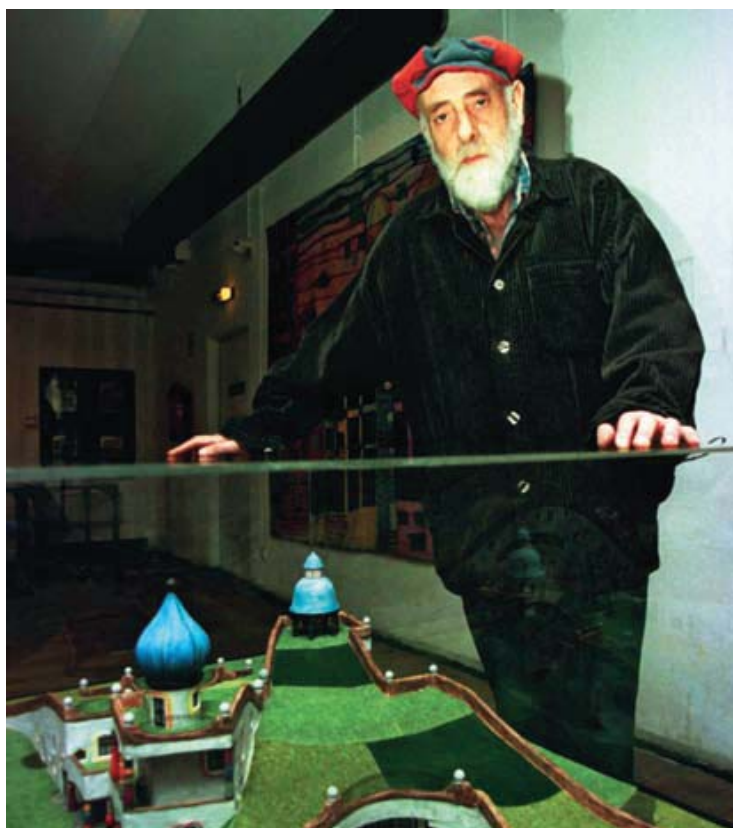


Фриденсрайх Хундертвассер

Комсомольская правда
Директ-Медиа
Москва 2015



Жизнь и творчество



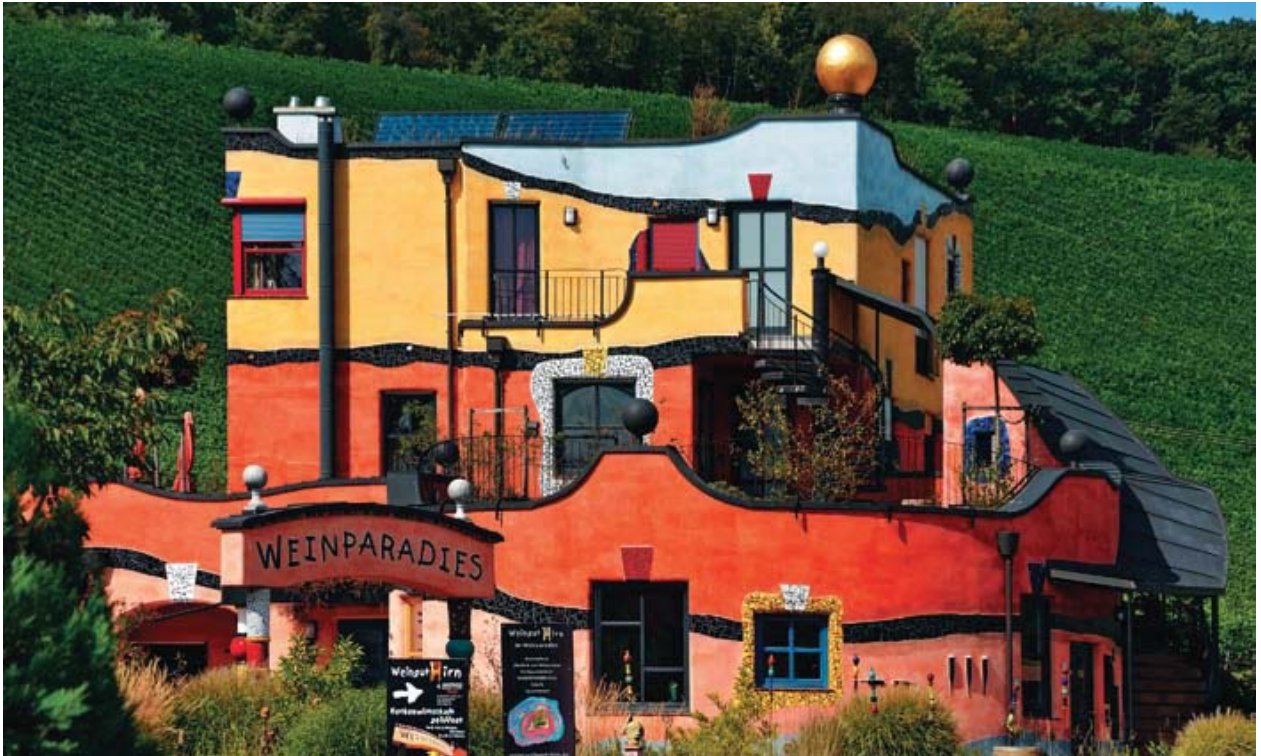
Фриденсрайх Хундертвассер с макетом Интерактивной школы Хеддернхайма и протестантского общинного центра

Хундертвассер говорил:
«Архитекторы никуда
не годятся. Они
заорганизованы нормами
и планами, а продукт для
жизни может создать
только художник»

Необычная архитектура создается для необычных людей. Австрийский зодчий и живописец, взявший себе сложный и чудный псевдоним Фриденсрайх Хундертвассер, кардинально изменил представление о красоте в архитектуре. Его постройки совмещают в себе сказочность, яркость, фантастичность, являясь полностью самобытными. Одни восхищаются и вдохновляются творениями мастера, другие его ругают, называя самоучкой, выскочкой и создателем «пряничных домиков», но никого его творчество не оставляет равнодушным. Как и сам художник никогда не был равнодушным, в любое дело вкладывая всего себя без остатка. У Хундертвассера получались поистине «поющие» дома. Свободные, они олицетворяли то, что должно быть в нашей жизни всегда — радость, сказку, волшебные фантазии.

Мальчик из бедной семьи, родившийся в Вене 15 декабря 1928 года, получил обычное имя — Фридрих Стовассер. Его мать, Эльза Стовассер, была еврейкой, отец — австрийцем. Отец внезапно умер, когда малышу не было и одного месяца, и мать осталась с сыном одна.

Уже в возрасте шести лет мальчик активно пробовал себя в живописи. В течение 1936 года он посещал



Винзавод, Бавария, Германия



Фонтан «Австрия». Целль-ам-Зее, Австрия

школу, работавшую по системе Монтессори, которая основана на индивидуальном подходе к каждому ребенку и развивает его творческие способности. Возможно, именно эта школа и пробудила фантазию маленького Фридриха, показала яркую и многоликую палитру природы, которую он полюбил, пронеся свое чувство до конца дней. Тогда же в школьной характеристике мальчика появились такие слова: «необычное ощущение цвета и формы». Система Монтессори исходит из того, что ребенок свободен и стремится к автономии, которую надо всячески поощрять и уважать, а не подавлять. Эта свобода останется с Хундертвассером всю жизнь. Мама талантливого ребенка много лет пыталась отвернуть сына от профессии художника. «Будешь всю жизнь голодать, если станешь художником!» — повторяла она снова и снова.

Опасения матери сбудутся, впоследствии Хундертвассер переживет и голод и другие мытарства. Когда денег не было, он ходил по знакомым, прося ночлега. Бродил по улицам с баночкой из-под фотопленки в надежде, что ее наполнят сахаром или маслом. Месяцами жил на одной чечевичной похлебке. Но это был его свободный выбор на пути к одному ему известной цели. Преодолеть ему в жизни придется многое.



Семейный центр «Дом Роналда Макдоналда» для родственников серьезно больных детей при больнице университета Эссена, Германия

Стовассерам пришлось пережить нацистские времена, когда в течение одного 1943 года были депортированы и убиты 69 их родственников по материнской линии, тетю и бабушку мальчика сожгли в печи. Эта трагедия оставила в душе подростка глубокий след. Желая спасти сына от преследований фашистов, Эльза настояла на крещении Фридриха в католическую веру. Она добилась желаемого — наполовину арийского ребенка ей разрешили воспитывать до совершеннолетия.

В 1948 году Хундертвассер окончил школу и три месяца посещал Венскую академию изящных искусств, где испытал сильное влияние художников-экспрессионистов Уолтера Кампманна и Эгона Шиле. Тогда же он взял псевдоним, переведя на немецкий язык первую часть своей фамилии, которая похожа на славянское слово «сто» (сто по-немецки — hundert). Придуманное им для себя имя — переделка имени Фридрих (в переводе с современного немецкого языка Фриденсрайх дословно означает «богатый миром»).

После недолгой учебы в Вене будущий художник-архитектор отправляется в путешествие. Он посещает Северную Италию, Тоскань, Рим, Неаполь, Сицилию, заезжает в Париж, где тщетно пытается продолжить образование, занявшись искусствоведением и художественным



Красочный дом. Фрагмент. Хемниц, Германия

Работы по реализации проекта так и не начались

Все крыши комплекса предполагалось сделать эксплуатируемыми, засаженными большим количеством деревьев. Из-за этого проект получил название «Высокие рощи»

Ни одна из колонн не повторяется

Главная деталь проекта — четыре поднятые друг над другом яруса, напоминающие цветочные горшки, — символизируют вторичность архитектуры по отношению к природе

Четырехъярусная башня при воплощении проекта должна быть высотой 36 метров

Окна разных размеров и форм отличают все постройки и проекты Хундертвассера

Макет создан в масштабе 1:20



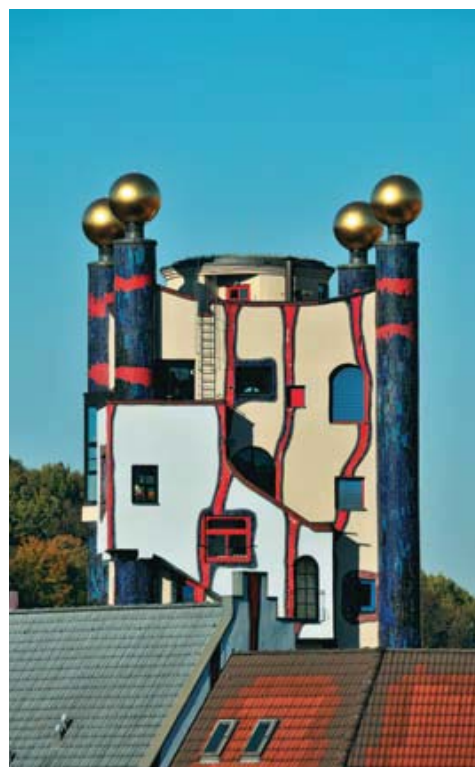
Мультифункциональный комплекс «Высокие рощи». Дрезден, Германия. Архитектурная модель, 1997 г.

творчеством. Для этого он поступает в Школу изящных искусств, однако в первый же день юноше становится настолько скучно, что он покидает занятия и больше к ним не возвращается. В 1951 году Фриденсрайх едет в Африку — Тунис, Марокко, а потом в Азию — в Японию. В африканских странах — народное творчество. В Японии он изучает традиции и основы национальной живописи. Именно в тех поездках у художника зародился интерес к орнаментальности и декоративности в изображениях и появилась связь искусства с природой в его работах.

В путешествиях молодой Хундертвассер сформировал точку зрения, которая стала главным принципом в его как архитектурных, так и живописных творениях и не изменилась до конца жизни мастера. Первое, что всегда проповедовал архитектор, — дом не должен являться искусственной, враждебной средой, состоящей из многократно повторяющихся и одинаково печальных ячеек. Дом — это веселое и полностью безопасное личное пространство, оно должно быть обустроено, как говорил мастер, «по размеру и по вкусу его владельца». Он возглавил несколько проектов по реабилитации бывших мануфактур, превращая унылые однообразные коробки в сказочные терема. Хундертвассер широко использовал битую керамическую плитку: делал из нее мозаику и расцвечивал скучные и тоскливые фасады и интерьеры. Он также венчал здания золотыми или голубыми куполами-маковками, нарушающими монотонность прямой крыши, и говорил, что если человек живет в таком доме, то чувствует себя королем. В стенах, на крыше, даже в комнатах он оборудовал ниши для деревьев. Архитектор считал, что выделить деревьям и траве место в доме и на нем — значит возместить хоть как-то тот урон, который индустриальное общество наносит природе. В Новой Зеландии он построил здание, где крыша переходит по бокам в холм. Холм покрыт зеленой травкой, которую иногда приходят пощипать овечки.

В 1954 году состоялась первая выставка Хундертвассера в Париже в Студии Поля Фачетти. На гонорар от первого контракта с галереей он купил старый автомобиль, дом без отопления во французской глуши и увековечил свой успех плакатом «Купил машину и дом, занимаясь ремеслом художника».

Символом гармонии, жизни и свободы для Хундертвассера была спираль, любимая тема в его творчестве. Он рисовал ее со страстью и упоением, являясь чуть-чуть сюрреалистом, немного абстракционистом и даже



Жилой комплекс «Жить под Башней дождя». Глохинген-на-Неккаре, Германия

Хундертвассер говорил:
«Я хочу, чтобы меня звали волшебником растительности или чем-то в этом роде»



Ф. Хундертвассер. Больно ждать любовь, если любовь где-нибудь в другом месте. 1971 г.



Музей Хундертвассера. Вена, Австрия

отчасти авангардистом. Хундертвассер создавал картины и графику, чрезвычайно яркие по краскам, с неизменным присутствием спирали. Эта кривая никогда не возвращается в начальную точку. Как вечный переход между жизнью и смертью, добром и злом, созиданием и разрушением, она бесконечна. «Бесконечная линия» Хундертвассера вошла в число художественных эмблем Австрии. Однажды в 1959 году, будучи доцентом гамбургской Высшей школы искусства, он решил устроить целый перформанс с рисованием спирали. Хундертвассер и два его друга, Базон Брох и Гаральд Шульд, выбрали точку внизу стены и начали вести свою линию — сначала черной, потом красной красками. Работа продолжалась два дня и две ночи, пока спираль не достигла высоты 2,5 метра. Когда власти отключили электричество, работа велась при свечах. Хундертвассер был оскорблен, что ему не дали завершить задуманное и добраться до точки в центре потолка, где бы линия-спираль нашла свое завершение. Возмущенное руководство школы прервало это представление. В знак протеста художник отказался от должности и покинул Гамбург.

Талантливый мастер занимался скульптурой и живописью, в разных странах с успехом проходили его персональные выставки. В 1975 году в парижском Музее

современного искусства он устраивает передвижную выставку под названием «Австрия представляет Хундертвассера континентам». Она продолжалась до 1983 года и прошла в 27 странах и 43 музеях. Масштабных мероприятий, охватывающих десятки стран, в жизни художника отныне будет множество.

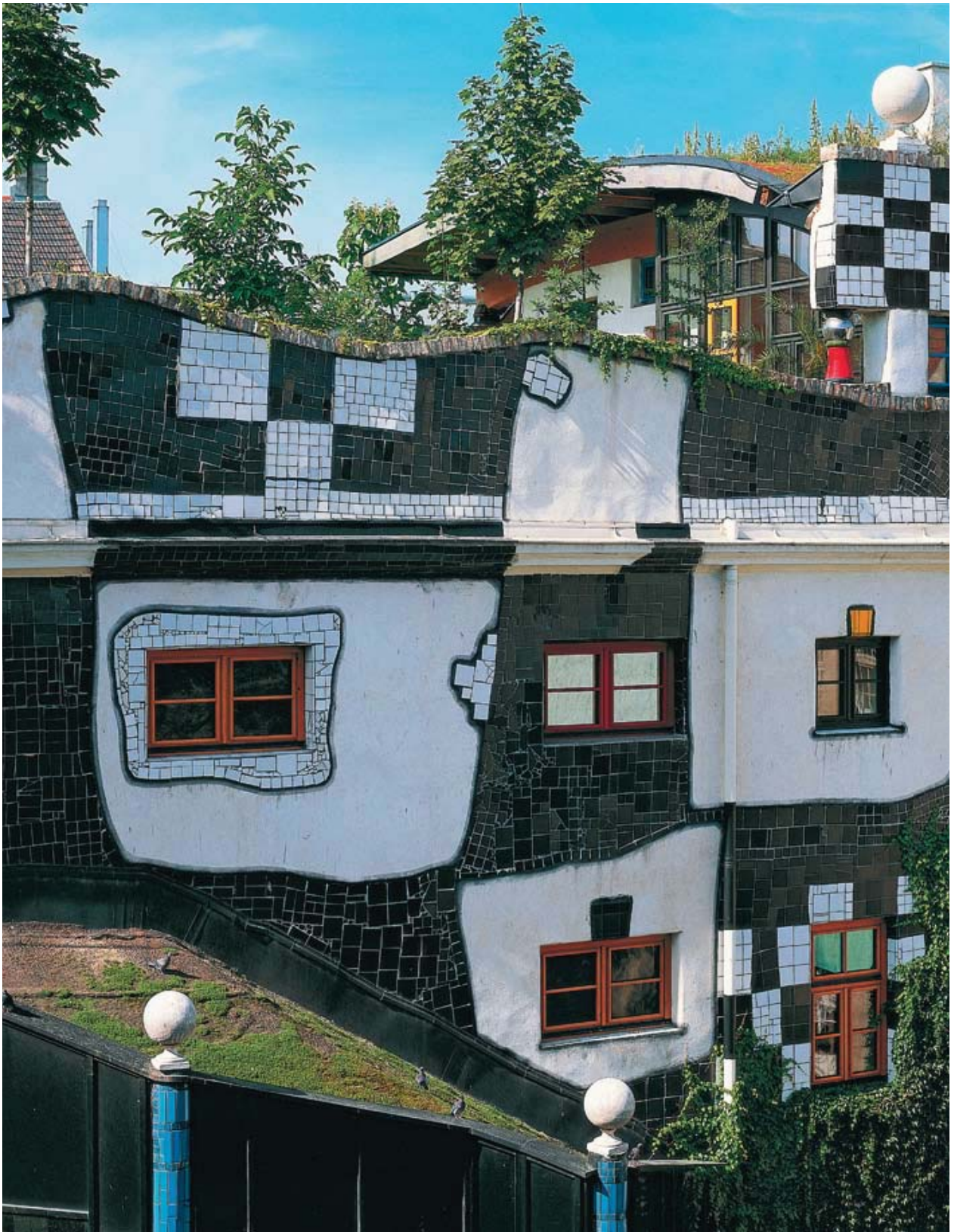
Известность Хундертвассера как художника росла, однако всемирную славу он получил благодаря своим архитектурным шедеврам. Архитектурой он занялся довольно поздно, уже перейдя 50-летний рубеж. И сразу же создал одно из главных произведений в своей жизни. В 1983 году по заказу властей Вены он начал работать над концепцией нового жилого здания. В 1986 году на открытие этого дома, который носит имя своего создателя, собралось 70 000 человек. До сих пор это один из самых посещаемых туристами объектов в Австрии. В нем Хундертвассер воплотил все свои идеалы искусства и красоты: использование целой палитры красок, отсутствие



Музей Хундертвассера. Фрагмент фасада



Ф. Хундертвассер. Баланс зрительных осей № 5. 1971 г.



Музей Хундертвассера. Вид на крышу здания

прямых линий, большое количество зелени и многоплановость. Пестрый фасад дополняют разные по величине и форме окна, мозаика и орнаменты из цветных глазурованных плиток. Хундертвассер считал это произведение одной из вершин своего творчества и даже посвятил ему хвалебное стихотворение.

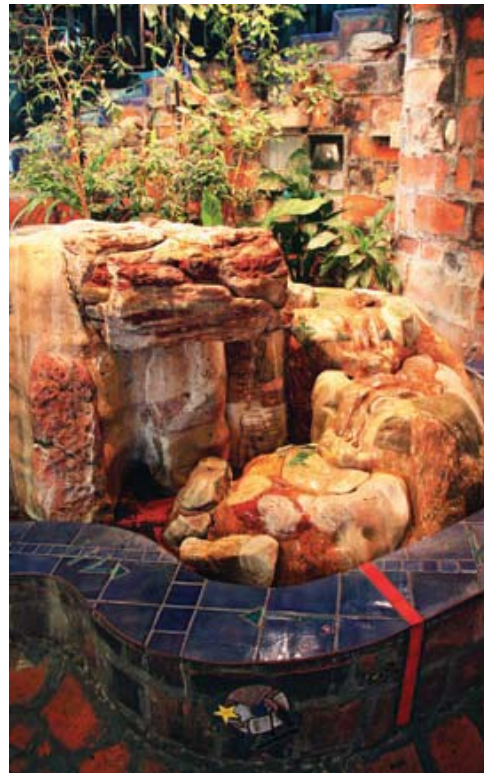
Архитектор часто сам полностью контролировал работы. Например, весь 1985 год он трудится на строительной площадке Дома Хундертвассера вместе с Петером Пеликаном, который становится его ближайшим соратником в сфере зодчества. После завершения строительства архитектор не принял гонорара за проект, заявив, что счастлив, так как на этом месте не появилось что-нибудь уродливое.

Дом Хундертвассера отличается «холмистой» этажностью, крыша покрыта почвой с кустарниками и травой. Внутри некоторых комнат-ниш высажены деревья. С учетом экологических принципов, приверженцем которых архитектор был всю жизнь, он использовал в своем творении только натуральное дерево и кирпич, а внутри, согласно оригинальному замыслу по отделке интерьеров, сделал мозаичную аппликацию из мелкой керамической плитки, которая изображает мудрых сов, диких уток, величественных лебедей, порхающих бабочек и раскидистые деревья.

Во всех произведениях Хундертвассера-зодчего царят асимметрия, природная гармоничность. А их отличительная особенность — окна, каждое из которых живет собственной жизнью, все вместе же они играют первостепенную роль в общем художественном замысле. Как считал мастер, правильный дом должен состоять именно из окон, но никак не из стен. Окна, по его мнению, имеют «право на самоопределение». А все пространство вокруг них человек может раскрасить по собственному усмотрению. В проектах Хундертвассера никогда не было двух одинаковых окон. Они являются мостом между внутренним и внешним пространством, эквивалентом глаз. Как выражение глаз характеризует внешний облик человека, так же и окна дают представление обо всем сооружении. Как по выражению глаз можно судить о характере человека, точно так же «выражение» окон говорит о «настроении» дома.

Долгие годы архитектор шокировал общественность неординарными поступками. Эксцентричный художник носки всегда носил разные, но обязательно яркие и с абстрактными рисунками, считая, что жизнь и без того скучна, чтобы усугублять ее монотонными мелочами.

В желании хулиганить и провоцировать публику Хундертвассер был близок Сальвадору Дали. В 1967 году



Музей Хундертвассера. Фрагмент интерьера

Интересно, что Хундертвассер всегда носил разные носки. И когда люди спрашивали: «Почему вы носите разные носки?» — он каждый раз отвечал: «А почему, собственно, вы носите одинаковые?!»



Крытый рынок. Альтернхайм, Швейцария



Крытый рынок. Угловая башня

художник составил манифест «Право на третью кожу», в котором рассуждал, что человек окружен тремя защитными слоями — это кожа, одежда и стены дома. И одежда, и сами здания за последнее время претерпели множество изменений и больше не соответствуют естественным потребностям человека. И только кожа сохранила все свои изначальные свойства — как эстетические, так и защитные. Для большей убедительности Хундертвассер прочитал манифест в обнаженном виде в Мюнхене, прямо перед изумленной толпой. Две его ассистентки также были полностью раздеты, из-за чего некоторые возмущенные зрители вынуждены были покинуть зал.

Позже эксцентричный художник продолжал эпатазировать публику. Много шума наделало телешоу под названием «Как нам обустроить город», на которое он пришел совершенно голым, зато его голова была прикрыта клетчатой кепкой. Фриденсрайх заявил с экрана, что он готов приступить к обустройству Вены, но при этом не избежать возвращения к матушке-природе. Ведь именно у нее следует взять все лучшее, не используя в архитектуре прямые линии, а при возведении зданий применять только натуральные материалы.

Постройки Хундертвассера перекликаются с работами Антонио Гауди, которому он поклонялся. Идеалом

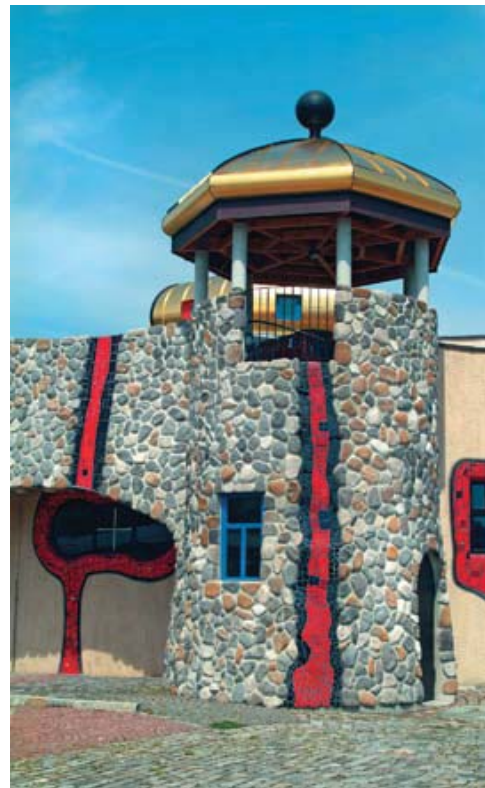


Крытый рынок

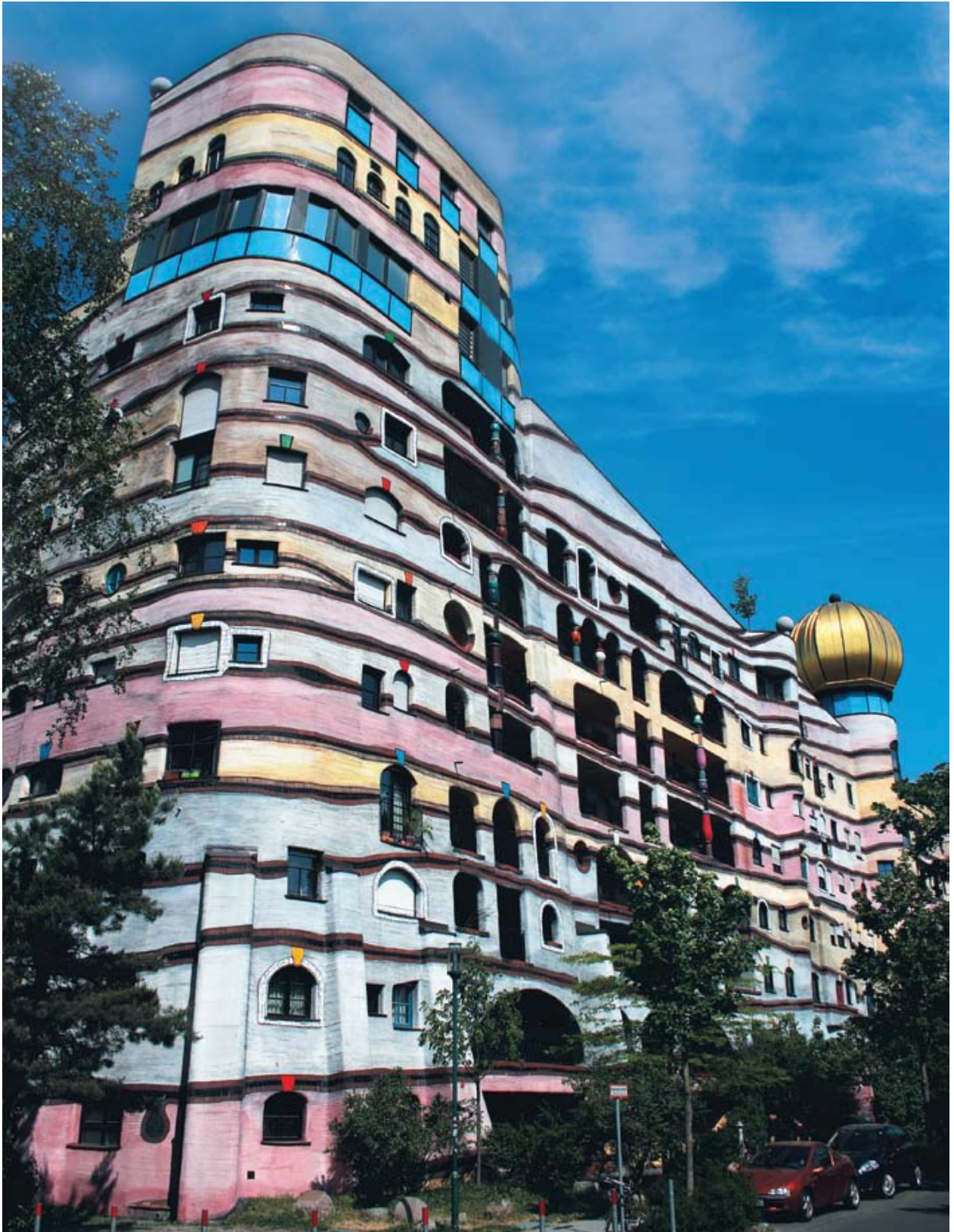
для австрийца стали криволинейные поверхности. Симметричность и правильность линий архитектор всегда приравнивал к концлагерям, уносившим жизни людей, в том числе и его родных. Прямые линии безбожны, уверял он, так как просто не существуют в природе, они не дают человеку достичь гармонии и ведут к упадку. Поэтому все возводимые Хундертвассером стены так замысловато изогнуты.

Хундертвассеру постоянно требовались новые впечатления. Нуждаясь в творческой подпитке, он часто путешествовал, переплывая один океан за другим, преодолевая огромные расстояния на воздушном шаре. Он называл это «путешествием по мечтам», благодаря которому получал сильные эмоции, позволяющие ему создавать яркую нестандартную архитектуру. Хундертвассер любил творить в дороге, используя портативный набор акварельных красок. Он часто применял яичную темперу, в которую добавлял металлическую пыль, кусочки ткани, стекла, бумаги. Как в живописи, так и в архитектуре он использовал все цвета спектра, не отдавая предпочтение ни одному из них.

В числе самых известных работ мастера есть культовое сооружение — церковь Святой Варвары (1987–1988) в Бернбахе. Священник Фридрих Цек пригласил для ее



Крытый рынок. Угловая башня



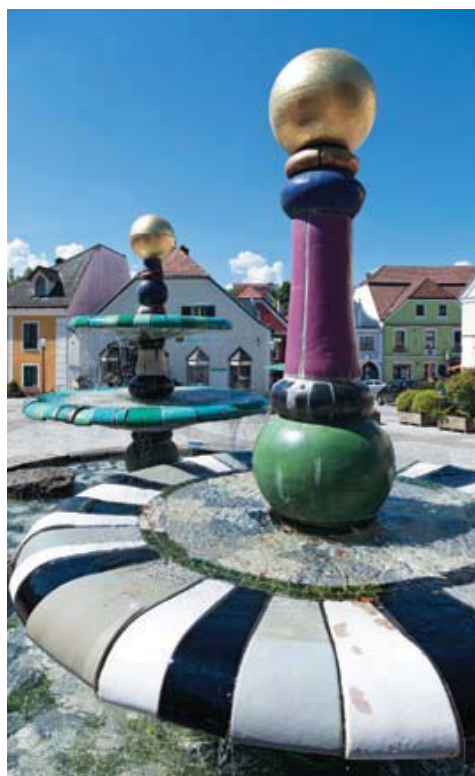
Комплекс «Лесная спираль». Дармштадт, Германия

перестройки Хундертвассера. Во время работы над ее преобразованием художник создает цветной офорт «Бернбахское благоговение» и передает его в качестве дара в фонд реконструкции храма.

Хундертвассер считал, что в церкви человек должен обязательно чувствовать себя защищенным и находить там мост к природе и Богу. Обновленное здание стало цветным, ярким и радостным благодаря покрытию фасадов разноцветной керамикой. Волновому декору фасадов вторят дорожки вокруг церкви, которые также выложены разноцветными плитками неровно, волнами. На прилегающей территории Хундертвассер разместил 12 так называемых экуменических арок с символами основных мировых религий. Местные жители поначалу были не очень довольны необычным авангардистским обликом храма. Но вскоре благодаря церкви Святой Варвары маленький Бернбах получил широкую известность. Тысячи туристов стали приезжать сюда, принося немалый доход в бюджет и способствуя развитию города.

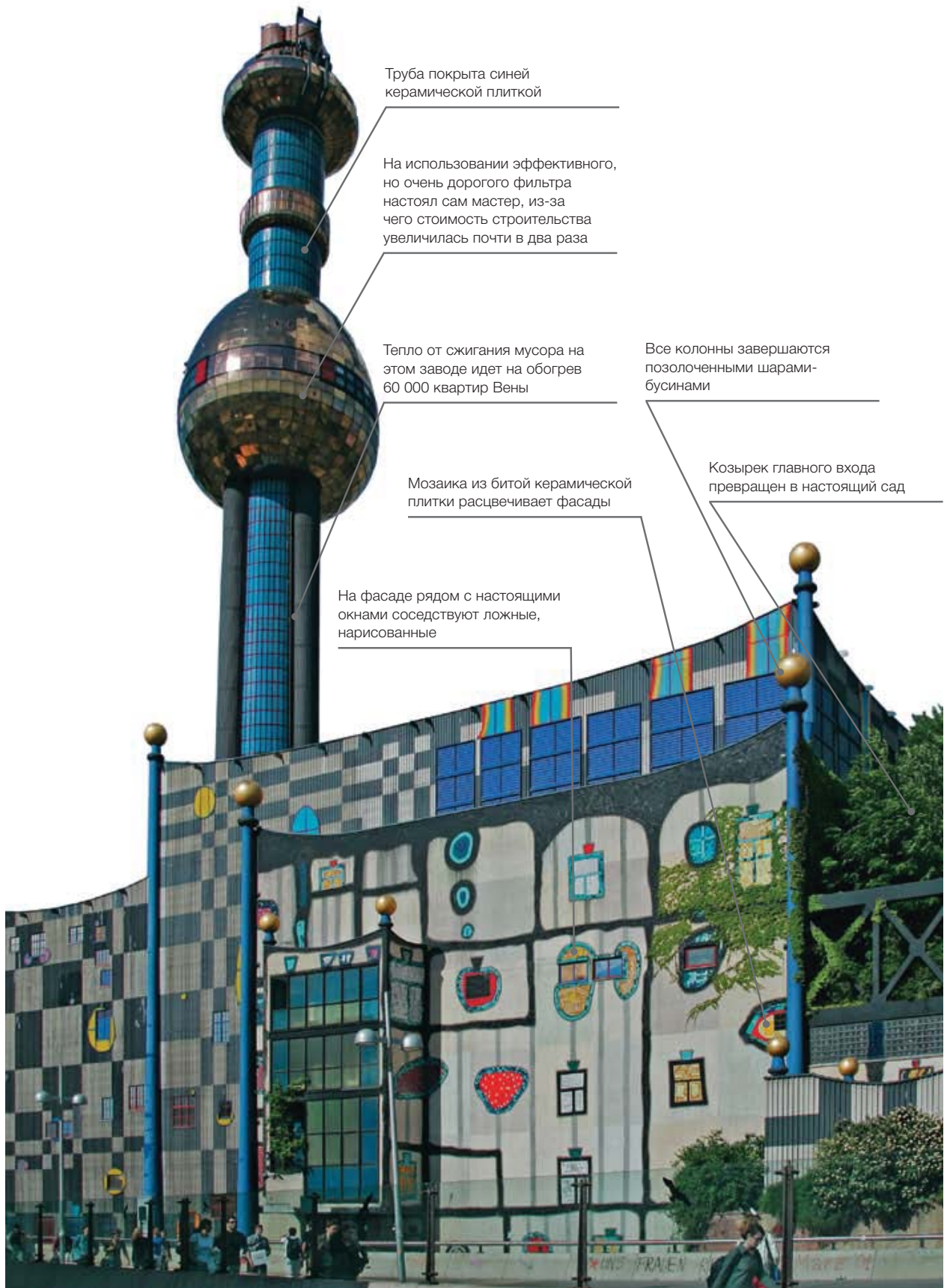
Хундертвассер придумал собственную художественную философию, подробно изложенную в книге «Манифест замшелости против рационализма в архитектуре» и сборнике эссе «Прекрасные пути. Мысли об искусстве и жизни». Эта философия представляет собой своеобразный гимн декоративности и орнаментализму. В самом деле, художника можно упрекнуть в чем угодно, но только не в академической строгости. Если даже очень внимательно рассматривать его работы, то найти место, фрагмент или мотив, где он повторяется, просто невозможно. Среди архитектурных творений Хундертвассера есть детские сады, бассейны, вокзал и даже общественный туалет. Каждую постройку творческий гений мастера смог сделать сказочной, яркой, жизнерадостной. Все же особое внимание зодчий уделял проектированию домов, создавая не только пространство для жизни, но и ее стиль. Теплоту общения и искренние эмоции будущих жильцов он видел обязательными составляющими своей архитектурной концепции.

Жилой комплекс «Зеленая цитадель», возведенный по проекту Хундертвассера в 2004–2005 годах неподалеку от главной площади Магдебурга, должен был способствовать появлению рабочих мест в городе. Магдебург, как и вся территория бывшей ГДР, оказался в кризисной экономической ситуации, с трудом конкурируя с развитой западной частью страны. Хундертвассер решил создать здесь «оазис человечности», привнеся в постройку изгибающиеся линии стен, большие площади озеленения, в том числе и на крышах, золотые шары на



Фонтан на главной площади в Цветле, Австрия

Хундертвассер считал:
«Наши дома болеют с тех пор, как они были созданы градостроителями и стандартизованными архитекторами. Они не заболели, а были задуманы и привнесены в жизнь уже больными»



Труба покрыта синей керамической плиткой

На использовании эффективного, но очень дорогого фильтра настоял сам мастер, из-за чего стоимость строительства увеличилась почти в два раза

Тепло от сжигания мусора на этом заводе идет на обогрев 60 000 квартир Вены

Все колонны завершаются позолоченными шарами-бусинами

Мозаика из битой керамической плитки расцветивает фасады

Козырек главного входа превращен в настоящий сад

На фасаде рядом с настоящими окнами соседствуют ложные, нарисованные

Мусоросжигательный завод. Вена, Австрия

башенках. Все эти не подлежащие изменению творческие принципы архитектора должны были позволить его произведению контрастировать со строгостью и унылостью традиционных улиц города. В «Зеленой цитадели» невозможно найти двух одинаковых по цвету или форме колонн, дверей, даже дверных ручек. Все формы построек комплекса максимально приближены к природным.

С энтузиазмом берущийся за разработку любого архитектурного объекта — от больших комплексов до миниатюрных зданий, — Хундертвассер не создавал промышленных сооружений. Не создавал принципиально. Из этого правила есть одно исключение — мусоросжигательный завод в центре Вены. Далеко не сразу взялся мастер за этот проект. Сжигание мусора противоречило его философии — он считал, что все отходы человеческой деятельности нужно перерабатывать. Только после того, как власти города пообещали, что дым будет очищен самыми совершенными фильтрами, а тепло от сгорания пойдет на отопление, архитектор решил заняться этой работой. В результате Вена имеет уникальный экологически чистый завод-котельную, и до сих пор является одной из самых незагрязненных европейских столиц. Завод, созданный Хундертвассером, ничуть не похож на унылое промышленное здание. Художник спроектировал настоящий дворец с пестрыми красочными стенами, мозаичной лазурной трубой, зеркальными куполами-фильтрами и обилием зелени на фасаде и крышах.

Архитектор разными способами боролся за сохранение экологического баланса. Одна из акций прошла в День Хундертвассера, объявленный мэром Вашингтона Мэрион Берри-младшим 18 ноября 1980 года. В этот день на площади Правосудия в Вашингтоне была высажена первая дюжина из запланированной сотни деревьев для восстановления природных ресурсов. Художник представил публике антиядерные плакаты, агитировавшие против ядерного вооружения. Хундертвассер много выступал, высказываясь об экологии, против ядерной энергии и за более человечную архитектуру в гармонии с природой — в Сенате США в Вашингтоне, в Берлине на втором Европейском экологическом симпозиуме. Он читал лекции об окружающей среде в Кёльне, Мюнхене, Франкфурте-на-Майне, Граце, Вене, Восточном Берлине, Гамбурге. В 1984 году принимал активное участие в кампании за сохранение хайнбургского прибрежного леса. Проживал неделю в лагере защитников леса.

Любивший много путешествовать, Хундертвассер легко мог себе представить измотанное состояние и хмурое настроение людей, вынужденных постоянно совершать



Мусоросжигательный завод. Панорамная лестница



Мусоросжигательный завод. Главный вход



Поселок термальных источников. Бад-Блумау, Австрия

«Мы должны вернуть природе территории, которые человек незаконно использует и над которыми совершает насилие. Все, что лежит под небом, — принадлежит природе. Все, что затронуто лучами солнца всюду, где падает дождь, — это священная природа»

переезды. Приезжая в новое место, человек сначала видит вокзал. Вокзал — визитная карточка любого города. И от того, каким будет первое впечатление, может зависеть очень многое. Позитивный настрой, кураж, вера в себя и улыбка в душе или лениво-мрачное осознание обыденности жизни — с каким настроением выйдет путешественник из поезда? Можно ли на это настроение как-то повлиять? У художника на это был однозначный ответ.

По проекту Фриденсрайха Хундертвассера был сооружен один из самых необычных вокзалов в Германии. Расцвеченный яркими красками Вокзал природы в Ильцене (1999–2001) сразу же стал главной достопримечательностью города. Изюминка постройки состоит в том, что ни одно из зданий вокзала не имеет углов, элементы плавно переходят друг в друга. Детали архитектурного и художественного оформления не повторяются, что отражает своеобразное кредо мастера.

Хундертвассер считал, что нужно отложить все споры между людьми в сторону и заключить мирный договор с природой, которая и является высшей силой, от которой зависит человек. При создании поселка, включающего отель и оздоровительный центр, на термальных источниках Бад-Блумау в Австрии (1993–1997) за основу



Поселок термальных источников. Отель «Каменный дом». Фасад

концепции мастером были взяты принципы органической архитектуры. Архитектура явилась здесь способом достижения гармонии с окружающим миром, гармонии между человеком и природой. Яркие, разноцветные корпуса поселка словно вырастают из-под земли и так же неожиданно в земле скрываются. Крыши-склоны покрыты зеленой травой, и кажется, архитектура лишь подчеркивает сложный рельеф местности, но никак его не нарушает.

В общей сложности с 1980 по 2000 год Хундертвассером-зодчим было создано около 36 значимых проектов, некоторые из них реализованы уже после его смерти. Его архитектурные творения разбросаны по всему миру — Австрии, Японии, Новой Зеландии, Германии, Израилю, Швейцарии, Португалии, США. Круг интересов архитектора был чрезвычайно широк, а понятие прекрасного невероятно, но обширно и наделено неожиданным смыслом. Он находил и видел красоту там, где другие ощущают ее полное отсутствие, и брался за такие дела, от которых любой мэтр просто бы отмахнулся. Хундертвассер не только писал картины и преподавал в школах и академиях искусств, но и работал над проектами государственных флагов, монет, почтовых



Поселок термальных источников. Отель «Каменный дом»



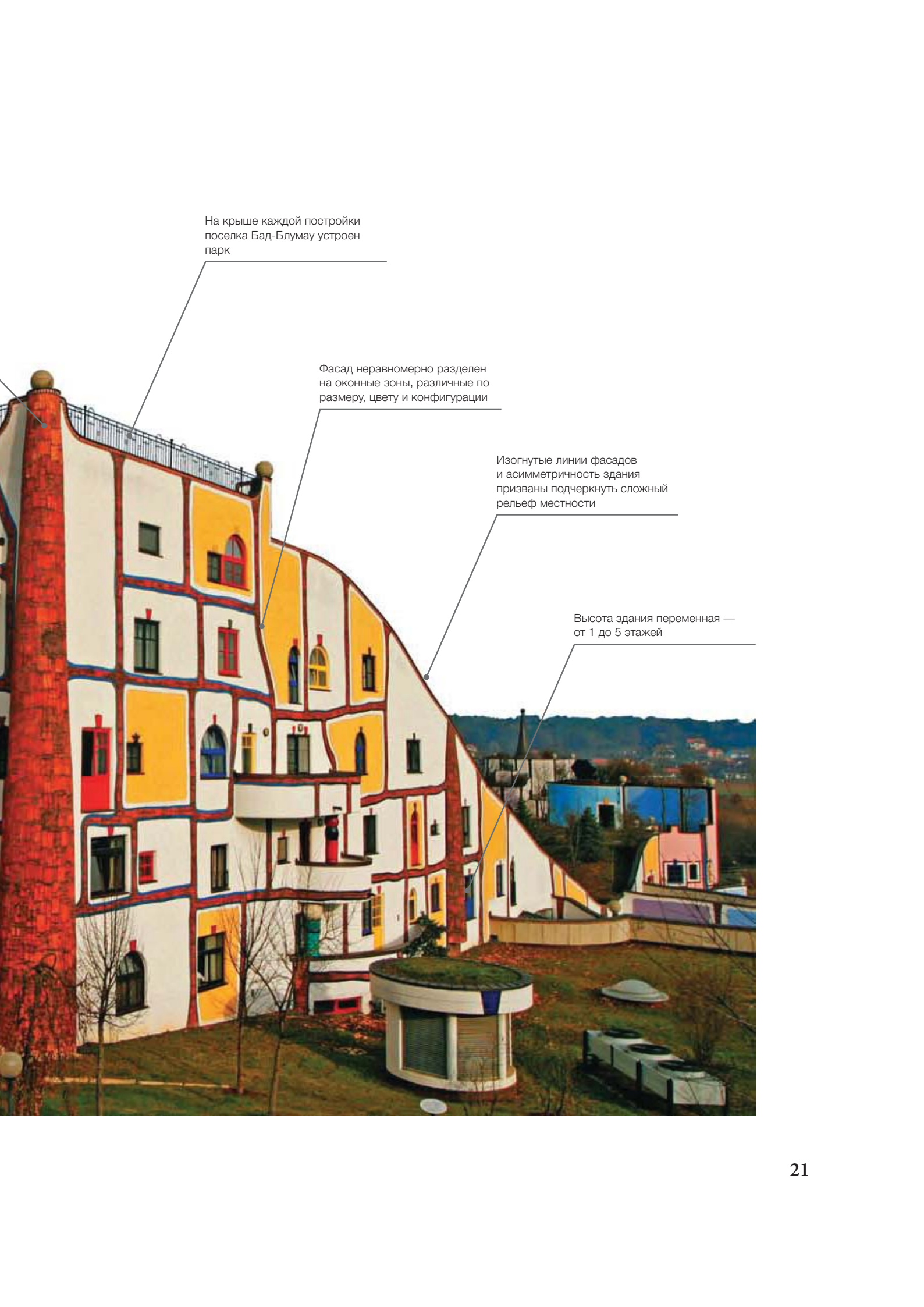
Здание отеля завершается традиционной для художника позолоченной луковичной главкой

Все углы здания сглажены сужающимися кверху колоннами, создающими впечатление ручной работы

Каждая постройка комплекса имеет неповторимую расцветку

В отеле нет прямых коридоров и ровных полов

Поселок термальных источников. Отель



На крыше каждой постройки поселка Бад-Блумуа устроен парк

Фасад неравномерно разделен на оконные зоны, различные по размеру, цвету и конфигурации

Изогнутые линии фасадов и асимметричность здания призваны подчеркнуть сложный рельеф местности

Высота здания переменная — от 1 до 5 этажей



Поселок термальных источников.
Фасад отеля. Деталь

Хундертвассер разработал 366 индивидуальных проектов дизайна обложек книг по заказу «Книжный клуб Бертельсман», дизайн четырех телефонных карточек для Австрийской почтовой службы, создал три почтовые марки для Люксембурга и три — для ООН

марок, оформлял плакаты, фасады домов, автомобильные номера, даже игровые жетоны казино.

В Токио установлена его инсталляция «Памятник часам XXI века», на восточном вокзале Лиссабона обращает на себя внимание его грандиозное панно «Погружение Атлантиды».

Он был трудоголиком и педантом. Все свои работы нумеровал, а потом издавал каталоги шедевров. Всего напечатано 1008 каталогов. В 1993 году Хундертвассер увлекся проектом «Библия Хундертвассера», презентацию которого устроил в 1995 году. Параллельно разрабатывал внешний дизайн для «Боинга 757» германских линий «Кондор», правда, проект был впоследствии отклонен.

Фриденсрайх Хундертвассер был противоречив и непостоянен. Потому его личную жизнь никак нельзя назвать счастливой. Он был женат два раза — и оба раза недолго. Впервые он женился в 1958 году на негритянке, усиливая интерес к себе тем, что постоянно брал ее на свои академические лекции. Этот брак продлился до 1960 года. В 1962 он взял в жены японку Юко Икеваду, с которой был счастлив до 1966 года. Позже 70-летний художник, известный на весь мир, стал появляться на публике только в сопровождении юных девушек. Подруги часто менялись, что вызывало зависть и любопытство деловых партнеров и коллег.

Объездив почти весь земной шар, последние годы жизни архитектор провел в Новой Зеландии. Яркой и необычной жизнь Хундертвассера оставалась до самого конца. Даже смерть застала его не в домашней тишине, а в Тихом океане, на борту пассажирского лайнера «Королева Елизавета II». Архитектор умер 19 февраля 2000 года. В соответствии с его последней волей, он похоронен в гармонии с природой в своем новозеландском поместье, в саду Счастливых мертвецов под тюльпанным деревом.



Церковь Святой Варвары



Колокольня увенчана позолоченной главкой и украшена традиционными для творчества Хундертвассера золотыми шарами-бусинами

На всех четырех фасадах колокольни есть часы, их художественное оформление не повторяется

Фасады церкви богато украшены керамикой

Декоративное оформление церкви отличается обилием водных мотивов

Мозаичное изображение райского дерева, имеющего в качестве ствола латинский крест

На главном фасаде колокольни размещены солнечные часы

Крыша покрыта цветной черепицей

Мозаичное изображение корабля — символа апостола Петра

Фонтан перед церковью сделан по эскизам художника

Позолоченный шар-бусина венчает каждое помещение церкви

Церковь Святой Варвары

Бернбах, маленький городок в Штирии, что в южной части Австрии, имеет славную шахтерскую историю, так как жил когда-то преимущественно горным делом. Поэтому главной церковью города стала церковь Святой Варвары, покровительницы шахтеров. Она возводилась по проекту архитектора Карла Лебволя с 1948 по 1953 год, в бедное послевоенное время, и была очень простой. За несколько десятилетий порядком обветшала, стала серой и неприметной. Тогда и зашла речь о ремонте.

В 1987 году по инициативе приходского священника Фридриха Цека и при активной поддержке бургомистра Конрада Бергмана церковь было решено полностью перестроить. Цек мечтал не только отремонтировать здание, но и сделать так, чтобы оно стало магнитом, который притягивает прихожан. Для преображения пригласили художника-архитектора Фриденсрайха Хундертвассера, уже знаменитого своей приверженностью к «природному» стилю. Церковь Святой Варвары стала его вторым серьезным архитектурным объектом. Совместно с Манфредом Фуксбихлером он создал неповторимое и радостное, спорное, но очень притягательное произведение искусства.

Хундертвассер всегда считал, что живопись, которой он занимался всю жизнь, схожа с религиозной деятельностью. Он верил, что получает стимулы извне и чувствует какую-то неведомую силу, управляющую его рукой. Поэтому заняться оформлением церкви было давней мечтой художника.

Было решено не рушить старое здание, а отремонтировать его и декорировать так, как это видел и чувствовал Хундертвассер. Новый облик храма, далекий от принятых канонов церковных сооружений, сначала не очень понравился местным жителям, так как художник достаточно вольно трактовал христианскую символику и в ее художественном воплощении остался верен своему стилю ярких красок, кривых линий и неровных поверхностей. Но спустя некоторое время церковь завоевала признание и любовь прихожан и ныне по праву считается наиболее известным строением в городе.

Храм Святой Варвары стал ярким и жизнеутверждающим. Его фасады богато украшены керамикой. Крыша покрыта цветной черепицей. На карнизах и порталах прорастает трава. Автор повсюду использует троекратное повторение основных мотивов и элементов постройки. Само здание также трехчастное. Каждую часть венчает позолоченный шар, поднятый над черепичной кровлей.

На боковом фасаде церкви со стороны колокольни можно увидеть мозаичное изображение корабля —



Фасад со стороны двора. Фрагмент

Хундертвассер считал, что «церковь должна быть прекрасна, здесь человек должен чувствовать себя защищенным. В церкви нужно поддерживать такую атмосферу, чтобы люди могли находить там мост к Богу, к природе, к творчеству. Богу должно нравиться входить в церковь, построенную для Него людьми, чтобы там с Ним встречаться»



Арки вокруг церкви, символизирующие основные религии мира



Колокольня

символа спасения и странствий. Корабль на фасаде католической церкви указывает нам на апостола Петра, который в католицизме традиционно считается первым папой Римским.

Звонница вплотную прилегает к храму и выглядит так, как будто сделана вручную. Она условно разделена на несколько ярусов и увенчана огромным позолоченным куполом-луковицей. Нижний ярус с трех сторон прорезают арки, стилизованные под порталы средневековых европейских церквей. Над центральной входной аркой посетителей встречают два ангела. Это пустое пространство в нижней части колокольни является главным входом в сам храм. На верхнем ярусе располагаются по два узких окна с каждой стороны. Окна несимметричны и имеют разную высоту.

На одном из фасадов звонницы размещено стилизованное мозаичное изображение райского дерева с висящими на нем яркими наливными яблочками. Стволом служит удлинённый латинский крест — символ Католической церкви. Перед деревом коленапреклоненно, сомкнув в молитве руки, стоит искупляющий свои грехи человек.

Интересно, что на всех четырех фасадах колокольни расположены часы. Каждые имеют собственное художественное оформление, одинаковы у них только стрелки со звездой и полумесяцем. Автор привнес в оформление



Фасад со стороны двора

множество элементов христианской символики. Например, одни часы вместо цифр «3» и «9» имеют буквы древнегреческого алфавита «альфа» и «омега», являющиеся символом Бога как начала и конца всего сущего. На месте цифры «6» изображен якорь как символ надежды и непоколебимой веры. Вместо главной цифры — «12» — сердце, пронзенное тремя стрелами, как символ покаяния и душевного просветления. Кроме механических часов на колокольне имеются и солнечные.

Церковь похожа на корабль, плывущий по волнам, благодаря обилию водных символов, которые встречаются на ее фасаде. Усиливают это впечатление кривые, как бы плывущие рельефные ребра колокольни и самого храма, украшенные мелкой мозаикой всех оттенков синего, а также синее мозаичное оформление под окнами, изображающее хлынувший наружу водный поток. Изогнутая линия фасада, обрамленная все той же синей мозаикой, в виде морской волны «перетекает» от одной части церкви к другой. На коричневой черепице можно увидеть разного размера круги, как будто образованные на поверхности воды от брошенных в нее камней. Обилие воды, как декоративно-художественное, так и символическое, не случайно. Вода в христианстве символизирует очищение и считается наделенной божественной благословенной силой.



Фрагмент фасада



Арка, символизирующая иудаизм



Мозаичное украшение фасада

Художественное оформление завершают окна разных размеров и форм, в их числе и круглое, отсылающее зрителя к готической розе — основному элементу, украшающему главный фасад средневекового храма. Некоторые окна представляют собой цветные витражи, изображающие спираль — излюбленный мотив художника.

Интерьер церкви еще раз подчеркивает философию мастера: в природе нет прямых линий, как не бывает и абсолютно ровной земли. Поэтому пол неровно выложен керамической плиткой. Верующие понимают и скрытый смысл такого оформления: кривые поверхности и труднопроходимая дорога — это символ того, что к Богу нет совершенно прямого пути, идя по всякой дороге нужно приложить усилия, чтобы достичь цели. Внутреннее убранство, в полном согласии с идеями знаменитого автора, с успехом разработали и реализовали местные талантливые художники.

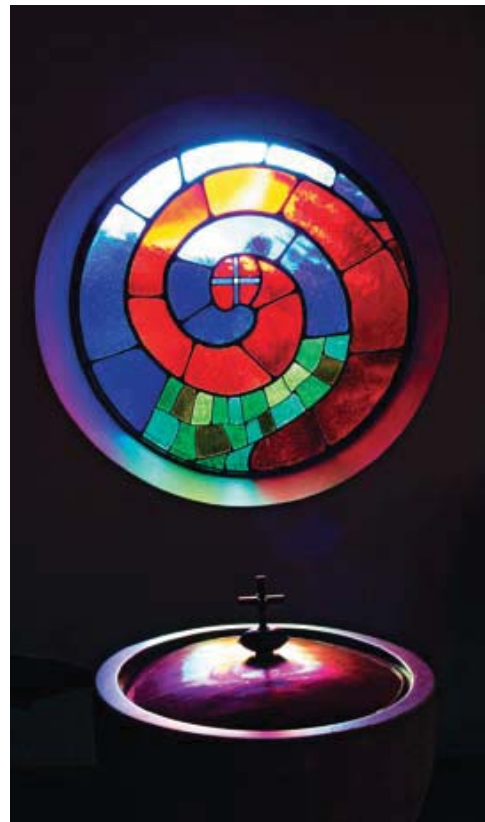
В алтарной части расположен крест, которому уже более 250 лет и который находится здесь с момента основания храма. Его доставили сюда из монастыря католического ордена кармелитов, находившегося в нескольких километрах от церкви Святой Варвары. Хундертвассер оставил его здесь как главную реликвию. Крест представляет редкое каноническое изображение Христа без тернового венца.



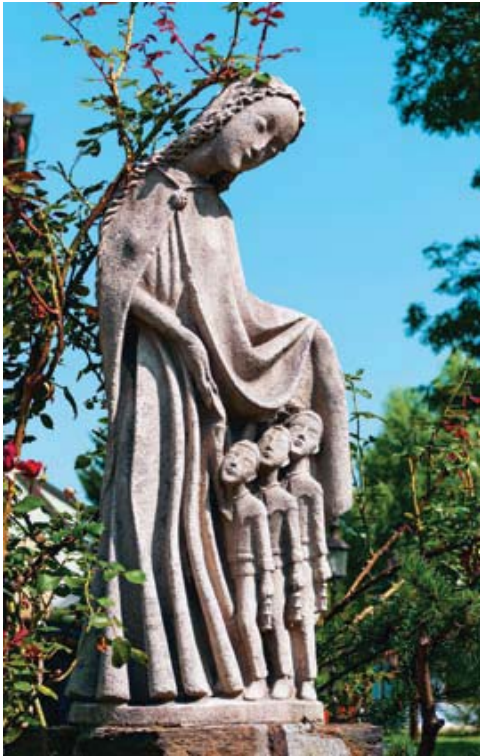
Интерьер

С самого первого разговора о перестройке церкви Хундертвассер не только обещал сделать проект, но и дал слово, что не потребует гонорара. Слово свое он сдержал. Художник не взял денег и даже вложил в реконструкцию часть собственных сбережений. Четвертого декабря 1987 года в Венской художественной галерее Хундертвассер представил графическую работу «Бернбахская молитва», которая была выполнена в технике цветного офорта. Средства, вырученные от продажи, были пожертвованы в фонд реконструкции церкви Святой Варвары. Четвертого сентября 1988 года храм был освящен, после чего Хундертвассер якобы сказал: «Я очень счастлив. Это лучший подарок в моей жизни — возможность оформлять церковь».

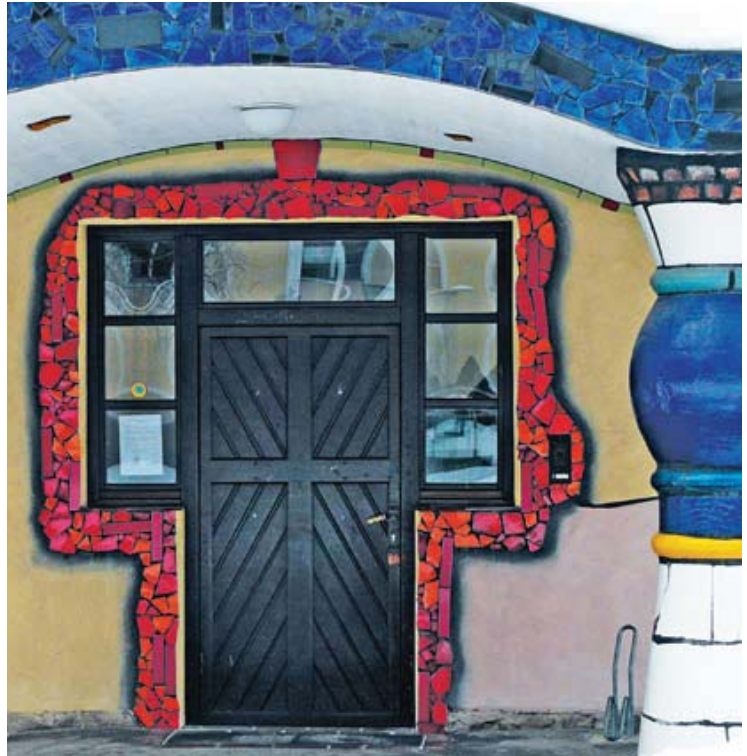
На стройке художник-архитектор пропадал неделями, несмотря на множество других проектов, которыми он руководил в то время. Хундертвассер лично принимал активное участие также и в работах по благоустройству прилегающей территории. Вокруг здания выложены волнообразные дорожки из цветной плитки. Церковь окружает сад, в котором произрастает около 200 видов растений. Перед ней установлены фонтаны, созданные по эскизам мастера. Они подчеркивают и усиливают значение водной стихии для христианской постройки.



Фрагмент интерьера



Статуя святой Варвары перед входом в церковь



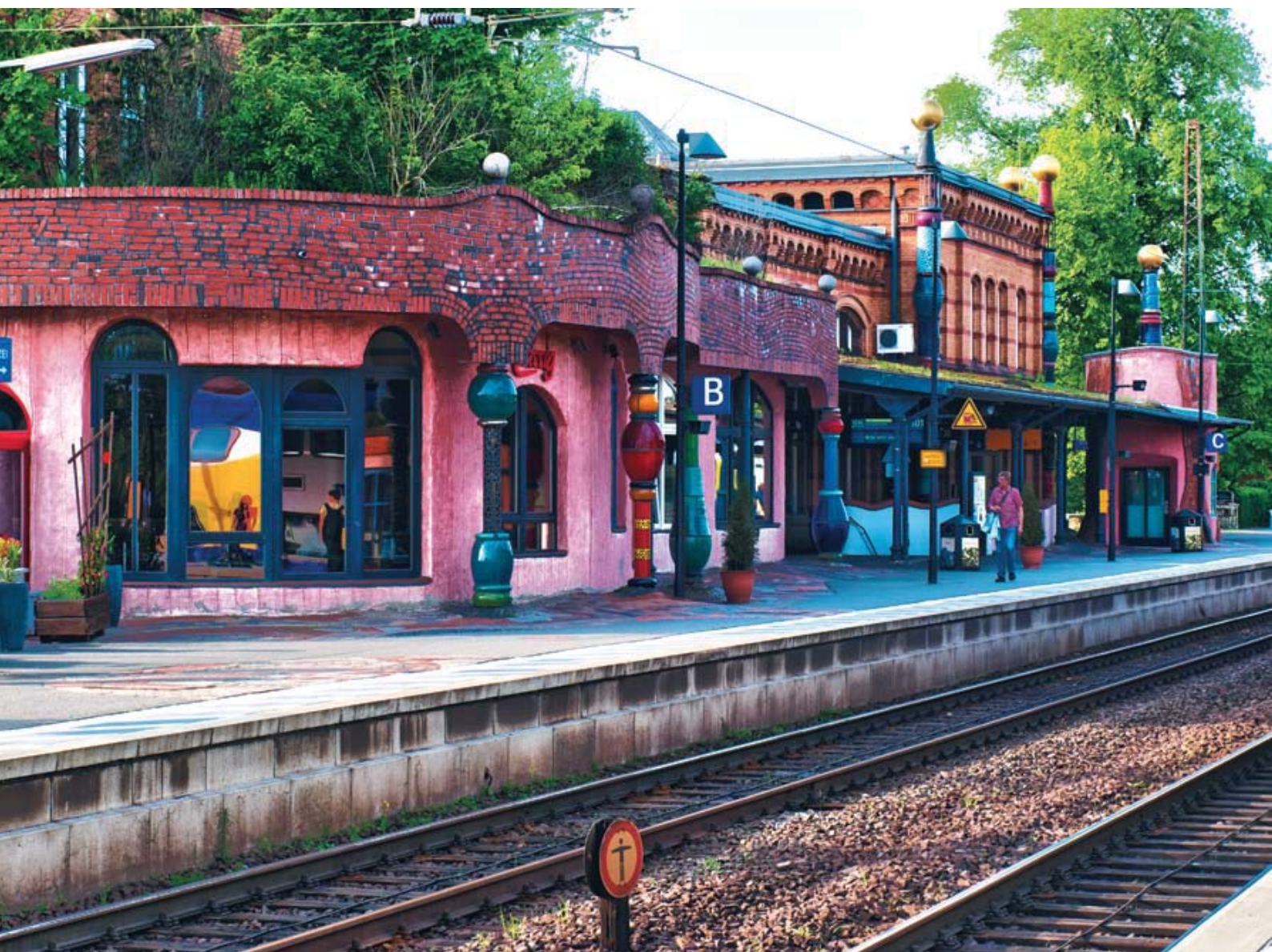
Вход в дом церковнослужителей



Вид на дом церковнослужителей через арку доисторических религий

На площадке вокруг храма художник расставил 12 арок, которые представляют основные религии мира — буддизм, синтоизм, ислам, конфуцианство и другие. Разноцветные арки символизируют врата жизни, через которые на пути к Богу проходит любой человек, независимо от вероисповедания. Все арки в стиле художника — яркие, несимметричные и состоят из двух колонн-балясин, облицованных глазурированной плиткой разных цветов, и асимметричного перекрытия с изображением символов каждой религии. Есть и арка неверующих, но ищущих путь к Богу. На ней нет символа. Эти арки именуют экуменическими по названию идеологии всехристианского единства, которая проповедует сближение и объединение различных христианских церквей и конфессий. Арки служат приглашением пройти к церкви, а также провозглашают уважение и терпимость ко всем религиям и культурам.

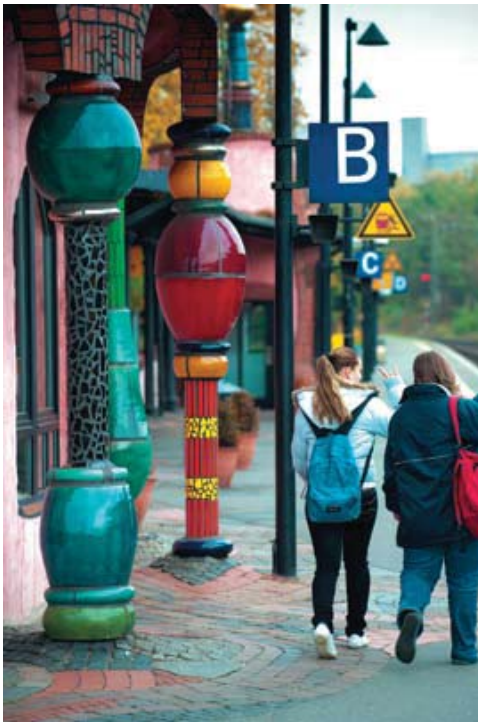
На территории обновленной церкви сохранена старая вагонетка, один из символов города, органично вписанная в ансамбль и напоминающая о шахтерской истории Бернбаха. Святая Варвара, покровительница шахтеров, также находится здесь, увековеченная в камне. Ее скульптура стоит у входа в храм, принимая под свой покров всех немощных и нуждающихся.



Вокзал природы



Вокзал природы



Колонны у здания вокзала

В период индустриализации Германии возникла необходимость в расширении сети железных дорог на участке Бремен — Ганновер. Одним из городов, через который прошла железная дорога, стал Ильцен, расположенный в Нижней Саксонии. Вокзал в Ильцене был возведен в 1887 году по проекту архитектора Хуберта Штира. Строгое, выстроенное в классических формах двухэтажное кирпичное здание заняло достойное место среди величественных вокзалов Германии.

К Всемирной выставке 2000 года, которую впервые принимала Германия, не только был преобразен Ганновер, на время ставший масштабной выставочной площадкой, но и модернизировано транспортное сообщение на пути к нему. В рамках подготовки к Экспо-2000 было решено обновить вокзал в Ильцене, что на пути из Гамбурга в Ганновер. Здание, подвергшееся перепланировке и реконструкции по проектам Фриденсрайха Хундертвассера, изменилось до неузнаваемости. За два года, с 1999-го по 2001-й, традиционный вокзал превратился в сказочный дом.

Название обновленной постройки, Вокзал природы, объясняется полной, яркой и образной стилизацией



Вид на перрон

архитектуры под природу. Мотивы леса использованы в интерьерах здания и на перронах. Входы, спуски в переходы, окна оформляются мастером в виде норок и дупел. Прилегающая территория вымощена плиткой с рисунками, напоминающими лесные дорожки и полянки. На главной площади перед вокзалом устроена необычная клумба с деревьями, организующая круговое движение. На фасаде и во внутренних помещениях также растут деревья и кустарники — включение растительности в архитектурное сооружение стало визитной карточкой маэстро. Сооружения часто называют в честь автора реконструкции — Хундертвассерский вокзал.

Старое здание железнодорожного вокзала в плане было строго симметричное и состояло из двух главных корпусов, соединенных друг с другом просторным залом ожидания. Проект Хундертвассера по перестройке предусматривал размещение на всей центральной части крыши солнечных батарей. На крыши главных корпусов был завезен грунт и устроено озеленение. Навесы над перронами, расположенные по обе стороны от вокзала, также снабжены солнечными батареями, помещенными рядом с участками озеленения. Обновленное строение



Киоски и билетные кассы в виде сказочных деревьев



Каждая колонна завершается золотым шаром-бусиной

Здание вокзала не перестраивалось Хундертвассером и сохранило первоначальную планировку

Колонны имеют переменный диаметр и выкрашены в разные цвета

Вокзал природы

На крыше здания и на платформах установлены солнечные батареи

Над главным входом находится озелененный козырек, поддерживаемый разноцветными колоннами

Вокруг вокзала — художественно вымышленная территория





Подземный переход



Выход на платформу

оборудовано по всем правилам энергосбережения. Солнечные батареи стали основными источниками электричества, производящими 100 киловатт электроэнергии.

Основные работы по перестройке были произведены внутри здания, фасад остался почти нетронутым. Художник украсил стены яркими декоративными колоннами, закрывающими и, соответственно, сглаживающими все углы. Приверженец органической архитектуры, Хундертвассер в своих работах не оставлял прямых углов. Каждая глазурованная колонна, меняя по высоте цвет и толщину, осталась неповторима. Этот прием встречается во всех творениях мастера без исключения. За свою жизнь Хундертвассер придумал, наверное, более тысячи оригинальных колонн. Здесь колонны возвышаются над постройкой и заканчиваются золотыми шарами.

У здания вокзала появился новый вход. Козырек, выступающий над дверью, опирается на четыре разноцветные колонны, выполненные в оттенках своего цвета каждая — красного, синего, зеленого, желтого. Над изогнутыми линиями козырька виднеется кустарник. Архитектор решил также увеличить освещение помещений вокзала, которое показалось ему недостаточным из-за

узких окон XIX века. Поэтому на крышах двух главных корпусов появились стеклянные купола, украшенные золотыми бусинами.

Особый колорит станции придало оформлению платформ. Лифты, подземные переходы, киоски выполняют функцию опоры навеса платформы и стилизованы в свойственной художнику манере — под сказочный лес. Домики-деревья, отделанные керамической плиткой в теплых коричневых тонах, имеют окошки-дупла. Дизайн подземных переходов с неровными полами позволяет представить бегущий по лесной чаще ручеек с каменистыми берегами.

Узкие и извилистые дорожки на платформах ведут пассажиров мимо диковинных ярких узоров, выполненных из разноцветной керамики и напоминающих цветочные и ягодные поляны. Еще более полным и образным впечатление от прогулки по заповедному лесу становится в вечерние часы, когда небольшие лампы, дающие приглушенный свет, помогают погрузиться в атмосферу волшебной сказки.

Основной художественный мотив — извилистая дорога, ведущая мимо столбов-деревьев в разные залы, — выдержан и в главном здании. При входе в вокзал графитного цвета «дорога» еще достаточно широка, однако потом, разветвляясь и удаляясь от входа, дорожки становятся более узкими и позволяют пассажирам выбрать собственный путь.

Каждый из двух главных корпусов благодаря появлению стеклянных куполов стал атриумом. Первый этаж оформлен под опушку леса. Большое количество зелени — деревьев и кустарников — высажено здесь же. Очень гармонично смотрятся затейливые колонны, облицованные красной, фиолетовой, зеленой глазурью и напоминающие диковинные растения. Необходимость закрыть служебную винтовую лестницу, ведущую на второй этаж, привела к созданию яркого художественного образа: мастер спрятал ее в гигантское «дерево», стилизовав вход и окна под дупла. Зоны кафе и ресторанов, расположенные на втором этаже, смотрятся как залитые светом лесные полянки в волшебном лесу.

На вокзале встречаются настоящие природные оазисы. Главным мотивом дизайнерского оформления стала тема леса, соответственно, часто встречаются оттенки коричневого. В коричневом цвете выполнены и все служебные элементы, например главная лестница. Слегка изогнутая, она плавно ведет посетителей на второй этаж по ступенькам, чуть приподнятым по бокам. Часто встречаются необработанные камни, извилистый рисунок



Интерьеры вокзала



Атриум вокзала



Грот у главной лестницы

коричневой плитки. Подлестничное пространство стилизовано под грот. Здесь не использовались яркие краски, только приглушенные естественные тона. Выступающие части скал окружают небольшой водоем, каменистые берега которого пререзает зелень цветов и кустарников. Части грота расположены на разных уровнях, что позволяет пассажиру, поднимающемуся по ступеням, все время находиться в природном окружении.

Не менее эффектно оформлена зона лифта. На белом фоне стены создана стилизация портала. Вход в лифт выложен коричневой плиткой, образующей причудливо изогнутую линию. Поэтому кажется, будто перед нами лаз в нору лесного зверя. Переход из одного помещения вокзала в другое подобен просеке, прорубленной сквозь лесную чащу.

Обязательная составляющая всех проектов Хундертвассера — вода. В оформлении ильценского вокзала она представлена многочисленными фонтанами, многоярусными и каскадными.

Важнейший, по мнению Хундертвассера, элемент любого архитектурного сооружения — окна — в данном случае оставлены без изменений. Поэтому при взгляде на фасады со строгими классическими окнами даже вызывает недоумение отсутствие окошек разного размера



Зона магазинов

и затейливых форм. Однако при входе здание все встает на свои места. Окна изнутри окрашены в яркие цвета — красный, синий, черный. Находящиеся на вокзале магазинчики также имеют разноцветные рамы. Так автору удалось остаться верным себе и одновременно сохранить фасад исторической постройки.

Работа над реконструкцией вокзала города Ильцена стала одним из последних проектов знаменитого художника-архитектора. Теперь это не просто вокзал, а целый музейный комплекс, посвященный архитектору. Есть ресторан «Арт», сувенирный киоск с плакатами Хундертвассера, выставлены его картины, графика и работы из фарфора. По зданию проводятся экскурсии. В небольшом кинозале, находящемся прямо здесь, любой желающий может посмотреть фильм «Дождливый день» («Regentag») о жизни и творчестве мастера. В работе над этой лентой принимал участие сам Хундертвассер. Regentag — это еще один псевдоним художника, а также название парусника, переоборудованного и ставшего творцу домом.

В 2009 году в номинации «Вокзал провинциального города» станция получила звание «Лучший вокзал Германии». Эксперты отметили удачную модернизацию всего комплекса при одновременном сохранении



Деталь интерьера



Уборные вокзала

исторического облика. Особо жюри оценило причудливую мозаику Хундертвассера в туалетах вокзала, назвав ее произведением искусства. Ломанные линии черно-белой мозаики, использованные в интерьере уборной, действительно производят сильное визуальное впечатление, искривляя пространство. Вместе с округлыми контурами столиков и раковин, волнообразной границей самой мозаики, меняющиеся размеры напольной плитки создают эффект оптической иллюзии приближая или, наоборот, удаляя пространство.

В настоящее время вокзал в Ильцене стал главной достопримечательностью города и вошел в рейтинг самых комфортных и необычных вокзалов Германии. Он является архитектурной ценностью города, привлекая около 2000 туристов ежедневно.



Дом Хундертвассера



Терраса на крыше



Скульптура над входом в кафе на первом этаже дома

Одна из самых эксцентричных построек Вены получила имя своего создателя. Дом Хундертвассера стал одним из первых архитектурных объектов, над которым начал работать художник. Всю жизнь продумывая теоретические концепции и создавая манифесты, критикующие современное зодчество, Хундертвассер только в 55-летнем возрасте решил заняться архитектурной практикой и воплотить свои идеи в жизнь и приступил к созданию эскизов жилого дома. С тех пор художник стал называть себя еще и архитектором. Проект Дома Хундертвассера выполнен совместно с Йозефом Кравиной в 1983–1986 годах.

По идее администрации Вены, муниципальный дом, который заказали известному художнику, должен был выглядеть как образец самобытности, оригинальности и высокого качества жизни в современных городских постройках. Именно такая задача была поставлена перед мастером. Дом Хундертвассера стал воплощением мечты не только городских чиновников, но и его знаменитого автора. Пестрый и необычный фасад, декорированный керамической плиткой, сразу же после завершения работ сделал строение достопримечательностью Вены.



Поэзия окон на фасаде Дома Хундертвассера

Уже при входе нас встречает буйство красок как символ яркой, неповторимой и свободной жизни. Дом Хундертвассера действительно очень пестрый, его фасад расчерчен асимметричными четырехугольниками, зона каждой квартиры отличается по цвету. В оформлении здания присутствуют яркие синие, красные, ослепительно белые и сочные желтые тона. Достаточно легко с улицы «считать» расположение мест общего пользования, так как они отмечены нейтральным серым цветом, который символизирует стандартизацию и безликость «неличных» пространств. Но даже серые зоны имеют мозаичные вкрапления-заплатки, правда, более приглушенных цветов. Это бело-черные шахматные клеточки, причудливо расположенные на фасаде, также разных размеров и конфигураций.

Дополнительным украшением дома снаружи стали, казалось бы, обыденные, но художественно преобразованные в настоящие произведения искусства элементы: полукруглые кованые балкончики, напоминающие гнезда птиц, ажурные кронштейны для фонарей. На нижнем ярусе расположены балюстрады, выступающие вперед, к проезжей части. Каждая колонна в балюстраде



Фрагмент фасада



В разных частях здания
от 6 до 10 этажей

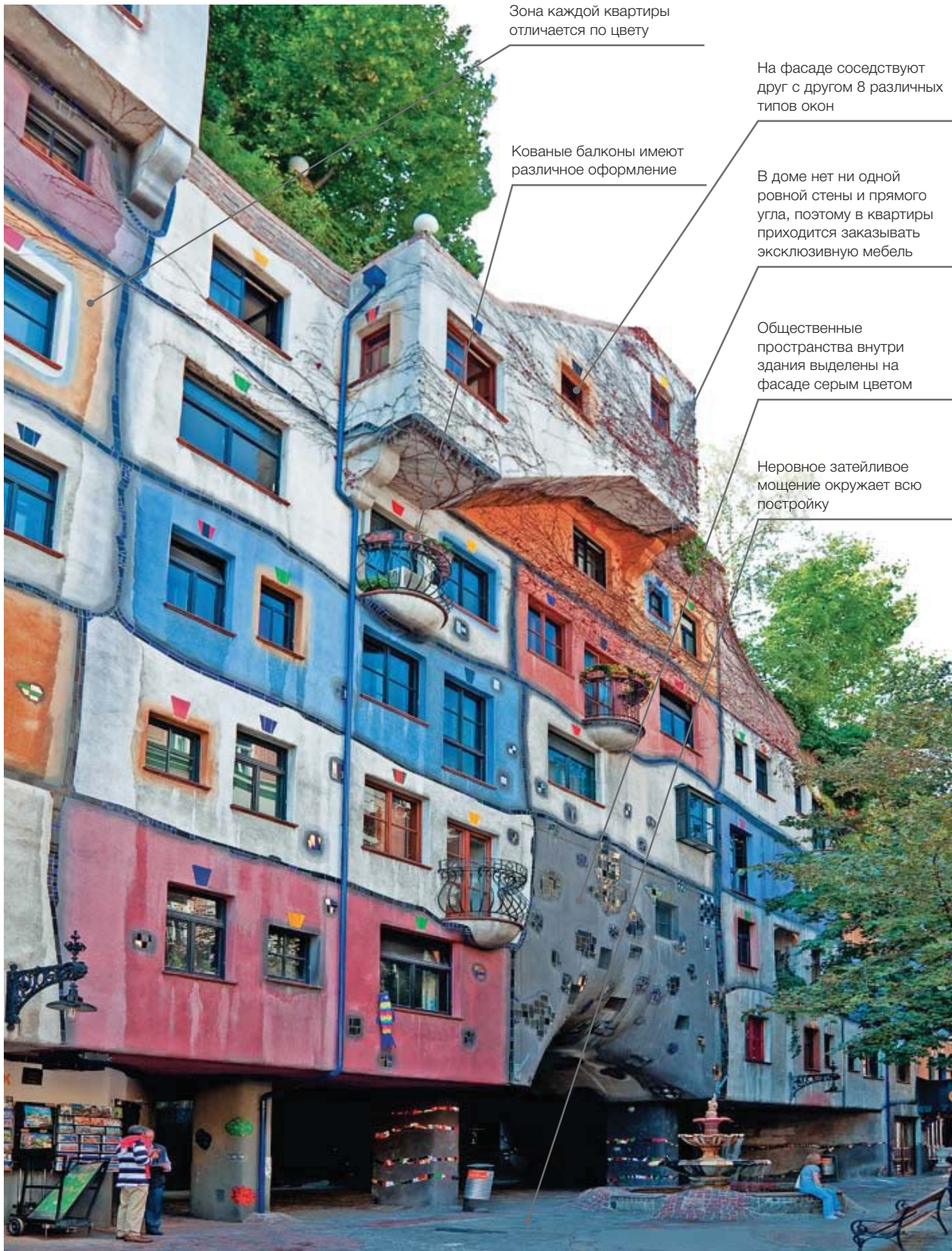
Фасад декорирован
керамической плиткой

Главный вход
украшен колоннами

На крыше дома и фасадах
произрастает 250 деревьев
и кустарников

Растительность высажена
на балконах и в самих
квартирах, деревья
прорастают даже из окон

Дом Хундертвассера



Зона каждой квартиры отличается по цвету

На фасаде соседствуют друг с другом 8 различных типов окон

Кованые балконы имеют различное оформление

В доме нет ни одной ровной стены и прямого угла, поэтому в квартиры приходится заказывать эксклюзивную мебель

Общественные пространства внутри здания выделены на фасаде серым цветом

Неровное затейливое мощение окружает всю постройку

Дом Хундертвассера



Фрагмент фасада



Главный вход

неповторима по расцветке и форме. Даже одна колонна на протяжении своей высоты имеет разную толщину и выкрашена в три-четыре контрастных цвета.

Непривычное оформление фасада не только не портит Дом Хундертвассера, но и придает ему особое очарование. А рабочие, задействованные в строительстве, по решению художника на всех стенах оставили разноцветные отпечатки рук.

Сам мэтр говорил, что идея этого здания заключается в сочетании малого и великого, беспорядочного и упорядоченного, традиционного венского стиля и всего того, что несоизмеримо далеко от него. В одной из частей дома через буйство красок «прорезается» строгий классический фасад со скромным лепным декором. Идея художника-архитектора, видимо, заключалась в наглядном и выигрышном сопоставлении собственного яркого и экспрессивного стиля со скучной и бесцветной, по мнению Хундертвассера, архитектурой буржуазной Вены.

Диалог постройки с исторической венской архитектурой, шутливая апелляция к традиции выражены в размещении над каждым окошком стилизованного замкового камня. Замковый камень, устанавливаемый, как известно, в классической архитектуре в вершине свода или арки, в месте наибольшей нагрузки, служит гарантией прочности всего сооружения. В доме Хундертвассера над окошками нарисованы желтые, синие, зеленые, красные клинообразные элементы, являющиеся вольной трактовкой художником деталей классической архитектуры. Возможно, они появились над окошками из-за желания художника-архитектора показать устойчивость и незыблемость результатов его труда и философии.

Дом Хундертвассера имеет «холмистую» этажность, так как в разных частях здания количество этажей колеблется от шести до десяти. Наиболее высокие части увенчаны луковичными главками — вставление этих элементов станет впоследствии излюбленным приемом мастера.

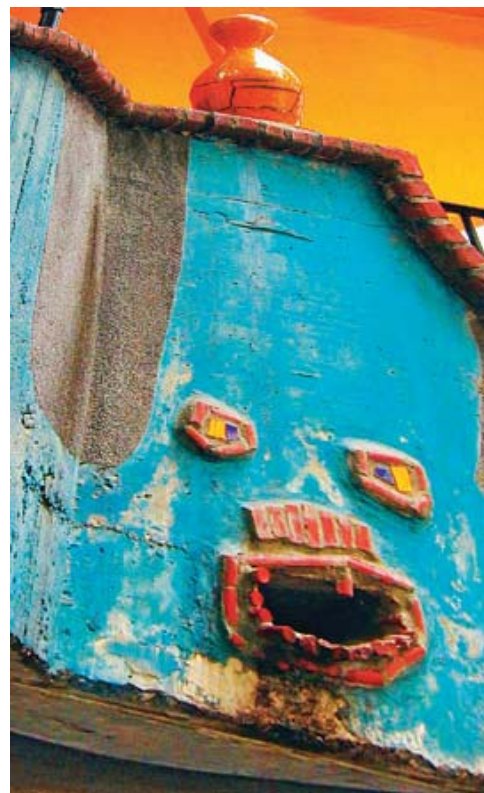
Издали бросаются в глаза беспорядочно расположенные окна. Таким образом архитектор воплощает свою концепцию, согласно которой здание складывается не из стен, а из оконных пространств, а «правильность» самого здания полностью зависит от «правильности» его окон. «Правильные» окна, в понимании мастера, должны быть художественно самодостаточны и неповторимы. В Доме Хундертвассера нельзя найти двух окон одинаковых формы и размера, в нем использовано сразу восемь их типов. Здесь соседствуют окна круглые, квадратные, арочные, сдвоенные и немислимо сложных конфигураций.



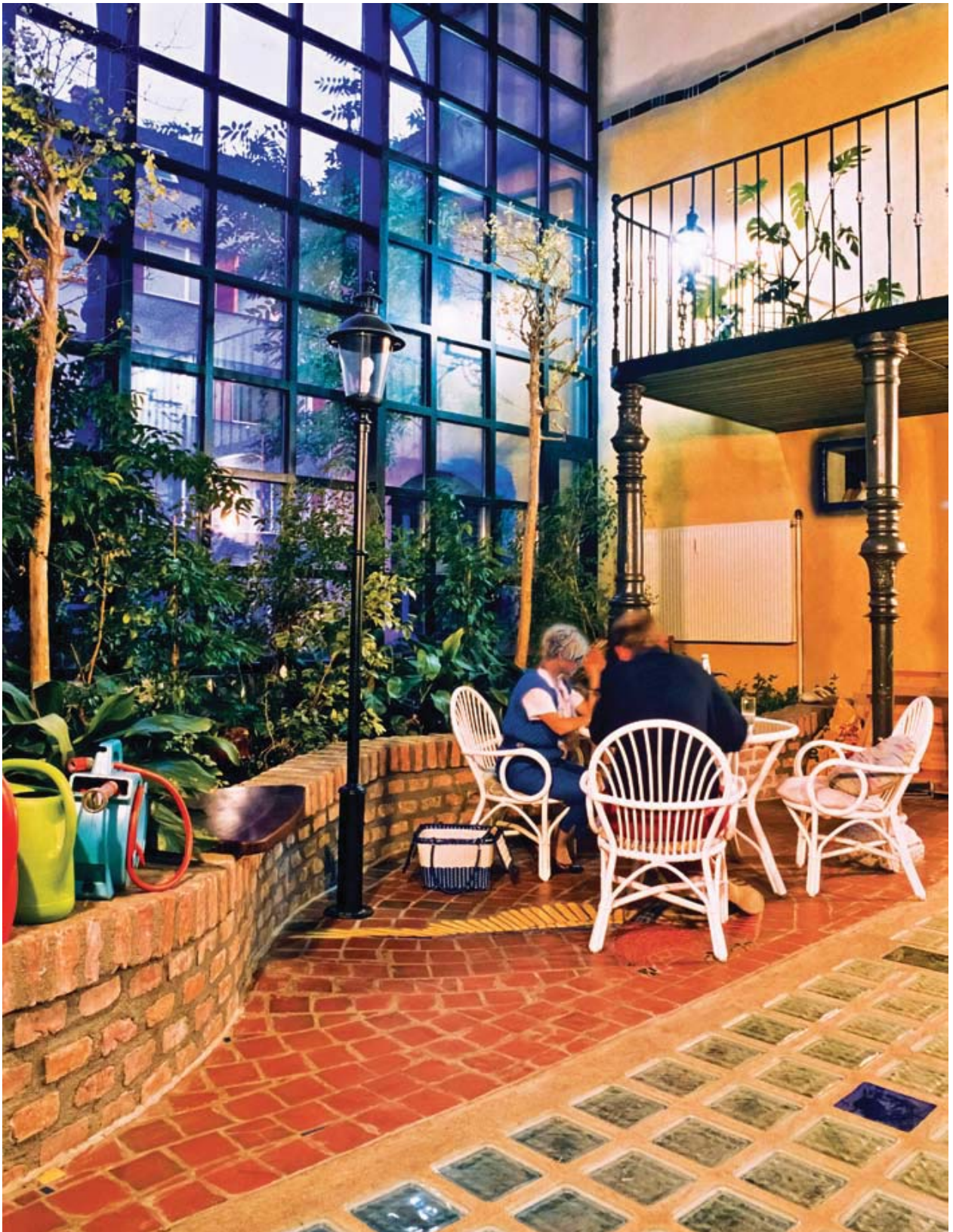
Внутренний двор

Внутри дом украшает мозаичная аппликация из мелкой керамической плитки с изображением сов, уток, лебедей, бабочек и, конечно, многочисленных растений. В залах на стенах и потолках созданы росписи с использованием сочных красных, зеленых, желтых оттенков. Даже уборная представляет собой произведение искусства. На фоне белой плитки, состоящей из ломаных дробных частей, прикреплено множество небольших зеркал разных размеров и форм. Все зеркала висят на разной высоте и обрамлены яркой разноцветной мозаикой, с помощью которой созданы осколочные композиции. Сама комната носит название «туалет современного искусства».

Все здание украшено буйной растительностью всех оттенков зеленого. По словам автора, у него получилось создать «экологичный» дом. Добиться такой масштабной высадки стало возможно благодаря тому, что на все горизонтальные части постройки нанесен толстый слой земли. На доме и внутри него растут 250 деревьев и кустарников. Художник считал, что растения также являются жильцами возведенного по его эскизам дома. Они должны вернуться в современные мегаполисы, чтобы очистить загрязненный воздух и стать компенсацией за непоправимый вред, нанесенный природе



Деталь фасада



Интерьер кафе на первом этаже дома



Зона ресторанов и сувенирных магазинов

человечеством. В результате холмистые скаты крыш увиты плющом и диким виноградом, деревья проросли не только с балконов, но и из окон. Да и само здание, частично поднятое на широких, неровных столбах, как будто покоится на стволах деревьев.

При строительстве дома были применены только натуральные материалы — дерево и кирпич. Согласно философии Хундертвассера, жизнь человека во всех ее проявлениях должна быть ориентирована на природу. Эксперимент по слиянию с природой оказался весьма масштабным и затронул жилой дом целиком, включая все его элементы. Так как в естественной среде не встречается ни прямых углов, ни четких ровных линий, то и в Доме нет ни одной прямой стены, даже плитку на полах положили неровно. Эффект превзошел все самые смелые ожидания — полы больше походят на горные тропинки и лесные дорожки. Лестницы и ступеньки также неодинаковые. Неровные стены с фактурной штукатуркой, покрашенные неравномерно, напоминают где-то крутые морские волны, а где-то спокойную водную поверхность с рябью. Все углы закруглены, даже на подоконниках, оконных проемах и дверных косяках.

Во дворе стоит трехъярусный фонтан — тоже фантазийный, под стать зданию, — на земле окруженный



Фрагмент интерьера



разнокалиберной каменной брусчаткой и разноцветной плиткой. Укладка плитки и брусчатки такова, что создается иллюзия выплескивающейся из фонтана волны. Фонтан в результате кажется безграничным, образуя символический водный барьер перед домом. За фонтаном идет большая, стилизованная под грот арка, она ведет во внутренний двор. Символические волны стекают в арку-грот, образуя единую художественную композицию.

Несмотря на необычную архитектуру, эксцентричное здание соответствует всем требованиям современности, включая инженерную и пожарную безопасность. В доме расположено 52 квартиры, каждая площадью от 30 до 150 м², 4 офисных помещения, 16 частных и 3 общие террасы. В настоящее время в нем проживает около 200 человек.

Строения Хундертвассера часто сравнивают со сказочными домиками. Если попробовать представить себе, в каких жилищах обитали гномы из сказок братьев Гримм, воображение нарисует именно такую картину — неровная и несимметричная постройка с «рваными» краями, которая в чаще леса смотрелась бы более гармонично, чем в городском пространстве.

Когда необыкновенный Дом Хундертвассера достроили (1986), он стал одним из самых дорогих в Вене. Несмотря на это, от желающих купить в нем квартиру отбоя не было. С тех пор ни одна квартира здесь не пустовала. Правда, говорят, что не все могут прожить в таком здании долго. Во-первых, под окнами постоянно ходят любопытные туристы, а во-вторых, сложно привыкнуть к необычным условиям, когда бытовой комфорт входит в противоречие с художественным обликом постройки: трудно передвигаться по неровным полам, непросто расставлять мебель в квартирах без прямых углов с искривленными стенами. Сам же художник на этот счет был непреклонен, считая, что создавал свой дом для эстета, а не для обывателя.



Фрагменты интерьера



Жилой комплекс
«Зеленая цитадель»



Разноуровневый фасад. Фрагмент

В 1999 году Хундертвассер приступил к созданию своего последнего проекта, который был осуществлен лишь в 2005 году, уже после смерти архитектора. Эту работу можно рассматривать как итог творческого пути мастера, как зримое воплощение всех его философских постулатов. Партнером и соавтором великого художника стал архитектор Петер Пеликан, который впоследствии осуществлял авторский надзор за реализацией проекта. Он следил и за тем, чтобы после завершения строительства внешний вид дома оставался в неприкосновенности, так как, по мнению Хундертвассера, дом должен со временем меняться, естественным образом старея.

Жилой комплекс получил название «Зеленая цитадель». Он действительно задумывался как крепость, защищающая людей и природу от всепоглощающего урбанизма. Сам архитектор назвал «Зеленую цитадель» «оазисом человечности и природы в огромном море рациональных домов».

Комплекс сооружен в центре Магдебурга недалеко от Соборной площади. В городе, история которого насчитывает более 1200 лет, сохранились памятники средневековой архитектуры, по праву считающиеся жемчужинами романского и готического периодов в зодчестве. Именно в диалоге с ними и задумывал свой проект Хундертвассер.

Многие кварталы древнего города в настоящее время оказались заняты типизированными жилыми домами. На месте одного из таких стандартных панельных домов времен ГДР и был возведен комплекс «Зеленая цитадель». Правда, сначала местные власти думали не сносить, а просто преобразить скучное строение. В 1995 году с таким предложением обратились к про-



Ф. Хундертвассер. Эскиз комплекса «Зеленая цитадель»



Макет комплекса «Зеленая цитадель»

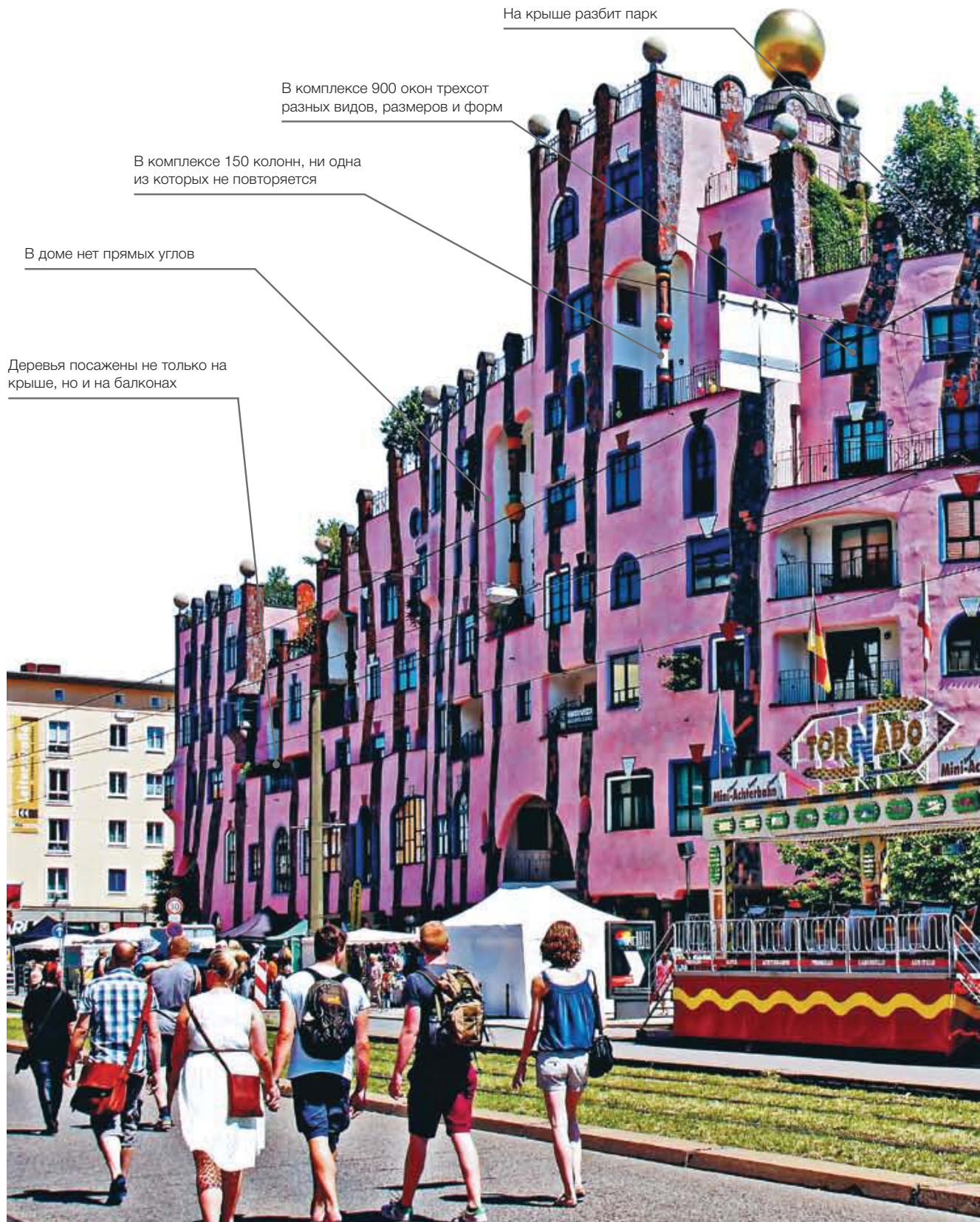
славленному художнику-архитектору, уже имевшему подобный опыт. Задача заключалась в том, чтобы ничем не примечательное панельное здание превратить в Дом Хундертвассера, о котором будет говорить весь мир. Художнику понравилась эта идея. Однако позднее было решено не сохранять постройку, а возвести на ее месте новую. Творческая фантазия мастера отныне ничем не ограничивалась.

Проект «Зеленой цитадели» — это воплощение концепции «идеального дома», которую Хундертвассер изложил в своих манифестах и последовательно осуществлял во многих проектах по всему миру. Комплекс представляет собой настоящий оазис, расположившийся в центре урбанизированной среды. Он растянулся почти на целый квартал, образуя два внутренних двора. Его основу составляют 55 квартир, а также отель с 42 номерами, каждый из которых оформлен в стиле Хундертвассера.

Как нет ничего одинакового в природе, так и в «Зеленой цитадели» нет одинаковых колонн, окон, дверей и даже дверных ручек. Как и обычно при создании своих домов, художник ориентировался почти исключительно



Фрагмент фасада



На крыше разбит парк

В комплексе 900 окон трехсот разных видов, размеров и форм

В комплексе 150 колонн, ни одна из которых не повторяется

В доме нет прямых углов

Деревья посажены не только на крыше, но и на балконах

Комплекс «Зеленая цитадель»

Фасад декорирован природными камнями и керамикой

Постройку венчают башенки-лепестки, украшенные золотыми шарами





Башня со смотровой площадкой



Вход в комплекс

на природные материалы, декорировал строение природными камнями и керамикой, расцветил стены яркими красками и оживил их зеленью.

«Цитадель» создавалась для многоцелевого использования. В комплексе расположены евангелистская церковь и театр, детский сад и кабинеты врачей, магазины и офисы, кафе и ресторан, а также художественные галереи, где можно ознакомиться с экспозицией работ Фриденсрайха Хундертвассера. Башня комплекса высотой 33 метра является популярной смотровой площадкой. С ее верхней террасы открывается вид на центральную часть Магдебурга.

Форму постройки в целом определить совершенно невозможно. Она вписывается в прямоугольный в плане участок, но верный своим принципам художник придумал дом без прямых углов со сложным динамичным рисунком фасадов. С разных сторон этажность здания то повышается, то понижается. Объемы и пространства сооружения перетекают из одного в другое. Соответственно, и крыша получилась разноуровневая, представляя собой в некоторых местах настоящий альпийский пейзаж. Видимо, так художник решил воплотить свои воспоминания о родной горной Австрии. Вход в парк, расположенный на крыше, открывается прямо с шумной улицы. Постепенно поднимаясь по наклонной лужайке, можно очутиться на лоне природы и, забывая о том, что вокруг шумный город, наслаждаться пением птиц и цветением необычных растений.

На крыше-террасе «Зеленой цитадели» устроен прекрасный сад с зелеными лужайками. Многие деревья пускают корни на внешние стены, вылезают из окон, придавая зданию фантастический вид. Интерьер дома также изобилует растениями, которые обвивают многочисленные колонны, затеняют балконы и украшают эркеры, озеленяя все вокруг.

Флора требует внимания и ухода — и это является прямой обязанностью жильцов «Цитадели», так называемых арендаторов деревьев. Такова была главная идея художника. Устроить большие зеленые площади в доме — недостаточная компенсация за весь тот вред, который человек нанес природе. Нужно поставить человека ей на службу. Поэтому квартиранты, терпя неудобства от воцарившейся в их быт растительности, безропотно ухаживают за ней, отдавая свой долг природе.

Как и в других домах Хундертвассера, растения здесь — не просто декоративный и эстетический элемент. Они обеспечивают оптимальный микроклимат, защиту от шума и пыли, а также теплоизоляцию, на треть



Комплекс «Зеленая цитадель» в панораме города



Внутренний двор с фонтаном



Зона кафе

сокращая расходы на отопление и кондиционирование комплекса. Но главное то, что соединение природы и творчества в проектах Хундертвассера способствует физическому здоровью и духовному очищению людей.

Оригинальным решением архитектора стали четыре башенки-лепестка, венчающие постройку. Каждая башенка завершается золотым шаром. Такие элементы, золотые шары или бусины, имеются на многих постройках Хундертвассера, являясь особенностью его творческого почерка.

Визитная карточка мастера — уникальные колонны, покрытые разноцветной глазурью, — присутствует и в этой работе. Комплекс содержит 150 колонн, из которых ни одна не повторяется. В некоторых местах фасад первого этажа напоминает настоящую художественную выставку колонн. Яркие и необычные, они поддерживают арочки постройки, а также многочисленные балконы.

Иллюзорность, любимый прием мастера, раскрылся в этом проекте во всей полноте. Фасады здания оформлены таким образом, что оно кажется спиралевидным. На ярко-розовом фоне стен коричневой плиткой выложены вертикальные полосы. Эти неровные, даже слегка волнистые полосы расположены неритмично, создавая ощущение движения постройки.

Главная башня «Цитадели», круглая в плане, имеет девять этажей и выглядит сильно накренившейся. Такому эффекту также способствуют украшающие ее фасад коричневые полосы плиток, расположенные под большим наклоном. Впечатление усиливается за счет опоясывающего верхние три этажа деревянного настила, который поднимается до самой крыши двукратной спиралью, наклоненной влево. Завершают спираль на крыше три золотых шара, их диаметр увеличивается по кругу. В то же время тонкие высокие столбы, выполняющие функцию ограждения верхних трех этажей, сильно наклонены в другую сторону, вправо, завершая иллюзию падающей башни.

Как и в других работах мастера, важнейший элемент архитектурного сооружения, окна, и здесь поражает разнообразием и причудливостью форм. Интересен точный расчет художника для произведения наиболее сильного впечатления. Выглянув с любого этажа, невозможно увидеть два одинаковых окна.

Уникален интерьер каждой квартиры, каждый гостиничный номер также оформлен в своей цветовой гамме и является неповторимым. В ваннных комнатах собранные под разными углами осколки битого



Терраса на крыше

Хундертвассер говорил:
«Колонна должна быть такой, чтобы оставаться неожиданно красивой и многоцветной и при дожде, и в лунном свете»



Главная лестница

кафеля соединяются в искусном неповторимом мозаичном узоре. Хундертвассер украсил в доме даже гараж. У автомобильных мест есть свой оригинальный рисунок — мозаика. Есть даже стена, на которой любой желающий может оставить надпись.

Художник оформил и прилегающую к комплексу территорию, окружив ее затейливо уложенной брусчаткой с островками-клумбами. Разноцветная брусчатка выложена неровно, изображая естественный рельеф. По ней можно попасть во внутренние дворы комплекса, пройдя через одну из многочисленных арок разных форм и конфигураций. В одном из дворов находится фонтан, принося с собой любимую тему мастера — тему воды. От фонтана расходятся плиты, волнообразный узор которых символически соединяет фонтан с самим зданием «Цитадели», вовлекая в архитектуру насыщенного зеленью комплекса водную стихию.

Сразу же после возведения «Зеленая цитадель» Магдебурга стала одной из главных достопримечательностей города и центром притяжения туристов. По комплексу проводятся экскурсии, знакомящие посетителей с жизнью и творчеством необычного человека и неповторимого художника, Фриденсрайха Хундертвассера, — ведь именно это сооружение с полным правом можно назвать итогом его творчества.



Фонтан во внутреннем дворе. Фрагмент



Пивная башня



Комплекс «Мир пива» с Пивной башней



Макет Пивной башни

Многие проекты Хундертвассера нашли воплощение уже после смерти мастера. Так получилось и в Германии. Чем знаменита Бавария? Конечно, пивом! Этот край издавна считается центром пивоварения, в нем работает более 600 пивоваренных компаний. Туристы со всего мира стекаются туда, чтобы проникнуться традициями ремесла, принять участие в празднике пива и, конечно, продегустировать самые популярные сорта хмельного напитка.

Наряду с Мюнхеном туристической Меккой Баварии по праву считается город Абенсберг. Если в Мюнхене проходит знаменитый праздник Октоберфест, то в Абенсберге с 1313 года проводится народное пивное торжество Гиламоос. Одним из самых крупных предприятий по производству пива в Абенсберге считается пивоварня Zum Kuschlbauer, которая уже более 700 лет готовит этот популярный напиток по традиционной технологии. Ее нынешний владелец, Леонард Шлек, решил, что пришло время увековечить пивоварню, построив необычный музей пива. Чтобы обойти конкурентов, решено было привлечь внимание туристов не только дегустацией в стандартной пивной, но и необычной архитектурой: возведя сказочный город, показать настоящий «Мир пива» с его законами, традициями, ритмом жизни.



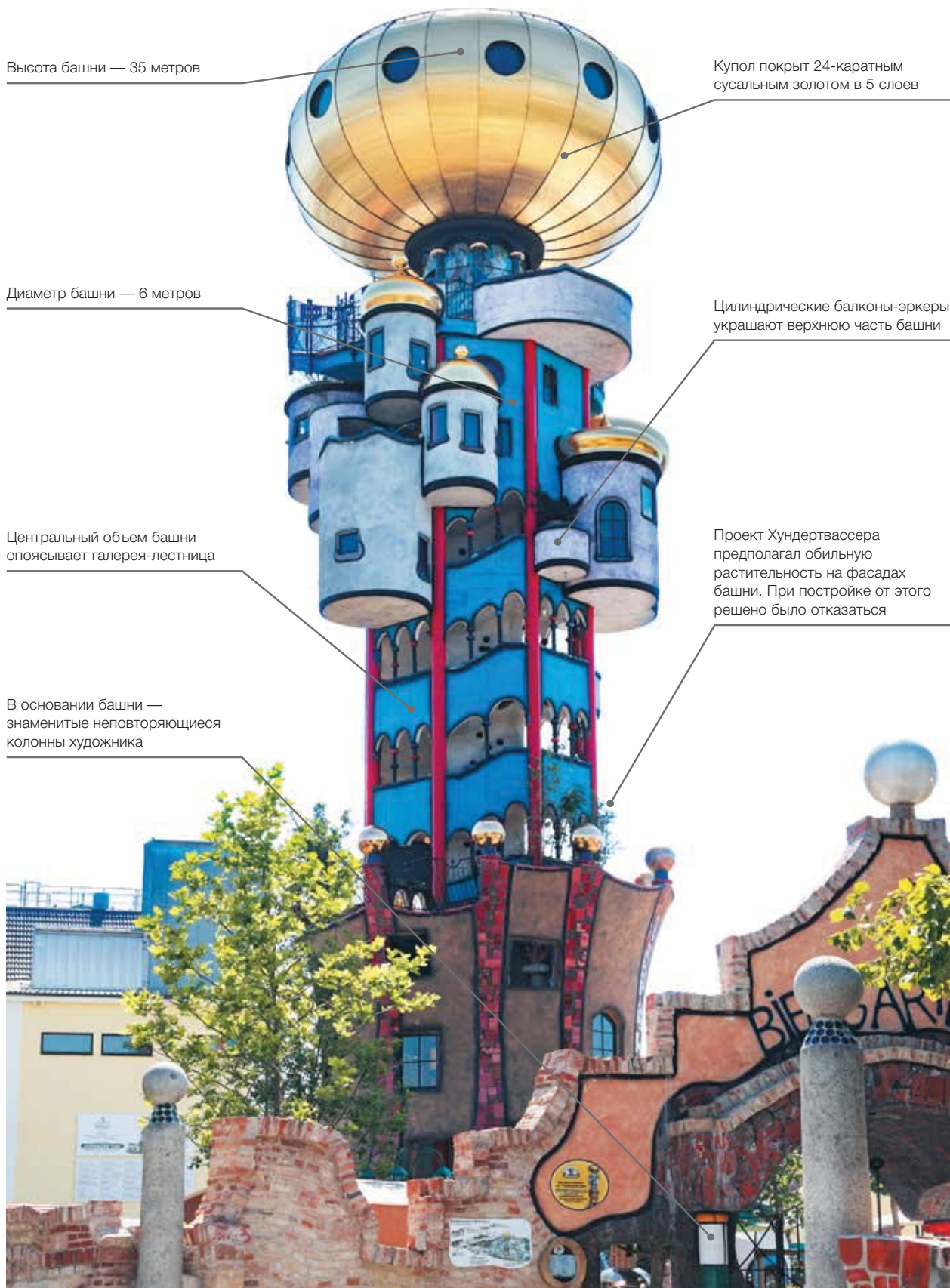
Балконы-эркеры в верхней части башни

На территории комплекса «Мир пива» устроен сад, в котором стоят фигурки гномов, варящих напитков, и, конечно, башня, без которой не обходится ни одна пивоварня. Пивная башня является необходимым элементом технологического процесса, служит резервуаром для хранения готового продукта. Поэтому над пивным городом в Абенсберге возвышается символ Баварии, Пивная башня, возведенная на основе набросков Хундертвассера через 10 лет после смерти знаменитого художника и архитектора.

Пивная башня должна была полностью выразить философскую концепцию компании Zum Kuschlbauer, в полной мере соответствовать высокому статусу символа Баварии, а также явиться неоспоримым центром притяжения туристов. Чтобы результат оправдал все возложенные на этот объект ожидания, башню и решено было проектировать по рисункам знаменитого художника. Владелец пивоварни, большой почитатель работ Хундертвассера, объяснял свой выбор тем, что «яркие краски и изящные линии, подобно пиву, несут людям радость и отдых». Бургомистр Абенсберга, Аве Брандт, с энтузиазмом поддержал идею находчивых инвесторов, понимая, сколько туристов привлечет «пивной» символ.



Основание Пивной башни



Высота башни — 35 метров

Купол покрыт 24-каратным сусальным золотом в 5 слоев

Диаметр башни — 6 метров

Цилиндрические балконы-эркеры украшают верхнюю часть башни

Центральный объем башни опоясывает галерея-лестница

Проект Хундертвассера предполагал обильную растительность на фасадах башни. При постройке от этого решено было отказаться

В основании башни — знаменитые неповторяющиеся колонны художника

Пивная башня



План-схема комплекса «Мир пива»

По мнению Брандта, «это настоящая сенсация — спустя шесть лет после смерти архитектора осуществить еще один из его великих проектов».

Первоначально, следуя замыслу автора, решено было возводить башню высотой 75 метров. Однако реализации смелых планов неожиданно воспротивилось Общество по защите памятников, считая, что новая постройка в столь необычном стиле, да к тому же такая высокая, нарушит сложившийся исторический образ города. Ожесточенный спор, который чуть было не перешел в громкое судебное разбирательство, завершился компромиссом. Пивную башню в историческом центре Абенсберга все же возвели, но... уменьшенной вдвое. Высота ее составила 35 метров, а диаметр — 6 метров. Но и в таком виде эта достопримечательность интересна не только любителям пива, но и многочисленным туристам, не упускающим случая полюбоваться необычной архитектурой «Мира пива». Поклонники творчества Хундертвассера также остаются довольны, поскольку весь дизайн сооружения выдержан в соответствии с рисунками маэстро. Единственный момент, который пошел вразрез с замыслом художника, заключается



Вид на Пивную башню с улицы



Галерея-лестница, ведущая на смотровую площадку в куполе



Купол Пивной башни

в отсутствии растительности на постройке. Любители искусства Хундертвассера, конечно, привыкли видеть, что на крышах и даже на фасадах его сооружений растут деревья и кустарники. В этом проекте художник также предполагал поместить растительность на все горизонтальные поверхности здания, украсить балконы-эркеры деревьями.

Пивная башня, символизирующая фантастический пивной цветок, согласно идее Хундертвассера, не имеет ни одной прямой линии. Из изогнутой архитектурной золотой «короны» вырастает дивный ствол шестигранной башни ярко-синего цвета, углы которой сглажены красными колоннами, поднимающимися до самого купола. Центральную часть, опору башни, опоясывает галерея-лестница, ее пролеты, чередуясь, идут горизонтально и под углом. Размещение лестницы четко отражается на окнах галереи. Каждая вторая грань башни имеет горизонтально расположенные тройные окна с двумя разделительными колоннами. В этом элементе мы встречаем любимый художником диалог с традицией, отсылающий зрителя к галерейным окнам Германии периода



Интерьер

Средневековья. Чередуются с гранями, на которых горизонтально расположены симметричные тройные окна, фасады с полным отсутствием симметрии. На этих сторонах башни, неровной формы окна поднимаются под углом. Каждый ярус занимают составленные в случайном порядке двойные или тройные окна.

В верхней части постройки ствол башни разрастается гроздьями цилиндрических закрытых балконов-эркеров разного цвета. Завершается сказочное здание куполом в форме то ли луковицы, то ли «летающей тарелки» с круглыми окошками. Купол покрыт 24-каратным сусальным золотом в пять слоев. Внутри него размещается смотровая площадка, с которой можно полюбоваться панорамой города. Правда, попасть внутрь посетители смогут, только заказав экскурсию на пивоварню.

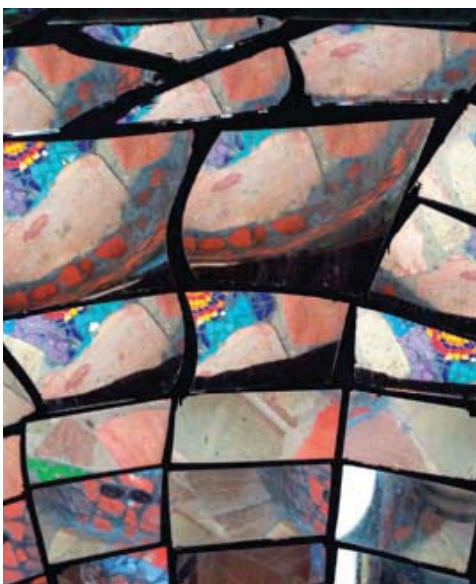
В башне находится самая крупная в мире коллекция пивных кружек и бокалов, насчитывающая 4200 экспонатов. У подножия открыт ресторан, в котором подается хмельной напиток специального сорта, с изображением архитектурного гимна пиву — Пивной Башни Хундерт-вассера — на этикетке бутылки.



Фрагмент интерьера



Интерьер Зеркальной комнаты



Зеркальное дерево в интерьере. Фрагмент

Присутствие в завершениях построек шаров-бусин — еще один штрих к творческому почерку автора — можно встретить и в этой работе. Зубцы короны, служащей пьедесталом Пивной башне, украшены золотыми шарами. Разноцветные шары венчают ограду комплекса и другие постройки «Мира пива».

Настроиться на встречу с чудом можно уже перед входом в «Мир пива». Сказочная страна пивных традиций окружена высокой кирпичной оградой, частично оштукатуренной, с неровным волнистым верхом. Многочисленные проемы в ограде разнообразных размеров и форм в полной мере компенсируют достаточно похожие друг на друга окна Пивной башни, чтобы не вызвать противоречие с главным постулатом творчества знаменитого художника об окнах как самой важной части любого здания. Круглые, прямоугольные, эллипсовидные и пирамидальные отверстия в ограде заполняют пни деревьев, своими запутанными корнями закрывая

почти весь проем. Мотив сказочного леса присутствует почти во всех работах художника, не составляет исключение и Пивная башня. Даже сама она также напоминает фантастическое дерево, корни-щупальца которого уходят в землю и обрамляют вход в музей.

Сказочная башня выглядит необычно не только снаружи — она совершенно неожиданно оформлена внутри. В ее интерьере все смотрится завораживающе, приглашая посетителей на прогулку по волшебному лесу. Из зала в зал расширяясь и сужаясь ведут извилистые дорожки. Они пролегают мимо колонн в виде фантастических разноцветных грибов, разросшихся до самого потолка. По стенам залов яркими красками проходят причудливые волны, искажая пространство. Даже освещение в залах устроено не просто. Многочисленные лампы и лампочки, свисающие с потолка, не похожи одна на другую.

Центральное место по изысканности интерьера занимает Зеркальная комната, расположенная в куполе Пивной башни. Ее интерьер выдержан в темных тонах. Через маленькие круглые окна не проникает яркий свет, поэтому в комнате всегда царит полумрак, создавая таинственную, загадочную атмосферу. Комната названа Зеркальной из-за «растущих» по ее стенам деревьев, состоящих из тысяч осколков зеркал разного размера. Невероятные деревья своей раскидистой кроной занимают весь интерьер. В этом загадочном зале вдоль стен стоят стулья, где посетителям предлагается задержаться и отдохнуть, помечтать, наслаждаясь прогулкой по сказке.

Каждая постройка комплекса украшена знаменитыми колоннами Хундертвассера — разноцветными и неповторимыми. На территории комплекса расположено несколько водоемов, каскадных фонтанов. Кроме того, что тема воды одна из любимых для художника, в данном случае освежающая атмосфера, которую создают эти водоемы, чрезвычайно важна и полезна для посетителей, учитывая, как непросто им приходится после многочисленных дегустаций.

Многие постройки Хундертвассера включают в себя музей, посвященный творчеству знаменитого автора. Это неслучайно, ведь фантастичность архитектуры делает каждое произведение этого художника-архитектора центром притяжения туристов со всего мира. На территории комплекса «Мир пива» также построен Музей Хундертвассера. В данном случае это не только необходимая составляющая экскурсионно-развлекательной программы, но и дань памяти необыкновенному человеку и неповторимому мастеру.



Деталь интерьера



Фрагмент витража

Основные этапы творчества

Фабрика «Розенталь»	1980–1982	Зельб, Германия
Рупертинум	1980–1987	Зальцбург, Австрия
Экологический дом, парк Максимилиана	1981–1982	Хамм, Германия
Зернохранилище	1982–1983	Кремс-на-Дунае, Австрия
Дом Хундертвассера	1983–1986	Вена, Австрия
Церковь Святой Варвары	1987–1988	Бернбах, Австрия
Деревенский музей	1987–1988	Ройтен, Австрия
Текстильная фабрика «Рюфф» и художественное оформление номеров домов	1988	Цвишенвассер, Австрия
Детский сад «Хеддернхайм»	1988–1995	Франкфурт-на-Майне, Германия
Котельная «Шпиттелау»	1988–1997	Вена, Австрия
Придорожный ресторан	1989–1990	Бад-Фишау, Австрия
Кунстхаус (галерея)	1989–1991	Вена, Австрия
Торгово-выставочный центр (деревня Хундертвассера)	1990–1991	Вена, Австрия
Дом на лугах	1990–1993	Бад-Зоден (Таунус), Германия
Жилой комплекс «Жить под Башней Дождя»	1991–1994	Плохинген-на-Неккаре, Германия
Монумент XXI века	1992	Токио, Япония
Винарня «Дон Кихот»	1992–1999	долина Напа, Калифорния, США
Комплекс целебного источника	1992–1994	Цветль, Австрия
Павильон на понтоне DDSC «Голубой Дунай»	1992–1994	Вена, Австрия
Спиральный источник I	1993–1994	Линц, Австрия
Онкологическая больница	1993–1994	Грац, Австрия
Поселок термальных источников	1993–1997	Бад-Блумау, Австрия
Спиральный источник II	1994–1996	Тель-Авив, Израиль
Детская площадка	1996–1997	Осака, Япония
Гимназия им. Мартина Лютера	1997–1999	Виттенберг, Германия
Фабрика «Майсима»	1997–2000	Осака, Япония
Комплекс «Лесная спираль»	1998–2000	Дармштадт, Германия
Кафе	1998–2000	Гамбург, Германия
Крытый рынок	1998–2001	Альтернхайн, Швейцария
Общественный туалет	1999	Кавакава, Новая Зеландия
Вокзал природы	1999–2001	Ильцен, Германия
Очистной завод	2000	Осака, Япония
Детский сад	2001	Вюльфрат, Германия
Жилой комплекс «Зеленая цитадель»	2004–2005	Магдебург, Германия
Семейный центр «Дом Роналда Макдоналда»	2004–2005	Эссен/Тругапарк, Германия
Пивная башня	2007–2010	Абенсберг, Германия

Содержание

Жизнь и творчество	3
Церковь Святой Варвары	23
Вокзал природы	31
Дом Хундертвассера	41
Жилой комплекс «Зеленая цитадель»	51
Пивная башня	61
Основные этапы творчества	70

Издательство «Директ-Медиа»
по заказу
ЗАО «Издательский дом
"Комсомольская правда"»

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДИРЕКТ-МЕДИА»
Главный редактор *А. Барагамян*
Руководитель проекта *А. Войнова*
Ответственный редактор *С. Ананьева*
Редактор *М. Сокирко*
Фоторедактор *М. Гордеева*
Верстка *С. Туркиной*
Корректор *Г. Барышева*

Автор текста *Н. Коновалова*
Фото на обложке *Barbara Voensch*

— Адрес издательства —
117342, Москва, ул. Обручева, д. 34/63, стр. 1
e-mail: editor@directmedia.ru
www.directmedia.ru

Том 7
«Хундертвассер»



© Издательство «Директ-Медиа», 2015
© ЗАО «Издательский дом "Комсомольская правда"», 2015

— Издатель —
ЗАО «Издательский дом "Комсомольская правда"»
125993 г. Москва, ул. Старый Петровско-Разумовский
проезд, 1/23, e-mail: kollekt@kp.ru
www.kp.ru

Отпечатано в типографии PNB Print, Латвия
www.pnbprint.eu

Подписано в печать 16.01.2015
Формат 70×100/8. Печать офсетная
Бумага мелованная. Усл. печ. л. 11, 61
Заказ № 107635

2015 год

© При подготовке издания использовались материалы
фотобанков Vostock Photo и East News