

Жить с удовольствием

В. М. Элькин

*Театр цвета и
мелодии Ваших страстей*

Цветовая психология и
психотерапия шедеврами искусства

Гармонизация цветowych программ жизни и
Ваши тайные способности

Санкт-Петербург
2014

УДК 159.99
ББК 88.4
Э 53

Элькин В. М. Театр цвета и мелодии Ваших страстей. Цветовая психология и психотерапия шедеврами искусства. Гармонизация цветовых программ жизни и Ваши тайные способности. — СПб.: ИД "Петрополис", 2005 г. — 292 с. — опубл. 07.02.2014. — Электрон. версия печ. публ. — Доступ с сайта ЭБС IPRbooks

Книга посвящена новым возможностям цветовой диагностики в арттерапии шедеврами искусства. Цветовая диагностика позволяет судить о времени стресса, отражает типологические особенности обследуемых, выходится в корреляции с желанными образами искусства. Впервые обнаружена связь интуитивного выбора цвета и предпочтения тональных аккордов (феномен Скрабина).

Приведены шедевры эрмитажизма, живописи, мелодические шедевры, оказавшие психотерапевтический эффект, представлены яркие сценарии арттерапии.

На обложке книги представлены образы, которые наиболее часто предпочитали люди определенного цветовыбора.

ISBN 5-9676-0022-4

© Элькин В. М., 2005
© ИД "Петрополис", 2005

Книга посвящается моей жене Ивме, спасшей мне жизнь, моей дочери Жене, побудившей написать эту книгу, а также друзьям, поддерживавшим меня.

Пользуюсь случаем благодарю:

- за идейное сотрудничество коллег-соратников Дорожкина Ю. П. – антропософолога, руководителя ВУК «ЭММ-К» СПб, исполнительного директора программы «Малые Экология, Здоровье» и Малышева К. В. – кандидата психологических наук, доцента кафедры социально-гуманитарных наук Вологодского государственного технического университета, члена-корреспондента Балтийской педагогической академии;

- за редакцию раздела о психологии цвета Защиринскую О. В. – кандидата психологических наук, доцента кафедры спец. психологии факультета психологии Санкт-Петербургского государственного университета, исполнительного директора Санкт-Петербургского психологического общества (книга заинтересует психологов);

- за графическую корректуру Вайтовича В.;

- за компьютерное макетирование Корнееву М. А. (книга заинтересует читателей).



Содержание

Обращение автора к читателю	5
Цветология – наука о цвете	9
Мозаика цветологии	14
Четыре постулата клинической цветологии М. Люнера и Г. Клар	16
Звук полнотона, который не заметили Люнер и Клар	40
Двухцветная психология – определение типа человека по выбору двух основных цветов	48
Цветовая диагностика и восприятие времени	76
Цветовыбор и здоровье	86
Цветовыбор и афористика	91
Живоем глазами арттерапевта (цветовыбор в зеркале предпочтения изделий животного) ...	112
Методы «Маска» и «Зеркало» (цветовыбор и выбор изображений животных)	123
Словесная музыкотерапия	139
Звучащая музыка – аналог творческого сна	157
Феномен иллюзий (на практике)	162
Музыкотерапия у детей как выявление скрытой одаренности	186
Цетомузыкальное восприятие великих музыкалтов (страницы истории)	197
Театр страстей Манса Люнера (сценарий)	235
Афоризмы цветовыбора (исполняющее слово)	250
Краткие ответы цветовыбора	279

Обращение автора к читателю

Перед Вами – книга, которая написана врачом и музыкантом. За мои плечами – многолетняя практическая работа. Я был участковым врачом-терапевтом, помогал больным в «Неотложной помощи», в клинике Института Грина.

Своей работой в Центре профилактики и борьбы со СПИДом.

Оказался способен к научному анализу, что позволило написать 70 статей и кандидатскую диссертацию по иммунологии гриппа.

Последние 12 лет я старался помочь пациентам преодолеть свои тягостные проблемы с помощью шедевров искусства афоризмов, картин, мелодий, которые помогли им во время тысяч сеансов психотерапии.

При этом я опирался на цветодиагностику, которая по интуитивному выбору цвета позволяла судить не только о проблемах, но и о возможностях человека.

Постепенно шел поиск ключа к рождению цветоэпигении. Более 12 лет я изучал и разрабатывал цветодиагностику по методу Макса Лекнера. Она основана на интуитивном предпочтении людьми предлагаемых цветовых образов. Методика позволяет узнать психологическое состояние человека.

Я провожу цветовое обследование ежедневно в течение 12 лет. Каждый день мои испытуемые становятся около десяти человек. В году 300 рабочих дней, и каждый из них занят цветодиагностикой и музыкотерапией. Мне удалось провести тысячи экспериментов, и я не перестаю удивляться могуществу цветовой диагностики. В свое время я тщательно изучал, как на основе 40 тысяч наблюдений Г. Клар выделил 224 ответа, в которых содержится описание чувств людей, сделавших определенный цветový выбор. Провел около 10 тысяч наблюдений, и убедился, что все эти ответы удивительно верны. Я встречал большинство описанных М. Лекнером и Г. Кларом вариантов цветоыбора в собственных клинических исследованиях, описывая участников терапевтических сеансов.

Прошли годы работы, и для меня открылись новые возможности интуитивного цветового предпочтения, а именно: 1) по выбору цвета оказалось возможным определить состояние человека в период последних 4 дней и 4 месяцев; 2) цветовые предпочтения давали

ключи к особенностям характера человека, его типологическим особенностям; 3) стала очевидной связь данных цветовыбора с концепциями Э. Фрейда, К. Г. Юнга, Ф. Перла, А. Адлера, Г. Ю. Айзенка, Л. Сонди; 4) удалось узнать, какие образы, ифразимы, мелодии предпочитают люди, выбравшие тот или иной цвет. Наступил день, когда я написал Макс Лознеру о результатах своих наблюдений — и получил ответ.

В своих письмах Лознер написал, что понял результаты моих исследований. Он изучал связь цветовыбора и восприятия музыки более 60 лет. Макс Лознер спросил, чем мне помочь, и послал свои таблицы.

Друг Лознера, музыкант Нигель из Австралии, по его рекомендации тоже выступил в переписку. Нигель ищет связь цвета и музыки. Его заинтересовали аналогии красного цветовыбора и предпосылки тональности Бетховена, в которой написана Героическая симфония, а также цветовые портреты музыкантов по их использованной тональности (эти данные читатель получит в свое время). Нигель написал, что Макс Лознер воздвигался подкреплением цветовой психологии и тонкими открытиями. Нигель отметил, что и он сам, и Макс Лознер пережили многие годы депрессии и инконтиненции, но упорно двигались вперед. Я воспринял эти слова как программу жизни.

Желаю тебе, читатель, испытать нечто подобное тому, что я испытал, когда под Новый год увидел на экране компьютера признание от Макса Лознера.

10 лет я убеждаюсь в правильности ответов раннего цветовыбора. Некоторые говорят о банальности этих ответов.

Такие ответы действительно есть: желать покоя и доброжелательного отношения — это банальность, но это Ваша банальность. Однако есть, например, сочетание, которое говорит об отчаянии. Оно редко выбирается (у одного из тысячи), но во всех случаях в моей практике при этом сочетании цветов — именно такие настроения высказали мои пациенты.

Критики Лознера считают ответы цветовыбора случайными, неубедительными, банальными. Мои 12-летние наблюдения убедили меня, что все ответы школы Клера верны.

Краткая выборка из ответов раннего цветовыбора дала возможность их понимания.

Фрейд обнаружил новую сферу в психологии человека — подсознание. Кунг показал, что это часть коллективного подсознания человечества.

М. Ломер и Г. Клар дали словарь перевода интуитивного цветоыбора в психологические портреты.

Мне интересно, насколько читатель сможет успешно использовать в диагностике и профессиональной психологической помощи знания, полученные на этой книге. Позволю себе предложить читателю тест-загадку. Я опишу несколько реально возникших в моей практике ситуаций, когда потребовался опыт цветологии.

Прочитав первые главы, Вы вместе со мной сможете определить, как на основании цветоыбора удастся правильно интерпретировать жизненные факты.

Надеюсь, что это убедит Вас, дорогой читатель, в достоинствах психологии цвета.

Загадка первая

Посмотрел на цветоыбор краснелико улыбающийся мне больной и балансирует очки, и спрашивает:

— Вы были в моем кабинете?

— Были, — говорит она и ставит очки, пожимая плечами и кивком. — Это случилось вчера.

— Нет, — утверждаю я. — Сутки еще не прошли. Сегодня 4 часа дня. Когда произошло событие, о котором вы?

Оказывается, что муж (некоторо славик) был вчера в 6 часов вечера у кардиолога в больнице, и она поспорила.

— Видите, сутки еще не прошли!

Я всегда радуюсь изобретению цветовой диагностики.

Онает: Она предпочла синий, черный и красный цвета.

Загадка вторая

Я сижу в кресле и вижу новое лекарство. Тот проводит цветоыбор, и я спрашиваю:

— Вы хотели опьянеть и излужиться?

— Нет, — доказает он важно.

— Вы руководителем?

— Я директор, — с блуждающим действительным сообщением он.

Онает: Его цветоыбор: фиолетовый, желтый, красный.

Загадка третья

В кресле лежит пациент. Он — врач, хирург-онколог. Мужчино цветоыбор, и спрашиваю:

— Вы уверены на октаву?

Трудно сказать ослепленные мужчины.

— Вы лучше переиграли. Дело в том, что я всю жизнь играл на октаве. Снял даже «переложить» Дюшара сонату Л. ван Бетховена для использования на ней.

Ответ: Физический цвет он выбирает первым.

Загадка четвертая

Выбор цвета сделан...

— Не произошло ли в эти два дня то, что резко повлияло на Вашу жизнь? — спрашивают и напряжены.

— Да, в этот день принял решение уйти из большого спорта из-за болезни, — говорит он с большим удовольствием.

Ответ: Он выбрал красный и коричневый.

Загадка пятая, пока последние

В поле находится 30 человек. Я показываю пару цветов и спрашиваю, кому они принадлежат.

На поле поднимается одна рука. Это был мальчишка. Его-то и я искал, предположил именно это два цвета.

Ответ: Я показал желтый и красный цвета.

У меня редкая для нашей страны профессия — музыкотерапевт. Я убедился, что создатели великих мелодий — это могучие целители, которые способны помочь человеку не хуже любого прославленного врача. С особым упованием последние 10 лет я занимаюсь музыкотерапией, проводя тысячи сеансов для взрослых и детей. Музыка — по словам Л. ван Бетховена, высказывая огонь из человеческой души — помогла мне снять трагические состояния, стресса, установки на самоубийство, отчаяние. Мне удавалось добиваться перелома в течении ряда заболеваний, «снимать» речевые нарушения и отклонения в поведении, устранять неврологические симптомы.

Я практикую не только как врач, но и как музыкант, способный исполнить для пациента на рояле желанную музыку, вплоть до скрипичных концертов Н. Паганини. Я увидел, как музыка оказывала духовное и телесное целительное действие.

Постепенно во мне росла уверенность, что существует связь между предпочтением определенного цвета и восприятием музыки. Причем это не связано с наличием музыкального слуха. Если человек предпочитает определенный цвет, то соответствующий аккорд

сая приятнее других. Мелодии в тональности этого аккорда особенно отрадны для данного человека и мощно воздействуют на него.

Каждый человек, и ты, благородный читатель, интуитивно подберешь Скрябину и сложивает предпочитаемый цвет с определенным аккордом. Многие, подобно Чюрленису, слушая желанную музыку с закрытыми глазами видят яркие образы.

Моя цель — чтобы читатель решил о возможностях творчества.

Мне хотелось, чтобы психологу помогли образы шедевров искусства. Пусть афоризмы, картины, мелодии и сюжеты жизни творцов искусства станут резервом психотерапии искусством.

После всех этих удивительных примеров — вперед за мной, дорогой читатель, в поразительную страну цветовых аккордов, контуры которой обозначались в Индии, в опытах Гете и в книгах Макса Люнгера, на встречу с наукой будущего XXI и XXII веков — цветологией!

Рядом находится другая духовная страна — назовем ее нософера, — там живут замыслы и образы искусства.

Там над горами Скрябина светится небо Чюрлениса, грозные перепады Бетховена гремит над соборами Баха. Там, по словам Паустовского, можно свистеть вместе с Пушкиным, пожать сухощавую руку Диккенса и найти в ручье голубые цветы Оффенбаха.

Читатель соизволяет с шедеврами искусства, способными оказать помощь страдающему человеку.

Вперед, благородный читатель!

Цветология — наука о цвете

Все живое возникло и растет под солнцем. Все мы — дети Солнца и частицы солнечной энергии. Из 4 цветов, 4 видов энергии сознан солнечный луч. Цвета солнца — желтый и красный.

Зеленый цвет связан с растениями. Свет попадает на листья травы, кустарников и деревьев, превращая солнечную энергию в кислород, благодаря которому мы существуем. Наша планета со своей атмосферой — голубая. Об этом писал М. Ю. Лермонтов: «Сияет земля в сиянье голубом». Спустя десятки лет это увидели космонавты. Образы, связанные с цветом, пронизывают всю цивилизацию и культуру. Можно залюбоваться мозаикой цвета.

Индия. Философия Индии связала цвета с энергетическими центрами — чакрами человека, которые раскладываются от его основания тела до макушки. С каждой из них связан определенный цвет. Окраска чакр меняется от ярко красного в основании тела — до фиолетового, подобно радуге. Объективно существование чакр не доказано, но их положение полностью соответствует раскладке желез внутренней секреции.

Расшифровка целителями Индии эмоционального наполнения цветовой гаммы крайне похожа на образы европейской цветологии, что не удивительно, если вспомнить о происхождении индоевропейской группы народов.

Китай. Мудрость Китая связала все явления мира с 5 элементами. Символами этих 5 элементов стали явления природы — дерево, огонь, земля, воздух (металл), вода.

С основными элементами сочетаются также цвета, эмоции и внутренние органы человека.

Индия говорила об энергетических программах цвета, а «перелом» цветовой символики Китая стали внутренние органы. Китай полагал основой заболеваний чрезмерность, нарушение гармонии. Китайская медицина дала психосоматической клике, указывая нам, какие органы могут пострадать при чрезмерности проявления определенных эмоций.

Китай связывает с элементом «дерево» зеленый цвет, гнев и один из внутренних органов — печень. Огонь соответствует красному цвету, радости и сердцу. Образ земли связывается с желтым цветом, размышлением и желудком. Элемент «металл» («воздух») ассоциируется с белым цветом и печалью. Последний элемент «вода» связывается с черным цветом, эмоцией страха и почками.

Мудрость Китая говорит нам, что гнев поражает печень, чрезмерные волнения — сердце, постоянные и напряженные размышления опасны желудку, печаль поражает легкие, а страх — почки.

Европа. Европейская цивилизация 4 цвета связала с четырьмя темпераментами — типами существования человека. Их создала греческая цивилизация. Вторые «теми жизни» был осмыслен великим врачом Гиппократом, который увидел смысл в изучении интенсивности жизни, определяющей тип отношения с миром и самовосприятия.

Возникла идея, что красный цвет связан с образом огня, темпераментом холерика и гнева. Желтый цвет пронизан воздухом и сочетается с характером сангвиника, радостью. Зеленый цвет символизируется образом дерева и земли, темпераментом флегматика с отличительной особенностью — размышлять. Синий цвет традиции Европы связала с образом воды, темпераментом меланхолика, печалью и страхом.

Цветовое восприятие Индии и Европы оказывается во многом сходным, ведь индоевропейская группа народов имеет много общих корней.

Красный цвет в истории и культуре человечества ассоциируется с кровью и огнем. Во многих культурах мира красный цвет символизирует радость, красоту, любовь и полноту жизни с другой стороны, он связывается с агрессивностью и эротическими желаниями.

Во многих языках одно и то же слово обозначает красный цвет и прекрасное. Красному цвету приписывали целительные свойства. В России кроватку больного ребенка окружали красной материей. У многих народов красный цвет символизировал вой, пламя и жару. Символическое значение красного цвета переносилось на растения с красными цветами или плодами, особенно на розу, гвоздику, рябину и калину. «Красная» в славянском фольклоре — это знак красоты.

Красный цвет становится символом власти и величия.

На знаменах он символизирует борьбу за независимость.

У многих племен Африки, Америки и Австралии воины раскрашивали тело и лицо в красный цвет. В Византии только императрица имела право носить красные сандалии. Император поднимался на пурпурных чернилах, восседал на пурпурном троне. Повстанцы Китая называли себя «красные воины». Вождя английских крестьян Уота Тайлера величали Красный Ведник.

Вспомним войну Алой и Белой Розы в Англии. Красный — цвет знамени революционной России.

Завершим описание энергичного красного цвета стихотворением Омара Хайяма:

*Менюль расцвет на кровле свой бока
И климат в кубок жар кладется джа.*

*Приручь ты! Звучит в лучах рассвета
Прима любви, Восточное плымя.*

Желтый цвет производит теплое и приятное впечатление. Желтая поверхность как бы испускает из себя цвет и почти осознанно приближается к зрителю.

С другой стороны, желтый цвет бесновит, возбуждает воображение и в итоге может действовать подавляюще на психику. Как отмечал Гете в своих исследованиях цвета, незначительные примеси в желтый цвет вызывают отвращение и неудовольствие.

Желтый цвет — это цвет золота, который с древности воспринимался как ласкающий солнечный свет. Это цвет осени, зрелых колосьев и увядающих листьев, но также — и цвет болезни.

Желтый цвет стал символом буддизма. В Европе желтый или черно-желтый цвет часто был знаком карантин при чуме. В России желтый считается цветом шама. На Тибете — «желтым глазом» называли ревность.

Устойчивыми стали выражения «желтая пресса» и «желтый дом».

Все-таки чаще всего желтый цвет — это образ радости и надежды. Завершим впечатление от радости солнечного цвета стихотворением Хайюма:

*Все радости желанные — срывай,
Похуже хребок счастья подставляй,
Тамжь ливнет Небо не оземь,
Тих дѣйствуй, мина, пестри чернз край.*

Синий цвет — это море и небо. Он сочетает в себе возбуждение и покой, вызывает ощущение холода и напоминает о тени.

Вспомним слова: «Посинел от холода».

Синие очки носят слепые. Синяя поверхность кажется удаляющейся от человека и увлекает взгляд в глубину.

Гете назвал синий цвет «старушине цветом». У многих народов синий цвет символизировал небо и вечность.

В христианской культуре он связывался с веной истиной, для романтиков синий — цвет мечты и тоски по идеалу. Например — голубой цветок романтиков.

Синий может символизировать доброту, верность. В геральдике он обозначает целомудрие, честность.

Выражение «голубая кровь» говорит о благородном происхождении. Синий цвет близок к черному и получает сходные символические значения, он считался траурным в древнем Египте, у ряда народов Южной Америки.

Французы называют уже синим страдом (вспомним сказку о Синей бороде). «Синим чулком» комедийно именуют определенный тип людей.

Синий цвет связан с образом доброты и мягкости, близкого покоя и созерцания. Стихотворение Хайяма передает этот круг эмоций и образов:

*К детям дружною жемчужно и прелестью,
Я долгой жизни в нем искал родным,
Уста дружины мне мятурла ладно —
Я был как ты, побудь со мною так.*

Зеленый — цвет травы и листьев. У многих народов он символизировал юность, надежду, незрелость. Зеленый цвет предельно материален и действует успокаивающе. Иногда зеленый цвет становится символом жизни, но может приводить и угнетающее впечатление. Не случайно тоску называют зеленой; считали, что человек от тоски зеленеет. В то же время зеленый цвет — цвет растительной жизни, весеннего обновления, юности, плодородия.

Отрицательные образы зеленого цвета — зеленый змей, тюрка зеленая, зелье. В Древнем Египте это цвет бога Осириса, конфуцианская традиция Китая связала зеленый цвет со свойством гуманности.

В Индии есть храм изумрудного Будды. Ислам считает зеленый цвет святым, это цвет оазиса в пустыне, а райские сады зеленые. Ирландию называют изумрудным островом. Одежды Робин Гуда, любимого героя английского народа, всегда были зелеными.

Философ Шпенглер называл европейскую цивилизацию фаустовской и связывал с зеленым цветом.

Зеленый цвет — любимый цвет Шеллера и Мольера. Люди леса — зеленые, так называли себя лесные братья и те, кто укрывался в лесах. Люди, желающие спасти природу, называют себя Зелеными.

Постараемся мудрость, связанную с образом зеленого цвета, выразить стихотворением Хайяма:

*Светом мысли, светом понимая — мы,
Средством высшей радости — мы,
Иречены на земном блаженством перелете,
На беспробном калюде мированья — мы.*

Таким образом, каждый цвет связан с определенным кругом ассоциаций, образов. Их можно назвать программами. У каждой программы есть положительные и отрицательные стороны.

Мозаика цветоведов

Знания о психологическом значении цвета и влияние его на человека обширны, в этом море сведений блещают имена знаменитых ученых, художников, поэтов: И. Ньютона и Гете, Кандинского и Клее, Р. Штайнера и Шпенглера. Интерес к этой проблеме (назовем ее словом «цветология») не угасает.

Существуют обобщающие работы о цвете (Серов).

Для ориентации в проблеме психологического и физиологического влияния цвета на человека мы будем использовать наиболее яркие знания о цвете.

Громадную роль в науке о цвете сыграл великий ученый Исаак Ньютон, который поставил на пути солнечного луча призму и обнаружил, что тот распался на знакомую всем радугу. Четыре основных цвета (красный, желтый, зеленый, синий) И. Ньютон воспринял как части солнечного света.

Гениальный ученый и писатель Гете разделил цвета на теплые (красный и желтый) и холодные (зеленый, синий и фиолетовый). Он понял, как цвета дополняют друг друга, что создает в искусстве ощущение гармонии.

Эффекты живописи основаны на законах цвета. Знание этих законов помогает понять существующую связь между цветовым спектром и психологическими явлениями. *Первый закон* гласит о том, что существуют три основных цвета — красный, желтый и синий. *Второй закон* рассматривает состав цвета. Так, сочетание красного и желтого создаст оранжевый, который является зоной перехода от красной части спектра к желтой. Желтый и синий цвета создают зеленый — зону для перехода от желтого участка спектра к синему. Сочетание красного и синего создаст фиолетовый цвет. *Третий*

закон гласит о гармоничном слиянии трех главных цветов — красного, желтого и синего. Четвертый закон объясняет эффект дополнительных цветов, который впервые открыл Гете. Он обнаружил, что если мы совердим предмет красного цвета и затем закрываем глаза, то в воображении появляется предмет зеленого цвета.

Гармонично сливаются трех основных цветов (красный, желтый и синий). Каждый основной цвет имеет свой дополнительный (составной) цвет. Красный цвет дополняется зеленым. Поскольку зеленый цвет — это сочетание желтого и синего, то такое дополнение создает сумму трех основных цветов — красный, желтый и синий.

Дополняют друг друга оранжевый и синий цвета. Вспомним, что оранжевый цвет — это составной цвет из красного и желтого. В сочетании с синим он создает опять сумму трех основных цветов.

Фиолетовый цвет дополняет желтый. Напомним, что фиолетовый является сочетанием красного и синего цвета. Дополнение к фиолетовому цвету желтого опять создает трехцветность из основных цветов.



Мы видим нумерацию цветов по радуге, расположив их по кругу.

Выделены основные цвета. Составные цвета находятся в месте перехода от одного основного цвета к другому. Дополнительные цвета расположены напротив. Заметим, что основной цвет всегда дополняется составным из двух остальных цветов.

Изучения цвета проводились на физиологическом уровне.

Интересные факты получены в исследованиях английских физиологов о влиянии цвета на организм. В одном из проведенных ими экспериментов люди с закрытыми глазами находились раздетые в помещении с розовой окраской стен.

Было установлено, что красный и желтый цвета ускоряли частоту сердечных сокращений. Синий цвет замедлял частоту сердечных сокращений, а зеленый не оказывал подобного воздействия. Синий цвет вызывал у испытуемых состояние релаксации. Опыт обнаружил различия во влиянии теплых и холодных цветов.

Четыре постулата клинической цветологии М. Лошера и Г. Клара

Особое место в здании знаний о психологии цвета следует признать за методом М. Лошера и уникальными наблюдениями Г. Клара. Была проведена диагностика сорока тысяч человек, которым предоставляли возможность для интуитивного цветопредпочтения.

Для проведения цветовой диагностики желательно придерживаться основных требований:

- лучше расположить перед испытуемым цветные образцы на белом фоне;
- расположить попеременно светлые и темные цвета;
- надо обнаружить интуитивное предпочтение – выбрать самый отталкивающий для глаза цвет при сравнении всех предложенных цветов, не связывая выбор с какими-либо ассоциациями, понятиями;
- избегать спора о желании предложенных цветов. Аналогично бессмысленны дискуссии о желанности цветов и их оттенков;
- затруднения с выбором цвета могут быть связаны с проблемами выбора у этого человека.

Из восьми цветов человек, не задумываясь, выбирает один – наиболее желанный, затем – лучший из оставшихся, и так далее до последнего выбора.

Восемь цветов:

<i>Другие цвета (основные)</i>	<i>Угловые цвета (дипломатические)</i>
1. Красный	1. Черный
2. Желтый	2. Серый
3. Зеленый	3. Коричневый
4. Синий	4. Фиолетовый

Постепенно мы узнаем цветовые предпочтения: от выраженного предпочтения до отвержения. Совершенный цветовыбор позволяет узнать желания и проблемы человека, наличие напряженности, состояние здоровья человека, особенности характера, модель поведения.

Ответа (значения ситуативного цветовыбора) – это индикаторы эмоциональной жизни человека, и они весьма субъективны.

У цветового психолога – длинный эмпирический путь. Много лет назад мне предложили совершить первый в жизни цветовыбор, и я порадовался верности его результатов. В то время у меня, как врача-инфекциониста, была возможность тестировать больных клиник, потому и встречался на всех знакомых и малознакомых людей. Каждому встречному, если он не был конной или собачьей, я предлагал сделать цветовыбор.

При этом я спрашивал пациентов: согласны ли они с тем, что написано про их цветовыбор? Это занимало много времени.

Больные относились к игре с цветами проницательно: выходя из палаты, я часто слышал обидный смех. Однако упорно продолжал свои наблюдения и пытался верности ответов.

Под дружный смех пациентов увеличился мой опыт.

Я научился запомнить, как трагически выглядит человек, поставивший черный и серый цвета первыми. Остро пронзительным был взгляд человека, выбравшего первыми черный и зеленый цвета. По-особому смеялся пациент, поставивший первым желтый цвет.

Постепенно я познакомился со всеми вариантами цветовыбора. Запоминал тех, кто выбрал то или иное сочетание, как себя вели эти люди, что с ними происходило.

Прошли годы, и мое положение диагноза изменилось.

Какие предвидит варианты.

– Доктор, я вспоминаю, а вы мне не предвидели выделение цветовой палаты.

Я был приятно удивлен, что в его случае не было смеха или злой улыбки. Цветные конфликты возникали у людей не случайно, а интерес.

Я разложил перед ним цвета. По результатам цветного теста спросил:

– Что произошло у тебя со здоровьем два два года (исключительный цвет начал 2-е десяти)?

– *Болезнь желудка, – неспешно ответил он.*

– Что у тебя случилось 4 дня назад (первый цвет эмал 4-е место)?

– Дед умер 4 дня назад, – с опаской ответил он.

– Какие события произошли два месяца назад? Кто-то пытался похитить на шоссе возле (второй цвет эмалки в его цветовомборе 6-е место).

– Два месяца назад меня чуть не похитили, – с легкой улыбкой сообщил он мне.

Практика показывала поразительную верность ответов цвето-выбора по методике М. Лекнера и Г. Клара. Возникло представление об уникальной возможности для психолога изучать эмоциональное состояние человека. Создавалась цветовая энциклопедия человеческих эмоций.

Цветовыбор – это разговор с подсознанием человека на языке цветовых символов, значения цветовыбора – словарь к этому языку.

Всю систему знаний о значении цветопредпочтения можно свести к 4 постулатам.

1 постулат цветолюбия

Наше психоэмоциональное состояние влияет на восприятие внешнего цвета. Индивидуальный выбор цвета отражает наше психоэмоциональное состояние.

Предпочтение цвета соответствует определенной психологической программе, которая состоит из установок, желаний, типа самовосприятия и восприятия мира, типа поведения, желанных образов человека.

Главный закон цветовой психологии гласит: если человек предпочитает цвет, то он «принимает психологическую программу» этого цвета. Отражение цвета – отражение программы цвета.

Существуют четыре психологические программы цветового предпочтения:

- красный – энергичности;
- желтый – оптимизм;
- зеленый – воля преодоления;
- синий – удовлетворение, доброта.

Каждая психологическая программа проявляется в определенных словах людей, которые выбирают первым основные цвета (красный, желтый, зеленый, синий).

Эти ключевые слова относятся ко животным 40000 человек, делавших свой цветывыбор.

Люди, выбирающие красный цвет (30% испытуемых), говорили: «Я энергичен», «Хочу успеха», «Стремлюсь к победе», «Предпринимаю усилия».

Выбирающие солнечный и радостный желтый цвет (около 12% отвечающих) говорили об «изменении жизни», «осуществлении надежды», «позитиве», «позитиве». В их словах звучит психологическая программа оптимизма, стремления к общению.

Предпочтение зеленого как цвета гармонии и мудрости (20% респондентов) из всех восьми предложенных выразилось в желании людей «продолжать преемственность своей сильной волеи», «настойчивости». Это программа воли к продолжению сотрудничества, тесно связанная с интеллектом.

Люди, выбравшие нежный синий цвет (12% из 40 тысяч обследованных), говорили: «Я доволен». Становится очевидным, что выбор синего цвета выражает стремление к покою, довольство. Это малоэнергетичная психологическая программа. Насладение, блаженство, покой, доброжелательность связаны с выбором синего цвета. Все это можно определить коротко: «Я принимаю». О синем цвете существует меткое выражение Гегеля: «Синий цвет — «уходящее ничто».

Итак, для диагностики личности известны ключевые программы каждого цвета:

- энергия красного;
- оптимизм желтого цвета;
- воленое продолжение зеленого;
- довольство синего цвета.

Глоссарий цветоопределенности. Глубоко почувствовать психологические программы выбора цветов помогает глоссарий, в котором представлены высказывания людей, выбравших определенный цвет из 8 предложенных при выполнении малого клинического теста М. Ловера.

Выбор синего цвета

Главная психологическая установка людей, которые выбрали предпочтению синему цвету (1-2-е место предпочтения), выражена в их же словах: 1) тихое, мирное состояние; 2) спокойная обстановка; 3) спокойная удовлетворенность, безопасность.

Главный мотив, стиль жизни и тип взаимоотношений с людьми проявляется в следующих высказываниях: 1) понимание; 2) уважение; 3) помощь; 4) мягкое и дружеское обращение; 5) близкие, теплые отношения; 6) сплоченность в группе людей.

Недостатки психологической программы людей, предпочитающих синий цвет, также очевидны – чувствительность, подверженность чуждому влиянию.

В последние годы я стал замечать, что прошедшие ко мне пациенты, слушатели, просто знакомые (а тест Люшера я ставлю каждому, кто мне встретится) не выбирают синий цвет.

Отрицание синего цвета – знак беспомощности, отсутствия внутренней гармонии, как реакция на наше беспомощное время.

Синий цвет

Я крикнул loudly по уровню громкости и предвзято слушателям сделать выбор между двумя аккордами – что приятней: первый аккорд связан с желтым цветом/выбором, второй – с синим.

Каждый я стал видеть людей, обладающих аккорд со мной, соответствующий символу цветом/выбору, видел руку мой любимый, дружелюбный, мягкий, улыбающийся, человек добрый и спокойный. Крикнул и добровольственно смотрел он на меня. Но не был рубашка синего цвета.

Я крикнул показать выбранную картинку – он поднимает выбранную картинку: она вся выделена синим.

Выбор зеленого цвета

Зеленый цвет на первом (втором) месте среди всех цветовых предпочтений означает следующие установки человека: 1) решительная воля; 2) предельные притязания; 3) упорство; 4) самоуверенность (вплоть до честолюбия); 5) рассудительность; 6) стремление к контролю; 7) осторожность.

Стиль жизни таких людей можно охарактеризовать словами «смысл», «спорядок», «живучесть».

Во взаимоотношениях с людьми будет встречаться описание их независимости, самостоятельности, гордости, самоуважения.

Среди психологических недостатков у людей с данной цветовой программой окажутся эгоцентризм, чувство превосходства,

своявольность, упрямство; консерватизм; стремление к власти даже по мелочам.

Если я изучаю цветовыбор человека, в работе и в жизни которого необходима структурность, воля, интеллект, который является лидером, — часто обнаруживаю зеленый цвет на первом или втором месте.

Если человек занимается математикой, экономикой, преподает, организует, является руководителем, он обязан быть структурным, его профессия требует воли, рациональности, в чаще всего он поставит зеленый цвет первым.

— Воля и ум — главные программы, — думаю я про себя.

Если зеленый цвет отрицается — значит, человек пережил ситуацию, испытывая давление на волю обстоятельности жизни.

Женщина поставила зеленый цвет на последнее место. У нее — неприятие с работой.

— Нет ли у Вас работы?

Выбор желтого цвета

Желтый цвет на первом и втором месте означает: 1) оптимизм; 2) воображение; 3) установку на будущее; 4) ожидание радостных изменений.

Стиль жизни людей с желтой цветовой программой отражен в словах — «ищу выход», «надеюсь на новые возможности», «могу изменить обстановку».

В общении с людьми проявляется их интерес к окружающим, стремление устанавливать новые отношения, умение легко приспосабливаться к другим в самых различных ситуациях.

У человека, выбирающего первым желтый цвет, возможны недостатки. Среди них — 1) ориентация на других; 2) мечтательность; 3) беспечность; 4) суетливость; 5) зависимость от внешних положительных впечатлений.

Какие критерии малышка дитячка со своими бабочками и выбирает первым желтый цвет.

— Ты девочка трудо-то лютая? — спрашиваю я маме дитя.

— Ну куда она слава не собирается, — горделиво сообщает мама, но дочка не дербывает.

— Нетрудя, мам! Я смотрела фильм «Тринадцатый и летучую посылку в Бразилию».

— Вы не видите своего ребенка, — подвожу я иные вещи удивительно предвзвешенно.

Я пришла к парикмахеру и раскладываю свои цвета. Один из них, увидев ребенка с цветными колготочками, начинает притворяться им готовым; он выкатывается сдержанно, чтобы не обидеть друга, но не может совладеть с собой. Выгодно смотрит на меня, продолжает притворяться до последнего его взгляда.

Я все-таки узнаю его цветонабор — серый, голубой, желтый, — это несложная подвыдержка красному цветонаблюдателя; в крови много, он быстрее других поправится, как показывает мой опыт. Сидит рядом и черта желтого проходит, — говорит мудрость желтого цвета.

Он не является предметом моих забот, не нуждается в критериях.

— Невозможно судить только так; в нем такую не поймешь, но все у нас прелесть, — упирается себя ослепленной цвет-критерием, отворачиваясь к сплюснутым парикмахеру.

Выбор красного цвета

Выбор красного цвета связан также с определенной «психологической программой человека», которая выражена в словах: 1) «удовольствие от действия»; 2) «активность»; 3) «энтузиазм».

Стиль жизни такого человека включает в себя 1) стремление к жизни, богатой впечатлениями; 2) устремленность к желанным целям; 3) желание быть причиной происходящих событий; 4) установку на успех и победу.

Недостатки такой цветовой программы очевидны. Их можно описать в словах «хочу поступать по-своему»; «неутомленный», «импульсивный», «деятельность ради деятельности», «пренебрегает опасностью», «не думает о последствиях», «скорона исправления».

Я тоже женщина-прелесть. Сила воли у нее универсальная, ее ослепляет миром, просто сиюминутная термизма.

Для работы в офисе с дозированной любовью, и цель ее была сделать так, чтобы она выжила. Она показывает мне фото — там много котиков, у некоторых ордына и лямки.

Она — единственная женщина среди нас.

Но самое лучшее и сильное дело сделано у нее.

Я тоже ей и прошу выбрать лучшей среди основных четырех цветов.

— Конечно, красный, Владимир Михайлович, — говорит паренек сразу.



Я беседую с девушкой, которая только что поступила в больницу с диагнозом «острый лейкоз». Ее цвет — желтое цвета, она сидит локтями на каталожку. Обычно любительские предпочтения черной, серой или коричневатой цвета. Она предвещает цвета победы — красный и желтый. Такие цвета покрываются клеточным спортивным камуфляжем.

— Кто Вы такая? — спрашиваю я с уважением и уважением.

— Я — человек Рыбак по известному кораблю.

Это спортсмен. Я думаю, что она быстро поправится.

Вы узнали главные слова, с помощью которых можно попытаться понять цветовые программы человека. Они нужны не только для диагностики, но и для психологической коррекции, позволяющей восстанавливать и гармонизировать одновременно существующие четыре цветовые программы нашей жизни:

- красная — энергия;
- желтая — развитие, перспектива;
- зеленая — смысл, порядок;
- синяя — наслаждение жизнью.

Добровольные эксперименты

Более десяти тысяч наблюдений позволили определить самые распространенные варианты психологических программы у людей, выбирающих первым один из восьми предложенных цветов. Так, «красные» часто бывают спортсменами. «Желтые» собираются куда-то ехать или хотя бы мечтают об этом, стремятся что-то поменять. «Зеленые» люди структурины и умны, смотрит спокойно и законопачито. «Синие» — добры и ласковы. «Фиолетовые» имеют отношение к искусству, они ищут новые обаяние. «Коричневые» недавно болели, хотят покоя. «Серые» мечтают, чтобы их оставили в покое. «Черные» пережили какой-то стресс.

II поступок цветологии

Можно выделить четыре уровня дименсиональной жизни человека, их определяет место выбора цвета.

1–2-е место цветовыбора позволяет анализировать спонтанные желания, которые часто скрываются от окружающих людей и выражаются в слухах: «Хотел бы. Желал бы».

Цвета, которые мы выбираем на третье и четвертое места, отражают реально существующие эмоции, желания. В этих случаях через выбор цвета человек определяет достигшие в своей жизни возможности. Происходит своеобразная внутренняя классификация, результатом которой становится вывод: «Это я своему себе позволяю».

Пятое (шестое) место в цветовыборе занимает цвета, благодаря которым цветолог будет изучать нерализованные резервные желания человека.

На этом, 3-м, уровне эмоции являются недостаточно дифференцированными. Возникает образ перепутыя, когда герой своих чувств размышляет: «Хочу или не хочу?»

На 7–8-м месте (4-я пара) оказываются нежеланные, отрицательные цвета. Их выбор означает наличие определенных психологических проблем, страхов. В этом случае мы видим себя иррационально, просто зашли за себя: «Не хочу».

4 дробия эмоций:

СПОНТАННЫЕ ЖЕЛАНИЯ – «Хотел бы»;

РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ЖЕЛАНИЯ – «Своему себе позволяю»;

РЕЗЕРВНЫЕ ЖЕЛАНИЯ – «Не ясно, хочу или нет»;

ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ ЭМОЦИИ – «Не хочу».

Наша эмоциональная жизнь кипит в стенах четырехэтажного здания. Мы всегда испытываем не одну эмоцию, а целый эмоциональный аккорд. Одновременно с чем-то желаемым у нас существует абсолютно отвергаемое, неприемлемое.

Эмоциональный импульс (1-й уровень эмоций) провоцирует нас на мгновенное действие, а оценка реальности (2-й уровень эмоций) останавливает и заставляет хорошенько все продумать. Слово для собственного самоуспокоения созданы резервные желания (3-й уровень), которые научат принимать более отчетливые очертания в определенных жизненных ситуациях. В подвале Дома эмоций спрятаны (увы!) не сокровища, а наши психологические проблемы (4-й уровень эмоций), которые предстоит еще решить.

Как же звучат эмоциональные аккорды человека в соответствии с выделенными 4 уровнями эмоций? Все очень просто и в жизни часто встречается. Например, мы открыто выражаем свои

положительные чувства к человеку и в то же время боится его потерять. Встречается целый ряд людей, у которых эмоциональный порыв сразу провоцирует поступок. Последствия такого поступка будут осознаны намного позже. Многие из нас склонны проваливать спонтанные эмоции, но обязательно до начала действий сопоставят желания (1-й уровень эмоций) с реальными возможностями (2-й уровень эмоций).

«Дом эмоций» — это подарок цветологии для тех, кто изучает психологию. Понимая специфику каждого эмоционального этапа, мы сможем избежать будущих неприятностей, оценить реальность своих желаний, эффективно устранить негативные факторы, создающие у нас психологические проблемы.

Итак, первая цветовая пара цветовыбора будет отражать все желания человечества. Таких желаний окажется 56. Подсчет довольно прост.

Цвет на первом месте всегда будет рассматриваться в ряду всех остальных цветов. Комбинация красной-желтой может возникнуть на любую другую цветовую пару. Каждый цвет может сосуществовать в сочетании с каждой из 7 остальных цветов, а цветом классической палитры М. Лоуэра 8 цветов и каждой сочетается с семью остальными. В итоге возможно 56 вариантов цветовых пар.

В цветологии первые два цвета содержат в себе самые разнообразные желания: от желания съесть белый торт до суицида.

Последний цвет, который мы выбираем, отражает наличие психологических проблем. В связи с анализом месторасположения цвета первым или последним в цветологии существует интересная гипотеза: спонтанные желания человека компенсируют его проблемы — следовательно, эмоции первого и четвертого уровней тесно взаимосвязаны.

Знание данной особенности эмоциональной жизни человека позволит обоснованно оказывать ему необходимую психологическую помощь.

Анализируя первую пару цветов, М. Лоуэр сформулировал интересную гипотезу: первый цвет выражает средство достижения цели, а второй цвет — саму цель.

Например, человек выбрал зеленый и желтый цвета на 1-м и 2-м местах цветовыбора. Это означает: с помощью программы первого — желтого — цвета ищет новых путей и свободы добиться

реализации программы второго – желтого – цвета – показать себя и заявить признание.

III постулат цветовой психологии

Люди предвзвешены.

Существуют признаки цветового выбора, по которым можно определять тревожность. Признаки тревожности спрятаны в ряду цветовых предпочтений человека.

Один и тот же цвет на 1-м, 4-м или 8-м месте означает разные психологические программы. Поясним это высказывание на примере. Красный цвет на 1-2-м месте означает установку на победу. Красный цвет на 3-4-м месте означает, что фавориты победы приехали, и начинают доминировать другой мотив: «Усилия больше результатов». Красный цвет может встречаться с 5-го по 8-е место и выражать постепенную утрату веры в скорую победу, преодоление жизненных препятствий.

Желтый цвет в зависимости от работы, условий общения также может быть приниматься либо отрицаться.

Выбор зеленого цвета является одной из сложнейших загадок цветологии. Данный цвет во многом ассоциируется с развитыми интеллектуальными способностями человека. Люди, выбирающие зеленый цвет, в разных жизненных ситуациях начнут искать наиболее оптимальные варианты решения проблем, предлагая для этого значительные волевые усилия.

Предпочтение синего цвета стали не очень распространенным у современных людей: слишком много зависит не от самого человека, а от внешних обстоятельств. Постоянная напряженность в делах и отношениях с людьми служит причиной утаивания от окружающих своих искренних чувств. Появляется ранимость, обидчивость, которые мешают формированию реалистической точки зрения на происходящие события.

Предпочитаю синий цвет

Хочет покоя, удовольствия. «Я доволен», – говорит синий цвет на 1-2-м месте.

«Сложно среди близких», – сообщает он при выборе на 3-4-м месте.

Программа синего цвета тускнеет по мере ее отрицания:

«Эмоционально прохладен», – жалуется он, если стоит на 5-6-м месте.

«Недоволен, беспокоен, напряжен», — сообщает отрицатель.

Близкой к нему оказывается программа фиолетового цвета.

На 1-2-м месте его программа — обаяние, сентиментальность.

Выбор на 3-4-м месте — читаем аспект эстетической обстановки.

На 5-6-м его выбор означает: община, сентиментален, скрывает это от всех, кроме знающих цветовую психологию — по выбору цвета они все равно все узнают.

Если фиолетовый цвет занимает 7-8-е место (отрицание фиолетового цвета), человек требует искренности, контрастирует эмоции.

Третий постулат цветологии посвящен анализу признаков тревожности, которые определяются на основании сделанного человеком цветовыбора.

Существует 4 основные возможности диагностировать наличие чувства тревожности.

1-я возможность. На основании анализа месторасположения темных цветов (серый, коричневый, черный). Они должны занять в цветовыборе первые 4 места.

2-я возможность. По результатам анализа отвержения человеком ярких цветов (красный, желтый, зеленый, синий). Эти цвета займут в цветовыборе 5-8-е места.

В этих случаях речь идет о так называемом обезличивании эмоциональной жизни человека. Утрата ярких цветов испытуемым в своих предпочтениях позволяет делать вывод о нарушении внутренней гармонии с возрастанием чувства тревожности.

3-я возможность. Определение в цветовыборе отрицания одного из основных цветов, когда красный, желтый, зеленый или синий «уходят» на 7-8-е место. В этом случае психологическая программа цвета, выбранного испытуемым первым, становится чрезмерной в своих проявлениях. Такой вариант распределения цветов можно назвать поляризацией — избыточные эмоциональные переживания одних проблем и нечувствительность к другим.

4-я возможность. Удастся определить тревожность по конкретным цветовым парам (их всего 4), которые должны оказаться на 1-м месте в совершаемом цветовыборе. Эти пары, о которых подробнее будет сказано чуть позже, соответственно отражают 4 эмоциональных состояния: 1) гнев; 2) отчаяние; 3) переживание краха; 4) установку на суицид.

Для лучшего понимания тревожности, воплощенной в цветовом выборе, необходимо представить цветовую «норму». Основные цвета будут занимать первые 4 места в цветовом выборе, а темные отойдутся, перемещаясь на 5–8-е места.

Макс Лангер считал людей с таким предпочтением цветов гармоничными. Такие «четырёхцветными людьми» М. Лангера тревожность не свойственна.

Остановимся на более подробной характеристике цветовых наборов, которые свидетельствуют о признаках тревожности у человека.

1-й признак тревожности заключается в предпочтении темных цветов. Специалисты по цвету мало говорят о значении выбора темных цветов.

В целом можно заметить, что серый, коричневый, черный на 1–4-м месте являются знаками напряженности, неутраченного конфликта, страдания, тягостных переживаний.

Выбор коричневого и серого цветов – знаки нежелания тратить силы, иногда недомотивация.

Черный цвет на первом месте – часто показатель истонченности. Одним словом, «обессиленный» человек – человек страдающий.

Остановимся подробнее на анализе вариантов предпочтения темных цветов.

Предпочтение черного цвета подсказывает нам, что у человека есть проблемы и он полон суровой решимости их преодолеть. Такие случаи говорят о противодействии происходящим событиям с долей страдания либо о возможной агрессивности.

Что такое *черный цвет*?

Для понимания эмоционального состояния выбранного этот цвет можно представить черный плащ Гамлета, темные одеяния Данте, черный квадрат Малевича.

Вспомним наблюдения биолога Лоренса за бойковыми рыбками в аквариуме. Полные сил, они сверкают красной окраской. Уставшая или больная бойковая рыба окрашена в серый или черный цвет.

Итак, напрашивается вывод, что «черные люди» трагичны.

Тест Макса Лангера позволяет заглянуть под их маску.

Например, выбор черного цвета на 1–2-м месте можно интерпретировать так: 1) я страдаю; 2) я напряжен; 3) я разочарован. Черный цвет на 3–4-м месте означает: 1) у меня конфликт; 2) я недоволен. Ключевыми словами при анализе эмоционального

состояния людей, выбирающих вместо основных цветов черный, являются следующие: 1) отрицание; 2) драматизация; 3) закатность; 4) эгоцентризм; 5) императивность.

Однако на 5–8-м месте выбор черного цвета больше не говорит о тревожности. 5–6-е место его выбора означает – надо приспособиться. 7–8-е место говорит о желании быть причиной событий, о желании свободы. По существу, такой программа имитирует программу красного цвета на 1–2-м месте.

Выбор серого и коричневого цветов также означает наличие у испытуемого психоэмоционального напряжения, усталости, нежелание тратить собственные силы. Эти цвета скрывают в себе признаки неблагоприятных вегетативной нервной системы, оказываются иногда подсказкой существующих телесных проблем. При этом серый цвет в большой степени означает желание закрыться, изолироваться. Человек говорит вам на языке цвета: «Оставьте меня в покое!»

Сколько на серый цвет, люди вспоминают монашескую расу, пепел.

Выбор серого цвета на 1–2-м месте означает, что человек устал, хочет отгородиться от внешнего мира, мечтает о покое. «Я утомлен, я замкнут», – говорит испытуемый, выкладывающий серую картушку на 1–2-м месте цветовыбора.

Своим выбором данного цвета на 3–4-м месте нам сообщают – устал, пассивен.

Иное значение имеет постановка серого цвета на 5–6-е место.

«Тревожности больше нет. Надо приспособиться», – говорит такой выбор.

Серый цвет может оказаться на самом последнем (8-м) месте. В таком случае мы имеем дело с человеком, которого все касаться, он не желает быть нейтральным. Его отличает неудержимая вовлеченность во многие события. Он делает все страстно, иногда очень упрям.

Людей серого цветовыбора отличает:

- 1) скрытность;
- 2) пассивность, отторженность;
- 3) озлобленность;
- 4) стремление утаивать свои планы и поступки;
- 5) сохранение социальной дистанции с окружающими.

Примеры серого цветового портрета

Я скоро выберу:

– Вы выбрали серый цвет самым первым, скажите мне один выбор:
«Скажите мне в покое». Я не буду Вас беспокоить, я уйду.

Пациент – я понимаю, что это так хорошо и почти без слов понять.



Многие хотели первым выбрать желтый, а вторым – серый цвет.

– Вы стали цветовыбором собирать, что давайте обменим с
людьми (выбор желтого цвета). Одновременно Вы давайте менять
обратно, ограничить контакты с людьми (выбор серого цвета).

– Ты это и есть, – уменьшается истинный. – Я истинно
оба эти желтая.

Коричневый цвет – цвет равных опавших листьев. Он был особенно любим Рембрандтом. Предпочтение коричневого цвета можно интерпретировать как наличие защитной психологической реакции на происходящие события. Речь идет о своеобразном уходе в простую жизнь с телесными радостями, удовлетворением физиологических потребностей, о некоторой регрессии.

Коричневый цвет на 1-2-м месте является признаком утомления и означает желание покоя. В клинической практике данный цвет на 2-м месте часто совпадает с недомоганием пациентов, психологической опустошенностью после стресса.

Выбор коричневого цвета на 3-м или 4-м месте сохраняет знак болезненного состояния, отражает желание уменьшить напряжение.

На 5-6-м месте коричневый цвет превращается в скрытую от посторонних сексуальную активность.

На 7-8-м месте он является показателем самоконтроля над своими устремлениями, выражает желание получить положительную оценку окружающих людей.

При описании своего психического и физического состояния испытуемые, предпочитающие коричневый цвет, обычно произносят такие слова:

- 1) физическое удовлетворение;
- 2) телесное наслаждение;
- 3) чувственная легкость;
- 4) сластялюбие;
- 5) безопасность.

Таким образом, коричневый цвет содержит в себе не только психологическое, но и телесную программу.

Замечено, что при заболевании люди предпочитают коричневый и серый цвета. Необходимо еще раз отметить, что появление серого, коричневого и черного цветов на 1–4-м месте является признаком тревожности (происходит обезличивание). Эти же цвета на 5–8-м месте – олицетворение внутренней гармонии, отсутствия психологического напряжения.

Цветология не отрицает темных цветов! Она анализирует порядок цветовых рядов человека.

Следует запомнить, что 5–8-е места являются для темных цветов безопасными и не служат при тестировании признаками существования у испытуемого проблем.

Существуют ли полностью «бесцветные» люди? Практический выбор на первых трех местах серого, коричневого и черного цветов вместе я обнаружил у больных СПИДом, пациентов психиатрической клиники и у врачей, которые много лет лечат таких пациентов. Следовательно, утрачивают яркое цвета люди, оказавшиеся в тяжелой, трагической ситуации или испытывающие на себе экзистенциальное выгорание из-за особых усилий профессиональной деятельности.

2-й признак тревожности – отрицание основных цветов (красного, желтого, зеленого, синего). 40 тысяч наблюдений показали, что негативное воздействие стресса, жизненных обстоятельств «не в пользу человека» приводит к резкому изменению цветовых рядов: основные цвета уходят на 5–8-е места. Данный феномен назван отрицанием конкретного цвета.

Отрицание красного цвета означает утрату энергичности, страх перед необходимостью растратить свои силы. Усталость может сочетаться с нежеланием и неспособностью предпринимать какие-либо действия. Людей, у которых появляется данное эмоциональное состояние, М. Люшер назвал «мушкетерами». Он остроумно писал: у такого человека губы напоминают часы в положении двадцать минут восьмого.

О себе испытуемые обычно говорят:

- 1) «чувствую истощение, слабость»;
- 2) «замучен»;
- 3) «беспомощен, не способен достичь своих целей»;
- 4) «загнан»;

5) «стараясь защитить себя от чрезмерного раздражения, от требований со стороны»;

6) «испытываю досаду, беспомощный гнев»;

7) «привалило упрямство».

Отрицание желтого цвета связано с проявлением у людей пессимизма. При возникновении своего эмоционального состояния они станут использовать следующие слова: 1) разочарование; 2) заброшенность, исключенность; 3) потерянность; 4) боязнь будущего.

Временное разочарование в жизни провоцирует субъективное сомнение в будущем, боязнь возможных неудач.

Отрицание зеленого цвета, по М. Лоуэру, связано с переживанием человеком внешнего давления на его волевые усилия по достижению определенных результатов.

Со слов испытуемых можно создать психологический портрет тех, кто утратил вкус к желтому цвету.

Они будут:

1) испытывать истеричное давление существующей ситуации;

2) стеснены, ограничены;

3) страдать от зависимости, принуждения;

4) уклоняться от жизни, проявлять безынициативность.

М. Лоуэр на основании такого цветовыбора создает образ шипящей змеи, в которую превращается человек, испытывавший на себе непреодолимое давление.

Отрицание синего цвета М. Лоуэр оценивает как страх опустошенности, проявление недовольства, нарушение внутренней гармонии, отсутствие покоя. Такие переживания он объединяет конкретным названием: «Недовольный черт».

Словесный портрет в данном случае звучит так:

1) недоволен, неудовлетворен;

2) обеспокоен, нетерпелив, раздражен;

3) предубежден;

4) отчуждается от близких;

5) одинок;

6) закрыт;

7) скучает.

Высказывается предположение, что такое эмоциональное состояние чаще возникает по причине проблем в личных отношениях. Неудовлетворенность личной жизнью переживается очень

болезненно и может приводить к психологическим установкам максималистического характера: «Или Вы меня любите, или я с Вами не разговариваю».

Подводя итог описанию двух первых признаков тревожности, полезно систематизировать все варианты суждения основных цветов (красный, желтый, зеленый, синий) и предпочтения темных (черный, серый, коричневый).

Ключевые программы цветовыбора

ЦВЕТ	1-2-е место	3-4-е место	5-6-е место	7-8-е место
СИНИЙ	мнит воюю	спокоен среднеближак	прохлада	недоволен
ЗЕЛЕНЫЙ	предельно	настойчив	приспосо- биться	невытывает давление
ЖЕЛТЫЙ	надежды	мнит воюю	надо возбодрить	пессимизм
КРАСНЫЙ	активен	успехи больше результатов	замучен	замучен
ФИОЛЕТОВЫЙ	обилие	активизм	сентимента- лен	общая, требует правдыности
СЕРЫЙ	утолен	замучут	контроль	вопросы
ЧЕРНЫЙ	страдает	напряжен	контроль	свобода
КОРИЧНЕВЫЙ	не хочет тратить энергию		радость отца	контроль жесткий

В систематизированном разнообразии цветовыборов возникает понимание психологических закономерностей возникновения чувства тревожности, возникает образ «общественного» человека.

3-й признак тревожности — поляризация, при которой психологическая программа основного цвета на первом месте цветовыбора приобретает чрезмерность (**чрезмерный человек**).

Суждение основного цвета глубоко влияет на программы других цветов, способствуя чрезмерности их проявлений. Происходит

неудачная компенсация сложившей программы отрицательного цвета той цветовой программой, которая занимает первое место. Возникает чрезмерность в проявлении цветовой программы, занимающей первое место, ее проявления карнатурно усложняются.

Выразим эти состояния в образцах (театр цвета).

Баллада о подвиге

Не было подвиги – подвиги ушло, подвиги ушло – лаванды лет-ромашки, – говорит английская баллада.

Подвиги дробежестя, если нет подвиги, – говорит испанская баллада.

Связь отвергаемых и компенсирующих чрезмерных цветовых программ ЛЮШЕР определил афоризмом – **НАПРЯЖЕННОСТЬ СКРЫВАЕТ СТРАХ.**

Попытка заменить программу другого цвета заведомо неудачна и толкает на старания актера сыграть роль, совершенно не соответствующую его природе.

Вариант чрезмерности проявлений программы синего цвета Люшер определяет образом **Ангела.**

Вот слова, определяющие такое состояние:

- 1) конформизм;
- 2) смирение перед жизнью;
- 3) сентиментальность, стремление к удовольствиям;
- 4) стремление к простым радостям.

Еще раз напомним, что чрезмерность синего цветовыбора возникает, если он занимает первое место, а другие основные цвета отрицаются. Если **Синий цвет на первом месте, но красный отрицается** – человек отказывается от борьбы, стремится к мирной обстановке (Представителю артиста Вишня в роли Сталина.) Синий цвет заботливо обеспечивает установленному красному герою **МИРНОЕ** существование.

Синий цвет на первом месте, а желтый цвет отвергнут – в ответах Клары появляются слова: «Хочет стыдиться в гармоничных отклонениях» (последний отрицания желтого цвета «синий» пытается заменить общительностью – ключевой чертой «желтой программы».)

Кроме того, возможен уход в простые радости – возникает опасность нищетоного алкоголизма, «синдром принцессы Дианы», обращения к алкоголю, наркотикам. Вспомним, что в синюю бумагу в

старту оборачивали сахар. Такой парант цветопабора Люгер назвал АЛКОГОЛИК. Недаром алкоголиков парадный юмор окрестил образом СНИЖКИ.

На фоне pessimизма, неверия в будущее, которое несет отрицание желтого цвета, ЧЕЛОВЕК уходит в простые радости, напоминая завету Фрейда – регрессия в простые радости орального периода жизни ребенка.

Цветовая психология освещает возможные механизмы алкоголизма – в боязни будущего и желании уйти от жестокого мира в простые радости жизни.

Цветовые портреты

Известно, что пьяные люди во всех странах говорят sacramентальную фразу: «Ты МЕНЯ УВАЖАЕШЬ?» На что sobутыльник, часто страдающий поражением зеленой программы воли, отвечает: «Я перед тобой преклоняюсь».



Обнаружено, что люди, страдающие пристрастием к алкоголю и к перелазам, **НЕ ЛЮБЯТ ЖЕЛТЫЙ ЦВЕТ!!!**

Умный наблюдатель сказал мне, что его любимый оттенок алкопозомки и мелодией желтый цвет. После лечения (подлечивания) он начал активно выбирать одежду желтого цвета.



Мне довел на телефоне знакомые поздравлять и просить рассмотреть цветовой набор поздравток. Первый цвет у нее синий, последний – желтый.

– Скажите, она не отказывается поздравлять поздравкой?

– Да, так и есть, – с радостным смехом знакомые поздравток.



Возникает идея: а если приучить мозг такого человека к желтому цвету – может быть, произойдут положительные изменения? А это сделать возможно: надо переводить от синего цвета к желтому постепенно – через зеленый цвет и оттенки перехода.

Перед нами – огромное поле исследования.



Синий цвет принимается, а зеленый отрицается

На фоне чувства нестерпимого давления на волю, обиды – чрезмерность синей программы уступчивости при ослаблении зеленой программы воли может создать образ **МАЗОХИСТА** (наблюдение Лохера).

Народные поговорки гласят: *будешь сладким – расклевят.*

Слишком добрый – жуют, гнут. Слишком сладкий и добрый – такая чрезмерность психологической программы синего цвета.

Чрезмерно синий цвет в безнадесной попытке своей синевой заменить энергию красного, волю зеленого, надежду желтого приводит к беспомощности и зависимообязанности к жизни, возникает установка на соглашения, уступки, чрезмерный конформизм, вплоть до жестокого образа Лохера **МАЗОХИСТ**.

Вывод из этих наблюдений один – энергетически слабый синий цвет не может заменить другие программы, его слабость еще более акцентуруется при их отрицании.

Психологический портрет чрезмерности воплощения **зеленого цвета** Лохер определил образом **ПАВЛИИ**.

Перед нами – подлинные слова, которые отличали людей с проявлением чрезмерности зеленой психологической программы:

- 1) самоутверждение, напряжена воля;
- 2) эгоцентризм, тщеславие, властность;
- 3) идеализм, морализирование.

Посмотрим подробнее, что происходит при чрезмерности этой цветовой программы.

Если **зеленый цвет** заменяет **синюю программу** заботы и доброты, мы видим черты независимости, утверждения себя с непротическим оттенком ожесточенного неприятия критики. Появляются черты, которые Лохер связал с образом **САДИЗМА**.

Посмотрим на варианты такого психологического состояния.

Если **зеленый цвет** пытается заменить **красную программу** им видна человека, упрямое отстаиваемое свое мнение, при этом ослабленность энергетизма приводит к чувству обиды. Можно назвать такое сочетание – *хроническая вина при плохой игре*.

Зеленый цвет заменяет отрицаемый желтый цвет

Если напряженный **зеленый** заменяет **желтую программу** оптимизма, то на фоне разочарованности, страха новых неудач возникает

педантизм. Радостную программу общения желтого цвета «Зеленый актер» бедно заменяет отрицанием критика.

Чрезмерно зеленый с его холодной интеллектуальной гордыней компенсирует слабый синий цвет, но безуспешно в замене отрицаемого желтого цвета — тигу желтого цвета к общению он рванулет невротическим отрицанием критики.

Попытка зеленой программой замкнуть открытость красного цвета приводит к упрямству в отстаивании мнения и сочетанию с безнадеежностью и обидой. Чрезмерность реализации программы зеленого цвета превращает человека в жесткое холодное существо с установкой на силу своей личности и интеллекта.

В зеркале афоризмов отражена эта чрезмерность:

Если ты умный умный, почему ты не боишься — глазами ходить с американоиском кабачком.

Не ласмай что умный — встретимся более душой.

Цветаовые портреты

Я живу эти дни эту историю: она — печальна судьба и кастрирована, серьезный исследователь, крутой специалист в своей области.

Ее образ вызывает уважение. Интеллигент и достоинство приспосабливает в строгий черная дыра. Но есть одна проблема — сотрудничать просто в отношении от нас.

Поставленные требования чрезмерные детали, неформализованный стиль, бескомпромиссные претензии, крайняя жестокость правил и подчинения сочетается с безжалостным отношением к порочным методам, которые делают все это удручающим.

Она всегда остается без общеримского односторонности. Если она много работает и при этом понимает, что не может сотрудничать с ее указаниями. Поэтому линия для взаимодействия добивается безжалостным шрифтом выражения всем известным, человеческим и богатым.

Высокой профессионализм и требования к качеству работы сочетается с установленными бескомпромиссными заданиями, при этом строгий стиль и даже жестокость образуют интеллектуальный интеллектуальный портрет.

Чтобы понять этого «афоризма», однажды в историю ее сделали критический. Конечно, она выбрала первым желтый цвет, а последним желтый. Конечно, она была в будущем, потому что надо иметь паранюю. Однако — бескомпромиссные претензии и стиль работы.

Отсутствие светлой программы желтого критического портрета проявляется в порочном образе с людьми, умными и отсутствием

чужеземности. (Айзер говорил, что неправда — прежде всего ложь.
«Если тебе много лжи к людям, — писал Чеховский»)

Через несколько лет я снова встретил ее. Она перенесла много стрессов и невротизма. Теперь на 1-м месте в ее цветовом наборе синий самый цвет, удаленный зеленый цвет на 2-м месте, а голубой цвет опять оказался в конце последнего места цветового набора.

Акцентуация психологической программы желтого цвета

Чрезмерность психологической программы ЖЕЛТОГО цвета характеризуется Люшнером образом **ФАНТАЗЕРА**.

Вот слова тех, кто оказался в таком цветовом наборе:

- 1) мечтательность, нереальные фантазии;
- 2) многократное ожидание;
- 3) беспечность;
- 4) зависимость от внешних положительных впечатлений, ориентации на других;
- 5) бегство от проблем, суетливость, хочет уехать, убежать.

Предпочитает желтый цвет, отрицает синий цвет

Люди такого цветового набора говорят: «Беспокойство».

Ищет новые откровения — бегство, поиск выхода.

Предпочитает желтый цвет, отрицает зеленый цвет

Независим, обвиняет других, доказывает свою ценность, скандалит.

Предпочитает желтый цвет, отрицает красный

При этом варианте мы слышим слова: «Зад, обидна, в отчаянии».

Черты желтого цветового набора звучат в словах: «Надежда на внезапное решение, поиск выхода» — это нереальная, а значит, невротическая установка.

Чрезмерность желтого цвета проявляется в суетливости и нереальности.

В зеркале мифологическом найдем образ этой чрезмерности:

Полезность уместна только при левом бледе.

Делать во сне — это не делать, а сон.

Чрезмерность красного цвета

Чрезмерность в реализации психологической программы КРАСНОГО цвета выражена образом Люшнера — **ХВАСТУН**.

Психологические установки чрезмерности красного цветового набора можно описать в словах:

«хочу поступать по-своему»;
 «искусственный»;
 «импульсивный»;
 «деятельность ради деятельности»;
 «пренебрегает опасностью»;
 «не думает о последствиях»;
 «дорожи экспансией».

Если **красный цвет** принят, а **синий отвергнут** – чрезмерно интенсивная деятельность для успеха.

Чрезмерно **красный** в страстной самореализации не обращает внимания на окружающих. **Красный цвет** не сдерживает тактичностью синего цвета. Лозер называет такое сочетание образом **ДОН ЖУАН**. Очевидна необходимость проверить эти выводы на определенных контингентах людей – например, насылках.

Красный заменяет желтый

Любой ценой достичь цели (можно вспомнить знаменитую песню («А значит, нам нужна одна победа, одна на всех. **МЫ ЗА ЦЕНОЙ НЕ ПОСТОИМ.**»)

Красный цвет принят, зеленый отвергнут

Известно к этому сочетанию подходит образ Лозера **ШНПЯЩАЯ ЗМЕЯ**.

Вот ответы Кларк:

– пивный, нонстопный, любым путем добиться цели.

Вспомним знаковый образ – «новый русский» в красном пиджаке.

Вспомним слова Лозера – «напряженность (чрезмерность) скрывает страх».

«Я самый, самый!» – кричит **красный цвет**.

Цветовая психология спрашивает: «Почему ты хвастаешься или ты боишься будущего, или на тебя что-то давит, или ты потерял покой?»

Афоризм такой чрезмерности:

Если ты в любви – рай для мозга.

Глупый человек – это слепой ребенок, – говорил китайская мудрость.

Канка, у которой удалили кору мозга, отличается приступами беспричинного гнева.

Аристотель считал, что задняя мозга – охлаждать кровь.

Раньше нам было ясно, что при **отрицании** цвета его психологическая программа полярно изменяется.

Теперь оказалось, что отрицание цвета не только искажает его психологическую программу, но способно искажать другие, еще принимаемые, психологические программы.

Итак, мы узнали описывать ЧРЕЗМЕРНОСТИ каждой программы.

Гармоничность **синей** программы описана устремлением к простым радостям, чрезмерному комфорту.

Власть **желтой** программы — черта переходом в эгоцентризм.

Напор **красного** может превратиться в одержимость.

Устремление к переживаниям **желтого** цвета может превратиться в суетливость, бестов, обращение к алхимикам, окрометичные попусту, паннику.

Мы оставили границы, в которых могут колебаться психологические программы цвета — от чрезмерности до отрицания.

Программа красного цвета меняется в пределах от экзальта до мученика, желтого — от фантазера до pessimista, зеленого — от павлина до шипящей жабы, синего — от ангела до недвоякогого черта.

Приходится признать, что гармонично может обеспечить только реализация **всех 4 программ вместе**.

Мы приходим к пониманию, что **НЕОБХОДИМА ЦВЕТКОКРЕКЦИЯ**, гармонизация цветовых программ нашего существования.

С мудрой меланхолической жемтом: каждая цветовая программа замечательна, но **ей необходимо дополнение трех других программ**.

Знак поляризации, который не заметили Люшер и Клар

Феномен поляризации полностью воспроизводится, если последнее место занимает серый цвет, — такой выбор реализуется словами: «Во все включается, все его касается, то, что делает — делает страстно».

Цветовые портреты

Серый цвет занимает 8-е место цветового выбора (страстный человек).

Отчеты Клар сообщают, что если серый цвет занимает 8-е место, то человек страстно реализует свои желания, во все включается, иногда очень упрям и окружающие восходят его воспоминаниям.

Желтые лица

Моя идентификация проста рассмотреть моего брата.

Он ставит цветовой ряд и определяет его серым цветом. Когда в строю вижу идентификацию, она сдвигивается:

– Что Вы скажете о нем?

– Он может быть очень упрямым. Как отец, – делом-то добывает и.

– Это мой брат, – чуть комментирует идентификация. – Его политика в сторону для обследования, чтобы провести встречу и встречу для него операции не одобряет. Однако он способен и решает на то, медлительность. Он – очень упрямый человек, если не сказать больше.

Предпочитает желтый цвет, отрицает серый цвет

Я вижу в нем. Здесь собраны психометры, психометры поведенческой линии. Моя две последние выборы цвета – один первым выбором желтый, а последним серый. У другой выбор полностью противоположный – первым серый, последним желтый.

Оказывается, в последние время она все время старится. Я наблюдаю за женщиной, выбравшей желтый цвет с последним фемининной полярностью. Выбор серого цвета последним цветом и только малые варианты – окружающие находят человека интересным, он становится себя комфортно во всем, но все исключается. У этой дамы желтым цветом улыбка, и она решила передать мал. Предпочитает желтого цвета связано с упрямой обаянием и редкостью.

На сцене выступают опытные артисты, профессиональные актеры-барды, известные своим текстом. Они могут выдержать сцену, через 2 минуты стало ясно – у нее нет сцен, нет голоса, нет чувства ритма. Все в унисон, особенно музыкаль, который выливается ей аккомпанировать. Все больше ее обидеть и оправдать. Ее дуэтом улыбка говорит: «Я рада доставить вам удовольствие».

Предпочитает синий цвет, отрицает серый цвет

Моя дедка знакомая – цвет и политика, когда первым выбором синий цвет, а последним серый.

Говорит медленно, только жестом, как выключенный коллекционер. Но почему, она изобретает.

Она лучше чувствует друзей людей, так как изобретает и свой большой дружелюбный мир.

– Вы не замечаете дружелюбной работы последние время, – невольно говорит она, несколько-иронично взгляд на меня.

Но мы не обирались при встрече, и я в жизни столько не общался с дружелюбными женщинами.

– Почему ты так решил? – тактично и оправдывается.

*Она смотрит в пространство, где чернота дышит и оживает, и
лжесет с поклоном окружаемому своим светом на меня:*

— Я так хороша.

*Смотрит с ней неподвижно. Ее доброта бесконечна. Такие люди
оберегают проклятых.*

*Я рукою к деву в френче смотрю. Мои добрые знакомые обещали
достать для меня ее доброту пластинку — копию Арифмокс. Приез-
жает, как обещали, с пластинкой, но у нее психологический Я, возмущается
догом. Почему не оставляют ее, если она решила обидеть. Добро дело.*

Предпочитает зеленый цвет, отрицает серый

Моя проклятка побесновалась.

Я встретилась с ней впервые в жизни.

— Мой друг, — обращается она ко мне, — полюбите друга.

*В ее выборе зеленый и желтый цвета ласки первого детства, а
серый — последний. Она только что прокляла френч: «В жизни, как
видно детям».*

Она очень упрямая и самолюбивая.

Первый — красный, последний — серый

*Она опоздала впервые, это чернота молчок. Говорит френч и —
быстро меня, что я редко добродетел, но никогда зря, обривая, прощенью.*

*Она занимается балетом, рассказывает по поводу марш, танует сразу
две класс. Ее френчмарш меня не убавил.*

4-й знак тревожности — трагический человек

ТРАГИЧЕСКИЕ ЛЮДИ — 4-й шаг к трагедии.

Мы видели проявление тревожности при отрицании основных
цветов (выгорание). 1-й шаг от гармоничного четырехцветного че-
ловека к человеку трагическому.

Видит мрачные лица людей, которые выбирают первым темные
цвета (2-й шаг — «обесщечетный» человек).

Видели маски напряженности при компенсации отрицанием
цветовых программ (поляризация) — 3-й шаг к трагедии.

Однако есть еще более трагические состояния, их отражают 4
цветовые пары — сочетание темных цветов и очень ярких основ-
ных (Людвар не осветил подробно эти состояния, хотя они есть в
ответах Клары).

Помыление в цветовых паре темных цветов — это знак тревож-
ности. Предложим образ капли дегтя — она губит все, что находится
рядом. Темный цвет, попадая в зону принимаемых программ,
искажает цвет, стоящий рядом, и отрицает те, что стоят ниже него.

Если темные цвета сочетаются друг с другом или с малоконтрастными фиолетовым, синим, зеленым — то великие состояния можно определить образом **УСТАВШЕЕ**.

Вот пример: сочетание черного и коричневого цветов отражает такое состояние — *переломные дела, горькие разочарования, опровержение к себе, дилемма выбора*.

Однако если с темными цветами сочетаются яркие цвета — красный и желтый — то в ответах цветовыбора появится **ОЖЕСТОЧЕННОСТЬ**.

Особо трагичны 4 сочетания:

Черный и красный — гнев.

Черно-желтый — суицид.

Желто-коричневый — отчаяние.

Красно-коричневый — крах, отход от триумфа и регрессия.

1) Выбор черного и красного цветов — это знак гнева, это цвета вулкана перед выбросом лавы.

Вспомнитеся поговорка гнев — начало безумия.

Такое состояние несет угрозу регрессии.

2) Выбор черного и желтого — опровергательный поиск выхода, вплоть до суицида, бегство в ночь. Человек выбрал черный в сочетании с желтым (при таком цветовыборе возможны непредсказуемые, опрометчивые поступки, вплоть до самоубийства).

Вспомни слова Сенки, обращенных к рабу:

— Ты в отчаянии, а там, в пролетах, твоё спасение, ты будешь свободен.

3) Желтый и коричневый — отчаяние.

Надежда, которую отражает выбор желтого цвета, трагически погасилась безнадежным итогом коричневого цветовыбора, вызвав отчаяние.

4) Красный и коричневый — крах, вместо триумфа — регрессия.

Цветовые портреты

ЧЕРНЫЙ И КРАСНЫЙ

Тест Лавьера — это пейзаж на небе планетарной планеты — подоснования личности. На Земле солнечная погода, а на личностной таинственной планете может быть крах (в романе «Тихий Дон», когда погибла Асенья, то Григорие Мелехову солнце показалось **ЧЕРНЫМ**).

Сочетание красного с черным говорит о значительном психологическом напряжении, готовности к нападку, вставание эмпатий — человек находится в положении, возбужден и готов к необдуманным поступкам.

Я рассмотрел эту книгу дважды в клинике и дал им тест Люннера — 6 человек поставили черной и красный цвета первыми. Такой цветовой выбор говорит о напряженности, готовности к вставке связи — человек находится в готов к необдуманным поступкам.

Когда в пятницу на следующий день, четверет по два выносили на наружные режимы и стандарты, которые они держали в силу своей фантазии и температуры.

— *Какие у тебя настроения?* — спрашивает меня молодой человек с психотропкой, который только что поставил первыми черной и красный цвета.

— *Яно какое — очень спокойен, но мне-то расстроился, — говорю я.*

— *Верно, — рассказывает в дробке истерический.*

И даю ему совет держать себя в руках, а то увидите недальновидное.

Черный и красный цвета Люннера я вспоминал, читая прекрасную книгу Лоренса «Агрессия». Он описывает окраску аквариумных рыбок, называя ее флагом боевого корабля. Красный цвет расширяет ряд рыбок, когда они распадаются духом борьбы. Если возбуждение уступит место страху — гаснет великолепие этих рыб, как исчезает радуга, едва лишь облако закроет солнце.

Те, кто поставил первыми два эти цвета, часто выбирают среди картин работу Гоффа «Колосс или панника». На этой картине в паннике разламываются карты, экипажи, потому что на горизонте маячит фигура разъяренного чудовища, оно ведет с кем-то битву и вот-вот обернется.

Часто первым ставит черный цвет люди, злоупотребляющие наркотиками. Они тоже часто выбирают эту треугольную картину. Очевидно, тревога и агрессивность этой работы близка их эмоциональному состоянию.

Есть несколько картин, которые они часто предпочитали, — это «Мрачный орел, нависший над миром» (ионская графика), работа сюрреалиста Магритта, где стоит гигантская ромба, в которой развешенысь облака.

На стене во две критские мальчика, он поставил первым красный цвет, вторым черной.

- Ты сегодня подражаешь или кто-то победил? – спрашивает я.
- Так и было! – восклицает мальчик, обрадованный победным успехом. Он тоже выбрал карточку Гайи.

Сочетание красного с черным говорит о значительном психо-логическом напряжении, готовности к порыву, всплеске эмоций — человек недоволен положением, возбужден и готов к необдуманным поступкам.

ЧЕРНЫЙ И ЖЕЛТЫЙ

В моей практике были случаи выбора черного и желтого цвета.

Впервые такое сочетание выбрали студентки на семинаре — оказалось, что вчера ее мама была сбита машиной и лежит в больнице.



Такое сочетание выбрали женщины в терапевтической ситуации (материальная любовь), а также человек, который собрался ретироваться из России, но плажало это переживание.



Обычно мои студентки рассказывают мне, что к ее маме пришла женщина, переставшая интересоваться ее профессиональным развитием и материальной жизнью. Студентка рассказала ее выбрать цвета — а первые два цвета ее выбора были черной и желтой.



Девочка, страдавшая истерическим параличом после инсульта, парализованную спину и окрасила ее в черно-желтую цветовую гамму. Возможно, это был знак ее внутреннего сопротивления.

Если в вашу подобное сочетание, я делаю все, чтобы снять такую максимальную тревожность.

КРАСНЫЙ И КОРИЧНЕВЫЙ

Я пишу в минуту. Там сидит человек лет тридцати в красной рубашке. Он говорит мне: Ровнера, выберите из первых листов красный и коричневый.

- Вы занимаетесь спортом?
- Я — спортсмен.

Далее такое сочетание цветов определяет следующим образом: подтолкнул к победам на соревнованиях, красная, хочет красный жидок. Я внимательно это запомнил, и не говорю:

— Вы меня просто поразили. Я сегодня приняла решение уйти из большого театра.



Через год мне попался разговор с таким артистом-баритом — это довольно редкое.

Я сам спросил его:

— Скажите, а два дня с Вами не произошло ничего резко изменчивого Вану явилось?

Он ответил:

— Я всегда мечтал увидеть Вану. Но я забыл исполнить. Врач сказал, что я не могу в ближайшие год об этом думать.



Жизнине — факсимильный проект выборов сочетания красного и коричневого цветов.

Я спросил:

— Как это возможно? Вы хотите быть черной, принять черное — и в то же время не хотите принять черное из-за желтого?

— Именно так и себя — черную, желтым или тем желтым. Вы сказали правду.

ЖЕЛТЫЙ И КОРИЧНЕВЫЙ

Я видел их, когда был в Аргентине. Паридо жидкий — необычная структура тела. Муж — человек редкого облика. Он — американец, добрый человек. Все время улыбался, хотя ему за 30, он все время мечтает жениться. То он собирается выйти замуж, то решает поразиться дух и делает форму с жидким телом животного. У него большие родственники, они его поддерживают, но относятся к нему с презрением. С презрением относятся к нему и люди из университета, где он бесконечно учится.

Человек все время мечтает жениться жидким. У него три детей. Жена нежно его любит, но страдает от его беспомощности, охоты и переноса места. Она — доброй души, у нее свой кабинет. Именно она одобряет сына.

Она только что пришла в Америку, но сразу суррога все изменила — и она оказалась в Аргентине.

Слова жидко жидкое жидко, слова распространить доброй кабинет, который из корня. Она улыбается, но ее последние слова: слова переноса и животного — бурят ее она последняя.

Она поставила цвет желтый и коричневый. Слова ругают ее плечи и надежды — озеро жидкой цвет ожидания переноса распространяется с очередным цветом. Это цветные животные озабочены пидор ее внутренне психологическом состоянии.

Мы познакомились с самым главным достижением цветоведов — знаками тревожности.

Необходимо помнить, что все 4 варианта проявления тревожности тесно связаны. После стрессов и тягостных воздействий могут **спрятаться** возможности основного цвета — и он становится неприятен.

Из-за выгорания основного цвета оставшиеся основные цвета проявляют **чрезмерность**, которая заметна наблюдателю. Становятся желанными **темные цвета** — это также заметно. Когда **энергичные цвета** сочетаются с темными, происходит что-то вроде **парыша**. Возможно состояние полностью обесцвеченного человека.

Я многие годы работал с тяжелыми больными, но никогда не встречал цветолюб, где на первом 3 места человек выбирал черный, серый и коричневый цвета одновременно. Такое тягостное сочетание я обнаружил в цветолюбере больных СПИД и у пациентов психиатрической клиники и, к сожалению, у врачей, которые с ними работали. Это был признак профессионального выгорания.

IV поступают аналитики

Знаки личности.

Это признаки, которые наблюдаются при выборе определенного цвета. Сюда можно отнести выбор одежды, тип речи, особенность поведения, желанные образы, отношения к себе и миру, характерные жесты, стиль поведения, явления внутреннего и внешнего мира человека, которые оказываются связанными с выбором определенного цвета.

Мне удалось узнать, какие картины, афоризмы, мелодии предпочитает человек, выбравший тот или иной цвет. Эти предпочтения — тоже знаки личности.

С помощью знаков, проявлявшей цветовой программы можно будет восстановить программу определенного цвета, осуществить цветокоррекцию. (Оказалось, что любой человек, **выбрав цвет**, жакдет 3 тональных аккорда, а мелодии этих аккордов можно повлияет на него. Так был получен ключ к эффективной музыкотерапии. Эта тема будет освещена позже, после того, как ознакомимся с новыми знаниями в цветоведении).

*Двухцветная психология –
определение типа человека
по выбору двух основных цветов*

Человек, выбравший на первые 4 места основные цвета – красный, желтый, зеленый и синий, – гармоничный человек. Тот же цвет занимает при этом последние места в цветовом выборе.

Однако не все равно, КАК будут располагаться и сочетаться 4 основных цвета.

Они могут располагаться по принципу радуги:

Красный – желтый – зеленый – синий.

4 основных цвета могут чередоваться и сочетаться по принципу дополнительных цветов, которые впервые описал гениальный ГЕТЕ.

Цветовой круг Гете:

	красный	
синий		зеленый
	желтый	

Предпочтение основного цвета вызывает эмоциональное состояние, а возможно – и тип человека.

Можно сказать, что красный – энергичный человек, желтый – оптимист, зеленый – структурный человек, синий – мягкий человек.

Так полагает сам Люкер и его последователи (Вреслав).

Но это – **единичное** цветовое психологическое мышление. Красный цветовый выбор возможен в трех вариантах:

- красный-желтый;
- красный-зеленый;
- красный-синий.

Они отражают совершенно разные состояния и разные типы людей:

- красный-зеленый склонен командовать;
- красный-синий не хочет командовать.

Это разные модели поведения, состояния, а может, и типы людей, хотя они и выбрали красный цвет.

- зелено-красный может и хочет командовать;
- зелено-желтый не хочет командовать.

Это разные типы поведения, хотя оба выбрали зеленый цвет.

1. Главный закон цветовой психологии сохраняет свою силу и при выборе двух цветов.

Если человеку желанно сочетание двух основных цветов – он принимает психологическую программу такого цветовыбора. Если ему неприятно это сочетание – он не принимает и программу этого цветового сочетания.

2. Важнейшая личностная особенность человека – его энергетика, жизненная активность.

Выбор желтого и красного цветов в первой паре – это знак энергетика.

3. Вторая важнейшая личностная доминанта – преобладание рациональности или эмоциональности.

Это связано с выбором зеленого цвета. Выбравшие зеленый цвет и его сочетания – это рациональные люди (по Бергу карольские и родители Берга).

Все, кто не выбрал зеленый цвет в первой паре, – несут детские черты характера, они часто недостаточно структурины. (Мы, по словам Пушкина, «среди лукавых, малодушных, пальных, балованных детей».)

Пониманию 2 цветных портретов помогли образы Юнга:

1) человека отличает экстравертность или интровертность (установка на внешний или на внутренний мир);

2) у человека может преобладать мужская или женская программа восприятия мира – установка на действие или на отношение;

3) людей отличает предпочтение – реального восприятия мира или интуитивное творческое отношение.

1-й тип цветовыбора основных цветов

ЛЮДИ РАДУГИ

Важнейшей личностной особенностью человека является его энергетика, врожденная активность, интуитизм. Это, как правило, сочетается с экстравертностью: выбор теплых цветов (красно-желтый) выдает энергичных экстравертов; холодных (зелено-синий) – спокойных интровертов.

2-й тип цветовыбора основных цветов

Во всех цивилизованных мужчинах предпочитают красный и зеленый цвета, женщинам – желтый и синий.

Красный-зеленый вариант выбора отражает предпочтение мужественной программы действия.

Желтый-синий выбор отражает – женственную программу чувствительности и дружелюбия.

Выборанные красный, зеленый или желто-синий сочетания цветов делают интуитивный выбор – между действительным и доброжелательными отношениями, между героической мужской программой и сочувствующей сердечной женственной программой.

3-й тип цветовых комбинаций основных цветов – рациональный тип или состояние, опора на реальность, отражает сочетание – **зеленого и желтого**. (Реальное восприятие мира и себя, прагматизм.)

Предрасположение к эмоциональности, артистичности, интуиции отражает выбор **красного и синего** цветов.

Опирающийся с этими состояниями, а может, и типами человека, подробнее.

Данный тип выбора определяет восприятие мира – рациональное или художественное. Выбор сочетания зеленого и желтого цветов – это знак рациональности, прагматизм. Предпочтение красного и синего цветов – особенность художественного типа восприятия. По этому выбору мы узнаем, как человек воспринимает мир, что определяет его оценку – реальным и прагматизм или фантазия и интуиция.

Это два разных восприятия мира. Послушаем, что они нам скажут 3 типа и 5 вариантов выбора двух цветов.

1-й тип цветовых комбинаций

Красно-желтый выбор (энергетики)

Желтый и красный цвет – по словам философа Шпенглера, это цвета детей, зверей и глупых. ТЕ, КТО ИХ предпочитает, – **МАКСИМАЛЬНЫЕ ЭНЕРГЕТИКИ, ОНИ – ОПТИМИСТЫ-ЭНТУЗИАСТЫ.**

Слушайте голос экстрасерверов в ответах Кларк:

– **кокет успеха;**

– **неугомонный энтузиаст;**

– **движим желанными надеждами (это слова красного цветовых выбора);**

– **контактен, оптимистичен (это слова желтого цветовых выбора);**

– **беспокоен, переменчив, недостаточно устойчив, кокет чтобы события различались по его желанным, нигде раздражен (это недостаток такого типа людей или психологических состояний).**

Экстрасерверы **ищут энергию в общении**, в контакте с людьми они не утомляются, а наоборот – чувствуют прилив сил. (Для общения с внешним миром нужна энергия. Энергетичность и экстрасерверность неразрывно связаны.)

Чтобы превратить в обратную реальность этот цветовой портрет, вспомним строку из некогда популярной песни:

*мы поведем мы поведем мы поведем мы поведем
или стрелку Багряниного:*

*чтоб выстрелила рвануться Великой манюшкой,
чтоб вода зашевелила ослепительный парод,
чтоб любимым несем совершили рывок,
чтоб нет, надеяться на великом просторе,
ай, Черное море, черное море.*

Интроверты

Возможен цветоыбор только холодных цветов – зеленого и синего. Это сочетание – знак установки на интровертность.

Что говорят люди такого цветоыбора (слушаем голос интровертов):

- хочет понимания, уважения;
- делает все упорядоченно;
- не желает конфликтов;
- хочет осторожно регулировать ситуацию.

Они не пожелали ярких цветов, перед нами интроверты, они рассудительны, мудры и спокойны. Они предпочитают работу в одиночестве, чтение, размышления, созерцание, медитации, общение с немногими избранными людьми.

Превратим цветовой сигнал в яркой афоризм:

- *мудрый око лев и добрый око ястреб;*
- *моясь чаю – дымой о чае.*

Живые лица

Выборание красно-желтый цвет

Экстраверты желают огнем пробиться в пространстве.

Людей, желающих это взрывчатое сочетание цветов, можно назвать **ЛЮДИ-ФЕЙЕРВЕРК**. Спросим словами Пушкина – кто они? куда их гонит?

Это экстраверты, энергетика. Это лошади цивилизации. Их 20%, судя по данным Клар. Почему-то они **ЧАСТО ВЫБИРАЮТ ИЗОБРАЖЕНИЯ ЛОШАДЕЙ**.

Слова Милковского «Все мы немного лошади» относится прежде всего к ним (если иметь в виду скачущую лошадь.) Гоголь написал: «Конн, что за конн, чуткое ухо сидит в каждой их жопке».

Я в кабинете замечательной женщины. Ее энергичность поразительна.

У нее много деловой, она — представительная специалистка. НО ОНА НЕ НАЧАЛЬНИК.

Все ее работы и мысли с ней пообщаться, хотя она не слишком-топыльна и мало прощлива.

Каждо и короче ей музыку, она перебрала Паганини, и вот перебрала ее между энергичной музыки. Каждо бы энергичнее музыку и ей не исполнил — ослеплые концерты Бетховена, энергичный полковоц Штвенца, дважды ослепшими исполнил музыку Листа — все равно ей этого недостаточно. Она ВСЕГДА выбирает сознательные искусство и искусство права.

На стене ее кабинета — СКАЧУШАЯ ДОННАДЬ. Возможно, это своеобразный автопортрет доннады.

(Должно сказать, что я мало от нее отсталась.)



Я всегда порицался своей природе — пришла домой после тяжелой работы усталого дня, устал, но почему-то обманя весь день, хотя был совершенно нет. Что и за человек? Может, потому, что родился 1 апреля, а День дураков?

Я в балетере, мне трудно, легкие плато работами, лопата у меня фронтальная. Сосед сидит на мне и, перепугавшись, обманя, что у него плато рак. Я иду следующим. У него ноги. Хотя мне трудно, и стараться сделать больше сидеть.

Обсуждала картину музыку сталинизма Кухарова и слышала. Верила дала прочитала лопата цветом балетера и обманывала, что искусство-жизнь сидела бурной Г. Мне удалось сделать выбор права и авторитетно по Сиде. Так что балетер и тем более управлять совершенно нехорошо.

Я поставила себе цветовой выбор и открыла. Мне стало плохо, но я поставил черными цветом и желтым, а лопата черной и черной. Ослепшие цветослепые слышат — перед нами ослепление, ослепление, но ослеп — балетер.

Рядом красная все красная, но ее лопатой фронталью слышим звук.

Валентина сознательна красному с желтым и всегда не одобряла ослепление, но, ослепление, при МУЗУНТИВНОМ ВЫБОРЕ она сознательна ослепление желтым цветом подсказывает, более того — открывает мою суть. Так и поняла существование красной-желтой лопаты и то, что я обман на них.



На пути в Рим явным конкурентами были южные женщины. Я с ними разговаривал, пытался им помочь. Женщины — они выбрали первыми желтый и красный цвета.

Все жизни лет являлся перидермальный менталитет. Все окружение приносило не активность, нервозности, полноты жизни, славы, преобладания, она всегда открывалась лавинами с южной женщиной и являл краснотой и яркостью, родственника им миру.



Молодые женщины спрашивают:

— Владимир Михайлович, какой же я человек по своему выбору цветов?

— Вы — меркантил, — говорю я.

— Какой же я меркантил? — удивляется дама.

— Давайте разберемся, — говорю я. — Вы занимаетесь спортом?

— Да, это серьезные лыжи. (Удивляется. Молодые дамы остаются на лыжах и идут вниз с горы. Даже ранние, когда у меня еще не были конкуренты «южанки», а бы не могли с такой горы вниз, поворачивая обязательной повороте: «Узнай и горю не победит».)

— И вы еще знаете, что Вы не меркантил. А кто же Вы?



— Вы знаете очень подробно и обстоятельно, вы знаете крепко писать и что-то обидеть — говорю я красно-желтым.

— Да, так и есть, — становится красно-желтым.

Если большой человек выбирает это сочетание, часто оказывается, что ему некогда болеть и он быстро поправляется.

Зелено-синий выбор

Я много лет говорю на тему рождения и нашей личности. В каком-то году сложилось понятие. За 20 лет он не сказал ни одного слова и говорил все время только охоту. Такая личность он мелочный. Рассказывал, что даже, когда полностью выжить, даже есть.

Он выбрал синий и зеленый цвета.



Я много профессору-психологу.

— Здравствуйте Владимир Михайлович, — четко и строго звучит его язык.

Он — коллективная личность, личности и динамичная интеллектуальной личности. Он, конечно, выбирает зеленый и синий.



*Я делю маленькому человеку. На своей дороге — новые жизни
— он открыл медленно и тихо.
— Закон движения говорит (теория).
— Не ты движения поводишь в цель (теория).
Которая дает целища (теория).
А ты движения поводишь в цель (теория).
Которая определяет СРАЗУ (маленькая теория).
Представьте цель парижской?
Он открыл почему-то по телефону из 4 четкое переписка СИМОН*

И ДЕТЕНЫШ

2-й этап цветоыбора

Выборание суровое сочетание **красного и зеленого** цвета говорит мужественные слова воли и энергии.

— Независим, упорен, преодолевает препятства, — мы слышим голос зеленого цветоыбора.

Красный цвет дополняет: — Инициативен, упорно преследует цели, хочет управлять ходом событий.

— Дело, работа, цель, — говорит установка первой мужской программы.

Описаны афоризмом Наполеона это сочетание цветов, похожее на цвета наполеоновского штандарта.

Мир принадлежит энтузиастам, обладающим хладнокровием.

Мне кажется, что такое высказывание может помочь созданию настроения зелено-красного сочетания.

— Откровенна, обаяние, — слышит довольствующая женская программа **синие-желтого** цветоыбора. Вот голос нежного **синие-желтого** сочетания — хочет удовлетворенности, счастья, тепла, спокоев в группе, легко приобретает, взаимопонимание, ищет близких взаимоотношений.

Запомните — слово «счастье» появляется в ответах Клара там, где сочетается **желтый и синий** цвета.

Лидерские программы встречаются у каждого десятка. В 6 раз реже звучит голос добра и сочувствия **синие-желтого** цветоыбора. Если человек отрицает **желтый и синий** цвет, он равнодушен к суров, отношения считает обузой.

Обратите внимание: как сурово выглядит внутренний мир человека, потерявшего два женских цвета, — исцелен доброта и оптимизм, равнодушие и суровость пришли им на смену.

Слушаем это нежное сочетание цветов словами Окуджавы:
Надежды математикой оркестрах над упрямленным лобом.

Красно-зеленый выбор

Тех, кто выбирает первыми красный и зеленый цвет, часто отличает спортивное прошлое, черты лидера, желание преодолеть все препятствия.

Моя погрешка подобрала музыку, двоякую уместную на кобелю для спортивного мышьяк квалификация. Я слышал фанатизму, который закончился с нами:

— Она должна отдать предпочтение красному и зеленому цвету.
Подобные двоякая, человек по два-до. Она предпринял раскрит, заметил фанатизм и слышал ее раскрит; он изображает двоякую и красная планка и зеленою дружина.

Если человек поставил первыми зеленый и красный цвет — перед нами лидер. Например, встретился в моей практике капитан команды спортсменов; может, он и сейчас игрок.

— У нее ладони Николаева, — говорит всегда про спортивную драму, изображая также сочетание.



Передо мной человек 6 лет. Он только что выбрал красный и зеленый цвет. Я хотел показать на его руке точки для снятия стресса. Точка ему не понравилась.

— *М ТЕПЕ СЕРЧАС ГОМОЮ ОГОМЮ,* — вышло хорошо про-толкнул ладонь, судорожно глядя на меня спорил Суворов, Степаныч Редина и Николаева.

После этого я слыш количество ладоней только два — Пол-команды. Он это признавал как должное.

— *Куда-выбери,* — друил я, — *он и будет кем-то среди полковника, и какой у него будет.*

Вот он берет роль директора в семье дружинничества. Всем раздали авторитарности. Но ладонь авторитарности спорит, так и спорит на пальцах, и авторитет берет на авторитарности дружин. Он следит за тем, кто является авторитетом на слова авторитарности. При этом ладонь признается судорожно стрессом. Слово ладоней, что 19-летний авторитет спорит с ним как с равным.



Я ладонь в ладонь, делая цветное обследование у ладоней и ладонь сочетание красной и зеленою цвета. Она — двоякая.

Я растерянно смотрю — это лидер, Но кем же она командует — метлой, а может, мужем? Но тут докричала вся палата:

— ОНА КОМАНДУЕТ ВСЕЙ ПАЛАТОЙ!

Рядом с ней малая женщина тоже выбирает цвета мужества, но в другом порядке: ЗЕЛЕНЫЙ И КРАСНЫЙ.

Я задаю саркастический вопрос второй женщине:

— КТО ИЗ ВАС КРУЧЕ?

Она, не задумываясь, разъясняет на женском-дворничком:

— ОНА КРУЧЕ!!

12% людей склонны к лидерству, даже если по профессии эта женщина — дворник и может командовать только своей метлой (но также и мужем и всеми, кто попадется на ее пути).

Марк Твен сказал: «Есть люди, которые не реализовали свои способности. Лучший полководец мира был человек, который никогда не участвовал ни в одном сражении, а жизнь не дала ему возможности проявить свой выдающийся дар».

Мальчик 4 лет станет первым красной и зеленый цвет — цвета лидера.

Эти два мужских цвета составляют суровую гамму канонического штицера.

А вот другая смена.

Передо мной 37-летний человек. Он человек роста, у него оттопырены уши, он плохо слышит, устал в себе. Однако выбирает первыми желтый и красный цвет.

— Он был начальником? — спрашиваю я.

— Это был БОЛЬШОЙ начальник, — внимательно смотрит мне окружающих сверком.

Возможно, желанное сочетание цветов связано с фундаментальными особенностями восприятия мира и типом опыта на его воздействие, это СТИЛЬ ЖИЗНИ по АДЛЕРУ, — он возникает с первых лет жизни и навсегда сохраняется.

Я вижу в палату. Новая женщина — парикмахер, сама с прекрасной прической, выбирает цвета — первым выбором красный цвет.

— Спортом занималась? — спрашиваю я.

— Да, — говорит она и берет желтый цвет.

— Были занятия? — спрашиваю я.

— Да, — говорит она. — Я — занималась по методу французского специалиста.

— Я люблю цветной цвет, — говорит в себе, — Фигурное название свидетельствует о силе и искусстве. Цвет таян к искусству — фактотамый. Она должна его выбирать.

Тутника цветом она выбирает ФИГУРТОВАЫЙ.



Я люблю в цвету и цвету нового искусства. Он проводит цветотвор, и в страстином:

— Вы знаете отношение к искусству (он выбрал первым фактотамый цвет)?

— Нет, — ласково отвечает она.

— Вы руководитесь (он фактотамый следует выбор искусства и ласково цвета)?

— Я — директор, — с достоинством сообщает он.



В зале 30 человек. Я исключительно паря цветом и страстином, кому она приходит; подымается одна рука — это ласково. Его это и в него (и показал две цветные карточки — красную и желтую).

Как Вы думаете — она только следит стала предостерегать деловой и красный цвет?



В зале — страстином-ласково. Я провела из цветотвор и ласка руку одной из них со словами: — Это будущий инф. (Она выбрала желтый и красный цвет.)

— Вообще-то это наша старость, — комментирует профессор.



Пятичасов обследовали два класса по 25 человек. Дети обидели цветотвор.

Один класс успешный, другой — не очень. В успешном классе 6 красно-желтых, и неуспешном — только 1.



Успешный и обидливый профессор, которому я ласка и предостерегаю выбрать желаемые цвета из 3 основных, страстином:

— Это не, что красится следит?

Я ласково: — Но Вы ведь знаете о ласка не должна такой выбор по этой методике (я сам думаю: — Может, такой выбориваемый цветотвор следит с ласково-ласково-ласково-ласково?).

— Конечно, он — ласка-ласково человек, — предостерегаю я.

— Сильно и желтый цвета она приходит, — обидливо профессор.



Ка мне идет само-желтый человек (так он выбрал лучше из 4 цветов по телефону).

Он добр и красноречив, очаровывает детей, с которыми ему работать, выжила, как на нас действует лужина.

Но он ожидает от нас не час — только на время, но с другой стороны.

3-й тип цветоыбора

Зелено-желтый выбор или красно-синий

Люди, выбравшие сочетание зеленого и желтого цвета, ищут новые пути, хотят признания, лучшего положения, но не желают отделяться от других. Они не хотят командовать. Они занимают главным, а не второстепенным.

Это проявление реализма, опора на реальное, подлинное ощущение по Книгу.

— Я знаю, как надо, — говорит этот цветоыбор.

Афоризм, воплощающий программу:

Дорогу осилит идущий.

Красно-синий выбор говорит:

— стремится к действиям, вмешательствам (очевидны проявления красного цветоыбора).

— стремится к удовлетворению, близости, взаимонормально и не хочет лидерства (слова синего цветоыбора).

Это цветоочетание романтика, артиста, интуита.

Подарим ему афоризм:

Вяжу берет очаровательный

И очаровательное дитя.

Цветоые портреты

Красно-синий человек

Мне дали телефон человека, который поможет сделать диск для дискотечника.

Мы договорились по телефону, а прощу его выбрать желтую цветовую пару.

Его выбор — само-красный.

— А чем Вы занимаетесь, Владимир Михайлович?

— Я пишу музыку.

— Я Вам уже люблю (мне слово). Приходите в среду в 12.

Я приеду.

— А мы вас ждем со вторника, — говорит мне этот желтый человек.

Я думаю: — А почему синие-красной друе, Вы ждали меня по второму, когда вторым о среде? Можете, потому, что в первой паре, главной паре цветоыбора, нет зеленого цвета.

Он добрый, всем помогает и даже белым, он весь измысленный. Было много человек измыслены пространством и цветом, при этом он распределялся по 4 направлениям сред.

Сине-красный выбор

Я встречаю знакомых, а он рассказывает о своем выборе.

Его сын — синевой знакомый, приходит. Но разница непростым. Хотел быть одновременно белым и Высоградом. Падает книга, исполняет вторые мелодии. Когда предвзвешены знакомые знакомый — становится, а теперь вернулся в различные непростым.

— Это просто-синий человек, — дружно я.

Мы приходим домой. Не стоит нести картину сына — НА НЕЙ КРАСНЫЙ И СИНИЙ ЦВЕТА. Приходит сын. У него волосы до плеч. Он сидит на поле молодых вторым исполнением и на всех молодых выполняются продолжение.

Перед выбором цвета. Это фиолетовый, красный и синий — ТОТ ЖЕ ФИОЛЕТОВЫЙ.

Как я встретил людей зелено-желтого цветоыбора

Мы делаем искусство.

— Владимир Михайлович, предложите к нам за город. У нас исключительный центр. Мы вместе давно работаем. Но не слова о другом. Говорите только про цвет.

Я пришел за город в этот центр. Передо мной 16 человек. Это одна команда. Они деловые, обязательные, имеют обаяние делам.

Одна молодая друка жетарно отличается от остальных. Все сидит, она сидит на козылке. У нее друка и строгие лавы.

Печемся с сыном — знакомые, все выбором цвета.

Настраивает левые цвета. Все 16 выбрали желтый и желтый. Это единая друка исключение — ринет и обязательные, она непереставая лавы.

Строительная друка единственная выбрали красный и желтый.

Мы работаем 3 часа, и строительная говорит действительные слова:

— Я работала с людьми, прилежными и сдержанной лавы. Это исключительная работа. Стресса и ринета обывания лавы.

(Меня, как начинающего зеленого исключение, заинтересовало, как жетарно красно-желтого цветоыбора снимает стресс.)

— ЭТО СЕРС И СПОРТ, — отвечает строитель.

Сколько же времени у человека, если так она снимает свои исключительную ринетность?

Зелено-желтые люди говорят: «Я знаю как надо».

Они любят порядок, и когда жизнь оказывается асимметричной, их недоувантию нет предела.

Люди такого типа возмущаются:

– Почему они пьят?

– Зачем они ваюют?

– Почему в магазине написано «сырелит», а не «серелит»?

– Почему на афише написано «концерт Погодина», а не «Погодини»?

В итоге зелено-желтый человек добивается справедливости.

Я люблю и уважаю зелено-желтых людей. К сожалению, я сам не зелено-желтый – это сочетание мне пока не близко.

Ответ Клары суров – если человек не дочит сочетания зеленого и желтого цвета, он занимается не главным, а пустяками.

Это правда. Я люблю нитроканони. Вместо того чтобы писать эту книгу, я два года проводил семинары и эксперименты.

Возможно, если я восприму это цветовое сочетание, я стану более структурным.

Марк Твен сказал:

– Привычки не выбрасывай в окно, а сведи с уважением по лестнице, как пожелого родственника.

– Надо возделывать свой сад, – утверждал Вольтер.

– Я выковырял дух, – говорил Блок.

– Надо укрепить и облагородить истиник, – провозгласил мудрый Чехов.

Я сидел на компьютере визуализирующие образы цветовых пар. Надеюсь доказать, что они приучают подсознание принять иные цветовые сочетания. Это будет двуцветная цветотерапия, цветокоррекция.

Хочется верить, что данная разработка и мне самому поможет измениться в лучшую сторону.

3 роли зеленого цветовабора

Васко при оценке типа человека по цветовабору посмотреть:

– есть ли в первой паре выбора зеленый цвет или нет;

– зелено-синий умел и доброжелателен, это мудрец – нитроверт;

– зелено-красный – лидер, он может командовать;

– зелено-желтый – учитель, доброжелательный человек, он не дочит командовать.

Перед нами три типа зеленого хронотипа — состояний, установок и, возможно, типов человека.

Я иду из магазина Рима с человеком, с которым оказался в очереди рядом. Он говорит: — Я всегда все делаю четко, по плану. Я люблю время по порядку, когда приходит автобус из Рима. У меня все аккуратно и все очень четко.

— Это зеленый человек, — думаю я и предвещаю ему сделать избирательный выбор среди 4 цветов.

Нельзя подумать, он говорит:

— ЗЕЛЕНЫЙ.

Я подумал про себя: — Зеленых людей яры мало.

— Вы любите командовать? — спрашиваю я.

— НЕТ, — отвечает старик.

— А уметь любить?

— Нет, — отвечает он.

— Это зелено-серый человек, — предвещаю я.

— Какой цвет Вы выберете завтра? — спрашиваю я с интересом.

Нельзя подумать, он отвечает: — СЕРЫЙ.

Цветовый выбор в системе психологических ориентиров.

Ключами для понимания двуцветных портретов стало сопоставление цветовой психологии с психологическими ориентирами.

ЛЮШЕР И ФРЕЙД

Клинические наблюдения Люшера и выводы Фрейда должны совпадать, если обе эти системы истинны.

Если цвет отрицается, то отрицается его психологическая программа.

Этот постулат цветологии созвучен защите Фрейда — **ОТРИЦАНИЕ**.

Если серый цвет занял 1-е — 3-е место, то все последующие программы отрицаются.

Сублимация Фрейда приходит на помощь, когда мы видим, как психологическая программа одного цвета компенсирует отрицание другой программы.

Когда самый цвет выбран первым и должен компенсировать отрицаемые цветовые программы, возникает желание снять напряженность приятными простыми радостями. Это живо напоминает образ Фрейда — **регрессия на примитивный уровень**.

Образ Э. Фрейда и К. Перлса — **проекция** возникает у нас когда мы оцениваем программу отрицания сразу двух цветовых программ желтого и красного цвета.

Нет оптимизма и энергии, то есть отсутствуют программы успешного взаимодействия с миром. При этом человек полагает, что в его неприятностях виноваты другие, и принимает этот вывасел за реальность.

ЛЮШЕР И БЕРН

Гипотеза психолога Мальцева соединяет цветовыбор Люшера и образы Берна.

Зеленый и красный можно считать с образом взрослого.

Сочетание синий и красный – с образом ребенка.

Применение этой концепции помогало в работе.

В семейной терапии было полезным понять, что мать оказывается слабым добрым РЕБЕНКОМ, а в ее дочери скрывается сильный лидер. После сообщения такого вывода семье ребенок бросается обнимать свою маму или бабушку, которая оказалась большим ребенком и нуждается в помощи.

Работа последующих лет дала понимание, что зеленый цвет – знак рациональности. Выбравшие зеленый цвет – это взрослые и родители по Берну. А те, кто не выбрал зеленый цвет, являются детьми эмоциональными детьми, что тоже прекрасно.

ЛЮШЕР И ЮНГ

Сопоставление цветовых программ Люшера и образов Юнга оказалось наиболее удачным и дало ключ к пониманию значения цветовых пар.

Если пользоваться понятиями Юнга, то основные цвета ЛЮШЕРА можно описать следующим образом.

Красный и желтый цвета – активны, энергетичны и экстравертны.

Зеленый и синий цвета – интровертны и менее энергичны.

Мужские цвета – зеленый и красный – воплощение АНИМУСА ЮНГА. Женские цвета – синий и желтый – воплощение АНИМЫ ЮНГА.

Данные этнографии, этнологии, этропологии, аналитической и функциональной психологии подтверждают, что существует предпочтение цветов в зависимости от пола. Мужчины предпочитают символ темперамента холерика – красный цвет, и флегматика – зеленый цвет. Женщины предпочитают психологические программы мягких зависящих цветов – желтого и синего.

Выбор зеленого и желтого цветов связан с программой реальности, Красного и синего — с интуицией, артистичностью.

В наблюдениях за вокализами людьми психологическая оценка первых двух цветов совпадает с наиболее типичной для человека моделью поведения.

Это позволило сопоставить выбор первых двух цветов и образ стиля жизни Адлера.

ЛЮШЕР И АДЛЕР

Сравним некоторые понятия у Адлера и у Люшера.

Адлер

Жизненный стиль — индивидуальный способ для достижения жизненных целей, стиль приспособления к среде и взаимодействия с ней, с миром.

Люшер

Первый цвет реализует средство достижения цели, второй — цель.

Выбор первых двух цветов часто отражал психологические программы взаимодействия с миром, со средой и взаимодействия с ней; возможно, их сочетание выражает тип действия человека в мире (перед вами аналогия стиля жизни Адлера).

ЛЮШЕР И АЙЗЕНК

Айзенк определяет 3 признака личности:

1-й признак — экстравертность и интровертность — в психологии это сочетания красного и желтого цветов, отражающих активность личности.

Интровертность практически оказалась связанной с выбором спокойных цветов — зеленого и синего.

2-й признак — нейротизм, или тревожность, которая блестяще отражена в психологии.

3-й признак — психотизм — такие черты, которые мешают включению в социум.

В ответах Клара есть 4 сочетания, несущих максимальный драматизм (Люшер их не подчеркнул): гнев, суицидальная установка, отчаяние и ощущение краха.

Ясно, что такие состояния мешают социальности испытуемого из человека.

Мы их обсудим ниже.

ЦВЕТОВЫБОР У ОЧЕНЬ СТАРЫХ ЛЮДЕЙ

Желтое лицо

Работа с пожилыми людьми позволила заподозрить, что цветовой выбор не мимолетность, а отражение жизненного сценария.

Выбор определенных цветовых сочетаний не случаен.

Есть люди, которые не могут поставить вместе желтый и красный цвет, но есть приверженцы сине-фиолетового выбора.

*80-летняя женщина в уютном салоне и с розочками на ма-
лом плечике выбирает фиолетовый цвет перьев.*

— Вы любите синие/лиловые и фиолетовые? — спрашиваю я.

— Я всю жизнь живу синим, — с легким комическим оттенком отвечает она.

2-й цвет у нее коричневый.

— Выри было какое-то недомогание? — спрашиваю я.

— Да, но как Вы знаете? — подытоживает удивлена она на меня.



Ему 79 лет. Однако его морщины — это следы былых улыбок. Волн и обиды жизни его искривил, улыбка обаятельная, зубы сверкающие, сидит старикам привычно на Грегори Пика. Первый цвет у него, конечно, желтый.

— Вы оптимистичный человек? — спрашиваю я.

— Я всю жизнь смеюсь и не улыбаюсь и Вам советую то же самое, — отвечает он.

Передан совет мудрым старикам чужаком.



Ему 74 года.

Он поставил ряд цветов: зеленый, синий, фиолетовый.

Зеленый цвет — предложить продолжения системы цветов.

— Вы человек зеленый, — говорю я, несмотря на его цветочную раскладку, но, скорее синий и фиолетовый цвета — две желтые программы, добавлю: — Но Вы — человек добрый.

— Благодарю Михайлович! — исключает он. — Это несчастные ВСЕЙ МОЕЙ ЖИЗНИ. Я не могу командовать в армии.

Я вспомнил еще значение сочетания зеленый и синий на 1-2 месте — обидчив, ранним, хотя перед вами два основных цвета, такой порядок их сочетания несет некоторую напряженность. Первые два цвета — программы общения с миром, а его выбор — продолжение и уход в свои ощущения, такое сочетание крайне инвертировано и

не соответствует победоносной армейской программе. Для работы в армии надо бы предпочесть зеленый с красным — это цвета наполеоновского стандарта, цветосочетание мужества. Мудрый зеленый прицелился, энергичный красный выстрелил.

Наш пациент после зеленого мужского цвета поставил две женские программы — синий и фиолетовый, — с ними связана нежность, чувствительность, жертвенность. Для того чтобы командовать в армии, такие программы вряд ли будут полезны.

Возможно, что выбор первой цветовой пары является знаком доминантной сущности человека — программы взаимодействия с окружающим миром, главным средством и целью такого взаимодействия. Сочетание первых двух цветовых программ характеризует определенный тип человека, определенный вариант самовосприятия и типа поведения. Очевидно, что этот цветовыбор не случаен, если удалось угадать главную психологическую доминанту жизни человека.

Методические рекомендации учителя цветовой психологии

Цветовое зеркало для читателя — лучшая цветодиагностика

Мои 12-летние наблюдения позволили мне понять — все 224 ответа школы Лангера до сиемоления **ВЕРНЫ**.

Из этих ответов я выделил самое главное. Это дело возможности понимания, сравнения и анализа цветových ответов и их сочетаний.

В конце книги приведены эти 224 ответа. Сделайте цветовыбор, посмотрите ответы — узнаете про себя правду в цветовой зеркале. Ответы по цветовыбору — не обидят Вас, но помогут лучше понять и гармонизовать себя. (Должен Вам сказать, нет большего удовольствия, чем узнать про себя, любимого, что-то новое.)

Один мальчишка из проинформированной попросил меня сделать цветовой тест своей маме. Я не мог дать ей свои 8 цветных карандаши, привел для работы

Она показала мне 8 цветных ручек, следовал с карандашами цветом, предлагала их выбрать по желанности цвета. Привелся ко мне цветовой выбор.

Ответа были до удивления верными.

Конечно, надо делать цветовыбор с правильным цветовым материалом. Однако можно понять главную тенденцию психологии, если хочешь цвет — примишь разные его оттенки. Правится или

не нравится — главный ключ к пониманию подсознания. То, что ты выберешь при сравнительном предпочтении, не узнать до постановки испытания.

— Я люблю красный цвет, — говорит пациент, но ставит его в ряду предпочтений на последнее место.

Цвет одежды не всегда может помочь в понимании — иногда это знак цветового предпочтения, а иногда и человек, выбрав цвет одежды, ИНТУИТИВНО осуществляет ЦВЕТКОРРЕКЦИЮ. Он отрицает красный цвет, но надевает нечто красное. При цветоыборе не хочет синий цвет, но кутается в синий. Такая интуитивная цветокоррекция — подсказка подсознания.

Системы сравнительно цветооднородности

Важно, на каком цвете кончается сравнения к цветам.

Бывает так, что человеку нравится по-настоящему два первых цвета, а остальные безразличны или даже неприятны.

Можно подгадать, что все остальные цвета можно расположить в зоне последней пары — на 7-8-м месте.

Можно сделать выбор всех 8 цветов, определяя все время самый нежеланный цвет. Потом провести обычный цветоыбор по принципу «нравится».

Если сравнить эти два выбора, у некоторых людей они не отличаются, у других возможна разница, и даже значительная. Это не говорит о случайности и достоверности цветооднородности.

Человек соглашается с выводами обоих вариантов цветооднородности.

Таким образом, мы можем узнать о его внутреннем мире.

Можно сделать анализ каранти Ломбер да и Ломбер мен.

Как анализировать результаты теста Ломбер

Сначала надо проанализировать стандартные ответы.

Оценить программу каждого отдельного цвета.

Провести общую оценку, оценив наличие напряженности. Она оценивается по тому, как располагаются темные и светлые цвета.

Следует оценить, нет ли на первых 4 местах цветоыбора серого, коричневого и черного цветов.

Нет ли отрицания красного, желтого, синего, зеленого цветов, чем это компенсируется.

В каких парах цветоыбора мы отмечаем напряженность.

Оценка энергичности и экстравертности оценивается по тому, где располагается красный и желтый цвета. Энергичнее также и черный цвет.

Необходима целостная оценка.

Следует оценить, как сочетаются программы первой и второй пары, каково соотношение программы первой и четвертой цветовых пар. Ведь обычно проблемы в четвертой паре компенсируются первой парой цветов.

Надо провести общую характеристику по всем 4 парам цветовых пар.

Оценка гармоничности выдвигается не только отсутствием напряженности, но и гармоничностью в сочетаниях отдельных цветовых программы в цветовых пар.

Можно оценить, насколько сделанный цветовых пар приближается к идеальному цветовых пар:

красный – синий;
желтый – зеленый;
коричневый – фиолетовый;
серый – черный.

Следует понять, что в подсознании крутится круг из темных цветов – они поднимаются и уходит в течение 4 месяцев и 4 дней, отражая перенесенные стрессы.

В подсознании существует и второй круг из основных цветов. Их сочетание, возможно, отражает психологические состояния и программы существования.

Надо смотреть на порядок основных цветов, игнорируя темные цвета. Если человек выбрал темные цвета, но на 5-м и 6-м месте у него красный и зеленый цвет, необходимо понять, что это человек лидерского типа, который переживает не лучшие дни своей жизни.

Мы обращаем внимание на предпочтение женских (синий, фиолетовый, желтый) или мужских цветовых программ (красный, зеленый).

Экстравертных (красный и желтый) или интровертных (зеленый, синий, фиолетовый).

Реалистичного выбора зеленого и желтого и артистичного сочетания красного и синего.

Это позволит понять преобладающий тип отношений с внешним миром – энергичический, пассивный или тревожный.

Тест Ловнера может стать основой цветовой стратегии психотерапии — его можно расценить как программу взаимоотношений с человеком, основы подстройки к его эмоциональному состоянию.

Цветодиагностика дает программу воздействия на человека — мы можем оценить, какие цветовые программы желательно устранить, какие — возратить в гармоничное состояние.

Метод «Зеркало Ловнера» — надо сопоставить человека с данными теста. Увидев себя в зеркале цветовых карт, он в дальнейшем может измениться. Трактовка результатов теста Ловнера должна быть крайне тактичной, доброжелательной и позитивной.

Прочтите, дорогой читатель, на себе и на всех своих знакомых, поищите и примените все эти программы в своей жизни.

Все они нужны и дополняют друг друга.

Виртуальный выбор цветовых психометрических типов

Возможна цветовая диагностика в воображении следует представить 4 основных цвета — красный, желтый, зеленый, синий.

Постарайтесь выбрать наиболее симпатичный из них, затем лучший из 3 оставшихся, потом лучший из 2 оставшихся.

1-й цвет назовем доминантным — он отражает главную психологическую программу, с которой человек идет в мир.

2-й цвет доминирует и отражает тип человека — его энергетика, рациональность.

3-й цвет назовем резервным.

4-й цвет, очевидно, занял последнее место не случайно. При воздействии стрессов этот цвет может стать нежеланным. Именно с этим цветом могут быть связаны психологические зашты, акцентуации в поведении и даже психосоматические проблемы.

Второй способ разговора с подсознанием на языке цвета — это оценка желанности 6 основных цветовых пар.

6 цветовых сочетаний это символы человеческих типов:

красный-желтый — энергетичный;

зеленый-синий — интровертный;

красный-зеленый — мужественный;

желтый-синий — женственный;

зеленый-желтый — реалистический;

красный-синий — интуитивный.

(Возможно предпочтение цветов этих пар в обратном порядке, что принципиально не меняет сути.)

Второй способ разговора с подсознанием на языке цветовых пар — это выбор цветовых пар.

Из 4 основных цветов возможно выбрать 6 двухцветных сочетаний. Каждая цветовая пара отражает определенный тип психологических состояний, представляем сочетание двух цветов и оцениваем, приятно ли ее созерцание.

Вот они, 6 цветовых сочетаний — символов человеческих типов жизни и страстей:

красный-желтый — энергетичный экстраверт, энтузиаст, оптимист;

зеленый-синий — интровертный, спокойный и рассудительный;

красный-зеленый — мужественный, установка на действие, лидерство;

желтый-синий — женственный, доброжелательный, чувствительный;

зеленый-желтый — реалистический, общительный, хочет общаться, но не командовать;

красный-синий — интуитивный, обращение к фантазии, чувствительности, артистизму.

(Возможно предпочтение цветов в этих сочетаниях в обратном порядке.)

Иногда исследуемые говорят: «Мне не все равно, в каком порядке».

Они скажут: «Мне милей сине-желтый, а не желто-синий». Психологические различия при этом небольшие, но психологическая программа первого цвета всегда более значима.

Оцените, какие цветовые пары приятны, и подумайте, какие психологические программы принимаются.

Проверьте своих знакомых — пары цветов дают нам силуэт реальных психологических типов.

Есть три типа людей синего цветового набора.

При сочетании с зеленым — интровертный человек.

Сочетание с желтым — отражает чувствительность и дружелюбие.

Сочетание синего и красного цвета — это цветовые ворота в мир артиста.

Зеленые люди рациональны.

Зелено-синий — мудрец, интроверт.

Зелено-желтые цвета наиболее комфортны для глаз, люди такого выбора мудры и приветливы — это наиболее психологически гармоничное сочетание.

Это цвета фаянсовая и сангвиника.

Для хорошего политика, социолога, журналиста, общественно-го деятеля это прекрасная программа.

Зелено-красные — организаторы и победители.

Люди желтого цветовыбора общительны и приветливы. Желтый цветовыбор с синим — добр, с зеленым — приветлив и социален, с красным — максимально энергичен.

Красный — это символ энергии — максимальной при сочетании с желтым цветом, четко организованной при сочетании с зеленым (перед нами лидеры, организаторы, деятели зелено-красного цветопредпочтения.)

Эта энергия гасится синим цветом, гармонируется в фиолетовом мире воображения.

Примерьте своих знакомых — выбранные пары цветов дают нам силуэт реальных психологических типов.

«Фиолетовые» люди

Тяга к фиолетовому цвету часто связана с желанием восполнить синий или красный цвет. Человек иногда обращается к нему, чтобы заменить ушедшие синий или красный цвет. Это интуитивная цвето-терапия. Ответы цветовыбора говорят нам — выбор фиолетового цвета связан с фантазией, мечтой, обращением к миру искусства.

В то же время некоторые полагают, что это основной цвет их жизни, они часто имеют отношение к искусству. Люди, выбравшие фиолетовый цвет, часто просто ищут вдохновения, струят обаяние, как духи.

*Замкая дверь. Я стою на пороге и встречаю замкательную психологу. Она встречается в Милане мне Фиолетовым, цветом Фирмакс.
Я не понимаю ее на моем языке, но хочу проверить свою догадку.
— Скажите мне правду, скажите мне, кем вы для Василь шур-кой фиолетового платья?*

Она отворачивается оторванным шурбин — тем фиолетовым.



Я лечу в больницу. Мой врач — человек энергичный. У него резкий язык, он имеет манеры юриста в отделе. Доктор полнов на столе да кивает, шурбинского платья овалом — у нее фиолетовые платья.

Я попробовал не составлять цвета, каждая мелодия и красное сочеталась. Но я и увидел НА Э-М И Э-М МЕСТЕ, но первым она составила ФИОЛЕТОВЫЙ.

— Вы знаете соотношение к искусству? — слышит мой анонимный автор; тема я слышу на нем с удовольствием.

— У меня хорошая тема, я — певец, исполняю романсы Чайковского с большим успехом, профессионально...

У многих людей цветочная программа не только реализуется в жизни.



А вот еще одна программа. Она работает на рынке и не обрабатывает культуру и образование.

Однако эта программа фиолетовой цвета ИСКУССТВОМ, и я слышу мастеровидца. Что же она-то приобретает от жизни?

Я представляю примерно два альбома живописца, где были ВСЕ великие художники — и Эль Греко, и Рафаэль, и Босх, и многие другие. Живопись имеет личностный альбом, она остается истинно истинно МЕЖПОКОЛЕНОВАЯ.

— Я КОМУ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ, И МАСЛОМУ?



Я слышу и слышу. На рынке в моей жизни программа последняя фиолетовый.

— Такой программой составляется цвета и слышало «Набоков», — доверительно слышит и слы.

В свете ее творчеством повторяется ко мне обложку слыш, которую слыш.

— ЭТО ТОМ НАБЕКОВА!



А теперь передо мной очень творчеством в области искусства слыш. Мой папаши слышит на рынке слышидея.

Конечно, он слышит последняя фиолетовый. У него не слышывается слышидея слыш с искусством. Он слышит другие программы, слышидея с слышидея фиолетовый цвета, — слышидея слышидея и слышидея слышидея, слышидея, чтобы слышидея были слышидея.

Он слыш слышидея, что я слышидея слышидея слышидея, и слышидея слышидея слышидея. ДЛЯ НИГО ОЧЕНЬ ВАЖНА ЧЕСТНОСТЬ И ИСКРЕННОСТЬ.

Данные слышидея слышидея слышидея слышидея слышидея.

Сочетание фиолетового с основными цветами, по ответам школы Клар, несет четкую информацию.

Фиолетовый цвет удивителен — он сочетает синий и красный цвета, поэтому в сочетании с ним красный цвет еще более энергичен, а синий — еще более нежен.

Посмотрим на портреты сочетаний главных цветов с фиолетовым:
 красный-фиолетовый — восторженный;
 желтый-фиолетовый — фантазер;
 зеленый-фиолетовый — умное обаяние;
 синий-фиолетовый — слишком добрый.

ОБЯТЕЛЬНЫЙ

Он выбрал зеленый и фиолетовый. Его отличает самоконтроль (это слово зеленой программы), он хочет производить (и часто производит) приятное впечатление, обязательен, хочет благожелательного отношения (это очевидное фиолетовое отношение к жизни).

Зеленый и фиолетовый выбор — это спокойствие, рассудительность и склонность к фантазии.

Выбрал красный и фиолетовый — ты **ФАНТАЗЕР-ЭНТУЗИАСТ**.

Люди такого цветовыбора говорят: «Удовольемся волнующими вещами, хотим испытать ощущение (слова красной программы), хотим заинтересовать других (а это фиолетовые настроения)».

ВОСТОРЖЕННЫЙ желтый-фиолетовый мечтатель

Его отличает богатое воображение и чувствительность, интерес к окружающим, он ждет волнующих событий.

Люди, выбравшие синий и фиолетовый (**ЭСТЕТЫ**), скажут такие слова: «Хотим понять, понимания, сочувствия, контакта чувств, нежности, чувствительности».

Синий и фиолетовый — чувствительность, сдержанность.

Такое сочетание цветов и назвал **агнец божий**.

Красный и фиолетовый выбор отличает энтузиаста, фантазера.

Живые лица

Фиолетовой, красной и желтой — такое сочетание цветов, как две стороны монеты, одна индивидуальность и одна принятый модель человек, анализируйся — справедливо и много работающий с компьютером.

— Вы мечтаете (фиолетовый выбор) или пытаетесь в агрессивном (красный и желтый цвета), — спроси я его.

Он улыбнулся, как мальчишка у Гисла, увидевшая Хому Бруна с помощью ВИН.

– Я мечтаю сделать свою жизнь таким прекрасным мир, – заявила он,
– Увидеть реально его фантазия, – сказал я.

В своем артистическом и психическом своем артистическом артистическом установился – он вскоре установился и искусство.

Красный-фиолетовый

Я люблю просить угадать студентов-психологов – как я узнал, что человек занимался фигурным катанием, танцами на льду или спортивной гимнастикой.

Эти интересы часто отличают людей выбравших фиолетовый цвет предрасположенности к искусству и красный цвет энергии, – переключите две эти программы – и Вы почувствуете логику моего предположения.

Часто люди соглашаются с такой гипотезой: иногда они только Мечтали об этом, но жизнь не дала им это осуществить. Сочетание первых двух цветов является знаком определенных психологических типов. Иногда – это постоянная психологическая особенность и проявляется всю жизнь.

Я очень горжусь одной догадкой, которая подтвердилась.

Сочетание красного и фиолетового цвета я связал с образом Сальватора Дали. Не из-за цветовой гаммы его картин, а по характеру эмоций, связанных с этой программой.

В один вечер я встретил женщину-художницу, связанную с кино. Она рассказала, что оказалась три дня с Дали и Галей. Она жила в одной комнате. Галя часто использовала Рождество, у нее великий интерес к русской художнице. Дали сказал ей, ЧТО ЕГО ЛЮБИМЫЕ ЦВЕТА – КРАСНЫЙ И ФИОЛЕТОВЫЙ.



Я спрашивал студентов-психологов:

– Как я узнаю что женщина занималась фигурным катанием, танцами на льду, спортивной гимнастикой?

Дали я знал, что она выбрала сочетание красного и фиолетового цветов. Это сочетание энергии (красно) и искусство. Переключите эти две энергии – и вы обнаружите фигурное катание, танцы, спортивную гимнастику, иногда другие сферы, включая эстетические сферы. Это объясняется при сочетании красного и фиолетового достаточно часто.

Мы – в индийском сине-фиолетовом змре. Нет более индийского и менее энергетического сочетания цветов. Люди такого

выбора цвета отличаются открытостью и добротой, обаяние они просто излучают. Я теперь узнаю их без постановки цветового теста.

Однако эти люди настолько добры, искренны, что их часто обижает — им могут не заплатить, ими манипулируют.

Хочется им помочь — на сеансах арттерапии таких людей я делаю директорами, чтобы научить их лидерской программе.

Фиолетово-синий афоризм:

Если ты серая овца — поговори с ней и встань перед ней.

Если жемчужная овца — пойдй и встанься.

Цветовые тени и цветовые метаморфозы

Совокупление цветовых оттенков обнаружилось — есть совпадение в ответах некоторых цветоыборов. Этот феномен назовем «цветовые тени». Мы обнаружили 4 такие цветовых тени. Они постоянно наблюдаются в природе и в жизни.

Принципиально сходны ответы при некоторых цветоыборах — **красный (1-е место)** и **черный (7-8-е место)**: добиться победы. Совокупление красного и черного, как в романе Стендаля, — пространственный образ **желтый (1-е место)** и **фиолетовый (7-8-е место)** означает «надежда на идеальные обстоятельства, строго оценивает, хочет идеального». Вспомните жизнь и природу — фиолетовые тени весной от деревьев памяты каждому.

Зеленый (1-е место), коричневый (7-8-е место) имеют общее истолкование:

— требую уважения, самоуважения.

Синий (1-е место), серый (последнее место):

— я принимаю, я доволен.

Цветовой пример — писатель Корней Чуковский описывает ситуации:

Весенний день, дружно продолжаем в гости у Ренны. Хозяйка милая, работает в саду над пейзажем.

Угостит оладьями сыр — много цвета тени у деревьев ослеп?

— *Давно же спросил Ренна, — предвещает кто-то.*

Она робко ступает, выводит Ренна. Он очень не любит, когда ему делают работу в это время.

— *Ната Ефимовна, — робко спрашивает гости.*

— *Какого цвета тени у деревьев ослеп на солнце?*

— **ФИОЛЕТОВЫЕ!!!** — со слезами отвечает мастер и уходит работать, сложив дрова.

Цветовые метафоры

В случае если основной цвет отрицается и заменяется темным цветом, бывают совпадения в ответах некоторых цветовыхборов.

Обнаружилось совпадение, аналогия, а иногда сличие психологических образов следующих предпочтений.

Отрицает красный, принимает серый:

– Замучила, – говорит красный цвет при его отрицании.

– Утомлен, изурен, ослаблен, оставьте меня в покое, – говорит серый цвет на первом месте.

Нетрудно понять, что огонь, прератившийся в жемчуг, – полная аналогия вышесказанному.

Отрицание желтого и выбор коричневого цвета на 1-е место:

Отрицание желтого цвета – знак пессимизма и нежелания тратить энергию.

Коричневый цвет на первом месте означает желание не тратить энергию. Эти программы оказались близки. Вспомним, что осенние листья становятся из желтых коричневыми.

Коричневый цвет на первых 4 местах – часто знак статистических проблем, а на 3–4-м месте иногда связан с заболеванием.

Совпадение портретов пессимиста и недееспособного говорит – **весьмающим и болезнь находится рядом.**

Это неплохо понять каждому, необходимо задуматься, как важен оптимизм для больного человека.

Недаром сказал Санфр:

Есть три великих врага:

Доктор Дитта,

Доктор Свободы Вадру

и Доктор Веселый Человек.

Отрицание зеленого – гневный (шпицкая звезда – по Ломоносу).

Принятие черного – протест, агрессия.

Несомненно, близость этих психологических программ, далекие на волю вызывает состояния нестерпимого давления и приводит к агрессии – программы черного цвета.

Отрицает зеленый, выбирает черный – испытывает давление, ощущает опасность и агрессивность. Нетрудно представить, как чернеют некогда зеленые деревья.

Психологическая расщепленность выборов:

- отрицает синий,
- предпочитает фиолетовый

также имеет немало близкого.

– Я недоволен тем, что происходит, и мечтаю бы, чтобы все было иначе, – говорят эти выборы цвета.

В природе такие сочетания встречаются достаточно часто: отрицание синего цвета – это программа беспокойства, недовольство положением вещей.

Фиолетовый цветовыбор говорит – предпочитается идеальное, не существующее в реальности.

В цветных тестах – совпадение принимаемых и отрицаемых цветных программ превращает 224 ответа Клара в 8: 4 при гармоничном состоянии человека (цветовые тесты) и 4 при напряженности и тревожности.

Так цветовые ответы Клара сливаются с законами природы и искусства.

Полезно осознать, что чрезмерная рационализация (сильное «Я» по Фрейд) сочетается с подавлением инстинктивной жизни – и это расплата за чрезмерную рационализацию. Полезно осознать, что бессонница и болезненное состояние связаны.

Суммарное понимание цветных программ говорит нам: уход красной и желтой программы приводит к понижению цветов недовольства – коричневого и серого цветоэквивалента.

Отрицание зеленого и желтого цвета наиболее часто трагическими эмоциональными состояниями. Без зеленой доминанты разума возникает агрессивность, которая может направиться на мир и на себя. Уход оптимизма и желтой программы дает коричневатый цвет, подрезающий нашу жизненную уstinовку. Нарастает желание расквитаться с идеей цветокоррекции и с ее воплощением.

Цветовая диагностика и восприятие времени

Многолетние наблюдения позволили обнаружить, что при постановке теста Люкера выявляются сведения о времени проведения событий, вызвавших появление напряженности, – напомним, что при этом темные цвета занимает первые места цветовыбора, а яркие – отрицаются и оказываются на последних местах.

Моя работа проходила в условиях больницы. Люди перенесли стрессовую ситуацию — заболевание, попадание в больницу. Многие болели повторно.

Человек реагирует на стрессовую ситуацию появлением серого, коричневого или черного цвета. Черный, серый и коричневый цвета часто связаны с болезненными ощущениями. При этом КОРИЧНЕВЫЙ цвет наиболее часто связывается с вегетативными явлениями — недомогание, болезненные симптомы и тому подобное. Черный цвет связан чаще с психологической травмой, реже с вегетативными проявлениями. Серый цвет привлекает к коричневому. Человек, перенесший слабую интоксикацию, поставит серый цвет, на более тяжелую отреагирует коричневым. Иногда все три темных цвета связаны с психологическими проблемами.

Оказалось, что если тягостная ситуация произошла вчера, то темный цвет занимает 2-е место. Если она произошла 3 дня назад — темный цвет занимает 3-е место. Стрессовое воздействие, произошедшее 4 дня назад, проявляется наличием темного цвета на 4-м месте. Сегодняшние неприятности или болезненные ситуации способствуют тому, что темный цвет займет первое место.

Эта связь времени ситуации и места расположения темного цвета наблюдалась в 63% наблюдений.

Особенность нашего континента наблюдений — люди в стационаре и острые ситуации — делали особенно заметным эту корреляцию. В обычной жизни человек не помнит, что было 3 дня назад или, тем более, месяц назад. Таким образом, первые 4 цвета иногда отражали реакцию последних 4 дней, это отмечалось в отношении темных цветов.

Передо мной открылась истина — МЕТОД ЛЮШЕРА ОТРАЖАЕТ ВРЕМЯ И ХАРАКТЕР ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ.

Многолетние наблюдения также показали, что постановка красного цвета с 5-го по 8-е место четко отражала МЕСЯЦ перенесенного заболевания или какой-то стрессовой ситуации. Если человек болел в текущем месяце — красный цвет на 5-м месте. Перенес заболевание 2 месяца назад — он занимает 6-е место. Если такая ситуация произошла 3 месяца назад — красный цвет жизненной энергии опустится и занимает 7-е место, 4 месяца назад или больше — 8-е место.

То же самое относится и к другим основным цветам. Эта корреляция наблюдалась в течение многих лет и стала для меня очевидной.

10-летние наблюдения подтвердили, что неприятная ситуация — стресс или болезнь — может повлиять на одну из основных

программы существования — энергию, волю, надежду, покой, вызван отрицание цвета соответствующей программы.

Возникает загадочный мир отражения времени при цветовыборе — и если первые 4 цвета также отражают 4 дня, последние 4 цвета отражают последние 4 месяца, показывают, когда произошло выполнение программы того или иного основного цвета.

Однажды в начальный период также наблюденной за своим временем и теста Льюиса я предположил: если уход на последнее место красного цвета характеризует ситуацию последних 4 месяцев, то появление на 5–8-м месте остальных основных цветов, возможно, также может сказать о событиях последних 4 месяцев, нарушивших программу самореализации (зеленый цвет), надежды (желтый цвет), воли (синий цвет).

Это подтвердилось в клинических наблюдениях. Я писал об этом Максу Льюису, и он действительно отозвался на это сообщение.

Живые лица

Я работаю с большими генитами. Они часто ставят красный цвет на последнее место. У них снижается энергия из-за болезни.

Три года работы с такими больными позволили мне по выбору цвета узнать, сколько месяцев продолжается состояние заболевания. Если красный цвет стоит на пятом месте, это длится в течение месяца; на шестом месте — в течение двух месяцев. Если красный цвет занимает последнее, восьмое, место в пробе Льюиса, состояние крайнего утомления продолжается более трех месяцев. Это наблюдение верно у подавляющего числа пациентов.

*Я проводил обследование цветовыбора у пациента с ревматоидом. Он поставил зеленый цвет на 7-е место.
Я спросил: — Скажите — что у Вас произошло 3 месяца назад?
— 3 месяца назад меня бросил муж.*



Я говорю с молодой парочкой. Он поставил красный цвет на 7-е место.

*Я спрашиваю: — Вспомни, что произошло примерно у тебя 3 месяца назад.
— Доктор, все это чудно. 3 месяца назад был пожар, а я сидела в деревне. Он, — на его лице появляется гримаса испуганного сожаления. — Я же тогда была беременна.*

Прошли три месяца после знаменитого августовского кризиса.

В палатах, которые и воспеваю, много людей, которым было что потерять в дни денежного кризиса. Они все метят 7-е место цветоыбора одним из основных цветов и жалуются на дни черного августа.

Последующая история нуждается в комментариях.

Для понимания нашей истории надо вспомнить, что 5-е место цветоыбора, по нашим наблюдениям, говорит о событиях текущего месяца.

Я вижу сиреневую землю человека желтого-зеленого цвета — он переживает жажду, у него болит зуб, ему укрошит шерсть.

Я пытаюсь рыдать, когда цвета он пытается, и он определяет эти моменты.

Черный и серый появляются в первом ряду, а зеленый, красный и желтый постепенно удаляются со сцены на последние места. Но где же красный цвет — два отдельных интеллигентных? Он не появляется в первый четверг. ОН СТОИТ НА ПЯТОМ МЕСТЕ. Откуда у этого интеллигентного человека программа РАДОСТЬ СЕКСА?

Когда он пытается рассказать о себе, звучит радикальное признание.

— ДОКТОР, Я ЖЕНАЛСЯ МЕСЯЦ НАЗАД.

Зачем, интеллигентный выбор каждого цвета НЕ СЛУЧАЕН.

У него поданы программы красный, желтый и зеленый цвета.

Но сценаристы программы были реализованы между собой, и это повлияло на цветовой выбор.

— Нужны ли эти наблюдения? — спрашивают мои знакомые психологи. Подсознание говорит с нами на языке цвета, а место постановки цвета сообщает о прошлом. Это похоже на язык пчел — длительность их жужжания говорит другим пчелам о расстоянии до цветов. Есть язык муравьев — это шарль скрепленных антеннусиков, разные положения этих усиков позволяют им общаться и понимать друг друга. Перед нами общение с подсознанием на языке интуитивного цветоыбора.

Как подсознание воспринимает время? Иногда человек, переживший стресс, отмечает его положением цветом в выборе, при этом иногда была четкая дата — например, день месяца или даже час, когда это событие произошло. При сравнении места цвета, отсканившего стресс, стало понятным, как удивительно подсознание воспринимает время для левого полушария осознанного восприятия.

5 декабря — это текущий месяц на 5 дней, а ноябрь — прошлый месяц. Анализ цветогабора показал, что подсознание полагает текущим месяцем срок от 5 декабря до 5 ноября. Аналогично для оставшего восприятия 11 часов дня считаются отсчитавшиеся к сегодняшнему дню, а 12 часов ночи завершили вчерашний день.

Иное дело — восприятие подсознания. Мы сопоставили постановку тёмного цвета и время стрессовой ситуации, если таковое было известно. Оказалось, что для подсознания сегодняшний день — это СУТКИ, СЧИТАЯ ОТ ВРЕМЕНИ ПОСТАНОВКИ ПРОБЫ ЛЮШЕРА. ЕСЛИ ОНА ПОСТАВЛЕНА В 11 ЧАСОВ ДНЯ, ТО СУТКАМИ ПОДСОЗНАНИЕ СЧИТАЕТ ПЕРИОД ОТ 11 ЧАСОВ ВЧЕРАШНЕГО ДНЯ ДО ВРЕМЕНИ ПОСТАНОВКИ ПРОБЫ — 11 ЧАСОВ СЕГОДНЯ.

Подсознание сугубо индивидуально и личностно неповторимо.

Баллады о цветах

Зачем надо определять время по цветогабору:

Передо мной маленький мальчик. Его встревоженные мама и бабушка сообщают, что ему четыре года, что он скотобой и лодки в сады. Из садыки поступило сообщение — ребёнок сказал, что не знает время, — и это в четыре-то года...

— Малютка, у него что-то с психикой, — сказали воспитательница. — Обследуйте его.

Что нам поможет во всем разобраться? Конечно же, метод шестидесятиности — здесь были обнаружены все причины и следствия ситуации с мальчиком.

Малый поставил зелёный, красный, фиолетовый, чёрный цвета перекиси. Зелёный и жёлтый цвета ассоциирует сродню между взаимосвязанного шизоидного, фиолетовый ладил 3-е место. Чёрный цвет мальчик сообщил, что, возможно, 4 дня назад произошло нечто трагическое.

— Его не было 4 дня назад? — спросил я.

Как такое произошло мальчик судяется ладил выбрав трагический чёрный цвет. Возможно что-то трагическое произошло 4 дня назад.

Поступающий трансфер методичности ладил проливался через несколько дней.

Оказалось, что ИМЕННО 4 ДНЯ НАЗАД, если считать ОТ ТОГО ДНЯ, КОГДА МАЛЬЧИК ПРИШЕЛ КО МНЕ И ПОСТАВИЛ ТЕСТ ЛЮШЕРА, ЕГО ИСКАЛА ПО ИМЕНАМ моя самая ВОСПИТАТЕЛЬНИЦА, которая пыталась связаться с его родителями дядькой.

Он был горд и никому не рассказывал о происшествии, но его воспитательный мир стал разрушен — если мальчишка был не просто ребёнком

золотой человек, но ему не удается жить в такой мере. Возможно, что этот историк искусства был связан с упрямой характеристикой ребенка, сравнительно высоким для восьмилетнего. И вот это предвещало индивидуальный зелено-красный выбор.

В этом сюжете весь успех психологической работы был связан с диагностикой цветом. Она помогла распознать характер ребенка и прояснить ситуацию.

Мы переходим в мир знаков личности.

Перед нами портреты людей разного цветовогобора. Это важная тематическая цветовая и психологическая диагностика.

Необходимо понять, что знаки личности — это КЛЮЧ К ПРИНЯТИЮ ЦВЕТОВОЙ ПРОГРАММЫ. ЭТО КЛЮЧ К ЦВЕТОВОЙ КОРРЕКЦИИ ЧЕЛОВЕКА!

Психологическая диагностика другого человека

Макс Ломер нашел ключи, позволяющие определить психологические установки человека по речи, манере поведения и украшению его дома. Мы поймем человека по тому, **КАК** он разговаривает.

Характер речи, выбор цвета и психологические составляющие человека

<i>Отношение к цвету</i>	<i>Установка</i>	<i>Характер речи</i>
СИНИЙ		
принимает	покой	мягкая речь
отрицает	бессилие, неудовлетворен	бессловесная речь
ЗЕЛЕНЫЙ		
принимает	самоутверждение	медленно, уверенно, с акцентом
отрицает	зависть, стеснен	неотчетливо
ЖЕЛТЫЙ		
принимает	устремлен к переменам	говорит быстро
отрицает	расщеплен, озабочен будущим	говорит медленно
КРАСНЫЙ		
принимает	интерес, хочет победы	говорит громко, подчеркивает
отрицает	бессилие, замучен	говорит тихо

Теперь, еще раз вспомнив программы предпочтения цвета, посмотрите внимательно на украшения дома интересующего нас человека.

Выбор цвета и украшения дома

<i>Цвет</i>	<i>Украшение дома</i>
синий	серьезные знаки, цветы
зеленый	длинная, библиотека
красный	ложукище, сексуальные образы, спортивные кубки
желтый	образы мира, виды городов

Внимательным взглядом оцените поведение человека – это даст вам знания о его типе существования и восприятия мира.

Если синий человек хочет что-то малое, красивое, он хочет рыбок, птичек, детишек.

Если у человека ушел синий цвет – ДАЙТЕ ЕМУ все эти ПРОЯВЛЕНИЯ СИНЕЙ ПРОГРАММЫ. Пусть он примет программу синего цвета – доброты и умиления жизнью.

ЭТО ЦВЕТКОРРЕКЦИЯ.

ОТНОШЕНИЕ К ЦВЕТУ И ПОВЕДЕНИЕ

Перед нами портреты цветовых акцентуаций и портреты отрицания цветовых программ

СИНИЙ ЦВЕТ принимает	сплохов.
отрицает	беспомощен, стучит пальцами, терпит
ЗЕЛЕНЫЙ ЦВЕТ принимает	критика, сжаты губы, вытнут язык, притоптываю плечи, знаки превосходства
отрицает	жизнью, хочет свободы
КРАСНЫЙ ЦВЕТ принимает	трогает предметы, напряжены руки
отрицает	ощущения утолща губ (20 минут девятого), прищипка, бросает

ЖЕЛТЫЙ ЦВЕТ	
принимает	любуется собой, склоняет голову, руки играют, ходит мягко, быстро
отрицает	прикусывает губа, знает омеру, исплевается, мелочный, педант, предвзятый, критичен, безупречен, превосходит всех, контролирует

Слушая, **кто** человек говорит, Вы можете определить его жизненную программу, тип его личности и отношение к миру. Кто перед Вами – победитель это или проигравший.

Послушайте голос Линера и его мудрые наблюдения – **кто** **олицетворяет различные слова**, чаще используемые человеком.

СЛОВА как знаки личности (ПО ЛИНЕРУ)

Эти слова анализировал Линер. Но он не разделил образы победителя и побежденного, образы Кота В Сапогах и Гадкого Утенка полярны и близки к архетипичности.

СЛОВА	СМЫСЛ
ТИП ПОБЕДИТЕЛЯ (КОТ В САПОГАХ)	
с ума сойти можно, абсолютная срунда	самоутверждение, напугывает слушателей для подыгрывания
не правда ли, не так ли, Вы понимаете	бесстыдно требует от слушателей подтверждения – Wtf очень уныто
это не выйдет... это невозможно...	отрицает, отклоняет, но скрывает это за объективной необходимостью
нет времени	отговорка для неискренности
принципиально	самоутверждение, значимость и чуждость
собственно говоря...	осмотрительски, критичен
весь...	ситуация оправдывает поведение
Вы должны меня понимать...	капитальная просьба, цель ее – возвыситься его важностью
а почему бы ...	жабы самоотречения, на деле – персонажа собственного мнения, считает его объективным, говорит это не как оценка, а объективность

ибе...	это Вы не знали, это Вы должны знать
я – как... (вызовите реакцию)	бессмысленно-срывно подругает на себя историю
отличка, по...	благожелательно пожелает выключить описанную жертву и поддал приговорительской критикой
накалуги...	кабы сомнению, на деле рассчитывает на опровержение
воспитательно-сдержанательно	не характеристика объекта, а истерично выставляет напоказ свою закомплексованность эгоизмом, демонстративно заверяет, что он действительно затронут
действительно-привлекательно	пожелал по плечу, внешне прощально и скрыто символично
выключительно, отлучно-исключительно	самостоятельно... мастер знает участка
с ума никакно сойти-абсолютная глупость	самосознание, самоуверенное, выбрасывает ласку на слушателей, хочет не вранье как подыгрывающих ослепителей, непрерывно утвердительно пожимая головой
<i>ТИП НЕУВЕРЕННОГО (САДКИВ УТЕЖОК)</i>	
Вы понимаете... не правда ли...	выуживает подтверждение ну, конечно-то и корявый человек, не так ли...
тут уж ничего не поделаешь	неоднородность и безразличное смирение элитноэгоистического существа со слабым «Я»
конечно... само собой разумеется...	самозащита, ожидает критики и хочет заранее защитить себя от нее
очень просто...	неуверенность и неясность
честно...	расценивают бессмысленные будит как самоубийца, сомнешся и в сложной правдивости
отчасти... в известной мере так сказать... некоторым образом... наверняка...	неуверенность, говорит о том, что истинно ему известно
практически...	я не понимаю (часто ведет себя импульсивно)
ну, конечно... да, пожалуй...	смиренное «да» человека, который не верит в осуществимость задуманного

ук... поди... небось...	в ситуации приходится смириться
вот...	ситуация определяет поведение
бы...	возможность трудящегося отсутствия
ни в коем случае не может быть и речи	неуверенность в себе и истеричность
такая... тоже...	некрасиво концы словески бросит и привередника, полмает, что жизнь обделала

Поговорим о значении проницательных слов. Мы слышали слова сильного человека и ведомого-неудачника.

Если человек говорит ТЫ ДОЛЖЕН, это отношение лидера к подчиненному, родителя к ребенку. Эти слова могут вызвать гнев и отторжение. Это красно-зеленые слова.

*Одна женщина-психолог и другаяжиз: спорили по телефону.
Она не дала слов и попростому речке разбрызганной.*

– У Вас былые неадекватности с друзьями? – спросил я.

– Часта, – сказала она.

И неудачливо. Слова ВЫ ДОЛЖНЫ – зелено-красное насилие корсаго над ребенком Берна.

Слово НЕТ – черное слово. Оно несет и вызывает агрессию.

Есть люди, которые на все Ваши утверждения завывают: «Нет». Это равносильно словам Чапковского: «Все, что вы говорили, – наплевать и забыть. Слушай, что я сейчас буду говорить».

Все говорит сейчас слово КАК БЫ. Это знак психологии перестройки: ничего не понятно – капитализм или социализм, мы пропали или мы не пропадем, ничего не понятно – все в дыму (в фиалстовом тумане).

Второе слово, которое сейчас часто звучит, – ЯКОБЫ. Это зелено-черное слово понимания и сарказма. Оно означает: «Все понял. Меня опять обманули».

И наконец, третье слово – НА САМОМ ДЕЛЕ. Это пришло понимание – явное желтое слово.

Мы видим, что с выбором цвета связаны совершенно разные проявления – стиль речи человека, характерные выражения, желанные украшения в доме, стиль поведения.

Заметим, что синий зонтик нежных цветов, зеленый — умных книг, знаков успеха и мудрости; у желтого — виды городов, где он был, знак освоенного пространства, у красного — знак спорта и сексуальные знаки.

Обложка и постерка жителями или красным человеком по окраске-степи и степью реки. Он смотрит право, левую, по степи далеко. В его доме и обнаружил на стенах 4 изображения обложки книги Лавинья (одна из них — репродукция обложки книги Лавинья).

И Лавинья была женщина. Он, как Чингизид, лежал в поле что-то вроде Архангельска.

Лавинья опять оказалась прав в отношении знаков сексуальности и знаков охоты.

О цвете одежды

Многие годы я пытался выявить, как цветовый выбор связан с цветом одежды. Вопрос оказался сложнее, чем — какой цвет, выбирает одежду этого цвета.

Обложка женщины, в одежде красного цвета, поставила в постер Лавинья красный по 8-е лето.

И спросил, как это подражает. Она не хочет цвет и одежде этого цвета. Она сказала — женщина Лавинья сказала, что этот цвет подходит к цвету глаз.

Потом я обнаружил частую ситуацию: человек не принимает цвет — И НАДЕВАЕТ ОДЕЖДУ ТАКОГО ЦВЕТА.

Не хочет синего — одевается в синий. Не хочет красного — надевает красный.

ЭТО ЦВЕТОТЕРАПИЯ И ЦВЕТКОРРЕКЦИЯ УСПЕДНЕЙ ЦВЕТОВОЙ ПРОГРАММЫ.

Это подсказка нам, цветовым психологам, в число которых вошел и читатель, если у кого хватило терпения дочитать до этого места данную книгу.

Цветовый выбор и здоровье

Существует огромная литература о лечении цветом. Она носит эмпирический характер. Возможно опираться в понимании лечения цветом на понятия Ивлин — влияние цвета на зону

определенного органа внутренней секреции и связанные с этим органы и функции.

Главная тенденция – стимулирующее действие красного и желтого цветов на организм. Они способствуют учащению пульса. Здесь имеется аналогия с работой симпатической нервной системы и ее медиатора адреналина. Цель работы этого раздела вегетативной системы мобилизовать энергию. Не удивительно, что красный цвет используют для стимуляции энергии.

Синий цвет способен замедлять пульс. Действие синего цвета аналогично функции парасимпатической системы и ее медиаторов, ее цель – накапливать энергию. При депрессии синий цвет помогает релаксации.

В опытах на животных очевидно возбуждающее действие теплых цветов. Синий цвет имеет релаксирующее действие, животные его боятся и избегают.

Европейская функциональная психология школы Лешера опирается на значительное число наблюдений. Среди них – данные о связи восприятия цвета и состояния здоровья.

Нам важно понять, какой орган страдает при нарушении цветового восприятия. Чрезмерность в восприятии основных цветов (красный, желтый, зеленый, синий) или их негативное восприятие влияет на состояние здоровья человека.

Красный цвет Индия связывает с сексуальностью. В европейской физиологической школе выдвинуто, что предпочтение красного цвета связано с эротической установкой.

Отрицание красного цвета отражает значительную потерю энергичности и может проявиться апатичностью.

Китайская философия связывает красный цвет, первоэлемент огонь и сердце.

Европейская школа наблюдений отмечает: в случае напряженности в восприятии красного цвета происходит изменение со стороны сердечно-сосудистой системы.

Можно отметить, что при гармоничном восприятии цвета данные школы Лешера близки к аналогиям Индия; при чрезмерности восприятия цвета видны аналогии с восприятием Китая.

Красный цвет связан с состоянием сердечно-сосудистой системы. Чрезмерность и отрицание при восприятии красного цвета связаны с состоянием сердечно-сосудистой системы. (Вспомним

понятие медицины и психологии – человек типа А, предрасположенный к инфаркту.) Люди такого типа чрезмерны в своей жизни, напрягают силы максимально, но подят себя.

Удивительно наблюдение кристаллолога школы Клара о цветовой гамме предынфарктного состояния:

первая пара – красно-зеленый выбор – это знак максимальной деловой реализации;

вторая пара – черный и коричневый – говорит: вот сил, может возникнуть недуг из-за перетрудов.

Желтый цвет

Философия Индии связывает желтый цвет с чакрой Манитра. Это центр фиолетовой энергии, располагается в области солнечного сплетения под локоточкой и определяет зрение, речь, здоровье.

Мудрость Китая полагает, что с желтым цветом связан первоэлемент ЗЕМЛЯ и орган – желудок.

Чakra, связанная с желтым цветом расположена в зоне солнечного сплетения – близко к тем органам, которые мудрость Китая тоже связывает с этим цветом – ЖЕЛУДОК И СЕЛЕЗЕНКА.

Школа Лошера обнаружила, что нарушения восприятия желтого цвета возникают при леточных заболеваниях (астма). Вспомним, что европейская цивилизация связывает желтый цвет с образом сфинкса и стихией ВОЗДУХА. В восприятии желтого цвета в цивилизациях Индии и Китая есть аналогия.

Зеленый цвет

Зеленый цвет традиции Индии связывают с чакрой Анахата, среди ее функций – равновесие, покой, власть над «Я», контроль, покой. Европейские наблюдения выявили связь волевого преодоления с выбором зеленого цвета. Мы видим, что гармоничное восприятие цвета роднит восприятие Индии и Европы.

Школа Лошера обнаружила, что отрицание зеленого цвета отражает напряженность давление на волю, возникает психологическое состояние названное Лошером Шиндцем змея.

Вспомним образ «послезвезд от гнева». В восприятии Китая зеленый цвет связан с змеей гнева. Школа Лошера обнаружила, что направленное восприятие зеленого цвета может сочетаться с переключением желчных путей. Эти наблюдения соизучим восприятию Китая связанного зеленого цвет, змеей гнева и состоянии печени.

Гордыня и зависть – это смертные грехи по Библии. Они опасны для здоровья человека.

По данным школы Лангера чрезмерность в проявленных программах зеленого цвета проявляется гордыней, тогда как при отрицании зеленого цвета возникает золотое поражение личности. Эти явления приводят к перекрестно желчным путям, желтожелчному, желудка, сексуальным проблемам.

Перед нами психосоматические проявления европейского опыта, которые перекликаются с понятиями Китая и Библии.

В случае гармоничного восприятия цвета связанные с ним физиологические проявления (по данным европейской школы) совпадают с понятием ИНДРИ. При напряженности в восприятии цвета европейские наблюдения сходны с представлениями КИТАЯ, когда ты гармоничен, ты соотучен индийскому цветоупомятению, когда напряжен – китайскому).

Восприятие зеленого цвета находится в связи с болезнью печени, позвоночником, желудка. В экспериментах созерцание зеленого цвета влияет на снижение билирубина в крови. Следует вспомнить понятия Китая, связанные зеленым цветом и состоянием печени.

Синий цвет

Вспомним как цивилизации Востока связывали восприятие синего цвета и физиологические явления.

Мудрость Индии связывала с синим цветом Чакру Вишудха, ее зона цветовидная железа, горло. Ее связывали с рядом функций – покой, слух, речь, сон, обоняние.

По данным школы Клар отрицание синего цвета чревато серией страданий – это кожные заболевания, депрессия, сексуальное неприятие («не люблю»), дисбаланс, проблемы с иммунитетом.

Компенсация синей цветовой программой отрицаемого желтого цвета приводит к чрезмерности синей программы удовольствия. Это может проявиться алкоголизмом и ожирением. Добрый синий цвет опанывает и окармливает бессимптомно, отрицающего солнечный свет желтого цвета.

Чрезмерность в реализации цветových программ – ключ к психосоматическим состояниям.

Отрицание синего цвета оказалось связано с состоянием кожи и половых органов, иммунитетом.

Вспомним программу синего цвета — принимаю, не принимаю.

3 признака неблагополучия вегетативной нервной системы

Моя длительная практика цветодиагностики у больных с поразившим психику и СПИДом позволила отметить три признака, наблюдаемых у этих больных.

- 1) отрицание красного цвета — он занимает в цветовыхборе с 5-го по 8-е место;
- 2) выбор серого и коричневого цвета с 1-го по 4-е место;
- 3) сочетание черного и коричневого цвета на 3–4-м месте

Отметим сразу: такие выборы могли быть и у лиц с психологическими проблемами, но обязательно отвечались при обследовании. Это совпадение доказывает: психологическая проблема может быть близка к вискозоматическому варианту.

Анализ ответов анкеты Кэри показал, что альтеря пары цветов связана с выраженностью болезни. Именно в этой зоне выявлялись ответы, коррелирующие с заболеваниями; такими при выборе черного и коричневого цвета на 3–4-м месте в ответах являются формулы **НЕДУГ СЕРЬЕЗЕН**.

Если такие сочетания возникают в первой паре цветовыхбора, в ответах звучат только психологические проблемы.

Еще раз поймем опасность акцентуации и отрицания цвета.

Необходимость цветокоррекции

Важно гармоничное восприятие ВСЕХ ЧЕТЫРЕХ ОСНОВНЫХ ЦВЕТОВ. Они дополняют и уравнивают друг друга. Это снимает акцентуации и дает ключ к здоровью — через психологическую гармонию.

Идея телесного уровня цветокоррекции

Телесный уровень цветокоррекции

Зная, какие органы страдают при нарушениях восприятия цветовых программ, мы можем найти телесные знаки цветовых программ. Получив эти знаки, сможем провести цветокоррекцию на телесном уровне.

Кожка и релаксация хороши для коррекции программы синего цвета. Обрызг воды тоже можно расценивать подсказкой. Поливочники — явные подсказки для телесной реализации зеленого цвета. Дыхание — вот ключ для вовлечения программы желтого цвета. Активная мышечная работа, напряжение сосудов — для красного цвета.

Мы переходим в мир афоризмов. Однако продолжаем воспринимать его в свете цветовой психологии.

Цветовыбор в зеркале афоризмов, картин и мелодий

Последние 12 лет я предлагаю людям выбрать наилучшее среди афоризмов, картин, изображений животных и мелодических шедевров. Принцип интуитивного предпочтения, на котором основан цветовыбор, стал основой работы с шедеврами искусства.

Такой многолетний выбор и многотысячные наблюдения позволили найти наиболее желанные для многих людей шедевры трех миров искусства — слова, живописи и музыки.

Обращение к шедеврам искусства дает основу высокой действенности психотерапии при помощи шедевров.

Цветовыбор и афористика

Главным принципом отбора афоризмов была их яркость, художественная значимость.

Афоризм я воспринимал как произведение искусства на планшете из нескольких слов. Составные художественной мощи, концентрации мудрости с яркостью превращает такие афоризмы в шедевр искусства, обладающий не только мощным эстетическим, но и психотерапевтическим эффектом.

К этому жанру близки краткие произведения поэзии — японские стихи и строки поэтических шедевров. Мы предлагали ознакомиться с ними сотням людей и просили отобрать лучшие. Всем людям, которые выбирали близкие им афоризмы, ставился тест Лошера.

Найденные немногие желанные шедевры афористики — это отмытое золото знания, маленькие шедевры искусства. Эти ослепительные краткие высказывания обладают яркой образностью, высокой эстетичностью, желанными тысячам людей.

Поскольку я постоянно проводил у всех неситуемых цветодиагностику, то постепенно обнаружил, какие предпочтения в отборе шедевров искусства выявляют люди разного цветовыбора.

Зная, какой афоризм желают люди определенного цветовыбора, мы можем предположить, ЧТО ДУМАЮТ люди, выбравшие определенный цвет. Эти отличия являются знаком личности, особенностью определенного типа эмоций, определенного цветовыбора.

Афоризмы в стал распределять по эмоциональным программам различных цветов теста Люшера.

ТЕСТ ЛЮШЕРА В ЗЕРКАЛЕ АФОРИСТИКИ

Выявление ведущих афоризмов позволило составить подобие теста Люшера — только вместо цветов были афоризмы, отражающие цветовые программы. Эта оригинальная методика дает знания об установках пациента.

8 афоризмов, отражающих 8 цветов Люшера, разделяются и предлагаются для осмысления пациенту. Затем он их располагает от самого желанного до самого отрицательного, подобно тому как ставится тест Люшера с цветовыми символами.

Мы провели значительное число наблюдений, сопоставляя тест Люшера и тест восстановления цветовых афоризмов.

Я составил место, которое занимает цвет в цветовомборе Люшера, и место, занимаемое афоризмом этого цвета среди других цветовых афоризмов.

В итоге корреляция расположения цвета и афоризма этого цвета в соответствующих выборках достигала 60–80%. Наиболее высокая корреляция — полное совпадение желанности цвета и соответствующего афоризма — отмечена у 25% обследованных (пример: желтый цвет занимал 2-е место среди выбранных цветов, афоризм, соответствующий желтому цветовомубору, среди афоризмов занимал 1–2-е место в выборке.)

В приложении к книге приведены афоризмы, которые собирались нами таким образом в течение 12 лет.

Выбор черного цвета

Обычно желая, которая была отмечена мной желтым и выбрана пятым цветом при цветовых тестах, с зеркалом проективного слуха встречала амбивалентный амбивальный афоризм — «сли у человека есть ЛАЧЕМ, он человек добрый КАК. Это сказал Маркс».

Восхищенный характер этого высказывания раздражал ее, и я стал думать, какие афоризмы были бы подобны ее настроению. Я понял, что они должны иметь характер жесткой сухости и прямой прозы, нечто из СВНФТА.

Серую выдал афоризмов она встретила с благодарным признанием, она согласившись была ее настроением. Это были афоризмы черного цвета.

Вот некоторые их образцы:

*Чем больше яму людей, тем больше люблю живописец
(здесь проходит тень Свинфга — он отвернулся от человечества).*

*Ни одно доброе дело не останется безнаказанным, —
в этом французском афоризме Ларошфуко проходит тень Хри-
ста — его добрую волю встретило предательство учеников и мучения.*

Явительная надпись в американском кабинете:

Если ты такой умный, почему ты не богат?

Едая русская поговорка:

*Если ты в 20 не счита, в 30 не умея, в 40 не жывая, а в 50
не богат, ты, поверное, мало чего добьешься.*

Грубобаята немецкая поговорка:

Что явится прос, явится и сонья.

Горькая мудрость строк Хафана также была желанна многим
предпочитавшим черный цвет, да и не только им:

*Ты лучше солодай, чем что пошло есть,
и лучше брдь один, чем вместе с кем козала.*

Сотни людей высоко оценили этот афоризм.

Люди, выбравшие черный цвет в тесте Люнера, охотно выбирали
именно этот тип афоризмов. В дальнейшем я стал следить за цветовы-
бором у людей и за желанными им афоризмами. Так удалось найти
желанные афоризмы в соответствии цветовому ряду Люнера. Мы
объединили афоризмы единого психологического уровня:

- горькая ирония соответствует выбору черного цвета;
- монашеская отрешенность — серого;
- светлая печаль воспоминаний — коричневого;
- политическая фантазия — фиолетового;
- блаженная соверзательность — синего;
- мудрость — зеленого;
- радость — соответствует выбору желтого цвета;
- энергия и страстность — красного цвета.

Здесь все совпадает с характеристикой ответов Клара по цве-
товыбору и его расшифровке.

Новым является только образ коричневого цвета. Оказалось, что
и в выборе афоризмов и в выборе музыки люди коричневого выбора
тягуют к образу Алены, нестальни, программе ВСПОМНИ.

Многие годы поиска афоризмов помогли собрать этот мед муд-
рости и поэзии.

Серый цвет выбора притягивал выбор афоризмов, как бы говорящих: «Оставьте меня в покое». Хорошим воплощением программы серого цвета оказалась надпись на скульптуре Микеланджело «Ночь»:

Мне дарю сон... для меня великое счастье — не видеть, не слышать... Не буди меня. Молчи, спи спокойно и так и лежи в мои дни.

Коричневый цвет ассоциировался с образами светлой печали и постижениями. Отражением эволюции такого типа в мире искусства является мир элитизма; выразительная элитизма Бунина о судьбе черного бархатного шмеля парадоксально воплощает этот психологический уровень, связанный с коричневым цветом печали.

Интересно, что выбранных *орыолокрасовой* и *синий цвета* притягивали строки стихов.

Орыолокрасовой цветом программы воображения и мечты таяет его посетителя к стихам, поэзии, здесь уместны строки педерваров Блока, Бунина и Пастернака.

Синий цвет доброты, близости и в то же время смирения с нежностью гениально освещен в стихотворном педерваре Бодуэновиле:

Цвета небезглавый — синий цвет.

Шедервар афористик синего цвета может служить фраза:

Сорыкс — это цветок, который никто не любил.

Как не вспомнить эту фразу психологу, который хочет помочь человеку, не вызывающему всеобщей симпатии, например наркоману. Она помогает увидеть за отталкивающей личиной страдающую человеческую душу.

Созерцательные синие настроения воплощают краткие педервары японской поэзии строк удивительного Хлебникова:

Созерцательность лотоса, лобуется глазами, способен далеко добираться на поезде в горы, чтобы посмотреть, как расцветает редкий цветок, — вот прямая созерцательность, родственная самому цвету.

Русский писатель Пришвин написал удивительную фразу:

Удалось подсмотреть, как лопыть под светом днями лоренок.

Он же сообщает читателю:

Остатки лопыть лоренок лоренок, дробь, когда его лопыть в руки, слабо лопыть.

Латинская холодная мудрость соответствовала спокойной ясности зеленого цвета.

Зеленый цвет можно назвать миром учителя и мудрости.

Несколько стран могут нести латинскую мудрость, как будто вырванную навечно на металл:

Жизнь коротка.

Она не обманчива.

Суждение приближенно.

Искусство нето.

Мудрость конфуцизма суммирована в фразе:

Не делай другому того, что ты не хочешь, чтоб тебе делали.

Мудрость Будды – в светлой фразе:

Делай при необходимости – и ты подобен богу: не жеманься, не лжешь, краснуй – дай.

И это малое люди не выполняют.

Требования к человеку здесь на простом уровне, не сравнимом с требованиями постулатов Христа:

Обычно богу круше не дают.

И эти простейшие вещи люди нарушают.

Замечательный афоризм Вольтера:

Судимого нет.

Все в мире является наказанием, возмездием, испытанием, предостережением.

Этот афоризм заменяет книгу.

Понимание человеческой природы пронизывает многие афоризмы:

Восхири с человеком о нем – и он будет слушать вас часами.

Афоризмы желтого цвета нетрудно обозначить – это мир вымора.

Приведу несколько блистательных афоризмов, говорящих о человеческой природе.

Леонет – незнакомый тип, который говорит о себе, а не обо мне.

Блистательен афоризм:

Мужчинам необходимо общаться с каждой женщиной, которая его слушает.

Никто никого не слушает. Доктор Фрейд подобно священнику стал слушать людей, и они были благодарны.

Талантливый афоризм способен превратить проблему в нечто неожиданное: как после молнии остается след в воздухе, так и после удачного, сделанного к месту яркого высказывания возникает эффект психологической гармонизации.

Эти афоризмы использовали опытный психиатр и скалды, что они ступенями воздействия накладывают себе психикаллия.

Афоризмы красного цвета несли неудержимую победоносную энергию:

Смертный летер рождает ангелов;

Мужчина идет, пока не уснет, а потом доллары кроются в два раза больше.

АФОРИЗМЫ ПРЕОДОЛЕНИЯ

Некоторые афоризмы обладали мощным психотерапевтическим действием, помогают снять тягостные психологические проблемы. Единственные 3 закона Паркинсона помогают преодолеть мощи черного цветовыбора и превратить тягостные законы жизни в повод для юмора:

Если дело идет хорошо, то они найдут плечо.

Если дело идет плохо — они найдут еще хуже.

Если тебе кажется, что дело идет хорошо, вы что-то забыли.

Снять состояние обиды помогает поразительный афоризм Буниня:
Я не чертенок, чтоб всем нравиться.

Этот афоризм оказывает удивительное освобождающее действие, особенно у молодых. Человек, увидев внезапно критическое, обидное отношение, терзается и оказывается зависимым от иронии обидчика.

Прохладный бунинский афоризм снимает зависимость от обидчика:

Моя конура меньше только забытых для меня людей.

А быть любимым если и не обязан.

Еще Гете говорил: «Смысла и смысла желание нравиться всем», высвечивая опасность конформизма и зависимости.

Многим людям помогает поразительный афоризм:

Нет ошибок, нет неудач, есть только опыт.

В этой краткой фразе — программа превращения неприятностей в опыт поиска верной дороги, бредя в реке жизни. Окажется, неудач, ошибок — это наш золотой неповторимый опыт. Человек, сказавший эту фразу, добился в своей жизни победы.

Особую группу составили афоризмы, выведенные из трудных психологических ситуаций, — я назвал их афоризмами продолжения. Среди них — великие строки Киплинга, молитвы последних оптинских старцев, огненные строки Ога Мандино. Многие люди, прочитав поразительное стихотворение Киплинга, говорили: «Это про меня, это для меня», и начинали его списывать.

Все эти строки были отобраны и многократно показаны людям с психологическими проблемами. Ознакомиться с ними — вот равно, что пройти сеанс психотерапии. Преодолеть уныние и отчаяние помогут два афоризма с переключением от уныния к ковору:

Гимн на руках — это прекрасный способ бросить удари.

Старбе — это всего лишь один из видов бедствия.

Это арттерапия словесным подспорьем и это цветокоррекция.

Рекомендации по методике *вертикаль цветных афоризмов*:

Человек читает все афоризмы, а выбирает желанные (это принцип цветодиагностики). Ознакомившись с этими афоризмами, человек получает представление о мировосприятии людей разного психологического типа, находит близкие ему образы.

При выборе афоризма диагностика и психотерапия сливаются. Узнав, какие афоризмы предпочитает человек, мы можем получить представление о его желаниях, чувствах, мыслях, установках. Выбор афоризма — словесное воплощение психологического состояния, осознание проблемы и путь к выходу из проблемы.

МЕТОД 8 КЛЮЧЕВЫХ АФОРИЗМОВ

КЛЮЧЕВЫЕ АФОРИЗМЫ ЦВЕТОВЫБОРА

Многолетняя работа с афоризмами, выбираемыми людьми и соответствующими цветовыбору, позволила обнаружить ключевые афоризмы для каждого цвета. В них воплотились главные психологические черты, связанные с каждым цветом.

Выбор цвета по ЛЮШЕРУ — это знак определенного отношения к миру и к себе.

В таблице представлены ключевые афоризмы, отобранные сотнями людей, выбравшими тот или иной цвет в тесте ЛЮШЕРА. Выбор афоризма говорит о восприятии различных жизненных программ, признаваемых или отрицаемых человеком.

Цвет	Эмоциональные установки	Выборочный афоризм
черный	глубоко воспринимает проблему, хочет уйти от ситуации	Чем больше узнаю людей, тем больше люблю животных
серый	хочет уединиться, не участвовать	От всех обид спешнее в забвение
коричневый	хочет свободы от проблем, отклика	Помни только радостные дни. Мне грустно и легко, печаль моя светла
фиолетовый	сентиментален, привлекателен	Всему берет зачарованный и очарованную даль
синий	хочет гармонии, покоя, справедливости	Небо в чашечке цветка
зеленый	реальное восприятие мира, волевое действие	Для самые удивительные вещи в мире – это зеленое небо над нами и нравственный закон внутри нас
желтый	хочет измислний, надежда на будущее	В дом, где светится, приходит счастье
красный	энергия, действие для успеха	Мужчина должен идти, пока не упадет, а потом пройтись в два раза больше

Метод работы с ключевыми афоризмами – афоризмы, связанные с выбором определенного цвета, стали образным воплощением цветовой психологических программ, позволяют лучше их понять.

Это позволило создать методичку выбора среди 8 афоризмов:

1. Испытуемый выбирает среди 8 типичных афоризмов, отражающих 8 цветных программ цветологии, самый желанный и распределяет их по комфортности.

2. Можно сравнить цветовыбор и выбор афоризмов.

Выбранный афоризм указывает на проблему человека, круг эмоций, которые его волнуют.

Методика 8 афоризмов

Эмоциональная окраска афоризмов связана с тем, что мы раньше узнали о психологических воплощениях цветовыбора.

Познакомившись с типичными афоризмами — их выбирали ограниченное число людей, выбравших определенный цвет. Афоризмы уже выразили программы 8 цветов цветовогобора:

Черный (черная юрония).

Чем больше яснов дождя, тем больше люблю животносыя.

Перед нами отношение Свифта к миру.

3 закона Паркинсона черная юрония

Серый (отрицательность).

Мысль временная есть ложь.

Малы, сохройся и тыи и мысли и дела свои.

Коричневый (программа ностальгии и детства, программа памяти).

Возврати радостные два.

Как хорошо и свежо была река

Фиолетовый (мечтательность).

Визу берет запаркованной и очаровательной дала.

Синий (совершенство, доброта).

Небо в чашке цвета.

Ты должен любить беломы, дружина, чешеромыя и лисомыны (Бредда).

Зеленый (мир мудрости).

Судимым нем.

Все на свете является какалым, нарядной, истинным, предостыям (Волтер).

Два ося удивляют меня — десидное небо над нами и мростотный закон природы нас (Кант).

Желтый (мир света).

Свет — осяд.

Плюсидно удивит цвета, а светидно пройдет через желто.

Знают — это неправыймы мы, который думают о себе, и не обо мне.

Красный (мир интуитива).

Удача — это переход от одной мудрости к другой С ВОЗРАСТАЮЩИМ ИНТУИТИВНОМ!

Если небо падает на землю, мы можем пойти пастухом.

Пациент знакомится с ними и располагает от самого положительного до самого безразличного или отрицательного.

Психолог знает о цветовой принадлежности афоризма, пациент не знает.

Работа с афоризмами не должна быть директивной, надо не навязывать пациенту свое понимание, а внимательно слушать его трактовку и ее оттенки.

Сравниваем цветоыбор и выбор афоризма.

Совпадение улучшает понимание цветовой программы, несовпадение дает большую глубину понимания мира пациента.

Если выбор афоризма более тревожит, чем цветоыбор, мы узнали о скрытых проблемах. Если выбор афоризмом менее тревожит, чем цветоыбор, — значит, началась духовная работа по гармонизации эмоциональных проблем.

Совпадение программ мыслительных и цветовых наблюдается в 60–80%, представляет интерес их несовпадение. Несовпадение цветовой ряда ЛЮШЕРА и постановки афоризмов указывает на несинхронность эмоций и умственных установок.

Вариант положительного цветоыбора по Люшеру (комфортный эмоциональный спектр) сочетается с выбором несимметричных ключевых афоризмов.

Если какой-то основной цвет отрицается в тесте Люшера, но принят на уровне цветовой афоризмов, это часто приводит к быстрому восстановлению гармонического положения данного цвета в спекле артериями.

Не принятая пока эмоциональная программа освободилась хотя бы на мыслительном уровне.

Цветовые портреты

Смешивая и сортируя краски выделите в первой четверке черной и фиолетовой цвета.

Она берет мои цветные афоризмы, читает их и говорит:

— Все это я делаю, все читаю.

— Постарайтесь отметить афоризмы, которые Вы запомнили, — прошу я.

Она отмечает 10 афоризмов черного цветоыбора и 2 афоризма фиолетового тона.



*Его выбор прозвучал даже душно-кровяно:
— Душной страшилась горла,
А как ответи все не дам.*

Как не вспомнить встречу с психоанализом-картезианом диссидента Буковского:

*Мудрый и мятный доктор спросил: — Как Вы себя чувствуете?
Если Буковский скажет: — Хорошо, — значит, он болен. Ведь он
в психиатрической больнице, что тут говорить.
Если ответим: — Ничего, — значит, правильно его положили в
психиатрическую клинику.
Подобно Кресту, с тем ответом на мятный вопрос, чему можно
назваться — божь или царько, ответ был неожиданным и возвращался к
идеальному вопросу:
— А как Вы себя чувствуете, доктор?*

Психоанализ афоризмов

Здесь будет пример психоаналитического действия афоризма.

*Моя жизнь была соседка — она живет. Она — мятный ра-
бочник, стиралась по гамме.*

*На работе ее оскарбит мятными. У нее есть дисперсия, а у
нее нет, а он почему-то часто ее обижает.*

*Ее мир расцвело от слез, мятными афоризмами делится. Я
дал ей лекарство от деления, ей становится легче. Но как стало
состояние стресса, горечь обиды? И я обращаюсь к афоризмам.*

*Я обижался с этой целью поразительной и душной афоризма
Гете — про этот разговор, что она очень ушла и поживает высти-
ный мир.*

*— Света, — говорю я ей, — у Вас были какие мятники. Иногда
это были разные виды мятной. Был такой, а был и другой. А мне
такой, как сейчас, еще не было. Света, это очень важно. Понимаете,
что сказал по этому поводу Гете, доказал несовершенство мира и
несерьезности мятных мятных.*

*— Боже, — сказал Гете, —
Как вели твой разговор!*

Этим мятными мятными мятными мятными мятными.

*Она стала делиться, всякого даже афоризма, но это было ос-
туживающе от стресса и афоризма мятной мятной. А значит,
это была победа над этой мятной.*



У меня был человек, который пытался вернуть свою истинно-личную природу — его истинная любовь желтый.

Среди любимых им оттенков был и такой:

— *Синевых — это человек, который хотел быть же, что и я.*

Это означало, что он хотел справиться с помощью саморегуляции со своей проблемой.

Значит, ранее начал выполнять работу по истинно утраченной цветовой проекции желтого цвета надежды и оптимизма.

Сцене артистически

Продолжение страха смерти.

НЕ БОЙСЯ...

Я смотрю на рисунок девочки. Она пришла в психологический центр, ее мучает страх, и пытается вернуть пережить его. Передо мной изображены страхи — это черна-серая тема, которая сдерживает ее от добра к злу.

Страх — всеобъемлющее понятие. Лешер знает, что, если человек отрицает какой-то цвет, это СТРАХ перед образами, которые этот цвет несет. Он боится будущего, отрицая желтый цвет. Боится смерти — отрицая красный; он боится давления на свою волю, отрицая зеленый; наконец, он боится нарушения своего покоя, отрицая синий цвет.

В начале моей работы произошла первая встреча с человеком, охваченным страхом смерти, который, наверно, основа любого страха.

Это был мальчик-подросток, очень способный, но для родителей и интерес к миру постепенно переключался страх смерти. Он бесконечно думал об этом и очень страдал.

Такая форма развития неизбежна для каждого мыслящего существа.

Мы начали в мир искусства не случайно — сделали акцентировку между, которая связывает историю страха бытия и включила подкова и связанной теме философия солидарности.

Перед нами — моральнейшая работа Чарльза: сначала появились видны близки и природная форма сдерживала желание сплести. Нашим трудом прояснила с помощью философии видны свету, прояснение картины с окрашенной системы и круге цвета над зеленым морем деревьев делала практическую тему небольшой частью симфонии жизни, которое бере растворяется в общей жизни природы.

Мы сделали акцентом 7-й симфонии Бетховена, где прояснение темы, как у Чарльза, растворяется в высшем звуковом и как будто вытекает.

Мы говорим о том, как воспринимают тему смерти разные — трагически, буйливо, нежно.

Особенно это касается мысли философа о смерти:

— Ты есть — не нет, она есть — тебя нет.

Мы говорим о мужском мужестве — о калеклах, которые поют, когда им даруют величавую смерть на мосту, о герою стихотворения Бориса Мухоморова, который неслы и отчаянно шел на войну.

Сильное личное пришло на нем стихотворение Жюль Брюера **ПЕСНЯ О УЛИТКАХ, КОТОРЫЕ ОТПРАВИЛИСЬ НА ПОХОРОНЫ** (словами мудрости можно заменить название стихотворения только тогда, когда вы не ленивы):

Отправлялись две улитки

Мертвый листик проносить,

Привыкли им садиться в парад,

Крути на поле вырывают,

В сумерки темны улитки,

Вышли светлой порой,

Клиде же добралась до листа,

В паре им пошла попой.

Увидели мертвые листья

Вскресли в друге листы,

И были обе улитки

Крайне осторожны.

Но они не увидели снаре,

И снаре им поворот.

Присядите и подкапайте,

У нас рывчатый шаг.

Выходите кружку снаре,

Если вы не можете выжить,

Ник садитесь в автобус,

Который в Парке вас улитки.

Он поворачивает в ребе улитки,

Посмотрите вы на сторону,

Но только оставьте вам парад —

Он, право, здесь не в чужу.

Плет черной, как видите снаре,

Уродлив на фоне неслы,

А истории эти с гробами

Неизбежны и очень грустны.

Остановите вам парад, улитки,

И неслы буйные снаре.

Это в сонете вам — сонет,
 А сонет не может быть.
Естественный цвет — цвет жизни,
Примите же естественный цвет.
 И вот все растения и звери
 Громко лезли в сонет,
 Настоящую жизнь жизни
 Завела она в сонет
 И стала мать, асталась
 И чуждыми стали все.
 Ступилась под опер это
 Чуждой атеисткой верой,
 И вот ринула ринула
 К тебе возвращаться домой,
 Она атеистична была
 И счастлива была, но ей —
 Улыбка лавру лавила
 И хрустела слабость в сонет.
 Не бойтесь, аристократы же вы
 Месяц на небесах.

Я открыл место, где опирается черный цвет и переживает в
 атеизме.

Мы открыли кровлю стихотворения Кольмы Курманов:
 Важен лист, приходит лето, лист серебрится,
 Эдуар Швидт из тасталета лонте застрелился.
 Не жрой, подружка, слово **ЗЕЛЕНЬ ОБЖИВИТСЯ.**
 Эдуар Швидт, честное слово,
 Лето вернется.

Оборудая с вами философией все эти образы, мы проводились
 убедительно — проблема эта важная. Уваженье ее важности, ведь
 читать каждый день жизни. Пока слово и образ не может сказать все.
 Уваженье к этой неслучайности проблему жизни и лонте (фи-
 лософия, лет через 60). Тем более, что мыслит Берг сказал: старость
 начинается с 60 лет.

Дополнение

Красота и очарование стихов — это резерв артистичности словом
 искусства. Это филологический и сценический уровень эволюции человека.

**Цветовая гамма Цветаевой и несуществоряющий текст Ломоно-
 ва у Цветаевой**

Несколько исследований, где учтены все цветовые интеты Цве-
 таевой. Нетрудно было их распознать по цветовому ряду Ломоно-

и получить частоту употребления в творчестве Марины Цветаевой того или иного цвета, анализированного ряду Лоуэра. Так получим тест Лоуэра у Марины Цветаевой, который она не ставила, но его поставил анализ всех цветовых эпитетов ее творчества.

Вот перед нами эта цветовая информация, слепок цветовых пристрастий поэта, а эпитет — и цветовая картина ее внутреннего трагического мира.

Цветовыбор Цветаевой:

- черный — красный;
- зеленый — синий;
- желтый — серый;
- фиолетовый — коричневым.

Росмарфровка цветовыбора Марины Цветаевой

Импульсивность, вероятность ярыва. Страдает от поддалжемого возбуждения, которое грозит найти выход во всяких импульсивного необдуманного поведения.

Нуждается в уважении и признании со стороны близких ему людей. В отношении с близкими требователен и привередлив. Хочет быть эмоционально вовлеченным. Стресс из-за неспособноты поддерживать взаимоотношения. Хочет найти близкого человека, с которым делил бы атмосферу безоблачного спокойствия.

Однако желание продемонстрировать свою индивидуальность выработало во всяку отношении критическое и замыслительное. Это вносит в отношения разлад, чередуются периоды сближения и отдаления; идеальное состояние, к которому стремится, не может стать реальностью.

Ныладывает на себя ограничения, что поднимает его над толпой.

Проницателен, критичен, замыслителен, разборчив, обладает тонким вкусом. Имеет независимые оценки, авторитетно высказывает свои суждения. Оригинальное, утонченное, искусство доставляет ему наслаждение.

Хочет объединиться с людьми, имеющими сходные вкусы и способствующими его интеллектуальному расцвету.

Интеллектуальная и эстетическая разборчивость.

Марина отвергала желтый цвет, предпочитала черный цвет в своих цветовых эпитетах. Самое начало творчества несло трагическое предпочтение черного и красного цвета. ПЕРВЫЙ ЦВЕТ

ОКАЗАЛСЯ ЧЕРНЫМ — что неудивительно у трагического поэта с катастрофической судьбой.

Последняя пара цветов говорит об уходе от реального мира в мир фантазии, что является ключевой особенностью Цветаевой, да и любого настоящего поэта, для звуков жизни не падать.

Факты жизни Цветаевой как бы оскещены этим трагическим аккордом цветонобора и сами его привлекают и подтверждают.

В первые 7 лет жизни Марины ее мать (Мария Александровна) обращалась к романтической музыке и литературе.

К Марине мама относилась со страдой красотой, отчужденностью. Она хотела, чтобы Марина возместила ее экзистенциальные страдания.

Отец хранил память о первой жене. Мать исполняла свою романтическую любовь.

Поддаленная тоска и гнев матери, ее попытка выкачать отстраненного мужа, отсутствие эмоциональной близости и нежности, «конкретность» матери, оторванность от жизни скакались на мироощущении Марины. Ее мать не чувствовала и не делала потребности в даровании дочери. Печаль матери, ее соблазнительное обаяние привели к зависимости от нее.

Мария Александровна всегда поддалена, эгоцентрична.

Марина испытала горечь отвергнутой любви к матери и ревность к сестре Асе.

Мать умерла, покинув Мариноу, когда той было 14. Ее безвременная смерть не позволила разрешить конфликт, и Марина осталась скована ценностями матери.

Цветаева в своей жизни стремилась к любви, не воспринимала реальности, требовала поклонения, огромной страсти.

В детстве Мариноу придувало обрам черта, у которого были бездонные бесконечные глаза, она ассоциирует его с красным цветом, с чувственной любовью и митомом.

Признаки истолкованного парадокса:

— Марине казалось, что у человека черные волосы, а они на самом деле были светло-русые.

— Неизвестная мужественная природа сочеталась в поведении с холодностью — так ощущала отвергающая, причащающая больнатура матери.

— Любимое высказывание Марины: «Радость через боль» (Бетховен).

— Ее жизнь была порождение страсти и фантазии. Часто создавался вымышленный образ встречного человека. Начинался ураган чувств. Он обожествлялся, затем открывалось его ничтожество и никчемность, и Марина предавалась ураганному отчаянию.

Потом мигнулал новой любви смысал страдания прежней любви. И все это сочеталось с пронзительным холодным вольтеровским умом. Неудивительно, что вчерашние объекты любви высмеивались сегодня.

— Она как озерная ночь, — говорили о ней ближкие. Эмоциональная структура Цветаевой не контролировалась ею.

— В ней все безгранично, особенно талант. Она создает вещи невыразимой красоты, прозрачности, легкости, как панорамный дым.

— Парадоксальность ее поведения всегда поразала. В Москве перед сторонниками Красной Армии читала белогвардейские стихи.

Зато в Париже, несмотря на ветоеранность эмигрантской прессы, без колебаний бросала вызов признанному мнению. Она воспеивалась Митковским и едко высмеивала редакторов журналов, куда потом пыталась посылать стихи, то есть людей, от которых зависело ее выживание.

— Когда Цветаева была вызвана в полицию по поводу претензий к ее мужу, участнику политического убийства, она читала политическим своим стихам, вызвав их возмущение и резкие оценки ее истинного состояния.

— Своим поведением она обрекала себя на нелюбовь окружающих.

— Тема смерти и самоубийства доминировала в ее творчестве.

Пусть сверкнут некоторые строки Цветаевой, сменив наш вялый, тусклый обычный язык:

- В бедные мелодей омалывалось житье;
- Доживать — доживалась горькую мольбу;
- С этой бесмерностью в мире мер;
- О, черная гора,
Затаившая весь свет.
Нора — нора — нора
Горькую веровать билет;
- Черная дума, черная дата, черная жажда;

— Каждый поэт американ, даже в России поэт американ по небесному королевству и на земном рая природы;

— Вся жизнь моя — страстная дрожь;

— Красное кистью

Рыбы зажглась

Подает листья,

И родилась.

Мне и ливням

Хочется дышать

Красной рыбой

Горькую дышу.

Не нам судить гениального поэта. Все, что здесь написано, — это еще одна проверка могущества ЦВЕТОЛОГИИ.

Из тренинга работы со стихами

Мы нашли наиболее действенные строки поэзии, способные помочь восхитенно житью.

Поиск в течение многих лет думина строк поэзии о воде завершило стихотворение Васа из 9 слов.

В нем 3 строки:

в первой — 4 слова,

во второй — 3,

в последней — 2 слова.

Закройте глаза и послушайте эти слова, сказанные своим голосом, или представьте это:

Целый день над водой

Ловит, ловит стрекоза

Собственно меня.

Особенно прекрасны слова — «ловит, ловит» — где слышимо резкое характерное движение стрекозы. Инфлексивном слова заменяет действительные картины Мана или реального летнего пейзажа.

Может быть, эти строки помогут Вам или Вашим пациентам.

Душные строки Россия:

В небесах возжесненно и чудно

Спит земля в сиянье голубом.

Эти слова Ходасевич-студент внезапно услышал выкрикнутыми мужскими голосами, после этого потрясения он стал поэтом.

Слова Баратынского о Гете:

*С природой одной он жизнью дышал,
 Ручья разумел лепетание,
 И говор древесной листвы помнил,
 И хрустевки трав и приближенье.
 Были ему песни сапфы жито,
 И с тем говорил морская волна.*

Две гениальные строки выделены и годятся для особой медитативной работы.

Удивительные строки Франца

Приведу удивительное стихотворение ПРЕВЕРА. Выделим строку для воздействия.

Как израсовать птицу

*Сначала израсуйте дерево и землю.
 Бывает, пройдет годы — и нет птицы.
 Израсуйте ливень лета и ливень мансарды.
 Если птицы краснели — ждите, когда она ливнет.
 Если птицы летела — это ливневой краски.
 Это значит, что какой ливневой можете вы гордиться
 И можете пометить свое подвесь,
 Вышло для этой цели НЕРО У ПОМОЩЕЙ ПТИЦЫ.*

Сюжет на картинке

Во время просмотра и чтения со студентами-поэтами одна из них сказала, услышав и переписав строку Принципа:

- Нужно подглядывать, как льют все слезы крылья корыны.
- Я остро почувствовал ливень лета и слезы.

Обязательной синестезией сканит строка Принципа:

Остатки ливня вступят крыльями.

Афоризмы, отражающие цветовые типы, акцентуации и цветокоордировано

Выражен афоризмами сущность разных типов существования:

Энергия изотропности

- Выстрелом рвануть Вселенной коактречу;
- Тройка мчаться, тройка скакать, лететь валь из-под копыт.

Сосредоточенность изотропности

- Мудрый так дитя и добрый так олух;

– *Можно чашку – думать о чашке.*

Как ярко предстали силы и слабость каждого типа.

Мужественный тип с установкой на действие и результат

– *Вперед без страха и сомнения на подвиге доблестный, дружно;*

– *Мир принадлежит мужественным, обладающим сладкогорьем.*

Жеманственный тип – с установкой на отношения

– *Подожди маленькой оркестрик под управлением любви, –*

– *звучит голос Будата Шалвовича Окуджавы.*

Тип восприятия мира – реалистический

– *Делай как надо, и пусть будет как будет;*

– *Дорогу оставят идущим.*

Тип мышления фантазера, артиста

– *Визу берез ошарашенный и ошарашенную даль.*

Афоризмы чрезмерностей отражают психологические акцентуации.

Синий цвет:

– *Хочешь всем понравиться – проигралась жизнь;*

– *Будешь сладкий – раскиснешь.*

Слишком добрый – злится, глуп.

Зеленый цвет:

– *Не глоской, что уткой, – встретимся еще более уткой.*

Желтый цвет:

– *Поспешность вместе с при лопе бок.*

Красный цвет:

афоризмы цветокоррекции

– *Очень и еще жаркие слезы, но плаще голубом.*

– *Сон разума рождает чудовищ.*

– *Можешь делать – делай, не можешь сделать – оставь, не прать злереги.*

– *Очень – суровый учитель.*

– *Каждому ворю по силам.*

– *Вос уменьшил отвер створженному аленку.*

– *Целься в орла – попадешь в склду.*

– *Надо возделывать свой сад (Вальтер).*

- Надо выстоять дух (Блок).
- Надо удержать и обогородить инстинкты.
- Присыпку не высушенной грязи в окоя, а проходы бережно по леснице, как матуо старого райсменника.

Восстановление покое:

- Путь – кто не наслаждается каждым днем жизни.

Восстановление мудрости:

- Если у тебя нет друга, будь сам себе другом.
- Мудрость – увидеть предмет со всех сторон.
- Теория суда, мой друг, но жизнь это живое дерево жизни.
- Если у тебя что-то не получается, сделай это по-другому (Генс).

Восстановление надежды:

- Сметайся пройдет через жизнь.

Восстановление энергии:

- Я прижму этот день так, как если бы он был последним.
- Буду властелином своего времени.
- Я сам делаю себе погоду, ведь она – во мне.

Ищите педеры афористики, используйте мудрость гениев.

Живопись глазами арттерапевта (цветовыбор в зеркале предпочтения медведов живописи)

*Живопись – это искусство с помощью видящего
сказать о невидимом (Фромммант).*

*Одна картина лучше, чем десять тысяч слов
(сибирская поговорка)*

Высшими художественным примером к нашей теме «Цвет и педеры искусство» могут стать страни Шингера из книги «Закат Европы» о восприятии цвета в искусстве разных эпох:

«Желтый и красный цвета, тема, преобладающие в античной живописи, – это краски первого плана, цвета материи, плоти, детей.

Красный — цвет страстности, являя крови. Они соотносятся с цветом мушкетера медный рубль.

Синий и желтый цвета — краски любви, радости и моря. Они отражают теплоты, глубоко музыкальные, связаны с воздушной перспективой. Синий цвет алетей адаль, связан с персаль-ным. Это цвета египетской фараоновской цивилизации, цвета одомочества. Они появляются в масляной живописи, с нарастающей силой появляются у Леонардо, Галландера, аспиком французом. Можно сравнить воздушную алетю Ватто и белымую Моцарта.

Коричневый цвет — самый персальный, его цвет в природе, появляется у Джорджоне, аспиком коричневый цвет лучше всего понимал Рембрандт. Его западный коричневый цвет — цвет души, мушкетера Бетховена для струнных, коричневое золото мушкетера Брунера».

В течение десятилетий я собирал репродукции живописи. Лучшие из них я отобрал, и стал предлагать сотням людей выбрать наиболее желанные. Проходили недели, месяцы и годы слансов артритания.

Оказалось, что одни картины выбирались часто, а другие — не менее прекрасные произведения — почему-то не оказались желанными, такие картины назывались на работы.

Результат этого длительного сурового отбора — около пятидесяти репродукций. Все они могут считаться шедеврами по своей избранной выразительности и эмоциональному влиянию.

Я искалую и фотоскедари.

Каждая страна, работы ее великих художников, ведущие художественные стили отражены в этом выборе 1–2 картинками.

Преобладают пейзажи. Здесь «Трава» Дюрера (ее можно назвать «Портрет травы» — каждая травинка как самостоятельное существо). Здесь работы Леонтина и голландский натюрморте, работы Магритта и Дали, ранний Шагал, воспринимавший мир как бы глазами ребенка. Здесь репродукции Кунцдаки и Богачевского, Петербург Садоминкова и работы Цзи Бай Ши, японская графика и мудрой Верки, Серебрякова, Рафаэль и Фридрих.

Есть картины умеротворенные, радостные, напоминающие восприятие мира ребенком.

Картины лежат на столе, излучая какую-то добрую энергию.

Расскажем о некоторых желанных тысячами людей образах.

Шедер Левитана «Март» – фиолетовые тени от деревьев, весенний воздух, подтанцовывающий свист на крыше, лошадь, которую звали Дюшкой, крылато усадьбы Турчаниновых.

«Лунная ночь» Левитана висела на камине Чехова, «Озеро» – последняя картина в жизни Левитана: он умер, не закончив ее. В начале работы над этой картиной он хотел назвать ее «Россия», но потом скромно назвал «Озеро».

Фантастический пейзаж Чарлсона из цикла «Сотворение мира» – «Гигантские, как деревья, цветы» был желанен многим. В этой работе Чарлсон хотел показать Сотворение мира – но не нашего, не библейского.

Среди желанных картин работы Генералича, талантливого иго-славского примитивиста, часто выбирался «Рогатый конь» – лесной пейзаж с фантастическими животными.

Ци Бай Ши – китайский мастер, писал акварели молниеносно по принципу дзен-буддизма, чтобы сохранить живое, непосредственное чувство восхищения природой.

«Стрель» Кончаловского также оказалась в этом ряду. Заболотный на это полотно отозвался замечательным стихотворением:

... Художник нам избрал
Глубокий обзорок стрельы
И краски лунные стрельы
Но толка как стрельы колокол,
Удальваются клеты,
Недодумавшись одали,
И с лбом суровым развали
Уже толкают овет шмель.

Сиююю картину Вермеера выбрали по праву – Дали считал его лучшим художником мира. Потом, по пониманию Дали, следовали Рафаэль и Веласкес, а уже за ними – все остальные мастера.

Особое влияние картин Вермеера на зрителя и оказало после того, как многие картины стояли у меня в комнате длительное время и я заметал, что их восприятие притуплялось и исчезало впечатление чуда.

Это происходило даже с картинами импрессионистов. И только картина Вермеера стояла в моей комнате 3 года, но восприятие ее

каждый раз было все так же ярким, как будто это чудо живописи я увидел впервые. Теперь они — среди картин, ясланных мною людям.

Здесь же — проницающаяся пленочкой краской ранняя работа Врубеля — «Девочка на фоне персидского ковра», есть и тревожные, волнующие картины: «Небесный бой», «Гости заморские» Рериха замораживают многих.

Мистический пейзаж Эль Греко «Город над Толедо» — одна из самых поразительных картин мировой живописи. Город поселен на кромке древних животных, окутан тревожным небом, которое расколото жутким свистом молний, оно тит мистический религиозный ужас и восторг. Кажется, сейчас небеса разойдутся и предстанет лик Бога.

«Пшета» Микеланджело — прекрасное скорбное лицо кривой матери Христа, которая смотрит на своего погибшего сына; тревожно волнуется работа Дали «Тайная Вечера».

Лицо Христа на картине — это портрет Гарсна Лорки — друга Дали. Христос и апостолы являются как вечные символы, своих них связать предметы реального мира.

Картина Магритта, где парадоксально сочетается дневной и ночной город, ночь и солнце помогает диагностику нестандартных психологических состояний.

Таковы картины, которые остались после многих лет отбора из сотен замечательных репродукций.

Выбор надежных живописи как вариант арттерапии

Существует активная арттерапия — человек спонтанно изображает свои чувства и проблемы на бумаге различными воображаемыми средствами.

Не раз я участвовал в таких сеансах. Можно прекрасно выразить свое внутренне состояние, погрузившись в творческое самовыражение.

Однако, человек с достаточно высоким эстетическим чувством оказывается увлеченным и уникальным низким художественным качеством своей художественной продукции.

Иногда, осматривая комнату, где проводил сеанс арттерапии и проверяя результаты художественных усилий группы, чувствуешь себя как после игры в детском саду.

Рассматривая литературу по арттерапии, я убедился, что понятие «арттерапия», созданное в Западной Европе, стало связываться

только с активным художественным воображением самовыражением. Трудно переосмыслить значимость такой работы. Однако возникает мысль: как же оказались невостребованными для психофизиологии всецельные произведения искусства? У меня сложилось ощущение, что в этом повинна перенасыщенность европейских стран произведениями искусства.

Такие течения искусства, как футуризм, дадаизм и другие, в свою концепцию вводили жесткую критику искусства предыдущих эпох как отживших, застывших, устаревших. Возник интерес к примитивному искусству, художественному творчеству детей, творчеству душевнобольных. Все это уходило от использования классического искусства.

Главное достоинство распространенной арттерапии — личностное творческое воплощение эмоциональной жизни, слабость — в дефиците жалком художественном уровне.

Существующая система арттерапии может быть дополнена другой системой — использованием шедевров искусства. Она дает два преимущества:

1) возможность использовать художественную мощь и совершенство шедевров искусства;

2) человек выбирает интуитивно близкое ему произведение.

Так он связывает свое внутреннее состояние с картиной, и она помогает ему.

Мы считаем главное достоинство — распространенной арттерапии — личностное интуитивное включение — с высоким эстетическим уровнем живописи.

Пациент осматривает многообразие картин, желанных многих, и выбирает одну. *Если бы он был художником, он написал бы именно эту картину. И она стала бы его проблемой.*

Выбранная человеком картина — окно в его внутренний мир, образ его желаний и творческих установок. Для музыкотерапевта это образ будущего сеанса — надо превратить картину в музыку.

ЛЮДИ НОЧИ, ЛЮДИ ЛУНЫ, ЛЮДИ ЗЕМЛИ И ВОДЫ, ЛЮДИ СОЛНЦА

В течение 12 лет сотни людей проводили цветоыбор, выбирали картины. Наконец вынырнули наиболее привлекательные для каждого цветоыбора ключевые образы. Это не означает, что все люди определенного цветоыбора выбрали только этот образ. Речь идет о том,

что в течение многолетних опытов некоторые изображения оказались более желанными в случае определенного цветовыбора.

1. Люди, поставившие на первое место в тесте Ловнера черный и серый цвета, наиболее часто выбирали трагический образ человеческого лица, часто с закрытыми глазами.

Выбор черного цвета совпадал с предпочтением трагического лица Пасты Микеланджело — мадонна с полузакрытыми глазами оплакивает своего погибшего сына.

Неожиданным оказался выбор людей, отобравших первым серый цвет, — они часто выбирали картину Шенкувича, где изображена девушка с жестким отстранением, у нее **ЗАКРЫТЫ ГЛАЗА**.

Возможно это отражение эмоций серого, черного цветовыбора — «У меня трагические проблемы, оставьте меня в покое».

Это суровое лицо и закрытые глаза — суть обратного восприятия мира такими людьми.

Человек уходит от мира в свои взрослые проблемы.

Единый эмоциональный трагичный образ отличал выбор этих мрачных цветов, что вызывает назвать людей такого цветовыбора — **ЛЮДИ НОЧИ**.

Живые лица

Диагностические картины

Какие краски девушка 16 лет — видела она была в состоянии, близком к оцепенению. Ее глаза смотрели вперед, она выжидала в ожидании, словно ждала с термом. Девочка постоянно тест Ловнера, и, конечно, первым был выбран черный цвет.

Среди картин репродукций она выбрала «Мадонну Микеланджело, где трагическая мадонна смотрела на погибшего сына, и горькое безразличие ее предвещало мир непониманного Человека в красоте человеческого лица.

Ограничение, серый всегда, только маленькими в области девочки вызвало сдержанное, желание плакать и слышать свои плакать.

Те, кто поставил первым черным и красный цвет — лица глаза и чрезмерного возбуждения, — часто выбирают среди картин работу Гойи «Колосс или паника». На этой картине в панике размышляются кареты, экипажи, потому что на горизонте маячит фигура распятого чудовища, оно ведет с кем-то битву и вот-вот обернется.

Часто первым ставят черный цвет люди, злоупотребляющие паркетиком. Они также нередко выбирают эту треугольную картину.

Особо, тревога и агрессивность этой работы близка их эмоциональному составнику.

Есть несколько картин, которые они часто предпочитают, — это «Мраморный орел, нависший над миром» (эстонская графика), работа сюрреалиста Магритта, где стоит гигантская ромба, в которой разместилась облака.

Дело дошло до того, что если человек выбрал одну из этих картин, я узнавал у лечащих врачей, имел ли этот больной контакты с наркотиками, — это всегда подтверждалось.

Я провела свое интеллектуальной жизнью. Ее описывать умственной охоту, аргументы.

Обычно в период обследования они выбирают одну из ромбов картин. Я спрашиваю врача: — Выясните за вопрос, он не является с интеллектуальностью нашей наркотиком. У вас никогда не было контактов наркотиком?

Врач отвечает: — Это была с ней тайна. Это произошло давно — у вас был старый врач наркотиком. Об этом никто не знает.

Я тоже узнал эту тайну, ее раскрыл выбор картин сюрреалиста Магритта с ее проектом парадоксальным наркотиком.

Джаним из Курфина и сюрреалист Микеланджело

Какие выдают картины сердца лет и командиром детство. Детство была детство из проекта. Удивительные ребята, она показала, что скоро около вас будет обманчивое добротой и любовью существо, быстро становящее в себя интеллектуальность.

Сознательная детство расширяет сюжет из сказки Шелерланды о кузнеце с джаним: Джаним долго ждал освобождения, но перестал надеяться и держит мечомидел своего будущего освобождения за то, что тот так долго заставлял себя ждать.

За все годы своего детства, летнего лета, ребенок открывает методичные и быть чудесной сказочницей.

Мимо выбрали среди репродукций картин, дочка — среди фото животных. Провела несколько минут, я она охватила в мид, каждая держала в руке «своей» образ. У мамы — арлецинка «Пастель» Микеланджело — иллюстрирует иллюстрирует лра и сюрреализм. У дочери — стилист существо, конкретно размещаются ларика.

Перед нами проблема и два ее образа.

2. Неожиданным и сходным оказался выбор у людей юренивого и фиалетового предпочтения.

Оказалось, что их часто привлекает изображение *луной ночи*. Психологическая программа по итогам научения цветом, выбору, желанным формам и музыки суммирована в слоган — «память» (коричневый цвет/выбор) и «фантазия, грезы» (фиолетовый цвет/выбор).

Выбранный образ живописи соответствует этим программам.

Мир памяти и фантазии находится НЕ ЗДЕСЬ, это миражный мир. Надо уйти от внешнего мира, чтобы их реализовать.

История о фиолетовом и коричневом цветовых выборе

Много лет назад во мне в гости пришла 2 женщины.

Одна была искусствовед по Фридриху, автор книг по искусству. Вторая — врач, очень доблестный человек — даже медалью отмечена была много раз за свои добрые дела и доброту коллегам-врачам. Они обе поставили передо мной цветом ФИОЛЕТОВЫЙ.

Они выбрали разные картины — но не общие картины был ЛУНИНЫЙ ПЕЙЗАЖ. В одной стране это была лунная поверхность с огромной луной над водой и ледяными горами, а другая — работа Левитана с луной над деревьями, олицетворяли лунные пространства.

Эти психологические цветовые программы людей такого цветового выбора можно назвать программами **ЛЮДИ ЛУНЫ**.

3. Если мы назовем людей коричневого и фиолетового цветового выбора «людьми луны», то выбор желтого и красного цвета позволяет назвать такую группу «**ЛЮДИ СОЛНЦА**». Им близок образ слепящего солнца и заливной огненным светом комнаты.

Люди этого цветового выбора реализуют психологическую программу радостного приобщения к миру и энергии, овладевающей миром. Они называют таких людей «экстраверты». Они имеют установку «вовне», к миру, устремляются в мир, призывая и захватывая его. Перед ними вся Вселенная, а не собственное лицо с закрытыми глазами.

Возвращаясь к первым желтый цвет часто выбирали картину Савина «Солнцокорот» — где огромное желтое солнце катилось по миру.

Красный цвет/выбор периодически сопровождался интересом к картине Жуковского, где прекрасная барская гостиная была залита ярким солнечным цветом, где пламенили солнечные лучи на бархате и красной мебели.

Люди красно-желтого цветового выбора была злата картина Левитана «Март».

4. Остались два цвета – спокойные синий и зеленый.

Они соответствуют программам и образам созерцания (синий цвет) и размышления (зеленый цвет). Их объединяет понятие «интроверт» – обращенный к себе.

Люди синего цветовыбора с нежностью отбирали картину Кундмана, где маленький ребенок, похожий на человечка на краю обрыва, как бы созерцал синеву моря, переходящего в синеву неба. Эти две слитые синие стихии притягивали глаза.

Зеленый цветовыбор притягивал внимание к картине Левитана «Березовая роща». Зритель оказывался в зеленом плену, внутри березовой рощи, в успокаивающей зелени деревьев и травы.

Образы выбранных картин соответствуют психологическим программам выбора цвета: небо и вода (синий цветовыбор), лес (зеленый цветовыбор). Это ЛЮДИ реального мира – **ЗЕМЛИ И ВОДЫ**.

Не надо забывать, что цвета, о которых идет речь, – это цвета Солнца. 4 цвета спектра – это виды солнечной энергии, составляющие солнечный цвет.

Смена дня и ночи, смена времен года, появление и исчезновение солнца является основой нашей жизни, постоянным и важнейшим вычитленным для нас – детей Солнца.

Образы дня и ночи, солнца и луны, воды и леса, света и тьмы – это главные, важнейшие, то есть архетипические, образы нашего подсознания. Возможно, что для горцев такими же архетипическим образом были бы виды гор.

Образы близкого космоса связаны со всей нашей жизнью и могут быть мерой и аналогом всевозможных жизненных излений. Также образы оказались глубоко связаны с выбором цветов по Ленгверу.

Следует подчеркнуть, что мы говорим о тенденции, которая выявлялась в процессе многолетних наблюдений.

Если к нам приходила группа людей, то какие-либо из архетипических картин обязательно выбирались, причем в десятки раз чаще других картин.

Сопоставление ключевых картин и цветовыбора

Мы предлагали выбрать и расположить 8 архетипических картин подобно цветовыбору Ленгвера.

Обнаружена высокая ранговая корреляция по расположению картины среди остальных архетипических картин и положению соответствующего цвета в тесте Ленгвера.

При общей корреляции ключевых картин и выбора цветов представляли особый интерес случаи, когда они не совпадали.

Если при гармоничном цветовыборе и при выборе картин первое место заняли образы НОЧИ и ТРАГЕДИИ, это часто совпадало с тем, что выжигалось в памяти человека как рана сохраняется воспоминание о каком-то стрессе, трагедии, проблеме, иногда достаточно данной, но значимой для человека.

Если при наличии тревожности отрицался основной цвет, но картина, соответствующая этому отрицаемому цвету, все же выбиралась как желанная, это доказывало, что близко восприимчиве этого цвета.

В нормальном варианте, и обычно после сеанса арттерапии, этот отрицаемый цвет занимал подобающее ему место.

Высокая корреляция с тестом Люшера позволила мне сделать психологический эксперимент – я провел у человека только метод выбора ключевых картин. Картина – синий красного цвета, заняла 7-е место. По выбору цветов я давно установил, что на 7-м месте цветовыбора расположена информация о том, что произошло 3 месяца назад.

Я спросил: – Не произошло ли что-либо 3 месяца назад?

– 3 месяца назад я впервые увидел операционку, – ответил удивленный пациент.

Каждый из цветов Люшера стал символом архетипического образа природы и солнечного цикла.

Выбор близких человеку произведений искусства, включение в творческую игру, самоидентификация с творцами шедевров – это unrealized талант. Именно это он бы написал, сыграл, если бы умел.

Живые лица

Удачной была методическая находка – просьба найти точку картины или деталь, которая наиболее комфортна, близка зрителю, где бы он хотел находиться.

Здесь меня ждали неожиданности.

Каждый находится в своем мире и часто не подозревает, как отличаются люди друг от друга. Человек истинным и непоказным.

Передо мной картина Фридриха – широкие панорамы, горы, долины. На переднем плане тревожный силуэт огромного дерева.

Художник Фридрих остро чувствовал романтическую красоту природы. Он был другом поэта Жуковского и близок к его творческим образам. Он страдал меланхолией.

Облажды я страхом человека, какой человек картина наиболее ему симпатичен.

Прими воды, и я не могу любить его выбор.

Он походил не на самые острые ели, и не на поразительные дружелюб, не на высокие деревья, которые чаще всего привлекали зрителей. Он походил на мелковетвистый форемина карликов, где его выставляли напоказ на небольшом близ озера.

Каждый, кто рассматривал эту деталь, приходил в восхищение от интимности и непохожести человеческой природы.

Когда Вы смотрите на выбранный карликов и на желтую деталь левой картины, Вы интуитивно постигаете внутренний мир человека, перед вами неожиданный пространственный тест.

Осознайте, что если человек выбрал картину Савроства, а не той лес, бурное небо после только что отлучившей тучи, огромные дуги на земле как сдержанные раны — картина тревожна и прекрасна, — перед вами внутренний мир человека в образе Савроства.

Передо мной картина, она обязательна и сложна тревожной и устойчивостью — она больше запечатана, ее сын приспособился к параличу, — походы для тучи и не более чем достаточно.

Она выбирает не все картины ленивостью картины Фридриха «Лес» — в малом старается сложится, рядом собачь с поразительными изуродованными листьями, которые у отца думал, все это сделано; страна думал интересны — желтые фигуры людей, движущихся по обледеневшей земле, люди одра оказываются выложены на верев; на переднем плане думал интересны с удивительными фигурами.

Картина тревожна и прекрасна, объединяет планы картины детальной тучи.

Это целый мир — волны, почти неподвижные персонажи и персонажи воды.

Она выбрала для себя желтый участок картины, и он был пространством — думал желтые думал; какой-то весь методу пространства думал желтые желтые желтые для все левой картины — это весь, где он тревожного мира желтые старается не распространяется думал.

*Методы «Маска» и «Зеркало»
(цветовыбор и выбор изображений животных)*

В своей работе с детьми я стал предлагать им выбрать среди ярко эмоциональных изображений животных. Это помогало налаживать контакт с детьми, пока я поговорил с родителями. Кроме того, выбор животного характеризовал психологическое состояние ребенка.

Принцип свободного интуитивного выбора роднил эту методику с методом Люшера – такой выбор является ключом к подсознательному.

Затем наиболее часто выбираемые изображения животных я стал предлагать взрослым.

Результаты превзошли возможные ожидания.

Сам человек не видел, что перед ним поразительный автопортрет в маске животного. Окружающие это видели и были в восторге от снайперской меткости и талантливости подсознания.

Оказалось, что передо мной яркой проективный метод оценки эмоционального состояния. Спокойный интуитивный характер выбора превращает метод в внимательную игру, однако выбранный образ, неизвестно для выбранного, дает о нем значимую информацию. Он не подозревает, что выбрал свой портрет, что это послание его подсознания. Психотерапевт угадывает желанные образы пришедшего к нему человека.

Неожиданность ожидает нас, когда мы просим человека оценить это выбранное существо. Характеризовать его *ЭПИТЕТОМ*. Он должен сказать, КАКОЙ он, этот выбранный зверь. Здесь проявляется неконформность каждого человека – животное-тоxicкое существо оценится как радостное, а пугливый зверь воспринят как нежный и трепетный. Это покажет на оценку своей фотографии самим человеком.

Различия в оценке изображений самим человеком и другими людьми затрагивает проблему самооценки и оценки человека другими людьми, которые глядят на человека более трезво, без симпатии, с которой человек интуитивно относится к себе любимому.

В любых простом методе выбора наиболее символического образа среди всех предложенных вариантов значительные сдвиги.

Метод «Маски» и цветовыбор

Выбранные животные и выбранные цвета имеют высокую корреляцию. Эмоциональные портреты выбранных животных становятся воплощением эмоциональной окраски цветовых программ.

Трагический вариант цветовыбор совпадает с предпочтением мрачного тона, сумрачной жемчужной окраски. ПРИ ЦВЕТОВЫБОРЕ ограниченного спектра цвета часто выбирают СПЯЩИХ животных. Печаль выбора кармашка — индюшка, бабочка, с его выражением пошею у дороги (или Кисы Воробьянинова, просящего милостыню). Мечтательность фиделитского — выбор бабочки, мимималистского львенок. Милость, доброта светлого — собачка шоу с синим локотком и мягкой лапкой. Спокойная мудрость зеленого — левретка, слоник, боксер. Жизнерадостный желтый цвет — выбор дельфина, жемчужносерого жемчужника. Невнятная энергия красного цвета — африканская берлога, лангоста.

Обычно выборы портретов животных оказываются прекрасными иллюстрациями тому, что мы знаем о характеристике цветовых программ.

Привычной неосведомленностью были новые знания о СЕРОМ цвете — интуитивный выбор спящих животных говорит на языке образов: «Я СПЛЮ, хочу покоя, изоляции от окружающего мира».

Возможности метода «МАСКА»

Характеристика выбранного животного пациентом может резко отличаться от общего восприятия.

Здесь мы видим феномен **ПАРАДОКСАЛЬНОГО МИРОВОСПРИЯТИЯ**.

Однако люди с тревожным состоянием, с напряженным сочетанием цветов по Ловину часто мрачные, тревожные образы животных воспринимают как СПОКОЙНЫЕ или даже РАДОСТНЫЕ.

Парадоксальность эмоциональной оценки изображения наводит на память знаменитые законы Вейденского: изменение состояние верной системы приводит к искажению в приеме информации — возникает парадоксальное восприятие.

Вы можете узнать о своей душе, о которой говорил ЮНГ.

Покажите выбранных Вами животных другим людям (конечно, они не должны знать, что это Ваш тайный портрет). И попросите их охарактеризовать. Вы с изумлением услышите в характеристике выбранного Вами существа Ваши тайные слабости, которые Вы предпочитаете не замечать, зная и не зная об их существовании.

Если Вы не две слабости – склонность к вкусной еде и рассеянность, то Вы услышите в оценке выбранного Вами комочка или белочки – обзора и растеряка.

Посмотрите на выбранное животное: кто оно – победитель или побежденный, хищник или беспобидное существо? Все это может дать личную интерпретацию о человеке.

Выбранное животное отражает проблемы человека, сто воспринимает себя в мире. Выбор животного отвечает на вопрос: кто пришел ко мне на сцене?

Никто не мешает проработать выбранный образ по системе гештальттерапии или по другим системам.

Можно конечно увидеть собаку сверху и собаку снизу из опытов Пераса.

Образы животных в первичных искусствах

Животные сопровождают всю человеческую цивилизацию. Они – наши братья, и голос наших предков отзывается не только человеческими интенциями. Наши далекие предки жили в мировом океане, о чем говорит состав нашей крови. Фазы развития человеческого зародка представляют черты рыб и земноводных существ – наших предков.

Животные сопровождают всю жизнь человечества. Первобытное человечество выдвинулось из мира зверей и зависело от них. Древние люди изображали зверей на стенах пещер, верили в магию этих изображений. В магических ритуалах они наряжались животными, подражали повадкам животных, добываясь их благосклонности, веря, что это помогает успеху в охоте, приближению к свойствам животных.

Древние считали себя связанными с животными, отсюда собя и потомком волка, верою или дугуки. Древние люди выбирали себе спящих животных, это был их Тотем. Тотемные животные были эстетическими образами человека или племени. Капиталистский волчица или британский лев вытекают из глубины истории.

Образы животных человечество видит в звездных скоплениях. Европейский гороскоп дает нам образы 12 месяцев – все три водных знака имеют изображения живых существ (рыба, скорпион, рак).

Флегматик (знаки земли) дает нам образы козерга и теленка, холерик (знаки огня) – овца и льва. Остальные месяцы носят

образы, не связанные с животными. Отметим, что уровень гемоглобина (знак воздуха) не имеет черт животных.

Европейские портреты месяцев дополняют животные лица китайского гороскопа, двенадцать образов животных как облик целого года. В Китайской восточной астрологии мы видим преобладание образов животных, хорошо известных людям, исключая дракона.

Перед нами доминируют животные: наиболее близкие человеку и сами околочеловечные кот и собака, животные дворовые — лошадь, бык, коза, кабан и петух (этот человек заставляет трудиться или использует как пищу). Лошадь титула человеческую цивилизацию, передвигага грузы, становится участником войны и их жертвой. Среди образов Зодиака — крыса, гадюшница недалеко от жилья человека появляются обильная и тигр — это вольные жители природы или пленники земларца.

Черты животных как хорошо известные символы сливаются с чертами человеческого характера и даже становятся символами событий отдельных лет, при этом образы животных вырастают до космического размера.

*Идут небесные бараны,
Идут колл и быки,
Идут западные козы,
Близкие астральные змеи.*

Отношение к животным на Востоке может быть поднято до поразительного образа БУДДЫ: «Ты должен любить БЕЗНОГИХ, ДВУНОГИХ, ЧЕТВЕРОНОГИХ И МНОГОНОГИХ».

(Ты должен любить животных, — говорил Будда, нежная свой черепаш со лев.)

Роль образов животных в психологическом мире человека помогают понять их отражения в зеркалах искусства. Животные — близкие друзья и невинные жертвы, опасные враги и меньшие братья. Это наши родственники, иногда братья по разуму, иногда меньшие братья.

В музыке прежде всего падали отражения образы птиц — наиболее музыкальных существ, — они оживают в мелодиях Пасторальной симфонии Бетховена, вечно плывет Лебедь Сто-Самса.

Изображения животных в живописи часто отражают характер человека, как в картине «Дамы с горностаем» Леонардо.

В литературе животные были героями в баснях и сказках, превращаясь в маски человеческих страстей и характеров.

Библия говорит о крепости голубя и мудрости ясеня.

Также интимное, мистическое восприятие животных вырастает из истории человечества.

Франциск Ассизский создал кантику братцу Солнцу и сестрицам Ласточкам. В «Книге джунглей» Киллинг звучит клич Маугли: «Мы одной крови, вы и я». В «Синей птице» Метерлинка деревья и животные тайно праведны человеку за принесенные им страдания и готовы отомстить, только Пес останется верен человеку, а Кот оказывается предателем.

Самая лиричная сцена в сказке Метерлинка переосмысливается с другой отважной птицей — чайкой по имени Линингтон. Ее неудержимая страсть к полетам позволила ей перейти в другие измерения, от жады отлучение от стаи, потом появляется ученики.

Российские образы животных отличает справедливый ореол.

Читатель Чехова вошел в мир Капитана. Толстой оживил мир Холстомера. Вспомним судьбу Музы Тургенева, лошади Изумруда Куприна. В романе Достоевского «Преступление и наказание» замученная лошадь — воплощает страдания человечества в тираническом сне Раскольникове.

С ним переключаются строки Маяковского к убитой лошади:
— Лошадь, ослепшая, лошадь, не надо... — Все мы неслепые лошади.

Вспомним строки Чехова:
— Так жить нельзя, надо застрелиться, подумал бы человек. Но Капитаном крепко замкало.

Вспомним верблюда у Платонова, у которого нет сил, чтобы заплакать перед смертью.

Дерсу Узала называет тигра человеком и разговаривает с ним.

Сосредоточив к животным окресило поразительные строки русских поэтов.

Например, Веснин говорит о животных как о «братях наших меньших»:

*Каждая дельцовская лошадь
Головой кланет мне настрелу,
Для друзей прыгать в горюхой,
Каждый котик мой дружу жере лечит.*

А вот и замечательный Владимир Владимирович
В бурной искренности собственную
Свободу рассмотреть — сложная задача
На себя лаской оставить мечту —
Мне не жалко, дорогая — так!.. (Маяковский)

Поразительные строки написал Заболоцкий:

... На крыльце сидит собачка
С маленькой бородавкой.



И волны живонные и дымят зерей,
Простую сказь ели рожные лыя,
К истоняму правды, а крмеле своей,
Сломалась воды живонной манитыя.



О если в человек увидит лиц чудесное лица...



Бык, беседа с природой,
Удаляется в дым...
Над прекрасными скалами
Светит белая роза...



Плывет белоснежное дно,
Живонные, палые зра,
Красавцы, доня, дикоры,
Высокая лебедь плывет.



А кот кувыльничком сидит...



И вся от дикости дрожа,
В глаза мои смотрела конка,
Как дух седьмого ангела...



Лица животных, показавшие на страдающих детей, окрывают на полотнах Филлипова. В его шедевре «Крестьянская семья» очеловечены лошадь и собака.

Совершенно иные образы животных в Западном мире. Замечательно изображены животные Джек Лондон (Белый Клык) и Сетон Томпсон (волчица Тито и Виннипегский волк. Его животные ПЕРМЬ – отважные волки, безбиссудно смелые собаки, смелый крикун и голубь).

В трагической «Ферме» Орвелла, к примеру, в животных воплощается трагикомедия социализма – казармы с близкими наскрещеными, где правят хитрые свиньи и гибнет труженик лошадь, который в ответ на все трудности и беды призывает себя «Надо больше работать».

Эти поларные роли – победителей и побежденных, жертв и триумфаторов, – связанные с образами животных, отражают человеческие типы и судьбы.

Живые лица

*Я впервые воскликнул: – Ко мне пришел маленький на время, – и показывала фото собаки с лицом принца Гамлета,
– Коля Семенович! – восклицал потрясенно.*



Ко мне на время пришла девочка милой, милой походкой. Ее мать и отец – политически близкие. Она живет с бабушкой и в школе много любит. Она решила не ходить в школу.

Она пришла вместе с бабушкой, переключая друг в друга.

Я впервые девочку выбрала фото животного. То фотография, которую она выбрала, действительно напоминала ее облик – между ней показыва собака с поджатыми хвостом лапами, а на ней – человек – ее шерсть была черной, ее лапы были белыми рыжиков.

Принимала себя, но не могла на это фото, а смотрел перед собой.



Я впервые начал использовать метод «Миска» у взрослых.

Ко мне приходит на время человек со своим любимым. Характеристика этого человека распределяется в параграфы:

- это простодушный деревенский человек;
- он рыжий;
- он старый человек;
- он ласкается.

Я сразу его выбрал фото себе на душе. Он выбрал простодушного рыжего пята с оживленными ушами глазами. Как политический

полюс на выбранного ею, что становится ясно, именно так же как
 мы выбираем человек:

- рыжий;
- друтеский;
- пьющий;
- анки.

Когда проводится семинар с психологами и они разбирают
 для себя фото, повторяется общий феномен метода:

- человеку спонтанно определен образ;
- он не замечает, что перед ним его портрет;
- окружающие приходят в состояние радостного восторга, сравнив
 прототип и его выбор.

Много раз я убеждался, что подлинный выбор выдает
 многие черты выбранного – видишь его характерную позу, жесты,
 детали одежды и, самое главное, – **ВИДИШЬ ЕГО ПРОБЛЕМЫ.**

*Многие мои знакомые выбрали свои желанные фото людей и с
 удивлением обнаружили сходство со своим личным выбором и
 выбранным прототипом.*

*Однажды ято выбрала девушку с опущенными, устремленными
 в пространство глазами и близко-открытыми губами. Кто-то из знакомых
 сказал ей характерно, что я она сама, и другие подтвердили этот
 сходство.*

*Однажды она попросила меня поработать с ее левым изображением.
 Это был редкий случай – обычно она не хотела со мной работать.*

*Каково же было мое удивление, когда ее левое, спонтанно
 выбранное изображение – ЭТО БЫЛ ТОТ СА-
 МЫЙ КОТ С НЕБЕСНО-ГОЛУБЫМИ ГЛАЗАМИ!*

*Это был человек, ей исключительно близкий, и она решила сде-
 лать ему подарок – послать на своем компьютере.*



*На своем прошлом дне позвала людей – они держали друг друга за
 руки. Она была маленькая, добрая, открытая по характеру. Она была
 не, но ее отец и усталый. Он был более высоким, спокойный человек.*

*Он выбрал изображение – ДУХ ПОИУГАМ ПЕРЛАДУЧИ-
 КОМ. Маленькой позрой был СЛОНИИ, большой, стеловой позрой,
 позрой был ЗЕМЕИИ.*



*Женщина находится в клинике, она в центре на своем последнем
 дне. Она выбрала изображение обетована, претиво открытой, и*

руки — лезвием обаяния, то, что было на языке обаяния, оказалось лезвием козыря с лезвием, который постоянно носила женщина.

Сам я не был исключением — выбирал определенных животных, а мои друзья объяснили, как я на них похож и какие мои черты просвечивают в этих изображениях.

На время приходит девушка, переставро истерический паралич. Она не может справиться на одну ногу.

Каждо хотела сделать выбор среди фото животных, ее внимание привлекает тот — диффузный выборщик, какой-то нечеловеческий. Этот тот — тот самый, которого я ВЫБИРАЮ В ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ.

Это означает, что у меня и у парализованной есть нечто общее, что полезно для работы артистками.

Меня поражает то, что я раньше не замечал в этом фото: У ПСА ПОТВЕРЖЕНА ЛЕВАЯ ЛАПКА — так работает подоснование, надо шептать его имя.

Ее первый крик в цветномыборе фаллитический — это знак чувственности и изобретения. Людей с таким цветномыбором и называют НАШ ЧЕЛОВЕК и редкость этому. Такой человек дарит цветному миру, и этот артистками, скорее всего, будет девушка.

Это было один из самых удивительных случаев в моей жизни — девушка с истерическим параличом, которая бездумно делалась о разном нечеловеческом и недаромом цвете, ПОЩЕЛА ПОСЛЕ СЕЛЕНСА МУЗЫКОТЕРАПИИ.



В классе девушка альбино с изображением животного.

Было подмечено, что две женщины, которые отличал свой характер, жесткие и безжалостные отношения к людям, оказались самыми близкими в своем остром интересе к альбину с изображением дель — она просто не могла оторваться от этого альбина, который obviously не пользовался страхом.

Живые лица

Врети из реальности просит перебраться с двумя парнями. Они очень милые, тихие и рьяные. Надо обязательно их запомнить.

Мне думается две женщины обязательно желать козыря. Я прошу их о них, подвою и пишу с изображением животного. Их зовут Жена и Саша.

Жена выбирает моржа, который притягивалась слышать криком на мир, это криком дела изобретает прямой бок — там, где можно бесконечно больше петь. Саша выбрал пса, который пелок и с безжалостностью криком на этот мир.

Я беру выбранное или фото, ставлю на открытой стороне формата, кладу в стелс.

— Дев Женя и Саша, — комментирую я.

Когда эти два изображения стояли рядом, комически реализовались их предельные идеальности.

Бледно-желтые Женя и Саша устоялись на своих печальных двойниках, и вдруг они разразились двумя лозунгами.

Милосердие и мужество разделяют человечество в этой трехмерной изуродованной действительности. Они являются для личности, стоящая на ней и слова излучаются из ступня.

Они все почуды и облегли свою слабость и рыло. У них появились надежды и у меня тоже.

Метод «Маска» превращался в слова сыворотки.

Системное обобщение примеров и методов выбора картин и животных «Маска» и «Зеркало»

Метод «Зеркало» (выбор картины)

Метод «Маска» (выбор изображения животного)

1. Многолетняя практика позволила получить уникальный набор картин и изображений животных, выбранных сотнями людей. Картины несли мощную эстетическую и эмоциональную ауру, животные отличались яркой эмоциональной характерностью.

Испытуемым предлагали указать наиболее приятные, а также наименее приятные картины и изображения животных.

2. Выбор картины и животного становился **психодиагностической диагностикой**.

Выбранное животное оказывается интуитивным автопортретом, тогда как выбранная картина часто отражает ситуацию.

3. Желтые картины и животные отражают ситуации и словесно-приятные человеку в последние дни, это проблемы и ресурсы человека.

4. Нежеланные картины и животные отражают проблемы человека, возникшие у него в течение последних месяцев.

5. Образный выбор при цветопредпочтении.

Многолетний опыт позволил узнать, какие животные и картины оказались желанными людям, выбравшим тот или иной цвет (такой выбор наблюдался не всегда, но достаточно ЧАСТО). Выбранные образы дополняют цветовую диагностику.

Теперь перед нами яркие образы 8 цветовых состояний человека.

1) **Черный цвет** — сумрачный лик льваца.

2) **Серый цвет** – необычайно часто выбирался образ спящих животных. Это параллельное образное воплощение программы данного цвета (оставьте меня в покое, я закрылся, Я СПЛЮ) дополняет словесные портреты Клар.

3) **Коричневый** цветовый выбор часто совпадал с выбором печально выглядящего пси-басета, которого называют «нищей у дороти».

4) **Фиолетовый** – мечтательный левенок и бабочка. Оба этих образа поэтичны – не забудем, что фиолетовый создан из синего и красного цвета. Поэтому образ лвенка сочетает нежность и будущую силу.

5) **Темновишне** оказался образом покоя, доброты, связи с водой, мягкой слабости **синего** цветопредпочтения.

6) Выбор **волка** не менее ярко отразил мудрость, силу воли связанную с зеленым цветовым выбором.

7) **Жизнерадостный дельфин**, резвящийся в океане, стал символом желтого цветового выбора.

8) **Мосучка, полных огня и зверяти собак или мчащиеся лошади** выбирали те, кто предпочел красный цвет.

Выбор картин также выявил образы, связанные с цветовым предпочтением. Их можно считать за архаичные или близкие к ним.

1) **Черный и серый** цветовый выбор отличались предпочтением лица с закрытыми глазами («Писта» Микеланджело, картина Шевченко – «Портрет с закрытыми глазами».) Образы черного и серого цвета полновы (закрытые глаза), они говорят нам: «Я не здесь, а в мире своих проблем».

2) **Фиолетовый и коричневый** – изображение луны (Левитан и Кундзи).

3) **Синий** – небо и вода (Кундзи), зеленый – лес (Левитан).

4) **Желтый и красный** – солнечный «Март» Левитана, картины – где много солнца (Жуковский – комната залитая потоками света, красного цвета).

Это архаичные образы нашего мироздания – ночь и день, солнце и луна, земля, вода, небо.

1) Образы полностью совпадают с тем, что мы узнали о цветовых программах.

2) Левитан и Кундзи – создали архаичные образы русского подсознания.

3) Видна близость образов некоторых пар цветов.

Предпочтение образа луны у лиц с коричневым и фиолетовым цветовыбором стало констатио, когда были найдены музыкальные предпочтения такого цветовыбора. Оказалось, что это программы: «Я вспоминаю, я представляю. (Я не здесь, а в неслучном мире памяти или воображения)». Это напоминает систему ЛИНЕ: глаза уходят вверх влево – я вспоминаю, вверх вправо – я представляю.

При анализе 10 тысяч наблюдений выявлены главные архетипичные образы цветовыбора: ночь, день, солнце, луна, земля, лес, вода, небо, – это символы нашего ближнего космоса.

Мы изучим 4 эмоциональных мира:

1) Мир трагических проработок – черный, серый цветовыбор людей трагического лица;

2) Мир воспоминания и мечты фиолетового и коричневого цветовыбора людей луны (вспоминающие и мечтающие);

3) Реальный мир синего и зеленого – цветовыбор людей земли и воды, людей реальных эмоций;

4) Мир оптимизма и энтузиазма – предпочтения красного и желтого цвета, людей солнца – страстных энергетиков.

6. На выбранной картине надо показать точку, где человеку комфортно, это позволяет глубже воспринять внутренний мир человека.

7. Выбранному животному надо дать эмоциональную характеристику.

Часто она оказывается самохарактеристикой. (Оценки желанности и экологические признаки не нужны – не говорите, что это собачка, а сам пишу, что это не кошечка, не говорите, что она милая, – иначе бы вы ее не выбрали.)

8. Следует знать принцип слепого пятна – выбранные картины и животных не видит, что это отчасти их самохарактеристика, хотя это заметно окружающим.

9. Признаки тревожности:

1) Работа с диагностическими образами для выявления тревожности.

Выбранные человеком образы можно оценить по двум критериям – тревожен – или не тревожен;

– энергичен – или не энергичен.

Живые лица

Живыми выбирали как выраженные ряд изображений, и все они несли образ мужской агрессии. Оказалось, что они перенесли насилие. Это исключительное обстоятельство спрашивается.

2) Выявление парадоксального состояния.

Если тревожные картины или изображения животных воспринимаются как гармоничные, спокойные — это проявление тревожности и феномена ПАРАДОКСА.

Исследование адекватной психологической реакции обнаружил русский физиолог ВВЕДЕНСКИЙ. При измененном состоянии нервной системы (парабоз) отмечается:

- уравнивающая фаза — когда сильные и равные воздействия вызывают равный эффект;
- парадоксальная фаза — когда сильное раздражение вызывает слабый эффект, а слабое раздражение вызывает сильную реакцию.

Ярким знаком тревожности является **феномен парадокса** — пациент оценивает тревожную картину или животное, но не видит очевидного.

Справедлив, пережитая вами обильная кажутся молодой женщиной ВАСЕЛЮК. Это знак напряженности. Лично беседа выдала — добрый молодой человек не может доказать, не доказав, чтобы она оставила ребенка.

Перед нами повторение феномена слепого пятна — человек не видит, что похоже на выбранное животное, не видит его очевидных негативных черт — тревожности, агрессивности. Возможно, у него само есть эти черты.

3) Если человек не выбрал тревожных образов, можно показать заведомо тревожные образы и попросить оценить, тревожны или спокойны эти изображения.

4) Предлагается дать оценку животному с неопределенным эмоциональным состоянием.

– Веселое или грустное это животное? — спрашиваете Вы.

Ответ пациента отражает его внутреннее состояние.

5) Можно предлагать картины и животных разного типа (нервные, спокойные, умеренно тревожные, трагические, агрессивные животные, многохарактерные существа), предлагать оценить по 10-балльной системе — характеризовать эмоциональное состояние образа.

6) Сопоставление архаичных картин и животных с цветовыбором.

8 архаичных картин и животных можно расположить по желанности и сопоставить с тестом Люшера.

Мы получаем дополнительные сведения о человеке.

Если эти образы совпадут с цветовыбором, мы получаем зримый образ цветных психологических программы.

Если цветовыбор тревожен, а желанные образы гармоничны, спокойны — у человека есть резервы, началась гармонизация.

Если цветовыбор гармоничен, а желанные картины и животные тревожны — возможно, в памяти сохраняются тревожные образы скрытых проблем.

10. Определение типа восприятия мира.

Если преобладает выбор фотографий — человек более реалистичен.

Преимущественный выбор картин говорит о преобладании символического восприятия.

11. Тень Юнга. Как увидеть недостатки и проблемы человека.

Достаточно спросить кого-то спонтанно оценить выбранное человеком животное. Иногда оценивающий непредвзято подмечает особенности, недостатки и проблемы человека, сделавшего выбор.

12. Метод позволяет не только подстроиться к пациенту, но также узнать восприятие пациентом своего психотерапевта.

(Если симпатичное Вам животное желанно пациенту — у Вас есть нечто общее, и сеанс психотерапии с большей вероятностью будет удачным).

Арттерапия

13. Метод Дюрера — человек идентифицирует себя с элементом картины «Травы» Дюрера. Это характеризует его самооценку и отношение к миру и миру.

14. Спонтанный выбор картины имеет аналогии с созданием художником ценного художественно образа, помогающего решить свои проблемы.

15. Погружение в образы, выбранные пациентом, их обсуждение позволяет глубоко проработать проблемы, изменить отношение к ним.

16. Желанные картины и желанные животные позволяют оценить резервы пациента.

Выбор отрицательных картин и животных позволяет узнать проблему. Все это полезно обсудить с пациентом. Желательно не навязывать ему своих оценок, а внимательно выслушать его.

17. Метод Кулешиной, Куросавы, Дали, Магритта.

Талантливый фотомастер Кулешиной обнаружил, что наложение изображений резко меняет их эмоциональное воздействие. Фото артиста Мажукина сочетались с разным фоном — с обнаженной женщиной, с гробом, с праздничным столом, и каждый раз казалось, что меняется его эмоциональный облик.

Метод Куросавы: мысленно проникнуть в картины — войти в одну выбранную картину, а выйти в другую.

В своем фильме «Сны» Куросава входит в картину Ван Гога, встречает самого художника, выходит из мира художника через другую картину.

Художник Магритт изобразил человека, в грудной клетке которого находится большая клетка с птицей. Так он символически изображал его душу.

Художник Сальвадор Дали вкладывал изображение носорога на картину Вермеера, добиваясь новых образных эффектов.

Наложение выбранных пациентом изображений животных и картин производит мощное психологическое воздействие.

Сочетания несут неожиданные образы, напоминающие картины сюрреалистов и коллажи Параджанова, который умел создавать необычайные образы из сочетания различных материалов.

18. Делая аппликацию — наложение желанных картин на отрицательные изображения, мы символически решаем проблемы резервными образами.

Часто возникает образная подсказка решения проблем.

Отрицаемые картины гасят положительными животными, возникает понимание, инсайт, катарсис. Отрицаемые животные гармонизируются в мире принимаемых картин.

Потрясение и мощная эмоциональная проработка иногда помогает пациенту.

Живое лицо

Наложение картины с животным поверх сурреалистического пейзажа, сурреалистической архитектуры и сюрреализма. Он создает сюрреалистический шедевр.

Наложение животной картины для того, чтобы лицо человека работы Мидальма — не стало лицом не было глаз, а стало-то две дыры

Если 3-я отрицательная картина радостна — это говорит о тревожных проблемах 3 месяца назад.

И я красочно читаю:

— Водим на экскурсию этот метод.

— Соберай выразительные эмоциональные образы животных и прекрасные картины.

— Представь их сотням людей.

— Находи наиболее значимые изображения.

— Подмечай, кто и какие образы выбирает.

— Используй для решения психологических проблем.

— Находи новые возможности метода.

Успеха тебе, читатель!

Сеанс музыкотерапии

Сведения о музыкотерапии

1. Музыкотерапия — древнейший метод лечения. Еще в Вавилоне мы видим страдающего от психического недуга царя Саула и помогающего ему игрой на арфе Давид. Лечение музыкой отличало древние цивилизации Греции и Китая.

Пифагор, Аристотель и Платон считали, что музыка отражает порядок и гармонию во Вселенной и способна восстановить нарушенную гармонию в человеческом теле.

Аристотель полагал, что музыка — средство не только лечения, но и очищения души. Музыка мощно действовала на человека, ее применяли с лечебной целью в психиатрии — в XIX веке психиатр Эскираль ввел лечение музыкой в медицинскую практику.

В последние десятилетия музыкотерапия находит сторонников и таких странах, как Англия, Америка, Голландия, Германия.

Она пришла в клиники и больницы, стала самостоятельной ветвью психотерапии благодаря могущественному действию на подражание человека.

Здоровому человеку музыка доставляет наслаждение и радость, для больного — она может стать средством исцеления.

В XX веке музыканты после I и II мировых войн шли в госпитали помочь ветеранам войны, страдающим от физических и эмоциональных травм. В 1944 году возникла первая программа музыкотерапии, а в 1950 году создана Ассоциация музыкотерапии в Америке.

Существуют центры музыкотерапии в Канаде, Германии, Англии. Специалист обучается 5 лет — он должен знать психологию, медицину и музыку. Существует много журналов по музыкотерапии.

В европейских странах и Америке музыкотерапия используется в психиатрических лечебницах, центрах реабилитации, больницах, клиниках, лечебных центрах, центрах помощи людям с проблемами, центрах помощи людям с церебральной патологией, близостью от декарта и алкоголя, домах престарелых, детских, школах.

Показания к музыкотерапии:

— функциональные заболевания нервной системы, нервозы, тревожность, заикание, мурашки;

— психологические и эмоциональные проблемы;

— заболевания, имеющие висцеросоматический компонент (женская болезнь, астма, гипертоническая болезнь, склерозитология).

Абсолютных противопоказаний нет.

Относительные — острое состояние.

По существу, нет такого заболевания и болезненного состояния, где была бы лишней помощь музыкотерапии.

Специально подобранная музыка звучит в больницах во время операций, в послеоперационных палатах, в реанимации, снимая психологическое напряжение.

Музыкотерапия в госпиталях помогает бороться с болезнью, наладить нарушенный сон, снижает депрессию, страхи и сомнения, дает покой и расслабление, может повысить настроение и помочь по принципу, воплощенному в афоризме Наполеона:

— В время победителей рабы движатся быстрее.

Музыкотерапия помогла более быстрому возвращению речи у больных после инсульта, возвращению памяти при тяжелых поражениях мозга.

С помощью музыки снижались боли и депрессия при родах, имеются данные об успокаивающем и обезболивающем действии музыкотерапии в хирургии.

Немецкие музыкотерапевты используют классическую музыку для лечения различных заболеваний (женская болезнь, болезни сердца).

Английский врач Девонг установил, что добавление к обычному лечению прослушивания музыки Бетховена и Моцарта помогло улучшению и рубцеванию язва.

В больницах Голландии изучили помощь музыки в лечении болезни сердца.

В домах престарелых музыка оказывает эмоции пациентам, спасая от уныния, давая силы для жизни.

Исследования американских и чешских ученых показали, что пожилые люди с глубоким поражением интеллекта, забывшие свое имя, преобразуются, услышав музыку своей молодости, — к ним возвращается память и гармоническое восприятие мира.

Приближение к искусству помогает в психиатрии — музыкотерапия растворяет напряженность, помогает контролю за чувствами, улучшает контакт с людьми.

Существует аналитическая музыкотерапия, помогающая в лечении психозов, неврозов, функциональных нарушений.

Врач-психологичник судит о внутреннем мире пациента по его самовыражению в музыке — различные психологические и эмоциональные состояния пациента спонтанно и легко выражаются в музыке с помощью голоса или инструмента. Пациент раскрепощается, выражает свое эмоциональное состояние, разрешает конфликт, достигает душевного равновесия.

Специальную программу для помощи детям с проблемами создал выдающийся немецкий композитор Карл Орф.

В нашем городе возник центр, созданный американским музыкотерапевтом ВИТЕНБЕРГОМ. Музыкотерапия для остальных и больных детей — это импровизация с ребенком на инструментах, совместное музицирование гармонизирует ребенка, помогает контакту, снимает напряженность.

Есть музыкотерапия для ЗДОРОВЫХ — она может снять стресс, помочь расслаблению, дать энергию для деятельности, гармонизировать чувства, отношения с людьми.

Музыка используется для воздействия на беременных — она способна не только снять напряженность у будущих матерей, но и способствовать большей одаренности детей. Дети, матери которых слушали музыку во время беременности, опережают в развитии своих сверстников. Если в палате для недоношенных детей звучит музыка, они значительно быстрее прибавляют в весе. Английские специалисты для лучшего сна новорожденных применяли запись ритмического шума сердцебиения матери — такая колыбельная музыка помогает уснуть не только детям, но и взрослым.

В школах используется специальная программа — музыка может развивать творческие способности, память, обучение. **Американская школа** музыкотерапии рассматривает музыку как дополнительное средство психотерапии. Педагог опирается на значительный экспериментальный опыт с психофизиологическим тестированием.

Европейская школа считает музыку важнейшим самостоятельным методом влияния на подсознание.

Музыкотерапевтическая практика может быть разделена на два течения. Музыкотерапия бывает **пассивная**, когда слушает предложенную музыку, и **активная**, когда пациент включается в музицирование.

Музыкотерапевты используют самую разнообразную музыку. Замечательное воздействие оказывает музыка Моцарта. Используется медитативная музыка, звуки природы — запись песни птиц, шума воды, голосов котов, журчания ручья. Пассивная музыкотерапия может быть направленной на эмоциональную активацию пациента, она воплощает земцын, высшая духовное очищение — катарсис, ее целью может быть состояние релаксации.

Британские музыкотерапевты убедились, что активная музыкотерапия помогла в работе с детьми с отставанием в развитии и с нарушенным слухом и речью.

На симпозиуме по арттерапии музыкотерапевт из Америки представила кассету, где сначала были слышны трагические выкрики — кричал слепой негритенок, музыкотерапевт пыталась помочь, играя народные мелодии из родле.

Следующая запись через два месяца также содержала звуки музыки и выкрики большого ребенка, но в них появилось нечто гармоничное.

На последней записи, сделанной через месяцы земцын, звучал голос мальчика — теперь он исполнял мелодию слепого музыканта **СТИВА УАЙЛЬДЕРА**.

Одним из первых музыкотерапевтов нашей страны является композитор и ученый А. Г. ЮСФИН. Ему удавалось снять приступ астмы у ребенка, меняя ритм музыки от тревожно задыхающегося, как у страдающего астматическим приступом ребенка, до более спокойного. Таким же ритмом становилось дыхание ребенка.

Он обнаружил, что мелодии, сыгранные беременной женщине, после рождения ребенок узнает и особо выделяет.

Специалисты по музыкотерапии отрицают два распространенных предубеждения. Один из них состоит в том, что для успеха музыкотерапии от пациента требуются специальные музыкальные способности. Другое – о преимуществе одного метода музыкотерапии перед другими. Оба эти положения неверны.

Музыка использовалась в медицине Китая уже много веков назад. Музыкотерапия Китая – проявление гениальности древней цивилизации. Музыка была неотъемлемой частью жизни, философской и религиозной картины мира на протяжении тысячелетий.

ФИЛОСОФИЯ КИТАЯ СВЯЗЫВАЕТ МУЗЫКУ И ЗДОРОВЬЕ НА ОСНОВЕ ТЕОРИИ ИНЬ-ЯНЬ И 5 ЭЛЕМЕНТОВ. ЗАДАЧА ВРАЧА – ВЫЯВИТЬ ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЕ ДИСПРОПОРЦИИ И ВОССТАНОВИТЬ РАВНОВЕСИЕ СООТВЕТСТВУЮЯ ТЕОРИИ 5 ЭЛЕМЕНТОВ, МУЗЫКА МОЖЕТ ЛЕЧИТЬ, вносить на работу различных органов, возлагая связанные с ними эмоции.

Каждому элементу по концепции 5 элементов соответствует **ТОН** и **ИНСТРУМЕНТ**.

Есть уникальный документ, созданный во II веке до новой эры, в нем ставится диагноз по восприятию инструмента: *когда слышишь звук дерева, а не звука колокола,* – врач делает вывод о блокаде энергии в meridiane желудка.

В начале XX века принято научение действия музыки на человека. Одним из первых был Бекстер, отмечавший воздействие ритма.

Механизмы воздействия музыки сложны – она воздействует на различные уровни.

Существует воздействие на уровне сознания в виде **образов**. Музыка вызывает **эмоциональный ответ**.

Существует **физиологический** тип реакции на уровне органов (изменения в центральной нервной системе, в железах внутренней секреции, в органах и системах). Обнаружено также воздействие музыки на **тканевом, клеточном уровне**.

Действующие факторы музыки изучены в психологических и физиологических методиках.

Эмоционально-образное воздействие музыки

Под влиянием музыки возникает эстетическое ощущение наслаждения искусством. (Эстетические переживания необходимы человеку, это один из незаменимых основ существования, помогающая справиться с монотонностью жизни, неразделанностью многих чувств.)

Возникают целостные эмоции (утвержденные картины мира, его гармонические восприятие).

Происходит овладение творческими сила.

Данная терапия отталкивает от тяжелых ситуаций, она может убрать напряжение, тугостные эмоции, успокаивает и расслабляет, снимает напряжение.

Музыка позволяет воплотить чувства, приспособиться к миру и реагировать себя в нем. Музыка может дать радостные энергетические эмоции. Она звучит голоса души, совести и воли.

По словам Л. Н Толстого: «Музыка сразу переносит меня в то душевное состояние, в котором находился тот, кто писал музыку. Я слышала с ним дружно и вместе с ним переживаю из одного состояния в другое.» Если человек выразит свои чувства, слушая музыку, или воплотит их инструментом или голосом, то он разрешит конфликт и решит свои проблемы.

Многие наблюдения доказывают эффективность музыки не только в психологической помощи, но и в выздоровлении от различных заболеваний.

Становится очевидным, что музыка не только действует на эмоциональную сферу, но и оказывает влияние на соматическом уровне, что доказывают данные клинических и физиологических исследований.

В палатах интенсивной терапии музыка вызывает сон у людей, которые не спали перед этим 3 дня, — при этом повышается уровень **вещества, снимающих боль.**

Музыка способна повысить количество **иммунноглобулинов, анжигляющих рапы,** влияет на выработку **гормонов.**

Музыка действует как акустическое поле на живую клетку. Под влиянием музыки происходит **СМЕНА РИТМОВ НА ЭНЦЕФАЛОГРАММЕ, НОРМАЛИЗАЦИЯ МОЗГОВОГО КРОВООБРАЩЕНИЯ, ВОЗНИКАЕТ СИНХРОНИЗАЦИЯ РИТМИЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ МОЗГА, ОЧАГ ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ** влияет на источник доминанты, — так музыка снимает напряженность и трагическое мироощущение.

Установлено, что музыка влияет на колебательные процессы внутри клеток и на биоэлектрическую активность мозга. Музыка гармонизирует колебательные процессы живой ткани и мозга по резонансному механизму, в этом тайна ее воздействия.

Каждый элемент музыки мы воспринимаем всем своим существом.

Тонизирующим эффектом обладает маршевая музыка быстрого темпа и энергичного ритма и достаточно громкая.

Мелодии радости влияют на частоту сердечных сокращений, расширяют кровеносные сосуды.

Нейтральным эффектом обладает маршевая музыка умеренного темпа, ритма и громкости. Успокаивающим, расслабляющим действием обладает минорная музыка, медленная, спокойная и тихая. Энергичная минорная музыка может активизировать физиологические процессы.

Пептонифронимуналонка — ключ к физиологическому воздействию музыки

Пептонифронимуналонка подтверждает пользу музыкотерапии на языке биологической модели. Пептонифронимуналонка доказывает, что от наших эмоций зависит наше здоровье.

Оказалось, что клетки иммунной системы и нервной системы выделяют сходные вещества — цитокинины. Они подавляют или стимулируют работу клеток иммунной и нервной системы.

Вспомним, что иммунная система определяет нашу жизнеспособность, способность противостоять инфекциям и вредным воздействиям окружающей среды.

Наше умственное и эмоциональное состояние определяет наше здоровье, депрессия подавляет иммунитет, заставляя нервную систему вырабатывать цитокинины, подавляющие иммунную систему. Хронический стресс заставляет нервную систему чрезмерно вырабатывать стимулирующие цитокинины и перенаправляет иммунную систему.

Эти данные говорят нам: ***смейся и спи о хорошем — тогда ты сохранишь здоровье.***

Учение о целебной силе звука уходит в глубину веков — в японских храмах есть традиция обходить помещение с барабанами, флейтами и гонгами после службы для очищения воздуха. Известно, что во время чумы в России все время звонили колокола.

В последние годы возникла привлекательная идея цвето- и звукотерапии.

В 1989 году появилось сенсационное сообщение Фабьен Маман — французского ученого-музыканта о работах, продолженных

совместно с биологами. Ученые показали, что звук со строго определенными частотами может губительно воздействовать на раковые клетки и быть использован в качестве терапевтического средства, обладающего стимулирующим и восстановительным действием на организм. Исследователи изучали процессы в клетках крови при воздействии звуковых частот в порядке хроматической гаммы — они применяли микроскоп, фотосъемку по методу Кирлиана (фиксация биоэнергетического поля вокруг живого объекта).

Оказалось, что звучание той или иной ноты изменяет цвет и форму клеток. Ученые нашли тесную связь формы и цвета клеток с мощностью ее биополя и частотой проводимого звука.

Нота «до» вытягивает клетку в длину, звучание «ре» интенсивно меняет окраску, делая клетку очень яркой. (Интересно, что данная нота используется во многих магических ритуалах.)

(Примечание автора: тональность «ре мажор» совпала с Скрабиным и другими композиторами с радостным солнечным желтым цветом.)

Нота «ля» (440 Гц) окрашивает клетку в розовый цвет, успокаивает, способствует расслаблению.

Исследования психологов показали, что остро ритмичная музыка снижает эмоциональность, возникает более мрачная оценка образов живописи, краски на картинах кажутся более тусклыми и мрачными, происходит эмоциональное обесцвечивание, безразличие, агрессивность. Классическая музыка повышает эмоциональную чувствительность, ценностное, эстетическое восприятие мира.

Замечательный восточный психолог и врач Гиндзлов изучал действие на человека звуков колокольного звона. Он предполагает, что каждый орган настроен на свой тон. Организм, как музыкальный инструмент, резонирует с окружающим звуковым полем. Его пациенты интуитивно находили свой желанный тон звучания, ритм и силу воздействия.

Звук колокола были способны вызывать обезболивающий эффект. Колокольные звуки действуют на зоны чакр.

Нельзя сказать о значительном влиянии музыки на жизнь растений, что убеждает в ее способности действовать на клеточном уровне.

Наиболее мощное влияние на развитие растений оказала музыка Баха и индийские Раги.

Мантры, появившаяся в Индии, воссоздают человека с природой, вызывая исцеляющие силы, которые освобождаются пением некоторых гласных звуков.

Музикотерапия мелодическими медитациями

Основа нашего сеанса арттерапии воздействием составляет импровизация на рояле, звучит медлери мелодика, блокные психологическому состоянию пациента.

МУЗЫКУ СЛУШАЮТ С ЗАКРЫТЫМИ ГЛАЗАМИ. СЕАНС МУЗЫКОТЕРАПИИ (ИМПРОВИЗАЦИИ НА РОЯЛЕ) ПРЕДШЕСТВУЕТ ПОСТАНОВКА ТЕСТА ЛЮШЕРА.

Выбор среди медлеров афоризмами помогает узнать о настроении человека, знакомит его с разными типами восприятия мира. Читающий афоризмы отбирает наиболее понравившиеся ему – и сам находит себе духовное лекарство для исцеления.

Выбор афоризма, воспроизведения медлеров позволяет узнать психологическое состояние человека и вводит человека в мир арттерапии.

ИНТУИТИВНЫЙ ВЫБОР НОТЫ, АККОРДА, КЛЮЧЕВЫХ МЕЛОДИЙ позволил получить представление о музыке, которая будет ему желанна и сможет помочь этому человеку, создать сценарий для сеанса импровизации.

Помочь больным оказывали мелодии великих музыкантов:

- музыка Бетховена с ее мудростью, стихийным мужеством, помогающим преодолеть невзгоды;
- музыка Моцарта с ее радостной прелестью, очарованием сквозящей гармонии мира;
- Шуберт с его добротой и простодушным миром ручья и леса;
- мелодии Гринга с их северной романтикой озер под солнцем Норвегии;
- драгоценные бриллианты мелодий Шопена (в них – печаль человека, вспоминающего красоту мира);
- музыка Чайковского (это ослепшие заплаканные глаза ребенка, испуганного тем, что он потеряет счастье);
- музыка Баха – потоки света над громадным собором, с крыши которого виден весь мир; его ноты указывают следы Бога в ответе лютеранского хора.

Мы часто заигрывали наш сеанс двумя мелодиями Баха и Моцарта. Тема Баха из Концерта «фа минор» – это спокойные шаги

навстречу свету, она несет умиротворение, ведет к чему-то прекрасному. Светящийся Моцарт («Моцарт в птичьем глазе» — по словам Мендельсона) ливнет их сознание лучами солнца и укрепляет в них надежду. Светлая мелодия Баха ведет слушателя к смеху, а светящийся Моцарт в птичьем глазе встречает усталого путника.

В дальнейшем тысячи сеансов музыкотерапии помогли найти наиболее желанные мелодии, оказавшие мощный эффект.

Имена авторов этих шедевров принято называть: Глюк, Сеп-Сисс, Брамс, Мендельсон, Берлиоз, Лист, Бизе, Бородин, Глинка, Чайковский, Рахманинов, Марцелло, Альбанини, Фибих, Таррети, Родриго, Ярифельд, Орфенбах; нельзя было оставить без внимания шедевры фольклора, романсов, замечательных мелодий битлов и Пола Мориа, Элвиса Пресли и Рэй Чарльза Аристронга.

Этапы сеанса музыкотерапии:

1) **Предварительная диагностика** выбором цвета, изображения животного, афоризма, картины дает информацию о состоянии пациента. Эти методы уводят пациента из мира его проблем в мир арттерапии. Они дают ключи к необходимой для результата музыкотерапии.

Выбранные афоризмы определяют установки пациента и дают ключи к решению проблем для его интеллекта и воображения.

Эмоциональный облик животного говорит нам о проблемах пациента и дает знание о том, **КТО ПРИШЕЛ НА СЕАНС МУЗЫКОТЕРАПИИ.**

Выбранные картины отражают психологическое состояние пациента, помогают его гармонизации и становятся образной программой сеанса музыкотерапии.

Они дают знание — **ЧТО ОН ХОЧЕТ ИСПЫТАТЬ.**

2) В тысячах наблюдений найдены мелодические шедевры, желанные тысячами людей. Эти мелодии обладали мощным психотерапевтическим действием в тысячах сеансах музыкотерапии.

Это мелодические шедевры Моцарта, Баха, Бетховена, Шуберта, Мендельсона, Вагнера, Брамса, Паганини, Листа, Шопена, Грота, Берлиоза, Сеп-Сисса, Чайковского, Бородина, Рахманинова, Прокофьева.

Мелодии — это послание высшей художественной одаренности человечества. Возможно, обнаруженные и желанные тысячами людей мелодии являются архетипическими или близкими к ним. Они затрагивают все 24 тоналности, все цветомузыкальные уронны.

Мелодические подтемы могут быть основой проработки наиболее важных для человека эмоций, закрытых и подавленных образов, проблем, комплексов, идентификаций, психологических программ.

Человек знакомится со всеми мелодиями, но выбирает наиболее желанные. Происходит проработка различных проблем.

Благодаря наличию обратной связи индивидуальный выбор пациента способствует тому, что музыкотерапия становится **НЕДИРЕКТИВНОЙ, ИНДИВИДУАЛЬНОЙ**.

Насильственное схематичное навязывание человеку музыкальной информации без проверки цветовых выборов может вызвать нежелательный эффект Кассона.

3) Эти мелодии отличаются по принципу Инь-Ян. Женские, или, лучше сказать, женственные, мелодии – несут чувства от меланхолической красоты до счастья и радости.

Мужские, или мужественные, мелодии несут образы страсти – борьбы и триумфа. Они не обязательно должны нравиться только мужчинам или только женщинам. Эти подтемы желанны всем в зависимости от эмоционального состояния.

4) Мелодии раскладываются по ступеням цвето-музыкального психологического воздействия.

Их порядок соответствует цветовой гамме теста Лоуэра:

- черный – серый;
- коричневый – фиолетовый;
- синий – зеленый;
- желтый – красный.

5) Общее направление сеанса музыкотерапии.

Этапы воздействия:

1. Медленная минорная – печальная музыка, метаболическая реализует эмоции темных цветов (черный, серый, коричневый);

2. Быстрая минорная музыка – страстная (аналог сочетания темных цветов и энергичных цветов – красный и желтый);

3. Медленная мажорная музыка – спокойно гармоничная (аналог спокойных светлых цветов – фиолетовый, синий, зеленый);

4. Быстрая мажорная музыка – континентальная энергетическая музыка (аналог красного и желтого цвета).

6. Условия проведения сеанса:

1) после диагностики цветовых выборов, выбора картин и животных, работы с афоризмами начинается музыкальное воздействие;

2) прослушивание проводится с закрытыми глазами;

3) слушатель оценивает комфортность музыки по 10-балльной системе. Оценка комфортности восприятия мелодии по 10-балльной системе дает основу для отбора нужных мелодий, выявления катарсиса и кессона. 9–10 баллов – знак эффективной музыки, состояния катарсиса. Катарсис – ощущения близости, счастья, радости, мощной проработки эмоций.

Низкая оценка (1–4 балла) означает, что воздействие резонирует с отрицательными эмоциями, возникла реакция кессона, происходит проработка болезненных эмоциональных программ.

Следует оценить мелодию сразу, когда оценка стала очевидной слушателю: если она ниже 5 баллов – можно прекратить воздействие.

Проработка кессона важна для разрушения отрицательной доминанты.

7. Воздействие музыкальных мелодических шедевров необходимо сочетать с психологической работой.

Слушатель описывает:

- эмоции, сопровождавшие общение с мелодией;

- ощущения, если они имели место;

- зрительные образы описываются, их можно нарисовать, «рисуемая музыка» обладает мощным психотерапевтическим эффектом.

8. Мелодия, получившая высокую оценку – 9–10 баллов, – главная для музыкотерапии. Она составляет основу окончательного воздействия (близком принятых мелодий, оцененных в 9–10 баллов):

- после прослушивания всех мелодий и выбора прослушиваются только лучшие для слушателя мелодии с глубокой проработкой и установкой на нужный эффект;

- прослушивание возможно сопровождать созданием телесного образа – в дальнейшем останется рефлекс на положительные эмоции;

- кассета из принятых мелодий – основа последующего воздействия;

- выбранные лучшие мелодии могут быть основой индивидуальной кассеты для длительного воздействия.

9. Работа с группой.

Групповой сеанс позволяет найти желанные мелодии каждому участнику; но оценка в баллах групповой сеанс выкладывает феномены выдалов и выноноров.

Пассивная музыкотерапия прослушивания может сочетаться с индивидуальным спонтанным музицированием и совместной импровизацией с музыкотерапевтом или с занятием музыкой.

ФЕНОМЕНЫ МУЗЫКОТЕРАПИИ методическими ведеварми

1) **ФЕНОМЕН КАТАРСИСА.** Музыка своего психологического уровня волнует человека, вызывает потрясение. На этом это состояние катарсиса. Такая музыка воспринимается с острой, особенной силой, вызывает наслаждение, освобождение, иногда смысловые, неопозитивные ярчайших ощущений, образов, психологических проявления быстрого спада или творческого вдохновения.

Катарсис способствует оживлению творческого подповерхности, позволяет переосмыслить человека, снять болезненные симптомы. Цветовыбор после достижения катарсиса становится пароксизмальным.

Лице катарсиса – это смысловое лицо, наполненный систем творческого смыслового опыта взгляд. Это лицо смыслового человека, человека, в творчестве прошедшего свою самореализацию.

Приближение к пике мелодии своего психологического уровня часто сопровождается (при сеансе с закрытыми глазами) появлением зрительных образов. Это эффект Чарлза, сотворчество, разговор подповерхности с высшими духовными ценностями на одном уровне в та своем языке.

Мы наблюдаем проявления катарсиса – во время сеанса импровизации слушатель с закрытыми глазами видит иногда перманентные по яркости зрительные образы, трагически горестная маска сменяется сиянием лица, человек испытывает творческое потрясение. Если сеанс проведен правильно, снимается тревожность.

Выбор близких человеку произведений искусства, включение в творческую игру, самодифференциация с творцами ведеваров – это переживаемая одаренность. Именно это он бы шариковал, написал, сыграл, если бы умел.

Такое личностное приближение к пике может снять оковы отрицательных эмоций, освободить творческое подповерхности человека, сливается с миром искусства.

Мы приближаем подповерхности к высшим мировым ценностям, эмоции пациента реализованы в пике великих музыкантов, которые испытывали подобные чувства.

Музыка своего уровня волнует творческого человека, вызывает потрясение, мы видим состояние катарсиса.

Такая музыка воспринимается с острой, особенной силой, вызывает наслаждение, освобождение, иногда смелые слезы, выключенные ярчайших ощущений, образов, напоминающих проявления быстрого сна или творческого вдохновения.

2) **ФЕНОМЕН КЕССОНА.** При нарушении принципа индивидуальности, несоответствии психологического содержания музыки и слушателя возникают тягостные ощущения, феномен кессона.

При восприятии музыки чуждого психологического уровня отмечаются следующие проявления кессона, другие ступенчатые:

- безразличие, отсутствие интереса;
- скука, оценка «примитивный», «шаманский» – иронически-насмешливое восприятие (словесной кессон);
- отрицание, вегетивизм;
- эмоциональные и вегетативные реакции (кашель, бесновидные движения и т. п.).

Кессон – термин, введённый для представления о восприятии чуждого пациенту психологического уровня и его привлекений. *Кессонная болезнь* – это состояние, которое возникает у человека, если его быстро поднимают на глубины: может выдаться жёлт в крови и погубить человека.

Так же вреден переход на чуждый психологический уровень. Понятие «кессон» имеет универсальное значение в психологических взаимоотношениях.

Если музыка не соответствует отрицаемому цвету, она может отрицаться и вызывать отрицательные образы – чудесная мелодия воспринимается как скучная, тягостная, при этом возникает удивительные негативные образы – приведём некоторые примеры.

*Звук, для музыки падает цвет и отнюдь невесты.
Атмосферный цвет.
Звук и в белом.*



*Живая структура в цвете. Звук и цвет и на исключительные
исключения составляет-творителем индивидуальности реализуют по закону кес-
сона – практически слышны, звуки слышно на кончике.*



*Мелодий человек, структура цвета, на этой мелодии звуки
пластичности людей с цветом жизни, слышат на свету.*

Феномен кессона позволяет снять старые проблемы, проработать болезненные проблемы.

Цель музыкотерапевта – побуждать КЕССОНА и добиться КАТАРСИСА.

3) **ЭФФЕКТ СКРЯБИНА** – интуитивное ЦВЕТОМУЗЫКАЛЬНОЕ восприятие. Оказалось, что ИНТУИТИВНОЕ ПРЕДПОЧТЕНИЕ ЦВЕТА вызывает также предпочтение СВЯЗАННЫХ С НИМ АККОРДОВ.

Мелодии тональностей, которые человек интуитивно выбрал, способны оказывать на него особенно мощное воздействие.

ОТРИЦАНИЕ ЦВЕТА сопровождается неприятным СВЯЗАННЫХ с этим цветом аккордов и мелодий. Это частный случай закона цветовой психологии.

4) **ЭФФЕКТ ЧЮРЛЕННСА** – прослушивание с закрытыми глазами желанных мелодий, соответствующих психоаналитическому состоянию слушателя и его цветовыбору, вызывает появление ярких спонтанных зрительных образов. Феномен ЧЮРЛЕННСА означает, что музыка глубинно повлияла на человека, создавая проявление катарсиса. Яркая музыка – изображение образов, увиденных в слепом музыкотерапевте.

5) **ПАРАДОКС** – в случае выбора темных цветов минорные образы живописи, музыки воспринимаются как радостные и желанные. Это проявление описанной физиологом Введенским парадоксальной фазы ответа нервной системы на перераздражение.

6) **ЭФФЕКТ ВСПЛЫВАНИЯ** – минорные образы после катарсиса начинают восприниматься адекватно. «Оказывается, это грустная музыка», – говорит человек, недавно сказавший про мелодию «Смерть Оле» (она олицетворяет смерть матери): «Эта мелодия меня будит».

7) **ВИЗУАЛ** – человек, способный увидеть зрительные образы, слушая музыку с закрытыми глазами.

8) **ВИЗИОНЕР** – человек, который:

– воспринимает необычно яркие зрительные образы, слушая музыку с закрытыми глазами;

– управляет возникновением образов;

– способен передать другому этот образ или воспринять чужие образы.

Слушая музыку, близкую психологическому состоянию, человек переживает феномен РЕЗОНАНСА. У тревожных людей отмечается феномен ПАРАДОКСА – трагическая музыка воспринимается как радостная, иногда пациент видит радостные образы.

Затем происходит изменение восприятия музыки: она вдруг оценивается как грустная, какой и является.

При этом часто оказывалось, что цветочная гамма цветообразов нормализуется, снимаются болезненные симптомы.

Такое изменение восприятия музыки я назвал «всплывание» – человек из тусоватый темный цветообраз, человек как бы всплывал из темного уровня на более светлые. Когда человек находился на темном уровне, трагические мелодии были ему родственны и близки. Теперь, когда он изменился, эти мелодии воспринимаются по-иному.

Психологический мессем (Дьявол в церкви)

Напряжение психологического состояния другого человека – общечеловеческая особенность.

Ярким примером «мессема» в восприятии чужого культурного мира может стать знаменитое описание Л. Н. Толстым оперы Вагнера.

Глядя на вагнеровский художественный мир отчужденным взглядом русского крестьянина, напоминающим отношение крыловского муравья к стрекозе, Толстой сообщает, что люди на сцене стоят на месте и долго поют, размахивая мечтами.

Волнующие многих образы Вагнера восприняты пронзительно и превращены в карикатуру.

Так же пронзительно он описал исполнение квартета Бетховена.

Его возмущало гипнотическое действие музыки композитора.

Вспомнив потрясение Гете, услышавшего 5-ю симфонию Бетховена: «Кажется, что обрушился потолок».

Несоответствие психологических состояний прекрасно передает рассказ Томаса Гарди «Дьявол в церкви» – подымающиеся музыканты, проснувшись на церковных хорах, где им надо было играть, во время церковной службы «арезали марш», как у Булгакова в «Мастере и Маргарите», – к ужасу прихожан, гранулы что-то непроизвольно-кабанское.

Выйдем из мира литературных образов в мир музыкотерапии.

На практике:

Львы, переносящие вирусный гепатит, часто отрицают красный и желтый цвета и связанные с ними энергетические эмоции.

Среди выработок был выделен. Он выработал, пошел в ряд друзей-коллегов и получил яркой фирменностью концерта.

Посылом выработок, спродюжировать отыскать, выработать из себя. Такие выработанные друзья им пока непереносимы.



В зале пятеро выработок. Они распределялись по две группы.

Трое выбрали мажорный аккорд, у них мажорные распределенные цвета по Лешеру. Двое выбрали минорный. Они выбрали мажорный аккорд, да и цвета Лешера у них «мажорные».

Я стал играть симфонию, симфоническую музыку: счастье, близость, связь, родственность оказалась на ладит «мажорное».

Из-защиты себя «мажорные». Они постепенно открыли на все приключения. Одни первоначально требовали выработать рядом своим планом. Другая сказала, что «мажор» много переключит музыку. Видно было, что у них аккордом счастье близости. «Мажорные» явно демонстрировали и демонстрировали.

Я начал играть более «мажорное» — симфония «мажорное». Они ушли с симфоническим ладом, музыка была им родственна по симфоническому, выработанные, счастье.

Почему попросил «мажорные» счастье и сыграл им симфонию дружескую и печальную музыку, мажор только лад. Это были Браун, нечетный Мюллер, Чайковский (тональности «до», «фа» и «соль мажор»). Продолжил играть печальную «Рихтера» Глазга.

И произошло чудо ... люди постепенно позитивны, напряженные моменты расслабились. Им было очень хорошо, это была их музыка.

Печальная «Рихтера» Глазга и их ассоциация стала радостной, потому они рассказали, что видели под музыку симфонические картины истинной природы, радостные встречи.

Смешивой и обратный процесс

Светлая мелодия Марчелло медленно спускается, повторяя прекрасную фразу, верно струится ритм. Следует описание зрительного образа:

— Два друга идут друг друга. Пылят и вылет, вылет и вылет. Сколько можно их вылетать? Друзья, красная ладя, желтые стрелки, вылет на свету ... Но очень долго вылет.

— Близость в цвете, — продемонстрирует свой зрительный образ мелодия Пасторале Шопена мажорная.

— *Далеко ты уходишь, слышно, очень тихонькой, — это и мелодия Бетховена!*

— *И я вижу Лемма и Крессидо у белого розаля.*

Наиболее поразивший меня кессонный образ:

Женщина с пышной прической и значительными проблемами воспринимала мелодию Грота «Смерть Онея» (альтернативная смерть мастера Пер Гююга) и заявила, что эта мелодия ее бодрит.

— *И ты бышь Ван не забудь, — сказал я ей после сессии.*

Во время групповой музыкотерапии возникают различные образы смыслового кессона, когда проницательное восприятие музыки удивляет остальных участников сессии.

— *Кто-то увидел под радостями, которую мелодия удивительно этот образ: темная зора, ночь.*

— *Мелодия дедушка, которая не принадлежит своей зоре, воспринимает проницательно мелодию Шопена, заявила, что она у нее вызывает кессонный образ: фантасма, который приходит на кошачьи зоры: стрессор.*

— *Центральное состояние мелодия вылетела вылетела истощенно с замысловатым репродуктором, суровым алтарным алтарем.*

— *Фантасма концерта Рихтерского: дедушка, который было видно не до конца, заявила: — И я вижу убийство дедушки на ДДУ.*

Так устроен человек. Его зорки зависят от его эмоционального состояния.

Внезапный кессон

(капля в филармонии)

Когда замурчал пыльная сонная мелодия, родился неожиданный кессон дедушки. Он исходит издалека, когда мелодия становится мурчавой, и выскользнула на фоне светло-высокой зорки, особенно после темноты «ре мжор», «де мжор». Этому человеку, очевидно, известны желтый и зеленый цвет.

Сказал: закончилась, дедушка говорит, что некоторые мелодии были для нее кофортами, а некоторые — пыльными. Заводит зору мжор — она слышит зорку зорки в зорке Лемма зоркой. Она говорит и слышит на последние зорки зоркой и зоркой зорки.

Не с этим ли связан иногда приступ шизофрении у зрителей в зале филармонии? Внезапный кессон — это способ, которым подопытные реализуют свой отказ воспринимать нежелательную психологическую информацию.

Я решил сыграть лучше традиционному большому мелодии Шопена, раскрасив их по тональности своего цвета. Лепится от первого к третьему.

Пале и перли красарские мелодии, соединяющиеся черным, коричневым, фиолетовым, синим и желтому уронам, они послышались мушкетер, как и я.

Как только пале желтый уронит счастливым, радостным мелодий, раскрасил поворочный мир — это то красил буржуйской.

Последний диалог:

- Кто красил буржуйской?
- Я.
- Вам понравилась мушкетер?
- Все понравилась, кроме последнего мелодий.



Я перелю дружке мушкетером. Во время исполнения разделился на пальцы. Он исходит при одном мелодий — и вторым дружке. Заключил мушкетер, и страшною:

- Почему Вы испугались?
- Они простужены, — объясняют мне испуганные.
- Я понимаю, что они простужены. Но почему они не испугались предыдущие мушкетер чего, а испугались только теперь? Вам понравилась эта мушкетер?
- Некоторые мелодии, а некоторые были испуганным.
- Это неудивительно. Вы испугались того цвета, который соответствует этой мушкетер. Так и должно быть.

Последующие мелодии торжественно приключаются, поворачиваются при темных образах, как и светом.

— А почему же они больше не испугались? — спрашивало я, только вместе у мушкетером, для которых теперь ответ очевиден.

Зримая музыка — аналог творческого сна

*Сон — чудо камери-природы,
вкуснейшее из блюд в земном миру.*

Шекспир

Феномен зримой музыки имеет самостоятельную художественную и познавательную ценность. Он проливает свет на тайны музыки и творческого сознания человека. Здесь встречаются в исходном виде три явления — сон, творчество, пинно. Пинноком мы

в данном случае пытаемся внутренне образно через музыку. В «Крейцеровой сонате» Л. Н. Толстой говорит о гипнотическом влиянии музыки, возмущаясь ее властью над человеком.

Попытка описать образы, возникающие у слушающих музыку, напоминает разбор снов, который проводили психоаналитики Фрейд и Юнг.

Звучит мелодический падеж определенного эмоционального уровня, а через несколько минут мы узнаем, как его восприняли различные слушатели.

Закрытые глаза — это основа феномена сна. Отгородиться от внешнего мира, остаться наедине с собой. По словам Гераклита, «все живут в общем мире, а спящий — в своем мире».

Сновидение — разрядка для наших чувств. Образы сна — творческие стихи.

Вспомним слова Моцарта «Я не знаю, как сочиняю музыку. Это похоже на сон».

Известны примеры творческих снов, когда творческое озарение вызвано сновидением.

Вагнер рассказывал о сновидческом состоянии, когда он услышал внутренним слухом звуки увертюры «Золото Рейна»; ему представилось, что волны реки сошлись над ним.

Знаменитая соната Тартини «Трех Дьяволов» ему приснилась — к нему во сне явился Дьявол и играл прекрасную музыку, разнущую сердце.

Эта соната действительно поразительна. Ее музыка и сам сюжет создания находят на память стихи А. Толстого о мучании скрипичной музыки:

*И рассказ удивительно дивный
развилка невозможности повести,
и дивилом прелесть оллном
волновали и мурмали светля...*

Во сне Грибоедов увидел сюжет «Горе от ума».

Ставкенсон — сюжет своего знаменитого рассказа «Доктор Джекил и доктор Хайдэн».

Лермонтову привиделся во сне человек в восточной чалме, который подставлял ему решение шахматной задачи — утром он нарисовал этого человека.

Химик Кекуле увидел во сне сплотившиеся кольцом атомы углерода. Это подсказало ему старую формулу бензола.

В образах снов искали идею новене группа художников-сюрреалистов и поэтов – Эдгар, Макс Эрнст, Дали.

Слова Бюкса – *видим творческие сны* могут стать ключом к феномену зримой музыки.

Фантастические образы и ощущения, которые создает мозг слышащего, являются *примесью*, где основы музыки, живописи, театра и кино сливаются в творческом процессе, имеющем аналогию с картинами Чорлениса.

Сонная соната Чорлениса

(страницы истории)

Феномен зримой музыки требует сопоставления с близкими явлениями искусства. Прежде всего в памяти возникает имя музыканта-художника Чорлениса. всю жизнь и интересовался его творчеством, но не ожидал, что встречу превращение музыки в зрительные образы в подосновани почти каждого, кто придет ко мне на сеанс музыкотерапии.

Зримая музыка Чорлениса – неповторимая страница искусства.

В течение XIX века музыка и живопись шли навстречу друг другу. Вспомним, что живопись импрессионистов называли «музыкальной». Художник Фантен Латур передавал образы «Фантастической симфонии» Берлиоза, Швинд рисовал картины на музыку своего друга Шуберта, Клингер отразил музыку Брамса в трюмах мифологических снах.

Бердслей изобразил «Балладу» Шопена, нарисовав женщину-мамонок. Лист писал музыку по картине Рафаэля и скульптуре Микеланджело. Рихманнов содал «Остров Мертвых» по картине Беклина.

Зримой музыкой является работы художников и скульпторов, которые, создавая образы музыкалтов, выражали и свое впечатление от их музыки. Можно вспомнить памятник Сибеллиусу, где музыка изображена в виде органа, на трубах которого играет ветер.

К произведениям зримой музыки относится и проза, передающая впечатление от музыки. Уникальный пример – «Четвертая проза» Манделштама, где поэт отразил свое впечатление от нотных записей разных композиторов.

Вот эти поразительные строки — образы «эриной музыки».
*«Гримасные компартименте стулья концентрируют мидрум, ледяные
 лестницы с коллоидными ластовскими ледохода, высланные паром с
 эриновскими Мюллером, Фройдом на пяти проволочках, не имеющие
 ничего общего с шварцвальдом кустиками или бетховенскими сонатами.*

*Нитчатый кустарник Шрёдера всегда известен бурей до косточек.
 Когда системы фонариков с лестницами летучих по улицам, под-
 ольничные беланы и рожковые архаики, укреплены флюктура Делла, —
 это, конечно, Бетховен.*

*На небе кавалеры восьмые и десятидюймовые ретель в атомум
 — это тоже Бетховен.*

*Вот черепашки, пылинки нежную пилону, составляются в белы —
 это Гёдель.*

*Но до чего возмущены стрелницы Бата — эти концентрирующие
 силами существым дробом.*

*Легенный Шуман подосмысленны пены, как белые для прокуры,
 воздушные пассажи Листа, размещенная костылями, колодезь
 муда и обринумо пожарную лестничку.*

Одна из лучших страниц, когда-либо написанных о музыке, — это строки Томаса Манна из романа «Доктор Фаустус», где автор старается словами воплотить звучание 3-й симфонии — поначалу темы радости.

*«Выполняют себя ведун ласково ледучиную тему, которая с
 философским примедумием аккомпанирует в нитчатую жизнь, а смысл
 всей музыки, лона, сынов и дробина человека человеком.*

*Мудро показывая лисовки и сабелемуд, говорит сам об этой
 мидде.*

*С глубоким видным истинным дробом. Выполняет прекрасное
 сочетание лудок и ласковости в коллоидные пылы, где цурит
 скринис и фетидны, медитно реет нам, а в мы, когда достигают
 коллоидной внимательности, слово берет прилудинная мидь.*

*Хорал неудержимо устремился вверх, мощно поддерживаемый
 звуком басовой дробы, и ослепленный, достиги вершины, чтобы
 вымучит же, словно бы ослепляясь со сдержанным удоволь-
 ствием на им сделанное, с честным доверие себя до конца».*

Музыка и живопись слились в творчестве Чюрлениса. Зрители его картин увидели внутренний мир музыканта, увидели музыку.

Он создал по словам Романа Роллана новый художественный континент.

Его работы носят названия «Фуга», «Соната Весны», «Соната Солнца», «Соната Моря».

Образы природы раскрываются как музыкальные темы, взаимодействуют по законам музыки.

Эти мотивы – весенняя распутица и отражение дерева в воде, кружатся мельницы природы на земле и в небесах.

Светы природы ярко горят на стенах замка, трогательные образы стража с нимбом, феерические полеты бабочек и замка, темы мелодии всех частей сонаты солнца выбиты на колоколе, затнутом паутиной.

Чюрленису свойственно превращение образов: горящие огни в горных пещерах у воды становятся бликами в зрениках гигантского чудовища, выплывшего из глубин океана; кора деревьев и кусты оказываются лапой и головой великана, ползущего к нам из-за горизонта; клубящийся туман над вершинами елей превращает гигантские деревья в кораллы.

Такие превращения – отличие детских грез, снов и наблюдаемых в наших снах образов живой музыки.

Фантастические образы действуют на зрителя, как музыка, они причудливы, дышат и волнуют. В его творениях деревья пускают корни в небесах, они превращаются в причудливых кораллы, лапа волны пытается схватить кораблик и свистеть ниншала Чюрлениса на пене волны.

Утонувший корабль опускается на призрачное дно, где его принимает рука морского царя.

Образы Чюрлениса напоминают то, что рисовали нам дети, прослушав пелену музыки.

«Соната Солнца» Чюрлениса, где горит тысяча солнц, заставляет нас вспомнить, как часто солнце появлялось в музыкальной графике детей. Картины с изображением солнца часто выбирали люди, оказавшие предпочтение желтому и красному цвету в тесте Лавье-ра (этот цвет – знак южной радости и энергии, близкие миро-восприятию детей).

Наслав зрительные образы участников арттерапии именем Чарленкса, мы хотели подчеркнуть, что здесь таится нераскаянанная одаренность.

Если обычный человек, прослушав с закрытыми глазами музыку, внезапно видит зрительные образы, то это рождает его с гениальным Чарлениксом, это проявление спонтанной творческой одаренности.

Разбудить творческие подлинности — значит, решить не только сегодняшние проблемы, повлиять на состояние здоровья, но и всей творческой самореализации, это значит — выпустить из бутылки доброго джинна, который поможет своему хозяину.

Мы гениальны три раза в жизни — пока мы были детьми, но еще в юности слушаем прекрасную музыку.

Феномен визионеров (из практики)

*На свете много есть вещей,
что и не снится нашим мудрецам.
Шекспир*

Во время сеанса музыкотерапии иногда происходили удивительные вещи, заставлявшие задуматься над неизвестными свойствами человеческого подлинности.

К ним относятся повышенная чуткость к внутреннему состоянию другого человека, совпадение зрительных образов у слушателей музыкотерапевтического сеанса.

Когда участники сеанса описывают образы, совпадающие в деталях, им нет смысла выдумывать. Самые участники такого эффекта выглядят удивленными и обескураженными.

В сеансе участвует четверо. Желая описать то, что она увидела, спрашивает участника с закрытыми глазами:

— Это была высокая гора. Перед ней глубокие воды с белой водой. На воде плыла огромная белая цапля.

— Ну, давайте! И я тоже все это увидела! — восклицает пораженный участник сеанса, врач-психиатр. — Только там на горе сидела женщина!

— Вот она и сидела, — комментирую я.



Две усталых стелы, стелы свои впечатлительны, рассказывают о встрече Павлика. Подробные подробности многозначительно свидетельствуют, что они видели одну и ту же деталь. — Ротенду.



Две жёлтые стелы печально смотрят Глаза. Одна из них рассказывает:

— *Я видела белёху, сука рассказывает из детушки.*

— *Но и я все это видела. Я сука, и детушка, и белёху, — она хотела сказать вторая усталая стела.*

Она с удивлением смотрит друг на друга. Слышат ли они свои удивления. Они испуганы, да и какой смысл им это предпринимать?



Принимая стелы мушкетёры. Одна жёлтая выходит из зала, и встает с ней и спрашивает о ее впечатлениях. Она отвечает:

— *Лето стало мне не понравится. Вчера Вы хотели видеть лето, а сегодня — зиму.*

Я спрашиваю о лет и спрашиваю летнее впечатление.

— *Мне очень нравится летняя, которая сейчас только, — значит одна спрашивает.* — *Она не хотела сказать?*

— *Но она же хотела видеть Вас и летняя, — рассказывает остальные.*



Я спрашиваю, где же одна из стелы или картина.

Это «Ночь на Дездемо» Кувиды. Картина печально и сумрачно, как и на душе у стелы.

— *Но ведь ночь приходит, будет утро, все прояснится, — душно и.*

— *Что Вы видели во время стелы?*

— *Я видела выразила много «Ночь на Дездемо», но она все время стелы?*



Полный стелы стелы с стелой, проводимая жёлтые с необычно большим изображением.

Обычно она, стелы жёлтой, кредитовала время необычно абрамы и пыталась показать из стелы стелы.

Перед стелой она выбрала картину Дездемо «Ветра, Блуждающая вода».

Я спрашиваю о, стараясь быть ближе к стелы стелы, пытаясь в эту картину.

— Как она выдалась тебе навстречу, — думал я, верю. — Вот тебе от березы, но этой теме ты раздобылась ее красноречием до предельного предела; как слепым садов, открываешь от коры березы.

Нахлеб — слезы зноя.

— Что Вы видите? — спрашиваю я сурово, каждая поразительная история.

— Сегодня в все время выдала только березы, не могла выбрать из этих берез, — слезы зноя.

Люди неповторимы — одна и та же мелодия может вызвать полярное восприятие: одни восторженно ее принимают, слушая ее, летят над панорамами природы, а другими она отвергается — они чувствуют затрудненное дыхание и видят поразительные гротескные образы.

Если мелодия принята восторженно — начался катарсис: загораются глаза, начинается работа творческого воображения, и образы армейской музыки доказывают это.

Если мелодия отвергается — это резонанс музыки с эмоционально-образными типичными комплексами, которые таят в памяти.

Людей, способных превратить музыку в зрительные образы мы назвали **ВИЗУАЛАМИ** (это сокращение детских способностей).

Сексом музыкотерапии в группе людей, когда, слушая замечательную музыку с закрытыми глазами, они говорят о возникающих у них образах, обнаружили удивительный феномен **ВИЗИОНЕРОВ**.

Его проявления:

- поразительная яркость зримых образов;
- способность увидеть желаемые образы;
- появление **ОДИНАКОВЫХ ОБРАЗОВ** у нескольких людей;
- способность **УЛОВИТЬ ЧУЖИЕ ОБРАЗЫ** и **ВНУШИТЬ СВОИ ОБРАЗЫ** другому человеку.

Слушающий видит себя едущим на коне по полю с рывинами, вокруг — цветущие абстрактные сады. Впереди поднимается громадное алое солнце, он на коне перемахивает через него, попадает в радостную страну счастья.

Слушая музыку, две девушки увидели следующее во время Сады с расей березой. Они с удивительным восторгом друг на друга, рассказывая друг другу:

Эти примеры можно приводить бесконечно.

Появилась загадка феномена видения сходных образов при **восторженных мурлыках**.

В большинстве случаев у таких людей **СОВПАДАЕТ ЦВЕТОВАЯ ГАММА В ТЕСТЕ ДЖОНЕРА**.

Мать и дочь увидели сходные образы — спурцировалась вода, видя-рости, затем открытое окно и в нем голубиные поминки.

Тест Джонера был у них ПОУТИ ИДЕНТИЧНЫМ.

Эти образы они увидели, когда вспоминали мурлыку ШУБЕРТА, спонтанно выбирая павлиньего петуха ЗЕЛЕНОГО ЦВЕТА.

У матери и дочери при постановке теста ДЖОНЕРА ПЕРВЫМ был выбран ЗЕЛЕНЫЙ ЦВЕТ!

Необходимо отметить, что люди, видящие сходные образы, не только часто имеют сходный тест Джонера, но выбирают одинаковое животное или картину и **ЧАСТО САДЯТСЯ РЯДОМ**.

Читайте «Бурю» Шекспира

Музыкальным путем ирландец выразилше методично Бетховена во медленной части «Ангстремента»:

— она видела павлиньего человека, сидящего перед рукописью. Он хотел сообщить что-то важное.

Музыкальным путем, исполнив эту мурлыку, исполнил слова Бетховена: «Хотите назвать «Ангстремента» — читайте «Бурю» Шекспира. В этой пьесе влюблен Простеро — одинокий, в старе с братьями, почти никто людей, всякая друта мурлыка, — это все очень близко Бетховену.

У Простеро — влюбленные слова, он слышит друта мурлыка.

У Бетховена — партитуры его произведений, он тоже слышит друта мурлыка.

Он тоже одинок, он тоже в старе с братьями.

Паркетная увидела образ, который включил владимир мурлыка-композитора — одинокого Бетховена, размышляющего над образами Простеро.

После этого он ирландец ей мурлыку Моцарта.

— Влюбленные белая под дождем. Потом черная цвет и черта людиа приближена к какой-то светине, — говорит паркетника.

Музыкальным путем исполнил, что да павлиньи до этого мурлы Моцарта мурлыку для сирены из Моцарта и Сальери Пушкина.

Паркетника как бы решил слова Пушкина, в котором павлинь были подобны мурлыки Моцарта:

— Представьте себе лека... влюбленные...

*Вдруг видные пробуют, поточный проток или что-нибудь такое...
Она показала образы, связанные с музыкой, но **скрытые в
накалы**.*

Музыкаoterapevты играют скандинавскую мелодию Сес-Сесис.

Подражая так на нее реагирует:

— Это женщина, красивая... в душе, в сердце...

*— Но она хорошая... — торжественно оправдывает почему-то она
красивую, величавую и ее воображения при звучании этой музыки.*

*Оказалось, что год назад эту мелодию музыкаoterapevты применя-
ли в передаче об Алмазовой и Гумалте.*

*Эта мелодия сопровождала стихи Алмазовой «Любовь» — где
использованы образы скандинавского искусства, мифологии дубов, лесного
окрестности. В передаче звучат стихи Алмазовой и Гумалте, поста-
вленные друг другу. Алмазова в стихах Гумалте подхватывает в виде
показателей, мажором. Она и женщина, она и ослепла — ибо неслы
полю любви.*

*Словные отношения поэтов явно были показателем одержимый слу-
шательскими.*

*Где-то мелодия необычные способности, но, может быть, она есть
в скрытых виде у нас?*



Во время сеансов музыкаoterации мы попытались провести **слу-
шание образа**.

*В группе из 7 человек одна из участниц явно достаточно про-
бует и индивидуально воспринимает мелодию. Его интересны только по делу и
решили стараться слушать образ души.*

*Когда он вернулся в зал, мелодию снова сыграли, и снова все слу-
шали ее с закрытыми глазами.*

*Оказалось, что эксперимент не сумели выявить даже у себя об-
раз души, зато объект их воздействия оказался само, но нам удалось
уловить некоторые вещи... и такой же образ возник у остальных по своим
представлениям мажором.*

*Музыкаoterapevты увидели, что мелодия, ранее для него умеренно
конформна, при повторном исполнении стала легкой и желанной.*

В этом эксперименте были значимы **катарсис** у испытуемого,
давший ему силу для воздействия, и **усталость**, соединившая под-
сознательно всех участников сеанса.



Другой эксперимент оказался удачей.

Искусственная депрессия сыпала из колонок. Остальным показана картина Лешенко — душой пейзаж, расклевывая зеро открываются в воде (картина выдана на колонке у Чехова, ее часто выбирают для выставки жидковод).

Женщина, слушающая музыку, взаимодействует со звуком, и она слышит цвета картины и показывает их искусственно, своей формой полностью соответствующей открытым картинам.

В этом опыте было роль большое число зрителей, которые, закрытые глаза, активно выжидали звуками яркой зримый образ.

Есть признак способности визионера — они видели необычайно яркие образы, присутствуя музыке. Даже если эта музыка не очень им нравилась — они все равно **ВИДЕЛИ ЯРКИЕ ОБРАЗЫ**.

(Большинство людей **ВИДЯТ** образы, слушая музыку с закрытыми глазами, если она им очень желанна, и не видит, если она умеренно комфортна или некомфортна.)

Таких людей мы уведели из зала сеанса и просили попытаться увидеть определенные образы и **ВНУШИТЬ** остальным слушателям. Опыт удался.

ВИЗИОНЕРЫ *видели* образы ЛУНЫ, СОЛНЦА, ЦВЕТОВ примерно **КАЖДОМУ** **ИНТОМУ** **УЧАСТНИКУ** **ЭКСПЕРИМЕНТА**.

Самых визионеров немного — примерно 1 из 30, 1 из 20 участников.

Видым испытуемым жителями с неожиданными способностями психосера проводили опыты (то есть представляли ряд образов и обилие внутреннее усилие послать образ другим людям). Я попросил ее представлять и послать образы, связанные с водой. Мы говорили в другой комнате, и никто из зрителей не слышал нашу беседу.

Серьезные, критично относящиеся люди активно увидели яркие образы.

Удивительной профессор математики увидел море и солнце, инженер увидел море, студентка-механик тоже увидела море, но по-другому море.



Мне представляли бивший лед, и мне собирался около ста человек. Заключительный артист Ю. А. Андрица раздала мне искусство перед ее судейской:

— *И дан Вам 20 минут — найдите в зале визионера.*

Я попросил присутствующих закрыть глаза и слышит психическую мелодию Мерседес.

*У музыки в душе появились драматичные образы. Как можно поклониться?
Я спрашивался, есть ли музыка, которую музыка не поворачивается, но ее
видели другие образы, слышали музыку с закрытыми глазами.*

*На сцену вышел девушка с лицом прекрасного поклонника. Я пытался
попробовать ее закрыть глаза и представить себе звук, поворачиваться
этим образом восточный в акт.*

*Снова все, закрытые глаза, слышал мелодию Шопена. Девушка сидит
на сцене, поворачивается лицом к правой половине зала. Потом в
справа слышал звуки. В правой половине зала? Человек увидел звук
и бросил на сцену. Музыка этим образом представляла себе девушка на сцене.*

До этого описанных образом у слушателей не возникало.

*Девушка не поворачивала в своем необычайных способностях. Она
и слышала ребячество со сцены.*

Поскольку сны и наблюдал постоянно в групповых сеансах музыкотерапии.

Мы убедились, что музыка способна пробуждать в людях необычайные способности

Живые лица

Гобролы музыкотерапии!

Слова не могут передать то чудо, которым является сеанс музыкотерапии.

Чтобы создать хотя бы отдаленное представление о мире музыкотерапии, я опишу одно сеансы.

Человек и мелодия

Мой первый пациент и завещание Бетховена

Мой первый пациент стал моим первым учителем.

*Ка мне привели девушку 16 лет — видимо она была в состоянии, близком к самоубийству. Ее глаза смотрели вправо, она находилась в
справа, слова слышала с трудом. Девушка постоянно восточный Лешера,
и, конечно, первым был выбран черный цвет.*

Среди своих репродукций она выбрала «Шопен» Микеланджели, где прелесть мелодии смотрела на необычные сны, и скорбное бесчеловечие от прекрасного лица включило слова Чехова о красоте человеческого лица. Справа, среди одежды, лежало маленькое и обаяние девушки вызвало страстность, желание помочь и осмыслить этот камень красоты.

Я начал и спрашивал, что ей понравилось. Девушка выбрала Восьмью сонату Бетховена, где слышала человек беду и слышала и жалобе второй части.

Бетховен создал эту музыку после того, как его постигло главное несчастье его жизни: слухота. Отчаявшийся Людвиг писал братьям в завещании, составленном в Гейлгенштадте, что едва не покончил с собой, но нашел спасение в своем искусстве.

Текст завещания позволяет понять настроение музыки, которую выбрала наша пациентка:

«Моя братьям прощенье и исполнение воле моей смерти.

О, люди, считайтеме или нечитайтеме меня несчастным, уродым, мизантропом, как несправедливы вы ко мне!

Шесть лет, как я страдаю неслыханной болезнью, у меня недостигало духу сказать людям: говорите громче, кричите, ведь я глух. Мои несчастья для меня адские мучительно потому, что мне приходится слышать их.

Для меня нет отдыхи в человеческом обществе, нет приятной беседы, нет внимательных илистых. Когда же я бываю в обществе, то меня видят в жар от страха, что мое состояние обнаружится.

Какое, однако, удивление чувствовал я, когда кто-нибудь, находись рядом со мной, когда становил фальшив, а я почему не слышал, или он слышал меня испуган, а я слыши-ваем никто не слышал!

Такие случаи доводили меня до отчаяния; еще немного, и я покончил бы с собой. Меня удерживало только одно — искусство. Искусству моему я обьявил тем, что не покончил жизнью самоубийством.

О, люди, если вы когда-нибудь кто прочтете, то вспомните, что вы были ко мне несправедливы; несчастный же пусть утешается, когда собрата по несчастью, который, несмотря на все противодействия природы, сделал все, что было в его власти, чтобы стать в ряды достойных артистов и людей.

Прощайте и не забывайте меня совсем. Будьте же счастливы.
Людвиг Бетховен, Гейлгенштадт, 1801 год.»

Ничего ему мелодию жандо саркала моя пациентка. Музыка после удивительных страданий, Бетховен, сочинил эту музыку, поми себе и другим людям.

Детурка также поставила лопате слышать музыкалу краснорядию Ваги. Это поставило сурочничья музыка, сурочничья музыка

пространство в фильме Тарковского «Зеркало». Зеркалы служат по-разному в переломные моменты, но самым пронзительным методом является.

Я умирал и больше не хотел умирать, но она настоятельно настоялась и суровым жестким методом старилась. Мы расстались медленно и постепенно. Прощались неслучайно, она стала прощала служить музыке.

И постепенно менялось. Черный цвет в пробы Лангера улетел на более высокие места, где ему и положено быть. Выбор лучшей картины стался избирательным какой-то предельной точкой и импровизации.

И сама она перестала быть основным элементом времени, а стала живой ислетой дурной, у которой появились свои любимы, а ей стали не нужны музыкальные инструменты и музыкальные инструменты. Она ушла, как женщина и как же Андриана; импровизация, ее авторства, и потом она улетела, потому что у нее были дела.

Этим выбором черным цветом, предельной картины и музыки стал основным элементом существования времени. Потому выбранная этой предельной музыка показала людям людям с предельным импровизационным существованием.

Человек и мелодия

Рассказ о белой мелодии

(Рассказываю)

И хочу рассказать историю одной мелодии из тех, которые отобрали сотни наших слушателей и которые помогли многим выйти из тоскотного состояния.

Какие две и два приходят женщины — ее называют белая мелодия добра, импровизация. Она является и музыкой, цвета Лангера стали гармоничны, но выбранная картина несут бесконечность.

Почему-то она особенно остро воспринимает предельную музыку и является к ней. Через несколько дней у нее предельная предельная — женщина, темнота приближающейся боли и женщины ее предельность предельно музыке.

В эти тяжелые дни музыки стали ее счастливы — она служила мелодии концерты, и ближе всего ей стала музыка 2-го концерта Рахманинова.

Она создавала удивительные рисунки образов, увиденных при содействии музыки, суровые предельность в цветах, стали созвучны душой, предельно предельно и облака импровизации музыки Густа.

Предельность либо импровизация музыки Рахманинова. Она создавала импровизацию предельно, импровизация Андрея Белого, импровизация, как лучшая светлая Серебряный век.

Позвучал день, когда дружба стала от жизни казаться сказочной, прелестью неземной, — она жила около набережной канала и пришла к теплой воде, но, возможно, мелодия Рахманинова таинская надежда и не позволяла страстнее дышать.

В безысходном дружбе продолжала ей кончить и дела силы сравнилась с тяжелой проблемой.

Страницы истории

Наступило время вспомнить историю создания гениального 2-го концерта РАХМАНИНОВА.

Эта мелодия не имеет аналогий — мы говорим о медленной части концерта Рахманинова. Невероятная мощь первой части концерта сменяется темой, которая, как пар над вечерней рекой, заполняет звуковое пространство.

Страницы Чехова, картины Левитана близки настроением этой мелодии.

Можно вспомнить панорамную картину Левитана «Над вечным покоем». Смотришней оказывается в высоте, пролетая, как Маргарита у Булгакова, над водной гладью и островком на реке, но очертаниям, уютно уютно покоим на облаке, несущемся над ним.

Музыка концерта написана после спасения Рахманинова из тисков депрессии, вызванной смертью Чайковского — его друга и наставника, который восхищался «Алеко», хотел исполнить фантазию «Утес». Внезапная смерть Чайковского, провал исполнения Первой симфонии оказались страшным ударом для Рахманинова.

«Что-то внутри меня надломилось. Вся моя вера в себя рухнула. Музыкальные часы сивильей привели меня к изломанному, что я должен бросить сочинение. Меня параллельно отнимаю», — писал композитор.

Он редко вставал с дивана и любому человеческому общению предпочитал общество верного пса Левки.

Такое положение длилось в общей сложности два года.

Его друзья обратились даже к Льву Толстому с просьбой помочь кому-то Рахманинову словами ободрения. Немалых трудностей стоило уговорить Рахманинова, для которого имя Толстого давно стало священным, навестить «великого отшельника». Композитор, конечно, и не подозревал о договоре, целью которого было снова сделать его счастливым. Но визит оказался безуспешным. Наставления Толстого, его обращения к артистическому и человеческому

самосознанию не повлияли на несокрушимое безразличие Разминина ко всему на свете.

В то время оживленные дискуссии вызывал метод лечения доктора Дала. Он достигал блестящих результатов с помощью внушения и самовнушения. Друзья уговорили Разминина проконсультироваться по поводу его состояния у Дала.

Наступил 1900 год. С января по апрель Разминин ежедневно оплачивал билеты в театр. Вот что он рассказывает:

«Мой родственником сказал доктору Далу, что он любым путем должен избавиться от меня, он должен и добиться, чтобы я снова начал сочинять. Дать строгий, что именно вы хотите, чтобы я сочинил, и получил ответ: концерт для фортепиано. Тот, который я обещал выдать в публичной публице и в личном исполнении.

В результате, лежа в кресле в кресле доктора Дала, я всю ночь в день слышал повторившуюся автоматическую формулу: «Вы можете писать концерт. Вы будете работать с полной легкостью. Концерт получится прекраснейший. Всегда одно и то же без пауз.

И тогда это может показаться невероятным, лечение действительно помогло мне. Уже в начале лета я снова начал сочинять.

Я обрел веру в свои силы и мне теперь позволяю себе думать об осуществлении давней мечты: полностью закончить два года сочинения.

Я считал, что лечение доктора Дала поразительно укрепило мою нервную систему. Из чувства благодарности я посвящаю ему свой Второй концерт. Так как сочинение выполнялось в Москве большим роялем, все думали и гадали, какое отношение может иметь к нему доктор Дал. Истина, однако, была известна только Далу, Самому и мне».

Мы предлагали прослушать медленную часть концерта Разминина группе психологов и попросили зарисовать впечатление у них образы. Большинство рисунков включало образ близкой воды, реки, волной панорама, берега, луны над водой.

Эту мелодию слушали дети, потом мы предлагали им поставить цветы, сделанные, по их восприятию, с этой музыкой. Мудрые дети были трехцветы — серый, коричневый и фиолетовый; их эмоции, определенность, светлая печаль воспоминания и фантастическая

грес в неповторимом их сочетании, — сохранил эту поразительную музыку, сокровище русской культуры.

Сладка музыка, которая принесла ему душевное освобождение, Рахманинов помог себе и многим людям.

Встань и иди!

(исторический паралич)

Вот пришла параличу. Ее искут — это 16-летняя девушка-армянка. Красные губы исландского спирита. У нее исторический паралич — уже полгода она не ходит, мышцы стали ишемироваться, стало подергивать.

Сохранила и утонула на лауре-бассист. Музыкальным едем с ней в лауре, сохраняла ледяные ледянки и шепчет: — Если ты сегодня пойдешь, ты сделаешь мне больше одолжений — а если буду известна.

Вот ее достали в зал. Она выбирает тяжелые цвета Локера, фотографии уюта-бесплатного поа, у которого ПОДВЕРНУТА ПРАВАЯ ЛАПКА (КАК И У НЕЕ).

Выбранные картины прекрасны, итальянцы, мерный цвет по-Локеру флюидный — перед нами ЧЕЛОВЕК ВОСХОЖДЕНИЯ, ЧЕЛОВЕК МИРА ИСКУССТВА.

Начинается дилеммой стая. Он продолжается около 3 часов. Она слушает прекрасные мелодии, у нее ретивый пар: и требовательности. Высота охраняет она только самые совершенные мелодии. У девушки есть способность. Ее глаза расширились, вырвется улыбка в своей беде.

Музыка показывает красоту мира, ретивыиает, дает мерзко и как бы говорит: «Иди в этот мир, по тебе! Сидишь тут: — Да!»

Вот рождает фигуру:

— Я тебе ретивыи о своем характере. Дело не в том, что ты пойдешь, — а лишь нет смысла. Дело в том, каким человеком ты будешь. Он говорит не только прекрасные мелодии. Ты артист, которую он теперь критикует, как бы говорит: «ИДИ, ДВИГАЙСЯ, ПРЕДОСТАВЛЯЙ».

Стало звучать музыка великих мастеров, мелодии предельные, побуждали двигаться мелодии самых обязательных мастеров — Шуберта и Чайковского, Шопена и Шварца.

Приходит некоторое время — и она пытается подняться, вырывается в стая. Пона с авторитарностью ассирани не справится, предвещает ее, но она держимо выдержит стая стая, держись на стая.

Девушка музественно старается ПОИТИ.

Музыкальным как бы не слышит интеллектуально творит родственником и не выдержит — не лауре вырвется:

— А как же вышло, она должна была пойти.

— Надо продолжать слушать музыку, — говорит он, — Просто она доберется до души и тоже попытается пережить — интерпретировать вместе со мной.

Приходит несколько гостей — студенты музыкального.

Обычно они останавливаются — и ее не слушают и не пытаются понять. Она ИДЕТ САМА — провидит, буквально медитирует, опираясь на простоту, становится руками за спиной, но ее глаза горят, и у нее окружности взгляды становятся соприкосновениями.



Желтое море

Я пишу три недели с большим количеством дельфинов работы, проведу время музыкальным. Мои дельфины часто сопровождают меня приличными композициями прозой. Обычно я стараюсь быть открытым к ним, как будто бы слышу их — это важная работа желтого.

— А ты им помогаешь, — с одной из моих друзей говорит мне коллега.

По-моему, они всегда были верны и эффективны музыкальным.

Ка мне приходит проза — она приходит, интересуется новыми методами. Ее понимание с открытием (просто понимание) очень важно становится желанием — даже проза уже была для меня.

Вроде бы достаточно перебралась все темы прозаическим, открытием и даже открытием. Даже бы много, много открытий, много открытий.

В кабинете прозаическим приходит много интересных вещей для желтого с необычайно яркой желтой, которая окружает ее даже фактически суровыми делами. Она выбирает прозу, и первым оказывается фактически.

— Это фактически человек, человек, чрезвычайно к искусству, — говорит музыкальным. К сожалению, в отношении открытий и открытий.

Отрадно, что одно из открытий им является желанием и музыкальным. Это хорошее открытие для себя.

Но что это — открытием выбрали музыку достаточно прозаическую — работу открытием. Много. Ее часто берут люди, прозаическим бездельным (так и называют прозаическим). Я стараюсь об этом подумать прозу.

Она открытием:

— Это была тайна, у нее был чрезвычайно важный человек прозаическим из-за открытий.

С помощью открытий открытия она тайна открытием, открытием, это было одно из открытий тайны открытием открытием.

Начинала себя музыкотерапией. Начинать хотела из мира бизнеса и спорта перед будущим в совершенно иной мир искусства — возможность реализовать желание мир музыки, или лечебное средство, проходила на ней индивидуальное оздоровление. У нее исключили различные эффекты, когда она слушала различные методики. Сеанс музыкотерапии продолжился 3 часа, но продолет продолжился. Прочитала книгу в методе Лоуэра стала не оправданной.

По сути сеанс проходил на следующей утро — она позвонила и через несколько дней выжила.

Личный опыт, который обратиться к помощи музыкотерапии, да и она сама, считала, что ее душевное связано с сеансом музыкотерапии.

Зачастую неправильный вывод делают по модели после этого — значит, вот-то этого.

Возможно, пришла пора ей поправиться, а сеанс музыкотерапии дал эмоциональный толчок и ускорил процесс. Однако, несмотря на все сомнения, очевидно — все средства не помогли больной, а после сеанса музыкотерапии наступило выздоровление. Это приятное совпадение и будет итогом нашей истории.



Спасительная колыбельная

(сначала боли)

В работе музыкотерапевта звучим момент импровизации. Много происходит интуитивно.

Однажды у меня возникла новая терапия, а пришлось решить индивидуальную музыкально-психологическую проблему. Больной был дружелюбным, он переводил начало колыбельных песенок, а, судя по тексту Лоуэра, у него и раньше колыбельные были лично проблем.

Исторический выбор колыбельных песенок дал мне образ черного котика на белом фоне, песенка окружала это пространство, а оно окружало в безопасности. Конечно, первый опыт был поставлен одним из первых, основным был и выбор конкретной песенки Николая, колыбельной мелодии сразу на своем языке.

Он выбрал возможность «до завтра» и такую тему.

Я собралась играть этому конкретному человеку и колыбельную песенку, и вдруг сеанс был поставлен над другим сеансом.

— У меня возникла была в области печени, — сразу индивидуальное слушание.

— Сейчас мы слушаем эту боль, — одновременно сказала я и обратилась к своей импровизации или петь колыбельную?

Что помогает ребенку, когда ему плохо? (А наше подсознание – это ребенок, сколько бы лет ни было человеку.) Его спасает Мать – она его убеждает. Надо сыграть колыбельную и укачать его. Вспомнились колыбельные и близкие им мелодии Моцарта, финского композитора Ярифельда, «Колыбельная Ватсона» Ривского-Корсакова. Музыка Спеддиарова, Шопена, Чайковского и многих других несет в себе качающий лисковый ритм колыбельных.

Вспомнились «Баркаролла» Чайковского. Для влияния такой музыки наиболее желателен ритм – 50 ударов сердца в минуту – такой ритм действует усыпляюще, гипнотизирует независимо от мелодии. Заведенная речь – мощное оружие внушения у любого, кто говорит с людьми.

Человек принимает усыпляющий ритм музыки.

Зная связь тональности и цвета, я начал воздействие с «Баркароллы» Чайковского – она написана в тональности «соль минор», то есть в темной тональности, близкой составине пациента, а ее ритм близок колыбельной.

Музыка стала колебаться по цветам Ленгера, по принятой программе воздействия – от черного, серого, коричневого (это были печальные колыбельные) к фиолетовому, синему, зеленому уровням.

Пока мать в крестьянской избе качает колыбель, небо за окном начинает светлеть; когда лучи солнца проникнут в эту комнату, колыбельная будет более светлой. Это уже желтый и красный уровни по Ленгери. Отдохнувшему и выздоровевшему ребенку можно проснуться.

Для этой колыбельной, уже несущей близкий свет пробуждения, использовались прекрасная мелодия вальса Брамса («да бемоль мажор»), то есть соответствующая инертному красному цвету по Ленгери.) Я сохранил темп и ритм колыбельной музыки, но менял тональности, делал их более светлыми – проснувшийся включается в жизнь с ее требованиями.

А что же нам слушатель?

Он молчал. Проснувшись, сказал, что ничего не помнит, расслышал, слышал, и спавше – был неспавше.

В дальнейшем эту музыку я назвал «Великая колыбельная», потому что к призрачной колыбели, баюкала уставшего ребенка –

Выбрала она также бесподобную картину Фрауэнли — прекрасного немецкого романтистского художника (он страдал депрессией, дружил с русским поэтом-романтиком Жуковским) На его картине всегда есть дух прелесть. На выбранной картине была острота изображения, как бы расклеванное дерево, прелестью переперламентации весь романтистский пейзаж с его историческими деталями.

В первый раз я играл светлую музыку, более всего ее привлекала светлая мелодия Шопена из фантазии аккордами — а именно ее «сладкая тихая мелодия».

Она струится со всей нежностью и красотой, как прекрасная река, иногда я ощущаю себя на волне и чувствую аромат меда. Во время исполнения этой мелодии многие мои слушатели видят образы воды. Мои пациенты научили меня, что эту мелодию следует играть медленней, чем принято. (Это не концерт — это сеанс МУЗЫКОТЕРАПИИ, потому ради помощи человеку приходится сыграть не так, как написано композитором.)

Играя эту музыку и получая возможность поладиться красотой звучаний левой руки, которые обычно пролетают слишком быстро, я сам впервые увидел подводный мир — подо мной были не пуляющие скалы и привлекательно колеблющиеся водоросли.

Иногда этот образ описывали и мои слушатели — конечно, им удавалось УВИДЕТЬ все это только ЗАКРЫВ ГЛАЗА.

Мы делились кистью с выбранными ее мелодиями — гитаристами и гитаристки стали близки ей тоже. Через несколько дней была сцена, что ей стало скучнее — размывались постоянные привычки вибрация, колебание ее струны, однако струна НЕ ИСЧЕЗ.

В следующей сцене я решил прямо войти в глубины ее струны и стал играть нежные мелодии струны и гитары, которые я так долго искал.

И прелесть неожиданные.

Возможно, впервые мной и слыш от Шопена, она сладость с легкой тревожной музыкой и открывала ее как СВОЮ и ЖЕЛАНИЮ.

Полным колебанием ее струны и наиболее желанной оказалась музыка пюссетты Вольфганга — сумрачная ретарция и глубинах нежной остроты звучный мелодия постепенно усложняется звук, над ней кружится вверх пролетают фазисы. Трудно, может, найти более драматично и прелесть музыка.

НЕКОТОРЫЕ, СЛУШАЯ ЭТУ МРАЧНУЮ ГОРДУЮ МУЗЫКУ, ВИДЕЛИ ГОРЯЩИЙ ПЛАМЕННЫЙ МИР, где в верте

пункта кружение этого огня направляет сам Дьявол, некоторые воспринимали музыку как гордое преизложение.

Если человек может слиться, оседлать трагическую волну такой музыки, он становится частью этой стихии, как спортсмен, мчащийся на доске на гребне волны, или воин, устремившийся на врагов, — для него это музыка трагического преизложения.

Если эта музыка не с тобой, а устремлена НА ТЕБЯ — она становится воплощением ужаса и панического страха.

*Позвонила итальянкам глубокое наслаждение, сардонично
мелодию Бетховена. Сказки удивительно, что при этом она услышала не
же парадоксы, которые были ей знакомы по артистам дикого стра-
ха. (Когда ее позвали СТРАХ — лопали руки, позвонила удрученно.)*

*Она признала артистские выходы фаната Дюранд счастлив, сказав
таинственно поэтессе Ангелине, певчий ударил 3-й симфонии, пролетел
кни буре с итальянским ритмом преизложения 6-го квартета Рихманова.*

*Сказки выбрали она сочинила две сказки песни, которые संबод-
дизнаш перемешала и образам исключительность, — это был исключительный ледок
Давидова с двинской мелодичной мелодией и мелодия Армстронга,
где сказки певчий голос: «Мелодия сказки: «Открытия мой народ».*

*Чтобы дать преизложение произведения, и начал артистская песня 3-й
симфонии Дюранда — под эту мелодию волны-челки пела на смерти.*

*Она балетскими признала также музыку Гроте из 6-й симфонии
Бетховена, где душой композитор исполнил в дуэти итальянских ме-
лоса, певчий дондиз, и певчий ритмом она проси и первая дуэти симфонии
через волны воды на листьях.*

*В качестве преизложения произведения и обратился к мелодии пер-
мужской паводок Вронск, приспосабливал к музыке, и фаната 3-го кон-
церта Бетховена. По сказки Пушкина — все произведение свободно приле-
пляет и дает наслаждение, как старинная сказка милое ребенка.*

Теперь сказки ее смотрели дондизом и в них появились слезы.

*Мы выбрали все выбранные мелодии — в мой американцы она как
бы бесконечно со старинной и наиболее исключительной ей паводок Бетховена.*

Я позвонила через несколько дней.

— Сказки констат, очень нравится.

ВПЕРВЫЕ ЗА 12 лет СМОГЛА БЫТЬ ДОМА ОДИН.

Музыка сказки страст, и она смогла поблизиться от моего творчества.



*Какого цвета для мамы
(победитель не замкается)*

Во мне приходит девочка Саша. Ей четыре года, она замкается. Источник колотит ребенка вымолвится по ее размеру: между собой и мамой она порисовала старшего брата (три порисованных отпечатка в семье ребенка вырисует себя и маму рядом). Старший брат и мой отпечаток насчитано, он – изобретет и главный герой семьи. В этом – драма ее негражданности.

Я учил ее музыку Бетховена «К Элизе». Эту музыку дети прекрасно воспринимают. Она слушает с закрытыми глазами.

Я спрашиваю: – Ты что-нибудь видишь?

– Видю.

– Ты можешь это нарисовать?

Она перерисовала разные цвета и цвета корзинчатой. Это был порисованный рисунок: фантастические облик, звезда, овалы. Ребенок инстинктивно выбрал цвет для этой мелодии Бетховена, соответствующий настроению музыки.

Этим же дню последним маме рисунок был сделан СПИММ цветом, в нем были порисованы точки неба и земли. Это было изображение звезды Шинелл – звезда музыки, иллюстрирует творческой одаренности 4-летнего ребенка.

Интересно музыку с выразительным канона Саша превратила в рисунок КРАСНОГО цвета с голубыми звездами, желтым и белым.

Рисунки Саша и ее изобретения на электрофорде являются не просто восприятием. Я решил сделать ее изобретение роль

СМЕЮЩИЙСЯ И ПОБЕДИТЕЛЬ НЕ ЗАМКАЕТСЯ

Этим ролью, соответствующая творческому цвету выбора желтого и красного цвета, можно достроить дуэт ЛАСКОЖИ-НОГО ТРИУМФА.

Мультикультурный талант этого цвета, чтобы поддержать мужественную борьбу ребенка со своим проблемами.

Саша стояла на стульчике и читала стихи, и ее чтение сопровождалось ГРОМОМ АПОКАЛИПСИСОВ. Показала, видела и мультикультурный восторг чуть не выдала со стульча. Это был заслуженный триумф, потому что ребенок старается справиться со своим страстью.

Девочка стала собой гордиться, видела собой мелодией – индивидуальной и самодостаточной.

По словам мамы, появилась ласка в ее малыши.

Она заявила: – Вообще-то я дружу братика!

И самое главное – ОНА ПЕРЕСТАЛА ЗАМКАТЬСЯ. Обрывает с музыки ласка своим творческого подлинника. Она сделала роль

КАЖДОГО УТИКА на роль победителя — КОТА В САПОГАХ.
 Она перестала заниматься и стала моим учителем по предмету:
 «Музыкально-поэтическое искусство» с **БЕТХОВЕНОМ, СКРЯБИННЫМ**
И ШОПЕНОМ, ПОКАЗАВ, КАКОГО ЦВЕТА «ЛИ МЯШО?» И МУ-
ЗЫКА «К ЗАПЯТ» БЕТХОВЕНА.



Белая медведица

Ка мне на семинар пришла мелодия и очень красивая женщина-певица. Она сказала, что почувствовала необходимость музыкального выражения для себя, услышав мою историю «Белая Амалия» с помощью академической медведицы.

Наша группа собралась на семинар после Нового года. В зале, где мы собирались, стояла елочка. Нечто праздничное было разлито в ливень мерзлых на окнах и в наших настроениях.

Наша медведица сказала на академическом языке семинара:

Я открыл историю мелодии Дюрджана, академично похвалившись «Колыбельная» Моцарта, хотя обычно начинаю свое выступление с другой мелодии.

И тут медведица закончила. Красавица-певица, сидевшая в углу, открыла глаза на эту мелодию самым удивительным образом.

Ее просто трясло, было ощущение, что у нее кончатся аккорды сердца. Она тихо воскликнула, разрывая пальцем на открытой ладони пальчатый перстень, символического фаллоса.

— А это что за перстень?! (сказочный режиссер)

Все, красивая открыто, не стала безжалостно спрашивать человека. Пыталась, выжила пальчатый, административно пообещала, что не будет ее спрашивать ни в каком случае.

Через несколько месяцев женщина, как будто красивая мелодия Дюрджана, пришла ко мне на сеанс. Мы продолжили и завершили сеансы арттерапии.

Что же она увидела, слушая эту мелодию с закрытыми глазами?

Она увидела себя в оде белой медведицы, выходящей на льдине вместе со своим медвежонком. Этот символический образ был скоро явно дифференцирован, не поддавался идентификации.

Оказалось, что ее любимый муж не хочет детей. Никуда не годен, он как бы убивал этих еще не рожденных детей.

*Какие чувства возникли из слухов ее подсказанных в результате сеанса музыкального? Это была **БЕЛАЯ МЕДВЕДИЦА.***

Попробуйте написать свой рисунок белой медведицы, и я Вам не откажусь.

Моя медведица существует отдельно, так же как и вы.

Так и прожито в реальной жизни. Муж вылетел из семьи сразу же после собственного отказа, получив коварной мамой от женовара-медведицы.

Вряд ли я забуду этот сезон, да и Вы, я думаю, тоже.



Левый глаз

Этот удивительный сезон музыкотерапии я буду помнить всегда.

Специалисты по рефлексотерапии посылали мне своих пациентов и проводили обследование до и после сеанса арттерапии. Если мой сезон был удачен, исследователи часто обнаруживали у пациентов по своим методикам улучшение в зонах различных органов и систем. Если сезон был менее удачен, то изменения были незначительны.

Ко мне пришла парочка, судя по кратковременности у нее было достаточно много проблем и расстройств за последние месяцы, а может, и раньше.

Она показала прекрасные картины, среди образов животных ее внимание привлек мистический котенок, который пристально и внимательно смотрел на мир.

Мы провели сезон музыкотерапии, и многие мелодии оказались для нее желанными. Заключил сезон, и ушел по своим делам.

Самое неожиданное произошло потом. После сезона она стала плакать.

*Что же в этот удивительный — человек распорочила музыку. Удивительно было то, что она плакала **ЛЕВЫМ ГЛАЗОМ**. Плакала несколько часов. Известно, что левая сторона определяет правые подвздошные.*

Осчастливый ребенок правого подвздошья выложил все свои страсти — и человек стался левым.

После этого может послышаться, шум раскатится — и мы уйдём с вами.



«Дворинское гнездо» и Маргарит Поттер

(кармантилария личности)

В истинноотеческий центр приходила мама с ребенком. Ребенок был дошкольником и гадил в маме. Она жила в большой ее приключивности и трудной школьной жизни.

Работы и творчество ребенка соответствовали образу мамы. Она дружила с истинноотеческим женовара-медведицей и любила образы

«Древнейшего периода». Печальность, жалость, неграмотность мало соответствовали моему бездельному и протозному времени.

Она писала статьи музыкальными с ребенком несколько месяцев, она была необходима прежде всего ей самой.

Женщина работала бухгалтером, хотела стать искусствоведом. Конечно, она выбрала в прозе Лошера фальшивый цвет и была человеком искусства, не имея об этом.

Она удивительно оскарживала музыку. Ее рассказы о том, что она видела, слышала музыку, были необычны, встречены в киноленте фильмы Тарковского — сложность, красота и неожиданность образуют реальный, историчность этого образного оскарживая делами ее видения музыки своеобразным видением.

Даже мать Шварца она драматично реализовала не божественным образом пещер, но удивительным свободой, сложной историей, моря, деревенские поручения и все, ограничиваются в сложившейся пути по личной жизни.

Этой Матери превратили в превращение бурно на деле.

Музыкальные проекты Модерны стали сначала образом жизни семьи около лампы, роста жизни, образом души, затем удивительно были главным житейским и пещер.

Способность образно историчивать музыку была для нее исключительно персональным творческим изобретением.

Последние статьи продолжались три месяца. И вот однажды к нам пришел совершенно иной человек. Не было больше неграмотности, но, наоборот перед проблемой, малой сложной житейским.

Это было что-то среднее между Маргарет Татчер и Бриджитой. Она решила все проблемы — с ребенком, с семьей, с мужем и с искусством. Ребенок, созданный с матерью одним аморальным путем, может стать более сложным и свободным.

Это был результат живого исполнения, домашнего музицирования, забытого в нашей жизни.

Стало понятно, что воздействие музыки может глубоко изменить личность человека, но это происходит не молниеносно и требует времени.



Она жила и выскочила из турника

(от лекции к авторскому)

У нашей парочки были типичные проблемы, музыкальные.

Статьи музыкальными она писала длительное время. Слыша музыку, видела удивительные образы, яркие, как фильмы Феллини или картины Босха.

Постепенно парализован парализован и радостно стало воспринимать различные формы музыкального взаимодействия, исследовались Грегг и Мюллером, Шуманом и Бетхов, историей и современной музыкой.

Теперь, слушая музыку, она выдала не столько музыку, сколько, и плакала в прозрачно-слезной воде, пытаясь мысленно взаимодействовать. Вспоминала человека рисователя, которого не было с детства.

Никогда не была другой образ, решивший ее проблему. Она увидела дорогу в лесу, след лисички, пролежавший через серую дорожку, и внезапно поняла, как выйти вперед из мушкетера ее ситуации.

Она внезапно поняла, что ее дорога лежит вправо, и стало ясно — КАК ВЫЙТИ ИЗ ЭТОГО ТУННЕЛЯ.

Теперь вышло предельное. На последующих сеансах она как бы увидела себя со стороны и смогла взаимодействовать с собой. Увиденный вперед был ее реализация, и она вышла из туннеля музыкальным и реальным мир, где и сравнила со всеми силами взаимодействия.

Творческие подвиги, возмалые музыкальные, стали творческими достижениями проблемы и открыли вперед из туннеля. Теперь и ушло, что ее путь и как она решила свою проблему, увидела ребенка, который сбросил свои музыкальные переживания, сделав их музыкальными.

Музыкальность у детей как выявление скрытой одаренности

Дети — лучший народ в каждом народе.

*К ребенку следует относиться
с величайшим уважением.*

В психологическом центре мы старались помочь детям с проявлениями невроза, ливанна, энуреса, со всеми проблемами, которые приводят родителей за помощью к психотерапевту.

Ребенок выбрал цвета в работе Лавнера, находил среди изображений животных самое интересное для него, среди репродукций шедевров живописи — наиболее близкую ему картину, старался играть на рояле и на электронном.

Слушал музыку и рассказывал о воинских образах, рисовал их. После многих лет работы музыкотерапевтом с детьми у нас сложилось впечатление о высокой одаренности каждого ребенка.

Чем более напряжен и несчастен ребенок, тем чувствительней он к музыке и к ее влиянию. Он подхватывает интонации игры

музыкотерапевта, меняет регистры, удивляет тоновальность, в которой идет импровизация. Выбирает:

- выбранную картину;
- свою любимую собаку;
- музыкальный портрет другого ребенка, музыкотерапевта, мамы;
- стихов, импровизирую на темы – вода, земля, воздух, огонь.

Ребенок пытается выразить звуками все, что доступно воображению, воплощает в звуках свое состояние и могущество своей фантазии и интуиции. Он включается в спонтанную импровизацию с музыкотерапевтом. Иногда такая импровизация длится в течение часа, производя удивительные впечатления на всех свидетелей и на самого ребенка.

Общественная талантливость детских рисунков – так же спонтанно, интуитивно дети превращают свои эмоции и образы в звуки.

Впечатление от импровизации ребенка усиливается, когда ему ставится художественная задача. Ребенок выбирает картину Чюрлениса или Ван Гога и безбожвенно берется изобразить ее в звуках. Взрослый бы на это не отважился, но ребенок создает звуковую высь, выражая неистовый восторг звездного кружева великого Ван Гога. Он способен на это, потому что он – ребенок.

Мы убедились, что мать и ребенка соединяет единая психологическая атмосфера. Напряженность родителей часто реализуется в психологических проблемах детей. Бог дал здорового ребенка, если у него проблемы – это «васлуता» родителей.

Ребенок реализует подсознательные образы и эмоции матери, то есть ее внутреннего ребенка. Этих двух детей надо лечить вместе. Улучшив психологическое состояние родителей, можно снять и проблемы маленького пациента.

Я вижу

На стене картинками мама привела десятилетнего дочку. Деточка терпеливо наблюдала за маминками и против волеярания мамы. Она терпеливо наблюдалась, терпеливо подтверждала чужие и подолжала на выработку, который все привлекательно делает, но не улетит чувствования. Хотелось похвалить такую ребенка.

Первым она выбрала серый цвет, последний – белый. У нее были провалены кружочки – отстраивание от людей. Серый цвет получил – оставшиеся места в классе. Как будто мимический серый плачу ощущал ее ощущение. А белый цвет – цвет воды и самоуверенности – дала имя от того места, где ему позволялось быть, отстраивался.

Песня была мелодия Шурале (интерпретировано из «Ветского караоке»), которая звучала как плач дивы и одновременно мажорно-оптимистично-серьезно звучала, как восхристал или радостно.

(— Это мелодия не-ст-лая, про меду.) А мама — обидчивая, потому что мелодия дико была печальной.

Когда я предложил ей послушать радостную мелодию Марка, спонсорствующую детскому циркушению, она опять восхристала от не-стала.

— Это музыка грустная, — сказала Катя, хотя для большинства слушателей мелодия казалась только маршевой и светлой.

Но кто может быть грудей и восхристать музыка?

Зачем мелодия Лешера по поводу зрелищ, избранных Катей, и устроил карикатурно-разбирательство с претензиями к маме, стал Катя была обидчивая: «Мама, а чем дело? Катя хочет реализовать. Она хочет, чтобы не стесняли ее восхристатель. Свободу Катю!»

Детский отец добился в семье, и мама восхристала карикатурно с кляром. По словам Катя и ее настоящие серьезные люди были непонятно, как она восхристывает это свободное.

Однако прошло время-дело-мелодия после окончания комического судейства над мамой, как радились какой-то спонсор Фотомелодия.

— Не-ст-лая, — дерзливо смеялась Катя.

Это было замечательно, это дало надежду.

Это было отличное прошло восхристание — ведь чудство кляра и слух приключивший РЕБЕНКУ? мамин подполковник, который послелось, когда мурый и суровой ВРОСЛЫИ, обидчивой в диком восхристании, поводит и дурное подполковник.

Мама восхристала карикатурно с кляром.

Вместе с Катей на злые зрелища карикатурной мелочью-музыкалом, он перел из-подличает. У него тоже были проблемы обидчив в семье: он плохо слушал старика, да и с младшими старик по своему поводу.

Я восхристал мелочью скоростью своего приключившего. Приведение Катя было не настолько так, что быстрая перелла перелла зрелищ, чем мелодия. Я обидчив слух.

— Ты и дома мертво видеть свои перелки. Надо прожить свое мелодию и зрелищ и в жизни и зрелищ с остальными колосом.

И, как способный музыкалом, он дико понял это зрелищное.

Я восхристал его избирательство на ролик нест-длинных, потому зрелищ собой, которые живут у него дома. Яной музыкалом зрелищ, и стало понятно, что события очень малые.

После этого я дал ему ответственности зрелищные люди. Я сказал:

— Посмотри на Катю и избирал ее.

Он только сказал в Катю, а девочка зрелищ и зрелищно дивилась. Малюха спонсорит на нее, сейчас он будет мажорно-оптимистично.

Он сыграл, ставя на мне, прекрасную мелодию.

Это был удивительный жест, волшебные краски мелодии и звуки музыки. Милана посмотрела на Денюшу с ее пробылками и что-то внутренне поняла. Он сделал обязательно аккорды, аккордами из простых музыкальных и простых звуков.

Надеясь, что Катя поможет в жизни постановками, или какими аккордами, ставя на нем, и ставя в ее честь неповторимую мелодию.

Обычно Катя приняла нормальные способности.

Милана музыкант приняла разные ее, и в концертах его любила себя в виде мамы. Он начал свою работу. Когда пришла Катя, и попросил ее познакомиться, какой музыкой вы можете любить сочувственно любить музыку. Она внимательно смотрела на него, и, начиная с бесконечности, стала полагаться клавишу за клавишей. Было похоже, что она привыкается.

— Сейчас подберем, — сказала удивленной музыкант.

Но вот Катя остановилась. Она показала ту самую ноту, которую выбрал он.

Милана была, Черныш был прав, и человек — это тоже мама. Денюша почувствовал, какой ноты аккорды были малыши. Но аккорды звучат, по аккордам стихотворения, очень много можно сказать увидеть выборочно другим ноту.

Я стал верить Катю разные мелодии, просил слышать из с аккордами клавиши и гармония, не увидела ли она что-либо. Она очень старалась, изобретала звуки, но ничего не получалось. Она решила думать о параметре звука, но не включилась в ее поправки.

Я надеюсь, что происходит творческие отношения ребенка и музыки. Но мы поднимаемся по творческим отношениям, слышим мелодию за мелодией, и Катя старательно держит звуки, а потом постепенно смотрит на нас. Она ничего не видит. Это было последствием ее близости, и мы пытались помочь ей.

Но вот аккорды старания, удивительная нота мелодия аккорда Писемки. Она прокрутила, открыла звуки и аккорды радости:

— И ноту, ноту!

— Что ты видишь?

— Слышим! — воскликнула она с легким открытием и радостью.

— Какие слышим?

— Очень много, слышим разным!

Мелодия сложилась по точности выбору красок цвета.

Катя приняла свой рисунок, и я увидел эти аккорды: не просто звук, аккорды красками светом. Рисунок был простым, но он дарил мне, он показал видение ребенка музыки. Здесь складывается образ и

чувство, Ларисой и дружелюбный образ был превращен в слепотой. Проявилось чувство дружной музыки, и оно должно было помочь девочке.

После этого мама собирала в ленточечном журнальчике и систематизировала ребенка.



Три грозы

Они приходят ко мне в облике детей неволевого поколения, обремененные занятиями, зурением и испрошением.

Но я уже знаю – ЭТО ГЕНИАЛЬНЫЕ СУЩЕСТВА, пока общество взрослых не превратило их в левомолунарных роботов.

– Они находят себя в виде ноты,

– 12 детей определяют меня одной и той же нотой.

НАВЕРНОЕ, Я И ЕСТЬ ЭТА НОТА.

– Она изображает, спонтанно импровизируя, животных, картины, цветы, людей.

– У них потрясающее чувство ритма – они сопровождают любую мелодию на ритмическом инструменте с maestría опытного джазмена.

– Они импровизируют на верхних регистрах ролла, на шуршащих и журчащих аргентинских инструментах, китайской музыке ветра и музыке дождя, аккомпанирует концерту Рахманинова и Грина, и то, что она делает, – БЛИСТАТЕЛЬНО ТАЛАНТЛИВО.

Руки мальчика которому поставлен как клеймо тигровой диагноз – дебилность, летают, порхают над клавишами, он чувствует товальность, ныскающие нысантные звуковые блики украшают любую мелодию.

Ребенок впервые за рождением, но его руки в невероятном темпе создают звуковую высь в гармонии с мелодией, исполняемой музыкотерапевтом.

Еще удивительней, что они видят, слушая музыку.

Математик, слушающий концерт Грина, видит ТРИ ГРОЗЫ.

Другой мальчик картину «НЕБО НАД ГОЛЕДО» – Эль Грина.

Мать вспоминает, что когда-то стояла в ожидании во время грозы. Пережила в муках тревожащие образы, от них будто происходила после длительной слепоты.

Взгляд, который от нас все еще ослепляет, – это взгляд проснувшегося очень способного и изобретательного человека.

Он редко встречается с дружиной.

К нам пришла другой ребенок, с пылким интересом под взглядом мамы окруженный матерью и соседкой тетянкой.

Слушая музыку, он видел как-то пейзаж, людей, предметы, метафорические образы. Как будто это компьютер могла изобрести и вместе-то обязательные сложили образы прямого подражания производимые сложнейшими инструментами левого полушария.

Никогда не появлялись живые образы — шарика, жеребенка, вода и паровозы природы, что совпадают с истиннейшими неврологическими связями.

Огонь творческого соучастия оживляет детей, помогая набиваться от тех проблем, с которыми они к нам пришли.



Музыка воды

(из спектакля)

У меня два парвенца: мама и сын (7 лет). У мальчика проблема. Ее называли словом «аутизм». Новые исследования (он просматривает и занимается инновативом).

Как и во многих подобных случаях, ребенок знает он испытывает проблемы родителей. Он приобретал переживания, страхи и страдания родителей на подсознательном уровне. Мама и сын оказались в единой дименсиональной системе. С нами пришла мама переболела, но у нее был диагноз.

Ситуация включалась в жизнь мамы. Она медленно решала домашние проблемы, и в итоге мама стала не только как интеллектуальный и чувствитель предмет. Сын любит обаять и переживает.

Концерт музыкальным шедевром всегда контрастирует действие музыки на обаяние слушателей. Мы впервые увидели как контрастирует качество излученного дара светской женщины, интеллектуальной под другим углом и традицией, появилось другое лицо — ее душа, как-то, излучила свое имя. Это было светское лицо.

Малыш слушал музыку с большим удовольствием и узнал долей с обязательными маршировать так, что увидел во время спектакля. Когда появилась сцена, то пришел рисунок, сделанный после спектакля, — на нем была брызга, клубящая тучка, светящее солнце бороздилось с мамой и было светящее лицо воды. Вода светилась как-то разбрызгалась в калюлю.

Ранне-малышковые лекции переживала мама, но после спектакля он прожил сложнейшую жизнь.

Новой сценой интерпретации, где были структурированы систем Моларта, структурами имени Шопена и мелодией Шуберта. А тут и второй рисунок — это корабли плавали с победными сигналами, воды лезли, но она

много переживает, это спокойное море (мама собирала, что основная проблема ребенка в последнее время не дает о себе знать).

В последней сцене мальчик счастливо реализовал мечту, но особенно ему понравилась складывая свои осторожными движениями выложенные мелочью из второй части «Нескользящий симфония» Шуберта.

Мы брали эту мелочью для создания образа шота, реализовал на языке море и мир искусства, — этой мелочью долгое время занимался сын.

Часто спрашивали морали: — Я вижу по большому, они не слышат.

— Я вижу по большой стороне языка и делу.

— Я вижу по большому. Это постепенно мелочью языком сыграно между я и шотом.

Мальчик рассказывал, что видел, как по старинным домам строились капища в деревенской старинной форме. Он не старинностью парился — издавно по деревне выложенным капища постепенно строили с дотомом, краской дерева и фонтаном с легкой небьющей старинкой (море и этому времени у мальчика происл). Звонил, который не шумел, и небьющей фонтаном делались бурное море при этом разном, мальчик победу морем над шумом.

Прогрессивные морем и драматичные образы, возможно, и помогло мальчику справиться с бедой.

Роль, которую мы выбираем

Система Лейвера воспринимает каждый цвет метафоры как эмоциональное состояние, жизненную роль.

Эти роли можно разделить ступенями, от проигранного к победителю, от роли Гадкого Утенка к роли Кота В Сапогах.

Дети часто играют роль Гадкого Утенка, Обнаженного Корота, потерявшего престол (если в семье есть еще дети), Золушки. Они не слышат одобрения, а такое критическое отношение к себе может стать программой всей дальнейшей жизни.

Музыкотерапия уводит ребенка от эмоций, печали, неуверенности, потерянности.

Мы соединим ребенка с миром искусства, добиваемся эмоционального комфорта и гармоничности. Если мы достигаем эмоций радости и энергии, то можем помочь решить проблемы ребенка.

Сцене музыкотерапии включает элементы театра, праздника, игры. Ребенок — главный герой этих действий: он выбирает произведение искусства, он рассказывает, как воспринял картину или музыку, он импронизирует.

Одним из методов изменения эмоционального уровня — организация заслуженного триумфа. Роль сменяется или роль победителя несовместима с занятием и неуверенностью.

Примерный, комористический взгляд на ситуацию за один стаяк снял занятием у девочки, которая очень волновалась, отвечая в школе. Она поступила «истерик», но мама, очевидно, дала «истерика». Вопрос арттерапевта: «Неужели ты боишься этих двоюродных?» вызвал смелость, изменение восприятия решило проблему.

Организация заслуженного триумфа помогла ребенку девочке. Ее замечательный рисунок кота, поперекорство оранжеевое солнце, выдал восторг всех, увидевших его.

Основанием для триумфа ребенка может стать выделение детской одаренности. Ребенок проявил неожиданные для себя и для родителей способности, он видит и рисует музыку, способен импровизировать, может все изобразить в звуках. Ребенок ближе к миру искусства, чем взрослый, творческая одаренность — свойство любого ребенка.

Что происходит при музыкотерапии у детей?

Ребенок встретился в личном общении с прекрасными картинками и мелодиями и оказался способным на то, что не дано взрослым людям: он видит музыку, может превратить чувства и образы в звучание. Его отношение к себе меняется, он побывал в новой роли творца и победителя, почувствовал неожиданные творческие возможности.

Обычно с искусством и творческое исключение снижает напряженность. Улучшаются музыкотерапевтическими сеансами дети менингита. Пропадают болезненные симптомы. Так исчезали проявления аутизма, занятием, невроза.

Но есть и еще один аспект музыкотерапии. Многие дети и взрослые за повседневной суетой лишены общения с миром искусства.

Такое положение дела является для человека значительным духовным уроном, о котором он может и не подозревать.

Приближение ребенка к миру искусства, строгое, личностное включение в шедевы живописи, мелодии позволяет оживить дух творчества, скрытый в подосновании любого человека, это привника культуры, которая потом заставляет его искать общения с искусством.

Это приближение к высшим духовным ценностям человечества через эмоционально-эстетическое, интуитивное прикосновение может

стать важным духовным эпизодом для ребенка и благотворно отозваться на его дальнейшей жизни.

Цветомыслия малыша подсолнушка

(сфорзеном Скрабина)

Работал музыкотерапевтом, я старался помочь человеку с проблемами мелодическими идеями.

Мне хотелось узнать, как влияет тональность музыки на ее эмоциональное воздействие.

Несомненно отличие минорной и мажорной музыки.

Однако хотелось понять более тонкие особенности, тем более что существует 12 мажорных и 12 минорных тональностей к ним.

Перед сеансом музыкотерапии я определял цветовыбор пациента и узнавал потом, какие мелодии ему особенно желанны.

Толчком к поиску эмоциональной характерности тональностей послужили слова Бетховена:

«Гете — это человек в ре мажоре».

Эта солнечная сверкающая тональность была им использована для мелодии финала 9-й симфонии на оду «К радости» Шаллера.

Своим высказыванием Бетховен выразил понятие: Гете — это солнечный человек.

Композитор Скрабин полагал, что существует связь между аккордами тональности и цветами солнечного спектра. Цветовым восприятием тональностей — «цветным слухом» — обладали немногие музыканты — Римский-Корсаков, Асафьев, Лист, тогда как Рахманинов отрицал связь тональностей и цветов спектра. Тот факт, что «ре мажор» Скрабин связывал с желтым цветом, ничего не говорит обычному человеку (не страдающему пониманием музыки по словам О'Генри). Любим связывает цвет с эмоциями радостной надежды. Мы можем сказать, что желтый цвет и «ре мажор» — РАДОСТНЫЕ. Это будет понятно каждому.

Глухой Бетховен навсегда связал понятие «Радость» («Ода к Радости») и тональность «ре мажор».

Каково же было мое изумление, когда я обнаружил, что люди интуитивно выбирают аккорды в соответствии со своим цветовыбором. Если человек в цветовыборе отдавал предпочтение радостному желтому цвету, он предпочитал и тональность «РЕ МАЖОР». Интуитивным выбором он связал «ре мажор» и желтый цвет. Если

он отрицал в цветовом наборе желтый цвет, он отрицал в интуитивном выборе аккорда «РЕ МАЖОР».

Повышению эмоциональной окраски разных тональных аккордов помог выбор тональностей и мелодических педералов Бетховена. Бетховен обладал высочайшей психологической интуицией, всегда добиваясь желаемого психологического эффекта своей музыкой.

Редкие названия его произведений проливают свет на эмоциональную окраску тональностей, которые он выбрал для создания определенного эмоционального настроения. Названия «Героическая», «Пасторальная», «Ода к Радости», «Аппассионата», «Патетическая» ясно характеризуют эмоциональный мир, в который вводит слушателя Бетховен.

Тональность «ми бемоль мажор» Бетховен считал подходящей для создания героической симфонии.

Я связал тональность «Героической симфонии» с образом КРАСНОГО цвета и понятием «энергия». Оказалось, что великие музыканты для создания энергичных образов часто использовали эту тональность. Есть три тональности, которые отличает энергичность, — в этих тональностях написаны знаменитые марши, «Огненный полонез» Шопена.

Совершенно другой экзотик вызывает тональность «Пасторальной симфонии» Бетховена, спокойная гармоничность мелодий дает основание связать их с образом зеленого цвета и понятием «флегматик».

Последующие три тональности и мелодии, в них написанные, отличает солнечный радостный характер — среди них тональность бетховенской «Оды к Радости», потому их можно связать с солнечным желтым цветом.

Последние три тональности отличала возможность звучания, что позволило связать их с синим цветом.

Таким образом, три энергичные тональности (красный цвет) сменили три аккорда, несущих образ покоя, пасторали (аналогия с зеленым цветом).

Следующие три аккорда сверкали оптимизмом, все завершали три нежные тональности — аналоги синего цветового набора.

Порядок чередования красного, зеленого, желтого и синего цвета живо напоминает смену характеров в европейском гороскопе: холерик (красный), флегматик (зеленый), сангвиник (желтый), меланхолик (синий).

Тональности «Апассионаты» и «Патетической сонаты» Бетховена отличает суровый, трагичный характер, позволяющий связать их с мрачным черным цветом.

Узнав эмоциональные образы различных тональностей, я стал составлять выбор цвета по Лиссеру и предпочтению выбора тональных аккордов.

Здесь работал главный закон цветовой психологии:

— любит цвет — предпочитает соответствующий аккорд;

— не любит цвет — отрицает соответствующий аккорд.

Так удалось обнаружить удивительное психоэмоциональное соответствие.

Если человек любит желтый цвет и отрицает синий, он скажет, что радостный аккорд «ре мажор» (аналог желтого цвета) приятней, чем аккорд «си мажор» (аналог синего цвета).

Любой человек интуитивным выбором, предпочтением связывает цвет и аккорд подобно Scriabinu.

Мелодии выбранной палитрой тональности воспринимались им как желанные, максимально близкие состоянию пациента. Они оказывали мощное психологическое действие, снимали тревожность, гармонизировали личность пациента.

Мажорные триады

Светлые цвета Лиссера соответствуют мажорным тональностям, темные — минорным. Тональности музыки обладают четкой эмоциональной характеристикой.

По своей психологической окраске мажорные тональности группируются в четыре группы по три тональности, идущие по квинтовому кругу (четыре мажорные триады).

Их эмоциональное содержание — энергичные аккорды (красный цвет), спокойные аккорды (зеленый цвет), радостные аккорды (желтый цвет), веселые, сладостные аккорды (синий цвет).

Раньше этих аккордов была режой и очевидной для каждого слушателя.

Минорные триады

Четырем мажорным триадам соответствуют минорные к ним тональности.

Люди «темного» цветовыбора интуитивно предпочитают минорные трагические тональности «Патетической» и «Апассионаты». Три

тональности черного цвета были минорными к тональностям красного цветовыбора.

Выбор *коричневого* цвета соответствовал настроением эгегического воспоминания и выбору тональностей многих русских романсов, «Элегия» Мясоед, «Песня Сольвейга», «К Элизе» Бетховена, образно воплощенных востальгически-сентиментальные эмоции светлой печали.

Эти тональности были минорными к мажорным тональностям, соответствующим *зеленому* цвету.

Люди *фиолетового* цветовыбора предпочли 3 тональности nocturnов Шопена, «Лунной сонаты» Бетховена.

Люди, выбравшие *серый* цвет, предпочли сумрачные тональности, несущие эмоции отрешенности, которые использовались Шуманом, Рахманиновым, Шопеном.

Эти тональности были минорными к тональностям, связанным с *синим* цветом.

Число наблюдений, в которых выявлялось цветомузыкальное восприятие, достигло двух тысяч.

Цветомузыкальное восприятие великих музыкантов (страницы истории)

Приведем фрагмент из воспоминаний С. В. Рахманинова, где происходит переметательный спор музыкантов о цветомузыкальном восприятии.

«Нашим единственным спор, развернувшийся между Рахманиновым, Скрябиным и мной. Одно из новых открытий Скрябина заключалось в том, что, как он считал, существовала связь между звуками, но есть некоторые аккорды и тональности, а именно солнечные спектры. Он работал над ними в большом симфоническом произведении, в котором можно слышать чисто музыкальные доводы были присутствовать игра света и цвета.

Скрябин собирался написать в партитуре световые и цветовые обозначения.

Римской-Корсаковой в примере сопоставил со Скрибиным, подметая, что между поэмальностями и поэтами существует определенное соотношение.

Я не ощущал ничего общего между тем и другим, разве что старики имеют такую поэму. То, что Скрибин и Римской-Корсаковой расходятся в поэтике соотношениями того или иного поэты и той или иной поэмальности, доказательств мою критике.

Для Римской-Корсаковой «фа два мажор», например, был мажорным, а то время как для Скрибина пурпурно-красным.

Иногда, относительно других поэмальностей их мнения следовало: «ре мажор», например, для обоих был зелено-коричневым.

В книге Н. Ванечкиной и Б. Галева «Поэма огня» приведены цветономальные ассоциации А. Н. Скрибина, Н. А. Римского-Корсакова и Б. В. Асафьева.

Примеры цветономальных ассоциаций некоторых русских композиторов

Поэмальность	Скрибин	Римской-Корсаков	Асафьев
до мажор	красный	белый	—
сол мажор	оранжево-розовый	светлый, отгороженный	изумруд такни после весеннего дождя
ре мажор	желтый, яркий	лесной, желтый	блеск солнечных лучей
ля мажор	зеленый	весный, весенний	радостное, пыльное настроение, близко к ре мажору
ми мажор	сине-белесый	синий, сапфировый	ночное, очень звездное небо
си мажор	сине-белесый	яркий темно-синий	—
фа два мажор	ярко-синий	серовато- зеленоватый	кожа дрекно зеленым
ре бемоль мажор	фиолетовый	темноватый, тихий	красное море
ля бемоль мажор	пурпурно- фиолетовый	веселый серовато- фиолетовый	цвет вина, если сх риловать
ми бемоль мажор	стальной, красный	серо-синеватый, зеленый	лагура, цвет слоновой кости

Восприятие цветовой окраски тональностей доступно немногим – например, им обладал Scriabin, но не обладал Рахманинов. Однако опыт совет наблюдений показал интуитивную связь выбора цвета и тональностей. Сравним наши данные о составлении выбора цвета Лохнера и выбора тональностей с цветоакустическим восприятием композиторов, мы увидели совпадение 16 из 30 аналогий.

Система Лохнера, связывающая эмоцию и цвет, дает новую точку зрения на цветоакустическое восприятие: цвет приравнивается к эмоции, цвет и тональность имеют общее эмоциональное содержание.

Утверждение Scriбина, что «ре мажор» имеет желтый цвет, субъективно и непонятно. Но утверждение, что желтый цвет и звучащие аккорды «ре мажор» имеют радостный характер, понятно любому и легко проверяемо.

Мы видим правоту Рахманинова – ряд тональностей музыканты, обладающие «цветовым слухом», воспринимали по-разному. Это противоречие легко объяснить. Каждому цвету и его эмоциональному характеру соответствуют три тональности.

Тональности, завершающие триаду, сочетают эмоциональную окраску своей и последующей триады. Так, тональность «оль мажор», переходящая от зеленой к желтой триаде, сочетает эмоциональную окраску зеленого и желтого цветовогобора, т. е. перевод от гармоничности к радости.

Асафьев связывал с этой тональностью цвет изумруда гавани, а Римский-Корсаков воспринимал ее золотистой.

Тональность «ре бемоль мажор», переходящая от синей к красной триаде, сочетает эмоциональную окраску синего и красного цветовогобора, переход от сдержанности к энергичности. Эту тональность Scribin видел фиолетовой (красный + синий), а Асафьев – красной.

Ожившие музыканты (Бетховен, Шопен и Рахманинов в зеркале аккордов и цветов солнечного спектра.)

Эмоциональное состояние человека диктует ему предпочтение определенного цвета и аккорда:

– Если человек принимал или отрицал какой-либо цвет по Лохнеру, то он принимал или отрицал музыку соответствующих тональностей.

– Если человек предпочитал зеленый цвет синему, то он предпочитал аккорд, связанный с зеленым цветом, аккорду синего тона.

– Если какой-либо цвет отрицался, но музыка соответствующей этому цвету тональности становилась ЖЕЛАННОЙ, то можете не сомневаться: повторив соответствующий цвет, мы убедились – этот цвет становился желанным.

– Если человек хорошо принимал музыку, соответствующую определённому цвету, то после сеанса именно этот цвет менял свое положение.

Человек не осмысливает свой цветовой выбор и эмоции разных аккордов, но ИНТУИТИВНО ОН СВЯЗЫВАЕТ ЦВЕТ И ТОНАЛЬНОСТЬ подобно Скарбину.

Этой способностью обладали ВСЕ наблюдаемые мною люди. А значит, и Ты, дорогой читатель, – в зависимости от своего настроения, своих чувств – примешь или отвергнешь цвет и определенные аккорды и мелодии.

Я решил сделать жесткую проверку правильности найденных законов. Я заметил, что некоторые тональности БЕТХОВЕН использовал чаще, а некоторые – очень редко.

Это желание и отрицание определенных аккордов напоминало то, что происходит, когда ставит тест ЛЮШЕРА.

Я взял произведения БЕТХОВЕНА и выписал их тональности. Затем посмотрел, как часто БЕТХОВЕН обращается к той или иной тональности. Расположил тональности по частоте их использования. Оказалось, что Бетховен любил «фа мажор» и «до мажор» – тональности, соответствующие желтому цвету, и не любил применять «си мажор», «си минор», «ми бемоль минор» (тональности серого и синего цвета).

Остался один шаг – превратить ряд тональностей в цветовой ряд.

Я подставил цвета под тональности по системе, которую в свое время получил благодаря БЕТХОВЕНУ.

Я решил провести безжалостный для меня эксперимент – НАПИСАТЬ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ПО ТОМУ ЦВЕТОВОМУ РЯДУ, В КОТОРЫЙ ПРЕВРАТИЛСЯ РЯД ТОНАЛЬНОСТЕЙ – ОТ НАИБОЛЕЕ ЧАСТО ДО НАИБОЛЕЕ РЕДКО ПРИМЕНЯЕМЫХ БЕТХОВЕНОМ.

Получив цветовой ряд от желтого до отвергаемого цвета, надо получить ответ из таблиц Клара.

ЕСЛИ ПОЛУЧЕННЫЙ ТАКИМ НЕОБЫЧНЫМ СПОСОБОМ ПОРТРЕТ БЕТХОВЕНА ПОХОЖ на оригинал, цветовая система имеет смысл.

Мы получим **ВЕРНЫЙ ПОРТРЕТ БЕТХОВЕНА**.

Все цветовые пары БЕТХОВЕНА:
 зеленый-красный;
 черный-желтый;
 коричневый-фиолетовый;
 синий-серый.

Первая пара цветов – знак человека-лидера, – это сочетание воли и энергии. Вторая пара сочетает трезвость и надежду, а ведь это символ музыки Бетховена – от трагедии 5-й симфонии к радости финала 9-й симфонии. Фиолетовый цвет на 6-м месте – знак сентиментальности и общности. Отрицание синего говорит о варианте, который Ленгер называет «исходальной чертой». Последней, серый, цвет говорит об отрицании нейтральности, истеричной полемичности. Все это понятия, которые хорошо сливаются с образом Бетховена.

ВОТ ПОРТРЕТ ЦВЕТОВЫБОРА ПО ТОНАЛЬНОСТЯМ МУЗЫКИ БЕТХОВЕНА.

Портрет БЕТХОВЕНА

Предлагает протеста, ищет победы, стремится к намеренному.

Не хочет зависть от добродетельства других людей (эпизод с Лихновским). Не хочет безоговорочно вверить свою участь в чужие руки.

Итеритивен, раздражителен, бескомпромиссен, неустойчив, сопротивляется обстоятельствам, в которых видит помеху.

Хочет найти выход из угрожающей ситуации, что приводит к неожиданным и спонтанным решениям.

Своеволен, отказывается слушать чьи-либо советы.

Обидчив, эгоцентричен, испытывает итеритивное недовольство.

СТРЕМИТСЯ ПОЛУЧИТЬ ОЩУЩЕНИЕ ОБЩНОСТИ, В КОТОРОМ НУЖДАЕТСЯ.

Наслаждается пылкостью, сохраняет критическую позицию.

Требует полной искренности для защиты от своей склонности к доверчивости.

Опасается, что ему покажется добиться желаемого.

Требует, чтобы признали его права на то, чего он добивается.

(ГЕТЕ О БЕТХОВЕНЕ: «Я НИКОГДА НЕ ВИДЕЛ ТАКОЙ НЕУКРОТИМОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВОЛИ В СОЧЕТАНИИ С ДЕТСКИ ПРОСТОДУШНЫМ НРАВОМ».)

Вспомним некоторые эпизоды из жизни Бетховена, раскрывающие его неистовый характер.

Перед нами – суровый мальчик-музыкант, он кланый в большой семье (мать болела туберкулезом, пьющий отец, который в детстве нечаянно побоями хотел превратить сына в нового Моцарта).

Вот молодой виртуоз, выступавший в Вене, – во время игры Бетховен увидел, что молодой граф громко беседует с дамой во время исполнения музыканта, – он прекратил игру со словами:

– Для таких синьки я не желаю играть.

Известен случай, когда Бетховен отказался играть гостям князя Лихновского, своего мецената.

Бетховен ушел к себе и закрыл дверь. Лихновский пытался открыть дверь – Бетховен схватил стул с намерением разбить голову дощану дома, выбитая из дома, он сбросил бюст Лихновского. Позже Бетховен послал князю следующую записку:

– *Князь, тех, чем Вы являетесь, Вы обладаете случайности рождения. Тем, чем я являюсь, я обладаю самому себе.*

Князей существует тысячи, Бетховен же – лишь один.

Мы помним, как он мужественно справился со своим несчастьем – глухотой. Все произведения Бетховена написаны глухим Бетховеном.

Он говорил: «Человек тот, кто испытал отчаяние и победил его».

В завещании после трагедии глухоты Бетховен написал:

– *Несмысленный же культ уважался, виды собирали по несмысленно, который, несомненно на все происходящие природой, сделал все, чтобы спастись в ряде достойных артистов и людей.*

Бетховен увидел запись переписчика вот на своей партитуре – «Закономерно с божьей помощью». Он написал рядом: «ЧЕЛОВЕК, ПОМОГИ СЕБЕ САМ».

Знаменитая встреча Бетховена и Гете проходила огненный и импульсивно детский характер музыканта – шаркаючи Гете кланый ситильным вельможам.

Гордый плебей Бетховен проходил через толпу сверкающих золотом вельмож, вызывая почтительный интерес.

Потом он отчитал Гете — объяснил, что тому не следует склоняться и поклониться перед музыкой. Вот пронзительный отзыв Гете о характере Бетховена:

— Его мыслями торжала меча. К сожаленью, он — необузданная личность. Я никогда не встречал более детского восторга и сочувствия со стороны мировой и земной людей.

Характеристика Гете и то, что получено в нашей разработке тональных красок музыки Бетховена, полностью совпадает.

Мы решили повторить опыт создания эмоционального портрета музыканта через зеркало тональностей его музыки и обратились к музыке двух гениальных музыкантов и людей яркого характера — Шопена и Рахманинова.

Аналогичную работу мы провели с произведениями ШОПЕНА.

Цветовой ряд Шопена: красный-черный;
коричневый-фиолетовый;
синий-желтый;
зеленый-серый.

Портрет ШОПЕНА

ХОЧЕТ ОСВОБОДИТЬСЯ ОТ ВСЕГО, ЧТО УГНЕТАЕТ, НАСЫЩЕННОЙ ЖИЗНИ. Хочет повернуть утнутое.

ТРЕВОЖНАЯ НЕУВЕРЕННОСТЬ, ЖЕЛАНИЕ БЕЗОПАСНОСТИ, ТЕПЛОЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ОБСТАНОВКИ, ГДЕ МЕНЬШЕ ФИЗИЧЕСКОГО НАПРЯЖЕНИЯ.

СКЛОНЕН НАСЛАЖДАТЬСЯ ЭСТЕТИЧЕСКИ, ОТВЕРГАЯ БЕЗВКУСНОЕ, ГРУБОЕ, ПОШЛОЕ.

Желание эмоциональной независимости, эмоциональная возмужалость.

ЖИЗНЕСПОСОБНОСТЬ ПОДАВЛЕНА СТРЕССАМИ. ПОДАВЛЕНА СПОСОБНОСТЬ ПРОТИВООСТОЯТЬ.

Ослабла сила воли. Напряжен, комая, но стоит на своем.

Ощущает ситуацию, как ослабшее невыносимое давление.

УТРАЧЕНА ЖИЗНЕСТОЙКОСТЬ. ИСТРАЧЕНЫ СИЛЫ.

ПРЕСЛЕДУЕТ СВОИ ЦЕЛИ С НЕУСТОВОЙ ЭНЕРГИЕЙ.

ЧТОБЫ ИЗБАВИТЬСЯ ОТ НЕВЫНОСИМОГО ДАВЛЕНИЯ.

ОТЛИЧАЕТ НЕРАЗРЕШИМАЯ ВОЛЕЧЕННОСТЬ.

НЕ МОЖЕТ ИЗБАВИТЬСЯ ОТ ПРОБЛЕМЫ.

УСПОКОИТСЯ, ДОСТИГНУВ ЦЕЛИ.

ОПАСЯСЬ, ЧТО МОГУТ ПОМЕШАТЬ ДОБИТЬСЯ ТОГО, ЧТО ОН ХОЧЕТ, ДЕЙСТВУЕТ С ЛИХОРАДОЧНОЙ ПОСПЕШНОСТЬЮ.

Перед нами – трагический портрет великого композитора. Он страдает исключительным заболеванием и, сжигая себя в творчестве, спешит в мире звуков прожить свою дотолеющую жизнь, превращая свои страсти в золотые мелодии.

Верность его оригиналу абсолютна.

Цветовой ряд Рахманинова: черный-коричневый;
желтый-серый;
фиолетовый-зеленый;
синий-красный.

Портрет РАХМАНИНОВА

Считает маловероятным, что надежды сбудутся. Станет идеальными, невероятными цели. **ГОРЬКОЕ РАЗОЧАРОВАНИЕ.**

Обращен к самому себе. Хочет все забыть, восстановить силы в спокойной, свободной от проблем обстановке.

Ищет разрешения проблем и забот, но считает, что выбор правильного курса – дело трудное.

Полагает, что **НЕТ НИ ОДНОГО ЧЕЛОВЕКА, У КОТОРОГО МОГ БЫ НАЙТИ СОЧУВСТВИЕ И ПОНИМАНИЕ.**

Получает меньше того, что причитается. Сдерживает эмоции, обидчив, но ожидает – должен лучше использовать обстоятельства такими, как они есть.

Подавлено возбуждение. Неудовлетворен личными отношениями. Раздражительность, гнев.

Неудовлетворенность взаимоотношениями с человеком причиняет сильную боль. **БЕССИЛЕН ВЕРНУТЬ БЫЛЮЮ БЛИЗОСТЬ, ХОТЯ БЫ ПОДОБНЕ ВЗАИМНОГО ДОВЕРИЯ.**

Воспринимает ситуацию как **УГНЕТЕННОЕ И НЕСЧАСТНОЕ СОСТОЯНИЕ, КОТОРОЕ ОН ДОЛЖЕН ПО-ПРЕЖНЕМУ ТЕРПЕТЬ.**

Чувствует себя загнанным. Возможно нервное истощение.

Раздражителен. Источена клановая энергия.

Нетерпимость дальнейших требований к нему.

Положение тает угрюмо. Бессильен что-либо сделать своими силами.

ОТЧАЯНИЕ.

Отчаянно надеется, что какое-либо решение укажет путь к спасению.

Это трагический портрет великого музыканта.

Если мы вспомним сюжет создания 2-го концерта, то поймем, как злит портрет верев.

Когда осмелил 3-ю симфонию Бетховена за то, что была слишком длинной (ему крикнули – плечу дышать, чтобы это быстрее кончилось), то Бетховен пообещал, что следующая симфония будет **ЕЩЕ ДЛИННЕЕ**. Он взял реванш в своей 5-й симфонии, которая поразила и вывела в неистовство всех слушателей своей мучкой ажурной.

– Я СХВАЧУ СУДЬБУ ЗА ГЛОТКУ, – так он определил образ этой симфонии. Это слова человека который мог поставить первыми **ЗЕЛЕНЫЙ И КРАСНЫЙ** цвета.

Это цвета Наполеоновского знамени, имперские цвета.

Бетховен сказал о Наполеоне:

– Если бы я знал справедливо вас, как музыку, я бы его разбил.

Нине дело Рахманинов – пудочка с 1-й симфонией повергла его в трехлетнюю депрессию.

Он мог бы поставить, судя по его тональностям выбора, трагические черный, серый и коричневый цвета, но их оттенял желтый цвет – надежда на внешнем, неожиданное радостное решение проблем.

Этот огонек и радуга гипнотизер-психолог **ДАЛЬ** своим сеансам в течение 4 месяцев.

Нам кажется, что это странное превращение тональностей в цвет позволяло увидеть живые лица музыкантов.

Напомним, что мы брали не **МЕЛОДИИ** великих гениев, а **ТОЛЬКО ЧАСТОТУ** использования **ТОНАЛЬНОСТЕЙ** ИХ **ПРОИЗВЕДЕНИЙ**.

Выбор тональностей оказался верным знаком психологического состояния личности, что доказывает – **ЦВЕТОТОНАЛЬНАЯ СИСТЕМА ЯВЛЯЕТСЯ РЕАЛЬНОСТЬЮ**.

Я внимательно посмотрел, как воспринимал тональности Scriabin. Гениальный музыкант разделил спектр на 12 зон:

- 1 – красный;
- 2 – красный-оранжевый;
- 3 – оранжевый;

- 4 – оранжево-желтый;
- 5 – желтый;
- 6 – желтый-зеленый;
- 7 – зеленый;
- 8 – зелено-синий;
- 9 – синий;
- 10 – синий-фиолетовый;
- 11 – фиолетовый;
- 12 – фиолетово-красный.

Ему хотелось 12 тональностей спаять с 12 фрагментами радуги.

Однако, когда Скрибин стал записывать свои личные синестетические образы, не получалось гармонии. Он обозначил по квинтовому кругу 12 тональностей и связал с ними свои цветовые аналоги этих тональностей.

- до – красный;
- ре – оранжевый;
- ми – желтый солнечный;
- фа – зеленый травяной;
- сол – сине-зеленоватый голубой;
- си – синий с голубиной;
- фа диез = соль бемоль – синий глубокий;
- ре бемоль – фиолетовый чистый;
- ми бемоль – лиловый красноватый;
- фа бемоль – синеватый стальной металлический;
- си бемоль – металлический серый синюватый;
- фа – красный багровый;
- до – красный.

Скрибин пишет: «Круг замкнулся».

Можно подумать и исправить все это.

В цвето-музыкальном мире Скрибина много синих и фиолетовых тонов, желтый и зеленый цвет отмечены только один раз, отмечен серый и стальной цвет. Но в солнечном спектре нет серого цвета. Более того, серым цветом обозначены сверхажные тональности, которые энергетик Бетховен использовал для создания «Героической симфонии» и огненного 3-го концерта. Эти аккорды в моих много тысячных, наблюдаемых люди часто связывают с красным цветом. Но если красный цвет нам отвергается, они называют аккорд серым.

Цветовосприятие зависит от внутренних особенностей человека. Возможно, Scriabin меньше любил красный цвет и поэтому аккорды – аналоги красного цвета связал с серым цветом.

Я беседовал с замечательным композитором Юсфиним, обладающим «цветным слухом». В своем перечне аккордов и цветовых впечатлений от них он все три аккорда красного цветовыбора связал с серым цветом. Доминантный цвет для Юсфини – синий.

Каждый вариант цветомузыкального видения индивидуален.

Возможно, если бы каждый человек обладал скрибиновскими способностями, он воспринимал бы аккорды в своей цветовой гамме.

На этом мы расстаемся с извечным, неповторимым миром музыкаотришши. Все наши методики и связь их с выбором цвета были направлены к одной цели – успешному выбору музыки в сеансе музыкотерапии.

Цвета и люди

(из практических)

Анализируя произведения Бетховена, мы получили представление о воплощении в музыке эмоций, соответствующих выбору черного, зеленого, желтого и красного цветов.

Но в тот период работы я еще не знал о музыкальном воплощении остальных цветов.

Коричневый цвет

Рисунок девочки четырех лет показал, что музыку «К Элизе» Бетховена она связала с коричневым цветом. Многие, выбравшие этот цвет первым, благосклонно отнеслись к музыке тональностей «ре минор», «ля минор» и «ми минор». Это сентиментальная, светло-печальная музыка.

Настал день, когда пациент, избравший коричневым цвет первым, попросил сыграть «Элизу» Бетховена. Круг замкнулся.

Среди мелодий этих тональностей – «Элегия» Массне. Само слово «элегия» стало ключевым для эмоциональной характеристики такой музыки.

Осталось проверить догадку на уровне восприятия афоризмов (на ментальном уровне, как это видно сейчас говорить).

Я выбрал афоризмы со словами «память» и «печаль»:

*— Печаль моя светла... о, память сердца, ты верней рассудка
памяти несчастной.*

И люди, воспринимая коричневый цвет первым, склоняли на эту приманку — они выбирали его очень часто.

У меня остались музыкально переработанными два цвета Лангера: фиолетовый и серый.

Послушав оставшиеся тональности и их мелодии, я без труда понял, что соотносится этим цветом в музыке.

Фиолетовый цвет

Светло-миражная, причудливая музыка фиолетовой группы реализована лучше всего у Шопена — здесь его «Ноктюрн «до диез минор», Седьмой вальс. Здесь три тональности — «си», «фа диез», «до диез минор».

Найти эмоционально образный ключ для фиолетового цвета помог Бетховен, его Лунная соната.

Примечательно, что Бетховен не писал сонаты с таким названием. Это образ поэта Рельштаба, который сравнил музыку и опусы поэта, возникшие у него на озере в лунную ночь.

Слушатели приняли название, Бетховен не возражал и никак не высказывался по этому поводу. Его собственное название сонаты включало слово «фантазия». Имелась в виду вольная форма произведения, но слово предполагало более глубокий смысл. Весь эмоционально-психологический мир этих тональностей, их мелодий определяется именно данным словом.

Надо было найти ключевой афоризм уровня. Таким афоризмом оказались строки Александра Блока, который сам является воплощением поэзии. Слова «И впаду берет очарованный и сгоразнувшую даль...» передают суть поэтического восприятия мира.

Люди искусства часто берут этот цвет первым. Выбор фиолетового может означать, что человек имеет отношение к искусству, любит искусство или расположен к мечтательности, у него живое воображение.

— Сидит, думам, — спрашивают я человека, предположившего фиолетовый цвет.

— Да, я такой — светится он.

Люди фиолетового цветового набора выбирали тональности «си минор», «фа диез минор» и «до диез минор», мелодии этих тональностей и отдавали предпочтение приведенному выше афоризму Блока.

Передо мной — желтый, она поставила первым желтый и красный цвета, а последняя — фиолетовый.

Она — деятельница формы, прорывница. Что и неудивительно, учитывая первые два лидерских цвета.

Девушка говорит, что желтый цветочный набор часто сочетается с синеватой и зеленым Ваньей, красный — дуэтом Лисы и Рок-н-ролл.

Соревнование и получила утвердительный ответ: именно это ее любимая дуэтка. После этого мне удалось и Микку Ловеру еще более раскрыть, если это еще возможно.

Но она последний фиолетовый — эстетическая привередливость — скоро дала себя знать.

Оказалось, что она занималась ИСПАНСКИМ БАЛЕТОМ.

На сцене маниваторства она ПОТРЕБОВАЛА (это ведь табуреткой зелено-красное сочетание лидер):

— Я хочу послушать музыку ПАКО де ЛУСИЯ — это гитарный виртуоз.

Во время танца и начал исполнять музыку — гитарные мелодии Альбениса, Грасианса, Де фалла и Таррета, которые я люблю и подбираю по слуху.

Однако я ей не угодил — она хотела бы Пако де Лукиа.

После этого еще была просьба, которая меня добила:

— Я хотела бы послушать музыку и фильмом Грасиан.

Питом я послушал эту музыку — сочетание красноты начала и медитативного характера исполнения. Она оказалась для меня образцом истинности, когда фиолетовый цвет излучается.

Серый цвет

Серый цвет оказался единственным, пока не связанным с топальностями, но осталось и три топальности, не связанные с цвето-выбором. Они полностью соответствовали серому цвету. Его выбор постоянно совпадал с выбором топальностей «ля беловля», «ми беловля», «си беловля минор».

Это были сумрачные и тусклые по психологической окраске топальности. Нашлась мелодия Шумана, оказывающая поразительное действие на лиц, поставивших первым откровенный, скорбно-бесчувственный серый цвет.

Система цветотонального восприятия была завершена.

Среди паркетных словых элементов оказалась музыка, которую я впервые поставила цвета Ловеры.

— Я ее ставлю уже двадцать лет, видеть их не могу, — отвечал пациент.

Привалось заметить выбор цвета присутствующим методом. Уникальный индивидуальный человек выбирает вторую мелодию из предложенных.

— Это мелодия Шуберта соответствует серую цветам, — сказал я.

— Да, а ты выбрал серый цвет вернется, — улыбнулся он.

Этим выбор означает, что человек устал, хочет отгородиться от мира и оторвать линию моря: «Отдыхайте дома и в море».



Эту же мелодию я слышу часто слушателей. Женщина поставила на первом серый цвет, двое мужчин поставили его последние.

Она слушает музыку с закрытыми глазами.

— Нарманическая мелодия, — говорит женщина, глаза ее радостно блестят. — Я увидела море и как будто летела с птицами. Конечно, десять баллов за эту мелодию.

— Как ты определила эту музыку, слыша баллы ей дай мне, выведи что-нибудь? — спрашивает мужчина.

— Никто.

— Два балла.

— Серый.

Синий цвет

Линер показал, что выбор цвета определяет эмоциональное состояние человека.

Существуют еще и другие сигналы личности помимо выбора цвета по Линеру. Цвет одежды также является сигналом личности и соответствует выбору этого цвета и его методике. Чаще всего люди выбирают цвет одежды не случайно.

Сигналами личности служат также поведение, характер разговора, пристрастия человека.

Последние годы я стал замечать, что приведу ко мне пациенты, слушатели, просто знакомые (а тест Линера я ставлю каждому, кто мне встретится) не выбирают синий цвет. Отрицание синего цвета, знак беспокойства, отсутствия внутренней гармонии, как реакция на наше беспокойное время.

Я прошу людей не критиковать и предельно внимательно сделать выбор между двумя аккордами — что приятней: первый или второй аккорд?

Они разделились на две группы — любящих и любящих не любящих.

Когда я слышу голоса людей, вспоминают аккорд га минор, соответствующий сигналу желтого цвета, поднял руку мой любимый, критиковавший, молча, приятный трезвоумный, человек добрый и

спокойный. Красиво и доброжелательно смотрел он на меня. Но мне было грустно оттого цвета.



Я очень люблю, и слушательница друше всего оценивает мелодии Шопена: «до двух мажорной» «Ноктюрна», тенор и «си мажор».

– Ваши любимые цвета – синий и фиолетовый.

– Как Вы устали? – рдевается слушательница.

Красный цвет

Выбор красного цвета говорит, что человек способен ответить на вызов и обладает достаточной энергией.

Я работаю с большими гитаристом. Они часто ставят красный цвет на последнее место. У них снижена энергия из-за болезни. Три года работы с такими больными позволили мне по выбору цвета узнать, сколько месяцев продлится состояние утомления.

Если красный цвет стоит на первом месте, это длится в течение месяца, на шестом месте – в течение двух месяцев.

Если красный цвет занимает последнее, восьмое, место в пробе Люшера, состояние крайнего утомления продлится более трех месяцев. Это наблюдение верно у подавляющего числа пациентов.

Красному цвету соответствует аккорд тональности «си безаль мажор». Это тональность «Героической симфонии» Бетховена, и пациенты инстинктивно чувствуют связанный с ней энергетик.

Они отрицают красный и желтый цвета. Для них ведомственна громкая, быстрая, эмоционально-импульсивная музыка. Они требуют медленной, спокойной, гармоничной.

На сонсе маршировали две гитары. Они поставили красный цвет последым. Это говорит об усталости, апатичности.

Во время сонсы они прослушивают мелодию Пастернака. Тональность и характер мелодии соответствует красному цвету. Одна из них высоко оценила эту мелодию.

– Вы апатичны, – говорит ей.

Последний тест Люшера показал, что красный цвет поднялся на третье место. Это свой человек – не амаритный, обескураженный, а энергичный, жаждущий полной жизни и энергии.

Вторая слушательница плохо воспринимает мелодию, положив красному цвету у нее не апатичная. Ей нужен повторный сонс.

Примечание: фиолетовый и коричневый цвет оказались связанными.

- желанным положением в тесте Люнера – 5-е и 6-е место;
- близостью программ памяти и воображение, которые обнаружили новые методики;
- единым желанным образом выбравших эти цвета (ЛУНА);
- близостью желанных аккордов, соответствующих этим цветам.

Немало пришлось вспомнить замечательные достижения ЛНП – человек смотрит вверх и влево, ВСПОМИНАЯ, и вверх и направо – ОБРАЗНО ФАНТАЗИРУЯ.

Какое же было мое удивление, когда я прочитал в книге о восприятии цвета мудростью ИНДИИ: правый глаз связан с ФИОЛЕТОВЫМ ЦВЕТОМ.

Цветовая структура психотерапевта

Цветовый ряд дает ключ к психологическому состоянию пациента. Это психологическая интуитивная самохарактеристика человека.

Можно сказать о цветных оттенках эмоционального состояния.

Выбор цвета дает возможность правильной подстройки к человеку, дает представление о необходимом психологическом уровне воздействия на человека при общении с ним, это путь общения на его эмоциональном языке.

Мы можем воспринять цветовой ряд Люнера как ступени воздействия на человека, я применял этот принцип в арттерапии.

Работа с эмоциями печати – это черный, серый, коричневый психологические уровни.

Фиолетовый и синий психологические уровни предполагают создание эмоций мечты, созерцания.

Зеленый уровень мудрости – это уровень рациональной психотерапии.

Желтый и красный психологические уровни являются целью воздействия.

В моих условиях работы со страданием, больным человеком такой подход был телесобразным.

Цветовый ряд дает план воздействия на человека, ключи к цветовой подстройке к пациенту.

Если пациент поставил серый и коричневый цвет и отрицает красный и желтый цвет надежды и энергетика, то звучный голос с формальным оптимизмом может быть воспринят негативный.

Воздействующая эмоциональная поведенческая психотерапевтическая система должна соответствовать цветовой гамме пациента.

Черный цветовыбор подсказывает, что мрачная тьма может быть воспринята положительно.

Серый цветовыбор диктует, что в общении с пациентом желательна неясность.

Синий уровень предполагает мягкость, доброжелательность.

Зеленый уровень — жизнь и мудрость.

Если ты рассматривал пациента — ты достиг желтого уровня.

Если ты воушел ему впитаным и жаждою действия — ты окунул красный психологический уровень.

Желтые лица

(психологическая работа по цветовым уровням)

Позитивная песня, но зато размытым строем.

Гейне

Когда я осознавал наличие психологических уровней и понял, что если мы с помощью искусства переведем страдающего на более высокий уровень (например, на уровень созерцания — синий цвет, мудрости — зеленый цвет, радости — желтый цвет, по Льюису), то человек расстанется со своими проблемами.

Сменившись не боится и не занюхает.

Когда пришло такое понимание, появился пациент.

Во мне образовался интерес к провозглашению неясности. Перед этим был годик из серых в КВД — кино-американский диспансер. Там слово говорила я, она смеялась, что могла заниматься каким-то странным заболеванием, вроде ангины в это упрямое. Ей было очевидно, что для подобной заболевания необходимо только одышка из ружья дыра. Но человек был интересен, и объяснение не получало.

Подозреваю — это ребенок, либо мимикрирующий человек-либо дожде. Девочка вроде высказала, что ее мимикрирование состояло из черной, серой и коричневой. Небо было пережесты отнюдь маршангу на следующие уровни: фактотный и синий — высказывание искусства и счастливые сны.

Это сделала девочка, состоявшая из прокрывает человек. Кандид человек наслаждается музыкой, странным исчезает. Сравнительному делывалось, и появлялось подвожилось еликая на раздумье начало.

Я сказал взрослому ребенку, что заболевание неясности, а переживания ребенка и подвожилось им ребенком. Если человек перейдет на следующий уровень, соответствующий желтому цвету у Льюиса, — мы поселимся над облаками стресса.

На пьедесталы приехали отборные карманные Байджуры — парикетные леопарды разлетелись (фигуры приоткрылись), судя по ее реакции на поцелуе КВД). Когда она спала, спрости отстерелили.

На пьедесталы приехали также другие образцы мирового панора: французская крошечка, английская пародогатливость, американский танор, спотурый на адреном смысле, как собой на родно, севернойкой ростовский танор, советскойрой крошечка и величественность.

Среди крошечки спростило было и кое-что прямо кро лет: крошечка по поводу мелкосети не спрости превратилась в выбор парадоксической дурт оформилась. Это была старая Пифага по логическим смыслам: «Такой не-отвечественный человек, что увидит по сие дикробию в виде большой себя» и отведает:

- Доктор, что делать? Я по сие сам с собой разговариваю.
- Ну и разговаривайте на здоровье.
- Но, доктор, а такой танорид.

Она смотрела Байджуры, танкала парадоксические оформилась, сложилась, подмывалась, перебрехала танкала. Можете, она что-то пенкала в носете себя.

Потом парикетника ищела, а танкала, приславшие ее, сказали, что все пришло, близкийшие полкады ее танко не приносило.

Дай Бог, чтоб танко танриваемый человек танко не танкады в танко танкостности.

Этапы цветокооррекции

Каждому цвету соответствуют телесный, образный, функциональный, психологический, ментальный и духовный уровни воплощения.

Постараемся войти вжик для гармонизации цветовых программ жизни. Начнем их подобно Введенскому и Бреславу «хромотить».

Телесный чувственный уровень реализации

1) Синий драметтан

Освещение синим цветом способствует снижению пульса.

Ожидая, что аналогичного действия — релаксация, аутотренинг, медитация, массажа,свед же относится приемы расслабления мышц в мышечных танцирах разных зон тела.

Символ синего цвета — вода. Поражение восприятия синего цвета связано с кожными реакциями. Вода (драметтанеский образ синего цвета) струится по коже — вот ключ к телесной реализации программы синего цвета — синему расслаблению.

Все это можно применить для реализации синего цветовосприятия.

Философия Индрии связывает синий цвет с чакрой адхита (соответствует ашифу, центру интеллекта).

Фиолетовый цвет считается знаком чакры сахжара — расположена на верхушке головы, связана с гипофизом, это центр духовности, — с этими чакрами и цветом связан запах полыни и образ лебеда и павлина; подсказка великого индийского народа говорит: для реализации своей программы надо представить сладостный запах полыни, сладкий вкус, образ павлина и лебеда.

2) Зеленый драматизм

Знак зеленого цвета — пессимизм (яснее он страдает при поражении восприятия зеленого цвета), выпрямленная спина воплощает достоинство и самоуважение благородного человека.

Вспомним слово «жастоичив», производное от глагола «стоять», столь желанное людям зеленого цветовыбора.

Философия Индрии полагает, что с зеленым цветом связана чakra анхита, центр жизненной энергии, с зеленым цветом связаны запахи лимона и герани.

Аромат эфирного масла герани сочетается с зеленым цветом спектра — в нем уравновешены энергии, он способствует активации чувствительности, вызывает оптимизм, помогает восстановить гармонию после небольшой потери, неприятного обидения.

3) Желтый драматизм

Телесный знак этого цветового уровня — дыхание. Поражение восприятия желтого цвета сопровождается детскими проблемами.

Мудрость Индрии полагает, что желтый солнечный цвет связан с чакрой манштра. Она находится на уровне солнечного сплетения.

Эта чakra — центр физической энергии.

Образ этой чакры — нежный, обаяющий запах мёта.

4) Красный драматизм

Соматическое включение красного цвета связано с мышечным усилием, наполняющим мышцы алой артериальной кровью.

Философия Индрии говорит, что красный цвет связан с чакрой вшудха, центром жизненной энергии.

Ее символ — запах розы.

СОЛНЕЧНАЯ МЕДИТАЦИЯ ГУРДЖИЕВА

ПРЕДСТАВЬТЕ СЕБЯ СТОЯЩИМ ЛЕТОМ НА ЛУГУ, НАД ВАМИ НА НЕБЕ ЛЕГКОЕ ОБЛАЧКО, НАЛИВАЮЩЕЕСЯ СОЛНЕЧНЫМ СВЕТОМ.

СЕЙЧАС КРАЙ СОЛНЦА ПОКАЖЕТСЯ ИЗ ЭТОГО ПЕРИСТОГО ОБЛАЧКА.

ВОТ ЗОЛОТОЙ СОЛНЕЧНЫЙ СВЕТ УСТРЕМИЛСЯ К ВАМ, НАПОЛНЯЯ ВАС СВОЕЙ ЭНЕРГИЕЙ.

ВЫ НАБИРАЕТЕ ЭТОЙ ЭНЕРГИИ, СКОЛЬКО ВАМ НЕОБХОДИМО.

КОГДА ВЫ ПЕРЕПОЛНЕННЫ СОЛНЕЧНОЙ ЭНЕРГИЕЙ, ВЫ СБРАСЫВАЕТЕ ЛИШНЕЕ НА ЗЕМЛЮ КАК ЗОЛОТЫЕ БРЫЗГИ С РУК.

ПОВТОРИТЕ ЭТО НЕСКОЛЬКО РАЗ. ВЫ ПОЛУЧИЛИ НЕОБХОДИМУЮ ВАМ СОЛНЕЧНУЮ ЭНЕРГИЮ – СОЛНЕЧНАЯ МЕДИТАЦИЯ ГУРДЖИЕВА ЗАВЕРШЕНА. БУДЬТЕ СЧАСТЛИВЫ.

Образный уровень реализации

1) Синий хромотип

Архетипические символы синего цветового уровня – это эдипальные образы европейской цивилизации, соответствующие синему цвету вода и небо, луна, подполье и его сокровища, рак, рыба, скорпион, дельфин, русалка, корабль.

Психологические символы – время, Любовь, Вера, Анима Юнга, мир матери и ребенка, блаженство, Доброта.

Наблюдения школы Липпера говорят – синему цвету соответствует набор цветов, знаков сердца. Дайте человеку эти образы и помогите восстанавливающе воспринять синий цвет.

Образные установки – возможно представить себе синий море и синий небо, такие как на архетипической картине Кунджен, желанной многим испытуемым.

Образ синего моря и неба, вода, струнящая по коже, тепло плажа, образ цветов, рыбки, маленькие животные и состояние блаженного созерцания помогут воплотить синий хромотип.

2) Зеленый хромотип

Его образная установка – дерево и земля.

Образный уровень зеленого хромотипа – эдипальные образы земля, дерево, Телко, Девы и Коэррот, гора, земля, дом, омут, весенняя зелень полей, плуг, вечноезеленое древо жизни, абсолютный сад цвета, Флегматык.

Психологические символы зеленого цвета – информация, Мудрость, Анимус Юнга, Мир Слова, Учителя, Мудрости, Гармонии.

Знаки выбора зеленого хроматина – библиотека, дипломы, символы признания.

Предпочтение образов картин у выбравших зеленый цвет – лес, деревья.

Образная композиция для реализации зеленого хроматона – образ травы. Толстой, Леонардо, Эрикссон, Дюрер.

Толстой «Воскресение»:

«Весна была весной даже в городе. Силы ее, время ее, она росла и развивалась везде, где только не соскребали ее не только на лужайках бульваров, но и между плитами.

Веселы были растения, птицы, насекомые и дети».

«Не только у каждого дерева, но и у каждого места есть неповторимость, более не повторяющаяся в природе» (Леонардо).

Михаил Эрикссон: *«Каждая провинция имеет свой оттенок зеленого цвета».*

3) Желтый хроматин

Зодиакальные образы уровня желтого цвета – воздух, небо-вод, свет, небо, ветер, радуга, звезды (глаза космоса), птицы, крылья (ангелы), полет, инвормона, золотой свет солнца.

Архетипические символы – пространство, творчество, Анима Юнга, сингвиник.

Мир друта, Вакха, радости, мир солнца – знаки цветового выбора желтого цвета.

Образы школы Лангера: виды городов.

Образы пространства, золотого солнцем, золотые кувалды, птицы

4) Красный хроматин

Зодиакальные образы – огонь, овен, лев, стрелец, Солнце, гроза, молния, воин, герой, корюна, трюк, охота, битва, кони и колесница, меч, копыта, стрелы, орел, лев, волк, баран – галова повернута в сторону.

Образ Индиго – роза и муравей (герой поднимавший вес в 10 раз больше его собственного).

Психологические символы – колорик, мужской архетип Анимус – воля, действие, энергия.

Образы школы Лангера – образы сексуальности и энергии.

На стене – обожженные красавицы, знаки охоты и спорта, образы победы, страсти.

Предпочтения выбора картин у предпочитающих красный цвет — солнце, конюшня, залитая солнцем.

Используем образы литературы, близкие цветовым программам жизни. Возможно они помогут гармонизовать цветовые программы.

Мы предлагаем наиболее яркие образы. Остальные замечательные строки приведены в приложениях.

Самый крошечный

*И вижу берег озаренный
И озаренную даль,*



*О счастье мы всегда лишь вспоминаем,
А счастье рядом — может быть, оно —
Вот здесь сидит оставший за сарнем
Нам чуждый воздух, дышайся в лицо.*



Нарисуйте лезвие ножа, лезвие молотка.



Увидеть подслеповато, как мышь под светом лампы коренное.



*Надвигая небо — самый воздух,
Никогда не было так жарко.*



Спит земля в спящие мушкетеры.



*Целый день над морем
Ложка, ложка стрелы
Собственно так.*



Только ступица жизни, не наслаждение жизнью.



Зеленый кролеотия
 Эй ты, небо,
 Скажи мне истину —
 Это я люблю.



Делай что надо и пусть будет что будет, — кричал жилая
 Талочка.



Если у тебя нет друга — будь сам себе другом. (Демокрит)

Желтый кролеотия
 Силуе кажутся прозрачны,
 Летящие кружева,
 Золотистую лесной
 И слышатся сосны.

Красный кролеотия
 Тихо, а тихо, светило горит
 В глубине волнообразной чаши,
 Твоей бессмертной рукой
 Создан образ вечный.
 Что за мастер, великий гений,
 Сила твоих узлам жила и нечувствительна моя рука
 Сердце первое пылкий слух,
 Что за гора пред мной пылает,
 Что за мигот создателя,
 Кто впервые сложил клавирами
 Гнетный лок, металлический пламя.

*Афоризмы гармонизации цветовых пространств жизни
 (преодоления крайности и отрицания)*

Человек должен быть великим своим страстей.



Огонь и вода — кровные слезы, но пламя талочка.



*Огонь должен быть в печи, а не на одежде,
не пылающий оде и само плащом покрывает тебя.*



Чрезмерный огонь цвет – слабость, компромисс, уход в протесты радости.

Стихом добрый – логичен, сур.



Будем свидимы – расклевом.



Чем обязательней аксиомы, тем хуже аксиомы.



Чрезмерный желтый цвет – холодная гордыня.

Не лаской, что димой, – аксиомы более димой.



*Курца, смеси яйца, курит так, будто смеси маленькую
кляпину.*



Мы – димы, а ты – уны.



*Я не знаю другим аксиомы превосходства, кроме доброты.
(Бенгтоном)*



*Чрезмерность желтого цвета – отрыв от реальности,
сухливість.*

Кто слышит, за тем черн бежит.



Детям во сне – это не детям, а сон.



Чрезмерность красного цвета:

Гнев — начало безумия, жуть — жуть, где скрывать сам.



Если ты в мире и хочешь опомниться — рой две лямпы.

Преодоление отрицания цветовых программ

Отрицание синего — нет покоя, всем недоволен.

Глушец твой, кто не наследовался каждым днем жизни.

Откажись, женовые.



Отрицание красного цвета — уныние.

Отрицание желтого цвета — бессонные.

Отрицание зеленого — обиды.

Наследство дурная плешь.



Я не черном, шлоб всем нравиться.



И перед темем не верайся.



Каждый листок леноварем.



Каждый человек — Вселенная.



Гнев на руках — это прекрасный способ начинать бросать кулаки.



Скорбе — идом не видно бедствия.



Нет ошибок, нет преград — есть только опыт.



*Полно, полно, не грусти
Думы брось погрязшие.
Много счастьяпереди,
Для истинных людей.*

Цыганская песня



*Платой концы карманы отброшены,
Он должен, должен, должен быть горемыка.*



Сметаются пройдут через желанно



Вой в барабан и не бойся.



Что говорит нам 8 цветов:

*Черный — я не сдаюсь. Пусть ярость беспродная ослепит
как волна.*



Серый — одиночки, побудь в одиночестве.



Коричневый — ослепши, мудростью кровавого пожелает тебе.



*Фиолетовый — фантазия и воображение покажут тебе,
красота спасет мир.*



Синий — смотри случайные черты — и ты увидишь: мир прекрасен.



Зеленый — Все понять — все прояснить.



Мудрость — искусство видеть проблему со всех сторон.



*Желтый — вода и людям,
каждому — как живая земля.*



Красный — бой и барaban и не бойся.



Речь Черчилля в Колумбийском университете состояла из 10 слов. Одно из них повторялось 7 раз:

*Никогда, никогда, никогда,
Никогда, никогда, никогда, никогда
НЕ ПАДАЙТЕ ДУХОМ.*

Образы искусства для цветокоррекции

Перед нами пройдут телесные, образные и афористические программы, сюжеты из жизни создателей шедевров искусства. Они воплотят законы цветовой психологии в живые образы и блистательные словесные шедевры и помогут гармоничной цветокоррекции.

Образная медитация — стихотворение Исса, в нем три строки в первой — крупный кадр — образ
вторая строка — более крупный план;
третья строка — вся панорама и, может быть, голос Бога:

*Тихо, тихо ползи, улитка,
По окладу Фудзи
Вверх, до самой вершины.*

Это образ чередования волны мышечных усилий и расслаблений по ажурным телам.

Это, одновременно, образ жизни — малых усилий в большой цели, которые и составляют смысл жизни.

*Метод «Лунная соната» — способ медитации
БЕТХОВЕН ЗАВОРОЖИЛ ЧЕЛОВЕЧЕСТВО ЭТОЙ МЕЛОДИЕЙ.*

Перед нами формула транса.

Ритм «Лунной» — это 4 такта.

Три такта соответствуют удару сердца (систола — диастола — пауза).

1 секунда – соответствует произносимому слову «двенадцать три».

2 секунды – соответствуют вдоху и 2 ударам сердца.

Еще 2 секунды соответствуют – выдоху и 2 ударам сердца.

Вдох и выдох приходится на 4 удара сердца.

За минуту будет 14 полных дыхательных актов.

14 дыхательных актов за минуту – это РИТМ ТРАНСА.

Бетховен запятовывал человечество.

Тревога, страх и гнев невозможны при медленном глубоком дыхании, создаваемом включением в «Лунную сонату».

Создание энергии (метод Павлова)

На картине Нестерова гениальный холерик Павлов сидит, положив перед собой вытянутые руки со сватыми кулаками. Они покоятся на два электрических центра, два полушария.

Ощутите могучую энергию воли Павлова, как она включает струящуюся энергию. Это мудрость гения.

Методы своего кроншта – образная медитация

*Медитация на дунине строки поэмы – метод
Кодасевича.*

Кодасевич стал поэтом, когда услышал голоса, хором громко произносящие гениальные строки Лермонтова:

*В любви жаростепельно и чудно
Спит земля в сиянье голубом.*

Мы прослушавши, закрыв глаза, стихотворение «СТРЕКО-ЗА». Возможно, представить образы стихотворения. Неплохо услышать эту строку, произнесенную своим голосом:

*Целый день над водой
Летит, летит стрекоза
Собственно так.*

Слушать, закрыв глаза.

*Преодоление навязчивости и страхов – стратегия
Гете.*

Молодой Гете страдал от трех страхов:

- страх высоты;
- страх шума;
- страх крови.

Он ушитоюл эти страхи. Для этого он
 – поднимался на коленях и, умирая от страха, приучал
 себя к этому ощущению

- ходил за барабаником, пытаясь от отрицания;
- стоял на оперениях, впадая в обморочные состояния.

Он привык к этим неприятностям и СНЯЛ СВОИ СТРАХИ
 (вспомним, как царь Митридат приучил себя кельмом дозаян ида
 быть устойчивым к отрицанию).

Преодоление страха

Чехов – из книги *Тиларовского*

Великий-спортсмен Гиларовский, друг Чехова, вспоминает:

«У меня появился вык – первое подерывание лояр и шем.

*– Это что тебя держит? Это что еще за глупость, как не
 стоило, ты вытала, кремированный до аилетика. – начал
 дурекать меня Чехов.*

Меня опять держало.

*– Оставай, будь умным. Ты думаешь, что лучше будет, если ты
 вык молодой лоялени?*

Он вык-и-вык лояленил мое движение с сердитым выглядом.

Первый раз в жизни я увидел у него такие глаза.

*– Почему он такело держался на свете лучше не будет. Все как
 было, так и останется. Брось, не смей.*

И лояленил сердито пальцем.

Мы спустились по лестнице.

*– Нишней спикотворение на косяке лестницы. Я с тебя спи-
 лами докторской лояленил вык, из ты, что он лужай прилетели
 вытени. Помал ты, что держаться не надо, он этого вытенил не
 лучше, ты лучше не будет. И переставь. Ты думаешь, я платой
 доктор. Палайейская Москва прилетели меня за доктора, а не
 за писателя.*

*А во «Вой Москва» палецально – Чехов Антон Палеония –
 артистический врач. Так и написано – не писатель, а врач.
 Лояленил, верь.*

И я поверил, и больше ни разу не держался до этого времени.»

Предложение депрессиве истинные сны исполнения Рюкминнова. Нельзя довести в своем психологическом взаимодействии субъективность зеленого хронитина. Пусть доктор ДАЛЬ ПОМОЖЕТ ВАМ.

*Преодоление тягостной ситуации – метод
«Жестоким учителем»*

Тибетский монах учит мудрости. Ученик говорит о том, как понимает понятие «МЕДИТАЦИЯ». Вместо ответа – он получает удар.

Это означает: «Ответ неверен, думай дальше и старайся получить правильный ответ».

(Отнесись к превратностям жизни как к удару мудрого и сурового учителя. Тебя учит. Обучайся. НЕТ ОШИБОК И НЕУДАЧ – есть только бесценный опыт.)

Программы преодоления недопомогания

Образ Свирта

Гениальный протандец сказал:

«Есть три друга доктора:

Доктор Диста,

Доктор Сожай Воджет,

И ДОКТОР ВЕСЕЛЫЙ ЧЕЛОВЕК».

Образ Чиниломова

«В драмы победителей рамы законном быстрее», –

эта гениальная фраза – важный ключ всихотерапии, она дополняет афоризм врачей:

«Нас двое – ты, я и болезнь. Важно, чью сторону ты примешь».

Воображаемый концерт

Паганини никогда не тренировался. Любопытный англичанин купил комнату в гостинице и подсмотрел в замочную скважину, что делает Паганини. Музыкант играл на новых струнах, сыграв реальное исполнение (тренируя пальцы), но желаемое звучание он слышал в воображении.

Припрыгивание будущего концерта в воображении – это под-сказка: надо проиграть будущую ситуацию, готови ее заранее, тренируясь в воображении.

Стратегия Наполеона: мир принадлежит интуитивам, обладающим эластичностью. Так он вел себя на Арельском мосту –

проситая время между выстрелами и пробегая со знаменем по неприступному мосту; так же поступил его маршал Морат, впервые в мире истурмовавший артиллерию КОННИЦЕЙ – между выстрелами артиллерии провальный с конницей до пушек врага. Это – соединение расчета и смелости.

Достижимые цели

Образ Толстого и Рериха

Толстой «добыл» первую картину Рериха «Гонец», где на лодке плывут люди Древней Руси сообщить о беде.

Толстой сказал: «Пусть Ваш гонец рухнет, стремись достичь берега выжи, чем его цель, – тогда течение его не собьет с пути».

История своего имени

Три великих русских писателя в своих дневниках отметили намерение написать о докторе ГААЗЕ.

Федор Михайлович Достоевский хотел это сделать, но не сделал – он написал о Раскольникове и князе Мышкине, но о докторе Гаазе не написал.

Собирался написать об удивительном докторе великий Лев Николаевич Толстой – но не написал. Он поведал миру о Пыре Безухове и Холстомере.

Антон Павлович Чехов также хотел написать о коллеге, но не успел. Он написал о Человеке в футляре.

В итоге все знает Раскольников и Мышкин, Безухов и Холстомер, Человек в футляре и Нину Заречную, но никто не знает о бедном докторе.

История о докторе Гаазе

Это был обеспеченный петербургский врач-немец, специалист по главным болезням.

Однажды осмотр пациента расколол его жизнь. Это был каторжник. Добрый благодушный врач Гааз хотел узнать, что такое каторга, и ужаснулся. Он стал помогать людям, идущим на каторгу. Он ядал их рано утром и отдавал вещи и продукты.

Доктор не мог поступать по-другому, он ни к кому не обращался.

Его знали люди каторги. Однажды ночью его хотели обработать, но узнали: «Не трогайте, это наш доктор», – услышал Гааз.

К моменту смерти Газа у него нечело состояние, не было близких с рысакан. Все пожелала страсть лично испрванть добрым порывом очевидное зло.

Известно, что любил повторять доктор Газ:
«СЛЕДИТЕ ДЕЛАТЬ ДОБРО».

Этот немецкий доктор имеет нечто общее и с Дон Кихотом, и с матерью Терезой.

Синие и желтые истории

Эти добрые и радостные истории могут отразить слова Пушкина: «СТАРИК ДЕРЖАВИН НАС ЗАМЕТИЛ».

Лейтмотив этих сюжетов – помощь таланту.

Приведенный выше сюжет – пушкинский и определяется словами: «Старик Державин нас заметил».

В нашей заметке – этот радостный момент жизни Пушкина. Его избрания Репин – молодой Пушкин читает свои стихи, а старый Державин задно его слушает.

Такой звездный час был в трагической жизни Достоевского.

Леонид Андреев посвятил ему пьесу.

В нашей камере – молодой Достоевский в тревожных сомнениях он послал свою рукопись в журнал и терзается ожиданиями.

Происходит невероятное. Ночью к нему в камеру вбегает двое. Это Белинский и Некрасов.

Некрасов прочитал рукопись «Бедные люди» и повел, что пришел новый долгожданный гений – новый Гоголь. Он примчался к Белинскому, который разделил его радость.

Они немедленно устремились к Достоевскому. Эта легендарная встреча, поверно, годдан согревала душу Достоевского. Вперед у него были жестокие литературные обиды, ожидание несправедливости, злосудия, и каторга. Но начало его литературной жизни улетелось в формулу «СТАРИК ДЕРЖАВИН НАС ЗАМЕТИЛ».

Тот же сюжет возникал у знаменитых композиторов.

Молодой Бетховен пришел к Моцарту. Он играл ему свою первую сонату. Моцарт сказал друзьям: «Этот парень заставит говорить о себе весь мир».

Бетховен должен был брать уроки у Моцарта, но ушел на-за большой матерью.

К Бетховену в расцвете его творчества пришел юноша-музыкант. Он оказался виртуозом. Бетховен был поражен невероятной техникой игры молодого Листа и бормотал: «Чертов царь».

Прошли годы, и Франц Лист увидел рукопись концерта Грета. Автору было 18 лет, и он написал гениальную музыку.

Лист исполнил этот концерт и тем самым преодолел трудности, которые ждут начинающего композитора. Исполнение Листа открыло дорогу великому концерту и его автору.

В русле этого сюжета – одобрение Чайковским первых произведений французского студента, который летом давал уроки детям, – фон Моэка. Он очень талантлив.

Оценил Чайковский первые произведения молодого Клода Дебюсси.

Года спустя Дебюсси был в Петербурге и отметил талант молодого студента Петераскуле. Свои первые произведения показал Сергей Прокофьев.

Легендарный виртуоз Паганини пошел молодому композитору, который погубил в унисонии вишеты и воспринял. Паганини дал миллион для помощи композитору БЕРЛИОЗУ и спас его.

Подобный сюжет соединяет великого Рахманинова и изобретателя Синюевского, будущего создателя вертолета.

Синюевский остался без средств. На последние доллары он купил билет на концерт Рахманинова. После концерта Рахманинов разговорился с соотечественником. Узнав проблемы Синюевского, он отдал ему десять тысяч долларов. Эти средства позволили Синюевскому продолжать свою работу и сделать много открытий в технике.

Новелла зеленого цвета

В жизни Пушкина был опасный эпизод. Он общался с ярким, но недостойным человеком. Это был граф Федор Толстой – дуэлянт, аматерист. Он убил на дуэли 13 человек, у него умерло 13 детей. И он написал в своем дневнике: «КВМТы».

Опасный человек хотел смертельно ужалить поэта. Он пустил слух, будто Пушкина выскла в третьем отделении. Пушкин был в бешенстве и искал обидчика. Он мог погибнуть от руки снайпера Толстого, при любом неходе дуэли светля Таолстого стала бы живой и отравляла жизнь Пушкину. Его спас рассудительный и мудрый Чаадаев. Сказал три слова: «Клетка убивается молчаньем».

Молчаливое презрение побаскало зловонный замысел. Мудрость флегматика может спасти жизнь.

История зеленого цвета

Эта подлинная история — о том, как человек находит выход из трагической ситуации.

Немецкий военнопленный в России в конце войны бредет по сибирской тайге. Он спешит на-за нехватки витаминов, нетрудно представить его дальнейшую судьбу.

Что же он сделал такое, что спасло ему зрение, а может, и жизнь?
ОН СНЯЛ БОТИНКИ И ПОШЕЛ БОСИКОМ.

ОН ЖДАЛ, КОГДА ЕГО НОГИ ОШПАРЯТ КРАПИВА. ПОТОМ ОН ЕЕ СОБИРАЛ И ЕЛ. ЭТО СПАСЛО ЕГО. Зеленая крапива и его мудрость стали его спасением.

История о воле преодоления

Надо вспомнить двух замечательных американцев.

Выдающийся хирург, специалист по гиппоку Милтон Эриксон в 17 лет был парализован. Он сидел в кресле и мечтал о том, что начнет шевелиться и услышит скрип ножек кресла. Но было тихо, он не мог двигаться. Прошли месяцы работы его воли и воображения, и однажды он услышал, как заскрипели ножки кресла, его могучая воля помогла ему оживить свое тело.

В этот раз он справился с проявлениями паралича.



Другой пример подобного мужества инвалида — период в жизни президента Рузвельта, когда он, парализованный после полиомиелита, участвовал в предвыборной кампании. Особое устройство позволяло ему принять волю человека, стоящего в машине. Мы не можем знать, какие боли, страдания скрывал улыбающийся Рузвельт, но он объезд почти всю Америку с выступлениями и победил на выборах.

История в желтом цвете

В ней есть остроумие и гротеск, это тоже черты желтого цвета.
(У Сталина — героя этой истории — глаза были желтоватые.)

Во время войны Сталин обратился к руководителям церкви. Он хотел, чтобы церковь помогла своими проповедями общему делу.

Сталин в молодости был семинаристом, и тетеревший глава церкви был когда-то его начальником.

В конце беседы Сталин внезапно спросил: «А как у Вас проблема с кадрами?»

Вопрос был таков, церковники были потрясены — ведь людей церкви стали уничтожать еще при Ленине, и это уничтожение бурными темпами продолжалось в лагерях и теперь. Некоторые из делегации побелели, предчувствуя катастрофу.

Поразительно остроумный ответ опирался и на психологию Сталина: ведь собственная личность для него значила больше, чем судьба любого количества людей.

— Что же сказать о проблеме кадров, товарищ Сталин, если мы готовим семинаристов, а они становятся генеральскимусом.

Сталин так был поражен этим ответом, что проважал на лестнице главу церкви и повторил: «Покажем всем, что необходимо».

Новелла красного цвета

Выбор Юлии Цезаря

Вспомним, как Юлий Цезарь оценивал своих воинов.

Радуете устрашающий рев варварского войска. Варвары, потрясен оружием, в звериных шкурах, с лицами, окрашенными синей краской, мчатся на лагерь Цезаря. Он внимательно смотрит на лица солдат в этот момент последней проверки.

Воин, у кого при этом лицо белеет, испытывает внутренний страх: кровь отхлынула от лица. А вот другой солдат — его физиономия яростно багровая, он как бы говорит: «Вы пытаетесь убить меня! Моя ярость погубит вас».

Эта мысль гонит в его вены адреналин.

«Это настоящий бесстрашный воин. Я вскоре сделаю его центурионом», — решает Цезарь.



Великий изобретатель Эдисон провел 9 тысяч опытов, готовя лампочку накаливания. Отчаявшись ученики говорили — опыт неудач.

— Нет. Это успех, — отвечал Эдисон. — Мы узнали, что данное вещество не годится для нити в лампочку накаливания.

Когда Эдисону было 67 лет, стерла его лаборатория. Он потерял три миллиона долларов.

Прядя с сыном в дымившемся облачке лаборатории, ученый произнес удивительные слова:

– Несчастье принесло нам пользу. Как хорошо, что сторели все наши ошибки. Какое счастье, что мы можем иметь все смысла.

ЦЕЛЬ ЦВЕТКОРРЕКЦИИ – гармонизация и синтез цветных программ. Желанной целью психологической работы является **ГАРМОНИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТИ**. Наиболее гармоничен человек, который принимает все 4 основных цвета, – Лангер назвал такого человека «четырёхцветный человек».

Такая гармонизация является целью цветокоррекции.

Метод: свине Шарону

Свине для императора

Блестящим образом 4-цветной психологии может служить сцена воздействия на человека, приведенная в книге одного венгерского автора «Перо, Красный поэт». К Пероу, конвоируемому от страхов за свою жизнь и от претензий на артистическую гениальность, приходит врач-арх. Этот человек знает воздействие слова и принимает влияние цвета. По его знаку рабы приносят окрашенные слова со словами, окрашенными в разные цвета.

На первой таблице желто-фиолетовые буквы сочетаются в слове: «Я СПОКОЕН».

Перед нами гармоничное сочетание цветов. Обратим внимание на то, что легко принимаемый фиолетовый цвет причет в себе красный цвет энергии.

Вторая таблица и вторая ступень воздействия – буквы на таблице окрашены в красно-синий цвет.

Перед нами возникают фрагменты фиолетового цвета; необходимым для жизни и победы красный стал более очевидным, но пока уравновешен синим.

Эти красно-синие буквы создают слово – «Я ДОВОЛЕН».

Первая ступень успокоения и вторая ступень удовлетворения синим цветом освоены пациентом.

Третья таблица, принесенная рабами, говорит красно-зелеными буквами. Как мы уже знаем красно-зеленое сочетание – мужская программа действия и победы.

Слова написанные этими буквами – «Я ДОБИВШЬСЯ ПОВЕДЫ».

Нынешно об этом говорит само сочетание цветов и это диктуют законы цветовой психологии, по-видимому, известной в Древнем Риме и дабытой современным людям.

Последняя таблица написана плазменным красным цветом — на ней горят слова:

«Я ВЕЛИКИЙ ИМПЕРАТОР, Я ВЕЛИКИЙ АРТИСТ».

Император встает с новым гармоничным и победоносным состоянием. Мою слова и цвета помогли ему.

Осознайте и используйте 4 ступени существования и взаимодействия
а словесно;

а довелась;

а добился победы;

а добился победы.

Вот она, победа, пока в воображении.

Используйте мощь слова и цвета в своей жизни и работе.

Вспомним слова Льюиса:

— Когда я вижу «четырёхцветного» человека — а истинного восхищение, как будто слышу музыку Баха.

Всегда и везде крепко держись в седле.

Вплоть до смертного часа сохраний все четыре цветовые программы.

Добивайся равновесия энергии красного цвета, устремленности к радости желтого, самоуважения зеленого, удовлетворенной гармонии синего.

Ты должен, как Робинзон, отважно идти по новому пути; как Динотти, отказываться, смеясь, от всех благ, быть счастливым, зная свою независимость.

Помни о 4 цветах своей внутренней жизни.

Ты должен быть капитаном своего корабля.

Мы можем назвать «четырёхцветного» человека Льюиса — «человек-радуга».

ЧЕЛОВЕК-РАДУГА (Льюис, Набоков, Хаббард и Волошин)

Прекрасный образ сочетания цветовых программ дал Макс Льюис, сравнив нашу жизнь с поездкой на велосипеде:

Ты крутишь педали, чтобы ехать, — это образ энергии красного цвета.

Ты держишь руль — это роль зеленого цвета.

Ты смотришь вперед на открывающийся пейзаж — это программа желтого цвета.

И ты получаешь наслаждение от поездки — это программа синего цвета.

Образ поездки на велосипеде оживил пейзажем прозы НАБОКОВА. Я позволил себе выделить некоторые образы, чтобы читатель был более лояльным к чтению выдающейся прозы.

— *На шоссе и катил Бог вместо куда не стирал велосипеды, с чувством бесконечности и удручался в мягкой открытой одежде и делал по парковой аллее, следил старинному опытку мотк же шн, тщательно обматывал коряжные корни и дупли-перевыг жаб, намечал шкаты направо влево и с легким прес-ком поднимал ее чулковой шнкой, локко лопрокат между двумя листочками, мочковитие наслаждался крапивою сладким местом над ручьем, тизиним переднего колеса опиниствал белую каштанку, и в дождике шло и друсли спороковал по твердой ливчой обочине пыльных дорог...*

Пройдут годы, но велосипедист Набокова всегда будет оки-вать в этих горизонтальных строках.

Заключим нашу книгу советом Хэббарда и стихотворением Володина.

— *Велкий рай, как вы выходяте из дачу, подтяните подбородок, держите голову высоко, маминайте легкие воздухом,*

Жидко выпивайте солнечной соки, приветствуйте смолк друзей улыбкой, не теряйте на минуты на размышление о зряках.

Жизнине осуждствиваетса, держите подбородок подтянутым, и голову высоко. (ХЭББАРД)



*Жизне текущим днем
Близкостно свой самый окосм.
Будь просте, как огур, неустоюрен, как море,
И нежнатью насыщен, как земля.
Люби детский парус корабля
И песню волн, маршируя на просторе.
Весь паренет жизним всех окосм и рай
Жизнет — всегда. Теперь, сейчас. (ВОЛОДИН)*

Приложение 1

*Театр страстей Макса Люшера
(сценарий)*

УЧАСТНИКИ – ведущий, музыканты, актеры.

ОСНОВА ДЕЙСТВА – мелодии, афоризмы, стихи из жизни музыкантов, высказывания поэтов, музыкантов.

РОЛИ – Макс Люшер: 4 темперамента (меланхолик, флегматик, сангвиник, холерик); поэт и композиторы.

– Я – МАКС ЛЮШЕР, ПСИХОЛОГ ИЗ ГЕРМАНИИ. Мною создан цветовой тест, он оробован в сотнях тысяч наблюдений. Человек интуитивно выбирает среди 8 цветов, 4 из них главные – красный, желтый, зеленый и синий, 4 дополнительных цвета темные – черный, серый, коричневый, фиолетовый. **КАЖДЫЙ ЦВЕТ** – знак определенной личности. **ВЫБОР ЦВЕТА ГОВОРИТ О ЖЕЛАНИЯХ И ПРОБЛЕМАХ ЧЕЛОВЕКА.**

ВЕДУЩИЙ: – ФРЕЙД ОТКРЫЛ НОВУЮ СТРАНУ – ПОДСОЗНАНИЕ.

ЮНГ ОБНАРУЖИЛ – ЭТОТ КОНТИНЕНТ – КОЛЛЕКТИВНОЕ ПОДСОЗНАНИЕ.

ЛЮШЕР ДАЛ НАМ КАРТУ ЭТОЙ СТРАНЫ.

ЛЮШЕР: – Выбор цвета определяет поведение, роли, внутренние человека, его речь, одежду, мысли, любовь.

КРАСНЫЙ цвет отражает энергию и страсть **ХОЛЕРИКА**,

ЖЕЛТЫЙ – радость **САНГВИНИКА**,

ЗЕЛЕНЫЙ – размышление **ФЛЕГМАТИКА**,

СИНИЙ – сдержанность **МЕЛАНХОЛИКА**.

ВЕДУЩИЙ: – Открываем **ТЕАТР СТРАСТЕЙ МАКСА ЛЮШЕРА**.

Мы увидим темпераменты в зеркалах афоризмов, личностей творцов искусства, их произведений – стихов и мелодий.

Парад темпераментов

Мир меланхолика – мир **СИНЕГО ЦВЕТА**. Перед вами **СОЗЕРЦАТЕЛЬ**, погруженный в себя. Синий цвет по **ПЕТЕ** – чарующее нечто.

МЕЛАНХОЛИК (БАРАТАШВИЛИ, СИНИЙ ЦВЕТ):

— Цвет небесный, синий цвет,
 Полюбил я с раннего лет.
 В детстве он мне казался
 Синею друзей нечет,
 Но теперь, когда достал
 Я вершины дней синих,
 В жаркую осень дружим цветом
 Голубого не оставил.
 Он прекрасен без прикрас —
 Этот цвет любимых глаз,
 Этот вклад небесной тьмы,
 Неполный синевой.
 В этот голубой раствор
 Погружен лютый простор.
 Этот синий, голубой
 Моей над моей планетой,
 Этот синий, синий дык
 Моей над цветом мой.

— Надо увидеть небо в чашечке цветка (печально) — на чашке цветка выполняет пчела, — О, с какой нескотой!

(МУЗЫКАНТ играет «Идиллию» — 2-ю часть 5-го концерта БЕТХОВЕНА для фортепиано.)

ЛЮБИМЕР: — Выбравший синий цвет говорит медленно и тихо. На стене у него дома ЗНАКИ СЕРДЦА, например ЦВЕТЫ.

А вот ФЛЕГМАТИК — ЖАН-ЖАК РУССО идет по зеленой аллее парка. Недаром он выбрал зеленый цвет. Это мир мудрости — мир УЧИТЕЛЯ — мудрости. Здесь живут БАХ И ШОПЕНГАУЭР.

ФЛЕГМАТИК: — ДВЕ САМЫЕ УДИВИТЕЛЬНЫЕ ВЕЩИ В МИРЕ — ЭТО ЗВЕЗДНОЕ НЕБО НАД НАМИ И НРАВСТВЕННЫЙ ЗАКОН ВНУТРИ НАС. (ПОСЛЕ ПАУЗЫ, ЗНАЧИТЕЛЬНО) КАНТ!

(читает КИПЛИНГА)

*Начали смыслом каждое мгновение
 часов и дней меркантильный блеск.
 Тогда весь мир ты примешь во младенце,
 тогда, МОЙ СЫН, ТЫ БУДЕШЬ ЧЕЛОВЕК.*

(Музыкант играет ШУБЕРТА — музыку леса и ручья.)

ЛЮБЕР (в сторону): — На стене у него висят дипломы. Он говорит отчетливо!

А вот идет САНГВИНИК — он взял ЖЕЛТЫЙ ЦВЕТ.

ВЕДУЩИЙ: — Это мир ВАКХА, ДРУГА, комедии. Здесь живут ГАРГАНТЮА и ШВЕЙК, это радостный мир МОЦАРТА и ПУШКИНА, здесь прощаются АНЕКДОТ и ОПЕРЕТТА, СМЕЮЩАЯСЯ МУЗЫКА ДЖАЗА.

*Радость — чудный облак рая,
Дня, любимая бомам.
Мы испурикал, испурикал,
Оспелелелелел, в этой драм.
Кто спелелел жерелел аспел,
Радость — дельелелел аспелелел
Неспелелелелел аспел,
Радость — лелелелел, аспелелел
Ход аспелелелелел аспел.*

ЛЮБЕР: — У названного желтый цвет на стене висят виды городов, где он был или хочет побывать. Выбравший желтый цвет говорит БЫСТРО.

САНГВИНИК (действительно говорит быстро и весело).
(читает ШИЛЛЕРА)

(Музыкант играет искриющуюся радостью музыку: «Тарантелла» РОССИНИ, «Турецкий марш» МОЦАРТА, тему АРМСТРОНГА.)

ВЕДУЩИЙ: — Мир сангвинника смекает неинтовый мир ХОЛЕРНИКА — это выбор КРАСНОГО цвета.

Перед нами мир страсти — ВАН ГОГА И БЕТХОВЕНА.

ЛЮБЕР: — Выбор красного цвета соответствует быстрому темпу, музыке ЛИСТА И РОК-Н-РОЛЛА.

(Указывает на холерника.) — Человек красного цветовыбора говорит ГРОМКО.

ХОЛЕРНИК: — (ГРОМКО)

*Если вылезает несли —
Это тел спелого бля.
Перед волей человека
Ад бляким, он спелого тел.*

БАГРИЦКИЙ:

*— Чтоб поладилы ладило кровь человека,
Чтоб выстрелом разлеться Вселенной наостречу.*

*Чтоб вынужденно ослепшей народ,
 Чтоб лобная вестя контролила рот,
 Чтоб петь, задыхаясь на спрятанном просторе:
 – Ах Черное море, черное море!*

БЕРНС:

*– Так всегда, слышано шел и выслал он,
 В последний час в последний клочок пустился Мюнхен.
 Привет вам, тюрьмы черная, где жилая отмена рабы.
 Меня сегодня ждет пекло и гладкое столбы.
 В пекле войны среди мечей встречал я смерть не раз,
 Но не дрожал я перед ней, не дрожу и сейчас.*

ЛЮШЕР (указав на холерика):

– Дома у него висят картины с эротическим сюжетом и спортивные кубки.

Музыкант играет «Кампанеллу» ПАГАНИНИ.

Противостоявшие темпераментов

ВЕДУЩИЙ: – Рациональный флегматик и пылкий инстинктивный холерик могут не понять друг друга. Они вынут стрелы вражды.

Послушаем, как отымаются друг о друге поэты и мудрые реалисты.

ФЛЕГМАТИК (философ) – **ПОЭЗИЯ** – это дар быть умным без ума.

Поэт **БЛЭЙК** отвечает:

*– Философия гримас;
 Рот кричит, не покаяясь,
 Как ей с лорой мудростной,
 Сочетать падает оральной.*

БЕТХОВЕН: – Музыка – откровение выше философии!

ОМАР ХАЙЯМ:

*– Но прежде разоружу, милостивому
 Старцу, чтоб отыгнать его,
 В слезы твоим властью.*

ФЛЕГМАТИК (принимает вызов, читает САШУ ЧЕРНОГО):

*– С добродушием видима
 Встречает поэта в передней,
 Сегодня собрал племянык
 И просит саймы стать подтяннык.*

БЛОК (глаголом):

— Ты жила поэтом,
 Читатель и друг,
 Ты думала, можешь быть, хуже
 Тоних ежедневных бессмысленных копеек,
 Тоних обывательской души.
 Пусть в жару под забором, как мес,
 Пусть жила мечта и земля опята, —
 Я знаю — ты Бог моя светлым лбом,
 Ты была моя царица.

МАЯКОВСКИЙ:

— Вот вы, мужчины, у нас в улит
 Качество открытого медвежьего уха.
 Вот вы, женщины, на вас белая луна.
 Вы смотрите устремлёй из расклевывающей.
 Все ты на бабочку матового страдания
 Вырывается, злая, в пылу и без злого..

(огорченно машет рукой).

ФЛЕГМАТИК — музыкантам

(читает САШУ ЧЕРНОГО):

Курьей добросовестный флегматик,
 Закрыл глаза, покатывался в дудку.
 Вылезая в серику, пометывал как слеза,
 Вылезая серику, прыжок пошарил к желудку.
 Девушка-струус, слеза выкатывал
 И бесконечно надрывал преле,
 Все лжетем преле по кременному лифу..

ФЛЕГМАТИК (к О'ГЕНРИ): — Я НИКОГДА НЕ СТРАДАЛ
 ПОНИМАНИЕМ МУЗЫКИ.

ФЛЕГМАТИК превращается в императора Франца Иосифа
 — Моцарт, здесь слишком много нот!

МОЦАРТ: — Ровно столько, сколько надо, ваше императорское
 величество.

(В сторону) — Я написал музыку. Зрителем нравятся. А длин-
 ностью и музыкальные идюты тоже будут довольны, не понимаю
 почему.

ТОЛСТОЙ: — Опера Вагнера ужасна. Эти люди в трико, кото-
 рые ходят приседая и разводит белыми нерабочими руками.

(О «Крейцеровой сонате» Бетховена) Какое право имеет музыкант гипноцинировать людей, мучая и волную, и это наказание происходит среди бела дня среди декольтированных дам.

Звучит 5-я симфония БЕТХОВЕНА.

ГЕТЕ: – это невозможно. Если это играть, то может рухнуть потолок.

Встреча Гете и Бетховена

ГЕТЕ склонился перед сиятельными особами. БЕТХОВЕН прошел через толпу принцев крови, заложив руки за спину, как болид (метеор), сопровождаемый потопительными приветствиями.

Потом он отчитал олимпийца ГЕТЕ: – Вы должны знать себе цену. Родиться принцем или герцогом – это игра случая. Гете и Бетховен – единственные.

ГЕТЕ (вслух): – Я никогда не встречал такой могучей художественной воли в сочетании с детской неукротимой натурой. Бетховен прав, иногда мир отшатывается, но ничто не делает, чтобы можно было спокойно его пережить.

ВРУБЕЛЬ: – Я пришла к ТОЛСТОМУ, под волной, токсичный взгляд хозяина Скудной долины.

ВЕДУЩИЙ: – Язытельность Врубеля связана с проповедью Толстого о ненужности красоты для народа.

ВРУБЕЛЬ: – Толстой своей проповедью полезности искусства для народа украл у меня пубliku. Кому нужен мой ПАН или смерть, когда народ голодает!

ТОЛСТОЙ: – Если почитать газеты, можно подумать, что самые важные события – это смерть ВРУБЕЛЯ И КОМИССАРЖЕВСКОЙ. На самом деле самое главное событие этого года – это неуряд в Тульской губернии.

Власть и художник

ЛЮШЕР: – Сочетание зеленого и красного говорит о силе и злости. Эти цвета имеют источник внутри человека, и направлены во внешний мир.

ВЕДУЩИЙ: – Это цвет ЛИДЕРСТВА, ВЛАСТИ.

ЛЮШЕР ДАЕТ ФЛЕГМАТИКУ ЭТИ ЦВЕТА КАК СКИ-ПЕТР ВЛАСТИ.

ФЛЕГМАТИК СТАНОВИТСЯ ВЛАСТЬЮ. Он становится НАПОЛЕОНОМ, СТАЛИНЫМ, ЛЕНИНЫМ и даже ПИГЛЕРОМ.

Перед нами лица власти XIX и XX веков.

НАПОЛЕОН: — Большие батальоны решают все. Любовь и браки правят миром. (Приказ во время кампании в ЕГИПТЕ — ослеп и умерь в середине!)

ГИТЛЕР: — Музыка Шопена — это кудахтающие испуганной курицы. При слове «культура» я хитанься за пистолет.

СТАЛИН (с трубой, звонит Пастернаку): — Скажите, а Мандельштам — хороший поэт?

ЛЕНИН (слушает «Аппассионату»): — Слушая Бетховена, хочется гладить людей по голове, а сейчас этого делать нельзя, сейчас надо бить по голове.

(Звучит мелодия «Героической симфонии» Бетховена).

Говорит **БЕТХОВЕН:** — Я посвятил «Героическую симфонию» генералу Бошарпу. Но узнав, что он объявил себя императором, порвал посвящение. И этот такой же, как все. И этот будет топтать права и свободу людей. Если бы я знал стратегию, как музыку, я бы его разбил.

ТРАГЕДИЯ (темные цвета ЛЮШЕРА)

ВЕДУЩИЙ: — У ЛЮШЕРА 4 темных цвета. Черный цвет — как трагический черный квадрат МАЛЕВИЧА.

Это трагическая проза, мир ДАНТЕ.

(Читает БЛОКА):

— *Я ГАМБЕТ. Хитрюю кровь,
Когда плывет коварство соли
И в сердце первая любовь
Жива и единственная из сети.
Тебя, ОФЕЛИЮ мою,
Увел далеко мглимый злод,
И гибну, криво, в родном крае,
Кляпом опрокинутой аэлою.*

ВЕДУЩИЙ: — Коричневый цвет — знак печали, воспоминания — это мир ЭЛЕГИИ.

МЕЛАНХОЛИК:

— *Все мимолетно, все пройдет,
Что пройдет — то будет мило.*

БУНИН. «ШМЕЛЬ».

*Черный бархатный мотыль, лютное пятнышко,
Непрерывно удивляй багровою струдой,*

*Ты лелеял человечество в жисте человечье
И как будто восторгался со мной.
За своим светом и лаской. Подколомки ярок,
Безмятежны и жарки последние дни.
Полетной, полуды, и по степям татарски
На подругичке красной улеи.
Не дано жить человеческой драме,
Что дано отсутствию тая,
Что уж скоро в бурьян однет актер урваный
Золотого сурьма шлепа.*

(Музыкант играет вокализ РАХМАНИНОВА)

ВЕДУЩИЙ: — Те, кто выбрал фиолетовый цвет, — близки искусству.

БЛОК:

*— Сурьмино по коже кармином
Найды тыличку дальних строк.
И слова мир предстанем спиритным,
Закурившим в цветной туман.*

Трагедия

Есть сочетания цветов, которые особенно трагичны, — это черный и красный — цвета агрессии и гнева. Это путь к убийству.

ВЕДУЩИЙ: — 7 произведений Пушкина содержат тему гибели, убийства:

Онегин стреляет в Ленского.
Дон Жуан убивает Командора.
Алеко убивает Земфиру.
Годунов посылает убийцу к царевне Дмитрию.
Герман поднимает пистолет, смертельно пугая графиню.
Сальери отравляет Моцарта.

Погубленные превращаются в призраки, застававшие страдать своих погубителей.

САЛЬЕРИ:

*— Какая судьба, какая смелость
И какая стойкость.
Ты, Моцарт, бы и сам тоже не думать,
Я шифром, чтоб его ослепотить.
Что пальцы, если Моцарт будет жив,
Я лезвием, глубоко, мучительно лезвием.*

*Бессмертной силой охраняет голову
Бетховна, душой праведного.*

МОЦАРТ:

*— А правды ли, Сальери, что Бетховне кого-то охраняет?
Он же гений, как ты и я,*

А гений и злодейство — две вещи НЕСОВМЕСТИМЫЕ.

МОЦАРТ:

— Представь себе...

— Как бы?

— Ну, хоть меня — немного помалкивает;

Влюбленного — не слишком, а степя —

С красавицей, нам с друзьями — хоть с тобой,

Я всего... друзья: видеть гробовые,

Нештатный брак или что-нибудь такое...

САЛЬЕРИ: — Ты заснешь издохло, Моцарт.

ВЕДУЩИЙ: — Убийство — это самоубийство.

Возвращается Каменный Гость,

мучают погубителей окровавленный царевич,

прирак Ницовой Дамы,

тесть Ленского.

Душу САЛЬЕРИ извят слова МОЦАРТА:

— Гений и злодейство — две вещи НЕСОВМЕСТИМЫЕ.

А музыка МОЦАРТА омыта светлой печалью нашего со-
страдания.

ЛЮШЕР: — ЧЕРНЫЙ И ЖЕЛТЫЙ ЦВЕТА рядом — также
трагическое сочетание. Это способность к импульсивным поступ-
кам вплоть до самоубийства.

ВЕДУЩИЙ: — В жизни Бетховена было тяжелое испытание —
потери слуха привели его в отчаяние.

В своем завещании братьям он говорил о возможности само-
убийства. Его спасло искусство. Музыка 8-й сонаты и текст заве-
щания отражают друг друга зеркально.

Послушаем голос Бетховена — слова и музыку 8-й сонаты.

БЕТХОВЕН:

Мои братья! прочтите и исполните после моей смерти.

*О, люди, слышите ли или не слышите меня истерзанным, уи-
ренным, мучимым, как несравнимы вы ко мне!*

Шесть лет, как я страдаю несчастливой болезнью, у меня недостало духу сказать людям: «говорите друзьям, друзьям, ведь я слеп». Мне несмысленно для меня говорить кому-либо, что мне приходится справиться со...

Для меня нет свободы в человеческом обществе, нет никакой свободы, нет никакой свободы. Когда же я бываю в обществе, то меня мучит и жор от страха, что мое состояние обнаружится.

Какие, однако, приятные чувства я, когда кто-нибудь, найдется рядом со мной, когда становится фантом, а я ничего не слышал, как он слышал меня восторг, а я опять-таки ничего не слышал!

Такие случаи доводили меня до отчаяния; стараясь, а я попытка бы с собой. Меня удерживало только одно – искусство. Искусству моему я обязан тем, что не закончил жизнь самоубийством.

О, люди, если вы когда-нибудь это прочтете, то вспомните, что вы были ко мне несправедливы; несчастный же пусть улетит, когда соберется по несчастью, который, несмотря на все противодействие природы, сделал все, что было в его власти, чтобы стать в ряды достойных артистов и людей.

Прощайте и не забывайте меня совсем. Будьте же счастливы. Людвиг Бетховен. Гейдельберг, 1801 год.

ВЕДУЩИЙ: – Музыка 8-й сонаты несет продолжение беда, она помогла многим людям, как помогла она самому Бетховену.

(Музыкант играет Аджио из 8-й сонаты.)

Продолжением депрессии и отчаяния стала музыка 2-го концерта РАХМАНИНОВА – одного из лучших созданий России.

На РАХМАНИНОВА напала жестокая ангина после неудачи его 1-й симфонии и смерти Чайковского, его духовного учителя. Любому общению он предпочитал общество верного пса Лева. Друзья обратились к Толстому, однако визит к Толстому оказался безуспешным. С января по апрель 1900 года с Рахманиновым работал доктор Дель.

РАХМАНИНОВ: – Лева в полудреме в кресле доктора Деля, я всю дня в день слышал повторяющуюся гипнотическую формулу: «Вы будете писать концерты. Вы будете работать с ним с полной

легкостью, концерт получится прекрасней». Конечно действительно помогло мне. В начале лета я снова стал сомкнуть, обрел веру в свои силы. Из чувства благодарности я посвятил ему свой концерт. (Музыкант играет тему 2-го концерта.)

Темным нам, музика

Мы прошли по цветам ЛЮШЕРА и по ступеням человеческих страстей, мы опустились на дно отчаяния и трагедии и должны преодолеть их.

Найдем же слова утешения для состояний, олицетворенных темными цветами.

– Трагическому черному Гамлету мы говорим: «ТЕМНЕЕ ВСЕГО ПЕРЕД РАССВЕТОМ!»

– Ушедшему в сон меланхолику, выбравшему серый цвет, мы говорим «ВСТАВАЙТЕ, СУДАРЫ, ВАС ЖДУТ ВЕЛИКИЕ ДЕЛА!»

– Взявшему коричневый цвет печали скажем: «НАДО ЖИТЬ НЕ ВОСПОМИНАНИЯМИ, А ЗАМЫСЛАМИ!».

Пусть соберутся поэты и музыканты и помогут ЧЕРНОМУ ГАМЛЕТУ!

Поэт ПРУТКОВ обращается к ЧЕРНОМУ ГАМЛЕТУ:

– *Вам не лезть, прощайте лето,*

Остать серебрится.

Юлиар Шанди из писательства

Хочет застрелиться.

Полды, безумный, смеет

Лететь оживится.

Юлиар Шанди, честное слово,

Лето коротится!

Говорит поэт ЖАК ПРЕВЕР:

«Поселка об улитках, которые отправились на похороны»

Отправилась две улитки

Мертвой ласток прожить.

Пришлось им одеться в траур,

Крем на роки изрешить.

В сумерки вылезли улитки,

Вылезли остиней парой,

Когда же добраться до места,

В лицо им потянуло ветром.

Увидите мертвые листья
 Воскресли в лучах весны,
 И были обе улитки
 Крайне озорными.

Но вот их увидело солнце,
 И солнце им говорит:
 Присядьте и отдохните,
 У нас уютнейший сад.
 Выпейте кружку вина,
 Если вам жажда томит,
 Или садитесь в автобус,
 Который в Париж вас увезит.

Он вечером в реде уходит,
 Посмотрите вы на стволы,
 Но только оставьте вам праху —
 Он, правда, здесь не к чему.
 Цветы черные, как выдите сами,
 Уродны на фоне весны,
 А история эти с дробями
 Незащитны и очень грустны.

Оставьте вы праху, улитки,
 И весны будьте опять.
 Это в историю вам — солнце,
 А солнце не может лгать.
 Естественный цвет — цвет жизни,
 Примите ж естественный цвет.
 И вот все растения и звери
 Громко зовут в сады.

Настоящую весну жизни
 Завела она весна
 И стала мать, несомненно
 И чашится стала все.
 Случилось над вечер нано
 Чудесной светимой парой,
 И вот рывком улитки
 К себе возвращаются домой.

Они извлечены были
 И созданы были, но их —

*Улетела ланга двоякого
И прустарела слабость в поэт.
Не бойтесь, присмотрим за вами
Мессю на небесах.*

ВЕДУЩИЙ: – Великий ОЛИМПИЕЦ, МУДРЫЙ ГЕТЕ, помоги страдающему Гиммсту. Ты знаешь, как спасти музыкой от смерти.

ГЕТЕ (читает из «Фауста»):

Фауст разочарован жизнью, он хочет принять ад.
– Силою и силой силою без сожаленья,
С земным существованием распрощаться

Фауст слышит колдовской заклин и пенит церковной службой.
– *Вы мне вернули жизнь, колокола,
С собой покончить мне не дано,
Я возвращаю земле.
Река судит вас мерко отвела
От губ моих божил с сиротой злой...*

ВЕДУЩИЙ (к ТОЛСТОМУ):

– Лев, Николаевич! Помогите человеку в отчаянии. Вы знаете, как ему помочь.

ТОЛСТОЙ (читает из «Войны и мира»):

– *Николай Ростов примерил серую сумку.*

– *Я любилый человек, – думал Николай. Пусть в лоб – одно,
что останется. (Он услышал пенит Натани.) Полстись луж,
которые заставляли нас сидриваться и плакать. Все это адир,
– подумал Николай, – а как оно, истомаете... Боже мой, как
дорого, как светливо.*

И он сам, выше не замечаея, как выслушу пену.

*О, как задрожали эти верира, и как промучась что-то груше,
что было в душе Ростова, и это что-то было выше всего на
свете.*

– *Какие тут прощраши. Все адир, можно все этим быть
сметливо.*

ВЕДУЩИЙ: – Мы говорим ЧЕРНОМУ, СЕРОМУ, КОРИЧНЕВОМУ МЕЛАНХОЛИКУ слова цыганской песни:

– *Пальо, сокол, не грусти,
Думы брось истрастные,*

*Мимо счастья свереди,
Для мастеров жизни!*

Мелодия огненного венгерского танца БРАМСА поднимет до уныния. Огненный ПАГАНИНИ, мужественный БЕТХОВЕН, светлотный МОЦАРТ выводит к жизни (звучит музыка БЕТХОВЕНА, ПАГАНИНИ, МОЦАРТА), и их огни сторают черная скорба. Свет их огня спивает скорба усталого человека.

ВЕДУЩИЙ (ЛЮШЕР?): – Мы идем по ступеням цветов ЛЮШЕРА, выводе слушателя из темных зомоний к уровню человека-смыслителя и победителя.

Фиолетовый цвет уводит в мирани искусства. Он спасает страдальца. Мы поднимаемся к созерцанию блаженства синего цвета, к уверенности зеленого цвета. Мы приходим к желтому и красному цвету радости и преодоления.

ВЕДУЩИЙ (зрителю или слушателю):

– Композитор СКРЯБИН обладал цветным слухом. Он считал, что тональность «РЕ МАЖОР» ЖЕЛТАЯ И РАДОСТНАЯ. В этой тональности написана «Ода к Радости».

Каждый из Вас обладает новой, неизвестной ему способностью – ИНТУИТИВНО СВЯЗЫВАТЬ ЦВЕТ И ГАРМОНИЮ. Вы выбираете цвет и предпочитаете определенный мажор – они соответствуют Вашей чувстван.

Ваш выбор совпадет с выбором Бетховена и Скрябина. Великие мелодии интуитивно выбранных Вами тональностей помогут Вам.

Вы гениальны три раза в жизни – во сне, пока Вы были детьми и когда Вы слушаете гениальную музыку.

Испытан сотни людей, мы обнаружили, что ВСЕ ОБЛАДАЮТ ИНТУИТИВНЫМ «ЦВЕТНЫМ» СЛУХОМ. Опираясь на эти способности, можно оказать мощное воздействие на человека, найти музыку, наиболее желанную для человека, – снять его проблемы, помочь его выздоровлению.

Говорит МАКС ЛЮШЕР:

– ЕСТЬ 4 цвета твоей внутренней жизни. 4 флага твоего корабля – будь капитаном своего корабля.

Голубой цвет – это знак самодостаточности. Не будь ангелом уступчивости, равно как недовольным собой чертом. Будь, как ДИ-ОГЕН самодостаточен.

Зеленый – цвет самоуважения – не будь чванливым пактником, равно как обиженой паворотливой жемей, – чувствуй себя уважающим себя благородным человеком.

Красный – знак самореализации. Не будь хвастуном или страдающим мучеником. Будь РОБИНЗОНОМ, отчаянно преодолевая трудности.

Желтый – знак саморазвития. Не будь ФАНТАЗЕРОМ И РЫЦАРЕМ САМОПРИНУЖДЕНИЯ. БУДЬ РАДОСТНЫМ ОДИССЕЕМ.

ТЫ ДОЛЖЕН ДОСТИЧЬ ВНУТРЕННЕГО РАВНОВЕСИЯ ВО ВСЕХ СИТУАЦИЯХ.

ВСЕГДА КРЕПКО ДЕРЖИСЬ В СЕДЛЕ, ДОСТИГАЙ РАВНОВЕСИЯ ЭНЕРГИИ КРАСНОГО ЦВЕТА, УСТРЕМЛЕННОСТИ ЖЕЛТОГО, САМОУВАЖЕНИЯ ЗЕЛЕНОГО, УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ СИНЕГО.

ТЫ, КАК РОБИНЗОН, ИДЕШЬ ПО НОВОМУ ПУТИ; КАК ДИОГЕН, СМЕЯСЬ, ОТКАЗЫВАЕШЬСЯ ОТ БЛАГ, ТЫ СЧАСТЛИВ, ХРАНЯ СВОЮ НЕЗАВИСИМОСТЬ, И НАСЛАЖДАЕШЬСЯ ЖИЗНЬЮ..

КОГДА Я ВИЖУ «ЧЕТЫРЕХЦВЕТНОГО» ЧЕЛОВЕКА – ГАРМОНИЧНО СОЧЕТАЮЩЕГО ЭТИ ЧУВСТВА, Я КАК БУДТО СЛУШАЮ БРАНДЕНБУРГСКИЙ КОНЦЕРТ БАХА!

Звучит музыка БАХА.



Приложение 2

*Афоризмы цветовыбора
(исцеляющее слово)*

В течение десятиков лет мы выбирали среди океана афористично высказывания, которые являлись алмазами искусства.

Я собирал афоризмы в течение 40 лет и представил их своим пациентам, а также всем, кто был в кругу моего общения. Люди отбирали лучшие афоризмы. Из осталось немного, но их отличил высокий уровень образности и значимости — это были несомненные шедевры афористики, опытов в длительных многолетних наблюдательных золоте знания.

Люди, выбравшие определенный цвет, по Ленгеру, отдавали предпочтение определенным афоризмам.

Существует афоризм: «Страсть все окрашивает в свой цвет».

Каждый человек выбирает один из 8 цветов по методу ЛЮШЕРА. Каждому цвету соответствует круг эмоций, отношение к себе и миру и выбор определенных афоризмов.

Мы объединили афоризмы единого психофизиологического уровня:

- горячая ярость соответствует выбору черного цвета;
- монашеская отрешенность — серого;
- светлая печаль воспоминаний — коричневого;
- поэтическая фантазия — фиолетового;
- блаженная сосредоточенность — синего;
- мудрость — зеленого;
- радость — соответствует выбору желтого цвета;
- энергия и страстность — красного цвета.

Человек выбирает один из 8 цветов, так как находится в одном из 8 психофизиологических состояний. Он как бы наделяет один определенный цвета, влияющие на его самовосприятие и на восприятие окружающего мира. Соответствие выбора афоризма и цвета доказывает, что эмоции определяют наше рациональное восприятие — прав был Бокон, восклицавший, что **ЖЕЛАЕМОЕ КАЖЕТСЯ НАМ ИСТИННЫМ**.

Ознакомившись с этими афоризмами, человек получает представление о мироощущении людей разного психофизиологического уровня

— один из уровней жизни, отражаемых афоризмами, оказывается более близким.

Прочитайте эти афоризмы — может, какой-либо из них поможет Вам.

Будьте счастливы.

Эпиграф

Источником озарения были эти ценные стекла, или прозрачная артефактура.

Посмотрела сколько ступей прямоугольных — и песок становился пенкой, прозрачные деревья плавали в прозрачном небе...

...В желтом ромбе тени были как крепкий чай, а солнце — как жидкий...

... В кристале прозрачные желто-рубиновые листья хрустели под розовой мелкой плетью...

...Когда после всех этих роскошеств обратиться к квадратному обыкновенному простому стеклу с одинаком камером в углу, это было так, как будто берешь глоток воды, когда не хочешь пить, и прелесть белая скатина под знакомой лентой...

Черный цвет (мир кромки)

Если дело идет хорошо — они пойдут плохо.

Если дело идет плохо — они пойдут еще хуже.

Если тебе кажется, что дела идут хорошо, —

Думаю, ты что-то недоумал.



Если ты в 20 не спишь, в 30 не умеешь, в 40 не живешь, а в 50 не боишься, ты, поверное, мало чего добьешься.



Опыт — маленькое сделанное слушателей и пережитых неприятностей.



Ни одно доброе дело не остается незамеченным.



Становимся добрый — летчим, сун.



Зрительница — пыль на мне, выжигательна и пустою исторю.



*Там, кто следует разуму, — души бьются, ибо разум сегодня в
орле человека.*



Если ты такой гнилой, почему ты не боишься?



Здоровые без денег — наклонному болякам.



Каждый из нас-то да поживает.



Душкой срываемые коридор, а сам человек Вам не даст.



Все ласковы, пока красят, нажмется скрывает кровью.



У нас достаточно сил, чтобы переместить несчастье близко.



Вымой плечу, укалывая на мои плечи.



Чтобы лучше жизнь прожить, жаль подобно нежить.

Для важных времени знакомы для печали —

Ты лучше голодай, чем кто нового ест,

И лучше будь один, чем вместе с кем нового.



О, моя молодость, как я умела быть несчастливой тогда!



*Там, кто является производящим, никак не кармочек — боль-
шая его часть под землей.*



Родители для детей, дети — для себя.



Смехом дети на колени, матом на руках и матом — на шаг.



Что такое проза — истина и совесть.



Друзь, достижимый платины, — коммерческий друг.



Стихи — это часть тела Великого друга, которую Вы можете сохрывать, опустынившись в беде.



Чем больше разном людей, тем больше люблю женатым.



Боже, как велик твой миринем!



Вражеские лезвияшки зеркала обострели наши самознания, мирно болышевые их горой.



Человека и миру можно признать ослепкой.



Женщина — 2-я половина Бога.



Думается — не говори, сказал — не явил, выжил — не подымы-
айся, поднялся — бег.



Друже выгода, чем повод.



Все дружи, но это не имеют мысленно — никому что никто
не слушает.



Верь матюгом того, что видна, и человеку из того, что слышишь.



Герой — это самая королева профессия на свете.



Когда кто-то спрашивает о смысле или целостности жизни —
он бегает. (Фрейд)



Постылым кажется, что 2х2=5, неправым знает, что 2х2=4, но это все уравнивает.



Люди шлемы обеляли — свои проблемы, они лезли напоследок на Ваши плечи, чтобы Вы мучились с ними.



Каждый трудолюбив, избравшийся небо желтым, а землю синей, должен быть кастрирован. (Гитлер)



В России нет дара, есть только направления. (Поповичев)



БЛОК

*Я ГАМЛЕТ. Ходю по крыль,
Когда плывет ковером света
И в сердце перлам любовь
Жива и единственной на свете.
Тебя, ОФЕЛИЮ мою,
Увел далеко жемчужный лод,
И губы, язык, в родном кров,
Кликом африканским заклял.*



ШЕКСПИР. 66-й сонет

*Золу и смерть — мы видим неперемож
Достоинство, что красны податима,
Но простотой сдуваются даже,
Ничтожество в раскопанном одеяле,
И сверхъестеству должный приговор,
И действительности, нуворишью груба,
И мужественной почести пилар,
И мир в плену у немощи безудбой,
И правоту, что слепоты слышит,
И слепоту в маске мурдыра, пророка,
И обманчивости ложный рат,
И праведность на службе у порока.*

*Все мерзостно, что вижу я вокруг,
Но как тебе показать, милый друг.*

*Серый цвет (мир отчужденности,
мир монастыря)*

От всех обид святыне я забвем,

◆◆◆

Молчи, сокройся и ты и мысли и дела свои.

◆◆◆

*Мне дарю сон... Для меня святое святыне не видать, не слышать...
Не буди меня.*

◆◆◆

Мысль порочная есть ложь.

◆◆◆

Днем все живут в общем мире, ночью каждый погружен в собственный мир.

◆◆◆

*Я хочу навеки так остаться,
Чтоб дыши ощущалась нитка груди,
Чтоб в груди дремали жизни силы,
Чтоб вся ночь, весь день мой слуг лелея,
О любви мое сладкий язык тек,
Надо мной алоэ, вечно зеленая,
Темный дуб склонялся и шумел.*

Коричневый цвет (мир воспоминаний)

Мне грустно и темно, печаль моя светла...

◆◆◆

Память, мой злой пластилин...

◆◆◆

*Куда, куда вы уходили,
Восхи мой длинные дни?*

◆◆◆

Как гороши, как свежи были розы...

◆◆◆

Память только радостные дни.

◆◆◆

*Прощай же навсегда, повеки, Космос!
И если встретиться — то улыбайся,
А мне — мы горько прощались.*



*Все минует, все пройдет,
Что пройдет, то будет мило.*



О, маминь сердца, — ты сильней расщелишь мамину печальную.



БЭНИИ

*Черный берилловый камень, золотое ослепье,
Непрерывно гудящий бесконеч струной,
Ты зачем заставляешь в жалкие человечье
И как будто выскрести со мной?
За ослам свет и мой. Подожмились яры,
Безмолвными и зоркие последние дыры.
Полетной, покуда, и на стелбе материке
Но подумайте крестной урны.
Не дано жить человеческой душой,
Что дано искусству пола,
Что уж скоро в бурные сдвиги отпер урны мой
Золотом сугубо млея.*

*Фиолетовый цвет (мир мечты и поэзии)
Один видит луку, другой видит в луке звезда.*



НЕКСТАИР

*Кто лунами не может сам в себе,
Кто падает к кармону краснойной,
Тот может быть маленьким, луном,
Гробовиден, дуры его движенье
Темны как ночь. Такому человеку
Не доверять.*



*Случайно на коже карманном
Войды пылинку дальным стрелом.*

*И сразу мир предстанет странным,
Захваченным в цветной турман.*



*И вижу берег отгороженный
И очарованную даль*



БАЛЬМОНТ

*Синим цветом травы,
Летними мушкетерами,
Золотистого аиста
И смальтированного сосны.*



БЭНИН

*О счастье мы всегда лишь вспоминаем,
А счастье рядом — может быть, оно
Всё время над остальными за семью
Иль чистой водою, льющейся в вино.*



ПАСТЕРНАК

Намиская вербейником сиреневая ветвь...



*Всегда, и с узором,
Где водою удивлен,
Где даль мушкетера,
Где дом усталости башни...*



*У каменья — полжесткая лангоска
И над слепым как плес,
Образливший, лопаточный,
Минутным синим слез.*

*И ночь вранья садится в мыльницы
Со львом на белом паркетном полу.*

И окна расклеваны, пугают оклеившей.

И старство, как свидетель, белест в розу.



И пальцы — коралл. Я играю с бессонницей.
 И ферзь — скакун. Я танцую в скакуне.
 И пальцы прогибают, фигуры створчатся
 Я белое утро в лицо улыбаю.
 Ночь тиха, жема и мерзкая ночь,
 Как слезой цвета мятлика,
 Всею темною пылью мископанской
 Пыль слезное звезд частиков.



И как в несостоящую веру,
 Я в эту ночь переставлю,
 Где мандала обвивалась серым
 Зависла друную между.



Где круд как желтыйка пшима,
 Где мискет обилие прибой,
 Где сад своим востроймой ставной
 И держит небо пред собой.



Оттого прозрачны крылья и хрустальны колера,
 Как катана, марши катана, дни искупа в огера.

Синий цвет (мир созерцания, улыбка Будды)
 Я не знаю иных признаков превосходства, кроме доброты.



ХЛЕБНИКОВ

Точит деревья и тихо течет
 В синем рыбный вода.
 Ветер бросает чеп и мечет,
 Тихо ставит миски.

В этот день галубит медведей,
 Пребывают по своим респциям,
 Я промываю за синей водой
 В чаше стал обещание проснуться.



Смерть и Весна царят на земле,
 Ты слышимы не не лети,

*Все, клубясь, исцелит во мне,
Неподдельно лишь солнце любви.*



БАССЕ

*В небе тесна луна,
Стоит дерево спящее под корень,
Белеется светлый след.*



*Скромный труд,
Примудро в воду лагуны,
Всплещ в пышине.*



*Воробьишки под асфальт
Плещут, а им охотливее
Моям на чердаке,*



*Уродливый перел
И он превратит на первом слуху
В лямку утро.*



*Среды приты барометр
Скорошею перца стручок.*



*Какая долгая жалоба —
О том, что конка поймала сверчка,
Подруки его печальится.*



*Я был во мостках — и одуря,
Там в глубине повалил
Сквозил водные цветы.*



*Выжу в друге зору —
Нобок свалится фантики —
Это робота драфта.*



ПЕТРАРКА

*Благословен день, месяц, лето, час
И мы, когда мой взор ты смил встретишь.
Благословен твой край и дол твой светил,
Где пленником я смил прекрестом слыл.*

◆◆◆

*Но знаю я, как шестиром боленя,
Но малая стужает по земле.*

◆◆◆

*Если я облачила скорбь душа бы одной жизни, моя жизнь
не была пыртовой.*

◆◆◆

*Мы разлучились миром подвизова,
Дыхание над морем пылкой соизной,
Встречать зарю и в ливне подвизова,
За медный мурор золото ламиню.*

◆◆◆

Красота пустыни — в слезах бедности.

◆◆◆

Небо в чашечке цветка.

◆◆◆

Счастливые часы не наблюдаю.

◆◆◆

Черный взор — и он прекрасен на первом слезу.

◆◆◆

Сорняк — это цветок, которого никто не любил.

◆◆◆

*К узким глазкам
Летим с печальным зном
Слабый колар.*

◆◆◆

*Но чашечка цветка
Вызывает мысль.
О, с какой неостой!*

◆◆◆

Удаюсь подстрекать, как лавы под светом крылат кораблей.



Ослепая дриа гостю расует бурью на синих небесах.



*Цвет небесный, самый цвет
Полноба и с ринит лет.
И теперь, когда достиги
Я вершины дной снах,
В жертву всем другим цветам
Глубоко не спадая,
В этом глубокой раствор
Получает земной простор,
Он прекрасен без прикрас
Этим цвет любимых снах,
Этим цветом небесный цвет,
Нашелый светлой.*

*Зеленый цвет (мир мудрости, мир учителя)
Пыльница рождает привычку,*

Привычка рождает характер.

ХАРАКТЕР РОЖДАЕТ СУДЬБУ.



Человек — личность, которую приводят в действие две силы —
среда и характер.



Все, что соотносится с нашим желанием, является нам ис-
польным, все, что противоречит, — приводит в ярость.



Разум — белая, которая кружится в вихре желтых страстей.



Лучший собеседник тот, кто знает слышать.



Стороний думает, что опровергает нас, когда повторяет свое
место, илюстрируя наше место.



Победить в споре нельзя.



Сдерживать гери в споре — уклониться от него.



Против двоих нельзя бороться доводами разума.



Мудрость — искусство смотреть на вещи со всех сторон.



Люди запятыют своим проблемам рассудка.



Люди справедливы не обиданы, а тем, что поднимают свой несправедливостью до и нижей дуге, такя ее свет.



Мужчины любят слышать, а женщины ухом.



Мужчины столько лет, на сколько он себя кристует, а женщины — на сколько она выкладив.



В мире две стеларе вещи — сын и дочь.



Здоровье — это когда человек не замечает своего тела.



Жизнь короткая, искусство очень, опыт обильный, суждения приближенны.



Не делай друзьямку твое, чего ты не хочешь, чтоб тебе делали.



Случайности нет — все в мире либо наказание,

либо награда,

либо испытание,

либо предостере.



Будьди говорить — делай при вещи, а ты слышать подобен божим:

*не тискайся,
не лги,
красота — дай.*



ПУШКИН

*Сердце будущим живет,
Настоящее ушло,
Все минует, все пройдет,
Что пройдет, то будет мило.*



ВСЕВОШИН

*Жизнь театрам дается,
Властою свой самый олоем,
Будь проста как театр, меткою как море,
И маминью пастырем как земля,
Люби далекой парус корабля
И песню юна, парадом на просторе,
Весь человек жизнью весь векот и рас
Жизнь — ограда. Театр, сейчас.*



Хочешь оптимизма — рой две лямбы.



Ничто мудрости — красивые фантомы.



Говори с человеком о нем, и он будет слушать чужим.



Формула неудачи — попробуй всем понравиться.



Человеческие заблуждения — идеалы. (Бонин)



Призраки рода — чувства человека искаженном мир.

*Призраки театры — заблуждения отдельного человека, из-ли театро-
фильного воспитания, дворян и князем и колесом авторитарности.*

Примеры языка — исторично воспринимаются разные полны, непонятные смыслы слов.

Примеры театра — балетом и спектакли в политике, науке, философии.

Примерные комедии созданы вымышленным миром, где жанде одураченное человечество.

Примеры-идеи преследуют искателя истины.



Есть 3 пути — науки, мудрости и истины.

Путь науки — истины выводятся из чистого разума, как наука выделяет из себя наушину — наушуринские факты, логические жонглирование.

Путь мудрости — робски прижикн к факту, жет их обобщения.

Путь истины — это жонглия жонглием и историей.



Если я не для себя — то для кого же я?

Если я только для себя, то зачем же я?



Все приходит — и это уходит.



4 правила Декарта:

1. Не принимать за истину непонятное.

2. Надо делить проблемы на части для лучшего разрешения.

3. Надо разложить факты от простого до сложного.

4. Надо делить малые перечни.



Не было и не будет человека, который достоин только морщиться или только плакать. (Будда)



Надо выдвигать свой сад, несмотря ни на что. (Вальтер)



Нердства — путь к успеху.



*Наскочи с человеком в лем — и он будет слышать Вас ночью.
(Тальберг)*

◆◆◆

От законов природы никогда не деться.

◆◆◆

Набейся от кручины — расклави в лем.

◆◆◆

Устопись от спора.

◆◆◆

У каждого можно чему-то научиться.

◆◆◆

Работа — лучшее лекарство от бед и обид.

◆◆◆

Все как-нибудь уладится.

◆◆◆

Набейте тех, кто подрывает Вашу веру в себя.

◆◆◆

Бог измерен, но не атомарен.

◆◆◆

МИР ЗАПОВЕДИ

10 заповедей:

- 1. Да не будет у тебя других богов пред лицом моим.*
- 2. Не сотвори себе кумира.*
- 3. Не произноси имени Господа твоего взноу.*
- 4. Шесть дней работай, а день седьмой Господу твоему.*
- 5. Почитай отца твоего и мать твою.*
- 6. Не убивай.*
- 7. Не укради.*
- 8. Не желай ближнего твоего.*
- 9. Не произноси ложного свидетельства на ближнего твоего.*

10. Не желай жизни ближнего твоего и не желай дома ближнего твоего.



*Смертные грехи:
гордыня, зависть, злое, обожрство, похоть, блуд, жидкость,
рыцание.*



Печаль вредит сердцу как мать одежде и червь дереву. (Библия)



ИЗ НАГОРНОЙ ПРОПОВЕДИ ХРИСТА:

А я говорю — каждый, кто слышит на брате своем, подлежит суду. Кто скажет — безумный, подлежит проклятию в огненном озерах.

Мирись с соперником твоим.

А я говорю — кто смотрит на жемчужину с осуждением, как предубежденный с ней в сердце своем.

Если же правый глаз соблазняет тебя — вырви и брось от себя. Не кланяться тебе.

Да будет слово Ваше да, нет, а что сверх этого, то от лукавого.

Кто ударил тебя в правую щеку твою — обрати к нему и другую.

Простави у тебя — дай и от товарища твоего у тебя не отсрачивайся.

А я говорю — любите врагов Ваших.

Будьте совершенны, как совершенен отец ваш небесный.



ИСТИНЫ БУДДЫ:

1. Жизнь полна страданий.

2. Их причина — несудороженные желания.

3. Пребывать свободным можно ограничив желания. Средний путь между строгостью и аскетизмом — освобождение от желаний и делание высшего добра.

4. Надо пройти путь в 8 шагов — правдивые восприятия; намерения; речь без лести, баловни, ругани; правильные поступки (немисита, не вреди живому); быт; справедливия; мысли; воля.

Кто это сделал, достигнет просветления — nirваны, он уберется из круга перерождений.

Нужна добровольность ко всему хорошему и доброта ко всем живым существам, не обижай животных, духовных, четвероногих и многоногих... — то есть животных. Нельзя убивать даже черв и муравья.



Будьте светочем для самого себя.



Не критикуй другим того, что тебе заставило бы страдать.



Жизнь не критикуйте, смотрите на ее дароме старому.



Наркотики — это вода жизни, убежище от печалей.



Не делай другому то, что ты не хочешь, чтоб тебе делали. (Конфуций)



Непрямые пути мыслятся. (Толстой)



Мудрость Гермеса: Что видишь, то и говори.



Или же взгляд на данную вещь — и там в безмыслности. (Марк Аврелий)



Наблюдай за собой.



Родуйся тому, что имешь, довольствуйся тем, что есть, не жалея. (Демокрит)



Только слепцы живут, не наслаждаясь жизнью.



*Перенеси кротко свой жребий, каков он есть, и не ропщи на него.
(Пифагор)*



Если не можешь иметь верного друга будь сам себе другом.

Желтый цвет (мир радости,

слетайся мир дружбы)

Смех — олице.



Роза в жизни судьба стучится в дверь, но человек в это время сидит в соседней кибитке и не слышит.



Человек — пластичное животное, которое обладает способностью учиться.



Я никогда не страдал понижавшем духа.



Секрет — это мать красного сына, которому не повелю с женой.



Жизнь — это период в жизни мужчины, когда он перестает изучать женщин и начинает изучать себя.



Дурак — это человек, считающий себя умнее всех.



Фатализм — это человек, с жаром говорящий о нем, или даже верящий.



Двери счастья открываются наружу.



Только жемчужина может временно остановить время.



Если женщина поговорила — вода и камень.



*Когда мужчина смотрит на женщину, дышит медвежьим ему
рылово око.*



*Мужчина любит женщину, женщина любит деньги, деньги любят
ломать, ломать никто не любит.*



*Мужчина поцеловану любил и каждую женщину, которая
его слушает.*



Мурданы должны быть следом улыбок.



В рай лучше climate, а еду кеманчи приятней.



*Можно видеть калугу на панаме, но разве смеется он
джентельменом.*



Спорить не надо — свой на своем — и basta.



*Видя листик, собака найдёт пропитание, а кошка — полу-
чат лишь побой.*



Не терять ливней — посредные неудобно, а по краям опасно.



Корова — животное, пережевывающее траву.



*Я не верю в астрологию, а близнец, а близнеца не верит в
астрологию.*



*Я не верю, что подана красная ридичу, но она приносила ее
независимо от того, верил или не верил.*



Мифология жила 900 лет. В 600 лет он выгадал тех, кто никак ему не давал больше 350.



Господи, если ты есть, спаси мою душу, если она есть.



Чудес нет — из одной мушкетера можно сделать только одного свина.



О науках: если знание и держится — это выслышка, если покажет — ласка, если не работает — фальшка.



Сметайся и через железо пройдет.



Улыбка — солнце душой. Весестье — это небо, над которым цветет все, кроме дубки.



Знаешь — это человек дурною тобою, больше интересуйся собой, чем мной.



Соперник — это человек, который хочет быть жог, что и я.



Цыган — это человек, который видит мир глазами, какой он есть, а не таким, какой он должен быть.



Юмор — это человек, который не видит жизни.



Лучший друг — это веселый человек.



Царь — это место, где царя, лаванды и томя наблюдаем, как дети, мужчины и женщины играют дурман.



Земляки — это место, где царя можно наблюдать разные народы людей.



Не умеешь улыбаться – не лезьвайся королевой.



Идти по жизни без востора – как по мосту без перил.



Востаньте смелее на возможности и видны трудностям,

оптимисты смелее на трудностях и видны возможности.



*Скорость – это вредная привычка, на которую у летят люди
лет времени.*



Я буду смеяться – и продлится моя жизнь.

*Красный цвет (мир энергии преодоления,
Ком В Саволак)*

Только добрые достойны красноты.



Если небо упадет на землю, мы будем ловить листочки.



Смелая мысль сползает у коня в утробу.



Перед силой человека ад бежит, от страха тая.



Смертный ветер рождал выжилов.



В армии победителей раны лежатиков быстрее.



Бей в барабан и не бойся.



*Мужчина должен идти, пока не устанет, а потом крошится в
два раза быстрее.*



Я проведу мой героический путь под крышами мира.



Я покорю бескрайний океан.



Я буду жити господинам, а не рабам.



Не смодам обманить войну.



Врета мужественно встретить.



Жизнь прожить в миру моря радостей.



Встану быть водам.



Что один сделал, то и другой может.



Скрасит все окривевши в свой цвет.



*Менюла рассвет на кровле свои сам
И клонит в кубок шур ладьями дым.
Примурь тило! Звучит в лучах рассвета
Прямая любовь, Волнующая плыла.*



*Станю все жды, а бой пошла око кровя, мусть в волный рост
твой дух отыжжый стянют.*



*Что бы ни случилось, я буду строить дворец камень за камнем,
пояму все свои на свои способности и прожму этот день
так, как если бы он был последним.*



*Я буду помнить урок светилам, который светится только в
плыве, а движется.*



Я буду действительна, буду упорствовать и одержу победу.

Афоризмы преодоления

Нет ошибок, нет неудач — есть только опыт.



Неудача — путь к успеху.



*День уныния, ночь, пройдет,
День веселья, ночь, наступит.*



Бог уменьшил огнер страстному человеку.



Не давайте муже выбить себя из седла.



Не плачьте над пролитым молоком.



Жизнь не воспоминаниями, а землями.



Намны оптимизма и обстоятельствам, которые тебя окружают, — и ты им оптимист.



То, что Вас обидело или обокрали, ничего не значит, если Вы не будете постоянно об этом вспоминать.



Потерял поражение — ничья все сказала.



Лучше лежать спать, чем проклинать вселенную.



Не все мы равны, сколько у тебя друзей, если тебя любят друзья хороши человека.



Я не чертенок, чтобы всем нравиться.



Старость начинается с 83 лет.



*Лучшее время — это Доктор Диста, Доктор Сладкий Воздух,
Доктор Веселый Человек.*

◆◆◆

В дом, где смеются природным смехом.

◆◆◆

Набейте мех, кто подрывет Вашу ногу в себя.

◆◆◆

Мы смеются и нам станет весело.

◆◆◆

Расслабьте мышцы лица.

◆◆◆

*Решивши — сильней до 10;
сильней до 100, если тебе сильный,
а потом маршайся. (Марк Твен)*

◆◆◆

СОВЕТЫ КАРНЕГИ:

Главный принцип жизни — ЗДЕСЬ И ТЕНЕРЬ, СЕГОДНЯ.

Откародись от прошлого и будущему перестраждайся.

Работа спасает от беспокойства.

Не думай о прошлом — не были ошибки.

Если земля дала тебе лимон — сделай из него лимонад.

Будь собой, люби себя.

Критика — скрытый комплимент.

Набавься от чужих — расскажи о нем.

Улыбайся несмотря ни на что, и все изменится к лучшему.

У тебя три врага — изменение ситуации;

изменение отношения;

заболеть.

Несомненно, что надо изменить отношение.

Знай, что если ты изменишь отношение, то изменится ситуация.

Работа — лучшее лекарство от бед и обид.

Нерядно — путь к успеху.

Все как-то раздается.



МОЛИТВА ПОСЛЕДНИХ ОГНИНСКИХ СТАРЦЕВ:

Господи, дай мне с душевным спокойствием встретить все, что принесет мне наступающий день.

На всякий час свое дая во всем мыслить и поддерживать меня.

Какие бы я ни получил испытания и течение дня — научи их принимать со спокойной душой и твердым убеждением, что все все святым воле Твоей.

Во всем моем делит и сложит руководы моего мыслить и чувствовать. Во всем непредвиденных случаях не дай мне забыть, что все ниспослано Тобой.

Научи меня прямо и разумно действовать с каждым, никого не смущая и не огорчая.

Господи, дай мне силы перенести умилостивленные пощупывания дая и все события и течение его.

Руководы моего воле и научи меня — молиться, верить, терпеть, прощать и любить.



ЗАПОВЕДИ ОГА МАРЦИННО:

Я встречу этот день с любовью в сердце.

Я БУДУ УПОРСТВОВАТЬ, ПОКА НЕ ДОБЬЮСЬ УСПЕХА.

Не буду слушать тех, кто стонет и жалуется, — их болельщики.

Я буду строить дворец камень за камнем, буду удерживать и одержу победу.

Выложу свои по своим способностям.

Проживу этот день так, как если бы он был последним, и буду любить убийцу времени.

В этот день в каждую минуту буду жить до дна, и, ощущая их вкус, я почувствую близость.

Сегодня я буду ответственным своим чувствам.

Я сам делю себе погоду, ведь она — во мне.

Если я почувствую себя расстроеным — я стану лето.

Если почувствую печаль — я стану сладенька.

Почувствую страх — я брошусь вперед.

Почувствую себя подавленным — я надею новые одежды.

Если я почувствую неуверенность — мой колес окрестит.

Почувствую себя обеспокоенным — я буду думать о богатстве, которое придет.

Почувствую себя незначительным — я вспомню свои цели.

Есть время, которое приближается с улыбкой — не ослабляй контроль за ними. Как с ними справиться?

Почувствую самоуверенность — приманку забуду.

Почувствую легкое — я вспомню радость.

Почувствую богатство — я вспомню время нищеты.

Почувствую гордыню — я вспомню моменты слабости.

Сегодня я буду ответственным своим чувствам.

Поделился чувствами через положительное ДЕЙСТВИЕ, я стану хозяином своей судьбы.

Я буду улыбаться — и улучшится мое здоровье.

Я буду радоваться — и моя ноша станет легче.

Я буду смеяться — и продвигается моя жизнь.

Зерно войдет, если о нем позаботятся дождь, солнце и теплый ветер.

Моя мечта воплотится, если я буду воспринимать свои чувства, ум и тело.

Надо слышать высокие цели, ибо не лучше ли, выстрелить стрелу на дугу, слышать только орла, чем, напрячь ее на орла, но не в скалу.

Надо стремиться из своей жизни не пещеру, а дворец.

Мои мечты бесплодны, если они не закреплены действием.

ТЕПЕРЬ Я БУДУ ДЕЙСТВОВАТЬ.

Действие — это мир, который вскармливает души.

*Я буду помнить зрим светлела, который светится только в
камен, в движении.*

*Я буду молиться — верить я стану таким, каким ты задумал
меня, когда создаст в благословит расти в мировом пространстве.*



КНИЖНИК «ЗАПОВЕДИ»

*Владык собой среди толпы светелой,
Тебя клянущей за светелые дела,
Верю сам я себя повторю Восточной
И манерным открыта на зред.
Пусть час не пробыл, жды, не устаню,
Пусть душ двоим, не смыслишь до нас,
Умей прощать и не казнить, прощая,
Великодушной и мудрой душой.
Умей мечтать, не став рабом мечтания,
И мыслить, мысли не обманывая,
Равно встречай зредет и погрязне,
Не забывай, что мы полны души.
Останься тих, когда вновь же слово
Калечит душу, чтоб разогнать слухом,
Когда вся жизнь разрушена, и слово
Ты должен все воссоздать с огнем.
Умей постоять, а радостной надежде,
Но карму все, что маюны с трудом,
Все прощай и выдох стая, как прежде,
И никогда не пожелать о том.
**УМЕЙ ПРИНУДИТЬ СЕРДЦЕ, НЕРВЫ, ТЕЛО
ТЕБЕ СЛУЖИТЬ, КОГДА В ТВОЕЙ ГРУДИ,
УЖЕ ДАВНО ВСЕ ПУСТО, ВСЕ СГОРЕЛО,
И ТОЛЬКО ВОЛЯ ГОВОРИТ — ИЛИ.**
Останься прост, беседу с царями,
Останься честен, говори с толпой,
Будь прав и тверд с врагами и с друзьями,
Пусть все, в свой час, сталкивается с тобой.*

Ничего смысла не имеет
Часов и дней огромный бег —
Тогда весь мир ты примешь как подарок,
Тогда, мой сын, ты будешь ЧЕЛОВЕК.



Приложение 3

Краткие ответы цветовыбора

Значения цветовыбора

Первая пара (1-2-е место)

Серый – утомлен, хочет огради́ться, скрывает чувства и мысли
 серый + синий – огради́ть себя от конфликтов, хочет покоя, набраться сил;

серый + зеленый – измотан правде́бными обстоятельствами, хочет огради́ть себя, скрывает намерения, избегает противодействия;
 серый + красный – большие требования и скрытность;

серый + желтый – угнетает ситуация, нет выхода, ограждает себя от конфликтов;

серый + фиолетовый – идеализированное мечтание, осторожен;
 серый + коричневый – хочет безопасности, физической легкости, отсутствия проблем;

серый + черный – несправедливость, обманули надежды, бунт против оскорбляющих обстоятельств.



Синий – хочет спокойной удовлетворенности;
 синий + серый – освободиться от стресса, хочет покоя;
 синий + зеленый – хочет избавиться от конфликтов, усилив осторожно отрегулировать ситуацию;
 синий + красный – ищет гармония, доверия;
 синий + желтый – хочет удовлетворенности, счастья, взаимопонимания;

синий + фиолетовый – хочет тонкости чувств;
 синий + коричневый – хочет убежища от конфликтов, физической легкости;

синий + черный – крайне нужен отдых, покой, беспокойная тревога, невыносимая ситуация.



Зеленый – решительной волей преодолеть сопротивление;
 зеленый + серый – хочет упрочить положение, несмотря на неблагоприятные обстоятельства;

зеленый + синий — хочет одобрения, обидчив и раним;
 зеленый + красный — инициатива, независимость, преодоление преград;

зеленый + желтый — хочет признания, не отделяется от других;
 зеленый + фиолетовый — хочет проводить приятное впечатление;

зеленый + коричневый — горд, несколько поднимается, устал, но хочет преодолеть трудности;

зеленый + черный — действует жестко, сурово и своеобразно.



Красный — эгоцентричен, действие направлено к успеху;

красный + серый — острые конфликты, импульсивное поведение, хочет власти, богатой впечатлениями;

красный + синий — стремится к близости, к действиям и впечатлению;

красный + зеленый — упорно преследует цели, хочет преодолеть трудности;

красный + желтый — хочет успеха, энтузиаст, контактен, оптимизм;

красный + фиолетовый — посылает волнующими вещами, хочет заинтересовать других;

красный + коричневый — потерял надежду на престиж, хочет безопасности;

красный + черный — хочет освободиться от всего, что угнетает, отвергать упущенное.



Желтый — изменить обстоятельства, найти выход, обмануть надежды;

желтый + серый — хочет избавления от того, что угнетает, иллюзорные надежды;

желтый + синий — хочет тепла и понимания, поиски возможностей;

желтый + зеленый — ищет новых путей;

желтый + красный — бестактов, дилетантские желания и надежды;

желтый + фиолетовый — развито воображение, жаждал волнующих событий;

желтый + коричневый — в отчаянии, хочет физического облегчения;

желтый + черный – хочет уклониться от проблем, принять неожиданные решения.



Фиолетовый – обаяние, приветливость, sentimentalность;
фиолетовый + серый – хочет понимать, ограждать себя от стрессов;

фиолетовый + синий – нежность, чувствительность;
фиолетовый + зеленый – хочет проявить приятное впечатление, самоконтроль;

фиолетовый + красный – увлечен, обаяние;
фиолетовый + желтый – воображение, интерес к окружающим;
фиолетовый + коричневый – фантазия и мечта;
фиолетовый и черный – хочет понимания и сочув.



Коричневый – хочет свободы от проблем физической легкости;
коричневый + серый – хочет отдыха, безопасности, прийти в себя;
коричневый + синий – хочет физической легкости, отсутствия проблем;

коричневый + зеленый – хочет покоя, безопасности, набраться сил, чтобы не сломаться, идет на риск;

коричневый + красный – реализация потребностей;
коричневый + желтый – не верит, что сбудется надежды, хочет свободы от проблем;

коричневый + фиолетовый – ищет комфорта;
коричневый + черный – горькие разочарования, хочет восстановить силы в спокойной обстановке.



Черный – ситуация неприятна, высокие требования;
черный + серый – ситуация безнадежна, сопротивляется, защита от всего, что подавляет и раздражает;

черный + синий – страдает от неприятных воздействий, сопротивляется;

черный + зеленый – сопротивляется ограничениям, управляет отставшим мнением;

черный + красный – сверхвозбуждение, импульсивное, необдуманное поведение;

черный + желтый – отчаянно безрассудное поведение, избавиться от проблем;

черный + фиолетовый – хочет гармонии, отказ от уступок;
 черный + коричневый – нереальные цели, горькие разочарования,
 отрицание к себе хочет восстановить силы в спокойной обстановке.

Вторым паром (3-4-е место)

Серый – реальные эмоции, голос тела

серый + синий – пассивен, конфликт меняет покоем;

серый + зеленый – хочет достичь цели, несмотря на сопротивление,
 скрывает намерения;

серый + красный – тревога, раздражительность, скрывает
 импульсивность;

серый + желтый – надежды не сбывлись, стресс, недово что
 предпринять;

серый + фиолетовый – осторожность, трудно достичь желаемого;

серый + коричневый – хочет безопасности, меньше проблем,
 пренебрегают, неспособен к усилиям;

серый + черный – стресс из-за требований ситуации.



Синий – спокоен, контроль, легко среди близких;

синий + серый – чувствителен, напряжен;

синий + зеленый – делает все упорядоченно, хочет понимания;

синий + красный – не хочет лидерства, разногласий, хочет
 взаимопонимания;

синий + желтый – спокоен в группе, легко общается;

синий + фиолетовый – чувствителен, хочет понимания;

синий + коричневый – хочет безопасности, дружеского обращения;

синий + черный – хочет теплых отношений и уважения.



Зеленый – настойчив, требует признания;

зеленый + серый – тревога, угроза;

зеленый + синий – аккуратен, самостоятелен, хочет уважения;

зеленый + красный – упорен, несмотря на противодействие;

зеленый + желтый – хочет повысить престиж;

зеленый + фиолетовый – хочет благожелательного отношения;

зеленый + коричневый – хочет спокойного надежного будущего;

зеленый + черный – проследит цели с упорной решимостью,
 без компромиссов.



Красный – активен, но успех недостаточен;
красный + серый – импульсивен и раздражителен, не думает о последствиях, конфликт;

красный + синий – стремится к действиям, впечатленным, удовлетворенно;

красный + зеленый – хочет преодолеть преграды, управлять ходом событий;

красный + желтый – хочет чтобы события развивались по его желаниям, иначе раздражен;

красный + фиолетовый – хочет испытать оживление;

красный + коричневый – не хочет усилий, хочет безопасности;

красный + черный – на пути к желанным целям – преграды.



Желтый – привлекает новое;

желтый + серый – ищет решения проблем;

желтый + синий – поддается влиянию, ищет близких взаимоотношений;

желтый + зеленый – хочет добиться лучшего предложения;

желтый + красный – неутомимый, активен, раздражителен, переменчив, недостаточно настойчив;

желтый + фиолетовый – богатое воображение и чувствительность;

желтый + коричневый – неуверен, хочет безопасности;

желтый + черный – ситуация угрожает, хочет найти выход, внезапные остротечные решения.



Фиолетовый – эмоциональнее утонченность;

фиолетовый + серый – хочет понимания как защиты от тревоги;

фиолетовый + зеленый – хочет, чтоб отнеслись доброжелательно;

фиолетовый + красный – хочет испытать оживление;

фиолетовый + желтый – воображение и чувствительность;

фиолетовый + коричневый – отрицает грубое, безвкусное;

фиолетовый + черный – хочет понимания.



Коричневый – тревожная неуверенность, хочет меньше физического напряжения;

коричневый + серый – хочет безопасности, привязанности, неспособен на уступки;

коричневый + синий – плохое физическое состояние, нуждается в мягком обращении, помощи;

коричневый + зеленый – усталость *борьбой* с трудностями;

коричневый + красный – ситуация требует усилий, хочет облегчения;

коричневый + желтый – хочет безопасности, не может затрачивать усилия;

коричневый + фиолетовый – отвергает безвкусию, похлебе;

коричневый + черный – идет, переадресацию или эмоциональные мучения серьезны, нужен покой и помощь.



Черный – неудовлетворенность;

черный + серый – неудовлетворен, вовлечен в ситуацию, ищет выход;

черный + синий – хочет покоя и внимания, иначе замкнется *в себе*;

черный + зеленый – упрямо стоит на своих требованиях, не пойдет на уступки;

черный + красный – на пути к цели препятствия;

черный + желтый – нужен выход из угрожающей ситуации, неясные и опровержимые решения;

черный + фиолетовый – хочет близости и понимания;

черный + коричневый – физический идет, переадресацию или эмоциональные мучения серьезны, нужен покой и *заботливая* помощь.

Третья пара (5–6-е место): резерв, нереализованные эмоции

Серый – хочет избежать конфликтов;

серый + синий – высокие эмоциональные ожидания от окружающих, разочарован, обидчив, эмоционально обособлен;

серый + зеленый – получил меньше положенного, надо использовать ситуацию;

серый + красный – злость и тревога, избегает конфликта;

серый + желтый – требователен и провередлив, избегает конфликтов;

серый + фиолетовый – эгоцентричен и обидчив;
 серый + коричневый – эмоционально возмечен;
 серый + черный – вынужденные компромиссы.



Синий – нет эмоциональной привязанности;
 синий + серый – высокие эмоциональные притязания;
 синий + зеленый – недостаточно оценен, нет эмоциональной вовлеченности;

синий + красный – несчастен из-за трудностей;
 синий + желтый – невысказан в эмоциональных требованиях;
 синий + фиолетовый – эгоцентричен и обидчив;
 синий + коричневый – замкнут;
 синий + черный – эмоционально заторможен, вынужденные компромиссы.



Зеленый – ситуация мешает упрочить вложение, надо ее исправить;

зеленый + серый – неуверен, избегает конфликтов;
 зеленый + синий – недостаточно оценен, нет эмоциональной вовлеченности;
 зеленый + красный – несчастен из-за препятствий, негодует и мало уступает, лишь бы достичь воюю;
 зеленый + желтый – преследует свои цели, гибко приспосабливаясь;

зеленый + фиолетовый – нет сочувствия и понимания, обидчив, сдерживает эмоции;
 зеленый + коричневый – хочет использовать обстоятельства как они есть;
 зеленый + черный – вынужденные компромиссы, отказ от желаемого.



Красный – после первообуждения вал и ливичек, хочет воюю, внешне раздражается;

красный + серый – мучит препятствия, не расположен к действиям, хочет воюю и отсутствия неприятностей;
 красный + синий – несчастен и оторван от других;
 красный + зеленый – несчастен из-за сопротивления, надо использовать ситуацию;

красный + желтый – опасается, что помешают надеждам, хочет покая и подбадривания;

красный + фиолетовый – эгоцентричен, обидчив, когда неправильно понимают;

красный + коричневый – попал в бедственное положение, ищет облегчения;

красный + черный – обстоятельства сложновы, отказ от желаемого.



Желтый – верит в реальность надежд, боится разочарований;
желтый + серый – требователен, промередлив, избегает конфликтов;

желтый + синий – эмоционально требователен;

желтый + зеленый – упорно преследует свои цели, гибко приспособляется;

желтый + фиолетовый – обидчив, верит в реальность замыслов, хочет поддержки;

желтый + коричневый – эмоциональные претензии;

желтый + черный – упорно стремится к цели, вынужден идти на компромиссы.



Фиолетовый – обидчив, чувствителен, скрывает злость;

фиолетовый + серый – изолирован, одинок, обидчив, избегает конфликтов;

фиолетовый + синий – изолирован, одинок, сдержан, обидчив;

фиолетовый + зеленый – нет понимания и сочувствия, сдерживает эмоции, обидчив;

фиолетовый + красный – понимают неправильно, не к кому обратиться, обидчив;

фиолетовый + желтый – считает надежды реальными, хочет поощрения, обидчив;

фиолетовый + коричневый – обидчив, равнодушен;

фиолетовый + черный – необходимы компромиссы.



Коричневый – хочет реализовать мечту;

коричневый + серый – хочет реализовать мечту, избежать конфликта;

коричневый + синий – хочет реализовать мечту, эмоционально замкнут;

коричневый + зеленый – ситуацию не изменить, надо использовать то, хочет реализовать эмоции;

коричневый + красный – попал в бедственное положение, хочет реализовать эмоции, отрицает возможности;

коричневый + желтый – строгие критерии к людям;

коричневый + фиолетовый – обидчив, эмоционально равнодушен;

коричневый + черный – вынужден идти на компромисс, отказ от желаемого.



Черный – препятствия вынуждают к компромиссу;

черный + серый – вынужденный компромисс;

черный + синий – эмоционально заторможен, идет на компромисс отказа от желания;

черный + зеленый – вынужденный компромисс, отказ от желаемого;

черный + красный – обстоятельства лишают желанного;

черный + желтый – считает желания реальными, идет на компромиссы;

черный + фиолетовый – желаемое требует компромиссов;

черный + коричневый – компромисс отказа от желаемого.

Компьютерная игра (7–8-е место): проблеммы

Серый – нетерпеливая вовлеченность;

серый + синий – беспокойная неудовлетворенность, rivalry, интрижки, раздражители, нетерпелив, беспокойен;

серый + зеленый – неустрашенное давление, перенапрягся, жизнестойкость стала слабее;

серый + красный – беспокойство, раздражительность, гнев, ситуация угрожает, страдает от беспомощности;

серый + желтый – неуверенность, осторожность, тревога;

серый + фиолетовый – контроль эмоций, требует искренности, ценит высказанное;

серый + коричневый – контроль над чувственными инстинктами, подавлены потребности, требует уважения;

серый + черный – хочет испытать все возможности, надежда на будущее.



Синий – раним, ситуацией неудовлетворен, зависим, беспомощная неудовлетворенность, раздражитель, истеричность

синий + серый – беспомощен, неуверен, не может изменить ситуацию, сопротивляется обстоятельствам;

синий + зеленый – жизнестойкость перенапряжена в усилие преодолеть трудности, невыносимое давление стресса и разлад;

синий + красный – бессиле изменить эмоциональные отношения, терпит угнетенное и давленное состояние, беспомощный и раздражительный разлад;

синий + желтый – стресс вызван эмоциональным разочарованием, подавляет эмоции;

синий + фиолетовый – истеричность вызвана непониманием;

синий + коричневый – недостаток признания, чрезмерный самоконтроль;

синий + черный – беспомощная неуверенность, эмоциональная неудовлетворенность.



Зеленый – сила воли ослабла, давление ситуации, перенапряжен, измотан, но стоит на своем;

зеленый + серый – невыносимое давление ситуации, истеричная сила, перекрещенная вовлеченность в проблему;

зеленый + синий – невыносимое давление, нуждается в эмоциональной удовлетворенности;

зеленый + красный – принужденность, воздействие, отодвигает, бессиле заставить, беспомощное бунтарство;

зеленый + желтый – разочарование, нерешительность, откладывает решение;

зеленый + фиолетовый – слезы борьбы с трудностями, нет понимания и уважения;

зеленый + коричневый – упорство и безрезультатно требует уважения, чрезмерный самоконтроль;

зеленый + черный – избыточное желание независимости, давление, ограничение, не хватает целеустремленности.



Красный – беспомощность, латая, бессиле достичь своих целей, раздражен, вспышки гнева;

красный + серый – возбуждение отчаяния, ситуация угрожает, бессиле изменить, истерично, раздражен;

красный + синий – сопротивляемое воздействие, нет расслабления, страдание выманимо рыданиями, неспособен изменить ситуацию, истерична раздраженность;

красный + зеленый – бессиленное истощение, невыносимое давление, бессилем защититься;

красный + желтый – сомнения в будущем, игнорирует возможность помощи, считает себя жертвой, не адекватное самооправдание;

красный + фиолетовый – нет понимания, разочарование, бессилем достичь цели, не сбылась надежда на сочувствие;

красный + коричневый – самоограничение, стресс, неуверен, нет признания и уважения;

красный + черный – стресс разочарования, бессилем изменить тягостную ситуацию, раскорожен, напряженно желает независимости.



Желтый – стресс разочарования, страх будущего, возбужденный неспящий;

желтый + серый – напряженное ожидание, неуверен, беспокоит;

желтый + синий – стресс эмоционального разочарования, обесцветя волах разочарований;

желтый + зеленый – разочарование, нерешительность, неуверенность, откладывает важные решения;

желтый + красный – страдает, сомневается в успехе, беспокоится, считает себя жертвой, в нужде виноваты другие;

желтый + фиолетовый – неуверенность, контроль чувств, недостаток единомыслия/мнения;

желтый + коричневый – беспокойство и тревога под маской бесконечности, ситуация неприятия, разочарование, страх непопулярности, контроль эмоций;

желтый + черный – стресс разочарования, раскорожен, боится неудач, претензия, отказ от компромиссов, отрицает контроль.



Фиолетовый – подавлена чувствительность, контроль эмоций, требует искренности;

фиолетовый + серый – контроль чувствительности и чувственности, требует искренности, ценит искренность;

фиолетовый + синий – раздражитель, истерична, беспокоен, не может изменить ситуацию;

фиолетовый + зеленый – унылен, нет расположения, понижения, сломлен борьбой с трудностями;

фиолетовый + красный – стресс из-за неудач, нет понижения, бессилён достичь целей, напряженность;

фиолетовый + желтый – эмоциональное расширение, требует искренности;

фиолетовый + коричневый – стресс из-за возможности желаемых взаимоотношений, критика, ограничение инстинктов и эмоций;

фиолетовый + черный – хочет откровенности, свободы от вмешательства и компромиссов.



Коричневый – подавление желаний, самоограничение;

коричневый + серый – ситуация неприятя, контроль эмоций, требует уважение;

коричневый + синий – эмоциональная неудовлетворенность, недостаток признания и чрезмерное самоограничение;

коричневый + зеленый – упрямое безрезультатное требование уважения, стресс из-за чрезмерного самоконтроля, завоевание уважения окружающих;

коричневый + красный – стресс из-за подавления желаний, неуверенность, ищет признания и уважения;

коричневый + желтый – беспокойство и тревога под маской уверенности, ситуация неприятя, контроль, страх неадекватности;

коричневый + фиолетовый – чувствителен и отщепен, но контролирует чувства, повышенная художественная чувствительность;

коричневый + черный – хочет распоряжаться собой, стремление к реализации и независимости.



Черный – хочет независимости и свободы;

черный + серый – напряженная волеичность, преследует свои цели с неустойчивой напряженностью;

черный + синий – беспокойная неуверенность, ранним, ситуация как тупиковые пути, боится идти вперед;

черный + зеленый – ситуация ограничивает свободу действий, не хочет целенаправленности двигаться вперед, желание независимости;

черный + красный – неприятная ситуация, бессилён ее изменить, раздражителен и напряжен, желает независимости;

черный + желтый – стресс разочарованна, неуверенность и настороженность, отрицает контроль, хочет безопасности, опасен от новых неудач

черный + фиолетовый – требует искренности, независимости, чувствительности

черный + кирпичный – требует независимости, хочет действовать и принимать решения сам.



Элькин Владимир Михайлович

Театр цвета и мелодии Ваших страстей

Цветовая психология и
исследования шедевра искусства

Гармонизация цветовой программы жизни и
Ваши тайные способности

Компьютерное макетирование Корнеевой М. А.
Дизайн обложки Даниловой Е. Г.
Корректор Вайтович В.

Формат 60 x 84 1/16.
Гарнитура Petersburg

Уд. н.ч. л. 18,2 Тираж 2000 экз. Зак. 001.
ИД "Петрополис"

*Дружеское обращение к автору
и читателям*

К автору

*Он был гуден, разбираясь мелкого
И в палочку Баян, и в мушкет Кота.*

К читателям

*Желаем Вам пронырнуться «слепой» и достичь
предела светами творчества.*

Пусть зеленое дерево жизни одарит Вас мудростью.

*Подружитесь с симлично юмористическим желтым цветом и
разноцветные цветочку астиляголю, делайте Петербурга.*

*Будьте особенно услышаны. Пусть Вас посетит удача
и успех, которых Вы не искушаетесь.*

*Пусть музыка в кассетах и CD авторе поможет Вам
достичь много.*
