

ОЛЬГА КОНОШЕНКО

**СКАЗОЧНЫЕ
ИСТОРИИ**



Для совместного чтения

**СКАЗКОТЕРАПИЯ
2009**

Эти добрые и мудрые сказки, написанные психологом Ольгой Коношенко, помогут взрослым прикоснуться к красоте внутреннего мира своего ребёнка, его природной мудрости, по-новому взглянуть на некоторые детские проблемы и страхи, обратить внимание на особенности восприятия и мотивы поступков своих детей. А детям – сформировать позитивное отношение к миру и к самому себе, повысить самооценку и развить способность к сопереживанию и бережному отношению ко всему живому.

Владимир Васильевич Козлов,
*академик,
доктор психологических наук,
профессор*



Психологический Центр «**ПОДОРОЖНИК**»

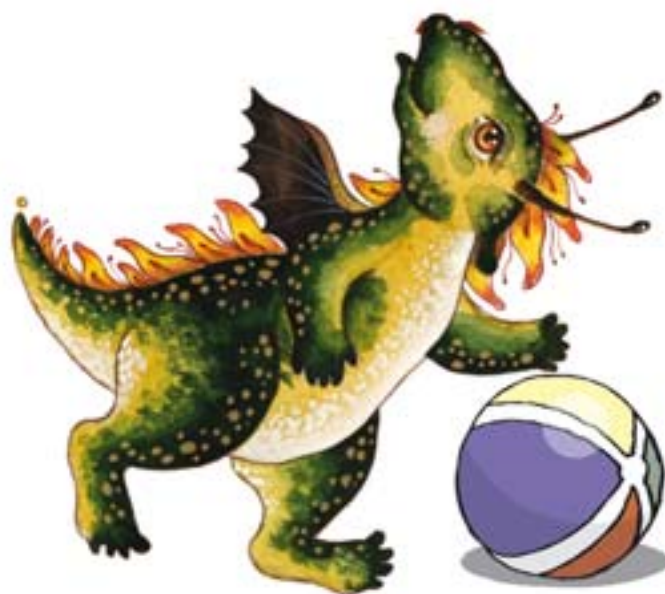
тел. (495) 792-12-89, www.psitren.ru



Ольга Коношенко



СКАЗОЧНЫЕ ИСТОРИИ ДЛЯ СОВМЕСТНОГО ЧТЕНИЯ



СКАЗКОТЕРАПИЯ

Издание 2-е

Иллюстрации Т. Бражниковой и С. Крыловой

Психологический Центр **2009**

тел. (495) 792-12-89

«ПОДОРОЖНИК»



www.psitren.ru



ПРИЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ВДУМЧИВЫХ РОДИТЕЛЕЙ, ПЕДАГОГОВ И ДРУГИХ ЗАИНТЕРЕСОВАННЫХ ЛИЦ

Вы держите в руках небольшую книжку. Это сказки. Но, читая их своим детям, Вы можете догадаться, что это не совсем сказки – вернее, не просто сказки. Они писались с конкретной целью – помочь нашим детям как можно комфортнее научиться преодолевать свои страхи, научиться творческому самовыражению, уметь находить своё место в этом вечно меняющемся мире и, конечно же, конструктивному общению. Обобщая – научиться позитивному отношению к жизни и самому себе. И хотя эти сказки были написаны специально для коррекционно-развивающей детской программы «Радужный Зайчик», они «работают» и сами по себе. Вы можете заметить, что сюжет сказок развивается по одному сценарию: «обрисовка проблемы (через сюжет) – драматизация – конструктивный выход». Кое-где в сюжет вплетены философские рассуждения, помогающие ребёнку принять относительность мира, его изменчивость и соответственно изменчивость предъявляемых требований к нему самому – к ребёнку. Мне кажется, очень важно научить ребёнка верить в себя, в то, что он «хороший» и может стать ещё лучше. Только тогда можно рассчитывать на формирование пластичной психики: на умение не подавлять свои чувства, а выбирать конструктивную форму для их выражения. Не жертвовать своими интересами, а уметь соотносить свои желания с требованиями общества.

Я очень хочу, чтобы нашим детям было легче, чем нашему поколению, реализовывать свои способности. Чтобы наши дети, вырастая во взрослых мужчин и женщин, могли находить выход из сложных жизненных ситуаций, сохраняя чувство собственного достоинства и уважения к окружающим. Чтобы творчество каждого было затребовано обществом... Я очень хочу, чтобы так было.

Поэтому родилась программа «Радужный Зайчик» для детей 6-9 лет с повышенным уровнем тревожности, застенчивых, замкнутых, а также



гиперактивных. А для неё написаны сказки, которые Вы держите в руках...

В этих сказках описаны как не совсем привычные модели поведения, так и хорошо знакомые. И если Вашему ребёночку всего 6 лет, или даже меньше, и он не может объяснить, чем именно ему нравится та или иная сказка или отдельная ситуация, как это делают старшие дети, но он просит Вас прочитать её ещё и ещё раз, то это значит, что он учится. Он старательно впитывает предложенную модель отношения к миру, способы поведения. Читайте ему эту сказку столько, сколько ему хочется. И может быть, вскоре Вы сами удивитесь природной мудрости наших детей. Ведь они на самом деле гораздо лучше нас с Вами.

Попросите ребёнка нарисовать тот момент сказки, который ему больше всего запомнился. Слепить героев. И это даст не только терапевтический эффект, но и может оказаться прекрасным диагностическим материалом. Вы можете обсудить с ребёнком разные возможности развития сюжета (что, по его мнению, было бы лучше?), спросить его, что ему понравилось, а что нет и почему, подтолкнуть его к собственному сочинительству. Если Ваш ребёнок уже ходит в школу и научился «правильно» отвечать на такие вопросы, попробуйте уйти от «формального» общения, предлагая свои, пусть даже очень странные сюжеты. Обязательно запишите его ответы на Ваши вопросы, его вариант развития событий. Может быть, Вам захочется поразмышлять над этим некоторое время спустя. Если вам не хватит интуиции или знаний для интерпретации, обратитесь к психологу.

Возможно, Ваши дети, как зеркало в комнате смеха, в утрированном виде покажут Вам всё то, что Вам самим не нравится. Попробуйте не удивляться и не возмущаться. Ведь они бессознательно впитывают ВСЕ, что видят и слышат вокруг себя, и, подражая НАМ, обучаются жизни в этом мире. Мы учителя. Малыши не умеют критично оценивать ни наши поступки, ни чувства, ни слова. От детских глаз не скроется ни единый жест, ни еле заметная мимика. Они ЧУВСТВУЮТ правду, как бы мы ни стремились её скрыть. И поэтому начинать воспитание детей часто приходится с «изменения» себя. У нас, в Центре интегративных психотехнологий, есть программы и для взрослых. При желании, связаться с нами очень просто: все контакты Вы найдёте на нашем сайте www.psitren.ru

Ольга Коношенко,
психолог, руководитель Центра интегративных
психотехнологий «Подорожник»





ПРЕДИСЛОВИЕ АВТОРА КЪО ВТОРОМУ ИЗДАНИЮ, ИСПРАВЛЕННОМУ И ДОПОЛНЕННОМУ

Прежде всего мне хочется извиниться перед читателями первого издания этих сказок за ошибки, допущенные в текстах и оформлении первого издания, хотя тогда название книги было иным. В работе над этим изданием мы постарались учесть наш опыт работы с этими сказками за истекшее время. Убрали трудно читаемые слова и обороты речи, подробнее раскрыли некоторые сюжеты, а так же добавили некоторое количество «лишних» знаков препинания.

Понятно, что с профессиональной точки зрения в тексте кое-где допущены ошибки пунктуации и нарушен порядок слов в предложениях. Редакция прошлого издания этих сказок взяла на себя труд исправить их, не согласовав эти исправления со мной. На самом деле порядок слов в предложении именно такой, какой нужен для создания определённого настроения у слушателя и лучшего восприятия текстов. Для этого в текстах используются «лишние» знаки препинания, выделенные жирным шрифтом слова, а также бесконечные «и». Это позволяет выстроить определённый ритм, мелодику речи, что очень важно для детей при чтении им сказок вслух. В этом издании правильный ритм восстановлен. В нужный момент этот ритм меняется, благодаря чему ребёнок легче обращает внимание на определённые изменения сюжета.

Поэтому будет хорошо, если Вы сами заранее прочитаете текст выбранной Вами сказки. Это даст возможность лучше почувствовать ритм и найти нужные интонации.

Ещё одно изменение состоит в том, что увеличилось количество вопросов в конце каждой сказки. Наши наблюдения привели нас к пониманию того, что родителям часто бывает сложно подобрать нужные слова при обсуждении с детьми смыслового содержания сказок. Взрослые обычно замечают, что любая сказка несёт в себе несколько важных смыслов, а нам хотелось бы предоставить детям возможность воспринять цепочки причинно-следственных связей так, чтобы на основании этого материала они смогли бы самостоятельно сделать свои выводы об окружающем мире не только интуитивно, но и вполне осознанно. Отвечая на эти вопросы, дети смогут ещё раз пройтись по значимым моментам сказочных историй, а взрослые, слушая ответы-размышления детей, – познать



особенности мировосприятия своего ребёнка. Эта информация, несомненно, обладает большой ценностью для любящих и мудрых родителей, психологов, воспитателей и других заинтересованных лиц.

Ещё одно замечание касается сказок, не вошедших в первую книгу.

Это сказки о Кляксочке и о кукольном человечке. История о Кляксочке написана, в большей степени, как словесное сопровождение упражнения на смешение основных цветов, нежели чем психологический сюжет. Это исследование способа получения всех цветов радуги и многих других, смешивая между собой всего три цвета (красный, синий и жёлтый) в разных пропорциях. Хотя и из него можно извлечь пользу, мотивируя ребёнка занять активную жизненную позицию, обнаружить возможность «позаимствовать» нужные ему качества у других, и осознанно достигать желаемых изменений в своей социальной жизни.

Сказка о кукольном человечке развивает эту тему, призывая проанализировать сам процесс этого заимствования (в жизни, как правило, мало или вовсе не осознаваемого) и осознанно взять на себя ответственность за результаты и последствия этого заимствования. Ведь в подобных ситуациях часто случается так, что у ребёнка отсутствует или недостаточно сформировано критическое восприятие как себя, так и других, а это ведёт его к попаданию в слепую, почти полную зависимость от избранного самим ребёнком идеала для подражания, или к неспособности противостоять извне навязанному лидеру. Сложности в ориентировании между «хорошо» и «плохо», невозможность осознанно сформировать и отстоять свою точку зрения, сохранить чувство собственного достоинства делают проблемным формирование уважения и к другим людям, что приводит к появлению огромного количества трудностей. Обсуждая с ребёнком эти непростые темы, можно вовремя помочь ему разобраться в них, правильно сориентироваться и, в результате, успешно занять своё место в коллективе и в мире, стать счастливым и реализованным человеком.

Желаем Вам и Вашим детям приятного совместного чтения, интересного общения, взаимопонимания и взаимоуважения, больше радости и позитива в Вашей жизни.

Центр интегративных психотехнологий «Подорожник»,

**Ольга Коношенко,
руководитель Центра**





О ТОМ, КАК РОЖДАЮТСЯ СКАЗКИ...

Однажды на рассвете, когда у Солнышка было особенно игривое настроение, оно своими лучиками стало нежно пощипывать и щекотать морскую Волну. Волна от этой ласки так разнежилась, заснула так крепко, что сама не заметила, как превратилась в пар, а пар – в лёгкий туман над водой...

Волне снилось, что её танец стал необычайно прозрачен и лёгок, что она сейчас поднимется высоко-высоко в небо и закружится так, как не кружилась ещё никогда... И вдруг – проснулась. «Ой, что это со мной!..» – воскликнула Волна, поднимаясь всё выше и выше, и – сжалась от страха. И тогда туман превратился в маленькую Тучку. Тёплый ветерок бережно подхватил её и понёс...

«О, да я теперь как птица, и это совсем не страшно! Я теперь летаю, как чайка». И правда, Тучка стала очень похожа на чайку. «Неужели это так просто?, – удивилась она, взглянув на своё отражение в воде. – А если превратиться в осьминога? Ой, получилось! А теперь – в кита, а теперь – снова в чайку!».

«Как здорово, – радовалась Тучка, – значит, теперь я смогу играть и с небесным народом тоже, а не только с морским, ведь я научилась летать...». Так и случилось.

Наша Тучка подружилась с Ветром, и он носил её по всему свету. И пока Тучка летала, она видела много интересных историй.

А потом, когда Тучка выросла, она пролилась на землю дождём. Крохотным дождевикам удавалось заглянуть даже в самый укромный уголок. Так они узнали очень многое о жизни людей, зверей и птиц, деревьев, цветов и насекомых. И даже о том, как живут подземные обитатели.

А потом дождевики стекались в ручейки, ручейки – в реку, река несла свои воды морю, и новая Волна уносила множество диковинных историй...

Иногда она их нашёптывает тихо-тихо, но только тем, кто умеет слушать...



СКАЗКА О ЖЕМЧУЖНИЦЕ ПО ИМЕНИ ЭСША

Однажды, на дне моря, родилась маленькая ракушка-жемчужница. Её имя было похоже на шёпот Волны, и звали её Эсша.

Волна была особенно ласкова с ней, и Эсша считала её своей крёстной, ведь ракушка действительно появилась на свет во многом благодаря стараниям Волны. Волна нежно нащёптывала её имя, и Эсша не чувствовала себя одинокой.

Волна и жемчужница очень дружили и хорошо понимали друг друга. Ведь у них был общий язык – единственное слово, которое на все лады напевала Волна, – «эс-с-сш-ш-ша».

Ракушка росла-росла и со временем обнаружила, что совсем не похожа на других обитателей моря. Она не умела плавать, не умела говорить, у неё не было ни хвоста, ни плавников, как у



рыб, ни клешней, как у морских крабов и омаров. Эсша считала, что это несправедливо по отношению к ней, а поскольку других родных, кроме Волны, она не знала, то решила, что именно Волна и виновата в этой несправедливости.

– Почему ты



умеешь говорить, пусть даже одно слово, а я – нет? Почему я вечно сижу на одном месте? Почему ты рисуешь чудесные картинки на песке, а я ничего этого не могу? – сердилась Эсша. – Для чего тогда я вообще появилась на свет? – беззвучно вопрошала она Волну.

И вот как-то раз Волна ласково шепнула:

– Придёт время, когда ты вырастешь и окрепнешь, и я принесу тебе подарок. И тогда ты перестанешь жаловаться на судьбу, потому что у тебя появится Дело – ты будешь занята творением Чуда.

И Эсша стала ждать...

Для умеющих ждать – само ожидание – уже Чудо, но наша ракушка ждать не умела, и поэтому ожидание только злило и огорчало её.

И вот, однажды, Волна, разыгравшись, крикнула Эсше:

– Лови!

Жемчужница раскрыла створки своего домика широко-широко, и – Ой! – в нежное тело ракушки вонзилась острая песчинка. – Ах, как больно! – вскрикнула она. – Так вот каков твой подарок, Волна! Ты обманула меня! Я так ждала, я ждала Чуда, я верила тебе, а ты!.. – рассердилась она.



Волна, ничего не ответив, исчезла.

Эсша осталась одна. Ей было больно, и главное – обидно. А это, согласитесь, куда более серьёзно. И у жемчужницы появилась первая в её жизни слезинка.





Кто-то из вас, наверное, уже знает, что слёзы жемчужниц – волшебные. В них, как в зеркале, отражается всё, что происходит вокруг. И когда слезинка застынет тонким слоем перламутра, в его радужных переливах можно будет разглядеть какую-нибудь интересную историю.

Коснулась слезинка острой песчинки, мягко обняла её и застыла. Песчинка стала чуть больше, но её края теперь не так больно вонзались в нежное тело жемчужницы.

И когда Эша вновь вспоминала свою обиду, она снова плакала, и ещё одна слёзка добавлялась к прежним, песчинка становилась всё круглее и круглее. А потом настал момент, когда песчинка совсем перестала беспокоить Эшу. Забылась и обида...

Зато теперь Эша стала чувствительной к чужому горю, и начинала плакать, когда что-то случалось у её соседей. Может быть, горести и радости других обитателей моря напоминали Эше её собственные, а может, просто жалела страдальца. И тогда снова рождалась слезинка, и радужное отражение чьей-то истории снова и снова наслаивалось на то, что некогда было острой песчинкой, а теперь превращалось в прекрасную Жемчужину.



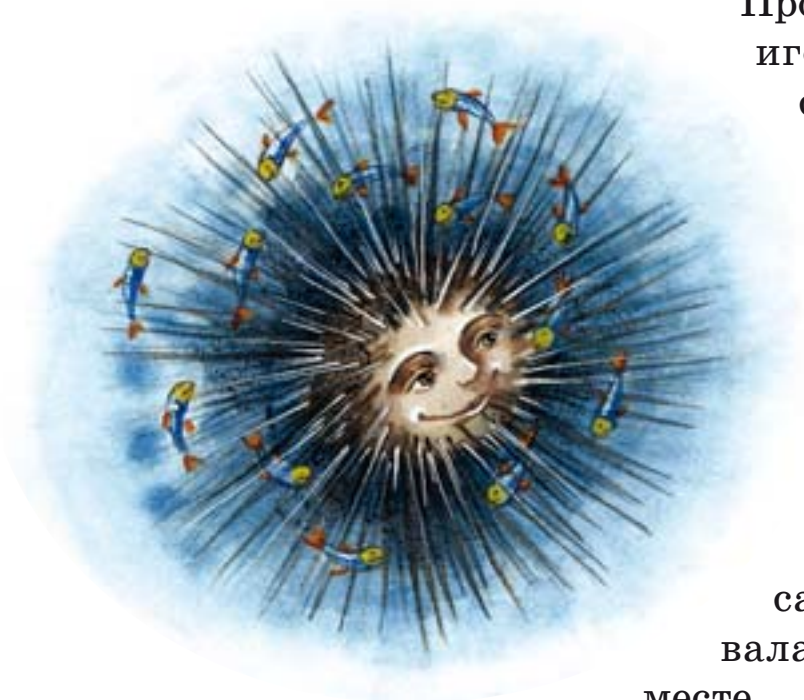
В её причудливых переливах бережно хранятся застывшие истории, грустные и не очень, забавные, поучительные, и просто смешные.

Про то, как рак-отшельник менял свой дом...

Сначала, как только он перелинял, – сменил старый, тесный панцирь, на новый, но ещё совсем мягкий, – рак чувствовал себя беззащитным, и всё боялся, как бы кто его не съел. А как только новый панцирь отвердел, рак выгнал из дома своего ослабевшего после линьки соседа. Такого же рака, как и он сам. А потом сосед, когда окреп, выгнал своего обидчика...



Про то, как среди ядовитых иголок морского ежа спасалось целое семейство разноцветных рыбок...



Про то, как каракатица обхитрила акулу, которая хотела её съесть. Вместо себя она оставила чернильное облако, а сама тихонько посмеивалась, сидя в безопасном месте...





Про то, как две рыбки пытались съесть одного и того же червячка одновременно, и что из этого получилось...

И многое, многое другое...

Эсша наблюдала за тем, что происходило вокруг неё, и сопереживала каждому, самому ничтожному и крохотному созданию. Её сердце замирало от любви

и сострадания. Она плакала то от радости и умиления, то от грусти и печали, заполнявшей её сердце. Она жалела то того, кого обижают, то его обидчика, то снова первого...

А потом жемчужница поняла, что она просто **любит**. Любит саму жизнь, само чудо жизни. И в равной степени сочувствует всем. Вовсе не имеет смысла искать виноватого: ведь то, что нам кажется правильным сейчас, не всегда является таким на самом деле. И очень часто то, что в начале кажется нелепым, бессмысленным и смешным, потом оказывается самым ценным...

С каждой слезинкой Жемчужина внутри Эсши становилась всё крупнее, а её краски – богаче и разнообразнее. И каждая история, запечатлённая ракушкой, была прекрасна и неповторима, как сама жизнь.

«Жемчужина! Моя Жемчужина – вот сотворённое мною Чудо, мой подарок этому миру... Это она – мой язык, на котором я могу поведать столько интересного... Вот зачем я родилась на свет! – с гордостью подумала она. – И вот, оказывается, каков на самом деле подарок Волны – самый важный подарок в моей жизни, – ликовала Эсша... – А сколько я страдала тогда... – вздохнула она...

– Молодец, Эсша, – раздался вдруг рядом тихий, ласковый шёпот.

– Волна, Волна, как хорошо, что ты вернулась! Где ты была всё это время? – обрадовалась жемчужница.

– Я всегда была рядом, ты просто не замечала этого. Не



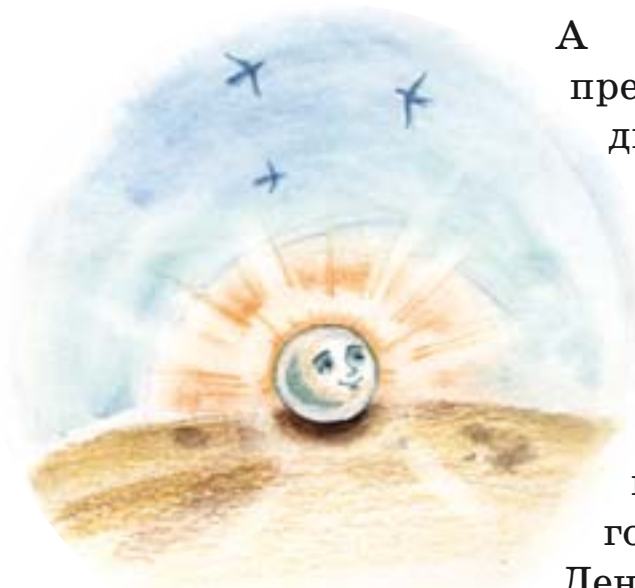


заметишь и того, как станешь частью меня, – прошелестела Волна и снова откатилась куда-то вдаль.

И вот, однажды, настало время, когда любовь к Чуду Жизни переполнила маленькое сердечко Эши. И тогда любовь её выплеснулась наружу нежным сиянием и растеклась волшебными бликами по всему морю... Ненужное больше тело жемчужницы растворилось в воде, и стала Эша Волной, наполненной любовью...

Теперь Эша могла превращаться в облачко и летать по небу, проливаться дождём, чтобы напоить землю, капелькой воды прикоснуться к любому живому существу, любому камню, ко всему, что есть на свете... И вновь возвращаться в море, и дарить другим ракушкам самый важный подарок в их жизни... И ещё – тихонечко нашёптывать самые невероятные, самые чудесные истории о том, что происходит в мире.





А сотворённое ею Чудо – прекрасную Жемчужину, однажды, в час розового рассвета, вода бережно вынесла на берег...

Но это ещё не конец нашего рассказа.

...В это утро Малыш проснулся очень рано. Его переполняло предвкушение праздника. Сегодня был самый чудесный день – День его рождения. И мама, и папа отложат сегодня все свои важные дела, и они все вместе наконец-то поедут к морю. На берегу, у самой воды, Малыш будет собирать разноцветные камушки, чтобы потом увезти их с собой, и любоваться ими, перебирая, целый год...

– Папа, папа, смотри, смотри, что это?!

– О, какая огромная жемчужина! Тебе повезло, сынок! Не каждому удаётся найти такое сокровище!

– Щедро одарило тебя море, – ласково улыбнулась мама, рассматривая находку. – Представляешь, как долго оно твоило такую красоту! Столько всего эта жемчужина видела, пока росла, столько историй знает, что и не сосчитать. И может быть, если вы подружитесь, она поделится ими с тобой... Посмотри, вдруг ты увидишь что-нибудь прямо сейчас? – и она протянула жемчужину сыну.





– Я посмотрю, я обязательно увижу... Потом, когда подружусь... – зачарованно прошептал Малыш и крепко-крепко прижал к своей груди кулачок, в котором лежало, свернувшись в трепетный, тёплый шарик, ещё никем не познанное, Самое Чудесное Чудо на Свете.

С тех пор, каждый раз, когда Малыш ложился спать, он доставал из укромного места своё сокровище и долго-долго любовался им. А потом, когда незаметно для себя Малыш засыпал, ему снились удивительные сны...

Как ты думаешь, почему ракушка сначала была недовольна своей жизнью?

Какой подарок Волна принесла жемчужнице? Почему он не понравился Эше? Каким для жемчужницы на самом деле оказался подарок Волны? Как Эша поняла, чем для неё является её Жемчужина? Как это повлияло на её отношение к жизни?

Как случилось, что ракушка перестала не только обижаться на Волну, но и искать правых и виноватых среди других обитателей моря? Что она смогла понять такого, что позволило ей чувствовать любовь и сострадание ко всякому живому существу, полюбить весь мир?

Во что превратилась жемчужница и как это превращение изменило её дальнейшее существование?

...Как ты думаешь, чему улыбался Малыш, вглядываясь в Жемчужину, и почему морская Волна бывает такой ласковой?..



СКАЗКА ПРО ДРАКОНЧИКА ГОШУ



Однажды, в Волшебном лесу, неизвестно откуда появился удивительный зверь – Дракончик Гоша. Он не был похож ни на одного из лесных жителей, и поэтому звери сторонились его. И было дракончику от этого очень одиноко и грустно. Когда Гоша пытался познакомиться с кем-нибудь, все почему-то разбегались. Да-да-да, вы правильно догадались, они просто боялись странного с виду новичка. Но Гоша этого не знал и очень расстраивался, что ему не с кем дружить.





Дракончик пробовал играть один, но какие игры в одиночку! Когда он слышал весёлый смех и шумную возню, то незаметно подкрадывался к играющим, прятался среди кустов и кочек — только бусинки глаз поблёскивали — и с завистью наблюдал.

Порой неосторожное движение выдавало его, и



зверушки в страхе кидались врассыпную, а раздосадованный Гоша в гневе разрывал землю всеми четырьмя лапами сразу. Когда лесные жители находили вырванную с корнем траву и глубокие борозды от когтей на том самом месте, где они ещё недавно играли, то ещё больше убеждались в том, что лесной пришелец зол и коварен.



Шло время, Дракончик рос, а вместе с ним росла и обида, что никто так и не захотел с ним подружиться. Неожиданно Гоша открыл в себе удивительный дар. Он научился изменять свой облик. Стоило ему захотеть, он становился похожим на что угодно, и теперь мог часами наблюдать за весельем звериной детворы, оставаясь незамеченным. Гоша даже выучился говорить на звериных языках. Он же был самый настоящий дракон, а драконы, как известно, все – немножко волшебники.



И вот наступил день, когда Гоше стало совершенно невыносимо оставаться одному. «Что же мне сделать, – лихорадочно соображал он, – чтобы они полюбили меня? Может, сразиться с лесным великаном и победить его? Тогда, – тихо бурчал себе под нос Дракончик, – они сразу все меня зауважают. Они ещё пожалеют, что не хотели со мной дружить...»





Идя по лесу в таком воинственном настроении, Гоша неожиданно увидел Медведя. Мишка с треском продирался через малинник, по пути слизывая самые спелые и крупные ягоды, жмурился и причмокивал от удовольствия. «Сейчас или никогда!» – решил Гоша, торопливо превращаясь в медведя, и с грозным рычанием кинулся навстречу противнику.

Но то ли Дракончик рычал как-то не так, то ли вид его был недостаточно устрашающим, только хозяин леса и ухом не повёл.

– Убирайся отсюда, – грозно прорычал Гоша, – теперь это моё место!

– С каких это пор оно стало твоим? – удивлённо взревел Медведь. – Ты что, мухоморов объелся? Или осы тебя покусали?

– Выходи на бой, тогда и посмотрим, чьё это место, – вошёл в раж Гоша.

– Что-о-о-о? – раскатисто захохотал Медведь. – Да ты в своём ли уме? Куда тебе со мною тягаться? Сначала силёнок наберись, заморыш! Небось себя-то со стороны и не видел, так сходи к пруду, погляди. Так и быть, на первый раз отпускаю, но больше не попадайся мне на глаза.



Дракончик растерялся. Он был готов от стыда сквозь землю провалиться. А Медведь, словно и забыл о нём. То ли и вправду малина для него была важнее, то ли просто пожалел неудавшегося задиру.

А Гоша спрятался в непролазные кусты, уткнулся мордочкой в мягкий мох и горько разрыдался. Никогда ему ещё не было так горько и обидно.

Он ведь хотел как лучше! Дружить с ним никто не дружит, играть – не играет, и даже бояться – не боится! И Дракончик вдруг начал понимать, что ни когтями, ни зубами ничьей дружбы ему не добиться. Может, попробовать по-другому? Но как? Вон как ловко его Медведь победил, а всего-то пару слов сказал.

Гоша никак не мог забыть, как он пятился от огромного сладкоежки. Ему казалось, что уверенность в своих силах покинула его в тот момент, когда он услышал обидные слова и главное – поверил в них.

«Если Медведь так легко побеждает Словом, то и я смогу, – рассудил Дракончик. – А как только стану Самым Сильным, сразу все со мной дружить станут».





С этого дня Гоша начал старательно подмечать те повадки и особенности зверей, которые можно будет потом высмеять. Он довольно быстро освоил то, что ему было интересно, и решил, что час его настал.

И тогда в лесу началось настоящее бедствие. Стоило кому-то встретиться на Гошином пути, как Гоша превращался в его двойника. С той только разницей, что двойник был ослепительно красив, и настоящий зверь рядом с ним сразу казался каким-то бесцветным и облезлым.

И тут Гоша начинал демонстрировать свои успехи. Он в пух и прах высмеивал свою жертву, подробно останавливаясь на каждом её существующем или же выдуманном недостатке. И даже достоинства он с лёгкостью выворачивал наизнанку, представляя всё в чёрном свете. Запасливую Белочку обвинил в жадности; юркую, гибкую Змейку – в изворотливости.



Осмотрительного Оленя назвал трусом, привычку Медведя спать зимой – леньтяйством, а неторопливость – неуклюжестью. Мудрые советы Совы он называл недалёковидными; решительность, настойчивость и непреклонность Льва – грубостью и тиранией.



Старания Гоши не пропали даром. Насмехаясь над лесным народом, стараясь уколоть каждого побольнее, он добился того, что звери приуныли, и боялись лишней раз высунуть нос из своих жилищ. А когда им всё-таки приходилось выбираться на белый свет, зрелище было жалкое: хвост и уши прижаты, взгляд затравленный и бегающий, а в голове одна мысль – как бы не попасться на злой язычок своего двойника. «Может, я и впрямь никчёмное существо, – горестно вздыхая, размышляли они. – Разве можно меня сравнить с тем, Другим! Он куда красивее, умнее, смелее. А я действительно жалкое ничтожество, и моим друзьям, конечно же, будет лучше с Ним, а не со мной».



И стал Дракончик хозяином Леса. Даже Медведь со свалявшейся шерстью хмуро уходил из любимого малинника, едва завидев Гошу. Звери пугливо сторонились друг друга, стыдясь самих себя. И даже в яркий, тёплый солнечный день казалось, что в Лесу зябко и уныло.

А что же Гоша? Думаете, он был рад тому, что смолк весёлый смех и прекратились лесные забавы среди деревьев? Вовсе нет! Он совсем не стал счастливее. Ведь, как и прежде, никто не радовался его появлению, и никто не подружился с ним.

И вот, однажды, Дракончику стало так тоскливо, что он сел на землю и снова заплакал.

Его огромные слёзы росинками скатывались на траву. Солнечный луч на мгновение зажигал в них разноцветные искорки, и они переливались всеми цветами радуги. Но Гоша даже не замечал этого.

Земля рядом с Гошей становилась всё мокрее и мокрее, а он всё плакал и плакал. Постепенно всхлипывания становились всё тише, и Дракончик заснул.



Проснулся он оттого, что у него под головой зашевелилась земля. Дракончик вскочил и увидел земляной холмик, который стремительно рос у него на глазах.

– Уф, – отряхиваясь, проговорил появившийся из него Крот. – И почему это тут земля такая мокрая?

– Это я наплакал, – виновато ответил Гоша.

– Наплакал? Ну и ну... – удивлённо протянул Крот. – Что же за беда такая приключилась, чтоб так плакать? Наверно, что-то очень серьёзное, да?

– Да, очень-очень, – согласился Дракончик. – А почему ты не убегаешь от меня? Разве ты меня не боишься? – шмыгнув носом, удивился он.

Тут настала очередь Крота удивляться:

– А почему я тебя должен бояться?

– Не знаю, меня все боятся, я же дракон, – ответил Гоша.

– А дракон – это хищник? – осторожно уточнил Крот.

– Нет, что ты! – замахал лапками Гоша. – Я ем цветы, травку и молодые листочки.

– Тогда зачем же мне убегать? Расскажи-ка мне про своё горе, может, чем и помогу.





– А ты можешь? – с надеждой спросил Дракончик.

– Пока не знаю... Всё может быть... – неопределённо протянул Крот.

– Мне очень, очень одиноко и тоскливо одному, никто меня здесь не любит, и никто не дружит со мной, – пожаловался Гоша.

– Ну-у, твоей беде легко помочь! Пошли, я познакомлю тебя со своим другом Зайцем, а уж он позаботится, чтобы и все остальные звери с тобой подружились.

Услышав это, Дракончик помрачнел:


– Нет, Заяц меня испугается. Да и остальные тоже. Разве ты не видишь, какой я страшный?

– Я вообще ничего не вижу. Я слепой, – важно и немного озадаченно ответил Крот. – Но если ты отнесёшь меня к Зайцу и предупредишь, когда мы будем подходить, то я крикну ему, чтобы он не боялся.

– Нет, – сокрушённо вздохнул Дракончик, – он всё равно не захочет со мной дружить. Ведь это я его косым и куцехвостым обзывал... Да ещё и на тебя обидится...

– М-да... – протянул Крот, начиная что-то понимать. – Ну тогда





я с Медведем тебя познакомлю, он мудрый зверь, понимающий. Да и перед Зайцем ведь извиниться можно, как ты думаешь?

В ответ раздалось сконфуженное бормотание.

– Что-что? – Крот приложил лапку к уху. – Ты и с Медведем поссорился? Когда ж ты успел?

Рассказал Дракончик Кроту про то, как он о силе Слова догадался, и о своём Даре превращаться в любых зверей. Не скрыл и того, как этим Даром воспользовался.

– Интересно, – после долгого молчания задумчиво проговорил Крот. – А что бы ты обо мне мог придумать? Говори, не бойся, я не обидчивый.

– Что ты слепой червекопатель, что лапы у тебя навыворот, и что под землю прячешься оттого, что рыльце в пуху, не иначе, – по привычке выпалил Гоша и вдруг осёкся на полуслове. – Ну как?

– Кроты испокон веку слепые, – степенно ответил Крот. – Это всем известно и ничего обидного в этом нет. Под землёй не глаза нужны, а тонкий нюх. Червячков я люблю, твоя правда, потому и лапы у меня так устроены, чтобы копать удобнее было. Не стесняюсь я своих лап, а горжусь ими. Под землёй я *живу*, а не прячусь, там мой дом. Чувствуешь разницу? А если что и скрываю, так это запасы еды на чёрный день, да детишек своих, это всем делать полезно. Совесть моя чиста, и себя я уважаю таким, каким родился, поэтому слова твои власти надо мной не имеют. Правда, если кто сомневается в себе, или наоборот, зазнаётся, тому, действительно, от твоих слов худо приходится. Но зато я понял, почему от тебя все шарахаться стали. Обидел ты их крепко. Большо-о-ое терпение надо иметь, чтобы исправить то, что ты напортил. Пока это все поверят, что ты их больше обижать не будешь... Что ты жалеешь о том, что делал... Может быть, пройдёт немало времени... И весь этот срок тебе нужно быть дружелюбным, и не отвечать на придирки зверей, которых ты обидел когда-то. Сможешь?

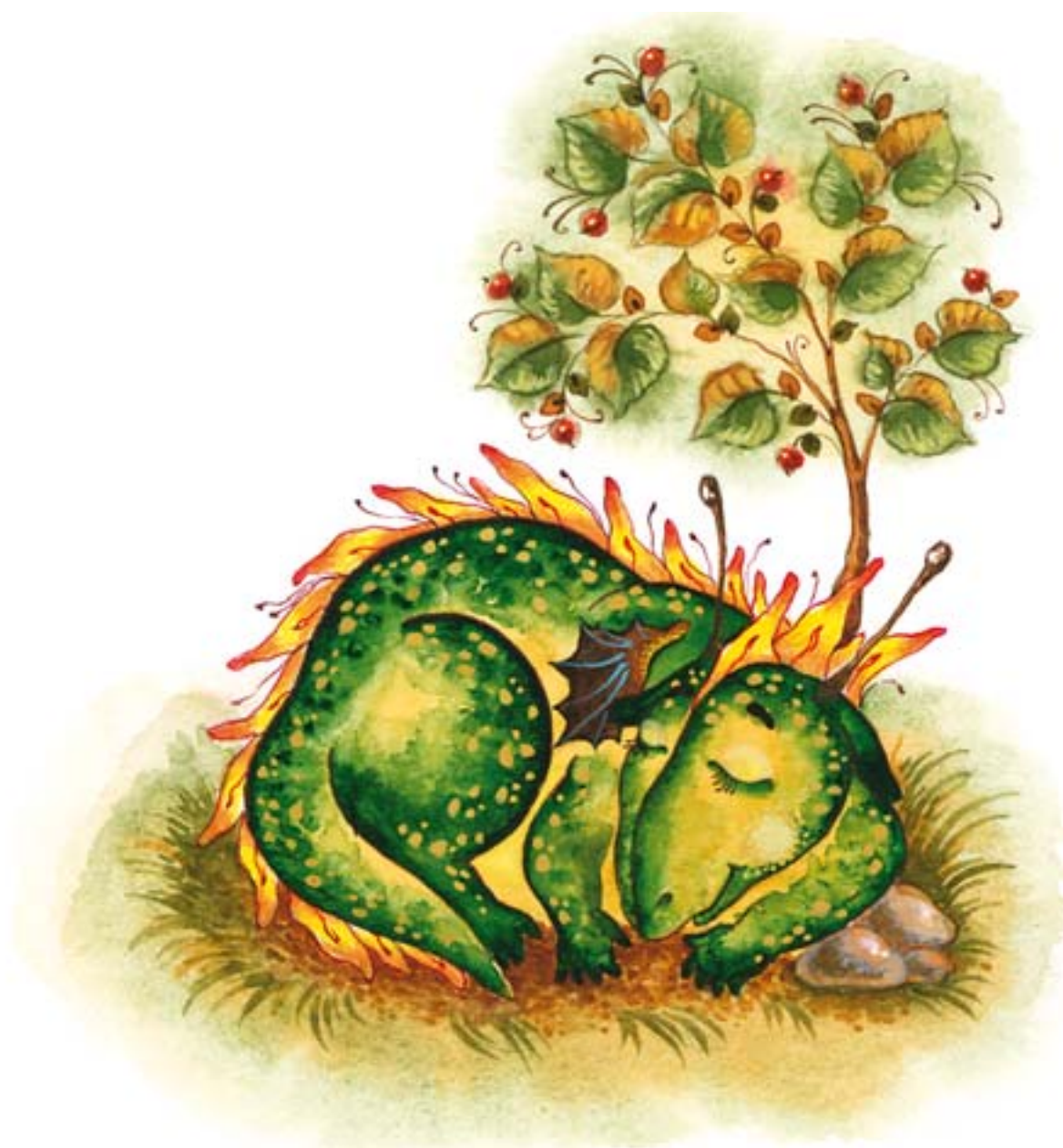
– Я очень, очень постараюсь, – закивал головой Дракончик.

– Ну, раз так, сиди здесь, а я пойду с Медведем говорить, за тебя просить. А ты пока подумай, как ты дальше со зверями жить



будешь, да что делать, чтобы вам друг с другом интересно было. Словом ты обижал, да ведь Слово и лечить может, – сказал Крот и нырнул под землю.

А уставший Гоша растянулся на травке, подставил свои мордочку и брюшко, всё ещё влажные от слёз, ласковому солнышку, и стал мечтать о той жизни, которая начнётся, когда у него появится много-много приятелей, просто хороших знакомых и конечно же, самых настоящих друзей. Эти мечты были так сладки, что он и не заметил, как заснул.





И приснился ему удивительный сон. Вот стоит он посреди огромной цветочной Поляны, а вокруг собрались все лесные звери и зверюшки, и Гоша, превращаясь то в одного, то в другого, показывает удивительное представление из жизни лесных обитателей. И все смеются и хлопают в ладоши.

Дракончику снилось, как звери гурьбой приходят к нему в гости и рассказывают ему всё, что случается с ними, вот так и рождаются новые сюжеты для весёлых представлений. А потом, во время представления на цветочной Поляне, кто-то начинает стыдливо отводить глаза, узнавая себя в тех, кого изображает Гоша. Ведь иногда почувствовать и понять свою неправоту можно, только увидев себя со стороны...

И когда сладко спящего Дракончика разбудили неторопливые шаги Медведя, он уже знал, о чём будет говорить.

Так началась совсем новая жизнь для всего Волшебного леса и совсем уже повзрослевшего дракончика Гоши.



Как ты думаешь, почему вначале Гоше никак не удавалось найти друзей? Что он делал неправильно?

Почему Крот решил помочь Дракончику и не отказался помогать даже тогда, когда Гоша рассказал ему о своих проделках?

Какой важный совет Дракончик получил от Крота?

Почему на Крота язвительность Гоши не подействовала?

Каким характером обладали те, на кого Гошины слова действовали сильнее всего?

Как ты думаешь, что говорил Гоша Медведю? Как теперь он будет использовать свой талант?



СКАЗКА О ТОМ, КАК ТУЧКА ДРУЗЕЙ СЕБЕ ИСКАЛА



Жила-была маленькая Тучка. Когда-то, давным-давно, она была Морской Волной, но о том времени Тучка почти ничего не помнила. С той поры у неё остался друг – Ветер. И так же, как когда-то он играл с морской Волной, теперь он играл и с Тучкой. Это он, нежно дую на Тучку, превращал её во что угодно. В волшебные замки, в разных диковинных зверей и птиц, принцев и принцесс, в деревья и горы, да всего и не перечислишь! Друзьям нравилась эта игра, но даже самая интересная игра со временем надоедает. И непоседа-Ветер стал всё чаще отлучаться по своим ветренным делам.

А Тучка так и висела на небе там, где её оставлял Ветер. Она, конечно же, пыталась занять себя чем-нибудь, чтобы не скучать, но когда Ветер долго не возвращался, Тучке всё равно становилось грустно.





«Хорошо Ветру, – думала она, – он столько всего знает и умеет. И ветряные мельницы может вращать, и улицы подметать, паруса надувать и запускать воздушных змеев. А я только и жду, когда же он вспомнит про меня».

И вот, однажды, Тучка не выдержала и пожаловалась Ветру, как ей без него одиноко.

– А почему ты не найдёшь себе друзей? – удивился он. – Хочешь, я отнесу тебя туда, где ты сможешь подружиться с кем-нибудь?

– Конечно, хочу, – обрадовалась Тучка.



И Ветер отнёс Тучку к домику лесника. Во дворе играли его сыновья, а младшая дочка – совсем кроха – возилась на клумбе.

– Вот здорово, – подумала Тучка, – столько ребят! Я с ними непременно подружусь!

И она стала ждать, когда же дети обратят на неё внимание. Но время шло, а никто из них так и не поднял голову и не увидел томящуюся в ожидании Тучку.



А в это время маленькой Кате было очень грустно. Весной она засеяла свою клумбу семенами красивых цветов, и вот наконец-то появились первые всходы. Чтобы цветочки выросли, их нужно поливать. Катя вылила на клумбу остатки воды из чайника, но разве могли они напоить сухую землю?

– Вот бы дождик пошёл, – мечтательно проговорила девоч-

ка и посмотрела на небо.

Тучка обрадовалась. Вот, наконец-то! Сейчас её заметят! Но...

– А на небе всего одна маленькая тучка... – разочарованно прошептала малышка и горько заплакала.

Нашей Тучке стало так обидно, что она тоже заплакала.



– Ой, дождик, дождик пошёл! – радостно замахав Тучке руками, закричала Катя. – Лей, лей веселей, – припевала она, прыгая вокруг клумбы.

– Ура! Дождь! – загалдели братья.

– И огород поливать не надо, – обрадовался старший Коля. Ведь именно ему родители поручили это дело.

– Грибы, грибы теперь пойдут! В лес пойдём завтра! – весело кричал младший Митька.

– Ну-у, – по-взрослому серьёзно протянул Коля. – Это мы ещё посмотрим, как с погодой будет. – И озабочено взглянул на небо. – Надо же, – удивился он, – всего-то одна тучка, а такой дождь. Наверное, эта тучка очень сильная...



Воодушевлённая этой удачей, наша Тучка постаралась собрать в себя как можно больше влаги и за одну-единственную ночь стала намного толще и шире.

Наутро, как только дети вышли во двор, Тучка обрушила на них целый водопад прозрачных водяных струй. Но вместо того,

чтобы обрадоваться, ребята с визгом метнулись обратно в дом.

Тучка задохнулась от удивления и с шумом втянула в себя всю воду, готовую уже пролиться на землю.

Осторожно скрипнула дверь, и оттуда выглянула Катя. Увидев, что дождик перестал, она стремглав бросилась к своей клумбе.

– Что же ты наделала, Тучка! Из-за тебя мои цветочки захлебнулись, и теперь им уже ни-че-го, понимаешь, ни-че-го-шень-ки не поможет! – разрыдалась девочка, перебирая маленькими пальчиками прибитые к земле росточки.



Тучка не поверила своим ушам. Она так старалась, а выходит, всё понапрасну! Теперь ей ни-ког-да не подружиться с этими детьми! От огорчения она расплакалась ещё сильнее. Дождь хлынул как из ведра. А Тучка всё никак не могла остановиться и всё плакала и плакала, пока не выплакала все свои слёзы, и тогда дождь кончился.

Наступила ночь, но сон не шёл к Тучке. Она чувствовала себя обиженной и виноватой одновременно, и никак не могла понять: в чём же она провинилась? Ведь сегодня она делала то же, что и вчера. Но вчера все радовались, а сегодня почему-то ругались...



И когда тихое дуновение Ветерка ласково коснулось Тучки, она очень обрадовалась.

– Ветер, Ветер! Как хорошо, что ты вернулся! Ты мой единственный настоящий друг. Мне было так плохо без тебя. Пожалуйста, не покидай меня больше ни-ког-да, ладно?

– Неужели тебе не удалось ни с кем подружиться? – удивился Ветер.

И тут Тучка захлёб стала рассказывать о своих злоключениях. О том, как сначала все её хвалили, а потом принялись наперебой ругать, хотя она ничего плохого не сделала.

– Ни на что я не гожусь, никому я не нужна, никто меня не любит, – грустно вздохнула Тучка и притихла.



– Что ты, вовсе нет! Ты же не можешь угодить всем сразу, ты всего лишь маленькая Тучка! А люди, они такие странные существа... Вечно они чем-то недовольны. То им чего-то не хватает, то, наоборот, слишком много, вот они и сердятся. Ну скажи, какой я, по-твоему: хороший или плохой?

Тучка не думала ни секунды:

– Хороший, конечно!

– Но ты ведь всё равно обижаешься и ругаешь меня, когда я долго не прилетаю к тебе. А если я вообще пропаду, ты по-прежнему будешь считать меня хорошим?



Тучка хмуро насупилась.

– Вот-вот, об этом я тебе и говорю... В этом мире всё так странно устроено: то, что огорчает одних, другим приносит радость. Например, когда мы с тобой носимся наперегонки по небу, тебе это нравится, а морякам приходится бороться со штормом. Стоит мне задуть не так сильно, они радуются, мол, хороший ветер, крепкий, а дворники ругаются, потому что

листья и мусор разлетаются во все стороны. Совсем перестану дуть, кому-нибудь всё равно плохо будет – жарко или душно. Чуть задую – детвора радуется, а старушке – сквозняк. Так что на всех сразу не угодишь.

Вот и с твоим дождём так же. Мелкий моросит – чуть траву намочит, да пыль прибьёт, а земля сухая остаётся. Посильнее – грибы пойдут, а деревьям всё равно влаги не хватит.



Сильный ливень землю хорошо промочит, самым глубоким корням на радость, зато посевы прибить может. Бывает, дождь так зарядит, что корни у деревьев подмывает, и они гибнут. Но такой дождь лесные ручейки и речки питает, болота тоже, а там живности всякой видимо-невидимо. Она плещется да радуется, что воды много стало, да еды, червячков всяких, что в земле живут, нанесло...



Вот и приходится всё время выбирать да примериваться, где ты именно сейчас важнее и нужнее. Да ещё так, чтобы и тебе самому нравилось то, что делаешь, и другим на радость, да и остальным постараться не навредить. В таких делах не обижаться, не винить себя надо, а искать подходящее решение.

Как это сделать? Да проще простого! Спросить, чего от тебя именно сейчас хотят, каждый

сможет, да и договориться о том, кто и что делать будет, тоже несложно. А если немного понаблюдать, то и догадаться можно, что из того, что ты умеешь, принесёт радость вам обоим. А не умеешь – будешь знать, чему тебе учиться надо. А там уж только выбирай, у кого. Опять же, всему своё время, и в заботе о ближнем главное – не перестараться.

Ведь у тебя как получилось – вчера дождь был нужен, а сегодня – нет. Ты просто перестаралась. Ничего страшного, завтра ты всё исправишь, а я тебе помогу. Спи, утро вечера мудренее.



Рано утром через приоткрытое окно в детскую спальню пробрался озорной солнечный лучик. Поплутав по комнате, он перебрался на спящих ребят и начал их теревить, кого за волосы, кого за ухо, а у младшей сестрёнки просто розочки солнечные на щёчках нарисовал.

– Солнышко, солнышко, ура! – обрадовалась детвора и, забыв про умывание и завтрак, высыпала во двор.

– Сегодня дождя не будет! – кричал Митька.

– Это как сказать, – сказал Коля, и дети все вместе посмотрели вверх. На небе висела в черашняя Тучка. И тут



началось удивительное представление – Тучка стала стремительно меняться, и...

– Ой, да это вовсе и не туча, это конь, – изумлённо выдохнул Митька.

– Никакой не конь, это всадник на коне! Вон, видишь, копьё торчит, – авторитетно поправил его Коля.

– Ничего вы не понимаете, это же замок, а в воротах – вон там, смотрите – сказочная принцесса! – восхищённо прошептала сестрёнка.



А Тучка, меняясь, показывала детям неведомые страны, сказочные замки, отважных рыцарей и прекрасных принцесс... Огромных драконов, диких зверей и невиданных птиц. И глядя на всё это, можно было бы насочинять огромное количество занимательных историй, которые никто никогда и никому ещё не рассказывал...

С тех пор самые любопытные дети и даже некоторые взрослые полюбили смотреть на облака. И кто знает, может быть, именно благодаря этому и были написаны самые лучшие в мире сказки...

Так, наша Тучка нашла себе много друзей. Теперь она уже не грустила, когда Ветра не оказывалось рядом, ведь у неё появилось столько важных дел! И ещё она перестала считать себя плохой, если кто-то был недоволен дождём. Ведь она хорошо помнит слова Ветра.

Она-то помнит, а вы?



- Почему Тучка решила, что она плохая?*
- А почему Тучка перестала считать себя плохой?*
- Как ты думаешь, что в словах Ветра самое главное?*
- Что Ветер посоветовал делать Тучке, чтобы хорошо было всем?*
- Как Тучке удалось найти друзей?*
- Почему Тучка перестала грустить, даже когда Ветра не было рядом?*



СКАЗКА О ПРИКЛЮЧЕНИЯХ ИКРИНКИ

В тихой заводи широкой и тёплой реки, в гуще зелёных водорослей жила-была Икринка. Мама-рыба так хорошо её спрятала, что крошке были не страшны никакие хищники. Покачиваясь на тонком стебельке водоросли, Икринка дремала под тихое, нежное журчание реки. Ей было невдомёк, что происходит вокруг, да и о себе она толком ничего не знала. Ни того, что она Икринка, ни своего рода-племени. Ни того, что живёт она в реке, и что в реке живёт не только она. Ни того, что ожидает её впереди.



Время шло, Икринка росла. Вскоре в ней появилось тёмное пятнышко, которое росло и становилось всё больше и больше. В пятнышке появились две чёрные точки глаз, и Икринка наконец-то смогла наблюдать за тем,

что происходит вокруг. Но через густые водоросли никто не мог пробраться, поэтому смотреть было особенно не на что. Разве что изредка проплывали мимо огромные, диковинные существа. Это были всего лишь рыбы, но Икринка не знала и этого. Она только с завистью смотрела им вслед, и мечтала, что когда-нибудь сможет стать похожей на них.





Желание познакомиться с этими удивительными существами, уплыть с ними и увидеть, а что же происходит там, дальше, вносило разнообразие в одинокое существование Икринки.

«Я тоже хочу плавать, как они», – решила Икринка. Она пыталась повторять рыбы движения, но у неё ничего не получалось, ведь у Икринки и тела-то никакого ещё не было. Так, пятнышко незаметное, в какой-то оболочке. Но Икринка упорно продолжала стараться, и вскоре стало казаться, что на зелёном стебельке копошится почти невидимый глазу червячок. Икринка была очень довольна собой. «Может, я и не рыба, – думала она, – зато я уже тоже кое-чему научилась». Она вертелась и извивалась, как только могла, и, наконец, у неё появилось нечто, напоминающее крошечный хвостик. «Значит, я уже похожа на рыбу, – сделала вывод Икринка. – А раз так, то и плавать я тоже научусь непременно. И тогда уплыву от этих надоевших водорослей, куда глаза глядят...»

Икринка так старалась, так усердно тренировала свой хвост, что в один прекрасный день её защитная оболочка не выдержала и лопнула, выпустив на волю то, что до поры до времени так тщательно оберегала.

Существо, которое выбралось наружу, выглядело очень странно. У него было тело с большим-пребольшим, по сравнению с головой, животом и с тоню-юсеньким, как ниточка, хвостиком.





Течение реки подхватило бывшую Икринку и понесло неведомо куда.

Тут-то малышка и поняла, как многого она ещё не умеет. Внутри тёплой и уютной оболочки, как в гнёздышке, она была защищена от всех невзгод. Ей

казалось, что она уже достаточно сильная, чтобы плыть, куда захочет. А теперь её тащила какая-то неведомая сила, надо было срочно что-то делать, а что – неизвестно.

Испугавшись, бывшая Икринка изо всех сил дёрнулась, стараясь зацепиться хоть за что-нибудь, и вдруг... резко подпрыгнула.

– Ага, – приободрилась малышка. – Плавать я пока не научилась, зато могу прыгать. До плавно-красивых рыб мне, конечно же, ещё далеко, зато можно хоть как-то передвигаться. И бывшая Икринка быстро-быстро заработала хвостом, чтобы добраться до ближайшего стебелька.

Обессилено уткнувшись в него, она с облегчением вздохнула.

Потихоньку силы возвращались к ней, а с ними пришли и грустные мысли.

«Кто же я? – думала она. – Я и не рыба, хотя у меня есть хвост, и не икринка, а так, голова с хвостиком, головохвостик какой-то, –



грустила бывшая Икринка, даже не представляя, насколько она близка к истине. – У кого бы спросить?» – и она начала вертеть головой в поисках кого-нибудь, с кем можно было бы посоветоваться.

Совсем рядом с ней медленно-медленно проползала огромная Старая Улитка.

– Кто ты? – удивилась бывшая Икринка.

– Я – Улитка, – раздалось в ответ.

– А я не знаю, кто я, – грустно вздохнула бывшая Икринка.

– Пока что ты – очень маленький рыбий малёк, а когда вырастешь, превратишься в рыбу, – назидательно произнесла Улитка.

– А тогда откуда у меня такой большой живот? У рыб такого нет.

– Это твоя мама позаботилась о тебе.



– Мама позаботилась? Но он мне мешает! Если бы не этот живот, я могла бы плавать как настоящая рыба, – недовольно возразила бывшая Икринка.

– Эх, молодость, молодость... – укоризненно покачала головой Улитка. – Всё-то вам поскорей да побыстрей. А вот умеешь ли ты добывать себе пищу?

– А что это такое? – живо заинтересовалась бывшая Икринка.

– Пища – это то, что едят... Для того, чтобы расти. А чтобы её съесть, её нужно сначала поймать. Умеешь ли ты достаточно хорошо плавать для этого?

– Но мне этот живот и мешает учиться плавать! – в отчаянии вскрикнула бывшая Икринка.

– Тому, кто действительно хочет научиться чему-то важному, ничто не помешает, – продолжала ворчать Улитка. – Хорошему делу только одна помеха – излишняя торопливость да отчаяние. А отчаяние от чего? От того, что сразу всё не выходит так, как хочется... Так что должно быть прежде всего? Терпение и настойчивость. Это-то у тебя есть? Без терпения и настойчивости ещё ни у кого и ничего не получалось.

Вспомнила бывшая Икринка, как она училась изгибаться да хвостом крутить-вертеть.

– Да, – говорит, – раньше было.

– Ну и как, тебе ничего не мешало?

– Оболочка мешала, – вспомнила бывшая Икринка.

– Ну что, она тебе совсем не нужна была? – спросила Улитка.

– Да нет, внутри неё хорошо было, и с течением бороться не надо.

– Ну вот. И большой живот тебе тоже нужен, – наставительно проговорила Улитка. – Просто ты ещё не догадываешься, зачем он тебе. А в нём – твой запас еды, чтобы ты, пока



учишься плавать, не умерла бы с голоду. А с течением не бороться надо, – продолжала ворчать Улитка, уже уползая, – его нужно учиться использовать, как рыбы это делают, да и все остальные тоже. Кругом всего много, только смотри и учись. Вон, ваших-то сколько вокруг плавают... А то им всё сразу подавай, молодым-то... – уже еле слышно доносилось до бывшей Икринки.

– Я – рыба, я всё-таки будущая рыба, – вновь и вновь радостно повторяла бывшая Икринка, плавая среди других таких же, как она, мальков. И чем усерднее она училась, тем меньше становился её живот, и будущая рыбка плавала всё искуснее и быстрее. А к тому времени, когда она научилась юрко нырять в густые заросли водорослей, избегая нежелательных встреч, добывать себе еду и дружить с течением реки, тело её стало совсем стройным. И бывшая Икринка превратилась в самую



настоящую юную Рыбку, у которой так много всего интересного впереди...

Каждый год, как только кончается зима и весенние воды наполняют реку, она приплывает туда, где когда-то родилась сама, чтобы надёжно спрятать в зарослях водорослей свою икру, из которой потом появятся маленькие рыбки... А ещё навестить Старую Улитку, чтобы сказать ей спасибо, и попросить её о чём-то очень важном...



*Как тебе кажется, за что наша Рыбка благодарила Улитку?
А о чём просила?*

Чем Улитка помогла бывшей Икринке?

Какие качества помогают любому живому существу научиться чему-то новому? А какие мешают?



СКАЗКА О САМОМ СОКРОВЕННОМ ЖЕЛАНИИ

Однажды тёплым майским утром на душистый цветочный луг опустилась большая красивая Бабочка.

Перелетая с цветка на цветок, она пила сладкий нектар и в благодарность за это охотно служила почтальоном. Бабочка переносила пыльцу с одного цветка на другой, помогая им завязать семена. Она передавала привет от одних цветов другим, рассказывала, что происходит в разных уголках луга – ведь цветы не могут ходить друг к другу в гости. Так наша крылатая красавица делала очень важное дело.

В один прекрасный день, когда пришло время позаботиться о потомстве, Бабочка выбрала самый красивый Цветок и отложила яички.

Незаметные глазу, они были аккуратно приклеены к обратной стороне зелёного листочка. Цветок, помня услуги Бабочки-почтальона, оберегал яички от ярких лучей солнца и тяжёлых капель дождя.

Вскоре из них вылупились маленькие гусеницы и расползлись в разные стороны.





Лишь одна Гусеничка осталась жить там, где появилась на свет. Скатав трубочкой один из листиков, крошка устроила себе уютный домик. Цветку это не очень-то понравилось. Ведь у него теперь стало на один листик меньше. А цветы листочками добывают себе еду из солнечного света. А тут ещё у Гусенички проснулся зверский аппетит, и она, притянув к себе поближе соседний лист, стала быстро-быстро его грызть.

– Ой-ой-ой! – закричал от боли Цветок. –
Что ты делаешь, остановись!

Но Гусеничка не унималась.

– Как тебе не стыдно! – упрекнул Цветок Гусеничку. – Я так заботился о тебе, охранял от птиц, берёг от непогоды, а ты приносишь мне такие страдания!

Гусеничке стало очень стыдно, что она вредит родному Цветку.

– Я не хочу, чтобы тебе было больно, но я не могу иначе! Если я не буду есть, я умру от голода! Что же мне делать? – сокрушалась она.

С этого момента листья уже не казались ей такими вкусными и сладкими, как раньше. И весь мир, и даже самый красивый рассвет, и радужное сияние капель росы, и тёплый ласковый ветерок, нежно качающий стебелёк Цветка, перестали радовать её.

И вот однажды Цветок еле слышно прошептал:

– У меня больше нет сил. Если ты не перестанешь поедать мои листья, я погибну.



Испугавшись, Гусеничка решила поискать себе другую еду. Она соскользнула с Цветка и поползла под землю. Почти сразу она нашла какие-то тоненькие ниточки, вполне съедобные на вкус.

– Ой-ой-ой! – сдавленно пискнул Цветок. – Это же мои корни, ими я пью! Без корней я погибну ещё быстрее, я засохну!

Пришлось Гусеничке опять выбираться на поверхность. Она уже очень выросла благодаря Цветку, и изо всех сил старалась сдерживать свой аппетит. Правда, в начале ей это плохо удавалось.

Но Гусеничка так сильно хотела спасти Цветок, что стала всё больше и больше времени проводить в раздумьях о том, что же ей делать, как же ей всё-таки умудриться не причинять больше вреда родному Цветку, и чем она смогла бы помочь ему. Гусеничка так увлеклась этими мыслями, что незаметно для себя стала есть всё меньше и меньше и, наконец, вовсе перестала грызть нежные листья. Её тонкая кожица затвердела, превратилась в защитный кокон, и наша Гусеничка стала куколкой. Куколка спала, и даже во сне продолжала мечтать о том, как когда-нибудь ей тоже удастся сделать для Цветка что-то очень-очень хорошее.

Время шло, и пока куколка мечтала, Цветок растил листья. На нём появилось много бутонов, и Цветок наконец-то зацвёл. Через некоторое время



невзрачная оболочка куколки лопнула, и на свет появилась прекрасная Бабочка. Она расправила свои крылышки, играющие на солнце всеми цветами радуги, и полетела.

Вернувшись из своего первого в жизни полёта, Бабочка спросила у Цветка:

– Что я могу сделать для тебя? Мне так хочется отблагодарить тебя за всё!

– Найди похожий на меня цветок и отнеси ему мою пыльцу. Осенью появятся семена, они перезимуют под снегом, а весной превратятся в такие же цветы, как я.

– Я обязательно найду такой цветок! Я с удовольствием буду выполнять твои просьбы всегда, когда ты меня попросишь об этом.

– Тогда навещай меня почаще, а я буду поить тебя сладким нектаром, – пообещал Цветок, отдавая Бабочке свою драгоценную пыльцу. – И скорее принеси мне ответ! – крикнул он вслед упорхнувшей красавице.



...Как получилось, что нашей Гусеничке удалось и Цветок сохранить, и самой в бабочку превратиться? Что она для этого делала?

Как ты думаешь, почему многим бабочкам нравится летать вокруг одних и тех же цветов?



СКАЗКА О САМОМ УЮТНОМ ДОМЕ

Однажды, мама Самого Пушистого в Волшебном лесу Тигрёнка, сказала:

– Ты, Пушистик, уже достаточно большой, чтобы тебя можно было оставить одного, но пока ещё слишком мал, чтобы охотиться за добычей. Поэтому завтра я отправляюсь на охоту за реку, а ты будешь присматривать за нашим жилищем.



Солнышко ещё нежилось за облаками, досматривая последние предрассветные сны, когда тигрица на прощание ласково лизнула сонного Тигрёнка, напомнила ему, чтобы он не уходил далеко от дома, и неслышно ускользнула в лес.

Тигрёнок остался один. Он передумал все интересные мысли, которые когда-либо приходили в его голову, перемечтал заново все свои мечты о том, каким добрым, сильным и бесстрашным он станет, когда вырастет и... ему стало скучно. Высунув нос из норы, он пытался было поиграть с разноцветными бабочками, но

они равнодушно уносились прочь, а бегать за ними, помня наказ мамы, Пушистик не отваживался. Тогда он положил голову у выхода из логова и стал смотреть, как копошатся в траве жучки и муравьи. Но и это быстро надоело малышу, солнышко разморило его, и он не заметил, как уснул.



Проснулся Тигрёнок от грохота громовых раскатов. Молнии сверкали так, что глазам было больно. Капли дождя с шумом обрушивались на листву, пригибая её к мокрой земле. Потoki воды быстро подбирались к логову, и Тигрёнку казалось, что вода вот-вот затопит его. Пушистик изо всех сил заработал лапами, чтобы соорудить хоть какую-то преграду, и это ему удалось. Дом был спасён, но сам малыш вымок до нитки, и его золотистая шубка стала грязной и свалявшейся. Уставший Тигрёнок попытался снова заснуть, но мокрая шерстка плохо грела, и он быстро замёрз. Бедняга жалобно захныкал, вспоминая тёплый мамин бок, который всегда был рядом, когда Тигрёнку хотелось к нему прижаться. А вот сейчас его не было. И мамы не было. И еды не было, и даже солнца не было, чтобы согреться. Тигрёнку совсем стало плохо в его родном жилище. И как только рассвело, он решил пойти поискать себе дом поуютнее.



Сначала он пошёл к ближайшим соседям-лисицам.

– Можно к вам в гости? – неловко переминаясь с ноги на ногу, спросил Тигрёнок.

– Конечно, заходи! – обрадовались новому товарищу игривые лисята.

Но Тигрёнку было не до игр. Он с трудом втиснулся в лисью нору, свернулся клубочком и тут же задремал. Пушистик быстро согрелся и растянулся во весь рост, да так, что лисятам уже и деваться было некуда. Они стали недовольно толкаться, и Тигрёнок проснулся.

– Ой, как нескладно всё получилось, – смущённо проговорил Тигрёнок. – Я вас чуть было не задавил.

Он извинился и отправился на поиски места попросторнее...

«Самый большой дом, конечно же, у медвежат», – подумал Пушистик и побежал к медвежьей берлоге. Медвежата тоже были рады гостю. В их берлоге было сухо и тепло, а мягкая подстилка сладко пахла сухими листьями. Но не успел Тигрёнок освоиться, как пришла Медведица и выгнала его.

– Какой же ты Пушистик, – сказала она. – Если ты весь грязный и нечёсанный, нам такие грязнули не нужны. Иди умойся, приведи себя в порядок, а потом приходи.

И Тигрёнок ушёл.

Солнышко уже припекало, малыш быстро обсох, согрелся и тщательно вылизал языком свою зазолотившуюся шубку. Но возвращаться к строгой Медведице ему уже что-то не хотелось. Присмотрев себе куст поуютнее, он забрался под него и наконец-то сладко уснул.

Когда Тигрёнок проснулся, он по-прежнему был один. Солнце



уже катилось к закату, и Пушистик, вспомнив прошлую ужасную ночь, не захотел ещё раз ночевать один. Он решил найти кого-нибудь, кто бы приютил его. Он заглянул к скунсам, но тут же сбежал от ужасного запаха, которым эти хитрые зверьки отгоняют незваных гостей. Волки его даже на порог не пустили, и хорошо ещё, что Тигрёнку удалось убежать от них. А обезьяны сначала позвали его, а потом стали насмешничать и тыкать в него палками.

И когда уставший Тигрёнок решил вернуться в своё логово, оно было так далеко...

«А вдруг мама уже пришла!» – подумал Самый Пушистый в Волшебном лесу Тигрёнок и со всех лап помчался домой.

Но там его ждало страшное разочарование. Мамы не было, а пока малыш бродил по лесу, его логово занял сердитый Барсук и явно не собирался никуда уходить.

– Это мой дом, – возмутился Пушистик.

– Вот ещё! – рывкнул Барсук, бросив оценивающий взгляд на грустного золотистого зверька с печальными глазами. – Я нашёл эту нору, и теперь она моя! Уходи, пока цел!

Вспомнил Тигрёнок, что мама не разрешала надолго уходить из дома, и совсем голову повесил. Вот и остался он один, и мамы нет, и дома нет...

Горестно шмыгая носом, он медленно поплёлся, не разбирая тропинок, куда глаза глядят. Его лапы то и дело спотыкались, хвост цеплялся за коряги и корни деревьев, а голова висела так



низко, что усы Тигрѐнка свешивались до самой земли.

Неожиданно он наткнулся на какое-то странное бревно – упругое и холодное. Бревно оказалось огромным Удавом.

– Здравствуйте, – грустно поздоровался Самый Пушистый Тигрѐнок. – А почему Вы такой холодный и лежите прямо на тропинке? У Вас тоже нет дома? Значит, от этого Вам еще хуже, чем мне, – подумав, пришел к выводу малыш, – раз Вы совсем обессилили и замёрзли. Может, я смогу Вам



помочь? И хоть у меня теперь тоже нет дома, куда бы я мог пригласить Вас погреться, я могу прижаться к Вам сам. Я уже обсох, и поэтому снова тёплый...



– Сссшш, – прошипел Удав, приоткрыв один глаз. – Кто бы говорил! Из нас двоих в поддержке нуждаешься скорее ты, Полосатик, – пряча улыбку, прошелестел он. – Хоть я и не люблю, когда меня будят, приятно слышать столь учтивую речь и видеть такую искренность и доброту в столь юном существе. Наверное, ты ещё не знаешь, что все змеи почти так же холодны, как земля или воздух вокруг, и тёплыми мы бываем лишь тогда, когда греемся на солнце. А на тропинке я лежу, потому что после сытного обеда мне лень двигаться. И дома, каким ты его себе представляешь, у меня нет. Я – сам себе дом. И, ты знаешь, малыш, это очень упрощает жизнь и делает её приятной, – сказал Удав и снова заснул.



Тигрёнок даже присел от неожиданности и удивления. «Вот это да-а, – подумал он, – я тут хожу-хожу и нигде не могу найти себе уютный дом, а оказывается, никуда ходить и не надо. Вон Удав, сам-себе-дом, и ему везде хорошо. Может, и я так смогу? Надо только спросить у Удава, как это делается».

– Извините, Премудрый Удав, – робко промяукал Самый Пушистый в Волшебном лесу Тигрёнок, – мне очень, ну очень хочется быть таким же сам-себе-домом. Пожалуйста, научите меня, как это сделать?

– У тебя доброе с-с-сердце, малыш, поэтому тебе достаточно будет лишь закрыть глаза, – не поднимая век, пробормотал Удав. – Прислушайся к себе: как тебе там, внутри такой тёплой шубки?

Удивлённо потрянув ушами, Тигрёнок послушно закрыл глазки, и ему тут же вспомнилось о том, как ему плохо одному, о том, что он не выполнил мамину просьбу, и даже не смог





прогнать Барсука из своего же логова... Пушистик зябко поёжился, переминаясь с ноги на ногу.

– Что, замёрз-з-с-с? – понимающе прошелестел Удав. – Не думай о грустном, лучше вспомни что-нибудь хорошее.

– Я постараюсь, – ответил, не открывая глаз, Тигрёнок и начал вспоминать весёлую возню с друзьями, когда все были счастливы, минуты, когда рядом была мама, её ласковый шершавый язык, будивший его на рассвете, её уютное урчание, под которое он так привык засыпать. Многоцветье родного леса и заманчивые запахи, таинственные и влекущие звуки, и многое, многое другое.

И неожиданно жизнь перестала казаться Тигрёнку грустной и одинокой. Ему стало так хорошо, что он, не открывая глаз, так и улёгся на тропинке, прямо там, где стоял. Он начал было уже сладко посапывать, когда вновь раздалось шипение Удава:

– Хорош-ш-шие мысли с-с-согревают, не правда ли, Полос-с-с-атик? И, заметь, они всегда с-с-с тобой. Хорош-ш-ш-ших снов, малыш-ш!



На рассвете Тигрёнка разбудил весёлый птичий гомон. Удава рядом уже не было, но Тигрёнок не стал огорчаться. Он чувствовал себя великолепно и был полон сил, радужных надежд и планов.

«Обязательно как-нибудь найду Удава и скажу ему спасибо, – подумал Тигрёнок. – Как там он говорил... А, вспомнил! Я – сам себе дом. И – хорошие мысли согревают! Здорово, мне понравилось. А теперь надо бежать к логову и выгнать Барсука, а то мама рассердится. Она-то ведь ещё не знает, что каждый может быть сам-себе-домом».

А надо сказать, что Барсук никогда не отличался особой храбростью. Он сильно удивился, увидев, какие перемены произошли с Тигрёнком за одну-единственную ночь. Куда только делся вчерашний испуганный и робкий малыш? Сейчас у входа в логово стоял вполне самостоятельный и уверенный в себе зверёк.

– О, доброе утро! Как я рад тебя видеть... Это и правда твой дом, – засуетился Барсук. – Не сердись на меня, ладно? Побежал



я искать себе другое место. А то тут и вход слишком широк, и потолок высок, и вообще, неудобно тут...

– Самый уютный дом внутри каждого из нас, – ответил Пушистик. – Если, конечно, у тебя достаточно добрых мыслей, – добавил он уже совсем тихо, потому что слушать его было уже некому.

Тигрёнок блаженно растянулся на полу родного логова и вскоре сладко заснул, чтобы быть разбуженным самым ласковым на свете маминым языком.



Как ты думаешь, каким открытием Пушистик поделится с мамой, когда проснётся?

Что нужно сделать, чтобы найти уютный дом в самом себе?

Как ты думаешь, почему Тигрёнку не удалось с первого раза отстоять своё логово? И почему у него это получилось легко после встречи с Удавом?



СКАЗКА О ТОМ, КАК ЧЕРНАЯ КЛЯКСА В ВОЛШЕБНОГО ГНОМА ПРЕВРАТИЛАСЬ



В одном Волшебном лесу росло большое-большое дерево. И в этом большом-большом дереве было большое чёрное дупло. Это чёрное дупло было домиком. И в нём жила-была чёрная-пречёрная большая-пребольшая Клякса.

Каждый раз, когда она выглядывала на улицу, она видела чудесный разноцветный мир: жёлтое солнышко, травку зелёную и листочки, голубой ручеёк и синее небо, красный огонёк



вдали и разноцветные ягодки да цветочки. Но, когда она решила пойти погулять, все, кто встречался на её пути, говорили: – Посмотрите, какая страшная, ужасная чёрная Клякса!

*Как вы думаете, что она чувствовала, когда слышала такие слова?**

...Ей было обидно, досадно, грустно, плохо... И тогда она возвращалась в свой чёрный-чёрный дом и снова пряталась. *Как вы думаете, как ей там жилось?** Очень одиноко ...

И вот, однажды, нашей Кляксочке надоело грустить, обижаться и прятаться от других. И стала она думать, как же ей быть?



** дождитесь ответа от ребёнка и дополните его*





Думала она, думала и решила: «Не хочу быть больше чёрной! Хочу измениться, стать жёлтой, как солнышко. Его все любят, ему все радуются». И однажды утром, когда солнышко появилось на небе, Клякочка попросила его: – Солнышко, солнышко, дай мне, пожалуйста, жёлтой краски. Я хочу быть такой же жёлтой, как ты. Солнышко, конечно же, дало Клякочке жёлтую краску, и она выкрасилась с ног до головы в жёлтый цвет. И сразу же отправилась гулять. Но почему-то каждый, кто встречался ей, кричал: «Посмотрите, какая у нас, в Волшебном лесу, странная жёлтая клякса завелась!»





«Что ж такое? – подумала Кляксочка. – Почему меня снова дразнят? Что ж не так? Может, краска не та?» И решила она пойти к ручейку за синей краской.

Пришла, попросила, а ручеек посоветовал: – Ты краску-то из самой середины зачерпни, она там поярче.

Послушалась Кляксочка, вошла в синий ручей, все ноги промочила. Зачерпнула себе краски погуще да посинее, вышла на бережок, глядь – а у неё то ли штанишки, то ли юбочка зелёные появились. Обрадовалась Кляксочка: «Ух, ты! А краски-то волшебные!» Побежала домой, ведёрко с краской крепко держит, к себе прижимает, а ноги мокрые, холодно...





Вот она по дороге к огоньку-то и завернула. – Погрей меня, да обсуши, пожалуйста, а то замёрзла очень, – говорит. Огонёк пожалел Кляксочку, и тут из него красный уголёк выскочил, да в красную шапочку и шарфик превратился: – Надевай, грейся на здоровье.

Оделась она, а шапочка – оп – и в оранжевую превратилась.





Посмотрелась Кляксочка в лужу, как в зеркало, как-то ей там шапочка с шарфиком, идут или не очень, а из лужи ей какой-то незнакомый гном улыбается! «Неужели это Я такая красивая стала?» – ещё больше обрадовалась бывшая Кляксочка.

Обсохла она, согрелась, поблагодарила огонёк, забрала синюю краску, что ручеек дал, да домой пошла. Идёт домой, улыбается. И все, кто её видел, говорили: – Посмотрите, какой весёлый волшебный гном у нас в лесу поселился! Какой разноцветный! Наверное, он с самóй радугой дружит!





Пришла Кляксочка домой, а дом-то её, по-прежнему, чёрный стоит. «Нехорошо это, – решила Кляксочка. – Нужно и домик свой украсить, порядок в нём навести».

Взяла она синюю краску и выкрасила свой домик-дупло в синий цвет. Понравилось ей, ещё больше заулыбалась она. В



такой красивый дом и гостей можно пригласить! Вот ей весело в Лесу зажилося!



Говорят, что с той поры, как наша Кляксочка в гнома превратилась, в небе над волшебным лесом радуга стала каждый день появляться. Это наш весёлый гном волшебные краски смешивает. Красную, жёлтую да синюю.



Хочешь, и ты попробуй свою радугу волшебными красками нарисовать!





СКАЗКА О ТОМ, КАК КУКОЛЬНЫЙ ЧЕЛОВЕЧЕК В НАСТОЯЩЕГО ЧЕЛОВЕКА ПРЕВРАТИЛСЯ

Когда-то давным-давно в одном волшебном городе жил-был старый мастер. Всю свою жизнь он мастерил кукольных человечков, шил им одежду и наделял волшебными качествами. У каждой куклы был свой характер, и мастер очень гордился этим. Когда приходило время, мастер обучал свои создания всяким кукольным премудростям, давал им имена и отдавал служить в театр или в дома, где было много любопытных детей. Все жители города были очень рады, когда им удавалось заполучить к себе такого волшебного человечка.

И вот однажды, когда мастер стал уже старым, он сделал очень сложную куклу, самую красивую, самую умную из всех.

Он решил, что сможет научить её не только тому, что умеют другие куклы, но ещё и всему тому, что знает сам.

Слух о том, что в мастерской старого кукольника рождается что-то особенное, обошёл весь город. Люди приходили подивиться на очередное чудо и посудачить о дальнейшей судьбе куклы.

Кукольный человечек слушал их разговоры, и ему совсем не нравилось, что другие пытаются решать за него то, каким будет его будущее. «Ничего, – думал он, – вот вырасту, я вами тоже покомандую, что вам делать да куда идти...»



А тут ещё старик начал учить его! Да не так, как остальных кукол, а втрое, впятеро больше! И уроки спрашивал с него строже, чем с других. Так долго, бывало, заставлял его разучивать разные роли, бегать, прыгать да кланяться, что ниточки, за которые были привязаны его части тела, обрывались.

Другие куклы отдыхают давно, а этой мастер привяжет новые ниточки и снова с ней занимается, разным ремёслам учит.

Обидно стало кукольному человечку. Кажется ему, что придирается мастер, не любит-не жалеет, только выполнения уроков требует. Вот уж все знакомые куклы и обучение окончили, и имя получили, и мастерскую покинули давно, в семьях

живут да в театрах выступают. Все их знают, уважают, имена их выкрикивают, на поклон зовут. Только он один всё учит да учит уроки...





Надоела кукольному человечку такая жизнь, взял да убежал он от мастера.



Идёт по городу, думу думает. Куда ему теперь податься? В городе его многие знают, вдруг поймают, да снова к мастеру отведут?

Вот и решил он за город пойти, а дорога через лес густой, дремучий его повела...

Уже и солнце давно село, темно, холодно да голодно кукольному человечку, а он всё идёт, остановиться не может.





Вдруг выходит он на полянку, а на ней костёр горит, да люди вокруг сидят, кашу едят, тепло им. Увидели они человечка, иди, говорят, к нам, что ты на ночь глядя в поход собрался...

Подошёл кукольный человечек к огню, смотрит, а люди-то странные какие-то собрались: нечёсаны-немыты, одежда на них грязная... Ну да ладно...

А они спрашивают: «Куда идёшь, да как звать-величать-то тебя?» Говорит им кукольный человечек: «Нет имени у меня, да и куда иду, тоже не знаю». «Ну-у-у, – засмеялись люди у костра, – имя-то мы тебе придумаем. Бегать быстро умеешь?» «Ещё как! – отвечает человечек. – Дома меня никто догнать не мог».





«Оставайся с нами, вместе жить будем. Мы тебя такой игре научим, все будут за тобой бегать и имя твоё кричать. А имя тебе – Держивора будет».

Обрадовался человек, согласился, ведь он очень хотел, чтобы и у него имя было, и втайне давно мечтал стать знаменитым.

Утром новые приятели научили его, что надо делать, и все вместе пошли они в город.

И делал кукольный человечек всё так, как ему говорили. То кошелёк у кого-нибудь прямо из рук выхватит, то свёрток какой-то, то еды кусок с прилавка прихватит, да побольше, позаметней, и ну с ним бежать. И правда, все за ним бегут, «держи вора» кричат, да никто догнать не может. День, два, неделя так проходит...





«Весёлую игру мы придумали! – хвастают приятели. – Смотри, как нам с тобой хорошо зажилося», – на новую одежду показывают.

Да вот странно, никто больше в городе за Держиворой не гоняется, имя его не кричит. Увидят люди, что он что-то схватил да побежал, рукой вслед махнут да заплачут... «Что-то мне невесело стало, – жалуется кукольный человек. – Пойду я в другое место счастья искать».





А приятели его за ниточки дёргают, дальше воровать заставляют.

Не понравилось это человечку. «Отказываюсь, – говорит, – от имени, что вы дали, и дружба ваша мне тоже не нужна». Да и убежал от них.

Во многих местах побывал, разную работу пробовал, на разные имена откликался. В какие руки попадёт, каким именем назовут его, таким он и становился. Везде у кукольного человечка всё получалось,годились ему уроки старого мастера. Да нигде нашему человечку не понравилось. Отовсюду убегал.

Бежит кукольный человечек, не оглядывается, остановиться не может.

Вдруг снова – стоп – забор высокий перед ним, а в заборе ворота открыты – заходи, кто хочешь. Вот наш человечек и зашёл. Смотрит – во дворе кукол, как он, много, каждая своим делом занята. А на высоком помосте странный длиннорукий дядька с колотушкой стоит, как кто зазеваётся, так того он раз – ка-а-к стукнет! Кукла аж присядет, ойкнет, да ещё быстрее двигаться начинает. Смешно это кукольному человечку показалось, стоит, хохочет. Тут



дядька его заметил, подозвал. Ты кто такой будешь, куда путь держишь, да что делать умеешь», – спросил. Рассказал ему человек о том, что имени у него нет, что идёт, не знает куда, о том, чему когда-то был мастером обучен, и чем в последнее время занимался, рассказал, не утаил.

«Вот ты-то мне и нужен, – обрадовался дядька. – Удар-то крепкий у тебя?», – спрашивает. «Кулаком гвозди забивать могу», – отвечает человек.

«Ну тогда оставайся у меня, помогать мне будешь, за этими лентами следить, да если что – колотушкой их погонять, а у меня других дел невпроворот». Забавным это показалось человеку, вспомнил он, что когда-то хотел другими покомандовать, и согласился. «Вот и хорошо, – говорит дядька, – иди, отдыхай пока, утром тебе подробно расскажу, что да как». И место ему в чулане показал, где расположиться. «Вместе со всеми куклами спать будешь, не в дом же тебя селить», – проворчал и ушёл.

Тут скоро совсем стемнело, в чулан куклы со двора вернулись – у кого что сломано, ни одной целой нет. Стали они друг друга чинить, кто кого может. Охают, кряхтят, а всё равно помогают друг другу. Вспомнил снова кукольный человек науку старого мастера, тоже стал соседям свою помощь предлагать, с самыми сложными задачами справился. «Вот, – думает, – не зря я столько уроков учил, всё пригодилось...» Тут и еду принесли.

Похватили куклы, кто что успел, сидят, жуют молча. Загрустил наш человек, ведь ему ничего не досталось. Даже всплакнул от голода. Смотрит – каждая кукла ему еды по кусочку несёт, что у кого есть, тот тем и делится. Обступили его, спрашивают, как попал сюда, да про свою нелёгкую судьбу жалуются.



Удивился кукольный человечек, что они так плохо живут, да не уходят от дядьки. Рассказал, что за забором мир огромный, везде устроиться можно, своим опытом поделился. Утром глядь – ни одной куклы-то и не осталось...

Сидит он один-одинёшенек в чулане, думу думает: «Это хорошо, что я так многому у старого мастера научился. Могу и плотником, и кузнецом быть. А могу и нянькой в семью наняться, и поваром, кем угодно, везде жить возьмут. Но вот беда, в какие руки попаду, какое имя мне дадут, таким я и становлюсь. Кто за ниточки дёргает, тот мне и хозяин. Нравится мне это или нет, а делаю то, что другие велят. Не хочу так

больше жить, хочу себя найти, сам хочу решать, кем да каким мне быть, какие дела делать. Что хорошо, а что плохо, сам хочу разбираться. Видно, я чему-то самому главному не научился, не зря мне старый мастер имени ещё не дал. Вернусь-ка я к нему, снова в ученики пойду, пусть хоть вдесятеро с меня спрашивает, а научусь самим собой быть». Так и сделал.





Вышел, не торопясь, за ворота, оглядывается, куда ему идти прикидывает. А тут дядька с колотушкой бежит, ругается. Кричит: «Ты куда моих кукол сманил? За каждую мне теперь до конца жизни своей отрабатывать будешь!» – и хватить кукольного человечка за ниточки, к чулану тянет, запереть хочет. Тут зашевелилось-забурлило могучее, неизвестное чувство внутри кукольного человечка, встал он как вкопанный, ниточки все и оборвались. «Нет, – говорит, – я к своему мастеру пойду, а у тебя работать не буду. Ты злой, потому от тебя куклы сами и разбежались. Я тут не виноват». И ушёл спокойно, а дядька колотушку из рук выронил, стоит, слова сказать не может.





Вернулся наш кукольный человечек к старому мастеру, про всю свою жизнь ему рассказал, всё, как было, ничего не упустил. Прощения за своё бегство попросил. «Понял я, зачем мне уроки твои нужны, – говорит. – Учиться теперь буду всему, чем ты со мной поделиться сможешь. Помоги мне собой стать, дай мне имя». Улыбается старый мастер, обнимает кукольного человечка, в мастерскую ведёт. «Всё, что сам делать умею, тебе покажу, ничего не утаю, – говорит. – А вот самим собой ты уже стал. И добро от зла отличать научился, и своё мнение отстаивать, тут мне учить тебя нечему. А имя – что тебе до него? Ведь главное то, какой ты человек, а не то, кем тебя назовут. Ведь ты уже давно сам решаешь, где и каким тебе быть».



И стали люди называть кукольного человечка новым мастером, сыном старого мастера. И под окнами мастерской вновь, как и в прежние времена, собирались старики и просто любопытные прохожие поговорить о жизни, о чудесах, и о дальнейшей судьбе теперь уже и его творений.



Как ты думаешь, почему кукольный человечек убежал от старого мастера?

Как ты думаешь, всегда ли хорошо делать то, что тебя просят другие?

Понял ли кукольный человечек что-либо важное для себя во время своих скитаний? Научился ли он чему-нибудь хорошему?

Почему кукольный человечек решил вернуться домой?

Почему злой дядька не смог оставить кукольного человечка у себя?

Почему старый мастер отказался давать имя кукольному человечку?



ГНЕЗДО

Однажды в большой лес прилетела пара весёлых птичек. Они опустились на высокое раскидистое дерево и огляделись. Вокруг была такая красота, что они поняли, что лучшего места для гнезда не найти и принялись за работу. Натаскали веточек, мягкими травинками выложили дно, чтобы домик был поуютней и потеплей.



Не прошло и нескольких дней, как гнёздышко было готово.

Вскоре в нём появилось четыре беленьких в крапинку яичка, и у птичек появилось множество новых забот. Мама согревала своим телом будущих птенчиков, а папа заботился о ней, добывая корм.

Наконец, треснуло первое яйцо, и из скорлупки показал-



ся сначала клювик, затем головка, а потом и спинка новорождённого птенчика. Он открыл глазки и радостно запищал, приветствуя родителей.

Первенец оказался таким егзой! Ему ну никак не сиделось на одном месте. Он всё время норовил подобраться поближе к краю гнезда и восторженно озирал незнакомый ему мир. К тому же он был ужасным обжорой – сколько бы ни приносил отец корма, птенчику всё было мало, и он снова и снова требовательно раскрывал клювик, нетерпеливо выхватывая очередной лакомый кусочек. За это его и прозвали Торопыжкой или просто Топой.

Топа уже подрос, когда в гнезде появился второй пищащий комочек, крохотный и беззащитный.

– Торопыжка, не мельтеши, задавишь Малыша, – беспокойно щебетала мама, но сынишка её не слушал. Ему казалось, что этот замечательный мир создан только для него, ведь он привык, что именно ему всегда доставалось всё самое лучшее.

Однажды Топа так расшалился, что наступил на братишку и сильно отдал бедолаге лапку. Тот жалобно заверещал, но мамина ласка и целебные травинки сделали своё дело, прогнав боль, и Малыш, от природы терпеливый, быстро успокоился. Правда, из-за больной лапки он сильно хромал, почти перестал расти и был очень слабеньким.



Чтобы лапка быстрее зажила, взрослые стали отдавать Малышу самые лакомые кусочки.

Топа это не понравилось, и он всячески выражал своё недовольство. Первенец грозно растопыривал свои крылышки и галдел так, что у всех в ушах звенело. Когда родители кормили Малыша, Топа часто подкрадывался и ловко выхватывал у того из-под носа вкусных червячков.

Родители терпели-терпели проделки Торопыжки и, наконец, решили проучить проказника. Его не только перестали хвалить, но порой могли и клювом по макушке тюкнуть, когда шалун уж слишком расхотелся.

И тогда Топа-Торопыжка решил, что его разлюбили и он стал никому не нужен.

Он так старался, просто из перьев лез вон, изобретая, чем бы таким удивить взрослых, но каждый раз натыкался на их недовольный взгляд.

Как-то раз под деревом, на котором жили птицы, пробежала голодная рысь. Услышав писк птенцов, она решила немного подкрепиться. Забравшись на дерево, хищница хотела было дотянуться до гнезда... Что тут началось! Птенцы запищали так, что гвалт стоял на весь лес. Тут же прилетели встревоженные родители и, громко хлопая крыльями, стали отгонять огромную



кошку от своего жилища. Они больно клевали её, пытались попасть в глаза и нос. В результате ошарашенной рыси пришлось убраться несолоно хлебавши. Никто не пострадал, но теперь мама и папа стали ещё меньше времени проводить с детьми. Они чинили гнездо, которому основательно досталось от острых когтей непрошеной гостьи.

Через некоторое время вылупился третий птенец, и родителям, чтобы всех накормить, пришлось улетать за добычей вдвоём.

Третий птенчик был робким и осторожным. За это его прозвали Тишкой. Он рос среди братьев, и родителей видел лишь перед сном и когда они прилетали покормить своих деток. Кроху опекал добрый и терпеливый Малыш, оберегая его от нападок старшего братца. Тишка твёрдо усвоил, что от Торопыжки надо держаться подальше, и не рисковал лишний раз оказаться там, где до него мог дотянуться старший брат.

Родители надеялись, что рассудительный Малыш и Тишка-тихоня присмотрят за оставшимся яйцом, которое вот-вот должно было треснуть.

Когда из обломков скорлупки показался маленький клювик, радости в птичьем семействе не было предела. Каких только ласковых прозвищ новорождённому не придумывала мама, но одно закрепилось прочнее других, и теперь все звали его просто Любимчиком.

Малыш и Тишка с удовольствием возились с младшим братиком, и только Топа с каждым днём становился всё мрачнее и угрюмее. Он не упускал случая устроить какую-нибудь мелкую пакость несмышлё-





нышу – то клюнет, то дёрнет за пух на макушке, то просто обзовёт обидным словом.

Любимчик страшно переживал из-за этого и всячески старался завоевать расположение задиристого брата. Он смешно топорщил пёрышки и воинственно пищал, но увы! Это вызывало только новые и новые насмешки.

Как-то под вечер над гнездом пролетела стрекоза, громко треща крыльями. Топа необычайно оживился и решил, что час его настал. Какое-то насекомое летает, куда ему вздумается, а он, чем он хуже?! И хвастливо заявил:

– Чего уставились, мелюзга! Только и умеете, что глазами хлопать и рты разевать, чтоб вам туда червячка положили! А я сейчас вот возьму и ка-а-ак полечу! Что захочу, то себе на ужин и поймаю.

– Да ты что! – переполошился рассудительный Малыш. – Темнеет уже, да ты и летать-то ещё толком не умеешь! Да и родители скоро вернутся...

– Отстань, хлюпик! – презрительно отмахнулся Топа. – Что мне родители? Я сам себе голова, и никто мне не нужен!

Младшие братья опасливо попрятались Малышу за спину.

Топа насмешливо захотал.



– Вон гляди, Тишка-то уже Малыша перерос, а всё за его спину прячется... Не хочу я больше с вами в одном гнезде жить. НА-ДО-Е-ЛО! – Топа взмахнул крыльями, и... только его и видели.

Возвращаясь домой с добычей, усталые родители услышали какие-то странные звуки. Почуввав неладное, они тревожно переглянулись и заторопились что было сил.

– Топа улетел, – жалобно пропищал Тишка, едва завидев папу с мамой.

– Вот беда-то, – охнула мать. – Вечно ему на месте не сидится! Надо скорей отыскать его, а то, неровен час, попадёт кому-нибудь на ужин или замёрзнет где-нибудь под кустом. Ни летать не умеет, ни спрятаться... И мы хороши, всё времени не было рассказать, сколько опасностей подстерегает его в лесу! Летим скорей!

– Ох, и задам же я ему хорошую трёпку, пусть только отыщется, – пригрозил отец, стараясь скрыть своё беспокойство. – Да не переживай ты так, мать, он хоть и сорванец, но голова у него хорошо варит. Ничего с ним не должно случиться!

И родители отправились на поиски.

А тем временем виновник переполоха забился под кустик и мелко-мелко дрожал. Ему было ужасно страшно и стыдно. С трудом приземлившись и чудом не свернув себе шею, он сидел под родным деревом и глотал слёзы. Он-то мечтал всем показать, какой он взрослый, самостоятельный, как он сам научился летать... А теперь он станет всеобщим посмешищем! Ведь Топа и в голову не приходило,





что в отличие от него не все любят смеяться над чужими ошибками.

Быстро темнело, сверху до него доносилось тревожное чирикание родителей, но Топа не откликнулся, а только ещё сильнее вжимался в землю...

Пришла ночь, на небо выплыла жёлтая луна. Торопыжке было страшно и неудобно на жёсткой и сырой земле. Лёгкий ветер перебирал листву, по кустам металась причудливые тени. Ухала сова, хлопая огромными крыльями. Отовсюду раздавались неясные шорохи, а в непроглядной темноте то и дело поблёскивали чьи-то глаза и кружились разноцветные огоньки. Перепуганный Топа не знал, что это светлячки, и думал, что его окружают страшные чудовища, которые вот-вот набросятся на него и съедят.

Это была самая страшная ночь в его жизни. Топа ни на секунду не сомкнул глаз. Как он раскаивался в своём бахвальстве, как жалел, что покинул своё уютное гнёздышко! Ему хотелось есть, пить. Хотелось, чтобы мама приласкала его или хотя бы пожурила! Всё, что угодно, лишь бы не оставаться одному! Впервые в жизни Топа раскаивался, что так плохо себя вёл. Он и не подозревал, как сильно любит родительское гнездо, папу, маму, братишек... Он решил, что отныне будет всем только помогать, а дразниться и драться больше никогда не будет.

На рассвете Топа заторопился обратно домой. Он старательно перепархивал с ветки на ветку, сначала неуклюже, потом всё уверенней и уверенней. Измученные родители в надежде найти непоседу тоже всю ночь не спали, облетая кусты. Только под утро они вернулись в гнездо, не зная, что и думать, как вдруг...

– Мой мальчик, – радостно застрекотала мама. – Он жив!

– Ну погоди, негодник, вот я тебе сейчас задам! – сурово пообещал отец, а сам с гордостью шепнул матери: – Смотри, он почти летит!

После этого происшествия родители решили, что пришла пора старшим детям научиться летать. Топа схватывал всё, как говорится, на лету, ему быстро надоело повторять одно и то же, и он вернулся в гнездо, а с Малышом родителям пришлось повозиться. Из-за повреждённой лапки премудрости полёта



доставались ему, ох, как нелегко, но он упорно и настойчиво продолжал тренироваться.

Тишка, высунувшись из гнезда, зачарованно наблюдал за успехами братьев. И тут Топу осенило.



– Хочешь, **Я** тебя научу летать? Смотри, как это просто! – И Топа замахал крыльями перед самым клювом братишки.

– Нет-нет, – испуганно пропищал Тишка, – я лучше с мамой.

– Да что ты заладил мама да мама! – отмахнулся Топа. – Не видишь что ли, мама занята, она с папой Малыша летать учит. Давай повторяй за мной!

– Не-е-ет! – заверещал Тишка, цепляясь за гнездо. – Не надо! Я боюсь!

– Давай-давай, сейчас ты полетишь! – Преисполненный самых благих намерений, Топа тихонько подталкивал брата к краю гнезда, как вдруг! О, ужас! Тишка соскользнул вниз, едва успев зацепиться за торчащую веточку. Обезумев от ужаса, он отчаянно пищал, пытаясь влезть обратно, но неокрепшие крылышки и лапки не позволяли ему этого сделать.

Любимчик замер от ужаса. Он хотел позвать на помощь, но от волнения не мог выдать из себя ни звука.

Перепугавшись, Топа попытался было втолкнуть Тишку обратно в гнездо, но в этот миг тонкая ветка хрустнула и обломилась. Тишка камнем рухнул вниз.


Торопыжка, не раздумывая, бросился за ним, но, кое-как приземлившись, в ужасе обнаружил лишь бездыханный комочек растрёпанных пёрышек.

– Тишка, очнись! Вставай! Не может быть! – Не веря своим глазам, тормозил он пушистое тельце. – Я не хотел... Прости! – Зарыдал Топа, уткнувшись в братишку.

Топа так долго плакал, и так устал от горя и слёз, что не заметил, как уснул. Ему снилось, что Тишка превратился в маленькое лучистое облачко. Топа всё умолял простить его, и тогда облачко пообещало вернуться, когда у Топы появятся свои птенчики, и стать одним из них.

Когда родители с Малышом вернулись, они застали в гнезде лишь жалобно попискивающего





Любимчика. Не сговариваясь, они метнулись вниз. Зрелище, представшее их глазам, ужаснуло птиц. Оглушённые страшной бедой, родители не могли произнести ни слова.

С трудом очнувшись от неожиданного горя, птицы похоронили Тишку-тихоню под тем же кустом, где день назад ночевал Топа. Медленно, еле взмахивая крыльями, все трое добрались до гнезда.

– Вы меня теперь прогоните? – дрогнувшим голосом прервал тягостную тишину Топа, украдкой поглядывая на притихших братьев, жавшихся друг к дружке, на маму, то и дело тайком смахивающую слёзы, на непривычно растерянного отца. Он понимал, что во всём виноват он, и только он. Ему стало очень горько...

– Я хотел научить его летать! Он не хотел, он боялся, а я подтолкнул его! Он не успел расправить крылья... Мамочка, папочка, это я во всём виноват. Я думал, что я лучше всех, а это совсем не так! Я всех дразнил, обижал... Малыш, Любимчик! Я больше никогда, никогда не буду вас обижать и силой заставляю что-то делать... Я не хочу, чтобы вы боялись меня, мне так плохо одному... Я ведь так хочу, чтобы всем-всем-всем было хорошо!

Мама погладила Топу по вихрастой макушке:

– Мы все виноваты, сынок. Многие совершают ошибки, но не все готовы это признать. Но кто-то обвиняет во всём других и становится злее и нетерпимее, а кто-то раскаивается и становится лучше, мудрее и добрее. Нам всем сейчас очень тяжело. Только вместе мы сможем как-то справиться с этим горем.

Поникшие крылышки Топы мелко дрожали, и тогда Малыш придвинулся поближе и стал греть его. За ним следом и Любимчик тоже подобрался к старшему брату.

Когда все заснули, Топа залез под мамино крыло и горячо зашептал:

– Там, на земле, мне приснился Тишка. Я так просил его не умирать, что он не умер. Он превратился в светящееся облачко. Он обещал вернуться и стать одним из моих птенчиков, когда я вырасту... Это правда? Я буду заботиться о нём...




– Может быть, всё может быть, сынок. Но не забывай, что нельзя любить только одного своего птенца. Родительской любви должно хватать всем, иначе снова может случиться беда... А теперь спи. Утро вечера мудренее.

Утро солнечным лучиком заглянуло к птичьему семейству, разбудило звонкой, голосистой трелью, обласкало свежим ветерком. Пришёл новый день, а с ним и новые заботы. В ежедневных хлопотах текла жизнь, притупляя боль и исцеляя сердца.

Поначалу родители покидали гнездо поодиночке, боясь надолго оставлять птенцов без присмотра, а потом снова стали оба вылетать за добычей.





Лапка у Малыша со временем совсем зажила, он усиленно тренировался и летал уже не хуже других, в чём ему очень помогал старший брат. Топа увлечённо возился и с подрастающим Любимчиком, ловил для него вкусных насекомых, придумывал разные забавы. Трудно было представить, что этот заботливый птенец ещё совсем недавно был сорви-головой.

А когда Топа оставался один, он часто смотрел в небо, словно пытаясь разглядеть маленькое светящееся облачко. Ему казалось, что Тишка сверху наблюдает, как живёт его родное гнездо.

Дружное пернатое семейство стало одним из самых уважаемых в лесу. Лесные жители частенько навещали гостеприимных птиц, радовались, как хорошо они живут, и спрашивали совета, как добиться такого же лада в своих домах. Птицы переглядывались, и в их глазах пробежала грустная тень.

А Топа с нетерпением ждал, что, когда он вырастет, и у него появятся свои птенчики, среди них обязательно будет похожий на Тишку.



Как ты думаешь, из-за чего братья сторонились Топу? Что Топа делал неправильно?

Чего ни в коем случае не надо делать, чтобы не случилась беда?

Почему братья простили и поддержали Топу?

Благодаря чему птичьему семейству удалось пережить горе и в нем снова воцарился мир?

Как ты думаешь, чему Топа обязательно будет учить своих птенцов, когда станет взрослым?



НЕМНОГО О СКАЗКОТЕРАПИИ

*Концепция сказкотерапии построена
на основании исследований*

Б. Беттельхейма, Р. Гарднера, К. Юнга, В. Проппа.

В задачи сказкотерапии входит:

- ◆ снижение уровня тревожности и агрессивности у детей
- ◆ развитие умения преодолевать трудности и страхи
- ◆ выявление и поддержка творческих способностей
- ◆ формирование навыков конструктивного выражения эмоций
- ◆ развитие способностей к эмоциональной регуляции и естественной коммуникации

Привлекательность сказок для психотерапии, психокоррекции и развития личности ребёнка заключается в следующем: бессознательно идентифицируя себя с героем, ребёнок может научиться прогнозировать будущие проблемы и вовремя их решать, гибко совмещая удовольствие и необходимые дела. Ребёнок воспринимает и усваивает причинно-следственные связи, существующие в этом мире. Отсутствие жёсткой персонификации помогает ребёнку идентифицировать себя с главным героем. На примере судеб сказочных героев ребёнок может проследить последствия необдуманных, слишком скорых детских решений того или иного жизненного выбора человека. (Сказка про Дракончика Гошу и «Гнездо»).

Ребёнок или взрослый, читая сказку, бессознательно выносит для себя тот смысл, который наиболее актуален для него в данный момент. Например, в сказке «О самом сокровенном желании» дети чаще всего выделяют использование других в своих целях и последующее «отблагодарение», а взрослые – проблему духовного роста и часто связанное с этим причинение боли родным и близким людям. В «Гнезде» – дети сталкиваются с последствиями эгоцентризма, а взрослые – гиперопеки, или недостатка внимания. Со временем человек меняется, и ту же самую сказку он может понять по-разному.

Часто дети просят своих родителей и воспитателей читать им одну и ту же сказку. Вероятно, эта сказка наиболее соответствует мировосприятию ребёнка в данный момент и помогает понять ему важные для себя вопросы. Благодаря многогранности смыслов, одна и та же сказка может помочь в разные периоды жизни решать актуальные для него проблемы. (Эсша – страх смерти, страх боли, страх быть не таким, как все, поиск смысла жизни и т.д.) Сказка предоставляет возможность исследовать других людей и их реакции по отношению к нему, к ребёнку, постигать



смысл происходящих вокруг него явлений (Тучка). Наблюдая за судьбами главных героев, проживая сказочные ситуации, воспринимая язык сказочных образов, ребёнок во многом формирует для себя картину мира и в зависимости от этого будет воспринимать различные ситуации и действовать различным образом. В сказке все испытания, которые выпали на долю героев, нужны для того, чтобы сделать их более сильными и мудрыми («Сказка о самом уютном доме»), а персонажи, совершившие плохие поступки, обязательно получают по заслугам. Тот же, кто проходит через все испытания, проявляя свои лучшие качества, обязательно вознаграждается. Ребёнок может сделать вывод: как ты относишься к миру, так и он к тебе.

Читая или слушая сказку, ребёнок «вживается» в повествование. Он может идентифицировать себя с разными одушевлёнными персонажами. При этом развиваются способность ребёнка к эмпатии, сопереживанию, способность денцентрироваться, вставать на место другого («Сказка о жемчужнице по имени Эспа» и др.). Переживая судьбу героя, ребёнок учится преодолевать свои страхи или по-другому относиться к их существованию. (Страх смерти и неизвестного, страх необратимости поступка, страх оказаться «не таким», не принятым, страх оказаться в одиночестве, страх боли и др.) Сказка так же многогранна, как и жизнь. Именно это делает сказку эффективным психотерапевтическим и развивающим средством. Сказка позволяет научиться брать на себя ответственность за свои поступки, отличать добро от зла (Сказка о кукольном человечке) – а это обязательные шаги на пути к успешной взрослой жизни.

Анализ сказки и работы с заданной сказочной ситуацией позволяет решить многие задачи: ведь то, что и как человек рисует, лепит, рассказывает, сочиняет, является ключом к познанию его внутреннего мира.

Сказкотерапия обеспечивает:

- 1) развитие творческого (креативного) мышления ребёнка
- 2) совершенствование вербального языка (ребёнок учится формулировать свои мысли)
- 3) развитие фантазии, воображения
- 4) развитие способности к глубокому образному мышлению, установление причинно-следственных связей
- 5) развитие эмпатии и умения слушать



Вопросы:

1. Как вы думаете, о чем (про что, про кого) эта сказка? Что в ней самое главное?
2. Кто из героев вам больше всего понравился (не понравился)? Почему?
3. Как вы думаете, почему тот или иной герой совершал те или иные поступки?
4. Как вы думаете, что было бы, если бы герой не сделал такого-то поступка?

Взрослому важно не только задавать вопросы, но и самому участвовать в обсуждении, не навязывая свою точку зрения.

Анализ ответов позволяет решать психодиагностические и психокоррекционные задачи: выявление актуальной проблематики ребёнка путём анализа эмоционального состояния при рассказывании, оговорок, интонационных акцентов, стиля и смысла изложения. Например, при обсуждении «Сказки о том, как Тучка друзей себе искала» девочка 7 лет сделала вывод: «Нужно делать так, как хочется, всё равно на всех не угодишь», совершенно проигнорировав при этом вопрос согласования своих действий с другими и естественное стремление не причинять вреда. Это позволило вовремя обратить внимание на определённые внутренние запросы ребёнка и предложить овладеть более конструктивными способами достижения цели, а также проанализировать, что способствовало формированию такого запроса, и предложить родителям несколько иначе выстраивать свои взаимоотношения с девочкой.

Сказка позволяет познакомиться ребёнку с его сильными сторонами и приобрести альтернативные формы поведения, помочь ребёнку в поиске нестандартных, оптимальных выходов из различных ситуаций, а взрослому – обменяться позитивным жизненным опытом с ребёнком.

«Проигрывание» сказочных сюжетов позволяет развить произвольную память и внимание, совершенствовать коммуникативные навыки, развивать воображение.

Сказка также способствует развитию творческого начала в человеке. «Творчество (креативность), – как говорил Э. Фромм, – это способность человека удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта». Что, в свою очередь, обеспечивает способность с удовольствием обучаться, добиваться желаемого результата («Сказка о приключениях Икринки»). Сказка развивает умение слушать себя и других, учит проявлять себя адекватно жизненным ситуациям, принимать и создавать новое, развивает инициативность, гибкость мышления и поведения. Реализация творческого начала даёт человеку ни с чем не сравнимое ощущение собственной уникальности, востребованности, позволяет чувствовать себя уважаемым членом общества, и просто счастливым человеком.



СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| Приложение для вдумчивых родителей, педагогов и других заинтересованных лиц | 4 |
| Предисловие автора ко второму изданию, исправленному и дополненному | 6 |
| О том, как рождаются сказки... | 9 |
| Сказка о жемчужнице по имени Эша | 10 |
| Сказка про Дракончика Гошу | 18 |
| Сказка о том, как Тучка друзей себе искала | 32 |
| Сказка о приключениях Икринки | 42 |
| Сказка о самом сокровенном желании | 49 |
| Сказка о самом уютном доме | 53 |
| Сказка о том, как черная Клякса в волшебного Гнома превратилась | 62 |
| Сказка о том, как кукольный человечек в настоящего человека превратился | 71 |
| Гнездо | 84 |
| Немного о сказкотерапии | 97 |

Автор выражает свою признательность за помощь в работе над книгой и дружескую поддержку Владимиру Васильевичу Козлову, Виктору Дмитриевичу Кайдину, Евгению Шолкину (Дубровскому), Анатолию Мазуру, Татьяне Бражниковой, Софии Крыловой и многим другим. Особое спасибо Наталье Казаковой, за её самоотверженную работу над текстами самого первого издания этой книги.

ЦЕНТР ИНТЕГРАТИВНЫХ ПСИХОТЕХНОЛОГИЙ «ПОДОРОЖНИК»

предлагает Вашему вниманию свои программы:

РАДУЖНЫЙ ЗАЙЧИК

Веселый тренинг для детей 6-7 лет.
(Особенно порадуются застенчивые и замкнутые дети)

Неумение выражать свои чувства в социально одобряемой форме делает ребенка агрессивным или подавленным. Незнание себя – заносчивым или стеснительным. Все это сильно усложняет жизнь и детям, и родителям.

Вовремя дать ребёнку возможность научиться познавать и уважать себя и других, давать выход своей энергии и эмоциям в конструктивной форме – значит помочь ему адаптироваться к школе, вырасти уверенным в своих силах и жизнерадостным человеком.

- Раскрытие творческих способностей.
- Возможность самовыражения.
- Приобретение навыков конструктивного общения.
- Снижение уровня тревожности.

В программе используются техники телесно-ориентированной, танце-двигательной, арт- и сказкотерапии. 20 занятий длительностью 1–1,5 часа 1–2 занятия в неделю.

СВОБОДНОЕ ДЫХАНИЕ*

Теория и базовые техники
(Синтез Ребёфинга, Вайвэйшн и Холотропного Дыхания)

- **Ознакомительный курс.** 4 занятия по 4 часа, в рабочий день, вечером с 19 часов и возможность продолжить.

Этот курс адресован тем, кто еще не очень хорошо представляет, что он желает получить от занятий. Тем, кто хочет просто попробовать, что это такое. «Принюхаться» к нам и к технике.

- **Базовый курс Свободного Дыхания.** Обучающая программа 8 занятий по воскресениям, с 12 до 22 часов. **Главные темы:** Знакомство с изменёнными и расширенными состояниями сознания. Обучение технике дыхания, получение доступа к подавленным переживаниям. Использование связи между эмоциональным состоянием и дыханием в повседневной жизни. Работа с ощущениями тела, стереотипами поведения. Информация о том, каким образом переживания, полученные Вами в процессе появления на свет, оказывают влияние на Вашу жизнь сейчас, как это происходит и что с этим делать. Возможность достичь изменений. Выход на новое качество межличностного общения и восприятия жизни.

- **Трансформационная программа,** состоящая из двух отдельных тренингов (10+9 занятий по 6 часов) предлагается только для выпускников Базового курса.

Наш тренинг отличается:

- бережным отношением к Вашей индивидуальности;
- оригинальностью сочетания разнообразных теорий и практик;
- возможностью быстро ощутить результат.

Пластичность ума, расширенное восприятие плюс хорошее самочувствие – и Вы эффективно достигнете цели, жизнерадостны и активны, а Ваша жизнь наполнена умением удивляться, радоваться и любить.

Прежде чем Вы начнёте посещать наши тренинги, мы предложим прослушать **лекцию-собеседование**.

Главные темы: что такое Свободное Дыхание, как оно «работает», за счет чего мы добиваемся результатов, с какими сложностями Вам придётся столкнуться, на какие результаты при выполнении каких условий Вы можете рассчитывать.

Используя **Свободное Дыхание**, Вы получаете способ осознанно менять свою жизнь.

Практика позволяет:

- изменить свое отношение к проблемам и противоречиям, которые кажутся непреодолимыми;
- исследовать собственные стереотипы поведения и перестать зависеть от них;
- «работу над собой» из борьбы превратить в творчество, приносящее радость;
- обнаружить многие иллюзии и постепенно расстаться с ними;
- повысить чувствительность – ко всему, что можно почувствовать;
- начать замечать в себе и окружающих то, от чего Вы прежде старательно отводили взгляд;
- использовать полученный на тренинге опыт и знания в повседневных бытовых ситуациях – то есть переводить полученное понимание в конкретные действия.

*Свободное Дыхание – инструмент в Ваших руках.
Мы проверили на себе – он работает!*

* Тренинги не рассчитаны на людей с серьёзными заболеваниями и нарушениями психики.

НАЙТИ СВОЙ ТАНЕЦ

Танцевально-психологический тренинг

*Покажи мне, как ты танцуешь,
и я скажу, как ты живешь...*
(народная мудрость)

Наша программа – это возможность открыть для себя новые грани движения и танца, почувствовать природную мудрость Вашего тела. Испытать удовольствие от собственных движений, ощутить себя вновь по-настоящему свободным, лёгким и счастливым.

Главные темы:

- Танец как средство самовыражения. Как получать удовольствие от движения.
- Естественные ритмы тела, присущие нам от рождения, и ритм, в котором мы живем. Всегда ли они совпадают?
- Стереотипы движения как метафора стереотипов поведения. Возможность изменения.
- Вес. Устойчивость. Опора.
- Возможность давать и получать поддержку.
- Танец как средство общения.
- Как быть в контакте с другими и сохранить собственный танец.
- Быть спонтанным. В танце и в жизни.

Техники релаксации, самовыражение через движение, спонтанный танец, работа с партнером и в группе откроют для Вас новое качество контакта с окружающим миром и людьми.

12 занятий по 3 часа один раз в неделю с 19 часов (по рабочим дням).

ЖИТЬ ТАНЦУЯ

Авторский танцевально-психологический тренинг Александра Гирсона

- Раскрепощение тела и души.
- Открытие новых возможностей самовыражения через движение.
- Разнообразие упражнений.
- Специально подобранная музыка.
- Оригинальная методика.
- Выход за пределы стереотипов.
- Удовольствие и радость движения.

Небольшое путешествие в мир танца, доступное всем. Через раскрепощение в танце – к свободе личностного проявления; через исследование стереотипов движения – к новому пониманию и преодолению психологических стереотипов.

Открытие танца, в котором самое главное – ЧТО Вы чувствуете, когда танцуете, а не то, КАК Вы двигаетесь. Открытие танца, в котором Вы можете выразить себя с максимальной глубиной, яркостью и удовольствием.

Это место, где мечта о танце встречается с мечтой о СВОБОДЕ, и где они находят своё ВОПЛОЩЕНИЕ.

4 занятия по 4 часа подряд по будням

ГУДЕЛКИ

Медитативно-акустический тренинг

В ходе нескольких простых и приятных занятий Вы научитесь:

- использовать свой голос для «растворения» телесных «блоков»;
- легко и долго оставаться в сознании без отвлекающих мыслей;
- познавать природу ума;
- ощущать весь мир океаном безграничных энергий.

РЭЙКИ*

Система духовной практики и целительства

Широко распространённая в современном мире, известная также под названием «Системы Естественного Целительства Микао Усуи», является одной из немногих практик, разрешенных к целительскому применению международными медицинскими организациями. Она остаётся непревзойдённой по своей простоте и эффективности. Практика нерелигиозна так же, как обычный массаж, при этом метод Микао Усуи может быть и глубочайшей духовной практикой, способной привести Вас к вершинам духа. Метод Усуи передаётся только лично от Мастера Рэйки к ученику через непосредственное обучение и прямую передачу, инициацию. Другого способа научиться Рэйки не существует.

Для тех, кто уже владеет Рэйки, предлагаются семинары «Синяя Птица» (медитация), «Купание в облаках» (динамическая медитация) и другие.

* к сожалению, часто данным словом пользуются неправомерно, называя им иные практики.

ИГРЫ СО ВНИМАНИЕМ

Медитативный тренинг

Занимательное путешествие по расширенным состояниям сознания, исследование природы ума, знакомство с целительной силой внимания и тренировка способности к сосредоточению посредством медитации в неподвижности.

ЯЗЫК ОБРАЗОВ

Медитативный тренинг

Еще одна возможность услышать разные голоса своего «Я» и научиться договариваться с ними. Уникальный переводчик – язык образов – поможет восстановить утерянную связь между нашей интуицией и рациональным умом, что позволит обрести мудрого советника внутри самого себя.

МАССАЖ ДЛЯ ЛЮБИМОГО

Тренинг на базе Интегрально-телесной терапии для влюбленных пар и людей, давно состоящих в браке

- Возможность через прикосновение выразить свои чувства, признаться в любви.
- Научиться лучше чувствовать и понимать друг друга.
- Укрепить отношения.
- Радоваться, даря удовольствие другому.
- Почувствовать новые и давно забытые ощущения.
- Открыть в себе и партнере трепетность и бережность во взаимоотношениях.

ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИЙ КИНЕЗИ-МАССАЖ

От 4 до 12 лет. Научить ребёнка упражнениям, выполняя которые он делает массаж родителю и одновременно укрепляет свое тело.

**Подробнее об этих и других программах Центра
смотрите на сайте: www.psitren.ru**

Запись на тренинги в Москве по тел. 437-41-01



Сказка — эффективное психотерапевтическое и развивающее средство. Именно она позволяет ребёнку познакомиться со своими сильными сторонами, помогает в поиске нестандартных, оптимальных выходов из различных ситуаций, а взрослому — обменяться позитивным жизненным опытом с ребёнком. Очень важно научить ребёнка верить в себя, в то, что он «ХОРОШИЙ» и может стать ещё лучше. Только тогда можно рассчитывать на формирование пластичной психики: на умение не подавлять свои чувства, а выбирать конструктивную форму для их выражения, не жертвовать своими интересами, а уметь соотносить свои желания с требованиями общества. Надеемся, что наши дети, став взрослыми, смогут находить выход из сложных жизненных ситуаций, сохраняя чувство собственного достоинства и уважения к окружающим.

Эти добрые и мудрые сказки, написанные психологом Ольгой Коношенко, помогут взрослым прикоснуться к красоте внутреннего мира своего ребёнка, его природной мудрости, по-новому взглянуть на некоторые детские проблемы и страхи, обратить внимание на особенности восприятия и мотивы поступков своих детей. А детям — сформировать позитивное отношение к миру и к самому себе, повысить самооценку и развить способность к сопереживанию и бережному отношению ко всему живому.

Владимир Васильевич Козлов,
академик, доктор психологических наук, профессор



Центр интегративных
психотехнологий
«Подорожник»
Тел.: 437-41-01
792-12-89
www.psitren.ru