

ВИЗАНТИЙСКАЯ
БИБЛИОТЕКА



А. Г. КАЙМАНОВ

«ВИЗАНТИЙСКИЕ
ОТРАЖЕНИЯ»
В СФРАГИСТИКЕ

СЕРИЯ

ВИЗАНТИЙСКАЯ
БИБЛИОТЕКА



ИССЛЕДОВАНИЯ

Издательство
«АЛЕТЕЙЯ»
Санкт-Петербург
1999

Л. Г. КЛИМАНОВ



ВИЗАНТИЙСКИЕ
ОТРАЖЕНИЯ
В СФРАГИСТИКЕ

коллекция металлических
печатей VII–XX веков
Н. П. Лихачева
в Западноевропейской секции
Архива СПб ФИРИ РАН

Издательство
«АЛЕТЕЙЯ»
Санкт-Петербург
1999

ББК Т225(0)44л618
УДК 736.3

Редколлегия серии «Византийская библиотека»:

Г. Г. Литаврин (председатель), О. Л. Абышко (сопредседатель), И. А. Савкин (сопредседатель), С. С. Аверинцев, М. В. Бибииков, С. П. Карпов, Г. Л. Курбатов, Г. Е. Лебедева, Я. Н. Любарский, И. П. Медведев, Д. Д. Оболенский, Г. М. Прохоров, А. А. Чекалова, И. И. Шевченко

В книге на основе единственной в своем роде в России коллекции металлических печатей, созданной в 1892–1916 гг. Н. П. Лихачевым, показано своеобразие византийского воздействия на сфрагистику стран Средиземноморья: от государств крестоносцев на Востоке до иберийских королевств на Западе. Книга содержит также полное научное описание печатей коллекции и публикацию неизданных работ Н. П. Лихачева по сфрагистике и писем к нему, относящихся к истории создания коллекции.

Книга предназначена для историков, специалистов по вспомогательным историческим дисциплинам, сотрудников музеев, коллекционеров, студентов исторических факультетов и всех интересующихся средневековой историей.

*Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского Гуманитарного Научного Фонда (РГНФ),
проект № 97-01-16097*

ISBN 5-89329-172-7



9 785893 429172 8

На форзацах: *слева* — Апостол Петр, *справа* — Апостол Павел. Конец XII века. Монастырь Радуху, Афон. Фреска.

© Л. Г. Климанов — 1999 г.

© Издательство «Алетейя» (СПб) — 1999 г.

ОТ АВТОРА

Предлагаемая читателю работа первоначально была задумана как каталог и описание металлических печатей коллекции Н. П. Лихачева в Западноевропейской секции Архива Санкт-Петербургского филиала Института российской истории РАН (далее — *И. е. с.*). Но по мере составления каталога и затем описания коллекции стало ясно, что необходимо рассказать о происхождении коллекции, истории ее создания и последующей судьбе, дать общее представление о металлических печатях (буллах) как виде сфрагистических памятников и об их назначении и применении на Западе.

Столь же необходимо было обосновать подход к распределению печатей коллекции по разделам и группам, при выработке которого неизбежно пришлось приравнивать друг к другу заданными обстоятельствами состав коллекции и современное состояние сциллографии как научной дисциплины, а также привлечь внимание к редким, особо примечательным печатям и подложным памятникам коллекции. Не все из задуманного в равной мере удалось выполнить: и в силу особенностей состава коллекции и наличия в ней проблемных памятников, и из-за неодинаковой разработанности разных отраслей сфрагистики, и потому, что поиски литературы по частным вопросам, особенно новейшей, не всегда оказывались успешными.

Представляется также важным для истории отечественной науки и ученого коллекционерства опубликовать как неизданные исследования Н. П. Лихачева по сфрагистике, так и те материалы на архива ученого и коллекционера, которые непосредственно относятся к истории создания им коллекции печатей.

Помощь и содействие в работе над рукописью автору оказали многие коллеги. Особую благодарность приношу В. С. Шандровской

и С. В. Белецкому, принявшим на себя труд быть рецензентами работы и вдумчиво прочитать рукопись, а затем нелестно высказать свое мнение о ней. Очень важными оказались соображения и замечания, высказанные в ходе обсуждения рукописи Е. В. Степановой, М. Г. Крамаровским, Е. К. Пиотровской, А. Н. Васильевым, Н. Б. Срединской, А. Г. Маньковым, Ю. Н. Беспятым, М. Б. Свердловым, В. В. Гурулевой. Разборчивые арабские надписи на греческо-арабских печатях прочитали А. А. Иванов и Г. Б. Шагурина. Реставрацию и консервацию печатей проделала Н. А. Панченко. Всем им приношу искреннюю глубокую благодарность. При доработке книги потребовалось длительное и кропотливое редактирование и сверка текста, примечаний и описаний; всю эту работу автору пришлось проделать самому, и в этом неоценимую повседневную помощь и поддержку ему оказывала В. В. Гурулева.

За содействие, оказанное ему в работе с печатями в итальянских архивах и музеях, автор благодарит А. Мартини и Дж.-К. Альтьери (Ватикан), Дж. Мильярди О'Риордан Коласанти (Венеция), Т. Джове и М. Паннутти (Неаполь), С. Паризе (Падуа), а также своего друга профессора Венецианского университета Райнхольда Мюллера.

Всю ответственность за свою работу автор принимает на себя и будет благодарен всем, кто сочтет возможным прислать свои замечания по адресу: Россия, 197110, Санкт-Петербург, Петрозаводская ул., 7, Санкт-Петербургский филиал Института российской истории Российской Академии наук.

Когда книга уже была сверстана, В. П. Степаненко сообщил мне о состоявшемся 25 мая с. г. аукционе, на котором была продана вторая часть коллекции печатей Г. Закоса. Благодаря любезности коллег из Эрмитажа В. С. Шандровской и Е. В. Степановой, мне удалось ознакомиться с ксерокопией каталога, присланной К. Соде из Йены. В коллекции Г. Закоса было несколько печатей, имеющих в коллекции Н. П. Лихачева. Из них самая важная — печать дожа Доменико Микиеля, полностью подтверждающая мою атрибуцию экземпляра из коллекции Н. П. Лихачева, который до публикации каталога Г. Закоса я считал уникальным (см. ниже с. 131, 138–139).

42,

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	5
«ВИЗАНТИЙСКИЕ ОТРАЖЕНИЯ» В СФРАГИСТИКЕ: КОЛЛЕКЦИЯ МЕТАЛЛИЧЕСКИХ ПЕЧАТЕЙ (БУЛЛ) НИКОЛАЯ ПЕТРОВИЧА ЛИХАЧЕВА	
1. Металлические печати (буллы), их назначение и применение	7
2. О происхождении коллекции Н. П. Лихачева и о целях ее публикации	18
3. К истории создания Н. П. Лихачевым коллекции печатей	23
4. Перебирая архив ученого и коллекционера	28
5. Общий обзор коллекции и принципы распределения печатей по разделам и группам	33
6. Редкие и особо примечательные печати коллекции	40
7. Копии печатей, поддельные и подложные памятники в коллекции Н. П. Лихачева	42
ПАМЯТНИКИ МЕТАЛЛИЧЕСКОЙ СФРАГИСТИКИ VII–XX вв В КОЛЛЕКЦИИ Н. П. ЛИХАЧЕВА В ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ СЕКЦИИ АРХИВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ФИЛИАЛА ИНСТИТУТА РОССИЙСКОЙ ИСТОРИИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК	
Описание и каталог	50
Принятые сокращения: литература и периодические издания	52
Карта-схема «Историческая топография печатей коллекции»	55
I. Печати римско-католической церкви	
1. Папские печати (№ 1–101)	56
2. Печати папской курии в Авиньоне (1308–1394 гг.) (№ 102–105) ..	102
3. Печати апостольской камеры (№ 106–107)	104
4. Печати папского владения: комитат Венессен (№ 108–111) ..	105
5. Печати церковных иерархов: епископов, архиепископов, патриархов (№ 112–121)	108
6. Печати капитулов и церковных соборов (№ 122–123)	118
7. Копии, имитации, dubia (№ 124–129)	120
II. Венецианские дожеские печати	
1. Византийские мотивы в венецианской сфрагистике:	
1.1. О происхождении изображения на лицевой стороне дожеской печати	123
1.2. Эволюция изображения: основные типы и виды	130
2. Дожеские печати (№ 1–75)	138
3. Печати типа «Dominium Venetiarum» (№ 76)	176
4. Копии (№ 77)	178
5. Разные (№ 78)	178
III. Печати феодальных владетелей и городских коммун	
1. Печати лангобардских и норманнских князей в Италии (№ 1–2)	179

2. Печати королей Иерусалима (№ 3-4)	183
3. Печати императоров Латинской империи (№ 5)	188
4. Печати феодальных владетелей Южной Франции (№ 6-17) ..	190
5. Печати королей Кастилии и Леона, затем Испании (№ 18-20)	204
6. Печати городов Южной Франции: Арль (№ 21-22)	207
IV. Печати латинского и греческого Востока, «средневековые латинские», духовно-рыцарского ордена св. Иоанна Иерусалимского	210
1. Печати с изображением Богородицы (№ 1-12)	217
2. Печати с изображениями святых (№ 13-39)	222
3. Печати с символическими изображениями: креста (№ 40), птиц (№ 41-43), семисвечника (№ 44-45)	239
4. Печати с разными изображениями (№ 46)	244
5. Печати с надписями без изображений (№ 47-50)	245
6. Печати без надписей (анэпиграфические) (№ 51)	247
7. Печати духовно-рыцарского ордена св. Иоанна Иерусалимского (№ 52-59)	248
8. Копии печатей (№ 60-61)	261
V. Печати не определенные и неясные (№ 1-11), литые копии и имитации (№ 12-21)	262
VI. Поддельные и подложные памятники	
1. Поддельные папские печати (№ 1-3)	266
2. Вымышленные «жетоны» (№ 4-9)	268
3. Свинцовые пластины с «историческими» латинскими надписями (№ 10-15)	276
ПРИЛОЖЕНИЯ	
Введение	282
I. Неопубликованные работы Н. П. Лихачева по сфрагистике	
1. Буллы. [О венецианской сфрагистике и дипломатике]	286
2. Рецензия на кн.: <i>Sella P. Le bolle d'oro dell'Archivio Vaticano.</i> <i>Citta del Vaticano, 1934</i>	313
II. Материалы по истории коллекции печатей: письма к Н. П. Лихачеву (1896-1911 гг.)	319
Указатель географических названий	332
Указатель именной	335
Указатель предметный	346
Указатель распределения по надписанным сверткам печатей, не разложенных Н. П. Лихачевым	350
Contents	

«ВИЗАНТИЙСКИЕ ОТРАЖЕНИЯ» В СФРАГИСТИКЕ: КОЛЛЕКЦИЯ МЕТАЛЛИЧЕСКИХ ПЕЧАТЕЙ (БУЛЛ) НИКОЛАЯ ПЕТРОВИЧА ЛИХАЧЕВА

1. МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ ПЕЧАТИ (БУЛЛЫ), ИХ НАЗНАЧЕНИЕ И ПРИМЕНЕНИЕ

«У сизиллографии находится не много ревнителей, хотя этот предмет представляет большой интерес как для археологии, так и для истории» — с некоторой грустью написал много десятилетий тому назад один исследователь печатей¹.

В связи с этим вспоминается история, рассказанная открывателем «законов Паркинсона» и, может быть, им самим и выдуманная: *«Школьника спросили, что такое папская булла (bull). Не задумываясь он ответил: "Корова (bull), которую держат в Ватикане, чтобы для детей папы было молоко"»².*

А. Печати — прикладные воскомастичные (позднее сургучные) или вислые воскомастичные и металлические — были предназначены для правового удостоверения аутентичности публичных и частных актов, подтверждения (ратификации) разного рода договоров, придания торжественного характера дипломам и грамотам. Способ аутентификации документов посредством привешивания

¹ *Consoli Fiego G. Scritti vari di storia ed arte. Napoli, 1939. P. 6.*

² *Паркинсон С. Н. Законы Паркинсона. М., 1989. С. 304. См. также в другом переводе: Мышеловка на меху // Иностранная литература, 1975, № 7. С. 272.*

металлической (свинцовой, серебряной или золотой³) печати на шнурке, особым образом продетом через прорезы в свернутом или сложенном документе, был широко распространен в канцелярском и деловом обиходе Византийской империи⁴ и еще долгое время после ее падения сохранялся при курии константинопольского патриарха⁵. Под влиянием Византии подобный способ был воспринят и усвоен многими канцеляриями (об этом речь пойдет ниже) — Н. П. Лихачев называл это явление «византийские отражения: металлическая сфрагистика Латинского Востока; буллы Италии, Испании, Южной Франции»⁶ (в то же время отмечено и обратное влияние — венецианской и флорентийской нумизматики на византийскую)⁷.

Роль и значение печати в средние века можно уяснить как из памятников права, так и из норм обычного права, которые регулировали применение печати⁸; европейское средневековье унаследовало

³ О золотых буллах см.: *Eitel A.* Über Blei- und Goldbullen im Mittelalter. Ihre Herleitung und ihre erste Verbreitung. Preiburg im Breisgau, 1912; *Sella P.* Le bolle d'oro dell'Archivio Vaticano. Città del Vaticano, 1934; *Blanchet A.* Les bulles d'or du Moyen Âge // *Journal des Savants*. 1936. P. 97–104; *Grierson Ph.* Byzantine gold bullae with a catalogue of those at Dumbarton Oaks Papers. T. 20. Catalogo delle riproduzioni dei sigilli d'oro. Città del Vaticano, 1982; *Martini A.* 1) I sigilli d'oro del Archivio Segreto Vaticano. Milano, 1984; 2) A proposito del numero dei sigilli d'oro dell'Archivio Segreto Vaticano // *Archives et bibliothèques de Belgique* 58(1987), n. 1–2. P. 227–283 (Miscellanée M. Ite Andrée Scuffaire); *Il sigillo nella storia e nella cultura*. Roma, 1985. P. 218–233, n. 207–236, 240–241, 245–246; *Die Goldsiegel Sammlung*. Archivum Secretum Apostolicum Vaticanum. Catalogo di mostra. (1989?).

⁴ См.: *Лихачев*. Моливдовулы; *Hunger H.* Der «homo byzantinus» und das Bleisiegel // *Dumbarton Oaks Papers* 46 (1992). P. 117–128.

⁵ При трех грамотах константинопольских патриархов в 3. е. е. сохранились вислые свинцовые печати диаметром 64 мм и толщиной около 7 мм с изображением на лицевой стороне Богоматери с младенцем Христом и обычными сиглами и с семистрочной греческой надписью на оборотной стороне: 1) 1781 г. патриарха Гавриила (карт. 670, ед. хр. 52); 2) 1794 г. патриарха Герасима (карт. 670, ед. хр. 46); 3) 1797 г. патриарха Григория (карт. 670, ед. хр. 48).

⁶ *Лихачев*. Моливдовулы. С. 27.

⁷ *Blanchet A.* Les dernières monnaies d'or des empereurs de Byzance // *Revue numismatique*, série IV, 14 (1910). P. 78–90. Об исторической связи сфрагистики и нумизматики см.: *Потин В. М.* Монеты. Клады. Коллекции: Очерки нумизматики. СПб., 1993. С. 43–47.

⁸ *Höfingk Th.* De sigillorum prisco et novo jure tractatus practicus. Noribergae, 1642; *Schneider C. D.* Dissertatio juridica de jure sigillorum. Jenae, 1665; *Feschius S.* Dissertatio de insignibus eorumque jure. Basileae, 1672; *Westermann P.* Dissertatio juridica

Mozzison C. Numismatique et sigillographie: principes et méthodes //

правовое отношение к печати римлян, у которых злоупотребление печатью или недозволенное ее снятие расценивалось как falsum⁹, когда даже облыжного обвинения в подделке печати было достаточно для строгого наказания¹⁰, и соединило его с отношением к печати Ветхого и Нового Завета¹¹, запечатленным в Откровении Иоанна Богослова: «и видел я в деснице у сидящего на престоле книгу, написанную внутри и отвне запечатанную семью печатями» (глава 5, стихи 1–6).

Сохранились и исторические анекдоты, в которых запечатлелось место печати в средневековой жизни. Вот одна из таких историй, относящаяся к 60-м гг. XIV в. Барнабо Висконти, синьор Милана, был папой Урбаном V отлучен от церкви. Посольство от папы было возложено на двух кардиналов, и они предстали перед Висконти с буллой об отлучении. Висконти принял их с показным расположением, предложил посетить замок и сопроводил до моста через крепостной ров. Посреди моста он остановился и сказал им: «Прежде чем распрощаться с вами, хотел бы узнать, не пожелаете ли вы есть и пить. Не позволю вам отбыть, если прежде вы не поедите или



Папская булла XIV века с вислой свинцовой печатью

de jure sigillorum. Helmstadii, 1675; *Mauchenheim Ph. R.* Dissertatio juris publici de mutatione insignium et sigillorum. Altdorfii Niricorum, 1728; *Stokken G. von.* Tractatio juridica de sigillis. Halae, 1731; *Struve G. A.* Dissertatio politico-juridica de jure sigillorum. Jenae, 1746. См. также общие работы: *Günther M.* Das Siegelrecht des Mittelalters. Stuttgart, 1870; *Welber M.* I sigilli nella storia del diritto medioevale italiano. Milano, 1984; *Il sigillo nella storia della civiltà attraverso i documenti dell'Archivio Storico Vaticano*. Città del Vaticano, 1985; *Cambin G.* Il sigillo nell'arte e nella storia. Lugano, 1990.

⁹ См.: *Бартошек М.* Римское право. М., 1989. С. 296.

¹⁰ См.: *Хейзинга Й.* Осень средневековья. М., 1988. С. 32; *Diplomata Hungariae antiquissima*. Budapesti, 1992, vol. 1: 1000–1131. P. 387.

¹¹ Общие сведения о печати в Ветхом (хатимó) и Новом Завете (сфраγις, signum, sigillum) см. в общедоступных справочных изданиях: *Никифор, архимандрит.* Иллюстрированная полная популярная библейская энциклопедия. М., 1891. С. 563; *Нюстрем Э.* Библейский словарь. Торонто, 1989. С. 321; и др.

польете». Мост был занят стражей, вид у Висконти был суровый, и потому один из кардиналов отвечал: «Такое количество воды не вызывает желания пить, поедим». «Ладно, — отозвался хозяин, — тогда вот вам булла. Не уходите отсюда, пока не съедите все: лист пергамена, шнурок, ленту, сургуч и свинцовые печати».

Б. На латинском Западе (и в Древней Руси) вислые свинцовые печати стали регалией государственных институтов — в отличие от Византии, где подобными печатями широко пользовались и частные лица. За пределами Византии использование вислых свинцовых печатей первоначально проникло в канцелярский обиход на римско-византийских землях, затем распространилось в южных землях Западной Римской империи, было воспринято Анжуйской династией, королями Арагона, Кастилии и Леона. Свинцовыми печатями удостоверяли документы в областях византийской и лангобардской Италии, влияние византийской сфрагистики на печати Италии проявилось в византийском облике печатей, главным образом на юге Италии: в Неаполе, на Сицилии, а также на о. Мальта — там встречается византийский тип печати с греческими надписями. Их применяли в большей или меньшей мере и различные институты римско-католической церкви, и некоторые итальянские коммуны — Верона, Лукка, Флоренция, и морские города-республики — Венеция, Генуя, Пиза.

Под влиянием обихода папской канцелярии применение булл распространилось на юге Франции: со второй половины XII в. ими стали пользоваться города Марсель и Авиньон, епископы Нима, архиепископы Нарбонны, курии Монпелье и Авиньона, им подражали синьоры Монпелье, графы Форкалькье, граф Раймонд VI Тулузский в 1195 г., граф Прованса Альфонс в 1196 г., а также принцы Оранжевые и многие бароны и синьоры Прованса и Нижнего Дофине; затем булла с берегов Средиземного моря двинулась на север, встречаясь по пути с восковой печатью, продвигавшейся в это же время к югу: после епископов Дье и Монтэлимара буллой стал пользоваться с 1236 г. архиепископ Лиона (до 1255 г. — наряду с восковой печатью), после чего булла проникает в Форэз, Божоле и Жеводан (с начала XIV в.), сохраняясь при этом и на юго-востоке Франции — в Оранже и Монтэлимаре в некоторых случаях до XVI в., затем постепенно выходит из употребления¹².

¹² *Bautier R.H.* La civiltà del sigillo: una panoramica storica // Il sigillo: impronta dell' uomo / a cura di E. Capellini, Milano, 1995. P. 18–25 («L'influsso della Cancelleria pontificia»).

Пользовались вислыми свинцовыми печатями с рубежа XII–XIII вв. и до XIX в. религиозно-рыцарский орден Иоанна Иерусалимского — госпитальеры, в 1310 г. перебравшиеся на о. Родос, затем в XVI в. на о. Мальта, с 1834 г. обосновавшиеся в Риме под покровительством святого престола — и все его региональные «языки» (или «нации»), а также тосканский рыцарский орден св. Стефана, учрежденный в XVI в. Широко применяли вислые свинцовые печати и различные государственные институты Древней Руси.

В ряде канцелярий применение вислых металлических печатей сохранялось достаточно долго и прекратилось только с утратой суверенитета (в Венецианской республике до 1797 г.), а испанские короли не отказывались от вислой металлической большой государственной печати вплоть до наполеоновского времени. К нашему времени вислые и прикладные печати уступили свое место в канцелярском и нотариальном обиходе сухим штемпелям и чернильным штампам, однако папская канцелярия для некоторых традиционных видов документов сохраняет прежний способ удостоверения.

В. Печати, с точки зрения дипломатики, рассматриваются как внешняя принадлежность документа, но, будучи тесно связаны с законной его силой, имеют также и внутреннее значение, сообразуемое с формулами подтверждения (корроборации) в тексте документа, в котором, как правило, указывалось наличие печати¹³. Изучение печатей имеет не только дипломатическую сторону, но — по компетентному суждению Чезаре Паоли, признанного классика дипломатики¹⁴, и техническую сторону, которая, будучи областью

¹³ См.: *Bresslau H.* Handbuch der Urkundenlehre für Deutschland und Italien. Berlin; Leipzig, 1931, 2 Bd., 2 Abt. S. 548–616 (итал. пер.: *Manuale di diplomatica per la Germania e l'Italia* / trad. di Anna Maria Voci-Roth. Roma, 1998. P. 1155–1215); *Paoli C.* Programma scolastico di paleografia latina e di diplomatica. III: Diplomatica. Firenze, 1898–1900, dispense 1–2. P. 228–241; *Lodolini A.* Elementi di diplomatica: La scienza ausiliaria della storia. Milano, 1926. P. 185–219; *Vittani G.* Diplomatica. Milano, 1972. P. 272–281; *Modica M.* Diplomatica. Milano, 1942; *Bascapé G. C.* Sigillografia: Il sigillo nella diplomazia, nel diritto, nella storia, nell'arte. Milano, 1969–1978, vol. 1–2.

¹⁴ Работа Ч. Паоли (см. прим. 13) переиздана в 1942 г. с предисловием Дж. Баскапе и перепечатана в 1969 г. Современные дипломатисты уверены, что издание в 1883 г. знаменитой «Программы» Паоли и ныне остается основой для любого рассуждения о данном предмете». *Soffietti I.* Forma e sostanza nello studio del documento privato medievale: prospettive di ricerca // Studi in memoria di Giovanni Cassandro, Roma, 1991. P. 985 (Pubblicazioni degli archivi di stato. Saggi, 18).

компетенции особой научной дисциплины — сигиллографии (Дж. Баскапе разводит термины **сфрагистика** и **сигиллография**: «говорят — византийская сфрагистика для указания на совокупность печатей, использовавшихся на византийских землях, выражение же византийская сигиллография означает критическое изучение этих печатей»)¹⁵, рассматривает и изучает печати с исторической и художественно-ремесленной стороны¹⁶.

Неудивительно, что разностороннему изучению печатей и их места в различных сторонах жизни общества посвящено и значительное число научных работ, и научные конгрессы, конференции и симпозиумы¹⁷, и повседневная работа Комитета по сигиллографии Международного совета по архивам, а также выставки в крупнейших научных и культурных центрах: в Париже в 1950 г. «L'art et la vie au Moyen age à travers les blasons et les sceaux», в Риме в 1985 г. «Il sigillo nella storia e nella cultura»¹⁸. Изучаемые в музейных кабинетах дипломатистами, сигиллографами, историками искусств, изредка выставляемые собранными вместе в той или иной связи в залах музеев — печати наглядно показывают разнообразные связи свойств и сторон различных эпох, связи подвижные, понимание которых способствует видению не только прошлого в прошедшем, но и прошлого в настоящем¹⁹.

Г. Об изготовлении и прикреплении вислых металлических печатей (булл) к документам. Металлические печати, иначе называемые *буллы* (значение и употребление слова *bull* в средние века досконально разобрано в XVII в. выдающимся французским эрудитом Шарлем Дюканжем)²⁰, по большей части свинцовые, в особых

¹⁵ Bascapé, I. P. 53.

¹⁶ Paoli C. Programma, III, p. 229; Cambin G. Il sigillo nell'arte e nella storia. Lugano, 1990.

¹⁷ См. в частности: Каушанов С. М. Современные проблемы европейской дипломатики (V Международный конгресс по дипломатике, Париж, 1977) // Археографический ежегодник за 1981 год, М., 1983.

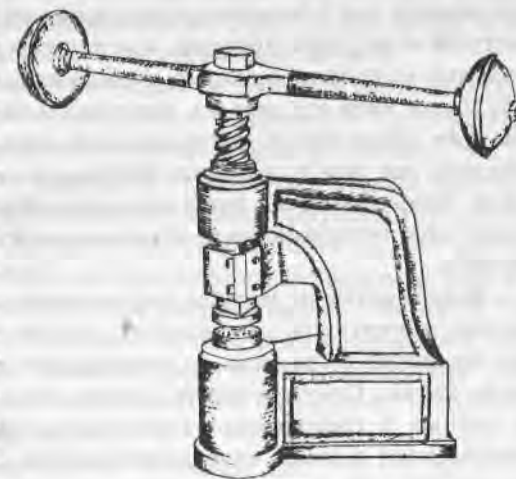
¹⁸ См.: Il sigillo nella storia e nella cultura. Mostra documentaria. Catalogo / a cura di S. Ricci. Roma, 1985.

¹⁹ См., например: Il sigillo: impronta dell'uomo / a cura di E. Capellini. Milano, 1995.

²⁰ Du Cange C. Glossarium mediae et infimae latinitatis. Niort, 1883, t. 1. P. 773–777. Что касается изображения булл в литературе, то, как выяснил Н. П. Лихачев, «воспроизведения булл встречаются уже в изданиях XVI в., т. е. раньше, чем говорит Шлюмберже» (См.: Климанов Л. Г. Н. П. Лихачев:

случаях — серебряные или золотые, круглой (редко овальной) формы, изготавливались из двух кружков-заготовок, между которыми укладывался пеньковый, шелковый или свитый из серебряных (золотых) нитей шнурок, предварительно продетый в прорезы свитка или сложенного по краю листа документа²¹. Вислыми печатями снабжались не только наиболее распространенные документы — в виде свитка или листа, но и собранные в тетрадь или кодекс, которые вошли в употребление в XV в. — в этом случае шнурок пропускался через корешок или вплетался в него.

Затем тисками, щипцами (*буллотирием*) или винтовым прессом с установленными в них двумя матрицами — для лицевой и оборотной сторон буллы — кружки стискивались таким образом, чтобы на обеих сторонах печати получился отчетливый *выпуклый рельефный отпечаток*, а шнурок невозможно было выдернуть, не нарушив целостности прикрепления печати. Известны четыре сохранившихся до нашего времени буллотирия (все византийские)²²



Пресс для оттискивания металлических вислых печатей

византиноведение в рукописном наследии ученого // Архивы русских византистов в Петербурге. СПб., 1995. С. 187).

²¹ См.: Thulemaris H.-G. De bulla aurea, argentea, plumbea. Heidelbergae, 1682 (2-е изд.: Francofurti, 1693).

²² Schlumberger G. Un «boullotirion» byzantin ou appareil à fabriquer les sceaux de plomb de l'époque byzantine // Comptes rendus des séances de l'Académie des inscriptions et belles lettres, Paris, 1911. P. 411–417; Мушмов Н. А. Un nouveau boullotirion byzantin // Byzantion, 4 (1927–1928). P. 189–191; Laurent V. Le boullotirion byzantin de Fogg Art Museum // Revue des études byzantines, 15 (1957). P. 211–214; Oikonomides N. Le boullotirion du Cesar Constant (336–337) trouvé a Beaumont-sur-Oise // Studies in Byzantine Sigillography, Dumbarton Oaks, 1987. P. 105–116; Исидоров И. еще один жезл буллотириона от Археол. музей в София // Годичник на Национален Археол. музей V (1992): 387–393.

и несколько прессов²³, два из которых выставлены в залах Ватиканских музеев в Риме: горизонтальный пресс, сделанный в начале XVI в. по чертежам архитектора Браманте, и последний винтовой пресс, изготовленный для оттискивания папских булл, из Палаццо делла Канцеллерия XIX–XX вв.²⁴

Матрицы для оттискивания металлических печатей изготавливались из бронзы (латуни), а с конца XIV – начала XV в. все чаще из стали. Мастер вырезал матрицу резцом и другими инструментами, при этом в некоторых круглых матрицах не удавалось устранить все следы, оставленные циркулем, которым отмечали окружности для вписывания надписей (легенд). Применялся и более быстрый и не столь дорогой, как ручная гравировка, способ изготовления матрицы: лепилась модель из воска, как для литья медалей, после чего отливалась матрица и затем дорабатывалась резцом для устранения погрешностей литья; на токарном станке делались две или три концентрические окружности для надписи, после чего пунсоном выделялись округлые углубления, которые при оттискивании образовывали ободки из точек-«жемчужин».

Изготовлением матриц для печатей публичных властей, церковных институтов, феодальных владельцев занимались доверенные ювелиры и граверы — чеканщики монеты, имевшие особые прерогативы. Статуты цехов и ремесленных корпораций содержали точные и требовавшие неукоснительного соблюдения нормы, относящиеся к этого вида деятельности. Впрочем, иногда матрицы для печатей резали и другие ремесленники и художники, нередко создавая своего рода шедевры. Серьезное внимание правилам вырезания печатей уделяли и юристы: так, на необходимость соблюдать верное соотношение правого и левого при вырезании на печатях «перевернутого» изображения обратил внимание крупнейший правовой авторитет середины XIV в. Бартоло ди Сассоферрато²⁵.

²³ См. рисунок на с. 15 из *Vocabulaire international de la sigillographie*. Roma, 1990, таблица VI.

²⁴ Об оттискивании булл и буллаторах папской канцелярии см.: *Tosi M. Bullaria e bullatores della Cancelleria pontificia // Gli archivi italiani* 4 (1917). P. 3–76; *Pflugk-Harttung J. von. Zur Plumbierung älterer Papstbulen // Historische aufsätze dem andeken an Georg Waitz*. Hannover, 1886. S. 611–621.

²⁵ *Bartoli a Saxoferrato Tractatus de insigniis et armis // Bartoli a Saxoferrato Omnium iuris interpretum etc. Venetiis*, 1602, t. 10. P. 125t. См. также: *Трактат*

Оттискивание и прикрепление печатей к документам в канцеляриях вверялось особо доверенному должностному лицу — буллатору, которому во многих канцеляриях предъявлялось требование полной неграмотности (*qui nesciet litteris*), обусловленное необходимостью сохранения тайны. Оттискивая свинцовые печати для корроборации текущей канцелярской документации, буллаторы доводили матрицы до значительного износа; что же касается серебряных и золотых печатей, то для их оттискивания применялись чеканы хорошей сохранности. Хранение и надзор за использованием матриц и их уничтожением при полном износе или смене типа печати (вследствие смены папы, дожа, феодального владельца и т. п.) возлагались на хранителя печати.

Буквы и знаки надписи (легенды) на матрице часто выделялись пунсонами, так же как округлые углубления для «жемчужин», и если приглядеться, то отчетливо можно различить, что на многих печатях буквы отстоят друг от друга на разные расстояния, неровно выстроены по горизонтали (или окружности), имеют разную высоту рельефа. Особенно заметно несовершенство линейности букв и разная глубина их прочеканки на одном и том же оттиске при использовании стальных матриц, то есть с начала XV в. На протяжении всего средневековья начало надписи обозначалось равноконечным крестом, символизировавшим призывание (инвокацию) Христа, эпиграфика же надписей на печатях следовала за эволюцией палеографии документов²⁶. Но при этом необходимо отметить, что мастера, вырезавшие матрицы для печатей, не только не были в большинстве случаев каллиграфами, но, скорее, в силу особенности своих профессиональных занятий значительно реже держали в руках перо, чем канцелярии, нотариусы и писцы, и к тому же меньше них были связаны определенными графическими схемами и нормами. В этом заключается простое объяснение тому, что начертания букв и слов надписей на печатях далеко не всегда совпадают с палеографией современных им документов. Нередко случаются в надписях и ошибки, ведь резчики печатей едва ли были людьми образованными, но в таком случае возникает

Бартоло о знаках и гербах / Пер. А. П. Черных // *Средние века* 52 (1989). С. 320 (перевод выполнен по антологии: *Medieval Heraldry* / ed. E. J. Jones, New York, 1983).

²⁶ См.: *Demay G. La paléographie des sceaux*. Paris, 1881; *La terza età dell'epigrafia*. Faenza, 1988; *Epigrafia medievale greca e latina: ideologia e funzione*. Atti del seminario di Erice (12–18 settembre 1991). Spoleto, 1995.

законный вопрос: куда смотрели грамотные (по должности) канцелярии и нотариусы? Кроме того, отмечая графические различия между палеографией документов и эпиграфикой надписей соответствующих печатей, необходимо принимать во внимание, что некоторые матрицы бывали в употреблении достаточно подолгу (порой одно, даже два столетия) или по прошествии времени возобновлялись тождественно старинным образцам²⁷.

2. О ПРОИСХОЖДЕНИИ КОЛЛЕКЦИИ Н. П. ЛИХАЧЕВА И О ЦЕЛЯХ ЕЕ ПУБЛИКАЦИИ

А. Печати, по своей юридической природе предназначенные составлять единое целое с теми документами, для аутентикации которых они служили и к которым были изначально приложены или привешены²⁸, с научной точки зрения вроде бы не должны рассматриваться сами по себе. Но...печати, главным образом металлические, порой теми или иными судьбами оказываются отделенными от документов. Документ может истлеть в земле, а печать затем попасть в руки археологов и далее — в музей. Случается также, что печать отделяется от документа, находившегося в ведомственном или частном архиве или волею случая попавшего в руки антиквара или коллекционера. В этом случае печати сохраняются значительно лучше, особенно если иметь в виду хрупкость свинца²⁹, и в антикварных лавках эти невзрачные кружки металла охотно приобретают и коллекционеры, и комиссионеры музеев. Отдельные разрозненные печати складываются в музейные собрания и частные коллекции, и хранящиеся там отделенные от документа печати нуждаются в изучении, определении и публикации,

²⁷ *Bascapé*, I. P. 95.

²⁸ *Grassi C.* Origine e sviluppo storico del sigillo // *Enciclopedia giuridica / moderantibus P. S. Mancini et E. Pessina*, Milano, 1929, t. 15, pt. 2, sezione 2.

²⁹ *Ceresole G.* Il miglior modo per conservare le bolle di piombo // *Rivista italiana di numismatica e scienze affini* 16 (1903). P. 91–95; *Metman Y.* Le destin des sceaux de plomb. À propos de la médaille inspirée des bulles pontificales // *CFM* 16 (1967). P. 6–9; *Martini A.* 1) Le traitement des bulles endommagées // *Janus: Revue archivistique*, 1993, n. 1. P. 25–38, 2) Bibliographie des études concernant la restauration des sceaux en plomb // *Ibid.* P. 39–40, 3) Enquête sur l'état de conservation des bulles pontificales de plomb, conservées aux Archives secrets du Vatican // *Ibid.* P. 41–47.



Николай Петрович Лихачев
(1862–1936)

а эти занятия, в свою очередь, требуют кропотливой, несуетной, сложной и длительной « мозаичной, — по выражению Б. А. Панченко, — работы, требующей тщательности и терпения »³⁰ и имеющей мало общего с тем, что Э. Бернгейм назвал « тщеславием собирателей »³¹.

Одной из лучших частных сфрагистических коллекций в мире и единственной в своем роде в России было продуманное собрание тщательно подбиравшихся памятников, которое состояло из нескольких тысяч византийских, русских, западноевропейских, итаलो-византийских и других булл, а также копий, подделок и муляжей и в котором был представлен **весь ареал распространения и применения вислых металлических печатей** на протяжении всего средневековья и Нового времени — эта коллекция была создана за четверть века упорной систематической работы русским ученым-историком и коллекционером Николаем Петровичем Лихачевым (1862–1936).

Он приобретал отдельные экземпляры и целые коллекции и в России, и во время ежегодных, с 1892 по лето 1914 г., поездок за границу — в Египет, Турцию, Грецию, Италию, Германию, Францию, а также посредством неустанной переписки с антикварами, посредниками и другими собирателями; с началом гражданской войны в России собирательская деятельность Н. П. Лихачева почти совсем прекратилась и свелась к отдельным редким приобретениям³². Дальнейшая судьба коллекции связана с перипетиями новой эпохи в истории России: коллекция начала распадаться еще в годы гражданской войны 1918–1920 гг., когда сперва сам владелец перевез часть печатей в сейф Исторического музея в Москве, а затем в 1920 г. часть печатей пропала вместе с украденным на Николаевском (Московском) вокзале в Петрограде чемоданом³³. Наконец, в 30-е гг. после произвольной реорганизации созданного и возглавлявшегося Н. П. Лихачевым Музея палеографии³⁴, боль-

³⁰ Панченко Б. А. О византийских печатях как историческом источнике // ИРАИК 7 (1902). С. 219.

³¹ Бернгейм Э. Введение в историческую науку. М., 1908. С. 98.

³² См.: Климанов Л. Г. Николай Петрович Лихачев — коллекционер « сказочного размаха » // Из коллекций академика Н. П. Лихачева: Каталог выставки [Русский музей, 1991], СПб., 1993. С. 7–28.

³³ Лихачев. Моливдовулы. С. 58.

³⁴ Музей книги, документа и письма // Вестник АН СССР. 1931, № 3, стлб. 43, № 4, стлб. 53; Берков П. Н. Музей книги, документы

шинство печатей перешло в Государственный Эрмитаж, куда позднее, в 50-е гг. были переданы и почти все печати, оставшиеся в архиве Ленинградского отделения Института истории АН СССР, правопреемника Музея палеографии.

Б. Почти, но не все. В Западноевропейской секции архива ЛОИИ АН СССР (ныне Санкт-Петербургский филиал Института российской истории Российской Академии наук) остались 299 печатей (в том числе 10 серебряных, а также копии и подделки), 21 пломба, тессера и литая копия с неустановленных оригиналов, 6 свинцовых пластин с надписями и 287 гипсовых слепков и муляжей, изготовленных по заказам Н. П. Лихачева в различных европейских хранилищах печатей³⁵. Можно предполагать, что одни печати не были взяты в Эрмитаж из-за их физического состояния, поскольку были затронуты коррозией свинца, а вот другие — другие остались лежать в неприметном, оклеенном серой бумагой ящичке, стоявшем на полке рядом с архивными « картонами », который волею судеб укрылся от взоров людей, занимавшихся передачей печатей в Эрмитаж. Несколько лет назад ящичек был открыт, хранившиеся в нем более шестидесяти лет свертки развязаны и развернуты автором этих строк, после чего все печати реставрированы и законсервированы трудами эрмитажных мастеров-реставраторов, и надо отметить, что высокопрофессиональная реставрация в ряде случаев дала возможность уточнить или восстановить чтение надписей, яснее разглядеть изображения на печатях.

В этой коллекции³⁶ хранятся вислые металлические печати, представляющие все латинское Средиземноморье (см. карту « Историческая топография печатей коллекции »): латинский Восток, Италию (в том числе римско-католическую церковь и Венецию), Южную Францию (включая Авиньон и папский комитат Венесен) и Испанию, а также часть византийского мира — как в достаточно представительных сериях (печати пап и венецианских дождей), так и в редчайших экземплярах. Среди этих последних: печати пап VII–IX вв. без изображений, печать епископа Равенны

и письма Академии наук СССР // Красный библиотекарь, 1932, № 1. С. 38–39; Свойский М. Л. Музей палеографии // Вопросы истории, 1977, № 4. С. 211–215.

³⁵ О слепках см.: Приложение II 5.

³⁶ З. е. с., колл. 54 « Печати Н. П. Лихачева ».

Дамиана конца VII – начала VIII вв., печать герцога Беневента Гизульфа II середины VIII в., печать вице-комита Триполи Иоанна середины XIII в. с необычным изображением орла, печать папы Григория XII с изображением «всевидящего ока», печать с редким титулом «магистр камерарий», неизвестная в литературе печать с изображением св. Варфоломея и надписью «Henricus Polanus», печати двуязычные с примечательной палеографией надписей.

В. Современная сцигаллография уделяет пристальное внимание собиранию сведений обо всех имеющихся в мире собраниях и коллекциях печатей и составлению и изданию каталогов и описаний таких собраний и коллекций³⁷. Целью такой работы является создание по возможности полного свода данных обо всех доступных для изучения сфрагистических памятниках — как подлинниках, так и копиях и подделках, свода, который сможет послужить достаточно твердой почвой для последующих выкладок, гипотез, теорий и типологий. С этой целью сообразуется и необходимость публикации полного научного описания коллекции Н. П. Лихачева, сведения о которой отсутствуют в фундаментальном издании «Путеводитель по Архиву Ленинградского отделения Института истории» (М.; Л., 1958): коллекция в двух основных разделах (папские печати и печати венецианских дождей) сопоставима с соответствующими разделами сфрагистических собраний крупнейших музеев и архивов мира и предоставляет единственную в России возможность для исследователей не по альбомам, а наглядно и непосредственно познакомиться со значительными по важности и размерам группами памятников.

Публикация также послужит важному делу создания более целостного представления о выдающемся научном замысле «*великой дипломатической выставки*», который стремился осуществить Н. П. Лихачев вплоть до той зимы 1929–1930 гг., когда в январе он был арестован³⁸. Но, разумеется, не только о замысле, но и о неотступной работе по его осуществлению: помимо полного описания

³⁷ См.: *Tourneur-Nicodème M.* À propos de la publication des sceaux // *ABMB* 26 (1955), pp. 11–18, 30 (1959). P. 127–197. Самая недавняя работа такого рода — публикация византийских печатей (24 свинцовые и 2 золотые) из частной американской коллекции: *Braunlin M., Nesbitt J.* Selections from a private collection of a byzantine bullae // *Byzantion* 68 (1998). P. 156–189.

³⁸ См.: *Климанов Л. Г.* Николай Петрович Лихачев — коллекционер. С. 23.

всей коллекции публикация включает в себя все сохранившиеся записи ученого, оставленные им на свертках и пакетиках с печатями и содержащие пометы, заметки и соображения о той или иной печати — иными словами, приуготовительные материалы к задуманным им исследованиям. О научных замыслах Н. П. Лихачева хорошо известно с его собственных слов³⁹, две законченные работы сохранились и публикуются в Приложении I.

3. К ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ Н. П. ЛИХАЧЕВЫМ КОЛЛЕКЦИИ ПЕЧАТЕЙ

Так же, как некогда Рим был в долгу у своих полководцев,
Все они, Буслидиад, ныне в долгу у тебя.
Рим полководцы хранили, а ты у себя сохраняешь
Доблестных римлян, когда Рима давно уже нет.
Ибо монеты, издревле хранящие цезарей лики
Или великих мужей, славу стяжавших тогда,
Ты, кропотливо ища, от начальных веков собираешь,
Лишь в достоянье таком видя богатство свое.
Пусть триумфальные арки сокрыты под прахом тяжелым,
Лики стяжавших триумф, их имена — у тебя.
И пирамиды, как память о многих своих властелинах
Право же, Буслидиад, меньше шкатулки твоей.

Томас Мор

О древних монетах, сохранных
у Иеронима Буслидиада⁴⁰.

А. Н. П. Лихачев, сфрагистика и его коллекция печатей. Коллекция Н. П. Лихачева размещалась в трехэтажном доме, преднамеренно для них построенном в начале XX в. на Петроградской стороне, который и есть та самая «шкатулка» с драгоценными для мировой культуры памятниками: для одних — это просто старинные вещи, для других — незаменимые исторические источники, без которых изучение прошлого сводится лишь к чтению письменных текстов. Отделить в Н. П. Лихачеве ученого от коллекционера невозможно — в его деятельности, полной трудов жизни наука

³⁹ *Лихачев.* Моливдовулы. С. 27.

⁴⁰ *Мор Т.* Эпиграммы. История Ричарда III. М., 1973. С. 67.

и коллекционерство были тесно сплетены воедино. Научная и преподавательская работа определяла направление собирательства, питала коллекционерство многими знаниями, обогащала широким и глубоким историческим взглядом на культуру человечества. Коллекционерство, в свою очередь, давало обильный материал и побуждения для научных изысканий и лекционных курсов и семинаров⁴¹, способствовало выработке специфических приемов работы, будучи неразрывно связано с определенными принципами подбора и вопросами подлинности памятников, с требованиями упорядочения собранного и необходимостью выработать строго научный подход к вопросам полноты и представительности коллекции: и «ученое» коллекционерство, и «знаточеская» наука зачастую пользуются одними и теми же приемами и методами.

Занятиям сфрагистикой и собиранию печатей было отведено значительное место в жизни и деятельности ученого исследователя и собирателя исторических памятников: интерес к сфрагистике возник у него в середине 1880-х гг. и со временем стал одушевлять серьезную собирательскую и научную деятельность. Введение к последнему завершенному им труду, датированное 12 октября 1935 г., начинается словами: «Свод G. Schlumberger *Sigillographie de l'empire byzantin* (1884) произвел на меня сильное впечатление еще в то время, когда я готовился (в 1885 г.) к магистерскому экзамену, но настоящее увлечение византийскими моливдовулами охватило меня позднее, в 1893–1894 гг., когда стали обнаруживаться находки пломб и свинцовых печатей и в пределах России»⁴². Затем пришел и интерес к «византийским отражениям». Собирать коллекцию печатей Н. П. Лихачев начал годом раньше, в 1892 г., во время первой же поездки за границу. В архиве сохранилась визитная карточка константинопольского антиквара Кеворка Келекяна, на которой быстрым лихачевским пером по свежей памяти записано: «1892 г. августа 12-го купил у него в Константинополе

⁴¹ «Группой слушателей ведется семинарий по вопросу о типах печатей деятелей XVI–XIX веков на основании собрания автографов и документов, находящихся на Петрозаводской, д. 7. Эта работа (конечно обращается внимание и на печати учреждений) со временем может обратиться в полезное исследование». Лихачев Н. П. Записка о работе в Археологическом институте [1918–1920 гг.] (Петербургский филиал Архива Российской Академии наук (в дальнейшем — ПФА РАН), ф. 246 (Н. П. Лихачева), оп. 2, д. 61, л. 59).

⁴² Лихачев. Моливдовулы. С. 26.

1) кирпич с гвоздеобразной вавилонской надписью; 2) другой кирпич; 3) греческую колонну с надписью; 4) 33 оловянные византийские пломбы; 5) бронзовый византийский крестик. 24 августа 1892, когда выезжал из Константинополя, таможенщица Константинополя № 1 и 3 оставила их для своего музея»⁴³. К пломбам таможенники интереса не выказали, и 33 неприметных кружка олова положили начало сфрагистической коллекции русского ученого.

Далее во введении 1935 г. он продолжает рассказ: «в течение нескольких лет я установил связи с антикварами Вены, Парижа, Венеции, сам побывал в Константинополе и Афинах, а в Париже через посредство интеллигентных армянских антикваров стал пользоваться результатами находок на восточном рынке вообще. В 1896 г. я приобрел у известного антиквара Хофмана (H. Hoffmann) коллекцию булл собрания Фотиадиса-паши, всего 42 экземпляра (из них — семь императорских и буллу патриарха Фотия), которые, однако, от долговременного пребывания в Париже покрылись белым налетом и большей частью уже совсем рассыпались. Удачнее было приобретение коллекции Френера (W. Froehner) и частичные покупки у Феардана (J. Feuardent). Рядом с оригиналами я собирал и слепки. В Константинополе, в Русском археологическом институте я более недели просидел над оттискиванием на сургуче моливдовулов, завернутых в станиол»⁴⁴. Об одной из печатей из коллекции Френера сохранилась характерная запись в архиве: «NB. Булла Леонтия у Френера (заплатил 200 фр<анков>). Печать прекрасно сохранилась <...> Подлинность и время несомненны, но все-таки сомневаюсь, чтобы была императорская! У него же булла с прекрасно сохранившимся *Αναστασις*»⁴⁵.

Помимо знакомств с антикварами и коллекционерами и кропотливой и трудоемкой собирательской работы Н. П. Лихачев во время зарубежных поездок неутомимо осматривал и вдумчиво изучал крупные собрания и сводил знакомства с учеными — специалистами в области сфрагистики, такими как Гюстав Шлюмберже⁴⁶.

⁴³ Цит. по: Климанов Л. Г. Николай Петрович Лихачев — коллекционер. С. 19.

⁴⁴ Лихачев. Моливдовулы. С. 26.

⁴⁵ ПФА РАН, ф. 246, оп. 2, д. 74, л. 10.

⁴⁶ См.: Лихачев Н. П. Деятельность Густава Шлюмберже (по случаю исполнившегося 17 октября 1924 года его восьмидесятилетия и полустолетия ученых трудов) // ВИД 23 (1991). С. 233–257.

В начале 30-х гг. он вспоминал в письме из ссылки к А. В. Орешникову, хранителю нумизматической коллекции Исторического музея в Москве: «я скупал почти все, что было найдено в Новгороде, Пекове, Киеве [и, добавлю, не стоял за ценой, о чем долго еще сохранялась память среди собирателей. — Л. К.]. Благодаря Вам знал и относительно всего того, что ускользало из моих рук. Это в России. А за границей я постепенно приобрел коллекции Фотиадеса-паши, Френера, самого Шлюмбергера, осмотрел собрания Британского музея, Национальной библиотеки [в Париже. — Л. К.], Афинского музея, Археологического института в Константинополе и по возможности покупал у антикваров Парижа, Константинополя, Вены и Венеции, что только попадало на рынок. Одна лишь коллекция Сорлэн-Дориньи не попала ко мне в руки и осталась недоступной, но этим собранием пользовался Шлюмбергер в своем корпусе»⁴⁷.

Особо следует обратить внимание на печати из коллекции Г. Шлюмберге. Их в описываемой коллекции тринадцать: см.: III 2; IV 1, 2, 3, 5, 10, 19, 21, 27, 28, 30, 33, 35, одна из которых (IV 30) была уступлена Г. Шлюмберге другим известным коллекционером и сигиллографом Мордтманном. В картотеке византийских и русских печатей X–XVI вв., составленной в 1900-е гг., встречаются также такие пометы, которые указывают на возможность происхождения печати из коллекции Г. Шлюмберге, как, например: «не у меня ли!»⁴⁸.

Б. Собранные в России и Европе памятники сфрагистики — в основном актовые печати — составили единственную в своем роде, в силу обширного и достаточно представительного исторического и географического охвата коллекцию, послужившую основанием для исследований по византийской, русской, венецианской и древневосточной сфрагистике. Ученый отдавал предпочтение именно **актовым** печатям, потому что считал, что «тесную связь

⁴⁷ Н. П. Лихачев — А. В. Орешникову. Астрахань, 13 сентября 1931 г. (Цит. по: Янин В. Л. К столетию со дня рождения Н. П. Лихачева // Советская археология, 1962, № 2. С. 11). Долгие годы Отдел письменных источников Государственного исторического музея, в котором хранится фонд А. В. Орешникова, был недоступен для исследователей. Недавно письма Н. П. Лихачева к А. В. Орешникову за 1917–1922 гг. опубликованы в: Река времени. М., 1993. С. 154–191.

⁴⁸ ПФА РАН, ф. 246, оп. 1, л. 221, л. 540.

имеет дипломатика с историей права в том отделе, где она изучает лица и учреждения, из которых происходили акты. Исследование древних канцелярий правительственных учреждений, учреждений судебных и административных, как центральных, так и провинциальных, должно входить в состав дипломатического курса. В детальных исследованиях по вопросу о таких мелочах, как столы, повитья, подъячие, писцы и т. д., пожалуй, и можно найти трудноуловимую границу между изысканиями историко-правовыми и дипломатическими, которые совмещают в себе и элементы бытовой картины, освещающей появление того или иного другого акта»⁴⁹. И — непосредственно о печатях: «в области аутентификации актов памятники сфрагистики уходят в глубь веков и притом при несомненной преемственности и конгломерате перекрещивающихся влияний. Современные металлические коробки вислых печатей у трактатов являются прямыми преемниками древнейших булл Южной Месопотамии, через хрисовулы Византии»⁵⁰. Подобный взгляд не всем представляется бесспорным⁵¹ или верным⁵², но именно на основании своих воззрений на дипломатику и сфрагистику Н. П. Лихачеву, «крупнейшему российскому знатоку нетрадиционных исторических источников», который «осознал потенциальные возможности сфрагистического источника, <...> удалось заложить прочные основы научной сфрагистики» — так определил значение его деятельности В. Л. Янин, признанный авторитет в этой области, посвятивший его «светлой памяти» свое фундаментальное исследование древнерусских актовых печатей, в значительной своей части основанное на собранной русским ученым-коллекционером коллекции этих памятников⁵³.

⁴⁹ Лихачев Н. П. Лекции [в Археологическом институте в Петербурге], 1904. ПФА РАН, ф. 246, оп. 1, д. 81, л. 117–118.

⁵⁰ Лихачев Н. П. Музей палеографии Л., 1925. С. 1.

⁵¹ Янин В. Л. К столетию со дня рождения Н. П. Лихачева. С. 12: «Н. П. Лихачев придерживался спорного мнения о том, что сфрагистике разных времен и народов присущи единые закономерности».

⁵² Гавриленко В. А. Византийская сфрагистика в дореволюционной историографии России // Нумизматика и сфрагистика. Киев, 1974. С. 54–56: «Н. П. Лихачев разделял ошибочные теории культурных кругов, заимствований и т. п., господствовавшие в буржуазной исторической науке».

⁵³ Янин В. Л. Актовые печати Древней Руси, X–XV вв. М., 1970. Т. 1. С. 9–10; Янин В. Л., Гайдуков П. Г. Актовые печати Древней Руси X–XV вв. М., 1998. Т. 3. С. 5.

4. ПЕРЕБИРАЯ АРХИВ УЧЕНОГО И КОЛЛЕКЦИОНЕРА...

Сохранившиеся в архивах материалы, документы и письма позволяют составить лишь некоторое представление об истории собирания коллекции печатей, о происхождении отдельных экземпляров и о характере взаимоотношений собирателя с антикварами и архивистами. В переписке с европейскими антикварами найдется не так уж много свидетельств отношений с теми из них, у которых он покупал печати — все-таки по большей части дела велись непосредственно при посещении лавок или встречах с коллегами, — но это лишь повышает ценность сохранившихся свидетельств. Перелистаем архивные листки ...

В двух письмах 1896 г. из Рима Джузеппе Чеола Мартиньоне предлагает посредничество в приобретении у неназванного владельца трех папских свинцовых печатей: печати антипапы Климента III (1080–1100) и двух печатей пап авиньонского периода (1303–1376), за которые владелец просил 500 лир — 400 за печать антипапы (такие печати вообще редки) и по 50 за каждую из двух других (см. Приложение II 1). Деньги были по тем временам немалые — достаточно сказать, что коллекция Горги, о которой позднее, в 1911 г., сообщит Н. П. Лихачеву римский антиквар Антонио Гено, состоявшая из 1000 экземпляров, оценивалась в общую сумму около 10 тысяч лир. Судя по составу нашей коллекции, печать антипапы не была приобретена, а что касается печатей авиньонских пап, то происхождение соответствующих экземпляров нашей коллекции доподлинно неизвестно.

Еще одно письмо из Рима. Убальдо Паскви открытым письмом от 20 апреля 1902 г. сообщает о том, что у него есть на примете свинцовые печати Стефана, патриарха (?) Равенны, пап Иннокентия II и Григория IX, малая булла папы Пасхалия II, печать Лотаря, а также «много есть и печатей 14–16 вв. Если сообщите имена тех пап, печати которых Вы разыскиваете, то я мог бы покупать их и отсылать Вам. Собираете ли Вы средневековые монеты?». Через полтора месяца, 2 июня, отвечая на отклик из Петербурга, он повторяет свое предложение: «за все три = 100 франков, думаю, что этой цены стоит одна только булла Стефана» и добавляет: «интересует ли Вас булла мальтийских рыцарей 15 в.?» Благодаря переписке с У. Паскви коллекция пополнилась ценными экземплярами (см. Приложение II 2).

Очень интересны два письма 1911 г. от римского антиквара, не чуждого и научным интересам, Антонио Гено, которого Н. П. Лихачев запечатлел в своих воспоминаниях: «*Антонио Гено (самый грязный человек в Риме) — несчастный интеллигент-знаток, говорили, что не всем показывал*»⁵⁴. Важное слово «показывал» дает основания полагать, что русскому ученому знатоку римский интеллигент-знаток — свои сокровища показывал. В письмах из Рима в Виареджо, где в это время Н. П. Лихачев лечился на курорте, речь идет о появившейся возможности приобрести в Риме сфрагистическую коллекцию — около тысячи экземпляров, среди которых «*свинцовые печати античные, христианские средневековые, надписи на свинцовых пластинах, тессеры, буллы и т. д.*»⁵⁵. Можно предполагать, что эту коллекцию русский собиратель приобрел хотя бы частично. И именно из нее происходят свинцовые пластины нашей коллекции с подложными надписями.

Нотарий, хранитель венецианского нотариального архива и ученый собиратель из Венеции коммодор Габриэле Фантони, прослышав о высокой репутации русского коллекционера, предлагает ему купить целый «*маленький венецианский архив*»⁵⁶, в составе которого есть и любопытный документ: «*большая булла Юлия II 1506 г. со свинцовой печатью Александра VI*»⁵⁷. Эту буллу, датированную 4 июля 1506 г., но с печатью предыдущего папы, Н. П. Лихачев приобрел вместе со многими другими предложениями Г. Фантони пергаменами⁵⁸.

Один из самых образованных итальянских антикваров Таммаро Де Маринис, с которым Н. П. Лихачева связывали дружеские

⁵⁴ Лихачев Н. П. Воспоминания bibliофила и собирателя документов и автографов / Публ. и примеч. Л. Г. Климанова // Книга: Исследования и материалы 62 (1991). С. 199.

⁵⁵ А. Гено (Antonio Gheno) — Н. П. Лихачеву, Рим, 21 августа 1911 г. — ПФА РАН, ф. 246, оп. 3, д. 125, л. 3 об. (Полностью письмо см. Приложение II 3).

⁵⁶ См.: Klimanov L. «Un piccolo Archivio Veneto in lontani paesi»: «una collezione di venete memorie» nella raccolta privata di accademico Nicolaj Petrovic Likhatcev in San Pietroburgo // Report of the First Meeting of the Project «Venice — St. Petersburg: Approaching 300 Years of Cultural, Scientific and Social Exchanges», November 23–25, 1992. Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venice, Italy. UNESCO ROSTE, 1992.

⁵⁷ Г. Фантони (Gabriele Fantoni) — Н. П. Лихачеву, Венеция, 5 февраля 1901 г. — ПФА РАН, ф. 246, оп. 2, д. 104, л. 277.

⁵⁸ З. е. с., кол. 41 (Документы папской канцелярии), картон 513, ед. хр. 10.

отношения вплоть до 1930-х гг. и о котором он тепло вспоминал⁵⁹, предложил «на рассмотрение» («à l'examen») бреве папы Иннокентия IV от 31 марта 1247 г. и Александра IV от 2 марта 1258 г. — оба с сохранившимися свинцовыми печатями⁶⁰, но выявить эти документы в коллекции не удалось (тем более, что для бреве использовались прикладные печати). Вполне вероятно, что пока велось дело об их приобретении, началась война, и многие оплаченные приобретения так и остались в шкафах у антикваров.

Из Венеции пишет Сальваторе Арбиб — у него можно приобрести девять пергаменов со свинцовыми печатями пап Льва X, Климента VIII, Иннокентия X, Урбана VIII, Григория XIII, Григория XV, а также флорентийского правителя Козимо Медичи — за общую сумму 400 лир, но с обязательным условием освидетельствования и получения разрешения от Академии («*P. S. Naturalmente questa vendita è soggetta al permesso dell' Accademia e l' espertazione*»), которое, вполне вероятно, послужило препятствием к их приобретению⁶¹.

Знакомый Лихачеву с середины 1890-х гг. флорентийский антиквар Вивиано Гвасталла⁶² в одном из писем сообщал, что недавно приобрел «пять средневековых бронзовых печатей»⁶³. Неясно, идет ли речь собственно о печатях или о тех бронзовых матрицах, которые также имеются в коллекции, но установить это определенно невозможно.

28 марта 1912 г. Джакомо Морганте⁶⁴ выслал из Рима семь папских булл, при двух из которых — папы Сикста IV 1472 и 1477 гг. — сохранились подлинные вислые свинцовые печати, и в тот же день уведомил своего петербургского клиента об их отправке⁶⁵. Посылка благополучно дошла до Петербурга, и обе грамоты с печатями ныне хранятся в архиве⁶⁶.

⁵⁹ Лихачев Н. П. Воспоминания. С. 200.

⁶⁰ Т. Де Маринис (*Tammaro De Marinis*) — Н. П. Лихачеву, Флоренция, 28 ноября 1913 г. — ПФА РАН, ф. 246, оп. 2, д. 109, л. 96.

⁶¹ С. Арбиб (*Salvatore Arbib*) — Н. П. Лихачеву, Венеция, 20 ноября 1911 г. — ПФА РАН, ф. 246, оп. 2, д. 104, л. 4.

⁶² См.: Лихачев Н. П. Воспоминания. С. 200.

⁶³ В. Гвасталла (*Viviano Guastalla*) — Н. П. Лихачеву, Флоренция, 30 августа 1909 г. — ПФА РАН, ф. 246, оп. 2, д. 104, л. 72 об.

⁶⁴ См.: Лихачев Н. П. Воспоминания. С. 200.

⁶⁵ Дж. Морганте (*Giacomo Morgante*) — Н. П. Лихачеву, Рим, 28 марта 1912 г. — ПФА РАН, ф. 246, оп. 2, д. 104, л. 195.

⁶⁶ З. е. с., кол. 41 (*Документы папской канцелярии*), картон 511, ед. хр. 1 и 3.

В записях Н. П. Лихачева за 1914 г. находим глухое упоминание о приобретении буллы, связанное с именем флорентийского антиквара Оресте Гоццини, но неясно, идет ли речь о документе или о печати: в записи от июня говорится о предложении «*O. GOZZINI за буллу — 65 fr.<ancs> (он может быть не согласится)*», а в записи от сентября уже о посылке денег «*O. GOZZINI! за буллу послано 65 fr.<ancs>*»⁶⁷.

В собственноручных записях лекций, читанных Н. П. Лихачевым в Археологическом институте в Петербурге, находим такой рассказ: «*мне удалось приобрести подобный штемпель из терракоты с вырезанными внутрь буквами для отпечатывания на мягкой глине на юге Италии (в Таранто в 1896 г.), я затрудняюсь читать на нем надпись*»⁶⁸.

Узнаем мы и о несостоявшемся приобретении — из письма Ф. И. Успенскому: «*В Афинах<...> нашел ту буллу новгородского епископа, которую мне когда-то предлагали в большой коллекции. Собрание это и оказалось коллекцией Макриди-паши, приобретенной в Афины за 7000 фр.<анков>. Дорого, но коллекция была хороша <...> Число в Афинах собрание не поражает — всего около 1300 штук, но подбор и сохранность замечательны. Есть и особо отложенные подделки замечательной работы*»⁶⁹.

Мировая война и революции положили конец собирательству Н. П. Лихачева в Европе, а затем и в России, но не прервали его ученых занятий. Став ученым сотрудником разряда археологии раннехристианской и византийской Академии истории материальной культуры в Петрограде — Ленинграде, он продолжал по мере возможности свои занятия сфрагистикой⁷⁰ и при случае показывал

⁶⁷ См.: ПФА РАН, ф. 246, оп. 2, д. 77, лл. 755, 760. В архиве сохранились два письма к Н. П. Лихачеву от О. Гоццини, второе из которых датировано 3 июня 1914 г. и содержит предложение напечатанной на пергамене буллы 1562 г. с двумя большими печатями и в богатом переплете: «*Je vous offre: Bulla Collegii Militum, Romae, apud Antonii Bladum, 1562, in 8°. Bella silografia sul titolo con la seg<uente> iscrizione "Collegium militum Prior" ed 2 grandi sigilli. Carta 29 seg. A. F. Rarissimo esemplare su finissima pergamena. Ricca legatura. l.<ire> 100*» — Там же, оп. 2, д. 104, л. 94.

⁶⁸ Лихачев Н. П. Лекции [лекция] 2, 29 ноября 1897 г. — ПФА РАН, ф. 246, оп. 1, д. 80, л. 35.

⁶⁹ Н. П. Лихачев — Ф. И. Успенскому, Неаполь, 30 мая 1907 г. — ПФА РАН, ф. 116 (Ф. И. Успенского), оп. 2, д. 201, л. 9.

⁷⁰ См.: Степанова Е. В. Деятельность Н. П. Лихачева в Академии истории материальной культуры // Из истории Византии и византиноведения.

свои «сокровища» коллегам. Сохранилось живое свидетельство сотрудницы разряда Н. В. Измайловой: «На сегодняшнем заседании разряда Лихачев показывал некоторые свои сокровища — свинцовые папские печати и грамоты разные — подлинные и фальшивые в виде иллюстрации к вопросу о подлинности документов, возбужденному на Вашем последнем докладе. Он это притащил из дому»⁷¹.

События вокруг «академического дела» на несколько лет прервали, а затем прекратили научную деятельность Н. П. Лихачева — по возвращении из ссылки он был лишен возможности возобновить исследовательскую работу. Но и в ссылке не забывает о любимой сфрагистике: «предупреждаю Вас, — отвечает он собирателю печатей Н. В. Гудкову-Белякову, — что папские печати и не говоря уже о XVII в., вообще очень дешевы в Европе, за исключением булл нескольких пап, правивших чрезвычайно малое время, и антипап почти всех. По настоящему ценятся (да и с научной стороны!) буллы “раньше 1000” (то есть до тысячного года), вернее сказать, буллы до установления типа с главами двух верховных апостолов. Таких булл известно немного, большей частью в единичных экземплярах, и всегда могут открыться неизвестные, так как для большинства ранних пап печатей мы не имеем. Свинцовые и золотые буллы пап — великолепно изданы в труде Серафина (издание Ватикана) с полными снимками в натуральную величину со всех экземпляров»⁷².

Последний по времени архивный документ, связанный с занятиями Н. П. Лихачева сфрагистикой, — письмо Эллису Миннсу в Кембридж, написанное вскоре после возвращения из ссылки: «я давным давно перестал получать антикварные каталоги, но мне попался каталог Barnard'a № 175 и в нем под № 47 описана булла Климента VII (1523–1534) — “beautifully written...dated Romae apud Sanctum Petrum, 5 oct.. 1532”. Документ очень обыкновенный, но

Л., 1991. С. 137–146; Гурулева В. В, 1) А. В. Орешников и создание Комиссии по нумизматике и глиптике ГАИМК // Нумизматический сборник Московского нумизматического общества 5 (1997). С. 42–52; 2) Нумизматика в жизни и трудах Н. П. Лихачева // ВИД 26 (1998). С. 34–38.

⁷¹ Н. В. Измайлова — Е. Ч. Скржинской. Ленинград, 12 июня 1925 г. — З. е. с. фонд 14 (Е. Ч. Скржинской), оп. 4, д. 136, л. 3–Зоб.

⁷² Н. П. Лихачев — Н. В. Гудкову-Белякову. Астрахань, 5 июня 1933 г. — З. е. с., кол. 55 (Документы и материалы по истории секции), ед. хр. 1.

сделанное к нему примечание обращает внимание: “attached is a fine impression of a Leaden Bulla, with legend “Bulla Episcopi Avinionen”. Свинцовой буллы с такой надписью я не знаю. Не можете ли Вы объяснить мне. Значит, это не оригинал папской буллы, а копия, выданная в Авиньоне? Очень интересно. Никогда не видал буллы с такой надписью “Bulla episcopi Avinion”, да еще в XVI столетии»⁷³. Грустную шутку сыграла жизнь с отменной памятью ученого. Он и не вспомнил, что в январе 1914 г. собирался приобрести подобный (а может быть, этот самый) документ и записал: «и за 40 fr. буллу Климента VII — 1526? с буллой епископа Авиньона вместо папской (приложена после, когда утерялась папская)»⁷⁴.

5. ОБЩИЙ ОБЗОР КОЛЛЕКЦИИ И ПРИНЦИПЫ РАСПРЕДЕЛЕНИЯ ПЕЧАТЕЙ ПО РАЗДЕЛАМ И ГРУППАМ

А. Самые значительные — и по количеству представленных печатей и экземпляров, и по временному охвату — разделы коллекции: печати папской канцелярии, курии и светских владений святого престола VII–XX вв. (I 1–123) и печати канцелярии венецианских дождей XII–XVIII вв. (II 1–76), и это вполне отражает исторические особенности канцелярий, из недр которых вышли те документы, к которым изначально были привешены печати, ныне находящиеся в коллекции. Не столь представительны, но не менее интересны разделы, в которые собраны печати феодальных владетелей: императоров, королей, князей, герцогов, графов (III 1–22); печати «средневековые латинские» (по определению Н. П. Лихачева), греческого и латинского Востока, итало-византийские (IV 1–51) и ордена св. Иоанна Иерусалимского (IV 52–59); неопределяемые печати, пломбы, литые копии с неясных оригиналов (V 1–21). Особый интерес представляют копии, имитации печатей и подложные памятники (I 125–129; II 77; III 33, 34; IV 60, 61; VI 1–15).

⁷³ Н. П. Лихачев — Э. Миннсу (E. H. Minns), черновик или отпуск [не выяснено, было ли отослано] — ПФА РАН, ф. 246, оп. 3, д. 39, л. 9 об. См. об Э. Миннсе: Clarke G. Ellis Novell Minns // Proceedings of the British Academy 71 (1985). P. 597–602; Бонгард-Левин Г. М. М. И. Ростовцев и Э. Х. Миннз (новые архивные материалы) // Вестник древней истории, 1997. Вып. 1. С. 184–220.

⁷⁴ ПФА РАН, ф. 246, оп. 2, д. 77, л. 544.

Печати коллекции были распределены собирателем по коробочкам и сверткам, на большей части которых его почерком чернилами написаны названия: «Палы», «Базельский собор и папы», «Венеция», «Базельский собор и Венеция», «Средневековые латинские», «Латинская империя и крестовые походы», «Южная Франция», «Южная Франция и орден Иоанна Иерусалимского», «*Varia et Orientis*». Как видно, ученый при первичной раскладке собранного им материала руководствовался регионально-историческим походом. Так, в свертке «Средневековые латинские» были сложены вместе печати Дамиана, епископа Равенны, и Сергия, епископа Амальфи (?), Гизульфа, герцога Беневента и Гримвальда, князя Бари, П. Фалетро (с изображением конного св. Георгия), протоспафария г. Трани и магистра камерария, несколько неопределенных. В свертке «Латинская империя и крестовые походы» — печати Фулькерия, архиепископа Тира, и Фомы Мартинация (с изображением св. Петра), Балдуина, короля Иерусалима, и Балдуина, латинского императора, Михаила, протоновеллссима (с изображением св. Иоанна Златоуста) и Энрико Полани (с изображением св. Варфоломея). Есть коробочки и свертки без названия — вероятно, Н. П. Лихачев успел проделать только предварительную работу по разборке, изучению и раскладке материалов этой части коллекции. В один из таких свертков были сложены печати с изображениями святых и арабскими, сирийскими и армянскими надписями.

Поэтому, когда в начале 90-х гг. XX в. все экземпляры печатей были отреставрированы и пришло время их систематизировать и распределить по разделам и группам, передо мной неотвратимо встал вопрос: как это сделать? С одной стороны, необходимо сохранить целостность коллекции в том виде, как она сложилась ко времени поступления последнего экземпляра, а с другой стороны — учесть практический опыт и теоретические достижения сигиллографии за семьдесят лет, прошедших с той поры. Дилемма не так проста. Прежде всего, побуждает серьезно призадуматься совет Джакомо Баскапе, одного из опытейших современных сигиллографов: «если встает задача каталогизировать [сложившийся] фонд печатей, то правильным будет сохранить прежний порядок, поскольку всякая случайная его переделка всегда окажется произвольной»⁷⁵.

⁷⁵ Bascapè G. C. Le raccolte di sigilli. Questioni di metodo per l'ordinamento, per la classificazione, per i cataloghi // Antologia di scritti archivistici / a cura di R. Giuffrida, Roma, 1985. P. 777.

Но в то же время состояние, в котором до нас дошла коллекция Н. П. Лихачева, заставляет определенным образом упорядочить доставшееся нам драгоценное сфрагистическое наследство. Часть «прежнего порядка», бесспорно, должна быть сохранена — это касается двух выделенных самим Н. П. Лихачевым основных разделов, включающих один — папские, другой — венецианские дожеские печати. А как распределить остальные экземпляры коллекции? В поисках решения необходимо обратиться к опыту, накопленному сигиллографией за более чем сто лет ее существования как самостоятельной научной дисциплины.

Б. Опыты систематизации печатей предпринимаются давно — как правоведами, так и собирателями и сигиллографами. Исчерпывающий историографический обзор потребовал бы многих страниц и обширных библиографических выкладок, поэтому достаточно будет ограничиться изложением некоторых основных принципов. Юристы подходили к классификации печатей с правовой точки зрения: они либо делили печати на публичные и частные, на относящиеся и не относящиеся к документу, к которому они прилагались, на большие и малые и т. д.⁷⁶, либо рассматривали печати в связи с типом и назначением того документа, для аутентикации которого та или иная печать предназначалась (будь то публичный акт, проезжая грамота, контракт, завещание, свидетельство, инвеститура, привилегия и т. п.)⁷⁷. Во всяком случае с начала XVII в. историко-правовые стороны права печати и ее применения занимают важное место в юридической литературе⁷⁸.

До середины XIX в. изучение печатей как самостоятельных памятников еще не сложилось в особую отрасль исторического знания — сигиллографию, наиболее же родственная ей научная дисциплина — нумизматика, к тому времени вполне оформившаяся, весьма безразлично относилась к предметам из свинца — металлу, из которого изготовлено большинство металлических печатей: «те предметы из свинца, которые пощадило время, представляют весьма посредственный [понимай: «сомнительный»]. — Л. К] интерес для нумизматики. Они не имеют характера монет, и рассматривать их следует как тессеры или контра-марки. И вообще,

⁷⁶ Höfvingk T. De sigillorum. P. 73–106.

⁷⁷ Struve G. A. De jure sigillorum. P. 38–55.

⁷⁸ См.: Günther M. Das Siegelrecht des Mittelalters; Grassi C. Origine e sviluppo storico del sigillo; Metman Y. Sigillographie // Histoire et ses méthodes. Paris, 1961.

те свинцовые предметы, которые считаются подобными известным медалям, представляют собой или произведения фальсификаторов нового времени, или, самое большее, имитацию монет старинными поддельщиками»⁷⁹.

Во второй половине XIX в., вслед за тем, что сигиллография выделилась из дипломатики как самостоятельная научная дисциплина, вполне естественно встал и «вопрос о систематизации сфрагистического знания», как определил его Н. П. Лихачев⁸⁰, который в своих лекциях в Археологическом институте и в печатных работах дал критический разбор наиболее разработанных к рубежу XIX–XX вв. систем и классификаций печатей, особо остановившись на трудах Ф. К. Гогенлоэ-Вальденбурга⁸¹ и Х. Гротефенда⁸².

Ф. К. Гогенлоэ предлагал систематизировать печати по их содержанию: 1) без изображений, с надписями — «археографические», 2) с изображениями, 3) портретные, 4) гербовые — эти четыре типа содержат 19 подразделений. Как отметил Н. П. Лихачев, «система эта недостаточна для полного описания печатей и неудобна тем, что если бы ею руководствоваться при изучении сфрагистического материала вообще, пришлось бы смешать в одно памятники разных эпох, происхождения и исторического значения»⁸³, иными словами, нарушить хронологию как преимущественный принцип всякой классификации исторических памятников. Тем не менее система Ф. К. Гогенлоэ была принята, особенно в Германии⁸⁴.

Х. Гротефенд распределил печати по классам в соответствии с пятью основными признаками: 1) по способу их прикрепления к документу, 2) по материалу, из которого они изготовлены, 3) по форме, 4) по способу оттискивания и 5) по типам (принимая для этого признака классификацию Гогенлоэ). При этом, как отметил Н. П. Лихачев, Х. Гротефенд, с одной стороны, излишне усложнил

⁷⁹ Montigny A. de. De la falsification des médailles antiques et des faussaires Jean Cavino et Alexandre Cassiano, Padouans. Paris, 1845. P. 50 (Mélanges numismatiques, 4).

⁸⁰ Лихачев Н. П. Из лекций по сфрагистике. СПб., б. г. (1901 ?). С. 14.

⁸¹ Hohenlohe-Waldenburg F. G. Mein sphragistisches System zur Klassifikation aller Siegel. Stuttgart, 1877.

⁸² Grotefend H. Ueber Sphragistik. Breslau, 1875.

⁸³ Лихачев Н. П. Из лекций по сфрагистике. С. 16.

⁸⁴ См.: Berchem E. Siegel. 2 verbesserte Auflage, Berlin, 1923, S. 48–55 (Bibliothek für Kunst- und Antiquitäten-Sammler. Bd. XI. Siegel).

деление по одним из признаков, а с другой — упустил из виду существование серебряных булл, а также не учел некоторые существенные виды восковых печатей и пропустил две разновидности форм печатей⁸⁵. И, добавлю, при классификации печатей, так же как Гогенлоэ, не придерживался конкретно-исторического подхода.

Указанные опыты систематизации печатей положили начало комплексному научному изучению памятников сфрагистики, как сохранившихся при документах, так и отделенных от этих последних, и заложили основу прочной историографической традиции. Специально классификации и систематизации печатей (уточню, что речь идет о западноевропейской сфрагистике, поскольку византийской занимается отдельная отрасль сигиллографии) посвящены исследования Л. Дуэ-д'Арка⁸⁶, Г. А. Зайлера⁸⁷, Ж. Романа⁸⁸, Т. Ильгена⁸⁹, В. Эвальда⁹⁰, Э. Берхема⁹¹, Э. Киттеля⁹², Дж. К. Баскапе⁹³, М. Пастуро⁹⁴, Ж.-К. Пуатье⁹⁵, Т. Дидериха⁹⁶,

⁸⁵ Лихачев Н. П. Из лекций по сфрагистике. С. 16–21. «Мы не можем не прибавить, — говорил он слушателям Археологического института в Петербурге, — что известно существование испанских, венецианских, датских, русских серебряных булл, которое Гротефенд несправедливо игнорирует <...>. Giry также презрительно упоминает об этих редких исключениях». Лихачев Н. П. Лекции (лекция 3), 13 декабря 1897 г. (ИФА РАН. Ф. 246, оп. 1, д. 80, л. 50).

⁸⁶ Douët d'Arce L. Inventaires et documents. Collection de sceaux. Paris, 1863, t. I.

⁸⁷ Seyler G. A. Geschichte der Siegel. Leipzig, 1894 (Illustrierte Bibliothek der Kunst- und Kulturgeschichte, 6).

⁸⁸ Roman J. Manuel de sigillographie française. Paris, 1912.

⁸⁹ Ilgen Th. Sphragistik. 2. Aufl. Berlin, 1912.

⁹⁰ Ewald W. Siegelkunde. München, Berlin, 1914 (Handbuch der mittelalterlichen und neueren Geschichte. Abt. 4. Hilfswissenschaften und Altertümer).

⁹¹ См. прим. 84 на с. 36.

⁹² Bascapé, t. 1–2. О работах Дж. Баскапе см.: Nasalli Rocca E. Studi di sigillografia // Rivista di storia del diritto italiano 33 (1960). P. 195–200; Del Piazzi M. [Nota bibl.] // Rassegna degli archivi di stato 30 (1970). P. 466–467.

⁹³ Kittel E. Siegel. Braunschweig, 1970 (Bibliothek für Kunst- und Antiquitätenfreunde, 11).

⁹⁴ Pastoureau M. Les sceaux. Turnhout, 1981 (Typologie des sources du Moyen Age occidental, 36).

⁹⁵ Poytiers J.-C. Gustave Schlumberger et la sigillographie de l'Orient latin. Problèmes méthodologiques // Εραλδικη και γενεαλογικη εταιρει ελλαδοζ, Athène, 1982. P. 161–167.

⁹⁶ Diederich T. Prolegomena zu einer neuen Siegel - Typologie // AfD 29 (1983). № 242–284. См. также его отклик на книгу: Vocabulaire international de la

Дж.-М. Дель Бассо⁹⁷. В целях составления общей библиографии работ, посвященных сигиллографии, систематизировала материал М. Турнер-Никодэм⁹⁸. Даже краткий обзор перечисленных исследований мог бы стать темой специальной работы и потребовал бы многих страниц.

Наиболее разработано — на основе вдумчивого историографического анализа — недавнее исследование Т. Дидериха. Прежде всего его автор выделил проблему типологии печатей как особую классификационную проблему и дал критический обзор историографии вопроса, а затем предложил «новый подход» (как он сам определил) к типологизации памятников сфрагистики, основанный на формуле «печатя как носитель смысла» (с. 255–257) и развернуто представленный в разделе «Очерк новой типологии печатей» (с. 258–280).

Т. Дидерих разделил печати на две группы с внутренними подразделениями, каждому из которых присущи определенные типы. К *первой группе* отнесены печати светские, которые, в свою очередь, делятся на печати светских лиц: а) императоров и королей; б) императриц и королев; в) высшего дворянства; г) низшего дворянства; д) городского патрициата, бюргеров; е) евреев; ж) крестьян; и печати светских институтов: а) верховных судов; б) городов; в) сел; г) замков; д) городских и сельских судов, судейских коллегий; е) гильдий, корпораций, купеческих компаний; ж) университетов, факультетов; з) органов управления, особо административных. Во *вторую группу* включены печати церковные, также разделенные на печати лиц: а) пап; б) кардиналов, архиепископов, епископов; в) аббатов, аббатисс, приоров, приоресс и прочих высших лиц церковных орденов и монастырей; г) архидиаконов, пробстов, деканов церквей и т. п.; д) священников, в том числе приходских, викариев, клириков; и печати церковных институтов: а) орденов, монастырей, обителей; б) приходов, приходских церквей; в) странноприимных учреждений; г) церковных судов и ведомств (с. 263–266). Печати, занесенные в подразделение, могут принадлежать к одному или нескольким из 28 типов, которые

sigillographie. Roma, 1990 — Diederich T. Réflexions sur la typologie des sceaux // Janus: Revue archivistique, 1993, n. 1. P. 59–68.

⁹⁷ Del Basso G. M. Classificazione tipologiche dei sigilli medievali e moderni // Metodi e ricerche, n.s. 8 (1989), n. 2.

⁹⁸ Tourneur-Nicodème M. 1) Bibliographie générale de la sigillographie // Bibliographie moderne 22 (1924–1925). P. 130–161, 203–221, 23 (1926–1927). P. 175–183 (отд. изд. Besançon, 1933); 2) Bibliographie ... Supplement // ABMB 30 (1959), n. 2. P. 127–188.

выделены сообразно тому, что представлено на поле печати: надпись, человеческая фигура (фигуры), архитектурные виды, гербы или символы, тексты, инициалы, монограммы, святые или основатели городов, коллегии или капитулы, суверены на троне или всадник, виды городов или элементы городского пейзажа (стены, замки, башни, церкви), корабли или животные и т. д. (с. 267–279).

В. «Смысловой», семантический подход к системной организации эмпирического сфрагистического материала, несомненно, позволяет отвести каждой печати вполне определенное место в некоей системе разнозначных координат. Но и столь продуманный подход не избавляет исследователя от сложностей, возникающих при описании и систематизации коллекций, которые сложились как результат целенаправленной собирательской деятельности коллекционера. Именно такой и предстает коллекция Н. П. Лихачева в западноевропейской секции архива СПб ФИРИ РАН, точнее было бы сказать — та часть, которая там осталась после произвольного разделения его всеобъемлющей сфрагистической коллекции, включавшей в себя металлические печати (буллы) самого различного происхождения.

Поэтому, исходя из очевидной необходимости совместить теоретические достижения в области общей типологии печатей и практическую задачу описания определенной коллекции, мной отдано предпочтение тому распределению имеющегося в ней — заданного перипетиями ее судьбы — сфрагистического материала, которое представлено в указателе содержания и в разделах описания и каталога. При таком взгляде на цель работы представляется возможным практически сочетать регионально-исторический и хронологический подход, который и после десятилетий увлечения историков структурным, семиотическим, семантическим способами упорядочения эмпирического материала остается преимущественным принципом классификации исторических фактов и памятников. Именно таким образом систематизирован материал в разделах I–III: печати римско-католической церкви, венецианские дожеские печати, печати феодальных владельцев, внутри которых печати расположены в хронологическом порядке. В разделах IV и V, в силу особенностей сгруппированных в них памятников, строго придерживаться указанного подхода оказалось невозможно, и поэтому представилось практически целесообразнее организовать материал в них по типологическим признакам: в основном исходя из типов изображений.

6. РЕДКИЕ И ОСОБО ПРИМЕЧАТЕЛЬНЫЕ ПЕЧАТИ КОЛЛЕКЦИИ

Коллекция интересна и ценна не только сравнительно полными сериями печатей пап и венецианских дождей, но не в меньшей мере и тем, что заметную ее часть составляют редкие и примечательные по тем или иным признакам печати, которые придают ей особую научную ценность. Представляется уместным в немногих общих словах охарактеризовать коллекцию с этой стороны, поскольку подробно о каждой печати будет сказано в соответствующих разделах каталога и описаниях экземпляров, но воздерживаясь при этом от того, чтобы вдаваться в давнюю нескончаемую, по большей части схоластическую дискуссию о понятиях и категориях «редкости» и «ценности» коллекционерских объектов.

А. К числу редких в силу простого здравого смысла естественно относить печати, известные в единичных экземплярах. Применительно к нашей коллекции следует обратить внимание прежде всего на печати римских понтификов, занимавших папский престол до 1048 г., — на поле этих печатей помещалось только имя римского первосвященника без обозначения порядкового номера в ряду одноименных пап и слово «*papa*»: Бонифация V (619–625) — экземпляр подобен ватиканскому (I 1), Сергия II (844–847) (I 2), Николая I (858–867) (I 3), Стефана VI (885–891) (I 4); матрицы трех последних печатей отличаются от матриц других известных экземпляров⁹⁹. Редки также печати пап, чей понтификат был недолгим: Луция II (12.03.1144–15.02.1145) (I 7), Целестина V (5.07–13.12.1294) (I 45); печати антипап: Иоанна XXIII (1410–1415) (I 62). К разряду редких можно отнести печати, матрицы которых отличаются от других известных экземпляров по эпиграфическим или иным признакам: папы Александра III (1159–1181) (I 119), папской курии в Авиньоне (2-я половина XIV в.), на которой перекрещенные ключи имеют конфигурацию бородки, отличающуюся от других известных экземпляров (I 102), Фулькерия, архиепископа Тира (1133–1146) — на этой печати крепость

⁹⁹ В связи с печатями ранних пап Н. П. Лихачев приводит одну известную в сигиллографии ошибку: в конце XVI в. византийский моллидовул с надписью «Боже, помоги Сергию» был прижат за печать папы Сергия (Лихачев Н. П. Из лекций по сфрагистике. СПб., 1905. С. 31–33; Лихачев Н. П. Деятельность Густава Шлёмберже. С. 243).

изображена не с тремя башнями, как на известных экземплярах, а с четырьмя (I 113).

Редкими можно также считать печати, не представленные в литературе: печать Дамиана, епископа Равенны (688–705), происходящую из коллекции Г. Шлюмберже (I 112); Павла, епископа Триполи (1261–1285) (I 118); Сергия, епископа неустановленного диоцеза (I 121); Гизульфа II, лангобардского герцога Беневента (742–750), внука знаменитого законодателя короля Лиутпранда (III 1); Бертрана, господина французского города Лаудуна (1-я половина XIV в. ?) (III 17); Иоанна, вице-комита г. Триполи (XIII в., не позднее 1289 г.) (IV 40); неустановленного графа (комеса) Рикарда (IV 40).

Безусловно редки: печать с титулом «магистр камерарий» (IV 21), двуязычные печати византийского времени с изображением святого и написанным по-гречески именем святого на лицевой стороне и арабской, сирийской или армянской надписью на оборотной стороне (IV 1–12, 21–25, 28–29, 32, 36), некоторые из них прежде находились в коллекции Г. Шлюмберже и были им опубликованы. Определенно к разряду редких следует отнести два вида подложных памятников: неопубликованные экземпляры вымышленных «жетонов» из серии вышедших из-под руки венецианских мастеров Менегетти, работавших в конце XVIII–XIX вв. (VI 4–9), и не отысканные мной в литературе «вкладные» (вогивные) свинцовые пластины с надписями «исторического» содержания (VI 10–15).

Б. Особо примечательными печати становятся, главным образом, в силу отличия от типа, обычного для данного вида сфрагистических памятников. Из всей многовековой серии папских печатей только на печати Павла II (1464–1471) на обеих сторонах изображены многофигурные композиции (I 71), лишь на печати Григория XII (1406–1415) помещено «всевидящее око» — символ, употребление которого на папской печати до сих пор удовлетворительно не истолковано (I 60–61). На печатях четырех пап помещены их родовые гербы: Делла Ровере на печати Юлия II (1503–1513) (I 77–79), Медичи на печатях Льва X (1513–1521) (I 80) и Климента VII (1523–1534) (I 81), Фарнезе на печати Павла III (1534–1549) (I 82). Необычный вид имеет надпись на печатях пап Мартина IV (1281–1285) (I 39) и Мартина V (1417–1431) (I 63), особенностями в начертании букв отличается надпись на печати папы Гонория IV (1285–1287) (I 41).

В. Некоторые из печатей коллекции, возможно, сохранились в единственном экземпляре — речь идет о тех, другие экземпляры которых мне не удалось выявить ни в осмотренных собраниях печатей, ни в доступной литературе. Одна печать — впервые вводимая в научный оборот — бесспорно, уникальна, поскольку представляет собой единственный известный экземпляр раннего (можно предполагать — первого) типа венецианской дожеской печати (П 1), не учтенного в публикациях по тщательно разработанной венецианской сфрагистике.

7. КОПИИ ПЕЧАТЕЙ, ПОДДЕЛЬНЫЕ И ПОДЛОЖНЫЕ ПАМЯТНИКИ В КОЛЛЕКЦИИ Н. П. ЛИХАЧЕВА

Копии печатей, а также такого рода поддельные и подложные памятники, которые можно прямо или косвенно отнести к области сфрагистики, представлены в коллекции пятью разновидностями в 22 экземплярах и, как можно судить по дошедшим свидетельствам, приобретались собирателем осмысленно именно как подделки, как памятники искусства подделки — речь об этом пойдет ниже.

1). **Литые копии подлинных печатей:** папы Григория IX (I 124), епископа Карпантра (I 125), капитула церкви св. Мартина в Боллене (I 127), дожа Микеле Стено (II 77), короля Иерусалима Балдуина I (III 5), ордена Иоанна Иерусалимского (IV 61), клира церкви св. Софии в Константинополе (IV 60).

2). **Произвольные варианты подлинных печатей:** папы Каллиста III (VI 3).

3). **Подложные печати:** пап Иоанна (VI 1) и Ландона (VI 2).

4). **Вымышленные «жетоны»:** Орсо Орсеоло, епископа Торчелло (VI 4), дождей Пьетро Орсеоло (VI 5), Доменико Контарини (VI 6), Энрико Дандоло (VI 7), Джованни Соранцо (VI 8), Лоренцо Челси (VI 9).

5). **Подложные свинцовые пластины с надписями (VI 10–15).**

А. Известно, что во многих канцеляриях, использовавших металлические вислые печати, существовала практика разбивать матрицу после смерти, смещения или отречения полномочного обладателя права печати, причем, скажем, в Венеции осколки матрицы дожеской буллы буллятор был обязан передать под расписку

(*) Domenico Michiel (1720 г. г.)

семье покойного¹⁰⁰. Некоторые матрицы для оттискивания металлических печатей сохранились и ныне находятся в музеях, поэтому случаи использования подлинных матриц для изготовления копий металлических печатей можно считать единичными.

С конца XVIII века стал расти коллекционерский спрос на памятники сфрагистики, монеты и медали, ранее веками бывший уделом немногих ценителей, и, идя ему навстречу, появились профессиональные фальсификаторы, которые наладили собственное производство литых копий, произвольных выдуманных вариантов и вымышленных «печатей», «монет» и «медалей»¹⁰¹. И музейные работники, и коллекционеры, и ученые были хорошо осведомлены о существовании подобного производства. Появляются юридические трактаты¹⁰² и особые, технические предупреждения: «представляется небесполезным настоятельно обратить внимание на фальсификации такого рода предметов, и тем, кто проявляет к этому интерес, следует иметь в виду: что свинец очень легко окисляется и посредством химической процедуры приобретает старинный и вполне обманчивый вид; что следует решительно отвергать те предметы, которые под слоем пыли скрывают еще свежий металл; что отслаивание свинца не является бесспорным доказательством его старинности; и что желтая, сухая и глянцевая патина, которой покрыт этот металл, может быть без труда получена длительным пребыванием его в некоторых почвах»¹⁰³.

В. Созданный в 1898 г. союз служащих при немецких музеях начал издавать специальный бюллетень о встречающихся подделках старинных предметов¹⁰⁴, научные и популярные журналы по

¹⁰⁰ Bascapé, I. P. 256.

¹⁰¹ Vitalini O. Imitazioni e falsità // *Bullettino di numismatica e sfragistica per la storia d'Italia* 2 (1884), n. 5–6. P. 164–165; Finzi M. Contraffazione di monete e di sigilli, bolli pubblici e loro impronte. Torino, 1906; Hill G. F. Becker the Counterfeiter. London, 1924–1925, Parts 1–2; Caspar H. «Die lieblichen Eulen» des Hofrats Becker. Aus der Geschichte der Münzfälschung zu Beginn des 19 Jahrhunderts // *Numismatische Beiträge*, 1972, n. 3. S. 36–46; Plessi G. I falsi nei sigilli (выступление на 5 семинаре «Почта и палеография» в Прато в 1987 г.; сведениями о публикации я не располагаю).

¹⁰² Hager I. C. De falso numario et solo et cum usurpatione iuris monetandi coniuncto. lenae, 1750.

¹⁰³ Montigny A. de. De la falsification des médailles antiques. P. 50.

¹⁰⁴ Бернгейм Э. Введение в историческую науку. М., 1908. С. 97.

нумизматике и сфрагистике публикуют рубрики, в которых помещают сведения об обнаруженных подделках. Многие — от Ш. Сент-Бева, поэта и художественного критика, до Марка Блока, одного из основателей французской исторической школы «Анналов» — считали XIX в. «веком подделок», последний из них писал: «в течение нескольких десятилетий по всей Европе как бы звучала симфония подделок»¹⁰⁵. Поддельщики XVIII–XIX вв. не стремились разглашать свое авторство, поскольку их самым сильным побуждением было приблизиться к образцу настолько, чтобы ввести в заблуждение записных знатоков¹⁰⁶. Им это вполне удавалось — достаточно внимательно познакомиться с классической книгой Отто Курца¹⁰⁷ и каталогом выставки в Британском музее в 1990 г.¹⁰⁸

В XX в., особенно после второй мировой войны, изменилось отношение поддельщиков к своему «труду» — с одной стороны, и общества к поддельщикам и их произведениям — с другой. Профессиональные поддельщики скорее стремятся сделать свою деятельность достоянием гласности: сиенский мастер Федерико Йони опубликовал «Записки», в которых подробно поведал о своем искусстве¹⁰⁹, Даниеле Донде создал в Кремоне музей «авторских подделок» и назвал его «Воображаемый музей»¹¹⁰, а «Пособие фальсификатора» Эрика Хебборна¹¹¹ было представлено обществу на публичной презентации в Милане и оглашено солидной общетальянской газетой¹¹². Тем не менее появляются и искусные анонимные подделки, особенно в области нумизматики¹¹³, но наряду с этим нередки и случаи возвращения подделкам репутации подлинности¹¹⁴.

¹⁰⁵ Блок М. Апология истории. М., 1986. С. 55.

¹⁰⁶ Constable G. Forgery and Plagiarism in the Middle Ages // AfD 29 (1983). S. 2.

¹⁰⁷ Kurz O. Fakes. London, 1948 (итал. пер. Falsi e falsari. Vicenza, 1961, 2 ed. 1996).

¹⁰⁸ Fake? The Art of Deception / ed. by M. Jones with P. Craddock and N. Barker. London, 1990.

¹⁰⁹ Joni I. F. Le memorie di un pittore di quadri antichi. Firenze, 1932 (англ. пер. Affairs of a Painter. London, 1936).

¹¹⁰ См.: Cenni R. Solo io posso vendervi un Van Gogh a cinque milioni // Oggi, 1995, n. 47. P. 90–95.

¹¹¹ Hebborn E. Il manuale del falsario. Milano, 1995.

¹¹² См.: Corriere della sera, 1995, 29 novembre. P. 22.

¹¹³ Muntoni F. Abilità e ingenuità di un falsario // Numismatica, nuova serie, 7 (1966), n. 1–3. P. 34–38.

¹¹⁴ Bertelli C. Grandi musei, grandissimi falsi // Corriere della sera, 1996, 25 settembre. P. 21.

В. Пытливый ученый, знаток, коллекционер с тонкой интуицией Н. П. Лихачев был превосходно знаком с вопросами подлинности. Как писал он сам, ему «в юных годах пришлось встретиться с вопросами подлинности документов и автографов, о фальсификациях исторических и современных, о трудности датирования»¹¹⁵. Годы упорного труда выработали в нем все необходимые качества тонкого эксперта, овладевшего совершенным источниковедческим инструментарием и определившего не одну подделку. В 1895 г. он высказал сомнение в подлинности двух отечественных грамот XVI в.¹¹⁶, которое впоследствии подтвердилось¹¹⁷. Готовя альбом бумажных водяных знаков, он раскрыл «придворную» подделку — подложный рапорт офицеров, охранявших в шлиссельбургском заточении низложенного императора Иоанна Антоновича¹¹⁸. Внимательно изучив приобретенные у венских антикваров Гильхофера и Раншбурга итальянские автографические письма XV в. из коллекции Дарио Росси, он убедительно доказал подложность целой серии подобных «писем» и их принадлежность руке одного и того же фальсификатора¹¹⁹.

Знание и чутье помогали Н. П. Лихачеву отличать поддельные и подложные памятники от подлинных даже в тех областях, которыми он непосредственно не занимался¹²⁰ и приобретать, с коллекционерским «умыслом» различные подделки: автографы, рукописи, акты, «сиенские переплеты»¹²¹, памятники нумизматики

¹¹⁵ Лихачев Н. П. Музей палеографии. Л., 1925. С. 1.

¹¹⁶ Лихачев Н. П. Сборник актов, собранных в архивах и библиотеках. СПб., 1895. Вып. 1–2. С. 60.

¹¹⁷ Чаев Н. С. К вопросу о подделках исторических документов в XIX в. // Известия АН СССР, Отделение общественных наук, 1933, № 6–7. С. 486–487.

¹¹⁸ Лихачев Н. П. Палеографическое значение бумажных водяных знаков. СПб., 1899. Т. 1. С. СХСП–СХIV.

¹¹⁹ Лихачев Н. П. О подделке итальянских автографов / Пер. с франц., прим. Л. Г. Климанова // ВИД 21 (1990). С. 281–289; Климанов Л. Г. Н. П. Лихачев и подделки // Там же. С. 289–297.

¹²⁰ И. М. Дьяконов, выступая в 1982 г. на заседании Ученого совета ЛОИИ СССР АН СССР, посвященном 120-летию со дня рождения Н. П. Лихачева, вспоминал, как Лихачев, не знавший клинописи, распознавал поддельные глиняные таблички с клинописью.

¹²¹ Климанов Л. Г. О художественных подражаниях сиенским tavolette dipinte из коллекций Н. П. Лихачева // ВИД 26 (1998). С. 78–87.

и сфрагистики. Вопросами подлинности он занимался постоянно, и на обложках архивных «дел» и на свертках и пакетиках с печатями в архиве СПб ФИРИ РАН сохранились многочисленные пометы и заметки о подлинности соответствующих памятников — они публикуются ниже при описаниях печатей, — которые имеют тем большее значение, что по обстоятельствам времени и судьбы Н. П. Лихачев не смог довести до конца разборку и систематическую раскладку своих коллекций документов и печатей. Об этом ученый писал из астраханской ссылки: «многие автографы оставлены были без определения и не вложены в обложку. Происхождение многих известно только мне. В отделе подделок, над которыми я много работал, есть и подлинники, а среди подлинников — копии и сомнительные оригиналы. Я ведь долго изучал историю бумаги, чего не делали мои наследники, и по бумаге обличал тонких фальсификаторов, которые пользовались бумагой, которая была под рукой, и иногда путали на целое столетие»¹²². Сохранилась только картонная коробка с наклейкой, на которой лихачевским почерком написано «Подделки».

Определяющую роль в становлении Н. П. Лихачева как авторитетного эксперта в области рукописей, автографов и памятников византийской, европейской и древнерусской сфрагистики сыграли, по его собственному свидетельству, занятия в архивах и музеях Западной Европы и тесное общение с отечественными и зарубежными антикварами и собирателями рукописей, монет и печатей: «хотя я поехал в Европу уже доктором наук, но начал изучать новые для меня области — музеи, архивы, историю средневекового искусства, историю документа. Многому пришлось учиться... В следующие поездки — последние годы XIX века — я уже горячо взялся за западноевропейскую дипломатику, получил навык и задал себе специальные задачи»¹²³.

Одной из таких задач было создание представительной коллекции металлических вислых печатей, в связи с чем вопросы

¹²² Н. П. Лихачев — М. С. Майковой. Астрахань, 18 августа 1933 г. — ПФА РАН, ф. 738 (В. В. Майкова), оп. 4, д. 40, л. 5. (Опубл. в: Ретрессированная наука. Л., 1991. С. 449) См. также: Николай Лихачев. Собирательнице автографов. Ленинград, 24 мая 1934 г. — Отдел рукописей Российской Национальной библиотеки, ф. 1033 (Э. О. Визель), д. 194, л. 1; Свойский М. Л. Музей палеографии, С. 214.

¹²³ Лихачев Н. П. Воспоминания. С. 19.

определения их подлинности приобретали особую важность: «обращает внимание индустрия отливания моливдовулов в формы — слепки с подлинников; вместо булл-печатей иногда создаются таким образом тессеры и не только свинцовые, но и из бронзы»¹²⁴, — писал Н. П. Лихачев и одну такую «тессеру» показывал, выступая с сообщением о мелких предметах византийского искусства в своем собрании¹²⁵. Тем не менее он считал целесообразным приобретать подобного рода предметы: «в моей большой коллекции моливдовулов было несколько экземпляров копий-отливок, приобретенных в разных "lots", которые продавались только гуртом»¹²⁶, хотя и сокрушался по этому поводу: «к сожалению, очень трудно бороться с такой восточной индустрией, обычно печати продаются не иначе как гуртом, с подсунутыми для увеличения запроса подделками»¹²⁷. О подделках, виденных им в Афинском музее, Н. П. Лихачев пишет Ф. И. Успенскому из Неаполя¹²⁸.

Исследователи и собиратели печатей черпали сведения о ставших известными поддельных памятниках как из журналов, так и из непосредственного общения и переписки друг с другом. Г. П. Беглери сообщал Н. П. Лихачеву из Греции: «Вы правы жаловаться насчет мошенничества армян греков и итальянцев, которые, отливая оловянные печати, удерживают у себя оригиналы, я думаю, что это еще простительно, мне известно другое, а именно: они отливают множество таких по книгам с выдуманными вариантами, которые, попадаящие в руки неопытных сбивают их с толку, мне самому не раз попадались такие моливдовулы, большинство которых, заметьте, покрыты темного цвета лаком: поддельного я видел и моего царя Давида — тот же его моливдовулл, но с легкими вариантами, куплен же он одним моим

¹²⁴ Лихачев Н. П. Византийские экскагии // Известия РАН, 1925. С. 526.

¹²⁵ См.: Протокол № 106 (8) заседания разряда археологии раннехристианской и византийской ГАИМК от 28 марта 1924 г. — Рукописный архив ИИМК РАН, ф. 2, оп. 1, 1924, № 17, л. 42–42 об.

¹²⁶ Лихачев. Моливдовулы. С. 69–70.

¹²⁷ Лихачев Н. П. Историческое значение итало-греческой иконописи: изображения Богоматери в произведениях итало-греческих иконописцев и их влияние на композиции некоторых прославленных русских икон. СПб., 1911. С. 34.

¹²⁸ См. выше прим. 69.

знакомым за одну турецкую лиру»¹²⁹. (Темного цвета лаком покрыта и копия моливдовула с ложным каналом в нашей коллекции — IV 60).

В связи с этим интересна приписка «NB NB фальшивая», оставленная Н. П. Лихачевым на полях одной из книг своей библиотеки рядом с местом, где говорится о находке в 1844 г. на метровой глубине бронзовой матрицы печати Гуго Капета и указывается, что образцом для нее послужило гравированное изображение в «De re diplomatica» Ж. Мабильона и что она была найдена, вероятно, вскоре после ее фабрикации¹³⁰. После приведенных примеров вызывает недоумение замечание, сделанное в 1902 г. Б. А. Панченко: «памятники искусства могли подвергнуться переделкам, реставрации; а печати пока никто, по-видимому, не научился ни реставрировать, ни подделывать».¹³¹

Обширные навыки и знания в области определения поддельных сфрагистических памятников, приобретенные Н. П. Лихачевым, так, к сожалению, и не нашли применения в законченных работах. Известно только, что в 20-е гг. им были подготовлены два реферата, специально посвященные подделкам булл. Один — «О фальсификации печатей и документов (в области папских свинцовых булл и орнаментированных западноевропейских документов)» был прочитан на заседании разряда раннехристианской и византийской археологии Академии истории материальной культуры, ученым сотрудником которой он в те годы состоял¹³². Другой — «Разнообразные подделки моливдовулов и их определение. Копирование и фальсификация» был «обработан только в форме конспекта»¹³³. Следов этих исследований и наблюдений не удалось отыскать ни в протоколах ГАИМК, ни в архиве ученого.

¹²⁹ Г. П. Беглери — Н. П. Лихачеву, Смирна, 10 декабря 1911 г. — ПФА РАН, ф. 246, оп. 3, д. 72, л. 4–5 (орфография подлинника). См. также: Беглери Г. П. Печать трапезундского императора Давида // ИРАИК 8 (1902) и его статью на греческом языке об этой печати в: Journal international d'archéologie numismatique 2 (1907). P. 113–156.

¹³⁰ См.: Giry A. Manuel de diplomatique. Paris, 1884. P. 638, note 3.

¹³¹ Панченко Б. А. О византийских печатях как историческом источнике // ИРАИК 7 (1902). С. 218.

¹³² Лихачев Н. П. Отчет о работе в Академии наук за 1924/25 гг. (черновик) — ПФА РАН, ф. 246, оп. 2, д. 46, л. 25.

¹³³ Лихачев, Моливдовулы. С. 27.

Не прошел Н. П. Лихачев и мимо подложных памятников особого рода: вымышленных «жетонов», или «тессер», и свинцовых пластин с надписями. В конспектах лекций, читанных им в Археологическом институте, говорится: «Материалы, на которых бывали изображены памятники, подлежащие ведению дипломатики <...> 3) Металлы <...> 39. Употребление свинца и недостоверность некоторых дошедших до нас памятников»¹³⁴, и в другом месте подробнее: «До нас дошло множество надписей на свинце, но по большей части заклинания, надгробные надписи и т. д. Знаменитый диплом короля Лиутпранда церкви в Асти, относящийся к 743 г. и начертанный на свинце, был неоднократно цитирован и комментирован старыми учеными. Но увы! В недавнее время Джакомо Горрини неопровержимо доказал его подложность¹³⁵, и теперь эта подделка хранится в архиве Монферрата как памятник искусства XV столетия»¹³⁶. И вновь, через несколько лет, новая запись в лекциях: «вопрос о свинце, поддельные грамоты на свинце (и NB и у меня есть)»¹³⁷, и можно предполагать, основываясь на письме А. Гено, что «поддельные грамоты на свинце» были приобретены в 1911 г. при посредстве этого римского антиквара¹³⁸.

¹³⁴ Лихачев Н. П. Программа лекций по западноевропейской дипломатике и сфрагистике, предложенная 2 и 3 курсам Археологического отделения Петроградского университета в 1923/24 учебном году, 23 декабря 1923 г. — ПФА РАН, ф. 246, оп. 2, д. 60, л. 23.

¹³⁵ Gorrini G. L'uso del piombo per i diplomi: Contributo alla storia della diplomazia medievale // Rivista storica italiana 1 (1884). P. 209–226.

¹³⁶ Лихачев Н. П. Дипломатика [лекция 6] — ПФА РАН, ф. 246, оп. 2, д. 80, л. 149.

¹³⁷ Там же, д. 82, л. 45.

¹³⁸ См. выше с. 29 и прим. 55.

**ПАМЯТНИКИ
МЕТАЛЛИЧЕСКОЙ СФРАГИСТИКИ XII–XX вв.
В КОЛЛЕКЦИИ Н. П. ЛИХАЧЕВА
В ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ СЕКЦИИ АРХИВА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ФИЛИАЛА
ИНСТИТУТА РОССИЙСКОЙ ИСТОРИИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК**

ОПИСАНИЕ КОЛЛЕКЦИИ И КАТАЛОГ

Описание коллекции и каталог состоят из шести тематических разделов, соответствующих составу коллекции, внутри первого, второго и третьего из которых материал расположен в хронологическом порядке, в четвертом разделе — по типам изображений, в пятом — произвольно, в шестом — по видам поддельных памятников. Разделы пронумерованы полужирными римскими цифрами от I до VI, аннотации внутри каждого раздела имеют отдельную нумерацию арабскими цифрами, и соответственно каждая печать обозначается римской и арабской цифрами (например, III 15).

Все описания печатей построены по единому образцу, который был выработан автором сообразно «Форме описания печатей», разработанной Комитетом по сигиллографии Международного совета архивов и опубликованной в «Международном словаре по сигиллографии»¹.

¹ Vocabulaire international de la sigillographie. Roma, 1990. P. 37.

1. Печать 2. Даты

Матрица печати

3. Форма
4. Размеры
5. Надпись (легенда)
6. Описание

Оттиск печати

7. Материал
8. Способ прикрепления и материал, из которого изготовлена привязка

9. Состояние (сохранность)

*Документ (к которому привешена печать)
Дата*

10. Вид и назначение
11. Формула подтверждения (удостоверения)
12. Архивный шифр

Дополнения

14. Фотография
15. Публикация и литература

Размеры (пункт 4), поддающиеся определению, указываются в миллиметрах:

- 4.1. Диаметр оттиска по внешнему ободку:

*на лицевой стороне — Дл
на оборотной стороне — До*

- 4.2. Диаметр буллы:

*горизонтальный (поперек канала) — Дг
вертикальный (вдоль канала) — Дв*

- 4.3. Толщина буллы — Т

Все печати коллекции, кроме VI 4, имеют круглую форму, поэтому этот пункт в описаниях опускается. То же относится к материалу печатей: кроме особо оговоренных в каждом случае экземпляров серебряных венецианских печатей все остальные печати — свинцовые.

При определении *лицевой* (л. с.) и *оборотной* (о. с.) стороны печати нередко возникают затруднения, но в основном удается руководствоваться общепринятыми правилами, согласно которым лицевой стороной считается сторона, несущая изображение Христа, Богоматери, святых или герб (но иногда встречаются печати с надписями, начинающимися на оборотной стороне и оканчивающимися

на лицевой, такие случаи оговариваются особо в каждом отдельном случае).

«Правое» и «левое» указывается — во избежание недоразумений в восприятии — не относительно изображения, как следовало бы поступить согласно правилам геральдики, а по отношению к смотрящему.

Имеющиеся сведения о печатях при документах, хранящихся в З. е. с. Архива СПб ФИРИ РАН, и о других известных экземплярах приводятся в конце описания, с указанием только даты и архивного шифра документа.

Публикация всех экземпляров коллекции предпринимается впервые (кроме четырех печатей, предоставленных мной для изучения заинтересованным коллегам в период подготовки данной работы: IV 47 — опубликована Р. М. Бартикяном и В. С. Шандровской, III 3–5 — кратко описаны В. П. Степаненко).

Источник поступления экземпляров в коллекцию указывается только в тех случаях, когда он известен из помет Н. П. Лихачева.

Аннотации сопровождаются фотографиями обеих сторон печатей, за исключением случаев, когда матрица повторяет уже воспроизведенную или же сохранность печати не дает возможности ее воспроизвести.

ПРИНЯТЫЕ СОКРАЩЕНИЯ: ЛИТЕРАТУРА И ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ

Лихачев. Буллы — Лихачев Н. П. Буллы [о венецианской сфрагистике и дипломатике]. См.: Приложение I I.

Лихачев. Моливдовулы — Лихачев Н. П. Моливдовулы греческого Востока / Сост. и коммент. В. С. Шандровской. М.: Наука, 1991 (Научное наследие, т. 19).

Bascapé — Bascapé G. C. Sigillografia. Il sigillo nella diplomazia, nel diritto, nella storia, nell'arte. Milano, 1969–1978, vol. 1–2.

Bascapé, Del Piazzo — Bascapé G. C., Del Piazzo M. Insegne e simboli. Roma, 1983.

Blancard — Blancard L. Iconographie des sceaux et bulles conservés dans la partie antérieure à 1790 des archives départementales des Bouches du Rhône. Paris, 1860, vol. 1–2.

Casanova — Casanova P. Sceaux arabes en plomb. Paris, 1894.

✓ одной, автором Н. П. Лихачевым — I 54, и

Castellani — Castellani G. Catalogo della raccolta numismatica Papadopoli Aldobrandini. Venezia, 1925, vol. II.

Cecchetti. Autografi — Cecchetti B. Autografi, bolle ed assisi dei dogi di Venezia. Venezia, 1881.

Cecchetti. Bolle — Cecchetti B. Bolle ducali veneziane. Venezia, 1865.

Correr. Bolle. Sigilli — Catalogo delle monete, medaglie, tessere, bolle e placchette esposte nel Museo Civico Correr. Bolle. Sigilli. Venezia, 1898.

Delaville. Note — Delaville le Roulx J. Note sur les sceaux de l'Ordre de Saint-Jean de Jérusalem. Paris, 1881.

Delaville. Sceaux — Delaville le Roulx J. Les sceaux des archives de l'Ordre de Saint-Jean de Jérusalem à Malte. Paris, 1887.

Dongé — Charvet J. Description des collections de sceaux-matrices de M. E. Dongé. Paris, 1873.

Douët d'Arcq — Douët d'Arcq L. C. Collection des sceaux. Inventaire des sceaux des Archives nationales. Paris, 1863–1867–1868, t. 1–3.

Edhem — Edhem H. Catalogue des sceaux en plomb arabes, arabo-byzantins et ottomans. Musée Impérial Ottoman. Section des monnaies musulmanes. Constantinople, 1904.

Eubel — Eubel C. Hierarchia catholica medii aevi. Monasterii, 1898, t. I.

Gams — Gams P. B. Series episcoporum ecclesiae catholicae. Ratisbonae, 1873.

Gray Birch — Gray Birch W. de. Catalogue of seals in the Department of manuscripts in the British Museum. London, 1898, vol. 5.

Kirsch — Kirsch J. P. Altchristliche Bleisiegel des Museo Nazionale zu Neapel // Römische Quartalschrift für christliche Altertumskunde 1892.

Molmenti — Molmenti P. La storia di Venezia nella vita privata. Bergamo, 1910, parte I.

Muratorì — Muratorì L. De sigillis medii aevi // Idem. Antiquitates Italicae medii aevi, Mediolani, 1740. Coll. 131–136.

Pauli — Pauli S. Codice diplomatico del sacro militare ordine gerolimitano. Lucca, 1733–1737, t. 1–2.

Pertusi — Pertusi A. «Quedam regalia insignia». Ricerche sulle insegne del potere ducale a Venezia durante il Medioevo // Studi Veneziani 7 (1965).

Roman — Roman J. Manuel de sigillographie française. Paris, 1912.

Schlumberger. Collections — Collections sigillographique de G. Schlumberger et A. Blanchet. Paris, 1914.

Schlumberger. Sceaux — Schlumberger G. Sceaux et bulles des empereurs latins de Constantinople. Caen, 1890.

Schlumberger. Sig. Byz. — Schlumberger G. Sigillographie de l'Empire byzantin. Paris, 1884.

Schlumberger Sig. Lat. — Schlumberger G., Chalandon F., Blanchet A. Sigillographie de l'Orient latin. Paris, 1943.

Sella — I sigilli dell'Archivio Vaticano / a cura di P. Sella con la collaborazione di M.-H. Laurent O.P. Città del Vaticano, 1937–1964, vol. 1–6 (Inventari dell'Archivio Segreto Vaticano).

Serafini — Serafini C. Le monete e le bolle plumbee pontificie del Medagliere Vaticano. Milano, 1910–1927, t. 1–5 (Collezioni archeologiche, artistiche e numismatiche dei Palazzi apostolici. Vol. III).

Seyrig — Cheynet J., Morisson C., Seibt W. Les sceaux byzantines de la collection Henri Seyrig. Paris, 1991.

Sigillo — Il sigillo nella storia e nella cultura. Mostra documentaria, Museo Correr, 1985. Catalogo / a cura di S. Ricci. Roma, 1985.

Storia di Venezia — Storia di Venezia dalle origini alla caduta della Serenissima. T. II: L'età del Comune / a cura di G. Cracco e G. Ortalli. Roma, 1993.

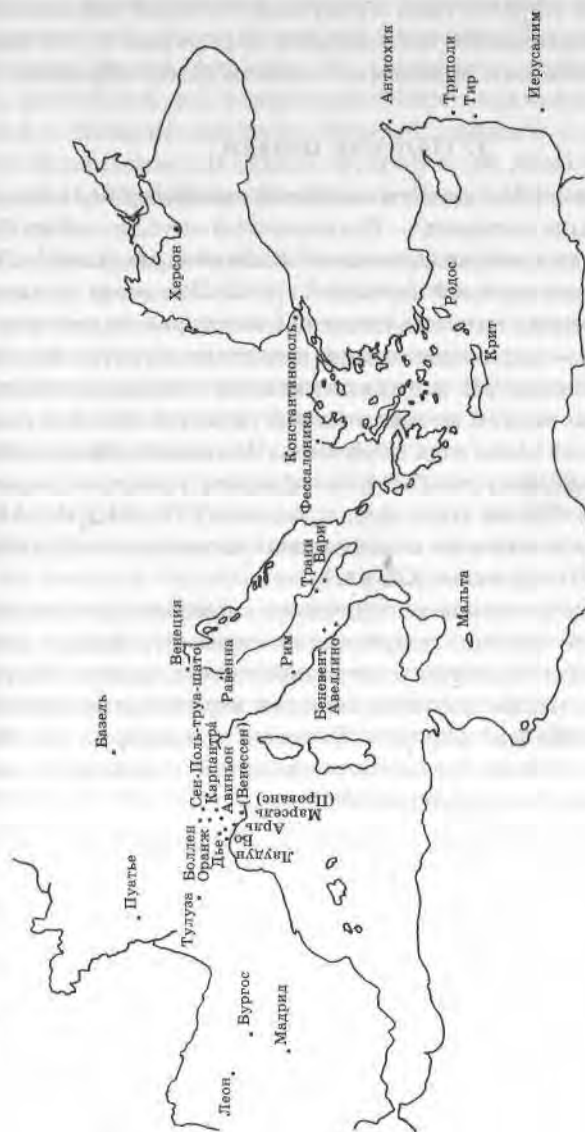
Trésor — Trésor de numismatique et de glyptique. 19: Sceaux des communes, communautés, évêques, abbés et barons. Paris, 1837.

Traité — Nouveau traité de diplomatique. Paris, 1750–1765, t. 1–6.

Visser — Visser M. de. I sigilli del sovrano militare ordine di Malta. Milano, 1942.

Zacos — SPRINK. Auction 132. Byzantine Seals from the collection of George Zacos, Part II, with Ancient and Gaulish Coins. London, Tuesday 25 May 1999. London, 1999.

ВИД	—	Вспомогательные исторические дисциплины
ИРАИК	—	Известия Русского археологического института в Константинополе
ABMB	—	Archives, bibliothèques et musées de Belgique
AfD	—	Archiv für Diplomatik. Schriftgeschichte, Siegel- und Wappenkunde
AV	—	Archivio Veneto
BF	—	Byzantinische Forschungen
CFM	—	Le club français de la médaille
SV	—	Studi Veneziani
NAV	—	Nuovo Archivio Veneto



Карта-схема «Историческая топография печатей коллекции»
Указаны те места на карте Средиземноморья, из которых происходят печати коллекции, содержащие сведения о своем происхождении

1. ПЕЧАТИ РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКОЙ ЦЕРКВИ

Этот раздел сфрагистики охватывает вислые металлические печати, употреблявшиеся церковными иерархами — от папы до епископа, различными орденами, монастырями, церквями и институтами.

1. Папские печати

Наиболее изучены печати папской канцелярии, свод самой полной коллекции которых — Ватиканской опубликован: Камилло Серафини издал собрание печатей Кабинета медалей², Пьетро Селла — собрание печатей Архива³, Н. П. Лихачеву удалось собрать 107 подлинных папских печатей (некоторые более, чем в одном экземпляре) — серию достаточно представительную, если иметь в виду, что с начала VII в. (принятого исследователями как время появления вислой металлической печати в обиходе папской канцелярии) до 1914 г. (года окончания активной собирательской деятельности русского ученого) на папском престоле сменилось 187 понтификов. Кроме того, З. е. с. Архива СПб ФИРИ РАН располагает 164 печатями при пергаменных актах папской канцелярии середины XII — начала XX вв.⁴

А. Многие подлинные и поддельные папские печати из различных собраний описал, подразделив их на периоды и группы, Юлиус фон Пфлугк-Харттунг⁵, отдельное исследование эпиграфики папских печатей на основе сравнения периодизационных схем К. Серафини и Ю. фон Пфлугк-Харттунга предприняла Ильзе-Мария Михаэль-Шведер⁶, свою периодизацию «эволюции папских булл» предложил Люк Франсис Женико⁷.

² *Serafini C.* Le monete e le bolle plumbee pontificie del Medagliere Vaticano. Milano, 1910–1927, t. 1–5.

³ *I sigilli dell'Archivio Vaticano / a cura di P. Sella con la collaborazione di M.-H. Laurent O. P.* Città del Vaticano, 1937–1964, vol. 1–6.

⁴ З. е. с., колл. 41 «Документы папской канцелярии», ссылки см. в соответствующих местах описания и каталога.

⁵ *Pflugk-Hartung J. von.* 1) Die Bullen der Päpste bis zum Ende des 12. Jahrhunderts. Gotha, 1901; 2) Gefälschte Bullen in Monte Cassino, La Cava und Nonantola // *Archivalische Zeitschrift*, S. 475–493.

⁶ *Michaël-Schweder I.-M.* Die Schrift auf den päpstlichen Siegeln des Mittelalters / eingeleitet von W. Erben. Graz; Wien; Leipzig, 1926 (Veröffentlichungen des historischen Seminars der Universität Graz. III).

⁷ *Genicot L. F.* Introduction aux sciences auxiliaires traditionnelles de l'histoire de

Более или менее точное время начала употребления канцелярией римских пап вислых металлических печатей неизвестно. Некоторые исследователи считали допустимым отнести их происхождение чуть ли не ко второй половине II в., эпохе римского императора Марка Аврелия. К. Серафини, основываясь на печатях, доступных для непосредственного изучения, выделил три периода в истории папских печатей: первый — от Адеодата I (615–618) до Дамаса II (1048), второй — от Льва IX (1049–1054) до Пия II (1458–1464), третий — от Павла II (1464–1471) до наших дней⁸.

В первый период на металлических папских печатях, как правило, не было никаких изображений, а писались только имя и титул папы по-латински. Первоначально на лицевой стороне в две строки писалось имя папы в родительном падеже, на оборотной стороне также в две строки слово «*papa*» в родительном падеже — «*papae*» (I 1, 2); затем в течение десяти лет на печатях Льва IV (847–855) и Бенедикта III (855–858) имя папы дано в виде монограммы, а начиная с понтификата Николая I (858–867) имя папы написано вкруговую (по часовой стрелке) (I 3). При папе Стефане VI (885–891) была попытка вернуться к линейной надписи — имя папы на лицевой стороне печати написано в три строки, но затем до конца периода надпись писалась вкруговую. На всех известных печатях надписи предшествовал простой или «лапчатый» равноконечный крест, который обозначал инвокацию (призывание) Христа. Известны также три печати с изображениями: печать Адеодата I имеет на лицевой стороне изображение «добротного пастыря» между буквами «A» и «O» и на оборотной стороне надпись «*DEUSDEDIT PAPAE*»; на лицевой стороне печати Павла I (757–767) изображены первоапостолы Петр и Павел; в середине лицевой стороны печати Николая I в ободке изображена восьмилучевая звезда.

С начала второго периода к имени папы прибавляется порядковый номер, написанный римскими цифрами, слова отделяются друг от друга точками. Строгость надписи порой нарушается: то розетками (I 55–57) или линиями вместо точек (печати папы Льва IX и антипапы Климента VII из рода графов Савойских), то семи-

⁸ *Diplomatique, héraldique, épigraphie, sigillographie, chronologie, paléographie.* Louvain-la-Neuve, 1984, P. 59.

⁸ *Serafini, I. P.* LXXXIV.

лучевой («вифлеемской») звездой над верхней строкой надписи (I 59), то «всевидящим оком» (I 60–61).

В первую половину столетия этого периода происходят как бы поиски типа изображения на лицевой стороне, вероятно, так или иначе связанные с происшедшим в 1054 г. разделением церквей на Западную и Восточную. На печати Виктора II (1054–1057) видим поясную фигуру апостола Петра, первого римского первосвященника, принимающего ключи, даруемые с небес божественной десницей, а на оборотной стороне вид города Рима и надпись «аугеа Рома». Есть сведения, что в краткий понтификат следующего папы — Стефана X на печати был изображен «добрый пастырь», как 400 лет назад при Адеодате I. Затем при Николае II (1059–1061) на лицевую сторону вновь возвращается фигура апостола Петра, а через несколько лет, при Григории VII (1073–1085), рядом с ней появляется фигура апостола Павла, иногда эта сцена сопровождается словами из Евангелия, указывающими на первенство апостолов.

На десять лет — при Урбане II (1088–1099) изображение исчезает с печати, уступив место кресту с именами апостолов Петра и Павла, но уже со следующего понтификата — Пасхалия II (1099–1118), пришедшегося на время успехов крестовосного движения на Востоке, закрепляется доживший затем до XX в. тип папской металлической печати с изображением голов обоих первоапостолов, разделенных крестом. Правда, в старой литературе можно встретить иные точки зрения: в середине XVIII в. Ф. Фикорони три печати с подобным изображением датировал VII–X вв.⁹, а столетием позднее анонимный составитель «Словаря религиозной нумизматики и сигиллографии» считал возможным утверждать, что этот тип печати введен папой Иннокентием IV в 1252 г.¹⁰

Петр, апостол иудейский, и Павел, апостол язычников, изображались на папских печатях в каноническом виде: первый — мужественным старцем с высоким челом и резкими чертами лица, короткой седой бородой мелкими завитками — «шариками», зачастую с густо окаймляющими обнаженное темя волосами также в виде мелких завитков; второй — с худощавым, овальной формы лицом,

⁹ Ficononi F. I piombi antichi. Roma, 1740, tav. X 3, XVI 6, XVI 11.

¹⁰ Z***. Dictionnaire de numismatique et de sigillographie religieuses / publié par l'abbé Migne. Paris, 1852, coll. 1312–1313 (имя составителя «Словаря» раскрыть не удалось).

высоким лбом, горбатым носом, кажущимися блестящими глазами и ниспадающей клином бородой, изображенной единообразными линейными штрихами.

На поле печати голова Петра расположена не слева, как ему положено по апостольскому старшинству (de primatu Petri), а справа по отношению к смотрящему, а голова Павла — слева. На необходимость соблюдать верное соотношение правого и левого при вырезании на печатях «перевернутого», или «зеркального», изображения еще в середине XIV в. указал крупнейший правовой авторитет эпохи Бартоло ди Сассоферрато¹¹, но относительно расположения голов апостолов Петра и Павла на поле печати существуют противоположные мнения, восходящие к трудам эрудитов XVII–XVIII в. Ученые эрудиты конгрегации св. Мавра — «маврсты» считали, что резчики первых печатей этого типа не приняли во внимание того обстоятельства, что на оттиске головы займут положение обратное тому, которое они занимают на матрице¹². Ж. Мабильон, напротив, был уверен, что головы расположены правильно по отношению и друг к другу и к кресту между ними, так же как в церкви смотрящие видят Петра справа, а Павла слева от алтаря, но по отношению друг к другу и алтарю их изображения расположены верно¹³. Ученая дискуссия интересно оттеняется рассказом Данте Алигьери о разговоре в раю с самим апостолом Петром, который сокрушался из-за того, что его изображение, помещаемое на буллах, невольно служило также и для удостоверения привилегий, основанных на симонии, или на обмане: «Non fu nostra intenzion <...> ch'io fossi figura di sigillo a privilegi venduti e mendaci» («Не мы хотели, <...> / чтобы образ мой скреплял печать / для льготных грамот, покупных и лживых»)¹⁴.

Между головами апостолов на поле печати помещен крест, стоящий на небольшом выступе с точкой посредине — условном изображении Голгофы с находящейся внутри нее «пещерой Адама», в которой, по преданию, был захоронен библейский праотец; точка обозначает «череп Адама». Над крестом между головами апостолов в строку сокращенно написаны их имена: «S PA»

¹¹ См. прим. 25 на с. 16.

¹² *Traité*, t. 4. P. 304.

¹³ *Mabillon J. De re diplomatica*. Luteciae Parisiorum, 1681. P. 130–131.

¹⁴ *Данте Алигьери*. Божественная комедия / Пер. М. Л. Лозинского. М., 1967. С. 433 (Рай, песнь XXVII).

и «S PE» — Sanctus Paulus и Sanctus Petrus, но бытовало также представление, что эти сокращения раскрываются, как Sanctus Petrus apostolus и Sanctus Paulus episcopus. На оборотной стороне печати в две линейные строки написано имя папы в именительном падеже, на третьей строке — сокращение «PP» слова «*papa*» и порядковый номер понтифика, посвящего данное имя (см. I 5).

В третий, выделенный К. Серафини, период тип печати сохраняется, разве что изображения голов апостолов становятся более реалистичными, древко креста удлиняется, имена апостолов пишутся в два столбца вдоль креста. В то же время появляются и некоторые «вольности»: на лицевой стороне в подножии креста порой изображаются фамильные гербы тех родов, к которым принадлежали папы (I 77–79, 80, 81, 82); на оборотной стороне с начала XVIII в. предшествующий надписи крест, обозначающий инвокацию Христа, иногда окружен лучиками (I 90), позднее ободком из листьев (I 96–98), а слова надписи разделяются вместо точек то звездочками (I 84, 88), то лилиями из фамильного герба (I 82).

Но совершенно из ряда вон выходящей во всей истории папской сфрагистики представляется печать Павла II, на лицевой стороне которой изображены восседающие на престолах апостолы Петр и Павел, каждый со своими каноническими атрибутами — ключами и мечом соответственно, а на оборотной представлена сцена, в которой папа председательствует в коллегии кардиналов (I 71). Обе сцены исполнены настолько тщательно и искусно, что печать выглядит скорее как произведение ренессансного медальерного искусства, чем как строгий канцелярский атрибут. Высказывалось также мнение, что печать этого папы, венецианца по происхождению, была создана под воздействием венецианского образца — дожеской печати¹⁵.

Ю. Пфлугк-Харттунг в своем исследовании папских металлических печатей довел их историю до конца XII в., времени окончательного сложения типа этой печати, и в главе III разделил ее на три периода: первый — до понтификата Климента II, второй — от Льва IX до Урбана II и третий — от Пасхалия II до Целестина III¹⁶, а в посвященной собственно описанию печатей главе VIII рассматривает буллы несколько иначе: сперва период до Климента III,

затем от Льва IX до Гонория II, далее от Иннокентия II до Каллиста III и, наконец, от Александра III до Целестина III.

Несколько иначе выглядит эволюция папской металлической печати с точки зрения Л. Ф. Женико, который разбил ее историю на четыре периода. В первый период, охватывающий VII–IX вв., на одной стороне стоит написанное линейно имя папы, на другой также в одну строку написано слово «папа» в родительном падеже — «*papae*» (или «*pape*»). В следующий период, X–XI вв., имя папы пишется не в строку, а по окружности. В конце XI — начале XII вв. имя папы вновь пишется в строку и дополнено порядковым номером папы, а на другой стороне изображены лики апостолов Петра и Павла и над ними по окружности слово «*papae*». И наконец, в начале XII в. в понтификат Пасхалия II, устанавливается тип печати, который просуществует до XX в.

Все представленные периодизации истории папских печатей равно имеют под собой крепкие основания и, безусловно, должны быть приняты во внимание как теоретическая основа при изучении этой категории сфрагистических памятников и описании их экземпляров.

Б. Эпиграфика папских булл и церковных печатей вообще в целом следует общим закономерностям своего времени: все элементы и особенности латинского письма легенд этих памятников сфрагистики учтены и систематизированы Ю. Пфлугк-Харттунгом в его монографии о папских буллах XII в., а затем И.-М. Михаэль-Шведер, исследование которой остается незаменимым пособием по эпиграфике булл. Письмо надписей почти во всех случаях маюскульное, отдельные минускульные буквы появляются с середины XIV в. В архаических типах письмо надписей грубовато исполненное капитальное, с неровными буквами, часто перемежаемое унциальными, более правильными и четкими, строки не выдержаны. С XII в. некоторые буквы капитального письма приобретают криволинейность — вплоть до превращения в унциальные; в некоторых экземплярах письмо исполнено выдержанным унциалом с уклоном в готику. С приходом в письмо документов готического минускула влияние готики проникает и в эпиграфику печатей — буквы надписей, особенно маюскульные, приобретают готический характер. С XV в. под воздействием ренессансной культуры с ее обращенностью к античному наследию в эпиграфику церковных печатей приходит и закрепляется в письме надписей изящный лапидарный маюскул.

¹⁵ Battelli G. Bolla. I: Sigillo // Enciclopedia cattolica II (1949). Col. 1779.

¹⁶ Pflugk-Hartung J. von. Die Bullen der Päpste, S. 44–55.

1. Печать Бонифация V (23.II.619–25.X.625).

Дл = До 20,5 Дг 25 Дв (?) Т 4

Л. с.: BONI|FATI| + — в точечном ободке двухстрочная надпись, ниже которой — крест.

О. с.: <PA>|PAE| + — в точечном ободке двухстрочная надпись, ниже которой — крест.

Сохран.: верхняя часть печати обломана. Реставрирована в 1994 г.

Лит.: *Serafini*, I, p. 1, табл. А n° 2, 3 (Д матрицы 20).

Прим.: из свертка «Папы (1)», № 1. На обертке надпись рукой Н. П. Лихачева: «BONIFATI PAPAЕ Бониф V (настоящ.) Seraf. А, №№ 2, 3. А буква Е, значит, деление опять же сомнительно; di Napoli (23 дек. 619 – до 25 октября 625)».



2. Печать Сергия II (1.844–27.1.847).

Дл = До 23,5 Дг 36,5 Дв 32,5 Т 5,5

Л. с.: + SE|RGII — в две строки.

О. с.: + PA|PAE — в две строки.

Оттиски на обеих сторонах смещены вправо вниз.

Сохран.: заключение реставраторов: «устойчивая коррозия (в прошлом была консервирована льняным маслом или олифой)».

Лит.: *Serafini*, I, p. 8, табл. D, n° 4 (другая матрица, Д 29, надпись на л. с. в две строки SER / GII); *Sabatier J. Iconographie d'une collection choisie de cinq mille médailles romaines, byzantines et celtibériennes*. SPb., 1847, «Plombs et sceaux. Sceaux divers», pl. III, n. 2 (надпись на л.с.: SER / GII и ободки на обеих сторонах из лавровой ветви). Ср.: *Muratori*, col. 132, n. II, VI.

Прим.: из свертка «Папы (1)», № 2. На пакетице надпись рукой Н. П. Лихачева: «SERGII PAPAЕ. Сергия II (настоящ.), но такой у *Serafini* нет, SE, а у Ser. SER. (Генв. 844–по 27 Генваря 847)».



3. Печать Николая I (28.IV.858–13.XI.867).

Дл 29 До 24 Дг 33,5 Дв 32 Т 5,5

Л. с.: + NICOLAI — круговая надпись, начинающаяся сверху крестом. В центре печати в линейном ободке (Д 12) — восьмилучевая звезда.

О. с.: + |PA|PAE — надпись в две строки, наверху — крест.

Сохран.: по заключению реставраторов: «металл с устойчивой коррозией (не реставрируется)».

Лит.: *Serafini*, I, p. 10 и табл. Е n° 9–12; IV, p. 27, tav. S n° 7 (матрицы близкие, но не подобные нашей); *Trésor*, p. 39, pl. XXIV.

Прим.: из свертка «Папы (1)», № 3. На пакетице надпись рукой Н. П. Лихачева: «NICOLAI PAPAЕ (настоящ.) ближе всего Seraf. Е № 9 (Ник. I). (28 Апр. 858–13 Ноября 867 года)».



4. Печать Стефана VI (IX.855–14.IX.891)

Дл = До 28 Дг 31 Дв 30 Т 5,5

Л. с.: + |STE|PHA|NI — в линейном ободке (Д 24,5) трехстрочная надпись, выше которой крест.

О. с.: + |PA|PAE — в линейном ободке (Д 24,5) двухстрочная надпись, выше которой крест.

Оттиски на обеих сторонах смещены.

Сохран.: на о. с. вспучен металл вдоль оси канала. Реставрирована в 1994 г.

Лит.: *Serafini*, I, p. 6, табл. С n° 9 (Стефан V) и p. 14, табл. F n° 10 (Стефан VI).

Прим.: из свертка «Папы (1)» № 4. На пакетице надпись рукой Н. П. Лихачева: «STEFANI PAPAЕ (настоящая). Стеф. VI — Т. F. 10 NB буква Е (сент. 885–сент. 891). Но я не считаю деление Стефанов у *Serafini* несомненным, может быть, его Стеф. V, не V, а наш Стеф. VI, именно».



5. Печать Пасхалия II (13.VIII.1099–21.I.1118)

Дл = До 35 Дг 38,5 Дв 35 ТЗ

Л. с.: S PA S PE — сокращения имен апостолов «S(anctus) Pe(trus)» и «S(anctus) Pa(ulus)» справа и слева от изображения креста. В ободке из точек — оглавные изображения обращенных друг к другу вполоборота апостолов Петра (слева) и Павла в точечных нимбах, разделенные греческим крестом с расширенными окончаниями, который укреплен на древке, стоящем на Голгофе. Иконографические типы: Петр — с курчавыми волосами и короткой курчавой бородой, Павел — с изображенными штрихами остроконечной бородой и прямыми волосами на голове.

О. с.: + PAS|CHALIS | PP II — в ободке из точек трехстрочная надпись римским капитальным письмом с крестом в начале первой строки, слово «рара» сокращено до двух букв с надстрочной

сиглой.

Сохран.: посредственная. На л. с. лики апостолов сильно потертые, черты лиц утрачены, точечный ободок не сохранился; металл вспучен вдоль оси канала. Внутри канала сохранились остатки красного шнура. Реставрирована в 1992 г.

Лит.: *Serafini*, I, p. 25, табл. N n° 1 (Д 32+33); *Sella*, I, n. 1.

Прим.: Из свертка «Папы (1)», № 5. На пакетице надпись рукой Н. П. Лихачева «Пасхалис II. 35–38». О пломбе (?) Пасхалия II (I 128) см. Приложение II 2.

6. Печать Иннокентия II (23.II.1130–24.IX.1143)

Дл и До (не поддаются измерению) Дг 34 Дв 30,5 Т 4,5

Л. с.: S PA S PE. В точечном ободке оглавные изображения апостолов Петра и Павла в точечных нимбах, разделенные греческим крестом, укрепленным на древке. (Тип см. I 5).

О. с.: INN(O)|CENTIV(S) | PP II — надпись в три строки (см. I 5).

Сохран.: плохая. На л. с. утрачены борода и волосы на голове Петра и волосы на голове Павла; на левой щеке Петра вмятина. В надписи на о. с. повреждены: начальная буква и вторая буква



N имени папы, буквы PP в слове «рара»; буквы O и S в имени утрачены почти полностью. Реставрирована в 1992 г.

Лит.: *Serafini*, I, p. 26, табл. N n° 5 (Д 33).

Прим.: печать могла быть получена от У. Паскви из Рима (см. Приложение II 2), но указание в письме «plomb bien conservé» не соответствует сохранности печати. Возможно, коррозия металла развилась позже.

7. Печать Луция II (12.III.1144–15.II.1145).

Дл (31?) До (не поддается измерению) Дг 31,5 Дв 30 Т4,5

Л. с.: S PA S PE. В ободке из точек оглавные изображения апостолов Петра и Павла в точечных нимбах, разделенные крестом на древке. Голова Петра немного развернута от края к середине оттиска.

О. с.: LV|CIVS | PP II — в точечном ободке трехстрочная надпись римским капитальным письмом, исполненным грубо и неровно: не выдержаны модуль букв и промежутки между ними, не соблюдена линейность строк. Оттиск смещен влево.

Сохран.: лики на л. с. сильно потертые, особенно — Петра, на правой щеке и на носу Павла вмятины, точечный ободок утрачен. Из-за смещения матрицы на о. с. утрачена часть точечного ободка. Сохранился шнурок в канале. Реставрирована в 1992 г.

8. Печать Евгения III (? 1145–8.VII.1153).

Дл и До (не поддаются измерению) Дг 34 Дв 29,5 Т 3,5

Л. с.: S PA S PE. В ободке из точек оглавные изображения апостолов Петра и Павла в точечных нимбах, разделенные крестом на древке.

О. с.: EV|GENIVS | PP III. — в ободке из точек трехстрочная надпись небрежно исполненным готическим маюскульным и капитальным письмом.

Сохран.: изображения на л. с. сильно потертые, на надписи между именами апостолов вмятина, идущая вдоль канала от входа и до нимба Петра. Точечные ободки на обеих сторонах по большей части утрачены. В канале сохранились остатки шнура. Реставрирована в 1992 г.

Лит.: *Serafini*, I, p. 26, табл. N n° 6, 7 (Д 32).

9. Печать Адриана IV (14.XII.1154–1.IX.1159).

Дл = До 34,5 Дг 36 Дв 37 Т5,5

Л. с.: S PA S PE. В ободке из точек оглавные изображения апостолов Петра и Павла в точечных нимбах, разделенные крестом.

О. с.: ADRI|ANVS | • PP • III • — в точечном ободке трехстрочная надпись римским капитальным письмом. Исполнение грубое, не выдержаны размеры и расположение букв, особенно в первой строке.

Оттиски на обеих сторонах смещены влево.

Сохр.: на л. с. незначительно повреждены коррозией металла лоб и глаза Петра, буква «E» в надписи. На о. с. утрачена часть ободка. В канале сохранились остатки шнура. Реставрирована в 1992 г.

Лит.: *Serafini*, I, p. 27, табл. N n° 9 (Д 33).

10. Печать Александра III (7.IX.1159–30.VIII.1181).

Дл = До 33 Дг 37,5 Дв 34 Т 3,5

Л. с.: S PA S PE. В точечном ободке оглавные изображения апостолов Петра и Павла в точечных нимбах, разделенные крестом.

О. с.: ALEX|ANDER | • PP • III — в ободке из точек, более крупных чем на л. с., трехстрочная надпись капитальным письмом с готическим маюскульным «R».

Сохр.: поверхность оттиска л. с. в мелких щербинах, повреждены отдельные буквы и значительно — лицо Петра. В канале сохранились остатки шнура. Реставрирована в 1992 г.

Лит.: *Serafini*, I, p. 27, табл. N n° 10 (Д 32); *Sella*, I, n. 2.

Прим.: печать этого папы имеется при документе от 28 марта 1181 г. (карт. 501, ед. 7).

11. Печать Александра III.

Экземпляр другой матрицы.

Отличие в размерах: Т 4,5.

На о. с. иные начертания букв надписи.

Сохр.: на л. с. лики апостолов — потерты, части ободка — повреждены. В канале сохранились остатки шнура. Реставрирована в 1992 г.

12. Печать Луция III (1.IX.1181–25.XI.1185).

Дл = До 33 Дг 37 Дв 35 Т 5

Л. с.: S PA S PE. В ободке из точек оглавные изображения апостолов Петра и Павла в точечных нимбах, разделенные крестом.

О. с.: LV|CIVS | • PP • III • — в точечном ободке трехстрочная надпись римским капитальным письмом.

Сохр.: на л. с. повреждены несколько штрихов волос на голове Павла и его правое ухо, значительная часть точечного ободка утрачена, на ликах и поле печати следы коррозии металла. На о. с. потерты буква «V» первой строки и точки ободка. Сохранились несколько десятков расплетенных некрашеных нитей шнура (длиной 9 см на входе канала и 2–3 см — на выходе). Реставрирована в 1992 г.

Лит.: *Serafini*, I, p. 27, табл. N n° 11 (Д 32); *Sella*, I, n. 3.

13. Печать Луция III.

Второй экземпляр той же матрицы, что и I 12.

Сохр.: на л. с. сбит левый край печати, выкрошился металл у выхода канала, вспучился металл вдоль канала (от входа канала до креста); слегка потерты лики, сбиты лоб и правая щека Павла. На о. с. — глубокая вмятина, идущая сверху вниз, пересекая первую букву «V» в имени папы и букву «S»; крупная вмятина на месте сиглы над буквами «PP», нижняя часть печати погнута вдоль вертикальной вмятины, нижний край оббит. Реставрирована в 1992 г.

14. Печать Урбана III (25.XI.1185–20.X.1187).

Дл = До 34 Дг = Дв 35 Т 4

Л. с.: S PA S PE. В ободке из точек оглавные изображения апостолов Петра и Павла в точечных нимбах, разделенные крестом; завитки волос на голове Павла вырезаны небрежнее, чем на более ранних матрицах.

О. с.: UR|BANVS | • PP • III • — в точечном ободке трехстрочная надпись капитальным письмом, заглавная буква имени папы — готическая маюскульная «U».

Сохр.: хорошая; в канале сохранились остатки шнура. Реставрирована в 1994 г.

Лит.: *Serafini*, I, p. 27, табл. N n° 12 (Д 33).

Прим.: из свертка «Папы (1)», № 6. На пакетике надпись рукой Н. П. Лихачева «Урбан III. 35–36».

15. Печать Урбана III.

Второй экземпляр той же матрицы.

Дл = До 34 Дг 36,5 Дв 35,5 Т 3,5

Сохранение: на л. с. глубокая щербина между нимбом Петра и точечным ободком. Сохранились остатки шнура из желтых нитей. Реставрирована в 1992 г.

16. Печать Урбана III.

Третий экземпляр той же матрицы.

Толщина (5,5), зернистость и небольшие выемки на поверхности металла на о. с., отсутствие бортика, образующегося при оттискивании матрицы, а также отсутствие следов канала (возможно, полностью заполнен продуктами коррозии металла) создают впечатление, что экземпляр мог быть изготовлен способом литья.

Сохранение: хорошая. Реставрирована в 1992 г.

17. Печать Климента III (19.XII.1187–III.1191).

Дл = До 35,5 Дг 38 Дв 36,5 Т 4

Л. с.: S (PA) S PE. В ободке из точек оглавные изображения апостолов Петра и Павла в точечных нимбах, разделенные крестом.

О. с.: CLE|MENS|·PP·III· — в ободке из точек трехстрочная надпись, неровная, без соблюдения промежутков между буквами, дукт буквы L выдается над строкой; использованы буквы как готического (E), так и римского капитального письма.

Сохранение: печать немного вогнута с о. с. Изображения на л. с. тронуты коррозией металла, вдоль оси канала металл сильно вспучен и треснул (от центра поля и до выхода канала); у входа и выхода канала — утраты металла, утрачены буквы «PA» в надписи. На поле ниже изображения бороды Петра — выбоинки. На о. с. цифра (порядкового номера папы) затронута коррозией металла. В сквозном канале отсутствуют остатки шнура. Реставрирована в 1992 г.

Литература: Serafini, I, p. 27, табл. I n° 1 (Д 34,5).

18. Печать Иннокентия III (22.II.1198–16.VII.1216).

Дл = До 35 Дг 37 Дв 38 Т 4,5

Л. с.: S PA S PE. В ободке из точек оглавные изображения апостолов Петра и Павла в точечных нимбах, разделенные крестом.

О. с.: INNO|CENTIVS|·PP·III· — в ободке из точек трехстрочная надпись капитальным письмом, буква «E» — маюскульная.

Сохранение: на л. с. утрачены правая щека и волосы на голове Павла; сильно потерты левый глаз и борода Петра, а также древко креста. Канал забит продуктами распада металла. Реставрирована в 1992 г.

Литература: Serafini, I, p. 28, табл. I n° 3 (Д 34); Sella, I, n. 4; Muratori, vol. 133, n. XVII.

19. Печать Иннокентия III.

Второй экземпляр.

Отличие в размерах: Дг 38 Дв 39.

Сохранение: на л. с. сильно вспучен металл вдоль канала, лики апостолов потерты, левая глаznица Петра подправлена резцом, через все поле — от левого края (ниже головы Петра) до нимба Павла — зарубка; потерта буква «A» в надписи. На о. с. печать вогнута, через букву «E» имени папы проходит вмятина (12 мм), буква утрачена, сверху матрицы справа — зарубка по ободку. Канал забит. Реставрирована в 1992 г.

20. Печать Иннокентия III.

Третий экземпляр.

Отличие в размерах: Дг 39 Дв 40,5.

Сохранение: на л. с. металл вспучен вдоль канала и выщерблен у входа и выхода канала, на лбу Петра — щербина, по ободку — зарубка. На о. с. поверхность сильно выщерблена с частичной утратой букв «N», «C», «E», «I», «V», «P» (вторая в сокращении «pp») и цифры «III», буквы «VS» и цифра «III» запылены. Реставрирована в 1992 г.

21. Печать Иннокентия III.

Четвертый экземпляр.

Размер = I 19.

Сохранение: на л. с. выкрошилась часть металла на входе и выходе канала, имеются несколько вмятин по краю, зарубка, идущая от края печати через нимб и до волос на голове Павла. На о. с. есть несколько зарубок по краю, несколько щербин, точки ободка потерты. На выходе канала сохранились остатки шнура.

22. Печать Иннокентия III.

Пятый экземпляр.

Отличие в размерах: Дг 38 Дв 37

Сохр.: хорошая.

Прим.: из свертка «Папы (1)», № 7. На пакетике надпись рукой Н. П. Лихачева «Иннокентий III. 37–38».

Печать этого папы прекрасной сохранности, привешенная на шелковом красно-желтом шнурке, имеется при документе от 30 июня 1210 г. (карт. 124, ед. 16а). = *Металл Кремля X–XIII вв.* 1937, с. 246, № 115

23. Печать Гонория III (18.VII.1216–18.III.1227).

Дл 36 До 37 Дг 38,5 Дв 43,5 Т5,5

Л. с.: S PA S PE. В ободке из точек оглавные изображения апостолов Петра и Павла в точечных нимбах, разделенные крестом.

О. с.: HONO|RIVS|·PP·III· — в ободке из точек трехстрочная надпись капитальным письмом.

Сохр.: имеются небольшие щербинки на поверхности и незначительная зарубка, повредившая нижние элементы буквы «R» на о. с. Реставрирована в 1992 г.

Лит.: *Serafini*, I, p. 27, табл. I n° 4 (Д 35); *Muratori*, col. 134, n. XVIII; *Zacos*, p. 33, n° 183–184.

24. Печать Гонория III.

Второй экземпляр.

Отличие в размерах: Дл = До 35 Дв 39,5 Т 5.

Сохр.: на л. с. металл вспучен вдоль канала и частью у входа утрачен, лики потерты, крест и нижняя часть буквы «S» в имени апостола Петра утрачены. На о. с. — несколько щербин, надпись потерта, утрачены часть буквы «S» и первой единицы в цифре «III».

25. Печать Григория IX (19.III.1227–22.VIII.1241).

Дл 35 До 35 Дг 40 Дв 43 Т 4,3(2,5)

Л. с.: S PA S PE. В точечном ободке оглавные изображения апостолов Петра и Павла в точечных нимбах, разделенные крестом.

О. с.: GRE|GORIVS|·PP·VIII· — в точечном ободке трехстрочная надпись готическим маюскульным письмом (буква «V» — капитальная).

Сохр.: из-за разницы в размерах кружков вход и выход канала оказались на л. с., на которой слегка вспучен металл вдоль канала. На о. с. полустерта часть точечного ободка. В канале сохранились остатки шнурка. Реставрирована в 1994 г.

Лит.: *Serafini*, I, p. 28, табл. I n° 5 (Д 33); *Sella*, I, n. 5; *Muratori*, col. 133, n. XIX.

26. Печать Григория IX.

Второй экземпляр.

Дл 34,5 До 33,5 Дг 36 Дв 38 Т 5

Сохр.: на обеих сторонах металл вспучен вдоль канала; вход и выход канала оказались на л. с., как и в I 25. Реставрирована в 1992 г.

27. Печать Григория IX.

Третий экземпляр.

Дл = До 34,5 Дг 39,5 Дв 36,5 Т 4,5

Сохр.: на л. с. сильно повреждены левая и нижняя части изображения головы Павла, на входе канала выкрошился металл. На о. с. имеется несколько крупных щербин и зарубок.

Прим.: печати этого папы хорошей сохранности имеются при документах: от 5 марта 1229 г. (карт. 502, ед. 3), от 11 июля 1229 г. (карт. 502, ед. 4), от 22 июня 1241 г. (карт. 502, ед. 9).

В коллекции имеется также литая медная копия печати Григория IX (I 124).

Печать этого папы была предложена Н. П. Лихачеву У. Паскви (Приложение II 2), но, видимо, не была куплена, так как из письма антиквара следует, что на о. с. предложенной им печати недоставало первых трех букв надписи, а на всех экземплярах нашей коллекции надписи сохранились полностью.

28. Печать Иннокентия IV (28.VI.1243–7.XII.1254).

Дл = До 34 Дг 36 Дв 38 Т 4

Л. с.: S PA S PE. В ободке из точек оглавные изображения апостолов Петра и Павла в точечных нимбах, разделенные крестом, исполнены четко.

О. с.: INNO|CENTIVS|·PP·VIII· — в ободке из точек трехстрочная надпись капитальным письмом с маюскульной буквой «E».

Сохр.: хорошая. На выходе канала полностью сохранился шелковый красно-желтый шнурок (28 см). Реставрирована в 1992 г.

Лит.: *Serafini*, I, p. 29, табл. I n° 6 (Д 33); *Sella*, I, n. 6. *Zacos*, p. 33, n° 185.

29. Печать Иннокентия IV.

Второй экземпляр той же матрицы.

Отличие в размерах: Дв 36.

Сохран.: хорошая. Реставрирована в 1992 г.

30. Печать Иннокентия IV.

Третий экземпляр

Размеры = I 28.

Сохран.: на л. с. изображения потерты, особенно лик Павла и часть надписи «SPE»; у входа и выхода канала — выбоины, металл ниже надписи вспучен, точечный ободок почти полностью стерт. На о. с. стерта большая часть точечного ободка, выбоина повредила часть первой буквы в сокращении «PP». Реставрирована в 1992 г.

31. Печать Иннокентия IV.

Четвертый экземпляр

Размеры = I 29.

Сохран.: хорошая. Реставрирована в 1992 г.

32. Печать Иннокентия IV.

Пятый экземпляр

Отличие в размерах: Дг 40 Дв 39.

Сохран.: хорошая. Реставрирована в 1992 г.

Прим.: Из свертка «Папы (2)» № 1.

Печать этого папы хорошей сохранности, привешенная на шелковом красно-желтом шнурке, имеется при документе от 4 апреля 1247 г. (карт. 141, ед. 3).

33. Печать Александра IV (12.XII.1254–25.V.1261).

Дл = До 35 Дг 38 Дв 39 Т 4,5

Л. с.: S PA S PE. В ободке из точек оглавные изображения апостолов Петра и Павла в точечных нимбах, разделенные крестом.

О. с.: ALC|XANDER|·PP·III· — в ободке из точек трехстрочная надпись римским капитальным письмом с готическими маюскульными «E».

Сохран.: на л. с. небольшая вмятина около изображения головы Петра; на о. с. поврежден первый элемент цифры «III». В канале сохранились нити пенькового шнурка. Реставрирована в 1992 г.

Лит.: *Serafini*, I, p. 29, табл. I n° 7 (Д 33); *Sella*, I, n. 7; *Muratori*, col. 134, n. XX.

34–35. Печати Александра IV.

Второй и третий экземпляры той же матрицы.

Сохран.: хорошая.

36. Печать Александра IV.

Четвертый экземпляр той же матрицы.

Сохран.: повреждена коррозией металла, нуждается в реставрации.

Прим.: печати этого папы имеются при документах: копии буллы Александра IV от 22 декабря 1254 г., но от другого документа, поскольку при печати сохранились остатки трехцветного шнурка, а при копии буллы — одноцветного пенькового (карт. 502, ед. 14); от 22 декабря 1255 г. превосходной сохранности на простом пеньковом шнурке (карт. 502, ед. 17); от 2 марта 1258 г. хорошей сохранности на шелковом красно-желтом шнурке (карт. 141, ед. 6).

В Херсонесском музее имеется печать удовлетворительной сохранности, найденная в земле при сносе виноградника в Балаклаве в 1968 г. (Фонды, инв. № 9226). (*Алексеев* Н. А. Печать римского папы Александра IV из окрестностей Балаклавы // Материалы по археологии, истории и этнографии Таврии. Симферополь, 1993. Вып. III. С. 267–269).

37. Печать Урбана IV (29.VIII.1261–2.X.1264).

Дл = До 33 Дг 36 Дв 34,5 Т 4

Л. с.: S PA S PE. В ободке из точек оглавные изображения апостолов Петра и Павла в точечных нимбах, разделенные крестом.

О. с.: VR|BANVS|·PP·III· — в ободке из точек трехстрочная надпись римским капитальным письмом.

Сохран.: хорошая. Реставрирована в 1992 г.

Лит.: *Serafini*, I, p. 29, табл. I n° 8 (Д 33); *Sella*, I, n. 8.

Прим.: печать этого папы имеется при документе от 1 декабря 1261 г. (карт. 503, ед. 2).

Печать Климента IV (1265–1268) имеется при документе от 27 апреля 1265 г. (карт. 503, ед. 4).

Лит.: *Serafini*, I, табл. I n. 9; *Sella*, I, n. 9. *Zacos*, p. 34, n° 186.

38. Печать Григория X (1.IX.1271–10.I.1276).

Дл = До 35 Дг 37,5 Дв 36,5 Т 4

Л. с.: S P A S P E. В ободке из точек оглавные изображения апостолов Петра и Павла в точечных нимбах, разделенные крестом.

О. с.: GRE|GORIVS|·PP·X· — в ободке из точек трехстрочная надпись, исполненная капитальным (V) и готическим маюскульным письмом (G, E, цифра X).

Сохран.: оттиск четкий, но на л. с. повреждено изображение Петра, выкрошился металл на месте изображений рта и части головы (слева от левого глаза), а также у входа в канал. Реставрирована в 1992 г.

Лит.: Serafini, I, p. 30, табл. I n° 10 (Д 34).

(4) 38^a

Печать Николая III (25.XI.1277— 22.VIII.1280) имеется при документе от 28 мая 1278 г. (карт. 503, ед. 6).

Лит.: Serafini, I, табл. I, n. 11.



39. Печать Мартина IV (22.II.1281— 28.III.1285).

Дл = До 34,5 Дг 36 Дв 34 Т 4

Л. с.: S P A S P E. В ободке из точек оглавные изображения апостолов Петра и Павла в точечных нимбах, разделенные крестом. Форма креста несколько иная, чем на ранних матрицах: равноконечный крест с расширенными окончаниями («лапчатый»).

О. с.: MAR|TINVS|·PP·III· — в ободке из точек трехстрочная надпись готическим маюскульным письмом (буква «V» капитального письма), буквы третьей строки выше, чем первой и второй.

Сохран.: хорошая. Реставрирована в 1994 г.

Лит.: Serafini, I, p. 30, табл. К n° 1 (Д 35); Sella, I, n. 10; Muratori, col. 133, n. XXI.

Прим.: из свертка «Папы (2)» № 2.

40. Печать Мартина IV.

Второй экземпляр той же матрицы.

Отличие в размерах: Дг = Дв 35.

Сохран.: на обеих сторонах ободки отбиты по всей окружности, на л. с. имеется скол над надписью. Реставрирована в 1992 г.

(4) Иннокентий V, 1276г

41. Печать Гонория IV (2.IV.1285— 3.IV.1287).

Дл = До 35,5 Дг 40 Дв 35,5 Т 4,5

Л. с.: S P A S P E. В ободке из точек оглавные изображения апостолов Петра и Павла в точечных нимбах, разделенные крестом. Форма креста см. I 39.

О. с.: hONO|RIVS·|PP·III — письмо надписи см. I 39.

Сохран.: хорошая. На о. с. — зарубка от входа канала до буквы «V» в середине второй надписи.

Лит.: Serafini, I, p. 31, табл. К n° 2 (Д 34); Muratori, col. 134, n. XXII.

Прим.: из свертка «Папы (2)», № 3.



42. Печать Николая IV (22.II.1288— 4.IV.1292).

Дл = До 34,5 Дг 37 Дв 36,5 Т 5

Л. с.: S P A S P E. В ободке из точек оглавные изображения апостолов Петра и Павла в точечных нимбах, разделенные крестом.

О. с.: NICO|LAUS|·PP·III· — в ободке из точек трехстрочная надпись. См. I 39.

Сохран.: на л. с. несколько потерты наиболее выступающие части рельефного изображения. В канале сохранились остатки шнура. Реставрирована в 1994 г.

Лит.: Serafini, I, p. 31, табл. К n° 3 (Д 34); Sella, I, n. 11; Muratori, col. 133, n. XXIII.

Прим.: из свертка «Папы (2)» № 4.



43. Печать Николая IV.

Второй экземпляр той же матрицы.

Дл = До 35 Дг 38 Дв 35,5 Т 4,5

Сохран.: на л. с. имеется несколько незначительных повреждений изображения головы Петра, сбита буква «S» в его имени, над надписью у входа канала — повреждение металла. На о. с. вдоль канала незначительно вспучен металл, некоторые точки ободка повреждены. Реставрирована в 1992 г.

44. Печать Николая IV.

Третий экземпляр той же матрицы.

Отличия в размерах: Дг 37,5 Дв 34 Т 4,5 (2).

Толщина левой стороны печати больше правой.

Сохр.: Надпись на л. с. сильно потерта; на о. с. надпись повреждена, в верхней части над надписью проделано отверстие. Реставрирована в 1992 г.

Прим.: печати этого папы имеются при документах от 27 сентября 1291 г. и 1 марта 1292 г. (карт. 503, ед. 10 и 11).

45. Печать Целестина V (5.VII — отрекся 13.XII.1294).

Дл = До 33(?) Дг 34,5 Дв 33 Т 4,5

Л. с.: S PA S PE. В ободке из точек оглавные изображения апостолов Петра и Павла в точечных нимбах, разделенные крестом. Лики апостолов более удлиненные, чем на предыдущих печатях, борода Павла длиннее. Крест короче и утолщенное. Надпись тщательно выровнена в строку, буквы одинаковой высоты.

О. с.: CELC|STINVS | :PP:V: — в ободке из точек трехстрочная надпись готическим маюскульным письмом, слова разделены двоеточиями. Оттиск смещен вправо.

Сохр.: значительная часть изображения на л. с. затронута коррозией металла, но основные части только потерты, большая часть нимбов утрачена. На о.с. из-за смещения матрицы не оттиснулась часть ободка; незначительно повреждена буква «S». Реставрирована в 1992 г.

Лит.: *Serafini*, I, p. 31, табл. К n° 4 (Д 33); *Sella*, I, p. 12.



Печать Бонифация VIII (24.XII.1294–11.X.1303) имеется при документе от 31 мая 1302 г. (карт. 504, ед. 3).

Лит.: *Serafini*, I, p. 66, табл. К n° 5 (Д 33); *Muratori*, col. 134, п. XXIV.

46. Печать Бенедикта XI (22.X.1303–7.VII.1304).

Дл = До 33,5 Дг 36,5 Дв 34 Т 5

Л. с.: S PA S PE. В ободке из точек оглавные изображения апостолов Петра и Павла в точечных нимбах, разделенные крестом.

О. с.: BENEDICTUS | PP : XI — в ободке из точек трехстрочная надпись готическим маюскульным письмом с капитальной

буквой «D»; в нижней строке сокращение «pp» и номер отделены друг от друга двоеточием.

Сохр.: надпись на л. с. незначительно потерта. На о. с. имеется несколько выбоин на поле и на буквах «E» (вторая буква первой строки) и «N», утрачен ободок на входе и выходе канала. Реставрирована в 1994 г.

Лит.: *Serafini*, I, p. 66, табл. К n° 6 (Д 34); *Sella*, I, p. 14.

Прим.: из свертка «Папы (2)» № 5.

Печати этого папы хорошей сохранности имеются при документах: от 13 марта 1304 г. (карт. 503, ед. 16); от 28 апреля 1304 г. (карт. 505, ед. 1); от 31 мая 1304 г. (карт. 511, ед. 2а).

47. Печать Климента V (5.VI.1305–20.IV.1314, с 1309 г. престол перенесен из Рима в Авиньон).

Дл 33,5 До 34,5 Дг 38 Дв 34 Т 4,5

Л. с.: S PA S PE. В ободке из точек оглавные изображения апостолов Петра и Павла в точечных нимбах, разделенные крестом.

О. с.: CLC|MENS | : PP : V — в ободке из точек трехстрочная надпись, исполненная готическим маюскульным и капитальным («M», «N», «P») письмом; слова отделены друг от друга двоеточиями.

Сохр.: хорошая, некоторые рельефные части изображений на л. с. незначительно потерты. В канале сохранились остатки шнура. Реставрирована в 1994 г.

Лит.: *Serafini*, I, p. 67, табл. К n° 7 (Д 33); *Sella*, I, p. 15.

Прим.: из свертка «Папы (2)» № 6.

48. Печать Климента V.

Второй экземпляр той же матрицы.

Дл (не поддается измерению) До 34,5 Дг 39 Дв 31 Т 4,5

Сохр.: на л. с. имеются две трети вдоль канала с утратой большей части креста и буквы «A» надписи. Реставрирована в 1992 г.

49. Печать Иоанна XXII (7.VIII.1316–4.XII.1334, Авиньон).

Дл = До 34,5 Дг 39 Дв 33 Т 5,5

Л. с.: S PA S PE. В ободке из точек оглавные изображения апостолов Петра и Павла в точечных нимбах, разделенные крестом.

О. с.: IOhA|NNES| · PP : XXII — в ободке из точек трехстрочная надпись готическим маюскульным письмом с элементами капитального (обе буквы «N»), буквы третьей строки немного ниже букв первой и второй; в начале нижней строки — точка, между сокращением «pp» и номером — двоеточие.

Сохранение: хорошая, незначительно потерты рельефные части на л. с. В канале сохранились остатки шнура. Реставрирована в 1994 г.

Лит.: Serafini, I, p. 68, табл. К n° 8 (Д 33); Sella, I, n. 16.

Прим.: из свертка «Папы (2)» № 7.

50. Печать Иоанна XXII.

Второй экземпляр той же матрицы.

Дл = До 34 Дг 37 Дв 35,5 Т 5

Сохранение: плохая. Металл расслаивается. На л. с. значительная часть изображений утрачена, сохранилась только верхняя левая часть головы Петра, повреждена часть надписи «SPA». На о. с. ободок оббит по окружности, часть его справа вверху у входа в канал отбита. Реставрирована в 1992 г.

51. Печать Иоанна XXII.

Третий экземпляр той же матрицы.

Отличия в размерах: Дг 39 Дв 36.

Сохранение: выкрошился металл у входа и выхода канала. Реставрирована в 1992 г.

Прим.: печать этого папы имеется при документе от 5 января 1330 г. (карт. 505, ед. 6).

Печать Бенедикта XII (20. XII. 1334 — 25. IV. 1342, Авиньон) имеется при документе от 5 мая 1336 г. (карт. 505, ед. 7).

Лит.: Serafini, I, p. 69, табл. К n° 9 (Д 33); Sella, I, n. 17.

52. Печать Климента VI (7.V.1342–6.XII.1352, Авиньон).

Дл (не поддается измерению) До 38 Дг 39 Дв 35 Т 5

Л. с.: S PA S PE. В ободке из точек оглавные изображения апостолов Петра и Павла в точечных нимбах, разделенные крестом.

О. с.: CLE|MENS| · PP · VI · — в ободке из точек трехстрочная надпись готическим маюскульным письмом с элементами капитального (M, N), буквы третьей строки меньшего размера.

Сохранение: надломлена вдоль оси канала, надписи в местах надлома повреждены. Реставрирована в 1992 г.

Лит.: Serafini, I, p. 71, табл. К n° 10 (Д 33); Sella, I, n. 18.

53. Печать Иннокентия VI (18.XII.1352–12.IX.1362, Авиньон).

Дл = До 35 Дг 36,5 Дв 37 Т 4

Л. с.: S PA S PE. В ободке из точек оглавные изображения апостолов Петра и Павла в точечных нимбах, разделенные крестом.

О. с.: *|INNO|CE(n)TIVS | P<P>VI · |* — в ободке из точек трехстрочная надпись готическим маюскульным письмом, буква «V» — римским капитальным; выше первой строки и ниже третьей — восьмиконечные звездочки.

Сохранение: рельефы надписи и крест на л. с. незначительно потерты. На о. с. вдоль канала — разлом металла от верхней звездочки до промежутка между второй и третьей строками надписи. В разломе видны остатки шнура в канале. Реставрирована в 1994 г.

Лит.: Serafini, I, p. 72, табл. К n° 12 (Д 34); Sella, I, n. 19.

Прим.: из свертка «Папы (3)» № 1.

54. Печать Иннокентия VI

Второй экземпляр той же матрицы.

Отличие в размерах: Дг 37,5.

Сохранение: несколько выбоинок на л. с. На о. с. выкрошился металл у входа канала, часть звездочки утрачена; вдоль канала идут мелкие трещины, на третьей строке надписи — глубокая выбоина с утратой левого элемента цифры «V»; выкрошился вертикальный элемент второй буквы в сокращении «PP». Реставрирована в 1994 г.

55. Печать Григория XI (30.XII.1370–26.III.1378, с 17.I.1377 престол возвращен из Авиньона в Рим).

Дл = До 35(?) Дг 37 Дв 35 Т 5

Л. с.: S PA S PE. В ободке из точек оглавные изображения апостолов Петра и Павла в точечных нимбах, разделенные крестом.

О. с.: *GRE|GORIUS|*PP*XI* — в ободке из точек трехстрочная надпись готическим маюскульным письмом, шестиступенчатая



6 (Ошилка!)
Am. 38a (с. 74)

предшествуют первой и третьей строке и разделяют слова в третьей.

Сохранение: ободки потерты с обеих сторон; изображения апостолов и буквы «PE» на л. с. сильно стерты. В канале сохранились остатки пенькового шнура. Реставрирована в 1992 г.

Лит.: *Serafini*, I, p. 79, табл. L n° 3 (Д 33); *Sella*, I, n. 21; *Muratori*, col. 133, n. XXV.



56. Печать Григория XI.

Второй экземпляр той же матрицы.

Отличия в размерах: Т 6.

Сохранение: хорошая; незначительно потерты ободки. На входе и выходе канала видны остатки пенькового шнура. Реставрирована в 1992 г.

57. Печать Григория XI.

Третий экземпляр той же матрицы.

Сохранение: опилена по всей окружности. Реставрирована в 1992 г.

Примечание: печать этого папы хорошей сохранности имеется при документе от 3 мая 1377 г., данном в Риме в церкви Св. Петра (карт. 505, ед. 12).

Печать **Урбана VI** (8.IV.1378–15.IX.1389) привешена к документу папы Григория XII от 13 апреля 1413 г., данному в Гаэте (карт. 507, ед. 4).

Лит.: *Serafini*, I, p. 88, табл. L n° 4 (Д 33); *Sella*, I, n. 23; *Muratori*, col. 134, n. XXVI; *Sabatier J. Iconographie cit.*, pl. III, n. 6 (на прорисовке ниже надписи изображены два орла головами влево).

Печать авиньонского антипапы **Климента VII** (20. IX. 1378–16. IX. 1394) имеется при документе от 1 декабря 1387 г. (карт. 505, ед. 16).

Лит.: *Serafini*, I, p. 95, табл. L n° 8 (Д 34); *Sella*, I, n. 22.

58. Печать Бонифация IX (2.XI.1389–1.X.1404).

Дл = До 34 Дг 38 Дв 35,5 Т 4,5

Л. с.: S P A S P E. В ободке из точек оглавные изображения апостолов Петра и Павла в точечных нимбах, разделенные крестом.

О. с.: :BONIFATIUS: | PP :<U>III>: — в ободке из точек трехстрочная надпись готическим маюскульным письмом. В начале первой строки, в конце второй и третьей, между сокращением «PP» и порядковым номером папы в третьей строке — троеточие.

Сохранение: изображения на л. с. частично утрачены, выкропился металл у выхода канала, полустерта буква «E». На о. с. в надписи утрачен левый элемент цифры «V» и второй из следующих за ней вертикальный элемент. Реставрирована в 1992 г.

Лит.: *Serafini*, I, p. 92, табл. L n° 5 (Д 33); *Sella*, I, n. 24.

Примечание: печати этого папы имеются при документах: от 24 марта 1391 г. (карт. 506, ед. 2), от 1 августа 1404 г. (карт. 506, ед. 10) и тронутые коррозией при двух от 10 апреля 1402 г. (карт. 507, ед. 24 и 25).

Печать авиньонского антипапы **Бенедикта XIII** (28.IX.1394–9.I.1424 ?) имеется при документе от 6 апреля 1408 г., данном в лигурийском г. Портовенере (карт. 506, ед. 14).

Лит.: *Serafini*, I, p. 96, табл. L n° 9 (Д 33).

59. Печать Иннокентия VII (17.X.1404–6.XI.1406).

Дл 34 До 35 Дг 36,5 Дв 36 Т 4,5

Л. с.: S P A S P E. В ободке из точек оглавные изображения апостолов Петра и Павла в точечных нимбах, разделенные крестом.

О. с.: *|INNO|CENTIVS | PP•VII — в ободке из точек трехстрочная надпись готическим маюскульным письмом с капитальной буквой «V», выше первой строки — семилучевая звезда.

Сохранение: хорошая, канал полный. Реставрирована в 1992 г.

Лит.: *Serafini*, I, p. 93, табл. L n° 6 (Д 33).



60. Печать Григория XII (30.XI.1406 — отрекся 4.VII.1415).

Дл 34 До 34 Дг 36 Дв 35 Т 5,5

Л. с.: S P A S P E. В ободке из точек оглавные изображения апостолов Петра и Павла в точечных нимбах, разделенные крестом.

О. с.: •GRE|GORIVS |•PP XII — в ободке из точек трехстрочная надпись готическим маюскульным письмом, выше надписи



помещено «всевидящее око» с длинными ресницами на нижнем веке, в начале первой и третьей строк — два «ока» меньшего размера.

Сохранение: хорошая, в канале сохранились остатки пенькового шнура. Реставрирована в 1992 г.

*Лит.: Serafini, I, p. 93, табл. L n° 7 (Д 33); описывает «око» и в предисловии: «Gregorio XII appone al suggello in alto un grande occhio munito di ciglia, e due piccoli al principio della prima e della terza linea; a che abbia voluto alludere (poiche nel suo stemma non v'ha sentore di somigliante rappresentanza), né potemo trovare in altri scrittori, né osammo congetturare» [«Григорий XII помещает на печати вверху большой глаз с ресницами и два маленьких в начале первой и третьей строк; что именно он имел в виду (поскольку на его гербе не видно и следа подобного изображения), мы не можем отыскать у других авторов, и не осмеливаемся строить какие бы то ни было предположения»] — *ibid.*, p. XC.*

61. Печать Григория XII.

Второй экземпляр той же матрицы.

Отличие в размерах: Дв 34.

Сохранение: л. с. немного потерта; на о. с. потерты буквы и ободок, повреждено изображение большого «ока». Реставрирована в 1992 г.

Прим.: печать этого папы имеется при документе от 13 апреля 1412 г. (карт. 507, ед. 4).

62. Печать пизанского антипапы Иоанна XXIII (17.V.1410 — отрезка 2.II.1415).

Дл = До 35 Дг 38 Дв 35 Т 5

Л. с.: S P A S P E. В ободке из точек изображения апостолов Петра и Павла в точечных нимбах, разделенные крестом.

О. с.: •IOhAN|NES:PP|•XXIII: — в ободке из точек трехстрочная надпись готическим маюскульным письмом; сокращение «PP» помещено на второй строке и имеет «двойную» сиглуду; после имени и порядкового номера папы — троеточия.



Сохранение: изображения апостолов на л. с. потерты. На о. с. стерты многие точки ободка, полустерты буквы «Ю», повреждена буква «Н», сбита первая буква «Р» и верхняя точка предшествующего троеточия. В канале сохранились остатки пенькового шнура. Реставрирована в 1994 г.

Лит.: Serafini, I, p. 99, табл. L n° 10 (Д 34); Sella, I, p. 25.

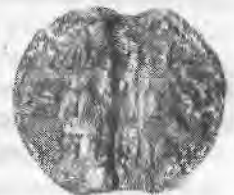
Прим.: печати этого антипапы имеются при документах: от 25 июля 1411 г. (карт. 508, ед. 2), от 29 марта 1412 г. (карт. 507, ед. 3), от 1412 г. (карт. 546, ед. 1 «Forma iuramenti», опубликовано: Лихачев Н. П. Письмо папы Пия V Ивану Царю Грозному в связи с вопросом о папских бреве. СПб., 1906, с. 16–17).

63. Печать Мартина V (11.XI.1417–30.II.1431).

Дл = До 36 Дг 40 Дв 34 Т 5

Л. с.: S P A S P E. В ободке из точек изображения апостолов Петра и Павла в точечных нимбах, разделенные крестом.

О. с.: MAR|TINUS|•PP•V| — в ободке из точек трехстрочная надпись готическим маюскульным письмом в сочетании с написанием букв «Т» и «I» как греческих букв «тау» и «дзета».



Сохранение: изображение на л. с. слегка потерто, имеются незначительные щербинки, небольшая трещина вдоль канала, в центре — пробито отверстие. На о. с. вдоль канала идет глубокая трещина с утратой металла, поверхность оттиска выщерблена, от ободка сохранились три жемчужины; повреждены буквы «А», «R», «Т», «N», вторая «Р». Реставрирована в 1994 г.

Лит.: Serafini, I, p. 106, табл. L n° 11 (Д 35); Sella, I, p. 26; Muratori, col. 135, p. XXVII.

Прим.: печати этого папы имеются при документах: от 15 февраля 1419 г. (карт. 508, ед. 5), от 15 ноября 1419 г. (карт. 508, ед. 7), от 29 марта 1420 г. (карт. 507, ед. 6), от 10 сентября 1421 г. (карт. 508, ед. 9), от 10 мая 1426 г. (карт. 507, ед. 7).

64. Печать Евгения IV (5.III.1431–23.II.1447).

Дл = До 38 Дг 40,5 Дв 36,5 Т 5

Л. с.: S P A S P E. В ободке из точек изображения апостолов Петра и Павла в точечных нимбах, разделенные латин-



ским крестом с «лапчатыми» окончаниями, укрепленным на тонком древке. По сравнению с предыдущими печатями лики крупнее и шире (менее вытянуты), нимбы сближены, крест уменьшен (особенно поперечина).

О. с.: $\text{+} \cdot \text{EVGEN}[\text{IVS} \cdot \text{PP}] \cdot \text{III}$ — в ободке из точек трехстрочная надпись капитальным письмом, сокращение «pp» — на второй строке (см. I 62); выше надписи — крест (впервые после Пасхалия II, см. I 5).



Сохран.: один из немногих экземпляров, на л. с. которого полностью сохранились рельефные изображения; несколько вспучен металл вдоль канала, над крестом — трещина. Надпись на о. с. сохранилась очень хорошо. В трещине на л. с. в канале видны остатки шнура. Реставрирована в 1994 г.

Лит.: *Serafini*, I, p. 111, табл. L n° 12 (Д 37); *Sella*, I, p. 27. *Лихачев Н. П.* Письмо папы Пия V Ивану царю Грозному в связи с вопросом о папских бреве. СПб., 1906, с. 73.

Прим.: из свертка «Папы (3)» № 2.

65. Печать Евгения IV.

Второй экземпляр

Отличие в размерах: Дг 39 Дв 35.

Сохран.: лики и надпись на л. с. потерты, имеется несколько вмятин. На о. с. на месте порядкового номера папы — крупная выбоина и отверстие, пробитое до канала. Реставрирована в 1994 г.

66. Печать Евгения IV.

Третий экземпляр

Размеры = I 64.

Оттиск на л. с. смещен вправо.

Сохран.: на л. с. потерты рельефны изображения. На о. с. стерт ободок и буквы «N» и вторая «P». В канале сохранились остатки пенькового шнура. Реставрирована в 1994 г.

Прим.: печати этого папы имеются при документах: от 15 мая 1436 г. (карт. 508, ед. 16), от 21 июня 1437 г. (карт. 507, ед. 9), от 18 апреля 1442 г. (карт. 509, ед. 6), от 8 августа 1442 г. (карт. 507,

ед. 10), от 18 ноября 1444 г. (карт. 507, ед. 12), от 16 января 1446 г. (карт. 509, ед. 8).

Печати **Николая V** (6.III.1447–24.III.1455) имеются при документах: от 19 августа 1447 г. (карт. 507, ед. 14), от 12 декабря 1447 г. (карт. 507, ед. 15), от 17 августа 1448 г. (карт. 509, ед. 11), от 12 января 1453 г. (карт. 507, ед. 18).

Лит.: *Serafini*, I, p. 115, табл. M n° 1 (Д 37); *Sella*, I, p. 28; *Sabatier J.* *Iconographie cit.*, pl. III, n. 7.

67. Печать Калиста III (8.IV.1455–6.VIII.1458).

Дл и До (не поддаются измерению) Дг 38 Дв 33 Т 4

Л. с.: SPA SPE — в надписи отсутствует поперечная черта в буквах «S» (*sanctus*), буква «A» приобрела капитальное начертание. В ободке из точек оглавные изображения апостолов Петра и Павла в точечных нимбах, разделенные крестом; нимбы сближены, размеры креста меньше, чем на печатях Евгения IV и Николая V.

О. с.: $\text{+} \cdot \text{CALIS}[\text{TVS} \cdot \text{PP}] \cdot \text{III}$ — в ободке из точек трехстрочная надпись капитальным письмом с раздвоением окончаний элементов букв, сокращение «PP» помещено на второй строке и фланкировано точками, как и номер папы, выше надписи — крест.

Оттиск смещен вправо, на л. с. дважды отчеканился ободок.

Сохран.: хорошая. Сохранился пеньковый шнурок (длиной 7 см до входа в канал и 6 см — по выходе канала). Реставрирована в 1994 г.

Лит.: *Serafini*, I, p. 118, табл. M n° 2 (Д 36); *Sella*, I, p. 29.

Прим.: из свертка «Папы (3)» № 3.

68. Печать Калиста III.

Второй экземпляр той же матрицы.

Отличие в размерах: Дв 33.

На л. с. оттиск смещен влево.

Сохран.: хорошая. Реставрирована в 1994 г.

Прим.: в коллекции имеется литая поддельная печать Калиста III (VI 3).

69. Печать Пия II (19.VIII.1458–15.VIII.1464).

Дл и До (не поддаются измерению) Дг 37 Дв 33 Т 3,5

Л. с.: SPA SPE. В ободке из точек оглавные изображения апостолов Петра и Павла в точечных нимбах, разделенные крестом.

Лоб Павла ниже, чем на предшествующих печатях, а волосы на голове Петра смыкаются с надбровными дугами; тип письма надписи сохраняется (см. I 67) но выполнена она небрежнее и неровно.

О. с.: $\dagger \bullet \text{PIVS} \bullet \text{PAPA} \bullet \text{II} \bullet$ — в ободке из точек трехстрочная надпись капитальным письмом. Слово «*papa*» написано полностью (впервые на печати с изображением апостолов), выше надписи — крест, в начале и конце всех строк — точки.

Сохран.: правая часть л. с. сбита, лик Павла сильно перекошен, на месте первой буквы надписи — выбоина. Реставрирована в 1994 г.

Лит.: *Serafini*, I, p. 124, табл. М n° 3; *Sella*, I, p. 30.

Прим.: из свертка «Папы (3)» № 4.

70. Печать Пия II.

Второй экземпляр той же матрицы.

Дл = До (37,5?) Дг 37 Дв 34 Т 5

Оттиск смещен влево.

Сохран.: левая часть л. с. сильно потерта. В надписи на о. с. вторая буква «Р» в слове «*papa*» повреждена зарубкой. Канал сохранился. Реставрирована в 1994 г.

71. Печать Павла II (30.VIII.1464–26.VII.1471).

Дл = До 38 Дг 40 Дв 36 Т 6

Л. с.: S S — надпись в два столбца идет от верхнего края поля до изображения полусогнутых рук апостолов (левой — Павла и правой — Петра). В ободке из точек полнофигурные изображения апостолов Петра и Павла с ликами канонического типа. Обратившись лицом друг к другу, они восседают на сиденьях с высокими спинками и подножиями; левой рукой каждый из апостолов держит закрытую книгу (Евангелие), поставленную на колено, правой рукой Петр держит ключи, упираясь ими в колено, в опущенной на колено правой руке Павла — меч, лежащий на его правом плече. Изображения

разделены крестом тщательно проработанной формы, находящимся на уровне голеней апостолов; свободная часть поля заполнена растительным узором.



О. с.: PAVLVS | PP•II• — внутри ободка из точек дугообразная двухстрочная надпись капитальным письмом, ниже которой изображен с портретным сходством папа в тиаре, восседающий вполоборота влево на престоле с высокой спинкой и подножием с двумя ступенями. Справа и слева от папы стоит по одному кардиналу в присущих сану одеждах и шляпах; у подножия трона расположены четыре коленопреклоненных персонажа, еще два находятся левее кардинала, стоящего слева от престола.



Сохран.: на л. с. имеются незначительные утраты части книг у обоих апостолов и ключей у Петра; потертости. На о. с. — небольшие повреждения одежды стоящего слева кардинала, потертости. Реставрирована в 1994 г.

Лит.: *Serafini*, I, p. 138, табл. М n° 4 (Д 37); *Sella*, I, p. 31; *Bascapé*, II, p. 85, табл. III n°3; *Sigillo*, p. 157, n. 155.

Прим.: печати этого папы хорошей сохранности имеются при документах: от 13 февраля 1467 г. (карт. 509, ед. 17), от 5 мая 1470 г. (карт. 510, ед. 2).

72. Печать Сикста IV (9.VIII.1471–12.VIII.1484).

Дл = До (35?) Дг 36 Дв 34 Т 5

Л. с.: S S — надпись в два столбца. В ободке из точек оглавные изображения апостолов Петра и Павла

в точечных нимбах, разделенные крестом. Головы апостолов изображены с более широкими лбами, крупными надбровными дугами и глубоко посаженными глазами, крупными губами и носами, реалистичнее проработанными волосами; нимбы вплотную приближены к продольному элементу креста, слившись с концами поперечника.

О. с.: $\dagger \bullet \text{SIXTVS} \bullet \text{PAPA} \bullet \text{III} \bullet$ — в ободке из точек трехстрочная надпись римским капитальным письмом, выше надписи — крест, начало и конец всех строк отмечены точками.

Сохран.: на л. с. утрачены верхние части букв «S». На о. с. слегка потерта заглавная буква имени «S». На обеих сторонах утрачена значительная часть точечных ободков. Реставрирована в 1994 г.



Лит.: *Serafini*, I, p. 147, табл. М n° 5 (Д 35); *Sella*, I, n. 32.

Прим.: из свертка «Папы (3)» № 5.

73. Печать Сикста IV.

Второй экземпляр той же матрицы.

Размеры = I 72.

Оттиск на л. с. значительно смещен влево с утратой точечного ободка и части головы Павла. Оттиск на о. с. также смещен влево.

Сохран.: хорошая. Сохранился витой пеньковый шнурок в виде неразрезанной петли у входа канала и двух концов — у выхода. Реставрирована в 1994 г.

74. Печать Сикста IV.

Третий экземпляр той же матрицы.

Размеры = I 72.

Сохран.: на л. с. повреждены верхняя часть головы и правая щека Павла и верхняя часть головы Петра. Изображения вдавлены и производят впечатление подправленных резцом; потертости буквы «Р» и сбиты буквы «S». На о. с. края печати оббиты, потерт крест, справа и слева от него пробиты два квадратных отверстия (2 x 2 мм). Реставрирована в 1994 г.

Прим.: печати этого папы имеются при документах: от 12 января 1472 г. (карт. 512, ед. 11), от 13 февраля 1477 г. (карт. 511, ед. 3), два от 30 июля 1480 г. (карт. 510, ед. 12 и 13), от 15 марта 1483 г. (карт. 512, ед. 1), от 1483 г., день и месяц неразборчивы (карт. 512, ед. 2). Документы 1472 и 1477 г. приобретены у Дж. Морганте (см. раздел 4 вступительной статьи и прим. 64–66).

Печати **Иннокентия VIII** (29. VIII. 1484–25. VII. 1492) имеются при документах: от 17 марта 1486 г. (карт. 511, ед. 7), от 2 сентября 1486 г. (карт. 510, ед. 17), от 10 апреля 1487 г. (карт. 512, ед. 4), от 26 декабря 1489 г. (карт. 511, ед. 9), от 22 января 1489 г. (карт. 510, ед. 19).

Лит.: *Serafini*, I, p. 153, табл. М n° 6; *Sella*, I, n. 33.

75. Печать Александра VI (11. VIII. 1492–18. VIII. 1503).

Дл и До (не поддаются измерению) Дг 36 Дв 33,5 Т 5

Л. с.:

<S>	<S>
P	P
A	E

 В ободке из точек оглавные изображения апостолов Петра и Павла в точечных нимбах,

бах, разделенные крестом. Особенности см. печати Сикста IV, I 72–74.

О. с.: ✙ |•ALEX|ANDER•|PP•VI• — в ободке из точек трехстрочная надпись капитальным письмом, выше надписи — крест, слова разделены точками.

Сохран.: изображения на л. с. потертые, особенно лик Петра, часть печати сбита, задет нимб Петра; в надписи не оттиснулись буквы «S». Печать вогнута с о. с., отдельные буквы потертые. В канале сохранились остатки шнурка. Реставрирована в 1994 г.

Лит.: *Serafini*, I, p. 158, № 67 (Д 33); *Sella*, I, n. 34.

Прим.: печати этого папы подобной матрицы имеются при документах: от 22 августа 1492 г. (карт. 513, ед. 1), от 13 января 1493 г. (карт. 512, ед. 5).

76. Печать Александра VI.

Экземпляр другой матрицы на о. с.

Дл и До (не поддаются измерению) Дг = Дв 33,5 Т 5 (0,5)

Л. с.: S S Изображения см. I 75

PP P

AF E

О. с.: <✙>|◊ALE◊|◊XANDER◊|◊PAPA◊|◊VI◊ — в ободке из точек четырехстрочная надпись капитальным письмом. В начале и конце каждой строки — ромбовидный значок, слово «*papa*» написано полностью.

Края имеют разную толщину, толщина левого края экземпляра (с л. с.) почти сведена на нет.

Сохран.: изображения на л. с. слегка потертые, в надписи отсутствуют буквы «S», при оттискивании сдвоились буквы «РА» и стали расплывчаты буквы «РЕ». На о. с. вдоль выхода канала идет небольшая трещина, повреждены буквы «LE» в первой строке и «R» — во второй, имеется зарубка на месте креста выше надписи. В канале сохранились остатки шнурка. Реставрирована в 1994 г.

Лит.: *Serafini*, I, p. 158, № 68, табл. М n° 7.

Прим.: печати этого папы имеются при документах: от 21 и 26 января 1498 г. (карт. 513, ед. 3 и 4), от 10 марта 1500 г. (карт. 512, ед. 6); одна печать привязана к документу Юлия II от 4 июля 1506 г. (карт. 513, ед. 10), который приобретен у Г. Фантони (см. раздел 4 вступительной статьи и прим. 56–58 на с. 29).

77. Печать Юлия II (13.X.1503–21.II.1513).

Дл 34 До (не поддается измерению) Дг 36 Дв 31 Т 5,5(3)

Л. с.: <S> <S> — надписи в два столбца сверху. В ободке

Р Р из точек оглавные изображения апостолов

А Е Петра и Павла в линейных и точечных нимбах, разделенные крестом. См. I 72, но у креста отсутствует древко; нет изображения

Голгофы, ее место занимает ветка дуба (из герба Делла Ровере, к роду которых принадлежал папа).

О. с.: /IV\|LIVS\|PAPA\|I<I>/ — в двойном ободке (линейном и из веточек дуба) четырехстрочная надпись римским капитальным письмом. В начале первой и четвертой строк, а также в конце первой, второй и четвертой — желудь на стебельке; в центре печати — точка.

Оттиски на обеих сторонах смещены вправо.

Сохран.: на л. с. лики несколько потерты, сбит край печати. На о. с. полностью утрачен второй элемент цифры, ободок затерт. Реставрирована в 1994 г.

Лит.: *Serafini*, I, p. 176, табл. М n° 9 (Д 36); *Sella*, I, p. 35.

78. Печать Юлия II.

Второй экземпляр той же матрицы.

Дл = До 34,5(?) Дг 41 Дв 33 Т 5

Сохран.: на л. с. потерты изображения. На о. с. сбита часть буквы «I» первой строки, есть зарубка на месте второго элемента цифры на четвертой строке. Реставрирована в 1994 г.

79. Печать Юлия II.

Третий экземпляр той же матрицы.

Размеры = I 77.

Сохран.: на л. с. утрачены буквы «S» и верхняя часть буквы «P» в сокращении «PA». Надпись на о. с. слегка потерта. В канале — остатки шнурка. Реставрирована в 1994 г.

Прим.: печати этого папы имеются при документах: от 22 июля 1504 г. (карт. 513, ед. 7. Другая матрица о. с. — с иным направлением



стебелька желудя в конце второй строки надписи), от 27 ноября 1504 г. (карт. 513, ед. 8), от 8 октября 1511 г. (карт. 513, ед. 12).

Кроме того, документ от 8 сентября 1509 г. (карт. 546, ед. 8) опечатан красновосковой папской «печатью рыбака» (*anulus piscatoris*), служившей для удостоверения папских бреве, с изображением апостола Петра в лодке и с сетями и именем папы Юлия II над головой апостола.

80. Печать Льва X (11.III.1513–1.X.1521).

Дл 36 До (не поддается измерению) Дг 38 Дв 36 Т 4

Л. с.: S S В ободке из точек оглавные изображения апосто-

Р Р лов Петра и Павла в двойном (линейном и точеч-

А Е ном) нимбах, разделенные крестом. Изображения

приобрели более реалистический вид: у апостолов широкие и круглые лбы, развитые надбровные дуги, окладистые бороды, при этом изображение волос на голове Петра сведено к малому, а на голове Павла волосы отсутствуют; размеры и толщина креста увеличились по сравнению с изображениями на предыдущих печатях; крест, как и на печати Юлия II, не имеет древка, а вместо вершины Голгофы ниже креста — шесть шаров (герб флорентийского рода Медичи, из которого происходил папа), крест опирается на верхний из шаров, на котором изображены флорентийские лилии.

О. с.: •|LEO|PAPA|:X: — в двойном ободке (точечном и линейном) трехстрочная надпись римским капитальным письмом, высота букв в строках различна, наибольшей высоты — цифра в третьей строке, фланкированная крупными двоеточиями; в начале первой и второй строк точки.

Оттиски на обеих сторонах смещены (на о. с. — значительно больше, чем на л. с.).

Сохран.: хорошая. На л. с. немного потерто изображение. В канале сохранился шнурок. Реставрирована в 1994 г.

Лит.: *Serafini*, I, p. 195, табл. М n° 10 (Д 39); *Sella*, I, p. 36.

Прим.: из свертка «Папы (3)» № 6.

Печати этого папы имеются при документах: от 3 июня 1514 г. (карт. 514, ед. 2), от 1 мая 1518 г. (карт. 514, ед. 9), от 5 августа



1519 г. (карт. 511, ед. 13), от 11 мая 1520 г. (карт. 514, ед. 13, привязана заново), от 12 сентября 1520 г. (карт. 542, ед. 15), без даты (карт. 542, ед. 16, привязана заново ?).

Печати Адриана VI (9.I.1522–14.IX.1523) имеются при документах: от 16 марта 1522 г. (карт. 514, ед. 15, привязана заново), от 31 августа 1522 г. (карт. 514, ед. 16).

Лит.: *Serafini*, I, p. 202, табл. M n° 11 (Д 37); *Sella*, I, п. 37.

81. Печать Климента VII (18.XI.1523–25.IX.1534).

Дг = До 36 Дг 38,5 Дв 36,5 Т 4,5



Л. с.: S PA PE S — надпись размещена по кругу, по сторонам от верхнего вертикального элемента креста; порядок написания слов изменен: слева от креста — «S PA», справа — «PE S». В ободке из овальных «жемчужин» оглавные изображения апостолов Петра и Павла в двойных (линейном и точечном) нимбах, разделенные крестом. Изображения упрощенные, чем на I 80, головы уменьшены, лбы ниже, волосы бород исполнены в одной упрощенной манере и у Петра не вьются. Крест занимает все пространство между нимбами (от верхнего края оттиска) и древком опирается на щит с шестью шарами (герб флорентийского рода Медичи, к которому принадлежал папа).

О. с.: ✚ CLE|MENS |•PP•VII• — трехстрочная надпись капитальным письмом, в начале первой строки — крест, в начале, конце и между словами нижней строки — точки; окружена двойным ободком: сплошным (внутренним) и из овальных «жемчужин».

Сохр.: хорошая; на л. с. немного потерты рельефные части изображения. На о. с. стерта левая часть жемчужного ободка. Сохранилась часть плетеного красно-желтого шнура.

Лит.: *Serafini*, I, p. 221, табл. N n° 1 (Д 40); *Sella*, I, п. 38.

Прим.: из свертка «Папы (3)» № 7.

Печати этого папы имеются при документах: от 26 ноября 1523 г. (карт. 514, ед. 14), от 31 марта 1525 г. (карт. 515, ед. 1), от 23 февраля 1526 г. (карт. 515, ед. 2), от 8 июня 1526 г. (карт. 515, ед. 3), от 29 июня 1534 г. (карт. 515, ед. 10).

82. Печать Павла III (13.X.1534–10.XI.1549).

Дл (не поддается измерению) До 40 Дг и Дв 40,5 Т 4

Л. с.: S S Надпись вновь исполнена в два столбца, справа и
P P слева от букв «S» изображены лилии, между
A E столбцами — две лилии друг над другом. В ободке

из точек — оглавные изображения апостолов Петра и Павла с нимбами, разделенные равноконечным крестом в центре оттиска. Волосы апостолов тщательно проработаны, курчавая борода Петра почти одинакового размера с бородой Павла. Перекладина креста почти касается левого глаза Петра и правого глаза Павла.

О. с.: ж PAVLVS ж|ж PAPA ж|ж III ж — в ободке из точек трехстрочная надпись капитальным письмом, в начале и конце каждой строки — лилии; надпись занимает нижнюю половину поля, в верхней половине — шесть лилий в три ряда (сверху вниз): три, две, одна соответственно (герб римского рода Фарнезе, к которому принадлежал папа).

Оттиски смещены (на л. с. вправо, на о. с. влево).

Сохр.: хорошая. В канале сохранились остатки шнура. Реставрирована в 1994 г.

Лит.: *Serafini*, I, p. 245, табл. N n° 3 (Д 38); *Sella*, I, п. 39.

Прим.: печати этого папы имеются при документах: от 18 марта 1538 г. (карт. 515, ед. 11), от 18 июня 1538 г. (карт. 515, ед. 12, привязана), от 13 января 1540 г. (карт. 515, ед. 15), от 5 апреля 1541 г. (карт. 515, ед. 14), от 5 апреля 1549 г. (карт. 516, ед. 4).

Печать Юлия III (7.II.1550–23.III.1555) имеется при документе от 11 декабря 1552 г. (карт. 516, ед. 10). На о. с. трехстрочная надпись капитальным письмом IVLIVS PAPA III, в начале и конце каждой строки трилистник.

Лит.: *Serafini*, I, p. 262, табл. N n° 4; *Sella*, I, п. 40.

Печати Пия IV (25.XII.1559–9.XII.1565) имеются при 5 документах от 6 января 1560 г. (карт. 517, ед. 2–6) и от 29 мая 1560 г. (карт. 517, ед. 8).



Печати Пия V (7.I.1566–1.V.1572) имеются при документах: от 17 января 1566 г. (карт. 517, ед. 10) и двух от 13 августа 1566 г. (карт. 517, ед. 11 и 12).

83. Печать Григория XIII (13.V.1572–10.IV.1585).

Дл 38(?) До (не поддается измерению) Дг 37,5 Дв 36 Т 4

Л. с.: •S•S• Надпись в два столбца, справа, слева и между Р Р буквами «S» — точки.

А Е Описание см. I 82.

О. с.: GRE|GORIVS|•PA PA•|XIII — в ободке из точек четырехстрочная надпись капитальным письмом, на третьей строке промежуток между второй и третьей буквами больше, чем между другими буквами надписи, в начале и конце третьей строки — точки. Отгиск смещен вправо.

Сохр.: на л. с. полностью утрачен ободок, повреждены коррозией металла лики апостолов, утрачена верхняя часть буквы «S» в имени Петра. На о. с. из-за смещения матрицы отсутствует часть ободка. В канале сохранились остатки шнура. Реставрирована в 1994 г.

Лит.: *Serafini*, II, р. 69, табл. О n° 1; *Sella*, I, п. 48. *Zacos*, р. 34, n° 187.

Прим.: печати этого папы имеются при документах: от 11 октября 1578 г. (карт. 518, ед. 21), от 15 июля 1582 г. (карт. 518, ед. 25), от 13 августа 1584 г. (карт. 519, ед. 3). Одна из грамот приобретена у С. Арбиба (см. раздел 4 вступительной статьи и прим. 61 на с. 30).

Расположение и письмо надписи на о. с. печати не меняется до конца понтификата Александра VIII (1691 г.).

Печати Сикста V (24. IV. 1585–27. VIII. 1590) имеются при документах: от 1 июля 1585 г. (карт. 519, ед. 8), от 22 июля 1585 г. (карт. 519, ед. 10), от 13 апреля 1586 г. (карт. 519, ед. 17).

Лит.: *Serafini*, II, р. 99, табл. О n° 2; *Sella*, I, п. 50.

84. Печать Климента VIII (30.I.1592–3.III.1605).

Дл и До (не поддаются измерению) Дг 36,5 Дв 35 Т 4

Л. с.: S S — между столбцами надписи изображена шести-Р Р конечная звездочка. Описание см. I 82, но крест

* имеет более удлиненный книзу вертикальный элемент и раздвоенные окончания («якорного» типа).

О. с.: *♦*|CLE|MENS|*PAPA*|*VIII* — в ободке из точек четырехстрочная надпись, выше надписи — равноконечный крест между двумя шестиконечными звездочками; такие же звездочки — в начале и конце третьей и четвертой строк.

Сохр.: на л. с. рельефы полустерты. В ободке на о. с. сохранились только четыре «жемчужины». Реставрирована в 1994 г.

Лит.: *Serafini*, II, р. 130, табл. О n° 4; *Sella*, I, п. 53.

Прим.: печати этого папы имеются при документах: от 11 апреля 1592 г. (карт. 520, ед. 18), двух — от 10 декабря 1604 г. (карт. 513, ед. 16 и 17). Две грамоты, возможно, приобретены у С. Арбиба (см. I 83).

85. Печать Павла V (16.V.1605–28.I. 1621).

Дл и До (не поддаются измерению) Дг 35,5 Дв 34 Т 4

Л. с.: S S Описание см. I 82.

Р Р

А Е

О. с.: †|PAVLVS|▷PAPA◁|▷V◁|† — трехстрочная надпись капитальным письмом (см. I 83), выше и ниже надписи — равноконечные кресты, в начале второй и третьей строк — значок ▷, в конце этих строк — ◁.

Сохр.: на л. с. лики сильно повреждены коррозией металла; утрачены верхние части букв «S» надписи. На о. с. немного повреждены буква «P» первой строки и нижний элемент креста. В канале сохранились остатки шнура. Реставрирована в 1994 г.

Лит.: *Serafini*, II, р. 174, табл. О n° 5; *Sella*, I, п. 54.

Прим.: печати этого папы имеются при документах: от 15 июля 1610 г. (карт. 521, ед. 8); от 16 июля 1612 г. (карт. 513, ед. 18); от 1 февраля 1615 г. (карт. 521, ед. 11).

Печати Урбана VIII (6. VIII. 1623–29. VII. 1644) имеются при документах: от 29 апреля 1624 г. (карт. 521, ед. 16), от 15 ноября 1627 г. (карт. 521, ед. 17), от 15 мая 1628 г. (карт. 521, ед. 18), от 1 февраля 1632 г. (карт. 521, ед. 23), двух от 31 октября 1643 г. (карт. 522, ед. 23 и 24). Одна из грамот, возможно, приобретена у С. Арбиба (см. I 83).

Лит.: *Serafini*, II, р. 273, табл. О n° 7; *Sella*, I, п. 59.

86. Печать Иннокентия X (15.IX.1644–5.I.1655).

Дл и До (не поддаются измерению) Дг = Дв 35,5 Т 5

Л. с.: <S S> Описание см. I 82.
<P P>
<A E>

О. с.: INNO|CENTIVS | PAPA | X — четырехстрочная надпись капитальным письмом. Оттиски на обеих сторонах смещены вниз.

Сохран.: на л. с. лик Петра утрачен почти полностью, лик Павла — частично, у подножия креста — крупная выбоина, надпись едва прочитывается. На о. с. незначительные повреждения поверхности. Реставрирована в 1994 г.

Лит.: *Serafini*, II, р. 255, табл. P n° 1; *Sella*, I, п. 61.

87. Печать Иннокентия X.

Второй экземпляр той же матрицы.

Дл (не поддается измерению) До 39 Дг 39,5 Дв 37,5 Т 4,5

Оттиски на обеих сторонах смещены влево вниз.

Сохран.: на л. с. слегка потертые наиболее выступающие части изображений, буквы надписи полустерты, но более различимы, чем на I 86. На о. с. крупные выбоины, из-за чего повреждены: буква «О» первой строки, нижняя часть буквы «С» — второй, обе буквы «А» — третьей (утрачены почти полностью), правая часть цифры «Х» четвертой строки. Реставрирована в 1994 г.

Прим.: печати этого папы хорошей сохранности имеются при двух документах от 2 августа 1646 г. (карт. 522, ед. 25 и 26), которые приобретены, возможно, у С. Арбиба (см. I 83).

Печати Александра VII (7.IV.1655–22.V.1667) имеются при документах: от 30 января 1657 г. (карт. 522, ед. 28); от 29 октября 1658 г. (карт. 523, ед. 1).

Лит.: *Serafini*, II, р. 270, табл. P n° 2; *Sella*, I, п. 63.

88. Печать Климента IX (20.VI.1667–9.XII.1669).

Дл 38 (?) До (не поддается измерению) Дг 34 Дв 35 Т 6

Л. с.: S S Описание л. с. см. I 82. Оттиск смещен вправо.

P P

A E

О. с.: * + *|CLE|MENS|*PAPA*|*IX* — в ободке из точек четырехстрочная надпись капитальным письмом; выше надписи — крест, справа и слева от которого и в начале и конце третьей и четвертой строк — восьмиконечные звездочки.

Сохран.: на л. с. лики апостолов едва различимы, буквы полустерты, ободок утрачен. На о. с. повреждены начальные буквы

всех строк. Сохранились пеньковые шнуры: два на входе канала (длиной по 6 см) и два, завязанные на конце узлом, на выходе канала (длиной 5 см). Реставрирована в 1994 г.

Лит.: *Serafini*, II, р. 276, табл. P n° 3; *Sella*, I, п. 65.

Печать Климента X (29.IV.1670–22.VII.1676) имеется при документе от 7 июля 1671 г. (карт. 523, ед. 10).

Лит.: *Serafini*, II, р. 294, табл. P n° 4; *Sella*, I, п. 66.

89. Печать Иннокентия XI (21.IX.1676–11.VIII.1689).

Дл (не поддается измерению) До 36 (?) Дг 34,5 Дв 34 Т 5,5

Л. с.: <S> <S> Описание см. I 82. Оттиск смещен кверху.

P P

A E

О. с.: + |INNO|CENTIVS | PAPA | XI — в тонком линейном ободке четырехстрочная надпись капитальным письмом. Промежутки между второй и третьей буквами первой и третьей строк больше, чем между остальными буквами. Выше надписи — крест. Оттиск смещен вправо.

Сохран.: на л. с. лики сильно потертые, буквы «S» надписи утрачены. На о. с. из-за смещения матрицы не полностью оттиснуты начальные буквы первой, второй и четвертой строк. В канале сохранились остатки шнура. Реставрирована в 1994 г.

Лит.: *Serafini*, II, р. 331, табл. P n° 5; *Sella*, I, п. 68.

Прим.: печать этого папы имеется при документе от 31 января 1683 г. (карт. 523, ед. 14).

Печати Иннокентия XII (12.VII.1691–27.IX.1700) имеются при документах: от 14 мая 1692 г. (карт. 523, ед. 17), от 25 января 1694 г. (карт. 523, ед. 18), б. д. (карт. 546, ед. 5).

Лит.: *Serafini*, II, р. 376, табл. P n° 7; *Sella*, I, п. 71.

Печати Климента XI (23.XI.1700–19.III.1721) имеются при документах: от 3 сентября 1704 г. (карт. 523, ед. 22), двух от 22 апреля 1705 г. (карт. 523, ед. 24 и 25), от 13 декабря 1705 г. (карт. 524, ед. 2), от 6 июня 1707 г. (карт. 524, ед. 3), от 13 августа 1707 г. (карт. 524, ед. 4), от 9 января 1709 г. (карт. 524, ед. 5), от 6 марта 1709 г. (карт. 524, ед. 6), двух от 12 декабря 1711 г. (карт. 524, ед. 7 и 8), без даты (карт. 546, ед. 6).

Лит.: *Serafini*, III, р. 1, табл. Q n° 1; *Sella*, I, п. 66.

<88а. Печать Климента X

Печати **Иннокентия XIII** (8.V.1721–7.III.1724) имеются при документах: от 19 ноября 1721 г. (карт. 524, ед. 12), от 13 июня 1722 г. (карт. 524, ед. 14).

Лит.: *Serafini*, III, р. 62, табл. Q n° 2; *Sella*, I, п. 75.

Прим.: расположение и письмо надписи на о. с., начиная с понтификата **Иннокентия XIII** и до конца понтификата **Пия VII** (1823 г.), не меняются.

Печать **Бенедикта XIII** (29.V. 1724–21.II.1730) имеется при документе от 11 августа 1725 г. (карт. 524, ед. 15).

90. Печать **Климента XII** (12.VII.1730–6.II.1740).

Дл и До (не поддаются измерению) Дг 39,5 Дв 34 Т 3,5(4)

Л. с.: S. P.

S. P.



Надпись расположена в две строки, более сокращенная, чем прежде. В тонком штриховом ободке оглавные изображения апостолов Петра и Павла в нимбах, разделенные крестом. Бороды у обоих — косматые, нимбы заполнены мелкими точками, крест не имеет древка и расположен посередине поля печати. Пространство между нимбами и краем оттиска заштриховано тонкими линиями.

О. с.: + |CLE|MENS | PAPA | XII • — в ободке четырехстрочная надпись капитальным письмом. Начальная буква имени — выше остальных, в конце первой строки — двоеточие, в начале и конце четвертой строки — точка; выше надписи — крест в «сиянии».

Сохр.: изображения на л. с. слегка потерты. На о. с. утрачен верхний элемент креста с лучами. Реставрирована в 1994 г.

Лит.: *Serafini*, III, р. 115, табл. Q n° 4; *Sella*, I, п. 79.

Прим.: печать этого папы имеется при документе от 14 декабря 1730 г. (карт. 525, ед. 1а).

91. Печать **Бенедикта XIV** (17.VIII.1740–3.V.1758).

Дл и До (не поддаются измерению) Дг 40,5 Дв 35,5 Т 5,5

Л. с.: <S. P.> Описание см. I 90.

S. P.



О. с.: + |BENE|DICTVS | PAPA |•XIV• — четырехстрочная надпись, выше надписи — крест.

Сохр.: изображение на л. с. сильно потерто; имеется большая зарубка. Реставрирована в 1994 г.

Лит.: *Serafini*, III, р. 216, табл. Q n° 5; *Sella*, I, п. 82.

Прим.: печати этого папы имеются при документах: от 9 марта и 15 мая 1743 г. (карт. 525, ед. 2 и 4), от 15 августа 1749 г. (карт. 525, ед. 6).

92. Печать **Климента XIII** (6.VIII.1758–2.II.1769).

Дл 40 До (не поддается измерению) Дг 40,5 Дв 39,5 Т 5

Л. с.: <S. P.> Описание см. I 90.

S. P.

О. с.: + |CLE|MENS | PAPA |•XIII• — четырехстрочная надпись, в конце первой строки — двоеточие, справа и слева от номера папы — точки; выше надписи — крест.

Сохр.: на л. с. головы апостолов потерты. В канале — пеньковый шнурок. Реставрирована в 1994 г.

Лит.: *Serafini*, III, р. 231, табл. Q n° 6; *Sella*, I, п. 85.

Прим.: печати этого папы имеются при документах: от 16 августа 1758 г. (карт. 525, ед. 10), от 23 января 1759 г. (карт. 525, ед. 11), от 13 августа 1761 г. (карт. 526, ед. 1), от 19 декабря 1763 г. (карт. 526, ед. 3), от 13 апреля 1764 г. (карт. 526, ед. 4), от 30 марта 1767 г. (карт. 526, ед. 5).

93. Печать **Климента XIV** (19.V.1769–22.IX.1774).

Дл 43 До (не поддается измерению) Дг 43 Дв 39,5 Т 4,5

Л. с.: S. P. Описание см. I 90.

S. P.

О. с.: + |CLE|MENS | PAPA |•XIV• — см. I 90. Оттиск смещен.

Сохр.: на л. с. лики апостолов сильно потерты. На о. с. вторая буква «А» в слове «papa» пересечена зарубкой, цифра в четвертой строке потерта. Реставрирована в 1994 г.

Лит.: *Serafini*, III, р. 237, табл. Q n° 7.

94. Печать **Пия VI** (15.II.1775–20.VIII.1799).

Дл 41 До 40 Дг 42 Дв 39,5 Т 4,5

Л. с.: S. P. Описание см. I 90.

S. P.

О. с.: + |PIVS | PAPA | VI — в ободке трехстрочная надпись капитальным письмом, выше надписи — крест в «сиянии» (см. I 90).

Сохран.: на л. с. имеется глубокая выбоина, лик Петра и обе буквы «Р» потертые. В канале сохранились остатки шнура. Реставрирована в 1994 г.

Лит.: *Serafini*, III, р. 336, табл. Q n° 8; *Sella*, I, п. 88.

95. Печать Пия VI.

Второй экземпляр той же матрицы.

Отличие в размерах: Дв 42.

Сохран.: хорошая. Реставрирована в 1994 г.

Прим.: печати этого папы имеются при документах: от 21 июля 1778 г. (карт. 527, ед. 1), от 4 июля 1781 г. (карт. 527, ед. 13), от 27 июня 1783 г. (карт. 527, ед. 7), от 24 марта 1793 г. (карт. 528, ед. 1).

96. Печать Пия VII (14.III.1800–20.VIII.1823).

Дл = До 41 Дг 42,5 Дв 43 Т 4

Л. с.: S. P. Описание см. I 90

S. P.



О. с.: + |PIVS | PAPA | VII — трехстрочная надпись капитальным письмом в ободке, из лавровой ветви. Выше надписи — крест в «сиянии».

Сохран.: изображение на л. с. потерто. В канале сохранились остатки шнура. Реставрирована в 1994 г.

Лит.: *Serafini*, III, р. 374, табл. R n° 1; *Sella*, I, п. 91.

97. Печать Пия VII.

Второй экземпляр той же матрицы.

Размеры = I 96.

Сохран.: удовлетворительная. В канале сохранились остатки шнура. Реставрирована в 1994 г.

98. Печать Пия VII.

Третий экземпляр той же матрицы.

Отличие в размерах: Дв 41.

Сохран.: хорошая. Сохранился красно-желтый крученный, заплетенный тройной косичкой шнурок.

Прим.: печати этого папы имеются при документах: двух от 15 июля 1800 г. (карт. 528, ед. 5 и 6), от 16 декабря 1800 г. (карт. 528, ед. 7), от 2 сентября 1803 г. (карт. 528, ед. 9), от 1818 г. (карт. 528, ед. 19).

Печати Льва XII (28.IX.1823–10.II.1829) имеются при документах: от 5 июня 1826 г. (карт. 528, ед. 20), от 18 июля 1827 г. (карт. 528, ед. 21).

Лит.: *Serafini* III, р. 380, табл. R n° 2.

99. Печать Григория XVI (2.II.1831–1.VI.1846).

Дл = До 42 Дг 43 Дв 40,5 Т 4,5

Л. с.: S. P. Описание см. I 90 и I 96.

S. P.

О. с.: + GREGORIVS | PAPA | XVI

Сохран.: на л. с. изображение Петра немного потерто. В канале сохранились остатки шнура. Реставрирована в 1994 г.

Лит.: *Serafini*, III, р. 405, табл. R n° 4; *Sella*, I, п. 92.

Прим.: печати этого папы имеются при документах: от 8 февраля 1832 г. (карт. 528, ед. 22), от 12 сентября 1835 г. (карт. 528, ед. 23), от 20 июня 1845 г. (карт. 529, ед. 1).

100. Печать Пия IX (16.VI.1846–7.II.1878).

Дл = До 43 Дг 47 Дв 43,5 Т 4,5

Л. с.: <S. P.> Описание см. I 90 и I 96.

S. P.

О. с.: + PIVS | PAPA | IX

Сохран.: хорошая. На о. с. несколько повреждена поверхность вдоль оси канала. В канале сохранились остатки шнура. Реставрирована в 1994 г.

Лит.: *Serafini*, III, р. 446, табл. 6 n° 5; *Sella*, I, п. 94.

Прим.: печати этого папы имеются при документах: от 30 сентября 1869 г. (карт. 529, ед. 4), от 27 сентября 1870 г. (карт. 529, ед. 5), от 9 июня 1874 г. (карт. 529, ед. 9).

Печати Льва XIII (20.II.1878–20.VII.1903) имеются при документах: от 6 июля 1878 г. (карт. 529, ед. 10) и от 18 мая 1879 г. (карт. 529, ед. 11).

Лит.: *Serafini*, III, р. 447, табл. R n° 6; *Sella*, I, п. 96.

101. Печать Пия X (4.VIII.1903–20.VIII.1914).

Дл = До 44 Дг 47 Дв 43 Т 4,5

Л. с.: S. P. Описание см. I 90, но ободок из точек S. P.

О. с.: + PIVS | PAPA | X. Описание см. I 90; но ободок тройной (точечный между двумя линейными).

Сохран.: хорошая. Сохранился витой пеньковый шнурок, заплетенный в косичку на выходе канала. Реставрирована в 1994 г.

Лит.: *Serafini*, III, p. 447, табл. R n° 7; *Sella*, I, n. 97.

Прим.: печать этого папы имеется при документе от 27 февраля 1914 г. (карт. 529, ед. 19).

2. Печати папской курии в Авиньоне (1308–1394)

На металлических печатях папской курии в Авиньоне (где папы пребывали с 1308 по 1376 г., а антипапы — до 1394 г.) — центре папского комитата Венессен — на лицевой стороне помещалось изображение папской тройной митры — тиары, на оборотной — папские ключи, врученные Христом св. Петру. Ключи сложены в виде креста св. Андрея, причем их кольца всегда обращены вниз, так как находятся в руках наместника (викария) Христа на земле, и соединены веревкой (на гербах имеющей красный цвет) в знак единения власти Христа над царствием небесным, символизируемой золотым ключом, и власти папства над верующими на земле, символизируемой серебряным ключом (I 102–105).

102. Печать курии (2-я половина XIV в.).

Дл = До 37 Дг 41 Дв 37 Т 5

Л. с.: + BVLLA CVRIE•DNI•NRI•PAPЕ — между двумя линейными ободками (Д внутреннего 25) идет надпись готическим капитальным и маюскульным письмом, начинающаяся вверху от креста. В центре — папская тройная тиара с двумя ниспадающими от нее лентами.

О. с.: + DNI•CIVITATIS : ANIPIOIIS — между двумя линейными ободками (Д внутреннего 24) идет надпись, продолжающая надпись на л. с. Полностью она гласит: «Bulla curie d(omi)ni p(ost)ri rare | d(omi)ni civitatis Avinionis» («Булла курии господина нашего папы, господина города Авиньона»). Внутри третьего, зубчатого ободка изображены два ключа, скрещенные в виде креста св. Андрея. Кольца их исполнены в форме четырехлистника, фигурные

А) Печать при грамоте 1527 г. (26/11)

бородки о шести зубцах обращены наружу. Ключи соединены внизу пропущенной через кольца веревкой.

Сохран.: на л. с. незначительно потерта тиара. На о. с. небольшая зарубка на поле печати. На выходе канала сохранился пеньковый шнурок (толщина 2,5, длина 30 см). Реставрирована в 1994 г.

Лит.: *Serafini*, I, p. 80 n° 82–85, табл. L n° 2 (относит печать к понтификату Григория XI (1370–1378); приводимые им размеры совпадают с размерами печатей I 102–105, но воспроизведенная на таблице печать — другой матрицы: отличается конфигурация бородки ключей и веревки, связывающей кольца ключей). См. также: *Sella*, III, p. 346, n. 3467, табл. LXII (документ от 7 сентября 1778 г.); *Muratori*, col. 135–136, n. XIX.

103. Печать курии.

Второй экземпляр той же матрицы.

Дл = До 37 Дг 43 Дв 39 Т 4

Сохран.: хорошая. Оттиск менее отчетливый, чем I 102, на о. с. в буквах «V» и «N» слова «Avinionis» не оттиснулся диагональный элемент; слева от ключей небольшая вмятина. Сохранился пеньковый шнурок на входе и выходе канала (по 1 см). Реставрирована в 1994 г.

Прим.: из свертка «Базельский собор и папы» № 5. На пакетике надпись рукой Н. П. Лихачева: «Seraf. стр. 80. pl. Таб. L, 2. Bolla della curia papale di Avignone, наша может быть позднее XIV в.? См. мудрое замечание в *Traité*, IV, p. 313. [Nouveau *Traité* de diplomatique. Paris, 1750–1765, 6 томов. — Л. К.]. См.: Blancard, pl. 107, № 6 при док. 1378. 42–43». Действительно, у Blancard приведена прорисовка матрицы, схожей с I 103, но рисунка не всегда бывает достаточно для отождествления печати.

104. Печать курии.

Дл = До 38 Дг 44,5 Дв 41,5 Т 4,5

Л. с.: + BVLL<A C>VRIE DNI NRI PAPЕ. Описание см. I 102.

О. с.: + DNI•CIVITAT: AVINIONIS• Описание см. I 102, но здесь иная конфигура-





ция бородки ключей (4 зубца), число зубцов в зубчатом ободке больше, чем на I 102–103; начертание букв упрощеннее, слово «CIVITATIS» сокращено, иное начертание букв «U» и «N».

Сохр.: на л. с. сильно потерта тиара, едва прочитывается надпись. На о. с. ключи потеряны, надпись едва прочитывается. Реставрирована в 1994 г.

Лит.: *Blancard*, 296, табл. 107 n° 6; *Gray Birch*, V, p. 389–390, n. 1862; *Douët D'Arcq*, II, n. 6251.

105. Печать курии.

Второй экземпляр той же матрицы.

Отличие в размерах: Дг 44,5 Дв 40.

Сохр.: хорошая. В канале сохранились остатки шнура. Реставрирована в 1994 г.

3. Печати апостольской камеры

106. Печать апостольской камеры Климента XII (1732 г.).

Дл и До (не поддаются измерению) Дг = Дв 18 Т 2,5

Л. с.: <...>XXXII. В точечном ободке сверху надпись «<...>32»; в центре изображена аллегорическая фигура матери-церкви, сидящей с крестом в правой руке и книгой в левой; к правой ноге фигуры прислонен щит с изображением прямого креста.

О. с.: CAMERA APOST<OLICA>. В точечном ободке — надпись: «Апостольская камера»; в центре — два скрещенных в виде креста св. Андрея ключа в связке и папский зонтик, ниже изображения — черта, под которой дата «1732».

Сохр.: на л. с. незначительная утрата левой части изображения и надписи, две царапины. На о. с. повреждена часть надписи. В канале сохранились остатки шнура. Реставрирована в 1994 г.



107. Печать апостольской камеры Бенедикта XIV (1752).

Размеры = I 106.

Л. с.: изображение утрачено.

О. с.: два скрещенных в виде креста св. Андрея ключа и зонтик, ниже — черта, под которой дата «1752».

Сохр.: на л. с. полностью сбито изображение. Реставрирована в 1994 г.



4. Печати папского владения: комитат Венессэн

С начала XIII в. ключи св. Петра, скрещенные в виде креста св. Андрея, появляются также и на металлических печатях папских владений в качестве знака принадлежности этих последних к папскому светскому государству. Они ставятся в начале надписи вместо обычного креста и на поле оборотной стороны печати. Такова печать комитата Венессен (*comitatus Venascinus*) — области на юге Франции (департамент Воклюз, центр — г. Авиньон.), уступленной папам сперва в 1218 г. Раймоном VI, графом Тулузы (его печать см. III 10), затем, вскоре после присоединения в 1271 г. графства Тулуза к владениям французской короны, переданной в 1274 г. королем Филиппом III Смелым папе Григорию IX. Область вернулась в состав Франции только в 1791 г.¹⁷ На лицевой стороне печати комитата изображена голова апостола Петра того же иконографического типа, как на современных ей папских печатях (I 108–111), которую авторы «Словаря практической сигиллографии» приняли за «голову папы»¹⁸, а на оборотной — скрещенные ключи без связки. Ключи со связкой находим на оборотной стороне печати

¹⁷ *Lalanne L.* Dictionnaire historique de la France. Paris, 1877. P. 569. О жизни жителей комитата — «контрадинов» см.: *Chiffolleau J.* Les confréries, la mort et la religion en Comtat Venaissin à la fin du moyen âge // *Mélanges de l'École Française de Rome. Moyen âge — Temps modernes* 91 (1979). P. 785–825.

¹⁸ *Chassant A., Delbarre P. J.* Dictionnaire de sigillographie pratique. Paris, 1860. P. 143.

Констанцкого церковного собора 1415 г., на лицевой стороне которой помещены такое же изображение голов апостолов, как на папских печатях¹⁹.

108. Печать комитата Венессен (1-я пол. 14 в.).

Дл = До 34 Дг 36,5 Дв 34,5 Т 3

Л. с.: ✚ SIGILLVM:DOMINI:PAPE — между двумя точечными ободками идет круговая надпись, исполненная смешанным письмом; слова разделены двоеточиями. Во внутреннем ободке изображение апостола Петра.

О. с.: ✚ IN COMITATV•VENAYSINI. — между двумя точечными ободками круговая надпись (продолжающая надпись на л. с.); первая буква «Т» исполнена в виде греческой «таυ»; слова разделены точкой. Полностью надпись гласит: «Sigillum domini pape | in comitatu Venaysini» («Печать господина папы для комитата Венессен»). Во внутреннем ободке два скрещенных ключа без связки с фигурными бородками о четырех зубцах.

Сохр.: изображение на л. с. потерто, утрачены черты лица апостола. Реставрирована в 1994 г.

Лит.: *Serafini*, I, p. 71, табл. К n° 11 (относит эту печать ко времени понтификата Климента VI (1342–1352), но указывает при этом, что ключи связаны, и на таблице воспроизведена печать другой матрицы о. с.); *Blancard*, p. 276, табл. 104 n° 3 (датирует печать 1335 г., т. е. понтификатом Бенедикта XII); *Chassant A., Delbarre P. J. Dictionnaire de sigillographie pratique*. Paris, 1860, p. 143 датируют печать 1371 г., а изображение на л. с. определяют как «голова папы» (!). Написание топонима через «У» встречаются также в надписи на о. с. серебряной монеты «гроссо папарино», чеканенной в понтификат Бонифация VIII (1294–1303) — *Serafini*, I, p. 66, табл. XI n° 1. См. также: *Bascapé, Del Piazzo*, p. 336. (insegne della Curia del comitato Venaissino in Provenza); *Traité*, IV, p. 313; *Trésor*, p. 39, n. 9, planche XXIV; *Gray Birch*, V, p. 472–473, n. 19265 (1305 г.), 19267, 19269.

109. Печать комитата Венессен.

Дл 38 До (не поддается измерению) Дг 39,5 Дв 36,5 Т 3

Л. с.: ✚ SIGILLVM DOMINI PAPE. Описание см. I 108, но в слове DOMINI буква «N» капитальная.

¹⁹ Il sigillo nella storia e nella cultura, p. 206 n. 707, tav. 29.

О. с.: ✚ <IN> COMITATV:VENA<I>SS<INI>. Описание см. I 108, конфигурация бородки ключей иная; написание топонима — через «ISS»; слова разделены двоеточием.

Оттиски на обеих сторонах смещены.

Сохр.: изображение и часть надписи на л. с. немного потерты, часть слова «PAPE» не оттиснулась из-за смещения матрицы. На о. с. некоторые буквы надписи утрачены, частью из-за смещения оттиска. В канале сохранились остатки шнура. Реставрирована в 1994 г.

Прим.: ср. также печать Раймона IV, графа Тулузы и маркиза Прованса, уступившего комитат папам в 1218 г. (III 10).

110. Печать комитата Венессен.

Дл = До 37 Дг 39 Дв 41 Т 4

Л. с.: ✚ SIGILLVM <D>OMINI PAPE. Описание см. I 108.

О. с.: ✚ IN CO>MITATV UE<N>AISSII. Описание см. I 108, но кольцо ключей иной формы; в написании слова COMITATV поменялись местами капитальная и готическая маюскульная буквы «Т»; заглавная буква топонима — иного начертания.

Сохр.: оттиск на л. с. сильно вдавлен, края печати загнулись внутрь. На о. с. следы двойного удара по матрице. Реставрирована в 1994 г.

Прим.: из свертка «Базельский собор и Венеция» № 4. На пакетике надпись рукой Н. П. Лихачева: «См. Serafini, 71, таб. К, № 11 (относ. время Clem. VI (7 мая 1342 и по 6 дек. 1352). Venaissini? См. NB Traité, IV, p. 313, см.: Blancard, Pl. 104, № 3 (при док. 1335). 39–41».

111. Печать комитата Венессен.

Дл = До 38 Дг = Дв 40 Т 3,5

Л. с.: ✚ SIGILLVM <DO>MINI PAP<E> — письмо надписей упрощено. Описание см. I 108.

О. с.: ✚ IN COMI<TATV> VCIJHSSINI — письмо надписей упрощено. Описание см. I 108, но конфигурация элементов ключей отличается мелкими деталями.



Сохранены: лик и надпись на л. с. потертая, часть надписи утрачена — буквы «D», «O», «E». На о. с. часть надписи потертая, буквы «TATV» утрачены; вдоль оси канала между кольцами ключей идет трещина, в которой виден шнурок, часть шнурка (2 см) сохранилась на выходе канала.



Прим.: из свертка «Базельский собор и Венеция» № 3. На пакетице надпись рукой Н. П. Лихачева: «40. SIGILLUM DOMINI PAPAE E (зачеркнуто Лихачевым. — Л. К.) INCOMITATV видимо далее должно быть VENAYSINI, неясно, не Авиньона ли? должно быть Venaissini. Нач. XIV в., около 1305 г. (см.: Nouv. Tr., IV, p. 313). Serafini относит и описывает под папств. Клемен-та VI (7 мая 1342–6 дек. 1352). Venaissini NB с SS. A у Serafini, стр. 71, и Tav. K, 11 с одним S». См. I 108.

5. Печати церковных иерархов: епископов, архиепископов, патриархов

Печати епископов и архиепископов по большей части относятся к типу «ad effigie», обычно называемому «священническим»²⁰. Ранние печати этих иерархов католической церкви походили на папские, они несли на лицевой стороне имя владельца печати, а на оборотной стороне было написано имя святого, которому посвящалась та церковь, где священником был владелец печати. Надпись на оборотной стороне продолжала надпись на лицевой — так на печати Дамиана, епископа Равенны конца VII — начала VIII вв. (I 112), иногда надпись делалась только на одной стороне (I 121). Затем, в ту же эпоху, когда на поле папских печатей появилось изображение голов апостолов Петра и Павла, на епископских печатях появляется либо портрет священника — владельца печати, либо образ святого покровителя кафедральной церкви, как на печати Аймерика II, патриарха Антиохии XII в. (I 114), или оба изображения помещаются на одной печати — каждое на своей стороне.

²⁰ См., например: Tomasello B. Sigilli ecclesiastici dalla collezione Strozzi. Firenze, 1989 (Museo Bargello. Mostre, 12).

На некоторых епископских печатях в XIII в. изображения голов апостолов Петра и Павла расположены по сторонам фигуры епископа, что могло означать почтительность по отношению к святому престолу и отмечать особое благочестие епископа. На печатях иерархов церкви встречаются также изображения сидящей Богородицы с младенцем Христом на коленях — как на печатях Бертрана, епископа французского города Дье, и Павла, епископа Триполи (I 117, 118); эмблема и палладиум города, например, конские удила — на печатях епископа французского города Карпантра (I 119, 120 и литая копия 125); императорский орел — на печати Готфрида, епископа французского города Сен-Поль-труа-шато (I 116); вид города — на печати Фулькерия, архиепископа Тира (I 113); пять бараньих голов, расположенных по окружности, — на печати капитула церкви Св. Трофима в Арле (I 122).

Епископ, изображаемый на печати, одет в архиерейское облачение, его голова покрыта митрой — этот головной убор впервые появляется в иконографии с XI в. (сначала в виде «двурогой» шапки, которая, однако, уже со 2-й половины XIII в. с изображений на печатях исчезает). Правая рука епископа поднята в благословении — в изображении этого жеста отмечается византийское влияние²¹, в левой руке он обычно держит пастырский посох, форма которого поначалу была простой, но с XIII в. усложняется: дужка навершия посоха украшается завитками, все более приобретая «готический» вид, и может быть обращена или к плечу епископа, как на печатях Фулькерия, архиепископа Тира (I 113), Михаила, архиепископа Арля (I 115), Павла, епископа Триполи (I 118), и неизвестного епископа Карпантра (I 119, 120), или от плеча — «к народу», как на печати Готфрида, епископа Сен-Поль-труа-шато (I 116). На епископских печатях латинского Востока посох изображался в виде креста на тонком древке, как на печати Аймерика, патриарха Антиохии (I 114). Иногда вместо посоха епископ держит в левой руке книгу.

112. Печать Дамиана, епископа Равенны (688–705).

Дл = До 24 Дг 29,5 Дв 27,5 Т 5

²¹ Brouette É. Une influence byzantine dans des sceaux épiscopaux lotharingiens du XII-e siècle // Revue belge de numismatique et de sigillographie 108 (1962). P. 225–234.

№ 2 Упоминание в. Карпантра: 20-21/234 (1371)



Л. с.: + |DAMI|ANI SC|RUI| + — в линейном ободке трехстрочная надпись, выше и ниже надписи — кресты. Начертание букв неровное, размер не выдержан.

О. с.: S̄CĪ A|POLLĪ|NARI|S — в линейном ободке четырехстрочная надпись (продолжающая надпись на л. с.). Начертание букв неровное, размер не выдержан. Полностью надпись гласит: «Damiani servi | s(an)c(t)i Apollinari(s)» («Дамиана, слуги святого Аполлинария»).

Сохран.: на л. с. крупная вмятина от входа канала до третьей строки. Буквы на о. с. потеряны. Реставрирована в 1994 г.

Лит.: Schlumberger, Sig. Lat, p. 234; Ср.: Sella, I, p. 230, n. 795; См.: Bascapé, II, p. 19.

Прим.: из свертка «Средневековые латинские» № 1; на конвертике с печатью надпись рукой Н. П. Лихачева «NB NB Schl», возможно, свидетельствующая о происхождении печати из

коллекции Г. Шлюмберже. На пакетике надпись его же рукой: «Schl. Равенна см. Кирш. Епископ Равенны. DAMIANI Scruī Sci Apoll. 28–3. Schl, Sig. p. 234 (NB из Констант<инополя>!) = Kirsch — нет, а у Fick., T. X, n° 11 — Sergii».

В конвертик с печатью вложен бумажный кружок, на котором неизвестной рукой воспроизведена полная надпись на печати и карандашом приписан номер «234». Вероятно, он приобретен вместе с печатью и может служить подтверждением происхождения экземпляра, поскольку карандашный номер совпадает с номером печати в публикации Г. Шлюмберже.

Даты епископата Дамиана см.: Gams, p. 717: «S. Damianus». По поводу этой печати Дж. Баскапе замечает: «Четыре буллы имеют после имен церковнослужителей, Дамиана, Феликса, Сергия и Валерия, надпись SERVVS SANCTI APOLLINARIS, и эти имена находятя в перечне равеннских епископов 688–810 гг., поэтому Кирш и отнес эти буллы к упомянутым лицам» (Bascapé, II, p. 19).

113. Печать Фулькерия, архиепископа Тира (1133–1146).

Дл и До (не поддаются измерению) Дг = Дв 29 Т 3

Л. с.: + FVLChERIVS ARChIEPS — между двумя ободками круговая надпись капитальным письмом с готическими буквами



(h, e), начинающаяся сверху от креста, в конце надписи — крупная точка. В центре изображена фронтально поясная фигура архиепископа в простой митре. Правая рука отведена вправо в двухперстом благословении на уровне груди, в согнутой левой руке он держит архипастырский посох, обращенный закругленным навершием к плечу.

О. с.: + •CIVITAS TYRI. — между двумя ободками идет круговая надпись (продолжающая надпись на л. с.), начинающаяся сверху от креста, затем (далее по окружности) — точка. Полностью надпись: «Fulcherius archiep(iscopu)s | civitas Tyri» («Фулькерий, архиепископ города Тира»). В центре — кольцевая крепостная стена с четырьмя башнями о трех зубцах. Две большие башни расположены в центре одна за другой, в находящейся на переднем плане башне — городские ворота; две меньшие башни изображены справа и слева от больших.

Сохран.: хорошая; немного выщерблен металл у выхода канала. Реставрирована в 1994 г.

Прим.: из свертка «Латинская империя и крестовые походы» № 4. На пакетике надпись рукой Н. П. Лихачева: «оп. FVLCHERIVS (архиеп. Тира), Le Quien III, 1312 (родом из Аквитании) ок. 1133, а 25 янв. 1146 года избран в патриархи Иерусалима и был предшественником Амальрика. Ум. 20 ноября 1157 года. Умер в глубочайшей старости». (См. Gams, p. 434 и 452 о патриархате).

Известна печать другого архиепископа Тира — Федерика (1164–1173) с изображениями на л. с. архиепископа и на о. с. трех башен и стены, отличающихся от изображений на печати Фулькерия также и деталями (Schlumberger, Sceaux, pp. 15–16, n° 19; Douet D'Arcq, III (1868), p. 518, n. 11812. Ср.: Yvon J. Trois bulles de l'Orient latin, pp. 307–308; Seyrig, p. 250, n. 393, planche XXVII).

114. Печать Аймерика (II), патриарха Антиохии (1142–1187).

Дл = До 31 Дг 34 Дв 35 Т 5

Л. с.: + SIGILLVM SANCTI PETRI APOSTOLI — между линейным (Д 30) и точечным (Д 20) ободками идет начинающаяся сверху от креста круговая надпись: «Печать святого апостола Петра»





капитальным письмом, с унциальной маюскульной буквой «С»; в словах «PETRI» и «PATRIARCHA» укорочен боковой элемент в буквах «R», буква «H» — минускульная; окончания элементов букв раздвоены. В центре — поясное изображение св. Петра, покровителя Антиохии, в точечном нимбе, в одеждах, ниспадающих крупными складками. Обе руки полусогнуты на уровне пояса, в правой он держит ключ, а в левой — книгу Евангелия.



О. с.: ✚ AIMERICVS PATRIARCHA ANTIOCE<NVS> — между линейным и точечным ободками идет круговая надпись: «Аймерик, патриарх Антиохий(ский)». В центре — поясное изображение патриарха в «двурогой» митре (mitra cognata) и архиерейском облачении, ниспадающем складками. Правая рука поднята к плечу в двуперстном благословении, в левой руке он держит у плеча посох, увенчанный крестом.

Сохр.: хорошая. Реставрирована в 1994 г.

Лит.: Schlumberger, Sceaux, p. 26, n° 17; Ср.: Sella, I, p. 69, tav. III n. 249, 250. Zacos, p. 21–22, n° 149–152.

Прим.: из свертка «Латинская империя и крестовые походы» № 3. Надпись на пакетике рукой Н. П. Лихачева: «Аймерик патриарх Антиохии 1142–1187», в правом верхнем углу помета «оп». См.: Gams, p. 433; Eubel, I, p. 93. Возможно, это копия с подлинной печати.

115. Печать Михаила, архиепископа Арля (1203–21.VII.1217). Дл 44,5 До (не поддается измерению) Дг 47,5 Дв 46 Т 5



Л. с.: ✚ MICHAEL' ARELATE(n)SIS•ARCHIEP(iscop)I — между двумя ободками (Д внутреннего 32) круговая надпись, начинающаяся крестом между двумя точками: «Sigillum Michaelis Arelatensis archiepiscopi» («Печать Михаила, архиепископа Арльского»); слово «sigillum» сокращено, в слове «archiepiscopi» сокращение «PI» с надстрочным знаком и буква «H» прописная. В центре — прямоличное поясное изображение архиепископа в «двурогой» митре.

Правая рука поднята к плечу в жесте благословения, в полусогнутой левой руке, отведенной в сторону, — епископский посох с загнутым навершием, обращенным к плечу.

О. с.: ✚ • S | SCI•TRO|PHIMI•IHV | XPI•DICI|PVLI — пятистрочная надпись: «S(igillum) (an)c(t)i Trophimi Ih(es)u Christi di(s)cipuli» («Печать святого Трофима, ученика Иисуса Христа»); на первой строке крест и сокращение слова «sigillum», письмо маюскульное, буква «H» минускульная, слова сокращены с надстрочными анаками; слова разделены точками.



Сохр.: изображение на о. с. почти стерто, различимы только руки, посох и часть митры. На входе и выходе канала сохранились остатки пенькового белого шнура (по 1,5 см). Реставрирована в 1994 г.

Лит.: Blancard, p. 123, табл. 63 n° 3. Ср.: Sella, I, p. 72, tav. IX, n. 258. Douët D'Arcq. II (1867), p. 455, n. 6285.

Прим.: из свертка «Южная Франция и орден Иоанна Иерусалимского в)» № 7. На пакетике надпись рукой Н. П. Лихачева: «Михаила, архиепископа Арля, есть но Blanc<ard> экз. этой печати при докум. 1203–1215 г. Т. 63, № 3 (1203). 46–48», с припиской карандашом «№ 29».

Бланкар называет архиепископа Michel de Mouriés, Гамс и Эйбель — M. de Murèze (Gams, p. 494; Eubel, p. 104); Dictionnaire d'histoire et de géographie ecclesiastique. Paris, 1925, t. 4, col. 242.

116. Печать Готфрида (Жоффрау), епископа Сен-Поль-труанато, суффрагана архиепископа Арля (1210–1230).

Дл = До 39 Дг 42,5 Дв 40 Т 3,5

Л. с.: ✚ AQVILA : IMPATORIS : ROMANI — между линейным и точечным ободками круговая надпись: «+Aquila imp(er)atoris romani» («Орел римского императора»), начинающаяся сверху от креста; слова разделены троеточиями; письмо капитальное с минускульным «q» в слове «aquila» и готическим маюскульным «A», в слове «imperatoris» сокращение — перечеркнутая буква «P». В центре — изображение императорского орла головой влево.





О. с.: **† S GAVFREDI:TRICASTRINI:EPI** — между линейным и точечным ободками круговая надпись: «+S(igillum) Gaufredi Tricestrini ep(iscop)i» («Печать Готфрида, епископа Трикастрина»), начинающаяся сверху от креста. Слова «sigillum» и «episcopi» даны в сокращении, все слова разделены троеточиями. В центре — фронтальное поясное изображение епископа в «двурогой» митре. Правая рука высоко поднята в благословляющем жесте; левой рукой держит у груди епископский посох с загнутым навершием, обращенным от плеча к «народу».

Сохранение: на л. с. разлом металла у выхода канала, пришедшийся на изображение хвоста орла. На о. с. утраты металла на месте лица епископа. Реставрирована в 1994 г.

Литература: Blancard, p. 166, табл. 75 n° 5 (Geoffroy I). Ср.: Roman, p. 313 (Geoffroy (1204) est à mi-corps avec la mitre cornue).

Примечание: даты епископата определены по: Gams, p. 620; Eubel, p. 525; Tricestrin = Fanum Sancti Pauli Tricestrinorum (Saint-Paul-trois-châteaux), в Галлии (Франция) — «место, посвященное св. Павлу в округе трех замков».

117. Печать Бертрана д'Этуаль, епископа Дье, суффрагана архиепископа Вьеннского (1224, 1235).

Дл 35 До (не поддается измерению) Дг 37 Д 38 Т 6 (Д внутренних ободков на обеих сторонах 24,5).

Л. с.: **† SIGILLVM :BEATE :MARIÆ** — между двумя точечными ободками круговая надпись, начинающаяся сверху от креста: «+ Sigillum Beate Marie» («Печать блаженной Марии»); слова разделены троеточиями. В центре — изображение Богоматери Одигитрии, восседающей на престоле без спинки с подушкой. Богоматерь поддерживает левой рукой младенца Христа, который сидит на ее левом колене, держа в руках равноконечный крест на древке.

О. с.: **† : SIGILL : | BERTRAN|DI :DIEN|:EPI** : — четырехстрочная надпись, строки



которой отделены одна от другой горизонтальными линиями, а слова — троеточиями: «Sigil(lum) Bertrandi Dien(sis) ep(iscop)i» («Печать Бертрана, епископа Дье»). Письмо надписей — готический маюскул с элементами унциального и капитального (буквы «М», «Е» на о. с., «N» в имени епископа).

Сохранение: изображение на л. с. немного потерто; на входе и выходе канала — остатки шнурка (по 1 см).

Литература: Dongé, p. 329, № 621, pl. V, n. 2.

Примечание: из свертка «Южная Франция и орден Иоанна Иерусалимского b)» № 5. На пакетике надпись рукой Н. П. Лихачева:

+ SIGILL: см. cat. coll. Charret n° 1024
BERTRAN (coll. Dongé — pl. V, 2).
DI : DIEN'
EPI 37,5–39

Даты епископата см.: Gams, p. 544; Dictionnaire d'histoire et de géographie ecclésiastique. Paris, 1960, t. 14. Coll. 429–435.

Известна печать епископа Дье Гумберта (1237–1247) с надписью: «+ SIGILL|VMBER|TI DIEN|EPI» (Roman, p. 222).

118. Печать Павла, епископа Триполи (11.X.1261–1285).

Дл 35 До (не поддается измерению) Дг 38 Дв 39 Т 7,5

Л. с.: **† ALMA : DEI : MATER :** — круговая надпись: «+Alma Dei Mater» («Благодатная мать Божия»), начинающаяся сверху от креста и прерванная внизу (между второй и третьей буквами слова DEI) подиумом сиденья; слова разделены троеточиями. В центре — изображение Богоматери Одигитрии в нимбе, сидящей в четверть оборота влево на низком престоле без спинки с подушкой, ноги опираются на подножие. На левом колене она держит, несколько отстранив, младенца Христа, обернувшегося вполоборота к матери. Правой рукой она держит у груди шаровидный предмет.

О. с.: **† <....>S PAVLI TPOLITANEN** — круговая надпись, начинающаяся сверху от креста, предположительно читается как «(Sigillum?) Pauli (episcopi?) Tripolitanen(sis)» («Печать Павла,



(епископа ?) Триполи»). В центре — изображение епископа в митре, сидящего на сиденье, схожем с престолом на л. с. Ногами он опирается на подножие, правая рука поднята к плечу в благословляющем жесте, левой — держит епископский посох с навершием, обращенным к плечу.

Сохранение: хорошая, со следами давней консервации лаком или олифой.

Примечание: из свертка «Южная Франция и орден Иоанна Иерусалимского b)» № 3. На пакетике надпись рукой Н. П. Лихачева: «ALMA DEI MATER... PAVLI•T•POLITANEN?».

Даты епископата см.: *Eubel*, I, p. 526.

Ср. с печатью епископа Триполи Роберта, имеющей отличия в изображениях Богоматери и епископа, а также в надписи на о. с.: «+S•ROBERTI:EPI:TRIPOLIS +» (*Schlumberger*, Sceaux, p. 27, n° 17 bis).

119. Печать епископа г. Карпантра (Франция), суффрагана архиепископа Арля (XIII в.).

Дл = До 37 Дг 40 Дв 40 Т 3,5

Л. с.: + S:SANCT<....>: SISFR<....>D<...> — между линейным и точечным ободками круговая надпись, начинающаяся сверху от креста: «S(igillum) sancti Sisfredi» («Печать святого Сисфреда»), слова разделены двоеточиями. В центре изображены конские удила — эмблема г. Карпантра.

О. с.: + SIGIL <...>S<...>OPI:CAR<...>ATEN — между линейным и точечным ободками круговая надпись римским капитальным и готическим маюскульным письмом, начинающаяся сверху от креста: «Sigillum episcopi Carpentoraten(sis)» («Печать епископа Карпантра»), слова разделены двоеточиями. В центре — фронтальное поясное изображение епископа в митре, сидящего (?) на скамье, правая рука поднята в благословляющем жесте, в левой держит посох, обращенный закругленным навершием к плечу. Оттиск развернут на четверть оборота по отношению к оси канала

Сохранение: металл на л. с. треснул вдоль оси канала от внутреннего ободка (ниже крестика) и до выхода канала; печать вогнута; фигура сильно повреждена, особенно голова и одежды; на поле оттиска несколько выбоин; надпись сильно повреждена. На о. с. металл выкрошился в нескольких местах, значительная часть надписи утрачена. Реставрирована в 1994 г.

Литература: *Dongé*, p. 332–333, № 630 (л. с. названа сторона с изображением епископа); *Gray Birch*, V, p. 171, n. 18227, 18229. Ср.: *Sella*, I, p. 90, n. 316. О св. Сисфреде см.: *Dictionnaire d'histoire et de géographie ecclésiastique*. Paris, 1949, t. 11. Coll. 112–114.

Примечание: Эйбель приводит перечень епископов Карпантра с 1211 по 1426 гг. (*Eubel*, I, p. 174). Булла епископа Guilelmus (II) Beroaldi (с 1233 г.) от 1234 г. приведена у Бланкара; печать при ней, судя по описанию и рисунку на таблице, подобна нашей (*Blancard*, p. 180, табл. 79 n° 3).

Св. удила выкованы, по преданию, вместе с одним из гвоздей креста, обретенного императором Константином (*Réau L. Iconographie de l'art chrétien*. Paris, 1959, t. III. P. 1213).

120. Печать епископа Карпантра (XIII в.).
Вариант матрицы печати I 119. Отличается иным начертанием букв.

Дл = До 34,5 Дг 39 Дв 37 Т 3,5

Л. с.: + :S:SANCTI:SISFREDI:CA:

О. с.: + S<...>EP<...>RPENTORATEN•

Сохранение: изображение и часть букв на л. с. повреждены коррозией металла, изображение сильно потерто. На о. с. сбито изображение части удила, вдоль оси канала в верхней части поля — трещина (около 1 см). Реставрирована в 1994 г.

Примечание: в коллекции имеется копия печати епископа Карпантра (I 125).

121. Печать Сергия, епископа.

Дл и До (не поддаются измерению) Дг = Дв 26 Т 9

Л. с. Изображение полностью утрачено

О. с.: + |SERG|I•SCI•T|HOM|C — крест и ниже — четырехстрочная надпись: «Сергия (епископа ?) святого Фомы» упрощенным письмом.

Сохранение: л. с. полностью утрачена. На о. с. повреждена начальная буква имени, последняя — перекрыта ободком. Выход канала имеет круглое сечение.



Прим.: из свертка «Средневековые латинские» № 2. На конвертике, в который вложена печать, надпись рукой Н. П. Лихачева:

SERGI
T•SCI•T
NOM
E (Италия).

На пакетике надпись: «Италия (найд. В Италии. Одна сторона не видна. Толщ. 9!! 26–27

SERG(I) См Kirsch № 2–с
I•SCI•T им. Петра предположит
NOM еп. Амальфи.
E

У Гамса указаны два епископа Амальфи, носившие имя Сергей: Сергей I (848–897) и Сергей II (1082–1102). Gams, p. 847. У Эйбеля третий — Sergius (Gregorius) Grisoni (1379–1392). Eubel, p. 848.

6. Печати капитулов и церковных соборов

Вислыми металлическими печатями пользовались также отдельные церкви и их капитулы и церковные соборы — таковы имеющиеся в коллекции печати капитула церкви св. Трофима в г. Арле с изображениями этого храма и пяти бараньих голов (I 123), церкви аббатства св. Мартина во французском г. Боллен с изображениями сидящего на престоле епископа и сцены встречи св. Мартина с нищим (копия I 127) и печать Базельского собора 1431–1443 гг. с многофигурной композицией на лицевой стороне (I 124).



122. Печать капитула церкви Св. Трофима в Арле (ок. 1215–1218 гг.).

Дл = До 47 Дг 53 Дв 47 Т 4 (Д ободков на обеих сторонах: внутреннего 31, внешнего 44).

Л. с.: + •S•CAPITVLI•ARCLATE(n)SIS• — между двумя точечными ободками круговая надпись, начинающаяся сверху от креста: «S(igillum) capituli Arclate(n)sis» («Печать Арльского капитула»); первое слово сокращено до

начальной буквы, пересеченной чертой, в третьем слове сокращена буква «N» с заменой ее надстрочным знаком. В центре — крупная точка, вокруг которой звездообразно расположены пять бараньих голов с закрученными рогами, занимающих все поле оттиска.

О. с.: + •ECCLESIA•S• CI•TROPHI<M>I — между двумя ободками идет круговая надпись, начинающаяся сверху от креста: «Ecclesia S(an)c-(ti) Trophimi» («Церковь святого Трофима»). Письмо на обеих сторонах унциальное и готическое маюскульное, выдержанное, но грубовато исполненное. В центре — изображение церкви св. Трофима в Арле в виде однефной базилики с куполом на высоком барабане (романский портал XI–XII вв.).

Сохр.: обе стороны потерты с частичными утратами: на л. с. от изображения бараньих голов сохранились только рога и уши; на о. с. видна лишь часть церкви с фрагментом надписи. На входе канала имеется пеньковый шнурок (длиной 1,5 см). Реставрирована в 1994 г.

Лит.: Dongé, p. 328, № 618; Roman, P. 208 и 349, табл. 27 n° 3 (той же матрицы, датирует 1214 г.); Blancard, p. 159, табл. 65 n° 3 (при документе 1215 г., рисунок несколько отличается от I 122).

Прим.: из свертка «Южная Франция а)» № 1. На пакетике надпись рукой Н. П. Лихачева «Blanc., p. 65, № 3 (1212) (но вариант). Печать капитула собора в Арле (экземпляр от 1215–1218 гг.). 48,5–54,5».

123. Печать Базельского церковного собора (1431–1443).

Дл = До 37,5 Дг 40,5 Дв 39 Т 4

Л. с.: + |:SACRO|SCA :GENE|RALIS:SINO|DVS:BASIL|IENSIS| + — в ободке из маленьких звездочек пятистрочная надпись готическим маюскульным письмом: «Sacrosanctus generalis synodus Basiliensis» («Святейший всеобщий собор в Базеле»), слова разделены двумя пятилистниками, расположенными друг над другом; выше и ниже надписи — кресты.

О. с.: в точечном ободке многофигурная композиция: сверху на облаке, изображенном в виде гирлянды из крупных цветов —





поясная фигура Христа в крестовидном нимбе. Его правая рука поднята в благословляющем жесте. В центре композиции — нисходящий из облака святой дух в виде слетающего вниз головой голубя с распростертыми крыльями. Ниже облака вокруг голубя изображены расположенные полукругом 14 фигур: папа в тиаре и два иерарха в митрах, стоящие по правую руку от Христа, по левую руку — четверо иерархов в митрах; один из них — в митре, увенчанной крестом, держит большой ключ (?) в левой руке. Остальные участники собора скрыты впереди стоящими фигурами.

Сохр.: на о. с. имеется несколько потертостей на рельефных частях ликов. Сохранился шнурок на входе (5 см) и выходе канала (7 см). Реставрирована в 1994 г.

Лит.: Blancard, p. 281, табл. 105 n° 1; Bascapé, II. P. 85, табл. III n° 1; Sigillo, p. 161, n. 162.

Прим.: из свертка «Базельский собор и Венеция» № 7. На пакетике с печатью надпись рукой Н. П. Лихачева: «Булла Базельского собора. 40,5».

В русской историографии собор именуется Флорентийским. Он был назначен папой Мартином V на 1431 г. в Базеле, но в феврале папа умер, а его преемник — Евгений IV не поладил с открывшимся 23 июля того же года собором, два года не позволяя ему работать, а в 1437 г. распустил. Собор через год собрался в Ферраре, затем в 1439 г. переместился во Флоренцию — и именно здесь 6 июля 1439 г. между римско-католической и восточной православной церквями была заключена «Флорентийская уния». Собор завершил работу в Риме в 1443 г..

7. Копии, имитации, dubia

О подделках папских печатей и об имеющихся в коллекции подобных экземплярах говорится в разделе VI.

124. Копия печати папы Григория IX.

Литая медная Д 37. (См. I 25–27).

Прим.: из свертка «Папские поддельные».

125. Копия печати епископа Карпантра.
Литая. (См. I 119–120).

126. Копия (?) печати кардинала-архиепископа (XVIII в.).

Д 45 Т 7

Литая.

Л. с.: S. M. S. V. — два буквенных сокращения («S.M.» — «св. Мария»?). Оглавные изображения двух святых в нимбах, разделенные латинским крестом: слева женская фигура, справа фигура длиннобородого старика.

О. с.: FRANCISCUS | MARIA CARD. | BANDITI | ARCHIEPUS | BENUS | 178<...>. — шестистрочная надпись, на последней строке дата, написанная арабскими цифрами, последняя цифра утрачена.



127. Копия печати церкви св. Мартина в Боллене (XIV в. ?).

Дл = До 40 Дг 43 Дв 42 Т 2,5

Литая (?).

Л. с.: S-: ScI MARTINI :DE ABOLEIA: — между двумя точечными ободками круговая надпись: «+ S(igillum) S(an)c(t)i Martini de Abolena» («Печать [церкви] св. Мартина в Боллене»). Изображение св. Мартина (?), сидящего на скамье с подушкой, опираясь ногами на подножие; в правой руке он держит посох с загнутым наверху, обращенным от плеча, левая рука — прижата к груди.

О. с.: † = MARTINVS: = :ChATECVMINVS — между двумя точечными ободками круговая надпись: «+ Martinus chatecuminus» («Мартин катекумен»). Внутри ободка — сцена из жития св. Мартина: встреча с нищим на дороге.

Св. Мартин изображен верхом на коне, его голова обращена влево; он отрезает мечом часть своего плаща, чтобы отдать нагому бродяге, которому нечем защитить себя от холодной ноябрьской погоды. Нищий бродяга изображен с посохом странника в правой руке.



Сохран.: хорошая. Реставрирована в 1994 г.

Лит.: *Blancard*, p. 167, табл. 76 п. 1.

Прим.: церковь св. Мартина в Боллене (городе на р. Рона, в 20 км севернее Оранжа) была подчинена епископу Сен-Поль-труа-шато (см. I 116).

Chatecuminus (κατηχομενοι) — «оглашенный», наставляемый в вере, подготавливаемый к принятию крещения.



128. Пломба (?) папы Пасхалия II.

Дл = До 11 Дг и Дв 18 Т 2

На одной стороне круговая надпись: «+РА-CHALI-PP», на другой такая же надпись в зеркальном оттиске; на обеих сторонах внутри круговой надписи круг (Д 5,5), в который вписана римская цифра «II».

Сохран.: хорошая.

Прим.: приобретена у У. Паскви (см. Приложение П 2).



129. Копия монеты (?).

Д 22 Т 1, 5

Л. с.: +• S ⊂ S • PETRVS • — круговая надпись, буквы «S» которой расположены горизонтально, в виде волнистой линии. В центре поля в ободке — крестообразная монограмма, составленная из букв «I», «P», «O», «A», «?».

О. с.: +HLOT < . . . > IVS — круговая надпись, буква «S» как на л. с. В центре поля в ободке — блоковая монограмма, составленная из букв «H», «P», «M», «?».

Сохран.: хорошая.



Прим.: из свертка «Папы (3)» № 9. На пакетике надпись рукой Н. П. Лихачева: «SCS PETRVS +HLOTARIVS ? = IMP ? Копия от монеты, но точно такой у Serafini не нашел? Посмотреть внимательно». По всей видимости, сделать этого ему не удалось. При подготовке данной работы написание блоковой монограммы было уточнено.

Приобретена у У. Паскви (см. Приложение П 2).

II. ВЕНЕЦИАНСКИЕ ДОЖЕСКИЕ ПЕЧАТИ

1. Византийские мотивы в венецианской сфрагистике

1.1. О происхождении изображения на лицевой стороне дожеской печати

А. Венецианский суверенитет создавался и укреплялся преодолением отношения пиетета к Византии в течение первых веков существования города на островах лагуны²². В конце 30-х гг. IX в. Венеция, воспользовавшись внутренним состоянием Византии, переменила свой статус «провинции» на «дукат» и соответственно изменила самоназвание. Для Византии «Венеция превратилась в X в. в союзника, услуги которого приходилось дорого оплачивать»²³. Становится понятным, почему Алексей Комнин предоставил венецианцам огромные торговые льготы и «приказал ежегодно выдавать из императорской сокровищницы всем венецианским церквям значительную сумму золотых денег. Он сделал также данниками церкви евангелиста апостола Марка всех амальфитян — владельцев лавок в Константинополе и т. д.»²⁴.

²² *Antoniadis-Bibicou H.* Notes sur les relations de Byzance avec Venise. De la dépendance à l'autonomie et à l'alliance: un point de vue byzantin // *Thesaurimata I* (1962). P. 162–178; *Bisanzio, Roma e l'Italia nell'alto Medioevo*. Spoleto, 1988; *Borsari S.* Il crisobullo di Alessio I per Venezia // *Annali dell'Istituto Italiano per gli studi storici II* (1969–1970). P. 111–131; *Borsari S.* Venezia e Bisanzio nel XII secolo. I rapporti economici. Venezia, 1988 (Miscellanea di studi e memorie 26); *Gill J.* Venice, Genoa and Byzantium // *BF 10* (1985). S. 57–74; *Grabar A.* Byzance et Venise, // *Venezia e l'Europa. Atti del XVIII Congresso internazionale di storia dell'arte, Venezia 12–18 settembre 1955*. Venezia, 1956. P. 45–55; *Guillou A.* L'Italia bizantina: dall'esarcato da Ravenna al tema di Sicilia. Torino, 1988; *Nicol D.M.* Byzantium and Venice. A study in diplomatic and cultural relations. Cambridge, 1988; *Pertusi A.* Venezia e Bisanzio nel secolo XI // *La Venezia del Mille*, Firenze, 1965. *Соколов Н. П.* Образование Венецианской колониальной империи. Саратов, 1963. С. 177–179, 281–309; *Сюзюмов М. Я.* Некоторые проблемы исторического развития Византии и Запада // *Византийский временник*. 1973. Вып. 35.

²³ *Соколов Н. П.* Образование Венецианской колониальной империи. С. 180.

²⁴ *Анна Комнина.* Алексиада. М., 1965. С. 184. Хрисовул Алексея 1082 г., о котором ведет речь Анна, подтверждали и хрисовулы последующих императоров 1126, 1147, 1148, 1186, 1187 гг. (*Tafel G. L. F., Thomas G. M.*

Венеция добилась признания произошедшей перемены и со стороны западной империи, которая отказалась от попыток распространить свою верховную юрисдикцию на дукат, и город-государство на островах лагуны начинает вести самостоятельную политику на Адриатике. При этом сохранились и обращенные на Восток коренные экономические интересы правящей социальной группы, которая позднее, в конце XIII в., конституировалась как наследственное сословие (нобилитет) — это действие в литературе вопроса носит название «замыкание (serrata) Большого Совета» Венеции²⁵.

Символы суверенитета, сам их характер заимствовались главным образом из византийского имперского ритуала²⁶, и одним из важнейших символов была государственная (дожеская) печать, на лицевой стороне которой был представлен церемониал вручения святым покровителем Венеции евангелистом Марком знамени (vexillum ducatus) дожу, выборному пожизненному главе государства²⁷.

Urkunden zur älteren Handels- und Staatsgeschichte der Republik Venedig. Wien, 1856. Th. 1. S. 52, 95–98, 109–113, 113–124, 195–204, 206–211). Русский пер. хрисовула Мануила 1148 г. см.: Сборник документов по социально-экономической истории Византии. М., 1957. С. 215–218.

²⁵ См. базовую двухтомную работу Джузеппе Маранини: *Maranini G.* 1) *La costituzione di Venezia dalle origini alla serrata del Maggior Consiglio.* Venezia, 1928; 2) *La costituzione di Venezia dopo la serrata del Maggior Consiglio.* Venezia, 1931.

²⁶ *Cessi R.* *Bizantinismo veneziano // AV, nuova serie 69 (1961).* P. 3–22; *Pertusi A.* «Quedam regalia insignia». *Ricerche sulle insegne del potere ducali a Venezia durante il Medioevo // SV 7 (1965).* P. 3–123; *Idem.* *Insegna del potere sovrano e delegato a Bisanzio e nei passi di influenza bizantina // Simboli e simbologia nel'Alto Medioevo.* Spoleto, 1976. P. 481–563; *Fasoli G.* *Liturgia e cerimoniale ducale // Venezia e il Levante fino al secolo XV,* Venezia, 1973, vol. 1. P. 261–295; *Migliardi O' Riordan G.* *Elementi di diritto bizantino nella consuetudine veneziano dei secoli X e XII // BF 22 (1996).* S. 111–117; *Muraro M.* *Ideologia e iconografia dei dogi di Venezia // Le prince Lazar. Recueil de travaux,* Beograd, 1975. P. 421–436; *Muir E.* *Civic Ritual in Renaissance Venice.* Princeton, 1981 (итал. пер.: *Il rituale civico a Venezia nel Rinascimento.* Venezia, 1984); *Ravegnani G.* *Dignità bizantine dei dogi di Venezia // Studi veneti offerti a Gaetano Cozzi,* Vicenza, 1992. P. 19–29.

²⁷ О культе св. Марка в Венеции см.: *Santi e santuari d'Italia / a cura di A. Gabrielli.* Roma, 1949; *Stadt und Stadtpatron im mittelalterlichen Italien / vorgelegt von H. C. Peyer.* Zürich, 1955. S. 8–24; *Lebe R.* *Als Markus nach Venedig kam: Aufstieg und Staatskultur der Republik von San Marco.* Frankfurt am Main, 1978; об истории

Изображение на венецианской дожеской печати представляло собой начиная с XII в., контаминацию трех византийских иконографических мотивов: имперского мотива символического увенчания императора Христом, Богоматерью или архангелами Михаилом и Гавриилом, представленного в миниатюре, резьбе по кости, на печатях и монетах (особо следует обратить внимание на монеты X – первой половины XII вв.); мотива расположенных рядом августов, стоящих (с начала X в.) в полный рост и держащих расположенный между ними крест на длинном древке; и мотива восседающего на престоле с книгой Евангелия в левой руке Христа Пантократора (воплощенного в фигуре св. Марка)²⁸, представленного в том числе и на византийских свинцовых печатях (моливдовулах)²⁹. Книга Евангелия, которую держит в руке Христос, может быть закрыта или же открыта, как обычно считается, на том месте, где помещен стих 12 главы 8 Евангелия от Иоанна: «Я свет миру; кто последует за Мною, тот не будет ходить во тьме, но будет иметь свет жизни».

В то же время запечатленная в изображениях на буллах тема инвеституры (посвящения в должность) знаменем (per vexillum) имеет не византийское, а западное, более того, как предполагается, папское происхождение. Основанием для такого предположения может служить утраченная мозаика 800 г. (сохранился ее рисунок) в церкви Сан Джованни на Латеранском холме (San Giovanni in Latignano) в Риме. На мозаике был изображен восседающий на престоле апостол Петр, который правой рукой вручает папе Льву III паллий (шерстяной плат, который получали посвящаемые в сан епископы как символ пастыря, несущего овцу, — о нем написан один из самых знаменитых трактатов христианского писателя II–III вв. К. С. Ф. Тертуллиана «De pallio»), а левой рукой — знамя с тремя «языками» коленопреклоненному императору Карлу Великому³⁰.

льва как символа Венеции см.: *Romanelli G.-D.* *Tamquam Leo rugens // The Lion of Venice / ed. by B. M. Scarfi.* Venice, 1990. P. 215–234. См. также: *Климанов Л. Г.* *Обретение Венецией моря: право, политика, символы // Причерноморье в средние века,* М., 1998, вып. 3. С. 148–149.

²⁸ *Pertusi.* P. 35–36; *Bascapé,* I. P. 251.

²⁹ Ср. печати XI–XII вв.: *Лихачев.* Моливдовулы. С. 82 LXI 5, с. 252 LXXVI 11, с. 258–259 LXXVII 10, с. 259 LXXVII 11–12, с. 261 LXXIII 2, с. 261–262 LXXVIII 3–6, с. 265 LXXIX 1, с. 274–275 LXXX 2.

³⁰ *Pertusi.* P. 36.

Кроме того подобный сюжет часто встречается в западной иконографии в сценах, где святой покровитель ордена посвящает аббата в должность³¹.

Сцена, изображенная на дожеской печати, воспроизводит акт вступления в обладание властью через ритуал инвеституры знаменем. Торжественная церемония вручения св. Марком знамени новоизбранному дожу и принесения дожем присяги с принятием **дожеского обещания** (*promissione ducale*), определявшего круг его полномочий и обязанностей (первое известие о письменном обещании относится к 1188 г.) проходила на гробнице св. Марка в освященной ему дожеской базилике³².

Б. Свинцовые печати как знак суверенитета — по образцу Византийской империи, папского престола, лангобардских герцогов, норманнских князей (которые, в свою очередь, пользовались такого рода печатями под византийским влиянием) венецианская дожеская канцелярия употребляла с конца 20-х гг. XII в. до падения республики в 1797 г.³³ Венецианские портреты наглядно показывают и роль дожеской печати внутри венецианского общества как некоей сословно-иерархической маркировки. На картине Франческо Аполлодоро «Мадонна с младенцем, св. Николай, св. Иосиф, ректоры Никколо Гуссоли и Джустиниано Джустиниано и их свита» (Падуя, Музеи дельи Эремитани, Пинакотека) стоящий с краю коленопреклоненный секретарь держит в правой руке сложенную пергаменную грамоту с дожеской свинцовой печатью, привешенной на *простом пеньковом шнурке*. «Портрет Доменико Соранцо» Алессандро Лонги (Венеция, музей Ка'Редзониго, Зал библиотеки), написанный двумя столетиями позже, при доже Паоло Райнерио (1779–1789), представляет священника, который держит в правой руке сложенную пергаменную грамоту с привешенной к ней на *красном шелковом шнурке* дожеской свинцовой печатью, обращенной лицевой стороной к зрителю.

³¹ См. например, печать магистра ордена св. Иоанна Иерусалимского: *Pauli*, t. 2, tav. IV.

³² *Cessi R.* L'investitura ducale // *Atti dell'Istituto Veneto di scienze, lettere ed arti, Classe di scienze morale*, 12 (1967–1968). P. 284–286. 251–296

³³ См.: *Климанов Л. Г.* *Cor nostri status: историческое место канцелярии в венецианском государстве // Политические структуры эпохи феодализма в Западной Европе (VI–XVII вв.). Л., 1990. С. 80–105.*

Многие государственные и городские архивы и другие учреждения в Италии и за ее пределами хранят венецианские документы с вислыми печатями. Немало и свинцовых печатей, отделенных от документов, находится в архивах, музеях, научных институтах: Государственном архиве Венеции³⁴, Музее Коррер в Венеции³⁵, Музее Боттачин в Падуе³⁶, Национальном музее в Риме, Ватиканском кабинете медалей, Ватиканском архиве³⁷, Городском музее Болоньи³⁸, Кабинете медалей Национального музея в Неаполе³⁹, Британском музее⁴⁰, а также в небольших собраниях, таких как при Институте вспомогательных исторических дисциплин университета г. Грац в Австрии⁴¹. Продолжаются и находки венецианских печатей при археологических раскопках: в черте г. Триеста найден экземпляр печати дожа Витале II Миккиелли (1158–1172)⁴², в замке г. Удине — печать дожа Алвизе Контарини (1676–1684)⁴³.

В. Серия венецианских дожеских печатей в коллекции Н. П. Лихачева занимает достойное место в этом ряду, поскольку в ней

³⁴ *Mosto A. de.* L'Archivio di Stato di Venezia. Indice. Roma, 1940, vol. 2. P. 289; *Guida generale degli Archivi di Stato italiani.* Roma, t. 4. P. 1134.

³⁵ *Museo Civico Correr. Sigilli.* Venezia, 1898; *Falsarella C.* I sigilli della collezione di T. Correr. Tesi di laurea. Udine, 1990–1991; *Perulli S.* I sigilli della collezione di E. A. Cicogna. Tesi di laurea. Udine, 1991–1992.

³⁶ *Rizzoli L.* I sigilli del Museo Botlacin di Padova. Padova, 1903–1908, vol. 1–2 (2da edizione — Bologna, 1974).

³⁷ Il sigillo nella storia della civiltà attraverso i documenti dell'Archivio Storico Vaticano. Città del Vaticano, 1985; *Sella, I.* P. 335–342, n. 1081–1102.

³⁸ *Cencetti G.* Sigilli medievali italiani del Museo Civico di Bologna. Bologna, 1931.

³⁹ *Fiorelli G.* Catalogo del Medagliere del Museo Nazionale. Napoli, 1871.

⁴⁰ *Gray Birch*, vol. 5.

⁴¹ *Graf Th.* Eine Sammlung venezianischer Bleibullen // *Mitteilungen der Instituts für österreichische Geschichtsforschung*, 73 (1965).

⁴² *Rosada M.* Il sigillo di Vitale II Michiel // *La tutela dei beni culturali e ambientali nel Friuli-Venezia-Giulia* (1986–1987). Relazioni, n. 8. Trieste, 1991. P. 53–57. Об экземпляре, изданном Н. Яннопулосом и о чтении им надписи на печати см. ниже: *Лихачев*, Буллы (Приложение I 1, прим. 19).

⁴³ *Callegher B.* Una bolla del Alvise Contarini dagli scavi del Castello di Udine // *Aquileia nostra* 65 (1994), coll. 363–368. Там же приведена карта находок при археологических раскопках в области Венето папских (Урбана IV и антипапы Иоанна XXIII) и дожеских свинцовых печатей (Алвизе Контарини, Франческо Лоредана, Агостино Барбариго, Пьетро Градениго, Микеле Стено) (coll. 365–366).

подобраны все известные типы этих сфрагистических памятников — и при этом представлены имена более чем половины из числа употреблявших такие печати дождей. Серия состоит из 75 свинцовых и серебряных экземпляров и по их количеству и подбору выглядит представительной в сравнении и с соответствующим собранием Британского музея, насчитывающим 115 экземпляров, и даже с самым полным в этом отношении собранием — Государственного архива Венеции, в котором в числе 2000 матриц, печатей и рисунков сфрагистических памятников XIII–XIX вв. хранится и серия булл дождей от Якопо Тьеполо (1229–1249) до последнего дожа Лодовико Манина (1789–1797). Кроме того, сохранились вислые металлические печати при 48 венецианских пергаменных актах XIV–XVIII вв. в 3. е. с. Архива СПб ФИРИ РАН⁴⁴ и при двух актах в Российской национальной библиотеке⁴⁵.

Г. Начальная история использования булл в Венеции не поддается достоверному изучению: самые ранние из известных оригинальных документов, вышедшие из недр венецианской канцелярии в конце XI — начале XII вв., не имели ни печатей и следов их прикрепления, ни формулы о наличии печати — первые сведения о документах с вислой печатью относятся к середине XII в.⁴⁶, хотя, как будет сказано ниже, существует отделенная от документа печать, предположительно датируемая концом 20-х гг. этого столетия. Мнение, будто начало употребления в Венеции вислой свинцовой печати восходит к IX в. (когда Венеция еще и не называлась Венецией) — времени договора 883 г. с Византией, согласно которому венецианцы на территории Итальянского королевства подчиняются юрисдикции своего дожа⁴⁷, — не имеет под собой доказанных

⁴⁴ 3. е. с., колл. 6 «Венеция», карт. 186, ед. хр. 9, 22, 32, карт. 187, ед. хр. 1, 2, 7, 15, 16, 18, карт. 188, ед. хр. 1, карт. 189, ед. хр. 3, 6, 7, 9–11, карт. 190, ед. хр. 2, 5, 6, 10, 12–16, 19, 22, 24, карт. 191, ед. хр. 1–6, 9, 12, 13, 15, 16, 19, карт. 192, ед. хр. 3, 7–11, 15.

⁴⁵ Отдел рукописей РНБ, Собрание П. П. Дубровского, автографы 43, л. 97 (№ 56), л. 98 (№ 57).

⁴⁶ Lazzarini V. Originali antichissimi della cancelleria veneziana // Nuovo archivio Veneto 8 (1904). P. 199–209 (перепечатано в его же: Scritti di paleografia e diplomatica. Venezia, 1938. P. 156–164). О договоре 1177 г. между Венецией и Генуей, скрепленном вислой дожеской печатью, см.: Imperiale di Sant'Angelo. Codice diplomatico della Repubblica di Genova. Roma, 1937, vol. 2. P. 245.

⁴⁷ Monumenta Germaniae historica. Leges. Capitularia, vol. 2. P. 141–142.

оснований. Это мнение исходит из предположения, основанного единственно на предании о существовании привилегии, данной византийским императором жителям Маламокко, и покоится на тексте этой привилегии, опубликованном в XVII в. эрудитом Николо Крассо, но подлинный документ с тех пор не попадался на глаза исследователям⁴⁸. Тем не менее и Б. Чеккетти⁴⁹, и Н. П. Лихачев⁵⁰, а позднее Джованнина Майер⁵¹ сочли возможным принять это на веру и придерживаться мнения о существовании в IX в. свинцовых печатей с изображением Богородицы наподобие византийских императорских печатей, в настоящее время не разделяемого исследователями.

Исторически, разумеется, было вполне возможно, что Венеция могла получить право пользоваться подобной печатью от византийского императора, но ведь наряду с этим существует и другое историческое предание — о привилегии пользоваться вислой металлической печатью, дарованной от лица святого престола — другой влиятельной силы той эпохи — папой Александром III при посещении им Венеции в 1177 г. И это предание тоже не подтверждается. Более того, оно опровергается самим фактом существования экземпляров более ранних печатей, в подлинности которых нет оснований сомневаться, и также не принимается новейшими исследователями⁵².

Более вероятным представляется, что, добившись независимости от обеих империй, а именно — с одной стороны, став коммунальной, с другой стороны, освободившись от пиегета по отношению к Византии, а также оказав услугу папскому престолу и предприняв по просьбе папы Калиста II в 20-е гг. XII в. крестовый поход, Венеция сочла себя вправе пользоваться печатью по подобию императорской византийской и папской и поместила на лицевой стороне изображение *своего* небесного покровителя св. Марка, утвердив этим актом свое равенство с двумя признанными городами тогдашнего мира: градом св. Петра — Римом и градом св. Софии — Константинополем.

⁴⁸ См. Лихачев, Буллы (Приложение I, 1, прим. 8).

⁴⁹ Cecchetti, Bolle; *Idem*. Autografi.

⁵⁰ Лихачев, Буллы (Приложение I, 1).

⁵¹ Majer G. La bolla del doge Domenico Morosini // AV 65 (1959). P. 2.

⁵² Pertusi A. La presunta concessione di alcune insegne regali al doge di Venezia da parte del papa Alessandro III // Ateneo Veneto A. 15, nuova serie 15 (1977) n. 1–2. P. 146.

1.2. Эволюция изображения
на лицевой стороне дожеской печати:
основные типы и виды

А. Первую классификацию венецианских дожеских печатей — по шести основным типам изображений на лицевой стороне, поскольку на оборотной стороне на всем протяжении существования этих печатей писались по-латыни имя и титул дожа — предложил во второй половине XIX в. итальянский дипломатист и архивист Бартоломео Чеккетти, этой же классификации придерживался и Н. П. Лихачев в своей работе о венецианских печатях «Буллы» (см. Приложение I 1). Эти типы, следуя изложению Н. П. Лихачева, таковы: «1) с богородицею; 2) св. Марк сидящий отдает знамя дожу стоящему (NB 1166 — коленопреклоненному!); 3) св. Марк без тиары, сидящий. Положение дожа и святого евангелиста обратное. Начиная с Orto Malipiero (1178–1182); 4) св. Марк в тиаре (митре), встал с кресла, в левой отведенной руке открытое евангелие. Это второй тип печати Rainieri Zeno (1253–1268); 5) тип Ф. Фоскари — малый, ок. 1450, дож маленький в новом облачении; 6) шестой тип, опять перестановка, при Andrea Vendramini 1476–1478 и остается до конца».

Нынешнее состояние венецианской сфрагистики отражает типология, данная Маурицио Розада⁵³, который разделил рассматриваемые печати также на шесть типов, но иначе, чем Б. Чеккетти и Н. П. Лихачев. Первый тип — при дожах Пьетро Полани и Доменико Морозини, около 1130–1156; второй — при дожах Орио Мастопьетро и Энрико Дандоло, 1178–1205; третий — введен при доже Пьетро Дзиани в 1205 г. и действовал до 1261 г., когда дожем был Раньери Дзено, при котором был введен четвертый тип, смененный пятым при доже Франческо Фоскари (1423–1457); шестой — введен при доже Андреа Вендрамине в 1476 г. и употреблялся до падения Республики в 1797 г. В приведенной периодизации есть неясное место: существует временной промежуток между 1156 и 1178 гг., к которому автор не относит ни одной печати. Однако этот период естественно заполняется им же изданной (известной по предшествующей неверной публикации Н. Яннопулоса) печатью дожа Витале II Микиеля (1156–1172), о которой

⁵³ Rosada M. «Sigillum Sancti Marci»: Bolle e sigilli di Venezia // *Sigillo*. P. 119–142.

говорилось выше, и печатью дожа Себастьяно Дзиани (1172–1178), ранее изданной по двум известным экземплярам⁵⁴.

Кроме того, к типологии М. Розада можно добавить еще один — самый ранний тип печати. Существование этого памятника, единственный известный экземпляр которого хранится в публикуемой коллекции, дает основание начинать историю дожеской печати на 10–15 лет раньше, чем это обычно принято.

Б. а. Традиционно наиболее ранней считалась вислая свинцовая печать дожа Пьетро Полани (1130–1148), давно известная по публикации рисунка, сделанного с экземпляра из музея г. Триеста. Печать плохой сохранности, и для ее издания рисунок был подправлен. Однако самый ранний, вполне вероятно первый, тип печати появился, по-видимому, в 20-е гг. XII в., когда дож Доменико Микиель (1118–1130) по просьбе иерусалимского короля Балдуна и папы Калиста II предпринял поход на Восток. Печать этого типа известна только в одном экземпляре, относительно хорошо сохранившемся, который находится в коллекции Н. П. Лихачева⁵⁵ (II 1). Этот памятник впервые вводится в научный оборот.

На лицевой стороне этой уникальной венецианской дожеской свинцовой печати слева изображен св. Марк, который сидит вполоборота влево на престоле с подушкой; голова его окружена нимбом. Евангелист облачен в простую тунику. Правой рукой он вручает дожу знамя на длинном древке. Стоящий справа вполоборота дож, одетый в простую узкую тунику⁵⁶, принимает от святого покровителя Венеции знамя, взявшись за древко ниже руки святого. Часть печати утрачена, поэтому не поддается определению ни какой рукой дож держит древко, ни форма его головного убора и вид полотнища знамени, которые были представлены на этом типе; едва прочитывается лишь небольшая часть надписи на оборотной стороне.

Б. б. На следующем типе, при дожах Пьетро Полани (1130–1148) и Доменико Морозини (1148–1156), фигуры святого и дожа меняются местами. Св. Марк сидит справа прямолично на престоле с высокой спинкой, его голова окружена нимбом. Одет евангелист в простую тунику и плащ, накинутый на левое плечо и собранный в складки на коленях.левой рукой он опирается на закрытую

⁵⁴ Pertusi. P. 27–29; Graf Th. Eine Sammlung venezianischen Bleibullen, S. 362.

⁵⁵ Об обоих экземплярах см.: Лихачев. Буллы (Приложение I, 1).

⁵⁶ О дожеских одеждах см.: Molmenti, I. P. 265–286 («Le veste»).

книгу Евангелия, поставленную на левое колено, правой рукой — держит на уровне плеча знамя Венецианского дуката (*vxillum ducatus*), вручаемое им дожу. Дожд стоит прямолично, одетый в узкую тунику (*skaramangion*) до пят, перетянутую в талии поясом и спускающуюся крупными складками, рукава туники — с узкими манжетами (*сrimanikia*). (В скарамангий из пурпурной ткани облачались византийские императоры в праздник дня воскресения Христа)⁵⁷. Голова дожа покрыта беретом с подвесками-пропендулиями, как на монетах византийских императоров, начиная с VI в.левой рукой дожд держит древко знамени ниже руки святого, правую руку с зажатым в ней свитком (пергаменным) прижимает к груди. Свиток в руке дожа можно рассматривать как аллюзию (утратившую в данном случае свое первоначальное значение) на акакию — мешочек с прахом, который обычно держал в руке византийский император как напоминание о бренности земной славы. На вытянутом влево полотнище знамени около древка изображен крест, переданный четырьмя квадратными точками.

Б. в. Только при Витале II Микиеле (1156–1172) употреблялся тип печати, на котором при прежнем положении и внешнем виде св. Марка дожд изображен коленопреклоненным (как Карл Великий на упомянутой мозаике 800 г.). Он одет в тунику (*skaramangion*), голова покрыта полукруглой шапкой с подвесками.левой рукой дожд держит древко знамени, правую — со свитком — прижимает к груди. Полотнище знамени развернуто вправо, древко завершено крестом в круге (который, впрочем, можно рассматривать и как знак инвокации, и как разделительный знак надписи).

Б. г. На печати дождей от Себастиано Дзиани (1172–1178) до Энрико Дандоло (1192–1205) сохраняется и прежнее расположение фигур, и иконографический тип св. Марка. Меняется изображение дожа: он стоит вполборота; одет в более просторную тунику, перепосанную широким поясом, на шее — широкий, украшенный «жемчужинами» воротник (*maniakion*), поверх туники накинута плащ, складки одежды старательно проработаны и отделаны «жемчужинами», голова покрыта шапкой прежнего вида с подвесками-пропендулиями. Древко знамени дожд держит правой рукой, а левая рука так согнута в локте у пояса, что трудно различить, есть ли в ней какой-нибудь предмет.

⁵⁷ См.: Кондаков Н. П. Очерки и заметки по истории средневекового искусства и культуры. Прага, 1929. С. 269.

Б. д. Тип печати изменяется при Пьетро Дзиани (1205–1229) — после выгодного для Венеции исхода Четвертого крестового похода — и держится до печати старшего вида Райнерио Дзено (1253–1268) (II 2–3). В этот же период — при Якопо Тьеполо в 1229 г. в дожеское «обещание» включается указание об использовании дожеской печати⁵⁸. Св. Марк изображен на печатях сидящим прямолично на престоле с высокой спинкой, одетый в патриаршее облачение: рубашку, далматику, ризу и паллий, — знаменующее отход от типа Пантократора. Правой рукой святой евангелист держит древко знамени, а в левой — закрытую книгу Евангелия в богато украшенном переплете (причины изображения книги закрытой или открытой требуют отдельного рассмотрения). Дожд изображен справа, стоящим вполборота, одетый в плащ, спускающийся до пят и отороченный полосой с «жемчужинами»; его голова покрыта высокой приплюснутой сверху шапкой. Правой рукой он сжимает древко знамени, в левой руке держит на уровне плеча свиток «обещания». Полотнище знамени обращено влево и сохраняет такой вид, как на печати предыдущего типа.

Б. е. После падения Латинской империи в 1261 г. тип печати обновляется, начиная с младшего вида печати Райнерио Дзено, и сохраняется до 40-х гг. XV в. — до старшего вида печати Франческо Фоскари включительно (1423–1457) (II 4–17). Св. Марк изображен справа, стоящим прямолично на подножии украшенного «жемчужинами» престола, в иератической «величественной» позе, в патриаршем облачении, дополненном воротником (*amictus*); далматика украшена крестами; голова покрыта архиерейской митрой. Правой рукой он вручает дожу знамя, в левой полусогнутой руке держит на уровне плеча раскрытую книгу Евангелия с линиями-строками. Дожд изображен слева стоящим прямолично, одетый в ниспадающую тунику без пояса и плащ, подбитый мехом, шею облегал воротник лепестками (*bavaro*). Голова дожа покрыта

⁵⁸ Promissione di Iacopo Tiepolo // Le promissioni del doge di Venezia dalle origine alla fine del Duecento / a cura di G. Graziato. Venezia, 1986. P. 19. «Обещание» дожа (*promissione ducale*) — документ, впервые появившийся в обиходе в 1152 г. при избрании дожем Доменико Морозини и отразивший процесс перераспределения власти между дожем и выборными органами правящего сословия. «Обещание» возобновлялось и дополнялось затем при избрании каждого следующего дожа. О дожеских «обещаниях» см. также: Carta di promissione del doge Orto Mastropiero (1181) / pubbl. da E. Teza. Bologna, 1863; Promissione del doge Sebastiano Ziani (1173) / pubbl. da R. Boldù. Venezia, 1866.

полукруглой шапкой с ложбинкой посередине, в которой помещено навершие или в виде шарика (II 4–5), или некоего вытянутого кверху овального предмета (II 7–17), или цветка на стебле (II 6); под шапкой надет чепец (*capauro* или *rensa*). Правой рукой дож принимает у евангелиста древко знамени, в левой руке держит свиток «обещания».

На развернутом влево полотнище знамени изображен не крест, как ранее, а символ евангелиста Марка — лев с нимбом и крыльями, распростертыми веером (или «выходящий из волн»), знаменующий победный выход Венеции на Тетраферму (лев такого вида зовется в Венеции *in moleca* за внешнее сходство с одноименным ракообразным *cancer moenas*). Первое изображение св. Марка в образе льва предположительно приписывается венецианскому писцу, судье и нотарию Вивьяно, работавшему в дожеской канцелярии в начале XIII в. и избравшему этот образ в качестве своего нотариального знака; с XIV в. это изображение становится геральдическим знаком Республики и заменяет собой крест на знамени.

В этот период — при Джованни Дельфино, с 1358 г. изменяется титул дожа в надписи на оборотной стороне печати: восходящий к рубежу X–XI вв. полный титул «*dei gratia Veneti(a)e Dalmati(a) etque Croatia(a)e dux*» уступил место лапидарному «*dei gratia dux Venetiarum etc.*» (II 9 и далее).

Б. ж. С рубежа 40-х–50-х гг. XV в. Венеция неуклонно превращается в территориальное итальянское государство. Изменяется и тип печати, который затем сохраняется от младшего вида печати Ф. Фоскари до печати Пьетро Мочениго включительно (1474–1476) (II 18, 19). В их изображениях отражены и перемены в политическом самосознании, и культурное влияние эпохи. Справа, заполняя поле печати, показан св. Марк, стоящий прямолично перед престолом. Облачение на нем патриаршее, но митра большая «двурогая». Открытая книга Евангелия представлена без строк. Фигура дожа (величиной в 3/4 фигуры святого) расположена в профиль правым плечом к смотрящему, голова вполборота вправо; дож одет уже не по-византийски, а в те одежды, которые носил в жизни: широкое и длинное до пят одеяние (*dogalina*) с рукавами до локтя, собранными в сборки, просторный плащ и воротник (*bavaro*) из горноста, на голове — дожеская шапка «рогом» (*cornu ducale*), под ней чепец (*capauro*). Правой рукой он принимает древко знамени, а в левой, у плеча, сжимает свиток. Полотнище знамени сохраняет прежний вид.

В этот краткий период тип печати претерпевал изменения едва ли не при каждом доже: на печати Кристофоро Моро (1462–1471) на далматике святого нет крестов, голова дожа обращена строго в сторону евангелиста (II 21, 22); на печати Николо Трона (1471–1473) престол заменяется сидением ренессансной формы (II 23); на печати Николо Марчелло (1473–1474) дож держит древко обеими руками, и неясно, есть ли у него в руке свиток. К началу 70-х гг. XV в. относится изменение в титуловании св. Марка: к его имени добавляется слово «*Veneti(arum)*» (II 23, 24).

Б. з. При Андреа Вендрамине (1476–1478) византийские мотивы в венецианской сфрагистике исчезают окончательно: св. Марк приобретает вид католического иерарха (патриарха Венеции), одетого не в далматик и патриарший паллий, а в сутану; нимб вокруг его головы изображается в виде венчика из звездочек. В левой руке он держит полуоткрытую книгу Евангелия, правой рукой евангелист вручает *vexillum ducatus* стоящему справа в профиль дожу. Последний изображен в одеждах, соответствующих его должности. Он держит левой рукой древко, а в правой — лист «обещания» с привешенной к нему на шнурке круглой свинцовой печатью (II 24). Этот тип печати оставался в обиходе до конца Республики — с теми или иными изменениями, как существенными, так и изобразительными: со второй половины догата Алвизе (I) Мочениго (1570–1577) исчезает изображение листа «обещания» с печатью (см. печать Николо да Понте — II 41); при Карло Руццини (1732–1735) св. Марк не держит рукой древко знамени (II 64, 65); на одеянии дожа то появляются (II 25, 26, 34, 42), то исчезают шаровидные пуговицы — такие, какие можно видеть на выставленном в Музее Коррер в Венеции портрете дожа Франческо Фоскари работы Джентиле Беллини; изображение этого одеяния обогащается новыми деталями, например меховой накидкой (II 56).

В. Знамя св. Марка⁵⁹ первоначально представляло собой знамя (в венецианских источниках применительно к знамени употребляются слова *vexillum* и *bandiera, bandum*)⁶⁰ с вытянутым в длину прямоугольным полотнищем, разделенным на три «языка» — так

⁵⁹ О правовых аспектах знамени см.: *Weinrichius I. M. Vexillis et vexilliferis*. Erfurt, 1710. Типы знамен см. в: *Zingarelli N. Vocabolario della lingua italiana*. Bologna, 1994. P. 130.

⁶⁰ Об этимологии этих слов см.: *Battisti C., Alessio G. Dizionario etimologico italiano*, 1975, t. I. P. 425; t. III. P. 1843, 2047; t. V. P. 3627, 4038.

оно изображалось на печатях с XII в. (II 2 и далее). Начиная с догата Франческо Донато (Дона́) (1545–1553), знамя на лицевой стороне дожеской печати приобрело вид привязанного к древку в трех местах развевающегося полотнища с узелками на концах языком (II 33, 34, 35). При Джованни (I) Корнаро (1625–1629) знамя заменяется греческим крестом на длинном древке (II 50–51), это изображение сохраняется на поле печати до конца Республики.

Г. Эпиграфика надписей. Надписи, как на лицевой стороне, где помещались имена святого покровителя Венеции и дожа, так и на оборотной, все поле которой занимало имя дожа с титулами, первоначально писались, как правило, капитальным письмом. В XIV в. буквы приобрели готизирующие начертания. С середины XV в., когда писцы дожеской канцелярии переходят при написании документов, выходящих из дожеского дворца, от готического канцелярского письма к гуманистическому⁶¹, легенды печатей — начиная со второго, малого типа печати Ф. Фоскари и до печати последнего дожа — пишутся лапидарным капитальным письмом.

Д. Символы и значки в надписях. Начиная с догата Энрико Дандоло (1192–1205), имени дожа предшествует крест, символизирующий инвокацию Христа: при этом доже — равноконечный. Его преемники заменяют это изображение сперва четырьмя крестообразно расположенными точками квадратной формы (см. II 2), затем пятью такими точками (II 3), а при Андреа Гритти (1523–1538) исчезают и точки (II 31, 32). В конце догата Леонардо Дона́то (Дона́) (1606–1612) перед именем дожа помещаются три розетки (большая посредине и две меньшие по сторонам), расположенные в ряд выше надписи (см. печать Марк'Антонио Меммо II 46, 47). При Алвизе (IV) Мочениго (1763–1778) средняя розетка заменяется крупным изображением дожеской шапки «рогом», которую к тому времени уже более 300 лет можно было видеть на голове дожа на лицевой стороне печати; ниже надписи появляется растительный узор, а сама надпись располагается дугообразно.

Е. Дожеская канцелярия пользовалась также золотыми и серебряными вислыми печатями.

Е. а. Золотые печати служили знаком уважения к тому физическому или юридическому лицу, которому была предназначена

⁶¹ Lazzarini V. Un maestro di scrittura nella cancelleria veneziana // AV, ser. 5 7(1930). P. 119. О происхождении гуманистического письма см.: Ullman B.L. The origin and development of humanistic script. Rome, 1960. P. 15–17.

грамота с такой печатью, а равно выступали знаком власти и могущества того, от кого исходила упомянутая грамота. То обстоятельство, что к двум известным однотипным грамотам XIV в. привешены разные печати — к одной грамоте свинцовая, к другой — золотая⁶², наводит на мысль и о возможной зависимости материала печати от содержимого кошелька получателя грамоты.

Первое упоминание о дожеской золотой печати, привешенной к документу, содержится в грамоте 1212 г. дожа Пьетро Дзиани, направленной трапезундскому императору Алексею I Комнину. Впоследствии золотые печати привешивались к различным документам довольно часто: к договорам с государями, к привилегиям перешедшим под руку Венеции городам, к актам инвеституры на феоды, к пожалованиям почетного венецианского гражданства и пенсий за заслуги перед государством. В музеях и частных собраниях находится несколько экземпляров таких печатей⁶³, но при большей части грамот, содержащих указание на прикрепление к ним золотых печатей, сами печати отсутствуют — как, например, нет печати при грамоте 1388 г. на гражданство в Архиве Ospedale Маджоре в Милане⁶⁴. Золотые печати во всем подобны современным им свинцовым, с тем отличием, что выбиты они всегда новыми чеканами и выглядят технически совершеннее обиходных свинцовых. Привешивались такие печати не на простой веревочке, а на шнурке тонкой выделки из цветных шелковых и позолоченных серебряных нитей, завязанном узлом в месте

⁶² См.: Bascapé, I. P. 257–258.

⁶³ См.: Gloria A. La bolla d'oro nella dedizione della città di Padova alla Repubblica Veneta. Padova, 1848 (Per le nozze de Zigno — Emo Capodilista); Диплом с золотой печатью Микеле Стено, датированный 5 сентября 1409 г., хранится в Музее Боттачии в Падуе: Lazzarini V. Una bolla d'oro di Michele Steno // 1) Nuovo archivio Veneto 14 (1897). P. 366–370; 2) Scritti di paleografia e diplomatica in onore di Vincenzo Federici. Firenze, 1944. P. 220–224 (лицевая сторона буллы воспроизведена в: Molmenti, I. P. 153); Rizzoli L. La dedizione di Zara alla Repubblica Veneta nel 1409 e la bolla d'oro di Michele Steno // Società Nazionale Dante Alighieri, XXVIII Congresso, Padova 24–26 settembre 1923. Padova, 1923. P. 41–53; Messedaglia L. 1) Una bolla d'oro del doge Michele Steno // Atti del'Istituto Veneto di scienze, lettere ed arti 88 (1929). P. 683–695, tavv. XVI, XVII; 2) La dedizione di Verona a Venezia e una bolla d'oro di Michele Steno // Atti del'Istituto Veneto 95 (1935–1936). P. 75–103; Bonati Savorgnan F. Le ducali con bolla d'oro ai Savorgnan // Atti dell'Accademia di scienze, lettere e arti di Udine 1963–1966, serie 7, 6 (1967).

⁶⁴ Bascapé, I. P. 158 nota 42.

прикрепления печати и нередко украшенном шелковым бантом — такова золотая печать Паскуале Чиконья при грамоте от 30 августа 1586 г., которой Республика даровала папе дворец под резиденцию нунция⁶⁵. Некоторое представление о виде золотых печатей дает литая медная копия печати Микеле Стено (II 77).

б. Серебряные вислые печати употреблялись для аутентикации официальных документов тех же разновидностей, которые были перечислены при описании золотых печатей (см. об этом: Лихачев. Буллы — Приложение I 1). Печати этого рода представляли собой заполненную мастичной массой плоскую цилиндрическую коробочку, через которую, как и между двумя кружками металла свинцовой печати, пропускался шнурок, как правило, сплетенный из красных шелковых нитей, а затем делался оттиск (см. II 56, 60, 62, 64, 66, 67, 70, 71, 72, 76).
57, 59, 61, 63, 65, 66, 69, 70, 71, 75

2. Дожеские печати

1. Печать ~~неустановленного~~ ^{Доменико Микелья} дожа (20-е гг. XII в.).

Дл и До (не поддаются измерению) Дг 34 Дв 31,5 Т 3

Л. с.: наличие надписи не определяется. Слева изображен св. Марк, одетый в простую тунику, сидящий вполборота влево на престоле с подушкой. Он держит правой рукой древко знамени, которое вручает дожу, стоящему справа в полный рост и принимающему знамя правой рукой, взявшись за древко ниже десницы святого.

О. с.: <...>|DI GRA<...>|<...>IE DAL|<...>A|<...>|<...> — надпись в шесть строк: «D(ominicus) Mich(ael) d(e)i gra<tia> (Venetie Dalmatie) atq; Chroatie dux» («Доменико Микелья, божьей милостью дож Венеции, Далмации и Кроации»).

Сохр.: утрачено около пятой части печати (правый верхний сегмент). На л. с. неразличимы: нимб святого и его левая рука с книгой



⁶⁵ Sella P. Le bolle d'oro dell'Archivio Vaticano. Città del Vaticano, 1934. P. 29, n. 28, tav. X; I sigilli d'oro dell'Archivio Segreto Vaticano / a cura di A. Martini. Milano, 1984, tav. 28 r-v.

Евангелия, утрачена часть фигуры дожа (выше плеч) и левая рука. На о. с. утрачены многие буквы надписи. Реставрирована в 1992 г.; тщательная работа реставраторов в значительной мере способствовала уточнению изображений на л. с. и букв на о. с..

Лит.: Лихачев. Буллы. Zacos, p. 27, n. 165.

2. Печать Якопо Тьеполо (6.III.1229, отрекся 7.VI.1249), старшего вида.

Дл (не поддается измерению) До 35 Дг 38 Дв 37 Т 4,5

Л. с.: S(an)C(tu)S MARCUS •IA(cobus)• TEVPVLO•DVX. В точечном ободке вдоль древка знамени сверху вниз расположены две надписи: «S(an)c(tu)s» — со стороны св. Марка (от ободка до спинки престола) и «dux» — со стороны дожа (от нижнего вымпела знамени до свитка в левой руке дожа). Имена евангелиста и дожа даны в круговой надписи между ободком и изображением: «Marcus» — по часовой стрелке от нимба до подушки на сиденье, «Ia(cobus) Teurilo» — против часовой стрелки от полы накидки дожа до полотнища знамени. Св. Марк в точечном нимбе сидит справа лицом к зрителю на украшенном «жемчужинами» престоле с высокой спинкой, подушкой на сиденье и подножием. Он одет в далматику и патриарший паллий, отделанные в византийском стиле «жемчужинами», голова покрыта митрой. В левой руке святой держит закрытую книгу Евангелия, стоящую на его левом колене; на переплете книги — ромбовидный рисунок в центре и четыре «жемчужины» по углам. Правой рукой св. Марк вручает дожу знамя на длинном древке, разделяющем обе фигуры; полотнище знамени состоит из трех вымпелов и направлено влево. Дож (безбородый) стоит слева в накинутах на плечи плаще, украшенном по краям «жемчужинами», и в дожеской шапочке с подвесками. Повернувшись вполборота вправо, он принимает знамя, взявшись за древко правой рукой ниже десницы евангелиста; в левой руке держит на уровне груди свиток с дожеским «обещанием».

О. с.: + IACOB9 : TEVPVLO : D(e)I : GRA(tia) : VENETI|E : DALMATIE :| ATQ(ue) : CHRO(atie) :| DVX + — в точечном ободке шестистрочная надпись капитальным и готическим маюскуль-



ным письмом с сокращениями и надстрочными знаками: «Iacob(us) Teupolo d(e)i gra(tia) Venetie Dalmatie atq(ue) Chr(oatie) dux» («Якопо Тьеполо, божьей милостью дож Венеции, Далмации и Кرواتии»). В имени дожа окончание «us» заменено значком в виде арабской цифры «9», заимствованным из практики писцов. Слова разделены двоеточиями. В начале первой строки и в конце шестой — крест, образованный четырьмя квадратиками.

Сохранение: хорошая. На л. с. справа печать деформирована с утратой угла подножия. Изображение немного потерто: лик, левая рука с книгой и ноги св. Марка, а также лик и правое плечо дожа. Реставрирована в 1992 г.

Литература: Cecchetti, Bolle, p. 11, nota 8; Cecchetti, Autografi, p. 17 (надпись на о. с.); Correr, Bolle, p. 3, n. 1; Лухачев, Буллы; Pertusi, p. 32–33, табл. IV n. 5–6; Storia di Venezia II (1993), p. 211, n. 5; Sigillo, p. 124, n. 118.

3. Печать Райнерия Гено (Дзено) (25.I.1253–7.VII.1268).

Дл = До 42 Дг 43,5 Дв Т 5

Л. с.: S(an)C(tu)S MARCUS <R(ainerius) G >ENO DVX. Описание см. II 2.

О. с.: + RAINE|RIVS GENO | D(e)I • GRA(tia) • VENET|IE : DALMATIE | ATQ.(ue) CHR(oatie) | : DVX : — шестистрочная надпись: «Райнерий Гено, божьей милостью дож Венеции, Далмации и Кرواتии», в начале первой строки — крест из четырех точек; слова в третьей строке разделены точками, между словами четвертой строки и по сторонам слова в последней строке — двоеточия.

Сохранение: на л. с. немного потерты лики, на правом колене св. Марка — вмятина; на левой стороне печати — две зарубки; стерта часть надписи с именем и патронимом дожа. На о. с. две пересекающиеся зарубки, идущие через все поле, которые затронули букву «А» в слове «Dalmatie»; в конце первой строки — вмятина; вдоль оси канала в центре поля — небольшая трещина. Реставрирована в 1992 г.

Литература: Cecchetti, Bolle, p. 7 и fig. 2; Cecchetti, Autografi, p. 17 (надпись на о. с.); Correr, Bolle, p. 3, n. 3; Castellani, II, p. 321, n. 16852; Лухачев.



Буллы; Pertusi, p. 33–34, табл. V, n. 1–2; Sigillo, p. 124–125, n. 119; Storia di Venezia, II (1993), p. 211, n. 6.

4. Печать Пьетро Градонико (Градениго) (25.XI.1289–13.VIII.1311).

Дл = До 41 Дг 42 Дв 41 Т 4

Л. с.: S(an)C(tus). MARCUS • PE(trus) • GRADONICO • DVX. В ободке из точек изобра-

жения св. Марка и дожа в полный рост. Справа — стоящий лицом к зрителю св. Марк в нимбе, его ноги сведены вместе. За спиной евангелиста стоит престол с высокой спинкой без подлокотников, подножием и подушкой на сиденье, украшенный «жемчужинами». Правой рукой он вручает дожу знамя, в левой руке держит на уровне плеча открытую книгу Евангелия (страницы разлинованы на четыре строки, заполненные точками). Слева стоит вполоборота вправо дож в шапочке, обе его ноги сведены вместе и обращены ступнями влево. Правой рукой дож принимает знамя, взявшись за древко ниже десницы евангелиста; в левой руке, поднятой на уровень груди, он держит свиток «обещания». Одежды, иконографические типы, полотнище знамени, надписи см. II 2 и 3; с отличием: слово «dux» расположено вдоль ободка вместе с именем дожа. Одежды персонажей проработаны тщательнее и четче, чем в II 2 и 3.



О. с.: + | • PETRVS • GRADONICO | D(e)I : GRA : VENE|TIE • DALMATI|E • ATQ(ue) • CHRO(atie) | DVX +. Шестистрочная надпись «Пьетро Градонико...» (см. II 2 и 3), о письме надписи см. II 2; выше первой строки — крест из четырех точек, буква «X» в слове «dux» стилизована под крест.



Сохранение: на л. с. незначительно потерты лики и часть точечного ободка. В надписи на о. с. утрачены часть буквы «O» в пятой строке и нижняя часть точечного ободка. В канале сохранились остатки шнура. Реставрирована в 1992 г.

Литература: Cecchetti, Bolle, fig. 6; Cecchetti, Autografi, p. 17 (надпись на о. с.); разбивка на строки отличается от нашего экземпляра); Molmenti, p. 152; Castellani, II, p. 321, n. 16854–16855; Лухачев. Буллы; Sella, I, p. 335–336, табл. LXXXII, n. 1081.

5. Печать Пьетро Градонико.

Второй экземпляр той же матрицы.

Отличие в размерах: Т 5,5.

Сохранение: на л. с. утрачены слова надписи «Sc. Marcus», сбиты часть патронима дожа, сильно потерты выступающие части изображения. На о. с. сильно вмяты последние буквы третьей, четвертой и пятой строк надписи; полностью утрачен ободок. Реставрирована в 1992 г.



6. Печать Джованни Суперанцио (Соранцо) (13.VII.1312–31.XII.1328).

Дл = До 41 Дг = Дв 45 Т 3,5

Л. с.: •IO(hannes)•SVP(er)RANTIO DVX : •S(an)C(tus)•MARCVS : • Надписи и изображение см. П 4 и 5 с отличием: из ложбинки полукруглой шапки дожа «вырастает» длинный стебель, оканчивающийся пятью «жемчужинами» в виде цветка. Не оттиснулся ободок.

О. с.: + IOhAN(n)ES • | SVP(er)RANTIO | D(e)I : GRA(tia) : VENE'TIE DALMATI(е)•ATQ(ue) • CHRO(atie) | + DVX + — шестистрочная надпись «Джованни Соранцо...». См. П 4 и 5. Не оттиснулся ободок.

Сохранение: на о. с. несколько крайних букв повреждены. Ось канала несколько смещена относительно оси симметрии (проходящей на л. с. по древку знамени). Реставрирована в 1992 г.

Лит.: Molmenti, p. 152; Castellani, II, p. 321, n. 16856; Лихачев. Буллы.



7. Печать Франческо Дандуло (Дандоло) (4.I.1329–31.X.1339).

Дл (не поддается измерению) До 42 (?) Дг 42,5 Дв 41 Т 3,5

Л. с.: + S(an)C(tus) : MARCVS + FRA(nciscus) : DANDVLO : DVX. Матрица того же типа, как П 6, с отличиями: ноги св. Марка разведены на ширину ступни; ноги дожа обращены ступнями влево и разведены на ширину ступни; на шапке дожа — не «цветок», а вытянутое кверху



украшение, которое сохранится затем вплоть до старшего (большого) вида печати Ф. Фоскари (П 17).

О. с.: + | FRA(n)CISC(us) | DANDVLO : • | • D(e)I • GRA(tia) • VENE'TIE • DALMATI(е) | • ATQ(ue) • CHRO(atie) | + DVX + — шестистрочная надпись «Франческо Дандоло...».

Сохранение: на л. с. потерты рельефные части изображений и буквы надписей, ободок утрачен, левый верхний край печати сбит, в центре оттиска незначительное вспучивание металла вдоль оси канала, две щербинки; у входа и выхода канала трещины металла. На о. с. вдоль оси канала вспучен и потрескался металл, у выхода канала трещинка, левая часть ободка утрачена. В канале сохранились остатки шнура. Реставрирована в 1992 г.

Лит.: Cecchetti, Bolle, p. 10 и fig. 7; Cecchetti, Autografi, p. 17 (надпись на о. с.); Molmenti, p. 147(рисунок буллы); Лихачев. Буллы.



8. Печать Франческо Дандуло.

Второй экземпляр той же матрицы.

Сохранение: на л. с. повреждены лики и шапки обоих персонажей, потерты одежды, особенно внизу, утрачены отдельные буквы надписей; металл у входа и выхода из канала выкрошился, нижняя часть ободка утрачена. На о. с. потерты последние буквы третьей, четвертой и пятой строк, буквы «vx» — шестой строки; утрачена левая часть ободка. В канале сохранились остатки шнура. Реставрирована в 1992 г.

9. Печать Джованни Дельфино (13.VIII.1356–12.VII.1361; печать после 1358 г.).

Дл и До (не поддаются измерению) Дг 44 Дв 40,5 Т 4

Л. с.: S(an)C(tus) : MARCVS • Ioh(anne)S DELPh<уно>. Матрица того же типа, с отличиями: ноги у св. Марка сведены пятками вместе, в одежде дожа отсутствует пояс. Исполнение грубее, чем П 6–8.

О. с.: + | IOhAN(n)ES | • DELPhVNO | • DEI • GRA(tia) • DVX | VENETIA(rum) | 7(et) • CETERA • | — пятистрочная надпись, содержащая титулование дожа, введенное в 1358 г.:





«Ioha(n)nes Delphyno dei gra(tia) dux Venetia(rum) (et) cetera» («Джованни Дельфино, божьей милостью дож Венеций и т. д.»), выше надписи — крест из четырех точек; сокращения в имени дожа и слове «gratia» обозначены надстрочными знаками; окончание «rum» и союз «et» заменены значками, заимствованными из практики писцов. Начертание букв и композиция надписи грубее, чем II 6–8.

Сохр.: на л. с. часть букв надписи утрачена, лик и митра св. Марка повреждены, лик дожа сбит; вдоль всей оси канала идет глубокая и широкая трещина; складки одежд дожа подправлены резцом (?). Из-за трещины на л. с. образовалась вмятина вдоль канала на поле оттиска на о. с., имеется сквозная трещина от выхода канала до нижней строки, а также через третью и четвертую строки. Точечные ободки утрачены. Реставрирована в 1992 г.

Лит.: Cecchetti, Bolle, p. 7, 9 и fig. 9; Cecchetti, Autografi, p. 18 (надпись на о. с.); Correr, Bolle, p. 4, n. 11; Лухачев. Буллы; Sigillo, p. 127, n. 121.

10. Печать Андреа Контарено (Контарини) (20.I.1368–5.VI.1382).

Дл (не поддается измерению) До 44,5 Дг 45,5 Дв 43,5 Т 3,5

Л. с.: <S. M>ARCVS ·ANDR(eas) · 9(con)TARENO·DVX· — в надписи два сокращения в имени дожа, обозначенные значками «R» = «reas» и «9» = «con». Описание см. II 9, с отличиями: одеяние дожа вновь имеет пояс.

О. с.: † | AN<DREAS> | CON<TARE>NO | DEI·G<RA>(tia)· DVX | VENETIA(rum)· | † ET·C(etera) † | † — пятистрочная надпись «Андреа Контарено...», выше и ниже надписи — кресты из точек; сохраняются начертания букв и формула титулования, как в II 4–9, с отличием: союз «et» написан полностью, а слово «cetera» сокращено до начальной буквы с надстрочным знаком; в начале и конце пятой строки — кресты из точек.

Сохр.: повреждена коррозией. На л. с. потерты оба лика, утрачена верхняя часть ободка; изображение книги утрачено из-за крупной выбоины; утрачена часть надписи «SC. M»; по ободку — зарубка. На о. с. утрачены отдельные буквы в первой—третьей строках и верхняя часть ободка. Реставрирована в 1992 г.

Лит.: Cecchetti, Bolle, p. 7, 9 и fig. 11; Cecchetti, Autografi, p. 18 (надпись на о. с.); Molmenti, p. 152; Castellani, II, p. 321, n. 163; Лухачев. Буллы.

11. Печать Андреа Контарено.

Второй экземпляр той же матрицы.

Отличия в размерах: Дг 43,5 Дв 41,5 Т 4.

Сохр.: на л. с. повреждены рельефные части изображения с утратой ликов, нижних частей одежд, левой части сиденья св. Марка, многих букв. На о. с. надпись потерта. Реставрирована в 1992 г.

Прим.: печать этого дожа имеется при документе от 16 февраля 1375 г. (карт. 186, ед. 9).

Одна печать была найдена в 1960-е гг. в Азове на месте венецианского квартала XIV–XV вв. (Азовский краеведческий музей, № КП 20953). См.: Фомичев Н. М. Где искать Тану? // Красное Приазовье, 1977, 15 марта. № 42 (10039).

12. Печать Микеле Стено (12.XII.1400–25.XII.1413).

Дл (не поддается измерению) До 40 Дг 44,5 Дв 42,5 Т 4

Л. с.: <S(anctus)·MARCVS> MICHAEL STENO DVX. Описание см. II 10–11. Отличия: спинка кресла св. Марка ниже и его отделка упрощена, на строках книги отсутствуют «жемчужины», правая пола ризы евангелиста короче левой.

О. с.: † | MICHAEL | STENO DEI | GRACIA DVX | VENETI(rum) · | † ET·C(etera) † | † — характер пятистрочной надписи прежний, но начертания букв округлены; слово «gratia» написано полностью и с заменой буквы «t» на букву «s»: «Микеле Стено...».

Сохр.: л. с. затронута коррозией, имеются большие утраты ликов, шапок, полотнища знамени, значительной части надписей; полностью утрачены: надпись «S. Marcus» и верхняя часть имени и титула дожа. В канале сохранился шпурок. Реставрирована в 1992 г.



Лит.: *Cecchetti*, Bolle, fig. 13; *Cecchetti*, Autografi, p. 18 (надпись на о. с.); *Castellani* II, p. 321, n. 16865; *Лухачев*, Буллы; *Sigillo*, p. 127–128, n. 122.

Прим.: Печать этого дожа той же матрицы имеется при документе от 19 июня 1410 г. (карт. 186, ед. 22).

См. копию золотой буллы М. Стено (II 77).

13. Печать Томмазо Мочениго (7.I.1414–4.IV.1423).

Дл = До 44 (?) Дг 44 Дв 42 Т 3,5

Л. с.: •S(anctus)•MARCUS• ThO<MAS MOCENIG>O DVX. Описание см. предыдущие печати. Отличия: дож стоит лицом к зрителю. О. с.: + |ThOMAS | MOCENIGO | DEI•GRA(tia)•DVX | VENETIA(rum) | + ET•C(etera)• + | + — строки пятистрочной надписи «разлинованы» и слово «gratia» сокращено: «Томмазо Мочениго...».

Сохран.: на л. с. в правой части поля оттиска утрачена большая часть букв имени дожа и стерт лик дожа, изображение св. Марка потерто, главным образом лицо и одежда. На о. с. утрачена левая часть поля и начальные буквы трех строк; вдоль всей оси канала идет трещина. Точечные ободки на обеих сторонах частично утрачены. Реставрирована в 1992 г.

Лит.: *Cecchetti*, Bolle, fig. 14; *Cecchetti*, Autografi, p. 18 (надпись на о. с.); *Molmenti*, p. 153 (с иным написанием слова «VENETIAR» на о. с.); *Лухачев*, Буллы.

Прим.: две половинки печати этого дожа найдены при археологических раскопках под Судакской крепостью (Крым). См.: *Šandrovskaja* V. Die Funde der Byzantinischen Bleisiegel in Sudak // *Studies in Byzantine Sigillography* / ed. by N. Oikonomides. Dumbarton Oaks, 1994, p. 98, n. 13.

14. Печать Томмазо Мочениго

Второй экземпляр той же матрицы.

Размеры = II 13.

Сохран.: обе стороны попорчены коррозией. Надписи и почти все детали изображения на л. с. утрачены. Слева от фигуры св. Марка из-за значительной утраты металла обнажилась пустота между



кружками-заготовками. На о. с. буквы читаются. Реставрирована в 1992 г.

15. Печать Франческо Фоскари (16.IV.1423, отречся 23.X.1457).

Дл = До 41(?) Дг 42 Дв 38 Т 4

Старший вид большой печати этого дожа, второй вариант.

Л. с.: <•S(anctus). MARCVS FRA(nciscus)•FOSCARI•DVX>. Жемчужины на облачении дожа и кресле св. Марка крупнее и соответственно малочисленнее, чем на экземплярах II 14, 16, 17.

О. с.: + FRANCISC(us) | FOSCARI | DEI•GRA(tia)•DVX | VENETIA(rum) | + ET • C(etera) • — в точечном ободке пятистрочная надпись «Франческо Фоскари...»; в начале первой и пятой строк — кресты из точек; высота букв превышает расстояние между линиями разлиновки строк; промежутки между буквами не выдержаны.

Сохран.: на л. с. вдоль оси канала идет трещина, обе надписи едва читаются. На о. с. утрачены часть ободка и близкая к нему буква «С» в первой строке надписи; на поле выбоины. Реставрирована в 1992 г.

Лит.: *Cecchetti*, Bolle, fig. 15–17 (с написанием имени дожа на о. с. как «FRANCIS»); *Cecchetti*, Autografi, p. 18 (с иным написанием слова «VENETIAR» на о. с.); *Molmenti*, p. 153; *Correr*, Bolle, p. 4, n. 17–19; *Castellani*, II, p. 321, n. 16866–16867; *Лухачев*, Буллы; *Bascapé*, I, p. 247, n. 7–9; *Sigillo*, p. 128–130, n. 123a–c.

16. Печать Франческо Фоскари.

Второй экземпляр печати того же типа и вида, но другой матрицы.

Размеры = II 15.

Л. с.: нимб св. Марка отходит не от плеч, как на II 15 и 17, а как бы из-под бороды евангелиста.

О. с.: высота букв надписи меньше расстояния между линиями разлиновки строк; в начертании начальных букв «F» раздвоены окончания горизонтальных элементов.

Сохран.: на л. с. вдоль оси канала имеется неглубокая трещина. На о. с. утрачены: последняя строка надписи (за исключением нижних



элементов букв), большая часть точечного ободка; вдоль оси канала идет широкая и глубокая трещина. Реставрирована в 1992 г.

17. Печать Франческо Фоскари.

Третий экземпляр печати того же типа и вида, но иной матрицы (м. б. — *контра?*).

Размеры = П 15 и 16.

Л. с.: дож держит древко знамени ниже, чем на П 15 и 16; левая часть подушки на сиденье св. Марка короче правой. Оттиск нечеткий (сделан старой матрицей?).

О. с.: иначе разлинованы строки надписи, буквы опираются на нижние линии, не достигая по высоте верхних.

Сохран.: на о. с. утрачены: нижняя строка надписи (за исключением нижних элементов букв), буквы «А» третьей строки и «ЕТ» — четвертой, большая часть ободка; на поле оттиска имеются выбоины. Реставрирована в 1992 г.

Прим.: печати этого дожа того же типа имеются при документах: от 3 марта 1441 г. (карт. 186, ед. 32 — той же матрицы, что и П 17); от 4 июля 1443 г. (карт. 187, ед. 1, об. ст. = П 17, л. с. отличается от П 15–17 и предыдущего экземпляра при документе); 26 мая 1444 г. (карт. 187, ед. 2 — той же матрицы, что П 17).

18. Печать Франческо Фоскари.

Малая печать.

Дл = До 30 Дг 32 Дв 30 Т 5.

Л. с.: V S(anctus) V MARCVS FRA V FOSCARI DVX — в точечном ободке надпись римским капитальным письмом, слова разделены маленькими треугольниками (вершиной книзу); слово «dux» написано в столбец справа вдоль древка знамени; имя евангелиста — по кругу от нимба до ножек сиденья, а имя дожа — от нижней оборки плаща до полотнища знамени. Справа стоит прямолично св. Марк в митре и точечном нимбе, облачение — традиционное, правой рукой держит древко знамени, в левой руке у груди — открытую книгу Евангелия, на страницах которой по пять строк. Сиденье позади евангелиста — прежнего вида, но без подушки. Слева, повернувшись вполоборота к зрителю, стоит дож. Черты лица переданы с портретным сходством, голова покрыта дожеской шапкой в виде рога (corno ducale), одет дож не по-византийски, а в одежды, присвоенные его должности. Правой рукой он держит древко знамени, в левой руке у плеча — свиток «обещания».

Полотнище знамени проработано тщательно, с изображением льва у древка.

О. с.: + | V FRANCISCVS | V FOSCARI V DEI | GRATIA V DVX V | VENETIARVM V | V ET VC(etera)V — в точечном ободке пятистрочная надпись римским капитальным письмом с сокращением слова «setera» в нижней строке, слова разделены таким же, как на л. с. значком; выше надписи — крест из пяти точек. Оттиск смещен влево.

Сохран.: лики на л. с. стертые, одеяния сильно потертые, внизу выкрошился металл и утрачены нижние части изображений: одеяния дожа, древка знамени, ноги св. Марка и подножие кресла; утрачена конечная буква в имени евангелиста. Из-за смещения матрицы на о. с. влево едва читаются окончания строк надписи. Реставрирована в 1992 г.

Лит.: Cecchetti, Bolle, 18; Лухачев. Буллы; Correr, Bolle, p. 4, n. 20; Bascapé, I, p. 247, n. 10; Sigillo, p. 129–130, n. 123 d.

19. Печать Франческо Фоскари.

Второй экземпляр печати малого вида, другой матрицы. Размеры = П 18.

Л. с.: в надписи сокращение «S» (sanctus) помещено между древком и нимбом св. Марка, слово «MARCVS» более растянуто; слово «FOSCARI» короче и оканчивается ниже рога дожеской шапки. Иное расположение полотнища знамени (изображено вплотную к ободку) и «жемчужин» на сиденье.

О. с.: начертание букв более четкое и строгое. Оттиск смещен вниз с утратой нижней части ободка.

Сохран.: на л. с. имеется несколько потертостей. Реставрирована в 1992 г.



У берн

20. Печать Паскуале Марипетро (Малиньеро) (30.X.1457–6.V.1462).

Дл = До 32 Дг 36 Дв 31 Т 3,5

Л. с.: *S(anctus). MARCVS <P. MAR>IPETRO DVX. Описание см. П 19.

О. с.: + | PASQUALIS | MARIPETR <O> | DEI GRA(tia) v DV <X> | VENETIARV <M> | v ET v C(etera) v. — в точечном ободке пяти-

строчная надпись «Паскуале Марипетро...», в третьей и нижней строках слова разделены значками «v», выше надписи — крест из точек. Расположение надписи и отдельных букв строго не выдержано, буква «А» начертана как на печатях до малого вида печати Ф. Фоскари «Н», слово «gratia» сокращено.

Сохранение: на л. с. потертая правая часть оттиска, одежды и книга. Лики стертые полностью, утрачены имя и первые три буквы патронима дожа, правая часть ободка. На о. с. в надписи утрачены последние буквы второй, третьей и четвертой строк, а также нижняя часть ободка. Реставрирована в 1992 г.

Литература: Cecchetti, Bolle, fig. 18; Cecchetti, Autografi, p. 18 (надпись на о. с.); Correr, Sigilli, p. 3, n. 2; Castellani, II, p. 321, n. 16868; Лухачев, Буллы; Sigillo, p. 131, n. 124.

21. Печать Кристофоро Мауро (Моро) (12.V.1462–9.XI.1471).

Дг = До 31 (?) Дг 32 Дв 30,5 Т 5,5

Л. с.: S(anctus)•MARCVS CHRISTOFORVS MAVRO DVX. Описание см. II 18, с отличиями: патроним дожа помещен под его шапкой и полотнищем знамени, начинаясь над «рогом» и оканчиваясь перед древком. Дож обращен лицом прямо к св. Марку (а не вполоборота к зрителю), облачение св. Марка передано более условно, и палий изображен без крестов. Более детально переданы митра евангелиста и шапка дожа.

О. с.: † | CHRISTOFO|RVS • MAVRO | DEI GRA(tia) • DVX | VENETIARV(m) | •ET•C(etera)• — в точечном ободке надпись в пять строк «Кристофоро Мауро...» римским капитальным письмом с сокращением последней буквы слова в четвертой строке; выше надписи — крест.

Сохранение: на л. с. утрачена правая часть ободка, одеяния обеих фигур пересечены зарубкой. На о. с. в левой части оттиска из-за утрат металла сохранились только очертания букв. Реставрирована в 1992 г.

Литература: Cecchetti, Bolle, fig. 19; Cecchetti, Autografi, p. 18 (надпись на о. с.); Correr, Bolle, p. 5, n. 22; Castellani, II, p. 321, n. 16869; Лухачев, Буллы; Sella, I, p. 336, табл. LXXXIII, n. 1082; Sigillo, p. 131, n. 125.



22. Печать Кристофоро Мауро.

Второй экземпляр того же типа, но другой матрицы.

Размеры = II 21.

Л. с.: надписи расположены иначе. Конечная буква имени дожа приходится над «рогом», начальная буква патронима — между шапкой дожа и окончанием полотнища знамени, буква «R» патронима опирается на навершие древка знамени, а конечная его буква оказывается на другой половине поля оттиска; конечная буква имени евангелиста смещена ниже по окружности к левому нижнему углу подножия сиденья; слово «dux» начертано более крупными буквами с большими промежутками между ними.

О. с.: первая и вторая строки надписи начинаются ближе к ободку.

Сохранение: на л. с. металла плохо сохранился рельеф букв, но надпись читается; большинство деталей изображения утрачено, на изображении головы дожа — крупная вмятина. На о. с. нижняя строка надписи утрачена, в конце четвертой строки имеется вмятина. Реставрирована в 1992 г.

23. Печать Николо Трона (23.XI.1471–28.VII.1473).

Дл = До 32 (?) Дг 33 Дв 32,5 Т 5

Вариант того же типа печати.

Л. с.: •S(anctus)•M(arcus)•VENETI•NICOL(aus)•TRONVS DVX.

Имя евангелиста сокращено до начальной буквы, прибавилось слово «VENETI». Св. Марк изображен с разведенными на ширину ступни ногами (носками врозь). Конструкция престола изменена и представляет собой сиденье без спинки и подножия, в подлокотниках и на выгнутых ножках (fal-distorio). Раскрытая книга Евангелия, которую св. Марк держит перед собой, изображена без разливки строк. Дож обращен лицом к св. Марку, его левая рука со свитком находится на одном уровне с правой рукой св. Марка, держащей древко знамени. Фигура дожа меньше, чем фигура евангелиста. На нем просторное одеяние с широкими рукавами до локтя (dogalina) и с крупными шарообразными пуговицами, правая нога почти целиком прикрыта ниспадающей до «земли» украшенной накидкой с пелериной, левая нога выставлена вперед, обувь тщательно проработана.



О. с.: + | • NICOLAVS • | • TRONVS • DEI • GRATIA • DVX • | • VENETIARVM | • ET • C(etera) • — в точечном ободке пятистрочная надпись римским капитальным письмом «Николо Трон...», выше надписи — крест из точек, слова разделены точками.

Сохр.: на л. с. потертый лик св. Марка, митра и книга. На о. с. незначительно потертые отдельные буквы. В канале сохранились остатки пенькового шнура.

Лит.: *Cecchetti*, Bolle, fig. 20; *Cecchetti*, Autografi, p. 18 (надпись на о. с.); *Лухачев*. Буллы.

Прим.: о «faldistorio» см.: *Enciclopedia Zanichelli*. Bologna, 1992, p. 664.

Печать **Николо Марчелло** (13.VIII.1473–1.XII.1474) превосходной сохранности имеется при документе от 20 июня 1474 г. (карт. 187, ед. 7).

Вариант предыдущего типа печати.

Размеры = П 23.

Л. с.: имя евангелиста написано полностью, а слово «veneti», введенное на печати П 23, отсутствует. Дождь принимает знамя обеими руками, свиток «обещания» отсутствует, тщательно проработаны детали пелерины.

Лит.: *Cecchetti*, Bolle, fig. 21; *Cecchetti*, Autografi, p. 18 (надпись на о. с.); *Correr*, Bolle, p. 5, n. 25; *Castellani*, II, p. 321, n. 16870; *Лухачев*, Буллы; *Sigillo*, p. 131, n. 126.

24. Печать Джованни Мочениго (18.V.1478–4.XI.1485).

Дл = До 31 Дг 33 Дв 30 Т 5

Тип печати, введенный в обиход дожеской канцелярии при дожде Андреа Вендрамине (1476–1478).

Л. с.: <S(anctus).>M(arcus). VENETI IO(an)nes • MOCENIGO DVX. Надписи поменялись местами, и обе расположены сверху вниз (не по часовой стрелке, как на предшествующих печатях): круговая надпись «S(anctus) M(arcus) Veneti(arum)» идет от нимба св. Марка вниз и оканчивается у полы его одеяния; имя дожда



начинается над полотнищем от навершия древка и идет по кругу вниз до полы одежды. Слово «dux», как и на предыдущем типе, расположено в столбец слева и вдоль древка непосредственно под полотнищем. По краю печати — точечный ободок. Изображения св. Марка и дожда поменялись местами: евангелист в нимбе из пятиконечных звездочек стоит слева от древка знамени вполборота; кресло отсутствует. В облачении святого далматику и патриарший наллий сменила сутана, из-под которой видны только носки ног. Правой рукой св. Марк вручает дождю знамя. В левой руке он держит книгу Евангелия, по углам переплета книги — две точки, изображающие предохранительные «жуки»; рука и нижняя часть книги скрыта широким правым рукавом. Дождь одного роста со святым, стоит справа от древка левым боком к зрителю, немного наклонив голову в его сторону. Одежда дожда ниспадает до земли (обозначенной горизонтальной чертой от древка до полы одежды) и полностью прикрывает ноги; на плечах — пелерина, головной убор — дожеская шапка «рогом». Правой рукой дождь держит древко знамени ниже десницы святого, в левой руке, опущенной ниже правой, — лист «обещания» с вислой печатью, от которой свисают концы шнура. Полотнище знамени развернуто справа налево над головой дожда, изгибаясь дугообразно и немного заходя левым краем за его шапку.

О. с.: + | IOANNES | MOCENIGO | DEI GRA(tia) DVX | VENETIAR(um) | • ET • C(etera) • — в ободке из точек пятистрочная надпись «Джованни Мочениго...», выше надписи — крест; в нижней строке точки справа, слева и между словами.



Сохр.: на л. с. потертые рельефные части изображения, лик св. Марка поврежден вмятиной; утрачены буква «S» и ободок справа. На о. с. надпись стерта почти до плоскости поля; утрачена часть ободка. На входе и выходе канала сохранился пеньковый шнурок (по 1 см с каждой стороны). Реставрирована в 1992 г.

Лит.: *Cecchetti*, Bolle, fig. 24; *Cecchetti*, Autografi, p. 18 (надпись на о. с.); *Castellani*, II, p. 321, n. 16872; *Лухачев*. Буллы.

25. Печать Агостино Барбадиго (Барбариго) (30.VIII.1486–20.IX.1501).

Дл = До 33 Дг 36 Дв 31 Т 4,5



Л. с.: •S(anctus)•M(arcus)•VENETI AVG(ustinus)•BARBADICO DVX. Описание см. II 24. Отличия: нимб св. Марка — точечный, фигура дожа несколько меньше фигуры евангелиста, и дож смотрит прямо на святого; на одежде дожа спереди изображены 4 шаровидные пуговицы.



О. с.: + |AVGVSTINVS | BARBADICO | DEI GRA(tia) •DVX | VENETIAR(um) | •ET•C(etera)• — в точечном ободке пятистрочная надпись «Агостино Барбадико...», выше надписи — крест, в третьей и нижней строках слова разделены точками.

Сохран.: на л. с. потерто изображение лика святого, сбита складка его одежды (справа); в надписи «смяты» при оттискивании верхние части букв «AV» имени дожа (у входа канала). На входе и выходе канала — остатки пенькового шнура. Реставрирована в 1992 г.

Лит.: Cecchetti, Bolle, fig. 26; Cecchetti, Autografi, p. 18 (надпись на о. с.); Castellani, II, p. 321, п. 16873–16874; Лухачев. Буллы; Sella, I, p. 336, табл. LXXXIII, п. 1083.

Прим.: печати этого дожа того же типа, но незначительно отличающихся от II 25 и друг от друга матриц, хорошей сохранности имеются при документах: от 18 июня 1494 г. (карт. 187, ед. 15), от 22 октября 1499 г. (карт. 187, ед. 16).

26. Печать Леонардо Лоредана (2.X.1501–22.VI.1521).

Дл = До 34 Дг = Дв 35 Т 4,5

Вариант того же типа печати.



Л. с.: •S(anctus)•M(arcus)•VENETI LEO(nardus) •LAVRED(anus) DVX. Св. Марк стоит впол-оборота влево, его лицо обращено прямо на зрителя, ноги расставлены шире и носки разведены в стороны. Полы одежды дожа откинуты, открыв ноги, обращенные носками к древку, лист «обещания» без печати; спереди на одежде дожа 4 шаровидные пуговицы. Обе фигуры стоят на «земле» (горизонтальной черте, идущей от одного края печати до другого), ниже которой — четырехлистник.

О. с.: LEO|NARDVS | LAVREDANVS | DEI GRA(tia) DVX | VENETIAR(um) | •ET•C(etera)• — в точечном ободке шестистрочная надпись римским капитальным письмом «Леонардо Лоредан...» с сокращениями (см. II 25), но без сиглы над словом «gra(tia)» и косой черты в букве «R» пятой строки; в нижней строке — точки справа, слева и между словами. Крест отсутствует.



Сохран.: на л. с. потерты лики. В канале сохранились остатки пенькового шнура. Реставрирована в 1992 г.

Лит.: Cecchetti, Bolle, fig. 27; Cecchetti, Autografi, p. 18 (надпись на о. с.); Castellani, II, p. 321, п. 16875–16876; Лухачев. Буллы.

27. Печать Леонардо Лоредана.

Второй экземпляр того же типа и варианта.

Размеры = II 26.

О. с.: незначительные отличия в исполнении букв.

Сохран.: на л. с. утрачены надпись «S. M. Venet» и нижняя часть одежды и имени дожа; на фигуре св. Марка зарубка, идущая от книги до края печати. На о. с. значительные утраты рельефа надписи, полностью отсутствуют пятая и шестая строки и окончание четвертой строки. Реставрирована в 1992 г.

28. Печать Леонардо Лоредана.

Третий экземпляр того же типа и варианта.

Размеры = II 26.

О. с.: незначительные отличия в резьбе букв.

Сохран.: на л. с. потерты рельефные части изображений. На о. с. выше первой строки процарапан треугольник. В канале сохранились остатки шнура. Реставрирована в 1992 г.

29. Печать Леонардо Лоредана.

Четвертый экземпляр того же типа и варианта.

Размер = II 26.

О. с.: незначительные отличия в начертании букв; оттиск смещен вправо.

Сохран.: на л. с. правая часть оттиска сбита с утратой надписи «S. M. Venet», изображения сильно потерты, на фигуре дожа зарубка, идущая от левой руки вниз до края. На о. с. левый край с надписью сбит. Реставрирована в 1992 г.

Прим.: печать этого дожа того же типа и варианта с незначительными отличиями в исполнении букв надписи на о. с., хорошей сохранности имеется при документе от 10 мая 1507 г. (карт. 187, ед. 18).

30. Печать **Антонио Гримани** (6.VII.1521–7.V.1523).

Дл = До 34 Дг = Дв 36 Т 6

Л. с.: S(anctus). M(arcus). VENET(us) ANT(onius) •GRIMAN(um) DVX. Описание см. II 26. Отличия: под чертой, обозначающей «землю», отсутствует цветок; выше и ниже черты — легкая штриховка. Матрица исполнена тщательно: строго выдержан иконографический тип св. Марка, проработаны лица с выразительной передачей портретных черт дожа.

О. с.: † | ANTONIVS | GRIMANVS | DEI GRA(tia) DVX | VENETIAR(um) | ET C(etera). — в точечном ободке пятистрочная надпись «Антонио Гримани...», выше надписи вновь появляется крест.

Сохран.: превосходная. В канале сохранились остатки шнура. Реставрирована в 1992 г.

Лит.: Cecchetti, Bolle, fig. 28; Cecchetti, Autografi, p. 18 (надпись на о. с.); Castellani, II, p. 322, n. 16877; Лухачев. Буллы.

31. Печать **Андреа Грити (Гритти)** (20.V.1523–28.XII.1538).

Дл = До 36 Дг 37,5 Дв 34,5 Т 5

Л. с.: •S(anctus)•M(arcus)•VENET(us)•AND(reas)•GRITI•DVX
Описание см. II 26.

О. с.: AN|DREAS | GRITI | DEI GRATIA | DVX | VENETIAR(um) ET |C(etera). — в точечном ободке надпись в восемь строк «Андреа Гритти...».

Сохран.: на л. с. потерты надписи и лик св. Марка. В канале сохранились остатки пенькового шнура. Реставрирована в 1992 г.

Лит.: Cecchetti, Bolle, fig. 29; Cecchetti, Autografi, p. 19 (надпись на о. с., слово «gra(tia)» сокращено); Castellani, II, p. 322, n. 16878; Лухачев. Буллы; Sella, I, p. 336, табл. LXXXIII, n. 1084.

32. Печать **Андреа Грити.**

Второй экземпляр того же типа.

Отличие в размерах: Дв 36,5.

О. с.: незначительные отличия в начертании букв.

Сохран.: на л. с. немного потерт лик святого, с обеих сторон выпучился металл вдоль оси канала с утратами некоторых деталей изображения. На выходе канала сохранился пеньковый шнурок (2 см).

Прим.: Н. П. Лухачев считал, что этот «экземпляр поддельный, литой» (Лухачев. Буллы).

33. Печать **Франческо Донато (Дона)** (24.XI.1545–25.V.1553).

Дл = До 35 Дг 38 Дв 36 Т 5

Вариант печати того же типа.

Л. с.: <S(anctus). M(arcus). VENET>VS FRANC(iscus). DONATO DVX. Надпись на стороне св. Марка приобрела вид «S. M. VENETVS» и расположена вновь по кругу, как на печати малого вида предшествующего типа (см. II 18); от ног к голове святого. Слово «DVX» написано буквами вверх ногами, помещено между «землей» (двумя линиями) и ободком и идет по часовой стрелке, продолжая круговую надпись с именем дожа. Евангелист стоит на «земле» (двух параллельных чертах), немного наклонив голову вперед и влево, правая рука распрямлена и держит древко более свободно; закрытая книга Евангелия видна из-за его правой руки углом (вершиной вверх), на крышке переплета — три «жемчужины». Дож стоит ниже св. Марка, правой ногой на верхней черте, левой — на нижней; в левой руке держит лист «обещания». Вид полотнища знамени (которое в течение трех с половиной веков имело форму вытянутого по горизонтали прямоугольника, и лишь на некоторых матрицах незначительно изгибалось, повторяя очертания ободка) изменился: оно прикреплено тремя завязками к стоящему на «земле» древку и развевается, а три его «языка», завязанные узлами, свешиваются вниз.

О. с.: FRAN|CISCVS | DONATO | DEI GRA(tia) DVX | VENETIAR(um) | ET C(etera) — в двойном (линейном и точечном) ободке шестистрочная надпись римским капитальным письмом «Франческо Донато...» с сокращением слов «gra(tia)» и «Venetiar(um)» (без значков сокращений); буква «X» четвертой строки пересечена ободком.

Сохран.: на л. с. от слов «S. M. Venetus» остались только буквы «us», изображения потерты. На о. с. стерты последние буквы третьей — пятой строк надписи. В канале сохранились остатки пенькового шнура. Реставрирована в 1992 г.



Лит.: *Cecchetti*, Bolle, fig. 31; *Cecchetti*, Autografi, p. 19 (надпись на о. с.); *Castellani*, II, p. 322, n. 16881; *Лихачев*. Буллы; *Sella*, I, p. 336, табл. LXXXIII, n. 1086.



34. Печать Франческо Донато.

Второй экземпляр той же матрицы.

Отличия в размерах: Дв 37,5 Т 4,5.

Л. с.: на одеянии дожа спереди 4 шаровидные пуговицы.

Сохран.: на л. с. немного потерто изображение головы дожа. В канале сохранились остатки шнура. Реставрирована в 1992 г.

35. Печать Франческо Донато.

Третий экземпляр той же матрицы.

Размер = II 33.

Сохран.: обе стороны повреждены коррозией, но очертания фигур и надписей на л. с. определяются. На о. с. надпись прочитывается с трудом. Реставрирована в 1992 г.

Прим.: Печать этого дожа хорошей сохранности привешена на плетеном шелковом шнурке при документе от 1 февраля 1547 г. (карт. 188, ед. 1),.

36. Печать Джироламо Приули (1.IX.1559–4.XI.1567).

Дл = До 34 Дг 37 Дв 36 Т 5

Вариант печати того же типа.



Л. с.: S(anctus). M(arcus). VENETI NIER(onimus). PRIOLVS DVX. Надпись вернулась к тому виду, какой она имела на печатях основного типа. Видна большая часть книги Евангелия. Дож держит правой рукой древко знамени вплотную к правой руке святого, в левой — продолговатый лист «обещания» с вислой печатью со свешивающимся концом шнура. Полотнище знамени менее изогнуто и не имеет «языков» с узелками.

О. с.: NIE|RONIMVS | PRIOLVS | DEI GRA(tia) DVX | VENETIAR(um) | ET | C(etera). — в точечном ободке семистрочная надпись

римским капитальным письмом «Джироламо Приули...», в букве «А» отсутствует горизонтальная черта; начальные и конечные буквы второй и четвертой строк, конечная буква пятой строки пересечены линейным ободком.

Сохран.: на л. с. несколько потертостей. На о. с. нижняя часть оттиска сбита; надпись потерта; канал сквозной. Реставрирована в 1992 г.

Лит.: *Cecchetti*, Bolle, fig. 35; *Cecchetti*, Autografi, p. 19 (надпись на о. с.); *Correr*, Bolle, p. 6, n. 40; *Castellani*, II, p. 322, n. 16884; *Лихачев*. Буллы; *Sella* I, p. 337, табл. LXXXIII, n. 1089; *Sigillo*, p. 135, n. 129.



37. Печать Джироламо Приули.

Второй экземпляр того же вида.

Размеры = II 36.

Л. с.: той же матрицы.

О. с.: несколько незначительных отличий в начертании букв надписи.

Сохран.: л. с. повреждена коррозией, надписи читаются. Надпись на о. с. сохранилась плохо, но прочитывается. В канале — остатки шнура. Реставрирована в 1992 г.

38. Печать Джироламо Приули.

Третий экземпляр той же матрицы.

Отличие в размерах: Дг 38 Дв 36 Т 6.

О. с.: незначительные отличия в начертании букв надписи.

Сохран.: на л. с. потертости рельефов, небольшая щербина на месте букв «ER» в имени дожа. В канале сохранились остатки шнура. Реставрирована в 1992 г.

39. Печать Пьетро Лоредано (26.XI.1567–3.V.1570).

Дл = До 33,5 Дг = Дв 37 Т 4,5

Л. с.: S(anctus). M(arcus). VENETI PET(rus). LAVRE(dano). DVX. Описание см. II 36.

О. с.: PETRVS | LAVREDANO | DEI GR(tia) | DVX | VENETIAR(um) | ET | C(etera) — в точечном ободке семистрочная надпись «Пьетро Лоредано...», слово «gratia» написано полностью.

Сохран.: на л. с. выбоины, утрата металла у выхода канала, вспучен металл на месте книги; последние буквы имени дожа неразбор-

чивы. На о. с. вспучен металл в том же месте, что и на л. с. надпись потерта. Реставрирована в 1992 г.

Лит.: Cecchetti, Bolle, fig. 36; Cecchetti, Autografi, p. 19 (надпись на о. с.); Castellani, II, p. 322, п. 16885–16887; Лухачев. Буллы.

40. Печать Алвизе (I) Мочениго (11.V.1570–4.VI.1577).

Дл (не поддается измерению) До 35 Дг 38 Дв 36 Т 5

Л. с.: S(anctus). M(arcus). VENETI ALOY(sius). MOCENI(go) * DVX. Описание см. II 36; тщательнее выделаны 4 пуговицы на одеянии дожа и лист с вислой печатью. Оттиск смещен вниз.

О. с.: ALO|YSIVS | MOCENIGO | DEI GRA(tia) DVX | VENETIAR(um) | ET | C(etera). — в точечном ободке семистрочная надпись «Алвизе Мочениго...», слово «gra(tia)» сокращено.

Сохр.: на л. с. из-за смещения матрицы при оттискивании утрачены лица обоих персонажей и верхняя часть надписи. В надписи на о. с. незначительно потерты первая и вторая строки. В канале сохранились остатки шнура. Реставрирована в 1992 г.

Лит.: Cecchetti, Bolle, fig. 37; Cecchetti, Autografi, p. 19 (надпись на о. с.); Correr, Bolle, p. 6, п. 42; Castellani, II, p. 322, п. 16888–16889; Лухачев. Буллы; Sella, I, p. 338, табл. LXXXIII, п. 1090; Sigillo, p. 135, п. 130.

Прим.: печать при ДДК-1571 (2/259).

41. Печать Николо де Понте (11.III.1578–30.VII.1585).

Вариант печати того же типа.

Дл = До 34 Дг 36,5 Дв 36 Т 6

Л. с.: S(anctus). M(arcus). VENET(us) * * NIC(olaus) * DE PONTE DVX. Слово «venet(us)» написано с сокращением и оканчивается четырехлистником. Обе фигуры стоят на одной линии, одеяние дожа ниспадает до ступней; в левой руке дож не держит «обещания» (оно «исчезло» с печати со второй половины дугата Алвизе I Мочениго),

О. с.: NICO|LAVS * DE | PONTE·DEI | GRA(tia) * DVX * | VENETIAR(um) | * E T * | * C(etera) * — в точечном ободке семистрочная надпись римским капитальным письмом «Николо де Понте...», пятилистники разделяют слова во второй и четвертой строках, помещены в начале и конце шестой и седьмой строк.



Сохр.: на л. с. фигура св. Марка оттиснута слабо, лик едва различим. На о. с. трещина на входе канала, на выходе — выкрошился металл. В канале сохранились остатки шнура. Реставрирована в 1992 г.

Лит.: Cecchetti, Bolle, fig. 39; Cecchetti, Autografi, p. 19 (надпись на о. с.); Castellani, II, p. 322, п. 16890–16891; Лухачев. Буллы; Sella, I, p. 338, табл. LXXXIII, п. 1092.

Прим.: печати этого дожа той же матрицы л. с. и с отличиями на о. с. имеются при документах: от 30 мая 1582 г. (карт. 189, ед. 3. Отличия: розетки крупные, в шестой и седьмой строках больше букв), от 22 октября 1583 г. (карт. 189, ед. 6. Розетки крупнее, чем на II 41, но мельче, чем на двух других экземплярах при документах), от 17 декабря 1583 г. (карт. 189, ед. 6. Иное расположение надписи на о. с.: «NIC|OLAVS·DE | PONTE·DEI· | GRA· DVX·V|ENETIAR | * E T * C»; на шестой строке две крупные розетки).

42. Печать Паскуале Чиконья (18.VIII.1585–2.IV.1596).

Вариант печати того же типа.

Дл (не поддается измерению) До 34 Дг 35,5 Дв 34 Т 5

Л. с.: S(anctus)·M(arcus)·VENET(us) * PASC(alis) * CICONIA DVX. Св. Марк держит книгу Евангелия левой рукой, поднятой выше правой (в предшествующих вариантах левая рука и часть книги были скрыты правой); фигура дожа меньше фигуры святого, на одеянии дожа спереди 4 шаровидные пуговицы, «обещание» отсутствует.

О. с.: PASCALIS | * CICONIA * | * DEI· GRA(tia) * | * DVX * | VENETIAR(um) | * ET * | * C(etera) * — в двух концентрических точечных ободках семистрочная надпись римским капитальным письмом «Паскуале Чиконья...». В начале и конце строк, кроме первой и пятой, — розетки (на шестой строке такого же большого размера, как на печати Н. де Понте при документе от 17 декабря 1583 г.).

Сохр.: хорошая. Реставрирована в 1992 г.

Лит.: Cecchetti, Bolle, fig. 40; Castellani, II, p. 322, п. 16892; Лухачев. Буллы; Sella, I, p. 339, п. 1093.



43. Печать Паскуале Чиконья.

Второй экземпляр той же матрицы.

Отличие в размерах: Дв 36.

Сохран.: хорошая. Реставрирована в 1992 г.

44. Печать Паскуале Чиконья.

Третий экземпляр той же матрицы.

Размеры = II 42.

Сохран.: хорошая. Реставрирована в 1992 г.

Прим.: печать этого дожа такого же варианта, но другой матрицы имеется при документе от 15 ноября 1585 г. (карт. 188, ед. 6; на л. с. по сравнению с фигурой св. Марка фигура дожа меньшего размера, чем на II 42–44, и дож смотрит на св. Марка снизу вверх. Тщательнее проработана пелерина дожа, но отсутствуют пуговицы на его одеянии, которые видны на печатях II 40–44 и затем II 45 и далее. Надпись на о. с. иначе разбита на строки: «PASCALIS CICONIA DEI GRA DVX VENETIAR ET C» (см. *Cecchetti, Autografi*, p. 19).

45. Печать Марино Гримани (26.IV.1595–25.II.1605).

Печать того же варианта.

Дл = До 34 Дг 36 Дв 33 Т 5

Л. с.: S(anctus)•M(arcus)•VENE<tus> MARIN(us)•GRIM(ano). DVX Описание см. II 42. Оттиск смещен вниз.

О. с.: •MARINVS•GRIMANO• | * DEI•GRA(tia) * | * DVX * | VENETIAR(um) | * ET * | C(etera)• — в двух концентрических точечных ободках семистрочная надпись «Марино Гримани...»; в начале и конце третьей, четвертой и шестой строк — розетки. Оттиск смещен вниз.

Сохран.: на л. с. из-за двойного удара матрицы дважды оттиснулись часть нимба св. Марка и надпись на стороне евангелиста; полотнище знамени вышло лишь частично. На о. с. на месте буквы «Т» шестой строки — отверстие. В канале сохранились остатки шнура. Реставрирована в 1992 г.

Лит.: *Cecchetti, Bolle*, fig. 41; *Cecchetti, Autografi*, p. 19 (надпись на о. с.); *Castellani*, II, p. 322, n. 16893–16894; *Лухачев*. Буллы; *Sella*, I, p. 339, табл. LXXXIII, n. 1094; *Zacos*, p. 29, n° 172.

Печати Леонардо Донато (Дона) (10.I.1606–16.VII.1612) того же варианта (см. II 42) хорошей сохранности имеются при доку-

ментах: от 23 ноября 1606 г. (карт. 189, ед. 9), от 27 октября 1608 г. (карт. 189, ед. 10), от 19 декабря 1608 г. (карт. 189, ед. 11).

46. Печать Марк'Антонио Мемо (Меммо) (24.VII.1612–29.X.1615).

Печать того же типа и варианта.

Дл = До 33 Дг 38 Дв 35 Т 5

Л. с.: S(anctus)•M(arcus)•VENET(us) M(arcus)•ANT(onius)•MEMO DVX. Описание см. II 42, одежда отделана тщательнее. Ось канала смещена относительно древка знамени на восьмую долю круга.

О. с.: * * * | MARCVS ANT(onius) * MEMO * | DEI GRA(tia)•DVX | VENETIAR(um) | * ET•C(etera)• * | * — в точечном ободке пятистрочная надпись римским капитальным письмом «Марк Антонио Мемо...», выше надписи большая розетка, фланкированная шестистрочными меньшего размера, такие же розетки имеются в начале и конце второй и пятой строк, а также ниже последней строки.

Сохран.: посредственная. На л. с. вспучен и частично утрачен металл вдоль оси канала, при этом повреждено лицо дожа. Лик святого потерт. На о. с. утрачены буквы «TI» четвертой строки и «С» пятой. В канале сохранились остатки шнура. Реставрирована в 1992 г.

Лит.: *Cecchetti, Bolle*, fig. 43 *Cecchetti, Autografi*, p. 19 (надпись на о. с.); *Castellani*, II, p. 322, n. 16896–16897; *Лухачев*. Буллы.

47. Печать Марк'Антонио Мемо.

Второй экземпляр такой же матрицы.

Отличия в размерах: Дг 37 Дв 36.

Сохран.: на л. с. незначительные потертости рельефов. Утраты металла: на л. с. от центра до нижнего края, на о. с. у выхода канала (около 1 см). В канале сохранились остатки шнура. Реставрирована в 1992 г.

48. Печать Джованни Бембо (2.XII.1615–16.III.1618).

Печать того же типа и варианта.

Дл = До 33 Дг 37 Дв 36 Т 5,5

Л. с.: S(anctus)•M(arcus)•VENET(us) <Ioannes Bembo>DVX. Описание см. II 42. Оттиск смещен влево.

О. с.: * * * | IOANNES | * BEMBO * | DEI GRA(tia)•DVX | VENETIAR(um) | * ET•C(etera)• * | * — в точечном ободке пяти-

строчная надпись «Джованни Вембо...», см. П 46. Оттиск смещен влево (в противоположную по сравнению с л. с. сторону).

Сохр.: на л. с. из-за смещения матрицы при оттискивании утрачена надпись с именем дожа; оттиск очень слабый, изображения нечеткие; утраты металла у входа канала. На о. с. из-за смещения матрицы в первой строке утрачена последняя буква, «смазаны» последние буквы третьей и четвертой строк, четвертая строка сдвинута с линии. В канале сохранились остатки шнурка. Реставрирована в 1992 г.

Лит.: *Cecchetti*, Bolle, fig. 44; *Cecchetti*, Autografi, p. 20 (надпись на о. с.); *Castellani*, II, p. 322, n. 16898; *Лихачев*. Буллы.

49. Печать **Антонио Приули** (17.V.1618–12.VIII.1623).

Печать того же типа и варианта.

Дл (не поддается измерению) Др 33 Дг 36 Дв 35 Т 5

Л. с.: S(anctus)•M(arcus)•VENETI A<ntonius Priolo> DVX.
Описание см. П 42. Оттиск смещен влево.

О. с.: * * * | ANT<O>N<IUS> * PR<I>OLO * | DEI <G>RAT(ia)•DV<X> | VENETIAR(um)• | * <E>T•C(etera)• * | * * * — в точечном ободке пятистрочная надпись «Антонио Приули...», см. П 46 с отличием — выше первой строки и ниже последней — большая розетка между двумя меньшими. Оттиск смещен влево.

Сохр.: попорчена коррозией. На л. с. различимы лишь общие очертания, а лики, фигуры и имя дожа (за исключением начальной буквы) утрачены. На о. с. утрачен ряд букв; вторую и третью строки пересекает глубокая зарубка. В канале сохранились остатки шнурка. Реставрирована в 1992 г.

Лит.: *Cecchetti*, Bolle, fig. 45; *Cecchetti*, Autografi, p. 20 (надпись на о. с.); *Castellani*, II, p. 322, n. 16899–16900; *Лихачев*. Буллы; *Sella*, I, p. 339, табл. LXXXIV, n. 1095.

Прим.: печати этого дожа имеются в Отделе рукописей Российской Национальной библиотеки: при послании дожа канцлеру Франции Никола Брюлару от 1 октября 1620 г., привешена к верхнему краю пергаменного листа (ОР РНБ, Собрание П. П. Дубровского. Авт. 43. Л. 98, № 57), при послании дожа королю Франции Людовику XIII от 14 апреля 1620 г. (там же, л. 97, № 56).

50. Печать **Джованни (I) Корнелио (Корнаро)** (4.I.1625–23.XII.1629).

Печать того же типа и варианта.

Дл = До 33 (?) Дг 36 Дв 35 Т 5

Л. с.: <S(anctus) M(arcus) VE>NETVS IOAN(nes)•CORNEL(io)•DVX. Описание см. П 42 и 46, с важным отличием: вместо полотнища знамени на древке укреплен равноконечный крест с расширенными окончаниями, который затем сохранится на дожеских печатях до конца существования Венецианской республики (май 1797 г.). Пуговицы на одежде дожа отсутствуют.



О. с.: <***>IOA<NNES> | CORN<E>LI<VS> | DEI GRA(tia) D<VX> | VENETIAR(um) | * ET•C(etera)• * | * * * — в точечном ободке пятистрочная надпись «Джованни Корнаро...».



Сохр.: на л. с. слева стерлась верхняя часть изображения св. Марка и большая часть надписи. Лик дожа потерт. На о. с. утрачены розетки выше надписи и последние несколько букв первых трех строк. В канале — остатки шнурка. Реставрирована в 1992 г.

Лит.: *Cecchetti*, Bolle, fig. 47; *Cecchetti*, Autografi, p. 20 (надпись на о. с.).

Прим.: печать этого дожа хорошей сохранности имеется при документе от 11 мая 1628 г. (карт. 189, ед. 14).

51. Печать **Джованни (I) Корнелио**.

Второй экземпляр того же типа, но той ли матрицы определенно утверждать невозможно.

Дл и До (не поддаются измерению) Дг 36 Дв 36 Т 5,5.

Сохр.: плохая, верхняя часть оттиска на обеих сторонах затерта; в канале сохранились остатки шнурка. Реставрирована в 1992 г.

52

52. Печать **Франческо Эриццо** (10.IV.1631–3.I.1646).

Дг 38 Дв 35 (остальные размеры не поддаются определению).

Л. с.: <...> Описание см. П 50.

О. с.: <FRANCISCVS> | <ERIZZO> | DEI GRA(tia) DVX | VENETIAR(um)• | * ET•C * | * * * — в точечном ободке пятистрочная надпись «Франческо Эриццо...».

Сохр.: плохая; на л. с. трещина металла вдоль оси канала, все изображения и надписи утрачены. На о. с. утрачены все буквы

52. Печать Фр. Эриццо
Табл. см. нр. док. 27.VII.1634 (2/190)

первой и второй строк и первые два слова третьей строки надписи, сохранившиеся буквы прочитываются с трудом. В канале сохранились остатки шнура. Реставрирована в 1992 г.

Лит.: *Cecchetti*, Bolle, fig. 49; *Cecchetti*, Autografi, p. 20 (надпись на о. с.); *Correr*, Bolle, p. 7–8, n. 57–58; *Castellani*, II, p. 322, n. 16903; *Лихачев*. Буллы; *Sigillo*, p. 135–136, n. 13.

Прим.: печать этого дожа плохой сохранности имеется при документе от 27 июля 1634 г. (карт. 190, ед. 2).

53. Печать Франческо Молино (да Молин) (20.I.1646–27.II.1695).

Дл = До (34?) Дг 36 Дв 34 Т 4

Л. с.: S(anctus)•M(arcus)•VENET(us)•FRANC(iscus)•MOLINO DVX. Описание см. II 50.

О. с.: * * *|FRANCISCVS | MOLINO | DEI GRA(tia)•DVX | VENETIAR(um) | *ET•C(etera) * | * * * — в точечном ободке пятистрочная надпись «Франческо Молино...». Оттиск немного смещен вниз.

Сохр.: хорошая. На входе и выходе канала сохранились части простого плетеного шнура с петлей (у входа). Реставрирована в 1992 г.

Лит.: *Cecchetti*, Bolle, fig. 50; *Cecchetti*, Autografi, p. 20 (надпись на о. с.); *Лихачев*. Буллы.

54. Печать Франческо Молино.

Второй экземпляр той же матрицы.

Размеры = II 53.

Сохр.: на л. с. вдоль оси канала от входа до центра оттиска идет глубокая трещина с полной утратой лика св. Марка. На о. с. зарубка между верхними розетками и буквами первой строки (рядом с буквой «V»). В канале сохранились остатки шнура. Реставрирована в 1992 г.

Прим.: печати этого дожа хорошей сохранности имеются при документах от 12 апреля и 8 ноября 1653 г. (карт. 190, ед. 5 и 6).

Печать Джованни Пезаро (8.IV.1658–30.IX.1659) хорошей сохранности имеется при документе от 5 сентября 1659 г. (карт. 190, ед. 8).

Описание см. II 50; на л. с. выше и ниже надписи изображена большая пятилепестковая розетка между двумя звездочками, такие же звездочки — в начале и конце нижней строки надписи.

Лит.: *Cecchetti*, Bolle, fig. 53; *Cecchetti*, Autografi, p. 20 (надпись на о. с.); *Castellani*, II, p. 322, n. 16909; *Лихачев*. Буллы.

Печати Доменико Контарини (16.X.1659–26.I.1675) (описание см. II 50) имеются при документах: от 26 мая 1667 г. (карт. 190, ед. 10), от 4 февраля 1669 г. (карт. 190, ед. 12), от 12 июня 1670 г. (карт. 190, ед. 13), от 12 мая 1672 г. (карт. 190, ед. 14).

Лит.: *Cecchetti*, Bolle, fig. 54–56; *Cecchetti*, Autografi, p. 20 (надпись на о. с.); *Correr*, Bolle, p. 3, n. 67; *Лихачев*. Буллы; *Sella*, I, p. 340, табл. LXXXIV, n. 1097; *Sigillo*, p. 137, n. 133; *Castellani*, II, p. 322, n. 16910–16911.

55. Печать Алвизе Контарини (26.VIII.1676–15.I.1684).

Д 32 Т 9,5

Серебряная.

Цилиндрическая «коробочка» (scatola) с отверстиями для шнура, заполненная воскомасличной массой.

Л. с.: S(anctus)•M(arcus)•VENE<T>(us) ALOYSIVS CO(ntareno)•DVX. Описание см. II 50.

О. с.: ALOYSIVS | CONTARENO | DEI • GRA(tia) • DVX | VENETIAR(um) | ET•C(etera) — в точечном ободке пятистрочная надпись «Алвизе Контарини...».

Сохр.: хорошая.

Лит.: *Cecchetti*, Bolle, fig. 58; *Cecchetti*, Autografi, p. 20 (надпись на о. с.).

Прим.: свинцовые печати этого дожа имеются при документах: от 24 октября 1676 г. (карт. 190, ед. 16), от 27 января 1680 г. (карт. 190, ед. 19).

56. Печать Франческо Маурочено (Морозини) (3.IV.1688–6. I. 1694).

Дл и До (не поддаются измерению) Дг 33 Дв 27 Т 3,5

Л.с.: <S(anctus) M(arcus) VENET(us) <F>RAN(ciscus)•MAVRO<CENVVS> <DV>X. Описание см. II 50, с отличиями: на л. с. нимб



св. Марка — из крупных шестиконечных звездочек. Книга в левой руке евангелиста видна почти полностью и соприкасается с древком верхним углом переплета. На древке имеется небольшое утолщение на уровне митры святого, крест отсутствует (оказался за пределами оттиска?).



О. с.: * * * FRANCIS<C>(us) | MAVRO-CENV<S> | DEI•GRA(tia)•DVX | VENE-TIAR(um) | ET•C(etera) — пятистрочная надпись римским капитальным письмом «Франческо Маурочено...», выше первой строки — большая розетка между двумя меньшими. Оттиск смещен в сторону и вниз.

Сохран.: на л. с. на входе и выходе канала выкрошился металл, надпись пострадала, полностью утрачена надпись на стороне святого; утрачено несколько букв в имени дожа, две первые буквы в написанном в столбец слове «(du)x». Между фигурой дожа и надписью — зарубка. На о. с. из-за смещения матрицы при оттискивании утрачены последние буквы первой и второй строк и розетки под последней строкой. На входе и выходе канала сохранились остатки шнура (1 и 1,5 см соответственно). Реставрирована в 1992 г.

Лит.: Cecchetti, Bolle, fig. 60; Cecchetti, Autografi, p. 20 (надпись на о. с.); Лихачев, Буллы.

57. Печать Франческо Маурочено.

Второй экземпляр, вид матрицы установить невозможно из-за состояния л. с.

Отличие в размерах: Дг 30 Дв 28,5.

Л. с.: оттиск очень слабый, надписи отсутствуют.

О. с.: оттиск очень слабый и развернут по отношению к л. с. и оси канала на 1/8 оборота.

Сохран.: зарубка между фигурой дожа и надписью, как на II 56. На входе и выходе канала сохранились остатки шнура (около 1 см). Реставрирована в 1992 г.

Прим.: печать этого дожа хорошей сохранности имеется при документе от 11 мая 1691 г. (карт. 190, ед. 22).

58. Печать Сильвестро Валерио (Вальер) (25.II.1694–5.VII.1700).

Дл и До (не поддаются измерению) Дг 30 Дв 28 Т 4. Экземпляр уменьшенного размера (возможно, из-за размера кружков-заготовок).

Л. с.: <. . . > <D>VX. Оттиснулись только две буквы «их» круговой надписи. Описание см. II 50 и 56, с отличиями: звездочки нимба св. Марка меньше размером, но больше числом, чем II 57; указательный и средний пальцы правой руки святого (которой он держит древко) вытянуты как в жесте благословения. Дож держит древко вплотную к деснице святого; на древке имеются два утолщения, расположенные между рукой святого и крестом — на уровне митры евангелиста и буквы «D» слова «dux»; буквы написанного столбцом слова «dux» значительно крупнее прежнего.

О. с.: <S>ILVESTE<R> | VALERIO | <D>EI•GRA(tia)•DVX | <V>ENETIAR(um) | <ET> * C(etera) * — в точечном ободке пятистрочная надпись «Сильвестро Валерио...», в нижней строке справа и слева от буквы «С» — звездочки. Над верхней строкой большая розетка между двумя меньшими.

Сохран.: хорошая. На о. с. не оттиснулись некоторые начальные и конечные буквы строк надписи. На входе и выходе канала сохранился шнурок (по 1 см). Реставрирована в 1992 г.

Лит.: Cecchetti, Bolle, fig. 60; Cecchetti, Autografi, p. 20 (надпись на о. с.); Correr, Bolle, p. 8, n. 72; Sigillo, p. 138–139, n. 136.

Прим.: печати этого дожа имеются при документах: от 12 мая 1694 г. (карт. 191, ед. 2), от 6 марта 1697 г. (карт. 191, ед. 3), от 9 марта 1697 г. (карт. 191, ед. 4), от (?) июля 1699 г. (карт. 191, ед. 5), от 3 июля 1700 г. (карт. 191, ед. 6).

59. Печать Сильвестро Валерио.

Д 34,5 Т 0,2

Серебряная.

Л. с.: описание см. II 50, нимб св. Марка из звездочек.

О. с.: пластинка отсутствует.

Сохран.: хорошая.

Лит.: Лихачев. Буллы; Sigillo, p. 138, n. 136a.



60. Печать Джованни (II) Корнелио (Корнаро) (22.V.1709–12.VIII.1722).

Дл и До (не поддаются измерению) Дг 28 Дв 26 Т 5. Экземпляр оттиснут на свинцовых кружках значительно меньшего, чем матрица, размера.

Л. с.: <S(anctus)•M(arcus)•VENET(us) IOAN(nes) * CORNEL(io) DVX>. Круговая надпись не оттиснулась. Описание см. II 58, отличия: нимб св. Марка состоит из двенадцати звездочек, дож держит древко ниже, чем на II 59, с отступом от десницы святого; ниже слова «dux» изображена розетка, между ликом св. Марка и древком — две розетки.

О. с.: <I>OANNES | <C>ORNELIO | <D>EI•GRA(tia)•DVX | <V>ENETIAR(um) | <E>T * <C(etera)>* — в точечном ободке пятистрочная надпись «Джованни Корнаро...». Начальные буквы всех пяти строк надписи, верхние и нижние розетки не оттиснулись. Оттиск развернут наполоборота относительно оттиска на л. с.

Сохран.: хорошая. На входе канала видны остатки шнурка, на выходе он сохранился полностью, с узелками на концах. Реставрирована в 1992 г.

Лит.: Cecchetti, Bolle, fig. 63; Cecchetti, Autografi, p. 21 (надпись на о. с.); Correr, Bolle, p. 9, n. 74; Castellani, II, p. 322, n. 16913; Лихачев. Буллы; Sella, I, p. 340, табл. LXXXIV, n. 1098; Sigillo, p. 139, n. 137.

Прим.: печати этого дожа той же матрицы имеются при документах: от 11 марта 1716 г. (карт. 191, ед. 9), от 14 декабря 1710 г. (карт. 191, ед. 12), от 5 февраля 1717 г. (карт. 191, ед. 10, хорошей сохранности на витом красном шелковом шнурке).

61. Печать Джованни (II) Корнелио (Корнаро).

Д 34,5 Т 5

Серебряная.

Описание см. II 60; но на входе и выходе по два отверстия для шнурка.

Сохран.: хорошая. Сохранилась вся «коробочка» полностью.

Лит.: Лихачев. Буллы; Sigillo, p. 139, n. 137.

62. Печать Алвизе (III) Мочениго (24.VIII.1722–21.V.1732).

Вариант того же типа.

Дл и До (не поддаются измерению) Дг 28 Дв 25 Т 4. Оттиснута на кружках меньшего размера, чем матрица.

Л. с.: <S(anctus) M(arcus) VENET(us) ALOYSIVS MOCENIGO D>VX. Отличается от описанных под II 50 и 60 тем, что св. Марк правой рукой благословляет дожа, а не держит древко креста.

О. с.: <AL>OYSIV<S> | <M>OCENIC<O> | <D>EI•GRA(tia)•DV<X> | <V>ENETIAR(um) | <E>T * C(etera) * — в точечном ободке пятистрочная надпись «Алвизе Мочениго...». Оттиск развернут наполоборота относительно оттиска на л. с.

Сохран.: посредственная. На л. с. в круговых надписях оттиснулись только вторая и третья буквы слова «dux». На о. с. не оттиснулись первые и последние буквы всех пяти строк надписи. Реставрирована в 1992 г.

Лит.: Лихачев. Буллы; Sella, I, p. 341, табл. LXXXIV, n. 1099.

Прим.: печать этого дожа того же варианта и уменьшенного размера имеется при документе от 6 июля 1724 г. (карт. 191, ед. 13).



63. Печать Алвизе (III) Мочениго.

Д 35 Т 0,2

Серебряная.

Л. с.: пластинка отсутствует.

О. с.: описание см. II 62.

Сохран.: хорошая.

Лит.: Лихачев. Буллы.

64. Печать Карло Руццини (2.VI.1732–5.I.1735).

Вариант того же типа.

Дл = До 34 Дг 37,5 Дв 38,5 Т 6

Л. с.: S(anctus)•M(arcus)•VEN<ET>(us) CAROL<VS * RVZINI * > DVX. Описание см. II 62; но имеются незначительные отличия в расположении звездочек в нимбе св. Марка. Оттиск двойной.

О. с.: ***| CAROLVS | RVZINI | DEI * GRA(tia) * DVX | VENETIAR(um) * | ET * C(etera) * | * — в точечном ободке пятистрочная надпись «Карло Руццини...»; слова в третьей, четвертой и пятой строках разделены звездочками. Выше надписи изображены три крупных розетки в ряд и одна — ниже надписи.

Сохранение: хорошая. Из-за двойного удара матрицы обе надписи отчеканились одна под другой, а буква «V» слова «dux» оттиснулась на лице дожа. Сохранился плетеный шелковый красный шнурок с узлом у входа канала (2 см) и на выходе канала (20 см). Реставрирована в 1992 г.

Литература: Cecchetti, Bolle, fig. 64; Cecchetti, Autografi, p. 21 (надпись на о. с.); Лихачев. Буллы.

65. Печать Карло Руццини.

Д 35 Т 0,2

Серебряная.

Л. с.: описание см. II 62.

О. с.: пластинка отсутствует.

Сохранение: хорошая.*Литература:* Лихачев. Буллы.

66. Печать Алвизе Пизани (17.I.1735–17.VI.1741).

Д 35 Т 0,2

Серебряная.

Л. с.: пластинка отсутствует.

О. с.: ALOYSIVS | PISANI | DEI•GRA•DVX | VENETIAR * | ET

* С — в точечном ободке пятистрочная надпись «Алвизе Пизани...».

Сохранение: хорошая.*Литература:* Cecchetti, Bolle, fig. 65; Cecchetti, Autografi, p. 21 (надпись на о. с.); Лихачев. Буллы.

Примечание: свинцовые печати этого дожа имеются при документах: от 25 февраля 1735 г. (карт. 191, ед. 15), от 2 февраля 1737 г. (карт. 191, ед. 16).

67. Печать Пьетро Гримани (30.VI.1741–7.III.1752).

Дл и До (не поддаются измерению) Дг 28,5 Дв 26 Т 3,5. Экземпляр изготовлен из заготовок уменьшенного размера.

Л. с.: <S(anctus)•M(arcus)•>VENET(us) * <PE>TRVS * GRIMANI * DVX. Описание см. II 62 и 64. Отличие: ободок выполнен из слившихся овальных «зернышек».

О. с.: PETRVS | GRIMANI | DEI•GRA(tia)•DV<X> | VENETIAR(um) | ET * C(etera) * — в точечном ободке пятистрочная надпись «Пьетро Гримани...».

Сохранение: хорошая. На л. с. не оттиснулись первые две буквы обеих надписей. На о. с. не оттиснулась последняя буква третьей строки. В канале сохранились остатки шнурка. Реставрирована в 1992 г.

Литература: Cecchetti, Bolle, fig. 66; Cecchetti, Autografi, p. 21 (надпись на о. с.); Castellani, II, p. 322, n. 16914–16915; Лихачев. Буллы; Sella, I, p. 341, табл. LXXXIV, n. 1100.

68. Печать Пьетро Гримани.

Второй экземпляр иной матрицы.

Отличия в размерах: Дв 27 Т 3. Экземпляр оттиснут на кружках меньшего, чем матрица, размера.

Л.с.: несколько иначе расположено в столбец слово «dux», голова дожа немного крупнее.

О. с.: оттиск развернут на полоборота относительно оттиска на л. с.

Примечание: печать этого дожа имеется при документе от 9 марта 1748 г. (карт. 191, ед. 19, размер Дл и До 35 Дг 35,5 Дв 37 Т 5).

69. Печать Пьетро Гримани.

Д 35 Т 10

Серебряная.

Описание см. II 67.

Сохранение: хорошая, «коробочка» сохранилась полностью.*Литература:* Лихачев. Буллы.

Печать Франческо Лоредана (18.III.1752–20.V.1762) того же варианта имеется при документе от 18 февраля 1760 г. (карт. 192, ед. 3).

Литература: Cecchetti, Bolle, fig. 68; Cecchetti, Autografi, p. 21 (надпись на о. с.); Castellani, II, p. 322, n. 16916; Лихачев. Буллы; Sella, I, p. 341, табл. LXXXIV, n. 1101.

70. Печать Франческо Лоредана.

Д 35 Т 7,5.

Серебряная.

Цилиндр «коробочки» имеет фигурный желобок по всей окружности.

Л. с.: S(anctus)•M(arcus)•VENET(us)•FRANC(iscus)•LAVREDANO DVX. Описание см. II 67.





О. с.: FRANCISCVS | LAVREDANO | DEI•GRA(tia)•DVX | VENETIAR(um) | ET•C(etera)• — в точечном ободке пятистрочная надпись «Франческо Лоредан...».

Сохран.: «коробочка» сохранилась полностью; пластинка о. с. отпаялась. Мasticный наполнитель внутри коробочки раскололся на четыре части.

Лит.: Cecchetti, Bolle, fig. 67; Лухачев, Буллы.

71. Печать Франческо Лоредана.

Второй экземпляр серебряной печати.

Размеры = II 71.

Сохран.: хорошая. Через коробочку пропущен красный витой шелковый с золочеными нитями шнурок, с узелками и кистями на концах (длина на выходе из канала по 40 см, длина кистей по 9 см).



72. Печать Алвизе (IV) Мочениго (19.IV.1763–31.XII.1778)

Дл и До (не поддаются измерению) Дг = Дв 27,5 Т 3. Оттиск усеченного размера из-за меньшего размера заготовок.

Л. с.: <S(anctus)•M(arcus)•VENET(us)> ALOY(sius):MOCENI(go)• DVX — в ободке из лавровых листьев. Описание см. II 67.

О. с.: * O * | ALOYSIVS | MOCENICO | DEI•GRA(tia)•DVX | VENETIAR(um). | ET. C(etera). — в двойном ободке (линейном и внутреннем из слившихся овальных «зерен») пятистрочная надпись «Алвизе Мочениго...». Строки расположены дугообразно. Выше надписи изображена шапка дожа («рогом» налево) между двумя розетками, ниже надписи — растительный узор с двумя завитками вверх. Оттиск развернут на четверть оборота относительно оси канала и оттиска на л. с.

Сохран.: на л. с. частично утрачен лик св. Марка, лицо дожа потерто, утрачена вся надпись на стороне святого и верхние

половины всех букв имени дожа. У входа канала — трещина с потерей металла. В канале сохранились остатки шнурка. Реставрирована в 1992 г.

Лит.: Cecchetti, Bolle, fig. 71; Cecchetti, Autografi, p. 21 (надпись на о. с.); Correr, Bolle, p. 8, n. 83; Castellani, II, p. 322, n. 16917–16918; Лухачев, Буллы; Sella, I, p. 342, табл. LXXXIV, n. 1102; Bascapé, I, p. 248, табл. II, n. 3–4; Sigillo, p. 139–140, n. 138.

Прим.: печати этого дожа имеются при документах, из них четыре — уменьшенного размера, как II 72: от 3 августа 1773 г. (карт. 192, ед. 7), от 22 апреля 1774 г. (карт. 192, ед. 8), от 1 октября 1774 г. (карт. 192, ед. 9), от 27 сентября 1777 г. (карт. 192, ед. 10), и одна — нормального размера (Дл и До 35 Дг 37,5 Дв 35,5 Т 5): от 5 сентября 1778 г. (карт. 192, ед. 11).

73. Печать Паоло Райнерио (Реньера) (15.I.1779–14.II.1789).

Дл и До (не поддаются измерению) Дг 29,5 Дв 27 Т 3

Л. с.: <Sanctus> M(arcus). V<enetus> <Paulus Rainerius D>VX.

Описание см. II 72.

О. с.: * O * | ★PAULUS★ | <R>AINERIU<S> | <D>EI• GRA(tia)• DV<X> | <V>ENETI<AR(um)> | <ET * C(etera) * > — в точечном ободке пятистрочная надпись «Паоло Райнерио...», в начале и конце первой строки — пятиконечные звездочки, буква «U» в имени дожа имеет форму нынешней прописной. Выше надписи изображена дожеская шапка между двумя розетками.

Сохран.: плохая, на обеих сторонах, на л. с. изображения и части надписи едва различимы. На о. с. хорошо сохранились лишь дожеская шапка и розетки. В канале — остатки шнурка.

Лит.: Cecchetti, Bolle, fig. 73; Cecchetti, Autografi, p. 21 (надпись на о. с.); Castellani, II, p. 322, n. 16919–16920; Лухачев, Буллы.

Прим.: печать этого дожа имеется при документе от 13 сентября 1785 г. (карт. 192, ед. 15).

74. Печать Лодовико Манина (10.III.1789, отрекся 12.V.1797).

Дл = До 36 Дг 39 Дв 36 Т 5

Л. с.: S(anctus)•M(arcus)•VENET(us)• LVDOVIC(us)•MANIN DVX. Описание см. II 72.

О. с.: LVDOVICVS | MANIN | DEI•GRA(tia)•DVX | VENETIAR(um) | ET•C(etera)• — в точечном ободке пятистрочная надпись «Лодовико Манин...».

Сохранены на л. с. стертые лики и одеяния св. Марка и дожа. В канале сохранились остатки шнура. Реставрирована в 1992 г.

Лит.: Cecchetti, Bolle, fig. 74; Cecchetti, Autografi, p. 21 (надпись на о. с.); Douët D'Arcq, II, n. 11725; Correr, Bolle, p. 8, n. 86–87; Castellani, II, p. 322, n. 16921–16922; Лихачев, Буллы; Sigillo, p. 141, n. 139.



75. Печать Лодовико Манина.

Д 35 Т 10

Серебряная.

Описание см. II 72. Форма см. II 70.

Сохранены: хорошая. Коробочка сохранилась полностью.

Лит.: Cecchetti, Bolle, fig. 75; Лихачев, Буллы.



3. Печати типа «Dominium Venetiarum»

Для удостоверения актов, выходивших из недр дожеской канцелярии, использовались также вислые свинцовые печати с изображением на лицевой стороне льва св. Марка (типа *in moleca*), держащего в правой лапе книгу (в дни мира — открытую, во время войны — закрытую), и на оборотной — с надписью «*Dominium Venetiarum*» (II 76). Удовлетворительного объяснения применению этого типа печати пока не было предложено. Н. П. Лихачев предположительно считал, что они предназначались для скрепления документов в периоды вакансии дожеского престола (см.: Лихачев, Буллы — Приложение I 1), и в этом он следовал точке зрения Б. Чеккетти, отнюдь не бесспорной. Не вносит определенности в вопрос об употреблении рассматриваемого типа печати и М. Розада: «Свинцовая булла *Dominium Venetiarum* — единственная вислая свинцовая печать, использовавшаяся в Венеции помимо дожеской, и была ее полным эквивалентом. Она могла быть отпечатадена только в канцелярии и удостоверить акты, выпущенные от имени Синьории»⁶⁶.

⁶⁶ Rosada M. «Sigillum Sancti Marci». P. 142.

В поисках ответа на вопрос о времени появления и случаях употребления рассматриваемой печати уместно высказать ряд наблюдений и соображений. С одной стороны, известно, что в то время, когда место дожа оставалось незанятым, верховную власть отправляли коллегиально 6 советников дожа, старейший из которых считался вице-дожем, и его печатью могли запечатываться государственные документы. Например, поручение-доверенность от 19 ноября 1382 г. нотарию Николо ди Джерардо, посланнику к неаполитанскому королю, запечатано вислой восковой печатью советника Гульельмо Квирино, тип которой неизвестен⁶⁷. Однако трудно сказать, было ли употребление такой печати обыкновением или же оно связано с рангом (посланник) и социальным статусом (не нобиль) получателя документа.

Кроме того, для установления времени введения печатей этого типа в обиход дожеской канцелярии нужно учитывать два обстоятельства: изображение льва св. Марка появилось на серебряной монете — *tornesello* при доже Андреа Дандоло (1343–1354), а название *Comune Venetiarum* было заменено на *Dominium Venetiarum* много позже, в 1462 г. Таким образом, эта дата является начальной для датировки печатей подобного рода. Во всяком случае, первый известный мне пример, когда наименование *Dominium Venetiarum* и изображение льва св. Марка сошлись на одной печати, — это вислая красновосковая печать при акте от 4 октября 1469 г. о принятии под покровительство Венеции короля Кипра Жака Лузиньяна, его жены Катерины Корнаро, венецианки, и их потомков⁶⁸. Но при этом обращает на себя внимание, что дожеский престол в это время не был вакантным — его занимал Кристофоро Моро.

Таким образом, хотя в приведенных примерах речь идет о восковых печатях, а мы рассуждаем о свинцовых, можно сделать некоторые выводы. Во-первых, нет оснований относить употребление этого типа печатей именно к периодам вакансий дожеского престола, во-вторых, ясно, что они могли появиться не ранее 1462 г., и, в-третьих, в ходе наших сфрагистических рассуждений выявилась интересная исследовательская проблема, выводящая далеко за пределы сигиллографии: в силу каких причин появилась и несколько столетий существовала наряду с дожеской альтернативная ей печать.

⁶⁷ Diplomatarium Veneto-Levanticum. Venetiis, 1899, Pars 2. P. 185, doc. 158.

⁶⁸ Migliardi O'Riordan Colasanti G. L'autorità sovrana nella simbologia dei sigilli // Sigillo. P. 51, n. 40, 2.



76. Печать «*Dominium Venetiarum*».

Дл = До = Дг 28 Дв 27 Т 3,5

Л. с.: изображение льва св. Марка в виде обращенной влево головы с двумя большими крыльями и передними лапами; в правой лапе лев держит закрытую книгу.

О. с.: DOMINIVM | VENETIARVM — двухстрочная надпись в точечном ободке.

Сохр.: хорошая.

Лит.: *Cecchetti*, *Bolle*, fig. 76; *Cecchetti*, *Autografi*, p. 21 (надпись); *Correr*, *Bolle*, p. 9, n. 88; *Лухачев*. Буллы; *Bascapé*, I, p. 248, табл. II, n. 7, 9; *Sigillo*, p. 142, n. 141a.

Прим.: печати этого типа имеются при документах: от 12 августа, 2 и 31 декабря 1693 г. (карт. 190, ед. 24 и 15, карт. 191, ед. 1).



4. Копии

77. Печать дожа Микеле Стено (1400–1413)

Д 43 Т 4, 5

Медная позолоченная (?) копия золотой буллы с припаянным сверху ушком.

Лит.: *Molmenti*, p. 153; *Лухачев*. Буллы.

Прим.: см. также II 12.



Печать дожа Андреа Гритти (1523–1538)
см. II 31–32.

5. Разные

78. Памятная медаль в виде печати «Четвертый торгово-промышленный конгресс, Венеция, 1905 г.»

Д 31,5

Л. с.: крылатый лев вида «*in molesca*» (см. II 76) в короне, дожеской рогатой шапке и нимбе, в правой передней лапе — закрытая книга.

О. с.: * IV * | CONGRESSO | DEI COMMERCianti | E | INDUSTRIALI ITALIANI | — | VENEZIA | MCMV. В начале и конце верхней строки — шестиконечные звездочки, нижней — розетки.

Шелковый витой красный шнурок.

III. ПЕЧАТИ ФЕОДАЛЬНЫХ ВЛАДЕТЕЛЕЙ И ГОРОДСКИХ КОММУН

Печати императоров, королей, герцогов, князей, графов, других феодальных владетелей, сюзеренов и вассалов в литературе вопроса в большинстве случаев распределяются по типам, в соответствии с которыми печати могут быть: «величественные», «конные», «геральдические», «топографические видовые», «говорящие», «легендарные», «произвольные», «вымышленные». Иногда такие печати распределяются, исходя из природы изображений на поле печати, которыми могут быть: «священные фигуры и сцены», «человеческие фигуры», «животные», «виды мест», «геральдические», «говорящие» и прочие⁶⁹.

Однако поскольку в предыдущих двух разделах, посвященных церковным и дожеским печатям, печати объединены в соответствии с их принадлежностью и происхождением, представляется целесообразным сохранить подобный подход и в данном, третьем разделе и распределить, сочетая регионально-исторический и хронологический принципы, собранные в нем памятники по следующим подразделам: 1) «Печати лангобардских и норманнских князей в Италии», 2) «Печати королей Иерусалима», 3) «Печати латинских императоров в Константинополе», 4) «Печати феодальных владетелей Южной Франции», 5) «Печати королей Кастилии и Леона, затем Испании», 6) «Печати коммуны города Арля».

1. Печати лангобардских и норманнских князей в Италии

Лангобардские герцоги в Италии стали возлагать на себя королевскую корону с конца IX — начала X в., и обычно считается, что, став королями, они уже не использовали в своем канцелярском

⁶⁹ *Bascapé*, I. P. 87–89; *Diederich T. Prolegomena*. S. 258–280.

обиходе вислые металлические печати. Наглядную возможность представить характер византийского влияния на сфрагистику до-королевской лангобардской Италии дает печать Гизульфа (II), лангобардского герцога (дукса) Беневента (III 1), внука лангобардского короля Лиутпранда, знаменитого законодателя, датируемая предположительно серединой VIII в., но не позднее 758 г. — в этом году Беневент (захвачен лангобардами в 571 г., получил статус герцогства в 590 г.) стал независимым княжеством. На лицевой стороне печати начертана христограмма (сокращение имени Христа), на оборотной — безыскусное изображение дукса в лоре и шапке, вызывающее в памяти как монеты этого герцога, так и ближайшие византийские образцы — монеты и печати⁷⁰. В то же время недостаток вполне достоверных сведений об использовании лангобардскими герцогами и королями вислых металлических печатей не дает достаточных оснований для уверенного суждения о самой печати Гизульфа и ее датировке.

Несомненное византийское воздействие испытали и сфрагистические памятники эпохи **норманнского владычества в Италии** — достаточно взглянуть на двуязычную греческо-латинскую печать **Гримоальда Альферанита**, князя **Бари**, относящуюся к началу XII в. (III 2), хотя В. Лоран и полагал, что в целом двуязычные надписи (билингвы) на печатях латинского Запада следует датировать не позднее чем VII в.⁷¹ Бари, с начала 90-х гг. IX в. центр византийской фемы Лангобардия, в 1071 г. был завоеван Робертом Гвискаром, норманнским герцогом Апулии и Калабрии, и оставался под владычеством норманнов до 1309 г., когда феод был присоединен к королевству Сицилии и Неаполя, перешедшему к Анжуйской династии. Обращает на себя внимание изображение на поле лицевой стороны печати фигуры апостола Петра, хотя ко времени,

⁷⁰ Sambon G. Repertorio generale delle monete coniate in Italia e da italiani all'estero dal secolo V al XX, nuovamente classificate e descritte, periodo dal 476 al 1266. Parigi, 1912. P. 66, no. 398, табл. VI (солид Гизульфа II с крестом на четырех ступенях на л. с. и схожим погрудным изображением на о. с.); Wroth W. Catalogue of coins of Vandals, Ostrogoths and Lombards and the Empires of Thessalonica, Nicaea and Trebizond in the British Museum. London, 1911. P. 162–163, pl. XXI, no. 19–22 (солид и тремиссий этого герцога). См. также: Степанова Е. В. Лангобардские подражания византийским печатям // Пятая Всероссийская нумизматическая конференция. Москва, 21–25 апреля 1997 г. Тезисы докладов и сообщений. М., 1997. С. 43–44.

⁷¹ Laurent V. Les sceaux byzantins du Médallier Vatican. Cité du Vatican, 1962.

которым датируется печать, в Бари из Мир Ликийских были перевезены (в 1087 г.) мощи св. Николая, ставшего с той поры святым покровителем этого города⁷².

1. Печать Гизульфа (II), герцога Беневента (742–750).

Дл = До 26 Дг 30,5 Дв 28,5 Т 4,5

Л. с.: в точечном ободке латинский крест на трех ступенях, сокращение имени Христа «IHS», разделенное между второй и третьей буквами поперечиной креста, над крестом широкая сигла «—»; буква «S» в зеркальном написании и большего размера, чем две первые буквы.

О. с.: ✚ GSOLFVC Ɔ DVX — в точечном ободке круговая надпись: «G(i)solfus L(angobardorum) dux» («Гизульф, герцог лангобардов»), которая начинается крестом от правого плеча фигуры и оканчивается у левого; буква «S» в имени начертана как на л. с., конечная буква — как греческая прописная «С». После имени герцога стоит перечеркнутая буква «L» («Langobardorum»). В центре — погрудное изображение правителя с покатыми плечами (как на монетах этого герцога). Голова покрыта шапкой с навершием в виде креста, который упирается в букву «V» надписи; одежда (лор) передана диагональными дугообразными клетками с точкой посередине каждой из них.

Сохран.: обе стороны потерты, на о. с. лицо потерто до неразличимости черт. Реставрирована в 1994 г.

Прим.: из свертка «Средневековые латинские» № 3. На пакете написано почерком Н. П. Лихачева: «Гизульф II» (742–751). На бумажке, в которую завернута печать, надпись его же рукой: «Gisulfus III dux (Беневентский) 742–751. GSOLFVS L DVX или CI ?».

⁷² Известно также позднее известие в венецианских хрониках (возможно, апокрифическое) о том, будто бы венецианцы, находясь со своим флотом у берегов о. Родос в 1099–1100 гг., обрели там мощи св. Николая Мирликийского.



2. Печать Гримоальда, норманнского князя Бари (1117 или 1124).

Дл = До 24 Дг 28,5 Дв 27 Т 4



Л. с.: О АГЮС ПЕТРОС — в ободке из слившихся точек греческая надпись «святой Петр», расположенная в два столбца: слева от фигуры святого — «О АГЮС» (конечная буква передана зеркально начертанной латинской «S»), справа — «ПЕТРОС». Апостол Петр изображен прямолично в рост, голова в линейном нимбе, внутри которого справа и слева имеется по три точки одна над другой. Борода и волосы святого обозначены точками. Одежда — прямая (хламида) до пят, носки ног развернуты влево. Левая рука согнута в локте и прижата к груди, возможно, с книгой Евангелия, в правой руке он держит вертикально крест, верхнее окончание которого приходится на уровне подбородка апостола.



О. с.: GRIMO|ALDVS | ALFERA|NICIS — в ободке из слившихся точек четырехстрочная латинская надпись унциальным письмом: «Grimoaldus Alferanicis» («Гримоальд Альферанит») с написанием буквы «E» как «P» с черточкой посередине. Оттиск смещен вправо вниз и развернут на пологорота относительно оттиска на л. с.

Сохранение: на л. с. вмятина на полах одеяния апостола. На о. с. вмятина, из-за которой незначительно повреждены вторая и третья буквы первой строки. Реставрирована в 1994 г.

Лит.: Engel A. Recherches sur la numismatique et la sigillographie des normands de Sicile et d'Italie. Paris, 1882, p. 91, pl. V, n° 10 (Д 35; на рисунке ошибочно, как отметил и сам автор, написано «О АГЮС ΝΙΚΟΛΑΟΣ»); Schlumberger, Sig. Lat., p. 229–230; Bascapé, I, p. 175.

Прим.: из свертка «Средневековые латинские» № 5. На пакетике надпись рукой Н. П. Лихачева: «Гримоальд (Бари 1117) (опис)». Печать находилась в конвертике с записями: 1) неизвестной рукой «n° 4 sec de Grimoald Alféranice prince de Bari en 1117. Légende bilingue»; и 2) рукой Н. П. Лихачева «Колл. Schlumb.» (позволяет предположить, что первая запись принадлежит Г. Шлюмберже).

Известна также печать Гримоальда, датированная 1124 г. (Bascapé, I, p. 175, судя по описанию, того же типа).

2. Печати королей Иерусалима

Две редкие печати канцелярий правителей государств крестоносцев показывают примеры проникновения западных сфрагистических типов на Восток. Первая по времени — печать Балдуина I, короля (1110–1118) Иерусалимского королевства крестоносцев, которое в феодальной иерархии имело статус баронии со своими статутами (иерусалимскими ассизами). На лицевой стороне этой печати помещено «величественное» изображение восседающего на троне короля, а на оборотной — вид городской стены с западными, Яффскими (Хевронскими) воротами и за стеной — главных христианских святынь города Иерусалима: Ротонды Храма Гроба Господня и Храма скалы, между которыми возвышается башня Давида (Ш 3).

Ротонда («Круглая сень») — круглое сооружение с тремя ярусами галерей с колоннадами, увенчанное открытым куполом, возведенное при византийском императоре Константине IX Мономахе (1042–1054), было включено в 1130 г., при короле Иерусалимского королевства Балдуине II, в комплекс единого здания Храма Гроба Господня. Этот купол Ротонды, который виден на печати, сгорел в 1808 г. Храм Скалы (ныне мечеть Куббат-ас-Сахра, «Купол скалы») — первый христианский храм в Иерусалиме, восьмигранный в плане, был возведен при императоре Юстиниане I (527–565) на библейской горе Мориа на том месте, на котором в конце XI в. до н. э. был воздвигнут храм царя Соломона. Позднее, при египетских халифах и сельджуках, церковь использовалась как мечеть, и в 1012 г. при халифах над ней был возведен большой купол на низком барабане. Крестоносцы же, придя в конце XI в. в Иерусалим, сочли это сооружение подлинным храмом Соломона и обратили его в Храм Христа Спасителя, а на вершину купола водрузили крест. Башня Давида — главная башня старинной, вероятно, римской цитадели, а с именем библейского царя-псалмопевца ее связали крестоносцы-франки. Именно таким, как он изображен на печати короля Балдуина I, увидел Иерусалим начала XII в., судя по его путевым записям, русский паломник игумен Даниил⁷³.

⁷³ Житие и хождение Даниила Руськия земли игумена, 1106–1108 // Под ред. М. А. Веневитинова // Православный палестинский сборник. 1 (1883), вып. 3, кн. 3; 3 (1885), вып. 3, кн. 9.

Печать из коллекции Н. П. Лихачева пополняет число известных ранее пяти печатей Балдуина I: рисунки трех из них опубликованы Г. Шлюмберже, в коллекции которого они находились⁷⁴, две другие, поступившие в Кабинет медалей Национальной библиотеки в Париже с коллекцией Шандона де Бриайля, опубликованы: одна — самим коллекционером⁷⁵, другая — Ж. Ивоном⁷⁶. Г. Шлюмберже считал возможным относить печати подобной матрицы ко времени правления короля Балдуина III (1142–1162), но Ж. Ивон выставил убедительные обоснования ее принадлежности Балдуину I, указав, во-первых, на эпиграфические особенности надписи на ней, а во-вторых, на то, что хотя, действительно, два флага с развевающимися полотнищами, водруженные по сторонам башни Давида, изображены и на печати Балдуина III, но на лицевой стороне этой последней отсутствуют пологи завесы по сторонам трона.

Особый интерес представляет копия печати этого короля в коллекции Н. П. Лихачева (III 4). Экземпляр пополняет число копий, которых по публикациям известно три: в Эрмитаже, происходящая из собрания Музея Русского Археологического института в Константинополе⁷⁷, в Иерусалиме⁷⁸ и в коллекции Г. Шлюмберже в Национальной библиотеке в Париже⁷⁹. В. П. Степаненко,

⁷⁴ Schlumberger, Sig. Lat. P. 4–5, n. 1–3.

⁷⁵ Chandon de Briailles, comte. Bulles de l'Orient Latin // Syria 27 (1950), fasc. 3–4. P. 284–285, pl. XIII, 1.

⁷⁶ Yvon J. 1) Trois bulles de l'Orient Latin // Bulletin de la Société française de numismatique, mai 1959, n. 5. P. 307; 2) Monnaies et sceaux de l'Orient Latin // Revue numismatique, VI série, 8 (1966). P. 106–107.

⁷⁷ Искусство Византии в собраниях СССР. Каталог выставки. Москва, 1977. Т. 2. С. 135, № 694; Коллекция музея Русского Археологического института в Константинополе в Эрмитаже. Каталог выставки. СПб., 1994. С. 189–190, № 293, табл. III, 3.

⁷⁸ Spayer A. A. Seal of Baldwin I, King of Jerusalem // Numismatic Chronicle 142 (1982). P. 157–159, pl. 42 a.

⁷⁹ Paris, Bibliothèque Nationale, Cabinet de Médailles, Coll. Schlumberger, n. 1254. За предоставление этих сведений благодарю В. П. Степаненко, который сообщил, что эту копию отыскал в Национальной библиотеке исследователь истории крестовых походов и сфрагистики государств крестоносцев на Востоке Ханс Эберхард Майер (см., например: Mayer H. E. Das Siegelwesen in des Kreuzfahrerstaaten. München, 1978 (Bayerische Akademie der Wissenschaft. Philosophische - historische Klasse. Abhandlungen, N. F., Heft 83), в настоящее время готовящий издание хартий королей Иерусалима.

которому еще в период подготовки мною данной публикации была предоставлена возможность познакомиться с нашими печатями, относящимися к этому разделу (и подлинной и копией), считает возможным высказывать предположение, что все эти четыре копии отлиты в одной форме, изготовленной с одного и того же экземпляра оригинальной печати, основываясь при этом на наличии у всех экземпляров «вдавленной линии от края к центру» на оборотной стороне⁸⁰. Однако отчетливо различимые детали изображения стены и зданий именно на этой стороне копии из коллекции Н. П. Лихачева, отличающие ее от других известных копий, удерживают от предположений относительно оригинала, с которого эта копия могла быть сделана.

3. Печать Балдуина (I), короля Иерусалима (1100–1118).

Дл = До 41 Дг 44,5 Дв 43,5 Т 2,5

Л. с.: + BALDVINVS DEI GR<AT>IA R<EX> <H>IERVSALEM -. между двумя линейными ободками (Д внутреннего 25) круговая надпись, начинающаяся сверху от креста: «Balduinus dei gratia rex Hierusalem» («Балдуин божьей милостью царь Иерусалима»); элементы букв завершаются «лапками», в имени — слитное написание букв «NV». Все поле занимает изображение фигуры сидящего на троне короля в зубчатой короне с подвесками, облаченного в просторное одеяние со свободными рукавами, доходящими до запястий, с атрибутами власти в руках. В правой руке он держит древко скипетра с навершием в виде равноконечного креста с расширенными окончаниями (крест на уровне головы), в левой руке, поднятой немного выше правой, охватив пальцами сбоку, он держит шар, увенчанный крестом (державу). Трон изображен в виде низкой скамьи, с подушкой на сиденье; видны две передние ножки и более длинная, чем сиденье, перекладина, соединяющая ножки на уровне



⁸⁰ Степаненко В. П. 1) Печати королей Иерусалима из собраний Санкт-Петербурга // Научные чтения, посвященные столетию со дня рождения проф. М. Я. Сюзюмова. Тезисы. Екатеринбург, 1993. С. 39–40; 2) The Seals of the Kings of Jerusalem in the Collections of St. Petersburg // Sigillographie Provehendae. 4 Internationales Symposium für byzantinische Siegelkunde. Resumés. Wien, 1993. S. 41–42; 3) Письмо к автору б. д. (1998).

между сиденьем и землей (обозначенной штрихами), на которую опирается ногами король. По обе стороны от трона несколькими линиями изображены пологи завесы, перехваченные посредине.



О. с.: **† CIV<IT>AS <RE>GI<S> <R>EGVM OMNIVM** — между двумя линейными ободками (Д внутреннего 25) идет круговая надпись, начинающаяся сверху от креста: «Civitas regis regum omnium» («Град царя всех царей»). В центре печати — изображение главных христианских святынь Иерусалима: Ротонды храма Гроба Господня и Храма Скалы, разделенных башней Давида. На переднем плане внизу около

трети поля занимает крепостная стена, изображенная одной горизонтальной и шестью вертикальными (по три справа и слева) линиями, пространство между которыми заполнено клетками кладки; третья и четвертая линии, самые длинные, изображают открытые прямоугольные ворота (западные — Яффские, или Хевронские, ворота Иерусалима). За стеной посередине — башня Давида. Ее верхняя площадка, более широкая, чем тело башни, фланкирована двумя упирающимися вверх в линейный ободок подкупольными башенками, между которыми видны два крепостных зубца. Башня выложена из крупных рустованных квадратных камней с точкой, обозначающей выпуклость камня. На верхней площадке у подножий каждой из башенок водружены длинные древка с прямоугольными знаменами: правое, с прямым крестом на полотнище — стоит наклонно, левое, с неразличимым полотнищем — вертикально, поскольку мастеру необходимо было поместить в этой части поля крест Храма Скалы. За стеной, справа от башни, виден купол Ротонды Храма Гроба Господня; слева — купол Храма Скалы.

Сохр.: на л. с. имеются утраты надписей вместе с выломами металла; повреждено коррозией одеяние короля; утраты металла, весьма значительные на выходе канала и рядом с ним (доходящие до внутреннего ободка), и трещины вдоль оси канала на обеих сторонах повредили лишь незначительную часть изображений. На о. с. имеются утраты надписей вместе с выломами металла, утрачены две буквы в слове «civitas» из-за отслоения металла.

Прим.: из свертка «Латинская империя и крестовые походы» № 1. На пакетице надпись рукой Н. П. Лихачева: «Балдуин I (хрупкая) трещина!» и помета в правом верхнем углу «оп».

4. Копия печати Балдуина, короля Иерусалима.

Дл = До 43 Дг 43,5 Дв 44,5 Т 5

Литая копия с другой матрицы.

Л. с.: **† BALDVINVS DEI GRA REX IERVSALEM**. Описание см. III 3, с отличиями: иначе размещена круговая надпись, в которой слово «gratia» дано в сокращении с надстрочным знаком, буква «A» как строчная греческая «Α»; шар с крестом (державу) король держит на раскрытой ладони, а не обхватывает, как на печати III 3; выше поднят правый полог завесы, больше места занимает «земля» внизу поля.



О. с.: **† CIVITAS REGIS REGVM OMNIVM**. Описание см. III 3, с отличиями: круговая надпись расположена иначе, в слове «Regis» буква «R» начертана, как «P», и сдвоена, как и предшествующие ей буквы «AS» слова «civitas» (от двойного удара матрицы при оттискивании оригинала). Стена занимает около половины поля и имеет 15 зубцов; в центре изображены закрытые ворота с арочным завершением, пространство стены между вертикальными полосами заполнено тонкими горизонтальными линиями. Башня Давида имеет пять рядов прямоугольной кладки и шестой (верхний) ряд, сложенный из камней ромбической формы. Верхняя площадка состоит из трех рядов кладки, на ней стоят две круглокупольные башенки, разделенные двумя неотчетливо оттиснутыми зубцами; древка и полотнища знамен неразличимы. Общие очертания Ротонды схожи с III 3, но исполнение отличается: иначе изображены ярусы с колоннадой, купол меньшего размера. Храм Купола скалы изображен значительно более похожим на само сооружение: три стороны восьмигранного здания с горизонтальной штриховкой, но подкупольный барабан двухъярусный, купол круглый, с косою тонкой штриховкой, увенчан небольшим крестом.



Ободки на обеих сторонах покрыты насечкой тонкими косыми штрихами, пройденными, как и другие штрихи, резцом.

Сохр.: на о. с. между буквами «R(=P)» и «E» слова «regis» и между последней буквой надписи и крестом, от внешнего до внутреннего ободка, затронув последний, проходят две удлиненные вмятины. Ложный канал. Реставрирована в 1994 г.

3. Печати императоров Латинской империи в Константинополе

Другая печать западного типа на Востоке — двуязычная латинско-греческая печать **Балдуина II**, последнего императора (1240–1261) Латинской империи в Константинополе (III 5). Известно, что уже вскоре после прихода крестоносцев в Константинополь, в июне 1204 г. Балдуин I, первый император учрежденной империи, выпустил указ о том, что, начиная с момента его коронации, должна употребляться соответствующая печать («*sigillum nostrum antiquum quod litteris istis appendet, viribus carere decrevimus*»)⁸¹. В этой печати отдана своеобразная дань *византийскому*: изображение восседающего на троне императора на лицевой стороне окружено латинской надписью, но на оборотной стороне изображен император, скачущего на коне, — только на этой печати и на печати III 16 конь скачет слева направо — сопровождается греческой надписью, в которой император назван «порфирогенетом» («багрянородным»). Это слово в титуле византийских императоров означало «родившийся в красной зале (“Порфире”) императорского дворца в Константинополе», иными словами, законного отпрыска царского рода. Балдуин II родился в этом дворце и на законных основаниях поместил этот титул на своей печати, чтобы подчеркнуть правопреемственность своей власти.

Печати типа «*sigillum majestatis*» с изображением восседающего на троне владыки, держащего в руках знаки царской власти (*инсигнии*), — на византийских печатях императоры всегда изображены стоящими — встречаются только на латинском Западе и впервые стали применяться с 998 г. при Роберте III Святом, сыне Гуго Капета. На рассматриваемой печати император Балдуин держит в левой руке шар, увенчанный крестом (*державу*), а правой рукой сжимает древко *лабарума* — знамени, представляющего собой пест с укрепленной наверху короткой переключиной, к которой привешено квадратное полотнище с эмблемой.

5. Печать Балдуина (II) де Куртене (1240–1261).

Дл = До 44 Дг 46,5 Дв 46 Т 4

⁸¹ Carile A. La cancelleria sovrana dell'Impero latino di Costantinopoli (1204–1261) // 1) SV, nuova serie, II (1978). P. 55–57; 2) Per una storia dell'Impero Latino di Costantinopoli (1204–1261), 2 ed. Bologna, 1978. P. 344.

Л. с.: BALDVINVS•DEI GRATIA• IMPATOR RO<MANIE SEMPER A>VGUST(us) — между двумя точечными ободками круговая латинская надпись, начинающаяся сверху от креста: «Balduinus dei gratia imp(er)ator Ro<manie semper a>ugust(us)» («Балдуин, божьей милостью августейший император Романии»). Император сидит прямолично на троне без спинки и подлокотников, с подушкой на сиденье, опираясь ногами на подножие. Он изображен в увенчанной трилистником шапке с драгоценными камнями и подвесками, облаченным в византийскую одежду, через его левую руку перекинут лорс с тремя кистями, свисающий до внутреннего ободка печати. Император держит на раскрытой ладони шар с крестом (*державу*) на уровне плеча; в правой руке он держит у плеча древко императорского знамени (*лабарума*).



О. с.: ΒΑΛΔΟΥΪΙ'Σ <ΔΕΣΠΟΤΗΣ Ο> ΠΟΡΦΥΡΟΓΕΙΝΤΟΣ Ο ΦΛΑΝΤΡΑΣ — между двумя точечными ободками круговая греческая надпись, начинающаяся от шапки: «Βαλδούϊνος δεσποτης ο Πορφυρογεννητος ο Φλάντρας» («Балдуин Фландрский, порфирогенет, деспот»). Император изображен верхом на коне, который идет слева направо. Всадник полностью повернулся к зрителю, в такой же одежде, как на л. с., полы ее свисают ниже седла. В правой руке он держит у плеча скипетр, увенчанный крестом и полумесяцем; левой рукой держит у груди поводья. Правая нога вдевается в стремя. Конь в украшенной упряжи, без попоны; его передние, правая задняя ноги и хвост прерывают надпись.



Сохран.: на л. с. утрачена часть надписи, надпись со стороны знамени сохранилась плохо; лицо сильно потерто, различаются только глаза. На о. с. второе слово надписи утрачено почти полностью, лицо всадника потерто, но черты хорошо различаются. У входа канала сохранился остаток красного шелкового шнурка. Реставрирована в 1994 г.

Лит.: Schlumberger; Sceaux, p. 13–19; Demay G. La paléographie des sceaux. Paris, 1881, p. 33 (греческая надпись). Zacos, p. 25, n° 159.

Прим.: из свертка «Латинская империя и крестовые походы» № 2. На пакетике надпись рукой Н. П. Лихачева: «Балд, II (1240–

1261) on». В пакетик вложен лист с заметкой Н. П. Лихачева «BALDVINVS DEI GRATIA IMPATOR RO... VGVST, (NB T на конце ясно) на экземпляре Schlum. для T места нет, значит матрица другая (см. разницу в лабаруме). ΒΑΛΔΟΥΙΝΟΣ...ΠΟΡΦΥΡΟΓΕΝΝΗΤΟΣ Ο ΦΛΑΝΤΡΑΣ (NB у Schl. ΦΛΑΝΔΡΑΣ) неправильно, но Т. П., 4 видно то же, что и у нас TP. Эта сторона матрицы та же, что у Schl. = Балд. П (1240–1261) прогн<ан> Мих. Палеологом». Умер Балдуин II в Италии в 1273 г.

4. Печати феодальных владетелей Южной Франции

В Южной Франции вислые свинцовые печати широко распространяются со второй половины XII в., в частности, в Провансе они появились с 1174 г. — центром их распространения был г. Авиньон, главный город комитата Венессен. В XIII в. число таких печатей умножилось, но уже со следующего столетия начинает сокращаться, и к концу XV в. они окончательно выходят из употребления в этих краях⁸². Печати различных феодальных сеньоров Южной Франции XII–XIV вв. в основном однотипны, кроме одной печати, принадлежавшей предположительно Роберу (I) Мудрому, речь о которой пойдет ниже (III 16). Они имеют на лицевой стороне геральдический знак, а на оборотной — либо геральдический знак, либо изображение всадника. Таковы две печати конца XIII — начала XIV вв. сеньоров (баронов) де Бо, графов Авеллино — одна принадлежала сеньору, имя которого на печати не читается, другая имеет надписи, позволяющие считать ее печатью Бертрана, сеньора города Бо (les Vaux-de-Provence) в округе г. Арля близ устья р. Роны. Этот Бертран в 1282 г. получил инвеституру на графство Авеллино в Неаполитанском королевстве, а в 1300 г., после смерти Бертрана II, стал принцем Оранжским Бертраном III (титул принцев Оранжских даровал сеньорам де Бо император Фридрих I Барбаросса в 1178 г.). На лицевой стороне печатей помещен геральдический знак баронов де Бо — шестнадцатилучевая звезда, а на оборотной — рыцарь с мечом и щитом, восседающий на коне, покрытом попоной с такими же гербами (III 6–7); «гербовые» попоны появились на печатях в XIII в.

На печатях принцев Оранжских изображен рожок, поскольку их предок, один из паладинов императора Карла Великого, был

⁸² Roman. P. 346–350 (§ 23. Provence, Orange, Comtat).

прозван «cornet» (рожок) (III 8, 9). Такой же рожок, но более сложного рисунка, помещен и на печати конца XIII — начала XIV в., принадлежавшей Бертрану де Бо, принцу Оранжскому, и на печати отделения духовно-рыцарского ордена св. Иоанна Иерусалимского в Оранже (IV 59). Орден обосновался в Южной Франции вскоре после своего создания в начале XII в. и проводил там политику, нередко осложнявшую его отношения с местными феодальными владетелями⁸³. Ажурный «тулузский» крест⁸⁴ помещен на печатях Раймона (VI), графа Тулузы, маркиза Прованса, графа Венессена (III 10) и Альфонса, графа Пуату и Тулузы, маркиза Прованса, сына французского короля Людовика VIII, и Бланки, дочери Альфонса VIII, короля Кастилии (III 12).

Печати «геральдического» типа несут на одной или обеих сторонах щиты со сложными гербами владельцев: печать сыновей французского короля Людовика VIII и братьев короля Людовика IX Святого, маркизов Прованса Альфонса, графа Пуату и Тулузы, и Карла (I), графа Анжу и Форкалькье (III 11); печать Филиппа III Смелого, короля Франции, и Карла (I), маркиза Прованса, графа Анжу и Форкалькье (III 13); печать сына Карла (I) Карла (II) Хромого, графа Прованса и Форкалькье, господина Авиньона (III 14); печать вышеупомянутого Робера Мудрого (III 15). На печати Бертрана, господина Лаудуна и Монфокона, изображен геральдический щит с фамильным гербом (III 17).

Титулы некоторых владельцев этих печатей — Альфонса и обоих Карлов, связанные с их феодами, нуждаются в пояснении. Альфонс получил в удел графство Пуату в 1241 г., а графство Тулуза досталось ему в 1249 г. после смерти графа Раймона VII, на единственной дочери и наследнице которого Иоанне он был женат. Альфонс и Иоанна умерли в 1271 г., и король Филипп III Смелый присоединил графство Тулуза к владениям французской короны. Карл I получил в 1246 г. в удел от своего брата, короля Людовика IX, женатого с 1234 г. на Маргарите, графине Прованса,

⁸³ См., например, датированную мартом 1215 г. грамоту, которой Гюг де Бо, виконт Марселя, утверждал акт, определявший отношения между его братом Гийомом и госпитальерами в Оранже (*Blancard*, p. 48 и pl. 25, 1). Об орденах св. Иоанна Иерусалимского и его печатях см. ниже в разделе IV.

⁸⁴ Тулузский крест встречается и на печатях южнофранцузских городов: Марманда, Мезэна, Гейака. *Bedos B. Les sceaux des villes / pref. par J. Favier. Paris, 1980. P. 243–244, no. 293; P. 304, no. 387; P. 325, no. 416 (Corpus des sceaux français du Moyen age. T. I).*

графство Анжу и положил начало второй ветви дома Анжу. Графство Прованс вместе с присоединенным к нему в 1209 г. графством Форкалькье⁸⁵ перешло после смерти графа Раймона-Беренгара IV к его дочери Беатрис, на которой был женат Карл I. Графство Анжу в 1290 г. перешло к женившемуся на дочери Карла II Карлу Валуа, брату короля Филиппа IV Красивого, по приглашению которого 21 марта 1309 г. папа Климент V перенес папский престол из Рима в Авиньон, но господами этого города до 1348 г. оставались графы Прованса.

Среди описанных печатей феодалов Южной Франции стоит особняком печать того же типа, что и печать императора Латинской империи Балдуина II (III 5). Она предположительно может быть приписана Роберу (I) Мудрому, королю Иерусалима и Сицилии, графу Прованса и Форкалькье, господину Авиньона (III 16). Робер (I) Анжу, сын Карла II Хромого (см. его печать III 14), король Неаполя с 5 мая 1309 г., граф Прованса с 6 мая того же года присвоил себе такую печать, поскольку он был носителем титула короля Иерусалима. Этот титул к тому времени стал номинальным: последний иерусалимский король Ги де Лузиньян (1186) потерпел поражение от войск султана Саладина, взявшего город 2 октября 1187 г. В 1225 г. титул короля Иерусалима принял император Фридрих II и в качестве сюзерена в 1229 г. вошел в город, а последний претендент на этот титул — Жан де Бриенн остался без короны и с 1231 г. перебрался в Константинополь, где через несколько лет умер. В 1244 г. войско мусульман вновь вошло в Иерусалим, навсегда положив конец господству там христианских правителей, и с тех пор вплоть до рубежа XVIII–XIX вв. титул короля Иерусалима без королевства носили разные государи, в том числе французский король Людовик XII. После падения Латинской империи в Константинополе в 1261 г. ее последний император Балдуин II, зять Ж. де Бриенна, бежал в Италию и в 1266 г. уступил права на империю и Иерусалимское королевство Карлу I Анжу, принявшему титулы деспота Романии (ср. титул Балдуина II на печати III 5) и князя Ахайи и Мореи, которые затем носили его сын Карл II и сыновья последнего Филипп II и Робер, князья Тарентские.

⁸⁵ Печать Бертраана, графа Форкалькье, периода спора середины XIII в. за Прованс между Барселонским и Тулузским домами, с изображением конного графа на оборотной стороне см.: *Metman Y. Sceaux de Provence: Agles et Forcalquier // CFM 14 (1967). P. 25.*

А. Печати сеньоров (баронов) де Бо (des Baux), графов Авеллино.

6. Печать Бертраана (III) (не ранее 1282 – не позднее 1300).

Дл = До 40 Дг 42 Дв 40,5 Т 4

Л. с.: <+...>OMINI : V<...> — круговая надпись между двумя точечными ободками: «S(igillum): Ber(trandi): d(omi)ni: B(au)ci» («Печать Бертраана, господина Бо»); слова разделены двоеточиями. Во внутреннем ободке (Д 30) герб де Бо — звезда, состоящая из большой точки в центре и отходящих от нее шестнадцать лучей одинаковой длины.

О. с.: ET :COM<...>VELINI — круговая надпись, заключенная между двумя точечными ободками, продолжает надпись на л. с.: «et comitis Avelini» («и графа Авелино»); правый элемент буквы «V» закруглен; слова разделены точками. Во внутреннем ободке: рыцарь на коне, идущем справа налево; всадник всем корпусом повернулся влево лицом к зрителю. Одной рукой он заносит над головой меч, острием достигающий до наружного ободка, а в другой держит большой подтреугольный щит, прикрывающий весь корпус. Левая нога рыцаря вдега в стремя. На свисающей с крупа коня попоны изображен тулузский крест (видный наполовину).

Сохран.: надпись на л. с. частично утрачена, справа в двух местах выкрошился металл. На о. с. в нижней левой части полностью утрачены: передние ноги коня и часть надписи; фигура всадника и голова коня потерты. Реставрирована в 1994 г.

Лит.: *Blancard*, р. 51 и pl. 26 n° 1, (печать описана по одному экземпляру из частной коллекции и датирована 13 в.); *Gray Birch*, V, р. 494 (экземпляр Британского музея № 19,326, описан без табл., в слове «Avellini» на о. с. две буквы «LL»).



7. Печать сеньора (барона) де Бо (конец XIII – начало XIV в.).

Дл и До (не поддаются измерению) Дг 38 Дв 37 Т 5,5

Л. с.: † SIGI<...>LVM <...>BAVCIO — между двумя точечными ободками (Д внутреннего 29) круговая надпись, начинающаяся



вверху от креста: «+ Sigillum <...> Vaucio» («Печать <...> Бо»). В центре — шестнадцатилучевая звезда.



О. с.: <...> VM : COMITIS : DE<...> AVELL — между двумя точечными ободками (Д внутреннего 27) круговая надпись: «<sigill? um: comitis: de: Avell(ino)>» («Печать ? графа Авеллино»); слова разделены двоеточиями. Рыцарь на коне, идущем справа налево, повернулся корпусом к зрителю, на нем кольчуга, переданная точками, и высокий шлем без забрала, левая нога со шпорой вдега в стремя. В левой руке он держит закругленный внизу большой щит (от плеча до голени) с неясным изображением. Правой, далеко отведенной назад рукой заносит над головой меч. Сбруя коня: удила, уздечка, седло, стремяна, попона.

Сохран.: надписи на обеих сторонах частично утрачены. На о. с. попона потерта, неясно, было ли на ней изображение, герб на щите потерт, но определяется скорее как тулузский крест, чем как звезда синьоров де Бо. Канал слабо различим. Реставрирована в 1994 г.

Лит.: *Blancard*, р. 59, pl. 29, n° 2 (надпись и изображение на л. с.).

Прим.: Основаниями для датировки печати служат наличие в надписи титула «граф Авеллино» и начертание надписи. Рисунки схожих печатей см.: *Blancard*, р. 49, pl. 25, n° 2 (печать Ugonis de Vaucio при документе 1220 г., на остроконечном щите звезда, в надписи нет слова «comitis»), р. 52, табл. 25 n° 3 (печать Bertrandi de Vaucio при документе 1249 г., щит остроконечный со звездой).

В 3. е. с. имеется грамота Бертрана II де Бо, принца Оранжского, данная в Оранже, «в субботу после дня св. Иакова» (28 июля) 1285 г., шнурок и печать отсутствуют (карт. 327, ед. 33), но на обложке, в которую вложена грамота, есть запись Н. П. Лихачева: «NB булла».

См. также печать IV 59.

Б. Печати принцев Оранжских

8. Печать неизвестного принца.

Дл (не поддается измерению) До 37 Дг 39,5 Дв 37 Т 3

Л. с.: :BVLLA<...> — между двумя ободками из точек (Д внутреннего 26) круговая надпись: «Bulla <dni(?) principis Aurasic>» («Булла <принца Оранжского>»). В центре помещена эмблема герба принцев Оранжских — обращенный раструбом вправо рожок на ремешке, свернутом петлей.



О. с.: <...>AVRAS<.. > — между двумя линейными ободками (Д внутреннего 26) идет круговая надпись: «<Bulla curie ??> Aurasic» («Булла курии Оранжа»). В центре — рыцарь в доспехах (?) и шлеме с опущенным забралом на коне, идущем справа налево. Всадник держит в одной руке щит, в другой — занесенный меч; плащ и попона свисают почти до земли. Над шлемом, на щите и на попоне на шее коня — та же эмблема.



Сохран.: обе стороны сильно потерты с утратой части надписей. В канале сохранились остатки шнурка. Реставрирована в 1994 г.

Лит.: *Blancard*, р. 64, pl. 31, n° 7 (приведен рисунок печати Гийома Оранжского при нотариальном акте от 23 мая 1482 г. Ремешок рога изображен с хвостиками, оканчивающимися узелками и кистями); *Dongé*, р. 334, № 633; *Gray Birch*, р. 440–441 (описана печать из Британского музея № 19,148 с такими же изображениями и надписями, отнесена к курии Гийома де Бо, принца Оранжского (1463–1475). О рожке см.: *Roman*, р. 347.

Прим.: особенности начертания надписи (написание букв «А» и «R»), изображение рожка без позднейших деталей, характер изображения всадника склоняют к датировке печати первой половиной XIV в.

9. Печать неизвестного принца.

Дл и До (не поддаются измерению) Дг 40 Дв 43 Т 3

Л. с.: рожок того же типа, как на III 7, но большего размера.

О. с.: рыцарь на коне, скачущем справа налево и высоко заносящем передние ноги.





Сохран.: плохая, надписи утрачены, на л. с. трещина вдоль канала. Реставрирована в 1994 г.

См. также печать III 30 (л. с.).

В. Печати феодалов Прованса, Пуату, Тулузы, Форкалькье

10. Печать Раймона (VI) графа Тулузы, маркиза Прованса, графа Венессена (1194–1222).

Дл = До 37 Дг 39,5 Дв 38 Т 5,5

Л. с.: **† S VENAISSINI** — между двумя точечными ободками круговая надпись, начинающаяся сверху от креста: «S(igillum) Venaissini» («Печать Венессена»). В центре — тулузский крест.

О. с.: **† S • R • COMITIS** — между двумя точечными ободками круговая надпись, начинающаяся сверху от креста: «S(igillum) R(aimundi) comitis» («Печать Раймунда, графа»). На коне, идущем справа налево, — рыцарь в шлеме с опущенным (?) забралом и доспехах, переданных штрихами, правой рукой заносит меч над головой, в левой руке держит длинный (от плеч до голени) остроконечный внизу щит, левая нога со шпорой вдевает в низко опущенное стремя, из-за

крупа коня видны ножны меча. Правая передняя нога коня поднята в шаг, хвост длинный и тонкий; различимы седло и уздечка.

Сохран.: на о. с. сильно потерты и почти неразличимы шлем и изображение на щите. На входе и выходе канала — остатки шелкового красного шнурка (по 1 см). Реставрирована в 1994 г.

Лит.: *Blancard*, p. 17, pl. 8, n° 1 (при документе 1222 г.); *Dongé*, p. 334, № 635 (л. с. названа сторона с рыцарем).

Прим.: из свертка «Южная Европа с) (Юг Франции, Испания) № 1. На пакетике с печатью надпись рукой Н. П. Лихачева: «S. Venaissini S. R. COMITIS. 40. См.: *Blancard*, pl. 8, № 1 (1222). Раймунд IV (sic — Л.К.), граф Тулузский, маркиз Прованса (4 экз. в архивах) 1216–1220 — всего значит пять».

Уи модокж. надпись на о.с.



11. Печать маркизов Прованса Альфонса, графа Пуату и Тулузы, и Карла (I), графа Анжу и Форкалькье (не ранее 1249 — не позднее августа 1271).

Дл = До 39 Дг = Дв 41 Т 4,5

Л. с.: <...>REGIS FRANCOR<...> | **† ET** <...> **ET MARCHIONIS PROVINCIE** — начинающаяся сверху от креста надпись в два круга между тремя точечными ободками (Д 38, 31, 23): 1) «<+S(igillum) Alfonsi f(ili) > regis Francor<(um) comitis Pictavie>» 2) «<+et <Tholose> et marchionis Provincie>» («Печать Альфонса, сына короля французов, графа Пуату и Тулузы и маркиза Прованса»). Рассеченный гербовый щит, в левой части которого шесть замков в три ряда (три, два, один) — из герба королей Кастилии, в правой части — восемь французских лилий в четыре ряда — из герба французских королей.

О. с.: **† S • KA <...> COMITIS • ANDEGAVIE • ET PR <...> | NCIE : MARCHIONIS : ET : COMITIS FVLQALQERII** — начинающаяся сверху от креста надпись в два круга между тремя точечными ободками: 1) «<+S(igillum) Ka<roli f(ili) > regis Francorum> comitis Andegavie et Pr<ovi>», 2) «<ncie marchionis et comitis Fulqalquerii>» («Печать Карла, сына короля французов, графа Анжу и маркиза Прованса и графа Форкалькье»). Характерно унциальное написание второго «Q» в последнем слове в виде зеркального «P»; слова разделены точками и двоеточиями. В центре — щит с французскими лилиями и сверху горизонтальная полоса с пятью короткими подвесками (что обозначает младшую ветвь рода) — герб этой ветви дома Анжу.

Сохран.: часть надписей на обеих сторонах потерта, едва читается. В канале — остатки шнурка.

Лит.: *Blancard*, p. 19, pl. 8, n° 4 (при документе от 20 августа 1270 г.); *Dongé*, p. 330, № 624, pl. VI n. 1 (с иным обозначением сторон).

Прим.: из свертка «Южная Франция и орден Иоанна Иерусалимского в)» № 6. На пакетике с печатью надпись рукой Н. П. Лихачева: «*Blancard*, pl. 8, № 4 (1270). Карл Анжу и Альфонс де Пуатье — дети франц. короля графа и маркиза Прованса. NB (в Архиве 45 экземпляров) — 1259–1278 гг.) 40, 5 – 41».



12. Печать Альфонса, графа Пуату и Тулузы, маркиза Прованса (1249 – не позднее августа 1271 г.).

Дл = До 36,5 Дг 40 Дв 38 т 4,5



Л. с.: + MARCHIO PROVINCIE — между двумя точечными ободками (Д внутреннего 27) надпись, начинающаяся сверху от креста: «marchio Provincie» («маркиз Прованса»). В центре — тулузский крест.

О. с.: ALFONSVS COMES PICTAVIE ET THOL — между двумя точечными ободками (Д внутреннего 27) круговая надпись, начинающаяся сверху от трех точек: «Alfonsus comes Pictaviae et Thol(ose)» («Альфонс, граф Пуату и Тулузы»); в слове «comes» слитно написаны буквы «О» и «М»; в обеих надписях «Н» минускульная — «h»; слова разделены точками и двоеточиями. Рыцарь в племе скачет на коне справа налево. Он повернулся всем корпусом к зрителю, правой рукой заносит над головой меч, в левой держит разделенный щит (см. л. с. III 11), левая

нога вдега в низко опущенное стремя. Конь в попоне, на передней части которой, покрывающей шею, — французские лилии, а на задней, покрывающей круп и хвост, — кастильские замки. Голова всадника, часть меча и задние ноги коня прерывают надпись.

Сохранение: хорошая. В канале — остатки шнура.

Лит.: *Blancard*, p. 19, pl. 8, n° 5.

Прим.: из свертка «Южная Европа (Юг Франции, Испания) с)» № 3. На пакетике с печатью надпись рукой Н. П. Лихачева: «Alfonsus comes Pictaviae et Thol' (Толозы) Marchio Provinciae. оп. [38–40]. Альфонс граф Пуатье и Тулузы, маркиз Прованса (1249–1271). См.: *Revue Numism.* 1900, с. 170 и табл. VI, 1. *Blancard*, pl. 8, № 5 — Альфонс де Пуатье (сын короля Франц.) NB у *Blancard*, но экземпляр частной коллекции! В Архивах нет?».

13. Печать Филиппа III, короля Франции, и Карла (I) графа Анжу, маркиза Прованса и графа Форкалькье (не ранее 5 августа 1271 – не позднее 7 января 1285).

Дл = До 41 (?) Дг 40,5 Дв 39,5 Т 4

Л. с.: + PHILIPPVS : REX : FRANCOR(um) — начинающаяся сверху от креста круговая надпись между ободками — точечным

(внешним) и двойным, линейным и точечным (Д 28): «+ Philippus rex Francor(um)» («Филипп, король французов»); слова разделены двоеточиями. В центре — герб короля: щит с французскими лилиями в пять рядов (сверху вниз: 5, 4, 3, 2, 1).

О. с.: + S(igillum) K(aroli) F(ili) > REGIS FRANCORVM <COMITIS ANDEGAVIE // ET PROVI>NCIE MARCHIONIS : ET : COMITIS FVLQVALQVERII — между тремя точечными ободками (Д 40, 32, 25) надпись в два круга, начинающаяся сверху от креста: 1) «+ S(igillum) K(aroli) f(ili) regis Francorum comitis Andegavie», 2) «et Provincie marchionis et comitis Fulqualquerii» («Печать Карла, сына короля французов, графа Анжу и маркиза Прованса и графа Форкалькье»), с написанием минускульного «h», унциального «M» в слове «Francorum» и «Q» в слове «Fulqualquerii» как зеркального «P»; слова во внутреннем круге разделены двоеточиями. В центре — гербовый щит (см. о. с. печати III 11).

Сохранение: на о. с. сильно потертая надпись во внешнем круге, сохранились четко только два слова. На входе и выходе канала — пеньковый шнурок (по 1 см).

Лит.: *Blancard*, p. 20, pl. 8, n° 6; *Dongé*, p. 331, № 625 (с обратным обозначением сторон).

Прим.: из свертка «Южная Франция и орден Иоанна Иерусалимского в)» № 4. На пакетике надпись рукой Н. П. Лихачева: «Карл Анжу, граф и маркиз Прованса. См.: *Blancard*. Т. 8, № 6. (11 экз. — от докум. 1272–1289). 39–40».

Крайние даты для определения времени печати: Филипп III Смелый коронован 5 августа 1271 г., Карл умер 7 января 1285 г.

14. Печать Карла (II) Хромого, графа Прованса и Форкалькье, господина Авиньона (7.I.1285–6.V.1309).

Дл и До (не поддаются измерению) Дг 42 Дв 41 Т 2,5

Л. с.: + S K(aroli) CO > MITIS P(ro) V <INCIE E> T : FORC(alquerii) : ET D(omi) NI AVI- NIOIN(is) — между двумя точечными ободками



круговая надпись, начинающаяся сверху от креста: «+ S(igillum) K(aroli) comit(is) P(ro)v<incie e>t Forc(alquerii) et d(omi)ni Avinion(is)» («Печать Карла графа Прованса и Форкалькье и господина Авиньона»); слова разделены точками и двоеточиями. В центре — герб Прованса: щит с четырьмя вертикальными полосами (в геральдике — красными на золотом фоне).



О. с.: + S • K(aroli) COM(i)TI <S PROV> IIS(ie) : ET : FORC(alquerii) : ET • D(omi)NI AVINIOI(is) — между двумя точечными ободками начинающаяся сверху от креста круговая надпись, которая по содержанию повторяет надпись на л. с., но несколько иначе сокращены слова и письмо грубее, менее упорядочено, буквы готические маюскульные (М, Е и др.); слова разделены двоеточиями. В центре — герб (см. о. с. III 11).

Сохран.: утрачена часть надписей на обеих сторонах, на о. с. внизу потерт щит.

Лит.: Blancard, p. 24, pl. 11, n° 3; p. 25, pl. 5, n° 13 (печатка при грамоте от 13 ноября 1303 г.; там же имеется 12 грамот за 1290–1307 гг. с вислыми печатями на красном шнурке).

15. Печать Робера (I) Мудрого, короля Иерусалима и Сицилии, графа Прованса и Форкалькье, господина Авиньона (V.1309–14.I.1343).

Дл и До (не поддаются измерению) Дг 41 Дв 39 Т 3



Л. с.: + ROB(er)TI DEI GRA(tia) • IER(usa) L(e)M ET : SICIL(ie) • REG(is) — между двумя точечными ободками (Д внутреннего 29) круговая надпись, начинающаяся сверху от креста: «+ Rob(er)ti dei gra(tia) Ier(usa)l(e)m et Sicil(ie) reg(is)» («Роберта, божьей милостью короля Иерусалима и Сицилии»); некоторые слова разделены точками и двоеточиями. В центре — герб (см. о. с. печати III 11), над щитом буква «В» между двумя двоеточиями (:B:).

О. с.: + COMITIS P(ro)UI(n)CIE ET FORC(alquerii):ET:D(omi)NI AVIN<ION(is) > — между двумя точечными ободками (Д внутреннего 29) начинающаяся сверху от креста круговая надпись, которая продолжает надпись на л. с.: «+ comitis P(ro)vi(n)cie et Forc(alquerii)

et d(omi)ni Avin(ionis)» («графа Прованса и Форкалькье и господина Авиньона»). Как и на печати III 14, письмо надписей на каждой из сторон печати различное: на о. с. готическое маюскульное, сокращение в слове «Provincie» следует канцелярскому обиходу, в слове «Forcalquerii» слитно написаны «OR»; некоторые слова разделены двоеточиями. В центре — герб (см. л. с. печати III 14).

Сохран.: на обеих сторонах надпись в отдельных местах повреждена, на л. с. зарубка по полю щита. Реставрирована в 1994 г.

Лит.: Blancard, p. 28, pl. 13, n° 3 (печатка при грамоте от 12 июня 1336 г.; в архивах — 5 грамот 1313–1337 гг. с вислыми печатями. Бланкар считает букву «:B:» над щитом сокращением слова «Bulla»); Dongé, p. 333, № 631.



16. Печать Робера (I) Мудрого (?).

Дл и До (не поддаются измерению) Дг 39 Дв 38 Т 3,5

Л. с.: <...> — круговая надпись (не читаемая), в первой букве которой можно разглядеть «P» или «R», а в последних — «OIVG» (?). В центре — сидящая лицом к зрителю фигура в просторном одеянии и в шапке (короне?) с подвесками. В правой руке держит жезл с крестом (скипетр), в левой, прижатой локтем к телу и немного отведенной в сторону на уровне пояса, — шар (державу) без креста (?). Голова и разведенные ступни ног прерывают надпись.

О. с.: ROB(?) D<...> G<...> — круговая надпись, первая треть которой, от головы всадника до передних ног коня, прочитывается как «Rob(ertus) D<ei> G<ra(tia)>» (?). В центре — рыцарь на коне, скачущем слева направо (как на печатях латинских императоров, ср. о. с. печати III 5). Корпус всадника повернут к зрителю; на голове шлем, правой рукой заносит меч, в левой руке держит небольшой щит; правая нога вдега в стремя. Сбруя — седло и уздечка. Голова всадника, передние и задние ноги и хвост коня прерывают надпись.



Сохр.: изображения и надписи на обеих сторонах потерты настолько, что лица неразличимы и утрачена большая часть надписей. Реставрирована в 1994 г.

Прим.: из свертка «Средневековые латинские», без номера. Надпись на пакетике с печатью рукой Н. П. Лихачева: «Не читается!»

Близки к рассматриваемой печати по типу, матрице и очертаниям фигур на обеих сторонах рисунки двух печатей Роберта I у Бланкара. *Blancard*, p. 26–27, pl. 12, n° 3 и pl. 13, n° 1, особенно второй (при грамоте от 26 марта 1324 г.). Надпись: «+ Robertus dei gratia Rex Jerusalem Sicilie Ducatus Apulie Principatus Caque Provincie Fogalquerii ac Pedimontis comes» на этой печати расположена на обеих сторонах, некоторые слова сокращены. Прочитываемые на нашей печати, благодаря реставрации, буквы будто бы указывают на принадлежность печати Роберту I. Но в этом случае возникают вопросы: 1) почему надпись начинается на о. с. печати (принимая за л. с. ту, на которой изображен монарх на престоле); 2) почему приведенная Бланкаром надпись начинается крестом, тогда как на рисунке она его не имеет и начинается сверху от шлема всадника (как это можно видеть на всех печатях, на которых изображение шлема прерывает надпись); 3) почему столь архаично для первой половины XIV в. выглядят читаемые буквы на л. с. ?. Кроме того, подобную матрицу можно видеть на рисунках печатей других представителей этой ветви дома Анжу, носивших во второй половине XIV – начале XV в. номинальный титул «деспот Романии» (см. введение к подразделу III, 4 и ср. печать III 5)

Г. Печати сеньоров Лаудуна и Монфокона

17. Печать Бертрана, господина Лаудуна и Монфокона (1-я пол. XIV в. ?).



Дл и До (не поддаются измерению) Дг 41
Дв 40 Т 3,5

Л. с.: + S(igillum):<B(ertrandi)>:D(omi)NI:
DE : LAVDVNO : ET : DE : MO : FA<L>CO — между двумя точечными ободками (Д внутреннего 30) круговая надпись, начинающаяся сверху от креста: «+S(igillum): B(ertrandi): d(omi)ni: de: Lauduno: et: de: Mon: fa<L>co<n>» («Печать Бертрана

господина Лаудуна и Монфокона»). В центре — гербовый щит (высотой 23), который диагонально разделен на четыре части и имеет сверху горизонтальную полосу с пятью подвесками (которая обозначает младшую ветвь рода).

О. с.: + S(igillum):BERTRANDI:D(omi)NI
D'LAVDVNO : — между двумя точечными ободками (Д внутреннего 30) круговая надпись, начинающаяся сверху от креста: «+ S(igillum): Bertrandi: d(omi)ni d(e) Lauduno:» («Печать Бертрана, господина Лаудуна»), более неровно исполненная готическим маюскулом; письмо надписей на обеих сторонах различно, как на печатях III 14 и 15; слова разделены двоеточиями. В центре — рыцарь на коне, движущемся справа налево (задние ноги переданы статично, передние — в галопе). Всадник сидит левым боком к зрителю, на его большой голове с четко очерченным профилем и крупными чертами лица надет шлем в виде большой каски с широкими полями. Удлиненной правой рукой он заносит над головой длинный меч с широкой гардой и эфесом, оканчивающимся крупным шаровидным набалдашником; в левой руке держит небольшой щит (от плеч до седла) с таким же, как на л. с. гербом. Несоразмерно короткая левая нога вдета в высоко подтянутое стремя. Конь своими небольшими размерами не соответствует седоку. Его грива передана точками; удила с уздечкой свободно висят на шее, ремень седла перетянут на крупе, позади седла попона с таким же гербом, как на щите.



Сохр.: на о. с. небольшая трещина вдоль оси канала. Реставрирована в 1994 г.

Лит.: *Dongé*, p. 332, № 629 (с обратным обозначением сторон).

Прим.: круглая прикладная печать Гийома де Лаудун (Д 18) с таким же гербом, как на печати Бертрана, имеется при грамоте от 10 декабря 1338 г. *Demay G. Inventaire des sceaux de la collection Clairambault à la Bibliothèque Nationale. Paris, 1885, t. 1, p. 535, n° 5099* (описана без таблиц, с пометой: «Guerres de Gascogne»).

Печати комитата Венессен при папском владении см. I 108–111.

5. Печати королей Кастилии и Леона, затем Испании

Короли Кастилии и Леона начали пользоваться вислыми свинцовыми печатями (редко — золотыми) не ранее XII в. Фердинанд III, провозглашенный в 1230 г. королем Кастилии и Леона, разделил поле своего гербового щита на четыре части и совместил на нем гербы обоих королевств — трехбашенные замки Кастилии и стоящего на задних лапах льва Леона — а затем украсил новым гербом печать королевства. Этот герб, сочетаясь с «величественным» изображением короля на лицевой стороне, сохранялся затем на оборотной стороне вислых печатей испанских королей вплоть до начала XIX в. (см. печать Карлоса IV — III 20)⁸⁶.

На лицевой стороне печати короля Альфонса помещено именно такое — «величественное» изображение государя в короне, восседающего на роскошном троне с мечом и державой в руках, и сопровождается гербом Кастилии и Леона на оборотной (III 18). Эта печать может быть отнесена как к правлению Альфонса X Мудрого (30.V.1252–4.IV.1284), так и к правлению Альфонса XI (7.IX.1312–26.III.1350), но больше оснований считать ее принадлежащей первому из этих государей.

Для подобного мнения есть два довода. Во-первых, общеисторический: изображение владыки с мечом и державой в руках, восседающего на троне, сиденье которого оканчивается по бокам протомами львов, позволяет предположительно отнести печать ко времени борьбы Альфонса X за императорский престол, на который он претендовал в силу того, что его мать происходила из швабского герцогского дома. В 1257 г. часть князей-выборщиков провозгласила его императором, но вокруг этого избрания разгорелась борьба, и в октябре 1273 г. коллегия выборщиков избрала императором Рудольфа I Габсбурга. Тогда Альфонс высадился с войском в Италии и, присвоив себе титул и знаки императора, затеял войну, но папа Григорий X пригрозил ему отлучением от церкви, после чего на имперском сейме, собравшемся в 1274 г. в Бокэре близ Нима во время работы Лионского церковного собора, король Кастилии и Леона отказался от притязаний на императорский

⁸⁶ См., например, печати королей Филиппа III и Филиппа IV: *Barcino L.di. Sellos de plomo en las subastas españolas // Cronica numismatica, II época, Año VII, n. 72, 15 Junio 1996. P. 30–31.*

престол. Во-вторых, испанский язык надписи и ее эпиграфические особенности — изысканный готический маюскул с характерным написанием букв — также позволяют отнести печать ко времени правления Альфонса X Мудрого, отмеченному подъемом национальной культуры. Нижняя дата печати определяется тем, что последней в титуле короля указана Мурсия, которую в 1266 г. отвоевал у арабов Хайме I Арагонский и передал ее под власть своего зятя короля Альфонса.

Печать Энрике III, короля Кастилии и Леона, представляет собой образец печати «конного» типа в испанской металлической сфрагистике и обращает на себя внимание наличием на обеих сторонах повторяющих друг друга надписей, что затрудняет определение лицевой и оборотной стороны (III 19).

18. Печать Альфонса (X) Мудрого, короля Кастилии, Толедо, Леона, Галисии, Севильи, Кордовы, Мурсии (не ранее 1266 — 4.IV.1284).

Дл и До (не поддаются измерению) Дг 60 Дв 58 Т 5

Л. с.: + S : DEL : MUI : NOBLE : DON :

ALFONSO : REI : DE : CAST : D — начинающаяся сверху от креста круговая надпись в точечном ободке: «+ S(cello) del mui noble don Alfonso rei de Cast(ilia) d(e)» («Печать достойнейшего дона Альфонса, короля Кастилии»), первые шесть слов разделены троеточиями, следующие — двоеточиями. Король в зубчатой короне и свободно ниспадающей одежде восседает прямолично на троне без спинки, поставив ноги на подножие. Сиденье — в виде двух обращенных в разные стороны протом львов (передней части туловища с головой и лапами). Туловище короля удлиненное, правой рукой, отведенной в сторону вниз, он сжимает меч с широкой гардой и эфесом с крупным набалдашником; в левой руке, вытянутой в сторону — держит на ладони шар с крестом (державу).

О. с.: TOLEDO : DE : LEON : DE : GALITIA : DE SEULLA : DE CORDOUA : DE M : — между двумя точечными ободками круговая надпись, продолжающая надпись на л. с.: «Toledo



de Leon de Galitia de Sevilla de Cordova de M(urcia)» («Толедо, Леона, Галиции, Севильи, Кордовы, Мурсии»), после пятого и последнего слов стоят троеточия, остальные слова разделены двоеточиями. В центре — четырехпольный герб, линии, разделяющие поля, оканчиваются трилистниками; сверху слева и внизу справа изображены трехбашенные замки — гербовая эмблема Кастилии, сверху справа и внизу слева — стоящий на задних лапах лев, обращенный влево — герб Леона.

Сохр.: на л. с. частично стерто изображение. На входе и выходе канала сохранился красно-желтый шнурок. Реставрирована в 1994 г.

Прим.: из свертка «Южная Европа с) (Юг Франции, Испания)» № 4. На пакетике надпись рукой Н. П. Лихачева: «короли Кастилии Альфонса. NB Справиться».

19. Печать Энрике (III), короля Кастилии и Леона (9.X.1390–25.XII.1406).

Дл и До (не поддаются измерению) Дг 60 Дв 55 Т 3



Л. с.: † S(igillum) : ENRICI : DEI : GRACIA : REGIS : CASTELLE : ET : LEGIONIS : — между двумя линейными ободками круговая надпись, начинающаяся сверху от креста: † S(igillum) Enrici dei gracia regis Castelle et Legionis» («Печать Энрике божьей милостью короля Кастилии и Леона»), слова разделены двумя звездочками, расположенными одна над другой. В центре — герб (см. о. с. печати III 18).



О. с.: † S(igillum) : ENRICI : DEI : GRACIA : REGIS : CASTELLE : ET : LEGIONIS : — между двумя линейными ободками круговая надпись, повторяющая надпись на л. с. с отличием — в имени короля первые две буквы написаны слитно «En». В центре — рыцарь в доспехах на коне, скачущем справа налево. Седок в низко надвинутом шлеме выпрямился в седле, приподнявшись на стременах, свисающих немного ниже брюха коня. Правой рукой

он заносит над головой меч, в левой держит небольшой остроугольный книзу щит. Различимы части доспехов: наплечник

и нагрудник, на котором виден герб короля. Подробно передана обруа: седло с лукой, стремяна, узда и попона. Оттиск немного смещен влево.

Сохр.: на обеих сторонах потертые рельефные части изображений. На о. с. из-за смещения матрицы не оттиснулась нижняя часть слова «Castelle». На входе и выходе канала сохранились части шелкового красно-желто-зеленого шнурка (по 1,5 см). Реставрирована в 1994 г.

Прим.: из свертка «Южная Европа с) (Юг Франции, Испания)» № 5. На пакетике надпись рукой Н. П. Лихачева: «Генрих III (1390–1406) король Кастилии. + S:ENRICI: DEI: GRACIA: REGIS: CASTELLE: ET: LEGIONIS: (одна и та же надпись на обеих сторонах)».

Печать Филиппа IV, короля Кастилии, Леона, Наварры имеется при жалованной грамоте на дворянство от 5 апреля 1628 г. (карт. 295, ед. 1; размеры: Д 92 Т 9).

20. Печать Карлоса IV, короля Испании (14. XII. 1780, отрекся 20. III. 1808).

Д 90 Т 10

Литая.

Л. с.: в ободке из цветов герб (см. на о. с. печати III 18), увенчанный короной.

О. с.: CAROLUS•IV•D•G•HISPANIARUM• REX• — круговая надпись: «Carolus IV d(ei) g(ratia) Hispaniarum rex» («Карлос IV, божьей милостью король Испаний»). В центре — оплечное изображение короля в профиль вправо.

Сохр.: превосходная. Продет бело-красно-голубой плетеный шелковый шнурок.



6. Печати городов Южной Франции: Арль

Использовали вислые металлические печати и города Южной Франции: на лицевой стороне обычно помещалось изображение геральдического символа города, а на оборотной — вид города. Печать г. Арля XIII в. (заложенного римлянами в устье реки Роны города Арелат (Arelate)— единственный в коллекции памятник

такого рода (III 21, 22)⁸⁷. На лицевой стороне печати помещено выразительное изображение геральдического зверя (леопарда), символизировавшего силу и коммунальную независимость города — причем рисунок, детали, экспрессия изображения зверя вызывают в памяти рисунки в средневековых физиологах и бестиариях и выделяют его из ряда подобных изображений на современных описываемой печатях других южно-французских городов, например на печати Руана 1262 г.⁸⁸ Изображение города на оборотной стороне печати отличается от изображения на более поздних печатях Арля, а в надписи город еще зовется просто «город» («*urbs*»), а не «святой город» («*Sancta urbs*»), как в надписи на печати совета старшин цехов Арля XV в.⁸⁹ Надпись интересна также и в языковом отношении — она представляет собой образец употребления на печатях городов леонинского стиха (*versus leoninus*), который рифмуется по полустихиям — середина рифмуется с концом (гекзаметр или пентаметр и александрийский стих) и назван так по имени средневекового латинского поэта Льва⁹⁰. Первым собрал написанные леонинским стихом девизы городов (всего 13) в начале XIV в. автор «Космографии» Бенцо из Александрии, но местонахождение рукописи этого сочинения, ранее находившейся в Амброзианской библиотеке в Милане, ныне неизвестно⁹¹. Затем неизвестный автор записал в одной из рукописей Библиотеки Марциана в Венеции 25 таких девизов, озаглавив их «*Versus de sigillis civitatum*»⁹². В настоящее время известно 67 девизов, извлеченных частью из надписей на печатях городов, частью из похвальных слов — энкомиев⁹³.

⁸⁷ Ср. печати Арля при актах начала XIII в. в Национальном архиве Франции: *Bedos B. Les sceaux des villes*. P. 59–63, no. 44–48.

⁸⁸ *Trésor*. P. 18, pl. X, no. 12.

⁸⁹ *Metman Y. Sceaux de Provence: Arles et Forcalquier // CFM 14 (1967)*. P. 24.

⁹⁰ *Strecker K. Leonische Hexameter und Pentameter im 9. Jahrhundert // Neues Archiv der Gesellschaft für ältere deutsche Geschichtskunde 44 (1922)*; *Малеин А. И. Латинский церковный язык. Сергиев Посад, 1907*. С. 31 (отд. оттиск из: *Богословский вестник, 1907, № 6*), приводит пример: «*Paucis cura boni, plures ad crimina proni*».

⁹¹ См.: *Revelli P. I codici Ambrosiani di contenuto geografico*. Milano, 1929.

⁹² *Bascapé, I. P. 189–190, nota 14 (Cod. Marc. Lat. 479, fondo antico)*.

⁹³ *Cervellini G. B. I leonini delle città italiane // Studi medievali 2 (1933)*. P. 239–270.

21. Печать коммуны Арля (1230-е гг.).

Дл = До 41 Дг 42 Дв 41 Т 3,5

Л. с.: ✚ NOBILIS IN PRINIS•DICIS•OLET•IRA•LEONIS — между двумя точечными ободками (Д внутреннего 30) круговая надпись, начинающаяся вверху от креста: «+ Nobilis in primis dicis olet [или dici solet] ira leonis» («Благородство льва проявляется по преимуществу в гневе»(?), в слове «*primis*» вместо «*M*» написано «*N*», в слове «*olet* [solet?]» буква «*L*» как «*I*»; слова разделены точками. В центре — геральдический лев (леопард) головой вправо, тулово густо покрыто шерстью, лапы обозначены тремя слившимися дробинками с тремя выпущенными длинными когтями, хвост с кисточкой на конце пропущен вниз между задними лапами и загнут высоко вверх и оканчивается на уровне ушей зверя.



О. с.: VRBS•ARELATENSIS•ER•HOSTIBVS•HOSTIS•ET•ENSIS — между двумя точечными ободками (Д внутреннего 30) круговая надпись в точечном ободке: «*Urbs Arelatensis est hostibus hostis et ensis*» («Город Арль — враг и меч недругов»), в слове «*est*» две последние буквы написаны слитно. В центре на переднем плане изображена крепостная стена с большими арочными воротами, кладка циркульного свода арки четко обозначена; за стеной высокий донжон с конической крышей и двумя большими бойницами, соединенный наклонными мостами с фланкирующими его двумя крепостными башнями. Обе башни вдвое ниже донжона и имеют широкие верхние площадки с двумя большими прямоугольными зубцами. Квадры кладки стены, донжона и башни переданы горизонтальными и вертикальными линиями.



Сохр.: хорошая. По окружности опилена. На входе и выходе канала сохранились остатки пенькового шнурка.

Лит.: *Gray Birch*, p. 385, n° 18, 945 (без таблиц); *Blancard*, pl. 35, n° 3, см. также n° 2; *Dongé*, p. 328, № 619; *Bedos, Les sceaux des villes*, p. 59–64, n° 44–48.

Прим.: из свертка «Южная Франция и орден Иоанна Иерусалимского b)» № 2. На пакетике с печатью надпись рукой Н. П. Лихачева: «VRBS ARELATENSIS. NB NB зверь с хвостом как на вост.

блюд<ах> и в Ю<нрзб> 41–43. Коммуны города Арля см.: Blancard, pl. 35, № 3 (1235). (Bl. известно 20 экземпляров. 1219–1232)». В пакетик вложен листок с заметкой Н. П. Лихачева: «Nobilis. In priNis dicis olet. ira leonis (вокруг зверя). Sic (а у Blancard везде M NB. Вокруг города VRBS. ARELATENSIS. Eп HOSTIBVS. HOSTIS ET ENSIS)», над словом «Eп» приписано «n = ST».

22. Печать коммуны Арля.

Печать того же типа, но другая матрица.

Размеры = III 21.

Л. с.: надпись как на III 21. Отличия в изображении зверя: в рисунке лап, хвост заведен за тулово.

О. с.: надпись и изображение как на III 21.

Сохр.: незначительные потертости. Реставрирована в 1994 г.

Прим.: ср. также арльские печати того же времени: архиепископа Арля Михаила (I 116) и капитула церкви св. Трофима в Арле (I 123).

IV. ПЕЧАТИ ЛАТИНСКОГО И ГРЕЧЕСКОГО ВОСТОКА, «СРЕДНЕВЕКОВЫЕ ЛАТИНСКИЕ», ДУХОВНО-РЫЦАРСКОГО ОРДЕНА СВ. ИОАННА ИЕРУСАЛИМСКОГО

А. Печати, сведенные вместе в этом разделе, объединены общей историко-географической областью своего бытования — византийскими землями. Они могут быть классифицированы по различным формальным признакам, как то: наличие определенного рода изображений (святых, креста, животных), или двуязычные надписи (билингвы), или сословно-иерархическая принадлежность владельцев печатей. Именно так подходил к систематизации имевшегося в его распоряжении фонда печатей основоположник научного изучения печатей греческого и латинского Востока Гюстав Шлюмберже, классический труд которого «Сигиллография Византийской империи», опубликованный в 1884 г., состоит из пяти разделов: «Географическая серия: печати должностных лиц фем и печати иерархов церкви», «Армия: печати воинских чинов», «Клир: печати служителей церкви», «Титулы, должности, звания: печати императоров, членов императорской семьи, носителей

гражданских титулов, должностей и званий», «Византийские семьи: печати патронимические». Значение деятельности Г. Шлюмберже выразительно очертил Н. П. Лихачев в специальной работе «Деятельность Густава Шлёмберже» (к сожалению, более 65 лет пролежавшей в рукописи)⁹⁴, а с точки зрения методологических проблем сигиллографии наших дней оценил Жан-Кристиан Пуатье⁹⁵.

Отдавал должное распределению печатей по типам и Н. П. Лихачев, систематизируя византийские печати⁹⁶. Но применительно ко многим видам печатей, в частности византийского Запада и латинского Востока, подобная классификация весьма условна, поскольку в большинстве случаев такие печати являются носителями нескольких признаков и могут быть помещены одновременно более чем в один классификационный ряд: например, печать неизвестного протоспафария из г. Трани несет на себе изображение св. Николая и надписи на греческом и латинском языках (IV 18). Поэтому представляется заслуживающим внимания и тематический подход Н. П. Лихачева к своим печатям латинского Востока, который он выказал при их предварительной систематизации, когда распределил имевшиеся в его коллекции экземпляры по сверткам с присвоенными им самим названиями: «Средневековые латинские», «Латинская империя и крестовые походы», «Varia и Восток».

Подход к описанию отнесенных к этому разделу печатей также может быть различным и, что вполне естественно, сообразуется с состоянием гуманитарных наук своего времени. Г. Шлюмберже был систематичен, но по данным им описаниям и приложенным к ним прорисовкам⁹⁷ далеко не в каждом случае можно уверенно отождествить ту или иную печать из числа находящихся в настоящее время в архиве СПб ФИРИ РАН с экземпляром из его

⁹⁴ Лихачев Н. П. Деятельность Г. Шлёмберже (см. выше прим. 46 на с. 25).

⁹⁵ Poytiers J.-C. G. Schlumberger et la Sigillographie de l'Orient Latin. P. 161–162 и перечень основных публикаций Г. Шлюмберже по сигиллографии латинского Востока. P. 166–167.

⁹⁶ См.: Лихачев Н. П. О византийских печатях [рукопись] — ПФА РАН, ф. 246, оп. 1, дела 157–159 (об этой работе см.: Шандровская В. С., Степанова Е. В. Неизданная рукопись Н. П. Лихачева «О византийских печатях» // ВИД 26 (1998), с. 45).

⁹⁷ См.: Schlumberger, Sig. Byz.; Schlumberger, Sig. Lat.

коллекции. Н. П. Лихачев тщательнее подходил к описанию и много внимания уделил научному объяснению изображений и надписей на печатах⁹⁸. Ж.-К. Пуатье предложил свою схему описания подобных печатей, основанную на универсальной десятичной классификации (*classification décimale*), и показал ее возможности на примере описания печати Иоанна, архиепископа Митилены, 1238 г., ранее уже опубликованной Г. Шлюмберже⁹⁹. Нет необходимости в подробном изложении схемы Ж.-К. Пуатье, поскольку «Международный словарь по сциллографии», изданный в 1990 г. через несколько лет после ее публикации, вобрал в себя весь накопленный к тому времени методологический опыт изучения, описания и публикации памятников сфрагистики, и достаточно ограничиться кратким перечислением ее основных разделов. Таковой схема, рекомендуемая автором, содержит три: 1) сведения о физическом или юридическом лице — обладателе печати, история или краткую биографию, хронология и локализация; 2) источники (2.1. место хранения оригинала и точный шифр, а также сведения о муляжах и копиях, 2.2. происхождение и источник поступления печати — находка, покупка, дарение и т. п., 2.3. библиография); 3) описание собственно печати.

Б. Большая часть печатей, отнесенных к этому разделу, имеет на лицевой стороне священное или символическое изображение, поэтому представляется наиболее целесообразным сгруппировать их именно по типам изображений. Основной раздел (общим числом 37 экземпляров) составляют печати с изображением Богоматери: (IV 1–12) и святых: Петра (IV 13–15, а также III 2), Марка (IV 16–17)¹⁰⁰, Николая (IV 18–20, на последней из них вместе со св. Яковом), Иоанна Богослова (IV 28), Георгия (IV 21–27), Василия (IV 29–31), Феодора (?) (IV 34), Варфоломея (IV 32), Иоанна Златоуста (IV 33), не установленных святых (IV 35–39). Фигурируют на печатах и другие изображения: процветшего креста (IV 40),

⁹⁸ См.: Лихачев. Моливдовулы.

⁹⁹ Poytiers J.-C. G. Schlumberger et la Sigillographie de l'Orient Latin. P. 162–164.

¹⁰⁰ Одна из печатей с изображением св. Марка (IV 17) помещена в пакетик с надписью рукой Н. П. Лихачева, указывающей источник поступления печати в коллекцию: «От Noury. Найд. в Малой Азии»; у того же «Нури» им были приобретены и некоторые моливдовулы (см.: Лихачев, Моливдовулы. С. 47, 249, 259, 280, 284). Имя Османа Нури-бея было хорошо известно европейским музеям и коллекционерам монет, медалей и печатей. В дневнике И. И. Толстого, известного нумизмата и археолога,

геральдического орла (IV 41), лебеда (IV 43), голубки с ветвью и клове (IV 42), семисвечника (IV 44, 45).

В. В то же время необходимо отметить, что большая часть перечисленных печатей с изображениями Богоматери и святых могли бы быть классифицированы также и по другому признаку — как несущие двуязычные надписи (билингвы). В коллекции Н. П. Лихачева хранится 36 экземпляров печатей такого типа, в том числе 10 с надписями на греческом и латинском языках, 26 — с надписями на греческом и арабском, сирийском, армянском языках, причем все греческие надписи, кроме одной (с армянской надписью на оборотной стороне IV 47), представляют собой сокращения слова «Богоматерь» или имена изображенных на лицевой стороне печати святых.

В мировых собраниях выявлено не так уж много печатей подобного рода, чем и объясняется небольшое (по сравнению с обширной литературой по византийской сфрагистике) число научных работ, в которых исследуются эти как собственно византийские, так и византийского круга памятники, несмотря на то, что научное изучение билингв началось вскоре после оформления сциллографии в самостоятельную научную дисциплину. Применительно к греческо-латинским печатам (III 2, IV 13–16, 18–20, 27, 34) достаточно ограничиться указанием на раннюю публикацию А. Салинаса, издавшего несколько итало-византийских

собранных ценнейшую коллекцию византийских монет, не раз упоминается о встречах с «турецким торговцем монетами Нури-беем», привозившим их из Константинополя, и о приобретении у него «некоторого количества византийских монет» (Толстой И. И. Дневник, 1906–1916 / Публикация Л. И. Толстой. СПб., 1997. С. 197, 14.V. 1908 г.; С. 364, 28.IV. 1911 г. С. 365–366, 4 – 6.V. 1911 г.). Приведу также свидетельства известного мыслителя и нумизмата В. В. Розанова. «Ежегодно в Петербург и в Москву приезжает турок (образованный) Осман Нурри-бей, собиратель на всем Востоке, в Малой Азии, в Сирии и Палестине, в Персии, не говоря уже об Европейской Турции — античных монет, и обогащает продажей их все музеи Европы, Британский Музей, Парижское собрание медалей и монет, Берлинский мюнц-кабинет» (Розанов В. В. Среди художников. М., 1994. С. 417–418); «У Османа Нурри-бея, “младотурка”, т. е. турка образованного, у которого я покупал древнегреческие монеты и который такими монетами обогащал и наш Эрмитаж, и British Museum, и Берлин, и Вену» (Розанов В. В. Мысли о литературе. М., 1990. С. 501).

печатей¹⁰¹ и на последнюю по времени работу Н. Икономидиса, в которой проанализирована эпиграфика печатей этого рода¹⁰². Изданы также немногие известные греческо-армянские печати, в том числе и печать из нашей коллекции (IV 47)¹⁰³.

Наибольшие трудности представляет определение и изучение греческо-арабских печатей (точнее сказать, арабографических, поскольку неясное чтение многих надписей затрудняет их понимание и определение). Первые восемь печатей такого рода из собственной коллекции были изданы Г. Шлюмберже¹⁰⁴, и пять из них (IV 2, 10, 21, 28, 30, 31), а также три печати с пометой Н. П. Лихачева на пакетиках «Schl. неизд.» (IV 1, 3, 5), равно как, вполне вероятно, и некоторые другие происходящие из коллекции Г. Шлюмберже печати, в настоящее время находятся в нашей коллекции. П. Казанова, переиздав семь из изданных Г. Шлюмберже печатей, прибавил к ним еще одну из Восточного Мюнцкабинета в Йене с погрудным изображением Богоматери, держащей у груди медальон с изображением Христа¹⁰⁵. Одна печать из собрания Британского музея опубликована Г. Боннер и другими¹⁰⁶, три изданы

¹⁰¹ Salinas A. Sigilli diplomatici italo-greci // Periodico di numismatica e sfragistica per la storia d'Italia 3 (1872), 6 (1874).

¹⁰² Oikonomides N. L'épigraphie des bulles de plomb byzantines // Epigraphie medievale greca e latina: ideologia e funzione. Atti del seminario di Erice (12–18 settembre 1991) / a cura di G. Cavallo e C. Mango. Spoleto, 1995. P. 157–162.

¹⁰³ О факте существования этой печати (сообщенном мной авторам вместе с предоставлением в их распоряжение фотографии) и о том, что армянская надпись на экземпляре Н. П. Лихачева «сохранила две строки, отсутствующие на эрмитажной», напечатано (без иллюстраций, поскольку статья уже была сдана в печать) в дополнении к статье: Шандровская В. С., Бартикян Р. М. Византийская свинцовая печать с греко-армянскими надписями из собрания Государственного Эрмитажа // Историко-филологический журнал Академии наук Армении, 1991, № 1 (132). С. 128 (на армянском языке, краткое резюме на русском языке). См. также: Coullie B., Nesbitt J. W. A Bilingual Rarity in the Dumbarton Oaks Collection of Lead Seals. A Greek/Armenian Bulla of the Later 10th/Early 11th Centuries // Dumbarton Oaks Papers 43 (1989). P. 121–123.

¹⁰⁴ Schlumberger, Sig. Byz. P. 74–76, n° n°, 1–8.

¹⁰⁵ Casanova P. Sceaux arabes en plomb // Revue numismatique, 3 e série, 12 (1894), (отд. оттиск — Paris, 1894. P. 26–30, n°. 29–35, новая изданная печать — P. 26, n°. 29).

¹⁰⁶ Bonner G., Meredith-Owens G.M., Walker J. A Byzantino-Arabic Bulla // The British Museum Quarterly, 25 (1962). P. 15.

в публикации коллекции Анри Сейрига в Национальной библиотеке в Париже — две с изображением Богоматери и одна со св. Георгием¹⁰⁷.

Недавно С. Хайдемани и К. Соде из Университета Фридриха Шиллера в Йене подытожили развитие историографии греческо-арабских печатей и произвели подсчет известных им экземпляров — их набралось 57¹⁰⁸; в Восточном Мюнцкабинете в Йене — 16, включая изданную П. Казановой (авторами подготовлена публикация этой коллекции для «Dumbarton Oaks Papers») ¹⁰⁹, в Оттоманском музее в Стамбуле — 15¹¹⁰, в Государственном Эрмитаже в Санкт-Петербурге — 10¹¹¹, находившихся ранее в коллекции Г. Шлюмберже, о которых речь шла выше, — 8, во Французском Институте византийских исследований (IFEV) — 4¹¹², в Национальной библиотеке в Париже — 3¹¹³, в Британском музее в Лондоне — 1 (упомянутая выше).

Несомненно, что введение в научный оборот 20 печатей с греческо-арабографическими надписями из коллекции Н. П. Лихачева сможет существенно пополнить и обогатить фонд этих памятников. В то же время специалисты по арабской сфрагистике и нумизматике, к знаниям и опыту которых я обращался — А. А. Иванов (Отдел Востока Государственного Эрмитажа) и Г. Б. Шагурина (Отдел нумизматики Государственного Эрмитажа), отметили, что пока не преодолены эпиграфические и языковые трудности, встретившиеся при чтении арабографических надписей на этих печатях.

¹⁰⁷ Seyrig. P. 195, n°. 293; P. 251, n°. 395; P. 252–253, n°. 398.

¹⁰⁸ Heidemann S., Sode C. Metallsiegel in der islamischen Welt, ihre Forschungsgeschichte und orientalische Bleisiegel aus einem Siegel Fund in Konstantinopel // Res Orientales, 10 (1997): Sceaux d'Orient et leur emploi. P. 41–60, таблица на p. 46.

¹⁰⁹ Heidemann S., Sode C. Christlich-orientalische Bleisiegel im Orientalischen Münzkabinett Jena // Studies in Byzantine Sigillography 6 (1999) (в печати).

¹¹⁰ Edhem H. Catalogue.

¹¹¹ Авторы указывают (S. 47, Anm. 55), основываясь на предоставлении им В. С. Шандровской справку от 12. VIII. 1997 г., что эти 10 печатей происходят «не из коллекции Г. Шлюмберже».

¹¹² Авторы ссылаются на сведения, которые им предоставил Жан-Клод Шейне (S. 47, Anm. 57).

¹¹³ При этом авторы имеют в виду (S. 47, Anm. 58) не вышеупомянутые экземпляры из коллекции А. Сейрига, а печати из коллекции В. Лорана.

Г. Можно было бы также классифицировать печати и по титулам и должностям, тем более что эта тема хорошо разработана и в византиноведении¹¹⁴, и в западной медиевистике еще трудами Ш. Дюканжа, но в нашей коллекции таких печатей всего 8, да и относятся они к разным областям, периодам и просопографическим категориям, поэтому от классификации по этому признаку приходится воздержаться. Это печати: протоспафария Трани — города на Адриатическом побережье Италии, центра византийской фемы Лангобардия с 90-х гг. IX в. до 1071 г. (IV 18), Косьмы, протоспафария и стратига Фессалоник (IV 34), Никиты, протоспафария и судьи ипподрома (IV 42), Григория, императорского протоспафария (IV 43), Рикарда, комеса (графа) (IV 40), Иоанна, вице-комита Триполи (IV 41), Михаила, императорского протоновеллессима (IV 33), магистра камерария (IV 20).

На двух последних хотелось бы остановиться особо. Мне к настоящему времени известны три печати, возможно, норманнские, с изображением двух святых, Николая и Якова, на лицевой стороне и надписью: «+ W MAGISTER CAMERARIVS» — одна в нашей коллекции и две в Отделе Востока Государственного Эрмитажа (инв. № М-8254, происходящая из коллекции Н. П. Лихачева и с его пометой на пакетике «Schl. неизд?», и инв. № М-4692 из собрания Русского Археологического института в Константинополе)¹¹⁵. Ш. Дюканж так объяснил этот титул со ссылкой на французский источник XIV в.: «то же, что *Magister Cubiculariorum*» и далее «означенному магистру камерарию и его помощнику одежды и доспехи и прочее добро прилежно хранить», а ниже, со ссылкой на «Деяния Карла Великого» анонимного монаха Сангалленской обители, поясняет, что «*magister cubiculariorum* — тот, которому вверено попечение над королевскими опочивальнями»¹¹⁶.

Относительно титула «протоновеллессим» известно, что он появляется в византийской придворной табели о рангах в XI в., но уже с конца XII в. исчезает из обихода вместе с титулом «новеллессим».

¹¹⁴ См., например: *Guillard R.* 1) *Recherches sur les institutions byzantines*. Berlin; Amsterdam, 1967, t. 1; 2) *Titres et fonctions de l'Empire byzantin*. London, 1976 (сборник 26 работ автора за 1963–1973 гг.); *Oikonomides N.* *Les listes de préséance byzantines des IX-e et X-e siècles*. Paris, 1972.

¹¹⁵ Сведениями об эрмитажных печатях я обязан любезности Е. В. Степановой (Отдел Востока ГЭ).

¹¹⁶ *Du Cange C.* *Glossarium mediae et infimae latinitatis*. Niort, 1885, t. 5. P. 168.

Титул «новеллессим» до 1041 г. был закреплен исключительно за членами византийской императорской семьи, но позднее употреблялся также норманнскими князьями на византийских землях — известно, что на оборотной стороне свинцовой печати Роберта Гвискара (1057–1085) стояли написанные на греческом языке его имя и титулы «новеллессима», герцога Италии (под которой тогда понималась Апулия), Калабрии и Сицилии¹¹⁷.

Д. Таким образом, практическая задача описания и систематизации эмпирического материала ставит всякого взявшегося за нее исследователя перед необходимостью выбора схемы классификации или, в случае если материал сопротивляется готовым схемам, выработки собственной. Решение этой непростой задачи сопряжено с необходимостью приравнивать друг к другу изысканные выкладки сигиллографических теорий и насущные потребности архивной работы. Поэтому, посмотрев на собранные в настоящем разделе коллекции памятники непредвзятым взглядом, приходишь к выводу, что наиболее целесообразно распределить их по видам изображений на них, не исключая, конечно, возможности классификаций и по другим признакам.

1. Печати с изображением Богоматери

1. Печать неизвестного владельца.

Дл 18 До 19 Дг = Дв 20 Т 2,5

Л. с.: в ободке из точек погрудное изображение Богоматери с обычными титулами слева и справа: ΜΡ – ΙΥ = «Μ(ήτηρ) Θ(εο)ῦ» («Матерь Божия»). У груди она держит диск с изображением головы Христа Эммануила.

О. с.: в точечном ободке арабская (возможно, сирийская) надпись в три строки.

Сохр.: покрыта лаком при давней реставрации; небольшая часть печати слева утрачена.

Лит.: ср. *Edhem*, n° 36, 37, 45; *Heidemann S.*, *Sode C.* *Metallsiegel in der islamischen Welt*, S. 55, Abb. 7–8.

Прим.: из свертка без названия № 2, на пакетике надпись рукой Н. П. Лихачева: «Schl. неизд.».



¹¹⁷ *Bascapé*, I. P. 175; *Иорданови. Мошвабуа на протоновеллессима Алексей Спакс // Годимик... IX (1992): 219–221*

2. Печать Йахия, сына Саида.

Дл = До 19 Дг = Дв 20 Т 3

Л. с.: см. IV 1. Оттиск смещен вверх.

О. с.: в точечном ободке арабская надпись в 4 строки: «Ашара ва/ал-Амир Йахия <...> / Са'ид/<. . .>» («Десять и/ амир Йахия/ (сын) Саида<. . .>»). Оттиск смещен вверх.

Сохр.: на л. с. сверху у входа канала выкрошился металл с утратой части изображения головы Богоматери с нимбом.

Лит.: *Schlumberger*, *Sig. Byz.* p. 75, n° 2; *Casanova*, p. 27–28, n° 31 (другое чтение надписи). См. также лит. к IV 1. Ср. *Лихачев*. Молитвовулы, LXVIII 7 или 10.

Прим.: из свертка без названия № 3, на пакетике надпись рукой Н. П. Лихачева «Schl. Sig. 75».



3. Печать неизвестного владельца.

Дл = До 22,5 Дг 25 Дв 22 Т 2

Л. с.: см. IV 1, 2. Оттиск смещен вверх.

О. с.: в точечном ободке нечитаемая арабская (?) надпись, начинающаяся крестом. Оттиск смещен вверх.

Сохр.: на л. с. справа длинная вертикальная трещина вдоль канала с утратой металла у входа. На о. с. такая же трещина и выкрошился металл вдоль оси канала у выхода.

Прим.: из свертка без названия № 5, на пакетике надпись рукой Н. П. Лихачева «Schl. неизд.».

4. Печать неизвестного владельца.

Дл 23 До 22 Дг 26 Дв 25 Т 4

Л. с.: см. IV 1–3. Оттиск развернут на четверть оборота относительно оси канала.

О. с.: в точечном ободке не читаемая арабская (?) надпись.

Сохр.: сколы по окружности печати.

Прим.: из свертка без названия № 8, на пакетике надпись рукой Н. П. Лихачева «23–25».



5. Печать неизвестного владельца.

Дл 19 До 21 Дг 21 Дв 19 Т 1,5

Л. с.: см. IV 1–4.

О. с.: в точечном ободке арабская (?) надпись в четыре строки, не читаемая.

Сохр.: покрыта лаком при давней реставрации; на входе и выходе канала выкрошился металл.

Прим.: из свертка без названия № 9, на пакетике надпись рукой Н. П. Лихачева «Schl. неизд.».



6. Печать неизвестного владельца.

Дл = До 19 (?) Дг 16,5 Дв 18 Т 3,5

Л. с.: в точечном ободке погрудное изображение Богоматери с обычными титлами.





О. с.: в точечном ободке неясная арабская надпись в три строки.

Сохранение: плохая; края обломаны.

Примечание: из свертка без названия № 13.



7. Печать неизвестного владельца.

Дл = До 14 Дг 16,5 Дв 14 Т 2,5

Л. с.: см. IV 1–5.

О. с.: в точечном ободке не читаемая армянская (?) надпись в три строки.

Сохранение: на л.с. титлы читаются с трудом; на входе канала выкрошился металл с утраченной частью изображения головы Богоматери с нимбом.

Примечание: из свертка без названия № 19.



8. Печать неизвестного владельца.

Дл = До 13 Дг 14,5 Дв 14 Т 2,5

Л. с.: см. IV 1–5, 7. Оттиск смещен вправо.

О. с.: в точечном ободке не читаемая арабская (?) надпись.

Сохранение: посредственная.

Примечание: из свертка без названия № 21.



9. Печать неизвестного владельца.

Дл = До 24 Дг = Дв 25 Т 1,5

Л. с.: внутри точечного ободка: две крестообразные монограммы: «ΘΕΟΤΟΚΕ ВОНΘΝ» («Богородица, помоги»), расположенные слева и справа от погрудного изображения Богоматери, держащей Христа Эммануила.

О. с.: в точечном ободке неясная надпись.

Сохранение: надпись на о. с. неясна.

Литература: ср. Лихачев, Моливдовулы. С. 157, табл. LXVIII 4 (869–877 гг.).

Примечание: из свертка без названия № 11.

10. Печать Сам'уна, военачальника.

Дл = До = Дг = Дв 17,5 Т 3

Л. с.: см. IV 1–5, 7, 9. Оттиск развернут на 1/8 оборота относительно оси канала и смещен влево.

О. с.: в точечном ободке арабская надпись в три строки: «Биллах / Сам'ун / батрик» («Ради аллаха / Сам'ун / военачальник<...>»). Оттиск развернут как на л. с. и смещен вправо.

Сохранение: покрыта лаком при давней реставрации: небольшие обломы по краям.

Литература: Schlumberger, Sig. Byz., p. 75, n° 4; Casanova, pp. 26–27, n° 30. Ср. Лихачев, Моливдовулы. С. 159–160, табл. LXVIII 8 (X–XI вв.); Seyrig, P. 252–253, n° 398, pl. XXVII (датирована XI в.; на о. с. надпись непонятным письмом: «не на арабском, сирийском, грузинском, армянском языках»).

Примечание: из свертка без названия № 1, на пакете надпись рукой Н. П. Лихачева «Schl. Sig. 75».

См. печать IV 25 (того же владельца ?).



11. Печать неизвестного владельца.

Дл и До (не поддаются измерению) Дг 21,5 Дв 18 Т 2,5

Л. с.: см. IV 1–5, 7, 9–10. Оттиск неполный (смещен вправо вниз), отпечатались только сиглы «MP» и лик Богоматери в нимбе.





О. с.: в точечном ободке неясная надпись сирийским (?) письмом. Оттиск развернут на четверть оборота относительно л. с.

Сохр.: обломы металла по краям.

Прим.: из свертка без названия № 7.



12. Печать неизвестного владельца.

Дл = До14, 5 Дг 16 Дв 17 Т 3

Л. с.: см. IV 1–5, 7, 9–11

О. с.: в точечном ободке неясная арабская (?) надпись.

Сохр.: хорошая.

Лит.: ср. Лихачев. Моливдовулы, с. 161, табл. LXVIII 11 (1-я пол. 12 в.); Seyrig, p. 195, n° 293, pl. XIX.

Прим.: из свертка без названия № 18.



2. Печати с изображениями святых

А. Печати с изображением св. Петра.

13. Печать Фомы Мартинация (XII в.??).

Дл = До 17,5 Дг = Дв 20 Т 2

Л. с.: О ПЕ – ТРОС – внутри точечного ободка греческая надпись «О Петрос» («св. Петр»), расположенная в два столбца слева и справа от прямоличного поясного изображения святого в линейном нимбе. Его волосы и борода переданы точками; у правого плеча он держит крест на древке, левой прижимает к груди книгу.

О. с.: + ThOMAS MARTINACIO — между двумя точечными ободками (Д внутреннего 10) круговая надпись: «+ Thomas Martinacio» (с характерными унциальными «М» и минускуль-



ным «h») и в центре – монограмма: вытянутая буква «P», написанная или слитно с буквой, напоминающей греческую «Λ», или как сокращение Ρ (приставок «рго» или «рге»). Оттиск немного развернут против часовой стрелки относительно л. с.

Сохр.: погнута, на выходе канала значительная утрата металла (вырыв), затронувшая изображение книги на л. с.

Прим.: из свертка «Латинская империя и крестовые походы» № 7. На пакетике с печатью надпись рукой Н. П. Лихачева: «Лат. Крест. пох. ? Из Константинополя. Ρ= архиеп. ?

О Т +Thomas

П Р MARTINACIO ??»

Є О

С

В правом верхнем углу помета «оп.» = («описана» или «описать»). В пакетик вложен листок бумаги с припиской «арх. Thomas?».

14. Печать неизвестного владельца.

Дл 21 До (не поддается измерению) Дг 22 Дв 21 Т 2. Заготовки меньшего, чем матрица, размера.

Л. с.: О ПЕ – ТРОС – в точечном ободке греческая надпись «О Петрос» («св. Петр»), расположенная в два столбца слева и справа (правый столбец отклоняется к краю печати) от изображения стоящего прямолично апостола Петра. Черты лица отчетливые, волосы и борода переданы точками. Одет в подпоясанную хламиду со складками внизу, скрывающую ноги. Правой рукой у плеча держит крест (с незначительно расширенными окончаниями); в левой руке держит книгу.

О. с.: + SI<...>M SA<...>EM(?) – между двумя точечными ободками (Д внутреннего 14) круговая надпись: «Si<gillu>m Sa<...>em(?)» («Печать <...>»), начертанная крупными буквами капитального (?) письма. В центре – неясное изображение (герб?).

Сохр.: на о. с. погнута и потерта, изображение неопределимо, надпись читается частично;



из-за уменьшенного размера заготовок не оттиснулся наружный ободок.

Прим.: из свертка «Латинская империя и крестовые походы» № 5. На пакетике с печатью надпись рукой Н. П. Лихачева: «Лат. врем. крест. поход. (Из Конст.)». «Из Константинополя» означает «происходит из покупок, сделанных на базаре в Константинополе» (Лихачев. Моливдовулы. С. 172).



15. Печать неизвестного владельца.

Дл = До 12,5 Дг 18 Дв 16 Т 2,5

Л. с.: <...>OC — внутри точечного ободка (Д 11) греческая надпись «<О Петр>ος(?)» («св. Петр»), расположенная в два столбца слева и справа от погрудного прямоличного изображения святого в нимбе. Оттиск смещен влево.

О. с.: Г : У — в ободке (Д 10) монограмма из двух букв, разделенных тремя точками в виде треугольника, ниже — горизонтальный завиток (?). Оттиск смещен влево.

Сохранение: на л. с. изображение потерто с утратой его части (неясно, есть ли что-нибудь в руках святого), и надпись трудно различима.

Прим.: Из свертка «Varia и Восток I» № 20.



Ср. также печать Гримоальда, князя Бари с изображением св. Петра (III 2).

Б. Печати с изображением св. Марка

16. Печать неизвестного владельца.

Дл = До 13,5 Дг = Дв 16,5 Т 3

Л. с.: МАРК — в точечном ободке греческая надпись «Марк», расположенная неровным столбцом слева от прямоличного погрудного изображения святого в нимбе; справа от нимба — точка. Святой представлен с вьющимися бородой и волосами, шея удлиненная; правая рука у груди в жесте благословения, левой держит у груди книгу Евангелия. Оттиск смещен относительно оси канала на 1/8 оборота.



О. с.: ✦ P • | v • I • b | v Lo — в ободке трехстрочная надпись.

Сохранение: хорошая.

Прим.: из свертка «Латинская империя и крестовые походы» № 8. На пакетике с печатью надпись рукой Н.

П. Лихачева: «1914. NB Латинская! От Элгермана (происхожд. неизвестно). Св. Марк —

•М	+•Р•
A	V.I..L.
P	VLO
K	

не значит ли Bajulo?» и приписка в правом верхнем углу «оп.».



17. Печать Петра (или Павла), нотариуса (?).

Дл = До 14 Дг = Дв 16 Т 2,5

Л. с.: S M — CVS — в точечном ободке надпись «S(anctus) M(ar)cus» («св. Марк») (с унциальным «М» и надстрочными знаками над буквами «S» и «M»), расположенная двумя неровными столбцами слева и справа от прямоличного погрудного изображения святого в нимбе, с вьющимися бородой и волосами. Правая рука у груди в жесте благословения, левой держит у груди книгу Евангелия.

О. с.: ✦ P. SE|CRE|TVS — в точечном ободке трехстрочная надпись «P(etrus) [или P(aulus)] secretus», буква «R» выше остальных.

Оттиски на обеих сторонах смещены на 1/8 оборота относительно оси канала.

Сохранение: хорошая, но имеются утраты металла у входа и выхода канала.

Прим.: из свертка «Средневековые латинские» № 7. На пакетике с печатью надпись рукой Н. П. Лихачева: «От Noury. Найд. В Малой Азии. Св. Марк и P. Secretus», с пометой в правом верхнем углу «оп.». Из надписи явствует, что печать приобретена у турецкого антиквара О. Нури-бея.

Можно предположить, что слово «secretus» появилось на печати под влиянием надписей на моливдовулах византийских нотариусов: «ἀσκητήσις» — от «σκητήσις» (служилый нотариус) (см.: Лихачев.



Моливдовулы. С. 72–73). Если это верно, то надпись читается, как «Петр (или Павел) нотариус».

В. Печати с изображением св. Николая

18. Печать неизвестного должностного лица (протоспафария) г. Трани.

Дл = До 28 Дг 32 Дв 30,5 Т 3,5



Л. с.: NHK – OAA — в точечном ободке греческая надпись «Νηκολα(ος)» (первые две буквы написаны слитно), расположенная в два столбца слева и справа от прямолинейного погрудного изображения святого. Правая рука у груди в жесте благословения, в левой держит у груди книгу.

О. с.: † <...>S•AN|<...>S•PROTO|SPA<T>HARIUS |<...>CIVITATE | TRANE — в точечном ободке пятистрочная латинская надпись: «†<...>s. an<...>s protospa<T>harius <...> civitatē Tranē» («<...> протоспафарий <...> города Трани»); слова в первой и второй строках разделены точками.

Сохр.: на л. с. изображение потерто, вторая и третья буквы имени святого едва различимы. На о. с. вдоль оси канала проходит широкая трещина (вылом металла), затронувшая две верхние строки с утратой некоторых букв.

Лит.: ср. медальон со схожим изображением св. Николая из Музея Метрополитен, датируемый XI–XIII вв. и определяемый публикаторами как северо-итальянский (венецианский) или византийский (?) (The Glory of Byzantium. Art and culture of the middle Byzantine era A. D. 843–1261 / ed by H. C. Evans and W. D. Wixom. New York, 1997. P. 499, n° 336).

Прим.: из свертка «Средневековые латинские» № 6. На пакетике с печатью надпись рукой Н. П. Лихачева: «От Нури-бея.

NH	O	+ . . . S AN.
K	A	. . S. PROTO
	A	SPA(T)HARIVS. . .
		t. CIVITATE (!)
		TRANE».

Сбоку приписка карандашом: «Трани в Италии».

19. Печать неизвестного владельца.

Дл = До 22 Дг 25 Дв 24 Т 2

Л. с.: S NI – COLAVS — в точечном ободке надпись «S(anctus) Nicolaus» (заглавная буква «S» дана в зеркальном начертании и пересечена косой чертой), расположенная в два столбца слева и справа от погрудного изображения святого в нимбе, который правой рукой благословляет, а в левой держит книгу.

О. с.: SIGILL | S NICO | LAI — в ободке трехстрочная надпись «Sigill(um) S(ancti) Nicolai» («печать св. Николая») с архаичным начертанием буквы «G» и сокращением окончания первого слова «ILL».

Сохр.: изображение и надпись на л. с. потертые, лик святого и некоторые буквы едва различимы. Сохранились следы давней реставрации: покрыта олифой или лаком.

Лит.: Schlumberger, Sig. Byz., p. 233–234. Рисунок схожей печати, но с иначе размещенной надписью на о. с. «+ | SIGILL | SCI | NICOLAI» опубликовал Ф. Фикорони (Ficoroni F. 1). De plumbeis antiquorum numismatibus. Romae, 1750, p. 33, tab. XIV, n° 7; 2). I piombi antichi. Roma, 1740, p. 48, tav. XIV, n° 7). Такую же, как Ф. Фикорони, печать опубликовал и Ю. Кирш, но с надписью на л. с. «A[ΓΙΟΣ] ΝΙΚΟΛΑΟΣ» и датировал VII в. (Kirsch, p.). Дж. Баскапе, воспроизведя печать, изданную Киршем, предложил отнести ее к греко-норманнскому периоду, датировав XI в. (Bascapé, II, p. 83 и tav. V, n° 7). Близкая к нашей печать с надписью на л. с. «S NI – KOLAUS» и на о. с. «SIGILL | S NICO | LAI» имеется в собрании Отдела Востока Государственного Эрмитажа (инв. № М–2446); ср.: Zacos, p. 26, n° 161–162.

Прим.: из свертка «Средневековые латинские» № 11. На пакетике с печатью надпись рукой Н. П. Лихачева: «Schl. p. 233. Sigillum S. Nicolai». На вложенном в пакетик конвертике надпись «Schl.», и в него, в свою очередь, вложен бумажный кружок с надписью чернилами, воспроизводящей надпись на о. с. печати, и с карандашной припиской внизу «233» (рукой Шлюмберже?) (Ср. IV 33, 35).

20. Печать магистра камерария.

Дл = До 24 Дг 26 Дв 24 Т 3,5





Л. с.: А NIKOL(aus) — А <...>KOB<...> — в точечном ободке надпись «св. Николай» — «св.<...>ков», расположенная в два столбца слева и справа от двух стоящих в полный рост святых в нимбах. Слева — св. Николай, который правой рукой благословляет, а левой держит книгу у груди. Справа — другой святой, руки держит у груди: правой благословляет, в левой держит книгу (?), одеяние ниспадает до щиколоток, ноги разведены в стороны. Оттиск смещен влево.



О. с.: + W MA|GISTER :| CAMERA| RIVS — в точечном ободке четырехстрочная надпись: «W(ido ?) magister camerarius» («Г(видо ?), магистр камерарий»), в начале первой строки крест, в конце последней — три точки треугольником; слова разделены двоеточием. Оттиск развернут на 1/8 оборота относительно оси канала.

Сохран.: на л. с. потерты лики обоих святых и часть ободка, надпись правого столбца плохо различима. Реставрирована в 1994 г.

Прим.: из свертка «Средневековые латинские» № 8. На пакетике с печатью надпись рукой Н. П. Лихачева:

NB Латинск.	+ W M(a)	Св. Николай и др. святой
	GISTER	
	CAMERA	
	RIUS	

На пакетике с подобной печатью в Отделе Востока ГЭ, также из коллекции Н. П. Лихачева, надпись его рукой:

сломана	Schl. неизд. ?
свв. Никола	«Магист. вест? 23
и Захария?	
+ W. MA	
GISTER	
CAMERA	
RIUM	2(ок. 23)»;

На схожей печати из коллекции РАИК имя другого святого ясно читается как «св. Яков».

Г. Печати с изображением св. Георгия

21. Печать Ибрахима.

Дл = До 11,5 Дг 14,5 Дв 12,5 Т 2,5

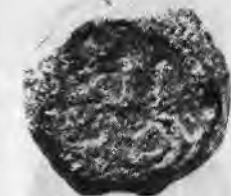
Л. с.: в точечном ободке греческая надпись «Θ ΓΕ — ΩΡΓ(ιος)» («св. Георгий»), расположенная в два столбца слева и справа от погрудного изображения святого с копьем у правого плеча.

О. с.: в точечном ободке арабская надпись в две строки: «Ибра / хим».

Сохран.: обе стороны потерты.

Лит.: Schlumberger, Sig. Byz., p. 76, n° 6; Casanova, p. 27, n° 33. Ср. Edhem, n° 34 (схожая греческо-арабская печать с иным расположением надписи на л. с.: «[ὁ] ΑΓΙΟΣ [Γ εὐ]Ρ[γ]ιος »).

Прим.: из свертка без названия № 10, на пакетике надпись рукой Н. П. Лихачева «Schl. Sig. 75».



22. Печать неизвестного владельца.

Дл = До 11 Дг = Дв 11,5 Т 3,5

Л. с.: в точечном ободке греческая надпись «Θ Γ — ΕΟ <ργιος>» («св. Георгий»), расположенная в два столбца слева и справа от погрудного изображения святого с копьем у правого плеча.

О. с.: в точечном ободке непонятная (арабографическая?) надпись.

Сохран.: удовлетворительная.

Прим.: из свертка без названия № 12.

23. Печать неизвестного владельца.

Дл = До 15,5 Дг 16,5 Дв 15,5 Т 3

Л. с.: в точечном ободке греческая надпись «Θ ΓΕ — <οργιος>» («св. Георгий»), расположенная в два столбца слева и справа от погрудного изображения святого с копьем (?) у правого плеча и с орнаментированным щитом в левой руке.



О. с.: в точечном ободке неясная арабская надпись в три строки. Оттиск развернут на поворота относительно оси канала и л. с.

Сохранение: плохая, на л. с. изображение и надпись потерты

Лит.: ср.: *Seyrig*, p. 251, n° 395, pl. XXVII. (Близкая по типу изображения печать со св. Георгием (Д 30) и арабской надписью в три строки: «Аль Битрик Наср ибн Муарраф», датированная XI в., точнее, временем правления императора Романа III (1028–1034).

Прим.: Из свертка без названия № 15.



24. Печать неизвестного владельца.

Дл = До16 Дг 19 Дв 17 Т 3

Л. с.: в точечном ободке греческая надпись «Θ ΓΕ — <ορυς>», расположенная в два столбца слева и справа от погрудного изображения святого с копьем у правого плеча и с орнаментированным щитом в левой руке. Оттиск смещен влево вверх.

О. с.: в точечном ободке неясная арабская надпись в четыре строки. Оттиск смещен влево вверх.

Сохранение: удовлетворительная. Из-за смещения матриц частично не оттиснулись ободки на обеих сторонах.

Прим.: из свертка без названия № 16. Печать была обернута в листок писчей бумаги в клетку с пометой чернилами рукой Н. П. Лихачева «26».



25. Печать Сам'уна, военачальника.

Дл = До14 Дг 15 Дв 14 Т 2

Л. с.: в точечном ободке надпись в два столбца слева и справа от погрудного изображения святого с копьем у правого плеча.

О. с.: в точечном ободке арабская надпись в три строки: «Биллах / Сам'ун / батрик» («Ради аллаха Сам'ун, военачальник»), написание

слова «батрик» иное, чем в надписи на печати с изображением Богоматери (IV 10).

Сохранение: плохая, надпись на л. с. плохо читается.

Прим.: из свертка без названия № 22.



26. Печать Хасана.

Дл = До18 Дг = Дв 19 Т 3

Л. с.: в точечном ободке справа сверху — греческая (?) надпись с именем святого воина, изображенного верхом на коне, идущем слева направо.

О. с.: в точечном ободке арабская надпись в четыре строки: «<...> / [рах]мат Аллах / <...> ал-Хасан (?) / <...>» («Милостью аллаха <...> Хасан <...>»).

Сохранение: плохая; на л. с. буквы надписи трудно различимы, изображение потерто.

Прим.: Из свертка без названия № 17; в пакетик с печатью вложен листок бумаги с записанной неизвестным почерком транскрипцией и переводом арабской надписи с датировкой X–XI вв.: «III–IV вв. гиджры... Милость Божья... Эль Хасанъ».



27. Печать П. Фалетро (Фальеро) Сан Томе (13 в. ?).

Дл = До 16 Дг 17 Дв 15 Т 2

Л. с.: Θ внутри точечного ободка греческая надпись «Θ Γεωργ(ος) ΩΡ» («св. Георгий»), расположенная в столбец справа

сверху от изображения святого воина, верхом на идущем справа налево коне. Правой рукой заносит над головой меч, левой прижимает к груди небольшой щит. Оттиск смещен влево.

О. с.: ✝ Ρ. FA|LETRO |S · THO|ME — в точечном ободке четырехстрочная надпись, начинающаяся крестом: «+ Ρ(ietro или Paolo) Faletro



S(an) Thome» («Пьетро или Паоло) Фалетро [из контрады ?] св. Фомы»). Слова в третьей строке разделены точкой.

Сохр.: хорошая. Реставрирована в 1994 г.

Лит.: Schlumberger, Sig. Byz., p. 74.

Прим.: из свертка «Средневековые латинские» № 9. На пакете с печатью надпись рукой Н. П. Лихачева:

«+ P. FA	Schl
LETRO	Из среднев.
S. THO	Sigillogr., стр. 74.»
ME	

Возможно, Фалетро Сан Томе означает, что владелец печати принадлежал к ветви венецианской семьи Фальеро, проживавшей в контраде (приходе) св. Фомы в округе («сестере») Сан Поло в Венеции. Представители семьи деятельно участвовали в освоении восточного Средиземноморья (Леванта) в эпоху первых крестовых походов, и печать могла принадлежать одному из ее членов, получившему феодальное владение на Востоке, возможно, на одном из островов Эгейского архипелага. В доступной литературе вопроса одноименное лицо отыскать не удалось.

Ср. печать Сергия, епископа (I 122).

Д. Печать с изображением Иоанна Богослова

28. Печать Афифа ибн Миласа.

Дл и До (не поддаются измерению) Дг = Дв 20 Т 2,5

Л. с.: «Θ Α(γίος) Ιώ(αννης) Ο•- ΘΕΩΛΟΓΟΣ» — в точечном ободке греческая надпись «св. Иоанн Богослов», расположенная в два столбца слева и справа от стоящего в полный рост святого, который правой рукой держит у груди книгу.

О. с.: в точечном ободке арабская надпись в две строки: «Афиф / ибн Милас» (чтение предположительное). Оттиск смещен вправо вверх.

Сохр.: удовлетворительная. Покрыта лаком при давней реставрации. На о. с. царапина.

Лит.: Schlumberger, Sig. Byz., p. 75, n° 3; Casanova, p. 27, n° 32.



Прим.: из свертка без названия, № 14, на пакетице с печатью надпись рукой Н. П. Лихачева: «Schl. Sig. 75».

Е. Печати с изображением св. Василия

29. Печать Василия.

Дл = До 23 Дг 30 Дв 27,5 Т 3,5

Л. с.: <...> RACHA — внутри ободка из слившихся точек греческая надпись «<ὁ ἅγιος> Βασίλ(ειος)» («св. Василий», имя святого написано через «Н»), расположенная в два столбца слева и справа от изображенного погрудно святого в точечном нимбе и в архиерейском облачении. Правой рукой у груди святой благословляет, в левой — держит у груди книгу.

О. с.: ✚ K | RONΘ | Τω Cω Δ | Λ' RACI|Λειω — в ободке из слившихся точек пятистрочная надпись: «+ Κ(ύρι)ε βοήθει τῷ σῶ δ(ούλῳ) Βασίλειῳ» («Господи, помоги рабу своему Василию»). Внизу дважды оттиснулся ободок с некоторыми буквами.

Сохр.: печать погнута, металл частично утрачен; левая сторона оттиска на л. с. повреждена коррозией металла с утратой лица святого и левого столбца надписи. На о. с. правая сторона повреждена коррозией от входа канала до третьей строки — глубокая трещина. Реставрирована в 1994 г.

Лит.: ср. Edhem, n° 38–39 (с погрудным изображением св. Василия и написанием имени святого «Βασίλιος»).

30. Печать неизвестного владельца.

Дл = До 16 Дг 18 Дв 2 Т 3

Л. с.: «[Θ Α(γίος) Β]Α[ΣΙ]ΛΙΟΣ» — в точечном ободке греческая надпись «св. Василий», расположенная в два столбца слева и справа от погрудного изображения святого с книгой у груди.

О. с.: в точечном ободке арабская надпись в три строки «ал-васик би[ллах] / . . . / . . . /» («Верный аллаху<..>»).



Сохр.: хорошая; при давней реставрации покрыта коричневым лаком.

Лит.: Schlumberger, Sig. Byz., p. 74–75, n° 1; Casanova, p. 27, n° 31; ср. Edhem, n° 38–39 (с погрудным изображением св. Василия и написанием имени святого «Βασίλιος»).

Прим.: из свертка без названия № 4, на пакетике с печатью надпись рукой Н. П. Лихачева: «Schlum. Sig. 75».



31. Печать неизвестного владельца.

Дл = До 14 Дг 13,5 Дв 16 Т 3

Л. с.: = IV 30.

О. с.: в точечном ободке арабская надпись в три строки «ал-васик би<...>» («верный ал-лаху»), ср. IV 30.

Сохр.: удовлетворительная.

Лит.: см. IV 30.

Прим.: из свертка без названия № 6, на пакетике с печатью надпись рукой Н. П. Лихачева: «Schl. Sig. 75 но см. др. экз.»



Ж. Печать с изображением св. Варфоломея

32. Печать Энрико Полани.

Дл = До 18 Дг 23 Дв 22 Т 2,5

Л. с.: •S BARTH — OLOM(eu)S — внутри точечного ободка (Д 15) надпись «S(anctus) Bartholom(eu)s» («св. Варфоломей»), с унциальным «М», расположенная в два столбца слева и справа от изображения стоящего в полный рост святого в нимбе; нижняя часть полы одеяния и ступни ног прерывают ободок.

О. с.: + HENRICVS POLANVS — в точечном ободке (Д 15) круговая надпись, начинающаяся сверху от креста: «Henricus Polanus» («Энрико Полани»), буквы «пи» написаны слитно. В центре — слитная монограмма «Æ» (высота букв 5).

Сохр.: на л. с. потертые рельефы, на о. с. у входа и выхода канала выкрошился металл с утратой части букв «S».



Прим.: из свертка «Латинская империя и крестовые походы» № 9. На пакетике с печатью надпись рукой Н. П. Лихачева: «Печать 1) Генриха Polanus 2) Св. Варфоломей. (Из Константинополя)», в правом верхнем углу пометка «оп.».

З. Печать с изображением св. Иоанна Златоуста

33. Печать Михаила, императорского протоновеллссима (11–12 вв.).

Дл = До 20 Дг 23 Дв 21 Т 2,5

Л. с.: S•I CHRVS — OSTOMOS — внутри линейного ободка надпись «S(anctus) I(hannes) Chrysostomos» («св. Иоанн Златоуст»), расположенная в два столбца слева и справа от поясного изображения святого в нимбе; у него крупная голова на несколько удлиненной шее, черты лица четкие, короткая косматая борода, правая рука у груди в жесте благословения, в левой держит перед грудью книгу.

О. с.: + • A • MICHAEL | IMP • IAE | PTONOBI|LISSIM|O — в линейном ободке шестистрочная надпись, начинающаяся крестом: + A(djuva) | Michael(is) | imp(erial)(is) | p(ro)tono-bi|lissim|o («+ помощи Михаилу, императорскому протоновеллссиму»), с сокращениями: в третьей строке P = per, E = lis, в четвертой P = pro; тип письма ср. III 5.

Сохр.: печать покрыта коричневым лаком при давней реставрации.

Лит.: Schlumberger, Sig. Byz., p. 549–550 (печать уступлена ему Мордтманном; считал, что византийцы никогда не предпосылали титулу «новеллссим» эпитет «императорский»).

Прим.: из свертка «Латинская империя и крестовые походы» № 6. На пакетике с печатью надпись рукой Н. П. Лихачева: «Пояс. изобр. I. Злат. Schl. Sig. 549–550. Лат. империя! NB. NB.

S	S	+ . A . = adjuva
I		MICHAEL
CH	STO	IM-P. IAE
RV	MO	PTO NOBI
S	S	LISSIM
		O



В пакетик вложен бумажный кружок с написанным чернилами неизвестным почерком (Шлюмберже?) текстом надписи на л. с. и припиской внизу карандашом «550» (Ср. IV 19, 35).

Ср. печати XI–XII вв. с изображением Иоанна Златоуста на л. с. *Лихачев*. Моливдовулы. С. 114–115 (табл. LXIV 9) и 186–187 (табл. LXX 19).

И. Печать с изображением св. Феодора

34. Печать Феодора (?).

Дл = До 15 Дг 22 Дв 19 Т 2,5

Л. с.: О — ΘΕΟΔΩ — греческая надпись «ο (ἄγιος) Θεόδωρος» («св. Феодор»), расположенная в два столбца слева и справа от поясного изображения святого в нимбе из редких точек и с крестом в руке у груди. Ободок отсутствует.

О. с.: «ΘΕΟΔ | <...> BARIO (?)» — надпись в две (?) строки: «Феодор <...> (?)». Ободок отсутствует.

Сохран.: посредственная.

Лит.: ср. *Лихачев*. Моливдовулы, LXII 6, 7, 9, LXX 3, 11; *Seyrig*, p. 112, n° 154, pl. X, p. 183 n° 131, pl. XII (с написанием имени святого как «Θεόδωρος»); *Edhem*, n° 31 (греческо-арабская печать; имя святого в написании «ΘΕΩΔΩΡΟΣ»).

Прим.: из свертка без названия № 24.



К. Печати с изображениями неустановленных святых

35. Печать Космы, (императорского?) протоспафария и стратига Фессалоник.

Дл = До 22 Дг 23,5 Дв 23 Т 2,5

Л. с.: <...>REVS (?) — между двумя точечными ободками круговая надпись, идущая от головы до ног стоящей фигуры. В центре — сцена: справа стоит в рост святой в нимбе, облаченный в священнические одежды. Голова святого повернута вполборота влево; левая



рука согнута у пояса (возможно, держит у плеча крест), правой рукой благословляет, возложив ему руку на голову, сидящего слева человека в нимбе (?), держащего на коленях раскрытую книгу. Фигура стоящего святого прерывает внизу оба ободка и круговую надпись. Вверху слева от нимба стоящего святого — греческая надпись в строку «ХС» (или «ΚΟ»), внизу между фигурами — греческая надпись в столбец «ΒΟС» (или «ΟΒΟС»). Оттиск смещен влево.

О. с.: + ΚΟСΜ|Α<•>Α' ΣΠΑ|ΘΑΡ, S' ΣΤΡ|ΑΤ <•>Γ ΘΕΣ|ΣΑΛΟΝ — в точечном ободке пятистрочная греческая надпись: «+Κοσμῆ [Β(ασίλ-κῆ)] (πρωτο)σπαφάρ(ιῶ) (καὶ) στρατηγ(ῶ) Θεσσαλον(ικῆς)» («Косме, императорскому протоспафарию и стратигу Фессалоник»); выше и ниже надписи — ряды отстоящих друг от друга точек.

Сохран.: печать покрыта коричневым лаком при давней реставрации. На л. с. от круговой надписи сохранились несколько букв, лик святого потерт. На о. с. трещина вдоль оси канала, с частичной утратой некоторых букв.

Лит.: *Schlumberger*, Sig. Byz., p. 103 (Г. Шлюмберже считал возможным видеть в буквах между фигурами сокращение ΧС = ΧΡΙΣΤΟΣ и соответственно в стоящей справа фигуре — Христа). Возможно, этому Косме принадлежит печать конца IX – перв. пол. X в. одноименного спафарокандидата и протонотария Фессалоник (*Лихачев*. Моливдовулы. С. 41, табл. LVIII 12). Ср. изображение на печати 10 в. Климента, спафария и коммеркиария Фессалоник (Catalogue of Byzantine Seals at Dumbarton Oaks and in the Fogg Museum of Art. Vol. 1 / ed. by J. Nesbitt and N. Oikonomides. Washington, 1991, p. 65–66, n° 18. 37).

Прим.: из свертка «Varia и Восток I» № 1. На пакетике с печатью надпись рукой Н. П. Лихачева: «NB NB. Schl. Sig. 103. благослов. (изображена человеческая фигура). Ср. тоже изобр. и того же города — Sc. inéd., № 30 (ΑΘ). NB. Стратиг Фессалоник. Этот Косма в Sc. inéd. 30 стауракий». В пакетик вложен кружок из бумаги с воспроизведением надписи на о. с. печати, отличающейся расположением букв в первых двух строках:

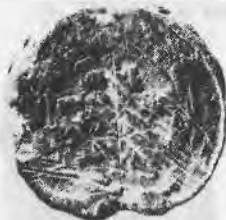
+ΚΟС
ΜΑ Α' ΣΠΑ
ΘΑΡ' S' ΣΤΡ
ΑΤΙΓ' ΘΕΣ
ΣΑΛΟΝ

и припиской внизу карандашом «103» (Ср. IV 19, 33).





36. Печать неизвестного владельца.
Дл = До13,5 Дг 17,5 Дв19,5 Т 2
Л. с.: надпись (разборчиво читается только буква «Θ <...>»), расположенная в два столбца слева и справа от погрудного изображения святого в нимбе с вьющимися волосами. Ободок отсутствует. Оттиск смещен влево.



О. с.: арабская (?) надпись в две строки. Ободок отсутствует.

Сохран.: оттиски на обеих сторонах развернуты на четверть оборота относительно оси канала. На о. с. неразборчива надпись.

Прим.: из свертка без названия № 20.



37. Печать неизвестного владельца.
Дл 20 До 24 Дг 25,5 Дв 23 Т 1,5

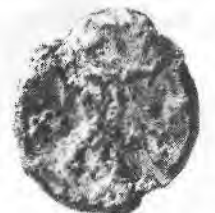
Л. с.: в точечном ободке надпись (имя святого), расположенная слева и справа от погрудного изображения святого в нимбе, слева от нимба — четыре крестообразно расположенные точки (напоминающие крест у левого плеча Иоанна Предтечи). Правая рука поднята на уровень груди в жесте благословения.

О. с.: в точечном ободке надпись неясным шрифтом в две строки.

Сохран.: внизу вдоль оси канала вырван кусок металла. На л. с. буквы надписи с именем святого не читаются.

Лит.: ср. печати с изображением Иоанна Предтечи: Лихачев. Моливдовулы. С. 105, табл. LXIII 10, с. 136, табл. LXVI 10.

Прим.: из свертка без названия № 11.



38. Печать неизвестного владельца.
Дл = До14 Дг 17 Дв 16 Т 3

Л. с.: в точечном ободке греческая (?) надпись слева и справа от погрудного изображения святого (не поддающегося определению).

О. с.: в точечном ободке (неясная) арабская надпись в три строки.

Сохран.: имеются утраты металла сверху и внизу вдоль оси канала; изображение и надпись на л. с. сохранились плохо.

Прим.: из свертка без названия № 15.



39. Печать неизвестного владельца (типа СФРАГИС).

Дл и До (на поддаются измерению) Дг 15 Дв 13 Т 1,5

Л. с.: в точечном ободке коленапреклоненная (?) фигура с молитвенно воздетыми руками, обращена влево.

О. с.: <...> СФРАГИС <...> — в точечном ободке четырехстрочная надпись: «<...>|σφράγις|<...>|...>» («<...>|печать|<...>|...>»).

Сохран.: сохранились следы покрытия лаком при давней реставрации. Изображение на л. с. сильно потерто, правая часть оттиска неразличима. В надписи на о. с. читается только одно слово во второй строке «σφράγις» («печать»).

Прим.: из свертка «Varia и Восток 1» № 4.

На пакетике с печатью надпись рукой Н. П. Лихачева: «Христос благословляет человека, без нимба. NB. Изображение человек. фигуры ΚΩΝ СФРАГИС, но неразборчиво 13–15».



3. Печати с символическими изображениями

А. Печать с изображением креста

40. Печать Рикарда, комеса (графа ?).

Дл = До 24(?) Дг 26 Дв 25 Т 5

Л. с.: в точечном ободке процветший патриарший (шестиконечный) крест с расширенными окончанием, установленный на одной ступени, имеющий два разветвления у древка ниже ступени. От места пересечения нижней перекладины со стойкой креста в четыре стороны отходят диагональные лучи. Перекладины



оканчиваются большой (в толщину перекадин) точкой между двумя меньшими. Слева и справа от нижней перекадины — надпись «IC — XC» («Иисус Христос»).



О. с.: + RIC(a)RD(us) | GRA(tia) D(e)I • COMES • — в точечном ободке трехстрочная надпись, начинающаяся крестом: «+ Ric(a)rd(us) gra(tia) d(e)i comes» («Рикард, милостью божьей комес (граф ?)») лапидарным маюскулом, над первым, вторым и третьим словами надписи — сиглы. Строки не выровнены, буквы разного размера, некоторые «валятся» на бок. Оттиск немного развернут против часовой стрелки относительно л. с.

Сохр.: на о. с. внизу слева потерты буквы; канал сквозной. Реставрирована в 1994 г.

Лит.: ср. процветший крест схожего рисунка на моливдовулах 10 в.: Лихачев. Моливдовулы. С. 39–41, табл. LVIII 9–12; перекрещенная нижняя перекадина — табл. LVIII 11; точки вокруг креста — табл. LVIII 10.

Прим.: Из свертка «Южная Европа с» № 2. На пакетике с печатью надпись рукой Н. П. Лихачева:

«Итал. оп. Sambon. +RICRD
GRA DI
COMES».

Самбон, Жюль (Джулио) — миланский и парижский антиквар, коллекционер и исследователь монет и печатей. См. его письма Н. П. Лихачеву из Милана от 15 ноября 1895 г. и из Парижа от 8 марта и 27 июня 1912 г. (ПФА РАН. Ф. 246, оп. 2, ед. хр. 104, лл. 247 - 249). См. также прим. 70 на с.180.

Б. Печати с изображениями птиц



41. Печать Иоанна, вице-комита Триполи (XIII в. — не позднее 1289 г.).

Дл = До 29 Дг 31,5 Дв 30,5 Т 4

Л. с.: + S(igillum)•IOH(ann)IS VICECOMITIS • — между двумя точечными (?) ободками (Д внутреннего 18) круговая надпись, начинающаяся сверху от креста: «S(igillum) loh(ann)is vicecomitis» («Печать Иоанна, вице-

комита»); письмо лапидарным маюскулом, буквы разного размера, промежутки не выдержаны. В центре — геральдический (императорский?) орел головой влево, с опущенными крыльями.

О. с.: + TRIPOLIS•CIVITAS — между двумя линейными (?) ободками (Д внутреннего сдвоенного 18) круговая надпись, начинающаяся сверху от креста: «+ Tripolis civitas» («города Триполи»), продолжающая надпись на л. с.; письмо как на л. с. В центре — восьмилучевая звезда (или солярный знак), между лучами точки (дробинки). Оттиск немного развернут против часовой стрелки относительно л. с.

Сохр.: хорошая. Реставрирована в 1994 г.

Лит.: Г. Шлюмберже приводит две печати Иоанна, вице-комита Триполи, с отличающимися изображениями и надписями: Schlumberger, 1) Sceaux. P. 29–30, n° 19 («+ S. IOHANNIS VICECOMITIS TRIPOL' — + CIVITAS TRIPOLIS», датирует после 1241 г.); 2) Quelques sceaux de l'Orient latin au moyen âge. Paris, 1905. P. 2–3, n° 1. (та же надпись с иным написанием некоторых букв, на л. с. изображен щит со стоящим львом и башенный замок); 3) Sig. Lat. P. 62–63, n° 149–151 (отметив, что известны два вице-комита с именем Иоанн, относит, следуя Перихту, печати со львом и замком к тому из них, который подписал акт в июле 1175 г. — см.: Regesta regni Hierosolymitani / ed. Röhricht, p. 149, n° 211).

Ср.: Le Rider D., Seyrig H. Objets de la collection Louis de Clercq donnés en 1967 au Cabinet des Médailles de la Bibliothèque nationale par le comte et la comtesse Henri de Boisgelin // Revue numismatique, VI^e série, 10 (1969). P. 43–46: «Deux sceaux inédits de l'Orient latin de la collection de Clercq» (две печати вице-комитов Триполи — Раймунда (XII в.) и Гвискара де л'Иль (XIII в.) с изображением геральдического щита на л. с., а на о. с. — двухбашенного замка и небольшой восьмилучевой звезды, расположенной между башнями).

42. Печать Никиты, протоспафария и судьи (ипподрома).

Дл = До 27,5 Дг 31,5 Дв 28 Т 2

Л. с.: в трех точечных ободках (ободок из крупных отстоящих точек между двумя из слившихся точек) птица (голубка) стоит повернув голову назад вправо, в клюве держит





ветку с ягодами, шея и видимое правое крыло украшены крупными точками.

О. с.: + ΚΕΡΘ | <..> ΚΗΤΑ, Α, | <..> ΑΘ, ΚΡΙ | <..> Η ΤΟΥ ΠΠ | <...> ΣΗΝΟ | Ν₁ — в точечном ободке шестистрочная надпись, начинающаяся крестом: «+ Κ(ύρι)ε β(οή)δ(ει) <Ν₁>κήτα (прото) ὁ <σπ>αδ(αρίφ) κρι<τ>η̅ (έλι) τοῦ ιλλ(οδρόμου) <...> σηνον <...>» («Господи, помоги Никите, протоспафарию, судье ипподрома ...»).

Сохран.: на л. с. левая сторона вдавлена, ничего не оттиснулось и имеется глубокая вмятина. На о. с. левая сторона матрицы глубоко вдавлена и ничего не оттиснулось, часть букв надписи утрачена.

Прим.: из свертка «Varia и Восток 1») № 6. На пакетике с печатью надпись рукой Н. П. Лихачева: «Птица, у котор. из клюва ветвь? — но, как на Новгород., самый клюв переход. в нижн. фигуру.

ΚΕΡΘ
(ΝΙ)ΚΗΤΑ, Α,
(ΣΠ)ΑΘ, ΚΡΙ
(Τ)Η ΤΟΥ ΠΠ
...ΣΗΝΟ
Ν₁ —
29–31,5».

Ср. с изображением птиц на других моливдовулах из коллекции Н. П. Лихачева (Лихачев. Моливдовулы. Табл. LXIV 15, LXVII 9, LXXXI 12).

43. Печать Григория, императорского протоспафария.

Дл = До 22 Дг 25,5 Дв 22,5 Т 1,5

Л. с.: в ободке из слившихся точек летящий слева направо лебедь с выгнутой шеей и отведенными назад лапами, крылья изображены тремя рядами точек каждое; над головой и правым крылом две шестилучевые звезды, перед птицей — три таких же звезды, позади — одна.

О. с.: + ΓΡΙ|ΓΟΡΙΩ R₁| Α' ΣΠΑΘΑ|ΡΙΩ — в ободке из слившихся точек четырехстрочная



надпись, начинающаяся крестом: «+ Γριγορίφ β(ασιλικφ) (прото) спафаріφ» («Григорию, императорскому протоспафарию»).

Сохран.: на л. с. от края и до правого крыла — зарубка, не затронувшая изображение; на входе канала выкрошился металл. На о. с. вдоль оси канала от входа до второй строки небольшая трещина, между второй и третьей строкой вмятина.

Прим.: из свертка «Varia и Восток I») № 1. На пакетике с печатью надпись рукой Н. П. Лихачева: «лебедь (?) влево кругом звезды

+ΓΡΙ
ΓΟΡΙΩR₁
Α' ΣΠΑΘΑ
ΡΙΩ

Тонкая, 23–26».



В. Печати с изображением семисвечника

44. Печать неизвестного владельца.

Дл и До (не поддаются измерению) Дг и Дв 12,5 Т 2,5

Л. с.: изображение семисвечника (меноры) на ножке без подставки.

О. с.: ΕΙΣ | <...> ΙΣΤ — двухстрочная надпись «εις<...>ιστ(?)» («единый (бог ?) <...>»).

Сохран.: наличие ободков определить невозможно. На о. с. часть надписи утрачена из-за скола металла.

Прим.: из свертка «Varia и Восток I») № 17.

45. Печать неизвестного владельца.

Дл = До 16 Дг = Дв 16 (л. с.) Дг 23 Дв 25,5 (о. с.) Т 7. Печать имеет форму усеченного конуса.

Л. с.: в ободке из слившихся точек семисвечник на треножнике, справа и слева от которого — волнистые линии.





О. с.: ВОС|Т<...> |Ю (?) в ободке из слившихся точек (Д 16) трехстрочная надпись: «βοοτ <...> ιο <...>».

Сохран.: на о. с. в центре пробита глубокая (не сквозная) вмятина, утрачены некоторые буквы надписи.

Лит.: ср. бронзовую печать (?) с изображением семисвечника и круговой греческой надписью «ΒΑΣΙΛΕΩ[Σ ΑΝΤΙ]» (Das Heilige Land. Antike Münzen und Siegel aus einem Jahrtausend jüdischer Geschichte / Texte von B. Overbeck unter Zugrundelegung der wissenschaftlichen Bestimmungen durch Y. Meshorer. Katalog der Sonderausstellung 1993/94 der Staatliche Münzsammlung. München, 1993, S. 43, n° 78, S. 49). Некоторые еврейские печати греческого Востока см. также: Schlumberger, Collections.

Прим.: из свертка «Varia и Восток 1») № 18.

4. Печати с разными изображениями

46. Печать неизвестного владельца с изображением конного охотника и оленя.

Дл и До (не поддаются измерению) Дг 19 Дв 16,5 Т 2



Л. с.: внутри ободка из слившихся точек не поддающаяся прочтению надпись очень мелкими буквами, расположенная над изображением охотника на коне, идущем влево. Правая рука седока с копьём (?) поднята, левой он упирается в бок. Слева стоит олень с длинной шеей и высокими рогами. Оттиск немного смещен вправо.

О. с.: + S•D <...> |NAV•I <...> |SAIO • <...> — в ободке из слившихся точек трехстрочная надпись, начинающаяся крестом: «+ S(igillum) D<...> nav. i<...> saio <...>» («Печать <...>»). Оттиск немного смещен вправо.

Сохран.: на л. с. выкрошился металл, затронута головы оленя и коня; надпись неразборчива. На о. с. из-за смещения оттиска надпись непонятна.



Прим.: из свертка «Средневековые латинские» № 10, на конвертике с печатью надпись рукой Н. П. Лихачева: «NB NB NB. Лат. съ Губертомъ. Schl.» (вероятно, происходит из коллекции Г. Шлюмберже).

Св. Губерт (685–727) — распространитель христианства в Восточной Бельгии, покровитель охотников.

5. Печати с надписями без изображений

47. Печать Георгия Мамгена (Мамиконида), X–XI вв.

Дл = До 13 (?) Дг 16,5 Дв 14 Т 3

Л. с.: + ΚΕΡΟ | ΤΩ ΣΩ Δ | ΓΕΩΡΓΙΩ ΜΑΜΓΕΝ — в ободке из слившихся точек пятистрочная греческая надпись, начинающаяся крестом: «+Κ(ύριε) βο(ήθει) τῷ σῷ δ(ούλῳ) Γεωργίῳ τῷ Μαρμένῃ» («Господи, помоги рабу своему Георгию Мамгену»).

О. с.: в ободке из слившихся точек пятистрочная армянская надпись, начинающаяся крестом: «+Боже, храни Георгия Мамгена».

Оттиски на обеих сторонах смещены влево.

Сохран.: удовлетворительная. В надписи на л. с. плохо читаются три нижние строки. На о. с. из-за смещения матрицы плохо читается верхняя строка.

Лит.: см. выше прим. 103 на с. 214.

Прим.: из свертка «Varia и Восток 1») № 19.

48. Печать неизвестного владельца (с двухсторонней латинской надписью).

Дл = До 23 Дг 25,5 Дв 23 Т 4

Л. с.: S | IACHV|S — в ободке из слившихся точек трехстрочная надпись «S(anctus) Iach(ob)us (?)», над заглавной буквой «S» — сигла. Оттиск немного развернут по часовой стрелке относительно оси канала и смещен влево.





О. с.: + GRE|GORIVS | DVCV (?) — в ободке из слившихся точек трехстрочная надпись, начинающаяся крестом: «+Gregorius ducu (?)», горизонтальные элементы буквы «E» начертаны с отступом от вертикального.

Сохранение: края обрублены; слева сверху на л. с. (= справа сверху на о. с.) прорублена (около 1 см). Реставрирована в 1994 г.

Примечание: из свертка «Средневековые латинские» № 13. На пакетике с печатью надпись рукой Н. П. Лихачева:

«S? каж. Т	+GRI	
IACHV	GORIVS !?	
S	DVCV(?)	25–27*

49. Печать неизвестного владельца (односторонняя с латинской надписью).

Дл 16 Дг 12 Дв 19 Т 2,5

Л. с.: RIVO|LVSSI|ANI|C.V — в ободке из слившихся точек (Д 13,5) четырехстрочная надпись «Rivolussianic. u.»(?). Ось канала проходит вдоль направления строк надписи.

Сохранение: печать обломана справа и слева.

Примечание: из свертка «Средневековые латинские» № 12. На пакетике с печатью надпись рукой Н. П. Лихачева:

«(купл. среди запад. европ. пломб)
RIVO
LVSS(I) ?
ANICV(S?) 12–20*».

50. Печать неизвестного владельца (с латинской надписью и монограммой).

Дл = До 24 Дг 25 Дв 26,5 Т 7

Л. с.: DI • ÇELE|T. REX. SA|LVA. SER|VO. TVO — в точечном ободке четырехстрочная надпись; над верхней строкой — две сиглы.



О. с.: в ободке из радиальных штрихов — монограмма, составленная не менее чем из 10 латинских букв: A, C, E, H, L, O, P, R, S, T. Над монограммой — крест:



Сохранение: удовлетворительная.

Примечание: на пакетике с печатью надпись рукой Н. П. Лихачева: «Christophorus? d. g. electus rex salva servo tuo. Лат. булла, куплена в Париже, но происходит из Константинополя», и расшифровка (?) монограммы:

А
«CLRONHTES».



6. Печати без надписей (анэпиграфические)

51. Печать неизвестного владельца (с геральдическими знаками).

Дл = До 12 Дг = Дв 16 Т 2,5

Л. с.: равноконечный крест с расширенными окончаниями (длина перекладин по 6 мм).

О. с. гербовый щит в шахматную клетку в три ряда по три клетки.

Сохранение: утрачены фрагменты у входа и выхода канала; ободки отсутствуют (?).

Лит.: Shlumberger, Sceaux, p. 2, n° 2 (считает эту печать «безымянной свинцовой буллой одного из де ла Рошей, герцогов Афинских»).

Примечание: из свертка «Латинская империя и крестовые походы» № 10. В конвертике фирмы «G. Morchio & N. Majer numismatici Venezia». На конвертике надпись рукой Н. П. Лихачева: «NB См. Schl. Sceaux des feudat de l'Empire № 2»; сбоку его же приписка

«Саен»; номер карандашом «2854»,
1898 с-



7. Печати духовно-рыцарского ордена св. Иоанна Иерусалимского

Духовно-рыцарский орден св. Иоанна Иерусалимского — существующее и поныне детище Первого крестового похода 1096–1099 гг., незадолго до начала которого в христианском квартале Иерусалима на участке, подаренном халифом, был основан странноприимный дом для купцов и паломников. После захвата крестоносцами города 15 июля 1099 г. девять знатных юношей объединились в общину для ухода за паломниками в Святую землю под покровительством св. Иоанна Милостивого (замещенного затем Иоанном Крестителем) и поселились в странноприимном доме.

В 1113 г. папа Пасхалий II дал общине устав ордена августинцев и придал ей самый статус религиозного ордена — так появился орден госпитальеров. В 1309 г. под натиском мусульман орден вынужден был перебраться на о. Родос, но через два столетия, в 1522 г. флот Сулеймана Великолепного взял остров, и госпитальеры остались без своего суверенного владения. В 1529 г. император Карл V дал ордену в феодальное владение о. Мальта, но после взятия и этого острова Наполеоном в 1798 г. рыцари вынуждены были бежать в Рим под покровительство святого престола и с 1834 г. имеют там официальную резиденцию — на утесе Авентинского холма, нависающем над Тибром¹¹⁸. Недавно орден, носящий название «*Sovrano militare ordine di San Giovanni di Gerusalemme, detto di Rodi, detto di Malta*», был принят в Организацию Объединенных Наций в качестве постоянного наблюдателя по категории международных межправительственных организаций, а затем предложил ООН свою шпату для проведения миротворческих операций¹¹⁹.

¹¹⁸ Об истории ордена написано много, достаточно сказать, что вышедшая сто лет тому назад библиография насчитывает более 320 страниц (Hellwald F. *Bibliographie méthodique de l'ordre souverain de Saint Jean de Jérusalem*. Rome, 1885). Родосскому периоду истории ордена посвящен сборник статей: Luttrell A. 1) *The Hospitallers of Rhodes and their Mediterranean World*. London, 1992; 2) *The Hospitallers of Rhodes. Between Tuscany and Jerusalem, 1310–1431* // *Revue Mabillon, nouvelle série* 3 [64] (1992). P. 117–138. См. также: Печникова Р. Ю. Мальтийский орден в прошлом и настоящем. М., 1990 (библиография, с. 166–171); Перминов П. В. Под сенью восьмиконечного креста: (Мальтийский орден и его связи с Россией). М., 1991.

¹¹⁹ Santevecchi G. *L'ultima crociata dei Cavalieri: L'ordine di Malta ammesso all'Onu offre la sua spada a Boutros Ghali* // *Corriere della sera*, 1995, 16 marzo.

Несмотря на многочисленные утраты, до нас дошли сотни печатей ордена как при документах, так и отделенные от них. Мне самому недавно довелось встретить среди манускриптов Библиотеки Кверини Стампалья в Венеции несколько десятков не отмеченных в литературе пергаменных актов, относящихся к деятельности ордена в Венеции в XIV–XVII вв.,¹²⁰ с хорошо сохранившимися вислыми свинцовыми печатями.

В «Коллекции печатей Н. П. Лихачева» 8 свинцовых печатей XIII–XIX вв. (IV 52–59), одна из которых, возможно, была приобретена у римского антиквара У. Паскви (см. его письмо от 2 июня 1902 г. в Приложении II 2), и одна литая медная копия (IV 61) (все они находились в свертке с надписью «*Южная Франция и орден Иоанна Иерусалимского*»), а также хранящаяся отдельно латунная матрица оборотной стороны печати. Кроме того в Архиве СПб ФИРИ РАН хранятся семь актов мальтийского периода существования ордена XVI–XVIII вв. с вислыми свинцовыми печатями¹²¹. И хотя это число относительно невелико, 16 экземпляров нашей коллекции позволяют составить вполне законченное представление о металлической сфрагистике ордена.

Первые известные печати ордена появляются во второй половине XII в. и употреблялись до рубежа XIX–XX вв. Их изучение и публикация были начаты в XVIII в. Себастьяно Паули¹²², затем продолжены в XIX в. Г. Шлюмберже¹²³ и Жозефом Делавилль-ле-Ру¹²⁴, а в середине XX в. итог двухсотлетнего изучения сфрагистики госпитальеров был подведен в фундаментальной работе Марио де Виссера, который учел все печати ордена, известные и опубли-

¹²⁰ Biblioteca Querini Stampalia, Manoscritti, Classe I, codice 27 (1) «*Miscellanea bullarum et brevium etc.*», series I, vol. I, saec. XIV–XV; codice 28 (2) «*Miscellanea...*», series II, vol. II, saec. XVI; codice 29 (3) «*Miscellanea...*», series III, vol. III, saec. XVII; Classe IX, codice 1 (54) «*Collezione di documenti membranacei*»; codice 43 (sc. 17) «*Miscellanea di documenti membranacei*».

¹²¹ З. е. с., колл. 43 «*Мальтийский орден*», карт. 495, ед. хр. 5, 10, 20, карт. 496, ед. хр. 3, 6, 12, 14.

¹²² Pauli, t. 1, tav. VIII 1–10; t. 2, tav. I 1–9.

¹²³ Schlumberger G. *Sceaux des chevaliers de l'Hôpital* // *Revue archéologique*, 1876 (перепечатано в: *Schlumberger*, Sig. Lat. P. 234–246).

¹²⁴ Delaville le Roulx J. 1) *Note sur les sceaux de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem*. Paris, 1881; 2) *Les sceaux des archives de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem a Malte*. Paris, 1887 (перепечатаны в сборнике работ автора: *Mélanges sur l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem*. Paris, 1910).

кованные к концу 30-х гг. XX вв.¹²⁵ Тем не менее, и поныне «печати ордена, — воскликнул Ив Метман, хранитель отдела печатей Национальных архивов Франции, — ставят столько проблем!»¹²⁶; например, остается не вполне ясным различие между документами, заверенными восковыми или свинцовыми печатями.

Свинцовые печати ордена св. Иоанна Иерусалимского существовали двух типов: только магистра и совместно магистра и конвента ордена.

А. Печати магистров

На лицевой стороне печати магистра (IV 52–56) представлена сцена поклонения магистра святому кресту. Сперва справа, позднее слева на поле печати изображен стоящий на Голгофе крест с двумя поперечинами, так называемый *лотарингский* (это название связано с легендарной историей обретения св. Еленой, матерью императора Константина, святого креста и последующей судьбой этой христианской реликвии). По сторонам креста написаны греческие буквы «Α» и «Ω», значение которых в христианской символике основывается на следующих местах «Окровения св. Иоанна Богослова»: «Я есмь Альфа и Омега, начало и конец, говорит Господь, который есть и был и грядет, Вседержитель» и «Я есмь Альфа и Омега, первый и последний» (гл. 1, ст. 8, 10). Впервые эти две буквы как символ вечности и единосущия Бога отца и сына божьего, Иисуса Христа, стали изображаться по сторонам хризмы (бывшей у христиан первых веков символом креста) после Никейского церковного собора 325 г., который признал еретическими заблуждения Ария и его последователей, и сохранились на своем месте и после того, как в начале V в. хризма преобразовалась в крест.

В «пещере» под Голгофой на печати ордена при магистре Гийоме де Вийарэ (Guillaume de Villaret) с 1300 г. помещается «святой череп» библейского праотца Адама, вскоре череп трансформируется в подобие заглавной готической буквы «М», которую иногда трактовали и как латинскую букву «Н», символизирующую церковь

¹²⁵ Visser M. de. I sigilli del sovrano militare ordine di Malta. Milano, 1942. 407 P., 445 ill.

¹²⁶ Metman Y. Avant que l'ordre de Malte n'ait pris nom: Le sceau des hospitaliers de Saint-Jean-de-Jérusalem // CFM, 45 (1974). P. 112–117.

в Иерусалиме, имеющую форму этой буквы¹²⁷. К XVIII в. и буквы, и череп исчезают с поля печати. Слева, а позднее справа от креста в молитвенной позе стоит коленапреклоненный магистр, одетый в просторный плащ; с XVIII в. к плащу добавляется кашпошон, а в молитвенно сложенных руках магистра видны четки.

Круговая надпись между двумя ободками на лицевой стороне печати сперва сообщала только имя и звание магистра — «страж» (или «хранитель»): «+ S<igillum> GVARINVS CVSTOS», затем при 14-м магистре Гварине де Монтегю (Garin или Guérin de Montaigu, 1208–1230) в надписи перед именем магистра буква «S» сменяется буквой «F», означающей «frater» («брат»). Через сто лет, уже во время пребывания ордена на о. Родос, при магистре Элионе де Вильневве (Hélion de Villeneuve, 1319–1346), надпись дополняется словом «pauperum» («бедняков»), призванным подтвердить основные обеты госпитальеров и их главный девиз «Quia domini nostri pauperes» («Поскольку бедняки — наши господа»). При этом остается не вполне понятным употребление в надписях падежей существительных: там, где логично ожидать «S(igillum) Guarini custodis», написано «S(igillum) Guarinus custos»; позднее написано «F(rater) R(aimundus) Berengarii custos», хотя, казалось бы, должно быть «frater Raimundus Berengarius custos» или «fratri Raimundi Berengarii custodis».

На оборотной стороне печати магистра изображен внутренний вид некоего сооружения, близко схожий с интерьером храма Гроба Господня¹²⁸, но существует также мнение, что на печати изображен интерьер иерусалимского госпиталя св. Иоанна — «символа ордена»¹²⁹. Из-под перекрытия сооружения на трех веревках свешивается большое кадило. Внизу на ложе, обозначенном одной или двумя горизонтальными параллельными линиями, пространство между которыми заштриховано наклонными линиями или заполнено арочками, лежит запеленатое тело, обращенное головой вправо; у изголовья ложа стоит небольшой равноконечный крест, а слева раскачивается на трех нитях кадило, движимое невидимой рукой. Круговая надпись между двумя ободками состоит из двух слов «+ HOSPITALIS JhERUSALEM» и продолжает — как обычно надписи на латинском Востоке — надпись на лицевой стороне: «П(ечать): [такой-то], страж (хранитель) странноприимного

¹²⁷ Z***. Dictionnaire. Col. 1263.

¹²⁸ Metman Y. Avant que l'ordre de Malte. P. 114.

¹²⁹ Z*** Dictionnaire. Coll. 810, 1263–1264.

дома (в) Иерусалиме»; позднее «Брат [такой-то], страж (хранитель) бедняков странноприимного дома (в) Иерусалиме».

Относительно того, кого именно символизирует тело на ложе, и, следовательно, как толковать изображенную сцену, также не существует единого мнения. Приверженцы взгляда на изображенный интерьер как на внутренний вид госпиталя видят в лежащей фигуре тело больного, вверенного заботам госпитальеров, но опубликованный в 1880 г. текст XIII в. прямо говорит об «усопшем накануне». Но и сделать выбор между «больным» и «усопшим» препятствует нимб вокруг головы лежащей фигуры, появившийся на печати с начала XIV в., при магистрах Гийоме и Фульке де Вийарэ, что наводит на предположение о том, что эта фигура изображает тело снятого с креста Христа во время его недолгого пребывания в пещере Иосифа Аримафейского. Вероятнее всего, можно предполагать превращение раннего образа усопшего или больного в образ Христа, так же как ранний покровитель ордена св. Иоанн Милостивый вскоре уступил место св. Иоанну Предтече.

52. Печать Гварина де Монтегю (Garin de Montaigu), 14-го магистра (1208–1230) (повторяет тип печати, использовавшийся при предшествующем магистре Жоффруа Ле Рате).

Дл = До 37 (?) Дг 39 Дв 37 Т 4



Л. с.: $\text{+} : \text{S} : \text{GVARINVS} : \text{CVSTOS}$ — между двумя точечными ободками (Д внутренне-го 25) круговая надпись, начинающаяся сверху от креста: «+ S(igillum ?) Guarinus custos» («Печать: Гварин, страж»); слова разделены троеточиями; буква «и» начертана зеркально, «Т» — как греческая «тау», «S» и «I» — с «узелками», «А», «R», «Т», «U» — с завитками. Справа стоит крест с двумя перекладинами, расширяющимися от перекрестья к окончаниям, слева перед крестом правым боком к зрителю изображен коленопреклоненный магистр с молитвенно воздетыми руками, голова повернута вполборота вправо. В середине поля — точка, между древком креста и коленями магистра — буквы «АВ». Оттиск смещен вниз.

О. с.: $\text{+} : \text{HOSPITALIS} : \text{IHERVSALEM}$ — между двумя точечными ободками (Д внутрен-

него 25) круговая надпись, начинающаяся сверху от креста и продолжающаяся надпись на л. с.: «+ hospitalis Iherusalem» («странноприимного дома (в) Иерусалиме»), написанная таким же письмом, как на л. с.; слова разделены троеточиями. Внизу, на ложе, обозначено двумя параллельными горизонтальными линиями, пространство между которыми заполнено 18-ю наклонными линиями, лежит запеленатое тело, обращенное головой вправо; у изголовья невысокий крест. Слева — движимое невидимой рукой кадило на трех веревках, сверху из-под большого купола на трех веревках свешивается большое кадило. Перекрытие здания с тремя куполами (большим между двумя меньшими), внутри которого все это помещается, обозначено двумя горизонтальными параллельными линиями, между которыми намечены по три окна справа и слева от большого купола; крыша покрыта «дробинками». Оттиск смещен вниз.

Сохр.: из-за смещения оттисков немного повреждены надписи. Реставрирована в 1994 г.

Лит.: Delaville, Note, p. 19, n° 6; Blancard, p. 250, pl. 97, n° 4; Pauli, I, p. 341; p. 220, tav. 8, n° 6; Douët d'Arcq, p. 244, n° 9881 (при грамоте 1224 г.). Портрет: Nauberat A. de. Sommaire des privileges octroyez a l'Ordre de Saint Jean de Jerusalem (17..), p. 32; герб: Bascapè, Del Piazzo, p. 387, n° 14.

Прим.: из свертка «Южная Франция и орден Иоанна Иерусалимского а)» № 4. На пакетике надпись рукой Н. П. Лихачева: «guarinus custos hosp. Iherusalem».

53. Печать Гварина де Монтегю.

Вариант того же типа печати этого магистра.

Дл = До 36 Дг 37 Дв 35 Т 4

Л. с.: $\text{+} : \text{S} : \text{GVARI} < \text{NV} > \text{S} : \text{CVSTOS}$ — между двумя точечными ободками надпись как на IV 52, начинающаяся от креста, расположенного с небольшим смещением по часовой стрелке от вертикальной оси печати; письмо надписи без унциальных букв; слова разделены двоеточиями. Изображение = IV 52; форма креста упрощена, иное начертание буквы «альфа». Оттиск немного смещен.

О. с.: $\text{+} : \text{HOSPITALIS} : \text{IHERVSALEM}$ — между двумя точечными ободками надпись как на



IV 52, начинающаяся от креста и продолжающая надпись на л. с., письмо без унциальных букв, конечная «М» передана как «Н». Отличия в изображении: свод здания изображен тремя горизонтальными параллельными рядами точек, ложе — горизонтальной чертой, пространство между которой и внутренним ободком заполнено 12-ю наклонными линиями.

Сохр.: на л. с. из-за смещения матрицы утрачены две буквы имени; выпуклые части фигуры приплюснуты. На о. с. повреждено изображение головы лежащего и части креста у изголовья. Реставрирована в 1994 г.

Лит.: Schlumberger, Sig. Lat., p. 234, n° 178; Delaville, Note, p. 19, n° 6 (упоминает утраченный экземпляр печати Garin de Montaigu со ссылкой на: Pauli, tav. 8, n° 5). Печати этого же типа см.: Delaville, Note, pl. II, n° 1–2, pl. III, n° 9; Visser, p. 49, n° 6.

Прим.: из свертка «Южная Франция и орден Иоанна Иерусалимского а)» № 3. На пакетике надпись рукой Н. П. Лихачева: «S. GVARINVS CVSTOS +hOSPITALIS IHERVSALEM (но М как Н?)» и приписка карандашом его же рукой: «guarinus custos».



54. Печать Гварина де Монтегю.

Второй экземпляр печати того же варианта и размера, что IV 53.

Сохр.: была покрыта коричневым лаком при давней реставрации, осыпается; заключение реставраторов: «реставрация затруднительна».

Прим.: из свертка «Южная Франция и орден Иоанна Иерусалимского а)» без номера. На пакетике надпись рукой Н. П. Лихачева: «TERINVS CVSTOS. 34.».



55. Печать Раймунда Беренгария, 30-го магистра (1365–1373/74).

Дл 37 До 36 Дг 40,5 Дв 37 Т 4,5

Л. с.: + •F•R•BERENGARI•CVSTOS•PAVPERVM• — между двумя точечными ободками (Д внутреннего 25) круговая надпись, начинающаяся сверху от креста: «F(rater) R(aimundus) Berengarii custos

pauregum» («Брат Раймунд Беренгарий, страж бедных»), исполненная искусным унциалом и готическим маюскулом. Слева большой вертикально стоящий крест с двумя прямыми перекладинами, под древком креста — «череп Адама», переданный унциальной буквой «М». Справа коленопреклоненный магистр с молитвенно сложенными руками, одетый в просторный плащ; голова, черты лица, заостренная борода переданы портретно; голова и ноги прерывают надпись. Между древком креста и ободком крупная буква «А», под ней шестиконечная звездочка, между древком и фигурой магистра крупная буква «ω».

О. с.: + •hOSPITALIS•IHERVSALEM• — между двумя ободками, точечным и линейным (Д 25), круговая надпись (см. о. с. IV 54), в слове «hospitalis» правый вертикальный элемент буквы «А» и в слове «Iherusalem» средний элемент буквы «М» сдвоены, письмо выдержано строгим маюскулом с минускульными «h»; надпись завершается трилистником. В центре — та же композиция, что и на о. с. предшествующих печатей, но с отличиями: вокруг головы лежащего — нимб, ноги согнуты в коленях; ложе передано двумя горизонтальными линиями, опирающимися на 7 арок; в изголовье — греческий «усиленный» крест на длинном древке, почти упирающийся в перекрытие храма; свисающее из-под купола кадило имеет более сложную форму, веревки от раскачиваемого невидимой рукой кадила тянутся к правому краю перекрытия. В изображении здания три купола слились в один трехглавый.

Сохр.: изображения на обеих сторонах потерты. Вход и выход канала расширены. Реставрирована в 1994 г.

Лит.: Schlumberger, Sig. Lat., p. 239–240, n° 205, pl. 12, n° 2, n° 206–207 (другие экземпляры); Pauli, II, p. 465; Blancard, p. 25, pl. 97, n° 5. (О нем: Codice del sacro militare ordine Gerosolimitano. Malta, 1782, p. XVI; герб: Bascapè, Del Piazza, p. 388, n° 30).

Прим.: из свертка «Южная Франция и орден Иоанна Иерусалимского а)» № 5. На пакетике надпись рукой Н. П. Лихачева: «BERENGARI CUSTOS PAVPERVM».



56. Печать Эммануэля Пинто, 67-го магистра (1741–1773).
Дл = До 34(?) Дг 37,5 Дв 38 Т 5

Л. с.: < . . . > EMMANVEL PINTO M. M. — круговая надпись в ободке из овальных жемчужин: «Emmanuel Pinto m(agister) m(agnus)» («Эммануэль Пинто, великий магистр»), дополненная словом «великий». Описание см. IV 55. Отличия: гора, на которой стоит крест с прямоугольными перекладинами, изображена в виде каменистой вершины, отсутствуют «череп Адама» и буквы «А» и «Q»; магистр в парике, одет в скрывающий ноги плащ с откинутым капюшоном, в сложенных молитвенно руках держит четки, спускающиеся до земли. Оттис на л. с. смещен относительно о. с. и оси канала на 1/8 оборота.



О. с.: * HOSPITALIS HIERUSALEM. — между двумя ободками, точечным и внутренним линейным, круговая надпись, начинающаяся вверху от мальтийского креста (с раздвоенными окончаниями); слово «Иерусалим» дано в ином, чем прежде, написании. Описание см. IV 55. Отличия: лежащее тело накрыто плащаницей, руки сложены на груди, ноги слегка согнуты в коленях; купола здания снова изображены раздельно, но имеют более вытянутую кверху форму, справа и слева от меньших куполов добавились двойные арки, подкупольный объем увеличен; потолок пере-



дан шестью ажурными арками справа и слева от центрального купола; свисающее из-под купола кадило передано с дополнительными деталями.

Сохр.: на л. с. у выхода канала глубокая выбоина. В канале остаток пенькового шнура.

Лит.: о нем: *Codice del sacro militare ordine Gerosolimitano*. Malta, 1782, р. XXIV; герб: *Bascapé, Del Piazza*, р. 389, n° 67.

Прим.: из свертка «Южная Франция и орден Иоанна Иерусалимского в)» № 1. На пакетице надпись рукой Н. П. Лихачева: «Эмман. Пинто гроссм. Мальтийского ордена XVIII в. около 1752 года. 37–39».

Печати этого магистра хорошей сохранности имеются при документах: от 8 апреля 1759 г. (карт. 496, ед. 6), от 19 сентября 1771 г. (карт. 496, ед. 12).

Печати того же типа имеются при документах: магистра Алофа де Виньякура (Alofius de Wignacourt) от 1 октября 1613 г. (карт. 495, ед. 10); магистра Никола Котонера (Nicolaus Cotoner) от 12 октября 1697 г. (карт. 495, ед. 20); магистра Х. Пауло Борджа (J. Paulo Borgia) от 17 июля 1756 г. (карт. 496, ед. 3). На всех печатях на левом плече плаща магистра хорошо виден мальтийский крест, неразличимый на печати IV 56.

Б. Печати конвента (совета) ордена (совместно с магистром)

Относительно другого типа свинцовой печати ордена, совместной печати магистра и совета (конвента) ордена (IV 57–58), также нет полной ясности. С одной стороны, известно, что в 1278 г., когда существующие печати великого магистра уже не могли удовлетворять все нужды делопроизводства ордена, собравшийся в Аккре капитул решил, что необходимо учредить новую печать — совместную печать магистра и совета (конвента) ордена, предназначенную для скрепления дарственных, купчих и тому подобных грамот, относящихся к имущественным делам ордена¹³⁰. Но в то же время, по другим сведениям, совет (конвент) ордена был учрежден в помощь магистру только через 40 с лишним лет — 16 ноября 1320 г. на капитуле в Арле, в бытность магистром Элиона де Вильнева¹³¹.

На обеих сторонах печати этого типа изображены сцены того же содержания, что и на печати магистра, но в сцене поклонения святому кресту молитвенно коленопреклоненных фигур — сперва шесть, затем семь и восемь по числу приоров провинций («языков», или «наций»), на которые делился орден. Соответственно отличается и круговая надпись: «+BVLLA MAGISTRI (позднее magni magistri) ET CONVENTVS», которая вместе с продолжающей ее надписью на оборотной стороне: «+hOSPITALIS IHERUSALEM (позднее — Hierusalem)» означает «булла (великого) магистра и совета странноприимного дома (в) Иерусалиме».

¹³⁰ *Bascapé*, I. P. 255; *Metman Y. Avant que l'ordre de Malte...* P. 112.

¹³¹ *Delaville*. Note. P. 24.

57. Печать магистра и конвента (не ранее 1320 г. — нач. XV в.)
Дл = До 38 Дг 38 Дв 37,5 Т 4



Л. с.: ✠ BVLLA ✠ MAGISTRI ✠ ET ✠ CONVENTVS ✠ — между двумя точечными ободками (Д внутреннего 26) круговая надпись, начинающаяся сверху от креста: «+Bulla magistri et conventus», написанная четким маюскулом; слова разделены четырехлистниками. Слева на «черепе Адама» стоит большой крест с двумя перекладинами с незначительно расширенными окончаниями, фланкированный у утолщенного основания буквами «A» и «O»; справа восемь коленопреклоненно молящихся братьев в одеяниях с откинутыми капюшонами — магистр и члены конвента, трое из которых, находящиеся на переднем плане, изображены полностью.

О. с.: ✠ hOSPITALIS ✠ IHERVSALEM ✠ — между двумя точечными ободками (Д внутреннего 24) круговая надпись, начинающаяся сверху от креста: «+hospitalis iherusalem», продолжающая надпись на л. с.; минускульные буквы «h»; слова разделены четырехлистниками. Описание см. IV 56.

Сохран.: на л. с. коррозией повреждены лица. В канале — остатки шнура. Реставрирована в 1994 г.

Лит.: Pauli, II, tav. I, n° 3; *Traité*, IV (1759), p. 358; *Blancard*, p. 249–250, pl. 97, n° 1–3; *Douët d'Arcq*, n° 9878–9879; *Delaville*, Note, pl. II, n° 3–4, 5–6; *Schlumberger*, Sig. Lat., p. 244–245, n° 224, 225, 225 bis, 226, 230, 231, pl. XII, n° 7; *Visser*, p. 87–97; *Mayer H. E.* Das Siegelwesen in der Kreuzfahrerstaaten. München, 1978, Tafel 4, n° 32–33; *Sigillo*, p. 195–196, n° 205.

Прим.: из свертка «Южная Франция и орден Иоанна Иерусалимского а)» без номера.

58. Печать магистра и конвента (XIX в.).

Дл = До 35 Дг и Дв 39 Т 2,5

Л. с.: ✠ BVLLA • M(agni) • MAG(istri) • ET • CONVENTVS • — между двумя точечными ободками круговая надпись, начинающаяся сверху от креста с «расщепленными» окончаниями: «+ Булла в(еликого) маг(истра) и совета»; написана капитальным письмом, слова

разделены точками. Описание см. IV 57. Отличия: крест меньшего размера стоит на горе наклонно к левому краю печати, между основанием креста и ободком написана крупная буква «A»; коленопреклоненно молящихся перед крестом братьев — семь, в руках у находящегося на переднем плане великого магистра — четки с крестиком.

О. с.: ✠ HOSPITALIS • IHERVSALEM. — между двумя ободками, точечным и внутренним линейным, круговая надпись, начинающаяся сверху от креста с «расщепленными» окончаниями и продолжающая надпись на л. с. Описание см. IV 57. Отличия: крест в изголовье — мальтийский; голова лежащего — в терновом венце и большом нимбе; ложе стоит на пяти арках; перекрытие здания состоит из четырех прок под каждым из двух меньших куполов.

Сохран.: превосходная. Печать имеет два канала, в каждом из которых сохранились остатки красного шелкового шнура.

Прим.: из свертка «Южная Франция и орден Иоанна Иерусалимского а)» № 6. Печать находится в пакетике фирмы «G. Morchio-Venezia. Numismatico».

Печать такой же матрицы имеется при документе великого магистра Карольда Кандида (Caroldus Candida) от 13 сентября 1834 г. (карт. 561, ед. 10). Печати того же типа имеются при документах великих магистров: Иоанна Левек де ла Кассьера от 3 марта 1579 г. (карт. 561, ед. 7); Хуго де Лубенкс Вердала (Hugo de Loubenx Verdala) от 17 сентября 1588 г. (карт. 495, ед. 5); Иоанна Павла Ласкариса Кастеллара (Joannes Paulus Lascaris Castellar) от 23 июля 1646 г. (карт. 561, ед. 8); Эммануэля де Роана (Emmanucle de Rohan) от 23 июня 1785 г. (карт. 496, ед. 14), Иоанна Баптиста Чески де Санта Круссе (Joannes Baptista Ceschi de Sancta Cruce) от 25 марта 1878 г. (карт. 561, ед. 11).

См. также литую копию (IV 61).

В. Печати ордена в Оранже и принцев Оранжевых

В начале XII в. орден получил от графов Оранжевых земли в принадлежавших им феодальных владениях в Южной Франции



как дар за самоотверженную деятельность в Святой земле. Печать отделения ордена в Оранже и Бертрана (II) де Бо, принца Оранжевого, последней четверти XIII – начала XIV вв. (IV 59) несет на одной стороне рожок (речь о котором шла при описании печатей принцев Оранжевых), а на другой — равноконечный крест госпитальеров, и на каждой стороне круговые надписи, указывающие на совместную принадлежность печати, за которой стоят сложные отношения ордена и феодального владельца этих мест¹³².

59. Печать ордена в Оранже и Бертрана, принца Оранжевого (последняя четверть XIII в. – начало XIV в.).

Дл = До 42 Дг 44 Дв 45 Т 2



Л. с.: ✚ * S' * V' * D * VAUCIO * PRINCIPIS * AV<RASI>CE — между двумя точечными ободками (Д внутреннего 30) круговая надпись, начинающаяся сверху от креста: «+S(igillum) V(ertrandi) d(e) Vaucio principis Au<gasi>ce» («Печать Бертрана д(е) Бо, принца Оранжевого»), после креста и трех сокращений слов — четырехлистные, между полными словами — по два четырехлистика один над другим. В центре — гербовый знак принцев Оранжевых — рожок раструбом вправо (см. л. с. печатей III 8 и 9), изображенный с мундштуком, двумя кольцами сверху для ремня (ремень без петли) и двумя внизу для четырех кистей в виде звериных голов с тремя нитями бахромы каждая.



О. с.: ✚ : S' : hOSPITALIS : S(an)C(t)I : Ioh(ann)IS : AVRASICC — между двумя точечными ободками (Д внутреннего 30) круговая надпись: «+S(igillum) hospitalis S(an)c(t)i loh(ann)is Augascice» («Печать странноприимного дома св. Иоанна в Оранже»); буква «Т» как греческая «тау», буквы «А» начертана без перекладины; крест от надписи и слова отделены троеточиями (точки квадратные). В центре — прямой крест с расширенными раздвоенными окончаниями.

дины; крест от надписи и слова отделены троеточиями (точки квадратные). В центре — прямой крест с расширенными раздвоенными окончаниями.

¹³² См. выше прим. 83 на с. 191.

Сохр.: на л. с. трещина вдоль канала рядом с крестом надписи, пересекающая внутренний ободок и ремень рожка. На о. с. пробито отверстие на месте букв «RA» в слове «Aurasice». Реставрирована в 1994 г.

Лит.: Blancard, p. 245 и pl. 96, n° 1 (рисунок схожей печати, отличающейся деталями рожка, при грамоте от 6 апреля 1277 г., данной коммуной Оранже представителю госпитальеров Раймунду де Грассу на право получения в течение двух лет хлеба и вина с земель Оранже).

Прим.: из свертка «Южная Франция и орден Иоанна Иерусалимского в» № 2. На пакетике надпись рукой Н. П. Лихачева: «Blancard. Pl. XCVI. № 1 (1277). S. Hospitalis Sancti Johannis. NB. NB. (NB. Орд. Св. И. Иерус. в Оранже). 44–45».

8. Копии печатей

60. Копия печати храма св. Софии в Константинополе.

Дл = До 38 Дг 41,5 Дв 44,5 Т 6,5

Л. с.: ΗΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ — + ΘΚΕ ΡΟΗΘΕΙ — ΙΟΥΣΤΙΝΙΑΝΕΣ Δ : внутри точечного ободка греческая надпись, расположенная между прямолинейными изображениями в рост Богородицы в нимбе и императора в облачении василевса, в шапке с подвесками (стелиса с пропендулиями), держащих на вытянутых руках храм Св. Софии: «ἡ ἁγία Σοφία» («Святая София»), в столбец между фигурой Богородицы и ободком «+ Θεοτόκε βοήθει» («Богородица, помоги») и в столбец между фигурой императора и ободком: «Ιουστινιανὸς δεσπότης» («Юстиниану, деспоту»)..

О. с.: + ΤΟΙΣ ΘΕΟ|ΣΕΒ,ΤΑΤΟC| ΠΡΕCΒΙΤΕΡΟΙC | ΚΑΙ ΕΚΚΛΗCΙ-ΕΚΛΙΚΟΙC — пятистрочная греческая надпись: «+ Τοῖς θεοσεβ(εσ)-τάτο(ις) πρεσβ(υ)τέροις καὶ ἐκκλησιακτικοῖς» («благочестивейшим пресвитерам и церковным епископам»).

Лит.: подлинные моливдовулы: Лихачев. Моливдовулы. С. 301–302, табл. LXXXII 3–4 (датирован XIII в.); Банк А. В. Византийское искусство в собраниях СССР. М.: Л., 1985, № 174 (датирован XII в.).

61. Копия печати магистра и совета ордена Иоанна Иерусалимского.

Д 37

Литая медная.

Л. с. +BVL<. . . >ET•CONVENTVS

О. с. +hOSPITALIS•IhERVSALEM

Описание см. IV 58, но несколько иной матрицы. В верхней части на месте крестов обеих надписей проделано отверстие.

Прим.: наиболее близкая матрица — см. печать при документе от 3 марта 1579 г., магистр Жан Левек де ла Кассьер (карт. 561, ед. 7).

V. ПЕЧАТИ НЕ ОПРЕДЕЛЕННЫЕ И НЕЯСНЫЕ ТЕССЕРЫ ЛИТЫЕ КОПИИ И ИМИТАЦИИ

1. Печати не определенные

1. Печать с изображением головы и монограммой.

Дл = До 22,5 Дг 24 Дв 20 Т 2,5

Л. с.: в ободке из лавровой ветви профильное изображение головы влево.

О. с.: в ободке из лавровой ветви — монограмма.

Сохр.: печать смята, продавлена, монограмма на о. с. не читается.

Прим.: из свертка «Varia и Восток 1») № 22. На пакетике надпись рукой Н. П. Лихачева: «Надд<...> на<...> до-иконоб(орческого) пер(иода). 1) голова 2) клеймо от моногр(аммы)? 20–24».

2. Печать с крестом с завитками (?) или монограммой.

Дл = До 19,5 Дг 20,5 Дв 18 Т 1,5

Л. с.: в ободке из слившихся точек крест с завитками (высота 10), возможно, представляющий собой монограмму, составленную из букв ι , τ и ω .

О. с.: 'T'ARPINO — в ободке из слившихся точек круговая надпись; в центре — точка.

Ось канала проходит перпендикулярно оси оттисков на обеих сторонах.

Сохр.: нижняя часть о. с. сплющена.

Прим.: из свертка «Varia и Восток I») № 19. На пакетике с печатью надпись рукой Н. П. Лихачева: «особая. странный тип? I. RAPINO [воспроизведен рисунок л. с.]19.»

3. Печать с монограммой.

Дл и До (не поддаются измерению из-за смещения оттисков)

Дг = Дв 18 Т 2

Л. с.: в двойном (точечном и внутреннем линейным) ободке монограмма (высота 12), составленная из нескольких латинских букв, из которых определенно читаются «R», «T» и «D» (или «O»).

О. с.: между тройным (точечным между двумя линейными) и точечным ободками круговая надпись: «A [или V] PI<E?>RO. CAL<...>», в центре — буква «K» (высота 6).

Оттиски на обеих сторонах смещены влево.

Сохр.: потерта, частично обрублена по краям. Реставрирована в 1994 г.

4–6. Печати с изображением агнца.

Дл = До 27 Т 5 - 6

Л. с.: <...>RVORAN<...> — внутри точечного ободка: круговая надпись «<...>ruogape<...>». В центре — изображение идущего справа налево агнца с обращенной назад головой в нимбе, который в полусогнутой правой передней ноге держит наклонно знамя на длинном тонком древке, полотнище знамени вытянутое, треугольное, с изображением прямоугольного креста.

О. с.: <...>ERANA — внутри точечного ободка: круговая надпись: «<...>egana<...>». В центре слитное изображение геральдической лилии и креста: к вертикали креста справа примыкает половина его перекладины, слева — половина лилии.

Сохр.: кружки заготовок отслаиваются, надписи сохранились частично.

Прим.: ср. печать магистра ордена св. Иоанна Иерусалимского Рафаэля Котоне (1660–1663) с изображением агнца божия и круговой надписью «Ecce qui tollit peccata mundi» (Pauli, II, tav. III, n° 20). См. также: Douët d'Arcq, n° 9927–9929; Delaville, Note, p. 27–28, pl. II, n° 7.

7. Печать(?).

Дл = До (не поддаются измерению) Дг 24 Дв 20,5 Т 2

Л. с.: в ободке из крупных отстоящих друг от друга точек двуглавый орел с расправленными крыльями.

О. с.: LEY=|DEN — двустрочная надпись «Leyden».

Состоит из двух стиснутых кружков, без канала и следов шнура. *Сохр.*: Реставрирована в 1994 г.

8. Печать (?) с петухом.

Дл = До 37 Дг = Дв 38 Т 3,5

Л. с.: * ANNO * 1596 – круговая надпись между двумя точечными ободками, заканчивающаяся узором. В центре — сердце с вырастающим из него крестом с двумя перекладинами, разделенное на три сегмента, в которые вписаны латинские буквы (по часовой стрелке от креста): «N», «V», «A».

О. с.: *BAETTY*VERY*COCOSALI — круговая надпись между двумя точечными ободками, в центре — петух в короне, смотрит вправо. Состоит из двух стиснутых кружков, без канала.

Сохран.: хорошая.

9. Печать.

Д 20 Т 3

На обеих сторонах неясные надписи.

Прим.: из свертка «Vagia и Восток» № 10.

10. Печать.

Д 17 Т 2,5

На обеих сторонах неясные надписи, на о. с., возможно, арабская.

Сохран.: плохая, вдоль канала выкропился металл.

Прим.: из свертка «Vagia и Восток» № 12.

11. Печать (или пломба).

Д 24 Т 8

На обеих сторонах начертаны монограммы (?): на одной стороне — составленная из букв «P» (написанной зеркально) и «T», на другой — из букв «P», «F» (или «E») и одной неясной буквы.

Сохран.: хорошая; канал пологий.

Прим.: из свертка без названия № 23.

2. Литые копии и имитации. Пломбы

12–13.

Дл = До 17 Дг = Дв 23 Т 3

Л. с.: PϷ HΛ — надпись в точечном ободке (Д 12).

О. с.: в точечном ободке крестообразная монограмма, состоящая из креста в центре и четырех букв (сверху по часовой стрелке): «V», «E», «A», «P».

Сохран.: хорошая.

14.

Дл 20 Дг 26 Дв 30 Т 3,5

Односторонняя. Между двумя линейными ободками (Д внутреннего 11) круговая надпись «<...>AROLV<...>» («Karolus»?). В центре — крестообразная монограмма, составленная из четырех букв: «K», «L», «C», «A».

Сохран.: хорошая.

15.

Д 19 Т 1,5

Л. с.: крест с «усиленными» окончаниями.

О. с.: изображение стоящего льва, обращенного влево.

Сохран.: хорошая.

16.

Д 30,5 Т 1,5

Л. с.: в линейном ободке круговая неразборчивая надпись и в центре прямой крест, расширяющийся к окончаниям.

О. с.: стилизованное изображение идущего вправо осла, за спиной которого пальма (?).

Сохран.: хорошая.

17.

Д 16,5 Т 1,5

Л. с.: не опознаваемый стоящий зверь, обращенный вправо.

О. с.: надпись из трех букв «TMA».

Сохран.: хорошая.

18.

Д 23 Т 1,5

Л. с.: «AE|LIA» — в ободке из лавровой ветви надпись в две строки.

О. с.: «SEP|TIMI» — в ободке из лавровой ветви надпись в две строки.

Сохран.: хорошая.

19.

Д 27 Т 1,5

Л. с.: прямой крест с расширенными окончаниями.

О. с.: в ободке неясное погрудное изображение.

Сохран.: хорошая.

20.

Д 23 Т 1

Л. с.: SILVAN — круговая надпись; в центре — изображение стоящего мужчины.

О. с.: EROTIS•HERM — круговая надпись; в центре — неясное изображение (трехзубцовая корона).

Сохранение: хорошая.

21.

Д 36 Т 2,5

Односторонняя. Изображен висящий (на гвозде) рожок, ходули (?) и руки, опирающиеся на палки (скоморох?). На другой стороне нацарапано: «№ 1».

Сохранение: хорошая.

VI. ПОДДЕЛЬНЫЕ И ПОДЛОЖНЫЕ ПАМЯТНИКИ: ПЕЧАТИ, ВЫМЫШЛЕННЫЕ «ЖЕТОНЫ», СВИНЦОВЫЕ ПЛАСТИНЫ С «ИСТОРИЧЕСКИМИ» НАДПИСЯМИ

1. Поддельные папские печати

В коллекции имеются три поддельные печати: пап Иоанна (VI 1), Ландона (VI 2) и Калиста III (VI 3). Церковь, став собственницей мирских имуществ, должна была быть готова встречаться со всяческими подлогами документов и печатей, мотивов для которых находилось предостаточно¹³³. Папа Иннокентий III в 1212 г. разослал по всем епархиям и приходам особую грамоту, которой не только распорядился «не исполнять указ святого престола, если грамота представляется подложной и снабженной подложной печатью», но и сопроводил это указание подробным изложением семи способов подделывать буллы, первые пять из которых непосредственно связаны с вислыми металлическими печатями: «1) Фальшивая булла привешивается к фальшивому документу, 2) Подлинная булла снимается с подлинного документа и привешивается на фальшивый документ посредством другого шнурка, 3) Надрезается плика [загиб] подлинного документа, булла снима-

¹³³ Бернгейм Э. Введение в историческую науку. С. 98.

ется вместе с подлинным шнурком и затем привешивается к фальшивому документу. 4) Может быть отрезана часть шнурка и затем привешена к фальшивому документу»¹³⁴. Первый способ применялся не часто, но образчики поддельных свинцовых булл известны — одна, найденная в прошлом веке в Йоркшире, хранится в Британском Музее: печать Генриха II (1154–1189) диаметром 97 мм с надписью: «+ HENRI//US:DUX:NORMANNOR:ET:COMES:ANDEGAVOR»¹³⁵.

Поддельные печати, помещенные в данном разделе, не относятся к числу средневековых подлогов и не были предназначены для привешивания к подложным документам. Это явно поделки фальсификаторов XVIII–XIX вв., изготовленные в расчете на антикварный рынок: вид «печатей» папы Иоанна (какого? в период употребления печатей без изображений — с начала VII в. до середины XI в. одноименных пап было 16), и Ландона (913–914) лишь отдаленно напоминает папские печати этого периода, а «печать» папы Калиста III представляет собой сочетание изображений с лицевых сторон подлинных печатей папы Павла II (см. I 71) и папской курии в Авиньоне (I 102–105).

1. Поддельная печать папы Иоанна.

Д 30,5. Вес 20 г.

Литая.

Л. с.: ✠ IO|AN|NIS — надпись в три строки.

О. с.: ✠ PA|PAE — надпись в две строки.

Сохранение: хорошая.

Прим.: из свертка «Папы (1)» № 8. На пакетике надпись рукой Н. П. Лихачева: «Папская фальшивая (spuria)».



¹³⁴ *Gregorius II papa. Decretales. Coloniae Munatinae, 1773. P. 669–670 (Lib. 5, titulus 20 «De crimine falsi», caput 5). См. также: Del Basso G. M. Corso di sfragistica, anno accademico 1984/85. Udine, 1985. P.23–26; Добиаш-Рождественская О. А. История архивов романской Европы при старом порядке // Архивные курсы. История архивного дела классической древности в Западной Европе и на мусульманском Востоке. Петроград, 1920. С. 15.*

¹³⁵ *Fakes? The art of deception / ed. by M. Jones. London, 1990. P. 63, n. 40.*



2. Поддельная печать папы Ландона (VIII. 913–III. 914).

Дг 30,5 Дв 32 Т 6. Вес 40 г.

Литая.

Л. с.: неразличимая надпись, под ней неясные изображения голов апостолов Петра и Павла в точечных нимбах, разделенные крестом.

О. с.: LAN|DVS | PP — трехстрочная надпись в ободке из крупных точек.

Сохр.: хорошая.

Прим.: из свертка «Папские поддельные».



3. Поддельная печать папы Калиста III.

Дл = До 36,5 Дг 42 Дв 40 Т 5 Вес 65 г.

Литая.

Л. с.: •S PAV •S PET — надпись в два столбца и изображение см. л. с. печати Павла II (I 71).

О. с.: ✚ PAPA TERTIVS ° CALISTVVS ° — между двумя линейными ободками круговая надпись, в центре — папская тиара. См. л. с. печати папской курии в Авиньоне (I 102–105).

Сохр.: хорошая, в канале — остатки шнура.

Прим.: из свертка «Папские поддельные».



2. Вымышленные «жетоны»

Металлические «жетоны» (или «тессеры»), запечатлевшие многие достопамятные события многовековой венецианской истории — таких в нашей коллекции шесть (VI 4–9) — появились в поле зрения любителей старины в начале XIX в. Первые такого рода «монеты» венецианских трибунов и дождей, найденные в 1815 г., опубликовал в 1818 г. Джузеппе Миницци, сопроводив публикацию

рисунками и историческими выкладками¹³⁶. Затем три подобных памятника «времен трибунов», относящиеся к трем членам семьи Капшаторта, опубликовал в 1837 г. И. Г. Пфистер, сообщив об их происхождении следующее: «в 1830 г. несколько датированных VII в. предметов из свинца были найдены вместе с некоторыми другими предметами в песке лагуны и попали в мою собственность»¹³⁷ — при чтении этих строк на память сразу приходит предупреждение А. Монтинья о способах состаривания предметов из свинца, приведенное мной выше, в главе 7 вступительной статьи.

Оба первых публикатора не сомневались в подлинности издаваемых ими «жетонов», хотя Леонардо Манин и поведал в своем разборе публикации Д. Миницци, с указанием на источник сведений, о том, что потомки известного венецианского торговца древностями Алвизе Менегетти изготавливают «исторические» поделки: «Среди венецианских антикваров выделяется семья Менегетти; известно печатное похвальное слово в честь Алвизе Менегетти, резчика и антиквара, сочиненное профессором Падуанского университета доном Джованни Дзабео Просдочимо¹³⁸ и зачитанное им в Венецианском Атенеэ 30 марта 1815 года [тремя годами раньше выхода в свет книги Д. Миницци. — Л. К.], в котором между похвалами этому граверу есть и слова о том, что он владел искусством подделывать возраст вещей и не только подражать старине, но и воспроизводить ее. Это искусство переняли и его потомки, и один из них считался автором тех монет и пластин, о которых рассказывают, будто бы они были найдены в старых семейных сундуках»¹³⁹.

На рубеже XVIII–XIX вв. в университет г. Граца от «некоего француза» поступили три подобные «буллы» (в настоящее время находятся в собрании Института вспомогательных исторических наук этого университета). Эти экземпляры издал в 1965 г. Теодор Граф как фальшивые, без указания их происхождения: 1) дожа Пьетро Традониго (с надписями: «+ PETRVS TRADONICVS DVX» и «PROVIN|TIAE | VENE|TIAE», Д 31 мм, вес 30 г), 2) дожа Орио Малиньеро (с надписями «+ AVRIVS MASTROPET DVX VEN»

¹³⁶ Minizzi G. Delle monete de'Veneziani. Venezia, 1818.

¹³⁷ Pfister J. G. The Coins of Venice // The Numismatic Journal / ed. by J. Y. Akerman, II (1837). P. 201–215, plate.

¹³⁸ Zabeo Prosdocimo G. Memoria intorno all'antiquario Alvise Meneghetti. Venezia, 1815.

¹³⁹ Manin L. Esame ragionato sul libro delle monete de'veneziani. Venezia, s. d., nota.

и «ET | hISTR|AE», Д 34 мм, вес 35 г), 3) Орсо Орсеоло, епископа Оливоло (с надписями: «+ VRSVS VRSEO(l)VS EPI(sc)OP» и «OLIVOLI», овальной формы 41 x 30 мм, вес 35 г)¹⁴⁰.

В 1894 г. в Археологический музей г. Загреба поступила большая коллекция монет и медалей Джорджо Катти из Фиуме, в составе которой находились в том числе 47 подобных свинцовых «жетонов»; их подлинность была сразу поставлена под сомнение, и поэтому эти предметы не были включены в опубликованное в следующем году описание. В 50-е гг. XX в. римская фирма P. & P. Santamaria подарила Музею Боттачин в Падуе небольшое собрание свинцовых «монет» и в том числе 18 «жетонов» того же рода, что и опубликованные Дж. Миници, И. Г. Пфистером и происходящие из коллекции Д. Катти. Два предмета подобного рода были представлены в 1977 г. на выставке в Италии¹⁴¹.

«Жетоны» этих двух музейных собраний недавно опубликованы с полным описанием и таблицами Иваном Мирником (Археологический музей, Загреб) и Элизабеттой Кино (Музей Боттачин, Падуя), которые вместе с Джованни Горини проследили их происхождение, описали технику изготовления, проанализировали стилистические и эпиграфические особенности¹⁴². Авторы убедительно доказали происхождение всех подобных памятников — всего их опубликовано более 70 — из мастерской венецианского антиквара и гравера Алвизе Менегетти (1691–1768) и, возможно, некоторых его наследников, о деятельности которых еще в первой половине прошлого века рассказал Д. Дзабео Просдочимо и затем напомнил Л. Манин.

Техника, которую использовали Менегетти — эти ревнители венецианской истории, была проста: изготовленный из свинца предмет они зарывали в песок или глину, а затем, по извлечении оттуда, слегка опиливали по краям, после чего его «находили» в заброшенном старом сундуке на чердаке одного из венецианских дворцов. При знакомстве с этими выдуманнами памятниками видно, что поддельщики были основательно знакомы с венецианской исторической литературой, но не настолько хорошо знали венецианскую нумизматику и сфрагистику. Это доказывают надписи на «жето-

¹⁴⁰ Graf Th. Eine Sammlung Venezianischer Bleibullen, S. 365.

¹⁴¹ Gorini G., Saccocci A., Visonà P. Monete e medaglie a Venezia. Venezia, 1977. P. 61, no. 389–390.

¹⁴² Gorini G., Mirnik I., Chino E. I falsi del Meneghetti // Bollettino del Museo Civico di Padova, 80 (1991). P. 321–357, 11 tav.

нах», в которых упоминаются только действительно существовавшие лица и реальные события, но при этом на «монете» дожа Джованни Партечипацио (829–836) изображен крылатый лев с нимбом, впервые введенный при чеканке серебряной монеты в 1332 г.; такой же лев изображен на одном из экземпляров нашей коллекции, «жетоне» дожа Пьетро Орсеоло (991–1008) (VI 5). Хотя, не исключено и то, что им просто хотелось «удревнить» священный символ родного города.

Имели они и определенное представление об эпиграфике надписей на плитах, вмурованных в стены венецианских домов, но при этом можно видеть, что фактура и начертание букв в надписях на «монетах» одного и того же дожа Пьетро Орсеоло полностью отличаются друг от друга. Очевидно и полнейшее несоответствие всех поделок и по материалу, и по размерам, и по форме, и по фактуре, и по эпиграфике и языку надписей подлинным европейским монетам и печатям IX–X вв. — того периода венецианской истории, который Менегетти особенно стремился обогатить своими «памятниками». Кроме того, интересно, что почти все экземпляры, хранящиеся в Археологическом музее в Загребе, сопровождаются старинным листком бумаги с рисунком «жетона», и эти рисунки, как считает И. Мирник, вполне могут принадлежать руке самого А. Менегетти — именно такой листок приложен и к одному из наших экземпляров (VI 8).

Все технические, стилистические, эпиграфические и языковые особенности наших шести экземпляров полностью соответствуют особенностям опубликованных «жетонов» и позволяют уверенно отнести их к разряду поделок Менегетти, не только пополнив этим их число, но и расширив диапазон тех запечатленных этими мастерами достопамятных событий венецианской истории, значение которых они хотели всячески возвеличить в глазах своих современников, чтобы подчеркнуть ведущую роль Венеции в европейской истории. Отмечу наиболее значительные из этих событий.

В овальном жетоне (VI 4) упомянуто имя Орсо Орсеоло, епископа Торчелло в 1008–1012 гг., затем патриарха Градо с 1031 г., но в следующем году отказавшегося от этого сана после неудавшейся попытки возвести на дожеский престол Венеции своего брата¹⁴³.

¹⁴³ См.: «Del principio et edificazione di Venezia» — Venezia. Museo Civico Correr, Codici Cicogna, 2108/II. P. 96–98. Между с. 96 и 97 вклеен вымышленный портрет Орсо Орсеоло.

Однако не исключено, что изготовители жетона смешали этого Орсо Орсеоло с одноименным епископом Оливоло, историческим лицом, известным тем, что он встречал привезенные в начале IX в. из Александрии мощи св. Марка — эта сцена запечатлена на Пала д'оро в базилике Сан Марко в Венеции. Во всяком случае именно к этому последнему относится жетон из собрания университета Граца.

Жетон с именами дожа Доменико Контарини (1043–1070) и императора Генриха III (VI 6) напоминает о давних тесных отношениях Венеции с Западной римской империей. Жетон с именем дожа Энрико Дандоло (1192–1205) (VI 7), не имеющий ничего общего ни с подлинной печатью этого дожа¹⁴⁴, ни с бронзовой матрицей его печати¹⁴⁵, призван напомнить о том, как с выгодой для себя воспользовалась Венеция исходом Четвертого крестового похода — в надписи содержится титул «деспот», который был присвоен дожем Э. Дандоло по договору с крестоносцами после взятия ими Константинополя 12 апреля 1204 г. «Возвращенный Опунт», о котором идет речь в жетоне с именем дожа Джованни Соранцо (VI 8), — это город в восточной Греции на берегу Эвбейского залива (современный Аталанте), который был отвоеван Венецией в ходе войны с Задаром в 1312–1313 гг.¹⁴⁶ Памятное событие, о котором напоминает жетон с именем дожа Лоренцо Челси (VI 9), произошло 5 декабря 1361 г. — в этот день в Венецию в связи с затевавшимся крестовым походом против турок прибыл Петр Лузиньян, король Кипра, и был встречен лично дожем. Приезд короля совпал с празднествами по случаю подавления мятежа на венецианском Крите, участвовать в которых собрались лучшие музыканты со всей Италии. Дож со свитой, сопровождаемый королем Кипра и поэтом Франческо Петраркой, участвовал в празднестве, а затем они наблюдали за турниром в честь обоих событий. Поэт описал празднества и турнир в одном из своих «старческих писем»¹⁴⁷.

¹⁴⁴ См.: Storia di Venezia. Venezia, 1958, vol. 2. P. 455.

¹⁴⁵ Urbani D. Sigillo di Enrico Dandolo // Raccolta veneta, serie I. Venezia, 1866, t. I, dispensa I. P. 79–80.

¹⁴⁶ См.: Romanin S. Storia documentata di Venezia. Venezia, 1855, vol. 3., P. 90–93.

¹⁴⁷ Romanin S. Storia documentata di Venezia, vol. 3. P. 212–213; Mosto A. da. I dogi di Venezia. Firenze, 1977. P. 132–133.

4. Вымышленный «жетон» Орсо Орсеоло, епископа Торчелло (1008–1012).

44 x 27 Т 3. Вес 26,5 г.

Овальный. Канал совпадает с длинной осью овала.

Л. с.: епископская митра с навершием в виде рукояти епископского посоха с готическими завитками.

О. с.: VRSVS VR|SEOL EPISC || TORCEL — надпись, расположенная по периметру овала, последнее слово — в середине поля в строку «Орсо Орсеоло, епископ Торчелло».

Сохр.: обе стороны потерты; у входа канала пробито отверстие. В канале — остатки тонкого шнурка. Реставрирован в 1994 г.

Прим.: даты епископата: Gams, p. 771. Об Орсо Орсеоло см.: Cornelius F. Ecclesiae Torcellanae antiquis monumentis. Venetiis, 1749, pars 1, pp. 20–21.



5. Вымышленный «жетон» дожа Пьетро (II) Орсеоло (991–1008).

Дг 50 Дв 45 Т 2. Вес 50,5 г.

Литой.

Л. с.: PETRVS VRSEOLVS DVX VEN(etiae) D(almatiae et) C(hroatae) — круговая надпись, начинающаяся сверху печати: «Петр Орсеоло, дож Венеции, Далмации и Кرواتии». Изображение: крылатый лев в овальном нимбе сидит головой вправо, держа в левой передней лапе поднятый вверх меч; видимое правое крыло передано в виде пяти «перьев».

О. с.: FOEDERA|TIO SVM PRI|MATIBVS ITA|LIAE FIRMAT — надпись в четыре строки. «Оттиск» на о. с. развернут по отношению к л. с. на четверть оборота.

Сохр.: на л. с. верхняя часть погнута, рельеф частично утрачен из-за коррозии металла. Надпись на о. с. повреждена, но без утрат. Реставрирован в 1994 г.





6. Вымышленный «жетон» дожа Доменико Контарини (1043–1070).

Дг 44,5 Дв 40 Т 1,5. Вес 38,9 г.

Литой. Имеется имитация канала.

Л. с.: DOMINICVS CONTARENVS•D(ux)•VEN(etiae)• — круговая надпись, начинающаяся сверху: «Доменико Контарини, дож Венеции». Изображение: стоящий правым боком к зрителю в полный рост дож в шапке с подвесками и ниспадающих до земли одеждах держит левой рукой древко знамени с треугольным полотнищем, развернутым над его головой, в правой, опущенной вдоль тела руке держит свиток «обещания».

О. с.: HENRICVS | IMP(erator) DVCEM | PRIVILEGIA | FIRMAVIT — надпись в четыре строки: «Император Генрих подтвердил привилегию дожу». «Оттиск» развернут на четверть оборота по отношению к л. с.

Сохр.: обе стороны очень нечеткие; есть небольшие сколы. Полотнище знамени и шапка подправлены резцом. Реставрирован в 1994 г.

Прим.: речь идет либо об императоре Генрихе III (годы правления 1046–1056), либо о Генрихе IV (1056–1106).



7. Вымышленный «жетон» дожа Энрико Дандоло (1192–1205).

Д 35 Т 4. Вес 32,5 г.

Литой.

Л. с.: +ENRIKOYΣ ΔΑΝΔΟΥΛΟΥΣ || ΔΟΥΞ | VEN — начинающаяся сверху от креста круговая греческая надпись с именем дожа «Энрико Дандоло», которая продолжается в центре надписью в две строки с титулом дожа «дож Венеции» (буква «кси» написана как «ϙ»).
О. с.: ΔΕΣΠΟΤΑΣ | ΒΙΖΑΝΤΙΝ — четырехстрочная греческая надпись, продолжающая строчную надпись на л. с. с титулом дожа «деспот Византии», буква «Z» написана зеркально. Оттиск смещен влево.



Строки надписей на обеих сторонах разлинованы штриховыми линиями.

Сохр.: хорошая, в канале — остатки тонкого шнура.

Прим.: на л. с. между строками надписи белой краской написано число «514», возможно, указывающее на происхождение из какой-то коллекции.

8. Вымышленный «жетон» дожа Джованни Соранцо (1312–1328).

Д 45 Т 2. Вес 40,1 г.

Литой. Имитация канала.

Л. с.: IOHANNES SVPERANTIV<S> VEN(etiae) D(ux) — круговая надпись, начинающаяся сверху: «Джованни Соранцо, дож Венеции». Изображение: крылатый лев в овальном нимбе стоит на «земле» (обозначенной горизонтальной чертой) головой влево с поднятым хвостом, в правой передней лапе держит слегка наклоненный вправо овальный щит с прямым крестом; крылья исполнены как на VI 5.

О. с.: OPVNTIVS | RECVPERA|TVS — трехстрочная надпись: «Возвращенный (отвоенный) Опунт» тем же письмом, что VI 5 и 6. «Оттиск» на о. с. развернут на четверть оборота по отношению к л. с.

Сохр.: хорошая. Реставрирован в 1994 г.

Прим.: «жетон» был обернут в лист бумаги с надписью неизвестной рукой «Giovanni Soranzo opus MLXXXIII».

9. Вымышленный «жетон» дожа Лоренцо Челси (1361–1365).

Дг 41,5 Дв 42 Т 4. Вес 41 г.

Литой.

Л. с.: LAVRENTIVS CEESVS VE(netiae) DV(x) — круговая надпись, начинающаяся сверху: «Лоренцо Челси, дож Венеции»; в родовом имени дожа буква «L» написана как «E». Изображена сцена вручения св. Марком дожу знамени. Святой в нимбе стоит на «земле»





(обозначена горизонтальной чертой) справа вполоборота к зрителю, правой рукой вручает знамя, левая прижата к телу. Слева лицом к евангелисту стоит дож в длинном одеянии и пелерине, одной рукой принимает знамя, жеста другой руки не различить. Полотнище знамени треугольной формы обращено влево.

О. с.: ADVENTV | REGIS | CYPRI — надпись в три строки: «К прибытию короля Кипра»; строки разлинованы сплошными линиями.

Сохран.: хорошая. Реставрирован в 1994 г.

3. Свинцовые пластины с «историческими» латинскими надписями

Шесть свинцовых пластин с надписями на одной стороне (VI 10–15) стоят в нашей коллекции особняком, поскольку не могут быть отнесены к разряду сфрагистических памятников. Тем не менее их публикация вместе с печатями, их подделками и имитациями представляется естественной. Они изготовлены из того же материала — свинца и по сюжетам, упоминаемым в надписях, приымают к вымышленным «жетонам»: все пластины содержат надписи, связанные с венецианской историей, и по эпиграфическим особенностям могут также принадлежать руке одного из Менегетти.

Если хорошо известны медные, бронзовые и золотые таблички с официальными текстами на греческом и латинском языках IV в. до н. э. — IV в. н. э.¹⁴⁸ или пластины золоченой бронзы с вкладными надписями¹⁴⁹, то о сохранившихся свинцовых пластинах

¹⁴⁸ Мне довелось видеть такие таблички в Палаццо Нуово Капитолийских музеев в Риме, на временной выставке «Время и память: пространства человека в истории и в искусстве» в Кастель Сант'Анджело в Риме, в Национальном археологическом музее в Неаполе.

¹⁴⁹ Подобная пластина, происходящая из базилики на о. Торчелло в Венеции, с изображением Богоматери Одигитрии и надписью, упоминающей имя епископа Филиппа, находится в Кенсингтонском музее в Лондоне (см.: Кондаков Н.П. Иконография Богоматери. М., 1915. Т. 2. С. 242, рис. 121).

с надписями известно крайне мало. О существовании свинцовых свитков упоминал Плиний Старший в «Естественной истории», и один такой свиток был найден на о. Родос; известен свинцовый свиток с текстом поэмы Гесиода «Труды и дни», но по большей части на свитки наносились тексты молитв и заговоров, и такие свитки опускались в могилу вместе с телом усопшего. Мне удалось отыскать только две свинцовые пластины с вкладными (вотивными) надписями, привешивавшиеся к мощехранилищам. Одна, с текстом, написанным венецианским письмом (alfabeto venetico), хранится в Национальном музее в итальянском г. Эсте (Museo Nazionale Atestino). Другая, найденная археологами под аркой венецианской базилики Сан Марко, содержит текст с именем дожа Витале Фальера и датой 8 октября 1094 г.: «ANN(o) I(n)CARN(ation)E IHV (Jhesu) XPI (Christi) MIŃ(esimo). NO|NAG(esimo) QVARTO. DIE OCTAVO I(n)CHOAN|TE MENS(e) OCTVB(ris).T(em)P(o)R(e) VITAŃ(is) | FALETRI DVCIS»¹⁵⁰.

Все пластины нашей коллекции имеют прямоугольную форму с неровными краями и отверстие (кроме VI 12), что делает их похожими на вотивные пластины. Тексты надписей на них начертаны несомненно одной и той же твердой рукой, хотя их содержание и относится к разным временам: три — содержат послания (или выдержку из послания) императора Оттона III (991–1002) к венецианцам, на четвертой — нанесена вкладная запись к реликвии, переданной в дар Венеции королем Франции Людовиком IX (1226–1270), еще на одной обращение того же короля к епископу Виченцы. Эти две последние пластины обернуты в такие же листки бумаги, в которые обернут «жетон» с именем дожа Джованни Соранцо (VI 8). На этих листках имеются записи, воспроизводящие тексты надписей на самих пластинах, и проставленные красными чернилами номера «647/1» и «647/2» соответственно, которые побуждают считать их происходящими из одного источника — возможно так же, как и «жетоны», из мастерской Менегетти.

Все пластины реставрированы в 1994 г.

¹⁵⁰ Storia di Venezia. Venezia, 1958, vol. 2. P. 326, fig. 70 (в книге воспроизведена только прорисовка без указания места хранения памятника).

10. Пластина с текстом послания императора Оттона III Венецианской республике.

110 x 77 (55) Т 1,5.

Прямоугольная, неправильной формы; в правом нижнем углу отверстие.



Надпись в 13 строк: «Othonis imp(eratoris) // ad Reipublic(am) Venet(iaru)m // Hoc singulare atq(ue) imortale beneficium // vobis potissimum grata civitas acceptum // refert vestris hoc svfragiis tribvit quod // si venetum nomen tera mariq(ue) gratum // Christi fidelibus et formidabile fidei // hostibus perseverat vobis svam civitas // salvtem comendat vobis svam liberta//tem tvendam tradit a vobis presens // omni tempore avxilium ac svbsidivm // sperat quorum sacratissima svo sino // fovet pignora debitis det honores et cola».

Сохр.: хорошая.

11. Пластина с текстом послания императора Оттона III Венецианской республике.

105 x 66(60) Т 1,5.

Прямоугольная, неправильной формы, края неровные, в правом нижнем углу отверстие.

Надпись в 15 строк: «Imp(eratoris) Othonis in epistola // ad Reipublic(am) et Dux V(enetiarum) // Quasi propvgnacvllis mvnita et circvmlalata // est Venetiarvm vrbs his presidis nititvr // veneta libertas horvm ope ac virtvte //



fvlta vrbs religiosissima non metvit // celi inivrias pelagive pro celas non intes// tinos externosq(ue) inclvta motvs qvo // magis vestram gloriam svspicit ac venera// tvr Senatvs Popvlvsq(ue) Venetvs sedet // Italia ac christianvs orbis vniversvs // qvod civitatem ad Rempvblcam hanc ab iam // inde incvnavlvlis christianam in svaveteri // atq(ue) a vita libertate ac religione feliciter // servatam videt».

Сохр.: хорошая; слева имеется трещина (длиной около 20 мм).

12. Пластина с выдержкой из послания императора Оттона III дожу и народу Венеции.

115(113) x 33(26) Т 1,5.

Прямоугольная, неправильной формы, края неровные.



Надпись в 5 строк: «Qvasi propvgnacvlis mynita et circvm//valata est Venetiarym vrbis his presi//dis nitivr veneta libertas horvm ope // ac virtvte fylta non metvit celi iniv//rias sed pacem Dvx et Popvlo».

Сохранение: хорошая.

Примечание: надпись повторяет почти дословно первую фразу текста послания Оттона III на предыдущей пластине (VI 11).

13. Вотивная пластина к реликвии, подаренной Венеции Людовиком IX Святым, королем Франции.

100 x 35 Т 1,5.

Прямоугольная, края неровные. У левого края посередине отверстие.



Надпись в 6 строк: «Helena vnm e dominicis clavis in // Adriaticvm mare imisit id est qvibvs // Christvs glorie Rex salvatoris pedes // crvci afixi fvere in ede virginvm S(ancte) Cla//re de Venet(ia) origine seraphice reli//gionis Lvdovicvs rex myneravit».

Сохранение: хорошая.

Примечание: пластинка обернута в листок бумаги, на наружной стороне которого проставлены: «647/I» (красными чернилами) и «DCCCXXVIII» (черными чернилами). На внутренней стороне нарисована пластинка и воспроизведен написанный на ней текст с неточным написанием слова «Adriatico» и пропуском слова «mare». См. также пластину VI 14.

14. Пластина с посланием Людовика IX, короля Франции к Бартоломею, епископу Виченцы.

110 x 22 Т 1,5.

Прямоугольная, края неровные. У левого края посередине отверстие.



Надпись в 4 строки: «Lvdovicvs dei gratia Francorvm rex dilecto // sibi in Christo Bartholomeo eadem gratia // episcopo Vicentino salvtem et sincere // dilectionis afectvm».

Сохранение: хорошая.

Примечание: пластина обернута в такой же лист бумаги, как и пластина VI 13 (сохранилась часть филигранны «лев»). На наружной стороне листа написано «1259. Relique date da Ludovico Re di Francia», слева проставлен номер «647/2» (красными чернилами), свидетельствующий происхождения пластинок VI 13 и 14 из одного источника. На внутренней стороне листа воспроизведена надпись на пластинке.

Бартоломей (Bartolomaeus de Braganza, O. Praed.) — епископ Виченцы (18.XII.1255 – XI.1270, *Eubel*, I, p. 558).

15. Вотивная пластина к реликвиям: частице креста Господня и шипу из тернового венца.

110 x 24 Т 1,5.

Прямоугольная; у левого края посередине отверстие.



Надпись в 5 строк: «Ad instantem petitionem vestram Vene//tiis de pretioso ligno Dominice crvci // et sacrosancte corone ipsivs spinam // vnam vobis in signvm dilectionis confe//rimvs»

Сохранение: хорошая.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ВВЕДЕНИЕ

Н. П. Лихачев на протяжении всей своей научной деятельности, начиная с середины 80-х гг. прошлого столетия и до последней болезни, сведшей его в могилу, помимо работы над научными статьями и монографиями¹, много труда вкладывал в подготовку рефератов, докладов, написание рецензий, а также в научную и коллекционерскую переписку, о размерах которой можно судить по числу его корреспондентов в России и Европе. Сам ученый не раз отмечал, что за часовым рефератом всегда стоят неисчислимы часы подготовительной работы, и сожалел, что «все собираясь создать нечто целостное, не печатал отдельных заметок»². Лишь некоторые важные наблюдения, ценные замечания и иллюстрации, относящиеся к папской и венецианской металлической сфрагистике, вошли в его работу «Письмо папы Пия V царю Ивану Грозному в связи с вопросом о папских бреве. (Этюд по дипломатике пап)» (СПб., 1906. С. 11–12, 15, 16–17, 71, 73).

Поэтому представляется целесообразным опубликовать те неизданные труды Н. П. Лихачева, которые непосредственно относятся к области сфрагистики, а также письма европейских антикваров и архивистов, непосредственно связанные с историей создания коллекции печатей.

¹ Все опубликованные работы Н. П. Лихачева, за исключением нескольких статей и заметок в газетах, учтены в книге: *Простоволосова Л. И. Николай Петрович Лихачев: судьба и книги. Библиографический указатель.* М., 1992.

² *Н. П. Лихачев — М. С. Боровковой-Майковой.* Астрахань, 18 августа 1933 г. — ПФА РАН, ф. 738 (В. В. Майкова), оп. 4, д. 40, л. 5.

Первая из публикуемых работ — «Буллы» (Приложение I, 1) посвящена венецианской сфрагистике и дипломатике и целиком основывается на собственной, достаточно представительной коллекции автора. Венецианская сфрагистика ныне представляет собой достаточно изученную область, дальнейшая разработка которой возможна лишь в случае появления новых материалов. Но для своего времени труд Н. П. Лихачева был образцовым частным исследованием по вспомогательной исторической дисциплине, в котором сугубо сигиллографические сюжеты неотделимы от дипломатики, при этом предмет исследования благодаря простоте изложения и стилю не выглядит сложным. В отечественной историографии это исследование донныне продолжает оставаться единственной работой, специально посвященной венецианской сфрагистике и дипломатике и, кроме того, не устаревшим в своей источниковедческой и исследовательской части.

В этой работе Н. П. Лихачев, оставаясь в пределах сигиллографического и дипломатического сюжета, прослеживает важную линию во взаимоотношениях Византии и Запада, которые постоянно остаются одной из ключевых тем европейской истории. Касается ученый в своих размышлениях также и культурной роли документов и печатей, роли канцелярий, которая в наши дни глубоко интересует историков³. При этом он не затрагивает взаимосвязи сфрагистики с политической историей и историей права, которую не раз отмечал в своих работах и лекциях в Археологическом институте в Санкт-Петербурге: «Тесную связь имеет дипломатика с историей права в том отделе, где она изучает лица и учреждения, из которых проистекали акты. Исследование древних канцелярий правительственных учреждений, учреждений судебных и административных, как центральных, так и провинциальных, должно входить в состав дипломатического курса»⁴.

³ *Каштанов С. М.* IV Международный конгресс по дипломатике // Археологический ежегодник за 1973 г. М., 1974 (особо: о докладах Л. Мезеи и Д. Бовиша о канцеляриях как фактах культуры); *Cancian P.* Documenti e sigilli come veicoli di cultura «minore» di corte // Giacomo Jaquero e il gotico internazionale. Torino, 1979. P. 106–115; *Cancellaria e cultura nel medioevo: comunicazioni presentate nelle giornate di studio della Commissione [internazionale di diplomatica],* Stoccarda, 29–30 agosto 1985, XVI Congresso internazionale di scienze storiche / a cura di G. Gualdo. Città del Vaticano: Archivio segreto Vaticano, 1990.

⁴ *Лихачев Н. П.* Лекции, 1904 г. — ПФА РАН. Ф. 246, оп. 1, д. 81, лл. 117–118.

Ценность добротной научной работы Н. П. Лихачева о венецианской сфрагистике и дипломатике не ограничивается полученным исследователем результатом. Эта работа побуждает к дальнейшим размышлениям, прежде всего над упорядочением типов венецианских дожеских печатей, и к сфрагистическо-дипломатическим наблюдениям.

Текст реферата о венецианской сфрагистике и дипломатике публикуется по собственноручному авторскому тексту⁵, который дополнен протокольной записью доклада, прочитанного Н. П. Лихачевым в двух заседаниях разряда раннехристианской и византийской археологии и искусства Академии истории материальной культуры 9 и 16 марта 1923 г. (Н. П. Лихачев состоял ученым сотрудником Академии). Протокольную запись вела секретарь разряда Н. В. Измайлова, запись содержит правку рукой докладчика⁶. Основанием для использования в настоящей публикации протокольной записи послужило наличие в ней ряда мест, отсутствующих в собственноручном тексте и придающих изложению менее конспективный характер⁷.

Дополнения, внесенные в текст реферата из протокольной записи, взяты в квадратные скобки. В угловых скобках даются раскрытые сокращения. Авторские сноски обозначены самим автором строчными латинскими буквами, пояснения и примечания публикатора — арабскими цифрами. Заключенные в круглые скобки отсылки к аннотациям описания печатей и шифры документов З. е. с. (жирным шрифтом) также сделаны публикатором. В фигурные скобки взяты переводы иноязычных цитат, сделанные им же по рекомендации коллег.

Вторая публикуемая работа (Приложение I, 2) — рецензия на публикацию золотых печатей Ватиканского архива — одна из последних написанных ученым. Она датирована маем 1935 г., под введением к последней подготовленной ученым работе «Моливдовулы греческого Востока» поставлена дата «12 октября 1935 г.» Известно, что к середине 30-х гг. поступления новой иностранной

⁵ З. е. с., колл. 55 («Материалы по истории секции»), ед. 1.

⁶ Журнал заседания разряда раннехристианской и византийской археологии и искусства Академии истории материальной культуры от 16 марта 1923 г., № 75 (9) — Рукописный архив ИИМК РАН, ф. 2, 1923, д. 16, лл. 18–24 об.

⁷ Частично текст был опубликован в: ВИД 23 (1991). С. 288–295.

литературы в СССР, тем более по таким «узким» отраслям гуманитарного знания, стали сокращаться (хотя, истины ради, следует упомянуть, что, например, присылка в научную библиотеку Ленинградского университета некоторых исторических журналов из Италии прервалась только в середине 1941 г.).

Надо представить себе радость старого ученого, лишь полгода тому назад вернувшегося из астраханской ссылки, когда он получил в руки публикацию любимых им памятников сфрагистики. Можно представить и огорчение, испытанное им из-за того, что автор, Пьетро Селла, «совершенно пропускает < . . . > бывшую Россию», и удовлетворение от того, что можно, пусть и в краткой, в силу особенности жанра, рецензии, восполнить этот недосмотр (или незнание) итальянского ученого.

Публикуется рецензия по авторской рукописи, но, к сожалению, указанных в конце текста рецензии рисунков А, Б, В в архивном деле нет⁸.

Думается, что используя возможность опубликовать два посвященных сфрагистике сочинения — реферат и рецензию, небольших, но вместивших много кропотливого труда по собиранию и научной обработке обширного материала, мы не только отдаем долг памяти Н. П. Лихачеву, но и обогащаем фонд отечественной историографии вспомогательных исторических дисциплин работами, не утратившими своей ценности.

Особый интерес вызывает также возможность представить себе, хотя бы и в незначительной мере, дух коллекционерских будней и характер взаимоотношений ученого собирателя из России с европейскими антикварами и архивистами, возникшие на почве его занятий сфрагистикой. И хотя, судя по архиву Н. П. Лихачева, переписка занимала, наряду с изучением каталогов антикварных фирм и аукционов, весьма значительное время и требовала памяти и обязательности, все же основные переговоры, вероятнее всего, велись непосредственно в магазинах и лавках. Поэтому писем, прямо относящихся к коллекции печатей, сохранилось, по сравнению с количеством писем, касающихся других сторон коллекционерской деятельности Н. П. Лихачева, всего несколько. Они публикуются полностью на языке оригинала (с добавлением переводов на русский язык).

⁸ ПФА РАН, ф. 246, оп. 1, д. 169, 6 листов.

ПРИЛОЖЕНИЕ I

НЕОПУБЛИКОВАННЫЕ РАБОТЫ
Н. П. ЛИХАЧЕВА ПО СФРАГИСТИКЕ

1. Буллы

[О венецианской сфрагистике и дипломатике]

Задача реферата

Скудость литературы общей, полное отсутствие в русской. Материал. Почему медлил с работой. Византийская эпоха и ее сфрагистика. Отражение ее в Западной Европе. Предмет другого доклада⁹. Вопрос о Венеции. Отсутствие древнейших булл (Schlumberger). Происхождение обычая венецианских булл (Bresslau).

Типы *свинцовых булл* (всего 6). К чему прикладывались: 1) открытые листы — с веревочкой; 2) открытые листы — с шнуром. *Вопрос об орнаментике.*

Закрытые листы=письма: 1) приказы с веревочкой. Как открывать. Подделка (турки). 2) Письма к высоким особам (также без подписей) и обычная форма. Печати чиновников (Крит). Автографы. Минута? пожалов<ание> по пр<осьбе> Бембо — Mar<ino> Sanudo.

⁹ Речь идет, вероятнее всего, об утраченной работе «Византийские отражения: сфрагистика пап, латинского Востока, Италии, Испании, Южной Франции» из задуманного Н. П. Лихачевым сводного труда по сфрагистике, приготовительные материалы к которому находились в чемодане, украденном у него на Николаевском (Московском) вокзале в апреле 1920 г. по возвращении из командировки в Москву; сам он называл это — «несчастье с кражей» (письмо Н. П. Лихачева — А. В. Орешникову, Петроград, 25 апреля / 7 мая 1920 — ГИМ, отдел письменных источников. Ф. 136, ед. 32, л. 45; Ответное А. В. Орешникова — Н. П. Лихачеву, Москва, 2 / 15 мая 1920 — ПФА РАН. Ф. 246, оп. 3, ед. 210, лл. 98–99 об). Документальных подтверждений, прежде всего в отчетах о работе в ГАИМК, о том, что доклад был сделан в ГАИМК или в Историческом музее, отыскать не удалось.

Сер<ебряные> и зол<отые> печати. Ducali. Вопрос об автографах.

Печати Иоанна Градениго с 1105 по 1130, в 1112 пер<енес> прест<ол> в Венецию «Patr<iarcatus> Veneticus» свержен за то, что пристал к антипапе — в 1130 году.

Происхождение и древнейшее пользование буллами в Венеции

[Венецианская сфрагистика связана со сфрагистикой византийской и из нее выросла — явление понятное, если принять во внимание вообще византийское влияние в Венеции, которая была как бы одним из пограничных городов Византийской империи или ее пограничной областью. Так можно характеризовать Венецию не только в пору Равеннского экзархата, но это до известной степени справедливо и в отношении последующего времени. Должность венецианского дожа в своем происхождении идет от византийского дуки, некоторые из венецианских дождей носили титул ипатов, один — протоспафария. В отношении к позднему периоду заслуживает быть отмеченным свидетельство Анны Комнины о том, что Алексей Комнин заботился об украшении венецианских церквей, так что и в эту эпоху Византия еще не отказалась от известного патронирования Венеции, по крайней мере в духовных делах.]

Происхождение венецианских булл в эпоху Возрождения связывалось с папским пожалованием.] Флорентийцы в 1409 г. обратились к папе Александру V с просьбою^А дать им право на свинцовые печати, как папа Александр III дал венецианцам: «sugello di piombo col (ca)napre com'ebbero i Vinitiani dal papa Alexandro III» («свинцовую печать на веревочке, какую получили венецианцы от папы Александра III»).^{В, 10} Явная ошибка, папа Александр III был с 1159 г.

^А Paoli C. Programma scolastico di paleografia e diplomatica. III: Diplomatica. Firenze, 1898. P. 238–239.

^В Такую буллу Флоренции разрешил папа Лев X в 1515 г. и ею пользовались Медичи. Во Флоренции имеется диплом с буллой 1726 г. (см.: Paoli C., l. c. P. 240). [См. также: Paoli C. La bolla di piombo concessa da Leone X ai fiorentini. Firenze, 1886. — Л. К.]

¹⁰ Ссылка на Александра III понятна, поскольку итальянцам крепко запомнилось соглашение этого папы с императором Фридрихом, заключенное при деятельном посредничестве Венеции, получившей за свою услугу Италии суверенитет над Адриатикой севернее линии Анкона — Задар.

по 1181 год, венецианские буллы начались раньше. В апналах Птолемея из Лукки (Tolomeo da Lucca) под 1064 годом записано, что папа Александр II представил луккской республике право пользоваться свинцовыми буллами в качестве печатей, какое имел венецианский дож: «Eodem anno Alexander civitatem Lucensem multa dignitate nobilitat, nam primo tribuit ei *bullam plumbeam* pro sigillo, ut habuit Venetiarum» {«в том же году Александр пожаловал городу Лукке многие почести, а именно — сначала предоставил ему в качестве печати *свинцовую буллу*, такую какой пользуется и венецианский дож»}¹¹. Может быть такие буллы в Лукке и были, но они не сохранились, а папа Александр был с 1061 по 1073 год, и, следовательно, известие переносит употребление булл в Венеции на столетие раньше. [Новейшие дипломатисты, например] Bresslau, справедливо объясняют буллы происхождением их из Византии¹².

[Самый факт существования свинцовых печатей указывает на византийское влияние; далее — старейший тип венецианской печати есть, несомненно, деривация византийских хрисовулов. Панская сфрагистика и дипломатика тоже должны быть связаны с византийскими, хотя быстро теряют византийский облик. Влияние Византии проявляется, главным образом, на юге Италии, в Неаполе, в Сицилии, на о. Мальта — там встречается греческий тип печати с греческими надписями. Короли Лангобардии и герцоги Беневента также употребляют буллы византийского типа. Обычай свинцовых печатей, утвердившийся в Византии в V веке, получает в VI-м необыкновенное распространение на Западе, под влиянием Византии.]

Старейшие типы булл дождей.

- 1) с богородицею.
- 2) св. Марк *сидящий* отдает бандьеру дожу — стоящему (NB 1166 — коленопреклоненному!).

¹¹ Птолемей из Лукки (ум. в 1327 г.) был епископом Торчелло (Венеция) в 1318–1327 гг. и учеником Фомы Аквинского, продолжившим сочинение учителя «О правлении государей», в котором особо отметил «не тираническое» правление венецианского дожа (Divi Thomae Aquinatis De Regimine principum / Cur. J. Mathis. Torino, 1948. P. 75–76). См. о нем также: Блок М. Короли-чудотворцы. М.: Языки русской культуры, 1998. С. 219–223.

¹² Bresslau H. Handbuch der Urkundenlehre für Deutschland und Italien. Leipzig, 1931, Bd. 2, S. 563 (в итал. пер.: Manuale di diplomatica. Roma, 1998. P. 1167).

3) св. Марк без тиары, *сидящий*. Положение дожа и святого евангелиста обратное. Начиная с Origo Malipiero (1178–1182).

4) св. Марк в *тиаре* (митре), встал с кресла, в левой отведенной руке открытое евангелие. Это второй тип печати Rainerii Zeno (1253–1268).

5) тип Ф. Фоскари — малый, ок. 1450, дож маленький в новом облачении.

6) шестой тип, опять перестановка, при Andrea Vendramini 1476–1478 и остается до конца.

[В своде Schlumberger мы не найдем ни одной буллы чисто византийского периода. Однако упоминание о такой булле] (древнейшее упоминание *буллы* Венеции) [мы находим в источнике XVI в.] «Donati Jannotti Reipublicae Florentinae a secretis, dialogus de Republica Venetorum, cum notis Nicolai Crassi» — «Thesaurus antiquitatum et historiarum Italiae» (t. V, pars I, p. 34), [где есть указание на один] диплом, [дававший право иммунитета] за услуги во время войны с королем Пипином (810 г.). [На этом дипломе была подвешена булла с изображением божьей матери и с именем дожа:] «Diploma immunitatis hujus admodum insigne, paucis ante annis conspiciebatur *bullla*, quem modo vocant, plumbea communitum, *in qua Deiparae Virginis effigies impressa, et Beati Ducis nomen* inscriptum erat: nondum enim D. Marcus evangelista Patronus fuerat a Venetis adaptatus, quod eius corpore Alexandria Venetias translato post aliquot annos contigisse novimus. Per incuriam et negligentiam eorum qui collegio illi praerant, praeclarum hoc monumentum desideratur. . . Superest adhuc tamen quaedam syngrapha, quae docet, diploma illud examinatum fuisse et corroboratum: Ducemque Raynerium Zenum et Consiliarios subscripsisse» {«Диплом об иммунитете, данный за заслуги, всецело очевидные несколько лет тому назад, снабженный свинцовой буллой, на которой отгиснуто изображение богородицы Девы и написано имя блаженного дожа <...>»}¹³.

Таким образом, в XVI–XVII ст. (N. Crasso жил 1586–1655)¹⁴ был в архиве список с этого замечательного документа, относя-

¹³ Thesaurus antiquitatum et historiarum Italiae / Digeri olim coeptus cura et studio Joannis Georgii Graevii cum prefationibus Petri Burmanni. Lugduni Batavorum, 1722. T. 5: quo continentur optimi quique scriptores, qui regionum et urbium juris Veneti confiniumque populorum ac civitatum res antiquas.

¹⁴ B. Cecchetti; Bolle dei dogi di Venezia sec. XII–XVIII (Venezia, 1888, про-долг. 8°). См. с. 6.

¹⁴ Крассо, Никколо — знаток венецианских дел, который оставил примечания не только к диалогу Донато Джаннотти, но и к известному

щийся к XIII веку (дож Raynerius Geno (=Zeno) был от 25 янв. 1253 по 7 июля 1268 г.). Думается, что *Чекетти*¹⁵ указал бы на этот акт XIII столетия, а не на выписку из Muratori¹⁶, если бы и эта копия сохранилась до нашего времени.

От половины XII века сохранились указания на буллы. На акте: «Pactum et concordia civium Pole quod fecerunt Dominico Maurosceno incliti Duci Venetiarum et eius successoribus per D(ominicum) Mauroscenum filium suum et M(arcum) Gradonicum stoli capitaneos» {«Договор и согласие граждан Пола, которые они заключили с господином Доменико Маурочено, достопочтенным дожем Венеции через Доменико Маурочено, его сына, и Марко Градонико, капитана стол»}, — нотариальная формула такая: «Ego Vivianus scriptor notarius et iudex domini Henrici dei gratia inuictissimi romanorum imperatoris, autenticos istos cum tribus sigillis cere sigillatis et unum sigillum de plumbo posito per prememoratum ducem uidi» {«Я, Вивиан, писец, нотариус и судья господина Генриха, божьей милостью непобедимого императора римлян, этот аутентичный акт, запечатанный тремя восковыми печатями и одной свинцовой печатью, привешенной вышеупомянутым дожем, видел»} etc.^D Dominicus Maurosceno был дожем с 1148 по февраль 1156 года.

сочинению кардинала Гаспаро Контарини «О Венецианской республике», а также два собственных провенецианских сочинения, опубликованных первоначально при жизни автора, а затем помещенных в «Тезаурус» Г. Гревия, изданном П. Бурманом (см. прим. 13).

¹⁵ *Чекетти, Бартоломео* (Cecchetti, Bartolomeo, 1838–1889) — с 1876 г. директор и суперинтендант Архивов области Венето, составил первое описание Государственного архива Венеции (1873 г., совместно с Т. Тодерини). Автор многочисленных работ по архивному делу и основанных на глубоком знании архивов работ, относящихся к различным сторонам жизни Венеции в разные периоды ее существования и доныне сохранивших свою ценность. Со дня основания в 1871 г. непререкаемый сотрудник исторического журнала «Archivio Veneto», выходящего доныне. Последним его трудом должно быть собрание документов и воспоминаний, готовившееся к четырехсотлетию плавания Х. Колумба; для этого он приехал в Рим вместе с Г. Берше, но умер там в ходе работы. Ему посвящена докторская диссертация, защищенная в Падуанском университете в 1964. См.: Preti P. Bartolomeo Cecchetti // Dizionario biografico degli Italiani 33 (1979). P. 227–230.

¹⁶ Имеется в виду труд итальянского эрудита 18 в. Лодовико Муратори: Muratori L. A. Antiquitates italicæ mediæ ævi. Mediolani, 1740. Vol. III. (Dissertatione XXXV, посвященная печатям).

^D B. Cecchetti, I. c.; «Pacta», I, 137f.–140.

Австрийский ученый (он занимался и антикварной торговлей и выпустил два очень любопытных каталога монет и булл)^E Карл Кунц (Carlo Kunz), директор Музея в Триесте, издал в журнале «Archeografo Triestino» (v. VI, p. 50, 57 (с tavola). Trieste, Hermanstorfer. 1878) буллу дожа Pietro Polani (1130–1148), сохраняющуюся в Музее Триеста¹⁷. Экземпляр, изданный Кунцем, по-видимому, очень плохой сохранности, и рисунок (начертания букв и самых фигур) подправлены. В. Cecchetti, воспроизводя его, под № 1 отмечает: «Per verità diligente disegno che il Kunz ne ha inciso, saremmo quasi indotti a dubitare della sua autenticità; se, e la fede di quel fino conoscitore della numismatica veneziana che egli era, e le vicende a cui forse soggiacque quella bolla; non potessero valere a farla accettare come vera, anche se, e nella parte figurativa e nella forma delle lettere della scritta, essa offrissi materia a qualche piccola osservazione» {«По сути дела, достоверность той прилежной прорисовки [этой печати], которую гравировал Кунц, мы вынуждены подвергнуть сомнению. Несмотря ни на его репутацию тонкого знатока венецианской нумизматики, каковым он был, ни на те превратности, которые, очевидно, претерпела эта булла, мы не могли бы склониться к признанию ее подлинной, даже если бы она давала всего лишь повод к самым ничтожным возражениям и относительно изображения, и относительно формы букв надписи»} (р. 6). Отзыв, как видим, очень неутешительный¹⁸.

^E 1) «Primo catalogo degli oggetti di numismatica vendibili presso Carlo Kunz in Venezia, calle Fiubera, № 945: Monete Venete» (Venezia, 1855, pet. 8°) с прекрасно вырезанной таблицей неизданных памятников. Под № 791–807 свинцовые буллы дождей, начиная с Michele Steno и под № 808 и 809 — серебряные буллы Alvise Mocenigo IV и Paolo Renier. Цен не проставлено. 2) «Secondo catalogo degli oggetti di numismatica vendibili presso Carlo Kunz in Venezia, calle Fiubera, № 945: Monete Bizantine, monete di principi occidentali in Oriente ecc.» (Venezia, 1855, 8°), с двумя превосходно вырезанными таблицами неизданных монет. Под № 498–511 «Bolle bizantine in piombo». Цены нигде не проставлены. Оба каталога весьма редки.

¹⁷ Kunz C. Le collezioni Cumano // Archeografo Triestino, 6 (1879–1880). P. 36–57. По рисункам К. Кунца вырезаны также 16 таблиц с изображениями венецианских монет (по XV в.) и отдельные изображения в тексте 11 венецианских дожеских печатей в кн.: Papadopoli N. Le Monete di Venezia. (Coi disegni di C. Kunz). Venezia, 1893.

¹⁸ О булле дожа Пьетро Полани см. также: Bartoli Langeli A. La documentazione ducale dei secoli XI e XII. Primi appunti // Studi veneti offerti a Gaetano Cozzi. Vicenza, 1992. P. 31–41.

На булле изображен св. Марк сидящий, подающий бандьеру стоящему дожу. Это будет *второй тип* буллы, если первым считать буллу с изображением богоматери. Другой экземпляр издан греческим ученым Н. Яннопулосом в *Byzantinische Zeitschrift* с ошибочным чтением, которое поправлено автором [данного доклада]¹⁹.

Отсутствие экземпляров булл *древнейшего* типа, зарисованного Кунцем, заставляло относиться скептически к подлинности Триестского экземпляра. Мне удалось достать фрагмент этого типа, еще хуже сохранившийся, чем известные два, из надписи можно разобрать только *Dei gratia*, но зато сторона с изображением, подтверждая рисунок Кунца, уничтожает впечатление грубости работы и дает композицию в хорошем выполнении: сидящий св. Марк передает правой рукой бандьеру стоящему дожу, который и берется за древко также правой рукой. Св. Марк без тиары, которая появляется в XIII веке на булле (2 тип) Райнерия Зено (или «Гено»). [По работе фрагмент несравненно лучше, чем экземпляр, изданный Кунцем.] (II 1)

В настоящее время наш фрагмент — обломок старейшего дошедшего до нас экземпляра дожа Венеции.

[Далее мы имеем указание на буллу *Vitale Michiel* при документе 1166 г.] *Andrea Gloria* в «*Compendio*» (1870) ссылается на *Romanin*: «*Il Romanin ne cita una del 1166 applicata al diploma del doge Vitale Michiel,*

¹⁹ *Γιαννόπουλος Ν. Ι.* Μολυβδόβουλλα ἐχ τοῦ Νοτίου Μεσαιωνικοῦ Ἀλκυρόν // *Byzantinische Zeitschrift* 17 (1908), S. 136. Яннопулос издал печать дожа Витале II Микиеля (1156–1172) с чтением легенды: «*V. Michael D(e)i Gra(tia) V(ite)l(is)is. Dam. Luce. F. A. Q. Croatie dux*». До издания Н. Яннопулосом этого экземпляра печать В. Микиеля II была известна только из заключительной формулы дожеского нотариуса *Laurentius Eustochius* в составленной им 2 марта 1487 г. копии акта В. II Микиеля, датированного 28 июня 1166 г. Н. П. Лихачев направил в редакцию журнала заметку с обоснованием правильного чтения легенды: *V. MICHAEL•DI•GRA•VENECIE DALMACIE ATQ CROATIE DVX*, опираясь, в том числе, и на публикацию Б. Чеккетти (см.: *Cecchetti B.* Autografi. P. 9, 12). Заметка была напечатана в обзоре откликов на публикацию Н. Яннопулоса под заглавием «*Zu den Bleibullen aus Halmtyros*» (подписан: К. К.) в том же томе журнала (S. 674). Указание на эту заметку с припиской «*поправка к чтению на булле дожа Vitale Michiel II — 1156–1172*» имеется в собственноручном списке трудов (ПФА РАН, ф. 246, оп. 2, ед. 7, л. 42). Однако печать, которую Н. П. Лихачев относит ко «второму типу буллы», представляет собой особый, более ранний тип (см. об этом выше во введении к разделу II) и не является печатью В. Микиеля II (о которой автор шипет далее).

in cui eleggeva suo filio Nicolò a conte d'Arbe» («*Романин приводит одну такую [буллу] 1166 г., приложенную к диплому дожа Витале Микиеля, которым он избрал своего сына Николо князем острова Арбе*») (р. 471)²⁰. Этой буллы в настоящее время не сохранилось (см. *Cecchetti*, p. 10). О том, что на недошедшей до нас булле *Vitale Michiel* (1156–1172) при документе 1166 года (см. у *Cecchetti*, l. c., стр. 9–10). *NB* «*Ducis genibus nitentis*» («*Дожа, стоящего на коленях*») в описании 1247 г. (повторено в 1487 г.) позволяет думать, что действительно на этой булле дожд преклонял колена²¹. Писец XIII в. (= 1247 г.) не мог впасть в заблуждение из-за золотых цехинов, на которых дожд действительно коленопреклоненный. Золотые стали чеканиться лишь с 1284 года. [Если так, то этот тип надобно считать *промежуточным между типом Pietro Polani и третьим типом печати.*]

После *Pietro Polani* (1130–1148) древнейшие сохранившиеся буллы: 1) *Sebastiano Ziani* (1172–1178) в нумизматическом кабинете в Торине (рисунок не издан). 2) *Orio Malipicco* (1178–1192) в том же хранилище и в собрании графа *Nicolò Papadopoli*. См. *V. Cecchetti*, N 2. 3) *Enrico Dandolo* (1192–1205) в собрании графа *Nicolò Papadopoli*. См. *V. Cecchetti*, N 3. 4) *Pietro Ziani* (1205/1229) в Музее в Падуе. См. *V. Cecchetti*, N 4.^F

²⁰ *Gloria A.* Compendio delle lezioni teorico-pratiche di paleografia e diplomatica. Padova, 1870. P. 471; *Romanin S.* Storia documentata di Venezia. Venezia, 1854. Vol. I. P. 77. Остров Раб (Арб), находящийся в заливе Кварнеро (между и-овом Истрия и побережьем Хорватии) близ о-вов Црес и Крк, с начала XI в. попал под венецианское управление (и лишь на несколько лет в 1111–1115 гг. оказался под венгерской короной). В 1145 г. папа Евгений III подчинил епископов этих трех островов архиепископу Задара, который, в свою очередь, был поставлен в зависимость от патриарха Градо, проводившего провенецианскую политику. О-в Раб управлялся «кнезем» (*comes*), которого избирало ежегодно городское вече г. Раб, но непременно из числа венецианских нобилей, рекомендованных из Венеции. Достоинство «*comes Arbensis*» сохранялось затем за исполнителем должности пожизненно как почетный титул. В свете изложенного понятно значение диплома и бывшей при нем печати (см. также прим. 19).

²¹ Об этой печати см. выше: введение к разделу II и прим. 42 на с 127.

^F *Nicolò Papadopoli* в «*Le Monete di Venezia*» (Venezia, 1893. gr. 8°) воспроизвел в рисунках буллы дождей: *P. Ziani*, *O. Malipicco* (raccolta *Papadopoli*), *Enrico Dandolo* (raccolta *Papadopoli*), *G. Soranzo* (Museo *Correr*), *Jacopo Teupolo* (Museo *Correr*), *M. Falier* (racc. *Papadopoli*), *Raineri Zeno* (Museo *Correr*), *M. Steno* (Museo *Bottacin*), *F. Foscarì* (Museo *Correr*), *C. Moro* (Museo *Correr*), *Pas. Malipicco* (Museo

Только начиная с «Jacobus Teupolo» (1229–1249) буллы начинают быть известными в нескольких экземплярах. Наш экземпляр совершенно соответствует воспроизведенному Cecchetti, N 5, но к сожалению, гораздо хуже сохранился (II 2).

Самый тип уже сменился раньше 1178 года. Печать дожа «Orio Malipiero» (1178–1192) с иной композицией: судя по описанию буллы Sebastiano Ziani (1172–1178), сделанному в Promissione, именно Orio Malipiero принял новый тип. Этот новый тип [(третий устойчивый тип)], начиная с Orio Malipiero, изображает дожа и св. евангелиста в обратном порядке. Дож справа, держит бандьеру правой рукой, св. Марк (без тиары) сидит с левой стороны, то есть направо от зрителя, и держит бандьеру правой рукой.

Следующий, а всего четвертый тип, мы находим на булле Rainerii Geno (или Zeno) — 1253–1268. Этот дожд сначала употреблял буллу прежнего типа — св. Марк без тиары, сидящий, левой рукой на колене придерживает св. Евангелие (книгу). Наш экземпляр сохранился лучше, чем воспроизведенный у В. Cecchetti под № 7 (II 3). Второй вид буллы Rainerii Zeno видоизменяет положение св. Марка. На евангелисте архиерейская митра, он встал с кресла, правой рукой держит бандьеру, в левой, отведенной в сторону, св. Евангелие, открытое. Этот четвертый тип продолжается на известных нам буллах дождей — Laurentius Teupolo, Jacobus Contareno, Johannes Dandolo, Petrus Gradonico.

Такую буллу дожа Петра Градениго (1287–1311), буллу в прекрасном обрамлении (отрезана от диплома и в земле не была), мы воспроизводим. Матрица совпадает с В. Cecchetti, № 11. Другой экземпляр восполняет несколько букв в надписи (II 4–5).

Воспроизводим того же типа:

1) Johannes Supercantio (= Giovanni Soranzo) = 1312–1328 гг. Превосходнейший экземпляр, даже лучше того, что воспроизведен Cecchetti, N 12. Очень ясны подробности, как дожд держит свиток в левой руке (il volume della promissione ducale) (II 6).

2) Francesco Dandolo (1328–1339) экземпляр наш гораздо лучше, чем у Cecchetti, другой пополняет несколько букв (II 7–8).

(В нашем собрании отсутствуют Bartholomaeus Gradonico, Andreas Dandolo, Marinus Faledro, Johannes Gradonico, Laurentius Celsi).

Copper). (Pompeo Molmenti Vita privata ed. V/ [parte I, p. 147] — приведено изображение буллы Генриха Дандоло по дурному рисунку, не соответствующему действительности).

3) Johannes Delphino (1356–1361) = В. Cecchetti, 18. Экземпляр с начавшейся порчей (II 9).

4) Andreas Contareno (1368–1382) = В. Cecchetti, 20. Два экземпляра, дополняющих друг друга (II 10–11); Antonius Venerio отсутствует, Michael Steno — при подлинной грамоте (карт. 186, ед. 22) и 5) Michael Steno (1400–1413) = В. Cecchetti, 22. Экземпляр неважный, но очень хорош, что при документе, у Cecchetti замечательно хороший (II 12); 6) Thomas Mocenigo (1414–1423) = В. Cecchetti, 23. Два экземпляра, из них один уже покрылся белым налетом (II 13–14). К четвертому типу относятся и старшие буллы дожа Франческо Фоскари: 7) Francesco Foscari (1423–1457), три экземпляра второго варианта = В. Cecchetti, 24^B — (с Francisc, a ne Sc) (II 15–17).

Переход к пятому типу, уменьшенная печать Франциска Фоскари с той же композицией дожа и стоящего св. Марка, но величина матрицы уменьшена и надпись не готическим шрифтом, а гуманистической латинкой (у меня экземпляра нет) = В. Cecchetti, 24^C. Это, в сущности, уже пятый тип, [который удержался до конца республики, получив еще только одно видоизменение в виде перестановки фигур при Андреа Вендрамине (1476–1478)].

Пятый тип: начался в конце правления дожа Франческо Фоскари, [тип, введенный Фоскари, имеет существенные отличия. Прежде всего, государственная печать уменьшилась вдвое по величине, что произошло при Фоскари не сразу. При нем употреблялись три печати, разных по размеру, и между большим и малым типом печати был еще промежуточный, который отличается от старого типа только величиной.]. Около 1450 года резкое уменьшение в величине. [Тип печати Фоскари малого размера порывает с византийской традицией]. Надписи гуманистической латинкой. Дож уже не в старом [византийском] облачении, а в современном XV века и в традиционной шапочке дожа [с рогом]²² держит бандьеру правой рукой. На первом варианте печати Франческо Фоскари (Cecchetti, №№ 24^A и 24^B) рост дожа одинаков с ростом св. Марка. На переходном варианте к пятому типу дожд уже ниже, а в пятом типе = Cecchetti, 24^D — дожд только по плечо св. евангелисту. У нас два варианта этого Cecchetti, 24^D: а) с S MARCUS за головой (II 18) и б) как у Cecchetti — буква S с одной стороны головы и Marcus с другой (II 19). [Надпись на печати, ранее имевшая готический

²² В оригинале (л. 18) рядом нарисована шапка «рогом».

шрифт, приобретает характер той гуманистической латинки, которая из каролингских манускриптов была перенесена Альдами в книгопечатание; так как перемена в шрифте надписи произошла около 1450 г. — не позднее, то эта дата является для латинки ранней и интересной].

К пятому типу относятся: 1) Pasqualis Maripetro (Malipiero) 1457–1462 (= В. Cecchetti, № 25). Наш экземпляр неважный (II 20); 2) Christophorus Mauro (Moro) 1462–71 = В. Cecchetti, № 26. У нас два экземпляра, оба плохих (II 21–22); 3) Nicolaus Tronus 1471–1473. У меня превосходный экземпляр, лучше, чем у Cecchetti = В. Cecchetti, № 27 (II 23).

Далее нескольких дождей недостает, а NB Cecchetti, № 30 Andreas Vendramini (1476–1478) переместил опять дождя и св. Марка. Шестой тип (св. Марк направо, дождь налево) и этот тип до конца. 1) Johannes Mocenigo (1478–1485) = В. Cecchetti, № 31 (II 24). (нет Марка Барбадиго); 2) Augustinus Barbadigo (1486–1501) = В. Cecchetti, № 33. У меня два экземпляра, по-видимому, другой матрицы (II 25); 3) Leonardus Lauredanus (1501–1521) = В. Cecchetti, № 34. У меня три экземпляра, но все не очень полны (II 26–29)²³; 4) Antonius Grimani (1521–1523) = В. Cecchetti, № 35. У меня превосходнейший экземпляр, гораздо лучше, чем у Cecchetti (II 30); 5) Andreas Gritti (1523–1538) = В. Cecchetti, № 36. У меня один экземпляр хороший другой матрицы, чем у Cecchetti (II 31), другой экземпляр поддельный, литой (II 32); 6) Franciscus Donato (1545–1553) = В. Cecchetti, № 38. У меня два экземпляра, из них один превосходной сохранности, лучше, чем у Cecchetti, и другой NB матрицы Venetiar — (II 33–35)²⁴; 7) Hieronimus Priolus (1559–1567) = В. Cecchetti, № 42. Три экземпляра, из них один очень хороший, в одном ЕТС — Cecchetti не другая ли матрица (II 36–38); 8) Petrus Lauredanus (1567–1570) = В. Cecchetti, № 43. У меня чрезвычайно плохой экземпляр (II 39); 8^b) Aloysius I Mocenigo (1570–1577) = В. Cecchetti, № 46. У меня два экземпляра, один недурной и при том NB другой матрицы, чем у Cecchetti (II 40)²⁵; 9) Nicolaus de Ponte (1578–1585) = В. Cecchetti, № 46. У меня экземпляр довольно хороший, другая матрица в четв<ертой> строке звездочки нет (II 41); 10) Pasquale Ciconia (1585–1595). У В. Cecchetti две матрицы 47^A и 47^B. У меня два экземпляра, оба 47^A

²³ Ошибка или описка: в коллекции имеются 4 экземпляра.

²⁴ Ошибка или описка: в коллекции имеются 3 экземпляра.

²⁵ В коллекции имеется только один экземпляр.

(II 42–44)²⁶. 11) Marinus Grimani (1595–1605) = В. Cecchetti, № 48. У меня экземпляр довольно плохой (II 45); 12) Marcus Antonius Memo (1612–1615) = В. Cecchetti, № 50. Два экземпляра, и оба не хуже, а лучше, чем у Cecchetti (II 46–47); 13) Johannes Bembo (1615–1618) = В. Cecchetti, № 51. У меня экземпляр хороший (II 48); 14) Antonius Priolo (Priuli) 1618–1623 = В. Cecchetti, № 52 в двух матрицах? (II 49) 15) Joannes Cornelio (Corner) 1625–1629 = В. Cecchetti, № 54. У меня плохой экземпляр (II 50–51)²⁷; 16) Franciscus Erizzo (1631–1646) = В. Cecchetti, № 56. У меня экземпляр разлагающийся, но заслуживающий упоминания (II 52); 17) Franciscus Molino (1646–1655) = В. Cecchetti, № 57. У меня два экземпляра, один из них хороший, лучше, чем у Cecchetti (II 53–54); 18) Dominicus Contarenus (1659–1675) = В. Cecchetti, № 62, три матрицы a, b, c. А у меня экземпляр четвертой матрицы²⁸; 19) Franciscus Mauroceno (= Francesco Morosini) 1688–1694 = В. Cecchetti, № 66. У Cecchetti очень плохой экземпляр, у меня два лучше, дополняют друг друга (II 56–57); 20^A) Silvester Valerio (Valier) — 1694–1700 = В. Cecchetti, № 67. Экземпляр неполный, но не хуже, чем у Cecchetti (II 58); 20^B) Aloysius Mocenigo (Alvise II) 1700–1709 = В. Cecchetti, № 68. Очень плохой, негодный экземпляр (II 62)²⁹; 21) Carolus Ruzzini (1732–1735) = В. Cecchetti, № 71. Экземпляр лучше, чем у Cecchetti (II 64); 22) Petrus Grimani (1741–1752) у В. Cecchetti, № 73^A и 73^B. У меня 3 экземпляра, но все неполные, и отнюдь не заменяют Cecchetti, даже нельзя определить a или b (II 67–68)³⁰; 24) Aloysius IV Mocenigo (1763–1778) = В. Cecchetti, № 76. У меня экземпляр неполный (II 72); 25) Paulus Rainerius (Renier) 1779–1789 = В. Cecchetti, № 77. У меня негодный экземпляр (II 73); 26) Ludovicus Manin (1789–1797, 12 мая) = В. Cecchetti, № 78. У меня недурной экземпляр (II 74).

[Таким образом, венецианские буллы на протяжении девяти веков видоизменялись по типам, но сохраняли по существу один и тот же рисунок — изображение дождя с евангелистом Марком, за исключением типа, указанного первым (изображение Богоматери).

²⁶ В коллекции имеются 3 экземпляра.

²⁷ В коллекции имеются 2 экземпляра.

²⁸ В коллекции экземпляр отсутствует.

²⁹ Ошибка — это печать Алвизе III Мочениго. Не упомянут также имеющийся в коллекции экземпляр печати Джованни II Корнаро (1709–1722) (II 60).

³⁰ В коллекции имеются только 2 экземпляра.

Кроме названных типов есть еще буллы с изображением не евангелиста Марка, но льва св. Марка и с надписью с другой стороны «*Dominium Venetiarum*»] = В. Сеччетти, № 79. Плохой экземпляр (П 76), но *NB* у меня при грамотах 1693 года (два хороших). [Можно было бы думать, что такие буллы синьории введены были после свержений дождей в 1797 г., но докладчик имеет два документа с такими буллами от 1693 г.]³¹

*Открытый лист.**Dominium*

12 Авг. 1693 года. Дожд. Francesco Morosini — с 3 Апр. 1688 г. по 6 Янв. 1694 г. Объявляется «*Universis et singulis magistratibus huius Urbis Nostrae Venetiarum et praesertim camerariis Nostris communis eorum ministris praesentibus et futuris*» {«*Всем и каждому магистрату нашего города Венеции и в особенности камерарию нашей Коммуны и его служащим нынешним и последующим*»}. Принимая во внимание 44-летнюю службу Iseppo Cavanis «*atti molteplici e fruttuosi servitij*» {«*многие плодотворные содеянные (им) службы*»} (в 1693 — уже «*segretario del Consiglio di X^{ci}*» {«*секретарь Совета десяти*»} и в память его двух сыновей уже умерших, принимавших участие в посольствах в Англию и Польшу, и принимая во внимание службу двух других в канцелярии, жалуется одному из этих сыновей *provisione* {«*содержание*»} в 10 дукатов (с вычетами) — «*Datae in Ducali Palatio*». Почему не от имени дожа? Большой продолговатый лист пергамена. Печать свинцовая на красном шелковом шнуре — «*Dominium Venetiarum*» (карт. 190, ед. 15).

Dominium Venetiarum

31 Дек. 1693 года.

По случаю заслуг Iseppo Cavanis и его 44-летней службы, так как четыре сына его умерли на службе, остался пятый единственный Giov. Franciscus. Потери семьи *Estraordinario e compassionevole e il caso*. Пенсия внукам Iseppo — Марии и Лукреции. Большой открытый лист, на красном (малиновом) шелковом шнуре — печать свинцовая с «*Dominium Venetiarum*» (карт. 191, ед. 1).

[Возможно, что такого рода буллы относятся к тому времени, когда новый дож еще не вступил в исполнение своих обязанностей, или же связаны с какими-нибудь другими чрезвычайными

³¹ В колл. 6 «*Венеция*» имеются 3 грамоты 1693 г.: карт. 190, ед. 15 и 24, карт. 191, ед. 1.

обстоятельствами (например, отсутствием дожа в данный момент или его болезнью?)).

[Какой формы были документы, к которым привешивались буллы, и как они привешивались? Подобно документам других стран в Европе, венецианские документы могли быть на открытых листах, потом в виде закрытых пакетов (запечатанных буллами; при распечатывании пакета пергамен прорезывался только с одной стороны, тогда он развертывался, а печать оставалась висеть на другой стороне)³². Третий, более поздний род документа — это тетрадь или переплетенные книги, к которым привешивалась такая же булла снизу на шнурке; это тип наших шнуровых книг (статуты, *commissioni ducali* и пр.). Подобно тому, как в папской дипломатике, наблюдается два рода материалов, на которых привешивалась печать: в виде пеньковой веревочки и шелкового шнурка (на последнем висит всегда более тщательно отделанная печать). Шелковый шнурок означал элемент милости, пожалования, тогда как веревочка означала просто распоряжение, приказ, какой предлагалось выполнить, удостоверение и прочее (венецианская дипломатика требовала прикладывание булл в самых обычных случаях; когда введены были печатные бланки на маленьких кусочках пергамена тоже помещались печати, но в очень плохом оттиске на малом куске свинца). Форма документов не менялась по своему виду и в том случае, если адресатом было высокое лицо. Целый ряд сохранившихся документов, адресованных не подчиненным лицам, не подеста, а высоким особам (например, маркизам Феррары, Медичи) имеет вид обычных запечатанных пакетов. Причем любопытно, что такого рода документы не скрепляет и личная подпись дожа. Докладчик показал такого рода письмо, отправленное в виде большого пакета императору Максимилиану 19 ноября 1575 г., поздравлявшее его с тем, что его сын Рудольф с общего согласия всех избирателей (*principi elettori*) избран в короли римские, на письме подпись секретаря. Печатное письмо к папе Юлию II 1509 г. Леонардо Лауредана скреплено подписью тоже секретаря, а не дожа.]

(I) На открытых листах *буллы на веревочках*.

(1) Marin Faliero (1354–1355) 14 Янв. 1355 (*Marinus Faledro*). Год «1404» кем-то зря приписан. Приказ о достаточном вооружении трех галер [веслами] (карт. 186, ед. 1).

³² См.: *Lazzarini V. Lettere ducali veneziane del secolo XIII (litterae clausae) // Scritti di paleografia e diplomatica in onore di Vincenzo Federici. Firenze, 1944. P. 225–239.*

(2) Francesco Foscarì (1423–1457) 4 Июня 1443. *Открытое* (на веревочке *большая* печать). Удостоверение «Jacobus Vendramino constituit suum procuratorem Nicolaum de Ansaldis» («Якобо Вендрамино назначил своим поверенным Николо де Ансальди») (карт. 187, ед. 1).

(3) Leonardus Lauredanus (1501–1521) Откр<ытое> (cum filo canapis) {«с веревочкой»} 10 Мая 1507 года (удостоверение — fede di legalità некоего Бузинелло) (карт. 187, ед. 18).

(4) Paulus Raincrius (1779–1789) 13 Сент. 1785 с печатной формулой удостоверения (малый формат, малая небрежная печать на веревочке) (карт. 192, ед. 15).

(5) Aloysius Mosenico (IV) — 1763–1778 (31 Дек.) 1) 1774 — удостоверение с печатной формулой и печатной подписью секретаря. Очень плохой оттиск печати на веревочке (карт. 192, ед. 9); 2) 22 Апр. 1774 г. *без печатной формулы* — приказ (печать плохо оттиснутая на веревочке) (карт. 192, ед. 8); 3) 5 Сент. 1778 г. Приказ об оказании «ogni ajuto» {«всяческой помощи»}, вместе с тем удостоверение? Большой лист — печать на шелковом шнуре — великолепно оттиснутая (с нее бы снять?) (карт. 19, ед. 11).

(II) На открытых листах: элемент милости — буллы на шелковых шнурках.

(1) Joannes Pisauro (Giovanni Pesaro) 1658 — с 8 Апр. по 30 Сент. 1659 г. 5 Сент. 1659 года. Жалованная грамота Not. Ord. di Cancellaria {«ординарный нотариус канцелярии»} — Iseppo Savanis. По случаю смерти отца впал в нужду (povertà) (огромная семья) — семье в лице сестры Изабеллы Каванис выдавать по 12 дукатов в месяц. Большой лист, печать тщательная на красном шелковом шнуре. Документы и печати этого дожа конечно редки (карт. 190, ед. 8).

(2) Domenicus Contareno 16 Окт. 1659–26 Янв. 1675. 4 Февр. 1669 г. На большом листе каллиграфически. Назначение на должность Сципиона Каванис. Alberto Colombo che ha renoncato la carica {«Альберто Коломбо, который отказался от должности»}, избран Scipion Savanis, сын Giacomo и родной племянник, что подчеркнуто Iseppo Savanis, Secretario dell'«Eccellentissimo Senato» (карт. 190, ед. 12).

(3) Domenicus Contareno (Domenico Contarini) 16 Окт. 1659–26 Янв. 1675. Огромный лист пергамена, крупнейшим уставом. 12 Июня 1670 года. Жалованная грамота с перечислением служб Nodaro Ordinario della Cancellaria Ducal(e) Iseppo Savanis. Жалуется ему 12 дукатов в месяц. Печать тщательная на шелковом шнуре (карт. 190, ед. 13).

(4) Silvester Valerio (Silvestro Valier) 25 Февр. 1694–5 июля 1700. 1) 12 Мая 1694. Жалованная грамота Antonio Sora похвальная.

Bombardiere — потом soprintendente dell'Artigliaria. Печать на шелковом шнуре (вновь перевязана) (карт. 191, ед. 2). 2) Июль 1699. Жалованная грамота Iseppo Savanis. Пожизненно жалуется 12 дукатов. Огромный лист. Тщательная печать на малиновом шнуре (карт. 191, ед. 5).

(5) Aloysius Pisani (Alvise Pisani) 17 Янв. 1735–17 Июня 1741. 25 Февр. 1735. Giacomo Busenello едет резидентом к Английскому королю, «questo nostro Patente» дается с просьбой о всякой помощи. Лист средней величины, письмо довольно небрежное. Печать на малиновом шнуре (карт. 191, ед. 15).

(6) Petrus Grimani 30 Июня 1741–7 Марта 1752. 9 Марта 1748. Сопроводительная грамота «questo nostro Patente» (о всяком вспоможении) Pietro Busenello, едущему резидентом к королю Английскому (карт. 191, ед. 19).

(III) Закрытые, адресованные высоким особам. Обычная форма и подписей нет.

(1) *Закрытые* в Феррару к маркизам d'Este (без булл).

1) Andrea Contarini (20 Янв. 1368–5 Июня 1382). Небольшой величины полулисты как бы бумаги на пергамене, закрытые письма, *без булл*; адрес — Magnifico et potenti viro Nicolao marchioni Estensi, под адресом в углу сокращенная подпись секретаря. Другой адрес Magnifico et potenti domino d. Nicolao Estensi marchioni. Очень сгнили. а) 13 Июля 1372 г. (по индикту) — по поводу задержки судов с lignaminibus; б) 7 Янв. 1382 г. О посылке трех уполномоченных по делам о границах «nobiles et sapientes viros» Paulum Maurocenum, Nicolaum Geno e Bertuccium Contareno; в) 18 Апр. 1379 по уголовному делу; д) 1 Авг. 1375 (об одном венецианском торговце?). Вероятно, были на веревочных шнурках (карт. 186, ед. 8, 13, 12, 10).

2) Antonio Veniero (21 Окт. 1382–23 Ноября 1400). 23 Сент. 1385 (год определен по индикту), адрес «Magnifico et potenti domino Nicolao Marchioni Estensi». Монограмма секретаря под адресом. (NB cives originarii vel privilegiati) {«граждане потомственные или по пожалованию»} (карт. 186, ед. 15)³³.

(2) *Закрытое* без буллы (утрачена). Михаил Стено (1 Дек. 1400–25 Дек. 1413). Николаю III маркизу Феррары. 31 Марта 1403 (год по индикту), адрес почти стерт (как и раньше титул «amico dilecto»).

³³ Опубликовано: Климанов Л. Г. Quod sunt cives nostri: О статусе венецианского гражданства в XIV в. // Культура и общество Италии накануне нового времени. М.: Наука, 1993. С. 37–38.

Дело о муке. Лист довольно широкий, но небольшой (карт. 186, ед. 20).

(3) *Закрытое*. Aloysius Mocenigo (11 Мая 1570 – 4 Июня 1577). Письмо от 19 Ноября 1575 года. Очень большой лист сложен конвертом огромным с крупным каллиграфическим адресом: «Serenissimo et Ex^{mo} Dno Dno Maximiliano Divina favente clementia electo Romanorum Imperatori semper Augusto, Germaniae, Hungariae, Bohemiae etc. Regi» («Его Величеству Максимилиану, божьей милостью избранному императору римлян, королю Германии, Венгрии, Богемии и т. д.») (подпись секретаря под текстом акта — в нижнем углу, а не под адресом). Поздравляет, что сын его con universal consenso delli illustrissimi Principi elettori et total aplauso delli altri Principi di Germania sia stato eletto Re de Romani («по всеобщему согласию достославных князей-выборщиков и при полном одобрении остальных германских князей был избран римским королем») (Это Рудольфа). Буллы не сохранилось. Какая и на чем была привешена? (карт. 188, ед. 8).

(4) *Закрытое* с буллою. Michele Steno (род. 1332 — дож с 1 Дек. 1400 — ум. 21 Апр. 1406)³⁴. Продолговатый лист небольшой величины (формат бумаги). 19 Июня 1410 года (год уже указан сверх индикта). Адрес: Nobili ac sapienti viro Delfino Venerio potestati et capitaneo Berselli (Bresello) («благородному и разумному мужу Дельфино Венерио, подеста и капитану Бреселло»). Письмо по поводу заявления епископа Пармского о землях, неправильно захваченных Otto de Terziis (Ottone de Terzi). Большая булла (обычная) на веревочке (карт. 186, ед. 22).

(5) *Закрытое письмо*. Franciscus Foscari (15 Апр. 1423 – 23 Окт. 1457). 1) Продолговатый лист, формат полулиста писчей бумаги. 3 Марта 1441, печать на веревочке, сбоку. Печать большая. На обороте адрес Dilectis fidelibus nostris... («любезным верным подданным нашим») и монограмма секретаря. Приказ уплатить должны 150 дукатов (карт. 186, ед. 32); 2) 26 Мая 1444 г. на таком же полулисте. Печать на веревочке также сбоку. Печать большого типа, фрагмент. Адрес — Dilectis nostris hominibus. . . ? Приказ уплатить в Тревизо — 684 libras «ресупиас» («либр монетой») (карт. 187, ед. 2).

(6) *Закрытое письмо*. Augustinus Barbadigo (по-итальянски Barbagio) (30 Авг. 1486 – 20 Сент. 1501). 22 Окт. 1499 года. Продолговатый лист средней величины. Адресовано на остров Крит капитану

³⁴ Дата указана ошибочно. Должно быть: 25 декабря 1413 г.

и вице-дуке Бернардо Джустиниани и советникам. Адрес на обороте Nobilibus et sapientibus viris Bernardo Justiano (sic) Cap^e et Vice ducha ac consiliariis Cretae («благородным и разумным мужам Бернардо Джустиниано, капитану и вице-дуке, и советникам Крита») и монограмма секретаря ЫМ. Печать на веревочке, очень хороший экземпляр. (Синдики превысили власть, издали какой-то декрет super banitis («относительно высланных»). Приказ от дожа «cum consilio nostro X» («совместно с нашим советом десяти») синдики что называется сократить) (карт. 187, ед. 16).

(7) *Закрытое*, буллы не сохранилось. Andreas Critti (20 Мая 1523–28 Дек. 1538). 21 Авг. 1524 года. Средней величины лист пергамента очень тонкий, очень каллиграфичное письмо. Адрес: «Nobilibus ac sapientibus viris Dominico Capello locumtenenti ac consiliariis Cypri et successoribus suis» («благородным и разумным мужам Доминико Капелло, управителю, и советникам Кипра и их преемникам») и в тексте Cypri с ударениями, под адресом монограмма A Fr [буквы F и r написаны слитно. — Л. К.]. Извещается, что «ob merita non vulgaria» («за выдающиеся заслуги») епископа Павла Боргезе «episcopi Nimosiense», он освобождается от взноса в «камеру» на Кипре десятины (децимы), что составляет 130 дукатов в год. Nemosia=Neapolis. NB Gams знает только «Paulus» 1517–1524. Печать у документа подвешена от другого акта — проделка антикваров (карт. 187, ед. 22).

(8) *Закрытые* с подписями дожа шрифтом текста.

1) Большой лист, сложен огромным пакетом. Адрес в две строки: Illustrissimo et Excellentissimo Domino Cosimo Medices Magno Duci Netruviae etc filio nostro carissimo («достославному и превосходительному господину Козимо Медичи, великому герцогу Этрурии и т. д., дражайшему сыну нашему»). 6 Окт. 1677 года. Aloysius Contareno (26 Авг. 1676–15 Янв. 1684). По поводу требования Козимо Медичи относительно доктора Cosimo Roncali. Уведомление, что он сидит «ben custodito in queste carceri» («надежно содержащимся в наших застенках») (карт. 190, ед. 17).

2) Совершенно подобный лист, несколько меньший, 30 Окт. 1677, подтверждение письма от 6 Октября о том же докторе, сидящем in queste prigioni («в нашей тюрьме») (карт. 190, ед. 18).

(III^A) Письма к высоким особам без подписи. Как пример письмо Леонардо Лауредана к Юлию II политическое — печатное издание 1509 года (s. l. et a.). Подпись секретаря, а подписи дожа нет (карт. 204, ед. 3).

(9) Большой лист пергамента, сложенный конвертом с адресом, намечено, где прорезать для печати, но, по-видимому, послан не был. Адрес: «Ill^{mo} R^{mo} in Christo Patri Domino Joanni Armano de Plessis Duci de Richelieu S. R. E. Cardinali Digniss^{mo}» {«достопаувному преосвященному во Христе отцу господину Жану Арману де Плесси, герцогу Ришелье, высокосановному кардиналу святой Римской церкви»}. Franciscus Erizzo (с 10 Апраля 1631—по 3 Янв. 1646). 29 Окт. 1631 года. Официальное письмо по случаю «conumerar la persona di lei nella nostra Nobilità» {«причисления Вашей особы к нашему благородному словию»}. Может быть и послано открытым листом? Ambasciator con le presenti particolari nostre à dichiaratione più espresa del nostr'ottimo animo {«посол с нашими особыми подарками, предназначенными наглядно выразить наши наилучшие намерения»} (карт. 190, ед. 1).

[Однако на документах такого рода, адресованных к высокопоставленным лицам, можно предполагать приложение печати из другого металла. Мы располагаем архивными данными, что при документах особой важности — например, при возведении в звание нобилля и в рыцарское достоинство — привешивались золотые печати и, в крайнем случае, серебряные. Можно предполагать не свинцовые буллы и в показанных документах (к императору Максимилиану и к папе)³⁵. Точно так же, например, на письме 1631 г. и Иоанну Арману де Плесси герцогу де Ришелье с извещением о выборе его в венецианские патриции, где тоже булла отрезана; подпись дожа написана текстом шрифта (подлинник в собрании Н. П. Лихачева).

Золотые буллы очень редки и известны наперечет. Таковы: золотая печать дожа Михаила Стено на дипломе, выданном гражданам Зары (хранится в Падуе)³⁶; печать дожа Никколо да Понте на дипломе 1579 г. герцогине Тосканской Бьянке Капелло (в Флорентийском архиве)³⁷.

³⁵ О письме дожа Алвизе I Мочениго от 19 ноября 1575 г. к императору Максимилиану и печатном письме дожа Леонардо Лоредана от 5 июня 1509 г. к папе Юлию II см. выше. На внутренней стороне передней крышки переплета печатного письма дожа к папе Юлию II запись рукой Н. П. Лихачева: «Приобретено у De Marinis. Дорого! Очень дорого! Н. Л.».

³⁶ О золотой печати М. Стено и о венецианских золотых печатях см.: введение к разделу II и прим. 63–65 на с. 137–138 к этому разделу, а также Приложение II, 2.

³⁷ См. об этой булле ниже. О Бьянке Капелло: *Стендаль*. История живописи в Италии // *Стендаль*. Собр. соч. в 15 т. М., 1959. Т. 6. С. 15–22; *Mariotti Masi M. L. Bianca Capello: una veneziana alla corte dei Medici*. Milano, 1986.

Серебряные буллы прикладывались к особым жалованным грамотам и к *comissioni ducali*, содержанием которых в большинстве случаев являлись удостоверения и наказания чиновникам, которые назначались на определенные сроки на кормление на подесты и капитанаты — здесь излагались их права и обязанности и определялся срок их службы (12–16 месяцев; годичный или шестнадцатимесячный срок увеличивался, «пока не придет преемник»). Несмотря на то что в Венецианской республике было множество должностей и несмотря на их ежегодную смену, эти *comissioni ducali* встречаются довольно редко, причем печати их большей частью отрезаны³⁸. Ими рано заинтересовались любители рукописей с миниатюрами, и значительная часть их вывезена из Италии за границу³⁹. Что касается украшений документов орнаментом

³⁸ Помимо указанных Н. П. Лихачевым ниже трех «наказов», в З. е. с. хранятся еще три, также без печатей: 1) данный в 1565 г. капитану (из-за отсутствия титульного листа неясно, какого города) Франческо Маврочено (Морозини), дожем в этот год был Джироламо Приули (карт. 188, ед. 9, пергаменный кодекс в кожаном переплете); 2) данный дожем Джованни (II) Корнаро капитану г. Верона в 1715 г. и дополнившийся в 1721 и 1770 гг. и, следовательно, послуживший не одному капитану (карт. 191, ед. 8, пергаменный кодекс в кожаном переплете); 3) данный 5 апреля 1751 г. дожем Пьетро Гримани «наместнику» (*Locotenente*) в г. Удине Джакомо Миани (карт. 192, ед. 1, пергаменный кодекс в картонном переплете, обтянутом тканью).

³⁹ Помимо нашей коллекции, наказания хранятся также в других российских хранилищах рукописей. В Российской Национальной библиотеке: 1) дожа Агостино Барбариго капитану галей бейрутской линии Анджело Градениго в 1499 г. (см.: *Бернадская Е. В.* Итальянские гуманисты в собрании рукописей ГПБ. Л., 1981. С. 112–114, № 51); 2) дожа Алвизе Мочениго подеста г. Лонденаро Катарино Контарини, 1571 г. (*там же*. С. 114–115, № 52); 3) дожа Маркантонио Меммо подеста г. Коломье Алессандро Бадоеу, 1615 г. (*там же*. С. 116–118, № 53); 4) прокуратору церкви св. Марка, данная Большим Советом Венеции 26 февраля 1401 г. (по венецианскому стилю, т. е. 1402 г. по общему стилю) с дополнениями 1467 и 1469 гг. (ОР РНБ, ОЛДП Ф. 440, пергамен, 32 листа). В Государственной библиотеке России: инструкция дожа Агостино Барбариго подеста и капитану г. Фельтре, 1492 г. (ОР ГВР, ф. 183, Ин. 456, пергамен, 15 листов). В Научной библиотеке Государственного Эрмитажа: дожа Николо да Понте провектору *Gabragate* Стефано Джустиниану, после 1581 г., не позднее 30 июля 1585 г. (НБ ГЭ, РК7. 152892. 4. 35, пергамен, 140 листов, переплет в восточном стиле).

и миниатюрами, то можно предполагать, что такого рода украшения могли заказываться получившими пожалование, что выдача документов преследовала и фискальные цели, то есть за исполнение документа бралась плата, причем можно было заказать документ на разные цены. Так было, между прочим, в папской канцелярии; сравни также практику Московской Руси, равно практику и департамента герольдии. Такие миниатюры, заказанные владельцем, могли не иметь никакого отношения к документу, как это наблюдается в неоднократных случаях]⁴⁰.

(IV) К чему прикладывали серебряные и золотые буллы.

(a) Золотые.

(1) Бенедиктинцы (*Nouveau Traité de diplomatique*, IV, p. 18–22) рассказывают, что: «En 1345 Dandulli, doge de Venise, accorda á Humbert, dauphin, les lettres munies d'une bulle d'or, par lesquelles on admettait ce prince au nombre des nobles vénitiens. Au XVI siècle on attachait le sceau d'or de cette république aux chartes qui conféraient la dignité de chevalier» {«в 1345 г. венецианский дож Дандоло направил дофину Юмберу снабженные золотой буллой письма, коими он причислил этого принца к числу венецианских нобилей. В 16 в. золотая печать этой республики прикладывалась к хартиям, которыми даровалось рыцарское достоинство»}.

(2) *N. de Wailly* («*Eléments de paléographie*», II, p. 45) отмечает, что в национальном архиве в Париже хранится акт 1306 года, к которому привешена золотая булла дожа Петра Градениго (указывает место хранения: «*Sect. hist. Armoire de fer*»).

(3) «Una bolla d'oro, bellissima, del doge Nicolò da Ponte appesa al diploma del 16 giugno 1579, che dichiara Bianca Cappello, granduchessa di Toscana, figliuola diletta della Repubblica Veneta, si conserva nell'Archivio di Stato di Firenze» /Paoli, «*Programma scolastico*», III, 239/ {«превосходнейшая золотая булла дожа Николо да Понте, привешенная к диплому от 16 июня 1579 г., которым великая герцогиня Тосканская Бьянка Капелло объявлялась любимейшей дочерью Венецианской республики, хранится в Государственном архиве Флоренции»}.

(4) В Падуе в «*museo Bottacin*» находится диплом дожа Михаила Стено, выданный гражданам Зары в 1409 году,^G при нем до сих пор сохранилась золотая булла дожа. N. Paradopoli воспроизвел ее в рисунке (I. c., p. 241), а исследовал *V. Lazzarini*,^H который относительно

⁴⁰ См. ниже прим. 45.

^G Издан Любичем.

^H *Nuovo Archivio Veneto*, t. XIV (1897), p. 11 (см. выше прим. 36).

венецианских хрисовулов говорит, что «l'uso ne fu frequentissimo sino dal secolo XIV», «rarissime sono le bolle d'oro veneziane, che si conservano negli archivi e nelle collezioni, tanto più preziose quanto più antiche» {«обычай этот был весьма употребителен с 14 века, и те редчайшие венецианские золотые буллы, которые хранятся в архивах и коллекциях, столь же драгоценны, сколь и старинны»}. Судя по рисунку, у N. Paradopoli золотая булла оттиснута штемпелями свинцовых.

(б) Список серебряных булл (моих).

1) *Domenicus Contarini* (1659–1675) полная⁴¹

2) *Aloysius Contareno* (1676–1684) полная (II 55)

3) *Silvester Valerio* (Вальер) 1694–1699 — 1/2 (II 59)

4) Иоанн II Корнер (1709–1722) — полная (II 61)

5) — второй экземпляр полная⁴²

6) *Carolus Ruzini* (*Ruzzini*) 1732–1734 — 1/2 (II 65)

7) *Aloysius Pisani* (1734–1741) — 1/2 (II 66)

8) *Petrus Grímani* (1741–1752) — полная (II 69)

9) *Franciscus Lauredanus* (1753–1762) — полная (II 70)

10) *Aloysius IV Mocenigo* (1762–1778) — 1/2 (II 63)⁴³

11) *Ludovicus Manin* (1789–1797) — I (II 75)

и № 12 — с шнурком *Franciscus Lauredanus* (1752–1762) (II 71)

(B) *Ducale* — наказ

1) Доминику Контарини в 1478 году от дожа Иоанна Мочениго наказ и диплом вместе с тем на подестат «*Castrí Franchi*» на год + столько времени, пока не приедет преемник⁴⁴.

2) *Ducale Hieronymus Priuli* — 1561 год *Jacobo Superantio*, на капитанат *Brixia*e {«Бреши»} на 16 месяцев + сколько времени за-

⁴¹ В коллекции отсутствует.

⁴² В коллекции отсутствует.

⁴³ Ошибка или описка: это печать Алвизе (III) Мочениго.

⁴⁴ *Карт. 187, ед. 10*. Венеция, латинский язык. Пергамен, 34 листа (2 л. чистые), 19,5 x 13. Переплет конца XV в., кожаный, со слепым тиснением и остатками шелковых завязок. Печать утрачена, сохранился двцветный шнурок. На л. 1 — украшенный инициал, внизу герб Контарини в рамке с растительным орнаментом. На внутренней стороне задней крышки переплета запись рукой Н. П. Лихачева: «*Куплено у Th. Belin в 1913 году по кат. 342, № 2266. Цена 600 fr. Н. Лихачев. «Наказ» этого времени большая редкость и ценность. Даты нет. Иоанн Мочениго 1478–1485*». См.: Из коллекций Н. П. Лихачева. Каталог выставки. СПб., 1993. С. 217, № 557.

поздает преемник. С изображением самого капитана Якова *Su-
perantio*⁴⁵.

3) *Ducale Nicolaus de Ponte* от 1582 года «Julio Quirino» «Potestas et
provisor Martinenghi» {«Джулио Квирино, подеста и провизор Марти-
ненго»} в области Bergamo (Мартиненго). Попроще написано⁴⁶.

(V) Вопрос об орнаментике а) и б).

(1)а. 1491 — 17 Сент. Удостоверяет правильность продаже
земли. Орнамент — необычен, это прибавка на собственный кошт
получивших акт — а может быть и подделка (карт. 187, ед. 14).

(2)б. *Joannes Cornelio*, г. 1717 — 5 Февраля. О галере, которая
пойдет под знаменем (флагом) св. покровителя нашего св. Марка
(карт. 191, ед. 10).

(3) *Paschalis Ciconia* 19 Июня 1591 года. Пожалование (*per
sustentatione della numerosa sua familia*) {«для поддержания его много-
численного семейства»} пенсионера по просьбе *Todarin Calucci da Cerigo*
(NB с гербами, герб дожа, шесть других и внизу два соединенных
герба — на свой счет?) (карт. 189, ед. 7).

[Кроме печати, служившей для булличирования документов, дож
имел и другие печати. Сюда надобно отнести прежде всего кольцо
дожа с печатью, которое уничтожилось после смерти дожа. Сохрани-
лось только одно кольцо Паоло Раньера (в Падуе). При очистке ка-
налов в Венеции среди отбросов в иле была найдена небольшая брон-
зовая матрица эллипсоидной формы с изображением дожа,
державшего знамя и с именем дожа Джованни Градениго (1355–1356).
Сохранилась такая же бронзовая, но круглая печать Паскуале Ма-
липьери. Обе сейчас в венецианских архивах. Эллипсоидной фор-
мы печати были главным образом у духовных лиц и у женщин¹.

⁴⁵ Карт. 566, ед. 5. Венеция, латинский язык. Пергамен, 181 лист
(3 л. чистые), 23,5 x 16. Переплет малинового бархата, завязки шелковые
красные, обрез золоченый. На л. 1 — миниатюра в лист с изображением
Джакомо Соранцо, коленапоклоненного перед Богоматерью с младен-
цем на престоле, в нижней части листа герб Соранцо. См.: Из коллекций
Н. П. Лихачева. С. 217, № 560, илл. на с. 218.

⁴⁶ Карт. 189, ед. 2. Венеция, латинский язык. Пергамен, 31 л. Пере-
плет кожаный, современный рукописи, золотое тиснение. На л. 1 — по-
золоченное изображение льва св. Марка и герб Квирино. На внутренней
стороне задней крышки переплета наклеена вырезка из каталога с анно-
тацией, в которой герб приписан дожу Н. де Понте.

¹ Не зависела ли эллипсоидной формы печать дожа от венчания
дожа с морем, где дож мог играть роль не мужа, а жены? (Об обряде

Кроме указанных печатей дожа известен еще оттиск с кольца-перстня
на договоре 1409 г. между маркизом Мантуи Гонзаго и дожем Аго-
стино Барбариго (ныне в дипломатической зале-выставке в Венеци-
анском архиве).

(VII) Печати-матрицы и перстни.

«*Sigillo del Doge Giovanni Gradenigo*» 1355–1356, «*Lettera*» от *Nicolò
Paradopoli é Girolamo Soranzo* (Venezia. 1887. 8° — из *Archivio Veneto*,
t. XXXIII). Сохранилась такая же бронзовая *Pasquale Malipiero*
1) в *Museo Correr* — круглая 2) *Paolo Renier* — золотое кольцо-пер-
стень, в Падуе — *Museo Bottacin*. В *Archivio dei Frari* — есть на одном
документе оттиск такого перстня дожа *Barbarigo*. Это см. «*Sala
diplomatica Regina Margherita*» (Venezia. 1880. pet. in 8°), стр. 74:
«*Agostino Barbarigo*, 1489, 12 Marzo (con unita la firma del Marchese
di Mantova Francesco Gonzaga, ed i piccoli sigilli in cera rossa di lui e del
doge)

*Nos augustinus barbadico dei gra dux Venetiar' etc manu ppia subscripsimus
franciscus marchio mantue manu propria* {«Агостино Барбариго, 12 марта
1489 г. (с присоединением подписи маркиза Мантуи Франческо
Гонзага и с малыми его и дожа печатями из красного воска).
Мы августин барбадиго божьей милостью дож Венеций и т. д. соб-
ственноручно подписываем; франциск маркиз мантуи собственно-
ручно»}.

[Официальными печатями были снабжены и важнейшие чи-
новники. Одна такая сохранившаяся печать (показана докладчи-
ком) приложена в 1573 г. Лукой Микиелем, чиновником, которо-
му поручено было управление Критом. На печати вырезан год
«1573»].

NB Печати чиновников:

1) 1471 — 28 Февраля. *Antonius Donato Veronac potestas* {«Ан-
тонио Донато, подеста Вероны»} с львом св. Марка (карт. 197,
ед. 2)⁴⁷.

2) 1573 — 21 Июня. Лука Микель (*Luca Michiel*) удостове-
ряет *Paulo da Fabian Alfier* о храброй и ревностной службе. Запеча-
тано прикладной *nostro maggior sigillo* {«нашей большой печатью»}.

обручения дожа с морем см.: *Salimbene de Adam*. *Cronica* / a cura di G. Scalia.
Bari, 1966. P. 822 («*dux Venetiarum cum Venetiis suis cum anulo aureo in die Ascensionis
Domini Mare desponsat*»); *Sanuto M. I Diarii*. Venezia, 1879, t. 2, col. 695).

⁴⁷ Прикладная печать «под бумажкой» (Д 43) с круговой надписью:
«SIG•ANTONII•DONATO•EQVITIS».

Надпись круговой «Lucas Michiel pro. gene. reg. cre.» внутри лев св. Марка и *NB NB* год 1573. (карт. 198, ед. 21)⁴⁸.

Об автографах.

[Древнейшие архивы Венеции погибли. Только с половины XI в. более или менее сохранились документы. Автографы дождей мы имеем с 1090 г. — с этого времени они идут непрерывно до 1797 г., за исключением автографов двух или трех дождей. Нет подписи Генриха Дандоло, который как дож не подписывался за ослабевшим зрением, его подпись, однако, сохранилась от времени, когда он занимал вторую должность после дожа, был одним из iudices].

Cecchetti очень глухо к чему дожди прикладывали руку: «Le firme si trovano apposte — (1) a publiche promissioni, (2) a carte giudiziarie d'interesse privato, (3) ad atti di nomina ed d'altro nei registri e nelle minute dell'archivio della Cancelleria inferiore, (4) ad notarili {«Подписи ставились: 1) на публичных обещаниях, 2) на юридических документах частного свойства, 3) на актах о назначениях и тому подобном в регистрах и нотариальных минутах в архиве нижней (внутренней) канцелярии, 4) на нотариальных актах»} (стр. 22).

NB Письма к высоким особам — без подписи (письмо Л. Лауредана к Юлию II печатное).

Автографы — 7 № №.

1. 4 Сент 1308 года: Petrus Gradenigo — (1289–1311) (Утверждение по спорному делу об имуществе в самой Венеции) (карт. 193, ед. 21; см. также карт. 187а, ед. 3: грамота от 5 января 1307 г. — Л. К.).

2. 13 Июня 1376 года. Andrea Contarini (1367–1382) (Andreas Contareno) (карт. 186, ед. 11; см. также карт. 187а, ед. 1: документ от 6 марта 1377 г. — Л. К.).

3. 1418 — 11 Июля (Утверждение владения землей) (карт. 186, ед. 23).

4. 1418 — 13 Июля. Утверждение во владении домом в Венеции Людовика Веньера (карт. 186, ед. 24).

⁴⁸ Прикладная печать «под бумажкой» (Д 43) удостоверяет грамоту, данную в Кандии (о. Крит) и подписанную собственноручно Лукой Миккелем, должность которого, приведенная в круговой надписи, «† LUCAS • MICHAEL • PRO<VEDITOR> • GENE<RALIS> • REG<IMENTI> • CRE<TAE>», означает «генеральный проведитор (командующий) войск на Крите».

5 и 6. Francesco Foscarì (род. 1372 — дож в 1423 — ум. 1457)

1) 23 Янв. 1442 (карт. 186, ед. 33)

2) 23 Марта 1446 г. (карт. 187, ед. 3).

7. 1468 Мая 16 — Христофор Мауро (1462–1471). Утверждение в наследстве Андерея (sic) *Мемо* (по завещанию его брата Гиеронимо Мемо) (карт. 187, ед. 6).

[Н. П. Лихачев касается еще вопроса о копиях и черняках, какие воспроизводились затем на пергамене, и которые оставались затем на хранении у нотариусов. О таких копиях можно составить представление по имеющейся у Н. П. Лихачева копии пожалованной грамоты Марино Санудо, у которого Синьория постановила купить его «Диарий» в 53 томах за 150 цехинов ежегодной пенсии (карт. 198, ед. 10). Этот «Диарий» приобретен был Синьорией ввиду заявления Пьетро Бембо о необходимости для него иметь данный «Диарий» для выполнения поручения венецианской Синьории по написанию венецианской истории⁴⁹. Копия, находящаяся у Н. П. Лихачева, имеет значение большее, чем простая копия, так как снабжена подписью генерального секретаря.

В заключение доклада Н. П. Лихачев остановился на изданной в сочинении о древностях церкви в Торчелло (1740 г.) свинцовой булле патриарха Градо Иоанна Градениго (1105–1130)⁵⁰. Этот экземпляр буллы представляет такое сходство с имеющейся в собрании Н. П. Лихачева буллой, что Н. П. Лихачев пришел к убеждению, что экземпляр, воспроизведенный в указанном издании и находившийся в архиве, сейчас у него. Действительно, им было получено официальное затем уведомление на запрос, удостоверявшее,

⁴⁹ Бембо, Пьетро (1470–1547), секретарь папы Льва X, с 1539 г. — кардинал. В 1530 г. был официальным историографом Венецианской республики. Один из теоретиков ренессансного гуманизма, автор первой грамматики итальянского языка, приравненного им к латинскому. Своей поэзией положил начало петраркизму как будущей модели европейской лирики. Санудо, Марино Младший (1466–1536), эрудит и собиратель кодексов, книг и географических карт, автор исторических сочинений и «Дневников» в 58 томах, в которых описаны события венецианской жизни с 1496 по 1533 г. (*Sanudo M. I Diarii* (1496–1533) / ed. F. Stefani, G. Berchet, N. Barozzi, R. Fulin, M. Allegri. Venezia, 1879–1903. 58 vol.). О матрице печати П. Бембо см.: *Bascapé*. I, p. 151, II p. 55.

⁵⁰ См.: *Cornelius F. Ecclesiae Torcellanae antiquis monumentis*. Venetiis, 1749, pars 3^a, p. 159 и p. 193 (рисунок). Книга хранится в библиотеке СПб ФИРИ РАН.

что соответствующего документа и печати в архиве не имеется⁵¹. На печати, находящейся у Н. П. Лихачева, с одной стороны имя патриарха, с другой стороны — изображение святого покровителя Градо Гермагора с латинской надписью. У Н. П. Лихачева имеется еще моливдовул, найденный в земле, где изображение св. Ермачора сопровождается греческой надписью⁵².

Эти экземпляры печатей являются, очевидно, отражением византийского обычая булличирования и церковных документов, который нашел применение, насколько можно установить, только у Иоанна Градениго, так как сомнительно, если бы это был общий обычай, чтобы дошли только уника. В Градо патриархат перешел из Аквилеи, в 1451 г. патриархат перешел в Венецию. Неоднократно перед этим раньше поднимался вопрос о перенесении патриархата в Венецию, но каждый раз встречались затруднения как со стороны венецианцев (так в протокольной записи. — Л. К.).

Не всегда, по-видимому, были лады с Римом, поскольку Венеция по отношению к Риму занимала особое положение, тяготевшая не только к Риму, но и к Византии. Венецианцы старались охранять свою церковную относительную самостоятельность в отношении Рима, на что указывает и самый титул патриарха. С начала XIII столетия Венеция вошла всецело в орбиту папской власти⁵³. В лице Иоанна Градениго может быть была сделана попытка усилить значение патриархата в его положении к Риму. Патриарх этот был один из венецианских нобилей. В 1112 г. он перенес было патриархию в Венецию, что возбудило недовольство римской курии; после того как он встал на сторону одного антипапы, он

⁵¹ Р. Пределли — Н. П. Лихачеву, Венеция, 23 августа 1907 г. (См.: Приложение II, 4).

⁵² Местонахождение этой печати установить не удалось.

⁵³ О венецианском патриархате см.: *Rinaldi A.* Sul patriarcato di Venezia, ultime risposte. Roma, 1893; *Tassini D.* La questione storico-giuridica del patriarcato di Venezia. Genova, 1906; *Niero A.* I patriarchi di Venezia da Lorenzo Giustiniani ai nostri giorni. Venezia, 1961; *Patriarcato di Venezia / B. Bertoli et al.*; a cura di S. Tramontin. Padova, 1991 (Storia religiosa del Veneto. 1). О взаимоотношениях Венеции с папством: *Cecchetti B.* La Repubblica di Venezia e la corte di Roma nei rapporti della religione. Venezia, 1874; *Kehr P. F.* Regesta pontificum romanorum. Italia pontificia. Vol. VII, pars II: Respublica Venetiarum, provincia Gradensis, Histria. Berolini, 1925; *Stella A.* Chiesa e stato nella relazione dei nunzi pontifici a Venezia. Ricerche sul giurisdizionalismo veneziano dal XVI al XVIII secolo. Città del Vaticano, 1964; *Menni Ippolito A.* Ecclesiastici veneti tra Venezia e Roma // Venezia e Roma dei papi. Milano, 1987, P. 209–244.

был низложен папской властью в 1130 г.⁵⁴ В свете этих фактов становится понятным, что он один без разрешения папы присвоить себе право булличирования свинцовыми печатями не мог, между тем как папы считали своей прерогативой жалование (*nobilitare*) таким правом (пользовались этим правом на этих основаниях, например южно-французские епископы)].

2. [Рецензия на кн.:]

**Pietro Sella: «Le bolle d'oro dell'Archivio Vaticano»
(в серии «Inventari dell'Archivio Segreto Vaticano»)
Città del Vaticano. Biblioteca Apostolica Vaticana.
M.D.CCCC.XXXIV. 4°. 69 с.
и XXXVII фототипических таблиц**

Новое издание Ватиканского архива касается первоклассных редкостей из области одной из вспомогательных дисциплин исторической науки *сфрагистики* и описывает подлинные золотые печати, хранящиеся в архиве. Все такие «хрисовулы» известны в единичных экземплярах, иногда униках. Труд *P. Sella* не столь грандиозен, как предшествующее ему издание *Serafini «Le monete e le bolle plumbee pontificie»* и напечатан не столь роскошно, но все-таки издание отличается изяществом и замечательным совершенством в выполнении таблиц.

С представлением о Ватиканском архиве соединяется понятие как о каком-то свержархиве, все равно как Британский Музей представляется каким-то сверхмузеем. Мировое значение Ватиканского Музея никем не оспаривается. Римская курия в течение веков имела сношения со всевозможными странами, государствами и учреждениями. Долгое время архив оставался недоступным, «заповедным», и слухи о его неимоверных богатствах придавали ему нечто фантастическое.

Даже в такой узко специальной области, как в одной из частей дипломатики — в *сфрагистике* делались открытия. Не далее как в 1920 году в Ватикане в фонде «Archivio di Castello» найден был подлинник ответа хана *Гуюка* папе *Иннокентию IV*, посланный

⁵⁴ В тексте далее зачеркнуты слова: «Может быть, это и было концом византийской церкви в Венеции».

с *Плано Карпини* и считавшийся утраченным. На этом документе от 11 ноября 1246 года имеется дважды отпечатанный оттиск печати великого хана *красной краской*. Исследование важной находки сделано академиком Paul Pelliot в статье «Les Mongols et la papauté» (оттиск /Paris, 1923/ из «Revue de l'Orient Chrétien»). P. Pelliot напоминает, что матрица печати была вырезана *русским мастером Кузьмою*.

Из журнала Byzantion, тома V и VI, мы узнаем, что R. P. Vincent Laurent поручено составление каталога византийских булл собрания Ватикана. Правда, это собрание почти исключительно должно состоять из находок в земле, а не в экземплярах при документах, но все-таки это приятная новость, что Ватиканские собрания не только описываются, но и продолжают пополняться. Недоступность Ватиканского архива отошла в область преданий.

В настоящее время — с изданием обзоров архива и с такими пособиями, как а) «Schedario. Garampi. Registri Vaticani. Registri Lateranensi. Rationes Camerae. Inventario del Fondo Consistoriale» (1926 с 9 таблицами фотокопий) и б) Katterbach B. «Referendarii utriusque signaturae a Martino V ad Clementem IX et Praelati signaturae supplicationum a Martino V ad Leonem XIII» (1931. 8^o) — занятия в архиве становятся доступнее и удобнее, чем во многих иных архивах.

Новое издание по сфрагистике, порученное Pietro Sella, включает в себе воспроизведение и описание *сорока* различных золотых булл. Всего в архиве 78 экземпляров таких памятников («é di 78 esemplari in 40 tipi diversi e forma una collezione unica in tutto il mondo») {«состоит из 78 экземпляров сорока различных типов и образует единственную в мире коллекцию»}, из которых лишь один сохранился отдельно от документа, к которому был привешен, все остальные при актах, но повторные экземпляры только отмечены и не воспроизведены.

Чрезвычайно внушительное впечатление производят выдержки из инвентарей 1339, 1366 и 1513 годов, в которых записаны эти самые экземпляры золотых печатей. Действительно — коллекция историческая и единственная в своем роде.

Надо сказать, что в новом издании P. Sella, помимо экземпляров, которые были бы изданы или даже воспроизведены впервые, но для всех сделаны новые снимки, лучшие, чем в предыдущих изданиях. Можно признать, что фотокопии превосходны.

Конечно, такие прекрасные сами по себе статьи, как Cadier «Etudes sur la sigillographie des rois de Sicile» (1888) и C. Shlumberger «Bulle

d'or byzantines» (1894) заменяются с дополнительными замечаниями и сведениями.

Отметим воспроизведение булл — *Оттокара I*, короля Богемии, при документе 1217 года (под № 7) и буллу короля *Венгерского Белы IV*, от 7 июня 1238 года (под № 9). Экземпляров хрисовулов Белы IV в архиве несколько, и они отмечены все с исчерпывающими хронологическими указаниями.

Чрезвычайно замечательным и художественным памятником является золотая булла *Филиппа II*, короля Испанского, привешенная к документу от 1 октября 1555 г. (воспроизведена под № 27). Громадная, в 110 мм диаметром, золотая печать *эта массивная*, весом около 820 грамм! Работа изумительного изящества по рисунку — приписывается она с полным основанием художнику Jacopo Nizzola da Trezzo (о нем Babelon «Jacopo da Trezzo», Paris, 1922), от которого сохранился счет на подобную же матрицу печати, сделанную в 1557 году, и рисунок которой сохранился.

Такие же великолепные печати (под № 29 и 30) от *Филиппа III* и *Филиппа IV*, королев Испании. Первая при документе от 27 февраля 1600 года, вторая при документе от 5 ноября 1622 года. Обе такой же прекрасной работы, как и булла *Филиппа II*, но не массивные, а в форме коробочек (буллы *Филиппа III* и *Филиппа IV* наружной толщины в 11 мм), из тонких листов золота, с вытесненными на них изображениями, а внутри пустые или заполненные воском.

Обычная форма «хрисовулов» — это две пластинки, сплюсненные и запаянные, так что большей частью булла оказывается не толще одного миллиметра. Таковы буллы византийских императоров.

В Западной Европе при развитии воско-мастичной сфрагистики и при увеличении размеров печатей трата металла оказывалась чрезмерной, и скоро вошли в употребление буллы в форме круглых коробочек, *внутри пустых*. Этим способом пользовались те государственные управления, которые в своей сфрагистике византизировали, то есть привешивали к документам свинцовые печати. Особенно в этом отношении примечательны обычаи Венеции, которая сохранила этот обычай свинцовых булл до самого своего падения. Венецианцы выработали usus печатей трех сортов: 1) свинцовых 2) серебряных и 3) в виде редкого исключения — *золотых*. В книге P. Sella воспроизведена такая золотая печать дожа Pasquale Cicogna — при документе от 30 Августа 1586 года (под

№ 28). Золотые коробочки — чрезвычайная редкость, но печати серебряные — встречаются и известны от многих дождей. Венецианцы не золотили серебряных печатей, но такая практика была известна в других странах, особенно на Руси.

P. Sella допускает эту замену одного металла другим и описывает с термином «*bolla d'argento*» между прочим и такие памятники, которые мы не согласны признать ни «хрисовулами», ни печатями.

Прежде чем разобратить этот вопрос, упомянем об изданной *P. Sella* впервые замечательной булле императора *Карла VI* от 26 мая 1723 года (под № 33). Печать размером в 115 мм, с именем художника: «*A:DE:GENNARO F:*», представляет золотую коробку (15 мм толщины) с изображением государственной печати превосходнейшей художественной работы. Внутри коробка — пустая. *Это настоящая золотая печать — «хрисовул».*

Но если в коробке находится *восковая печать*, то коробка — не является уже «хрисовулом», а только «ковчегом», или «кустодией».

P. Sella под № 32 и 34 описывает «золотые» печати *Людвика XIV* от 1 марта 1664 года и *Людвика XV* от 31 марта 1734 года и утверждает, что каждая из них — «*bolla d'argento, a forma di scatola*» {«серебряная булла в виде коробочки»}, а внутри «*sigillo in cera bianca*» {«печать белого воска»}.

Достаточно посмотреть на таблицы, чтобы увидеть, что на серебряных коробках *выгравированы* изображения герба без всякой подписи, а *печать* настоящая находится внутри коробки, отпечатавшая на воску.

Конечно, и такие коробки *реминисценция* хрисовулов, но они только *реминисценция*, и настоящая ее цель ограждать сохранность печати. Такие коробки почти всегда *серебряные вызолоченные*. Привешивались к международным трактатам, нередко и к актам гораздо меньшего значения, например жалованным грамотам на дворянство.

Под № 38, 39 и 40 *P. Sella* описывает такие же печати от трактатов: 1) Trattato di Tolentino; 2) Concordato con la S. Sede; 3) Concordato con la S. Sede («1) Толентинский договор; 2) Договор о согласии со св. престолом; 3) Договор о согласии со св. престолом»), относящихся к 1797, 1801 и 1803 годам⁵⁵.

⁵⁵ По Толентинскому трактату 1797 г. папское государство перешло под власть французской Директории. Договор о согласии (конкордат) с Францией, заключенный папой Пием VII 15 июля 1801 г. с Наполеоном,

Во всех этих коробках настоящая государственная печать (в первых двух на *красном воску*, в третьей на *зеленом воску*) находится внутри. То же самое надо сказать и о № 36 и 37 — печатях *Карла Эммануила Савойского* (1750) и *Фердинанда IV*, короля Сицилии (1760).

Единственно, что можно признать за хрисовул (но односторонний???) это № 31 — печать «эрцгерцога Австрийского» (императорской стороны не сохранилось) *Фердинанда II* от 22 марта 1630 года, потому что золотая пластинка по своему изображению повторяет восковую печать. И я еще ставлю вопрос, не вложен ли восковой экземпляр печати произвольно в золотую коробочку, от которой сохранилась лишь нижняя часть?

P. Sella дает хорошую библиографию вислых металлических печатей и, указав, что Ватиканская коллекция является единственной по количеству и качеству экземпляров, перечисляет собрания, в которых известны золотые печати в различных архивах и музеях. *P. Sella* перечисляет ряд городов в Италии, отмечает Париж, Лондон, Германию, Австрию, Испанию и Португалию, в которых имеются «*bolle auree ed argenteae*» «*sempre però in pochi esemplari, che nulla hanno da fare con la raccolta vaticana così numerosa e che va da Federico Barbarossa a Napoleone Bonaparte*» {«золотые и серебряные буллы, однако всюду в немногих экземплярах, которые не могут сравниться со столь обширным ватиканским собранием, которое простирается от Фридриха Барбароссы до Наполеона Бонапарта»}. Вот на Наполеоне-то Бонапарте указание неосновательно.

В перечислении своем *P. Sella* совершенно пропускает Советский Союз, бывшую Россию, а между тем мы можем отметить некоторые печати, упоминавшиеся в литературе и некоторые пока не изданные.

В собраниях Института Книги, Документа и письма Академии Наук СССР находится древнейший из всех известных хрисовул византийского императора *Василия Македонянина*, относящийся к 870–879 гг. и воспроизведенный *Н. П. Лихачевым* в статье: «Некоторые старейшие типы печати византийских императоров» (М., 1911. 8^я)⁵⁶. В том же Институте имеются

действовал во Франции до 1905 г.; по его образцу были заключены договоры папского государства с некоторыми другими государствами.

⁵⁶ Ныне находится в Государственном Эрмитаже (Отдел Востока, Особая кладовая).

и серебряные венецианские буллы, несколько экземпляров от разных дождей⁵⁷.

В Государственном Эрмитаже имеется золотая булла одного из византийских императоров и булла одного из киевских митрополитов.

В Государственных архивах в Москве, кроме целого ряда русских «хрисовулов», имеется золотая булла императора *Максимилиана I* 1514 года. Она была воспроизведена в издании: «Les archives principales de Moscou du Ministère des Affaires Etrangères» (Moscou, 1818, in folio), на табл. XXIII. На той же таблице воспроизведена и «couvercle de la boîte, renfermant le sceau en cire, attaché à la ratification du traité de Cardijn, par le Roi Charles XI de Suède, en 1684» {«крышка от коробочки, содержащей восковую печать, прикрепленную к акту ратификации Кардийского договора в 1684 г. Карлом XI, королем Швеции»}. Эту оболочку — «couvercle de la boîte» по P. Sella надо бы признать «золотой» буллой.

В том же издании и на той же таблице воспроизведена *золотая булла папы Григория XIII*, привешенная на письме, от 1 октября 1582 года, адресованном царю Ивану Грозному.

P. Sella совершенно справедливо и удачно дополнил свой сборник двумя папскими буллами (под № 41 и 42), находящимися в Лиссабонском Архиве и оставшимися не воспроизведенными. Одна булла — Климента XII при документе от 6 декабря 1738 года и другая Бенедикта XIV от 21 июля 1741 года. По-видимому, обе буллы *массивные* («spessore 10 mm!») {«толщиной 10 мм»} *золотые*, такие, как булла в Московских архивах.

Надо только подчеркнуть, что московский экземпляр и по художественности работы и по сохранности стоит выше и лиссабонских, и ватиканского экземпляра папы Климента VII (№ 26), каковая печать «spessore mm. 4, composta da due dischi di metallo saldati insieme» {«толщиной 4 мм, состоит из двух спаянных металлических кружков»}, как кажется, отличается по способу исполнения.

Вопрос о настоящих хрисовулах и о ковчежных реминисценциях заслуживает более подробного разбора. Серебряные и вызолоченные коробки — «ковчеги» — могут встретиться и в музеях, уже отдельно от документов, и в архивах при документах и с находящимися внутри их подлинными печатями, которые в теории должны были бы быть отчеканены из золота.

⁵⁷ См. об этом: *Лихачев*. Буллы (Приложение I 1).

Pietro Sella правильно поступил, воспроизведя печати в ковчегах, надо было бы только отделить их в группу с особой нумерацией. Думается, что в ряде европейских архивов найдутся такие акты реминисценции «хрисовулов», среди которых немало памятников художественного выполнения и художественной ценности. Все такие «трактатные» и при «жалованных грамотах» печати — заслуживают описания, а весьма многие и воспроизведения.

Не касаясь совсем архивов бывшего Министерства Иностранных Дел, укажу здесь на три экземпляра *ковчегов* с печатями царя *Петра I*, находящихся в собраниях Ленинграда. На рис. А даем снимок ковчега (без года), находящегося в Историко-Археографическом Институте Академии Наук СССР, на рис. Б — ковчег (с печатью внутри) при грамоте, жалованной 1 апреля 1700 года (в том же собрании) и на рис. В — «ковчег» (с печатью), привешенный к грамоте, жалованной *Шафирову* в 1708 году (находится в Ленинградской публичной библиотеке).

Было бы желательно, чтобы <прзб.>. P. Sella в воспроизведении «трактатных» печатей в «ковчегах» нашел изображение в изданиях других архивов.

Н. Лихачев
Май 1935 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ II

МАТЕРИАЛЫ К ИСТОРИИ КОЛЛЕКЦИИ: ПИСЬМА К Н. П. ЛИХАЧЕВУ

1. *Ceola Martignone, Giuseppe* (Чеола Мартиньоне, Джузеппе).
a) Roma, 14 VII 1896
Roma, oggi Babilonia.

Ella mi disse desiderava sapere il prezzo dei tre piombi papali. Uno dei tre è antipapa Clemente III°. Quindi le accludo qui entro li modelli della grandezza dei

tre piombi, ed i nomi due sono di Avignone, ed il grande dell' antipapa come nell'accluso modello, che ciascuno porta il suo rispettivo prezzo. Se Ella li desiderava mi potrà scrivere se crede. Il mio domicilio è in Via di Monte Brianzo N 80 e 81, Roma.

Salutandola distintamente, di Lei obbligatissimo,
Giuseppe Ceola Martignone.

Перевод:

Рим, а ныне Вавилон, 14 июля 1896 г.

Вы мне говорили, что хотели бы знать цену трех папских свинцовых печатей. Одна из трех — принадлежит антипапе Клименту III. Посему прикладываю к сему рисунки в натуральную величину трех свинцовых печатей, и имена тех двух, что из Авиньона, а большая печать антипапы — такова, как на приложенном рисунке, и на каждом указана соответствующая цена. Если Вы желаете их иметь, то можете написать мне, если сообразовите. Мое жилище находится в Риме на улице Монте Брианцо, дома 80 и 81.

С уважением приветствую Вам, весьма признательный Вам, Джузеппе Чеола Мартиньоне.

[Приложен лист с рисунками. — Л. К.]

	Clemente III antipapa £ 400	
Papi di £ 50		Avignone £ 50

b) Roma, oggi Babilonia, 17 Agosto 1896.

Ricevetti la di Lei gentilissima del giorno 1° Agosto e la ringrazio io non mancai all' impegno presomi, mi recai subito dal proprietario dei tre rarissimi piombi, e mi rispose, che meno di Lire 500 tutti 3, Egli non può darli così la faccìo di ciò che mi rispose.

Перевод:

Рим, а ныне Вавилон, 17 августа 1896 г.

Получил Ваше любезнейшее письмо от 1 августа и благодарю Вас я не пренебрег взятым на себя обязательством и сразу же отправился к обладателю трех редчайших свинцовых печатей, и он

мне ответил, что менее чем за 500 лир все 3, он их отдать не может, вот я Вам и даю знать о том, что он мне ответил.

(ПФА РАН. Ф. 246, оп. 3, д. 254, лл. 1–2, 5).

Примечание.

Исход переговоров с неизвестным обладателем печатей при посредничестве римского антиквара неизвестен. Печать антипапы Климента III (1080–1100) в нашей коллекции отсутствует. Две другие печати по столь неопределенному рисунку отождествить невозможно.

2. *Pasqui, Ubaldo (Паскви, Убальдо)*

a) Rome, 20 Aprile 1902, Via Cavour, 133.

Monsieur,

Le plomb dont je vous ai parlé est de *Stephanus patriarcha* de Ravenne. Dans le R il y a un monogramme. C'est bien conservé, mais je ne l'ai pu avoir pour 30 francs. Ainsi le plomb d'Innocent II est bien conservé, mais il est trop cher pour 20 francs, prix voulu. J'ai vu un plomb de Gregoire VIII (sans les premières trois lettres); c'est pour vous? L'on demande 10 francs. Je vous envoie le facsimile d'un petit plomb de Pascal II; l'on peut avoir pour 15 ou 14 francs et peut être pour moins. Après je connais autre petits plombs romains avec HLOTARIVS — dans le centre — IM et au R un monogramme, ainsi fait à peu près: K^v L. Ici on trouve plusieurs plombs papales mais presque tous de temps moderne c'est à dire de siècle XIV–XVI; et de ce temps là on peut les avoir pour un prix juste. Si vous me voudriez communiquer les noms des pontifiques dont vous cherchez le plomb, je aurai le soin de vous les acheter et vous les envoyer.

Agreez, monsieur, mes cordials compliments et croyez bonjour.

Votre U. Pasqui.

Je vous serai obligé d'un prompt réponse. Recuillez-vous monnais medievaless?

Перевод:

Рим, 20 апреля 1902 г., улица Кавура, 133.

Господин,

свинцовая печать, о которой я Вам говорил — принадлежит Стефану патриарху Равенны. На оборотной стороне имеется монограмма. Она в хорошей сохранности, но я не смог заполучить ее за 30 франков. Также и свинцовая печать Иннокентия II в хорошей сохранности, но просимая за нее цена 20 франков — это слишком дорого. Я видел свинцовую печать Григория IX (без трех первых букв), Вам она нужна? Просят за нее 10 франков. Посылаю Вам факсимиле малой свинцовой печати Пасхалия II; ее можно заполучить

за 15 или 14 франков, а может быть, даже и дешевле. Потом мне известны другие маленькие римские свинцовые печати с HLOTARIVS, в центре — IM и на оборотной стороне монограмма, приблизительно такая: . Здесь имеются и много папских свинцовых печатей, но они почти все относятся к новому времени, то есть к XIV—XVI векам; печати этого времени можно заполучить за истинную цену. Если Вы соблаговолите сообщить имена тех понтификов, свинцовые печати которых Вы разыскиваете, то я озабочусь тем, чтобы купить их для Вас и Вам их переслать.

Примите, господин, мои сердечные приветствия и всего доброго.
Ваш У. Паскви.

Буду Вам весьма обязан за скорый ответ. Собираете ли Вы средневековые монеты?

b) Rome, 2 Giugno 1902

Monsieur,

Je suis toujours à Rome où je resterai encore quelque semaine. J'ai revus en ce temps les plombs dont je vous ai déjà parlé, lesquels puissent vous intéresser. Ils sont les suivants:

1 — Petit plomb de Pascal II

2 — Plomb bien coservé, d'Etienne III patriarche d'Armenie mort en 972. De cette bulle très-rare je vous envoie une empreint prise sur le meme plomb:

3 — Plomb bien conservé d'Innocent II.

Les plombs avec HLOTARIVS et ROME sont imprimés avec le coin moderne avec lequel on a été falsifié le monnaie bien connue de Rome. Ce plomb là ne peut pas vous servir.

Le prix demandé pour ces trois plombs c'est 100 francs. Je crois que seulement la bulle d'Etienne coûte ce prix là.

Je vu aussi une bulle usée par les Chevaliers de Malte dans le siècle XV. Est'ce qu'elle vous interessez? +BVLLA•M•MAG•ET•CONVENTVS un group des personnes qui prient devant la croix. R: + HOSPITALIS•HIERSALEM Christ mort et trois encensoirs au dessus. Plomb très bien conservé.

En attendant votre reponse je vous envoie mes respects les plus devoués,
Votre Ubaldo Pasqui.

Перевод:

Рим, 2 июня 1902 г.

Господин,

Я по-прежнему нахожусь в Риме, где пробуду еще несколько недель. Я вновь посмотрел за это время те свинцовые печати,

о которых я Вам уже говорил и которые могли бы Вас заинтересовать. Они суть следующие:

1 — Малая свинцовая печать Пасхалия II¹

2 — Свинцовая печать хорошей сохранности Этьена III, патриарха Армении (так! — Л. К.), умершего в 972 г. Посылаю Вам перетирку этой редчайшей буллы, сделанную с самой печати².



3 — Свинцовая печать хорошей сохранности Иннокентия II³. Пломбы с HLOTARIVS и ROME оттиснуты новым чеканом, которым были подделаны монеты, хорошо известные в Риме. Эта пломба не может Вам пригодиться⁴.

За эти три печати запрашивают 100 франков. Считаю, что одна только булла Этьена стоит этой цены.

Я видел также буллу, которую употребляли в XV в. мальтийские рыцари. Интересует ли Вас она? +BVLLA•M•MAG•ET•CONVENTVS, группа лиц, молящихся перед крестом. На оборотной стороне: + HOSPITALIS•HIERSALEM, мертвый Христос и три кадила над ним. Печать прекрасной сохранности⁵.

В ожидании Вашего ответа шлю Вам мои уверения в совершеннейшем уважении,

Ваш Убальдо Паскви.

(ПФА РАН. Ф. 246, оп. 2, д. 104, лл. 208-209).

Примечания:

¹ См. I 128.

² Печать Стефана (Стефан — по-французски Этьен), патрикия и дуки, которую антиквар определял как печать патриарха не то Равенны, не то Армении, Н. П. Лихачев приобрел и датировал этот итало-византийский моливдовул временем не позднее VIII в. Оpubл.: Лихачев. Моливдовул, С. 199 и табл. LXXI 15. См. также рисунок подобной печати: Sabatier J. Iconographie d'une collection choisie... SPb., 1847, «Plombs et sceaux. Sceaux divers», planche

l p. 8. К письму приложена перетирка с печати, сделанная на пергаменной бумаге (см. рис).

³ См. I 6.

⁴ См. I 129.

⁵ Вполне вероятно, что именно эта печать попала в коллекцию. См. III 57 (2 кадила !).

3. Gheno, Antonio (Гено, Антонио).

a) Roma, 10 Dicembre 1910

Preg<evole> Signore,

Ho da offrirle parecchi documenti pontificii piuttosto importanti, tra i quali le bolle di investitura dei vescovi francesi nominati nel 1808 in occasione del concordato con Napoleone I. Prima di mandarle una dettagliata descrizione dei documenti, ho creduto opportuno preannunziarli con la presente cartolina onde assicurarmi sul suo presente indirizzo.

Attendendo un suo riscontro ho l'onore de riverirle distintamente, Antonio Gheno.

Corso Vittorio Emanuele 291, Roma.

Перевод:

Рим, 10 декабря 1910 г.

Уваж<аемый> господин,

Могу предложить Вам некоторые папские документы весьма значительной важности, среди которых буллы на инвеституру французских епископов, назначенных в 1808 г. по случаю конкордата с Наполеоном I.¹ Прежде чем отправить Вам подробное описание документов, я счел уместным предуведомить Вас настоящей открыткой, дабы удостовериться относительно Вашего нынешнего адреса.

В ожидании Вашего ответа, честь имею засвидетельствовать Вам свое почтение, Антонио Гено.

Корсо Витторио Эммануэле 291, Рим.

b) Roma, 16 Agosto /1911/

Preg<evole> Signore,

Ho abuto in questo momento un colloquio col Sig. Gorga il quale mi comunica che non può disporre dei piombi di Castel S. Angelo per averli regalati. Egli ne possiede però molti altri di papali e bisantini alienabili. Rimane convenuto che domani li vedrò, e poscia le scriverò in proposito.

Con tutta stima, Antonio Gheno.

Перевод:

Рим, 16 августа [1911 г.].

Уваж<аемый> господин,

у меня в это время состоялся разговор с господином Горга, который сообщил мне, что он не может распоряжаться свинцовыми печатями из Замка св. Ангела² настолько, чтобы их можно было передавать кому-то. Мы стоворились о том, что завтра я их посмотрю, а затем напишу Вам об этом.

С уважением, Антонио Гено.

c) Roma, 21 Agosto 1911

Preg<evole> Signore,

Alla gentilia sua del 19 ed a rettifica della mia cartolina.

Mi assicura il Gorga che sui piombi di Castel S. Angelo non è detta l'ultima parola. In fatti Egli si è impegnato donare a scelta della commissione al futuro Museo oggetti per valore di lire 10.000 fra quelli esporti. Può darsi che la commissione non comprendesse in questa scelta i piombi ed allora il Gorga rimarrebbe libero di vendere. Come le dissi il Gorga, oltre quelli esporti possiede altri piombi. Ho visitato la raccolta (oltre pezzi 1000) e la ho ritrovato importantissima. Vi sono piombi antichi, christiani medioevali figurati, scritti in lamine, tessere, bolle, ecc. Ma come si fa a scegliere dei campioni? Specialmente con un uomo come il Gorga.

Per concludere qualche cosa occorre la sua presenza non <нрзб.> se nel partire da Viareggio. Ella fossa disposto ripassare per Roma, ma se ciò non è possibile credo opportuno attendere l'anno venturo, sicuro che troverano di tali e suddetti piombi.

Da car <...> mio starò in tracci di simili oggetti; io credo di averne taluno di Veneto.

Con ogni ossequi, A. Gheno.

Перевод:

Рим, 21 августа 1911 г.

Уваж<аемый> господин,

[В ответ] на Ваше любезное письмо от 19-го и в качестве поправки к моей открытке.

Горга уверил меня в том, что относительно свинцовых печатей из Замка св. Ангела еще не сказано последнее слово. Действительно, он обязан передать на выбор комиссии будущему Музею на 10 тысяч лир предметы из этих экспонатов. Может так случится, что комиссия не включит в число отобранных

свинцовые печати, и тогда Горга был бы волен продать их. Как сказал Горга, помимо этих экспонатов, он располагает и другими свинцовыми печатями. Я посетил собрание (более 1000 предметов) и нашел его очень значительным. Там имеются античные свинцовые печати, средневековые христианские с изображениями, надписи на свинцовых пластинах, тессеры, буллы и т. п. Но как сделать отбор образцов? Тем более с таким человеком, как Горга.

Для того, чтобы что-нибудь сделать, необходимо ваше присутствие <нрзб. >, хотя бы по отъезде из Виареджо⁴. Вы могли бы избрать путь через Рим, но если это невозможно, я полагаю будет уместно подождать до следующего года в уверенности, что найдутся подобные и вышеназванные свинцовые печати.

<...> пребываю в поисках подобных вещей; я думаю заполучить некоторые из них из Венето⁵.

Со всяческим почтением, А. Гено.

(ПФА РАН. Ф. 246, оп. 3, д. 125, лл. 1-1 об, 2-2 об, 3-4).

Примечания:

¹ Возможно, эти буллы были приобретены, т. к. в коллекции есть две подобные папские грамоты: от 7 марта и 13 апреля 1808 г. (карт. 528, ед. 13, 14).

² Замок св. Ангела — «Адрианова громада» (mole Adriana) мавзолей императора Адриана, выстроенный им на правом берегу Тибра и достроенный при его преемнике (к 139 г.). Папами использовался как резиденция, затем превращен в крепость-тюрьму; в конце XIX — начале XX вв. частично приспособлен для размещения Национального военно-исторического и художественного музея (Museo Nazionale Militare e d'Arte). Ныне — музейно-выставочный комплекс.

³ Вполне вероятно, что 6 свинцовых пластин нашей коллекции приобретены в результате переговоров, посредником в которых выступал Антонио Гено (см. VI 10-15).

⁴ Виареджо — курорт на берегу Лигурийского моря, в 8 км от Лукки, на который почти ежегодно приезжал лечиться Н. П. Лихачев.

⁵ Венето — регион в северо-восточной Италии, главный город — Венеция; включает в себя провинции Беллуно, Падуя, Ровиго, Тревизо, Венеция, Верона, Виченца.

К сожалению, не удалось выяснить, кто такой Горга.

4. *Predelli, Riccardo (Пределли, Риккардо)*¹.

DIREZIONE Venezia li 23 Agosto
dell'Archivio di Stato 1907
Venezia
N 745

Al Signor
D' Nicola de Likhatscheff
Vice-direttore della
Biblioteca Imperiale
a Pietroburgo
Illustre Signore,

Per corrispondere al desiderio da Lei espresso nella sua visita al nostro Archivio, fatte le necessarie ricerche — circa l'uso della bolla di piombo per parte dei Patriarchi di Grado, posso comunicarLe che risulterà accertato da documenti l'uso stesso. Infatti nell'opera «Ecclesiae Torcellanae antiquis monumentis, nunc etiam primum editis, illustratae, auctore Flaminio Cornelio Senatore veneto» — Venetiis 1749, e precisamente a pag. 193 della parte seconda, è riportato un documento, del 23 Settembre 1108, con cui Giovanni Gradenigo patriarca di Grado concede ai monaci dell'abazia di S. Cipriano (di Murano) di trasportarsi in qualunque luogo del patriarcato. Di questo documento che stava nell'Archivio patriarchale ma dove ora più non si trova, l'illustre autore (a pag. 159) dice:

«Autographum huius Patriarchalis concessionis exemplar ex diversis temporum, et hominum infortuniis mire servatum extat in Patriarchali Venetiarum Archivio, cui appositum est plumbeum Ioannis sigillum pergamenae per funiculum sericum crocei coloris appensum, cuius echantipon per calcographi opus deductum ad Lectoris eruditionem censui esse apponendum. Antiquos Patriarchas Gradenses modo plumbeis, modo cereis sigillis usos fuisse, vetusta monumenta nos edocent; De plumbeo enim clarissimum testimonium affert Gerardinus de Vidice Notarius, qui cum celebre Henrici Patriarchae Danduli Sententiam datam anno 1152, More Venetum exemplasset, se videret, ait, eiusdem sententiae autographum bullatum bulla plumbea sculpta ex una parte cum duabus figuris scilicet Sanctorum Hermacoraе et Fortunati, ex alia parte litteris insignis H. Dandulo Dei gratia Gradensi Patriarcha, et filo rubeo serico» etc. E ne dà il disegno del diritto e rovescio incisi in rame.

Avendo poi il nostro Sig.¹ Direttore scritto in proposito dell'uso di simile bolle per parte degli archivescovi di Ravenna al dotto signor Bernicoli di quella città, n'ebbe la seguente risposta: «Non ricordo di bolle plumbee in diplomi della chiesa Ravennate. Non posso tuttavia assicurare che non ne esistano, poichè io non ho esaminato tutto l'Archivio Arcivescovile. Converrebbe esaminare la

cronotassi dell'Amadesi, e i Monumenti del Fantuzzi e del Tarlazzi. Scrivi al prof. Gaudenzi il quale conosce molti diplomi arcivescovili nostri».

Gradisca, Illustre Signore, l'espressione del mio distinti ossequio.

Il Direttore
R. Predelli

Перевод:

Дирекция Венеция, 23 августа 1907 г.
Государственного архива
Венеция
№ 745

Господину доктору Николаю Лихачеву
Вице-директору Императорской
библиотеки в Петербурге².

Многоуважаемый господин,

Дабы пойти навстречу пожеланию, высказанному Вами при посещении нашего Архива, были проделаны необходимые разыскания относительно употребления свинцовой буллы патриархами Градо³, и могу сообщить Вам то, что несомненно следует из документов, относящихся к этому употреблению. Действительно, в труде «Ecclesiae Torcellanae antiquis monumentis, nunc etiam primum editis, illustratae, auctore Flaminio Cornelio Senatore veneto» — Venetiis 1749, а именно на стр. 193 второй части, приведен документ, датированный 23 сентября 1108 г., которым Джованни Градениго, патриарх Градо, позволяет монахам аббатства св. Киприана на острове Мурано передвигаться в любое место патриархата. Об этом документе, который находился в Патриаршем архиве, но где ныне его уже не оказалось, досточтимый автор (на стр. 159) говорит об: «<...> автографе грамоты [патриарха Градо Энрико Дандоло 1152 г.], запечатанном подвешенной на красном шелковом шнуре свинцовой буллой, на одной стороне которой вычеканены две фигуры, а именно святых Гермагора и Фортуната, а на другой написано H. Dandulo Dei gratia Gradensi Patriarcha» и т. п. При этом он дает гравированное на меди изображение лицевой и оборотной сторон⁵.

Затем, после того как наш г. Директор письменно обратился относительно употребления подобных булл архиепископами Равенны к равеннскому ученому г. Берниколи⁶, от последнего был получен следующий ответ: «Не припоминаю свинцовых булл при дипломах равеннской церкви. Но все же не могу бесспорно уверять,

что их вовсе не существует, поскольку я изучил не весь Архиепископский архив. Следовало бы досконально просмотреть «Cronotassi» Амадези⁷ и Памятники Фантуцци и Тарлацци⁸. Напишите проф. Гауденци, который знает многие наши архиепископские дипломы⁹.

Примите, многоуважаемый господин, заверение в моем особом почтении.

Директор Р. Пределли.

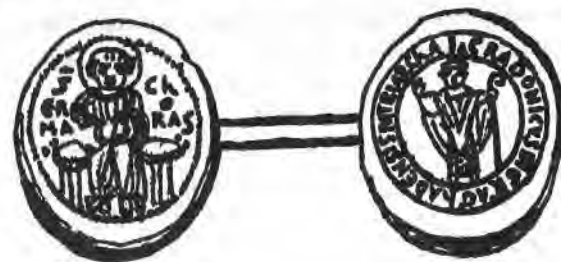
Примечания:

¹ Пределли Р. (1842–1909) — венецианский историк, архивист, издатель документов и регест. См.: Dalla Santa G. [Necrologio]. R. Predelli // Ateneo Veneto. 1909. Anno 39. T. 1. P. 275–278. См. также некролог и список его работ в: Nuovo archivio Veneto, nuova serie 17 (1909). P. 298–306.

² Н. П. Лихачев с 1902 по 1914 г. служил помощником директора Публичной библиотеки.

³ Градо — основанный римлянами городок на прибрежном островке у северного берега Адриатического моря. Резиденция патриарха Венецианского дуката с VII в. и до 1451 г., когда престол был перенесен в Венецию, где находится и поныне.

⁴ Ссылка на с. 193 второй части дана ошибочно. Текст грамоты приведен на с. 193 части третьей под литерой «G». О наличии печати упоминаний в тексте грамоты нет. О самой грамоте Фламиньо Корнер пишет: «attribuita quoque facultate novum Monasterium, excitandi, ubicumque ipsis idoneum Cocum aliquis bonus homo concederet, quam transmigrationem, ut is sua Patriarchali ditione exequi possent Joannes Gradonico Patriarcha Gradensis de collauditione suorum Episcoporum indulsit (G)» (там же, pars 3, p. 159). На рисунке, воспроизведенном на с. 159, изображена не печать патриарха Энрико Дандоло при документе 1152 г., как можно было бы понять из последовательности изложения в письме, а печать патриарха Джованни Градениго, вероятно,



бывшая при грамоте от 23 сентября 1108 г., о которой в письме речь шла выше, до цитаты. Именно эта печать, находившаяся при исчезнувшем к 1907 г. из Патриаршего архива в Венеции документе, и попала, как считает Н. П. Лихачев, в его коллекцию. См. об этом выше: *Лихачев*. Буллы (Приложение I 1). На рисунке изображены: на лицевой стороне — св. Ермагор в точечном нимбе, сидящий на сиденье с подушечкой, с книгой в левой руке, правой рукой благословляет (?); по сторонам надпись:

S Ch
ER O
MA RAS.

На оборотной стороне — стоящий патриарх в шапочке (не в митре), в левой руке держит епископский посох, обращенный навстречу «к народу», правая поднята в благословении; между двумя ободками идет круговая надпись: «I. GRADONICVS DI GRA GhADENSIS (sic) PATRIARChA».

Печать в нашей коллекции отсутствует.

⁶ См. его работы по истории Равенны: *Bernicoli, Silvio* 1) Statuto del secolo XIII del Comune di Ravenna / pubblicato di nuovo da A. Zoli e S. Bernicoli. S. l. 1904. (Dei monumenti istorici pertinenti alle provincie della Romagna. Serie 1); 2) Biblioteca Comunale Classense. Ravenna, 1894; и др.

⁷ Речь идет об изданной посмертно работе по истории равеннской церкви эрудита XVIII в. *Джузеппе Лодовико Амадези* (Josephus Aloysius Amadesius): *Josephi Aloysii Amadesii* In antistitum Ravennatum chronotaxim ab ecclesiae exordiis ad hoc usque tempora perductam disquisitiones perpetuae, dissertationibus ad historiam et nonnullos veteris ecclesiae ritus pertinentibus illustratae. Opus posthumum / ed. A. Zanoni et F. L. Bertoldi. Faventiae, 1783. 3 vol.

⁸ Monumenti ravennati de' secoli di mezzo per la maggior parte inediti / raccolti dal conte *Marco Fantuzzi*. Venegia, 1801–1804. 6 vol.; Appendice ai Monumenti ravennati de' secoli di mezzo raccolti dal *Marco Fantuzzi* / pubblicata a cura del canonico *Antonio Tarlazzi*. Ravenna, 1869–1872. 3 vol.

⁹ *Гавденци Аугусто* — автор многочисленных работ, в том числе составитель донныне ценной: *Bibliotheca juridica Medii aevi. Scripta anecdota glossatorum* / edidit *Augusto Gaudenzi*. Bononiae, 1888–1901. 3 vol.

(З. е. с., колл. 55. Письмо написано писарской рукой на бланке дирекции Государственного архива Венеции; подпись собственноручная. Хранилось вложенным в книгу: *Cornelius F. Ecclesiae Torcellanae antiquis monumentis. Venetiis, 1749* в библиотеке СПб ФИРИ РАН.).

5. *Servois, Gustave* (*Сервуа, Гюстаф*)¹

Archives Nationales, Paris, 15 Novembre 1897

J'ai l'honneur de vous informés de l'envoi qui vous est fait aujourd'hui; par les soins de mon administration, d'une caisse contenant les 115 épreuves de sceaux, que vous m'avez demandées à la date du 29 septembre dernier; sur ces 115 épreuves, 41 vous sont concédées à titre gracieux. Les frais de moulage et d'envoi se sont élevés à la somme de 140 francs, égale à celle que vous aviez consignée.

Перевод:

Париж, Национальные архивы, 15 ноября 1897 г.

Имею честь уведомить Вас об отправленной Вам сегодня посылке; заботами моей администрации в ящике содержится 115 слепков с печатей, которые Вы у меня просили 29 сентября; из этих 115-ти слепков 41 уступается Вам бесплатно. Расходы на муляжи и на пересылку составляют сумму в 140 франков, равную той, которую Вы консигнировали².

(ПФА РАН. Ф. 246, оп. 3, д. 335, л. 1).

Примечания:

¹ *Сервуа Г.* — директор Национальных архивов Франции. Отпуск ответного письма Н. П. Лихачева см.: ПФА РАН. Ф. 246, оп. 3, д. 25.

² В лекциях, читанных Н. П. Лихачевым слушателям Археологического института в Петербурге, он говорил: «*вообще пора подумать о слепках с наших печатей (как это давно уже практикуется, например в Париже). Моя попытка достать отовсюду, кроме Москвы и вообще России*» (ПФА РАН. Ф. 246, оп. 1, д. 81, л. 137). В архиве имеется описание коллекции слепков булл западноевропейских монархов на 136 карточках, заполненных неизвестным почерком, но с надписью рукой Н. П. Лихачева на обертке: «О слепках с западноевропейских булл» (ПФА РАН. Ф. 246, оп. 1, д. 225).

В нашей коллекции сохранилось 287 слепков.

**УКАЗАТЕЛЬ ГЕОГРАФИЧЕСКИХ
И ТОПОГРАФИЧЕСКИХ НАЗВАНИЙ**

Авеллино 190, 193–194
 Авиньон 12, 21, 40, 102–105, 108, 190, 192, 199–201, 267, 268
 Адриатика (море) 124, 287
 Азов 145
 Аквилея 312
 Аккра 257
 Александрия (Египет) 208, 272
 Амальфи 34, 118
 Англия 298, 301
 Анжу 191, 199
 Анкона 287
 Антиохия 108, 109, 111, 112,
 Апулия 180, 217
 Арагон 12
 Арб (Раб) о. 293
 Арль 109, 112, 113, 118, 179, 207–210, 257
 Асти 49
 Астрахань 32, 46
 Аталанте (Оцунт) 272, 275
 Афины 25, 31
 Ахайя и Морья, княжества 192

Базель 34, 118–120
 Балаклава 73
 Бари 34, 180, 181–182, 224
 Бельгия 245
 Беневент 22, 34, 41, 180, 181, 288
 Бергамо 308
 Бо 190, 193, 194
 Богемия 302, 315
 Божоле 12
 Бокэр 204
 Боллен 42, 118, 121, 122
 Болонья 127
 Бреселло 302
 Бреша 307

Ватикан 9, 32, 56, 127, 313
 Вена 25, 26
 Венгрия 302
 Венессен 21, 102, 105–108, 190, 191, 196, 203

Венеция 12, 13, 21, 25, 26, 29, 30, 34, 123–179, 208, 232, 249, 269, 271–280, 286–313
 Верона 12, 305, 309
 Виареджо 326
 Византия 10, 27, 123, 128, 129, 274, 288, 312
 Виченца 277, 280, 281
 Вьенн 114

Галисия 205, 206
 Гейак 191
 Генуя 12
 Германия 20, 302
 Градо 271, 293, 311, 328, 329
 Грац 127, 269, 272
 Греция 20, 47

Далмация 138–178
 Дофине 12
 Дье 12, 109, 114, 115

Египет 20

Жеводан 12

Загреб 270
 Задар 272, 287, 293, 304, 306

Иерусалим 34, 42, 179, 183–187, 192, 200, 248
 Испания 10, 21, 207, 315
 Италия 10, 12, 20, 21, 31, 118, 127, 179, 192, 204, 217, 270

Йена 214, 215

Калабрия 180, 217
 Кандия см. Крит
 Карпантра 42, 109, 116, 117, 121
 Кастилия 12, 179, 191, 197, 204–207
 Кастрофранко 307
 Кембридж 32

Киев 26
 Кипр 177, 272, 276, 303
 Константинополь 10, 25, 26, 42, 123, 129, 179, 184, 188–190, 192, 212, 216, 224, 247, 261, 272
 Колонье 305
 Кордова 205, 206
 Кремона 44
 Крит 272, 286, 302, 303, 309, 310
 Кroatия (Хорватия) 138–178, 293

Лангобардия 179–181, 216, 288
 Лаудун 41, 191, 202, 203
 Левант 232
 Леон 12, 179, 204–207
 Лион 12, 204
 Лонденаро 305
 Лукка 12, 288

Маламокко 129
 Мальта 12, 13, 248, 288
 Мантуя 309
 Марманд 191
 Марсель 12, 191
 Мартиненго 307
 Месопотамия 27
 Мезэн 191
 Милав 11, 44, 137, 208, 240
 Миры Ликийские 181
 Монцелье 12
 Монтэлимар 12
 Монферрат 49
 Монфокоп 191, 202, 203
 Москва 20, 26, 318
 Мурано, о. 328
 Мурсия 205, 206

Нарбонна 12
 Неаполь 12, 31, 47, 127, 180, 190, 192, 276, 288
 Ним 12, 204
 Новгород 26, 242

Оранж 12, 122, 191, 194–196, 259–261

Падуя 126, 127, 270, 304, 305, 308
 Париж 14, 25, 26, 184, 215, 240,

247, 306
 Парма 302
 Петербург 20, 28, 31, 215
 Пиза 12
 Пола 290
 Польша 298
 Прованс 12, 190, 191, 192, 196–202
 Псков 26
 Пуату 191, 196–202

Равенна 21, 34, 41, 108–110, 287, 321, 330
 Рим 13, 14, 16, 28, 29, 30, 58, 120, 125, 127, 129, 192, 248, 276, 312
 Родос 13, 248, 277
 Россия (Русь) 12, 13, 20, 26, 31, 282, 306, 316, 317
 Руан 208

Сангаллен 216
 Севилья 205, 206
 Сен-Поль-труа-шато (Трикастрин) 109, 113, 114, 122
 Сицилия 12, 180, 192, 200, 217, 288, 317
 Смирна 48
 Средиземноморье 12, 14, 232
 Стамбул 215
 Судак 146

Таранто 31
 Тир 34, 40, 109–111
 Толедо 205, 206
 Торчелло о. 42, 271, 273, 276, 288, 311
 Трани 34, 211, 216, 226
 Тревизо 302
 Триест 127, 131, 291
 Триполи 22, 41, 109, 115, 116, 216, 240, 241
 Тулуза 12, 105, 191, 196–202
 Турин 293
 Турция 20

Удине 127, 305

Фельтре 305

- Феррара 120, 299, 301
 Фессалоника 216, 236, 237
 Флоренция 12, 30, 120, 287, 304, 306
 Форкалькье 12, 191, 192, 196–202
 Фораз 12
- Франция 10, 12, 20, 21, 34, 105, 179, 190–192, 198, 199, 277, 280
- Эвбейский залив 272
 Эгейский архипелаг 232
 Эсте 277

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕННОЙ

- Адеодат I, папа 57, 58
 Адриан, папа: IV 65, 66; VI 92
 Аймерик, патриарх Антиохии 108, 109, 111, 112
 Александр, папа: II 288; III 40, 61, 66, 129, 287; IV 30, 72, 73; V 287; VI 29, 88, 89; VII 96
 Алексеенко Н. А. 73
 Альфонс, король Кастилии и Леона: VIII 191; X Мудрый 204–206; XI 204
 Альфонс, маркиз Прованса, граф Пуату и Тулузы 12, 191, 196, 198
 Андрей св. 102, 105
 Анжу 180, 192
 Ансальди, Николо де 300
 Амадези Л. 329
 Аполлинарий св. 110
 Аполлодоро, Франческо 126
 Арбиб С., антиквар 30
 Арий, ересиарх 250
 Аффиф ибн Милас (печать) 232
- Бадоер, Алессандро, подеста Колоньи 305
 Балдуин, король Иерусалима: I 34, 42, 131, 183, 184–187; II 183; III 184
 Балдуин, латинский император: I 188; II 34, 188, 189, 192
 Барбариго, Агостино, дож 27, 153, 154, 305, 309; Марко 296
 Бартикян Р. М. 52, 214
 Бартоло ди Сассоферрато 16, 17, 59
 Бартоломео, епископ Виченцы 280, 281
- Бартошек М. 11
 Баскапе Дж. К. 13, 14, 34, 37, 110
 Беатрис, графиня Прованса и Форкалькье 192
 Беглери Г. П. 47, 48
 Бела IV, король Венгрии 315
 Беллини Т., антиквар 307
 Беллини, Джентиле 135
 Бембо: Джованни, дож 163; Пьетро 286, 311
 Бенедикт, папа: III 57; XI 76, 77; XII 78, 106; XIII 98; XIV 98, 99, 105, 318
 Бередикт XIII, антипапа 81
 Бенцо из Александрии, автор «Космографии» 208
 Берков П. Н. 20
 Бернадская Е. В. 305
 Бернгейм Э. 20, 43, 266
 Берниколи С. 328
 Бертран д'Этуаль, епископ Дье 109, 114, 115
 Бертран III, принц Оранжский 190, 193
 Бертран, господин Лаудуна и Монфкона 41, 191, 202, 203
 Берхем Э. 37
 Бланка Кастильская, французская королева 191
 Блок М. 44, 288
 Бо, бароны де: Бертран 190, 260; Гийом 191; Гюг, виконт Марселя 191
 Бонгард-Левин Г. М. 33
 Бонифаций, папа: V 40, 62; VIII 76, 106; IX 80, 81

- Боннер Г. 214
 Боргезе, Паоло, епископ Немозии (Кипр) 303
 Борджа Х. П., магистр госпитальеров 257
 Браманте 16
 Бресслау Х. 13, 286, 288
 Бриенн, Жан де 192
 Брюлар, Никола, канцлер Франции 164
 Бузинелло 300: Джакомо 300; Пьетро 301
 Бурманн П. 290
- Валерио, Сильвестро, дож 168, 169
 Варфоломей св. 22, 213, 234, 235
 Василий св. 213, 233, 234
 Василий Македонянин, византийский император 317
 Василий (печать) 233
 Вендрамин: Андреа, дож 130, 135, 295; Якопо 300
 Венерио (Веньер): Антонио 295, 301; Дельфино 302; Лодовико 310
 Вивиан, судья, нотариус и писец 134, 290
 Вийаре, де, магистры госпитальеров: Гийом 250, 252; Фульк, 252
 Виктор II, папа 58
 Вильнев, де, Элион, магистр госпитальеров 251, 257
 Виньякур, де, Алоф, магистр госпитальеров 257
 Висконти, Барнабо 11, 12
 Виссер М., де 249
- Гавриил архангел 125
 Гавриил, патриарх константинопольский 10
 Гавриленко В. А. 27
 Гауденци А. 330
 Гвасталла В., антиквар 30
 Гвискар де л'Иль, вице-комит Триполи 241
 Гено см. Дзено
 Гено А., антиквар 28, 29, 49, 324–326
- Генрих III, император 272
 Георгий св. 213, 229, 232
 Герасим, патриарх константинопольский 10
 Гермагор (Ермагор) св. 312, 328
 Гесиод 277
 Гизульф, герцог Беневента 22, 34, 41, 180, 181
 Гийом, господин Лаудуна 203
 Гильхофер и Раншбург, антиквары 45
 Гогенлоз-Вальденбург Ф. К. 36, 37
 Гонзага, маркиз Мантуи 309
 Гонорий, папа: II 61; III 70; IV 41, 75
 Горга 28, 325
 Горини Д. 49, 270
 Готфрид (Жоффруа), епископ Сен-Поль-труа-шато 109, 113, 114
 Гоцини О., антиквар 31
 Градонико (Градениго): Анджело, капитан галей 305; Джованни (Иоанн), патриарх Градо 287, 308, 311, 312, 328; Марко 290; Пьетро, дож 127, 141, 142, 294–306
 Граф Т. 269
 Гревий Г. 290
 Григорий, папа: VII 58; IX 28, 42, 70, 71, 105, 120, 321; X 73, 204; XI 79, 80, 103; XII 22, 41, 81, 82; XIII 30, 94, 318; XV 30; XVI 101
 Григорий, патриарх константинопольский 10
 Григорий, императорский прото-спафарий 216, 242
 Гримани: Антонио, дож 156; Марино, дож 162; Пьетро, дож 172, 173, 305
 Гримоальд, князь Бари 34, 180, 182, 224
 Гритти, Андреа, дож 136, 156, 157, 178
 Гротенфенд Х. 36, 37
 Губерт св. 245
 Гудков-Беляков Н. В. 32
 Гульельм, епископ Карпантра 117
 Гумберт, епископ Дье 115

- Гурулева В. В.* 32
 Гуссопи, Николо 126
 Гуюк, хан 313
- Давид, трапезунтский император 47
 Дамас II, папа 57
 Дамиан, епископ Равенны 22, 34, 41, 108–110
 Дандоло: Андреа, дож 177; Франческо, дож 142, 143, 306; Энрико, дож 42, 130, 132, 136, 272, 274, 294, 310; Энрико, патриарх Градо 328
 Даниил, игумен 183
 Данте Алигьери 59
 Делавилль-ле-Ру Ж. 249
 Делла Ровере 41
 Дель Бассо Дж. М. 38
 Дельфино (Дольфин), Джованни, дож 134, 143, 144
 Де Маринис Т. 29, 30
 Джаннотти, Донато 289
 Джустиниани: Бернардо 303; Джустиниано 126; Стефано, проводитель 305
 Дзабео Просдочимо Дж. 269, 270
 Дзено: Николо 301; Райнерио, дож 130, 133, 140, 141, 292
 Дзиани: Себастьяно, дож 131, 132; Пьетро, дож 130, 133, 137
 Дидерих Т. 37, 38, 39
 Добиаш-Рождественская О. А. 267
 Донато (Дона): Антонио, подеста 309; Леонардо, дож 136, 162, 163; Франческо, дож 136, 157, 158
 Донде Д. 44
 Дуэ-д'Арк Л. 37
 Дьяконов И. М. 45
 Дюканж Ш. 14, 216
- Евгений, папа: III 65, 293; IV 83–85, 120
 Елена св. 250
- Женико Л.-Ф. 56, 61
- Зайлер Г. А. 37
 Захария св. 228
- Ибрахим (печать) 229
 Иван Грозный 282, 318
 Иванов А. А. 215
 Ивон Ж. 184
 Измайлова Н. А. 32, 284
 Икономидис Н. 214
 Ильген Т. 37
 Иннокентий, папа: II 28, 61, 64, 65, 321; III 68–70, 266; IV 30, 58, 71, 72, 313; VI 79; VII 81; VIII 88; X 30, 95, 96; XI 97; XII 97; XIII 98
 Иоанн Предтеча 238, 248, 252
 Иоанн Богослов 11, 213, 232, 250
 Иоанн Иерусалимский св. (Милостивый) 248, 252
 Иоанн Златоуст 213, 235
 Иоанн XXII, папа 77, 78;
 Иоанн XXIII, антипапа 40, 82, 83, 127; (поддельная печать) 42, 266, 267
 Иоанн, архиепископ Митилены 212
 Иоанн, вице-комит Триполи 22, 216, 240, 241
 Иоанн Антонович, российский император 45
 Иоанна, графиня Тулузы 191
 Иосиф св. 126
 Иосиф Аримафейский 252
- Йони И. Ф. 44
 Йахья, сын Саида (печать) 218
- Каванис 298, 300: Джакомо; Джованни; Изабелла; Изеппо; Лукреция; Мария; Сципион; Франческо
 Казанова П. 214, 215
 Калист, папа: II 129, 131; III 61, 85; (поддельная печать) 42, 266–268
 Кандида, Карольдо, магистр госпитальеров 259
 Капелло: Бьянка 304, 306; Доменико 303
 Капет, Гуго, король 48, 188
 Каппаторта, венецианское семейство 269

- Карл Великий, император 125, 190
 Карл, император: V 248, VI 316
 Карл (I), маркиз Прованса, граф Анжу и Форкалькье 191, 192, 196, 198
 Карл (II), граф Прованса и Форкалькье, господин Авиньона 191, 192, 199
 Карл XI, король Швеции 318
 Карл Валуа, граф Анжу 192
 Карл Эммануэль Савойский 317
 Карлос IV, король Испании 204, 207
- Катти Д.* 270
Кашианов С. М. 14, 283
 Квирино: Гульельмо, советник 177; Джулио, подеста 308
Келекян К., антиквар 24
Кино Э. 270
Кири Ю. 110, 227
Киттель Э. 37
Климанов Л. Г. 14, 20, 22, 25, 29, 45, 125, 126, 301
 Климент, папа: II 60; III 60, 68; IV 73; V 77, 192; VI 78, 79, 106; VII 92, 318; VIII 30, 94, 95; IX 96; X 96; XI 97; XII 98, 104, 318; XIII 99; XIV 100
 Климент III, антипапа 28, 320
 Климент VII, антипапа 32, 33, 41, 80
 Климент, спафарий и коммерциарий Фессалоник 237
 Коломбо, Альберто 300
 Колумб Х. 290
 Комнин, Алексей, византийский император 123, 287
 Комнина, Анна 123, 287
Кондаков Н. П. 132, 276
 Константин, византийский император: I 117, 250; IX Мономах 183
 Контарини: Алвизе, дож 127, 167, 303; Андреа, дож 144, 145; Бертуччо 301; Гаспаро, кардинал 290; Доменико, дож 42, 167, 272, 274; Катарина, подеста 305
 Корнаро (Корнер): Джованни (I), дож 136, 164, 165; Джованни (II), дож 170, 297, 305, 307;
- Катарина, королева Кипра 177;
Фламинио 329
 Косьма, протоспафарий и стратиг Фессалоник 216, 236, 237
 Котонер, Никола, магистр госпитальеров 257; Рафаэль 263
 Крассо, Николо 129, 289
 Кузьма, гравер 314
Куц К. 291
Куц О. 44
- Ландон, папа (поддельная печать) 42, 266–268
 Ласкарис Кастеллар И. П., магистр госпитальеров 259
 Лев, папа: III 125; IV 57; IX 57, 60, 61; X 30, 41, 91, 92, 287; XII 101; XIII 101
 Лев, латинский поэт 208
 Левек де ла Кассьер, Иоанн, магистр госпитальеров 259, 262
 Леонтий (булла) 25
 Ле Рат, Жоффруа, магистр госпитальеров 252
 Лиутпранд, лангобардский король 41, 49, 180
Лонги, Алессандро 126
Лоран В. 180, 215
 Лоредан: Леонардо, дож 154–156, 299, 303; Пьетро, дож 159, 160; Франческо, дож 127, 173, 174
 Лотарь 28, 122
 Лубенкс Вердала Х. де, магистр госпитальеров 259
 Лузиньян: Ги, король Иерусалима 192; Жак, король Кипра 177; Петр, король Кипра 272
 Луций, папа: II 40, 65; III 66, 67
 Людовик, король Франции: VIII 191; IX Святой 191, 277, 280, 281; XII 192; XIII 164; XIV 316; XV 316
- Мабильон Ж.* 48, 59
 Мавр св., конгрегация 59
Майер Дж. 129
Майер Х. Э. 184
Майкова М. С. 46, 282

- Макриди-паша* 31
 Максимилиан, император 299, 318
Малеин А. И. 208
 Малипьеро (Мастропьетро): Орио, дож 130, 269; Паскуале, дож 149, 150, 308
 Мамген, Георгий (печать) 245
Манин Л. 269, 270
 Манин, Лодовико, дож 128, 175, 176
 Мануил, византийский император 124
Маранини Дж. 124
 Маргарита, французская королева 191
 Марк св. 123–178, 213, 224–226, 272, 288 и далее
 Марк Аврелий, римский император 57
 Мартин св. 118, 121, 122
 Мартин, папа: IV 41, 74; V 41, 83, 120
 Мартинаций, Фома (печать) 222, 223
 Марчелло, Николо, дож 135, 152
 Мастропьетро см. Малипьеро
 Маурочено см. Морозини
 Медичи: род 41, 287, Козимо 30, 303
 Мемо (Меммо): Марк Антонио, дож 136, 163, 305; Андреа 311; Джироламо 311
Менегетти, Алвизе 41, 269–271, 277
Метман И. 250
 Миани, Пьетро 305
 Миккиель: Витале (II), дож 127, 130, 132, 292; Доменико, дож 131, 138; Лука 309; Николо 293
Миницци Д. 268–270
Миннс Э. Х. 32, 33
Мирник И. 270, 271
 Михаил архангел 125
 Михаил, архиепископ Арля 109, 112, 113
 Михаил, протоновеллссим 34, 216, 235
Михаэль-Шведер И.-М. 56, 61
 Молино, Франческо, дож 166
 Монтегю, Гварин де, магистр госпитальеров 251–254
Монтиньи А. 269
 Мор, Томас 23
Морганте Д., антиквар 30
Мордтманн 26
 Моро, Кристофоро, дож 135, 150, 151, 177, 311
 Морозини (Маурочено): Доменико, дож 130, 131, 133, 290; Франческо, дож 167, 168; Франческо, капитан города 305
 Мочениго: Алвизе (I), дож 135, 160, 304, 305; Алвизе (III), дож 170–172, 297; Алвизе (IV), дож 136, 174, 175, 307; Джованни, дож 152, 153, 307; Пьетро, дож 134; Томмазо, дож 146, 147
Муратори Л. 290
 Наполеон Бонапарт 316, 317, 324
 Никита, протоспафарий и судья ипподрома (печать) 216, 241, 242
Никифор, архимандрит 11
 Николай св. 181, 213, 226, 228
 Николай, папа: I 40, 57, 62; II 58; III 74; IV 75, 76; V 85
 Николо ди Джерардо, посланник 177
 Ниццола да Треццо, Якопо 315
Нури-бей, Осман, антиквар 213, 214, 225
Нюстрем Э. 11
Орешников А. В. 26, 286
 Орсеоло: Орсо, епископ Оливоло 269; Орсо, епископ Торчелло 42, 271, 273; Пьетро, дож 42, 271, 273
 Оттокар I, король Богемии 315
 Оттон III, император 277–280
 Павел св. 57–61, 64–102, 108, 109, 114
 Павел, папа: I 57; II 41, 57, 60, 86, 87, 267; III 41, 93; V 95
 Павел, епископ Триполи 41, 109, 115, 116
Панченко Б. А. 20, 48

- Паоли Ч.* 13
Пападополи Н. 291, 293, 306
Паркинсон С. Н. 9
 Партечинацио, Джованни, дож 271
Паскви У., антиквар 28, 122, 249, 321–324
Пастуро М. 37
 Пасхалий II, папа 28, 58, 60, 61, 64, 122, 248
Паули С. 249
 Пезаро: Джованни, дож 166, 167
Пеллио П. 314
Перминов П. В. 248
 Петр св. 57–61, 64–102, 105–109, 112, 122, 124, 129, 180, 182, 212, 222–224
 Петр I, российский император 319
 Петрарка, Франческо 272
Печникова Р. Ю. 248
 Пизани, Алвизе, дож 172
 Пий, папа: II 57, 85, 86; IV 93; V 94; VI 99, 100; VII 100, 101; IX 101; X 102
 Пинго, Эммануэль, магистр госпитальеров 256
 ПIANO Карпини 314
 Плиний Старший 277
 Полани: Пьетро, дож 130, 131, 291; Энрико (Генрих) (печать) 34, 234, 235
 Понте, Николо де, дож 135, 160, 161, 304–307
Потин В. М. 10
Пределли Р. 312, 327–329
 Приули: Антонио, дож 164; Джироламо, дож 158, 159, 305
Простоволосова Л. Н. 282
 Птолемей (Толомео) из Лукки, епископ Торчелло 288
Пуатье Ж.-К. 37, 211
Пфистер И. Г. 269, 270
Пфлукк Харттунг Ю. 56, 60, 61
 Раймон IV, граф Тулузы и маркиз Прованса 107
 Раймон VI, граф Тулузы, маркиз Прованса, граф Венессена 12, 105, 191, 196
 Раймон VII, граф Тулузы 191
 Раймон-Беренгар IV, граф Тулузы и Форкалькье 192
 Раймунд-Беренгарий, магистр госпитальеров 254, 255
 Раймунд, вице-комит Триполи 241
 Райнерио, Паоло, дож 126, 175, 308
Рерихт Р. 241
 Риккард, комес (граф) 41, 216, 239, 240
 Ришелье, Арман де Плесси, герцог 304
 Роан, Эммануэль де, магистр госпитальеров 259
 Робер Гвискар 180, 217
 Робер (I) Мудрый, король Иерусалима и Сицилии, граф Прованса 190–192, 200–202
 Робер, князь Тарентский 192
 Роберт, епископ Триполи 116
 Роберт III Святой, король 188
Розада М. 130, 131, 176
Роман Ж. 37
Розанов В.В. 214
 Ронкали, Козимо 303
Росси Д. 45
 Рудольф I Габсбург, император 204
 Рудольф, римский король 299, 302
 Руццини, Карло, дож 135, 171, 172
 Савойские, графы 57
 Саладин, султан 192
Салинас А. 213
Самбон Ж. 241
 Сам'ун, военачальник (печать) 221, 230
 Сангалленской обители монах, автор хроники 216
 Санудо, Марино 311
Свойский М. Л. 21, 46
Сейриг А. 215
Селла П. 56, 285
Сент-Бев Ш. 44
Серафини К. 32, 56, 57, 60
Сервуа Г. 331
 Сергей II, папа 40, 62
 Сергей, епископ (Амальфи ?) 34, 41, 117, 118

- Сикст, папа: IV 30, 87, 88; V 94
 Сисфред св. 116, 117
Скржинская Е. Ч. 32
Соде К. 215
Соколов Н. П. 123
 Соломон, библейский царь 183
 Сора, Антонио 300
 Соранцо (Суперанцио): Джованни, дож 42, 142, 272, 275, 277; Доменико 126; Якопо, капитан города 308
Сорлэн-Дориньи, коллекционер 26
 София св. 129
Стендаль 304
 Стено, Микеле, дож 42, 127, 137, 138, 145, 146, 178, 301, 304
Степаненко В. П. 52, 184, 185
Степанова Е. В. 31, 180, 211, 216
 Стефан св. 13
 Стефан, папа: VI 40, 57, 63; X 58
 Стефан, патрикий 28, 323
 Сулейман Великий, султан 248
Сюзюмов М. Я 123
- Тарлацци А.* 329
 Тертуллиан 125
 Терци, Оттоне де 302
Толстой И. И. 213, 214
 Традонико, Пьетро, дож 269
 Трон, Николо, дож 135, 151, 152
 Трофим св. 113, 118, 119
Турнер-Никодем М. 38
 Тьеполо, Якопо, дож 128, 133, 139, 140
- Урбан, папа: II 58, 60; III 67, 68; IV 73, 127; V 10; VI 80; VIII 30, 95
Успенский Ф. И. 31, 47
- Фабиан, Паоло да 309
 Фалетро (Фальер): Витале (II), дож 277; Марино, дож 294, 299; П. Сан Томе (печать) 231, 232
Фантони Г. 29
Фантуцци М. 329
 Фарнезе 41
 Федерик, архиепископ Тира 111
- Феодор св. 213, 236
 Фердинанд II, эрцгерцог австрийский 317
 Фердинанд III, король Кастилии и Леона 204
 Фердинанд IV, король Сицилии 317
Феардан Ж. 25
Фикорони Ф. 58, 227
 Филипп II Испанский 315; III 315; IV 315
 Филипп, французский король: III Смелый 105, 198; IV Красивый 192
 Филипп IV, король Кастилии, Леона и Наварры 207
 Филипп (II), князь Тарентский 192
 Филипп, епископ Торчелло 276
 Фома св. 117
 Фома Аквинский 288
 Фома Мартинаций (печать) 34
Фомичев Н. М. 145
 Фортунат св. 328
 Фоскари, Франческо, дож 130, 133–136, 147–149, 289, 295
Фотиадис-паша, коллекционер 25, 26
 Фотий, патриарх константинопольский 25
Френер В. 25, 26
 Фридрих I Барбаросса, император 190
 Фридрих II 192
 Фулькерий, архиепископ Тира 34, 40, 109–111
- Хайдемани С.* 215
 Хайме I, король Арагона 205
 Хасан (печать) 231
Хебборн Э. 44
Хейзинга Й. 11
Хофман Х., антиквар 25
 Христос 239, 240, 250, 252
- Целестин, папа: III 60, 61; V 40, 76
- Чаев Н. С.* 45
Чеккетти Б. 129, 130, 176, 290

- Челси, Лоренцо, дож 42, 272, 275
Чеола Мартиньоне Дж., антиквар 28, 320
 Чески де Санта Круче И. Б., магистр госпитальеров 259
 Чиконья, Паскуале, дож 138, 161, 162
- Шагурина Г. Б.* 215
Шандон де Бриайль 184
Шандровская В. С. 52, 211, 214, 215
 Шафиров П. 319
Шейне Ж.-К. 215
Шлюмберже Г. 14, 25, 26, 41, 110, 182, 184, 210–212, 214, 215, 227, 236, 237, 241, 245, 249
- Эвальд В.* 37
Элгерман, антиквар 225
 Энрике III, король Кастилии и Леона 205, 206, 207
 Эриццо, Франческо, дож 165, 166
 Эсте: маркизы; Николо 301
- Юлий, папа: II 29, 41, 90, 91, 299, 303; III 93
 Юмбер, дофин 306
 Юстиниан I, византийский император 183
- Яков св. 212, 216, 228
Янин В. Л. 26, 27
Яннопулос Н. 127, 130, 292
- Alessio G.* 135
 Alexander III, papa 287
Amadesius J. A. 328
Antoniadis-Bibicou H. 123
Arbib S. 30
- Babelon E.* 315
 Barbadigo (Barbarigo), Augustinus, dux 296, 302
Barcino L. 204
Bartoli Langeli A. 291
 Bartolus a Saxoferrato 16
Bascapè G. C. 13, 14, 18, 34, 37, 43, 125, 137, 179, 208, 257
- Battisti C.* 135
Bautier R. H. 12
Bedos B. 191, 208
Belin Th. 307
 Bembo, Johannes, dux 297
Berchem E. 36
Bernicoli S. 328
Bertelli C. 44
 Bertrand, episcopus Diensis 114, 115
Blancard L. 191
Blanchet A. 10
Bonati Savorgnan F. 137
Bonner G. 214
Borsari S. 123
Braunlin M. 22
Bresslau H. 13, 286, 288
Brouette E. 109
 Busenello: Giacomo 300; Pietro 301
- Callegher B.* 127
Cambin G. 11
Cancian P. 283
 Capello: Bianca 306; Dominico 303
Carile A. 188
Casanova P. 214
Caspar H. 43
 Cavanis: Giacomo 300, Giovanni Francesco 298, 300, Iseppo 298, 300, 301, Scipion 300
Cecchetti B. 129, 312
 Celsi, Laurentius, dux 294
Cencetti G. 127
Cenni R. 44
Ceola Martignone G. 319–321
Ceresole G. 18
Cervellini G. B. 208
Cessi R. 124, 126
Chandon de Briailles 184
 Charles XI de Suède 318
Chassant A. 105
Chiffolleau J. 105
Chino E. 270
 Ciconia, Pasqualis, dux 296, 308, 315
Clarke G. 33
 Colombo, Alberto 300
Consoli Fiego G. 9

- Constable G.* 44
 Contareno (Contarini): Aloisius, dux 303, 307; Andreas 295, 301, 310; Bertuccio 301; Dominicus 297, 300, 307; Jacobus 294
 Cornelius (Cornaro): *Flaminius* 311, 327–329, Joannes, dux 297, 308
Coulie B. 214
 Crasso, Nicolo 289

 Dandolo: Andreas 294; Enrico (Henricus), dux 293; Francesco 294; Johannes, dux 294; Henricus, patriarcha 327
Delaville le Roulx J. 257
Delbarre P. J. 105
Del Basso G. M. 38, 267
 Delphino, Johannes, dux 295
Del Piazzo M. 37
De Marinis T. 30, 304
Demay G. 16
Diederich T. 37, 38, 179
 Donato: Antonio 309; Franciscus, dux 296
Douët d'Arcq L. 37
Du Cange C. 14, 216

Edhem H. 215
Eitel A. 10
Engel A. 182
 Erizzo, Franciscus, dux 297, 304
 Este, Nicolo 301
 Eustochius, Laurentius, notarius 292
Ewald W. 37

 Falier (Faledro), Marinus, dux 294, 299
Falsarella C. 127
Fantoni G. 29
Fantuzzi M. 328
Fasoli G. 124
Feschi S. 10
Feuardent J. 25
Ficoroni F. 58
Finzi M. 43
Fiorelli G. 127
 Foscari, Franciscus, dux 295, 300, 302, 311

Froehner W. 25

Gaudenzi A. 329
Genicot L.-F. 56
 Geno (Zeno), Nicolaus 301
 Geoffroy, episcopus Tricestrini 113, 114
Gheno A. 29, 324–326
Gill J. 123
Giry A. 37, 48
Gloria A. 137, 292
 Gonzaga, Francesco 309
Gorga 325
Gorrini G. 49, 270
Gozzini O. 31
Grabar A. 123
 Gradonico (Gradenigo): Bartholomaeus, dux 294; Johannes, patriarcha 327; Johannes, dux 294; Marco 290; Petrus, dux 294, 310
Graevius G. 290
Graf T. 127, 131, 270
Grassi C. 18, 35
Gray Birch W. de 127
 Gregorius IX, papa 321
Grierson Ph. 10
 Grimani: Antonius, dux 296; Marinus, dux 297; Petrus, dux 297, 301, 307
 Grisoni, Sergius 118
 Gritti, Andreas, dux 296, 303
Grotefend H. 36
Guastalla V. 30
Guillard R. 216
Guillou A. 123
Günther M. 11, 35

Hager I. C. 43
Hebborn E. 44
Heidemann S. 215
Hellwald F. 248
Hill G. F. 43
 Hlotarius (печать ?) 321–323
Hoffmann H. 25
Höfingk T. 10, 35
Hohenlohe Waldenburg F. G. 36
 Humbert, dauphin 306
Hunger H. 10

- Igen T.* 37
Imperiale di Sant'Angelo 128
 Innocentius II, papa 321

Joni I. F. 44
 Justiniano (Giustiniano), Bernardo 303

Kehr P. 312
Kittel E. 37
Klimanov L. 29
Kunz C. 291
Kurz O. 44

Lalanne L. 105
Laurent V. 15, 180, 314
Lazzarini V. 128, 136, 137, 299
Lebe R. 124
Lodolini A. 13
 Lauredanus (Loredano): Franciscus, dux 307; Leonardus, dux 296, 300; Petrus, dux 296
Luttrell A. 248

Mabillon J. 59
Majer G. 129
 Malipiero (Maripetro): Orio, dux 130, 289, 293, 294; Pasqualis, dux 296
 Manin, Ludovico, dux 297, 307
Manin L. 269
Maranini G. 124
Mariotti Masi M. L. 304
 Martinacius, Thomas (печать) 222, 223
Martini A. 10, 18
Mauchenheim P. R. 11
 Mauro (Moro), Cristoforo, dux 296
 Mauroceno, см. Morosini
 Maximilian, imperator 302
Mayer H. E. 184
 Medici, Cosimo 303
 Memo (Memmo), Marc'Antonio, dux 297
Menniti Ippolito A. 312
Meredith-Owens G. M. 214
Messedaglia L. 137
Metman Y. 18, 35, 192, 208, 250, 251, 257

 Michael (Michiel), Lucas, proveditor generalis 309; Vitalis II, dux 292
Michael-Schweder I.-M. 56
Migliardi O'Riordan G. 124, 177
Minizzi G. 269
Minns E. H. 32, 33
Mirnik I. 270
 Mocenigo: Alvise I, dux 296, 302; Alvise II, dux 297; Alvise IV, dux 297, 300, 307; Johannes, dux 296; Thomas, dux 295
Modica M. 13
 Molino, Francesco, dux 297
Molmenti P. 131
Montigny A. 36, 43
Morgante G. 30
 Morosini (Mauroceno): Dominico 290; Francesco 297, 298; Paulus 301
Mosto A. da 127, 272
 Mouris (Murèze), Michel de, archiepiscopus Arelatensis 112, 113
Muir E. 124
Muntoni F. 44
Muraro M. 124
Muratori L. 290
Mušmov N. A. 15

 Napoleon I 324
Nasalli Rocca E. 37
Nesbitt J. W. 22, 214
Nicol D. M. 123
Niero A. 312
 Nizzola da Trezzo, Jacopo 315

Oikonomides N. 15, 214, 216

Paoli C. 13, 14
 Paolo da Fabian 309
Papadopoli N. 291, 293, 306
 Paschalis II, papa 321
Pasqui U. 321–324
Pastoureaux M. 37
Pauli S. 126
Pelliot P. 314
Pertusi A. 123–125, 129, 131
Perulli S. 127
 Pesaro, Joannes 300

- Pfister J. G.* 269
Pflug-Harttung J. 16, 56
Pisani, Alvise, dux 301, 307
Plessi G. 43
Polanus (Polani): Henricus (печать) 22, 234, 235; *Petrus, dux* 293
Ponte da, Nicolaus, dux 296, 308
Poytiers J.-C. 37, 211
Predelli R. 327–329
Priolus (Priuli): Antonius 297; *Hieronimus, dux* 296, 307
- Quirino, Julio* 308
- Rainerius (Renier), Paulus, dux* 297, 300
Ravegnani G. 124
Réau L. 117
Revelli P. 208
Richelieu A. 304
Rinaldi A. 312
Rizzoli L. 127, 137
Roman J. 37, 190
Romanelli G.-D. 125
Romanin S. 272, 292, 293
Roncali, Cosimo 303
Rosada M. 127, 130, 176
Ruzzini, Carolus, dux 297, 307
- Sabatier J.* 323
Saccocci A. 270
Salimbene de Adam 309
Salinas A. 214
Sambon G. 180
Šandrovskaja V. 146
Santavecchi G. 248
Sanuto (Sanudo), Marino 286, 309
Schlumberger G. 15, 24, 184, 211, 212, 286
Schneider C. 10
Sella P. 10, 56, 127, 138, 313–319
Serafini C. 56, 57
Servois G. 331
Seyler G. 37
Seyrig A. 215
Sode C. 215
Soffietti I. 13
Sora, Antonio 300
- Soranzo (Superantio): Jacopo* 307; *Johannes, dux* 294
Spayer A. A. 184
Stella A. 312
Steno, Michael, dux 295, 302
Stephanus (Etienne), patriarcha (?) 321, 322
Stokken G. 11
Strecker K. 208
Struve G. A. 11, 35
- Tafel G. L. F.* 123
Tassini D. 312
Terzi (Terziis), Ottone de 302
Teupolo (Tiepolo): Jacobus, dux 294; *Laurentius, dux* 294
Thomas G. M. 123
Thulemarius H.-G. 15
Tomasello B. 108
Tosi M. 16
Tourneur-Nicodème M. 22, 38
Tron, Nicolaus, dux 296
- Ullman B. L.* 136
Urbani D. 272
- Valerio, Silvester, dux* 297, 300, 307
Vendramin: Andreas, dux 130, 289, 296; *Jacopo* 300
Venerio (Venier): Antonius, dux 295, 301; *Delfino* 302
Visona P. 270
Visser M. de 250
Vitalini O. 43
Vittani G. 13
Vivianus, scriptor, notarius et judex 134, 290
- Wailly N. de* 306
Walker J. 214
Weinrichius M. 135
Welber M. 11
Westermann P. 10
Wroth W. 180
- Yvon J.* 184
- Zabeo Prosdocimo G.* 269

- Zeno (Geno), Rainerius, dux* 130, 289, 294
Ziani: Petrus, dux 293; *Sebastianus, dux* 293
- Zingarelli N.* 135
*Z**** 58, 251

УКАЗАТЕЛЬ ПРЕДМЕТНЫЙ

- Аббатство, аббат 38, 118, 126
автографы 24, 29, 45, 46
агнц божий 263
Адама: пещера, череп 59, 250, 255, 256, 258
акакия 132
акты публичные 9, 27, 35, 56, 137, 176, 177, 195, 241, 249
«альфа и омега» 250
антиквары 18, 20, 24, 25, 28, 30, 31, 45, 46, 49, 71, 225, 240, 249, 269
антипапа 28, 32, 40, 57, 80, 81, 82, 102, 127
апостолы, первоапостолы 32, 56–112, 123, 125, 180, 182, 222–224, 268
архангел 125
архиепископ 12, 34, 38, 40, 108–114, 116, 121, 212
- багрянородный («порфирогенет») 188, 189
базилика 119, 126, 272, 277
барон, барония 12, 183, 190, 193
башня 41, 111, 183, 186, 187, 209, 241
бестиарии (физиологи) средневековые 208
биллингвы 210, 213
Богоматерь 51, 109, 114–116, 125, 129, 130, 212, 214, 215, 217–222
буллатор 17, 42
буллотирый 15
- викарий 38, 102
вице-комит 22, 41, 216, 240, 241
- воротник: *amictus*; *bavaro* 132, 133
всадник (рыцарь) 39, 189, 190, 193, 195, 198, 201–203
- галера 299, 308
герб 22, 41, 51, 60, 82, 90, 91, 92, 93, 102, 190, 191, 193–195, 197–201, 203–207, 247
герцог 22, 33, 41, 126, 179–181, 217
Голгофа 59, 64, 90, 91, 250
головы бараньи 109, 119
голубь (св. духа) 120
гражданство венецианское 137, 301
грамота проезжая 35
граф 12, 33, 192, 194, 196–201, 241
- Давида башня 183–187
далматика 133, 135, 139, 153
девизы городов 208
держава 185, 187–189, 201, 204, 205
десница божья 11, 58
деспот 189, 192, 202, 261, 272, 274
дипломатика 13, 27, 36, 46, 49
догалина (*dogalina*) 134
дож Венеции 130–178
- Евангелие 58, 86, 112, 125, 130, 132, 133, 138–176
евангелист 123, 124, 130, 131, 133–135, 138–176
епископ 12, 21, 31, 33, 34, 38, 41, 42, 56, 108–110, 113–118, 125, 270, 271, 272, 273, 277, 280, 281

- «жетоны» вымышленные 41, 42, 49, 268–276
- завещание 35
- звезда 57, 63, 81, 119, 135, 153, 166, 168–171, 175, 179, 190, 193, 194, 206, 241, 242, 255: «вифлеемская» 57; солярный знак; звездочки на поле печати 59, 95, 96
- знамя (бандьера, vexillum); флаг 124–126, 130 и далее
- император 33, 38, 45, 57, 113, 117, 125, 129, 132, 179, 188–190, 268–276
- инвеститура знаменем 125
- Иоанна Иерусалимского орден (госпитальеры, родосцы, мальтийцы) 13, 248–262
- инвокация (призывание) 17, 57, 60, 132, 136
- инсигнии 188
- ипат 287
- кадило 251–259
- каллиграфы 17
- камауро 134
- камера апостольская 104, 105
- канцелярия 10, 12, 13, 17, 27, 33, 42, 56, 126, 128, 134, 136, 176, 177, 183
- канцелярий 17, 18
- капитан: стол 290; города 302, 303, 305, 308; галей 305
- капитул церковный 39, 42, 109, 118
- кардинал 11, 12, 38, 60, 87, 121
- катекумен 121, 122
- ключи: 40, 58, 86, 102–108
- князь 33
- ковчег; кустодия 316, 318
- кодекс 15
- кольцо-перстень 309
- комит, комес (граф) 41, 216, 239, 240
- комитат (Венессен) 21, 102, 105–108, 190
- коммерциарий 237
- коммуна 12, 207–210
- контракт 35
- контра-марка 35
- конь 121, 188–190, 193–196, 198, 201, 203, 206, 231, 244
- копье 229
- коробочка печати цилиндрическая 138, 167, 170, 173, 174, 176
- король 12, 33, 41, 49, 105, 179, 183–187, 198
- корроборация 13
- крест: passim
- лабарум 188
- лев 134, 176–178; леопард геральдический 208–210
- лор 181
- магистр камерарий 22, 34, 41, 216, 227, 228
- магистр (великий) ордена 250–260
- маниакий 132
- Марка св., гробница 126
- маркиз 107, 190–200
- матрица 16
- меч 86, 188, 194–196, 198, 201, 203, 206
- митра 102, 109, 111, 112, 114, 116, 120, 130, 133, 135 и далее
- монограмма 39, 57, 122, 223, 247
- мощи святые 181, 272
- наместник (*locumtenens*, *locotenente*) 305
- нобилитет; нобиль 124, 177
- нотарий 17, 134, 177, 225, 226
- нумизматика 10, 35, 44, 45, 215, 271
- «обещание» дожеское 126, 133–135, 138–176, 274
- око всевидящее 22, 41, 58
- олень 244
- орден: августинцев 248; св. Иоанна Иерусалимского 248–262; св. Стефана 13
- охотник конный 244

- палеография 17; палеографии Музей 21, 22
- палладиум 109
- паллий патриарший 133
- Пантократор 125, 133
- пастырь добрый 57, 58
- патент (*patente*) 301
- патриарх 10, 25, 28, 108, 109, 111, 112, 135, 271
- переплет книжный 139, 153, 157, 168
- «печать рыбака» 91
- пластины свинцовые 29, 42, 49, 276–281
- плащ 121, 131–133, 138–176, 255–257
- пломба 21, 25, 33, 64, 122, 246, 264, 321–325
- подделки; поддельщики 42–49, 266–281
- подеста 302, 305, 308
- портал церкви 119
- поручение-доверенность 177
- посланник 177
- посох священнический 109, 111–114, 116, 121, 273
- право печати 129
- пресс винтовой для печатей 15, 16
- престол: 40, 77, 79, 135, 141, 177, 192, 204, 261
- привилегия 35, 59, 129, 137, 274
- принц 12, 190, 191, 194, 195, 260
- протомы львов 205
- протоновелиссим 34, 216
- протонотарий 237
- протоспафарий 34, 211, 216, 226, 236, 237, 241–243, 287
- птицы: голубка 213, 241; лебедь 213, 242; орел (геральдический) 22, 113, 213, 240
- пунсон 17
- Ротонда («Круглая сень») 183–187
- рожок, эмблема принцев Оранжевых 190, 191, 195, 260, 261
- рыцарь см. всадник
- сбруя конская 190, 193–196, 203, 206
- свиток 15, 132–135, 139–151, 274, 277
- секретарь 126, 298–304
- семисвечник (менора) 213, 243, 244
- сигиллография 9, 14, 22, 34–36, 177, 211
- сиденье (трон; кресло; престол; скамья) 39, 73, 116, 135, 139, 141, 145, 148 и далее, 185, 189, 204, 205
- симония 59
- синьория 176
- скарамангий см. туника
- скипетр 185, 189, 201
- слепки печатей 21, 25, 48, 331
- собор церковный 106, 118–120, 205, 250
- спафарий 237
- спафарокандидат 237
- стагугы 17, 183
- стена (городская, крепостная) 39, 111, 183, 185–187, 209
- Стефана св. орден 13
- стих леонинский (*versus leoninus*) 208
- стола 290
- странник 121, 122
- стратиг 216
- судья: 134; с. ипподрома 241, 242
- сургуч 9, 12, 25
- сфрагистика 44, 45, 271
- тессера 21, 29, 35, 49
- тиара папская 102–104
- тиски для печатей 15
- трон см. сиденье
- туника 131 и далее
- увенчание символическое 125
- удила конские 109, 116, 117
- уния Флорентийская 120
- фема византийская 216
- флаг см. знамя
- хранитель печати 17
- храм: Христа Спасителя; Гроба Господня; скалы 183–187

хризма 250	(corno ducale) 136 и далее; с пропендулиями (стелиса) 132, 298
хрисовул 27, 123, 316	штемпель из терракоты 31
христограмма 180	
цехин золотой 293	щит: 190, 193–196, 201, 206, 229–231, 241; геральдический 92, 104, 191, 197–204, 241, 247, 275
чеканщик монеты 17	
чепец (катауго, gensa) 134	энкомий 208
шапка: «двурогая» архиерейская см. митра; «рогом», дожеская	эпиграфика 136, 184, 214, 215, 269, 271
	эпиманикий 132

**УКАЗАТЕЛЬ РАСПРЕДЕЛЕНИЯ ПЕЧАТЕЙ,
НЕ РАЗЛОЖЕННЫХ Н. П. ЛИХАЧЕВЫМ,
ПО НАДПИСАННЫМ ИМ СВЕРТКАМ**

«Папы (1)»: I 1, 2–5, 14, 22; VI 1
«Папы (2)»: I 32, 39, 41, 42, 46, 47, 49
«Папы (3)»: I 53, 64, 67, 69, 72, 80, 81
«Папские поддельные»: VI 2, 3
«Базельский собор и папы»: I 1
«Базельский собор и Венеция»: I 110, 111
«Латинская империя и крестовые походы»: I 113; III 3, 5; IV 13, 14, 32–34, 51
«Средневековые латинские»: I 112, 121; III 1, 2, 16; IV 17–20, 27, 46, 48–50
«Южная Франция и орден Иоанна Иерусалимского а)»: I 122; IV 52–55, 57–58
«Южная Франция и орден Иоанна Иерусалимского б)»: I 115, 117; III 11, 13, 21; IV 56, 59
«Южная Европа с (юг Франции, Испания)»: III 10, 12, 18, 19
«Varia и Восток 1)»: IV 15, 35–39, 42–45, 47; V 1, 2, 9, 10
Без названия: IV 1–12, 21–26, 28, 30, 31, 34, 36–38; V 11

CONTENTS

To readers: the author preface	5
--------------------------------------	---

**BYZANTINE REFLECTIONS IN THE SPHRAGISTIC:
COLLECTION OF LEADEN AND SILVER SEALS OF N. P. LIKHATCHEV**

1. Metal seals (bulls), its purposes and uses	7
2. On the provenance of Likhatchev collection and the aims of publication	18
3. To creation history of collection	23
4. Looking through the archive of scholar and collector	28
5. A general survey of collection and the principles of its classification ..	33
6. Rare and particularly remarkable seals of collection	40
7. Fakes and forgery specimens of collection	42

**SPHRAGISTICAL MONUMENTS OF VIIth–XXth CENTURIES
FROM THE LIKHATCHEV COLLECTION IN THE WESTERN
EUROPEAN DEPARTMENT OF ARCHIVE OF THE S.PETERSBOURG
BRANCH OF THE INSTITUTE OF RUSSIAN HISTORY OF RUSSIAN
ACADEMY OF SCIENCES. DESCRIPTIONS AND CATALOGUE**

Foreword. Description form	50
Abbreviations	52
Map: «Historical localizations of seals»	55
I. Roman church seals	
1. Popes (NN 1–101)	56
2. Papal curia at Avignone (1308–1394) (NN 102–105)	102
3. Apostolic chamber (NN 106–107)	104
4. Papal possession: comitat Venaissi (NN 108–111)	105
5. Prelates: bishops, archbishops, and patriarchs (NN 112–121)	108
6. Capituls and synods (NN 122–123)	118
7. Copies, imitations, dubia (NN 124–129)	120
II. Venetian ducal seals	
1. Byzantine influences on Venetian sphragistic	
1.1. An origin of the averse depiction of ducal seals	123
1.2. Evolution of depiction: general types	130
2. Ducal seals (NN 1–75)	138
3. «Dominium Venetiarum» seals (N 76)	176
4. Copies (N 77)	178
4. Varia (N 78)	178

III. Seals of feudal seniors and communities	
1. Langobard and Norman princes in Italy (NN 1-2)	179
2. Kings of Jerusalem (NN 3-4)	183
3. Emperors of Latin Empire (N 5)	188
4. Feudal seniors of South France (NN 6-17)	190
5. Kings of Castile, Leon and Spain (NN 18-20)	204
6. Community of Arles (NN 21-22).....	207
IV. Seals of Latin and Greek Orient, «Medieval Latin» seals, seals of Order of St. John of Jerusalem	210
1. Depiction of Virgin (NN 1-12)	217
2. Depiction of Saints (NN 13-39)	222
3. Symbolic depictions: cross (N 40), birds (NN 41-43), menoras (NN 44-45)	239
4. Various depictions (N 46)	244
5. Seals with the inscriptions, but without depictions (NN 47-50) ..	245
6. Unepigraphical seals (N 51).....	247
7. Order of St. John of Jerusalem (NN 52-59)	248
8. Copies (NN 60-61)	261
V. Unattributed seals (NN 1-11), copies and imitations (NN 12-21) ..	262
VI. Fakes and forgeries	
1. Papal seals (NN 1-3).....	266
2. Fantastic «jettons» (NN 4-9)	268
3. Lead plates with «historical» Latin inscriptions (NN 10-15).....	276

APPENDIX

Introduction	282
I. Unpublished Likhatchev works on the sphragistic 5.	
1. Bulls	286
2. Review of: <i>Sella P. Le bolle d'oro dell'Archivio Vaticano.</i> <i>Città del Vaticano, 1934</i>	313
II. To the history of Likhatchev collection: letters to him (1896-1911) ..	319
Indexes	332



Директор издательства:
О. Л. Абышко

Главный редактор:
И. А. Савкин

Художественный редактор
и оригинал-макет:
Н. И. Пашковская

Корректор:
Н. П. Дралова

Фотограф:
Н. Н. Тихомиров

**Лев Григорьевич Климанов «Византийские отражения»
в сфрагистике». Серия «Византийская библиотека», раздел
«Исследования». Издательство «Алетейя», СПб. — 352 с.**

ИЛ № 064366 от 26. 12. 1995 г.

Издательство «Алетейя»:
193019, Санкт-Петербург, пр-т Обуховской обороны, 13
Телефон издательства: (812) 567-2239
Факс: (812) 567-2253
E-mail: aletheia@spb.cityline.ru

Сдано в набор 15.05.1999 г. Подписано в печать 28.06.1999 г.
Формат 60×88^{1/16}, 22 п. л. Тираж 1000 экз. Заказ № 3294.

Отпечатано с готовых диапозитивов в Академической типографии
«Наука» РАН: 199034, Санкт-Петербург, 9 линия, 12

Printed in Russia