

Текст взят с психологического сайта <http://psylib.myword.ru>

*На данный момент в библиотеке MyWord.ru опубликовано более 3000 книг по психологии.*

*Библиотека постоянно пополняется. Учитесь учиться.*

*Удачи! Да и пребудет с Вами.... :)*

Сайт psylib.MyWord.ru является помещением библиотеки и, на основании Федерального закона Российской Федерации "Об авторском и смежных правах" (в ред. Федеральных законов от 19.07.1995 N 110-ФЗ, от 20.07.2004 N 72-ФЗ), копирование, сохранение на жестком диске или иной способ сохранения произведений размещенных в данной библиотеке, в архивированном виде, категорически запрещен.

Данный файл взят из открытых источников. Вы обязаны были получить разрешение на скачивание данного файла у правообладателей данного файла или их представителей. И, если вы не сделали этого, Вы несете всю ответственность, согласно действующему законодательству РФ. Администрация сайта не несет никакой ответственности за Ваши действия.

53.57  
Д40

СТАТЬ

ПСИХОЛОГОМ



**Сью Дженнингс**  
**Асе Минге**

*Сны, маски и образы.  
Практикум по арт-терапии*

ЭКСМО

*Sue* Jennings

*Ase* Minde

*Art therapy and dramatherapy  
mask of the soul*

Сью Дженингс  
Асе Минге

,

-

820  
53.57  
40

Sue JENNINGS  
Ase MINDE  
ART THERAPY AND DRAMATHERAPY  
MASK OF THE SOUL

40

ISBN 5-699-03471-4

820  
53.57

© Sue Jennings and Ase Minde, 1993  
Original edition published by  
Jessica Kingsley Publishers Ltd.,  
represent by The Cathy Miller  
Foreign Rights Agency, London

ISBN 5-699-03471-4

« », 2003

16-  
*Ullevål Sykehus* ,

1968



- ,  
 ,  
 , : ,  
 , . -  
 .  
 : , , -  
 . -  
 , ,  
 , -  
 , ,  
 .  
 .  
 -  
 .  
 , , -  
 . ,  
 ,



,

,

-

.

,

,

,

,

.

.

-

,

,

,

-

.

,

-

.

.

,

-

.

.

,

- -

,

,

,

,

...

-

-

.

-

.

,

-

(

,

-

,

,

),

.

,

-

-

—

,

-

,

-

-

.

-

-

.

,

,

,

.

-

,  
,  
. , ,  
,  
. ,  
.  
.  
:  
, — ,  
-  
. «  
?» — ,  
,  
,  
,  
« »,  
« »  
.  
.  
,  
- .  
- - .  
(  
).

1992











, ) — -  
.  
« » -  
, . -  
:  
, , -  
, , . -  
— - , , -  
. , -  
, , -  
. , -  
, , -  
, , : - -  
, , . -  
- . -  
, , -  
. , -  
, , -

，  
《  
》



《 》  
( )

：《 - — 》!  
，

《 — — — 》  
》.

( - )  
).

« » —

« »:

« ( « »)

» (*Woodman*, 1985).

« », — «

: », (Lightbown, 1989).



«... ( )» (Lightbown, 1989).

6 « »



« » ( )

. , -  
 , -  
 .  
 ,  
 » ( ).  
 ,  
 « » -  
 , « -  
 ,  
 ».  
 « - -  
 . , ,  
 . , -  
 , -  
 ,  
 ,  
 ,  
 ,  
 ,  
 ;  
 » ( ).

.  
 , «  
 , -  
 ». -  
 « », -  
 , -  
 , -  
 , -  
 — , -  
 .  
 —  
 , , -  
 , . -  
 , -  
 , -  
 « » -  
 .  
 « », -  
 , « , -  
 », : -  
 « , : -  
 , « -  
 , ». -  
 , , -  
 : , -  
 , , -  
 , -  
 . -  
 . -

,  
( -  
, ),  
, » ( , 1983).  
, - -  
— -  
.



1

-

,

—

,

—

·  
·  
*III, IV, 1*

...

-

?

-

—

-

,

-

,

-

·

-

,

-

·

,

-

,

·

-

- :  
 .  
 -  
 -  
 1,  
 -  
 2.  
 .  
 — ,  
 3 ,  
 ,  
 ,  
 ,  
 - . -  
 . -  
 , - -  
 -  
 -  
 2 1977 . - -  
 - , -  
 (BADTh). - -  
 , -  
 3 .  
 , -  
 , -  
 ,  
 ( roll —  
 ),  
 , «part» «character»,  
 . « » (ro-  
 le) .

,  
 ,  
 ?  
 ?  
 .  
 ,  
 ». ,  
 ( « » *theatron,*  
*theoria* —  
 , — *theos,*  
 « »).  
 ,  
 ,  
 ,  
 — ,  
 . (Wilshire,  
 1982),  
 , ( ,  
 ). ,  
 , — .

« ( »),  
» (Wilshire, 1982).

(Scheff, 1979)

(Lendy, 1986)

1.  
;  
«dramatherapy» ( )

«

( )

«

» (Wilshire, 1982).









(Moreno, 1947).

(1980)'.  
1980

« — . . . ».



,  
 )  
 ,  
 ,  
 .  
 ,  
 ,  
 .  
 -  
 .  
 -  
 ,  
 -  
 -  
 -  
 -  
 -  
 — «            »  
 , —  
 .  
 ,  
 ,  
 ,  
 (            , II, 2)  
 .  
 -  
 .  
 ,  
 ?  
 ,  
 ,  
 ,  
 ,  
 -  
 -

(Jennings, 1987).

(Goffman, 1969) —

« ».

(McDougall, 1986, 1989)

« »

( ),

« »? (McDougall, 1982 )

( , 1893—1895),

1989).

» (McDougall,

«

».

·

-

,

,

-

-

,

·

,

,

,

-

-

», «

,

,

-

-

-

·

,

-

,

,

-

-

—

,

,

,

·

(

).

,

,

,

·

,

-

·

«

», «

« »».

1990b),

(Jennings,

(Showalter, 1985) —

— «

»!

—

:

!

?

?

( , II, 2)

( , II, 2)

(Jennings, 1992b)



(Napier, 1986)

«

» «

»:

«

,

.

,

,

,

:

,

.

«

»;

.

,

,

»

(Napier, 1986).

-

-

,

,

, —

.

-

,

,

.

«

,

,

,

:

-

» (

).

,

(

«

»,

«

»,

«

»),

,

«

».

( Old Norse, «The Poetic Edda» AD 1200)

( I.1)

«

» (Jennings, 1992) ,



« » ( )

1.

9),

« »

» ( ).

« »,

, . -  
? -  
? -  
, . « -  
» , , -  
, . -  
( , , ), -  
, , -  
 . -  
 . -  
 — ,  
, . -  
, , -  
, , -  
, , -  
 — . -  
 — —  
« » ,  
, , -  
 . -  
, -  
,



, — .  
 1 , -  
 , -  
 , .  
 2 , -  
 , -  
 — , -  
 , —  
 .  
 . - — -  
 ( ), -  
 « » , -  
 .  
 — « » , -  
 , -  
 .  
 « » , -  
 , -  
 .  
 1 , -  
 , « » , -  
 , .  
 2 « — » (Drama — Ritual  
 & Transformation), (1993).





«

».

«

»

«

»

( , -  
, -  
) , — -  
)

( / ) , , -  
 , -  
 , -  
 , -  
 , , -  
 , , -  
 , , -  
 , .

4 5 ( . -  
 - - )<sup>1</sup>.

« » , , -  
 . ( - .

,  
 «  
 »,  
 « » .)  
 ,  
 . ( «  
 » ,  
 , ,  
 - ,  
 . :  
 « », «  
 » «  
 »).  
 ( . - , -  
 ,  
 . ,  
 . : «  
 ?», — , ,  
 , ,  
 , ,  
 . )  
 ,  
 :  
 , ,  
 . ,

, ,  
 .  
 ( ,  
 !).  
 .  
 , -  
 « » ,  
 ( , , ,  
 , , . .),  
 . -  
 , -  
 , ,  
 , .  
 , , -  
 , , , , , -  
 .  
 , , , , , -  
 .  
 , , , , , -  
 .  
 — , -  
 .  
 « ( , , , , , ) -  
 , , , , , )  
 « , » . ,



—

».

( )

—

(the Onstage Theatre).

« »,

,  
 , -  
 -  
 (  
 ; ,  
 ,  
 ).  
 ,  
 .  
 , -  
 -  
 ,  
 .  
 ) (  
 ) .  
 ,  
 , -  
 .  
 .  
 , -  
 ,  
 , -  
 ,  
 : ,  
 ? , -  
 : ? —  
 : , -  
 — ,  
 : ,  
 .

·

?

:

,

·

-

-

-

) , ( (

),

-

-

,

·

-

-

,

·

,

-

·

,

-

,

·

-

-

-

·

,

-

·

,

—

-

:

« », — «

».

«

:



•

— ( , « »)

, ,

, ( ) , « » -

, - -

•

, -

, ,

, — «

».

-

,

-

,

•

,

-

,

-

,

,

«

»

•

( - , )

« , - , - » (Hill, 1945).

« « », ! -  
—  
, . : «  
, , -  
».  
, ».  
, « ».)

(Reisby, 1981).

(Case and Dalley, 1992) :

«

1989)

—  
200

(Edwards,

» (Case and Bailey, 1992),.

(Hill, 1945, 1951).

(Waller, 1984).

， - -  
·  
，  
， ;  
，  
，  
，  
，  
·  
(  
« ( »，1989)



» (Robbins, 1989).







» (Robbins, 1987).



*Theilgaard, 1987).*

» ( &

» ( , . , Wilf, 1991).

( . May, 1975).

sen, 1988).

(

), . : «  
», -  
-  
-  
-  
( ). -  
, ,  
-  
, ,  
.  
,  
,  
, : « , -  
.  
».  
, ( -  
) . , -  
, , -  
: « , -  
» . -  
, . -  
, . -  
, -  
, . -  
, -  
-

«Junte Law» — «En Flyktning Krysset sitt Spor»,

( «Junte Law»<sup>1</sup>),

«Junte Law» — «En Flyktning Krysset sitt Spor»,



,  
: « , -  
» , - -  
. , -  
, , -  
, - .  
- , -  
, , -  
— , -  
, — , -  
, , -  
« » , -  
, - -  
. , -  
- , -  
— , -  
, , -  
, — , -  
, , -  
, . - , -  
, .  
, , -

«  
» (May, 1975).

- ?

«  
» (Winnicott, 1985).

,  
, ,  
,  
- ,  
- ,  
.  
, -  
.  
: « -  
?»  
, -  
, -  
( , ). -  
, -  
, : , , -  
, , — , -  
, , -  
, , -  
, , -  
, , -  
, , -  
, : « -  
, , » , -  
: -  
« ? ? ? »



,  
 ( ) , -  
 ) , -  
 , -  
 , -  
 , -  
 . -  
 . ( ) .  
 , -  
 , .  
 -  
 ,  
 (Ullman and Dachinger,  
 1975) -  
 , -  
 , — -  
 . -  
 , -  
 , -  
 , .  
 , ,  
 , .  
 , -  
 , -  
 , -  
 , .  
 , -  
 , -  
 , .



.  
 , : ,  
 .  
 : « ,  
 ».  
 . , -  
 ( . 8 « »). -  
 ,  
 , -  
 .  
 , , -  
 . , ,  
 , —  
 , -  
 . -  
 :  
 « », :  
 . , -  
 . -  
 : « !  
 , .  
 ».  
 -

,  
 ,  
 . « — , —  
 . — , -  
 ?» « , -  
 » , — .  
 : « , -  
 » . -  
 — .  
 , ,  
 , —  
 - .  
 « « » , -  
 ... ( -  
 ?) ,  
 , ,  
 : , -  
 ,  
 » . ( -  
 , 13 1922 — .  
*Rilke, 1989.)*





,  
 . ,  
 , .  
 . ,  
 , ,  
 . ,  
 « , ,  
 , ,  
 ».  
 : « ,  
 ».  
 .  
 , ,  
 . ,  
 . ,  
 ,  
 .  
 : « ?  
 ?»  
 , : « , — , — ?»  
 « , — ,  
 , ,  
 . « ,  
 , » , —  
 . , .

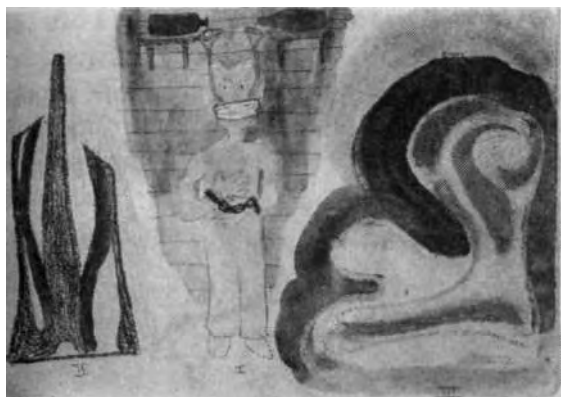






«

»



«

».

—

—

: «

,

».

,

: «

».

:

,

:

















( ) .

?

! - ?

.

( , « » )

,

—

32( 2.1, 26.13)

;

33

:

,

,

,

,

.

.  
 : ,  
 ,  
 ,  
 ,  
 .  
 ( , IV, 1)  
 .  
 -  
 , -  
 .  
 , ,  
 .  
 , -  
 -  
 -  
 , -  
 , , -  
 . -  
 -  
 ,  
 , ,  
 .  
 -  
 -  
 —  
 .  
 , « » ( -  
 ), , , -  
 -  
 . -  
 « » ( 6)  
 « » ( 7); « » ( -  
 8) « » ( 9).

,  
 « » ( 10) -  
 -  
 , -  
 , -  
 .  
 ,  
 . ,  
 « » -  
 -  
 « » -  
 ( 4), -  
 .  
 - - -  
 , , -  
 « ».  
 , « -  
 » ,  
 , ,  
 « ».  
 , -  
 .  
 « » :  
 -  
 ,  
 .  
 « » :  
 « » .  
 , , , ,  
 ,  
 ,





« ( ) »

?

«

» (Bachelard,

1964).

«

» —

?

,  
 ,  
 ,  
 ,  
 .  
 :  
 - ,  
 ,  
 ,  
 .  
 1 .  
 -  
 -  
 .  
 -  
 -  
 (Turner, 1962)  
 (Lewis, 1982).  
 ( , ), .  
 ,  
 ,  
 ,  
 ,  
 -  
 -  
 14- ( 7, 12 14 ),  
 .

，  
·  
- ，  
·  
-  
， -  
·  
：  
，  
· -  
-  
，  
·  
« -  
»， -  
· « -  
» -  
， -  
， -  
—  
·  
« -  
» ( ， 1988) -  
， -  
·  
« »：  
« ，  
，  
，  
»。

«

(*kairos*)

(*chronos*).

( « »)

(« ») ( , 1988).

» «  
( and Theilgaard, 1987)

,  
 ,  
 — —  
 « » ,  
 .  
 .  
 ,  
 — —  
 .  
 :  
 ,  
 ? ,  
 : , ?  
 : . , —  
 ,  
 ... ?  
 : —  
 ,  
 ,  
 ...  
 : —  
 — .  
 . « —  
 » —  
 , —  
 , —  
 : , —

,  
 ... « -  
 » « -  
 »? -  
 : ... -  
 , -  
 - : , , -  
 ... , -  
 . , -  
 — « -  
 »<sup>1</sup>.  
 : -  
 . ? -  
 , ? -  
 ... ? -  
 : , -  
 ... -  
 , -  
 . -  
 , , -  
 ... -  
 , -  
 : ( . -  
 ) :  
 , .  
 , .  
 , -  
 , : -  
 , . -  
 .



1991, « — » (Craik, 1857).



,  
,  
,  
—  
. , , -  
( ) -  
« » -  
( ) -  
. -  
— , -  
. -  
1, -  
, — « -  
» . -  
, -  
, -  
- . -  
, -  
, -  
. -  
, -  
, -  
, -  
. -

1

(Kernberg, 1984).

,  
 1 -  
 , -  
 : « .  
 -  
 ?» ,  
 - ? , , ,  
 , -  
 . 2  
 , -  
 -  
 -  
 . , -  
 (1960). , -  
 , , -  
 , -  
 «Shakespear Comes to Broadmoor» (Cox, 1992). -  
 , , , -  
 (1992b) ( , , -  
 ) . -  
 , , -  
 - -  
 -  
 ,  
 - ,  
 .

,  
 . , —  
 , -  
 . ' — - -  
 , , - -  
 - , —  
 .  
 , - -  
 - .  
 «  
 » (Hall, 1987) -  
 —  
 « , » ( -  
 , ) « -  
 » ( , -  
 , . .). -  
 « » -  
 -  
 . , , -  
 , ,  
 , -  
 - . , -  
 - -  
 , - -  
 . - -  
 - , -  
 .

,  
 ,  
 .  
 ,  
 ,  
 ?  
 :  
 « ,  
 , ( «  
 », ).  
 .  
 , .  
 , .  
 , —  
 , »( . ).  
 ,  
 ,  
 . ,  
 , — «  
 », .  
 « ,

---

— , , -  
-  
, .  
« » »  
(Rycroft, 1985).

, -  
· -  
? -  
- ?  
-  
, -  
, -  
, -  
« » ?  
-  
, ,  
-  
— -  
, , -  
? -  
, « », -  
, ,  
, -  
, — -  
,

(Duvignaun, 1972)

«

»

«

:

•

-

•

-

,

.

•

,

-

-

» (Duvignaux, 1972).

,

,

,

,

,

-

-

,

—

,

.

«

,

,

-

«

-

» ( ).

,

,

-

,

-

,

,

.

-

-

,

,

(Grotowski, 1962)





,  
 ,  
 : «  
 ,  
 ».  
 :  
 , -  
 . -  
 .  
 — .  
 , 1,  
 .  
 : , -  
 : -  
 . -  
 —  
 ,  
 , -  
 , -  
 .  
 :  
 , -  
 : , -  
 !  
 ! , , ,  
 , -  
 , -  
 ,  
 . -



1.  
2.  
3.  
4.  
5.  
6.  
7.  
8.  
9.  
10.  
11.  
12.  
13.  
14.  
15.  
16.  
17.  
18.  
19.  
20.  
21.  
22.  
23.  
24.  
25.  
26.  
27.  
28.  
29.  
30.  
31.  
32.  
33.  
34.  
35.  
36.  
37.  
38.  
39.  
40.  
41.  
42.  
43.  
44.  
45.  
46.  
47.  
48.  
49.  
50.  
51.  
52.  
53.  
54.  
55.  
56.  
57.  
58.  
59.  
60.  
61.  
62.  
63.  
64.  
65.  
66.  
67.  
68.  
69.  
70.  
71.  
72.  
73.  
74.  
75.  
76.  
77.  
78.  
79.  
80.  
81.  
82.  
83.  
84.  
85.  
86.  
87.  
88.  
89.  
90.  
91.  
92.  
93.  
94.  
95.  
96.  
97.  
98.  
99.  
100.

2  
«The Laidley  
Worm of Sprindleston Heugh». —  
«  
» —  
«  
» (1961).





( . . 9).

«

».

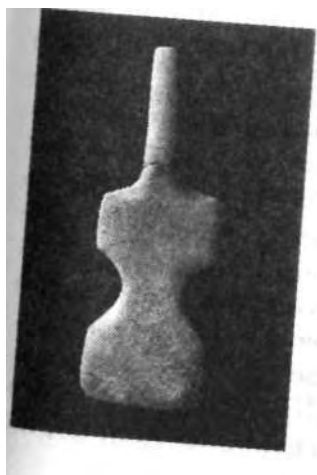
«

».



"

"





» (Schaverien, 1992).

(Neumann, 1963)  
(Great Mother),

„

„

„

„

„

„

„

„

„

«

„

„

„

„

„

„

„

„

» (Neumann, 1963).

«

„

„

„

„



IV».

( « )



，  
· -  
，  
· -  
，  
·  
· « -  
»  
« ».  
· -  
«  
»，  
· -  
· -  
· -  
· -  
· : «  
?» « »， —  
· ，  
· ，  
· — —  
· ( —  
· ， )，  
· : «  
· ， ».  
· ，  
· —  
· -  
· ，  
· « »  
·  
!

,  
 ,  
 .  
 ( « » ) ,  
 .  
 -  
 , -  
 . , -  
 . -  
 :  
 « —  
 ,  
 « » , -  
 . -  
 , «  
 » ,  
 : , -  
 , «  
 » . « » « -  
 » ,  
 , ,  
 ,  
 .  
 « » , » (Hob-  
 son, 1985).  
 , « »  
 , -

« »,  
(Bollas, 1987).

» (Bateson, 1958).



( )

: — -  
 .  
 , — , -  
 , -  
 .  
 : — -  
 .  
 : ,  
 « » . ,  
 -  
 .  
 : , ,  
 ? , ,  
 : - , -  
 , ? , -  
 . , ,  
 — . ,  
 :  
 — ,

.

!

-

—

( .« »)

.

,

.

!

( .« »)

:

— -

,

!

-

.

( , I, I)

.

1 2

-

-

-

— ,

-

,

.

-

,

« »

« »

,

-

-

.

,

-

-

.

,

-

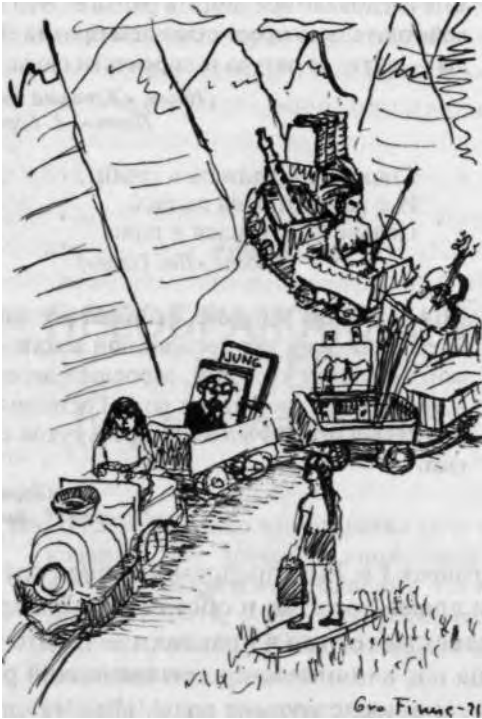
,

.

-

(

-



« , » ( )

) —

.  
 : -  
 , ,  
 ,  
 .  
 - -  
 ,  
 .  
 , ,  
 ,  
 ,  
 ,  
 .  
 , ,  
 -  
 ,  
 .  
 -  
 , ,  
 -  
 , ,  
 ,  
 .  
 , , ,  
 -  
 -  
 , ,  
 , ,  
 .  
 , , ,  
 -  
 ,  
 -  
 .  
 :  
 ,  
 ,  
 ,  
 ,  
 ,  
 .  
 , -  
 ,  
 ,

,  
 , ,  
 . -  
 -  
 , -  
 , -  
 ( , -  
 ). , -  
 - , - , - ,  
 -  
 ,  
 .  
 ,  
 ,  
 ,  
 ( , -  
 « »)<sup>1</sup>. -  
 , , ; -  
 -  
 — .  
 ...  
 ,  
 ,  
 ,  
 ( , V, I)  
 .  
 ' ( «all sloppy sloppy» )  
 ,  
 « » ( «pit-pat waddle pat» ) -  
 « » . -



« ».

(1880)

, 1992

1992—1993

Ann Cattanach, *Play Therapy with Abused Children*  
 Sue Jennings, *Play Therapy with Children*  
 Joel Rice-Menuhin, *Jungian Sandplay*  
 Linnet McMahon, *Handbook of Play Therapy*  
 Jannet West, *Child-centred Play Therapy*  
 Shlomo Ariel, *Strategic Family Play Therapy*.

« ... , -  
 , -  
 ;  
 .  
 « ... , -  
 , « ... », -  
 . -  
 , -  
 « ... », -  
 , -  
 , » (Landy,  
 1986).

« - ,  
 , , ;  
 .  
 , -  
 » (Weinrib, 1983).

« ,  
 »  
 (Kalff, 1980).

« , -  
 -  
 , -  
 ,  
 ,  
 ,  
 ,  
 .  
 , -

» (*Dundas, 1978*).

«

*wenfeld, 1979*).

(*Jennings, 1993b*),





» « » ,

25 ,

« » . , -  
? : , —  
? : .  
: , -  
( .)  
: , -  
? :



*bins, 1989).*

» (Rob-











( . Read Johnson, 1992).

(Jennings, 1986, 1987;  
Landy, 1986, 1992)

,  
 ,  
 ( , , ).  
 , — .  
 -  
 , .  
 -  
 ,  
 « ».  
 -  
 ,  
 ,  
 -  
 ( -  
 -  
 ).  
 ,  
 .  
 -  
 , -  
 -  
 ,  
 -  
 — :  
 «... -  
 , ,  
 .  
 ,  
 -  
 -  
 -  
 -  
 » (*handy, 1992*).

， ， -  
， -  
， -  
· ， -  
· -  
： -  
《 ， ( -  
) ( ) -  
» ( ) . -  
· -  
， -  
· -  
， -  
《 -  
» . -  
-  
： -  
， -  
·

« »

» (Case

andDalley, 1992).

)

« »

,  
 -  
 ,  
 ,  
 ,  
 ,  
 :  
 ,  
 ,  
 ,  
 .  
 .  
 ,  
 .  
 ,  
 ,  
 : «  
 ?»  
 ,  
 , —  
 , —  
 .  
 .  
 ,  
 ,  
 .  
 ».  
 ,





— ? , — ! ' ' , -  
( . . « » )  
, , « — »  
« ».  
« ».  
« - »  
, , - ,  
, ,  
, ,  
, ,  
: ,  
« - » « -  
- »  
,  
, -  
, -  
, -  
, ,  
, ,  
, ,  
- ,  
,  
, -  
, -



.  
 ' .  
 , .  
 , .  
 ' , .  
 .  
 « , , !— .—  
 ?» -  
 « » , — -  
 - .  
 « !—  
 . — ...  
 , -  
 ». -  
 ' , - ,  
 , -  
 . -  
 , -  
 , -  
 . -  
 : -  
 « , - -  
 , - -  
 , » . -  
 : -  
 , -  
 . -  
 « , -  
 » . -  
 , -  
 « , — , — -  
 . -  
 , » . -  
 , -

,  
 - -  
 - , -  
 - , -  
 | . , -  
 , , .  
 , , :  
 1. .  
 2. .  
 3. .  
 4. ,  
 5. - , :  
 « , , - -  
 , , ».  
 6. , , ,  
 - , .  
 , -  
 , , -  
 , , .  
 , , -  
 , , -  
 , , -

, ( j,  
 ).  
 , « »,—  
 —  
 , .  
 , -  
 . -  
 .  
 , , -  
 . -  
 . -  
 .  
 - ,  
 , -  
 , ( -  
 , , -  
 « » -  
 », .)  
 , -  
 , -  
 , -  
 .  
 ( ) -  
 , -  
 , , -  
 , .

«

», —  
(Miller, 1980).

«

1.

2.

3.

( , III, 1)

(Napier, 1986):

«

» ( ).

( and Theigaard, 1987)

( ,  
) ,  
[ «  
» - ,  
, « ».  
,  
:  
« », -  
, , -  
, , -  
, , -  
, -  
, -  
, -  
» ( ).  
, -  
« »<sup>1</sup>, -  
,  
<sup>1</sup> « » — -  
, -  
», -  
, .

.  
« -  
»,  
«  
». :  
«  
,  
... « » ...  
,  
(  
). ,  
,  
, —  
,  
» (Neumann, 1963).

« »,  
,  
- « »  
,  
,  
· ,  
, ,  
, , — «  
», ,  
- .  
:  
,  
(





, -  
 « »  
 , -  
 -  
 . ,  
 -  
 « -  
 », ,  
 -  
 . « » ,  
 -  
 ,  
 -  
 -  
 ( ) -  
 . -  
 , 1,  
 « »  
 . : « » « » —  
 , -  
 .  
 « »  
 « ».  
 , , « »?  
 , , ,



, : ,  
 ,  
 . , ,  
 :  
 ,  
 .  
 : ?  
 ?  
 , ?  
 : ,  
 .  
 : — , — .  
 ( ):  
 , !  
 ( .« »)  
 , ,  
 -  
 .

1988



: -  
 , -  
 , -  
 . -  
 « » ( )  
 -  
 - -  
 ( ' ).  
 ,  
 , -  
 — , .  
 ,  
 , —  
 , ! -  
 « - » ( . 4),  
 :  
 « « ».  
 1 - ( . ) -  
 , .

,  
 ,  
 ,  
 . - -  
 ,  
 .  
 ,  
 .  
 ,  
 - -  
 .  
 ,  
 -  
 .  
 -  
 , : «  
 -  
 »<sup>1</sup>. — : «  
 , ».  
 « ? — . —  
 , , ,  
 - « » (scul-  
 pting) . -  
 — ,  
 ( - ), ,  
 ( ).  
 , , ,  
 . . ( , ).  
 - ,  
 .  
 (Jen-  
 nings, 1990 ).

,  
 ». « , — . —  
 ,  
 , — ,  
 : —  
 , —  
 !»  
 —  
 ,  
 ,  
 —  
 ( — ,  
 ). , —  
 ,  
 ,  
 ( —  
 ), ( —  
 , —  
 .  
 « —  
 » ( — ).  
 —  
 1983  
 .  
 : ? ... ( ? , —  
 ). ?  
 — ?  
 : —  
 . ?  
 .  
 —  
 . ?



10),

1.

2.

3.

(Jennings, 1993b).



4.



， - - - -  
— . ， - -  
- ) ， ， -  
· ， ， -  
， ， -  
， ， -  
- - ? -  
( - -  
- ) ， ， -  
· ， ， -  
， ， -  
， ， -  
- -  
- -  
- -  
， -  
， -  
- -

. 1971 .

： ， -  
， -  
- -

	.	-
,	.	, ,
,	.	-
	.	-
—	.	-
,	.	-
,	.	-
	.	-
-	.	-
,	.	-
,	.	-
,	.	-
.	.	-
	.	-
-	.	-
,	.	-
,	.	-
,	.	-
.	.	-
	.	-
	.	-
.	.	-
,	.	-
,	.	-
,	.	-
.	.	-
,	.	-
.	.	-



·

,

-

,

-

-

-

·

,

-

,

-

·

·

,

-

-

-

,

-

-

( , ).

-

·

,

-

,

-

·

-

-

« ».

,

-

·

—

,

-

-

·

-

,

·

,

,

-

	,	-
	.	,
	.	-
-	,	-
	.	-
,	.	-
	.	-
	,	«
	,	»
	,	-
	.	-
	,	,
	.	-
	,	-
	.	-
	.	-
	:	-
1.	,	-
2.	.	-
3.	.	-
4.	,	,
5.	.	-
	,	-

6.

..

7.

8.



.

---

« -

- »

—

, . -

, -

-

,

,

! . -

« -

», -

-

:

... , -

— , -

— , -

— -

— -

— -

( , -

— )— -

— , -

— -

— -

,

, , -

, - , -

,

.



« ( ) »

— « » -

— ( -

?) — -

?

« -

» : -

— , , -

— — « -

» — -

— , « -

» — -

, — -

— , — -

, — -

— , — -

— , -

— , -

,

(

), , -

.

( -

, -

) —

1. , :

, , -

, . -

- . -

2. . -

: , -

, ? -

? -

3. ? -

, -

. ? -

1984 .:

: , ! ! !

: ! !

?

,  
 : —  
 .  
 : « »  
 « »?  
 : « ».  
 :  
 , — -  
 ?  
 : , -  
 , -  
 ? , -  
 : ,  
 ,  
 ?  
 : -  
 « »:  
 « — ; -  
 ; ; . —  
 , , —  
 , « », ; — regres-  
 sus ad uterum ,  
 .  
 — ; - ;  
 « » ( ,  
 ),  
 , ; -  
 . — , ; -  
 ; . -  
 , , ,  
 , .



«  
 (            » )

«            » )

;

,

,

—

,

-

».

:

,

,

.

,

,

( . 6  
 ).

-

:

—

,

-

...

:

,

.

-

.

:

-

,  
 ,  
 .  
 :  
 — — — — —  
 , — — — — —  
 , ?  
 : — — — — —  
 .  
 :  
 :  
 ,  
 :  
 , , — — — — —  
 — « — — — — — ?» — — — — —  
 , — — — — —  
 ... — — — — —  
 ?  
 : — — — — —  
 , — — — — —  
 ? : *vagina dentata* V — — — — —  
 : , — — — — —  
 .

*Vagina dentata*  
 (1983),

1985 .

— — — — —

, , , — -

, , , . -

, , , . -

1

: — )? ( ? , -

? ? -

, .

, , -

, , -

, ( -

, — . 6). -

2

, -

, . -

- ? . -

? -

3

:

-

?

.

-

4

-

5

-

:

:

-

?

:

,

,

-

:

,

—

,

?

:

?

:

,

-

...









’

· , -

· -

’

·

’

· -

· , -

·

— —

· : -

— — ,

( . « » )

·

*1- :*

- -
- -
- « ».
- 
- 
- -

•

•

(

.)

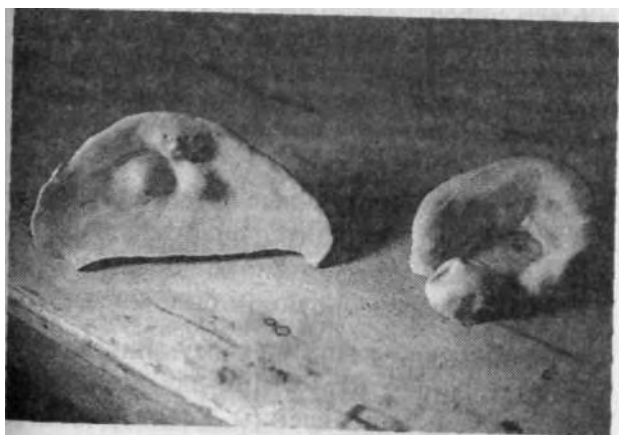
2- :

•

— : ?

•

•



,

,

- , : -

, — . ,

, , ,

, . , -

, , -

, -

• .

• .

• ? — ? ( -

( . ? ( .)

, ,

, « » -

— « » -

, « » -

, « » -

• , -

, , -

• , , -

• , -

• , -

(

.)<sup>1</sup>.

!»



3- :

- - .
- , -
- , .
- , -
- . ( , -
- « » , « » . .) ,
- - , (
- ) . ( , -
- , -
- « » .) , -
- , . -
- . -
- ,
- .
- ,
- .

• ,  
( . )  
-  
-  
-  
.)

:  
,  
,  
,  
,  
,  
(« . » , )

« »

, II, 1

, - - , -  
 , -  
 « -  
 ».  
 1 , -  
 :  
 , (1966), -  
 , -  
 « » ( — ) -  
 ? -  
 -

1.

2.

3.

4.

*grindstone* ( ),  
*(put one's) shoulder to the wheel* ( ),  
*(put one's) best foot*  
*forward* ( ), *keep your head down*  
 ( ) —

.  
 .  
 : ?  
 ? , -  
 , ?  
 , ,  
 , -  
 ,  
 .  
 — -  
 , ( -  
 , ) -  
 , .  
 ( , -  
 ), -  
 , ,  
 , ,  
 , .  
 , -  
 , ,  
 , ,  
 , .

,

- ,

,

1.

-

.

-

,

,

-

,

-

,

.

- ( )

-

—

.

-

«

-

»

,

-

.

,

-

.

-

,

-

,

,

-

,

« ».

-

,

,

,

-

.

« , , -  
 , , -  
« ».  
 , -  
 , .  
 , ?  
 -  
 ( , )?  
 , -  
 ?  
 —  
 , -  
 , » (Kellogg, 1967).  
 -  
 -  
 —  
 .  
 (Ehrenzweig, 1970)  
 -  
 -  
 :  
 « -  
 , -  
 -  
 « », -  
 -  
 -  
 ,  
 TM» (Ehrenzweig, 1970).  
 -  
 -

,

«

,

-

»,

:

,

,

,

,

,

—

,

-

.

-

,

-

.

.

-

,

.

«

—

»

:

«

,

-

.

-

—

,

-

,

,

» (Robbins, 1987).

-

,

-

.

-

,

,

-

.

,

.

,

-

.

,

,

«

»

.

,

,

-



22

1.

( , ) , « »  
, ,  
, .  
— ,  
« » ,  
, —  
, —  
, —  
, —  
, —  
, —  
— , —  
, —



1988).

» (Von Franz,



，  
，  
( « » )



，

，

，

·

，

·

-

，

·

-

(      )

， -

—

- ， ， ， -

· ， ， ， —

，

· ，

， ， ， ，

- -

· ， ， 《      》 ，

— ，

· -

，

， ， — -

，

· -

— -

， ， ， -

·

，

-

《      》 -

， -

· -



	,	-
,	.	-
,	,	-
,	,	-
	,	-
.	.	-
—	,	-
	(	-
)	—	-
	,	-
—	,	-
.	:	-
	,	-
,	,	-
.	.	-
	,	-
	(	-
	,	-
)	,	-
,	.	-
,	,	-
,	.	-
,	.	-
.	,	-
,	,	-
,	.	-
,	,	-







« - », 1.

( . , , , - )

« », -

— , -

( . — 10).

».

si, 1983)

«  
»

:  
(Spigne-

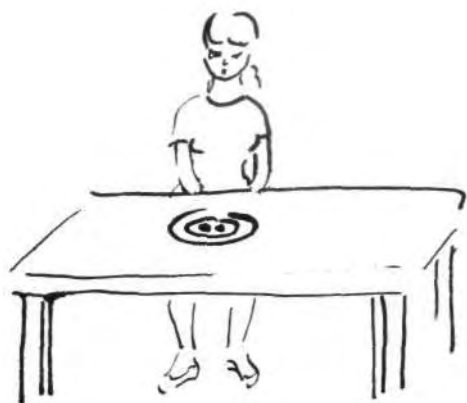
1983). — , , » (Spignesi,

«

» ( ).

,  
 .  
 ,  
 ( . ),  
 -  
 .  
 -  
 ,  
 ( )  
 ( )  
 , — )  
 , -  
 ,  
 ,  
 .  
 , -  
 , -  
 , -  
 , -  
 . -  
 , , ,  
 . ,  
 . , ,



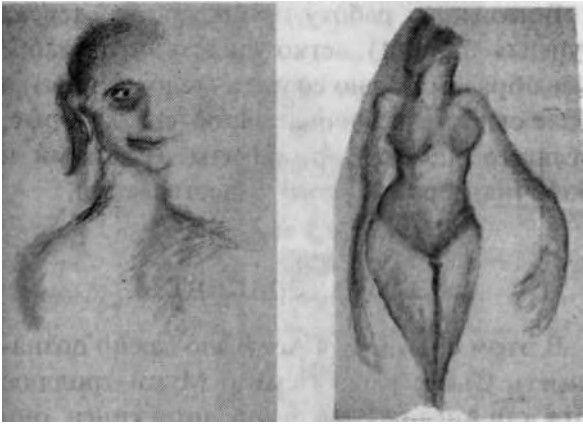


« ( ) »



»)

(«



«  
».  
«  
»  
» (Helman, 1991).

,  
 «  
 » ( 1),  
 « », -  
 », -  
 , -  
 ,  
 .  
 -  
 - .  
 , -  
 , -  
 , -  
 .  
 .  
 -  
 ,  
 .  
 — , — .  
 , — .  
 . , -  
 ,  
 .  
 -  
 — ,  
 . , ,  
 ,



«

».

,  
.  
,  
,  
,  
,  
»,  
,  
« »  
,  
« »  
.  
-  
« - ».  
— (,  
, (  
, (  
, )  
,  
,  
« »  
,  
.  
,  
,  
.  
,  
.  
« »  
».

(1983)

.  
 ( ) -  
 ,  
 « » .  
 , - — -  
 , -  
 4, -, -  
 , , -  
 , -  
 — , —  
 « » -  
 « ».  
 , -  
 , .  
 — -

1. « »:
2. ?
3. — ?
4. — ?
5. ?
6. , , -
7. ? , -
8. ? , ?
9. , ?
10. ?
11. ? ,
12. ? , -
- -
- 
- ,



ta)

(tama-

tamata

,

,

:

,

,

(

).

,

,

!

-

,

-

.

«

»,

—

«

».

-

-

,

,

,

,

-

...

-

,

,

.

,

-

«

».

,

-

,

,

,

,

«

».

-

,

«

».

—

,

-

,

,

,

-

.

,

,

,

—

,

—

.

,  
 ,  
 —  
 ,  
 .  
 « »  
 .  
 ,  
 ,  
 .  
 ( ,  
 ,  
 . ,  
 ,  
 . )  
 —  
 .  
 ,  
 . ,  
 ,  
 .  
 ,  
 ,



,

-

.

-

-

-

,

,

-

.

,

,

-

.

-

-

.

,

.

,

.

( , II, 1)

.

( , )

: ?  
:  
;  
,  
;  
;  
,  
;  
,  
, I, 5

(1971) « »

« ? » (Winnicott, 1971.)

(Jennings, 1992).

1. ,  
:
2. .
3. .
4. « » « - ».
5. .
- ), ,  
(
- ), , .

，

：

？

，

»( )。

-

-

，

·

( ， ，

)

·

-

：

：

， ，

，

？

： - ...

—

·

·

·

—

，

·

—

，

·

，

—

·







,  
 .  
 .  
 ,  
 :  
 ,  
 .  
 .  
 .  
 :  
 —  
 ,  
 —  
 , — —  
 .  
 ?  
 :  
 .  
 .  
 :  
 , ,  
 .  
 ,  
 — , —  
 , —

·

，

，

，

，

， —

·

«

—

«

»，

»，

·

，

—

，

»( )。

«

»，

，

，

—

；

；

·

»( )。

—

—

，



1.

« ».

1.



«

( )

»

,  
 -  
 ( ).  
 -  
 , -  
 - .  
 ,  
 \*~  
 -  
 .  
 -  
 ,  
 ,  
 . ,  
 -  
 -  
 .  
 ,  
 ,  
 ,  
 ,  
 .  
 -  
 , ,  
 ,  
 , —  
 .  
 ,  
 — . —  
 -  
 -  
 « ».  
 ,  
 .  
 —  
 .  
 .



·  
-  
,  
-  
, ·  
-  
-  
, —  
-  
·  
-  
,  
-  
·  
-  
,  
-  
—  
-  
· :  
-  
·  
-  
,  
-  
-  
,  
« »  
-  
« »,  
»:  
-  
, ·  
-  
, ,  
-  
, «  
-  
»,  
-  
—  
-  
· , ,  
-  
-  
, «  
-  
»,



( )  
»( ).

) ( .

,  
« » ,

1

,  
... — ?  
, ? ? - -

,  
 ? ? ? ?  
 ? ?  
 • ( ). -  
 • . -  
 • . -  
 • . -  
 , . -  
 ( ). -  
 • . ,  
 ? . ,  
 . , -  
 , . -  
 . , -  
 2  
 1 , -  
 . -  
 . -  
 , -  
 .

/	/
---	---

1

- . -
- . -
- ,
- ...

- ...
- . -
- -

- .
- , .
- .
- .

2

- .
- . , -
- .
- ,
- .
- -

: ? /

? / ?.. [

9.J

•  
•

—

1

• .

• -

• ,

• . -

• . -

• , » -

• « » -

• . -

• , ? -

• -

• ,

• .

• .

2

• -

• / .

• .

• ,

,  
 . , -  
 . -  
 .  
 • -  
 • , -  
 , , •  
 , , ,  
 • .  
 • , ,  
 , • ,  
 • .  
 • ,  
 • • ,  
 • .  
 • ,  
 • •  
 • .  
 • ,  
 • .  
 • ,  
 • •  
 • .  
 • ,  
 • •  
 • .  
 • ,  
 • •  
 • .  
 • ,  
 • •  
 • .  
 • ,  
 • •

«                      » .



---

\* \* \*

，  
：

，  
。

**1**

•  
：  
？ ’ ？ -  
？

•  
•  
-  
-

•  
—

•  
-  
•  
•

？  
。

**2**

•  
，  
，  
•  
•

• ? — , ?

• \ .

• **1** , ( ? ... ).

• — , -

• - , - .

• **2** , ( « ».)

• **4** « - , ( - ), / ...

.  
 / -  
 • : « -  
 / , / ... -  
 / ».  
 • ,  
 • .  
 — -  
 .  
 ( , , , -  
 , , , -  
 — , , -  
 , , , -  
 , , , -  
 , , , -  
 — , , -  
 , , , -  
 : -  
 . , -  
 , , -  
 , , -  
 .

.  
 , , -  
 ( ) -  
 , -  
 . -  
 ,  
 ), ( —  
 ( —  
 , -  
 ). -  
 3- 4- ), ( -  
 - , -  
 . -  
 , -  
 , -  
 . -  
 , -  
 ( ) -  
 ). -  
 « ( , -  
 ), ( -  
 . -

» (Robbins, 1989).



» ( and  
*Dalley, 1992).*

,  
-  
, « ». -  
, « » -  
-  
.  
«  
,  
« » -  
« -  
». -  
(  
) ,  
-  
, — -  
,

» (Winnicott, 1958).

- - — -  
, « » -  
.  
,  
:  
,  
« -  
», -  
.  
- , -  
, , -  
.



.

,

-

-

.

«

»

,

-

.

( , .)

( ): , ,

· , , ·

( .)

, · .

( .)

!

( .)

?

...

,

·

.

( .« »)

8

, .

, , .

.

, ! .

, II, 4

.

,

-

:

(  
);

,

-

,

.

257



,

,

.

,

! , —

,

—

,

,

.

:

.

,

,

...

.

( —

),

,

—

.

,

,

,

,

,



.  
 ,  
 .  
 ,  
 : « — , -  
 » «  
 , — -  
 ».  
 ,  
 —  
 .  
 « »  
 : « -  
 », « ».  
 , —  
 , ' .  
 : -  
 ?  
 ? -  
 ?  
 ?  
 ?  
 , / ?  
 , ?  
 ?  
 (1990 ) , -  
 , -

, -  
 . , -  
 , -  
 - -  
 « » , -  
 , -  
 . , -  
 , — -  
 , -  
 . , -  
 . , -  
 , -  
 . , -  
 , -  
 , « » , -  
 , 2. -  
 , , -  
 , -  
 . ? — , -  
 , ( , 1936)

,  
 ... ( )  
 — , ?  
 — ?  
 —  
 ( )  
 , -  
 , ?  
 .  
 « » , -  
 . -  
 — , -  
 . -  
 , -  
 , -  
 :  
 : ! ?  
 ?  
 , !  
 .  
 .  
 ( .)  
 : ! ,  
 ( .)



,  
 . ,  
 , ,  
 .  
 : , !  
 ( .)  
 , !  
 !  
 ( , II, 2)  
 . )  
 ,  
 , -  
 . , ( -  
 ). -  
 « » ,  
 , , -  
 , — , -  
 , -  
 « » . , -  
 , -  
 , .  
 , , — « , -  
 !» .  
 , , ,  
 , :

( . . . )

: ! , , , !

( . )

?<sup>i</sup> . ,

( , II, 3)

,

,

-

-

.

,

,

, —

-

,

.

-

,

-

,

.

,

,

,

,

—

-

.

,

-

-

,

-

,

-

, —

-

.

-

.

,  
 ,  
 -  
 . — ,  
 -  
 ( ).  
 -  
 « — »,  
 « — ». « — »  
 -  
 ,  
 -  
 « — », ,  
 -  
 .  
 , , ,  
 -  
 , , ,  
 ,  
 .  
 -  
 ( ),  
 -  
 - .  
 , , ,  
 .  
 ,  
 ?  
 , ,  
 ? .  
 , .  
 , .  
 ?  
 , .

1?

:

(  
). —

«

, !» —

?»

— 17, 18, 21  
!

« . » .

« » .

— , -

, , , , -

·

, -

·

, -

· , -

*confinement,* -

, « » ( -

) -

— · -

, -

· -

, « », —

· -

, - , « -

», , , -

·

« -

- , -

,

?» (McLaren, 1984).

·

，

—

，

《

，

1

，

，

·

，

- (

).

—

·

《

》，

《

》，

·

- (

)

·

，

·

，

·

\

，  
——  
-  
， ， -  
-  
， .  
-  
: — !» ， -  
-  
( — « ， »).  
« » ， -  
， -  
-  
， ，  
— . -  
， .  
， .  
: .  
， .  
， .  
—  
， -  
， « ».  
-  
， « » -  
， ， ， -  
-  
.

: , -  
 , , — ,  
 .  
 , ,  
 « » —  
 «  
 , ».  
 ( — , )  
 .



. « , ».  
 . , ».  
 .



,  
 , 3,  
 - -  
 . ,  
 , :  
 , ?  
 ( ),  
 ,  
 ( —  
 ).  
 ? —  
 ,  
 ,  
 , « » , .  
 , , —  
 , .  
 , ,  
 . « »  
 . « —  
 ».  
 ,



.  
 —  
 -  
 . ,  
 , -  
 , . ,  
 , -  
 , -  
 ,  
 -  
 « ».[ , -  
 .] -  
 — , -  
 , -  
 , -  
 ,  
 « » -  
 . -  
 , -  
 , -  
 , — . -  
 , , -  
 « » . -  
 — ,  
 , -  
 .  
 : « -  
 ». -

·

， ， -

， ，

· -

， ， -

， ， · -

， ， -

· -

《 》, -

， -

· ， -

（ ， ）

· 《 》 -

， -

· ，

， — ，

·

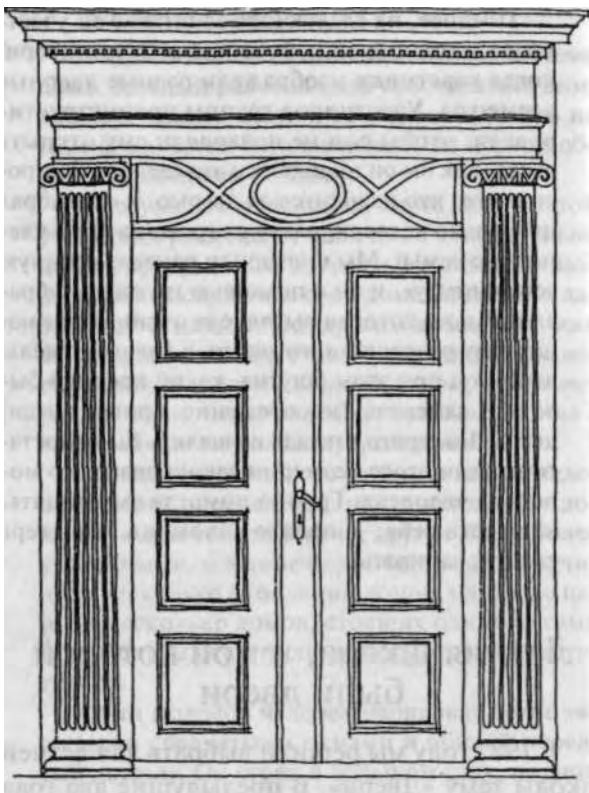
1987

《 》.

5).

( ·

—



,  
 . -  
 , -  
 -  
 .  
 ,  
 ,  
 ,  
 ,  
 ( , -  
 ). ( -  
 . -  
 -  
 , -  
 -  
 -  
 , -  
 .)  
 2,  
 , .  
 ,  
 .  
 ( .  
 « ».  
 , « », -  
 .)



, , , -  
 , -  
 . , , -  
 , — — -  
 , , . -  
 , , — -  
 , , , . -  
 ( ) : -  
 , , , — -  
 . : ( , — -  
 ( , ) , -  
 , . -  
 ( , , « -  
 , » , — -  
 . -  
 ( 1.) -  
 . -  
 — , , , -  
 , , , , -  
 , . -





, « », -  
.  
, - : « -  
;  
;  
...»).

«  
», -  
, -  
- -  
, -  
,



， :«

», —

(

).

:

«

».

«

».

«

».

«

».

;



\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_

, , -  
 , -  
 , . -  
 , ,  
 , , , , ,  
 . « » , -  
 , -  
 , -  
 , .

. -  
 -  
 — « » , -  
 ;  
 ;

. -  
 ( .  
 , ,  
 . ,

, -  
 : , -  
 ( — ), , —  
 , —

( ' , ' ),

, .)

,

,

.

«

»:

,

:

,

,

,

,

,

,

,

,

,

,

.

,

«

-

»,

.

«

» —

,

,



: «

?»









,  
( ): ,  
,  
,  
,  
,  
:  
,  
,  
...  
( .« »)

: ! . .  
 , — ,  
 , !  
 ( .« — » , IV, 4)

:  
 .  
 ( . - »)  
 : ? .  
 , ( .« ! »)

:  
 . ,  
 , .  
 , ,  
 , — ,  
 .  
 , -

·

·

， ， 《 ，

》 ，

， ·

， -

， -

· -

- - -

， ，

· -

， -

·

—

·

·

，

-

， -

· -

-

—

， 《 -

》 · -

， ， — -

， ·

， -

， -

·

， -

， -

·

， -

·

.  
 , —  
 . —  
 , —  
 , —  
 , « »  
 ( — ),  
 .  
 , ,  
 , , —  
 , ,  
 . ,  
 , —  
 « ».  
 , —  
 , , —  
 , « ».  
 ( , —  
 , , ) .  
 ,  
 .  
 , : « —  
 » « —  
 ».  
 : , —  
 . , —  
 , ,

· — - -  
· : -  
, ,  
, · -  
, ? - -  
, - · ,  
: , ,  
, — , -  
, · , -  
— , , -  
· : , ( ,  
) . ,  
, · ,  
: , - -  
, — ·  
, , -  
, , -  
, - · -  
, : , - -  
, , -



,  
 .  
 , , , - -  
 ...  
 : ... , , -  
 .  
 ,  
 ? , — ,  
 !  
 : -  
 ?  
 : ,  
 ,  
 — . -  
 , ( ,  
 ) —  
 .  
 :  
 . , -  
 . ,  
 ! , , -  
 . - -  
 , , -  
 .  
 :  
 ?  
 : « -  
 » — , -  
 , -

?) ( ) .

: , — . ?

, -  
, -  
· -  
- ( -  
1 « ), -  
« ».

, -  
· -  
-  
, -  
, -  
· -  
-  
· -  
· -  
· -  
· -  
· -  
· -  
· -

1. .
2. .
3. ?
4. — .
5. .
6. .
7. .
8. .
9. ( ( ) )
10. ( ).

»,

« »<sup>1</sup>.

-

-

-

-

,

.

-

-

—

,

.

-

,

.

-

,

.

-

-

(

),

-

-

-

-

», «

»

( , 1978),

,

,

.

,

( 8—

).

,

.

,

,

»,

«

».

;

« »,

,

,

.

,

,

.

,

« »

.

,

.

,

.

,

.

«











，  
— ； — ，  
， —  
； ，  
， — -  
； ， ， — -  
— ， — ，  
·  
， -  
， ，  
， — -  
· ， -  
，  
， ， -  
， !  
， ， -  
·  
« ， ， -  
， ， ， -  
· -  
， ，  
» ( ) .  
« » -  
， ，  
， ，  
· ， ， -  
， -  
· -



, . -  
 , , . -  
 , , -  
 , . -  
 — , -  
 . -  
 : -  
*I* -  
 , -  
 ( ). , -  
 , . , -  
 , , -  
 , , -  
 . -  
*II* -  
 , -  
 , , -  
 , , -  
 . -  
 . -  
 : « , -  
 , , -

».

*VI*

*VII*

*XX*

5000

*XXI*







« »

.  
 .  
 ,  
 . , -  
 -  
 ,  
 — « ».  
 .  
 « » ( ,  
 ,  
 « » — . 1  
 .)



,  
 ( , ) -  
 -  
 —  
 .  
 -  
 -  
 , -  
 . -  
 -  
 .  
 -  
 , . -  
 , -  
 ( -  
 ). — -  
 -  
 .  
 « ,  
 »  
 — -  
 , , , -  
 . -  
 , -  
 . -  
 , -  
 . -  
 . -





'
   
 -
   
 ,
   
 -
   
 -
   
 . , , ,
   
 ,
   
 -
   
 ,
   
 .
   
 -
   
 ,
   
 ,
   
 -
   
 ,
   
 .
   
 -
   
 ,
   
 :
   
 -
   
 « ,
   
 -
   
 ,
   
 .
   
 ,
   
 -
   
 »
   
 -
   
 .
   
 —
   
 ,
   
 ,
   
 -
   
 .
   
 -
   
 :
   
 —
   
 ,
   
 .
   
 -
   
 ,
   
 —
   
 ,
   
 -
   
 .
   
 « »



« ».

» (*Robbins, 1989*).

( , ),

« ».

«

»

«

).

(

.  
 « , -  
 ». , -  
 , . -  
 , -  
 . -  
 , -  
 , ( -  
 ). -  
 , -  
 , -  
 . « , -  
 », -  
 , .  
 , :  
 1) ( -  
 );  
 2) ,  
 ( -  
 );  
 3) , -  
 -  
 .  
 ,  
 , -  
 ,  
 ,



·  
,  
· ,  
— ( —  
, , —  
, ) —  
) —

·  
:  
— « —  
» « —  
» (Laurence van der Post, 1961). —

,  
!  
· , —  
, —  
· —  
- , —  
« —  
» (Gersie, 1990; 1991)—  
,

.  
 , , - -  
 - .  
 « »  
 , ,  
 , ,  
 .  
 ( 1).  
 - , -  
 , ,  
 .  
 .  
 , -  
 — , , -  
 , , -  
 .  
 , ,  
 .  
 , -  
 .  
 ....  
 , -  
 . — -  
 , ( 2).  
 , -



( 1), , -

( 2).

( . -

( ).

, .)

«

« »,

1973).

» (Cambell,

3.

, «

» «

».

,

« ; -  
 ,  
 .  
 ,  
 ,  
 .  
 » (*Alekos Fas-*  
*hions Paris, 1978,* . *Fotopoulos, 1980*).

« ?

—

,  
 .  
 » (  
 , 1978).

«

—

,  
 ,  
 » (*Harris Smith, 1984*).

«

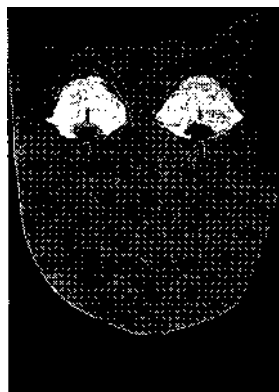
,  
 ,  
 ?

» (*Harrison,* .  
*Taplin, 1989*).

,  
-  
, - -  
. -  
, -  
, -  
, -  
, -  
. -  
, -  
. -  
, -  
, -  
». -  
- -  
, -  
, -  
. -  
, -  
, -  
- -  
« » « »  
— « »,  
- ,  
.  
« », «  
, », « -  
» — , -



— : « —  
, ».  
, —  
« , —  
— , —  
, —  
« », —





« . » —  
 - . ,  
 (Geese Theatre Company)<sup>1</sup>, -  
 ,  
 , , -  
 , -  
 . , ,  
 , , -  
 . -  
 — -  
 , , , -  
 .  
 « , », -  
 7 ( , -  
 ). , -  
 , -  
 , -  
 , . -  
 :  
 — ,  
 « » « », — -  
 (Geese Theatre Compa-  
 ny) ,  
 , —  
 , « -  
 ».



(

1.)

« »,

: «

», —

« »,

« »

«

«

« »,

».

(

).

(Jennings, 1990a).



»,

«

1. «

»:

2. «

«

»

»:

«

»,

3. «

»:

,

—

,

—

4. «

»:

,

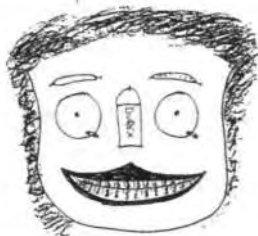
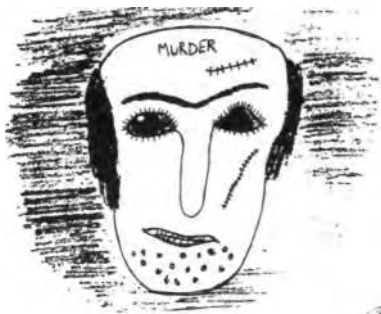
—

,

,

,

,



1984

; ,  
 : ?  
 : -  
 ( , — ), -  
 , — ,  
 : ,  
 ... -  
 : , , -  
 , ?  
 ? ,  
 — . ?  
 : ,  
 , ?  
 : , -  
 , , -  
 - ? , -  
 ? , , , .  
 , , , -  
 , .  
 : ?  
 : , —  
 - ! ?



,  
 :  
 — ,  
 . ,  
 , ,  
 : ,  
 : .  
 : ?  
 : .  
 , ,  
 - ,  
 , — ,  
 . ,  
 , -  
 ... ,  
 : -  
 , ... ( -  
 - )?  
 ?  
 ?  
 — ,  
 - ,  
 , .  
 — -  
 ( , -  
 3) . -  
 , ,

1981), (Cambell, 1977) (Gersie, 1991).





(Gray, 1969)

(Cambell, 1987)

« » ( . 9)

,

,

-

.

,

-

,

,

.

-

-

,

,

.

( )

,

.

,

,

-

.

-

-

,

-

,

..

,

-

,

,

,

.

,

,

,

,

-

, —

-

,

,

(

),

,

:

« —

.

,

.

,

,

.



», — « ( — )<sup>1</sup>. —

:

- (2 ),
- (5 ),
- (3 ),
- (1 ),
- (2 ),
- (4 ),
- (5 ).

( ) —



	,		
	«	»	
		,	-
	.		-
	,		-
	:		.
1.			-
			-
		.	
2.			-
		.	
3.			
			-
	.		
4.			
		«	-
	».		
5.			
		-	«
			» (
6.	).		.
	,		
	,		-
	.		
	:		-
		,	

.  
 ,  
 . : «  
 - !»  
 - - ( )  
 ).  
 — .  
 , ,  
 : « — ?  
 ».  
 — , -  
 .  
 ( )  
 ,  
 1- , 2- 8- . »  
 ,  
 .





,  
 ,  
 ( )  
 ),  
 ,  
 , —  
 , 1.  
 ,  
 ,  
 . —  
 ,  
 .  
 ,  
 ,  
 ,  
 .  
 ,  
 .  
 .  
 :  
 I.  
 1.  
 , —  
 2.  
 .  
 ,  
 .  
 ,  
 « »  
 , , 6-  
 .



· «

».

3.

4.

5.

6.

7.

II.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

III.

1.

2.

3.

4.

,





5. ( ).
6. ( )
7. ( )

IV.

1. , -
2. ,
3. ,
4. , -
5. —
6. ( , )<sup>1</sup>, ,
7. . -
- ., boa . boa — ) — -
- . XIX . ( , -
- ( ) — . .

,

,

«

»

,

-

.

-

—

:

•

,

-

-

,

—

.

•

,

-

,

,

,

.

•

,

,

,

-

.

,

-

,

.

•

«

-

».

•

,

.

•

-

.

,

-

,

.

,

,

,

-

-

•

—

,

.

-

•

.

•

.

- « »
- 
- »,
1. « »,
2. « »,
3. « » —



,  
 ; , , ,  
 , ...  
 ( ) ,  
 - , ...  
 , ;  
 , ! ;  
 ( , II, 1)  
 . -  
 . , -  
 , « -  
 »:  
 « ...»  
 ,  
 ...  
 «... ,  
 , ...»  
 -  
 ,  
 . ,  
 ,

.  
 (Cambell, 1987)



,  
,  
,  
—  
· ,  
« , , ! !»  
,  
,  
·  
,

» (*Van der Post, 1961*).

« »  
,  
· — ,  
— , ( ,  
— «  
»).  
« »,  
— , ·

.  
 : .  
 : , .  
 : ?  
 : — .  
 : .  
 : . .  
 ,  
 — ,  
 .  
 — , .  
 — ,  
 — ,  
 — ,  
 — .  
 — ,  
 , — ,  
 — .  
 — .  
 — .  
 , ,  
 , ,  
 , ,  
 , .







,  
 ( .)  
 ( .)  
 : ! ?  
 ?  
 , !  
 .  
 :  
 .  
 ( .)  
 :  
 , !  
 ( .)  
 . , ,  
 , . ,  
 .  
 : , !  
 ( .)  
 , !  
 !  
 ( . .)  
 ( .)  
 : !  
 ! , , ,  
 .  
 ( .)  
 ? , ! -

,  
, . ? !  
!  
( .)  
, ? , ! , !  
,  
,  
, ! ,  
!  
( .)  
, . ? , .  
,  
, ! ,  
( .)  
- . !  
?  
, !  
,  
, — .  
( .)  
, !  
, ( .)  
( .)  
: , , ,  
,  
?

,  
:  
, , , ,  
,  
. ,  
: ?  
:  
,  
. ,  
. , —  
, ,  
, , :  
:  
?  
:  
, , , ,  
. , , ,  
: , ?  
( .)  
, . ( , II, 2 II, 3)  
.

The New Penguin edition has been used for all Shakespeare texts cited in the book.

Ariel, S. (1992) *Strategic Family Play Therapy*. New York: John Wiley.

Bachelard, G. (1964) *The Poetics of Space*. Boston: Beacon Press.

Barker, C. (1978) *Theatre Games*. London: Methuen.

Bateson, G. (1958) *Naven*. London: Wildwood House.

Bellas, (1987) *The Shadow of the Object: Psychoanalysis of the Unknown Thought*. London: Free Association Books.

Cambell, J. (1973) *The Hero with a Thousand Faces*. New York: Bollingen. (Originally published 1949.)

Cambell, J. (1987) *Creative Mythology*. London: Penguin. (Originally published 1968.)

Carroll, L. (1946) *Alice in Wonderland*. London: Puffin. (Originally published 1865.)

Case, C. and Dalley, T. (1992) *The Handbook of Art Therapy*. London: Tavistock.

Cattanach, A. (1992) *Play Therapy with Abused Children*. London: Jessica Kingsley Publishers.

Conrad, J. (1946) *Heart of Darkness*. London: Dent.

Cox, M. (1988) *Structuring the Therapeutic Process: Compromise with Chaos*. London: Jessica Kingsley Publishers. (Originally published 1978.)

Cox, M. (ed.) (1992) *Shakespeare Comes to Broadmoor: «The Actors are Come Hither». The Performance of*

- Tragedy in a Secure Psychiatric Hospital*. London: Jessica Kingsley Publishers.
- Cox, M. and Theilgaard, A. (1987) *Mutative Metaphors in Psychotherapy: The Aeolian Mode*. London: Tavistock.
- Craik, Mrs (1991) *John Halifax, Gentleman*. Stroud: Alan Sutton. (Originally published 1857.)
- Dalley, T. (1984) *Art as Therapy*. London: Tavistock.
- Dasent, G. (undated) *Tales from the Norse*. London: Thomas Nelson.
- Douglas, M. (1966) *Purity and Danger*. London: Routledge and Kegan Paul.
- Dundas, M. (1978) *Symbols Come Alive in the Sand*. Private publication.
- Duvignaud, J. (1972) *The Sociology of Art*. London: Paladin.
- Ehrenzweig, A. (1970) *The Hidden Order of Art*. St. Albans: Paladin.
- Fotopoulos, D. (1980) *Masks Theatre*. Athens: Kastaniotis Editions.
- von Franz, M. (1974) *Shadow and Evil in Fairy Tales*. Dallas: Spring Publications.
- von Franz, M. (1977) *Individuation in Fairy Tales*. Dallas: Spring Publications.
- von Franz, M. (1988) *The Way of the Dream*. Toronto: Windrose.
- Freud, S. (1916) S.E. XVI *The Paths to the Formation of Symptoms*. London: Hogarth Press.
- Gersie, A. and King, N. (1990) *Storymaking in Education and Therapy*. London: Jessica Kingsley Publishers.
- Gersie, A. (1991) *Storymaking in Bereavement*. London: Jessica Kingsley Publishers.
- Gersie, A. (1992) *Earth Tales*. London: Green Press.
- Goffman, E. (1969) *The Presentation of Self in Everyday Life*. Harmondsworth: Penguin.

- Gray, J. (1969) *Near Fasten Mythology*. Feltham: Hamlyn.
- Grotowski, J. (1968) *Towards a Poor Theatre*. London: Eyre Methuen.
- Hall, P.N. (1987) «A Way of Healing the Split». In T. Dalley et al. *Images of Art Therapy*. London: Tavistock.
- Halliday, A. (1987) «Peak experiences: the individuation of children». In T. Dalley et al. *Images of Art Therapy*. London: Tavistock.
- Harris Smith, S. (1984) *Masks in Modern Drama*. University of California Press.
- Hart, F. (1987) *History of Italian Renaissance Art*. London: Thames and Hudson.
- Helman, C. (1991) *Body Myths*. London: Chatto and Windus.
- Hill, A. (1945) *Art Versus Illness*. London: Alien & Unwin.
- Hill, A. (1951) *Painting out of Illness*. London: Williams and Northgate.
- Hillman, J. (1983) *Healing Fiction*. New York: Station Hill.
- Hobson, R. (1985) *Forms of Feeling: The Heart of Psychotherapy*. London: Tavistock.
- Holland, L. (trans.)(1962) *Poems of the Elder Edda*. University of Texas Press.
- Ibsen, H. (1958) *The Master Builder*. Trans. V. Ellis Fermor. London: Penguin.
- Ibsen, H. (1966) *Peer Gynt*. London: Rupert Hart-Davis. (Originally published 1867.)
- Ibsen, H. *The Lady from the Sea*. Trans. P. Watts. London: Penguin.
- Jansson, T. (1962) *Tales of Moominvalley*. London: Puffin.
- Jennings, S. (1986a) *Creative Drama in Group Work*. Bicester: Winslow Press.



- Jennings, S. (1986b) *Dramatherapy and Group Analysis*. Paper presented to the Group Analytic Society Spring Conference.
- Jennings, S. (ed) (1987) *Dramatherapy: Theory and Practice for Teachers and Clinicians*. London: Routledge.
- Jennings, S. (1988) «The Loneliness of the Long Distance Therapist». *British Journal of Psychotherapy*, Vol 4, iii.
- Jennings, S. (1990a) *Dramatherapy with Families Groups and Individuals*. London: Jessica Kingsley Publishers.
- Jennings, S. (1990b) *Ophelia: Image, Projection & Madness*. Paper presented at The European Symposium on Dramatherapy & Shakespeare, Elsinore, Denmark.
- Jennings, S. (ed) (1992a) *Dramatherapy Theory and Practice 2*. London: Routledge.
- Jennings, S. (1992b) «The Nature and Scope of Dramatherapy: Theatre of Healing». In M. Cox (ed) *Shakespeare Comes to Broadmoor*. London: Jessica Kingsley Publishers.
- Jennings, S. (1993a) *Drama, Ritual and Transformation*. London: Routledge.
- Jennings, S. (1993b) *Playtherapy with Children: A Practitioner's Guide*. Oxford: Blackwell Scientific.
- Johnson, R. (1992) «The dramatherapist «in-role»». In S. Jennings (ed.) *Dramatherapy Theory and Practice 2*. London: Routledge.
- Jung, C. (1960) *The Structure and Dynamics of the Psyche: Collected Works Volume 8*. London: Routledge.
- Kalff, D. (1980) *Sandplay*. Santa Monica: Sigo Press.
- Kellogg, R. (1969) *Analyzing Children's Art*. California: Mayfield.
- Kernberg, O. (1984) *Object Relations Theory and Clinical Psychoanalysis*. New York: Jason Aronsen.

- Kramer, E. (1971) *Art as Therapy with Children*. New York: Schocken Books.
- Landy, R. (1986) *Drama Therapy: Concepts and Practice*. New York: Charles C. Thomas.
- Landy, R. (1992) «One-on-One: The Role of the Dramatherapist Working with Individuals». In S. Jennings (ed.) *Dramatherapy Theory and Practice 2*. London: Routledge.
- Lewis, G. (1982) *Day of Shining Red*. Cambridge University Press.
- Lightbown, R. (1989) *Botticelli: Life and Work*. London: Thames and Hudson.
- Lowenfeld, M. (1979) *The World Technique*. London: Allen and Unwin.
- May, R. (1975) *The Courage to Create*. Stockholm: Bonnier Fakta Bokforlag.
- McDougall, J. (1986) *Theaters of the Mind*. London: Free Association Press.
- McDougall, J. (1989) *Theaters of the Body*. London: Free Association Press.
- McLaren, A. (1984) *Reproductive Rituals*. London: Methuen.
- McMahon, L. (1992) *Handbook of Play Therapy*. London: Routledge.
- Mead, G.H. (1934) *Mind, Self and Society*. University of Chicago.
- de la Mare (1936) in W.B. Yeats (ed) *The Oxford Book of Modern Verse*. Oxford University Press.
- Miller, A. (1980) *For Your Own Good*. London: Virago.
- Moreno, J. (1947) *The Theatre of Spontaneity*. New York: Beacon House.
- Napier, A. (1986) *Masques, Transformation and Paradox*. University of California Press.
- Naumburg, M. (1966) *Dynamically Oriented Art Therapy*. New York: Grune & Stratton.

- Neumann, E. (1963) *The Great Mother*. London: Routledge and Kegan Paul.
- Nielsen, (1988) *Godt Sagt*. Oslo: Kurer Forlag.
- Oaklander, V. (1978) *Windows to Our Children*. Utah: Real People Press.
- Perera, S.B. (1981) *Descent to the Goddess*. Toronto: Inner City Books.
- van der Post, L. (1961) *The Heart of the Hunter*. London: Penguin.
- Potter, B. (undated) *The Tale of Jeremy Fisher*. London: Frederick Wame.
- Roine, E. (1979) *Psychodrama — psykoterapi som eksperimentelt theater*. Norway: Aschehong Forlag.
- Reisby, J. (1981) «Agripa». *Journal of Psychiatry*.
- Rilke, R.M. (1989) *The Selected Poetry of Rainer Maria Rilke*. Trans, and ed. S. Mitchell. New York: Vintage Books
- Robbins, A. (1987) *The Artist as Therapist*. New York: Human Sciences Press.
- Robbins, A. (1989) *The Psychoaesthetic Experience: An Approach to Depth Oriented Treatment*. New York: Human Sciences Press.
- Ryce-Menuhin, J. (1992) *Jungian Sandplay*. London: Routledge.
- Rycroft, C. (1985) *Psychoanalysis and Beyond*. London: Chatto and Windus.
- Saint-Exupery, A. de (1945) *The Little Prince*. London: Piccolo/Heinemann.
- Schaverien, J. (1992) *The Revealing [image]*. London: Routledge.
- Scheff, T.J. (1979) *Catharsis in Healing, Ritual and Drama*. University of California Press.
- Schindler, M. (1970) *Goethe's Theory of Colour*. Sussex: New Knowledge Books.

- Showalter, E. (1985) «Representing Ophelia: Women, Madness and the Responsibilities of Feminist Criticism». In P. Parker and G. Hartmann (eds) *Shakespeare and the Question of Theory*. New York: Methuen.
- Spignesi, A. (1983) *Starving Women: A Psychology of Anorexia Nervosa*. Dallas: Spring Publications.
- Stanislavski, C. (1980) *An Actor Prepares*. Trans. E.R. Hapgood. London: Methuen. (Originally published 1937.)
- Storm, H. (1972) *Seven Arrows*. New York: Ballantyne Books.
- Taplin, O. (1989) *Greek Fire*. London: Jonathan Cape.
- Turner, V. (1968) *Forest of Symbols*. Cornell University Press.
- Ulman, E. and Dachinger, P. (1975) *Art Therapy*. New York: Schocken Books.
- Walker, B.G. (1983) *The Woman's Encyclopedia of Myths and Secrets*. San Francisco: Harper.
- Weinrib, E. (1983) *Images of the Self*. Boston: Sigo Press.
- West, J. (1992) *Child-Centred Play Therapy*. London: Edward Arnold.
- Willett, J. (1964) *The Theatre of Bertold Brecht*. London: Methuen.
- Wilshire, B. (1982) *Role Playing and Identity: The Limits of Theater as Metaphor*. Indiana University Press.
- Winnicott, D. (1985) *Playing and Reality*. London: Penguin.
- Winnicott, D. (ed.) (1958) «The Antisocial Tendency». In *Collected Papers*. London: Hogarth Press.
- Woodman, M. (1985) *Pregnant Virgin*. Toronto: Inner City Books.

- Artaud, A. (1977) *The Theatre and its Double*. London: John Calder.
- Bachelard, G. (1942) *Water and Dreams*. Dallas: Pegasus.
- Betensky, H.C. (1973) *Self-discovery through Self-expression*. Springfield: C.C. Thomas.
- Birkhauser-Oeri, S. (1988) *The Mother*. Toronto: Inner City Books.
- Bloch, D. (1978) *So the Witch Won't Eat Me*. New York: Grove Press Inc.
- Brook, P. (1968) *The Empty Space*. London: Penguin Books.
- Cook, R. (1974) *The Tree of Life*. London: Thames and Hudson.
- Grainger, R. (1990) *Drama and Healing*. London: Jessica Kingsley Publishers.
- Haugsgjerd, S. (1990i) *Grunnlaget for en psykiatri*. Oslo: Pax Forlag.
- Haugsgjerd, S. (1990H) *Lidelsens Karakrer i nypsykiatri*. Oslo: Pax Forlag.
- Kramer, E. (1973) *Art Therapy with Children*. London: Elek.
- Kramer, E. (1979) *Childhood and Art Therapy*. New York: Schocken.
- Kwaitkowska, H. (1978) *Family, Therapy and Evaluation Through Art*. Springfield: C.C. Thomas.
- Landgarten, H. (1981) *Clinical Art Therapy*. Bruner Mazel.
- Miller, A. (1990) *The Untouched Key*. London: Virago Press.
- Milner, M. (1977) *On Not Being Able to Paint*. London: Heinemann.
- Naumburg, M. (1966) *Dynamically Orientated Art Therapy*. New York: Grun Stratton.

- Naumburg, M. (1973) *Introduction to Art Therapy*. Teachers College Press.
- Read, J. Pruyn (1975) *Sand Magic*. Albuquerque: JPR Publishers.
- Robbins, A. (ed) (1988) *Between Therapists*. New York: Human Sciences Press.
- Rodenburg, P. (1992) *The Right to Speak*. London: Methuen Drama.
- Rubin, J. (1984) *The Art of Art Therapy*, New York: Bruner Mazel.
- Steinberg, D. (1989) *Interprofessional Consultation*. Oxford: Blackwell Scientific.
- Wadson, H. (1980) *Art Psychotherapy*. New York: Wiley.
- Woodman, M. (1982) *Addiction to Perfection*. Toronto: Inner City.

Association for Dance Movement Therapy  
99 South Hill Park  
London NW32SP

British Association of Art Therapists  
11A Richmond Road  
Brighton BN2 3RL

British Association for Dramatherapists  
5 Sunnydale Villas  
Durlston Road  
Swanage  
Dorset BH19 2HY

British Association for Music Therapy  
69 Avondale Avenue  
East Barnett  
Hertfordshire EN4 8NB

Birthmasks  
PO Box 32  
Stratford upon Avon  
CV376GU

The Institute of Dramatherapy at Roehampton  
Faculty of Arts and Humanities  
Roehampton Institute  
Digby Stuart College  
Roehampton Lane  
London SW15 5PU

Norwegian Art Therapy Association  
Norsk Forening for Billedterapi  
PB. 1 Gaustad  
0377 Oslo  
Norway

Norwegian Association for Psychodrama  
Norsk Forening for Psykodrama  
P.B. 5641 Briskeby  
0209 Oslo  
Norway

Norwegian Music Therapy Association  
Norsk forening for musikkterapi  
Toftes gt. 69  
0552 Oslo  
Norway

### **Education in Expressive Therapies in Norway**

Music Therapy  
*2 years full-time post graduate training*  
Ostandets Musikkonseravtorium  
Vetlandsveien 45  
0685 Oslo  
Norway

Dance and Art Therapy  
*2 years full-time post graduate training starting  
fall 1993*

Information about training:  
Senter for Billed og Danseterapi  
Sognsvannsveien 21  
0372 Oslo  
Norway



,

*Expressive therapy 3 years part-time*  
Norsk Institutt for U ttrykksterapi  
Nordengveien 1  
1367Billmgstad  
Norway

Psychodrama Training  
Norsk Psykodrama Institutt  
Treidene 3145  
Tj0ine  
Norway

*2 years part-time to become psychodrama  
assistant*

*5 years part-time to become psychodrama  
instructor*

.....	5
.....	7
: ,	9
<b>1.</b> -	24
2. -	
( , )	57
3. ....	93
<b>4.</b>	
( )	128
5. ....	162
6. « »	<b>194</b>
7.	
( , )	229
8. ....	257
9. ....	292
<b>10.</b> ,	325
.....	361
.....	367
.....	374
.....	376

127299, 000 « ».  
18, . 5.  
: 411 -68-86, 956-39-21.  
/Home page — [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru)  
(E-mail) — [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru)

109472, / : (095) 378-84-74, 378-82-61, 745-89-16.  
. 411-50-74. E-mail: [reception@eksmo-sale.ru](mailto:reception@eksmo-sale.ru)

117192, , - , . 12/1. / : (095) 411 -50-76.

« ».  
. 783-47-96. , . 8 .  
17 ( « »).  
. 194-97-86. « »).  
- , 20 ( « »). . 325-47-29.  
- , 28 ( « »).  
. 782-88-26.  
- , . 52 ( « »), . 492-97-85.  
- , . 48 ( « »). . 751-70-54.

« ».  
- , - , 84 .  
(812) 265-44-80/81/82.

84 90 I&. 25.06.2003.  
« ».  
. 16,8. 3100 . 445

« 143200, , , 93. »

# Сью Дженнингс Асе Минде



Эта книга посвящена методам арт-терапии.  
Арт-терапия – это союз искусства и психологии.

Буквально арт-терапия означает  
использование искусства в терапевтических целях.

Техника арт-терапии основана на утверждении,  
что любой человек, независимо от того,

обучался ли он рисованию или нет,  
обладает способностью проецировать свои  
внутренние конфликты в результатах своего  
творчества. Другими словами, рисунки пациентов  
отражают их внутренние переживания.

Привнося в работу частицу себя,  
человек создает не просто рисунок, а образ  
своего «Я». В процессе терапевтической работы  
выраженные таким образом конфликты переживаются  
заново, разрешаются и обретают завершенность.

Помимо этого, процессы,  
связанные с художественным творчеством,  
сами по себе обладают лечебными свойствами,  
которые и проявляются в арт-терапии.

«Сны, маски и образы оживают в арт-терапии и  
психодраме – и помогают в странствиях нашей души».

Сью Дженнингс

«Я работала с людьми, заблудшими во мраке, завязшими  
в проблемах, но способность человека преобразовывать  
хаос в красоту не переставала меня удивлять».

Асе Минде

ISBN 5-699-03471-4



9 785699 034710 >