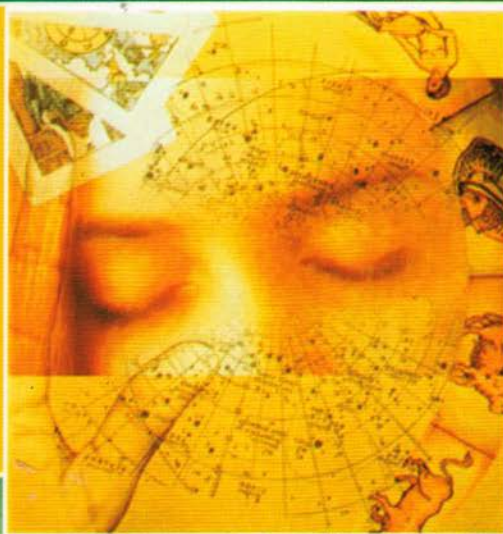


Ариэль Гуттман, Кеннет Джонсон

Прикладная
МИФОЛОГИЧЕСКАЯ
АСТРОЛОГИЯ

Личное планетарное исцеление



Я бы хотела посвятить эту книгу духу Хирона, который сыграл столь важную роль в ее создании — от начала до конца. Когда мы начали работу над этой книгой, я, на заре моего пятидесятилетия, как раз переживала уникальный опыт возвращения Хирона. Та первая глава, с которой все началось, отнюдь не является первой главой этой книги — нет. Однако одаренный кентавр на самом деле сподвиг меня на написание самой первой части — главы о Хироне. По мере приближения сдачи книги в печать мой соавтор, Кен, также оказался на пороге пятидесяти лет и теперь переживает свое возвращение Хирона. Вам будет любопытно узнать, что Кен вложил в этот труд много размышлений о магическом кентавре.

Так случилось, опять же в мой период возвращения Хирона, что в моей жизни снова появился старый друг — волшебным и непостоянным, благотворным было присутствие этого человека. Словно ко мне явился сам Хирон, который всячески поддерживал меня, помогал в построении общей концепции, исследованиях и собственно написании этой книги. Это ему, Джозефу, я говорю здесь огромное спасибо за всю ту любовь, за смех и исцеление, что он дал мне.

Это благодаря духу Хирона, магического целителя-учителя, мы сейчас можем преподнести тебе эту книгу, читатель. Если астрология может все, она может быть и эффективным средством исцеления человека. И это то, в чем преуспел наш маленький мудрый кентавр.

*Ариэль Гуттман,
12 апреля 2002 г.*

MYTHIC
ASTROLOGY
APPLIED

PERSONAL HEALING
THROUGH THE PLANETS

ARIEL GUTTMAN & KENNETH JOHNSON

2004

Llewellyn Publications
St. Paul, Minnesota 55164-0383, U.S.A.

ПРИКЛАДНАЯ МИФОЛОГИЧЕСКАЯ АСТРОЛОГИЯ

ЛИЧНОЕ ПЛАНЕТАРНОЕ
ИСЦЕЛЕНИЕ

АРИЭЛЬ ГУТТМАН, КЕННЕТ ДЖОНСОН



Москва — Санкт-Петербург

«ДИЛЯ»

2006

Translated from
MYTHIC ASTROLOGY APPLIED:
Personal Healing Through the Planets
Copyright © 2004 Ariel Guttman & Kenneth Johnson
Published by Llewellyn Publications
St. Paul, MN 55107 USA
www.llewellyn.com

Все права защищены.

*Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена
в какой бы то ни было форме без письменного разрешения правообладателей.*

Гуттман А., Джонсон К.
Г97 Прикладная мифологическая астрология. Личное планетарное исцеление/
Пер. с англ. — СПб.: «Издательство «ДИЛЯ», 2006. — 336 с.
ISBN 5-88503-488-5

В этой книге каждая из девяти планет подробно рассматривается в контексте мифологии с целью выявления присущих ей психологических характеристик, включая подробное исследование архетипов Геи (Земли), Хирона и основных астероидов — Юнона, Веста, Лилит, Церера и Афина Паплада. В приложении предлагается всесторонний анализ нескольких малых астероидов, в частности, астероидов Психея и Пан.

Научитесь распознавать этих божеств и их архетипы, сталкиваясь с ними на улице... наблюдая за героями фильма... читая любимую книгу... и даже в персонажах сновидений. Станьте более решительным благодаря Марсу, Венера пусть поможет вам влюбиться, а Юпитер благословит ваш успех и благосостояние. Ваша жизнь — это ваш миф, и вы можете творить его сами.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Благодарности.....	6
Предисловие.....	7
Часть I. Астрология, психология и миф.....	9
Глава 1. Астрология и боги.....	11
Глава 2. Должно быть, боги сошли с ума.....	31
Глава 3. Планетарное исцеление.....	53
Глава 4. Целительная сила снов.....	69
Часть 2. Внутренние планеты.....	91
Глава 5. Солнце: бог света и жизни.....	93
Глава 6. Луна — царица ночи.....	107
Глава 7. Меркурий — посланник богов.....	121
Глава 8. Венера — богиня любви.....	135
Глава 9. Гея: мать-земля.....	149
Глава 10. Марс — бог войны.....	159
Часть 3. Астероиды.....	173
Глава 11. Общие сведения об астероидах.....	175
Глава 12. Церера — богиня урожая.....	187
Глава 13. Афина Паллада — мудрый воин.....	197
Глава 14. Юнона — богиня священного союза.....	207
Глава 15. Веста — богиня домашнего очага.....	219
Глава 16. Лилит — темная богиня ночи.....	229
Часть 4. Внешние планеты.....	241
Глава 17. Юпитер — царь богов.....	243
Глава 18. Сатурн — властелин времени.....	257
Глава 19. Хирон — учитель и целитель.....	269
Глава 20. Уран — творец миров.....	279
Глава 21. Нептун — экстаз и грезы.....	291
Глава 22. Плутон — властелин подземного царства.....	305
Приложение I. Малые астероиды.....	317
Приложение II. Планетарные архетипы.....	327
Библиография.....	330

БЛАГОДАРНОСТИ

Создание этой книги было бы невозможным без помощи и поддержки моего друга, Джозефа, которому я очень обязана. Благодарю также Кеннета Джонсона, который обладает удивительной способностью связывать наши мысли и слова воедино и чьи писательские способности, так же как и компетентность в обеих сферах — астрологии и мифологии — феноменальны. Выражаю благодарность служащим библиотеки института Пасифик в Карпинтерии, а также, служащим библиотеки колледжа Сент-Джонс в Санта-Фе, где хранятся бесценные классические коллекции, которые очень помогли в создании этой рукописи. Я благодарна Греции, ее природе и голосам олимпийцев прошлого и настоящего, которые всегда дарят нам свою мудрость. Благодарю всех работников центра в Галаксиди, в частности Ариадну Кумари Сэнфорд, чье теплое отношение и потрясающее знание жизни сделало ее моим наставником. Также хочу поблагодарить многих замечательных астрологов — как студентов, так и преподавателей — как коллег, так и клиентов, — которые учат меня чему-то новому каждый раз, когда я работаю над гороскопом. Благодарю Стефанию Клемент, редакторов и остальной персонал издательства Llewellyn, которые уделили внимание этой рукописи и дали ей жизнь. И наконец, я благодарна тому таинственному незнакомцу, который тридцать лет назад взял меня за руку и повел по Афинам: пока мы прогуливались вокруг руин Парфенона, он указал мне путь, называемый астрологией. В результате этой короткой случайной встречи моя жизнь изменилась навсегда.

*Ариэль Гуттман
Январь, 2004*

ПРЕДИСЛОВИЕ

Книга «Мифологическая астрология: архетипические силы гороскопа» была опубликована издательством Llewellyn в 1993 г. Тот энтузиазм, с которым она была принята как астрологическим сообществом, так и множеством людей, не имеющих прямого отношения к астрологии, был настоящей наградой за труд. Сейчас она переиздается в том же издательстве с новым названием «Мифологическая астрология: интернализация планет». Одновременно с ней выходит второй труд по мифологической астрологии, который называется «Прикладная мифологическая астрология». Многие спрашивают — зачем нужна эта вторая книга? Что в ней есть такого, чего нет в первой?

В первой книге мы в известной мере углубились в историю астрологии, представляя взаимодействие с небесными телами и собственно Зодиак так, как представляли их себе наши древние предки. Мы постигали связь между какой-либо планетой и богом, знаком Зодиака и богиней. В этой книге внимание акцентировано на взаимосвязи между древними представлениями о небе и о том, что оно говорит нам, и тем, как эти интерпретации используются в современной астрологии.

Мы хотим сделать шаг вперед. В главах 2 и 3 речь идет о планетарной исцелении, а в главе 4 мы предлагаем поучаствовать в длительной дискуссии по поводу снов. «Какое все это имеет отношение к астрологии?» — спросите вы. Под планетарным исцелением мы подразумеваем исцеление планет внутри каждого из нас, которые могут неблагоприятно действовать на людей, находящихся под их влиянием, а также мы говорим о планетарном исцелении вовне — в том смысле, что если один человек исцеляется, это дает эффект своеобразной пульсации, распространяющейся по всему

свету. Таким образом, планетарное лечение полезно как для отдельно взятого человека, для той среды, в которой он живет, так и для Земли в целом.

Сны являются посланиями из области подсознания, часто выраженными в символах. В древних мифах и сказаниях герои часто видели сны, насыщенные символами с глубоким смыслом, которые считались посланиями богов. Здесь мы пытаемся «переместить» образы сновидений на язык астрологии и мифологии, обращая внимание на символы, сокрытые в пространстве сновидения. Мы преподносим вам богов и богинь в обличье планет и астероидов, фигурирующих в наших гороскопах, символизируя то, что заложено в человеческой душе, в личности.

Так как астрология помогает в определении характера, а характер определяет судьбу, мы хотели бы предложить вашему вниманию более глубокий взгляд на игроков, которые действуют внутри нас, сознаем мы это или нет. Обращение к этим планетарным фигурам внутри нас может оказаться очень полезным на пути самопознания, самоисцеления и осознания своего жизненного пути. Те главы книги, которые посвящены отдельным планетам и обращению к ним внутри себя, возможно, окажут вам неоценимую помощь в достижении означенных целей. Счастливого пути!

*Ариэль Гуттман
Январь 2004*

ЧАСТЬ I

АСТРОЛОГИЯ, ПСИХОЛОГИЯ И МИФ



ГЛАВА 1

АСТРОЛОГИЯ И БОГИ



Любой, кто когда-либо занимался изучением астрологии более или менее углубленно, знаком с фразами вроде «Марс в Козероге» или «Юпитер в Четвертом доме». Может сложиться впечатление, что планеты — Марс или Юпитер — действующие лица в спектакле, и когда мы говорим, что они находятся «в Козероге» или «в Четвертом доме», это то же самое, как если бы мы сказали «Джоан в Пенсильвании» или «Дерек в доме своего брата».

На самом деле, это впечатление верное. Планеты — это участники спектакля, актеры, а сам спектакль — это вы, ваша жизнь, ваше сознание, ваш дух. В ходе развития драмы планеты могут занять определенный знак или «дом», и именно они являются актерами, персонажами.

Но кто они на самом деле? Если обратить внимание на их имена, ответ на этот вопрос придет сам собой: это боги и богини древнегреческой и древнеримской мифологии. Юпитер, например, — планета изобилия, а Зевс (Юпитер), главный среди олимпийских богов, звался «расточителем даров». Венера — планета любви, а мы знаем, что Афродита (Венера), была в древности, богиней любви и страсти. Так можно описать положение вещей в общем, даже упрощенном виде.

Боги и богини, чьи имена даны планетам, имеют богатую родословную — и она берет свое начало отнюдь не в Греции. Распространенное среди большинства исторических обозревателей заблуждение состоит в том, что основы культуры западного мира были заложены древними греками. Однако греки не выдумывали планетарных божеств; мифологическая основа астрологии лежит в культурах Шумера и Вавилона.

На протяжении прошлого столетия были найдены все библиотеки древнего Шумера и Вавилона. Кипы и кипы дощечек были переведены учеными. Тысячи надписей запечатлели сакральную литературу этой эпохи. Эзотерические письма, ритуальные тексты, жалобы, медицинские рецепты, толкования снов, способы защиты от колдовства, списки благоприятных дней и многие другие записи покрывают эти древние дощечки.

Ану был богом неба. Его сын Энлиль был богом земли. Земля и небо были не отдельными царствами, но двумя равноправными частями одного царства. Они были взаимозависимы и гармонично дополняли друг друга, и всегда было понятно, из какого именно царства пришло то или иное знамение или послание. От этих двух царств, от их взаимодействия, Запад унаследовал основное содержание своей астрологической мифологии — имена и подробности менялись, однако суть сказаний оставалась практически той же.

Хотя астрология кажется более древней наукой, тем не менее первое письменное упоминание о применении астрологических знаний относится к VII в. до н. э. и было обнаружено в библиотеке царя Ашурбанипала в Ассирии. Там можно найти предсказания, касающиеся событий, могущих повлиять на судьбу всей страны и ее правителей, таких как война и мир, чума и голод, наводнения и засухи. Старейшая в мире книга по астрологии, «Энума Ану Энлиль», была в то время главным источником астрологических и астрономических знаний. Ее основным назначением были астрологические предсказания. Правители древнего Вавилона требовали от своих астрологов двух вещей: во-первых, было необходимо предсказывать, как можно точнее, когда произойдет солнечное затмение; во-вторых, каждый месяц нужно было определять момент, когда на ночном небе появится серпообразный полумесяц, это было крайне важно, так как именно в этот момент в Вавилоне начинался новый календарный месяц¹. Из постоянных наблюдений за луной, звездами, затмениями и планетами начали складываться предания. Просто наблюдать серп луны в Тельце было уже недостаточно — те две звезды, на которые указывали острия месяца, имели одинаково большое значение. А если луна имела ореол вокруг, то этот знак имел уже другой смысл.

Те планеты, которые мы знаем сегодня, явились миру под именами богов и богинь Шумера и Вавилона. Получив затем соответственно греческие и латинские имена, они и сегодня с нами. Многие — возможно, большинство — из них носили имена, которые сейчас нам незнакомы. Был бог Ану — верховный бог неба, его сыновья Энлиль и Энки (которые были заклятыми врагами), а также Нинхурсаг, Мардук, Ишкур, Наннар, Нинурта, Инанна, Набу, Уту и Нергал. Некоторые члены этой божественной семьи прекрасно ладили между собой; остальные люто ненавидели друг друга. Звучит знакомо? Можно найти достаточно много общего в характерах и обязанностях этих божеств и более поздних двенадцати греческих олимпийцев. Однако здесь необходимо еще раз сказать о том, что астрология начала свое развитие в обсерваториях древнего Вавилона, что планеты были названы в честь именно этих, ранних богов, которые по своему нраву и деятельности ассоциировались с той планетой, чье имя носили².

Вавилонское божество

Син

Шамаш

Иштар

Нинурта

Нергал

Мардук

Набу

Планета

Луна

Солнце

Венера

Сатурн

Марс

Юпитер

Меркурий

Астрология Месопотамии занималась в первую очередь политикой, делами государства и судьбами правителей. Астрологов не особенно занимали простые смертные и их ежедневные проблемы. Примерно вплоть до 409 г. до н. э. не встречается ни одного упоминания о составлении личных гороскопов.

Астрологи говорившего по-гречески Египта в первые столетия до христианской эры трансформировали вавилонскую астрологию, придав ей личный, индивидуализированный характер, присущий ей и сейчас. На протяжении тех же нескольких столетий вавилонская астрология распространилась в Персии и Индии, повлияв на более ранние формы местной астрологии.

Астрологи этого «классического» периода все еще основывались на наблюдениях за небом и совершенствовали средства и способы интерпретации своих наблюдений.

Некоторые из этих средств, к сожалению, утрачены. Одно из наиболее важных называлось *планетарный сект*. Сект определялся просто — или человек родился в дневное время, когда небом правило Солнце, или ночью, когда доминировали силы Луны³. А эти планеты обладают очень разными характерами.

На протяжении всей истории на нашей планете было лишь несколько цивилизаций, которые не считали астрологию необходимой непосредственно для существования. Астрологи всегда были жрецами и жрицами, хранителями мифов и традиций своего народа.

Греки не придумывали планетарных богов и богинь, и все же именно греческая мифология сыграла основную роль в формировании планетарных архетипов западной астрологии. Греческий миф не только лежит в основе западной цивилизации, но и представляет собой подробную опозитизированную картину мира, развивающую и подпитывающую наше воображение, дающую пищу для размышлений на протяжении последних 3500 лет.

Греческие поэты были блистательными рассказчиками — до сих пор ни одна книга на свете не смогла превзойти «Илиаду» и «Одиссею» Гомера, однако если кому-то придет в голову взять с собой на пляж авантюрные истории о героических походах и других приключениях Гильгамеша, он обнаружит, что они не менее захватывающи, чем современные бестселлеры. Гильгамеш (сообщаю для тех, кто не знаком с этим джентльменом) — герой вавилонской поэмы, носящей одноименное название. На самом деле это очень старая история, уходящая корнями в мир древнего Шумера⁴. Уже в ней можно встретить некоторых планетарных божеств — например, Иштар — вихрем проносящихся по страницам книги. Здесь также упоминаются четыре зодиакальных символа, обозначающие собой льва Иштар (Лев), ее быка (Телец), людей-скорпионов, охраняющих горы, за границей которых лежит мир иной (Скорпион), и сказочного героя по имени Утнапиштим, Хранителя Вод Бытия (Водолей), выжившего после Великого потопа, гораздо более древнего, чем библейский потоп. Хотя сказания о Гильгамеше были созданы

6000 лет назад, какой-нибудь талантливый голливудский сценарист, безо всякого сомнения, мог бы запросто превратить их в эпический блокбастер (с бюджетом в несколько сотен миллионов долларов).

Несмотря на то, что зародилась астрология в Месопотамии, а расцвет свой пережила в Греции, имена, которые носят планеты сегодня, — латинские. У римлян были свои древние мифы, напоминающие греческие (и это оправдано, так как обе культуры связаны между собой, в особенности на языковом уровне), но после завоевания Греции Римом появилась тенденция полного заимствования и укоренения греческих версий известных сюжетов. Кое-что римляне изменили, но немного — образы и символы, используемые греками в литературе, музыке, философских рассуждениях, живописных полотнах, фресках, украшающих тысячи храмовых стен, сохранились практически нетронутыми. А изменились, например, имена богов — греческий Зевс стал у римлян Юпитером; греческая Афродита — Венерой. И вот именно отсюда — с римского варианта греческого Олимпа — пришли современные названия планет (приведенный ниже список включает астероиды и современные астрологические величины наряду с традиционными).

Греческий	Римский
Аполлон	Солнце (Соль)
Артемида	Луна (Луна)
Гея	Земля (Терра)
Гермес	Меркурий
Афродита	Венера
Арес	Марс
Зевс	Юпитер (Иов)
Хронос	Сатурн
Уранос	Уран
Посейдон	Нептун
Гадес	Плутон
Деметра	Церера
Афина	Паллада
Гера	Юнона
Гестия	Веста

Присвоение религии чужой культуры имело место в истории почти каждой цивилизации. Когда одна цивилизация поглощает другую, путем завоевания или постепенной культурной ассимиляции, часто главенствующая цивилизация старается искоренить, полностью уничтожить религию другой культуры. Исторические примеры бесчисленны: греческие храмы, построенные на местах поклонения местной богине, христианские соборы, возведенные на местах проведения языческих ритуалов, испанские католические миссии, поправшие собой «кива», священные ритуальные помещения индейских поселений, и так далее, и тому подобное.

Однако случается и так, что одна цивилизация адаптирует религию другой мирным путем, хотя не без довольно заметных изменений. Во многих случаях происходит интеграция религиозных традиций завоевателей и завоеванных народов. В древней Ирландии религиозные традиции индоевропейских кельтских племен явно в свое время смешались с традициями каменщиков эпохи мегалита и существовали под влиянием более древней религии. В Бразилии появление религии африканских рабов было откровением и повлияло на религиозные представления в масштабах местной культуры. Похоже, подобное явление и сейчас можно наблюдать в Америке: Япония, побежденная во Второй мировой войне, продолжает влиять на американцев в силу распространенности и популярности своих религиозных традиций, течений — буддизма, даосизма, которые японцы, в свою очередь, унаследовали от более ранней китайской цивилизации.

В случае Греции и Рима, адаптация греческих богов римлянами была более чем мирной — римляне жадно впитывали более развитую культуру завоеванной Греции и приняли ее богов с распростертыми объятиями. И так как западная цивилизация в целом берет начало с падения старой Римской империи, греческие боги стали общим наследием всей цивилизации, чем-то таким, что каждый из нас хранит где-то в глубине души.

В XX в. астрология сошла с небес на землю. С одной стороны, точность математических вычислений облегчила астрологам задачу наблюдения за движением планет. Сначала использовались астролэбии, затем вычислительные машины и, нако-

нец, компьютеры. Но какова цена прогресса? В некотором смысле мы утратили представление о том, что происходит на небе в волшебный момент сотворения или рождения и что небо говорит нам. Если вам случится побывать в пустыне ночью, под ясным небом, вы сможете увидеть, как заходит сияющая Венера на западе, в то время как на востоке, меж «рогами быка», появляется ослепительный Юпитер, а тем временем над головой светит Луна, видимая только на две трети. Вот она, магия момента рождения.

Ничто на свете не отражает волшебство бытия с такой кристальной чистотой, как астрология.

АСТРОЛОГИЯ КАК ЯЗЫК МИФОВ

Предпосылкой нашей предыдущей книги «Мифологическая астрология: архетипические силы гороскопа» являлось то, что идентификация между планетами и древними божествами — это более чем смутные, обобщенные ассоциации. Эта идентификация специфична и глубока, она открывает уникальные способы познания планет, невозможные ни при каком другом подходе⁵. Эти способы очень важны, так как благодаря им становится ясно, что астрология на самом деле — язык мифов.

Но что мы имеем в виду, говоря о *языке мифов*? Большинство из нас привыкли ассоциировать слово «миф» с заведомо сказочной историей или, в худшем случае, с ложью, выдумкой. Но это означает непонимание самой природы мифологии. Истории, которые мы называем мифами, на самом деле являются сокровищницами мудрости и духовных истин древних религий, разбросанных по всему земному шару. Таким образом, мифы раскрывают перед нами в повествовательной форме самые глубокие и проникновенные истины человеческого духа и человеческой жизни. Поэтому так важно понять, что астрология является языком мифов и что она несет в себе те же вселенские истины о душе человеческой, что заключены во всех великих мифологиях мира.

Это еще более важно просто потому, что большинство из нас не имеют даже представления о богатом, глубоком мире мифов.

Западный мир со времен прихода христианства все больше и больше отворачивается от мифологии, а так называемая «научно-техническая революция» последних двухсот лет практически уничтожила нашу восприимчивость к подобным вещам вообще. Астрология — это одна из оставшихся возможностей ощутить мифологическую сторону жизни. Благодаря астрологии люди, живущие в городских домах, на сельскохозяйственных фермах или в автофургонах в американской глубинке, знают, что Юпитер — планета изобилия, а Венера — планета любви. Они могут не знать, что щедрая натура Юпитера соответствует его статусу «царя богов», а также не имеют никаких сведений о богине Афродите и легендах, ее окружающих, которые дают нам возможность взглянуть на планету Венеру «изнутри», понять ее внутреннее содержание. Но, благодаря астрологии, все эти люди тоже говорят на языке мифов.

ПСИХОЛОГИЯ И МИФ

Таким образом, на протяжении веков астрология была практически единственным доступным «языком мифов», широко известным и практикуемым в западном мире. Но в последние годы психология тоже открыла для нас вселенную мифа.

Все началось с Карла Юнга. Он, будучи одним из основателей психологии, порвал отношения со своим учителем Зигмундом Фрейдом в 1912 г. Два великих мыслителя, как выяснилось, имели в корне разные представления о природе человеческой души. Фрейд видел сферу человеческого подсознания как хаотическое и темное вместилище примитивных сексуальных побуждений; и, как ученый, он имел неясное представление о различных религиозных явлениях и движениях души, предпочитая рассматривать эти проявления человеческой природы просто как аспекты сексуальности, психической неуравновешенности и депрессии. Юнг, со своей стороны, верил, что область подсознания, открытая Фрейдом, была только верхушкой огромного айсберга. По ту сторону примитивного сексуального бессознательного, признаваемого его учителем, Юнг обнаружил еще более необъятное пространство подсознания, во власти которого

находятся все человеческие существа. Это пространство имеет скорее мистическую и магическую сущность, нежели беспокойно-невротическую. Юнг назвал это пространство — *коллективное бессознательное*.

По Юнгу, коллективное бессознательное — это океан снов, образов и символов, принадлежащих всем и каждому. И именно из этой безбрежной стихии явились все мифы и легенды, все знания, с начала времен придавшие глубокое значение человеческому существованию. Для Юнга, таким образом, эти мифы и легенды были не просто сказками, которые рассказывают на ночь детям, а настоящими сокровищницами мудрости и смысла, что ввели нас вперед к целостности ощущений, радости и просвещенности.

Для Юнга действующие лица мифов и легенд были существами, наделенными силой и огромной внутренней значимостью; он назвал этих персонажей *архетипами*, используя термин, изобретенный великим греческим философом Платоном для обозначения «божественной идеи бесконечного разума». Таким образом, волшебник из сказки, как, например, Мерлин у кельтов, — не просто яркий персонаж с посохом и белой бородой, он — архетип Мудрого старца, и, как мудрый старец в сотнях других сказок, он символизирует мудрость и знание. Таинственные и как бы не от мира сего мужчины, присутствующие во множестве европейских легенд, в которых героинями являются молодые женщины, — не просто вымышленные персонажи, они олицетворяют собой *Анимус*, живущий внутри каждой женщины, мужскую половину ее души; поэтому молодые женщины в этих сказаниях неизбежно преодолевают все препятствия на пути к мудрости и полноте жизни, после того как им удастся подчинить своей воле отношения с этим непокорным героем.

Джозеф Кэмпбелл часто говорил: «Сон — это личный миф; миф — это общий сон»⁶. Так же, как архетипы появляются в «общем сне» мифологии и фольклора, они являются нам в «личном мифе», то есть во сне и фантазиях. Каждый из нас несет в себе все общечеловеческие архетипы; Анима, Анимус, Мудрый старец и Божественное дитя проходят сквозь наши сны каждую ночь, наполняют наши фантазии, даже если мы не можем узнать

их. Вот почему так опасно, узко и неполноценно представление о человеческом подсознании по Фрейд — как о беспокойном хаосе сексуальных побуждений. Хотя эта область подсознания, безусловно, существует для каждого из нас, это еще далеко не все, и тем более далеко не самая важная часть в контексте бессознательного; более глубокое понимание того, как функционирует наше подсознание, может дать исследование мира архетипов.

Юнг также считал, что боги и богини всех древних мифологий в свою очередь являются архетипами — кстати, Платон (вдохновивший Юнга на создание многих его трудов) обозначил в свое время то же самое очень точными терминами. Это значит, что в подсознании каждого из нас обитают все божества древнего мира — окруженная сиянием фигура женщины, которая приходит к нам во сне, чтобы сообщить нам что-то, может вполне оказаться богиней-архетипом, которую греки нарекли Афиной; а дикого вида волосатый получеловек-полуживотное с козлиными копытами на ногах, возникающий на закоулках сознания в моменты сильного нервного беспокойства, не кто иной, как сам Пан, «бог паники».

Как мы уже заметили, планеты, которыми руководствуются астрологи в своих определениях человеческой личности и судьбы, являются на самом деле не кем иным, как богами и богинями греческой и римской мифологии. Психология Юнга, как и астрология, предполагает, что все эти божества живут внутри нас. По правде говоря, иногда кажется, будто юнгианская психология и астрология были созданы друг для друга, это воистину «брак, заключенный на небесах».

Но это еще не конец истории. Юнг придерживался мнения, что все наши внутренние архетипы естественным образом стремятся слиться в одно целое, явив собою единство сознания. Изучавший алхимию Юнг был осведомлен о поисках философского камня, который превращает свинец в золото; чем-то подобным ему представлялись поиски единства сознания, единого целого. Он даже нашел название для этого целого: Личность. Он верил, что индуистское понятие *атман*, относящееся к высшей, божественной Личности, означает то же самое; а Иисуса Христа он считал символом Личности западной цивилизации.

С течением времени, однако, некоторые из учеников и последователей Юнга начали расходиться с ним во мнениях. Этих новых мыслителей иногда называют неоюнгианцами, хотя более уместно назвать их (и они сами отдают предпочтение такому определению) *психологами-архетипистами*. Давайте уделим немного времени знакомству с их позицией; как мы вскоре увидим, астрология является формой архетипической психологии. Откуда нам это известно? — сами психологи-архетиписты так говорят.

Наиболее знакомые большинству из нас психологи-архетиписты — Джин Шинода Болен и Джеймс Хиллман. Самые популярные книги Болен «Богини внутри каждой женщины» и «Боги внутри каждого мужчины» знакомят читателя с представлением о греческих богах и богинях как архетипах, живущих внутри каждого из нас⁷.

Болен с ее взглядом на архетипическую психологию, изложенным в ее книгах, ставших бестселлерами в 1980-х гг., и в то же самое время Джозеф Кэмпбелл вторгались в общественное сознание со своими многочисленными книгами и знаменитыми сериями интервью с Биллом Мойерсом⁸. У поклонников книг Джин Болен даже появился свой жаргон, и на различных конференциях и семинарах вместо вопроса: «Какой у вас знак Зодиака?» теперь звучало: «Кто ваша богиня?». Это был способ поновому увидеть себя и «повстречаться» с греческими богами и богинями. Ограничения, которыми грешит такой подход, заключаются в том, что существует возможность удариться в крайности и свести индивидуальность личности к ее астрологическому обозначению.

Основной фигурой в архетипической психологии является Джеймс Хиллман, который вызвал бурю противоречивых мнений своими неортодоксальными взглядами на психологию. Далее мы рассмотрим некоторые из этих спорных моментов, потому что они имеют одинаковое значение как для астрологической, так и для психологической практики. Но начнем мы с того момента, когда Хиллман разошелся с Юнгом, как когда-то сам Юнг разошелся с Фрейдом.

По Хиллману, идея Юнга о цельной Личности обнаруживает его тесное знакомство с индуистской религией и его глубокие

познания в христианстве (отец Юнга был священником). Хиллман считает, что эта концепция не имеет отношения к древнегреческому видению мира, в контексте которого существует рассуждение Платона об архетипах. Напротив, речь идет об исконном языческом представлении, основанном на психологическом разнообразии, — о признании всех божественных сил, действующих внутри нас, каждая из которых значима сама по себе, а не как составной элемент некоего целого — Личности⁹.

В древнегреческой психологии считалось, что состояния (переживаемые человеком в сознании), которые мы называем «безумием», «душевной болезнью», так же как и состояния, называемые «блаженством», «божественным экстазом» и «вдохновением», имеют божественное происхождение. Переживание «безумия» или вхождение в состояние блаженства и вдохновения (и способность удержаться в этом состоянии) было в древнем языческом понимании потаканием одним внутренним богам и укрощением других.

Кому-то может показаться, что такое видение означает, что каждый из нас представляет собой «составную личность», или, по крайней мере, что внутренняя жизнь нашей души похожа на обстановку в метро в час пик. Но это можно просто представить себе как танец. На самом деле, каждый из нас в своей душе танцует танец богов, и, в языческом понимании, «жизнь в радость» — это жизнь, проведенная в изящном танце, полном жизнерадостности, мудрости и юмора — независимо от того, решат капризные боги (планеты) благословить или проклясть нас. Хиллману кажется, что наша жизнь была бы намного счастливее, если бы мы представили, что она есть танец — странный, стихийный, экстатический танец, взамен того, чтобы носиться с Единством, «интеграцией» или какой-либо другой идеей, направленной на сплав политеистического разнообразия человеческой души в некое однородное целое¹⁰.

Все это, конечно, очень напоминает древнюю астрологическую картину мира, и сам Хиллман говорит, что астрология — это ранняя форма архетипической психологии. И если психология Юнга обнаружила божественную связь астрологии и психо-

логии, эта связь становится еще очевидней, когда мы знакомимся с проязыческими взглядами психологов-архетипистов.

АСТРОЛОГИЯ И ПСИХОЛОГИЯ

Коль скоро соединение юнгианской и архетипической психологии с астрологией являет собой «брак, заключенный на небесах», напрашивается мысль, что эта гармония достигается уже не в первый раз. На самом деле, астрологи говорили на языке современной психологии и проводили аналогичную работу по меньшей мере тридцать лет назад. Кстати, многие астрологи по праву являются профессиональными психотерапевтами.

Основной принцип психотерапии заключается в том, что мы говорим о собственных проблемах, откуда они не станут нам понятны — пока мы не обнаружим источник и смысл нашей проблемы, комплекса. Как только мы осознаем в чем дело, мы уже вооружены и готовы к борьбе с этими проблемами, так как осознание есть первый шаг к действию.

Психотерапевт может интерпретировать наши проблемы и комплексы в любом ключе, в зависимости от образования и собственной профессиональной точки зрения. Классический психотерапевт-фрейдист (таких можно встретить сейчас очень редко) увидит суть проблемы в подавлении каких-то сексуальных чувств, тогда как современные психологи акцентируют внимание на очевидной дисгармонии в семейной сфере, взаимоотношениях с другими людьми и так далее. Врач, обученный методам восстановительной терапии, видит в психологических проблемах просто болезнь, которую он берется лечить по системе «двенадцати шагов», общей для всех видов восстановительной терапии.

Юнгианская и архетипическая психологии связывают наши проблемы и комплексы с тем, что происходит с архетипами — богами и богинями — внутри нас.

Но несмотря на такие разные (и порой противоречивые) способы врачевания души, деятельность всех психологов имеет одно общее направление: все они стараются сделать так, чтобы

мы сами осознали свои проблемы, которые мешают нам быть счастливыми, и, вынуждая нас к этому осознанию, они делают нас сильнее.

Астролог делает в точности то же самое, используя свою собственную систему описания личности. Эта система основана на планетах и их позициях по отношению к знакам Зодиака и гороскопическим домам, на их взаимодействии друг с другом, гармоничном или наоборот. Проблемы и комплексы представлены с помощью архетипов (божеств) в их планетарном воплощении. Астролог предоставляет своему клиенту возможность увидеть и осознать, что с ним происходит, и вооружает его доступными инструментами борьбы с проблемами.

Именно в силу этого сходства в практике астрологии и психотерапии столь многие астрологи стали интересоваться психологией. Множество книг было написано с целью обнаружить и утвердить взаимосвязь между астрологической системой и различными психологическими системами, от психоанализа Фрейда до восстановительной терапии. Многие подобные эксперименты имеют большое значение для астрологии.

Тем не менее и астрологи, и психологи предпочитают просто поговорить со своими клиентами. Если помните, психотерапию обычно называют (не без сарказма) «разговорным лечением». Многие астрологи, подобно терапевтам, также преуспели в искусстве «разговорной терапии» и таким образом зачастую могут оказать существенную помощь своим клиентам.

Но достаточно ли «просто поговорить»?

Некоторые из психологов-архетипистов задавались вопросом: нужно ли еще что-то, кроме слов, чтобы затронуть самые сокровенные струны души. И на практике, со времен Юнга, они уделяли большое значение таким техникам, как, например *активизация воображения*, в ходе применения которой клиенты, ведомые определенными образами, погружаются внутрь собственной личности и вступают в контакт с богами и богинями, обитающими там.

Подобная техника, как кажется, имеет много общего с астрологией. Почему бы не использовать активизацию воображения, чтобы пообщаться с планетарными архетипами внутри нас?

Действительно, почему нет? И однако большинство астрологов никогда эту технику не используют. Они не извлекают пользу и из снов клиента, хотя наши сны — это еще один путь к внутренним архетипам.

Кому-то такие методы могут показаться скорее относящимися к магии, нежели к рациональной психологии. Возможно, они действительно связаны с древним искусством магии. Это, вероятно, может задеть некоторых астрологов, которые годами работали для того, чтобы перенести астрологию из магического контекста прошлого в современный научный контекст. И все же научное обоснование астрологии остается весьма туманным. Между тем, за последние тридцать лет рассеялись иллюзии по поводу самой науки и, наоборот, усиливается интерес к духовным практикам и дисциплинам, которые еще не так давно были заклеены как «магические». На последнем мировом конгрессе астрологов, главным оратором выступал Томас Мор, автор бестселлеров «Забота души» и «Спутник души»¹¹. Он предлагал астрологам меньше концентрировать свои усилия на том, чтобы сделать астрологию более статистически точной и перестать ее «психологизировать», чтобы заслужить доверие ученых. Вместо этого он призывал коллег уважать наследие древней языческой культуры и магию; в таком контексте астрология является собой одну из лучших и уважаемых предсказательных практик в мире.

Такой взгляд имеет большое значение в наше время. Ведь именно сегодня, когда мы с головой окунулись в новое тысячелетие, в котором современные технологии, кажется, проникли во все сферы жизни — компьютеры, модемы, мобильные телефоны буквально приросли к нам, — мы должны снова обратиться к природе, дабы разрешить наши противоречия и гармонизировать наши крайности. И мы узнаем архетипических прародителей всех богов, Гею и Урана, существующих и поныне. Коль скоро мы вступаем в технологическую эру Водолея (которой правит Уран), естественным противоположным мифологическим полюсом должна быть Гея (Земля, природа, Телец, простота). Так почему бы не образовать союз между наиболее «уранической» из предсказательных систем — астрологией — и древним чувством единения с природой, оглядываясь на наших

предков из Эллады и эпохи Возрождения и пытаюсь постичь мудрость их отношения к жизни?

Если астрология представляет собой систему предсказаний, основанную на наблюдении за поведением и взаимодействиями небесных тел (ассоциированных с богами), с событиями, происходящими на земле, как это представлено в вавилонских списках предсказаний, значит, нам необходимо исследовать эти взаимодействия. Каков же нрав каждой из этих планет? И если нам суждено действовать определенным образом в определенное время, то как нам лучше всего трактовать эти случаи?

Всеми астрологами давно принято как аксиома утверждение, что характер — это судьба, или: характер — это предназначение. А есть ли лучший путь определения чьей-то судьбы и предназначения, чем изучение характера, сущность которого явлена его звездами? В последнее время Хиллман писал и говорил о силе характера в контексте эпохи и о силе характера, как явно недостающей составляющей нашей культуры. Он утверждает, что единственными, для кого характер еще играет роль, стали хироманты и астрологи¹². Как будто отзываясь эхом Гераклита, он говорит: «Характер — наш демон-хранитель и наша судьба»¹³.

Если астрология так преуспела в раскрытии особенностей характера и предсказании судьбы, какую же роль играет мифологическая астрология? Если грядущий век сулит нам что-то, что меняет положение вещей, то это признание того, что сказки, образы и символы, мифология, визуализация и правильные методы познания переживают свое новое рождение. Астрология всегда преподавалась методами, похожими на основы изучения иностранного языка. Сначала нужно изучить алфавит (Овен, Телец, Близнецы...), затем узнать ключевые слова, фразы и те штрихи, которые создают типичный портрет Тельца или Близнецов. Это хороший метод обучения для компьютерных специалистов и инженеров, но он абсолютно не подходит для процессов, подразумевающих использование воображения и визуализацию. Мифы — это истории. Словно живопись, драматургия и музыка любой культуры, миф предлагает некий универсальный способ познания, универсальный язык, дающий возмож-

ность понять и почувствовать поэзию космоса в «обыкновенной» истории.

В древние времена обучение происходило посредством историй с использованием определенных образов и символов. Откуда, например, взялось такое количество рисунков в пещерах? Наши прародители пытались сохранить какую-то информацию, какие-то знания от буйства стихий и разрушений, причиняемых войнами. Некоторые современные мыслители полагают, что как только мы научились читать и писать, мы утратили средства естественного общения друг с другом — видения, сны, телепатию.

В этой книге мы рассмотрим некоторое количество способов вхождения в контакт с планетарными архетипами внутри нас, работы с ними и достижения внутренней гармонии. Вам не обязательно быть астрологом, чтобы использовать эти техники, вам не обязательно вообще что-то знать об астрологии. Вы начнете работать с образами — снами и видениями, которые объединяют вас со всеми остальными человеческими существами. Позвольте этим снам и видениям подвести вас к открытию существования внутренних планетарных божеств, и потом уже к изучению гороскопа.

Но прежде чем мы перейдем к техникам исцеления, давайте узнаем побольше о том, почему архетипы оказываются в беде и боги нуждаются в нашей помощи.

¹ Baigerit, Michael. *The Omens of Babylon: Astrology and Ancient Mesopotamia*. London. Penguin-Arkana, 1994.

² Там же.

³ Hand, Robert. *Night & Day: Planetary Sect in Astrology*, Reston, VA: ARHAT, 1995.

⁴ Sandars, N.K., trans. *The Epic of Gilgamesh*. London: Penguin, 1988.

⁵ Guttman, Ariel, and Kenneth Johnson. *Mythic Astrology: Archetypal Powers in the Horoscope*. St. Paul, MN: Llewellyn Publications, 1993.

⁶ Campbell, Joseph and Bill Moyers. *The Power of Myth*. New York: Doubleday, 1988 (40).

30 Астрология, психология и миф

- ⁷ Bolen, Jean Shinoda. *Goddesses in Everywoman*, New York: Harper & Row, 1984; *Gods in Everyman*. New York: Harper & Row, 1989.
- ⁸ Campbell & Moyers, цит. соч.
- ⁹ Hillman, James. *A Blue Fire*, New York: Perennial, 1991.
- ¹⁰ Там же.
- ¹¹ Moore, Thomas. *Care of the Soul*. New York: Harper Collins, 1992; *Soul Mates*. New York: Harper Perennial, 1994.
- ¹² Hillman, James. *The Force of Character and the Lasting Life*, New York: Random House, 1999.
- ¹³ Hillman, James. *The Dream and the Underworld*, New York: Harper & Row, 1979.

ГЛАВА 2

ДОЛЖНО БЫТЬ, БОГИ СОШЛИ С УМА



Наверное, сознание того, что наша душа представляет собой что-то вроде горы Олимп, населенной богами, богинями и героическими архетипами, должно внушать нам ощущение силы и всемогущества. Но как бы мы ни увлекались самовозвышением за счет нашего божественного наследия, давайте сразу признаем, что мы практически не замечаем существования божеств внутри нас, пока они не выразят нам свое раздражение и не начнут «действовать».

Будучи знакомы с любой из многочисленных современных тенденций психологии, которые конкурируют между собой, мы скорее всего обусловим психологический комплекс отсутствием в семье отца, невниманием матери или толпы прочих родственников, обитающих в нашей психологической сфере. Мнение, предложенное юнгианцами и другими психологами-архетипистами, — что комплексы основаны на дисгармоничном и зачастую просто эксцентричном поведении наших внутренних божеств, — может показаться нам немного странным. Но именно так думали и наши предки.

В «Илиаде» Гомера великие греческие герои имеют привычку брать в наложницы красивых молодых девушек (это, конечно, не очень политкорректно на современный взгляд, но давайте опустим этот факт и вернемся к основной теме). Герой Ахилл влюбляется в одну из наложниц царя Агамемнона и просто похищает ее. Так как Агамемнон руководит всей греческой армией, а Ахилл — самый прославленный воин, это происшествие повергает всех в смятение и даже временно приостанавливает Троянскую войну. Далее Ахилла принуждают вернуть девушку и публично извиниться, но в свое оправдание он заявляет, что им владел некий бог, который и надомил его украсть красавицу.

Другими словами, он просто пожал плечами и сказал: «Я ничего не мог с собой поделать: какое-то божество заставило меня сделать это»¹.

Некоторые современные психологи наверняка определили бы это как форму отрицания очевидного, но представление Ахилла являет собой основной постулат древнегреческой психологии. Это также, в известной мере, постулат современной архетипической психологии.

Есть, конечно, существенные различия: например, древнегреческая психология уделяет мало внимания проблемам и комплексам, связанным с родителями и семейными отношениями (что формирует основу большинства современных психологических течений), тогда как психологи-архетиписты ищут корни этих проблем непосредственно в поведении внутренних архетипов. Хотя надо признать, что архетиписты все же менее озабочены «папами и мамами», чем, к примеру, фрейдисты.

Но как же это все-таки происходит? Как получается, что боги начинают активно проявлять себя в нашей жизни? И почему беспокоят нас главным образом только тогда, когда попадают в беду?

Посмотрим на это так. Боги и богини могут считаться сверхчеловеческими существами. Их вспышки гнева, их бурная ярость и бурные романы отождествляют их с силами природы, делают их актерами и актрисами на огромной первобытной сцене. Они все делают с размахом, свойственным поведению богов.

Это первобытное величие пребывает внутри каждого из нас, но, как водится, мы не сознаем этого. Мы живем своей обыденной жизнью, не подозревая о существовании ее «мифического измерения». И уж точно мы не представляем себя героями поэм Гомера, неистовыми богинями или божественными сущностями. И большей частью наши внутренние боги предпочитают оставаться спящими в глубинах нашего подсознания — или, если смотреть шире, коллективного подсознания, которое объединяет каждого со всем остальным человечеством. Они могут и не испытывать особого желания всплыть из этих глубин и заявить о себе нашему бодрствующему сознанию.

Однако, конечно, им это необходимо.

Многие или большинство из нас — возможно, все — носят в себе одного или двух наиболее значимых божеств, которые играют роль краеугольного камня в формировании наших личностей. В центрально-африканских религиях, таких как кандомбе или вуду, такое божество называется «хозяин головы», то есть имеется в виду, что это самое божество царит или явно доминирует в вашем сознании. Среди адептов этих религий есть люди, специально обученные идентификации такого божества, которые через определенный ритуал помогают человеку достичь гармонии с его или ее «хозяином головы». Здесь, в западном мире, таких специалистов больше нет; хотя именно здесь астролог может оказать неоценимую помощь. Астролог видит этих внутренних божеств в системе планет, знаков и других астрологических атрибутов. Астролог обладает серьезными знаниями для того, чтобы компетентно помочь идентифицировать вашего «хозяина головы», обратив ваше внимание на планету (планеты), которая играет главную роль в вашей жизни и задает тон вашей личности.

Этой планетой может быть та самая, которая причиняет вам наибольшее количество неприятностей.

Взрослея физиологически, мы начинаем все больше и больше контролировать свою истинную натуру, свою индивидуальность. Когда мы становимся достаточно сильными в смысле самопознания — или, как называют этот процесс юнгианцы, — *индивидуализации*, — мы, возможно, кажемся себе исполинами. В такой период бог или богиня и планета, которые лучше всего отражают нашу проявившуюся индивидуальность, могут внезапно пробудиться. В большинстве случаев эта фигура выходит на свет, когда мы пребываем в кризисе — когда наша индивидуальность и самоощущение принимают вызов извне, заставляющий нас самым драматичным образом отстаивать свое право быть собой.

И здесь тоже могут помочь астрологи, так как астролог также может определить эти переходные периоды, и назвать планеты — а, следовательно, архетипы, — наиболее активные в таких ситуациях.

И вот мы уже изо всех сил пытаемся узнать себя еще лучше, пытаемся так увлеченно и с такой энергией, что воды нашего подсознания начинают бушевать, подземные вулканы наших душ

начинают извергаться, и вот божество вырывается из глубин и говорит нам: «Здесь я хозяин! Обрати на меня внимание!».

И с этого момента архетип начинает играть свою роль на сцене нашей обыденной жизни. Но в большинстве случаев наши жизни так и остаются обыденными — и у нас нет сил укротить могущественное божество. Мы не готовы к вспышкам гнева, бурной ярости и бурным романам — как и к любым другим проявлениям сил природы. Мы не готовы к тому, что наши дома и рабочие места превратятся в огромную сцену, на которой brutальные божества представляют свой спектакль.

Поэтому, когда мы впервые сталкиваемся с богами, нам кажется, что они сошли с ума.

Позвольте проиллюстрировать свою мысль примером из новейшей истории искусства. В конце 1920-х годов, незадолго до прихода к власти Гитлера, на закате существования Веймарской республики, Германия пережила буквально взрыв в области искусства. Это была эпоха великих импрессионистических немых фильмов и непревзойденного берлинского театра кабаре. Наиболее прославленными авторами на сцене кабаре были драматург Бертольд Брехт и его партнер, музыкант и композитор Курт Вайль. Вайль был женат на замечательной певице кабаре по имени Лотте Ленья. Хотя она не была красавицей в обычном понимании этого слова, Лотте была очень сексуальна и, как бывшая проститутка, иногда довольно дерзка. Ее сценические наряды — черные чулки в сеточку, цилиндр и высокие каблуки — были откровенно провокационны и в свою очередь задавали сексуальный тон эпохе.

Нынче сам факт, что эта женщина в большей или меньшей мере определяла эротические вкусы своего времени, говорит нам о том, что она находилась под сильным влиянием архетипа Афродиты, богини любви. Астрологам она более знакома под именем римской богини Венеры — это имя носит и планета. Поэтому даже нет особой необходимости изучать гороскоп Лотте, чтобы выяснить, что в ней доминировала именно Венера. Ее Венера была настолько могущественной, что оказывала влияние на мир вокруг нее, это была та самая архетипическая Венера, что стала краеугольным камнем индивидуальности Лотте.

Многие астрологи склонны считать Венеру планетой брака. Это довольно давняя традиция, но — как мы выяснили в прошлой кни-

ге — на самом деле противоречащая фактам. Венера никогда не считалась богиней брака² — эта честь оказана Юноне и, когда молодые женщины в Древней Греции и Риме выходили замуж, они как бы оставляли свои прелести (оружие Венеры) в храме Венеры или Афродиты, символизируя свой отказ от нее и переход в мир Геры и Юноны.

Вообще-то, Венера была богиней чисто эротической любви, которая для древних людей очень отличалась от любви в браке. Венера была архетипом сексуальной свободы, так как выбирала любовников по собственной прихоти и, как правило, не особенно интересовалась, был ее выбор социально приемлемым или хотя бы разумным, или нет. Она просто делала то, что хотела, с теми, с кем хотела.

Может возникнуть подозрение, что женщина-Венера может столкнуться с некоторыми трудностями в случае традиционного брака, но во многих случаях женщина-Венера все-таки сумеет взять под контроль свою свободолюбивую чувственность и направить ее в интимное русло брачного союза. Однако, если Венера в женщине слишком сильна и необузданна, она может начать действовать «по собственному усмотрению» и начнется просто сумасшедший дом. И все, что смогут сказать в свое оправдание все бедные девушки-Венеры: «Богиня заставила меня сделать это».

Давайте вернемся к Курту и Лотте. Если мы внимательно изучим мифы о Венере, то увидим, что несмотря на то, что она имела бесчисленные любовные связи, в ее жизни было четыре основных романа³. Одним из романов Венеры был брак с Вулканом (Гефест). Этот бог, хромой, уродливый и проводящий все свое время за работой в божественной кузнице, кажется не очень подходящим спутником для богини любви, но Юпитер (Зевс), «царь богов», устроил их брак, так что они вряд ли могли возражать. Так вот: перед нами талантливый, но угрюмый и неразговорчивый мужчина, не очень-то привлекательный, женатый на необузданной, чувственной богине любви. Интересно заметить, что такие союзы встречаются в реальной жизни довольно часто.

Другие довольно стабильные (хотя это менее всего подходящее для нее слово) романы Венеры были: с Адонисом, которого она обожала, хотя и недолго; с Марсом, богом войны, ее страстным любовником; и с Меркурием, мудрым богом разума и дорог, который

также был «покорителем нимф»), ценил женщин за их сексуальные достоинства и совершенно не пытался установить с кем-либо серьезные отношения (что сделало его довольно подходящей парой для Венеры, которая была сделана из того же теста).

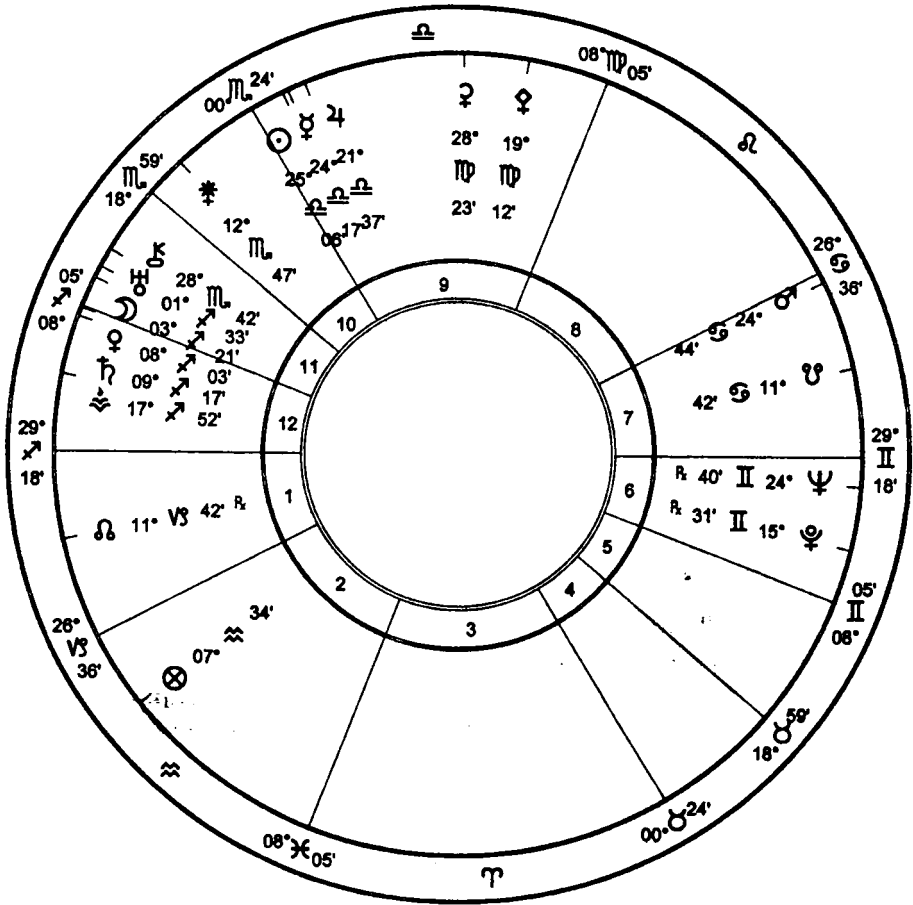
В данном случае нас больше всех интересует Вулкан, потому что Курт Вайль был мужчиной такого типа. (Нет, сейчас мы говорим не о планетарном архетипе, ведь на самом деле многие люди принимают на себя особенности характеров архетипов и божеств, не являющихся астрологическими символами — планетами, но этот вопрос мы обсудим чуть позже.) Чем больше Лотте флиртовала и выкидывала коленца на сцене, тем больше ее спокойный, неразговорчивый супруг (худощавый парень с толстыми линзами в очках) углублялся в свое творчество. Иногда результаты были просто блестящими — любой, кто видел Лотте Ленья, исполняющую балладу Брехта и Вайля «Пират Дженни», из старой экранизации «Трехгрошовой оперы», стал свидетелем потрясающего и пробирающего до мозга костей представления.

Но несмотря на силу их архетипов, они не были счастливы в браке, так как вскоре управляющая Лотте Венера стала проявлять свою свободную от предрассудков натуру и подталкивать ее на путь бесчисленных мимолетных сексуальных связей. Но если богиня была безумна, то и бог тоже — Вайль все глубже уходил в себя, игнорируя очевидную неверность своей жены, и только писал все больше и больше.

Боги были всему виной.

Мы не смогли точно узнать даты рождения Лотте и Курта, но даже беглый взгляд на день рождения Лотте Ленья открывает причину ее бесконтрольного, в духе Венеры, поведения.

Венера Лотте находится в созвездии Стрельца, что в большинстве случаев не предполагает чувственную или хотя бы женственную Венеру. Обычно такая Венера считается символом независимости, эмоциональной отрешенности и говорит о темпераменте, более сосредоточенном на личной свободе, чем на личных отношениях. Заметьте, что Венера также связана с Луной, так что эти два наиболее сильных женских архетипа объединяются, чтобы создать определенно женственную — хотя отчасти упрямую и легкомысленную — личность.



ЛОТТЕ ЛЕНЬЯ

18 октября 1898 г./ 12:00:00 пополудни

по центрально-европейскому времени/ Вена, Австрия

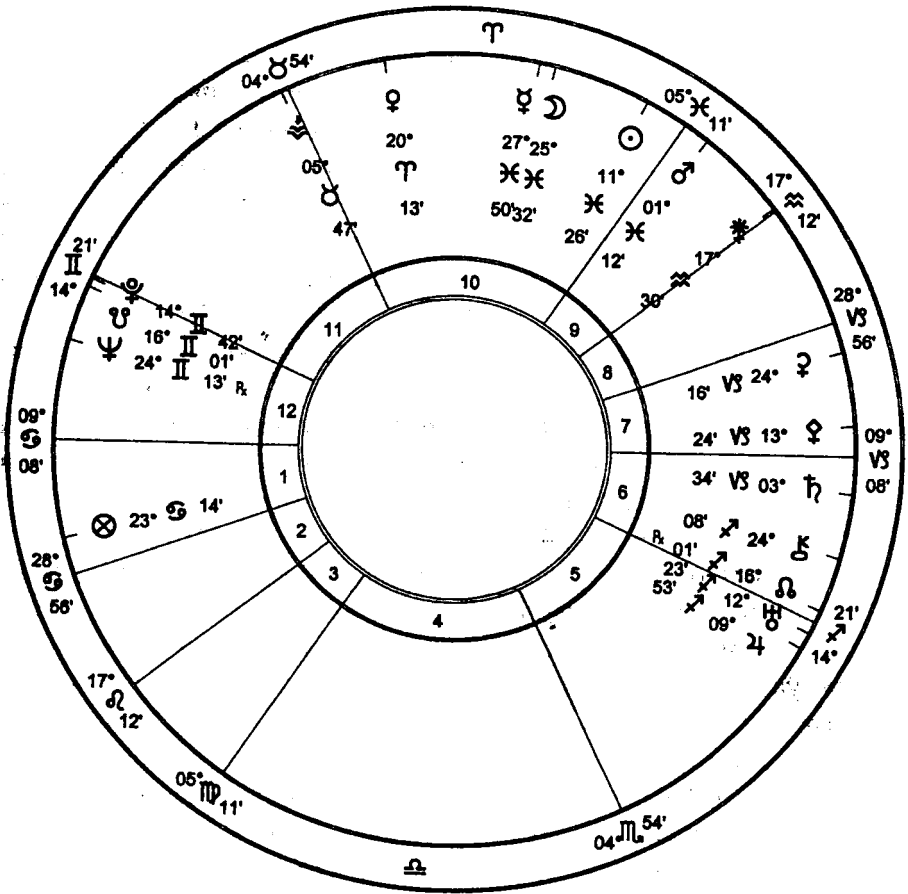
Дома Коха

Но что особенно важно в контексте нашего разговора, это то, что Венера и Луна с обеих сторон окружены Сатурном и Ураном, а также противопоставлены Плутону. Двумя полюсами — ограничения (Сатурн) и свободы (Уран), обладающими равной силой, Венера и Луна поставлены в ситуацию сильного давления. Представьте, что вы сжимаете в ладони маленький резиновый шарик — скорее всего, это кончится тем, что шарик выскочит и «выстрелит»

в воздух. То же самое произошло с тандемом Луна-Венера у Лотте Ленья. Под давлением двух противоположных сил богиня вырвалась из глубин подсознания на сцену реальной жизни — и толчок был таким мощным, что этот архетип вырвался и на «мировую» сцену. Находящемуся под очевидным влиянием противодействия Сатурна и Урана союзу Венеры и Луны также подливает масла в огонь Плутон с его внушительной и активной темной силой подземелья. Публичность Венеры Лотте Ленья расцвечена свободой Стрельца, провокационной андрогинностью Урана, пессимистической и порочной таинственностью Сатурна и наделена темной, отчасти упрямой и капризной силой Плутона, — что проявило себя в год экранизации «Трехгрошовой оперы» и возвестило начало плутонической эры Третьего рейха, взошедшей на руинах поверженного Веймара. Редкая смесь архетипов в Лотте Ленья прекрасно способствовала ее превращению в один из живых символов эры кабаре — отчаянного, декадентского, но невероятно яркого момента в истории.

Те, кто хорошо знаком с мифологией, наверное, помнят, что муж Венеры Вулкан или Гефест, бог кузнечного дела, был хромым и вообще непривлекательным парнем и что он буквально похоронил себя в своей творческой работе, пока его жена была занята флиртом со всеми обитателями горы Олимп. Конечно, Вулкан был великолепным кузнецом, и его работы были буквально волшебны прекрасны. Его интровертное сосредоточение на собственном искусстве наполняло мир красотой, но душу его наполняла обида на неверную жену. Из одного из мифов мы узнаем, что однажды он даже поймал ее и ее любовника Марса в волшебную сеть и поднял над землей, чтобы боги могли быть свидетелями ее стыда, но вообще он был слишком неразговорчив, для того чтобы выразить свое негодование.

Гороскоп Курта Вайля являет нам крайне интровертную личность, чего вполне можно было ожидать от человека, в котором доминировал архетип Вулкана. Есть возможность ввести Вулкана в гороскоп, используя различные астрологические программы. Астрологическая компьютерная программа «Солнечный огонь» (Solar Fire) помещает Вулкана в 14° Рыб, очень близко к его Солнцу в 11° Рыб (Вулкан не может быть далеко от Солнца)⁴. Что действительно многое проясняет, это то, что позиция Вулкана, наряду



КУРТ ВАЙЛЬ

2 марта 1900 г./12:00:00 пополудни

по центрально-европейскому времени/Дессау, Германия

Дома Коха

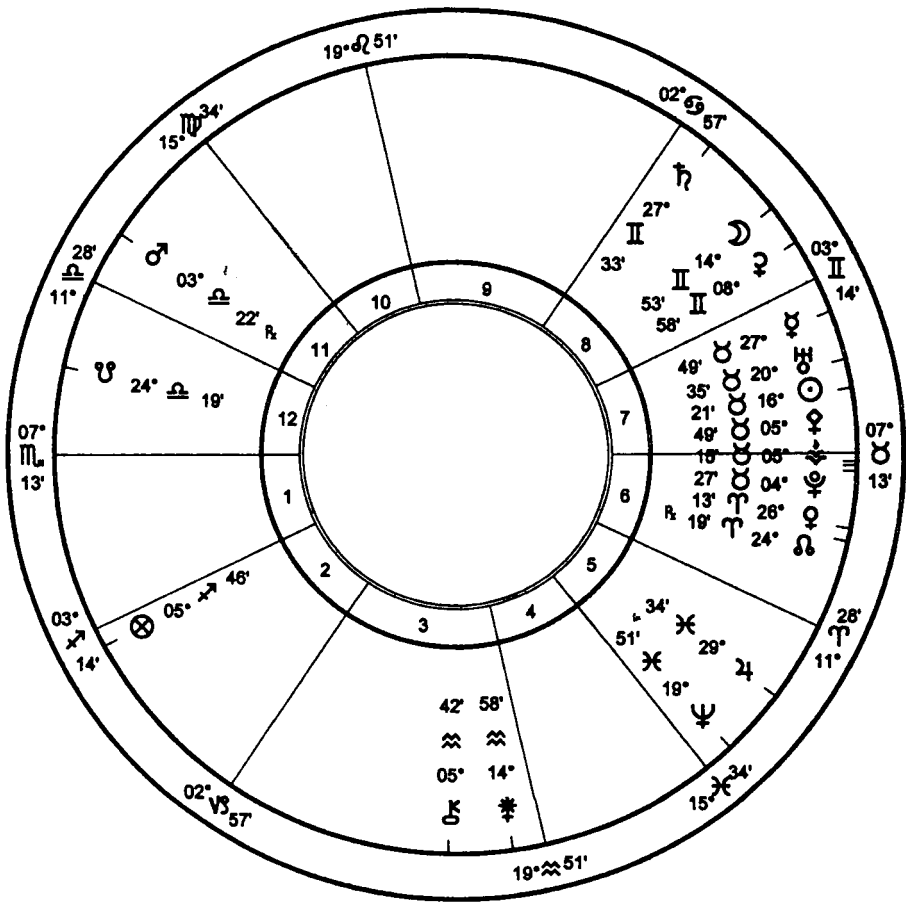
с Солнцем, становится центром рейшины, это очень уязвимое положение и основная тенденция его жизни — учитывая вмешательство Юпитера, Плутона, Урана и лунные узлы в его таблице. Заметьте также, что Черная Луна Лилит располагается точно напротив его натального Солнца и также входит в упомянутую рейшину (делая ее больше похожей на огромный мутабельный крест). Без сомнения, роль Лилит в жизни Вайля сыграла Лотте

(больше узнать о Лилит вы сможете в одной из следующих глав). Противостояние Плутона в Близнецах связке Сатурн-Уран в Стрельце, вероятно, побудило Лотте Ленья выйти на сцену, но похожая комбинация в таблице ее мужа имела совсем иной эффект. В случае Курта Вайля противостояние Плутона и Урана (Курт был на два года младше Лотте, и Сатурн уже двинулся дальше, а необузданный и сумасшедший Уран остался в Стрельце) проявляет свою архетипическую силу в отношении невероятного скопления планет в знаке Рыб.

Когда планеты находятся под углом 90° по любую сторону линии противостояния, это называется рейсшина, и означает невероятное давление. В данном случае не менее четырех планет стоят на полпути между Ураном и Плутоном — Солнце, Луна, Меркурий и Марс — все они находятся в Рыбах. Рыбы — это унылый, интровертный знак, и темперамент Вайля вполне ему соответствовал. Как и Вулкан, он тоже, наверное, считал себя непривлекательным и нелюбимым. В сверкающем мире веймарских кабаре он был просто тихим человеком с толстыми линзами в очках, евреем-интеллектуалом, сыном раввина. Он был погружен в бездонные воды подсознания, был прикован к своему фортепиано, как Вулкан к своей кузнице, откликаясь на бесчисленные удары судьбы в духе, свойственном Рыбам, — он создавал свою музыку, которая была одним из величайших явлений в искусстве его времени. Что он чувствовал, зная о постоянных романах жены с обитателями мира берлинского кабаре? Как истинный Вулкан, Вайль был слишком неразговорчив, чтобы как-то комментировать события.

Конечно, иногда безумное поведение наших внутренних богов может сослужить нам хорошую службу. В предыдущей главе был упомянут разрыв между Зигмундом Фрейдом и Карлом Юнгом. При изучении их астрологических таблиц становится ясно, что их расхождение во взглядах было не только логичным, но и неизбежным⁵.

Фрейд, как выясняется, родился с Солнцем в Тельце. Его Солнце сопровождает стеллиум из пяти других планет в том же знаке. Вдобавок его Скорпион восходит. Земля всегда считалась противоположностью Солнца, поэтому она тоже появляется в Скорпионе. При таком явном противостоянии Тельца и Скорпиона ничего удивительного, что теории Фрейда об оральном удовольствии,



Зигмунд Фрейд

6 мая 1856 г./6:30:00 утра

по местному времени/Фридберг, Германия

Дома Коха

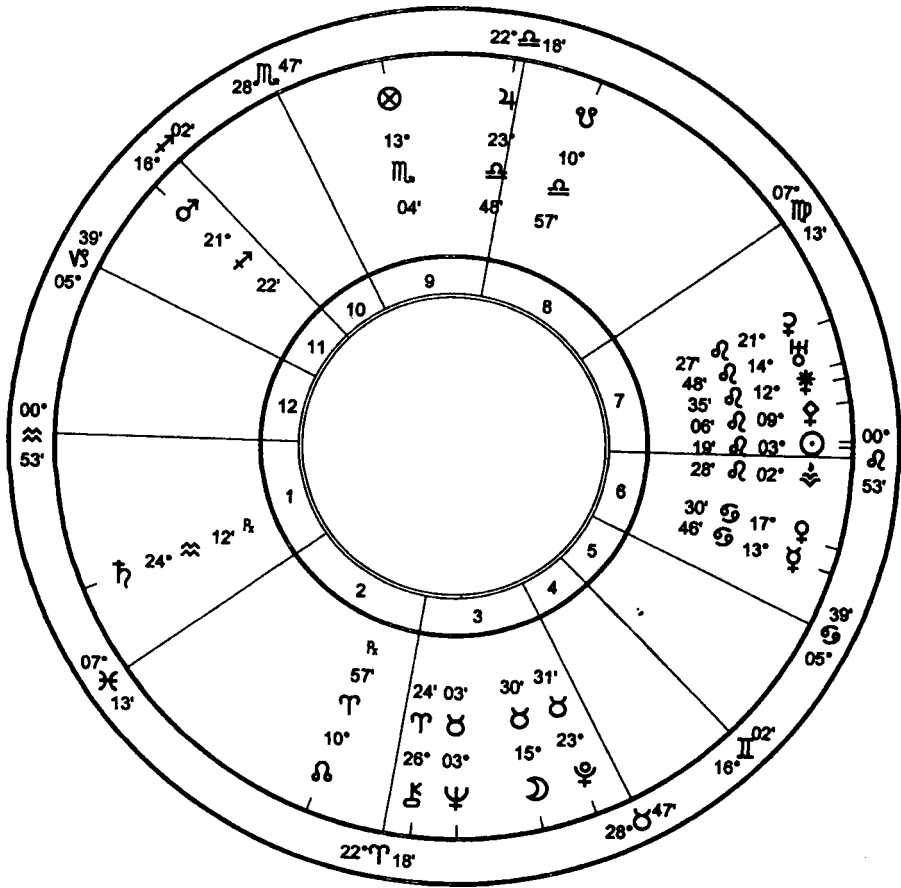
сверхактивном либидо, эдиповом комплексе и навязчивых идеях формировали его взгляд на мир. Это наиболее удобное и естественное выражение этой полярной противоположности. По традиционным средневековым канонам, скорее Марс, а не Плутон управляет Скорпионом и таким образом всем его гороскопом (планета, управляющая асцендентом, традиционно считалась главной во всем гороскопе). Марс Фрейда стоит особняком в восточной половине таблицы, имея всего несколько связей с другими планетами.

Он находится в знаке изгнания и ретрограден. Если вспомнить, что Марс в древней астрологии, как правило, ассоциировался с вожделием и порочностью, то становится ясно, что именно Марс был тем «гневным богом», который исподволь руководил жизнью Фрейда, сообщая ей свое высокое безумие. Если мы предположим, что Скорпионом руководит Плутон, то нужно заметить, что эта планета близка к десценденту Фрейда, к той точке в его таблице, которая управляет отношениями с людьми. Так есть ли что-то удивительное в том, что он воспринимал человеческие отношения только с их темной стороны? Бедная Венера находится в беспокойном Шестом доме, в знаке изгнания, и неоткуда взяться любви и красоте, чтобы осветить темный взгляд Фрейда на человеческую натуру.

Юнг, со своей стороны, имеет Солнце во Льве и еще пять планет в том же знаке. Вдобавок его Водолей восходит (и, так как его Солнце во Льве, его Земля появляется в Водолее). Такие термины, как *индивидуализация*, *коллективное подсознательное* и даже *архетип*, вполне отражают точку зрения Льва и Водолея. Основная теория Юнга подразумевает объединение разных свойств в единое целое, которое он определяет как Личность, — ну просто вылитый Лев!

Если господствующий в гороскопе Фрейда Марс был беспокоен, то преобладающий у Юнга Сатурн (издавна правивший Водолеем) расположен очень удачно. Он находится в своем знаке (Водолей) и восходит в Первом доме — действительно весьма перспективная позиция. Он связан с Юпитером и Марсом опять-таки самым позитивным образом — трином и секстилем, что позволяет ему играть основополагающую роль в жизни Юнга. Интересно заметить, что он называл свое учение «глубинной психологией», притом, что его Плутон соединяется с экзальтированной Луной в по сути своей психологическом Четвертом доме, который в надире является «глубочайшей» точкой гороскопа, в древние времена называемой «углом земли», так как он соединяет нас со всем, что находится под поверхностью наших жизней испокон веков, — тот поток сознания, который Юнг по-своему назвал «коллективным бессознательным».

Теперь, когда различия в теории второстепенны, обращает на себя внимание тот факт, что эти два человека имеют невероятно



КАРЛ ЮНГ

26 июля 1875 г./7:30:00 утра

по местному времени/Кессвиль, Швейцария

Дома Коха

похожие гороскопы в смысле основных астрологических принципов трактовки таблиц: один и тот же восточный полусферический контур, похожий общий узор таблицы, оба фиксированных Солнца в Седьмом доме в связке с астероидом Паллада и планетой Уран (блестящий интеллект и революционные идеи) и лунные узлы в одном и том же знаке (они родились с разницей в девятнадцать лет — полный узловой цикл и цикл затмений). Основным напряженным моментом этого сопоставления (или синастрии) является

количество прямых углов между фиксированной землей и водными знаками в таблице Фрейда и фиксированным огнем и знаками воздуха в таблице Юнга. 90-градусный аспект в астрологии — квадрат — может означать высокую степень напряжения, ведущую к расколу и отрицанию (для более несознательной личности), или решительность, ведущую к новой жизни (для более цельной личности).

Если верить, что человеку понадобится вся жизнь, чтобы выполнить свое предназначение, и что это предназначение записано в натальном гороскопе каждого в момент рождения, значит, однажды все эти разные личности, или скорее выражения личностей, так или иначе заявят о себе в различных обстоятельствах жизни. И как нам предугадать, когда это случится? Большинство из нас — простые смертные и не имели божественной возможности родиться взрослыми, всезнающими и готовыми немедленно окунуться в жизнь со всеми ее перипетиями; в течение всей нашей жизни проявляются нюансы натального гороскопа. Чтобы составить своеобразное расписание этих событий, астрология использует различные вычисления, привязывающие движения планет к возрасту человека. Вычисления имеют такие названия, как *дирекции (направления)*, *транзиты* и *прогрессии*. Невероятная точность предсказания и синхронность, с которой происходят просчитанные события, до сих пор смущает разум многих высокообразованных людей.

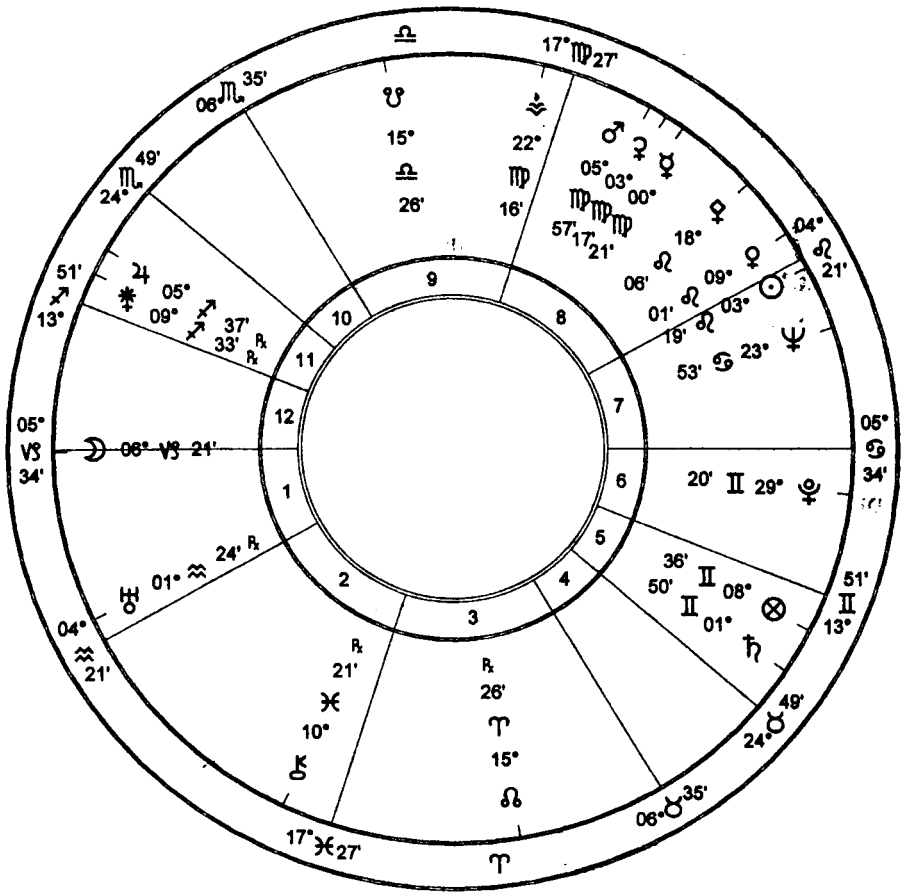
Юнг говорил: «...в 1912 г. вышла моя книга “Трансформации и символы либидо”, а моя дружба с Фрейдом закончилась. И теперь я продолжаю свой путь один»⁶. Но давайте не будем забывать, что оба эти человека имели Солнце в Седьмом доме и, без сомнения, поначалу были рады, что нашли друг друга. Но Юнг был восходящим Водолеем с Солнцем во Льве. Могли ли стать его предназначением профессиональные отношения, которые устанавливали суровые ограничения для его собственной интеллектуальной свободы и самовыражения? Выбор порвать отношения с Фрейдом был самым трудным решением в его жизни, но он был вынужден его принять.

Хотя эта дружба закончилась в 1912 г., на деле разлад начался еще в 1910 г. Когда появились только первые признаки возрастающего напряжения, которое неизбежно должно было привести к

разрыву между двумя великими мыслителями, появился квадрат Сатурн-Уран (апрель 1910 г.). Даже не располагая точной датой разрыва отношений, по транзитам 1912 г. можно было бы предсказать, что произойдет. В начале февраля Уран начал свой транзит через знак Водолея, находясь в оппозиции стеллиуму Юнга во Льве и образуя квадрат со стеллиумом Фрейда в Тельце. В том же году Сатурн был в Тельце, осуществляя транзит через стеллиум Фрейда в Тельце и образуя квадрат со стеллиумом Юнга во Льве. В мае того же года Сатурн занимал 22° Тельца, а Уран — 3° Водолея, то есть в момент солнечного возвращения Фрейда в 1912 г. Уран стабильно находился в 3° Водолея (квадрат натального Плутона), а Сатурн был в 22° Тельца, связанного с натальным Солнцем и Ураном. Во время солнечного возвращения Юнга в конце июля Сатурн вошел в Близнецы и образовал трин с транзитным Ураном в Водолее. Уран находился против Солнца Юнга, но Сатурн образовывал с ним секстиль. Так же как был очевиден разлад Юнга с бывшим учителем, теперь совершенно ясно, что эта перемена была необходимым шагом на собственном пути индивидуализации Юнга.

Теперь мы знаем, что Сатурн представляет традиции и основы, а Уран являет собой внезапное, непредсказуемое изменение направления чьей-то жизни. Мифологическая астрология дает более широкое представление об этих и других планетах, и, когда мы познакомимся с ними поближе, мы обнаружим, что они связаны с греческими божествами Кроном и Ураном. Это были отец и сын, причем сын в конечном итоге изгнал отца с престола, оскотив его. Сильным мифологическим архетипом для Урана является Прометей, который выкрал огонь у богов, чтобы подарить его людям. Он был впоследствии наказан за этот поступок.

Можно рассмотреть оба этих мифа в приложении к союзу Фрейда и Юнга и их последующему разладу. Если вначале Юнг впитывал идеи Фрейда и черпал вдохновение в его работе (огонь Юнга), то потом эти идеи, преломленные и трансформированные в его сознании, стали его собственными. Кроме того, «сын» (Юнг) отверг многие из идей «отца» (Фрейда), особенно идеи о том, что фиксации на либидо, инцесте и тому подобном являются причиной психологического дискомфорта, как утверждал Фрейд. Юнг часто видел во Фрейде «отца», и соответствующее общение между ними было для него вполне естественным и уместным. При изучении



КАРТА СОЛНЕЧНОГО ВОЗВРАЩЕНИЯ КАРЛА ЮНГА (1912 Г.)

26 июля 1912/7:30:00 утра

по местному времени/Кессвиль, Швейцария

Дома Коха

транзитов становится ясно, что разрыв больше травмировал Фрейда, нежели Юнга. Юнг, как и любой сын, который прокладывает свой собственный путь в сторону, противоположную отчому дому, всегда вынужден помнить о том, что рядом никогда больше не будет отца, который бы направил его, дал наставления и благословил в путь. Хотя Юнг был абсолютно и глубоко уверен в собственной правоте (Лев, Водолей), тяжелый осадок после разрыва с Фрейдом остался у него на всю жизнь.

Возможно, Юнгом и руководили Сатурн с Плутоном, но во время разрыва отношений с Фрейдом главным был Уран, который вытянулся во весь рост и издал страшный рев сумасшедшего бога, который раздавался до тех пор, пока Юнг не признал власть Урана и не начал действовать. Результат пошел на пользу всему человечеству.

Когда боги выбирали простого смертного для воплощения какого-либо особенного предназначения, греки видели в нем «сумасшедшего» или, как они его называли, «маньяка», «одержимого» (слово «мания» изначально обозначало, что человек находится во власти какого-то бога, или «одержим» богом). Однако, в большинстве случаев, сумасшествие или «мания» считались скорее положительными явлениями, как можно узнать из величайшего диалога Платона «Федр»⁷.

Платон заявляет, что боги насылают на нас четыре разных вида безумия. Первый вид — безумие Аполлона, открывающее в человеке пророческий дар. Другое безумие насылает Дионис, и это единственный вид безумия, который Платон считает негативным, так как это безумие подразумевает не только экстаз дионисийских мистических ритуалов, но и душевное расстройство, происходящее из-за плохой семейной кармы. Третий вид безумия — это безумие, посланное Музами, безумие поэтов; и четвертым, эротическим безумием Афродиты одержим влюбленный человек, и Платон считает эту манию самой высокой и божественной.

Астролог заметил бы, что мании, определенные Платоном, очень удачно согласуются с некоторыми планетами: Солнцем (Аполлон), Луной (Музы), Нептуном (Дионис) и Венерой (Афродита). Провести такие ассоциации и вправду очень соблазнительно. Кажется вполне логичным обратить взоры к Венере, чтобы узнать подробности «любовного безумия» или к Луне — для изучения «поэтического темперамента», но Платон заставляет нас, как и древних астрологов, задуматься, почему именно Солнце является причиной высокого безумия, при котором у человека появляются пророческие способности (или же мании величия, при которой человек провозглашает себя пророком). Также хочется узнать о роли Нептуна в физическом или эмоциональном разложении человека, о нептуническом «растворении» эго.

Конечно, эта «безумная» сфера не ограничивается четырьмя планетами или четырьмя видами архетипической одержимости. И несмотря на то, что сказал Платон, греки это тоже знали. То, что мы называем «приступом паники», древние считали одержимостью богом Паном. По легенде, бог Пан любил прятаться где-нибудь в лесах Аркадии, подкарауливая случайных прохожих, чтобы затем со страшным воплем неожиданно выскочить на дорогу перед ничем не подозревающими людьми. Этот вопль, естественно, повергал людей в панику. С древних времен Пан ассоциировался со знаком Козерога, которым руководит Сатурн, — за мрачным ликом Сатурна скрывается циничный и опасный бог с козлиными копытами на ногах⁸, и именно Сатурн обычно оказывается «виновником» тревоги и приступов паники. Упомянутый миф, однако, представляет нам еще одну версию: приступы паники случаются именно тогда, когда мы не в ладах с нашим внутренним диким, животным началом, которое символизирует бог Пан. Потеряв связь с нашей «темной стороной», мы легко впадаем в панику, услышав злобный первобытный вопль Пана, и только восстановление этой естественной связи может помочь нам.

Тема, которую мы развиваем, кого-то может, вероятно, навести на некоторые подозрения. Как было замечено раньше, обыкновенная девушка с обыкновенной Венерой вполне могла бы обуздать свои эротические порывы и обрести счастье в браке с единственным мужчиной. Но женщина, чей «фактор Венеры» крайне влиятелен и которая имеет очень прочную внутреннюю связь с архетипом этой богини, испытывает массу жизненных трудностей.

Означает ли это, что чем большей силой обладают божества внутри нас, тем беспокойней и сложнее будет наша жизнь? И не лучше ли нам не беспокоить их, спящих внутри нас, вместо того чтобы выяснять свою архетипическую судьбу, что (давайте признаем это) происходит, как правило, не самым приятным образом?

Действительно, правда то, что жизнь под влиянием внутренних богов не такая мирная, как обычная жизнь. Боги бросают нам вызов, побуждающий нас переступить границу личного, чтобы жить широко, масштабно, стать больше, чем мы есть. У нас есть право не отвечать на этот вызов — прибегнуть к помощи психотерапии

или астрологии, чтобы заставить богов снова уснуть навеки и оставить нас в покое.

Но если мы доверяемся великим силам, представленным богами и планетами, в глазах окружающих мы иной раз можем показаться сумасшедшими — или, по крайней мере, эксцентричными. Иногда мы действительно можем быть безумны, и наши жизни тогда подвергаются опасности. Как и Лотте Леня, Мэрилин Монро находилась под сильнейшим влиянием архетипа Венеры-Афродиты, но более хрупкая структура личности Мэрилин разрушилась, не выдержав напряжения, что и привело к ее ранней трагической смерти. Джим Моррисон считал, что он одержим богом Дионисом, и его жизнь была сплошной вакханалией, закончившейся внезапной смертью в Париже, когда ему было только 27 лет⁹.

Конечно, многие из вас теперь скажут: «Конечно, я хочу раздвинуть рамки привычного бытия, прожить яркую, запредельную жизнь! Кто не хочет? Но если я наделен архетипической силой, то может ли случиться так, что я окажусь и архетипически слабым? Это звучит уже далеко не так захватывающе».

Чтобы раскрыть в людях волшебную силу внутренних божеств и придать значение архетипам в их жизни, в то же время обеспечивая им здоровье, счастье и благополучие, астрологи Эллады, средневековья и Ренессанса использовали различные техники планетарного исцеления. Это были медитативные, психологические и магические методы, направленные на гармонизацию энергий планет с тем, чтобы планеты могли раскрыть свой потенциал наиболее полным и позитивным образом.

Именно эти методы являются главной темой этой книги.

¹ Dodds, E.R. The Greeks and the Irrational. Boston: Beacon Press, 1957.

² Профессиональные астрологи наверно не согласятся с таким утверждением. В предыдущей книге мы говорили о том, что астероид Юнона глубже ассоциирован с браком. Однако некоторые астрологи не учитывают главные астероиды, тогда как другие считают, что этот вопрос сложнее, чем кажется на первый взгляд. В древней астрологии хозяин Седьмого дома определял судьбу брака, и это, вероятно, справедливо до сих пор. Кроме того, есть одно существенное различие между Древней Грецией и Римом и нашим западным обществом — древние воспринимали брак как некое социально значимое

событие, тогда как мы женимся большей частью по причине любви и страсти, а не по каким-то другим причинам. В этом случае Венера, как планета страсти и эротической любви, определенно играет свою роль.

- ³ Bolen, Jean Shinoda. *Goddesses in Everywoman*, New York: Harper & Row, 1984.
- ⁴ Solar Fire Astrological Software®, Astrolabe, Brewster, MA.
- ⁵ У астрологов и последователей Юнга имеются в обращении несколько гороскопов Юнга, с разницей в определении восходящего знака. В некоторых таблицах это ранняя стадия восхождения Водолея, а в других — поздняя стадия восхождения Козерога. В обоих случаях Сатурн является асцендентом и находится в Водолее, сообщая ему свои характерные особенности, отмеченные здесь.
- ⁶ Jung, Carl. *Memories, Dreams, Reflections*. Edited by Aniela Jaffe, trans. by Richard and Clara Winston, 1963. Reprint, New York: Vintage Books, 1989.
- ⁷ Plato, «Phaedrus». *The Works of Plato*. New York: Modern Library, 1956; 263-332.
- ⁸ Ariel Guttman and Kenneth Johnson. *Mythic Astrology: Archetypal Powers in the Horoscope*. St. Paul, MN: Llewellyn Publications, 1993.
- ⁹ Хотя Джим Моррисон действительно мог показаться «одержимым архетипом», тем не менее возникает вопрос — а не ошибся ли он с самоопределением? «Большой змей», провозгласивший себя «королем-ящером» и призывавший аудиторию: «Следуйте за мной вниз!», кажется личностью скорее плутонического типа, нежели дионисийского.

ГЛАВА 3

ПЛАНЕТАРНОЕ ИСЦЕЛЕНИЕ



Как уже было отмечено ранее, современная западная астрология в основном представляет собой «разговорную терапию». Астрологи в первую очередь пытаются быть хорошими советчиками. Как и психотерапевты, на которых они равняются, они не говорят прямо, а предпочитают быть хорошими слушателями и не брать на себя ответственность за жизнь клиента.

Если вы посетите астролога в Индии, все будет совсем наоборот. Совсем немного времени он уделит анализу положения планет в вашем гороскопе и их влиянию на вашу жизнь, все остальное время и уйма энергии пойдет на исцеление планет.

Если планета больна, они ее лечат.

Каждая планета соотносится со многими явлениями природы. Например, каждая планета имеет свой камень, и ведический астролог обязательно посоветует вам носить этот камень, чтобы придать сил ослабленной планете (и усилить ее влияние, если необходимо). Если «зловредная» планета (здесь, на Западе, мы скажем иначе — «бросающая вызов») причиняет вам неприятности, вам могут посоветовать приобрести специальную янтру (часть мандалы) или талисман, олицетворяющий энергии планеты, или произнести специальную мантру, адресованную этой планете.

Все это больше напоминает колдовство, чем астрологию, — а ведь именно так мы привыкли думать об астрологии. Но на самом деле такие способы когда-то практиковались и в западной астрологии, и они отсылают нас во времена зарождения астрологического искусства — в Вавилон и гностический Египет. Ранее мы цитировали высказывание Томаса Мора о том, что астрологи должны вернуться к своим языческим и магическим корням, ведь, по сути,

астрологи испокон веков были волшебниками и многое утратили, сбросив одеяния магов.

Магия сама по себе была чем-то вроде психотерапии и одновременно видом духовной практики — эквивалент йоги в западном мире. Джеймс Хиллман выражает свое согласие с этим фактом, когда пишет, что Марсилио Фичино был одним из великих «предков» архетипической психологии.

Кто же такой Марсилио Фичино? Он был врачом и жил во Флоренции на заре итальянского Возрождения, служил личным доктором Лоренцо де Медичи, флорентийского аристократа, который покровительствовал многим величайшим художникам Ренессанса — от Боттичелли до Микеланджело. Но Фичино был больше чем доктор — он был астрологом и волшебником. Как ученый-теоретик, он переводил труды Платона по метафизике и знакомил мир эпохи Возрождения с древними текстами по мистике и алхимии, которые веками были недоступны западноевропейской цивилизации. Он читал свои лекции во Флоренции, и считается, что на художника Боттичелли эти лекции производили огромное впечатление, что нашло свое отражение в некоторых великих работах Боттичелли, таких как «Весна» и «Рождение Венеры». Как астролог, Фичино написал книгу под названием «Как жить в согласии с Небом». Эта работа Фичино демонстрирует, что наше обычное представление о средневековых астрологах как о мрачных фаталистах, абсолютно не соответствует действительности. Фичино подробно излагает методы гармонизации планетарных божеств внутри нас; для достижения счастья и ощущения полноты жизни он использует целый ряд техник — включая лечение травами и создание магических талисманов.

Колдовство? Конечно. И, однако, психологи-архетиписты признают Фичино своим «коллегой».

Возможно необходимо время, чтобы астрологи пришли к тому же выводу, научились ценить наследие древнего искусства магии и осознали, что языческий шаман — предтеча современного целителя.

Сегодня целительство, и в целом область здравоохранения, — это огромная индустрия, предлагающая тысячи лекарств как

натурального, так и химического происхождения, для лечения сотен недугов. Сегодня, в эпоху, девизом которой стало «Помоги себе сам», люди стараются больше узнать о том, как улучшить свою жизнь со всех сторон — сосредоточиваясь на достижении конструктивных изменений извне (как в случае с практикой фэн-шуй), либо изнутри — способами, о которых и пойдет речь в этой книге. Мы предлагаем вашему вниманию только небольшую долю той информации, которая доступна сегодня, обращаясь к тем практикам, которые имеют самое прямое отношение к теме книги и соединяют в себе способы астрологического, психологического, мифологического и архетипического познания.

Астрологические знания применялись в медицине, вероятно, с самого начала существования астрологии. Огромное количество трудов, связанных с такой практикой, включая написанные Уильямом Лилли, Николасом Кульпеппером и Марсилио Фичино, до сих пор пользуются доверием ученых. Греки привязывали разновидности темперамента к определенным знакам, стихиям и планетам, и лечение назначалось соответствующим образом. Воздушные знаки — сангвиники (горячие и влажные); огненные знаки — холерики (горячие и сухие); знаки земли — меланхолики (холодные и сухие); водные знаки — флегматики (холодные и влажные)¹.

Индуистская астрология превратила способы планетарного исцеления в высокое искусство. Натальный гороскоп тщательно изучается с целью выявления планет, которые удачно расположены и, таким образом, функционируют оптимально, и планет, которые неблагоприятны и нуждаются в помощи и лечении. Способы излечения представляют собой специальные ритуалы, взывающие к определенным божествам, пение мантр, особенно если Луна находится в подходящей *накшатре*, ношение определенного камня и так далее².

(Термин «накшатра» означает «лунная стоянка». Это участок, составляющий путь Луны по знакам Зодиака. Каждая накшатра — это суточный путь Луны, поэтому их насчитывается 27 или 28 в месяц. Названия соответствующих накшатр представляют собой имена наиболее крупных неподвижных звезд, входящих в их

пределы, мифологических существ или носят описательный характер. — *Прим. пер).*

Питер Лемезурье предложил интересную теорию о том, ка сами боги вмешиваются в процесс исцеления³. Его мысль состоит в том, что хотя мы и можем быть вдохновлены волшебством богов, это же волшебство может обернуться и против нас самым ужасным образом. Его работа развивает мысль Юнга о том, что какой-либо непорядок во внутренней жизни души, если он не осознан, в результате выражается в неожиданных и подчас незавидных происшествиях во внешней жизни.

Приведенные в работе Лемезурье примеры чаще всего выявляют психологическую неуравновешенность, сопровождаемую физическим дискомфортом, болезнью. Это пособие по *теотерапии* содержит два списка. В одном перечислены имена богов и богинь, другой список перечисляет симптомы. Если вы не уверены в том, какое именно божество доставляет вам неприятности, вы можете заглянуть в список симптомов и таким образом идентифицировать божество. Определяя, что за божество владеет вами, вы можете ознакомиться с его характером, чувствами и прочими особенностями; понять, насколько конструктивно оно ведет себя внутри вас, либо наоборот, причиняет вред. Например, *анорексия* оказывается симптомом нескольких богинь сразу, включая Афродиту, фурий, Артемиду, Дафну, Деметру, Ниобу и нескольких богов включая Орфея, Нарцисса и Мидаса. Дальнейшее исследование поможет пролить свет на то, чем недоволено то или иное ваш внутреннее божество.

КАМНИ

Один из древнейших способов планетарного исцеления подразумевает ношение камней, которые считаются относящимися к той или иной планете. Но чтобы понять суть этих отношений, мы должны сначала ознакомиться с древней доктриной, называемом *учение о сигнатурах*. (В это древнее учение входили несколько наук: хирология, физиогномика, френология, молеософия, морфоскопия. Как правило, сигнатуры, которые описывали предназначение и судьбу человека, обнаруживались на теле человека с

самого рождения, хотя могли меняться со временем. — *Прим. пер.)*

Древние считали, что все на земле и на небе взаимосвязано и представляет собой вселенскую сеть энергетических потоков. И начало эти потоки берут в мире архетипов.

Мы уже определили архетипы как «идеи бесконечного разума». Сами боги являются архетипами, космическими фигурами, такими как Мудрый старец или Божественное дитя, образами, которые живут в сердцах и душах каждого из нас. Но, в соответствии с учением о сигнатурах, каждый архетип, или вселенская «сигнатура», взаимодействует с каждым аспектом реальной жизни. То, что является Мудрым старцем в бесконечном разуме, может явиться планетой Сатурн на небе, а его сигнатурой в человеческом теле будут колени и голени (Козерог и Водолей, два сатурнических знака). И тот же архетип обнаруживает себя в животном мире, в недрах земли, в цветовом спектре и звуковых вибрациях — во всем сущем.

Планетарные камни, конечно, являются соответствующей сигнатурой планеты в недрах земли и, таким образом, заряжены энергией того же архетипа и отражают особенности самой планеты. Это звучит легко и просто, если не учитывать тот факт, что среди всех списков планетарных камней, дошедших до нас со времен средневековья и Возрождения, нет даже двух одинаковых. В большинстве случаев они имеют только одно сходство — камни, как правило, имеют приблизительно тот же цвет, что приписывается планете. К сожалению, цвета планет тоже изменились. Даже архетипы с течением времени претерпели свои изменения.

Снова обратив взоры в сторону Индии, мы обнаружим совершенно противоположную ситуацию. Планетарные камни определены традицией и всегда одни и те же. Более того, это скорее всего те же самые камни, которые изначально приписывались планетам в Элладе.

Откуда нам это знать? Давайте рассмотрим один пример.

Как правило, планета Меркурий ассоциируется с разными цветами. В этой переменчивости заложена масса возможностей интерпретации для астрологов. Однако в Индии Меркурий всегда был зеленым, и его камнем всегда был изумруд.

Это может прозвучать странно для многих западных астрологов, привыкших ассоциировать зеленый цвет с Венерой. И действительно, связь между зеленым цветом и Венерой признавалась долгое время — Фичино считает их соответствие основанным в средневековом и ренессансном представлении о Венере как о богине весны (которой она изначально не являлась).

И тем не менее древнегреческие астрологи, скорее всего, следовали современной им ведической традиции и соотносили Меркурий с зеленым цветом и изумрудом. Мы можем утверждать это на основе того, что один из легендарных текстов по алхимии, относящийся к эпохе эллинизма, называется *Изумрудная скрижаль Гермеса*.

Вместо того чтобы проридаться сквозь чашу средневековых противоречий, мы просто возьмем за основу старейшие и наиболее традиционные соотношения: эллинистические и ведические. Конечно, трансатурнические планеты и астероиды не включены в этот список, он ограничивается семью «древнейшими» или видимыми планетами.

Планета	Цвет	Камень
Солнце	Красный	Рубин
Луна	Белый	Жемчуг
Меркурий	Зеленый	Изумруд
Венера	Белый	Алмаз
Марс	Красный	Красный коралл
Юпитер	Желтый	Желтый сапфир
Сатурн	Голубой	Голубой сапфир

Многие из этих камней очень дороги, и простой человек может сказать со справедливым цинизмом, что будет довольно трудно вылечить планету, которая создает такие финансовые проблемы, как необходимость потратить целое состояние на один из таких камушков. Но как мы увидим позднее, для большинства из них есть менее дорогие заменители.

Кроме камня, для каждой планеты есть соответствующий металл, и это те металлы, которые играют важную роль в алхимической традиции. В эпоху Возрождения планетарные талисманы, кг правило, делались из соответствующего металла.

Планета	Металл
Солнце	Золото
Луна	Серебро
Меркурий	Ртуть
Венера	Медь
Марс	Железо
Юпитер	Олово
Сатурн	Свинец

Перед тем как перейти к другим способам планетарного исцеления, вот немного практической мудрости ведической традиции: *вибрация камней усиливает естественную вибрацию планеты. Таким образом, камни можно использовать только для придания сил доброжелательной планете. Никогда не используйте камни для исцеления «трудной» планеты, так как это будет означать только увеличение числа неприятностей. Такие планеты нужно лечить другими способами.*

ПРЕДПИСАНИЯ ДЛЯ ЖИЗНИ

Возможно, самый эффективный путь гармонизации энергий планет — это изменение образа жизни. Так же как камни и талисманы, эти «предписания» основаны на учении о сигнатурах — хотя в данном случае более важны соответствия планетам наших сердец и душ.

К примеру, в Индии человеку, испытывающему трудности с Сатурном, могут посоветовать заняться хатха-йогой — хатха является отличным способом умиротворить Сатурн, так как Сатурн представляет скелет и суставы в человеческом теле. Таким же образом, энергия Венеры и Луны может быть усилена занятиями бхакти-йогой, йогой любви и верности, ибо обе эти планеты царят в области сердца, и, занимаясь бхакти-йогой любви, человек естественным образом обращается к этим планетам.

Подобные изменения в наших привычках и отношении к жизни, к самим себе, пожалуй, являются самыми эффективными из всех способов лечения планет. Когда мы полагаемся на силу камней и

талисманов, мы полагаемся на внешние силы, когда же мы меняем привычки и образ жизни, это суть выражение нашей собственной воли и стремления к совершенству.

На Западе Марсилио Фичино, вероятно, был мастером таких «рецептов» для жизни, и в этом смысле его работы имеют огромную ценность даже сейчас, 500 лет спустя, — столь обширны были его познания в области пресловутых соответствий⁴.

Если вы хотите, чтобы ваше тело и дух получали энергию какой-либо планеты, например Солнца, узнайте, какие металлы и камни излучают энергию Солнца, а также, что еще важнее, растения и животные, и, самое главное — люди. Солнечные матери, вещества и явления, называемые гелиотропными (потому что обращены к Солнцу) это, например, золото и золотая краска, хризолит, красный гранит, мирр, ладан, мускус, янтарь, бальзамин, золотистый мед, душистый аир, шафран, нард, корица, древесное алоэ и другие ароматические вещества, Овен, ястреб, курица, лебедь, лев, жук, крокодил, люди с золотыми волосами, люди с кудрявыми волосами, иногда лысые люди и великодушные люди.

Предложив своим читателям исчерпывающий список явлений природы, усиливающих энергию планеты (в данном случае, Солнца), далее он описывает способы и средства гармонизации энергий планет и превращения их таким образом в позитивную силу, приносящую добро и гармонию в нашу жизнь⁵:

Начните извлекать пользу из солнечных вещей, но будьте осторожны — не дайте Солнцу иссушить себя. Пусть ваши движения будут быстрыми и легкими, обретите тишину и спокойствие; воздух пусть будет ясным и чистым, не должно быть слишком жарко или холодно, и, что самое главное, пребывайте в прекрасном расположении духа. Нет силы Солнца без тепла, нежности и чистоты. Вы будете нежны и чисты, если будете избегать грусти, тяжести и тьмы. Живите ярко и весело, снаружи и внутри, излучайте свет днем и ночью; избавьтесь от грязи, невежества и апатии, и в первую очередь — избегайте тьмы!

Также Марсилио рекомендует прогулки по цветочным полям, чтобы «подпитать» Венеру внутри нас, и настаивает на том, чтобы ученые (которые, естественно, находятся под влиянием не в меру серьезного Сатурна) обязательно проводили достаточно времени на солнце. Солнце — естественная противоположность Сатурна, и пребывание в лучах его энергии необходимо для соблюдения баланса между этими планетами.

В отличие от камней и талисманов, соотношение которых с конкретными планетами определено древними и средневековыми традициями и которые, таким образом, не могут «исцелить» другие планеты и астероиды, такие способы исцеления, как изменение образа жизни и пресловутые рецепты, могут быть применены к любой планете или другому небесному телу (включая еще не открытые). В силу своей импровизационной сущности и гибкого психологизма они легко могут быть разработаны.

ПРИЗЫВ И ОСОЗНАНИЕ

Вот, возможно, наиболее приемлемый из всех упомянутых нами методов исцеления. В практике астрологии понимание сути планетарных тем и циклов является основным инструментом. В течение дня, месяца, года совершаются переходы планет от одного знака к другому, и тем самым определенный правитель знака или планетарный хозяин в отдельные моменты приобретают особое значение.

Каждый день Солнце достигает своего зенита около полудня, так же как каждый год пик солнечной активности приходится на летние, месяцы и дни солнцестояния. Энергия Луны, в свою очередь, достигает пика активности в периоды полнолуния. Венера усиливается два раза в году: когда она находится в своих знаках обители — Тельце и Весах (то же касается и других планет) и когда она ретроградна (примерно каждые 584 дня). Когда внешние планеты изменяют направление с прямого на обратное и снова на прямое, они считаются стационарными еще несколько недель подряд. В эти стационарные периоды планета приобретает особое значение. Восприятие ее в эти периоды наиболее продуктивно,

потому как мы чувствуем присутствие этой планеты во всем вокруг. В такое время обращение к планете не обязательно, но концентрация на ее присутствии и целенаправленное осознание необходимы. Целенаправленное осознание, сопряженное с постижением сущности архетипа и ощущением всего его потенциала, позволяет использовать планетарный транзит с максимальной отдачей.

Когда же планета или божество-правитель какое-то время не обнаруживают своего присутствия, призыв к ним более эффективен. В это время мы можем воззвать к Юпитеру, Венере или Церере так же, как мы взываем к помощи святых на поле боя или как шаманы вызывают дух какого-либо животного для своих ритуалов.

Глубокое восприятие архетипов приводит к пониманию того, как мы бессознательно привлекаем их в свою жизнь каждый день. Когда вы приносите домой свежие цветы, зажигаете свечу или курите благовония, готовите и подаете еду особым способом или просто размещаете определенным образом какие-то предметы в своем доме, офисе, гараже, вы, возможно, даже не зная об этом, призываете Венеру, Весту или Цереру. Боги и богини любят, когда к ним взывают, для этого они и существуют.

«Призыв» означает обращение к божественным энергиям, мы просим их обнаружить себя в нашей жизни. Любая молитва — при любом вероисповедании — является именно призывом, то есть разницы между молитвой и призывом, по большому счету, нет.

В некоторых культурах, боги (или архетипы) вызываются особыми священными звуками, и мы окажемся правы, предположив, что звуковые вибрации, как и все остальные явления природы, имеют магические соответствия планетам, согласно учению о сигнатурах. В Индии, например, астролог может предложить своему клиенту пропеть специальную мантру, резонирующую с вибрациями планеты, которая нуждается в лечении или усилении. Пение мантры вводит человека в гармонический резонанс с планетарной энергией. Вообще мантры часто предписываются для лечения наиболее «трудных» и «зловредных» планет. В отличие от камня, который просто усиливает энергию планеты, благоприятную или

нет, мантра автоматически гармонизирует энергию любой планеты, потому что основана на божественной звуковой вибрации — и во многих духовных традициях (например, алхимической философии и Каббале) звуковая вибрация считается первичным элементом сотворения вселенной.

Использование планетарных мантр может показаться принадлежностью индийской культуры, но это не совсем так. Марсилио Фичино очень любил так называемые «Орфические гимны», сборник произведений мистической греческой поэзии, посвященных древним богам. Сочиняя собственную музыку к этим гимнам, Фичино соотносил их с определенными планетами и пел их, гармонизируя тем самым энергию нужной планеты (планет).

В каббалистической традиции священные имена Бога — пение которых является стандартной религиозной и духовной практикой — также имеют планетарные соответствия и могут быть использованы с той же целью, что и пение орфических гимнов.

Орфические гимны Фичино кажутся такими же далекими от нашего мира, как и индийские мантры, — те читатели, которые знакомы с йогой и восточными техниками медитации, вероятно, захотят попробовать сами использовать планетарные мантры, так же как каббалисты могут обратиться к священным именам. Но для большинства из нас более эффективным будет просто прямой контакт с планетарными архетипами, призыв к ним, диалог с ними.

В современной архетипической психологии, которая видит в древних божествах аспекты нашей многогранной души, этот метод прямого контакта с архетипами является обычной практикой — хотя чаще всего цель достигается в ходе работы со сновидениями и активизации воображения, нежели через прямой контакт, в чем мы убедимся в следующей главе. Тем не менее психологи-архетиписты часто обвиняются во внедрении культа греческих богов в область серьезной психологии. Для астролога — особенно если он имеет глубокие познания в мифологии — это звучит скорее как комплимент, нежели как обвинение.

На самом деле, культ греческих богов и богинь всегда был частью древней астрологической традиции, как вавилонской, так и

эллинистической. Мы привыкли — благодаря огромному количеству дурацких фильмов — воспринимать греческих богов как кучку бородатых и волосатых мужчин в туниках, восклицающих: «О великий Зевс!». Или, получив знания об истории западной цивилизации так, как они обычно преподаются — словно вся жизнь человеческой цивилизации так или иначе постепенно продвигалась к триумфу западной науки, — мы можем счесть, что греки, как основатели западного научного рационализма, на самом деле вообще не верили в своих богов.

В конце концов, каждый приходит к осознанию существования тонкой переменной материи архетипических энергий, окутывающей каждый момент нашего существования. В постоянной смене событий повседневной жизни мы можем ощутить присутствие бесчисленных богов, богинь и планет, пребывающих в вечном танце и взаимодействии. В свое время мы также узнаем, как активизировать божественные энергии, которые пронизывают весь мир вокруг, и призвать богов участвовать в нашей судьбе здесь и сейчас.

Собственно обращение к богам может произойти в ходе обычной медитации. Наша цель состоит в том, чтобы наладить внутренний процесс установления глубокой связи с планетарным архетипом. Возможно, кто-то предпочтет использовать для этой медитации картинки, образы или музыку — здесь все сугубо индивидуально; есть масса способов установления искомой связи, так же как есть масса людей, желающих установить эту связь.

Однако постоянное осознание присутствия является, возможно, лучшим способом войти в контакт с планетарными архетипами. Когда вы просыпаетесь утром и съедаете за завтраком тарелку каши — вспомните Цереру, богиню злаков. Если вы мужчина, помните о присутствии Марса, когда бреетесь, так как Марс «заведует» острыми предметами из металла. Прогуливаясь по улице и рассматривая витрины, вы обнаружите целую виртуальную галерею планет во всем своем великолепии. Разряженный манекен в витрине модного магазина очевидно являет собой Венеру, тогда как магазин, торгующий компьютерами, принтерами и офисными

ющиеся соблазнить вас словами «больше» и «лучше», апеллируют к вашему внутреннему Юпитеру, но когда они обещают — «быстрее», это снова знак Меркурия, который все время спешит и предпочитает DSL обычному набору. В конце концов, Меркурий — самая быстрая планета, проносящаяся вокруг Солнца со скоростью молнии. Спортсмен, совершающий пробежку, — это Марс. Старик на скамейке в парке — это Сатурн.

Все это, наверное, выглядит как некий особенный способ жизни, но эта постоянная бдительность — лучший способ сделать астрологию существенной и постоянной частью вашей жизни. Это самый естественный путь зарождения в вашей душе призыва, который привлечет к вам энергии планет.

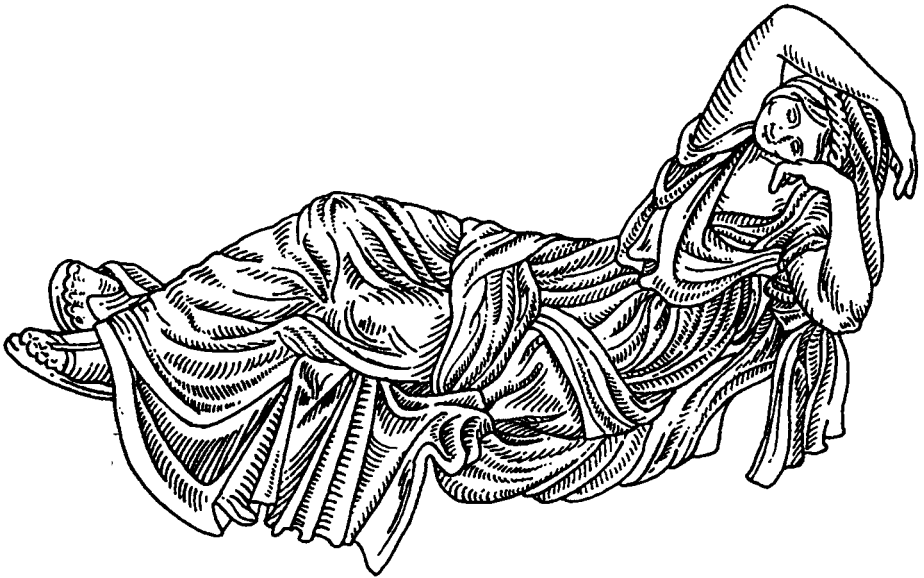
Если подобные средства исцеления кажутся вам странными в контексте современной западной культуры, тогда задумайтесь о следующем: за время в среднем 30-минутного выпуска вечерних новостей, в течение как минимум 10 минут зритель «бомбардируется» платными рекламными роликами фармацевтических компаний, предлагающих новые чудодейственные лекарства. Обеспеченные миллионами долларов, эти торговцы лекарствами рекламируют таблетки всех форм и цветов, какие только можно себе вообразить, помогающие при всех возможных недугах. Новая пилюля нейтрализует изжогу, но вас предупреждают, что в качестве побочных эффектов вы можете заработать желудочные колики, диарею, головную боль, головокружения и множество других недомоганий. Голубая таблетка поможет при менопаузе, но предупреждение гласит, что она может вызвать сыпь, кровяные тромбы и потерю аппетита. Эта «легальная» лекарственная индустрия навязана нам образованными и высококвалифицированными людьми, стоящими во главе медицинского сообщества, при поддержке страховых компаний, она доступна для всех желающих приобщиться к ее деятельности и узаконена нашим Конгрессом. В этом свете уже не кажется таким неразумным анализировать движение планет, петь мантры и носить камни, в конце концов.

68 Астрология, психология и миф

- ¹ Crane, Joseph. A Practical Guide to Traditional Astrology. Reston, VA: ARHAT, 1997.
- ² Johnsen, Linda. Dealing with Disaster: The Vedic Approach. The Mountain Astrologer, June/July 1997.
- ³ Lemesurier, Peter. The Healing of the Gods: the Magic of Symbols and the Practice of Theotherapy. Element Books, 1988.
- ⁴ Ficino, Marsilio. The Book of Life. Trans. by Charles Boer. Irving, TX: Spring Publications, 1980.
- ⁵ Там же.

ГЛАВА 4

ЦЕЛИТЕЛЬНАЯ СИЛА СНОВ



СНЫ И ТЕ, КТО ИХ ВИДИТ

Вы бы, вероятно, удивились, если бы ваш личный врач во время вашего очередного ежегодного визита задал бы вам вопрос: «Что вам снилось прошлой ночью?». Но тысячи лет назад для врачей Древнего Египта и Греции такой вопрос был совершенно обыденным. Еще в древнем Шумере сны героев и правителей всегда подробно записывались. Библия, особенно Ветхий Завет, изобилует ссылками на божественные и пророческие сны, и на протяжении многих веков некоторые из выдающихся умов того времени снова и снова являлись из глубин истории со своими уникальными изобретениями, идеями, предлагая способы решения множества проблем и даже способы лечения болезней через сновидения.

И все же, несмотря на те знания, которыми веками полнится растущее количество литературы о сновидениях, сны остаются очень личной сферой. Собственные соображения сновидца относительно содержания его сна, как бы то ни было, являются лучшим ключом к загадкам этого таинственного царства. Когда вы пытаетесь поговорить с людьми о снах, как правило, все говорят примерно одно и то же: «Я никогда не вижу снов» (что в действительности значит «Я не помню своих снов») или «Э-э, старик, прошлой ночью я видел ужасный сон, наверно, что-то с пищеварением». Существуют еще эпические сновидцы, они видят множество ярких снов и убеждены, что их сны важнее, чем бодрствование.

Взрослые сновидцы, которые действительно постоянно видят яркие, событийные, осмысленные сны, начинают видеть их еще в детстве. Большинство из этих снов теряется, забывается, потому что им не уделяют достаточно внимания, или же они, как и мифы, считаются, к сожалению просто «фантазиями», так как детские сны — самые божественные и сверхъестественные. Дети часто рисуют то, что чувствуют, и тем детям, которые постоянно видят

сны, лучше было бы предложить зарисовывать свои сны, а не записывать в дневники, как это делают взрослые.

Пророческие, вещие сны оказываются на удивление частым явлением, если уделить этому больше внимания, и, вероятно, сновидческое наследие древних также изобилует подобными примерами. Собственно в процессе и состоянии сна с тех пор ничего не изменилось, но если в наше время вы работаете со своими сновидениями в лечебных целях, скорее всего, это происходит в кабинете психотерапевта.

Сны действительно могут иметь большое значение для современной медицины — такое же, какое они имели для медицины древнегреческой. В своей последней книге «Возрождая медицину» доктор Лари Досси углубляется в наше древнее прошлое, когда инкубация снов была обычной медицинской практикой; он ратует за возрождение этого древнего искусства современными врачами¹.

Это хорошая новость для всех нас. Почему? Потому что сны — еще один важнейший способ связи с царством мифов. Сны — это наши личные мифы. Мы отбираем для них актеров, режиссируем их, костюмируем и ставим — мы сами себе киностудия. Какую же историю мы рассказываем? И, что еще более важно, светлая ли, счастливая ли это история, или это страшная история, которая беспокоит и преследует нас, как тень, в течение всего дня? И правда ли то, во что верили греки, — что сны могут дать нам исцеление от болезней, терзающих нас? Разрешаем ли мы наши жизненные неурядицы, исцеляясь и воспаряя духом благодаря нашим снам? И находимся ли мы в контакте с божественными силами, которые наставляют нас и помогают нам идти вперед?

ИСЦЕЛЕНИЕ СНОВИДЕНИЯМИ

Чтобы говорить о снах в контексте исцеления, мы должны познакомиться с богом Эскулапом (Асклепий). Как и многие смертные, ставшие затем бессмертными, Эскулап был ребенком земной женщины и одного из великих богов. Его отцом был Аполлон, планетарный бог солнца и покровитель целителей; его матерью была Коронис из Тессалии, смертная женщина. Коронис была убита стрелой своего ревнивого любовника во время беременности. Терзаемый угрызениями совести, Аполлон спас нерожденного ребенка и «ин-

кубировал» его (важное слово, оно нам еще понадобится). Когда Эскулап вырос, он был послан к Хирону, старому мудрому кентавру, который воспитал многих мифологических героев, включая знаменитого Ахилла. Хотя Аполлон был «биологическим отцом» Эскулапа, Хирон стал его духовным отцом и учителем.

О Хироне мы узнаем гораздо больше в свое время. Но сейчас необходимо отметить, что всегда существовали и будут существовать мифологические персонажи, по имени которых не были названы ни планета, ни астероид. Это не значит, что эти персонажи — некоторые из них являются весьма влиятельными божествами — не присутствуют в человеческой душе и не учитываются астрологией. На самом деле, эти архетипы устанавливают с нами контакт также через планеты и при содействии других божеств, с которыми они имеют близкие отношения. Как мы увидим, Прометей, подаривший людям огонь, проявляет себя в основном при содействии Урана; Дионис, бог экстаза, — через Нептун; Персефона, царица мертвых, — через Плутон, планету, названную по имени ее мужа. Архетип Эскулапа, таким образом, контактирует с нами через планетоид Хирон. Они были не просто учителем и учеником, но оба были ранены и оба были целителями. По представлению греков, настоящим целителем мог быть только тот, кто сам был ранен: «Кто ранен, может исцелить». Как и в гомеопатии, исцеление заключено в болезни, сам целитель носит в себе недуг.

Эскулап был таким великим целителем, что о нем говорили, будто он способен оживлять мертвых. Плутон, повелитель подземного царства, жаловался богам, что Эскулап крадет у царя тьмы причитающиеся ему души. Юпитер убил Эскулапа ударом молнии, но, одумавшись, возвратил ему жизнь, сделав бессмертным, и подарил ему место среди звезд, где он запечатлен с огромной змеей, обвившейся вокруг него. Это созвездие Офиукус, что буквально означает «державший змею». Оно расположено на небе между поздним Скорпионом и средним Стрельцом.

Интересно отметить, что как Эскулап, так и Хирон были увековечены в созвездиях, относящихся к архетипу Стрельца, — Хирон стал созвездием Кентавра, а сам Стрелец является кентавром; Офиукус же непосредственно расположен в Стрельце.

Поскольку Эскулапа учил Хирон, известный как целитель-травник, естественно было бы думать, что сам Эскулап также занимался

лечением травами, но в Древней Греции он был более знаменит исцелением через сновидения.

По всему древнему миру стояли храмы бога Эскулапа, куда люди приходили за исцелением физических и душевных недугов. Один из этих храмов находился на греческом полуострове, в Эпидавре, считавшемся местом рождения этого бога; но самый крупный храм был на острове Кос. Именно в храме Эскулапа на Косе Гиппократ, основатель западной медицины, получил начальное образование, и так появилась символическая связь между древними традициями снотерапии и основами современной медицины. В V в. до н. э. культ Эскулапа процветал во всей Греции, а инкубация снов практиковалась столь широко, что на тот момент насчитывалось около 400 эскулапионов, или *храмов снов*, которые были возведены по образцу храма в Эпидавре.

Однако свое начало инкубация снов берет гораздо раньше; лечение снами практиковалось еще в Египте, как минимум на 1000 лет раньше эллинов, и минойцы, населявшие Крит, похоже, также были знакомы с этой практикой. Есть основания полагать, что храм Аполлона в Дельфах был изначально храмом снов, принадлежавшим древней богине земли Хтон. Когда Аполлон убил ее змею и занял это место, Хтон отомстила за себя. Как говорит Еврипид:

*Но Земля хотела, чтобы царила в храме Темис,
Ее родная дочь,
И в гневе выпустила стаю снов,
Что ночью призваны смущать покой
Людей, предсказывая их судьбу*

Современные физики, астрологи, целители и специалисты по снотерапии должны бы завидовать своим предшественникам. Люди в то время были настолько уверены, что посещение храма снов принесет им чудесное исцеление, что требования, предъявляемые для допуска в храм, ужесточились и многие жаждущие подолгу ждали своего часа. Как в храме в Дельфах, так и в эскулапионе в Эпидавре, нужно было сначала сделать заявку, ждать разрешения на прием и затем совершить определенные приношения и ритуалы. Хотя эти ритуалы изменялись от раза к разу и от места к месту, они имели некоторые универсальные особенности.

Некоторые ритуалы подразумевали пост, прием очистительных ванн или подношение чего-либо богу. Считалось, что омовение не только очищает тело, но и освобождает душу для общения с исцеляющим богом. От некоторых пришедших за исцелением требовалось уединение в помещениях храма для медитации. Они подвергались специальным диетам, иногда употребляя в пищу только определенное растение или напиток, которые должны были помочь им подготовиться к исцелению. Они посещали сеансы лечебного массажа и проводили день-два в безмолвном созерцании и раздумье. Другим необходимым элементом исцеления была музыка. Сам Хирон был музыкантом и учил врачей музицировать; Аполлона, бога целителей, практически всегда изображают с лирой. После всех этих приготовлений пациент был готов ко сну во внутреннем святилище храма, но только после того, как бог или богиня подадут знак, приглашающий пациента войти.

Святилище называлось *толос* или *абатон* и почти всегда в нем бил источник, исходящий из глубокой скважины в земле. Бегущая вода или источники были необходимыми составляющими исцеления, и большинство храмов возводились близ водопадов, водных пещер или близ моря. Храмы в Эпидавре и на Косе располагались недалеко от моря, и вдобавок рядом были источники. В этом отношении эскулапионы напоминали древнейшие храмовые сооружения и места поклонения богам. Кастальский источник протекает рядом с храмом Аполлона в Дельфах, а храм Трофония в Левадии имеет на своей территории огромное количество пещер и водопадов. В двух этих храмах пациент-сновидец снимал свои одежды, его закутывали в специальные ткани или шкуры, как для погребения, и затем он спускался в глубину пещеры, куда не проникал ни единый луч света.

Здесь, внутри этих древних храмов, во чреве земли, часто обитали змеи, которые могли принять непосредственное участие в сновидении. Змеи были также неотъемлемой частью процесса исцеления, и они часто сопровождали исцеляющих богов и богинь. Меркурий или Гермес, который сопровождает души в мир снов и обратно, так же как и в Аид и из него, несет с собой кадуцей — жезл с двумя сплетенными змеями, изначально ассоциируемый с Аполлоном; щит Афины украшен золотой змеей.

В культе Эскулапа эти змеи имели особенное значение. В греческой и римской иконографии Эскулап чаще всего изображался

с посохом, жезлом (или просто веткой дерева), который обвивает змея. Этот символ похож, но не идентичен символу Меркурия. В эскулапионах обычно стояла статуя Эскулапа — некоторые статуи были высечены из камня, другие сделаны из золота или слоновой кости, и все они изображали великого целителя, сопровождаемого его животными — собакой и змеей. Настоящие змеи были вовлечены в процесс исцеления. Когда пациент спал в одной из специальных храмовых «обителей сна», он обычно спал в присутствии некоторого количества крупных, но безобидных змей, которые жили в храме и довольно очевидно олицетворяли собой «небесного змея», обвинявшегося вокруг Эскулапа в созвездии Офиукус. Эти змеи были действительно «мудрыми», и их участие в процессе исцеления считалось очень существенным.

Сновидец молился Эскулапу в надежде увидеть целительный сон; засыпая в святой святых храма, он надеялся увидеть сон, посланный богом, который будет содержать необходимую информацию как о болезни, так и о лечении. Правильный сон означал правильное лечение. Если пациент действительно сделал все необходимые приготовления ко сну и достиг нужной чистоты, целостности и ясности восприятия, он видел именно такой сон. На первых порах существования лечения сновидениями пациент даже считался безнадежным, если правильный сон не приходил в первую же ночь, но по сохранившимся свидетельствам можно судить о том, что в более поздние времена, чтобы достичь результата, человек мог провести в храме снов три или четыре месяца. Когда нужный сон приходил, сновидец был обязан записать его. Самое эффективное исцеление происходило тогда, когда пациент и врач видели один и тот же сон в одно и то же время. Это считалось не просто исцелением, но чудом. Жрецы храма сначала действовали как психологи, помогая пациенту разгадать сон, а после как целители-травники прописывали ему лекарства, основываясь на послании, заключенном в сновидении.

ВИДЫ СНОВ

Какие же сны видели пациенты эскулапионов? Древние греки выделяли как минимум две разновидности снов, а возможно и три.

Как практически все народы дохристианской Европы, греки верили, что у каждого человека две души — одна заключена в теле и воплощает собой бессмертный дух, тогда как другая — это «свободная душа», «блуждающая душа», как правило, находящаяся позади нас. Кельты называли ее *двойником* — который все время «волочится» за нами. Современные оккультисты и метафизики называют ее *астральной душой* или *астральным телом*.

Греки верили, что сны — это ночные путешествия блуждающей души по астральным мирам, — иначе говоря, наши сны отражают картины и образы, существующие в астральных мирах. В это до сих пор верят в Индии, это представление — часть классической философии Веданта. Предположительно, греки также верили в то, что мимолетные образы и события, присутствующие в некоторых наших снах, представляют собой отклик на происходящее в нашей повседневной жизни — что психологи называют *пережитки дня*. Непонятно, однако, являются ли пережитки дня и астральные сны-путешествия одним и тем же явлением — другими словами, являются ли картины и образы, явленные в астральном мире, основанными в большей степени на эмоциональных переживаниях и событиях прожитого дня. Эти два вида снов, скорее всего, не имели различий для греков, а просто современные ученые, недостаточно компетентные в метафизике, все запутали и постановили, что пресловутая разница существует.

В любом случае, была еще одна разновидность снов, каковые считались самым серьезным и значительным опытом сновидений. В таких снах боги снисходили к человеку, и он мог напрямую общаться с ними. Поэмы Гомера, например, содержат несколько примеров, когда бог или богиня обращается к героям во сне, сообщая им какую-либо очень важную информацию⁴. Как «Илиада», так и «Одиссея» изобилуют примерами снов, посланных богами: Зевс посылает сон Агамемнону, Афина — Пенелопе и так далее. Но Сны в мире Гомера несколько отличались от того, как мы сейчас их видим, — человек видел не сон, а «воплощение сна». Воплощенный сон мог проникнуть в замочную скважину, встать у изголовья и приказать человеку уснуть, чтобы затем передать ему что-то важное⁵. Гомер так различал истинные и ложные сны: ложные сны приходят через врата из слоновой кости, чтобы смутить и запутать спящего, истинные же сны приходят через врата из точеного

рога и приносят пользу спящему⁶. Мы можем только гадать, как могут выглядеть во сне эти «врата из точеного рога».

Мы тоже можем видеть истинные сны, хотя и не всегда можем их распознать. В истинном сне мы видим архетип в каком-либо обличье, которое показывает свою сущность — Мудрый старец или Мудрая старуха, дающие нам талисман или говорящие несколько мудрых слов, Таинственный возлюбленный, верхом въезжающий на коне в сон женщины, когда она несчастна, или Сияющая богиня любви, приходящая во сне мужчине, чтобы наставить его. Проще говоря, в некоторых снах архетипы являют себя и обращаются к нам напрямую, и архетипы эти, конечно, не кто иные, как боги.

Наши предки воспринимали такие архетипические сны всерьез и буквально, и такое значение им придавалось еще в самом начале истории мира. Сон, пересказанный здесь, возможно, один из самых древних когда-либо записанных:

Примерно в 2100 г. до н.э. правителем шумерского города Лагаш был Гудеа. Этот его сон был записан на двух глиняных цилиндрах, хранящихся ныне в Лувре, и вот что он видел⁷:

Во сне моем

Был человек, сиятельный как Небо —

Великий на Небе, великий на Земле —

И был он, по убранству судя, богом.

Подле него была священная птица;

У ног его, подобно морю перед самой бурей,

Два льва притихли, как перед прыжком, справа и слева,

И приказал он мне построить его храм.

Гудеа, смущенный сном, спросил совета у богини-прорицательницы Нанше в ее храме предсказания судьбы. За этим последовало небесное знамение, которое Гудеа не разгадал: Солнце над Кишаром (Юпитером) неожиданно взошло на горизонте, и явилась женщина, сообщившая ему небесное повеление:

Женщина —

Кем была она? И кем не была?

Образ храма, что должен быть построен,

Несла она на голове —

*В руке она несла священный стиль;
Скрижаль звезды небесной благосклонной
Несла она.*

Пока женщина объясняла ему значение надписей на скрижалях, появилась третья божественная сущность, на этот раз мужчина:

*И появился человек, он вид имел
Героя, силой наделенного.
Скрижаль из ляпис-лазури держал в руке он.
План храма он начертал на ней.
Дорожный короб поставил предо мной он;
И положил в него форму для кирпича,
В ней камень был предназначенный.
Корабль огромный встал предо мной;
И на борту его был облик птицы Тибу
Запечатлен, что светится и днем и ночью;
И вьючный мул уж справа поджидал меня.*

Все эти образы, казалось, материализуются в течение сна. Позже Гудеа увековечил явленное ему чудо в одной из статуй. Богиня-прорицательница Нанше продолжила толковать сон Гудеа: первым явившимся богом был Нинурта или Нингирсу, это он приказал Гудеа построить храм. Он должен был быть назван Е-Нинну, что значит «Храм пятидесяти». Между прочим, шумерский бог Нинурта ассоциировался с планетой Сатурн.

Видение солнечного восхода над Юпитером трактовалось как «бог Нингишзидда», указывавший Гудеа точное место на небе, куда должны смотреть обсерватории храма. Женщиной была богиня Нисаба, именно она повелела Гудеа «построить храм с учетом Священной планеты». Третий образ, мужчина, как объяснила Нанше, был бог Ниндуб — «тебе план храма начертал он».

По сохранившимся свидетельствам, Гудеа не только видел такой удивительный сон, но и, что еще более удивительно, после были обнаружены определенные предметы, призванные напоминать ему об обязанности построить этот храм. Современные ученые могут счесть эту часть истории выдумкой чистой воды или, в лучшем случае, аллегорией, да и большинство из нас тоже. Но факт существования этих явленных предметов затрагивает оба

представления, существовавшие в древнем мире (приоритет среди которых до сих пор не определен), в смысле — были ли сны посылаемы непосредственно богами, или же вызваны происходящим во внутреннем мире спящего. В случае с Гудеа этот вопрос еще глубже (это также касается снов в Библии), — а именно, не являются ли боги спящему собственной персоной, оставляя у его изголовья предметы, явно свидетельствующие об их визите?

В любом случае, очевидно, что древние не только всерьез воспринимали увиденные сны, но также придумывали различные способы их толкования и классификации. Во II в. н.э., греческая цивилизация переживала своеобразное научно-философское «возрождение». В это время жили и творили врач Гален, «писатель-путешественник» Павзаний, мистик Филострат и астролог Птолемей, автор «Четверокнижия», бывшего краеугольным камнем средневековой астрологии и астрономии⁸. Еще одним известным ученым того времени был Артемидор из Далдиса, живший в Эфесе, одном из главных интеллектуальных центров эпохи. Он оставил после себя пятитомный трактат «Толкование снов», в котором зафиксированы и проанализированы собранные им в ходе постоянных изысканий всевозможные типы сновидений⁹. По правде говоря, современные исследователи сновидений регулярно обращаются к труду Артемидора, потому как природа снов и тех, кто их видит, не очень-то изменилась с тех пор. При знакомстве с его работой складывается впечатление, что Артемидор все время обходит стороной щекотливый вопрос — откуда же берутся сны; однако у него было несколько очень интересных идей относительно деления снов на категории.

Артемидор уделял особое внимание тому, в какое время ночи приснился тот или иной сон, — все часы имели определенные различия между собой. Они были представлены в виде мифологических персонажей (*horae*) с разными характерами. Время сна соответствует конкретному отрезку ночи, каждый из которых имеет свои отличительные особенности, — подобно двенадцати подземным царствам, которые проплывает на корабле ночи египетский бог солнца. Атхарва Веда, один из наиболее исчерпывающих индийских источников информации о сновидениях, говорит о том же, добавляя, что последний из череды снов — самый важный и что чем позже приходит ночью сон, тем более вероятно он сбудется¹⁰.

Сны, приходящие до полуночи, всерьез не принимались, и если перед сном было много съедено и выпито, то эти сны вообще считались сущей чепухой. Сны, приходящие перед самым рассветом, считались самыми значимыми и зачастую пророческими; сновидения вообще рассматривались как самое доступное пророчество. Большинство греческих мыслителей были убеждены, что только во сне душа может освободиться от тела и оков времени и пространства. Таким образом, в состоянии абсолютного покоя душа могла с ясностью воспринимать все послания¹¹.

Артемидор также осуществил классификации снов, которые до сих пор учитываются в современной практике анализа сновидений. Он разделял теорематические (прямосозерцательные) сны (сны, которые сбываются с абсолютной точностью) и аллегорические (сны, смысл которых раскрывается через символы и образы). В группе аллегорических снов пять подгрупп: личные, чужие, общие, общественные и космические.

В то время, когда Фрейд и Юнг начали свою работу, примерно через семнадцать столетий после того, как Артемидор систематизировал свои открытия, мир снова был готов воспринимать сны в контексте исцеления. Естественно, ни Юнг, ни Фрейд не были авторами идеи использования сновидений в лечебных целях, они скорее дали новую жизнь древним знаниям. Конечно, количество открытий, которое они сами сделали в этой области, заполняет не одну библиотеку, и Юнг также напоминает нам, что большинство наших трудностей являются результатом потери связи с нашими инстинктами, с древней незабвенной мудростью, которую мы несем в себе, с «двухмиллионлетним человеком», обитающим внутри каждого из нас. Как же нам войти с ним в контакт? — Посредством снов¹².

СНЫ И АСТРОЛОГИЯ

Именно такие «архетипические сны» служат основой юнгианской психотерапии. Странно, однако, то, что лишь немногие астрологи используют опыт архетипических сновидений в своей практике, — потому что сны иной раз могут дать даже больше информации о состоянии планет, чем просто анализ натального гороскопа.

Почему? Да потому, что планеты, в сущности, являются богами, и следовательно, когда бог или богиня посещает нас во сне, мы можем соотнести это событие с определенной планетой. Божества вряд ли явятся вам в том виде, в котором являлись древним грекам, — не ждите появления Меркурия в крылатых сандалиях и сверкающем шлеме. Скорее всего, он примет более современный облик — возможно, того самого пресловутого подозрительного коммивояжера или улыбающегося бродяги, пришедшего сообщить вам что-то сверхъестественное.

Изучая все планеты по очереди, мы рассмотрим несколько вариантов их явления нам во сне, а также то, что эти явления могут значить в нашей жизни.

Такое углубленное развитие темы сновидений в этой книге связано с обоими предметами: и астрологией, и мифологией. Во сне Гудеа его посещает бог, и восходит Юпитер. Сны являются едва ли не лучшим способом доступа в мир мифов и архетипов. Сны могут быть как личными, так и архетипическими. За последние два столетия степень индивидуализации сознания, в противовес общинному сознанию, в масштабах человечества только возросла. И хотя какие-то плюсы в этом есть, многие ценности были принесены в жертву прогрессу. Одна из таких жертв — то, что мы потеряли способность поддерживать связь с миром божественного и общаться с божествами посредством снов. Существует масса историй, рассказанных миссионерами, обнаружившими то, как важен может быть какой-то сон для всего племени, какое значение имеет для членов племени такой опыт общего сновидения, и наконец, то, как глубока вера туземцев в то, что пребывание во сне исполнено большего смысла, чем бодрствование, и как следствие, что мир снов более реален, чем собственно реальный мир. Юнг в свое время был одновременно потрясен и удручен тем, что открыло ему общение с представителями первобытной культуры, — он был потрясен частотой и точностью архетипических сновидений, которые были действительно оплотом этой культуры, но удручен заявлением вождя племени о том, что теперь, когда пришел белый человек, который все знает, в снах его народа уже нет необходимости.

Сны суть мифы — они содержат одни и те же образы. Например, клиентка одного астролога видела во сне человека в красной шляпе, что сразу вызывает две ассоциации — Овен и его прави-

тель, Марс. Шляпа — это нечто на голове (знак Овна, как рога), а красный цвет ассоциируется как с Овном, так и с Марсом. Человек лихорадочно, в спешке движется по какой-то местности (больше похоже на Овна), как будто подталкивая к движению ту, что видит этот сон. После анализа гороскопа выяснилось, что действительно во время этого сна через ее натальный Марс проходил Плутон, и она пыталась интегрировать Марс в свой гороскоп, адаптировать для себя его особенности, и сон поощрял ее стремление «наладить отношения» с этой планетой.

Когда люди углубляются в изучение астрологии, они часто в первое время переживают подобный опыт; они ступают на новую территорию, и их душа радуется новому способу общения с ними. Очень часто, когда люди приходят, чтобы составить гороскоп, они говорят что-то вроде: «Мне сегодня приснился самый потрясающий сон, а я ведь вообще снов не вижу».

В одном из выпусков газеты *New Mexikan* в 1995 г. появилась статья, настолько нелепая, что кажется выдуманной, однако это правда. По крайней мере, она была напечатана в официальной ежедневной газете. Вот ее содержание¹⁴:

Человек провалился в могилу своей матери

Мужчина, высаживавший в эту субботу хризантемы на могиле своей матери, оказался в ловушке на целых 2 часа, когда земля подалась и он провалился вниз по колено. 29-летний Кеннет Мак-Лафлин рассказал, что он неоднократно пытался освободиться, но нога, провалившись в мягкую землю, застряла под основанием надгробного камня. «Помощь подоспела через 2 часа, — говорит Мак-Лафлин, охранник, — я постоянно звал на помощь, но никто не приходил. Я был в отчаянии». Мак-Лафлина спас велосипедист, который заметил его и позвал на помощь. Полицейскому пришлось воспользоваться цветочным горшком, чтобы вырыть возле могилы яму 2 фута глубиной и таким образом освободить Мак-Лафлина.

Это могло быть сном, это могло быть просто байкой, но это было напечатано в разделе новостей! Вы обратили внимание на символы в этой истории? Человек, высаживавший в субботу хризантемы (англ. *tums*, что созвучно *тум*, *том* — «мама». — *Прим. пер.*) на могиле своей матери, проваливается по колено (Козерог/Сатурн). Ему 29 лет (возвращение Сатурна); это суббота

(день Сатурна), он застрял (снова Сатурн), он охранник (и опять Сатурн); никто не пришел на помощь, кроме велосипедиста (воплощение Гермеса/Меркурия), который появился через 2 часа, и жертва была освобождена после того, как была вырыта 2-футовая яма.

Если вспомнить мифы, в голову сразу приходит похищение Персефоны владыкой подземного царства. Когда она уходит под землю, то постигает тайны жизни и смерти. Персефона была похищена, когда любовалась нарциссами. Здесь же мать тянет сына в подземное царство, в царство женственности. Он переживает возвращение Сатурна, и, вероятно, испытывает трудности с самоопределением. Он «застрял» в жизни, и «великая мать» тянет его вниз. Интересна в данном случае фигура велосипедиста, так как Гермес или Меркурий (чьим воплощением и является велосипедист) — один из немногих богов, которые могут посещать подземное царство и покидать его целыми и невредимыми, он и сопровождает туда души. Два часа — это время, необходимое для восхождения одного знака над асцендентом, и было бы интересно узнать, что это был за знак; два фута (глубина ямы) символизируют то же самое.

Очевидно, что толкование снов — дело довольно сложное и требует индивидуального подхода. Хотелось бы предостеречь читателей — не злоупотребляйте толкованием снов при помощи сонника. Хотя лучшие сборники толкований, возможно, поведут вас по правильному пути, все же предпочтительнее для интерпретации образов использовать ассоциативный метод; конечно, когда вы только начинаете изучать, например, астрологию, есть искушение заглянуть в книжку и посмотреть, что собой представляет Плутон, или открыть сонник, чтобы узнать, что означает увиденная во сне розовая подушка. Но все объекты, появляющиеся в ваших снах, имеют отношение только к вам, это сугубо личные образы, значение которых вряд ли совпадает с принятым их толкованием, разве что в общих чертах. Розовая подушка может быть «родом» из вашего детства и, таким образом, иметь лично для вас определенное значение — была ли это любимая вами вещь, дарившая вам чувство безопасности, или это была любимая вещь вашей матери, но не ваша, и это было источником конфликтов между вами?

Итак, вы хотите увидеть свои сны, как истории, мифы — как что-то, что может быть даже записано, как сказка или стихотворе-

ние. Существуют, конечно, сны архетипические и личные, и хорошо бы найти символы, которые помогут определить, что есть что. Итак, не забывая о том, о чем мы только что говорили, воспользуйтесь методами, предложенными в этой книге, — методами, которые помогут обогатить ваши собственные подсознательные воспоминания и соотнести их с архетипами, о которых идет речь в этой книге.

ИНКУБАЦИЯ СНОВИДЕНИЙ

Итак, что же такое инкубация сновидений, и как мы можем осуществить ее сегодня? Инкубация (от лат. *incubare*) означает просто «ожидание своего часа», состояние плода во чреве. Возможно, лучший и наиболее исчерпывающий труд, посвященный этой древней практике, принадлежит психологу-юнгианцу К. А. Мейеру, который, в своей книге «Древняя инкубация и современная психотерапия»¹⁵ подробно рассказывает об основных техниках инкубации и их философских обоснованиях. Предлагаем их вашему вниманию в современном изложении:

- Начните с ментальных упражнений: выбросьте из головы все дурные мысли. Как было сказано об этом для посетителей знаменитого храма в Эпидавре: «Да будет каждый входящий в этот благоуханный храм чист, и да будет считаться чистым тот, чьи мысли благостны»¹⁶. Посидите в медитации и отпустите все тревоги и заботы дня. Представьте себе все ваши неприятности как сгусток темной или грязной энергии, затем представьте огромную волну сверкающего света, растворяющую, уничтожающую эту темную массу. Не переходите к следующему этапу, пока не убедитесь, что вы находитесь в приподнятом состоянии духа, позитивно настроены и готовы к чуткому восприятию.
- Примите ванну. Это было обычным этапом ритуала в эскулапионах — дальнейшим очищением души и тела. Вы можете добавить в воду успокаивающие и тонизирующие препараты на основе экстрактов каких-нибудь трав, так как есть основания полагать, что древние также использовали травы для этой части ритуала. Вообще, вы можете использовать все, что

поможет вам расслабиться и очистить тело, — если помните, для достижения этих целей в распоряжении древних были водопады, пещеры, музыка и массаж (все это напоминает современный спа-комплекс, который, на самом деле, является отличным местом для практики инкубации). Перед сном нужно немного поесть, но пища должна быть легкой.

- Те, кто входил в эскулапионы, должны были перед началом лечения поднести дар богам. Этот ритуал воздания почестей и выражения благодарности по сей день очень важен в практике инкубации — перед сном вознесите молитву или еще как-либо выразите свою благодарность той высшей силе, которую вы почитаете.
- Теперь вы достигли нужного состояния души и тела для начала инкубации. Когда будете ложиться спать, не забудьте положить неподалеку блокнот и ручку, чтобы записать сны, которые могут посетить вас. И не удивляйтесь, если сон, содержащий завуалированные важные предсказания, не придет той же ночью — как вы помните, многим ищущим исцеления в эскулапионах приходилось иной раз по нескольку месяцев ждать появления нужного сна.
- Утром просыпайтесь медленно и постепенно, без будильников и сотовых телефонов. Постарайтесь подольше оставаться в постели, даже если привыкли вставать в определенное время — очень важно пребывать в ауре сна как можно дольше, чтобы различные подробности сна, образы успели задержаться в вашем сознании. Запишите свой сон так, как будто это реальная история, о которой вам нужно рассказать в вечернем выпуске новостей. Или, если вы хорошо рисуете, сделайте наброски какой-либо сцены из вашего сна (выберите любимого героя, или наиболее колоритного, или того, кто как-то особенно «отличился» своим поведением, внешним видом); ну а если вы не художник, перепишите свой сон как если бы вы писали стихотворение, или сказку, или фантастический рассказ. Прочитайте его. Вернитесь к нему примерно через неделю и прочтите снова. Вы наверняка вспомните один-два эпизода, которые сначала забыли.
- Поделитесь своими снами с другими людьми. В большинстве случаев целители, служившие в храмах снов, были скорее

хорошими слушателями, нежели толкователями, так как считалось, что пациент достаточно хорошо подготовлен к тому, чтобы самостоятельно уловить основной смысл собственного сна. И все-таки существуют такие уровни и измерения наших сновидений, которые остаются для нас нераскрытыми, будучи слишком близки к нам. Мудрый астролог не пытается составлять собственный гороскоп, сновидцу тоже лучше не пытаться полностью разгадать свой сон без компетентной помощи. Расскажите его эксперту в этой области или просто опытному толкователю.

- После того как нужный сон приходил, посетитель храма снов делал благодарственное приношение богу Эскулапу. Это примерно то же самое, что юнгианцы называют *почитание сна*. Основная идея здесь заключается в следующем: если мы просто записываем сон, говорим о нем, а затем им пренебрегаем, сон теряет свою силу. Поэтому мы должны что-то сделать, чтобы продемонстрировать свою чуткость к голосам богов, планет или наших внутренних архетипов. В каббалистической традиции, например, эта необходимость воспринималась буквально; то есть, если вы, например, путешествуете во сне в Нью-Йорк, то вам следовало бы, проснувшись, сесть на ближайший самолет до Нью-Йорка, чтобы выяснить, что же такое этот город уготовил именно вам! Но даже если воздание почестей сну будет чисто символическим, это все равно нужно сделать. Если вы видели во сне старого друга, позвоните ему. Если вам приснился какой-то неприятный эпизод из вашего детства, помедитируйте, чтобы ощутить эту печаль или чувство утраты; а если во сне вы были на природе, сходите на прогулку!

АКТИВИЗАЦИЯ ВООБРАЖЕНИЯ

Эту технику, изобретенную психологами-юнгианцами, часто называют *внешним сновидением*. Она может помочь понять значение снов, которые упорно не хотят «раскрыть себя», а также может использоваться для установления прямого контакта с внутренними архетипами.

Сны часто заканчиваются на самом интересном месте, мы просыпаемся и думаем — что же произошло бы дальше? Словно мы

уже практически догадались, в чем секрет таинственного детективного романа, как вдруг появился новый подозреваемый и новый ключ к разгадке, и мы снова оказались в неведении — чем же все это кончится? Конечно, мы всегда можем на досуге вернуться к роману и прочитать следующую главу, но как быть со сном?

Здесь нам поможет активизация воображения.

Давайте представим, что вам приснилось, будто вы на вечеринке. Вы постоянно сталкиваетесь со странным человеком, «таинственным незнакомцем», который как будто следит за вами и Изучает вас. По ходу сновидения он приглашает вас в сад, подальше от остальных гостей. С блеском в глазах он произносит: «Я должен вам кое-что сказать». Он наливает вам вина, вы поднимаете бокалы и чокаетесь. Вы слышите мелодичный звон стекла — и просыпаетесь.

Как мы уже убедились, таинственные личности, желающие сообщить важные послания, являются основой архетипических снов со времен Древней Греции и Вавилона. Столкновение с упомянутым незнакомцем предполагает, что он является каким-то архетипом, соответствующим одному из древних богов или планет. Но что он хотел сказать вам?

Начинайте работу по активизации воображения так же, как вы начали бы процесс инкубации сна. Сядьте удобно, успокойтесь, освободите голову от неприятных и непрошенных мыслей и войдите в стабильное состояние приподнятости духа, уравновешенности и способности к чуткому восприятию. Затем закройте глаза и постарайтесь зрительно представить себе окончание вашего сна. Для приведенного примера — постарайтесь увидеть сад, таинственного незнакомца такими, какими они выглядели во сне (у некоторых людей, испытывающих трудности с визуализацией, это займет определенное время, но если вы вели подробный журнал своих сновидений, все будет гораздо проще). Мысленно поднимите ваш бокал и коснитесь им бокала незнакомца, и затем слушайте, что он хотел вам сказать.

Все это звучит до смешного просто, но это вовсе не так просто. Для начала это потребует некоторой практики визуализации и работы с образами. Запомнить слова незнакомца во время активизации воображения будет так же непросто, как и во сне (возможно, вам понадобится присутствие друга, который сможет записать эти

слова, когда вы намеренно произнесете их вслух; либо вы можете воспользоваться магнитофоном и записать сеанс активизации воображения).

Кроме того, в процессе активизации воображения есть масса моментов, которые контролируются сознанием, что во сне невозможно. Здесь вы можете свободно вести диалог с теми архетипами, которых вы повстречали. Это воодушевляет, но может и принести разочарование. Как уже было замечено в главе 2, архетипы чаще всего посещают нас и говорят с нами, когда у них проблемы, — то есть когда в нашей душе что-то расстроилось. Очень часто первое, что происходит в процессе активизации воображения, — это своего рода конфронтация с нашими глубоко укоренившимися проблемами и комплексами. Когда мы впервые встречаемся с богами, нам кажется, будто они сошли с ума.

Поэтому, чтобы встать на путь активизации воображения, необходима известная смелость и чувство ответственности. Это не игра. Но это может подвести вас к обнаружению астрологического и архетипического источника ваших нынешних проблем так, как вряд ли сможет обычный анализ гороскопа.

Активизация воображения — это гибкая техника, ее можно использовать даже тогда, когда у вас нет необходимости прояснять значение какого-либо сна, а просто для создания своего рода «сна наяву», в котором вы можете входить в прямой контакт с богами, планетами и архетипами.

Делать в этом случае нужно практически то же самое — освободите разум, закройте глаза и погрузитесь внутрь себя; сейчас вам не нужно будет восстанавливать картину сна — вы просто позволяете образам самим являться вашему внутреннему взору.

В большинстве случаев вам не удастся сразу встретить какой-либо персонаж или архетип; скорее всего, вы увидите некий простой образ, например, птицу в полете. Что здесь очень важно: не позволяйте своему внутреннему взору блуждать, иначе он будет переходить от одного образа к другому — от птицы к дереву, от дерева к озеру, от озера к старому другу. Это бесцельное шатание не даст никакого результата. Не отпускайте образ птицы до тех пор, пока не поймете, зачем он появился и что значит.

При частой практике этой формы активизации воображения постепенно вы начнете получать все более сложные и яркие впечатления,

вы будете встречаться с теми же архетипами, что появляются в сновидениях, и вы сможете говорить с ними. И не забывайте, что боги могут показаться вам сумасшедшими, и вы лицом к лицу столкнетесь со своими глубочайшими проблемами.

В последующих главах будут охарактеризованы некоторые символические фигуры, планеты и божества, с которыми они ассоциируются. Символический ряд сновидений полностью соответствует символам и образам, являющимся при активизации воображения. Эта часть книги призвана помочь вам разобраться, *кто* именно говорит с вами и что пытается до вас донести.

- ¹ Dossey, Larry. *Reinventing Medicine*. San Francisco, CA: Harper Collins, 1999.
- ² Meier, C.A. *Ancient Incubation and Modern Psychotherapy*. Translated by Monica Curtis. Evanston, IL: Northwestern Univ. Press, 1967.
- ³ Euripides, *Iphigenia at Aulis*. Quoted in Patricia Cox Miller's *Dreams in Late Antiquity*. Princeton, NJ: Princeton Univ. Press, 1994.
- ⁴ Dodds, E.R. *The Greeks and the Irrational*. Boston: Beacon Press, 1957.
- ⁵ Parman, Susan. *Dreams and Culture*. New York: Praeger, 1991.
- ⁶ Homer, *The Odyssey of Homer*, translated by Richmond Lattimore, Bk. 19. New York: Harper Collins, 1975.
- ⁷ Sitchin, Zecharia. *Divine Encounters*. New York: Avon Books, 1995.
- ⁸ Ptolemy. *Tetrabiblos*. Edited and translated into English by F.E. Robbins. Cambridge, MA: Harvard Univ. Press, 1940.
- ⁹ Artemidorus. *The Interpretation of Dreams: Oneirocritica*. Trans. by Robert J. White. Park Ridge, NJ: Noyes Press, 1975.
- ¹⁰ Stevens, Antony, *Private Myths: Dreams and Dreaming*. London: Penguin Books, 1996.
- ¹¹ Parman, там же.
- ¹² Stevens, Antony, *The Two Million Year Old Self*. Texas A & M Univ. Press, 1993.
- ¹³ Dodds, там же.
- ¹⁴ «Man Sinks into Mother's Grave», *Santa Fe New Mexican*, Sunday edition, May 21, 1995.
- ¹⁵ Meier, там же.
- ¹⁶ Meier, там же.

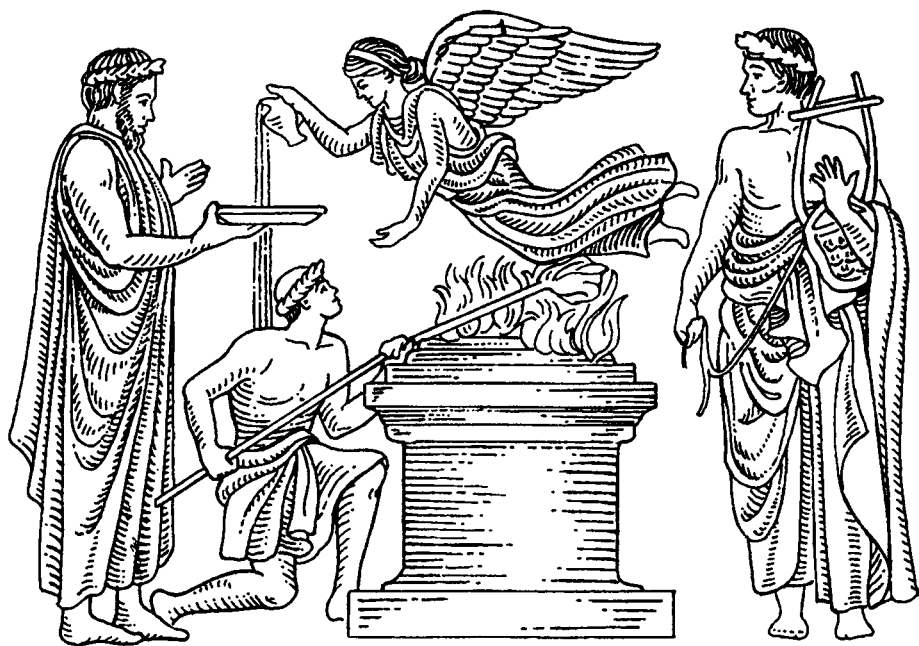
ЧАСТЬ 2

ВНУТРЕННИЕ ПЛАНЕТЫ



ГЛАВА 5

СОЛНЦЕ: БОГ СВЕТА И ЖИЗНИ



АСТРОЛОГИЯ И МИФ

Солнце нашей Солнечной системы, хоть и состоит из горячих газообразных веществ, представлено в образе одушевленного божества практически во всех мифологиях мира. Как мы уже убедились, почти каждый объект на небе может быть обожествлен — не только планеты, но и стабильные звезды, и даже Млечный Путь имели божественный статус в той или иной культуре. Можете теперь вообразить, какое значение придавалось огромной, яркой и сияющей звезде — Солнцу.

В Египте богу солнца Ра оказывалось такое почтение, как ни в какой другой культуре. В Вавилоне считалось, что бог солнца, Шамаш, перевозится каждый день, когда достигает зенита. Солнце в зените было символом земного правителя, так как правитель находился во главе общества, а солнце в зените — во главе неба. Теперь становится понятно, почему солнечные затмения так беспокоили древних людей и считались предвестниками беды для всего народа — они предвещали падение или неминуемую смерть правителя.

Митра, персидский бог возрождения жизни, культ которого соперничал ранним христианством, был в определенном смысле слова богом солнца. И существует мнение, что христиане потеснили его, представив своего духовного вождя, Иисуса из Назарета, подобием бога солнца.

Обожествление солнца действительно было повсеместным. Некоторые кельтские сказания, в особенности «Сэр Гавейн и Зеленый Рыцарь», говорят о том, как сила Гавейна прибывала до полудня и убывала после, связывая его с солнцем. Его отца звали Лот

(Loth): это имя лингвистически соотносится с валлийским Лью (Llew) и ирландским Луг (Lugh) — все они могли обозначать одно и то же солнечное божество.

В Японии религия синто также подразумевает поклонение солнцу, но здесь солнце — богиня; ее имя — Аматерасу. Синтоизм, не будучи «организованной» религией со своими священными текстами и ритуалами, по сути является культом естественной красоты — земли и природы — особенно почитаются водопады, деревья, цветы и тому подобное. Здесь мы наблюдаем тенденцию, которая будет прослеживаться и впредь — взаимосвязь солнца и земли, их взаимное дополнение для достижения наивысшей гармонии. Восходящее солнце является символом религии синто и украшает японский флаг. Эта религия почитает красоту и природу, и нетрудно заметить, что даже сейчас она пронизывает японскую культуру, и так же, как древний культ богини солнца, она не исключает для верующих одновременного исповедания других религий.

Вообще говоря, *богини* солнца встречаются гораздо чаще, чем можно себе представить. Хотя индийская богиня солнца, Сурия, часто изображается как бог, иногда ее называют и богиней. И пусть некоторые думают, что индийское лунное божество тоже скорее бог, нежели богиня, вам будет интересно узнать, что любимая невеста бога луны, Рохини, имеет некоторые признаки солнечного божества. История их любви — это иносказательное описание движения Луны: ежемесячное появление из самого сердца Солнца и затем постепенное превращение из сына в супруга, вплоть до возвращения в тело богини.

В Греции было несколько солнечных божеств; в обличье Аполлона солнце представляло высоко превозносимые принципы древнегреческой философии. Гелиос, Геркулес и Аполлон — три мифологические фигуры, связанные с солнцем. Гелиос управлял огненной колесницей, которая каждый день несла солнце по небу, и его имя впоследствии стало общим корнем для слов, обозначающих что-либо, относящееся к солнцу. Геркулес (Геракл), изначально смертный, а затем ставший богом, совершил свои 12 подвигов, что является метафорой прохождения солнца через 12 знаков Зодиака в течение года. Но все-таки именно Аполлон, великий сын

Зевса, наиболее глубоко ассоциирован с солнечным архетипом превосходства, величия и царственности.

В некоторых восточных культурах в качестве основы для времячисления до сих пор используется лунный календарь (индийский, мусульманский и еврейский календарь), западному же миру более знаком солнечный календарь¹. Наши месяцы и времена года не дают забыть о том, что Солнце — главный фактор, определяющий порядок смены времен года на Земле. Когда Земля ближе всего наклонена к Солнцу северным полушарием, то на земле лето, а когда дальше всего отклоняется от Солнца — настает зима. Весна и осень представляют собой более умеренное время равноденствия. Солнце, что движется по эклиптике, следует по серпантинной траектории вокруг земного экватора, поднимаясь к северу летом и опускаясь к югу зимой. В тот момент, когда оно находится точно над экватором, перед тем как опуститься к югу, на Земле наступает осеннее равноденствие. Солнце опускается к югу — и в нашем северном полушарии его свет с каждым днем убывает, до зимнего солнцестояния. В эти несколько дней Солнце действительно неподвижно, а затем снова направляется к северу. Ни в древности, ни в современном мире не было и нет недостатка в праздниках и религиозных торжествах во славу этого момента, и, возможно, это одно из наиболее важных небесных событий в году — хотя бы потому, что солнце возвращается. Неудивительно, что Рождество Христово празднуют именно в это время. И хотя ранние христианские летописцы утверждают, что в действительности Иисус из Назарета родился в апреле, традиция празднования Рождества во время зимнего солнцестояния очень сильна символически — Солнце возвращается в северное полушарие, где и зародилось христианство, и Иисус, Сын Божий, также возвращается.

Однако любопытен тот факт, что хотя мы говорим о движении Солнца, на самом-то деле движется Земля. Мы также говорим о восходе и закате Солнца, хотя опять-таки это ежедневное передвижение Солнца обеспечивает Земля. Солнце и Земля взаимосвязаны, и мы, земляне, не можем думать о Солнце отвлеченно, забывая о его постоянном взаимодействии с Землей и влиянии этого взаимодействия на жизнь населения Земли. Земля находится в центре

астрологической таблицы, и мысль о ее противоположности Солнцу не будет неправильной — они составляют полярные отношения.

Аполлон, греческий бог солнца, имел свой храм в Дельфах, и это место стало священным не случайно. По легенде, Зевс выпустил двух орлов, которые полетели в противоположных направлениях, а встретились именно в Дельфах. Это место, таким образом, стало считаться центром земли. Но история Дельф на самом деле гораздо длиннее. Много веков или даже тысячелетий назад здесь находилось место поклонения Гее и другим женским божествам земли. Здесь располагался священный камень *омфалос*. Это слово переводится одновременно как «пуп» и как «центр», обозначая, с одной стороны, то место на человеческом теле, к которому присоединена пуповина, а с другой — центр мира или космоса. И если Гейя, наша Земля, и в особенности Дельфы, как ее центр, имели эту символическую пуповину, то можно сказать, что все дети Земли все еще имеют древнюю связь с этим мистическим центром. Поэтому почитание самой Земли как «центра» более чем оправдано, тогда как Солнце, естественно, — центр нашей Солнечной системы.

Как следует из мифа, Аполлон возжелал стать верховным божеством в Дельфах. Он убил гигантскую змею — Пифона, которая охраняла священное место.

Некоторые феминистски настроенные исследователи рассматривают эту змею как символ древней «змеиной мудрости» богини, и в этом свете Аполлон выглядит как один из так называемых героев, царей, вождей или воинов, «заикленных» на завоевании туземных народов и присвоении прекрасных и священных земель. Храм в Дельфах находился во владении жрицы по имени Пифия, которая вдыхала пары из трещины в земле и, впад в священный транс, делала предсказания. Аполлон, завладев Дельфами, сохранил храм, отчасти изменив древние ритуалы. Дельфы до прекращения существования язычества оставались основным центром пророчества в греко-романском мире.

По астрологическим канонам, Солнце управляет Львом, летним знаком, вступающим в силу в то время года, когда Солнце светит ярче всего. В это время правящая и созидательная сила Солнца

лучше всего проявляет себя. А кто отважится спорить с Солнцем? Естественно, то же самое касается и гороскопа: в соответствии с древним учением о планетарном секте, те, кто родился днем, живут на «солнечной» стороне жизни, тогда как родившиеся ночью, имеют более «лунный» темперамент.

Однако если человек родился еще и летом (особенно во Льве), это добавляет массу нюансов к характеристике его личности. Рождение в полдень, когда Солнце в зените, только прибавляет солнечной силы — и в астрологии зенит, или «полуденная точка» таблицы, означает такие солнечные атрибуты, как сила, слава и успех. И еще сильнее солнечное влияние в момент рождения, если Луна в этот момент находится в своей темной фазе или в новолуние, то есть когда влияние Луны слабее всего.

В таких случаях Солнце скорее облучает, нежели просто греет. Солнце играет фокусирующую роль в астрологической таблице и является точкой отсчета для других планет. Солнце определяет количество света и систему времени, порядок смены времен года для всех небесных тел, что вращаются вокруг него, обеспечивая существование всех форм жизни, подчиняющихся его закону. Когда в гороскопе человека есть очень сильное Солнце, он часто ведет себя так, как будто все вокруг обязаны подчиняться его правилам. У таких людей очень прямолинейная позиция в жизни: «Все должно быть по-моему, то есть так, как надо». Неудивительно, что политики и другие сильные мира сего всегда олицетворяются с Солнцем; для индийской астрологии такое довольно негативное видение Солнца является традиционным.

В Индии Солнце иногда так свирепствует, что уничтожает посевы, земля высыхает и коробится от жары. Точно так же опасны и ненадежны политические лидеры и другие люди солнечного типа, потому как их могущественные эго едва ли заботятся о благоденствии остальных — с виду озабоченный нуждами народа политик может оставить простых смертных на произвол судьбы, опустошенных, как земля, выжженная летним солнцем. В индийской астрологии Луна считается более привлекательной, благоприятной силой.

У Аполлона, очевидно, было своего рода убежище — каждый год на 3 месяца он покидал Дельфы, где царили закон и порядок.

По легенде, он отправлялся на север, в земли Гипербореев. Возникает вопрос — почему на север? Разве собственно Солнце не направляется зимой на юг (как, по крайней мере, можно судить по его положению относительно горизонта)? Однако представление о путешествии бога солнца на север, в полярные регионы, по сути соответствует древнему учению о противоположностях — так как, выражаясь метафорически, что действительно необходимо раскаленному солнечному шару, так это лед. Как бы то ни было, по легенде, бог Дионис правил в Дельфах в отсутствие Аполлона, а Дионис, по природе своей, — наиболее противоположная Аполлону фигура (см. главу, посвященную планете Нептун — носителю архетипической энергии Диониса). Немецкий философ Фридрих Ницше, например, сравнивал с этими богами два противоположных начала европейской культуры, определив их как аполлоническое и дионисийское.

Между Аполлоном и Дионисом есть некоторое сходство: в первых, оба они ассоциируются с музыкальными инструментами; возможно, поэтому многие вдохновенные и талантливые музыканты имеют в натальном гороскопе значимые связи между Солнцем и Нептуном. Аполлон, как сын Зевса-законодателя, часто служил посредником между богами и людьми, объявляя олимпийские законы и следя за их принятием и исполнением на земле. Аполлон символизирует баланс: «Ничего лишнего, баланс во всем» — разум, порядок и политика, с одной стороны, и занятия «для души» — музыка, стрельба из лука и театр — с другой.

Дионис — тоже сын Зевса и бог винограда, управляющий всем, что касается производства и потребления вина. Он воплощает собой идею раскрепощения и безумства; дионисийская энергия противопоставлена закону и порядку, и если кто-то попадает под ее чары, то для него не существует больше ни законов, ни границ. Дионис — это пьянство, угар, иступление и хаос; и если сущность Аполлона выражается как «ничего лишнего», то Дионис с точностью до наоборот проповедует излишество во всем. И опять-таки, если внимательно изучить свой гороскоп, связи Солнца и Нептуна обязательно обнаружатся, так же как и соответствующие противоположности в складе характера.

Но, возможно, самой значимой является противоположность Солнца Луне. Разделение этих планет является основой западной эзотерики, в частности, алхимии и астрологии.

Легко признать, что Солнце обладает мужской энергией, тогда как Луна — женской, но что в действительности имеется в виду?

Алхимики считали Солнце архетипом духа, а Луну — архетипом души. Слишком часто современные адепты философии нью-эйдж взаимозаменяют эти понятия, однако психолог Джеймс Хиллман подчеркивает, что разница действительно существенна²: дух жаждет всего-то ничего — совершенства. Он жаждет взобраться на вершину горы, чтобы достичь «пика» мудрости и просвещенности — или, учитывая более «материальную» ориентированность Солнца, пика финансовой или политической мощи. Дух предпочел бы сидеть на вершине горы, в заснеженных Гималаях разума, и наблюдать за простыми смертными со слегка высокомерной отрешенностью. В худшем случае, дух способен изолировать нас от мира, заточить в замке собственного интеллекта или же могущества и власти, безнадежно отдалив нас от окружающих и наделив абсолютной бесчувственностью по отношению к ближним.

Душа более всего стремится к общению и объединению с другими людьми, к связующей любви. Если дух отказывается от мира и грезит о вершинах, душа обнимает весь мир и пребывает во влажных речных долинах, в противоположность горным вершинам. Душа привязывается к определенным людям, определенным блюдам, конкретным воспоминаниям и событиям, которые наполняют ее теплом и дают ощущение единения с миром. Дух, как правило, пренебрегает такими частностями как недостойными внимания, рассматривая их просто как «бесплатное приложение». Душа тоже имеет свои недостатки — иногда она вдруг становится плаксивой и навязчивой, буквально утопая в пресловутой полноводной реке, которая в лучшие свои периоды тиха, очаровательна и манит к себе.

Осознав разницу между духом и душой, мы можем постичь и разницу между Солнцем и Луной. Тогда станет понятным то, что имеют в виду астрологи, говоря о солнечном и лунном темпераментах. Как уже было замечено, эти категории не являются

изобретением современной психологической астрологии — в древние времена любой родившийся днем считался обладателем солнечного темперамента, а родившийся ночью — лунного. Это вносило существенные коррективы в каждый аспект интерпретации натального гороскопа, так как древние астрологи судили о силе всех остальных планет в зависимости от того, находились ли они в соответствующей им части гороскопа дне или ночи.

Точно так же древние «планетарные циклы», определенные нашими предками-астрологами, происходят от архетипов Солнца и Луны, духа и души — те, кто родился в течение дня, отсчитывали планетарные циклы начиная с Солнца, тогда как родившиеся ночью начинали отсчет с Луны.

РАБОТА С НОВИДЕНИЯ И АКТИВИЗАЦИЯ ВООБРАЖЕНИЯ

Правитель, вождь, герой и просто чей-то отец — все они являются символами Солнца. Среди них отец — возможно, самый важный солнечный символ, так как большинство людей сотни раз видели во сне своего отца, — то есть гораздо чаще, чем главу государства.

И все же каждый из нас слышал о множестве людей, которым снится президент. Вероятно, это происходит благодаря тому, что президенты сами стремятся быть ближе к народу, в отличие от вождей древних времен, которые предпочитали держать дистанцию. То же самое с членами королевских семей: в течение какого-то времени после смерти принцессы Дианы бесчисленное количество женщин признавались, что она им снилась. Такие сны попадают в категорию *коллективного сновидения*, в процессе которого сновидцы психически взаимосвязаны и таким образом способны уловить одно и то же видение или увидеть один и тот же сон. Если во сне какой-либо объект светится или имеет яркий и сверкающий золотистый ореол, вспомните о Солнце. Одна женщина рассказывала, что видела во сне грудку предметов, лежащих в поле, но только один из них был окружен светом — и именно

этому предмету нужно было уделить особое внимание при внутренней работе.

Наше Солнце представляет собой раскаленное ядро. Поэтому, если сны о «прирученном» огне (в камине или очаге) следует связывать с богиней Вестой и одноименным астероидом, то сама по себе идея огня в сновидении — как в случае разрушительной засухи, или взрыва греческого огня, или сильных ожогов — скорее всего, связана с излишней активностью Солнца. Люди, для которых постоянные видения — обычное дело, видели Солнце во сне; иногда им снилось, что оно взрывается, а иногда видели, что его свет был направлен на Землю определенным образом, как будто с целью излечить ее и придать ей сил. В этом контексте нужно заметить, что целители, работающие со светом, часто практикуют использование направленной солнечной энергии. Аполлон, кроме всего прочего, был богом целительства: использование солнечного света в процессе лечения вполне эффективно.

Артемидор, автор неоценимого трактата о сновидениях эпохи поздней античности, очень подробно останавливался на Солнце — и не случайно, ибо именно это небесное тело очень часто появляется во снах. Восход во сне — благоприятный знак во всех смыслах, особенно для бизнеса. Так как каждый восход символизирует рождение, он также может означать рождение детей, но если Солнце является во сне кроваво-красным или в другом тревожном облике, значение сна прямо противоположно. Если Солнце обрушивается на Землю, это предвещает какое-то разрушительной силы бедствие или, иными словами, значительный психологический кризис. Артемидор считал очень благоприятным предзнаменованием, если во сне в чей-то дом проникает луч света, потому что дом таким образом освещается, и, если смотреть шире, это предвещает те, что наша жизнь, сконцентрированная в пространстве нашего дома, «озарится светом». Одна женщина рассказывала, что видела во сне свою подругу, которая недавно умерла, — вокруг нее был очень яркий свет, который женщина описала как сияющий; этот сон убедил ее, что подруга успешно совершила переход в мир иной. Однако если Солнце собственной персоной собирается «закатиться» в ваш дом, будьте осторожны — ничего хорошего это не предвещает!

В контексте психологии Солнце связано с самооощением личности, особенно с самооценкой и уверенностью в себе, и сны, которые возвышают либо, наоборот, принижают человека, по сути своей имеют отношение к Солнцу. Звезды шоу-бизнеса, политики и другие знаменитости — это люди, находящиеся в свете рампы, и любые сны о них также связаны с Солнцем.

Золото — тоже солнечный символ. И надо ли напоминать о том, что получение золота — материальное или символическое — было главной целью алхимиков?

СРЕДСТВА ПЛАНЕТАРНОГО ИСЦЕЛЕНИЯ

Артемидора пленяли сны о Солнце, а способы исцеления солнечным светом захватывали мага эпохи Ренессанса Марсилио Фичино. Фичино (который по духу был язычником) считал Солнце абсолютно позитивной планетой и, судя по всему, не принимал в расчет его «темную» сторону. На взгляд Фичино, избытка солнечной энергии быть не может!

Как уже было отмечено выше, на этот счет могут быть разные мнения, потому как переизбыток Солнца в гороскопе может привести к «переизбытку» эго. Если кто-то уже преуспел, скупая целые корпорации или является крупным военачальником, то ему лучше не использовать наиболее сильные средства для исцеления своего Солнца. Для большинства же людей это вовсе не плохая идея — усилить энергию Солнца в гороскопе. Традиционными «солнечными» камнями считаются рубины и гранаты, которые обладают ярко-красным цветом и таким образом символизируют жизненную энергию и силу.

Фичино обращал внимание на то, что золото является солнечным металлом — поместите вышеупомянутые рубины и гранаты в золотую оправу, дабы еще усилить действие солнечной энергетики, или носите золотую цепочку. Фичино, будучи также врачом, нашел способ потреблять солнечную энергию даже во время еды: он рекомендовал смесь корицы и меда, так как оба эти продукта считал солнечными по своей природе (кроме того, это еще и вкусно)! Также Фичино советовал слушать яркую, будоражающую музыку.

Однако любимым способом усиления энергии Солнца для Фичино оставался самый естественный: выйти на улицу и наслаждаться солнечным светом! Фичино рекомендует прогулки по лугам, усыпанным цветами, — тепло солнца наполняет гуляющего жизненной энергией, в то время как зелень луга и цветы усиливают энергию Венеры. По мнению Фичино, это наилучший способ наполниться энергией двух самых благосклонных планет, кроме того, это просто пойдет вам на пользу (даже покупателю целых корпораций может быть полезно соприкосновение с благодушием Солнца, смягченного Венерой и ее цветущей красотой).

ПРИЗЫВ И ОСОЗНАНИЕ

Возможно, лучшим временем для призыва наших внутренних сил Солнца является тот момент, когда мы стремимся достичь какой-то важной для нас цели, в духовной или материальной сфере. Нужно взывать к внутренним силам Солнца, когда нам необходим приток жизненной энергии, чтобы пережить трудные времена, чтобы почувствовать вдохновение и уверенность в себе. Энергия Солнца поможет нам взобраться на вершину, идет ли речь просто о земной власти или о духовных достижениях; если вы приступаете к серьезной духовной работе, следуйте за Солнцем!

Мы можем осознавать солнечные архетипы практически все время — просто оглянитесь вокруг. Во скольких рекламных роликах задействовано Солнце (не считая роликов кремов для загара и прочих очевидных случаев)? И не символизирует ли Солнце своим присутствием в них жизнь, здоровье и энергию? Архетип Солнца и его энергия проявляют себя во всех аспектах нашей культуры.

Если все время отдавать себе отчет в том, что Солнце окружает нас постоянно, можно, по Фичино, совершать прогулки по залитым Солнцем полям практически в любое время!

106 Внутренние планеты

¹ Это заставляет задуматься о том, как должны различаться внутренние механизмы расчета времени у людей, живущих по солнечному и по лунному времени. Полный оборот Земли вокруг Солнца совершается за 365,25 дней, но в круге только 360 градусов. Из-за этого несовпадения возникает запутанная ситуация, которая моментально сбивает с толку всех без исключения школьников — в каждом месяце у нас нечетное количество дней, и каждые четыре года нам приходится прибавлять к ним лишний день, чтобы система не нарушилась!

² Hillman, James, *A Blue Fire*, New York: Perennial, 1991.

ГЛАВА 6

ЛУНА — ЦАРИЦА НОЧИ



АСТРОЛОГИЯ И МИФ

Луна непреходяща — ее ежемесячные перемещения и фазы являются неотъемлемой частью нашего восприятия реальности. В течение одной недели Луна светит на небе ярче всех и практически не видна в течение двух последующих недель.

По некоторым существенным причинам археология и антропология дружно признают лунные календари более древними, чем солнечные. Величественные каменные круговые сооружения эпохи мегалита в Европе, такие как Стоунхендж и Эйбери, возможно, отмечают собой вехи лунного времени, лунные фазы и циклы затмений. Некоторые ученые доказывали, что кости северных оленей с зарубками, относящиеся к ледниковому периоду (приблизительно 30000 г. до н.э.), на самом деле тоже отмечали лунное время, а некоторые заходили так далеко, что утверждали, будто прототипы лунных календарей использовали еще неандертальцы (около 300000 лет назад)¹. Один древний лунный календарь существует до сих пор: это так называемые 27 Лунных домов, которые лежат в основе индийской астрологии. Возраст этого календаря исчисляется с 1200 г. до н. э., а возможно, он появился еще раньше, примерно в 2500 г. до н. э.

Поклонение лунным богам и богиням присуще практически любой культуре. В детстве многих из нас учили, как найти «человека на луне». Эта фигура, очерченная на небе — фольклорный образ настоящей Луны, бога Сина, которого вавилоняне называли Отец-Время. Имя Син не имеет никакого отношения к английскому слову sin, означающему «грех»; это просто сокращение шумерского слова Су-Эн, «полумесяц». Полная Луна называлась Нанна — вот еще одно имя этого божества. Син обладал большей властью, чем Шамаш (Солнце), и фактически считался его отцом.

Он также был отцом Иштар (шумерской Венеры), одной из самых могущественных богинь Месопотамии².

Как бы то ни было, в западной астрологии Луна всегда была богиней. Никто не может точно сказать, как случилось, что образ древнего вавилонского бога луны превратился в символ женского самосознания и души. Однако не стоит забывать, что в Европе по некоторым свидетельствам, Луна еще в эпоху неолита почиталась как Великая Богиня-Мать. Когда греки внедряли вавилонскую астрологию в свою культуру, они не изменили свой взгляд на природу Луны.

Связь между Луной и женским полом глубоко очевидна и основана на астрономических наблюдениях: месячный цикл Луны совершается за двадцать восемь дней, и связь между лунным циклом и женским менструальным циклом, также продолжающимся двадцать восемь дней, была замечена еще в древнейшие времена³. В действительности, в связи с лунным циклом находятся не только женщины, но и вся биосфера Земли, включающая животных, растения и океанические приливы.

Луна в роли Богини-Матери поразительно напоминает богиню земли (по крайней мере, в древней Европе), которая тоже почиталась как Великая Мать. Основное отличие богини земли от богини луны состоит в том, что Земля чаще изображается в одиночестве, беременной и готовой разрешиться от бремени, тогда как в изображениях Луны воплощается идея матери и ребенка. Это обретает глубокий смысл, если рассматривать Луну как спутника или даже отпрыска Земли, которому суждено вращаться вокруг нее на протяжении всего своего существования. Такая концепция восприятия Луны раскрывает причины, по которым Луна постоянно нуждается в поддержке, дружеском участии, какой-то опоре, чтобы обрести уверенность в себе. Можно сказать достаточно определенно, что Луна трактуется в астрологии исходя именно из этой концепции.

Если мы посмотрим на положение Луны относительно оси Земля/Солнце в натальном гороскопе, мы многое узнаем об этой планете. В эллинистической и средневековой астрологии концепция планетарного секта была основополагающей и принимала в расчет различия между дневными и ночными рождениями при оценке силы и значения планет. У рожденных ночью Луна без посторонней

помощи правит гороскопом, безотносительно к знаку рождения. Второй момент — независимо от того, днем или ночью произошло рождение: нужно обратить внимание на то, какую форму имела Луна, так как это тоже многое говорит о складе характера и предназначении человека. Этому моменту особенное внимание уделяется индийской астрологией, в которой Луна гораздо важнее, чем Солнце. Яркая полная Луна обещает намного более счастливую жизнь, чем темная новая Луна; Луна считается несчастливой и «одинокой», если в гороскопе она изолирована от других планет (у нее нет окружения). Луна, как и женская сущность, символом которой она является, нуждается в душевном контакте с другими людьми, тянется к ним.

Яркость лунного света имеет свое значение в применении к лунному циклу — или, точнее, к солнечно-лунному циклу. В новолуние, когда Луна представляет собой тонкий полумесяц, она — богиня-нимфа или дева, молодая и не имеющая спутника. В полнолуние она — мать, с большим и круглым животом; а когда она убывает, снова превращаясь в тонкий полумесяц, она уже мудрая старая женщина.

Наиболее знаменитыми богинями, ассоциирующимися с Луной, являются Селена, Артемида, Кибела и Исида. Среди них Артемида, лучше, чем все остальные, воплощает Луну-деву. Артемида Эфесская почиталась как многогрудая богиня деторождения, что роднило ее как с богиней земли, так и с богиней луны. Но в эпоху эллинизма Артемида (Диана) скорее напоминала юную деву, нежели зрелую мать. Артемида была дочерью Зевса и титаниды Латоны; когда выяснилось, что Латона готова разрешиться от бремени и подарить Зевсу близнецов, Гера прокляла ее, чтобы та не смогла найти подходящего места для родов. Скитаясь в поисках безопасного места, Латона наконец попала на остров Ортигия в Эгейском море, где и родилась Артемида. Первое, что она сделала, появившись на свет, это помогла своей матери перебраться на соседний остров Делос, где под священной пальмой, охраняемой львами, она помогла появиться на свет своему брату, Аполлону. Этот инстинктивный поступок послужил тому, что впоследствии ее почитали покровительницей деторождения и детей, в особенности сирот.

Как и другие, более древние богини, греческая Артемида считалась девственницей, что означало лишь ее свободу, не скованную

узами брака, и это только один из многих аспектов ее независимости. Отказываясь от семейных уз, она выбирала свободу. В отличие от своей сестры, Афины, которая предпочитала верховную власть в городе, Артемида выбрала царствовать в лесах, среди горных рек и диких животных. В этом контексте она является и покровительницей диких животных. В таком случае можно сказать, что она имеет очень древнее духовное происхождение, так как богиня-покровительница диких животных — одно из самых древних известных божеств. Артемида часто изображается в своей охотничьей тунике, с луком и стрелами, в окружении охотничьих псов. Как видно, при своем нраве, девичьей свободе, пребывая в лесах среди диких тварей, Артемида жила в полном согласии с силами природы, что не так уж отличает ее от Луны.

Артемида часто упоминается в связи со своим братом, Аполлоном, который в свое время считался богом солнца. Их родственные отношения имеют большое значение, так же как и отношения Солнца и Луны в гороскопе. По Манилию, Артемида правит девятым знаком, Стрельцом (вольный стрелок), а Аполлон — третьим знаком, Близнецами⁴, тогда как Веттий Валент предполагает обратную ситуацию (по крайней мере, в отношении домов) и отдает Девятый дом во владение богу солнца и господствующей (солнечной) религии, предоставляя Третий дом богине луны и простонародным (лунным) верованиям⁵.

Как мать, богиня луны обычно ассоциируется с плодovitостью и животворными способностями вообще. Исида часто изображается такой богиней-матерью, держащей на коленях юного сына Гора. Этот образ практически идентичен художественным изображениям девы Марии с сыном Иисусом. В обоих случаях мать дает жизнь особенному ребенку, и в обоих случаях ребенок становится богом. Интересный факт: египтяне времен эллинизма почитали созвездие Девы как богиню Исиду, а яркую звезду Спика — как ее сына Гора. Когда в поздний эллинистический период в Египет пришло христианство, Дева стала ассоциироваться с Марией, а Спика — с Иисусом.

Поразмыслив над тем фактом, что в искусстве лунные архетипы имеют тенденцию воплощаться в образе матери и ребенка, нельзя не отметить, что в астрологии Луна практически всегда

ассоциируется с матерью — и если не с конкретно чьей-то матерью, то с биологической наследственностью, особенно по материнской линии. В натальном гороскопе Луна указывает на то, как ребенок чувствует связь со своей матерью, как первое время осваивается в семье, как запечатлеваются в нем эмоции младенчества и детства. Все это в итоге говорит о способности самого человека к зачатию и рождению. Когда лунные аспекты с другими планетами мягкие, гармоничные, то жизненный опыт и матери, и ребенка воплощается гармонично, наилучшим образом. Если же какие-то планеты «давят» на Луну, то человек может испытывать трудности с личными отношениями. Луна отображает степень чувствительности человека, способен он ее проявить или нет.

Темная сторона Луны, убывающий полумесяц, ассоциируется с Гекатой, греческой богиней колдовства. В литературных произведениях эпохи эллинизма, таких как «Золотой осел» Апулея, она практикует некоторые довольно опасные виды магии, что придает ей сходство с индийской богиней Кали⁶. Однако даже темные стороны нашей личности могут служить средствами положительной трансформации, или хотя бы «окнами» в глубокие, потаенные уголки души.

Подобно Гермесу или Меркурию, Геката ассоциируется с перекрестками — местами, где сходятся несколько дорог; в более общем смысле, эти божества олицетворяют так называемые «промежуточные пространства», что в свою очередь означает пограничные территории между сном и бодрствованием, надземным и подземным миром, между сознанием и подсознанием. А «промежуточное пространство» всегда волшебное и заряжено духовной энергией — не зря шаманы почитают восход и закат как самые волшебные периоды дня, ведь они представляют собой пространства между ночью и днем. В этом контексте Геката предстает Мудрой старухой, которая повидала жизнь и понимает глубокое, скрытое значение событий — даже если это значение не очень-то приятно осознавать.

Итак, теперь мы знаем, что Луна символизирует три стадии жизни женщины, и в действительности, иногда царице ночи поклонялись как трехликой богине, сочетающей ипостаси девушки, матери и старухи. В женской жизни также выделяются три периода: предменструальный (девушка), менструальный (мать) и

менопаузальный (старость). Циклы Луны также обозначают три жизненных периода в астрологических прогрессиях. Луна возвращается в исходное положение каждые 27 лет, так же как она возвращается на место каждые 27 дней по транзиту (поэтому 27 Лунных домов до сих пор используются в индийской практике астрологии). С момента рождения до 27-летнего возраста длится первый цикл, соответствующий периоду девичества. В этом возрасте, когда происходит первое Возвращение Луны, большинство женщин (да и мужчин) биологически и морально готовы стать родителями, а некоторые просто безумно хотят этого, и, если у них еще нет ребенка, с этого момента они начинают задумываться об этом.

Здесь позвольте сделать небольшое отступление: первый и наиболее распространенный вопрос, который задают западным женщинам люди неиндустриальной (лунной) культуры, звучит так: «Сколько у вас детей?». Заметьте, не: «Есть ли у вас дети?», а: «Сколько у вас детей?». Если в ответ они слышат: «У меня нет детей», на их лицах появляется выражение горестного сострадания к несчастной, которую боги наказали бесплодием. В более индустриально развитом (солнечном) обществе первым делом, как правило, звучит вопрос: «Чем вы занимаетесь?».

Вторая фаза — с 27 до 54 лет — представляет собой период материнства. Если в этот период кто-то растит ребенка или делает карьеру, либо заботится о спутнике жизни, этому обычно уделяется огромное внимание. В 54 года, во время второго лунного Возвращения, большинство родителей отпускают детей в самостоятельную жизнь, и у них появляется возможность уделить внимание своей внутренней жизни, духовному развитию, посвятив себя любимому делу или уединенной жизни. В это время «на сцене» могут появиться внуки, а отношения с внуками зачастую развиваются совершенно иначе, нежели с детьми. Став дедушками или бабушками, люди на самом деле становятся пресловутыми Мудрыми стариками, которые внимательно и нежно опекают молодежь, защищая их, как Артемида/Диана, от жизненных напастей.

Луна управляет Раком и усиливается в Тельце, поэтому они считаются ее любимыми знаками. Но при более широком взгляде на лунные архетипы можно увидеть лунные соответствия между

шестью женскими знаками Зодиака и противоположными им знаками. Условные соединительные линии между этими земными и водными знаками образуют три совершенно равных треугольника, создавая изображение Звезды Давида, или звездный тетраэдр. Запомните следующее:

*Противоположность Телец/Скорпион = Луна-Возлюбленная — Марс/
Венера*

Противоположность Рак/Козерог = Луна-Мать — Деметра/Персефона

*Противоположность Дева/Рыбы = Луна-Спаситель/Рождение сына
Божьего — Мария/Иисус; Исида/Гэр*

Сопоставляя лунные знаки, которыми испещрены древние монумены и земные ландшафты, можно заметить особое внимание, которое уделялось числу 19. Именно такое количество лет требуется для завершения большого лунного цикла и повторения затмения. Затмения Солнца Луной и Луны тенью Земли всегда были предметом почитания и благоговейного страха. На протяжении всей земной истории Луна всегда была мерилем времени, соотносясь с особыми законами кармы, возмездия (поощрения или наказания), служения — чего бы то ни было. И здесь напоминают о себе греческие фигуры трех мойр, трех женских (а как же иначе?) образов властительниц времени. Как много вы знаете людей, способных рассказать, как и к чему их привели 19 лет их жизни? Что мойры готовили им все это время? И ведь как бы они ни пытались закончить свой труд заблаговременно, финал всегда обречен на неожиданность.

РАБОТА СНОВИДЕНИЯ И АКТИВИЗАЦИЯ ВООБРАЖЕНИЯ

Разумеется, явления Луны в сновидениях или при работе с образами могут быть истолкованы по-разному, и Артемидор уделяет этой теме немало внимания. Во-первых, чаще всего люди видят во сне Луну как она есть. В этом случае, по Артемидору, образ Луны в сновидении трактуется по тем же критериям, что и образ Солнца: яркая, полная Луна — символ целостности, завершенности и

благосклонности судьбы, тогда как убывающая Луна, лунное затмение, или Луна, являющаяся в неприятном, тревожном виде, предвещает неприятности — в психологическом смысле можно предположить, что это означает эмоциональный упадок, дисгармонию в области подсознания.

Существует, конечно, несколько лунных богинь, каждая из которых имеет свое символическое значение и воплощение. Артемида, как правило, означает Луну-девушку — она предстает в образе юной, энергичной женщины, вероятнее всего крепкого телосложения, но никогда в образе возлюбленной (Венера/Афродита — да, но не Артемида!). Артемидор (который явно был назван в честь этой богини) говорит, что она помогает человеку, увидевшему ее во сне, обрести смелость и мужество. В частности, она придает сил и мужества женщинам, готовящимся разрешиться от бремени, — если Артемида явилась вам во сне во время беременности, это означает, что подсознательно вы готовы и благорасположены к материнству. Как богиня природы, она может также обозначать своим появлением стремление к общению с дикой природой; а поскольку она могущественна и активна, то предвещает успех в бизнесе.

Многие, наверное, помнят историю охотника Актеона, который случайно увидел купающуюся нагой Артемиду. Будучи очень целомудренной, она разгневалась и натравила на Актеона его собственных собак, которые растерзали его. И Артемидор предупреждает нас, что нагая Артемида во сне *никогда* не предвещает ничего хорошего!

В облике Селены Луна воплощает идею матери. Чаще всего она является во сне в образе настоящей матери спящего. Люди «лунного» типа видят гораздо больше снов с участием матери, чем остальные, но даже у людей, которые редко запоминают свои сны, в тех снах, которые они действительно помнят, как правило, присутствует мать. Если вы видели сон с вашей матерью, постарайтесь запомнить, что на ней было одето и в какой обстановке она находилась; относился ли виденный вами эпизод к прошлому, настоящему или возможному будущему (и снова три мойры). Обратите внимание на то, как она общалась с вами, — не связаны ли вы до сих пор пуповиной, и если да, то каким образом.

Если Селена не приходит в образе матери спящего, она может явиться — по крайней мере, мужчинам — как жена, дочь или сестра. Когда во сне или при активизации воображения появляется няня, кормилица, это тоже практически всегда персонаж лунной природы. Но опять-таки, все зависит от контекста; вообще говоря, появление лунных женщин во сне — хорошее предзнаменование для любой деятельности, связанной с путешествиями и формированием общественной репутации.

И, наконец, Луна может явиться в облике старухи — Гекаты, темной богини перекрестков; призрачная старуха во сне может означать призыв встретиться лицом к лицу со своими страхами.

СРЕДСТВА ПЛАНЕТАРНОГО ИСЦЕЛЕНИЯ

Одной из самых заметных особенностей Луны является ее белый цвет. Белизна усиливает лунную энергию. Например, можно носить белую одежду. Традиционный камень Луны — жемчуг: он не только белый, но и рожден океаном, над которым тоже царит Луна, влияя на приливы и отливы, не говоря уже о том, что Луна вообще ассоциируется с водой. Конечно, если жемчуг слишком дорог, можно использовать лунный камень.

Луна белая, но в поэзии и в текстах популярных песен также зовется серебряной или же серебристой. Серебро как металл так же прочно связано с Луной, как золото с Солнцем. По правилам ведической астрологии, кольца или подвески с жемчугом делаются из серебра, чтобы не нарушать лунную символику. Фичино также сообщает, что в средние века и в эпоху Возрождения лунные талисманы делали из серебра.

Как уже отмечалось, Луна прочно связана с водой — не только с океаном, а с водой вообще. Ведические астрологи часто рекомендуют клиенту с ослабленной или нездоровой Луной пожить у воды. По наилучшему сценарию, человек уезжает на побережье и ежедневно гуляет по берегу океана — такой способ дает абсолютную гарантию прибавления лунной энергии в вашей жизни! Если поехать к океану у вас не получается, по крайней мере постарайтесь совершить медленную, созерцательную прогулку по берегу ближайшего озера (Луна медленна и созерцательна — если вы побежите рысцой вокруг озера, к Луне вы примешаете

Марс). Если ничего не помогает, устройте у себя в саду пруд или фонтан.

Вообще в астрологии Луна ассоциируется с пищей, которую мы потребляем, в особенности с молоком, сыром и другими молочными продуктами. Употребление этих продуктов усилит лунную энергию в вашей жизни, но этот способ подходит не всем, так как некоторые люди не очень-то любят эти самые молочные продукты — без сомнения, они не испытывают в жизни недостатка лунной энергии! Так что сначала посоветуйтесь со своим врачом.

Какой бы диеты вы ни придерживались, сам процесс приготовления пищи по сути своей — лунный. Чем больше вы готовите, тем больше в вас Луны. Садоводство тоже, в сущности, лунная деятельность; а если вы сами выращиваете пищу, а потом еще сами и готовите, вы просто с головой погружаетесь в медленные волны лунной вибрации. Какое удовольствие и сытость мы чувствуем, когда в путешествиях нам случается отведать местные деревенские блюда домашнего приготовления из домашних же продуктов! На самом деле, японская макробиотическая философия исцеления для достижения здоровья и благоденствия предлагает два пути; связанных с едой: есть только свежие продукты и в свой сезон, и есть только продукты местного происхождения/производства.

И наконец, Луна олицетворяет спокойствие, сострадание и даже просвещенность, поэтому во время медитаций лучше представлять себе спокойную, мирную полную Луну — и еще лучше полную Луну, отраженную в тихом озере.

ПРИЗЫВ И ОСОЗНАНИЕ

Луна — это планета (в физическом смысле, она, как и Солнце, является светилом), присутствие которой, вероятно, более всего ощутимо в нашей повседневной жизни, так что у нас есть масса возможностей осознать его. Многие из этих возможностей уже были упомянуты, о них можно было прочесть между строк.

Каждый раз, когда вы говорите со своей матерью, вы говорите с Луной, и каждый раз, когда вы исполняете роль матери (даже если вы мужчина), вы действуете «по Луне». Готовите ли вы еду

сами или ходите в ресторан, во время каждого приема пищи вы прикасаетесь к лунному архетипу; также вы определенно подвержены лунной вибрации, когда работаете в саду.

В качестве небольшого отступления нужно сказать, что сад вообще представляет собой комплексный архетип: Земля, в которую вы сажаете растения, символизирует Гею; собственно выращивание растений связано с Луной, потому как вы «даете жизнь» земным плодам; вода, которой вы поливаете растения, также ассоциируется с Луной. Необходимо Солнце, чтобы придать вашим «воспитанникам» сил и энергии. Столбы изгороди и камни в саду символизируют Сатурн, а газонокосилки, секаторы и другие садовые инструменты — это символы Марса. Когда вы закончите читать эту книгу, надеюсь, вы обретете способность видеть с этой точки зрения не только сад, но и все остальное в жизни.

Коль скоро мы четко осознаем присутствие Луны в окружающем мире, будет нетрудно призвать ее, обратиться к ней. Шекспировской Джульетте эта идея бы не понравилась: она предостерегала Ромео от клятвы «луной непостоянной/свой вид меняющей так часто». Однако, при всем уважении к Джульетте, целые поколения колдунов и почитателей богини придерживались совсем другого мнения. Луна всегда играла заметную роль в искусстве магии. Заговоры на удачу делались, когда Луна прибывала, а деструктивные магические ритуалы производились, когда Луна была на ущербе. Естественно, мы не рекомендуем никому делать заговоры на неудачу. Общее правило таково: если вы хотите «взрастить», усилить, прибавить, увеличить что-либо в своей жизни, то приложите к этой цели все свои магические усилия и способности воображения, пока Луна прибывает. Если вы хотите от чего-то избавиться — от вредной привычки, пристрастия, эмоционального дискомфорта, то займитесь этим, когда Луна будет убывать.

¹ Hancock, Graham, and Santha Faiia, *Heaven's Mirror*, New York: Three Rivers Press, 1998.

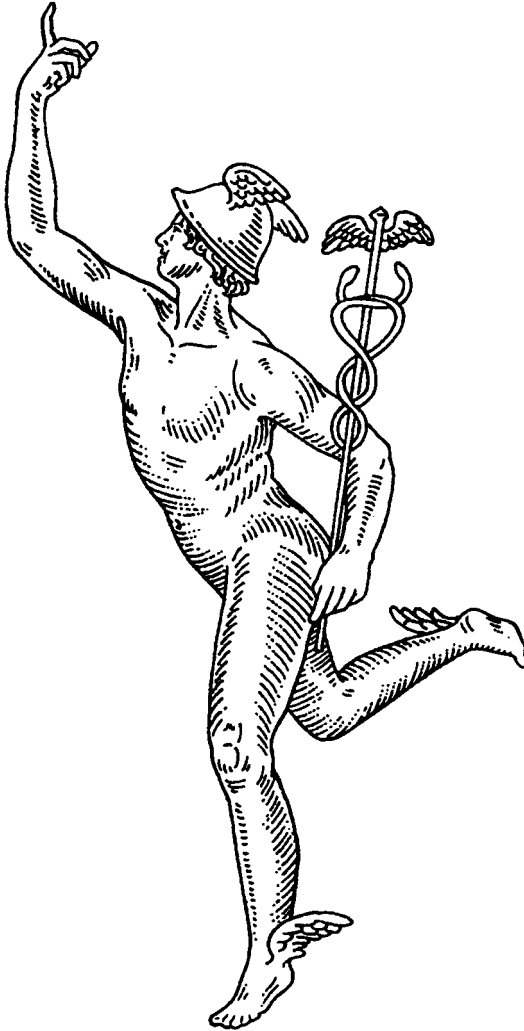
² Название горы Синай может в действительности означать «гора Сина». Есть основания полагать, что в древности в этой местности существовал культ Луны. Когда Моисей спустился с этой горы с новыми заповедями, люди танцевали вокруг золотого тельца, символа Луны.

120 Внутренние планеты

- ³ Как уже отмечалось ранее, некоторые ученые предполагали, что кости северных оленей с зарубками, относящиеся к ледниковому периоду, отмечали лунное время. Скептики на это отвечали, что эти резные кости наверняка принадлежали почившей еще в каменном веке женщине, и зарубками на них она отмечала дни менструального цикла. С астрологической и символической точки зрения разница не так уж велика.
- ⁴ Manilius, Marcus, *The Five Books of Manilius*, 1697; reprint, Washington, D.C.: American Federation of Astrologers, 1953.
- ⁵ Valens, Vettius, *The Anthology*, trans. by R.Schmidt, 3 vols. (Berkeley Springs, WV: Golden Hind Press, 1994).
- ⁶ Apuleius, Lucius, *The Golden Ass*, trans. by Robert Graves (Harmondsworth, England: Penguin Books, 1972).

ГЛАВА 7

МЕРКУРИЙ - ПОСЛАННИК БОГОВ



АСТРОЛОГИЯ И МИФ

Вероятнее всего, тех, кто познакомился с Меркурием в процессе изучения астрологии, не удивит тот факт, что Гермес — бог, от которого и происходит данный планетарный архетип, — фигура противоречивая. В древнейшие времена символом Гермеса был вертикально стоящий камень, укрепленный в земле, который назывался *герма*. Эти гермы обозначали границы чьей-либо собственности, а также часто стояли при входе в дом. Даже в этот, самый ранний период истории, Гермес уже обозначает границу между разными состояниями сознания, определяет порог между домом и внешним миром, между внутренним и внешним вообще. Он — бог порогового, промежуточного пространства, бог перекрестков и неопределенностей.

Нет ничего удивительного в том, что позже он стал ассоциироваться с искусством магии. Вертикальная форма и размер гермы часто провоцировали сравнения с фаллосом, что для астрологов может прозвучать странно, ибо они привыкли рассматривать Меркурий как «асексуальную» или нейтральную планету, не знающую, что такое страсть. Однако такое мнение немного ограничено — в конце концов, Гермеса называли «царем нимф», и он был любовником самой Афродиты. Но опять-таки мужчины, ищущие постоянного успеха у «нимф», напоминают пресловутого «странствующего торговца», который, как мы увидим, является одним из воплощений Меркурия — вся его чувственность умозрительна (ибо разум — его царство), а не рождается в сердце. Хотя Афродиту (архетип Венеры) это не смущало — она сама была того же склада, и они прекрасно подходили друг другу.

В более поздних мифах Меркурий изображался с крыльями на ступнях — вечно в движении, именно он доставлял на землю послания Зевса и других олимпийских богов. В качестве посланника он воспарял высоко в небеса к вершине Олимпа и общался там с бессмертными, затем опускался в подземелье Гадеса, где водил компанию с душами мертвых. На гермах он изображался как взрослый, бородатый мужчина, тогда как в обличе бога-посланника он был молод, горяч и весел и имел наиболее андрогинную внешность среди всех богов.

Основное же значение планеты Меркурий в астрологии заключается в том, что она является планетой разума и интеллекта. Связь между Меркурием и разумом существует издавна, ибо до греческих названий планет существовали еще вавилонские. Так вот, в Вавилоне планета Меркурий была небесным соответствием бога Набу — бога письма, и если вспомнить, что именно искусство письма вывело Шумер и Вавилон на путь стремительного развития цивилизации, легко осознать важность влияния Меркурия.

Также становится понятно, почему именно Меркурий символизирует деятельность разума: мысль человеческая свободна двигаться как вверх, так и вниз; в конечном итоге, границ для ее движения не существует. Давайте сначала исследуем «низость» нашего бога-посланника: он был умен, этот Гермес, не по годам смысленный младший брат Аполлона, ловкач, который тем или иным образом пытался потрясти основы упорядоченного и безукоризненного мира брата. Плутводство Меркурия было таким изощренным, что можно только дивиться невозмутимости, с которой он проделывал свои штучки: вы, например, могли бы с удивлением обнаружить, что только что купили Бруклинский мост, или попасть в западню искусного мошенника, ловко дурачащего вас на ваших же глазах, — и все такое прочее, сильно напоминающее проделки Роберта Рэдфорда и Пола Ньюмана в фильме «Афера». Игроки-авантюристы и мошенники не уступают Меркурию в искусстве хладнокровного обмана, они — его порождение, так же как и странствующие торговцы всего мира.

Меркурий — бог, дарующий случайности и учащий нас, что и как нужно выбирать из многообразия окружающего мира. Его собственные случайные встречи обычно оказывались удачными:

он нашел панцирь черепахи и обнаружил в нем источник постоянной пользы. Много ли людей могут найти источник постоянной пользы в черепашьем панцире? А юный Гермес перевернул его, продолбил, натянул несколько струн и создал музыкальный инструмент, названный лирой, — вот каковы были его изобретательность и предприимчивость. Такие случайности, когда они осознаны и оценены по достоинству, всегда воздаются сторицей.

Гермес выглядит таким сообразительным и ловким, что так и хочется спросить: какую же темную сторону имеют его качества? Ответ прост: такой склад ума имеют воры и мошенники; Меркурий — это ум без совести, и он нуждается в том, чтобы другие планеты наделили его чувством ответственности — сам по себе, один, он производит впечатление незрелости.

Давайте вспомним о необычайной смышлености Меркурия; как правило, он всегда изображается юным, как и все олимпийцы «второго поколения». Он сын Зевса. Существует иерархическая, если не генеалогическая структура олимпийского мышления: Зевс и его родственники изображаются возмужалыми, величественными и неприступными, тогда как дети Зевса, половина из которых также получила высокий статус 12 олимпийцев, представлены гораздо более молодыми людьми. Хотя боги и богини бессмертны и вследствие этого не стареют, как люди, они, однако, имеют определенный архетипический облик, который может подразумевать и определенный возраст. Было бы трудно представить Меркурия/Гермеса Мудрым старцем — хотя мы увидим, что в своей непредсказуемой и противоречивой манере он иногда носит и такую маску. Но вообще Меркурий — квинтэссенция молодости, и в астрологической традиции средневековья и Ренессанса Меркурий часто символизирует молодых людей или даже детей.

В некотором смысле мудрость Меркурия — это «мудрость молодости!» — ослепительная мудрость молодого студента-интеллектуала, который живет на стипендию и пожертвования, или юного клерка, занимающего самую маленькую должность в огромной корпорации но, благодаря мастерству, ловкости и деловитости, стремительно взлетающего вверх по карьерной лестнице в ряды высшего руководства. Или это мудрость мальчика-подмастерья, который быстро осваивает ремесло и вскоре становится первоклассным мастером.

Но есть еще и «старый» Меркурий, и этот образ бородатого мудреца глубоко взаимосвязан с архетипом Мудрого старца (Мудрая старуха — архетип, связанный более с Луной, нежели с Меркурием). Когда интеллект достигает таких высот, что вот-вот устремится в бесконечность, это уже не просто знание, это магия, и Меркурий — это бог магии. В эллинистическом Египте «богом» магии был Гермес Трисмегист, и «герметические» наук — алхимия (и даже астрология) — названы в его честь.

Магическую сторону Меркурия символизирует кадуцей, подаренный ему Аполлоном. Этот волшебный жезл с двумя сплетенными змеями сегодня используется в качестве символа медицины и украшает практически каждое учреждение здравоохранения. Сплетенные змеи также вызывают ассоциации со спиралью ДНК, играющей основополагающую роль в человеческой жизни. Некоторые из вас, возможно, видели этих змей в качестве символического обозначения «силы змеи», называемой в Индии *кундалини*. Кундалини — это источник волшебной энергии, заключенный в человеческом теле; при занятиях йогой (либо магией) эта энергия перемещается вдоль позвоночника (жезл) по двум переплетенным каналам (две змеи), пока не достигает «третьего глаза» и не пробуждает внутреннее зрение (крылья на верхушке жезла).

В эпоху Возрождения мудрец-волшебник Гермес обычно изображался в виде старика с длинной седой бородой, волшебника Мерлина. Но есть еще и другие мифологические соответствия, например, среда — день планеты Меркурий (*mercred* по-французски, *miercoles* по-испански), а английское слово *Wednesday* буквально означает «День Вудена», от имени древнескандинавского бога Одина. Этот бог тоже был мудрым старцем с длинной седой бородой и могущественным волшебником. Он был странником, как и Меркурий, — в скандинавских сагах часто повествуется о том, как он вдруг появляется из ниоткуда в своей длинной серой мантии, творит свое волшебство и затем исчезает так же таинственно, как и появился. В славянской культуре существуют подобные легенды о св. Николае, который вовсе не напоминает добродушного Санта-Клауса, а скорее похож на древнего языческого бога Одина.

Что еще необходимо отметить, говоря о путешественнике Одине, это то, что он мог перемещаться вверх и вниз по огромному

дереву, стоящему в центре мира: когда он шел вверх, он попадал в царство богов, а когда спускался вниз, оказывался в царстве мертвых; как и греческий Гермес, он служил связующим звеном между двумя мирами. Он есть энергия, циркулирующая между двумя реальностями, и он же — бесконечная промежуточная реальность.

В некоторых культурах Меркурия называли бы оборотнем, так как он имеет доступ к двум мирам одновременно, не принадлежа ни одному из них. Как пишет Джеймс Хиллман: «Для герметического сознания не существует проблемы противостояния верхнего и нижнего миров, Гермес обитает на пограничной территории, там воздвигнуты его гермы, и он делает возможным непринужденное общение своих и чужих»¹.

Образ путешествия вверх и вниз по Древу Жизни универсален, но, по законам племени, совершать это путешествие может только один человек — шаман. Путешественник по мирам и бог магии Гермес, таким образом, является в планетарной иерархии шаманом.

Давайте рассмотрим это шаманское путешествие с психологической точки зрения: как Гермес вводит души в царство мертвых, так он может ввести и наше сознание в состояние, которое шаманы называют гипнотическим или мистическим трансом, но для большинства из нас означающее погружение в глубокий сон. Гомер называет Гермеса «сны приносящим» — у него есть волшебная палочка, которой он усыпляет и пробуждает людей, — так описана стадия быстрого сна, стадия сновидений. В состоянии сна мы посещаем подземный мир, оставаясь в живых.

Когда сон заканчивается, Гермес препровождает нас обратно в царство Аполлона, в царство дневного света. Для некоторых это означает мгновенную смерть сновидения — легкого и текучего, как ртуть (алхимический символ Меркурия), сон навсегда растворяется в ночной тьме. Он очень узкий, этот тоннель, по которому приходят и уходят сны, и если мы будем недостаточно бдительны, покидая царство снов, все связи с ним будут полностью и немедленно порваны. Мы утратим свой сон навсегда, подобно Орфею (еще один шаман-путешественник), который потерял свою Эвридику в самую последнюю секунду путешествия из подземного мира.

В описанном путешествии Меркурий играет роль проводника или посланника, доставляющего сообщения от нашей спящей личности для личности бодрствующей; это опять-таки вызывает в памяти двойственный знак Близнецов. Возможно, двойственность человеческой природы коренится в разделении сознания на сон и бодрствование, и чем крепче связь между двумя этими ипостасями личности, тем проще решать ежедневные проблемы, не говоря уже о более серьезных вещах. Поэтому, если вы пересекаетесь с Меркурием как с посланником ваших снов или на перекрестках жизни, будьте бдительны и примите к сведению то, что он сообщит вам.

Мифологический образ Меркурия — проворного, с крылатыми ступнями, способного по желанию стать невидимым; его взаимодействия со старшим братом Аполлоном, его двойственная натура — все это определяет роль Меркурия в астрономии. Меркурий — самая быстрая из всех планет, он оборачивается вокруг Солнца всего лишь за 88 дней, двигаясь в два или три раза быстрее, чем Венера и Земля. Держась так близко к Солнцу, он часто взаимодействует с ним. Как и Гермес из мифов, небесный Меркурий проскальзывает мимо, как вор в ночи, и большую часть года невидим невооруженным глазом. А когда его все-таки видно (перед самым закатом или рассветом), то настолько слабо, что нужно точно знать, где он находится.

Между Солнцем и Меркурием существует взаимозависимость. Известно, что три раза в год Меркурий ретрограден — это явление означает, что наблюдаемая с Земли планета движется в обратном направлении. На самом деле, обратный ход Меркурия как бы имитирует движение однажды украденного Гермесом стада Аполлона — чтобы запутать следы, он заставил скот двигаться задом наперед.

В ретроградные периоды, когда планета движется «задом наперед», очень сильны ее плутовские качества, и именно в это время управляемые Меркурием сферы транспортировки и торговли зачастую находятся под угрозой мошенничества — нельзя быть уверенным ни в чем и ни в ком; сомнения возникают даже в том, что возобновление движения планеты вперед — не плод нашего воображения! В эти периоды многие могут чувствовать, что как будто дают задний ход или возвращаются к уже пройденному и завершенному.

Как бы то ни было, когда Меркурий с заметной скоростью движется вперед, минуя созвездия, считается, что по дороге он собирает и накапливает знания. Он наделен властью над алфавитами, словами, цифрами и числами, языками, науками и даже звездным небом. Манилий пишет: «Ты, бог Киленны, первооснова этой великой и священной науки; благодаря тебе люди столько узнали о небе — о созвездиях, именах знаков, их влиянии и значении...»².

В астрологии Меркурий управляет знаками Близнецов и Девы. Близнецы считаются «дневным» знаком, тогда как Дева — «ночным». Одной из самых важных идей древней астрологии, возрожденной в наше время, является идея планетарного секта: из 7 традиционных планет 3 относятся к дневному секту и 3 к ночному. Меркурий, согласно своему мифологическому образу, может быть и тем и другим, в зависимости от отношений с Аполлоном (Солнцем): когда Меркурий появляется как утренняя звезда (восходит до Солнца), в гороскопе он считается дневным, а когда как вечерняя звезда (заходит вслед за Солнцем), имеет ночной статус³.

РАБОТА СНОВИДЕНИЯ И АКТИВИЗАЦИЯ ВООБРАЖЕНИЯ

Притом, что Меркурий препровождает нас в мир снов и возвращает обратно, он часто появляется и непосредственно в сновидениях. Будучи по сути шаманом, он часто предстает в образе волшебного таинственного незнакомца — персонажа, скорее созданного нашим воображением, чем реального. Этот загадочный человек может быть юношей, так как Меркурий символизирует молодость. По большому счету, это может быть ребенок, чуть ли не младенец, говорящий с вами вполне внятно и вразумительно, — не будем забывать, что Меркурий совершил свои первые «подвиги», как только вышел из колыбели. Его энергия молодости также применима к спорту, поэтому Артемидор считает благоприятным присутствие Меркурия в снах спортсменов.

Если вспомнить, что Меркурий был богом знания и учения, можно предположить его явление в виде учителей и учеников, находящихся в классной комнате. Как уже было отмечено, Меркурий

покровительствует также определенным видам эзотерического знания. Если в сновидениях или в сеансах активизации воображения Меркурий играет роль учителя, обратите особое внимание на то, чему он учит вас.

Плутовство Гермеса выражалось в хитрых уловках и воровстве, поэтому он может явиться во сне в обличье вора. Будьте осторожны в таких случаях — не спутайте Меркурия с Плутоном — вор-Меркурий спокоен и умен, иногда даже обаятелен, тогда-как мошенник-Плутон зачастую груб, напорист и мрачен. Вор-Меркурий во сне и при активизации воображения представляет собой часть нашей собственной «темной», аморальной и несовершенной стороны личности, тем самым пытаясь сказать нам что-то о нас самих, научить чему-то. То, что он нам поведает, может быть очень непросто для восприятия, и Артемидор подтверждает, что появление Меркурия во сне может предвещать тревогу и беспокойство. Но даже если мудрость глубин вдруг вызовет волнение на поверхности нашей обыденной жизни, это все равно пойдет нам только на пользу.

Торговля и торговцы занимают особое положение в царстве Меркурия; если во сне вы занимаетесь торговлей — покупаете, продаете, торгуетесь, не сомневайтесь — это все Меркурий. По Артемидору, такие сны благоприятны для тех, кто занимается каким-либо бизнесом, так как Меркурий — их божество.

Меркурий также является «тотемом» для писателей, ораторов и интеллектуалов; Артемидор говорит, что для этих людей появление во сне Меркурия имеет особенно благоприятное значение.

Меркурий может проявить себя в движении, например, в управлении машиной, поскольку этот архетип всегда связан с движением и путешествиями. Множество общественных и, в частности, кинематографических архетипов 1950-х гг. были меркурианскими по сути своей — к примеру, интригующего вида молодые люди в автомобилях. Вспомните хотя бы образы, созданные Марлоном Брандо или Джеймсом Дином, или болтливых, сумасбродных интеллектуалов из фильма Керуака «На дороге». По большому счету, любое транспортное средство подразумевает Меркурия: мотоцикл, велосипед, а также ролики и любое другое, даже самое необычное средство передвижения, созданное нашим воображением.

Дельтопланы, воздушные шары, вертолеты и «кукурузники» в особенном почете, так как Меркурий, бог воздуха, предпочитает полет.

Но в первую и самую главную очередь Меркурий — вестник, посланник, поэтому обращайте внимание на всех, кто пытается передать вам какое-либо сообщение — это может быть, например, почтальон. Меркурий может явиться собственно вестью, а не вестником — в виде факсимильного сообщения или электронного письма (да, и не забывайте о курьерах, доставляющих цветы на дом! Меркурий стал символом множества цветочных магазинов по всему свету).

Вообще сосредоточенность на передаче информации характерна для всех перечисленных меркурианских архетипов — будь то учитель, ребенок или смысленный воришка. Меркурий — не простой вестник, он доставляет послания из царства богов или же из царства мертвых, поэтому вся информация, которую он доносит до нас, вынесена из глубин подсознания и имеет огромную ценность, хотя, как правило, сознанием она не регистрируется.

Меркурий — маг и мастер превращений — покровительствует алхимикам. Получая информацию из «высшего» источника, вы получаете ее, так или иначе, при посредстве Меркурия. Хотя обычно он молод, мы знаем, что он может предстать в облике Мудрого старца — такого, как древнескандинавский бог Один. Однако не стоит думать, что все мудрые старики и старухи, являющиеся нам во сне или при активизации воображения, обязательно являют собой Меркурия, так как есть и другие планетарные архетипы, например, Сатурн, или даже Хирон, или Юпитер, которые тоже могут выступить в такой роли.

Прежде всего, Меркурий — это таинственный незнакомец, которого вы встречаете на перекрестке. Давайте вспомним, что перекресток обозначает единение четырех элементов — земли, воды, огня и воздуха, тем самым символизируя целостность, завершенность. Именно здесь, на перекрестке, в этом центре бытия, можно получить важнейшие судьбоносные сообщения и изменить само направление жизни.

И последнее — хотя, скорее всего, Меркурий будет являться вам во сне в современном облике и, соответственно, одеянии,

давайте все же не забывать о его крылатых сандалиях — во сне они могут быть просто поношенными сандалиями, а также о его волшебном шлеме, на котором тоже красуются крылья.

СРЕДСТВА ПЛАНЕТАРНОГО ИСЦЕЛЕНИЯ

Как уже было отмечено, основным символом Меркурия является жезл-кадуцей, который, символизируя спираль ДНК или же энергию кундалини, указывает на определенно магические или даже шаманские функции Меркурия. Кадуцей — полезный талисман сам по себе, он может служить для стимулирования деятельности высшего разума.

Хотя цвета и камни, ассоциирующиеся с Меркурием, со временем менялись (по крайней мере, на Западе), изначально его камнем был изумруд, а цветом — зеленый. Средневековые суфии ощущали изменения в своем сознании посредством внутреннего восприятия вибрации цвета, и, по многим их магическим канонам, зеленый был наиболее сильным и благородным цветом и соответствовал мифологическому герою ал-Хидру, «Зеленому», который представляет собой еще один архетип Меркурия (страстующего чародея). Один из наиболее значимых текстов западной алхимии называется, напомним, «Изумрудная скрижаль Гермеса».

Что касается образа жизни, поощрять Меркурия можно любыми видами умственной деятельности: если вы хотите усилить здорового Меркурия — или гармонизировать нездорового — вам стоит читать побольше книг, поступить в вечернюю школу или выучить новый язык. Однако всегда лучше учиться тому, что вам нравится. Помните, что Меркурий молод и обаятелен, очень общителен и даже отчасти легкомыслен, и, хотя он действительно символизирует знание, приобретение этого знания должно доставлять удовольствие, а не превращаться в тяжкое бремя. Если же ваша учеба слишком серьезна и знания, которые вы получаете, темны и таинственны, то на самом деле вы усиливаете Сатурна, а не Меркурия! Поэтому — будьте проще, больше света и легкости!

ПРИЗЫВ И ОСОЗНАНИЕ

Разносторонне развитый и умный, Меркурий был в древности одним из наиболее почитаемых богов, к нему зывали чаще всего.

Так как он считается богом путников и путешествий, полезно призвать его, если вы отправляетесь в дорогу, — чтобы путешествовать в безопасности, под надежным покровительством бога дорог. Это имеет особенное значение, если вы едете в другую страну с другой культурой, так как Меркурий — «оборотень», гибкий мастер превращений и знаток языков — поможет вам органично адаптироваться к местному образу жизни и не выглядеть чужаком, когда вы пытаетесь общаться с людьми другой культуры и языка.

Хотя память — пространство, находящееся во власти другого архетипа (Мнемозины), Меркурий может быть полезен и в этой сфере, особенно при запоминании имен людей и различных названий. Перед экзаменами призовите Меркурия, чтобы лучше все запомнить. Представьте себе его воздушный полет в те пределы, где хранятся все знания мира, наблюдайте, как он мгновенно находит среди них необходимую вам информацию и немедленно доставляет ее вам. Кстати, один из ныне живущих авторов отмечал, что в России молились св. Николаю Угоднику как перед академическими экзаменами, так и перед испытаниями для получения статуса чиновника. Святой Николай Угодник очевидно представляет собой христианский аналог Странствующего мудреца языческих времен, который, как мы уже знаем, в свою очередь, воплощает одну из ипостасей Меркурия.

Меркурий с древних времен считался богом торговцев, и торговые сделки редко заключались без предварительного воззвания к богу-покровителю. Поэтому призывайте Меркурия, когда решаете деловые вопросы, чтобы ваши предприятия были успешными и выгодными.

Архетип Меркурия настолько доминирует в наш век скоростей и информационных технологий, что иной раз мы можем почувствовать необходимость обращения к нему по нескольким причинам одновременно. Когда вы опаздываете на важную встречу, застряв в пробке без мобильного телефона, или у вас кончился бензин на

пустынном шоссе и нет возможности с кем-либо связаться, немедленно зовите Меркурия!

Меркурий — очень многогранное божество, и хотя для нас он никоим образом не связан с домашним очагом, в древности эта связь имела место: гермы были древнейшим средством обозначения границ собственности, и даже сейчас в греческих деревнях на крышах домов можно увидеть фигуры юноши-Гермеса, служащие защитой дома.

Как бы то ни было, призывая Меркурия, нужно соблюдать осторожность. Помните о том, что он, кроме всего прочего, — бог воров, и если его мастерство беспримерно, то нравственность его зачастую сомнительна. Имея дело с Меркурием, всегда нужно следовать принципу «Будьте осторожны, когда что-то просите, вы ведь можете это получить».

- ¹ Hillman, James, *The Dream and the Underworld*, New York: Harper & Row, 1979.
- ² Manilius, Marcus, *The Five Books of Manilius*, 1697; reprint, Washington, D.C.: American Federation of Astrologers, 1953 (book 1).
- ³ Hand, Robert, *Night & Day: Planetary Sect in Astrology*, Reston, VA: ARHAT, 1995.

ГЛАВА 8

ВЕНЕРА — БОГИНЯ ЛЮБВИ



АСТРОЛОГИЯ И МИФ

Венера всегда была богиней любви.

Вызывает ли у кого-нибудь сомнения то, что ночью правят женские силы природы? Или что два самых ярких светила на небе — это Луна и Венера? Яркость Луны очевидна, однако многие ли из нас просыпались до рассвета или смотрели в вечернее небо после заката, чтобы увидеть звезду столь яркую и сияющую, что одним своим присутствием она внушает благоговейный трепет? Это Венера — в те периоды года, когда она видна на небе. Она появляется и как утренняя, и как вечерняя звезда, и в обоих случаях одинаково прекрасна. Нет такой астрологической традиции — западной ли, ведической, майя или китайской, — в которой не придавалось бы огромное значение планете Венера.

В западной астрологии богиня планеты Венера имеет длинную родословную, что уходит корнями в древний Шумер, где она была известна как Инанна. Вавилоняне и их преемники называли ее Иштар, и это было первым именем соответствующей планеты.

Несмотря на то, что астрологи со времен средневековья связывали Венеру с брачным союзом, изначально ее значение было иным. Иштар была богиней «свободной любви» — под которой вавилоняне подразумевали то же самое, что и мы сегодня. Для древних любовь в браке и любовь-страсть были определенно разными вещами. Когда в Древней Греции девушки выходили замуж, они возлагали свою косметику и красивую одежду на алтарь Афродиты, символизируя тем самым прощание с ее царством и вхождение в царство Геры, богини супружеской любви¹. В наиболее традиционных культурах мира эротическая и супружеская любовь считались не только разными, но и несовместимыми вещами, и всего несколько столетий назад весь западный мир придерживался

той же точки зрения: ни один средневековый трубадур ни разу не посвятил балладу своей жене, и дилемма Гвинеvры — она одинаково сильно, но по-разному любила Артура и Ланселота — служит прототипом такого мышления. Когда она была с Артуром, она выступала в роли Юноны (Геры), а с Ланселотом она была Венерой (Афродитой).

Если древние и считали брак и страсть несовместимыми, при всем при том они определенно придавали страсти большое значение: Иштар была одним из самых главных божеств древнего Вавилона. Это была сама первобытная сила природы, она врывалась в ворота ада в поисках потерянного любовника и требовала его возвращения у самой царицы мертвых. Ее чувственность была безудержной — Иштар была не очень-то разборчива в связях.

Однако вавилоняне почитали ее как воплощение сущности женской души. Само слово *иштар* могло означать женское духовное начало, присущее любой из женщин, и более того, любой из богинь².

Этим великим женским духовным началом обладала и греческая Афродита, которая также была известна как «Великая богиня». Культ Иштар распространился на Ближний Восток, где ее называли Астарта или Астарос, а затем — через Финикию в Грецию, где ее нарекли Афродитой. Ее священной обителью был остров Кипр, который находился недалеко от финикийского побережья, и на самом деле она была в сознании греков настолько связана со своим островом и храмом в городе Пафосе, что первые греческие астрологи иногда называли ее просто — пафосская или кипрская богиня — даже без имени.

Если Иштар была богиней вавилонских песчаных пустынь, то Афродита во многих отношениях была богиней океана. Она родилась, когда сперма Урана — Небесного отца — попала в океан; она поднялась из волн на раковине, обнаженная, в расцвете своей красоты. Иногда ее называли Афродита Пелагия, что означает просто «морская Афродита», или же Афродита Анадиомена, что значит «Афродита, выходящая из моря», еще одним ее замечательным эпитетом был пенорожденная Афродита; и кроме этого — сияющая Афродита, улыбающаяся Афродита и золотая Афродита.

Более поздние интерпретаторы мифов, так же как и средневековые поэты, имели склонность к упрощению ее образа — изобразив

жая ее жеманной куртизанкой, не обладающей ни умом, ни цельностью натуры. В некотором отношении, этот недостаток уважения к ней наблюдается и в астрологии: женщины, воплощающие образ этой богини, характеризуются как «зависимые» и «содержанки». Но вовсе не так относились к этой богине в древности — для них она была первобытной силой природы. Своему возлюбленному Анхизу она явилась в луче яркого света, сопровождаемая стаями диких животных. Она не была глупой и жеманной, но явно приводила в трепет своим могуществом.

Двадцать пять лет назад Карл Саган с усмешкой отметил, что планету Венера называли по имени богини любви верно — мол, эта планета, без сомнения, имеет самую беспокойную и бурную атмосферу во всей Солнечной системе³. Если бы Саган когда-либо испытывал глубокую страстную любовь, он не удивлялся бы этой беспокойной атмосфере. Величайшие поэты и драматурги упражнялись в красноречии, воспевая эту богиню, а также повествуя о ее приступах безумия, когда она страдала от неразделенной любви. Бури на поверхности Венеры можно сравнить с теми пенистыми волнами, из которых она вышла, и с теми бурями эмоций, которым подвержен человек, когда к нему приходит любовь.

Царь богов, Зевс (Юпитер), пытался укротить сумасбродную Афродиту, женив ее на Вулкане (Гефесте), хромом кузнеце-интроверте, работавшем в небесной кузнице. Однако этот брак не был счастливым — Венера постоянно изменяла своему мужу, особенной ее любовью пользовался Марс — бог войны. Страсть вызывает к страсти; женщины, воплощающие архетип Венеры, с трудом поддерживают традиционные отношения и чувствуют себя гораздо лучше в роли музы, нежели в роли домохозяйки. Астрологи всегда смотрят на отношения позиций Марса и Венеры в гороскопах потенциальных партнеров, чтобы определить степень их сексуальной совместимости.

Как и у Афины, у Афродиты не было матери, у них обеих был только Небесный отец, но если Афина была порождением разума Небесного отца, то Венера появилась из его гениталий, и таким образом является воплощением чистой сексуальной энергии безграничного космоса. Джин Болен отмечает, что эта богиня прекрасно выражает себя как при взаимодействии с кем-то, так и

самостоятельно⁴, то есть она может быть музой, вдохновляющей художников, и может быть художником сама по себе.

Кстати, Болен называет ее «алхимической богиней» и, возможно, даже не подозревает, как она права в этом⁵. Если Венера практически единственная из всех древних божеств пережила падение язычества, чтобы возродиться в поэзии, она также сохранилась в просвещенной традиции алхимии. Духовное единство, представляющее конечную цель алхимических изысканий, часто символизирует андрогинное существо — *гермафродит*. Этот термин является очевидной комбинацией имен Гермеса и Афродиты и отсылает к мифу, согласно которому от любви этих двух божеств родился ребенок-гермафродит.

Гермес — это бог алхимиков и символ кундалини (силы змеи). Но то же касается и Венеры: она — женская противоположность той же самой власти, той же энергии, той же сексуально-духовной силы. Она представляет собой эквивалент индийской шакти — жизненной энергии, присутствующей во всех вещах и имеющей женскую природу, и это не пассивная сторона женского начала, а наоборот — активная и творческая.

Духовный путь Венеры от эротической музы до алхимической богини можно проследить по древнеавилонским мифам и наблюдать непосредственно на небе. Древняя легенда повествует о том, как Иштар отправилась в подземное царство в поисках своего умершего возлюбленного Таммуза. По мере того как она опускалась все ниже и ниже, стражники, охраняющие врата ада, срывали с нее одежду и украшения, но она все равно продолжала отчаянно рваться вперед, разыскивая своего Таммуза. В итоге она, обнаженная и продрогшая, оказалась в самом темном сердце ада, где столкнулась с Эрешкигаль, наводящей ужас царицей тьмы, которая подвесила Иштар на крюк и оставила в темноте умирать. Но мир не может жить без любви, и боги пришли ей на помощь. Когда Венера является утренней звездой, она представляется юной и прекрасной богиней эротической любви, в союзе со своим Таммузом-Адонисом. Когда она перемещается ближе к Солнцу, то становится невидимой, и это символизирует ее путешествие в подземное царство; когда же она вновь появляется, она уже вечерняя звезда — царица небес, которая прошла сквозь тьму и знает все обо всем, пресловутая алхимическая шакти.

Эта психологическая интерпретация пути Венеры, изложенная в работе психолога Сильвии Бринтон Перейра, представляет собой только одну из гипотез⁶. Есть и другие, ибо несмотря на то, что Венера всегда почиталась как богиня любви, стоит вспомнить, что Венера (вавилонская Иштар), иногда представала в роли богини-воительницы. Когда она появлялась в утреннем небе — то есть восходила до Солнца — она считалась воительницей и римскими астрологами называлась Венера Люцифер, но в роли вечерней звезды, появляющейся сразу после заката, она звалась Венера Гесперус и символизировала богиню любви. И, хотя интерпретация Перейры психологически достоверна, эта версия гораздо ближе к изначальному вавилонскому представлению о богине, и вовсе не нужно быть безнадежным романтиком, чтобы оценить красоту этой планеты, ослепительно сияющей в западной части неба после заката.

Символы прозрачны: женское правит ночью, мужское правит днем. Когда Венера была дневной планетой, она была вооружена для битвы с солнечными силами дня. Ее деятельность как богини любви активизировалась ночью. Народы майя и вавилоняне были одинаково хорошо осведомлены о синодическом цикле Венеры протяженностью в 584 дня. 5 таких циклов образуют на небе практически абсолютно правильную пятиконечную звезду и продолжаются в общей сложности 8 лет. Таким образом, хотя Венера и возвращается в наши гороскопы каждый год, именно каждое восьмое ее возвращение рассматривается как имеющее наибольшее значение в смысле завершения этого «рисунка» Венеры на общей жизненной схеме⁷.

Венера, во многих смыслах, последняя из язычниц. Церковь не могла одобрить откровенной чувственности Венеры, и за первое тысячелетие христианства ее образ практически исчез из виду, вытесненный ликом Мадонны. Но она выжила, даже будучи загнанной в подполье. Древнескандинавским аналогом Афродиты была Фрейя, а в средние века, после того как даже в далекую Исландию пришло христианство, варяжский летописец утверждал, что из всех древних божеств одна только Фрейя до сих пор жива в народном сознании и так же почитаема.

В средневековой Франции Венера скрывается под покровом легенды о Марии Магдалине, и трудно подчас сказать, были ли

многочисленные соборы, построенные в честь «Девы Марии», изначально задуманы как храмы Марии-Богородицы или как храмы Марии Магдалины. Джозеф Кэмпбелл и некоторые другие исследователи прямо утверждают, что все эти грандиозные сооружения были возведены как священные обители богини, о которой идет речь в этой главе.

С появлением трубадуров и концепции романтической рыцарской любви архетип Венеры снова оказался востребован. Но кто действительно обессмертил Венеру, так это Боттичелли, художник эпохи Возрождения. Образ Венеры, существующий в сознании большинства из нас, — это именно Венера Боттичелли, такая, какой ее описывал Гомер: «...в блеске ослепительной своей наготы, скользкая на раковине по волнам, на берег восходящая...»⁸. Примечательно, что Боттичелли учился у нашего старого знакомого Марсилио Фичино. Может возникнуть вопрос: было ли поклонение трубадуров и художников Ренессанса истинной верой или просто данью художественной традиции? Трудно сказать, но так или иначе Венера всегда была с нами, присутствовала где-то рядом, и она до сих пор здесь — в кинофильмах, в модных магазинах, во всех сферах нашей жизни.

И хотя Венера никуда не делась, может возникнуть сомнение — не исказился ли ее архетип в современном мире? Аномальное поведение в обществе, сексуальные патологии, растущее число педофилов и порно-сайты в Интернете — вот приметы очередного сексуального «бума». И хотя сегодня в западных странах гораздо больше сексуальной свободы, мы все еще пытаемся вступить в борьбу с архетипом Венеры.

Необходимо помнить о том, что когда человеком владеет какой-либо архетип, последствия могут быть самыми серьезными. В одной из наиболее известных трагедий Шекспира «Ромео и Джульетта» разыгрывается драма афродической любви в ее самом захватывающем, но все же слишком трагичном варианте. Реальные воплощения Венеры всегда существовали и существуют до сих пор, и имя им — легион: от Клеопатры до Мэрилин Монро. Всегда были женщины, чья энергия Афродиты была настолько сильной, что задевала за живое и воодушевляла всех, кто окружал их. И если многие из этих женщин трагически погибли, как Джульетта, то это потому, что простой смертной тяжело нести бремя воплощения бессмертной богини.

Однако жизнь некоторых таких женщин вполне удалась — хотя, как и большинство женщин древних времен, они так и остались для мира безмянными. В Тибете существует целая группа тантрических богинь, называемых *дакини*, которые откровенно чувственны и являются сексуальными партнершами Будды в некоторых его наиболее темных и пугающих воплощениях. Хотя эти богини были героинями тибетских мифов еще с доисторических времен, есть свидетельства, согласно которым некоторые сказания воплощают собой воспоминания реальных женщин, — безмянных наставниц, или «небесных танцовщиц», которые в эпоху раннего средневековья передавали тантрическое знание как женщинам, так и мужчинам, но были преследуемы браминами, представителями официальной религии⁹. Тантрические йоги и йогини (дакини) знали, как использовать энергию Афродиты с полной отдачей. Такие люди существуют до сих пор.

РАБОТА С НОВИДЕНИЯ И АКТИВИЗАЦИЯ ВООБРАЖЕНИЯ

Древние различали множество ипостасей Венеры, и Артемидор также делает различия между ними в контексте сновидений. Существует, например, Афродита Урания, «небесная» Афродита, царица вечернего неба и вечная муза. В отличие от своих более чувственных двойников, эта Афродита — духовная сущность, представляющая собой то, что юнгианцы или психологи-архетиписты назвали бы *анима мунди* (*anima mundi*), или женская душа мира; Артемидор сообщает нам, что она «считается олицетворением Природы и Прародительницы Вселенной»¹⁰. Когда такая Афродита является во сне или при активизации воображения, она действительно выглядит как богиня — излучающая свет, наполненная мудростью. Сон с ее участием — более чем благоприятный знак, он означает, что вы, возможно, скоро откроете в себе пророческий дар или способности к ясновидению. Можете не сомневаться, что вы видели самый настоящий архетипический сон, даже видение, и вас посетила сама великая богиня. И опять-таки, в отличие от более чувственных ипостасей Афродиты, небесная богиня благоприятствует браку и вообще личным отношениям, поэтому, если ваши

сны или активизация воображения каким-либо образом затрагивают тему личных отношений, то появление этого архетипа предвещает только хорошее.

Артемидор также говорит об Афродите Пандемос, что значит «Афродита, принадлежащая всем». В этой роли Афродита откровенно сексуальна и распушенна и ассоциируется с куртизанками, или, в более современном контексте, с сексуальностью, которая не считается с общественными предрассудками и не имеет ничего общего с браком и «серьезными» отношениями. Эта Венера вызывающей походкой проходит через сновидения как мужчин, так и женщин: в короткой юбке, нейлоновых чулках и на высоких каблуках, или в нижнем белье, или просто обнаженной. Она — «плохая девчонка», от которой матери остерегают своих сыновей, девушка, какой ни одни родители не хотели бы видеть свою дочь. Для нее не существует сексуальных табу. В сновидениях мужчин она пробуждает их эротические чувства, и если она появляется в облике соседки или подруги, то мужчине стоит признать свою в ней заинтересованность и как-то с этим разобраться. В сновидениях и при сеансах активизации воображения у женщин эта Венера, «принадлежащая всем», чаще всего символизирует их собственную теневую сторону, — которую они сами отказываются признавать. Однако эта тень такая же равноправная часть нашего существа, как и все остальные, и, появляясь в сновидениях или при активизации воображения, она взывает к нашему вниманию, тщится быть услышанной и понятой. Женщины часто видят Афродиту Пандемос во сне, когда они вот-вот переступят какую-то черту, перейдут границы дозволенного в своей личной жизни или накануне романа; или же она может сниться женщине просто потому, что ее сексуальность была отвергнута ею самой и даже не осознается. Иначе говоря, это означает необходимость обратить внимание на «плохую девчонку», которая живет внутри неузнанной и нелюбимой.

И при всем при том Артемидор говорит, что даже эта Афродита, виденная во сне, может быть очень благоприятным знаком для людей искусства; и действительно — художник-мужчина более чем склонен считать «плохую девчонку» хорошей, а художницами, как правило, являются женщины, которые не считаются с предрассудками и ограничениями традиционного общества.

Также необходимо помнить, что Афродита была богиней океана, и, возможно, не случайно, что планета Венера усиливается в Рыбах, знаке самого великого океана. Если таинственная и прекрасная женщина, одухотворенная или развратная, появляется во сне или при активизации воображения в «водном» контексте, вы, скорее всего, увидите Афродиту Пелагию (морскую или океаническую Венеру), либо же Афродиту Анадиомену (Венеру, выходящую из моря). Она может предстать в облике купающейся красавицы, пловчихи и тому подобном. Как и небесная Венера, она, скорее всего, будет излучать свет, и вы опять-таки можете не сомневаться, что видите архетипический сон. Она также может быть чрезвычайно чувственной — и раскрепощенной, — как Афродита Пандемос, «принадлежащая всем». По Артемидору, морская Афродита предвещает путешествие — хотите вы этого или нет. Но что еще более важно, она является промежуточным звеном между сексуальностью и духовностью. В Индии она бы называлась тантрической богиней, богиней спальни и олицетворением вечного света одновременно.

СРЕДСТВА ПЛАНЕТАРНОГО ИСЦЕЛЕНИЯ

Легко догадаться, что лучшим способом гармонизации энергий Венеры является концентрация на личных отношениях — хотя в большинстве случаев человек заинтересован в гармонизации Венеры как раз потому, что никаких личных отношений он не имеет!

Однако есть и другие способы вдохнуть жизнь в этот внутренний архетип. Фичино рекомендует танцевать, слушать или играть легкую, зажигательную музыку и гулять по лугам, заросшим цветами. Трудно не согласиться с ним в этом — все это действительно приятные способы времяпрепровождения, которые делают жизнь более радостной и легкой.

Все цветы, по сути, олицетворяют Венеру, но особенно — роза, которая всегда символизирует фразу: «Я люблю тебя». Букет свежесрезанных роз или даже одна-единственная роза может способствовать привнесению в жизнь энергии Венеры. Розовое масло, добавленное в ванну либо использованное как духи, — это еще один «стимулятор» Венеры. Прогулка по благоуханному розовому саду также произведет заметный эффект.

Во времена Фичино Венера ассоциировалась с зеленым цветом, зеленые весенние поля символизировали ее цвет и воплощали ее энергию. Как мы уже знаем, зеленый цвет в древности более вероятно ассоциировался с Меркурием, но давайте не будем столь щепетильны. Творите! Если что-то работает, то оно работает. Давайте вспомним, что чувственная Венера любит цвет вообще; украсьте свой дом цветами, цветными флагами, кустарными вещицами ярких, вибрирующих основных цветов — вы очень порадуете свою Венеру.

Ешьте медленно, наслаждаясь тем, что вы едите, вместо того чтобы в спешке поглощать пищу — Венера от всего любит получать удовольствие. Но не забывайте, что Венера часто не знает меры в удовольствиях и легко может переусердствовать — как в еде, так и в любви. Венера, хотя и без особого энтузиазма относится ко всяческим упражнениям спортивного толка, любит танцевать, и танцы — хорошее средство нейтрализовать ее излишества.

Если в одежде вы предпочитаете серые сатурнические деловые костюмы, стиль унисекс или вообще привыкли одеваться скучно и однообразно, ваша Венера определенно несчастлива. Она любит все яркое и красивое, четкие половые различия в одежде; как женщины, так и мужчины должны учитывать ее вкусы, если хотят угодить ей.

ПРИЗЫВ И ОСОЗНАНИЕ

Возможно, Венера «призывается» или хотя бы осознается современными людьми гораздо чаще, чем любое из древних божеств. Мужчи́нами более всего — в том смысле, что они «проецируют» ее архетип на всех женщин в своей жизни. Когда мужчина влюбляется, любимая перестает для него быть обыкновенной женщиной и становится воплощением Венеры. Такая проекция — вещь очень приятная, по правде говоря, это просто потрясающая вещь! Это как наркотик — и, увы, грозит теми же последствиями. Самая главная опасность состоит в том, что мужчина в состоянии «интоксикации» Венерой, не способен за этим неземным образом увидеть реального человека, реальную женщину. Если отношения перерастают во что-то большее чем роман, он должен своевременно

разрушить собственное представление о возлюбленной как о богине, чтобы увидеть в ней человека. Астрологу не помешает внимательно изучить позицию Венеры в гороскопе мужчины, чтобы определить, какой именно образ богини он проецирует на женщин (конечно, женщины также проецируют архетипы на мужчин в своей жизни, но в их случае, конечно, проецируется не Венера, а Марс или Юпитер, а иногда и Нептун либо Плутон).

Женщины призывают Венеру каждый раз, когда представляют себя моделями из журнала *Cosmopolitan* или кинозвездами, — каждый раз, когда они одеваются для возлюбленного, а не для работы. Проще говоря, каждый раз, когда они ведут себя как любовницы, они воплощают Венеру. И вовсе не удивительно после этого, что древнескандинавский летописец Снорри и средневековые поэты называли ее единственной из ныне живущих богинь. Она до сих пор жива точно так же, как была жива сотни и тысячи лет назад, — она живет в каждой модели на подиуме, в каждой кинозвезде, в каждой любящей и любимой женщине.

Вообще, мы совершенно сознательно взываем к Венере, когда молим о том, чтобы любовь пришла в нашу жизнь. И это действительно работает! Уделяя внимание архетипу Венеры или призывая богиню, мы действительно можем привлечь любовь в свою жизнь, но, как и в случае с Меркурием, нужно быть осторожными с просьбами, ибо мы можем это получить. Перед тем как попросить Венеру ниспослать вам возлюбленного, вам нужно крайне тщательно разобраться, каких отношений вы действительно хотите.

Кроме того, можно и нужно призывать Венеру тем, кто занимается искусством, потому как, если «алхимическая проекция» богини на смертную женщину может представлять опасность для мужчины, который ее проецирует, то для поэтов, писателей, музыкантов и Художников это — необходимый риск, на который они идут с удовольствием, ибо Венера — это муза, а без нее творчество невозможно.

¹ Подробнее об этом см. главу 14, посвященную Юноне.

² Bottero, Jean, *Mesopotamia: Writing, Reasoning, and the Gods*, Chicago, IL: University of Chicago, 1992 (216).

³ Sagan, Carl, *Cosmos*, New York: Random House, 1980.

148 Внутренние планеты

- ⁴ Bolen, Jean Shinoda, *Goddesses in Everywoman*. New York: Harper & Row, 1984.
- ⁵ Там же.
- ⁶ Perera, Sylvia Brinton, *Descent to the Goddess*. Toronto: Inner City Books, 1981.
- ⁷ Sullivan, Erin, *Retrograde Planets*. Arkana/Penguin, 1992.
- ⁸ Charles Boer, trans., *The Homeric Hymns*. Dallas, TX: Spring Publications, 1979.
- ⁹ Shaw, Miranda, *Passionate Enlightenment: Women in Tantric Buddhism*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1994.
- ¹⁰ Artemidorus, *The Interpretation of Dreams: Oneirocritica*, trans. by Robert J. White. Park Ridge, NJ: Noyes Press, 1975 (120).

ГЛАВА 9

ГЕЯ: МАТЬ-ЗЕМЛЯ



АСТРОЛОГИЯ И МИФ

В бесконечной интеллектуальной борьбе с астрологами ученые (в первую очередь астрономы) акцентируют тот факт, что астрология рассматривает планеты — включая Солнце и Луну — как вращающиеся вокруг Земли. Это, по их словам, отражает лояльное отношение астрологов к древнему и давно опровергнутому представлению о космосе. Таким образом, по их мнению, модель натального гороскопа — с Землей в центре — дискредитирует астрологию в целом.

Все это демонстрирует абсолютно неверное представление об астрологии. Хотя бесспорно то, что в астрологическом гороскопе все планеты и другие небесные тела располагаются относительно центральной точки — Земли, нельзя предполагать, будто эта схема описывает астрономическую реальность. На самом деле, гороскоп символизирует представление о движении неба относительно нас, основанное на нашей же геоцентрической концепции. Другими словами, не Земля является центром Солнечной системы, а мы сами — то есть каждый из вас. Это *ваш* натальный гороскоп, и *вы* есть центр вашей собственной вселенной. Земля расположена в центре гороскопа, потому что *вы* находитесь на Земле. Это важно понимать, так как Земля — это наша система отсчета, и если мы не будем сознавать того, что мы находимся на Земле, в *нашем* центре вселенной, то просто не сможем извлечь никакой пользы из того, что сообщает нам небо!

И в этом контексте мы хотели бы воссоздать образ Гей, богини земли, как важной движущей силы астрологии. Несколько лет назад британский исследователь атмосферы доктор Джеймс Лавлок в сотрудничестве с американским биологом доктором Линн

Марголис выдвинули сенсационную теорию о том, что Земля — это живой, дышащий организм.¹

Эта теория, названная *гипотезой Геи* (по имени богини земли, согласно «Теогонии» Гесиода, создавшей все живое из Хаоса), стала общепринятой идеологией для естествоиспытателей, биологов, целителей и всех тех, кто чувствует заботу о Земле и необходимость ее охранять, вместо того чтобы постоянно бурить скважины, проводить разработку месторождений, запускать реактивные снаряды, проводить подземные ядерные испытания.

Гипотеза Геи дала жизнь новой земной религии — нью-эйдж — и способствовала возрождению древней богини.

Хотя богиня по имени Гея известна нам из древнегреческих источников, культ ее сформировался гораздо раньше: еще до Греции, до Египта, до Вавилона существовал культ земли самой по себе. Когда греки начали возводить храмы своих новейших богов — Зевса, Аполлона и Гермеса — чаще всего под их сияющими громадами были похоронены более ранние святилища, служившие для поклонения множеству богинь земли, что обитали в этих местах с незапамятных времен.

Первые сельскохозяйственные коммуны на Ближнем Востоке и в Юго-Восточной Европе начали появляться около 8000 или 7000 лет до н. э. Некоторые феминистски настроенные историки предполагали, что эти коммуны исповедовали культ Богини-Матери. Небольшие глиняные статуэтки, явно изображающие эту богиню, датируются примерно 6750 г. до н.э. (разгар эпохи Рака). Археолог Мария Гимбутас считает, что эти статуэтки были найдены в достаточно большом количестве на достаточно обширной территории, чтобы утверждать, что они представляют собой символы господствующей религии того времени.² Археологи могут обнаружить и еще какие-либо следы той культуры, которые только докажут еще более древнее ее происхождение.

Первые исторические документы появляются не раньше, чем через 3500 лет после указанных дат, в южной Месопотамии, поэтому Мать-Земля, очевидно, была главным божеством все это время. Во многих смыслах она никогда не покидала нас. Мария-Богородица, с мифологической и архетипической точек зрения, — позднейшее воплощение Богини-Матери Земли эпохи неолита, получившее по праву священный, божественный статус. И если в

западной религии последние два тысячелетия эпохи Рыб доминировал архетип Христа (Сына Божьего), то необходимо помнить, что противоположным знаком для Рыб является Дева, знак Земли, который символизирует «непорочную» мать.

В «Теогонии» Гесиода сказано: «Сначала был Хаос, потом была Земля полногрудая». Земля породила Небесного отца (Урана), и затем из их союза появилось все остальное. В этом контексте можно представить небо как оплодотворяющее начало — в виде дождя, который смешивается с землей и стимулирует ее производительную силу, и таким образом поддерживается жизнь. Множество мифов всего мира повествуют о союзе земли и неба; Земля обычно, но не всегда, имеет женский облик, ну и, конечно, в этом случае она должна быть «полногрудой» и с вместительным чревом; плодовитость — это ключевое понятие в применении к Гее, так как она родила больше детей, чем кто-либо. Из ее чрева вышли все последующие поколения, включая титанов, олимпийцев и их потомков. И давайте не забывать о горах, реках, лесах и долинах Земли — все они также обязаны своим существованием великой матери всего сущего.

Гея — терпеливая, наблюдательная, бесконечная и постоянная сила. Когда Уран — Небесный отец — превратился в тирана, она убедила своего сына Хроноса, что нужно уничтожить отца. Она вмешивается в конфликт поколений — между отцами и сыновьями — и всегда на стороне сыновей, так как всегда думает о будущих поколениях, оказывая помощь в конфликте именно им. А почему бы и нет? Разве не мы сами все время говорим, что дети, с их наивностью и надеждами на лучшее, в конце концов спасут мир? Но дело не только в этом, но и в том, что Земля символизирует бессмертную истину: человеческая жизнь движется по кругу, и ни одно поколение не может править вечно. Время идет, и все мы приходим, из небытия и уходим обратно в то же небытие, так где же постоянство? Небо непостоянно и переменчиво, но что не меняется никогда, так это Земля.

Гея покровительствует всем земным существам и воплощает собой всю природу. Ее *тело* и есть природа. Мы зовем ее Мать-Природа, Мать-Земля, богиня земли, и всем нам она хорошо знакома. Эта полногрудая женщина дарит своим детям ощущение безопасности, защищенности, она всегда накормит и обогреет.

Существует множество историй о младенцах или детях, которые осиротели или по той или иной причине были принесены в жертву, чтобы угодить богам; многие из этих младенцев были спасены и вскормлены людьми или животными — Земля всегда посылает кого-то призреть этих юных сирот, и зачастую эти «волшебные» дети наделяются особенными дарами.

Как известно, по прибытии в Дельфы, в центр или «пуп» земли, Аполлону пришлось убить змею, которая охраняла священный храм Геи, чтобы завоевать его. Дух убитой змеи воплотился в дельфийской Пифии, священной жрице, предсказывавшей судьбу тысячам паломников, которые нуждались в этом. Дельфийские жрицы-предсказательницы спускались в самое чрево земли — чрево Геи, — из которого затем возвращались с божественными посланиями; эти пророчества воплощали неотъемлемую мудрость Геи — мудрость Земли. Любой, кто связан с *анима мунди*, душой мира, связан с Геей; и если в одном месте на Земле случается какое-либо негативное событие, все, кто соединен с душой мира, чувствуют это в любом уголке света.

Гея также иногда называлась Ге, и от этого имени произошла приставка *geo*, используемая в терминах, имеющих отношение к земле — география, геология, геофизика и геодезия (*геодезическая* астрология — это разновидность астрологии, которая предполагает взаимосвязь между 360 градусами небесного Зодиака и 360 градусами земной долготы). *Геоцентрическая* астрология — это та разновидность астрологии, которую практикуют большинство западных астрологов, — она как раз и предполагает помещение Земли в центр гороскопа. Такое положение Земли в большинстве случаев принимается как должное, и чаще всего она в таблице не показана, многие астрологи понимают, что если бы она появилась в гороскопе, она заняла бы позицию *прямо противоположную Солнцу*. Те же, кто использует гелиоцентрическую модель астрологии, помещают Землю рядом с Луной, так как если Солнце занимает лидирующее положение, то Земля и Луна появляются в паре. Но все же большей частью западная астрология является геоцентрической, и, таким образом, Земля не является непосредственным «участником событий» в натальном гороскопе.

Если правда то, что Земля всегда находится в оппозиции к Солнцу, тогда их следует рассматривать как неделимую *биполярную*

систему, которая поддерживается постоянным взаимным притяжением. Если ваше Солнце в Тельце, ваша Земля автоматически появляется в Скорпионе. Если же ваше Солнце в Весах, ваша Земля — автоматически в Овне. Поскольку в астрологии считается, что большинство из противоположных знаков как бы бросают вызов друг другу, то только в условиях достижения внутреннего равновесия они пребывают в гармонии (примирение противоположностей). Равновесие — основной принцип в данном случае. Когда кто-либо с Солнцем в Весах из всех сил старается достичь мира и гармонии в отношениях с другими людьми, при этом всеми силами пытаясь избежать конфликта, чаще всего в жизни он будет привлекать тип Овна, который открыто вступает в конфликт. Уравновешивать и гармонизировать Овна — это функция Весов, тогда как Овен привносит в жизнь Весов больше действия, катализирует движение. Такие отношения будут удачно складываться, только если обе противоположности достаточно хорошо выражены. В то время как человек с Солнцем в Тельце имеет тенденцию долго задерживаться в каких-либо условиях, состояниях, индивидуум с Землей в Скорпионе, который рассматривает метаморфозы как способ расширения сознания, напоминает о том, что стагнация в итоге приводит к смерти или упадку. Если Солнце в гороскопе олицетворяет дух, то Земля представляет тело. Земля находится там, где обосновались мы.

Коль скоро Земля не является планетой, отображаемой в натальном гороскопе, нет и знака Зодиака, которым бы она управляла. Однако обо всех знаках стихии земли (Телец, Дева и Козерог) можно сказать, что они так или иначе имеют особенную связь с планетой Земля. В частности, Телец очень глубоко связан с Геей — точнее, более зрелое воплощение Тельца, которое начинает приобретать ее характерные черты примерно в середине жизни.

РАБОТА СНОВИДЕНИЯ И АКТИВИЗАЦИЯ ВООБРАЖЕНИЯ

Чаще всего Гея посещает нас во сне в образе матери, такой, какой Мать-Земля описана выше: полногрудой, широкобедрой, окружающей нас заботой и любовью. В отличие от других, более склонных к персонификации богинь-матерей, Гея всегда безлична,

то есть можно утверждать, что Гея — более универсальный архетип, лишенный тех индивидуальных черт, которыми обладает определенная личность, индивидуум, который может злиться, чувствовать себя счастливым или несчастным, то есть чем-то обусловленный. Образ Геи и ее присутствие во сне ничем не обусловлены, и часто она выступает просто в роли наблюдателя. Также можно заметить, что Гея появляется в сновидениях в образе, имеющем отношение к самой земле: вам может присниться, например, что вы прогуливаетесь среди древних руин, выкапываете что-то из земли или что-либо подбираете с земли — булыжник, кристалл, кость или просто камень (хотя эти предметы могут олицетворять Сатурн). Реки, леса, горы и прочие ландшафты также представляют во сне землю. Если вам снится, что идет дождь, который, смешиваясь с землей, образует грязь или будто вымывает из земли что-то вроде глиняной фигурки, — и в этом случае вас посещает Гея. Сны о существах, живущих под землей, тоже относятся к данной категории. Хотя животные и растения, как правило, означают Марса и Венеру соответственно, они могут олицетворять и Гею — все образы дикой природы глубоко связаны с ней.

Кроме этого, вы можете увидеть архетипический сон, в котором планета Земля явится вам буквально как она есть. Многие люди видят во сне Землю уничтоженной ядерным взрывом, другим же снится, как дельфины подплывают к берегу и учат их, как нужно заботиться о нашей планете. В таких случаях вам следует осознать себя как одного из детей Земли, призванного быть ответственным и самоотверженным ее защитником и «телохранителем».

В главе, посвященной Церере, вы найдете и другие символы и образы Матери-Земли. Кстати, Артемидор утверждает, что сны о Церере (Деметре) имеют то же значение, что и сны о Гее.

СРЕДСТВА ПЛАНЕТАРНОГО ИСЦЕЛЕНИЯ

Если у вас есть какие-либо проблемы с архетипом Геи, вы можете обнаружить это несколькими способами. Как мы уже знаем, в любом гороскопе Гея всегда противоположна Солнцу. Вернемся к приведенному выше примеру: Солнце в Весах, неспособное

направить энергию Овна на деятельность или хотя бы на самосохранение, нуждается в обретении связи с Матерью-Землей, как может нуждаться и Солнце в Тельце, которое настолько не ладит с противоположным Скорпионом, что Земля просто не может это так оставить. Практически каждому живущему в большом городе издерганному, вымотанному, «сгоревшему на работе» человеку крайне необходимо наладить контакт с Геей.

Если ваша связь с Землей плохо налажена или была нарушена, то лучшим способом исправить ситуацию будет попытка приблизиться к ней снова. В самом деле, это идет на пользу всем, всегда и везде. Ничто так не восстанавливает наше равновесие (равновесие все той же системы Земля/Солнце), как продолжительные прогулки на лоне природы или пикник под кронами деревьев.

ПРИЗЫВ И ОСОЗНАНИЕ

Чувствовать присутствие Геи означает чувствовать природу. По традиционным представлениям целителей Восточной Европы, скалы — это кости Матери-Земли, а листва деревьев — это ее длинные прекрасные волосы. Почувствовать и осознать это — и лучше всего впредь тоже постоянно ощущать и осознавать это — уже по сути своей способ исцеления и позитивного «заземления».

Таким образом, мы можем почувствовать необходимость призыва к Гее, когда мы нуждаемся в «заземлении», обосновании, определении, стабильности — ведь нет ничего более твердого и надежного, чем земля у нас под ногами. Многие ходят по земле, но не чувствуют ее под собой — не осознают ее. Когда перемены в жизни происходят настолько быстро, что голова идет кругом и вы вот-вот потеряете равновесие, призовите Гею, и элемент стабильности, свойственной Тельцу, поможет вам твердо держаться на ногах. Существуют такие «воздушные» люди, которые вечно витают в облаках, считая землю чем-то само собой разумеющимся. В таких случаях тело игнорирует возможные болезни, поэтому, когда возникает необходимость комплексного обследования организма (жидкие среды, выделение, пищеварение, процессы, протекающие в мышечных тканях, железах), рекомендуется призвать Гею, чтобы

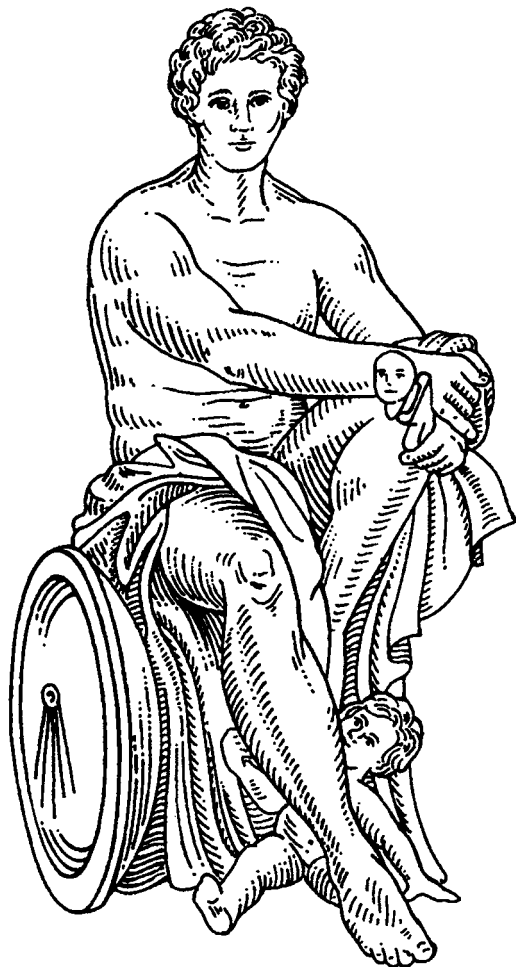
под ее «присмотром» обследование прошло успешно. В ситуациях, подразумевающих руководство, планирование, организацию и прогнозирование, когда терпение и правильное распределение времени более ценны, чем скоропалительность, обращение к Гее окажет неоценимую помощь.

¹ Lovelock, James, *Gaia: A New Look at Life on Earth*. Oxford University Press, 1982.

² Gimbutas, Marija, *The Civilization of the Goddess*. San Francisco, CA: Harper, 1991.

ГЛАВА 10

МАРС — БОГ ВОЙНЫ



АСТРОЛОГИЯ И МИФ

У Марса в астрологии плохая репутация, и закрепилась она за ним с самого начала. В древнем Вавилоне эта планета ассоциировалась с богом Нергалом, богом войны, чумы и бедствий. Внешне огненно-красная планета Марс очень напоминает тот яркий, докрасна раскаленный шар, который мы называем Солнцем. Солнце во многом обеспечивает жизнь на Земле, однако же переизбыток его жара может причинить огромный вред — уничтожить урожай, выжечь землю, в общем, стать причиной длительной засухи. И если рассматривать Нергала как одну из ипостасей Солнца, иссушающую и выжигающую, это будет не так уж далеко от истины.

Легенда гласит, что Нергал, как бог войны, завоевывал все, что только можно было завоевать на земле. Однажды он ворвался в подземное царство и пытался подчинить своей власти богиню, которая правила там, мрачную Эрешкигаль, и ему это частично удалось. Он и Эрешкигаль придумали компромисс — разделить царство мертвых пополам. Поэтому если Марс имеет общие черты с Солнцем, он также близок и к Гадесу (Плутону); в этом смысле его можно представить как темное Солнце, которое светит в преисподней.

Планета Марс не изменилась к лучшему и тогда, когда вавилонская астрология была перенята греками; в Греции она стала ассоциироваться с богом Аресом (Марс), наводящим ужас богом войны. В греческой мифологии нет упоминаний ни об одном храме, посвященном Аресу. В них не было необходимости: поля сражений считались его храмами, мертвые — жертвоприношениями

ему, а грифы-стервятники — его священными животными; этого бога боялись, но не любили.

Если греки относились с неодобрением к этому богу страсти и войны, то римляне глубоко восхищались им и возводили в его честь множество храмов (чего греки не делали). Во многом для римлян Марс был одним из главных богов, источником силы и воли к победе. Существовала легенда о том, что он воспитал Ромула и Рема, основателей Рима. Все это неудивительно, учитывая дерзкое стремление римлян завоевать весь мир.

Астрологические ассоциации с планетой Марс отражают историю божества. В эллинистической астрологии он всегда ассоциировался с опасностью, жестокостью, бедствиями и войной. Древние астрологи не говорят о нем абсолютно ничего хорошего, но при всем при том Марс играет значительную роль в нашем натальном гороскопе, и в реальной жизни мы не можем обойтись без него. Этот архетип определяет количество и качество энергии, смелости и силы, заложенных внутри нас, без него у нас не хватит сил добиться успеха в жизни, без него нам не будет хватать энергии и выносливости, чтобы выдержать натиск жизненных бурь. Без него у нас не хватит смелости даже на то, чтобы поставить на место грубого и злобного банковского служащего.

Хотя в Греции не возведено ни одного храма в честь Ареса, он все же считался одним из 12 олимпийцев. До наших дней дошла составленная римским астрологом Манилием астрологическая таблица, в которой всем знакам Зодиака приписаны правители из числа 12 олимпийцев и согласно которой Марс управляет Скорпионом, что сохраняется и в более традиционной астрологической системе, где Марс — «дневной правитель» Овна и «ночной правитель» Скорпиона. Однако Марс все же более прочно связан со Скорпионом, ночным знаком¹. Марс горячий и сухой, и поэтому соответствует Овну, который только все усложняет. В водном, ночном знаке Скорпиона, Марс имеет возможность «остыть» и обрести чувствительность. В этом контексте нужно заметить, что среди его отношений с другими планетами стоят особняком отношения с Венерой.

Как и в случае с Венерой, присутствие Марса в нашей жизни проявляется довольно активно, хотя мы далеко не всегда осознаем

это. Если то, что мы до сих пор поклоняемся «сияющей Афродите» в образе каждой новой супермодели или звезды экрана, очевидно для многих, то тот факт, что мы — по крайней мере, в Соединенных Штатах — до сих пор почитаем Марса, менее очевиден.

Соединенные Штаты всегда имели прочную связь с Марсом. В самом начале нашей истории были *пионеры* — авантюристы, смело осваивавшие новые территории, зачастую с большим риском для жизни. Это, конечно, воплощенный Марс — правитель Овна, знака пионеров и авантюристов. А так как последние два тысячелетия были эпохой Рыб, неудивительно, что Марс, как солдат, выполняющий свой долг на поле брани, исполнял свои обязанности большей частью в нептуническом духе, то есть был крестоносцем. В Соединенных Штатах «священные войны» всегда проходили под лозунгами «За Господа нашего и отечество» или «Боже, храни Америку» (уж если религия настолько укоренилась в общественном сознании, не имеет значения, что гласит Конституция).

Коль скоро мы вступаем в третье тысячелетие и эпоха Рыб находится уже в своей поздней, «бархатной» фазе, можно заметить растущее количество людей, которых не очаровывает романтика сражений, но это не значит, что Марса больше нет с нами — ни в коей мере. Как любит Марса Голливуд! Ковбой — парень, который живет не умом, а силой и пистолетом, — это архетип Марса, предстающий как в классическом облике Джона Уэйна, так и в более отчужденных и экзистенциальных вестернах Клинта Иствуда (в знаменитых фильмах Серджио Леоне его часто звали «человек без имени», смешивая таким образом Марса с Плутоном, который носил шлем-невидимку).

Голливуд любит и Венеру, но почему-то именно Марс лидирует по кассовым сборам, воплощаясь в таких звездах, как Арнольд Шварценеггер, Сильвестр Сталлоне, Брюс Ли и Джеки Чан, фильмы с которыми всегда становятся хитами. Они, возможно, не получают «Оскар», но зато купаются в деньгах, а публика все никак ими не насытится. Это многое говорит о массовом вкусе и особом почтении людей к герою приключенческого фильма (экшена), воплощенному богу войны и спорта (и конечно, если вы

прибавите к нему Венеру в образе новой эффектной актрисы, вас ждет неминуемый успех).

Герой войны, одетый в солдатскую форму, шагающий из фильма в фильм, — еще один архетип Марса, и тот факт, что классический солдат-герой сегодня практически исчез с экранов, говорит о том, что что-то в нашем обществе изменилось. Более современный киногерой с мощными бицепсами, который наголову разбивает толпы противников комбинацией высокотехнологичного оружия и боевых искусств, тоже является архетипом Марса, хотя в нем можно обнаружить присутствие и других архетипов. Чрезвычайная жестокость и пренебрежение человеческой жизнью, характерные для столь многих фильмов нового времени, — начиная с «Рэмбо» и заканчивая «Терминатором» и «Матрицей», — опять-таки обнаруживают присутствие мрачной тени Плутона. То, что киногерой все больше полагается на технологии, может означать, что Марс и Уран объединили свои усилия. Но при всем при том наиболее частым «партнером» Марса является Меркурий, а не Уран или Плутон. Этот смешанный тип (Марс-Меркурий) побеждает благодаря сообразительности Меркурия вкупе с силой Марса и обладает меркурианским обаянием молодости (Вспомните: «Меня зовут Бонд, Джеймс Бонд»).

Хотя классический американский Марс смешался с другими архетипами, он до сих пор обнаруживает себя практически во всех персонажах нашей культуры. Абсолютно меркурианский герой — например, отважный маленький клоун в фильме Роберто Бенини «Жизнь прекрасна» — все же довольно далек от американского сознания. Архетип Марса, однако, не ограничивается сферой кинематографа: давайте вспомним образ героя рок-н-ролла, крепко сжимающего свою гитару и извлекающего из нее звуки, подобные взрывам фейерверка в небе. Злобная лирика и пронзительное звучание — вот его способ выразить для себя самого и для кричащих и беснующихся поклонников все подавляемые эмоции и ярость молодого поколения (однако рок-звезда — это смешанный архетип).

У Марса есть одна страсть, которую разделяет весь мир, — это страсть к спортивным состязаниям и играм, а также к спортсменам. Профессиональный спорт со своими правилами поведения,

строгой дисциплиной и честной игрой — один из путей, благодаря которым общество наполняется энергией Марса. Все эти высокооплачиваемые спортсмены-профессионалы, возведенные в статус полубогов, рискуют потерять все, если поведут себя неправильно, но поскольку Марс есть Марс, это с ними все же случается.

Сверх всего, любая молодая особа, бросающая восхищенный взгляд на бодибилдеров на местном пляже, втайне поклоняется Марсу и тем самым обнаруживает чисто архетипическое поведение: Афродита, богиня планеты Венера, была возлюбленной Марса и определенно находила в нем что-то, достойное восхищения. Эта страстная и сексуальная сторона Марса была известна древним астрологам, хотя они предпочитали говорить о ней как о «вожделении» и «порочности». Как уже было отмечено, древние не говорят о Марсе ничего хорошего, и все же он был сильным, пылким, страстным и полным отваги, а эти качества восхищают многих женщин. Если вы хотите узнать, какой мужчина действительно нужен женщине, внимательно изучите позицию Марса в ее натальном гороскопе.

Интересно заметить, однако, что это опять-таки вопрос культурных ценностей. Один из авторов этой книги знаком с множеством индийских астрологов, которые испытывали определенные трудности с толкованием гороскопов на Западе, так как они привыкли, что партнера для брака в гороскопе женщины определяет Юпитер, и не без удивления обнаруживали, что большинство американских женщин выходят замуж за своего Марса, а не за Юпитера!

На самом деле, эти культурные различия гораздо глубже: иной раз американская женщина сама является Марсом! Стоит заметить, что за последние десятилетия произошел определенный сдвиг в сфере нашей половой ориентации — теперь мы положительно воспринимаем силу Марса, воплощенную в женщине, что раньше было просто немыслимо. Женщины-спортсменки так же популярны, как и мужчины-спортсмены (а иногда и более), и уже вполне реально превращение киногероя, который задает жару плохим парням с помощью увесистого оружия и приемов карате, в... героиню.

В то время как эта перемена в общественном сознании является позитивной, так как выявляет изначальную многосторонность человеческой природы, справедливым будет заметить, что существует и обратная сторона медали — имеет место практически полное неуважение к мужчинам, воплощающим архетип Венеры. В целях политкорректности следовало бы пропагандировать лояльность по отношению к «феминизированным» мужчинам, однако во всем мире этого не происходит. Некоторое исключение делается для рок-звезд и им подобных, которые воплощают «нептуническую» ипостась Венеры, но в большинстве случаев, если мужчина — прежде всего любовник, ему прикрепляется ярлык «бабник», а того, кто уделяет большое внимание своей внешности, высмеивают и обзывают «петухом». Да, нам придется подождать, пока Марс и Венера придут в равновесие в социуме! Чистый архетип Марса не имеет отношения к подобной «демаскулинизации»: в сфере архетипов Марс всегда будет абсолютным мужчиной, а Венера — абсолютной женщиной, даже если в реальности иногда все не так однозначно.

РАБОТА С НОВИДЕНИЯ И АКТИВИЗАЦИЯ ВООБРАЖЕНИЯ

Марс — частый гость сновидений, хотя он обычно по-разному выглядит во снах женщин и мужчин. В женских снах он часто смешивается с другими архетипами. Памятуя о том, что в современной астрологии у Марса плохая репутация, легко поддаться искушению считать любого отрицательного персонажа мужского пола «Марсом-злодеем». Но — чуточку внимания, и вы научитесь отличать Марс от других планет в контексте сновидения. Например, психопат или серийный убийца — это не Марс-злодей, это злодей-Плутон. Бабник или странствующий торговец — это тоже не Марс, но Меркурий. Солдат или военный может быть Марсом, а может и не быть — если он непосредственно участвует в сражениях, это Марс, но если он играет роль высокопоставленного военного чиновника, то это уже Сатурн. Спортсмен практически всегда олицетворяет Марса. В женских снах Марс чаще всего фигурирует

как «мужчина мечты», в особенности, если акцентированы его внешние признаки мужественности — мускулистое, сильное тело, смелость и так далее. Также женщинам часто снится угрюмый, загадочный мужчина, в чем-то жестокий, но в остальном довольно привлекательный, но опять-таки, это скорее Плутон, нежели Марс.

Вообще, очень легко спутать Марса и Плутона в контексте сновидения; оба они управляют Скорпионом и действительно в некотором смысле одного поля ягоды. Но во сне, тяготеющем к смутным, неясным образам, призрачная мужская фигура может воплощать как анимус (мужское начало) — для женщин (Марс), так и архетип мечтателя — для мужчин (Марс-Плутон). И действительно, Марс может символизировать анимус как в гороскопе женщины, так и в ее снах, однако Марс в женском гороскопе (как и Венера в мужском) символизирует юношеское, еще не развитое мужское или женское начало. Более зрелые анима (женское начало) и анимус появляются позже, когда человек стремится к самоосознанию и самоопределению. Они могут воплощаться в более четких и зрелых персонажах, символизирующих Солнце и Юпитер (анимус), Луну и Юнону (анима).

В мужских снах и воображении Марс опять-таки принимает облик атлета, героя или воина. Для мужчин очень важно определить, что именно означает этот образ. Если воину не хватает сил для борьбы, а спортсмену — чтобы бежать, то Марс нуждается в поддержке, в усилении; если герой проявляет жестокость, то мужчине необходимо трансформировать свою ярость Марса в силу и достоинство Марса; если же спящий сам выступает в роли героя, то все в порядке — Марс является его основной движущей силой в жизни.

Когда у человека что-то не в порядке с Марсом, во сне (как у женщин, так и у мужчин) часто появляется некий человек, который их преследует, угрожая физической расправой. Если Марс в гороскопе ослаблен, такие сны служат предупреждением человеку об опасности, связанной с этим. Угроза опасности, однако, не всегда принимает форму угрозы физического насилия; это может быть просто некто, кто, стоя посреди комнаты, непрерывно кричит на вас так, что вы теряете дар речи и способность сопротивляться или

хотя бы остановить этот кошмар; тем не менее эта злобная атака на вас, возможно, обозначает дисгармонию Марса и Луны в гороскопе.

Большинство представителей животного мира воплощают Марса, но основной его символ — собаки. За исключением тех случаев, когда вы видите женщину, окруженную стаей собак или волков (это Артемида/Диана), — собака символизирует Марса, являясь в некотором роде символом либидо. Что делают собаки в самом начале знакомства с человеком (то есть когда перестают лаять на него)? Они утыкаются носом ему ниже пояса! Большинство владельцев собак признают, что их питомцы играют важную роль в их жизни, и, возможно, подозревают, что собаки усиливают их энергию Марса. Но так как мы склонны замечать, что собаки со временем начинают внешне походить на своих хозяев, то можно предположить, что они перенимают и черты характера хозяев, в особенности те, что связаны с выражением их мужского начала. Хотя довольно трудно в большой семье определить, кто же хозяин собаки, которая предана всем одинаково, но если наблюдать внимательно, можно в итоге понять, кому собака соответствует психологически.

Еще одним символом «марсианского» либидо в современном контексте является автомобиль (возможно, раньше это была лошадь). Хотя более естественно считать автомобиль символом Меркурия, он все же является механизмом, а для большинства людей он как бы стал продолжением личности. Мужчины особенно часто видят во сне свои автомобили — насколько мощный у них двигатель, что нуждается в ремонте, насколько быстро едет машина и так далее. Поврежденные крылья автомобиля, разбитые окна могут быть явными свидетельствами душевной дисгармонии спящего. Женщинам тоже снятся их автомобили, однако большее внимание во сне уделяется цвету автомобиля и его возрасту (важно, как он выглядит внешне!) либо же тому, кто за рулем.

Потом, существуют сны, отражающие некий физический героизм. Одна дама в сорок с лишним лет начала активно худеть. Она сбросила пятьдесят фунтов и впервые в жизни начала серьезно заниматься, и с большим удовольствием, фитнесом и силовыми тренировками, в частности, она «качала железо» (Марс). И во сне она

видела свое новое сильное тело с рельефными мышцами, ей снилось, что она участвует в забегах и выигрывает. К ее собственному удивлению, во сне она могла бегать, кататься на коньках или плавать на огромные расстояния, ни капельки не уставая.

Люди, готовящиеся к участию в спортивных или в любых других состязаниях — в соревнованиях по ораторскому искусству, музыкальных конкурсах, да хоть в состязаниях ткачей, — часто видят тревожные сны, в которых не справляются со своей задачей либо же встречаются множество препятствий на пути к соревнованиям.

СРЕДСТВА ПЛАНЕТАРНОГО ИСЦЕЛЕНИЯ

Насилие — определенно негативный атрибут Марса — становится все более заметным и, увы, привычным атрибутом современного общества. Куда ни посмотри — оно везде. Присутствие Марса в общественной жизни гораздо более многообразно, чем можно себе представить — от огромных стадионов до полицейских, вынужденных разнимать дерущихся поклонников разных команд на повторных соревнованиях за Кубок Мира, причем дерущихся независимо от того, чья команда победила! Неожиданные проявления насилия непредсказуемы и возникают повсеместно. Во многих странах повысилась активность террористов. Но что еще больше шокирует сегодня — это то, как выражается тенденция к насилию в обществе через детей: школьники приносят в школу оружие, сердятся по какому-то поводу на учителя или одноклассника, и вот уже совсем скоро на полу лежат несколько окровавленных трупов. Подобные акты вызвали практически столь же «кровопролитные» столкновения в политическом секторе между сторонниками ограничения распространения оружия и Национальной стрелковой организацией (NRA). Нет, Марс определенно еще в силе.

Но все это — гротескные и определенно негативные проявления Марса. Каковы же его положительные качества? Как уже было упомянуто, иногда мы очень нуждаемся в энергии Марса в нашей жизни — когда нам необходимы твердость, самообладание и уверенность в собственных силах. В эти периоды мы чувствуем

потребность в усилении внутреннего Марса, и для этого есть масса способов. Здоровый Марс придаст вам смелости, чтобы постоять за себя при общении со служащим кредитного отдела, налогового управления или юристом, который, чувствуя вашу неуверенность в себе, запугивает вас и обращается с вами неуважительно. На самом деле, если в чем-то гороскопе не все в порядке с Марсом, это может иметь очень серьезные последствия. Кажущиеся незначительными инциденты, накапливаясь со временем, могут обрушиться как лавина на жертву слабости Марса. Укрепление вашего Марса стоит потраченного времени и сил, так как это не только необходимо вам для самозащиты, но и полезно для здоровья.

Здоровый Марс поддерживает человека в превосходной форме, физически и умственно. Если Марс ослаблен, это может серьезным образом отразиться на функции защитной системы организма. В частности, у вас может появиться потребность укрепить иммунную систему, если Марс связан с натальным Сатурном или Нептуном. Красные кровяные тельца, нормальное кровообращение и достаточный уровень адреналина в крови — это признаки здорового Марса. Нормальная циркуляция энергии *ци* в теле обеспечивает крепкое здоровье, жизнерадостность и ясность мышления. Боевые искусства (названные так в честь Марса), в особенности многие разновидности тайцзи и ци-гун являются прекрасным способом усилить энергию Марса. Даже те, чей Марс и так слишком активен, могут извлечь свою пользу из занятий единоборствами, поскольку это прекрасная возможность урезонить чересчур активного Марса, не причинив никому вреда. Однако будьте осторожны; выбирайте для себя тот вид единоборства, при занятиях которым основное внимание уделяется духовному аспекту дисциплины (то есть не «бандитское карате»). При таком подходе к боевым искусствам развиваются внимание, способность концентрироваться, дисциплинированность и смелость — наиболее позитивные характеристики Марса. Но на самом деле, любая физическая активность, которая укрепляет тело и повышает мышечный тонус, помогает усилить Марс, ибо Марс отвечает за все *телесное*.

Марс всегда ассоциировался с железом и красным цветом. Можно «качать железо», чтобы усилить Марса, но можно и просто есть

пищу, обогащенную железом. Любое железное украшение будет усиливать энергию Марса. Его камнем считается красный коралл, и это совсем недорогой и легкодоступный камень, который тоже можно использовать в целях усиления Марса. Чтобы достичь наилучшего результата, поместите красный коралл в середину железного креста или чего-нибудь в этом роде. Можно усилить Марс и медитируя на красный цвет, а также нося одежду красного цвета. Однако этот способ рекомендуется только тогда, когда Марс в гороскопе чрезвычайно слаб, — иначе ношение красной одежды может постепенно сделать человека слишком агрессивным, так как цвета обладают серьезной силой. Тем же, чей Марс и без того чересчур выразителен, следует избегать горячей острой пищи, железа и красного цвета. Вождение красной спортивной машины с превышением скорости определенно *не рекомендуется!*

ПРИЗЫВ И ОСОЗНАНИЕ

Марс в нашем обществе повсюду, и чтобы увидеть его, нужно просто открыть глаза. Вопрос только в том, как этим воспользоваться и когда нам необходимо привнести силу этого архетипа в нашу жизнь. Очевидно, что во многих людях Марс выражен слишком откровенно, и они нуждаются в том, чтобы «осадить» его, при этом усилив энергию Венеры или Луны. Но это, вероятно, не касается большинства читателей этой книги: изучающие астрологию и адепты философии нью-эйдж в большинстве своем мирные, безобидные, возможно, даже излишне пассивные люди, которые зачастую не могут или просто боятся постоять за себя, когда это необходимо. Для такого типа людей энергия Марса может быть очень важным приобретением. Если в какой-то момент вы понимаете, что Поступаетесь своими принципами потому, что хотите избежать конфликта, если вы чувствуете недостаток энергии и вкуса к жизни, если вы позволяете другим сделать то, что должны сделать сами — значит, вам необходимо усилить составляющую Марса в вашем психологическом и духовном складе. Используйте любые из предложенных способов — займитесь спортом или боевыми искусствами, — чтобы обрести могущество Марса.

172 Внутренние планеты

- ¹ Для получения более подробных сведений об учении о планетарном секте — о различиях между дневными и ночными планетами, значении времени рождения и т.д. — рекомендую обратиться к работе Роберта Хэнда (Robert Hand) *Night & Day: Planetary Sect in Astrology*, Reston, VA: ARHAT, 1995).

ЧАСТЬ 3

АСТЕРОИДЫ



ГЛАВА 1 1

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ АСТЕРОИДАХ



ЯВЛЕНИЕ АРХЕТИПОВ

Какое значение имеют астероиды в астрологии? Существуют буквально тысячи уже открытых и названных астероидов, и каждый день открываются все новые. Какой нам прок от этих летающих в нашей орбитальной системе каменных глыб, размером то с валун, а то и с целый остров? Можно ли рассматривать их как дополнительные архетипы? Пожалуй, да. Примите к сведению: прошло всего около тридцати лет после того, как эфемериды, описывающие позиции первых четырех открытых астероидов, стали легко доступны для астрологов¹. Коль скоро они успешно завершили свое первое Возвращение Сатурна, представляют ли они теперь серьезное значение и достаточно ли мы, астрологи, знаем о них, чтобы совершить глобальный переворот в своей науке — включить астероиды в традиционный гороскоп? Определенно не все они чем-то особенно отличаются, а некоторые и вовсе не представляют особого интереса. Но в некоторых случаях они заявляют о себе так громко и ясно, как ни одна из планет!

Предположим, вы никогда не изучали астероиды и не знакомы с их значением и изображениями. С чего начать? Давайте начнем с первых четырех — Цереры, Афины Паллады, Юноны и Весты. Эти четыре малые планеты теперь стандартно включаются во множество современных гороскопов. Почему именно эти четыре? Может показаться, что имена этим астероидам даны чисто случайно. Но если копнуть поглубже, обнаружится, что эти четыре греческие богини входили в основную когорту олимпийских богов. Двенадцать олимпийцев были главными божествами и «надзирателями» над другими богами и смертными.

Вот где берут начало архетипы. В общественном, культурологическом и энергетическом контексте создаются новые научные концепции. Некоторые из них обусловлены планетарным циклом

и смещением, другие появились благодаря эволюции видов и самой Земли. Одна из драматических перемен произошла за последние 200 лет, когда ценности женской части общества стали снова приниматься всерьез, и так совпало, что именно тогда, в начале 1800 гг., были обнаружены первые четыре астероида, названные в честь божеств женского пола, которые как раз воплощали ту энергию и те духовные ценности, которые снова обретали силу в нашем обществе.

АФИНА — ГОЛОС ДОЧЕРИ

Болен, Вулджер и Даунинг, среди прочих, дали нам довольно подробные, психологически обоснованные и адаптированные к современности сведения о том, какую роль играют некоторые греческие богини в жизни людей². Нельзя игнорировать тот факт, что этот взрыв литературной активности был согласован с тем кардинальным изменением в обществе, что восстановило в правах женский взгляд на вещи, не говоря уже о совпадении с событиями в небесной сфере. Из семи богинь, о которых говорит в своей работе Болен, четыре являются нашими первыми астероидами, а остальные три — планетарными архетипами.

Недавно Болен писала об «Эпохе Дочери»³. Кто она, эта дочь, и что она из себя представляет? Первая мифологическая ассоциация с образом дочери — Афина, дочь Зевса. Оракул предсказал, что у Зевса и титаниды Метиды (чье имя буквально значит «мудрость») родится сын, который впоследствии захватит власть. Реакция Зевса была довольно бурной, и он решил обмануть судьбу, проглотив Метиду с еще не рожденным ребенком в чреве, но даже Зевс не смог уйти от судьбы, и вскоре существо, проглоченное им, дало о себе знать. Он разрешился от бремени через голову — так появилась Афина, которая была, конечно, вовсе не мужчиной, а женщиной! (Хотя Гесиод говорит, что это была «женщина, но как если бы она была мужчиной».)

Тот факт, что Зевс дал жизнь своему ребенку, имел огромное символическое значение — таким образом Зевс-отец теперь обладал более глубокой, прочной духовной связью со своим чадом, что позволило ему рассматривать свои отношения с дочерью как самые лучшие отношения, какие у него когда-либо были с женщиной. Афина, как дочь своего отца, стала символом грядущего

поколения и представляла второе поколение олимпийцев, наследующее высокий статус и принципы предыдущего, но однако, как и любое новое поколение, идущее своим путем.

В то время, когда греческие богини достигли олимпийских высот, в греческом обществе права женщин были еще строго ограничены. Единственным способом выразить свое мнение было — вторить голосу своего отца или мужа либо другого представителя патриархального общества, которому женщина принадлежала. Таким образом, Афина как архетип определена как дочь своего отца-Зевса. Эта богиня, так же как и астероид Афина Паллада, символизирует отношение дочери к своему отцу, и это определенно играет свою роль в составлении гороскопов. Сильная позиция Афины в гороскопе женщины сразу выдвигает на первый план вопрос ее отношений с отцом.

В классической Греции отношения между отцом и дочерью неизбежно предполагали строгое подчинение правилам патриархального уклада, установленным Зевсом либо Аполлоном. В наше время, однако, Афины можно рассматривать скорее как дочь, которая эмоционально и/или психологически привязана к отцу, который воспитал в ней такую смелость и самостоятельность, чтобы она была способна решительно действовать от своего имени, какими бы ни были ее действия. Многие современные женщины-Афины склонны к выражению и отстаиванию общественных интересов женщин вообще (сразу приходят на ум гороскопы Джейн Фонда и Опры Уинфри, но в качестве наиболее яркого примера мы предлагаем здесь гороскоп Хиллари Клинтон).

Феминистски настроенные историки выдвинули теорию, что греческие богини пришли из предшествующих цивилизаций. Афина, конечно, могла появиться на свет из головы Зевса, но, возможно, ее образ уходит корнями в более древнюю культуру Ближнего Востока.; Ее связывали с богиней-змеей Нейт, Медузой, черной Мадонной и воинственной богиней амазонок⁴. Что-то от этих предполагаемых воплощений сохранилось и в ее греческом образе: шлем, меч и щит, украшенный змеей.

Жрица-предсказательница Пифия из храма богини Геи в Дельфах когда-то поклонялась богине-змее, обитающей в священном ущелье, чей культ существовал задолго до обнаружения Аполлоном этого древнего храма. Ариадна в мифологической литературе предстает в образе девы, которая, влюбившись в Тезея, дала ему

нить, смотанную в клубок и помогла ему выйти из Критского лабиринта, однако многие считают, что она является древней богиней острова Крит.

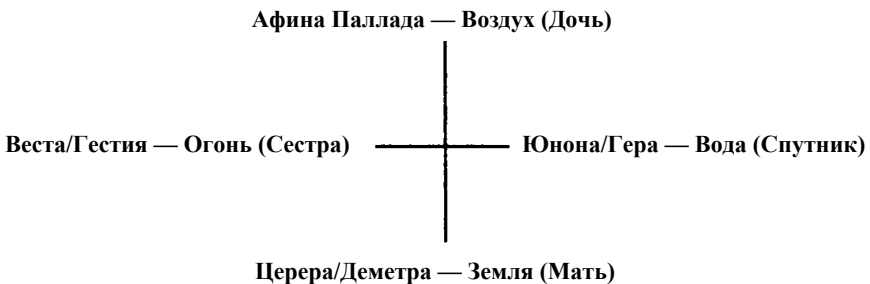
Возвращаясь к дочерней теме: со времен начала движения в защиту прав женщин (конец 1960-х — начало 1970-х гг.) женщины получили доступ в те сферы общественной жизни, которые прежде были для них закрыты, в частности, стали занимать те должности, которые раньше предназначались исключительно для мужчин. Легко заметить, что женщины имели крайне мало личных прав еще всего лишь сто лет назад, до того как получили право на голосование. До этого они не имели даже права на собственность. Никто, даже сам Зевс, не подозревал, что его дочь еще в незапамятные времена незаметно проникла во все сферы общественной жизни и начала постепенно придавать им новые формы, как если бы общество было тестом, из которого она лепила все, что ей заблагорассудится. Возможно, это и заняло у нее 3000 лет, но зато теперь женщины готовы занимать лидирующие позиции в большинстве общественных сфер — и благодаря не упорной борьбе за это, но благодаря интеллекту, основному оружию Афины. Хитрость Афины заключалась в том, чтобы постепенно стать вровень с мужчинами, — тайком и незаметно, исполняя соответствующие роли — женщин, которые выглядят, как мужчины, действуют, как мужчины, говорят и даже одеваются, как мужчины, — маскируясь до той поры, пока их не окажется достаточно много, чтобы разница стала очевидна.

12 ОЛИМПИЙЦЕВ

Как мы уже знаем, существовали 12 главных богов, которые составляли Олимпийский совет. Шестеро из них были мужчинами, шестеро — женщинами, все они составляли пары, дополняя друг друга (возможно, это был единственный период в греческой мифологии, когда женщины и мужчины имели равную власть и равное могущество). Первые четыре астероида, которые были открыты в начале 1800-х гг., были названы в честь четырех богинь Олимпийского совета: Церера, Юнона, Паллада и Веста. Это не просто дополнительные небесные тела, но воплощения архетипических энергий, определяющих важные аспекты культуры.

Каждая из этих четырех богинь входит в семью Зевса, будучи таким образом подчинена законам и связана с мифами, определявшими культурный облик Древней Греции. Три богини из четырех являются сестрами Зевса, а четвертая, Афина, — его дочерью. У всех трех сестер и дочери были разные обязанности. При желании, можно связать их функции с четырьмя традиционными стихиями: Церера (Деметра) связана с землей и считалась богиней урожая; Юнона (Гера) связана со стихией воды и выражала себя через чувства. Гера была спутницей Зевса и таким образом символизировала институт брака. Веста (Гестия, богиня-девственница) символизировала домашний очаг и была связана со стихией огня; в роли жрицы она представляла собой связующее звено между духовным и материальным миром. И наконец, дочь, Афина, богиня-девственница, символизирует воздух и помогает героям и героиням принимать мудрые решения. В гороскопе роли этих архетипов соответствующие. Богиня-девственница, богиня-мать и богиня любви — вот три роли, которые практически все женщины исполняют в жизни.

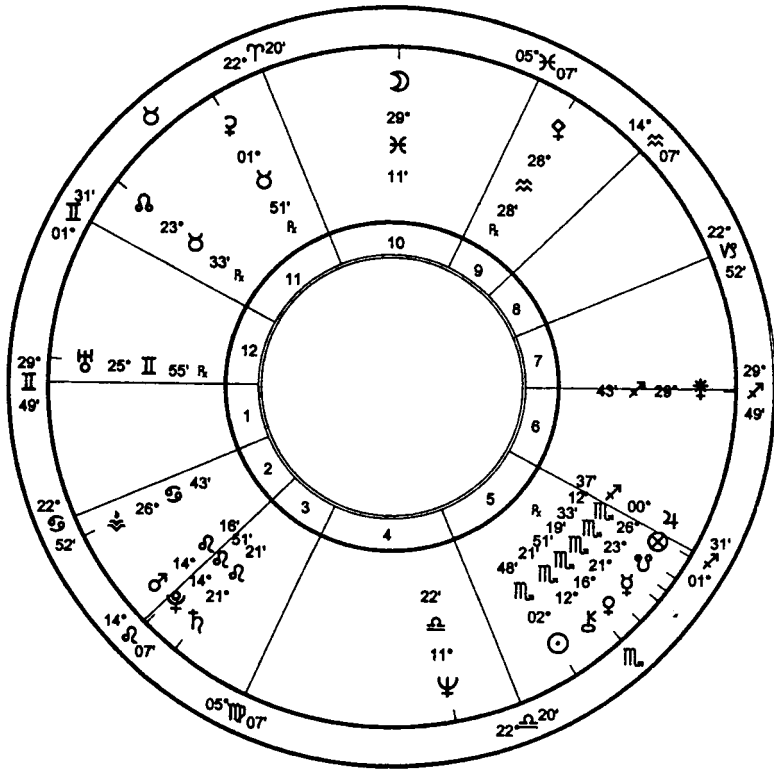
Есть еще одна причина рассматривать эту четверку богинь как воплощающих одно структурированное целое: кроме того, что их архетипические энергии представляют четыре стихии, они также представляют Мать, Дочь, Жену и Сестру. Есть ли в сфере человеческих отношений архетипы более фундаментальные? Ключевое слово здесь — *отношения*. Самым главным отличием женщины от мужчины является ее способность создавать отношения. Эти четыре богини-астероида и, возможно, весь пояс астероидов представляют небесную сферу, в которой личные интересы (личные планеты) отделены от общественных (трансъюпитерианские планеты). Этот пояс астероидов может служить символом сферы отношений в жизни.



В некоторых гороскопах один из четырех астероидов может заявлять о себе четко и громко, тогда как в других они говорят «хорошо», и человеку остается только гадать, как тут быть. Для человека, в гороскопе которого сложилась такая ситуация, это может обернуться затруднительными обстоятельствами и нервными, беспокойными событиями в жизни, ибо в таком случае три главные богини⁵ соревнуются между собой за доверие этого человека, что напоминает известное в мифологии соперничество между Афродитой, Афиной и Герой, косвенно послужившее поводом к началу Троянской войны. Яркий пример такого случая: Хиллари Клинтон⁶.

В гороскопе Хиллари все астероиды «при деле», особенно усердствует Афина. Отличительной чертой этого гороскопа является очень напряженный аспект, называемый рейшиной, между асцендентом, Ураном, Луной и Юноной. Вдобавок и без того активная Афина расположена очень близко к «рейшине». Прекрасно — все богини присутствуют и занимают свое место в гороскопе, но ведь каждая из них представляет свою сферу жизни. Афина — богиня-девственница и карьеристка, Луна — богиня-мать, а Юнона — богиня-спутница — жена, преданная своему мужу.

С историями о Зевсе и Гере вы можете ознакомиться в главе, посвященной Юноне. Два этих божества на самом деле имели гораздо более глубокие и всеобъемлющие отношения, чем полагали древние рассказчики (концентрируясь в основном на супружеской неверности и ссорах), — кажется, в те времена желтая пресса была не менее желтой, чем сейчас. Кроме того, что Хиллари говорит в автобиографии, мы ничего не знаем о ее реакции на информацию о бесчисленных изменах мужа, так как все это по большому счету — личное дело данной пары. Что нам известно из газетных репортажей — так это то, что события разворачивались как в настоящей мифе, и все, что оставалось первой леди в этой ситуации, — это сохранять присутствие духа и продолжать улыбаться в камеру. (Жаклин Онассис пришлось делать то же самое даже тогда, когда она держала на коленях окровавленное тело мужа, во время слухов о его связи с секс-символом того времени — Мэрилин Монро. Все же Жаклин оставалась невозмутимой перед камерами, и интересно заметить, что в ее гороскопе особенно выделяется Юнона — в связке с асцендентом и Южным Узлом — еще один аспект «первой леди».)



Хиллари Родэм Клинтон (астрологическая таблица)
 26 октября 1947/ 8:00:00 пополудни
 по центральному поясному времени/ Чикаго, Иллинойс
 Дома Коха

Афина была дочерью Зевса, и Хиллари тоже, вероятно, была дочерью своего отца, поклявшись защищать законы своей страны (она была и остается юристом и сенатором). Ее публичная поддержка мужа, несмотря на унизительные скандалы, роднит ее с Герой, тоже не раз преданной Зевсом. Трудно даже вообразить, что на самом деле творилось в ее душе при таком скоплении планет в Скорпионе и Юноне в сильной позиции. Однако можно быть уверенным, что свою ярость и гнев она никогда не выражает открыто, — но под спокойной поверхностью, тем не менее, бурлят невероятной силы эмоции.

В данном случае сильная Афина в гороскопе помогает ей двигаться дальше, придавая смелость, силу и выдержку, помогает оставаться

твердой и держать себя в руках. Афина как будто нашептывает ей: «Забудь ты про этого болвана, ты обладаешь собственным мнением и политической властью». Между тем Гера шепчет свое: «Оставайся рядом и поддерживай его; во многих отношениях он хороший партнер для тебя». Эти голоса слышат все женщины, которым приходится принимать зачастую очень мучительное решение — остаться в браке, не дав ему развалиться, или все же уйти.

Сабийские символы Хиллари находятся в 27 градусе Льва и обозначают «сияние рассвета на востоке неба» — образ, призывающий рассвет нового дня наступить после темной ночи души; соответствующая противоположность — это «вечер домостроения», означающий служение обществу⁷.

АСТЕРОИДЫ КАК ВОПЛОЩЕНИЕ ЖЕНСКОЙ ЦЕЛЬНОСТИ

У жителей Шумера были достаточно определенные представления о нашей Солнечной системе. Зехария Ситчин заявляет, что существует свидетельство, будто в Шумере считали, что пояс астероидов когда-то был единой планетой.⁸ Эта планета разлетелась на куски вследствие какого-то столкновения с другим небесным телом, которое явилось также причиной того, что все планеты, включая Солнце, сменили свои орбиты.

Эти осколки были фрагментами не просто какой-то планеты, а планеты Земля: то есть в результате упомянутого столкновения сначала от Земли отломился цельный кусок и отправился в открытый космос. Волнения в небесной сфере тем временем продолжались, и в итоге этот осколок нашей планеты разбился на тысячи более мелких осколков, которые теперь и составляют пояс астероидов. У жителей Шумера было даже свое название для этой части небес — они называли ее *кованый браслет*. Если эта история хотя бы отчасти правда, мы должны рассматривать астероиды не как отдельные сущности, но как цельное небесное тело, выражающее себя на орбитальном и символическом уровне в виде множества частей единого целого. Таким образом, между планетой Земля (Геей) и поясом астероидов имеется совершенно определенная связь, которая имеет очень многозначительный смысл.

Психолог-юнгианец Тони Вольф представляет нам четырех женщин, составляющих две пары жизненных противоположностей⁹:

Мать----- *Гетера (любовница)*
Амазонка----- *Медиум*

Наши четыре астероида легко укладываются в рамки этой модели: Мать = Церера, Гетера = Юнона, Амазонка = Паллада, Медиум = Веста. Существуют также четыре взаимосвязанных праздника, отмечаемых людьми по всему свету, символами которых являются два равноденствия и два солнцестояния. Поскольку эти явления имеют отношение к природе (Гея, Земля), их празднование можно рассматривать как воздаяние почестей земле или, в некотором смысле, женскому началу.

Вдобавок мы можем вспомнить ежеквартальные праздники кельтского календаря, отмечающие середину временного промежутка между днями солнцестояния и равноденствия: это *Кандлемас*, празднуемый 1 февраля; *Белтайн*, празднуемый 1 мая; *Ламмас*, празднувавшийся 1 августа; *Самхейн*, празднуемый 1 ноября и соответствующий Хэллоуину — Дню Всех Святых, так же как и Дню мертвецов в латиноамериканской культуре.

Хотя нас в первую очередь интересуют уже упомянутые четыре астероида, давайте не забывать, что помимо них существуют сотни и даже тысячи названных астероидов, имеющих четкие соответствия в сфере мифов и архетипов и прекрасно воплощающих сущность этих архетипов, повинувшись законам синхронии. Да, но как провести границу между теми астероидами, которые следует включать в гороскоп, и всеми остальными? Впрочем, если вы мыслите мифологическими и архетипическими категориями и то, что вы узнаете из этой книги, находит в вас отклик, то вы определенно в первую очередь заинтересуетесь астероидами, названными в честь тех персонажей, которые вам чем-то особенно близки. Это Исида? Или Гвиневра? А может Икар? Пан? Лилит? Мардук? Атлантида? Уходя корнями в египетскую, кельтскую, греческую, еврейскую, вавилонскую культуры и даже в допотопные цивилизации, эти астероиды заявляют о себе как посланники давно забытых миров (в известном смысле, они являются элементами вашей психики, согласно вашему гороскопу).

Если вы чувствуете особенную связь с каким-либо из символов, архетипов или мифологических героев — благодаря снам, видениям или медитациям, — если вы визуально опознаете их в окружающем мире и, возможно, художественно воплощаете в меру своего таланта, значит, в космосе есть астероид или другое небесное тело, которое просто необходимо учитывать при составлении вашего гороскопа.

Якоб Шварц опубликовал свою «Энциклопедию Названий астероидов» в 1996 г., автор также предлагает астрономические таблицы (эфemerиды) для любого интересующего вас астероида¹⁰. Изучите его и посмотрите, как он вписывается в структуру вашего гороскопа и непосредственно в вашу жизнь.

- ¹ Bach, Eleanor, and George Climlas, *Ephemerides of the Asteroids: Ceres, Pallas, Juno, Vesta, 1900-2000*, New York, Celestial Communications, 1973.
- ² Bolen, Jean Shinoda, *Goddesses in Everywoman*, New York: Harper & Row, 1984; Christine Downing, *The Goddess: Mythological Images of the Feminine*, New York: Crossroad Press, 1981; Roger and Jennifer Woolger, *The Goddess Within*. New York: Fawcett, 1989.
- ³ Bolen, Jean Shinoda, *The Millionth Circle*, Berkeley, CA: Conari, 2000.
- ⁴ George, Demetra, *Asteroid Goddesses*, San Diego, CA: ACS Publications, 1986.
- ⁵ Три главные идеи богинь: 1) богиня-девственница, воплощенная в Афине, Весте и Артемиде; 2) богиня-мать, воплощенная в Гее, Луне и Деметре; 3) богиня любви, воплощенная в Венере, Психее, Персефоне и Юноне.
- ⁶ Данные гороскопа взяты с интернет-сайта Луи Роддена, www.astrodatabank.com. Час рождения Хиллари Клинтон иногда указывается как 8.00, а не 20.00. Эта таблица была выбрана лично Ариэль Гуттман. Последние сведения накануне печати этой книги (с веб-сайта Луи Роддена): Селеста Лонгакр поддерживает выбор Ариэль. Однако Эйлин Эпплгейт цитирует статью из *Chicago Sun Times*, в которой утверждается, что «ее мать поехала в клинику Эджуотер после полуночи, и Хиллари родилась рано утром 26 октября». На самом деле, то, какое время взято за основу, не имеет большого значения, так как влияние упомянутых богинь в гороскопе остается тем же.
- ⁷ Трактовка сабийской символики осуществлялась Ариэль на основе материала книги Дэйна Рэджара «Астрологическая мандала: цикл трансформаций и его 360 фаз». Знаки находятся в том градусном интервале лунной фазы, в котором произошло рождение (судьба), и в соответствующем противоположном интервале (дух).
- ⁸ Sitchin, Zecharia, *The Twelfth Planet*, Santa Fe, NM: Bear & Co., 1991.
- ⁹ Wolff, Toni, *Structural Forms of the Feminine Psyche*, trans. By Paul Wazlawik. Zurich: Carl Jung Institute, 1956.
- ¹⁰ Schwartz, Jacob, Ph.D., *Asteroid Name Encyclopedia*. St. Paul, MN: Llewellyn Publications, 1995.

ГЛАВА 12

ЦЕРЕРА — БОГИНЯ УРОЖАЯ



АСТРОЛОГИЯ И МИФ

Первый астероид был открыт в первый день XIX в.; его назвали Церера, по имени римской богини-матери, ассоциирующейся с плодородием и сельским хозяйством. Церера была не только первым открытым, но и самым большим по размеру астероидом, так что ее можно назвать «матерью» всех астероидов. Символично, что Церера была обнаружена именно в этот день, так как начало XIX в. явило собой начало новой эры для женщин: на Западе их права и свобода выбора стали признаваться в различных сферах жизни.

Церера — это римское имя греческой богини урожая Деметры, чьи страдания и отчаяние от потери любимой дочери Персефоны потрясли весь мир богов. Таким образом, вступление Цереры в небесный пантеон в XIX в. может указывать нам на то, что Великая Мать вернулась в наш мир, чтобы восстановить в правах себя и свою дочь (дочерей).

Кстати, астероид Церера праздновал свою 200-ю годовщину в 2001 г.; Палладе, дочери, исполнилось 200 в 2002 г. Эти годы должны были иметь историческое значение для женщин. И появившееся право женщин на выбор — одна из многих движущих сил глобального процесса.

Есть несколько богинь, которые могут считаться «богинями земли», в особенности Гея. Однако Деметра приходится внучкой Гее. Гея — квинтэссенция понятия «Мать-Земля», она сама *и есть земля*. Церера же представляет земные плоды — цветы, возделанные поля и пищу, она заботится об их выращивании. В Древнем Риме образ греческой Деметры смешался с образом древней римской богини плодородия Цереры, одной из наиболее почитаемых в римском пантеоне, вероятно, потому, что она считалась покровительницей сельскохозяйственных угодий, богиней пахоты и урожая.

Хотя Деметре приписываются различные спутники (Зевс, Посейдон, Ясон, Дионис), все они имеют скорее второстепенное значение для ее мифа. Она создана не для романтических отношений, а для отношений матери и ребенка — особенно матери и дочери, — которые занимают основное место в ее жизни; женщины, в гороскопах которых Церера находится в сильной позиции, очень часто обнаруживают, что необъяснимым образом отношения с детьми (дочерьми) выходят у них на первое место в жизни.

Согласно мифу, юная дочь Деметры Персефона была похищена Аидом, богом подземного мира, который забрал ее в свое мрачное царство. Происходившее с ней там более подробно рассматривается в главе, посвященной Плутону; здесь же нас больше интересует реакция Деметры, ее матери. Она была безутешна и все бродила по свету в поисках дочери — несчастная, плачущая, измученная. Она забросила свои обычные заботы о благоденствии земли, и мир стал холодным и пустынным, лишившись тепла Матери-Земли. Так случилась первая зима. Боги были так обеспокоены этим «умиранием» земли, что попытались вмешаться и договориться с Аидом, но так как Персефона уже отведала «подземных плодов» (то есть заключила брак — *Прим. пер.*), она была вынуждена регулярно оставаться в царстве мертвых на срок не менее полугода. Каждый раз, когда Персефона возвращается, Деметра расцветает. На земле наступает весна и затем теплое лето, а когда Персефона возвращается во владения князя тьмы, Деметра вновь скорбит о своей утрате: листья падают с деревьев и превращаются в прах, мир впадает в зимнюю спячку; а затем Персефона вновь возвращается, и Деметра дарит миру новую весну.

Поиски Деметрой потерянной дочери положили начало одному из величайших религиозных обрядов древнего мира — Элевсинским мистериям (таинствам). Согласно мифу, Деметра останавливалась в городе Элевсине во время своих поисков, здесь она служила кормилицей детям правителя. Ее приключения снова и снова повторяют тему мистического возрождения, но они так запутанны, что вряд ли есть смысл подробно здесь на них останавливаться. Возможно, наиболее важным событием было то, что Триптолем, сын правителя, в конце концов сообщил Деметре о том, что случилось с ее дочерью, — он со своими братьями пас скот на лугах, когда Аид украл Персефону, и они были свидетелями случившегося.

В награду за помощь Деметра посвятила Триптолема в таинства, а он посвятил в них других людей. Она также подарила ему колесницу, запряженную змеями; Триптолем передавал людям знания по ведению сельского хозяйства. Обряд Элевсинских мистерий исполнялся раз в год, и множество известных людей древнего мира были посвящены в упомянутые таинства. Рассказывать о посвящении в эти таинства было строго запрещено, поэтому по сей день точно не известно, что же происходило в Элевсинском храме. Однако очевидно, что там происходили духовные перемещения от смерти к возрождению, символизирующие путь Деметры и/или Персефоны, подарившей жизнь божественному младенцу в самом сердце преисподней.

Хотя история о Деметре и ее дочери представляет собой очень важный миф о происхождении времен года, для мифологических астрологов самым главным моментом в нем являются отношения между матерью и дочерью — сначала близость и отождествление друг с другом, затем утрата и расставание и, наконец, воссоединение. Если этот миф описывает цикл времен года, то с таким же успехом он отображает и «времена года» в жизни женщины. В юности дочь составляет с матерью одно целое; в половозрелый период, когда дочерью управляют стремления установить отношения, создать семью, материнские инстинкты, она связана с мужской стихией; и наконец, в период менопаузы, мать и дочь (как правило) снова устанавливают близкие отношения.

Дочь Цереры Персефона была похищена Аидом совсем еще юной девушкой; сколько ей было лет, точно неизвестно, однако можно предположить, что ее половое созревание уже началось. Сколько девушек начинают психологически отдаляться от своих матерей где-то между 12 и 14 годами, сопротивляясь любым попыткам вмешаться в их личную жизнь? Мать, подобно Церере, всегда слишком хорошо осознает это отдаление и страдает от расставания с дочерью, даже если физически она остается рядом (хотя во многих случаях расставание предполагает именно физическое отдаление, о чем явно свидетельствует статистика разводов, споров об опекунстве и даже похищений детей).

Большинство первых исследователей астероидов связывали астероиды в целом, и Цереру в частности, со знаком Девы. В случае Цереры эта ассоциация не требует особых усилий воображения,

так как Дева всегда изображалась богиней, держащей в руке свежесрезанный колос — символ, который можно связать как с Деметрой, так и с Персефоной, или с ними обеими. Кстати, римский астролог Манилий, в своей нетрадиционной системе астрологических «управлений», в которой каждому знаку Зодиака приписывается скорее определенное божество, нежели планета, считал, что Церера управляет Девой. В северном полушарии прохождение Солнца через знак Девы приходится на пик урожайного сезона (с 22 августа по 21 сентября), а ежегодное прохождение Меркурия и Венеры через Деву прямо перед Солнцем, одновременно с Солнцем или после него продлевает урожайный период в среднем до шестидесяти дней в году. Ближе к концу этого периода, когда в полях и садах все убрано, листья опадают и растения впадают в спячку, готовясь, как Персефона, отправиться на зиму в подземное царство.

Еще одной явной ассоциацией с Церерой является Рак — знак хлеба насущного, семьи и материнства. Если в гороскопе сильны Луна и Церера либо знаки Девы и Рака, эти явления могут приобрести для человека огромное значение в жизни. Один из авторов этой книги близко знаком с тремя действительно прекрасными поварами (которые могли бы стать настоящими профессионалами), в чьих гороскопах: 1) Солнце в связке с Церерой при Луне в Четвертом доме, 2) Солнце в связке с Церерой при нахождении Луны и асцендента в Деве, и 3) Солнце и Луна в Тельце при Церере в асценденте.

В личных гороскопах сильная Церера с гармоничными аспектами означает плодородие и изобилие. Люди с сильной Церерой предпочитают жить в неиндустриальной местности, среди естественных ландшафтов, наслаждаясь дарами матери-природы. Молодой человек со здоровой Церерой может почувствовать себя отчасти Триптолемом, которого Деметра научила земледелию и ведению хозяйства; такие молодые люди чувствуют себя как дома и в саду, и на кухне, а также в женском обществе. Мужчины с сильными аспектами Луна-Церера или Солнце-Церера склонны как боготворить своих матерей, так и пытаться соперничать с ними.

Удивительно, насколько похожи знаки Сатурна и Цереры — они оба напоминают по форме серп. В древнем мире эти божества были известны как бог и богиня урожая соответственно, и смесь энергий, которую они воплощают, уникальна. Подобное смеше-

ние их энергий в гороскопе заметно акцентирует тему достатка, изобилия. Напряженные аспекты между ними могут означать недостаточное изобилие материальных благ или инстинктивную бережливость. Аспекты же между Церерой и Юпитером могут, в свою очередь, означать «хороший урожай», изобилие, достаток, а также здоровые аппетиты в прямом и переносном смысле (иной раз превращающиеся в чрезмерное потакание своим капризам). Комбинация в чьем-то гороскопе Цереры и Марса означает, что этот человек «любит погорячее» — обожает жареную на огне пищу, со множеством специй и соусов (либо же у него очень энергичная мать или «горячий», пылкий партнер).

Церера и Плутон образуют истинно архетипическую пару, символизируя некое «принудительное освобождение» — опыт, который человеку необходимо приобрести, чтобы в результате определенных событий его жизнь коренным образом изменилась. Человеку с аспектом Церера-Плутон в гороскопе также необходимо обратить внимание на ту часть мифа, которая относится к расставанию матери и дочери, либо на тему смерти и возрождения в Элевсинских мистериях; Элевсин следует вспомнить и тогда, когда Церера имеет аспекты с Нептуном. Как мы увидим далее, планета Нептун во многом соответствует архетипу Диониса, а в Элевсинских мистериях Деметра и Персефона становятся одним целым, и ее (то есть их) ребенок иногда отождествляется с Дионисом. На эту мысль также наводит астрологическая противоположность Девы (Деметра/Персефона, Божественная Мать) и Рыб (Дионис в образе архетипического Божественного Дитяти).

РАБОТА СНОВИДЕНИЯ И АКТИВИЗАЦИЯ ВООБРАЖЕНИЯ

Сновидения, содержащие архетипические образы Цереры, могут представлять собой ряд ассоциаций с землей, едой или урожаем. Во сне можно увидеть как обильный урожай, так и неурожай в любое время года (из-за засухи, наводнения, огня или действия пестицидов).

Часть тела, ассоциируемая с Раком, — желудок; Дева же отвечает за пищеварение. Когда у человека постоянные проблемы с этими органами, это связано с плохим или неправильным питанием;

людям, испытывающим подобные проблемы во сне или наяву, следует быть поосторожнее с диетами. Люди же, имеющие проблемы в семье или других личных отношениях, часто видят во сне еду — безвкусную, неприятную на вид, а порой и несвежую, испортившуюся. В таких случаях нужно обратить внимание на другие образы, присутствующие в сновидении, чтобы понять, кто/что является причиной вашего отвращения к еде или расстройства пищеварения.

Артемидор ассоциировал склонность к нервному возбуждению с архетипом Деметры, который во сне часто может означать страх и опасность, — тем не менее он обещает, что проблема будет удачно решена, и волнения сменятся удовлетворением. Он также утверждает, что явление Деметры во сне — благоприятный знак для брака. Это означает, что сновидение или сеанс активизации воображения, являющие позитивный образ Матери-Земли, благоприятны для заключения любых союзов.

Одной даме постоянно снится, что она в ресторане и заказывает некие блюда, однако когда ей приносят заказ, оказывается, что это совсем не то, что она просила. На что ей следует обратить внимание — что ей напоминает ресторан? Кого напоминает официант? Как она реагирует на принесенную еду? Еще одна обладательница сильной Цереры постоянно видит сны, в которых ей не хватает еды, чтобы накормить всех пришедших гостей. Другая женщина видела себя и своего мужа сидящими за большим обеденным столом, за которым собралась вся его семья. В то время как еду вежливо и почтительно подавали каждому из присутствующих, эту женщину проигнорировали даже не раз, а дважды! Ее не допускали к общей трапезе, что отражало ее собственные представления о том, как родня мужа относится к ней — игнорирует ее, если не откровенно выживает из семьи.

Еще одна женщина, искательница приключений, путешествовала по тропикам несколько недель, пока у нее не началась ужасная рвота; обезвоженная и обессиленная, она не могла съесть или выпить что-либо без того, чтобы это немедленно не вышло обратно. Она увидела во сне старика, который повел ее вверх по мрачной винтовой лестнице, подвел к огромной цистерне из нержавеющей стали и предложил подойти и наполнить из нее свой бокал: в цистерне были тысячи анасанов, из которых выжимался сок. Она проснулась с безумным жела-

нием выпить свежего ананасового сока, который, к счастью, был легкодоступен в той местности, где она находилась; она напилась сока, и ее силы восстановились почти немедленно.

Вот еще сон: женщина видела во сне Цереру в наиболее архетипическом облике — в виде разнообразных плодов из рога изобилия на ее кухонном столе; этот сон предвещал удачу, которая не замедлила посетить ее жизнь. И, конечно, любой ваш сон с участием матери и дочери, особенно если они готовят или едят, означает, что Церера заявляет о себе в вашей жизни, апеллирует к вашему вниманию.

СРЕДСТВА ПЛАНЕТАРНОГО ИСЦЕЛЕНИЯ

Так как Церера не является одной из «семи древних планет», не существует традиционных средств корректировки ее энергий, таких как драгоценные камни или планетарные талисманы. Существует, однако, множество чисто поведенческих методов, позволяющих усилить или гармонизировать ее энергию в нашей жизни.

Во-первых, давайте вспомним, что она — богиня земли и во многом ее архетип связан с архетипом Геи, и точно так же, как времяпровождение на лоне природы помогает нам восстановить связь с Геей, прогулка по лесу способствует усилению энергии Цереры. И все же, по большому счету, Церера — богиня возделанной земли, и когда мы сажаем и выращиваем растения, мы прикасаемся к самой ее душе, так как земледелие — это ее стихия. Растения, которые можно употреблять в пищу, — грядки, засаженные помидорами или морковью или даже просто заросшие травой, — более соответствуют архетипу Цереры, нежели цветы и другие чисто декоративные растения.

Однако розы и другие цветы, значимые своей красотой, — несколько другое дело, так как независимо от того, сколько любви и внимания мы отдаем им, в назначенное время они увядают; взрастив их, мы снова отдаем их земле. Но придет время — и они снова вернуться, как Персефона, которая возвращается каждую весну. Выращивание растений, наблюдение их жизненных циклов как способ более глубокого соединения с природой — это очень полезный опыт для тех, кто, возможно, испытывает психологические проблемы с отпусанием своих детей в самостоятельную жизнь.

ПРИЗЫВ И ОСОЗНАНИЕ

Если человек по роду деятельности занимается производством или распространением пищевой продукции, то есть является садоводом, фермером, продавцом продуктового магазина, владельцем кафе, ресторана или даже просто поставщиком продуктов питания, ему может понадобиться призвать на помощь древнюю богиню урожая. Если вы страдаете болезнями, связанными с Приемом пищи (булимия или анорексия), вам следует воззвать к Церере, чтобы восстановить этот внутренний баланс.

Большинство девушек с подобными проблемами имеют довольно низкую самооценку, что часто является результатом недостаточно полноценных отношений между матерью и ребенком в детстве. Если же вы пытаетесь наладить жизнь после расставания или потери любимого человека, призыв к Церере очень поможет вам на этом пути.

¹ Kerényi, C., *Eleusis: Archetypal Image of Mother and Daughter*, trans. by Ralph Manheim. New York: Schocken Books, 1977.

ГЛАВА 13

АФИНА ПАЛЛАДА — МУДРЫЙ ВОИН



АСТРОЛОГИЯ И МИФ

Так как Афина Паллада является одновременно архетипом воина и мудрости, ее в этом смысле легко спутать с такими божествами, как Меркурий (юный бог интеллекта) и Марс (бог войны); а также с Сатурном (древним воплощением мудрости) или даже с Зевсом (царственным отцом и мудрым могущественным правителем). Обладая атрибутами всех перечисленных богов, Афина все же имеет свою собственную сферу влияния.

Храмы в честь Афины разбросаны по всей Греции, но наиболее известными считаются Дельфийский толос и, в особенности, Парфенон в Афинах. Этот город был назван в честь богини, она была его покровительницей.

«Илиада» и «Одиссея» изобилуют описаниями неожиданных явлений Афины многим героям в те минуты, когда им нужно принять трудное решение или когда им мешают другие боги. Внешний облик Афины, ее успокаивающий голос и мудрые советы сообщали герою ясность мысли, уверенность и способность немедленно действовать.

Уже упомянутое в книге описание богини Гесиодом звучит так: «Женщина, как если бы она была мужчиной». То есть Афина Паллада была наделена такими качествами и чертами, которые люди обычно склонны ассоциировать с мужчиной (например, блестящий ум). Но все же она женщина, и поэтому ее прозвище «воин мудрости» оправдывает себя совсем иным путем, нежели «воин» Марса — она являет собой сочетание ясности философской мысли, унаследованной от Зевса, и женской интуиции, доставшейся ей от матери, Методы.

И что еще более важно, мудрость Афины практическая. Будучи женщиной, она не тратит времени на абстрактные философские размышления — все нужно делать с определенной целью. Например, она покровительствует ткачам и прялкам, представителям действительно

практичного ремесла, а ее отождествление с Афинами выходит далеко за рамки названия города. Она была «богиней города» вообще, то есть цивилизованной, городской жизни в принципе.

Пол не имеет особенного выражения в Афине, ибо во многом она андрогинна. И все же многие исследователи мифов настаивают на том, что она определенно склонялась к мужественности и отождествлению со своим отцом. Это во многом связано с историей ее появления на свет и тем фактом, что она была любимой дочерью Зевса; и, несмотря на то, что она была рождена из головы своего отца и таким образом считается его порождением, у нее все же была мать, Метида.

Метида принадлежала к роду титанов, «ранних богов», которые правили миром до олимпийцев, и ее стихией была мудрость. Зевс стал ее любовником, она забеременела и ожидала близнецов, мальчика и девочку. Оракул предсказал Зевсу, что мальчик захватит его трон, и Зевс, подобно своему отцу Хроносу, проглотил Метиду. Но прогуливаясь как-то вдоль берега озера Тритонис в Ливии, Зевс почувствовал ужасную головную боль. Он призвал Гефеста, молодого бога-кузнеца, чтобы тот помог облегчить боль. Гефест исполнил его просьбу, расколов голову Зевса своим золотым молотом, и оттуда выбралась Афина, дочь Методы: взрослая, в шлеме и с мечом. Взглянув на свою новорожденную дочь, Зевс в ту же минуту полюбил ее, и любовь эта была взаимной.

Архетип Афины Паллады и волшебная история ее рождения стали важным аргументом в непрекращающихся дебатах об истоках греческой мифологии. Поэт Роберт Грейвз популяризовал идею о том, что божества греческого мира представляли собой синтез собственно греческих богов и богинь и их предшественников доэллинистического периода¹.

Его теория состояла в том, что в древнейшей Греции (до эллинизма) господствовал матриархат, а олимпийские богини были «выданы замуж» за небесных богов вторгшихся на греческую территорию индоевропейских племен (либо были рождены ими, как в случае Афины) и таким образом понизили свой статус. Что касается конкретно Афины Паллады, Грейвз трактовал историю ее рождения именно в Ливии так: она изначально была идолом некоего североафриканского культа могущественной женщины-воина, и именно отсюда ее компетенция в тактике, стратегии и применении оружия.

Концепция матриархальной Европы была заявлена Грейвзом, а еще раньше — такими учеными, как Бахофен и Бриффо, которые об-

наруживали ее полное подтверждение в работах археолога Марии Гимбутас, — несмотря на то, что сама Мария в последние годы своей жизни отказалась от своей гипотезы «патриархального» индоевропейского вторжения, так как археологически она не подтвердилась.

Настоящее происхождение Афины Паллады может навсегда остаться тайной. Несмотря на то, что она на самом деле не имеет четких параллелей в других индоевропейских мифологиях, некоторые современные ученые отыскивали ее следы на минойском Крите (а не в Ливии), где она была известна просто как «богиня города» (что, конечно, абсолютно соответствует ее роли в Афинах).

Будучи рождена из головы своего отца, она была его дочерью в полном смысле этого слова. Она сообщала всему миру его решения и постановления, поэтому ей поклонялись во всем греческом мире и глубоко уважали ее. Учитывая то, что женщины не играли практически никакой роли в политической и философской сферах Древней Греции, возвышение Афины до статуса Зевса или Аполлона многое говорит о том, какой властью она была облечена.

Хотя Паллада сохранила свое место в римском пантеоне под именем Минервы, богини мудрости, с приходом христианства в Европу она утратила его, и если кто-то в прошедшем тысячелетии и напоминал Афины, то это была Жанна Д'Арк, воплощавшая Афины-амазонку, воительницу. Кроме нее было всего несколько женщин-правительниц, таких как Элеонора Аквитанская, королева Елизавета I и, ближе к современности, королева Виктория.

Только на протяжении двух столетий со времени открытия астероида Паллада в 1802 г., мы можем снова наблюдать присутствие в жизни архетипа Афины Паллады и его медленное, но неуклонное проникновение в сферы политики и бизнеса. Так как она по сути своей «дочь», а не «мать», архетипически более адекватно ее возрождение в «новом мире» — в данном случае, в Америке, в которой женщины типа Афины стали чем-то вроде национальной особенностью. В натальном гороскопе Америки аспект Луна-Паллада располагается в Водолее, что говорит о лояльности и поддержке в Америке тех независимости, свободомыслия и предприимчивости, которые свойственны столь многим ее гражданам². И, вероятно, не существует символа более американского и при этом более ассоциирующегося с Афиной, чем статуя Свободы в Нью-Йорке, — это первый символ Америки, который приветствовал тысячи иммигрантов, прибывавших в страну.

В последнюю четверть XX в. тысячи женщин оделись в деловые костюмы-тройки и взяли в руки портфели либо надели защитные шлемы и прошли через учебный лагерь новобранцев; число этих современных Афин, по статистике, заметно велико и еще увеличивается за счет женщин уже служащих в действующих войсках. Наконец, мы можем поблагодарить таких женщин, как Маргарет Сэнгер и Сьюзан Б. Энтони за способствование возрождению Афины в мире. А сегодня? Афина везде, куда ни посмотри. Популярный телесериал «Зена — королева воинов» — хит среди молодых девушек — в частности, свидетельствует об этом.

Главные астероиды — и даже большинство малых — движутся по своим орбитам между Марсом и Юпитером. Афина была открыта в 1802 г. и совсем недавно отметила свою 200-ю годовщину. Как дочь Зевса и участница Олимпийского совета, она входит в «большую четверку» астероидов вместе с Церерой, Юноной и Вестой. Она — *единственная* из четырех, кто представляет второе поколение олимпийских богов. Все остальные представляют первое поколение — они дети Сатурна, а не Юпитера. Следовательно, она *дочь* во всех смыслах этого слова.

Астероид Афина Паллада совершает оборот вокруг Солнца примерно за 5 лет и, подобно своему мифологическому двойнику, астероид Паллада поднимается на большие высоты. Очень редкие небесные тела так поднимаются и опускаются относительно эклиптики, как это делает Паллада. Когда Паллада имеет благоприятный аспект с Юпитером или Солнцем, это обычно означает архетипически гармоничные отношения между отцом и дочерью, такие, какие были между Афиной и Зевсом. Трудности в отношениях этой пары могут быть вызваны тем, что юнгианцы определяют термином *одержимость анимусом*, который означает, что женщина в жизни ориентирована на применение себя в мужских сферах, таких как политика или бизнес — или даже наука, мир «высокого интеллекта», — более чем на материнство, любовные отношения. Сильные аспекты между Палладой и Луной наделяют людей хорошо развитой интуицией, но в случае оппозиции и квадратов они склонны ставить под сомнение свои собственные инстинктивные чувства и между ними и их матерями может возникнуть барьер (то есть «щит»).

Сильные аспекты между Афиной и Марсом могут означать увлечение спортом и играми среди родственников и партнеров, напряженные же аспекты предполагают активное соперничество между

членами семьи и «войну полов». Аспекты между Юноной (богиней брака) и Палладой (богиней-девственницей) либо Венерой (богиней любви) и Палладой могут зачастую проявляться в дилемме — заводить серьезные отношения или предпочесть свободу одиночества, либо, в случае, если спутник жизни уже выбран, — в тяжелых сомнениях по поводу правильности своего выбора. Угловые или развитые аспекты Афины означают, что человек наделен силой, умом и мудростью и дерзкой прямоотой — как и сама богиня. У человека с сильной Палладой в гороскопе обычно не бывает проблем с применением всех этих качеств.

Сильные аспекты между Палладой и темными богами и богинями, такими как Плутон, Нептун, Лилит, а также иногда с Венерой, Юноной и даже Луной (в зависимости от положения самих этих планет) могут вызвать к жизни призрак, *тень*, подавленную часть сущности Афины — Медузу, темную богиню с волосами-змеями, чей образ явлен на знаменитом щите Афины. Женщины, в гороскопах которых обнаруживаются напряженные аспекты между Палладой и упомянутыми богинями, как правило, всю жизнь ведут борьбу со своими сестрами. В случае, когда женщина чувствует себя «паршивой овцой» в семье, отвергает семейные ценности и отвергнута в ответ семьей, тоже имеет место противостояние Афины/Медузы; и если женщина принимает такое положение вещей, то, как правило, ее постепенно начинает притягивать энергия Медузы.

РАБОТА СНОВИДЕНИЯ И АКТИВИЗАЦИЯ ВООБРАЖЕНИЯ

Одеяние Афины многое говорит о ее внутренней сущности: она одета одновременно по-королевски и в «спортивном» стиле — в военном обмундировании, но при этом в торжественном, ниспадающем, платье, покрытом броней, в шлеме, украшенном драгоценными камнями, и держит в руках сверкающий меч, также инкрустированный камнями. На ее щите изображена Медуза, демоническая женская фигура со змеями вместо волос, являющаяся символом темной мудрости подземного царства. Сова, еще один символ мудрости, всегда рядом с Афиной. Все эти образы могут являться во сне, но они также являются тотемами Афины. Она прекрасна, как и любая из богинь, в своих длинных ниспадающих платьях и драгоценных украшениях, но она также носит броню и меч, что ясно

говорит о том, что она ни за что не допустит неуважительного отношения к себе и тем более насилия.

Однако Афина вряд ли появится во сне современного человека в этом образе могущественной вооруженной богини. Скорее, она будет в деловом костюме, с короткой стрижкой, в очках — чтобы подчеркнуть свое интеллектуальное превосходство, напоминая собою Дженет Рено, Хиллари Клинтон или Маргарет Тетчер. Это снова вызывает в памяти определение Гесиода: «Женщина, но как если бы она была мужчиной». Видящему ее во сне в этом образе необходимо разобраться, какую роль эта мужественная женщина играет в его/ее жизни, но наиболее важно не то, как она выглядит во сне, а то, что она хочет сообщить спящему, ибо это мудрый совет Афины, который может восприниматься как на уровне подсознания, так и на уровне сознания.

Другими мифологическими символами Афины, которые могут появиться во сне, являются оливковое дерево, ткацкий станок. Ткачество или приобретение тонкой узорной ткани тоже символизирует Афины. Одной моей клиентке постоянно снилось, что ей дарят красивую тканую одежду ручной работы, что можно рассматривать как предоставление защиты самой Афиной. Многие корабли в древности имели носовые украшения в виде женских фигур — это реминисценция частых появлений на корабле Одиссея Афины, помогавшей ему в его путешествии. Очень значительным может оказаться появление во сне Афины в образе женщины-воина, амазонки (вроде Зены). Как и Зена, Афина не та женщина, которая провоцирует войны и разногласия; наоборот, она защищает слабых и невинных, ставших жертвами жестокого нападения; и эти битвы она выигрывает легко, благодаря не только грубой силе, но и своей хитрости, с помощью которой она просчитывает ситуацию, предугадывает действия врагов и побеждает их. Совсем недавно женщин такого типа можно было увидеть в фильме «Крадущийся тигр, затаившийся дракон».

Медуза (см. главу о Плутоне) символизирует темную, подавленную, отверженную сторону Афины; Афине необходимо побеждать в себе Медузу, поэтому лик Медузы — на ее щите. Если между родственниками в семье, особенно между сестрами, существует соперничество, то во сне они могут наблюдать конфликт Афины и Медузы, чаще всего эта драма выражается в отношениях «хорошая сестра — плохая сестра».

В мужских снах Афина Паллада чаще всего предстает совсем в иной роли, чем в снах женщин. В «Одиссее» Гомера юного Телемаха, сына

Одиссея, воспитывает мудрый старик по имени Ментор (в современном языке это имя означает «советчик, наставник»). Но этот самый Ментор — на самом деле Афина Паллада! Когда мужчина видит во сне женщину, которая дает ему мудрые советы, «наставляет» его — и при этом абсолютно лишена чувственных проявлений, наводящих на мысль о Венере, — то есть женщину, которая могла бы с тем же успехом быть и мужчиной, это значит, что мужчине явилась Афина Паллада.

Артемидор находит явные различия в трактовке присутствия Афины во снах мужчин и женщин. Например, он утверждает, что для женщины, которая имеет какие бы то ни было любовные отношения (в особенности, если они каким-то образом бросают вызов обществу), появление во сне Афины в определенном смысле неблагоприятно. Сон напоминает о том, что сама богиня избегала отношений с мужчинами, — поэтому в данном случае ее появление может предостерегать женщину от дальнейшего развития отношений. С другой стороны, продолжает Артемидор, для мужчины, который хочет жениться или установить серьезные отношения, явление Афины во сне — хороший знак! Вероятно, дело в том, что в таких случаях мужчину отличают мудрость, достоинство и «философское» восприятие женщины, выходящее за рамки чисто эротического. Греческий специалист по сновидениям уверяет, что Афина, конечно, благоприятствует философам, а как же иначе. Для тех, кто склонен к глубоким размышлениям о жизни, явление Афины во сне означает, что сама мудрость является их другом и советчиком.

СРЕДСТВА ПЛАНЕТАРНОГО ИСЦЕЛЕНИЯ

Так как астероид Паллада был открыт сравнительно недавно, то «традиционных» средств его исцеления в виде драгоценных камней, талисманов и прочего не существует. Однако существуют способы привлечь архетип Афины Паллады в свою жизнь благодаря тому, что мы делаем в жизни.

Как «богиня города» Паллада интересовалась политикой, и, как мы уже знаем, она обладает мудростью практического свойства, которая требует конкретного применения. Тем, кто хочет усилить в себе Афину, нужно больше интересоваться местной политической жизнью и участвовать в различных общественных делах и мероприятиях. Кроме того, она в некоторой степени богиня

сражения. Поэтому, как и в случае с Марсом, занятия боевыми искусствами могут сильно поспособствовать расширению влияния Афины в жизни — особенно это касается женщин.

Кроме того, если говорить о «магических соответствиях», есть один вид деятельности, который может показаться не относящимся к делу, и тем не менее прямо ассоциируемый с Афиной, — это ткачество. Один из ее основных мифов подразумевает покровительство этому ремеслу, и хотя созерцательное время прохождение у ткацкого станка может показаться слишком далеким от образа могущественной и политически активной личности, с которым ассоциируется Афина, в мифологическом и архетипическом контексте, ткачество — один из основных ее символов.

ПРИЗЫВ И ОСОЗНАНИЕ

Афину сегодня можно обнаружить везде; она, в некотором смысле, является символом современного феминизма, особенно в Соединенных Штатах. Необходимо помнить о том, что многие западные территории, такие как Вайоминг и Монтана, добились статуса штатов, наделив своих независимых духом женщин-первопроходцев правом голосовать. Афина Паллада была жива в США на протяжении целого столетия! И, как видим, она до сих пор рядом с нами, не только в образе телевизионной амазонки, но и на бизнес-конференциях, и в органах управления.

Осознавать присутствие Афины относительно легко. Здесь не нужно далеко ходить: иметь ее рядом в качестве друга, образца для подражания или наставника очень полезно. Афина — это неиссякаемый источник высшей мудрости, который может при желании оказаться в вашем распоряжении. Когда вы теряете ясность мысли и направление в жизни, поддаетесь апатии, когда вы пребываете в стагнации из-за того, что боитесь начать действовать, вы нуждаетесь в силе и смелости Афины. Когда вам нужно выгодно предложить себя новому работодателю, призовите на помощь мастерство, наблюдательность и остроумие Афины.

¹ Graves, Robert, *Greek Myths*, New York: Penguin, 1984.

² Существует множество гороскопов США. Общепринятой «датой рождения» США является 4 июля.

³ 1776 г., и в этот день Луна проходила через созвездие Водолея в связке с еще только ожидающим своего открытия астероидом Афина Паллада.

ГЛАВА 14

ЮНОНА — БОГИНЯ СВЯЩЕННОГО СОЮЗА



АСТРОЛОГИЯ И МИФ

Во многих случаях, когда боги и богини Древней Греции были заимствованы римлянами, они утратили большую часть своего величия, власти и славы, иной раз занимая второе место по отношению к богам, заимствованным с Востока. С Юноной все наоборот.

Гера в Греции была царицей богов, как законная супруга Зевса, верховного бога. Юнона в Риме имела тот же статус, будучи женой Юпитера. Но это был не единственный ее статус. Как уже было сказано, в Вавилоне «внутренняя сущность» женщины называлась *шитар*. Другими словами, вавилоняне считали страстную любовь, дерзость и свободу внутренне присущими женщине. В Риме внутренняя сущность женщины называлась *юнона*, и более позднее слово *гений* — производное от этого слова (под гением изначально подразумевалась именно внутренняя сущность человека, и это слово не имело никакого отношения к научным и интеллектуальным дарованиям).

Так как Юнона впоследствии стала богиней брака, относимое к ней определение «женская внутренняя сущность» могло означать одно из двух. Во-первых, это могло значить, что римляне считали, будто женская сущность выражается в стремлении к отношениям, к близости либо к союзу, — в отличие от вавилонян, которые видели в женщине «свободную птицу». Во-вторых, это означало, что римляне не способны были увидеть женское предназначение ни в чем ином, кроме брака и ведения хозяйства. Пусть читатель решает сам, как это расценивать.

Для древних брак был в большей степени актом социального значения; это не было союзом страстных влюбленных. Такая концепция брака до сих пор существует в некоторых консервативных

культурах, например, в Китае и Индии, и только последние 200 лет в западной цивилизации любовь и страсть считаются достаточной причиной для брака. В древнем мире понятия брака и эротической любви были несовместимыми, и даже в средние века считалось неприличным трубадуру слагать стихи собственной жене — предполагалось, что брак не внушает эротических чувств.

Когда женщина в Древней Греции выходила замуж, она первым делом шла в храм Афродиты и возлагала на ее алтарь свою косметику, сексуальную одежду, демонстрируя таким образом, что она покидает царство Афродиты ради царства Геры. Гера и Афродита были противоположными полюсами женского сознания, и связи между ними не было практически никакой. Согласно мифам, эти две богини не очень-то ладили между собой. Геру страшно раздражала неразборчивость в связях, свойственная Афродите, и однажды она наказала ее беременностью от Пана и рождением чудовища — Приапа. С другой стороны, Гера иногда брала у Афродиты ее волшебный пояс и таким образом мстила Зевсу, заставляя его умирать от желания.

В Риме богиней брака и деторождения была Юнона, она была очень почитаема. Она также была покровительницей всех женщин с рождения до смерти. Она была особенно благосклонна к новобрачным, поклонявшимся ей, — не только благословляла их союз и рождение детей, но и обеспечивала длительность и стабильность семейных отношений. Месяц июнь был назван в честь этой богини, и до сих пор этот месяц считается самым благоприятным для брака. Женщины приходили в святилища Юноны попросить помощи, когда их брак не ладился.

Так как Гера вышла замуж за Зевса, верховного бога, весь Олимп праздновал их свадьбу: были тщательно подготовлены пышная свадебная церемония и празднества, которые длились несколько дней. Эта традиция до сих пор существует, и ее поддерживают не только члены королевских семей и другие сильные мира сего, но и все остальные представители всех культур на земном шаре. Во многих деревнях по всему миру свадьба — это событие, отмечаемое всеми жителями: празднества с музыкой, танцами и угощениями продолжаются несколько дней. В современном обществе свадьба до сих пор является наиболее ярким событием в жизни многих молодых женщин.

Свадьба Зевса и Геры была очень торжественной, а медовый месяц их длился 300 лет — но что такое 300 лет для бессмертных? Однако по окончании медового месяца — периода верности и моногамии, когда они были увлечены только друг другом, — их отношения начали портиться. Богиня, представляющая институт брака, сама была довольно сомнительным образцом для подражания, так как все мифы, дошедшие до нас, называют ее брак исключительно *неудачным*. Бесконечные похождения Зевса, сопровождаемые вспышками ревности Геры и актами мести его любовницам, стали нормой их жизни. Чем больше она скандалила и пилила его, тем чаще он ей изменял; чем чаще он ей изменял, тем больше она скандалила: порочный круг замыкался. Однако бурные семейные отношения Геры не отпугивали людей — они поклонялись ей и по-прежнему вступали в брак. Она же, несмотря на домашние скандалы, служила людям с достоинством и благосклонностью. Возможно, древние имели достаточно циничное представление о браке и поэтому считали брак Геры абсолютно нормальным.

И тем не менее довольно трудно рассматривать отношения олимпийских богов в качестве образцов для подражания. В олимпийской семье было два брака: брак Зевса и Геры, неблагоприятный с самого начала, и брак Афродиты и Гефеста, чей союз вряд ли вообще можно назвать браком. Среди людей западной цивилизации иногда еще соблюдается традиция брачного сговора (особенно в королевских семьях, в семьях очень влиятельных людей или в религиозных семьях), однако сегодня люди все же обычно женятся по любви. Что, однако, не улучшает последующих семейных отношений. Еще не так давно права на развод не было, теперь оно есть, и статистика разводов увеличивается. Так как же — прогрессирует ли с течением времени институт брака? Вероятно, пока архетип Геры не будет гармонизирован, прогресса не жди. Несмотря на суровую брачную статистику, многие люди — как мужчины, так и женщины — подспудно до сих пор верят, что их жизнь неполноценна, пока они не заведут семью. И в людях типа Геры/Юноны этот инстинкт создания семьи особенно силен и является их основной движущей силой в жизни.

Очевидно, что для людей типа Геры/Юноны основными ценностями являются супружество, моногамия, верность и стабильность отношений. Тогда как другие богини отождествляются

в основном с матерями (Деметра, Гея), девственницами (Артемиды, Афина) или любовницами (Афродита и, в некоторой степени, Персефона), Юнона исполняет роль богини брака, и именно это отличает ее от всех остальных. Что выводит Юнону из себя, так это неверность и любое действие потенциального спутника, которое угрожает стабильности отношений. Если обратить внимание на то, что этой богине было поручено благословлять брачные союзы на долгую жизнь, в то время как сама она переживала совершенно нестабильный и отнюдь не благословенный брак, можно понять ее ярость. Она была наделена властью в сфере, управление которой оказалось абсолютно ей неподвластно, и она реагировала на это крайне эмоционально. Согласно олимпийским мифам, она всегда направляла свою ярость на других женщин и никогда — на самого Зевса. В современном контексте, не только другая женщина угрожает спокойствию женщины-Юноны, иногда угрозу представляет работа, из-за которой она никогда не видит возлюбленного, или даже компьютер!

Юнона или Гера выступает в мифологии как единственная женщина — поборница моногамии. Она не только наказывает Афродиту за ее бесчисленные похождения, она безжалостно преследует по всему миру возлюбленную Зевса Ио и хладнокровно умерщвляет Семелу, еще одну пассию Зевса, при этом чуть не лишив мир Диониса, сына Семелы (хотя вряд ли Гера была заинтересована в рождении бога экстаза и опьянения, который принуждал женщин, забыв приличия, предаваться разврату на улицах).

Гера также преследует Геракла, просто потому, что он сын Зевса от другой женщины. Его имя означает «величие Геры» и было, как утверждается, дано герою, чтобы усмирить гнев богини (трюк не сработал). Кстати, слово «герой» также происходит от имени Гера, так что все настоящие герои служат интересам общества, а все остальные обаятельные хулиганы — на самом деле «антигерои».

Имя Юнона было дано третьему астероиду, открытому 1 сентября 1801 г¹. Он находился в 7 градусе Девы в связке с Солнцем в 8 градусе Девы. Из четырех главных астероидов (Церера, Паллада, Юнона, Веста), являющихся, согласно именам, важными членами олимпийской семьи, именно Юнона обычно считается (астрологами — исследователями астероидов) связанной со стихией воды.

Стихия воды подразумевает постоянное движение, неопределенность завтрашнего дня — приливы и отливы, волны, разбивающиеся о берег, и вечное движение рек к морю. Люди водного типа нуждаются в близких отношениях со своими партнерами и жаждут эмоциональной стабильности в отношениях, хотя нет ничего более преходящего, чем эта стабильность. В астрологии стихия воды ассоциируется с чувствами. Юнона в этом контексте — полная противоположность своему супругу Юпитеру, громовержцу, который воплощает первобытные силы природы. Огненный бог и водная богиня — представители двух стихий, которые часто задают жару (или устраивают фейерверк), Юпитер мечет молнии, а Юнона ведет себя крайне эмоционально.

Люди с сильной Юноной в гороскопе могут быть верными до конца и часто выдерживают периоды, когда их супруг сбивается с пути истинного. Не забывайте о том, что астероид Юнона появляется в гороскопах как женщин, так и мужчин. Не только мужчина может сбиться с пути и вызвать гнев ревливой жены, иногда все происходит наоборот, в особенности сегодня, когда женщина не так связана домашними делами. Еще более важная тема для Юноны — это равенство в отношениях; Юнона не хочет быть подчинена супругу, но, в отличие от Лилит, которая исчезала в тот же миг, когда ее пытались подчинить себе, Юнона остается как можно дольше, пытаясь наладить отношения в надежде, что когда-нибудь что-нибудь изменится. В этом контексте интересно отметить, что Гера постоянно спорила с Зевсом на тему равенства и зависимости, вот ее слова из «Илиады», где она пытается убедить Зевса в своей правоте:

*Я божество, как и ты, исхожу от единого рода;
И богиня старейшая, дочь хитроумного Крона,
Славой сугубой горжусь, что меня и сестрой, и супругой
Ты порицаешь, — ты, над бессмертными всеми царящий.
Но оставим вражду и, смиряясь друг перед другом,
Оба взаимно уступим, да следуют нам и другие
Боги бессмертные.*

Зевс со вниманием отнесся к ее словам и без промедления последовал ее совету.

Выраженный архетип Геры/Юноны воплощают, как правило, аристократки. Эти женщины принадлежат к привилегированному богатому классу и выходят замуж за представителей этого класса, озабоченных своим общественным положением. Роль таких женщин в браке сводится именно к формальному участию в общественной жизни мужа — приему гостей, организации банкетов, чаепитий, званых обедов. Их навыки в этих вопросах, как правило, совершенно отточены. Достоинство и элегантность — необходимые элементы, обеспечивающие непринужденное и спокойное проведение этих мероприятий; именно при таком жизненном укладе архетип Юноны являет себя в наилучшем свете. По сути, сегодня свадьбы зачастую становятся практически единственным событием в жизни, когда все эти «великосветские» церемонии проводятся по полной программе. Свадебная церемония может быть как обычной гражданской процедурой, так и тщательно подготовленным событием. Подготовка иных свадеб продолжается более года — уйма денег тратится на оформление места церемонии, будь это церковь, или синагога, или загородный клуб; на цветы, угощения, наряды подружек невесты, музыкальное сопровождение. Ни одна деталь не остается без внимания. Все это обычно становится причиной бесконечных стрессов самих невест и их семей, но этот стресс нейтрализуется приятным возбуждением и предвкушением предстоящей свадьбы.

Юнона, следовательно, управляет браком как институтом общества. Но в современном обществе, где мужчины женятся на своей любимой Венере и затем пытаются вылепить из нее Юнону, эти два архетипа смешиваются — так же, как смешиваются астрологические функции астероида Юнона и планеты Венера, и зачастую получается полный беспорядок. В средневековой астрологии именно Венера воплощала образ «жены», хотя она же была и «возлюбленной», а это понятие, как мы уже знаем, было несовместимо с понятием брака. Поэтому хорошо, что в современных гороскопах присутствует Юнона: это позволяет различать две ипостаси женщины в отношениях и рассматривать отдельно социальную и эротическую грани отношений.

Бесчисленное количество женщин типа Юноны/Геры обнаруживается в ходе работы по составлению гороскопов. Многие из

них забросили многообещающую карьеру или учебу, чтобы выйти замуж за Зевса и поддержать его в его учебе или продвижении по службе либо создать уют в доме для него и детей. Жены врачей, адвокатов, политиков... Брак, как правило, устраивает обоих: она обеспечена комфортной, если не роскошной жизнью; он, в свою очередь, имеет подходящую жену, обученную всем светским премудростям, чтобы сопровождать его в различных обстоятельствах. Но при этом он годами может крутить романы, и когда внезапно обнаруживается, что дети уже выросли, а жена стареет, он пускается на поиски более молодой, привлекательной женщины, хладнокровно объявляя о своем желании развестись. Она, естественно, в ярости.

Так как любой архетип может проявлять себя в двух разных направлениях, мужчина, который женится на ярко выраженной Юноне, но до Зевса не дотягивает, может оказаться в тени своей более интересной и социально активной возлюбленной. В фильме Аннет Бенинг «Красота по-американски» движимая Юноной героиня, успешный агент по недвижимости, искала своего Юпитера в преуспевающем коллеге, отвернувшись от мужа, — парня, который предпочитал продавать гамбургеры, нежели взвалить на свои плечи обязанности американского Зевса. Сильный характер Юноны в гороскопе может быть причиной попадания человека в ситуацию «любовного треугольника», причем, как правило, в роли «невинной жертвы», влюбленной в женатого мужчину/замужнюю женщину и страдающей в этой ситуации.

Женщине-Юноне иной раз может недоставать материнских чувств. Когда Юнона родила Вулкана (Гефеста), его уродливость вызвала у нее отвращение, и она бросила его с небес на землю. Впоследствии он стал ее любимым сыном, так как делал ей красивые украшения. Матери-Юноны, озабоченные общественным мнением и положением, благосклонны к ребенку, который получает хорошие оценки, возглавляет футбольную команду и вообще слышит «героем» в своей среде. Соответственно, она может бессознательно и непреднамеренно обделить вниманием ребенка, который «не как все», или, в худшем случае, даже изгнать его из семьи, как когда-то Гера бросила Гефеста с вершины Олимпа.

РАБОТА СНОВИДЕНИЯ И АКТИВИЗАЦИЯ ВООБРАЖЕНИЯ

Юнона обычно изображается взрослой, зрелой женщиной, даже матроной, хотя в молодости она была так красива, что привлекла-таки внимание Зевса и получила предложение руки и сердца. Она была исполнена достоинства и изящества, хотя внутри нее бурлили эмоции. Ее изображали в короне, держащую в руке скипетр власти, ее астрологический символ. Юнона носила длинные ниспадающие платья, и, как правило, ее сопровождала птица, разноцветный яркий петух. Так как она была покровительницей брачного союза, любые брачные церемонии и свадебные торжества будут означать присутствие Юноны. Одна 38-летняя дама видела во сне, как тщательно подбирает свадебный наряд для себя и подружек невесты, хотя она и не была в то время обручена, и вообще никогда не обручалась, да и никаких потенциальных спутников жизни на горизонте тоже не было. В течение года, однако, она все же встретила своего будущего мужа; и, готовя свадебную церемонию, она руководствовалась образами из своего сна, которые хорошо запомнила.

Есть и другая сторона медали в том, что касается брака. После медового месяца Юноны и Юпитера наступило время ссор и конфликтов. Когда во сне возникают темы супружеской неверности, ревности, любовных треугольников и частых ссор между мужем и женой, вызывающих вспышки эмоций, это может означать некое послание от Юноны. Одной женщине постоянно снилось, что она жестоко ссорится со своим мужем и впадает в ярость, хотя в жизни они давно не общались. Такие сны обычно считаются компенсаторными, позволяющими человеку хотя бы во сне действовать так, как он не мог действовать в реальности.

Юпитер и Юнона находятся в такой тесной связи, что это позволяет нашему старому знакомому Артемидору утверждать, что во сне они означают примерно одно и то же, но далее он говорит, что явление Юпитера имеет большее значение для мужчин, тогда как Юнона более важна для женщин. Кроме того, так как Юнона и Юпитер — царственные особы, то, в частности, присутствие архетипа Юноны во сне обещает здоровье, удачу и процветание. Одна-

ко если в вашем сне Юнона одета бедно либо ее появление как-то связано с закатом, это означает, что вашему здоровью или благосостоянию что-то угрожает.

СРЕДСТВА ПЛАНЕТАРНОГО ИСЦЕЛЕНИЯ

Дисгармония архетипа Юноны, как в натальном гороскопе, так и в жизни, чаще всего выражается в нездоровой озабоченности соблюдением внешних приличий или столь же нездоровой склонности к приступам ревности. Когда Юнона неуравновешенна, человек склонен больше ценить социальный статус других людей, чем их самих; муж становится источником финансов, а расположение к нему полностью зависит от его успешности; отношение к детям также измеряется их успехами в учебе или спорте, безотносительно к внутренним качествам. Неуравновешенная Юнона также проявляет себя в лютой ревности, оправданной или неоправданной, любой случайный взгляд партнера/супруга на представителя противоположного пола, любое невинное рукопожатие уже становится причиной медленно зреющего гнева.

Лучший способ справиться с этими негативными эмоциями — просто смыть их! Богиня Гера регулярно купалась в источнике близ Аргоса, чтобы восстановить свое целомудрие, — хотя слово «целомудрие» здесь необходимо понимать в том смысле, который вкладывали в него древние, то есть как «внутреннюю целостность». Начните с душа, представьте, как все негативные качества Юноны — зависимость от высокого статуса, ревность, мстительность — смываются с вас. Затем приготовьте ванну, сделайте из этого ритуал: используйте свечи, душистые травы, что угодно, чтобы вызвать нужное благодушное настроение. Принимая ванну, представляйте, что вы становитесь совершенно другим человеком и воплощаете только позитивные качества Юноны — верность, стабильность и уравновешенность.

ПРИЗЫВ И ОСОЗНАНИЕ

Несмотря на то, что появление Юноны в гороскопе зачастую связано с какими-либо проблемами из числа вышеперечисленных, стоит вспомнить, что в древности она была очень почитаема, и ее

присутствие в жизни в свое время может быть очень полезным. В Древней Греции существовали храмы Геры и специальные священные места, где паломники могли благословить свой брак. Эти святилища также служили «исцелению» брака — женщины могли приходить туда одни или с мужьями, чтобы укрепить отношения, если они вдруг дали трещину. Очевидно, что именно в таких ситуациях — когда что-то не ладится — необходимо призывать Юнону; кроме того, вспомните, что Зевс и Гера все-таки любили друг друга, когда были новобрачными (300 лет медового месяца!). Раньше девушки были полны надежд по поводу будущего бракосочетания. Если вы чувствуете то же самое в преддверии своей свадьбы, пусть Юнона будет рядом с вами. Если вы почти не в состоянии контролировать свои эмоции и вам необходимо найти им выход, особенно если ваши переживания связаны с проблемами в отношениях, вызванных неверностью партнера, призовите Юнону — и она поможет вам.

Давайте вспомним, что Юнона каждый год совершала паломничество к святому источнику, чтобы «восстановить свое целомудрие». Этот ритуал самосовершенствования был полезен как ей, так и ее мужу. Супруги, которые все еще чувствуют себя слитыми воедино после долгих лет совместной жизни и которые никогда не представляли своего существования один без другого, могут в итоге оказаться в кабинете психотерапевта. С другой стороны, предоставление свободы друг другу, свое собственное направление в жизни, перерождение в водах священных источников или даже просто походы с друзьями на рыбалку — именно то, что «доктор прописал» для лечения «захворавших» отношений, ведь купание Юноны в священных водах возрождало не только ее, но и ее отношения с супругом.

¹ Schwartz, Jacob, Ph.D., *Asteroid Name Encyclopedia*, St.Paul, MN: Llewellyn Publications, 1995.

² Lattimore, Richmond, trans., *The Iliad Of Homer*, Chicago: University of Chicago Press, 1951 (Book IV, v. 59-62).

ГЛАВА 15

ВЕСТА — БОГИНЯ ДОМАШНЕГО
ОЧАГА



АСТРОЛОГИЯ И МИФ

Веста, или Гестия, — богиня домашнего очага. В древности в каждом доме, как и в каждом общественном учреждении, был центральный очаг. Этот «вечный огонь» символизирует богиню Весту, таким образом, она обитает в каждом доме и каждом общественном заведении.

Из 12 олимпийцев Гестия, наверное, самая сдержанная и скромная богиня. В главе о Сатурне вы прочитаете о том, как этот мрачный бог проглатывал всех своих детей, чтобы они никогда не смогли свергнуть его с престола, но эта хитрость не помогла ему. Гестия была старшей дочерью Сатурна; можно предположить, что ее скромность обусловлена тем, что она дольше всех пробыла в заточении в чреве Крона. А может быть, она сдержанна потому, что то, что она представляет, связано не с личностью, но с духом. Первое предположение обосновано мифологически, второе же — мистически, и, скорее всего, оба они верны.

Люди всегда собирались у огня, чтобы получить тепло, приставить и приготовить пищу. Огонь дает пищу, согревает и успокаивает тело и душу, объединяет людей. Гестия/Веста считалась воплощением именно такого огня. Вообще, она символически была связана с Геей и считалась, например, духом раскаленного древесно-угольного валуна, который находился в центре мира, в Дельфах и назывался *омфалос*'. Хотя кажется довольно трудным провести параллели между Гестией и греческими *пифиями* или римскими *сивиллами* — жрицами-прорицательницами из Дельф и Кум, — эта ассоциация с угольным валуном в Дельфах может служить обоснованием пророческих способностей, так как пифии делали свои предсказания, вдохнув дым от тлеющих на ритуальном треножнике углей.

К богине Гестии в древнем мире зывали, наверное, чаще всего, потому как все праздники начинались и заканчивались подношениями ей². Она, вероятно, также считалась покровительницей беженцев и ищущих приюта. Беженцев от чего? Чаще всего от стихии — от непредсказуемых капризов природы; очаг в каждом доме служил маяком. Древние также призывали Гестию для обеспечения сохранности семьи, общины, города.

В Риме Гестию называли Веста, и не только ее имя претерпело изменения, здесь она стала кроме прочего покровительницей так называемых Вестальских дев (весталок): духовной сестринской общины, имевшей серьезные политические привилегии даже в патриархальном Риме. Тем не менее весталки подчинялись строгим правилам «пристойного» поведения. Они были жрицами в храме Весты, их обязанностью было поддерживать священный огонь в центральном очаге всей огромной Римской империи. Они также давали обет безбрачия, и эта часть их жизни находилась под особенно пристальным наблюдением. Если они нарушали свою клятву хранить целомудрие, в наказание их, во-первых, подвергали публичному наказанию (секли), а затем хоронили заживо — независимо от того, согрешили они по собственному желанию или по принуждению.

Слуги народа, в особенности политики, которые должны подавать пример поведения населению, будучи застигнутыми за нарушением брачной клятвы, также могут подвергнуться публичному наказанию СМИ, которые всегда подольют масла в огонь, что со времен Римской империи случалось не единожды!

Таким образом, Веста — еще одна «богиня-девственница». В древние времена понятие «девственница» не обязательно имело сугубо физиологический или медицинский смысл, как сегодня, это означало просто, что девушка не вышла замуж. Интересно то, что Веста, похоже, имела какую-то особую защиту против любовных стрел Эроса и искушений Афродиты, что позволяло ей легко хранить свое целомудрие. Но несмотря на то, что в своих греческом и римском воплощениях она явно строго следовала обету безбрачия, ее доэллинистический образ, скорее всего, был совсем иным. Основываясь на работах поэта Роберта Грейвза, некоторые мыслители феминистского толка предполагают, что жрицы храма Весты, хотя действительно поддерживали священный огонь, все же вступали по

необходимости в сексуальные отношения. Браком эти отношения не увенчались, но жрицы производили на свет детей. Ребенок от подобного священного союза считался божественным³.

Все это подводит нас к последнему определению внутренней сущности богини Весты. Для большинства людей, живущих в глухой провинции, их родная деревня является центром вселенной; если же спроецировать эту метафору на более личную сферу, то можно сказать, что дом для человека тоже центр вселенной — тот самый омфалос, пуп, центральная территория семьи или целого рода. Во всей древней Европе и на Ближнем Востоке этот центр вселенной изображался в виде огромного дерева — Древа Жизни, и хотя никогда нигде речь не идет прямо о том, что в основании этого Древа горит огонь, часто подразумевается, что огненная энергия оживляет Древо. Эта энергия обычно считается имеющей женскую природу, как каббалистическая Шекина (см. главу, посвященную Лилит).

Древние считали так: «Что сверху, то и внизу». Космос был внутри них, и если было Древо Жизни в центре вселенной, то было оно и в центре человеческого тела; этим деревом является, без сомнения, спинной мозг, и огненная женская энергия, которая оживляет Древо Жизни, присутствует в теле в виде кундалини, «силы змеи», которую йоги и мистики используют для достижения своих целей. Многие древние божества так или иначе символизируют либо воплощают эту энергию. Мы уже говорили в этом контексте о Меркурии (Гермесе) и Венере (Афродите), а вскоре вы познакомитесь с Лилит, которая во многих смыслах тоже является олицетворением кундалини. Эта энергия присутствует в нас в основном в виде сексуальной энергии. Йог или маг, желающий использовать силу этой энергии для чего-либо, какое-то время соблюдает воздержание, чтобы взять под контроль эту внутреннюю силу, и именно по этой причине жрицы Весты — йогини древнего западного мира — хранили целомудрие. Они несли в себе энергию кундалини всей Римской империи; и хотя Веста была девственницей, тогда как Афродита и Лилит — распутницами, они воплощали одну и ту же энергию.

Веста — четвертый по величине астероид. Его открытие произошло 29 марта 1807 г.⁴ Символично то, что богиня Веста ассоциируется с огнем и светом, потому как астероид Веста так ярок, что его можно увидеть на небе без помощи телескопа.

Когда Веста имеет сильные позиции в чем-либо гороскопе, этот человек может сознательно выбрать в жизни путь уединения и одиночества. Кроме того, Веста — как и Церера — часто присутствует в гороскопах матерей-одиночек, в жизни которых мужчина не участвует. Это несколько напоминает непорочное зачатие, и в этом случае даже будет уместно вспомнить об универсальном архетипе Мадонны с младенцем. В случае с Вестой это будет союз матери и сына, в случае с Церерой — скорее матери и дочери.

Многие люди, выбравшие для себя путь духовных исканий, не проводят свои дни в монастырской келье или в ашраме, а предпочитают стать пилигримами и в странствиях найти то, что им необходимо. Служение чему-либо, приверженность чему-либо, что придает смысл жизни, очень важны для людей с сильной Вестой в натальном гороскопе. Этим служением может стать деловая, спортивная карьера, служение церкви либо преданность своему дому и семье. Какой бы путь они ни выбрали, они следуют ему целеустремленно, преданно и искренне.

Веста — богиня, всегда дающая приют и уединение. При составлении гороскопов можно наблюдать удивительную вещь: множество людей тяготеют к линии Весты — там они чувствуют себя «в безопасности», там они находят убежище и приют. Как правило, люди, обитающие на своих линиях Весты, прекрасно устраивают жизнь в своем доме, независимо от того, скромн или сверкает роскошью — в любом случае, когда вы заходите к ним домой, у вас возникает ощущение, что вы попали в храм домашнего уюта.

С другой стороны, если расположение Весты в натальном гороскопе проблемно, у человека периодически возникает чувство, что он все время скитается и ищет место, где бы обосноваться, место, где находится его настоящий дом, в котором ему будет тепло и уютно. В общем, человек постоянно ищет дом своей мечты, не подозревая о том, что на самом деле уют, безопасность и убежище от всех бед находятся внутри нас, и если сначала не обрести их внутри себя, то будет очень трудно найти их в окружающем мире.

Благодаря двойственной природе Весты (Веста римская и Веста доэллинистического периода — разные по духу богини, как уже

было упомянуто), люди с сильными позициями Весты в гороскопе могут столкнуться с противоречивостью собственного отношения к сексу. С одной стороны, они очень сексуальны, выражается это внешне или нет, однако воспоминания о суровых наказаниях, которым подвергали весталок, возможно, сохранились глубоко в подсознании этих людей, и они настолько боятся проявить свою сексуальность, что в итоге она оказывается буквально похороненной глубоко внутри их существа. Кроме того, ситуацию может усложнять строгое религиозное воспитание.

Людам с ярко выраженной Вестой важно понимать, что можно посвятить свою жизнь другому человеку, институту, корпорации, — но есть тонкое, однако существенное различие между преданностью и принесением себя в жертву. Люди типа Весты легко приносят себя в жертву во имя того, во что искренне верят, но им необходимо следить за тем, чтобы их стремление отдавать не переходило границы внутреннего удовлетворения, чтобы не перестараться, иначе у них может возникнуть патология жертвенности. »

Масса комплексов может возникнуть и часто возникает у людей с «нездоровой» Вестой, но особенно у обладателей напряженного аспекта Весты с Сатурном в гороскопе, так как это архетипически связанные планеты (Крон проглатывал своих детей, и Веста пробыла в его чреве дольше всех). Интересно, что в древней астрологической традиции Гестия управляла Козерогом, а сейчас правителем Козерога считается Сатурн, поэтому люди с сильным Козерогом могут испытывать некоторые из вышеперечисленных проблем⁵. Оба эти небесных тела — Веста и Сатурн — ценят свое достоинство, традиции, порядок и пристойность поведения. Оба архетипа отличаются чрезвычайной способностью к самодисциплине, поэтому люди с ярко выраженным присутствием Весты в гороскопе могут заметить в себе склонность к перфекционизму. Памятуя о длительном нахождении Весты внутри Крона, можно предположить также, что эти натуры интровертны и склонны к самоанализу (что касается и людей с сильным Сатурном).

Люди с доминирующей в гороскопе Вестой обнаруживают прекрасную способность к концентрации внимания. Концентрация необходима для успешной работы в любой сфере, но особенно она важна для практики медитации. В гороскопах многих адептов йоги,

людей, занимающихся медитацией и работающих с невидимыми энергиями (целители, медиумы), как правило, Веста занимает сильные позиции. В целом, человек с сильной и здоровой астрологической Вестой — это человек, обладающий огромной внутренней силой и, как правило, посвящающий себя заботе о ближних.

РАБОТА С НОВИДЕНИЯМИ И АКТИВИЗАЦИЯ ВООБРАЖЕНИЯ

Существует очень мало изображений Весты. Это неудивительно, так как трудно воплотить в зрительном образе то, что олицетворяет собой дух или душу. Однако считается, что образ Девы Марии очень близок к изначальному представлению о Гестии. Сколь часто Мария является религиозным людям в видениях и снах, столь же часто к ней взывают.

Независимо от визуального представления о ней, Гестия, как хранительница огня жизни, имеет большое значение в сновидениях и при сеансах активизации воображения. Артемидор говорит, что когда могущественные и преуспевающие люди видят во сне Гестию, это является подтверждением их власти и высокого положения и означает, что вскоре они поднимутся еще выше. Далее он говорит, что для простого смертного явление Гестии во сне означает явление самой жизни.

Женщины (и мужчины), которые в юности посещали приходскую школу, особенно католическую, часто видят сны об этом времени жизни. Если правила и ограничения поведения в этих заведениях, а также сами учителя-наставники были чересчур строги и наказания за непослушание следовали немедленно, спустя годы учеников преследуют картины их пребывания в этих школах. Естественно, наиболее часто возникают образы матери-настоятельницы или сестры-монахини, с которыми непослушный ребенок имел постоянные конфликты. Эти образы могут являться людям во сне на протяжении всей жизни; конечно, более приятные воспоминания об этом периоде также могут обнаружить себя в сновидениях — например, как юные школьницы резвятся вместе, или церемонии религиозного посвящения, как, например, святое причастие или даже Бар Мицва.

СРЕДСТВА ПЛАНЕТАРНОГО ИСЦЕЛЕНИЯ

Так как Веста не входит в число семи основных планет, учитываемых классической и средневековой астрологией, не существует и применимых к ней традиционных средств исцеления. Однако, безо всякого сомнения, в качестве средства усиления ее центростремительной, сконцентрированной энергии в жизни можно посоветовать читателю: разожгите огонь. Это может быть обычная свеча или пылающий камин — присутствие Весты в мире всегда отмечено огнем, зажженным в доме.

Огонь в очаге — это символ другого пламени — внутреннего огня. Как мы уже знаем, Веста — еще одно олицетворение кундалини или «силы змеи» — наряду с Меркурием, Венерой и Лилит. Но в случае с Вестой ассоциация с соответствующими духовными практиками гораздо сильнее, и одним из лучших способов укрепить позиции Весты в натальном гороскопе является «разжигание внутреннего огня» посредством специальных Дыхательных упражнений и техник медитации. Если вы пытаетесь достичь гармонии с самим собой, начинает работать энергия Весты. Веста — одна из немногих планет, энергия которых настолько позитивна и полезна в жизни, что ее можно усиливать совершенно безбоязненно, вне зависимости от существующего положения Весты в натальном гороскопе.

ПРИЗЫВ И ОСОЗНАНИЕ

Так как Веста была одной из наиболее популярных и призываемых богинь в Греции и Риме, и сегодня взывание к ней может очень помочь во многих ситуациях. К ней часто обращались перед вечерней трапезой, а подношения ей были самыми что ни на есть щедрыми, потому что люди чувствовали себя под ее защитой. Если вы ищете убежища, уединенного отдыха от всех забот, вам следует призвать Весту. Если вам необходима предельная концентрация для выполнения какой-либо задачи, Веста и здесь поможет вам.

Как уже было упомянуто, изображения Весты — вещь довольно редкая; очевидность этого факта снова обнаружила себя на одном из наших семинаров по мифологической астрологии в Греции. Участники, отождествившие себя с этим архетипом или желавшие

усилить его энергию в своей жизни, обыскали все сувенирные лавки, которыми заполнено местечко Плака; там они обнаружили в изобилии изображения Афродиты и Афины, Артемиды, Геры и Деметры, но не нашли ни одного изображения Гестии. Как им найти образ, воплощающий искомые свойства? Одним из способов может быть создание алтаря, ибо сам по себе алтарь уже в некотором смысле символизирует Весту. Ее энергии невидимы, но ее присутствие ощутимо. А ведь соорудить алтарь или выделить специальное «священное» место в доме или около него действительно не составляет особого труда; отведите для этой цели столько места, сколько вам нужно.

Возможно, кто-то скажет, что у него нет лишнего места в доме, все занято, а кому-то приходится делить свое личное пространство с кем-то другим, и ему действительно трудно выделить хотя бы немного места только для себя. В этом случае просто необходимо призвать Весту, потому как она дарует любому возможность где-то обосноваться, сосредоточиться и найти самого себя. Если ваше личное пространство в доме (офисе) сильно ограничено, то достаточно будет угла вашего письменного стола или комода, чтобы поместить туда свечу или другие предметы, имеющие для вас определенное значение. Что это будут за предметы — само по себе не важно, важным является то значение, которое вы им придаете.

- ¹ Kirksey, Barbara, *Hestia: A Background of Psychological Focusing*, in *Facing the Gods* (Лицом к лицу с богами), James Hillman, ed. Dallas: Spring Publications, 1980.
- ² Charles Boer, trans., *The Homeric Hymn to Hestia*, in *The Homeric Hymns*, Dallas, TX: Spring Publications, 1979.
- ³ George, Demetra, with Douglas Bloch, *Asteroid Goddesses*, San Diego, CA: ACS Publications, 1986.
- ⁴ Schwartz, Jacob, Ph.D., *Asteroid Name Encyclopedia*, St. Paul, MN: Llewellyn Publications, 1995.
- ⁵ Gleadow, Rupert, *The Origin Of the Zodiac*, New York: Castle Books, 1968.

ГЛАВА 16

ЛИЛИТ ТЕМНАЯ БОГИНЯ НОЧИ



АСТРОЛОГИЯ И МИФ

Как нам уже известно из главы 11, архетипы чаще всего возникают в нашем сознании тогда, когда мы нуждаемся в них, при этом они обычно появляются где-нибудь на небе. Три внешние планеты однозначно заявили о себе в мировом общественном сознании именно тогда, когда они были обнаружены. Мы говорили о том, что Афина Паллада — быстрее, чем другие главные астероиды, — стала одним из символов современности, и совсем скоро мы увидим, что Хирон тоже приближается к этому.

Но давайте не забывать о Лилит. Хотя, вообще-то, Лилит и не позволит вам забыть о себе. Если вы только попытаетесь игнорировать ее, она станет преследовать вас во сне, изведет вас сексуальными наваждениями и похитит вашу душу. В конце концов, на то она и царица демонов, и, между прочим, она гордится этим статусом! Эта сумасбродная дама из ада присутствует во всех видах поп-культуры, год за годом она усиливает свою власть и заявляет о себе все отчетливее, но, как мы вскоре увидим, это неплохо.

История Лилит не изложена в Ветхом Завете, но в других священных иудаистских книгах — местами в Талмуде, а в особенности в Каббале, ее миф предстает во всех подробностях¹. Мы знаем, что она была первой женой Адама — но не была, однако, создана из его) ребра; в некоторых версиях этой истории утверждается, что она была создана в одно с ним время и «из одного теста», — другими словами, она была создана равной ему. По другим же версиям, Бог на самом деле создал ее первой!

Существует еще каббалистическая легенда, гласящая, что древний бог Яхве вообще не создавал Лилит, а возникла она из хаоса в виде чистой первобытной энергии, созданная, таким образом, самой вселенной. В другом варианте легенды говорится о том, что

она потребовала равенства с самого начала. Когда Адам захотел, чтобы она была его «помощницей» (читай — рабыней), Лилит ответствовала: «Почему это я должна быть ниже тебя, когда я равна тебе, коль скоро оба мы были созданы из пыли?». (Вспомните, нечто подобное говорила Юнона Юпитеру.) В современном обществе становится очевидным тот факт, что в структуре личности женщин, воплощающих архетип Лилит, в принципе отсутствует способность подчиняться кому-либо в какой-либо ситуации. Они всегда контролируют этот момент, и как только в каких-либо отношениях возникает даже намек на подчинение, они, как правило, сразу «смываются». И хотя автор истории, изложенной в Талмуде, откуда и позаимствована вышеприведенная цитата, вероятно, имел целью продемонстрировать темную сторону Лилит, современные женщины — сами задающие подобный вопрос — слышат в нем боевой клич свободы.

По утверждению Лоренс Гарднер, ни одна женщина не достигла в своей жизни такой громкой славы, как Лилит². Считалось, что она пережила очередное воплощение в возлюбленной Авраама, египтянке Агари; также ее воплощали жена Моисея Сифора и любовница царя Соломона, царица Шеба. Она также стала царственной супругой своего деда, Энлиля. Так же как Астарта, Исида, Кали и другие богини, Лилит представляла собой парадоксальное воплощение одновременно света и тьмы.

С самого начала своего жизненного пути Лилит вела себя предельно независимо и раскрепощенно, поэтому патриархальные евреи окрестили ее демоном — настоящей *femme fatale* (роковой женщиной), и, несмотря на то, что она была потрясающе красива, мужчинам советовали остерегаться ее.

Практически в каждой культуре присутствует некое божество женского пола, символизирующее «темную» сторону женственности. В иудео-христианской культуре эти лавры принадлежат Лилит. При этом она изначально считалась кем-то вроде женщины-демона или даже дьявола. Лилит была наделена всем, чего опасалось, отвергало и подавляло в женщине преимущественно патриархальное общество. Ее родословная не имеет ничего общего с Грецией и Римом и даже не берет начало в иудаизме; скорее, ее происхождение связано с древним Вавилоном и Шумером. Некоторые видели ее в образе прислужницы богини Инанны (см. главу

о Венере)³. В эпосе о Гильгамеше она появляется как дух ивового дерева, вокруг основания которого обвился змей и в кроне которого свила гнездо волшебная птица.

Но вернемся к нашей истории. За споры о равенстве с Адамом Лилит была изгнана во тьму, и считалось, что она приходит на землю как демон в обличье совы, издающей пронзительные крики. Интересно, что сова является также и символом Афины; на щите Афины изображена Медуза со змеями вместо волос — образ, весьма напоминающий Лилит. Однако Афина служила своему отцу и патриархальному обществу Греции; Лилит же отказалась от подобного занятия и пошла своим путем; в этом ключе ее можно рассматривать как темную, отвергнутую сестру Афины.

Лилит сбежала из Эдема и обосновалась на берегу Красного моря (которое в еврейской мифологии связано со всеми темными и демоническими проявлениями). Сказано, что Яхве посылал гонцов, чтобы уговорить ее вернуться, но Лилит восстала против самого Бога и всегда дерзко отвечала: «Нет». Вместо того чтобы образумиться, она погрязла в беспорядочных любовных связях: она была столь необузданна и ненасытна, что каждый день рожала, по меньшей мере, сотню демонов. Но даже эта экстремальная сексуальная активность не удовлетворяла ее, и считалось, что она соблазняет смертных мужчин во сне⁴. Она, как правило, изображается невероятно красивой (хотя при этом у нее совиные когти вместо ступней), и в Каббале утверждается, что у нее рыжие волосы.

Также часто встречаются мнения, что Лилит имела детей от Адама и что она убивала их (в греческой мифологии существует аналогичная история о колдунье Медее). Общество всегда недолюбливало женщин, которые отказываются от роли верной и преданной жены и матери; женщин, которые свободно и открыто выражают свою сексуальность, как Лилит; женщин, которые не желают «принадлежать» кому-либо, будь это отец, мать или супруг — и в особенности дети.

Мифы об Уране, Сатурне и Юпитере все повествуют об отцах, убивающих своих детей. Здесь же это делает мать. Как истории о любой значительной мифологической фигуре, истории о Лилит, передаваясь из уст в уста, из поколения в поколение, превратили ее в темное, опасное существо, внушающее ужас. Страх и отвращение,

которые испытывают некоторые представители нашего общества к женщинам, делающим аборт, являются примером такого отношения. Ужасающей демонстрацией искаженного проявления архетипа Лилит в современности можно назвать возросшее число врачей-убийц в клиниках для проведения аборт, наряду с тем, что политики и религиозные фундаменталисты сквозь пальцы смотрят на эти инциденты, потому что в сердцах и душах своих они не осуждают такие действия. Все это можно назвать самым нездоровым проявлением архетипа Лилит.

В добавление к тому, что Лилит была невестой Адама, она считалась невестой ангела смерти Самаэля, и даже самого Бога. Обычно в Каббале «невестой» Бога называется Шекина — которая также представляет собой женское начало Бога. Однако в некоторых случаях говорится о том, что Лилит соблазняет даже Бога и занимает место Шекины.

Упоминание о «грязной проститутке» как о невесте Бога может показаться кому-то по меньшей мере странным, но этот факт был одной из составляющих метафизической парадигмы Ближнего Востока в эпоху эллинизма (когда и появилась Каббала). Считалось, что гностик Симон Магус взял женщину из публичного дома, и женился на ней, и поклонялся ей как инкарнации святой Софии, «мудрости Божьей». На самом деле, некоторые «еретические» и «запрещенные» гностические евангелия из библиотеки Наг Хаммади⁵ содержат весьма прозрачные намеки на то, что проститутка Мария Магдалина была в известном смысле женой Иисуса из Назарета (неудивительно, что они были запрещены!)⁶.

Объяснение этих парадоксов, вероятно, следует искать у истоков пути Лилит, в Шумере и Вавилоне. Возможно, вы помните, что она была духом ивового дерева, вокруг которого был обвит змей и в ветвях которого жила волшебная птица. Таким образом, можно предположить, что она суть воплощение «Древа Жизни», так как архетип Древа Жизни обычно включает в себя образы змея и птицы. Древо Жизни, конечно, представляет собой *космограмму* — картину вселенной. Учитывая это, неудивительно, что одна из версий происхождения Лилит называет ее порождением космической энергии. Лилит — это космос!

Но космос существует как снаружи, так и внутри. Древо Жизни являет собой также символическое изображение человеческой

психоэнергетической системы, в котором энергия кундалини представлена в образе змеи, обвинившейся вокруг дерева (спинного мозга), а орел или другая мифическая птица символизирует кульминацию движения этой энергии в верхней чакре. Как дух дерева, Лилит воплощает собой кундалини, а кундалини в человеческом теле является в частности и сексуальной энергией.

В Каббале с Древом Жизни отождествляется Шекина, или женское начало Бога, она же — божественная энергия. Лилит и Шекина обе называются «невестами Бога», так как они обе представляют космическую энергию, воплощенную в кундалини. Однако Лилит — определенно более необузданное, безумное и неуправляемое проявление этой энергии. Интересно заметить, что некоторые феминистки считают символом Лилит цветок лотоса, и если при таком условии провести параллели не только с верхней чакрой, но и с женскими половыми органами, то это опять приведет нас к кундалини. Лилит — еще и лилия (как, впрочем, явствует из ее имени) — цветок-символ чистоты и целомудрия!

Как и Хирон, книги и брошюры о котором быстро заполняют библиотеки астрологов, Лилит — это мифологический архетип, чье присутствие пронизывает все астрологическое пространство. Хотя ее именем не была названа ни одна планета, существует не одно, а целых *три* небесных тела с именем Лилит! Астролог и исследователь астероидов Деметра Джордж объясняет это тем, что вообще эта богиня часто являет себя в трех лицах⁷. Как бы то ни было, мы имеем астероид № 1181, названный Лилит и обнаруженный 11 февраля 1927 г. в 7 градусе Льва⁸; темную луну Лилит, с которой нас познакомила Айви Гольдштейн-Якобсон,⁹ *lune noire*, «черную луну», которая весьма популярна среди европейских, особенно французских, астрологов¹⁰. Из-за существования такого Количества небесных тел по имени Лилит довольно сложно получить более-менее осмысленную информацию о том, какое значение она имеет в гороскопе, хотя работа Якобсон о Лилит отличается подробной проработкой темы, так же как и труд Дельфины Джей, посвященный все тому же небесному телу — темной луне Лилит! Книга Джордж «Тайны Темной Луны» дает обширные исторические и мифологические сведения по этой теме.

В настоящее время архетип Лилит переживает свое очередное возрождение среди женской половины человечества, в особенности

в той ее части, которая переняла основной принцип ее философии — отказ от подчинения в отношениях. Лилит воплощает женскую силу и неповиновение. Она имеет мало общего с интеллектуальным феминистским движением, которое характеризует, в основном, архетип Афины Паллады, но она стала виртуальным архетипическим лидером нового, более молодого, сексуально раскрепощенного поколения, которое выросло на рэйвах, философии женского превосходства, в ситуации всеобщей неразберихи.

Архетипическая разница между этими поколениями хорошо видна на примере отношения к порнографии. Феминистка-Афина требует объявления всех видов порнографии вне закона и в иных случаях пытается добиться принятия соответствующих законов — и в этом смысле неудивительно, что Афина Паллада была любимой дочерью патриарха Зевса. Феминистка типа Лилит говорит: «Законы? Какие законы? К черту законы!». Она мечтает потеснить мужчин из индустрии порнографии, занять их место и разбогатеть, воплощая свои сексуальные фантазии.

В гороскопе поп-идола Мадонны, которая действительно скотлила состояние на воплощении этого брутального, сексуально раскрепощенного, необузданного архетипа, черная луна Лилит находится в ее Втором доме, в соединении с Южным Узлом, прямо противоположно астероиду Лилит в ее Восьмом доме, в связке с Северным Узлом, — а эти два дома обычно ассоциируются с сексуальностью и деньгами. Мадонна выступала в корсетах, остроконечных бюстгалтерах, в нижнем белье, а тексты ее песен изобилуют намеками на различные нетрадиционные сексуальные практики, включая садомазохизм. У Кортни Лав, которая приобрела известность, выходя на сцену на высоких каблуках, в рваных чулках и чересчур коротких платьях и буквально выкрикивая исполненные еле сдерживаемой ярости песни, та же черная луна находится в оппозиции беспокойному союзу Марса и Венеры в Близнецах. Кто еще, кроме Лилит, мог вдохновить ее на печально известные (и опасные для жизни) прыжки со сцены в толпу, состоящую из пьяных возбужденных мужчин?

Памятуя о том, что наиболее полно история Лилит изложена в Каббале, интересно отметить, что как Мадонна, так и Кортни Лав в свое время занимались серьезным изучением Каббалы (богиня знает, что делает)!

Весьма популярный музыкальный фестиваль, проводившийся ежегодно с 1996 по 1999 гг., организатором которого была Сара Мак-Лаклан, назывался «Ярмарка Лилит»; в нем участвовали только женские коллективы, что разрушало стереотип преимущества мужских исполнителей в рок-музыке. Этот фестиваль имел успех и отличные кассовые сборы в США и Канаде.

Так что Лилит жива и здорова, и ее могущество растет с каждым днем. Она самая сумасбродная из всех сумасбродок. Когда героини фильма «Тельма и Луиза» взорвали огромный газовый танкер, именно Лилит толкнула их на этот поступок.

РАБОТА СНОВИДЕНИЯ И АКТИВИЗАЦИЯ ВООБРАЖЕНИЯ

Лилит довольно часто появляется в пространствах сна, так как она всегда считалась царицей ночи. И на самом деле, она — один из немногих астрологических архетипов, описанных в этой книге, чья мифология очевидно связана с собственно процессом сновидения.

Издавна существует расхожее мнение, что она преследует мужчин во сне. В еврейской литературе имеются многочисленные упоминания о том, как она приходит к мужчинам во сне и занимается с ними сексом, в результате чего они испытывают во сне оргазм. В этом контексте она представляется обольстительной, развратной, демонической, в общем, большой грешницей. Особенно подвержены ее искушениям мужчины, которые спят в одиночестве. Ее визиты обычно соотносятся с поздним периодом убывания луны, когда лунный свет не попадает на землю. Луны не видно, и это дает возможность энергии «темной луны» проявить себя в полной мере. Время темной луны наступает каждый месяц согласно лунному циклу, и это время принадлежит Лилит.

Можно предположить, что архетип Лилит был прототипом существ, знакомых нам со времен средневековья, — *суккубов*, женщин-демонов, внушающих эротические сны и завладевающих душами мужчин. В давние времена мужчины ассоциировали свою жизненную силу с семенной жидкостью и боялись лишиться «потратить» ее, и в этом смысле Лилит и ее сестры-суккубы считались очень опасными. К счастью, большинство современных мужчин в курсе, что настоящая жизненная сила заключена в их духе, а

не в сперме, и они больше не опасаются визитов Лилит во сне, а скорее, получают от них удовольствие.

Чтобы женщины не чувствовали себя чужими на этом празднике эротической жизни, который устраивает Лилит, можно вспомнить и о других сущностях, от которых нас предостерегает средневековье, а именно — об *инкубах*, представляющих собой мужской эквивалент суккубов, то есть эротических демонов, которце посещают женщин по ночам. Кстати, в Каббале говорится о «Лилинах», которые занимаются тем же самым.

Многие мужчины и женщины признаются, что им снится Мадонна. Так как она стала живым воплощением архетипа Лилит в современной культуре, ничего удивительного в этом нет. Для спящего это может иметь несколько значений. В случае, если сон видит мужчина, это значение болезненно очевидно и не требует дальнейшей интерпретации. Для женщины это может означать стремление выразить в чем-то подавленную сексуальность — возможно, одеваясь более сексуально, например, в эротическое белье, популяризованное Мадонной. Лилит побуждает спящего любого пола отведать «запретный плод».

СРЕДСТВА ПЛАНЕТАРНОГО ИСЦЕЛЕНИЯ

Хотя Лилит и не принадлежит к числу семи основных планет, она, тем не менее, спровоцировала появление достаточного количества способов гармонизации своей энергии. Все они, однако, направлены *против* нее. Не было в истории случаев, чтобы кто-либо сделал амулет или талисман для ее усиления!

В течение первых двух столетий христианства в еврейских семьях существовала традиция рисовать специальные знаки или писать заклинания против Лилит на столовой посуде и другой кухонной утвари. То есть в основном боялись, что Лилит украдет детей. Еврейские матери III—IV вв. н.э. начинали тревожиться, если их ребенок смеялся и агукал во сне, так как считалось, что это с ним играет Лилит, заставляя его смеяться от счастья — перед тем, как забрать его душу. Во многих случаях в смерти детей (сегодня мы называем это «синдром внезапной детской смертности») в древности обвиняли Лилит.

Итак, заклинания писали на столовой посуде. Если вы чувствуете, что уже немного подустали от собственного безрассудства и сексуальной свободы и хотите утихомирить Лилит, если вы мужчина, который всю свою жизнь питает роковую слабость к «дрянным девчонкам» или к женщине, которая вот-вот превратится в «дрянную девчонку», попробуйте нанести на свою посуду какое-нибудь позитивное утверждение. Вы можете просто написать его на бумаге и как-нибудь прикрепить, ну а если вам нужно «долгоиграющее» заклинание и вы имеете художественные наклонности, вы можете написать его специальной краской красивым каллиграфическим почерком. Утверждение должно быть обязательно позитивным, например: «Мои страсти и мой мятежный гнев теперь полностью под моим контролем». Если же вы, наоборот, хотите испытывать более сильную страсть и более праведный гнев, вы, естественно, можете использовать для привлечения Лилит те же методы, что и против нее.

ПРИЗЫВ И ОСОЗНАНИЕ

Не в пример воззваниям к большинству богов, в данном случае сразу приходит на ум фраза: «Будьте осторожны, когда что-то просите, — вы можете это получить». Привлечение Лилит в вашу жизнь будет означать столкновение с вашей собственной необузданностью, вашей первобытной яростью и безудержной сексуальностью. Если вы мужчина, привлечение архетипа Лилит в вашу жизнь может способствовать отношениям с женщинами, обладающими ее характерными чертами.

Однако бывают ситуации, когда архетип сильной женщины, имеющей смелость действовать по своему усмотрению, может оказаться очень полезным. Например, в ситуациях, подразумевающих насилие со стороны мужа, вынужденное подчинение, жестокое обращение с детьми, Лилит может помочь вам обрести смелость, чтобы просто встать и уйти. Демоны, которые, по преданию, сопровождают ее, возможно, символизируют чувство вины и страх, которые люди испытывают в таких жизненных ситуациях, — они изводят себя мрачными мыслями и казнят себя не меньше, чем их мучители.

Есть и другие причины для того, чтобы позволить Лилит войти в вашу жизнь. Некоторые мужчины действительно находят большое удовольствие в общении с подобными сумасбродными и свободолюбивыми женщинами. А женщинам можно посоветовать посетить ближайшее университетское общежитие и спросить у одной из молодых радикально настроенных Лилит, как она чувствует себя в жизни, чтобы почувствовать ее значимость, ее силу и ее страсть.

Для Лилит не существует компромиссов и перемирий.

И пленных она не берет.

- 1 Stevens, Antony, *Ariadne's Clue: A Guide to the Symbols of Humankind*, Princeton, NJ: Princeton University Press, 1999.
- 2 Gardner, Laurence, *Genesis of the Grail Kings*, Boston, MA: Element Books, 2000.
- 3 Bell, Robert E., *Women of Classical Mythology, A Biographical Dictionary*, Oxford University Press, 1993.
- 4 Starck, Marcia, and Gynne Stern, *The Dark Goddess: Dancing with the Shadow*, Freedom, CA: Crossing Press, 1993.
- 5 Robinson, James M., ed., *The Nag Hammadi Library*, San Francisco, CA: Harper, 1990.
- 6 Существует определенное количество литературных произведений, основанных на этой гипотезе, которая не дает себя замалчивать, и вариации на эту тему имеют большой успех у публики — начиная с книги Майкла Бэйджента, Ричарда Ли и Генри Линкольна «Священная кровь, Священный Грааль» и заканчивая последним бестселлером Дэна Брауна «Код да Винчи».
- 7 George, Demetra, *Mysteries of the Dark Moon*, San Francisco, CA: Harper, 1992.
- 8 Schwartz, Jacob, *Asteroid Name Encyclopedia*, St. Paul, MN: Llewellyn Publications, 1995.
- 9 Goldstein-Jacobson, Ivy, *Dark Moon Lilith in Astrology*, Alhambra, CA: Frank Severy.
- 10 de Gravelaine, Joelle, *Lilith: Der Schwartz Monde*, перевод французского оригинального текста *Le Retoil de Lilith*, Wettswil, Switzerland: Edition Astro Data, 1990.
- 11 Jay, Delphine, *Interpreting Lilith*, Tempe, AZ: American Federation of Astrologers, 1981.

ЧАСТЬ 4

ВНЕШНИЕ ПЛАНЕТЫ



ГЛАВА 17

ЮПИТЕР — ЦАРЬ БОГОВ



АСТРОЛОГИЯ И МИФ

Самая большая планета нашей Солнечной системы всегда имела королевский статус. Вавилоняне называли планету, ныне известную как Юпитер, — Мардук или Нибиру. Бог Мардук был главным в вавилонском пантеоне. Когда ничего, кроме хаоса и беспорядка, еще не существовало, именно Мардук вступил в битву за богов и победил первобытную змею Тиамат (символ хаоса и пустоты), создал мир из ее плоти и костей и поместил сами звезды на предназначенные им места. Каждый город в Месопотамии имел своего бога-покровителя или богиню-покровительницу, однако именно Мардук символизировал царя, правителя, главную фигуру в государстве. Другими словами, считалось, что Мардук поддерживает космический порядок и ровное течение событий.

Когда вавилонская астрология уступила место греческой, Мардук был отождествлен с греческим верховным богом Зевсом, обладающим такой же властью и могуществом. Греческий Зевс в свое время был соотнесен с римским Юпитером, чье имя и носит в настоящее время планета, о которой идет речь. Большинство ее символов ассоциируются с Зевсом.

Резиденцией Зевса и священным местом его культа была гора Олимп в Северной Греции, с вершины которой он правил миром, но более скромное начало его жизненного пути связано с островом Крит. Во-первых, известно, что Зевс попал на Крит еще в детстве: там его спрятали от его отца-тирана, Крона. Там, на горе Ида, его вырастила нимфа-коза Амальтея (сестра Пана). Когда Зевс был уже молодым человеком, он в облике быка похитил финикийскую принцессу Европу и унес ее на Крит. Европа родила ему сыновей и стала известна как праматерь европейского народа.

Культура минойского Крита достигла своего расцвета в эпоху Тельца, и на этой земле образ быка можно встретить буквально везде — на вазах, в скульптуре и на фресках. Минойская цивилизация процветала еще за тысячу лет до классической Греции, а затем пала — по-видимому, в результате вторжения с греческого полуострова. В мифологии сохранилась легенда о молодых афинянах, которых регулярно посылали к царю Миносу, правителю Крита, для принесения в жертву чудовищу с головой быка, известному как минотавр. Афинский герой Тезей положил этому конец, убив минотавра, что, в свою очередь, знаменовало переход политической власти от Крита к греческому полуострову.

Все потомки Зевса были царственными и бессмертными. Но, как и любому молодому воину-правителю, Зевсу пришлось завоевывать свой статус героя и верховного бога. Он поднял восстание против своего отца и, победив Крона, обеспечил себе богатство, власть и высокое положение, провозгласив себя новым повелителем. Он и его братья тянули жребий, чтобы распределить влияние между тремя мирами. Зевсу досталось небесное царство, в то время как Аид и Посейдон получили подземное и подводное царства, соответственно. Это напоминает то, как три вавилонских бога — Анну, Энки и Энлиль — разделили небо на три области — северную, южную и находящуюся прямо по центру эклиптики.

Как в свое время и Мардуку, Зевсу, для наведения порядка во вселенной, пришлось убить змею — символ хаоса. Хотя этот миф сегодня малоизвестен, он повествует о том, как Зевс боролся и в конце концов уничтожил огромного змея по имени Тифон. Таким образом он, как и его вавилонский предшественник, привел космос в порядок.

Зевс выбрал себе в жены богиню Геру, которая была ему сестрой. Приняв облик красивой сладкоголосой кукушки, он соблазнил богиню и сделал ее своей невестой. Они наслаждались супружеским счастьем целых 300 лет — определенно это был самый длинный в истории медовый месяц. Однако дела государства и статус «начальника» над богами и людьми требовали его присутствия на горе Олимп. Занявшись делами в своем гигантском «офисе» на небесах, Зевс начал также вмешиваться и в дела смертных людей на земле. В основном это подразумевало то, что он, в том

или ином обличье, соблазнял молодых красивых женщин. Он не имел особенных предпочтений в своем выборе — некоторые из этих женщин были замужем, другие — нет; одни были смертными, а иные — бессмертными. Если он замечал красивую женщину, он моментально оказывался рядом и завладевал ее вниманием.

Несмотря на то, что Зевс был гораздо более великодушным правителем, нежели Крон, он зачастую злоупотреблял своей властью, и в итоге его поступки иногда напоминали поступки его отца. Примером тому может служить то, как он однажды проглотил своего нерожденного ребенка (вместе с матерью), так же как Крон проглатывал его братьев и сестер. Однако в результате такого проявления деспотизма Зевса родилась на свет его любимая дочь Афина.

Без сомнения, Зевс представляет собой величественную фигуру, наделенную огромной властью. В храме Зевса Олимпийского в Афинах до сих пор можно ощутить благоговейный трепет от мысли о его незримом присутствии там, и хотя от храма осталось всего несколько колонн и он расположен заметно ближе к основанию холма, в то время как храм Афины находится на вершине, это место поклонения Зевсу все еще хранит отголоски бывшего величия и память о присутствии могущественного божества. Вне всякого сомнения, все смотрели на Зевса, как подданные на своего царя или президента, и ждали, что он решит все проблемы государства, обеспечит защиту своего народа и неприкосновенность нравственных и философских законов.

Хотя Зевс был верховным богом и последнее слово всегда было за ним, существовали все же ограничения его привилегий. Одно из таких ограничений представляла власть, которой обладали мойры и которой был наделен Аид, властелин подземного царства. Жизнью и смертью всех существ — даже тех, к кому благоволили сами боги, — управляли мойры, которые могли оспаривать решения и постановления Зевса. Брак с Герой также ограничил свободу волеизъявления Зевса. Они постоянно ссорились, не только из-за бесчисленных романов Зевса, но и из-за разногласий касательно вопросов государства — и этого Зевсу было достаточно, чтобы испытывать постоянную головную боль.

Подобно Зевсу, жившему на вершине самой высокой горы в мире, современные люди Юпитера обитают в прекрасных и величественных

домах на вершинах холмов, в наиболее живописных местах города. Как и царственные потомки Зевса, они обладают богатством и известными привилегиями. Даже те, кто промотал свое состояние или потерял свой титул, лишился наследства (обычно по причине неугодного брака или профессии) или был изгнан из семьи и общества, все же имеют особую статью Юпитера. Даже обнищавшие юпитерианцы живут с размахом и всегда готовы ухватиться за любую подвернувшуюся возможность разбогатеть. Вокруг того, кто принадлежит к потомству Юпитера, существует определенная аура, внушающая остальным: «Это важная персона», или: «Этот человек может помочь», или: «Этот человек способен защитить».

Юпитерианец проявляет заметные способности в сферах права, экономики, политики, торговли, развития различных областей, а также религии. Но независимо от того, в какой сфере юпитерианцы проявляют себя, они всегда стремятся занять самые высокие позиции. Они не способны подчиняться и следовать чьим-то указаниям — они не знают, что такое покорность.

Как Зевс и его потомки, юпитерианцы открыто заявляют о своем недовольстве, если что-то идет не так, как им бы хотелось. Сам Зевс, например, метал молнии. Более современный юпитерианец может испытывать внезапные приступы ярости или принимать неожиданные решения, которые самым неблагоприятным образом влияют на жизнь других людей, и драматические ситуации заходят в своем развитии гораздо дальше, чем думает Юпитер. Делая мир таким, каким они хотят его видеть, люди, которым покровительствует Юпитер, не уделяют внимания мелким деталям, которые могут встать на пути (включая людей, организации и даже природные ландшафты). Создавая совершенный мир, Юпитер мыслит в глобальных масштабах и ему недостает Сатурна, чтобы позаботиться о деталях. Юпитеру нет никакой пользы от деталей — его знаки (Стрелец и Рыбы) известны своим пренебрежением к практичности. Однако если Сатурн иной раз за деревьями не видит леса, то Юпитер видит самый что ни на есть величественный лес.

Некоторые штрихи этого портрета Юпитера, возможно, способствуют представлению о нем, как о более безжалостном боже-

стве, чем принято считать, но необходимо помнить о том, что все архетипы имеют свою темную сторону и проявляют ее. Тень Юпитера — это жадность и высокомерие, у него впечатляющие аппетиты. Темной стороной многих общественных лидеров — тех, кто занимает привилегированные позиции и имеет политическую или религиозную власть, — часто является жадность, с которой они наживают свои богатства, не важно, какой ценой — даже ценой здоровья и жизни людей, животных, растений, самой Земли... Не мудрено, что Зевс вызывал праведный гнев Геры и Гей, когда совершал что-либо неподобающее. Но Гера и Зевс (как было упомянуто в главе, посвященной Юноне) составляли совершенное единство противоположностей. Возмутительное поведение Зевса временами вызывало столь же скандальное поведение, на которое была способна только Гера.

Иногда греческих божеств ассоциировали с определенными тематическими животными или деревьями: например, Афродиту — с голубкой, Аполлона — с лавром. А Зевс ассоциировался с дубом. Этот «царь» староевропейских лесов считался самым величественным и могущественным деревом. Кстати, один из авторов этой книги слышал, как восточноевропейские народные целители говорили о дубе и его волшебных свойствах так, как будто речь шла о горе, а не о дереве.

У Зевса был храм, связанный с этим деревом. Хотя он далеко не так известен в древнегреческой мифологии и литературе, как храм в Дельфах, все же храм в Северной Греции, в Дидоне, был очень почитаем древними греками. Там была дубовая роща, и жрецы храма прислушивались к голосу Зевса, звучащему в шелесте листьев на ветру.

Не стоит удивляться тому, что к этому большому, грозному царственному богу люди испытывали столь выраженные религиозные чувства, ибо в древнегреческой (эллинистической) астрологии Зевс был планетой религии. Стрелец и Рыбы известны тем, что зажигают духовное пламя в тех, кому эти знаки-мистики оказывают свою поддержку в гороскопе.

Древние эллинистические астрологи, такие как Павел Александрийский и Ветгий Валент, могли рассказать обо всех взлетах и падениях в духовной жизни человека главным образом на основе

изучения позиции Юпитера в гороскопе¹. Но прежде чем рассчитывать на поддержку Юпитера в своем увлечении восточными медитациями и альтернативными религиями, вспомните, что Юпитер в гороскопе всегда символизировал «официальную» или «государственную» религию. Юпитер был озабочен поддержанием существующего порядка, а не разрушением его. В нашем обществе удачно расположенный в гороскопе сильный Юпитер скорее означает священника, нежели гуру, хотя менее удачное, напряженное расположение Юпитера действительно может вывести человека на путь более глубокого личного духовного поиска — в таких случаях человек «бросает вызов» традиционной религии с подачи Юпитера.

Не хотелось бы, чтобы у читателя сложилось впечатление, будто такие серьезные вещи, как религиозное и политическое лидерство сделали Юпитера мрачным деспотом — это далеко не так. Одно из его имен — Иов (Jove) — основано на латинском Jupiter, и такие английские слова, как joyous (радостный, приносящий радость) и jovial (веселый), образованы от этого имени. Истинный юпитерианец обладает живым, добросердечным и оптимистическим характером — характером, обладающим способностью оживлять весельем даже самые серьезные мероприятия. В астрологическом же контексте Юпитер рассматривается как благосклонный и могущественный помощник, дарующий свою милость народу при каждом возвращении на ключевые позиции в гороскопе.

Таким образом, нет ничего удивительного в том, что многие клиенты астрологов хотели бы увидеть в своем гороскопе больше Юпитера и поменьше Сатурна и Плутона; на самом деле, один из наиболее распространенных вопросов, которые люди задают на консультации у астролога, звучит так: «Когда же Юпитер займет сильные позиции в моем гороскопе?».

Может случиться так, что имеет место транзит Юпитера, и вы задаетесь вопросом — почему же вы до сих пор не купаетесь в золоте? В этом случае рекомендуется внимательно учесть все свои приобретения в данный период: как правило, во время транзита Юпитера свойственные ему излишества обнаруживаются в определенной области вашей жизни (в той части, которой руководит

ваш Юпитер). Юпитер все делает с размахом: все двери открываются, путешествия проходят удачно, люди юпитерианского склада входят в вашу жизнь. Однако лучший способ ощутить щедрость Юпитера в период транзита — это осознать ценность того, что вы уже имеете, и поделиться вашими богатствами с другими, что автоматически позволяет вам получить еще больше.

Неудивительно, что самая крупная планета Солнечной системы была названа в честь главного из богов; у нее есть своя собственная система планет с огромным количеством движущихся по своим орбитам спутников. Юпитер совершает полный оборот вокруг солнца за 12 лет, то есть каждый год он проходит через определенный знак Зодиака, и в это время он влияет на все планеты, находящиеся в этом знаке, самым драматичным образом. Юпитер является правителем Стрельца (современным), Рыб (традиционным) и Льва (олимпийским) и усиливается в Раке. Два знака из этих четырех — огненные, другие два — водные. Очевидно, что сила Юпитера в огненном знаке подразумевает героизм, бесстрашие, авантюризм, лидерство и владение любой жизненной ситуацией (в частности, например, свержение с престола тирана-отца было чем-то из ряда вон выходящим). Любым рискованным предприятиям сопутствует успех, если Юпитер почтил своим присутствием один из указанных огненных знаков. Присутствие же Юпитера в водных знаках означает сострадание, которое совершенно необходимо любому, кто в первую очередь заботится о благополучии и защите семьи и дома (усиление в Раке) и сочувствует другим (правление в Рыбах).

В эллинистической и средневековой астрологии считалось, что определенные планеты «торжествуют» в определенных домах. Триумф-Юпитера имеет место в Одиннадцатом доме. Именно здесь он может наилучшим образом проявить свои политические способности и воплотить свои стремления как общественного деятеля, а также «повеселиться» с друзьями и знакомыми. Когда в нас самих Юпитер силен, но уравновешен, мы сами руководим своей жизнью и, таким образом, способны руководить другими людьми. Сильный человек, способный на сочувствие, — лучший из возможных вариантов проявления Юпитера.

РАБОТА СНОВИДЕНИЯ И АКТИВИЗАЦИЯ ВООБРАЖЕНИЯ

Если вам снится президент или премьер-министр, король или королева, можете быть уверены — это юпитерианский сон. Даже если вам снится ваш духовный учитель — будь это Папа, кардинал, епископ, или простой священник, или раввин — все эти сны имеют отношение к Юпитеру. Однако если это некий неопознанный персонаж, разъезжающий по пространствам вашего сновидения, как вам определить, кто это?

Оборванный наряд может означать мотоциклиста-Плутона, Юпитер всегда хорошо одет и причесан, он носит одежду только самых престижных марок. Он, скорее всего, будет за рулем роллс-ройса, мерседеса или лексуса — но давайте не забывать и о внедорожниках, которые, благодаря размерам, позволяют водителю взирать на мир с заметной высоты. Во сне также можно увидеть роскошные одежды, отвечающие самому требовательному вкусу — подобно пурпурным одеяниям Зевса и Геры — символизирующие мирскую власть (Зевса/Юпитера иногда отождествляют с Императором в картах Таро).

А где же, собственно, находится сам сновидец? Является ли он частью этого роскошного мира, или только подглядывает за ним в замочную скважину, как Алиса? Ответы на эти вопросы многое скажут вам об отношении к самим себе — чувствуете вы себя сильным или беспомощным, уравновешенным или неуравновешенным.

Типичными юпитерианскими декорациями будут дворцы, огромные дома на вершинах холмов, банкетные залы, светские рауты, «закрытые» вечеринки в арендованных ресторанах, с присутствием важных персон и знаменитостей. Одна клиентка рассказывала, что во сне она видела себя в роскошном ресторане, битком набитом людьми, в котором вряд ли в этот вечер можно было найти свободный столик, но, как только она собралась уходить, ее заметил владелец ресторана, подошел к ней и сказал: «Я держу для вас свободный столик на двоих» и повел ее внутрь. Нет нужды говорить, что вскоре она оказалась на гребне успеха или, по меньшей мере, обрела относительное финансовое благополучие.

Птица Зевса — орел. Эта птица велика, однако в смысле аэродинамики ее строение прекрасно продумано, что позволяет ей летать быстро и грациозно. Орел замечает все с большого расстояния и действует так четко, сконцентрированно и быстро, что может в одно мгновение устремиться вниз и схватить то, что ему нужно. Летающий орел в сновидении — символ расширения любых горизонтов.

В сновидении, изложенном одной из клиенток, употребляются слова, явно имеющие символическое отношение к Юпитеру. Вначале она пишет: «Сегодня утром я видела два *значительных* сна». Декорацией сновидения был *гигантский* стадион, где проходил Чемпионат США по бейсболу. В описании сна встречаются такие фразы, как «огромная церковь», «огромный торговый центр», «люди в одежде с огромными пуговицами», «мы смотрели с балконов верхних этажей и веранд», «невероятное количество народу» и «огромный зрительный зал». Любое предложение содержит юпитерианскую ссылку на «величину». Чемпионат мира — крупнейшее событие сезона, в котором участвуют сильнейшие игроки, в которое вложены огромные суммы денег и за которым наблюдает несметное количество людей, — вот вам Юпитер во всей красе.

Другой сон являет пророческую ипостась Зевса, ту, что проявляла себя в храме в До доне. Гомер называет Зевса «собирателем облаков», так как его дом на горе Олимп всегда был скрыт облаками: он мог видеть всех, но никто не мог видеть его. Одна женщина видела во сне, как она едет через прекрасную местность на юго-западе Америки, украшенную красными скалами, и вдруг среди облаков появляется женское лицо. Эта «небожительница» выглядела как пожилая индианка. Она дважды сказала этой женщине, чтобы та позвонила своему старому другу Джеймсу. Когда женщина проснулась, она записала все, что смогла запомнить из этого сна, но прокомментировала ситуацию так: «Я не видела этого человека более 20 лет. Интересно, почему эта женщина во сне просила меня позвонить ему? Я даже не знаю, как связаться с ним и где он живет». Через несколько дней эта женщина вспомнила про одного общего их с Джеймсом друга, который внезапно, несколькими месяцами раньше, начал забрасывать ее письмами по электронной почте. Она

написала этому другу и попросила дать электронный адрес Джеймса или его телефонный номер, и через несколько дней они связались. Их отношения стали постоянными, уже по истечении нескольких месяцев они стали счастливо жить вместе, и их жизнь коренным образом изменилась. А ведь женщина всего лишь следовала своему сну, прислушавшись к женщине в облаках и признав в ней своего духовного проводника.

Прислушайтесь к небесным голосам — вдруг вы получите весть о грандиозном событии, ожидающем вас в самом ближайшем будущем?

СРЕДСТВА ПЛАНЕТАРНОГО ИСЦЕЛЕНИЯ

Большинство людей хотят прибавить энергии Юпитера в своей жизни, а не убавить, ведь, в конце концов, он символизирует изобилие и процветание, и немногие из нас хотели бы отказаться от этих щедрот.

Чтобы усилить Юпитера в вашей жизни, наденьте золото — ведь короли ассоциируются с золотом, и поэтому золото имеет самое естественное отношение к Юпитеру, как, впрочем, и к Аполлону. Согласно древним эллинистическим спискам мест, связанных с той или иной планетой, Юпитер отвечает за «сокровищницы» — места, где хранится огромное количество золота (в наши дни можно сказать, что Юпитер заведует банками).

Что касается драгоценных камней — желтый сапфир, желтый топаз или большой цитрин будут очень эффективны, особенно в золотой оправе. Если это кольцо, носите его на указательном пальце; в традиционной хиромантии существует связь между планетами и пальцами руки, и Юпитер соответствует именно указательному пальцу. Вы можете облачиться в одежды шафранового цвета — особенно если вы хотите быть сами себе духовным учителем (как это по-юпитериански!). Королевский пурпур — еще один подходящий цвет для усиления влияния энергии этой «царственной» планеты.

Марсилио Фичино был ярким сторонником идеи о том, что каждой планете соответствует определенный вид музыки, и о том, что

мы можем привлечь энергию той или иной планеты в нашу жизнь, слушая «ее» музыку. Для Юпитера Фичино рекомендует мощную, грандиозную музыку. Подходящую музыку для Юпитера — и для любой планеты — вы сможете найти в оркестровой сюите Густава Хольста «Планеты». Симфоническая поэма «Юпитер: приносящий радость» — одновременно бурная, неистовая, веселая и величественная. В действительности Хольст использовал для написания этого произведения то, что он знал о значении планет, и слушая его сюиту, можно получить представление о том, как должна звучать музыка каждой планеты.

Выбирая новое место жительства, ищите дом с большим дубом во дворе.

ПРИЗЫВ И ОСОЗНАНИЕ

Осознавать присутствие Юпитера в жизни достаточно легко. Так как его энергия весьма востребована, его присутствие можно обнаружить на каждом шагу. Когда в фильме показаны люди, облеченные властью, живущие в роскошных домах, этот фильм обыгрывает тему Юпитера. Банковский служащий, архитектор или президент, уровень жизни которого выше среднего, тоже является юпитерианцем. Весь западный мир в целом и Соединенные Штаты в особенности заигрывают с Юпитером. Чем больше, тем лучше! Конечно, такой подход не всегда правилен. Здание столь высокое, что затмевает собой все вокруг и дисгармонирует с природой — вот пример юпитерианского излишества. Если на вечеринке вы жизнерадостны и веселы и поднимаете свой бокал как когда-то Юпитер свой золотой кубок, остальные гости, скорее всего, примут вас за истинного Иова, — однако в результате ваших юпитерианских излишеств утром вы можете почувствовать себя Сатурном...

Станете вы призывать Юпитера с помощью волшебных средств, описанных здесь, или просто будете поддерживать ощущение юпитерианской роскоши вокруг вас, ценя благополучие, изобилие и успех, привлечение энергии Юпитера полезно практически с любой целью. Существует, однако, такое древнее греческое изречение:

«Все хорошо в меру». Даже благополучие и изобилие имеют пределы: если слишком энергично надувать воздушный шар, он лопнет. Живите в изобилии, но научитесь у мудрого Сатурна, как сдерживать буйную экспансивность Юпитера.

¹ Greenbaum, Dorian, trans., *Late Classical Astrology: Paulus Alexandrinus and Olympiodorus*, Reston, VA: ARHAT, 2001; Vettius Valens, *The Anthology*, trans. by R. Schmidt, 3 vols., Berkeley Springs, WV: Golden Hind Press, 1994.

ГЛАВА 18

САТУРН — ВЛАСТЕЛИН ВРЕМЕНИ



АСТРОЛОГИЯ И МИФ

Если Юпитер экспансивен, то Сатурн, наоборот, сдержан, и практически всегда эти двое являются естественной и необходимой противоположностью. У греков Сатурн был известен как Крон — бог времени. Непреклонное и медленное движение времени мы можем увидеть, вглядываясь в ночное небо, так как Сатурн — самая далекая планета, видимая невооруженным глазом, и поэтому самая медленная.

Вавилонское имя этой планеты — Ниниб, еще одно имя этого вавилонского божества — Нинурта. Изначально Нинурта считался верховным богом и могучим убийцей пресловутого змея. Однако позднее в сознании жителей Месопотамии его заменил Мардук, более молодой бог и еще один победитель змея, ассоциируемый с планетой Юпитер. Нинурта, Ниниб, остался богом земледелия, кем-то вроде небесного заведующего полями и их границами — и, в более широком смысле, границами сознания, что задано положением Сатурна в видимых границах Солнечной системы. Он также управлял развитием технологии ирригации, что помогло Месопотамии добиться значительных успехов и процветания в области сельского хозяйства.

Когда местная астрология уступила дорогу греческой, Крон или Сатурн составили логическое соответствие древнему Нинибу. Сатурн (если использовать его римское имя) был древним царем богов, которого сменил на престоле его сын Зевс или Юпитер (вавилонский Мардук). И так как считалось, что он правил в архаическом золотом веке человечества, когда земля дарилась свои плоды в изобилии и у каждого было вдоволь еды, то его статус как бога земледелия вполне соответствовал Нинибу. Однако Сатурн получил свой высокий статус через отцеубийство. Подтолкнула его к

этому мать (Гея), и вот он подкараулил своего отца, древнейшего царя небес Урана, самого первого бога-царя и деспота, серпом отсек его гениталии и таким образом лишил престола, после чего занял его место.

Заметьте, что Сатурн убил своего отца по распоряжению своей матери. Солнце и Луна, как нам уже известно, на небе представляют собой архетипическую пару отец-мать. До того, как были открыты другие планеты, именно Сатурн правил теми двумя знаками (Козерог и Водолей), что находятся в оппозиции знакам Луны и Солнца (Рак и Лев). Любой контакт между Сатурном и Солнцем либо Луной в гороскопе обычно указывает на глубоко укоренившиеся и трудноразрешимые проблемы с родителями.

Подобно Урану, с течением времени Сатурн начал проявлять деспотизм. Испугавшись того, что его собственные дети могут уничтожить его, как он уничтожил своего отца, Сатурн проглатывал своих детей сразу же, как только они появлялись из чрева матери Реи: так золотой век скоро превратился в эпоху тьмы. Однако Рея подменила младшего из своих детей, а именно Зевса/Юпитера, камнем. Сын, возмужав, вызволил своих братьев и сестер из чрева отца и начал войну за господство во вселенной. Юпитер, естественно, победил, а Сатурн был изгнан в Тартар, глубокую пещеру-тюрьму на границе космоса.

Именно как бог границ и ограничений, в своем архетипическом облике «Отца-Времени» Сатурн, как и планета, носящая его имя, оказал значительное влияние на западную астрологию. На самом деле, изображение «Отца-Времени» основано как раз на архетипе Сатурна. Это старик, как и подобает древнейшему царю богов; он держит в руках серп, и нам уже известно, как Сатурн употребил это сельскохозяйственное орудие. Ну и конечно, он также держит в руке песочные часы — символ самого времени.

От греческого имени Сатурна (Крон) происходит слово *хронология*, относящееся к течению времени. Другими словами, образованными от этого корня, являются *хронометр* и *хроника*. В медицинской астрологии Сатурн всегда ассоциировался с зубами, костями (скелетом), волосами, кожей и ногтями. Что происходит, когда мы стареем? Наиболее заметные признаки человеческого старения обнаруживают себя именно в этих сатурнических частях тела: волосы и зубы начинают выпадать, кожа, кости и ногти

становятся сухими и хрупкими, скелет начинает гнуться. Остеопороз — эта общая проблема стареющих женщин — связан с потерей костной массы, а лучшим средством против него является кальций — минерал Сатурна. Таким образом, старея, мы, с одной стороны, достигаем «золотых дней», периода Сатурна, когда можем, наконец, снять с себя бремя ежедневных забот, чтобы насладиться тишиной и уединением; но благодаря Сатурну мы вынуждены оставаться настолько бдительными к состоянию собственного тела, что даже способны получать от этого удовольствие!

Так как Сатурн считается символом медленного течения времени, старости и внутренних проблем (границ сознания), большинство людей считают Сатурн одной из самых «трудных» своих планет, и периоды его транзитов, как правило, означают непростые периоды в их жизни. Но в жизни тех, у кого Сатурн в гороскопе расположен благоприятно, либо тех, кто сделает попытку установить с ним дружеские отношения, он может сыграть совершенно иную роль. Он может помочь добиться успеха в инженерном деле и сельском хозяйстве (напоминая нам об изначальном статусе Ниниба как бога земледелия и ирригации), а также поможет просто принять как факт то, что в жизни существуют ограничения. По существу, Сатурн может стать для нас планетой золотого века. Те, кто умеет с легкостью относиться к бесчисленным раздражителям ежедневной жизни, словно несут в себе мир и мудрость — они спокойны, невозмутимы, уравновешенны. Это покой Сатурна, и в психологическом смысле это качество ценно для каждого.

Есть еще один важный архетип, ассоциируемый с Сатурном с незапамятных времен, это — Пан. Давайте вспомним, что Сатурн управляет Козерогом, и собственно «коза» в этом созвездии — Амалтея, коза-кормилица. Многие из нас не знают о том, что бог Пан был одним из важнейших божеств Древней Греции. Его имя означает «все», и он Отец Всего, изначальный бог земли — это еще одна символическая связь с архетипом Сатурна. Мы склонны думать о Сатурне как о холодной, подавляющей планете, поэтому кажется довольно трудным провести параллели между Сатурном и Паном, бродящим по лесам с эрекцией, пьяным и похотливым, резвящимся с нимфами и играющим на своей флейте в лесных дубрах. Не может же Сатурн быть таким! Однако восприятие Сатурна как подавляющей, холодной планеты — это современная

тенденция. В средневековой астрологии планете Сатурн действительно приписывались такие свойства, как холодность и невозмутимость, — в основном благодаря ассоциации со знаком Водолея, правителем которого считался Сатурн до открытия Урана. Однако средневековые астрологи также ассоциировали Сатурн с развратом и распутством (и с ними согласны современные ведические астрологи). Самой безумной вакханалией древних времен были празднества-Сатурналии, когда слуги становились хозяевами и все нравственные нормы на время отменялись.

Но если Пан — дикий бог земли, он также и бог наших ночных кошмаров и фобий. В греческой мифологии сохранилась масса историй о том, как люди, волею случая оказавшиеся в диком лесу, бывали до смерти напуганы ужасным воплем Пана (который он издавал явно не из лучших побуждений). Этот вопль приводил их в состояние паники — это слово образовано от имени Пана. Таким образом, приступы беспокойства и паники в астрологическом контексте имеют отношение к Сатурну.

Астрологические транзиты Сатурна обычно показывают, насколько мы преуспели в приобретении свойственных ему спокойствия и зрелости. Когда вы достигаете 28 или 29 лет, Сатурн возвращается в ту зодиакальную позицию, которую занимал во время вашего рождения; это и есть то самое «великое и ужасное» Возвращение Сатурна, о котором говорят все астрологи, но не нужно так уж его бояться. Это всего лишь означает, что архетипические атрибуты Сатурна — зрелость, ограничения, практичность — внезапно ярко проявят себя в вашей жизни в этот период. Ваша личная реакция на эти изменения может быть очень бурной и тяжелой психологически, но все может пройти абсолютно легко и естественно. События вашей жизни в это время четко дадут вам понять, правильно вы ведете себя с Сатурном или нет. Конечно, вы можете анализировать свои сны, чтобы получить «изнутри» информацию о том, как работает Сатурн в вашей жизни; обращайтесь внимание на появление во сне образов, перечисленных ниже во время вашего Возвращения Сатурна.

Существует, конечно, еще и второе Возвращение Сатурна, которое происходит, когда человек приближается к 60 годам. Для многих людей это гораздо более приятное время, нежели период первого Возвращения. Во время первого Возвращения, в возрасте

29-30 лет, человек внезапно осознает неумолимость течения времени, и он понимает, что пора уже чего-то всерьез добиваться на профессиональном поприще.

Внутренний хронометр (Сатурн) заставляет человека продвигаться в жизни. Сатурн ценит высокую производительность и не терпит стагнации и отсрочек. У большинства женщин в это время биологические часы начинают тикать очень громко, в особенности учитывая тот факт, что незадолго до этого они переживают свое первое Лунное Возвращение. А в 60 лет наступает период Возвращения Юпитера (который повторяется каждые 12 лет). Таким образом, второе Возвращение Сатурна увенчивается пятым Возвращением Юпитера, и чувство истинного внутреннего удовлетворения и завершенности может посетить вас в это время, если в жизни вы действительно учитывали нужды вашего личного Сатурна. Так как обе эти планеты так или иначе символизируют отцовство, в этот период многие начинают искренне получать удовольствие от выполнения родительских обязанностей, то есть, в данном случае, от общения с внуками.

Есть и еще один транзит Сатурна, который считается очень важным в Индии, и это транзит Сатурна через натальную Луну. Не будучи связанным с определенным возрастом, этот транзит зависит от углового аспекта между Сатурном и Луной в вашем натальном гороскопе. Человек, чья Луна находится в убывающем квадрате по отношению к Сатурну, будет переживать этот транзит примерно в возрасте 21 года, затем снова в 49-50 лет, тогда как тот, чьи Сатурн и Луна находятся в оппозиции, переживут этот транзит в 14 и затем в 40 с лишним лет.

Этот транзит имеет большое значение по нескольким причинам. Во-первых, существует определенное отношение между Сатурном и Луной, основанное на числе 28: лунный цикл насчитывает 28 дней, тогда как цикл Сатурна совершается за 28 лет. Астрологи, использующие вторичные прогрессии, конечно, знают, что прогрессивная Луна также описывает круг по гороскопу за 28 лет; следовательно, циклы Сатурна и Луны — взаимопроникающие, и эти планеты находятся в отношениях микрокосма и макрокосма.

Луна символизирует все, что воспитывает и поддерживает нас в жизни, будь это наш дом, мать или собственное умонастроение. Сатурн во многом конфликтует с Луной (знаки этих планет, Рак и

Козерог, противоположны друг другу), однако, благодаря сходству их циклов и управлению родительскими домами, Четвертым и Десятым, Луна и Сатурн во многом и похожи. Когда в гороскопе присутствует аспект Луна-Сатурн, очень важно восстановить эту естественную противоположность.

Как правило, человек, в чьем гороскопе наблюдается такой аспект, чувствует недостаток внимания и поддержки (физической и эмоциональной) со стороны близких людей. В результате возникает ситуация, в которой он должен сам обеспечить себе эту поддержку и внимание, хотя, возможно, он и пытается возводить вокруг себя неприступные стены, призванные защитить его от возможных страданий. Один из наиболее эффективных способов изменить это положение — стать самому родителем и одарить своих детей любовью, заботой и поддержкой, которой сам человек был лишен в своей жизни.

РАБОТА С НОВИДЕНИЯ И АКТИВИЗАЦИЯ ВООБРАЖЕНИЯ

Во сне и при активизации воображения Сатурн обычно появляется в облике старика. Будет это Мудрый старец или просто старый ворчун, зависит от того, в каких отношениях вы сейчас находитесь с Сатурном.

Так как Сатурн — «трудная», провокационная планета, его архетип может предстать перед нами и в образе нашей собственной Тени. В юнгианской психологии архетип Тени воплощает все те качества, которые мы предпочли бы не признавать за собой, а так как признать мы их не можем, то склонны «проецировать» их на других людей. Например, тихий либерал, который просто не выносит фундаменталистов, возможно, весьма пылок и авторитарен в глубине души, о чем он сам даже и не подозревает. Он, скорее всего, будет видеть во сне, как люди подобного склада преследуют его: такие сны на самом деле побуждают его присмотреться к себе и заметить доселе неизвестные грани собственного характера. В главе о Венере был приведен пример того, как добропорядочная домохозяйка вдруг начинает видеть сны о «плохих девчонках». В этом примере Венера воплощает Тень этой женщины (Тень практически всегда одного пола с человеком). Однако для многих, и,

возможно, большинства из нас, именно Сатурн чаще всего играет роль Тени.

Сатурн — это злобный старик, отказывающийся быть благоразумным. Он может быть дряхлым, немощным и хромым. И даже если он не появляется в облике старика, он все равно строг и авторитарен — скорее всего, он будет одет во что-то вроде униформы, как солдат или полицейский (или даже как дезинсектор, так как Сатурн «заведует» грязью и теми, кто в ней обитает). Ищите его в развалинах и на помойках, в заброшенных домах и мусорных кучах. В древней и средневековой астрологии Сатурн ассоциировался с туалетами и ванными, и это до сих пор справедливо, хотя иной раз эти образы во сне могут означать скорее Плутона, нежели Сатурна.

Все, что соответствует Сатурну с медицинской точки зрения, тоже может появиться во сне. Приснившиеся люди с хроническими заболеваниями спины, например, могут означать, что сновидец взял на себя слишком много ответственности и не чувствует ответной поддержки со стороны тех, о ком заботится. Многие люди рассказывают, что им снится, будто во сне у них выпадают зубы или волосы или на коже появляются какие-то опухоли; подобные сны предупреждают людей о том, что равновесие Сатурна в их жизни нарушено.

Очень распространено в сновидениях явление Сатурна как Властелина времени. Если вам снятся часы (любые) или то, как вы пытаетесь обогнать время, спеша на самолет, поезд, пароход и не успеваете на них, это значит, что вы не очень хорошо умеете распределять свое время. Если же, с другой стороны, во сне вы получаете в подарок новые часы, например, красивые золотые наручные или декоративные часы, это показатель того, что вы в ладах со временем (Сатурном) и используете его правильно.

Наконец, Сатурн действительно может явиться вам в образе Мудрого старца. В этом облике он будет напоминать «старого Меркурия» — странствующего мудреца или деревенского старейшину, — то есть больше походит на волшебника Мерлина (также упомянутого в этом контексте), и это определенно пример наиболее благоприятного союза Меркурия и Сатурна. Появление такого персонажа, однако, довольно редко и означает, что ваше сознание достигло собственных границ и уже сделало определенный шаг

вовне. Артемидор говорит, что Сатурн или Крон, как и другие титаны, ассоциируются в греческой космологии с внешними границами мира, с границами самого космоса (это, безусловно, соответствует роли Сатурна как самой удаленной планеты Солнечной системы, видимой невооруженным глазом).

В контексте мифологии необходимо вспомнить, что Сатурн и другие титаны были заключены в тюрьму Тартар, которая в действительности считалась расположенной за краем света. Таким образом, согласно Артемидору, появление Сатурна во сне благоприятно для вас, если вы философ, ибо философы путешествуют духом к самым границам космоса. Всем остальным сны с участием Сатурна, как правило, только причиняют беспокойство, и это еще раз подтверждает то, что для большинства из нас Сатурн представляет теневую сторону личности, тогда как для тех, кто проделал серьезную внутреннюю работу и достиг необходимого уровня духовной зрелости, Сатурн является архетипом мудрости.

СРЕДСТВА ПЛАНЕТАРНОГО ИСЦЕЛЕНИЯ

Как уже было не раз отмечено, так называемые средства планетарного исцеления представляют собой просто-напросто методы *усиления* энергии и мощи той или иной планеты. В случае с Сатурном нужно дважды подумать, прежде чем использовать эти методы, — поскольку очевиден тот факт, что влияние этой планеты на нашу жизнь довольно существенно, и Сатурн, как правило, силен уже сам по себе, поэтому стоит быть очень осторожным с приданием ему еще большей силы. У одного из авторов этой книги есть друг, который провел несколько лет в Индии на службе в Корпусе Мира, — так вот, он был изумлен и растерян, обнаружив, что все местные жители испытывали тревогу и смутение при виде его красивого кольца с голубым сапфиром. Он прожил там года два, так и не узнав, почему его кольцо заставляло людей так нервничать.

Ответ, конечно, заключается в том, что голубой сапфир — камень Сатурна. Жители индийской деревни, естественно, считали, что упомянутое кольцо усилит энергию Сатурна в их госте, — которая, в свою очередь, окажет сомнительное влияние на его работу, что отразится и на них. Камень Сатурна рекомендуется носить

только тем, кто искренне любит Сатурн и в чьем натальном гороскопе он занимает благоприятнейшие позиции. Для большинства же из нас лучшее «средство исцеления» Сатурна — это просто тяжелая работа.

В действительности, есть определенное количество астрологов, как в Индии, так и на Западе, которые поспорили бы с утверждением, будто Сатурн каким-либо образом связан с камнями, мантрами, талисманами. Сатурн не приемлет «срочного ремонта» — как повелитель времени, он не терпит спешки и суеты. Вообще, лучший способ решать проблемы с Сатурном — это смело смотреть им в лицо. Засучите рукава, наденьте рабочие перчатки и приступайте к работе.

Есть, однако, кое-какие премудрости, которые могут помочь вам в вашей работе. В европейской алхимической традиции Сатурн символизирует *nigredo*, или «почернение», — темную, печальную и очень трудную стадию алхимического труда, которая соответствует самому началу работы. Во многих книгах по алхимии эта стадия — и, соответственно, Сатурн — символически изображается в виде ворона/вороны (черной птицы). В периоды тяжелых транзитов Сатурна многие жители Индии специально подкармливают воронов и ворон в знак почтения к Сатурну.

Садоводство обычно ассоциируется с Луной, потому что связано с выращиванием растений, но Сатурн был богом сельского хозяйства, поэтому садоводство имеет отношение и к нему. Растениями, за которыми вы так внимательно ухаживаете, управляет Луна, но землей, в которой они укоренены, правит Сатурн; и кирпичные заборы, которые вы возводите, — это территория древнего вавилонского Сатурна, Ниниба, бога границ сельскохозяйственных земель. Как уже было отмечено, одни из наиболее трудноразрешимых проблем с Сатурном — это те, которые имеют отношение к конфликту Луна-Сатурн. Любое строительство находится в сфере влияния Сатурна, поэтому приложение энергии в области архитектуры и строительства — прекрасный способ позитивной работы с Сатурном. Помните: Сатурн любит оформленный мир, и он начинает уважать нас, когда видит наши достижения в материальном воплощении.

Как отмечал психолог-архетипист Джеймс Хиллман, приступы паники ассоциируются с богом Паном и обычно указывают на

неуравновешенность и дисгармонию с дикой, необузданной стороной личности или на потерю связи с природой, с землей¹. Лучшими средствами против приступов паники, таким образом, будет время, проведенное на лоне дикой природы, и восстановление баланса собственной внутренней «дикости».

ПРИЗЫВ И ОСОЗНАНИЕ

Мало кто из нас сподобился бы сознательно призывать Сатурна в свою жизнь — хотя авторы этой книги сталкивались с несколькими людьми, которые были настолько «оторваны от земли», что они просто *нуждались* в помощи Сатурна! Однако на жизни большинства из нас Сатурн и без того оказывает подавляющее влияние, и нам скорее захочется ослабить, нежели усилить его.

Нет нужды и тренироваться в осознании присутствия Сатурна в жизни, так как оно очевидно для всех! Каждый раз, когда человек, знакомый с астрологией, сталкивается с ситуациями, когда нужно починить протекающую крышу, или заполнить длинный официальный документ, или отстоять длинную, медленно движущуюся очередь в банке, он осознает присутствие Сатурна в полной мере.

Однако можно научиться замечать и позитивное влияние Сатурна на вашу жизнь, что сделать немного сложнее, но за что не раз воздастся вам сторицей. Каждый раз, когда вы можете поздравить себя с успешно выполненной работой, не забывайте поблагодарить Сатурна, ибо именно он дал вам задание, с которым вы так хорошо справились; глядя на ухоженные поля, обещающие обильный урожай, вспомните о статусе Сатурна как бога земледелия золотого века, а встретив действительно мудрого и интересного старого человека в «золотом возрасте», вспомните, что Сатурн воплощает мудрость и внутреннее изящество зрелости и старости.

¹ Hillman, James, *Pan and the Nightmare*, New York: Spring Publications, 1972.

ГЛАВА 19

ХИРОН — УЧИТЕЛЬ И ЦЕЛИТЕЛЬ



АСТРОЛОГИЯ И МИФ

Довольно трудно определить, что же такое Хирон: малая планета или планетоид? Или его следует считать астероидом? Или это осколок кометы? Хирон, открытый в 1977 г., движется по своей орбите между Сатурном и Ураном. Находясь на границе нескольких астрономических дефиниций, он расположен посередине между двумя планетами, воплощающими противоположные силы.

Хирон в греческой мифологии был просвещенным учителем и целителем, происходящим из рода кентавров. Кентавры представляли собой странную смесь животного (лошади) и человека, и, благодаря своей животной энергии, они в целом имели репутацию «горячих парней». Хирон, их вождь и мудрец, поднялся выше остальных. Он был сыном древнего бога-царя Крона (Сатурн). Крон преследовал нимфу по имени Филира, во время погони они оба много раз превращались в разных животных. Он был в обличье коня, когда настиг ее, поэтому их сын Хирон пришел в мир получеловеком-полуконом и стал одним из кентавров. В нем соединились сознание и инстинкты животного и разумное, логическое мышление человека.

Мифические кентавры жили на лоне природы, на склонах горы Пелион в Северной Греции. Они бродили по тамошным лесам и полям, дикие и свободные; Хирон был их правителем и учителем. Он жил в пещере, как первобытный человек, но его философские мысли, мистические откровения, которые рождались в этом уединении, и учение, которое он проповедовал, были далеко не примитивны.

Хирон был действительно мудр, но это была мудрость практического толка, основанная на возможности практического применения. Он занимался такими серьезными вещами, как «механика

небесных тел», под которой древние подразумевали астрологию и астрономию. Он был известным травником, и ему доверяли обучение и воспитание великих героев-воинов классической эпохи, включая Ахилла.

Однако Хирон более всего был известен как один из величайших целителей своего времени; он был учителем Эскулапа (изображение которого помещено в начале главы), который позже стал полубогом — покровителем целительства. Однако по иронии судьбы, Хирон, великий целитель, не смог вылечить серьезную рану, которую ему случайно нанес его друг Геракл. Испытывая ужасные муки, он в итоге попросил высвободить его из физического тела. «В конце концов, — размышлял он, — я прожил не один век и пережил все, что доступно сознанию людей и богов, — кроме смерти». Для него это был новый опыт.

Последствия смерти Хирона были впечатляющими. Когда великого титана Прометея, подарившего огонь людям, приковали цепями к скале за непослушание богам (см. главу об Уране), было объявлено, что он будет освобожден, если кто-то из бессмертных согласится умереть вместо него. Это, конечно, была не более чем жестокая шутка со стороны богов, ибо какой же бессмертный согласится стать смертным и по собственному желанию покинет мир богов? Но Хирон действительно выбрал смерть. Он отправился в подземное царство по собственному желанию и без страха. Его душа, тем не менее, была послана на небо, и одни утверждают, что Хирон превратился в созвездие Кентавра, другие же — что он стал созвездием Стрельца, так как оба они представляют собой получеловека-полуконя.

Жертва Хирона обеспечила свободу Прометею, и он вернулся к людям, чтобы продолжать работать на благо эволюции человечества. Интересно представить Сатурна как символ закона богов и, соответственно, цепей, приковавших Прометея к вершине скалы. В то же время, как мы узнаем из следующей главы, Урана можно архетипически отождествить с Прометеем. Хирон находится между ними как посредник между этими разными формами сознания, между ограниченностью и безграничной свободой.

Со времени открытия небесного тела, названного именем Хирона в 1977 г., признаки присутствия его архетипа стали самым заметным образом проявлять себя в нашей культуре и общественной

жизни. Например, область альтернативной медицины, включающей акупунктурную, массажную терапию, гомеопатию, лечение травами, хиропрактику и множество других дисциплин, с тех пор как Хирон занял свое место на ночном небе, превратилась в огромную индустрию.

Его мастерство в лечении травами особо отмечается в древнегреческих литературных источниках, и, хотя он мифологически никак не связан с китайской практикой акупунктуры, необходимо помнить, что в некотором смысле его можно считать покровителем всех традиционных методов исцеления, а акупунктурная терапия является именно таким методом. Имя Хирона значит «умелые руки», а слово хиропрактика, означающее буквально «работа руками», образовано от того же греческого корня. В этом контексте понятно, почему архетип Хирона ассоциируется также и с искусством массажа.

Но есть и еще один важный момент. Хирон принадлежал к роду существ, которые жили близко к земле, к природе, поэтому его мудрость была геоцентрична и основана на знаниях о свойствах растений и тому подобном. То есть Хирон считался символом традиционной или геоцентрической мудрости вообще. Вскоре после его астрономического открытия был принят закон о свободе вероисповедания коренного населения Америки, снова позволивший целителям-индейцам и гавайским кахунам открыто применять их геоцентрические знания на практике, после многих лет репрессий. А также давайте вспомним, что Хирон выбрал смерть осознанно, по своей воле; а в год его обнаружения в космосе Элизабет Кюблер-Росс открыла свой первый хоспис, приютивший тех, кто знал, что умирает.

Во многих традиционных и туземных обществах физические недостатки — например, больная или хромая нога — считались признаками шамана, поэтому шаманов иногда называют «увечными целителями». Судьбоносное ранение Хирона в бедро, так же как и его опыт в целительстве, роднят его с этим важным архетипом. Во многих смыслах Хирон — увечный целитель астрологического мира, архетипический планетарный шаман (напомним, Меркурий тоже имеет шаманские свойства).

Шаманы — это целители; кроме самого Хирона, есть еще один архетип целителя, ассоциируемый с небольшим одноименным небесным телом, и это — Асклепий, чаще называемый Эскулапом.

Он был сыном Аполлона и смертной женщины; благодаря своим целительским способностям он в итоге получил божественный статус и, таким образом, считается богом исцеления. Хирон был учителем Эскулапа, и в некотором смысле Хирон «носит в себе» архетип Эскулапа, то есть все, что имеет отношение к мифу об Эскулапе, в астрологическом контексте соотносится с планетоидом, известным как Хирон. Если в вашей жизни возникает тема Эскулапа, вы можете наблюдать ее развитие и углубление в периоды транзитов и других астрологических проявлений Хирона.

В некотором смысле богу Эскулапу принадлежит видное место в современной медицине. Гиппократ, основатель классической греческой медицины, проходил обучение в храмах исцеления — эскулапионах. В то же время ритуалы, имевшие место в этих храмах, потрясают воображение современного человека и кажутся имеющими отношение скорее к магии, колдовству, нежели к науке. Как было сказано в главе 4, работа сновидения была мощным средством исцеления в храмах Эскулапа, где обитали огромные, но безобидные змеи — символы исцеления, обновления и, в некотором роде, самих целителей; в ночном небе, в созвездии Офиукус, Эскулап до сих пор держит в руках свою змею, и символ медицины — жезл, обвитый змеей, всегда напоминает нам о боге-целителе (медицинский жезл на самом деле немного отличается от кадуцея Меркурия, с которым его часто путают). Хирон и Эскулап оба были «магическими целителями», и поэтому совершенно естественно, что архетипические свойства, общие для них обоих, символизируют одно и то же небесное тело.

Как уже было упомянуто выше, Хирон определяли по-разному: как планету, как малую планету или астероид, как комету и, наконец, планетоид. Существует целая группа недавно открытых небесных тел, называемых Кентаврами, которые по своим физическим и иным свойствам напоминают Хирон и все расположены недалеко от Плутона; причем Хирон находится совершенно в ином окружении, между Сатурном (его мифологическим отцом) и Ураном (его мифологическим дедом). Так как он представляет собой своеобразный «мост» между однозначным, систематизированным миром Сатурна и миром свободы и несдержанности Урана, Хирона можно символически представить как ключ от условной двери между этими мирами.

Имя Хирону дал астроном, открывший его, — Чарльз Коваль. Когда астрологи начали использовать Хирон при составлении гороскопов, они придумали для него символ, напоминающий заглавную *K* (Коваль), однако многие считали, что он похож на ключ. Это было довольно символично и вдохновило астрологов на развитие идеи о том, что Хирон является «ключом» от двери между Сатурном и Ураном.

Хотя Хирон имеет очень нечеткую эллиптическую орбиту, он возвращается на свое место примерно каждые 50-51 год. Следовательно, проявление Хирона можно наблюдать в людях, достигших 50-летнего возраста, своего «золотого» юбилея: в это время они могут обнаружить в себе глубокую мудрость или проявление возможностей исцеления. Это астрологическое событие, как показывает жизнь, является очень впечатляющим и исполненным значения для тех, кто «чувствителен к Хирону». Оно открывает нам глубины мудрости и дарит откровения, которые помогают справиться как с консерватизмом Сатурна, так и с эксцентричностью Урана. Например, мы уже упоминали, что Элизабет Кюблер-Росс открыла свой первый хоспис в год обнаружения Хирона, но мы не сказали, что в это время ей был 51 год и она переживала свое Возвращение Хирона.

Мы обратили ваше внимание на то, что слово *хиропрактика* образовано от того же корня, что и Хирон, и означает «работа руками», но связь здесь на самом деле более глубокая и представляет собой довольно интересную историю. Один увлеченный человек по имени Дэниэл Палмер экспериментировал с альтернативными методами исцеления, но особых успехов не добился. Практически случайно (и определенно по прихоти судьбы) он однажды попробовал применить к своим пациентам такой странный способ лечения, как энергичные действия руками — похлопывание, ударение и тому подобное, таким образом положив начало современной хиропрактике. Вы, наверное, уже догадались, что когда он совершил этот неожиданный прорыв, ему был 51 год!

Алхимики пытались превратить обычный металл в золото; в 51 год у вас есть возможность достичь цели алхимического процесса в собственном теле и сознании, раздвинув границы, установленные Сатурном, и выйдя на хиронический уровень восприятия жизненных процессов.

РАБОТА СНОВИДЕНИЯ И АКТИВИЗАЦИЯ ВООБРАЖЕНИЯ

Чтобы увидеть архетипические сны, содержащие важные послания от божеств, древние греки отправлялись в храмы Эскулапа, чтобы пройти ритуалы «инкубации сновидений». Так как Хирон был учителем и наставником Эскулапа, он, в определенном смысле, — архетип сна, сновидца и процесса сновидения одновременно. В наши дни существует масса методов «инкубации» важных в архетипическом смысле снов, некоторые из них были рассмотрены в 4 главе этой книги.

Хирон может появляться во сне в разных обликах, ибо он и учитель, и наставник, и целитель, и шаман. В современном контексте он может появиться даже в образе медсестры, массажиста, врача, но темы целительства и учительства всегда связаны с ним. Персонаж сна может иметь какие-то физические недостатки, поскольку, как мы знаем, Хирон был «увечным целителем». Иной раз у такого персонажа может быть «классическая» рана в бедро, из-за которой он может хромать и ходить с тростью. Вряд ли Хирон явится вам в обличье юноши, молодой шаман — это архетип Меркурия; памятуя о том, что Возвращение Хирона происходит примерно в 51 год, скорее всего следует ожидать появления персонажа, которому под или уже немного за 50.

Фактор возраста в данном случае, конечно, больше астрологический, нежели мифологический, и скорее имеет отношение к Хирону в контексте современной астрологии, нежели к вождю кентавров из древнего греческого мифа. Однако коль скоро мы учитываем возможность влияния современных астрологических факторов на наши сновидения, стоит рассмотреть поподробнее символ ключа. В астрологическом смысле Хирон считается ключом от условной двери между Сатурном и Ураном, и символ, используемый для графического обозначения этого планетоида, по форме напоминает ключ, поэтому если герой сна протягивает вам ключ (в особенности, если он на изящной цепочке), этот герой воплощает Хирона. Он или она могут при этом молчать, однако вы почувствуете, что вам передают важное сообщение. Этот персонаж может указывать вам путь к священной горе, или пещере, или даже к аптеке, где вы найдете некую бутылочку с определенной

микстурой, либо же к водоему с теплой водой. В таком облике Хирон чаще всего приходит во сне к тем, кто страдает какой-либо болезнью, физической или душевной и, в особенности, к тем, кто умирает. Хирон занял особое положение среди всех остальных, сознательно выбрав смерть, и появление его во сне может означать послание, имеющее отношение к трансформационному процессу жизнь-смерть-возрождение. Хирон также отчетливо заявляет о себе в сновидениях людей, совершавших попытку самоубийства, а также тех, кто пережил клиническую смерть.

СРЕДСТВА ПЛАНЕТАРНОГО ИСЦЕЛЕНИЯ

Некоторые из недавно открытых планет, так же как и главные астероиды, не обладают традиционными свойствами и соответствиями, поэтому иногда появляется необходимость создать их самим. Планетоид Хирон попадает именно в эту категорию, так как он был открыт в 1977 г., и, таким образом, в древней и средневековой астрологии о нем никаких сведений нет. Однако жезл Эскулапа (в отличие от кадуцея Гермеса) может считаться символом Хирона, поскольку Эскулап был учеником Хирона. Кроме того, астрологический символ Хирона напоминает ключ, и Хирон играет роль ключа от дверей, соединяющих миры Сатурна и Урана, следовательно, в качестве амулета или талисмана для усиления энергии Хирона можно использовать золотой ключ.

Если Хирон в вашем гороскопе неблагоприятен, это даст о себе знать немедленно и отчетливо. В конце концов, Хирон — «увечный целитель», и если у вас возникают с ним какие-то проблемы, то эта «рана» станет так или иначе заметной и очевидной. Если это проблема физическая — Хирон достаточно часто символизирует физическое нездоровье — полезно вспомнить, что сам Хирон был травником, поэтому «хиронические» недомогания поддаются лечению природными средствами.

Хирон жил в пещере, где пребывал в совершенном одиночестве и обращал свой внутренний взор к вечности. Уединение и созерцание — очень эффективные способы решения проблем с Хироном; когда вы в смятении или испытываете стресс — удалитесь в свою «пещеру».

Хирон был учителем Эскулапа, и, как было сказано в главе 4, в храмах Эскулапа снотерапия была одним из основных средств исцеления. Если в вашей жизни возникает какая-то проблема, явно связанная с Хироном, вы можете найти ее решение в одном из своих снов.

ПРИЗЫВ И ОСОЗНАНИЕ

У вас может возникнуть необходимость воззвать к Хирону, когда вы пытаетесь избавиться от какой-то длительной привычки, манеры поведения, которая ослабляет вашу волю, каким-то образом подчиняет, поработачивает вас. Здесь не обязательно имеется в виду злоупотребление алкоголем или наркотиками, это может быть нарушение нормального питания, склонность к постоянному самообману, сексуальная зависимость и так далее.

Сильный Хирон — это проводник, шаман, посредник меж двух миров, мудрый учитель. Лишенный силы, этот шаман страдает от раны, которую он, целитель, не может залечить; в этом случае Хирон поработочен слабостью и бессилием, он чувствует себя беспомощным и не надеется что-либо изменить. Призовите силу Хирона, когда вы чувствуете себя раненым, когда вы ищете спасения от какого-то навязчивого состояния или когда чувствуете, что выпадаете из жизненного процесса. Все препятствия можно преодолеть и стать еще сильнее. Скрытые глубоко внутри фатальные ранения и изъяны можно исцелить, помогая другим залечить их раны. В гороскопах многих врачей, целителей, учителей и астрологов Хирон занимает выдающиеся позиции. В условиях современного общества вы можете встретиться с Хироном на сеансе акупунктурной терапии, у врача-хиропрактика или в хижине американского индейца. Вы обязательно столкнетесь с ним в хосписе; ваш знакомый эколог-активист, любитель дикой природы, также может воплощать архетип Хирона.

ГЛАВА 20

УРАН — ТВОРЕЦ МИРОВ



АСТРОЛОГИЯ И МИФ

Уран был Небесным отцом — именно так переводится его греческое имя *Уранос*. Он создал вселенную и установил в Ней порядок. В греческой мифологии этот чрезвычайно деятельный супруг Геи очень кратко упоминается только в поэме Гесиода «Теогония». Ставший тираном и поэтому убитый своим сыном Кроном, Уран уходит со сцены так сказать «в первом акте»; однако он оставил неизгладимый след в мифологии — как родоначальник творческого мышления и в астрологии — как бог, в чью честь была названа планета Уран.

Планета Уран прочно связана с творческим началом, и, как сам Небесный отец, она воплощает собой необузданную, неуправляемую, самовольную силу природы. Открытие Урана в 1781 г. Уильямом Хершелем полностью изменило астрологический взгляд на мир, господствовавший около 2500 лет. Старинная астрологическая мандала представляла собой очень изящную систему, в которой Солнце и Луна управляли основными «дневным» и «ночным» домами — Львом и Раком, тогда как другие планеты поочередно занимали остальные дневные и ночные дома, управляя оставшимися десятью знаками. Таким образом, все было устроено чрезвычайно гармонично. Уран перевернул все вверх тормашками и превратил безупречный порядок в безупречный хаос, — а хаос Уран любит больше всего на свете.

В конце XVIII в., когда открыли Уран, ему сразу приписали управление Водолеем. Точно так же в XIX в. недавно открытому Нептуну «доверили» Рыб, ну а в XX в. был обнаружен Плутон, который стал управлять Скорпионом. И хотя мифологические архетипы, связанные с этими планетами, действительно по сути своей схожи с теми знаками, которыми управляют данные планеты,

существует довольно много последователей традиционной (а также индийской) астрологии, которые считают, что эти планеты вообще не должны управлять никакими знаками. Многие индийские астрологи вообще исключают их из гороскопов, тогда как в традиционной западной астрологии они присутствуют в домах, но статуса правителей знаков у них нет.

Стоит ли говорить, сколько хлопот доставила астрологам эта неразбериха? На самом деле многие из них считают, что сама астрология находится под покровительством Урана и что они, астрологи, имеют большей частью уранический темперамент. В старые времена астрологией «управлял» Меркурий, но можно сказать, что Уран — просто более развитая, более могущественная разновидность Меркурия.

Как бы то ни было, возможно, более важным, чем соотнесение этих внешних планет со знаками, которыми они призваны управлять, является их влияние на основные события и характерные нравы той эпохи, в которую они были открыты. В конце концов, не каждый день обнаруживают новую планету, а до Урана такого вообще не случалось. Только в конце XVIII в. Уран впервые стал виден с помощью весьма уранического изобретения — телескопа, без которого расположение Урана определить было бы невозможно (еще более ураническими являются астрономические компьютеры, которые способны обнаружить не только новые планеты, но и новые солнечные системы и галактики!).

Конец XVIII в. остался в истории как эпоха просвещения, эра разума и время, когда голос свободы был слышен во всем мире. Кстати, «Критика чистого разума» Иммануила Канта была опубликована в том же году, когда открыли Уран. Американская революция переживала кульминационный период, и всего через 10 лет началась Французская революция, чей лозунг «Свобода, равенство, братство!» был торжествующим гласом народа и как нельзя более соответствовал ураническому темпераменту. Европейский феодализм уступил дорогу надвигающейся Промышленной революции, когда тысячи людей покинули свои деревни и поля и устремились в города, где их поглотили гигантские фабрики. За столетие, последовавшее за открытием Урана, было изобретено столько новых механизмов и внедрено столько технологий, что мир определенно приобрел новый облик и новое звучание. В действи-

тельности, эта эпоха подарила миру столько новых идей, мыслителей, изобретений и настолько кардинально изменила общественный уклад, что ее считают одним из наиболее важных, переломных периодов прошедшего тысячелетия.

Все эти свойства планетарного архетипа Урана никоим образом не проявляют себя в мифе об Уране. Например, астрологи обычно ассоциируют планету Уран — и ее знак Водолей — со страстной любовью к свободе и гуманизмом, столь характерными для того времени, когда эта планета была открыта; очень трудно, однако, обнаружить эти качества в старом своенравном небесном боге из «Теогонии». Творческое начало, характеризующее как планету, так и соответствующий ей знак, имеет мало общего с процессом сотворения мира небесным богом, так как оно суть находчивость, неожиданность, оригинальность. Так откуда что взялось?

Философ Ричард Тарнас предположил, что планета Уран на самом деле «несет в себе» один из наиболее значительных архетипов западной цивилизации — архетип Прометея¹. Как нам уже известно, архетипы блуждают по закоулкам коллективного бессознательного до тех пор, пока какая-то серьезная необходимость не заставит их выйти на свет божий. Мы приводили примеры этого явления, когда говорили об астероидах. То же самое может быть сказано и в применении к Урану. Он «носит в себе» архетип Прометея так же, как Хирон «носит» Эскулапа, а Нептун — Диониса. Этим важным архетипам требовалось вновь заявить о себе в мире, и естественно, им требовалось адекватное их отображение на небе. В постоянной погоне за научными достижениями, со своей склонностью к саморефлексии и неумными амбициями вся западная цивилизация как будто «танцует под дудку» древнего Прометея.

Прометей был одним из титанов, представителей древней расы богов, на смену которым пришли олимпийцы. Несмотря на то, что большинство титанов были изгнаны под землю за непослушание Зевсу и его «команде», Прометей какое-то время ладил с новой властью. Он стал создателем человечества; вылепил людей из глины и вдохнул в них жизнь (Уран управляет Водолеем, «человеколюбивым» и «воздушным» знаком — дыхание). Прометей всегда питал слабость к странным существам, которых он создал. В то время смертным приходилось дрожать от холода в темноте, не имея возможности даже осветить свои дома и приготовить пищу —

огонь был только у богов. И тогда Прометей совершил немыслимое: он украл у богов священный огонь, взобравшись на Олимп. Он дождался, пока к нему приблизится солнечная колесница и поймал одну искру ее божественного огня в стебель тростника (Солнце управляет Львом, который находится в оппозиции с Водолеем, поэтому, как видно, Уран и Солнце не всегда ладят друг с другом).

Прометей подарил человечеству огонь, но боги разгневались. Все боги, особенно Зевс, пришли в ярость от такой дерзости Прометея. К тому времени Зевс уже стал верховным правителем богов и людей, и было совершенно немыслимым для титана — бога, занимающего самое низкое положение в иерархической системе олимпийцев, — осмелиться действовать по своему усмотрению без одобрения Зевса. Более того, Прометей украл огонь Зевса. Боги приковали Прометея к вершине скалы, и каждый день к нему прилетал орел и клевал его печень. Прометей был бессмертен, ежедневно его печень восстанавливалась, но ему было одиноко и мучительно больно (в итоге он все-таки был освобожден — см. главу о Хироне).

Эта история убеждает нас в том, что ребенок, который крадет огонь у своего отца, берет ситуацию под свой контроль — приносит это пользу или вред, — скорее всего, сам в результате пострадает. Оба архетипа планеты Уран были наказаны за свои деяния; Уран лишился своих гениталий и, соответственно, дальнейшей способности к деторождению, Прометей же был наказан одиночеством и ежедневными муками, когда орел терзал его печень. В жизни людей уранического типа могут возникнуть ситуации, когда они будут чувствовать вину, угрызения совести и болезненную оторванность от семьи и любимых людей из-за того, что они попирали традиции и авторитет старших, действуя по собственному усмотрению.

По сути своей, похищение огня Прометеем не очень-то отличается от кражи Меркурием стада Аполлона. Но Меркурий сумел перехитрить богов и обаять их, в итоге избежав наказания. Прометею не так повезло — его дерзкий поступок дорого ему стоил, но при этом он стал архетипом жертвы во имя добра в самом широком смысле. Прометей предпочел взять на себя риск, связанный с его поступком, чтобы в итоге принести пользу человечеству. Мно-

гих ученых, изобретателей, исследователей и первооткрывателей (в частности, лидеров философского направления нью-эйдж) можно отождествить с некими внешними силами, которые ведут их к главной цели выбранного ими пути.

Не будем забывать, что архетип Прометея подразумевает пророческий дар. Греческий драматург Эсхил, в своей трагедии «Прометей Прикованный», постоянно акцентирует внимание на способностях Прометея к ясновидению и предсказаниям; Прометей может видеть и настоящее, и будущее. Эсхил представляет его как самостоятельную силу и борца за благополучие человечества. Но не в этом ли сущность Урана как архетипической энергии? Люди уранического типа обладают зачастую дерзкой, самодовлеющей уверенностью, которая обусловлена высокоразвитой интуицией и свободолобием, не позволяющим никаким богам и иерархическим условностям вмешиваться в их планы по осуществлению того, что они считают «правильным». Спросите у любого настоящего уранианца, существуют ли силы, способные помешать ему жить так, как он хочет?

Конечно, часто происходит так, что «чистый» архетип не обладает полной властью, в астрологическом аспекте существуют ограничения в виде квадратов, и квадраты Урана с Юпитером и Сатурном в результате наделяют человека способностью идти на определенные компромиссы. Напряженные же аспекты Урана с этими двумя планетами — Юпитером и Сатурном — часто наиболее тяжело проявляются в жизни человека, так как и Зевс (Юпитер), и Крон (Сатурн) в свое время подвергли наказаниям наших друзей Прометея и Урана. В одном случае человек может отвергнуть царство Юпитера (богатую и устроенную жизнь) ради того, чтобы жить по собственному усмотрению; в случае с Сатурном человек пренебрегает общественными, религиозными нормами и ответственностью, связанной с семейными отношениями. Но внутреннее пламя никогда не гаснет — люди уранического типа всегда озабочены тем, как все «должно быть» в этом мире. Мы, астрологи, любим говорить им, что, похоже, они родились лет на 50 раньше своего времени и что мир однажды поймет, как они были правы в своих глубоких личных убеждениях (подобный комментарий всегда встречает бурное и радостное одобрение).

В уранианца легко влюбиться, и это происходит очень часто (особенно с женщинами). Да и кто бы не пал жертвой его харизматического обаяния, его заразительной мечтательности и возбужденности, которые так свойственны ему? Однако будьте осторожны: уранианцы не славятся способностью привязываться к кому-то и превращаться в примерных семьянинов. Небесный бог Уран являет собой воплощение прародителя, который извергал свое семя на лоно плодовой Геи и стал, таким образом, основателем многих последующих поколений жителей Земли; но, кроме этого, Уран воплощает архетип отсутствующего отца, так как его присутствие рядом с матерью его детей и собственно детьми ограничивалось лишь моментами зачатия.

Уранианцы хороши как мечтатели, создатели новых миров, но не совсем годятся для длительных отношений, связанных с определенными обязательствами, — и, однако, уранианцы часто женятся и заводят детей. Секрет удачных отношений заключается в предоставлении им свободы, когда им это необходимо, что разрушает привычные стереотипы семейной жизни, однако на деле оказывает весьма позитивный эффект и приносит пользу всем членам семьи. Никогда не пытайтесь предугадать, как поведет себя уранианец — вы не можете знать, что он собирается сделать, потому как он и сам этого не знает. Как бы вы ни были уверены в том, что хорошо знаете человека, в итоге вас все равно ждет сюрприз.

То же самое касается друзей уранианцев и членов их семей; на фоне остальных они могут показаться чудачками. На самом деле, очевидная непохожесть на других выделяет их из толпы еще в довольно раннем возрасте, слишком раннем для навешивания ярлыков вроде «аутсайдер» и «чужак». Как бы то ни было, уранианцы обладают врожденной внутренней силой и мужеством. Как только они наконец осознают себя в некотором роде «паршивыми овцами» и обнаруживают, что они отличаются от других благодаря своей мечтательной натуре и своей (кстати, очень достойной) привычке не поддаваться стадному чувству, то тут-то и начинается их по-настоящему вдохновенный труд и настоящие жизненные приключения.

Планета Уран, как и Прометей, являет собой божественного бунтаря. Уран всегда марширует в ином ритме. Он постоянно заново открывает самого себя и мир вокруг него. Эксцентричный,

одаренный и совершенно неуправляемый Уран — само воплощение творческого духа. Уран совершил переворот в упорядоченном мире астрологии так же дерзко, как Прометей своим поступком потряс основы упорядоченного мира богов.

РАБОТА СНОВИДЕНИЯ И АКТИВИЗАЦИЯ ВООБРАЖЕНИЯ

Уран — это архетип небесного бога, стихия воздуха, супруг Геи. В астрологии Уран связан со знаком Водолея и коллективным самосознанием. Если рассказывая сон вы начинаете, например, так: «Я был в компании каких-то людей на огромном стадионе», или так: «Я присутствовал на конференции», или: «Мы все собрались в соседнем парке (в здании муниципалитета)», то мы имеем дело с Ураном или Водолеем.

Все, что выделяется из общей массы своей необычностью, также имеет ураническую природу — все уникальное и стоящее особняком. Это может выглядеть совершенным нонсенсом — сокровище в зарослях репейника. Полет — тоже ураническая тема, а также — компьютер, новый архетип, появляющийся в сновидениях современного человека. Уран символизирует все, что находится вне границ времени и пространства, за пределами царства Сатурна. Когда Уран заявил о себе в изобретении телескопа, мы узнали, что вселенная гораздо больше и выходит за рамки физического времени и пространства (Сатурна). Компьютерные сети, спутники, радиоволны, НЛО, инопланетяне, молнии и самолеты — все эти объекты символизируют Уран и, соответственно, могут появляться в сновидениях. Что же они означают? Возможность общаться множеству людей (отправлять и получать сообщения) гораздо более быстро и эффективно, чем это обеспечивает Меркурий, мастер личных сообщений. Уранические послания исходят от масс и предназначены массам, и зачастую переступают пределы физической реальности.

Тем не менее временами в сновидениях Уран может напоминать Меркурия — в конечном счете, многие астрологи рассматривают Уран как «более высокую октаву» Меркурия. Обоим архетипам свойственны одни и те же плутовские качества, и Уран, как и Меркурий, склонен появляться на темных перекрестках нашего

воображения. Но между ними существуют и различия. Как одна из внутренних, личных планет, Меркурий, как правило, является нам во сне в знакомом облике, в обличье кого-то, кто просто в данном случае воплощает Меркурия. Уран же, будучи внешней планетой, связанной с миром более сложных архетипов, скорее всего, предстанет в виде некой таинственной, призрачной фигуры...

Уран также обладает бесконечно более разрушительной силой и соответствующими намерениями. Если Меркурий будет загадочно улыбаться, доставляя некое сообщение, то Уран будет сатанински хохотать, перевернув вверх дном все почтовое отделение. Фактически, эти «подрывные» настроения являются визитной карточкой Урана; в сновидении же следует искать кого-то, кто пытается нарушить ход вашей привычной жизни. Уран — великий мастер пробуждения; большинство провоцируемых им встрясок вполне позитивны, но не все. Если сон оставляет вам ощущение тревоги, чувство вины и страх, это может означать, что вы имели дело скорее с Плутоном, нежели с Ураном, и в этом случае вам стоит еще раз внимательно изучить свой сон с целью найти дополнительные ключи к его разгадке. Но если некто, разрушающий ваши привычные представления о жизни, тем самым воодушевляет и вдохновляет вас, наполняет вашу жизнь радостью и придает ей смысл — значит, ваше сновидение посетил сам Прометей, несущий огонь жизни.

СРЕДСТВА ПЛАНЕТАРНОГО ИСЦЕЛЕНИЯ

Есть две основные причины пытаться восстановить энергетический баланс той или иной планеты: первая — если планета ослаблена и вторая — если планета обладает излишней силой. В случае с Ураном, разобраться в ситуации просто: если Уран слаб, вы испытываете недостаток творческого вдохновения, апатию и страх перед выражением собственной индивидуальности, вследствие чего прилежно соблюдаете все правила. Если же Уран чересчур активен, то вы словно заряжены электричеством — как будто гладите всех окружающих против шерсти. Вы переполнены оригинальными идеями, задумками, но ваша творческая мысль движется так быстро, что вы не способны воплотить ни одну из своих идей. Вместо того чтобы пустить свою энергию на созидание, вы просто «перегораете», «спекаетесь»; в этой ситуации вам может

помочь Гея, супруга Урана. Восстановление связи с Землей, Матерью-Природой — чрезвычайно эффективное средство для снятия вашего «высокого напряжения».

Люди, часами сидящие уткнувшись в экраны компьютеров, нуждаются в релаксации на лоне природы. Выведите погулять собаку, прокатитесь на мотоцикле, побродите в парке, вдоль водоема, обнимите дерево — короче говоря, сделайте что-нибудь, что «разгрузит» вашу голову и вернет ощущение тела, твердо стоящего на земле. Не удивляйтесь, если через несколько лет начнется стремительное распространение нового вида болезни — «синдрома усталости от компьютера». Люди, «подключенные» к своим компьютерам весь день, каждый день, начнут испытывать полный упадок сил вкупе с нарушениями каких-либо важных функций организма. Врачи будут в растерянности и попытаются не придавать этому явлению серьезного значения, пока оно не примет масштабы эпидемии.

Лучшее, что вы можете сделать для себя, — ограничить количество информации, поступающей в ваш мозг. Проводите меньше времени в Интернете — киберпространство заметно увеличивает количество беспокойной энергии Урана, при этом не уравнивая ее и не придавая ей нужного направления; несмотря на то, что именно Уран обеспечивает нам пользование высокими информационными технологиями, иногда все-таки полезно уменьшить поток этой самой информации. Не пытайтесь одновременно смотреть телевизор и читать журнал. Выключите все приемники, помедитируйте или совершите прогулку по лесу. Займитесь каким-нибудь простым делом — порубите дрова, понесите воду в ведре... Когда водоворот уранической энергии немного сбавит скорость, творческое начало Прометея сможет свободно проявить себя.

ПРИЗЫВ И ОСОЗНАНИЕ

Как уже было сказано в отношении некоторых других планетарных архетипов: «Будьте осторожны с тем, что просите, вы ведь можете это получить». В случае с Ураном, большим плутом, это замечание особенно актуально. Согласно традиционным планетарным соответствиям Таро, Уран — это «Дурак», карта, означающая шаг в неизвестность.

Однако, тем не менее, могут быть причины для усиления энергии Урана, например, когда вы боитесь: а) находиться среди людей, в коллективе, б) изоляции и отчуждения, в) перемен и ломки отживших стереотипов. Уран по своей природе одновременно эволюционист и революционер. И когда обе эти его стороны в равной степени развиты, ваши отношения с ним вполне гармоничны.

Работа может вознаградить вас в финансовом плане, обеспечить медицинскими льготами или гарантией выхода на пенсию через 30 лет, но все это явно относится к сфере влияния Сатурна. Уран же более заинтересован в том, чтобы работа была интересна, вдохновляла, стимулировала умственно и физически. Если вы выполняете свою работу механически и бесстрастно, как робот, без всякого эмоционального участия (Солнце), то для вас существует опасность подавления энергии Урана, а это действительно опасно, так как когда Уран займет позицию, противоположную той, которую занимал в момент вашего рождения (во время транзита, фигурально называемого «в 40 лет жизнь только начинается»), вы можете испытать довольно сильный стресс.

Уран — божественный паяц, глупец, тот, который трясет дерево, на котором вы сидите. Когда в вашей жизни случаются неожиданные повороты, примите их как должное и отнеситесь к ним внимательно, вместо того чтобы волноваться и напрягаться, потому что Уран ведь наблюдает за вами со своего небесного «наседта» и потихоньку улыбается; и это самое время для того, чтобы призвать его в вашу жизнь и увидеть, куда ведет предложенный им путь. Хорошим подспорьем вам будут такие символические изображения Урана, как шут, алхимик, волшебник или инопланетянин, или, например, ваша астрологическая таблица (как символ вашей неповторимости). Животные, птицы и даже механизмы вроде самолетов и НЛО, символизирующие полет и свободу, также помогут вам призвать Урана. Лучший же символ Урана — это улыбка, мудрая улыбка, напоминающая нам о том, что не стоит относиться ко всему слишком серьезно.

¹ Tamas, Richard, «Prometheus The Awakener: An Essay on the Archetypal Meaning of the Planet Uranus», Spring (Audio & Journal, 1995).

ГЛАВА 21

НЕПТУН — ЭКСТАЗ И ГРЕЗЫ



АСТРОЛОГИЯ И МИФ

В мифологии Нептун, или Посейдон, — это бог водной стихии, и в особенности океана. Сказочные мистические тайны и фантастические образы этой планеты позволяют нам заглянуть в «воды» самого нашего бытия — обширного коллективного бессознательного, которое так часто сравнивают с океаном. После открытия Нептуна в 1846 г. ему было предназначено управлять Рыбами.

Так как Рыбы — это водный знак, который считается правителем огромного океана — океана, который окружает и питает землю, как и океан нашего подсознания, — планета Нептун ему вполне соответствует. Но что на самом деле символизирует Нептун? Как мы увидим, мифологическим архетипом планеты Нептун является Дионис, но прежде всего — бог Посейдон (в Риме — Нептун), которому Манилий в своей «Астрономике» также приписывает управление знаком Рыб¹. Еще одним прототипом непунианского архетипа является вавилонский бог Эа или Энки, бог водных пространств, часто изображавшийся покрытым рыбьей чешуей.

Греческий Посейдон стал править морем благодаря счастливому жребию. Когда боги, под предводительством Зевса, одержали победу над титанами, три брата стали тянуть жребий, чтобы распределить власть в мире. Зевсу досталось небесное царство, Аиду — царство мертвых, а Посейдон стал царем морей. Необходимо помнить, что Греция окружена морем с трех сторон и большей частью состоит из небольших островов; суша и море присутствуют в равной степени на всей территории страны, и Платон (в своем «Критии») утверждал, что верховным правителем затонувшей Атлантиды был Посейдон². Эта легенда увеличивает возраст

греческой цивилизации на несколько тысячелетий, так что ассоциация Посейдона/Нептуна с царством океана была глубоко запечатлена в подсознании наших предков. Многие нептунианские натуры чувствуют на протяжении всей своей жизни потребность жить возле воды или на воде.

Хотя Посейдон и обитает под водой, в его честь воздвигались храмы на берегу моря, в местах, где приставали корабли, и в этих храмах люди делали подношения Посейдону, чтобы обеспечить безопасность плавания по непредсказуемым морским пучинам. Моряки, которые не оказывали должного почтения этому богу, зачастую оказывались в беде — их корабли садились на мель, попадали в штиль, или разбивались о прибрежные скалы во время шторма или в тумане (древние считали это карой Посейдона). Одиссей (Улисс) являет собой, пожалуй, самый знаменитый пример мореплавателя в такой ситуации.

Изначально Посейдон был богом лошадей, а также землетрясений: естественно, что ни лошади, ни землетрясения не предполагали в нем спокойствия и мечтательности, а также неспособности решать глобальные мировые проблемы — и, однако, эти качества обычно приписываются Посейдону (Нептуну). Человек, испытывающий сильное влияние планеты Нептун, как правило — мечтатель и выдумщик; он может быть танцором, музыкантом, мистиком или просто безнадежным пьяницей; эти люди имеют весьма отдаленное отношение к архетипу Нептуна. Как и в случае с Ураном и остальными внешними планетами, необходимо выяснить, что же стоит за именами, которые астрономы дали каждой из них, чтобы выявить саму суть планеты и определить ее настоящий архетип; Лиз Грин, например, утверждает, что истинный архетип Нептуна — это Дионис³.

Многим из нас Дионис известен прежде всего как бог виноградной лозы; также известно, что в Риме его называли Бахус (Вакх). Поскольку алкоголизм действительно часто ассоциируется с планетой Нептун, следует отметить, что для древних греков Дионис был в первую очередь богом экстаза. Блуждая по миру, словно какой-нибудь дикий неандерталец, в компании духов природы, животных и распущенных женщин, он, танцуя и веселясь, входит в особое мистическое состояние сознания. Слово *экстаз* буквально

означает «быть вне себя»; планета Нептун препровождает нас в сказочное царство, лежащее за пределами обыденной жизни, вводит нас в экстатическое состояние, которое действительно может быть достигнуто посредством наркотиков и алкоголя, однако войти в него можно и более позитивным способом — при помощи мистики и поэзии.

В мифах бог Дионис назван «богом женщин». Будучи сыном одной из возлюбленных Зевса, он был скрыт от мстительной ревности Геры в пещере, полной нимф; таким образом, он был воспитан целым племенем женщин. Повзрослев, он начал скитаться по миру, вовлекая людей в свой разнузданный экстатический «танец», где бы ни появлялся. Женщины были особенно подвержены его влиянию и в его присутствии легко впадали в мистический экстаз; они оставляли свои дома и семьи ради бурного многодневного веселья в компании Диониса. В Древней Греции действительно существовал культ этого бога, и есть некоторые свидетельства того, что женщины на самом деле временно оставляли свои домашние обязанности, чтобы принять участие в массовых оргиях — празднествах в честь Диониса. Для патриархального греческого общества в этом явлении была сокрыта серьезная опасность — было просто недопустимо, чтобы женщины открыто проявляли свою сексуальность, пренебрегали своими обязанностями жен и матерей, вместо этого пребывая в состоянии мистического экстаза. По этой причине культ Диониса в древности часто запрещали, хотя эти попытки «пресечь безобразия» обычно не увенчивались успехом.

Сам Дионис ассоциируется в мифах с конкретной женщиной — Ариадной. Кажется очевидным, что Ариадна когда-то сама была богиней, так как имя ее буквально значит «высокопочтимая святая», и оно было обнаружено на чрезвычайно древних табличках, найденных на Крите; но в дошедших до нас мифах более позднего периода она представлена как смертная женщина, принцесса Крита, дочь царя Миноса. Греческий герой Тезей был послан на Крит, чтобы убить Минотавра, чудовище в виде человека с головой быка. Минотавр обитал в подземном лабиринте Кносского дворца. Тезей достиг цели во многом благодаря Ариадне. Ариадна полюбила его и помогла ему свергнуть власть ее отца, Миноса. Волшебная

нить, свернутая в клубок, которую она дала Тезею, помогла ему не заблудиться в лабиринте и выбраться из него после победы над Минотавром.

В некоторых версиях этого мифа утверждается, что Тезей покинул Ариадну на острове Наксос. Ее горькие рыдания и причитания привлекли внимание Диониса, который сделал ее своей подругой и обессмертил ее, поместив среди бессмертных звезд под именем Корона Бореалис. Однако, по другим версиям, Тезей просто послал Ариадну на Наксос вперед себя, искренне намереваясь после встретиться с ней там и жениться на ней; но Дионис пришел к Тезею во сне и повелел ему не ехать к невесте. Тезею ничего не оставалось, кроме как подчиниться велению бога. Дионис же, очутившись на Наксосу, провозгласил Ариадну своей невестой, и они торжественно сочетались браком на горе Олимп на радость всем присутствовавшим на свадьбе.

О том, что Ариадна в древности была богиней, свидетельствуют многие письменные источники с острова Крит; многие исследователи мифов предполагают, что она была богиней Лабиринта жизни и руководила хороводным танцем жизни, то увлекающим нас в глубины реальности, то выносящим за ее пределы. В этом смысле она и Дионис представляют собой бессмертную пару, словно Шива и Шакти, мистических и чувственных танцоров, возбуждающих космос.

В истории об Ариадне можно обнаружить множество аллюзий с Нептуном — лабиринт, волшебное спасение от подземной тьмы, безнадежная любовь, предательство и скорбь и финальный союз с божеством. Женщины, имеющие сильного Нептуна в натальных гороскопах, в своей жизни часто переживают определенные (если не все) события из мифа об Ариадне; они страстно любят, но часто становятся жертвами романтических иллюзий (Нептун — это планета иллюзий). Подобно Ариадне на Наксосу, они тоже испытывают какие-нибудь романтические приключения; однако среди всех женщин, ярко выражающих тот или иной архетип, они наиболее приспособлены к трансформации своих эмоций через мистический опыт — хотя этот опыт, как правило, представляет не аскетическую, чисто «духовную» сторону мистицизма, но экстатическую и чувственную. Именно желание

соединиться со своей «половиной», с «возлюбленным» поддерживает нептунианские натуры в постоянном поиске — и это их путь к божественному.

Существует, естественно, у дионисийского экстаза и другая сторона медали. Как уже было упомянуто, планету Нептун часто связывают с алкоголизмом, это применимо также к наркотикам и другим способам временного бегства от реальности (хотя истинные нептунианцы, в характерном для них мистическом ключе, склонны придерживаться мнения, что привычная реальность — всего лишь еще одна иллюзия). Мистические, измененные состояния сознания с тем же успехом могут стать пагубным пристрастием: нептунианцы зачастую зависят от своего экстаза, который нужен им, чтобы хорошо чувствовать себя в этом мире — или хотя бы как-то смиряться с ним. Ибо для настоящего нептунианца мир часто выглядит мрачным и безобразным; он всегда предпочитает мечту.

Поэтому люди нептунианского типа могут не только раздражать своим хроническим стремлением убежать от реальности, но и казаться просто-напросто наивными и инфантильными Их красочные грезы и романтические иллюзии часто служат ширмой, скрывающей неприспособленность к взрослой жизни; нептунианцы могут оставаться детьми до самой смерти. Это «бегство в детство» не всегда принимает форму зависимости от алкоголя, наркотиков или фантазий — люди, «отрекающиеся от мира» с тем, чтобы вести аскетическую, «чисто духовную жизнь» в монастыре, ашраме, другой религиозной коммуне, — как правило, нептунианцы. Иные выстраивают вокруг себя воображаемый мир и живут в этом «мыльном пузыре» всю свою жизнь, предпочитая держать внешний мир на расстоянии.

Тем не менее в лучших своих проявлениях нептунианцы вдохновляют всех и каждого. Их способность выходить за рамки собственного существа и входить в состояние экстаза подарила миру лучшие образцы поэзии, музыки, танца, живописи и мистицизма. Кроме того, вполне очевидно, что Нептун несет в себе некую двойственность, которую отражает факт его управления Рыбами, — изображение этого знака представляет собой двух рыб, плывущих в разных направлениях. Нет ничего удивительного в

двойственности нептунианской природы, коль скоро одна из рыб плывет в небесное царство духа, а другая движется в плоскости материи; как Посейдон, так и Дионис обнаруживают себя при более подробном изучении нептунианской личности — нептунианец может выглядеть внешне спокойным, мягким и мечтательным, но внутри него могут жить сильные желания и страсти, которые погружены при этом в такие глубины, что с большим трудом поддаются извлечению на поверхность.

Безотносительно того, что воплощали собой греческий Посейдон или римский Нептун, важно отметить влияние, которое данный архетип оказывал на общество последние 2000 лет и оказывает сейчас, когда заканчивается эпоха Рыб. Последними двумя тысячелетиями «управлял» Нептун, как планета-правитель Рыб. Рыбам свойственны мистицизм, способность сочувствовать (развитая личным опытом страдания или обусловленная врожденной эмпатией), способность помочь кому-то из страдания и, в известной степени, способность пожертвовать собой. Эпоха Рыб отмечена пришествием Христа (чьим символом была рыба), который воплощал все перечисленные качества. Мистическая сторона Христа связана с сосудом, называемым Чашей Грааля, и поиском этого Священного Грааля с вином, которое является одним из основных атрибутов причастия (в этом контексте интересно отметить, что ранние христиане позаимствовали многие свои ритуалы и теологические концепции — включая священное вино — из культа Диониса, нептунического божества).

Весьма интересны взаимоотношения между Дионисом и Аполлоном (см. главу о Солнце), потому что у людей нептунианского типа часто имеются проблемы с самоопределением, в то время как Солнце символизирует прямо противоположное — четкую самоидентификацию. Оба — Дионис и Аполлон — были богами театра, и здесь мы имеем дело с масками. Актеры отождествляются с обоими богами; они надевают свои костюмы и маски, играют роль, а затем снова становятся самими собой. Однако многие актеры признаются, что они очень хотели играть в театре, потому что это было для них средством лучше узнать самих себя, побывав в разных ролях.

Из-за того, что планета Нептун движется медленно, ее влияние на жизнь человека во время прохождения Нептуном какой-либо важной точки в личном гороскопе может длиться до трех лет. Очевидно, что самыми важными транзитами Нептуна будут транзиты через Солнце, Луну и четыре кардинальных точки (угла) астрологической таблицы. Солнце является одним из самых сильных факторов формирования сознания уникальности собственной личности. Когда Нептун проходит через чье-либо Солнце, человек зачастую внезапно «теряет себя», что-то побуждает его отворачиваться от реальности, он мечтает о том, чтобы быть где-нибудь в другом месте и вообще быть кем-то другим. Ему кажется, что какие-то таинственные (даже неземные) силы пытаются вступить с ним в контакт. И эта тяга за пределы привычной реальности очень сильна, сродни силе океанской волны — однажды унесенный этой волной человек никогда уже не возвращается на берег таким, каким он был раньше.

Эта тяга сравнима также с той, которую вызывали мифические sireны. Эти прекрасные, обольстительные женские существа обитали на скалистых островах в океане и пели чудесные песни приближающимся кораблям (что предполагает их нептунианскую природу). моряки не могли устоять перед искушением такой сладостной красоты, но как только они устремлялись к сиренам, их корабли тут же тонули и они погибали (а возможно, и обретали новую жизнь под водой — в любом случае, на земле их больше никто никогда не видел). Этот миф символически описывает внутренний процесс, при котором все свойства личности как будто «смываются» огромной океанской волной, и впоследствии человек, как правило, не в состоянии отождествить себя с тем, кем он был раньше. Наша реакция на все, что связано с транзитами Нептуна, имеет огромное значение, потому что на поверхности нашей жизни все могло бы оставаться таким, как всегда — если бы не прекрасные sireны, поющие и нашептывающие нам что-то, манящие нас в другую реальность.

Во время транзита Нептуна все наши тайные стремления овладевают нами с новой силой, и зачастую они заставляют нас свернуть с привычного жизненного пути. То есть нет ничего удивительного в том, например, что корпоративный служащий вдруг

уйдет с работы, чтобы написать книгу, которую всегда хотел написать, или отправится в путешествие по миру, или ступит на путь духовных исканий, или безумно влюбится в кого-нибудь соблазнительно-опасного, чарам которого просто не сможет противостоять.

Мистические фантазии становятся реальнее самой реальности, и человек чувствует себя Алисой в Стране Чудес. По окончании транзита Нептуна чары могут рассеяться, и жизнь даже может снова войти в традиционное русло. При благоприятном исходе людям удастся полностью сохранить в своей жизни «морские сокровища», подаренные им Нептуном. Если же этого не происходит, по меньшей мере, им остается сладостная ностальгия, охватывающая их каждый раз, когда они слышат где-то песнь сирен, уносящую их в свой волшебный мир.

РАБОТА СНОВИДЕНИЯ И АКТИВИЗАЦИЯ ВООБРАЖЕНИЯ

Нептун не только появляется во сне, Нептун — это властелин снов. Нептун — это все, что позволяет нам отключить свое рациональное мышление и получать информацию через образы, символы, звуки и ощущения. Что же, в таком случае, является более нептуническим по своей природе, чем процесс сновидения? Сон уносит нас в мир, в котором всем правит Нептун.

Тем не менее существует несколько персонажей, выполняющих в этом царстве Нептуна обязанности его спецагентов. Таинственный джентльмен или леди, что увлекает вас в танец, добрый волшебник или волшебница, некто чувственный и в то же время неземной, кто манит, соблазняет, очаровывает и околдовывает вас, — все это архетипы Нептуна.

Одним из обязательных атрибутов Нептуна, без которого он изображается крайне редко, является трезубец. И это не просто вилы! В знаменитом соревновании за право дать свое имя городу Посейдон состязался с Афиной. Он ударил своим трезубцем в выступ скалы, и оттуда вырвался водный источник. Не этот ли волшебный инструмент помог своему владельцу найти воду? На

самом деле способность предугадывать — еще один талант Нептуна; считается, что людей, которые видят вещие сны и могут предсказывать будущее, во сне посещают божественные откровения; этим они также обязаны Нептуну.

Сны, в которых появляются водные массивы, особенно океан, имеют прямое отношение к Нептуну. И не будем забывать о существах, живущих в море: в сказках и мифах, на протяжении тысячелетий, некоторые морские жители изображались в человеческом облике — русалки, морские богини и боги. Можно особо выделить дельфинов, волшебным образом спасающих юных героев и героинь сказаний (кстати, Дионис питает особую привязанность к дельфинам). Все эти образы могут появиться во сне, но есть еще более темные, таящие угрозу образы, связанные с морем, также способные проявить себя в сновидениях. Море символизирует океан подсознания, глубины которого таят в себе различные страхи и тревоги, и из этой темы Голливуд извлек уже немало пользы.

СРЕДСТВА ПЛАНЕТАРНОГО ИСЦЕЛЕНИЯ

Вероятно, существуют такие излишне практичные, приземленные люди, которым необходимо усилить энергию Нептуна в своей жизни — люди, которые не восхищаются цветами, не кружатся в танце по лесным полянам. Но вряд ли кто-то из них читает эту книгу!

У большинства из вас, мечтатели, Нептуна скорее в избытке. В то время как самым разумным было бы позволить дионисийскому экстазу занять законное, но все же определенное место в жизни большинства из нас проводят слишком много времени в космосе и слишком мало — на земле. Дионис нуждается в «заземлении». Сатурн может предоставить эффективные средства против излишней чувствительности; обратитесь к соответствующей главе, чтобы узнать, как усилить его влияние. Когда будете возвращаться на землю, не забудьте оплатить все счета и закончить все дела, перед тем как снова отправиться «в полет». Не стоит и говорить о том, что злоупотребление наркотиками и алкоголем —

классическая нептунианская привычка, от которой следует избавиться тем, кто хочет усмирить энергию этой планеты в своей жизни.

Нептун — единственная планета, способствующая медитациям и другим техникам работы с сознанием. Если он действительно слишком силен в вашем гороскопе, то воздержитесь от активного общения с людьми, обладающими медиумическими и другими аномальными способностями. Для тех же из вас, кто чувствует себя излишне приземленным — погрязшим в трясине реальности, — всегда найдется способ привлечь Нептуна в вашу жизнь, тем самым избавив ее от рутинности и связанной с этим депрессии (конечно, мы не предлагаем вам напиться!). Ариадна и Дионис были прекрасными танцорами, и танцоры, как правило, имеют сильного Нептуна в гороскопе. Если вы хотите привлечь позитивную энергию Нептуна в вашу жизнь — начните танцевать; ну и, конечно, вам не обойтись без музыки. Слушание музыки — еще один чисто нептунианский способ времяпровождения.

Ариадна была хозяйкой лабиринта; можно сказать, что путешествие с Нептуном сравнимо с блужданием по лабиринту. И на самом деле, лабиринты сейчас можно обнаружить практически везде, они становятся современной метафорой нашего движения по спирали жизни и развития сознания. Различные центры нью-эйдж и даже традиционные церкви сегодня используют идею лабиринта.

Некоторые считают лабиринт ловушкой, обманом, но это не совсем так. В настоящем лабиринте, если постоянно следовать выбранному пути, обязательно доберешься до центра, в ином же случае вы имеете дело с «ненастоящим» лабиринтом, в котором можно бродить кругами бесконечно. Таким образом, лабиринты символически представляют жизненный путь скорее спиралью, нежели в линейном виде. Есть люди, которые движутся по этой спирали, пританцовывая, другие же с трудом справляются с неожиданными крутыми поворотами. Ариадна, богиня, которая вывела из лабиринта Тезея, может и нам помочь выбраться из своих лабиринтов. Эти личные лабиринты могут иметь вид паутины или замыкающегося в круг пути, либо бесконечно повторяющегося узора, не дающего нам возможности увидеть истинный рисунок нашей жизни. Различив этот рисунок, мы иной раз можем избавиться от каких-то

проблем или комплексов. Прохождение лабиринта — это прекрасное «средство планетарного исцеления» для запутавшегося Нептуна⁴.

ПРИЗЫВ И ОСОЗНАНИЕ

Осознавать Нептун довольно просто — мы живем в обществе, пронизанном влиянием этой планеты. В ритме рок-н-ролла, возможно, отчасти присутствует Марс, однако те образы, которые эта музыка вызывает в воображении, — классически нептунианские. Вообще, практически вся музыка является нептунианской, так как обладает способностью отключать наше рациональное мышление и погружать нас в состояние восприятия через ощущения. Даже спорт (еще одна область, казалось бы, управляемая Марсом) может иногда быть нептунианским — по крайней мере, если речь идет о мастерах фигурного катания и гимнастах, грациозность которых более свойственна танцорам балета, нежели спортсменам.

И не забывайте о кино: вот мы сидим в темноте, а фантастические образы с экрана влываются в наше сознание — что может быть более нептунианским по сути своей? А многие кинозвезды — в особенности те, кто действительно воплощает собой архетипы нашей культуры, — имеют очень сильного Нептуна в гороскопах.

Также не следует забывать об Ариадне — призывайте ее, когда вам нужна помощь, чтобы выбраться из паутины, в которую превратилась ваша жизнь, и она будет вашим проводником. Кто-то увидит в ней духовного наставника, кто-то — ангела-хранителя. Обратитесь к ней, когда чувствуете себя потерянными, запутавшимися, обманутыми и обессиленными. Ариадна указывала путь Тезею так же, как Афина, богиня мудрости, вела и наставляла героев великих эпосов. Разница между ними заключается в том, на каких уровнях сознания они существуют. Ариадна ассоциируется со светом, проникающим в самые отдаленные уголки души и помогающим нам уничтожить наши страхи и комплексы, обессиливающие нас. В то время как Афина обращается к разуму, Ариадна взывает к душе.

Итак, Нептун повсюду. Привлекайте его энергию в вашу жизнь посредством сновидений, танцев, музыки или поэзии — всякий раз, когда вы чувствуете, что вся скорбь этого мира навалилась на вас и вам нужно избавиться от этой ноши.

Однако будьте осторожны — имея дело с Нептуном, попасть в зависимость ничего не стоит.

¹ Manilius, Marcus, *The Five Books of Manilius*, 1697; reprint, Washington, D.C.: American Federation of Astrologers, 1953.

² Plato, *Timaeus and Critias*, Harmondsworth, England: Penguin, 1971.

³ Greene, Liz, *The Astrology of Fate*, York Beach, ME: Samuel Weiser, Inc., 1984.

⁴ Artress, Dr. Lauren, *Walking a Sacred Path: Rediscovering the Labyrinth As a Sacred Tool*, Atlanta, GA: Riverbend Books, 1996.

ГЛАВА 22

ПЛУТОН — ВЛАСТЕЛИН ПОДЗЕМНОГО ЦАРСТВА



АСТРОЛОГИЯ И МИФ

Изначально темным властителем преисподней была женщина. Согласно шумерскому мифу, царством мертвых правила ужасная Эрешкигаль, в волосах которой шевелились змеи и изо рта которой выползали личинки мух. Эта шумерская (и вавилонская) богиня отчасти напоминает греческую Медузу Горгону, со змеями вместо волос, один взгляд которой обращал человека в камень. И действительно, в архетипическом контексте они представляют одно и то же.

Эрешкигаль, между тем, более известна как мучительница Инанны (или Иштар), богини планеты Венера. Иштар отправилась в подземное царство в поисках своего умершего возлюбленного; но богине любви не сопутствовал успех в царстве мертвых, так как Эрешкигаль не оказала ей теплого приема: она повесила ее на крюк в самой глубокой и темной части ада. В контексте астрологии, отношения Венеры и Плутона зачастую довольно сложны по причинам, которые мы рассмотрим в этой главе.

Эрешкигаль была свергнута со своего престола Нергалем, жестоким и агрессивным богом, ассоциируемым с планетой Марс, который штурмом ворвался в царство мертвых, уже завоевав на земле все, что мог завоевать. Однако ему пришлось пойти на непростой компромисс с Эрешкигаль — и в итоге они стали править преисподней вместе. Думается, они друг друга стоили.

Это совместное управление преисподней нашло свое отражение и в греческой мифологии. Когда Зевс разделил власть со своими братьями, он взял себе небесное царство, землю и море отдал Посейдону, а подземное царство досталось Аиду, которого римляне называли Плутон. Мифы редко повествуют о его личности и

характере, однако это «молчание» выглядит весьма красноречивым. Люди плутонического типа, в особенности мужчины, — как правило, интроверты. Что неудивительно — давайте вспомним, что этот бог проводит все свое время среди призраков мертвых, которые никогда ничего не говорят вслух. Поэтому человек плутонического типа обычно более озабочен своими видениями и интуитивными ощущениями, нежели происходящим вовне. Гомер различает Аида как бога, и Аид — как царство мертвых. И в самом деле, в ярко выраженных плутонических натурах сразу чувствуется какая-то затемненность и тревожная глубина.

Однако все это не говорит о том, что Плутон — абсолютный интроверт. Возможно, кому-то из вас знакомо слово *плутократ*, которое означает «тот, кто правит с помощью богатства». Это слово произошло от имени Плутон и имеет большое значение для астрологии. В древние времена богатство измерялось количеством определенных драгоценных камней, добытых из недр земли, а так как подземный мир — это царство Плутона, то он был в некотором смысле и богом достатка, изобилия¹. И несмотря на то, что в современном мире денежным эквивалентом является бумага (или даже счет в банке), те, кто управляет финансовыми потоками, по природе своей — люди плутонического типа. Магнат, обитающий на 99-м этаже здания бизнес-центра, скупщик акций корпораций, миллионер-отшельник — все эти люди отмечены архетипом Плутона, и, как правило, Плутон занимает очень сильные позиции в их натальных гороскопах. Но, как все мы знаем, богатство развращает, и из статуса скупщика акций корпораций легко можно перейти в статус криминального или мафиозного авторитета. Эти люди — владельцы криминального «подземелья» — тоже, как правило, имеют сильного Плутона в своих гороскопах.

Как уже было упомянуто, изначально подземным миром правила женщина, а затем Эрешкигаль и Нергаль правили царством мертвых вместе. В греческой мифологии Аид (Плутон) также известен историей своего брака: на престоле тьмы появляется супружеская чета. Одним из наиболее известных мифов об Аиде является миф, повествующий о том, как он добыл себе невесту.

С ужасным грохотом Аид явился из-под земли на своей темной колеснице и похитил Персефону, невинную девушку, дочь богини земли Деметры, когда она резвилась среди цветов. Мать Персефоны постигла такая скорбь, что на земле наступила первая зима, о чем уже было рассказано в главе, посвященной Церере. Тем временем пребывание Персефоны в подземном царстве стало для нее своеобразным перерождением. Миф гласит, что она съела несколько зерен граната в царстве Плутона. Во многих древних преданиях и сказках говорится, что попавший на сказочный праздник и отдававший угощения с волшебного стола вынужден был остаться в сказочном мире — и, возможно, возвратиться в свой мир через несколько сотен лет, чтобы обнаружить, что все, кого он знал, уже умерли. Так и Персефона стала более или менее постоянным жителем преисподней. После того как она съела зерна граната, Зевс и другие олимпийцы решили, что она должна одну половину года проводить в подземном царстве, а другую — на земле, со своей матерью; так появились времена года — зима (подземный мир) и лето (наземный мир). Персефона вошла в свою новую роль Царицы мертвых, и ни один миф не содержит намека на то, что она была несчастна со своим мужем.

История о том, как Персефона отведала плодов граната, напоминает историю Евы, которая надкусила плод с Древа Познания. Это деяние наделило юную богиню мудростью и зрелостью, которыми она не обладала раньше. Познавать наш яркий, залитый солнцем, но, по большому счету, совершенно обыкновенный мир — это одно, а исследовать темные бездны души внутреннего царства мертвых — это совсем другое. На самом деле, роль Персефоны в греческой религии того времени была очень значительна, так как она была одним из главных божеств культа Орфея, греческого религиозно-мистического учения, сосредоточенного на исследовании пресловутых царств мертвых (подобно шаману Орфею) и достижении счастья в этой и последующей жизни. Для орфиков Персефона была Царицей теней, мудрой женщиной, которая знает все о рождении и смерти и несет в себе мудрость всех трех миров. Она обладает редкими душевными качествами, хотя стоит признать, что ее отношения с возлюбленными зачастую очень напряжены и имеют характер

наваждений — ведь, в конце концов, она всюду бессознательно ищет Царя мертвых!

Связи Плутона с другими планетами в натальном гороскопе зачастую довольно сложны. Особенно напряженными проявляют себя аспекты Плутона и Венеры в гороскопе женщины; они могут выявлять тесную связь с архетипом Персефоны и означать собой темы насилия, зависимости и наваждения, имеющие тенденцию проявляться в личной жизни женщины. В то время как отношения Венеры и Плутона весьма напряженные, отношения Плутона и Луны, учитывая ассоциации с матерью, разлученной со своим ребенком, и темой Подземной матери, зачастую во много раз хуже! Аспекты Луны и Плутона обозначают наличие разнообразных проблем. Человек может чувствовать себя таким заброшенным, что всем своим существом жаждет в своей жизни взаимозависимых отношений, основанных на острой нехватке и ложном ощущении любви и преданности. Могут быть попытки (в большинстве своем малодушно-агрессивные и неосознанные) психологически контролировать других людей, или человек, в свою очередь, может обнаружить, что постоянно привлекает в свою жизнь людей, которым подобные попытки контроля доставляют удовольствие. Часто у людей появляется склонность эмоционально «потреблять» других людей, буквально «душить» их своей «любовью». Так или иначе, Плутон и Луна, как правило, занимают конфликтующие позиции в натальном гороскопе и, соответственно, в жизни жертв своих разногласий.

Можно допустить сомнения в связи архетипа Персефоны с архетипом Ужасной матери (злой мачехи или ведьмы из сказок), но позвольте заметить, что само имя Персефона означает «та, которую стоит опасаться». Царица теней — не просто милостивая девушка, резвящаяся среди цветов, и далеко не прекрасная, а как раз довольно мрачная богиня мертвых — и ее образ напоминает образ безобразной Эрешкигаль, Медузы или самые темные воплощения Кали, и к ней нужно относиться с уважением!

Существует определенный тип людей, у которых Плутон в натальном гороскопе занимает весьма сильную позицию, — а Плутон, наряду со Скорпионом (которым он правит), — мастер метаморфоз и трансформаций. В психотерапевтических, астрологи-

ческих и психологических кругах часто можно встретить людей плутонического типа, которые постоянно заняты трансформацией эмоциональных эффектов от психологических травм, полученных в прошлом. Этот Плутон/Скорпион постоянно заново открывает самого себя. Регулярное нисхождение в подземное царство несет с собой смену времени года, а затем этот цикл завершается возвращением на землю. Люди, которые в течение своей жизни повторяют этот цикл бесчисленное количество раз, каждый раз переживают обновление; это происходит так, будто некая неосознанная, но мощная сила побуждает их к регулярному «очищению» собственной личности, дающему начало новой жизни.

Этот процесс для большинства из нас происходит не так уж быстро, зачастую достижение этой цели (очищения и начала новой жизни) занимает добрую половину нашей жизни — по крайней мере, всю ее вторую треть. Предлагаем вам ознакомиться с основными транзитами Плутона, чтобы знать, когда в вашей жизни могут возникнуть периоды самой серьезной трансформации. У тех, кто родился с Плутоном во Льве (в период с 1939 по 1957 гг.), и у рожденных с Плутоном в Деве (с 1957 по 1972 гг.) транзитный квадрат Плутона с изначальной позицией в натальном гороскопе образуется примерно тогда, когда человек достигает 40 лет. Также имеет смысл изучить транзиты Плутона по отношению к личным планетам, таким как Солнце и Луна, и важным астрологическим точкам, например, асценденту, так как эти периоды проявят наиболее глубокие перемены в жизни, и для этих дат нужно составить специальный гороскоп.

Давайте не забывать о том, что Плутон и Скорпион, как правило, имеют довольно мрачные проявления в жизни, как физического, так и психологического свойства, которые обычно повергают в смятение западное общество и от которых оно пытается отгородиться, если не откреститься. Но Плутон гордо правит своим царством — с безмолвной уверенностью в том, что рано или поздно мы все окажемся в его власти.

РАБОТА СНОВИДЕНИЯ И АКТИВИЗАЦИЯ ВООБРАЖЕНИЯ

Некоторые из первых психологов-юнгианцев, исследовавших женскую психику (в частности Эстер Хардинг) акцентировали внимание на архетипе Демонического любовника, который появляется как во снах, так и в народных сказаниях². Это таинственный персонаж, опасный и привлекательный одновременно. Как правило, он невидим и появляется в женских снах просто в форме символа — лошади или птицы. По сути своей он глубоко эротичен, и его функцией в качестве женского архетипа является раскрытие глубин женской чувственности. Это человек-невидимка, который нападает на вас сзади, это любовник, который овладевает вами во тьме.

Архетип Демонического любовника встречается в сотнях дешевых приключенческих романов столь же часто, сколь и в женских снах. Это мужчина, одетый во все черное, привлекательной, однако довольно мрачной наружности, он — отступник, изменник, капитан пиратов голубых кровей и все в таком духе, — при этом, как правило, закоренелый бабник. На первых порах общение героини романа с ним характеризуется резкостью, сарказмом и попытками борьбы. Это естественно, так как он представляет собой ее мужскую сторону, Тень. Однако, как нам уже известно из некоторых предыдущих глав, эта презренная Тень открывает нам изнутри путь к исцелению, к достижению цельности нашей личности. Поэтому в конце любой книги, в сюжете которой задействован Демонический любовник, он неминуемо овладевает героиней, а затем завоевывает ее сердце. Так проявляется архетип Плутона в бульварной литературе.

Плутон, как и мрачный Демонический любовник, — таинственная личность, и темные краски, в которых описаны эти «плохие парни» из романов, напоминают нам о том, что Плутон все-таки ассоциируется с царством мертвых. Бог Аид (или Плутон) иногда носит шлем-невидимку, поэтому понятно, почему он часто появляется в сновидениях в образе подозрительного незнакомца, и, конечно, он похититель, о чем любая юная Персефона знает не понаслышке. Представьте: вот вы предаетесь невинным играм среди

цветов, а в следующую минуту уже превращаетесь в Царицу теней, со всей полагающейся ей мудростью, скорбью и интуицией, свойственным этому архетипу. Как же вы туда попадаете? Демонический любовник завлекает вас, открывает вам темные плутонические бездны вашей души и позволяет вам заглянуть в них — вот так.

Плутон также ассоциируется с Подземной матерью, и этот планетарный архетип часто появляется в сновидениях мужчин. Когда в ваших снах прослеживается тема психологической зависимости и появляются негативные образы матери, обычно это имеет отношение к Плутону. Один из авторов этой книги ознакомился с целой серией снов одного клиента-мужчины, содержащих архетип плутонической матери во всей его отвратительной красе. Пожилая мать этого человека являлась ему во сне, глаза ее горели ненавистью, она исторгала из себя каких-то насекомых, проклиная его, и поджигала его дом. Этому мужчине казалось, что его мать до сих пор пытается контролировать его жизнь и поэтому разыгрывает беспомощную жертву, чтобы обратить на себя его внимание. Его ощущения проявлялись в сновидениях таким ужасным образом.

Согласно Артемидору, этот сон следует рассматривать как неблагоприятный, ибо он утверждает, что угрожающий вид Аида или Персефоны в сновидении означает пробуждение наших самых потаенных страхов. В то же время, однако, Артемидор дает понять, что эти два архетипа, как правило, появляются во сне в более позитивном облике, и в этом случае они означают не страх, а напротив, бесстрашие. В конце концов, говорит он, тем, кто живет в царстве теней, бояться уже нечего³. Следовательно, можно сказать, что Демонический любовник, подозрительный незнакомец, благорасположенный к сновидцу, либо незнакомая загадочная, мистическая женщина, которая помогает нам во сне, означают, что мы положительно принимаем внутренний процесс трансформации.

Артемидор также напоминает о традиционной ассоциации Плутона с богатством, утверждая, что позитивный облик Аида или Персефоны во сне благоприятен для дел, связанных с финансами. Часто архетип Персефоны символизирует женское мистическое начало, поэтому нет ничего удивительного в том, что древний

знаток сновидений сообщает нам, что явление этих архетипов благоприятно для «мистики и колдовства»⁴.

Можно предположить, что образ вдовы, одетой во все черное, тоже имеет плутоническую природу. Возможно, это правда, но, поскольку в этой книге мы предложили вам познакомиться и с другими архетипами, связанными с астероидами, то мы бы скорее связали этот образ с архетипом Цереры/Деметры, скорбящей по утраченной дочери.

СРЕДСТВА ПЛАНЕТАРНОГО ИСЦЕЛЕНИЯ

По большому счету, Плутон — это архетип, силу которого большинство из нас предпочло бы уменьшить. Авторы этой книги встречали в жизни нескольких людей, которые испытывали удовлетворение от процесса «внутренней трансформации» и даже искали возможностей для этой трансформации, и соответственно, всегда были готовы сделать шаг в бездну своей личной преисподней — но на самом деле, мы бы не рекомендовали вам увлекаться подобными вещами. Все мы претерпеваем в своей жизни достаточное количество метаморфоз, всем нам рано или поздно приходится иметь дело с собственной темной стороной, устремляя взор сквозь зеркало в наше личное «царство теней», и пытаться форсировать события в этой сфере жизни крайне нецелесообразно; гораздо более разумным будет воспринимать их как должное по мере возникновения на жизненном пути.

Случается, однако, что интенсивность процесса трансформации становится труднопереносимой, скорость внутренних изменений становится слишком высокой. В такие периоды может возникнуть потребность «усмирить» Плутона. Процесс «успокоения» трудной планеты отличается от процесса усиления энергии благосклонной планеты, он подразумевает оказание уважения ее «трудности», ее силе, что помогает избежать наиболее деструктивных ее проявлений. Можно, например, глубоко уважать мощь и величие урагана, хотя вряд ли кто-то захочет оказаться на его пути.

Одним из лучших способов усмирения Плутона — гармонизации его энергий таким образом, чтобы они действовали более сбалансированно и милосердно, в наших гороскопах и в нашей

жизни — является осознание собственной смертности. К этому можно прийти разными путями, начиная, к примеру, с изучения тибетских представлений о смерти и умирании, сталкиваясь лицом к лицу с возникающими по этому поводу вопросами и проблемами, и заканчивая работой добровольцем в хосписе или другом заведении, где работа подразумевает общение со смертельно больными или умирающими людьми.

ПРИЗЫВ И ОСОЗНАНИЕ

Призывать Плутона в свою жизнь — столь же сомнительное с точки зрения здравого смысла занятие, как и усиление его энергии. Некоторые женщины могут счесть архетип Персефоны весьма привлекательным, в особенности, если жаждут «мудрости подземного царства». Но не следует забывать о том, что Царица теней далеко не такая благодетельная особа, как может показаться, и что ее архетип по природе своей имеет заметное сходство с демоническими женскими силами, воплощенными в Медузе и Ужасной матери; так что лучше лишний раз ее не беспокоить.

Однако простое осознание присутствия Аида и Персефоны в нашей жизни, не предполагающее прямого «призыва» к ним, может оказаться очень полезным. Осознать присутствие этих архетипов — означает осознать существование нашей собственной «теневогой стороны», всего, что скрывает наша личная преисподняя. А скрывает она, в частности, страхи. Когда вы становитесь свидетелем ужасного события, например, террористического акта, или внезапно пробуждаетесь ото сна, в котором вас кто-либо терроризировал, запугивал, призыв к «позитивному» Плутону — как к защитнику, шаману, который будет вашим проводником в темном царстве, — может очень помочь вам. Признание своей слабости и своих неудач требует подчас брутальной честности с самим собой.

Каждый раз, когда, заглядывая в зеркало своей души, обнаруживаем там какое-то затемнение, мы осознаем присутствие Аида и Персефоны в нашей жизни и готовы с благодарностью принять их мудрость и извлечь из нее пользу для себя. Помните о том, что осознание существования собственной Тени — это начало процесса

исцеления и *трансформации* (и снова это плутоническое понятие) и что путешествие Иштар в царство Нергаль и Эрешкигаль закончилось возвеличиванием ее как Царицы неба, и все мы способны пройти этот путь.

-
- ¹ В древнегреческой астрологии, так же как и в современной ведической астрологии, Второй дом гороскопа считается домом смерти, равно как и домом богатства. Это двойное значение, вероятно, отражает особенность мифологического значения Плутона, описанную здесь.
 - ² Harding, M. Esther, *The Way of All Women*, New York, Harper & Row, 1975.
 - ³ Artemidorus, *The Interpretation of Dreams: Oneirocritica*, trans. By Robert J. White. Park Ridge, NJ: Noyes Press, 1975.
 - ⁴ Там же.

ПРИЛОЖЕНИЕ I
МАЛЫЕ АСТЕРОИДЫ



Как утверждают сторонники астероидов, последние могут добавить к портрету индивидуума такие специфические и тонкие штрихи и привнести в историю его жизни такие значительные нюансы, какие не может дать просто характеристика по планетам. Коль скоро мы рассматриваем астрологию как архетипический и мифологический язык, мы можем использовать астероиды для более точного выражения мыслей.

Читая о некоторых астероидах, вы, вероятно, сразу обнаружите явное их соответствие определенным планетам — так оно и должно быть. Эроса и Психею можно считать «продолжениями» планеты любви Венера, Пандора ассоциируется с Меркурием и Ураном, Пан — с Сатурном, и так далее. Мы предлагаем вам самим решить, какие мифы или астероиды вы хотели бы изучить глубже; если в вашем гороскопе главную роль играет Венера, обратите внимание на астероиды любви — Эрот, Амур, Купидон и Сафо; если в вашей жизни доминирует Сатурн, то вам будет полезно поближе познакомиться с Вестой и/или Паном. К сожалению (или к счастью для вас), мы имеем возможность поведать вам только о нескольких астероидах, остальные же, числом превышающие 5000, останутся за пределами этой книги, однако они доступны в виде эфемерид, которые вам могут составить на заказ. Другими словами, если вы чувствуете свое сходство с Мерлином или Морганой, Исидой или Осирисом, вы легко сможете найти нужную вам информацию.

ГЕФЕСТ

Отцом Гефеста был Зевс, а матерью — Гера. О чем еще может мечтать ребенок, чьими родителями были царь и царица богов? Однако если царь и царица только и делают, что ссорятся между собой, участь их ребенка не так уж завидна. Кроме того, Гефест не

был особенно привлекателен, что только ухудшало его положение. Его мать — которая, как мы уже знаем, желала видеть своих детей безупречными во всех отношениях,— так разозлилась, обнаружив при рождении Гефеста его уродство, что сбросила свое дитя с вершины Олимпа. Он «приземлился» на один из греческих островов. Увечья, которые он получил в результате падения, покалечили его физически — он заметно хромал, и психологически — он был интровертом, замкнутым и мрачным. Он оказался талантливым кузнецом и работал в кузнице богов, он усмирлял своих внутренних демонов, создавая прекрасные произведения искусства.

Отверженный обоими родителями, после своего падения на землю он был «усыновлен» нимфами, которые любили его и заботились о нем. Это напоминает историю Диониса (см. Нептун), который также был воспитан добрыми нимфами, скрывшими его от губительного гнева Геры.

Дионис фактически был воспитан как женщина, Гефест — наоборот, и, благодаря присутствию вокруг него в молодости стольких очаровательных женщин, он был обречен вырасти страстным поклонником женской красоты.

Оба — Дионис и Гефест — действительно явно воплощают женское начало, хотя они оба мужчины. И это не значит, что они имеют гомосексуальные наклонности, — они просто мужчины, которые любят, обожают женщин и выражают это в своей жизни в полной мере — Дионис через музыку и танец, Гефест через свое творчество, создавая монументальные шедевры из металла и прекрасные драгоценности. Он глубоко мыслящий, талантливый художник, непривлекательный и необщительный, который преклоняется перед жизнью, красотой и женщинами в своем искусстве. Несмотря на недюжинную физическую силу (он обычно изображается невероятно мускулистым мужчиной), Гефест — не обычный мужчина, ассоциируемый с архетипами Марса, Юпитера, Меркурия или Сатурна. Тогда как «дионисийская» личность по природе своей связана с Нептуном, Гефест зачастую тяготеет к более женственным архетипам, которые в гороскопе символизирует планета Венера. В конце концов, Венера служит главным «индикатором» проявлений женского начала в мужчине, а также является бессменной покровительницей искусств, поэтому не стоит удивляться ее доминирующей роли в гороскопах этих неразговорчивых

гениев, вступивших в прекрасную, однако и опасную духовную связь с *анима*.

Развитие природных способностей и воспитание юного «Гефеста» потребуют от матери, приемной матери, бабушки или старшей сестры больших усилий и постоянного внимания; он также нуждается в возлюбленной, которой он мог бы посвящать свои творения. К сожалению, расцвет его таланта, как правило, остается единственным счастливым явлением в его личной жизни — большинство женщин видят в нем только друга и поверенного в их личных делах, но не любовника; к тому же сердце Гефеста уже принадлежит самой желанной среди богинь — Венере/Афродите.

Афродита была женой Гефеста, сосватанной ему Зевсом в момент, когда Зевс находился скорее во власти эмоций, нежели разума; и хотя Гефест поклонялся Афродите так же, как это делал бы любой мужчина на его месте, он не мог обладать ею в полном смысле этого слова. Она — воплощение мятежной силы природы, укротить которую невозможно. Афродита являет собой архетип сексуально раскрепощенной женщины, которая сама выбирает себе любовников и не подчиняется никаким законам и правилам. В мифах она полностью игнорирует своего мрачного, неразговорчивого мужа и вступает в бесчисленные любовные связи, совершенно не заботясь о его чувствах, и все же он продолжает любить ее, несмотря на все унижения, которые ему приходится терпеть.

Одаренные, талантливые люди, которые безнадежно влюбляются в прекрасных женщин, не чужды сравнений с мифологическим образом Гефеста. Современные мужчины, воплощающие этот архетип, могут быть высококвалифицированными специалистами, уйму времени проводящими за своими компьютерами или пропадающими на многочасовых деловых совещаниях, либо заниматься еще чем-нибудь, что завладевает всем их вниманием и временем. Прекрасные Венеры, на которых женаты эти люди, вскоре начинают скучать и дают волю своим желаниям и фантазиям. Вспомните, например, отношения между блистательной, но легкомысленной Лотте Ленья и ее талантливым, но замкнутым мужем Куртом Вайлем. Венере нужно, чтобы ее обожали! Реализуют женщины, имеющие подобные отношения с мужем, свои фантазии или нет, зависит от того, что происходит в их гороскопах, но в любом случае мужьям следует вовремя уделить им внимание.

Решение этой проблемы поражает своей простотой — будьте более внимательны к своему партнеру! Одна женщина, наблюдая, как брак типичного «гефеста» разваливается прямо на глазах, как-то посоветовала ему: «Почему бы тебе не уделить своей жене хотя бы часть того внимания, с которым ты ухаживаешь за растениями в собственном саду?». Увы, большинство мужчин типа Гефеста рождены, чтобы создавать шедевры, а не строить личные отношения; их истинной любовью становятся их стихи, симфонии, картины, их бизнес, в конце концов. А их Венеры никогда не смогут получить искомого обожания — даже если тысячи и тысячи других мужчин считают их богинями.

Так было, так есть, и так, вероятно, будет.

ПАН

Пан — это сила природы. Более того — можно сказать, что Пан и есть сама природа. Его имя значит просто «всё». Все сущее появилось из огромной матки первобытной, неукротимой природы, и «скромный» греческий бог Пан — в своем роде брутальная метафора самой жизни. Получеловек-полукозел, он обитает в лесу, не сдерживает своих многочисленных сексуальных порывов и играет на своей дудочке просто ради удовольствия послушать свою игру; Пан свободен, он живет вне границ и не подчиняется никаким законам.

Таким образом, Пан воплощает энергию, которой человеку управлять невозможно, как бы он ни пытался. Можно рассматривать его как темную ипостась Сатурна или Козерога. Как было отмечено в главе о Сатурне, Пан был известен (точнее сказать — печально известен) тем, что любил пугать случайных путников в лесах своим ужасным воплем, ревом, который повергал слышащих его в панику. Эта паника дает ясное представление о том страхе и смятении, которое многие люди испытывают, столкнувшись с необузданностью и сумасбродством Пана, с проявлениями его неукротимой энергии. Как поспешили заявить архетипические психологи, те, кто испытывает приступы паники, не смогли отвести собственной необузданности место в своей обычной, пристойной, «респектабельной» жизни, поэтому Пан приводит их в смятение.

А как же иначе? После заката эпохи античности западная цивилизация так и не сумела наладить отношения с Паном. Его раздвоенные

копыта и козлиные рога сыграли не последнюю роль в формировании образа дьявола. Средневековая церковь, рьяно преследующая любые проявления человеческой сексуальности, в ужасе отшатнулась от неприкрытой наготы и сексуальных подвигов Пана, от которых он получал явное и нескрываемое удовольствие, наслаждаясь в придачу шоком, который все это вызывает у тех, кто внезапно сталкивается с ним и пугается его дерзости. Пан, являющийся наполовину козлом и живущий в лесах, изображается обнаженным, однако его нагота отличается от наготы, скажем, Хирона, который также живет в лесной чаще и является полуконем, — обнаженное тело Пана откровенно сексуально. В картах Таро Алистера Кроули образ Пана использован для изображения дьявола.

Коль скоро Пан являет взору неприкрытую и откровенно сексуальную наготу, то он обречен быть изгнанным за пределы цивилизованного общества, ибо здесь ему совершенно нет места. Однако человеку необходимо найти ему место внутри себя, потому как чем дальше сдерживается энергия Пана, тем более необходимо освободить ее, направив в какое-либо конструктивное русло. Возможно, потому, что это редко происходит, люди в современном обществе столь массово страдают от фобий и приступов паники.

Весьма распространенным как среди женщин, так и среди мужчин является сон, в котором они видят себя обнаженными и представленными взорам публики — что вызывает у них шок, если не панику. Одна молодая женщина видела во сне, как она танцевала обнаженной — зачарованная музыкой, танцевала она свободно и с наслаждением. Внезапно она увидела длинный темный коридор, в конце которого стояла ее мать и смотрела на нее, как будто не веря своим глазам. Первой мыслью женщины было: «Надо немедленно чем-то прикрыться». Но вместо того чтобы прикрыть наготу, она продолжала танцевать, глядя на мать и улыбаясь. Для женщины это был серьезный шаг вперед, потому как в жизни такое поведение было ей совсем несвойственно, большей частью благодаря влиянию матери, но теперь — она обрела в себе Пана.

Астероид № 4450 назван в честь Пана; он был открыт 25 сентября 1987 г. в обсерватории Паломар. Существуют вполне доступные эфемериды, которые можно использовать для определения позиции астероида Пан в любой астрологической таблице.

ПАНДОРА

Пандора была первой смертной женщиной, и создал ее по приказу Зевса бог-кузнец Гефест. Она была наделена многими дарами и потрясающей красотой и была отдана в жены титану Эпиметею (букв. «неблагоразумие, недалёковидность»), брату Прометея («благоразумие, предвидение»). Эпиметею вручили некий ящик, который Зевс велел ему не открывать; однако человек по природе своей любопытен, и интересно, по мнению Зевса, много ли времени должно было пройти до тех пор, пока кто-нибудь не заинтересовался бы содержимым ящика? Это была хитроумная проделка Зевса, задуманная им в настроении, которое не назовешь благодушным, и целью ее было наказать человечество. Он пребывал в гневе по поводу того, что Прометей выкрал у богов огонь и таким образом «пролил свет» на человечество. Зевс собирался поубавить самонадеянность смертных, также ему было важно не потерять своего статуса среди богов. Пандора, естественно, открыла ящик и выпустила оттуда множество напастей и болезней, которые обрушились на человечество. Но внутри кое-что осталось, а именно — надежда, помещенная туда мудрым и великодушным Прометеем.

История Пандоры имеет интересные параллели с историей библейской Евы: их обеих верховные боги предостерегали от совершения определенного поступка, и они обе не повиновались. В итоге на них легла вина за «падение» человечества. В случае с Евой, падение рода человеческого произошло в результате того, что она отведала запретный плод, — если действительно считать это падением, так как ранние христиане-гностики рассматривали этот поступок в положительном ключе. Что касается яблока, змеи и дерева, то все эти символы имеют определенное отношение к сексуальному акту. Отведав запретный плод, Адам и Ева стали подобны Богу, как и обещал им змей: они знали теперь об удовольствии, которое доставляет секс, и имели представление о продолжении рода. Более того, змея и дерево, как уже было отмечено в предыдущих главах (о Меркурии, Хироне, Лилит и Весте), символизируют кундалини и возможность благодаря этой силе выйти на новый физический и духовный уровень, приближенный к божественному. И наказание грозило тем, кто приблизился к этой цели. Ящик Пандоры также попадает в сексуальный контекст, так как он может

символизировать женские гениталии (йони) — одну из величайших тайн жизни.

Несмотря на то, что Пандора была создана женщиной, ее психология была психологией ребенка или подростка; кроме того, как первая из женщин, она не имела возможности оценить заранее последствия своих действий — не было никакого прецедента, никакой истории и никаких мудрых предков, которые научили бы ее, как поступить. Дети всегда попытаются открыть любой запертый ящик; некоторых за это накажут, других мягко пожурят, а иных простят как неразумные создания. Человеческая природа не замедлит с выяснением того, что же находится внутри, «за семью печатями». Образ открываемого ящика может появляться в сновидениях, причем это может быть не обязательно открывание ящика как такового, но процесс, сходный с этим, — открывание двери чулана или шкафа, в котором хранятся тысячи вещей (проблем, комплексов), что начинают в беспорядке вываливаться наружу. Такие сны могут быть связаны с пробуждением сексуальности, которая для ребенка или подростка, естественно, является запретным плодом, который нельзя пробовать, или ящиком, который нельзя открывать.

Эти сны означают вступление в неизвестную еще область жизни, подгоняемое желанием узнать о ней больше; исследование неизвестных жизненных сфер всегда в той или иной степени означает просвещение, расширение сознания, и хотя эта просвещенность зачастую дорого дается, она все же ведет по единственно верному пути.

Пандорой назван астероид № 55, который был открыт 10 сентября 1858 г.

ПСИХЕЯ И ЭРОТ

Эрот, бог любви, — что, кроме этого имени, способно вызвать большее количество образов и ощущений, объединяемых понятием «страсть»? Это бог эротического чувства и фантазии — столь трудно определимого качества, поисками которого уже тысячу лет с таким энтузиазмом заняты поэты, драматурги и прочие трубадуры. Эрот, известный также под римскими именами Амур и Купидон, — это тот самый шаловливый юный бог, который пускает

стрелы романтической любви в сердца своих жертв, наполняя их безотчетной и безнадежной любовной тоской и лишая таким образом способности думать и действовать благоразумно. Давайте также не забывать, что Эрот — дитя Афродиты и исполняет все желания богини любви.

История Эрота и Психеи была подвергнута компетентной с точки зрения психологии интерпретации в «Амуре и Психее» Эрика Ноймана, который преподнес в своем изложении историю, рассказанную Апулеем еще в V в¹. Хотя Амур и Купидон на протяжении веков сменяют друг друга в обозначении бога любви, здесь мы будем использовать его первоначальное имя, Эрот.

Психея была прекрасной девушкой, рожденной в одном знатном семействе. Она была столь прекрасна, что мужчины собирались со всех концов земли, чтобы поклоняться ей, как если бы она была самой богиней любви. Это привело в ярость настоящую богиню любви, Афродиту, которая в приступе зависти и ревности потребовала смерти девушки. Ее семья, не желая идти против воли богов, приняла решение принести Психею им в жертву. Ее привели к морю и завязали глаза, ибо там она должна была встретить морское чудище и найти свою смерть. Ей же сказали, что она встретится со своим молодым красивым женихом.

В этот роковой час мимо пролетал бог любви Эрот. Заметив прекрасную Психею, он затрепетал и «случайно» поранил себя одной из своих стрел любви. Он немедленно снял девушку с прибрежной скалы и унес в укромное место — в прекрасный дворец в облаках. Психея полюбила своего спасителя, но, живя во дворце Эрота, она не знала, кто он — Эрот приходил к ней только ночью и только в темноте. Так продолжалось до тех пор, пока ее завистливые сестры не нанесли ей визит и не посоветовали зажечь лампу, когда Эрот будет спать. Юная, невинная и неопытная (совсем как Пандора) Психея так и сделала. В ту ночь она зажгла лампу и наконец разглядела своего возлюбленного, и была она так потрясена его красотой и свежестью, что случайно пролила масло из лампы. Масло попало на плечо Эрота, он проснулся и немедленно улетел.

Имя Психея означает «душа», и, таким образом, одним из тайных символов в этой истории становится первая встреча — любви (Эрота) и души (Психеи). Малейший проблеск такой любви

настолько ослепителен, что большинство простых смертных не способны его выдержать. Неуклюжие и нервные движения как бы случайно дают нам возможность на секунду увидеть его, а затем эта вспышка гаснет до той поры, когда мы будем в состоянии вынести ее блеск. Судьба в итоге воссоединила героев этой истории, но только после сознательно приложенных усилий и упорного движения к цели юной Психеи, которой пришлось перенести множество испытаний перед тем, как снова обрести Эрота.

Заметьте, какую значительную роль в этой истории играют роковые случайности. Два героя влюбляются друг в друга, еще не зная друг о друге ничего и, что еще более важно, не зная ничего о самих себе. Расставание делает сильнее их обоих, в них происходят личностные изменения, и оба они взрослеют. Эта драма постоянно разыгрывается в жизни людей. Поиски души любовью и поиски любви душой — эта тема актуальна во все времена.

Поиском своей «половины» озабочены практически все люди, интересующиеся своими гороскопами. «Когда я встречу любовь своей жизни?» или даже «Есть ли у меня любимый человек?». Разве можно ответить на этот вопрос, используя данные гороскопа? Мы говорили о роли Венеры и Марса во всем, что касается обольщения и романтической любви; мы также говорили о Юноне и Юпитере как об архетипической супружеской чете, хотя зачастую подобный брак заключается ради престижа, положения в обществе или политических привилегий. А где же любовь всей жизни? Здесь нужно обратиться к истории Эрота и Психеи, одному из самых прекрасных мифов о любви.

Существуют три астероида, названных в честь этого сорванца Эрота, а также астероид Психея. Амур — это астероид № 1221, открытый 12 марта 1932 г. Купидоном назван астероид № 763, открытый 25 сентября 1913 г., а имя Эрота получил астероид № 433, открытый 13 августа 1898 г. Психея дала свое имя астероиду № 16, открытому 17 марта 1852 г.

¹ Neumann, Erich, *Amor and Psyche*, trans. from the German by Ralph Manheim; Princeton, NJ: Princeton University Press, 1971.

ПРИЛОЖЕНИЕ II
ПЛАНЕТАРНЫЕ АРХЕТИПЫ



В этой книге мы предложили некоторые техники работы с архетипами, способные вызвать у вас интерес и желание применить их на практике. Мы подробно коснулись определенных планетарных архетипов, универсальные значения которых могут иметь бесчисленное множество интерпретаций. К сожалению, невозможно описать в рамках этой книги все способы, которыми эти архетипы могут заявить о себе, но и того, что вы узнали, надеюсь, будет достаточно, чтобы поразмыслить над этим. Планеты, о которых мы говорили, делятся на три основные категории:

1. *Внутренние планеты* — эта категория включает в себя Солнце и Луну, которые для удобства названы здесь «планетами», наряду с остальными планетами в пределах пояса астероидов.
2. *Астероиды* — сюда входят астероиды и другие небесные тела, названные в честь мифологических персонажей и несущие в себе их архетипическую энергию.
3. *Внешние планеты* — имеются в виду все небесные тела, находящиеся за пределами пояса астероидов, включая Юпитер, Сатурн, Хирон и дальние планеты — Уран, Нептун и Плутон.

Когда мы работаем с планетарными архетипами на групповых занятиях и семинарах, это дает заметный эффект обратной связи — участники занятий рассказывают о том, как образы, о которых мы говорим, приходят к ним. И, конечно, вы, дорогой читатель, также можете преуспеть в работе с вашими архетипическими образами, изучая свой гороскоп и планетарные транзиты, в особенности, если вы художник, мечтатель и обладаете развитой интуицией и воображением. Если вы видели архетипический сон или некий архетип однажды явился вам в определенном облике, мы

были бы рады услышать ваш рассказ об этом. Пожалуйста, не стесняйтесь изложить его в письме; можете также указать дату своего рождения и добавить какие-либо специфические данные гороскопа. Кроме того, если вам хотелось бы разделить ваш опыт с другими, пожалуйста, подпишите разрешение на использование предоставленной вами информации и известите нас об этом. Мы будем рады включить эти сведения в обзорные статьи, книги или использовать при работе с группами.

БИБЛИОГРАФИЯ

APULEIUS LUCIUS. *The Golden Ass*. Translated by Robert Graves. Harmondsworth, England: Penguin Books, 1972.

ARTEMIDORUS. *The Interpretation of Dreams: Oneirocritica*. Trans, by Robert J. White. Park Ridge, NJ: Noyes Press, 1975.

ARTRESS, DR. LAUREN. *Walking a Sacred Path: Rediscovering the Labyrinth As a Sacred Tool*. Atlanta, GA: Riverbend Books, 1996.

BACH, ELEANOR, and GEORGE CLIMLAS. *Ephemerides of the Asteroids: Ceres, Pallas, Juno, Vesta, 1900-2000*. New York, Celestial Communications, 1973.

BAIGENT, MICHAEL. *The Omens of Babylon: Astrology and Ancient Mesopotamia*. London: Penguin-Arkana, 1994.

BAIGENT, MICHAEL, RICHARD LEIGH, and HENRY LINCOLN. *Holy Blood, Holly Grail*. New York: Dell Publishing, 1982.

BELL, ROBERT E., *Women of Classical Mythology, A Biographical Dictionary*. London: Oxford University Press, 1993.

CHARLES BOER, trans., «The Homeric Hymn to Hestia», in *The Homeric Hymns*. Dallas, TX: Spring Publications, 1979.

BOLEN, JEAN SHINODA. *Gods in Everyman*. New York: Harper & Row, 1989.

BOLEN, JEAN SHINODA. *Goddesses in Everywoman*. New York: Harper & Row, 1984.

BOLEN, JEAN SHINODA. *The Millionth Circle*. Berkeley, CA: Conari, 2000.

BOTTERO, JEAN. *Mesopotamia: Writing, Reasoning, and the Gods*. Chicago, IL: University of Chicago, 1992 (216).

BROWN, DAN. *The Da Vinci Code*. New York: Doubleday, 2003.

CAMPBELL, JOSEPH and BILL MOYERS. *The Power of Myth*. New York: Doubleday, 1988.

CAMPION, NICK. *Book of World Horoscopes.*, England: Aquarian Press, 1988.

COX MILLER, PATRICIA. *Euripides, Iphigenia at Aulis.* Quoted in *Dreams in Late Antiquity.* Princeton, NJ: Princeton Univ. Press, 1994.

CRANE, JOSEPH. *A Practical guide to Traditional Astrology.* Reston, VA: ARHAT, 1997.

DE GRAVELAINE, JOELLE. *Lilith: Der Schwartz Monde.* Wettswil, Switzerland: Edition Astro Data, 1990. Translation of the original French *Le Retoil de Lilith.*

DODDS, E.R. *The Greeks and the Irrational.* Boston: Beacon Press, 1957.

DOSSEY, LARRY. *Reinventing Medicine.* San Francisco, CA: Harper Collins, 1999.

DOWNING, CHRISTINE. *The Goddess: Mythological Images of the Feminine.* New York: Crossroad Press, 1981.

FICINO, MARSILIO. *The Book of Life.* Translated by Charles Boer. Irving, TX: Spring Publications, 1980.

GARDNER, LAURENCE. *Genesis of the Grail Kings.* Boston, MA: Element Books, 2000.

GEORGE, DEMETRA and DOUGLAS BLOCH. *Asteroid Goddesses.* San Diego, CA: ACS Publications, 1986.

GEORGE, DEMETRA. *Mysteries of the Dark Moon.* San Francisco, CA: Harper, 1992.

GIMBUTAS, MARIJA. *The Civilization of the Goddess.* San Francisco, C A: Harper, 1991.

GLEADOW, RUPERT. *The Origin Of the Zodiac.* New York: Castle Books, 1968.

GOLDSTEIN-JACOBSON, IVY. *Dark Moon Lilith in Astrology.* Alhambra, CA: Frank Severy.

^GRAVES, ROBERT. *Greek Myths.* New York: Penguin, 1984.

"GREENE, LIZ. *The Astrology of Fate.* York Beach, ME: Samuel Weiser, Inc., 1984.

GREENBAUM, DORIAN. *Late Classical Astrology: Paulus Alexandrinus and Olympiodorus.* Reston, VA: ARHAT, 2001.

GREENBAUM, DORIAN and VETTIUS VALENS. *The Anthology,* trans. by R. Schmidt, 3 vols. Berkeley Springs, WV: Golden Hind Press, 1994.

GUTTMAN, ARIEL, and KENNETH JOHNSON. *Mythic Astrology: Archetypal Powers in the Horoscope*. St. Paul, MN: Llewellyn Publications, 1993.

HANCOCK, GRAHAM, AND SANTHA FAIIA. *Heaven's Mirror*. New York: Three Rivers Press, 1998.

HAND, ROBERT. *Night & Day: Planetary Sect in Astrology*. Reston, VA: ARHAT, 1995.

HARDING, M. ESTHER. *The Way of All Women*. New York: Harper & Row, 1975.

HILLMAN, JAMES. *A Blue Fire*. New York: Perennial, 1991.

HILLMAN, JAMES. *The Dream and the Underworld*. New York: Harper & Row, 1979.

HILLMAN, JAMES. *The Force of Character and the Lasting Life*. New York: Random House, 1999.

HILLMAN, JAMES. *Pan and the Nightmare*. New York: Spring Publications, 1972.

HOMER, *The Odyssey of Homer (Одиссея Гомера)*, translated by Richmond Lattimore. Bk. 19. New York: Harper Collins, 1975.

JAY, DELPHINE. *Interpreting Lilith*. Tempe, AZ: American Federation of Astrologers, 1981.

JOHNSON, LINDA. *Dealing with Disaster: The Vedic Approach*. *The Mountain Astrologer* June/July 1997.

JUNG, CARL. *Memories, Dreams, Reflections*. Edited by Aniela Jaffe. Translated by Richard and Clara Winston, 1963. Reprint, New York: Vintage Books, 1989.

KERENYI, C. *ELEUSIS: Archetypal Image of Mother and Daughter*, trans. by Ralph Manheim. New York: Schocken Books, 1977.

KIRKSEY, BARBARA. *Hestia: A Background of Psychological Focusing*. *Facing the Gods*. Edited by James Hillman. Dallas: Spring Publications, 1980.

LATTIMORE, RICHMOND, trans., *The Iliad Of Homer*. Vol. 5, bk. 4. Chicago: University of Chicago Press, 1951.

LEMESURIER, PETER. *The Healing of the Gods: the Magic of Symbols and the Practice of Theotherapy*. Element Books, 1988.

LOVELOCK, JAMES. *Gaia: A New Look at Life on Earth*. Oxford University Press, 1982.

MANILIUS, MARCUS. *The Five Books of Manilius*, 1697; reprint, Washington, D.C.: American Federation of Astrologers, 1953.

MEIER, C.A. Ancient Incubation and Modern Psychotherapy. Translated by Monica Curtis. Evanston, IL: Northwestern Univ. Press, 1967.

MOORE, THOMAS. Care of the Soul. New York: Harper Collins, 1992.

MOORE, THOMAS. Soul mates. New York: Harper Perennial, 1994.

NEUMANN, ERICH. Amor and Psyche. Translated by Ralph Manheim. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1971.

PARMAN, SUSAN. Dreams and Culture. New York: Praeger, 1991.

PERERA, SYLVIA BRINTON. Descent to the Goddess. Toronto: Inner City Books, 1981.

PLATO. Timaeus and Critias. Harmondsworth, England: Penguin, 1971.

PLATO. Phaedrus. The Works of Plato. New York: Modern Library, 1956;263-332.

PTOLEMY. Tetrabiblos (Тетрабиблос). Edited and translated into English by F.E. Robbins. Cambridge, MA: Harvard Univ. Press, 1940.

ROBINSON, JAMES M. ed.. The Nag Hammadi Library, San Francisco, CA: Harper, 1990.

RUDHYAR, DANE. An Astrological Mandala: The Cycle of Transformations and Its 360 Phases. New York: Vintage Books, 1974.

SAGAN, CARL. Cosmos. New York: Random House, 1980.

SANDARS, N.K., trans. The Epic of Gilgamesh. London: Penguin, 1988.

Santa Fe New Mexican, «Man Sinks into Mother's Grave», Sunday ed., May 21, 1995..

SCHWARTZ, JACOB, Ph.D. Asteroid Name Encyclopedia. St. Paul, MN: Llewellyn Publications, 1995.

SHAW, MIRANDA, Passionate Enlightenment: Women in Tantric Buddhism. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1994.

SITCHIN, ZECHARIA. Divine Encounters. New York: Avon Books, 1995 5

SITCHIN, ZECHARIA. The Twelfth Planet. Santa Fe, NM: Bear & Co., 1991.

STARCK, MARCIA, and GYNNE STERN. The Dark Goddess: Dancing with the Shadow. Freedom, CA: Crossing Press, 1993.

STEVENS, ANTONY. Ariadne's Clue: A Guide to the Symbols of Humankind. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1999.

STEVENS, ANTONY. *Private Myths: Dreams and Dreaming*. London: Penguin Books, 1996.

STEVENS, ANTONY. *The Two Million Year Old Self*. Texas A & M Univ. Press, 1993.

SULLIVAN, ERIN. *Retrograde Planets*. Arkana/Penguin, 1992.

TARNAS, RICHARD. *Prometheus The Awakener: An Essay on the Archetypal Meaning of the Planet Uranus*, Spring, 1995.

VALENS, VETTIUS. *The Anthology*, trans. by R.Schmidt, 3 vols. Berkerley Springs, WV: Golden Hind Press, 1994.

WOLFF, TONI. *Structural forms of the Feminine Psyche*. Translated by Paul Wazlawik. Zurich: Carl Jung Institute, 1956.

WOOLGER, ROGER and JENNIFER. *The Goddess Within*. New York: Fawcett, 1989.

Фирма «ДИЛЯ»

приглашает к сотрудничеству книготорговые организации,
а также на конкурсной основе авторов и правообладателей.

Санкт-Петербург: тел./факс (812) 378-39-29
Москва: тел. (495) 261-73-96

198095, Россия, СПб., Митрофаньевское ш., д. 18 лит. «Ж»

www.dilya.ru

E-mail: spb@dilya.ru (Санкт-Петербург)
mos@dilya.ru (Москва)

Уважаемые читатели!

*Книги «Издательства «Диля» вы можете приобрести
наложенным платежом, прислав вашу заявку по адресам:*

190000, СПб., а/я 333, «Невский Почтовый Дом», тел. (812) 434-91-39

E-mail: nevpost@yandex.ru

*почтовый каталог книг «Издательства «Диля» высылается бесплатно,
а также:*

192236, СПб., а/я 300 ООО «Ареал», тел. (812) 774-40-63

E-mail: postbook@areal.com.ru

Просьба не забывать указывать свой почтовый адрес, фамилию и имя.

Ариэль Гуттман, Кеннет Джонсон

ПРИКЛАДНАЯ МИФОЛОГИЧЕСКАЯ АСТРОЛОГИЯ

Личное планетарное исцеление

Ответственный за выпуск С. С. Раимов

Редактор Т. В. Ананченко

Художественный редактор И. Н. Фатуллаев

Корректор Л. Г. Алёшичева

Оформление К. Б. Муганлинский

Перевод Е. Бормотовой

ИД №06073 от 19.10.2001

Подписано в печать 12.01.2006. Гарнитура «Times».

Формат 70x100^{1/8}. Уел. печ. л. 33,8. Печать офсетная.

Тираж 3000 экз. Заказ № 371.

ООО «Издательство «ДИЛЯ»

198095, Россия, СПб., Митрофаньевское ш., д. 18, лит. «Ж».

Отпечатано с готовых диапозитивов в ФГУП ИПК «Лениздат»
Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям
Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ.

191023, Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, 59.

Ваша жизнь - это ваш миф

Мы живем во Вселенной, полной символов, где не существует никаких случайных совпадений. Расположение планет в момент вашего рождения — это символическое отображение свойств вашей личности. Эта сенсационная книга объединяет юнгианскую и трансперсональную психологию с мифологией и западной астрологической традицией. Астрологи-профессионалы Ариэль Гуттман и Кеннет Джонсон исследуют связь между греко-романской мифологией и архетипическими планетарными энергиями, данная книга является практическим руководством по управлению энергиями планетарных архетипов.

Не обязательно быть хорошо подкованным в астрологии, чтобы извлечь огромную пользу из этого синтеза древней мудрости и современной психологии. Откройте для себя возможность общения с мифологическими архетипами в вашем гороскопе и в вашем внутреннем мире, научитесь гармонизировать их энергии. Получайте важные сообщения от архетипов, практикуя работу со сновидениями и активизацию воображения. Нейтрализуйте негативное влияние «трудных» планет, используя техники исцеления планет, и усиливайте позитивную энергию любой планеты с помощью специальных средств планетарного исцеления.

Ариэль Гуттман (Нью-Мехико) более двадцати лет работает консультантом-астрологом; она провела по всему миру множество семинаров по мифологической астрологии и составлению астрологических таблиц.

Кеннет Джонсон (Гавайи) профессионально занимается астрологией с 1973 г.; в своей работе он опирается на концепцию личного мифа и теорию архетипов.

ISBN 5-88503-488-5



ИЗДАТЕЛЬСТВО

ДИЛЯ
www.dilva.ru