

ИГРЫ-ЗАНЯТИЯ С ВОДОЙ И ПЕСКОМ

Стол-ванна для игр с водой и песком,
набор для аквапескотерапии



ИГРЫ-ЗАНЯТИЯ С ВОДОЙ И ПЕСКОМ

Стол-ванна для игр с водой и песком,
набор для аквапескотерапии

*Пособие для педагогов,
психологов и родителей*

*Под редакцией
профессора Л. Б. Баряевой*

Санкт-Петербург
Издательство РГПУ им. А. И. Герцена
2008

Авторы:

*Т. А. Алексеева, Л. Б. Баряева,
С. Ю. Кондратьева, Л. В. Силиванова*

Игры-занятия с водой и песком. Стол-ванна для игр с водой и песком, набор для аквапескотерапии: Пособие для педагогов, психологов и родителей / Т. А. Алексеева, Л. Б. Баряева, С. Ю. Кондратьева, Л. В. Силиванова; Под ред. проф. Л. Б. Баряевой. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2008. — 52 с.

ISBN 978-5-8064-1168-7

В пособии рассматриваются образовательные ситуации, в которых используются стол-ванна для игр с водой и песком, а также набор для аквапескотерапии. Эти ситуации способствуют познавательному развитию детей дошкольного и младшего школьного возраста. Кроме того, описаны игры и игровые упражнения с привлечением литературного материала и с применением оборудования для занятий с водой и песком.

Пособие предназначено для специалистов (воспитателей, учителей, учителей-логопедов, учителей-дефектологов, педагогов-психологов), работающих с детьми в дошкольных и школьных учреждениях (массовых и коррекционных), а также для родителей, принимающих активное участие в развитии и воспитании своих детей.

ББК 74.3я73

ISBN 978-5-8064-1168-7

© Т. А. Алексеева, Л. Б. Баряева, С. Ю. Кондратьева, Л. В. Силиванова, 2008
© В. Л. Жевнеров, предисловие, 2008
© Т. Ю. Жирова, дизайн обложки, 2008
© Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2008

ПРЕДИСЛОВИЕ

Уважаемые коллеги!

Вы держите в руках брошюру, которая поможет вам использовать в своей работе стол-ванну для игр с водой и песком и набор для аквапескотерапии.

С 1993 г. предприятие «АЛЬМА» (г. Санкт-Петербург) производит многофункциональное оборудование для дошкольных и школьных учреждений. Отличительными особенностями наших изделий всегда были и остаются высокое качество продукции, внимание к детям и выбор лучшего материала — практичного и одновременно приятного на ощупь.

Мы стараемся наиболее полно учитывать интересы детей, создавая для них мультисенсорные игрушки, которые не только привлекают их внимание своей яркостью, легкостью, необычностью, но и позволяют им познавать окружающий мир, расти физически здоровыми.

Учитывая пожелания родителей, педагогов, психологов, то есть всех, кто непосредственно общается с детьми в игровой деятельности, мы сопровождаем наше игровое оборудование методическими разработками, которые помогают взрослым в работе с детьми.

На наш взгляд, только такой комплекс: изделие для занятий детей и методики его практического использования — может дать необходимый эффект в образовании, воспитании и развитии каждого ребенка.

Методически грамотная организация игр и упражнений с водой и песком требует определенного игрового оборудования, в том числе соответствующих игрушек. Поэтому сотрудники научно-методического центра и отдела маркетинга ООО «ПКФ "АЛЬМА"» скомплектовали специальный набор игровых материалов для аквапескотерапии.

Игры с водой и песком эффективно применяются в психологической, образовательной и коррекционно-развивающей работе с детьми. Это доказано многими учеными и практиками. Для

большинства детей игры с водой и песком не только интересны, но и полезны. Независимо от возраста, дети проводят много времени, взаимодействуя с водой и песком, если у них есть такая возможность. Во-первых, они получают удовольствие от общения с этими природными материалами на уровне тактильных ощущений, во-вторых, у них появляется возможность экспериментирования, первых и самых результативных исследований, поскольку, играя с водой и песком, дети видят реальные результаты своей деятельности. Они удивительным образом познают окружающий природный и рукотворный мир. В ходе игр и игровых упражнений с водой и песком у детей развиваются согласованность, координированность, ритмичность, ловкость, точность движений, речевые умения и т. п.

Мы не можем оставить без внимания и тот факт, что игры с природными материалами, коими являются вода и песок, имеют глубокие исторические корни. Они как бы «оживляют» генетическую память ребенка, дают ему возможность «прикоснуться» к тому, что составляет основу физической «картины мира».

В данном пособии авторы сосредоточили внимание на проведении игр с водой и песком, для которых используются стол-ванна и сопутствующие игровые и бытовые предметы.

Методические рекомендации к использованию стола-ванны для игр с водой и песком и набора для аквапескотерапии разработаны заместителем генерального директора ООО «ПКФ "АЛЬМА"» по НТР профессором, доктором педагогических наук Л. Б. Баряевой, доцентом кафедры логопедии РГПУ им. А. И. Герцена, кандидатом педагогических наук С. Ю. Кондратьевой, педагогом-психологом Петергофского дома-интерната для детей с отклонениями в умственном развитии № 1 Т. А. Алексеевой и учителем-дефектологом детского дома № 1 Кировского района Санкт-Петербурга Л. В. Силивановой.

*С уважением
генеральный директор
ООО «ПКФ "АЛЬМА"»
Владимир Львович Жевнеров*

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ИЗДЕЛИЯ «СТОЛ-ВАННА ДЛЯ ИГР С ВОДОЙ И ПЕСКОМ», НАБОРА ДЛЯ АКВАПЕСКОТЕРАПИИ И УСЛОВИЙ ИХ ЭКСПЛУАТАЦИИ

Изделие «Стол-ванна для игр с водой и песком» и набор для аквапескотерапии предназначены для групповых и индивидуальных занятий с детьми в возрасте от трех лет и старше. Стол-ванна используется внутри помещений.

Изделие «Стол-ванна для игр с водой и песком» представляет собой металлический каркас (существует несколько вариантов исполнения), в который устанавливается одна (или две в зависимости от варианта исполнения) пластмассовая емкость. Некоторые модели комплектуются крышками или столешницами. Комплектность, габаритные размеры и характеристика каждой конкретной модели приведены в его паспорте.

Уровень наполнения песком или водой должен быть не более 10-15 см от основания емкости.

В процессе проведения игр и занятий с водой и песком необходимо соблюдать санитарно-гигиенические требования. Загрязнения с поверхности изделия удаляются с помощью влажной ткани или губки с последующим просушиванием.

Во избежание порчи изделия запрещается использовать в играх и упражнениях режущие и колющие предметы, а также устанавливать изделия около высокотемпературных источников.

Набор для аквапескотерапии

Лейка цветочек с распыскивателем.....	1 шт.
Лейка детская 0,5 л.....	1 шт.
Набор рыболов.....	2 шт.
Сачок.....	3 шт.
Набор губок для ванны.....	1 шт.
Губки для ванны.....	3 шт.
Набор наполнителей для ванны (цветные камешки).....	3 шт.

Растения декоративные для ванны.....	4 шт.
Наборы для ванны из мягкого полимера: «Космос», «Замок», «Морские животные».....	3 шт.
Русский алфавит из мягкого полимера.....	1 шт.
Рамка-цифры из мягкого полимера.....	1 шт.
Рамка-геометрические фигуры из мягкого полимера.....	1 шт.
Набор формочек для песка «Ладоски, пяточки, лица»....	1 шт.
Набор для песка «Ладоски, пяточки, грабельки, совочек, ведерко».....	1 шт.
Набор формочек для песка «Животные».....	1 шт.
Набор формочек для песка «Морской микс».....	1 шт.
Набор формочек для песка «Транспорт».....	1 шт.
Формочка «Куличик».....	1 шт.
Набор из пластмассы для ванны «Уточка, китенок, черепашка».....	1 шт.
Набор игрушек «Красная шапочка».....	1 шт.
Набор игрушек «Три медведя».....	1 шт.
Машина «Экскаватор Крот».....	1 шт.
Машина «Грузовик Фермер».....	1 шт.
Пароходик.....	2 шт.
Совочек.....	2 шт.
Грабельки.....	1 шт.
Ведерко.....	2 шт.
Игрушки заводные для ванны.....	6 шт.
Игрушки пастизоловые для ванны.....	6 шт.
Звуковые игрушки.....	3 шт.
Подносы цветные.....	4 шт.
Стаканчики цветные.....	3 шт.
Чашечки цветные.....	3 шт.
Кувшинчик малый.....	2 шт.
Кувшинчик большой.....	1 шт.
Мельница.....	1 шт.
Сито.....	3 шт.

С вопросами, касающимися методики использования сто-
ла-ванны и набора для аквапескотерапии, с предложениями по
совершенствованию этой методики можно обращаться на

предприятие-изготовитель стола-ванны, осуществляющее также комплектацию набора для аквапескотерапии, по адресу: **192012, Санкт-Петербург, ул. Ново-Александровская, д. 5А; телефоны: (812) 362-76-46; 362-76-47.**

В случае возникновения вопросов, связанных с качеством и комплектностью стола-ванны, следует обращаться в ОТК предприятия-изготовителя по вышеуказанному адресу или по телефону (812) 362-76-49.

Претензии принимаются при наличии паспорта изделия.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИГР С ВОДОЙ И ПЕСКОМ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СТОЛА-ВАННЫ И НАБОРА ДЛЯ АКВАПЕСКОТЕРАПИИ

Игры с водой и песком — это специфические игры, которые требуют не только специально оборудованного места для их проведения, но и подготовки природных материалов (песка и воды).

Игры с водой и песком с использованием стола-ванны могут быть организованы в различных помещениях, которые соответствуют санитарно-гигиеническим нормам. К основным нормативным требованиям можно отнести следующие:

- наличие специально выделенной части комнаты (или специального помещения), пол которой покрыт линолеумом, кафелем или другим материалом, легко поддающимся влажной уборке;
- стол-ванна не должна располагаться на пути движения детей и мешать их перемещению в пространстве помещения;
- вода (песок) в ванной должна находиться на уровне не более 10-15 см от ее основания, так как большее количество может переливаться (пересыпаться) через край ванны, что приведет к возникновению ситуаций, отвлекающих детей от занятий;
- верхний край изделия должен находиться на уровне пояса ребенка. Если ребенок меньше ростом, то желательно обеспечить его специальной деревянной решетчатой подставкой, чтобы дети могли свободно стоять и перемещаться вокруг стола-ванны;
- в ванну заливают чистую фильтрованную воду, в зимнее время ее нужно подогреть до комнатной температуры или чуть теплее;

- вода наливается в ванну ежедневно, а при необходимости меняется несколько раз в день. Оставлять воду на ночь нельзя;
- песок перед использованием подвергается термообработке (прокаливанию) в соответствии с требованиями санитарно-эпидемиологического надзора;
- рядом со столом-ванной обязательно располагаются полотенца, специальные салфетки для вытирания рук, фартуки (пелеринки) для детей и т. п.

Стол-ванна может быть установлена рядом с зеркальным панно (или с кафельной стеной), на которое можно «приклеивать» смоченные в воде фигурки из мягкого полимера. Эти фигурки, смоченные в воде, также легко крепятся к крышке стола-ванны, которая устанавливается на креплениях в вертикальном относительно стола положении (угол наклона 10-15°) и опирается на стену или какое-либо устойчивое приспособление.

ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ И СОДЕРЖАНИЕ ИГР С ВОДОЙ И ПЕСКОМ

Игры с водой и песком, а также с другими сыпучими природными материалами предполагают выполнение различных игровых действий в соответствии с возрастом и особенностями развития детей:

- совместные действия детей и взрослых;
- действия по подражанию и образцу, предложенному взрослым;
- самостоятельные действия, которые отражают собственный замысел детей.

Эти игры направлены на:

- развитие детского познания;
- развитие навыков экспериментирования;
- формирование трудовых умений и навыков;
- развитие речи в процессе ознакомления с окружающим миром;
- формирование элементарных математических знаний;
- сенсорно-перцептивное развитие;

- развитие тонкой моторики рук и т. д.

Знакомя детей с водой, песком и другими сыпучими материалами, взрослый объясняет детям, как можно играть с ними в помещении и на улице, какие предметы и орудия можно использовать в играх.

На этапе ознакомления со свойствами песка взрослый показывает детям, как надо брать песок ладонками, просыпать его между пальцами, поливать водой, делая его мокрым. В начале обучения большое внимание уделяется практическим действиям с песком. Дети учатся скатывать мокрый песок в комочки, то есть лепить из него шарики, накладывать мокрый песок в формочки, а затем, перевернув их, освобождать песок так, чтобы получился куличик. Дети пересыпают песок совком, ложкой и другими предметами из одной емкости в другую, указательными пальчиками делают углубления в песке, оставляют на песке следы от ладонек и т. п. Эти действия направлены на развитие координации рук, ручной моторики, на формирование тактильного опыта детей и т. п.

В ходе ознакомления со свойствами воды детей обучают играм с использованием стола-ванны (если она есть в наличии), различных бытовых предметов, игрушек, природных материалов. Детям предлагают сначала самостоятельно поиграть с водой: опускать в воду разные предметы, перелить воду из одного кувшина в другой, набрав ее из ванны. Затем взрослые организуют совместные с детьми игры, показывая образец взаимодействия с водой, обучая их играть так, чтобы не доставлять неудобства остальным (не обливаться, не брызгаться и т. п.). Дети должны получить возможность поиграть с теплой, холодной, горячей водой (в пределах допустимых температур).

Игры с водой и песком организуются в теплом помещении или на улице в теплое время года. Перед занятием проводится самомассаж рук, для которого используются различные массажеры, как специальные (мячи, валики, кольца), так и импровизированные (шишки, каштаны, орехи). Можно предложить детям на некоторое время опустить руки в ванночку или в тазик с теплой водой. Затем, вытерев их насухо, растереть массажным полотенцем. Это стимулирует чувствительность кожи, активизирует кровоток, тренирует мышцы рук.

Основная цель проведения *игр и упражнений с водой* — формирование у детей представлений о ее особенностях, о температурных характеристиках, о значимости воды для жизни животного и растительного мира, об изменчивости ее формы в зависимости от формы емкости, в которую она наливается. В играх с водой используются пластиковые игрушки (геометрические фигуры, цифры, фигурки животных и т. п.). Если эти игрушки намочить, то они легко прикрепляются к гладкой поверхности (кафелью, зеркалу). Широко применяются заводные игрушки, которые движутся по поверхности воды (дельфин, лягушка, кораблик) или в воде (рыбки). Необходимо стремиться, чтобы такие игрушки были многообразно представлены в игровой среде (см. набор для аквапескотерапии). Особое внимание рекомендуется обратить на использование в играх с водой натуральных предметов, которые встречаются в естественных условиях: ракушки, камешки и т. п. Кроме того, в играх с водой могут найти применение различные приспособления для аквариумов: сачки, пластмассовые водоросли, фигуры, гроты, камни и т. п.

На занятиях с детьми возможны следующие варианты игр:

- игры в объемном пространстве емкости (ванна, таз, игрушечный бассейн и т. п.);
- игры в двух емкостях одинакового или разного размера (большой и маленький, глубокий и мелкий тазы и т. п.);
- игры с водой и различными пластиковыми фигурами, которые прикрепляются к кафельной или зеркальной стене для создания плоскостных композиций: предметных картинок, объединенных единым сюжетом, одной лексической темой и т. п.;
- игры с разными сосудами, которые наполняются водой (пластмассовые бутылки, миски, стаканы, кувшины и т. п.), в которые вода наливается и выливается.

Играя в воде (на ее поверхности, на дне емкости), дети осваивают пространственные представления. Для этого используются натуральные предметы (ракушки, камешки, листья, веточки, плоды растений и т. п.), игрушки (заводные и обычные), пластиковые фигуры, которые тонут и которые не тонут в воде. Играя в воде с этими предметами, дети называют и показывают их пространственное расположение (на дне, на поверхности воды, по всей поверхности воды, у одного края ванночки и т. п.).

Помещая в воду заданное количество игрушек или природного материала, соотнося одно количество с другим, взрослый стремится сформировать у детей количественные представления. Например, он предлагает детям бросить в воду определенное количество камешков, разложить их на дне емкости в ряд, в круг, а затем опустить в воду заданное количество натуральных листьев (их собирают осенью, засушивают и используют в разные сезоны). Потом он просит детей назвать количество листьев и камешков в воде, сосчитать их и сказать чего больше, а чего меньше.

Использовать приемы проверки (приложения или наложения) при сравнении количеств в трехмерном пространстве емкости, наполненной водой, труднее, чем в двухмерном пространстве. Это усложняет игровую задачу. Поэтому педагог помогает детям решить ее, показав, как можно поместить листик под камешек (камешек удерживает листик на дне). Таким образом, дети сравнивают две группы множеств, определяя их равенство или различие.

Бросая в воду цифры-рыбки, дети учатся ориентироваться на словесную инструкцию взрослого. Например, он просит детей бросать в воду те или иные пластиковые цифры, а также доставать их из воды. Кроме словесной инструкции, используются звуковые сигналы. К примеру, в воду нужно бросать (или доставать из воды) цифры, соответствующие количеству звуков музыкального инструмента, которое услышит ребенок.

Дети учатся с закрытыми глазами находить на поверхности стола, на краю ванны соответствующие цифры или заданное количество одноименных игрушек и опускать их в воду, а также вылавливать из воды нужное количество игрушек, пластиковых геометрических фигур или соответствующую пластиковую цифру. В определенной игровой ситуации цифры прикрепляются к кафельной или зеркальной стене. Например, взрослый просит ребенка поймать сачком цифру **2** и прикрепить ее к кафельной стене, затем поймать цифру **3** и тоже прикрепить ее к стене, далее — цифру **1** и найти ей место в ряду. Игровое упражнение усложняется, когда цифры находятся в воде в прямом и в перевернутом виде. Ребенок должен достать из воды сначала те цифры, которые перевернулись, и расположить их на кафельной стене, а затем все остальные и найти им место в ряду.

В ходе игр с водой у детей формируются представления о величине. Например, пуская кораблики по воде, дети называют их

величину: большой кораблик, кораблик поменьше, маленький кораблик. Величинные представления дети усваивают в процессе сравнения. Например, камешек тяжелее листочка, поэтому он тонет, а листок легкий, поэтому он плавает на воде и т. п. С помощью сачка или удочки с магнитом дети вылавливают различных по размеру рыбок. При этом для разных по величине рыбок выбираются и разные сачки.

Игры на развитие величинных представлений проводятся также на основе тактильного восприятия. Например, детям предлагается с закрытыми (завязанными) глазами найти соответствующие пластиковые геометрические фигуры, бросить их в воду, а затем выловить из воды.

В процессе игр с водой формируются геометрические представления детей, для чего используются пластиковые геометрические фигуры. Дети учатся составлять из этих фигур различные картины, которые располагаются на кафельной стене: орнамент, дом, дорожку, поезд, машину и т. п. При этом они ориентируются на словесную инструкцию взрослого: «Брось в воду... фигуры, достань из воды... прикрепи... к стене».

Наряду с играми-экспериментированиями, к играм с водой относятся отобразительные игры с куклой, игры на овладение элементарными навыками самообслуживания и т. п. Например, можно предложить детям умыться или искупать кукол, используя различные гигиенические средства: мыло, пену для ванны и т. п. Игра может сочетаться с разучиванием стихотворения.

Важную роль играют занятия с водой и в развитии речи детей. В ходе таких игр они овладевают лексико-грамматическим строем речи, пополняется их словарный запас за счет использования существительных, глаголов, наречий, прилагательных, предлогов и т. д. В играх с водой формируется навык речевого и неречевого общения детей. Эмоционально реагируя на температуру воды (холодная, теплая, горячая), на действия с водой (брызгаться, поливать, вытираться, мыть, умываться), ребенок значительно быстрее усваивает различные речевые конструкции, предложные формы и т. д.

Основная цель *игр и упражнений с песком* — формирование у детей представлений об особенностях сухого и мокрого песка, об изменчивости его формы в зависимости от формы емкости, в которую он насыпается или накладывается. Сухой песок не со-

храняет форму, рассыпается; песка может быть много или мало; его количество (объем) можно измерить с помощью какого-либо сосуда (стакана, чашки, миски, банки); его можно пересыпать совком, ложкой, ладошками. Такие игры с пересыпанием песка из одной емкости в другую с помощью вспомогательного предмета или руками дают возможность детям на собственном опыте установить свойства и особенности сухого песка. В отличие от сухого, мокрый песок может сохранять форму того предмета, в который он был положен, и после того как будет освобожден от этого предмета. С детьми проводятся различные игровые упражнения: «Печем куличики», «Скатываем шарики из песка», «Наполним песком большую и маленькую миски» и т. п.

В играх дети сравнивают вес одинаковых объемов песка, находящихся в разном физическом состоянии (сухой и мокрый): в две одинаковые по объему емкости помещается сухой и мокрый песок, дети с помощью барического чувства определяют, какая емкость тяжелее. Мокрым песком можно наполнить некоторое количество емкостей. Затем, перевернув их и освободив песок, получить такое же количество куличиков, сохранивших форму емкостей. Эти куличики можно пересчитать. Сухой песок форму не сохраняет, поэтому сосчитать количество, соответствующее емкостям, трудно.

Таким образом, на начальном этапе обучения играм с песком у детей формируются не только представления о свойствах песка: мокрый «лепится», а сухой распадается на песчинки, — но и пространственные представления. Дети упражняются в рисовании, лепке, конструировании с использованием сыпучего природного материала. При этом они видят не только созидательные плоды своего труда (слепили куличики, построили башню из мокрого песка), но и то, что иногда их труд не приносит результатов (не смогли слепить куличики из сухого песка, хотя и старались это сделать; не получилась башня из сухого песка — рассыпается).

В играх с песком у детей формируется операционально-техническая сторона деятельности, развивается зрительно-двигательная координация. Они учатся прослеживать взглядом движения рук, располагать формочки с песком на плоскости, выполнять движения пальцами рук, ладонями и т. п.

По мере того как дети овладевают способами взаимодействия с песком, познают его свойства и качества, они все больше ис-

пользуют его в разных видах деятельности — в игре, рисовании, конструировании. Такие игры постепенно становятся все более значимыми и активно стимулируют развитие детей.

Игры с песком используются на занятиях, целью которых является формирование математических знаний, обучение детей конструированию, развитие их речи. Такие занятия проводятся на всем протяжении дошкольного детства и в начальной школе. В играх у детей формируются представления о непрерывности, о величине и форме. Включение в игры мелких игрушек, различного природного материала (камешков, ракушек, желудей, каштанов и т. п.) расширяет возможности математического развития детей, позволяет им осваивать как трехмерное, так и двухмерное пространство. Предметы погружаются в песок, располагаются на его поверхности. В зависимости от предлагаемых взрослым ситуаций ребенок прячет (закапывает) определенное количество игрушек в песок или достает (выкапывает) их из песка. На поверхности песка, насыпанного в стол-ванну, дети рисуют геометрические фигуры, цифры, разные изображения, ориентируясь в замкнутом двухмерном пространстве.

Игры с песком способствуют формированию и развитию речевых навыков детей, так как они требуют речевого сопровождения, диалога с партнером по игре (взрослым или сверстником). Кроме того, эти игры могут проводиться на фоне чтения литературных произведений, возможно обыгрывание ситуаций, описанных в них. При этом дети учатся моделировать пространственные отношения, необходимые для обыгрывания сказок, стихов, задач. Они располагают игрушки относительно себя в середине стола-ванны, сверху от середины, с правой или левой стороны от середины, в правом верхнем или в левом нижнем углу.

Играя с песком, дети по просьбе взрослого осуществляют различные счетные действия с множествами предметов на основе слухового, тактильного и зрительного восприятия. Они учатся сравнивать группы множеств, выкладывая в ряд заданное количество, например камешков, и располагая под ними такое же количество (большее или меньшее) ракушек и т. п. Эти же упражнения проводятся на основе тактильного восприятия, когда дети действуют с закрытыми глазами, используя только тактильные ощущения.

На поверхности песка, насыпанного в емкость стола-ванны, палочкой или указательным пальцем ведущей руки, используя зрительное, слуховое или тактильное восприятие, дети рисуют геометрические фигуры, прорисовывают различные линии, отличающиеся по длине, ширине, форме (извилистые, прямые и т. п.).

В играх с песком обогащается антонимический словарь детей, поскольку они активно употребляют слова *мокрый* — *сухой* (песок), *легкий* — *тяжелый*, *большой* — *маленький* (комочек песка), много — мало (песка), *первая* — *последняя* (фигура), *подходить* (к столу с песком) — *отходить* (от стола с песком) и т. п.

Учитывая роль музыкального воспитания в развитии детей, элементы игр с сыпучими материалами могут использоваться в музыкально-дидактических играх: «Пересыпаем песок руками, пока играет музыка», «Каждый музыкальный такт сопровождается следующим действием: опускаем в банку по одному камешку левой и правой рукой», при этом дети берут камешки из емкости стола-ванны, и др.

Представления о равномерном повторе — (J J J J) (4/4) — формируются при выполнении упражнений, направленных на развитие ритма качания: ритмичные движения двумя руками вместе, ритмичные движения одной рукой, поочередные движения правой и левой руками и другие, которые дети могут выполнять на песке. Это упражнения типа «Следы»: следы ладошками на песке, следы пальцев обеих рук на песке и т. п. Упражнения могут выполняться под музыку.

Упражнения с песком и другими сыпучими материалами могут стать основой для игр с объемными игрушками. В этом случае стол-ванна с песком используется как плоскость для моделирования ситуации сказки. Для таких игр подбираются специальные пластмассовые игрушки (наборы для настольного театра), веточки (для имитации деревьев), шишки (для имитации деревьев, кустов), семена тыквы, камешки, ракушки (из них выкладываются дорожки, река) и т. д. Выбор материала во многом зависит от воображения взрослого, от его фантазии.

После того как дети познакомятся со сказкой, стихотворением, рассказом, проводятся театрализованные игры по их сюжету, в которые можно включить элементы игр с природными материалами, рукотворными предметами (игрушками, реальными предметами — натуральными и предметами-заместителями). На-

пример, после чтения сказки «Маша и медведь» детям предлагается рассказать эту сказку, смоделировав ее на плоскости стол-ванны с песком.

Песок может помочь детям в процессе рассказывания стихотворений или коротких рассказов. В этом случае игры проводятся на основе упражнений, сочетающих речь с движениями. Ребенок при этом выполняет действия от имени персонажей. В качестве базового игрового пространства используется стол-ванна, наполненная песком, камешками, листьями и другими природными материалами. Это зависит от содержания стихотворений или рассказов, которые разучиваются и рассказываются детьми. Примеров можно привести множество. Их выбор зависит от индивидуально-типологических особенностей развития детей, которые определяются по результатам изучения их интеллектуального и речевого развития. В ряде случаев независимо от возраста детей подбираются литературные произведения с простым содержанием, что не требует от ребенка сосредоточения на смысловой стороне текста: основное внимание обращается на координацию речи и движений, которые выполняет ребенок, используя литературный материал.

ИГРЫ С ВОДОЙ И ПЕСКОМ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СТОЛА-ВАННЫ И НАБОРА ДЛЯ АКВАПЕСКОТЕРАПИИ

ИГРЫ С ПЕСКОМ

Печем куличики

Педагогический замысел: познакомить детей с особенностями сухого и мокрого песка; сформировать представление об изменчивости формы песка в зависимости от формочки; учить лепить куличики, тщательно заполняя всю емкость формочки, уплотняя песок; развивать мелкую моторику рук; учить понимать и использовать в речи слова-антонимы: *сухой — мокрый, много — мало*; называть овощи (в соответствии с формочками и муляжами овошей).

Оборудование и материалы: стол-ванна с прокаленным и просеянным песком, кувшин с водой, набор формочек для песка

(«морковка», «огурец» — по 2-3 формочки), пластмассовые муляжи моркови и огурца, два цветных пластмассовых подноса, шишки, фартуки или пелеринки на каждого ребенка.

Содержание игры. Педагог приглашает детей в комнату для игр с водой и песком или в отведенное для этих игр место в игровой комнате. Дети надевают фартучки или пелеринки. Взрослый говорит о том, как он любил играть в песок, когда был маленьким, и показывает их формочки, которые лежат на поверхности песка. Он предлагает рассмотреть их, потрогать, сказать, какого они цвета и какой формы. Он учит детей обследовать формочки, помогает определить их особенности.

Затем взрослый побуждает детей поиграть с песком. Он говорит им о том, что песок прохладный (теплый), сыпучий. Он предлагает сначала «разогреть» ручки, чтобы пальчики могли быстро и легко шевелиться. Педагог дает детям по одной еловой шишке, показывает, как надо катать ее между ладонями (массаж рук), потом просит каждого ребенка рассказать о своих ощущениях. (Ладошки разогрелись, стали теплыми и т. п.)

Дети закрывают глаза. В это время взрослый прячет формочки в песок и сообщает об этом детям, которые должны найти (откопать) спрятанные формочки. Дети ищут формочки в сухом песке, а взрослый обращает их внимание на то, что песок сыплется между пальцами, что он сухой и т. п. Когда дети найдут все формочки, назовут их (при необходимости педагог помогает назвать их, отряхнуть от песка), взрослый просит их повторить, какой песок: сухой или мокрый.

Педагог рассказывает детям о том, что, когда он был маленьким, он любил лепить куличики из песка. Для этого он приносил в баночке или кувшине воду и поливал песок до тех пор, пока он не становился мокрым. Из такого песка можно было лепить куличики, строить дом и т. д.

Взрослый с помощью детей поливает водой песок в одной половине стола-ванны. Совочками или руками взрослый и дети перемешивают песок и воду. Педагог показывает детям, как надо наполнять мокрым песком формочки, утрамбовывая его пальчиками, потом учит их аккуратно выкладывать куличики на поднос. Когда дети закончат игру, они называют то, что у них получилось. Взрослый предлагает взять муляжи соответствующих овощей, назвать их и положить рядом с куличиками.

Педагог просит детей сделать куличики из сухого песка. Он уточняет, можно ли это сделать, получатся ли куличики. Даже если дети дают неверные ответы, взрослый их не опровергает, а предоставляет им возможность проверить свое утверждение опытным путем. Дети насыпают сухой песок в формочки и пытаются выложить их на чистый поднос. Естественно, форма не сохраняется. Тогда взрослый просит детей объяснить, почему из мокрого песка они смогли сделать куличики, а из сухого нет. Он берет муляжи овощей и предлагает детям показать куличики такой же формы. Дети должны объяснить, из какого песка они смогли изготовить куличики.

По окончании игры дети вместе со взрослым убирают помещение (или уголок): моют формочки, прибирают рассыпавшийся песок, моют руки, снимают пелеринки или фартучки. Педагог благодарит детей за то, что они помогли ему вспомнить о своих детских играх с песком.

Вариант игры. Дети кладут мокрый песок в три формочки («пекут куличики»), а затем выкладывают их на поднос («испекли три куличика») и пересчитывают. Затем в эти же три формочки дети насыпают сухой песок и снова выкладывают на поднос. Песок рассыпается, количество кучек песка соответствует количеству формочек, но форма этих кучек отличается от формочек, в которых они находились.

Следы

Педагогический замысел: сформировать у детей умение считать движения, звуки, предметы и обозначать количество сосчитанных объектов последним произнесенным числом и показом на пальцах.

Оборудование и материалы: музыкальный инструмент — треугольник, стол-ванна с прокаленным и просеянным песком.

Содержание игры. Педагог просит ребенка послушать и сказать, сколько раз он ударит по треугольнику, а затем показать количество ударов на пальцах. Он предлагает оставить на песке следы кончиков тех пальцев, с помощью которых он показывал количество услышанных ударов. После этого он снова ударяет по треугольнику (столько же раз), а ребенок одновременно с ударами считает количество следов. При необходимости задание мо-

жет предлагаться поэтапно. Отдельные этапы задания проигрываются два-три раза.

Взрослый говорит ребенку: «Посмотри, какой у меня музыкальный инструмент. Это треугольник. С его помощью можно извлекать звуки. Я буду ударять по нему, а ты считай звуки, которые ты услышишь. Скажи, сколько ты услышал звуков, покажи на пальчиках. Держи пальчики, не опускай! А теперь окуни их в песок подушечками вниз. Я снова столько же раз ударю по треугольнику, а ты считай «следы» от пальчиков. Правильно ли ты показал?»

Спрячь игрушки

Педагогический замысел: сформировать у детей умение определять количество предметов на основе слухового и тактильного восприятия, прятать это количество в песок, используя всю плоскость стола-ванны с песком, а затем доставать заданное количество предметов из песка.

Оборудование и материалы: стол-ванна, прокаленный и просеянный песок, подносы по количеству детей, мелкие пластмассовые игрушки или природный материал (каштан, орех, ракушка).

Содержание игры. Взрослый говорит детям: «Посмотрите, какие игрушки лежат на подносе. Попробуйте спрятать (закопать) их в песок так, чтобы они располагались по всей ванне с песком. Потом мы вместе будем их искать». Дети закапывают игрушки, а взрослый им помогает, затем дети вместе с педагогом, отыскивают их и называют. Педагог продолжает: «Мы с вами прятали и находили игрушки, а теперь я буду хлопать в ладоши, и каждый из вас возьмет столько игрушек, сколько хлопков он услышит. Потом вы спрячете их в песке. Но сначала я посмотрю, сколько игрушек взял каждый. Начинай ты, Маша». Дети показывают взятые игрушки, а затем прячут их в песке. Детям можно предлагать одинаковое или разное количество хлопков.

После того как дети возьмут нужное количество игрушек (природного материала), спрячут их в песке, взрослый просит достать из песка столько игрушек (каштанов, орехов, ракушек), сколько раз он хлопнет в ладоши: «Я хлопаю в ладоши, а вы считайте мои хлопки, а потом достаньте из песка столько игрушек,

сколько хлопков вы услышите. Игрушки кладите на поднос рядом с собой». Игра повторяется несколько раз.

Мы печем отличные пирожки песочные

Педагогический замысел: развивать зрительное восприятие детей на основе выбора заданной формы; учить детей ориентироваться в задании по словесной инструкции.

Оборудование и материалы: формочки для игры с песком «Морской микст», «Животные», «Транспорт» т. п., стол-ванна для игр с водой и песком, прокаленный и просеянный песок, цветные подносы.

Содержание игры. Взрослый говорит ребенку: «Я пеку отличные пирожки песочные. Посмотри сколько у меня формочек. Я хочу испечь пирожки, чтобы они по форме были такие же, как морские растения (животные, транспорт). Помоги мне выбрать только формочки-растения (животные, автомобили)».

Организуя такое взаимодействие с ребенком, необходимо помнить, что инициатива должны исходить от ребенка. Педагог может выполнять ошибочные действия (брать другие формочки) или разыгрывать ситуацию растерянности, обращаясь за помощью к ребенку.

После того как ребенок выбрал формочки, ему предлагается полить песок небольшим количеством воды, тщательно перемешать его, а затем слепить куличики и посмотреть, что получится. Ребенок называет получившуюся форму, вместе со взрослым уточняет, правильно ли он выполнил задание.

Рисуем фигуры на песке

Педагогический замысел: научить ребенка рисовать пространственные тела и плоскостные фигуры, основываясь на тактильных представлениях.

Оборудование и материалы: стол-ванна, наполненная песком или крупой (манка или пшеничка), рамки — геометрические фигуры из мягкого полимера, пластмассовые объемные геометрические тела, экран или повязка на глаза.

Содержание игры. Педагог завязывает ребенку глаза и предлагает ему потрогать фигуру, а потом нарисовать ее пальчиком на

песке и сказать, что он рисует. Взрослый говорит ребенку: «Я завяжу тебе глаза, дам в руки фигуру, ты потрогаешь ее, а потом, открыв глаза, нарисуешь ее на песке. Скажи, почему ты нарисовал эту фигуру?» и т. д.

Чудесные превращения песка

Педагогический замысел: познакомить детей со свойствами сухого и мокрого песка; развивать зрительно-моторную координацию, память и внимание детей; формировать пространственно-количественные представления; обогащать лексику детей словами, обозначающими пространственное расположение предметов (спереди, сзади, слева, справа).

Оборудование и материалы: двухсекционный стол-ванна, одна емкость которого наполнена сухим песком, другая — мокрым, лопатки, формочки для куличиков, сито, водяная мельница, поднос с набором мелких игрушек.

Содержание игры-занятия. Педагог обращается к детям:

— Во дворе нашего детского сада (детского дома) есть песочница. Все вы любите играть в ней. Скажите, в какие игры вы играете в этой песочнице?

Дети говорят, что они лепят куличики, пекут пирожки, строят домики и т. д.

Взрослый продолжает:

— В этой комнате тоже есть песочница. И мы сейчас все вместе поиграем в ней.

Он приглашает детей подойти к столу-ванне, наполненной песком, потрогать песок руками, сказать, какой он. Один ребенок говорит о том, что у него песок легкий, теплый, сухой, а второй обращает внимание на то, что песок прилипает к пальчикам, не сыплется и т. п.

Взрослый уточняет, почему песок в песочницах такой разный. В одной половине песочницы он легкий, так и струится между пальцами, а в другой половине тяжелый и липучий. Дети отвечают. Педагог обобщает их ответы и отмечает, что в одной песочнице песок сухой, а в другой — мокрый. Он говорит:

— Сейчас я дам вам формочки. Вы возьмете лопатки и попробуйте слепить куличики.

Дети лепят куличики, педагог наблюдает за их работой, а потом спрашивает, почему у одного ребенка получились куличики, а у другого они рассыпались. (У одного ребенка сухой песок, а у другого мокрый.)

Взрослый продолжает диалог с детьми:

— Значит, из мокрого песка сделать куличик легче, потому что он становится липким, а сухой песок сыпучий, из него куличик не получится. А теперь возьмите сита и попробуйте лопатками насыпать в него песок. Что у вас получается?

Дети отмечают, что у одного получается это действие, а у другого нет. Взрослый уточняет, почему так происходит:

— Сухой песок сыпучий, а мокрый нет. А теперь давайте возьмем мельницу и будем сыпать в воронку сначала сухой песок, а потом мокрый.

Дети экспериментируют и поясняют происходящее.

Возможные высказывания детей: «Мой песок через дырочку на колесико попадает, и оно крутится», «Мой песок мокрый, он в дырочку не сыплется, он ее залепил и на мельницу не попадает, поэтому колесико не крутится».

Затем педагог предлагает детям поиграть в игру «*Законай игрушки (животных)*». Дети берут с подноса по две игрушки, изображающие животных, и закапывают их каждый в своей песочнице. Затем они меняются местами и стараются найти спрятанные игрушки. Они называют животных, которые изображают найденные игрушки, говорят, кто из них живет в Африке и т. п.

Взрослый обращается к детям:

— Теперь разровняйте песок, возьмите с подноса по одному кустику и воткните в песок. Возьмите по одной игрушке и поставьте за кустиками. Еще по одной игрушке поставьте перед кустиками, следующие игрушки — справа от кустиков.

Поскольку дети стоят друг против друга, как бы в зеркальном отражении, то они, глядя друг на друга, могут испытывать затруднения в определении правой и левой стороны куста. В этом случае педагог подсказывает им, ориентируя на правую руку. Он просит сказать, где еще нет игрушки (слева от куста), и просит поставить ее туда. Он уточняет, у кого из детей игрушек больше. (Одинаково. По четыре.)

Заканчивая занятие, дети разравнивают песок лопатками, закрывают песочницу крышкой, моют руки. Взрослый благодарит их за участие в занятии и прощается с ними.

Драматизация сказки «Маша и медведь»

Педагогический замысел: учить детей моделировать ситуацию сказки с использованием различного природного материала; развивать их воображение; учить располагать различные материалы по всей поверхности песка; рассказывать сказку, перемещая игрушки по плоскости песочницы.

Оборудование и материалы: иллюстрации к сказке, аудиозапись сказки, магнитофон или проигрыватель, стол-ванна с прокаленным и просеянным песком (предварительно смоченный), набор пластмассовых фигурок к сказке «Маша и медведь», веточки деревьев, шишки-елки, выкрашенные в зеленый цвет, камешки, плоды шиповника (пирожки), фотоаппарат или большой лист бумаги, фломастеры.

Содержание игры. Дети вместе с педагогом вспоминают сказку «Маша и медведь», используя иллюстрации или аудиозапись. Затем педагог просит детей выложить на песке изображение леса, в котором живет медведь. Дети с помощью взрослого выбирают из представленного игрового материала то, что можно использовать для этого. Педагог предлагает детям выбрать то, что похоже на деревья и кусты, уточняет, какие деревья растут в лесу (березы, елки, дубы и др.). Если дети затрудняются в выборе, то взрослый помогает им. Дети с помощью взрослого выбирают веточки, шишки — они будут изображать деревья и кусты. Так как лес густой, то деревьев должно быть много. Дети втыкают веточки, шишки (основанием вниз) в мокрый песок — это лес. Он занимает определенное пространство на поверхности песка.

Дети вспоминают, что Маша шла от дома к лесу по дорожке. Взрослый предлагает детям составить дорожку. Если они затрудняются в выборе материала, то педагог помогает им. Вместе они выбирают для этого камешки и прокладывают дорожку.

Далее из элементов для плоскостного пластмассового театра выкладываются дом дедушки и бабушки, избушка медведя, стол, на который ставится короб, рядом располагаются фигурки Маши и медведя и т. п. Взрослый помогает детям распределить роли и

рассказать сказку. Педагог берет на себя роль рассказчика, а дети воспроизводят монологи от имени персонажей сказки. Когда рассказ доходит до того места, где Маша решает обмануть медведя, приготовив короб с пирожками, взрослый предлагает придумать, что можно использовать в качестве пирожков (плоды шиповника). Сказка продолжается и доводится до логического конца.

Взрослый предлагает детям сфотографировать или зарисовать макет, который помогал им рассказывать сказку. Затем в ходе индивидуальной работы по обучению рассказыванию сказки этот макет может быть «восстановлен» ребенком и использован для игры и рассказывания.

Рекомендации. Похожие по сценарию занятия можно проводить с использованием набора игрушек «Красная Шапочка», «Три медведя» и др.

Игра-занятие «Кукла Маша гуляет по песку»

Педагогический замысел: учить детей координировать речь с движениями игрового персонажа; развивать тонкую моторику рук; учить детей проследивать взглядом направление движения, определять его конечную цель; учить детей брать на себя роль и вести ее до конца; уточнить свойства и качества песка.

Оборудование и материалы: стол-ванна с прокаленным и просеянным песком, лопатка для выравнивания поверхности песка, кукла небольшого размера, обутая в пластмассовые тапочки, макет напольного домика, макет пластмассового домика, браслет на руку ребенка (тесемка), таз с водой, полотенце.

Содержание игрового занятия. Педагог знакомит ребенка с куклой Машей, которая только что научилась ходить и теперь идет домой. Взрослый просит ребенка помочь ей, показать, как надо идти, переступая ногами — правой и левой. Сначала он предлагает ребенку послушать стихотворение и показать, как надо идти, затем показать, куда надо идти. Для игры используется макет напольного дома, к которому должен идти ребенок. Педагог просит ребенка показать, где стоит домик (указательный жест рукой), и идти к нему, слушая стихотворение:

**Топай правую ногой,
Топай левою ногой,
Снова — правую ногой,**

**Снова — левою ногой.
После — правую ногой,
После — левою ногой.
Вот тогда придешь домой!**

Если ребенок путает ноги (левую и правую), то педагог помогает ему, надев на правую руку браслет (завязав тесемку или ленточку).

Затем взрослый просит провести куклу к домику, который устанавливается на леске. После того как ребенок поставит домик, потрогает песок (он может быть сухой или влажный, важно определить и назвать его состояние), педагог предлагает провести по песку куклу, держа ее так, чтобы можно было переставлять ее ножки.

Сначала ребенок играет (ведет куклу) молча, слушая текст стихотворения, который проговаривает взрослый. Затем он ведет ее, рассказывая стихотворение с помощью взрослого. После того как кукла «дойдет» до домика, взрослый уточняет у ребенка, может ли он показать дорожку, по которой шла кукла. Что осталось на песке, после того как она дошла до домика? (Следы.) А если бы кукла шла по асфальту (по полу) остались бы следы или нет?

Педагог просит ребенка показать следы куклы, предлагает разровнять дорожку и еще раз провести по ней куклу, подсказывая ей, как надо идти (рассказывая стихотворение).

Затем разыгрывается ситуация: кукла просит малыша разрешить пройти по песку босиком. Игровое упражнение повторяется. В процессе повторов ребенок все более самостоятельно рассказывает стихотворение и увереннее ведет куклу по песку. Обычно игра завершается тогда, когда ребенок потеряет к ней интерес. После этого педагог предлагает ему помыть малышке-куколке ножки, вытереть их полотенцем, надеть тапочки и посадить ее отдыхать.

Рекомендации. Такого же плана игры-занятия с использованием стола-ванны с песком можно провести, разучивая стихотворение:

**Уходи с дороги, кот!
Наша Танечка (Катенька, Сашенька) идет.
Топ-топ, топ-топ,
Топ-топ-топ!
Наша Танечка идет,**

**Ни за что не упадет.
Топ-топ-топ-топ.
Топ-топ-топ.**

И. Френкель

Если по поверхности песка разбросать листья, то можно обыграть ситуацию, когда кукла прогуливается по листьям, разучивая при этом стихотворение:

**Листья поблекнуть еще
Не успели,
Желты и свежи лежат,
Как ковер!**

Н. Некрасов

ИГРЫ С ВОДОЙ

Цифры-рыбки (из мягкого полимера)

Педагогический замысел: учить детей координировать движения обеих рук; развивать тонкую моторику рук; формировать у детей представления об образе цифр, расположенных вертикально и горизонтально на плоскости; уточнить порядок цифр при счете; развивать психические процессы: память, внимание, наглядно-действенное мышление.

Оборудование и материалы: стол-ванна с водой, цифры из мягкого полимера, полотенце.

Содержание игры. Ребенку предлагается поиграть с цифрами-рыбками, плавающими в воде. Ребенок называет цифры, которые плавают в воде, затем по просьбе педагога берет цифры по одной и по порядку «приклеивает» их на кафельную или зеркальную стенку. После выполнения задания взрослый предлагает ему отвернуться и меняет цифры местами. Ребенок переставляет цифры, восстанавливая ряд. При необходимости он еще раз смачивает цифры в воде (намоченная в воде цифра приклеивается к кафелю или зеркалу).

Угадай цифру, плавающую «на животе»

Педагогический замысел: учить детей координировать движения «глаз — рука»; развивать тонкую моторику рук; формировать у детей представления об образе цифр, расположенных вер-

тикально и горизонтально на плоскости; закреплять порядок цифр при выкладывании цифрового ряда; формировать оптические представления детей, внимание; развивать наглядно-действенное мышление детей.

Оборудование и материалы: стол-ванна с водой, цифры из мягкого полимера, полотенце.

Содержание игры. Педагог предлагает ребенку назвать цифры, плавающие в воде перевернутыми, а также цифры, которые плавают правильно. Затем он просит ребенка выловить и приклеить к стене только те цифры, которые плавают правильно, затем расположить на стене цифры, плавающие «на животе». После этого ребенок составляет последовательный цифровой ряд.

Цифры и игрушки

Педагогический замысел: учить ребенка координировать движения обеих рук; развивать тонкую моторику рук; формировать представления об образе цифр, расположенных вертикально и горизонтально на плоскости; уточнить порядок цифр при счете; развивать психические процессы: память, внимание, наглядно-действенное мышление.

Оборудование и материалы: двухсекционный стол-ванна с водой, цифры, геометрические фигуры из мягкого полимера, различные мелкие игрушки, ракушки, камешки, полотенце.

Содержание игры. Взрослый в одну из емкостей стол-ванны опускает различные игрушки, геометрические фигуры, камешки, ракушки и т. п. Во вторую емкость он бросает пластиковую цифру и просит ребенка назвать ее. Затем педагог предлагает ребенку достать из воды столько одинаковых предметов (игрушек, ракушек, камешков), сколько обозначает данная цифра, и бросить их в емкость, где плавает эта цифра. Ребенок достает из воды по одному предмету, бросает их в емкость с цифрой и считает. Педагог просит сказать, сколько всего предметов (игрушек, ракушек, камешков) ребенок бросил в емкость, где плавает цифра, и почему.

Игра повторяется с другими цифрами, пока поддерживается игровой интерес ребенка.

Уточки в озере

Педагогический замысел: учить детей понимать ситуацию, представленную в задаче; развивать речь детей, используя глаголы с противоположным значением; учить детей обыгрывать ситуации, отражающие действия с противоположным значением; учить детей решать задачи-иллюстрации на сложение и вычитание; формировать у детей умение повторять условие задачи, вопрос, называть ответ; развивать тонкую моторику рук; развивать психические процессы: память, внимание, наглядно-действенное мышление.

Оборудование и материалы: стол-ванна с водой, пластмассовые игрушки (уточки), полотенце.

Содержание игры. В емкости стола-ванны с водой плавают пластмассовые уточки. Взрослый рассказывает ребенку содержание задачи и просит повторить в действии все то, о чем в ней говорится, а потом решить ее: «В озере плавали три уточки. Потом в озеро пришла плавать еще одна уточка. Сколько уточек стало плавать в озере?» Ребенок выполняет игровое задание в соответствии с содержанием задачи и решает ее на наглядном материале.

Затем педагог предлагает другую задачу: «В озере плавали четыре уточки. Одна уточка устала плавать и вышла на берег. Сколько уточек осталось плавать в озере?» Ребенок выполняет игровое действие и решает задачу.

В игре можно использовать и другие плавающие игрушки (рыбки, лодочки).

Водяная мельница

Педагогический замысел: учить детей координировать движения обеих рук; развивать зрительно-двигательную реакцию детей; формировать у детей навык скоростного режима при выполнении игрового задания; учить детей экспериментировать с непрерывным и дискретным множеством; уточнить свойства и качества воды.

Оборудование и материалы: стол-ванна без воды (используется одна емкость), пластмассовая игрушка-мельница, кувшин объемом 0,5 л, ведро с водой, пластмассовые палочки, цифры из мягкого полимера, полотенце.

Содержание игры. Взрослый предлагает ребенку игрушку — пластмассовую водяную мельницу, кувшин объемом 0,5 л, подводит его к столу-ванне и говорит:

— Если на лопасти мельницы лить воду, то они будут крутиться. Надо набрать воду в кувшин из ведра и медленно лить ее на лопасти мельницы, которую нужно держать над ванной, можно поставить мельницу на дно ванны.

Сначала в игровой форме уточняются представления детей о движении лопастей мельницы под воздействием струи воды, для определения объема воды в емкости (пусто — налили воду — воды стало много). Затем можно посчитать, сколько кувшинов воды вылило на лопасти мельницы. Для этого, прежде чем вылить воду из очередного кувшина, надо отложить пластмассовую палочку. Ребенок играет с водой и мельницей, выливая воду и откладывая палочки в пределах своих счетных умений. Потом он считает количество палочек и говорит, сколько кувшинов воды он вылил на мельницу.

По мере овладения счетом игра проводится в различных вариантах: ребенок устно считает количество кувшинов или откладывает цифру, соответствующую этому количеству.

Сколько ведерок с водой?

Педагогический замысел: учить ребенка координировать свои движения на основе барического чувства; формировать навыки счета с использованием символов для запоминания количества.

Оборудование и материалы: стол-ванна (без воды), большое ведро с водой, пустое маленькое ведро, камешки, полотенце.

Содержание игры. Сначала педагог оговаривает с ребенком размеры двух ведер (большое и маленькое), обращает его внимание на отсутствие воды в емкости стола-ванны. Затем он предлагает ребенку посчитать, сколько маленьких ведерок воды он нальет в емкость стола-ванны. Чтобы не сбиться со счета, ребенок должен опускать в емкость камешки: вылил ведро воды — бросил в воду камешек. Количество игровых заданий соотносится с пределами обучения счету. Педагог просит ребенка сказать, сколько маленьких ведерок воды он вылил в ванну. Если ребенок затрудняется с ответом, то взрослый обращает его внимание на брошенные в воду

камешки. Ребенок считает камешки в воде и соотносит их количество с количеством ведерок вылитой в емкость воды.

Педагог предлагает ребенку перелить воду обратно в большое ведро, но не всю, а только два или три (четыре) ведерка. Для этого он советует ребенку снова воспользоваться камешками, по одному доставая их из воды: зачерпнул одно ведро воды, вылил воду в большое ведро, достал один камешек и т. д. Затем ребенок должен сказать, сколько маленьких ведер воды осталось в емкости стола-ванны. Ответить на этот вопрос можно тоже с помощью камешков.

Такие игры могут проводиться с использованием различных предметов, например, намоченных в воде пластиковых геометрических фигурок или цифр, которые приклеиваются на кафельную стенку или зеркало в соответствии с количеством вылитых ведерок воды.

Купание кукол

Педагогический замысел: формировать у детей элементарные навыки взаимодействия с куклой как аналогом человека; развивать словарь детей, их бытовые и игровые представления; обучать детей последовательной цепочке игровых действий.

Оборудование и материалы: двухсекционный стол-ванна, кувшины с водой, пена для ванны, пластмассовые куклы, полотенца, расчески, сменная одежда для кукол.

Содержание игры-занятия. Педагог обращается к детям:

— Наши куклы пришли с прогулки. Они испачкались и их надо искупать, переодеть в чистую одежду. Все вместе искупаем сначала одну куклу. Помогите мне приготовить все необходимое для купания куклы.

Дети вместе со взрослым наливают в емкости стола-ванны воду, уточняют теплая она или холодная, добавляют в одну емкость пену для ванны и руками взбивают ее. Взрослый просит кого-то из детей приготовить куклу к купанию — раздеть ее. Показывает, как надо ласково общаться с ней, и читает стихотворение:

Хлюп-хлюп

**Хлюп-хлюп ручками,
Полон мыла таз.**

**Ты не трогай, Машенька,
Мыльной ручкой глаз.**

**А водичка булькает.
А водичка пенится.
Машенька помоется,
Причешется, оденется.**

С. Капутикян

Затем дети все вместе купают куклу, по очереди выполняя игровые действия, и рассказывают с помощью взрослого стихотворение. Потом они переносят куклу в емкость с чистой водой, ополаскивают ее, вытирают полотенцем, расчесывают, одевают в чистую одежду.

После этого дети купают каждый свою куклу.

Пускаем лодочки в озере

Педагогический замысел: учить детей понимать ситуацию, представленную в стихотворении и в задаче; развивать речь детей, используя глаголы с противоположным значением; учить детей обыгрывать ситуации, отражающие действия с противоположным значением; учить детей решать задачи-иллюстрации на сложение и вычитание в пределах пяти; формировать у детей умение повторять условие задачи, вопрос, называть ответ; учить детей соотносить количество изображений с цифрами, сравнивать это количество; развивать у детей дыхание: сильный выдох, слабый выдох.

Оборудование и материалы: стол-ванна с водой, пластмассовые лодочки, аудиозаписи «Театральные шумы», «Шум воды», «В лесу», рупор (из бумаги или другого материала), листы бумаги с цифрами, нарисованными с помощью точек (по одной цифре на каждом листе), карандаши, фломастеры.

Содержание игры-занятия. Взрослый предлагает детям отправиться на озеро пускать кораблики и просит их взять с собой лодочки. Педагог уточняет у детей, как можно играть с лодочками на озере.

Дети идут к озеру (к столу-ванне с водой), держа в руках лодочки. По пути они «видят» много интересного, при этом взрослый ориентируется на опыт и фантазии детей, сопровождая поход

к озеру аудиозаписями шума деревьев, голосов людей, лая собаки, плеска ручейка.

Дети приходят к озеру (столу-ванне), педагог предлагает им поиграть с корабликами. Дети играют с корабликами, пускают их в озеро.

Взрослый читает отрывок из произведения А. С. Пушкина:

**«Ветер по морю гуляет
И кораблик подгоняет;
Он бежит себе в волнах
На раздутых парусах».**

Он предлагает детям представить, как по озеру плывут кораблики, дует ветер, кораблики ускоряют свой «бег». Педагог показывает детям, как можно изобразить сильный ветер, затем тихий ветерок.

Когда дети наиграются с корабликами, взрослый просит их снова взять свои кораблики в руки и предлагает каждому ребенку рассказать о том, как он отправляет в плавание свой кораблик. Ребенок начинает выполнять игровые действия по сигналу взрослого, сопровождая свои действия речью, например: «Мой кораблик отчалил от берега. Я пустил плавать в озеро один кораблик». Взрослый может предложить речевой образец, который дети используют в своих высказываниях. Когда все кораблики будут плавать по озеру, взрослый уточняет с детьми, сколько всего корабликов плавает в озере, сколько корабликов пустил в озеро каждый ребенок.

Педагог говорит:

— Кораблик Вовы причалил к берегу

Вова причаливает свой кораблик к берегу. Затем игровая ситуация повторяется, но к берегу причаливает свой кораблик другой ребенок, тот, кого назовет педагог.

Сигналы к выполнению действий с корабликами могут звучать в аудиозаписи или произноситься педагогом с определенным усилением голоса, возможно с помощью рупора. Все это повышает интерес детей к игре. Таким образом, каждый ребенок рассказывает о своих действиях. Если необходимо, то взрослый помогает детям.

Взрослый обращает внимание детей на то, что каждый из них выполнял одни и те же действия. Он предлагает назвать их: сначала кораблики пускали плавать по озеру, они отчаливали от берега, потом они причаливали к берегу. После повторения действий и названия их: «Кораблик отчалил от берега — кораблик причалил к берегу», — педагог предлагает детям послушать задачу: «По озеру плавало пять корабликов. Один кораблик причалил к берегу. Сколько корабликов осталось плавать по озеру?» Педагог просит детей не спешить называть ответ задачи. Он повторяет ее условие, называет вопрос, и только после этого дети решают ее.

Потом взрослый предлагает детям послушать и проиграть следующую задачу: «По озеру плавало четыре кораблика, потом приплыл еще один кораблик. Сколько всего корабликов стало плавать по озеру?» Дети решают и эту задачу.

После того как будет решена задача на сложение, педагог просит детей послушать и сказать, что он рассказал: стихотворение или задачу? Педагог читает детям повторно отрывок из произведения А. С. Пушкина, а дети отвечают. Затем педагог анализирует стихотворение по вопросам:

- Узнали ли вы из стихотворения, что по озеру плавало четыре кораблика, а потом приплыл еще один кораблик? Надо ли было ответить, сколько всего корабликов стало плавать по озеру?
- А что вы узнали, слушая стихотворение?
- Было в нем условие, в котором говорилось, что надо делать? (Нет.)
- Есть ли в данном тексте вопрос, на который надо ответить? (Нет.)
- Значит, что вы услышали? (Стихотворение.)
- Чем отличается стихотворение о кораблике, которое вы слушали, от задачи про кораблики? (Ответы детей могут быть самыми разными и по логике, и по структуре. Главное, чтобы они рассуждали, а взрослый направлял их рассуждения в определенное русло.)

Затем педагог предлагает детям отправить кораблики в плавание (опустить их в ванну с водой) и возвратиться в детский сад. Они идут той же «дорогой», что шли к озеру: звучит аудиозапись шума деревьев, голосов людей, лая собаки, плеска ручейка и т. п.

После похода на озеро дети рисуют картину «Кораблики на озере». Педагог раздает им листы бумаги, фломастеры или цветные карандаши, просит обвести по точкам цифру, которая нарисована в верхнем углу листа, а затем нарисовать количество корабликов, соответствующее цифре. Затем дети рисуют волны, озеро, то есть обводят пространство вокруг корабликов. Каждый ребенок говорит, сколько он нарисовал корабликов, сравнивает свою картинку и картинки других детей, отмечая, у кого нарисовано корабликов больше, у кого меньше, у кого одинаково. Потом дети украшают картинками одну из стен группы.

Купаемся и загораем с куклами и собачкой на речке

Педагогический замысел: сформировать у детей понятия «широкий», «узкий»; развивать пространственно-временные представления детей (о перемещении солнца); учить их соотносить предметы по размерам; развивать общую и тонкую моторику; учить детей выполнять игровые действия с предметами и их заместителями, воображаемые действия в процессе игры; развивать у детей наглядно-действенное и наглядно-образное мышление в ходе экспериментирования; учить детей правильно дышать (диафрагмальное дыхание); воспитывать в детях доброе отношение к кукле, как аналогу человека.

Оборудование и материалы: куклы (по числу детей), игрушка-собачка, маленькие и большие полотенца, детские солнцезащитные очки, пакеты для детских вещей, широкая и узкая дорожка синего цвета (река и ручеек), стол-ванна с водой, лодочки (пластмассовые или из вощеной бумаги), маленькие пластмассовые бутылочки, стаканчики, плоскостное изображение солнца на подвижном штативе, аудиозаписи «Театральные шумы», «Шум воды» и т. п.

Содержание игры-занятия. Педагог предлагает детям послушать о том, как он ходил на речку купаться. Он рассказывает о речке, о ручейке, который впадает в речку, рисует их на картинке, используя приемы «комментированного рисования». По ходу рисования педагог обращает внимание детей на то, что длина и ширина речки и ручейка разные. Дети сравнивают их, используя для этого различные высказывания: «Речка широкая, а ручеек узкий», «Речка шире, чем ручеек».

— А теперь давайте отправимся на речку, — предлагает педагог. — Там мы будем загорать и купаться, а заодно и сравним речку и ручеек. Мы возьмем с собой картинку, которую я нарисовала, и своих детей-кукол.

Педагог выводит собачку, которая лает и бежит вокруг детей (в идеале это заводная собачка, но если таковой нет, то взрослый изображает ее сам, держа в руках мягкую игрушку — собачку). Он говорит о том, что собачка тоже хочет на речку и предлагает взять ее с собой. Кто-либо из детей ведет собачку.

Дети с помощью педагога вспоминают, что можно взять с собой на речку. Взрослый показывает детям разные вещи и спрашивает, нужны ли они на реке, что можно с ними делать. Он обращает внимание на то, что на речке будет жарко и нужно взять с собой воду для питья (дети берут бутылочки, представляя, что в них вода, и стаканчики). Когда сборы окончены, дети вместе с куклами и собачкой отправляются в путь к речке и ручейку.

Педагог не ограничивает детей в действиях, он своим поведением показывает образец игры. Дети идут через парк, встречая по пути много интересного. Поход к речке может сопровождать аудиозапись шума деревьев, голосов людей, лая собаки, плеска воды (все это можно подобрать в серии аудиозаписей «Театральные шумы», «В лесу» и т. п.).

Дети приходят к речке и ручейку. Педагог обращает их внимание на то, что маленький ручеек впадает в речку. Дети сравнивают речку и ручеек с картинкой, соотносят игровую ситуацию и изображение на картинке. Взрослый предлагает детям рассказать о том, что они видят, что сравнивают. Важно, чтобы дети поняли отличие ручейка от речки (широкая речка, узкий ручеек). Все вместе решают, где будут купаться дети, а где куклы-дочки (дети — в реке, а куклы — в ручейке).

— Солнце высоко на небе и светит ярко, можно раздеться и загорать, — говорит педагог. — Если солнце высоко в небе, оно ярко светит, стало жарко, какая это часть суток? (Дети отвечают.) Давайте подставим свои личики солнышку, но сначала наденем солнцезащитные очки, в которых можно смотреть на солнце.

Взрослый не спешит что-то делать сам, он ждет, когда действия начнут выполнять дети. Он помогает детям расположить своих кукол, предлагает им разуться (снять тапочки, носки), можно снять какие-то детали верхней одежды, например рубашки, и

лечь (или сесть) на свои полотенца. Желающие надевают солнцезащитные очки и рассматривают в них окружающую природу. Педагог просит детей обменяться впечатлениями.

Затем он обращается к детям с предложением искупаться. Он просит оставить кукол загорать, а самим идти к речке. Он говорит о том, что в речке глубоко и куклы могут утонуть, а вот собачка умеет плавать и ее можно взять с собой. Все дружно купаются, играют с водой, брызгают друг на друга и т. п. Педагог стремится к тому, чтобы дети свободно чувствовали себя в данной игровой ситуации, проявляли инициативу, играли так, как им хочется. Он и сам играет, а не учит детей.

Дети имитируют вытирание полотенцами и берут кукол, начинают их купать в ручейке. Взрослый первым говорит о том, что он хочет пить, достает свой пузырек, «наливает» воду в стаканчик, пьет (имитируя данное действие). Дети по желанию могут делать то же. Не стоит организовано поить всех. Это должно быть естественным игровым действием.

Игра «Рыбки в озере». Взрослый обращает внимание детей на маленькое озеро (стол-ванну). Он предлагает им поиграть пальчиками в воде, представить, что их пальчики — рыбки.

Рыбки плавают (волнообразные движения руками в воде), выглядывают из воды, дышат (пальчики плотно сжаты и «выглядывают» из воды), рыбки опустились на дно озера (ладошки достают до дна ванны).

Игра-экспериментирование «Ветер и лодочки». Взрослый дает каждому* ребенку лодочку, предлагает пустить их в озеро. Дети изображают ветер, дуют каждый на свою лодочку. Таким образом создается ситуация для экспериментирования: можно ли дуть на свою лодочку, не определив всем вместе направление ветра? Сначала дети выполняют это действие без договоренности о том, в какую сторону они будут дуть. Ситуация анализируется. Дети определяют направление ветра, то есть начинают дуть синхронно в одну сторону. Затем взрослый предлагает детям поменять направление ветра. Если дети не могут самостоятельно договориться о направлении ветра, то взрослый помогает им.

В ходе этой игры взрослый обращает внимание на формирование правильного (диафрагмального) дыхания.

По окончании игры дети вытирают руки и ложатся на коврики-полотенца, звучит спокойная мелодия, дети закрывают глаза

— они «загорают» и дышат (продолжается работа над выработкой правильного дыхания).

Взрослый тихонечко опускает солнце на штативе и говорит о том, что наступает вечер, пора идти домой. Все собираются и отправляются в детский сад. Рассаживают кукол, собачку в игровом уголке, убирают вещи.

Волшебная вода **(занятие на основе использования** **пиктографических кодов и сюжетных картинок)**

Педагогический замысел: развивать тактильное восприятие на основе формирования у детей представлений и понятий «холодная», «теплая», «горячая» (вода); учить детей соотносить представления о температуре воды с соответствующим изображением на сюжетных картинках; учить детей различать речевые и неречевые звуки в ходе экспериментирования с водой; учить детей определять ситуации по реалистическим рисункам и знаково-символическим изображениям (пиктограммам).

Оборудование и материалы: стол-ванна с водой; три бутылочки: с холодной, теплой и горячей водой; сюжетные картинки (на первой изображена зима: снег, речка, прорубь, рядом ведро с водой; на второй нарисовано лето: речка, светит яркое солнышко; на третьей нарисована газовая плита с горящей конфоркой и на ней кипящий чайник); пиктографические картинки (схематическое изображение): на первой — человек пьет из чашки; на второй — кран с льющейся водой; на третьей — душ; на четвертой — пловец в воде; на пятой — мытье посуды и т. д. Можно использовать разные варианты пиктограмм. (См. *Баряева Л. Б., Логинова Е. Т., Лопатина Л. В. Я — говорю!:* Рабочие тетради для занятий с детьми. Упражнения с пиктограммами. — М.: ДРОФА, 2007 [Ребенок и явления природы; Я — ребенок; и др.]).

Структура занятия. Занятие может быть разбито на три части:

- работа с пиктограммами;
- знакомство с понятиями «холодный», «теплый», «горячий»;
- различение неречевых звуков.

Каждая часть занятия имеет продолжительность 10-15 мин.

Содержание занятия. Взрослый говорит ребенку о том, что они сегодня будут играть с водой, спрашивает, любит ли ребенок играть с водой. Если ребенок имеет тяжелые нарушения речи, можно использовать формулировки: «Я знаю, ты любишь играть с водой», «Хочешь ли ты поиграть с водой?».

Педагог спрашивает ребенка, где еще, помимо игр, используется вода. Если ребенок говорит, то он отвечает и показывает соответствующую картинку. Если ребенок неречевой, он находит картинку-пиктограмму, педагог сам называет изображение:

- воду мы пьем — пиктограмма «пить»;
- водой мы моем руки, лицо — пиктограмма «кран с водой»;
- водой мы моемся, принимаем душ — пиктограмма «душ»;
- в воде мы плаваем — пиктограмма «плыть» и т. д. (количество и набор пиктограмм на эту тему зависит от возможностей ребенка).

Далее педагог говорит ребенку, что для игры он подготовил бутылочки с теплой, горячей и холодной водой.

Ребенок тактильно обследует каждую бутылочку, а взрослый сопровождает его действия словами:

- бутылочка с холодной водой — холодно, ручки замерзли, неприятно;
- бутылочка с теплой водой — тепло, приятно рукам, можно поднести к щекам и т. д.;
- бутылочка с горячей водой — горячо, отдергиваем руку, опасно.

После того как все бутылочки обследованы, педагог просит ребенка выбрать и показать бутылочку с холодной водой, затем с теплой и горячей водой. Ребенок может называть соответствующее прилагательное, обозначающее температуру воды.

Взрослый сообщает ребенку, что он набирал эту воду в разных местах, только забыл, откуда какая вода. Ребенок рассматривает картинки и соотносит температуру воды с ее сюжетом:

Прорубь — холодная вода;

Лето, речка — теплая вода;

Чайник — горячая вода.

Ребенок с помощью взрослого анализирует сюжет каждой картинки, делает выводы и ставит бутылочки с водой на соответ-

ствующе картинки. В ходе занятия многократно уточняются понятия «холодный», «теплый», «горячий».

Педагог говорит ребенку, что играть приятнее всего в теплой воде. (Проводится упражнение-экспериментирование: смешивается холодная и горячая вода, чтобы получить теплую воду.)

Взрослый предлагает ребенку подойти к ванне с водой, опустить в нее руки. Снова уточняется температура воды (теплая, холодная или горячая).

Педагог рассказывает ребенку, что вода может издавать разные звуки. Он говорит, а ребенок показывает и уточняет данное понятие:

- вода капает — ребенок опускает руки в воду, затем поднимает их, с рук стекают капельки: кап-кап;
- вода журчит — ребенок выливает в ванну воду из бутылки тонкой струйкой, вода журчит, как ручеек;
- вода плещется — ребенок производит в ванне с водой интенсивные движения руками так, чтобы получились волны;
- вода булькает — ребенок погружает пустую бутылку в ванну, набирая в нее воду, которая булькает: буль-буль.

Каждое действие педагог показывает ребенку. Если ребенок не может повторить его самостоятельно, то педагог помогает ему.

В конце занятия еще раз уточняются понятия «холодная», «теплая», «горячая» (вода).

Цветные картинки

Педагогический замысел: познакомить детей со свойствами воды; развивать представления детей о величине, цвете, форме; формировать и развивать у детей зрительно-моторную координацию, память, внимание; формировать у детей пространственно-количественные представления; обогащать пассивный и активный антонимический словарь детей (*большой — маленькое, больше — меньше, выше — ниже*).

Оборудование и материалы: двухсекционный стол-ванна с водой, сеточки для рук, рамки — геометрические фигуры из мягкого полимера, наборы игрушек из мягкого полимера, подносы, губки, фартуки для детей.

Содержание игры-занятия. Взрослый приглашает двоих детей подойти к столу-ванне с водой, предварительно надев фартуки. Он говорит:

— Подойдите каждый к своей ванночке и опустите в воду руки. Какая вода? (Теплая. Мокрая. Ласковая. Приятная и другие варианты ответов детей.) Пусть ваши ручки остаются в воде. Сожмите и разожмите пальчики. Растопырьте пальчики и поводите ладошками в воде, похлопайте ладошками по воде, только очень осторожно, чтобы не брызгать. А теперь возьмите щеточки и потрите ими ладошки. Какие щеточки? (Колючие, как ежики.)

Педагог просит детей положить щеточки на место. Он достает поднос, на котором лежат игрушки и геометрические фигуры, вставленные в рамки по типу пазлов. Взрослый просит одного ребенка выбрать игрушки, а другого — геометрические фигуры, а затем бросить их в воду. Он предлагает детям опустить руки в воду и вынуть игрушки и фигурки из рамок, а затем назвать их. (Дети называют фигуры и игрушки.)

Взрослый обращается к детям:

— Выберите и достаньте из воды все игрушки и фигуры желтого (синего, красного и зеленого) цвета. Теперь достаньте рамки, причем один из вас пусть достанет рамку для игрушек, а другой — для геометрических фигур. Приклейте рамки к кафелю (зеркалу) и вставьте в них игрушки и фигуры.

Если дети испытывают затруднения во время занятия, педагог помогает им. Во время работы активно используется диалог с детьми, все действия детей комментируются педагогом. Он также побуждает детей к самостоятельным высказываниям.

В конце занятия дети наводят порядок, выкладывают фигурки из полимера на поднос, дают им возможность обсохнуть.

ИГРЫ НА ОСНОВЕ СКАЗОЧНЫХ ИСТОРИЙ, КОТОРЫЕ ПРОИСХОДЯТ С ТЕЛЕНКОМ ВОПРОСИКОМ (АВТОР С. Ю. КОНДРАТЬЕВА)

Все игры, представленные ниже, имеют одного героя — теленка Вопросика, который ведет своих маленьких друзей в удивительный мир почемучек. Он задает вопросы, волнующие наших малышей, он ищет на них ответы у сказочных персонажей, у

своих друзей и, конечно же, как и все дети, у мамы. Теленок предлагает всем ребятишкам проверять свои решения или ответы на вопросы в практической деятельности. Таким образом, на практике дети узнают много интересного о мире, который их окружает. Например, солнце может нагреть воду, а ночью эта же вода станет холодной, а если в воду бросить камешки, то они утонут, а листочки будут плавать на поверхности воды.

Истории, которые происходят с героем, полны неожиданностей. Никогда не угадаешь, что с ним произойдет в следующей сказке. А ведь это так интересно познавать мир, в котором живешь ты, живут твои родители, твои друзья. Ведь вокруг так много интересного и так хочется все попробовать.

Игры с теленком Вопросиком дают прекрасную возможность в разных ситуациях закрепить полученные знания, учиться, играя, и играть, учась.

Путешествие с теленком Вопросиком

Жил-был маленький теленок. Он был очень веселый и любопытный. Он всегда и всем задавал разные вопросы: Где? Когда? Зачем? Почему? Его так и прозвали — теленок Вопросик. Однажды он гулял с мамой у ручейка. Это была его первая весна и первый ручеек, который он увидел.

— Мама, это что?

— Ручеек.

— Почему?

— Весна пришла. Весной текут ручьи, потому что тает снег.

— Почему тает снег?

— Греет солнце, снег от тепла тает и превращается в воду. Вот и бегут ручьи, там, где лежал снег.

— А ручей — он холодный или теплый?

— Сейчас — теплый, а потом будет холодный.

— Когда потом?

— Вечером.

— Почему?

— Днем греет солнце, и вода становится теплая. А вечером солнце уходит и вода остывает.

— Мама, я хочу потрогать. Можно?

Теплая — холодная

Перед ребенком двухсекционный стол-ванна: в одной емкости вода теплая, а в другой холодная. Ребенок и взрослый опу-

кают кисти рук попеременно то в холодную, то в теплую воду, параллельно комментируя свои ощущения.

Инструкция: «Посмотри, что в ванночках. Вода. Ой! Какая здесь холодная вода. Потрогай сам. Скорей вытаскивай ручки, а то они замерзнут. А здесь, какая вода? (Теплая.) Где твоим ручкам лучше, в теплой или в холодной воде? Покажи, где теплая вода, а где холодная».

Теленок Вопросик сидел на берегу ручья и вдруг сказал:

— Мама, мне скучно, я хочу играть. А игрушек у меня нет.

— Посмотри вокруг, сколько игрушек тебя окружает.

— Где?

— Вот камешки, например, есть большие и маленькие. Мы будем складывать их в коробочки. Большие камешки — в большую коробку, а маленькие — в маленькую. Смотри, не запутайся.

— Хорошо. Я думаю, это несложное задание.

Собери большие и маленькие камешки

Ребенок и взрослый подходят к столу-ванне, наполненной водой. В ванне находятся большие и маленькие камешки. Взрослый предлагает ребенку достать сначала большие камешки, а потом маленькие и сложить их в миску. Усложняя игру, можно предложить ребенку складывать большие камешки в одну миску, маленькие — в другую.

Аналогичное задание можно проводить, используя дополнительные предметы-орудия (сачок, ложку и т. д.).

Вопросик пришел домой и сказал маме:

— На улице у всех мальчишек есть кораблики. Я тоже хочу.

— Хорошо, давай сделаем несколько корабликов. Я помогу тебе.

Теленок Вопросик со своей мамой сделали кораблики с синими и красными парусами.

— Спасибо, мама, теперь у меня есть много корабликов, и я с ними могу играть.

Он опустил кораблики в ручей, долго за ними бежал и смотрел, какой же кораблик приплывет первым — с синими или красными парусами.

Разноцветные кораблики

Ребенку предлагается опускать в стол-ванну с водой разноцветные кораблики. В ходе этой игры можно закреплять знания детей о цвете, учить группировать кораблики с опорой на цвет. Так, одному ребенку можно предложить поиграть с синими корабликами, а другому — с красными.

Вопросик спросил маму:

— Мама, я хочу играть. Только с другими игрушками, не с мешками.

— Хорошо, давай придумаем игру с орехами.

— Мы будем их кушать?

— Нет, мы будем с ними играть. Посмотри, сколько орехов плавает на воде. Большие орешки мы будем вылавливать и складывать в большую корзинку. Это — подарок для мамы-белки. А маленькие орешки — в маленькую корзинку, это для бельчат.

— Я люблю делать подарки. Это — хорошая игра.

Вылови большие и маленький орешки (длинные и короткие палочки, широкие и узкие дощечки)

В емкость стола-ванны, наполненную водой, погружены большие и маленькие орешки или другие предметы, которые плавают на поверхности воды. Ребенку предлагается руками поймать орешки и сложить большие в одну миску, а маленькие — в другую. (В данной игре и в подобных ей играх важно следить за тем, чтобы ребенок действовал обеими руками.) Если ребенок хорошо справляется с игрой, она доставляет ему удовольствие, игру можно усложнить, предложив складывать орешки одного размера в миску определенного цвета.

Ребенок может осуществлять действия с помощью предметов-орудий (сачка, ложки, половника и т. д.).

Как-то раз Вопросик гулял около озера и встретил своего друга — кота Пушистика.

— Привет, Пушистик. Что это ты делаешь?

— Я ловлю рыбу.

— А зачем она тебе нужна?

— Мы, коты, очень любим рыбу кушать.

— Можно я тебе помогу? Дай мне эту палку.

— Это не палка. Это удочка. Сразу удочкой ловить сложно. Возьми для начала сачок.

Ловим рыбу сачком и удочкой

В воде, налитой в емкость стола-ванны, плавают разноцветные пластмассовые рыбки. Взрослый обращает на них внимание ребенка, предлагая ему поймать их с помощью заранее приготовленной удочки (сачка). Рыбу необходимо складывать в специально подготовленное ведро.

Начинать эту игру следует с наиболее простого задания — поймать рыбок сачком. Затем можно предложить ловить рыбок с помощью удочки с магнитом, а позже с использованием удочки с колечком, которое цепляется за крючок, закрепленный во рту у рыб. Взрослый говорит ребенку:

— Мы с тобой сегодня будем ловить рыбок. Посмотри, как много их плавают здесь. Какие они красивые! А чем же мы будем ловить рыбок? У меня для этого есть специально приготовленная удочка. Пойманных рыбок мы будем складывать в это ведро. Посмотри, как я буду это делать. А ты хочешь сам попробовать поймать рыбку?

Весь ход игры сопровождается побудительными высказываниями взрослого и похвалой в адрес ребенка: «Какой ты молодец! Как много рыбок ты поймал!»

Однажды, гуляя у ручья, Вопросик встретил своего грустного друга — ослика Иа.

— Ослик, почему ты такой грустный?

— У меня сегодня день рождения, а в гости ко мне никто не пришел, никто со мной не поиграл.

— Не расстраивайся, Иа, я к тебе пришел. Я тебя поздравляю! Давай поиграем.

— А во что мы будем играть, если у меня нет игрушек?

— Моя мама говорит, что игрушки можно найти везде, вот, например, камешки.

— А как с ними можно играть?

— Их можно бросать в воду. Вот так. Делай как я.

Бросаем камешки в воду

Ребенок вместе со взрослым стоит около стола-ванны, наполненной водой. Взрослый предлагает ребенку бросать ка-

мешки в воду. Камешки находятся в плоской миске. Ребенок берет камешки по одному двумя-тремя пальцами и бросает их в воду. Сначала ребенок бросает одной рукой, потом другой. Все действия сопровождаются эмоциональными высказываниями взрослого, он также поддерживает эмоциональные высказывания ребенка.

Вопросик спросил:

- Мама, смотри: утенок плавает, а цыпленок — нет.
- Один умеет плавать, а другой не умеет.
- А я? Я умею?
- Попробуй вот здесь, около берега.
- Нет, я боюсь. Наверное, я не умею плавать. Мама, а камешки умеют плавать? А орехи? Я хочу знать.
- Давай попробуем. Опускай в воду камешки, орехи, шишки, все, что тебе хочется, и смотри.

Плавает или тонет

Ребенок и взрослый стоят около стола-ванны, наполненной водой. Перед ними плоская миска, в которой лежат камешки, орешки, ракушки, небольшие шишки и т. д. Ребенок поочередно бросает в воду различные предметы и с помощью взрослого выясняет, какие предметы плавают, а какие тонут.

Затем ребенку можно предложить достать из ванны предметы, которые тонут, и предметы, которые плавают, и разложить их по разным мискам (в одну — камешки, в другую — орешки).

Сегодня Вопросик с мамой ходили гулять к озеру. Мама сказала теленку:

- Не заходи далеко в озеро. Оно глубокое.
- Мама, а что такое глубокое? Я вошел в озеро, и вода закрыла мои копытца. Это глубоко?
- Нет, это мелко.
- А сейчас я дотронулся до воды своим животиком. Это глубоко?
- Это глубоко. Возвращайся обратно.
- Теперь я понял, ручей — мелкий, я могу его перейти, а озеро — глубокое. Правильно?
- Правильно, молодец! Где глубоко, надо быть очень осторожным. Понял?
- Конечно, мама.

Пускаем кораблики в глубоком озере и в мелком озере

Взрослый и ребенок подходят к столу-ванне с двумя емкостями, наполненными водой. Они исследуют емкости, опуская руки то в одну, то в другую. Они выясняют, что одно «озеро» глубокое, а другое мелкое, поскольку в одной емкости спрятались только ладошки, а в другую руки погрузились по локоть. После этого взрослый предлагает ребенку поиграть с корабликами и спрашивает, в каком «озере» будет запускать ребенок кораблики, в глубоком или в мелком. Выбрав «озеро» определенной глубины, ребенок запускает в нем кораблики, играет с ними. Взрослый включается в игру вместе с ребенком.

Если эту игру проводить с двумя детьми, то можно предложить каждому ребенку выбрать озеро. Один ребенок играет в глубоком озере, а другой — в мелком или одновременно в одном.

Послушайте, о чем спросил маму теленок Вопросик:

— Мама, там, на лугу, моя любимая ромашка. Она наклонила голову и закрыла глазки. Ромашка очень хочет пить, а дождика все нет. Ты говорила, что вода волшебная, почему она тогда не идет к ромашке?

- А ты помоги ей, дорогой.
- Как это сделать?
- Возьми лейку и полей.
- Ура! Как я не догадался сам?

Дождик

Ребенок и взрослый стоят около стола-ванны с водой. У них в руках лейки, наполненные водой. Взрослый предлагает ребенку сделать дождик с помощью лейки, выливая из нее воду. Если ребенок затрудняется поднять и наклонить лейку, то взрослый помогает ему.

Мама сказала Вопросику:

- Сегодня мы отправляемся с тобой на цветочную поляну. Нам надо взять с собой воды. Нальем ее вот в эти кувшины.
- Зачем вода?
- До поляны идти очень далеко, на солнце будет жарко, ты захочешь пить, и что мы будем тогда делать?
- Правильно, надо взять воду с собой. Но почему два кувшина?

Наполни водой большой и маленький кувшины

Ребенок и взрослый подходят к столу-ванне с водой. Перед ними — два кувшина, различные по объему, пластмассовые стаканчики, с помощью которых ребенок будет наполнять кувшины водой. Взрослый уточняет название предметов, их характерные свойства, предлагает ребенку наполнить кувшины водой. Для **этого** ребенок должен взять стаканчик одной рукой, зачерпнуть им воду из ванны и налить ее в кувшин. Эти действия следует повторять до тех пор, пока кувшины не наполнятся. Задание можно усложнить, используя вместо кувшинов пластмассовые бутылки с узким горлышком.

Вопросик встретил Ослика и сказал:

- Ослик, пойдём к ручью.
- Зачем?
- Будем играть.
- Во что?
- У меня есть два кораблика. Я дам тебе розовый кораблик, а этот — голубой возьму себе.
- И что?
- Я на своем кораблике буду переправлять тебе желуди, а ты на своем кораблике будешь переправлять мне ракушки.
- Зачем?
- Тогда у тебя будет много желудей, а у меня — ракушек. Здорово?
- Не знаю. Давай попробуем.

Игра с корабликами

К игре желательно привлечь двоих детей. Им дают кораблики, разные по величине и назначению, и предлагают поиграть с ними в ванне: пускать кораблики, перевозить различные грузы, людей (игрушки) и т. д.

На улице шел дождь. Вопросик не мог выйти на улицу, и от этого ему было скучно.

- Мама, почитай мою любимую книжку «Девочка чумазая».
- Мама прочитала книжку. Вопросик задумался, а потом спросил:
- Мама, что надо с девочкой сделать, чтобы она не была чумазая?
- Выкупать.

- А что у нее нет языка? Она не может себя вылизать?
 - Люди не моются языком, милый.
 - А чем?
 - Им помогает мыло и вода.
 - Покажи, это так интересно. Я никогда не видел.
 - Давай выкупаем куклу. Она очень похожа на человека.
 - А откуда у нас кукла?
 - Когда я была маленькая, я очень любила играть в куклы. Вот она с тех пор и осталась.
 - Мама, ты тоже была маленькая?
 - Конечно, милый мой.
- И мама ласково лизнула Вопросика прямо в нос.

Выкупаем куклу **(отобразительная игра)**

Оборудование и материалы: кукла-голыш, стол-ванна с двумя емкостями с водой (в одной емкости куклу моют, в другой — ополаскивают), мыло, мочалка, полотенце, халатик для куклы.

Взрослый объясняет ребенку, что сегодня они будут купать куклу. Вместе они уточняют название, свойства и назначение предложенных предметов:

- В чем мы будем купать куклу Машу?
- Что нальем в ванну?
- Какая нужна вода?
- Что нам нужно для купания куклы?

Затем вместе с ребенком взрослый наливает воду в одну из емкостей и сажает туда куклу. Все действия сопровождаются соответствующими речевыми высказываниями. Взрослый предлагает ребенку помыть куклу, последовательно выполняя действия и уточняя по ходу игры, что он делает. Затем он просит ребенка поместить куклу в другую емкость и ополоснуть ее, затем тщательно вытереть полотенцем и надеть на куклу халат.

Если ребенок хорошо освоил игру, то в следующий раз можно предложить ему помыть куклу самостоятельно.

Вопросик гулял по мокрому лугу. Пришел домой, но не успел сделать и нескольких шагов, как в испуге закричал:

- Ой, мама, мои ноги остались на полу.
- Что случилось?
- Ноги остались на полу.
- Где?

Мама, испуганная, подбежала к Вопросику.

— Как ты меня напугал. Это не ноги твои остались на полу, а следы от твоих ног.

— Почему?

— Ноги у тебя мокрые?

— Да.

— Вот мокрый след и остался. Вода от твоих копыт намочила пол, и он в этих местах тоже стал мокрый.

— А когда ноги сухие, то следов нет?

— Нет.

— Я знаю, почему это происходит.

— Почему?

— Да просто вода — волшебная.

Следы на полу

Взрослый предлагает ребенку намочить указательные пальчики, опустив их в емкость стола-ванны с водой, и приложить их к доске. Затем намочить и приложить кулачки, те же действия произвести с ладошками. Параллельно с этим уточняется величина следов, количество пальчиков.

Вопросик спросил:

— Мама, мне бабушка подарила волшебный конструктор. Он умеет делать волшебные рисунки на стене. Смотри. Ой, он упал. Сейчас я сделаю домик. Ой, опять все упало. Мама, он — не волшебный.

— Милый, это не конструктор — волшебный, а вода. Надо детали опускать сначала в воду, а потом уже на стену прикреплять.

— Где моя волшебная вода?

Конструирование на стене из мокрых деталей

Для этой игры потребуется набор из мягкого полимера «Космос» («Замок», «Морские животные» и др.), стол-ванна с водой. Крышка стола-ванны устанавливается в вертикальное положение (можно использовать зеркальное панно или кафельную стену).

Взрослый предлагает ребенку опустить детали конструктора в воду, чтобы они намочили. Параллельно с этим уточняется название, форма, величина, цвет предметов. Затем взрослый пока-

зывает, как можно с помощью этих деталей конструировать на стене, приклеивая мокрые детали к плитке.

Вопросик воскликнул:

— У меня сегодня день рождения! У меня уже рожки появились. Я уже большой. Мне подарили много заводных игрушек. Давайте поиграем все вместе! Мне так хочется, чтобы вы все поиграли со мной.

Игры с заводными плавающими игрушками

Взрослый вместе с ребенком рассматривает заводные плавающие игрушки, показывает, как их можно заводить и запускать в воду. Вместе они наблюдают за игрушками в воде. Затем взрослый предлагает ребенку самостоятельно запустить игрушку в емкость стола-ванны, наполненной водой. Если ребенок испытывает затруднение при заводе игрушки, взрослый помогает ему, действуя вместе с ним.

Вопросик, Утенок и их друзья долго и дружно играли с игрушками. А потом Утенок сказал:

— А у меня есть волшебный мешочек.

— А что там у тебя?

— Много таких же уток, как и я.

— Неправда, ты большой, а много таких больших уток в мешочке не поместятся.

— А он — волшебный!

— Дай, я посмотрю.

— Нет, ты можешь только потрогать и отгадать, Вопросик.

Вопросик осторожно просунул копытце в волшебный мешочек и сразу же сказал:

— Это — утенок. Честно.

И достал утенка. Все друзья сделали так же. И у всех оказалось по утенку.

— Давайте, опустим их в воду все вместе. Раз, два, три!

Уточки на волнах

Взрослый предлагает детям самостоятельно запустить игрушек-утят в емкость стола-ванны, наполненную водой, осуществляя руками сильные и слабые волновые движения одной и двумя руками.

Впросик сказал:

— Уточки эти непростые, а очень веселые. Хотите, они вас прямо сейчас развеселят?

— Конечно, хотим! — ответили друзья.

Кто выше прыгнет

Педагог и дети опускают в емкость стола-ванны, наполненную водой, плавающие игрушки (шарики, мячики и т. д.). Затем взрослый опускает одну игрушку на дно, но она «выпрыгивает» на поверхность воды. Он предлагает детям повторить его действие самостоятельно.

Впросик смотрел в окно. Шел сильный дождь. Сначала намочла дорожка, потом появилась лужа, а потом... На воде стали появляться пузырьки.

— Мама, смотри, что делает волшебная вода! Давай возьмем пузырьки домой. Я хочу с ними играть.

— Ты можешь сделать волшебные пузырьки дома.

— Как? Я же не дождик.

— Вода — волшебная. Возьми стакан с водой и соломинку.

Впросик взял соломинку, опустил ее в стакан и стал ждать пузырьков. Он долго ждал, но пузырьки все не появлялись.

— Мама, это не та вода.

— А ты подуй в соломинку.

Веселые пузырьки

Дети опускают в воду соломинки для коктейлей и дуют в них. В воде появляются веселые пузырьки.

Впросик сказал:

— Мама, я иду в гости к трем медведям. Давай сделаем им в подарок три кораблика. Папе — самый большой, маме — средний, а Мишутке — самый маленький. Пусть катаются, а то ведь они, как я, плавать не умеют.

Посади игрушки в лодки

Ребенок и взрослый подходят к столу-ванне с водой. В ней плавают три лодочки разной величины. Рядом с ванной находятся игрушки — три медведя: большой, средний и маленький.

Взрослый обращает внимание ребенка на различия в величине игрушек и говорит:

— Мишки совсем не умеют плавать, и им так хочется покататься на лодочках. Давай поможем им сесть в эти лодочки.

Учитывая величину игрушек, ребенок с помощью взрослого рассаживает медведей в лодочки.

Можно предложить детям аналогичное задание с предметами, отличающимися друг от друга по цвету.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Баряева Л. Б., Гаврилушкина О. П. Игры-занятия с природным и руко-
творным материалом. — СПб.: НОУ «СОЮЗ», 2005.

Баряева Л. Б., Кондратьева С. Ю. Математика в играх и упражнениях
для дошкольников. — СПб.: КАРО, 2007.

Голицынова О., Клинова Л., Бердыхова Я. Игры в детском саду / Пер.
со словацк. Г. А. Касвин и Е. Р. Роговской. — М.: Просвещение, 1966.

Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду /
В. И. Логинова, Т. И. Бабаева, Н. А. Ноткина и др. — СПб.: АКЦИДЕНТ,
1996.

Кондратьева С. Ю. Профилактика дискалькулии. — СПб.:
СПбАППО, 2007.

*Коррекционная работа с детьми в обогащенной предметно-
развивающей среде /* Под ред. Л. Б. Баряевой. — СПб.: КАРО, 2006.

Монтессори-материал / Пер. с нем. М. Буторина; ред. Е. Хилтунен.
— М.: Мастер, 1992.

Фидлер М. Математика уже в детском саду / Пер. с польск. О. А. Пав-
лович. — М.: Просвещение, 1981.

ГРЫ-ЗАНЯТИЯ С ВОДОЙ И ПЕСКОМ

**Стол-ванна для игр с водой и песком,
набор для аквапескотерапии**

*Пособие для педагогов, психологов
и родителей*

Редактор *Г. Н. Петрова*

Подписано в печать 7. 02. 2008 г. Формат 60x84 1/16
3,5 уч.-изд. л. 3,5 усл. печ. л. Тираж 500 экз.
Печать офсетная. Бумага газетная. Заказ №
Издательство РГПУ им. А. И. Герцена.
191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48

Типография РГПУ им. А. И. Герцена. 191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48