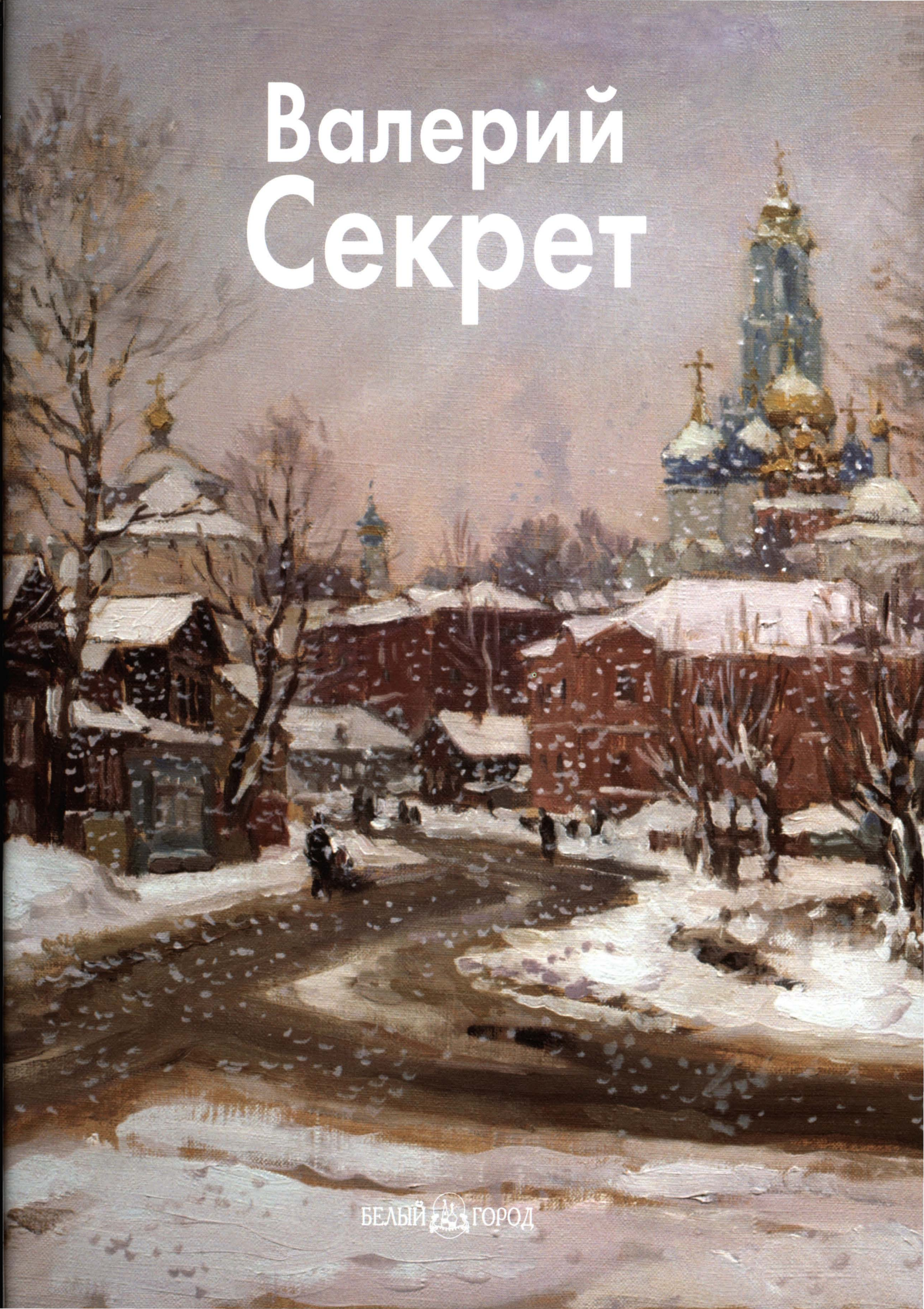


Валерий Секрет

Валерий Секрет

БЕЛЫЙ ГОРОД

БЕЛЫЙ ГОРОД



Автор текста
Елена Куценко

Издательство «Белый город»

Директор К. Чеченев
Директор издательства А. Астахов
Коммерческий директор Ю. Сергей
Главный редактор Н. Астахова

Корректор С. Щербич
Верстка: О. Чевакина
Сканирование иллюстраций:
И. Вавилочева
Ретушь и цветокоррекция:
Ю. Чепелева

На обложке:
Сергиев Посад зимой. 1999

ISBN 978-5-7793-1287-5
УДК 75Секрет(084.1)
ББК 85.143(2)6я6
В15

Лицензия ИД № 04067 от 23 февраля 2001 года

Отпечатано в Италии
Тираж 3 000

Издательство «Белый город»
111399, Москва, ул. Metallургов, д. 56/2
Тел.: (495) 916-5595, 780-3911, 780-3912,
688-7536, (812) 766-3393
Факс: (495) 916-5595, (812) 766-5806
Сайт издательства: www.belygorod.ru
E-mail: belygorod@mail.ru

По вопросам приобретения книг
по издательским ценам обращайтесь по адресам:
105264, Москва, ул. Верхняя Первомайская,
д. 49а, корп. 10, стр. 2
Тел.: (495) 780-3911, 780-3912
111399, Москва, ул. Metallургов, д. 56/2
Тел. (495) 916-5595

© «Белый город», 2007



The image is a painting of a landscape. In the foreground, a pond is filled with lily pads and some white flowers. The water reflects the sky and the surrounding vegetation. In the middle ground, there is a grassy field with some trees. In the background, a small village with several houses is visible on a slight rise. The sky is a deep blue, and a bright, circular object, possibly the moon, is visible in the upper right. The overall style is impressionistic, with visible brushstrokes and a rich color palette.

Валерий Секрет

БЕЛЫЙ  ГОРОД

Семья. Изостудия

«Творчество начинается с видения. Видеть — это уже творческий акт, требующий напряжения», — говорил Матисс об особой способности видеть, присущей только художникам. Видеть — значит своим художественным языком, в своей манере рассказывать об

Июнь. 1996

окружающем мире. По выявленной манере «видеть» натуру зритель узнает художника. Начало творческого пути у каждого художника складывается по-своему, а потому и представляется ими по-разному. Заслуженный художник России, замечательный график и талантливый живописец Валерий Секрет рассказ о своей

жизни в искусстве начинает с воспоминаний о детстве.

«Родина моих родителей — Одесская область. Недалеко от известной станции Раздельная, в соседних украинских селах Лозовая и Понятовка, они родились и жили среди хлебных полей, виноградников и садов. В детстве нас с братом Женей



потом часто отправляли туда летом. На всю жизнь я запомнил запах цветущей акации, а украинская природа для меня – это и фруктовые сады, и душистая смола на коре ствола сливы, и огоньки от керосиновых ламп в окнах сонных хаток ночью», – рассказывает художник.

Валерий Секрет родился в Загорске (ныне Сергиев Посад) в семье военнослужащего в 1950 году. Его отец Михаил Петрович, прошедший дорогами Второй мировой войны и закончивший ее в комендатуре Праги, продолжил военную службу в Подмосковье. Мама Надежда Дмитриевна после окончания техникума работала на предприятии, именуемом местным людом «лакокраска». Родители к искусству отношения не имели, но чутко отнеслись к интересу, с которым их сын увлекся рисованием. Они с удовольствием рассматривали его рисунки акварелью, сделанные во время школьных каникул и посвященные украинской природе.

Южная кровь родителей, видимо, передалась сыну и получила выражение в его художественном восприятии южного колорита природы, в естественном интересе к морю и горячему песку, к пейзажу, залитому солнцем, как в написанной им позже, во время студенческой практики, серии крымских этюдов (1974).

В искусстве художнику важно как можно быстрее пройти процесс обучения, чтобы у него осталось время на собственный творческий процесс. Порой кажется, не хватает жизни, чтобы сказать свое слово.

«Мне в жизни повезло, ведь в детстве у меня была изостудия, где моим учителем стал замечательный художник и педагог Савелий Александрович Кочурин», – всегда отмечает Валерий Секрет.

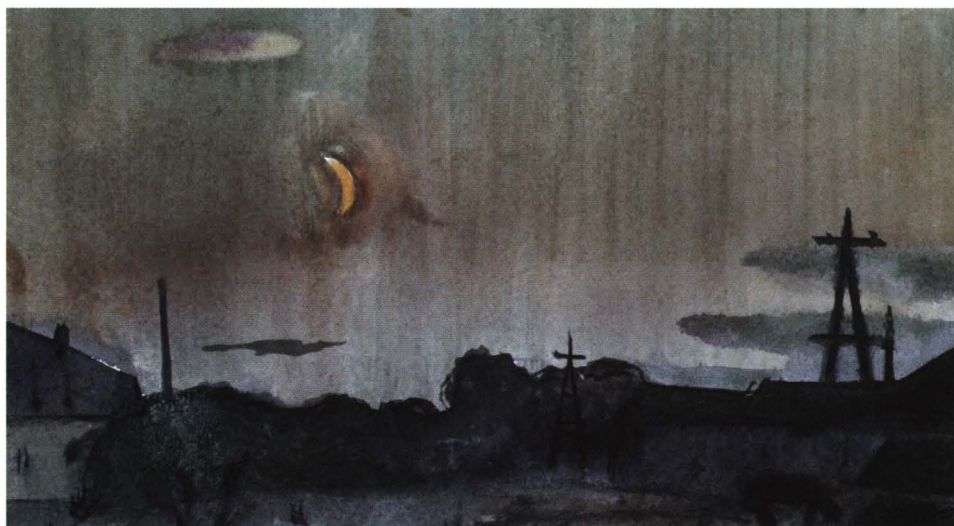
В 1964-м Валерий пришел в загорский Дом пионеров и записался на занятия в студию изобразительного искусства, руководителем которой был Кочурин. В начале 1960-х годов он сменил в должности художника Карла Жуковича, и потом в течение нескольких десятилетий не было в искусстве для загорских ребят более авторитетного человека, чем он, в прошлом сержант контрразведки, участник войны, награжденный орденом. Его боевое прошлое и умение увлекательно рассказывать о великих художниках создавали в глазах воспитанников высочайший авторитет и вызвали доверие.

Так сложилось, что Кочурин стал учителем еще для многих других,



В изостудии. 1967. Фотография

Нива. 1966



Украинская ночь. 1966





Зима
2003

кто посвятил свою жизнь искусству. Среди бывших его учеников есть и художники-реставраторы, и преподаватели детских школ искусств, и художники-графики, монументалисты, живописцы. Худая, высокая, чуть сутуловатая фигура их учителя притягивала взоры посетителей многих выставок, участниками которых были подмосковные художники. Он с большим вниманием следил за своими повзрослевшими подопечными, не теряя интереса к их творческому росту и развитию, иногда в ущерб своему дарованию и здоровью. Казалось, Кочурину доставляло особое удовольствие не только вместе с учениками экспонировать свои работы на выставках, выходить с ними на этюды, приглашать в свою мастерскую, но и спрашивать совета, прислушиваться к их критическим замечаниям как коллег по «цеху», оценивающих его творческие работы. Было заметно, что теперь, спустя десятилетия, он учился у них. Валерия Секрета он выделял и к нему обратился, когда сам все-таки решился вступить в Союз художников, попросил своего ученика дать рекомендацию. Талантливый педагог уже в зрелом возрасте раскрылся как художник-график, и в этом была заслуга его ученика-студийца, поддержавшего его теперь как товарища и коллегу.

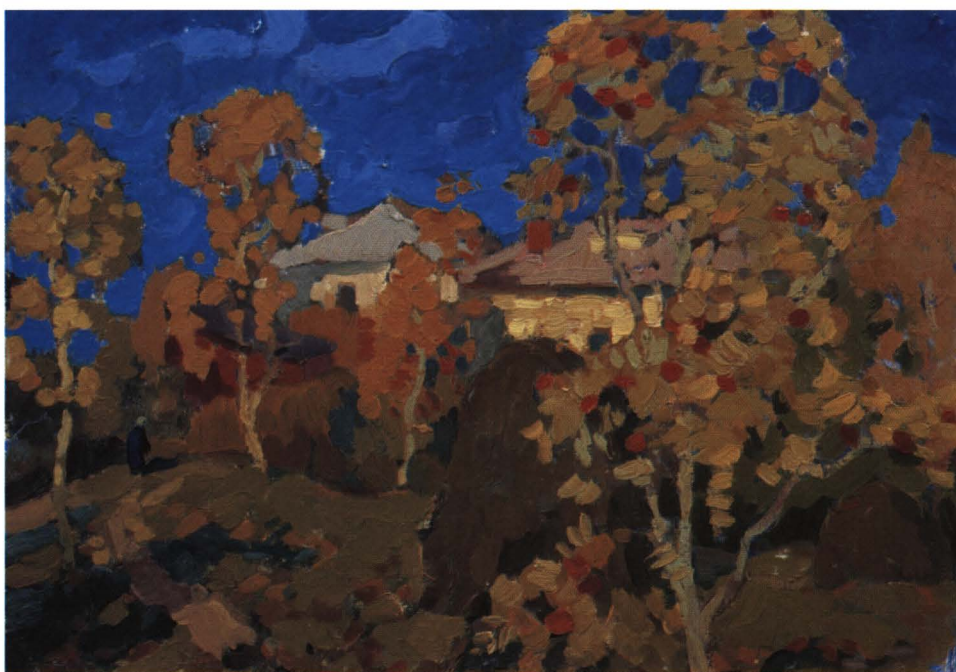
Желание стать профессиональным художником у Валерия было осознанным и оформилось у мальчика благодаря студии Кочурина. Рисование стало страстью, несвойственной его возрасту. Занятия в студии строились по программе. Преподавались рисунок, живопись, композиция. Учебный курс был за несколько студийных лет пройден основательный, поэтому сложностей при поступлении в Московское областное художественное училище памяти 1905 года не было.

Училище. Суриковский институт



Дорога
1968

Осенние краски
1969



Первые два года учебы в художественном училище трудностей не вызывали. Вхождение в будущую профессию проходило в постоянном стремлении больше времени посвящать работе на пленэре. Наставником в живописи, о котором Секрет вспоминает с теплотой, стала Матильда Михайловна Булгакова, ученица замечательного «русского художника-сезанниста» Александра Осмеркина. От них тянулись ниточки художественной традиции, и неудивительно, что все опыты с живописью поощрялись, приветствовались обращения к живописному наследию и творческим манерам мастеров в широком временном диапазоне, однако каждый написанный студентом этюд обстоятельно анализировался педагогом. Годы учебы в училище совпали с увлечением живописью Сергея Герасимова, Николая Ромадина. С большим вниманием Валерий изучает русскую пейзажную классику XIX века — творчество Саврасова, Васильева, Поленова, Левитана. Впервые ему открывается прелесть этюдизма Константина Коровина, пленэристическая незавершенность работ Валентина Серова. Пленником их живописного гения он остается по сию пору.

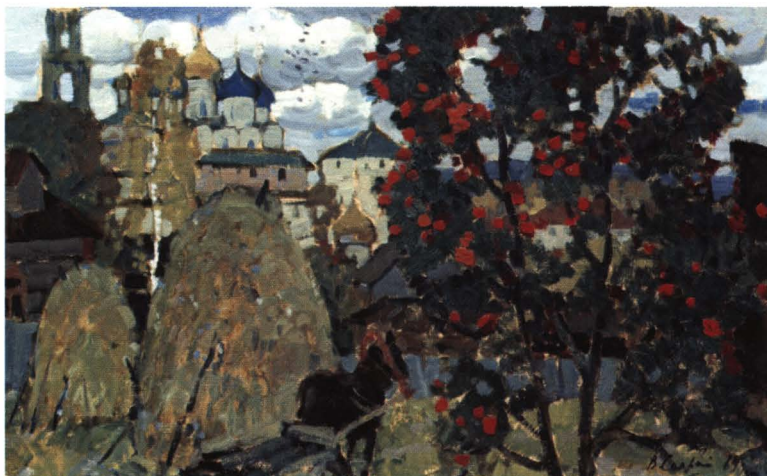
Однако учебу пришлось прервать на два года службой в армии (1969–1971). Вынужденный перерыв помог многое переосмыслить и утвердиться в главном: труд и природа дадут возможность подняться на определенный уровень в творческом результате. Завершающие годы

**Сумерки. 1969**

учебы — это время постоянного посещения музеев и выставок современного искусства и твердое решение продолжить учебу в художественном институте.

Решение поступить в Суриковский институт именно на графический факультет, где главное внимание уделялось рисунку и композиции и появлялась возможность овладения всеми графическими материалами, было однозначным. Можно предположить, что это желание было связано с «эстампным бумом», проявившимся тогда в обществе интересом к станковой гравюре — эстампу и ее значительному месту в советском графическом искусстве в 1960-е годы.

Учеба увлекла. Институт раскрыл ему культурное богатство западно-европейского искусства. Вероятно, в эти годы возникает желание попробовать все, чему учат, и что рассмотрено — на практике. Из сохранившихся студенческих работ представляют интерес этюды крымского побережья, выполненные во время поездки в 1974 году, а также пейзажи, привезенные из путешествия по Алтаю, в которых ощущается желание овладеть приемами, свойственными работам импрессионистов, и передать воздушно-пространственную среду цветом. В этюдах заметно увлечение живописью арльского периода Ван Гога, с ха-

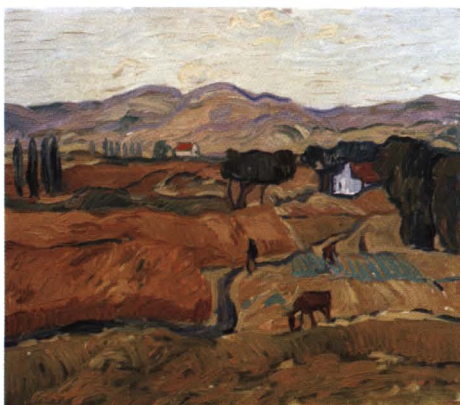
**Осень в Загорске. 1969**

рактерным приемом «рисования» мазками краской непосредственно из тюбика и желанием заканчивать работу на одном дыхании, в одном эмоциональном состоянии и внутренней динамике. Еще несовершенные по своим художественным качествам работы интересны стремлением, воспользовавшись приобретенными знаниями и навыками, передать собственные впечатления и эмоции от поразивших его природных видов.

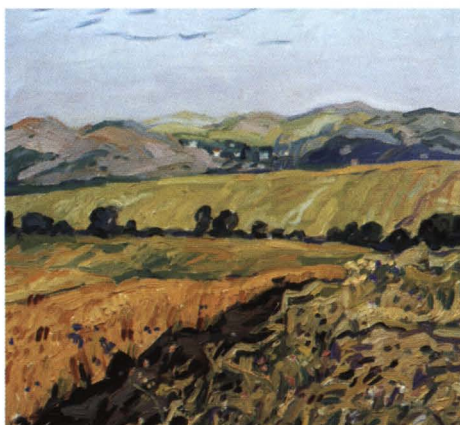
На третьем курсе Секрет перешел в станковую мастерскую, которой руководил видный советский художник Евгений Александрович Кибрик. Навсегда запомнились Ва-

лерию посещения мастерской Кибрика на Масловке, где он впервые увидел альбом литографий и живописи Оноре Домье, которого Евгений Александрович очень высоко ценил, и восхищение творчеством французского художника передалось и Секрету. Евгений Александрович обучал студентов личным примером и собственной работой над графическими листами. Это позволило Секрету усвоить особенности творческого метода мастера, воспринять важную установку в работе —

Зимний вечер. 1968



Крымский пейзаж. 1974



В саду. Крым. 1974



Сумерки. Дача Коровина. 2006

◀ Хлебные поля. 1974

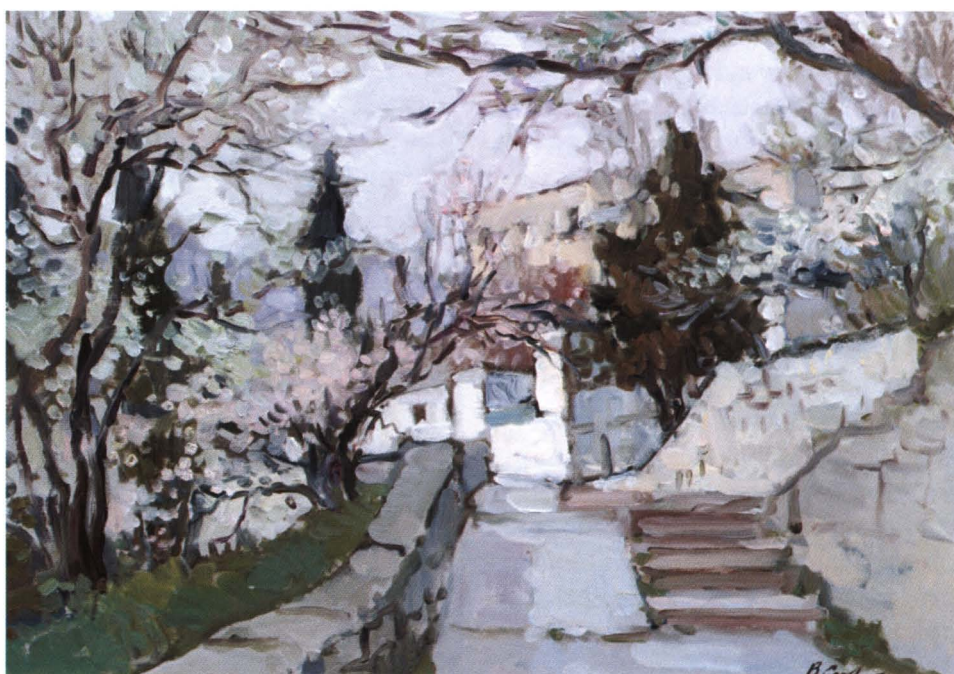
стремление к содержательности каждого выполненного листа, в какой бы технике он ни был исполнен, логической завершенности и цельности произведения станковой или

◀ Крым. Берег моря. 1975

Весна в Крыму. Гурзуф. 2006

книжной графики. Институт дал ему многое, для того чтобы он успешно мог работать и карандашом и кистью.

В 1979 году он успешно защитил диплом в Московском государственном ордена Трудового Красного Знамени художественном институте имени В.И. Сурикова в мастерской профессора Николая Афанасьевича Пономарева (Б.А. Успенского, А.Б. Якушина). Дипломная работа – серия цветных офортов *По Алтаю*,





Пионы в саду. 2002

воплотившая впечатления молодого художника от мощной, первобытной природы сибирских гор, была затем показана на 19-й Всероссийской выставке дипломных работ художественных вузов СССР.

После окончания института Валерий пришел в коллектив Загорской художественно-производственной мастерской, в которой развивался и совершенствовался его талант вначале как художника графика, а затем и живописца.

Спустя три года был принят в члены Союза художников СССР. Мо-

Вверху справа:
Алтай. Вечер. 1981

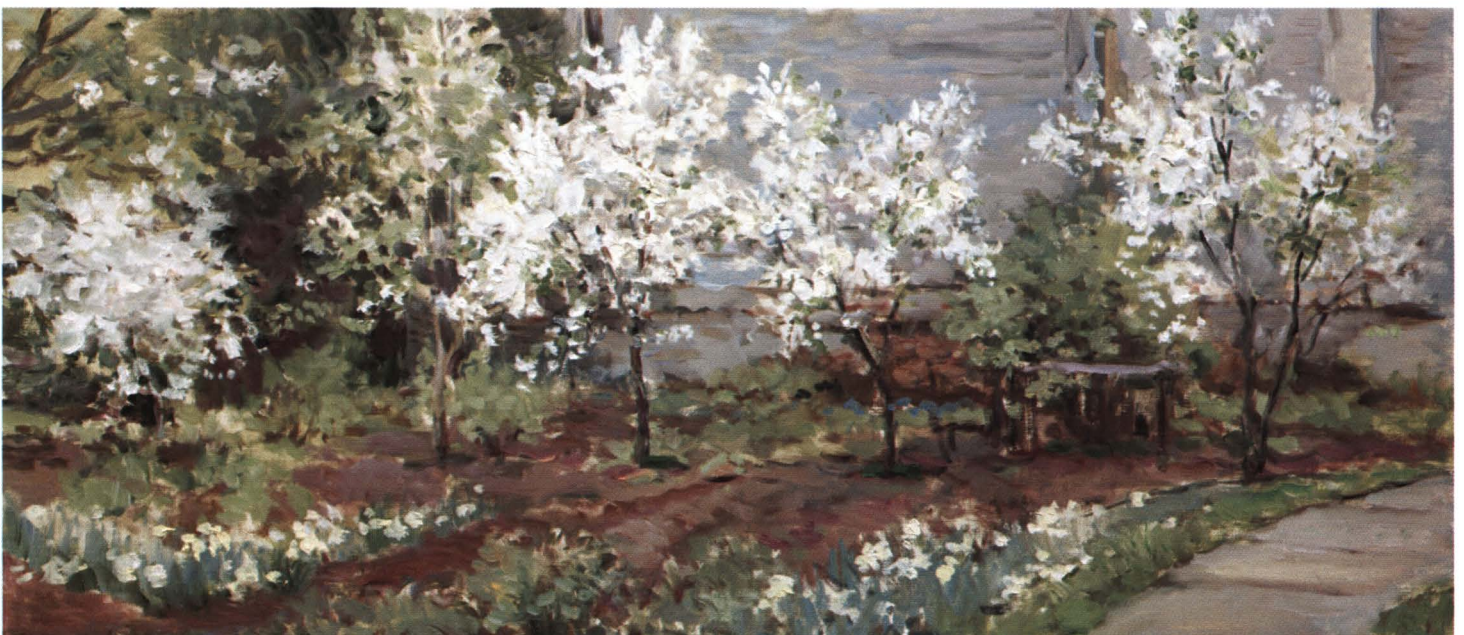
В центре справа:
Алтай. Огород. 1981

Внизу справа:
Алтай. Камни. 1981

лодой автор принимает активное участие во всесоюзных, республиканских, зональных, областных художественных выставках, устраиваемых Союзами художников СССР и РСФСР, Министерством культуры СССР, в тематических выставках, организуемых в музеях страны.



Цветущие вишни. 2003



Гравюра

Офорт привлек внимание Секрета в годы учебы в Суриковском институте.

Он с интересом изучал техники гравирования, его занимала история резцовой гравюры, секреты травления по металлу. Он мог подолгу перебирать офортные листы в библиотечных альбомах, внимательно изучая разнообразие графического языка прославленных мастеров и, по его мнению, «самого изумительного мастера офорта —

великого Рембрандта». Особенно восхищали пейзажи Рембрандта, лаконичные по языку, но выразительные и емкие по содержанию, гравюры Дюрера.

В силу особенностей технического исполнения офорт позволял свободно и легко пользоваться линией, штрихом, добиваться мягкости рисунка, тонкого перехода тонов от белого к черному, создающего пространство и глубину, передающего игру света и тени. Возможности

техники таковы, что она передает не только пластические характеристики природы, но и изменчивость состояний природы, а через ее образы художник трактует движение человеческих чувств, нюансы эмоционального настроения. То, что впервые в европейской традиции отметил в «Илиаде» Гомер словами «смене листьев подобна смена людских настроений».

В середине 1980-х годов художник посвятил свое творчество гравюре.

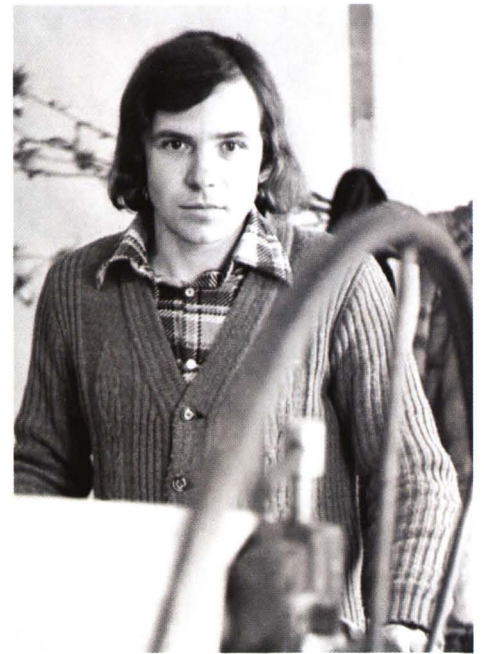


«Люблю работать в офорте, – говорил он. – Наверное, потому, что эта техника, обладая богатством тона, наиболее близка живописи».

Техника офорта требовала ясной пластической формы, четкого композиционно-пространственного мышления. Изучение графического наследия Рембрандта, Бренгвина, собственные творческие поиски привели его к мысли о том, что наиболее приемлемым принципом для него в построении графического листа является принцип рельефа, когда изображение идет от плоскости листа на зрителя. Задача художника эмоционально заполнить это пространство. Главное значение среди средств художественной выразительности гравюры имеет система штрихов. Именно владение ею позволяет художнику передать всю полноту и яркость окружающего мира, его движение и пронизывающий все солнечный

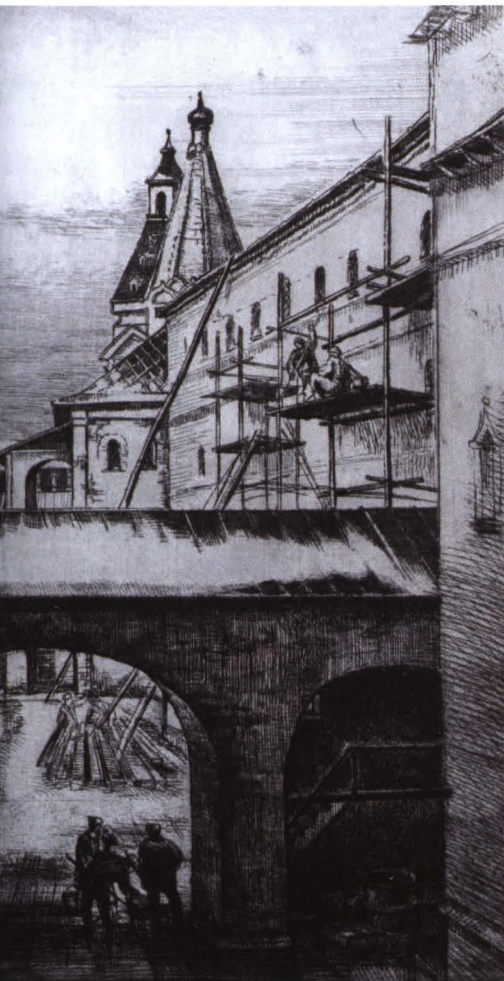
свет в черно-белом графическом листе.

Желание и умение работать в технике офорта в определенной степени зависит и от особенностей личности автора. Спокойный, внешне сдержанный в эмоциях, рассудительный и взвешенный в оценках – таков его психологический портрет. Секрет был готов часами с увлечением работать над офортной доской инструментом и травлением, доводя ее до разных состояний, добиваясь свободы и сложности линейного языка, то тщательно и аккуратно выводя штихелем тонкую линию рисунка, то разнонаправленной штриховкой создавая предметный объем и выстраивая пространственную глубину изображенной среды, ее светотеневую особенность. Художник разнообразит и тональность оттисков, влияющих в итоге на эмоциональную характеристику графического изображения.



В офортной мастерской. 1979. Фотография

Архитектура. Триптих. 1984. Офорт







Осенний вечер. 1984. Офорт

В десятилетний период, с 1979 по 1989 год, им было создано несколько циклов гравюр. Они тематически были связаны с маршрутами поездок, с творческими путешествиями, которые пополняли большой этюдный материал. Натурные зарисовки позже нашли воплощение и в задуманных живописных композициях, и в графических листах, объединенных в циклы: *В горах Алтая, Деревенские пейзажи, По Волге, Деревенские мотивы, Загорск и его окрестности*. Его офортные листы неоднократно выставлялись, оставляя впечатление о встрече с чистым и светлым миром художника.

Как безусловное признание мастерства автора – высокая художественная оценка его офортов и пополнение ими главного национального музейного собрания – Государственной Третьяковской галереи, в коллекции графики которой находится графический лист *Осенний вечер* (1984). Образно-эмоциональное звучание пейзажа, изображающего «оголенные» осенние деревья, тесно взаимосвязано с пластическими возможностями техники офорта. Четкость штриха иглой ветвей, ясность в рисунке контура стволов уходящих в даль деревьев усиливаются на фоне живописной мягкости пространства дальнего плана, темных и светлых пятен пасмурного неба. Композиция небольшого по формату графического листа *Классический пейзаж* (1986) тяготеет к «картинности». Ее усиливает разнообразие приемов штриха, передающих пространственную глубину пейзажа, светотеневой объем, выявляющий детали, в сочетании с выбором бумаги, на которой сделан оттиск (имеет чуть желтоватый оттенок). В этом и других листах присутствует ощущение вечного, безостановочного течения времени. Ощущение, которое не исчезает даже при «занижении» мотива изображением жанровых



сцен, как, например, в офорте *Сенокос* (серия *Деревенские мотивы*, 1984).

Рождение новой серии гравюр, посвященных архитектурным памятникам родной земли, было продиктовано давно созревшим замыслом передать личные чувства, потребностью в обретении духовных опор, тягой к подлинным ценностям в жизни и искусстве, стремлением приблизиться к классике. Серию архитектурных пейзажей составили виды Троице-Сергиевой лавры, Хотьковского женского монастыря и храмов в их окрестностях: Радонеже, Деулине, Бужанинове – местах, хранящих память о великих и славных событиях отечественной истории и свидетелях духовного одичания в XX веке.

◀ Классический пейзаж. 1986

Новая Шурма. 1986





Серия гравюр *Загорск и его окрестности* (1984–1989) начиналась с работы над триптихом *Архитектура*, который стал смысловым центром цикла.

Работая над листами триптиха, Секрет использовал классический прием травленого штриха, отвечающего задаче передачи пространства и передающего объем, что являлось главным в создании образа ясного и величественного древнерусского национального памятника. Игловой прием в сочетании с техникой мягкого лака применен в графическом листе *Загорск*. В работе над архитектурным пейзажем это позволило добиться сложных тональных отношений и сохранить особенности живого рисунка карандашом.

Красоте и силе человеческого труда, воплощенных в величествен-

ных каменных постройках, посвящен офорт *Хотьково* (1989). Изображение строится посредством множества разнообразных по длине, толщине и силе штрихов. Характер их наложения (то мелкой сеткой, то динамичным завитком или энергичными длинными параллельными линиями) заполняет выразительные силуэты живой тканью, передающей материальность, особенности поверхности изображенных объектов, в целом создавая тональное и фактурное богатство самого графического листа.

В искусстве Секрета нет социальных тем. Пожалуй, только листы серии *Загорск и его окрестности* не могут скрыть горечи автора от прочувствованного масштаба утрат культурного наследия, сопоставленных вечности мироздания и результатов сотворенного руками че-

Весна в деревне. 1984

ловека и человеческими же руками разоренного. Графическая серия — это прямое обращение художника к зрителю взглянуть по-новому на то, на что до сих пор смотрели спокойно, а возможно, и равнодушно.

В настоящее время графические листы серии (*Храм в Новой Шурме*, *Бужаниново*) воспринимаются как документальное свидетельство состояния и внешнего облика многих провинциальных православных храмов на исходе советской эпохи.

Тихая грусть, навеянная лирическим настроением пейзажей, сменяется острым протестом, страстным обращением в защиту удивительных архитектурных памятников, пребывающих в разорении (*Храм*).



Храм. 1990

Вечер. Стога. 1986



Впервые графические листы серии с изображением архитектурных памятников Подмосквья были показаны на групповой выставке «Диалоги», собранной в 1986 году Загорским музеем-заповедником в залах занимаемого им в то время Казначейского корпуса Лавры. Выставка, по существу, впервые так полно представила творчество талантливого молодого графика. Позже произведения графической серии получили широкую известность, были изданы в формате набора открыток, оригинальные авторские оттиски неоднократно экспонировались и приобретались в музейные собрания страны.

Пейзажная живопись

Кпейзажной живописи художник обращается с самых первых творческих шагов и обнаруживает свое пристрастие к теме деревенского пейзажа, полотнам-ландшафтам о временах года, картинам – панорамным видам, циклу с архитектурными пейзажами, посвященному Сергиеву Посаду.

Секрет еще в студенчестве много ездил, путешествуя по Алтаю, Крыму, Костромской и Ивановской областям. Он много писал на пленэре, понимая, что без постоянной каждодневной работы на природе не может быть большого искусства. Его многочисленные этюды, выполненные на холсте и картоне, передают особенности горного и степного с «загорелыми холмами» пейзажа, свежесть морского побережья, передают настроение дальнего края, неяркую выразительную красоту среднерусской природы.

В 90-е годы В.М. Секрет начал изображать ландшафты, выполненные большей частью в деревне близ Шуи. Сдержанные в цвете и выдержанные в определенной тональности, они чаще всего передают особое влажно-холодное состояние разливов еще морозной ранней российской весны. Вода реки полная, глубокая, серая, «злая», как точно подметил такое состояние Константин Коровин. Панорамы водной глади с дальним берегом реки, затянутым облачной пеленой небом написаны на больших холстах в серовато-свинцовой

гамме, оставляют впечатление незабываемости, широты, величественности. Всегда восхищаясь полотнами Левитана, его панорамным видением, он учился у великого мастера передаче этого масштабного ощущения. Творчество Левитана, без сомнения, сыграло значительную роль в формировании творческого мировоззрения Секрета, как, впрочем, и традиция русского реалистического искусства в целом и мастеров русского пейзажа последней четверти XIX века в частности. Тонкая эмоциональность, тихие, лирические интона-

ции, проникновенные настроения грусти окрашивают произведения, созданные Валерием Секретом.

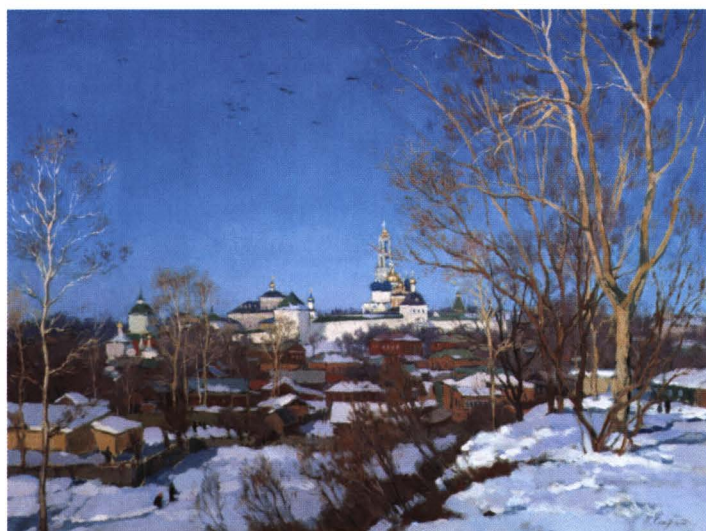
Секрет – сторонник передачи природного, естественного в живописи. Вставая перед холстом, он полон позитивного, светлого отношения к «царству бытия», желая передать его первозданную природную цельность, красоту, гармоничность и уравновешенность, материальную телесность нашего мира, пронизанного чувственными качествами света, звука,

Зимнее утро. Этюд. 2003

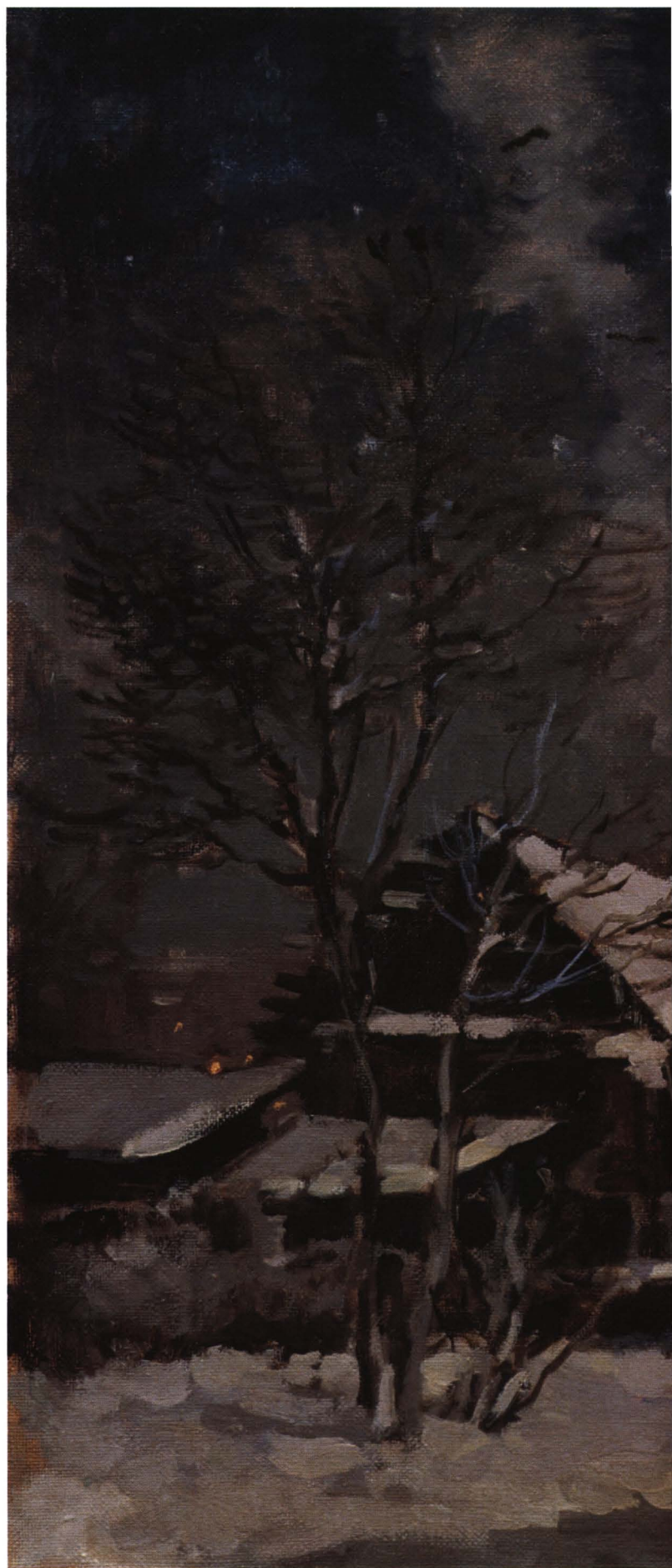




Ранняя весна. 1997



Весна. 1996









Осеннее утро. Волга. 2001

Осень. Волга. Этюд. 2000 ➤

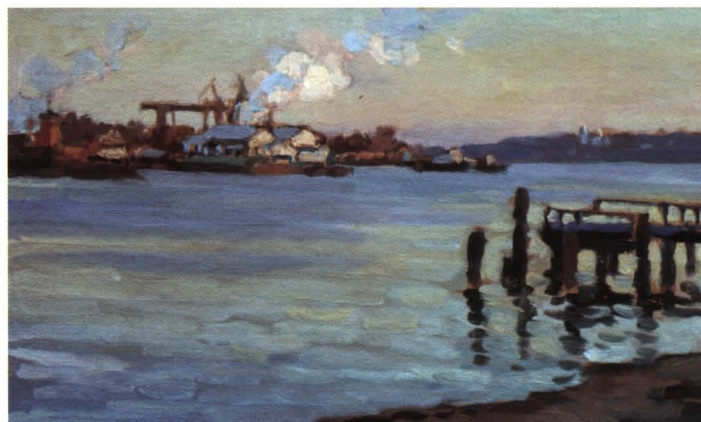
На с. 22 сверху:
Весна на Волге. Кострома. 2005

На с. 22 внизу:
Ледоход. Волга. 2001

На с. 20–21:
Лунная ночь. 1995

На с. 20 в центре:
Март. 1997

Последний луч. Кострома. Этюд. 1999 ➤





Волга. Лед прошел. 1998

тепла, всего того, что один талантливый художник определял как «сок жизни».

Пейзажи Секрета кажутся заселенными людьми: аккуратно расставлены копны на поле, зажжен свет в окнах деревенских домов, угол огорода укреплен плетнем, кем-то брошены поленья и распахнута дверь в сарай. Когда таких примет человеческого присутствия нет, их заменяют снег, дождь, сумерки, туман. Секрет тонко чувствует и мастерски передает эту «деятельность» природы.

Он пишет на холсте, редко на картоне. Приемы в работе над пейзажами разнообразны, но в основном при создании картины автор использует натурные этюды или



работает по памяти. Композицию пейзажа сочиняет, подключая воображение при создании конкретного образа. Этюды с натуры дают ему возможность наиболее убедительно передать конкретное состояние природы в плане колорита. Живописец в процессе реализации художнического видения работает краской и пастозным мазком, и тонким жидким слоем, нанося на белую, или слегка серую, или тепло-желтоватую загрунтованную поверхность холста мазки кистью линией, штрихом, сплавляя их в цельное цветовое пятно или противопоставляя в цветовом контрасте. Большинство его пейзажей написано близ Палеха. Последние десять лет он работает в деревне Малые Дорки. Когда-то художник купил здесь деревенский дом. Его



простая здоровая атмосфера передана в этюдах *В деревне* и *Красном интерьере* (оба – 2005).

«Удивительное место, – признается он. – Для себя я постоянно нахожу бесконечное множество сюжетов для картин в этом маленьком скромном уголке...»

В разгар лета Секрета не перестают вдохновлять «равнина с туманной далью и опрокинутое над ними небо» (А. Чехов), лесные уголки – зеленые опушки и поляны в раннем утреннем освещении восходящего солнца или в поздних летних сумерках, когда над травами стелется прохладный туман,

На с. 26–27:

Весеннее кружево. Волга. 1994

◀ **Вечер на Волге. Ледоход. 2000**

Волга. Эюд. 2002

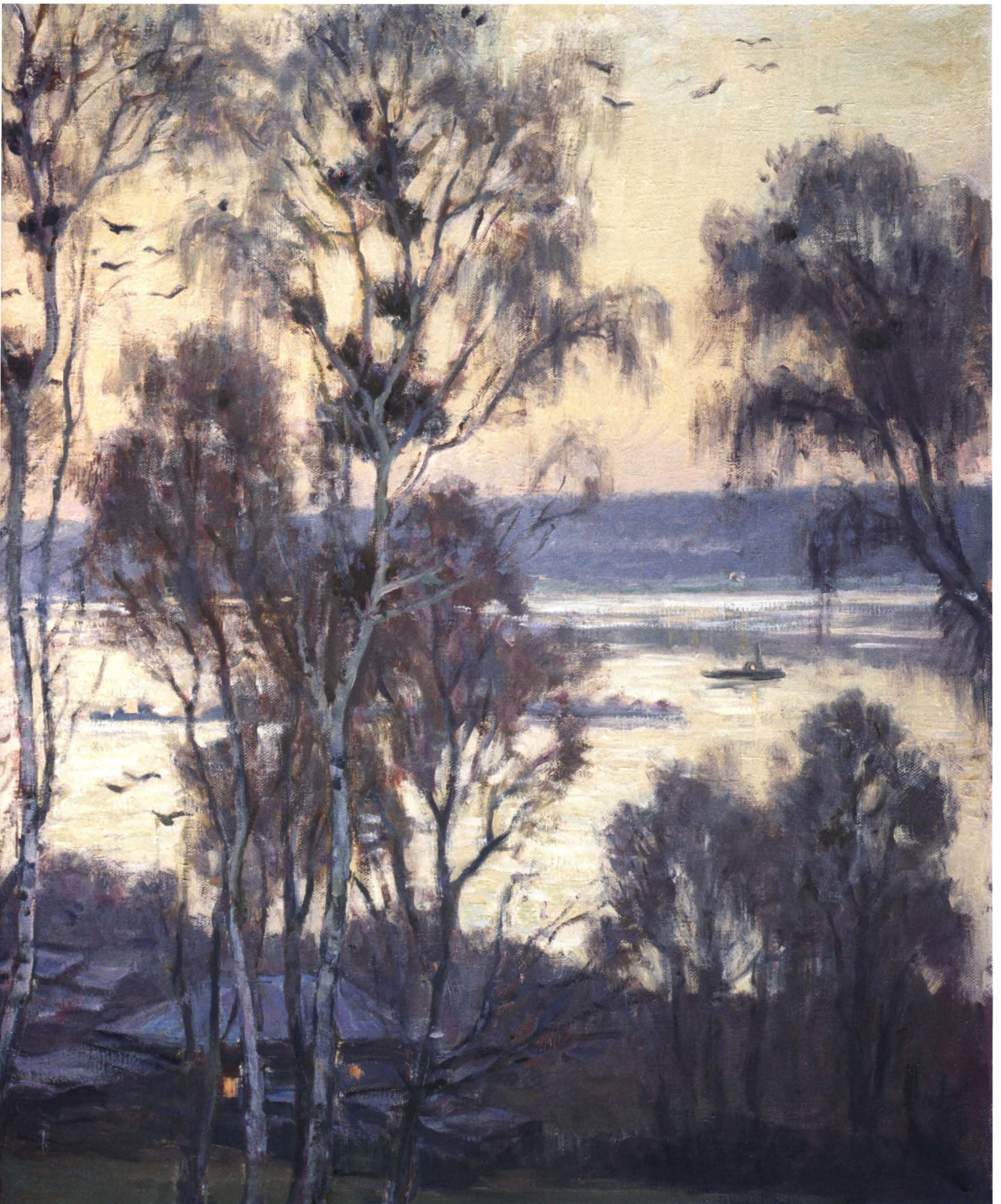
Ледоход на Волге. Кострома 2001–2004

рождающий ощущение умиротворенности и загадочности. Им написаны многочисленные этюды с любимыми пейзажными мотивами, передающими вечную свежесть жизни природы.

Деревенские пейзажи, написанные в провинциальной глубинке, полны ясностью непосредственного первого взгляда. Это могут быть мотивы с бревенчатой стеной сарая и ярким пятном зеленой травы по краю падающей от постройки тени, рассыпанной березовой поленницей или свежими стожками сена в уголках двора, которые художник ласково называет «ежиками» (*Деревня*, 1999; *Двор*, 2000; серия летних этюдов, 2000–2001). Чуткий глаз художника, как и поэта, подмечает ценность









Копны сена. 2001

обыденного. Вспоминаются пушкинские строки:

*Люблю песчаный косогор,
Перед избушкой две рябины,
Калитку, сломанный забор,
На небе серенькие тучи,
Перед гумном соломы кучи
Да пруд под сенью ив густых,
Раздолье уток молодых.*

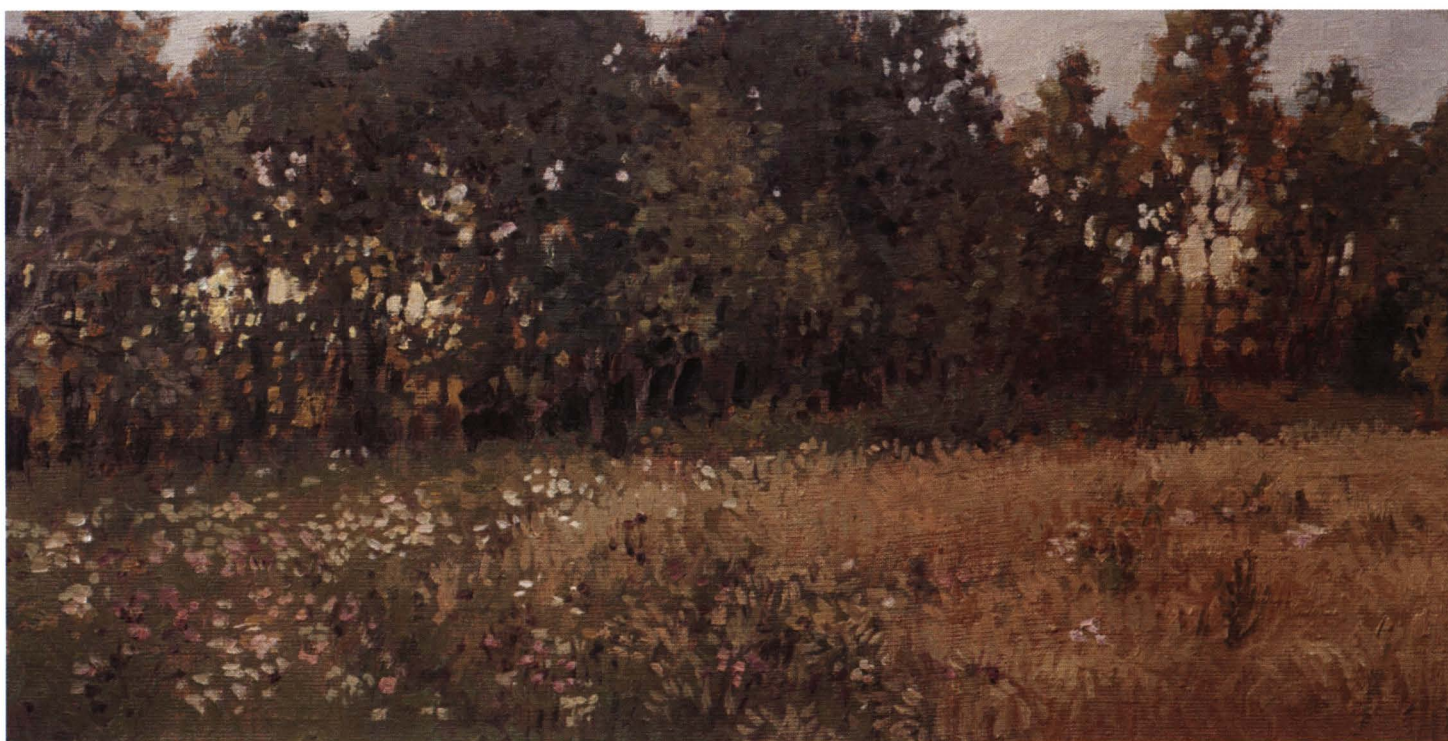
Крымские пейзажи решены декоративно, в них цветовые сочетания даны мажорно, передавая световые особенности южной природы (этюды Гурзуфа, 2006). Иное колористическое решение в серии живописных произведений *Волга – русская река*, написанной в Костроме и Плесе (*Весеннее кружево*.



Слева вверху:
Осеннее утро. 2005

Слева в центре:
Осень в деревне. Двор
1997

На краю поля. 1998



Волга (1994), *Ранняя весна. Кострома*, 2006). Живопись передает сложный мир нюансов и полутонов. Пейзажи написаны в период ранней весны, разлива реки и ледохода. Пейзажи – с лесными дачами, спокойной речной волжской гладью – даны широким панорамным разворотом в полотнах *Вечер на Волге. Ледоход* (2000), *Осеннее утро. Волга* (2001), *Ранняя весна. Волга* (2004).

Цвет в произведениях обогащен тонкой системой отношений и рефлексов. Локальные цвета тают и смягчаются в мерцании дневного света. Живописная ткань полотна собрана из сливающихся оттенков серебристо-сероватых и розовато-лиловых мазков.

Особенное место в творчестве художника занял ночной пейзаж. Серия живописных работ *Прогулка в сумерках*, виды ночного города (Сергиев Посад), мотивы погруженной в темноту спящей природы появляются на рубеже 1990–2000-х годов и знаменуют целую страницу в творчестве. В таких пейзажах, как *Восход луны* (1998), *Звезды, Лунная ночь, Возвращение в деревню. Звездная ночь* (2000), *Город, Деревня* (2002), выражено проявление интереса к ночной жизни природы и города.

«Затем скоро наступил вечер». Сумерки – то короткое время суток, которое любит писать Секрет.

Следуя нескольким простым мотивам, он всякий раз находит новые композиционные ходы. Серийный метод работы позволяет развивать тему пейзажей. Дополнять нюансами, добиваться тонкого колорита, выразительного цветового звучания. Живописная техника, с которой выполнены пейзажи, свидетельствует о профессиональном мастерстве и творческой зрелости автора.

Образ российской провинции у художника всегда связан с Сергиевым Посадом. С детства ему



вспоминается красочный город в зимнюю пору с непременными базами у стен Лавры. Любимому городу он посвящает картины, живописные композиции которых складываются в серию *Времена года* (1996–2000).

Пейзажи Секрета, проникнутые духом России, нашли достойное

Осеннее утро. Заморозки. 2004

Осенний вечер. 2005

Осень в деревне. 1998

Утро. 2005

Восход луны. Деревня. 2004



Облака. Эюд. 1984

Весенний вечер. Эюд. 2000



**Месяц в деревне
2004**

На с. 30 сверху справа:
В деревне. 2005

место в собраниях художественных музеев страны. Они вошли в экспозицию выставки «Современные художники России», успешно прошедшую в 1993 году в Париже, были представлены на выставках, в том числе и персональных, в арт-галереях ряда стран Западной Европы и США, на известных художественных аукционах Франции и Испании, где неизменно пользовались вниманием зрителей и получали высокую оценку специалистов и критиков.



На с. 30 внизу:
Звездная ночь. 2000

Двор. 2000







Деревня Малые Дорки. 2000



Вверху:
Разлив на Тезе. Шуя
2004



Ночь. Деревня
1983



В конце зимы. Сарай. 1999

Копны у сарая. Лето. 2001



Деревня. 1999





◀ Вечер в поле
1997

Вечерняя звезда
1997



Председатель

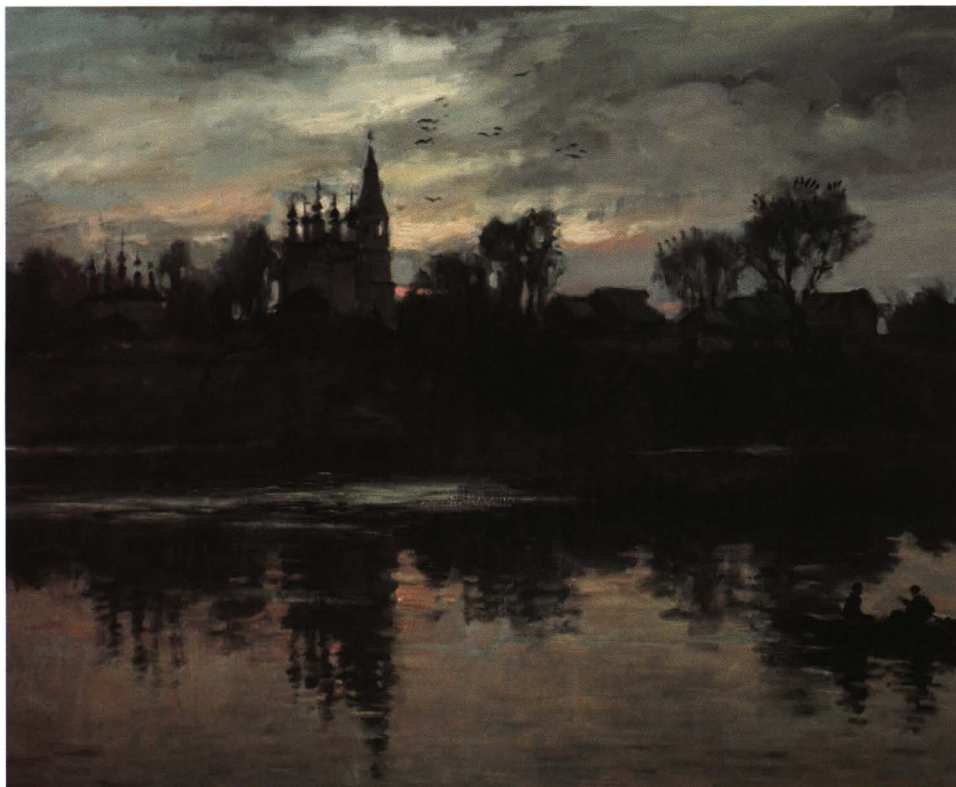
В конце 1980 – начале 1990-х годов Валерий Михайлович выступает как куратор выставочных проектов, связанных с местной художественной ситуацией. Прошедшее время показало, что он способен формировать масштаб событий вокруг себя. Им был предложен целый ряд выставок в Сергиевом Посаде, Моск-

ве, других российских городах и за рубежом с участием сергиевских художников. Выставки по-новому представляли живущие в городской культуре и живописной среде традиции, раскрывали глубинную связь со старшими поколениями художников, меняли представление о тех новациях, которые утверждались

в художественном пространстве этого старого российского центра культуры. Возможно, этому есть объяснение в том, что некоторое время Секрет возглавлял правление Сергиево-Посадского отделения Всероссийской творческой общественной

Разлив в Шуге. 1995





Дунилово. Вечер
1999

Деревня. Восход луны. Триптих
1995



организации «Союз художников России», всецело отдавшись административной работе.

Избранный председателем, он занялся преобразованием самой старой (и первой) в Подмосковье художественно-производственной мастер-

ской в самостоятельное отделение в составе российского Союза художников, и эта работа потребовала огромного времени, погружения в вопросы финансового и правового характера, знание бухгалтерии, административно-хозяйственного управления. Несмотря на сложности, которые переживала в эти годы организация, удалось самое главное – сохранить коллектив художников, его творческое лицо, отстаивать права на возможность заниматься творчеством в индивидуальных мастерских и иметь в центре города свой «Дом художника» с выставочным залом, художественным салоном и мастерскими. В.М. Секрет внес положительный вклад в выставочный процесс и дальнейшее развитие художественных традиций города.

Самым протяженным во времени проектом, соавтором которого он являлся, стала выставка «Осенний салон», задуманная как живописная акция с призовым фондом за лучшие работы, которые определялись профессиональным жюри и зрителями, продажей и рекламой, активным обсуждением в прессе, церемониями

открытия-закрытия выставки и дарами – произведениями лауреатов, пополняющими собрание музея-заповедника. Конкурс стал заметным и регулярным культурным событием, к которому готовились художники и которое ожидали зрители. Традиция прижилась, и «Салон» отметил первое десятилетие. И вероятно, история и перспективы этого премиального художественного проекта еще не завершены. Кроме этого с именем Секрета связаны выход в свет первого «альбома с картинками» – полноцветного издания о художниках Сергиева Посада, ретроспективные выставки в Центральном доме художника в Москве, а также первые контакты с зарубежными и российскими галеристами.

Превращение загорской художественно-производственной мастерской в Сергиево-Посадское отделение СХ явилось передачей преемственности в сохранении традиций старших поколений мастеров. Секрет как председатель Правления организации многое сделал, чтобы не только сохранить память о талантливых загорских художниках старшего поколения, особенно



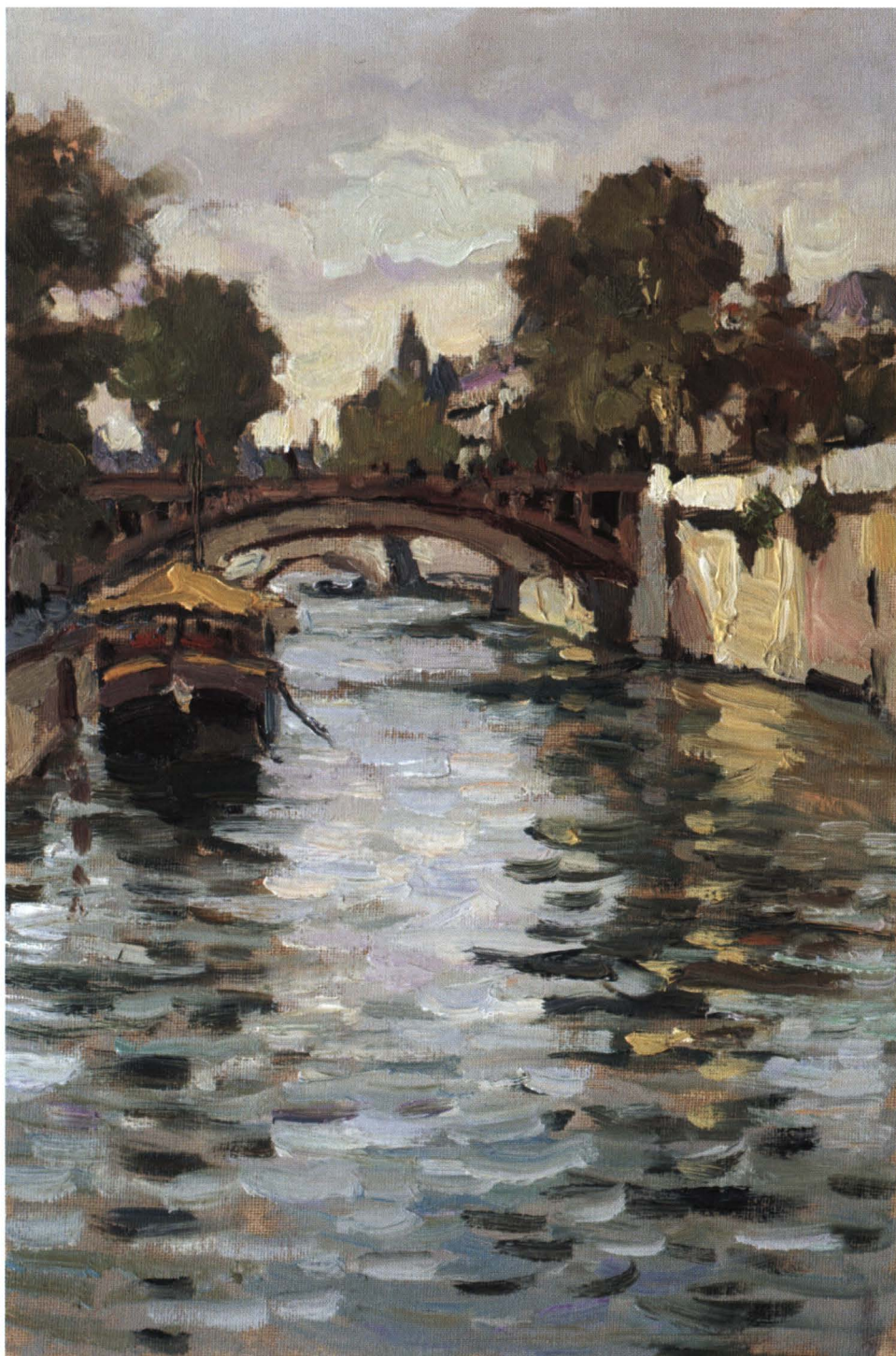
Весна. 1986

Зимой в провинции. 1994 ➤

мастерах, работавших в 1940–1960-х годах, но максимально содействовать распространению информации об их творчестве, сбережению наследия, передаче фотоматериалов, мемориальных вещей и документов в музейное собрание.



«По Европе»



Так назывался выставочный проект, удачно осуществленный в 1997 году Сергиево-Посадским государственным историко-художественным музеем-заповедником в сотрудничестве с В. Секретом. Выставка, заранее спланированная на живописные материалы, наработанные во Франции, впервые представила зрителю новый поворот в творчестве художника. С этого времени он сам уже уверенно вышел со своими художественными произведениями, написанными за рубежом, на выставочный подиум российских и европейских арт-галерей.

В 1994 году Валерий Секрет выезжает в Париж. Роши Люксембургского сада, Большие бульвары и улочки квартала Сен-Жермен, окрестности Монмартрского холма и остров Сите, музей Мармоттен с коллекцией картин Моне, в прошлом охотничий особнячок близ Булонского леса, — его излюбленные парижские места.

Работая во Франции, Секрет внимательно изучал произведения мастеров «барбизонской школы» и К. Коро, его увлекло французское искусство второй половины XIX века, период расцвета импрессионизма. «Для меня поездки во Францию имели огромное значение, — признается художник. — Многие русские художники и прежде ездили в Париж за вдохновением, чтобы полнее прочувствовать неповторимую красоту и обаяние этого города — центра европейского искусства

Сена. Париж. 2002



Деревня Борез. 1997

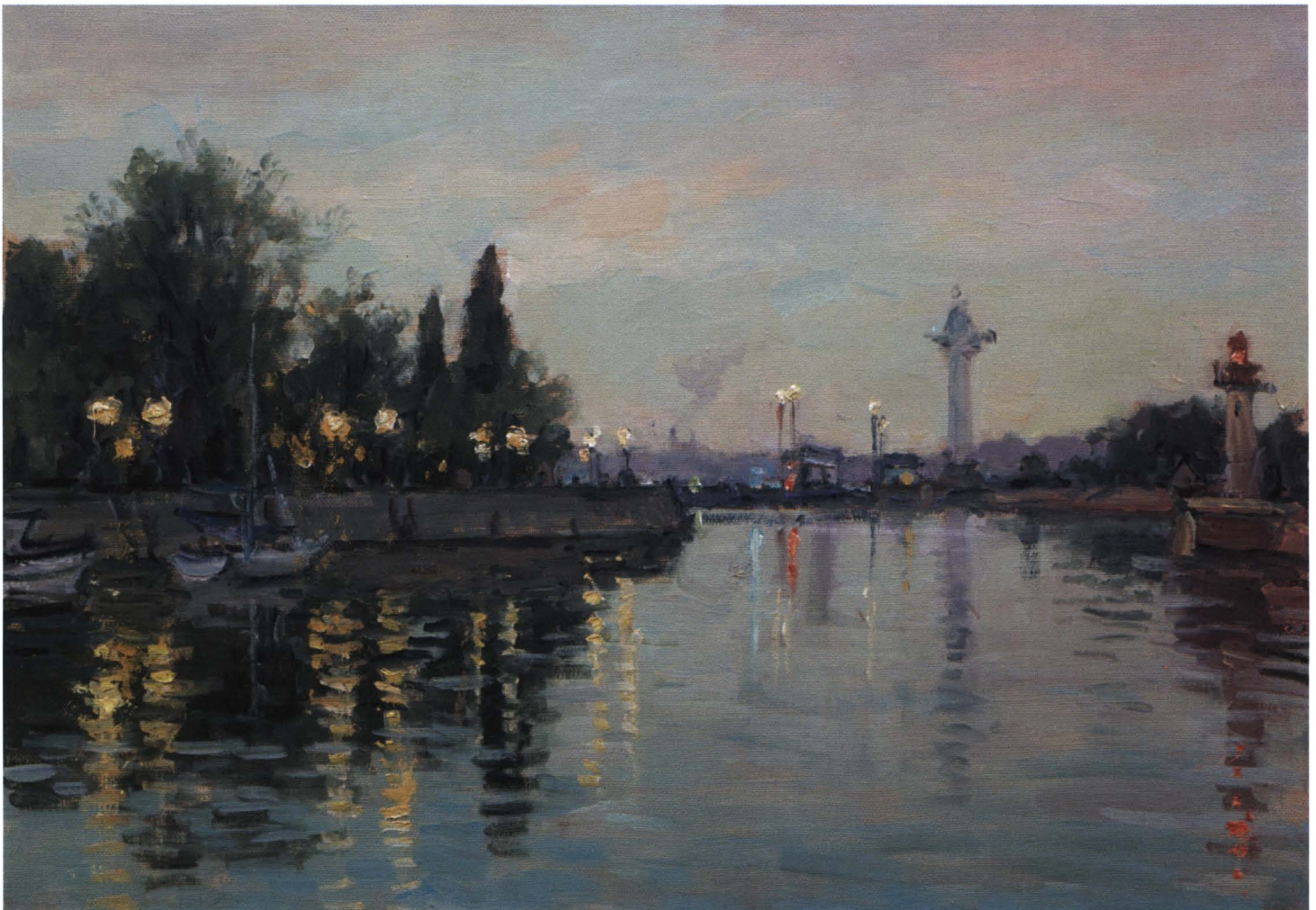
Вверху справа:
Ночной Париж. 2002

Онфлер. Первые огни. 2005



ХІХ–ХХ веков. Это естественно обогащает художника, раскрывает новые грани творчества, по-новому воспринимается и французское искусство. Живые образы картин художников-импрессионистов в буль-

варах Парижа, в набережных Сены, в сельских уголках французской провинции. Все это давало возможность глубже понять творчество таких художников, как Коро, Сислей, Моне, Марке и др.»





Пляж в Трувиле. 2005



Толедо. 2003

Поездки во Францию во многом определили изменение его живописи. Работа длительное время с натуры, ежегодные сезоны по 2–4 месяца давали возможность решать новые для себя проблемы в цвете, колори-

Ирисы. 1995



те, зафиксировать живые впечатления на холсте и бумаге. Внимательное знакомство в музеях с наследием импрессионистов и следующих за ними поколений французских живописцев в сочетании с сеансами пленэра помогло проникнуть в существо приемов прославленных мэтров и, усвоив их, переработав, обогатить индивидуальную манеру.

Виды парижских площадей, набережных Сены, ландшафты морского побережья Нормандии, пристани, пляжи с фигурками отдыхающих — новые мотивы в его творчестве тематически носят следы влияния Будена, Марке (*Сена. Париж, 2002; Деревня Борез, 1997; Пляж в Трувиле, 2005; Нормандия. Прилив, 2002; Сена. Баржи, 2002*).

Результатом «французских сезонов» художника становится заметно раскованное движение кисти, как будто торопящейся запечатлеть ускользающее движение, изменение цвета по светлоте, высветление цветового строя полотен, утончение красочного слоя, включение в цветовую композицию живописных произведений, неокрашенных участков серого или чуть подкрашенного охрой холста. В целом картины, написанные во Франции, оставляют впечатление выразительных по богатству цветовых вариаций живописных произведений.

В 1993 и 1995 гг. пейзажи и натюрморты Секрета были представлены в Hôtel Drouot (Париж) и выставке «20th Century Russian Paintings» (Лондон).

«Я разобрал свои вещи. Достал холсты, краски. В завешанное окно с балкона солнце проникало сквозь деревянные висячие жалюзи. Я думал: «Как далеко я от России»». Этими словами когда-то давно вспоминал Испанию Константин Коровин. Их может повторить и Валерий Секрет, начиная свой рассказ о поездках в Мадрид и Толедо.

Яркая страна. Узкие улицы, цветные домики, будто выгоревшие на солнце, обилие цветов, зеленые и тенистые аллеи городского парка. Такой увидел страну художник в этюдах *В парке (1997), Мадрид (1999), Толедо (2003)*, написанных свободно, широким негустым мазком кисти.

В мадридской арт-галерее Digan в 2003 году художник впервые на персональной выставке представил публике свои живописные впечатления об Испании. В последующие годы сотрудничество с галереей было успешно продолжено.

Не менее плодотворной стала для художника и поездка в Италию. Впечатления от разбросанных повсюду античных руин, напоминающих о былых, счастливых временах,

отмеченных сиянием воинской славы, мощью императорской власти, и высочайших художественных достижениях в культуре и искусстве, органично сплавляясь в многочисленных этюдах с образом итальянской природы – непременными пиниями, с их характерным абрисом кроны, и легкими контурами гор у горизонта. Небольших размеров неаполитанские этюды передают широкие открытые солнечному свету и прогретые под знойным небом пространства. Панорамность природных видов усиливается выбранной для этюдов точкой обзора (*Итальянский пейзаж, Вечер. Италия, Италия, все – 1999*).

Отличие русской природы от природы европейской особенно прочувствовалось живописцем по возвращении на родину. Все станови-

На с. 45 сверху справа:

Италия. 1999

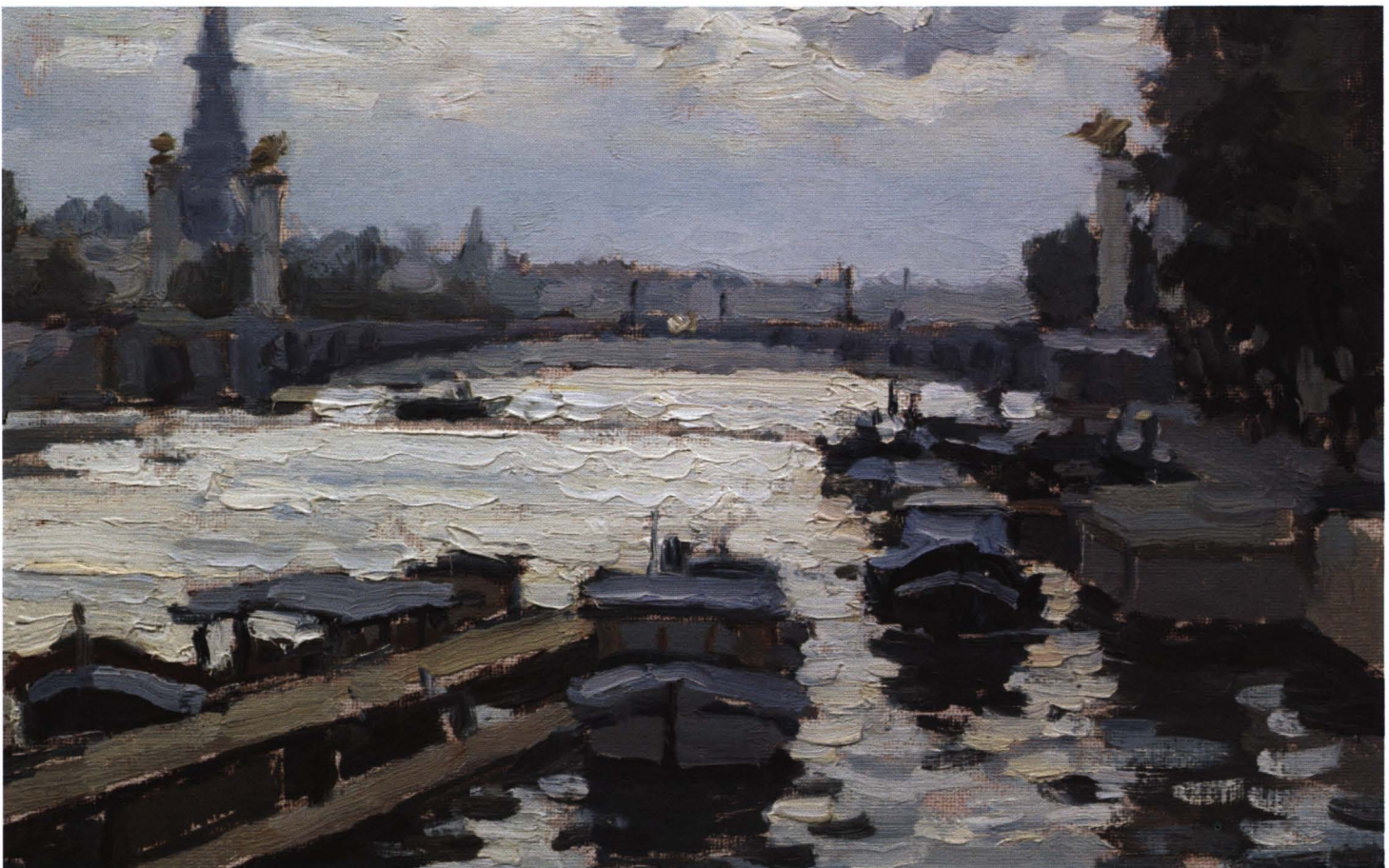
Сена. Баржи. 2002



Нормандия. Прилив. 2002

лось еще ближе и родней, тональность полотен все сильнее передавала неповторимую и неброскую красоту русской природы средней полосы, особую ее музыкальность. Живописность полотен становится очевидной, так как усложняется роль цвета в картинах. Цветовые плоскости и пятна, передающие

поверхность и контуры природы, на границах их сопряжения делаются смягченными, слегка размытыми. Живописная манера автора усложняется в сторону большей тонкости градаций светотени, рефлексов, цвета.

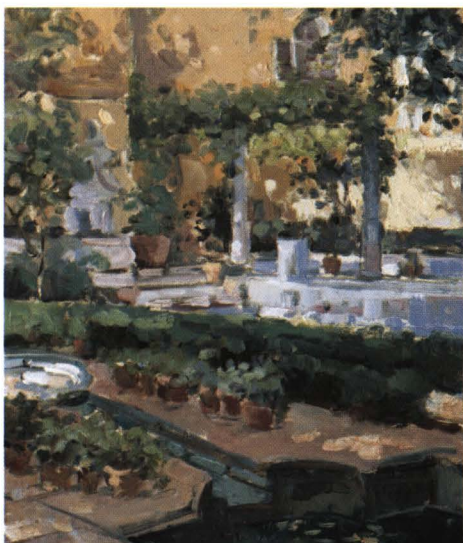




Вверху:
Итальянский пейзаж. 1999

Внизу:
Вечер. Италия. 1999





Мадрид. Музей Сороллы. 2002



В парке. Мадрид. 1997



Его искусство получило признание без скандалов, эпатажа и стремления попасть в модный контекст.

Его как будто все время тянет в прошлое, в другое время, в столетие назад.

Трудно представить, что он мог бы жить в современном городе, в урбанистическом пейзаже, где доминируют многоэтажные дома из стекла и бетона. Его место проживания, среда обитания – уютные улочки старого города, где время не остановилось, но замедлилось.

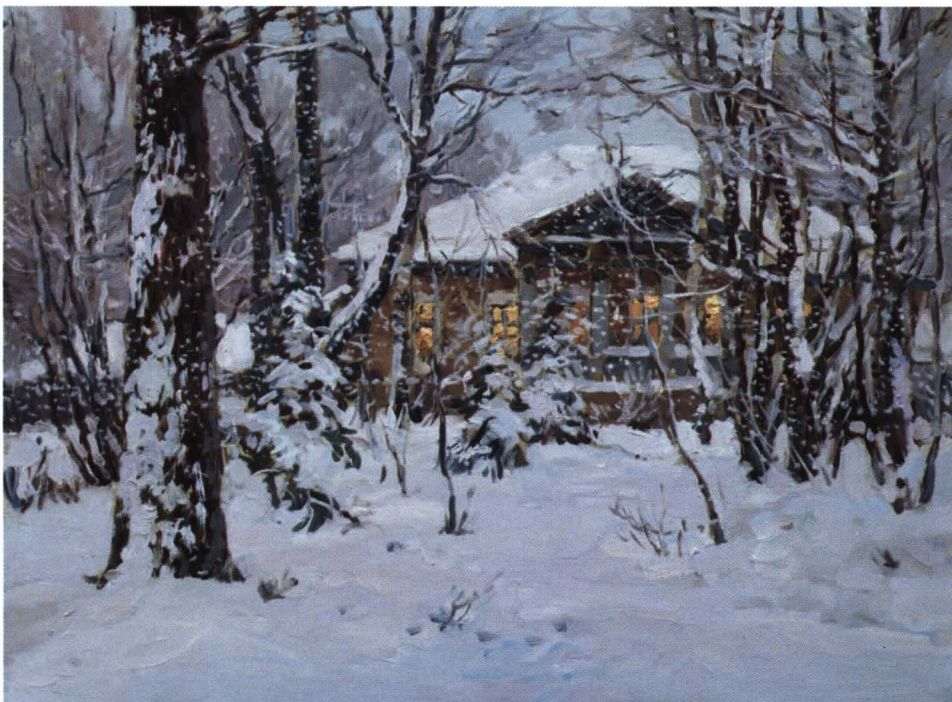
На одной из когда-то сорока двух посадских улиц с новозаветным названием Вифанская, а в его школьные годы она именовалась Комсомольская (рядом – Пионер-

ская, в прошлом – Дворянская), за деревьями, в глубине сохранившегося старого усадебного парка, спрятан ампирный деревянный дом, обшитый тесом под руст, с верандой, оформленной колоннами. Этот дом на Вифанской улице предположительно был построен в 1823 году и принадлежал первоначально княжнам Анастасии и Наталье Голицыным, а в начале XX века им владел фабрикант А.И. Зайцев. Бережно восстановленная деревянная усадебная постройка и сохранившаяся часть старинного парка – это его дом, дом его семьи. Здесь живут близкие. Здесь студия. На полках стеллажей и на полу расставлены десятки этюдов, законченных или только начатых полотен. Среди старинной мебели – вазы для постановки цветочных натюрмортов,

композиции которых меняются в зависимости от сезонной смены цветов на клумбах в парке – ранние, пышные пионы, скромный шиповник, строгие розы. Здесь особенно хорошо работать. Несуетная жизнь старой части города не отвлекает. Весной, когда еще нет листвы на деревьях и зеленые кроны не закрывают вид на Лавру, древняя архитектура монастыря красочной цветной массой выразительно оппонирует строгой графике ветвей деревьев под мажорную, «грабаревскую» синеву неба.

Валерий Секрет кажется несложным для зрительского восприятия. Он передает видимый мир образов и явлений в знакомых всем формах. Ведь он остается последовательным приверженцем работы с натуры. Однако каждое созданное им произведение – это результат внимательно-го всматривания в окружающий мир и прислушивания к себе, нахождения выверенного созвучия, не позволяющего сфальшивить. Его реализм дает представление о цельности мира. Удивительно, как в годы, когда трудно отказать запросу быстро растущего арт-рынка, он прошел, не изменяя своему ощущению правильно выбранного пути.

Для всех живописных произведений, работ, выполненных в технике пастели или тиражной графике, ему присуща лирическая интонация, авторское ощущение гармонии с окружающим миром и нескрываемое любовное отношение к привычно-повседневным картинам бытия. Замечая это вокруг себя, он спешит щедро поделиться обретенным с людьми.



Усадьба зимой. 2004



Розы. 1995

В настоящее время творческий подъем и интерес к работе не покидает художника. «Делать в искусстве то, что чувствуешь остро и считаешь главным, и быть востребованным одновременно — так я понимаю

свою задачу», — говорит художник. Это еще раз подтвердили его две персональные выставки, прошедшие в 2005–2006 годах в московском Центральном доме художника, организованные при активном содействии арт-галереи «Меларус Арт». Время их проведения совпало с присуждением Валерию Секрету почетного звания «Заслуженный художник России».

«Искусство наполняет жизнь значением и смыслом... и делает это мощно и красиво, как ничто другое...». Этой максиме соответствует жизнь художника и подчиняется весь ее распорядок многие годы.

Работа на природе и в студии, встречи на выставках, путешествия, сотрудничество с галереями — этим заполнены все дни.

Его искусство возвращает к утраченным ощущениям радости от любования обыденным, от видения в простоте повседневных вещей и явлений извечной красоты и ценности.



Белые пионы. 1998

Летнее утро. 2005



Содержание

4	Семья. Изостудия
8	Училище. Суриковский институт
12	Гравюра
19	Пейзажная живопись
37	Председатель
40	«По Европе»
46	Дом

Указатель произведений В.М. Секрета

- Алтай. Вечер. 1981 – 11
Алтай. Камни. 1981 – 11
Алтай. Огород. 1981 – 11
Архитектура. Триптих. 1984. Офорт. – 12–13
Белые пионы. 1998 – 47
В деревне. 2005 – 30
В конце зимы. Сарай. 1999 – 35
В парке. Мадрид. 1997 – 45
В саду. Крым. 1974 – 10
Весеннее кружево. Волга. 1994 – 26–27
Весенний вечер. Эюда. 2000 – 30
Весна в деревне. 1984 – 17
Весна в Крыму. Гурзуф. 2006 – 10
Весна на Волге. Кострома. 2005 – 22
Весна. 1986 – 39
Весна. 1996 – 20
Вечер в поле. 1997 – 36
Вечер на Волге. Ледоход. 2000 – 25
Вечер. Италия. 1999 – 44
Вечер. Стога. 1986 – 18
Вечерняя звезда. 1997 – 36
Волга. Лед прошел. 1998 – 24
Волга. Эюда. 2002 – 25
Восход луны. Деревня. 2004 – 29
Двор. 2000 – 31
Деревня Борез. 1997 – 41
Деревня Малые Дорки. 2000 – 32–33
Деревня. 1999 – 35
Деревня. Восход луны. Триптих. 1995 – 38–39
Дорога. 1968 – 8
Дунилово. Вечер. 1999 – 38
Звездная ночь. 2000 – 30
Зима. 2003 – 7
Зимнее утро. Эюда. 2003 – 19
Зимний вечер. 1968 – 9
Зимой в провинции. 1994 – 39
Ирисы. 1995 – 42
Италия. 1999 – 45
Итальянский пейзаж. 1999 – 44
Июнь. 1996 – 4
Классический пейзаж. 1986 – 16
Копны сена. 2001 – 28
Копны у сарая. Лето. 2001 – 35
Крым. Берег моря. 1975 – 10
Крымский пейзаж. 1974 – 10
Ледоход на Волге. Кострома. 2001–2004 – 25
Ледоход. Волга. 2001 – 22
Летнее утро. 2005 – 47
Лунная ночь. 1995 – 20–21
Мадрид. Музей Сороллы. 2002 – 45
Март. 1997 – 20
Месяц в деревне. 2004 – 31
На краю поля. 1998 – 28
Нива. 1966 – 5
Новая Шурма. 1986 – 16
Нормандия. Прилив. 2002 – 43
Ночной Париж. 2002 – 41
Ночь. Деревня. 1983 – 34
Облака. Эюда. 1984 – 30
Онфлер. Первые огни. 2005 – 41
Осеннее утро. 2005 – 28
Осеннее утро. Волга. 2001 – 23
Осеннее утро. Заморозки. 2004 – 29
Осенние краски. 1969 – 8
Осенний вечер. 2005 – 29
Осенний вечер. 1984. Офорт – 14–15
Осень в деревне. 1998 – 29
Осень в деревне. Двор. 1997 – 28
Осень в Загорске. 1969 – 9
Осень. Волга. Эюда. 2000 – 23
Пионы в саду. 2002 – 11
Пляж в Трувиле. 2005 – 42
Последний луч. Кострома. Эюда. 1999 – 23
Разлив на Тезе. Шуя. 2004 – 34–35
Разлив в Шуе. 1995 – 37
Ранняя весна. 1997 – 20
Розы. 1995 – 47
Сена. Баржи. 2002 – 43
Сена. Париж. 2002 – 40
Сумерки. 1969 – 9
Сумерки. Дача Коровина. 2006 – 10
Толедо. 2003 – 42
Украинская ночь. 1966 – 5
Усадьба зимой. 2004 – 46
Утро. 2005 – 29
Хлебные поля. 1974 – 10
Храм. 1990 – 18
Цветущие вишни. 2003 – 11
В изостудии. 1967. Фотография – 5
В офортной мастерской. 1979. Фотография – 13

Валерий Секрет

БЕЛЫЙ  ГОРОД

МОСКВА, 2007

Электронный вариант книги:

Скан, обработка, формат: manjak1961



Мастера живописи

- Абакумов
- Айвазовский
- Айец
- Алексеев Ф.
- Альма-Тадема
- Арсенюк
- Батони
- Белюкин А.
- Белюкин Д.
- Бернини
- Бёклин
- Блохин
- Богаевский
- Богданов-Бельский
- Больдини
- Борисов-Мусатов
- Боровиковский
- Босх
- Боттичелли
- Бритов
- Бродский
- Брюллов
- Буше
- Ван Гог
- Ван Дейк
- Васильев Ф.
- Васнецов А.
- Васнецов В.
- Ватто
- Веласкес
- Венецианов
- Верещагин В.
- Виноградов
- Врубель
- Гавриляченко
- Гагарин
- Ге
- Глазунов
- Гоген
- Гойя
- Головин
- Горский
- Горский-Чернышев
- Грабарь
- Грицай А.
- Давид
- Дали
- Дега
- Делакруа
- Дмитриевский
- Добужинский
- Доре
- Дробицкий
- Жилинский
- Жуковский С.
- Зарянка
- Зверьков
- Иванов А.
- Иванов В.
- Караваджо
- Кауфман
- Кипренский
- Климт
- Корин А.
- Корнеев
- Коро
- Коровин
- Крамской
- Крыжицкий
- Крымов
- Кузнецов Б.
- Кузнецов П.
- Куинджи
- Куликов И.
- Курбе
- Кустодиев
- Левитан
- Левицкий
- Леонардо да Винчи
- Лимбург
- Лоррен
- Маковский В.
- Максимов
- Маланенков
- Малеев
- Мане
- Машков И.Г.
- Менгс
- Микеланджело
- Мирошник
- Модильяни
- Моне
- Моризо
- Москвитин
- Мурильо
- Неврев
- Неменский
- Нестеров
- Никонов В.
- Новиков
- Ольшанский
- Осипова, Федоров В.
- Оссовский
- Павлова, Самсонов В.
- Панов
- Пасько
- Перов
- Пикассо
- Пирсmani
- Писсарро
- Пластов
- Подшивалов
- Поленов
- Полотнов
- Похитонов
- Присекин Н.
- Путинцев
- Путнин
- Рафаэль
- Рембрандт
- Ремнёв
- Ренуар
- Репин
- Рерих
- Ромадин М.
- Ромадин Н.
- Ромашко
- Рубенс
- Рылов
- Рябушкин
- Саврасов
- Салахов
- Самокиш
- Самсонов А.
- Сапунов
- Сверчков
- Сегантини
- Сезанн
- Секрет
- Семирадский
- Серебрякова
- Серов
- Сибирский В.
- Сислей
- Соломаткин
- Соломин Н.
- Сорокин
- Сотсков
- Степанов
- Стожаров
- Страхов
- Стронский
- Суриков
- Сухинин
- Тимм
- Тициан
- Ткачевы
- Толстой Ф.
- Тропинин
- Тулуз-Лотрек
- Уотерхауз
- Утамаро
- Федоров А.
- Федотов
- Филонов
- Фрагонар
- Фридрих
- Хасьянова
- Хиросигэ
- Хокусай
- Чернецовы
- Чернышева
- Чёрный
- Шагал
- Шаньков
- Шапаев
- Шассерио
- Шишкин
- Шпицвег
- Штейн
- Штук
- Штыхно
- Щедрин
- Сильвестр
- Эль Греко
- Энгр
- Юон

