маздой персов, Аполлоном и Дионисом греков и т.д.

Вполне убедительна и гипотеза о прямом влиянии структуры, воспринимаемого человеком звёздного неба, на религиозные концепции. В Библии, в частности, можно

проследить трансформацию религиозной доктрины в связи с изменившейся картиной звёздного неба. Сначала мы видим поклонение центральному божеству Яхве, которому ставили каменные алтари в горной местности, потом появляется запрет поклоняться камням и произносить имя Бога.

Дело в том, что если в третьем тысячелетии до н.э. в центре вращения неба – на Оси Мира – была видна Полярная звезда, которой поклонялись как Абсолюту, то уже со второго тысячелетия до н.э. Полярная звезда далеко ушла от «полюса мира» и место Бога стало невидимым, пустым. Потеря видимости божественного Абсолюта требовала рождения новых религиозных концепций. Скорее всего, именно с этим связан тот факт, что манифестационистские религии (Мир есть манифестация Бога) уступили место креационистским религиям (Мир создаётся Творцом из ничего).

Наконец, мы подошли к огромной теме – Искусство и Астрология. Она, безусловно, заслуживает подробного разговора. К сожалению, это увеличило бы объём книги почти в 2 раза. Поэтому тема эта будет, надеюсь, вскоре реализована, как отдельный проект. Здесь лишь отметим один из базовых аспектов связи Искусства и Астрологии. Способность человека творить непосредственно вытекает из Астрологического сознания. Именно оно, возводя людей в ранг космических существ, наделяет их демиургическим потенциалом.

В наше время астрология прямо или косвенно воздействует на прогресс философской антропологии, социологии, истории, но, прежде всего, психологии, формируя взгляды и структурируя практику всё большего числа психологов, психотерапевтов и психиатров.

Но самая захватывающая миссия Астрологии впереди. Ведь Астрологии придётся выступать своеобразным мировоззренческим ледоколом, прокладывая пути новой парадигме Мироустройства. Тысячелетняя история существования и достоверность астрологической картины

Мира никак не может быть объяснена в рамках нынешней, выполнившей свою роль и теперь мешающей дальнейшему развитию, позитивистской парадигмы. «Если и есть непререкаемый аргумент в пользу развития астрологии, то он в том, что только астрология способна по-настоящему покончить с механистически-материалистическим мировоззрением» (Р.Хэнд).

## 1.7. Как и почему работает Астрология

Из всего написанного выше могло сложиться впечатление, что астрология важна сама по себе, как идеальная конструкция, разновидность мировосприятия, порождение человеческого сознания, а не как доктрина, описывающая реальное или объективное положение дел во Вселенной. Другими словами, много значит само внимание людей к небесным феноменам, их попытки связать между собой Небо и Землю, а механизм, степень и качество действительной корреляции между Космосом и земными делами – дело второстепенное, и есть ли вообще такой механизм непонятно или, по крайней мере, не так уж важно.

Предположим, что мир устроен таким образом, что тесная и всеобъемлющая связь между Землей и Космосом по каким-то таинственным причинам отсутствует. И допустим, что существует знание, которое даёт цель и направление нашей жизни, способствует пониманию себя и других, рождает моменты интеллектуального торжества и высокого озарения, делает слабых духом сильными, обогащает нашу жизнь гораздо более всесторонне, чем искусство, религия, мифология.

Неужели подобное знание не заслужило бы благодарного внимания? Неужели люди отказались бы его пестовать и культивировать, даже если бы постулируемая этим знанием взаимосвязь небесного и земного не могла

быть доказана физическим способом и конкретный механизм взаимодействия пока не был бы обнаружен?

Вопрос риторический, но мы на него ответим.

Астрология имела бы значение и высокую ценность, как в качестве отвлечённой философии, так и в качестве религиозной концепции, но особенно в качестве языка архетипического описания мира, если бы даже за ней не стояло никакого механизма физической Вселенной, никакой объективной фактологической картины мира. Т.е. если бы она оставалась только в психическом измерении, лишь в человеческом сознании, а к материальной ипостаси Мира не имела бы никакого отношения.

Однако мы родились в поистине чудесном Мире. И главное его чудо в том, что Астрология помимо высокого духовно-психологического значения, опирается на реальную физическую картину мира и даёт возможность объективными наблюдениями проверять свои субъективные выводы. Астрология работает исключительно потому, что субъективный и объективный миры взаимодействуют друг с другом и переплетаются. Более того, Астрология нагляднее, чем что-либо ещё в нашем мире, демонстрирует глубинную связь субъективного и объективного. Связывая Небо и Землю, астрология также выявляет неразрывную взаимосвязь сознания и материи, мысли и физических объектов.

Если следовать логике Астрологии до конца, то открывается потрясающая картина Вселенной, в которой каждому субъективному образованию можно найти материальный аналог. Получается, что каждой абстрактной Идее соответствует космическое тело. А самые важные принципиальные Идеи, основополагающие категории бытия, представлены планетами Солнечной системы!

Перефразируя известное высказывание, мы утверждаем, что планеты Солнечной системы – это застывшие в камне принципы Мироздания, они же Архетипы, Идеи человеческого сознания<sup>25</sup>. Как однажды заметил британский физик-теоретик Джеймс Джинс: «Космос, по-

видимому, скорее похож на громадную мысль, чем на громадную машину».

Астрология - гигантский Философский полигон, на котором самые абстрактные понятия можно разглядеть воочию, измерить и классифицировать. Их можно соотносить друг с другом и наблюдать, как разворачиваются эти отношения во времени.

Тем не менее, механизм связи земного и космического, микрокосма и макрокосма – тема сколь интересная, столь и сложная. Рассматривая эту проблему, во-первых, не будем упускать из виду, что даже в рамках ньютоновской механистической парадигмы влияние Космоса на Землю не ставится под сомнение. Связь человека с космическими процессами, даже со структурой ближайшего космоса, постепенно становится частью и умеренно-прогрессивных научных представлений. Развивается гелиобиология и селенобиология. Климатические процессы стали связывать с изменением положения Солнечной системы в Галактике, а мутации у живых организмов и появление новых видов на Земле - с периодами резкого усиления космического излучения. В эпидемиях всё отчётливей прослеживается рука метеоритов и комет.

Ничего, кроме благоговения, не может вызвать у любого непредвзятого исследователя «подогнанность» строения Солнечной системы под человека. Например, расстояние Земли от Солнца обеспечивает идеальные условия для эволюции всего живого и процветания людей. Другой пример – массивность Юпитера. Будь Юпитер немного поменьше, он не смог бы отклонять астероиды и другие мелкие тела. В результате Земля находилась бы под непрекращающейся бомбардировкой, прерывающей в зародыше цивилизационный прогресс.

Любое другое устройство Солнечной системы и, конечно, любое другое её положение в Галактике поставило бы крест не только на человеке, но и на всей биосфере Земли<sup>26</sup>.

Антропный принцип в космологии связывает существование Вселенной с наличием в ней Наблюдателя. В самых «откровенных» формулировках антропный принцип звучит так:

1. Вселенная, какой мы её знаем, устроена именно так, чтобы могло существовать человечество;

2. Вселенная существует постольку, поскольку воспринимается сознательными наблюдателями<sup>27</sup>.

Уже одни эти концепции позволяют астрологам на вопрос скептиков: «Как же могут столь далёкие от нас планеты каким-то образом влиять на людей?» отвечать: «А как можно себе представить, что Земля и её обитатели, встроенные столь изящным и сокровенным образом в Солнечную систему, не связаны с ней всеми нитями существования и всеми фибрами своей души?».

Пожалуй, во втором случае воображение должно быть гораздо богаче.

Признаем, однако, что вещи, которые постулирует Астрология, с позиций традиционной картезианско-ньютоновской физики не могут быть объяснены скольконибудь внятно и разумно<sup>28</sup>. Ведь механизм и эффект астрологических связей (воздействий) невозможно уложить в рамки гравитационных или электромагнитных влияний. Это, конечно, не означает, что естественнонаучное обоснование астрологии невозможно в принципе. Большие надежды для объяснения астрологических воздействий следует возлагать на достижения квантовой физики. Ключевыми моментами здесь является то, что:

а) Квантовая механика радикально акаузальна. Несмотря на её беспрецедентную точность и обширную применимость, конкретные события в ней не имеют чётких причин. Это сродни астрологическому представлению, что законы природы не всегда требуют причинно-следственной связи.

б) Объекты в квантовой механике не всегда могут быть локализованы в конечных областях пространства и

времени. Некоторые скоррелированные системы частиц, которые тщательно изучаются в так называемых экспериментах по проверке неравенства Белла, кажется, мгновенно связываются между частями системы. Другими словами, что случается в одном конце лаборатории, мгновенно вызывает эффект в другом конце, и наоборот. Что удивительно, корреляция не уменьшается с увеличением расстояния, и это не причинно-следственная связь. При этом нет никакой передачи энергии или информационного обмена между частями. Нелокальность требует признания того факта, что отношения между частями более фундаментальны, более реальны, чем изолированная индивидуальность частей. С точки зрения астрологии мы можем говорить, что наши отношения к космосу более фундаментальны, более реальны, чем наше изолированное существование<sup>29</sup>.

с) Квантовые объекты не имеют чётких свойств, независимых от наблюдения. Это означает не просто, что наше наблюдение этих микроскопических систем нарушает их, но что им внутренне присуща неопределённость до наблюдения. Другими словами, мы должны участвовать в определении характеристик мира через наше наблюдение. Астрологически мы могли бы говорить, что влияние движения планет – не полностью определённая сущность, но, скорее, потенциальная возможность для опыта, которая становится реальностью благодаря нашему участию.

## 1.8. Астрология и феномен времени

В последние десятилетия всё более привлекательной становится гипотеза, согласно которой астрологические эффекты - следствие особых свойств времени.

Можно сказать, что у времени есть два типа свойств: пассивные, связанные с геометрией нашего мира (их



изучает наука физика), и активные, зависящие от его внутреннего устройства, - ими как раз и занимается Астрология.

Если вдуматься, время - один из самых таинственных феноменов нашей жизни. И современная наука мало что может сказать о действительной сущности времени. Мы привыкли считать время некой пустотой или фоном для нашей активности. За исключением особых случаев мы вроде бы вольны поступать со временем по своему усмотрению. Но, похоже, стереотип этот не соответствует действительности.

Загадка времени издавна занимала людей. Главное, в чём сходятся древние мыслители - это материальность времени. Одна из самых древних философий упоминает о двух сущностях, служащих основанием нашего мира: аморфной, образующей тела – *вещество*, и бестелесной, невидимой, порождающей изменения, переходы от одного состояния в другое - *время*.

Следовательно, время ведёт себя не как бесстрастный хронометрист-наблюдатель, а как активный участник событий. Таким образом, Время, возможно, есть самое Активное начало в нашей Вселенной.

Поэтому метафоры вроде «время выбрало нас», «проверено временем», «время всё расставит по местам», «река времени» имеют прямой смысл. В традиционных учениях время, подобно водному потоку, обладает плотностью. Омывая материальные тела, время оказывает на них силовое воздействие. Встретится на его пути соответствующим образом устроенное «мельничное колесо», и поток времени приведёт его в движение.

В начале пятидесятых годов XX века выдающийся русский астроном Н.А.Козырев высказал сумасшедшую по тем временам идею о превращении времени в энергию. Н.Козырев посвятил свою жизнь изучению феномена времени и пытался систематизировать знания о нём как о физической субстанции. Вот основные постулаты его теории:

1. Время – суть физическая субстанция, аналогичная полю.

2. Время существует во всей Вселенной.

3. Информация в поле времени распространяется с бесконечной скоростью.

4. В известных пределах возможно предсказание будущего и получение информации из прошлого.

Козырев, в частности, писал: «...свойства времени должны иметь особенное значение в биологических процессах... Его течение и свойства связывают весь мир в единое целое и могут осуществлять воздействие друг на друга явлений, между которыми нет прямых материальных связей»<sup>30</sup>.

Современные физические теории не противоречат материальности времени. Так, теория относительности рассматривает пространство и время в качестве двух проекций единого целого - расстояния в четырёхмерном пространстве. Квантовая физика доказала, что пространство не бывает «пустым» - вакуум есть особое состояние материи. Но если пространство материально, то, видимо, и другая проекция - время - обладает тем же свойством. Это подтверждают самые последние открытия. В сентябре 2015г. физики обсерватории LIGO впервые зарегистрировали возмущения пространства-времени, т.е. теперь можно говорить о волнах времени.

При таком понимании мироустройства звёздные узоры и konstелляции планет просто информируют астролога о качестве времени. Ни о каких влияниях или воздействиях планет и созвездий на Землю и её обитателей речь уже не идёт. Планеты не испускают какие-то особые лучи, принуждающие человека вести себя определённым образом. Они не управляют людьми. Планеты такие же заложники времени, как и все земляне.

Небо становится гигантским информационным табло. Так же как часы показывают время, но не влияют на него, так и Небо показывает качество момента, характеристики данного временного отрезка. Но, если мы знаем качество

времени, мы можем выяснить и, соответственно, предугадать спектр возможных состояний-событий, резонирующих с этим специфическим качеством.

Механизм связи, таким образом, оказывается не причинно-следственным, а синхронистичным. События на земле и события в Космосе связаны между собой тем, что происходят в один и тот же момент, т.е. синхронно. Доктрина синхронизма может быть очень продуктивной при описании и объяснении некоторых тонких процессов в психике и особенно в коллективном, социальном взаимодействии, например, применительно к таким переломным моментам антропогенеза, как появление речи.

Трудно представить себе как могли договариваться люди о значениях слов, если речи ещё не было. Этот процесс значительно облегчается, если появление определённых образов в головах членов группы синхронизировано. Когда сознание, пытающихся коммуницировать членов общины, настроено на одну волну, договориться, безусловно, легче. В гипотетической асинхронной вселенной социальная жизнь неминуемо превращается в сущий ад, т.е. практически невозможна.

## Глава 2. На пути к Новой Астрологии

*Если астрология не может возродиться  
в наивно-натуралистической форме,  
то супранатуралистическая истина астрологии  
возродится, возрождается и никогда не умирает.  
/Н.Бердяев/*

### 2.1. Направление развития

Итак, Астрология прямо или косвенно участвует в продвижении человечества по эволюционной лестнице от самых нижних и ранних ступеней к самым высоким и зрелым. Она задаёт направление его развития и обеспечивает инструментами такого развития, служит и маяком и парусами одновременно. В то же время практическая астрология, т.е. астрология как прикладное знание, набор техник, искусство и ремесло, формируется в соответствии с уровнем развития Цивилизации.

Таким образом, все изменения в практической астрологии есть закономерное следствие трансформации общественного сознания человека, изменения условий

существования человека как вида. В ходе социального прогресса и обретения все более цивилизованного состояния человек испытывает потребность во всё более сложных, можно сказать изощрённых, инструментах описания и осмысления действительности. Одновременно человечество дорастает до уровня понимания новых «связей» между космическими знаками и главными обстоятельствами своей жизни.

Однако, было бы неправильно думать, что развитие Астрологии происходит исключительно линейно от простого к сложному. На каждом этапе своего развития Астрология обретает также специфические черты, характерные для текущего Времени. Она окрашивается в цвета Эпохи, несёт на себе отпечаток определённой исторической фазы. Дальнейшие рассуждения основываются на 4-х простых положениях:

1. У каждого Времени есть своя Астрология, созвучная этому времени.

2. Всё, что происходит во времени, определяется качеством времени.

3. Качество времени определяют по космическим циклам.

4. Фундаментальная Циклическая фаза, в которую мы вступили, связана с окончанием Эры Рыб и началом Эры Водолея.

Отсюда следует, что Астрология, практиковавшаяся последние примерно две тысячи лет, несёт отпечаток Рыб, а нарождающаяся новая Астрология должна быть окрашена в цвета Водолея. Очевидным образом, подтверждая верность наших исходных положений, нынешняя, уходящая со сцены астрология, демонстрировала и продолжает пока демонстрировать все основные характеристики знака Рыб. Прежде всего, это запутанность теории и, как следствие, полный винегрет в практике. Астрологические тексты пропитаны фатализмом, морализаторством, чувством вины и попытками эту вину искупить. Астрология пребывает в шизофренически

расщеплённом состоянии: с одной стороны - блестящие труды серьёзных исследователей, а с другой стороны – пошлые и бессмысленные тексты, наводнившие Интернет и другие средства массовой информации. Если пристально взглядеться, чем заняты астрологи–консультанты, то окажется, что они, в основном, утешают и сеют иллюзии.

Рыбная Астрология впутывается в неясные и порой излишне тесные отношения с мистикой, магией, религией, психологией и психотерапией. Положение самих астрологов в обществе весьма двусмысленное. При этом большинство людей весьма смутно, если не сказать превратно, понимают задачи и методы Астрологии. Более того, большинство астрологов не до конца ясно представляют, чем занимаются и к чему стремятся.

Существенной особенностью текущего момента стали ностальгические настроения. Астрологи ностальгируют по своему прошлому. Характерная для Рыб идеализация прошлого, возвеличивание персонажей седой старины захлестнули астрологический мир.

Некритичное восприятие истории, впрочем, по-человечески объяснимо. Очень часто в период перехода, когда новое ещё не обрело силу, возрастает притягательность старого.

В биологии есть термин «регрессивная адаптация». Это когда животное в период кризиса вместо того, чтобы развивать новые приспособления к изменившейся обстановке, теряет уже имеющиеся возможности, переходит к более примитивному существованию. К примеру, крот, вместо того, чтобы обзавестись более сильными челюстями, быстрыми ногами и острым зрением, утратил многое из того, что имел, и занял нишу, где, видимо, конкуренция гораздо слабее.

Нечто похожее, вероятно, происходит со многими астрологами в период нынешнего кризиса роста. Психологически это понятно: хочется отступить на позиции, которые кажутся проверенными и надёжными, вернуться на территорию, защищённую авторитетом

старых мастеров, легендарных исполинов далёкой эпохи. Чуть ли не половина всех практикующих астрологов тоскует по тому времени, когда к голосу астрологов прислушивались владыки Мира. Это кажется ложным путём даже некоторым традиционно настроенным астрологам. Одним из таких специалистов является Джон Фроули (John Frawley). Он весьма жёстко высмеивает тех, кто слепо идёт назад в поисках чудес: «Имеющим склонность к астрологии до слёз приятно благоговейно вглядываться в ту далёкую прошедшую эпоху, когда Астрологозаврус Рекс господствовал на земле, делая точные предсказания, от которых все застывали в изумлении. Этого золотого века, по-видимому, никогда не было. Ибо, как бы далеко вглубь веков мы не проследили астрологические письменные свидетельства, мы находим нападки скептиков того времени по большей части из-за того, что не было никогда астролога, который бы всё время во всём оказывался прав. Миф о славном прошлом не является современным изобретением. В XVII веке мы обнаруживаем таких астрологов, как Джон Партридж, страстно жаждущих этого золотого века, заявляющих, что современная астрология настолько испорчена, что нам необходимо вернуться к древним, чтобы найти её чистую форму».

Справедливости ради мы должны признать, что положение астрологии в общественном сознании, во всей мировой культуре ещё каких-то 6 веков назад в корне отличалось от того, что мы видим сейчас. Оно было, можно сказать, солидным и авторитетным. С определёнными оговорками астрологию можно было назвать частью идейного и научного истэблишмента. Такое положение вещей объяснялось не какими-то особыми достижениями астрологов и высокой точностью их прогнозов. Просто в те времена астрология не противоречила общей картине мира, мировоззренческим установкам культуры. Критиковались отдельные подходы и методики, ругали и высмеивали отдельных астрологов, но не ставилась под сомнение правомерность и принципиальная

обоснованность астрологической практики. Астрология имела прочный философский фундамент<sup>31</sup>.

С тех пор много воды утекло. Беспрецедентные сдвиги в культуре и общественном сознании в Новое время застали астрологическую профессию, можно сказать, врасплох. Кризисное положение, в котором оказалась Астрология, объясняется, конечно же, не отрывом от корней, не утерей знаний, которыми владели древние. На самом деле кризис, в основном, вызван несоответствием между устаревшими способами работы астролога, отягощённого старым мировоззрением - с одной стороны, и быстро меняющейся жизнью - с другой. Следовательно, искать выход нужно в освобождении астрологии от устаревших положений, в осмыслении характера происходящих в Мире перемен и в поиске инструментов, созвучных Новому Времени и Новому Миру. Таким образом, назрели весьма существенные реформы.

Изменения, которые необходимы Астрологии, должны затрагивать:

1. Концептуальный уровень, идеологию
2. Язык символов.
3. Набор правил преобразования символов, технический арсенал.
4. Собственно, сами толкования.

Наиболее очевидна необходимость преобразования языка символов: появление новых объектов на небосводе заставляет включать в символический язык астрологии новые «слова». С тем фактом, что количество наблюдаемых людьми тел в одной только Солнечной системе выросло на несколько порядков за последние 250 лет, спорить бессмысленно. Наше Небо кардинально изменилось по сравнению с тем, что было даже в Средние века: новые планеты + тысячи астероидов, планетоидов, комет, не говоря уж об искусственных спутниках Земли. Только совсем уж одиозные астрологи делают вид, что в Солнечной системе ничего не поменялось.



В связи с ростом вычислительных мощностей появилась возможность использовать рассчитываемые точки, например, элементы орбит планет.

Высокая точность вычислений, кроме того, сделала гораздо более оправданным включение в рассмотрение мини- и микро- аспектов.

Что касается технического арсенала, определённые выводы можно сделать, если ориентироваться на результаты проекта по реставрации исторических астрологических трудов, получившего название «Хиндсайт» (подробнее в Главе 4.1.).

Техническая и методическая оснащённость астролога, как мы уже отмечали, очевидным образом зависит от общего уровня Цивилизации. Проблема регистрации точного времени, и особенно времени рождения человека, стояла очень остро в средние века и в более раннюю эпоху. Трудности с определением времени рождения наложили свой отпечаток на старые техники. Внимательно приглядевшись, мы увидим – почти все техники прошлого направлены на то, чтобы максимально нивелировать неопределённость времени рождения человека. Они стараются извлечь максимум возможного из того, что более или менее надёжно рассчитано.

Отсюда такое преувеличенное внимание к детальному рассмотрению Зодиака и относительное равнодушие к кругу домов. Отсюда же внимание к лунным стоянкам и порядковым номерам дней лунно-солнечного цикла. По этой же причине была так популярна теория хронократоров (time lords). Эта техника подразумевает, что определённый отрезок жизни любого человека находится под управлением определённой планеты.

Кстати, у этих подходов есть ещё одна общая черта - недостаточная разрешающая способность в отношении отдельной индивидуальности. Они смещены в сторону, если можно так сказать, коллективно-группового анализа. И это вполне нормально для доиндустриальной

цивилизации. Личностей в нашем понимании тогда было не так много.

В XXI веке регистрация времени и вычислительные мощности перешли на качественно иной уровень, а развивающиеся индивидуальности, особенно в европейской культуре, преобладают. Поэтому цепляться за эти техники сейчас, по меньшей мере, странно.

## 2.2. Современная интерпретация «старых» символов

Как мы уже отмечали, Астрология в качестве символического языка формальна и условна, а «истинную» ценность обретает только по отношению к **актуальному живому опыту**.

Отсюда следует, что практика Астрологии крайне чувствительна к контексту. Оставаться эффективной Астрология может только в том случае, если «на входе» получает свежую пищу. Никакого заранее известного, тем более раз и навсегда закреплённого, наполнения астрологический символ иметь не может. Наполняется символ субстанцией, культурно и хронологически обусловленной, отражающей непрерывный процесс развития и трансформации земной жизни. Астрология, как искусство толкования, всегда является **продуктом определённой культуры и определённого Времени**.

Если говорить по-простому - старые толкования не применимы к новой жизни. Изменился контекст – должны поменяться интерпретации.

Прямой перенос старых интерпретаций в современную жизнь приводит, в лучшем случае, к недоразумениям. Приведём конкретные примеры, ясно указывающие на то, что:

1. традиционные интерпретации устарели, больше не соответствуют новым условиям жизни людей и

механический, бездумный перенос старых толкований в новую обстановку ведёт к грубым ошибкам,

2. изменения в наполнении символа и в способе его расшифровки может происходить в течение довольно короткого периода времени (20 - 50 лет).

Начнем с Сатурна - планеты, которая когда-то нагоняла страх и была, можно сказать, синонимом всех возможных несчастий. И дело тут не только в мрачном мировосприятии древних. Основания для приписывания Сатурну «злой» природы, безусловно, имелись.

Во-первых, Сатурн был последней планетой, он находился на границе бытия и небытия - поэтому закономерно символизировал конечную остановку, завершение, разрушение, смерть.

Во-вторых, средняя продолжительность жизни в древности, по-видимому, не на много превышала цикл Сатурна. Дожить до второго возвращения Сатурна удавалось немногим. Следовательно, события, связанные с Сатурном, имели судьбоносную, фатальную окраску. Уроки, преподанные Сатурном, не было возможности использовать, не хватало времени жизни.

Очевидно, что в настоящее время, когда Сатурн уже не является пограничной планетой, а продолжительность жизни людей возросла довольно существенно, появились поводы пересмотреть трактовку символа.

Теперь возьмём несколько привычных вещей из нашего повседневного обихода и проанализируем их астрологическую сигнификацию.

### **1) Автомобили**

Какой дом карты рождения отвечает за автомобиль?

Во времена Птолемея и Лилли автомобилей не было. Были повозки. Повозки, телеги, колесницы – транспортные средства, т.е. 3 дом (кроме того, конечно, они относятся к имуществу – 2 дом). Традиционно и вполне логично мы относили машины к 3 дому: они - разновидность транспортного средства.

Однако, в последнее время можно наблюдать, как автомобиль всё чаще становится атрибутом 4 дома. Особенно машины премиум класса. Это ясно видно из реальной практики. На наших глазах в последние 20 - 30 лет сигнификатором автомобиля всё чаще становится 4 дом.

Давайте подумаем почему. Остаётся ли дорогой автомобиль транспортным средством? - Да, остается. Является ли функция транспортировки основной? - Не всегда.

Например, бронированный Мерседес с искусственным микроклиматом, с очень сложной системой безопасности, интернетом, спутниковой связью, комфортными креслами и т.д. выполняет функции защиты, отдыха и жизнеобеспечения (к тому же часто стоит в пробках), а это уже 4 дом. Таким образом, теперь мы не должны бездумно относить автомобиль к 3 дому.

Сначала мы должны выяснить марку автомобиля, условия его эксплуатации, возможно даже его размеры и цвет, а уж потом относить к 4 дому, а может... и к 5 дому! Представим, что человек всю неделю трудится у себя дома в удалённом офисе, а в выходные дни на своём оранжевом джипе гоняет по прерии. Это его игрушка. Он так отдыхает. В его езде нет ничего рационального, он разряжается эмоционально. В этом случае машина уже 5 дом.

Или, допустим, машина выполняет только представительскую функцию. Она призвана подчёркивать статус, общественное положение владельца. Тогда мы можем отнести её к 10 дому. Но и это не всё! Машина может относиться к 9 и 8 дому!

## 2) Дороги

Транспортные магистрали, выполняя функцию связи, могут быть отнесены к 3 или 9 домам. Однако, современные скоростные хай-веи с не меньшим правом можно считать образованиями восьмидомными. Высокая плотность энергетики и достаточно высокая вероятность происшествий со смертельным исходом делает скоростные

магистрала атрибутами 8 дома. Вождение автомобиля, кстати, также подпадает под эгиду 8 дома, особенно, если автомобиль мощный. Косвенно связь автомобилизма с 8 домом подтверждается тем, что именно при вождении машины легче всего столкнуться с правоохранительными органами, с ценным чужим имуществом, страховками и т.д.

### **3) Домашние животные**

По традиции домашних животных относят к 6 дому. Это существа, которые вписывались в хозяйственно-экономическую структуру человека (что-то вроде слуг). Корова давала молоко, на лошади пахали, собака охраняла дом и т.д.

Изменился ли статус домашнего животного за последние 400 лет?

Да, изменился. Теперь они всё чаще 5 дом – это любимчики, объекты сферы чувств, а не конкретного ума, выискивающего пользу. Домашние питомцы – получатели нашей любви. В этой роли они ближе к детям, чем к слугам или сотрудникам. Декоративные домашние животные, никак не занятые в домашней экономике, всегда относятся к 5 дому. Молодые здоровые красивые домашние питомцы – 5 дом. Млекопитающие и птицы в отсутствие маленьких детей в семье – 5 дом. Вот если кот ловит мышей, а пёс сторожит квартиру, тогда они идут по 6 дому. Если с домашнего животного столько шерсти, что можно связать свитеры на всю семью, или оно даёт столько породистого потомства, что деньги, вырученные от продажи щенков, кормят семью – это 6 дом.

Одинокий человек живёт с собакой, она может идти даже по 7 дому. Если домашнее животное большое, старое, больное – оно может идти по 12 дому. Если оно слушается только Вашего партнёра, а гулять рано утром приходится Вам – тоже 12 дом.

### **4) Зарубежные путешествия**

Путешествие, как инструмент расширения культурного кругозора, безусловно, атрибут 9 дома. Для того, чтобы отнести перемещение к 9 дому, одного пересечения

государственной границы и большого расстояния оказывается не достаточно. Необходимо учитывать ещё несколько факторов, в частности, регулярность и степень изменения обстановки в пункте назначения по сравнению с пунктом отбытия.

Например, человек работает в Берлине, а живёт в Париже. Его еженедельные поездки из Берлина в Париж и обратно относились, как мы понимаем, к 3 дому.

В виде казуса вспоминается случай, когда один астролог настаивал, ссылаясь на В.Лилли, что только заморские путешествия идут по 9 дому, а все перемещения внутри «страны» относятся к 3 дому. Стоило большого труда убедить человека, что Лилли никогда такое не написал бы, живи он в России.

Теперь представим, что человек, до этого никогда не пользовавшийся самолётами, совершил перелёт из Лондона в Сидней. При этом попал из зимы в лето, из ночи в день, провёл в воздухе 14 часов, пережил несколько турбулентностей.

Культурно он обогатился? Маловероятно. Пережил ли он стресс в связи с угрозой жизни? Да. Какой опыт он получил? Опыт 8 дома, конечно. Следовательно, зарубежная поездка (дальний перелёт) может относиться и к 8 дому.

### **5) Новые трактовки домов**

Для примера возьмём Восьмой дом, играющий, без сомнения, очень важную роль в современной культуре. Старыми мастерами этот дом трактуется крайне негативно, можно сказать, деструктивно.

Это ничуть не смущает их современных последователей. Уже на пороге XXI века английский астролог традиционного направления Дебора Хоулдинг (Deborah Houlding) пишет: «В нашем стремлении избегать всего негативного, что связано с (традиционными) астрологическими терминами «вредоносный», «несчастливый», «поражённый» мы часто извращаем настоящую природу домов карты. Мы стараемся всюду

увидеть возможность конструктивной, творческой, позитивной интерпретации. Однако 8 дом остаётся домом смерти, потерь и горя, несмотря на все наши усилия наделить его удобоваримыми свойствами вроде «личностной трансформации».

Очень многое толкуется мрачно-средневековыми и более ранними авторами. Но и тут 8 дом стоит особняком. Полюбуйтесь на такой пример толкования 8 дома (Фирмикус Матернус, IV век н.э.): «Если 8 дом с Солнцем и Меркурием попадает на женский знак, а Луна и Сатурн находятся в термах друг друга, рождённый будет дегенератом, хотя грехи его будут скрыты. Однако, если Луна стоит в первых градусах Рыб, Козерога или Льва, натив погрязнет во всех мыслимых и немыслимых грехах».

Что ж, действительно, незаметно ни малейших усилий наделить 8 дом «удобоваримыми свойствами». Но самое интересное дальше: «Если же 8 дом посчитан точно (!) и в нём оказались Венера с Сатурном, а Солнце, Юпитер и Луна под горизонтом – это, без сомнения, указывает на полного дегенерата. Правда, при Юпитере у Асцендента может родиться проститутка (мужского или женского пола), которой оказывают почести».

Весьма грустная картина. Хотя и вполне закономерная, если мы посмотрим на 8 дом глазами человека земледельческой цивилизации. Что хорошего может дать дом, никак не связанный с плодородием земли, а даже принципиально противостоящий ему?

Астролог, практикующий в XXI веке, кроме смерти, потерь и горя, без особого труда увидит другие атрибуты 8 дома. С развитием финансовой системы, появлением новых технических устройств, достижениями психологии, медицины и биологии и т.д., 8 дом описывает вполне многообещающие вещи.

Далее, основные проявления 8 дома сгруппированы по условному «стихийному» признаку (т.е. это не трактовки конкретного наложения дома на Зодиакальные знаки).

### **8 дом в водной стихии**

1. психологический тренинг
2. психотерапевтические процедуры (гипноз, холотропное дыхание, и т.д.)
3. астрологическая консультация (профессиональная)
4. катарсис после театрального спектакля
5. просмотр триллера, фильма-катастрофы
6. неразделённая любовь
7. первый приём наркотиков
8. выход из летаргического сна
9. священный трепет при виде грандиозных явлений природы
10. просмотр фильма со своим участием

### **8 дом в огненной стихии**

1. выход в открытый космос
2. прыжок с парашютом
3. управление самолётом (вертолёт, дельтапланом, дирижаблем)
4. дальний перелёт на самолёте в первый раз
5. езда в автомобиле на высокой скорости (езда ночью в горах)
6. аттракцион «американские горки»
7. пожар в соседнем доме
8. охота на львов
9. физический или химический эксперимент (запуск адронного коллайдера)
10. открытие своего бизнеса

### **8 дом в земной стихии**

1. роды
2. интенсивные очистительные процедуры (баня с парилкой, голодание и пр.)
3. трансплантация органа
4. купание в проруби
5. операция по смене пола



6. секс (особенно в общественном месте, самый первый опыт)
7. спуск в пещеру
8. сверхусилия в большом спорте (марафонский забег, триатлон и т.д.)
9. пластическая операция (удаление подкожного жира, пересадка тканей)
10. клонирование

#### **8 дом в воздушной стихии**

1. участие в приватизации предприятия (акционерный капитал)
2. совместные инвестиции
3. игра на бирже
4. очень крупная покупка
5. выигрыш очень крупной суммы денег в лотерею
6. обнаружение клада
7. участие в массовых акциях протеста
8. празднование победы национальной сборной по футболу
9. хакерство, взламывание (банковских) сайтов
10. встреча со своим двойником

И это только «нейтральные» проявления дома!

Мы разобрали сигнификацию домов. Это почти базовый уровень работы астролога.

**Следующий уровень - заключение по поводу возможности реализации определённых событий.**

Возьмём, например, такое событие, как эмиграция.

Астрологические предпосылки к эмиграции у жителей бывшего СССР кардинально изменились за последние 30 лет, демонстрируя очевидную социально-культурно-хронологическую обусловленность трактовок.

Чтобы уехать из СССР в 70-х и в начале 80-х, необходимо было иметь одновременную связь первого и четвёртого домов с 12, 8 и 9 + нужен был сильный Юпитер или очень сильный управитель 9 дома.

Сейчас порой достаточно одного Юпитера в 4 доме и преобладания мутабельности в карте, чтобы уехать на постоянное место жительства в самую далёкую экзотическую страну. Кстати, сигнифицирование эмиграции также изменилось. В настоящее время смена гражданства и эмиграция вряд ли могут быть отнесены к 12 дому. Один из ключевых атрибутов 12 дома – изоляция – при современном развитии связи и транспорта сводится практически к нулю.

Этот сдвиг в трактовке карты произошёл в течение всего лишь 30 лет! Что же тогда говорить об интервалах в 500 и более лет?

Итак, мы постарались показать, что изменения в Астрологии неизбежны и уклон в ретро-астрологию не только не является панацеей от бед нынешней астрологии, но и тормозит её преобразование и обновление. Тем не менее, мода на традицию, конечно, не случайна – маятник должен качнуться назад, чтобы потом устремиться вперёд. Для того, чтобы высоко прыгнуть, нужно отступить для разбега. Важно, чтобы этот откат не переходил границы разумного, чтобы отжившее не висело слишком долго на ногах, парализуя всякое живое движение.

### 2.3. Д. Радъяр и революция мировоззрения

Мы подошли к самому важному сектору перемен – к преобразованиям идейно-философского характера. Серьёзный разговор о концептуальном реформировании астрологии в XX веке связан с именем Дэйна Радъяра. Вклад Радъяра в Астрологию ещё ждёт своей оценки и осмысления. Ясно одно – после Радъяра Астрология получила возможность сбросить с себя тяжёлый груз средневековых предрассудков, окаменелых догм и удушающих стереотипов. Его главная книга «Астрология

личности» имеет подзаголовок – «Переформулирование астрологических понятий и теорий в свете современной психологии и философии». Общее обоснование необходимости реформ Радъяр даёт в самых первых строках «Астрологии личности»: «То, что обычно называют астрологией, есть результат определённой фазы во взаимодействии сознания человека и окружающего Мира». Далее абсолютно справедливо Д.Радъяр говорит о том, что восприятие внешней и внутренней природы человеком радикально изменилось за последние столетия. Отсюда логично предположить, что должна измениться и астрология.

Для того, чтобы уяснить основной вектор изменения астрологии, Радъяр в начале своей книги обращается к истории астрологии. В эволюции астрологических концепций Радъяр отмечает длительный начальный период, когда роль астрологии сводится к внесению упорядоченности, а значит, и относительной безопасности в жизнь примитивного человека, который находится в самой гуще природных процессов - в прямом смысле слова в джунглях. **В это время человек ещё не отделяет себя от Природы, он сам - часть игры природных сил.** На этой стадии Космос (Небо) и земные объекты плохо различимы, макрокосмические и микрокосмические процессы суть единая система природных метаморфоз, которая подчиняется одним и тем же ритмическим закономерностям.

Даже когда несколько позднее скотоводы и земледельцы получают возможность отчасти манипулировать природными процессами, их зависимость от биологических циклов остаётся неимоверно большой.

От способности гармонично вписаться в поток природных метаморфоз порой буквально зависит жизнь людей. Астрология того времени, как пишет Радъяр, «имеет дело прежде всего с периодичностью жизненных процессов».

Астрология была нужна, в основном, потому, что давала возможность более полной и точной настройки на природные ритмы. Именно астрология служила своего рода «спикером» природы. Языком астрологии природа, можно сказать, давала понять, что нужно делать, чтобы рассчитывать на её благосклонность.

**Астрология на начальном этапе была по существу Великой Наукой о Жизни<sup>32</sup>.**

Д. Радъяр даже называет её астробиологией. Позднее астрология превращается в более универсальный и изошрённый инструмент, но начальный этап, как мы знаем, и есть определяющий всё существо процесса момент. Условия появления и ранней практики астрологии наложили на неё специфический отпечаток. И этот факт должен быть принят во внимание и осмыслен. Здесь, как нам кажется, Радъяр не сделал нужного акцента.

## 2.4. Родимые пятна прошлого на теле Астрологии

То, что прикладная астрология сформировалась именно в качестве науки о природных, биологических процессах и не имеет в исходном состоянии прямого отношения, скажем, к интеллектуально-духовным вопросам, довольно легко увидеть.

Возьмём, например, Зодиак.

Совсем не случайно главная система отсчёта носит название круга Жизни или круга животных. Начинается Зодиак с важных и по сей день для скотовода домашних животных – барана и быка. Ещё одно жвачное парнокопытное угадывается в Козероге. Стрелец же наполовину лошадь. Любопытно, что Человеческие знаки, которых всего 3, как правило, изображались во время сельскохозяйственных работ:



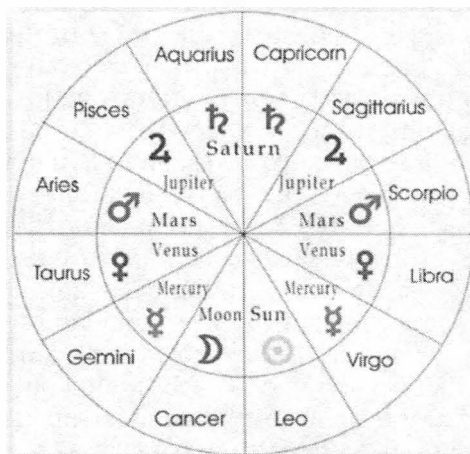
Рис.4 Изображение Близнецов в книге XV века: Гигин, «Астрономия», издание 1485 года.

В основе существующего природного Зодиака лежит смена солнечной энергетики. Эта смена определяет календарь сельскохозяйственных работ (а также формирует устои культуры) в определённой климатической полосе при определённом (довольно низком) уровне развития энергообеспечения.

Теперь, когда а) люди расселились по всей планете<sup>33</sup>, б) человечество меньше зависит от небольших флуктуаций солнечной энергии, в) сельское хозяйство перестало играть ключевую роль в экономической жизни, возможно, нуждается в пересмотре и Зодиакальный Цикл.

Безусловно, весьма непросто решиться на реформы такой фундаментальной системы, как Зодиак. Эта структура вместе с традиционной схемой взаимоотношений Знаков и планет в силу почти полной симметрии действительно не лишена элегантности и законченности.

То, что она по-прежнему очаровывает астрологов с традиционным мышлением, весьма естественно и понятно – схема явно ориентирована на стабильность и порядок.



*Рис.5 Зодиакальный Цикл и планеты управители знаков (красивая, но устаревшая схема)*

Не учитывает эта схема одного - знаки и планеты принадлежат к различным категориям. Знаки – элементы замкнутого Цикла, их число ограничено, а планеты – агенты действия, которых, в принципе, может быть сколько угодно, что и подтверждают недавние открытия.

Наш Зодиак есть порождение древней аграрной культуры и в условиях постиндустриальной Цивилизации продолжать пользоваться без корректировок инструментом совершенно другой Эпохи, по меньшей мере, легкомысленно.

Существенным моментом начальной фазы развития астрологии является её превращение в некоторых культурах в государство-образующую идеологию. Государство строится в соответствии с астрологическими концепциями мироустройства. Небесный порядок служит залогом стабильности всех важных дел в стране. Законы государства суть отражение космических закономерностей. Радъяр пишет: «Астрологическое государство(!) в Халдее и Китае было единственной опорой против хаоса стихий.

Циклические пути небесных тел были единственным свидетельством всемирного порядка. Только знания о движении Солнца и Луны могли спасти человека от гибели урожая, означавшего голод и хаос»<sup>34</sup>.

Следы автократического, патриархального общества довольно явственно просматриваются в главных концепциях современной астрологии. Например, если ты не управляешь, а находишься в оппозиции к управлению, то попадаешь в заточение. Нельзя не заметить и почти тотальную дискриминацию, как сейчас говорят - по гендерному признаку. В рамках патриархального мировосприятия практически всё женское закономерно приравнено к второстепенному или даже вредоносному.

Самые зловредные именно «женские» дома – 6, 8, 12. Аспекты от чётных (женских) чисел -180 (деление круга на 2), 90 (деление круга на 4), 45 (деление круга на 8) – злые. Закономерно и то, что в «фермерской» астрологии добродетельными планетами становятся Венера и Юпитер, от которых зависит плодovitость домашнего скота и плодoносность почвы, а значит величина урожая. В разряд же зловредных планет попадают Марс и Сатурн, которые, как минимум, не могут помочь с приплодом и урожаем.

Трудно переоценить важность устойчивости, стабильности, неизменности основ для архаичного сообщества. Отсюда представление о том, что все переходные зоны зловредны: падающие дома слабы, последние градусы знаков и домов неудачны.

Задачи кочевников, охотников, скотоводов и земледельцев, которые решала астрология, сводились, в сущности, к одному – биологическому выживанию. В наше же время фокус внимания перемещается с проблемы физического выживания на проблемы, которые можно назвать психологическими или даже духовными. Новые задачи требуют Новой Астрологии.

## 2.5. Внутреннее пространство человека и астрологическая традиция

Основные инструменты и, что ещё важнее, шкала ценностей астрологии, формировались в то время, когда у человека «внутреннего пространства» почти не существовало. Для внутренней «психо-ментальной» жизни людей было очень мало места.

Таким образом, можно сказать, что основные, дошедшие до нас астрологические представления, сформировались в ситуации до-психологического существования большинства людей.

Любое ощущение или чувство в ту эпоху рассматривалось как существо, проникшее или захватившее «Душу». Все психические процессы, все внутренние факты материализовывались в объекты окружающего мира. Внутренняя и внешняя природа были практически неразличимы.

Отношения с вещами человек проецировал на сами вещи, т.е. они становились овеществлёнными образами его впечатлений и переживаний. Например, испуг - не моя эмоция, а влияние страшного существа. Точно так же радость - результат встречи с чем-то приятным и красивым<sup>35</sup>.

Важно отметить, что сами переживания, по сути, были физиологичны. Психология существовала в зачаточном виде. Она, по выражению Д.Радъяра, - «лишь неясная аура вокруг биологического существа».

Но вот происходит очень важный сдвиг - внутреннее пространство расширяется и появляется место для разнообразных чувств и, что не менее важно, мыслей. Человек получает (хотя бы и потенциально) возможность осознать свою отдельность от Природы.

Для нашего рассмотрения очень важно, что непосредственный контакт с Природой и, соответственно, с Небом заменяется опосредованным. Показательно, что к



этому времени относится появление первых эфемерид. Таким образом, прямые наблюдения за звёздным небом стали не нужны. Параллельно, степень абстрагирования растёт и технически, и субстанционально – знаки Зодиака, например, «отрываются» от созвездий.

На арене появляется новая огромная сила - интеллект. Умственные построения заменяют порядок, наблюдаемый в Космосе. Д. Радъяр пишет: «Астрология перестала быть жизненно необходимой для человека как принцип Порядка, поскольку окрепший интеллект давал ему (человеку) возможность мысленно проецировать свой собственный порядок в мир».

Конечно, астрология в своём первозданном виде давно бы ушла в небытие, не будь у неё корней, простирающихся до самой сердцевины Человеческого существа. Астрология выжила благодаря наличию у неё Вневременного ядра (зерна), особой транс-цивилизационной Идеи и, соответственно, огромного потенциала развития и преобразований.

Исходный аппарат астрологии начал терять эффективность применительно к делам людей, как только интеллект человека достиг известной степени зрелости. Однако, её использование в первозданном виде не теряло смысла ещё очень долго и продолжает сохранять довольно высокий уровень эффективности по сей день, поскольку:

а) до поры до времени поле интеллектуальной активности оставалось небольшим у подавляющей массы людей,

б) астрология подстраивалась под новые условия существования человека, пройдя через череду преобразований. В основном направлены они были на то, чтобы удовлетворять индивидуальное любопытство.

Тем не менее, весьма примечательно, что в период, предшествующий почти полному забвению астрологии в XVIII-XIX веках, самые популярные астрологические издания – сельскохозяйственные календари<sup>36</sup>, а самое доступное астрологическое образование – медицинские

факультеты университетов<sup>37</sup>. Именно сельское хозяйство и медицина наиболее близки к биологически и телесно ориентированным концепциям традиционной астрологии. Генетическая память о поре триумфа как будто бы пробудилась в ответ на вызовы новой реальности.

В настоящее время внутреннее пространство человека начинает играть определяющую роль в формировании жизненных установок. Оно становится самодовлеющим фактором. В частности, самоуважение и самопринятие, защита собственной значимости, избегание опасности потерять вес в собственных глазах и т.д. превращаются в ведущие мотивы поведения.

В конце XIX века А.П.Чехов<sup>38</sup> вкладывает в уста одного из своих героев такое признание: «Говорю, как перед богом, я снесу всё: и тоску, и психопатию, и разоренье, и потерю жены, и свою раннюю старость, и одиночество, но не снесу, не выдержу я своей насмешки над самим собою...»<sup>39</sup>.

Кардинальное расширение внутреннего пространства усложняет всю цепочку «связей» между картой и Человеком. Образуется зазор между изначальным значением символа и результатом его «воздействия». Когда внутреннее пространство людей находилось в зачаточном виде, весь передаточный механизм между любым астрологическим фактором и поведением человека был предельно прост – реакция человека следовала за «космическим стимулом», как нитка за иголкой. Свобода выбора при таком положении дел практически отсутствует.

Теперь же с расширением внутреннего пространства открывается огромное поле для промежуточных операций. Фундаментом всех таких передаточных операций служит рефлексия. Это явление знаменитый антрополог Тейяр де Шарден назвал важнейшим признаком Человека: «Для окончательного решения вопроса о «превосходстве» человека над животными я вижу только одно средство – решительно устранить из совокупности человеческих поступков все второстепенные проявления внутренней активности и рассмотреть центральный феномен –

**рефлексию.** Рефлексия – это приобретённая сознанием способность сосредоточиться на самом себе и овладеть самим собой как *предметом*, обладающим своей специфической устойчивостью и своим специфическим значением, – способность уже не просто познавать, а познавать самого себя, не просто знать, а знать, что знаешь...»<sup>40</sup>.

Человек рефлексирующий ставит под вопрос любое прямолинейное толкование карты рождения. Появляется поле для относительно свободного выбора. Мощный «внешний» стимул отнюдь не гарантирует соответствующей реакции и ожидаемого «характера». Он лишь запускает механизм рефлексии – своего рода внутреннюю игру с самим собой, которая может привести на выходе к парадоксальному результату.

Продemonстрируем это на примере. Допустим, мы имеем карту с сильно нагруженной Девой. Будет ли владелец такого гороскопа чистюлей, аккуратистом и педантом? Не обязательно!

Если мы имеем дело с рефлексирующей личностью, то реакция на чрезмерное «влияние» Девы может (но, конечно же, не должна) оказаться неожиданной. В результате сложной внутренней игры мы вполне можем обнаружить такого человека посреди полнейшего беспорядка.

Если мы проследим все ходы этой внутренней игры, то такое положение вещей оказывается вполне логичным. Сильная Дева, безусловно, предъявляет очень высокие требования к порядку. Поэтому удовлетворить эти требования весьма непросто: всегда Девское начало найдет хоть маленький, но недочёт. В области чистоты и аккуратности перфекционизм Девы максимален.

Таким образом, любые усилия по наведению порядка в большинстве случаев не только не приносят удовлетворения, но и подрывают веру в свои способности сделать всё как надо – выдержать наивысший стандарт.

Полный отказ от наведения порядка, во-первых, экономит силы (что для знака земли немаловажно) и, во-

вторых, а это намного важнее, позволяет сохранить собственный образ на должной высоте. Ведь порядка нет не потому, что я НЕ СМОГ его навести, а просто потому, что я отказался это делать. Таким образом, задача не уронить себя в своих же глазах - выполнена: отказ от уборки, чистки, раскладыванию по полочкам гарантированно предохраняет от самой болезненной критики и самокритики – критики провала при попытке исполнить «миссию».

Ведь одно дело – ты взялся за задачу и не выполнил её, и совсем другое дело – ты и не брался за её выполнение. В первом случае – опасность болезненного фиаско, затрагивающего вопросы состоятельности. Во втором – центральной позиции ничто не угрожает, она никак не может быть затронута. Это позволяет во внутреннем монологе с чистой совестью произнести нечто вроде: «Если я действительно захочу, то всегда смогу выполнить задачу наведения порядка с блеском».

Мы рассмотрели примеротрефлексированного избыточного «влияния».

Гораздо более интересен эффект реагирования на то, что по традиционным меркам принято считать дефицитом какого-либо качества. В частности, это касается планет в заточении и падении. Здесь мы часто имеем дело с феноменом, который недвусмысленно показывает нам, что само понятие силы и слабости планет должно быть тщательно проанализировано и, видимо, пересмотрено.

## 2.6. Человек против Природы

Для уяснения логики дальнейшего анализа необходимо отметить ключевую роль во всём эволюционном процессе антитезы «Природное – Человеческое». Все дальнейшие рассуждения обретают смысл только в свете ясного понимания этого противоречия. Для более полного

представления эту антитезу можно переформулировать и по-другому:

Естественное – Искусственное,  
Биологическое – Социальное,  
Инстинктивное – Сознательное,  
Автоматическое – Творческое и т.д.

Таким образом, Человеческое с большой буквы мы будем употреблять как синоним сознательного, интеллектуального, творческого, изобретательного, искусственного, а также свободного, разумного, целенаправленного, противопоставляя естественному, инстинктивному, машинальному, предопределённому, косному, инерционному...

Противопоставление Человеческого и природного может показаться условным, ведь человек - сам часть природы и не способен на какое-то отдельное изолированное существование вне природы. Тем не менее, в более узком смысле можно говорить о природных явлениях, как о естественных процессах, идущих без вмешательства человека и никак не связанных с самим фактом существования человечества. В то же время есть специфически человеческая деятельность, в высшем выражении создающая Цивилизацию. Цивилизацию не зря часто называют «второй природой» ещё со времён греческого философа Демокрита (460 – 370 гг. до н.э.). Безусловно, противопоставляя природу и Цивилизацию, нельзя забывать, что без природы не было бы Цивилизации, потому что человек творит на природном ландшафте. Когда он что-то создаёт, то пользуется природными ресурсами, раскрывает свой собственный природный потенциал. Однако у Цивилизации есть свои специфические черты, отчётливо проявленные и делающие противостояние природы и Цивилизации неизбежным. В основе построения Цивилизации - преобразующая целенаправленная деятельность человека. Многие животные могут создавать нечто похожее: пчёлы, например, строят великолепные архитектурные

сооружения – соты, паук мастерит паутину, бобры строят плотину, муравьи возводят муравейники. Животные также создают нечто, чего в природе без их участия не было бы. Но как таковую «вторую природу» они не создают. Деятельность животных запрограммирована инстинктом, они могут создать только то, что заложено в их природной программе, к свободной творческой деятельности они не способны. Пчела не может выткавать паутину, бобёр может построить запруду, но не может внести в её конструкцию кардинальных изменений. А Цивилизация предполагает свободный вид деятельности, преодолевающий биологическую предопределенность. Именно такова деятельность человека, который может работать (потенциально) с любым природным объектом осознанно. Результаты деятельности человечества - предметы, явления или процессы искусственного происхождения. Их можно противопоставить жизненной органике. Всё природное – естественное - является антиподом искусственному цивилизационному продукту.

В самом человеке, как известно, много инстинктивного, автоматического, никак или почти никак не контролируемого сознанием. Однако, эволюция человека очевидным образом направлена на изменение соотношения Природное – Человеческое в пользу Человеческого. Сначала Человеческое начало - лишь маленькая искорка, а начало животное тотально преобладает. Далее постепенно Человеческое в человеке растёт, а это, как мы уже выяснили, в первую очередь означает увеличение автономного «внутреннего пространства» - созревает, по выражению Д. Радъяра, «психо-ментальная» составляющая человека. Параллельно происходят процессы социализации и общечеловеческой интеграции. В один прекрасный день внутреннее пространство человека и степень интеграции человечества достигает такой стадии созревания, которая позволяет людям ощутить свою отдельность от Матери-Природы. Детство человечества заканчивается и начинается взрослая жизнь.

**Человек находит себя, своё истинное призвание на пути эмансипации от Природы, шаг за шагом увеличивая свою независимость от природных сил.**

Противоборство человека и Природы в эпоху сверхбыстрой, агрессивной поступи цивилизации и экологической неустроенности породило вполне понятное сочувствие стороне, противостоящей человеку. Течение мысли, которое можно назвать «назад к Природе» или, как минимум, «давайте жить в согласии с природой», пожалуй, стало одним из самых влиятельных течений в массовом сознании. Однако, если отбросить сантименты и трезво посмотреть на ситуацию, мы увидим, что путь назад отрезан. Любовь к матери и приятные воспоминания детства никого из серьёзных людей ещё не надоумили искать решение проблем, залезая обратно в люльку. Идеализация Природы – тупик.

Об этом не скажешь лучше великого Фридриха Ницше: «Вы хотите жить «согласно с природой»? О, благородные стоики, какой обман слов! Вообразите себе существо, подобное природе, — безмерно равнодушное, без намерений и оглядок, без жалости и справедливости, плодовитое и бесплодное, и неустойчивое в одно и то же время, представьте себе безразличие в форме власти, — могли бы вы жить согласно с этим безразличием?»<sup>41</sup>.

Проблемы людей могут решаться исключительно на пути обретения всё большей самостоятельности по отношению к Природе. Только выход человека на более высокий уровень знания, понимания, чувствования и, конечно, свободы воли будет способствовать успешному разрешению противоречий и проблем его существования. Никакие попытки приспособиться к «Природному» уже не могут быть эффективны. Более того, любые уступки Природе означают в конечном итоге лишь деградацию.

Как указывал Г.Гурджиев: «Эволюция человечества в целом, т.е. развитие новых возможностей у всех людей, не является необходимой для целей Земли или мира планет: более того, эволюция значительного числа людей могла бы

оказаться вредной или роковой для природы. Поэтому существуют особые силы планетарного характера, которые препятствуют эволюции людей и удерживают их на примитивном уровне».

В рамках теории противостояния Человеческого и Природного традиционные представления об ущербном, слабом положении планет в определённых знаках, видимо, устарели. Человек, освобождающийся от диктата Природы, требует совершенно другого подхода, нежели человек, полностью погружённый в природную ипостась.

## 2.7. Через тернии к «звёздам»

Что теперь должно означать положение планеты в знаке изгнания (падения)?

В первую очередь, такой планете очень трудно реализоваться ЕСТЕСТВЕННЫМ, т.е. природным, образом. Но там, где нет "природной" (т.е. естественной), а значит автоматической активности, там как раз и может включиться сознательный, т.е. Человеческий фактор! Ему просто нет места в инстинктивной (природной) программе деятельности планеты в своих знаках.

Планета, находящаяся в своём знаке, осуществляет свои функции легко, непринуждённо, автоматически. Для тех, кто хочет прожить жизнь, не задумываясь и не меняясь, это, безусловно, преимущество. Человек с большинством планет в своих знаках вполне может быть счастлив естественной жизнью. Он, можно сказать, находится под защитой Природы, он – её баловень, любимое дитя Земли.

Это про таких людей Ф.Тютчев написал:

«Иным достался от природы  
Инстинкт пророчески-слепой —  
Они им чуют, слышат воды  
И в тёмной глубине земной...»



Но для задач самотрансформации и прояснения сознания, т.е. для истинно человеческих задач, выгоднее иметь планету в «ущербном» положении.

Именно там, где «ущербное» положение планеты тормозит её натуральное (гладкое) проявление, где необходимо преодолевать препятствия и может быть испытывать боль, мы обнаруживаем серьёзный стимул для сознательной активности<sup>42</sup>.

Ещё Фёдор Михайлович Достоевский – великий знаток человеческой души - отмечал: «Страдание - да ведь это единственная причина сознания».

«Чтобы «прорасти», человеку необходимо огромное усилие, - повторяет Г.Гурджиев. - Сознательное усилие и намеренное страдание».

Там, где планета в заточении или падении лишает нас возможности действовать механически, автоматически реализовывать определённые функции, появляется богатая пища для внутренней работы, можно сказать, простор для творческого наполнения!

Эссенциально слабая планета (в традиционном понимании) в свете нового взгляда на вещи совсем не означает, что функция этой планеты ослаблена. Наоборот, функция этой планеты в определённом, Человеческом смысле, усилена. Другое дело, что для реализации потенциала такой планеты часто нужен особый опыт, связанный с сознательными (искусственными, преднамеренными, а порой даже изощрёнными) усилиями по теме этой планеты.

Важной особенностью проявления эссенциально ослабленной планеты является то, что человек часто ощущает «комплекс неполноценности» по теме этой планеты. Это довольно часто не имеет никакого отношения к реальному положению вещей. Однако, именно стремление преодолеть слабость, компенсировать, пусть и надуманный, дефицит какого-либо качества, защитить уязвимость, приблизиться к некоему Идеалу в данной сфере, как он понимается обладателем «ослабленной»

планеты, заставляет такого человека постоянно держать сознательное внимание на темах этой планеты. В английском языке, кстати, внимание (attention - дословно «в направлении напряжения») и напряжение (tension) – однокоренные слова.

Человек «всегда находится в тонусе» именно в области планеты, находящейся в заточении или падении. Таким образом, планета в заточении или падении становится Центром притяжения психических энергий. По этому поводу Дэйн Радьяр, ссылаясь на работы Юнга и Адлера, говорил: «...комплекс может служить линзой, собирающей психическую энергию в определённом направлении и тем самым способствовать выдающимся личным достижениям».

Компенсаторные усилия могут достигать такой степени интенсивности (гиперкомпенсация), что данная планетарная функция становится самой важной, доминирующей во всём психологическом строе человека!

То напряжение, которое часто создаёт «ослабленная» в традиционном понимании планета, может стать особенно ценным для творчества. Важнейшей особенностью «ослабленной» планеты, по-видимому, является то, что она способствует появлению принципиально нового, уникального опыта, который изменяет устоявшиеся «общепринятые» пути реализации функций планеты, преодолевает инерционные тенденции. То есть, в «ослабленной» планете есть значительный элемент изобретательности и новаторства. Такая планета как будто призывает человека поверить в себя, в свою уникальную ценность, пренебречь которой невозможно.

Таким образом, с точки зрения эволюционного развития человека – раскрытия в нём Человеческого начала - положение планеты в знаках (домах) заточения и падения следует рассматривать как преимущество. Такое положение даёт шанс сознательной корректировке развития соответствующей функции и, следовательно, обеспечивает

потенциал для достижения совершенства в соответствующей области.

Один из ярких представителей экзистенциальной психологии Ролло Мэй, размышляя о тяжёлых жизненных обстоятельствах многих выдающихся людей, а также об их последующем триумфальном появлении среди творцов, приходит к выводу, что «каждый из гениев стал великим именно в том, в чём была его самая слабая точка».

Проиллюстрируем это примерами.

#### А) Венера

Венера символизирует красоту, женское обаяние, притягательность для противоположного пола и т.д. В выборке из 10 самых известных актрис, признававшихся в разное время эталоном женской красоты, ни у одной нет Венеры в знаках традиционного эссенциального достоинства. У 80 % Венера - в ущербном положении:

1. Мэрилин Монро - Венера в Овне
2. Одри Хэпберн – Венера в Овне
3. Джина Лоллобриджида – Венера во Льве
4. Софи Лорен – Венера в Деве
5. Элизабет Тэйлор – Венера в Овне
6. Бриджит Бордо – Венера в Деве
7. Катрин Денёв – Венера в Деве
8. Деми Мур – Венера в Скорпионе
9. Шарлиз Терон – Венера в Деве
10. Шарон Стоун – Венера в Водолее

#### Б) Марс

Марс символизирует дух предпринимательства и новаторства, жажду конкуренции и борьбу за лидерство. В выборке из 10 предпринимателей, известных пионерским духом и жадой самоутверждения, у 9 - Марс в «слабом» положении (90 %). Марса в своём знаке не обнаружено:

1. Билл Гейтс (основатель компании Microsoft, бизнесмен номер 1 на протяжении почти 15 лет) - Марс в Весах

2. Джон Рокфеллер (американский предприниматель, первый долларовый миллиардер в истории человечества) - Марс в Весах

3. Уоррен Баффет (крупнейший инвестор планеты) - Марс в Раке

4. Росс Перо (американский миллиардер, маргинальный политический деятель) - Марс в Тельце

5. Лучано Бенеттон (основатель и глава компании Benetton) - Марс в Весах

6. Дэвид Паккард (один из основателей компании Hewlett-Packard) - Марс в Весах

7. Руперт Мердок (медиа-магнат, владелец СМИ по всему миру) - Марс в Раке

8. Андре Ситроен (основатель автомобильных заводов) - Марс в Тельце

9. Тед Тёрнер (основатель CNN) - Марс в Весах

10 Ари Онассис (владелец крупнейшего частного флота) - Марс в Рыбах

Марс также символизирует мужскую силу и агрессию.

Самые известные и успешные боксёры и бойцы, по идее, должны обладать достойным Марсом, однако...

Самые популярные чемпионы мира в боксе и боях без правил – в 90% случаев имеют Марс в заточении или падении; Марс в своём знаке или знаке экзальтации отсутствует:

1. Мохамед Али – Марс в Тельце

2. Флойд Паттерсон – Марс в Весах

3. Владимир Кличко – Марс в Раке

4. Майк Тайсон – Марс в Близнецах

5. Николай Валуев – Марс в Тельце

6. Фёдор Емельяненко – Марс в Весах

7. Кейн Рамирес Веласкес – Марс в Весах

8. Антонио Силва – Марс в Раке

9. Фрэнк Мир – Марс в Тельце

10. Геннадий Головкин – Марс в Весах

### В) Юпитер

Режиссёры кино и театра не только расширяют наш кругозор и формируют мировоззрение, они наделены способностью координировать усилия множества людей. Всё это невозможно без мобилизации Юпитерианской функции.

Тем не менее, в выборке из 10 самых успешных и авторитетных режиссёров мирового кино у 6 - Юпитер во «враждебных» знаках и только у двух – в знаке экзальтации:

1. Роберто Росселини - Юпитер в Близнецах
2. Клод Лелуш - Юпитер в Козероге
3. Джеймс Кэмерон – Юпитер в Раке
4. Роман Полански - Юпитер в Деве
5. Витторио де Сика - Юпитер в Козероге
6. Райнер Фассбиндер - Юпитер в Деве
7. Чарли Чаплин – Юпитер в Козероге
8. Федерико Феллини – Юпитер во Льве
9. Ингмар Бергман – Юпитер в Раке
10. Стивен Спилберг – Юпитер в Скорпионе

Из 10 самых известных режиссёров русского театра только у одного Юпитер в своём знаке. В 70% случаев Юпитер либо в заточении, либо в падении:

1. Владимир Немирович-Данченко - Юпитер в Близнецах
2. Александр Таиров - Юпитер в Деве
3. Евгений Вахтангов - Юпитер в Близнецах
4. Юрий Любимов – Юпитер в Близнецах
5. Сергей Образцов - Юпитер в Козероге
6. Андрей Гончаров - Юпитер в Близнецах
7. Анатолий Эфрос - Юпитер в Козероге
8. Константин Станиславский – Юпитер в Весах
9. Марк Захаров – Юпитер в Весах
10. Олег Ефремов – Юпитер в Рыбах

Есть ещё одна профессия, которая должна быть отнесена к ведомству Юпитера.

Это – писатели, литераторы. Писатели не только становятся столпами культуры, часто, особенно в России, они превращаются в идейных и нравственных авторитетов.

В выборке из 10 самых ярких имён Золотого века русской литературы у 7 - Юпитер в знаках падения и заточения (70%), ни у одного нет Юпитера в своём знаке или в экзальтации:

1. Александр Пушкин – Юпитер в Близнецах
2. Михаил Лермонтов – Юпитер в Деве
3. Василий Жуковский – Юпитер в Козероге
4. Федор Достоевский – Юпитер в Овне
5. Лев Толстой – Юпитер в Скорпионе
6. Михаил Салтыков-Щедрин – Юпитер в Деве
7. Виссарион Белинский – Юпитер в Близнецах
8. Александр Герцен – Юпитер в Близнецах
9. Иван Тургенев – Юпитер в Козероге
10. Николай Гоголь – Юпитер в Овне

Из 25 писателей лауреатов Нобелевской премии с наибольшими тиражами у 7 - Юпитер в своём знаке или экзальтации (28%), у 8 - в нейтральных знаках, у 10 - в знаках заточения или падения (40%).

1. Самуэль Беккет – Юпитер в Близнецах
2. Альбер Камю – Юпитер в Козероге
3. Уильям Фолкнер – Юпитер в Деве
4. Анатоль Франс – Юпитер в Рыбах
5. Габриэль Маркес – Юпитер в Рыбах
6. Эрнест Хэмингуэй – Юпитер в Скорпионе
7. Герман Гессе – Юпитер в Стрельце
8. Редъяр Киплинг – Юпитер в Козероге
9. Сельма Лагерлёф – Юпитер в Близнецах
10. Синклер Льюис – Юпитер в Деве
11. Томас Манн – Юпитер в Весах
12. Морис Метерлинк – Юпитер в Весах
13. Франсуа Мориак – Юпитер в Деве
14. Ромэн Роллан – Юпитер в Козероге
15. Бернард Шоу – Юпитер в Овне

16. Иван Бунин – Юпитер в Близнецах
17. Борис Пастернак - Юпитер в Козероге
18. Михаил Шолохов - Юпитер в Тельце
19. Александр Солженицын – Юпитер в Раке
20. Джон Стейнбек – Юпитер в Водолее
21. Уильям Йетс – Юпитер в Стрельце
22. Джон Голсуорси – Юпитер в Стрельце
23. Кнут Гамсун – Юпитер в Раке
24. Жан-Поль Сартр – Юпитер в Тельце
25. Генрих Бёльль - Юпитер в Близнецах

### Г) Сатурн

Государственные деятели - гаранты порядка и правильного функционирования иерархической системы. В выборке из 10 крупнейших руководителей – строителей жёстких государственных систем, у 8 - Сатурн «слабый», лишь у одного Сатурн в своём знаке:

1. Пётр Великий - Сатурн в Овне
2. Наполеон - Сатурн в Раке
3. Отто Бисмарк – Сатурн в Водолее
4. Иосиф Сталин - Сатурн в Овне<sup>43</sup>
5. Мао Цзе Дун - Сатурн в Весах
6. Адольф Гитлер - Сатурн во Льве
7. Хо Ши Мин - Сатурн во Льве
8. Саддам Хуссейн - Сатурн в Овне
9. Абдель Нассер - Сатурн во Льве
10. Августо Пиночет - Сатурн в Раке

Обычно на такую «статистику» возражают, что, мол, по одной планете делать вывод о предрасположенности человека к определённой сфере деятельности не серьёзно – ведь в гороскопе много разных факторов отвечают за профессиональные наклонности. Это возражение было бы справедливым в случае, если бы положения планет в своих знаках и знаках ущерба распределялись случайным образом.

На практике мы видим подавляющее преобладание «плохого» положения профильных планет. То есть, можно сделать вывод, что при прочих равных актриса скорее станет «секс-символом», если у неё поражена Венера, боксёр со слабым Марсом скорее станет чемпионом Мира и т.д. и т.п.

## 2.8. Сила «слабостей»

Положение планет в знаках (домах) заточения и падения - важный, но далеко не единственный фактор, стимулирующий включение сознательной деятельности, как реакцию на препятствие, проблему, кризисное состояние. Мобилизация резервов, активизация компенсаторной функции и, как следствие, рост и раскрытие высших психо-ментальных способностей индивида наблюдается, когда в карте рождения подчёркнуты:

- а) дисгармоничные аспекты<sup>44</sup>,
- б) переходные зоны домов и знаков,
- в) ретроградность.

Рассмотрим данные факторы подробнее.

а) Оппозиция является главным аспектом осознания. Она, в случае малого орбиса, серьёзно блокирует внешнюю активность, возводит препятствия на пути к объективным достижениям, создаёт тупиковые ситуации во внешнем мире и, как следствие, заставляет человека задуматься над своим положением. Тем самым оппозиция увеличивает внутреннюю активность, помогая человеку яснее осознать происходящее с ним и подвергнуть ревизии свои цели, устремления, возможно, свой стиль жизни и образ мыслей.

Оппозиция всегда связана с ситуацией выбора: «или – или», «быть или не быть». А ведь именно в ситуации



выбора происходит включение сознательной функции. Состояние выбора – это момент неустойчивости и предпосылка для перехода от автоматической реакции к осмысленному решению. Оппозиция порождает в человеке сомнения и колебания, которые являются необходимым стимулом для углубления понимания себя и своей жизни. В случае, например, тригона всё воспринимается, как само собой разумеющееся – следовательно, нет повода для умственного напряжения.

Человек с выраженными оппозициями много рефлексировывает, т.е. развивает способность к организованному наблюдению за собой со стороны и осмыслению своих чувств и поступков, а также лежащих в их основе мотивов. Такая способность человека «выйти за пределы себя самого», посмотреть на себя и свою жизнь с позиции внешнего наблюдателя является весьма продуктивной в случае, например, корректировки поведения и незаменима при любой работе над собой.

Оппозиция в результате напряжения между полярностями активизирует возникновение трансцендентной функции, т.е. функции, выводящей за пределы текущей ситуации, за рамки борющихся противоположностей. Таким образом, оппозиция способствует появлению новой жизненной установки, связанной с более высоким уровнем сознания.

Квадрат вызывает неудовлетворённость существующим положением вещей и заставляет человека действовать энергично, но энергия, высвобождаемая в этом аспекте, не может реализовываться естественным образом. Обычно действие по квадрату вызывает нарушение нормального хода жизни, приводит к разрушению установившихся порядков. Для того, чтобы получить конструктивные результаты с помощью квадрата, необходимо искать нестандартные подходы к проблемам. Человек с помощью квадрата выходит на новый уровень существования. Однако квадрат не даёт человеку успокоиться на достигнутом, стимулируя непрерывное движение вперёд. Можно сказать,

что «определённая форма борьбы абсолютно необходима для того, чтобы привести нас к той глубине, из которой возникает креативность» (Ролло Мэй).

Соединения, в которых участвует хотя бы одна жёсткая планета – Марс, Сатурн, Уран, Плутон – можно также отнести к дисгармоничным, напряжённым аспектам. Частный вид напряжённых, проблемных соединений – затмение Солнца.

Более мягкое стимулирующее действие на внутреннее пространство человека оказывают аспекты полуквадрата, секвиквадрата, и, возможно, квинтиля и септиля.

б) Переходная зона – это последние 5 градусов знаков и домов. Планеты в переходных зонах в традиционном восприятии рассматриваются как ущербные. Промежуточное положение между двумя знаками или домами делает проявление такой планеты неустойчивым и смазанным. Она, можно сказать, колеблется, не до конца «уверена» в своей принадлежности: то ли она ещё принадлежит знаку, который покидает, то ли уже под влиянием знака куда переходит.

Однако, такое двойственное состояние таит в себе определённые преимущества. В частности, оно несёт дополнительный ресурс для манёвра, а значит свободы. Неустойчивость делает относительно лёгким выбор направления. В устойчивой системе необходимы огромные усилия для того, чтобы преодолеть инерцию потока. Когда положение неустойчиво, малейший толчок может изменить ситуацию довольно серьёзно.

Планета в переходной зоне, особенно это касается самых последних градусов знака и дома, не принадлежит полностью ни одной из соседних ипостасей. Над ней не висит своего рода «ответственность» за исполнение определённой функции. Можно даже сказать, над ней ослаблен контроль со стороны космических «надзорных органов». Приблизительная аналогия – этапирование заключённых. Наибольшие шансы убежать, конечно, появляются в момент перевода из одной колонии в другую.

Другая аналогия - президент в последние месяцы своего срока. Он обладает всё ещё большой властью, но уже не так страшится последствий своих решений. В этот период президент может предпринимать очень рискованные акции.

Д. Радъяр отмечал, что только в моменты «переходов» человек не обусловлен полностью следствиями прежних причин. Только здесь он может поистине действовать как индивид, но всё остальное время он связан с группой или коллективом, частью которого является. В момент перехода индивид находится как бы в «нейтральном поле» - он способен двигаться с той скоростью и в том направлении, какие изберёт сам».

С темой переходных зон тесно связана тема падающих домов. Заполненность падающих домов обеспечивает человека гораздо большей свободой манёвра, чем заполненность угловых, а тем более следующих домов. С точки зрения понимания и осмысления, падающие дома намного предпочтительнее остальных типов домов.

в) Ретроградность планет септенера может вносить важный вклад в «пробуждение» Человека. По мнению Радъяра, ретроградность означает направление психической энергии от сознания в подсознание: «Психические содержания, относящиеся к функции данной планеты, вместо прямого воздействия на наше сознание и поведение, сначала отбрасываются в подсознание».

Более точным определением ретроградности нам кажется то, которое связывает ретроградное движение планеты с направлением энергии от внешнего (объективного) мира к внутреннему (субъективному). Энергия, попавшая во внутреннее пространство, может с одинаковым успехом питать и подсознание, и сознание. В то время как прямое движение планеты к развитию и подпитке внутренней сферы, скорее всего, никакого особого отношения не имеет.

Человек с прямыми планетами вовлекается в общий поток жизни. Поток этот воспринимается как естественный,

нормальный или даже единственно возможный. На бессознательном уровне движение вперёд воспринимается, как правильное и благоприятное: не даром так устроен мир, что светила – Солнце и Луна, управляющие жизненно важными процессами – не могут двигаться ретроградно. Само время в норме движется вперёд – из прошлого в будущее. Двигаться прямо вперёд – значит двигаться вместе с жизнью и временем, и, что ещё важнее, двигаться вместе с большинством. Инерция общего движения легко заменяет сознательный контроль, он делается не нужным. Функция сознания и понимания делегируется этому общему потоку жизни.

Неудивительно, что когда-то давно движение назад, т.е. против общего направления, считалось очень неблагоприятным. Если кто-то, допустим, в племени кочевников не хотел следовать за остальными или даже просто отставал от общей группы – он был обречён. В эпоху, когда вопрос выживания стоял очень остро, ретроградность означала одно – невысокие шансы в борьбе за жизнь.

Однако время меняется, и коллективное движение обнаруживает свои слабости. Например, оно лишает индивидуума возможности осознать содержание и смысл процесса, в котором он участвует. Представим себе, что мы идём в колоннах демонстрантов. В лучшем случае мы видим спины впереди идущих. Ни лица демонстрантов, ни лозунги на транспарантах нам не видны. А теперь предположим, что мы двигаемся в противоположную сторону – навстречу демонстрации. Теперь ситуация поменялась в корне: все участники демонстрации с транспарантами хорошо различимы<sup>45</sup>.

Человек с ретроградными планетами выводится из общего потока и способен посмотреть на него со стороны – осознать и понять суть происходящего. У него больше степеней свободы, ему не нужно прикладывать огромные усилия для того, чтобы выбраться из коллективного потока. Общие схемы, инерционность мышления, коллективные

предрассудки не имеют такой власти над «ретроградником», как это происходит в случае с обычным «прямым» человеком. Эти люди серьёзнее относятся к своему опыту, гораздо больше времени уделяя интроспекции и переработке впечатлений прошлого<sup>46</sup>. Они обладают развитой рефлексией. Следовательно, они гораздо более успешны в извлечении уроков прошлого и, соответственно, могут добиться многого в корректировке своих жизненных установок и поведения.

Ретроградность создаёт условия для пестования своего собственного, не похожего на других, образа. Эти люди своеобразны и менее подвержены воздействию внешнего мира, а это создаёт условия для расширения и обогащения внутреннего мира. Значительное внутреннее пространство, в свою очередь, потенциально способствует уникальным творческим достижениям.

Своеобычность, нестандартность, непохожесть на остальных имеет смысл приписывать только тем ретроградным планетам, которые встречаются в картах относительно редко: Марс, Венера и отчасти Меркурий.

Своеобразие ретроградного Юпитера и Сатурна гораздо менее выделено. Ретроградные Уран, Нептун и Плутон встречаются настолько часто, что приписывать им нестандартность не имеет особого смысла.

Итак, мы рассмотрели некоторые важные факторы, стимулирующие сознательную активность и, следовательно, создающие условия для трансформации личности, роста Человеческого начала в современном индивидууме. Общее у всех этих показателей то, что в традиционной астрологии они рассматриваются исключительно в негативном свете. Все без исключения.

Теперь мы отчётливо видим, что эта ценностная шкала старой астрологии несовместима с настоящими задачами эволюции, развития, роста Человека. Здесь уместно привести слова Д.Радьяра: «Некоторые карты выглядят очень гармонично и планеты в них взаимодействуют легко и гладко. Однако, это может стать препятствием для

разворачивания трансформационных процессов, так как обладатели таких карт инерционны - они полностью удовлетворены существующим порядком вещей. Есть другие карты, в которых можно увидеть постоянные проблемы, фрустрации и неудачи с биологической или социальной точки зрения. Но с точки зрения того, что должно быть исполнено человеком – с точки зрения его дхармы – эти трудности, стрессы и даже, возможно, трагедии могут быть и должны быть истолкованы как необходимые ступени жизненного процесса. То, что в карте выглядит как конфликт и напряжение, имеет потенциал для генерирования мощной энергии. А если эта энергия правильно контролируется, или даже объективно осознаётся и принимается, она может значительно ускорить процесс трансформации».

### 2.9. За пределом испытаний

На основании вышеизложенного могло сложиться впечатление, что тотальное доминирование в карте планет в знаках традиционной слабости с дисгармоничными аспектами, и к тому же ретроградных, всегда очень желанная комбинация, и, следуя принципу «чем хуже, тем лучше», мы всегда останемся в выигрыше. На деле это не так.

В первую очередь - по чисто энергетическим соображениям. Человек с такой картой, скорее всего, не сможет нормально развиваться из-за хронического стресса, истощающего все его жизненные ресурсы. В этом случае почти все автоматические программы жизнеобеспечения работают неправильно или с невысоким коэффициентом полезного действия. Все естественные процессы регуляции нужно брать в свои руки, т.е. осуществлять за ними постоянный сознательный контроль.

А сознательный контроль над жизненными процессами, как известно, отнимает массу сил. Некоторые вещи, которые в «автоматическом режиме» работают превосходно и не вызывают сложностей, в режиме «ясного осознания» потребуют неизмеримо больше энергии с призрачными шансами на «правильность» реализации. Вспомним знаменитый эффект сороконожки. Стоит ей задуматься над тем, как переставлять ноги и она не сможет сдвинуться с места.

Оставаясь, как минимум, наполовину животным, человек пока вынужден доверить свою жизнь во многих аспектах природной «автоматике». Решение не вмешиваться во все отработанные тысячелетиями процессы - мудрое решение. Оно, безусловно, экономит энергию и время.

Самоуверенное и, главное, преждевременное вмешательство в естественное регулирование жизни может иногда серьёзно навредить человеку, его физическому и психическому здоровью, прежде всего. Слишком большой стресс ставит организм на грань, за которой идёт деструкция и потеря духовного фокуса личности.

Как известно, тетива должна быть хорошо натянута, чтобы лук стрелял, но натягивая тетиву слишком сильно, мы рискуем её порвать.

Далее, нет никаких гарантий, что человек с тяжёлой в традиционном понимании картой (большинство планет расположены в заточении и падении, имеют много дисгармоничных аспектов, движутся ретроградно или замедленно и т.д.) под грузом проблем и жизненных невзгод не превратится, скажем, в озлобленного эгоиста или вероломного насильника. По словам Ницше: «Долгие и великие страдания воспитывают в человеке тирана». Жизнь, наполненная борьбой, вполне может сделать человека циничным карьеристом, неразборчивым в средствах политиканом и все «достижения» будут нести семена деструкции и регресса. Но может быть и другой вариант - человек с «проблемной» картой переживает чувство

поражения перед жизнью, не находя в себе силы подниматься после падений и кризисов. Тогда его живая творческая сила может оказаться погребённой под гнётом жизненных проблем и в результате человек становится жертвой судьбы<sup>47</sup>.

Есть ли способ предотвратить такой исход? Что может помочь человеку переплавить кризисы в достижения в рамках именно Человеческой эволюции?

Потенциально благоприятные условия для Человеческого становления создают факторы, обеспечивающие включение индивидуума в решение задач общечеловеческих, глобальных, подчёркивающих социальную и космическую природу человека. К таким факторам, прежде всего, отнесём:

1) Человеческие знаки и дома. В Зодиаке испокон веков выделялись особые знаки, имеющие «человеческую» природу в отличие от знаков «животного» круга.

Это – Близнецы, Дева и Водолей. К ним по логике символизма примыкают ещё 2 знака: Весы и Стрелец. Человеческие знаки играют исключительно важную роль в процессе объединения человечества, в его преобразовании в единый Макро-организм.

Близнецы отвечают за Слово, совершенствование языка, информационный обмен;

Дева имеет отношение к Разделению функций (эффективной организации труда), прикладной науке, технологиям, природопользованию;

Весы связаны с Общественным договором, регулированием межличностных отношений;

Стрелец отвечает за Культурную эстафету, фундаментальную науку, этику;

Водолей символизирует Высшее Знание; Цивилизацию, включающую человечество в космические циклы развития.

2) В каждую эпоху определённым градусам Зодиака можно приписать важное значение с точки зрения эволюции Человека. В нашу эпоху (XXI век) такими градусами, безусловно, являются:



9-й градус Близнецов – соединение Плутона и Нептуна в 1892г.,

10-й градус Близнецов – звезда Альдебаран (альфа Тельца),

29-й градус Близнецов – Полярная звезда (альфа Малой Медведицы),

14-й градус Рака – звезда Сириус (альфа Большого Пса),

1-й градус Девы – звезда Регул (альфа Льва),

18-й градус Девы – соединение Уран – Плутон в 1965 г.,

1-й градус Весов – Супергалактика М87,

10-й градус Стрельца – звезда Антарес (альфа Скорпиона),

15-й градус Стрельца – Великий Атттрактор,

27-ой градус Стрельца – направление на Центр Галактики,

10-й градус Козерога – начало отсчёта в гражданском календаре,

20-й градус Козерога – соединение Урана и Нептуна в 1993 г.,

1-й градус Водолея – Великая мутация: соединение Юпитера и Сатурна в 2020 г.,

2-й градус Водолея – звезда Альтаир (альфа Орла)

3) И, наконец, самый важный фактор – Уран и его производные.

### Глава 3. УРАН

*...И гений, парадоксов друг,  
И случай, бог изобретатель.  
/А.С.Пушкин/*

Уран – универсальный ключ ко всему значимому, что происходит и, видимо, будет происходить в ближайшие столетия на Земле. Символика Урана, его архетипические принципы становятся беспрецедентно важными для современного астролога и человека. Поэтому в этой книге Уран – на особом положении. Уран, по сути, является синонимом Человеческого начала. Уран – управитель царства людей, главная планета Земной Цивилизации<sup>48</sup>, центр притяжения всех гуманистических смыслов.

Описать смысл и значение Урана обычными словами – задача не из лёгких. Природа Урана такова, что он всегда больше, чем даже самая смелая мысль о нём, и ни в какие определения не вмещается. Например, определяя его как одну из высших невидимых планет, мы должны считаться с тем фактом, что человек с острым зрением в достаточно тёмную ночь при чистой атмосфере способен увидеть Уран невооружённым глазом. Парадоксальным образом воспринятый при своём открытии большинством

интеллектуалов, как последний гвоздь в гроб астрологии, Уран впоследствии становится главной планетой астрологии. Управляя ею, Уран, в то же время, не перестаёт быть одним из многих символов «внутри» самой Астрологии.

### 3.1. История открытия и названия

Время открытия Урана пришлось на Эпоху Просвещения, или Век Разума. Начало этого этапа человеческой истории – конец XVII века - приблизительно соответствует моменту, когда Уран был впервые замечен. В 1690г. британский астроном Джон Флемстид увидел Уран, но решил, что это звезда в созвездии Тельца.

Характерная особенность Эпохи Просвещения – апелляция к разуму, интеллекту, освобождённому от средневековых догм. И.Кант считал важнейшим признаком Эпохи «взросление» человечества, обретение им важных инструментов (Нового Сознания) для самостоятельного развития. Другие философы утверждали, что с наступлением Века Разума человечество вырвалось за пределы круга, очерченного традицией, и обрело способность свободного и критического размышления о Мире и о себе. Этот интеллектуальный прорыв за грань привычных стереотипов сознания и делает Эпоху уранической. Если бы произошло простое расширение осведомлённости людей, как это случилось, например, в Эпоху Великих географических открытий, то у нас не было бы повода связать это время с Ураном.

Открытие Урана в 1781г. примерно совпало с началом Промышленной Революции. Одним из важнейших её следствий стало освобождение человека от тяжёлого физического труда. В предыдущие века предел производительности человеческого труда определялся

мускульной силой людей и одомашненных крупных животных. Теперь же этот предел был преодолен. Например, подлинным техническим прорывом стало изобретение эффективного парового двигателя, который вскоре нашёл применение в паровозах и пароходах, в заводском оборудовании тяжёлой промышленности.

С открытием Урана начался скачкообразный, а точнее сказать – взрывообразный, рост числа изобретений и открытий.

Конечно, открытия случались и раньше. Вспомним хотя бы колесо, порох, книгопечатание...

Но именно обретение человечеством Урана ознаменовало качественный скачок в понимании индивидом устройства Мира. В коллективном сознании человечества образовалась работающая модель физических процессов. Сознание перешло на уровень, где появляется общий для всех областей научно-технического знания язык описания. Это позволило поставить изобретения на поток. Однако, самое главное то, что человек почувствовал себя гораздо менее зависимым от Природы. Теперь он сам, по своему усмотрению, обустроивает свою жизнь особым над-природным, т.е. искусственным образом. При этом человек активно использует потенциал Природы и ставит её силы себе на службу.

Один из самых поразительных примеров приручения природных сил - появление электричества. Практически начиная с момента открытия Урана, человечество живёт в Эру электричества. Именно электрическая энергия – базис нашей Цивилизации. Остановка электропитания всего лишь на несколько дней может привести к настоящему коллапсу современного мира, каким мы его знаем. Природа электричества - поляризованные, неинерционные, не до конца понятные процессы - во многом являются отражением природы Урана.

Однако, главные ключи к значению и пониманию Урана нужно искать не в физической, а в интеллектуальной сфере. Уран обычно даёт очень много пищи для размышлений и

нередко способствует озарениям. Примечательно, что открытие Урана, кроме всего прочего, инициировало напряжённую коллективную мыслительную работу, как традиционных учёных, так и астрологов.

Астрологи всего мира, начиная с 1781 года, стремились понять, чему соответствует Уран, каково значение нового символа, не осознавая, что именно эти коллективные интеллектуальные усилия и есть то главное, за что отвечает эта планета.

Уран в данном случае продемонстрировал, как малая толика коллективной рефлексии волшебным образом решает многие проблемы.

Уран - первая планета, которая была открыта людьми и она же, как выяснилось, за открытия и отвечает. Уран нарушил заведённый порядок в Солнечной системе, символизируя разрушение привычных устоев. Уран был найден с помощью новейшего телескопа, что демонстрирует его отношение именно к самым современным технологиям и приборам.

По многим параметрам Уран уникален, символизируя как раз уникальность и беспрецедентность. Например, в отличие от уже известных планет, Уран получил греческое имя. Кроме того показательно, что в течение почти ста лет у планеты не было общепринятого названия. Изначально Уильям Гершель, открывший новую планету, назвал её Звездой Георга в честь своего патрона, английского короля Георга III. Естественно, такое название не вызвало энтузиазма во Франции и во многих других странах за пределами Британской Империи. Там новую планету долго называли в честь первооткрывателя - Гершелем. В конце концов, победила логика немецкого астронома Йохана Бодэ. Он предложил назвать новую планету по имени мифологического отца Кроноса<sup>49</sup> - Урана. Таким образом, Уран по отношению к своему сыну Сатурну займёт ту же орбиту, что и Сатурн занимает по отношению к своему сыну Юпитеру, а Юпитер, в свою очередь, по отношению к своему сыну Марсу.

Теперь, уже в XXI веке, среди англоязычных астрологов стали циркулировать предложения вновь вернуться к вопросу о названии нашей любимой планеты. В качестве причин называются в основном две:

1. Созвучие нынешнего названия с неприличными словами английского языка<sup>50</sup>.

Надо сказать, что нарушение приличий и создание юмористической атмосферы входят в спектр значений Урана. Было бы жалко жертвовать таким «аксессуаром».

2. Несоответствие природы и смысла символа мифологическому сюжету.

Вот эта причина уже более серьёзная. Действительно, многие качества Урана никак не связаны с мифологическим прототипом. Уран древних греков не отличался ни свободолюбием, ни блеском ума, ни анархическими настроениями, ни другими свойствами, обнаруженными у планеты в ходе длительных наблюдений.

Практически единственное, что созвучно астрологическому Урану, это космичность мифологического - Уран управлял звёздным небом.

### 3.2. Миф о Прометее и природа человеческого

Интересно, что в сказании о Прометее древнегреческая мифология даёт нам пример настоящего уранического персонажа. Титан Прометей восстал против богов. Он помогал Зевсу скинуть с трона Кроноса, потом обманул Зевса и выкрал у богов Огонь, чтобы отдать его человечеству. Тем самым Прометей освободил людей от тотальной власти авторитарных божеств. Кроме того, Прометей учил людей наукам и ремёслам; он научил их астрологии, искусству заглядывать в будущее. Само имя титана - Прометей - значит предугадывающий, предвидящий, мыслящий наперёд.

Самое важное послание мифа о Прометее для нас заключено в особых отношениях между Прометеем и людьми. Согласно Гесиоду, именно Прометей создал человечество. Это хорошо объясняет, почему он, рискуя жизнью, помогал людям обрести свободу и стать почти вровень с богами.

Впервые идея о символическом тождестве Урана и Прометея высказана С.Арройо в замечательной книге «Астрология, Карма и Трансформация»<sup>51</sup>. Затем, в более развёрнутом виде, эта мысль была представлена у Р.Тарнаса в работе «Уран и Прометей»<sup>52</sup>, а также в прекрасной книге Л.Грин «Искусство выкрадывать огонь»<sup>53</sup>.

Конечно, связь человечества с Ураном может быть обоснована не только мифологически. Философы всех времён, размышляя над сущностью человека, отмечали такие специфические черты, которые без сомнения указывают на его «ураничность».

Судите сами: человеческое бытие расколото по многим основаниям, человека нельзя определить как устоявшееся существо. Он в своём развитии не завершён и открыт, или, как выразился один современный философ, «находится в авантюре собственного преображения». Трансцендентность природы человека подчёркивалась многими философами и, особенно, Ницше, который утверждал, что: «Человек - мост к Сверхчеловеку», и самое важное в нём «то, что он - мост, а не цель: в человеке можно любить только то, что он - переход».

Проницательные мыслители, например, Н.Бердяев, замечали, что утверждение человеческой индивидуальности, персонализм предполагает универсальное содержание личности. Парадоксальным образом человек себя утверждает, если он устремляется к высшему сверхчеловеческому началу и находит сверхчеловеческую идею, как содержание своей жизни, и, наоборот, человек себя теряет, если отказывается от высшего сверхчеловеческого содержания и замыкается в своём маленьком, привычном мире.

Специфически человеческий способ бытия - это способ бытия ущербного и парадоксального в своих основаниях. Человек - это эксцентрическая и драматическая форма жизни.

Философы разных времён отмечали особое призвание и необычную роль человека в Мире. Фридрих Ницше: «Смотрите, я учу вас о сверхчеловеке: он - это молния, он - это безумие!». «Человек — это канат, натянутый между животным и сверхчеловеком, — канат над пропастью».

Пьер Тейяр де Шарден: «Человек не центр вселенной, как мы некогда простодушно полагали, но нечто гораздо более интересное. Он – стрела, указующая путь конечному объединению мира». То есть, человек – не точка, не локус, а движение.

Философ-мистик Фабр д'Оливе тоже отводит человеку особое место: «Человек, если можно так выразиться, есть точка пересечения всего, перекрёсток всех дорог, которые ведут с земли на небо и с неба на землю; именно через него, следовательно, должны пройти все восходящие и нисходящие потоки».

Вспомним снова Пико делла Мирандолу, который вложил в уста Творца такие слова: «Я поставил Тебя посреди мира, чтобы мог Ты свободно обозревать все стороны света и смотрел туда, куда Тебе угодно. Я не создал Тебя ни земным, ни небесным, ни смертным, ни бессмертным. Ибо Ты Сам сообразно воле Своей и чести можешь быть Своим собственным Творцом и Созидателем и из подходящего Тебе материала формировать Себя. Итак, Ты свободен в том, чтобы нисходить на самые нижние ступени животного мира, но Ты также можешь поднять Себя в высочайшие сферы Божества».

Одно из центральных качеств Человека, демонстрирующих его ураническую природу, - свободолюбие. Человек – существо свободное. Самое главное преимущество человека в этом мире - возможность сознательного выбора. Жан Поль Сартр писал: «Человек обречён быть свободным». В философии Сартра концепция



свободы воли развёртывается в теории «проекта», согласно которой индивид не задан самому себе, а проектирует и «собирает» себя в качестве такового. Тем самым, он полностью отвечает за себя и за свои поступки. «Человек - это будущее человека».

Действительно, человек живёт, в основном, в будущем. Он весь в мыслях о завтрашнем дне. Сколько бы ни твердили ему о том, что нужно быть здесь и сейчас, он упорно предпочитает самому благополучному и ясно ощутимому настоящему неясное, неосязаемое, часто опасное, но полное возможностей будущее.

Наконец, не так давно психологи<sup>54</sup>, определяя важнейшие черты характера, присущие выдающимся творческим личностям – «сливкам человечества», выделили в основном те, которые, безусловно, относятся к ураническим, а именно:

независимость в суждениях,  
отсутствие уважения к авторитетам,  
восприимчивость ко всему новому,  
готовность принять самую необычную и  
парадоксальную идею,  
нестандартное поведение,  
пренебрежение к социальным стандартам и  
условностям,  
развитое чувство юмора,  
высокий интеллект<sup>55</sup>.

### 3.3. Астрофизические соответствия

Главный символизм Урана извлекается из того факта, что Уран - первая планета за пределами известной с незапамятных времён области Солнечной системы. Он тот, кто выходит за пределы, нарушает традицию. Уран - новенький в «нормальной», устоявшейся компании планет.

Отсюда - связь с новаторством, преобразованиями, революциями.

Цикл Урана – 84 года, что связывает его с масштабными процессами, событиями, которые практически не имеют шансов повториться в течение жизни обычного человека.

Охват орбиты, т.е. площадь внутри траектории Урана, его удалённость от Земли, может также свидетельствовать о сигнификации вещей огромных, выходящих далеко за пределы человеческого контроля.

На Уране аномально холодно. Поразительно, но ещё более далёкие от Солнца Нептун и Плутон, как выяснилось недавно, не могут достичь таких запредельно низких температур. Возможная трактовка – абиотичность Урана. Уран - враг жизни, всего животного.

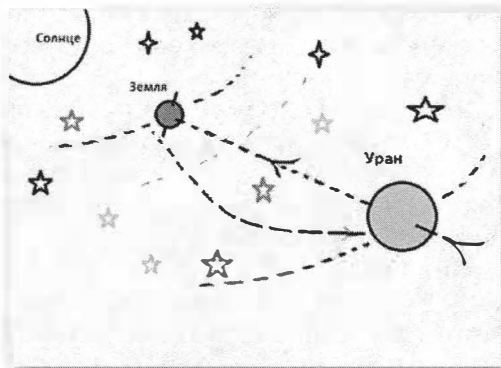
Спутники Урана символизируют еще одну его важную характеристику – непредсказуемость. Аномальное поведение спутников не позволяет рассчитать их координаты на сколько-нибудь продолжительное время вперед. Это уникальный случай в Солнечной системе.

Уникальность Урана имеет отношение и к ориентации его оси. Уран, можно сказать, лежит на боку: собственная ось вращения Урана почти параллельна плоскости эклиптики.

Этого не наблюдается ни у одной из планет Солнечной системы. Остальные планеты вращаются вокруг своей оси почти перпендикулярно плоскости эклиптики. Уран, таким образом, единственный, чья ось часто направлена на Землю. Это ещё один довод в пользу особой связи Урана с человечеством (см. Рис.6).

Кроме того, положение Урана «на боку» позволяет ему «прошивать» всю плоскость Солнечной системы, осуществляя мгновенную связь всех её частей. Это одна из важнейших символических характеристик Урана - способность связывать между собой разнородные уровни Мироздания. Уран устанавливает транс-уровневые связи. Это не линейные связи, и даже не трёхмерные. Это многомерные связи, так как один полюс Урана направлен

на Солнце, а противоположный – на внешнее Галактическое пространство. Можно сказать, что Уран осуществляет связь между Солнечной системой и Галактикой. Уран - это выход на уровень Галактики. Уран, вероятнее всего, играет роль посредника между Центром Галактики и Солнцем.



*Рис.6 Ориентация Урана относительно Земли в момент единственного визита «Вояджера» в 1986г.*

### 3.4. Действующие лица и профессии

К ведомству Урана в первую очередь относятся:

- великие реформаторы, указавшие новые пути развития человечеству,
- пророки и провидцы,
- гении науки, искусства, социальных преобразований,
- странные существа, природа которых непонятна или запредельна, например, представители инопланетных цивилизаций.

Очевидно, что в нашей жизни шанс повстречаться с ними не так велик.

Среди более распространённых типажей назовем, например, авантюристов. Это сейчас авантюрист, в основном, - отрицательный герой, а в XVIII веке, когда этот тип людей появился на европейской сцене примерно перед тем, как был открыт Уран, это слово часто имело позитивную окраску. Авантюрист – это тот, кто выделяется из толпы, кто занят рискованным предприятием, кому тесен унылый и предсказуемый мир обыденного существования.

Авантюрист — всегда мессия, пророк, он тот, кто нравится и вводит в соблазн, кого подсознательно ждут с нетерпением. Он одинаково привлекает и мужчин, и женщин. Потому внешность его не может быть ординарной: он поражает, притягивает взоры, он не остаётся незамеченным в обществе. Он огромного роста (Казанова, Даррагон, Пикте Великан) или, напротив, коренастый, мощный, широкоплечий (Сен-Жермен, граф Грабянко). Он смуглолиц (Казанова, Калиостро), у него горящий магнетический взгляд «почти сверхчеловеческой глубины», прекрасный лик вдохновенного поэта (Калиостро). Он производит впечатление всеведущего. Он знает иврит, латынь, арабский, большинство европейских языков, например как Сен-Жермен. Даже если он человек малограмотный и неважно говорит по-французски, как Калиостро, у него - репутация полиглота. Характерные черты авантюриста: неопределённость и непредсказуемость, переменчивость и дар импровизации, он гордится своей свободой, он - яркая индивидуальность.

Энциклопедические познания служат лишь для того, чтобы соответствовать требованиям толпы, созданному ей образу предводителя. Очень показательно, что многие утопические проекты искателей приключений направлены на объединение людей, создание горизонтальных связей внутри Европы. Авантюристы всегда космополиты – национальные традиции для них мало что значат. Сознательно или нет, но они работали на укрепление

наднациональных образований, налаживали транскультурные связи.

Один из признаков уранического персонажа - его способность вызывать противоречивые реакции от полного неприятия и агрессии до восторга и обожествления. Равнодушным к себе он никого не оставляет.

Тот, кто нарушает границы, постановления и законы, оказывается в меньшинстве, делается маргиналом, подвергается остракизму. Но вызов, брошенный социуму, может и восхищать, и вызывать тайную или явную зависть.

Иностранец, плохо знающий язык и обычаи страны, часто попадает в смешное положение. Но, в то же время, именно непохожесть на большинство, экзотичность вызывают восторг и преклонение. Конечно, иностранец может быть и юпитерианским персонажем. Разница в том, что действующее лицо Юпитера вызывает уважение, ему оказывают почести, а уранический иностранец должен пробуждать, мягко говоря, смешанные чувства. Он, в отличие от юпитерианца, настолько неуместен и не вписывается в окружающую обстановку, что реакция на его появление - сильное удивление, смех, порой страх или шоковое состояние.

Одна из самых характерных фигур уранического ряда - шут. Он же - юродивый, джокер, трикстер. Шут - вне социальной иерархии, действует согласно собственным малопонятным мотивам. Чаще всего за его поступками стоит стремление показать свой особый статус, свою уникальность, свою неординарную осведомлённость и силу острого ума.

Необязательно, конечно, слыть шутом, демонстрируя остроту ума и энциклопедические знания. Лицо, намного превосходящее окружающих своим чувством юмора, быстротой соображения и всеведением, безусловно, должно быть также отнесено к ураническим фигурам.

С некоторыми оговорками к ураническим персонажам относим тех, кто отличается чудачествами, оригинальностью, внезапной сменой интересов,

странностями в поведении, эпатажностью, независимостью, нервозностью. «С некоторыми оговорками» - потому что есть также вероятность, что эти люди действуют «под влиянием» Марса, Меркурия, Луны, Нептуна, Плутона. Основным критерий идентификации настоящего ураниста – наличие «игры ума». Если интеллектуальной подоплёки нет или она слабо выражена, то ураничность сомнительна. Все, кто связан с реформами, изобретениями, метафизикой, оккультизмом, ясновидением, прогнозированием, транснациональными глобальными проектами, социальными экспериментами, принадлежат, без сомнения, к сфере Урана.

При грубом делении всех родов деятельности человека на производство, управление, науку, искусство и т.д. – к Урану мы относим науку. Внутри самой науки к ураническим специальностям относим фундаментальные отрасли, которые помогают лучше понять устройство Вселенной, и особенно физику малых частиц и астрофизику. Математика, высшая математика и математическая геометрия, безусловно, тоже из этого ряда. Ряд гуманитарных наук, и особенно социология, антропология, экзистенциальная и аналитическая психология, нейролингвистика, также могут считаться ураническими.

К ураническим профессиям, кроме того, относят все специальности, связанные с электроникой, электромагнетизмом, компьютерами, средствами связи, авиацией, космонавтикой, радио, кино, телевидением и, конечно, Интернетом и другими информационными технологиями. Электротехники, авиаторы, астронавты, астрономы, астрологи, химики, физики, железнодорожники, телефонисты, программисты, и особенно те из них, кто занят поддержкой соцсетей во Всемирной паутине.

В каждой профессиональной группе, даже если она в целом никак напрямую с Ураном не связана, есть

специальности с ярко выраженным ураническим характером:

- работники клининговых компаний и жилищно-коммунального хозяйства не принадлежат к разряду уранических профессий, но те из них, кто, скажем, моют окна небоскрёбов, безусловно, уранисты;

- среди медиков - неврологи, нейрохирурги, окулисты имеют отношение к Урану;

- среди биологов – генетики;

- среди инженеров – робототехники, проектировщики антенных устройств;

- среди финансистов – те, кто занимаются фьючерсами;

- среди строителей - те, кто возводят вышки, небоскрёбы, космодромы и т.д.;

- среди писателей – фантасты;

- среди художников - те, кто занят в анимации;

- в кинематографии самым прямым ураническим путём идут те, кто, используя авангардные технологии (3-4 D, компьютерную графику и т.д.), снимают фильмы о нападении инопланетян на Землю. Ведь именно такой поворот событий быстро и эффективно объединяет человечество – а это одна из главных задач Урана;

- безусловно, к уранистам отнесём и обладателей редких, экзотичных профессий или недавно появившихся, например, продавец недвижимости на Луне;

- спорт высших достижений - весьма специфическая сфера человеческой деятельности, в которой физическое доводится до природного предела, за которым только сверхусилие, преодоление себя, по сути выход за естественные биологические рамки может принести успех. Виды спорта, где фиксируются абсолютные рекорды и демонстрируются максимальные возможности человеческого тела, особенно в скорости и в борьбе с силой тяжести, должны быть, безусловно, отнесены к особо ураническим занятиям. Это спринтеры, прыгуны с шестом, прыгуны в высоту, штангисты и т.д. Игровые виды спорта, в

которых фаза полёта является значимым элементом, безусловно, ураничны – волейбол, баскетбол, гандбол;

- интеллектуальные виды спорта, без сомнения, имеют ураническую окраску: шахматы, шашки, покер;

- особое место занимает футбол: он отнюдь не случайно сейчас стал спортом номер один на планете. Футбол обладает многими признаками Урана. Прежде всего, это сложная групповая активность, во многом моделирующая жизнь. Основная зона приложения сил – голеностопный сустав (Водолей). Число игроков в футбольной команде – 11 – число Водолея. Кроме того, футбол демонстрирует парадоксальный демократизм: миллионеры-футболисты развлекают простой люд.

### 3.5. География

Страны с большой территорией, суровым климатом, с неплодородными почвами и низкой плотностью населения – первые претенденты на звание уранических. Это, в первую очередь, Россия и Канада. Но и материк Антарктида, и штат Аляска мало им в чём уступают. Казахстан<sup>56</sup>, Монголия, Гренландия, Австралия тоже имеют по этим показателям высокие оценки<sup>57</sup>.

Аномально маленькие страны, особенно страны-города, также имеют ураническую окраску: Сингапур, Гонконг, Ватикан, Монако...

Высокогорные страны и регионы, например Непал, более 40% территории которого расположено на высоте более 3000м, или автономный район Китая Тибет также проходят по ведомству Урана.

Если мы перейдем от чисто географических к социологическим показателям и применим такие уранические критерии, как уровень урбанизации, покрытие Интернетом, космическая экспансия, иннова-



ционный индекс, экономические и политические свободы, расовое разнообразие и, наконец, число астрологов на душу населения, то к нашему списку обязательно добавятся США, Япония, Швеция, Нидерланды, Новая Зеландия, Франция, Бразилия.

Здесь уместно напомнить об относительности планетарного сигнифицирования. Так, с европоцентрической точки зрения, Бразилия, Япония, Австралия и Новая Зеландия - безусловные лидеры в списке уранических стран из-за своей инаковости, в частности, из-за выпадения из привычных для европейцев ритмов смены сезонов и суток.

Но есть и абсолютные признаки ураничности. Например, ураничность Бразилии подтверждается объективными фактами:

- Бразилия открыта португальцем Кабралом в момент соединения Луны с Ураном в Водолее,
- флаг Бразилии не что иное, как гороскоп на момент провозглашения Бразилии республикой,
- столица страны построена в виде самолёта,
- карнавальная культура,
- популярность футбола,
- расовое разнообразие.

Уранические места на Земле - это полюса, гора Эверест, крупнейшие космодромы, аэропорты и, конечно, самые известные мегаполисы: Нью-Йорк<sup>58</sup>, Москва<sup>59</sup>, Париж<sup>60</sup>, Лондон, Токио, Мехико, Шанхай, Дели, Сеул, Сан-Паулу.

### 3.6. Биология

Флора: сосны, ели, секвойи, очень высокие растения, гибридные растения, полученные искусственно с помощью длительной селекции.

Фауна: выведенные человеком породы животных и, прежде всего, домашние собаки и кошки. Собаки, конечно, дают фору кошкам по уровню социализации, но по степени свободолюбия с кошками им конкурировать тяжело.

Птицы, особенно экзотические и говорящие. Среди рыб - электрический скат и угорь. Среди млекопитающих - жирафы и человекообразные обезьяны, и, конечно, дельфины. Среди насекомых - сверчки, экзотические бабочки.

С Ураном связана высшая нервная деятельность и нервная система. Нейроны - основные «представители» Урана в живом теле. Уранические образования в организме человека выполняют, прежде всего, регуляторные функции. Следовательно, это мозг, а в мозгу - гипофиз, гипоталамус, таламус, мозолистое тело и т.д.

Эндокринная система, органы чувств, поддерживающие информационный обмен со средой, также имеют ураническую окраску. Прежде всего, это зрение и чувство, отвечающее за положение человека в пространстве (связанное с вестибулярным аппаратом).

По ведомству Урана проходят различные уродства и аномалии, связанные с нарушением генетической программы, особенно аномалии роста - гигантизм и карликовость, и нарушение половой дифференциации - гермафродитизм.

К основным ураническим патологиям отнесём нервные и психические расстройства (особенно эпилепсия и шизофрения), гормональный дисбаланс, бесплодие, астигматизм, дальновзоркость, косоглазие, нарушение сердечного ритма, вестибулопатию, боязнь открытых пространств и тесных помещений.

### 3.7. Психология

Сфера проявлений Урана, отнюдь, не ограничивается сногшибательными озарениями, экспериментами с радиоактивными изотопами и бунтами против тирании. Гордость за человека, за свою принадлежность к человечеству, осознание его грандиозной, космической миссии - вот признак Урана, работающего сейчас в высшей своей октаве.

Такой Уран говорит: «Возможности даже одного человека велики, но в группе себе подобных они просто огромны. Только объединившись, люди способны противопоставить злему року и вселенскому хаосу разумный, прочный фундамент нового мира, где будут царить братство, равенство, а главное - свобода. Мощь человеческого интеллекта несокрушима, возможности человечества покорять природу и по своему усмотрению совершенствовать жизнь - безграничны. Человек-титан, человек-демиург, в конечном счёте, занимает место Бога»

Уран в типичном своём проявлении в жизни людей (если только слово «типично» уместно в случае Урана) связан с переменами, с периодом преобразований, когда нечто новое стремится войти в наше бытие и сознание. Это время исканий и экспериментов, период, когда нужно рисковать и пробовать новые способы решения старых проблем. Иногда мы сознательно идём на изменения, а иногда к этому нас толкают внешние события. В любом случае, Уран обращает наше внимание на «слабые места» нашего сущего. Там, где мы из соображений безопасности выстроили крепкую броню, Уран даёт нам понять, что прежние рамки уже тесны и ограничивают наш рост. Хотим мы того или нет, но Уран действует, как будильник, поднимая нас ото сна в новый день. Некоторые люди с готовностью вскакивают с кровати и бросаются навстречу новым возможностям, другие же - натягивают на себя одеяло и ничего не хотят знать о том, что их ждёт дальше.

Если мы подавляем импульс к переменам, внутри нас копится напряжение. Уран требует от нас совершения каких-то действий, но раз мы стоим на месте, энергия, которая пошла бы в дело, не имея выхода, начинает атаковать нас самих, вызывая болезни. Ураническая энергия может до времени притаиться глубоко внутри, а в один прекрасный день вырваться наружу неконтролируемым образом, сметая всё на своём пути.

Порой мы тратим столько сил на сдерживание Уранических импульсов, что нам не хватает энергии на всё остальное в нашей жизни – тогда мы становимся раздражёнными, апатичными и вечно уставшими. При этом активные влияния Урана обычно не сопряжены с усталостью, слабостью или депрессией. Однако, если такие состояния сопровождают Уранические периоды жизни, – это означает, что энергетика Урана заблокирована.

Если мы решили отдаться Ураническим импульсам и разрушить привычные структуры во имя чего-то нового, энергия торможения, скорее всего, будет действовать на нас со стороны тех, кому угрожают наши революционные действия. Мы предприняли всё, чтобы реализовать Уранические позывы, и поскольку у тормозящих факторов нет энергии внутри нас, они теперь действуют извне.

Если в момент включения Урана мы вовлечены во что-то, что не соответствует нашим потребностям и не отвечает нашей глубинной природе, и если мы не изменяем это положение, не стараемся внести новое в ситуацию, тогда внешние события могут нас заставить это сделать. Другими словами, эффект от активизации энергетики Урана проявится либо по доброй воле, либо в принудительном порядке.

Когда работа или партнёрство блокирует наше развитие, а мы всячески избегаем вносить коррективы в свою жизнь и не хотим считаться с потребностями момента, внутреннее «Я» каким-то образом организует внешние обстоятельства так, чтобы всё равно сподвигнуть нас к переменам – так, партнёр может нас покинуть,

начальство может нас уволить и т.д. Когда это происходит, нашей первой реакцией обычно становятся обвинения в адрес других людей. Как правило, именно их мы виним в произошедшем. И подчас небезосновательно – возможно, партнёр оказался нам неверен или босс нас недооценил. Тем не менее, с точки зрения истинного намерения нашего внутреннего Я, в этих, с виду неблагоприятных, событиях кроется великий смысл – они направляют наш взор на новые пути собственного развития.

Люди, у которых в карте рождения акцентированы Сатурн, Венера, Луна, а также стихия Земли, сталкиваются с наибольшими трудностями в момент активного включения Урана. Они стремятся сохранить имеющийся статус, всячески оберегая свою стабильность. Земные, а лучше сказать заземлённые, типы, как правило, сопротивляются внутренним Ураническим импульсам. Они страшатся неизвестного и не хотят рисковать, какие бы возможности этот риск ни сулил, какие бы уникальные шансы он ни давал. Обычно они изначально не верят в благоприятный исход ситуации, не испытывая того оптимизма, который бывает, скажем, у огненных типов, считающих, что всё, что ни делается, то к лучшему.

При включении Урана мы можем получать откровения, которые меняют наш взгляд на мир и на собственную жизнь. Однако «первичные» результаты таких откровений не всегда приятны. Например, если вы всегда считали себя добрым и чутким человеком, то сейчас можете обнаружить, что под благодушной личиной скрывается завистливое существо, которому бывает неприятно, когда его близкие достигают успеха. Осознание того, что вы не столь благостный человек, как всегда думали о себе, может быть довольно сильным шоком, своего рода наказанием за просветление сознания.

Или вы можете вдруг увидеть, что бессознательный негативный образ самого себя много лет мешал вам жить полной жизнью. Например, вы бессознательно считали, что для окружающих вы существо низшего порядка, эдакий

недочеловек, и поэтому не позволяли себе использовать имеющиеся возможности - и это-то в лучшие годы жизни. Другими словами, ваша низкая самооценка замедлила ваше развитие. Безусловно, осознание собственного негативного образа – штука полезная. Ведь как ещё уйти от деструктивных моделей поведения? Но как быть с признанием того факта, что сделай это раньше, вы бы прожили более счастливую и успешную жизнь?

Увы, даже самое радостное открытие – из-за того, что ему предшествовало - может сопровождаться грустью вкупе с долей сожаления. Но всякая перемена имеет свою цену. Поэтому неважно, осуждают ли нас окружающие за революционные действия, которые заставляет нас совершать Уран, или нет - мы всё равно будем иметь дело с чувством вины и той частью психики, которая только и ждёт наказания за нарушение устоев. Часто это происходит бессознательно – мы даже не осознаём того, что сами ожидаем возмездия. Но, к сожалению, даже неосознаваемые вещи могут вмешиваться в нашу жизнь, притягивая к себе то, чего боимся. Например, если вы разорвали отношения и вступили в новый союз, бессознательный страх, что вы должны понести наказание за содеянное, поставит новые отношения под угрозу. Однако, если вам удастся осознать свои бессознательные мотивы, то вы сможете лучше контролировать ситуацию, опять же проанализировав своё чувство вины и приняв необходимые меры.

Активное включение Урана очень часто символизирует период интенсивной работы мысли и огромного умственного напряжения. Однако на событийном плане это время обычно связано скорее с проблемами, чем с реальными достижениями.

Всё это время наш мозг, как правило, пребывает в состоянии перевозбуждения и гиперактивности. Из-за этого мы невольно чувствуем беспокойство, нервозность и неспособность справляться даже с будничными бытовыми вопросами. А уж если мы привыкли работать в спокойном

ритме, в хорошо организованном пространстве, то активизация Урана может вызвать ещё более серьёзные затруднения. Лишённые привычной размеренности и стабильности, мы можем ощущать себя потерянными – поэтому неудивительно, что у некоторых людей в этот период появляются нервно-психические расстройства. Очень важно найти конструктивный выход умственному напряжению, какой-нибудь канал, куда можно было бы сбрасывать избытки ментальной энергии.

Проблема состоит в том, что какими бы прекрасными и жизнеспособными ни были новые идеи, откровения и события, они обрушиваются на нас с такой силой, что есть опасность в буквальном смысле лишиться рассудка. Поэтому будет разумно проговорить свои мысли с тем, кому мы доверяем, и среди всего богатства идей выбрать самое ценное, отбросив крайности. Это в идеале. Однако, немногим из нас под влиянием Урана удаётся контролировать свои идеи в принципе. Да и потребности такой может не возникать, поскольку вместе с ураническими событиями появляется непреложное убеждение в своей правоте и правильности всего происходящего. Позже, когда энергия Урана пойдет на спад, оглядываясь назад, возможно, мы будем удивляться тому, что же нас могло так серьёзно увлечь.

Уран создаёт идеальное представление обо всём на свете, но реальность далеко не всегда соответствует идеалу. Большинство людей с сильным Ураном в карте рождения приходят к разочарованию, вплотную сталкиваясь с действительностью. Например, их образ партнёрства вдребезги разбивается при вступлении в реальный союз. Разочарование обычно постигает уранического человека и в том или ином социальном проекте - даже самом, казалось бы, проработанном. Когда проект претворяется в жизнь, он почему-то не оправдывает ожиданий его создателя. И тогда такой человек обращается к реализации другой идеи – и в итоге за ураническим типом тянется целый шлейф неоконченных проектов. Просто он не в силах совладать с

желанием поменять ход событий, перейти на другую колею, и поэтому хватается за всё, что обещает ему новую, счастливую жизнь.

Каждый из нас имеет внутреннее ядро, которое ведёт нас по жизни. Оно само определяет, какие ситуации и обстоятельства необходимы нам для роста и развития - но в основном эта работа происходит бессознательно, при полной завесе. Однако, активное включение Урана словно приподнимает эту завесу... и самая полная картина жизни открывается нашему взору. Мы сразу же осознаём истинное значение того, что случилось с нами в разные периоды, и ту дорогу, по которой мы идём сегодня. Ураническое зрение проясняет шаги, которые нам необходимо предпринять, или действия, которые нам нужно совершить, чтобы согласовать свою жизнь с текущими задачами нашего развития. Даже на пике кризиса при включении Урана мы обычно ясно осознаём «замысел Творца», понимая, почему именно с такими обстоятельствами мы столкнулись и чему они могут нас научить.

Есть мнение, что глубинное ядро - высшее «Я» - ведёт по жизни не только одного отдельно взятого человека. Многие философы считают, что весь космос развивается по единому плану. Другими словами, должен существовать высший творческий разум, который направляет и контролирует эволюцию всей жизни. В этом ключе очень часто рассуждал Дэйн Радьяр. Он считал, что Уран имеет отношение к «силе универсального разума». Активизация энергетики Урана на какое-то время подключает нас к Высшему разуму, позволяя ухватить кусок того, что можно назвать Высшим Интеллектом.

Под влиянием Урана у нас появляется ощущение, что мы знаем Истину с большой буквы. Соответственно, мы можем предпринять действия, которые, по нашему мнению, отражают волю Бога или Космоса. Мы уверены, что это не наша личная воля, а это сам Творец требует, чтобы мы действовали именно таким образом. Или, как говорил Радьяр: «Преображённый индивидуум становится фокусом



высвобождения сил Высшего Интеллекта». На некотором, глубинном уровне мы все связаны друг с другом. Мышление, нервная система и тело любого человека сложным образом связаны со всем человечеством, и даже со всем богатством мироздания. Поэтому совсем не трудно принять идею, выдвинутую священником и философом Пьером Тейяр де Шарденом: «Истина, увиденная однажды, хотя бы даже одним умом, в конечном счёте станет достоянием коллективного человеческого сознания». Похожую гипотезу выдвигает английский ученый Руперт Шелдрейк. Он считает, что существуют невидимые структурирующие поля<sup>61</sup>, которые соединяют представителей одного вида. Как только один из представителей вида узнаёт что-то новое, происходит изменение морфогенетического поля, открывающее другим представителям вида доступ к этой информации.

Итак, мы снова приходим к концепции коллективного разума. По-видимому, активное включение Урана даёт способность постигать намерения последнего. Когда человек с этим сталкивается, он становится каналом, через который транслируются идеи, рождающиеся в коллективном разуме, а иногда и в более высоких инстанциях. Безусловно, не на каждого Уран будет воздействовать подобным образом. К вибрациям Урана восприимчивы те карты рождения, которые особым образом настроены на его энергии.

### 3.8. Фактор Урана в натальных картах

В карте рождения Уран может быть выделен многими способами. Во-первых, сам Уран может находиться в своём доме или в своём знаке. Он может быть выше всех планет в карте или оказаться единственной планетой в одной из полусфер. Это - главные достоинства по положению.

Более существенное акцентирование Урана дают аспекты. Особенно выделяют Уран мажорные аспекты с членами «большой четвёрки» - Солнцем, Луной, Асцендентом и МС. Точный минорный аспект Урана с Солнцем тоже нельзя сбрасывать со счетов, как впрочем, и такого же рода аспекты с другими участниками «большой четвёрки». Если Уран является «королём аспектов», т.е. имеет большее число аспектов в карте, это нужно рассматривать как безусловное достоинство.

Также важны достоинства Урана по управлению. Он будет выделен, если в Водолее или Козероге находится несколько представителей «большой четвёрки», или стеллиум планет. Также усиливает Уран присутствие Солнца, Луны или скопление планет в XI или X доме. Если Уран замыкает все цепочки по управлению, т.е. является конечным диспозитором, это также является значимым показателем.

В рамках новой афетики (см. главы 2.7 и 6.5) подчёркивание Урана может осуществляться и негативным образом: он сам или «большая четвёрка» может находиться в знаках (Лев, Рак, Телец) и домах (II, IV, V) его ущерба.

В случае Урана весьма важны дополнительные факторы, которые мы редко принимаем во внимание, анализируя другие планеты. Например, существенный акцент карте могут придавать узлы Урана, попавшие на чувствительные точки **радикса: совпадение** оси уранических узлов с осью меридиана, МС - IC, по эффекту мало чем уступает положению Урана, находящемуся рядом с вершиной углового дома.

Как и у любой другой планетарной орбиты, у орбиты Урана есть второй фокус. Первый фокус, как мы знаем, всегда и у всех планет занимает Солнце. Второй фокус Урана играет важную роль в консолидации знаний - в превращении самых смелых и безумных гипотез в рабочие теории.

**Таблица 1. Узлы Урана.**

Данные справедливы для всех рождений в промежутке между 1900 и 2050гг.

<b>Первое число месяца</b>	<b>Северный Узел Урана</b>	<b>Южный Узел Урана</b>
<i>Январь</i>	12° 5' Близнецы	14° 47' Стрелец
<i>Февраль</i>	10° 53' Близнецы	15° 59' Стрелец
<i>Март</i>	10° 31' Близнецы	16° 29' Стрелец
<i>Апрель</i>	10° 56' Близнецы	16° 13' Стрелец
<i>Май</i>	11° 57' Близнецы	15° 12' Стрелец
<i>Июнь</i>	13° 20' Близнецы	13° 40' Стрелец
<i>Июль</i>	14° 44' Близнецы	12° 08' Стрелец
<i>Август</i>	15° 52' Близнецы	10° 58' Стрелец
<i>Сентябрь</i>	16° 27' Близнецы	10° 30' Стрелец
<i>Октябрь</i>	16° 16' Близнецы	10° 49' Стрелец
<i>Ноябрь</i>	15° 17' Близнецы	11° 51' Стрелец
<i>Декабрь</i>	13° 45' Близнецы	13° 15' Стрелец

Таблица 2. Второй фокус орбиты Урана.

Данные справедливы для всех рождений в промежутке между 1900 и 2050гг.

☉	♅ φ		☉	♅ φ		☉	♅ φ
0°♈	24°♋ 35'	R	0°♉	14°♈ 35'		25°♊	22°♌ 04'
15°♈	29°♋ 52'		5°♉	10°♈ 52'		0°♊	20°♌ 19'
8°♉	5°♈ 3'		10°♉	5°♈ 3'		15°♊	18°♌ 03'
15°♉	10°♈ 2'		15°♉	29°♋ 2'		0°♋	18°♌ 54'
0°♊	14°♈ 42'		20°♉	23°♋ 42'		15°♋	21°♌ 16'
15°♊	18°♈ 52'		21°♉ 35'	17°♋ 52'		0°♌	24°♌ 47'
0°♋	22°♈ 16'		25°♉	11°♋ 16'		15°♌	29°♌ 01'
15°♋	24°♈ 28'		0°♊	24°♋ 28'		0°♍	3°♋ 43'
0°♌	24°♈ 43'		5°♊	6°♋ 43'		15°♍	8°♋ 44'
15°♌	21°♈ 42'		10°♊	1°♋ 42'		0°♋	13°♋ 56'
20°♌	20°♈ 18'		15°♊	27°♌ 18'		15°♋	19°♋ 15'
25°♌	17°♈ 40'		20°♊	24°♌ 40'		21°♋ 40'	21°♋ 35'

Пояснение к Таблице 2: Алгоритм определения координаты второго фокуса Урана. Допустим, некто родился 19-го сентября 1943г. Сначала ищем координату Солнца.

Получаем, например, 27 градусов 30 минут Девы.

Затем интерполируем между табличными значениями 11° ♋ 16' и 24° ♋ 28'.

В итоге получаем 17° ♋ 52'

Мы уже упоминали (см. Главу 3.3.), что ось вращения Урана в определённые отрезки времени может быть направлена на Землю. Такое случилось в 1902, 1944, 1986 гг., произойдет в 2028 и в 2070 годах. Рождённым в эти и, видимо, в соседние годы перепало, а кому-то ещё перепадёт, в среднем несколько больше уранической энергии, чем остальным.

Чувствительной уранической точкой является также и место, которое занимал Уран в момент его обнаружения, т.е. 25 градус Близнецов.

### 3.9. Эра Водолея: смысл и сроки

Значение Урана должно неминуемо возрасти в связи с наступлением Эры Водолея. Ведь Уран управляет знаком Водолея. Об Эре Водолея много написано и сказано, но в основном, в жанре упований или фантазий. Отсутствие конкретики в информации об Эре Водолея подчёркивается тем фактом, что не существует сколько-нибудь чёткого представления о том, когда же начинается эта Эра и где находится точка перехода от Рыб к Водолею. Определение границы между Эпохами - это совсем не академическая задача, как может показаться на первый взгляд. Решение этой задачи помогает лучше понять сущность Эпохи, яснее представить набирающие силу процессы Нового времени, а, в результате, лучше подготовиться к грядущим беспрецедентным переменам.

Надо также не забывать, что астрология в определённом смысле - наука о Времени.

И одна из важнейших задач астрологов - информировать общественность о смене качества времени. Как мы уже знаем, время - не простая длительность, не пустой фон для наших свершений. Время – фактор, действующий активно и в соответствии с определёнными качествами. То, что созвучно качеству данного момента, легко реализуется в

объективной действительности. Всё остальное останется в латентном, спящем состоянии. Так, например, задумки, никак не воплощавшиеся в Эпоху Рыб, смогут стать реальностью в Эру Водолея.

Кроме того, смена качества времени значительно обесценивает любое экстраполирование на основе «исторического» опыта. Цикличность, берущая начало в прошлом, теряет свою силу. Вот пример из недавней российской истории. Четыре цикла подряд, в конце XIX и в XX веке, Сатурн, переходя из Весов в Скорпион, забирал жизни у правителей России<sup>62</sup>. С наступлением Новой Эры эта закономерность потеряла свою силу. В октябре 2012г. Сатурн переходил в Скорпион, и нынешний лидер страны относительно легко миновал опасный период. Таким образом, понятно, что задача определения момента перехода из Эры Рыб в Эру Водолея имеет вполне ощутимый практический смысл, по крайней мере, с точки зрения астрологической практики.

Проблема определения точки перехода занимала довольно большое число оккультных учёных и астрологов. В подавляющем большинстве случаев, однако, подходы к решению этой задачи трудно назвать «научными», в хорошем смысле слова, т.е. комплексными, системными и т.д. Поэтому выводы многоуважаемых коллег выглядят в основе своей малоубедительными. К тому же, результаты специалистов, мягко говоря, не всегда совпадали. Разброс мнений оказался действительно эпохальным. Даже если отбросить совсем уж экзотические соображения, то диапазон мнений превысил 800(!) лет. Самой ранней точкой начала Эры Водолея признавалось открытие Урана в марте 1781г. Самое позднее - пересечение точкой весеннего равноденствия границы официальных неподвижных созвездий Рыб и Водолея, которое произойдет в 2595г.

Обзор различных подходов к данной задаче сразу же приводит нас к двум основным направлениям усилий:

1. Формальное – опирается на хронологические, астрономические, астрологические, иногда историософские

расчёты. Тут спор идёт, в основном, о границах созвездий. В частности, равны ли по размерам созвездия неподвижного Зодиака или надо придерживаться традиционных воззрений на их площадь.

2. Сущностное – опирается, в первую очередь, на анализ объективной реальности. Скажем, рассматривает изменения в условиях существования людей. Сюда же можно отнести анализ субъективной реальности, т.е. интуитивный подход. Допустим, человек всеми фибрами своей души ощущает приход Нового Времени и никакой логикой его не переубедить в обратном.

Автора всегда привлекало изучение реальной жизни и наблюдение за характером сдвигов в культуре, быту и сознании людей. Поэтому в этой книге основной акцент сделан на сущностный подход, хотя ясно, что пренебрегать формальными показателями нельзя и надёжный результат можно получить только на пути синтеза двух подходов.

Те, кто проводят сущностный анализ, должны помнить о ловушках, которыми так богата Эра Рыб. Все мы воспитаны в культуре, пропитанной Рыбными стереотипами, и бессознательно модулируем наши мысли установками этой культуры. В частности, мы, сами того не замечая, идём на поводу Рыбных Мифов о том, какой должна быть Эра Водолея. Например, существует очень Рыбий миф о том, что Эра Водолея - это время всеобщей любви, дружбы и полного удовлетворения всех потребностей человека. Такая идеализация Водолейского времени будет естественным образом мешать реальной оценке происходящих в Мире изменений и бесконечно оттягивать момент наступления Новой Эры. В самом деле, любой, кто взял на вооружение эту посылку, при первом же столкновении с действительностью увидит, как нам ещё далеко до всеобщей любви, дружбы и полного удовлетворения потребностей человека. «Эээ.. неет..», - подумает наш чувствительный исследователь, - много ещё воды утечёт, прежде чем наступит это благословенное время».

Ещё один Рыбий миф - это постулат о размазанности зоны перехода между Эпохами. Рыбам привычно думать о таких переходах, как о плавных, постепенных процессах, при которых один процесс почти незаметно перетекает в другой, когда границы смазаны и порой трудноразличимы...

Поскольку Водолеем управляет Уран - планета мгновенных преобразований, и в силу специфики Водолея - знака цифрового, мы вполне можем рассчитывать на очень резкий, ясно очерченный во времени переход от одной Эпохи к другой. Мы можем ожидать, что в результате нам удастся назвать не только год Перехода, но и день, час и даже минуту<sup>63</sup>!

Исследователи также могут спутать эффекты переходного периода с основными глубинными процессами, характеризующими Эру Водолея, и принять второстепенное, промежуточное за сущностное, имманентно присущее Водолею.

Проиллюстрируем этот пункт подробнее. Например, абстрактный исследователь замечает развитие транспорта в последние 200 лет и, в целом, справедливо полагает, что кардинальное совершенствование перемещений в пространстве - есть следствие водолейской борьбы с расстояниями и водолейского стремления покорять новые измерения. Водолей хочет далёкое сделать близким, Рыбы тяготеют к изгнанию близкого подальше. Вспомним, что любимая приставка водолейской техники и науки - «теле-»: телескоп приближает космические тела; телевизор, телефон и телеграф сближают земные объекты.

Да, с Водолеем связано реальное покорение третьего измерения - высоты. В предыдущие Эпохи основная деятельность человека происходила почти что в плоскости - в узком слое пространства вблизи земной поверхности<sup>64</sup>. Теперь же человек устремляется ввысь, преодолевая притяжение Земли, и начинает осваивать космос - появляются аэростаты, авиация и ракетостроение. Отсюда делается вывод, что именно вехи космической экспансии



человечества должны знаменовать наступление Эры Водолея.

Однако, при ближайшем рассмотрении оказывается, что развитие космонавтики XX века как раз очень показательно с точки зрения особенностей переходного периода Рыбы-Водолей и не является сущностной водолейской тенденцией.

Судите сами: ракеты используют жидкое топливо, которое и составляет основную массу ракеты в исходном состоянии. А жидкости, такие как бензин и керосин, управляются Рыбами. Знаменательно то, что как советская, так и американская космические программы, включали в себя какой-то Рыбный элемент. Советская программа отличалась повышенной секретностью, американская - использовала океан и при возвращении на Землю, и для предполётных тренировок астронавтов<sup>65</sup>.

Любопытно, что и первый человек в космосе - Юрий Гагарин, и первая женщина-космонавт - Валентина Терешкова, были Рыбами по Солнцу. А какие мощные эмоции и чувства национального единства вызывали космические достижения! Это всё абсолютно нехарактерно для Водолейского умонастроения. Бурное развитие космонавтики в 60-е годы XX века (между запуском на орбиту первого космонавта и высадкой человека на Луну прошло всего 8 лет) с течением времени сменилось застоем - за последние почти 50 лет ни одной высадки на Луну!

Фантасты, предсказывавшие к началу XXI века колонизацию Луны и даже Марса, не учли, что основной вектор Водолейского прогресса - информационный. Таким образом, на острие прогресса оказались информатика и кибернетика! В Новое время приоритетна передача информации, а не перемещение тел. Вместо колонии на Марсе (Рыбная фантазия) земляне получили Интернет (Водолейская реальность). Подавляющее большинство искусственных спутников Земли используется для передачи информации - космонавтика подчинена интересам информатики.

Вполне вероятно, что со временем транспортировка, в нашем сегодняшнем понимании этого слова, сойдет практически на нет. Поводов перемещаться в пространстве, кроме, возможно, развлекательных, становится всё меньше и меньше. В конечном итоге перемещение объекта на значительные расстояния будет заменено передачей полной информации о нём в нужную точку пространства и, если нужно, сборкой объекта в этой точке. Выведение грузов на орбиту слишком примитивное и грубое занятие для Эры виртуальной реальности.

Информатика, безусловно, крайне важный элемент Новой Эпохи. Средства информационного обмена настолько быстро и лавинообразно прогрессируют, что создают впечатление самодостаточного и самодовлеющего процесса, имеющего цель в самом себе. Возможно ли, что магистральным процессом Эры Водолея является совершенствование средств связи? Если бы речь шла об Эре Близнецов, вероятно, ответ был бы утвердительным. А вот для 11-го знака Зодиака задача представляется мелковатой.

Недолго поразмыслив, любой непредвзятый исследователь может прийти к мысли, что средства связи, а также кибернетика, электроника и автоматика, в целом всё, что мы относим к научно-техническому прогрессу, лишь вспомогательные инструменты, помогающие сделать жизнь человека Человеческой. Конечно, не в смысле удобства и безопасности существования, а с точки зрения исполнения настоящего предназначения Человека и Человечества.

И тут самое время вспомнить, что Водолей относят к так называемым «человеческим» знакам Зодиака. Зодиакальный круг - неисощимая сокровищница смыслов. Не удивительно, что место Водолея в Зодиаке помогает нам понять его настоящую природу.

Как мы знаем (см. главу 2.9.), в Зодиаке три человеческих знака - Близнецы, Дева, Водолей, и один полу-человеческий знак - Стрелец<sup>66</sup>. По мере развёртывания Зодиака и увеличения порядкового номера знака, его «взросления»,

усложняются задачи знаков, а в контексте нашего исследования - усиливается их «человеческое начало».

Близнецы, самый юный человеческий знак, символизирует коммуникацию и начальное обучение. Человек, действительно, создал изощрённые способы коммуникации, но нельзя не видеть, что и многие животные способны передавать друг другу весьма сложные сообщения. Тот факт, что мы не понимаем языка животных, не всегда свидетельствует о его примитивности.

Дева, более зрелый человеческий знак, символизирует способы повышения эффективности труда, преобразование среды обитания, культивирование природных процессов, решение хозяйственных вопросов. Когда-то говорили, что обезьяна, взявшая палку, превратилась в человека. Теперь мы знаем, что довольно много других видов животных используют орудия труда, а обезьяны их даже изготавливают - заостряют ветки для охоты на более мелких животных, но при этом, отнюдь, не превращаются в людей.

Стрелец символизирует культуру и преемственность достижений - образование. Раньше считалось, что вновь обрётённые навыки не передаются от животного к животному. Например, мы можем научить медведя кататься на велосипеде, но он никогда не научит этому другого медведя. К настоящему времени, тем не менее, случаи передачи вновь приобретённых навыков от одного высшего животного к другому наблюдались не единожды.

И наконец, Водолей, самый зрелый человеческий знак, символизирует Цивилизацию, в основе которой построение альтернативной искусственной природы - высшей формы существования Человека. Ни один вид животных на это не способен. Именно построение и совершенствование Цивилизации делает человека Человеком в полном смысле слова.

Ни язык (Близнецы), ни трудовые навыки (Дева), ни даже абстрактное мышление и эстафета культуры (Стрелец) не достаточны для полной реализации Идеи Человека. Ясно, что Эволюция Человека не закончилась на человеке, как психо-

биологическом индивидууме. Она продолжается по мере того, как человечество объединяется в сообщества с возрастающей дифференциацией индивидуальных функций и, соответственно, увеличивающейся степенью взаимосвязи. Человечество вступает в качественно новый период своей Эволюции. Средства коммуникации нужны для того, чтобы человечество начало действовать как единый Макроорганизм, реализуя возможность самовоспроизводства мыслящего слоя.

Ещё один ключ к значению и задачам Водолея можно получить, поразмыслив над символом этого знака - человеком, льющим воду из кувшина. Давайте разберёмся, чем Водолей в действительности занимается. Говорят, что он льёт воду знания на человечество. Сразу возникает несколько вопросов: почему знание символизируется водой? Почему неподвижный знак распределяет вещество, когда по определению он должен его концентрировать, собирать? Почему, наконец, воздушный знак назван Водолеем?

Мне кажется, что мы приблизимся к ответам на эти вопросы, если вспомним, что вода традиционно символизирует жизнь, инстинктивно-чувственное начало (Луна). Согласно эзотерической Астрологии, царством людей управляют Меркурий и Сатурн - сухие, бесплодные планеты, которые очень сильны в Водолее. Известно также, что природа Луны водная и она не дружит с Водолеем. Всё вышеизложенное наталкивает на мысль, что Водолей не обливает человечество водой «космической мудрости», а отбирает у человечества излишнюю влагу - животное, природное начало, и сливает в другое место. Тогда всё встаёт на свои места и становится, например, понятным, почему у Алисы Бэйли в «Эзотерической Астрологии» роль Водолея в эволюции Человека связывается с «осушением грязного пруда», который скрывает путь, ведущий к внутреннему свету.

В пользу «осушающей» функции Водолея есть довод графического порядка. Один из древнейших рисунков,

изображающих Зодиак - Дендерский Зодиак - содержит очень интересную информацию о Водолее, точнее о взаимоотношениях Водолея и Рыб. Такие вещи, как Дендерский Зодиак, можно отнести к «намеренному искусству». Этим термином один из крупнейших мыслителей XX века П.Успенский обозначал произведения искусства, которые в каждом своём, даже незначительном элементе, кодируют очень важную информацию.

В случае Дендерского Зодиака - это, в частности, аномально большое расстояние между знаками Рыбы и Водолей. Остальные знаки Зодиака нарисованы вплотную, в некоторых случаях они даже перекрываются. Единственный пробел находится между Рыбами и Водолеем. Это совершенно не похоже на то, как изображался Зодиак в более позднее время: Водолей льёт воду на Рыб. Дело, возможно, в том, что позже наступила Эра Рыб, и Зодиак стал более Рыбным. Зодиак же из непредвзятой Эры Овна - Дендерский Зодиак - вполне очевидным образом намекает на принципиальную разницу между Рыбами и Водолеем. Следовательно, Водолей никакой не поливальщик или увлажнитель, как стало модным думать в Эпоху Рыб, а самый настоящий осушитель!

Пафос Водолея, таким образом, состоит в разделении природного и Человеческого начала в человеке и покорении инстинктивно-чувственного начала разумным началом. Водолея иногда называли Водосбором и по сей день называют Водоносом. Этим также подчёркивается тот факт, что он оперирует водой, манипулирует ею, т.е. он - покоритель животных инстинктов. Любопытно отметить, что Водолей очень часто проявлен у медиков-экспериментаторов, и вообще у биологов, врачей и физиологов, т.е. у людей, манипулирующих процессами жизни.

Водолей освобождает человека от власти естественного, природного начала. Недаром, очень часто встречается упоминание Ангела в связи с Водолеем. А ведь Ангел и есть человек, освобождённый от диктата своей биологической

природы. Таким образом, всё стихийное, природное и естественное чуждо Водолею. Водолей строит свой мир – искусственный, надприродный. В результате, в Эпоху Водолея искусственное вытесняет естественное, стирается грань между искусственным и естественным. Плоды Цивилизации становятся значимыми, «естественными» и желанными. Искусственность перестаёт быть синонимом чего-то враждебного человеку. Человек по своему разумению преобразует реальность.

Итак, мы приходим к выводу, что:

1. Водолей - самый человеческий знак Зодиака, другими словами - основной представитель Идеи Человека в Цикле.

2. Суть Эпохи Водолея заключается, следовательно, в раскрытии истинно Человеческого начала в противовес Природному.

Эта Эпоха должна реализовать Идею Человека и Человечества в полном объёме и выпестовать Новое Над-природное Человечество.

Тут будет уместным вспомнить, что предыдущая Эра Водолея, по некоторым данным, была отмечена исчезновением Неандертальцев и выходом на арену Кроманьонцев, т.е. фактически современных людей.

Теперь, обладая сущностным знанием, попытаемся решить нашу Задачу.

Когда мы хотим установить рубеж, отделяющий одну Эру от другой, как правило, нас интересует процесс - тенденция, обладающая тремя особенностями:

1. она имеет отношение к характерным отличиям Эпохи,
2. явным образом акцентирована,
3. переходит в качественно новую фазу.

Есть ли какой-либо актуальный процесс, относящийся ко всему Человечеству, который вступает в новую фазу? Да, есть. Это **процесс воспроизводства Человечества**.

Относятся ли процессы воспроизводства людей к сфере Водолея? Безусловно. Это следует из устремлённости Водолея в будущее. А дети - наше будущее. Не случайно 11

дом имеет прямое отношение к детям<sup>67</sup> и обновлению населения.

Оказалось также, что и демография - отрасль знания, занимающаяся закономерностями воспроизводства населения, представляет из себя вполне оформившуюся водолейскую науку. Она, в частности, отказалась от представлений о человечестве, как о сумме групп, населяющих разные ареалы Земли, и стала рассматривать его как единую систему, как нечто Целое. Более того, демография предоставила нам универсальный ключ, который единственным образом в цифровом виде описывает состояние человечества в любой момент времени - его численность! Этот показатель удивительным образом оказался решающим для всего анализа развития человечества. Он применим ко всем эпохам, имеет ясный количественный смысл и выражает суммарный результат всей экономической, социальной и культурной деятельности, составляющей историю человечества. Всё остальное, что характеризует людей - расовый и национальный состав, развитие производительных сил, наличие ресурсов и множество других характеристик, которые изучаются в истории и антропологии, экономике и социологии, - подчинены, как ни удивительно, главной переменной - общей численности населения планеты.

Демографические исследования показали, что величина прироста населения Земли напрямую зависела от степени связанности **информационного взаимодействия(!)** внутри популяций, а, в конечном итоге, от степени **цивизованности** людей.

Если бы человек оставался в нецивилизованном состоянии, т.е. занимался собирательством и охотой, его численность не превышала бы нескольких сотен тысяч. Именно такова численность равных человеку по весу диких животных (см. Рис.7). Только в рамках прогрессирующей цивилизации достигается такой высокий уровень численности людей.

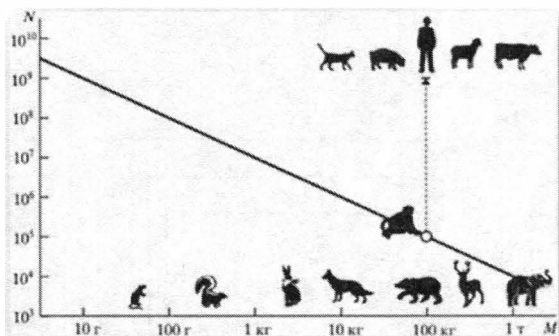


Рис.7 Численность видов животных в зависимости от их массы

Актуальны ли демографические исследования? Стоят ли они на повестке дня? Да. Человечество озабочено сейчас перенаселённостью в одних регионах и в то же время убыванием населения в других<sup>68</sup>.

Теперь переходим к основному пункту нашего исследования.

Процесс воспроизводства населения вступает в качественно новую фазу. Основная тенденция изменилась. Демографический взрыв, который мы наблюдали почти три последних века, довольно неожиданно завершился приблизительно в 2000г.

Самое главное: впервые за всю известную нам историю человечества ежегодный прирост населения Земли стал снижаться! Устойчивое снижение прироста наблюдается уже 15-й год! Во время войн и пандемий случаи сокращения прироста уже наблюдались, но никогда это не продолжалось более 10 лет! Максимальный прирост был в 1999г. - 88 млн. человек, в 2000г. - уже 86 млн. человек, в 2015г. году будет, видимо, 80 млн. человек<sup>69</sup>.



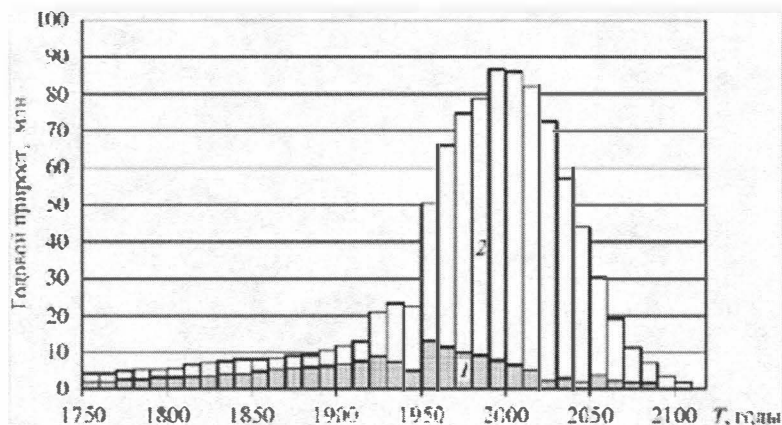


Рис.8 Динамика прироста населения: 1 – Европа, 2 – Земля в целом.

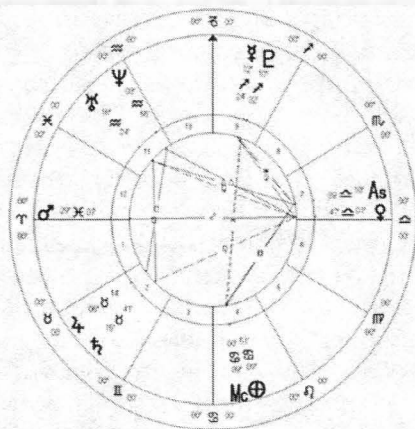
Как мы знаем, Водолей принадлежит к так называемым бесплодным знакам. Он подавляет всё животное в людях, в том числе, а может, и в первую очередь, инстинкт размножения. Следовательно, момент старта Эры Водолея около 2000 года можно обосновать демографически. Именно в этот период человечество прошло через так называемый Демографический переход<sup>70</sup>.

Посмотрим теперь на нашу Задачу с более формальной, т.е. с календарной точки зрения. Безусловным лидером здесь выглядит момент наступления Нового Тысячелетия. В ночь на 1 января 2000г. чувство перехода интеллектуально и эмоционально испытало, видимо, большинство людей на Земле<sup>71</sup>.

Календарная дата ещё потому привлекательна, что она искусственна, она - плод Человеческой цивилизации, т.е. несёт отпечаток Водолея. Однако, пустым формализмом тут не пахнет. Есть довольно очевидный сущностный

момент. Знаковым является тот факт, что 1 января 2000г. в знаке Водолея находились две высшие планеты - Уран и Нептун. Таким образом, сущностный (демографический) и формальный (календарный) анализ привёл нас к единому и непротиворечивому результату: **Эра Водолея** началась в 2000 году, а если быть максимально точным - **1 января 2000 года в 00 часов по Гринвичу.**

AQUARIUS  
Natal Chart (89)  
1 Jan 2000 00:00  
0000 UT +04:00  
1 ENGLAND  
000000000000  
000000000000  
000000000000  
000000000000  
000000000000  
000000000000



*Рис.9 Начало Эры Водолея в гелиоцентрических координатах*

Кстати, 2000 год в качестве начала Новой Эры упоминали довольно многие авторитетные специалисты прошлого, среди них: Мишель Нострадамус, Эдгар Кейси, Карл Юнг, Маргарет Хоун и др. Ещё больше исследователей относили начало Новой Эры к периоду в непосредственной близости от 2000г.

Проведём проверку нашего вывода. Мы знаем, что приблизительно за 3 градуса до начала нового знака может происходить его первое включение. Например, человек, у которого координата Солнца - 27° 0' Весов, уже начинает обнаруживать какие-то свойства следующего знака - Скорпиона. В масштабе Эпох 1 градус Зодиака примерно

соответствует 72 годам. В таком случае 3 градуса равны примерно 216 годам. Вычитая из 2000 года 216 лет, мы попадаем в 80-е года XVIII века. Наблюдались ли в это время какие-то Водолейские события? Если – да, то наша гипотеза подтверждается, если – нет, то она неверна.

Это время началось открытием Урана (1781г.) и завершилось Великой Французской революцией (1789г.) и Биллем о правах человека в США. В промежутке мы видим массу других водолейских событий:

- обретение США независимости,
- тепловой аэростат братьев Монгольфье. Шарль и Робер Монгольфье с помощью заполненного водородом воздушного шара провели измерения давления и температуры воздуха на высоте 3400 метров,
- Гершель и Прево независимо определили апекс движения Солнца относительно звёзд,
- Гальвани открыл «животное электричество»,
- опубликована «Критика чистого разума» Э.Канта,
- в русскую азбуку введена самая ураническая буква - «Ё».

Таким образом, мы видим важные события по трём фундаментальным для Вододея категориям:

1. научно-технологический прогресс - бурное развитие воздухоплавания;
2. социальный эксперимент - Французская и Американская революции;
3. изменение представлений о космическом пространстве - открытие новой планеты Уран.

Любопытно, что в 80-е годы XVIII века в культуре неожиданно вырос интерес к детям. До того времени дети рассматривались, как неполноценные взрослые, некий полуфабрикат настоящего человека. Но с этого момента мир детей приобрёл свою собственную значимость. Ранее детей одевали в уменьшенные образцы взрослой одежды. Теперь появилась отдельная детская мода. В домах появились детские комнаты, развернулось производство детских игрушек, стали выпускаться детские книги. Это

очень характерный признак активизации оси Водолей - Лев!

Универсальный орбис 1 градус предполагает скачок в развитии Водолейских тенденций, который должен был произойти примерно за 72 года до 2000г., т.е. во второй половине 20-х - в начале 30-х гг. XX века. Что же произошло в это время по отмеченным выше трём категориям?

1. Научно-технологический прогресс - ключевые открытия в квантовой физике, в антропологии и приматоведении; прорыв в авиации - трансатлантические перелёты, запуск первой жидкотопливной ракеты, начало телевизионного вещания и звукового кино.

2. Социальный эксперимент - СССР вводит государственное (долгосрочное!) планирование, проводит коллективизацию, индустриализацию.

3. Изменение представлений о космическом пространстве - открытие Плутона.

Кроме этого, публикуется план создания соединённых штатов Европы, начинается Великая Депрессия, приведшая к глобальной трансформации мировой экономики; проводится первый чемпионат мира по футболу (Водолейская игра – ось Лев-Водолей), возводится Эмпайр Стейт Билдинг - самое высокое здание мира на протяжении 40 лет.

Теперь посмотрим на период времени, перекрывающий рубеж Эпох, т.е. в непосредственной близости от 2000г. Кроме уже отмеченного Демографического перехода, кардинальные изменения происходили по всем трём категориям:

1. С 1996 по 2003 годы наблюдался взрывообразный рост Интернета. В этот промежуток времени появляются основные сервисы всемирной паутины - социальные сети, Википедия, блоги, поисковые системы и т.д. Человечество впервые в своей истории на деле стало объединённым! Человек получил возможность из любой точки Земли связаться с другим человеком в самом отдалённом уголке планеты. Информация о состоянии человечества в данный

момент времени стала доступна всем людям на Земле. Кроме Интернета бурно развивается мобильная связь, кабельное и спутниковое телевидение.

2. Европа вводит единую валюту и делает гигантский шаг к объединению.

3. В это же время мы наблюдаем феноменальный прорыв в астрофизике! Границы Солнечной системы отодвинуты на миллиарды километров! В так называемом поясе Койпера, за орбитой Нептуна, открыты новые объекты, по размерам не уступающие некоторым традиционным планетам<sup>72</sup>.

Другие знаковые события: 1996г. - первое клонирование животного (овечка Долли); 1997г. - победа программы Deep Blue над чемпионом мира по шахматам; 2000г. - расшифровка человеческого генома, первая пересадка полностью искусственного сердца; 11.09.2001г. - уничтожение Всемирного Торгового Центра. И, наконец, в мае 2000 года<sup>73</sup> - Парад всех видимых планет и мутация (соединение Юпитера и Сатурна).

Если уж мы претендуем на научность, то необходимо упомянуть о положении точки весеннего равноденствия в неподвижном Зодиаке. Прецессия именно этой точки лежит в основе механизма смены Эпох. В эфемеридах она зовётся SVP и её координата в 2000г. равнялась 5° Рыб. Это означает, что с самой строгой формальной точки зрения нам до Эры Водолея ещё несколько столетий, поскольку скорость движения точки, как известно, всего лишь градус за 72 года. Это - не очень приятное следствие. Но есть ещё одно, более приятное следствие: получается, что представленная здесь версия имеет преимущество перед другими, относящими начало Эры Водолея к более ранним срокам, когда точка весеннего равноденствия ещё дальше отстояла от Водолея.

Что же касается более поздних сроков... Что ж, проживём - увидим... В любом случае у автора нет намерения «закрывать вопрос» раз и навсегда. Будет справедливо порекомендовать подведение окончательных итогов нашим потомкам, ведь

Большое видится на расстоянии, а очень Большое - на большом расстоянии.

**Таблица 3. Крупнейшие объекты пояса Койпера:**

Назва- ние	Экваториаль- ный диаметр (км.)	Большая полуось (а. е.)	Перигелий (а. е.)	Афелий (а. е.)	Период обращения вокруг Солнца (лет)	Открыт (г.)
<u>Эрида</u>	2330	67,84	38,16	97,52	559	2003
<u>Хаумеа</u>	~1500	43,19	34,83	51,55	284	2004
<u>Кварвар</u>	~1100	43,61	41,93	45,29	288	2002
<u>Орк</u>	946,3	39,22	30,39	48,05	246	2004
<u>2002</u> <u>AW<sub>197</sub></u>	940	47,1	41,0	53,3	323	2002
<u>Варуна</u>	874	42,80	40,48	45,13	280	2000
<u>Иксион</u>	< 822	39,70	30,04	49,36	250	2001

Одно не даёт покоя: хотелось бы на переломе Эпох видеть нечто потрясающее воображение по грандиозности и фантастичности. Допустим, контакт с внеземной Цивилизацией или изобретение машины времени, ну или, хотя бы, способы жить до 1000 лет, не старея. С другой стороны, не исключено, что нечто подобное свершается рядом с нами - просто «лицом к лицу лица не увидеть».

### 3.10. Печать Водолея

Нам приятно помечтать, что как только вступит в свои права Водолей, Астрология покажет Миру себя с лучшей стороны - стройная и ясная теория, эффективная практика, огромная свобода выбора радужных перспектив для людей. Мы надеемся, что у астрологов будет почётное место в социальном устройстве Нового Мира. Надежды надеждами, а знание и основанная на нём уверенность всё же лучше, особенно в наступающую Эпоху. Водолей, прежде всего, отличается от Рыб тем, что всегда предпочтёт логику знания надеждам и упованиям. Именно поэтому все дальнейшие выводы обоснованы довольно строго - они по большей части базируются на экстраполяции существующих уже сейчас тенденций, хотя некоторые положения основываются на интуитивных элементах, за что автор заранее просит снисхождения.

Как же Водолейское время поменяет астрологические подходы<sup>74</sup>? Ясно, что Новая Астрология будет нести на себе отпечаток свойств знака Водолея. Поэтому, для начала, полезно напомнить главные атрибуты Водолея. Вот традиционные характеристики знака: фиксированный воздух, управляется Ураном и Сатурном, Солнце в нём находится в заточении, также известно, что Водолей - человеческий, бесплодный знак, называется иногда Водоносом, изображается в виде человека с кувшином, из

которого льётся вода, или ангела; символически связан со звёздным небом.

1. Итак, нам известно, что это знак воздуха. А воздух есть стихия коммуникаций, информационного обмена, интеллектуального взаимодействия.

Отсюда огромное значение связей и взаимосвязей в Новое Время. Постепенно происходит перенос акцента значимости с объектов на связи между ними. Характер связи между телами, объектами, феноменами становится гораздо важнее свойств этих самых тел и феноменов. Относительно астрологической практики это может означать только одно - аспекты планеты, её рецепции, другие связи перевешивают характеристики положения планеты по знаку и дому.

Например, Венера в Козероге во II доме теряет весь свой консерватизм, если имеет квадрат с Ураном. Она будет не в состоянии оценить по достоинству постоянство в привязанностях, абсолютно не способна накапливать ресурсы и контролировать расходы. То есть, оппозиция с Ураном перевесит свойства, которыми должны «наделять» Венеру II дом и Козерог.

Если планета, допустим, Сатурн, стоит слабо по знаку, например в Скорпионе, но имеет больше всех аспектов в карте, то именно Сатурн может претендовать на звание ведущей планеты этой карты.

Растет роль мини- и микро- аспектов. Условно говоря, деление круга на семёрку и более крупные числа даёт нам мини- аспекты, а на 13 и более – микро- аспекты<sup>75</sup>. В свете этого, вполне закономерно выглядит появление в XX веке Гамбургской школы с её особым вниманием к аспектации.

Какие еще бывают связи? Связь может быть по управлению, экзальтации, заточению, падению... Связь может быть и по симметрии: если планеты расположены симметрично какой-то важной оси - связь между ними весьма сильная. Чем важнее эта ось, тем сильнее связь. Если это ось Асц-Дсц, то планеты ведут себя ничуть не слабее, чем в настоящем соединении! Если же мы берём в качестве



оси Рак-Козерог, то получаем обычные антисы. Но это может быть любая ось, акцентированная в индивидуальном гороскопе, например, точная оппозиция сильных планет<sup>76</sup>.

Как видим, стихия воздуха окажет решающее влияние на пути преобразования астрологии. Но ведь воздушных знаков – три. В чём же особенность водолейского воздуха? Мы помним, что Водолей есть фиксированный воздух. Попробуем понять, что это такое. Представить себе фиксированную землю гораздо легче, чем фиксированный воздух. Инерционное, косное, естественно, представляется фиксированным. А вот как быть с летучим, подвижным воздухом, как он может быть фиксированным? В этом, кстати, видна знаменитая парадоксальность Водолея - что ещё ожидать от неподвижной подвижности.

Тем не менее, вполне возможно существование чего-то такого, что одновременно было бы и фиксированным, и подвижным. Для этого нужна сила, заставляющая подвижные частички воздушной стихии двигаться таким образом, чтобы их совокупность не меняла местоположения в глазах постороннего наблюдателя. Такой феномен можно вообразить в виде «торнадо» - вертикального неподвижного столба воздуха от земли до неба, в котором частички крутятся с огромной скоростью по спиральным траекториям. Образ вертикального столба воздуха, вращающегося с бешеной скоростью на одном месте, весьма полезен для понимания некоторых важных свойств Водолея.

В частности, становится ясным, что Водолей не просто подчёркивает важность связей. Он еще увеличивает важность связей между совершенно разнородными областями, между сущностями совершенно разных уровней. Близкие связи рядоположенных объектов управляются, прежде всего, Близнецами, а Весами - связи равных. А вот связи объектов из совершенно разнородных областей, между разными этажами мироздания - это уже «привилегия» Водолея. На практике это может говорить о том, что сильно возрастёт значимость связи

индивидуальной натальной карты с картами более крупных целостностей - семья, группа, страна, нация.

В новых условиях станет абсолютно невозможно правильно оценить способности человека вне соотнесения его натальной карты с картами тех трансперсональных сфер, в которых он вращается. В целом, должна резко возрасти значимость синастрических взаимосвязей - аспектов. С возрастанием роли синастрий, видимо, будет связана небывалая доселе свобода выбора. Ведь достаточно будет сменить, допустим, рабочий коллектив, и карта рождения заиграет новыми красками!

В Астрологии Нового Времени, очевидно, важным станет **Понятие руководящей карты**. Человек будущего волен выбирать свою карту, соотносясь с моментом времени, обладающим нужными качествами. Безусловно, набор карт будет лимитирован исходными параметрами рождения, но диапазон манёвра увеличится во много раз по сравнению с днём сегодняшним.

В рамках рассмотрения изолированной натальной карты будут наблюдаться сдвиги акцентов. Например, должна возрасти эффективность в сопоставлении самых разных карт и методов прогноза. Допустим, аспекты из карты солнечной революции к дирекционным планетам одной карты. И, естественно, придётся рассматривать аспект между, скажем, прогрессивной планетой в одной и дирекционной планетой в другой.

Взятый нами на вооружение образ «торнадо» говорит о том, что основной вектор движения Водолея направлен вверх - от Земли к Небу. Возможно, это намёк на то, что геоцентрическая система координат больше не будет доминировать в расчётах. В том числе и потому, что люди начнут рождаться не только на поверхности Земли. Космическая направленность Водолея, его пространственная экспансия диктует астрологам новые подходы. В частности, неизбежно будет взято на вооружение объёмное 3D представление карты. Склонение планет также становится всё более важной

характеристикой. Вполне вероятно, что представление карты рождения в виде круга уйдет в прошлое. В самом деле, круг – символ водной стихии. Замкнутый круг отражает большую степень несвободы, предопределенности в Эпоху Рыб. Водолей размыкает круг, освобождая человека из-под гнета Судьбы.

2. Уран – управитель Водолея – сильнейший поляризатор. Для нас сейчас очень важно, что он поляризует по линии индивидуальное – коллективное. Одновременно набирают силу две тенденции: с одной стороны, растет акцент на уникальность каждого отдельного индивидуума, а с другой стороны, формируется единое человечество, увеличивается значение общечеловеческого фактора. Подробнее эта тема будет раскрыта ниже. Пока отметим, что индивидуализация, видимо, проявится в повышении значения микро-интервалов времени. Ясно, что в Москве и в других мегаполисах в течение четырёх минут рождаются более одного человека. Тут еще важно учесть то обстоятельство, что человек не может родиться в любой момент времени (и об этом подробнее ниже). Следовательно, есть минуты, когда рождается довольно много людей. Различия между ними в традиционных техниках проследить сложно. В любом случае повышается роль, как самых коллективных методов – транзитов медленных планет Урана, Плутона, Нептуна, Ириды и т.д.<sup>77</sup>, так и самых индивидуальных – движение сетки домов. Наконец, астрологи неизбежно придут к использованию искусственных сверхбыстрых факторов развёртки карт, широкое распространение получат циклы в 12 минут или даже меньше.

3. Солнце в Водолее находится в заточении. Не случайно один из символов Водолея – звёздное небо. Какое главное отличие ночного звёздного неба от дневного? В ночном небе очень много светящихся объектов, а в дневном лишь один – Солнце.

Нам известно про Водолея, что он сторонник многополярного мира. Его влияние, как правило,

децентрализующее. Возьмём наш любимый Интернет. В Интернете нет одного центра, он не управляется из единого штаба. Напротив, это сеть узлов, разбросанных по всему земному шару. Что это может означать применительно к астрологической практике?

Уже нельзя отталкиваться от одной единственной натальной карты – приходится для одного человека строить много карт: релокационные, гелиоцентрические, этапные, тематические, планетоцентрические. А ведь ещё есть разные системы домов... Качественное изучение человека требует анализа различных сторон его индивидуальности.

В принципе, правильнее говорить о том, что Водолей поляризует по линии Централизация – Многоцентровость. Поэтому мы можем также сталкиваться со случаями, когда один единственный фактор карты неожиданным образом перевешивает все остальные, становится самодавяющим. Один фактор доминирует вопреки традиционной относительной силе.

4. Как мы уже знаем, в Эпоху Водолея искусственное вытесняет естественное. Это очень важный вывод, из которого получаем много не менее важных следствий для теории и практики астрологии. В частности, отсюда следует, что наш гражданский календарь, искусственно созданный людьми, имеет право на астрологическую интерпретацию, а традиционный Зодиак должен играть подчинённую роль. В Эру Водолея многовековая борьба человека с животной природой (прежде всего в себе) подошла к кульминационной точке и, если астрологи хотят идти в ногу со временем, природный Зодиак (круг жизни или животных), видимо, должен быть заменён человеческим.

В основе существующего природного Зодиака лежит смена солнечной энергетики. Эта смена значительным образом формирует устои культуры в определённой климатической полосе при определённом, довольно низком, уровне развитии энергообеспечения. Теперь, когда а) люди расселились по всей планете, б) появились новые

энергетические технологии, в) потеряла значение и старая энергетическая схема - человечество меньше связано с небольшими флуктуациями солнечной энергетики.

В то же время практически исчезла традиционная функция Зодиака - структурирование времени. Действительно, что для современного человека важнее - начало очередного месяца или вступление Солнца в следующий знак Зодиака? Основной момент зодиакального цикла - весеннее равноденствие - проходит для большинства людей почти незаметно. Никто не будет спорить, что сейчас основная масса населения ориентируется во времени не по Зодиаку и эфемеридам, а по обычному гражданскому календарю. Мнение, будто он не имеет реальной жизненной основы, чисто формален и условен - заблуждение. Как он может быть чисто условен, если по нему живут люди? Разве можно прогнозировать регистрацию брака на воскресенье, если в воскресенье закрыты ЗАГСы? Какие бы ни были аспекты, человек никогда не пойдет в школу первого августа, а всегда первого сентября. И, наконец, самый главный день года, конечно, не 21 марта, а 1 января. Энергетическая насыщенность новогоднего праздника такова, что можно заметить: зодиакальная координата 31 декабря/ 1 января действует как чувствительная точка. Современный новый год имеет и определённый космический смысл - рядом Центр Галактики и земной перигелий. Одним словом, 1 января - естественное начало Нового Зодиака.

Между прочим, раньше составление календарей было одной из основных функций астрологии. Астрологи следили за временем, и календарное время было их вотчиной. В Эпоху Рыб календарное время и эфемеридно-зодиакальное время разделились. Видимо, циклы общественного функционирования стали не интересны рыбным астрологам. Это довольно типично для Рыб - иметь какой-то свой подпольный календарь. Думаю, эта ошибка должна быть исправлена. Нужно вернуть календарь в астрологическую ипостась. Пока мы не ассимилируем

гражданский календарь, мы не сможем выйти на широкую общечеловеческую арену. А именно к этому зовёт новая эпоха. Астрология - наука о времени и пренебрегать общепринятой системой счёта времени она не вправе.

Ещё одним следствием нашего вывода о примате искусственности над естественностью является феномен виртуализации: центр тяжести нашего существования всё больше переносится в виртуальную реальность. Поэтому многие астрологические конstellации вполне могут проигрываться в виртуальном пространстве, а не в «реальной» жизни. Это касается, конечно, не только Интернета. Известен случай, когда личная жизнь выдающейся актрисы никак не хотела следовать за движением планет. Оказалось, что все прогнозы сбывались, но они реализовались на сцене, в сыгранных ролях.

Применительно к рождению человека, рост роли искусственности означает и полноправность, астрологически говоря, искусственного зачатия и стимулированных родов. Сознательный выбор момента зачатия и рождения должен стать прозой дня в Новое Время. Генная инженерия, трансплантология, клонирование неминуемо придут к важности астрологического обеспечения. Ясно, к примеру, что клон, рождённый наобум, в общем случае может очень сильно отличаться от прототипа.

Постепенно мы подошли к нашей главной теме - к резкому, а главное, неминуемому возрастанию социальной роли Астрологии в Эру Водолея.

### 3.11. Астрология на пути к триумфу

Так уж получилось, что Астрология по своей сути является Водолейским занятием. Одна из важнейших задач Водолея состоит в выходе на универсальные знания. Водолей хочет

найти отмычку ко всем проблемам сразу. Мы, астрологи, знаем, что Астрологии вполне по силам сыграть роль универсального, познавательного метода, а уж тем более, универсального объяснительного метода. Однако для того, чтобы эта потенциальность реализовалась, должно произойти нечто, выводящее астрологию из её текущего маргинального положения. В идеале, казалось бы, неплохо, если бы физики открыли новые поля, неизвестные излучения, и нашли, что называется, «материальный субстрат» стоящий за астрологическими «влияниями». Этот вариант представляется как маловероятным, так и малополезным с точки зрения «оправдания» астрологической деятельности.

Когда уповают на открытие каких-то полей новой природы или лучей, испускаемых планетами и звёздами, имеют в виду, что Астрология способна стать если уж не точной, то хотя бы эмпирической наукой. Задумаемся, однако, действительно ли обнаружение таких «лучей», а главное их способности воздействовать на биологические или психологические процессы определённым образом, докажет справедливость основных положений Астрологии? Допустим, мы доказали, что планетные лучи производят физические и химические изменения в атомах и клетках, вызывая определённые психологические состояния. Но как можно будет объяснить, почему кульминирующий Козерог в карте рождения толкает человека к административной карьере, а сектор пространства, примыкающий снизу к земному горизонту, определяет возможные заболевания? Почему 36-е сутки с момента рождения определяют 36-ой год жизни, а если в момент рождения между Солнцем и Венерой 27 градусов, то на 27 году жизни у человека случается любовь?

Гораздо более вероятны, как нам кажется, совсем другие сценарии выхода Астрологии на авансцену Цивилизации. Один из таких сценариев становится всё более очевидным по мере того, как нарастает демографический кризис, о котором речь шла в начале главы. С каждым годом

величина прироста населения (впервые за всю историю Мира!) уменьшается. Логика процесса неминуемо приведёт к стабилизации численности людей на Земле и даже к убыванию населения (см. главу 3.9.).

Главным звеном такого сценария ухода Астрологии от маргинального положения и перехода её в цивилизационный мейнстрим весьма вероятно будет то, что сейчас может показаться утопией, но к чему неминуемо идёт человечество - к долгосрочному массовому планированию времени зачатия и родов.

Начнём, однако, по порядку. Как мы уже показали, Водолей связан с воспроизводством населения. Для нас не менее важно то, что, будучи покровителем смены поколений в глобальном смысле, Водолей парадоксальным образом затрудняет воспроизводство в каждом отдельном случае.

В результате проблема деторождения доходит до высоких степеней остроты и обращение к искусственному оплодотворению и другим неестественным приёмам при вынашивании и родах постепенно становится «естественной» и повсеместной, вероятно, безальтернативной практикой. Участие Астрологии на начальном этапе развития водолейской системы воспроизводства населения видится важным, но далеко не решающим.

Для того, чтобы оно стало решающим, нужны ещё некоторые предпосылки.

Одной из таких предпосылок станет важный для Эры Водолея процесс формирования Единого Человечества, а также нарастающая тенденция стандартизации, что приведёт постепенно к высокой степени схожести карт рождения. Было бы ошибкой, конечно, понимать схожесть карт рождения буквально. Исходя даже из астрономической реальности, ни о какой идентичности карт рождения, конечно, не может идти и речи. Карты будут похожи наличием в них принципиально одинаковых структурных взаимосвязей. Скорее всего, это вос-



производство одних и тех же конфигураций с участием быстрых факторов карты – сетки домов, Луны, Меркурия; и, конечно же, Урана.

Стандартизация, как ни удивительно, очень важная для Водолея тема. Второй управитель знака – Сатурн – позволяет Водолею достичь высоких степеней стандартизации. Потребность в большом числе одинаковых объектов непосредственно вытекает из сетевого принципа построения Водолейских систем. Строя гигантские структуры по сетевому признаку, Водолей увеличивает ценность именно стандартного объекта. Естественно, чем больше стандартных ячеек в сети, тем выше ценность каждой из них.

Поясним на примере увеличения ценности стандартного объекта, допустим видеотелефона. Ценность одного видеотелефона - ноль или почти ноль. Так как если во всём мире видеотелефон только у вас, воспользоваться им по назначению невозможно. Как только начинает развиваться видеотелефонная сеть и нарастает количество людей с видеотелефонами, ценность каждого видеотелефона возрастает. Парадоксально то, что чем больше видеотелефонов, тем ценность каждого больше! По контрасту с Эпохой Рыб, которая увеличивает ценность единственного экземпляра и снижает ценность любого предмета по мере возрастания объёма его производства.

Самое главное - чем больше ваш видеотелефон похож по своим основным характеристикам на чужие видеотелефоны, тем выше его ценность. Всякие признаки его уникальности лишь тогда приемлемы, если не нарушается принципиальная схема сетевой согласованности.

Но ведь эти же принципы применимы и к людям, а точнее к их картам рождения. Водолей неуклонно превращает каждого индивида в ячейку гигантской сети, занятой общечеловеческими проектами.

Отсюда следует вывод: чем выше согласованность и уровень сопряжения натальных карт, особенно, как мы можем предположить, в сфере интеллектуально-

коммуникативного потенциала, тем успешнее будет реализовываться проект. Грядущая высокая степень согласованности карт людей - реакция на высочайшие требования синхронности в выполнении сложнейших **коллективных** проектов, за которые неминуемо возьмётся человечество в ближайшие века.

В повышении согласованности карт рождения - огромный, пока совершенно не востребуемый, ресурс человечества. Когда проект резонирует практически со всем человечеством, эффективность его выполнения становится достойной масштаба самого проекта. Рост числа астроблизнецов наблюдается уже сейчас. Этому способствуют, по крайней мере, две причины - концентрация людей в мегаполисах и неслучайность расписания работы врачей при искусственных родах. Но есть фактор телеологического характера, роль которого будет нарастать по мере вхождения человечества всё дальше и дальше в Эру Водолея.

Как мы знаем, Водолей, с одной стороны, всячески подчёркивает уникальность индивидуума, а с другой стороны, всеми силами способствует формированию Единого Человечества. Если понимать первую тенденцию, как уникальность **свободного человеческого существа**, а вторую - как непосредственное сближение особых психофизических характеристик людей, то мы в конечном итоге приходим к высокой степени сопряжённости карт рождения в сфере коммуникативной, интеллектуальной, **при расширении диапазона степеней свободы** в рамках стандартных астрологических показателей. Причём, второе достигается через первое резким сужением разрешённых интервалов рождения людей. Акушеры в роддомах сообщают о возрастании неравномерности в родах: сравнительно длительные периоды полного затишья сменяются авральными отрезками времени.

Фертильность Водолея, возможно, потому и мала, что он ставит строгие критерии отбора при воспроизводстве Человека. Водолей «следит» за тем, чтобы в карте рождения

человеческого существа присутствовали необходимые Новому Человечеству сигнатуры.

Мы вполне можем уже сейчас выделить те структуры, которые непременно должны присутствовать в картах Новых Людей. Например, это подчёркнутые воздушные дома, особенно XI дом. Логично предположить, что человеческие (не-животные) знаки также должны быть серьёзно акцентированы – Водолей, Близнецы, Дева, Весы.

Сверхзадача Эры Водолея – формирование Единого Обновлённого Человечества. Это формирование происходит не стихийно, а сознательно, руками самих же людей. И Астрология является очень важным инструментом в этих руках.

Роль Астрологии в этом случае может быть двоякой: с одной стороны - на физическом плане она помогает «правильному» воспроизводству людей, с другой стороны - на ментальном плане - она помогает осознать Задачи Времени. Читатель имеет право спросить: когда же, наконец, начнётся триумфальное шествие Астрологии по Земле?

Автор смотрит на перспективы Астрологии весьма оптимистически: первый импульс процессу, безусловно, даст Великая мутация в Водолее 21 декабря 2020 года.

В течение нескольких десятков лет после этого события мы можем предположить резкое уменьшение рождаемости. Проблемы воспроизводства уже сейчас приводят к тому, что оплодотворение (роды) приходится согласовывать с астрологическими ритмами. Это, в свою очередь, ведёт к росту авторитета астрологов. А чем выше авторитет астрологии, тем полнее её контроль за рождаемостью и тем полнее используются последние достижения Цивилизации в астрологической работе. Плюс искусственное зачатие даёт новый инструмент астрологам. А самое главное, те конstellляции, которые необходимо будут преобладать в картах родившихся, сцеплены с восприимчивостью к высшему знанию, или, во всяком случае, с интересом к символическим языкам (см. Рис.10).

Наконец, разомкнётся пресловутый замкнутый круг современной астрологии: у астрологии плохая репутация, так как в её рядах мало настоящих интеллектуалов, но интеллектуалы не идут в неё именно потому, что у астрологии плохая репутация.

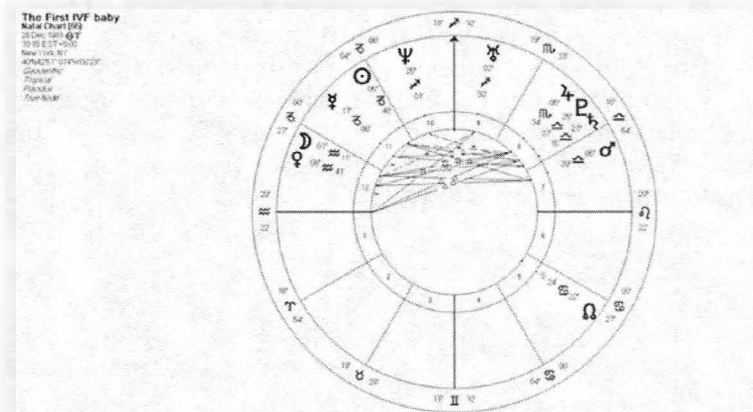


Рис.10 Карта рождения первого ребёнка, зачатого искусственно в США

Таким образом, растёт эффективность астрологической работы и параллельно понимание людьми важности этой работы. Но и это ещё не всё!

В какой-то момент большинством осознаётся важная вещь: чем больше людей имеет определённые психофизические характеристики, тем больше шансов у каждого из них самореализоваться, добиться успеха в жизни. С этого момента запускается процесс с сильной положительной обратной связью. Поднимутся в цене карты, устроенные по «специальному шаблону», - увеличится роль астрологов в планировании рождений - увеличится число людей с «унифицированными» гороскопами. Значительно облегчится работа астрологов, особенно исследовательская работа. Настоящие исследования невозможны в ситуации,

когда объекты абсолютно уникальны и степень воспроизводимости явлений равна почти нулю.

Эффективная работа ещё больше повышает престиж астрологии, ещё значительнее увеличивается её роль в планировании воспроизводства населения и т.д. Главный результат этих процессов - Астрология постепенно превращается из преимущественно пассивно-регистрающего занятия в программирующую и планирующую силу. На новом уровне понимания, символизируемом Эпохой Водолея, люди способны сознательно использовать Астрологию для правильной организации своей жизни.

## Глава 4. Виды Астрологической деятельности

Антропоцентричность Новой Астрологии, её сосредоточенность на развитии и преобразении человека побуждает нас рассматривать реальные виды астрологической активности с точки зрения различных стадий совершенствования и возможностей для саморазвития.

Например, следующим образом:

- 1) изучение
- 2) самонаблюдение
- 3) исследования
- 4) консультирование
- 5) получение консультации
- 6) преподавание
- 7) литературное творчество – написание пособий и учебников
- 8) «поддерживающие» виды деятельности, включая разработку программ расчётов, просвещение публики, организацию семинаров и конференций, популяризацию и т.д.

Все эти виды деятельности могут тесно переплетаться и соседствовать друг с другом. Но, загруженность по нескольким направлениям сразу, вряд ли обеспечивает повышение шансов на самотрансформацию.

## 4.1. Изучение Астрологии

Изучение Астрологии – основной вид астрологической активности. Все остальные способы взаимодействия с астрологией явно или неявно его в себя включают. И хотя номинально изучению Астрологии посвящена лишь эта небольшая глава, вся книга целиком, конечно же, есть попытка научить и научиться.

Первое, что должен помнить человек, встающий на путь изучения Астрологии, - это то, что данный процесс не может иметь какого-то точного, ясно очерченного завершения. В нашем понимании Астрологии и процесса её изучения любой астролог, независимо от своего опыта, остаётся до конца жизни учеником. Астрологию нельзя выучить как таблицу умножения или даже географию с химией. Можно выучить язык астрологии, зазубрить набор классических интерпретаций или освоить схемы первичного анализа карты. Можно закончить учебные заведения и получить сертификаты. Всё это, безусловно, важные вещи, – и вехи, но они лишь вступление к настоящей Астрологии<sup>78</sup>.

Природа самого предмета изучения диктует совершенно особые подходы и методы овладения знанием. Более того, сам поиск способов изучения и выход на новые, более глубокие, пласты понимания составляет, по-видимому, главную часть всего процесса.

Учитывая сказанное в первой главе, изучение Астрологии - это, прежде всего, путь роста и трансформации. По мере прогресса в овладении Астрологией как наукой, должны происходить изменения не только в мышлении человека, но и в его душевном строе, во всех аспектах внутренней жизни, в образе жизни наконец. Эти процессы тесно взаимосвязаны: невозможен прогресс в овладении Астрологическим знанием без развития

индивидуальности. Точно так же *личностный рост практически не имеет перспектив без Астрологии.*

Эмоционально-бытийная сторона восприятия астрологии часто недооценивается. Но она крайне важна. Как говорил философ Паскаль: «Земные вещи нужно узнать, чтобы полюбить, а небесные вещи нужно полюбить, чтобы узнать». Отсюда следует, что простейший рецепт успешности в изучении астрологии звучит так: Астрологию нужно просто очень сильно любить<sup>79</sup>.

Тем не менее, надо признать, что огромное преимущество Астрологии перед другими способами самопознания и самосовершенствования для современного человека состоит именно в том, что «войти» в неё можно дорогой ума, рациональным путём. По сравнению с другими эзотерическими дисциплинами, Астрология действительно является образцом рациональности. Красота Астрологии во многом сопряжена с её логичностью и стройностью внутренней структуры. Но это не должно дезинформировать ученика - этапом интеллектуальным весь процесс не исчерпывается. Путь изучения Астрологии обязательно должен затрагивать более глубокие слои человека, вовлекать в себя его личность.

Слепое копирование традиционных шаблонов педагогической работы, как правило, губительно действует на весь процесс изучения Астрологии. Совершенно понятно, что информационная модель обучения не в состоянии довести ученика до уровня, на котором открывается настоящее понимание. Более того, чисто информационный подход - когда все силы брошены на поиск внешних источников сведений - может даже отдалять человека от настоящей Астрологии. Сегодняшняя доступность информации по Астрологии не должна никого вводить в заблуждение – всё равно Астрология остаётся эзотерическим знанием.

В 1982 году, когда автор пришёл в астрологию, достать эфемериды в Советском Союзе было задачей не из лёгких. О персональных компьютерах тогда даже и не мечтали, об



Интернете - тем более. Да что там Интернет – не было ни одной нормальной книги по астрологии на русском языке! То, что мы тогда называли книгами, представляло собой прошитую стопку ксерокопий, как правило, не очень высокого качества. Любой материал по астрологии, а особенно возможность услышать лекцию живого астролога, расценивался как неимоверная удача. Астрология была в прямом смысле слова эзотерична, т.е. недоступна подавляющему большинству граждан страны.

За последние десятилетия ситуация изменилась кардинально. Астрология вышла из подполья. Библиотеки астрологов полны прекрасных книг. Есть возможность посетить (хотя бы и виртуально) любую конференцию и пообщаться с профессионалами международного уровня. Современный астролог в России, Украине, Беларуси и других странах постсоветского пространства экипирован так, как это не могло и присниться советскому астрологу в восьмидесятые годы прошлого века.

А вот пошло ли это на пользу современному астрологу, а главное, Астрологии, - большой вопрос.

В одной детской сказке хитроумный царь Водокрут, пряча Марью-искусницу от её близких, решил, что будет надёжнее не затруднять им доступ к Марье, а окружить её несколькими копиями<sup>80</sup>.

Похоже, что эзотеризм Астрологии в наше время поддерживается методом Водокрута. Многие опытные астрологи уже имели возможность заметить: ни большое количество астрологических школ, ни огромное число тематических сайтов и блогов, ни огромный выбор учебников, ни изобилие семинаров и конференций, к сожалению, почти никак не сказывается на уровне астрологического образования. Количество если и переходит в новое качество, то это качество гораздо более низкого сорта.

Самая большая ошибка, которую может сделать новичок, начав обучаться астрологии, особенно если он от природы впечатлителен, - это слушать всех подряд,

бросаться на любую теорию, любую новую технику или концепцию. Это худшее, что может случиться, так как в этом случае он придёт к полному хаосу в голове. Его мозг будет раздёрган и раздражён до такой степени, что не сможет ясно воспринимать окружающую жизнь с точки зрения астрологического символизма.

Гораздо важнее и полезнее спокойно прислушаться к самому себе и потом выбрать какой-то один подход, одну школу, одного учителя, и следовать ему до конца, до самой глубины. Если найденный вами подход ценен, то вы придёте к серьёзному уровню понимания. Если ваш подход оказался бесплодным, вы, осознав это, можете перейти к другому. Главное разглядеть все плюсы и минусы данного подхода и взять самое ценное для своего индивидуального взгляда на вещи. Важно построить надёжный фундамент из самых основных понятий. А потом уже можно экспериментировать с разными школами и теориями. Ищите систему, которая резонирует с вашей Сущностью, хорошо работает лично для вас. Если она вас не удовлетворяет, что бы там ни говорили другие, забудьте про неё. *Бессмысленно работать в системе, которая не соответствует Вашему складу ума, не находит должного отклика внутри Вас.*

Чтобы хотя бы немного сберечь время и силы читателей, затраченные на ориентацию в информационном потоке, или, как говорил А.С.Пушкин, «сократить опыт быстротекущей жизни», считаем своим долгом предостеречь от выбора заведомо малоперспективного пути, на наш взгляд, уводящего от саморазвития и даже ведущего в профессиональный тупик.

Прежде всего, речь идёт о ставшей очень модной в последнее время так называемой традиционной астрологии. Напомним, что увлечение ретро-астрологией началось с широкой кампании по переводу античных и средневековых текстов, инициированной двумя выдающимися американскими астрологами с историческим образованием Робертом Хэндом (Robert

Hand) и Робертом Шмидтом (Robert Schmidt) в конце XX века. Проект получил название Hindsight (Хиндсайт), что в переводе на русский язык означает «оглядываясь назад»<sup>81</sup>.

Было бы, конечно, ошибкой считать, что когда-то существовала цельная непротиворечивая Система знаний под вывеской «Традиционная Астрология». Это отмечает и Р.Шмидт в своей статье «Проблема Астрологии»<sup>82</sup>: «Самое интересное из обнаруженного нами на сегодняшний день – это поразительное расслоение астрологической традиции. Она не является однородным целым. Она не обладает концептуальным единством. Прежде чем пытаться понять астрологическую традицию в соответствии с её собственными правилами и допущениями, мы обязаны развести различные компоненты». Понятно, что весьма непросто развести различные компоненты, формировавшиеся в течение тысяч лет на разных континентах, а потом перемешавшиеся и представленные на носителях далеко не цифровых. Но это отнюдь не единственные сложности, с которыми столкнулись популяризаторы старины.

Трудности перевода представляют гораздо более серьёзную проблему. Инициаторы реанимации старой астрологии сетовали на то, что им приходится иметь дело с текстами, которые неоднократно переписывались и дополнялись людьми невежественными, да к тому же чаще всего настроенными враждебно по отношению к предмету. Показателен следующий пассаж. Корреспондент Mountain Astrologer спрашивает участников проекта «Хиндсайт»: «Допустим, 500 астрологов подписались на ваши переводы. Они каждый месяц получают новые тексты, читают их и... что должно случиться потом?».

Ответ: «Мы надеемся, что у нас появится интенсивная обратная связь. Наши переводы будут полны догадок и предположений, а значит, вряд ли будут иметь окончательную форму. Мы хотим, чтобы это был живой переводческий проект. Мы говорим: «нам не известно, что этот термин означает, это предложение трудно для

понимания и выглядит странно». Такой подход должен пригласить к диалогу других астрологов... Мы часто используем те же термины и астрологические концепции, но космологическая картина у нас уже совсем другая. Это приводит к путанице...».

Против живого переводческого проекта, конечно, никто выступать не будет. Беда лишь в том, что читатели, и особенно начинающие астрологи, воспринимают тексты «Хиндсайта» как истину в последней инстанции. И там, где по замыслу авторов должна быть дискуссия и диалог, происходит слепое заучивание.

Вот пример, позволяющий судить о проблемах, сплошь и рядом возникающих у переводчика старых текстов. Роберт Золлер переводит труд Бонатти, посвящённый Арабским Частям: «...если Часть, отвечающая за слухи, находится рядом с углом карты (наверное, в угловом доме – прим.автора) или в фиксированном знаке, то слухи будут верными. Они будут тем более правдивыми, если Луна соединяется с правдивой планетой, особенно если эта планета – в I, II, V или IX доме. Но если это не так, то эффект будет обратным».

Во-первых, не ясно, что такое «правдивая планета». В латинском оригинале стоит *planetae veridico*. *Veridicus* означает «говорящий правду». Очень странно, что у прилагательного мужское окончание – ведь существительное «планета» женского рода. Не ясно также, при каких условиях будет наблюдаться обратный эффект.

Обычно переводчик, если он хочет, чтобы его труд предстал в читабельном виде, волей-неволей превращается в интерпретатора. В итоге мы получаем текст, отфильтрованный современным пониманием астрологии и её проблем.

Ещё одно препятствие связано с неточными расчётами в трудах старых авторов. Это сейчас мы за пару секунд можем получить карту рождения целиком, да ещё и со всеми сопутствующими таблицами. А когда-то это была весьма трудоёмкая процедура - и даже при самом

тщательном подходе к расчётам вероятность ошибки была достаточно высока. Поэтому ко всем конкретным примерам с расчётами в старых текстах нужно подходить скептически и лучше всего перепроверять данные. Благо теперь это не занимает много времени.

В книге *The Real Astrology Applied* Фроули рассказывает о том, как, по его мнению, работал один из самых авторитетных астрологов XVII века В.Лилли: «Лилли в действительности демонстрировал поразительное пренебрежение к точным вычислениям. Однако и условия его работы в корне отличались от современных. Сейчас и клиентов меньше, и лишь одного клика мышки достаточно для получения совершенно новой и точной карты. А теперь представим Лилли, входящего в консультационную комнату, где его ждёт толпа страждущих. Если он с утра испытал необычный прилив трудолюбия (что, учитывая серьёзное влияние Тельца в его гороскопе, довольно маловероятно), то перед началом сессии он мог построить карту. Но скорее всего, он возьмёт карту, построенную на предыдущий день, и сделает в ней соответствующие поправки. Причём эти поправки брались из головы, а не получались в ходе тщательных вычислений: «Меркурий был 7° 20' Девы вчера утром – сдвинем его на полтора градуса вперёд, пусть будет 8° 50' Девы». Построенную таким образом карту он слегка подправлял для каждого сегодняшнего клиента. При этом у него, вероятно, проносились в голове такие мысли: «Предыдущий клиент вошёл в 11. Я уже немного проголодался. Видимо сейчас около половины двенадцатого...».

Представим, однако, на минуточку, что все отмеченные выше проблемы каким-то чудесным образом разрешились. Всё разнообразие подходов удалось привести к общему концептуальному знаменателю; все неясные места переведены близко к оригиналу; все ошибки в расчётах исправлены. Станет ли в этом - гипотетическом - случае традиционная астрология эффективным инструментом в руках сегодняшнего астролога? Перед началом проекта

Hindsight одним из главных аргументов в пользу последней был следующий: на смену сонму непроверенных техник и подходов современности, которые к тому же противоречат друг другу, должна придти ясная, логичная и проверенная веками система. Однако настроенные трезво астрологи увидели совсем другую картину: по мере разворачивания проекта к сонму непроверенных техник и подходов современности добавились столь же мало проверенные и не менее запутанные методы древности.

К примеру, возьмём теорию жребиев. По этому поводу Р.Хэнд говорит следующее: «В нашем распоряжении очень много жребиев<sup>83</sup>. Гэдбери в XVII веке даёт один из самых кратких списков жребиев, но он насчитывает 90 с лишним названий. Аль-Бируни горько пошутил, что число жребиев возрастает ежедневно». Хэнд сетует на избыточное распространение жребиев в Средние века: «Это была методологическая катастрофа, сравнимая лишь с увлечением астероидами в наше время, с единственным исключением: последствия той катастрофы страшнее – полный отказ от жребиев».

Если жребии брать от Асцендента и МС и учитывать лишь видимые планеты, то у одного Солнца будет не менее дюжины жребиев. Полезно было бы узнать у древних греков, по каким критериям они, из потенциально практически бесконечного числа жребиев, отобрали всего лишь около 20.

Ещё одним ярким примером служит система оценки силы и слабости планет - афетика. В 2003 году Р.Хэнд констатирует, что старые системы «страдают одним общим изъяном – тенденцией складывать яблоки с помидорами». Далее Хэнд обращает внимание на то, что в старых текстах нет чёткого описания алгоритма определения силы планеты в зависимости от её нахождения в знаке, доме, отношений с другими планетами: «Поэтому мы так и не знаем, что имеется в виду, когда говорится, что планета сильна или слаба. Является ли сила Сатурна, которую он получает, находясь в первом доме, той же природы, что и

сила Сатурна в Козероге или Весах? Думаю, многие согласятся, что силы эти отличаются, но в чём конкретно состоит различие?».

В одном из своих ранних интервью идейный вдохновитель проекта Р.Хэнд апеллировал к теории планетных сект<sup>84</sup>, считая её чуть ли не самым важным открытием, делающим все современные интерпретации несостоятельными.

«Главное в «секте» это то, что она восстанавливает в правах «мужское» и «женское», - отмечает Хэнд. - Из 7 классических планет 3 с половиной – дневные («мужские»), и 3 с половиной – ночные («женские»). Вот полный список. Солнце, утренний Меркурий, Юпитер и Сатурн – дневные. Луна, Венера, вечерний Меркурий и Марс – ночные...».

Итак, получается, Марс – чуть ли ни женская планета(!?).

Хэнд чувствует некоторую неловкость и старается её сгладить: «Да, как ни странно это звучит для нас, древние считали Марс ночной планетой, так как ему отдавали управление царством мёртвых... Теперь этим заведует Плутон. Марс был не столько Аресом древних греков, сколько Негралом вавилонян...».

То есть, надо понимать, техника почтенного возраста – древнее древних греков...

Далее в материале следует единственный конкретный пример, демонстрирующий полезность и эффективность «секты» - карта самого Хэнда<sup>85</sup>, точнее «злой Сатурн» в этой карте (Сатурн – дневная планета. Расположенный по-ночному, в ночной карте он – не в своей секте). «Если бы Сатурн был в своей секте, - говорит Хэнд, - его воздействие не было таким тягостным».

Посмотрим на Сатурн Хэнда современным взглядом – он стоит в XII доме (система Плацидуса), управляет VIII домом и делает оппозицию к Солнцу в VI дом. Тягостность воздействия более чем налицо. Секта здесь абсолютно ничего не добавляет.

Предположим, что Хэнд не удосужился найти более яркий пример действия секты. Тогда предоставим слово

Джозефу Крэйну – популяризатору находок проекта «Хиндсайт». В статье, посвящённой сектам, Крэйн рассматривает гороскоп бывшего Президента США Билла Клинтона. В качестве примера планеты, которая полностью находится в своей секте, анализируется Сатурн Клинтона. Сатурн – дневная планета. Расположенный по-дневному в дневной карте и дневном знаке (Лев), Сатурн Клинтона олицетворяет собой точное попадание в свою секту.

Что же дало Клинтону такое положение Сатурна? Ведь он один из двух Президентов США за последние 150 лет (второй – Г.Трумэн), кто может похвастаться таким Сатурном (планета полностью в своей секте). Комментарий Дж.Крэйна: «Хорошо известная непоследовательность(!?) Клинтона и трудности с концентрацией (Сатурн в заточении во Льве) компенсируются упорством и тщательной работой над своими ошибками (Сатурн в своей секте)».

Ну, скомпенсировалось и хорошо...

Конечно, два не совсем удачных (а лучше сказать, совсем неудачных) примера даже из уст авторитетов не могут служить основанием для вынесения приговора методу.

Пришлось проштудировать большой массив карт, в том числе карт известных людей. В частности, пристальное внимание уделялось картам, в которых по меркам «современной» астрологии определённые планеты были недостаточно сильны, чтобы объяснить исчерпывающим образом успешную реализацию человека в соответствующей области. Появись у таких планет дополнительные достоинства в свете теории сект, и мы имели бы все основания данную теорию взять на вооружение.

Например, у педагога Марии Монтессори, общественного деятеля Индиры Ганди и писательницы Сельмы Лагерлёф Юпитер (профильная планета их профессий) в Близнецах (т.е. в заточении). Если бы выяснилось, что он в своей секте, это было бы несомненным доводом в пользу теории сект. Юпитер дневная планета, но,



увы, во всех перечисленных случаях он расположен по-ночному в ночных же картах.

То же самое происходит, скажем, с Венерой в картах Мэрилин Монро, Бриджит Бардо и Софи Лорен. У всех троих Венера в ущемленном положении (падении и заточении) и, будучи ночной планетой, расположена по-дневному в дневных картах.

Мы приходим к заключению - теория сект вряд ли способна обогатить арсенал современного астролога. Что в состоянии она сделать, так это внести дополнительный хаос и сумятицу в и так не очень ясные современные методы оценки силы планет.

К примеру, Венера в Весах в VII доме при Солнце в Весах в том же доме оказывается полностью не в своей секте – т.е. очень слабой(?!). В то же время Венера в Скорпионе в VIII доме при Солнце в Деве в VI доме – целиком и полностью в своей секте – должна быть очень сильной(?!).

Вывод: теория сект, видимо, устарела. Не исключено, что она была эффективной в эпоху, когда суточный цикл влиял на жизнь людей гораздо сильнее, чем сейчас. С наступлением эры электричества суточная активность человека гораздо меньше зависит от положения Солнца относительно горизонта.

Завершая рассказ о проекте Hindsight и взглядах его создателей, стоит отметить, что арсенал любого современного астролога способен вместить в себя множество методов. Но вопрос ведь не в разнообразии технического аппарата, а в его эффективности.

Хорошо известно, что большинство древних авторов – компиляторы, сами не практиковавшие астрологию. Следовательно, проверять работоспособность техник они никак не могли. А даже если могли, то тогдашняя трудоёмкость процесса и низкая точность расчётов делала любые такие проверки весьма условными. Всё это в скором времени осознали авторы проекта Hindsight, признав преимущества астрологии наших дней. Так, через 3 года после начала проекта Р.Хэнд заявил: «Мне бы не хотелось,

чтобы современная астрология стала похожа на астрологию XV века. У древней и средневековой астрологии, возможно, более развитый технический аппарат; но интерпретационный аппарат современной астрологии, её символический аппарат, на мой взгляд, превосходит. Когда вы читаете толкования в средневековых учебниках астрологии, вы думаете: «любопытно, но ужасно примитивно». А главное, за всем этим не видно психологической структуры. Сегодня мы очень психологичны...».

На вопрос, какую древнюю методику современный практикующий астролог просто обязан взять на вооружение, Роберт Хэнд отвечает: «Ох, в первую очередь я бы сказал – расслабьтесь! Если вы хорошо работаете с клиентами, то не нужно всё бросать и переучиваться заново...».

Инициаторы «Хиндсайта», в отличие от большинства своих более инерционных последователей, благоразумно переформулировали свои цели. Теперь изучение старинных астрологических текстов стало рассматриваться через призму освобождения современной астрологии от атавизмов прошлого, от устаревших стереотипов. «Несмотря на то, что мы столько времени потратили на древних греков, - говорит сегодня Р.Шмидт, - наше основное стремление было и есть освободиться от бремени Греков. Очень трудно избавиться от них в математике, философии и астрологии. Греческое мышление, их принципы вмешиваются в наше мышление, мешают нам двигаться вперёд. Мы хотим, наконец, понять, как мёртвые Греки тянут нас назад, мешая развиваться. Для того, чтобы дать Новому возможность состояться, мы обязаны достойно похоронить Старое. И если мы не сделаем это, мы обречём себя на постоянное вмешательство концепций и образа мышления, которые уже больше не соответствуют нашему времени. Следовательно, когда мы изучаем древние тексты, наше истинное намерение - избавиться от их влияния!».

А влияние на неокрепшие умы действительно сильное и поэтому довольно опасное. Дело в том, что вместе с техническими деталями читающий старинные тексты впитывает волей-неволей и мировоззрение, мироощущение древних. Самый, на наш взгляд, деструктивный элемент этого мировоззрения – фатализм.

Тексты старых мастеров буквально пропитаны ощущением неумолимости рока и, как следствие, беспомощности человека. Однако дух пессимизма и беспросветности не смущает тех, кто старается вопреки здравому смыслу (а порой даже инстинкту самосохранения) высоко держать знамя традиционной астрологии. Как перл мудрости адепты старинной астрологии передают друг другу, например, такие правила: «прежде, чем работать с гороскопом, обязательно вычисли продолжительность жизни кверента»<sup>86</sup>.

Средневековые и более ранние авторы склонны повсюду видеть негатив и деструкцию, не в их правилах давать человеку выбор и надежду на благоприятный исход. Например, Птолемей пишет: «Если Солнце и Луна находятся в III доме, в «четвероногих» знаках, а углы карты заняты вредоносными планетами, и если планета, управляющая знаком, в котором происходило последнее перед рождением Новолуние, не имеет аспекта с Луной, то родится настоящий монстр».

А вот отрывок из учебника хорарной астрологии Доротея Сидонского (I в. н.э.): «Если управители триплицитета знака Венеры находятся в падающих домах, сожжены Солнцем или на Западе, а сама Венера не имеет благоприятных аспектов с управителем Десцендента, то тогда человек либо не женится никогда, либо будет женат на рабыне, обесчещенной старухе или проститутке».

Мы видим трогательное сочетание безапелляционности с мизантропией. Такая уверенность в трактовках действительно не лишена своеобразного обаяния, правда, действует оно на людей определённого склада. Прежде всего, это люди, которым очень важно опереться на какой-

то авторитет и в этом найти поддержку и защиту - т.е. это люди, ищущие в астрологии, как сказали бы психологи, трансцендентного Отца или Мать. Это люди, как правило, несамостоятельные, пугающиеся ответственности и свободы. Они с удовольствием перекалывают ответственность с себя на расположение планет. Можно сказать, что традиционная астрология потакает безответственности и умственной лени<sup>87</sup>. Зачем стараться и что-то придумывать, заставляя себя работать головой, когда уже есть постулаты, освященные древними мудрецами.

В этом смысле очень показательное увлечение так называемой «Ведической Астрологией». Эта астрология не только принадлежит давно ушедшему времени, но и является продуктом иной культуры. Другими словами, мы имеем экзотику в квадрате: восточная мудрость от древнейшей цивилизации – какая «упаковка» может быть солидней? Конечно, привлекают непонятные иностранные термины – это придает таинственность и значительность. Ленивый ум падок на догму, его очень притягивает наличие раз и навсегда установленных афоризмов, которые просто надо выучить.

Гуру из Индии, а также их европейские последователи, с конца прошлого века активно импортируют на Запад и в Россию техники традиционной индийской астрологии. Как и в случае со старой европейской школой, дело часто не ограничивается одними техниками – заимствуются мировоззренческие элементы, философские концепции и даже специфические обычаи взаимоотношений между людьми. Например, в традиционной индийской культуре совсем иначе строятся отношения учитель-ученик: авторитет учителя непререкаем, его слова не обсуждаются и должны восприниматься как истина в последней инстанции.

Широкое распространение Индийской астрологии, её превращение в одну из важных составных частей астрологического поля заставляет нас пристально взглянуть в этот феномен.

Начнём с названия, под которым индийская астрология выступает сейчас на мировой арене. Сами индусы не называют свою астрологию ведической, по крайней мере, они не делали этого до недавнего времени. Традиционное название этой астрологии – джйотиш, что в переводе означает «наука о светилах». Термин «Ведическая астрология» появился в последние десятилетия, предвосхищая бум популярности индийской астрологии на Западе<sup>88</sup>. Это дало повод некоторым наблюдателям расценить переименование индийской астрологии в «Ведическую» как маркетинговый ход: в ведической, т.е. духовной, упаковке продавать такой товар гораздо легче. Посмотрим, однако, действительно ли опирается астрология, которая стала сейчас известна под маркой «Ведическая», на древнейшие священные тексты планеты.

В основном корпусе священных текстов индуизма упоминаются положения Луны в 27 или 28 стоянках, лунные фазы, равноденствия, солнцестояния; но нет и следов упоминания планет, знаков Зодиака, аспектов, домов и т.д. Таким образом, Веды не знают натальной астрологии и не могут являться источником систематизированных астрологических взглядов.

Но самое важное заключается в том, что современная «ведическая» астрология и Веды расходятся идейно в отношении структуры времени. В то время как «ведические» астрологи все свои расчёты делают исключительно в сидерической системе отсчёта, Веды придавали огромное значение смене времён года и, соответственно, дням солнцестояния и равноденствия. Таким образом, Веды ориентированы на тропический Зодиак. Ведь именно солнцестояния с равноденствиями, как мы знаем, формируют кардинальные точки тропического Зодиака. Все основные праздники и ритуалы древних индусов привязаны к дням солнцестояний, но, ни в коем случае, ни к одному из созвездий!

Отправляя ритуалы по современному «ведическому» календарю, верующие нарушают установления,

содержащиеся в Ведах. Некоторые индийские учёные, в связи с этим, ратуют за тропическую реформу «ведического» календаря<sup>89</sup>.

Довольно нелепы и духовные претензии «Ведической Астрологии». Настоящие Веды никоим образом не связывают астрологию с путём духовного освобождения. В Бхагавадгите Кришна ни словом не обмолвился, что астрология может как-то помочь в духовном освобождении. Ни Кришна, ни другие главные действующие лица священных текстов, ни разу не обратились к астрологу в поисках ответа на важные вопросы.

Конечно, всякой, даже самой обыденной деятельностью, можно заниматься, ориентируясь на высокие духовные стандарты. Но язык не повернётся сказать это про современных «ведических» астрологов. Их практика, как правило, нацелена на решение самых приземлённых задач.

Современные ведические астрологи не хотят признавать ещё одной важной вещи – основной арсенал астрологических средств индийской астрологии заимствован у древних греков. Для поддержания особого имиджа им необходимо создать впечатление, что индийская астрология берёт исток непосредственно из священных древних текстов. Но у нас есть все основания предполагать, что натальная астрология была импортирована в Индию с Запада. Можно документально проследить западное влияние на индийскую астрологию. Начиная со II века нашей эры, астрологи эллинизированного Египта несли свои знания индусам. Именно благодаря западным учёным индийская астрология поднялась на новую высоту.

Нельзя сказать, что индийские астрологи отказались от своих традиционных представлений, скорее они создали своеобразный сплав греческой и традиционной индийской астрологии: например, сидерические лунные стоянки были наложены на двенадцатиричный Зодиак греков. Кроме того, индусы узнали дома, систему определения силы

планет и другие методы, составляющие ныне основу индийской астрологии.

Древнейший астрологический текст на санскрите, в котором упоминается Зодиак, носит название Джаванаджатака («карта рождения согласно взглядам Греков»). Это учебник астрологии в стихах, который, по словам его же автора, является переводом на санскрит с греческого оригинала.

Наконец, самый интригующий вопрос – вопрос о сидерическом Зодиаке. Чем объясняется использование индусами сидерического Зодиака? Точка 0 Овна сидерического Зодиака ничем не примечательна. Рядом нет ни одной яркой звезды. Согласно древнеиндийским теориям, в этой точке встречаются все планеты в начале каждой Юги. Последний раз такое было, по мнению ведических астрологов, 17/18 февраля 3102 г. до Р.Х.

Современные расчёты показывают, что эта теория ошибочна. Циклические соединения в этой точке в обозримом прошлом не наблюдались. Следовательно, обосновать ныне принятое ведической астрологией начало сидерического Зодиака не представляется возможным.

Однако, объяснить, каким образом оно появилось, можно довольно легко. Многие указывают на то, что началом сидерического Зодиака стала точка, которая примерно соответствовала началу тропического Зодиака в период, когда происходила передача знаний от европейцев к индусам. Действительно, примерно в III веке нашей эры 0 градусов сидерического Овна и 0 градусов тропического Овна совпадали. Таким образом, мы видим, что в индийской астрологии в принцип возведено невежество – астрологи Индии просто не знали о прецессии.

Всё вышеизложенное наталкивает на вполне прозрачный вывод - традиционные системы не могут рассматриваться, как удачные варианты выбора для решивших изучать Астрологию.

Важно помнить, что практическая Астрология всегда является «продуктом» определённой культуры и

**определённого Времени.** Эффективна она в том контексте, в тех условиях бытия человека, которые сформировали её аппарат, все её приёмы и методы. Ждать от продуктов другой культуры, даже если она очень развитая, и продуктов другого, пусть и славного времени, удовлетворительных результатов здесь и сейчас не приходится. Это, конечно, совсем не означает, что знакомство с древнегреческой и древнеиндийской традицией вредит сформировавшемуся астрологу, более того, какие-то элементы этих систем зрелый специалист вполне может взять на вооружение. Но в данном случае речь идёт о начинающих астрологах, находящихся в поиске надёжных ориентиров.

Часто спрашивают, можно ли выучить Астрологию по книгам, по материалам, размещённым в сети Интернет и другим подручным средствам, т.е. самостоятельно. Если отвечать кратко, то ответ – нет. Безусловно, могут быть исключения. В частности, исключение составляет тот случай, когда все внешние источники информации являются аутентичным трудом одного человека или одной авторитетной школы. Личность учителя остаётся главным критерием правильного выбора. Только учитель вправе решать, какие дополнительные источники стоит изучить, какие книги прочитать.

Тем не менее, рискнём порекомендовать лучшее, что, на наш взгляд, есть на данный момент в астрологии. Для начала введём простенькую классификацию. Все астрологические книги можно разделить на две большие группы. Первые, образно говоря, дарят рыбку, вторые – учат рыбной ловле. В первых мы находим, в основном, справочный материал<sup>90</sup>, а вторые – развивают астрологическое мышление. Конечно, когда человек тонет, то поздно учить его плавать: если у тебя в руках – карта рождения, которая ждёт интерпретации, то искушение заглянуть в «расшифровку» слишком велико.

Однако, если в библиотечке начинающего астролога все книги лишь про то, «что означает Венера в Овне» или «что



отличает человека с Юпитером на Асценденте» - это не очень хороший знак. Формировать свою библиотеку надо исходя из приоритета книг, которые учат думать астрологически. Книги, дающие готовые рецепты прочтения карты, в идеале не должны составлять более трети личного библиотечного фонда.

Правильная, или лучше сказать современная, постановка астрологического мышления невозможна без знакомства с книгами Дэйна Радьяра:

Радьяр Д. Астрология личности.

Радьяр Д. Планеты и личности.

Радьяр Д. Личностно-ориентированная астрология.

Методологические и философские проблемы астрологии затронуты в таких книгах как:

Арройо С. Астрология, психология и четыре стихии.

Арройо С. Астрология, карма и трансформация.

G.Cornelius. The Moment of Astrology

D.Elwell. Cosmic Loom

Hajo Banzhaf. Key Words for Astrology.

Книги, которые сочетают примеры качественного толкования с помощью в развитии специфического понимания символического языка:

Марион Марч и Джоан Мак-Эверс. Лучший способ выучить астрологию (в 6-ти томах).

Tompkins, Sue. Aspects in Astrology.

Hone M. Modern Textbook of Astrology.

G.Cornelius, M.Hyde. Astrology for Beginners.

Авторы, которых, безусловно, стоит почитать начинающему астрологу: Liz Greene, Howard Sasportas, Robert Hand, Adrian Duncan, Michael Meyer, Z.Dobyns, D.Cunningham, а также многое из того, что приведено в части «Основной список» раздела Литература этой книги.

Самое важное, что должен помнить ученик: Астрология выступает и как цель обучения, и как средство. Только зрелая, рефлексирующая свободная индивидуальность

получает возможность эффективно пользоваться настоящим знанием.

Однако, такая индивидуальность, без помощи Астрологии, в современных условиях почти не имеет шансов на вызревание. Задача в том, чтобы умело вплести Астрологию в ткань жизни и процесс личностного роста. Тогда появляется возможность довести уровень индивидуальной зрелости до момента, когда Астрология не заучивается, а раскрывается или «вспоминается», т.е. воспроизводится естественным образом, начинает выражать себя как органичная часть человека. С какого-то момента словосочетание «я занимаюсь Астрологией» теряет смысл. Это всё равно, как сказать «я занимаюсь метаболизмом» или «я занимаюсь взрослением».

## 4.2. Самонаблюдение

Мы рассмотрели обучение в классическом понимании, когда ученик выступает в роли пассивного получателя информации. Однако, пассивная фаза знакомства с Астрологией не может продолжаться слишком долго, например, более года, а тем более, нескольких лет. На смену потреблению знаний должно прийти активное их использование. Неиспользованное знание не такой уж безобидный груз. Этот груз будет исподволь разъедать мышление, сознание, - как говорится, давить на психику. Совершить плавный переход от пассивной фазы к активной поможет самонаблюдение.

Самонаблюдение - крайне важный составной элемент астрологического образования. Начиная с определённого этапа настоящий прогресс в постижении Астрологии без самонаблюдения просто невозможен. Самый лучший учитель, самые прекрасные учебники не в состоянии заменить самонаблюдение. Наступает момент, когда

реальное овладение Астрологией упирается в способность наблюдать себя и своё окружение. Следить за своей вселенной – большое искусство. Подмечать детали, нюансы настроения и даже погоды просто необходимо для настройки на работу большого Космического механизма.

Основное заблуждение многих увлечённых астрологией, и уж тем более людей, от неё далеких, - что Астрология оторвана от повседневности, что это что-то нездешнее, далёкое, даже потустороннее. Это представление можно даже назвать закоренелым, поскольку оно описано ещё в диалогах Платона:

*«Сократ: – Итак, четвёртым предметом познания мы назовём астрологию...*

*Главкон: –...по-моему, всякому ясно, что она заставляет душу взирать ввысь и ведёт её туда, прочь от всего здешнего.*

*С.:– Возможно, что всякому это ясно, кроме меня, – мне-то кажется, что это не так... Если заниматься астрологией таким образом, как те, кто возводит её до степени философии, то она даже слишком обращает наши взоры вниз.*

*Г.:– Но как, по-твоему, следует изучать астрологию в отличие от того, что делают теперь?*

*С.:– Небесным узором надо пользоваться как пособием для изучения подлинного бытия».*

Только наблюдение и самонаблюдение дают почувствовать, что Астрология не где-то Там, а Здесь. Мастерство, специальное восприятие оттачивается ежедневно путём сопоставления всех деталей жизненного потока с текущей космической картиной. Работа интерпретатора, в конечном итоге, базируется именно на таких усилиях.

Оказывается, люди в большинстве своём не видят, что происходит на самом деле, не отмечают связь событий, не вникают в их смысл. Астрология выступает в качестве своего рода инфраструктуры, поднимающей уровень осознания своей жизни. Гурджиев настаивал на том, что подавляющее число людей бодрствуют лишь условно. Они находятся в автоматическом режиме активности и не осознают

происходящее с ними, т.е. пребывают в своего рода сонном состоянии, даже если прекрасно выспались ночью. Согласно Гурджиеву, «помнить себя» обычный человек способен не более нескольких минут в день и не дольше 15 секунд подряд. «Приступы» ясного сознания весьма энергозатратны, и нормальный организм нуждается в серьёзном стимуле для того, чтобы перейти в режим полного бодрствования. Астрология не только обеспечивает человека таким стимулом, но и предоставляет опорный механизм пробуждения, прояснения сознания.

Самонаблюдение не такое простое занятие, как может показаться на первый взгляд.

Есть два метода самонаблюдения:

1) анализ или попытка анализа, т.е. попытка понять, какая конфигурация на небе ответственна за то или иное событие, состояние, настроение и т.д.,

2) регистрация, просто «запись» того, что наблюдается в данный момент жизни вместе с параллельными отметками о наиболее важных текущих циклах.

Самонаблюдение, особенно вначале, никоим образом не должно становиться анализом или попыткой анализа. Такой анализ станет возможным лишь тогда, когда человек выработал привычку к отстранённому и, в то же время, сфокусированному наблюдению за собой и дисциплинированному ведению дневника наблюдений. Ученик должен постоянно вести дневник и детально анализировать его содержимое.

Алгоритм здесь может быть следующим. Сначала человек пытается отслеживать, какие планеты, светила и их аспекты формируют событийный, эмоциональный фон здесь и сейчас. Потом в отношении преобладающих энергий (вибраций) строятся гипотезы и записываются вместе с аргументацией.

Далее необходимо проанализировать реальную космическую ситуацию - сравнить гипотезы с преобладающими транзитными конstellляциями сначала долгосрочными, например, аспект между Сатурном и

Нептуном, потом среднесрочными, например, ведущий аспект Солнца, а в завершении и краткосрочными – аспекты Луны.

В результате регулярных наблюдений за собой и своим окружением на очень глубоком – сущностном - уровне формируется понимание работы всей космической механики. Приобретается знание более высокого уровня, чем то, которое обычно мы получаем при чтении или прослушивании лекций. Это сущностное знание гораздо легче применить. Более того, его использование, как правило, не требует сознательного умственного напряжения.

### 4.3. Исследования

Исследовательская работа, поставленная правильно, - самый увлекательный вид астрологической деятельности. Что может быть интереснее, чем открытие нового?! Ведь инстинкт познания - один из самых сильных у человека, и раскрытие тайн Вселенной для него есть главный источник настоящей радости. Астрология предоставляет беспрецедентные возможности и бескрайний простор для получения этого удовольствия самой высокой пробы. Причём эта радость доступна практически каждому астрологу, овладевшему базовыми понятиями.

Почему же так мало астрологов заняты настоящими исследованиями? Анекдотические исследования, сделанные со множеством элементарных ошибок, в расчёт брать не будем.

В последние пару столетий наука монополизировала познавательско-исследовательскую деятельность. При этом сама наука всё больше напоминает бюрократическое учреждение, а учёные в большинстве своём занимаются чем угодно, но только не систематизацией и обновлением

знаний... Голова среднестатистического учёного полна забот о научных степенях и административных привилегиях, выбивании грантов, суточных за командировку, приглашениями на конференции, публикациями и их переводом. Собственно, на науку, увы, времени не остаётся.

Самое поразительное то, что академическая наука постепенно превращается в разновидность религии. Учёные имеют репутацию знаменосцев правды и добра, они стоят на страже душевного покоя масс, они «разъясняют загадки жизни». Всё это исторически являлось функцией религии. Когда учёные мужи выступают публично, они чаще всего выступают в образе служителей нового культа, а не в роли первопроходцев в океане неизведанного. Ясно, что сегодня наука строится не на принципе воспроизводимости результатов (кому придёт в голову повторять чужие дорогостоящие эксперименты?), а на вере в авторитеты. Если академик такой-то говорит, что у него в процессе исследований получился такой-то набор данных, подтвердилась такая-то гипотеза, значит, так оно и есть.

Этот новый вид религии порождён методологией науки, применённой неправильно. Многие учёные взяли методологию, которая в своё время принесла много полезного, и стали использовать её как всеохватывающий подход к любым явлениям нашего мира. Но тот мир, где сосредоточено всё самое ценное для Человека, всё сокровенное и сакральное, не измеряется обычной линейкой, - нельзя взвесить доброту или рассчитать высоту идеала.

Механистическая парадигма имеет свои ограничения. И большинство настоящих учёных, стремящихся к истине и видящих свою цель в помощи человечеству в его борьбе за лучшую жизнь, это прекрасно понимает.

Однако тот фасад науки, который обращён к людям ищущим, пытливым, творческим, проявляющим неформальную любознательность, сцементирован личинами узколюбых, властолюбивых учёных, использующих свой авторитет в личных целях, потерявших

и дух настоящей науки, и свободу мышления. Научный (а точнее, псевдонаучный) истеблишмент стремится и дальше владеть умами людей и обороняет свои позиции, свои фонды и высокооплачиваемые должности. Тем самым, «наука» отвратила от истинного научного поиска основную массу думающих сограждан.

В последние годы научный метод в глазах астрологов серьёзно скомпрометирован. Первую причину мы уже назвали - это слишком широкое применение материалистически-механистического подхода. Далее, большинство «научных» исследований астрологии организованы людьми, которые очень слабо представляют, что такое астрология. Они знакомы с ней, в лучшем случае, по литературе невысокого качества. Поэтому для исследования выбираются, например, такие астрологические «гипотезы»:

- Водолеи наслаждаются компанией друзей;
- мужские знаки означают экстраверсию;
- большинство планет под горизонтом дают интровертированную личность;
- благоприятный аспект между Меркурием и Марсом обеспечивает хорошее зрение;
- прогрессивное Солнце в аспекте с прогрессивной Венерой приводит к браку.

И так далее в том же духе. Ну что тут сказать... Спасибо, что не проверяется утверждение, что Львы в прошлой жизни были Раками.

Ещё одной причиной неудачно складывающихся отношений астрологии и науки стал выбор метода исследований. Учёные склонны проверять положения астрологии, подобные вышеперечисленным, методами математической статистики, которая рассматривается чуть ли не в качестве высшего судьи. Однако, к сожалению, научные работники, использующие математическую статистику, в девяти случаях из десяти сами не владеют этим предметом в должной мере.

Поэтому, чаще всего, к обработке результатов привлекается профессиональный математик, не знакомый со спецификой астрологии. В этом случае обработка результатов формально выглядит достаточно квалифицированно - мелькают сложные формулы, используется звучная терминология, которая гипнотически действует на неспециалистов, лишая их возможности критически мыслить. Но, при внимательном изучении такой работы, часто обнаруживается поверхностность выводов, и связана она именно с тем, что математик не смог детально разобраться в теме и бездумно применил стандартные методы.

Другой возможный вариант — когда сам учёный знакомится по доступной ему литературе с методами математической статистики и решает, какие из них применить в исследовании своего вопроса. При этом часто оказывается, что он ошибся с выбором методов - либо ему попались далеко не самые эффективные варианты, либо просто не приспособленные для конкретной задачи.

Значит ли всё это, что в астрологии полностью отсутствует поле для научного метода? Нет, не значит. В астрологии есть масса разнообразных возможностей для применения научной методологии и системного подхода - при условии, что будут учитываться специфические особенности Астрологии.

Первое, что надо иметь в виду, - это то, что Астрология имеет дело с материями очень тонкими, и для того, чтобы к ним приложить достаточно грубые методы современной науки, необходима предварительная фильтрация астрологической информации.

Например, мы хотим проверить способность астролога определять профессиональную пригодность человека. Тогда, в ходе предварительной подготовки, необходимо отобрать сильно акцентированные случаи, полярные экземпляры – только тогда результат может быть значимым.

Проиллюстрируем важность именно такого подхода на следующем примере.



Представим, что «учёные» проверяют способность человека различать возраст окружающих его людей. Такая способность вроде бы очевидна – практически каждый из нас может «на глаз» определить, сколько примерно лет соседу, продавцу в магазине, водителю автобуса, преподавателю. Но не будем торопиться. Подойдём к вопросу со всей серьёзностью и проведём эксперимент по всем правилам науки.

Допустим, учёные набрали группу из 100 человек (случайную выборку) в возрасте от 30 до 50 лет и предложили 10 добровольцам (не информированным о возрастных границах) определить возраст каждого из сделанной выборки по фотографиям.

В это же время контрольная группа определяла возраст тех же людей вслепую, т.е. попросту угадывала возраст при полном отсутствии информации о внешности человека.

Серьёзные учёные вполне могли бы за погрешность точного определения возраста взять величину  $\pm 6$  месяцев.

Результат в таком случае мог бы быть следующим: по фотографиям правильно определён возраст 4 людей, а вслепую (контрольная группа) - 3.

Таким образом, результат не может рассматриваться как значимый.

Вывод: у человека отсутствует способность различать возраст окружающих его людей.

Приведённый пример, конечно, анекдотичен, но он прекрасно демонстрирует формат «научных» исследований по астрологии, вольные или невольные ошибки и подсказывает способы усовершенствования экспериментов.

Какова главная ошибка в приведённом выше эксперименте? Прежде всего, в подмене понятия «различение возраста» на понятие «точное определение возраста».

Ясен и выход на результаты, удовлетворяющие требованиям здравого смысла. Нужна предварительная сортировка, облегчающая различение по возрасту.

Например, можно сделать 2 отдельные выборки – в первой собрать тех, кому от 20 до 30, а во второй тех, кому больше 60. Потом попарно сравнивать представителей 2-х выборок. Можно быть уверенным, что результат приблизится вплотную к 100%.

Поскольку результаты вышеприведённого «исследования» противоречат нашему повседневному опыту и здравому смыслу, мы достаточно легко находим ошибку и определяем пути выхода на достоверный результат. В случае же астрологии картина совершенно другая: астрологическая практика не является повседневным опытом учёных, а их «здравый смысл» подсказывает им, что недостоверный результат и есть результат самый естественный, самый ожидаемый – коль скоро речь идёт об астрологии.

Разработчики будущих тестов обязательно должны принимать во внимание факторы, которые почти не учитывают «научные тесты»:

1. значимость времени проведения тестирования,
2. значимость личности экспериментатора,
3. значимость широкого контекста.

Последний пункт особенно важен. Любое явление является в одно и то же время и частью, и целым. Любое единичное явление включается в нечто более сложное, в соответствии с контекстом. А значение всегда является продуктом контекста. К примеру, когда в известной любителям кино сцене в кафе «Элефант» курит Штирлиц, это имеет совсем не то значение, которое имеет курение посетителя за соседним столиком.

Мнение, что результативное исследование обязательно должно вычленив составляющие и изучить их изолированно, может привести к печальным для познания последствиям и разочарованию. Чтобы понять назначение шестерёнки в часовом механизме, а не просто её физические характеристики, её нужно вставить обратно и посмотреть, как она соотносится со всеми остальными деталями. Шестерёнку можно понять только в контексте

часового механизма, часовой механизм - в контексте наблюдения за временем, а наблюдение времени - в контексте Солнечной системы и даже Галактики.

Хотя физика наших дней всё больше тяготеет к поиску «связей», и такая тенденция, в конце концов, может обернуться на пользу астрологии, пока инструментарий учёных всё ещё слишком примитивен для полноценного и значимого исследования Астрологии.

В связи с этим вспоминается анекдот о путешественнике в Финляндии, который остановился в маленькой деревушке, чтобы спросить у местного жителя, как добраться до Лаппаярви. Местный житель курил трубку. Он глубоко затянулся и ответил: «Отсюда я бы не рискнул».

## Глава 5. Консультирование как школа саморазвития

### 5.1. Зеркало Астролога

Выделяя консультирование в отдельную главу, мы тем самым признаём, что это самый сложный и ответственный вид астрологической деятельности. Не случайно, в обществе именно консультирование принято считать основным, если не единственным, занятием астролога и по нему судить обо всей остальной астрологии.

Само слово консультирование, видимо, не совсем верно отражает суть происходящего при встрече астролога с клиентом. Консультацию даёт юрист или, скажем, специалист по оптимизации налоговой политики. Астролог и человек, который к нему пришёл, взаимодействуют гораздо более основательным образом. Подлинная Астрологическая консультация – это не только и не столько информационная процедура, сколько серьёзное энергетическое мероприятие, поскольку в ходе него должны меняться оба участника взаимодействия<sup>91</sup>.

Как уже было отмечено в главе 1, настоящее назначение Астрологии - трансформация человека. Вследствие такого понимания Астрологии, субъект астрологической

деятельности становится не менее, а может, даже и более важен, чем объект. Это значит, что изменения, происходящие с человеком, который проявляет активность в астрологическом поле (в частности, с консультирующим астрологом), вполне могут быть важнейшим результатом работы.

И чем осознанней собственная фигура ставится во главу угла астрологом-практиком, тем лучше и для его практики, и для него самого. В том смысле, что клиент – это, в первую очередь, зеркало самого астролога.

Д.Радъяр, говоря об основных принципах толкования карт, недвусмысленно заявлял: «...этот процесс (работа с картой – *Прим.авт.*) очень сильно зависит от того, как данный индивид преуспел в истолковании основного факта своего существования: самого себя». Это тем более верно в отношении начинающего астролога-консультанта. Его фокус внимания должен быть направлен, прежде всего, на саморазвитие. Таким образом, главный критерий успешности астролога-консультанта, особенно, в первые годы работы, - это прогресс на пути самосовершенствования.

Астрологическое консультирование - это индивидуальное искусство. Успех или неуспех здесь зависит от присутствия в центре достаточно зрелой Индивидуальности. Люди обращаются к вам за помощью не столько потому, что вы наделены особым знанием, а потому, что вы Личность = эволюционировавшее человеческое существо. Личность астролога значит гораздо больше, чем все техники, системы и подходы вместе взятые. Карл Густав Юнг говорил, что лечит не медицина, а личность доктора. А мы уже поняли, что настоящая Астрология – атрибут настоящего человека. Только консультант – Человек способен стать проводником Знания исцеляющего и вносящего смысл в жизнь клиента.

Для развивающегося астролога-консультанта клиент – это, в первую очередь, повод для работы над собой. Ведь случайных клиентов не бывает. Клиент – это в

определённом смысле реакция Пространства на запрос развивающейся индивидуальности консультанта.

Клиент обращается с проблемой, которая в данный момент, так или иначе, важна для самого консультанта – можно сказать, приходит по резонансу. Как любит повторять один из самых высокопрофессиональных астрологов-консультантов современности Боб Маллиган: «Астролог становится целостным существом, излечивая символические части самого себя, разбросанные по клиентам». Слушать внимательно клиента необходимо, прежде всего, для более полного уяснения собственных проблем, собственных недостатков и уязвимых мест, а не для чего-либо другого. А ещё полезнее послушать самого себя – то, что Вы говорите клиенту, чаще всего имеет прямое отношение к вам, другими словами, это попытки высшего Я достучаться до Вас.

Итак, на пути к успеху в астрологическом консультировании основное правило - считать собственный рост задачей номер один. Если это и можно назвать эгоизмом, то этот эгоизм весьма разумный и полезный. К сожалению, стратегия разумного эгоизма практически не встречается в литературе, призванной помочь астрологу-консультанту, - напротив, основная масса книг посвящена разным способам «ублажения» клиента, угождения ему. Попробуем показать, что «альтруизм» или «забывание себя» для астролога-консультанта есть путь пагубный и тупиковый.

Прежде всего, спросим себя: какова цель астролога-консультанта? Допустим, ответ: помощь клиенту. А каким образом астролог узнает, достиг ли он своей цели?

Если ориентироваться на удовлетворённость или благодарность клиента, то можно попасть в довольно коварную западню: ведь факторы, способствующие положительной реакции клиента, особенно сиюминутной положительной реакции, в большинстве своём никак не связаны с астрологией и мастерством астролога, точнее, с богатством его астрологического арсенала.

В 1995 году человек весьма едкого ума (Меркурий в Скорпионе в точном квадрате к Сатурну) и по совместительству историк астрологии Жак Ольбрун опубликовал сатирический памфлет под названием «Секреты профессии для начинающего астролога-консультанта».

Вот слегка сокращённое содержание этого очень примечательного текста:

«Возможно, для многих астрология потеряет свою магическую ауру после прочтения этой статьи, но правда такова, что астрологическая консультация имеет прямое отношение не к посланию (message) звёзд, а к массажу клиентского Эго. Ну а для того, чтобы клиент был счастлив, необходимо выучить некоторые не очень сложные секреты профессии.

Астрология как инструмент консультирования вполне могла бы обойтись и без всяких звёзд. Но, как разговорный жанр, она нуждается в структуре, которую ей предоставляет астрономия. Астролог просто накладывает космическое измерение на всё, что происходит вокруг. Помогает ему в этом карта рождения.

Карта рождения одновременно и ваш знак отличия, и необходимый компонент беседы. Карта позволяет вам выглядеть эрудитом и наделяет вас необычным авторитетом. Главное даже не таинственные каббалистические знаки на бумаге и не специальный жаргон – главное, чтобы клиент верил, что качество вашей услуги зависит от тщательности, с которой вы рассчитывали его карту рождения.

Не лишним будет информировать клиента о вашем стремлении максимально точно определить время рождения, заметив, что на самом деле точность, требуемая в астрологии, очень высока. Никакие сертификаты рождения не могут рассматриваться, как надёжный источник столь важных сведений. Ведь даже одна минута решает многое!

Можно вскользь упомянуть о других трудностях составления индивидуального гороскопа (о смене временных поясов, об открытии новых тел в Солнечной системе и т.д.).

Тот факт, что космический портрет составлен и рассчитан по всем правилам с большой аккуратностью, хотя пока и не истолкован, уже имеет огромное экзистенциальное значение. Наличие готового индивидуального гороскопа само по себе может приносить человеку психологическое облегчение!

Очень важно понимать, что астрология – не источник знания, а средство коммуникации. Заказ гороскопа говорит вам лишь то, что клиент верит в астрологию и хочет вести беседу, основанную на астрологии. Таким образом, эксплуатировать интерес к астрологии гораздо важнее умения читать карту рождения. Весь фокус в том, чтобы с помощью астрологии создать доверительную, интимную психологическую атмосферу.

Установить личный контакт с клиентом, не упуская из виду астрологическую атрибутику, – вот важнейшая задача. Безусловно, употребив специальные астрономические термины, вы предстанете перед клиентом в самом выигрышном свете и не будете походить на обычную гадалку. А ведь ключ к успеху – ваш имидж в глазах клиента.

Во время консультации избегайте слишком общих рассуждений. Плохо, если вы недостаточно специфичны, с другой стороны, безопаснее и надёжнее вещать широко известные и широко применимые истины.

Очевидно, вам не помешают актёрские способности: нужно вести себя так, чтобы не противоречить образу астролога, укоренившемуся в общественном сознании. То есть, нужно обзавестись аурой прорицателя и мага. В то же время нужно излучать уверенность, сочувствие и мудрость – клиент должен чувствовать, что он в хороших руках. Будьте приветливы, больше улыбайтесь, никогда человеческое тепло и обаяние консультанта не бывает лишним. Полезно улыбаться немного грустно: ведь многие знания – многие печали...

Однако помните – астролог никогда не должен проявлять такой же негативизм, как клиент. У астролога должна быть позитивная жизненная философия. Ваша задача примирить клиента с миром вокруг него, а не с его натальными конstellляциями.



Многое зависит от того, насколько много вам удастся узнать про клиента. Целесообразно начать разговор с того, как сложно человеку жить в современном мире, как много проблем сваливается на него, как давят чувство долга, одиночество, неуверенность в завтрашнем дне или что-то ещё, обычно встречающееся у людей, а значит, и у ваших клиентов.

Потом необходимо констатировать, что современная астрология разработала способы помощи именно в той области, которая волнует клиента больше всего. Терпеливо дождитесь обратной связи, и клиент сам всё расскажет: что же он хочет узнать и каким должен быть, с его точки зрения, ответ и даже, возможно, сформулирует решение своих проблем. Главное для консультанта понять, какая жизненная травма заставила клиента обратиться к астрологу и облегчить психологический груз прошлого. Клиент будет очень доволен. Выполняя все рекомендации, приведённые выше, вы в скором времени станете преуспевающим астрологом-консультантом. Другого пути нет... не хотите же вы, в самом деле, зависеть от астрологии?».

Как известно, в каждой шутке не так уж много шутки. Пособие для шарлатанов в действительности содержит немало пищи для размышлений над особенностями работы консультирующего астролога. В частности, оно напоминает нам, что успех у клиентов может достигаться средствами, никак не связанными с чисто астрологической компетенцией консультанта.

## 5.2. Два умения и два подхода

Мы должны, таким образом, признать тот факт, что у астролога могут быть два независимых умения:

- 1) умение интерпретировать карту рождения;
- 2) умение взаимодействовать с клиентом.

И в своей работе успешный астролог вполне может полагаться на второе, оставаясь при этом как будто бы высокоэффективным. Обычно такое положение вещей иллюстрируется следующими примерами. Можно глубокомысленно молчать почти всю консультацию и **РЕАЛЬНО ПОМОЧЬ** человеку - например, если главное для него излить душу, выговориться. А можно блестяще анализировать все детали гороскопа и усугубить психологический дискомфорт или даже нанести клиенту серьёзную психическую травму - если, например, не учитывать ситуативные страхи человека, нередко возникающие в непривычной обстановке астрологической консультации.

С этим спорить бессмысленно. Но вот вопрос – можно ли назвать консультацию астрологической, если в ходе неё никак не обнаружилось именно астрологическое умение консультанта. Если мы «помогли» человеку, но ни на йоту не продвинулись в своём Астрологическом развитии, то, как минимум, просто снизили шансы получить **настоящую** астрологическую помощь всем своим будущим клиентам.

Таким образом, вырисовываются два подхода к консультированию:

1. астролого-ориентированный,
2. «клиенто-ориентированный».

Второй мы взяли в кавычки, так как на самом деле все выгоды клиента от этого подхода сомнительны и, в лучшем случае, ограничиваются не очень продолжительным сроком. Фактически мы берём отсрочку недовольства результатами нашей работы, переносим её на потом.

Одновременно с этим вполне очевидна опасность деградации астролога при злоупотреблении этим подходом. Стратегия потакания клиенту в перспективе приводит к остановке в развитии астролога-консультанта,

усугублении проблем клиента, и, наконец, к урону престижа профессии астролога.

С точки зрения подхода № 2 начинающему астрологу-консультанту чаще не хватает умения взаимодействовать с клиентом. Не в том смысле, что научиться интерпретировать карту легче, чем овладеть тонкостями психологического плана. Нет, обоснование здесь другое: слабое знание астрологии можно компенсировать умением общаться, взаимодействовать с клиентом, а вот обратное невозможно. Никакое блестящее знание астрологии, говорят нам, не в состоянии загладить ущерб, нанесённый, допустим, бестактностью в общении с человеком.

Надо сказать, что соблазн сглаживать пробелы чисто астрологические (к примеру, неспособность извлекать из символов значимые в данном конкретном случае вещи) навыками психотехническими (вспомним совет из памфлета: *Будьте приветливы, больше улыбайтесь, никогда человеческое тепло и обаяние консультанта не бывает лишним*) достаточно велик. И «клиенто-ориентированное» консультирование подталкивает астролога к тому, чтобы ему поддаться.

Однако поддавшись соблазну раз, другой, третий, астролог, вполне возможно, незаметно для себя превращается в шарлатана. Ведь шарлатан - это не тот, кто цинично обманывает людей, играя на доверии к чему-то, во что сам заведомо не верит. Таких людей в природе очень мало и не думаю, чтобы кто-то из читателей их встречал.

Астролог-шарлатан - это просто мастер сглаживания дефицита астрологического умения проверенными приёмчиками из арсенала психотерапевта. Это чаще всего человек, искренне желающий людям добра, который взял ношу не по плечу. Слегка надорвавшись на «первом подходе к снаряду», он решает выбрать путь наименьшего сопротивления, уверяя себя клятвенно, что передышка будет временной, а набравшись сил, он посвятит всего себя без остатка Великому Знанию.

### 5.3. Астрологическая психология или психологическая астрология

Исторически сложилось так, что подъём интереса к астрологии в XX веке совпал с бурным развитием психологии. Сама астрология уходила от гаданий и предсказаний счастья, превращаясь в метод изучения внутреннего мира человека. Появилась психологическая астрология, которая начала адаптировать язык психологии для своих нужд. Так, психология естественным образом стала ориентиром для астрологов нового толка.

К тому же, из всех признанных и уважаемых в социуме родов деятельности психология наиболее близка астрологии по духу. Поэтому она неминуемо становится прибежищем для прогрессивных астрологов, стремящихся к успешной социальной адаптации.

Вот что пишет один из самых уважаемых астрологов современности С.Арройо: «Поскольку у меня не было ни малейшего желания быть известным окружающим в качестве «астролога» со всеми нереалистичными, маргинальными, иллюзорными коннотациями, которые несёт с собой это звание, то, вполне естественно, что я решил получить диплом психолога. Звание психолога, думал я, утвердит мою профессиональную идентичность в обществе и позволит занять стабильную и безопасную нишу для того, чтобы заниматься консультированием и терапией с использованием астрологии или без использования таковой».

Эгрегор психологического консультирования сегодня, похоже, мощнее эгрегора консультирования астрологического. «Гравитация» психологического эгрегора неминуемо притянет астролога-консультанта, стоит ему немного переусердствовать с опознавательными знаками психолога. Поэтому в настоящее время психология незаметно подминает под себя астрологию - это отчётливо

видно на примере астрологов, завоевавших международное признание в качестве консультантов.

Автор книг и статей по астрологическому консультированию, калифорнийский психотерапевт Грег Богарт пишет: «Меня часто спрашивают, использую ли я астрологию со всеми своими психотерапевтическими клиентами и как я узнаю время рождения. Ответ на первый вопрос – нет. Я не думаю, что астрология уместна во всех случаях. Довольно часто проблемы людей лучше решать традиционными средствами психологического консультирования и психотерапии. Но бывают случаи, когда я беру дату рождения из входных данных пациента и смотрю положение планет в эфемеридах. Это, как правило, позволяет проникнуть в ситуации глубже...».

Показателен пример (на взгляд Г.Богарта, наверное, эталонной) астрологической консультации, которую он приводит в своей книге «Планеты в Психотерапии». Неверие в чисто астрологические возможности подталкивает Богарта к тому, чтобы подстраховаться «здравым смыслом».

К Богарту обратилась молодая женщина, увлечённая кинематографом и садоводством. Проблема, однако, в том, что эти виды деятельности, несмотря на все старания клиентки, не приносят дохода – она едва сводит концы с концами.

Проанализировав внимательно карту, Богарт обнаруживает МС в Тельце. «А что, если вам заняться банковским делом?!» – восклицает консультант. Девушка последовала совету и – о чудо! - её доходы резко возросли. «Просто удивительно насколько велик потенциал простейшего астрологического символизма», - несколько, на наш взгляд, простодушно заканчивает историю Г.Богарт.

Популярный английский астролог-консультант Адриан Дункан пишет: «Крайне важно быть открытым ко всему, что переживает и сообщает клиент. Никто так не раскроет суть гороскопа, как сам человек. Слова клиента – это жемчужины, которые нужно беречь и ценить. Роль

астролога лишь в том, чтобы помочь клиенту осознать свои же слова. Всякие астрологические объяснения нужно свести к минимуму. Гораздо лучше сделать так, чтобы объяснение само всплыло из слов клиента при ответе на ваши проникающие вопросы (что-то подобное мы уже читали в пособии для шарлатанов – *Прим. автора*). Умный расспрос приведёт клиента к пониманию проблемы, в то время как астрологические объяснения и рационализации скорее вызовут сопротивление у человека». Далее А.Дункан приводит показательный случай из своей консультационной практики.

«Однажды ко мне пришла женщина с Солнцем и Луной в Деве и стала жаловаться на лень своего мужа. Я не стал поддаваться искушению выдать классическую интерпретацию о перфекционизме Девы. Я выбрал другой путь – пусть осознание проблемы проявится в ответах клиентки само спонтанным образом.

*Клиентка: Он никогда ничего не делает по дому.*

*Астролог: Вы имеете в виду, что он никогда даже тарелки не моет?*

*Клиентка: Ну... нельзя сказать, что никогда не моет, но он моет их плохо.*

*Астролог: А что вы делаете, когда обнаруживаете недостаточно хорошо сделанную работу?*

*Клиентка: Я вынуждена перемывать посуду после него.*

*Астролог: Итак, ваш муж не отказывается от домашней работы, но не может выдержать высокий стандарт, задаваемый вами. Это верно?*

*Клиентка: Да. Если я хочу, чтоб всё было сделано как надо, я должна всё делать сама.*

*Астролог: Теперь вы видите, почему вы делаете всю работу сами?».*

Далее следует комментарий А.Дункана: «Астролог имеет преимущество по сравнению с психологом, так как сразу может увидеть астрологическую сигнатуру, вызвавшую проблему. Но астролог не должен ограничиваться астрологическим объяснением проблемы. Куда важнее

сделать так, чтобы клиент сам осознал сущность проблемы самым конкретным образом».

Первое, что придёт на ум психологу, а тем более психоаналитику, - жалобы женщины на недостаточно хозяйственного мужа, вероятно, имеют под собой более глубинную основу и, возможно, призваны скрыть неудовлетворённость совсем по другому поводу.

И психолог, скорее всего, окажется точнее в интерпретациях, интереснее и глубже астролога А.Дункана с его плоским призывом снизить планку требований. Наверняка, психолог не только поможет разобраться в корнях проблемы, но и откроет доступ к ресурсам для её решения, а значит, будет эффективней Дункана с точки зрения реальной помощи клиентке. И такая участь ожидает любого астролога-консультанта, играющего на чужом поле.

Однако, вместо того, чтобы формировать своё поле, свою культуру работы, наконец, свои ритуалы, астрологи бросились наперебой подражать психологам<sup>92</sup>. Но копии редко дотягивают до оригинала.

По этому поводу Роберт Хэнд сказал следующее: «Я весьма скептичен в отношении консультационной подготовки астролога в академических учреждениях. В то же время я считаю, что астрологу полезно быть знакомым со стандартными техниками консультирования, но лишь для того, чтобы знать, чем заняты другие консультанты, а не для того, чтобы копировать их приёмы. Все другие языки консультирования блекнут в сравнении с языком астрологии и «слепое» использование стандартных схем консультирования может привести лишь к ослаблению эффективности астрологии». Астрологи обречены оставаться в положении гадкого утёнка, пока не осознают, что они птицы более высокого полёта. Впрочем, стадия «гадкого утёнка» - закономерный период в развитии астролога. Весь вопрос в том, чем эта стадия завершается: превращением в прекрасного лебедя или пусть и в жирную, но утку.

#### 5.4. Два главных атрибута астролога

Многие беды астрологов растут из комплекса профессиональной неполноценности. Подсознательно многие, даже очень квалифицированные, астрологи относятся к астрологии, как к чему-то не очень серьёзному по сравнению с «академической наукой».

Отсюда стремление сверять свой курс с образцами, предлагаемыми в поле социально утвердившихся и всеобщее одобряемых профессий, и боязнь подчёркивания своей специфики, своего особого статуса.

Это не может не сказаться на их работе самым пагубным образом.

Дело в том, что Астрология по своей природе способна развернуться по-настоящему только в уникальном, трансцендентном измерении. Ураническое не может действовать в полную силу, работая «на подхвате», как подручное вспомогательное средство, в колее, проторенной другими. Нельзя заниматься такой масштабной и даже сакральной вещью, какой является Астрология, ремесленным, обычным, рутинным образом. И уж точно астрология не терпит, когда ею занимаются, что называется «между делом».

В своей автобиографии Фёдор Шаляпин рассказал очень показательную историю о том, как Высокое сталкивается с обыденным. Исполняя роль Бориса Годунова на сцене в Петербурге, Шаляпин был недоволен собой и не мог долго понять, почему голос не звучит. Понимание пришло после гастролей в Париже, где голос певца зазвучал во всю мощь. Дело в том, что в России по цензурным соображениям сцена венчания на царство Годунова была выхолощена и урезана, а в Париже Шаляпин прошёл через весь настоящий ритуал восхождения на русский трон.

Когда речь идёт о высших достижениях человеческого творчества, любая деталь может стать камнем преткновения. Проще говоря, здесь не бывает мелочей и



условностей – всё должно быть подчинено максимальной настройке на Высшее.

Шаляпин не мог хорошо исполнять партию Бориса Годунова, пока не получил скипетр и державу – настоящие атрибуты царя. Так же и работа астролога не может быть эффективной, если в ней отсутствуют или недостаточно проявлены атрибуты Урана.

Главный атрибут, конечно, нематериальный – это Идея исключительности, грандиозности, бесконечности. И в идеале атмосфера консультации должна быть наэлектризована этими понятиями-ощущениями. Астролог, транслирующий в эфир энергию Уранической Идеи, сознательно или бессознательно уже сделал большой шаг на пути к успеху.

Но есть вполне материальные атрибуты астролога. Один из важнейших таких атрибутов – карта рождения. В памфлете, приведённом выше, о натальной карте сказаны очень верные слова: *тот факт, что космический портрет составлен и рассчитан по всем правилам с большой аккуратностью, хотя пока и не истолкован, уже имеет огромное экзистенциальное значение. Наличие готового индивидуального гороскопа само по себе может приносить человеку психологическое облегчение!*

Просто удивительно насколько современные астрологи в своей массе пренебрежительно относятся к карте рождения. Лёгкость, с которой рассчитывается теперь карта, мешает проникнуться к ней соответствующим уважением и, значит, проникнуть в её смысл<sup>93</sup>.

Карта должна вызывать благоговение, восхищение, великое чувство сопричастности Космосу. Об этом говорит и Д.Радъяр: «Астрологическая карта - это больше, чем просто формула, больше, чем просто «карта». Она не может быть изучена лишь с использованием холодного интеллектуального знания. Её надо почувствовать. Её надо почувствовать как живой символ целой вселенной, увиденной с определённого места в определённое время.

Это символическое описание одного из основных человеческих опытов - переживание неба, бесконечности и порядка. Это «Автограф» Создателя, это партитура универсальной Гармонии, величественное и умиротворяющее звучание которой слышно, несмотря на все беды, страхи и шумные победы».

Когда клиент приходит к астрологу, то происходит встреча не только двух личностей - это же ещё и встреча с самим собой. Человек встречается со своим идеальным Я, зашифрованным в карте рождения. Эта карта по сути своей обозначает причастность человека к Макрокосму, она – мостик, соединяющий сиюминутное, локальное и частное с вечным, универсальным и вселенским.

Карта рождения включает человека в мистирию космического существования. Он становится потенциальным участником действия, значительно превосходящего обыденную повседневность по своим масштабам и концентрации смыслов.

Карта рождения - при правильном её понимании и использовании - приподнимает человека над его обычным окружением, переводит его существование на другой, более высокий, можно сказать, эпический уровень.

Многие светлые головы от Астрологии издавна утверждали, что попытки сделать Астрологию обычной наукой, обслуживающей «местные» интересы людей, лишают её настоящего смысла. Значение Астрологии именно в том, что она способна повседневное, обычное, частное преобразовать в сакральное, высшее, универсальное.

Астрология имеет дело с Мифами Неба, отражающими главные архетипы коллективного бессознательного. Таким образом, быть в согласии с символическим посланием своей карты – это значит проживать свою жизнь по высшей программе, на космическом уровне, быть прозрачным для Вечности...

Одна из основных задач Астрологии, которую на протяжении столетий называли «божественной наукой», - внушать восхищение перед космическим порядком. Чем больше вы наблюдаете, как Астрология работает, - если, конечно, вы человек открытого ума, - тем больший трепет и благоговение возникает у вас по отношению к устройству мира. Поэтому нельзя отрицать присущих Астрологии религиозных содержаний.

### 5.5. Между ясностью и профанацией

Учитывая сказанное выше, мы должны признать, что стандартная интерпретация карты низводит универсальное, наполненное космическими смыслами, послание до уровня повседневной обыденности. Парадоксальным образом тщательное, «профессиональное» истолкование натальной карты снижает уровень осознания происходящего клиентом, заземляет его мышление. И чем подробнее «разжёвывается» символика гороскопа, тем слабее токи космических смыслов, следовательно, ни о каком благоговении и трепете перед Великими Замыслами речи идти не может. Стараясь быть понятым клиентом, астролог лишает карту (а вместе с ней и, конечно же, Астрологию) её высокого значения<sup>94</sup>.

Значит ли это, что правы те астрологи, которые насыщают свою речь во время консультации специальными терминами?

Проблема злоупотребления астрологической терминологией довольно широко обсуждалась. Подавляющее большинство специалистов были согласны с тем, что термины из профессионального лексикона засоряют речь и мешают клиенту уяснить суть вопроса. Новое понимание карты рождения заставляет по-новому взглянуть и на эту проблему. Там, где терминология

помогает ввести клиента в космический контекст, она вполне уместна. Полное отсутствие специальных «космических» терминов выхолащивает консультацию, лишает её особой ауры «высокого знания». Не надо во что бы то ни стало пытаться сделать карту доступной и понятной до самой последней чёрточки<sup>95</sup>.

Во-первых, это невозможно. Поскольку такова природа символа. Во-вторых, как уже отмечалось выше, полная ясность и однозначность в трактовках может стать препятствием в достижении реального эффекта от консультации. Ощущение глубины и таинственности помогают человеку более полноценно включиться в работу. Поскольку в действительности астрологическая консультация подразумевает совместный труд консультанта и клиента. Мы вправе ожидать от клиента интенсивной внутренней работы, работы по осознанию услышанного и увиденного.

Ложное ощущение простоты и однозначности толкования помешает сознанию человека мобилизоваться и подключить свои «верхние» этажи. Искусство астролога во многом состоит в том, чтобы кристальную ясность сочетать с таинственностью глубины и многозначности. Чёткость и определённость должны не просто соседствовать с неисчерпаемостью и перспективой, но и указывать на них.

В связи с этим вполне логично делать ставку не только на изложенный клиенту материал - необходимо апеллировать не только и не столько к рассудку, сколько к бессознательному человека. Многие символы раскроются полнее при использовании средств иррационального характера, средств, которые, скорее, относятся к сфере искусства.

Здесь мы вступаем в область, где вероятнее всего нас ожидает удивительный прорыв. Перед нами расстилается поле, на котором Новая Астрология – Астрология Нового Человека – способна продемонстрировать свой потенциал. Это поле новаторского творчества астрологов XXI века.

## 5.6. «Простые» секреты профессии

Многолетняя консультационная практика утвердила автора во мнении, что огромный резерв повышения эффективности работы астролога-консультанта всё ещё связан с вещами вполне обычными, лежащими на поверхности и даже, по большей части, не имеющими астрологической специфики, а именно:

- а) ведение записей;
- б) выбор времени консультации;
- в) информирование и отбор клиентов;
- г) отработка Ритуала;
- д) соблюдение техники безопасности;
- е) экономические вопросы.

За неимением достаточного места в этой книге, остановимся лишь на пункте а).

Грамотное ведение рабочего дневника – это, по-видимому, то, что отличает настоящего профессионала от пусть серьёзного и продвинутого, но всё же любителя. Аккуратная регистрация всех значимых моментов работы и тщательный их анализ – безусловно, единственный способ обеспечить действительно устойчивый прогресс в работе. Впрочем, это, без сомнения, относится не только к астрологии. В любом виде человеческой деятельности бережное отношение к опыту и поддержание порядка в документации есть основа профессионального отношения к делу. Мы делаем здесь упор на этот элемент работы, имея в виду уранический характер профессии астролога. Уран, как мы хорошо знаем, пренебрегает рутинными процедурами, в частности, аккуратной регистрацией необходимой информации, среди которой, между прочим, оказываются и оригинальные мысли.

Накапливать опыт можно, конечно, и в голове, но это не самый рациональный подход. Тем более, что он имеет временные рамки. Так уж мы устроены, что с увеличением объёма опыта падает способность удерживать его в памяти.

А опыт и есть самое ценное приобретение астролога. Поэтому настоятельно рекомендуем вести рабочий дневник в любом виде и на любом носителе.

Что должен отражать рабочий дневник астролога-консультанта?

Дневник потому так и называется, что предполагается ежедневное или почти ежедневное его ведение. Собственно, работа с таким дневником должна занимать основное рабочее время астролога. И если мы попутно коснёмся вопроса о том, какова может быть максимальная продуктивная нагрузка астролога-консультанта, т.е. сколько клиентов он способен принять в единицу времени, то, видимо, основной критерий здесь – полноценное ведение рабочего дневника: если астролог успевает осмысленно и достаточно детально вести свой дневник, то почти любая нагрузка вполне оправдана<sup>96</sup>.

При подготовке к консультации в дневник весьма желательно заносить план проведения консультации. А при составлении этого плана отдельно отмечать решаемые задачи, т.е. те вопросы, которые важны для самого консультанта (например, уяснение значений каких-то специфических астрологических факторов).

Помните, что каждая консультация – это своего рода урок. Стремитесь с каждым новым клиентом хоть на малую толику продвинуться в своём понимании констелляций, связи различных жизненных ситуаций с особенностями карты. Для этого необходимо выделить отдельное время в рамках самой консультации. По окончании основного общения минут 5-10 посвятите вопросам клиента. Не стесняйтесь спрашивать у клиента его мнение по поводу консультации, узнавать его оценку проведённой астрологом работы.

Очень важно иметь в виду, что момент консультации обладает особой значимостью. Встреча с астрологом – это время, когда на авансцену выходит Концентрированная судьба. Как в капле воды отражаются океаны, так и в момент встречи с астрологом, порой в аллегорическом

виде, проявляется и Судьба, и характер человека. Таким образом, время консультации – очень ценное время. Используйте его по максимуму!

После консультации обязательно «по горячим следам» проведите анализ своей работы и отметьте время начала консультации, её продолжительность, краткую характеристику содержания консультации и, конечно, степень решения поставленных задач. **Если консультация продвинула Вас в понимании каких-то астрологических факторов, то эта информация должна быть выделена самым жирным шрифтом.**

Храните свой архив под рукой, в доступном месте!

## Глава 6. Интерпретация натальных карт

*Осмысленная и творческая интерпретация  
всегда индивидуальна.  
/Д.Радъяр/*

### 6.1. Астрология как Язык

Интерпретация карты рождения человека – ядро астрологической работы. Прежде чем приступить к этой очень серьёзной работе, хорошо бы понять её специфику, и, возможно, найти аналог среди других занятий.

На наш взгляд, астролог, занятый расшифровкой символов карты во многом напоминает переводчика с иностранного языка. Только язык этот - не язык какой-то страны, а символический язык Астрологии. Поэтому работа астролога-интерпретатора всё же отличается от работы обычного переводчика. И отличие это связано, во-первых, с многоступенчатостью процесса астрологического перевода, а во-вторых, со спецификой символов. Это делает работу астролога-интерпретатора во много раз более трудной, чем работа переводчика с иностранных языков.

Начнём со второй трудности – с символов. Найти точный перевод символа на обычный язык - задача не из лёгких. Многие практикующие астрологи, наверное,



заметили, насколько тяжело порой полноценно описать обычными словами то, что кроется за тем или иным астрологическим термином<sup>97</sup>.

Эту тему в общих чертах мы затронули в главе о консультировании. Тогда мы пришли к выводу, что дословальный – слово в слово – перевод с астрологического языка на человеческий не только не возможен, но и не нужен. Дословный, «исчерпывающий» перевод, своего рода подстрочник, не в состоянии передать смыслов, а главное, лишает карту рождения «высоты и глубины». Сейчас попробуем рассмотреть данную проблему в более прикладном ракурсе.

Суть проблемы в том, что исчерпать значение символа словами обычного языка невозможно. Примерно по этому же поводу Ф.Тютчев когда-то заметил, что «мысль изречённая есть ложь». То есть слова искажают первоизданную идею, они всегда мельче, проще, банальней, чем породивший их образ в голове.

Символ многогранен, стереофоничен, глубок, неоднозначен, и ускользает от попыток свести его к плоскости чётких формулировок и ясно очерченных фактов.

В неоднозначности символов их огромная сила и одновременно слабость. Сила символов в высокой концентрации смыслов. Символ даёт ключ к настоящему значению жизненных процессов и к их тотальному мгновенному пониманию.

А слабость можно усмотреть в том, что символический подход противоречит позитивистской и механистической парадигме современного коллективного сознания. Современная технократическая культура вся построена на максимальном выяснении точных фактов и формулировок. Всякая расплывчатость и неоднозначность в такой культуре воспринимается как признак недоработки, незрелости, а порой, и как синоним обмана.

Астрологу волей-неволей приходится считаться с таким положением дел. Он взваливает на себя очень нелёгкую

ношу посредника между символической системой Астрологии и ориентированной на однозначные определения современной культурой. Ведь для того, чтобы сузить значение символа, необходимо не только хорошо уяснить контекст, который описывается, но и разобраться с другими символами, составляющими связный «текст». Представьте себе такую картину: вы учите иностранный язык, и узнаете, что каждое слово в этом языке многозначно и понять, что означает конкретное слово, можно только прочитав весь текст до конца(!?). Как же понять о чём текст, когда все остальные слова так же неоднозначны?? – спросите вы. Вряд ли кто-то даст вам ясный ответ, зато у вас должно сложиться приблизительное представление о трудности задачи, которую решает астролог.

Трудность, отнюдь, не означает невыполнимость. Первое, что необходимо астрологу для решения проблем перевода и расшифровки гороскопов - хорошее владение своим родным языком. Любой переводчик скажет - переводы с чужого языка мастерски делает не тот, кто прекрасно знает иностранный язык, а тот, кто свободно владеет своим родным. При достаточно богатом арсенале языковых средств и навыках его применения, как правило, удаётся переводить, расшифровывать, или, лучше сказать, интерпретировать символы достаточно «близко к тексту». Хотя и в этом случае не стоит забывать, что за символом всегда стоит нечто гораздо большее, чем набор фактов и описаний. За ним всегда целая картина мира, сгусток опыта, образ почти невыразимый словесно.

Как, например, исчерпывающе описать словами Первый концерт П.Чайковского или «Девочку с персиками» В.Серова? Та же история с символами в астрологии с той только разницей, что симфонию можно при сильном желании всё же послушать, картину увидеть, а испытать всю полноту опыта, стоящего за символом, практически невозможно. Волей-неволей приходится мобилизовать языковые средства. В этом отношении носители русского языка, вероятно, находятся в немного более выигрышном

положении. В отличие, скажем, от английского русский язык в меньшей степени настроен на передачу очищенной информации, а более тяготеет к образности, богаче тонкими нюансами.

Перевод с астрологического на русский значительно облегчается, если «переводчик» имеет под рукой заготовки – словарь ключевых слов и выражений для каждого символа.

Одной из первых отметила важность ключевых слов при толковании астрологических символов замечательный английский астролог Маргарет Хоун<sup>98</sup>.

Она же разработала вполне удачную систему ключевых (английских) слов в астрологии. Эстафету подхватили Марион Марч и Джоан Мак-Эверс. В своей знаменитой книге «Лучший способ выучить астрологию» они попробовали применить подход, основанный на использовании ключевых слов.

Свою лепту в развитие этого полезного и многообещающего подхода постарались внести и мы. В главе 8, в частности, приведены ключевые слова для каждого знака.

Тем не менее, стоит, видимо, предостеречь начинающих астрологов от стремления давать слишком узкое толкование символов карты. Ничего страшного не случится, если при интерпретации астрологических констелляций астрологом будет развёрнут целый спектр значений. Желание всегда, во что бы то ни стало, попасть в яблочко – непродуктивно. Активизация, скажем, Юпитера в карте может вызвать дюжину различных событий – покупку интересной книги, поездку на далёкие острова, философский спор, женитьбу брата, встречу с Учителем, поступление на курсы повышения квалификации, посещение храма и т.д. И не всегда даже самый опытный астролог в состоянии выделить что-то одно.

Ещё одна проблема имеет отношение к многоступенчатости астрологического «перевода». Поясним, что имеется ввиду. Рассматривая Астрологию в

качестве разновидности языка, мы подразумеваем, что кто-то с кем-то обменивается информацией. Источник астрологической информации по всем своим параметрам находится выше уровня человека. Можно представить, что на языке Астрологии некое Высшее Начало коммуницирует с людьми. Таким образом, на самом верхнем уровне существует «источник космического знания», немного ниже находятся астрологи со своим специальным астрологическим языком; наконец, на самом нижнем уровне - обычные люди, говорящие на своих родных языках. Работа астролога в таком случае становится двухфазовой: ему нужно космическое послание перевести на язык своей школы астрологии, а потом ещё астрологический язык преобразовать в человеческий, скажем, русский.

Как мы увидим далее, такая модель работы астролога содержит в потенции возможности более полного осознания сути интерпретации и разрешения основных проблем стандартного подхода к толкованию карт.

Но прежде, чем описать возможности новой модели, коснёмся традиционных взглядов на интерпретацию.

## 6.2. Возможен ли синтез всего?

Обычный подход к интерпретации включает две степени: 1) анализ и 2) синтез.

Что касается первой степени, она редко вызывает большие сложности. Научиться толковать изолированные факторы карты рождения на достаточно хорошем уровне можно за 2-3 года.

А вот научиться синтезировать всё в целостную картину оказывается порой невыполнимой задачей, непреодолимым препятствием.

Главная трудность, с которой сталкивается синтезирующий астролог, – многообразие факторов и противоречивые указания разных констелляций гороскопа.

Нередко случается так, что в одном месте толкования мы читаем, что «человек склонен к скороспелым решениям, энергично вступает в контакт и быстро забывает прошлый опыт» (Меркурий в Овне); в другом – «он тщательно обдумывает все свои решения, вязок и медлителен в общении, ориентирован на традиционные подходы» (Сатурн в Тельце в 3 доме). А что же в итоге?

Каким будет человек с Меркурием в Овне и Сатурном в 3 доме? Как совмещается в одной личности импульсивность и вдумчивость? А ведь «противоречивых» карт рождения, как нарочно, гораздо больше, чем однополярных. И если у человека Меркурий в Овне, то в его 3 доме, по какой-то странной прихоти судьбы, вероятнее всего, будет Сатурн, а не Марс.

Ещё одна сложность – совсем не астрологическая, но от этого она не перестаёт быть весьма существенной – дело в том, что мозг человека отнюдь не всемогущ. Устроен он так, что увеличение числа факторов при комбинировании всего лишь на единицу увеличивает его энергозатраты в разы.

Комбинацию из двух показателей он обрабатывает сравнительно легко. Скажем, положение планеты (фактор 1) в доме (фактор 2) в справочных пособиях описывается, чаще всего, виртуозно. Когда же мы, переходя к синтезу, хотим описать планету (1) в доме (2) в аспекте с другой планетой (3), сделать это уже гораздо труднее. И справочных материалов в этом случае намного меньше. А ведь реальной ситуацией является комбинация, как минимум, из 9 факторов: планета (1) в знаке (2) и доме (3), управляющая другим домом (4), в аспекте (5) с планетой (6) в знаке (7) и доме (8), управляющей совсем другим домом (9). В этом случае результатом усилий может стать скорее головная боль, чем внятный текст.

С печалью констатируем: степень разработки отдельных показателей гороскопа в доступных текстах не сказывается

положительно на общей синтетической интерпретации. Мозаика не хочет складываться в красивое панно. Пока идёт анализ изолированных факторов, всё выглядит блестяще, очень внушительно и многообещающе; как только авторы пытаются перейти к синтезу, весь блеск, как правило, куда-то пропадает. Очень часто в том месте, где читатель ожидает увидеть синтетические обобщающие формулировки, приводятся фразы типа: «очень важно составить целостное впечатление от карты», или «обратите внимание на общий рисунок гороскопа», или «рассматривая каждую из частей карты, не следует упускать из вида общую картину». Эти фразы, безусловно, верны как призывы, но малоценны как инструкции к действию. Как следствие, под синтезом часто понимается более плотное и торопливое перечисление выводов анализа или пристальное внимание к многообъектным показателям: конфигурациям аспектов, фигурам Джонса, распределению планет по квадрантам и полусферам, «синтетическим» знакам.

Например, в замечательном учебнике М.Марч и Дж.Мак-Эверс дословно говорится следующее: «Для того, чтобы увидеть человека как целое, мы начинаем с самой очевидной вещи - с рисунка карты. Сколько планет над горизонтом и сколько под горизонтом; сколько планет на востоке и сколько на западе? Формируют ли планеты специфический паттерн (фигуру Джонса)? Как распределены планеты по стихиям и крестам? Есть ли в карте конечный диспозитор? Есть ли взаимные рецепции? Какая планета управляет картой? Каков синтетический знак? Есть ли включённые знаки? Сколько ретроградных планет? Сколько и каких конфигураций аспектов...» и т.д. и т.п. В итоге задаётся почти 30 (!) вопросов, ответы на которые, по замыслу авторов, и должны сформировать в голове астролога целостное представление о рассматриваемой личности. Далее следует призыв: «При дальнейшем анализе карты нельзя забывать это целостное представление о человеке. Рассматривая планету за

планетой, дом за домом, всегда держите в голове это общее представление!».

Таким образом, нам предлагают одновременно удерживать в голове примерно 30 умозаключений (факторов), и не просто держать их все в голове, что само по себе уже интеллектуальный подвиг, но и модулировать ими выводы анализа (!?).

В результате читатель в лучшем случае остаётся с лёгким чувством досады и с убеждением, что рано ещё прекращать поиск настоящего учебника по толкованию карт. В худшем - у начинающего астролога развивается комплекс неполноценности.

Думаю, настоящую причину описанного положения вещей нужно искать не в чьём-то неумении или нежелании, а в объективной практической неисполнимости задачи.

Пора признать одну простую и естественную вещь: полный синтез в общем случае недостижим. Более того, полный синтез не является конечной целью интерпретатора!

Да, «целостное» описание карты рождения, в котором отражено всё многообразие её астрологических составляющих, есть, скорее всего, недостижимый идеал, а может быть - иллюзия.

### 6.3. Натальная карта - письмо из Космоса

Существует ли альтернатива подходу, при котором мы стремимся увязать все символы в общую картину?

Одной из возможных альтернатив может служить подход, который будем условно называть «Космическим письмом». Как уже отмечалось в начале главы, Астрологию можно и, главное, очень удобно рассматривать как язык, с помощью которого некое Высшее Начало коммуницирует с людьми.

Тогда гороскоп – носитель тщательно продуманного обращения. Можно сказать, что это письмо, составленное для внимательного прочтения. А в письме чаще всего нас интересует основная мысль, идея или, как сейчас стало модно говорить, message. Идея послания может быть выражена явно или неявно, важная мысль может быть в единственном числе, или таких мыслей может быть несколько, в любом случае это именно то, ради чего письмо написано и то, что писавший хочет донести до сознания адресата.

Проанализируем структуру обычного письма. Возьмём в качестве образца письмо, хорошо известное по рассказу А.П.Чехова «Ванька»:

«Милый дедушка, Константин Макарыч! И пишу тебе письмо. Поздравляю вас с Рождеством и желаю тебе всего от Господа бога. Нету у меня ни отца, ни маменьки, только ты у меня один остался... А на неделе хозяйка велела мне почистить селёдку, а я начал с хвоста, а она взяла селёдку и ейной мордой начала меня в харю тыкать. Подмастерья надо мной насмеваются, посылают в кабак за водкой и велят красть у хозяев огурцы, а хозяин бьёт чем попадая. ... Милый дедушка, сделай божецкую милость, возьми меня отсюда домой, на деревню, нету никакой моей возможности... Кланяюсь тебе в ножки и буду вечно бога молить, увези меня отсюда, а то помру. Я буду тебе табак тереть, богу молиться, а если что, то секи меня, как Сидорову козу. А ежели думаешь, должности мне нету, то я Христа ради попрошусь к приказчику сапоги чистить, али вместо Федьки в подпаски пойду... А когда вырасту большой, то за это самое буду тебя кормить и в обиду никому не дам, а помрешь, стану за упокой души молить, всё равно как за мамку Пелагею.

*А Москва город большой. Дома всё господские и лошадей много, а овец нету, и собаки незлые. Со звездой тут ребята не ходят и на клирос петь никого не пускают, а раз я видал в одной лавке на окне крючки продаются прямо с леской и на всякую рыбу, очень стоящие, даже такой есть один крючок, что*



*пудового сома удержит. И видал которые лавки, где ружья всякие на манер бариновых, так что небось рублей сто каждое...*

Милый дедушка, а когда у господ будет ёлка с гостинцами, возьми мне золочённый орех и в зелёный сундучок спрячь. Попроси у барышни Ольги Игнатьевны, скажи, для Ваньки.

Приезжай, милый дедушка, Христом богом тебя молю, возьми меня отседа. Пожалей ты меня сироту несчастную, а то меня все колотят и кушать страсть хочется, а скука такая, что и сказать нельзя, всё плачу. А намедни хозяин колодкой по голове ударил, так что упал и насилу очухался. Пропащая моя жизнь, хуже собаки всякой... А ещё кланяюсь Алёне, кривому Егорке и кучеру, а гармонию мою никому не отдавай. Остаюсь твой внук Иван Жуков, милый дедушка приезжай».

Письмо содержит одну главную идею-просьбу, она представлена в 4-х местах (подчёркнуто). Кроме того, в письме мы видим формальные элементы, в частности, приветствие, поздравление с праздником. Значительное пространство письма оттеняет главную идею, служит обоснованию главной мысли. Есть также места, в частности абзац, выделенный курсивом, которые не только никак не связаны с Идеей письма, но даже слегка ей противоречат.

Примерно так же обстоит дело с картами рождения. В них в 3 - 4 местах представлена (зашифрована) главная идея, а есть участки, напоминающие рассказ про Москву из письма Вани Жукова, т.е. фоновые, малозначащие или даже совсем незначащие.

Допустим, мы решили провести синтез отдельных частей письма так, как нас учат синтезировать карту рождения и увязать в одну смысловую конструкцию Рождество, морду селёдки, огурцы, щи, овец, добрых собак, пудового сома с просьбами взять гостинцы на господской ёлке и увезти в деревню. Получилось бы у нас что-то путное?

Не думаю. Во всяком случае, наше «синтетическое письмо» свою задачу вряд ли выполнило бы.

Метафора письма помогает понять несколько важных вещей:

1) гороскоп - не случайный набор, не винегрет из планет, знаков и аспектов, а логически выстроенное послание, изначально содержащее Идею или Замысел, или несколько основных идей в отношении данного индивидуального существа. Это то, что иногда называют основной целью воплощения или жизненной задачей индивидуума. При этом Основную Идею гороскопа формируют отнюдь не все факторы карты рождения. Смысловую нагрузку несут лишь отдельные, подчёркнутые места.

2) даже негативная информация может нести основную смысловую нагрузку – отсюда можно сделать, например, такой вывод: вклад поражённых, ущербных планет в основную Идею карты ничуть не меньше, а иногда и больше, чем планет сильных и достойных. К примеру, слова Ваньки Жукова «Нету у меня ни отца, ни маменьки» - один из самых значимых моментов письма.

В идеале толкователь карты должен раскрыть главный смысл «космического послания», расшифровать его Основную Идею. Идея может быть очень выпукло представлена, вроде «Приезжай, милый дедушка, возьми меня отседа». А может быть затушёвана и спрятана глубоко. Поэтому на практике такое раскрытие - довольно сложная задача и получается не так часто, как хотелось бы. Приблизиться к цели можно, проделывая определённые, вполне рутинные аналитические операции.

#### 6.4. Грамотность против гениальности

Для того, чтобы определить с наскока Главную Идею карты или Смысл Космического послания, нужны, пожалуй, не меньшие интеллектуальные усилия, чем для увязывания в целостную картину всех указаний множества факторов астрологической карты.

Стремиться к этому нужно, но требовать от любого астролога таланта на грани гениальности мы не вправе. Единственное законное требование/пожелание – грамотный подход к астрологической работе. Такой подход подразумевает выполнение действий, доступных человеку, не наделённому мощной интуицией и высочайшим интеллектом. Правила, которым должен следовать грамотный астролог, не сложны и в общем довольно широко известны. Заостряем на них внимание лишний раз только потому, что наблюдаемая картина астрологической практики свидетельствует о повсеместном устремлении к идеалу и пренебрежении грамотой. Это, впрочем, закономерно, поскольку астрология в основе своей «уранична», а Урану гениальность намного ближе грамотности. В итоге современный начинающий астролог чем-то напоминает юного пылкого любовника - обещает больше, чем может сделать, но не делает даже того, что сделать вполне в состоянии.

Один вид карты рождения производит на нашего астролога сакраментальное воздействие – он или замолкает в растерянности или пытается брать её штурмом, атакуя прямо в лоб.

Между тем карта рождения в первоначальном виде – очень сырой полуфабрикат, абсолютно негодный к употреблению. Для того, чтобы привести карту к удобоваримому виду, нужно выполнить несколько предварительных операций. Кстати, такая предварительная аналитическая работа полезна и с точки зрения интуитивного постижения карты. Во время этой работы на полубессознательном уровне идёт своим чередом обработка информации средствами иррационального порядка. Такое «вживание» в карту - тоже неотъемлемый элемент работы астролога.

Итак, что же за операции необходимо выполнить? Начальный набор операций нацелен на одну из базовых задач: отделить главное от второстепенного. Для того, чтобы не запутаться в многообразии факторов, астролог

вынужден отбирать для толкования лишь САМЫЕ ВАЖНЫЕ ФАКТОРЫ. Умение вычленил важнейшие показатели – основной признак грамотного астролога. Что же касается способности честно посмотреть правде в глаза и отказаться от стремления всему дать место в общей картине, то это признак мудрого астролога.

Впрочем, такой подход справедлив не только применительно к астрологии. В любой профессии, особенно в профессии интеллектуальной, приходится расставлять приоритеты – первостепенное учитывать, а второстепенное и третьестепенное порой просто игнорировать.

Не будет большим преувеличением сказать, что ясное представление о СРАВНИТЕЛЬНОЙ ЗНАЧИМОСТИ разных показателей астрологической карты является одним из важнейших слагаемых мастерства и квалификации астролога.

Чтобы отделить главное от второстепенного, толкователю гороскопа желательно иметь в голове следующую, самую общую для всех карт, фундаментальную иерархию относительной значимости астрологических факторов:

а) если мы рассматриваем планеты, то всегда в первую очередь должны обратить внимание на светила – Солнце и Луну;

б) если дома – Асцендент и МС;

в) аспекты – соединение, а также точные мажорные аспекты.

Можно дать ещё более сжатое представление о значимости факторов: существуют 3 кита, на которых в первом приближении строятся основные заключения о силе и важности всех остальных факторов, - это Солнце, Луна и Асцендент. Это универсальные киты, справедливые для всех карт.

Всё было бы достаточно просто, не будь ещё и отдельных иерархий важности у каждой индивидуальной карты.

Ранжировать факторы конкретной карты по значимости поможет методика, а лучше сказать - алгоритм, о котором пойдёт речь дальше.

Безусловно, эта методика не единственная, более того, рассматривать её нужно лишь в качестве каркаса, отправной точки творческого процесса, каковым и является настоящая интерпретация.

## 6.5. Алгоритм «грамотного» разбора карты

В самом общем виде процедура выглядит следующим образом:

### **I. Определение ведущей (выделенной) планеты:**

- 1) по положению,
- 2) по управлению,
- 3) по аспектам.

### **II. Определение выделенной стихии и креста:**

- 1) по знакам,
- 2) по домам,
- 3) синтетические знаки.

### **III. Определение ведущего дома (домов).**

### **IV. Определение ведущей конфигурации аспектов (главного аспекта).**

### **V. Определение общего рисунка карты.**

### **VI. Дополнительные показатели.**

Ниже весь алгоритм разбора карты приведён в развёрнутом виде:

## **I. Определение ведущей (выделенной) планеты.**

### **1. По положению:**

А) в знаке (владения или экзальтации; заточения или падения),

Б) в доме (владения или экзальтации; в угловом доме; в доме заточения или падения),

В) относительно других планет:

1) Первая планета по ходу домов выявляется в конфигурациях с большим (около 120 градусов и больше) свободным от планет пространством.

В этом случае планеты, стоящие на краях «пустого» участка карты, получают дополнительную силу. Та, что движется первой в направлении пустоты по часовой стрелке, называется **первой по ходу домов**.

2) Первая планета по ходу знаков выявляется в конфигурациях с большим (около 120 градусов и больше) свободным от планет пространством. Та, что движется первой в направлении пустоты против часовой стрелки, называется **первой по ходу знаков**.

3) **Фрейминг**, т.е. обрамление: планеты, участвующие во фрейминге, стоят по обеим сторонам от важной точки: Солнца, Луны, МС и Асцендента, и ближе к этим точкам планет нет.

4) **Синглтон** – единственная планета в полусфере (тогда все остальные планеты находятся по другую сторону Горизонта или Меридиана) или на пространстве, занимаемом 6-ю домами (условный синглтон).

5) **Самая высокая планета** в карте определяется по минимальному долготному (в градусах Зодиака) расстоянию от точки МС.

## 2. По управлению:

**А) - управляет Солнцем, Луной, Асцендентом, МС и большим скоплением планет (3 и более) по знаку;**

- находится в заточении в знаках Солнца, Луны, Асцендент, МС;

- экзальтирует в знаках Солнца, Луны, Асцендента, МС;

- в падении в знаках Солнца, Луны, Асцендента, МС.

**Б) - управляет Солнцем, Луной, большим скоплением планет (3 и более) по дому;**

- в заточении в домах Солнца, Луны.

**В) является конечным диспозитором карты.**

**Конечный диспозитор** - планета, находящаяся на самом «верху» цепочки управлений. Таким образом, от неё можно по линиям управления дойти до любой другой планеты карты. Конечный диспозитор должен стоять в своём знаке, поэтому в *идеальном* случае им никто не управляет.

Напоминаем, что инструментом подчёркивания планеты может быть не только достоинство, скажем, положение в собственном знаке, но и ущербное (проблемное) положение, скажем, в знаке заточения. С точки зрения смысловой нагрузки ущербное положение ничем не уступает выгодному, «сильному» положению. А поскольку наша задача – выявить Главную Идею карты, для нас важнее смысл, чем сила планеты или степень её благотворности (подробнее см. Главу 2.7.).

Для того, чтобы не перегружать схему разбора и не делать процедуру слишком громоздкой, исключены из рассмотрения понятия дружбы и вражды, а также экзальтация, падение высших планет и др. детали.

### 3. По аспектам:

А) имеет мажорный аспект с Солнцем, Луной, Асцендентом

Б) имеет больше всех аспектов, т.е. связана с максимумом планет карты

В) связи по склонению, симметрии.

В астрологии Нового времени самое важное подчёркивание (значительное преимущество) - это аспект с Солнцем, Луной или Асцендентом. Естественно, чем меньше орбис и мажорнее аспект, тем значительнее, влиятельнее планета. Например, точное соединение с Асцендентом выводит планету в безусловные лидеры «рейтинга». Соединение Венеры и, особенно, Меркурия с Солнцем в силу астрономических закономерностей происходит гораздо чаще, чем у других планет, что не может не снижать значимость этих соединений. Далее по силе идёт управление Солнцем, Луной или Асцендентом и другие виды связей второго порядка: параллели и контрпараллели склонений, антисы и контр-антисы, отношение к соответствующим арабским частям (Колесо Фортуны).

Общая закономерность проста: именно Солнцем, Луной и Асцендентом измеряется влиятельность планет и других показателей. Только они (за редким исключением) в состоянии придать настоящий вес планете.

Высшие планеты Уран, Нептун и Плутон можно рассматривать в качестве ведущих лишь в тех случаях, когда заранее известно, что поле активности человека носит масштабный, а лучше всего - глобальный характер. В целом рекомендуется рассматривать высшие планеты, за исключением особых случаев, отдельным списком.



## II. Определение выделенной стихии и креста

- 1) по знакам
- 2) по домам
- 3) *синтетические* знаки

**Комментарий:** при определении выделенной стихии учитываются 10 планет, Асцендент и МС. Не лишено смысла присвоение Солнцу, Луне, Асценденту весовых коэффициентов, подчёркивающих фундаментальность этих факторов. С другой стороны, если при обычном подсчёте явного дисбаланса не выявлено, то учёт коэффициентов вряд ли поможет определить значимый сдвиг качеств в пользу одной из стихий или одного из крестов. Хотя и тут возможны специфические случаи. Например: Огонь - 3, Воздух - 4, Вода - 2, Земля - 3, но оба светила и Асцендент в Огне. Нам придётся признать Огонь ведущей стихией.

Наиболее важны случаи, когда акцент на стихии (знаки Зодиака) подкрепляется акцентом на соответствующих домах.

Так, например, преобладание планет в воздушных знаках поддерживается присутствием большинства планет в 3, 7 и 11 домах.

Или акцент на кардинальных знаках подкреплён подчёркиванием угловых домов.

Отсутствие или явный дефицит планет в знаках, домах определённого типа есть также акцентирование, порой не менее, а иногда и более значимое, чем переполненность. Например, если в карте отсутствуют планеты в подвижных (мутабельных) знаках и падающих домах, то это выявляет принадлежность человека к очень определённому типу людей.

## III. Определение ведущего дома (домов)

Попадание в дом светил или ведущей планеты карты – признак сильного дома. Обязательно рассматривается

заполненность дома планетами, а также сила управителя дома – планеты, управляющей знаком на вершине дома. Нужно также принимать в расчёт символический сигнификатор дома – планету, управляющую знаком того же порядкового номера, что и дом. Особенно значима многократно подтверждённая связь между 2 выделенными домами.

#### **IV. Определение ведущей конфигурации аспектов, главного аспекта, преобладающего типа аспектов**

Здесь всё внимание - на мажорные аспекты между ведущими планетами.

Самый точный сходящийся аспект Солнца - всегда среди главных претендентов на звание ведущего аспекта.

#### **V. Определение общего рисунка карты, заполненность полусфер и квадрантов**

Модные в последнее время показатели, такие, например, как фигуры Джонса, на практике редко вносят значительный вклад в общую картину, несмотря на кажущуюся синтетичность. Например, в учебнике М.Марч и Дж.Мак-Эверс дано следующее толкование распределению планет по полусферам в карте генерала Дж.Паттона: «Такое расположение планет указывает на человека, который немного более субъективен, чем объективен. Его жизнь связана с судьбами других людей, и он не всегда сможет проявлять свою свободу воли». Выделяет ли такая характеристика генерала из общей массы - большой вопрос. На практике обращать внимание на этот пункт стоит только в случае крайней выраженности характеристики. Например, все планеты собраны в одном квадранте; или 9 планет под горизонтом, а одна над горизонтом.

## VI. Дополнительные показатели (скорость планет, ретроградность, градусы, звёзды, арабские части и т.д.)

Каждый такой показатель в отдельности малозначим, но стоит им объединиться в смысловом плане, и многое в карте может быть оценено уже в новом свете.

Самый простой пример: если в карте снижена скорость у Луны, Меркурия и Марса; больше половины планет ретроградны и занимают последние градусы знаков – всё это вместе свидетельствует о дефиците решительности, энергичности, т.е. ослаблении «мужского» начала.

Если говорить о самом значимом второстепенном факторе, то это, безусловно, арабская часть, носящая название Колеса Фортуны; ведь это место в карте, куда переместится Луна при смещении Солнца на Асцендент. Следовательно, все три основных фактора карты участвуют в формировании Колеса Фортуны.

Приведённая схема напоминает традиционные афетические таблицы, с тем только отличием, что здесь не присваиваются спекулятивные баллы, а регистрируется количество упоминаний (акцентов). Современные астрологи часто сетуют на произвольность назначения величин баллов, и на то, что при суммировании баллов в одну кучу сваливают разнородные типы достоинств. Действительно, вряд ли можно внятно обосновать, почему положение в знаке экзальтации именно 5 баллов, а не 3 или 8, а соединение со звездой 4 балла, а не 2 или 9. Хотя использование цифр создаёт видимость наукообразия и претензию на точность, результатом является большая путаница, так как на самом деле мы очень точно вычисляем сумму непонятно чего. Также ясно, что, скажем, положение планеты в собственном знаке по типу «влияния» отличается от управления светилом. Особенно большая неразбериха у любителей афетики царит там, где нужно разделять внешнюю активность, т.е. «проявленность качеств» данной

планеты, её «влиятельность» в карте и степень «благотворности». Поскольку в метафоре «Космического послания» решающим является количество подчёркиваний (упоминаний) планет и пересечение смыслов, проблема разнородности показателей силы, благотворности и проявленности снимается, т.к. все они – лишь инструменты, с помощью которых транслируются определённые идеи.

### 6.6. Тонкие веточки на высоких деревьях

Индивидуальные различия людей по логике вещей должны быть связаны с очень тонкими вибрациями, т.е. с мелкими деталями астрологической символики. В процессе выявления главного велика вероятность того, что мелкие детали попадут в разряд второстепенного. Таким образом, получается, что мы пренебрегаем индивидуальными различиями. Нет ли тут противоречия?

Оказывается, детали деталям рознь. Есть и такие, которыми пренебрегать нельзя.

Это те детали, тонкости и мелочи, которые поддерживаются основными, наиболее акцентированными факторами карты рождения.

Идею хорошо иллюстрирует пример большого дерева с маленькими веточками на макушке. Самые маленькие веточки на высоком дереве будут выше, а значит заметнее, чем даже более толстые и длинные ветки на низкорослых деревьях.

Скажем, астероид сам по себе не должен привлекать к себе особого внимания астролога, занятого анализом гороскопа. Грамотный астролог вполне может им пренебречь без особого ущерба для выявления основной идеи карты. Положение меняется, если этот астероид имеет, скажем, мажорные и очень точные аспекты со светилами. В этом случае игнорировать значение астероида

было бы ошибкой. Или, например, мидпойнты<sup>99</sup>. Сами по себе мидпойнты не могут рассматриваться как важные факторы карты рождения. Но если в ходе анализа мы выделили две самые акцентированные планеты карты, то мидпойнт между ними уже попадёт в перечень тех вещей, которые не стоит игнорировать.

Среди астрологических «тонкостей», т.е. факторов, не принадлежащих к числу основополагающих, есть очевидный лидер - это минорные аспекты к Асценденту и МС.

В рамках парадигмы «Космического послания» это можно довольно легко обосновать. В самом деле, в распоряжении Тех, кто составляет «космическое письмо», т.е. «конструирует» гороскоп человека, не так уж много инструментов точной адресации или, говоря научным языком, индивидуализации. Оперировать положением планет в знаках, даже если это относительно быстрые планеты, не имеет смысла. Например, за то время, что Луна (самая скоростная планета) находится в одном знаке, рождаются тысячи людей. А вот момент, когда Асцендент или МС данной местности образует достаточно точный минорный аспект к какой-либо планете, в своём роде уникален. Вероятность того, что в это время (3-5 минут) родится более одного человека, не так уж и велика.

## 6.7. О пользе чистописания

Перед тем, как перейти к примеру хотелось бы обратить внимание на пункт, важность которого, к сожалению, недооценивается современными астрологами. Чтобы карта была подготовлена к истолкованию в полном смысле слова её необходимо правильно изобразить. Очень часто компьютерные программы выдают распечатки, прямо скажем, безобразного вида и в результате энергия мозга

расходуется там, где её вполне можно было сэкономить. Графическое изображение должно быть удобным для чтения, значки хорошо различимы. Поле зрения нельзя перегружать деталями.

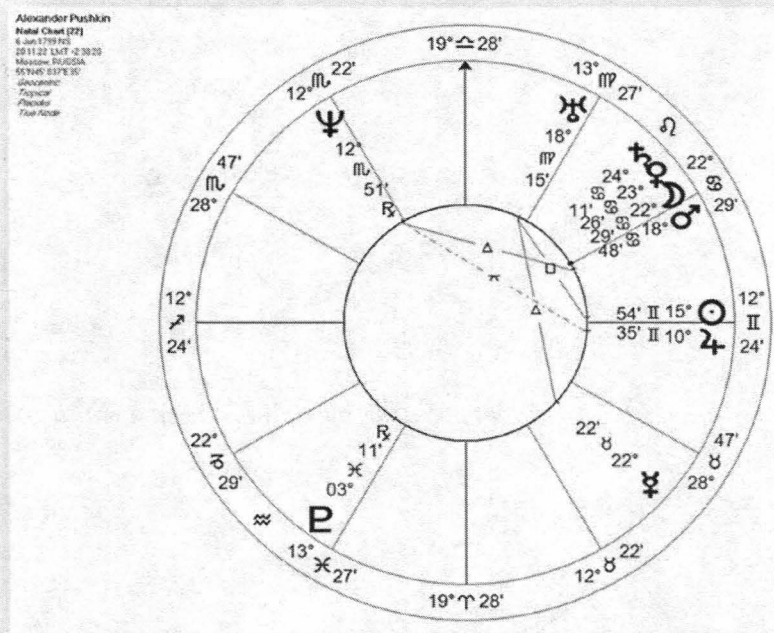


Рис.11 Образцовое оформление карты рождения

10 планет и Северный узел Луны – оптимальное число объектов для отображения. Обратите внимание, что приоритет отдаётся границам домов, а не знаков. В связи с этим рядом с каждой планетой должна быть проставлена зодиакальная координата.

Alexander Pushkin  
Natal Chart (II)  
5 Jun 1799, 11:11  
20 32'22" N 37 37'25" E  
Moscow, RUSSIA  
05:44:55 GMT+3  
Gleichenberg  
Placidus  
True AECF

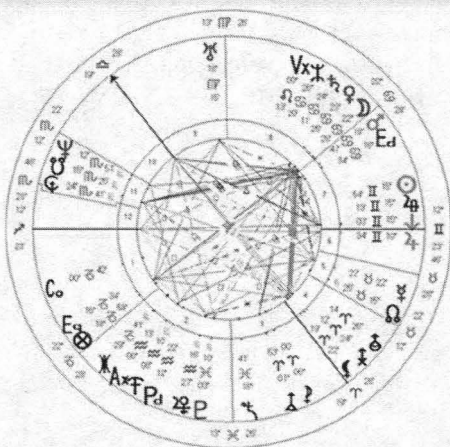


Рис.12 Та же карта в перегруженном оформлении

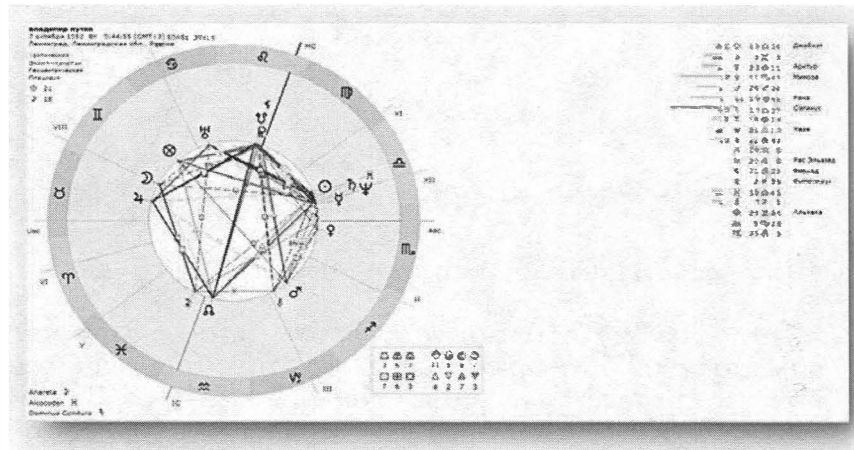


Рис.13 Нестандартное оформление карты, максимально затрудняющее её чтение.

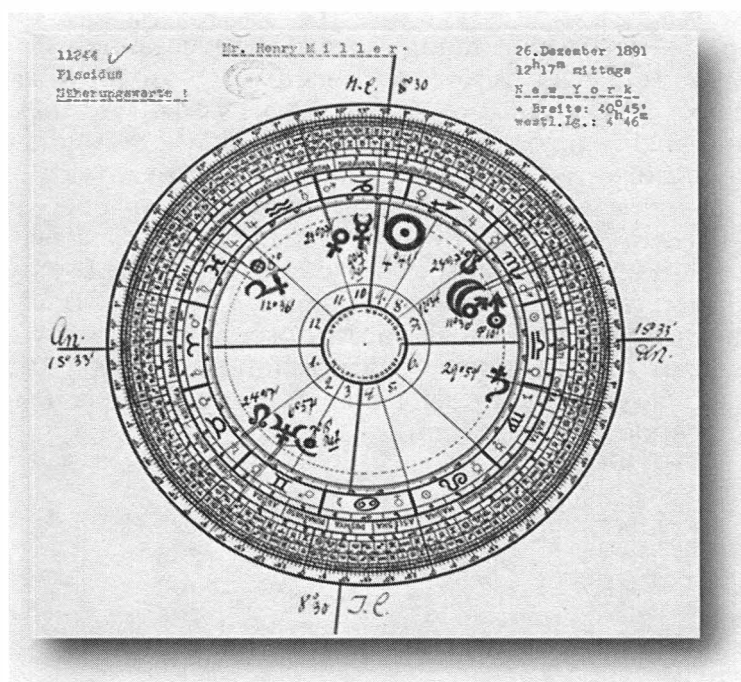


Рис.14 Образец оформления карты 1939г. с избыточной информацией

Лучше всего после расчёта на компьютере перерисовать карту от руки аккуратно и с чувством, выделяя цветом или толщиной линий ключевые фрагменты карты. В идеале необходимо принять стандарт изображения, в котором Меридиан вертикален, а Горизонт горизонтален и расположены они под прямым углом друг к другу. Таким образом, Асцендент займет крайнее левое положение, а самой высокой точкой карты станет МС. Дома (независимо от системы расчёта) равны по размерам, а сжимаются или растягиваются знаки.



Кроме удобства чтения карты, нарисованной самим астрологом, существует и значимый **эзотерический фактор**. Как мы уже знаем, на языке Астрологии предположительно некая Высшая инстанция коммуницирует с людьми. Когда мы рисуем карту от руки, мы в определённом смысле вступаем в беседу с Космическим Разумом. Рисуя символы чётко и красиво, мы устанавливаем надёжный и широкий канал обмена информацией. Небрежно нарисованные символы, неаккуратно оформленная карта сужает и засоряет канал, затрудняет поступление информации из Космоса и становится серьёзным препятствием на пути к правильной, качественной интерпретации.

## Глава 7. Астрологический практикум

### Принц Джордж – наследник британского престола

Для демонстрации работы с гороскопом мы выбрали карту рождения Его королевского высочества принца Джорджа Кембриджского. Нижеследующий текст не нужно рассматривать в качестве полной интерпретации карты рождения. Наша задача скромнее - показать некоторые узловые моменты современного подхода к карте.

#### 7.1. Обоснование выбора

Джордж Александр Луи Маунтбаттен–Виндзор, на наш взгляд, обладает массой достоинств в качестве образца.

Во-первых, в нашем распоряжении весьма надёжные сведения о времени и месте его рождения. Прямую трансляцию с места этого важного события вели многие телевизионные каналы.

Во-вторых, принц - человек известный, находящийся в фокусе внимания. Один факт появления статьи в

Википедии, посвящённой принцу ещё до его появления на свет, говорит сам за себя.

В-третьих, возраст его таков, что информация о нём пока не может серьёзно повлиять на суждения астролога.

В-четвёртых, в данном случае мы имеем редкую возможность проследить семейную историю на протяжении многих поколений. А это очень важная составляющая астрологического анализа.

В-пятых, карта рождения принца, благодаря своим «внутренним» характеристикам, позволяет проиллюстрировать различные эффективные подходы к толкованию астрологической символики.

В-шестых, это не очень сложная для толкователя карта. Т.е. гороскоп Джорджа прекрасно подходит для учебных целей. И, last but not least, приятно, что ни говори, ощутить себя, хоть и на время, королевским астрологом.

## 7.2. Предварительный расчёт

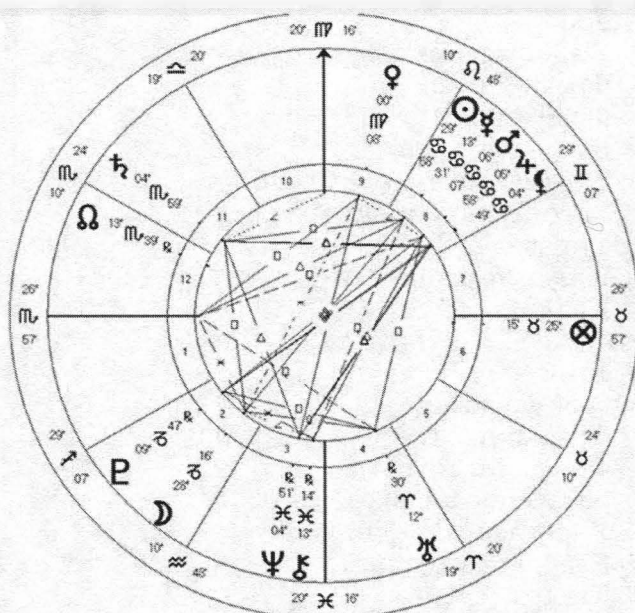
Начнём разбор карты рождения с процедуры, позволяющей отделить главное от второстепенного.

Определение ведущей (самой подчёркнутой) планеты.

### Луна

1. Заточение в знаке
2. Экзальтация в доме
3. Управляет Солнцем
4. Падение в доме Солнца
5. Падение в знаке Асц
6. Управление 3 планетами по знаку
7. Оппозиция с Солнцем
8. Секстиль с Асц
9. Управляет днём недели (понедельник)

Глава 7 Астрологический практикум.  
Принц Джордж – наследник британского престола.



George of Cambridge  
Natal Chart  
22 Jul 2013  
16:22:45 BST -1:00

London, United Kingdom  
51°N30' 00°W10'  
Geocentric, Tropical  
True Node

Ptolemy

Pt	Long
♂	29°31'22"
♂	29°35'40"
♂	13°33'36"
♂	00°08'06"
♂	06°30'06"
♂	05°35'18"
♂	04°15'20"
♂	12°13'44"
♂	04°15'37"
♂	09°47'06"
♂	13°14'57"
♂	13°15'39"
♂	26°15'18"
♂	20°16'14"
♂	25°15'00"
♂	04°38'08"

Pt	Decl
♂	-01°33'
♂	-03°51'
♂	-04°17'
♂	-10°21'
♂	-10°54'
♂	-12°32'
♂	-15°45'
♂	-15°56'
♂	-18°58'
♂	-19°17'
♂	-19°28'
♂	-19°53'
♂	-20°09'
♂	-23°07'
♂	-23°46'
♂	-23°54'

*Рис. 15 Джордж Кембриджский*

### **Венера**

1. Падение в знаке
2. Фрейминг Солнца
3. Фрейминг МС
4. Выше всех в карте
5. Заточение в доме Солнца
6. Заточение в знаке Асц
7. Управляет Луной по дому
8. Падение в знаке МС
9. Квадрат к Асц

### **Сатурн**

1. В своём доме
2. Фрейминг МС
3. Фрейминг АСц
4. Заточение в знаке Солнца
5. Управляет Луной
6. Квадрат с Солнцем
7. Квадрат с Луной
8. Больше всех мажорных аспектов

### **Марс**

1. В знаке падения
2. В своём доме
3. Управляет Асцендентом
4. Падение в знаке Солнца
5. Экзальтация в знаке Луны
6. Управляет Солнцем по дому
7. Заточение в доме Луны

### **Плутон**

1. В доме заточения
2. Фрейминг Луны
3. Фрейминг Асц
4. Управляет Асц
5. Управляет Солнцем по дому
6. Заточение в доме Луны

7. Управляет 3 планетами по дому

**Определение выделенной стихии и креста**

1. По знакам: вода – 7, земля – 4, огонь – 1, воздух - 0  
кардинальные – 7, фиксированные – 2, мутабельные – 3
2. По домам: водные – 5, земные – 2, воздушные – 2,  
огненные - 1  
угловые – 1, следующие – 7, падающие – 2.
3. Синтетические знаки: Рак (Скорпион)
4. Определение ведущего дома (домов): 8
5. Определение ведущей конфигурации аспектов  
(главного аспекта): Оппозиция Солнца и Луны; большой  
тригон Сатурн-Нептун-Марс, Юпитер
6. Определение общего рисунка карты: Брызги
7. Дополнительные показатели: аномальное склонение  
Марса, высокая скорость Луны, медленный Меркурий.

### 7.3. Смысловое ядро карты

Хотя мы начали работу с расчётной (формальной) процедуры, и в общем случае это грамотное начало, бывают карты, одного взгляда на которые достаточно, чтобы понять, где смысловой акцент. Карта принца Джорджа - одна из таких карт. Четыре планеты, включая Солнце в 8 доме, сразу бросаются в глаза. Такой сильный акцент на одном доме уже сам по себе может и должен направить толкование в определённое русло.

Но перед тем как приступить к интерпретации, полезно всё же убедиться, действительно ли именно этот компонент карты является смысловым ядром «космического послания», участвуя в формировании Основной Идеи гороскопа.

Для того, чтобы убедиться в этом, необходимо найти в карте элементы, схожие по смыслу с нагруженным 8 домом. Действительно, в карте есть важный элемент, характеристики которого резонируют с сильным 8 домом. Это Асцендент в Скорпионе. Таким образом, нам, можно сказать, недвусмысленно дают понять, что именно здесь – в плутонической сфере – следует искать смысловое ядро личности, Основную Идею гороскопа. И сильный акцентированный 8 дом, и Асцендент в Скорпионе можно отнести к сфере Плутона, поэтому для удобства обозначим эти близкие по смыслу элементы одним словосочетанием «Фактор Плутона» или просто «Плутоном», не забывая, что речь идёт не столько о самой астрологической планете Плутон, сколько о плутоническом начале, об определённом смысловом подчёркивании.

Теперь вернёмся к списку ведущих планет: 5 планет расположились по степени выделенности (акцентированности) следующим образом в порядке убывания: Луна, Венера, Сатурн, Марс, Плутон.

Тот факт, что среди ведущих планет оказалась Луна, весьма примечателен. Это крайне редкий случай в рамках предложенной системы определения силы планет (новой афетики), поскольку Луна обычно является поставщиком очков (акцентов) для других планет и, естественно, лишена возможности набирать баллы в связи с самой собой.

Таким образом, Луна является важнейшим отличительным фактором данной карты рождения и, следовательно, задаёт тон индивидуальности принца.

У Луны, кстати, есть ещё одно, скрытое подчёркивание, о котором мы не упомянули, так как оно относится к второстепенным. Это положение квази-синглтона – единственная из видимых планет в нижней полусфере.

Теперь, анализируя темы Плутона, мы должны учитывать Лунное «влияние», и наоборот, лунные темы необходимо модулировать плутоническими характеристиками.

#### 7.4. Выявление сущностного противоречия

Имея дело с факторами разной природы, как в нашем случае, не нужно стараться обязательно свести их к чему-то усреднённому, какому-то компромиссному варианту. Сам факт констатации противоречия, конфликта, противоборства определённых интересов и потребностей гораздо важнее. Выявление противоречий всегда очень показательно для раскрытия характера человека. Каркас характера, в подавляющем большинстве случаев, возводится в процессе решения какого-то внутреннего конфликта.

Главное различие Плутона и Луны состоит в том, что Луна призвана защищать отдельную совершенно конкретную человеческую жизнь, а Плутон стоит на страже интересов больших коллективов и абсолютно равнодушен к судьбе частного лица. Плутон, не задумываясь, приносит в жертву индивидуумов, отстаивая незыблемость и сохранность большого целого.

В свою очередь Луна, заботясь о выживании данного конкретного человека и его самых близких родных (т.н. большое «Я»), с лёгкостью отказывается от всех общественных обязательств, пренебрегает нуждами социальных групп разного уровня.

Таким образом, в случае одновременного акцентирования Плутона и Луны мы имеем конфликт личного и общественного, частной жизни и социальных нужд, семейных ценностей и задач массовых движений. Конфликт индивидуальности и социума, как мы понимаем,



есть довольно распространённый конфликт. Он ярко представлен, например, в парах Солнце – Сатурн, Солнце – Юпитер или Марс – Сатурн, Марс - Плутон. Однако степень поляризованности конфликта в случае пары Луна – Плутон, пожалуй, одна из самых высоких. Острота конфликта символически подчёркивается большой разницей в продолжительности циклов (примерно 1 к 3 000). С точки зрения землянина Луна и Плутон действительно являются антиподами: Луна - самая близкая и родная в прямом и переносном смысле, а Плутон – самая далёкая и чужая. Поэтому конфликт может рассматриваться как один из самых фундаментальных в нашем мире - борьба между бытием и небытием, между жизнью и смертью. В противостоянии Луны и Плутона вопрос стоит не о проблемах самовыражения, трудностях полноценной самореализации, как, например, в парах, где Солнце оппонирует медленным планетам. **В случае конфликта Луны и Плутона стоит вопрос выживания.**

Как мы знаем, Луна озабочена поддержанием жизни в живом, а для Плутона забота о выживании отдельного маленького организма – бессмыслица. Там, где Плутон усматривает угрозу благополучию большого Целого, он жёстко пресекает эгоцентризм отдельного организма.

Поэтому на уровне душевных качеств человека мы имеем противоречие между эмоциональной теплотой, заботливостью, жалостливостью, нежностью, с одной стороны, и неумолимостью, беспощадностью, жестокостью, непримиримостью - с другой.

Было бы, конечно, ошибкой считать Плутон чем-то вроде абсолютного зла. Плутон отнюдь не всегда представляет негативные черты характера. Например, Плутон может давать стратегический дар, масштабность мышления, бескорыстие и даже альтруизм; в то время как Луна часто обозначает суетливую мелочность, духовную близорукость, животную тревожность, эгоизм и своекорыстие.

Луна (самая быстрая планета) поглощена сиюминутными заботами и потребностями. Мысли о вкусном

обеде или мягкой постели могут вытеснить все мировые проблемы вместе взятые. Плутон (самая медленная астрологическая планета) рассматривает всё происходящее с точки зрения долговременных интересов больших групп людей. Он легко жертвует удобствами повседневного существования, если это нужно для продвижения в решении масштабных задач.

## 7.5. Вероятные жизненные сценарии

Рассмотрим возможные сценарии жизни при одновременно подчёркнутых и доминирующих факторах Луны и Плутона:

1) «Домашнее животное». Примерный семьянин. Вся жизнь от рождения и до смерти проходит в семье, посвящена семье и не имеет никаких значимых целей вне семейного круга. Сначала это семья родителей, где, вероятнее всего, прививается страх перед внешним миром, преувеличиваются опасности внесемейной жизни. Потом это собственная семья, в которой существует какой-то вид подавления, скажем, со стороны брачного партнёра. В любом случае семья и дом рассматриваются в качестве защиты от «ужасов» Большого мира. Плутон играет роль жупела, пугающего и загоняющего человека в лоно семьи, блокирующего все интересы за пределами дома.

Крайний случай такого сценария связан с «преданностью» семье родителей (родителя) и отсутствием своей семьи. Например, властная мать, не отпускающая от себя ребёнка до конца своих дней.

2) «Политическое животное». Отсутствие семьи с рождения или проблемная, разрушающаяся семья. Поскольку потребность в семье очень велика, отсутствие одного из родителей, конфликты между родителями,

конфликты с родителями в течение всего периода детства заставляют искать нечто, замещающее семью. И это нечто вполне может быть найдено в национальной общности. Таким образом, Лунное начало, преобразованное Плутоном, находит объект заботы в целостности гораздо более крупной, чем обычная семья, но всё же имеющее признаки родовой близости. Максимально полное воплощение такого сценария наблюдается у лидеров национальных меньшинств.

Между этими полярными сценариями уместается множество переходных:

3) Вариант, когда лунная и плутоническая манифестации вроде бы разнесены во времени. В ранний период жизни человек замыкается в кругу близких, страшась Большого мира, а взрослея, жертвует семейными ценностями во имя задач масштабного социального значения.

4) Одномоментное преображение. Человек годами ведёт обычную жизнь законопослушного обывателя, абсолютно ничем не выделяется из толпы, соседи затрудняются каким-то образом охарактеризовать его (пассивная фаза, интервал подавленности, угнетения). И, вдруг, в какой-то момент (на значимом прогрессивном аспекте к натальному Плутону, допустим) он или совершает сексуальное насилие, или теракт, или жертвует собой, спасая женщин и детей (активная фаза). Затем жизнь снова возвращается в спокойную колею. Период оцепенения.

5) Ежедневное преображение. Днём он - мелкий чиновник, полностью задавленный на службе своевольным начальством, а вечером дома происходит превращение в тирана по отношению к членам своей семьи. Впрочем, бывает и наоборот. Дневной жестокий босс вечером страдает от тотального контроля жены или матери.

## 7.6. Значение контекста

Будь Джордж Виндзор обычным мальчиком, вероятнее всего его лунно-плутонический конфликт принял бы стереотипные формы и один из вышеприведённых сценариев воплотился бы в жизнь. Однако учитывая контекст, в котором проходит жизнь его высочества, а внимание к контексту есть важный признак астрологической квалификации, мы, видимо, должны признать, что стандартный сценарий маловероятен. В частности из-за того, что фактор Плутона получает дополнительное подкрепление и не даёт Луне развернуться по-настоящему. Например, очень важная для Луны функция сохранения тайны частной жизни и защиты личного пространства самим положением его высочества в социуме, его особым статусом обрекается почти на полную блокировку. Находясь в фокусе внимания публики, являясь по сути мальчиком номер один в Море, принц, желая того или нет, вынужден действовать в обстановке плутонического засилья. Луна, конечно, никогда не бросит попытки свить кокон, защищающий частную жизнь Джорджа, но Плутон без особых усилий, раз за разом разрушает этот кокон, выводя его в большой Мир, где циркулируют энергии высокого напряжения. Плутон в конечном итоге делает стенки семейного очага практически прозрачными.

Для наследника трона следует считать вполне естественным тесное переплетение факторов Плутона и Луны. Перспектива власти - Плутон - вытекает непосредственно из факта аристократического происхождения - Луны. Ведь именно принадлежность к данной семье создаёт социальную предопределённость и во многом лишает его высочество свободы выбора и, между прочим, не только профессиональной стези<sup>100</sup>.

Другими словами, его высочество не принадлежит самому себе в полной мере. Он неизбежно будет вовлечён в

процессы, которые невозможно контролировать или корректировать. Это в определённом смысле фатальные процессы.

Последнее замечание подводит нас к следующему шагу в анализе главных действующих начал в карте рождения принца. Вслед за очень важной констатацией факта конфликта, противоборства Луны и Плутона, когда мы фокусировались на их различиях, попробуем теперь найти нечто объединяющее эти с виду несовместимые факторы.

## 7.7 Поиск резонанса

Именно общее для двух принципов может проявиться ярче всего в портрете принца Джорджа, так как при взаимодействии двух различных начал результирующее влияние есть, как правило, продукт резонанса схожих характеристик. Так, если, например, встречаются два человека, один из которых любит рыбалку и шахматы, а второй – хоккей и карты, то вместе они, скорее всего, сыграют в шашки или в какую-то другую настольную игру, а не будут удочками гонять шайбу.

Оказывается, у Плутона и Луны довольно много общего. Возможно даже не меньше, чем различий. И, пожалуй, главное сходство в том, что и Плутон, и Луна имеют прямое отношение к фатуму. Эти планеты, действуя в унисон, наиболее полно выражают идею несвободы, заданности, предопределённости.

Только в случае Плутона роковое идёт извне, из Большого равнодушного мира, а в случае Луны судьбоносность идёт изнутри, из малого чувствительного мира.

Например, активный Плутон в натальной карте может означать рождение в период политической, социальной напряжённости в государстве, а иногда и в момент острого

кризиса, скажем, в связи с войной. Подчёркнутая определённым образом Луна может обозначать, например, особенности метаболизма, требующие выхода за пределы циркадного ритма: скажем, 20-ти часовой сон раз в 5 суток; или сильная зависимость от кого-то из членов своей семьи.

Весьма часто случается, что факторы Плутона и Луны, относящиеся к предопределённости, перекрещиваются и взаимно усиливают друг друга: например, в случае, когда человек оказывается под прессом коллективных предрассудков против людей с врождёнными особенностями анатомии тела или становится жертвой политического противостояния (вражды) семейных кланов.

Итак, нам ясно, что проблема несвободы, предопределённости, станет одной из ключевых в жизни принца. Человек с такой проблемой отнюдь не обязательно становится послушным орудием судьбы, жертвой фатума. В некоторых случаях такой человек находит в себе силы противостоять стечению обстоятельств и року.

## 7.8. Как сформулировать правильный вопрос к карте

Похоже, мы вышли на интересный вопрос: «К какому типу личности отнести принца Джорджа: будет ли он жертвой фатума или восстанет против несвободы?».

Здесь уместно сделать небольшое отступление. Извлекаемая из карты рождения информация, как мы понимаем, очень сильно зависит от угла зрения и умственного настроения интерпретатора. Вообще-то такое положение вещей присуще любым процедурам интерпретирования, не только астрологическим. Ответы, которые мы получаем, очень сильно зависят от вопросов, которые мы задаём. Умение задать правильный вопрос порой гораздо важнее исчерпывающих ответов. Даже в случае, когда владелец гороскопа спрашивает о чём-то

астролога, умение последнего сформулировать свой собственный точный, раскрывающий, проясняющий вопрос к карте является залогом окончательного успеха. Тем более это касается нашего случая, когда прямой запрос отсутствует и подразумевается весьма расплывчатый и общий вопрос: «Что это за человек?». Подобный вопрос, несмотря на его популярность, на самом деле является наименее плодотворным из всех, какие можно было бы придумать.

Отвечая на гораздо более конкретный вопрос, мы в процессе размышлений вполне можем затронуть множество полезных для понимания карты под-вопросов и проблем. Таким образом, ответ на исходный вопрос становится даже не обязательным.

Для удобства «психологического» анализа переформулируем наш вопрос следующим образом:

1) Карта указывает на человека покладистого, уступающего внешнему давлению, склонного к компромиссам, боящегося конфликтов и резких перемен  
или

2) Карта описывает человека нетерпеливого, не желающего сглаживать острые углы, и стремящегося навязать свою волю, меняя все ситуации в свою пользу

Выделенность Луны и общее преобладание «пассивных» знаков вроде бы подталкивают нас к заключению, что принцу уготована роль идущего на поводу, зависимого человека. Луна ведь традиционно обозначает подчинённое положение. Однако не будем торопиться.

Во-первых, «женские» знаки отнюдь не означают неспособность навязывать свою волю. Просто способ, который выбирают такие знаки для контроля своего окружения, характеризуется завуалированностью, он не прямой, иногда очень сложный, извилистый, но от того не менее успешный. Не случайно именно водные (пассивные) знаки (особенно Скорпион) считаются признанными специалистами в области манипулирования.

Во-вторых, в карте имеются признаки высокой динамичности и заряженности на борьбу. Среди ведущих планет - Марс, причём имеющий аномально большое склонение<sup>101</sup>.

В гороскопе значительно преобладают кардинальные знаки, много напряжённых аспектов. Следовательно, Джордж имеет все шансы стать человеком, бросающим вызов фатальности. Более тщательный, детальный анализ карты поддерживает именно такой взгляд.

## 7.9. Когда детали имеют значение

Оказывается, есть группа менее очевидных, но в совокупности довольно убедительных показаний в пользу динамичности и свободолюбия его высочества. Например, у ведущей планеты карты - Луны - аномально высокая скорость – 15 градусов 11 минут в сутки. Эта скорость приближается к максимально возможной для Луны. Таким образом, скорость процессов в сфере чувств и скорость реакции на внешние раздражители весьма велика. У Луны, к тому же, есть сходящийся квинтиль к Урану. Можно говорить об опережающей реакции, человек предвосхищает события, его готовность к новому, неожиданному, выше, чем у окружения. Это свойство, как показывает опыт, очень часто сцеплено с лидерскими качествами.

Знак Рака и 4 дом («заместители» Луны) находятся под воздействием факторов, нарушающих стабильность – в частности, в Раке - Чёрная Луна (элемент Лунной орбиты, где минимальным усилием можно изменить траекторию Луны), а в 4 доме стоит Уран. Это сильное указание на моментальные переходы в новое состояние, прежде всего эмоциональное состояние. Такие люди весьма редко бывают покладистыми, и, конечно же, не боятся перемен.



Еще одна особенность карты, имеющая отношение к высокой динамичности, выявляется при анализе координат Солнца, Луны, Асцендента. Эти важнейшие факторы гороскопа находятся в переходных зонах знаков и в течение короткого времени оказываются соответственно во Льве (через 35 минут после рождения), Водолее (через 2 часа 45 минут) и Стрельце (через 14 минут).

Теперь обратим внимание на Уран, который, на первый взгляд, не имеет особых достоинств. Более внимательное изучение выявляет более десятка акцентов.

Кроме уже упоминавшегося мажорного<sup>102</sup> аспекта с Луной Уран имеет ещё несколько подчёркиваний:

- экзальтация в знаке Асц и доме Солнца (при всей условности экзальтации высших планет, тем не менее, эта связь с Асц и Солнцем может рассматриваться как довольно значимая),
- второй управитель Луны по знаку (Уран - один из управителей Козерога),
- заточение в знаке Солнца,
- минорные аспекты к Асц (135) и Солнцу (108)<sup>103</sup>,
- параллель склонения с МС,
- стационарен (находится в пределах 3-х минут угловой дуги от точки разворота),
- единственная планета в огненной стихии (т.о. служит исключительно важным каналом расходования энергии),
- управляет первым полнолунием после рождения (1-й градус Водолея),
- аспектирован первым новолунием после рождения,
- занимает дом, соответствующий знаку Солнца (для Рака очень важно какая планета стоит в 4 доме натальной карты; также как для Льва важна планета в 5 доме, а для Девы – в 6-ом и т.д.).

Отметим, что некоторые подчёркивания Урана со временем приобретают бОльшую влияние. Другими словами, по мере взросления и личностного развития уранические черты становятся всё более важными.

И вполне вероятно, что, скажем, к моменту коронации его высочество превратится в убеждённого реформатора. Хотя Плутон и Уран занимают противоположные позиции в отношении индивидуальной свободы, но они единодушны в своём неприятии всего устоявшегося и традиционного.

Критическому отношению к существующему общественному строю, неприятию социального порядка вполне может способствовать двусмысленность положения английского монарха: формально он - глава исполнительной власти, а на деле имеет лишь право советовать.

### 7.10. Синастрия с коллективной картой

Мы затронули другую важную для Плутона вещь – власть. Плутон символизирует, с одной стороны, силу коллективной обезличенной воли и репрессии, направленные против всех проявлений индивидуальности, а с другой - своеволие индивидуальности, жажду власти, потребность в полном контроле своего окружения. Власть Плутона редко бывает относительной, формальной и условной. Власть Плутона должна быть тотальной или никакой. Для Плутона, таким образом, статус английской коронованной особы есть сильный раздражитель. Формула «английский король царствует, но не правит» для уха Плутона звучит как издевательство. Надо особо подчеркнуть, что Плутон везде, где может, противостоит формальному, условному, конвенциональному. Ему нужно докопаться до истинного положения вещей, сорвать ханжеские маски и обнажить правду в каком бы неприглядном виде она не предстала. И Луна в этом деле явно на стороне Плутона. Луна, как известно, – одна из самых непримиримых противниц официоза, формализма

и неестественности. Всякие сложные социальные конструкции, вроде конституционной монархии, в которой власть де юре мирно уживается с безвластием де факто, Луне непонятны и враждебны.

Есть ещё один очень серьёзный аргумент в пользу того, что его высочество может восстать против существующего порядка и стать центром преобразовательной активности в рамках Соединённого Королевства. Дело в том, что для плутонических личностей крайне важна корреляция между их картой рождения и гороскопами сущностей более высокого порядка, например, гороскопом государства. Значимые синастрические аспекты между личной картой рождения и картой «рождения» страны могут стать определяющими в жизни такого человека.

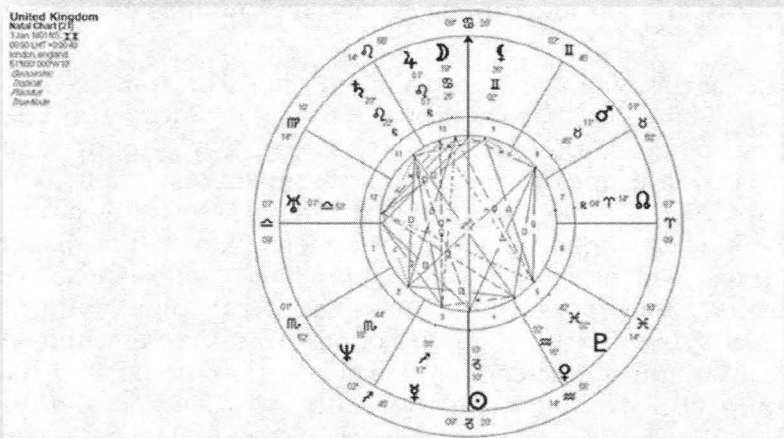


Рис.16 Карта образования Соединённого Королевства

Как мы видим (см. Рис.16) Плутон принца (10 Козерога) попадает на Солнце гороскопа Великобритании и на ось Меридиана этой карты<sup>104</sup>.

Таким образом, принц Джордж с момента своего появления на свет является фактором глубокой трансформации жизни страны. Поскольку Солнце Великобритании стоит в 4 доме, то воздействие на него Плутона может привести к пересмотру исторических традиций, а также к изменениям в чувстве национальной идентичности. Конечно же, весьма вероятны социально-политические реформы. Например, поменяются взаимоотношения Монарха и правительства: изменится роль Монарха во всём государственном устройстве. Он будет наделён новыми функциями, а какие-то старые обязанности отпадут.

Природа самого Соединённого Королевства может быть пересмотрена и реформирована. Это, в частности, коснётся составных частей королевства – Шотландии, Уэльса, Северной Ирландии. Отнюдь не случайно рождение принца совпало с ростом сепаратизма в Шотландии.

Акцент на водной стихии в карте Джорджа может свидетельствовать о том, что вопросы природопользования, экологии станут важной составляющей программы реформ.

## 7.11. Символ матери

Как показывает опыт, давлению фатума противостоять легче, если это давление идёт снаружи и окрашено чем-то чуждым и непереносимым.

Совсем иначе обстоит дело в случае, если несвобода действует изнутри, а тем более, если она окрашена приятными чувствами и лицо несвободы родное и близкое. Тираниль любовью можно ничуть не меньше, чем страхом и злобой.

Мы подошли к очень важному вопросу в жизни любого человека, а тем более человека с выделенной Луной, - влиянию матери.

Карта рождения даёт возможность разобраться с этим вопросом. Но было бы ошибкой упрощать методы анализа. Ни одна планета сама по себе не в состоянии полностью описать такую принципиально важную фигуру в жизни человека как мать. И с каждым новым поколением эта тенденция даёт о себе знать всё более явно. Во-первых, потому что сама фигура матери по мере разворачивания цивилизационного процесса всё сильнее фрагментируется. Мать в настоящее время может быть генетическая (передавшая наследственную информацию), биологическая (выносившая и родившая), воспитавшая и формально опекающая. Во-вторых, всё более дифференцированное, тончённое восприятие позволяет человеку различать нюансы психологических ролей матери.

Безусловно, в раннем детстве в подавляющем большинстве случаев маму описывают женские планеты Луна и Венера. В период вскармливания Луна может быть исключительным сигнификатором матери. С возрастом подключаются Венера и Юпитер – фактор воспитания и образования. На более поздних этапах, когда на первый план выходит социальная адаптация, относительно часто определённые стороны материнской фигуры, скажем, дисциплинирующие, символизирует Сатурн.

В особых случаях важным сигнификатором матери может выступать и Плутон. Дело в том, что Плутон очень любит ситуации, где отсутствует выбор. Другими словами, он сигнифицирует те вещи, где налицо предопределённость, некорректируемая и фатальная данность. А маму, как известно, не выбирают.

Для того, чтобы с большой долей уверенности считать Плутон одним из основных сигнификаторов матери, мы должны отметить в карте рождения соблюдение некоторых условий. Прежде всего, это выделенность Плутона, и наличие любой связи между Плутоном и элементами

карты, в той или иной степени отвечающие за мать, и прежде всего с Луной.

И случай принца Джорджа очень репрезентативен. Плутон – одна из ведущих планет карты и находится в одном доме и в одном знаке с Луной. Есть и более тонкие связи: например, Плутон управляет Северным Узлом Луны, обрамляет Луну, является соуправителем 4 дома – дома Луны (второй знак дома – Овен), а Луна, в свою очередь, является соуправителем дома Плутона (Рак в 8 доме). Кроме того, Плутон управляет Юпитером по дому и Сатурном по знаку.

Косвенно наш вывод о важной роли Плутона в восприятии матери подтверждается картой рождения Кэйт Миддлтон, в которой Плутон, вероятнее всего, занимает важное место – аспектирует оба светила.

Таким образом, субъективный образ матери, описываемый, в частности, Плутоном в карте рождения Джорджа, является очень мощным и всепроникающим. В таком образе немало страстности и эмоциональной требовательности. Как это всегда бывает с Плутоном, основное влияние оказывается подспудно и неявно. Постороннему наблюдателю вся мощь воздействия, как правило, не видна, так как происходит оно через скрытые знаки, настроения и недомолвки, а не слова или поступки.

Поражённый Плутон во 2 доме представляет высокую концентрацию и глубину чувств, а также необычайную способность терпеть и жертвовать собой вопреки превратностям Судьбы и разочарованиям. Такая женщина способна и на колоссальную самоотверженность, и на чудовищную обиду, если её лишают самого ценного, прежде всего, пищи для сильных позитивных эмоций. Иметь такую маму и огромный ресурс и ничуть не меньшая проблема.

Основная проблема в том, что мать, описываемая напряжённым Плутоном, как правило, ставит очень высокую планку для сферы чувств и поэтому чаще всего чувствует себя неудовлетворённой с точки зрения

эмоциональных потребностей. Внутри она испытывает и сожаление, и депрессию, и даже отчаяние. Как минимум, мы можем предположить, что эмоциональные, чувственные потребности матери не в полной мере реализуются через супружество. И поэтому она носит в себе сожаление или даже потаённую скорбь и эмоциональный голод (Луна и Венера в знаках ущерба, оппозиции Венеры с Нептуном, квадрат Луны с Сатурном).

Здесь уместно напомнить, что Плутон (вместе с Луной) может сигнифицировать и бабушку. Особенно ту бабушку, которой нет в живых. И тот факт, что физически Диана Спенсер не присутствует в жизни принца, отнюдь не умаляет её влияния<sup>105</sup>.

Чем больше состояние подавленности маскируется мамой, тем больший эффект оно оказывает на принца. Психологически рассуждая, именно в этом - возможная причина его недоверия к жизни и любви, его скованность в интимных отношениях. Вероятно, Джордж на каком-то этапе своей жизни будет избегать подлинной близости из страха перед материнской судьбой, полной тоски и скорби. К тому же у него не будет особого желания разделить судьбу отца - ведь мать неосознанно требовала от всей семьи предоставить ей смысл жизни, а потому буквально «пожирала» мужа (Луна и Плутон управляют мужскими планетами).

Конечно, напряжённая, интенсивная, чувственная природа, мощные эмоциональные потребности - не только проклятие, но и дар. Если принц научится отделять собственную жизнь от мощного образа своей матери, то сможет овладеть позитивными измерениями тех качеств, которые его роднят с ней. Среди них сердечная сила и глубина сострадания к чужой боли.

Субъективный образ матери, изображённый в гороскопе Джорджа, безусловно, отличается сложностью и противоречивостью (подробнее см. Главу 7.4.). Она предстаёт как сильная фигура, очень ответственная, способная решать практические проблемы. Этот образ

содержит многие волевые атрибуты, и принц может смело пользоваться этим даром, чтобы завоевать себе прочное место в этом мире.

Но сила и ответственность в её образе могут также подразумевать боль и отверженность. На фоне ярко выраженного чувства долга она, скорее всего, лишена теплоты и спонтанности в выражении любви и преданности. Гипертрофированная ответственность (Луна в Козероге) призвана скрывать разочарование жизнью. Возможно даже, многочисленные проявления заботы заставляют чувствительного мальчика думать, что он - нежелательное бремя.

Раз уж у нас речь зашла о влиянии матери, и поскольку мы разбираем карту рождения ребёнка, наш долг предупредить родителей о возможном негативном развитии характера, с тем, чтобы дать возможность как можно раньше сгладить острые психологические углы, по возможности скорректировать и профилактировать деструктивное поведение и формирование тяжёлых комплексов.

## 7.12. На заметку родителям

Важной и требующей повышенного внимания характеристикой гороскопа принца является избыток Воды. Для такого человека очень высока значимость чувств, переживаний, сферы эмоций. Но, прежде всего, это восприимчивость на грани сенситивности. Порог восприятия очень низок. Следовательно, самые слабенькие сигналы извне, на которые подавляющее число людей не реагирует, доходят до принца беспрепятственно.

Конечно, такая особенность может быть преимуществом (повышение осведомлённости), но, когда высокая чувствительность и ранимость сопряжены с мнительной



настороженностью и подозрительностью по отношению к внешнему миру (8 дом, Скорпион, Сатурн), это становится тяжёлым психологическим бременем.

Реальные и воображаемые угрозы порождают страхи, порой самого причудливого иррационального характера. Страхи заставляют укреплять защитные механизмы. А это не такой уж безобидный процесс, если дать ему возможность развиться в полную силу.

1. На защиту тратятся огромные ресурсы. Их недополучают остальные функции биопсихического организма.

2. Защита может принимать асоциальные формы:

а) глухая оборона («синдром осаждённой крепости») – самоизоляция, сведение к минимуму контактов с незнакомцами, потенциальными носителями опасности, консервация круга общения;

б) агрессия – попытки нейтрализовать угрозу в зародыше. В жизни, конечно, чаще всего обе формы соседствуют, используются попеременно.

Предотвратить фобии можно только весьма жёсткой фильтрацией всей поступающей к принцу информации. Никакая цензура, хотя бы в первые 5 лет жизни, не может считаться излишней. Богатое воображение Джорджа должно питаться позитивными впечатлениями. У сказок с хорошим концом должны быть и хорошие начало с серединой.

С высокой чувствительностью и подозрительностью в отношении мотивов окружающих связана и болезненная обидчивость. Даже самые незначительные элементы поведения людей – взгляды, мимика, интонации, не говоря уже о словах и жестах, – интерпретируются по большей части негативно, в основном как попытки унижить, подчинить, навязать свою волю, поставить под вопрос личную состоятельность и т.д.

На окружающих проецируются собственные особенности, в частности, очень серьёзное отношение к любым взаимодействиям, контроль за внешними

проявлениями, выстроенный алгоритм поведения. Поэтому любая мелочь в действиях окружающих рассматривается как часть продуманной программы, любая случайность воспринимается как заранее намеченный акт. Это омрачает общение, делает почти любые контакты мучительными.

Человеку, в карте которого отсутствует стихия воздуха, а принц принадлежит именно к этому типу личности, необходимо разъяснить, что общение большинства людей носит необязательный поверхностный характер, ситуативно обусловлено и не является частью какой-то долговременной стратегии. К тому же, в своей массе люди не делают ставку на длительное, очень тесное, можно сказать, всепоглощающее взаимодействие.

Его высочество, напротив, если уж решает вступить в отношения, отдаётся им целиком, вкладывает весь наличный душевный запас. Здесь нет места полутонам и полумерам. Или отношения есть и тогда они очень серьёзны и глубоки, или их нет совсем. Сами отношения окрашены чёрно-белой гаммой: или полное принятие (страстное увлечение), или жгучая ненависть. Для нейтральных отношений места попросту нет. Научить мальчика относительно нейтральному общению значит заложить фундамент достаточно гладкой социальной адаптации.

Одна из важных проблем – проблема освобождения от навязчивых переживаний. Большие водные тригоны и, в частности, имеющийся у принца очень точный тригон с участием Сатурна, Нептуна и Чёрной Луны, заставляют эмоциональные содержания бесконечно циркулировать по замкнутому кругу. Там, где человек с сильным воздухом занят чувством 5-7 часов, ну от силы пару дней, его высочество погружается в многомесячные глубокие переживания с мучительным самокопанием.

Сильные эмоции не хотят отпускать принца и если они не очень приятные, а самые сильные чувства плутонического типажа – это страх, ревность, гнев, то жизнь лишается своей прелести. Поэтому, нет ничего

важнее, чем научить его высочество проветривать внутреннее пространство - как можно быстрее избавляться от негативных переживаний.

Хотя эмоциональная сторона личности принца довлеет над всеми другими, мы не можем не упомянуть о некоторых особенностях мышления. Прежде всего, мышление принца Джорджа характеризуется пронизательностью. Такой человек идёт всегда глубже внешней формы, интересуется только сутью. Способность за видимым благополучием разглядеть серьёзную проблему, конечно, важный атрибут ума. Но это полезное свойство может незаметно перерасти в сверхкритицизм, в потребность всюду искать и находить второе дно, тайные пороки, беспринципность и ложь. Привычка срывать маски лицемерия и выводить на чистую воду хороша до определённого предела, если же она становится болезненной страстью, то неминуемо ведёт к саморазрушению.

### 7.13. Субъективный взгляд на объективное

Когда ум очень тесно связан с чувствами, логика и рациональный подход уступает место интуиции, эмоциональным порывам. Субъективность – ещё одна особенность мышления Джорджа. В восприятии принца факты объективной реальности перемешаны с настроениями, переживаниями, эмоциональным опытом, предысторией и не только своей личной предысторией.

В этом месте стоит остановиться и уточнить важное для астролога понятие субъективности. Понимаем ли мы под субъективностью склонность придавать больше значения своему внутреннему состоянию, потребности выбирать, исходя лишь из личных предпочтений (огненный вариант), или она для нас обозначает скорее богатое воображение,

отказ от внимательной обработки внешней информации вплоть до ухода от реальности в мир фантазий (водный вариант) – в любом случае мы не в состоянии оценить её степень, поскольку понимание объективности тоже субъективно. Другими словами, если даже объективная реальность существует, то выйти на неё, минуя своё личное, т.е. субъективное, мы не можем.

Чтобы не уходить в философские дебри, остановимся лишь на двух следствиях такого положения вещей.

Во-первых, похоже на то, что все рассуждения о субъективности мышления и восприятия имеют, с точки зрения индивидуализированной интерпретации, сомнительную ценность. При том, что эти слова абсолютно верны в отношении его высочества, они в той или иной степени могут быть отнесены ко всем 7 с лишним миллиардам населения Земли. Поэтому их специфичность, информативность, значимость довольно мала. Такие определения имели бы смысл в сравнительной характеристике<sup>106</sup>. Впрочем, если вдуматься, это касается почти всех психологических характеристик.

Во-вторых, важно отметить, что без понимания ценности субъективного подхода современному астрологу никак не обойтись. Этот подход играет огромную роль в повышении точности и надёжности астрологических толкований. И эта роль будет только возрастать (см. Главу 2.5.).

Что же такое субъективный подход в толковании натальных карт?

Это такой подход, при котором, интерпретируя карту, мы смотрим на мир глазами её хозяина; вникаем во все вопросы, если можно так выразиться, глядя «изнутри» человека. Мы стараемся описать не объективное положение вещей, а видение хозяина карты.

Применительно к нашему случаю это, например, означает, что астролог, описывая маму Джорджа по его карте, не составляет портрет реальной Кейт Миддлтон. Астролог в состоянии дать достаточно адекватную картину лишь того, как принц воспринимает свою мать. Насколько

это восприятие близко к оригиналу - сказать сложно. Безусловно, вменяемый человек видит нечто, имеющее непосредственное отношение к объекту «наблюдения». Однако, образ матери в душе ребёнка никогда не бывает идентичен действительной личности. Возможно, мать повернута к сыну какой-то своей гранью. Эта грань может быть важной составной частью её характера, но, отнюдь, не исчерпывать его полностью.

Знаменитый английский астролог Денис Элвелл писал, что: «для достижения высокой точности описания личности и событий необходимо ограничиться внутренней ситуацией. Вы можете быть уверены во внутренней ситуации больше, чем во внешней. Внутренняя ситуация в каком-то смысле проще и более адекватно описывается астрологическими символами. Если в астрологии оставаться на истинно научных позициях, то необходимо выделять именно внутреннее измерение».

Например, интерпретацию «этот человек столкнётся в своей профессиональной жизни с большими трудностями» лучше заменить на «этот человек большинство событий своей социальной жизни будет рассматривать, как препятствия на пути к цели»; «у этого человека будет много друзей» корректируем на «для этого человека очень значимы дружеские отношения» и т.д.

Д.Элвелл продолжает: «Исходя из полученных мною результатов, я вынужден заключить, что истинное призвание астрологии - заниматься сознанием и разумом; сама астрология это преимущественно «внутренняя наука».

Таким образом, надёжная интерпретация, обоснованное умозаключение должны отражать, прежде всего, внутренний мир хозяина карты, его психологию.

Поражённый Марс в 8 доме может обозначать массу различных вещей: и авантурные финансовые операции, и хирургические вмешательства, и увлечение экстремальными видами спорта. Но в фундаменте, как правило, лежит потребность выйти за пределы существующих форм, разорвать путы устоявшегося

обыденного существования. Констатируя наличие такой потребности, астролог всегда попадает точно в цель. Стремясь вывести из этой потребности развитие внешних событий, он чаще всего играет в угадайку.

Итак, психологическое измерение должно рассматриваться как базовое и первичное. Именно оно лучше всего описывается астрологическими символами. Точность и надёжность описания достижима, если вы не выходите за пределы внутренней ситуации и опираетесь на субъективный опыт.

## Глава 8. Знаки Зодиака

### 8.1. Овен

*Живи на полную катушку.  
Не так уж важно, что именно ты делаешь.  
У тебя есть твоя жизнь,  
и было бы ошибкой  
не воспользоваться этим вполне.  
/Генри Джеймс/*

Овен - знак рождения и, в определённом смысле, одиночества. Овен остро ощущает свою полную отдельность от остального мира. Он видит свою индивидуальность, окружённой безбрежным морем “не-я”. Ему трудно найти какие-либо другие координаты, кроме тех, где главная точка отсчёта - он сам. Он один посреди пустынного и пассивного безмолвия... Ему трудно опереться на что-то внешнее. Вокруг него не другой мир со своими стремлениями, интересами и т.д., а именно пустота, бесконечное пространство, может быть даже мёртвое. Оно не враждебно, потому что косно и не имеет ни сил, ни цели.

Цели и силы - только у самого Овна. Стремления, интересы есть только у Овна. Овны искренне удивляются, встречая сопротивление своим действиям со стороны

окружающих. На чёрном или, скорее, бесцветном фоне “не-я” блещет только один Овен, только его сознание яркой точкой светится в окружающей темноте. Овен не только самосознающий, но и активно действующий элемент. Он испытывает постоянную потребность утверждать собственную самость - самоутверждаться. Существовать для Овна - значит проявлять внешнюю активность. Только действие подтверждает реальность существования Овна.

Овен распоряжается жизнью, как хозяин; считает себя вправе вмешиваться в любые события, без лишних церемоний занимает командные позиции.

Овен имеет непосредственное отношение к первичной воле - это воля к существованию. Огненная энергия реализует себя в пространстве и времени с тем, чтобы узнать свои возможности. Внутренний голос подсказывает Овну: все препятствия должны быть преодолены, ничто не сможет помешать движению вперёд.

Во всём, что делает Овен, всегда видно что-то открытое, прямое, удалое. Они всегда говоруны, кутилы, лихачи. Всегда много юношеского задора, прямоты и непосредственности, даже наивности.

Овновская прямолинейность и простота идёт от детской уверенности в том, что мир устроен не так уж и сложно, и всегда в наших силах изменить его к лучшему.

Овен груб, дик, самоволен, но и отходчив, и даже порой робок, как ребёнок, попавший в неожиданную западню.

Обладая огромным запасом энергии, Овны по пути к своим целям не умеют и не могут задумываться над выбором средств, и не знают иного закона, кроме своего желания.

В восприятии Овна жизнь всегда новая. Всё происходит как бы в первый раз, всё - сейчас, нет воспоминаний, нет прошлого. Овны не дружат с хронологией. Всё, что не



сейчас, не стоит того, чтобы разбираться с ним в подробностях. Реальность прошлого ставится под вопрос. Всё, что было в прошлом, представляется Овну единой недифференцированной субстанцией.

Хотя Овну нет равных в способности тратить свои энергетические запасы, в какой-то момент (и довольно скоро по меркам более солидных знаков) наступает истощение и требуется подзарядка. По части выносливости Овны уступают более зрелым знакам Зодиака. Поэтому предназначение Овна - инициировать проекты, запускать в жизнь новое, но поддерживать длительное время активность своих начинаний, а тем более доводить их до конца - Овен не может и не должен!

Нагруженный Овен предъявляет высокие требования к лидерским качествам. Очень важно быть первым и побеждать в любом соревновании. Однако в реальной жизни такое постоянное чемпионство, конечно, невозможно – приходится где-нибудь рано или поздно уступать. Болезненность проигрыша для типичного Овна такова, что в какой-то момент человек решает избегать соревновательных ситуаций и, соответственно, возможных проигрышей. И это позволяет во внутреннем монологе с чистой совестью сказать: «Если я действительно захочу, то всегда смогу победить».

Основной лексикон:

агрессивный, азартный, активный, баран, безусловный, беспардонный, беспокойный, бесстрашный, бестактный, бодрый, бузотёр, буйный, бурлящий, бьющий, быстрый, варвар, взъерошенный, внезапный, внешний, воинствующий, волк, воля, воспаление, вспыльчивый, гвоздь, героический, голова, горячий, грубый, дерзкий, деятельный, дикий, добивающийся, драчун, единственный, жаркий, жгучий, железный, жестокий, животный, завоеватель, застрельщик, защитник, злодей, импульс, индивидуальность, инициатор, клинок, клык, коготь, конфликтный, копье, косматый, кровавый, кровожадный, кулак, кусачий, лидер, лихач, лоб, матершинник, монолог,

мускулистый, мятежный, наглый, наивный, напористый, напряжённый, нацеленный, нахал, непокорный, непоседливый, непосредственный, огненный, одиночка, озверевший, острый, откровенный, открытый, отстаивающий, охотник, первоисточник, первопроходец, первый, перец, пионер, победоносный, подстрекатель, пожар, порывистый, правдивый, простодушный, простой, прямолинейный, разбитной, разбойник, раздражённый, рождение, сабля, самовольный, самодур, самонадеянный, самостоятельный, сверло, свирепый, сильный, смелый, спорщик, суматошный, торопливый, удалой, удар, устремлённый, хищный, хрен, шальной, штык, эгоистичный, энергичный, энтузиаст, яркий, яростный.

Смелость города берёт. Клин клином вышибают. Куй железо пока горячо. Хорошее начало – половина успеха. Молодо - зелено. Око за око, зуб за зуб. Волков бояться - в лес не ходить. Один в поле воин.

## 8.2. Телец

*Виноградную косточку  
в теплую землю зарюю...  
/Булат Окуджава/*

**В Тельце** первичная энергия Овна сталкивается с плотной субстанцией материального мира. Одна из важнейших характеристик **Тельца** - связанность узлами материальности.

В то же время к ведению Тельца относится **Любовь** в самом широком смысле слова, т.е. отношение к миру как к ценности.

В отличие от Овна, Телец видит вокруг себя ценные вещи, возможности приобретения и обладания. **Очень важно, чтобы Телец** научился контролировать свою

**жажду обладания.** В учении Будды, который, по преданию, родился под знаком Тельца, много внимания уделяется как раз освобождению от сильных желаний и привязанностей. Видимо, не случайно наиболее известным буддийским афоризмом стало предостережение не пугать палец, указывающий на Луну, с самой Луной. Таким образом, Будда давал понять, что **материя** сама по себе лишь атрибут более высокой Духовной (нематериальной) Ценности.

Среди Тельцов можно часто встретить персонажей, пугающих **материального** **идола**, **внешнюю материальную форму** с тем высоким, чьим знаком она выступает. Они попадают в ловушку **материальной зависимости**. Тельцам нужно понять: чтобы действительно **владеть** - нужно отпустить. **Привязавшие** себя к **материалу** терпят поражение - чем сильнее они **вцепляются в дорогую им вещь**, тем иллюзорнее становится достижение того идеала, который эта вещь символизирует. Сохраняя малое, они теряют многое.

Основная проблематика Тельца нашла отражение в мифе о Минотавре. Царь Мидас **одержим страстью накопления богатства**, но именно **жадность** приводит его к несчастью. Мидас, возжелав стать повелителем морей, обещает морскому богу Посейдону в обмен за покровительство самого лучшего белого **быка** из своего стада. Но, когда приходит время жертвоприношения, Мидас не может преодолеть свою **жадность** и нарушает уговор, оставляя белого **быка** у себя. В отместку Посейдон, действуя через Афродиту, возбуждает в жене Мидаса **непреодолимую страсть к быку**. Плод этой страсти - Минотавр - наполовину бык, наполовину человек может насыщаться только человеческой **плотью**. Мидас прячет свой позор в лабиринт и **кормит** Минотавра своими подданными.

**Очень важными для Тельца являются проблемы пола и воспроизводства, сексуальные проблемы.** Тельцов часто занимает тема разрушительности слепой страсти и

необходимость выбирать между **животным** **сластолюбием** и чистой любовью.

Для него переживание высшего наслаждения обязательно должно быть связано с **конкретным** физическим объектом. Объект должен быть хорошо осязаем. Действительно, **осязание** играет для Тельца главную роль в общении с окружающим миром - только ему доверяет **Телец**, только оно подтверждает **реальность** существования Мира вокруг.

Важная отличительная черта Тельца - стремление к **стабильности** и **постоянству** - делает его часто **малоподвижным** и пугливым. **Телец** всегда предпочтёт синицу в руках журавлю в небе, **домашний уют** рискованным приключениям. **Телец** - **защитник**, а не нападающий. Тельца отличает огромная инерционность. Встав на определённый путь, **Телец** продолжит движение и в том случае, когда уже всем (в том числе и ему самому) ясна **бесперспективность** выбранной дороги.

**Телец** заведует всей материальной стороной жизни, а уж тема финансов ему и подавно небезразлична. В Тельце парадоксальным образом сочетается **скопидомство** и **страсть к наживе** с поэтическим изяществом и эстетической восприимчивостью.

Основные черты тельцовского восприятия действительности - восхищение красивыми формами и оценка качества материала вместе с финансовыми соображениями.

Тельца завораживает игра природных энергий, всевозможные проявления жизненных сил, в конечном счёте, неистребимость самой жизни. Обеспечивать материальную базу существования, поддерживать жизнь во всём живом и есть задача Тельца.

Типичный **Телец** настолько дорожит своими ценностями, что страх потери становится серьёзным психологическим бременем. Самый простой способ избежать угрожающего дамоклова меча потери – отказ от очень ценных приобретений и смещение фокуса в

присвоении: приобретается не самое ценное, а то, что не жалко потерять.

Основной лексикон:

аппетитный, банк, белый, бережливый, благоухающий, богатый, бык, вибрация, вкусный, восприимчивый, вымя, гармония, гедонист, горло, голос, губы, гурман, деньги, добро, домашний, дорогой, еда, жадный, жующий, зажиточный, защитник, здоровый, изящный, иметь, инертный, клад, конкретный, копилка, корм, корова, красивый, красочный, ленивый, любимый, мало-подвижный, материальный, медлительный, медовый, медь, миролюбивый, молочный, мычать, мясной, ощупывающий, нажива, наслаждение, натуральный, нежный, непреклонный, обаятельный, обеспечивать, обладать, окутывать, осязаемый, оформленный, пирог, питание, питательный, плодородный, плотный, плоть, полный, поросёнок, постоянный, практичный, прекрасный, прибыльный, привязанность, приобретать, пухлый, пышный, растение, реальный, розовый, сад, сало, сдобный, скупой, сладкий, сластолюбивый, спокойный, стабильный, стоимость, существующий, счастливый, тактильный, тактичный, твёрдый, телёнок, тёплый, упёртый, упрямый, устойчивый, утолять, уютный, фаянс, финансы, фрукт, хранить, ценный, чревоугодие, чувственный, шея, шоколад, экономный, эпикурейство.

Лучшее - враг хорошего. Лучше синица в руках, чем журавль в небе. Запасы еды не просят. Работа не волк – в лес не убежит. Ласковый телёнок двух маток сосёт.

### 8.3. Близнецы

*Все мы учились понемногу  
Чему-нибудь и как-нибудь...  
/А.Пушкин/*

Близнецы видят и слышат массу сигналов вокруг себя и стремятся наладить контакт с ближайшим окружением. В Близнецах начинается первичное взаимодействие с малым миром.

Близнецы ориентированы на восприятие конкретных фактов внешнего мира, они ощущают потребность настройки на вечно изменчивую природу. Близнецы всегда предпочтут отдельное и частное общему, конкретное и осязаемое абстрактному.

Близнецы очарованы многообразием жизни и обуреваемы жадной познания всех возможных проявлений внешнего мира. Они - знак разнообразия и многосторонности. Они поглощены изучением всё новых манифестаций Великого Единого.

Близнецы, надо отдать им должное, по-своему очень продуктивный знак - они запускают в мир массу новых вещей и идей. Они движимы потребностью выразить в мириадах разнообразных форм Главные принципы мироздания.

Близнецы символизируют также рациональный, дискриминирующий ум, который способен познавать себя, отделяясь от окружения. Посредством близнецовского ума человек может не только воспринимать мир, но и познавать его и, в конечном итоге, использовать его.

Дэйн Радьяр писал: «Думать - значит бороться с мозаичным разнообразием вечно меняющихся манифестаций окружающего мира». Идея полного контроля над средой обитания получает своё оформление в Деве. В Близнецах мы видим первый шаг на этом пути. Они представляют контраст между своего рода вневременным бытием и необходимостью расти и меняться, получая всё

новый жизненный опыт. Быть или Становиться - вот в чём вопрос. И Близнецы - прежде всего знак становления. Для них путешествие само по себе важнее, чем пункт назначения.

Как правило, Близнецы обладают даром жить полнокровной жизнью, но не знают, что с этим даром делать. Они всё время находятся в процессе становления, в пути, страдая порой от того, что никак не удаётся прибыть на конечную станцию. Они очень нуждаются в том, чтобы установить правильные отношения между окружающей жизнью и своим интеллектом. Суть этого знака в том, что он связан не с материей и не с **мыслью**, а с **взаимоотношениями** между материей и умом. В символе **Близнецов** мы находим два существа: одно - связанное с плотным миром, другое - с миром тонких форм. С одной стороны Близнецов влечёт возвышенный, но стерильный мир чистого интеллекта, с другой - чувственные радости, теплота обычного человеческого существования.

Тот **факт**, что **Близнецы** склонны хорошо **ощутимым частям** придавать больше значения, чем с трудом воспринимаемому целому, объясняет многое в близнецовском поведении и стиле мышления. Общей идеи в том, что делают Близнецы, не найти. **Близнецам** свойственна эрудиция без глубокого знания предмета. Нередко Близнецов обвиняют в поверхностности и фрагментарности. Стиль Близнецов чаще всего характеризуется как мозаичный, разбросанный, двойственный.

Воздушная лёгкость необходима этому знаку для того, чтобы быстрее переключаться с одной вещи на другую, воспринимая свежий опыт. А движет Близнецами ненасытное любопытство.

Учёба и освоение языков, а также других средств общения играют очень важную роль в жизни Близнецов.

В целом у Близнецов лишь 2 проблемы:

1) недостаток информации;

2) избыток информации. Наладить правильный информационный обмен – призвание Близнецов.

В современном мире так много интересного, что реагировать на всякую новую информацию просто нереально. Это может привести к нервному срыву. Защитой может служить сознательная фокусировка на чём-то, чему приписывается самодовлеющая важность. Поэтому отнюдь нередки близнецовские типы, фанатично сосредоточенные на какой-то идее.

Особые градусы:

9-й градус – соединение Плутона и Нептуна в 1892г.

10-й градус – звезда Альдебаран.

29-й градус Близнецов – Полярная звезда (альфа Малой Медведицы)

Основной лексикон:

авантюрный, беспечный, беспокойный, болтливый, весёлый, впечатлительный, гибкий, говорливый, гонец, двойственный, двуличный, демократичный, дерзкий, дипломатичный, дыхание, изменчивый, изобретательный, изощрённый, интеллектуальный, калейдоскопичный, контактный, лёгкий, легкомысленный, ловкий, лукавый, любознательный, любопытный, мелочный, мелькающий, многогранный, находчивый, неврастенический, непоследовательный, непосредственный, непостоянный, непринуждённый, нервный, неутомонный, неустойчивый, обмен, обходительный, общительный, одарённый, одухотворённый, оригинальный, остроумный, открытый, переменчивый, пёстрый, письмо, плутовской, поверхностный, подвижный, подражающий, познавательный, понятливый, посредник, почта, предприимчивый, приветливый, приспособляющийся, противоречивый, пытливый, равнодушный, разносторонний, рассудительный, рациональный, сигнал, спонтанный, талантливый, творческий, торговый, уклончивый,



умный, умственный, ученик, фрагментарный, хитрый, шустрый, школа, энциклопедичный, эрудированный.

Учение - свет, а неученье – тьма. Век живи – век учись. За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь. Слово – не воробей, вылетит - не поймаешь. Дурная голова ногам покоя не даёт. Язык до Киева доведёт. В огороде бузина, а в Киеве – дядька. В одно ухо вошло, в другое вышло. Слухами земля полнится.

#### 8.4. Рак

*Живите в доме - и не рухнет дом...  
/Арсений Тарковский/*

**Рак** – очень личный знак. Ведь в этом секторе Зодиака индивидуальность человека окончательно формируется и укореняется в мировом порядке. Субъективность - одна из самых характерных черт **Рака**. На всё **Рак** смотрит сквозь призму своих настроений и тревог. Это, с одной стороны, может привести к ограниченности кругозора, с другой - заставляет **Раков** говорить лишь о том, что по-настоящему пережито ими самими.

Поскольку **Рак** призван охранять личное пространство от вторжения посторонних сил, он, по природе своей, предельно чувствителен к малейшим угрозам безопасности своей и того мирка, с которым он идентифицируется. **Рак** меньше других знаков способен переносить пресс социальных институтов на свою частную жизнь. Поэтому **Раков** очень волнует негативное воздействие общества на личную, интимную сферу человека. **Рак** всегда в поиске защиты, надёжного укрытия от опасностей Большого мира. Тайна частной жизни - не пустой звук для **Рака**.

Хотя **Рак** наиболее полно индивидуализирован на уровне сознания, подсознательно он ощущает неминуемость вторжения коллективного начала, неизбежность столкновения с требованиями, которые предъявляются социумом или даже Богом.

Находясь в противостоянии дестабилизирующему влиянию Большого Мира, **Рак** ищет опору в прошлом, в традиции, в корнях своего существования. Очень часто у **Раков** мы находим глубокий интерес к истории, прославление традиции, национальную гордость. Хотя для **Рака** очень важны национальные традиции, но ключевой символ - родной дом. Как бы высоко ни поднимался **Рак**, обаяние домашнего очага никогда не оставит его равнодушным. Дом для **Рака** всегда овеян сказочной прелестью, всегда обещает встречу с чем-то очень важным и необычным.

В знаке **Рака** приходит ощущение отгороженности и оторванности от большого мира. Отсюда чувство одиночества и самоуглублённость **Рака**. Его жизнь довольно часто отличает бессюжетность - обычно ничего в реальности не происходит, не чувствуется ход времени, но эмоциональное наполнение может быть весьма высоким - существование окрашено очень глубокими переживаниями. Основной интерес **Рака** сосредоточен на эмоциональной стороне человеческого существования. Жан-Жак Руссо напишет в своей «Исповеди»: «Чувствовать я начал раньше, чем мыслить».

Всё, что связано с природой, с естественной, упрощённой жизнью «без выкрутасов», мило рачьему сердцу. Возвращение к истокам, в первозданный рай природы, когда между людьми преобладают ещё родственные связи - это заветная мечта **Рака**.

Неудивительно, что возврат к природе, к первозданному Миру был сердцевиной проповеди великого мыслителя Ж.-Ж. Руссо. Любовь ко всему естественному, к природе, неприязненное отношение к

цивилизации - характерные черты его философского учения.

Рак, возможно, один из самых художественно одарённых знаков Зодиака. Успехи **Рака** в художественном творчестве - отражение его **чувствительной, восприимчивой** натуры. **Раки впечатлительны** и обладают богатым **воображением**. **Раки** способны, как никто другой, создавать **живые, наполненные сильными переживаниями**, и поэтому **запоминающиеся образы**.

В чём никогда нельзя упрекнуть Раков-творцов так это в отсутствии душевности. Не случайно ведь госпожа Рака Луна символизирует человеческую душу и её способность вопреки всем враждебным воздействиям выживать и расцветать и в искусстве, и в науке, и в политике, и, что немаловажно, в эзотерических исследованиях... Задача Рака - обеспечить надёжный фундамент личного существования и развития.

Ранимость и чувствительность Рака приводит к тому, что опасность внешних угроз преувеличивается. Мнительность может доходить до того, что в целях профилактики возможного (воображаемого) нападения Рак предпринимает упреждающие агрессивные действия: «Нападение – лучшая защита». Типаж холодного и жёсткого Рака вызван тоже повышенной чувствительностью. Суровость и чёрствость такого типажа может намного превышать аналогичные проявления действительно бесчувственного или равнодушного человека. Но надо иметь в виду, что все эти неприятные проявления – лишь защита от эмоционально сверх-заряженных ситуаций, способных вызвать очень глубокую и болезненную реакцию, даже травмировать психику ранимого Рака.

Особый градус:

14 градус – звезда Сириус

Основной лексикон:

адаптивный, бабушка, безопасный, быт, вздохнуть, вода, воображение, воспоминание, восприимчивый, впечатлительный, глубина, грудь, грустный, детство, домашний, душевный, естественный, желудок, живое, живот, жидкий, заботливый, зависимый, застенчивый, защищать, зелень, инстинкт, интимное, интуитивный, истоки, капризный, колодец, кухня, комфортный, корни, кров, очаг, ласковый, личное, люлька, мама, медуза, меланхолия, мечтательный, милый, мирок, молоко, молчаливый, надёжный, народ, настроение, национальность, ниша, ночлег, няня, обед, оберегать, обидчивый, обитель, обособленность, овощ, опора, осторожный, отзывчивый, охранять, ощущение, память, патриотичный, первозданный, переживания, питание, плакать, подсознательное, подушка, ползать, почва, приватный, привычный, природа, пристанище, приют, пропитание, простота, прошлое, пруд, пугливый, пятиться, ранимый, ребёнок, река, род, родной, родственник, русалка, ручей, свой, семья, сенситивный, сентиментальный, скрытный, сон, соска, спальня, таинственный, тина, тихий, тишина, традиции, тревога, трепетный, ужин, укромный, укрывать, умиление, уют, частное, чернозём, чистота, чувствительный, чуткий, эмоциональный, ясли.

Мой дом - моя крепость. Дома и стены помогают. Ни рыба, ни мясо. Шаг вперёд - два назад. В гостях хорошо, а дома лучше. Яблоко от яблони далеко не падает.

## 8.5. Лев

*Быть счастливым - это очень важно.*

*Веселье - это всё...*

*/Р.Брэдбери/*

Лев принадлежит к числу тех знаков, которые, как правило, понимаются слишком упрощённо. Более того,

этот знак, пожалуй, как никто другой, страдает от стереотипов восприятия. Мы слышим о **Львах**, что они **самолюбивые, гордые, творческие личности, обожающие развлечения и приключения**. Но это поверхностные черты, являющиеся отражением более важных, глубинных характеристик.

**Лев** гораздо более интровертированный знак, чем может показаться на первый взгляд. Его внимание очень часто направлено на **самопознание и самораскрытие**. Очень важной для **Льва** является идея эволюции индивидуума. Каждое живое существо он рассматривает как «вибрирующее окончание бесконечной спирали прогресса жизненных форм».

Знак **Льва** представляет собой поле, на котором индивидуальное сознание борется за выживание с коллективным бессознательным - исходным материалом сознания. Подобно любому другому огненному знаку **Лев** имеет дело с проблемой приспособления жизни духа к материальным условиям. Эта проблема решается, в частности, посредством творческого самовыражения.

**Львы** порождают очень сильных и самодостаточных индивидуальностей.

**Лев** даёт характеры, для которых рамки жизни тесны. Эти характеры драматизируют себя и при этом верны духовным принципам, воплощениями которых, по сути, и являются.

Особая, необычная судьба ждёт тех, кто не желает растворяться в людском стаде. Их можно назвать **Суперменами**. Настоящий, а не киношный, **Супермен** - это индивидуум, отобранный Природой для того, чтобы выпестовать сознание, способное прояснить цель самой Природы. Как только **Супермен** начинает ощущать, что есть более **высокое состояние**, он теряет покой и не успокаивается до тех пор, пока не перейдёт на этот более **высокий уровень существования**, где самосознание интенсивнее, самопонимание яснее.

**Творческое самовыражение** - один из основных путей к сознательной жизни. Ему противостоят **любовные утехы**, размножение, как стадный инстинкт, препятствующий выходу человека на высший уровень существования: «...все лучшие книги написаны, все лучшие картины нарисованы и лучшие симфонии созданы теми, кто был свободен от диктата полового чувства».

Довольно часто у **Львов** мы встречаем неприятие стремления к телесным удовольствиям, которые отвлекают человека от его основной Цели. Отрицание гедонизма и антитеза наслаждение - **сознательная эволюция** - одна из главных тем **Львов**. Одна из первейших забот **Льва** – **энергетическое** обеспечение человеческого развития, перевод существования на более **высокий энергетический** уровень. Для **Льва** очень важно **интенсифицировать** все процессы вовне, создать праздничную атмосферу.

Мотив превращения будней в **праздники** проходит красной нитью через всю их жизнь.

Очень большое внимание к собственной персоне и стремление во что бы то ни стало произвести сильное впечатление на публику, вызвать восторг окружения, делает иных **Львов** стеснительными. Страх неудачного выступления, низкой оценки собственной личности, а главное, последующей необходимости менять самооценку на более низкую, заставляет таких **Львов** избегать выхода на авансцену.

Интерес представляет и **Лев**, очень похожий по своим жизненным ценностям на **Рака** – огромная важность семьи, слепая любовь к детям, гордость за своих по крови.

Своё желание быть в центре, быть ярким, **Лев** может сублимировать через восхищение какой-то другой яркой и популярной фигурой, то есть, вместо того, чтобы самому быть звездой (**Солнцем**), он находит звезду (**Солнце**) в лице другого человека, сам при этом оставаясь в тени или светя отраженным светом.

Особый градус:

18 градус - обратное Золотое сечение Зодиака

Основной лексикон:

авансцена, азартный, актёр, амбициозный, артистичный, беззаботный, бесстрашный, бесцеремонный, блестящий, божественный, бриллиант, бурный, вдохновляющий, властный, влюблённый, восхитительный, высокий, высокомерный, выпуклый, герой, главный, гламурный, гордый, грива, детский, диадема, доблестный, добродетель, достижение, драматичный, духовный, жаркий, желанный, зажигающий, золотой, игра, игривый, излучающий, изящество, импозантный, импровизация, индивидуальность, искренний, искромётный, королевский, лимонный, луч, любимый, любовь, маска, мир, могучий, наслаждение, наряд, нарядный, наэлектризованный, обворожительный, образ, огонь, озарять, огненный, оранжевый, ослепительный, павлин, пламя, победа, повелитель, подарок, пожар, поза, праздник, праздничный, презентация, презрительный, прекрасный, приключение, пылать, пылкий, радостный, радуга, развитие, развлекающийся, рампа, расцветающий, реклама, рисоваться, самовлюбленный, самодостаточный, самолюбивый, самопознание, самораскрытие, свет, сердце, сила, слава, согревающий, сознательный, соло, статный, сцена, счастье, творческий, театральный, тёплый, триумфальный, удовольствие, улыбчивый, утеха, фонарь, фейерверк, хвастливый, царственный, центрированный, шар, щедрый, шик, широкий, шумный, эгоистичный, экспромт, энергетика, яркий.

Не всё то золото, что блестит. И на Солнце бывают пятна. Всё могут короли. Тени исчезают в полдень. Смех – лучшее лекарство. Правда - хорошо, а счастье лучше.

## 8.6. Дева

*Стадия первая: точно и аккуратно  
расположить все факты.  
/А.Кристи/*

**Дева** в определённом смысле - ключевой знак Зодиака. Этот Знак может рассматриваться как кульминационная точка процесса **самодифференциации** жизни.

Во-первых, в Деве достигается довольно **точное** понимание, что есть «Я» и что есть «не-Я». Во-вторых, в **этом знаке** (а **точнее**, в последних его **градусах**) жизнь подходит к предельному разнообразию форм.

В свете этого выглядит вполне закономерным тот факт, что группа галактик, в которую входит и наш Млечный Путь, получила имя **Девы**. Таким образом, Дева – наш большой Космический дом.

В ходе всего предыдущего полуцикла Зодиакальных знаков жизненные процессы **работают** в направлении всё более **строгого** **разделения** индивидуальных сущностей, пока, наконец, в Деве все **вещи** не предстанут в **первозданной чистоте**. Хотя, если вдуматься, никакой первозданной **чистоты** не существует. Все природные **элементы** настолько взаимопроникающе смешаны, что человеку стоит большого **труда** выделить их в **чистом** виде. И как раз этим процессом – **выделением чистейшей и неделимой** субстанции - заведует знак **Девы**. Следствием этого глубинного мотива деятельности **Девы** являются и её всем известные **чистоплотность, перфекционизм, критичность, тщательность, аккуратность....**

Однако есть и другая сторона медали: всё возрастающее разнообразие **элементов** бытия вызывает чувство неудовлетворённости у **Девы**. Оно рождает потребность **устранить беспорядок**, сделать вещи **понятными и предсказуемыми**. Один из важнейших аспектов **Девы** - стремление обрести **контроль** над окружающими её



природными силами, сделать естественную природную жизнь **разумной**. Дева, в частности, символизирует страх человека перед огромным неизведанным миром. Дева ищет безопасности в **рационализации**, в сведении мира бесконечных запутанных связей к простым и удобным в **применении, рутинным вещам**.

Хотя это и может показаться странным, но Деву традиционно соотносили с ритуальной магией - способу **подчинения и управления** иррациональными природными силами. Дать всему своё имя - глубочайшая потребность Девы. Назвать что-то по имени - значит обрести над этим власть, **приручить** и обезопасить его.

**Производственные процессы** никогда не оставят Деву равнодушной. Особое удовлетворение и даже наслаждение вызывает у Девы **повышение эффективности производственного процесса**. А работа с **низким КПД и растрата ресурсов** больно ранит Деву.

Одной из самых важных тем Девы является тема противостояния **цивилизованного и стихийного начал** в мире. Ведь покорение природы и усовершенствование мест обитания человека - это тоже Дева. **Культивировать всё полезное и удалять всё вредное** - в этом пафос деятельности Девы. Вспомним: один из главных символов Девы - женщина со снопом колосьев. Этот символ отражает связь Девы с **сельским хозяйством - культивированием ценных природных компонентов**. А такое **культивирование** есть важнейший признак цивилизации. Дева, следовательно, является знаком цивилизации и знаком сознательного труда, трудолюбия. **Искусственный порядок, созданный разумом, нуждается в постоянных усилиях для своего поддержания**.

Однако **сверх-цивилизованность** может стать угрозой жизни. Человек в пылу самонадеянной **рационализации** Природы использует свой интеллект в сферах, где этот **инструмент** становится разрушительным. В нынешнее время **индустриальная цивилизация, покоряя природу, сама становится давящей и разрушительной стихией**.

В фокусе внимания **Девы** очень часто находятся вопросы **физического здоровья, лечения и профилактики заболеваний**. Дева часто размышляет над медицинскими вопросами, особенно над вопросами диеты и повседневным уходом за телом, гигиеной.

Сильная Дева ставит настолько высокие стандарты чистоты и порядка, что соответствовать им весьма непросто: всегда Девское начало найдет хоть маленький, но недочёт. Таким образом, любые усилия по наведению порядка в большинстве случаев не только не приносят удовлетворения, но и подрывают веру в свои способности сделать всё как надо – выдержать наивысший стандарт. Полный отказ от наведения порядка, во-первых, экономит силы (что для знака земли немаловажно) и, во-вторых, и это намного важнее, позволяет сохранить собственный образ на должной высоте.

### **Особые градусы:**

1-й градус – звезда Регул (альфа Льва)

18-й градус – соединение Уран – Плутон в 1965 г.

27-30 градусы - градусы ясного сознания и различения.

### **Основной лексикон:**

аккуратность, анализировать, бедный, безделушка, безупречный, ведомый, внимательный, гибкость, деление, деятельность, диагноз, дневник, доктор, заболевание, заботливый, задача, заказ, заметить, занудливый, занятия, здоровье, излечение, инженер, инструмент, искусственный, кишечник, контроль, критичность, кропотливый, лекарство, лечение, мастерство, мелкий, мелочный, методичка, монеты, научный, нервный, нужда, нуждающийся, обучение, объективность, озабоченный, опытность, организованный, отчетливо, пахать, первозданность, персонал, перфекционизм, подвижность, подчинённый, познания, полезный, последовательность, практика, признаки, прилежный, придирчивый, приспособляемый, продуктивный, простота, работа, разложить, разный,

разумный, рассудочность, рациональный, ремесло, ремонт, рутинный, сварливый, сервис, систематический, скромный, скупой, скучный, служащий, служба, смета, сортировать, стерильный, таблица, терпеливый, терпимый, тетрадь, технический, точность, тренинг, трудолюбивый, тщательность, удобный, умный, упомянуть, упорядочивание, усердный, услужливый, усовершенствованный, усталость, ученик, физиология, формула, хозяйственный, цивилизованный, чертёж, чёткий, чинить, чистота, шить, шлифовать, экономика.

Семь раз отмерь - один раз отрежь. Любишь кататься — люби и саночки возить. Без труда не выловишь и рыбку из пруда. Усердие - мать успеха. Терпение и труд всё перетрут. За деревьями леса не видно. В здоровом теле - здоровый дух. Дело мастера боится. Глаза боятся, руки делают. Тяжело в ученье — легко в бою.

## 8.7. Весы

*Согласие есть продукт  
при полном непротивлении сторон.  
/И.Ильф, Е.Петров/*

**Весы** занимают особое место в Зодиаке - это своего рода порог между знаками "личной жизни" (Овен - Дева) и знаками "общественной жизни" (Весы - Рыбы). В **Весах** человек должен найти баланс между стремлениями собственного эго и необходимостью сотрудничества с окружающими его людьми. Он должен найти «золотую середину» между индивидуальными интересами и необходимостями, вытекающими из его принадлежности к большому целому, к некоторому сообществу. **Весы** и затем Скорпион подготавливают индивидуума к полноценному участию в социальной жизни.

В начале личного цикла в Овне мы видим лишь голое самоутверждение, прямое безоглядное действие. В **противоположной** точке Зодиака в начале трансперсонального цикла (**Весы**) отчётливо выражено стремление **соотнести свои интересы с общественными**, здесь мы наблюдаем **реакцию** на произведённые действия, **взгляд на себя глазами постороннего наблюдателя**. Человек в каком-то смысле перестаёт быть внешне активным и начинает **осмысливать** прожитое. Это настроение некоей заторможенной грусти и состояние **наблюдателя** способствует развитию рефлексии.

В состоянии **рефлексии** человек распадается на два человека, из которых один живёт, а другой - **наблюдает** за ним и судит о нём. Тут нет полноты ни в каком **чувстве**, ни в какой мысли, ни в каком действии: как только зародится в человеке чувство, намерение, действие, тотчас какой-то скрытый в нём самом уже подсматривает зародыш, исследует верна ли эта мысль, действительно ли чувство, законно ли намерение.

**Весы** также чувствуют других в себе, т.е. хорошо понимают **чужие запросы**. Для Весов крайне важно найти **отклик**, встретить понимание с той стороны. Эта особенность Весов часто приводит к тому, что они **идут на поводу** у окружения, стремятся **потрафить публике**, предугадывая её ожидания. Иногда они жертвуют собственными интересами ради установления **гармоничной атмосферы в отношениях с окружением**.

По большому счёту **умиротворённость и удовлетворение Весы** могут чувствовать только в случае, если другие люди находятся в комфортных условиях, так как **Весы постоянно ставят себя на место другого**, стараются взглянуть его глазами на происходящее. У **Весов** может возникнуть чувство вины за проявления собственного эго. Одна из главных тем Весов - **проблема адекватности личной активности социальным устоям**.

Важное место в жизни **Весов** занимает тема **красоты**. Они остро ощущают дефицит гармонии и внешней

**красоты** в реальной жизни. Контраст между красотой искусственной и некрасивой повседневностью очень часто занимают **Весов**.

Одним из основных побудительных мотивов **Весов** является стремление внести **гармонию и красоту** в реальную жизнь - сделать её более **утончённой, рафинировать** её, приблизить к идеальным образцам. Поэтому **Весы** всегда связаны с **искусством**. Они искусственно украшают естественное. Они следят, чтобы все **формы были пропорциональны, симметричны, изящны**. Если мы говорим о литературе, то именно **Весы** могут искусно оформлять мысли и чувства в рифмованные структуры поэзии. Ведь **Весы** - сплав чувственной **Венеры** и формообразующего **Сатурна**. В рамках поэзии **Весам** очень близок имажинизм, декларировавший: «Искусство есть форма. Содержание - одна из частей **формы**».

Динамика социального механизма - **установление связей, умение найти компромиссное решение, показать лояльность, убедить в справедливости своего подхода** - одна из важнейших сфер активности **Весов**.

Мнение окружающих настолько важно, что любое действие, любой шаг предпринимается только после того, как оценена возможная реакция других людей. Но, как известно, «на каждый чих не наздравствуешься», всем понравиться всё равно не удаётся. Зависимость от чужих мнений становится тяжёлым бременем. И тогда человек с акцентом на **Весах** восстаёт против мнения окружающих, доходя порой до эпатажа. Лучше конфликт, чем ощущение тщетности усилий понравиться всем встречным.

Неухоженные, не следящие за своей внешностью **Весы** встречаются чаще, чем можно было бы подумать.

Важность внешней привлекательности заставляет **Весы** с особым тревожным чувством ждать суждения окружающих о своём внешнем виде. Снять груз тревог помогает полный отказ от усилий по наведению красоты. Тогда во внутреннем монологе можно будет услышать нечто вроде:

«да, сейчас я не очень хороша собой, но ведь я даже без макияжа, а вот если захочу, то буду красавицей».

Особый градус:

1 градус - Супергалактика M87.

Основной лексикон:

адекватный, арбитраж, баланс, бархатный, беспристрастность, брак, взвешенный, вежливый, весёлый, воздушный, воспитанный, выбор, галантный, гармония, деликатный, диалог, дипломатичный, диспут, договор, дружба, дуэль, жюри, зеркало, изысканный, изящный, искусный, искусственный, искусство, кокетство, колеблющийся, компромиссный, комфорт, контракт, корректный, красивый, краска, лёгкий, лесть, лицемерие, личина, лоск, любезный, любимый, любование, любовь, мера, милый, миролюбивый, мнение, мода, модель, модератор, музыка, наблюдать, нарядный, нежный, образец, отзывчивый, отношения, отражение, отстраненный, оценивать, очаровательный, парламент, партнёр, перемирие, переговоры, покорный, почки, поэзия, правило, право, прелесть, привлекательный, привязываться, признательный, приличия, приятие, публика, пропорциональный, равенство, равновесие, радуга, рафинированный, рефлексия, романтический, светскость, свидетель, симметричный, сладостный, советник, согласие, сотрудничество, справедливый, судить, супруг, танец, тактичный, терпимый, толерантный, угождающий, удовлетворение, удовольствие, украшение, умеренный, умиротворённый, условности, уступчивый, утончённый, ухаживание, цветок, ценить, чувство, чувствовать, шёлковый, эlegantный, эстет, эталон, юриспруденция.

Одна голова хорошо, а две - лучше. Враг моего врага — мой друг. Любить - править миром. Побеждай, соглашаясь. Красота спасёт мир. Не по хорошу мил, а по милу хорош.

Худой мир лучше доброй ссоры. Третий лишний. Доброе слово и кошке приятно.

## 8.8. Скорпион

*Бытие только тогда и начинается,  
когда ему грозит небытие.  
/Ф.Достоевский/*

Импульс к сотрудничеству и партнёрским связям, данный Веса́ми, находит своё материальное воплощение в Скорпионе. Скорпион является той силой, которая заставляет человека обратиться к общим корням существования и ощутить непосредственно принадлежность к всеохватывающему процессу жизни, высвобождая подспудные, дремлющие силы. Именно здесь индивидуум испытывает непреодолимую тягу выйти за пределы собственного Я и, соединившись с другими "я", образовать большее целое. Скорпион разрушает границы личности и выводит её в сферу запредельного нематериального праединства. Личность приводится к истокам жизни. Отсюда проистекает много важных для Скорпионов тем, в частности, тема сексуального взаимодействия. Если в предыдущем знаке Весах отношения строятся на воздушных основаниях – узнавание, само-открытие, романтическое общение, то в Скорпионе происходит гораздо более интенсивное и серьёзное взаимопроникновение двух личностей.

Чужое «Я» внедряется в твоё: ты расширен, и ты нарушен; ты только теперь зажил, и твоё Я умерщвлено. Действительно, выход за пределы личного существования и погружение в мир первоначальных недифференцированных энергий, есть не что иное, как смерть личности. Поэтому Скорпион традиционно связывают со смертью.

Однако, **смерть** личности для **Скорпиона** - лишь инструмент поддержания жизненного процесса в большом Целом. Уничтожая дряхлое и отжившее, он даёт возможность развиваться всему новому, жизнеспособному. Ведь **Скорпион** также и знак **возрождения, обновления**. **Смерть** старой особи освобождает жизненное пространство для молодой, поддерживая тем самым жизнь всего вида. Плоды созревают, падают на землю, разлагаются и удобряют почву с тем, чтобы семя нового растения могло начать весь цикл развития снова...

Среди главных тем **Скорпиона** - столкновение личного и коллективного, очищение личности от всего наносного и перерождение через страдания.

Одна из задач **Скорпиона** - срывать покровы и обнажать сущность вещей. **Скорпион** учит, что за видимой материальной оболочкой скрывается нечто более важное и основательное. **Скорпионы** легко проникают во внутренний мир человека, вскрывают самые интимные и затаённые мотивы его поведения. **Скорпиона** интересуют по большей части энергетически насыщенные, сверхинтенсивные жизненные коллизии, самые экстремальные проявления личности. Довольно часто **Скорпионы** живут на грани психической (да и физической) патологии.

**Болезнь** (особенно **фатальная болезнь**), как наполненное особым смыслом переходное состояние человека, привлекает внимание **Скорпионов**. При болезнях страдает не одно тело, а, главным образом, душа, и нет такого инструмента, каким можно было бы измерить, взвесить и сосчитать эти душевные муки. Но это с одной стороны. А с другой, именно в болезнях коренятся глубокие основания душевных перемен. Сплошь и рядом **болезнь** является **роковой гранью**, которая разделяет жизнь на периоды, причём человек до болезни и человек после болезни являются совершенно разными людьми.



Одна из главных задач **Скорпиона**: **проверять материал на прочность** и превращать потенциальную энергию в кинетическую. Его сила не в громоздкой мощи, а в том, что он быстро обнаруживает слабые места и, атакуя, может **сосредоточить** на них все свои силы.

**Скорпион** - низвергатель идолов и авторитетов. В определённом смысле для него действительно нет ничего святого, нет ничего, чтобы он принял без **критического изучения**. Поэтому неслучайно отношение многих **Скорпионов** к действительности - **полемическое и даже обличительное**.

Тема **насилия, навязывания чужой воли и самоуправства** очень часто оказывается в фокусе внимания **Скорпионов**. Магия власти влечёт к себе Скорпионов.

Ради того, чтобы всё решать самому, **Скорпион** может многим пожертвовать.

Большинство настоящих **Скорпионов** хорошо чувствуют **подспудные токи общественной жизни**. Как правило, они являются теми точками кристаллизации, вокруг которых группируется революционно настроенный элемент, люди, недовольные существующим положением вещей.

В то же время никто лучше Скорпионов не понимает **пагубность негативизма, ложных стереотипов, предрассудков, страхов, разъедающих** человеческую душу и ведущих к почти невыносимому страданию.

Не так уж редки очень спокойные (по крайней мере, внешне) и миролюбивые Скорпионы. Мягкость в общении, избегание конфликтов может быть обратной стороной осознания той бездны, которая разверзнется в случае нарастания вражды. Для Скорпиона любой, даже самый малый конфликт – дверца в ящик Пандоры, заполненный беспощадными орудиями уничтожения. Другие знаки легко идут на противостояние именно потому, что рассматривают конфликт лишь в плоскости сиюминутного событийного ряда, как правило, быстро расходующего весь запас энергии в противостоянии. Для Скорпиона же тут

видится вся инфернальная глубина борьбы не на жизнь, а на смерть.

Хотя за Скорпионами утвердилось звание одного из самых мистических знаков, не так уж редко попадают Скорпионы, которые отрицают существование потустороннего, трансфизического пространства, невидимого мира тонких энергий. Эти Скорпионы ориентированы на самое приземлённое рациональное объяснение происходящего. Таким образом, они избегают чувства страха и фатальности перед своеволием неподвластного им невидимого мира, находящегося за пределами их контроля. Потому что, если есть ещё что-то невидимое, неявное, что исподволь влияет на Скорпиона, то придётся значительно расширить зону своего контроля. А это грозит полным исчерпанием ресурсов.

Особый градус:

13 градус - Золотое сечение Зодиака

Основной лексикон:

адский, алхимический, бездонный, болезненный, вампирический, властный, возрождаясь, выпадающий в крайности, впиваясь, вскрывающий, вынуждая, гибельный, глубинный, грубый, грязный, драматизируя, дремлющий, дряхлый, духовный, дьявольский, жалящий, жгучее желание, жуткий, загадочный, запредельный, заставляя, затаённый, зомбированный, изматывающий, инстинктивный, интимный, интуитивный, иррациональный, катарсис, кошмарный, кризисный, криминалистический, коварный, колдовской, коллективный, леденящий, магический, маниакальный, манипулирующий, мистический, могильный, могущественный, молчаливый, мрачный, мстительный, мучительный, навязывающий, нагнетающий, надрывно, нарывающий, насильно, насыщенный, нашествие, невыносимый, негативный, недифференцированный, неотступно, непоправимо, непреодолимый, непроницаемый, неутомимый, обли-

чающий, обнажённый, обновляясь, обречённый, общественный, одержимый, опасный, отжившее, очищающий, пенис, переживающий, перерождаясь, переходный, поглощённый, погружаясь, подозревая, подспудный, посторонний, постыдный, потусторонний, преобразовывающий, преследуя, принудительный, проверка на прочность, проникать, пронизательный, психиатрический, психологический, развращающий, разлагающийся, разъедающий, распад, расследующий, ревностный, резкий, рискующий, ругающий, саморазрушение, сарказм, сверхинтенсивный, сексуальный, семя, сконцентрированный, скрытный, смертельный, сокровенный, сосредоточенный, страдая, страстный, сущностный, теневой, террористический, травмирующий, трагический, трансперсональный, трансцендентный, тягостный, убийственный, ужасный, умерщвляющий, умирающий, усугублять, фатальный, фокусированный, чужой, экстремальный, энергетичный, ядовитый, язвительный.

Помни о смерти. То, что не вбивает – делает сильнее. Лучше горькая правда, чем сладкая ложь. В тихом омуте черти водятся. И у стен есть уши. Мечь это - то блюдо, которое лучше подавать холодным. Все тайное когда-то становится явным.

## 8.9. Стрелец

*И только нужный день настанет, -  
Я должен вас предостеречь, -  
Раскатом грома голос грянет,  
Ударом грозным станет речь.*  
/Г.Гейне/

В Стрельце завершается адаптация личности к требованиям общества. Здесь социальные связи осознаются и ритуализируются. Вырабатывается этика взаимоотношений. Отсюда, то внимание, которое Стрелец придаёт нравственности, то есть правильному общественному поведению. Этические, нравственные требования Стрельца обычно столь высоки, что существующее в обществе положение дел в этой сфере вызывает у Стрельца горькие размышления. Почему же, – думает Стрелец, - никак не удаётся научить людей благородству, верности, щедрости, честности, правдивости, справедливости.

Справедливость - одно из ключевых понятий в сознании Стрельца. Для Стрельца очень важно, чтобы всё было правильно, но надо иметь в виду: для Стрельцов всегда сущностная справедливость (идущая от Совести) важнее, чем формальный её аспект (формальная справедливость, законность – область Козерога).

Стрельцы противопоставляют истину и закон (совесть и судебные власти). По мнению Стрельца «законы умножаются с таким усердием, что ими совершенно затемнена подлинная сущность истины и лжи, справедливости и несправедливости...». Говорить правду, не взирая на лица и обстоятельства, - одна из прерогатив Стрельца.

Стрелец заведует всем тем, что мы именуем общечеловеческими ценностями. Здесь люди знакомятся с различными формами поиска истины и результатами этих поисков в самых разных сообществах.

Когда говорят, что **Стрелец** - один из главных «литературных» знаков, имеют в виду непосредственное отношение литературы к пропаганде общечеловеческих ценностей и поиску правды, справедливости. С помощью литературы происходит приобщение человека к достижениям культуры.

Есть, конечно, и другие способы приобщиться к культуре. Это - наука (гуманитарная, прежде всего), религия, всевозможные философские и этические системы, это - образование и общение с учителем (гуру), путешествия.

**Стрельца** часто связывают с иррациональной верой в существование некоей Сущности, превосходящей человека во всём, и обладающей самодовлеющей значимостью. Это может быть божество, а может быть политическая идея или ещё что-либо. Убеждения **Стрельца** предшествуют всякому рассудочному действию и поэтому неустранимы рациональным образом. Практически невозможно доводами разума поколебать уверенность **Стрельца** в истинности его воззрений. Важная особенность **Стрельца** состоит в том, что ему недостаточно просто верить; он должен делиться своими убеждениями с другими, убеждать всех в правильности своей точки зрения; распространять идеи, в значимости которых не сомневается. Порой миссионерская деятельность **Стрельцов** граничит с фанатизмом. **Стрелец** очень серьезен в вопросах веры. Его часто занимают религиозные ритуалы.

Одна из главных тем **Стрельца** - противопоставление «идеальное – реальное».

В разнообразных вариациях этой темы встречается и описание контраста между романтическими мечтаниями и суровыми проблемами обыденной жизни, и сетованиями на то, как далеко общество ушло от высших принципов существования.

В фокусе внимания **Стрельцов** всегда нечто Целое, Общее, Всеохватное. Они предпочтут религиозное -

секулярному, **вечное** - временному, **абстрактное** - конкретному, **принцип** - факту. **Целостное восприятие мира**, как огромного цветущего сада с яркими цветами и таинственным полумраком гораздо ближе **Стрельцу**, чем аналитический подход, разбирающий всё на мелкие составляющие и уничтожающий всю прелесть непосредственного мировосприятия.

Прирученное, послушное, изведенное, низведенное до повседневного употребления, - синица в руках - **Стрельца** не привлекает. Ему подавай нечто невообразимо могучее, неохватное. Его восхищает всё, что грандиозно в своих стихийных проявлениях, даже если эти проявления угрожают человеческому существованию. **Экспансия в мировом масштабе, покорение обширных пространств, всеобщее признание своего доминирования** - заветная **стрельцовская мечта**. Мысленным взглядом **Стрелец** охватывает огромные пространства, весь мир в поле его зрения. **Стрелец** никогда не расстаётся с мыслью о дальнем путешествии. **Стрельца** привлекает знакомство с другими культурами. Причина, по которой **Стрелец** может отказаться от поездки в новое место, должна быть уж очень серьёзной. Он всегда предпочтёт дорогу домашнему уюту, **скитания по миру** - осёдлому, однообразному существованию.

Очень важная для **Стрельцов** тема описывается **антитезой знание - незнание**. Одну из своих жизненных задач **Стрелец** видит в постоянном **расширении кругозора**.

В природе **Стрельца** заложена борьба человеческого и животного начал, здесь и стремление к **духовному росту, высшему знанию, истине**, и земное начало, тяготеющее к радостям обычной жизни, богатству, почёту, материальному изобилию, наслаждению любовью. **Стрельцу** часто приходится выбирать - идти ли на поводу у своего природного начала, своих инстинктов, или следовать путём, отвечающим **высшим духовным критериям**. Это

отражено и в символическом изображении знака - **Кентавре** - наполовину человеке, наполовину животном.

Проблема гипертрофированного и уязвляемого **чувства собственного достоинства** часто волнует Стрельцов. Здесь мы имеем дело с огромной **значимостью чести, самоуважения, престижа** и с излишне болезненной реакцией на любую, даже мнимую, угрозу достоинству и самолюбию.

Стрельцу порой кажется, что его не за того принимают, что его манера держаться не соответствует его настоящей сути, не вполне достойна. Малейшие намеки на **неуважение** друг к другу переживаются очень тяжело. Важная и величавая манера держать себя, положенная знаку по статусу, встречается реже, чем можно было ожидать. Гипертрофированное чувство собственного достоинства заставляет искать защиту от уколов самолюбия, от опасности столкнуться с неуважением, «потерять лицо». Один из возможных способов решения проблемы – маска «клоуна». Играя в обществе шутовскую или просто шутливую роль, Стрелец все насмешки, все знаки неуважения отводит от себя истинного. Все уколы и нападки принимает на себя созданная маска. Ну а раз маска шутливая, то уважать её и оказывать ей почести обязательно.

Ещё вариант – упреждающее самобичевание. Стрелец опережает возможные унижительные высказывания, обрушиваясь на себя с самой нелюбезной критикой, так как выслушивать чужие замечания нестерпимо.

Особые градусы:

10-й градус Стрельца – звезда Антарес (альфа Скорпиона)

15-й градус Стрельца – Великий Атрактор

27-ой градус Стрельца – направление на Центр Галактики

Основной лексикон:

абстрактный, авторитет, благодарный, благодать, благодушие, благородный, блестящий, богатый, богослужение, божество, бронзовый, важный, великодушный, великолепно, величественный, вера, весёлый, вождь, воспитание, всеобщее, всеохватный, всемогущий, высокомерный, гнев, грандиозный, громада, гуманитарный, далёкий, добродушный, добрый, доверие, доминирующий, достижение, дуб, духовный, душевный, зажигающий, Зевс, знания, значимость, идеальный, идея, изобилие, иностранный, искренний, исполинский, истина, истинный, кентавр, комфорт, кругозор, крупный, культура, литературный, масштаб, менторский, мечта, миссионерский, могучий, морализаторство, мораль, мыслитель, надежда, настоящий, неведомое стремление, ненасытный, нравственный, оберегающий, обеспечивающий, обладание, обширный, общество, одаренный, опекающий, открытый, печень, писатель, плодотворный, поглощение, подвиг, покорение, понимание, почёт, правдивый, правове, превосходство, престиж, престижный, преувеличение, признание, приобщение, проповедь, просвещённый, просторный, пространство, путеводный, пурпурный, путешествие, развивающий, разум, распространение, религиозный, религия, руководитель, рыцарь, самодовлеющий, самолюбие, самоуважение, свобода, светящийся, святой, священник, слава, смысл, совершенствование, сочувственный, совесть, справедливый, счастливый, сущность, талантливый, теория, торжество, убеждение, уважение, уверенность, усваивание, устремлённый, фанатичный, философский, цель, ценный, честный, честь, щедрый, экспансия, этикет, этический, юмор, юрист.

Береги честь смолоду. Сначала ты работаешь на авторитет, а потом авторитет работает на тебя. Нет пророка в своём отечестве. Правда глаза колет. Вера города берет. Правда и в огне не горит, и в воде не тонет. Платон мне друг, но истина дороже. Уважай учителя, как родителя.



## 8.10. Козерог

*Немногие для вечности живут,  
Но если ты мгновенным озабочен -  
Твой жребий страшен, и твой дом непрочен.  
/О.Мандельштам/*

В Козероге коллективизирующая сила Космоса достигает своего максимума. Она заставляет индивидуума искать всё более полную идентификацию с **крупными социальными образованиями**. Козерогу абсолютно ясно, что одинокая личность незначительна по сравнению с **общественными институтами**, она лишь клетка в **огромном социальном организме**. Для Козерога характерно **государственное мышление**, он оперирует над-личностными категориями, рассматривает весь мир как поле своей **упорядочивающей деятельности**. Идеал Козерога - **строитель Империй**, охватывающих большие территории и объединяющих различные племена.

Очень часто Козероги с нескрываемой симпатией относятся к **организующей силе государственной машины**, как к **инструменту упорядочивания** хаотичной и анархичной жизни. Они от души приветствуют строительство городов, крепостей, введение законодательства и рост бюрократии.

В Козероге личность находится в постоянном поиске своего места в **государственной структуре** и здесь же наибольший страх тоталитарного подавления личности, острая реакция на **внешние ограничения**.

Козерог учит, что личные потребности должны быть соотнесены с долгом перед обществом, люди должны по мере сил делить ответственность за поддержание жизни **большого общественного организма**. Он порождает пессимизм, страх, но и закаляет, вырабатывает волю.

Служебная иерархия, карьера - очень важны для Козерога. В фокусе внимания Козерога - традиции,

устой, обеспечивающие предсказуемость и надёжность существования. Идеал Козерога - полная формализованность, чёткость и размеренность жизни. Выше всего Козерог ставит Закон. Познание Закона, создание Закона, исполнение Закона, каков бы он ни был, - в этом для Козерога по большей части сокрыт смысл существования.

Козерог - аскет, способный жить в тяжёлых условиях и довольствоваться малым. Козерог - строгий учитель, посылающий людям тяжёлые испытания. Козерог испытывает человека отсутствием или недостатком самого необходимого, и среди главных его инструментов - недостаток пищи и тепла - голод и холод. Козерог, как все земные знаки, находит в себе специфический отклик на вызов дикой природы. Горы, скалы, стены, камни – всё, что несёт отпечаток строгой аскетичной надёжности, то, что обрамляет более мягкое и подвижное существование, обладает притягательной силой для Козерога.

Козерог остро переживает уход Времени. Прошлое, настоящее, будущее связано для него крепкими узами вечной длительности Времени. И юный Козерог ясно осознаёт закон времени и неминуемость дряхления и ухода, привыкая всё рассматривать с точки зрения вечности.

Мысль о бренности существования и конечности всего земного преследует Козерога. Во всяком явлении Козерог склонен видеть его окончание, во всём его интересуется конечный итог.

Традиционный образ Козерога-консерватора, законопослушного гражданина, оказывается, не всегда соответствует действительности. Не так уж редко можно наблюдать тип Козерога-мятежника. Высокие требования к правильности, законности регулирования жизни очень скоро приводит к разочарованию в существующей государственной системе. «Неправильно всё управляется, если б

директором был я, то навёл бы сразу порядок» – думает Козерог и постепенно превращается в лютого врага данной системы власти, т.е. в революционера. Однако стоит такому революционеру взять бразды правления в свои руки, и велика вероятность, что в стране установится гораздо более жёсткий режим.

Особые градусы:

4 градус – соединение Урана и Нептуна в 1821г.

10-й градус Козерога – начало отсчёта в гражданском календаре

20 градус – соединение Урана и Нептуна в 1993г.

Основной лексикон:

администратор, аскет, бесцветный, болезненный, бремя, бюрократ, век, вина, волк, время, выносливый, выработка, годы, горы, государственный, граница, дед, депрессивный, дефицит, дисциплинированный, долг, жестокий, жёсткий, закалка, законодательство, замёрзший, замкнутый, замороженный, засуха, злой, зуб, изнеможение, изнурительный, иерархия, испытание, исхудалый, казённый, камень, карьера, колени, конец, консерватор, контролирующий, кость, лёд, лютый, могила, мороз, надёжный, наказание, начальник, недостаток, непосильный труд, общественный, обязанность, ограниченный, ожидание, опыт, организация, оскал, основательный, ответственный, отец, отсутствие, очередь, пенсия, период, пессимизм, планирование, подвал, поколение, полярный, поручение, порядок, последовательный, пост, правильный, предел, принципиальный, проверка, сдержанный, север, седой, серьёзный, скала, скелет, служащий, смерть, снег, социальный, стабильный, старик, старожил, стена, страх, строгий, строительство, структура, суровый, сухой, темнота, территория, терпеливый, тест, трезвый, труженик, тундра, тяжёлый, угрюмый, упорный, управляющий, фундаментальный, форма, формуляр, холод, хребет, хроника,

худой, цель, цивилизация, часы, чёрствый, чёткий, чин, штамп, экзамен.

Старый конь борозды не портит. Закон суров, но это закон. Каждое начало имеет свой конец. Тише едешь - дальше будешь. Капля камень точит. Богу богово, а кесарю кесарево. Делу время, а потехе час. Лучше поздно, чем никогда. Всему своё время.

### 8.11. Водолей

*Но надо жить без самозванства,  
Так жить, чтобы в конце концов,  
Привлечь к себе любовь пространства,  
Услышать будущего зов.  
/Б.Пастернак/*

**Водолей** преодолевает плотные границы Козерога и строит свои структуры, только **тонкие – ментальные**. Объединения, которые создаёт **Водолей**, безусловно, не только чисто **интеллектуальные**. Они вполне реальны и силу их организующего воздействия на земную жизнь трудно переоценить. Они могут быть даже грандиознее козерожьих, но построены они не на иерархии, подчинении и формальном порядке, а на основе сходных **идей**, на **общем понимании идеалов**. Это **группы людей**, имеющих одни и те же представления о том, как нужно изменить жизнь и организовать её на **новый лад**. В любом случае **водолейские** структуры принадлежат стихии **воздуха**, поэтому гораздо лучше приспособлены для «**духовного**» наполнения. Сознательно или бессознательно **Водолеи** тяготеют к минимизации, облегчению плотных форм. **Водолеи** стремятся избегать устоявшихся форматов работы. **Жёсткие рамки логичности**, устоявшихся традиций **тесны** для Водолея. Им гораздо ближе энергия

живого биения мысли, новизны и эксперимент, свобода от условностей, непривязанность к существующим образцам самовыражения, стремление идти своим собственным уникальным путём.

**Водолей** задаёт направление снизу - вверх, он устремлён в Небо. Этот знак сильно поляризован по вертикали: либо наивысшие достижения человеческого духа, либо самое дно общества. Если не удаётся достичь сияющих высот, всё остальное - полный провал, и там внизу уже не так важно, кто прав, а кто виноват, где чистые намерения, а где лицемерие, что принесёт конкретную пользу людям, а что заставит их страдать. Ко всему, что ниже **Идеала**, **Водолей** теряет интерес и, соответственно, теряет способность адекватно оценивать проявления обыденной жизни. Обыденная, приземлённая жизнь скучна и неинтересна, она - обуза. Как правило, **Водолей** слабо укоренён в реальной жизни - он висит над ней. **Водолей** очень остро ощущает контраст между высшей (небесной) и низшей (земной) ипостасями человеческого существования. **Водолею** близка идея человекобожия – он уверен, что если бы люди осознали всю силу человеческого гения и жили бы только для **высших** целей, то, в конце концов, они стали бы как боги.

**Водолей** ориентирован на всё новое, необычное и оригинальное. Ему очень трудно переносить рутинное спокойное существование без взлётов и падений.

Банальное и пошлое выводят **Водолея** из себя. Он устремлён в будущее, часто в далёкое будущее. Там, почти в бесконечности, ему мерещится воплощение всех его идеалов.

Согласно Эзотерической Традиции человечество в XX - XXI веках вступает в двухтысячелетний период, который должен нести отпечаток **Водолея**. Среди главных признаков наступления новой эпохи - неуклонное формирование **Нового Человека** и единого человечества. Всё более тесная интеграция и взаимозависимость самых разных уголков планеты

превращает население планеты в единый организм. Земля опутывается **сетью коммуникаций** - в самом ближайшем будущем не составит проблемы **мгновенно получить информацию** из любой точки планеты. **Internet** или **Всемирная Паутина** покрывает земной шар всё более густой сетью. Сравните аббревиатуру **всемирной паутины World Wide Web - WWW** со значком **Водолея**.

Импульс к осознанию своей **связанности**, целостности, общей судьбы, **человечество** получило, начав **космическую экспансию**. Эпоха **Водолея** выводит землян на широкую **космическую арену**. Земная **цивилизация** должна шагнуть за пределы Земли и включиться в **общекосмические циклы развития**.

У **Водолея** особое отношение к науке - инструменту преобразования мира и освобождения человека от повседневной рутины. **Водолейские** черты воплощаются в образе **изобретателя, гениального учёного**, который показывает путь прогресса человечеству.

Сознание **Водолея** часто захватывается картинami **сверхъестественного мира**, оно заражено гигантизмом - всё происходящее непременно должно иметь **глобальные или даже космические последствия**. Всё оценивается с точки зрения **трансформации и экстремальностей**.

Встречается тип **Водолея**, который ничем не выделяется из толпы, как раз потому, что планка оригинальности задрана слишком высоко и пытаться допрыгнуть до неё, с точки зрения **Водолея**, бесполезно. К тому же такие попытки могут обнаружить несостоятельность **Водолея**. Ещё более неприемлем гипотетический случай достижения Идеала – низведения его до материальной плоскости, т.е. уничтожения. Подобные размышления могут блокировать любые попытки **Водолея** включиться в новаторскую деятельность.

Особые градусы:

1-й градус **Водолея** – Великая мутация: соединение Юпитера и Сатурна в 2020г.

## 2-й градус Водолея – звезда Альтаир (альфа Орла)

Основной лексикон:

абсурдный, авангардный, авантюрный, автомат, алгебра, альтернативный, альтруистичный, анархия, ангел, астральный, астрологический, беспокойный, бесстрастный, будущее, бунтарский, вертикальный, витающий, внезапный, возбужденный, встряска, высокий, высший, гаджет, гениальный, гипоталамус, глобальный, горизонт, гороскоп, групповой, гуманистический, демократичный, дружеский, думающий, духовный, запредельный, звёздный, идеальный, идея, изобретательный, импульсивный, индивидуальный, инопланетный, инсайт, инстаграм, интеграция, интеллект, Интернет, искусственный, клуб, коллектив, команда, космос, мгновенный, ментальный, модерн, моделирование, молния, мыслящий, мятежный, научный, наэлектризованный, небо, невесомость, независимый, незаурядный, нейрон, необычный, неологизм, непривычный, нервы, нетерпимый, неугомонный, нонсенс, объективный, озарение, окрылённый, оригинальный, открытие, отстранённый, парадоксальный, передовой, перемены, познание, полёт, поляризованный, пробуждение, прогноз, программа, прогрессивный, проектирование, ракета, рациональный, революционный, резкий, реформирование, робот, рост, свободный, свободолюбивый, сознательный, сюрприз, телескоп, транзистор, трансфизический, умственный, универсальный, уникальный, цивилизованный, человеческий, экзальтированный, экспериментальный, электронный.

Знание – сила. Видит око далеко, а ум – ещё дальше. Все не в ногу, один он — в ногу. Не имей сто рублей, а имей сто друзей. Это хуже, чем преступление – это ошибка. Лицом к лицу - лица не увидеть.

## 8.12. Рыбы

*О правде мира что б ни сказали,  
Всё это - сказки, всё это – ложь.  
/Ф.Сологуб/*

**Рыбы завершают круг Зодиака. Они подводят итоги пройденному циклу и предваряют начало нового. Рыбы - символ психической гигиены, здесь происходит очищение психики от всего старого и ненужного человеку, оказавшемуся на новом – следующем витке развития (Овен).**

Чтобы выйти на старт вновь, необходимо сбросить груз **прошлого**, преодолеть инерцию могучих коллективных, а возможно, и глобальных процессов. Ведь здесь, в **Рыбах**, индивидуальное максимально **растворяется** в Большом Море. **Над-личностные силы опутывают** человека со всех сторон, стремятся сделать его послушным винтиком в **безликом Целом**.

**Рыбы** представляют собой поле, на котором разворачивается борьба между личностью и **социальной мифологией**. Человек может стать настоящей индивидуальностью, только **очистив своё сознание** от коллективных стереотипов. В какой-то момент до сознания **Рыб** доходит, что силы общества и культуры, к которой они принадлежат, не стесняясь, манипулировали им, эксплуатировали их в своих интересах, в угоду **ложным социальным идеалам**.

С другой стороны, в **Рыбах** человек учится жертвовать своим Эго ради чего-то Высшего, намного превосходящего по значению индивидуальные задачи и цели. Сознательное участие в проектах глобальной, космической значимости – это тоже **Рыбы**. Поэтому **Рыбы** – знак, символизирующий жертву и самозабвенное подвижничество.

**Грань между ложью и правдой, мечтой и реальностью в восприятии Рыб сильно размывается.** Обычно пишут, что **Рыбы** связаны с иллюзиями,



**мистификациями и разочарованиями.** Действительно, находясь на грани двух миров, они, в каком-то смысле, не от мира сего. Они смотрят на всё происходящее со стороны, с порога, за которым - новый мир, другая реальность. Поэтому всё, что происходит здесь, для Рыб окрашено светом ирреальности. Рыбам непросто почувствовать, где кончается иллюзорное и начинается реальное. В более широком плане Рыбы имеют дело с тонким переплетением факта и вымысла в жизни общества.

**Рыбы** также символизируют потребность преодолеть индивидуальную отчуждённость, выйти из надоедливой повседневности - перенестись из мира «вставаний по будильнику и толчее в утреннем автобусе на пути к работе» в прекрасный мир дорогих ресторанов, фешенебельных курортов и пляжей у тёплого моря. Помочь в этом могут наркотики или искусство - музыка, живопись, кино, театр. Рыбы имеют прямое отношение к кино, театру, телевидению.

Кино и театр, так же, как и наркотические вещества, позволяют человеку забыться сладким сном. Но их чары с каждым годом становятся слабее. Одно дело, когда в средневековом городе появляются бродячие актёры и музыканты, неизвестно откуда пришедшие и куда исчезающие. Другое дело сейчас, когда мы видим актёров в быту, видим, что они живут по тем же законам, что и обычные люди. Каждый раз, когда показывают документальный фильм о том, как снимается кино, мы на шаг отдаляемся от иллюзии - магия кино теряет свою силу.

Телевидение - одно из мощнейших средств стирания граней между мечтой и реальностью... Главные герои мыльных опер получают сотни писем в год. Когда в одном из эпизодов популярного сериала «Даллас» был застрелен главный герой, Би-би-си передало это как одну из мировых новостей в общем потоке информационных сообщений. Телевидение стало для многих средством ухода от реальности. Опиум народа конца XX - начала XXI века - не

религия и наркотики, а именно телевидение (а теперь - интернет). Безусловно, у телевидения есть и положительные стороны, но основной его эффект - **паралич воли** к самостоятельному мышлению и действию.

Современное телевидение невозможно представить без рекламы. Реклама - это феномен общественного сознания, в котором переплетены повседневные нужды с **мечтой** о красивой, блестящей жизни. Кусок **мыла** - просто каустическая сода с жиром, но реклама делает так, что в сознании человека **мыло переплетается** с такими абстрактными вещами, как любовь, красота, социальный статус.

Телевидение - это ещё пресс пропаганды, это не прекращающееся ни на минуту **промывание мозгов**. Оно создаёт и внедряет в сознание и подсознание людей множество социальных **мифов**, преподносит готовые к употреблению клише и ярлыки, мешая самостоятельному мышлению.

**Рыбы**, как никто, остро ощущают свою отгороженность, отчуждённость от остального мира. Одиночество - одна из ключевых тем для знака **Рыб**.

**Фатализм существования, предопределённость** всего происходящего - важная составляющая мироощущения **Рыб**. Порой давление неумолимого рока становится непереносимым и **Рыбы** восстают против несвободы, делают всё, чтобы поменять судьбу. Так появляется особый тип **Рыб** - борца с предопределённостью.

Ещё более неожиданный типаж **Рыб** - строгие аналитики. Страх утонуть в море фантазий, усталость от неопределённости вынуждают **Рыб** точно и хладнокровно рассчитывать все свои действия.

Основной лексикон:

алкоголь, аллергия, алтарь, анестезия, аромат, бедность, безволие, безликий, безнадёжность, благоухание, блуждающий, болото, больница, брошенный, вера, вечный,

влажный, воспоминания, вымысел, глубина, горемычный, грезить, далекий, душа, жалкий, жалостливый, жертва, заботливый, завершение, зависимый, загробный, заключение, запахи, запутанный, затуманенный, зыбкий, идеал, иллюзия, интоксикация, ирреальность, исчезнуть, итог, косметика, легенда, лекарства, лень, лечение, лимфа, ложь, любовь, магия, медленный, меланхоличный, мёртвый, мечта, милосердие, милостыня, миролюбивый, мироощущение, мистика, мифология, молитва, молчаливый, морской, музыкальный, мутный, мыло, наркотик, народный, наследие, нахлебник, национальный, невидимый, недостижимое, неизбежность, неизъяснимое, нереальный, несчастный, неясный, ностальгия, нюанс, образы, одержимость, одинокий, океан, омут, омыwać, опутывать, осужденный, отвергнутый, отгороженный, отравленный, отчуждённость, очарованный, паралич, плачущий, плесень, подвал, подсознание, покаяние, покорность, помогающий, предопределённость, преследование, призрак, примирение, приют, промывание, проповедник, прошлое, пряный, психика, разочарование, расплывчатый, растворять, роковой, рыдающий, самозабвенный, секретный, сказка, скиталец, слабый, сладковатый, слепой, слившийся, слизь, соблазны, сонный, сострадательный, спокойный, страдание, странный, страх, ступни, табак, тайна, таинственный, таять, телевидение, тень, тина, томительный, тоска, тошнота, тюрьма, угнетенный, утешение, фатализм, филантроп, флегма, фобия, химический, храм, чахлый, чужой, шёпот, экстаз, эмиграция.

Слова – серебро, а молчание – золото. Водить за нос. На безрыбье и рак – рыба. Пришла беда – открывай ворота. От судьбы не уйдешь. От тюрьмы и от сумы не зарекайся. На Бога надейся, а сам не плошай.

## Глава 9. Дома

### 9.1. Первый дом. Асцендент.

Первый дом – самый важный дом карты рождения. С него всё начинается, и не будет большим преувеличением сказать, что все остальные дома в каком-то смысле являются лишь продолжением дома Номер Один. Следующие за первым дома гороскопа как бы подхватывают эстафету и с разными, специфичными для каждого дома вариациями, представляют нам Тему или Идею, заложенную на Асценденте и в первом доме.

Первый дом, таким образом, показывает, что за Идея должна раскрыться во всей полноте в карте рождения. Можно даже сказать, что в первом доме и Асценденте в свёрнутом сконцентрированном виде заключается вся судьба и характер человека.

Асцендент и первый дом представляют «родовое имя» или вид, к которому принадлежит хозяин гороскопа. И что бы ни происходило в других домах, нам необходимо помнить это родовое Имя: на яблоне не вырастут апельсины, экскаватор не сможет летать, а колибри – перевозить крупногабаритные грузы.

Поэтому дому номер один будет уделено особое внимание. О нём мы расскажем максимально подробно.

Тут приходится посетовать на обычно невыразительное представление первого дома и Асцендента в большинстве учебников. Очень часто дело ограничивается самосознанием, поведением или первым впечатлением, производимым человеком. Иногда, в более глубокомысленных книгах, добавляют, что первый дом отвечает за интуитивное чувство бытия собственного «Я» - это замечание настолько же верно, насколько малопригодно для использования.

### **9.1.1. Самое начало жизни, самое первое впечатление от Мира, самый первый контакт с действительностью, самый ранний опыт.**

**а) обстоятельства рождения и первые дни после появления на свет.**

Знак Асцендента и планета около Асцендента во многом определяют особенности появления человека на свет, а также самые первые часы и дни жизни.

**Стихия Огня на Асценденте.** Как правило, ребёнок рождается немного раньше срока, часто не в родильном доме. Во время родов присутствует элемент неожиданности и элемент преодоления различных препятствий. Роды начинаются в самый неподходящий момент, вызывают переполох среди близких. Требуют от матери высокого физического напряжения, сверхусилий, сопровождаются большой потерей крови, высокой температурой тела и окружающей среды. Сразу после родов ребёнок испытывает плотный физический контакт, ведет себя активно, перевозбуждён.

**Стихия Земли на Асценденте.** Нередки случаи перенашивания. Часто роды затяжные. Почти всегда роженицу успевают доставить в больницу или ведётся

тщательная подготовка и медицинское наблюдение во время родов. Роженицы имеют опыт родов или являются позднородящими. Появившийся ребенок ведёт себя спокойно и не доставляет лишних хлопот медперсоналу. Температура роженицы и окружающей среды нормальная или пониженная.

**Стихия Воздуха на Асценденте.** Ребёнок может родиться раньше срока. Роды часто стремительные. Здесь наиболее часты случаи рождения близнецов (одно- и разнояйцовых). Во время родов, как правило, присутствует множество людей. Роды могут происходить в различных транспортных средствах: в поездах, самолётах, автобусах, повозках, машинах скорой помощи; на открытом воздухе; вблизи дорог. После родов ребёнок испытывает сразу воздействие разнообразных раздражителей и сам ведёт себя беспокойно.

**Стихия Воды на Асценденте.** Очень редки случаи недонашивания. Роды продолжаются, как правило, долго. Иногда требуется стимуляция. Часто происходит активное медикаментозное воздействие. Часто роды окутаны покровом тайны, их скрывают от кого-то сознательно или они проходят в уединённом месте. Влажность окружающей среды повышенная, может идти дождь или снег. После родов ребёнок быстро засыпает и ведёт себя достаточно спокойно.

**Солнце на Асценденте.** Роды обычно вызывают восторг у отца (деда), сопровождаются шумихой, широким оповещением окружающих. Иногда принимаются известными врачами, отцом. Обычно проходят благополучно. Поражённое Солнце даёт неприятие пола ребёнка отцом или матерью.

**Луна на Асценденте.** Роды проходят в благоприятной обстановке, иногда дома. Ребёнок сразу имеет контакт с матерью. Окружён повышенной заботой родных или медперсонала. Поражённая Луна даёт неприятие пола

ребёнка матерью или, наоборот, избыточное внимание и сверхэмоциональное отношение матери к ребёнку.

**Меркурий на Асценденте.** Ребёнок испытывает резкие смены обстановки до и сразу после родов. Это могут быть роды в дороге, в поезде, автобусе или машине. Однако чаще всего роженице оказывается квалифицированная помощь. При поражённом Меркурии избыток внешних раздражителей, вызывающих нервозность, недостаточный эмоциональный контакт с матерью.

**Венера на Асценденте.** Ребёнок обычно желанный. Во время родов мать чувствует себя очень комфортно. Радостная эмоциональная атмосфера во время родов. При поражённой Венере эмоциональная обстановка неблагоприятна, возможно неприятие матерью или родственниками внешнего вида ребёнка.

**Марс на Асценденте.** Обычно неожиданные и штурмовые роды. Нередки хирургические вмешательства. При поражённом Марсе родовые травмы черепа, гипертонии, повышенная температура, воспалительные процессы.

**Юпитер на Асценденте.** Роды имеют социальный резонанс, приводят к повышению социального и материального статуса членов семьи. Ребёнок обычно крупный и вызывает восхищение у родителей. При поражённом Юпитере осложнения родов из-за больших размеров плода или чрезмерного веса матери, стимулированные роды, хирургическое вмешательство.

**Сатурн на Асценденте.** Поздние роды, перенашивание плода. Затяжные роды. Нехватка энергии у матери и плода. Ребёнок обычно некрупный. Сразу после родов ребёнок попадает в изоляцию, контакт с матерью нарушен. Испытывает дефицит внимания и заботы. При поражённом Сатурне вывихи суставов и другие нарушения костной системы. Часто ребёнок является обузой для родителей.

**Уран на Асценденте.** Ребёнок рождается намного раньше срока или в результате хирургического вмешательства (кесарево сечение). Роды стремительные,

иногда неожиданные даже для медперсонала. Проходят в экстремальных или близких к ним условиях. Иногда роды в дороге (в самолете, аэропорту) или используются экспериментальные методики родовспоможения. При поражённом Уране возможны уродства ребёнка, отказ матери от ребёнка сразу после родов, серьёзные родовые травмы.

**Нептун на Асценденте.** Массированное лекарственное воздействие на роженицу и на ребёнка после родов. Использование наркоза. Часто наркотические отравления у ребёнка после родов. Роды в воду или с элементами таинственности. Часто непосредственно перед родами или сразу после них совершаются религиозные обряды. При поражённом Нептуне удушения плода, инфекционные заболевания у матери и новорожденного. Возможна подмена ребёнка.

**Плутон на Асценденте.** Обычно тяжёлые, затяжные роды, заканчивающиеся травмами ребёнка и матери. Часто в неподходящих условиях или инициированы психическим шоком матери. Мать чувствует дискомфорт, плохое к себе отношение. При поражённом Плутоне отказ или смерть матери, уродства ребёнка, послеродовой психический шок матери или длительная болезнь.

**б) самое раннее воспоминание о себе и событиях своей жизни**

Овен, например, может помнить, как горел соседний дом;

Телец - как ему мама слепила из пластилина лошадку;

Близнецы – как учился читать буквы;

Рак - бабушка читает на ночь сказку;

Лев - выступление на празднике в детсаде;

Дева – родители заставляют мыть руки перед едой;

Весы – красиво одетую подружку;

Скорпион – страх перед змеей или пауком;

Стрелец - поездку к морю;

Козерог - дедушкин китель с орденами;



Водолей – компьютерную игру, покупку телевизора;  
Рыбы – жалость к выпрыгнувшей из аквариума рыбке.

**в) характеристика начала любой деятельности**

Знак Асцендента определяет момент самого первого шага по новому пути.

Стартуя, человек, как правило, весьма прозрачно демонстрирует характеристики своего восходящего знака.

Овен - человек бросается в новое предприятие сломя голову, без лишних размышлений, отвергая все советы и наставления;

Телец - долго раскачивается, выясняет объём наличных ресурсов;

Близнецы - обсуждает с окружающими разные детали нового предприятия;

Рак - обращается за помощью и советом к родным;

Лев - рисуется, действует с помпой;

Дева – тщательно подсчитывает все минусы и плюсы;

Весы - выбирает надёжного партнера;

Скорпион – старается обойти все подводные камни;

Стрелец – уверенно включается, не забывая теоретически обосновать свои действия;

Козерог – следует по традиционному пути, заручившись поддержкой опытных и власть имущих;

Водолей – собирает единомышленников;

Рыбы - слушает внутренний голос.

## 9.1.2 Идентичность

### а) Фамилия, Имя, Отчество

Полное имя человека связано, кроме Асцендента, еще с Солнцем, МС и с вершиной 4 дома. Имя, относящееся к Асценденту, - это самое раннее имя; иногда кличка, даваемая во дворе или школе; это то, как человека называли в семье, и как он сам любит, чтобы его называли дома. А

главное, это имя, которое возникает у человека в мыслях, когда он думает о самом себе.

Официальное имя, включая псевдоним, то, как человек сам себя представляет, относится также к МС. Отчество, родовая фамилия также имеют отношение к ИС.

**Стихия Огня на Асценденте.** У имени, отчества и фамилии преобладают звонкие согласные и гласные открытого типа. Очень характерны буквы «А» и «Р». Например, такие имена как Александр, Андрей, Аркадий, Арон, Арсений, Герман, Марк, Эдуард, Эльдар; Варвара, Маргарита, Марианна, Марина, Мария, Марта, Тамара. Или такие фамилии как Арбенин, Базаров, Карамазов. Чаше фамилии несут некоторую смысловую нагрузку, связанную со стихией знака на Асценденте, например, Бойцов, Гончаров, Горячев, Громов, Крапивин, Краснов, Кузнецов, Майоров, Огарёв, Ожегов, Пожарский, Старшинов, Чесноков и т.д.

**Стихия Земли на Асценденте.** У имени, отчества и фамилии преобладают глухие согласные, и вообще согласных значительно больше гласных. Гласные короткие и закрытые. Очень характерны буквы П, Ш, Ф, У. Имена носят часто родовой характер, когда ребёнка называют в честь отца или деда. Также для земной стихии характерны традиционные и несколько устаревшие имена, например, такие, как Богдан, Всеволод, Глеб, Мефодий, Михаил, Никита, Пётр, Степан, Тимофей; Евдокия, Капитолина, Софья, Таисия, Устина, Фёкла. Фамилии: Блок, Глинка, Запашный, Пахомов, Ступка, Толстой, Утёсов, Чернышевский, Чехов, Шолохов, Шукшин.

**Стихия Воздуха на Асценденте.** У имени, отчества и фамилии преобладают звонкие согласные и сдвоенные гласные. Очень характерны буквы Н, С, З, И, Е. Такие имена легко кричать и объявлять, они легко рифмуются. Например, Алексей, Вячеслав, Дмитрий, Иван, Леон, Олег, Семён; Вероника, Евгения, Елена, Зина, Зоя, Ксения, Лидия, Светлана. Фамилии: Галкин, Голубев, Есенин, Лебедев, Ленин, Минин, Сорокин, Феоктистов.

**Стихия Воды на Асценденте.** У имени, отчества и фамилии преобладают мягкие гласные и согласные, часто встречается мягкий знак. Очень характерны буквы Ть, Ль, О, Я, Ю, Й. Такие имена очень лиричны и поэтичны, например: Василий, Илья, Николай, Павел; Любовь, Людмила, Ольга, Татьяна, Ульяна, Юлия. Фамилии: Заболоцкий, Карпов, Малевич, Маяковский, Окунев, Флоренский.

### **Планеты на Асценденте.**

Солнце — Владимир, Лев, Леонид, Светлана, Эдуард, Яна, Ярослав;

Луна — Виталий, Елена, Надежда, Олег, Ольга, Павел, Станислав, Юлия;

Меркурий — Дмитрий, Елизавета, Наталья, Михаил, Никита, Нина;

Венера — Богдан, Борис, Вячеслав, Любовь, Майя, Оксана;

Марс — Андрей, Варвара, Григорий, Дарья, Марина, Марк, Юрий,

Юпитер — Александр, Евгений, Антон, Екатерина, Максим, Роман, Филипп;

Сатурн — Георгий, Гертруда, Игорь, Инга, Константин, Кристина, Ольга, Пётр;

Уран — Василий, Владимир, Галактион, Светлана, София, Феоктист;

Нептун — Вера, Виолетта, Владислав, Иван, Любовь, Серафим;

Плутон — Аида, Анастасия, Анна, Елена, Яна, Иван, Иосиф, Марк.

**Высшая планета на Асценденте** часто приводит к смене имени или фамилии у мужчин, взятию псевдонимов, иногда связаны с искусственно сконструированными вычурными именами. Уран (Водолей) часто приводит к несоответствию имени и фамилии, например, Эльдар Рязанов, Венера Бильдюшкина, Аполлон Тютюкин и т.д.,

или к фамилиям, которые вызывают юмористический эффект, такие как Косопузов. Плутон на Асценденте характеризуется неблагозвучными фамилиями или такими, которые в данном социуме вызывают отторжение. Надо отметить, что лунный и плутонический эффект часто связан с очень распространёнными фамилиями, затрудняющими идентификацию личности, такими как Смирнов, Кузнецов, Иванов. Редкие и иностранные фамилии, напротив, связаны с нептуннианским и ураническим эффектом.

Планета на Асценденте говорит о том, как сам человек воспринимает своё имя и фамилию. Высшая планета при поражении может привести к тому, что человек стесняется своего имени или фамилии. При Юпитере и Солнце на Асценденте - фамилия или имя кажется человеку очень красивой, звучной, он гордится ими.

#### **б) уникальные цифровые и другие соответствия**

К индивидуальным фактам существования человека нужно отнести номер его мобильного телефона, номер паспорта, водительского удостоверения, ИНН, адрес и т.д. Ник, который выбирает человек для интернет-общения, его электронный адрес и даже пароли тоже связаны с Асцендентом и первым домом.

Например, преобладание четных цифр в номерах удостоверений может указывать на женский знак на Асценденте или женскую планету в первом доме.

Адрес электронной почты, содержащий в основном цифры может говорить о Водолее или Деве на Асценденте.

### **9.1.3 Внешность**

#### **а) лицо и особенности строения тела**

**Стихия Огня на Асценденте.** Лицо: черты лица резкие, рубленые и оставляют впечатление энергичности или величественности.

Глаза: прямой ясный взгляд. Глаза как бы светятся изнутри, «горят огнём». Смотрят прямо в глаза собеседнику, разглядывают его в упор, не мигая. Как правило, глаза широко расставлены и широко раскрыты.

Нос крупный, часто с горбинкой или имеет одну линию со лбом («римский профиль»), кончик носа может загигаться вниз, ноздри резко очерчены.

Лоб покатый, невысокий.

Подбородок тяжёлый, нижняя челюсть иногда выступает вперёд.

Рот широкий, а губы сухие и узкие, зубы крупные и широко расставленные.

Волосы с рыжеватым отливом, склонность к раннему облысению. Мужчины обычно коротко стригутся, так что волосы стоят «ёжиком», а женщины делают либо очень короткие стрижки, либо пышные причёски.

Тело мускулистое. Рост, как правило, средний или ниже среднего, фигура коренастая, с хорошо развитой грудной клеткой. Руки, ноги и шея короткие.

Каждый знак имеет и свои отличительные особенности:

**Овен на Асценденте**, по сравнению с другими огненными знаками, характеризуется более мощным лбом и более тяжёлыми надбровными дугами, резкими чертами лица и поджарой фигурой. Более других знаков склонны к раннему облысению.

**Лев на Асценденте** характеризуется наиболее широкой грудной клеткой, самыми крупными и широко раскрытыми глазами и округлым лицом (среди огненных знаков). Вьющиеся волосы, которым уделяется большое внимание, часто на голове нечто, напоминающее ореол или гриву.

**Стрелец на Асценденте** характеризуется наиболее высоким ростом среди огненных знаков, развитыми бёдрами, удлинённым лицом, «взглядом свысока» и

густыми волосами. Часто у Стрельцов «медальонный профиль», что-то такое, напоминающее римских императоров. Женщины, да и некоторые мужчины, любят завязывать волосы в «конский хвост».

**Стихия Земли на Асценденте.** Лицо имеет монументальные формы, выступающие скулы. Оно как бы вылеплено, иногда - плохо, иногда - хорошо. С возрастом - впалые щёки и сухая, неэластичная кожа. Как правило, выглядят старше своего возраста.

Глаза небольшие, близко поставленные, глубоко посаженные. Цвет радужной оболочки обычно однородный: либо светло-голубой, либо карий. Взгляд неподвижный, направленный вниз. На собеседника обычно бросают редкие взгляды из-под сдвинутых бровей. Веки тяжёлые. Густые брови, часто сросшиеся на переносице.

Нос крупный, широкий, тяжёлый в нижней части.

Лоб низкий, шишковатый.

Рот небольшой, губы часто поджаты так, что подбородок напряжён. Уголки рта часто опущены вниз.

Подбородок массивный, тяжёлый, нижняя челюсть как бы оттянута вниз и слегка выступает вперёд.

Волосы обычно густые и здоровые, их вид и структура очень зависят непосредственно от знака, который восходит.

Тело кряжистое, всегда хорошо просматривается костная основа, большие кисти рук и ступни. Рост в большинстве случаев средний или выше среднего.

Телец на Асценденте характеризуется наиболее округлыми и благообразными формами (среди земных знаков). Большой выпуклый лоб и выпуклые «воловы» глаза с длинными ресницами. Обычно красивые волосы, которые легко укладываются в причёски и имеют красивый густой цвет, без оттенков.

Дева на Асценденте характеризуется высоким ростом, длинной шеей, длинными руками и пальцами, удлинённым носом и утончённым лицом. Обычно вьющиеся волосы, имеющие цвет спелой ржи или

пепельный оттенок. Часто мужчины носят длинные волосы и усы.

Козерог на Асценденте характеризуется широкой переносицей и широким расстоянием между носом и верхней губой. Рано появляются морщины, особенно на переносице. Обычно массивные плечи и спина, часто проявляется склонность к сутулости. Длинные ноги с выпуклыми коленями. Волосы обычно прямые, тёмные или пепельные; у мужчин — короткие; женщины часто носят «узлы» и шиньоны и делают замысловатые высокие причёски. У мужчин довольно часто видим бородку («козлиную»).

**Стихия Воздуха на Асценденте.** Лицо живое, часто меняющее выражение. Лицевая мускулатура очень развита, что позволяет делать всевозможные мины и ужимки. Черты лица заострённые.

Глаза: взгляд живой, бегающий. Редко фиксируют взгляд на одном предмете или на лице собеседника. Уголки глаз слегка приподняты. Любят щурить глаза.

Нос выступает вперёд («профиль Буратино»), кончик носа иногда раздвоен.

Лоб высокий, прямой, обычно открыт. Рот средний, губы часто акцентированы красивой или необычной формой, зубы мелкие.

Подбородок лёгкий, маленький (иногда скошенный).

Волосы редко бывают очень густыми и длинными. Женщины избегают делать сложные причёски, предпочитая стрижки, но редко стригутся очень коротко.

Тело лёгкое, склонность к худощавости. Благодаря чему выглядят часто моложе своего возраста. Фигура удлинённая, устремлённая вверх (иногда могут быть невысокие и плотные и, тем не менее, быстрые и живые «как ртуть»). Часто красивые руки с длинными пальцами, активная жестикуляция.

Близнецы на Асценденте характеризуются самым невысоким ростом среди воздушных знаков. Подбородок

имеет либо специфическую выступающую клиновидную форму, либо, наоборот, очень мал и еле обозначен. Часто взгляд лукавый, с хитрецей. Уголки глаз особенно заметно вздернуты.

Весы на Асценденте характеризуются очень милой благообразной внешностью, гармоничными, правильными чертами лица. Правильный овал лица, полные щёки с ямочками, губы красивой формы. Глаза некрупные, но очень привлекательные с длинными ресницами. Нос самый короткий среди воздушных знаков. Рост обычно средний, сложение пропорциональное.

Водолей на Асценденте характеризуется наиболее высоким ростом среди воздушных знаков. Хотя иногда встречаются аномально маленькие Водолеи. И, пожалуй, главное — диспропорции в строении тела. Иногда сильная асимметрия лица. Крупные глаза, часто имеющие какую-либо странность: они могут чуть косить, быть закрыты стёклами очков, необычно блестеть, иметь неординарную форму или цвет. Кончик носа часто бывает утолщён. Волосы вьются; и мужчины и женщины предпочитают среднюю длину волос; женщины склонны носить волосы распущенными. Очень часто на лице Водолея мы видим какой-то прибор от линз и слуховых аппаратов до гарнитуры мобильных телефонов.

**Стихия Воды на Асценденте.** Лицо обычно круглое, черты лица мягкие. Лицо производит впечатление детскости. Кожа влажная, бледная.

Глаза крупные, красиво опущены ресницами. Уголки глаз часто опущены. Цвет глаз переливчатый зеленовато-голубой, зелено-карий или густо-черный, меняющийся в зависимости от освещённости. Взгляд часто блуждающий и глаза подёрнуты дымкой. Редко смотрят прямо в глаза собеседнику, бросают взгляд искоса, украдкой.

Лицо курносое, кончик носа может быть вздёрнут. Часто встречаются широкие носы, особенно в нижней части («утиные носы»).



Лоб небольшой, выпуклый, составляющий вместе с носом волнистую линию.

Рот небольшой, губы припухлые, иногда «сердечком» или «бантиком».

Подбородок небольшой, круглой формы, иногда с ямочкой под нижней губой. Часто встречается второй подбородок.

Волосы обычно густые, вьются, часто неоднородны по цвету и состоят из прядей различного оттенка.

Тело, так же, как и лицо, мягких округлых форм. Часто бывает склонность к полноте (иногда встречаются и худощавые фигуры с безвольно опущенными плечами и впалой грудью). Рост обычно выше среднего или средний. У женщин развитая грудь и бёдра. Кисти и ступни маленькие, пальцы чаще всего короткие и пухлые.

Рак на Асценденте характеризуется наиболее высоким ростом среди водных знаков, мягким или недоверчивым взглядом исподлобья, выпуклыми глазами. У Раков самое инфантильное лицо. Они часто сохраняют детскость в лице до преклонного возраста.

Скорпион на Асценденте характеризуется очень специфическим набором черт: рост обычно средний или выше среднего; тело, как бы имеет более плотную консистенцию; нос, в отличие от других водных знаков, может быть не курносый, а наоборот, крючковатым «орлиным»; взгляд обычно энергичный, острый, пронзительный, но с оттенком таинственности, в отличие от огненных знаков; губы крупные, чётко очерченные, немного выпуклые и яркие; уголки глаз сильно опущены вниз, зрачок очень близко расположен к верхнему веку; волосы в большинстве случаев прямые, коротко остриженные.

Рыбы на Асценденте характеризуются неуловимыми, смазанными чертами, которые меняются в зависимости от настроения, времени суток, окружения. Отличительной особенностью является крупная верхняя губа, которая иногда превосходит по размерам нижнюю. Часто бывают слегка отвислые щёки.

### б) манеры и стиль одежды

Можно дать короткое определение: Асцендент — это стиль. Всё, что включает в себя это понятие: предпочтения в одежде и манера общаться, характерные жесты и любимые выражения, умение держать себя в различных ситуациях и выбор своего места в обществе и ещё многое другое.

**Стихия Огня на Асценденте.** Походка быстрая, ногу ставят жёстко, голова слегка приподнята, смотрят вперёд себя. Движения резкие, двигаются обычно по прямой. Рукопожатие энергичное.

Голос громкий, резкий, гортанный тембр, с требовательными интонациями.

Обычно это ярко выраженные экстраверты, стремятся к активному общению, удерживают инициативу разговора в своих руках. В разговоре сосредоточены на одной теме, не давая отвлечь себя и перевести разговор в более спокойное русло. Общаясь, сильно приближаются к собеседнику, усиливая интимный, личностный компонент разговора. Плохо умеют слушать. Любят навязывать свою точку зрения. Легко переходят к спору, повышают голос.

Сидят обычно, выпрямив спину, в напряжённой позе, обе руки часто сложены под подбородком.

В одежде придерживаются скорее «спортивного стиля». Любят кепки, куртки, короткие пальто и юбки, спортивные костюмы, футболки, шорты. Предпочитают яркую цветовую гамму, всевозможные оттенки красного и жёлтого. Предпочтение пурпура и ультрамарина выдаёт Стрельца, песочные и золотистые оттенки наденет скорее Лев.

**Стихия Воздуха на Асценденте.** Походка лёгкая, иногда подпрыгивающая. Движения рук и ног могут быть раскоординированы. Жесты рук свободные и быстрые. Траектория движений обычно зигзагообразная. Любят потирать руку об руку или трогать рукой ухо. Рукопожатие лёгкое, сухое.

Голос высокий звонкий, с восторженными или зовущими интонациями, звук уходит вверх, заполняет пространство.

Очень общительны. Легко вступают в контакт и находят общие темы для разговора. Могут вести беседу сразу с несколькими партнёрами. Общаясь, держат дистанцию с собеседником. В разговоре стараются не переходить «на личности», избегая тесного контакта. Без труда меняют тему разговора, перескакивают с одного на другое. Любят менять интонации, подражать и передразнивать тех, о ком рассказывают. На новую информацию реагируют быстро, очень любознательны.

Сидят на краешке стула, любят класть ногу на ногу, часто меняют позу, готовы вскочить при первом удобном случае.

В одежде предпочитают «романтический стиль». Могут и в зрелом возрасте одеваться как подростки или как те, кто отправился путешествовать. Любят маленькие береты и шапочки, узкие брюки, водолазки, короткие жакеты, длинные, но узкие юбки, облегающие фасоны пальто. Предпочитают голубые и фиолетовые оттенки, часто в сочетании с жёлтым и чёрным. Излишняя экстравагантность в одежде выдает Водолея.

**Стихия Воды на Асценеденте.** Плавная походка, ногу ставят мягко, раскачивают бёдрами. Движения рук плавно замедленные. Часто поправляют одежду на себе, поводят плечами. Рукопожатие вялое и влажное. Имеют вкрадчивые (кошачьи) манеры.

Голос мягкий, тихий, грудной, с чувственными, певучими (мяукающими) или вопросительными интонациями.

В контакт вступают осторожно. Легко попадают под влияние партнёра, следуют его логике разговора, часто лишь поддерживают беседу. Легко отвлекаются от нити беседы, уходя в себя, в свои мысли и чувства. Тягучая манера разговора. Активно откликаются лишь на эмоциональные всплески беседы. Не любят вторжения в своё личное пространство. Реагируют на самые

незначительные изменения эмоциональной атмосферы. Уклоняются от прямых ответов. В компании они стараются занять самое укромное, но и самое удобное место.

Сидят, обычно, изогнувшись, любят подпирать голову рукой или склонять её на бок. Если позволяет обстановка, сворачиваются калачиком, подбирают ноги под себя.

В одежде предпочитают «викторианский стиль» или стиль «кантри». Любят широкополые шляпы или объёмные береты, длинные пальто и плащи свободного покроя, широкие юбки и брюки. Женщины (да и многие мужчины) носят одежду с воланами и кружевами. Предпочитают синие, салатные, розовые, малиновые тона. Сочетание красного и чёрного всегда выдаёт Скорпиона или восходящий Плутон.

**Стихия Земли на Асценденте.** Походка тяжёлая, движения основательные, замедленные, но чёткие и точные. Любят сцеплять пальцы рук или сжимать руки в кулаки, упирают руки в колени или бока. Рукопожатие плотное и тяжёлое. Манеры грубоватые.

Малообщительны, на контакт идут с трудом. С трудом находят темы для беседы. В беседе инерционны, не меняют выбранного направления и содержания. Стремятся избегать разговора сразу с несколькими людьми. Любят близкий, плотный контакт с собеседником. Внешне очень слабо реагируют на изменение обстановки.

Голос низкий, глухой, хриловатый, часто бесцветный или с властными интонациями.

Усаживаются всегда основательно, редко меняют позу, упираются в пол обеими ногами, ищут упор для рук.

В одежде предпочитают строгий и практичный стиль. Носят классические костюмы, пальто и шляпы или «рабочую одежду», такую как комбинезоны, прямые брюки, рубашки навыпуск. Предпочитают прямой силуэт и среднюю длину юбок и пальто. Любят «естественную осеннюю» цветовую гамму: коричневый, охра, жёлтый, болотный, терракотовый.

### 9.1.4 Предрасположенность к определённым заболеваниям

У любого человека есть орган или система, которые на протяжении всей жизни требуют к себе внимания. Это то, что условно можно назвать «неизлечимой» болезнью. Некоторая особенность конструкции тела, организации обмена веществ и т.д., которая предопределяет уязвимость специфических зон организма, предрасположенность к определённому виду недомогания.

Овен — сосуды головного мозга, эндокринная система;

Телец — уши, горло, гайморова пазуха, миндалины, аденоиды, мочеполовая система;

Близнецы — бронхи, ключицы, бёдра;

Рак — грудь, молочные железы, колени;

Лев — сердце, позвоночник, голени;

Дева — тонкий кишечник, печень, жёлчный пузырь, лимфатическая система, ступни;

Весы — почки, надпочечники, глаза, зубы;

Скорпион — половые органы, прямая кишка, гортань;

Стрелец — кроветворная система, лёгкие;

Козерог — ноги, желудок, поджелудочная железа, позвоночник;

Водолей — сердечно-сосудистая система, центральная нервная система;

Рыбы — ступни, лимфатическая система, кишечник.

*Дэйн Радъяр считал, что первый дом представляет тип опыта, посредством которого человек может полнее понять себя как уникальную индивидуальность. Другими словами, Асцендент и первый дом показывают, как наиболее эффективно реализовать набор потенциальностей, характеризующих данную личность.*

### 9.1.5. Планеты в I доме

#### СОЛНЦЕ В I ДОМЕ

Человек яркий, притягательный, тщеславен, стремится к самоутверждению и самопроявлению. Важнейшим является опыт самоутверждения и привлечения внимания к своей персоне. Очень высокая самооценка, думает, что он - "пуп Земли", что мир появился с его рождением и является придатком его индивидуальности. Мир создан для того, чтобы вертеться вокруг него или, как минимум, с воодушевлением приветствует его – своего любимчика. Окружение воспринимает, как более слабое, нуждающееся в согревании. Чувствует себя обязанным сеять вокруг энтузиазм и оптимизм. Не любит принимать помощь, любит её давать.

Первое впечатление, которое производит на окружающих - очень яркое. Не может остаться незамеченным, привлекает всеобщее внимание. Высокий уровень притязаний. В любой ситуации - стремление к доминированию. Часто очень тесные отношения с отцом. Отец (дед, отчим) играет большую роль в становлении личности и выборе жизненного пути.

Потребность раскрыть свою уникальную индивидуальность очень сильна. Тут стоит отметить, что обращение к астрологу и составление карты рождения во многом является опытом 1-го дома. Не случайно гороскопом традиционно называли Асцендент.

Здесь Солнечный типаж, обладающий, по идее, самой сильной тягой к раскрытию своего истинного «Я», парадоксальным образом, является одним из последних, кто обращается за астрологической помощью. Такова оборотная сторона избыточного мужского начала. Для него неестественно получать помощь извне.

Черты лица оставляют впечатление энергичности или величественности.

Прямой ясный взгляд. Глаза как бы светятся изнутри, "горят огнём". Смотрит прямо в глаза собеседнику, разглядывают его в упор, не мигая.

Волосы с рыжеватым отливом, склонность к раннему облысению. Тело мускулистое. Рост, как правило, средний или ниже среднего, фигура коренастая, с хорошо развитой грудной клеткой.

## ЛУНА В I ДОМЕ

Основной опыт заключён в самозащите, а также в заботе о близких. Дефицит уверенности в себе, застенчивость. Поиск покровительства. Легко попадает в зависимость от более сильных людей. Чувствует, что при слишком решительных действиях ему может угрожать опасность. Мир воспринимает как очень хрупкое изменчивое образование.

Всё время меняет поведение, стремится подстроиться под окружающую среду, высокая адаптивность. Старается занять уютное безопасное место, где его не побеспокоят и не будет необходимости всё время перестраиваться. В сложных жизненных ситуациях - быстрые смены настроений, уход в невротические заболевания. В такие периоды требует к себе сочувствия, внимания, мучает окружающих капризами. Избегает ответственности, нагрузок, ищет защиты и убежища, комфорта, расслабленного состояния.

Впечатление, которое производит в разное время суток, - разное и зависит от настроения и окружения. Если настроение хорошее, то оставляет хорошее впечатление, если плохое, - возникает тягостная эмоциональная атмосфера.

Никогда не становится центром внимания. Всегда занимает периферийное положение. Привлекает своей слабостью более сильного человека. В его присутствии хорошо себя чувствуют дети.

Первый период жизни - обычно идеален. Тесный контакт с матерью, бабушкой, старшей сестрой, родственниками женского пола.

Внешность - переменчивая в зависимости от обстановки. Глаза выпуклые, живые, выразительные. Редко смотрят прямо в глаза собеседнику, бросают взгляд искоса, украдкой. Влажность покровов лица, избыток жидкости в организме. Лицо обычно круглое, черты лица мягкие. Лицо производит впечатление детскости. Кожа влажная, бледная. Лоб небольшой, выпуклый, составляющий вместе с носом волнистую линию. Рот маленький, губы припухлые, влажные.

### МЕРКУРИЙ В I ДОМЕ.

Мир для него - постоянный поток информации. Видит смысл существования в обмене вещами, сигналами, знаниями. Если Меркурий поражён - сверхлюбопытство, постоянный поиск новых ощущений, новой информации, нервозность, непоседливость.

Очень коммуникабелен, быстро перестраивается в соответствии с ситуацией. В зависимости от аспектов манера поведения может быть настороженная, недоверчивая (при аспектах с Сатурном) или на грани риска, сверхнапряжения (при аспектах с Ураном).

Внешне оставляет впечатление некоторой суетливости. Обычно выглядит моложе своих лет. Лицо живое, часто меняющее выражение. Лицевая мускулатура очень развита, что позволяет делать всевозможные мины и ужимки. Черты лица заострённые. Взгляд живой, бегающий. Редко фиксируют взгляд на одном предмете или на лице собеседника. Уголки глаз слегка приподняты. Любят щурить глаза.

Нос выступает вперёд, кончик носа иногда раздвоен. Лоб высокий, прямой, обычно открыт. Губы узкие, сухие. Зубы мелкие. Подбородок лёгкий, маленький или острый, удлинённый.



## ВЕНЕРА В 1 ДОМЕ

Очень важен опыт любви и эстетического восприятия окружающей действительности. Видит мир сквозь розовые очки. Человеку кажется, что все люди доброжелательны и стремятся помочь друг другу. Чувство такта, изысканность в одежде и манерах, изнеженность, тяга к комфорту. Сильно зависит от того, как его воспринимают окружающие. Ему важно, чтобы его любили. Если нет обожания, восхищения, это уже плохо, тонус резко понижается. Магнетические способности, очаровывает людей и притягивает их к себе. Слишком большое внимание уделяет внешнему виду.

Если Венера сильная и поражена - избыточное внимание окружающих, что может приводить к нарциссизму и эгоизму. Возможна безынициативность, а при спокойном течении дел - полная пассивность и лень. Если же ситуация негармоничная, то будет прикладывать большие усилия, чтобы её уравновесить.

Обычно благообразная внешность, нежный цвет кожи, ямочки на щеках, губы припухлые, иногда «сердечком» или «бантиком».

## МАРС В I ДОМЕ

Главное – энергичное и необусловленное действие. Воспринимает жизнь как поле борьбы, смысл жизни в соперничестве. Дерзок, напорист, любит риск, постоянно самоутверждается, отстаивает себя. Видит смысл жизни в соперничестве. Если Марс поражён – агрессивность, не может противостоять разрушительным импульсам, гневу, нарушает стабильность ситуации, без конфликтов ему скучно, бессознательно или преднамеренно провоцирует их. Движения резкие, двигаются обычно по прямой. Рукопожатие энергичное.

Голос громкий, резкий, гортанный тембр, с требовательными интонациями.

Обычно ярко выраженный экстраверт, стремится к активному общению, удерживает инициативу разговора в своих руках. В разговоре сосредоточены на одной теме, не

давая отвлечь себя и перевести разговор в более спокойное русло. Плохо умеют слушать. Любят навязывать свою точку зрения. Легко переходят к спору, повышают голос.

Внешность характеризуется красноватым оттенком кожи. Глаза легко наливаются кровью. Черты лица резкие, рубленые. Тело мускулистое, вид спортивный.

### ЮПИТЕР В I ДОМЕ

Существенен опыт саморазвития и роста во всех смыслах этого слова. Видит вокруг много возможностей. Большой оптимист. С его точки зрения, всё развивается в лучшую сторону, прогрессирует. Это приводит порой к беспечности, слишком благодушному настроению, доверчивости, отсутствию критичности и самокритичности. Во всём отыскивает значение, чувствует себя обязанным объяснять людям смысл происходящего. Чувствует себя наставником и действительно видит дальше других. Манеры покровительственные, ставит себя выше окружения, повелительные интонации и жесты. Оказывает давление на окружающих, доказывая своё право первенства. Излучает силу, энтузиазм, любовь. Сам требует любви и восхищения, падок на лесть.

Во внешности что-то величественное, «медальонный профиль», напоминающий чем-то римских императоров. Как правило, высокий рост, избыточный вес, крупные черты лица.

### САТУРН В I ДОМЕ

Ключевой опыт – опыт исполнения долга. Ответственное отношение к жизни. Самодисциплина и трудолюбие. Аскетичный образ жизни. «Ничего даром не даётся». Видит вокруг много препятствий и опасностей. Основной запас сил тратит на сохранение порядка, «статуса-кво». Оборонительная позиция, неприступность. Обычно его прогнозы негативны и пессимистичны. Если Сатурн поражён, такой человек считает, что мир устроен неправильно и несправедливо; постоянная

настороженность. Всюду видит подвох, не ждёт хорошего от людей. Малая коммуникабельность, замкнутость, плотная граница между «Я» и окружающим миром. Может производить на людей удручающее впечатление. Гнёт серьёзности, безысходности, предреши́нности, обречённости.

Внешне костляв, сутул. Сухая, неэластичная кожа. Рано появляются морщины, особенно на переносице. Обычно массивные плечи и спина. Подбородок тяжёлый, нижняя челюсть иногда выступает вперёд. Рот широкий, а губы сухие и узкие, зубы крупные.

### ХИРОН В I ДОМЕ

Видит вокруг курьёзы и несуразности. Если сильный Юпитер и Уран - ему всё время смешно. Хорошо замечает парадоксальность явлений. Остро чувствует разделение мира на духовное и животное. Проявляет себя двояко - причудливым образом совмещая высоко-духовное и природно-биологическое. Любит демонстрировать свою способность перевоплощаться. Когда появляется в обществе, происходит перестройка общей интеллектуальной атмосферы: с высоко духовной на низкую бытовую тему или наоборот.

### УРАН В I ДОМЕ

Видит мир в крайних проявлениях. Плохо замечает переходы между экстремальными состояниями. Его девиз: "Всё или ничего". Спокойная обстановка его удручает. Интересуют только принципиально новые вещи. Сам стремится вносить в жизнь необычное. Ему всегда кажется, что идеал где-то за горизонтом. Неудовлетворён настоящим, устремлён в будущее.

Раннее созревание. Может брать на себя функции взрослого в подростковом возрасте. Быстрое интеллектуальное развитие. Все процессы в организме ускорены. Если Уран поражён - всегда находится в сильном напряжении, своими нестандартными, непредсказуемыми

решениями ставит в тупик окружающих. Многими воспринимается как ненормальный. Непризнанный авторитет.

Во внешности присутствует какая-то необычность, странный взгляд: может быть небольшое косоглазие, глаза разного цвета. Возможно, аномальный рост: очень высокий или очень низкий, непропорциональное сложение тела.

### НЕПТУН В I ДОМЕ

Мир перед его глазами расплывается. Плохо видит границу между предметами, явлениями, собой и остальным миром. Слабое чувство собственного "Я", растворяется в среде. Сверхчувствительность. Дар сопереживания. Иногда доходит до самопожертвования. Способность подражать окружающим, бессознательно воспринимать их манеру поведения. Успокаивающе действует на окружающих, вызывает сонливость. Сглаживает противоречия, легко находит компромисс, уходит от острых вопросов, ответственности или неприятных обязанностей. Его трудно зацепить, он скользкий.

Внешне оставляет впечатление сонного или пьяного. Речь замедленная, иногда путаная. Цвет глаз переливчатый зеленовато-голубой, зелено-карий, меняющийся в зависимости от освещённости. Взгляд часто блуждающий, мечтательный, глаза подёрнуты дымкой.

### ПЛУТОН В I ДОМЕ

Вокруг видит сплошные трансформации. Плохо видит середину цикла, а только начало и его конец. Обычно порождает два вида людей: одни, придавленные Плутоном, относятся к жизни со страхом и фатализмом, плывут по течению, ничего не меняя; другие - обладают мощной волей, как тараном прокладывают себе дорогу в жизни, сметая всё на своём пути, подавляют чужую волю, навязывают свои взгляды, хорошо чувствуют интересы

коллектива, говорят от имени масс, в социально - значимые моменты возбуждаются и становятся неуправляемыми.

Плутон накладывает сумрачность на черты лица, даёт тяжёлый проницательный взгляд с оттенком таинственности. Губы чётко очерченные, немного выпуклые и яркие; уголки глаз опущены вниз. Ощущение потока энергии, идущее от человека.

## 9.2. Второй дом

Второй дом в отличие от первого, относящегося прежде всего к миру Идей, имеет дело с материей, во всяком случае с более плотной субстанцией. Здесь на первый план выходят темы владения, использования, накопления. Дом описывает наличные ресурсы человека, включая генетический материал, жизненные силы и воспитание. Сюда же попадают каналы энергетического, в широком смысле слова, обмена с окружающей средой, включая, конечно же, и финансовые. Этот дом часто называют домом жизни и здоровья, подразумевая его непосредственное участие во всех природных процессах. Здесь же способность получать удовольствие, радость от жизни, используя имеющиеся в распоряжении средства и силы. Второй дом вполне может носить название дома любви и не только плотской любви. Ведь важная тема дома – выработка внутренних критериев ценности и нужности. Именно этот дом «решает» чем человек желает обладать, что хочет притянуть к себе, кем любоваться и распоряжаться.

Работоспособность, трудовые навыки, различные умения также попадают в этот дом.

### СОЛНЦЕ ВО II ДОМЕ

Уделяет большое внимание имущественным вопросам, обеспечению материальной независимости. Приобретает

крупные по размеру вещи, длительного пользования, престижные, увлекается коллекционированием золотых украшений, предметов искусства, роскоши, предметов, связанных с передачей энергии и света. Люстры, фонари, зеркала. Каналы, поступления энергии связаны с Солнечным излучением, получают энергию через световые волны, не нуждаются в большом количестве твёрдой пищи. При сильном положении - избыток жизненной энергии, гиперсексуальность.

### ЛУНА ВО II ДОМЕ

Беспокойство в отношении необходимого уровня достатка. Всегда кажется, что несколько не хватает средств. Запасливость. Любит делать мелкие приобретения. Сильная привычка к вещам личного обихода. Всегда в поисках вещей, в основном, бытового назначения. Боится остаться без средств, равнодушна к долгосрочным вложениям типа валюты, акций государств, займов.

Накапливает и консервирует продукты. Боязнь нехватки пищи. Попадает под влияние общих настроений: все покупают - и они тоже. Проблема: недифференцированность в приобретениях, надо быть более избирательными. Неровный уровень накоплений и трат. Если Луна не поражена, то больше накапливают, и со временем образуется масса ненужных вещей.

Большая амплитуда между max и min заработком. Коллекционирование посуды, белья, кукол.

Берёт энергию из жидкости. Зависят больше всего от плотной физической пищи. Трудно голодать. Любят питаться и питать, гурманство. Поэтому - кулинарные способности.

На заработки влияют близкие родственники. Если Луна гармонична – тесная связь с матерью, традиционное домашнее воспитание, отсутствие конфликтов между родителями по поводу воспитания.

## МЕРКУРИЙ ВО II ДОМЕ

В вещах привлекает полезность, удобство в применении, технологичность. Равнодушие к внешнему виду. Тяготеет к вещам недорогим и не очень длительного пользования. Если покупает крупную вещь, которую можно разобрать на составляющие (например, компьютер), то покупает по частям. Скупливает носители информации (которыми не часто пользуется). Бывает невозможно воспользоваться его библиотекой. Очень много книг, но из них успевает прочесть менее 20 %.

Любит канцелярские принадлежности, хорошие записные книжки, дорогие ручки.

Черпает энергию из воздушной среды.

## ВЕНЕРА ВО II ДОМЕ

Способность удовлетворяться малым и ценить все самые простые удовольствия. Эстетический подход к приобретению вещей. Может быть равнодушна к реальной пользе. Если поражена и в мужском знаке - много красивых и ненужных вещей.

Обычно бывает у коллекционеров. Что коллекционирует - зависит от аспектов, от знака. Если Венера в Близнецах, то - марки, если в Весах - небольшие картины, монеты, если в Стрельце - иконы, старинные ружья и арбалеты, в Козероге - камни, ордена. Тратит деньги очень неохотно, особенно при гармоничных аспектах. Потребляет много углеводов.

## МАРС ВО II ДОМЕ

Накапливает инструменты и навыки работы, мастерство обращения с вещами. Привлекает в вещах возможность непосредственного применения. Нравится всё, что сделано из железа, из металла. Любые вещи, с помощью которых можно активно воздействовать на внешнюю среду. У него всегда под рукой острый или металлический предмет. Любит иметь дело с твёрдой материей и её обрабатывать. Умелец на все руки.

Черпает энергию из огненной стихии. Плотная пища, мясные продукты, недожаренное мясо с кровью. Большая растрата сил. Трудно накапливать энергию и материю.

Добывание средств, денежные вопросы превращаются в "поле битвы". Алчность, стремление побольше урвать - при жестких аспектах Марса. Опасность бесполезного труда. Есть желание трудиться, но порой не может конструктивно его реализовать.

### ЮПИТЕР ВО II ДОМЕ

Полнокровное существование. Интенсивный обмен со средой. Избыток ресурсов. Скапливает знания. Важна престижность вещи. Вещь, которая ценится в обществе, которой можно похвастаться. Дорогая вещь длительного пользования. Отдаёт предпочтение вещам зарубежного производства. "Импортное всегда лучше". Размеры вещи особенно важны. Не разменивается на мелочи. Проблема: как распорядиться большим объёмом средств, куда потратить? В том числе жизненную энергию. Важно найти каналы отвода энергии.

Обычно высокий социальный статус родителей (если Юпитер и 4 дом не поражён). Добротное домашнее воспитание.

### САТУРН ВО II ДОМЕ

В вещах ценит надёжность. Пусть вещь неказистая, но с гарантией.

Очень осторожно приобретает вещи и подолгу не расстаётся с ними. Скапливается много всякого хлама. Старые вещи, хранящие печать какой-то традиции. То, что переходит по наследству.

Обеспокоен возможной нехваткой ресурсов. Кажется, что надо постоянно укреплять своё материальное положение. Тратит средства очень разумно. Коллекционирует ключи, замки, часы, ордена, награды - особенно старые, почётные грамоты, документы.



Нужна плотная пища. Без неё очень трудно. Повышенная потребность в солях, особенно кальция. Голодание не годится, т.к. это экстремальная ситуация. Глубоко спрятанный страх остаться на голодном пайке. Питается не очень обильно.

Не означает бедность. Часто добивается замечательного материального положения, т.к. сконцентрирован на этом. Умеет обращаться со средствами. Хорошо планирует расходы.

Жизненная энергия - всегда проблема. Из-за этого не полностью включён в жизнь. Контролирует жизненные запасы, боится вампиризма. Отгораживает себя от круговорота энергии.

## ХИРОН ВО II ДОМЕ

Привлекают вещи, которые непонятны на первый взгляд. Вещи многоцелевые, которые можно использовать и не по назначению.

Накапливает хитроумно сделанные вещи, сюрпризы, игрушки, чей внешний вид скрывает их истинное назначение (пистолет-зажигалка, ручка-пистолет).

Наглядные пособия и медицинская утварь.

Черпает энергию из воздушной среды. Дыхательный канал - один из основных. Может черпать энергию из всех четырёх стихий, переключаясь с одного канала на другой.

На его благосостояние трудно повлиять. Если влияют, то это оккультные учителя, фокусники, переводчики, некоторые медицинские работники.

## УРАН ВО II ДОМЕ

Любит иностранные вещи, особенно из экзотических стран. Модерн, новинки, только что созданные. Падок на рекламу. Ему трудно накапливать, но, если удаётся, - это электроника, компьютерные программы, носители информации, оптические приборы, антиквариат.

Источник энергии: воздух, частично огонь. Электромагнитные поля, космические излучения. Голодание не представляет труда.

Встречи с астрологами, математиками, физиками могут изменить благосостояние. Как и у всех высших планет общественные процессы сильно влияют на материальную сферу. Родители дают полную свободу. Экспериментальное воспитание.

### НЕПТУН ВО II ДОМЕ

Поддается массовым настроениям, эмоциональному состоянию при приобретении вещей. Устанавливает психическую связь с вещью. Сам процесс приобретения вещей беспорядочен, трудно контролировать. Трудно выбрать ту вещь, которая действительно нужна. Не может понять свои истинные нужды. Действует в русле тенденций моды, превалирующих в данном месте и времени.

Скапливает химические реактивы, лекарства, стекло, бутылочки, аквариумы, видео-аудиокассеты, религиозную утварь.

Восполнение затрат через воду, лучше всего большие водоёмы – море, океан.

Все процессы, связанные с ресурсами, идут на бессознательном уровне. Если пытается контролировать, то получается только хуже. Лучше, когда просто "плывёт по течению".

Нюх на источники доходов. Откуда берутся деньги и куда деваются – непонятно.

### ПЛУТОН ВО II ДОМЕ

Ищет вещи со скрытым смыслом, необычные.

Скапливает предметы старины, оружие, камни, металлы. Могут быть остатки каких-то предметов, а воображение дорисовывает до целого. Социальные катаклизмы резко меняют ситуацию с ресурсами.

Одно из самых сильных положений для II дома. Если сам гороскоп устойчивый, то контролирует огромные средства (которые нельзя непосредственно использовать).

Лёгкое подключение к мировой финансовой сети. Имеет дело с первичной энергией Космоса, не исключена возможность работы организма на этой энергии.

Трудоголик, способен подключать глубинные ресурсы, в критических ситуациях выкладывать себя без остатка.

### 9.3. Третий дом.

В третьем доме впервые появляются другие существа, с которыми приходится считаться и налаживать взаимодействие. Таким образом, дом отвечает за коммуникативные способности, конкретный ситуативный ум, умение находить и обрабатывать информацию. Дом отвечает и за каналы поступления внешней информации – зрение и слух, а также за инструменты генерирования информации – голос и пальцы рук.

Третий дом описывает самый первый опыт общения с другими людьми и самих этих людей – близких родственников, тех, кто живёт близко, тех, кто встречается на регулярной основе.

Третий дом описывает способы «манипулирования» окружающими, способы передачи информации и умение извлекать информацию из внешних сигналов. Поэтому в третий дом попадает речь, мимика и жесты, письмо, чтение (а значит, начальное образование), умение обращаться с телефоном, компьютером и другими приборами, предназначенными для общения и передачи сигналов. Сюда же попадают регулярные поездки и транспорт, используемый для этих поездок. В третий дом включают и местность вокруг постоянного жилища, маршруты ежедневных передвижений.

Современная Цивилизация предъявляет очень высокие требования к третьему дому. Не будет большим преувеличением сказать, что адаптация человека в современном обществе строится в основном на фундаменте третьего дома. И центральную роль в этом процессе играет учеба – регулярное обучение и самообразование.

### СОЛНЦЕ В III ДОМЕ

Особая важность повседневных контактов, сильная установка на общение и взаимопонимание, любит заводить новые знакомства в разных городах. Может авторитетно высказывать самые банальные вещи. Большая тяга к разнообразию, может одновременно увлекаться несколькими занятиями. Страсть к обучению. Хорошо обучается в процессе общения, в игровых ситуациях. При поражённом Солнце - распространяет слухи, постоянно обсуждает окружающих, графомания, суетливость, неспособность доводить начатое до конца.

### ЛУНА В III ДОМЕ

Очень быстрая смена настроения. Стремление разнообразить свою эмоциональную жизнь. Выражает настроение ментальным образом. Общение, коммуникация используются для эмоциональной настройки. Трудно передать информацию в неискажённом виде, она с трудом воспринимается другими людьми. Человека тянет к беспричинной болтовне. Общение эмоционально окрашено. Повторы в речи, по завершении беседы трудно сказать, о чём был разговор. Речь перегружена ненужными объяснениями. Сложно отсеять ценное из того, что воспринимает. Всё воспринимает, запутывается в мелочах, путает свои мысли с чужими. Особое отношение с сестрой, сестра может брать на себя функции матери.

Затрудняет исполнение материнских обязанностей. Могут быть трудности с воспитанием (и с рождением) ребенка, трудности в установлении эмоционального контакта с матерью.

Приводит к переездам, трудностям укоренения. Если большая квартира, часто меняет в ней место ночного сна.

### МЕРКУРИЙ В III ДОМЕ

Устанавливает массу ненужных связей. Сверхлюбопытность. Если добивается хорошей концентрации, то может достичь больших интеллектуальных успехов. Если нет - тонет в информационной суете. Низкий информационный порог. Любая новость кажется ценной. Постоянный поиск информации.

Все события начинаются с получения известия - звонка, письма или обнаружения нового источника информации. Потребность учиться, узнавать новое. Эрудит – поверхностное знание обо всем на свете.

Хорошее начальное образование - решающий момент. Способность распределять внимание между несколькими занятиями. Быстро перестраивается с одной деятельности на другую. Ценит меткое слово и легкие в употреблении средства связи.

Ловкость пальцев.

### ВЕНЕРА В III ДОМЕ

Способность очень гармонично общаться, красиво выражаться, формулировать мысли в приятной форме, тактичность в общении.

Необъективность получаемой информации. Отсеивает только то, что приятно, или совпадает с предыдущими установками и ценностями. Невысокая скорость обработки информации. Трудно воспринимать чистую информацию, обучаться на голом ментальном уровне. Необходима наглядность, эмоциональная выразительность. Трудно общаться по телефону. Чем человек эмоциональнее, тем в большем объеме информация черпается из эмоций.

Возможно романтическое знакомство в транспорте или в период обучения. Нестойкость партнерских связей.

### МАРС В III ДОМЕ

Энергия рассеивается. Трудно взяться за дело как следует, довести его до конца. Скорость физической реакции, лёгкость и быстрота движений. Очень активен в общении. Энергично выражает мысли. Благоприятное положение для формулирования мысли. Мысль отточена. Тяга к спорам. Информационный обмен становится полем самоутверждения. Его трудно убедить, склонен навязывать своё мнение. Излишняя резкость высказываний.

Связь со скоростными видами транспорта. Возможны аварии, травматизм на транспорте. Потеря братьев. Ссоры с соседями. Травмы рук.

### ЮПИТЕР В III ДОМЕ

Много источников информации. Если не поражён – эта информация достоверна и значима. Проблема - избыток информации. Если Юпитер гармоничный, то хорошо разбирается в поступающих сведениях, выбирает самое ценное. Рост сознания через повседневное общение. Имеет большой выбор средств связи, особенно дальней. Заграничная переписка.

Много коротких поездок. Встреча с учителем может стать судьбоносной. Брат, сестра, соседи оказывают моральную и материальную поддержку. Способность к языкам, к педагогике (популяризация знаний).

### САТУРН В III ДОМЕ

Монотонность, замедленность речи. Осторожно высказывает суждения. Слишком сужает рамки своего интеллектуального восприятия, следует канонам. Начальная школа - тяжёлое испытание. Начальное образование даёт чувство вины. Страхи наказания, связанные с учёбой. Трудно выразить свою мысль. Умеет отделять нужные контакты от ненужных.

Трудные отношения с братьями, сёстрами, соседями: или человек сам предъявляет к ним высокие требования, либо они к нему, стремятся его организовать, прокон-

тролировать. Сестра, брат берут на себя функции родителей. Ссоры с близкими людьми, потеря брата, сестры, неприятности в школе. На словах большой скептик, чем в делах.

Трудности с оформлением документов (проездных). Работа, связанная с поездками. Судьбоносные поездки.

### ХИРОН В III ДОМЕ

Трудно разговаривать нормальным языком. Трудности взаимопонимания. Использует иронию, которую не все понимают. Может задавать риторические вопросы, спрашивает то, что и так знает («профессиональная болезнь» учителей). Избегает вопросов на темы, которых не знает (т.е. информационно замыкается). Задаёт каверзные вопросы. Употребляет непонятные новые слова. Стереоскопичность понимания. Видит с разных сторон одну и ту же проблему. Хорошо для изучения символических языков, иностранных (особенно редких) языков. Легко подбирает ключи к шифрам.

### УРАН В III ДОМЕ

Весьма изобретателен в мелочах. Масса новых идей. Способен быстро усваивать новые идеи. Рутинное (традиционное) образование может быть грузом. Способен усваивать большое количество информации в единицу времени. Главное - ухватить структуру знания. Стремление выйти на чистое знание.

Сильная связь со средствами массовой информации. Использует оригинальные каналы информации, недоступные для других. Напрямую считывает с тонких слоёв ноосферы. Важна сфера планетарного мышления.

Эксперименты со словами: выдумывает неологизмы, игра со словами, меняет слоги местами, ищет лингвистическую структуру во всем. Брат, сестра - странные люди. Необычные происшествия в поездках.

### НЕПТУН В III ДОМЕ

Способности рассказчика. Сильное влияние бессознательного на мышление. Обманы, неясности в информационном обмене. Погружён в атмосферу недосказанных, неточно высказанных мыслей.

Склонен шататься бесцельно по городу, может заблудиться в лесу. Легко попадает под чужое влияние в беседе. Разбалтывает тайны.

### ПЛУТОН В III ДОМЕ

Большая способность к концентрации на одной мысли. Нетерпимость к чужим высказываниям, в беседе - давление. В каждое слово вкладывается много энергии. При поражении склонность к брани, злословию, крепким выражениям. Проницательный ум, анализирующий до "атомного" уровня любое явление. Возможны дефекты речи: плохая дикция, заикание. Трудности начального образования - смена школы, плохие отношения с соучениками.

## 9.4. Четвертый дом.

После разнообразия третьего дома необходимо определить своё настоящее место в Мире, интегрировать и ассимилировать впечатления от внешних источников энергии.

Четвёртый дом символизирует фундамент, опору, – самое надёжное основание для жизни. В этом доме человек имеет дело со своими корнями, предысторией, первопричинами своего появления на свет.

В древних культурах с геоцентрическим мировоззрением, представлявшей Землю плоской, до бесконечности простиравшейся вниз, четвёртый дом



вполне закономерно стал ассоциироваться с концом, могилой, беспросветным тупиком одиночества и распада.

Гелиоцентрический взгляд на мир гораздо более оптимистичен. Круглая Земля подразумевает, что продолженные дальше вниз четвёртые дома людей, населяющих поверхность планеты, встречаются в Центре Земли. Таким образом, опыт четвёртого дома становится опытом общечеловеческого единства, переживанием общих корней всех живущих с нами на Земле. Здесь происходит самоопределение личности как отдельной представительницы человеческой расы.

Отсюда глубина чувств и сокровенное наполнение внутреннего мира, которые относятся к сфере этого дома.

Четвёртый дом – убежище, место, где человек чувствует максимальную защищённость от угроз внешнего мира. Это домашний очаг, а в доме – это спальня, а возможно туалет или кухня.

В четвёртый дом попадают предки и, прежде всего, родители. Здесь же – отношение к Родине и малой родине, к национальным, культурным, семейным традициям.

## СОЛНЦЕ В IV ДОМЕ

Главная задача – установить прочную связь с основами Бытия, ощутить себя частью Большого Целого (для более приземлённых – стать главой семьи). Основное место в жизни занимают домашние дела, хотя собственный дом появляется довольно поздно. Длительный отрезок времени борется за лидерство в доме. Сильная связь с отцом, дедом. Большую роль играют семейные традиции. Хлебосольево. Интерес к истории, психологии, эзотерике, сельскому хозяйству. Патриотизм. Консерватизм.

## ЛУНА В IV ДОМЕ

Сильная связь с матерью. Очень непросто избавиться от чрезмерно тесных взаимоотношений с близкими, выйти в большой мир. Обрекает себя на полужамкнутое состояние. Болезненная ранимость. Повышенные требования к

безопасности. Постоянный поиск укрытия. Домосед. Интерес к истории, народным традициям, глубинам подсознания.

#### МЕРКУРИЙ В IV ДОМЕ

Хорошая ассоциативная память - информация глубоко западает. Серьёзный научный ум. Дом - место встреч. Связи между членами семьи несколько поверхностны. Человек не привязан к дому, лёгок на подъём. По наследству достаётся большая библиотека. Опора на эрудицию.

#### ВЕНЕРА В IV ДОМЕ

Тесный эмоциональный контакт с родителями. Дом комфортен, разукрашен. Обязательно мягкая мебель, картины. Домосед. Глубокая эмоциональная связь с традициями семьи. Делатель кладов. Опора на обаяние.

#### МАРС В IV ДОМЕ

Энергия тратится в доме, в семье. Переоборудование жилища. Конфликты с членами семьи. Связь с домом, традициями невысокая.

Если поражён, то может быть и пожар, и кража. Бытовой травматизм. Клагоискательство. Выявление скрытых мотивов поведения. Любит «выводить на чистую воду».

#### ЮПИТЕР В IV ДОМЕ

Гордится своей семьей. Высокий уровень благосостояния семьи. Если приезжает в чужой город, всегда есть, где переночевать. Легко обретает жилище в любом краю света. Большая недвижимость. Живёт просторно, фешенебельно. Патриотизм, стремление поддерживать семейную традицию. Интерес к родовым корням, к истории края, страны.

### САТУРН В IV ДОМЕ

Неуютный дом. Повышенные требования к безопасности жилища, к крепости тыла. Отношения в семье могут быть трудными. Нехватка теплоты. Но общие заботы, ответственность, долг сплачивает семью. Привязанность к отцу или матери, основанная на чувстве вины, экономических обстоятельствах. Интерес к земле. Может быть значительная недвижимость. Привязанность к родине слаба или отсутствует.

### ХИРОН В IV ДОМЕ

Неустойчивость местопребывания. Несколько домов, квартир, мест, где его ждут – может быть в небольшом ареале (один квартал). Застать его трудно, часто меняет своё местопребывание.

Роль родителей могут выполнять небιологические родители. Сильные инверсии в функциях матери и отца: отец воспитывает, а мать работает. Не очень прочные связи в семье, привязанность к дому минимальная.

### УРАН В IV ДОМЕ

Частые переезды. В предельном случае - жизнь вдали от родины. Станные отношения в семье: очень эмоциональные, но неровные, с большими перепадами. Часто неполная семья, ранний уход из дома, разрыв с родителями. Нет привязанности к дому, традициям.

Если Уран гармоничный, то просто дом наполнен электроникой. Или много друзей в доме, компании. Комфорта, уюта нет. Бывает у проводников поездов дальнего следования, стюардесс.

### НЕПТУН В IV ДОМЕ

Более тесные связи с землей, родиной (малой и большой), родом, чем у других высших планет. Если уезжает, то будет мучить ностальгия.

Неопределённость, тайна происхождения (реальная или мнимая). Этнические факторы играют важную роль в

семейной жизни. Родители могут быть разных национальностей.

Если даже живёт в одном месте, то «дрейфует» по квартире. Идеализация домашнего очага или неполадки с водоснабжением.

### ПЛУТОН В IV ДОМЕ

Тенденция менять всё в доме, часто делать ремонт, обновлять жилище.

Дому угрожают грабители. Трудно сохранять целостность жилища, безопасность. Приходится прикладывать усилия.

Отношения в семье авторитарные. Спор «кто сильнее» между членами семьи, у родителей между собой. Если Плутон поражён – неполная семья.

Внешние обстоятельства вынуждают переселяться из дома, менять место жительства (село в зоне водохранилища).

## 9.5. Пятый дом

Консолидированная личность четвертого дома испытывает потребность самовыражения, т.е. хочет наложить отпечаток своей уникальности на что-то внешнее. Это может быть продукт социального творчества: картина, пьеса, кинофильм, а может быть биологическим творчеством – рождение детей. Энергия дома тратится спонтанно и в каком-то смысле бесцельно, т.е. не имеет конкретной задачи, кроме получения удовольствия здесь и сейчас.

По меткому замечанию Д. Радьяра, «в пятом доме испытывается наша способность действовать исходя из собственной сокровенной природы и чистоты мотивов без заинтересованности в плодах действия». Пятый дом

символизирует праздник, свободное времяпрепровождение, игру и чистую радость. Сюда попадают наши увлечения, то, чем мы заполняем время, свободное от важных дел. Он отвечает за способность любить и за объекты нашей любви – наших любимчиков.

### СОЛНЦЕ В V ДОМЕ

Большие артистические способности. Желание себя показать. Способности к рекламе. Генерирует праздничное настроение, сердечные дела имеют ярко выраженный характер и эффект драмы, притягивает внимание, любит похвалу и признание.

Наличие или отсутствие детей играет судьбоносную роль.

Влюбчивость. Азартность. Поиск развлечений. Самодраматизация.

### ЛУНА В V ДОМЕ

Даёт большую плодовитость. Близкие эмоциональные отношения, глубокая привязанность к детям.

Материнское отношение к любовникам.

Если ей создать комфортные знакомые условия, тогда демонстрирует себя, устраивает представления. Тихие домашние развлечения. Кулинарное творчество.

### МЕРКУРИЙ В V ДОМЕ

Творчество, связанное с мыслительной работой, письмом, речью.

В любом развлечении, празднике стремится найти рациональное зерно, извлечь пользу в ситуации свободного времяпрепровождения.

Почти не восприимчив к внешней информации. Не слушает, что ему говорят. Эпистолярные ухаживания. Романтические знакомства в библиотеках, транспорте, на ярмарках. Может быть рационализм в любви.

Ставит развлечения под контроль ума.

Слабый эмоциональный контакт с детьми.

### ВЕНЕРА В V ДОМЕ

Плодовитость, может быть несколько детей. Отношения с детьми очень близкие, в целом, гармоничные. Самовыражение в искусстве - живопись, театр, танцы. Развлечения: оформление праздников, показ мод. Проблема: излишняя склонность к развлечениям.

### МАРС В V ДОМЕ

Очень азартные люди. Признак авантюризма. Страсть к приключениям. Чем более поражён Марс, тем более опасные приключения и авантюры.

Спортивные игры (дух соревновательности).

В отношениях с детьми - борьба за первенство, борьба сил воли. Непослушные дети.

### ЮПИТЕР В V ДОМЕ

Большие способности к рекламе. Самореализация в сфере искусств.

Человек большого сердца. Страсть к грандиозным развлечениям, феериям, мистериям. Любит крупные постановки, крупные формы (например, опера и балет, а не камерное искусство).

Склонен к необузданности в любви. Для мужчин - признак донжуанства (если остальная карта не противоречит). Гордится достижениями детей. Азартный путешественник.

### САТУРН В V ДОМЕ

Трудности с деторождением. Бездетность или поздний ребенок.

Для такого человека все развлечения «бессмысленны», если не ведут к удовлетворению личных амбиций. Любовные переживания связаны с карьерой, социальными притязаниями (служебные романы).

В творчестве традиционен, следует в русле проторенных направлений.

Ответственность, тщательность в выполнении любой творческой работы.

Серьезное отношение к развлечениям. Развлекается только по «календарным» праздникам.

### ХИРОН В V ДОМЕ

Увлечение интеллектуальными играми. Игра в слова. Шашки, шахматы, нарды.

В любовных делах большая путаница. Поддерживает одинаково тесные отношения с несколькими партнерами. На грани ненормальности: стремится внести парадоксальность в отношения, намеренно запутывает их.

Мастер розыгрышей. Любимое развлечение – пародирование.

С детьми - стремится дать интеллектуальное воспитание. Есть определённые педагогические способности.

### УРАН В V ДОМЕ

Идёт от одной любви с первого взгляда к другой. Жизнь - сплошная череда ярких, необычных переживаний. Эпатажные развлечения.

Неприятности с детьми. Или очень ранний ребёнок, или бросает ребёнка. У женщины может быть нарушен материнский инстинкт. Приёмные дети.

В творчестве - авангардист, следует самым новейшим веяниям. Неразумно азартен. Бесшабашный. Небольшой выигрыш его не интересует: «всё или ничего».

### НЕПТУН В V ДОМЕ

Сильная бессознательная связь с детьми. Достаточно плодovit.

В творчестве - музыка, пение, живопись, кинематограф, кулинария. Вдохновенное самовыражение.

В романтических связях - тайна, обман. Или он обманывает, или его обманывают, или и то, и другое. Отдых в морских круизах.

## ПЛУТОН В V ДОМЕ

Проблемы с детьми. Угроза потери детей, разрыва с ними в более позднем возрасте (при поражении). Подозрительное происхождение детей. Манипуляция детьми, одержим контролем над детьми. Роковая любовь. Большая азартность. Вкус к опасным мероприятиям на грани жизни и смерти. Без риска не представляет себе отдыха. Вмешательства социума в личную жизнь.

## 9.6. Шестой дом

Шестой дом - завершающий дом нижней полусферы; последний из «личных домов». Здесь человек должен доказать, что он способен существовать как самостоятельное существо, правильно исполняя свои обязательства во всеобщем разделении функций. Отсюда связь дома с трудолюбием, навыками и стилем работы.

Трудовые навыки относятся также ко второму дому. Однако там акцент на телесное. Физическое: навыки 2-го дома имеют дело в первую очередь с мускульной энергией, энергией жизни. А в 6 доме важнее специальные инструменты, орудия труда и взаимодействие с другими участниками трудового процесса. Т.е. в 6 доме более сложные навыки, требующие обучения; во 2 - более простые, опирающиеся на инстинктивные программы.

Дом также связан с экономическими расчетами и просто с проблемами повседневного выживания. Обеспечить себя едой, одеждой, наладить всю инфраструктуру быта без шестого дома невозможно!

Шестой дом отвечает за поддержание физического тела в нормальном, т.е. работоспособном состоянии: здесь все лечебно-профилактические процедуры от чистки зубов и массажа - до лазерной терапии, ионофореза и йогических



упражнений. Именно шестой дом показывает, какой вид лечения окажется эффективным для данного человека.

Это также дом служения, помощи и услуг: уход за больным, любая конкретно ощутимая поддержка, особенно выполнение рутинных обязанностей по дому. Водопроводчик, стоматолог, шофер, курьер и приходящая няня – фигуры шестого дома.

Трудовое (профессионально-техническое) обучение, как и просто организованное обучение в школах, учебных центрах, центрах переподготовки и повышения квалификации – это тоже шестой дом.

### СОЛНЦЕ В VI ДОМЕ

Человек ищет наиболее эффективные пути работы. Для него очень важно работать с высоким КПД. Если не ходит на службу, то ищет эффективные способы решения бытовых проблем и гигиены. Человеку важно занимать руководящее место. Если Солнце не поражено, то отношения с начальством, подчинёнными, гармоничны. Если поражено - ведёт себя вызывающе, особенно с начальством; подчинённых балует, опекает или ведёт себя авторитарно.

Солнечное сознание игнорирует сигналы подсознания. До сознания плохо доходят сигналы организма. Уязвимое самолюбие нарушает здоровье. Методы оздоровления - солнечные ванны и «солнечный» металл - золото.

Домашние животные: петух или большой, яркий попугай.

### ЛУНА В VI ДОМЕ

Уязвимая система пищеварения. Причины недомогания - в питании и в большой эмоциональной чувствительности. Ключ к выздоровлению - избирательность в пище, выбрать рацион и придерживаться его. Методы лечения: отдых, расслабление, сон, водные процедуры.

Часто выбирает профессию, связанную с заботой о людях. Может хорошо опекать, питать, нянчить (если Луна

не поражена). Такое положение - у многих врачей, медицинского персонала, работников службы быта.

На работе стремится устроить подобие собственного дома - уютное место с чаепитиями, диваном. Редко становится начальником (исключение - если очень сильный Х дом или если Луна в Козероге). Избегает ответственности, нет профессиональных амбиций. С начальником стремится установить неформальные отношения, чуть ли не родственные. Домашние животные небольшие: кошки, хомячки, собака типа болонки.

### МЕРКУРИЙ В VI ДОМЕ

Основная проблема и причина недугов - большая озабоченность небольшими делами (а если их нет, то выдумает сам). Надо научиться либо решать проблемы быстро и хорошо, либо не замечать несущественных проблем.

Не может взяться за крупное дело («вот доделаю несколько мелких и тогда возьмусь»).

Неплохие целители. Ему может помочь в оздоровлении дыхательная гимнастика и вообще гимнастика. Меркурий - мастер диеты, диетолог. Тонкий кишечник часто не в порядке, поэтому нужна диета.

Профессия - врач, связист, работник транспорта, журналист, комментатор, продавец.

Домашние животные не очень крупные, очень смыслённые; те, которые поддерживают общение: говорящие попугаи и другие птицы.

### ВЕНЕРА В VI ДОМЕ

Причины недугов: излишества в удовольствиях. Если Венера в женском знаке, то удовольствия чаще всего плотского характера – эротика, переедание.

Методы лечения связаны с эстетическим оформлением среды (лечение музыкой, цветом), а также массаж и обертывания.

Профессия связана с искусством. Может быть разведение декоративных животных, цветов; парфюмерия, дизайнер, модельер, кулинар, декоратор, костюмер.

Отношения с сослуживцами тесные, нередко переходят в любовь. Бывает, что муж и жена вместе работают. Преобладание женщин в коллективе.

Домашние животные: кошки, поросята.

### МАРС В VI ДОМЕ

Причины недомоганий: недостаточная или избыточная физическая активность.

Обычно скопление энергии связано со знаком, где стоит Марс, и вызывает там болевые ощущения.

Рекомендации: дозированные физические нагрузки. Помогают энергетические способы лечения, иглотерапия.

Может стать хорошим врачом. Профессии, близкие к хирургии: стоматолог, массажист, инструктор по физкультуре.

На службе часто возникают конфликты. Чем сильнее Марс, тем больше склонен ссориться с начальством, гнуть свою линию. Но зато не чурается тяжёлой или опасной работы. Под его руководством редко бывает большой коллектив. Любит всё делать сам. Любит командовать, не в состоянии поддерживать нормальные отношения в большом коллективе.

Домашние животные: охотничьи собаки или крупные представители кошачьих.

### ЮПИТЕР В VI ДОМЕ

Причины недомоганий похожи на те, что у Венеры: перегрузка организма пищей всех видов (не только физической, но и интеллектуальной), экспансия и ассимиляция ненужных продуктов. Страдает печень.

Хорошо управляет коллективом. Большое количество подчинённых или слуг, которых он вдохновляет своим доверием. Может мелкие проблемы оставлять нерешёнными (поэтому без слуг не обойтись).

Любит лошадей, крупных собак (типа сенбернара). В отличие от Марса внимательно следит за породистостью (хорошая родословная, медалисты).

Способности к педагогике. Бюро путешествий. Священник. Благотворительная организация.

### САТУРН В VI ДОМЕ

Причины недомоганий: переохлаждение и избыток ответственности. Давящее чувство долга. Любит применять закаливание как метод оздоровления. Если в карте избыток огня, то хорошо переносит купание в проруби и голодание.

Профессия связана с организационной работой: бюрократическая работа, чиновник, контролёр, охранник, экономист, бухгалтер, часовщик.

Работу выполняет тщательно, в положенный срок (если не поражён). Если поражён - очень требователен к сослуживцам; формализует служебные отношения до предела, придумывает ритуалы, замедляющие эффективную работу.

Если слаб и поражён – избегает службу: работа в тягость, кажется, что перетруждается, даже если сделал не много.

Домашние животные: еж, черепаха, филин, сторожевая или сухопарая собака.

### ХИРОН В VI ДОМЕ

Недомогания органов-«проводников» (нервные недомогания, пищевод, кишечник, связки).

Все народные ремёсла. Редкие профессии (которые ещё не стали профессиями), например, астролог, работа которого предполагает языковую работу и вместе с тем - неординарность, необычность такой работы. Очень способный врач-диагност (на этапе от диагностирования и до выписки рецепта, сам непосредственно не лечит). Может ставить диагноз по телефону, давать советы. Объясняет больному причины и течение заболевания. Психотерапевтические способности.

Важно добиться высокой эффективности в повседневных бытовых проблемах. Самый шик, когда удаётся «убить трёх зайцев» одним решением.

Домашние животные, которые мимикрируют, подражают: хамелеон, обезьяна.

Методы лечения связаны с общением. Лечение словом, психотерапия, синтез традиционной и нетрадиционной медицины.

### УРАН В VI ДОМЕ

Причины недугований: нарушение центральной нервной и эндокринной систем. Проблемы со зрением. Могут помогать гормональные препараты, электролечение, ионофорез, УВЧ. Нетрадиционные методы лечения: иглотерапия, точечный массаж.

При таком положении высших планет трудно поставить диагноз. Трудно локализовать болезненное место. Процесс на глубинном уровне.

Если сам врачует - сторонник новейших методов.

В решении бытовых проблем стремится насытить кухню электроникой, чуток к новым изобретениям в сфере быта. Сам изобретает предметы быта.

На службе трудно поддаётся регулированию. Профессию выбирает со свободным режимом работы. Не может долго выдерживать рутинную работу «по расписанию». Электронщик, программист, может быть психолог, математик, лингвист.

Домашнее животное: экзотические птицы.

### НЕПТУН В VI ДОМЕ

Очень чувствителен ко всем видам загрязнений. Аккумулируют в себе все вредные вещества. Важно, чтобы была чистая среда обитания - экологические проблемы ударяют вдвойне. Помогает голодание, баня.

Профессия: фармаколог, гомеопат, психиатр. Может быть профессия, связанная с химией. Бактериолог,

вирусолог. Может быть сфера искусства, особенно - музыка, поэзия.

Когда работает на «нормальной» работе - непонятно, что он конкретно делает в данное время. Никто не способен дать ему задание. Если спросить, что он делает, сам никогда не скажет точно. Взаимоотношения в коллективе запутаны, не знает, кто его начальник, кто подчинённый, и даже как точно называется организация, и в чьём ведомстве она находится. Работа на стыке специальностей, например, медицинское приборостроение.

Домашние животные: аквариумные рыбки, земноводные.

### ПЛУТОН В VI ДОМЕ

Причины недугов кроются в неправильном режиме энергообмена со средой. Вдвойне важно распределение энергии в организме. Избыток энергии и неправильное её прохождение. Помогает рефлексотерапия. Сами отличные рефлексотерапевты, массажисты, костоправы. Магические способности. Экстрасенсы-лекари. Если водный знак, то могут быть новообразования.

Профессия связана с утилизацией отходов. Военнослужащий. Добыча ископаемых - шахтёры, геологи. Археологи. Метрострой. Рентгенологи. Физики-ядерщики. Финансисты. Может быть «массовая» профессия - обычный инженер, либо сильные перемены в профессии, кардинальная смена видов деятельности.

Домашние животные: чёрные коты, летучие мыши, рептилии, крокодилы, крупные чёрные собаки.

### 9.7. Седьмой дом.

Седьмой дом начинает верхнюю полусферу карты рождения. Если дома под горизонтом символически относятся к внутренней, личной, субъективной ипостаси

существования, то дома над горизонтом имеют отношение к внешней, общей, объективной жизни. Эти дома зеркально отображают нижние 6 домов, но уже в коллективном измерении. Так, седьмой дом подобен первому с той только разницей, что в первом располагается собственное «Я», личная активность и персональные отличия, а в седьмом мы впервые встречаемся с чужим «Я», с его активностью, интересами, волей и т.д. В седьмом доме нам приходится заключать союзы, кооперироваться, вступать в партнёрские отношения или враждовать, спорить, ссориться, т.е. тоже вступать в отношения, только негативно.

В любом случае непосредственное волевое усилие индивидуальности здесь ослаблено. В этом доме человек выступает скорее в роли наблюдателя – воздействовать активно на окружающую среду он не в состоянии.

Современная Цивилизация, перенося основной фокус внимания на связи, делает седьмой дом всё более важным. Умение правильно выстроить взаимоотношения, установить нужные связи, уступить, пойти на компромисс ради общего блага в современном мире куда важнее эгоцентричной личной активности.

Первый дом верхней полусферы символизирует самое начало социальной активности. Здесь нужно искать зародыш будущих профессиональных достижений и неудач. Здесь формируется стиль социальных контактов и представления о том, что такое общественный договор и как прилично (правильно) вести себя в обществе. Здесь же скрыт секрет популярности, умения нравиться публике. В этом доме сосредоточены все значимые отношения человека, потенциально способные изменить его жизнь, перевести его на новый уровень существования.

## СОЛНЦЕ В VII ДОМЕ

Человек себя сильно связывает мнением окружающих. Ему важно, что думают о нём другие. Идет на поводу, теряет свою индивидуальность.

Если способен к работе по самосознанию, то она идёт с помощью партнёра. Один не может действовать. Нужен тот, кто его воспринимает, работает в связке. Говорит "мы", а не "я". Очень важен брак, близкое партнёрство. Если остальной гороскоп не очень сильный, то идёт на поводу у партнёра. Партнёр играет ведущую роль.

Солнце здесь означает и качества партнера. Это яркий, популярный человек, стремящийся к лидерству. Партнёрские, равноправные отношения с отцом.

### ЛУНА В VII ДОМЕ

Сильная эмоциональная связь с партнёром. Часто эмоциональная зависимость от партнёра.

Партнер капризен, ведёт себя иррационально. Трудности в соблюдении соглашений. Избегает долговременных договоров. Если даже их подписывает, то это не означает, что будет соблюдать. Всё строится на чувстве симпатии, на способности партнёра поддерживать приемлемый уровень безопасности.

Партнёрские взаимоотношения с матерью. Материнское отношение к партнеру.

### МЕРКУРИЙ В VII ДОМЕ

Успешно занимается интеллектуальной деятельностью в диалоге. Серьёзно подходит к общению; масса контактов, хотя контакты не очень глубокие.

В браке расчёт превалирует над чувствами. Ищет партнёра коммуникабельного, интеллектуальной профессии, быстрого ума, с юмором. Брак часто ранний, но неустойчивый, особенно если у супругов разное интеллектуальное развитие.

Умелый переговорщик. Третейский судья.

### ВЕНЕРА В VII ДОМЕ

Брак должен принести благосостояние. Часто поздний брак, особенно, если Венера в женском знаке. Очень



устойчивый брак (если Венера не поражена). Большая привязанность к партнёру.

Гармония отношений в браке, поддерживается равенство. Тактичность, деликатность в отношениях. Стремление всё решать по справедливости. Чуткость к эстетическим запросам публики.

Дипломатические способности.

### МАРС В VII ДОМЕ

Активен в привлечении партнёров. Большое напряжение во взаимоотношениях т.к. привлекают люди самостоятельные, энергичные, амбициозные. Человек способен интенсивно враждовать, зарабатывать врагов, легко идёт на разрыв с партнёром.

Партнёр очень активен. Ранний брак. Если Марс поражён, то и ранний развод.

### ЮПИТЕР В VII ДОМЕ

Фактор неустойчивости в браке из-за большого выбора потенциальных партнеров.

Ищет партнёра высокого социального положения. Ему всегда кажется, что мог бы рассчитывать на более выгодного партнёра.

Стремится к максимальному числу связей. Трудно решиться на брак. Чем сильнее Юпитер, тем неустойчивее брак. Много близких друзей, близких людей. Всегда есть, на кого опереться.

Друзья-партнёры - предмет гордости.

Нередко - безбрачие и внебрачные дети.

### САТУРН В VII ДОМЕ

Сильный фактор стабильности брака. Но не за счёт сильной эмоциональной связи, а из-за чувства долга, общих экономических интересов, чувства вины. Партнёр может быть и обузой.

Партнёр требовательный, строгий, стремится организовывать всех по своему видению мира. Чем старше партнёр, тем добрее.

Оптимальный вариант – поздний брак по расчёту с человеком старше себя, но имеющим хорошую карьеру. Сам человек справедлив, все договора выполняет пунктуально. Не предаст (если Сатурн не поражён). Если Сатурн поражён и слаб, стремится убежать от ответственности, негативный общественный имидж, «подмоченная» репутация. Частые судебные тяжбы.

Один из факторов безбрачия и бездетности.

### ХИРОН В VII ДОМЕ

Ранний брак. Фактор некоторой неустойчивости и запутанности отношений (но не такой, как Юпитер).

Лучший вариант, когда партнёр каким-то образом меняется и даёт повод для размышлений, задаёт загадки. Это позволяет стабилизировать брак.

Эмоциональный контакт отсутствует, но может быть интеллектуальный контакт. Если хорошо «подвешен» язык и есть общие интересы, то брак может быть достаточно устойчивым.

### УРАН В VII ДОМЕ

Самые ранние браки, самые экстравагантные партнёры. Решение заключить брак приходит неожиданно. Выбор спонтанный, часто не одобряется родителями. Чем необычнее партнер, тем устойчивее брак (необычная национальность, вероисповедание, профессия). Потребность в большой свободе в отношениях. Регистрация отношений снижает шансы на долговременные отношения.

Понятия о договоре практически не существует. Легко нарушает негласные, общественные, неформальные договоры. Это ведёт к асоциальному, даже криминальному поведению (особенно, если Уран поражён). Пренебрежение интересами окружающих. Эпатаж.

## НЕПТУН В VII ДОМЕ

Очень сильная подсознательная связь с партнёром. Иллюзии, идеализация партнёра. Непонятные отношения, нестандартное партнерство: например, живут в разных странах, встречаются нерегулярно.

«Неуловимый», таинственный партнёр. Промежуточное семейное положение. Если Нептун поражён, то разочаровывается в партнёре, если гармоничен, то так и будет очарован до конца.

Если Нептун поражён, у партнера может быть наркомания, алкоголизм, психические заболевания. Может быть верный партнёр, но "неуловимый".

## ПЛУТОН В VII ДОМЕ

Судьбоносное партнерство. Как и у Нептуна вязкие отношения, от которых трудно избавиться. Брак детерминирован социальными процессами. Не существует выбора - поставлен в такие условия, что не имеет маневра и должен взять именно этого партнёра.

Партнер «эзотерический», необычный, неординарный, опасной или редкой профессии. Брак претерпевает странные метаморфозы.

## 9.8. Восьмой дом.

Восьмой дом призван обеспечить энергией дела предыдущего дома, т.е. взаимоотношения. И с точки зрения партнёрства, это очень позитивный дом. Совсем по-другому этот дом выглядит с точки зрения эгоцентричной индивидуальности. Ведь здесь проверяется её (как правило, не очень развитая) способность делиться и по-настоящему жертвовать своими «кровными» интересами. Это сфера отказа, хотя бы частичного, от самого себя. В этом смысле

он может восприниматься, как дом опасностей, кризисов, дом разрушения и даже смерти.

Средства, которые находятся у Вас в кошельке, и над которыми осуществляете контроль только Вы и никто больше, относятся ко второму дому. Обширные ресурсы, власть над которыми распределена, контролировать которые единолично Вы не можете, и пополнение которых, зависит в основном не от Вас - это уже восьмой дом.

Управление совместными ресурсами – одна из важнейших функций восьмого дома. Отсюда его связь с бизнесом и финансово-экономическими институтами, а также инструментами регулирования материально-энергетических, финансовых потоков в обществе. Здесь и биржи, и аукционы, и ломбарды, и налоги, и завещания, и кредиты, и займы и т.д. и т.п.

Делёж совместно нажитого семейной парой имущества есть самый безобидный феномен восьмого дома. Гораздо более опасный оборот принимают дела этого дома, когда начинается делёж всех доступных народам ресурсов. Обычно это приводило и приводит к войнам и массовой гибели ни в чём неповинных людей. Это самое страшное проявление восьмого дома.

Отношения, инициированные архетипически эмоционально равновесным седьмым домом, здесь достигают высокого уровня интенсивности, они затрагивают жизненно важные аспекты существования. Ведь 8-й дом - это ещё и дом психологических проблем. Высокая интенсивность этого дома сказывается на любой планете, попавшей сюда - её проявления обостряются, планеты «шарахаются» из крайности в крайность.

## СОЛНЦЕ В VIII ДОМЕ

Задача человека - разобраться с потусторонним, запредельным миром. Выводит за грань повседневности, действует на фоне сильных неконтролируемых энергетических процессов. Проблемы самоидентификации. Часто погружён в имущественные вопросы других людей.

Постоянное перетекание средств, интенсивный процесс обмена энергией со средой. Способность энергетически воздействовать на других людей, магические способности. Талант видеть насквозь, наблюдать подспудные процессы, глубинные причины нормальной деятельности. Возможность быстрого восстановления сил, регенерации.

Основная задача - научиться легко расставаться со старым, жертвовать старым в угоду новому.

### ЛУНА В VIII ДОМЕ

Страстная натура, которая стремится к необычным переживаниям. Ищет опасности в повседневной жизни, «острых» ощущений.

Большая сенситивность. Человек ощущает сигналы тонкого мира. Связан своим обычным существованием с процессами в тонком мире (ощущают «сглазы», вампиризм, всё время что-то кажется). Страхи, кошмары, если Луна поражена.

Непростые отношения с матерью (если Луна поражена - потеря матери, ненормальная обстановка в доме). Если не поражена - постоянная борьба с матерью, мать - властная женщина, стремится доминировать.

### МЕРКУРИЙ В VIII ДОМЕ

Проницательность. Интерес ко всему таинственному. Исследовательские способности. Очень интенсивное мышление. Глубоко концентрированная интеллектуальная работа.

Склонен придерживаться экстремистских мнений по разным проблемам. Формулирует свои мысли в очень резкой форме.

Способен вступать в коммуникативные отношения с сущностями других порядков, расшифровывать, извлекать информацию из скрытых источников.

Хорошее положение для бухгалтера, финансиста, работника нотариальной конторы. Часто встречается у биологов, физиологов, психологов, оккультистов.

### ВЕНЕРА В VIII ДОМЕ

Страх потерять любимого человека. Серьёзные эмоциональные проблемы. Не может найти гармонию в романтических отношениях, бросается из одной крайности в другую. Сверхсерьёзное отношение к любви, ревность. Слишком интенсивно выражает свои чувства. Проблема нахождения баланса между «брать» и «отдавать».

Основные экстремальные ситуации связаны с любовными делами. Опасность для жизни от любимого человека. Гормональный дисбаланс.

Экстремальные ситуации редко бывают неожиданными, развиваются постепенно. Перед серьёзным испытанием всегда есть вступление.

### МАРС В VIII ДОМЕ

Тенденция к саморазрушению, насилию, драматическому разрешению споров (в том числе, имущественных).

Опасность от огня и железа, огнестрельного оружия, транспорта, крупных животных. Обычно одна или более полостных операций. Большая вероятность получения травмы головы.

Ситуации, связанные с физическими сверхусилиями, соперничеством, способствуют самотрансформации. Как правило, раскрывает свой потенциал в экстремальных ситуациях.

Магические способности. Инструктор восточных единоборств. Хирург, работник налоговой полиции, спасатель, испытатель новой техники.

### ЮПИТЕР В VIII ДОМЕ

Стремится изменить культурную среду, катализатор новых веяний в культуре. Часто склонен к мистике, оккультизму, черпает знания из сокровенных, скрытых источников.

Поражённый Юпитер – обостренное чувство справедливости, этический экстремизм. Часто получает крупные суммы в виде завещаний или из общественных фондов. Если в VII доме всё обстоит хорошо, то богатый супруг.

Опасность от иностранцев, учителей, судей, от крупных животных (лошади, быки, тигры). Угрожает опасность наставнику, покровителю.

Уязвима кроветворная система.

Ситуации, способствующие самотрансформации - процесс получения знаний, философские споры, пребывание за рубежом, любое столкновение с чужой культурой.

Часто встречается у людей, связанных с практическим оккультизмом.

### САТУРН В VIII ДОМЕ

Ощущается слабость внешней брони. Чувствует угрозу вторжения потусторонних сил.

Экстремальные проявления отчасти нейтрализуются. Есть некоторое время, чтобы подстроиться под приближающуюся опасность.

Излишняя настороженность, контроль в имущественных, сексуальных отношениях. Могут быть серьёзные хронические заболевания. Уязвима костная система.

Опасность от падения, переохлаждения. Угрозы от блюстителей порядка, военнослужащих, начальника, отца.

Ситуации, способствующие самотрансформации, возникают на работе, во время несения службы, выполнения долга, в одиночестве, изоляции.

Страх одиночества. Обостренное чувство вины, зависти, страх невыполнения обязательств.

Если Сатурн поражён - трудности с получением наследства, с общественными деньгами. Это выливается в судебные тяжбы.

Прокурор, нотариус, работник исправительных учреждений, сборщик налогов.

### ХИРОН В VIII ДОМЕ

Способность разведывать нужные сведения, передавать засекреченную информацию. «Резидентская» работа (может быть даже «двойным» резидентом). Это связано с любимым занятием Хирона - дезинформацией.

Опасность от лошадей (Хирон - кентавр), от учителей, врачей-психотерапевтов, фокусников.

Ситуации, которые трансформируют, комические и трагикомические (даже, если заканчиваются трагически). Любит «чёрный» юмор, особенно, если поражён.

Знарок редкого или «мёртвого» языка. Способность к гипнозу. Гипнотизёр с «эстрадным» привкусом. Реаниматолог, знахарь, ветеринар.

### УРАН В VIII ДОМЕ

Тяга к опасным приключениям. Попадает в ситуации критические, непредсказуемые.

В то же время - способность выжить в критической ситуации (если гармоничный Уран). Или возможность заранее предвидеть сложную ситуацию.

Опасность от электрических приборов, транспорта, радиоактивных излучений.

Вовлеченность в решение глобальных проблем способствует самотрансформации.

Экспериментатор в ядерной физике, летчик-испытатель, космонавт.

### НЕПТУН В VIII ДОМЕ

Тяга к мистике. Стремится раствориться в пространстве вымысла.

Может быть очень экзальтированная религиозность - вплоть до фанатизма.

Драматические виды ухода от реальности: наркомания, отравление.

Опасность от наркотиков и алкоголя. Эти люди - катализаторы эпидемий, первыми схватывают вирусы.



Одна из причин смерти - эпидемия. Опасность утонуть, быть удушенным, отравиться газами, лекарствами.

Гармоничный Нептун - меньше опасность, но больше стремления к «кайфу», уходу от действительности. Избыток «сердца», растворение в партнёре.

Способствуют самотрансформации: вода, море, музыка, медитация.

### ПЛУТОН В VIII ДОМЕ

Связан с драматическими социальными коллизиями. Если социально активен, то либо сотрудник спецорганов, либо партийный лидер. Если асоциально активен, то - мафиози, экстремист, главарь банды.

Опасность от массовой гибели: землетрясения, наводнения, пожары, теракты. Опасность от подземелья, насекомых, хищников, ядовитых змей.

Повышенная способность к самообновлению, регенерации. Коллективные мероприятия заряжают энергией.

При поражении - участие в террористических актах и массовых жертвоприношениях.

Высокие шансы обогащения. Связан с мировыми финансовыми процессами. Под его властью большие средства (часто контролирует их тайно через подставных лиц). Банкиры, крупные бизнесмены, физики-ядерщики, гениальный инженер, реаниматолог, страховщик.

## 9.9. Девятый дом

Выяснение отношений, которое принимает серьёзный оборот в восьмом доме, в какой-то момент требует введения этических правил. Правильное улаживание разнонаправленных интересов и составляет суть нравственности. Девятый дом символизирует этические

проблемы. Здесь же и высшая справедливость, как мерило правильности и осмысленности человеческих деяний.

По отношению к противоположному третьему дому, девятый дом выступает так же, как учитель по отношению к ученику. Задача хорошего учителя не просто обеспечить ученика суммой знаний, но и привить умение думать, и в результате подтолкнуть к формированию широкой целостной картины мира. Только в рамках такой картины возможно настоящее понимание. Невозможно всё знать в смысле третьего дома, т.е. на собственном опыте почувствовать всё разнообразие феноменов Космоса, но понять общие принципы, лежащие в основе большинства явлений, вполне возможно.

Девятый дом описывает максимальные границы нашего познания, широту кругозора и все доступные способы его расширения: встречи с Гуру, книги, фильмы, Интернет, путешествия, экскурсии по музеям. Наука, религия, высшее образование - важные атрибуты девятого дома.

Здесь теоретический ум, абстрактное мышление и философское осмысление действительности.

### СОЛНЦЕ В IX ДОМЕ

Задатки педагога. Наставник молодёжи. Сила веры. В поиске истины постоянно расширяет свой кругозор.

Имеет много возможностей получить хорошее образование, найти себя в науке, внести вклад в культуру. Яркие впечатления в путешествиях. Его всегда тянет в новые пространства - физические и духовные.

### ЛУНА В IX ДОМЕ

Расширяет свой кругозор, занимаясь краеведением, изучая историю, свою родословную. Способ расширения кругозора - водные путешествия, приобщение к иностранным кухням.

Аномально сильная зависимость от матери. Мать помогает расширять кругозор.

Интенсивно использует литературу (т.е. фантазию) для расширения кругозора. Чаше путешествует не физически, а в мыслях, сновидениях.

Попадая за рубеж, легко находит пристанище, вьёт гнездо на новом месте.

### МЕРКУРИЙ В IX ДОМЕ

Не замечает очевидные факты, занят теоретическими построениями. Идеолог прагматизма.

Хорошо отсеивает значимое в общем потоке информации. Любая коммуникация ведёт к расширению кругозора. Много времени проводит в общефилософских абстрактных рассуждениях. Аналитический ум хорошо взаимодействует с абстрактным мышлением.

Учёный, лектор, путешественник, интернет-провайдер.

### ВЕНЕРА В IX ДОМЕ

Расширяет кругозор через романтические связи. Брак с иностранкой, иностранцем.

Привлекает оформление, внешняя сторона религиозных ритуалов.

Смешивает этику с эстетикой. И в той и в другой придерживается общепринятой линии. Сильная эмоциональная связь с дальними родственниками.

Музейный работник, искусствовед, фотограф.

### МАРС В IX ДОМЕ

Идеологические споры до рукоприкладства. Может очень активно пропагандировать идеи. Если поражён, то фанатик идеи. Открытое соперничество, соревнования способствуют расширению кругозора.

Путешествия связаны с физической нагрузкой (туризм). Конфликты в зарубежных поездках, ссоры с учителями. Тренер, агитатор, коммивояжёр, гид, педагог.

### ЮПИТЕР В IX ДОМЕ

Огромные возможности познания. Сильное абстрактное мышление. Широта мысли. Способен мысленным взором охватывать всю картину мира, много проблем сразу. Легко делает выводы, извлекать мораль, обрабатывает большие пласты опыта.

Интенсивные загранпоездки. Любовь к другим культурам. Литературные способности. Миссионерство. Дар убеждения. Сила веры.

Авторитет достигается благодаря дальновидности. Легко его завоевывает, т.к. уверен в себе и в выбранном направлении действий

Лидер направления в науке, искусстве. Учитель, священнослужитель. Защитник слабых.

### САТУРН В IX ДОМЕ

Тягостные нравственные проблемы. Если поражён, то односторонний, узколобый подход к нравственности, ханжество.

Большая требовательность к моральному облику окружающих, навязывание жестких нравственных устоев. Жизнь всё время проверяет на этичность, честность. Препятствия на пути получения образования, строгие учителя.

Могут быть разного рода проволочки в поездках (жесткий паспортный контроль, потеря багажа и т. п.).

В культуре принимает то, что уже опробовано не раз. К нетрадиционным религиям относится враждебно.

Судья, контролёр, разработчик стандартов, руководитель образовательных учреждений.

### ХИРОН В IX ДОМЕ

Яркий педагогический талант. Чем сложнее предмет, тем лучше объясняет. Талантливый популяризатор.

Широкие возможности знакомства с редкими культурами. Достать нужные книги - не проблема.

Стремится к парадоксальности проповеди. Редко бывает религиозным. Верит больше в науку.

Лингвист, программист, преподаватель иностранного языка.

### УРАН В IX ДОМЕ

Разрывает границы культуры и выходит в сверхкультуру или бескультурие - в зависимости от остального гороскопа.

Может быть богоборцем, «прометеанское» начало: человек превыше всего, мозг - уникальный инструмент, который может достичь истины независимо от культурной среды.

Нетрадиционная религия, вычурная философия, может быть увлечение астрологией.

Высшее образование получить проблематично, имеет несколько неоконченных. Дальние связи высокой интенсивности: сеть контактов, охватывающих огромное пространство.

Создатель социальной сети, инициатор глобального благотворительного проекта, кинооператор, проектировщик городских ландшафтов, лидер секты.

### НЕПТУН В IX ДОМЕ

Большая религиозность. Развитое воображение. Ему не нужно путешествовать - его воображение гораздо богаче, чем реальность.

Огромное влияние литературы, кинематографа, театра.

Для получения образования требуются большие усилия.

Может быть запутанность в моральных установках - следует интуитивной линии. Служители культа, художники, поэты.

### ПЛУТОН В IX ДОМЕ

Большая нетерпимость, категоричность в нравственной области - резкое деление на «хороших» и «плохих». Моральный максимализм.

Настойчиво навязывает свои взгляды. А взгляды или очень необычные, или очень заурядные, банальные.

Высшее образование предопределено: например, есть только один ВУЗ или в этой местности требуются только определённые специалисты, или идёт по пути одного из родителей. Участник студенческих волнений. Подстрекает к бунту против учителей, руководства.

Не везёт с загранпоездками по социальным причинам: они либо срываются, либо за рубежом попадает в тяжёлые ситуации (приехал - началась война). Вынужденная эмиграция, чтобы избежать смертельной опасности (беженец).

### 9.10. Десятый дом.

Определившись в рамках родовой среды, семьи и малой родины (четвёртый дом) личность в десятом доме выходит на широкую арену социальной активности. Этот дом показывает, в каком качестве человек сможет наиболее успешно действовать в обществе. Десятый дом – дом достижений и дом призвания.

Какая объективная цель подразумевалась при «конструировании» данной индивидуальности, ради чего она призвана в этот Мир? Вот основные вопросы, на которые должен ответить десятый дом. Поэтому здесь мы находим социальный статус, характер профессии, тип отношений с властью, с сильными мира сего. Карьерные склонности и амбиции десятого дома зависят от личной философии и цели, сформированных в предыдущем девятом доме. Только широта взглядов может стать фундаментом грандиозных задач и профессионального триумфа.

Значимость десятого дома мало уступает первому, и некоторые атрибуты первого – внешность, имя, фамилия, стиль поведения – можно найти и в десятом.

Однако степень проявленности или включённости десятого дома очень сильно варьирует от карты к карте, и

не так уж редки случаи, когда человек живёт со «спящим» десятым домом. Сама мысль, что у него есть какое-то призвание, что есть какое-то дело, которое лучше него исполнить никто не может, даже не приходит человеку в голову.

Если же человек достигает подлинной индивидуализации, его сознание участвует не только в жизни общества, но и контактирует с трансцендентальными полями опыта: это, в частности, поле звёзд, т.е. галактическое пространство. У человека, стоящего прямо, позвоночник становится частью линии, которая сквозь него соединяет Центр Земли и одну отдельную Звезду точно над его головой. Эта звезда – потенциально великий символ: она показывает духовное тождество человека, его место в огромной Галактике. Её лучи проходят через нас, когда мы стоим во всю высоту своего духовного роста. Это символ нашего космического предназначения, которое каждый из нас однажды может осознать...

### СОЛНЦЕ В X ДОМЕ

Человек способен осознать свою миссию достаточно объективно. Ясное самосознание. Выглядит лидером в обществе. Ощущает какую-то ответственность, миссию и стремится ей соответствовать. Не так важна сама профессия, сколько важно то, чтобы это было почётное, уважаемое, престижное место.

Поднимется над своим окружением. Возможность пробиться к свету.

Хорошие отношения с сильными мира сего, естественный социальный рост. Если поражено, то избыток амбиций.

Велика роль отца. Иногда, в женской карте, это не собственные успехи, а успехи мужа или отца.

### ЛУНА В X ДОМЕ

Тянет к общественной жизни. Комфортно чувствует себя во взаимодействии с высокими инстанциями. Чутье на общественные запросы и потребности.

Призвание: опекать людей, создавать им комфортные условия жизни.

Бывает у людей искусства. Влияние матери на выбор профессии.

При поражении Луны - несамостоятелен в выборе жизненного пути. Тяготится жёстким графиком работы, избегает ответственности.

Депутат местного уровня, руководитель медицинского учреждения, директор ресторана, работник службы быта.

### МЕРКУРИЙ В X ДОМЕ

Блестящий интеллект. Чтобы достичь высокого социального статуса овладевает умением работать со средствами связи, шлифует ораторский талант.

Учёные, которые умеют перерабатывать большие объёмы информации. Люди с амбициями учёного, писателя.

Миссия - информировать людей. Переводчики, комментаторы, работники информационного сервиса.

### ВЕНЕРА В X ДОМЕ

Добиваются высокого положения в области искусства или вступая в романтические отношения с вышестоящими людьми.

Миссия - нести людям красоту. Художники, строители, архитекторы, экономисты, финансисты, работники брачных агентств.

Использует женщин и деньги, продвигаясь по социальной лестнице. Устойчивая, плавная карьера (если Венера не поражена). Лояльность по отношению к существующему строю.

### МАРС В X ДОМЕ

Карьерист. Сильное честолюбие. Берут на себя ответственность, стремятся занять лидирующее положение. Неровные отношения с "верхами". Не любит подчиняться. Необходимо свое дело. Сам себе хозяин.



Призвание - открывать новые пути в любом виде деятельности. Пионер в своей области. Часто карьера связана с тяжелым физическим трудом. Танцовщик, пожарный, грузчик, рабочий-металлург, спортсмен, бизнесмен, стоматолог.

### ЮПИТЕР В X ДОМЕ

«Столпы общества», координаторы общественных процессов. Могут преуспеть в политике, занимают высокие административные должности.

Много режиссёров, крупных писателей, деятелей культуры.

Призвание: давать направление общественному развитию, задавать цель.

Если Юпитер не поражён, - лёгкий рост, быстрое завоевание авторитета, хорошая репутация.

### САТУРН В X ДОМЕ

Организаторский талант, если Сатурн не поражён - крупный администратор, иногда доходит до вершин власти. Если поражён, то правдой и неправдой стремится сделать карьеру, но рискует впутаться в скандалы, правовые неурядицы.

Строгий отец, амбициозная семья. Консервативные взгляды.

Аура надёжности, им легко дают властные полномочия.

Политика, менеджмент, экономист-бухгалтер, военнослужащий, член аттестационной комиссии.

### ХИРОН В X ДОМЕ

Может добиться популярности за счёт остроумия. Может быть кинорежиссёром, искусен в монтаже, в комбинированных съёмках.

Миссия: превращать скрытые знания в общедоступные.

Писатели, особенно те, кто внёс что-то новое в элементы, структуру языка. Разнообразные занятия на стыке различных областей. Профессии, не имеющие названия.

### УРАН В X ДОМЕ

Служит каналом получения высшего знания человечеством. Если рядом с МС, то получает информацию, которую не всегда способен правильно интерпретировать и, тем более, реализовывать в материальном мире (озарения).

С трудом вписывается в общественную нишу. Часто меняет место работы, сферу деятельности. Неожиданный взлёт и огромная популярность могут смениться полным забвением. Призвание - привносить новое в сознание.

Профессии: генсек ООН, средства массовой информации, кибернетика, астрология, высшая математика, физика, лингвистика.

### НЕПТУН В X ДОМЕ

Становится знаменитым в области религии, искусства. Если человек вписан в социум, то это музыка, живопись, психиатрия, психология, фармакология, бактериология, химия, может быть морское дело.

Если Нептун очень сильный и поражён, то человеку очень трудно найти свое место в социуме, он бежит от любой ответственности, уходит в мир грёз. Невозможно очертить границы полномочий.

Основная задача - размывать существующие структуры. Чутко воспринимают высшие эманации. Может дать обществу новую идеологию.

### ПЛУТОН В X ДОМЕ

Поляризованное социальное положение. Либо работает в режимных и секретных учреждениях: армия, служба безопасности, разведка, военные исследования (в т.ч. физики-ядерщики, химики, биохимики, разработчики оружия массового поражения), либо это люди, которые не могут удержаться в социуме. Асоциальная, революционная активность.

Если становятся политиками, то ищут диктаторских полномочий. Властолюбие.

Онкологи, гинекологи, рентгенологи, спелеологи, сантехники, кочегары, правозащитники, организаторы массовых мероприятий.

### 9.11. Одиннадцатый дом.

В настоящую эпоху трудно переоценить важность одиннадцатого дома. Это дом сознательного творчества. Творчество пятого дома спонтанно, импульсивно, происходит в целом от избытка жизненных сил и окрашено инстинктивно-биологическими, эмоциональными потребностями. Тут нет и намёка на расчёт, некогда задуматься о результатах, а тем более об отдалённых последствиях.

В одиннадцатом доме всё совсем по-другому: приоритетна роль ума, причём ума зрелого, способного к оценке последствий, т.е. к долгосрочному прогнозу.

Это дом прогноза, программирования и самопрограммирования. В 11 доме человек пишет сюжет своей жизни, прочерчивает свой путь в будущее. Здесь – долгосрочное планирование жизненного пути, мечты, устремления, идеалы. Этот дом рисует картины желанного мироустройства, идеального общества, к которому когда-нибудь придет Человечество. Дом показывает отношение человека к проектам общечеловеческого звучания.

Формальные обязанности, накладываемые определённой ролью в структурах 10 дома, здесь преодолеваются: человек свободно утверждает себя как член общества, и даже как гражданин Земли, ориентируясь на свои интеллектуальные предпочтения. Здесь же клубы по интересам, коллективы, занятые научными проблемами, спортивные команды, любые неформальные союзы единомышленников.

Социальные сети, виртуальное, опосредованное компьютером и другими средствами связи, общение

(facebook, twitter, instagram и т.д.) - очень важный атрибут 11 дома. Мы привыкли повторять, что 11 дом описывает друзей, но забываем уточнить, что он описывает друзей, скорее как некую целостность, как социально-культурно-идейно близкую общность людей. 11 дом - это некоторый срез общества, в котором мы творчески реализуем свой социальный темперамент. Когда речь идёт об очень близких, личных, окрашенных чувствами отношениях с конкретным человеком, то на первый план выходит 7 дом (а иногда даже 3 дом). Действительно, 11 дом, который имеет качества отстранённости, несёт, прежде всего, интеллектуальный, а не чувственный контакт. С другой стороны, если верить жизненным наблюдениям, у новых поколений роль 11 дома в «личной жизни» растёт. Именно групповая активность и сетевая активность становятся полем разворачивания значимого партнёрства. Необходимо помнить, что 11 дом имеет прямое отношение к тому, как человек воспринимает знаки внимания, симпатию и любовь другого человека. Именно по 11 дому нужно судить, какие способы выразить приятие приведут к душевному резонансу, какие приемы ухаживания вызовут у данного индивидуума положительную ответную реакцию.

В 11 доме мы получаем дивиденды от усилий, затраченных в 10 доме. Это дом счастья и удачи, но не личной, а общественной. Все привилегии, премии, особенно международные, например, Нобелевскую премию, получить без сильного 11 дома невозможно.

## СОЛНЦЕ В XI ДОМЕ

Большую роль играют друзья, единомышленники.

Человек погружён в групповую активность. Проявляет себя в небольших коллективах, компаниях. Чем сильнее основная карта, тем больше вероятность, что человек будет лидировать в них.

Ожидает от партнёра активного, экспрессивного поведения в романтических отношениях. Планирует свой

жизненный путь далеко вперёд. Полон ожиданий в отношении детей. Дети сильно меняют жизненные планы.

### ЛУНА В XI ДОМЕ

Чувствительное отношение к дружбе. Все групповые связи сильно окрашены эмоциями. Человек ищет чутких заботливых друзей. Компании могут носить семейный характер (собираются несколько семей с детьми). Важна роль детей, не обязательно своих. Хороший контакт с молодым поколением.

Идеальный мир - это безопасность в широком смысле слова - физическая и эмоциональная. Живёт ожиданиями, не может жить сегодняшним днём.

### МЕРКУРИЙ В XI ДОМЕ

Развлечения интеллектуального характера. Богатство идей. Изобретатель.

Любит дискуссионные клубы, игры, викторины, требующие эрудиции. Большой интерес к узнаванию будущего, прогнозированию, в т.ч. с помощью астрологии.

### ВЕНЕРА В XI ДОМЕ

Самые небольшие, но самые устойчивые группы по интересам. Ценит некоторую интимность в коллективном взаимодействии. Социальная роль – устранять напряжение в обществе. Смешивает любовь с дружбой.

Все прогнозы строятся на интуиции. Человеку трудно представить, что всё резко поменяется. Отталкивается от существующих условий. Яркое эмоциональное представление будущей жизни. Предвкушение. Эстетика мышления.

### МАРС В XI ДОМЕ

Люди, занимающиеся командными видами спорта.

Представления об отношениях в обществе: культ силы, свобода инициативы.

В зависимости от остальной карты - навязывает другим свои дружеские отношения или имеет инициативных, волевых друзей.

В романтических отношениях любит, когда партнёр ведёт себя энергично.

Любит строить проекты, отталкиваясь от конфликтов.

### ЮПИТЕР В XI ДОМЕ

Сила веры в лучшую жизнь. Столпы общественного мнения. Обновители культуры. Интеллектуальная связь с детьми. На них возлагаются большие социальные надежды. Сильные, щедрые друзья-покровители.

Представление об идеальном обществе: полное изобилие, расцвет всех культурных институтов. Победа добра и справедливости. Большие возможности в прогнозировании. Если Юпитер не поражён, то удачливый прорицатель.

### САТУРН В XI ДОМЕ

Представляет идеальный мир как хорошо организованный, где каждый знает свои функции, занимает своё место. Статичный, стабильный, устойчивый мир.

Если Сатурн поражён, плохо понимает дружбу. Не может поддерживать дружеских отношений. Дружба строится на обязательствах. Имеет одного друга, но очень верного. Любит сдержанных партнёров.

Ребенок – средоточие амбиций. Поздний ребёнок.

В прогнозах далеко не заглядывает. Но если занимается ими, то может отталкиваться от современных тенденций, делать точные прогнозы. Тщательность в предсказаниях.

### ХИРОН В XI ДОМЕ

В двух группах выступает совершенно в разных ролях. Вступает в разные группы по разным интересам. Старается их соединить самым причудливым образом, типа «сборной артистов по футболу».

Представление об устройстве общества двоякое. Ему интересно и кастовое общество, и чтобы была свобода для избранных - чтобы он сам имел свободу выбора группы. Интерес и способности к долгосрочному прогнозу.

### УРАН В XI ДОМЕ

Свободное интеллектуальное творчество. Способности к прогнозированию.

Идейный стержень групповых мероприятий. Иницирует появление новых направлений групповой активности. Чем идеал дальше, выше, недостижимее, тем более устойчива группировка. В постоянном поиске единомышленников.

Представление об устройстве общества близко к анархии. Полная свобода и независимость всех членов общества. Глобальная взаимосвязь разных направлений человеческой деятельности. Строит масштабные проекты. Мысленно живёт в далёком будущем.

### НЕПТУН В XI ДОМЕ

Втягивается в группировки, имеющие размытую программу. Если программа оформлена, то связана с утопической идеей. Идеальное общество: все равны, все сочувствуют, ничего не надо делать, всё и так есть.

Может пропагандировать и натурализм: все живут на земле, питаются плодами и рыбной ловлей. Экологические группы. Религиозные объединения.

Будущее узнаёт с помощью мистических процедур. Богатая интуиция.

При поражённом Нептуне – ненадёжные друзья, приёмные дети.

### ПЛУТОН В XI ДОМЕ

Включен в наиболее социально активные группы. Ставят задачу изменения существующего строя. Участие в групповой активности трансформирует сознание.

Спортивные команды, боевые дружины. Имеет мощных друзей, которые стимулируют преобразование жизненных сценариев.

Идеальное общество для него - единоначалие - от авторитаризма до диктаторского режима. Прогнозирует фатальные сценарии. Жёсткое самопрограммирование.

### 9.12. Двенадцатый дом.

В последнем доме гороскопа человек сталкивается лицом к лицу с результатами своей деятельности или бездеятельности в предыдущих домах или, лучше сказать, фазах Цикла. Полнокровное успешное прохождение всех уроков и опытов в домах с 1-го по 11-ый может означать наслаждение отдыхом, уход от всех многотрудных дел, погружение в воспоминания, уединённое сочинение автобиографии, наконец, погружение в грёзы, медитацию и нирвану.

Увиливание от уроков и разбазаривание времени в предыдущих домах может стать причиной сожаления, тоски, угрызений совести, страхов и психического перенапряжения на последнем отрезке пути.

В худшем случае, вызывающее поведение и нонконформизм в 11-ти предыдущих домах ведёт к насильственной изоляции и серьёзному ограничению личной свободы.

Впрочем, в любом случае 12 дом – дом несвободы в том смысле, что активное действие в личных интересах здесь невозможно. На протяжении всего Цикла домов индивидуальное начало, появившись в 1 доме, всё глубже погружается в социальную среду, пока полностью не растворяется в море коллективного, символизируемого 12 домом, чтобы снова вынырнуть из него уже на новом витке. В 12 доме через человека свершается нечто. Активен не он, а



надличностная сила с задачами, недоступными по большей части пониманию обычного человека. Человек просто чувствует бремя логически необъяснимого долженствования перед человечеством, обществом, коллективом и т.д. Это иногда называют Миссией.

Как известно, запоминается последнее. Итог жизни и наследие, завещание потомкам - важный аспект 12-го дома. Растение умирает, а семя попадает в почву.

«Если пшеничное зерно, падши в землю, не умрёт, то останется одно, а если умрёт, то принесёт много плода» (Иоанн 12:24).

### СОЛНЦЕ В XII ДОМЕ

Задача - выплачивать по долгам коллектива. Довлеет Карма коллектива или общества, в котором родился. "Заложник системы". Скрывает своё самолюбие, честолюбие, стремление доминировать. Ощущение потери своего "Я". Нет контакта с отцом. Отец – мифическая фигура.

Обстоятельства, способствующие самоанализу, связаны с похвалой, славословием. На этот мир смотрит как бы со стороны. Мудрость старца...

Любит играть в одиночестве. Это игра с самим собой - хорошая, добродушная, изящная. Погружение в прошлое, в мир иллюзий и снов.

### ЛУНА В XII ДОМЕ

К коллективной карме относится негативно, избегает. Чувство долга перед обществом ослаблено. Трансформирует его в долг перед конкретными людьми. Забота о конкретных людях. Много времени посвящает чужим проблемам и люди это интуитивно чувствуют. «Приемник» чужих горестей. Задача - всё это впитывать, бросить свои проблемы и слушать чужие, на уровне эмоционально-ментальном.

Скрывает своё настроение. Свой настоящий дом видит только во снах. В поисках пристанища - постоянная странница. Фактор эмиграции.

Самоанализу способствуют: безопасная обстановка, круг семьи, присутствие заботливых женщин. Любит находиться в одиночестве - это нужно для поддержания сил. Благоприятно для занятий медитацией. Спать любит в одиночестве.

### МЕРКУРИЙ В XII ДОМЕ

Стремится рационально подойти ко всем кармическим нагрузкам. Сильный оккультный ум. Расшифровывает скрытые значения. Конспиратор или конспиролог. Шпион.

Скрывает плоды своего интеллектуального творчества, пишет "в стол", ведёт секретные дневники, скрывает свои мысли. Находится в поисках утраченного знания.

Только в одиночестве может по-настоящему мыслить, заниматься, получать информацию. Беспомощность в конкретных расчётах.

### ВЕНЕРА В XII ДОМЕ

Сталкивается с неразрешённостью полового вопроса (неравенства полов). Институт брака не удовлетворяет.

Скрывает романтические связи, может быть чувства. Чувства непонятны окружающим. Платонические увлечения. Потеря любимого человека. Идеал любви, который невозможно найти во плоти. Самоанализу способствуют любовные отношения.

Любая изоляция приносит материальные и духовные плоды. Счастье надо искать в другой стране. Брачный партнёр из другой культуры или он - бремя.

### МАРС В XII ДОМЕ

Активный борец со всеми фрустрациями и ограничениями, которые накладывает коллективная карма. Выразитель коллективного недовольства или подстрекатель к бунту.

Скрывает свою деятельность. Старается проводить свою линию незаметно. Закулисная активность. Самоанализу способствует одиночество. Враги всегда прячутся, не может открыто сразиться с врагами. В одиночестве может выдерживать большие физические нагрузки.

### ЮПИТЕР В XII ДОМЕ

Способность завершить дело, дать значимый финал любой деятельности.

Престижные социальные обязательства, человек их достойно выполняет. Связан с благотворительностью, безвозмездными дарами. Легко вписывается в чужие культуры. Судьбоносные путешествия.

Тревожит неадекватная оценка окружающими его достижений. Бессознательно напрашивается на похвалу. Если очень сильный и поражён - большая совесть. Мания величия. В прошлой жизни потерял привилегии.

Способствует самоанализу: контакты с чужими культурами, культурными ценностями. Одиночестве расширяет сознание. Морализаторство.

### САТУРН В XII ДОМЕ

Тяжёлые кармические задачи. Они не могут быть до конца осознаны, исполнить долг невозможно. Поэтому чувство вины иррационально и всеобъемлюще.

Рационализируя чувство вины, человек порой идет на преступления. Как следствие - неприятности с законом. Если есть поражение из VIII дома, то - наказание, изоляция от общества.

Отец часто играет негативную роль, или конфликты с ним, или не знает своего отца. В любом случае - отчуждение. Скрывает неуверенность, страхи. Потерял опору, поддержку, своё место. Страх изоляции. В одиночестве мучает комплекс неполноценности. Способность поставить в нужный момент точку.

### ХИРОН В XII ДОМЕ

Несёт нагрузку, связанную с наличием в обществе всяких условностей. Чаще всего - протест против условностей или выдумывание новых.

Скрывает свою неосведомленность. Скрывает либо свое незнание, либо знание.

Потерял ключи к высшему знанию, код, пароль. Если лекарь, то ищет панацею.

В одиночестве иронизирует над самим собой. Придумывает всякие фокусы, розыгрыши.

### УРАН В XII ДОМЕ

Карма, которую получает от общества, принципиально выше обычного понимания. Часто расшифровать невозможно, т.к. она с глубокими корнями. Близка к карме всего человечества, всей цивилизации. Скрытое посвящение. Самоанализом занимается во время резких непредсказуемых перемен. Любые внезапные ситуации приводят к самоуглублению. Эмиграция, изоляция, одиночество не может длиться долго.

### НЕПТУН В XII ДОМЕ

Расовая, национальная карма. Скрывает эмоциональные привязанности.

Часто ощущение утраченного единства с Вселенной. Постоянная тяга к растворению. Глубокая религиозность: поиск единства с высшим Целым.

Чтобы уйти в себя, достаточно любой сильной эмоции.

Медитация как постоянный фон жизни. Смотрит на мир из другого пространства.

### ПЛУТОН В XII ДОМЕ

Самые суровые кармические испытания. Приходится приносить жертвы, связанные с глубокой перестройкой общества. Когда социум движется, часто попадает в безвыходные ситуации. Член тайных обществ. Руководитель шпионской сети.

Ситуации, способствующие самоанализу, связаны с потерями и разрушениями, положением на грани жизни и смерти. В одиночестве может попасть во власть страхов, угрызений совести. Мания преследования.

### **Обобщающий комментарий**

Дома, где находятся светила, обязательно накладывают отпечаток на общий фон жизни, во многом определяют восприятие родителей, состояние здоровья и пр.

Дела дома, где стоит Солнце, непосредственно связаны с творческой реализацией, основным жизненным интересом. Тут главный фокус активности и сквозная тема жизни.

Дела дома, где стоит Луна, наименее осознанны, плохо поддаются корректировке, сильно зависят от детского опыта. Сюда человека тянет, здесь он наиболее чувствителен и расслаблен, особенно если Луна не поражена. Проблемы дома решаются интуитивно, часто человек действует, подражая родителям или какой-либо влиятельной фигуре в своём окружении.

Дом, где стоит Меркурий, наполнен повседневной, подчас суетливой активностью. Дела этого дома хорошо поддаются корректировке - здесь идёт постоянный поиск новых подходов, впитывается разнообразный опыт с тем, чтобы извлечь из данной области максимальную пользу.

Дом, где стоит Венера, имеет отношение к глубоким интимным переживаниям и эстетическим оценкам. Дела этого дома, как правило, разворачиваются неспешно и обладают значительной инерционностью.

Дом, где стоит Марс, проявлен вовне острыми, напряжёнными, порой травмоопасными ситуациями. Они заставляют человека включаться в борьбу за первенство, порождают конфликты самоутверждения. Затрагивая тему этого дома, мы рискуем вызвать неадекватно резкую реакцию.

Дом, где стоит Юпитер, является предметом гордости. Человек чувствует, что здесь его сильное место, отсюда чаще всего идёт поддержка. Решая проблемы этого дома, человек

легче всего добивается уважения окружающих. Здесь проявляется дальновидность и широта мысли, и осмысленность, и целенаправленность действия.

Дом, где стоит Сатурн, заставляет человека решать много проблем. Ставит его в неудобные ситуации: проверки, экзамены, выполнения тяжёлых обязанностей. Здесь человек чаще всего ощущает свою вину, оторванность от других людей, ответственность перед окружением. Все проблемы дома решаются основательно, но со значительными задержками.

Дела дома с Ураном испытывают резкие неожиданные перепады. Здесь человек склонен принимать парадоксальные, нестандартные решения. Эта сфера - питательная среда для интересных идей, возможно даже - источник высшего знания.

Дом, где стоит Нептун, порождает запутанные ситуации, обманы; для описания положения дел в этом доме трудно подобрать однозначные определения. В этой сфере человек легко впадает в трансовые состояния, здесь он чаще всего очаровывается и испытывает разочарования.

Посредством дома, где стоит Плутон, человек включается в процессы коллективного характера, испытывая на себе все издержки преобразований глобального масштаба. Здесь очень много вынужденных действий, человека проверяют на прочность и способность отказаться от привычных форм.

**В реальной жизни трактовка действительна лишь тогда, когда соответствующее положение планеты является одним из главных фокусов карты, одним из её смысловых узлов.**

### 9.13. О системах домов

Вопрос о выборе «правильной» системы домов занимал и продолжает занимать умы многих астрологов. Как обычно, одной единственно правильной системы нет и быть не может. Каждая система домов по-своему хороша, поскольку отображает специфический слой в человеке. Точно так же астрологи, в зависимости от собственных склонностей, ориентируются на определённый слой существования, на свой излюбленный ракурс рассмотрения, анализа действительности.

У астрологии, как у дрели, есть основной корпус, а есть насадки. Практикующий астролог выбирает «насадку», исходя из собственных предпочтений и конкретной ситуации. Плохо не то, что у каждого своя насадка, а то, что зачастую норовят втиснуть насадку не в тот корпус.

В отношении систем домов на практике разносолов не так уж много. Скажем, по статистике, которую привёл самый крупный и популярный астрологический журнал планеты "Mountain Astrologer" в 1997 году, 95% астрологов пользуются либо системой домов Плацидуса (большинство), либо Коха. Заметим, что углы карты (т.е. самые важные зоны) в обеих системах сходны.

В чём же различие «специфической настройки» в системах домов Коха, Плацидуса, равнодомной от Асц и равнодомной от МС?

Мой опыт, подтверждённый наблюдениями ещё нескольких активно практикующих астрологов, показывает, что:

- а) самый глубокий слой в человеке лучше всего смотреть по равнодомной от Асц,
- б) самый объективный (социально значимый) слой - по равнодомной от МС,
- в) динамика развития высвечивается лучше системой домов Коха,

г) Плацидус оптимально сочетает точность психологического описания (возможно, не спускаясь до самых глубин) и повседневную активность (вероятно, не достигая в прогнозах результативности Коха).

Часто на практике сама карта + предварительные сведения о человеке подсказывают, какую систему выбрать. Социально активная личность с подчеркнутыми мужскими планетами, ведущая очень интенсивную жизнь, изобилующую крутыми поворотами, требует Коха.

Интровертированный тип, ценящий прежде всего психологический комфорт, всегда лучше смотрится по системе домов Плацидуса.

Человеку, рождённому в приполярных широтах, целесообразнее строить карту в Топоцентрической системе домов.

Если астролог сомневается, какую систему домов выбрать, и у него очень много свободного времени, то он проводит ректификацию в 2-3 системах и смотрит, какая адекватнее.

Главный вывод таков: никакой «неправильной» системы домов нет, есть разные углы зрения и разные ситуации.



## Глава 10. Аспекты

В Эпоху Водолея (см. подробнее Главу 3) не столь важны сами объекты, сколько связи между ними. Следовательно, информация, извлекаемая из положения планет по знакам Зодиака и домам, уступает по значимости информации, полученной при анализе связей между планетами, т.е. прежде всего аспектам.

Таким образом, грамотная интерпретация аспектов – ключ к правильному, а главное – современному пониманию абсолютно всех вопросов, возникающих перед практикующим астрологом.

### 10.1. Классификация аспектов

В основу классификации аспектов могут быть положены:

1. Величина углового расстояния между планетами (например, мажорные/минорные).
2. Система отсчёта (эклиптическая, экваториальная, геоцентрическая, гелиоцентрическая).
3. Динамические факторы (сходящиеся/расходящиеся).
4. Соображения симметрии (правосторонние/левосторонние).

5. Природа планет (быстрые/медленные планеты).

6. Качество самого аспекта

(гармоничный/дисгармоничный).

1. Наиболее распространена система разделения на аспекты по **величине углового расстояния**:

*мажорные*: 0°. 60°, 90°, 120°, 180° и 72°, *минорные*: 30°, 45°, 10°, 11°15', 15°, 18°, 20°, 24°.

Дж.Эдди предложил термин *микроаспекты* для углов менее 7°30'.

Согласно теории гармоник деление 360° на любое целое число правомерно, пусть даже полученный угол будет менее 1°. Следуя этой логике, мы обнаружим, что любые две точки в карте рождения соединены каким-либо аспектом. Интерпретация в таком случае сильно затруднена. На практике следует иметь в виду, что чем «минорнее» аспект, тем он более индивидуален и специфичен.

Если мажорные аспекты задают общее направление развития и основные характеристики, то минорные и сверхминорные раскрывают тонкие моменты и индивидуальные нюансы в манифестации планет и других факторов гороскопа.

Преобладание тех или иных минорных/сверхминорных аспектов часто и определяет неповторимый колорит личности.

Наличие большого числа точных сверхминорных аспектов иногда даёт возможность человеку освободиться от условностей и стереотипов культурно-социального плана. Особенно интересны и значимы случаи, когда сверхминорные аспекты образуют непрерывную цепочку в три и более звеньев в карте рождения. Мы можем наблюдать тенденцию увеличения значимости минорных аспектов в современную эпоху.

Среди мажорных аспектов особое место занимает квинтиль (72°). Он и его производные введены Кеплером примерно в 1600г. Таким образом, квинтиль является самым «юным» мажорным аспектом, однако его сила и

значимость в настоящее время быстро растёт. Дело в том, что этот аспект имеет ураническую природу и, следовательно, резонирует с Эпохой.

**2. Классификация аспектов в зависимости от системы отсчёта.** Абсолютная плоскость отсчёта задаётся тремя рассматриваемыми телами. В этой плоскости точные соединения очень редки. Обычно одно из трёх тел - Солнце или Земля. *Эклиптическая* - наиболее популярная (в дальнейшем аспекты рассматриваются исключительно в этой плоскости). С *небесным экватором* работают в основном астрономы. Астрологи пользуются небесным экватором в примарных дирекциях. Аспекты в этом случае измеряются прямым восхождением.

Использование солнечного экватора в качестве плоскости отсчёта обосновано геофизически, но с астрологической точки зрения вопрос почти не рассматривался.

Вопрос плоскости *обращения* планет пока исследован слабо<sup>107</sup>.

В большинстве случаев разница в значениях аспектных углов по разным плоскостям не превышает 2°, поэтому оценить достоинства той или иной плоскости можно только исследуя минорные/сверхминорные аспекты. К.Кемп исследовал разные плоскости отсчёта с помощью вторичных и третичных прогрессий и пришёл к выводу, что *эклиптическая* плоскость предпочтительнее всех остальных.

**Центры отсчёта.** В настоящее время только два центра могут быть значимы: Земля (*геоцентрическая* астрология) и Солнце (*гелиоцентрическая*). Другие планеты могут стать центрами отсчёта, видимо, только в том случае, если на них появятся люди, интересующиеся астрологией.

Селеноцентрическая карта была построена на момент приземления космического аппарата «Аполлон» на Луну летом 1969 г. Асцендент этой карты находится в 10° Льва, а Земля - на вершине IX дома.

В гелиоцентрических картах интерпретация зиждется в основном на аспектах, и точное время рождения не играет такой роли, как в геоцентрических картах.

**3. Сходящиеся/расходящиеся аспекты.** Большинство астрологов считает сходящиеся аспекты более важными и сильными при прочих равных условиях.

Сходящийся аспект натальной карты посредством прогрессий достигает точного значения в детские годы, т.е. в самом чувствительном возрасте. Расходящийся аспект никогда в прямом времени не становится точным.

Ч.Картер писал, что если следовать логике, то сходящийся аспект с течением жизни увеличивает своё влияние, а расходящийся наоборот, но он на практике такого не замечал.

Некоторые астрологи считают, что сходящийся аспект труднее контролировать, чем расходящийся, - качества, связанные с аспектом, поддаются меньшей корректировке, если аспект сходится.

Дж.Эдди приписывает сходящемуся аспекту напор, неудержимое стремление, не спадающее напряжение, а расходящемуся - расслабление, стабильность, инерцию.

При анализе сходящихся/расходящихся аспектов необходимо учитывать общую ситуацию в карте и специфику уровня интерпретации. В любом случае сходящийся аспект более «мужской» по природе, чем расходящийся.

**4. Правосторонние/левосторонние аспекты.** Если быстрая планета делает аспект к медленной, находящейся на зодиакальном круге позади быстрой (например, быстрая во Льве, медленная в Тельце), то аспект называется *правосторонним*, а если медленная на Зодиаке находится впереди быстрой (например, медленная в Скорпионе, быстрая в Раке) - это *левосторонний* аспект.

Птолемей считал, что правосторонний квадрат более тяжёл, чем левосторонний, правосторонний трин

благоприятнее левостороннего, т.е. правосторонние аспекты более важные и сильные.

Многие астрологи рассматривают правосторонние как более экстравертные - эффект правосторонних аспектов заметнее объективному наблюдателю.

Т. Рам на основании своего опыта приводит следующую интерпретацию мажорных аспектов.

Аспект	Правосторонний	Левосторонний
Соединение	Естественное сотрудничество планетных принципов. Аспект не эффективен, если медленная планета сильнее	Тенденция воспринимать жизнь фаталистически. Неблагоприятен, если к соединению нет другого аспекта
Секстиль	Блестящие способности	Беззаботность, уход от трудностей
Тригон	Интерес к новым достижениям	Беззаботность, уход от трудностей
Квадрат	Способность бороться до конца. Успешное новаторство. Большой творческий потенциал, если быстрая планета сильнее.	Проецирование трудностей во внутреннюю сферу. Внутренняя сила, если быстрая планета сильнее. Если сильнее медленная — капитуляция перед препятствиями
Оппозиция	Тенденция переоценивать трудности. Задержка действия	Недооценка трудностей. Преждевременные действия

В книге «Лунный цикл» Д.Радьяр следующим образом описывает право/левостороннее взаимодействие Солнца и Луны (углы измеряются по ходу знаков Зодиака):

0-45° — сильная субъективность, эгоизм;

45-90° — напористость, самоуверенность, субъективизм;

90-135° — энергичность, конструктивность, организаторские способности;

135-180° — целеустремлённость, способность вдохновлять на большие достижения;

180-225° — сверхобъективен, ясное понимание, фокус на отношениях;

225-270° — личность со стержнем. Воплощение объективных идей;

270-315° — нетерпение, стремление к реализации новых начинаний, недостаток гибкости;

315-360° – ориентация на будущее, жертвенность, идеализм, субъективность.

**5. Аспекты между медленными и быстрыми планетами.** Аспекты между медленными планетами (Юпитером, Сатурном, Ураном, Нептуном, Плутоном) действуют длительное время и должны накладывать более сильный отпечаток, чем аспекты между быстрыми планетами (Марсом, Венерой, Меркурием, Луной и Солнцем), но аспекты медленных планет являются общими для большего числа людей, для целых поколений, поэтому они не описывают индивидуальных черт рождённого.

**6. Гармоничные/дисгармоничные аспекты.** Современная астрология рассматривает деление аспектов на "плохие" и "хорошие" как весьма условное. Правильнее называть аспекты напряжёнными и мягкими или дисгармоничными и гармоничными.

*Дисгармоничные* аспекты (соединения планет противоположной природы, квадраты, оппозиции) связаны с повышенным уровнем энергии, с борьбой, преодолением, поиском необычных способов достижения цели. Иногда это тяжёлые обязанности, непреодолимые препятствия, полная дезадаптация.

*Гармоничные* аспекты (секстили, тригоны и соединения планет сходной природы) связаны с благоприятными возможностями реализации потенциала личности, с талантами, со стабильным спокойным существованием, иногда с полной пассивностью, паразитизмом, уходом от активной жизни.

Заключение о благоприятности/неблагоприятности аспекта необходимо делать на основе анализа природы планет, домов, в которых они стоят и которыми управляют, общей ситуации в карте.

Как правило, люди с преобладанием напряжённых аспектов добиваются в жизни большего, но удовлетворение

от жизни получают меньше, чем люди с преобладанием гармоничных аспектов в карте рождения.

## 10.2. Относительная сила аспектов

**Птолемей** считал, что аспекты в порядке убывания силы располагаются следующим образом: 0; 180; 90; 120; 60.

**По Картеру** рейтинг аспектов следующий: 0; 180; 90; 120; 60/45/135; 72/150/30.

**По Коху:** 0; 180; 120; 90; 60; 72; 45; 30; 144; 135; 150; 15/75/105/165.

**К.А.Джейн** указывает, что планеты в соединении или оппозиции также чаще всего находятся в параллели или контрпараллели, таким образом, астрологи правильно выделяют соединение и оппозицию как самые мощные аспекты.

На основании многолетних наблюдений астрологи из Церкви Света дали аспектам следующие весовые коэффициенты: 0/180 - 10; 90/120 - 8; 60 - 6; 45/135 - 4; 30/150 - 2.

На практике сила и проявленность аспектов во многом зависят от орбиса, природы планет и их положения в карте. Так, например, полутораквадрат между Солнцем и Марсом, стоящими в угловых домах, с орбисом менее 1° будет чувствоваться больше, чем тригон Сатурна и Нептуна по падающим домам с орбисом 5°.

## 10.3. Орбисы

Под орбисом понимают максимальное отклонение от точного значения аспекта, при котором данный аспект ещё считается работоспособным. Величина орбиса зависит от планет, делающих аспект; от вида самого аспекта; от

взаимосвязи данного аспекта с другими аспектами карты; от конкретной техники интерпретации.

Факторы, увеличивающие средний орбис: участие в аспекте светил или ведущей планеты данной карты; сходящийся мажорный аспект; аспект, замыкающий большую констелляцию (например, большой квадрат); единственный мажорный аспект карты.

Факторы, уменьшающие орбис: участие в аспекте слабых планет; расходящийся минорный аспект; аспект по знакам, не поддерживающим данный аспект (например, тригон из начала Овна в конец Рака); аспект между разными картами (синастрия).

Примерные значения орбисов, чаще всего используемых в настоящее время, приведены в таблице (в числителе величина сходящегося аспекта, в знаменателе - расходящегося). При аспектах светил к углам карты орбис можно задать до  $6^{\circ}$ , для других планет -  $3-5^{\circ}$ .

Аспект, градус	Солнце.	Луна	Юпитер	Сатурн	Меркурий, Венера, Марс	Урна, Нептун, Плутон
0-180	17/12	14/10	10/8	8/7	7/5	6/5
90-120	14/10	12/8	10/7	8/7	7/5	6/5
60	7/6	7/5	6/5	6/5	6/5	5/4
72	4/3	3/2	3/2	3/2	3/2	2/1
30-45, 135-150	3/2	2/1,5	2/1	2/1	2/1	1/1
36-108, 144-40, 51°26'	2/1	2/1	1/1	1/1	1/1	1/1

Аспекты транзитных (прогрессивных, дирекционных) планет к натальным допускают орбис  $2^{\circ}$  для Солнца,  $1,5^{\circ}$  для Луны и  $1^{\circ}$  для остальных планет. Те же орбисы эффективны при взаимных аспектах между планетами в карте, если использованы различные методы прогноза (например, транзитная планета аспектирует прогрессивную).

Синастрические аспекты с орбисом более  $5^{\circ}$ , как правило, неэффективны.



Дж.Нельсон на основании резонансной теории исследовал зависимость интенсивности мажорных гелиоцентрических аспектов видимых планет от величины орбиса и получил примерно следующий результат:

Орбис, градус	0	1	2	3	6	12
Интенсивность	1,0	0,5	0,3	0,2	0,1	0,05

Насколько эти данные применимы в астропсихологии - непонятно. Будет ли человек с точным тригоном Луны к Юпитеру в 2 раза гостеприимнее человека, у которого орбис того же аспекта равен 1°?

Безусловно, нельзя пренебрегать дифференциацией значения аспектов в зависимости от величины орбиса. Одни и те же аспекты с разными орбисами приобретают различное значение.

Доказала свою эффективность следующая система работы с орбисами. Число градусов отклонения от точного аспекта даёт число нового аспекта – «субаспекта», который модулирует основной аспект, внося новый оттенок значения.

Например, Марс - 6°20' Овна, а Юпитер - 9°38' Близнецов. Орбис равен 3°18'. Округляем до 4°. Четыре - число квадрата ( $360 : 4 = 90$ ). Таким образом, основной аспект Марса к Юпитеру - секстиль - модулируется квадратом, и этот аспект будет гораздо напряжённее, чем тот же аспект с орбисом от 2 до 3° («субаспект» - тригон).

Соединение с орбисом до 1° - истинное соединение; соединение с орбисом до 2° - смесь соединения с оппозицией; с орбисом до 3° - смесь соединения с тригоном и т.д.

Естественно предположить, что «энергия» аспекта неравномерно распределена по орбису. В общем случае она должна быть максимальна при точном аспекте (орбис 0°), и минимальна на краях орбиса.

Однако выясняется, что вероятность срабатывания аспекта в той или иной точке в интервале орбиса различна в силу разного характера планет.

Так, например, аспект с Сатурном вероятнее всего сработает в самый последний момент – на максимальном расходящемся орбисе.

Аспект с Ураном торопится включиться и есть высокая вероятность, что он сработает даже немножко раньше максимального орбиса схождения.

Хотя замечено, что у Урана есть второй пик активности – абсолютно точный аспект.

В целом, аспекты мужских планет, особенно в мужских знаках, чаще всего срабатывают при вступлении в сходящийся орбис. Аспекты женских планет, особенно в женских знаках, как правило, включаются уже после точного аспекта.

#### 10.4. О природе аспектов

**Соединение (0°).** Сильнейший аспект. Соединение заставляет нас действовать, реализовывать внутренний потенциал. В определённом смысле этот аспект имеет дело с кульминационным моментом в развитии личности, здесь мы реализуемся без раздумий и отклонений. Соединение провозглашает мобилизацию сил для максимально возможного продвижения вовне. Оно провоцирует нас на яркие поступки и требует полной отдачи.

Это фокусная точка нашего существа, где мы предстаём в наиболее чистом виде.

Зона соединения - зона повышенной активности. Качество этой активности во многом зависит от планет, участвующих в соединении, знаков и домов, где они стоят.

Например, соединение Луны с Нептуном в Деве в XII доме говорит об активности во внутренней сфере, в

подсознании, о глубоких переживаниях, сильнейшем душевном напряжении, страдании, которое, однако, не проявляется практически на внешнем плане. А соединение Солнца и Марса во Льве в X доме - огромная наступательная мощь, яркие волевые проявления на внешнем плане.

Когда соединяются планеты противоположной природы, например, Венера и Плутон, это порождает сильный внутренний конфликт. Проявление планет в этом случае искажённое, неровное, переменчивое.

Особое место в средневековой астрологии занимали соединения планет с Солнцем. Так, например, если планета в пределах 6° от Солнца, она считалась «сожжённой» или находящейся в полном подчинении у светила. Расстояние менее 17' от центра Солнца называлось "казими". В этом случае Солнце отдаёт всю свою энергию планете, неимоверно усиливая её мощь.

Современные астрологи иногда пренебрегают этими толкованиями. На практике соединения Солнца представляют собой важнейшие факторы карты, и логичным выглядит более внимательный подход к дифференциации значений этих соединений в зависимости от орбиса.

Особый случай соединения – стеллиум. При стеллиуме 3 и более планеты находятся в соединении, что, безусловно, затрудняет толкование. Большинство астрологов сходится во мнении, что результирующий эффект прежде всего отражает природу знака и дома, в котором расположен стеллиум. Например, стеллиум в Близнецах в VI доме будет означать интенсивный информационный обмен с сослуживцами, какие бы планеты не входили в этот стеллиум.

Поскольку все действия, связанные с соединением, кажутся естественными и единственно возможными, нужно следить, чтобы соединение не увлекало за ту грань, после которой активность идёт ради самой активности. Это

особенно касается соединений мужских планет в кардинальных знаках.

**Оппозиция (180°)** - самый устойчивый аспект. Оппозиция приводит к сильному внутреннему напряжению, невозможности непосредственного самовыражения. Противостоящие силы могут при очень точном аспекте взаимно компенсировать друг друга и выключать активное действие. Человека тянет в противоположные стороны, и ему трудно принять решение. В слабом гороскопе оппозиции приводят к вялости, колебаниям, изменчивости, в сильном - свидетельствуют об умении выдерживать огромные нагрузки, отстаивать свои интересы, о стойкости при сопротивлении неблагоприятным жизненным обстоятельствам.

Планеты, находящиеся в оппозиции, не могут действовать одновременно в одном месте, не нанося друг другу ущерба. Обычно сферы влияния планет разделены - планетные проявления несовместимы. В этом отношении оппозиция родственных планет иногда переживается острее и болезненнее, чем оппозиция разных по природе планет.

*Ключевые слова* оппозиции - отношение и осознание.

Ситуации, когда внешняя активность затруднена или невозможна, увеличивают внутреннюю активность, помогают человеку осознать происходящее. Оппозиция сильна способностью глубоко осмысливать настоящее положение человека в мире.

Когда оппозицию составляют планеты разной силы, то появляется искушение подавить более слабый полюс и идентифицироваться с более сильным. Например, при оппозиции Сатурна в Козероге в X доме к Солнцу в Раке в IV доме могут наблюдаться попытки отказа от строительства полноценного семейного очага ради карьерных достижений. Однако рано или поздно

подавляемый полюс проявится, что может привести в данном случае к потере общественного положения.

Таким образом, задача оппозиции - в балансе противостоящих полюсов (подробнее см. Главу 2.8.).

**Квадрат (90°)** - самый напряжённый аспект. Квадрат провоцирует неадекватную активность. Деятельность может быть избыточной, что порождает конфликтные ситуации. Квадрат вызывает сильную неудовлетворённость существующим положением вещей и заставляет человека действовать решительно и энергично, но энергия, высвобождаемая в этом аспекте, не может реализовываться естественным образом. Обычно действие по квадрату вызывает нарушение нормального хода жизни, взрывает обстановку, приводит к разрушению установившихся порядков. Для того, чтобы получить конструктивные результаты с помощью квадрата, необходимо искать нестандартные подходы к проблемам. Иногда приходится принимать парадоксальные решения, не вписывающиеся в общепринятые рамки.

*Ключевые слова квадрата* - борьба и достижение.

Преодолевая препятствия, человек с помощью квадрата выходит на новый уровень существования. Однако квадрат не даёт человеку успокоиться на достигнутом, стимулируя непрерывное движение вперёд.

Квадрат имеет свойство затягивать в свои сети всю личность, отнимая массу энергии на решение своих проблем. Человек втягивается в бесконечную гонку. Например, при квадрате Юпитера и Урана человек вынужден всё время доказывать оригинальность собственных взглядов. Это порой отнимает у него столько сил, что он не в состоянии использовать возможности, предоставленные другими аспектами карты.

**Тригон (120°)** - самый гармоничный аспект. Тригон обещает лёгкую реализацию внутреннего потенциала, создаёт благоприятные обстоятельства для любых

проявлений, устанавливает хорошую связь внутреннего и внешнего. Мир идёт навстречу желаниям и потребностям человека. Практически всё, что относится к аспектированным планетам, получается легко, как бы само собой. Это можно назвать талантом. Однако нет стимула для совершенствования, покорения новых высот. Тригон даёт быстрое удовлетворение. Человеку нравится существующее положение, он не видит поводов для его изменения, преобразования. Это нередко приводит к пассивности, застою, праздности, беспечности. Тогда человек легко идёт на поводу у более жёстких людей, теряет способность отстаивать свои интересы, выбирает линию наименьшего сопротивления.

*Ключевые слова* тригона - помощь и стабильность.

Планеты, образующие тригон, всегда поддерживают друг друга, между ними - устойчивая гармоничная связь.

Как правило, возможности, предоставляемые тригоном, плохо осознаются. Они кажутся естественными, сами собой разумеющимися, присущими всем остальным людям.

Например, человек с тригоном Юпитера к Урану часто не подозревает, что другие люди не способны завязывать нужные знакомства в любой обстановке в любое время. Это мешает объективно оценивать возможности других и собственные преимущества. Развивать преимущества порой труднее, чем преодолевать недостатки.

**Секстиль (60°).** Действие аспекта похоже на действие тригона. Секстиль менее гармоничен, но более энергичен. Тригон абстрактнее, идеальнее, потенциальнее, а секстиль более конкретен, практичен, адаптабелен, быстро реагирует на изменения во внешней среде и способен сам вносить определённые новшества в жизнь. Он редко связан с врождённым талантом, - скорее с быстротой приобретения навыков.

*Ключевые слова* секстиля - умение и приспособление.

Практика показывает, что секстиль, соединяющий быстрые планеты, действует мощнее и благоприятнее, чем секстиль между медленными планетами.

**Квинтиль (72°).** Аспект предоставляет огромные возможности для творческой деятельности. Он стимулирует трансформационные процессы, неожиданные превращения. Ситуации, когда включается квинтиль, переполнены уникальными моментами. Человек вынужден каждый раз по-новому решать одни и те же задачи.

*Ключевые слова* - свобода и виртуозность.

Часто квинтиль связан с трансцендентальным опытом, с озарениями, с изменёнными состояниями сознания.

Планеты, образующие квинтиль, заставляют друг друга играть всеми красками, что придаёт человеку артистические наклонности.

С.Томпкинс и Д.Хэмблин считают, что квинтиль может указывать на необычный талант или на умение воплощать в жизнь умозримые схемы.

Некоторые астрологи считают, что квинтиль действует особенно сильно, если в нём участвуют Солнце, Уран, Меркурий.

**Полуквадрат (45°).** Аспект символизирует готовность к борьбе, внутреннюю собранность и напряжённость.

*Ключевые слова* - мобилизация, вызов.

Точный полуквадрат между Марсом, Юпитером, Ураном и Солнцем может действовать гораздо эффективнее и ярче, чем неточный квадрат между этими планетами. Полуквадрат способствует раскрытию новых возможностей старых структур.

**Секвиквадрат (135°).** Аспект символизирует конфликт между разными уровнями иерархий.

*Ключевые слова* - протест, санкционирование.

Особенно чувствителен секвиквадрат между внутренними и внешними планетами. Секвиквадрат

способствует завоеванию привилегированного положения, получению средств для контроля за чужими действиями. Секвиквадрат с участием Плутона и Сатурна с этой точки зрения представляется очень эффективным в политической борьбе.

**Квинконс (150°).** Аспект ассоциируется с тяжёлыми обязанностями, связанными с ошибками прошлого. С квинконсом часто связаны ощущения вязкости и беспросветности. Аспект напоминает о наших слабых местах и возвращает к тому, о чём мы хотели бы забыть. Особенно тяжело вынести давление квинконса, если соединённые им планеты не имеют мажорных аспектов.

*Ключевые слова* - возвращение, отдача.

**Полусекстиль (30°)** символизирует законченность и регулярность соответствующей активности. Полусекстиль, соединяющий планеты разной природы, может действовать дисгармонично.

*Ключевое слово* - сочетание.

**Септил (51°26').** Тонкая настройка на запредельное. Многие астрологи считают, что септил символизирует фатальность.

*Ключевое слово* - вдохновение.

**Этот и последующие аспекты очень слабы и пока плохо изучены.**

**Нонагон (40°).** По мнению Д.Радьяра, этот аспект может означать духовное рождение в областях, к которым относятся аспектируемые планеты.

*Ключевое слово* - посвящение.

**Полуквинтиль (36°).** Некоторые астрологи приписывают полуквинтилю характеристики единения, высвобождения, неустойчивости. На практике его следует рассматривать как слабый квинтиль.



*Ключевое слово* - творчество.

**Биквинтиль (144°).** Аспект приводит в состояние напряжённого ожидания возможностей для самовыражения. По мнению Д.Радьяра, он связан с техникой творческой интроверсии и может означать определённый вид одержимости.

*Ключевое слово* - выбор.

**Секвиквинтиль (108°).** По мнению некоторых астрологов, аспект даёт способность к мимикрии, адаптации к быстро меняющимся условиям.

*Ключевое слово* - рассеяние.

**Ундециль (32°43').** Характеристика по Радьяру - осознание. Слабейший среди минорных аспектов.

*Ключевое слово* - трансценденция.

## 10.5. Отсутствие аспектов

Согласно теории гармоник неаспектированных планет не существует; всегда у планеты найдётся какой-нибудь микроаспект. Но минорные и сверхминорные аспекты действуют на уровне, сильно отличающемся от того, где эффективны мажорные аспекты.

Мы будем считать планету неаспектированной, если у нее нет мажорных аспектов с другими планетами (соединения, оппозиции, тригона, квадрата, секстиля, квинтиля). Мажорные аспекты к вершинам домов, узлам, арабским частям и т.д. в расчёт не принимаются.

Большинство астрологов сходятся в следующем:

1. Отсутствие аспектов не ущемляет проявления планеты, но делает эти проявления плохо контролируемыми. Планету трудно интегрировать в

общую работу карты. Другими словами, она действует сама по себе. Это не всегда слабость. Иногда такое положение таит в себе дополнительные возможности.

2. Действие неаспектированной планеты во времени колеблется от полной отключённости до максимально возможной активности, без промежуточных стадий. Часто лозунг неаспектированной планеты - "всё или ничего".

3. Предсказать заранее силу действия неаспектированной планеты очень трудно. Прогнозировать что-либо, основываясь на неаспектированной планете, - неблагоприятное занятие.

М.Хоун считает, что часто именно отсутствие аспектов даёт ключ к характеру.

Э.Мур заметил, что неаспектированная планета в определённой мере приобретает уранические качества. Она становится несколько экстравагантной, действуя часто ненормальным образом.

Моринус и Гутон применяют термин изоляция для планеты без аспектов, если она находится одна в знаке и доме. По их мнению, действие «изолированной» планеты незаметно.

Х.Вейнгартен считает, что чем меньше аспектов у планеты, тем меньше её значимость для индивида.

Исследование, проведённое на 50 картах великих людей (орбис 6°), показало, что у них неаспектированные планеты встречаются с той же частотой, что и у людей обычных.

Любопытно, однако, что неаспектированный Меркурий обнаруживается в картах людей, известных неординарными меркурианскими, т.е. мыслительными способностями: К.Маркс, Б.Рассел, М.Кюри, М.Ганди, К.Портер. 7 из 11 шахматных чемпионов мира имели неаспектированный или слабоаспектированный Сатурн. У Моцарта и Гайдна - неаспектированная Венера.

## **Интерпретация неаспектированных планет**

**Если Солнце не аспектировано**, это может свидетельствовать о слабости воли, об отсутствии внешних амбиций, чувстве покинутости, ощущении раздробленности собственного «Я», иногда - о независимости от мнений других людей. Трудно заслужить уважение окружающих.

**Неаспектированная Луна** очень часто приводит к внешней холодности, которая сменяется периодами сверхэмоциональности, не поддающимися контролю. Подсознательное стремление к свободе, нестабильные чувства, отдалённость от матери.

**Меркурий без аспектов** - бесконтрольная разговорчивость. Начав говорить, человек не может остановиться. Или сверхинтеллектуален, или на поводу у чувств, полон оригинальных идей.

**Неаспектированная Венера** - необычные любовные отношения, мысли и действия никак не связаны с романтическими переживаниями. Способность выражать чувства ограничена, особенно у мужчин.

**Неаспектированный Марс** - тенденция постоянно начинать новое, не закончив старого, но если в карте очень сильный Сатурн, то есть опасность пассивности и безынициативности. В некоторых случаях чрезмерная деловитость, спорадическая половая жизнь, неконтролируемый расход энергии, у женщин - трудности в общении с противоположным полом.

**Юпитер без аспектов** - неконтролируемое стремление к славе и почёту, всепрощенчество, необычная жизненная философия.

**Сатурн без аспектов** - недостаток самодисциплины, необычные методы самоконтроля. Сверхосторожность сменяется полным легкомыслием.

Надёжных сведений по неаспектированным высшим планетам нет.

## 10.6. Факторы анализа аспектов

Для грамотного толкования аспектов необходимо учитывать следующее:

1) в каких домах и знаках стоят аспектированные планеты, какими домами они управляют (например, тригон между VIII и XII домами принесёт гораздо больше проблем, чем квадрат между V и IX домами; напряжённые аспекты по падающим домам и подвижным знакам вряд ли могут достичь того же энергетического эффекта, что и гармоничные аспекты, но связывающие угловые дома и кардинальные знаки);

2) какие ещё аспекты имеют рассматриваемые планеты (например, если планеты, образующие тригон, имеют кроме того много квадратов, то трудно ожидать от их взаимодействия гармонии);

3) какая из планет, участвующих в аспекте, сильнее (например, оппозиция Марса и Сатурна при более сильном Сатурне может дать боязнь активного проявления, скованность, консервативные взгляды, а при более сильном Марсе - пренебрежение традициями, нарушение общественных норм, конфликт с законом);

4) планеты, образующие аспект, в общем случае влияют друг на друга практически в одинаковой степени, но влияние видимых планет на невидимые при толковании индивидуальной натальной карты можно не учитывать (например, аспект Меркурия с Плутоном делает Меркурий более серьёзным, пронизательным, концентрированным, но нельзя говорить, что Плутон становится более поверхностным и разносторонним, если мы имеем дело с картой рождения человека); опыт автора показывает, что целесообразно придерживаться такого простого правила: более медленная планета сильнее влияет на более быструю (исключение составляют аспекты Солнца с Меркурием и Венерой);

5) при анализе натальной карты целесообразно рассматривать лишь главные аспекты, пренебрегая второстепенными.

Среди факторов, повышающих значимость аспекта, наиболее существенны следующие:

1) участие Солнца, Луны, Асцендента в образовании аспекта;

2) аспект связывает ведущие планеты карты рождения;

3) аспект проходит параллельно естественным осям (0 Овна - 0 Весов, горизонт, меридиан и т.д.), или по угловым домам;

4) аспект является самым точным в карте;

5) аспект отделяет более половины карты без планет от части карты, заполненной планетами.

## 10.7. Интерпретация аспектов планет

**Аспекты Солнца.** Планета, которую аспектирует Солнце, предстаёт перед нами практически в чистом виде. Луч Солнца просто выделяет эту планету на общем фоне, не модифицируя её исходных характеристик. Поэтому аспект между Солнцем и любой планетой не есть комбинация характеристик Солнца, планеты и аспекта. Такой аспект на самом деле является выражением свойств планеты в согласии с природой аспекта (Солнце в квадрате к Марсу - избыточное проявление марсианских качеств, Солнце в тригоне к Сатурну - нормальное, адекватное проявление свойств Сатурна и т.д.).

Безусловно, на практике необходимо учитывать знак и дом Солнца.

**Аспекты Луны** говорят, в первую очередь, об адаптационных возможностях человека, о том, каким образом он реагирует на изменения во внешней среде и насколько его поведение адекватно условиям его жизни.

Планеты, аспектирующие Луну, указывают на то, каким образом работает предопределённость в повседневной жизни человека, осуществляются генетические, родовые и расовые программы. Для человека, вставшего на путь самотрансформации, эти же планеты могут показывать способы, которыми пользуется человек для освобождения от прошлого, от эмоциональной и физической зависимости. Также эти планеты влияют на семейные дела, отношения с матерью и женщинами вообще.

В первые пять - семь лет жизни аспекты Луны почти полностью определяют возможности, имеющиеся у человека, для удовлетворения его потребностей. В дальнейшем аспекты отвечают за поиск приятных состояний, обретение покоя и безопасности.

Вопросы здоровья, особенно связанные с пищеварением и сном, во многом определяются аспектами Луны.

**Аспекты Меркурия** говорят о направлении внимания, об особенностях восприятия и передачи информации; о способностях к языкам, письму, счёту, мелкой ручной работе.

Планеты, аспектирующие Меркурий, показывают, как человек взаимодействует с ближайшим окружением, какие способы обучения ему больше всего подходят, как он ищет необходимые сведения, каковы основные источники информации. Кроме того, эти планеты влияют на аналитические способности, умение извлекать пользу из сложившихся обстоятельств, отношение к бытовым проблемам, здоровью. Координация движений, речь, поездки, чтение во многом также определяются аспектами Меркурия.

Для Меркурия аспекты важнее, чем для остальных планет, так как взаимосвязь является как основным принципом Меркурия, так и основной функцией аспектов.

**Аспекты Венеры** указывают на предмет обожания, устойчивые симпатии или антипатии, для мужчины - предпочитаемый тип женщин.

Планеты, аспектирующие Венеру, определяют особенности реализации романтических, сексуальных и эстетических потребностей. Эти планеты влияют на брак, накопление средств, вкусы, стиль одежды и общения, художественные способности.

**Аспекты Марса** показывают направление основных усилий человека, каналы энергетических трат, для женщины - предпочитаемый тип мужчины. Они также говорят об особенностях его работы, о том, что мешает или помогает внешнему проявлению. Часто аспекты Марса указывают на объект агрессии, на сферу, высвобождающую внешние страхи и напряжение.

Планеты, аспектирующие Марс, говорят о способностях к лидерству, к борьбе за превосходство. Они также характеризуют соперников (для женщин - чаще партнёров) или тех, кто угрожает насилием.

**Аспекты Юпитера** показывают, каким образом человек расширяет границы познания и сферу влияния, как он относится к существующим религиозным и культурным нормам. Планеты, аспектирующие Юпитер, говорят о тех, кого человек уважает, о его авторитетах и кумирах, а также об областях, где человек добивается почестей или теряет репутацию. Аспекты Юпитера связаны с предметами гордости, с тем, что способствует или мешает самоуважению, с особенностями решения нравственных вопросов, источниками помощи и покровительства.

**Аспекты Сатурна** указывают на причины ограничений, на области, где необходимо брать на себя ответственность или выполнять тяжёлую работу. Планеты, аспектирующие Сатурн, связаны с областями жизни, где человека всё время проверяют, где требуется дисциплина и терпение, скромность и серьёзность. Часто эти планеты символизируют тех, кто внушает страх, пессимизм, безверие, грозит наказанием или возбуждает честолюбие, призывает к порядку.

Аспекты Сатурна имеют отношение к профессии, к организаторским способностям и взаимодействию с органами власти.

Далее разобраны с разной степенью детальности основные аспекты натальной астрологии. Там, где толкование дано относительно подробно для каждого аспекта, как правило, представлены три уровня интерпретации:

- психологический;
- социально-событийный;
- физиологический (медицинский).

## СОЛНЦЕ – ЛУНА

### Соединение Солнце - Луна

Поскольку Солнце и Луна – самые важные точки карты рождения, а соединение – самый сильный аспект, то абсолютно ясно, что соединение Солнца и Луны является самой значимой точкой гороскопа.

Его положение по знаку и дому нужно рассматривать как определяющий фактор всей карты. Основной вывод, который должен сделать астролог, – это то, что у данного индивидуума цели и потребности сплетены в единое целое. Его бессознательные предпочтения и сознательная воля созвучны и действуют в одном направлении.

У такого человека очень сильная фокусировка на узком направлении, на ограниченном поле интересов. Можно даже сказать, что жизненный путь – прямая колей.

Такой человек, образно говоря, несёт все яйца в одной корзине. Вид корзины определяется знаком Зодиака и домом, в котором находится соединение.

Здесь мы видим весьма субъективный взгляд на мир, неспособность отстранённо взглянуть на происходящее и увидеть себя со стороны. Сильная идентификация с самим собой - невозможно встать на место другого, понять чувства, стремления, интересы



человека напротив. Сам себе авторитет. Не любит обращаться за помощью к специалистам.

Отец и мать часто воспринимаются как единое целое. Они выступают единым фронтом, их роли почти одинаковы. Возможно воспитание в неполной, нестандартной семье. Например, бабушка выполняла роли как матери, так и отца.

Серьёзные трудности с половой идентификацией; поражение пищеварительной и/или сердечно-сосудистой системы, если соединение совпало с затмением Солнца.

### **Оппозиция Солнце – Луна**

Здесь мы имеем сильный внутренний конфликт между сознательными устремлениями и бессознательными содержаниями. Инстинктивная природа противодействует волевым усилиям. Привычки, сантименты, страхи, потребности организма мешают самореализации. Такой человек с трудом решается на что-то важное, для него характерны постоянные колебания, ему трудно сконцентрироваться на чём-то одном.

Огромную значимость приобретают отношения. Легко понимает партнёра, не составляет труда «влезть в чужую шкуру». Самоосуществление возможно только в паре.

Способность взглянуть на себя со стороны, достаточно объективно оценить своё положение среди людей, увидеть себя глазами других.

Мать и отец такого человека сильно разнятся по психотипу и по роли в жизни ребёнка, их подходы к воспитанию ребёнка противоречивы. Нередко отношения между родителями напряжённые.

### **Квадрат Солнце - Луна**

Конфликт между сознанием и подсознанием принимает более драматические формы. Трудности приспособления к окружающей среде провоцируют на довольно рискованные поступки. Способность к осознанию своих потребностей не

велика. Чувство незащищённости, повышенная тревожность, эмоциональная взвинченность.

Конфликт с семейными традициями протекает очень активно. Сама семейная жизнь полна преобразований и протекает на очень высоком энергетическом фоне, особенно если Луна растущая.

### **Тригон Солнце – Луна**

Здесь наблюдается психологический комфорт, уверенность в себе и в правильности своего пути. Эмоциональная стабильность, высокая адаптабельность. Удовлетворённость жизнью. Отсутствие тяги к самосовершенствованию.

### **Секстиль Солнце – Луна**

В целом очень похож на тригон. Чувство защищённости и самодовольства меньше, но желания менять что-то в своей жизни - больше.

## **СОЛНЦЕ – МЕРКУРИЙ**

### **Соединение Солнце – Меркурий**

Поскольку Меркурий не может отойти от Солнца дальше, чем на 28 градусов по долготе, то соединение является единственным возможным мажорным аспектом.

Мы можем выделить 3 вида соединения:

#### **1. Обычное соединение**

- при сходящемся аспекте: начинается за 17 градусов до точного, и кончается за 7 градусов до точного аспекта,
- при расходящемся: начинается через 5 градусов после точного и кончается через 12 градусов после точного аспекта.

**2. Казими** - Меркурий находится в радиусе 17-и минут от центра Солнца.

**3. Сожжение** - промежуточное положение Меркурия: от 7 градусов до точного аспекта (при сходящемся) до 5 градусов после точного соединения (при расходящемся аспекте).

Начнём с конца. **Сожжение** должно приводить к слишком сильной идентификации со своими мыслями, точнее говоря с тем, что называется «рациональным умом». **«Я есть то, что говорю и о чём думаю»** Всё, что говорит человек, сильно связано с его личностью, с его Эго. Здесь затруднено маневрирование в области мнений и устных оценок. Всё высказанное напрямую выражает личную философию и настолько интимно связано с «Главным Я», что всегда очень субъективно и прямолинейно описывает какую-то глубинную проблему личности. Абстрагироваться от собственных интересов, всерьёз заинтересоваться отвлечённой идеей крайне трудно.

Восприятие чужого мнения осложнено. Ценность чужих идей всегда ставится под большое сомнение. В лучшем случае, это независимый мыслитель, в худшем - человек совершенно глух к тому, что говорят вокруг.

**Казими**, по нашим наблюдениям, **мало чем отличается от сожжения**. Вероятно, при казими мощност интеллектуальных усилий выше и энергия, вкладываемая в мнения и оценки выше.

**Обычное соединение** по своему эффекту сходно со знаком Близнецов. Тяга к новому знанию, любопытство, коммуникабельность, сообразительность, обучаемость, лёгкость на подъём... Домашняя атмосфера беспокойная, отец болтлив или часто уезжает в короткие командировки, велика роль братьев, сестёр.

## СОЛНЦЕ—ВЕНЕРА

### Соединение Солнце - Венера

Солнце и Венера никогда не бывают дальше 48-ми градусов друг от друга. Единственный мажорный аспект между ними – соединение.

Так же как и в случае с Меркурием, мы можем выделить 3 вида соединения:

#### 1. Обычное соединение

- при сходящемся аспекте начинается за 17 градусов до точного и кончается за 7 градусов до точного аспекта; при расходящемся начинается через 5 градусов после точного и кончается через 12 градусов после точного аспекта.

**2. Казими** - Венера находится в радиусе 17-и минут от центра Солнца.

**3. Сожжение** – промежуточное положение Венеры: от 7 градусов до точного аспекта (при сходящемся) до 5 градусов после точного соединения (при расходящемся аспекте).

**При обычном соединении** сильно проявлено желание любить и быть любимым. Очень важно слыть приятным во всех отношениях, во что бы то ни стало завоевать симпатии окружающих и выглядеть в хорошем свете.

Велика значимость партнёрских отношений. Представление о самом себе такой человек строит исключительно на основе партнёрских откликов.

Весьма сильна тенденция сглаживать острые углы и избегать конфликтные ситуации. Один из главных жизненных приоритетов - достижение всеобщей гармонии, мира, справедливости и комфорта.

**При сожжении** человек нередко видит в жизни только то, что хочет видеть. И предположительно любит самого себя намного сильнее, чем кого бы то ни было.

## СОЛНЦЕ—МАРС

Очень активная жизненная позиция. Человек знает, что хочет и, как правило, знает кратчайший путь к своей цели. Дух соревнования; стремление всегда быть первым. Человек жаждет победы, *добиваясь её любой ценой*, а победив, ищет новое поле для состязаний. Потенциал лидера, инициатора всевозможных начинаний. Такие люди нужны там, где требуется быстрая реакция, готовность рисковать и развивать высокую мощность в работе.

Интересно, что среди спортсменов и военных не так много таких типажей, как можно было бы ожидать. Дело, видимо, в том, что у людей с аспектом Солнце - Марс,

хромает дисциплина. Им не просто заставить себя выполнять рутинные вещи, скажем, тренироваться с большой отдачей.

Такие люди уходят в борьбу с головой. Яростно отстаивают свои позиции. Любая активность окружающих рассматривается как вызов. Здесь мы можем видеть войну с самим собой, войну с отцом или фигурой, его заменяющей.

Самое страшное для человека с напряжённым аспектом между Марсом и Солнцем - прослыть трусом и мямлей. Для того, чтобы доказать, что он не трус и не маменькин сынок, он готов на всё, вплоть до кровопролития.

Здесь важно отметить отсутствие «сожжения». Солнце не в состоянии сжечь Марс, так как обе планеты огненной природы. Огонь не может поджечь огонь. Когда Солнце и Марс рядом, они всегда усиливают друг друга.

Сила внешнего проявления здесь достигает «максимальных» величин.

### СОЛНЦЕ—ЮПИТЕР

Исследователь, путешественник, провидец, оппортунист. Человек «большого сердца». Грандиозные цели. Саморасширение. Идентификация с богом.

Жизнерадостность, оптимизм, уверенность в себе и в будущем. Благородство, желание опекать, помогать, оказывать поддержку.

Часто - самодовольство, переходящее порой в самоуверенность. Гордость, высокомерие, снисходительность, принятие на себя функции бога, благодетеля. Обидчивость на неблагодарность.

Способность стать лидером, воодушевить окружающих и внушить им оптимизм. Вера в развитие и эволюцию. Способность постоянно развиваться, ассимилировать новые пространства и области знаний. Аспект исследователей, первооткрывателей, искателей приключений. Внимание к

общему, пренебрежение подробностями, мелочами. Акцент на смысле, значении, будущем.

Большое влияние верований, и совсем не обязательно религиозного характера, на жизнь. Персональное отношение к вопросам веры. Влияние отца на моральные установки.

**При напряжённых аспектах** - спесь, зазнайство, хвастовство, *завышенные* ожидания, необоснованный, неадекватный оптимизм. Большое, но хрупкое эго. Преувеличенная вера в себя и в благоприятные возможности, предоставляемые жизнью. Хотя порой человек не настолько уверен в себе, как это кажется. Неуместный оптимизм, оторванность от реальной действительности, прекраснодушие, непрактичность, морализаторство, стремление поучать, наставлять, вразумлять. Просвещение как миссия. Конфликт между личными жизненными установками и моральными ценностями.

**При гармоничных аспектах** – способность видеть ту или иную ситуацию как часть целого, и её развитие внутри этого целого. Склонность к риску, уверенность в собственных силах, удаче, неугасимая вера в благосклонность Судьбы; «покровительство небес», игнорирование самой возможности неудачи, поражения. Удачливость, везение. Способность выходить «сухим из воды». Умение не драматизировать поражения и относиться к ним философски. Возможность быстро восстанавливаться и начинать заново.

**При наличии подчеркнутого в карте фиксированного креста и/или Сатурна** – чёткое понимание будущих возможностей и перспектив. Способность ставить и осуществлять большие цели и задачи.

## СОЛНЦЕ—САТУРН

В детстве слабость фигуры отца, его недостаточное присутствие в процессе воспитания. Неиндивидуализированный, формальный подход в воспитании, «строгость ради строгости». Ограничение свободы творчества.

Самоотречение, самоограничение, самоконтроль, самозащита. Важность иерархии, властных структур, фактора времени. Осознание страхов, ограничений. Пессимизм, негативные ожидания, неуверенность в будущем. Страхи, фобии, борьба с ними. Построение психологических защитных механизмов и их преодоление. **Акцент на ограничениях, а не на возможностях.**

Заниженная самооценка. Недостаток уверенности в себе, своих силах и в значении своей индивидуальности. Скромность, осторожность, стеснительность. Постепенный процесс самоосознания и построения личности. Неудовлетворённость самим собой, достигнутым результатом, потребность в совершенствовании. Постоянное испытание себя в попытке приобрести больше уверенности в собственных силах, преодолеть страх неудачи. Стремление отстоять и укрепить свое «Я» в глазах окружающих. Желание быть замеченным, отмеченным и одновременно - страх неудачи.

Трудности в осуществлении лидерских функций. Проще подчиняться, чем руководить. Внешний контроль, бремя ответственности и обязательств, наложенных другими.

Уважение к иерархии, властным фигурам.

Желание и готовность занять своё место в структуре, посвятить свое «Я» общей задаче. Желание что-то совершить, оставить след. Серьёзное отношение к себе, к жизни, ко времени и его эффективному использованию. Стремление к точному соблюдению сроков и обязательств. Переживание конечности, ограниченности земного существования. Смерть как стимул достижений.

## АСПЕКТЫ СОЛНЦА С ВЫСШИМИ ПЛАНЕТАМИ

*...Он ждёт, чтоб высшее начало  
Его всё чаще побеждало,  
Чтобы расти ему в ответ.  
/Р.-М.Рильке/*

Солнце, кроме всего прочего, отражает и ту грань человека, которая побуждает, призывает на поиски смысла и придаёт значение жизни. Аспекты Солнца с Высшими планетами указывают на стремление к трансцендентному опыту, превосходящему проявление только собственного Эго. Здесь мы видим потребность найти некий трансперсональный объект и быть проводником трансперсональной Воли или Цели не для собственного статуса или власти, а для пользы гораздо большего сообщества.

При аспектах Солнца с Высшими планетами важный жизненный опыт человека связан с выходом за пределы обычного, «житейского» мировоззрения, с раскрытием способности видеть больше того, что видимо и осязаемо, с установлением внутренней связи с миром идей, образов и чувств, с символической реальностью. Часто, если человек не выходит на этот опыт, его сопровождает чувство тревожности и неприкаянности. Ощущение своей принадлежности к чему-то Большему помогает чувствовать себя в порядке и на своём месте.

### СОЛНЦЕ – УРАН

*Воспевайте в себе идеалы будущего;  
ибо это своего рода солнечные лучи,  
без оживотворяющего действия которых, земной шар  
обратился бы в камень.  
/М.Салтыков-Щедрин/*

Одним из самых ярких проявлений аспекта Солнце – Уран является ощущение себя отличающимся, инаковым, чужаком - аутсайдером в обществе. Социальное



отчуждение может быть результатом привычки к диссоциации. Часто причина такого отчуждения связана с событиями, касающимися отношений с отцом. Вероятно, что с отцом было мало настоящей близости, но было много волнений, связанных с отцовской фигурой. В некоторых случаях отец мог быть в дружеских отношениях с ребёнком, но при ближайшем рассмотрении может оказаться, что эта дружба не была достаточно прочна, чтобы предотвратить исчезновение отца или то, что отец вдруг оказывался очень далеко.

Второй вариант, когда отец не принимает на себя традиционную роль отца, социально ожидаемую и одобряемую. В таких случаях традиционная дисциплина или отцовское руководство отсутствует. Отец, проявляя себя таким образом, формирует у ребёнка модель отказа от привычных социальных образцов. Может быть и так, что отец не применяет свою традиционную власть, так как ребёнок бунтарь по натуре и создаёт много проблем, когда его дисциплинируют.

Очень сложно заставить человека с аспектами Солнце - Уран делать то, что он не хочет. Это связано с тем, что любые попытки направить его на определённый курс, воспринимаются им, как угроза свободе.

Это очень динамичные люди, которые подвергают сомнению традицию и авторитет, и при этом, как это ни парадоксально, устанавливают свои собственные традиции и свою авторитетность. В некоторых случаях это может привести к крайне антисоциальной направленности.

Такому человеку необходимо иметь своё личное пространство, чтобы чувствовать себя самим собой, и любые попытки окружающих нарушить это пространство, вызывают у него недовольство, а иногда и резкое сопротивление. Поэтому всё, что касается близких личных отношений, для него может быть проблематично, так как в таких отношениях он часто чувствует угрозу своей свободе. Проблемной стороной аспектов Солнце - Уран, особенно напряжённых, может быть крайнее своеволие и

равнодушие к чувствам других людей, так как человек считает себя вправе делать всё, что он хочет.

Аспекты Солнце - Уран часто указывают на сильный интеллект. Развитая умственная сфера выступает как защита от эмоциональных переживаний. Человек живёт с внутренним девизом «анализируй это», обладая способностью увидеть любую ситуацию отстранённо, не вовлекаясь на личном уровне.

Для человека с аспектами Солнце - Уран имеет смысл направить внимание на поиск того, что отличает и выделяет его как человека, на раскрытие своей уникальности, вместо того, чтобы тратить силы на приспособление к окружающему порядку. Стефан Арройо отметил, что задачей таких людей является «полное выражение своей индивидуальности, как *доказательство* уникальности и ценности каждого человека».

Однако, если человек решает приспособиться, хотя бы частично, к общественным тенденциям, он сможет направить свой высокий уровень интуиции, изобретательности и энергичности на творческие усилия или прогрессивные общественные проекты. В таком случае он будет сталкиваться с гораздо меньшим сопротивлением среды в своей повседневной жизни. Полезным для такого человека является независимая роль в обществе, играя которую, он сможет быть примером для других, проявляя свои уникальные, оригинальные, прогрессивные качества в групповых ситуациях.

Важным для развития такого человека является осознание того, что в глубине души он чувствует себя особенным, не таким как все, но старается не показывать этого окружающим, чтобы никто не узнал, какую большую дистанцию с другими людьми он чувствует.

## СОЛНЦЕ – НЕПТУН

*Давно пора заменить идеал успеха идеалом служения.*

*/А.Эйнштейн/*

*Не дано увидеть те силы, которые позволено только ощущать.*

*/Люций Апулей/*

Аспекты Солнце - Нептун высвечивают вопросы самоидентификации. Часто при этих аспектах бывают глубокие сомнения относительно самой своей сути и своей значимости в мире. «Почему я здесь?», «значу ли я хоть что-то?», «каково моё место во Вселенной?». Вопросы, связанные со смыслом своего существования, такой человек принимает близко к сердцу, эмоционально на них откликается. Человеку сложно испытывать чувство личной гордости, значительности, авторитетности, самоуважения, утверждать свое Эго, так как его идентичность постоянно «размывается» и возникает ощущение, что всё, что он знает о себе, иллюзорно.

Часто такая «размытая» самоидентификация связана с детским опытом неясности и неопределённости относительно отцовской фигуры. Архетипически отец поощряет ребёнка к тому, чтобы развивать чувство собственного «Я», символизирует дух, самосознание, направление и рост, играет важную роль в процессе обретения тождественности, отдельной от материнской. Но если отец «исчезающий» - физически или эмоционально недоступный, то вокруг его фигуры возникает много фантазий, создаётся *вымышленный* образ, и ребёнок не получает опыта построения своей тождественности, что является предпосылкой для проблем с самоидентификацией во взрослом возрасте. Иногда опыт, связанный с неопределённостью, не имеет отношения к отцу, но раннее детство человека часто показывает отсутствие границ или отсутствие ясно определённых правил, или направления, т.е. всего того, что должно быть заложено в детстве.

При аспектах Солнце - Нептун отец может оказаться тем человеком, который не реализовал себя в жизни по каким-то причинам, и ребёнок должен найти свою собственную модель для того, чтобы уверенно проявить себя. Такой человек развивает уверенность в себе «с нуля», потому что его отец не мог быть в этом смысле достаточно надёжным примером. Именно поэтому многим людям с аспектами Солнце - Нептун требуется достаточно много времени, чтобы реализовать себя в жизни.

Эти люди мечтатели и идеалисты, желающие, чтобы в их жизни было что-то особенное, поэтому они легко чувствуют разочарование и тоску от встречи с жизненной рутиной. Такому человеку важно верить во что-то большее, чем повседневная обыденная жизнь. Он раскроет свой потенциал полнее, если даст место в своей жизни психологическому, духовному, религиозному, мистическому измерению. Для такого человека очень полезно иметь духовную жизнь, чтобы справляться с ощущением пустоты и бессмысленности жизни. Смысл для себя он может найти в самоотожествлении со всеми людьми и в сострадании ко всему живому, реализуя таким образом свой дар чувствовать страдания других, как свои собственные.

Аспекты Солнце - Нептун предполагают безграничный творческий потенциал, поэтому всё, что связано с миром искусства - литература, живопись, музыка - тоже может быть тем каналом, через который входит в жизнь человека «гармония высоких сфер».

Проблемной стороной «нептуннианского» потенциала является тенденция прятаться в саморазрушительные сценарии от проблем реальной жизни. Психолог Кристина Гроф, изучавшая проблему формирования механизма зависимостей, пишет:

«Мечтателю и идеалисту может оказаться трудно иметь дело со сложным и требовательным миром, который нас окружает, равно как и с замысловатой эмоциональной, психологической и духовной мозаикой внутри нас. Я

рассматриваю наши механизмы выживания в безразличном или враждебном к нам мире, нашу потребность избегать страданий жизни и нашу тенденцию искать выход для себя в тех веществах и действиях, которые могут вызвать зависимость и которыми нас соблазняет окружающий мир».

Полезным для такого человека будет поставить целью своей жизни не столько материальные и социальные достижения, сколько развитие духовной стороны своей жизни. Важным для развития такого человека является осознание того, что чувство самоидентичности он может обрести, только уходя от личных интересов и отдавая свою энергию решению проблем других людей.

## СОЛНЦЕ — ПЛУТОН

*Побеждающий других силён,  
побеждающий себя - могуществен.  
/Лао-Цзы/*

Как и со всеми аспектами, в которые включён Плутон, здесь присутствует большое беспокойство относительно контроля. Такой человек в любой ситуации обеспокоен тем, как выжить, и часто не обращает внимание на то, какое влияние он оказывает на окружающих. Он проецирует себя очень мощно в своё окружение и люди часто воспринимают его, как человека подавляющего других.

Стараясь компенсировать беспокойство о том, что окружающие могут доминировать и подавлять его, он сам становится доминирующим. Для такого человека крайне важно что-то представлять из себя, быть значимым. У него есть внутреннее убеждение, что если он не кто-то, то он вообще никто, и тогда он не чувствует ценность своей жизни.

Детский опыт таких людей редко можно назвать безмятежным; можно найти ряд событий, которые ребёнок воспринимал, как опасные и разрушительные.

Центральное место в этом типе поведения играет восприятие фигуры своего отца. Часто отец вообще не присутствует в жизни ребёнка – или отсутствует физически или, если он присутствует, то в отношениях с ним не хватает теплоты, участия и близости. Со стороны отца может быть проявление жёсткости, властности или игнорирование ребёнка. Интервалы отчуждения прерываются с единственной целью – формировать ребёнка в соответствии со своей волей, проявляя свою власть. Поэтому в отношениях с отцом часто есть элемент борьбы, а сам отец воспринимается, как фигура всемогущая или даже всемогущая.

Сценарий борьбы воспроизводится человеком дальше во взрослой жизни, так как глубоко внутри есть экзистенциальная тревога. Взрослея, человек интерпретирует события, происходящие в его окружении, как угрожающие его идентичности. И как результат, он очень остро реагирует, создавая тем самым кризисную атмосферу вокруг себя. Важным для развития человека является осознание того, что в глубине души он чувствует себя бессильным и боится потерять контроль.

Важный момент связан с тем, что даже если отец не выражает себя как жёсткий и властный, ребёнок не станет довольствоваться внешними проявлениями – тем, что говорит и как поступает отец, а скорее будет восприимчив к тому, что отец чувствует и переживает. Здесь можно говорить об очень остром чутье, которое побуждает улавливать что-то неочевидное, не проявленное вовне. Так, если отец с виду находится в хорошем расположении духа, но внутри что-то его угнетает, раздражает или расстраивает, ребёнок зафиксирует негативные и разрушительные чувства отца и может сделать вывод, что нужно быть исключительно наблюдательным, осторожным и недоверчивым. Так формируется паттерн контроля над собой и своим окружением ради ощущения безопасности.

Внутренняя установка «то, что я не знаю, может мне навредить» способствует развитию в человеке

проницательности и непревзойдённого умения докапываться до сути вещей. Поэтому конструктивным каналом для реализации аспекта Солнце - Плутон может быть исследовательская работа, в которой человек сможет применить свой «детективный» навык, или консультирование, где можно проявить свою способность к глубокому пониманию чувств других людей.

Важной характеристикой аспекта Солнце - Плутон является склонность к интенсивному недовольству своими личными достижениями и на более сущностном уровне – к недовольству собой во всех аспектах самопроявления. Так, например, человек способен уничтожить результат своей работы, в которую он вкладывал много сил, считая ее негодной, и начать её снова. В такой тенденции есть опасность проигрывать разрушительные сценарии не только относительно результатов своей работы, но и самого себя. Но, с другой стороны, здесь же хранятся и семена личной трансформации и потенциальная возможность преобразовывать своё «Я».

Другая особенность этих аспектов - интенсивная потребность в частной жизни, скрытность. Такой человек желает сам управлять тем, что знают и думают о нём люди. Это может создавать проблемы во взаимоотношениях, рождая недоверие к нему со стороны окружающих, которые могут предполагать, что эта скрытность таит в себе что-то зловещее, что следует хранить в тайне. Чаще такая скрытность вызвана проявлением глубокой неудовлетворённости собой, страхом почувствовать себя уязвимым или переживанием периода личного кризиса.

Многие люди с этими аспектами чрезмерно привязаны к моделям поведения, уходящим корнями в прошлое. В основе лежит страх перемен, которые могут вынести на поверхность чувство бессилия и уязвимости. Тем не менее, **основной смысл аспектов Солнце - Плутон – это преобразование через очистительный кризис.** Неизбежно такие люди вынуждены будут встретиться со

своим страхом перемен и признать, что они обязательно должны меняться для того, чтобы расти.

Полезным для такого человека будет воспользоваться своей силой и мощной энергией для психологических преобразований своей личности. Если человек использует манипулирование и подрывную тактику на своём пути, то это признак того, что он не справляется с энергиями Плутона, и что самооценка у него занижена.

Если он заслуживает расположение окружающих при помощи управления ими, то на глубинном уровне у него будет очень мало подлинного удовлетворения и ощущения собственной эффективности, которого так жаждет человек с аспектами Солнце - Плутон. Когда эти люди обретают способность избавиться от навязчивого желания быть в центре внимания, и власть является уже не столь важной для них, они становятся очень могущественными в делах, направленных на службу во благо другим. Когда они исцелят себя, у них появляется способность исцелять других людей с подобными проблемами. Важным для развития человека является осознание того, что в глубине души он чувствует себя бессильным и боится потерять контроль за происходящим вокруг.

## ЛУНА—МЕРКУРИЙ

### Соединение Луна – Меркурий

- Сильное влияние матери, сестёр, женщин на мышление. Изменчивые настроение и речь; мышление подчинено эмоциям, высокая чувствительность к эмоциональному состоянию собеседника. Большая гибкость ума, переменчивость мнений в зависимости от эмоционального состояния.

- Близкие отношения с матерью, сёстрами. Обучается легко в домашней обстановке и эмоционально связан с учителем и группой, где происходит обучение. Хорошее чувство слова. Поездки на небольшие расстояния. Торговля предметами домашнего обихода. Посредник в мелких



делах. Медсестра, диетолог, работник в сельском хозяйстве и в сфере пищевой промышленности; траволечение, диеты.

- Зависимость состояния нервной системы и системы пищеварения (особенно тонкий кишечник) от эмоционального состояния, иррациональных страхов и мнительности. Эмоции могут мешать нормальной речи.

### **Оппозиция Луна – Меркурий**

- Эмоции затрудняют обучение. Смутное недовольство и раздражение от рутинной работы. Привычки мешают объективному мышлению, из-за неприятных новостей трудно приспособиться к обстановке.

- Скрытая борьба с матерью, недоверие к ней и женщинам вообще. Непонимание во взаимоотношениях со своими братьями, сёстрами, приятелями и, как следствие, недоразумения из-за этого. Препятствия в путешествиях, поездках на близкие расстояния.

Приходится выбирать между разумом и эмоциями. Врач, медсестра, специалист по лечению травами, диетолог, работник детских воспитательных учреждений; коммивояжёр, посредник, торговец товарами домашнего обихода по уходу за детьми и больными.

- Проблемы с тонким кишечником и нервной системой, поскольку эмоции сильно влияют на их работу, но диагноз поставить трудно из-за нечёткости проявленных симптомов. Сложности с дыхательными мышцами из-за излишней эмоциональности.

### **Тригон Луна – Меркурий**

- Чувствительность к эмоциональному состоянию собеседника. Эмоции и высокая восприимчивость помогают мышлению и обучению. Талантливый рассказчик, хорошо общается дома. С помощью матери, женщин, сестёр легко завязывает контакты.

- Хорошие отношения с матерью, женщинами, сёстрами. Частые долгие разговоры по телефону, удачные короткие поездки. Человек способен договориться - хороший

посредник. Продавец товаров домашнего обихода и предметов по уходу за детьми. Сказочник, актёр на радио, любитель природы, специалист по траволечению, диете и детской психологии.

- Нервная система быстро восстанавливается. Хорошая перистальтика тонкого кишечника, нормальное всасывание и усвоение пищи. Хорошо развиты дыхательные мышцы.

### **Квадрат Луна – Меркурий**

- Излишняя эмоциональность речи. Эмоции мешают мышлению и обучению. Из-за влияния эмоций - искажённое восприятие информации. Адаптация срывается в связи с избытком информации.

- Отсутствие взаимопонимания и конфликт с братьями, сёстрами, соседями, приятелями. Сложности в поездках, с телефонными разговорами и обучении в домашних условиях. Торговля предметами домашнего обихода и проблемы, связанные с этим. Не слишком удачные попытки посредничества. Человек занимается траволечением, изучает диеты, интересуется воспитанием детей или сельскохозяйственной литературой, испытывая трудности, преодолевая препятствия.

- В стрессовом состоянии нарушается работа тонкого кишечника. В кишечнике, мышцах плечевого пояса и рук, в дыхательной мускулатуре могут возникать боли не воспалительного, а нервного характера, что затрудняет диагноз и лечение. Спокойный эмоциональный фон в семье способствует облегчению состояния и выздоровлению.

### **Секстиль Луна – Меркурий**

- Эмоции помогают речи и мышлению. Словоохотлив, при соответствующем эмоциональном настрое - хороший рассказчик.

- Хорошие отношения с матерью, братьями, сёстрами, приятелями, соседями, женщинами. Благотворное влияние матери в обучении. Всегда есть возможность улучшить эти отношения. Человек делает хорошо всё, что связано с

домом. Частые долгие разговоры по телефону, короткие поездки. Коммивояжёр, посредник, торговец товарами для домашнего обихода, по уходу за детьми и больными. Врач, врач-психотерапевт, специалист по диете и траволечению.

- Нервная система быстро восстанавливается после стрессов. Нормально функционирует дыхательная мускулатура. Хорошее всасывание и усвоение пищи в тонком кишечнике. Эмоции положительно влияют на работу кишечника и состояние нервной системы.

## ЛУНА — ВЕНЕРА

### Соединение Луна – Венера

- Гармоничный, привлекательный, хорошо адаптируется, легко достигает удовлетворения. Высокая восприимчивость и чувствительность к эмоциональному состоянию окружающих, влюбчивость; тяга к красивым, изящным, добротным вещам.

- Хорошие отношения с женщинами, любовь женщин к этому человеку. Человек любит развлечения. Привычка к роскоши. Красивый, ухоженный, уютный дом. Модельер, дизайнер, артист, садовод, цветовод, специалист по макияжу, няня, сиделка.

- Баланс организма в значительной мере зависит от эмоционального состояния. Хорошая работа почек и эндокринной системы. Развита жировая ткань.

### Оппозиция Луна – Венера

- Трудно меняет эстетические взгляды, разрывается между эгоизмом и желанием заботиться о других. Неустойчивость настроений, эмоции выводят из равновесия. Инертность в привычках и взглядах.

- Недоразумения в отношениях с женщинами из-за пассивности и инертности. Попытки уютно обставить дом – красиво и со вкусом. Человеку часто сложно определить границу между красотой и вычурностью. Сиделка, няня, цветовод, садовод.

- Нарушение работы почек (отёки), эндокринной системы; под влиянием эмоций происходит рассогласование работы желез. Стрессы вызывают нарушения баланса в организме, что усложняет диагноз и лечение. У женщин ранний климакс, нарушение детородных функций.

### **Тригон Луна – Венера**

- Душевное равновесие, вера в непогрешимость своих эстетических воззрений. Человек стремится к наслаждениям и комфорту, любит искусство. Хорошая адаптация к условиям, эмоциям, настроению окружающих. Некоторый эгоизм. Чувство своего социального слоя.

- Легко приносит радость людям (особенно женщинам), может хорошо вести домашнее хозяйство, элегантно одевается, любит украшения. Модельер, искусствовед, дизайнер, воспитатель в детских учреждениях, сиделка, домохозяйка, садовод, цветовод.

- Почки и эндокринная система работают хорошо. Обычно высокая плодовитость, дети здоровые. У женщин беременность протекает без патологий.

### **Квадрат Луна – Венера**

- Неадекватное выражение эмоций, привычки не соответствуют общепринятому представлению о такте и надлежащим эстетическим воззрениям. Лень, капризы.

- Из-за излишней эмоциональности - отсутствие взаимопонимания с женщинами, негибкость, нетактичность. Привычка к роскоши, наслаждению и лени. Модельер-авангардист, дизайнер, цветовод, садовод.

- При стрессах - значительные нарушения работы почек и эндокринной системы, отеки, повышенные отложения в жировых тканях, у женщин - нарушение детородных функций. Самое подходящее лечение для такого человека – радостный смех.

## Секстиль Луна – Венера

- Умение достичь душевного равновесия, выработать хороший вкус, элегантность в одежде, способность облегчать людям жизнь. Любовь к искусству, к прекрасному, стремление к внешней и внутренней гармонии.

- Хорошо контактирует с женщинами, умеет вести домашнее хозяйство, воспитывает детей, стараясь привить им любовь к прекрасному, стремится украсить свой дом, жизнь и себя. Искусствовед, воспитатель в детских учреждениях, учитель живописи, модельер, дизайнер, домохозяйка.

- Почки, эндокринная система в порядке, беременность протекает нормально - дети здоровые.

## ЛУНА – МАРС

Быстрая ответная реакция, агрессивные чувства, яростная защита, эмоциональный конфликт, сексуальная чувствительность.

Большая потребность делать что-то, двигаться, защищать. Как правило, активность проявляется дома. Дом не является местом отдыха и восстановления сил. Резкие смены настроения. Такой человек может быть возбуждённым и угнетённым по несколько раз в течение одного дня.

При имеющихся высоких возможностях тяжело удовлетворить эмоциональные потребности. Очень чувствителен к любым конфликтам и склонен без лишних раздумий прибегать к насилию и агрессии. «Только тронь»! При малейшей напряжённости замахиваются для удара. При тяжёлых аспектах держат эту ярость в себе. Им тяжело от неё освободиться и выпустить наружу.

Фиксированные знаки особенно склонны к накоплению этих эмоций внутри и только время от времени злоба вырывается наружу. А вот мутабельные знаки освобождаются от своего негатива за счёт брюзжания, раздражения, занудства и придирок. У них существует

острая потребность в безопасности, которая, по их мнению, находится под постоянной угрозой. При тяжёлых аспектах они ведут себя как мать, у которой хотят отнять её ребёнка.

Со своими близкими они заботливы, сочувствуют, готовы в любой момент броситься на помощь. Могут быть слишком навязчивы в своей заботе: если они за вас, то будут вас защищать, хотите вы этого или нет. Эмоции вспыхивают моментально. Они, не раздумывая, бросятся за вас в бой, не особо понимая, где вы вообще и на чьей вы стороне. В любом конфликте у них молниеносная ответная реакция. Иногда это спасает жизнь. Беда в том, что живут они в мирное время, а ведут себя как на войне, которая никогда не кончается.

В реальности угрозы им и их близким может и не быть. В детстве они часто наблюдали взрывной и агрессивный характер матери. Это на всю жизнь отпечаталось в памяти и всегда как бы висит над ними. Характер мамы может быть бесцеремонным настолько, что она будет сопровождать своего сына и в свадебном путешествии, думая, что ему угрожает опасность.

Если аспект затрагивает 5-й дом, есть угроза выкидыша, преждевременных родов и потери ребёнка. Мама может слишком рано родить. В любом случае кормление в детстве проходило «наспех», «кусками». Возможно, мама слишком быстро убирала бутылочку с едой до того, как ребёнок наелся. Поэтому, будучи взрослыми, они часто ведут себя истерично, как ребёнок, требующий еды.

Такая комбинация планет может также указывать на расстройство пищеварительной системы и язву желудка. Иногда у мамы есть личная жизнь за пределами семьи и тогда ребёнок уже оказывается третьим в очереди за её вниманием, что сказывается и на его питании. В случае развода, эти люди очень горячо спорят по поводу собственности и разделу имущества. Вопросы дома, отношения к матери, безопасности, еды почти всегда вызывают взрыв эмоций.

## ЛУНА – ЮПИТЕР

### Соединение Луна – Юпитер

- Душевность, желание помогать и покровительствовать. Впитанное с молоком матери чувство собственного достоинства и собственной значимости; глубинное стремление к справедливости. Аристократические замашки. Человек стремится к уюту, роскоши, пользуется авторитетом среди домашних. Достижение результата окрашено богатой палитрой чувств.

- Благородное происхождение, престижная роскошная квартира. Домашний проповедник, популярный и доступный адвокат.

- Водянка от чрезмерного употребления жидкости; расширение желудка от чревоугодия; широкие и рыхлые бёдра, увеличение печени.

### Оппозиция Луна – Юпитер

- Трудно добиться уважения из-за привычек. Раб своего самолюбия. Подавленное чувство собственного достоинства в семье. Неуважение к женщинам.

- Близкие люди сдерживают его продвижение в социуме. Преподавание в пищевом или сельскохозяйственном институте. Высшее образование затруднено семейными проблемами. Шеф-повар в ресторане. Мать - учитель своих детей.

- Возможно малокровие. Плохая работа печени, отёки. Малоподвижный образ жизни.

### Тригон Луна - Юпитер

- Хорошая социальная адаптация, контакты с высокопоставленными лицами, авторитарность, блат, лень.

- Аристократическое происхождение. Гурман, знает толк в еде и питье. Дармовая пища. Квартира, полученная в подарок от богатого родственника или босса.

- Хорошее пищеварение (желудок может переварить гвозди). Полнота, рыхлость.

### **Квадрат Луна – Юпитер**

- Неудовлетворённое тщеславие провоцирует неадекватные эмоции. Мягкость в характере в ущерб себе. Неуважение со стороны матери или жены. Отсутствие чувства меры. Поведение вредит авторитету.

- Продвижение по социальной лестнице через конфликты. Карьерный рост в ущерб семье. Семья, женщины мешают социальному росту.

- Плохое пищеварение, плохая усвояемость пищи, поносы.

### **Секстиль Луна – Юпитер**

- Отличная социальная адаптация; способность к лёгкому захвату жизненного пространства. Благотворительность. Умеет убеждать женщин, пользуется их помощью.

- Авторитет в семье и в маленьком коллективе. Преподаватель в пищевом институте, учитель младших классов, придворный повар.

- Хорошее пищеварение. Малая вероятность гепатита.

## **ЛУНА – САТУРН**

### **Соединение Луна – Сатурн**

- Сдерживаемая эмоциональность, самоконтроль, холодный в общении, скрытность. Давящее чувство долга, пессимистический настрой, повседневные страхи, замкнутость.

- Трудное детство, недостаток тепла в семье, холодность в отношениях с матерью. Уход от ответственности, нарушение традиций, надомная работа, восприимчивое начальство.

- Замедленный обмен веществ, сухость слизистой, пониженная секреция желудочного сока, размягчение костных тканей.

### **Оппозиция Луна – Сатурн**



- Противоречие между социальными установками и привычками; задержка эмоционального развития, бессознательный уход от ответственности, контроль за проявлением чувств, закрепощённость. Груз обязанностей и повседневных забот.

- Плохое взаимопонимание с родителями, отказ от родственных отношений, неспешность взаимодействия в официальной обстановке, неспособность совмещать семейные и профессиональные обязанности.

- Неправильный режим питания и сна, замедленная работа желудка, хронические заболевания лимфатической системы, нарушение солевого обмена.

### **Тригон Луна – Сатурн**

- Гармоничное сочетание труда и отдыха, осознанная адаптация, стойкие привычки, самодисциплина, сочувствие старикам.

- Помощь семьи в построении карьеры, упорядоченность в домашней обстановке, сильные семейные традиции, долг перед матерью. Чувство долга обеспечивает покой.

- Устойчивая циркуляция жидкости в организме, обильная смазка суставов, умеренное питание.

### **Квадрат Луна – Сатурн**

- Сверхжёсткий самоконтроль, самодисциплина, мешающая адаптации, потребность в отдыхе идёт вразрез с чувством долга. Заторможенность чувств.

- Развод родителей, семья мешает карьере, поздние роды, замкнутость в отношениях с женщинами, тяжёлый труд вредит личной жизни, страх наказания за опоздание.

- Переохлаждение слизистой, скопление жидкости в суставах, нарушение обменных процессов.

### **Секстиль Луна – Сатурн**

- Хорошее чувство времени, восприимчивость к этикету, гармония между чувствами и обязанностями, умение планировать личную жизнь.

- Хорошие взаимоотношения между родителями, умение приспосабливаться к требованиям ситуации.
- Нормальный обмен веществ, ритмичная работа желудка.

### ЛУНА — УРАН

Резкие перемены настроения. Эмоциональная независимость. Неожиданные порывы. Потребность в личном пространстве. Мятежные чувства. Непоследовательное поведение.

Луна, как индикатор наших потребностей, в аспекте с Ураном предполагает большую потребность в свободе и пространстве, особенно в эмоциональной и домашней сферах.

Человеку важно свободно, без каких-либо ограничений извне, проявлять свои чувства и эмоции. Важно ощущать пульс жизни, которая может измениться самым неожиданным образом в любое мгновение. Стремление к переменам, к новому, необычному. Желание избегать застой, рутину, предсказуемость.

Люди с таким аспектом в натальной карте часто переживают в детстве эмоционально-травмирующие события, которые зачастую связаны с материнской фигурой или фигурой других близких родственников. Это порождает острое чувство потери, брошенности, оставляя порою след на всю жизнь. И вне зависимости от конкретных событий, люди с подобной конфигурацией очень рано в своей жизни переживают опыт эмоциональной отдалённости, независимости. Они сталкиваются с холодностью там, где рассчитывали получить поддержку и утешение. Забота, опека, надёжность редко носят стабильный характер. Человек постоянно готов быть эмоционально отвергнутым и, будучи чрезвычайно чувствительным, сам часто ведёт себя небрежно, холодно, грубо, дабы предотвратить появление эмоциональной боли. Такому человеку обычно трудно

просить о помощи, поддержке и заботе. Зачастую он ведёт себя так, как будто в этом не нуждается.

С другой стороны, при проявлении чувств человек с аспектом Луна - Уран ведёт себя честно и открыто, проявляя, порой самым неожиданным образом, редкую отзывчивость, чуткость и терпимость. Как правило, у такого человека отсутствуют какие-либо табу относительно проявления своих чувств.

Частые переезды, неукоренённость (если 4-й дом не противоречит этому). Человеку проще считать своей Родиной весь мир, а не место где он родился. Нередко встречается желание порвать с прошлым, традициями и обычаями семьи, быстрее стать самостоятельным и независимым. В более мягком варианте - восприятие семейного уклада как необычного, отличающегося от общепринятого. Фигура матери видится прогрессивной, эксцентричной.

Порою люди с подобным аспектом, высоко ценя свою независимость, сознательно отказываются иметь детей. Традиционный семейный уклад, семейно-родственные отношения и связи воспринимаются в тягость, как искусственные и неискренние. Люди с аспектом Луна - Уран часто предоставляют своим детям свободу, позволяя жить, как им хочется, не настаивая на поддержании семейных уз. Иногда это компенсируется установлением тесных связей с друзьями, которые воспринимаются, как семья. Разнообразие и непостоянство подобных связей обеспечивает их желательность и продолжительность.

При напряжённом аспекте между Луной и Ураном, человек порой чувствует себя чужим не только в своей семье, но в среде и культуре, в которой он вырос, предпочитая жить в другой стране, в других социально-бытовых условиях.

## ЛУНА – НЕПТУН

### Соединение Луна – Нептун

- Эмоциональная чувствительность, адаптация через перевоплощение, ощущение безопасности у моря, интуиция в домашних делах, глубокие душевные переживания. Детство ассоциируется с каким-либо запахом.

- Мать – сердобольная, загадочная женщина, являющаяся во сне; сочувствие женщин. Непонятное происхождение; семья, созданная воображением, музыкальная семья, религиозная семья, привычки одурманивающего характера. Восприимчивость к внушению.

- Инфекция и вирусы легко проникают через слизистые оболочки и через желудок с пищей; метаболизм усиливается жидкостями и молочными продуктами в частности.

### Оппозиция Луна – Нептун

- Поведение, непонятное партнёрам и окружению; инстинктивное неприятие любой путаницы, лжи. Повседневное настроение может зависеть от сновидений; мечтательность заставляет уклоняться от домашних дел; инстинкты и поведение - в противоречии с интуицией; подсознательное чутьё на яды, химикаты и т.п.

- Мать без нежности и сердоболия. Состояние блаженства - через ограничение привычек и приёма пищи. Неясные, туманные взаимоотношения с женщинами. Выбор между семьёй и верой.

- Недостаток питания в период беременности, в пище недостаточно необходимых микроэлементов, высокая чувствительность желудка к лекарствам. Химические препараты противопоказаны органам, управляемым Луной. Сильные запахи отражаются на работе желудка.

### Тригон Луна – Нептун

- Неясность не беспокоит душу; музыка гармонизирует эмоции, ранний талант к музыке, медленная, лёгкая музыка приятна для восприятия. Пассивное ожидание идеального будущего. Мечты дают ощущение «кайфа» и безопасности.

- Мать (жена) с музыкальным слухом; мать с наивными мечтами. Мечтательность ребёнка поощряется матерью. Алкоголь создаёт в душе иллюзию хорошего настроения. Интуиция ощутимо помогает в домашних делах.

- Желудок спокойно реагирует на медикаменты. Беременность нормализует работу лимфатической системы.

### **Квадрат Луна – Нептун**

- Привычки провоцируют рассеянность. Повседневные тревоги препятствуют вдохновению или чрезмерно усиливают его. Высшее вдохновение - через борьбу с привычками. Воображение мешает отдыху, музыка заставляет плакать. Избыточная восприимчивость к алкоголю и наркотикам. В детстве - сильное воображение, искажённые воспоминания о детстве. Ради мечты готовность приспособиться к чему угодно.

- Мать с нарушенной психикой. Трудности с водой, газом в хозяйстве. Женщины вносят в жизнь большую путаницу.

- Избыток в организме жидкостей, в желудке - газов и слизи; сильно проявленное действие лекарств на желудок (брожение, отравление, гастрит); брожение в желудке в результате беспорядочного кормления грудью (детская диспепсия). Ферменты желудка разъедают его слизистую; алкоголь вызывает неадекватное восприятие (галлюцинации).

### **Секстиль Луна – Нептун**

- В детстве - интерес к музыке, склонность к реализации вдохновения, чёткое восприятие интуитивных образов, способность к гаданию на жидкостях, умение угадывать настроения. Сны хорошо запоминаются. Рациональное восприятие сновидений.

- Мать со способностями к разным видам искусства или химии, одобряет мечты ребёнка. Вера в согласии с семейными обычаями, необходимая интуиция в домашних делах, интуитивное понимание женщин.

- Адекватная реакция желудка на лекарства.

### ЛУНА—ПЛУТОН

Для такого человека характерна потребность в дополнительных гарантиях эмоциональной безопасности. Если не принять превентивных мер, человек попадает в ловушку собственных страхов. Он постоянно чувствует неизбежность эмоционального вторжения, даже насилия. Недоверчивость к мотивам поведения других людей, страх вторжения в личное пространство и, как способ защиты, вторжение в личное эмоциональное пространство других, попытка контролировать и манипулировать. Чувствительное отношение к использованию власти, силы, вмешательству в частную жизнь.

Эмоциональная жизнь носит интенсивный характер, проявляясь зачастую в двух крайностях: очень хочется докопаться до корней своих чувств, дабы избавиться от них раз и навсегда; либо сделать всё, чтобы их вообще не испытывать. В обоих случаях речь часто идёт о чувствах деструктивной природы: месть, ревность и т.п. Порой эти чувства присущи не только человеку с этим аспектом, но и всей семье, к которой он принадлежит, и в которой вырос. Т.е. эти чувства отражают прошлый травматичный опыт этой семьи - «скелет в шкафу».

Довольно часто человек с такой конфигурацией как губка впитывает негативные, скрытые чувства, которые витают вокруг него, нагружая себя чужой эмоциональной ношей. Даже когда какая-либо кризисная ситуация не касается этого человека напрямую, он зачастую вовлекается в эту ситуацию и, уже имея опыт подобных эмоциональных кризисов, служит опорой для других. Такие люди более терпимы к «тёмной» стороне человеческой натуры, создавая тем самым благоприятную

атмосферу для эмоциональной откровенности самого разного толка.

Домашняя и эмоциональная жизнь редко остаётся спокойной долгое время. Нередко возникает ощущение бурных подспудных течений, надвигающегося кризиса. Характерна скрытность относительно всего, что касается приватной жизни, личных переживаний.

Частым проявлением данного аспекта является властная, контролирующая, гиперопекающая мать. Эмоциональное давление с её стороны, навязывание своей воли, нежелание предоставить ребёнку свободу выбора и личного пространства разумных размеров. Причём всё это может реализовываться весьма незаметным для внешнего наблюдателя образом.

Аспект Луны с Плутоном имеет непосредственное отношение к самым первичным чувствам (инстинктам), которые являются общими для всех людей, и которые цивилизация пытается трансформировать, искоренить, порою насильственным образом.

## МЕРКУРИЙ – МАРС

### Соединение Меркурий – Марс

- Стремление к лидерству с использованием мышления, речи, связей, контактов, информации. Активность выражается, прежде всего, через речь - энергичную, быструю и напористую. Волевые проявления и речь неразделимы: в марсовых ситуациях, когда надо драться - действует язык, а в меркурианских ситуациях вместо переговоров размахивают кулаками.

- Информация и знания приходят к человеку благодаря его собственным действиям и активности. В нелёгких условиях, при необходимости собственной инициативы и усилий, человек приобретает жизненные познания, устанавливает связи и контакты. В меркурианских делах, переговорах, торговле проявляется нетерпение, желание получить результат сразу, используя один волевой бросок,

пусть даже с риском. Возможные занятия: магия, спекуляция, сделки, торговля оружием; участие в диспутах, волейбол. Можно быть спортивным комментатором.

- Активная, легко возбудимая нервная система; попадание инфекции в дыхательные пути; хорошее развитие мускулатуры рук и плечевого пояса.

### **Оппозиция Меркурий – Марс**

- Коммуникабельность и приспособляемость при контактах вступают в противоречие со склонностью конкурировать, пробиваться вперёд. Эти черты характера мешают друг другу. Практичность, прагматизм и меркантильность борются с порывистостью и авантюризмом. Изменчивость и непостоянство мешают эффективности направленных действий. Стремление действовать блокирует возможность ментальной работы.

- Прямолинейность и напор мешают ведению переговоров; активная работа не даёт думать, а размышления не дают работать; энергичность и риск в торговых делах препятствуют получению выгоды.

- Уязвимая нервная система, воспаление лёгких и верхних дыхательных путей; ожоги, огнестрельные ранения, повреждения мускулатуры плеч и рук, дефекты речи.

### **Тригон Меркурий – Марс**

- Хорошее взаимодействие воли и ума, интеллектуальный потенциал используется себе на пользу; умение гибко проявлять свою волю, согласовывая действия с окружающими. Активность, инициатива в поисках контактов помогают достигнуть желаемого результата; под действием импульса проявляется находчивость и изобретательность.

- Активность способствует быстрому получению знаний, установлению связей. Благодаря ловкости и умению находить с людьми общий язык, человек приобретает много друзей. Инициатива в ведении переговоров помогает



заключению контрактов. Риск в торговых делах оправдывается полученной выгодой.

- Нервная система быстро восстанавливается. Хорошая работа перистальтики тонкого кишечника, мышц диафрагмы. Пулевые ранения быстро заживают.

### **Квадрат Меркурий – Марс**

- Речь импульсивна, с избыточной энергией, с желанием переубедить и доказать свою правоту через словесный напор и язвительность, вплоть до грубости. Из-за нетерпеливости человеку тяжело донести до слушателя свою точку зрения и смысл высказывания. Излишняя агрессивность мешает коммуникабельности.

- Длительности контактов и связей препятствует прямолинейность и конфликтность. Конфликты и напряжённые ситуации в поездках; напряжённые отношения с братьями, друзьями, коллегами.

- Сотрясения мозга, травмы головы; повреждение носа и рук; воспаление лёгких, тонкого кишечника; нарушения перистальтики; воспаления и ожоги дыхательных путей; нестойкая, легковозбудимая нервная система; огнестрельные раны.

### **Секстиль Меркурий – Марс**

- Мыслит по существу, в деталях обдумывает свои действия, говорит доходчиво, стремится спорить аргументировано.

- Возможность применения идей на практике, умение работать руками, поддержка любой деятельности со стороны братьев и сестёр. Репортёр, шофёр.

- Воспаление дыхательных путей, травмы пальцев рук, хорошо развитая мускулатура плечевого пояса.

## **МЕРКУРИЙ – ЮПИТЕР**

### **Соединение Меркурий – Юпитер**

- Широкий кругозор, красноречие, интеллект, склонность к философии, любовь к чтению.

- Активный интерес к религии и праву, высшее образование. Справедливость в контактах. Стремится учить других, хочет осмыслить и воспринять всё происходящее. Возможность удачной карьеры в интеллектуальной сфере деятельности. Бизнес, основанный на продаже предметов религиозного культа.

- Развитое обоняние, особенно в стрессовых ситуациях («нюхач»). Болезни органов пищеварения, нарушение обмена веществ, дерматиты, на нервной почве - экзема рук и плечевого пояса, заболевания системы кровообращения, инсульты, кровоизлияния в области тонкого кишечника.

### **Оппозиция Меркурий – Юпитер**

- Противоречие между конкретными интересами и этическими требованиями, поиск равновесия в стрессовых ситуациях, неумение доказывать свою точку зрения.

- Трудности в контактах: многого требует для себя от партнёров и принимает это как должное. Авантюрист, склонен решать свои проблемы за счёт других. Противоречие во мнениях вызывает замешательство и путаницу.

- Заболевания органов системы пищеварения; нарушение обмена веществ как следствие стрессовых ситуаций; заболевания кроветворных органов и кровеносной системы (инсульты, вегето-сосудистая дистония) в результате перегрузки нервной системы.

### **Тригон Меркурий – Юпитер**

- Способность к абстрактному мышлению, получение качественного высшего образования. Взаимодействие идей и слов, быстрота соображения, литературная речь. Дальновидность.

- Удачливость в делах, особенно в учительстве, юриспруденции и философии. Везение на «нужных» людей (покровителей). Способность получать новые знания в области философии, религии, культуры в процессе путешествий.

- Хорошая работа системы пищеварения.

### **Квадрат Меркурий – Юпитер**

- Избыток контактов, суетливость; отрыв от реальности, необоснованный оптимизм.

- Препятствия в реализации планов и идей. Конфликт между словом и делом - обещает больше, чем может. Избыток словесных излияний, нескромность, эгоизм, высокомерие. Препятствия для занятий бизнесом: человека легко обмануть из-за его нежелания вникать в тонкости и заниматься мелочами.

- Заболевания органов системы пищеварения (спазмы желчного пузыря, тонкого кишечника); диатез, дерматиты рук и верхнего плечевого пояса в результате нервных перегрузок; нарушение обмена веществ, заболевания кроветворной системы (селезёнки), вегето-сосудистая дистония.

### **Секстиль Меркурий – Юпитер**

- Умение обобщать, мыслить философскими категориями, демонстрировать широкий кругозор; способность ладить с покровителями, учителями.

- Применение знаний в интеллектуальных занятиях, особенно в философии и праве. Человек хорошо излагает свои мысли, может писать на философские и религиозные темы. Расширение кругозора и получение новых знаний в путешествиях и при изучении чужих культур.

- Хорошая работа системы пищеварения, тонкое обоняние, хороший обмен веществ.

### **МЕРКУРИЙ - САТУРН**

Проблемы с речью, трудности с обучением, заикание на решении сложных вопросов. Люди такого типа основательные и здравомыслящие, но иногда боятся думать самостоятельно.

Им трудно излагать и формулировать мысли и, к тому же, они стесняются высказывать свои собственные мысли.

Они долго думают, прежде чем что-то сказать, и никогда не вступают в беседу, не решив предварительно, о чём именно они хотят говорить. Им проще не говорить вообще, чем сказать то, что недостаточно обдуманно. Их неверно понимают или не понимают и не слышат вообще.

Как правило, они из семей, где очень много людей говорило одновременно (а порой и на разных диалектах). В такой обстановке голос одного человека не слышен и не значим. Эта же ситуация повторяется в школе. Часто они родом из тех мест, где мало возможностей для образования. В детстве могут быть переезды в разные места, где меняются языки и произношение. Такой ребенок может считать себя изгоем, потому что не может привыкнуть к какому-то одному способу обмена информацией (языку). Им часто не с кем общаться и разговаривать. Они боятся сдавать экзамены, а жизнь часто ставит их в ситуации, требующие проверку знаний. Страх проигрыша настолько велик, что он блокирует мысли.

Скорость восприятия информации у них ниже, чем у других студентов. Но если есть возможность обучаться индивидуально и никуда не спешить, то лучшего студента не найти. Альберт Эйнштейн в школе отставал от сверстников и очень медленно развивал свои способности (соединение Меркурия и Сатурна).

Если им не на кого переложить ответственность, и они вынуждены прислушиваться к своим ощущениям и внутреннему голосу, они принимают самое правильное и адекватное решение. У них хорошо обстоят дела с расчётами и вычислениями разного рода, работа с формулами и таблицами. Им присущи чёткая логика, системное мышление, концентрация, хорошая память. В творческой работе, где нужен нестандартный подход, они, как правило, не могут перестроиться на иррациональное восприятие.

Отсутствие гибкости, слишком серьёзные размышления о повседневных мелочах. Они видят всё в негативном свете (пессимизм). Попадают под контроль авторитетных людей.

## МЕРКУРИЙ - УРАН

### Соединение Меркурий - Уран

- Быстрое усвоение новой информации, генерирование новых идей, теоретическое нестандартное мышление, интерес ко всему новому и необычному. Озарения; внезапное нахождение решения нелогическим путём. Оригинальная речь, употребление неологизмов, интерес к научной фантастике.

- Занятия, связанные с космической техникой, электроникой, интерес к астрологии, теоретическим областям в новейших научных сферах. Контакты с нестандартными людьми, доступ к необычной информации. Неожиданные поездки или неожиданности в поездках. Торговля «идеями», изобретениями, электронной техникой, необычными вещами.

- Неустойчивость нервной системы и психики, вероятность возникновения неврозов, опасность нервных срывов в результате напряжённой умственной деятельности; психосоматические заболевания органов верхних дыхательных путей и тонкого кишечника («нервные» бронхиты, трахеиты, энтериты). Травмы рук.

### Оппозиция Меркурий – Уран

- Абстрактные идеи и теории противоречат заземлённому практицизму. Выбор между ординарным, проверенным, рассчитанным и неординарным, экспериментальным. Смена интересов. Крайности консерватизма и новаторства; колебания между воодушевлённостью необычной (новой) идеей и необоснованной критичностью, возможно язвительностью. Склонность к противоречивым, нелогичным формулировкам, к «абстрактному» юмору, необоснованный оптимизм.

- Постоянные споры. Неожиданности в поездках, нарушение планов; ошибочность расчётов или неожиданное разрушение просчитанных жизненных

комбинаций. Частая смена деятельности, связанная с наукой и торговлей.

- Необычные расстройства психики и нервной системы; невриты, защемления нервов.

### **Тригон Меркурий – Уран**

- Неординарное творческое эвристичное мышление, выдающиеся умственные способности. Чувство юмора, остроумная и живая речь. Стремление заниматься новейшими и оригинальными вещами, иметь дело с новой, необычной информацией. Оптимистичное и конструктивное восприятие нового. Способность обрабатывать большое количество информации. Интеллектуальный авантюризм, любовь к научной фантастике и авангарду в литературе. Поиск глобальных закономерностей в устройстве мира и общества, стремление постичь «космическую» логику.

- Велика вероятность научных открытий. Разнообразие и плодотворность неординарных контактов в самых различных и необычных сферах; возможность взаимодействия с «внеземным» разумом, с иными цивилизациями. Удача в необычных поездках. Торговля по самой современной технологии или новейшей продукцией какой-либо из урановых сфер.

- Лабильность нервной системы позволяет хорошо приспосабливаться к окружающим условиям, чувствительность психики даёт возможность хорошей ориентации. Быстрое выздоровление при болезнях верхних дыхательных путей.

### **Квадрат Меркурий – Уран**

- Чрезмерная реагентность, напряжённость, перегруженность мыслительной сферы. Нестабильность мышления из-за непосильного объёма информации, обрабатываемой в короткое время. Алогичность мышления. Оригинальничанье, умение словом шокировать окружающих. Восприятие информации зачастую

неадекватно, ошибочно. Изобретение ненужных вещей. Неожиданные беспочвенные идеи, кажущиеся истинными. Непрактичность; рассеянность («вылетело из головы»).

- Неожиданные неурядицы, травмы и аварии в поездках, внезапные разрывы связей и контактов, крах расчётов и планов. Ошибочность поступающей информации или ошибочность её восприятия.

- Перегруженность нервной системы, неврозы на почве умственного переутомления. Психозы, мании, навязчивые состояния и идеи. Заболевания нервной системы (судороги, паралич). Травмы рук, органов верхних дыхательных путей.

### **Секстиль Меркурий – Уран**

- Потребность в новой и необычной информации; умение работать с новейшими достижениями в сфере своей деятельности. Изобретательность, творческие способности. Умение выражать необычные мысли в науке и литературном творчестве. Умение мыслить абстрактно, но не отрываясь от реальности.

- Успешные занятия наукой. Способности к теоретическим дисциплинам: математике, физике, логике. Плодотворные контакты с неординарными людьми.

- Подвижность и одновременно устойчивость нервной системы, закалённость психики и нервов; «второе дыхание» при работе, особенно умственной.

### **МЕРКУРИЙ – НЕПТУН**

#### **Соединение Меркурий – Нептун**

- Образное мышление, целостное восприятие информации, трудности с детализацией; многословие, трудно выделить смысл; не критичность к получаемой информации, следовательно, опасность самообмана и обмана; мышление на основе интуиции (факты подбираются интуитивно); мечтательность; интерес к таинственному; нерасторопность.

- Неопределённость в отношениях с ближайшим окружением (братьями, сёстрами, соседями, детьми),

склонность уходить от выяснения отношений; логика жертвенности; интерес к профессиям, связанным с литературой, химией, кинематографией. Захламление мелочами, неаккуратность.

- Предрасположенность к аллергии, заболеваниям верхних дыхательных путей и тонкого кишечника. Повышенная нервная возбудимость, ранимость, предрасположенность к психическим заболеваниям.

### **Оппозиция Меркурий – Нептун**

- Невнимательность, рассеянность; логика мешает интуиции; озабоченность мелочами и беспечность в главном. Противоречие между целостным восприятием информации и стремлением к детализации. Склонность приукрашивать действительность. Обманы и самообманы.

- Сложности с обучением из-за неумения сосредоточиться. Трудно выбрать профессию, так как образ профессии вступает в противоречие с повседневными обязанностями. Стремлению к жертвенности и милосердию мешает мелочный расчёт. Человек не может хранить тайну.

- Опасность психических заболеваний (раздвоение личности), отравления эфирными веществами, поражение рук химикатами из-за рассеянности или любопытства, болезнетворная кишечная флора - аутоинтоксикация.

### **Тригон Меркурий – Нептун**

- Хорошая интуиция; получение информации без слов; вещие сны, предчувствия, пророчества, вера в собственные фантазии. Дар убеждения и риторики; хорошая зрительная память. Логика самооправдания; доверчивость, склонность к самообману. Религиозность, мистичность.

- Литературные способности (писатели-фантасты, сказочники). Врачевание, хорошая интуиция помогает в диагностике. Проповедничество, миссионерство, увлечение оккультизмом, общение с духами, спиритизм. Контакты с



людьми, отвергнутыми обществом (алкоголиками, наркоманами, непризнанными гениями).

- Гибкая, хорошо восстанавливаемая нервная система; способность лечения самовнушением. Возможность отравлений из-за собственной беспечности.

### **Квадрат Меркурий – Нептун**

- Необязательность в обещаниях, хвастовство; непомерное любопытство, сплетни, интриганство; пренебрежение фактами в угоду чувств. Сумбурность речи - трудно передать чувство словами.

- Замена этических норм инструкциями; пропаганда социальных утопий; обманы при покупках и продажах, аферы; торговля наркотиками, спекуляция лекарствами. Шарлатанство (иллюзионисты, карточные шулеры, гипнотизёры-лекари).

- Болезни тонкого кишечника, отравления, аллергия, бронхиальная астма, экзема рук. Нервные болезни, кошмары, видения.

### **Секстиль Меркурий – Нептун**

- Умение в процессе мышления подключать воображение и заражать своей верой. Способность выражать чувства словами. Дипломатические способности. Способности к литературе.

- Умение налаживать отношения с людьми из ближайшего окружения, располагать к себе собеседника, утешать словом и уговаривать.

- Заболевания верхних дыхательных путей, аллергия, отравления лекарствами, опасность самолечения.

## **МЕРКУРИЙ - ПЛУТОН**

### **Соединение Меркурий – Плутон**

- Критицизм. Сверхкритицизм - при Плуtone, более акцентированном, чем Меркурий. Сарказм, язвительность. Пронимает словом, задевает самые больные места, вливает «ложку дёгтя» в планы и идеи собеседника. Остёр на язык,

любитель крепких слов. Проницательность, стремление добраться до сути вещей, интерес к скрытому, тайному. Исследовательские и магические способности. Страстное желание докопаться до истины, узнать самые интимные подробности (если не от самого собеседника, то от его близких и знакомых). Способность выводить на чистую воду. Трансформация мышления. Интенсивное восприятие информации, способность концентрироваться. Усвоение информации лучше идёт в экстремальных ситуациях (например, за день до экзамена).

- Недоверие к авторитету преподавателя. Способность к пропаганде. Стремление навязать свою волю при разговоре, в переписке, при общении по телефону. Разрушительное влияние братьев, сестёр, соседей, попутчиков, а также писем и документов. Родственник, сосед или сослуживец владельца карты работает в сфере, связанной с Плутоном (полицейский, детектив, физик-атомщик, мясник).

- Задержка в развитии речевого аппарата.

### **Оппозиция Меркурий – Плутон**

- Подозрительность, недоверчивость; умственное напряжение и беспокойство. Противоречие между пустым любопытством и стремлением добраться до сути вещей, между поверхностностью и желанием настоять на своём, между приспособляемостью и ярко выраженной индивидуальностью. Блокировка любопытства инстинктивным бессознательным.

Быстрый переход от состояния лёгкости, красноречия и болтливости к подавленности и апатии. При углублении в тему сложно дифференцировать воспринятое. Восприятие затруднено также в экстремальных ситуациях. Разум затмевают мысли о смерти, трансформации, т.е. разум отключается под влиянием Плутона.

Сарказм, резкое, грубое, прямое выражение своего мнения, которое считается единственно верным, попытка воздействия на мысли людей - умственное принуждение.

Или несёт груз обременительных отношений, контактов: люди могут подавлять мнение этого человека и пытаться воздействовать на его мышление, речь, передвижение, планы и поездки. Чрезмерное любопытство к чужим письмам, телефонным переговорам, контактам.

- Конфликты в отношениях с соседями, родственниками и просто на улице. Человек угнетает родственников, отстаивая свою позицию; заставляет окружающих служить себе, используя силу убеждения. Его напористость мешает умственным процессам других людей. Тягостное впечатление от тех, кто его учит, либо, обучая кого-либо, он слишком давит сам. Чьи-то магические способности блокируют сообразительность человека, а массовые мероприятия - его умственную активность. Обучению мешают тайны, смерти.

Возможна смерть братьев и сестёр, потеря документов, бумаг, книг. Озабоченность вопросами наследства и приданого. Смерть в транспорте.

Конфликты в коротких поездках. В транспорте от человека исходит угроза, им овладевает стадное чувство. Митинги, демонстрации мешают поездкам.

Филолог, логопед, следователь. Служба в похоронном бюро; шпионаж, разведка, цензура.

- Опасность психических отклонений в психике вследствие перегрузки мышления; переломы ключиц, кистей рук, ампутация рук, удаление легких; потеря памяти, поражение органов речи. Разрушение капилляров. Плохой обмен на клеточном уровне.

### Тригон Меркурий – Плутон

- Острый исследовательский ум, интеллектуальная проницательность, понимание причин внешних явлений и способность до них докопаться. Хорошая концентрация и воля, дающие оптимальную возможность для развития умственных способностей. Интерес к естественным и оккультным наукам, экономике, сексу, парапсихологии и скрытым тайнам. Сила выражения идей. Способность

донести информацию до слушателей сравнима с магической.

- Объективная критика. Талант к гармоничному влиянию на обстоятельства, связанные с контактами, перемещениями, идеями, бумагами. Дар - трансформируя, улучшать окружение. В областях, подчинённых Плутону, человек проявляет находчивость, изобретательность, предприимчивость.

Способности к ядерной физике, химии, биологии. Хорошо удаётся преподавание предметов, связанных с Плутоном. Увлечение детективами (чтение и написание).

Хорошее влияние на родственников, соседей, сослуживцев. Может быть весьма успешным в дрессировке домашних животных.

- Нервная возбудимость, потеря памяти; поражение верхних дыхательных путей.

### **Квадрат Меркурий – Плутон**

- Чрезмерный критицизм, подозрительность, недоверие, сарказм. Человек считает чрезвычайно важными и умными свои мысли о жизни и смерти, появлении детей, браках и разводах, крупных финансах, перемене места работы, о сущности бытия. Прямо и резко высказывает своё мнение, без учёта реакции окружающих.

Интерес к естественным наукам, оккультизму, экономике, сексу, скрытым тайнам. Человек ощущает свои способности, но использует их неправильно и разрушительно.

- Желание полной и неограниченной власти над умами, контактами и передвижениями других людей. Неприятности при оформлении документов (возможность их потери). Неприятности при езде на автомобиле, велосипеде и на других видах транспорта. Конфликты на улице, на базаре, на почте, в библиотеке, с журналистами, курьерами, почтальонами, библиотекарями, учителями, учениками, попутчиками, соседями, родственниками.

Возможны конфликты с домашними животными и их болезни, травмы, смерть. Укусы домашних животных.

- Постоянное ментальное напряжение может привести к психическим заболеваниям. Возможны травмы ключиц, лопаток, поражение лёгких, дыхательных путей, органов слуха и речи, ампутация рук, удаление лёгких, потеря памяти, речи, слабоумие, безумие, нервные расстройства, заикание, операция по удалению аппендицита, перитонит.

### **Секстиль Меркурий – Плутон**

- Острый ум, позволяющий видеть истинные мотивы людских поступков, движущие силы событий и выражать идеи.

- Способность к интенсивным занятиям одним делом и изучению естественных наук. Стремление к интеллектуальному самообразованию. Возможности для совершенствования разума, наблюдательности, общения.

- Не очень серьёзное поражение верхних дыхательных путей.

## **ВЕНЕРА – МАРС**

### **Соединение Венера – Марс**

- Сила чувств, страстность, сексуальность, эмоциональный напор, капризность, разборчивость в привязанностях.

- Агрессивный эгоизм, жажда соперничества, расточительность, рискованные удовольствия, привлекательность бесстрашия. Тактичная конкуренция, элегантный авантюризм.

- Воспаление носоглотки, травмы шеи, гипертрофия щитовидной железы.

### **Оппозиция Венера - Марс**

- Эмоциональные трудности, препятствия в любви и сексе, перепады от обожания до ненависти.

- Конфликт между желаниями и доступными способами изменения окружения; разногласия с партнёром по работе или с супругом из-за общих финансов, имущества; нестабильная личная жизнь.

- Венерические заболевания, воспаления внутренних половых органов и почек; вирусные болезни, вызывающие воспаление гортани (дифтерия, тонзиллит и др.).

### **Тригон Венера - Марс**

- Эмоциональная устойчивость, сбалансированный стиль действий, художественный талант.

- Инициатива в любви и завязывании дружеских отношений. Конструктивный брак. Трата энергии на полезные дела. Способности к активным телесным видам искусства (драма, танец).

- Сопротивляемость инфекционным заболеваниям носоглотки. Активная работа почек. Гармонично развитая мускулатура.

### **Квадрат Венера – Марс**

- Потребность выражать чувства агрессивно и стремительно. Ревность. Жажда чувственных наслаждений (влюбчивость, безудержные страсти, обнажённые инстинкты). Импульсивность, грубое поведение (особенно в общении с противоположным полом). Бестактность. Вульгарность, вызывающий внешний вид, отсутствие хорошего вкуса.

- Сильное желание подчинить себе партнёра, ссоры в браке, конкуренция в финансовой сфере. Чрезмерная привязанность к материальным ценностям или безумная расточительность.

- Воспаление носоглотки, нарывы и сыпь на коже. Склонность к обжорству, сексуальным излишествам.

### **Секстиль Венера – Марс**

- Умение нравиться и общаться с противоположным полом; художественные способности.

- Легко завязывает деловые отношения. Воплощает в действие свои желания. Находит справедливое решение, избегая конфликтов.

- Инфекционные заболевания горла, ушей, кожи протекают легко.

## ВЕНЕРА – ЮПИТЕР

### Соединение Венера – Юпитер

- Великодушие, общительность, приветливость, оптимистичность, грация, шарм. Чрезмерная восприимчивость, эмоциональность, влюбчивость. Стремление сделать партнёров счастливыми.

- Талант в искусстве, чаще с религиозной направленностью. Возможны - излишняя снисходительность, беззаботность.

- Неправильный обмен веществ, несоблюдение диеты, чревоугодие; чрезмерное развитие жировой ткани, полнота; ожирение печени.

### Оппозиция Венера – Юпитер

- Безмерное тщеславие; противоречие между желаемым и действительным. Потребность быть неотразимым. Сладкоречивость и мягкотелость. Стремление иметь набор престижных вещей (деньги, дача, машина), отсутствие которых уязвляет самолюбие. Жажда наслаждений. Ревность. Боязнь потерять любимого человека (из-за страха того унижения и утраты авторитета и неотразимости, которые за этим последуют). Невозможно любить человека, которого уважаешь, и уважать человека, которого любишь. Лицемерие, распутство, расточительность.

- Склонность к преувеличению противоречий. Поиск равновесия между «хочу и имею». Отсюда правовые трудности, финансовые убытки, конфликты. Сложности в контактах из-за тщеславия, лицемерия, несдержанности. Брачные проблемы по религиозным вопросам.

- Болезненная полнота.

### **Тригон Венера – Юпитер**

- Успех, «данная свыше» удача, оптимизм, счастье, гармония. Способности, чувство нового в области искусства, музыки, вокала, религии, философии, кулинарии, дизайна. Уважение подогревает чувства, а всё, что нравится, вызывает уважение. Дарит радость, понимание.

- Достижение высоких результатов и успехов в жизни благодаря фортуне и везению, гармонии внутреннего и внешнего, обаянию, магнетизму. Удачный брак. Высокопоставленные друзья и покровители, помощь иностранцев. Материальное благосостояние, успешный бизнес на родине и за границей. Занятие благотворительностью.

- Чрезмерный аппетит, болезненная излишняя полнота. Заболевания печени и почек.

### **Квадрат Венера – Юпитер**

- Избыточная жажда наслаждений, тщеславие, любовь к роскоши, лень. Гипертрофированное самолюбие, конфликт между чувствами и их внешним проявлением, лицемерие.

- Правовые трудности, тайные неприятные дела в браке и партнёрстве, финансовые убытки; препятствия в достижении общественного положения со стороны партнёров и покровителей. Протест против религиозных устоев. Неудачи и трудности во время путешествий за границу.

- Заболевания почек из-за нарушения работы выделительной системы, кожные болезни.

### **Секстиль Венера – Юпитер**

- Приветливость, щедрость, добродушие. Возможность реализовать положительные задатки за границей, в дальних путешествиях. Применение художественных способностей в искусстве для выражения религиозных и философских идей.

- Вовремя приходит на помощь, отсюда популярность и много друзей. Может извлечь общественный и финансовый



выигрыш из сотрудничества и брака. Возможность партнёрства и брака с иностранцем.

- Излишняя полнота.

### ВЕНЕРА – САТУРН

Отказ от любви. Любовь под контролем. Любовь и дисциплина. Проверка любви. Серьёзные отношения.

Строгая классическая красота. Серьёзные трудности с самооценкой, особенно в отношении собственной красоты, а у женщин и в отношении собственной женственности. Пренебрежительное отношение к собственной внешней привлекательности. Как правило, проявление любви становится либо серьёзным испытанием для людей с таким аспектом, либо они всячески избегают проблемы взаимоотношений и отрицают их важность. Требуется время, чтобы научиться тому, как отдавать и принимать любовь, в особенности, отдавать и принимать без ограничений (или безусловно).

Постоянная потребность в проверке любви, или в том, чтобы другой человек всё время выражал свои чувства. Стремление стать незаменимым для своих возлюбленных и постоянное желание посвящать им своё время и деньги. Именно таким образом человек контролирует отношения. Страх любить, поскольку нет веры в то, что любовь может стать для них реальностью. Они убеждены, что если любовь и существует, то её угасание неизбежно. И как результат - полный отказ от отношений. В худшем случае - эти люди баррикадируются и жалуются, что их никто не любит. Но их обычно никто и не любит, потому что они не позволяют в достаточной степени сблизиться с ними. Другим удаётся долгое время поддерживать не очень удачные отношения только потому, что они очень боятся рисковать в попытке найти что-то лучше. В лучшем случае - упорный труд в отношениях позволяет научиться отдавать и принимать любовь.

Сатурн всегда требует, чтобы мы прилагали усилия в учении, и люди с аспектами Венеры и Сатурна часто

познают всю глубину отношений, если позволяет время. Люди с такими аспектами не теряют нить и ощущение значимости партнёрства после первоначального влечения, некоторого угасания влюблённости, когда иллюзии уже развеялись, потому что такой типаж реально смотрит на вещи, а также на присущие трудности и работу, необходимую для развития и поддержания отношений в течение долгого времени.

Подобно аспектам Венеры и Плутона, аспекты Венеры и Сатурна полезны для тех, кто активно трудится в косметической промышленности, или для тех, основными профессиональными вопросами которых являются любовь, труд и лимитированное время.

Изрядное число психотерапевтов и семейных психологов имеют подобный аспект. Эти профессии имеют определённые ограничения относительно любви, которую данные специалисты могут давать и получать. Возможно, не существует ограничений в смысле эмоций, но они есть в отношении времени и личностных границ.

Другим проявлением аспектов Венеры и Сатурна может быть то, что человеку трудно веселиться. Порой такие люди просто не позволяют себе получать удовольствие.

Они часто низко оценивают свой труд и работают за гроши, поэтому им не по карману выйти в люди, что подавляюще действует на его общественную жизнь и создаёт тем самым порочный круг.

Из-за препятствий в выстраивании отношений по Венериански, такие люди обычно идут Лунным путём: либо испытывая влечение к лунным типажам, либо имея склонность привлекать других не столько благодаря внешней, физической привлекательности, сколько благодаря способности защищать, заботиться и оказывать поддержку.

Нехватка любви в детстве и, главное, её отсутствие со стороны отцовской фигуры. Очень часто отец представляется человеком с низкой самооценкой, кого должно быть не любили или он сам не принимал любовь.

Фигура матери, возможно, была любящей и нежной, но неизбежно связана с контролем и дисциплиной.

Отсутствие опыта взаимной любви. Мужчины с таким аспектом часто обнаруживают, что в их отношениях с внешне холодными женщинами они любят за двоих. В свою очередь, женщины с указанным аспектом не позволяют себе отвечать взаимностью или принимать пылкие чувства от их партнёров, или же они влюбляются в недоступных мужчин.

И мужчины и женщины могут не придавать особого внимания одежде. Женщины, как правило, выбирают природную, первозданную красоту, или же другая крайность - избыточный макияж и продуманный до деталей внешний вид. Для женщин - участие в конкурсах красоты с целью её подтверждения и признания; трудности с получением удовольствия и денег (заниженная плата за собственный труд); работа в косметической промышленности, психологами-консультантами по вопросам семьи и брака.

## ВЕНЕРА – УРАН

### Соединение Венера – Уран

- Оригинальные вкусы, напряжённая эмоциональная жизнь, резкие колебания между симпатией и антипатией, яркие необычные переживания.

- Нестабильность брака, любовь с первого взгляда, дружба перерастает в любовь, а любовь в дружбу. Потеря всех накоплений.

- Почечная невралгия, базедова болезнь, спазмы горла, гормональные нарушения.

### Оппозиция Венера – Уран

- Хроническая эмоциональная неудовлетворённость. Чувства мешают интеллектуальному самовыражению, идеалы противоречат симпатиям. Непредсказуемые колебания чувств.

- Разводы, бессмысленные траты денег, плохое взаимопонимание с женщинами. Дружба мешает браку. Извращённая эстетика.

- Неврозы, нарушения в сексуальной сфере, резкие гормональные сдвиги.

### **Тригон Венера – Уран**

- Способность к ярким переживаниям, ощущение творческой свободы, стихийность эмоциональной сферы, идеализация любовных ощущений.

- Поиск необычных наслаждений. Оригинальный художественный вкус, способности дизайнера, законодатель моды.

- Быстропроходящие заболевания горла и почек.

### **Квадрат Венера – Уран**

- Экстравагантные способы удовлетворения романтических потребностей. Сверхнапряжённые эмоции. Резкие изменения мотивов. Стремление к независимости разрушает внутреннюю гармонию. Ненормальная сексуальная жизнь.

- Неразборчивость в любовных связях. Конфликты между друзьями и любимыми. Шокирование публики. Брак с иностранцем. Быстрая смена партнёров.

- Болезни желез внутренней секреции, диабет, базедова болезнь, почечные колики.

### **Секстиль Венера – Уран**

- Поверхностное чувство, оригинальный вкус, нестабильность в привязанностях, умение перестраивать свои эстетические взгляды.

- Короткие любовные связи. Способность воспринимать авангардное искусство. Коллекционирование старой техники. Моделирование самолётов.

- Ускоренное половое созревание.

## ВЕНЕРА – НЕПТУН

### Соединение Венера – Нептун

- Сильная эмоциональность, чувствительность, восприимчивость ко всему прекрасному; артистичность в наслаждении и любви. Хорошая интуиция в финансовой сфере, наличие чувства выгоды.

- Потребность подстроиться под вкусы общества. Идеализация роскоши, нестабильность финансов. Воспевание благотворительности.

- Предрасположенность к нарушению обмена веществ, заболеваниям почек и психическим заболеваниям. Злоупотребление алкоголем, наркотиками.

### Оппозиция Венера – Нептун

- Противоречие между инстинктом и стремлением к высшей любви, стремлением к стабилизации чувств и неопределённостью желаний. Переменчивость желаний, вкуса, оценок. Путает конкретное чувство с воображаемым.

- Противоречие между идеалом любви и конкретным объектом. Религиозные взгляды мешают браку. Приносит любовь в жертву вере, традициям. Не хватает денег для достижения приличного уровня жизни.

- Опасность застоя жидкости, наркомании, алкоголизма. Депрессии, меланхолия. Заболевания почек, горла. Воспаление лимфоузлов.

### Тригон Венера – Нептун

- Гармоничное выражение чувств. Лёгкая восприимчивость, тонкий вкус, изысканность. Влюбчивость, идеализация объекта любви. Кармический брак. Любовь к роскоши.

- Гармоничные отношения с людьми; притягательность, магнетичность. Меценатство. Коллекционирование икон, церковной утвари, предметов искусства. Творчество приносит чувство удовлетворения.

- Хороший обмен веществ. Ятрогенные болезни. Опасность ожирения, ангины, при сильных стрессах – опасность психических заболеваний.

### **Квадрат Венера - Нептун**

- Чрезмерная эмоциональность, неадекватное выражение эмоций. Избыток чувств мешает артистичности. Обидчивость, слезливость. Трудно понять свои желания и потребности. Желание доказать свою любовь, жертвуя чем-то, и требование того же от партнёра. Потребность в наслаждениях приводит к беспорядочным связям и самоуничтожению. Жажда накопительства.

- Конфликт между платонической и земной любовью. Измены в браке. Обманы в финансовой сфере. Потеря состояния из-за любви. Нарушение традиций в искусстве.

- Нарушение обмена веществ; наркомания, алкоголизм, истерии; венерические заболевания; хронические заболевания почек и щитовидной железы; сахарный диабет.

### **Секстиль Венера – Нептун**

- Воображение даёт понимание своего имиджа. Умение нравиться окружающим, воспринимать и ценить прекрасное. Ценит чувства людей, идеализирует отношения с партнёрами.

- Отличает мечты от реальных ценностей. Способности к искусству. Может пожертвовать деньги для благотворительных целей.

- Хороший обмен веществ, умение восстанавливать энергетический баланс. Заболевания горла. Злоупотребление качественным алкоголем.

## **ВЕНЕРА – ПЛУТОН**

### **Соединение Венера – Плутон**

- Нежная властность. Бесцеремонная чувственность. Обаяние на уровне магических способностей. Чрезмерная эмоциональная активность. Неконтролируемая

капризность. Недоверие и игнорирование чувств других людей.

- Напористость влечений, навязчивость желаний, отсутствие ощущения ограничений в любви. Интенсивность и трансформация эмоциональной жизни. Сильное сексуальное влечение, магнетизм.

Эмоциональные переживания, связанные со смертью. Влечение к смерти. Проникновение в чувства других людей, их трансформацию и смерть. Эмоциональное отношение к вопросам власти и принуждения. Разрушительные эмоции и их негативизм. Склонность к порочным наслаждениям. Сверхплодовитость.

- Стремление навязать свою волю в партнёрстве и сотрудничестве. Разрушительное влияние подруг, любовников, богатства, роскоши.

Смерть подруг, любовников, партнёров. Встреча с возлюбленными в экстремальных условиях. Любовь к хирургу, мяснику, преступнику.

Потеря денег, украшений, дорогой одежды. Страсть к перекраиванию и переделыванию одежды. Портной-перелицовщик, скупщик старых вещей, коллекционер порнографии.

- Возможна задержка развития эмоциональной сферы. Заболевания щитовидной железы. Венерические заболевания. Болезни мочеполовой системы, гинекологические недомогания.

### **Оппозиция Венера – Плутон**

- Противоречие между пассивностью и напористостью, уступчивостью и желанием настоять на своём, миролюбием и бесцеремонностью. Блокировка привлекательности инстинктивным бессознательным, чувственности - подавленностью и апатией.

Колебания от романтического состояния - к состоянию тяжёлой апатии. Тенденция к саморазрушению через эмоциональные переживания. Попытка воздействия на чувства других людей и подавление чужих чувств путём

эмоционального принуждения. Напористость в отношениях с подругами и возлюбленными. Трудно управляться с сексуальными потребностями. Склонность легко поддаваться сексуальному соблазну, ревность.

- Попытки быть гармоничным подавляются. Чьи-то магические способности блокируют. Влечение к смерти мешает отношениям. Массовые катастрофы блокируют эмоции человека. Потеря подруг, возлюбленных. Смерть возлюбленных. Смерть в театре, картинной галерее.

- Отсутствие чувства справедливости в решении крупных финансовых вопросов. Преступные группировки используют против человека его жадность. Вовлечённость в неприятные партнёрства и конфликты с партнёрами. Митинги, демонстрации мешают общению с партнёрами.

Неспособность к самоконтролю в местах развлечений. Проявление жестокости по отношению к художникам, фотомоделям, конфликты в домах моды.

Художник-сюрреалист; мафиози по предметам искусства; скупщик краденого. Сутенёр; дизайнер контрацептивов; продавец в секс-шопе; секс-символ, фотомodelь, детектив по расследованию сексуальных преступлений, стилист женского белья.

- Отклонения в психике вследствие перегрузки в эмоциональной сфере. Болезни вкусовых рецепторов. Удаление миндалин. Поражение почек; болезни мочевого пузыря, половой системы. Гинекологические заболевания, выкидыши. Болезни верхних дыхательных путей, сонной артерии. Скачки в работе эндокринной системы.

### **Тригон Венера – Плутон**

- Магнетизм, загадочность; сильные страсти; чувственная напористость; повышенная сексуальность. Гармоничная трансформация эмоций. Внутренняя сила, прикрытая мягкостью проявлений. Понимание эмоциональных переживаний других людей и природы любви; дар улучшать и трансформировать эмоции людей. Магическое



эмоциональное воздействие на людей. Тонкое восприятие оттенков.

- Дипломатия; удачные предприятия в бизнесе, связанные с искусством, с корпоративными деньгами. Коллекционирование предметов магических ритуалов, оружия, посмертных масок. Возможен артистический талант с драматическим уклоном.

- Заболевания эндокринной системы.

### **Квадрат Венера – Плутон**

- Напряжённая эмоциональная жизнь; мощное давление подсознания на желания. Влечения подавляют волю человека. Трудно контролировать сексуальные потребности. Прямое и резкое выражение эмоций; тенденция к деструктивным эмоциям. Подозрительность к собственным чувствам. Конфликтные оценки. Интерес к нестандартному сексу, садо-мазохизм.

- Преступные любовные связи; выход за пределы норм и правил в межличностных отношениях. Жажда власти и богатства; желание полной и неограниченной власти над чувствами других людей. Потери, смерть возлюбленных, потеря подруг.

Сексуальная несовместимость в супружестве из-за огромного сексуального аппетита, ревность, сексуальные повреждения, изнасилования. Детектив по расследованию преступлений на сексуальной почве; проститутка; секс-бомба; порнозвезда.

Конфликты в магазинах, связанные с деньгами; опасность вымогательства и насильного изъятия в финансовых делах. Мафиози по предметам искусства; скупщик краденого.

- Поражения жировой ткани, почечной артерии; перелом нижней челюсти; заболевания щитовидной железы, эндокринной системы; болезни мочевого пузыря; выкидыши; гинекологические заболевания.

### **Секстиль Венера – Плутон**

- Потенциальный магнетизм, обаяние; интенсивная эмоциональная жизнь; конструктивная трансформация эмоций и художественных способностей; большая творческая сила, проявляемая в искусстве; глубокое понимание законов гармонии и равновесия.

- Умение воздействовать на отношения людей, понимать партнёра без слов. Удача в финансовых предприятиях, связанных с искусством, развлечениями, предметами роскоши. Актёр триллера; шоу-бизнесмен; психолог.

- Венерические заболевания, гормональный дисбаланс.

## МАРС – ЮПИТЕР

### Соединение Марс – Юпитер

- Всеобъемлющая активность; импульсивный рост (в плане мировоззрения и духовного развития); благородный гнев; авантюрное великодушие (персонаж - Деточкин).

- Социальная активность; многоплановость действий; миссионерская деятельность; борьба за идеологию (защита). Бескомпромиссный судья; гневный пророк. Активное участие в делах культуры, деловая связь с иностранцами. Покоритель больших пространств, первооткрыватель.

- Развитая мускулатура.

### Оппозиция Марс – Юпитер

- Разделение понятий о морали и средствах достижения цели; великодушие напоказ; несогласованность действий и жизненных принципов; противоречие между благородством и авантюризмом.

- Разногласия из-за религиозных и культурных взглядов; рыцарство ради материальной выгоды; растрата чужих денег.

- Гипертрофия мускулатуры; избыток энергии. Опухоль мозга; заражение крови; воспаление печени. Воспалительные заболевания тазобедренных суставов;

спазмы сосудов головного мозга, приливы крови к голове; ожоги, огнестрельные раны бёдер и ягодиц; гипертрофия половых органов.

### **Тригон Марс – Юпитер**

- Готовность совершать великодушные поступки (благородная инициатива); уверенность в победе; способность вести за собой.

- Материальное благополучие в результате собственных действий; возможность достижения общественного признания; способность увлекать своей философией, объединять вокруг своей идеи. Действует благородно, открыто. Поддержка религиозных и культурных мероприятий.

- Растущая энергия; горячая кровь; обилие мышц; активная работа печени.

### **Квадрат Марс – Юпитер**

- Избыток энергии. Войнственная экспансия и избыток действий. Самомнение; мировоззренческий фанатизм; ксенофобия.

- Потребность агрессивной пропаганды своих взглядов, притязания на авторитет, борьба за посты, использование авторитета как средства борьбы, тенденция к узакониванию позиции силы (тирания). Жажда общественного признания любой ценой; потребность воспитывать, поучать (насаждение знаний). Расточительность; вандализм.

- Повышенный гемоглобин; заражение крови; воспалительные заболевания тазобедренных суставов и печени; спазмы сосудов головного мозга, приливы крови к голове. Опасность подавиться рыбной костью.

### **Секстиль Марс – Юпитер**

- Способность активно покровительствовать; умение убедить в правильности своих взглядов. Энергичное расширение кругозора. Соблюдение правил честной игры.

- Действенное милосердие; умение продвинуться в карьере, улучшить социальные условия. Стремление к достижениям в области культуры. Пополнение своих знаний за счёт изучения зарубежного опыта и, как результат, вытекающие отсюда амбициозные действия.

- Развитая мускулатура. Активная работа печени.

### МАРС – САТУРН

«Излишняя смелость - такой же порок, как и излишняя робость».

Аспекты Марса с Сатурном касаются таких психологических полярностей, как агрессия и пассивность, порыв и апатия, энергия и лень, гнев и страх, энтузиазм и депрессия, новое начинание и следование традиции.

Так как Марс и Сатурн - это планеты разной природы, то соединения и напряжённые аспекты между ними говорят о наличии очень острого конфликта установок и потребностей. Марс хочет самоутвердиться, изменить ситуацию, двигаться вперёд, а Сатурн – наоборот, вписаться в существующую иерархию, закрепитесь на достигнутом, сохранить существующий порядок вещей.

Если Марс сильнее Сатурна, то любые ограничения человек воспринимает болезненно. Его реакция на факторы, присущие Сатурну, будут крайне обострены - порядок, запреты, правила, препятствия, отношения с вышестоящими или властными фигурами. В этом случае запреты и барьеры воспринимаются как вызов самости, вызов личной состоятельности; они провоцируют человека на непослушание и даже на агрессивное поведение. Стремление навязать окружающим свою эгоистичную волю. В лучшем случае - тенденция «биться головой о стену», отсутствие гибкости. В крайнем выражении – это криминальные наклонности, ненасытная потребность нарушать любые запреты, постановления, традиции. Такой человек может спокойно идти по коридору, пока не увидит на двери табличку «Посторонним вход воспрещён». Он ни в каком виде не намерен соблюдать общепринятые нормы, и

искушение вломиться именно в эту дверь будет крайне велико.

Если Сатурн сильнее Марса, то у человека может проявиться другая полярность аспектов этих планет – пассивность и отказ от отстаивания своих прав; страх проявлять инициативу, страх наказания. В любом случае, тенденция чрезмерно сдерживать себя и контролировать свои спонтанные реакции будет очень сильна. Спустя какое-то время, накопленное эмоциональное напряжение разряжается через импульсивные действия и резкие необдуманные решения в той сфере, которой управляет Марс или организм реагирует возникновением болезни (инсульт, инфаркт, внутреннее кровотечение или малокровие).

Тормозящий эффект Сатурна выражается в том, что человек слишком легко отступает перед препятствиями. Он может пасовать перед самыми незначительными трудностями. Может вообще отказаться от каких-либо усилий, если видит вероятность задержек, запретов, ограничений или прогнозирует недовольство старших по возрасту или социальному положению. У таких людей выражена тенденция застревать в прошлых, привычных моделях поведения. Они действуют с оглядкой на авторитетные фигуры. При слабом гороскопе человек сдаётся под настойчивым давлением других людей и может быть легко использован для действий в чужих интересах, так как он не может самоутвердиться, открыто заявить о своей позиции, смело проявить собственную волю.

Дисгармоничные аспекты Марса - Сатурна тяжелее переживаются мужчинами, так как Марс – основной сигнификатор мужской энергии и силы. Будучи в напряжённом аспекте с Сатурном, марсианский принцип мужественности, можно сказать, проходит проверку на зрелость, сталкиваясь со значительными препятствиями полноценному самовыражению.

Сатурн концентрирует внимание человека на традиционных «мужских» темах: самоутверждении,

первенстве, самостоятельности, лидерстве, борьбе и конкуренции. У человека - повышенная требовательность к себе в отношении всего, что касается личной силы, самоутверждения, первенства, сексуальности. И как результат, у него появляется страх проиграть.

Часто, при дисгармоничных аспектах Марса и Сатурна у мужчины наблюдается серьёзная обеспокоенность наличием у себя возможности продемонстрировать мужественность, уверенность в себе, самостоятельность и силу. Мужчина неудовлетворён уровнем проявления чисто мужских качеств в своём поведении. Ему кажется, что в глазах окружающих он выглядит слабаком, маменькиным сынком, хлюпиком, подпевалой, ботаном и т.д. В итоге развивается то, что можно назвать «комплексом мужской неполноценности». Как правило, такой комплекс запускает процесс гиперкомпенсации. Гиперкомпенсацией такого типа неуверенности в себе может послужить неоправданный риск, отвага на грани безумия, а иногда - немотивированная агрессивность и жестокость по отношению к окружающим. Чувство слабости и беспомощности, которое рождает страх того, что человеку что-то навяжут или в чём-то его ограничат, заставляют его доминировать, вести себя излишне грубо, требовательно по отношению к другим. Это то, что можно назвать «преувеличенной мужественностью».

При аспектах Марса и Сатурна в жизни человека довольно часто обозначена тема гнева, как реакция на нарушение личных границ. Такой человек может быть с виду очень спокойным, но внутри накапливается довольно много разочарования и агрессии. Гнев может периодически вырываться наружу, приводя в недоумение окружающих, которые не ожидают настолько резкой реакции от «такого милого человека».

Другой вариант: подавленные разочарование и гнев могут тлеть внутри человека, приводя к негативным сценариям - болезнь или саморазрушающий образ жизни. Сдерживаемый гнев, запёртый внутри, часто оказывается

источником депрессии. Поэтому очень важен самоанализ и раздумья на тему: как я обхожусь со своим гневом, и как я реагирую на гнев других людей.

Таким образом, жёсткие аспекты Марса и Сатурна фокусируют внимание человека на двух основных задачах: преодолении страха и работе с чувством гнева. Важным опытом является опыт принятия ответственных решений и обретения личной силы через преодоление трудностей и препятствий.

Полезным для такого человека будет включение в работу, требующую длительного и напряжённого труда для достижения значительных результатов (особенно связанных с карьерными амбициями и завоеванием положения в обществе). Важным для развития человека является осознание того, что его возмущают жёсткие и доминирующие люди, и что страх неудачи мотивирует его больше, чем стремление к успеху.

В связи с аспектами Сатурна и Марса обязательно следует упомянуть о культурных фильтрах. Дело в том, что современная культура ориентирована в основном сатурнически и склонна воспринимать избыток Сатурна скорее позитивно, чем наоборот. Начиная с пелёнок, послушание и дисциплина вознаграждаются гораздо существеннее, чем риск и самостоятельность. Более того, можно сказать, что вся человеческая культура построена на запретах и табу, подчинении грубых инстинктов природной энергии Марса рассудку и строгому распорядку Сатурна.

В русском слове «успех», кстати, в неявном виде заложен примат Сатурна в любом достижении. Ведь «успех» изначально означал вовремя выполненную работу. Тот, кто успевает к сроку, отмечен больше, чем тот, кто сделал больше или прорвался в новое измерение. И не случайно, в известной игре «камень, ножницы, бумага» камень (Сатурн) всегда сильнее ножниц (Марс).

Гармония между Марсом и Сатурном выражается в тщательности планирования действий и стратегическом

расчёте, т.е. в алгоритме действий, ориентированных на долгосрочную перспективу. В этом случае человек одарён огромной выносливостью, терпением и сопротивляемостью. Он умеет дозировать нагрузки, а самые тяжёлые проблемы лишь закаляют его волю. Ждать быстрого успеха от такого человека нельзя, но достигнутый результат будет очень надёжен и прочен.

### МАРС – УРАН

Аспекты Марса и Урана направляют внимание человека на следующие вопросы: утверждение своего собственного пути, борьба за свободу и независимость, мужество в проявлении своей индивидуальности.

Аспекты между этими планетами указывают на сильные индивидуалистические тенденции. Причём перед человеком стоит задача не только утвердить себя как отдельную самостоятельную личность, но и сделать это особым, индивидуальным способом.

У такого человека присутствует напряжённое желание проявить себя нестандартно, оригинально. Если человеку некуда вложить врождённый избыток этой энергии, он становится нервным. Будничная, банальная жизнь вызывает раздражение, недовольство или хандру. Но, как только жизненный темп ускоряется, человек оживает, появляется энергия, и он находится в приподнятом настроении. Для полноценной жизни ему нужна атмосфера постоянной новизны и азарта.

Аспекты между Марсом и Ураном обозначают тему крайнего своеволия и настойчивости в обретении свободы и независимости. Такому человеку нужна неограниченная свобода, чтобы действовать по-своему, в своём собственном стиле и темпе. Действия человека часто основаны на ощущении, что его ведёт космический, универсальный разум.

Сочетание Марса и Урана хорошо для всего, что связано с продвижением какой-либо реформы. Очень часто такой



человек является проводником новых идей или тенденций, которые только ещё зарождаются в обществе.

Способность сотрудничать с другими не является сильной стороной такого человека. Часто в его стиле присутствует прямолинейность и резкость, он может быть довольно безличным, когда преследует желаемую для себя цель. Если он учится быть немного более терпимым к другим людям, которые не разделяют его быстрого темпа или имеют иные представления о жизни, он может стать хорошим лидером, возглавить новые проекты и побудить людей к развитию.

Такому человеку очень хорошо получить интересную и сложную профессию, где есть азарт, риск и постоянное нервное возбуждение. Успешной станет та работа, которая даст ему свободу, возможность выкладываться по максимуму, и будет пропитана духом первооткрывателя. Важным для развития человека является осознание того, что эпатаж, разрушение общественных устоев и жизнь аутсайдера - это проявление его недостаточной человеческой зрелости.

## МАРС - НЕПТУН

### Соединение Марс – Нептун

- Действия под влиянием впечатлений от произведений искусства, заблуждений; неадекватная реакция. Экстрасенсорные способности, магнетизм, обаяние. Искренность, способность к пластическому выражению чувств. Активность в состоянии наркотического опьянения; опасность поддаться всеобщей панике.

- Увлечение плаванием, водными играми. Хорошая пластика, способности к хореографии. Стремление навязать свою помощь. Тайная деятельность. Воинствующий национализм, шовинизм.

- Апатия, малокровие, вялость мускулатуры; травмы ступней. Склонность к отравлениям; инфекции жёлчного пузыря. Водянка головы; гидроцефалия. Алкоголизм, наркомания.

### **Оппозиция Марс – Нептун**

- Трудности в реализации новаторских действий; нетерпимость к другой вере; неконтролируемость эмоциональной сферы; мазохизм.

- Интриги; обман соперников; измены мужа; опасность утонуть; злоупотребление красным вином.

- Неврозы; навязчивые идеи, галлюцинации, кошмары. Нарушение гормональной деятельности; желчнокаменная болезнь; судороги ступней; воспалительные процессы выделительной системы, цистит; кровотечения.

### **Тригон Марс – Нептун**

- Развивает максимальную активность, помогая обездоленным и слабым; энергичная благотворительность. Способность влюблять в себя; тонкое чувство ситуации и людей, умение действовать адекватно. Способность лечить оккультными средствами; интуитивное чувство опасности, «звериное чутьё»; бурное проявление чувств. Стремление к тайной деятельности.

- Изготовление церковной утвари. Музыкант, певец, танцор, военный моряк. Муж - работник искусства, врач-психиатр, экстрасенс.

- Хорошо развитая, пластичная мускулатура, плавность движений. Травмы головы и ступней из-за невнимательности.

### **Квадрат Марс – Нептун**

- Склонность к алкоголизму, наркомании. Беспочвенная ревность. Нарушение инстинкта самосохранения в результате неадекватного восприятия ситуации. Подсознательное стремление к самоуничтожению, садизм; комплекс Нерона; одержимость инстинктами; фанатичность в достижении цели.

- Вандализм, браконьерство в рыбной ловле, пиратство, морской разбой. Опасность получения во время морских путешествий травм, воспалений и инфекций, опасность

обвариться кипятком. Самосожжение в знак протеста; насильственное крещение; пьяная драка.

- Психические заболевания (мания преследования); белая горячка. Переломы, заражение крови, менингит. Ампутация ступней; операции жёлчного пузыря.

### **Секстиль Марс – Нептун**

- Умение воплотить в жизнь свою фантазию, творческий замысел; сила духа; способность к ясновидению. Действия – тайные.

- Увлечение подводной охотой; профессии связаны с художественным литьём, инкрустацией по металлу. Морской волк. Хорошее владение своим телом (танцоры, актёры и т.д.). Умение жить в ситуации интриги и обмана.

- Склонность к отёкам лица, инфекционным заболеваниям. Вывихи ступней.

### **МАРС – ПЛУТОН**

Ключевые вопросы: борьба за власть, личная сила или бессилие, способность управлять гневом. Здесь присутствует навязчивое желание быть сильнее всех, фиксация на темах секса, лидерства, самоутверждения, конкуренции, борьбы с врагами. Это прирождённый боец, который живёт под влиянием внутреннего девиза «будь первым или умри».

Есть тенденция навязывать свою волю окружающим и искать пути осуществления личной власти над другими. Нелегко переносить лидерские качества в других людях, так как для него непереносимо чувствовать себя бессильным и бесправным. И случись ему оказаться в такой позиции, он ни минуты не колеблясь, лишил бы подчинённых всех прав и возможностей манёвра.

Много энергии расходуется на контроль. Проблема для этого человека - позволить вещам идти своим чередом. Человеку очень хочется, чтобы всё происходило только благодаря его личным усилиям, что может стать залогом многих достижений, но, тем не менее, фиксация на

контроле за происходящим может стать и ограничивающим фактором. Этот фактор закрывает перед человеком многие жизненные перспективы, которые были бы возможны, если бы он чуть отпустил ситуацию, понимая, что некоторые вещи не могут или не должны происходить именно так, как хочется ему.

Аспекты между Марсом и Плутоном побуждают человека проверять пределы своей физической силы и силы воли, поэтому у него есть тенденция подвергать себя изнурительным испытаниям, бросать себе вызов, совершая подвиги выносливости, например, выбирая сложные, опасные маршруты, экстремальные виды спорта или ставя перед собой задачи, требующие предельного вложения сил. Он способен к приложению огромных усилий, чтобы получить желаемое, доходя порой до одержимости. При этом чувство удовлетворения от своих достижений испытать не так уж и легко, в силу крайней требовательности к себе и фиксации скорее на недостатках, чем на успехах.

Отягощённые другими неблагоприятными показателями карты, аспекты Марса и Плутона могут приводить к навязчивому разрушительному поведению, мучительству и самомучительству, крайней жестокости и даже садизму. Важный урок здесь – учиться направлять энергию в конструктивное русло.

Гнев – одно из самых болезненных переживаний для такого человека, так как он знает, насколько разрушительным может быть настоящий гнев. Поскольку сила гнева преувеличивается, человек контролирует его любой ценой, и в то же время не расстаётся с ним, в результате чего гнев становится всепроникающей обиженностью и удручённостью. Поэтому важная задача – научиться обращаться с гневом, трансформируя его в энергию для созидательных достижений, а также обучаться реагировать на неприятные ситуации не только эмоционально, но и аналитически.

По мере взаимодействия со своим собственным гневом, а порою и безжалостностью, человек сможет научиться тому, как реагировать на проявление гнева других людей, не рискуя при этом своим собственным благополучием и не доводя отношения до войны или окончательного разрушения. Чувство его уверенности в себе развивается из чувства самообладания в процессе общения с другими людьми.

Такому человеку полезно включиться в дело, которое выходит за пределы его собственных личных интересов, в интенсивную социальную работу, в которой есть элемент власти, жёсткости, или где нужны высокая концентрация, презрение к смерти, способность докопаться до корней.

Важным для развития человека является осознание им своей тенденции к манипулированию, силовым играм и воспроизведению примитивной «пещерной» модели выживания.

## ЮПИТЕР – САТУРН

### Соединение Юпитер – Сатурн

- Целеустремлённый труд. Мировоззрение пронизано запретами. Сдержанный оптимизм. Строгость в вере, чёткость философских взглядов. Раннее осознание своего призвания и жизненного пути.

- Путешествия, связанные с работой. Начальник становится учителем. Планомерная пропаганда взглядов, развитие иерархических структур.

- Узкие бёдра. Увеличенные суставы. Замедленная ассимиляция пищи, сужение сосудов печени.

### Оппозиция Юпитер – Сатурн

- Вера мешает карьере. Конфликт между долгом и чувством собственного достоинства. Убеждения несовместимы с общественными нормами. Абстрактное мышление не в ладах с логикой.

- Конфликт между родителями. Борьба начальства с убеждениями подчинённых. Недоверие к учителю. Высшее образование мешает карьере.

- Охлаждение нарушает работу печени; камни в жёлчном пузыре.

### **Тригон Юпитер – Сатурн**

- Дисциплина помогает расширению горизонтов познания. Способность компенсировать любую слабость. Уверенность в действиях опирается на традиционные ценности.

- Гармония между правами и обязанностями. Неизменный кодекс чести. Дальние поездки способствуют карьере, лёгкий социальный рост; покровительство властей.

- Кальций способствует лучшему усвоению пищи.

### **Квадрат Юпитер – Сатурн**

- Социальные стереотипы мешают осмыслению своего пути. Преувеличенная забота о социальном престиже, избыточное честолюбие. Страх ошибки мешает самоуважению. Философские взгляды утверждаются в борьбе с авторитетами.

- Слишком осторожное расширение сферы влияния. Научный руководитель не в ладах с администрацией института. Беспечное отношение к законам; интересы карьеры наносят ущерб доброму имени; жёсткая проверка репутации. Путешествия приводят к смене профессии.

- Избыточный вес наносит вред суставам ног.

### **Секстиль Юпитер – Сатурн**

- Организаторские способности. Оптимизм помогает выполнению тяжёлых обязанностей. Опыт формирует систему ценностей.

- Лёгкое преодоление препятствий на пути к высшему образованию. Способность честно признать свою вину. Умение организовать благотворительные акции.

- Устойчивая работа печени.

## ЮПИТЕР – УРАН

Объединяют Юпитер и Уран тяга к экспансии и свободе. Здесь мы видим неутолимое стремление к расширению поля деятельности, обретению новых возможностей. Там, где Юпитер сотрудничает с Ураном - открытость новому опыту, потребность в чувстве перспективы и, пожалуй, самое главное - настрой на масштабность, величие, грандиозность проектов. Они оба работают ради того, чтобы поражать наше воображение!

Однако необходимо помнить, что Юпитер и Уран принципиально различаются в своем отношении к Судьбе, порядку и закону т.е. к Сатурну. Если Юпитер действует в пределах, очерченных Сатурном, то Уран – транс - Сатурновая планета. Ограничения, налагаемые Сатурном, на Уран не действуют.

Поэтому главное в аспектах между Юпитером и Ураном на личностном уровне - это поляризующее и высвобождающее воздействие Урана на Юпитер.

Такое влияние может проявляться на физическом, эмоциональном и интеллектуальном уровне.

Возьмём такую важную функцию Юпитера, как поиск истины. Ясно, что Уран не даст Юпитеру идти проторенными путями. Все наработанные человечеством способы открыть Истину воспринимаются в штыки. Прежде всего, это относится к религии и её современному заместителю – институализированной науке.

Аспекты Юпитера и Урана, и особенно напряжённые аспекты, способствуют развитию самостоятельности на пути поиска истины и постижения глобальных принципов мироздания. Это может быть свой уникальный подход к максимально глубокому и всеобъемлющему философскому пониманию жизни или создание своей собственной системы мировоззрения. Кто сотворил мир, почему он так устроен, куда идёт человечество и что его ждёт в будущем – такие и подобные вопросы волнуют человека всерьёз. В поисках ответа он разрывает шаблоны и приходит порой к парадоксальным выводам.

Ещё одна важная функция Юпитера – завоевание авторитета в обществе. Обычно Юпитер очень хорошо использует условности, которыми так богат мир социальных взаимодействий, двигаясь достаточно плавно к сияющим высотам. Но в паре с Ураном Юпитер действует совершенно другим образом, сметая со своего пути все условности, эпатируя и шокируя публику. Это может принести неожиданный успех, а может подорвать репутацию. Слишком раскованное поведение грозит получением ярлыка маргинала.

Поиск смысла и пусть не всегда осознаваемое ощущение, что жизнь наполнена смыслом – важная отличительная черта сильного Юпитера. Обычно в тригоне с Ураном Юпитер склонен видеть глубокий смысл в вещах самых заурядных. Мир видится пропитанным высоким значением. За каждым мало-мальски важным событием чудится грандиозный план Высшего Разума.

В то же время Юпитер, поражённый Ураном, погружается в пучину бессмысленности. Жизнь лишается всякого значения и, следовательно, привлекательности. Порой оппозиция Урана к Юпитеру доводит человека до суицида.

Юпитер вместе с Ураном акцентируют тему независимости, включающую свободное и часто радикальное мышление, идеи и убеждения.

Они ставят высокую планку в отношении авторитетов, и часто человек стремится к тому, чтобы освободить своё сознание от следования за традиционными авторитетами. Обычно такой человек не чувствует себя комфортно и свободно в системе убеждений и моральном кодексе той культуры, в которой он вырос. Иногда это может быть традиционная религиозная вера, иногда это моральный кодекс семейной или школьной среды, иногда – культурные стереотипы, но независимо от ситуации имеется сильная потребность бунтовать против этой системы. Некоторые люди остаются в лоне своей политической, культурной или религиозной системы, но становятся радикалами в ней,



бунтовщиками, призывающими к реформированию системы.

Независимо от системы убеждений, высшей ценностью для таких людей является свобода и они готовы поддерживать всеми силами освобождение других людей.

Аспекты Юпитер - Уран указывают на способность извлекать полезные уроки и видеть возможности для роста, находить смысл и перспективу в сложных и болезненных ситуациях - умение в «чёрной полосе разглядеть взлётную», способность освободиться от шаблонов прошлого, поддерживать других людей в их поисках смысла. Аспекты этих планет часто связаны с внезапной удачей, с выходом на более высокий уровень сознания и деятельности.

Чувство смысла и жизненной перспективы придёт в жизнь такого человека, если он будет действовать исходя из высоких целей и общечеловеческих идеалов, вкладывать свою энергию в то, что связано с ростом и развитием человеческих возможностей, неся дух веры и просвещения через активную общественную жизнь. Удача ждёт во всех проектах гуманистической направленности. Чем масштабнее полотно, на котором такой человек будет создавать картину своей жизни, тем лучше. Самая грубая ошибка заключается в мелких целях и узком взгляде на вещи.

Пример яркого проявления аспекта Юпитер - Уран можно увидеть в исследованиях того, как основы христианства могут быть интегрированы в духовную жизнь человека в современном обществе. Есть ли у религии шанс в XXI веке «подружиться» с наукой и новейшими знаниями о психологии развития человека? Ответ исследователи видят в обновленной роли религии в современном мире. Толкование Учения Христа раскрывается сквозь призму уровней развития сознания (представители каждого из которых верят на своём уровне) и состояний сознания как источников подлинного духовного опыта. В эволюционирующем сознании Христос почитается как глубинный Источник, вечно сущий, явленный в каждом

человеческом и чувствующем существе, и в этом основа интеграции всех естественных и глубоких истин. На этом уровне Христос становится подлинно интегрированным сознанием.

Отражением взаимодействия Юпитера и Урана является современный межрелигиозный диалог - поиск глубоких точек соприкосновения между разными мировыми религиями, открывающий понимание того, что они не являются островами и между ними возможно осмысленное общение.

В итоге Юпитер и Уран направляют человека к окончательному синтезу религий, наук, эзотерических знаний.

### ЮПИТЕР – НЕПТУН

Сильное стремление жертвовать собой для всеобщего блага. Потрясающая чувствительность к мировому горю, а иногда и желание каким-то образом «спасти мир». Сильная религиозная гордыня, высокомерие и неуместная вера в собственную святость. Неотвратимое желание религиозных или мистических переживаний вплоть до слияния с Богом или, по крайней мере, с чем-то, что выходит за пределы привычной приземлённой реальности. При напряжённых аспектах - грандиозные фантазии, подверженность самообману и сильным разочарованиям в процессе жизни.

Склонность к альтруизму, филантропии, гуманизму. Экстаз в религиозном опыте. Хорошее представление о неосязаемом. Мистический опыт может быть использован не как способ достижения более высокого уровня сознания, а как путь, чтобы избежать жизненных невзгод (встречается в картах монахинь и монахов). Мистический опыт, связь с Богом также могут перерасти во что-то весьма нереальное и вызвать почти неизбежное разочарование и крушение иллюзий. Сильный Сатурн может во многом нивелировать подобные проблемы.

Желание, чтобы всё вокруг было красивым, настолько сильно, что проявляется стремление избежать всего, что

некрасиво. Путешествия имеют важное значение. В силу очень хорошего чутья относительно направлений движения рынка - биржевой брокер. Мореплаватель и моряк дальнего плавания.

Людам с напряжёнными аспектами Юпитера и Нептуна можно посоветовать на деле сделать мечту реальностью, «сбегая» время от времени за границу.

## ЮПИТЕР - ПЛУТОН

Стремление к психологическому преобразованию, которое заключается в реформировании самости, в беспрестанном улучшении и усовершенствовании своей жизни, своего естества.

Большое честолюбие. Вера в то, что «можно сдвинуть горы» (вера в религиозном и гораздо более широком смысле), если на это направить все помыслы. Интерес к магии, потому что магия имеет непосредственное отношение к доминированию духа над материей. Исследование потустороннего мира, что может быть использовано во благо или во вред.

Безжалостность философии. Смерть и наказание считаются приемлемыми, если это служит на пользу всеобщему благу. Большие секреты.

Исключительные знания о потенциальной ценности материальных отходов.

Здесь же возможна утилизация отходов на психологическом уровне - работа над неприятными и неприемлемыми составляющими личности, вытесненными в глубины бессознательного.

Работа с целью предотвращения загрязнения на материальном плане – мусоросжигание и другие более продвинутые способы утилизации.

Та же работа в психологическом смысле – психотерапия, переплавляющая мрачные бессознательные проявления.

Сильное побуждение к преобразованиям - реформам, будь то политические, правовые или экономические. Работа в добывающей промышленности - добыча

различных типов руды, угля, нефти и др. Имеют отношение к огромным суммам денег. Это может быть унаследованное состояние или работа в банках, на фондовых биржах и в страховых компаниях.

## САТУРН – УРАН

### Соединение Сатурн – Уран

- Сочетание практической направленности и оригинальности мышления. Способность обуздать творческие порывы, переводя их в русло методичного, углубленного каждодневного труда. Сочетание интуиции, умения убеждать и настойчивости дают возможность реализовывать новые разработки на практике. Озарения как результат предельного сосредоточения и концентрации внимания. Качества лидера - умение в неожиданной ситуации здраво мыслить, не торопиться, реально оценивать обстановку, принимать единственно возможное решение.

- Умелое использование результатов творческого процесса для продвижения по служебной лестнице. Интерес и способности к физике, математике, кибернетике, электронике. Соединение оригинальности и практичности в разрешении житейских вопросов («третейский судья»). Окультистские способности. В речи - соединение некоторой замедленности и взвешенности каждого слова с внезапными и необычными выпадами.

- Умение и желание работать в коллективе, оставаясь внутренне независимым. Прогрессивный политик-реформатор. Сдержанное отношение к незнакомым людям. Приверженность старым, проверенным контактам. Неожиданные реорганизации и проверки на службе, внезапная смена начальников. Резкие скачки биржевых цен. Человек является своеобразным отцом, используя оригинальные методы наказания для ребёнка: будешь есть одни конфеты, если не хочешь суп. Резкая, для внешнего

наблюдателя, смена взглядов. Электронщик, энергетик, программист, математик, физик, администратор любого ранга, научный работник. Инженер в горнодобывающей промышленности, автор оригинального способа горной добычи. Работник (администратор) в издательстве научной фантастики или предприятия, производящего бенгальский огонь. Начальник электростанции. Врач-остеопат, создатель оригинальной методики лечения.

- Травматичность коленных суставов, частые повреждения связок, внезапные резкие боли в суставах. Неожиданные приливы желчи.

### **Оппозиция Сатурн – Уран**

- Постоянное внутреннее напряжение, настороженность по отношению к внешнему миру. Страх, скованность в неординарных ситуациях, стремление защититься от них, используя имеющийся стереотип поведения в жизни и на службе. Блокировка выражения интуитивных оригинальных мыслей из-за уязвимой самооценки, из боязни выглядеть не так, как надо. Смена настроения - периоды пессимизма и оптимизма. Противоречие между обычно сдержанным, серьёзным, предсказуемым поведением и неожиданными эксцентричными или агрессивными выходками («в тихом омуте черти водятся»). Боязнь стихийных бедствий типа грозы, землетрясений, смерчей и т.д., постоянно присутствующая в сознании. Неуверенность, страх, внутренний барьер при работе с электроприборами, а также с ЭВМ.

- Властный отец, подавляющий в семье интерес к необычным областям знаний. Неприветливое отношение к новым людям.

Консервативный администратор в научных кругах, препятствующий продвижению нестандартных идей, выдвигаемых молодыми учёными. Учёный (математик, физик), придерживающийся традиционного направления в своей сфере. Реакционный государственный деятель,

консервативный, осторожный политик, боящийся резких перемен.

Травмы, разрушения, потери от стихийных бедствий. Попадание молнии в дом вызывает пожар, потерю имущества. Травма колена от удара деревом, разбитым молнией. Во время землетрясения может погибнуть отец и произойти потеря имущества. Неприятности в быту, типа возгорания и поломок при работе с электроприборами. Отсрочки в продвижении по службе, конфликты с начальством, неудачи на работе, связанные с неправильной эксплуатацией или нарушениями работы электроприборов и электронного оборудования. Например, в момент сдачи комиссии макета электроприбора отключают электричество; электронное оборудование отказывает во время визита высокого начальства (визит - эффект).

- Истощение нервной системы; невроты; растяжение связок; ухудшение зрения после напряжённой работы.

### Тригон Сатурн – Уран

- Незаурядные умственные способности, соединённые с практической интуицией. Открытия при решении прикладных задач и в фундаментальных исследованиях, имеющих теоретическое значение. Широта интересов. Оригинальные стратегические идеи практической направленности, тактические способности. Овладение новыми областями знаний или адаптация к новым условиям, если этого требует поставленная цель. Умение организовать и воодушевить людей обеспечивают роль лидера в коллективе.

- Авторитет и уважение со стороны окружающих. Нестандартные выходки и сильная энергетика хорошо вписываются в цели, преследуемые человеком. Он, как магнит, притягивает к себе умных и талантливых людей, умеющих и желающих делать дело.

Блестящая головокружительная карьера. Создание оригинальных структур исполнительной власти. Политик с

прогрессивными взглядами; управленец в любой сфере, умеющий принимать решения в нестандартной ситуации.

Конструктор космических кораблей. Нестандартные реорганизации в промышленности; оригинальные инженерные проекты в области электроники. Например, в создании нового поколения ЭВМ. «Бархатная» революция. Талантливый учёный, имеющий открытия фундаментального или прикладного характера, создатель оригинальной теории, нашедшей применение; руководитель большого научного коллектива, занимающегося перспективными разработками; работник комитета по изобретениям и открытиям; работник государственных структур, управляющих наукой. Страхование предприятий.

- Густые волосы, хорошие зубы, которые могут иметь необычную форму. Хорошее зрение. Устойчивая нервная система.

### Квадрат Сатурн – Уран

- Большой интерес ко всему новому, оригинальному и одновременно постоянные внешние и внутренние преграды к его изучению и овладению им. Трудности освоения новых знаний и неожиданно оригинальные результаты после длительной изматывающей работы. Комплекс неполноценности по этому поводу, который может стать отправной точкой, как конструктивной, так и негативной деятельности. Внутреннее напряжение сдерживает стремление к оригинальности. Умение строить козни оригинально.

- Неожиданное разрушение старых, длившихся годами, связей. Революция, неожиданная отставка правительственного кабинета. Реорганизация предприятия, повлёкшая за собой резкое сокращение штатов. Крах биржи. Внезапная смерть отца. Неожиданный арест.

Достижения в результате преодоления себя или разрушения внешних обстоятельств. Физик-экспериментатор, имевший в школе двойки и тройки по

физике. Математик, которому изначально трудно давалось любое абстрактное логическое построение. Врач-костоправ, создавший оригинальную методику, благодаря преодолению собственного недуга. Целитель-практик, обретший паранормальные способности в результате психологической или физической травмы. Диктатор, ставший таковым в результате преодоления комплекса неполноценности. Вождь, утвердившийся у власти в результате революционного переворота. Директор научного института, получивший свою должность после реорганизации, в которой сам активно участвовал. Учёный, сделавший карьеру с помощью оригинальных интриг.

- Внезапное облысение, разрушение зубов после стресса; необычные переломы; разрыв селезёнки в результате падения.

### **Секстиль Сатурн – Уран**

- Оригинальное решение практических вопросов. Нестандартные идеи приходят в процессе практической деятельности или в результате сосредоточенного внимания. Может хорошо организовать новое для себя дело, не затратив при этом много труда.

Интуиция на нестандартные идеи. Умение нестандартно и удачно, с точки зрения практического смысла, усовершенствовать уже существующее - «консервативный изобретатель».

Способности к наукам, сочетающим в себе логику и абстракцию (к математике, физике, кибернетике, логике и астрологии). Талант к символическим языкам. Лингвистические способности. Умение отделять оригинальность от эксцентричности.

- Независимое поведение, которое всегда адекватно ситуации. Оригинальная манера поведения и разговора, хорошо воспринимаемая окружающими. Длительные устойчивые отношения с нетривиальными людьми.

Неожиданное перспективное предложение от начальника. Создание оригинальной программной



разработки и новых нормативов. Разработка оригинальных изолирующих материалов. Реформа цен.

Изобретатель, рационализатор, «смекалистый мужик», в любом деле сочетающий практическую жилку с интуицией. Нестандартно мыслящий человек. Научный работник, руководитель оригинального проекта (электроника, физика, космос).

Любое дело, за которое возьмётся, выполнит хорошо. А возьмётся только за то, которое действительно сможет сделать.

- Хорошее зрение, устойчивая нервная система.

## САТУРН – НЕПТУН

### Соединение Сатурн – Нептун

- Вдохновение находит конкретное выражение. Традиционная религиозность. Акцентирование нравственных вопросов. Организованная интуиция, сосредоточенность, самообладание. Структурированная фантазия. Музыкальность. Подверженность влияниям среды, особенно разлагающим и одурманивающим. Холодность, неспособность любить, замкнутость, скрытность. Внутренняя цензура - болезненные проявления подсознательного.

- Религиозные учения и организации, религиозная иерархия. Аскетизм, отшельничество, монастырь. Карьера моряка, капитана. Творческая цензура.

- Скопление жидкости в суставах; размягчение костей. Быстрая утомляемость.

### Оппозиция Сатурн – Нептун

- Выбор между идеализмом и материализмом. Противоречие между чувством долга, ответственностью и потаканием собственным фантазиям и чувствам. Колебания от осторожности и рассудительности до беспечности. Фантазии, оторванные от действительности. Потеря чувства времени.

- Тайные планы, тайная зависть. Неприятие общественных норм или морализаторство, нравственный догматизм, ханжество. Сектантство, старообрядчество. Метания между социально одобряемым поведением и непризнанием социальных норм.

- Нарушение водно-солевого обмена, размягчение костной ткани. Хронический алкоголизм и наркомания. Хроническая усталость.

### **Тригон Сатурн – Нептун**

- Подчинённость конкретных жизненных шагов идеальной цели. Сдержанность; рассудительный идеализм; способности к сосредоточению, концентрации, пространственное воображение, структурированная образность.

- Руководящая религиозная или творческая должность. Музыкальная одарённость; любовь к классической музыке; классификация и систематизация произведений искусства.

- Хороший водно-солевой обмен, эластичность костей и суставов, гибкость.

### **Квадрат Сатурн – Нептун**

- Столкновение воображения и реальности, иллюзий и действительности; ложная интуиция. Страхи, фобии, ночные кошмары, суицидальные тенденции.

- Безалаберность, безответственность, аморальные тенденции. Коварство, склонность к предательству. Жертвы социальных обманов.

- Эротика, вытесненная в подсознание, эротические запреты и комплексы.

- Проблемы социально-нравственной адаптации; конфликты с общественными моральными нормами; столкновения с законом. Тюремное заключение; пребывание на лечении и в изоляции (наркомания, алкоголизм). Отлучение от церкви.

- Водно-солевой дисбаланс; обморожение ступней; страх отравления, водобоязнь.

### Секстиль Сатурн – Нептун

- Сверхпорядочность, выражающаяся в сочетании возвышенности и ответственности. Способность к творческой концентрации. Хорошее чувство музыкальных форм, чувство ритма. Знание меры иллюзии и фантазии; способность к медитации. Архитектура, строительство плотин.

- Духовный сан. Инструктор медитативной системы. Организатор производства алкогольной продукции.

- Хороший обмен жидкостями в тканях и костях.

### САТУРН – ПЛУТОН

Активность Сатурна и Плутона имеет несколько общих свойств – она связана с тяжестью, темнотой и с разрушением, с глубоким кризисом, из которого рождается новая жизнь. Оба хранят в себе зёрна мудрости, рождённые через страдания и очищенные испытаниями. Оба связаны с процессом роста сознания, который всегда сопровождается ожесточённой борьбой.

Процессы разрушения старых структур до основания и строительство нового порядка – основной опыт, который несут в себе аспекты Сатурн - Плутон. Это могут быть как внешние структуры (фигуры власти, социальные барьеры), так и структуры собственной психологической реальности. В чём особенности процесса изменений при таких аспектах? Они всегда идут медленно и часто с болезненным сопротивлением переменам, пока не будет достигнута высокая степень осознания необходимости в переменах, или пока жизнь не внесёт эти перемены каким-то драматическим образом.

Ещё один важный опыт связан с освоением уроков выживания и поиском эффективных решений при нахождении в жёстких условиях. Угрозой может быть болезнь, массовые финансовые потери (кризис ресурсов) или ситуации давления, насилия и войн.

У человека с аспектами Сатурн - Плутон есть стойкое ощущение, что стабильный мир может разрушиться. Над ним как будто всё время довлечет чувство угрозы, страх преследования и уничтожения, поэтому такие люди выстраивают часто вокруг себя прочную оборону.

Есть глубокий страх власти – либо страх устанавливать и выражать свою собственную власть, либо страх подчинения коллективной власти. Люди с этими аспектами не только сами часто проявляют глубокое недоверие к любой власти, но, как правило, сильно сопротивляются тому, чтобы быть самым «во главе». Хотя принятие позиции власти - именно то, что требуется от них.

Аспекты этих планет описывают меланхоличный темперамент, склонность к интроверсии и одиночеству. Здесь присутствует интенсивное стремление к личной автономии. Человека ведёт внутреннее убеждение, что он должен обходиться без посторонней помощи в выстраивании своей жизненной линии, как будто вся ценность его опыта ничего не стоит, если он ищет поддержку извне.

Депрессия, чувство отчаяния, непрерывное самоисследование характерны для человека с аспектами Сатурн - Плутон. Эти состояния часто возникают только после того, как человек сначала пытался избегать проблем, живя легко, оставаясь на поверхности жизни. Такая модель ухода от проблем некоторое время может быть жизнеспособной, но обычно это не длится долго. Психика направляет себя к интенсивной интроверсии и погружению в глубины, и если этот процесс остаётся бессознательным, то человек приходит к необходимости самоисследования через какие-то болезненные события. Как правило, для человека с аспектами Сатурн - Плутон лёгкое скольжение по жизни бывает более проблематично, чем сознательный разворот лицом к проблемам.

Контакты Сатурна с внешними планетами всегда предполагают большой потенциал для самопознания и творческого самовыражения. Они имеют

трансформирующее воздействие, затрагивающее самые глубокие слои человеческой сущности. Если человек готов исследовать не только мир собственной психики, но и мир коллективного бессознательного, он может начать путь не только к собственной целостности, но и чувствовать целостность коллектива, частью которого он является. При аспектах Сатурн - Плутон есть основательный потенциал принятия на себя ответственности за коллективную силу. В позитивном варианте этот аспект связан с ответственным и контролируемым использованием власти и это может проявляться в широком диапазоне деятельности, будь то физическое, эмоциональное или интеллектуальное направление.

## Глава 11. Карты рождения выдающихся личностей

Все даты даны по новому стилю.

Буквы и цифры после дат жизни маркируют надежность времени рождения следующим образом:

АА – достоверность исходных данных подтверждается документом, например, сертификатом рождения или картой рождения, отректифицированной самим хозяином.

А – время рождения, сообщенное родственниками, приведенное в биографии со ссылкой на достаточно надежные источники.

Б – ненадежное время рождения.

С – отсутствие времени рождения.

0 – ректификация не применялась

1 – телеологическая ректификация (приводит время к интервалу, «разрешенному» для рождения людей)

2 – качественная ректификация (приводит время в соответствие с основными особенностями судьбы и характера)

3 – полная ректификация (качественная ректификация и ректификация по событиям)

Рядом с картой рождения приведены планеты, набравшие максимальное количество баллов (акцентов) в соответствии с новым взглядом на афетику (см. Главу 6.5).

## 1. Ганс Айзенк

(4 марта 1916г., г.Берлин, Германия — 4 сентября 1997г.)  
А\_0

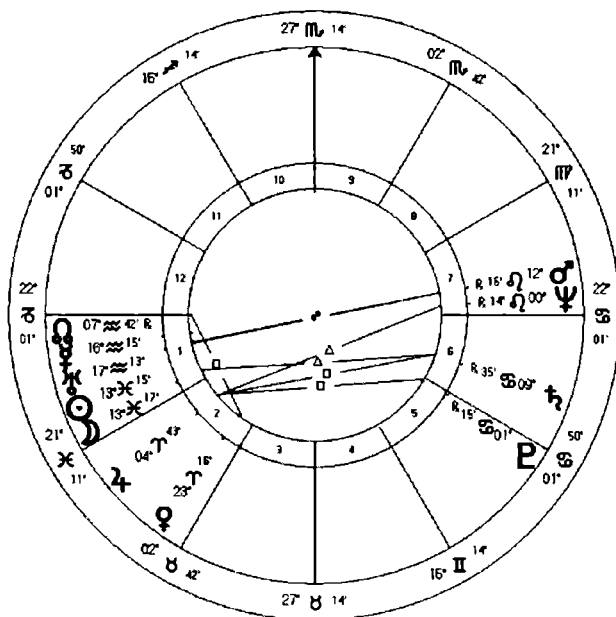
Один из лидеров биологического направления в психологии. Подвергал критике многие психологические теории, в частности, фрейдовский психоанализ. Стремился внести в психологию объективные научные методы исследования. Астролог-исследователь. Автор книги *«Астрология: Наука или суеверие?»*.

### Марс

1. фрейминг Асц
2. в доме своего изгнания
3. фрейминг МС
4. первая планета по ходу знаков
5. единственная планета септенера в верхней полусфере
6. управляет Солнцем по дому
7. управляет Луной по дому
8. экзальтирует в знаке Асц
9. управляет МС.

Известность Г. Айзенк получил не только благодаря своим достижениям в области теории и эмпирических исследований на поприще психиатрии, но также из-за склонности к полемике. Учёный всегда был готов к спору. Репутация вольнодумца и скандалиста не покидала его на протяжении всей жизни. Айзенка называли «enfant terrible 70-х» («человек, ставящий других в неловкое положение своей бестактной непосредственностью, нескромными вопросами»), несмотря на то, что он был уже пожилым человеком.

Ганс Айзенк  
4 Mar 1916  
05:00 CET - 1:00  
Berlin, Germany  
52°43' 01.3"E 22°  
01' 00.0"N  
Tropical  
Placidus  
True Node



## 2. Стефан Арройо

(6 октября 1946 г., Канзас-Сити, США) AA\_1

Американский астролог, автор книг по психологически ориентированной астрологии, один из самых продаваемых авторов по астрологии XX века, его книги переведены на 20 языков.

### Венера

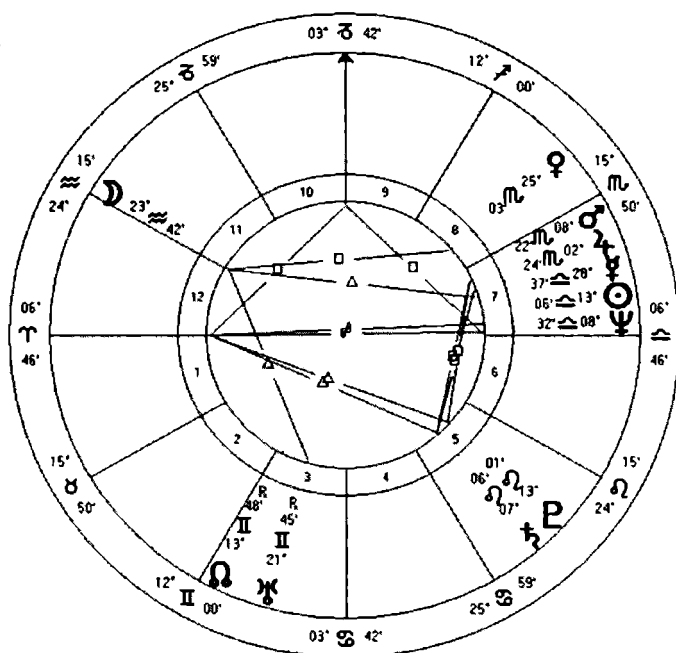
1. в знаке заточения
2. в доме изгнания
3. фрейминг MC
4. фрейминг Луны
5. выше всех в карте
6. управляет Солнцем по знаку
7. управляет Солнцем по дому



8. управляет 4 планетами по дому
9. квадрат к Луне
10. в заточении в знаке Асц

Стефан Арройо

6 Oct 1946.  
17 34 21 CST -6:00  
Kansas City, Missouri  
39°05'39" N 94°34'42" W  
Columbian  
Lepus of  
Florida  
True Node



Здесь и далее в картах астрологов Венера, по-видимому, выступает как индикатор интереса к таинственному, глубинному, невыразимому словами.

**Лунные узлы на оси узлов Урана.**

## 3. Роберто Ассаджиоли

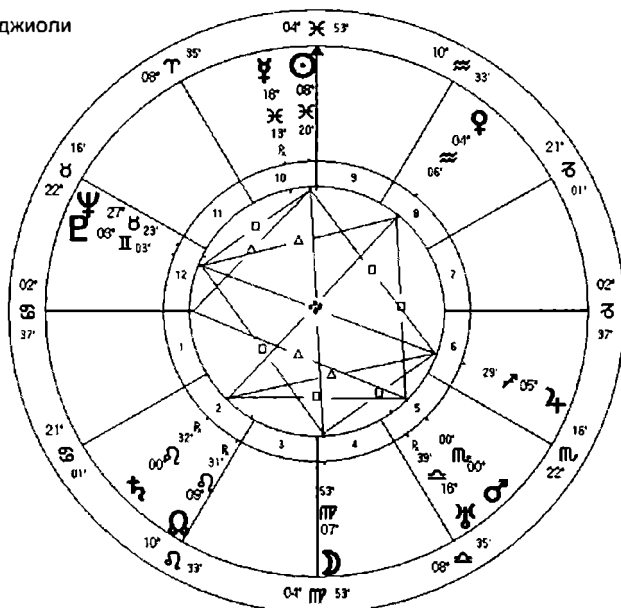
(27 февраля 1888г., г.Венеция, Италия — 23 августа 1974г.)

A\_1

Широко известен в Европе как врач-философ. Был одним из пионеров психоанализа в Италии, получив подготовку как фрейдистский аналитик. Позже выдвинул серьёзные возражения против учения Фрейда, критикуя его за пренебрежительное и предвзятое отношение к духовному измерению человеческого бытия.

Роберто Ассаджиоли

27 Feb 1888 MS  
12 00 34 - 083 - 0 4956  
Venice, Italy  
45°N 27° 01' E 21'  
Geocentric  
Tropical  
Placidus  
True Node



## Юпитер

1. в своём знаке
2. в доме своего изгнания
3. управляет Солнцем по знаку
4. в изгнании в знаке Луны

5. в падении в доме Солнца
6. экзальтирует в доме Луны
7. экзальтирует в знаке Асц
8. управляет МС
9. квадрат с Солнцем
10. квадрат с Луной
11. квадрат с МС

**Меркурий** в соединении со вторым фокусом орбиты Урана.

#### 4. Андре Барбо

(1 октября 1921г., Шампинель , Франция.) АА\_1

Французский астролог, основатель журнала «L'Astrologie», автор около 50 книг. Старейшина астрологического цеха

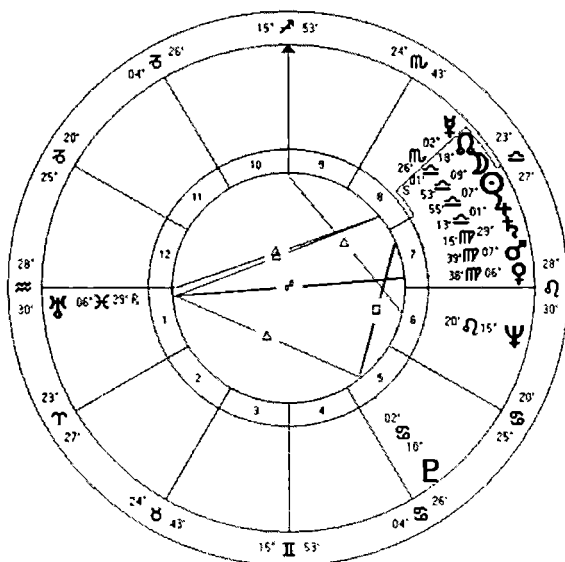
#### **Венера**

1. в своём доме
2. в знаке падения
3. управляет Солнцем по знаку
4. управляет Луной по знаку
5. управляет Солнцем по дому
6. управляет Луной по дому
7. управляет 3 планетами по дому

**Меридиан** в соединении с узлами Урана

Андре Барбо

1 Oct 1921 4h  
16 54 43 BS1 - 100  
Chambray-lez-Toulon  
48°16'44.006"N 11°07'  
Elevation:  
165m  
Timezone:  
UTC+02:00



## 5. Алиса Бейли

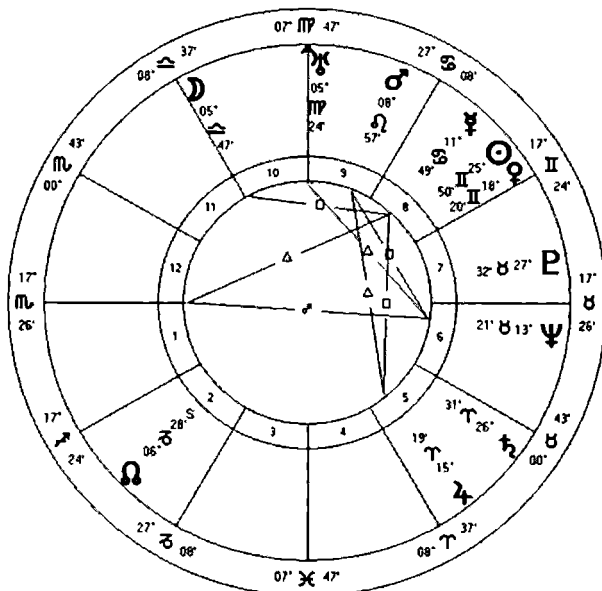
(16 июня 1880г., г.Манчестер — 15 декабря 1949г.) C\_2

Теософ, писательница, преподаватель. Является автором книг по духовной, оккультной, астрологической и религиозной тематике. Книги и идеи Алисы Бейли являются одним из источников движения Нью-Эйдж, и считается, что именно она ввела сам термин *New Age* (Новая Эра).

Её видение объединённого общества включает новую мировую религию, отличную от традиционных религиозных форм, и опирается на концепцию Эры Водолея.

Алиса Бейли

16 Jun 1880 NS  
1705 30 UT - 0 00  
Manchester, England  
53°N 30' 00" W 15'  
Greenwich  
Tropical  
Astronomy  
Free Will



## Венера

1. в доме заточения
2. фрейминг Солнца
3. в заточении в доме Солнца
4. в падении в знаке MC
5. управляет Луной по знаку
6. в заточении в знаке Асц

## Юпитер

1. фрейминг Асц
2. фрейминг Луны
3. первый по ходу домов
4. в заточении в знаке Солнца
5. в падении в доме Луны
6. в заточении в знаке MC

Солнце – в точке открытия Урана.

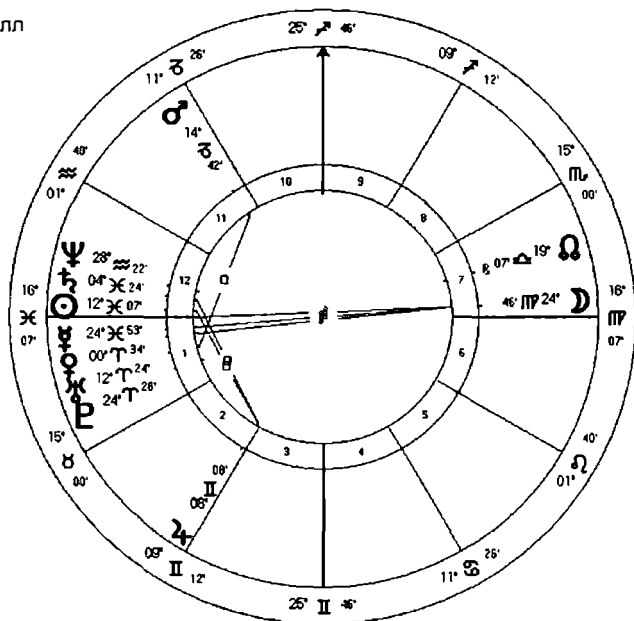
## 6. Александр Белл

(3 марта 1847г., г.Эдинбург, Шотландия — 2 августа 1922г.) A\_1

Учёный, изобретатель и бизнесмен, один из основоположников телефонии, основатель компании Bell Labs, определившей всё дальнейшее развитие телекоммуникационной отрасли в США и остальном мире.

Александр Белл

3 Mar 1847 NS.  
0659 47 LMT -0 12 52  
Edinburgh, SCOT  
55°N 57°00'W 13'  
Glasgow  
Typical  
Flemish  
True North



### Меркурий

1. в первом доме
2. фрейминг Асц
3. фрейминг Солнца
4. в знаке заточения
5. в заточении в знаке Солнца
6. в заточении в доме Солнца

7. в заточении в знаке Асц
8. в заточении в знаке МС
9. управляет Луной по знаку
10. в оппозиции с Луной
11. в квадрате с МС

В 7 из 11 пунктов Меркурий подчеркнут по «отрицательной» номенклатуре.

Человек, давший миру одно из важнейших средств коммуникации, имеет по меркам традиционной астрологии ущербный Меркурий. Любопытно, что Меркурий в заточении мы находим и у со-изобретателей телефона Антонио Меуччи и Филиппа Рейса (в Рыбах и Стрельце соответственно).

## Юпитер

1. в знаке заточения
2. управляет Солнцем по знаку
3. управляет Солнцем по дому
4. управляет Асц
5. управляет МС
6. в заточении в знаке Луны
7. в квадрате с Солнцем
8. первый по ходу знаков

Для великого изобретателя несколько слабовато выглядит **Уран**.

Впрочем, второй фокус его орбиты в точном соединении с Асц, а Северный Узел Урана стоит на вершине 3 дома.

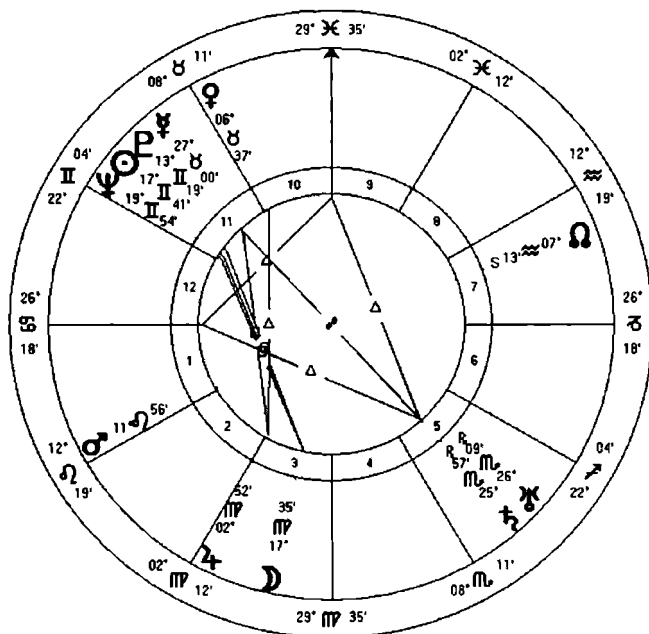
## 7. Джон Беннетт

(8 июня 1897г., Лондон - 13 декабря 1974г.) Б\_2

Английский философ, оккультист, исследователь, путешественник, педагог, ученик Г. Гурджиева. Автор трактата *«Драматическая Вселенная»*.

# Джон Беннетт

8 Jun 1897 NS.  
06:51:29 UT +0:00  
London, England  
51°N 30° 00' W 10'  
Geocentric  
Tropical  
Placidus  
True Mode



## Юпитер

1. в знаке заточения
2. в доме заточения
3. фрейминг Луны
4. в заточении в знаке Луны
5. в заточении в доме Луны
6. в заточении в знаке Солнца
7. управляет MC
8. экзальтирует в знаке Асц

Солнце на оси узлов Урана.



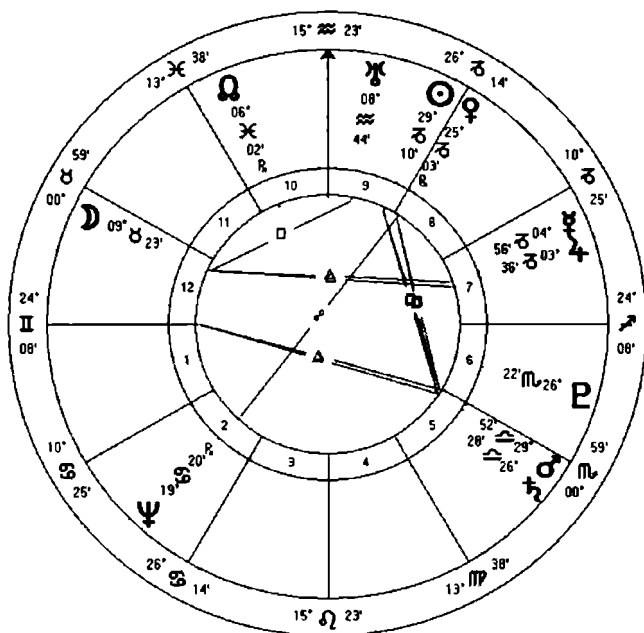
## 8. Иоганн Боде

(19 января 1747г., Гамбург, Германия — 23 ноября 1826г.)

АА\_1

Иоганн Боде

19 Jan 1747 NS,  
12:17:28 LMT - 0:39:56  
Hamburg, Germany  
53°N 10°E  
Geminus:  
Typical  
Placidus  
Time Mode



Астроном, давший имя Урану и сформулировавший закон, описывающий соотношения между орбитами планет в Солнечной системе. В его книге «*Uranographia*» (1819) отмечены 17240 звёзд - на 1200 больше, чем было известно до него, и даны мифологические объяснения отдельных созвездий.

## **Уран**

1. в своём знаке
2. выше всех в карте
3. фрейминг Солнца
4. фрейминг МС
5. фрейминг Луны
6. управляет Солнцем
7. управляет МС
8. управляет 3 планетами по знаку
9. квадрат с Луной
10. соединение с Солнцем

Уран транзитировал через Асц Боде в момент своего открытия в 1781г.

## **9. Тихо Браге**

(24 декабря 1546г., г.Копенгаген – 24 октября 1601г.) АА\_1

Датский астролог, астрофизик, заложивший основы систематического наблюдения за Космосом.

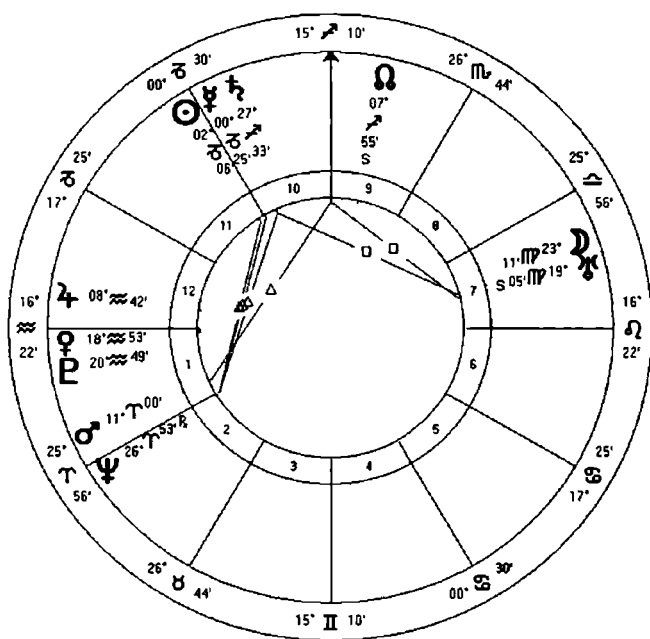
## **Сатурн**

1. в своём доме
2. выше всех в карте
3. фрейминг МС
4. фрейминг Луны
5. управляет Солнцем по знаку
6. управляет Солнцем по дому
7. управляет Асц
8. управляет 4 планетами по знаку
9. экзальтирует в доме Луны
10. соединение с Солнцем
11. квадрат с Луной

Меридиан в соединении с узлами Урана.

# Тихо Браге

24 Dec 1546 NS  
10 46:47 LMT -0 38:32  
Koperfingert K. Berthe  
55° NS 01:31 E 08  
Doverville  
Tropics  
Plexus  
TrueNode



## 10. Джон Варлей

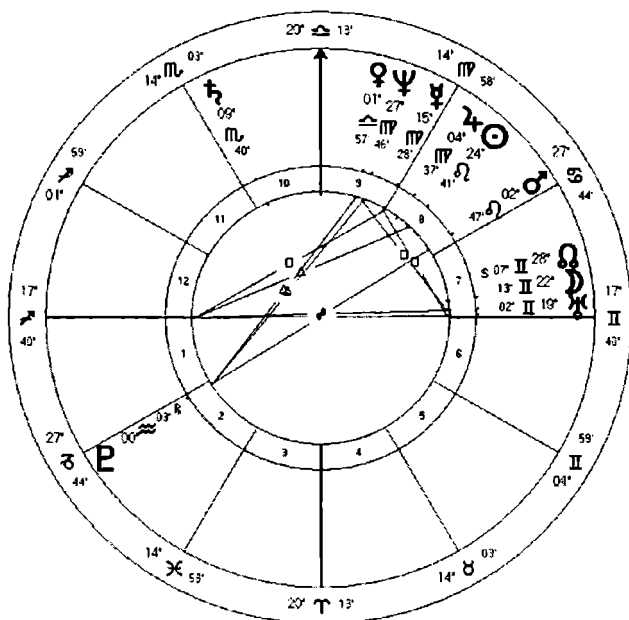
(17 августа 1778г., Лондон – 17 ноября 1842г.) А\_1

Английский живописец и увлеченный астролог. Исследовал природу только что открытого Урана. Первый приписал Урану управление Водолеем.

В великолепно иллюстрированном «Руководстве по Зодиакальной Физиогномике», изданном в Лондоне в 1828г., Джон Варлей пишет: «... Стрелец и Рыбы являются домами Юпитера, Козерог есть дом Сатурна; а Водолей управляется планетой Гершеля».

### Джон Варлей

17 Aug 1778 NS.  
15:39:13 LMT +0 00:40  
London, England  
51°N 38° 00' W 10°  
Geocentric  
Tropical  
Placidus  
True Node



### Венера

1. в своём знаке
2. выше всех в карте
3. фрейминг МС
4. управляет МС
5. в заточении в доме Солнца
6. управляет Луной по дому

### Уран

1. фрейминг Луны
2. первый по ходу домов
3. в соединении с Луной
4. в заточении в знаке Солнца
5. в тригоне с МС
6. в оппозиции с Асц

Дж. Варлей - первый астролог, документально продемонстрировавший парадоксальную реакцию на негативные события своей жизни.

Однажды, высчитав время точного соединения транзитного Марса со своим натальным Ураном, Варлей во избежание несчастного случая остался дома и поминутно регистрировал своё состояние и внешние события. Когда точное соединение миновало, и ничего неприятного не произошло, астролог в страшном расстройстве воскликнул: «Неужели я ошибся в вычислениях!». Минутой позже с улицы раздались крики: «Пожар!». Загорелся дом Варлея. Астролог бросился к своим записям и подробно описал действие Урана в аспекте с Марсом. Варлей потерял всё своё имущество, но надо было видеть его радостное лицо!

## 11. Альфред Витте

(02 марта 1878г., г.Гамбург, Германия – 04 августа 1941г.)

АА\_1

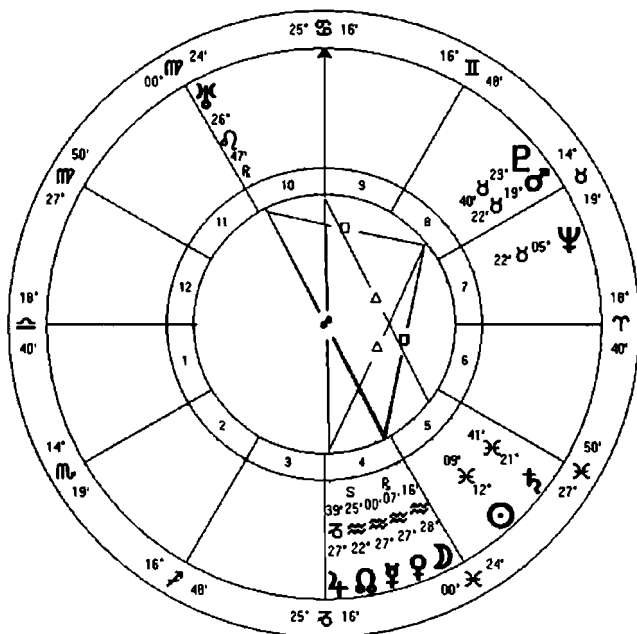
Выдающийся немецкий астролог, основатель Гамбургской школы астрологии.

### Уран

1. в своём доме
2. выше всех в карте
3. фрейминг Асц
4. фрейминг МС
5. в знаке заточения
6. в заточении в знаке МС
7. управляет Луной по знаку
8. в заточении в доме Луны
9. в заточении в доме Солнца
10. управляет 3 планетами по знаку
11. оппозиция с Луной

Альфред Витте

21.07.1878 MS.  
21.07 LMT - 03:56  
Hamburg, Germany  
53°43' 00" N 9°55'  
Geometric  
Tropical  
Placidus  
True Mode



## 12. Вильгельм Вундт

(16 августа 1832г., Мангейм, Германия — 31 августа 1920г.)

A\_0

Немецкий врач, физиолог и психолог. Заложил основы экспериментальной психологии. Менее известен как основная фигура в социальной психологии, однако, последние годы жизни Вундта прошли под знаком психологии народов (нем. *Völkerpsychologie*), которую он понимал как учение о социальной основе высшей ментальной деятельности.

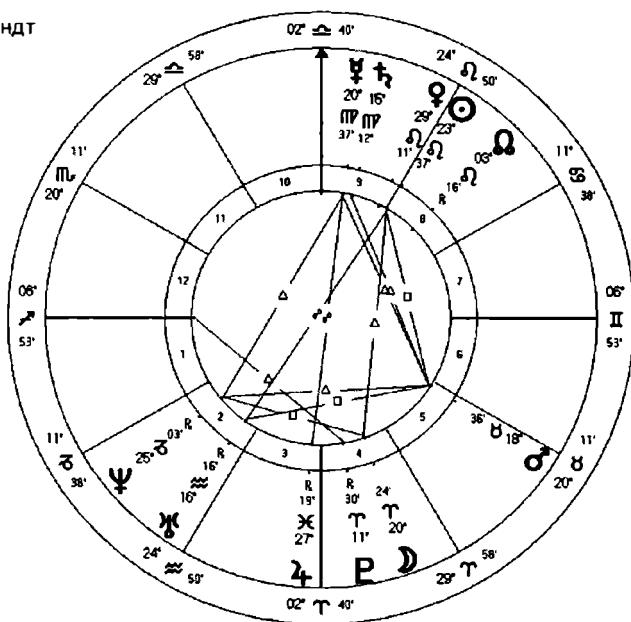
## Марс

1. в знаке своего изгнания
2. фрейминг Солнца
3. фрейминг Луны
4. управляет Луной по знаку
5. в изгнании в знаке МС
6. управляет Солнцем по дому
7. в падении в доме Луны
8. квадрат с Солнцем
9. имеет больше всех аспектов

Луна в соединении со вторым фокусом Урана.

Вильгельм Вундт

16 Aug 1832 NS.  
14:30 LMT -0 33 56  
Mannheim, Germany  
49°42'N 008°E 29'  
Geocentric  
Tropical  
Placidus  
True Mean



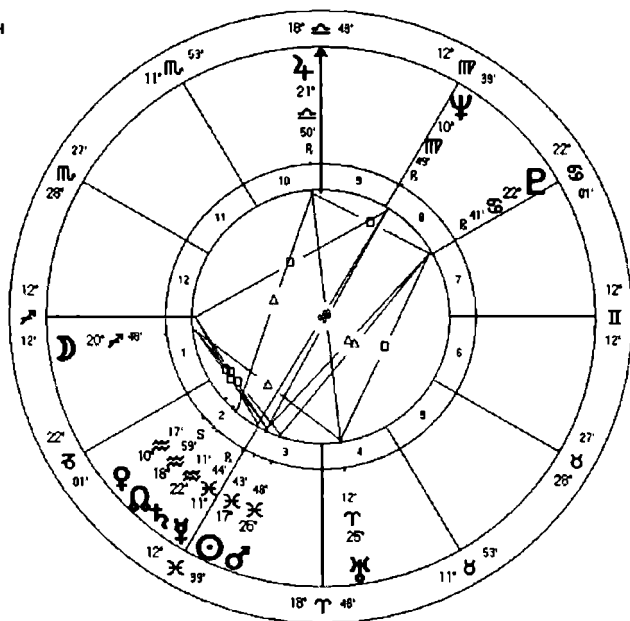
### 13. Юрий Гагарин

(9 марта 1934г., Гжатск - 27 марта 1968г.) Б\_2

Первый человек в мировой истории, совершивший полёт в космическое пространство. Ракета-носитель с кораблём «Восток-1», на борту которого находился Гагарин, была запущена 12.04.1961г. с космодрома Байконур.

Юрий Гагарин

9 Mar 1934,  
02:45:30 BA 7 -9 00  
gagarin, Russia  
55°43'03"N 035°E 00"  
Geocentric  
Tropical  
Placidus  
True Node



#### Юпитер

1. выше всех в карте
2. фрейминг MC
3. соединение с MC
4. фрейминг Асц
5. управляет Асц
6. фрейминг Луны



7. управляет Луной
8. секстиль с Луной
9. в доме падения
10. управляет Солнцем по знаку
11. в заточении в доме Солнца

Горизонт в соединении с узлами Урана.

#### 14. Галилео Галилей

(26 февраля 1564г., г.Пиза, Италия — 8 января 1642г.)  
AA\_0

Итальянский физик, механик, астролог, философ и математик, оказавший значительное влияние на развитие науки своего времени и науки как таковой. Галилей — основатель экспериментальной физики.

Он первым использовал телескоп для наблюдения небесных тел и сделал ряд выдающихся астрономических открытий.

##### **Марс**

1. в знаке заточения
2. в доме экзальтации
3. фрейминг MC
4. фрейминг Луны
5. в заточении в знаке MC
6. в заточении в знаке Луны
7. в заточении в доме Солнца
8. управляет 3 планетами по дому

##### **Юпитер**

1. в своём доме
2. в знаке экзальтации
3. фрейминг Асц
4. квадрат с Луной
5. управляет Солнцем по знаку

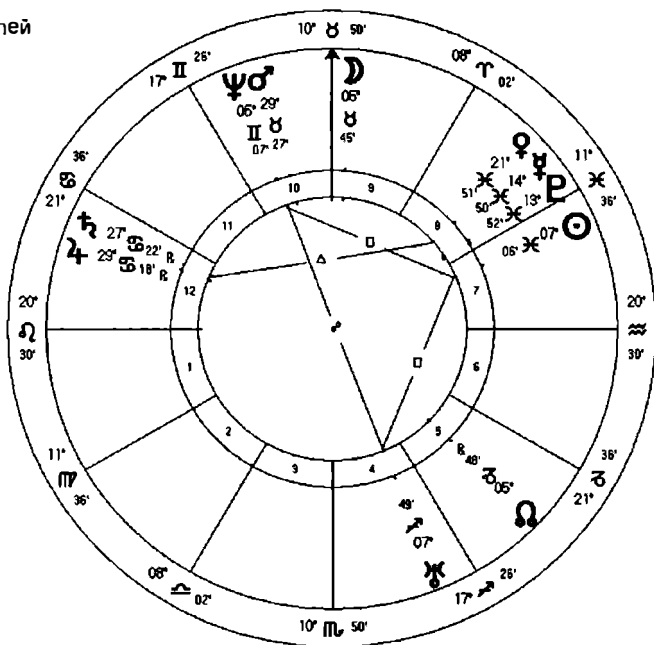
6. управляет Луной по дому
7. управляет 4 планетами по знаку
8. первый по ходу знаков

## Уран

1. квадрат с Солнцем
2. синглтон
3. фрейминг Асц
4. фрейминг Солнца
5. заточение в знаке Асц
6. в доме изгнания
7. первый по ходу домов

## Галилео Галилей

16 Feb 1564 OS,  
16:12 LMT -0:41:32  
pisa, italy  
43°N 43°01'0"E 23°  
Geocentric  
Tropical  
Placidus  
True Moon



Представив новую картину Космоса, Галилей самым непосредственным образом расширил кругозор человечества. Эта деятельность, как мы знаем, идёт по 9 дому. Управляет же 9 домом в карте Галилея Марс в последнем градусе Тельца, т.е. по традиционным меркам очень слабый Марс. Совсем по-другому выглядит Марс в свете новой афетики.

Формально уступающий Юпитеру и Марсу по количеству акцентов, Уран фактически - самая влиятельная планета карты: точный квадрат к Солнцу и статус синглтона должны оцениваться, видимо, с коэффициентом 2.

Когда транзитный Уран делал оппозицию к натальному в 1609 - 1610 гг., Галилей конструирует собственноручно первый телескоп и направляет его в небо. Увиденное Галилеем было настолько поразительно, что даже многие годы спустя находились люди, которые отказывались поверить в его открытия и утверждали, что это наваждение. Галилей открыл горы на Луне, Млечный путь распался на отдельные звёзды, но наибольшее впечатление на современников произвели обнаруженные им 4 спутника Юпитера.

## 15. Билл Гейтс

(28 октября 1955г., г.Сиэтл, США) А\_2

Американский предприниматель и общественный деятель, филантроп, один из создателей компании Microsoft. Благодаря Гейтсу произошла бурная компьютеризация населения Земли: компьютер вошел почти в каждый дом.

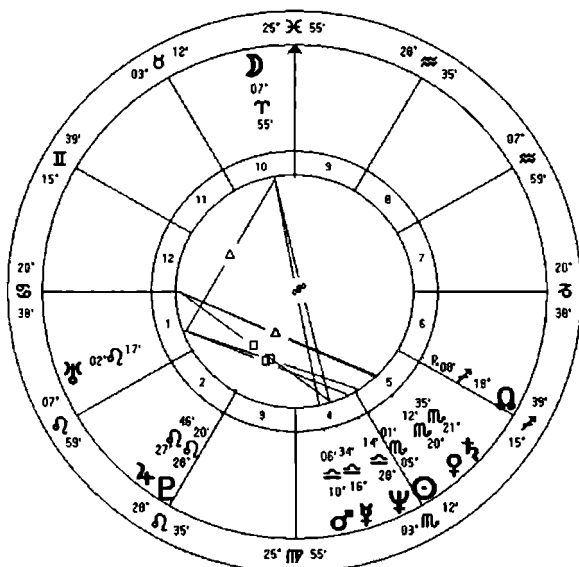
В тройке самых богатых людей Земли на протяжении более 20 лет.

### Уран

#### 1. в знаке заточения

2. фрейминг Асц
3. в первом доме
4. фрейминг Луны
5. в заточении в знаке Асц
6. в квадрате с Солнцем
7. в тригоне с Луной
8. в заточении в доме Солнца

Билл Гейтс  
29 Oct 1955,  
21:27:18 PST +8:00  
Seattle, Washington  
47°14'36.23" N 122°16'19.51" W  
Source:  
Astroschool  
Placidus  
True Mode



## 16. Эрнст Геккель

(16 февраля 1834г., г. Потсдам, Германия — 9 августа 1919г.) АА\_0

Выдающийся немецкий биолог, естествоиспытатель и философ. Автор терминов питекантроп, филогенез, онтогенез и экология. Открыл, описал и назвал тысячи

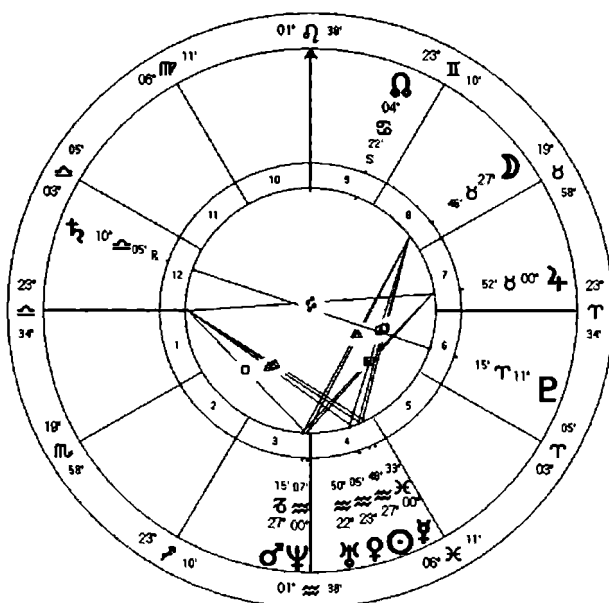
видов живых существ; разработал теорию происхождения многоклеточных, сформулировал биогенетический закон, согласно которому в индивидуальном развитии организма воспроизводятся основные этапы его эволюции, построил первое генеалогическое древо животного царства.

## Уран

1. в своём знаке
2. в доме заточения
3. управляет Солнцем
4. в заточении в знаке МС
5. управляет 3 планетами по знаку
6. соединение с Солнцем
7. тригон с Луной
8. тригон с Асц
9. конечный диспозитор карты

Эрнст Геккель

16 Feb 1834 NS  
22 30 LM T -0 92 16  
Potsdam, Germany  
62°12'4" 013°04"  
Geometric  
Placidus  
True Node



## 17. Иоганн Гердер

(25 августа 1744г., г. Морунген, Восточная Пруссия (ныне г. Моронг, Польша) – 18 декабря 1803г.) А\_1

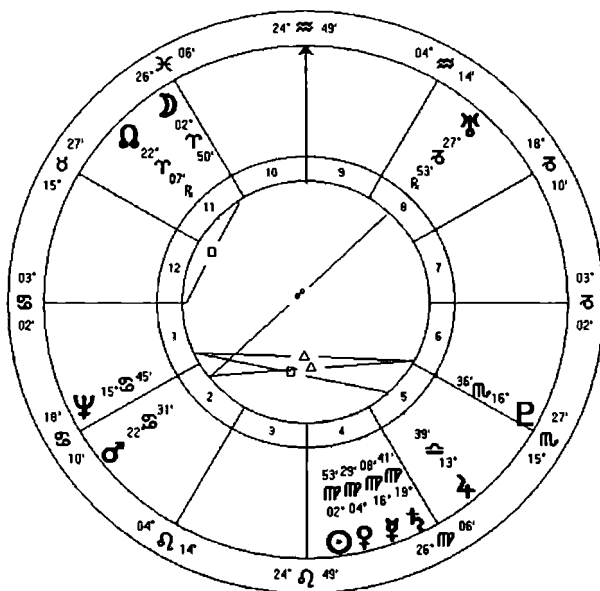
Выдающийся немецкий философ, антрополог, поэт, ключевая фигура движения Романтизма.

### Уран

1. в своём знаке
2. фрейминг МС
3. фрейминг Луны
4. управляет МС
5. управляет Луной по дому
6. в заточении в доме Солнца
7. в заточении в знаке Асц
8. выше всех в карте

Иоганн Гердер

25 Aug 1744 NS,  
23 30:35 LMT -1:18  
Mehrunen, Germany  
58°14'9" N 15°13'30"  
D  
Timezone:  
UTC+0  
Retrograde  
True Mode



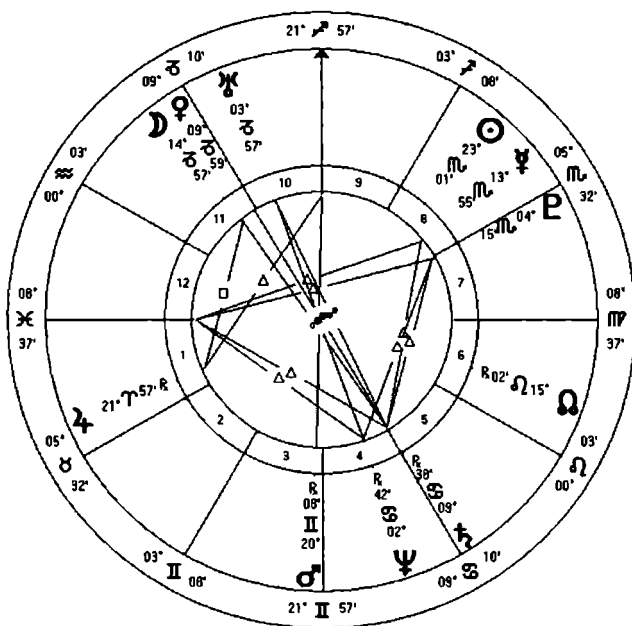
## 18. Уильям Гершель

(15 ноября 1738г., г.Ганновер, Германия – 25 августа 1822г.) A\_1

Астроном-любитель, открывший Уран 13.03.1781г. Стал всемирно знаменитым в год оппозиции транзитного Урана к натальному.

Уильям Гершель

15 Nov 1738 NS,  
13 47:22 LMT -03:56  
Hanover, Germany  
52°12' 00"E 44°  
00"N  
Tropical  
Placidus  
True Node



Уран

1. в своём знаке
2. в своём доме
3. фрейминг МС
4. фрейминг Солнца

5. выше всех в карте
6. управляет Луной по знаку
7. управляет Луной по дому

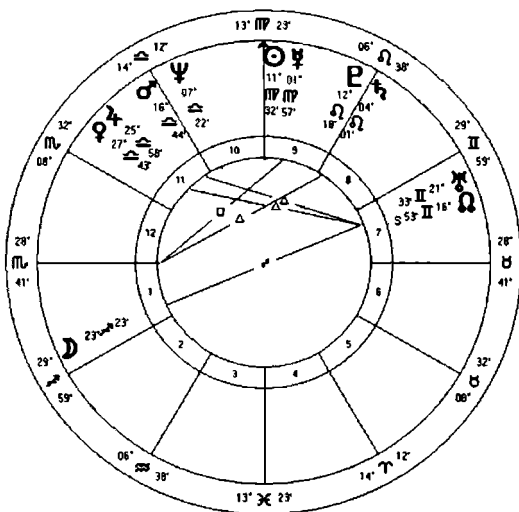
## Юпитер

1. в первом доме
2. фрейминг Асц
3. фрейминг Луны
4. управляет Асц
5. управляет МС
6. в падении в знаке Луны
7. тригон к МС

## 19. Лиз Грин

(4 сентября 1946г., г. Энглууд, США) АА\_1

Лиз Грин  
4 Sep 1946  
13 01 43 EDT -4 00  
Englewood, NJ  
0015346 07415977  
Биография:  
Личность  
Астрология  
Лиз Грин



Американский астролог, психолог, автор, лектор, основатель Центра Психологической Астрологии в Лондоне.



## **Венера**

1. в своём знаке
2. фрейминг Асц
3. фрейминг Луны
4. в заточении в знаке Асц
5. в заточении в доме Луны
6. в падении в знаке Солнца
7. в падении в знаке МС
8. управляет 3 планетами по знаку
9. в секстиле с Луной

**Лунные узлы** в соединении с узлами Урана.

## **20. Станислав Гроф**

(1 июля 1931 года, г. Прага, Чехословакия) А\_1

Американский психолог и психиатр чешского происхождения, доктор философии по медицине, один из основателей трансперсональной психологии и пионеров в изучении изменённых состояний сознания. Разработал психотерапевтическую технику холотропного дыхания.

Выдвинул гипотезу, согласно которой множество состояний, характеризующиеся медиками как психозы, в действительности представляют собой кризисы духовного роста.

## **Сатурн**

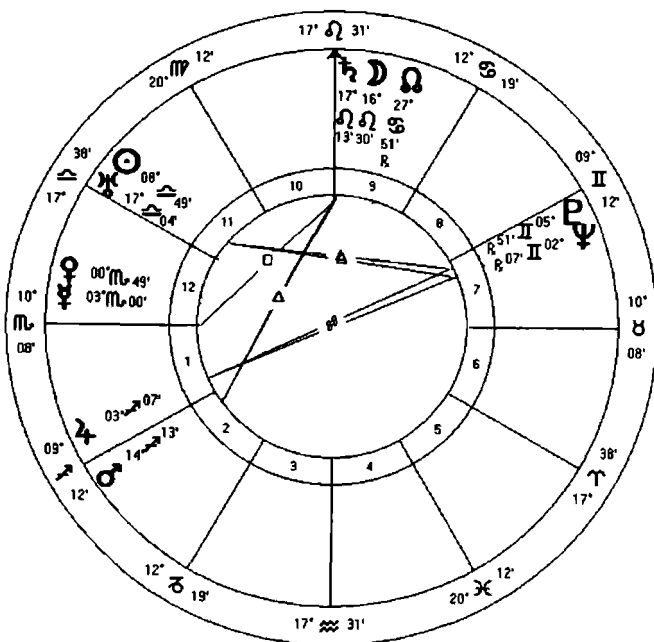
1. в своём знаке
2. в угловом доме
3. конечный диспозитор карты
4. фрейминг Асц
5. первая планета по ходу домов
6. управляет Луной по знаку
7. экзальтирует в знаке МС
8. в изгнании в знаке Солнца
9. экзальтирует в доме Солнца



5. фрейминг Солнца
6. управляет Солнцем по дому
7. в экзальтации в знаке Солнца
8. в заточении в знаке Луны
9. в заточении в знаке МС
10. в соединении с Луной
11. в соединении с МС

Марк Джонс

1 Oct 1989 NS.  
08:37:39 CST -6:00  
St Louis, Mo  
38°N 37°38' 00"W 11 52'  
Geonotes:  
Tropical  
Placidus  
True Mode



## 22. Зиппора Добинс

(26 августа 1921г., г. Чикаго, США – 7 июня 2003г.) АА\_1  
Американский астролог, клинический психолог, автор  
популярных учебников.

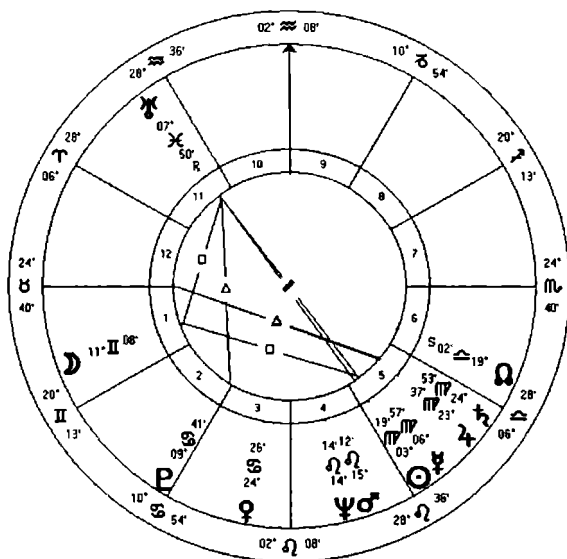
### Уран

1. в своём доме
2. синглтон
3. выше всех в карте
4. фрейминг МС
5. фрейминг Асп
6. фрейминг Луны
7. управляет МС
8. в заточении в доме Солнца
9. в оппозиции с Солнцем
10. в квадрате с Луной

Луна на оси узлов Урана.

Зиппора Добинс

26 Aug 1921  
22 48 52 CDT -5 00  
Chicago, IL  
41°51'08"N 73°59'  
Geminus  
Tasman  
True North



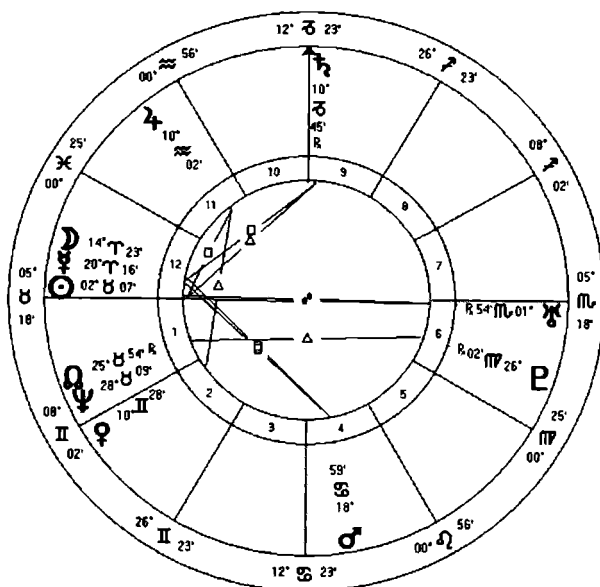
## 23. Иммануил Кант

(22 апреля 1724г., г. Кёнигсберг, Пруссия (Калининград, Россия) — 12 февраля 1804г.) A\_1

Великий философ, оказавший огромное влияние на дальнейшее развитие мировой философской мысли. Впервые выделил антропологию как отдельную науку.

### Иммануил Кант

22 Apr 1724 NS,  
04:52:30 LMT -1 22  
Königsberg, Prussia  
54°10'43" N 20°07' E 30'  
Gothic tower  
1 foot of  
Placidus  
True Moon



### Юпитер

1. фрейминг МС
2. фрейминг Луны
3. управляет Солнцем по дому
4. управляет Луной по дому
5. в падении в знаке МС

6. квадрат с Солнцем
7. секстиль с Луной

## Венера

1. в своём доме
2. управляет Солнцем по знаку
3. в экзальтации в доме Солнца
4. в заточении в знаке Луны
5. в экзальтации в доме Луны
6. управляет Асц
7. в секстиле с Луной

Венера на оси узлов Урана.

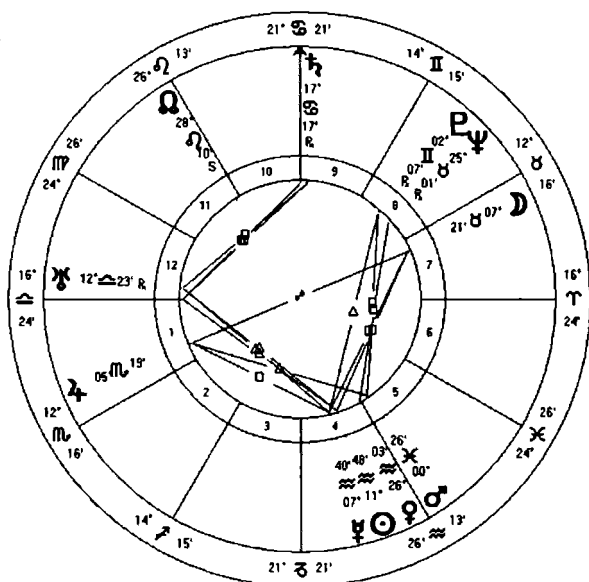
## 24. Чарльз Картер

(31 января 1887г., г. Паркстоун, Англия - 4 октября 1968г.)

AA\_1

Чарльз Картер

31 Jan 1887 HS  
22 58 22 UT -0 00  
parkstone, england  
50°14'47.05" 002°W 2026°  
Gregorian  
English  
Parker  
Last Name



Английский астролог, влиятельнейшая фигура в мировой астрологии XX века.

### **Сатурн**

1. в знаке изгнания
2. выше всех в карте
3. фрейминг MC
4. управляет Солнцем по знаку
5. в заточении в доме Солнца
6. экзальтирует в знаке Асц
7. квадрат с Асц

### **25. Рене Кассен**

(5 октября 1887г., Байонна, Франция – 20 февраля 1976г.)

АА\_1

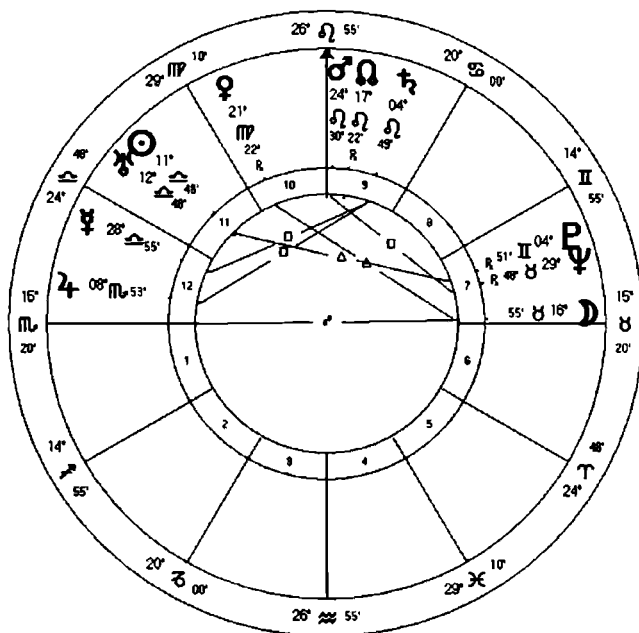
Французский юрист, один из авторов Всеобщей декларации прав человека, лауреат Нобелевской премии мира и премии ООН по правам человека 1968 года, председатель Европейского суда по правам человека в 1965—1968 годах. В 1941—1943 гг. министр юстиции в правительстве Свободной Франции.

### **Венера**

1. в знаке падения
2. фрейминг MC
3. фрейминг Солнца
4. управляет Солнцем по знаку
5. управляет Луной по знаку
6. управляет Луной по дому
7. управляет 3 планетами по знаку
8. в заточении в знаке Асц
9. тригон с Луной

Рене Кассен

5 Oct 1687 NS.  
09.01 38 LMT +0.05 56  
Beyonne, France  
43°N 29°00 E VV23  
Geocentric  
Tropical  
Placidus  
True Node



## 26. Иоганн Кеплер

(6 января 1572г., Штутгарт, Германия - 15 ноября 1630г.)

A\_1

Немецкий астролог, математик, механик, оптик, первооткрыватель законов движения планет Солнечной системы.

### Юпитер

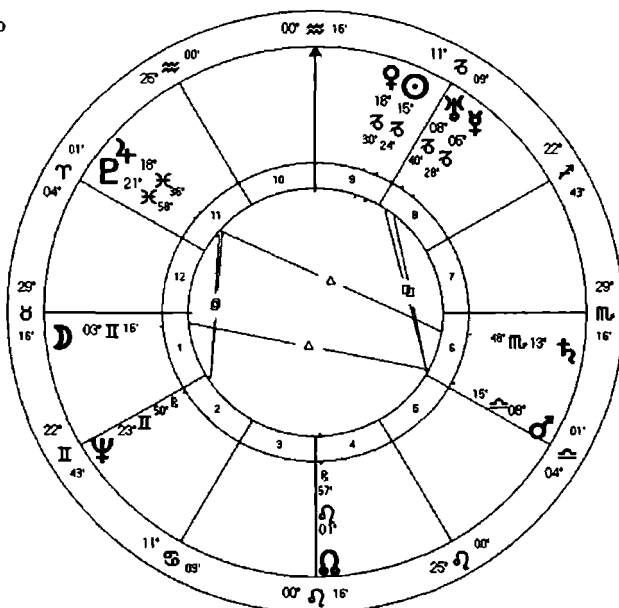
1. в своём знаке
2. фрейминг МС
3. в заточении в знаке Луны
4. управляет Солнцем по дому



5. в падении в знаке Солнца
6. секстиль с Солнцем

Иоганн Кеплер

27 Dec 1571 OS.  
13:09:35 LMT -0 35:28  
Weil der Stadt, Germany  
48°14'45" 008°E 52"  
Geocentric  
Tropical  
Planibus  
True Node



## 27. Николай Коперник

(28 февраля 1473г., г. Торунь, Польша– 24 мая 1543г.) A\_1

Польский учёный, провозгласивший гелиоцентрическую систему единственно возможной. Публикация его книги «De revolutionibus orbium coelestium» считается одной из главных вех в истории мировой науки.

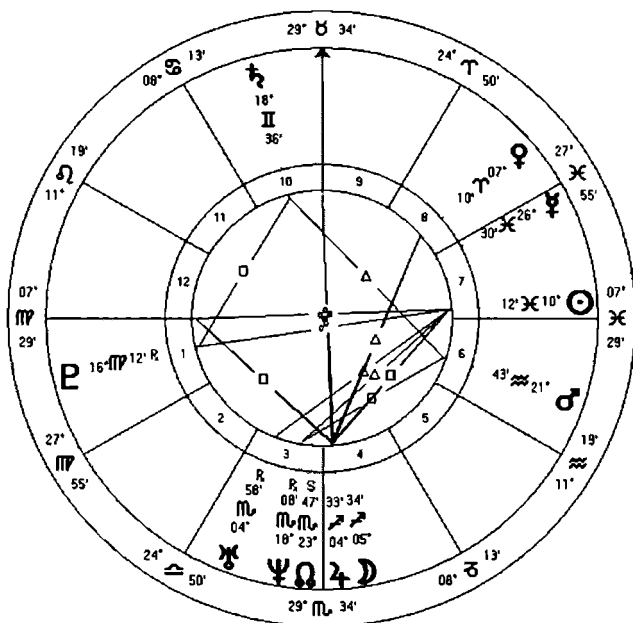
### Юпитер

1. в своём знаке
2. в доме экзальтации
3. фрейминг Луны

4. управляет Лунной по знаку
5. в экзальтации в доме Лунны
6. управляет Солнцем по знаку
7. в соединении с Лунной
8. в квадрате с Солнцем
9. в квадрате к Асц
10. в заточении в знаке Асц

Николай Коперник

28 Feb 1473 NS.  
17:15:43 LMT -1:14:20  
Torun, Poland  
53°02'01.8"E 35°  
Great Britain  
Topic of  
Astrology  
True Mode



Иоганн Кеплер и Тихо Браге делали свои открытия в области небесной механики, имея ввиду прежде всего, а может быть исключительно, обеспечение точности и надежности астрологических расчетов.

Про Коперника подобных сведений не сохранилось. Однако достоверно известно, что идея гелиоцентрической системы была отнюдь не продуктом математических

вычислений, а навеяна чтением астрологических трактатов. "В центре Мироздания восседает на троне Солнце, - писал Коперник - Можем ли мы поместить это светило в более удобное положение для того, чтобы оно могло освещать все и сразу? Оно по праву носит название Светоча и Правителя Вселенной. Гермес Трисмегист называл его Видимым Богом, Софокл - Всевидящем Оком. Следовательно, Солнце восседает на царском троне, повелевая своими детьми - планетами, которые кружат в космическом танце вокруг своего Господина"

## 28. Сергей Королёв

(12 января 1907г., г. Житомир — 14 января 1966г. ) А\_3

Выдающийся русский учёный, конструктор, главный организатор производства ракетно-космической техники и ракетного оружия СССР и основоположник практической космонавтики. Одна из крупнейших фигур XX века в области космического ракетостроения и кораблестроения.

По его инициативе и под его руководством был осуществлён запуск первого искусственного спутника Земли и первого космонавта планеты Юрия Гагарина.

### Уран

1. управляет Солнцем по знаку
2. управляет Луной по знаку
3. в заточении в доме Солнца
4. в заточении в доме Луны
5. управляет 3 планетами по дому
6. в своём знаке
7. в доме заточения
8. фрейминг Солнца
9. соединение с Луной

### Юпитер

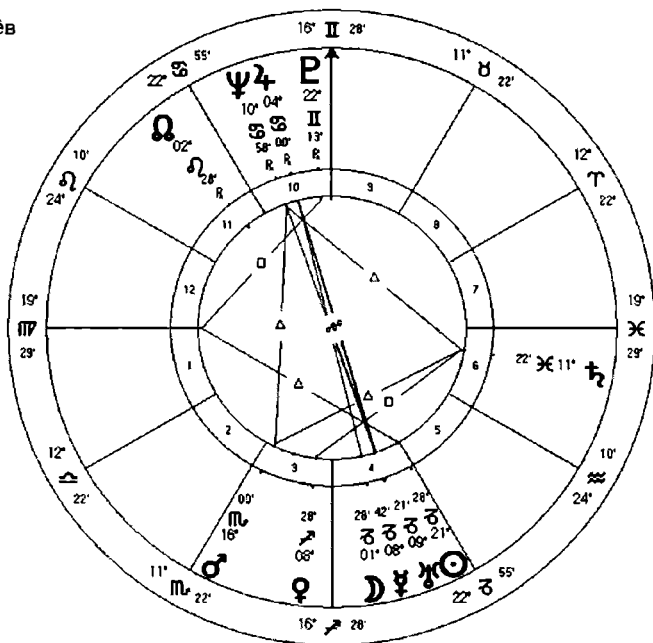
1. в знаке экзальтации
2. в доме падения

3. в заточении в знаке МС
4. в заточении в знаке Асц
5. в падении в знаке Солнца
6. в падении в знаке Луны
7. в экзальтации в доме Солнца
8. в экзальтации в доме Луны
9. в оппозиции с Луной

**Уран** – в точке начала года. Меридиан в соединении с осью узлов Урана.

Сергей Королёв

12 Jan 1907,  
21 37 -1.92 -1.55  
zhukovskiy, Ukraine  
50°11'16" 028°E 40"  
Geocentric  
Tropical  
Placidus  
True Mean



## 29. Роберт Кросс

(псевд. Рафаэль) (15 мая 1850г., Норт Уолсем, Англия – 1923г.) АА\_1

Английский астролог, предприниматель, издатель эфемерид, один из соучредителей (вместе с Аланом Лео) первой астрологической ассоциации.

Роберту Кроссу принадлежит приоритет в установлении связи между профессией астролога и Ураном. В своём «Учебнике Астрологии» (1879) он пишет: «Астрологи, как правило, имеют в карте выделенный Гершель».

### Марс

1. в знаке падения
2. фрейминг Луны
3. управляет Асц
4. экзальтирует в знаке МС
5. в заточении в знаке Солнца
6. в заточении в доме Солнца
7. управляет 3 планетами по знаку
8. управляет 3 планетами по дому
9. в падении в знаке Луны
10. в падении в доме Луны

### Сатурн

1. в первом доме
2. фрейминг Асц
3. в знаке падения
4. в доме падения
5. в падении в знаке Асц
6. управляет МС
7. в заточении в знаке Луны
8. в заточении в доме Луны

### Нептун

1. в своём доме

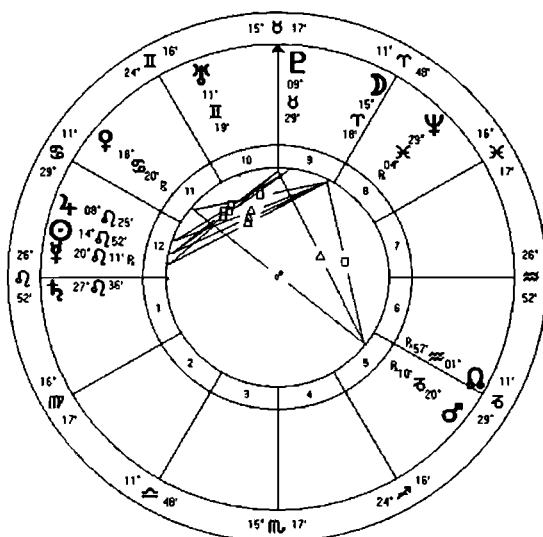


### 30. Алан Лео

(7 августа 1860г., Вестминстер, Англия – 30 августа 1917г.)

A\_1

Алан Лео  
7 Aug 1860 NS,  
05:48 UT +0:00  
Westminster, England  
51°43'00"N 0°07'10"W  
Gender:  
Temperament:  
Planetary  
Year Mode



Английский астролог, ключевая фигура возрождения Астрологии в XX веке. Лео одним из первых сместил фокус внимания астрологической практики с предсказаний на выяснение особенностей характера.

#### Сатурн

1. в первом доме
2. в знаке заточения
3. в доме падения
4. Фрейминг Асц
5. первый по ходу знаков
6. в заточении в знаке Асц
7. в соединении с Асц
8. в заточении в знаке Солнца

9. в падении в знаке Луны  
Уран на оси своих узлов.

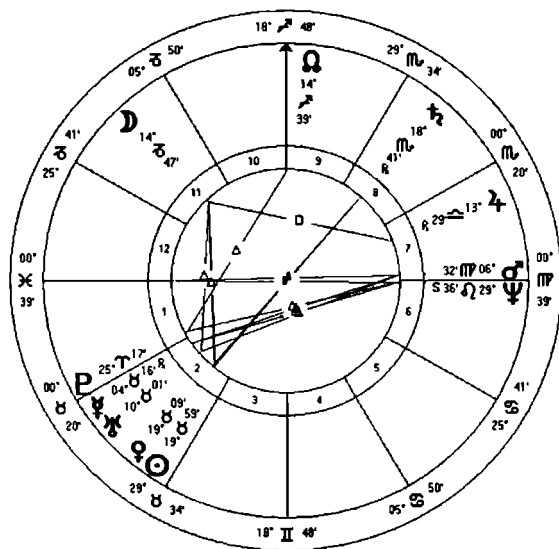
### 31. Вильям Лилли

(11 мая 1602г., Лестершер, Англия – 9 июня 1681г.) А 1

Выдающийся английский астролог, автор фундаментального трактата «Христианская Астрология».

Вильям Лилли

11 May 1602 NS.  
01:57 LMT +0.05:29  
Dorset, England  
52°43' 00" N 3°  
Gm/Gmt  
Lunar  
Rising  
Time: 04:40



### Венера

1. в своём знаке
2. в своём доме
3. фрейминг Солнца
4. управляет Солнцем по знаку
5. управляет Солнцем по дому
6. экзальтирует в знаке Асц
7. управляет 4 планетами по дому



8. управляет 3 планетами по знаку
  9. в соединении с Солнцем
  10. в тригоне с Луной
- Лунные узлы на оси узлов Урана.**

### 32. Карл Линней

(23 мая 1707г., Росхульт, Швеция — 10 января 1778г.) А\_1

Шведский естествоиспытатель и медик, создатель единой системы классификации растительного и животного мира, в которой были обобщены и в значительной степени упорядочены знания всего предыдущего периода развития биологической науки. Среди главных его заслуг — введение точной терминологии при описании биологических объектов.

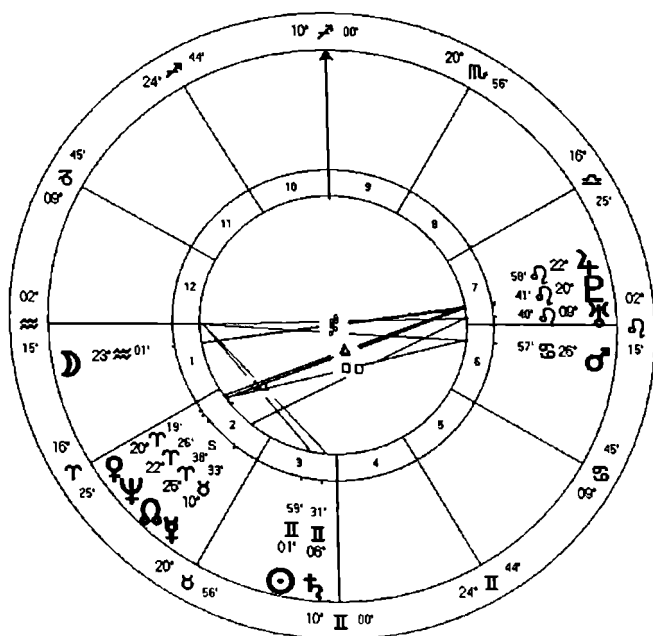
#### **Юпитер**

1. выше всех в карте
2. фрейминг МС
3. фрейминг Асц
4. фрейминг Луны
5. управляет МС
6. в заточении в знаке Солнца
7. в заточении в доме Солнца
8. в оппозиции с Луной

Поскольку согласно принятым в биологии правилам, при выделении любого вида должен быть определён его лектотип (типовой экземпляр), а для гомо сапиенс это сделано не было, многие учёные давно уже предлагают считать **лектотипом нашего вида самого Линнея**. Т.о. Линней - типичный человек с позиции зоологической номенклатуры. Это весьма примечательно, имея ввиду восходящий Водолей и тот факт, что все основные факторы карты находятся в человеческих знаках.

Карл Линней

24 May 1707 NS.  
00 30 UMT -059 32  
Stenstorpsten, Sweden  
57°N16' 01 4"E53'  
Geometric  
Tropical  
Placidus  
True Node



### 33. Карл Маркс

(5 мая 1818г., Трир, Германия — 14 марта 1883г.) А\_2

Немецкий философ, социолог, экономист, писатель, поэт, политический журналист, общественный деятель. Его работы сформировали в философии диалектический и исторический материализм, в экономике — теорию прибавочной стоимости, в политике — теорию классовой борьбы. Эти направления стали основой коммунистического и социалистического движения и идеологии, получив название «марксизм». Автор таких работ, как «Манифест коммунистической партии» (1848 год), «Капитал» (1867 год).

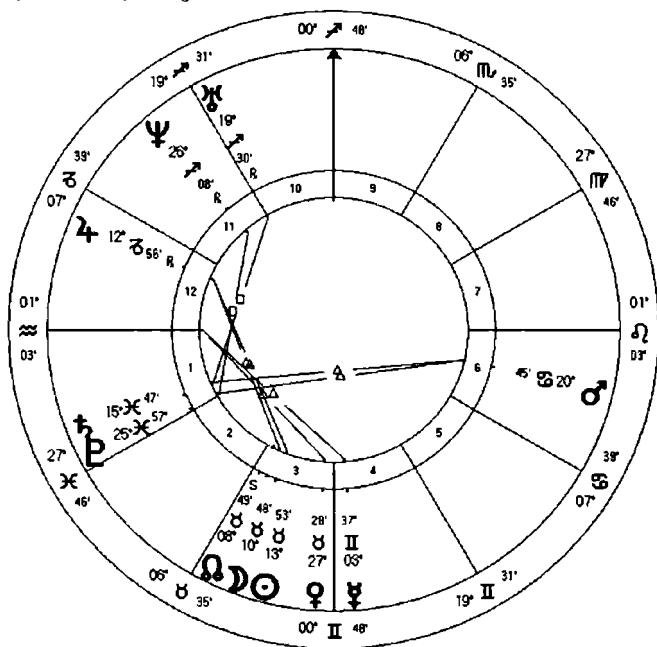
## Юпитер

1. в своём доме
2. в знаке падения
3. фрейминг Асц
4. управляет МС
5. управляет 4 планетами по знаку
6. в заточении в доме Солнца
7. в заточении в доме Луны
8. в тригоне с Солнцем
9. в тригоне с Луной

Примечательно, что эссенциально сильные Меркурий и Венера сыграли в судьбе Маркса второстепенную роль. Судьбоносный вклад внесли эссенциально слабые Юпитер и Марс. Поэтому мы знаем К.Маркса не как журналиста-поэта, а как философа-бунтаря.

Карл Маркс

5 May 1818 NS.  
01 05 28 LMT -0 26 32  
Tues. GER  
49°45'00"E 38°  
Geocentric  
Tropical  
Placidus  
True Node



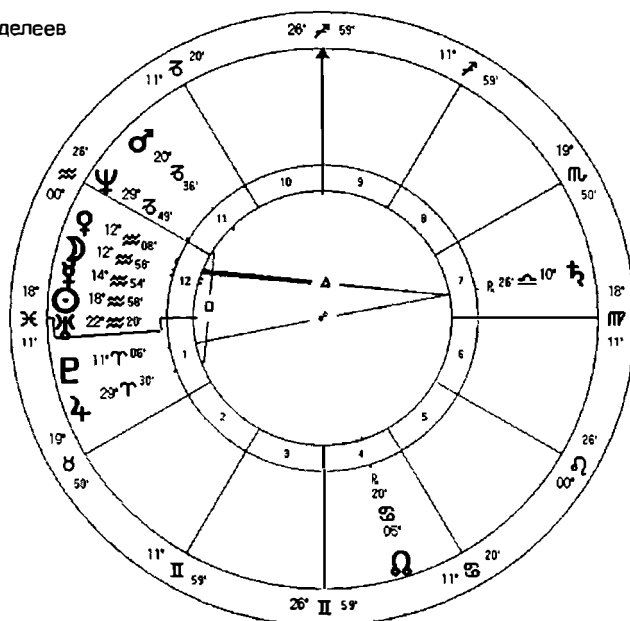
# 34. Дмитрий Менделеев

(8 февраля 1834г., г. Тобольск — 2 февраля 1907г.) C\_2

Выдающийся русский учёный-энциклопедист: химик, физик, метролог, экономист, технолог, геолог, метеоролог, нефтяник, педагог, воздухоплаватель, приборостроитель.

Дмитрий Менделеев

8 Feb 1834 NS,  
0835 43 LMT -4 3304  
Tobolsk, Russia  
59°N 12° 058'E 16'  
Geocentric  
Tropical  
Placidus  
True Node



## Уран

1. в своём знаке
2. фрейминг Солнца
3. фрейминг Асц
4. управляет Солнцем
5. управляет Луной
6. управляет 5 планетами по знаку
7. в соединении с Солнцем
8. в соединении с Луной
9. конечный диспозитор

## **Сатурн**

1. в знаке экзальтации
2. в доме экзальтации
3. синглтон
4. фрейминг МС
5. управляет Солнцем по знаку
6. управляет Луной по знаку
7. управляет 5 планетами по знаку
8. тригон с Луной
9. тригон с Солнцем

Оппозиция транзитного Урана к натальному осенью 1875г ознаменовалась открытием галлия – элемента, свойства которого были предсказаны Менделеевым на основании открытого им периодического закона. Таким образом была подтверждена верность Периодической таблицы химических элементов. Менделеев становится общепризнанным авторитетом мировой научной мысли.

## **35. Нейл Микельсен**

(11 мая 1931г., г. Чикаго, США – 15 мая 1990г.) АА\_1

Американский бизнесмен, создатель первой в мире компании, предоставляющей астрологам компьютерные (расчётные) услуги. Большие тиражи эфемерид Микельсена значительно облегчили жизнь астрологам во многих странах мира.

## **Сатурн**

1. в своём знаке
2. выше всех в карте
3. первый по ходу домов
4. фрейминг МС
5. фрейминг Луны
6. управляет МС

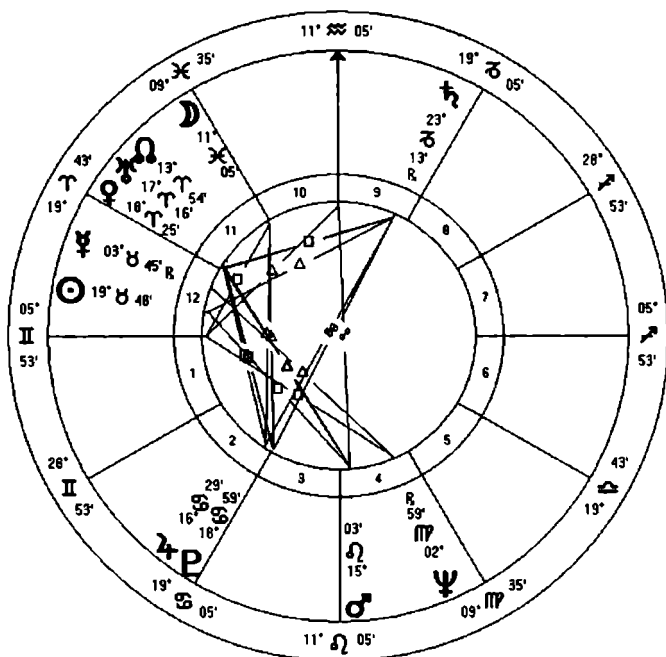
7. управляет Луной по дому
8. тригон с Солнцем

## Юпитер

1. в знаке экзальтации
2. фрейминг Асц
3. фрейминг Солнца
4. управляет Солнцем по дому
5. управляет Луной по знаку
6. секстиль с Солнцем
7. тригон с Луной

Нейл Микельсен

11 May 1931,  
05:31:40 CD T -5:00  
Chicago, IL  
41°45'1" 087°14'22"  
Geocentric  
Tropical  
Placidus  
True Mode



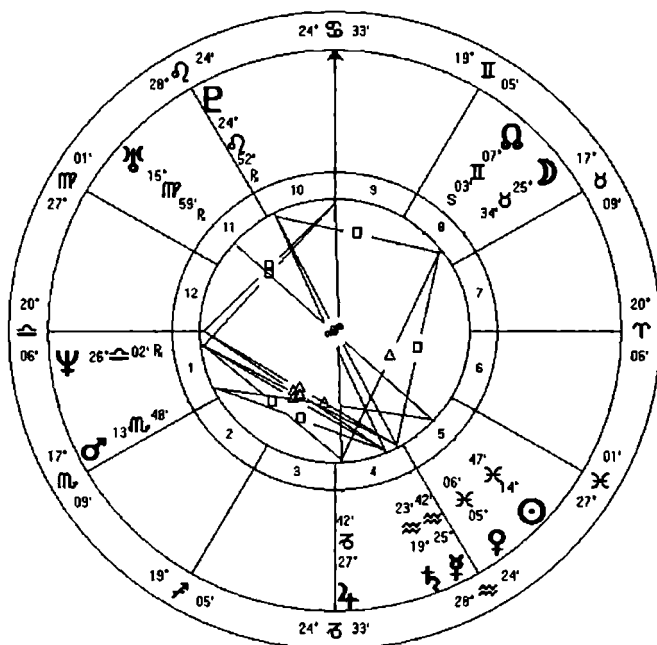
### 36. Джованни Пико дела Мирандола

(05 марта 1463г., г. Мирандола, Италия – 17 ноября 1494г.)  
A\_1

Выдающийся мыслитель и астролог эпохи Возрождения. Его «Речь о достоинстве человека» является по сути манифестом Гуманизма.

Джованни Пико дела Мирандола

5 Mar 1463 NS.  
20:54:08 LMT -04416  
mirandola, Italy  
44°N53'01"E04'  
Declination:  
Tropic of  
Cancer  
True Node



#### Венера

1. в знаке экзальтации
2. фрейминг Солнца
3. экзальтирует в знаке Солнца
4. управляет Луной по знаку

5. в заточении в доме Луны
6. управляет Асц
7. соединение с Солнцем

### **Марс**

1. в своём доме
2. в своём знаке
3. в заточении в знаке Асц
4. в падении в знаке МС
5. в заточении в знаке Луны
6. управляет Луной по дому
7. тригон с Солнцем

## **37. Конрад Морикан**

(17 января 1887г., г. Париж, Франция - 31 августа 1954г.)  
А\_1

Французский оккультист, астролог, обладавший, по некоторым свидетельствам, феноменальной способностью определять солнечный знак и знак Асцендента по внешности. Герой рассказа Г.Миллера «Дьявол в Раю».

### **Сатурн**

1. в знаке изгнания
2. в своём доме
3. фрейминг Асц
4. управляет Солнцем по знаку
5. в заточении в доме Солнца
6. в заточении в знаке Асц
7. в секстиле с МС
8. в оппозиции с Солнцем
9. в тригоне с Луной



Конрад Мориан

17 Jan 1887 MS,  
19:11 LMT - 009 20

Paris, FR

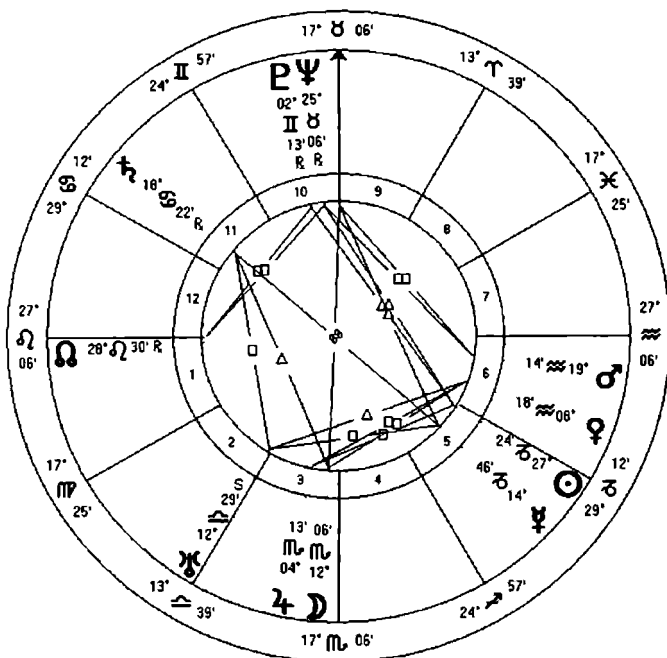
48°N52'00"E 20'

Geometric

Typical

Fluxus

True Mode



### 38. Ролло Мэй

(21 апреля 1909г., Ада, штат Огайо, США — 22 октября 1994г.) A\_0

Американский психолог и психотерапевт, теоретик экзистенциальной психологии. В своих произведениях подвергает тщательному рассмотрению основные проблемы человеческого существования: добро и зло, свобода и судьба, любовь и насилие. Наиболее известная работа - «Любовь и воля» стала американским национальным бестселлером.

Ролло Мэй

21 Apr 1909,

02:20 CST +6:00

Ade, Ohio

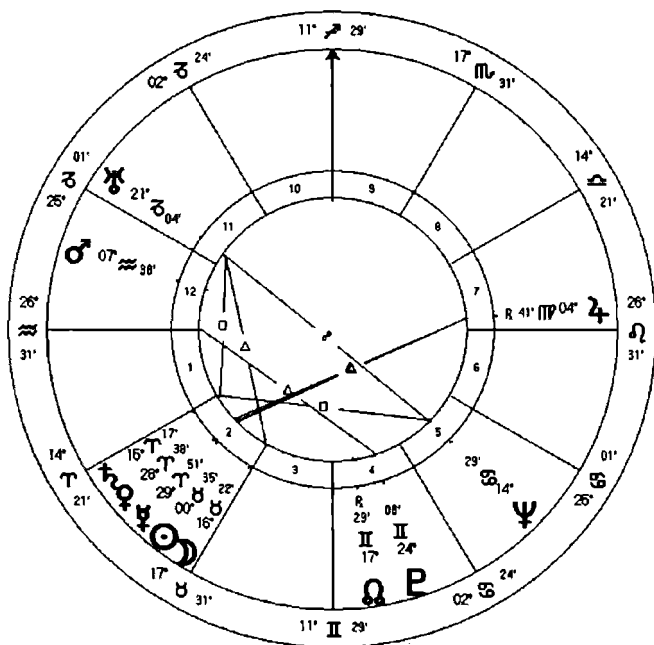
40°N 46°10' 08.3"W 49°22"

Geocentric

Tropical

Placidus

True Node



## Венера

1. в знаке своего изгнания
2. в своём доме
3. управляет Солнцем по знаку
4. управляет Луной по знаку
5. управляет Солнцем по дому
6. управляет Луной по дому
7. управляет тремя планетами по дому
8. соединение с Солнцем
9. секстиль с Асц

## Уран

1. в своём знаке
2. в своём доме

3. фрейминг МС
4. первая планета по ходу домов
5. управляет Асц
6. тригон с Луной
7. конечный диспозитор карты
8. выше всех в карте

**Меридиан** – на оси узлов Урана.

### 39. Кен Негус

(23 декабря 1927г., Каунсил Блаффс, США) АА\_1

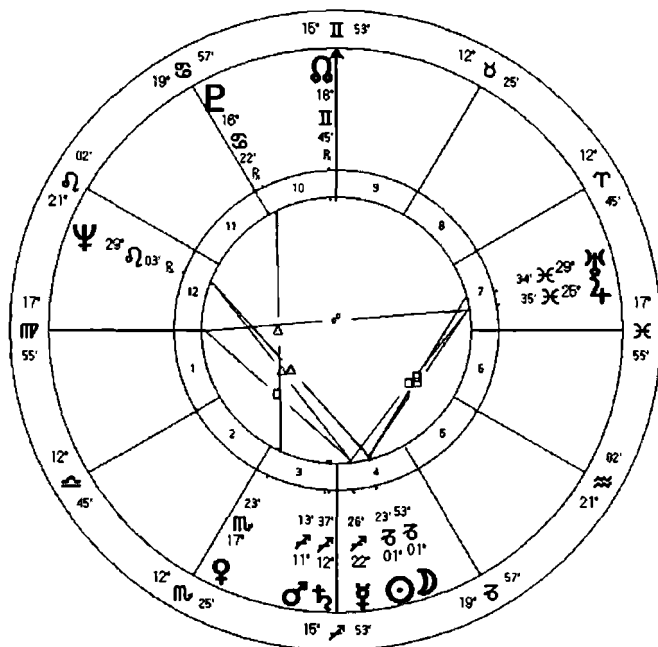
Профессор германист, педагог, астролог, один из самых опытных (стаж занятий более 60 лет) из ныне живущих астрологов (2016г.)

#### **Юпитер**

1. в своём знаке
2. фрейминг Луны
3. в падении в знаке Луны
4. в экзальтации в доме Луны
5. в падении в знаке Солнца
6. в экзальтации в доме Солнца
7. в заточении в знаке Асц
8. в заточении в знаке МС
9. управляет 4 планетами по знаку
10. квадрат к Солнцу
11. квадрат к Луне
12. конечный диспозитор карты

Кен Негус

23 Dec 1927,  
23.15:13 CST -6:00  
Council Bluffs, Iowa  
41°11'15"43"N 95°51'39"W  
Geocentric  
Tropical  
Placidus  
True Node



## 40. Фридрих Ницше

(15 октября 1844г., Рёккен, Пруссия – 25 августа 1900г.)

A<sub>0</sub>

Немецкий мыслитель, классический филолог, композитор, поэт, создатель самобытного философского учения.

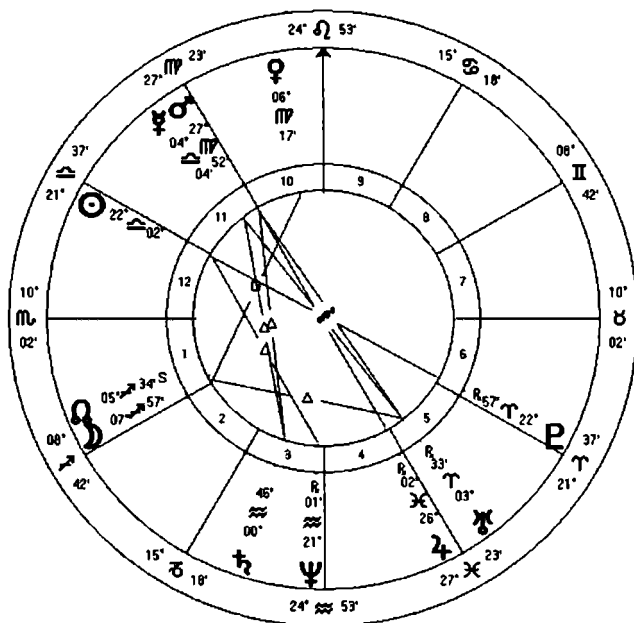
### Венера

1. в знаке падения
2. выше всех в карте
3. фрейминг MC
4. первая по ходу домов

5. управляет Солнцем по знаку
6. в экзальтации в доме Солнца
7. в заточении в знаке Асц
8. в заточении в доме Луны
9. квадрат с Луной

Фридрих Ницше

150° 18' 44" N  
08:13 LMT - 0 46:28  
Radkan, Germany  
51°N 39° 01' 2" E 02°  
Geocentric:  
Tropical  
Placidus  
TrueNode



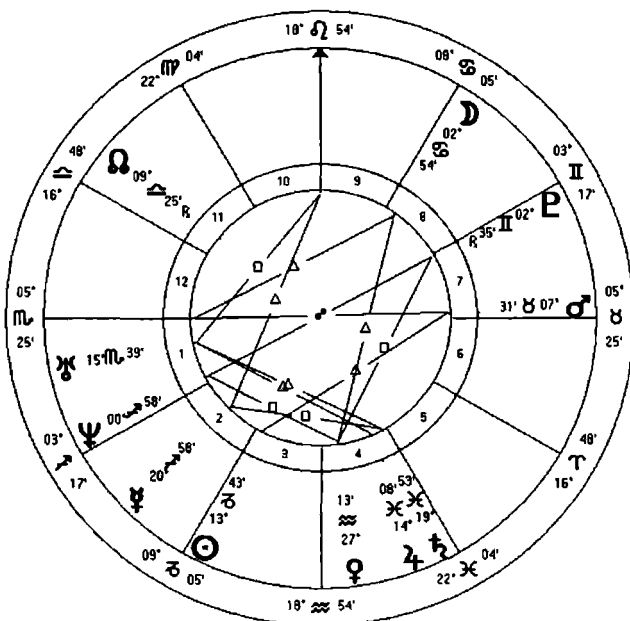
## 41. Исаак Ньютон

(4 января 1643г., Вулсторп, Англия – 31 марта 1727г.) А\_1

Великий английский физик, философ, алхимик и астролог, создатель новой картины мира.

Исаак Ньютон

4 Jan 1643 NS.  
02:31:24 LMT -00:02:32  
Widerton, England  
52°14'08" 000°17'38"  
Geocentric  
Tropical  
Placidus  
True Mode



## Уран

1. в первом доме
2. фрейминг Асц
3. фрейминг МС
4. фрейминг Луны
5. первая планета по ходу домов
6. управляет Солнцем
7. в заточении в знаке Луны
8. в заточении в знаке МС
9. секстиль с Солнцем
10. квадрат с МС

## Марс

1. в знаке заточения
2. в доме заточения

3. экзальтирует в знаке Солнца
4. в падении в знаке Луны
5. управляет Луной по дому
6. управляет Асц
7. тригон с Солнцем
8. секстиль с Луной
9. оппозиция с Асц

По воспоминаниям близких, Ньютон заинтересовался математикой, столкнувшись со сложными расчётами в книге по астрологии. Также есть свидетельства, что про гравитационное взаимодействие Ньютон стал думать, анализируя возможные способы астрологических «влияний».

На оппозиции транзитного Урана к натальному в 1686г. выходит в свет первый том «*Математических начал натурфилософии*» - революционной работы, ознаменовавшей конец старой физики и появление новой.

## 42. Папа Клемент VII

(4 июня 1478г., г. Флоренция, Италия – 5 октября 1534г.)

Б\_2

Глава Римско-Католической церкви, отдавший много времени изучению астрологии.

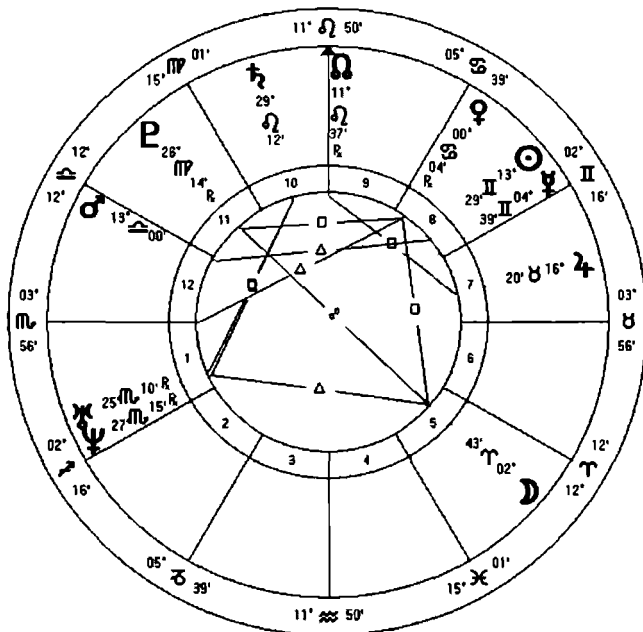
### Марс

1. в знаке заточения
2. фрейминг Асц
3. управляет Асц
4. управляет Луной по знаку
5. управляет Солнцем по дому
6. в тригоне с Солнцем
7. в секстиле с МС

Солнце на оси узлов Урана.

Папа Клемент VII

4 Jun 1478 NS,  
16:06 LMT - 0.45  
Rome, I  
43°14'00"N 11°15'  
Geocentric  
Placidus  
True Mode



### 43. Жан Пиаже

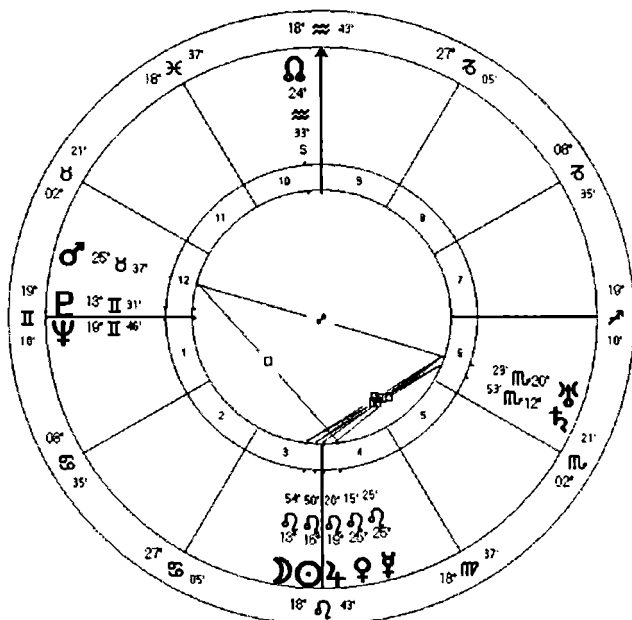
(9 августа 1896г., Невшатель, Швейцария - 16 сентября 1980г.) AA\_0

Швейцарский психолог и философ, создатель теории когнитивного развития. Один из создателей науки о природе познания — генетической эпистемологии. Пиаже сделал открытия, имевшие огромное значение для понимания психического развития детей. Это, прежде всего, открытие таких особенностей детского мышления как эгоцентризм (неумение встать на чужую точку зрения), синкретизм (нерасчленённость детского мышления) и т.д.



Жан Пиаже

9 Aug 1896 NS.  
0045 CET -1 00  
Neuchâtel, Switzerland  
48°N 5° 00' E 56'  
Geometric  
Tropical  
Placidus  
True Noon



## Нептун

1. в знаке своего изгнания
2. в первом доме
3. фрейминг Асц
4. тригон с MC
5. фрейминг Луны
6. в изгнании в доме Солнца
7. в изгнании в доме Луны
8. в изгнании в знаке Асц
9. секстиль с Солнцем
10. секстиль с Луной
11. соединение с Асц

## Юпитер

1. больше всех аспектов
2. в доме своей экзальтации
3. фрейминг Солнца

4. в изгнании в доме Солнца
5. в изгнании в доме Луны
6. в изгнании в знаке Асц
7. соединение с Солнцем
8. соединение с Луной
9. секстиль с Асц
10. оппозиция с МС

#### 44. Дэйн Радъяр (Даниэль Шенневьер)

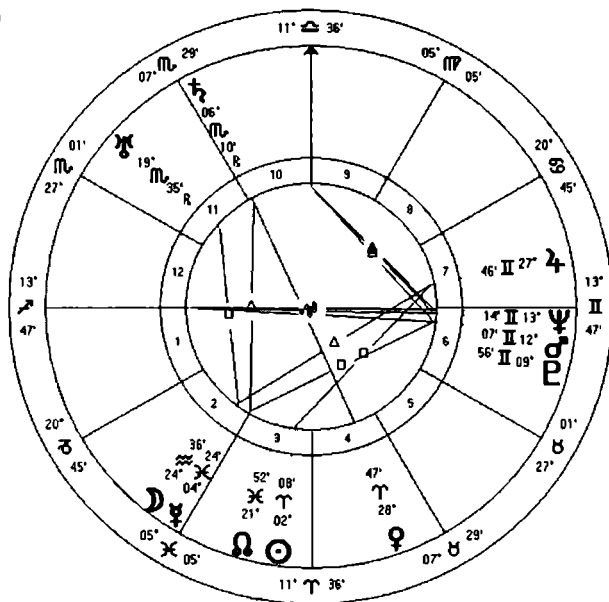
(23 марта 1895г., г. Париж, Франция – 13 сентября 1985г.)

АА\_1

Выдающийся мыслитель и астролог XX века, авангардный философ, композитор, художник и мистик. Ключевая фигура в реформировании Астрологии, придании ей современного звучания, интеллектуальной респектабельности и философской глубины.

Дэйн Радъяр

23 Mar 1895 MS.  
00 41.41 -0.16 -0.09 20  
Paris, France  
48°N 52°00'E 20'  
Geocentric:  
Tropical  
Planile  
True Mean



## **Юпитер**

1. в знаке изгнания
2. первый по ходу знаков
3. фрейминг МС
4. в заточении в доме Солнца
5. управляет АСЦ
6. в тригоне с Луной
7. в квадрате с Солнцем

## **Сатурн**

1. выше всех в карте
2. фрейминг МС
3. экзальтирует в знаке МС
4. в своём доме
5. управляет Луной по знаку
6. в падении в знаке Солнца
7. первый по ходу домов

## **Венера**

1. в знаке заточения
2. фрейминг Солнца
3. в заточении в знаке Солнца
4. управляет Луной по дому
5. управляет МС
6. секстиль с Луной
7. секвиквадрат с Асц (в виде исключения из-за точности аспекта)

**Венера** к тому же управляет днём недели - Радъяр родился в пятницу.

Венера в Овне – один из основных ключей к биографии Радъяра. Именно после операции на почке в возрасте 12 лет в душевном строе Даниэля произошёл перелом, приведший к росту интереса к тайнам Мироздания (Человека). Знаменателен и призыв Радъяра сменить этический подход в оценке астрологических факторов на эстетический подход.

**Горизонт** на оси узлов Урана.

На оппозиции транзитного Урана к натальному вышла в свет его основная книга «Астрология Личности» (1936).

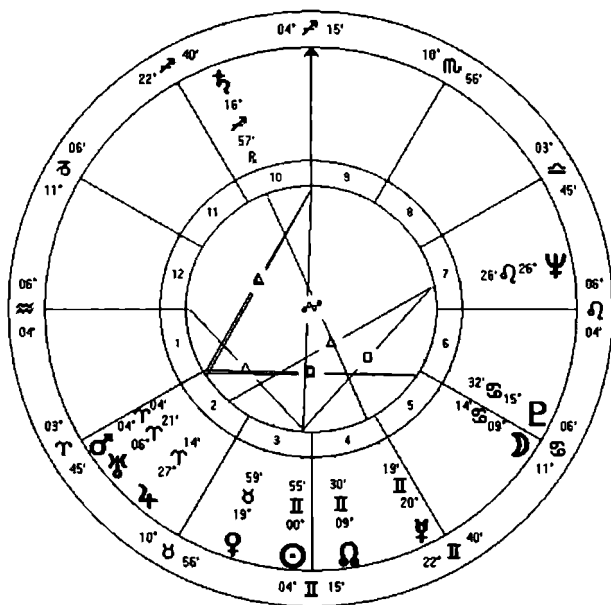
## 45. Луис Родден

(22 мая 1928г., Лэнд, Канада – 5 июня 2003г.) A\_2

Американский астролог, самозабвенно преданная делу сбора астрологических баз данных. Посвятила основную часть своей астрологической карьеры обеспечению коллег максимально точными и полными данными карт рождения известных людей (AstroDataBank). Благодаря многолетней работе Луис мы сегодня в состоянии без особых хлопот удовлетворять любопытство в отношении знаменитых гороскопов.

Луис Родден

22 May 1928,  
00:07:56 MST +7:00  
Lang, Canada  
49°N 96°104°W 23  
General  
Aspect  
Planets  
True Asc



## Сатурн

1. в своём доме
2. выше всех в карте
3. синглтон

4. фрейминг МС
  5. фрейминг Асц
  6. управляет АСц
  7. в заточении в знаке Луны
  8. в заточении в доме Луны
- Сатурн на оси узлов Урана.

#### 46. Удо Рудольф

(14 декабря 1921г., г. Остерод, Германия – 13 октября 2008г.) АА\_1

Немецкий астролог, один из лидеров Гамбургской школы астрологии, главный редактор журнала «Hamburger Hefte».

Удо Рудольф

14 Dec 1921

13:19:17 CET -1:00

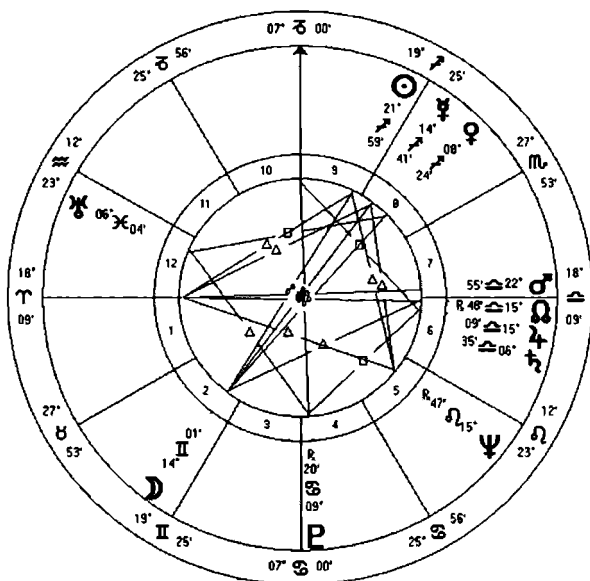
Osterode, Germany

51°44'010"E 11°

Geometric

Flattened

Time Mode



## Юпитер

1. в доме изгнания
  2. управляет Солнцем по знаку
  3. управляет Солнцем по дому
  4. в заточении в знаке Луны
  5. в падении знаке МС
  6. в тригоне с Луной
  7. в оппозиции с Асц
  8. управляет 3 планетами по знаку
- Луна и Меркурий** на оси узлов Урана.

## 47. Александр Руперти

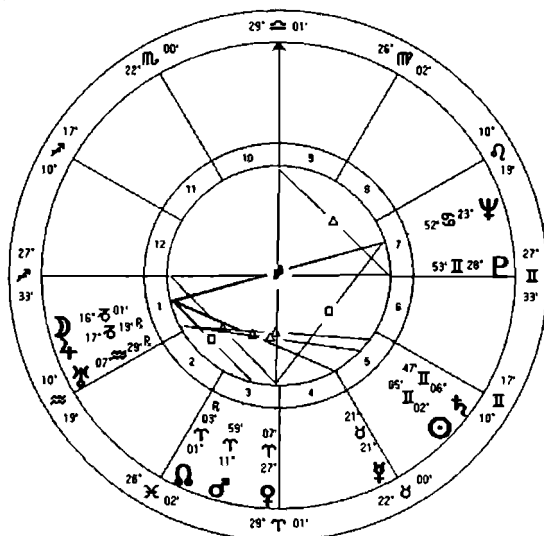
(23 мая 1913г., г. Штутгарт, Германия – 23 января 1998г.)

А\_1

Швейцарский астролог и психолог русского происхождения, один из самых энергичных последователей Д.Раджара.

Александр Руперти

23 May 1913,  
22:07:41 CET -1:00  
Stuttgart, Germany  
48°14'40" 005°11'  
Germany  
General  
Astrolog  
The Astro



## Сатурн

1. в доме заточения
2. фрейминг Солнца
3. в заточении в доме Солнца
4. соединение с Солнцем
5. управляет Луной по знаку
6. в падении в доме Луны
7. экзальтирует в знаке МС

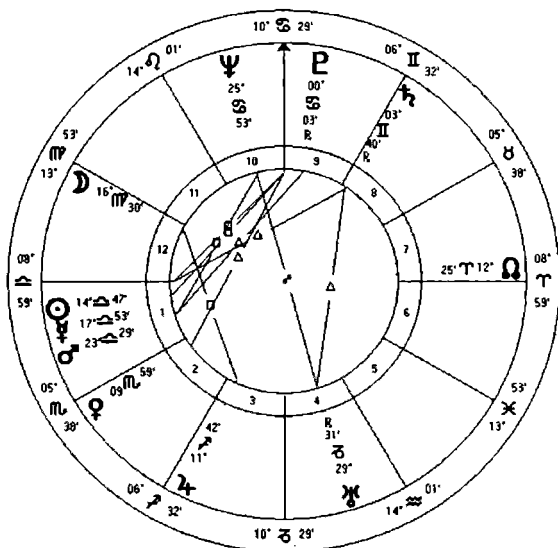
Асц совпадает с направлением на Центр Галактики.

## 48. Фрэнсис Сакоян

(8 октября 1912г., Берга, США - 3 марта 1989г.) А\_1

Американский астролог, автор нескольких популярных учебников по астрологии.

Фрэнсис Сакоян  
8 Oct 1912  
05 06 13 CS1 -6 00  
berga, oh  
41°N 21°58' 081°W 51°15'  
Genet: vrate  
F: vrate  
R: vrate  
T: vrate  
M: vrate



## Венера

1. в знаке заточения
2. в своём доме
3. управляет Солнцем
4. управляет Асц
5. в экзальтации в доме Луны
6. в падении в знаке Луны
7. тригон к МС

## 49. Ховард Саспортас

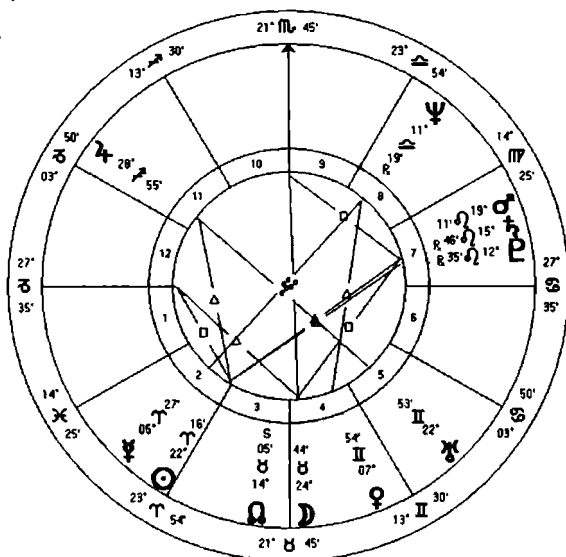
(12 апреля 1948г., г. Хартфорд, США – 12 мая 1992г.)

АА\_1

Американский астролог, психолог, лектор, автор блестящих текстов по психологической астрологии.

Ховард Саспортас

12 Apr 1948  
01:46:32 EST -5:00  
Hartford, CT  
41°44'45" N 72°41'10" W  
Caucasian  
Fair-skinned  
Blue eyes





## Марс

1. в доме изгнания
2. управляет МС
3. управляет Солнцем по знаку
4. в заточении в доме Солнца
5. в заточении в знаке Луны
6. в падении в доме Луны
7. экзальтирует в знаке Асц
8. тригон с Солнцем
9. квадрат с Луной
10. квадрат с МС

## 50. Ричард Тарнас

(21 февраля 1950г., г. Женева, Швейцария) АА\_1

Швейцарский философ, психолог, историк, астролог, автор книг *«Космос и Душа»*, *«Стремления Западного Мышления»*.

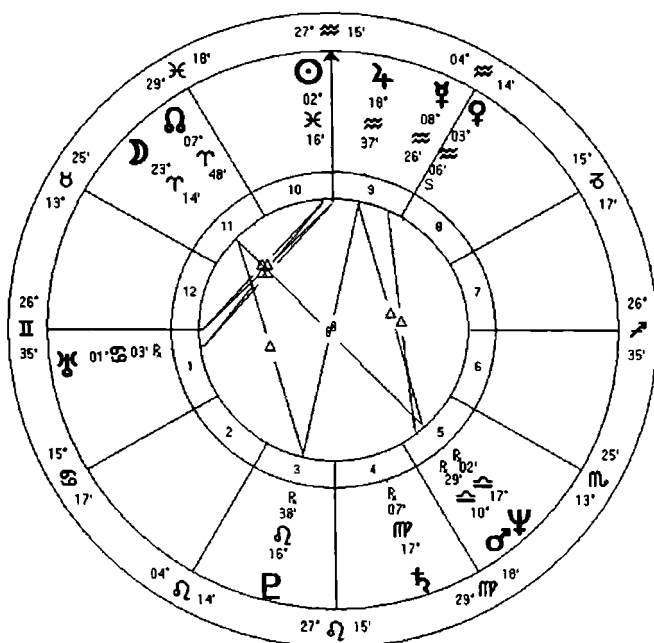
## Уран

1. в знаке заточения
2. фрейминг Асц
3. в первом доме
4. соединение с Асц
5. управляет МС
6. управляет Солнцем по дому
7. управляет Луной по знаку
8. управляет 3 планетами по знаку
9. в тригоне с Солнцем

Асц в точке открытия Урана.

Ричард Тарнас

21 Feb 1950,  
12:30 CET -1:00  
Geneva, Switzerland  
46°N12'00"E03  
Obervallée:  
Typical  
Alsatian  
Tree Made



## 51. Пьер Тейяр де Шарден

(1 мая 1881г., Овернь, Франция — 10 апреля 1955г.) A\_1

Французский философ и теолог, антрополог, биолог, геолог, палеонтолог, археолог. Автор книги «Феномен Человека».

Уран

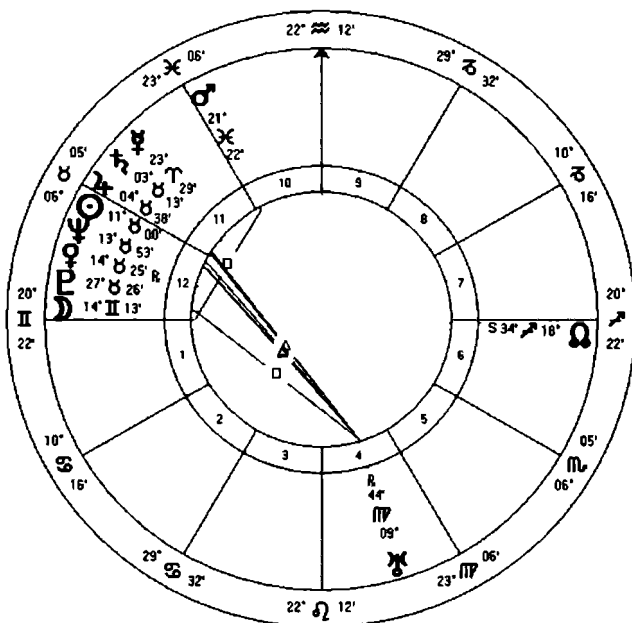
1. в доме изгнания
2. синглтон
3. фрейминг Асц

4. фрейминг Луны
5. фрейминг МС
6. управляет МС
7. тригон с Солнцем
8. тригон с Луной
9. управляет 3 планетами по дому

**Луна** на оси узлов Урана.

Пьер Тейяр де Шарден

1 May 1891  
07:01 GMT -02:20  
Orleans, IL  
44°54'1" 006°E20'  
Euler, veritas:  
Taurus  
Taurus



## 52. Никола Тесла

(10 июля 1856г., с. Смилян, Хорватия -7 января 1943г.)

A\_2

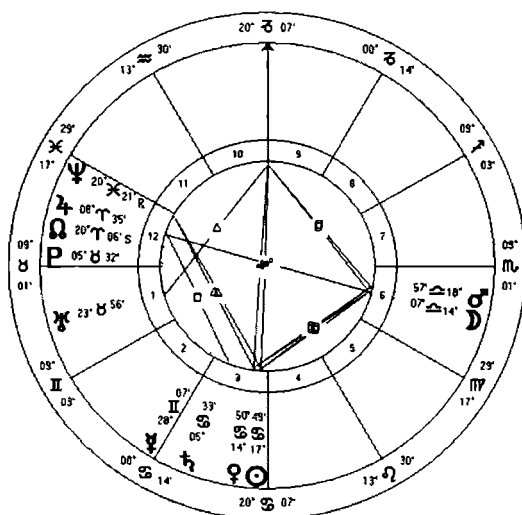
Выдающийся инженер-электротехник и изобретатель, проложил пути развития современной электроники и энергетики.

### Марс

1. в знаке изгнания
2. фрейминг МС
3. фрейминг Луны
4. в заточении в знаке Луны
5. в падении в знаке Солнца
6. в заточении в знаке Асц
7. экзальтирует в знаке МС
8. соединение с Луной
9. квадрат с Солнцем
10. квадрат с МС

Никола Тесла

10 Jul 1856 NS  
00 14 48 LMT - 1 02 16  
= 00 12 32 CREAT  
44 71 55 015 T34  
GEO 10 10 10  
/ 10 10 10  
/ 10 10 10  
/ 10 10 10



### 53. Ольга фон Унгерн-Штернберг

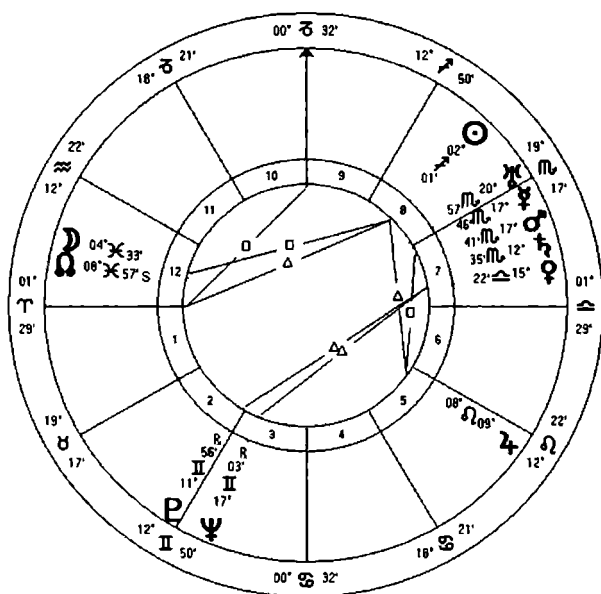
(24 ноября 1895г., г. Берлин, Германия – 22 ноября 1997г.)  
AA\_1

Самобытный немецкий астролог, антропософ, гомеопат.  
**Венера**

1. в своём знаке
2. в своём доме
3. в заточении в доме Солнца
4. в экзальтации в доме Луны
5. в экзальтации в знаке Луны
6. в заточении в знаке Асц
7. управляет 4 планетами по дому

Ольга фон Унгерн-Штернберг

24 Nov 1895 NS,  
13 56 CET -1:00  
Berlin, Germany  
52°N 30° 01 E 122°  
Geocentric  
Tropical  
Fixed z  
True time



## 54. Бенджамин Франклин

(17 января 1706г., г. Бостон, США – 17 апреля 1790г.) А\_1

Выдающийся учёный, изобретатель, американский государственный деятель.

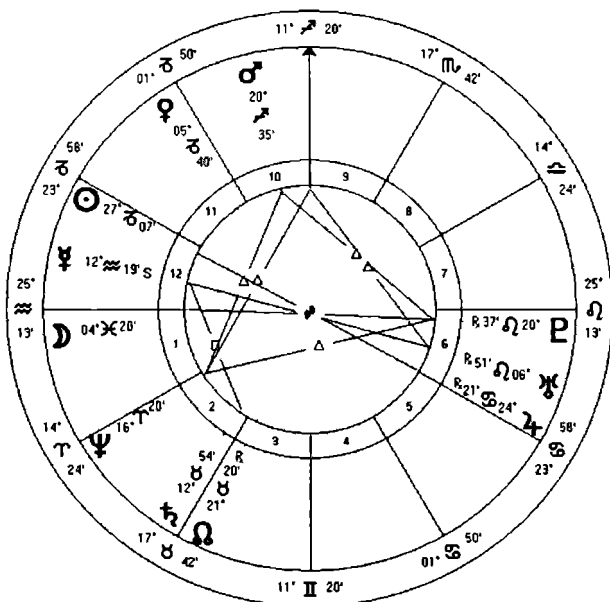
### Юпитер

1. в знаке экзальтации
2. в доме изгнания
3. управляет Солнцем по дому
4. управляет Луной по знаку
5. в падении в знаке Солнца
6. управляет МС
7. оппозиция с Солнцем

**Меридиан** в соединении с осью узлов Урана. Луна в соединении со вторым фокусом орбиты Урана.

Бенджамин Франклин

17 Jan 1706 MS.  
08:53:09 LMT -4:44:14  
Boston, MA  
42°N 21°30' 07"W 033°  
Gauss: 189° 31'  
Placidus  
True Node



## 55. Зигмунд Фрейд

(6 мая 1856г., Фрайберг, Чехия – 23 сентября 1939г.) А\_1

Знаменитый врач-психиатр и психолог, основатель психоанализа. Воззрения Фрейда на природу человека на протяжении всей жизни исследователя вызывали бурный отклик в научном сообществе. Открытие Фрейдом бессознательного в начале XX века положило начало совсем иному виду психологической работы – глубинной работе с психикой.

### Марс

1. в знаке своего изгнания
2. фрейминг Асц
3. фрейминг МС
4. первая планета по ходу знаков
5. синглтон
6. управляет Асц
7. в изгнании в знаке Солнца
8. в изгнании в доме Солнца
9. управляет Луной по дому
10. выше всех в карте

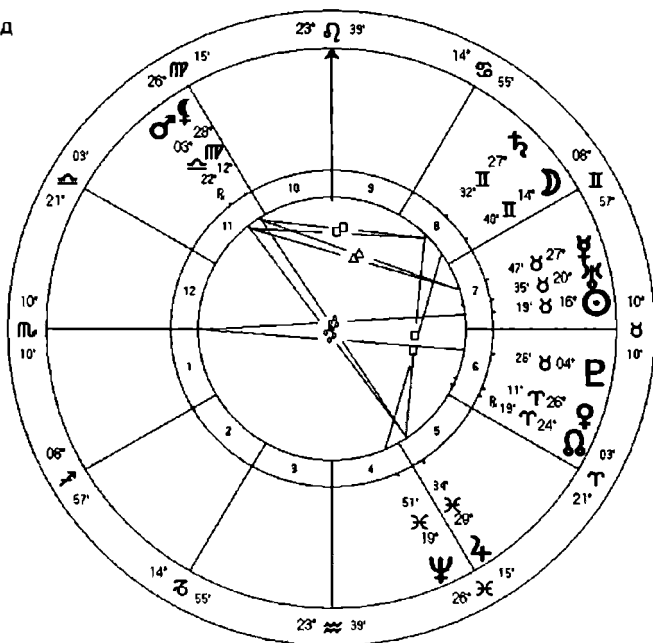
### Венера

1. в знаке своего изгнания
2. в доме своего падения
3. в изгнании в знаке Асц
4. управляет Солнцем по знаку
5. управляет тремя планетами по знаку
6. управляет Солнцем по дому
7. в изгнании в доме Луны
8. тригон с МС

Луна на оси узлов Урана.

## Зигмунд Фрейд

6 May 1856 NS, XX  
 18 30 -0.96 -0.57 44  
 prbor, Czech Republic  
 48°N 39°E 10°E  
 Geocentric  
 Tropical  
 Placidus  
 True Node



Ретроградный и подчеркнутый негативно Марс остро ставит тему подавления инстинктивных импульсов, сдерживания биологических побуждений. Такой Марс не в состоянии реализоваться естественным образом. Его энергия должна быть преобразована так, чтобы принять социально одобряемые формы. Фрейд впервые в психологии ввёл понятие «сублимации» - перенаправления энергии инстинктов на достижение общественно приемлемых целей, в первую очередь, - творчество. В рассуждениях Фрейда ярко прослеживается проблематика Марса, поставленного в неестественные условия:

«Человек никогда ни от чего не отказывается, он просто одно удовольствие заменяет другим». «Всякая культура вынуждена строиться на принуждении и запрете влечений». «Интимные желания художника становятся произведениями искусства»



только посредством преобразования, когда непристойное в этих желаниях смягчается, личностное их происхождение маскируется». «Первый человек, который бросил ругательство вместо камня, был творцом цивилизации». «Человек въздоравливает, «давая волю» своей сексуальности». «Сексуальное ограничение идёт рука об руку с определённой трусливостью и осторожностью, между тем, как бесстрашие и отвага связаны со свободным удовлетворением сексуальной потребности».

Транзитный Уран в оппозиции к натальному с 1895г. по 1897г. обеспечил Фрейду небывалый творческий подъём. Его коллега Дж.Брёйер писал в 1895г.: «Интеллект Фрейда поднимается в заоблачные выси. Я смотрю на него как цыплёнок на ястреба». 24 июля 1895 года Фрейд впервые полностью проанализировал один из своих снов – сон об инъекциях Ирме. По признанию самого Фрейда именно в этот момент тайна сновидений была им, наконец, раскрыта. В начале 1896г. была закончена в общих чертах фундаментальная для психоанализа работа «Интерпретация сновидений». 5 февраля 1896г. на соединении Луны, Сатурна и Урана в Скорпионе в 1 доме карты Фрейда впервые появился термин «психоанализ».

## 56. Эрих Фромм

(23 марта 1900г., г. Франкфурт-на-Майне, Германия —  
18 марта 1980г.) А\_0

Немецкий психолог и философ, представитель неофрейдизма, создатель «гуманистического психоанализа». В отличие от биологизаторской позиции Фрейда, Фромм в понимании причин человеческого поведения придерживался антрополого-экзистенциалистской ориентации. Главная тема творчества Фромма — противоречия человеческого существования в мире. Особенное значение для психологии имеет его анализ двух способов

существования человека («иметь» и «быть»), проблемы человеческой свободы и её видов.

Эрих Фромм

23 Mar 1900 NS

19 30 CET -1 00

Frankfurt/Main

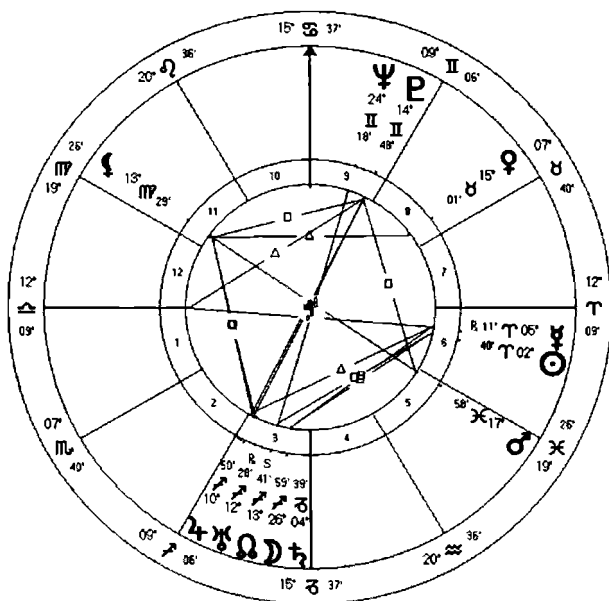
50°N 07°00'E 40'

Geocentric

Tropical

Placidus

True Node



## Юпитер

1. в своём знаке
2. в доме своего изгнания
3. секстиль с Асц
4. фрейминг Асц
5. первая планета по ходу домов
6. управляет Луной по знаку
7. экзальтирует в знаке МС
8. в изгнании в доме Солнца
9. в изгнании в доме Луны
10. тригон с Солнцем

## Нептун

1. в знаке своего изгнания
2. в своём доме
3. фрейминг МС
4. первая планета по ходу знаков
5. управляет Луной по знаку
6. в изгнании в доме Солнца
7. в изгнании в доме Луны
8. оппозиция с Луной
9. выше всех в карте

**Уран** на оси своих узлов.

**Луна** в соединении с направлением на Центр Галактики.

## 57. Рон Хаббард

(13 марта 1911г., г. Тилден, США – 24 января 1986г.)  
А\_1

Основатель Церкви Саентологии, лектор, писатель-фантаст, лётчик.

## Юпитер

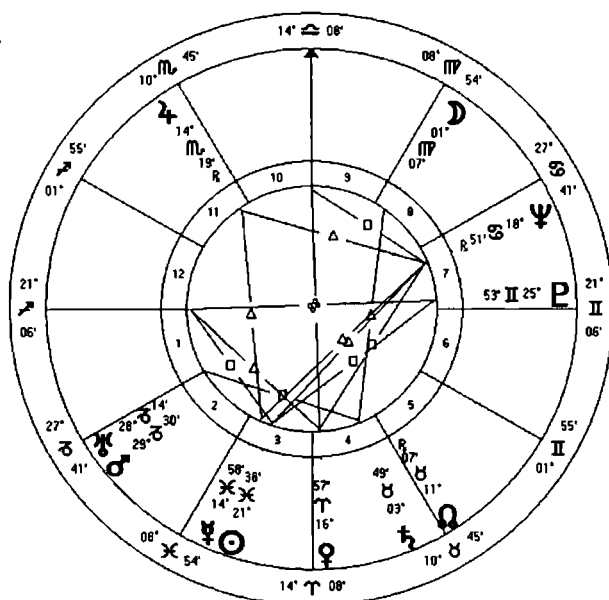
1. фрейминг Асц
2. фрейминг МС
3. выше всех в карте
4. управляет Асц
5. управляет Солнцем по знаку
6. в заточении в доме Солнца
7. в заточении в знаке Луны
8. в тригоне с Солнцем

**Солнце** в соединении со вторым узлом орбиты Урана.

Оппозиция **Урана** к Урану 1952г. – основание Церкви Саентологии.

Рон Хаббард

13 May 1911,  
02:04 CST +6:00  
Tulsa, Oklahoma  
42°N 02°50' 05" W SD 101°  
Geocentric  
Tropic of  
Cancer  
True North



## 58. Роберт Хэнд

(5 декабря 1942г., г. Плейнфилд, США) AA\_1

Один из самых авторитетных астрологов конца XX и начала XXI века, педагог, автор учебников, инициатор многих проектов в области программирования, переводов, исследований, давших мощный импульс развитию Астрологии.

### Юпитер

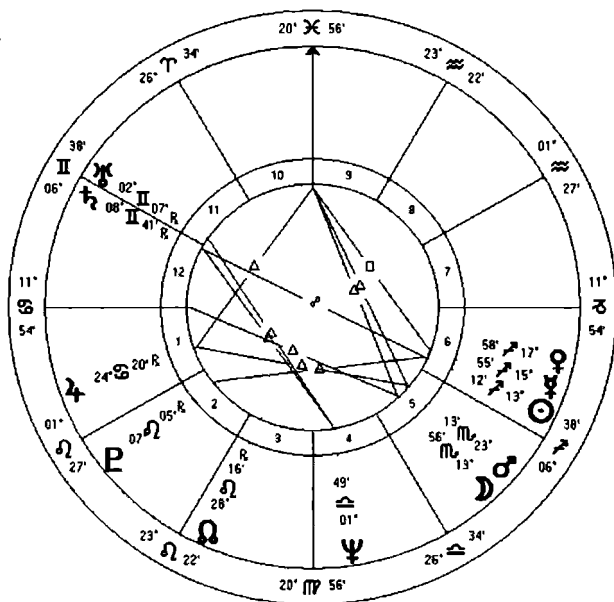
1. в знаке экзальтации
2. в первом доме
3. фрейминг Асц
4. экзальтирует в знаке Асц
5. управляет Солнцем по знаку

6. в заточении в доме Солнца
7. управляет МС
8. тригон к МС

Солнце и Меркурий на оси узлов Урана.

Роберт Хэнд

50 dec 1942,  
19 27' 49" EWT -4.00  
Plainfield, NJ  
40°N 39°01" W 4°W 24' 28"  
Geocentric  
Tropical  
Placidus  
True Mean



## 59. Маргарет Хоун

(2 октября 1892г., г. Стадли, Англия- 14.10.1969г.) А\_1

Английский астролог, одна из основателей британской ассоциации астрологов.

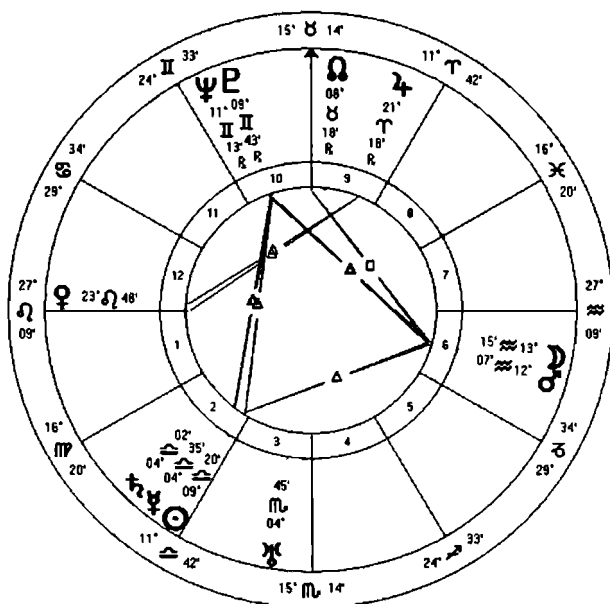
### Венера

1. в доме экзальтации
2. фрейминг Асц
3. управляет Солнцем по знаку
4. управляет Солнцем по дому

5. в падении в доме Луны
6. управляет МС
7. соединение с Асц

Маргарет Хоун

20 Oct 1852 NS,  
02:19:28 UT +0:00  
Steady, England  
52°N 16° 00' W 52°  
Ecliptic  
J2000  
Placidus  
True Mean



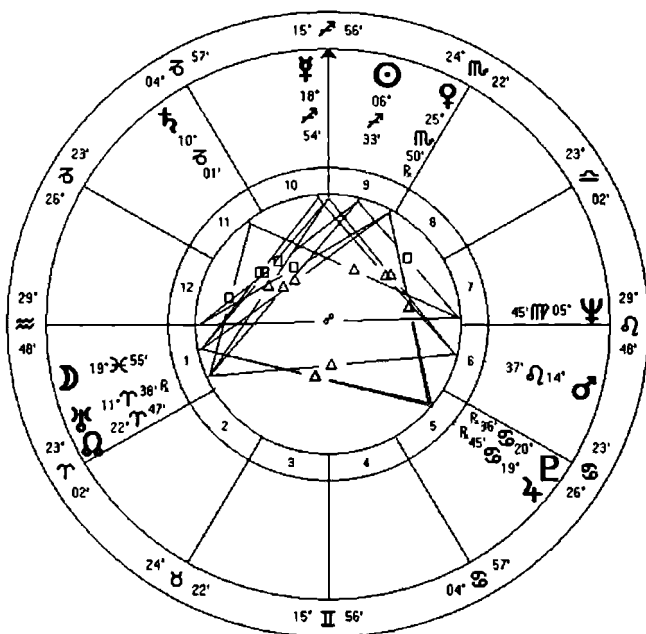
## 60. Бруно Хубер

(29 ноября 1930г., г. Цюрих, Швейцария – 3 ноября 1999г.) А\_1

Швейцарский астролог, лектор, автор книг; вместе со своей женой Луизой основал в Цюрихе Астрологический Институт.

Бруно Хубер

29 Nov 1930,  
12:54:13 CET -1:00  
Zürich, Switzerland  
47°41'23" N 8°32'  
Geocentric  
Tropical  
Placidus  
True Mode



## Меркурий

1. в знаке заточения
2. фрейминг Солнца
3. фрейминг МС
4. выше всех в карте
5. в заточении в доме Солнца
6. в заточении в знаке Солнца
7. в заточении в знаке Луны
8. в квадрате с Луной

Ось Меридиана в соединении с осью узлов Урана.

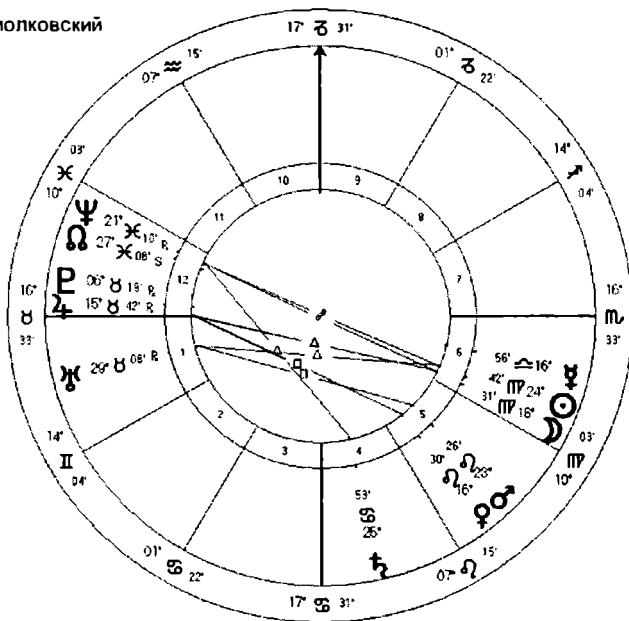
## 61. Константин Циолковский

(17 сентября 1857г., с. Ижевское, Рязанская губерния,  
Российская империя — 19 сентября 1935г.) С<sub>2</sub>

Русский учёный-самоучка, провидец, космолог, изобретатель, школьный учитель. Основоположник теоретической космонавтики. Обосновал использование ракет для полётов в космос, пришёл к выводу о необходимости использования «ракетных поездов» — прототипов многоступенчатых ракет.

Константин Циолковский

17 Sep 1857 NS.  
1929 43 LMT -2 4328  
ryazan', Russia  
54°N 37°04'0"E 52°  
Geocentric  
Tropical  
Floreside  
True Mean



## Юпитер

1. в своём доме
2. фрейминг Асц
3. соединение с Асц



4. тригон с Луной
5. тригон с Солнцем
6. тригон с МС
7. заточение в знаке Солнца
8. заточение в знаке Луны
9. заточение в доме Солнца
10. заточение в доме Луны
11. падение в знаке МС

Сторонник трансгалактической экспансии. Считал, что Цивилизация достигнет такого могущества и совершенства, что это позволит преодолевать силы тяготения и распространять жизнь во Вселенной.

## 62. Роберт Шмидт

(22 декабря 1950г., г. Рок Айленд, США) А\_1

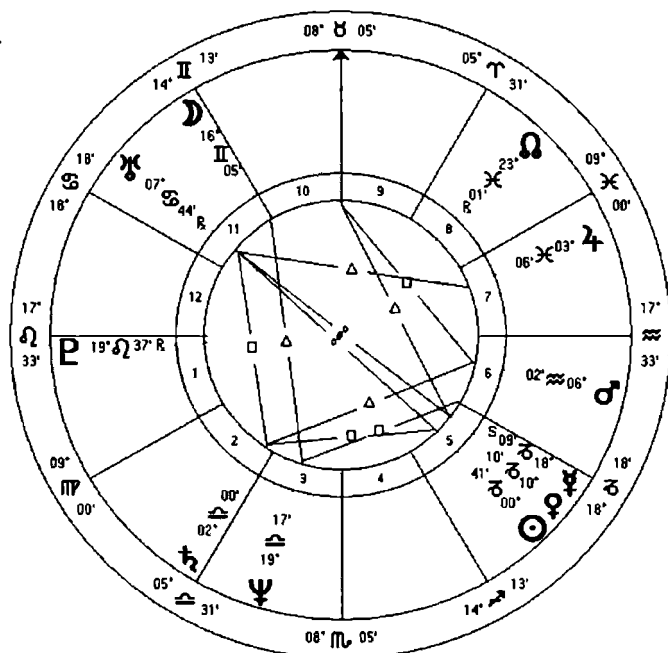
Американский астролог, философ, историк, переводчик.

### Уран

1. в знаке заточения
2. в своём доме
3. фрейминг Луны
4. фрейминг Асц
5. управляет Солнцем по знаку
6. в заточении в доме Солнца
7. управляет Луной по дому
8. в заточении в знаке Асц
9. управляет 3 планетами по знаку
10. оппозиция с Солнцем
11. секстиль к МС

Роберт Шмидт

22 Dec 1950.  
20:20:56 CST +6:00  
Rock Island, IL  
41°N 30°34" 090°W 34°43"  
Geocentric  
Tropical  
Planula  
True Mode



### 63. Артур Шопенгауэр

(22 февраля 1788г., г. Данциг, Пруссия (ныне Гданьск, Польша) - 21 сентября 1860г.) A\_1

Немецкий философ, один из самых известных мыслителей иррационализма. Известен как «философ-пессимист». По его убеждению, порочно само мироздательство и искупить зло невозможно.

#### Юпитер

1. в своём доме
2. в знаке заточения
3. фрейминг Асц
4. экзальтирует в знаке Асц

5. управляет Солнцем по знаку

6. в заточении в знаке Луны

7. в падении в доме Солнца

8. в экзальтации в доме Луны

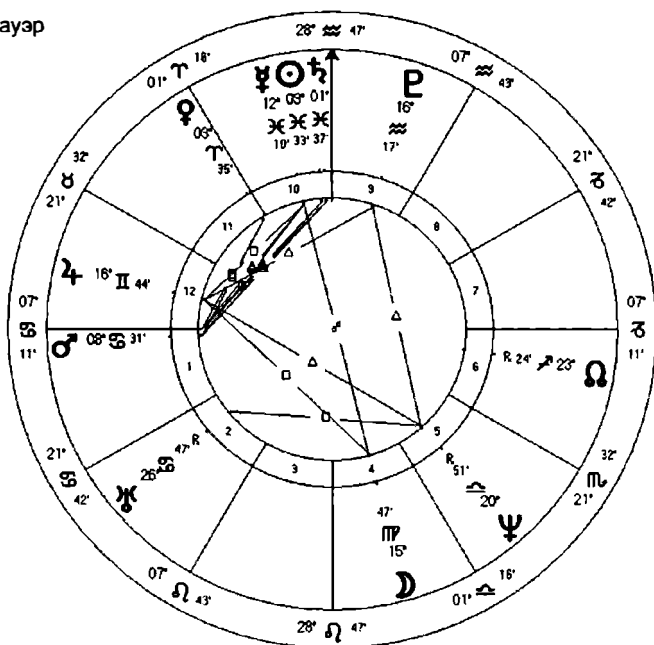
9. в квадрате с Луной

**Юпитер на оси узлов Урана.**

4 планеты септенера - Меркурий, Венера, Марс и Юпитер - в знаках ущерба. Шопенгауэр весьма критически относился к чтению — «чрезмерное чтение вредно для разума, поскольку ослабляет его и приучает черпать идеи из внешних источников, а не из собственной головы». Меркурий в Рыбах, Юпитер в Близнецах, вершина 3 дома во Льве акцентируют острое неприятие повторения чужих мыслей.

# Артур Шопенгауэр

22 Feb 1788 NS.  
11 55 45 LMT -1 14 40  
gdansk, poland  
54°42'31"018"E 40°  
Geocentric  
Tropical  
Placidus  
True North



## 64. Макс Штирнер

(Иоганн Шмидт\*)

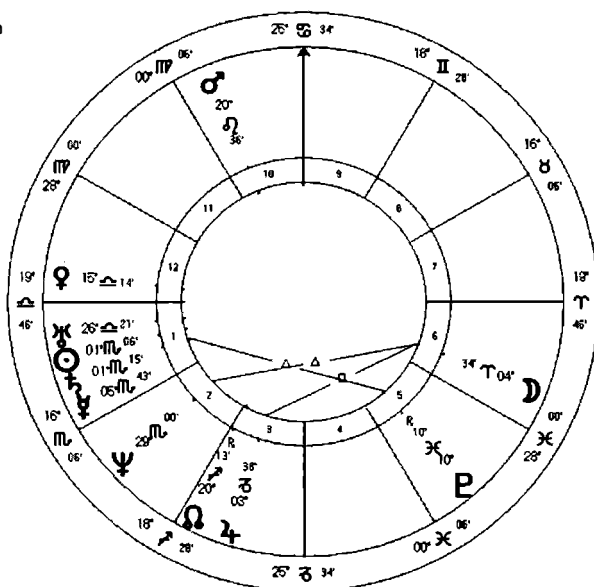
(25 октября 1806г., Байройт, Германия — 26 июня 1856г.)

A\_2

Выдающийся немецкий мыслитель, предвосхитивший идеи нигилизма, экзистенциализма, постмодернизма, индивидуалистического анархизма. Основной труд — книга «Единственный и его собственность» («Der Einzige und sein Eigentum»).

Макс Штирнер

25 Oct 1806 NS  
05:38:53 LMT-0 46:26  
Bayreuth, Germany  
49°57'01"N 11°E 35'  
Geocentric  
Tropical  
Fixedstar  
True Moon



### Марс

1. выше всех в карте
2. в доме экзальтации
3. фрейминг MC
4. первый по ходу домов
5. управляет Солнцем по знаку
6. управляет Солнцем по дому

7. управляет Луной по знаку
8. управляет 3 планетами по знаку
9. управляет 3 планетами по дому
10. в заточении в знаке Асц
11. в падении в знаке МС
12. в секстиле с Асц

Полное отрицание какой бы то ни было нравственности и совершенная анархия — главные черты учения Штирнера. В этом всем, безусловно, чувствуется и протестное настроение акцентированного Марса, и Юпитер в знаке падения и доме заточения. У Юпитера, к тому же, экстремальное склонение (знаменательный факт для философа-экстремиста!).

\*В переводе на русский - Иван Кузнецов – примечательное имя для сильного Скорпиона (нивелировка индивидуальности).

### 65. Рейнгольд Эбертин

(16 февраля 1901г., г. Гёрлиц, Саксония – 14 марта  
1988г.) АА\_1

Немецкий астролог, разработчик Космобиологии.

#### Сатурн

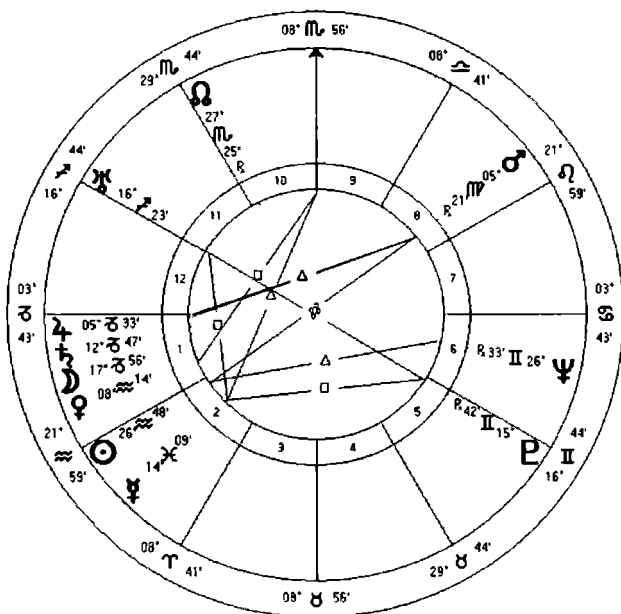
1. в своём знаке
2. в первом доме
3. фрейминг Луны
4. управляет АСЦ
5. управляет Луной
6. в падении в доме Луны
7. управляет Солнцем
8. соединение с Луной
9. конечный диспозитор карты

**Уран на оси своих узлов.**

**Меркурий** в соединении со вторым фокусом орбиты Урана.

Рейнгольд Эбертин

16 Feb 1901,  
04 44 31 CET +1 00  
Golkow, germany  
51°14'08.614"E 53°  
Gevelde  
Tennstedt  
Pleskau  
Tschelchode



## 66. Деннис Элвелл

(16 февраля 1930г., г. Стоурбридж, Англия – 13 ноября 2014г.) AA\_1

Выдающийся английский астролог, журналист, отдавший много сил отстаиванию доброго имени Астрологии в СМИ.

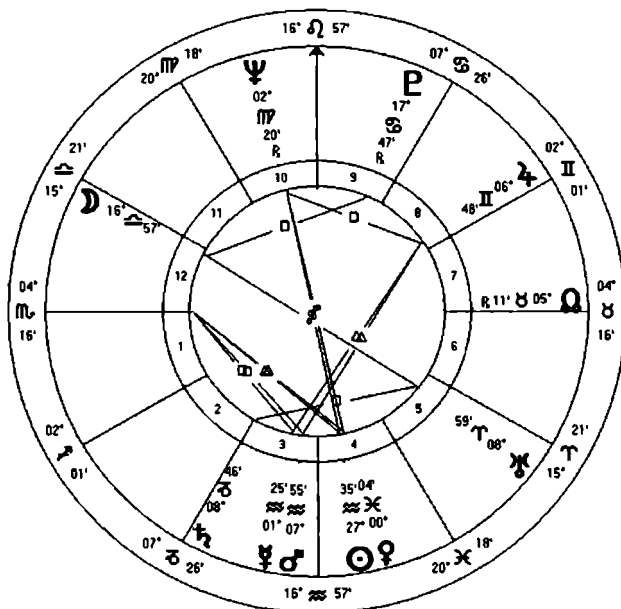
### Сатурн

1. в своём знаке
2. фрейминг Асц
3. фрейминг Луны
4. управляет Солнцем по знаку
5. экзальтирует в знаке Луны

6. в заточении в доме Солнца
7. в заточении в знаке МС
8. конечный диспозитор карты

Деннис Элвелл

16 Feb 1930.  
23:41:20 UT+0.00  
52°N 27°W  
Greenwich  
England  
True Mode



## 67. Альберт Эйнштейн

(14 марта 1879г., г. Ульм, Германия — 18 апреля 1955г.)

A\_1

Один из основателей современной теоретической физики, лауреат Нобелевской премии по физике 1921 года, общественный деятель; разработал несколько значительных физических теорий, изменивших картину Мира.

### Юпитер

1. управляет Солнцем
2. управляет Луной

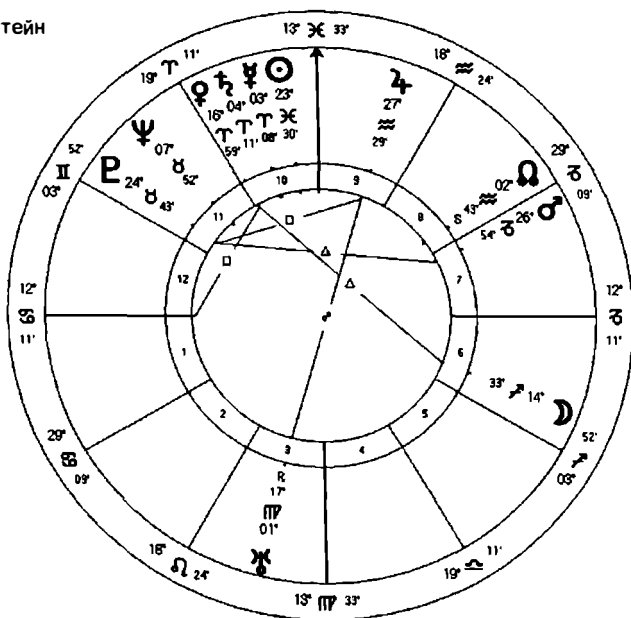
3. экзальтирует в знаке Асц
4. управляет МС
5. в заточении в доме Луны
6. в падении в доме Солнца
7. в своём доме
8. фрейминг Солнца
9. фрейминг МС

Луна на оси узлов Урана.

Сириус в соединении с Асц, Эрида в соединении с МС.

Альберт Эйнштейн

14 Mar 1879 NS,  
11 32 41 LMT -0 40  
ulm, germany  
48°N 2° 4' 010" E 00"  
Dassmann  
Tropical  
Florida  
True North



История с отставанием в развитии в детстве имеет, видимо, отношение к соединению Меркурия и Сатурна. Причём и Сатурн, и Меркурий подчёркнуты по негативной номенклатуре: Сатурн стоит в знаке падения, находится в заточении в знаке Асц; Меркурий в заточении в знаках светил и МС. Но



акцентированный Юпитер всё скомпенсировал без особых проблем.

Уран является условным синглтоном. Солнце стоит во втором фокусе орбиты Урана, а Луна - на оси его узлов. Уран, управляя ведущей планетой карты Юпитером, и, аспектируя его, безусловно, получает дополнительные очки. Косвенно силу Урана демонстрирует период его транзитной оппозиции к своему натальному положению. В это время проводилась проверка теории относительности, которая для Эйнштейна завершилась триумфальным успехом. С этого момента Эйнштейн стал всемирно известным.

Любопытно, что проверялась теория относительности с помощью солнечного затмения. Именно после того, как во время солнечного затмения (29.05.1919г.) было зарегистрировано отклонение света от звёзд гравитацией Солнца, стало ясно, что теория верна. Таким образом, получилось, что имеющее очень плохую репутацию в традиционной астрологии затмение Солнца (попавшее к тому же в 12 дом карты рождения Эйнштейна), сыграло очевидную позитивную роль в судьбе учёного.

Рисунок карты А.Эйнштейна – своего рода аллегорическая иллюстрация теории относительности: когда опорой всей конструкции служит Уран, нет ничего постоянного и закреплённого навечно, в то же время довольно легко представить, что почти всё в мире относительно и зависит от угла зрения или системы отсчёта.

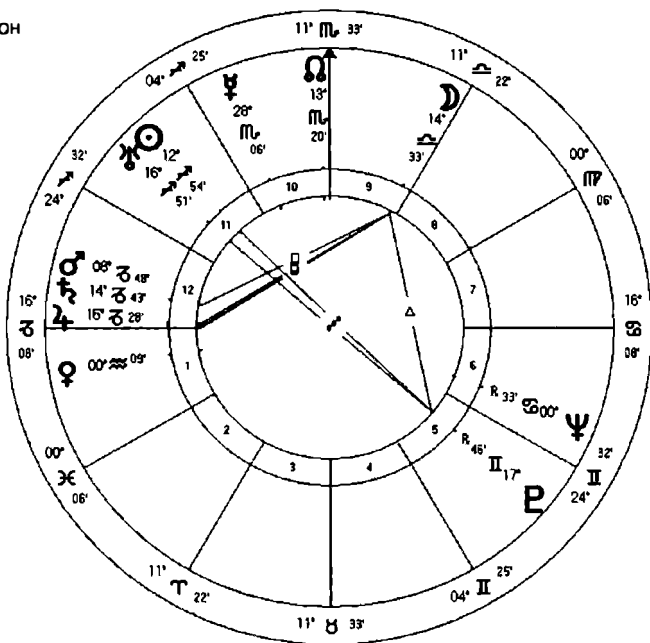
## 68. Милтон Эриксон

(5 декабря 1901г., г. Аурум, Невада, США - 25 марта 1980г.) А\_1

Американский психиатр, специализировавшийся на медицинском гипнозе. Его подход к изменённым состояниям сознания лёг в основу целого направления, известного как эриксоновский гипноз. Его психотерапевтическая модель стала основой нейролингвистического программирования.

**Милтон Эриксон**

5 Dec 1901,  
09 23 16 PST -8 00  
Aurum, Nevada  
41°N40'15" 115°W30'35"  
Geocentric  
Tropical  
Placidus  
True Mode



**Юпитер**

1. в знаке своего падения
2. в своём доме
3. фрейминг Асц
4. в падении в знаке Асц
5. управляет Солнцем по знаку
6. управляет Луной по дому
7. квадрат с Луной
8. соединение с Асц
9. секстиль с МС

**Сатурн**

1. в своём знаке
2. управляет Солнцем по дому
3. управляет Луной по знаку

4. управляет Асц
5. управляет тремя планетами по знаку
6. квадрат с Луной
7. соединение с Асц
8. секстиль с МС
9. конечный диспозитор карты

### **Уран**

1. в своём доме
2. фрейминг Солнца
3. управляет Солнцем по дому
4. управляет Асц
5. управляет тремя планетами по знаку
6. соединение с Солнцем
7. секстиль с Луной

**Солнце и Уран на оси узлов Урана.**

Негативное подчёркивание главной планеты карты – Юпитера - привели к серьёзным проблемам со здоровьем. Когда Милтону было 17, он заболел полиомиелитом, и его полностью парализовало. Его сажали в кресло-качалку, и ставили перед окном. И вот однажды кресло поставили таким образом, что комод загораживал часть окна, а юный Эриксон хотел оказаться выше комода, чтобы смотреть в окно. Он стал представлять, что кресло раскачивается... и оно действительно стало раскачиваться... Так, в возрасте 17-ти лет Милтон открыл идеодинамический феномен. Спустя год, он полностью восстановил свою опорно-двигательную функцию благодаря своему открытию.

В этой истории показательно то, что юпитерианская потребность в обзоре и воображение стали ключом к новым возможностям. Проблемный, но акцентированный Юпитер стал фокусом компенсаторной активности и нашёл путь избавления от физического недуга.

## 69. Карл Густав Юнг

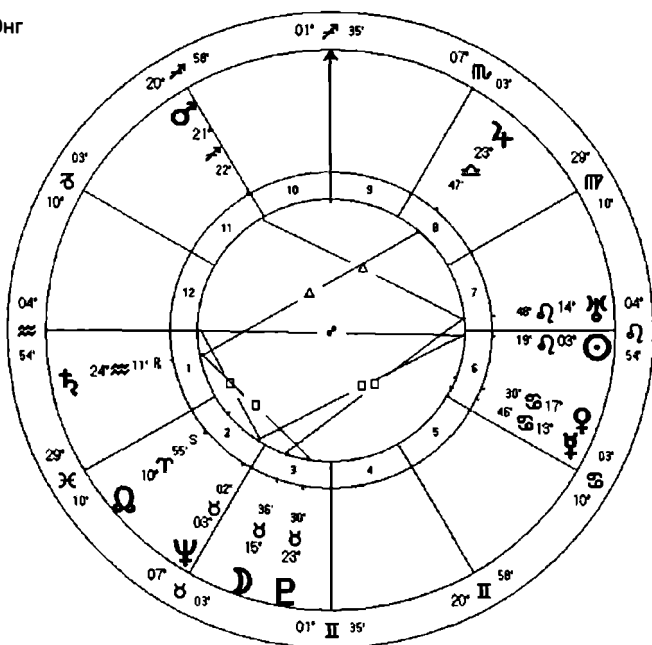
(26 июля 1875г., г. Кесвиль, Швейцария – 6 июня 1961г.)

A\_1

Выдающийся мыслитель, основоположник одного из направлений глубинной психологии, — аналитической психологии. Задачей аналитической психологии Юнг считал толкование архетипических образов, возникающих у пациентов. Юнг развил учение о коллективном бессознательном, в образах (архетипах) которого видел источник общечеловеческой символики, в том числе мифов и сновидений. Цель психотерапии, по Юнгу, — осуществление индивидуализации личности.

Карл Густав Юнг

26 Jul 1875 NS.  
19 34 04 - 050 - 029 44  
kesswil, switzerland  
47°N36' 00"E20°  
Geometric  
Tropical  
Placidus  
True Mode



### **Уран**

1. в знаке своего изгнания
2. квадрат с Луной
3. фрейминг Солнца
4. управляет Асц
5. в изгнании в знаке Солнца
6. соединение с Солнцем

### **Нептун**

1. фрейминг Луны
2. управляет МС
3. в изгнании в доме Солнца
4. в изгнании в доме Луны
5. квадрат с Солнцем
6. квадрат с Асц

### **Сатурн**

1. в своём знаке
2. в первом доме
3. управляет Асц
4. фрейминг Асц
5. в доме падения
6. в заточении в знаке Солнца

Юнга можно считать астрологом-исследователем: выдвинутый им принцип синхронизма до сих пор служит весьма убедительным объяснением механизма действия Астрологии.

Период оппозиции транзитного Урана к Урану натальному в 1914-1917 гг. стал поворотным в жизни Юнга. Это были годы глубокой внутренней трансформации, в результате которой появились основные юнгианские концепции – коллективного Бессознательного, Самости, процесса индивидуации и др. В конце жизни Юнг писал: «В эти годы...произошло всё самое важное. Позднейшие детали – только уточнения материала, который тогда вырвался из бессознательного. Работа всей остальной жизни строилась на этом материале».

## Примечания

<sup>1</sup> См. Главу 3.

<sup>2</sup> Очень старая китайская энциклопедия уверена, что «животные подразделяются на: принадлежащих Императору; прирученных; молочных поросят; сказочных; включённых в настоящую классификацию; нарисованных очень тонкой кисточкой из верблюжьей шерсти; прочих; только что разбивших кувшин; издалика кажущихся мухами».

Но эта энциклопедия действительно очень старая.

<sup>3</sup> Отметим, что «logos» в древнегреческой философии означало не только «наука», но и «суждение, смысл». Выходит, что астрология – это система, определения (понимания) смыслов, и раз «астро» - то речь идёт о смыслах космических, небесных.

«Logos» также употреблялся в значении «слово, высказывание, речь» (греч.) - то есть то, что сообщается. По мнению Радъяра, астрология – это система сообщений.

«Астрология — это космический язык. Каждый момент времени имеет «сообщение» для передачи в каждую точку пространства. Целое постоянно передаёт сообщения своим составным частям, но части не всегда могут услышать это, так как они в основном озабочены защитой своих границ от любых слишком мешающих им сообщений» («Личностно-ориентированная астрология»).

<sup>4</sup> Любопытно, что зеркальным отображением рождения «Гуманистической астрологии» Радъяра стало развитие в 30-е годы радиоастрономии. Более пристальный взгляд внутрь человека синхронизировался с появлением возможности увидеть Вселенную за пределами видимого спектра излучения.

<sup>5</sup> [www.alabe.com/Articles/Hand-Astrology%20Rev%20Science.pdf](http://www.alabe.com/Articles/Hand-Astrology%20Rev%20Science.pdf)

<sup>6</sup> Роберт Шмидт. Проблемы астрологии (The Problem of Astrology by Robert Schmidt) <http://cura.free.fr/decem/09schmi2.html>

<sup>7</sup> Астрология: Манифест (ASTROLOGIE: LE MANIFESTE) <http://cura.free.fr/01manif.html>

<sup>8</sup> В то же время, можно предположить, что у месопотамского пастуха на самом деле не было необходимости отвлекаться на фиксацию картины неба на камне, дереве, так как он не был «обременён» навыками письма. Для ответов на свои вопросы ему не нужно было ограничивать своё восприятие попыткой оформить в слова или формулы то, что не относится к материальному миру, миру вещей и конкретных действий. Особое восприятие, ещё не отягощённое культурой письма и необходимостью изложения увиденного на бумаге или на чём-то ещё, а также регулярное наблюдение целостной картины неба, светил и звёзд помогало этим людям отмечать и запоминать малейшие изменения на небе и соотносить их с событиями на Земле. О корнях такого восприятия см. главу 1.5.

<sup>9</sup> В противном случае синоптикам сейчас пришлось бы несладко. В то же время, скажем, успехи средневековой астрологии в прогнозировании явно преувеличены. Но это была естественная дань её тогдашней популярности и авторитету.

<sup>10</sup> В частности, в статье «История астрономии» Википедии сказано дословно следующее: «Доверие к астрологическим фантазиям значительно содействовало развитию научной астрономии, поскольку иначе обосновать властям практическую пользу от наблюдений за небом было бы нелегко». В том же духе позитивисты ищут объяснение астрологическим занятиям великих учёных – Кеплера, Галилео и др. Составление гороскопов, мол, было прибыльным делом в отличие от астрономических исследований.

<sup>11</sup> Исследователь Шумера В.Емельянов, пытаясь объяснить роль астрологии в этой древнейшей цивилизации, пишет: «Противоречивость природы в этом регионе не могла не сказаться на характере людей. С одной стороны, шумерский человек хотел в целях собственного выживания покорить и преобразовать природу; с другой стороны, он ждал от нее милости и покорялся ей сам. Игра стихий природы была той единственной силой, в которой шумер видел основу миропорядка и которой невольно подражал в повседневных делах. При таких отношениях с внешней средой личность индивидуума низводилась до роли функции, игрушки богов и государства. Такое положение вещей формировало экстравертность мировоззрения, его постоянную направленность на поиск внешних законов мироздания. Отсюда происходит интерес к звёздному небу и астральный вектор шумерского гнозиса». В целом, соглашаясь с В.Емельяновым, зададимся вопросом: «А разве была такая древняя цивилизация, в которой человек не чувствовал себя игрушкой стихийных сил природы?».

<sup>12</sup> По-видимому, большинство представителей переходных форм всё же погибло.



<sup>13</sup> Видимо, более точным описанием ситуации является такое, при котором перед прото-человеком стоит выбор между прогрессивным астральным путём и регрессивным путём, в основе которого лежало подражание животным.

<sup>14</sup> Развитию необходимых условий для последующего наблюдения за светилом, вероятно, способствовала деятельность по поддержанию в стойбищах «прирученного» огня. Чтобы поддерживать огонь, ему нужно было давать топливо непрерывно и определёнными порциями. Время горения чётко соответствовало количеству топлива. Долговременное поддержание огня требовало периодического пополнения запасов топлива, поэтому было необходимо так или иначе «мерить» динамику естественного процесса «квантами» топлива в настоящем и в предвидимом будущем. К тому же, для первобытного человека аналогия между огнём и Солнцем как «небесным огнём» напрашивалась сама собой. Титанические усилия по добычанию и сохранению огня мотивировались стремлением дополнить живительное действие Солнца, поскольку это действие сокращалось в определённые периоды суточных и годовых ритмов его движения. Иными словами, «измеряя» огонь, люди учились измерять динамику видимого движения Солнца по небосводу.

<sup>15</sup> Фиксация внимания прото-человека на вечернем послезакатном небе можно уподобить известному психологам эффекту фиксации внимания ребёнка на двери, в которую только что вышла мать. Вследствие того, что в южных широтах, где, скорее всего, и появились первые люди, отрезок времени между исчезновением солнечного диска и появлением звёзд очень мал, запечатлённая картина звёздного неба наверняка окрашивалась особыми эмоциями.

Сходная ситуация – с восходом Солнца. В ожидании восхода прото-человек вглядывается в звёздное небо в том месте, где Солнце появлялось прежде. В отличие от современных людей он не уверен, что и на этот раз Солнце разгонит тьму. Поэтому ожидание восхода связано с не менее сильными эмоциями, чем переживание заката.

Сомневающимся можно предложить провести ночь в африканских джунглях.

<sup>16</sup> Пусть даже считываемое с космического экрана не изменило волшебным образом существование первого человека. Главное – преодоление дезориентированности, придавленности хаосом и бессмысленностью. Как мы знаем из теории менеджмента даже плохой план лучше, чем его отсутствие.

<sup>17</sup> Мыслители античности – в Древней Индии, Китае, Греции рассматривали человека недифференцированно, как часть космоса, выступавшую как некий единый вневременной «срез» природы и включающий в себя все основные первоначала мира – воду, воздух, огонь, землю, эфир. Традиционно считается, что первым создателем учения о человеке является Сократ (ок. 470–399 до н.э.). На более высоком уровне природа человека рассматривается в трудах Платона (427–347 до н.э.). Согласно Платону, сущностью человека является только душа, а его тело выступает всего лишь как более низкая и враждебная душе материя.

<sup>18</sup> Jolande Jacobi, *Paracelsus Selected Writings* (NY, 1951).

<sup>19</sup> Термин *Homo sapiens* устарел по многим причинам. Начнём с того, что это название – Человек Разумный – немного нескромное. Почему-то вспоминается, что у замечательного народа чукчей самоназвание – «настоящие люди». Назвать самого себя разумным большого ума не надо. Но, конечно, нескромность – не главная причина. Более веской причиной неадекватности термина является то, что название *Homo sapiens* никак не отражает специфику нашего вида. Разум, несомненно, появился задолго до сапиенсов, в той или иной степени им обладали многие их предшественники и все собратья по роду. Не исключено даже, что среди последних были такие, чьи мыслительные способности, как минимум, не уступали способностям, обычным для членов нашего вида.

Далее, разумность - вещь слишком тонкая, трудноопределимая и трудноуловимая, особенно, если судить о ее наличии или отсутствии приходится исключительно по ископаемым материалам. Если измерение костей черепа что-то может сказать про разумность, то, скорее всего, про разумность тех, кто на основании этих измерений делает далеко идущие выводы. Обнаружение астрологических артефактов – более надёжный источник информации о степени «человечности» гоминидов.

<sup>20</sup> В рамках инволюционного взгляда на Мир правильнее будет сказать: «идея абстрактного пространства приходит к человеку». Как уже заметил читатель, автор стремится остаться в рамках эволюционной логики, так как именно в этом дискурсе ощущается явный дефицит материалов по астрологической тематике.

<sup>21</sup> Кому довелось хоть раз видеть звёздное небо в ясную южную ночь вспомнит то особое состояние сознания, для описания которого совсем не подходит слово «любопытность».

<sup>22</sup> Антикитерский механизм – прибор, который рассчитывал положение Солнца, Луны и пяти видимых планет - создан примерно во II веке до н.э.

Как применялся Антикитерский механизм и для кого он был предназначен? Это компактное мобильное устройство, размером несколько толще ноутбука (оно существенно меньше и изящней демонстрирующих его работу современных моделей, сделанных по современным технологиям).

Прибор определённо был компаньоном одного часто перемещавшегося человека. И был он исключительно дорогим удовольствием. Судить о том, для кого он был предназначен, можно только принимая в расчёт реалии III-го и II-го веков до н.э.

А это было время расцвета эллинистической астрологии. И, отнюдь, не случайно судно, на котором был обнаружен Антикитерский механизм, направлялось в Рим. Именно в эти годы в историю входят

имена астрологов Теогена, Тразилла, Тиберия, связанные с императорами Августом, Клавдием, Нероном и Веспассианом. Характер политической жизни в Риме и вес астрологов тогда были такими, что не стоит сомневаться в большой мотивированности приобретения и материальной доступности устройства для тогдашних астрологических заказчиков.

<sup>23</sup> Крупнейший современный исследователь эволюции науки П.П.Гайденко отмечал: «Предметом математики были идеальные конструкции (идеальные объекты); она находила себе применение прежде всего в астрономии, имевшей дело с наиболее близким к идеальному надлунным миром». Гайденко П.П. *Христианство и генезис новоевропейского естествознания. // Философско-религиозные истоки науки. М. 1997. С.44-87*

<sup>24</sup> П.Дэли считал, что мировая история определяется великими соединениями Юпитера и Сатурна. В 1425 году Юпитер трижды соединялся с Сатурном в середине Скорпиона, тем самым открывая новую веху в истории человечества. Поскольку великое соединение этих планет в стихии воды сопутствовало рождению Иисуса (тогда оно имело место в другом водном знаке – Рыбах), Дэли и многие теологи решили, что близится второе пришествие Христа.

<sup>25</sup> Из этого может следовать, что каждое индивидуальное человеческое тело есть «мысль» какой-то далёкой звезды. Возможно именно той, на которую указывает Асцендент или МС.

<sup>26</sup> Этот факт может быть осмыслен с Астрологической точки зрения. Определённое устройство Солнечной системы тонким образом связано с появлением человека, точнее с необходимостью развертывания Человеческой идеи в Космосе. Эволюция Человека в прямом смысле слова требует совершенно особой структуры Космоса. Другими словами именно Человек «делает» Космос таким, каким мы его наблюдаем сейчас.

<sup>27</sup> В любом случае перед физиками стоят во весь рост вопросы вроде таких:

1. Почему ядерные силы имеют именно такое значение? (Будь они совсем немного слабее и кроме водорода и гелия никаких элементов во Вселенной не образовывалось бы и, следовательно, ни о каких организмах не могло быть и речи).

2. Почему гравитация притягивает тела друг к другу именно с такой силой? (Будь она чуть слабее или сильнее Вселенная была бы лишена звёзд и планет и ни о какой жизни речь бы не шла).

<sup>28</sup> Как можно, например, объяснить физически, почему сектор небесной сферы, примыкающий к точке восхода Солнца, связан с внешностью и самосознанием, а сектор небесной сферы, примыкающий к зениту – с высшим образованием и дальними родственниками? Ещё труднее с объяснением прогрессий и дирекций.

<sup>29</sup> Великий физик XX века Гейзенберг говорил об этом следующее: «Мир является нам в виде паутины событий, где комбинации связей разного рода определяют субстанцию целого. Ничто не может быть понято в изоляции, а только по отношению к другим вещам».

<sup>30</sup> Очень любопытны исследования профессора МГУ С.Шноля <http://www.ntv.ru/gordon/archive/4831/>

<sup>31</sup> Поэтому если и есть смысл ностальгировать, то не по самой астрологии, а по идейному резонансу между астрологией и культурой в целом.

<sup>32</sup> Собственно, тогда ещё она не выделялась из «интегрированного пакета» знаний о природе. А точнее Астрология являлась интегратором абсолютно всех знаний, всего процесса познания Мира.

<sup>33</sup> Здесь уместно вспомнить о знаках Зодиака в Южном полушарии. Будь Зодиак по-прежнему отражением смены времён года,

жителям Южного полушария пришлось бы менять знаки на противоположные: Австралийский Овен стал бы Весами, а уругвайский Скорпион - Тельцом. Но всё свидетельствует о том, что такая операция не нужна.

<sup>34</sup> Хроники сохранили рассказ о падении китайской династии Хиа из-за ошибки астрологов, не сумевших предупредить о надвигающемся солнечном затмении.

<sup>35</sup> Не так ли приблизительно чувствует себя современный адепт архаичной астрологии? Страх не мой, НЕ МОЯ ЭМОЦИЯ – а результат влияния Сатурна.

<sup>36</sup> Сельскохозяйственные календари в Англии XVIII-го века выходили феноменальным тиражом – почти 300 000 экземпляров.

<sup>37</sup> Астрология долгие годы преподавалась на медицинских факультетах средневековых университетов. Она, как сейчас говорят, была заточена под медицинскую практику. Причем базовые трактовки традиционной астрологии идут от медицинских понятий и возможностей III-V века н.э. Например, широко известен запрет оперировать орган, если транзитная Луна находится в знаке Зодиака, отвечающим за данную часть тела. Это положение, скорее всего, устарело. Оно, видимо, было связано с проблемами при остановке кровотечения в те далёкие времена. Теперь это уже не так актуально.

<sup>38</sup> А.П.Чехов, «Иванов» (1887).

<sup>39</sup> Сравним это с ИЛЛИАДой (VIII век д.н.э.). В Илиаде греки и троянцы не думают в нашем смысле слова. В их восприятии собственные мысли - суть речь богов. Мысли внушаются богами. Внутреннее пространство сведено к минимуму.

<sup>40</sup> Далее у Т. де Шардена следует: «Каковы же последствия подобного превращения? Они необъятны, и мы их так же ясно видим в природе, как любой из фактов, зарегистрированных физикой или астрономией. Рефлектирующее существо в силу самого сосредоточивания на самом себе внезапно становится способным развиваться в новой сфере. В действительности же это возникновение нового мира. Абстракция, логика, обдуманый выбор и изобретательность, математика, искусство, рассчитанное восприятие пространства и длительности, тревоги и мечтания любви... Вся эта деятельность *внутренней жизни* – не что иное, как возбуждение вновь образованного центра, воспламеняющегося в самом себе. Установив это, я спрашиваю: если действительно «разумное» существо характеризуется «рефлектирующей способностью», как это вытекает из предшествующего изложения, то можно ли серьёзно сомневаться, что разум – эволюционное достояние только человека? И следовательно, можем ли мы из какой-то ложной скромности колебаться и не признавать, что обладание разумом дает человеку коренной перевес над всей предшествующей ему жизнью? Разумеется, животное знает. Но, безусловно, оно *не знает о своём знании* – иначе оно бы давным-давно умножило изобретательность и развило бы систему внутренних построений, которая не ускользнула бы от наших наблюдений. Следовательно, перед животным закрыта одна область реальности, в которой мы развиваемся, но куда оно не может вступить. Нас разделяет ров или порог, непреодолимый для него. Будучи рефлектирующими, мы не только отличаемся от животного, но мы иные по сравнению с ним. Мы – не простое изменение степени, а изменение природы, как результат изменения состояния».

<sup>41</sup> Сравните у А.Пушкина:

«И пусть у гробового входа  
Младая будет жизнь играть,  
И равнодушная природа  
Красою вечною сиять»

<sup>42</sup> С этой точки зрения выглядит правдоподобной гипотеза одного современного психолога, связывающего «эпидемию» детского аутизма со слишком тепличными условиями воспитания детей в современных семьях. Уместно напомнить старый анекдот про мальчика, не умевшего говорить. Он молчал и в 3 года, и в 4, а в 5 лет вдруг сказал: «Суп холодный». Родители бросаются к нему: «Юрочка! Ты умеешь говорить! Почему же так долго молчал??» «До сих пор всё было хорошо», - отвечал мальчик.

<sup>43</sup> Официальная дата рождения.

<sup>44</sup> Подробнее см. Главу 10.

<sup>45</sup> «При все моём к закону уважению,  
По улицам хожу не так как все,  
Поправ собой все правила движения,  
По встречной пешеходной полосе!!  
Тому я вижу лишь одну причину,  
Простую, как Колумбово яйцо:  
Идя в потоке, видишь только спину,  
Идя навстречу, видишь всех в лицо!!!»

(А.Макаревич - ретроградный диспозитор Солнца -

Юпитер)

<sup>46</sup> «Yesterday» (Пол Маккартни – ретроградный диспозитор Солнца – Меркурий).

<sup>47</sup> По этому поводу интересна точка зрения Д.Радъяра: «С трансперсональной точки зрения индивидуум не должен быть озабочен «успехом» и особенно тем, что в нашей культуре и обществе называется серьезным достижением. Вполне может так случиться, что человек в итоге всех мытарств и борьбы с невзгодами закончит жизнь отнюдь не в ранге святого или как агент задач высшего порядка.



Тем не менее, он мог в течение жизни нейтрализовать карму поражения – и, таким образом, смыть тёмное пятнышко с тела большой планетарной сущности – Человечества».

<sup>48</sup> Не случайно, родоначальник многих народов, библейский патриарх Авраам появился на свет в городе Ур. Ур - один из древнейших и важнейших городов Месопотамии, где, вероятнее всего, возникла одна из первых Цивилизаций.

<sup>49</sup> Сатурна в римской мифологии

<sup>50</sup> <http://www.urbandictionary.com/define.php?term=Uranus>

<sup>51</sup> 1978г. (год выпуска второго дополненного издания книги С.А.–1992)

<sup>52</sup> 1983г.

<sup>53</sup> 1996г.

<sup>54</sup> В.Н.Дружинин, Антимемуары, Том 1, 2011

<sup>55</sup> Подробнее об этом в работе М.Левина «Показатели творчества в натальной карте». Работа, в частности, содержит такой вывод: «...индивид дорастает до уровня Человека, когда в нём начинает доминировать пара Солнце-Уран как ядро личности и как ведущая потребность».

<sup>56</sup> В Казахстане к тому же расположен один из главных космодромов Земли – Байконур, и находятся крупные урановые залежи.

<sup>57</sup> Отметим, что практически всегда большая территория связана с суровым климатом и неплодородными почвами, не говоря уже про низкую плотность населения.

<sup>58</sup> Особенно южная оконечность Манхэттена.

<sup>59</sup> Особенно рядом с «Москва-Сити» и район проспекта Мира, ВДНХ, Останкино.

<sup>60</sup> Рядом с Эйфелевой башней и район Дефанс.

<sup>61</sup> Он их называет морфогенетическими полями.

<sup>62</sup> Началось все с Александра III, который скончался 1 ноября 1894г. (по новому стилю), когда Сатурн был в 30-м градусе Весов. На следующем цикле 21 января 1924г., когда Сатурн находился во 2-м градусе Скорпиона, умирает Владимир Ильич Ленин. На следующем витке Сатурна, 5 марта 1953 года умер И.В. Сталин (Сатурн в 27-м градусе Весов). Л.И. Брежнев ушёл в лучший мир 10 ноября 1982 года, Сатурн был в 28-м градусе Весов. Со времен Александра III это правило не нарушалось ни разу. В октябре 2012г. Сатурн в очередной раз перешёл в Скорпион.

<sup>63</sup> Смена Эпох не может, конечно, произойти «вдруг», нельзя заснуть в Рыбах и проснуться в Водолее в том смысле, что многие водолейские процессы начинают чувствоваться еще в Эпоху Рыб, также как и некоторые рыбные процессы будут по инерции давать себя знать в Эпоху Водолея.

<sup>64</sup> Поразительно, но знаменитая гора Олимп в Греции была покорена лишь в XIV веке. Высота Олимпа – 2918 м.

<sup>65</sup> Из 43 первых американских астронавтов 11 были Рыбами по Солнцу! А если учитывать XII дом и сильный Нептун, то Рыбных астронавтов оказывается больше половины!

<sup>66</sup> Знак Весы хотя традиционно не принадлежит к человеческим, по сути демонстрирует основные человеческие характеристики и главная из них - способность к Искусству (однокоренное к слову «искусственное»).

<sup>67</sup> Разница между детьми XI дома и V дома в том и состоит, что дети XI дома есть средоточие наших надежд, упований на светлое будущее. Возлагать надежды можно и на детей, идущих по V дому, но главное в отношении к таким детям - радость от их теперешнего детского состояния. Дети XI дома в основном рассматриваются с точки зрения их будущих достижений.

<sup>68</sup> И тут водолейская поляризованность.

<sup>69</sup> Отметим, что статистические сведения ввиду несовершенства сбора данных, скорее всего, нужно рассматривать как несколько преувеличенные. Так, во многих селениях Африки и Азии постепенно сообразили, что помощь увеличивается, если данные о численности людей завышены.

<sup>70</sup> Применяя наше знание, скажем, к **демографической ситуации в России**, мы понимаем, что сокращение прироста населения в стране есть закономерный процесс и решение проблемы нужно искать не в стимулировании рождаемости, а сбережением уже живущих людей, вниманием к отдельной человеческой личности.

<sup>71</sup> Строго говоря, третье тысячелетие наступило 1 января 2001 года – ведь нулевого года не было.

<sup>72</sup> Открытые в 2003 и 2000гг. Седна и 2000 CR105 принадлежат, по-видимому, к ещё более далёким образованиям – рассеянному диску и облаку Оорта.

<sup>73</sup> Парад планет проходил в Тельце. 3 мая 2000г. Солнце, Луна, Меркурий, Венера, Марс, Юпитер и Сатурн соединились в этом самом

земном знаке Земли. Стоит внимательно отнестись к этому акценту на Тельце. Возможно, это надо трактовать, как особую роль Водолейской Цивилизации в эволюции нашей родной планеты – Земли. Что бы там не происходило, но пока все мы – земляне...

<sup>74</sup> Подробнее см. Главу 2

<sup>75</sup> На практике получили признание также и минорные аспекты, никак не связанные с делением круга на целое число, например, 150. Это так называемые дополняющие аспекты:  $150+30 = 180$ ;  $157,5 + 22,5 = 180$ ;  $165+15 = 180$ . Эффективность аспектов 15 град, 22,5 град приходилось наблюдать в последнее время в случае, когда они очень точны и связывают важные планеты, образуя достаточно длинные «гирлянды».

<sup>76</sup> Кроме хорошо известной и часто используемой оси 0 град Рака – 0 град Козерога можно использовать оси значимые в индивидуальном гороскопе: Асцендент – Десцендент, МС – IC или точные оппозиции сильных планет.

<sup>77</sup> Ирида или Эрида (Eris) - транснептуновый объект, который, по новой классификации, относится к карликовым планетам. Период обращения вокруг Солнца – 557 лет. Зодиакальная координата на 1 января 2011 года – 22 градуса Овна. Ирида перейдет в Телец в 2048 г.

<sup>78</sup> Один из крупнейших астрологов XX века Марк Джоунс, занимавшийся астрологией более полувека, как-то имел честь присутствовать на одной конференции. В перерыве между выступлениями к нему подошла женщина и сказала: «О, я завидую тому опыту, который вы аккумулировали в Астрологии». "Моя дорогая, я занимаюсь Астрологией 50 лет и только начал «царапать» поверхность предмета", - ответил Джоунс. Напомним, что речь идёт об астрологе, именем которого назван один из самых распространённых подходов к интерпретации натальной карты (фигуры Джоунса), сегодня известный буквально каждому консультанту.

<sup>79</sup> Поэтому бывает довольно странно слышать от начинающих астрологов вопросы вроде «насколько мой гороскоп подходит для изучения астрологии?». Если ты с самого начала не влюбился в астрологию, шансы на развитие отношений с ней при любом, даже самом благоприятном гороскопе, весьма сомнительны.

<sup>80</sup> См. фильм «Марья-искусница» режиссера А.Роу по сценарию Е.Шварца, СССР, 1959г.

<sup>81</sup> <http://www.projecthindsight.com/>

<sup>82</sup> <http://cura.free.fr/decem/09schmi2.html>

<sup>83</sup> В английском оригинале We have lots of «lots»

<sup>84</sup> Теория сект, известная ещё астрологам глубокой древности, предполагает толкование гороскопа в зависимости от дневного или ночного рождения человека. Определяющим являлся вопрос, было Солнце ниже или выше горизонта в момент появления индивида на свет. Считалось, что дневные и ночные рождения нужно интерпретировать по-разному, учитывая тот факт, что планеты в дневных и ночных картах имеют разные свойства и функции.

Подробно об этой теории рассказывается в книге Р.Хэнда «Ночь и день: планетарные секты в астрологии» (М.: Лига независимых астрологов, 1998).

<sup>85</sup> Роберт Хэнд родился 05.12.1942 в 19:28 EWT (Plainfield, NJ, USA), см. натальную карту в Главе 11.

<sup>86</sup> такая процедура, действительно, может сэкономить много времени.

<sup>87</sup> «Умы не оригинальные, обладающие слабым воображением, живут по указке прошлого и создают лишь такую новую жизнь, которая минимально отличается от прошлого» (Н.Лосский).

<sup>88</sup> Не совсем ясно, кто первый стал называть индийскую астрологию «Ведической». О своём приоритете заявило несколько авторов. Среди них:

Shyamasundara Dasa, предположительно в середине 1970-х:  
<http://shyamasundaradasa.com/jyotish/resources/articles/bphs.html>;

Chakrapani Ullal, 19 January 1979:  
[http://www.acvaonline.org/newsletters/chakrapani\\_ullal\\_interview\\_p1.html](http://www.acvaonline.org/newsletters/chakrapani_ullal_interview_p1.html);

<sup>89</sup> Dikshit, *History of Indian Astronomy*, Part II

<sup>90</sup> В англоязычном мире их называют Cookbooks – поваренные книги, сборники рецептов.

<sup>91</sup> Именно поэтому все виды консультаций, кроме очной встречи (письменная, по телефону, скайпу, посредством любых носителей информации), в определённой степени следует рассматривать как суррогаты. В заочном консультировании, в отсутствие прямого контакта консультанта и клиента взаимный энергетический обмен, безусловно, ослаблен.

<sup>92</sup> Может возникнуть ощущение, что автор несправедлив к психологическому направлению в астрологии. Это не так. И если уж выбирать между разными направлениями, то именно психологический подход, на наш взгляд, по-прежнему остаётся самым перспективным. В этом легко убеждаешься, проанализировав практику альтернативных астрологических направлений.

Приведём образец консультации представителя более традиционного - предсказательного направления. О своей самой

запомнившейся консультации рассказывает известный американский астролог «традиционщик» Роберт Золлер: «Однажды молодая леди с разнообразными интересами захотела узнать - что же из неё получится в профессиональном плане, к чему приведут все эти увлечения. В процессе интерпретации карты я увидел, что между Сатурном, управителем 8 дома, и вершиной 4 дома – 13 градусов. И я спросил с максимально возможным сочувствием и как можно деликатнее: «Были ли Вы изнасилованы отцом в возрасте 13 лет?» Она даже матери не сказала об этом. Клиентка была просто поражена. Моё искусство произвело на неё неизгладимое впечатление».

Как видим, жанр предсказательной астрологии по своей природе настолько суров, что даже понимание астрологом важности деликатного обхождения с клиентами не спасает последних от психологических травм.

<sup>93</sup> Когда-то в докомпьютерную эру рисование гороскопа было целым ритуалом и могло занимать несколько часов. В результате налаживался живой, можно сказать, интимный контакт с картой. Это, безусловно, помогало проникнуть в её суть. Подробнее об этом см. в Главе 6.7.

<sup>94</sup> По этому поводу один французский философ заметил, что не было бы астрологов – не было б проблем у астрологии.

<sup>95</sup> После таких объяснений у консультанта ощущение такое, как будто он объяснял соль анекдота человеку без чувства юмора.

<sup>96</sup> На практике так получается, что при интенсивности более 3-х клиентов в неделю заполнение дневника ценными сведениями, а главное, переваривание этой информации, весьма затруднительно, если вообще возможно.

<sup>97</sup> Если бы дело обстояло иначе, астрология вряд ли испытывала бы трудности с общественным признанием и одобрением.

<sup>98</sup> Маргарет Хоун советовала учителям астрологии: «Перед тем, как учить их астрологии, научите их английскому. Научите их говорить и думать на обычном языке. Ясность выражения мыслей очень важна». Другой английский астролог Дорин Тайсон пишет об интерпретациях по почте: «Ваш анализ будет читаться и перечитываться годами, и даже одно неправильное слово - это катастрофа».

<sup>99</sup> Мидпойнты – точки, находящиеся между двумя планетами на равном расстоянии от каждой из выбранной пары планет. Таким образом, для каждой пары планет можно найти на зодиакальном круге две точки, образующие ось мидпойнтов.

<sup>100</sup> не для всякого престолонаследника взаимосвязь рождения в королевской семье и социального статуса является доминирующим и определяющим становление личности фактом сознания. Акцентированность Плутона и Луны у принца Джорджа настолько велика, что в отличие от многих других королевских особ, именно это переплетение смыслов наверняка сыграет решающую роль в его судьбе.

<sup>101</sup> Склонение планеты, превышающее максимальное склонение Солнца – 23 градуса – делает планету малоуправляемой, она включается и отключается неожиданно, ведёт себя алогично.

<sup>102</sup> Подробнее о квинтиле см. Гл.10.1

<sup>103</sup> Для Солнца этот аспект является самым точным после полнолуния. Надо учесть к тому же, что минорные аспекты раскрывают тонкие моменты и индивидуальные нюансы в манифестации планет.

<sup>104</sup> Десятый градус Козерога имеет также общечеловеческое значение, так как с него начинается календарный Новый Год. У его высочества подчёркнуты ещё 2 важных для человеческого развития градуса: 14-й градус Рака – Сириус (альфа Большого Пса) в соединении с



Меркурием и 1-й градус Девы – Регул (альфа Льва) в соединении с Венерой.

<sup>105</sup> История жизни и смерти Дианы - именно тот «скелет в шкафу», та семейная тайна, которая всегда присутствует в жизни плутонической личности и может исподволь направлять многие психологические процессы и порой просто разъедать душевную ткань мальчика.

<sup>106</sup> Допустим, мы сравнивали бы Джорджа с его отцом, у которого оба светила в Раке и Нептун в соединении с Асцендентом, и пришли бы к выводу, что по части субъективности принц превосходит отца. В этом случае не было бы ощущения банальности, общего места.

<sup>107</sup> см. Л.Джондро, «Как и почему влияют звёзды». - Нью-Йорк, 1973.

## Список литературы

### Процитированные источники

- Арройо С. Астрология, карма и трансформация. - М.: Издательство ЦАИ, 1997.
- Афоризмы Гиппократ. / Пер. П. Шюца. — СПб, 1848.
- Бейли А. Эзотерическая Астрология. Трактат о семи лучах. – Киев: Пресса Украины, 1993.
- Бердяев Н.А. Человеческая личность и сверхлические ценности// Современные записки. Париж: 1937.
- Бердяев Н.А. Смысл творчества. Опыт оправдания человека. – М.: Правда, 1989.
- Валери П. Об искусстве. - М.: Искусство, 1976.
- Гайденко П.П. Христианство и генезис новоевропейского естествознания// Философско-религиозные истоки науки. - М., 1997.
- Гуревич П.С. Философская антропология: учебное пособие. – М.: Омега-Л, 2010.
- Душенко К.В. Все по науке. Афоризмы. – М.: Эксмо, 2005.
- Кант И. Сочинения в 6 томах, Т. 6. – М.: Мысль, 1963-1966.
- Кассирер Э. Философия символических форм. Том 1. Язык. М.; СПб., 2002.
- Кедров К. Параллельные миры. — М.: АиФ принт, 2001.

- Козырев Н.А. О возможности экспериментального исследования свойств времени. On the possibility of experimental investigation of the properties of time // Time in Science and Philosophy. Prague, 1971.
- Козырев Н.А. Время как физическое явление // Сб. Моделирование и прогнозирование в биоэкологии. - Рига: Латвийский госуниверситет им. П. Стучки, 1982.
- Куртц П. Новый скептицизм: Исследование и надежное знание / Пер. с англ. В. Кувакина. - М.: Наука, 2005.
- Лео А. Полный астрологический словарь/ Пер. с англ. А. Колесникова. - Киев: Конек, 1996.
- Лилли В. Классика хорарной астрологии (Христианская астрология, смиренно изложенная в трех книгах). Книга первая. Основы хорарной астрологии/ Пер. с англ. А. Колесникова. - М.: Конек, Латард, 1999.
- Ницше Ф. Так говорил Заратустра. - СПб: Азбука, 2010.
- Ницше Ф. По ту сторону добра и зла. - М.: Эксмо, 2013.
- Паскаль Б. Мысли. - М.: REFL-book, 1994.
- Пико дела Мирандола Дж. Речь о достоинстве человека. - В кн.: Эстетика Ренессанса. - М.: Искусство, 1981.
- Радъяр Д. Астрология личности. / Пер. с англ. М.Папуша. - М.: Антарис, 1991.
- Радъяр Д. Астрология трансформации. Многоуровневый подход. — МОКША, 2001.
- ван Рэйкенборг Я. Изумрудная скрижаль и герметический свод Гермеса Трисмегиста. - М.: Амрита-Русь, 2004.
- Сартр Ж.-П. Бытие и ничто. - М.: АСТ, 2009.
- Тарнас Р. История западного мышления/ Пер. с англ. Т. Азаркович. - М.: КРОН-Пресс, 1995.
- Тейяр де Шарден П. Феномен человека. - М.: Наука, 1987.
- Успенский П.Д. Новая модель Вселенной. - СПб: Издательство Чернышева, 1993.
- Успенский П.Д. В поисках чудесного. - М.: Гранд-Фаир, 2011.
- Шелер М. Положение человека в Космосе (пер. А. Филиппова) // Проблема человека в западной философии: Переводы / Общ. ред. Ю. Попова. - М.: Прогресс, 1988.

- Юнг К. Г. - Эон: Исследования о символическом. - М.: Академический проект, 2009.
- Юнг К.Г. Воспоминания, сновидения, размышления. – Киев: Air Land, 1994.
- Arroyo S. Astrology: karma & transformation. CRCS PUBLICATIONS, Sebastopol, CA, 1992.
- Dupuis C.-F. Abrégé de l'origine de tous les cultes. Paris, H. Agasse, 1798.
- Fabre D'Olivet A. Histoire Philosophique Du Genre Humain, Ou L'Homme, BiblioLife, Charleston SC, United States, 2008.
- Frawley J. The real astrology. Apprentice Books, London, 2001.
- Guinard P. Astrologie : Le Manifeste// [www.cura.free.fr](http://www.cura.free.fr), 1999.
- Hand R. Astrology as a Revolutionary Science// The Future of Astrology. A. T. Mann, éd., 2004.
- Jacobi J. Paracelsus Selected Writings, NY, 1951.
- May R. Wounded healer// Lawrence Lecture Series, 1984.
- Project Hindsight. Companion to the Greek Track // Compiled by Robert Schmidt & Robert Hand. - Berkeley Springs, West Virginia: Golden Hind Press, 1994.
- Paracelsus. Das Buch Paragranum. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1965.
- Schmidt R. The problem of astrology. The PHASER Foundation, 1998.
- Tarnas R. Prometheus the Awakener: an Essay on the Archetypal Meaning of the Planet Uranus. Spring Publications, Inc., 1995.

#### ОСНОВНОЙ СПИСОК

- Rudhyar, Dane. The Astrology of Personality. New York: Lucis Press; 1936; Santa Fe: Aurora Press; 1992
- Addey J. Harmonics in astrology. - London, 1976.
- Bogart, G. Planets in Therapy. Lake Worth, 2012
- Carter C. The Astrological Aspects. - London, 1972.
- Dean, J. Recent Advances in Natal Astrology. LA, 1977

- De Vore. Encyclopedia of Astrology. - N.Y., 1947.
- Ebertin B. Applied Cosmobiology. - Aalen, 1972.
- Hone M. Modern Textbook of Astrology. - L" 1971.
- Johndro L. The Astrological Dictionary. - N.Y., 1973.
- Johndro, L. The Stars, How And Where They Influence. N.Y., 2006
- Jones M. Essentials of Astrological Analysis. - N.Y., 1970.
- March, M., McEvers, J. The only way to learn astrology, vol. 1-5, San Diego, 1999
- Morinus J. Remarques Astrologiques. - Paris, 1976.
- Nelson J. Cosmic Patterns. - N.Y., 1974.
- Jones, Marc Edmund. Astrology: How and Why It Works (Stanwood, Wash.: Sabian Publishing Society; 1945, 1969).
- Jones, Marc Edmund. The Fundamentals of Number Significance (Stanwood, Wash.: Sabian Publishing Society; 1978).
- Meyer, Michael R. A Handbook for the Humanistic Astrologer (New York: Doubleday & Company; 1974).
- Rudhyar, Dane The Lunation Cycle ; Santa Fe: Aurora Press; 1986.
- Rudhyar, Dane. From Humanistic to Transpersonal Astrology (Palo Alto: The Seed Center; 1972).
- Rudhyar, Dane. Person-Centered Astrology Lakemont, GA: CSA Press; 1973; Santa Fe: Aurora Press; 1981).
- Rudhyar, Dane. The Astrology of Transformation: A Multilevel Approach Wheaton, IL: Quest Books; 1980
- Rudhyar, Dane. Beyond Individualism: The Psychology of Transformation (Wheaton, IL: Quest Books; 1979).
- Rudhyar, Dane. Culture, Crisis, and Creativity (Wheaton, IL: Quest Books; 1977. Explores the process of civilization and the evolution of cultures.
- Rudhyar, Dane. The Fullness of Human Experience (Wheaton, IL: Quest Books; 1985. The experiential side of the philosophy and metaphysics of Wholeness.
- Rudhyar, Dane. The Planetarization of Consciousness: From Individual to Whole ('S Gravenhage, Netherlands: 1970; Santa Fe: Aurora Press; 1977
- Rudhyar, Dane. Rhythm of Wholeness: A Total Affirmation of Being Wheaton, IL: Quest Books; 1983.

Rudhyar, Dane. The Astrological Houses: The Spectrum Of Individual Experience. Quest Books; 1977

Tompkins, Sue. Aspects in Astrology. Rochester, 2002.

Айзин С. Общая астрология. - М., 1998.

Арройо С. Астрология, психология и четыре стихии. - М., 1997.

Бонатти Гвидо. Классическая Астрология. - М., 1998.

Вайсберг В. Лекции по астрологии. 1 часть. - М., 1995.

Глоба П.П. Анализ и синтез гороскопа. - СПб. 1994.

Горбачевич, В. Фрагменты астрологии, М., 2004

Израитель Б. Аспекты натальной астрологии. - М., 1994.

Израитель Б. Российская книга карт. - М., 1998.

Израитель Б. Учебник по астрологии. Ректификация. М., 2009

Израитель, Борис. Учебник астрологии для вузов. - М.: ВШКА, 2013

Левин М. «Лекции по астрологии», ЦАИ, 1993

Левин М. «Рождение России: опыт астрологического исследования», Российская Астрология, NoNo 1-2, 1991-92

Марион Марч и Джоан Мак-Эверс. Лучший способ выучить астрологию. Книга III. Современные методы толкования гороскопа. М., 2003

Маркина Н. Циклы планет. - М., 1994.

Маркина Н. Двенадцать домов гороскопа. - М., 1994.

Подводный А. Общая астрология. В 4 частях. - М.: ЦАИ, 1996

Сакоян Ф., Эккер А. Большой учебник астрологии. Кн. 1 и 2 (1 и 2 ч.). - М., 1995.

### Дополнительный список

Лотман Ю. Избранные статьи, Таллинн, 1992

Мамардашвили М. Картезианские размышления, М., 1993

Вернадский В.И. Несколько слов о ноосфере; Успехи соврем. биологии. 1945. Т.18, вып.2.

Гор А. Земля на чаше весов: Экология и человеческий дух. М.: ПП, 1993.

Дьяконов И.М. Пути истории. От древнейшего человека до наших дней. М.: Восточная Литература, 1995.

Капица С.П. Сколько людей жило, живет и будет жить на Земле. М., 1999

- Капица С.П. Математическая модель роста населения мира// Математическое Моделирование. 1992. Т.4, №6.
- Капица С.П. Феноменологическая теория роста населения Земли// Успехи физ. наук. 1996. Т.166, N1.
- Капица С.П. Математическая теория роста человечества// Тр. семинара "Время, хаос и математические проблемы ", Т1. М.: Ин-т математических исследований сложных систем МГУ, 1999.
- Мальтус Т.Р. Опыт о законе народонаселения. СПб., 1868.
- Урсул А.Д. Переход России к устойчивому развитию: Ноосферная стратегия. М.:
- Фрайкопф Г. Вселенная шамана. СПб: ICAR, 1996.
- Хомяков П.М. Влияние глобальных изменений природной среды и климата на функционирование экономики России. М.: УРСС, 1998.
- Шпенглер О. Закат Европы. М.: Мысль, 1993.