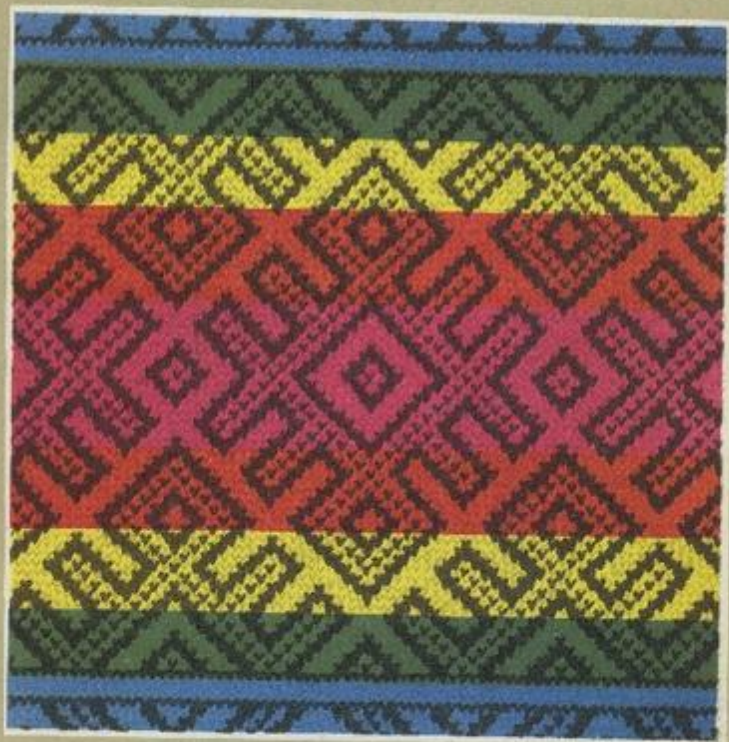


Г. КЛИМОВА



УЗОРНОЕ ВЯЗАНИЕ КОМИ



КОМИЛÖН
СЕРÖН
КЫÖМ



СЫКТЫВКАР 1978

Г. КЛИМОВА

УЗОРНОЕ ВЯЗАНИЕ КОМИ

КОМИ КНИЖНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

БИБЛИОТЕКА
Республики Коми, Музей
дома д.д.д.д.
г. Сыктывкар

Клямова Г. И. Узорное вязание коми. Коми книжное издательство. Сыктывкар, 1978.

Книга знакомит читателя с одним из самых распространенных видов традиционного искусства коми — с узорным вязанием, главным образом с локальными разновидностями его орнаментального строя.

Рассматриваемые в работе материалы относятся преимущественно к концу XIX — началу XX вв.

Книга рассчитана на этнографов, искусствоведов, работников музеев и учебных заведений, художников и мастеров прикладного искусства, участников художественной самодеятельности и на широкий круг любителей народного искусства.

902.7



В конце XIX — первой половине XX вв. узорное вязание было одним из самых распространенных видов традиционного искусства народов коми. Однако оно до сих пор мало изучено, и в литературе имеется лишь предварительный анализ этого искусства¹. Источником для настоящей публикации, посвященной главным образом орнаментальному и цветовому строю вязаных изделий, послужили в основном материалы, собранные автором в 1969—1973 гг. среди всех этнографических групп коми².

Узорное вязание бытовало почти по всей территории коми и в большинстве мест, среди пожилой части населения, бытует и теперь. Повсюду основными вязаными узорными изделиями являются чулки (чүвки, чб́рбс) и рукавицы (кепысь, вачег). В ряде мест встречаются также узорные перчатки (чүня кепысь), запястья (спй дпр, гй сос) и наколенники (пидзбс кыскбд). Чулки вяжутся длиной до колена, в них различаются три части: устье (збрдзбд, пано́м, пруг, тишупбд), паголенок (дін, идз, чер) и головка (лати, под, юр). В рукавицах выделяются также три части: устье (збрдзбд, пано́м, резинка), кистевая часть и палец (пес). Запястья и наколенники представляют собой неширокие кольца, одноцветные или в поперечную полоску.

Вяжут, главным образом, из овечьей шерсти и изредка (Койгородский и Прилузский районы Коми АССР, южная часть Коми-пермяцкого округа) для вязания употребляют также лен. Изделия создаются при помощи пяти

металлических спиц. Вязание начинается с устья. Паголенок и головка чулок, кистевая часть и пальцы рукавиц и перчаток выпалняются чулочной вязкой. Устье рукавиц и перчаток (изредка чулок), запястья и наколенники вяжутся в резинку; зачин чулок (изредка рукавиц) — в рубчик. В конце XIX — начале XX вв. искусством одноцветного и узорного вязания владела почти каждая женщина коми. Вязные изделия заготавливались в большом количестве: для работы, на выход, в приданое, для свадебных подарков, на случай смерти.

В орнаментации вязаных изделий различных территорий имеются свои местные особенности, проявляющиеся в комплексе узоров, в порядке их расположения на изделии (в схеме), в расцветке. На основании художественных особенностей выделяется несколько локальных разновидностей узорного вязания коми.

ИЖЕМСКАЯ РАЗНОВИДНОСТЬ. Эта разновидность узорного вязания распространена в районе расселения коми-ижемцев, т. е. в бассейнах средней Печоры и ее притоков Усы и Ижмы (за исключением населенных пунктов Извильского сельсовета, расположенных в верховьях Ижмы). Ижемки вяжут чулки, носки, рукавицы, резе запястья и наколенники. Носки, запястья и наколенники выполняются одноцветными или украшаются поперечными полосками. По-настоящему узорными являются рукавицы и чулки.

Узорные рукавицы по форме и по художественным особенностям распада-



1.



2.



3.

ются на три группы. Рукавицы первой группы начинаются резинкой, одноцветной или в поперечную полоску, на кистевой части провязываются сетчатые узоры³, состоящие из простых геометрических мотивов: диагональных линий, вертикальных зигзагов, точек и реже крестиков (рис. 1, II; 7). Рукавицы второй группы начинаются рубцами. За ними идут два-три семеричных бордюра⁴ в окаймлении узких бордюров, состоящих преимущественно из крестиков на поперечине, а в верхней части располагаются сетчатые узоры из точек или крестиков (рис. 6). Такие рукавицы распространены главным образом в селениях устья Ижмы и прилегающего к нему бассейна Печоры. Рукавицы третьей группы начинаются резинкой. На тыльной стороне кистевой части располагаются две крупные восьмиконечные звезды, а на внутренней стороне те же сетчатые узоры из простых мотивов, что и на рукавицах первой группы (рис. V). Появление рукавиц второй и третьей групп ижемцы, особенно живущие в непосредственной близости с устьем-лемцами, русскими старожилами нижней Печоры, связывают с Усть-Цильмой. Узорные рукавицы чаще носят женщины, но их могут носить и мужчины; строгого разграничения между женскими и мужскими рукавицами нет.

Что же касается чулок, то среди них различаются женские, мужские и подростковые (мальчишеские) изделия. Все чулки, независимо от того, кому они принадлежат, начинаются произвольным количеством одноцветных

рубцов, однако в мужских чулках их обычно больше (6—10), чем в женских и подростковых (4—8).

Женские чулки делятся на будничные и выходные (правда, четкой границы между ними не существует: чулки, выполненные по «выходной» схеме, в определенных случаях — поносились, выцвели — могут стать будничными). Будничные чулки не украшаются, но цветом делятся на две части: верхнюю, обычно черную, и нижнюю — синюю. Другие части употребляются реже.

Выходные чулки всегда украшаются, однако в разных местностях по-разному. Нами отмечено несколько орнаментальных схем, общим в них является деление паголенка на две части. В верхней части чулок располагается какой-нибудь один узор: из ровных поперечных полосок, горизонтальных зигзагов, крестиков, треугольников, композиции из произвольного количества семеричных бордюров, сетчатые узоры из мотивов ∞ и \circ . Низ паголенка чаще всего одноцветный (черный, темно-фиолетовый, темно-синий), но нередко украшается узором из чередующихся узких и широких поперечных полосок (рис. IX, X, XVIII).

В мужских и подростковых чулках украшается только верхняя часть. Низ вяжется одноцветным: черным, реже темно-синим, темно-фиолетовым. В чулках подростков наиболее обиходной является композиция из трех одинаковых по рисунку семеричных бордюров (рис. XI). Для мужских чулок характерны три основные орнаментальные схемы. Повсеместно преобла-



1.

5.

6.

7.

дает узорная кайма, состоящая из пяти одинаковых по рисунку семеричных бордюров (рис. XII, XVII). Гораздо реже узорная кайма представляет собой симметричную композицию из пяти бордюров, неодинаковых по рисунку и ширине: самый широкий — центральный бордюр, состоящий из мотива \times , по обе стороны от него располагаются семеричные бордюры (рис. XIV). И еще реже употребляется узорная кайма, составленная из трех широких бордюров, состоящих из мотива \times (рис. XIII).

Говоря об ижемских орнаментальных схемах, следует обратить внимание на то, что они недостаточно устойчивы, допускаются различные отклонения от них. Положим, мужские чулки украшаются, как правило, пятью семеричными бордюрами, но иногда, особенно вблизи границы с устьицедемцами, число бордюров увеличивается до шести-восьми. Это, очевидно, происходит в результате смешения ижемской и устьицедемской схем (в верхней части устьицедемских мужских чулок вяжется семь семеричных бордюров). В биссерине Усы мы встретились с другим отступлением от этой схемы: некоторые из пяти семеричных бордюров женщины вяжут в усеченной или в наращенной форме.

Вязаный орнамент ижемцев содержит следующие основные группы узоров: узоры в поперечную полоску (ровная полоска, равномерно чередующиеся широкие и узкие полосы),

сетчатые узоры из простых геометрических мотивов (точки, крестики, зигзаги), семеричные бордюры из мотивов \times \diamond \times , \wedge \wedge \times \times \wedge \wedge , широкий бордюр из мотива \times . В районе устья Усы бытуют сетчатые узоры из мотивов \diamond и \times , на границе с устьицедемцами употребляются окаймляющие бордюры.

Расцветка орнамента ижемских вязаных изделий зависит от характера узоров. Сетчатые узоры и узоры в полоску чаще всего двуцветны, по преимуществу красно-черные (синие). Семеричные бордюры одного изделия обычно двойки по расцветке: например, черно-желтые и красно-желтые, черно-желтые и красно-зеленые; в изделии они чередуются между собой.

УДОРСКАЯ РАЗНОВИДНОСТЬ. К ней мы относим орнамент вязаных изделий биссерина Вашки, лозового притока Мезени. Здесь орнаментируются рукавицы и чулки. Рукавицы начинаются резинкой, одноцветной или с несколькими поперечными полосками, кистевая часть покрывается однообразными геометрическими узорами. По характеру узоров рукавицы делятся на будничные и выходные. Для будничных рукавиц больше всего характерны сетчатые узоры из простых геометрических мотивов: точек, квадратов, крестиков, изредка треугольников (рис. 1, II; 8). Выходные рукавицы в основном украшаются сетчатыми узорами из сложных геометрических мотивов или окаймленными семеричными бордюрами (рис. 9, 10). Рукави-



8.



9.

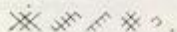


10.

цы носят мужчины, женщины и дети.

Узорные чулки в последнее время носят только женщины, но на рубеже XIX—XX вв., по сведениям местного населения, их носили и мужчины. В чулках орнаментируется весь паголенок, по узорам и расцветке он делится на две части: верхнюю и нижнюю. В большинстве случаев верх паголенка заполняется сетчатым узором из сложных геометрических мотивов и реже широким бордюром из таких же мотивов, а низ провязывается еще одним сетчатым узором или окаймленными семеричными бордюрами (рис. XV, XXI; 1, 5). Изредка встречаются чулки, украшенные или только окаймленными семеричными бордюрами или одним сетчатым узором по всему паголенку.

В удорском орнаменте представлены следующие группы узоров: сетчатые узоры из простых геометрических мотивов (точек, крестиков, квадратиков, реже треугольников); семеричные бордюры из мотивов $\times \times \times \times \times \times \times$ $\triangleright \times \triangleleft$; окаймляющие бордюры, состоящие из крестиков на поперечине, а также из точек, вертикальных и наклонных отрезков на поперечине; широкие бордюры и сетчатые узоры из сложных геометрических мотивов. Узоры последней группы довольно разнообразны, их составляющими являются различные диагонально-геометрические мотивы, выполненные по счету 1, 3, 5 петель, наиболее распространенными из них являются фигуры



Расцветка вязаных изделий зависит от того, какими узорами они украшены. Сетчатые узоры из простых мотивов обычно вяжутся двухцветными (черно-белыми, черно-желтыми, черно-красными, желто-бордовыми и т. д.). Широкие бордюры и сетчатые узоры из сложных мотивов тоже чаще двухцветны: черно-белые, черно-желтые, сине-желтые, красно-зеленые; иногда они разбиваются цветом на горизонтальные полосы. Семеричные бордюры одного изделия обычно двойки по расцветке. Чаще других чередуются бордюры желто-черные (синие, фиолетовые) с красными вкраплениями или без них и зелено-красные с желтым (белыми) вкраплениями или без них. Окаймляющие бордюры одного изделия тоже двойки по расцветке: красно-желтые (белые) и черно (сине) желтые (белые). Первые окаймляют красно-зеленые семеричные бордюры — черно-желтые.

ВЕРХНЕВЫЧЕГОДСКАЯ РАЗНОВИДНОСТЬ. Распространена в тех же пределах, что и верхневичегодская диалект языка коми, т. е. в бассейне Вычегды, начиная с селений, расположенных немного выше г. Сыктывкара и кончая верхьями реки, а также в верхних Ижме (Извоильский сельсовет). Орнаментируются чулки, рукавицы, реже перчатки, запястья и наколенники. Запястья и наколенники верхней Вычегды аналогичны ижемским. Рукавицы делятся на будничные и выходные. Те и другие обычно начинаются резинкой. Орнамент располагается по всей кистевой части. В буд-



11.



12.



13.



14.

ничных рукавицах преобладают сетчатые узоры из простых геометрических мотивов (точки, крестики) (рис. I, II); выходные рукавицы чаще украшаются несколькими различными бордюрами, реже одним сетчатым узором из сложных, диагонально-геометрических мотивов (рис. III; 9—12). Перчатки предназначаются на выход. Устье в них выполняется резинкой или более сложной вязкой, благодаря которой линия края изделия волнистая (изредка такой зачин встречается и на чулках). Орнаментируется часть между зачином и пальцами, обычно несколькими бордюрами различной ширины (рис. 12).

Наибольшее выражение орнаментальная система находит в чулках. По характеру орнаментации все верхне-вычегодские чулки распадаются на две большие группы. К первой группе относятся женские чулки в поперечную полоску по всему паголенку (рис. XIX, XX). Употребляют их чаще всего в качестве будничных. В верхневычегодском орнаменте, как и в ижемском, полосатые узоры два: узор в равную полоску и узор из равномерно чередующихся широких и узких полосок. В полосатой части чулок чередуются по преимуществу черный и красный цвета, но нередко и многоцветье.

Ко второй группе относятся женские и мужские чулки с более сложным орнаментом. Они были в основном выходными и украсились с учетом их половой принадлежности. В орнаментации чулок отдельных групп селений есть свои отличительные особенности,

вместе с тем прослеживается декоративная линия, общая для изделий всего района верхней Вычегоды. В женских чулках большинства мест украшается весь паголенок. Характером узоров и расцветки он делится на две части. Верхняя часть обычно представляет собой широкую узорную полосу (сетчатый узор, бордюр) из диагонально-геометрических мотивов, в основном черно-белую, желто (красно)-черную, красно-белую. В нижней части паголенка вяжутся обычно узорные полосы нескольких видов: зигзаги на поперечнике, непокймленные семеричные и другие бордюры, семеричные бордюры в окаймлении полосок из мелких треугольников и полосок из крестиков на поперечнике. В редких случаях низ паголенка остается неукрашенным (рис. XVII, XVI; 15—20).

Описанная схема орнаментирования женских чулок мало характерна для вишерских и локушских селений. Там женские чулки украшаются главным образом сетчатыми узорами из простых геометрических мотивов (точки, вертикальный зигзаг, горизонтальный зигзаг на поперечнике) и поперечной полоской (рис. 21, 22).

Мужские чулки на большей части территории выжили из употребления. В большинстве обнаруженных экземпляров по характеру узоров паголенок делится на две части. В верхней части, как правило, располагаются три широких бордюра из сложных, диагонально-геометрических мотивов, в селениях по реке Вишере — два-три (чаще два). Сочетание бордюров тройное:



19

20

21

22

ливаются большим цветовым разнообразием. Цветовая гамма включает в себя черный, белый, красный, желтый, синий, бордовый, малиновый, зеленый, розовый, оранжевый, голубой, сиреневый, фиолетовый и другие цвета. В изделии обычно чередуются несколько сочетаний, но нередко все узорные полосы одного изделия выполняются в различных цветовых сочетаниях, однако, это не нарушает цветового единства изделия.

СРЕДНЕСЫСОЛЬСКАЯ РАЗНОВИДНОСТЬ. Распространена в бассейне Сысола, начиная с Палаузского сельсовета. Нижнюю границу точно установить не удалось, но вероятнее всего она была выше г. Сыктывкара.

Орнаментировались чулки и рукавицы. Узорные рукавицы в основном носили и носят женщины. Местные жители утверждают, что отдельных мужских рукавиц нет, но мужчины могут носить те же рукавицы, что и женщины, при этом даются пояснения наподобие: «Если мужчина наденет узорную рукавицу, что с ней случится — не спадет ведь».

Различаются выходные и будничные рукавицы. Те и другие начинаются резинкой. Кистевая часть будничных рукавиц вяжется одноцветной (черной, белой, серой) или украшается узором из простых мотивов (точки, крестики, диагональные полосы) (рис. 1, II). В выходных рукавицах часть кистевой поверхности, прилегающая к резинке, украшается широким, окаймленным с одной стороны бордюром из диагонально-геометрических мотивов. Ос-

тальная часть рукавиц орнаментируется сетчатым узором из простых геометрических мотивов (крестики, горизонтальные зигзаги, зигзаги на поперечине, стрелки наклонной на поперечине (рис. VIII; 30, 31).

В конце XIX — начале XX вв. узорные чулки носили только женщины. Мужские чулки к этому времени вышли из употребления и лишь изредка сохранялись в качестве свадебного подарка свекру или жениху. Мужские и женские чулки орнаментируются по-разному.

В верхней части женских чулок располагается широкий, окаймленный с обеих сторон бордюры из диагонально-геометрических мотивов. Низ пюгленки в большинстве случаев вяжется одноцветным, в противном случае украшается сетчатым узором из простых геометрических мотивов (горизонтальные зигзаги, зигзаги на поперечине, диагональные полосы (рис. XXXIII; 32—35, 37). По описанной схеме орнаментируются как выходные, так и будничные чулки. Кроме того, среди будничных бытуют также чулки в ровную поперечную полоску по всему пюгленку, но «поперечный» узор не популярен. Нередко можно услышать, что им пользуются только те женщины, которые других узоров вязать не умеют.

Мужские чулки нам встретились главным образом в селах Межадор и Иб. В большинстве обнаруженных изделий по всему пюгленку идет черно-белый с редкими цветными вкраплениями сетчатый узор из диагонально-геометрических мотивов, причем в ряде



23.



24.



25.



26.

чулок вкрапления имеются только в верхней части. В нескольких чулках узоры верхней и нижней частей паголенка разные, цветные вкрапления снова только вверху. Два последних случая, возможно, говорят о том, что верх и низ паголенка мужских чулок средней Сисола первоначально оформлялись по-разному, как и в местах, уже рассмотренных нами (рис. XXVIII; 36).

В среднесысольском орнаменте выделяются следующие группы: сетчатые узоры из простых геометрических мотивов (точка, крестик, зигзаг, зигзаг на поперечине, диагональная полоска, наклонные отрезки на поперечине), широкие бордюры и сетчатые узоры из сложных, диагонально-геометрических, мотивов, окаймляющие бордюры и изредка узор в поперечную полоску.

Широкие бордюры и сетчатые узоры из сложных геометрических мотивов крайне разнообразны: почти каждый второй узор новый. Более распространенные мотивы — \times \diamond \times ; каждый из них имеет по несколько последовательно увеличивающихся вариаций.

В качестве окаймителей чаще всего выступают композиция из угловков между поперечинами, крестики на поперечине и бордюры, скомпонованный из этих двух узоров. Окаймители одного изделия могут быть как одинаковыми, так и разными.

Расцветка среднесысольских изделий зависит от функции изделий и от характера узоров. Сетчатые узоры из простых мотивов на рабочих рукавицах обычно черно-белые, на выходных

рукавицах и женских чулках многоцветные; чаще всего на белой фоне располагаются малиновые, фиолетовые, зеленые, красные, черные, желтые и другие полосы узора. Широкие и окаймляющие бордюры на рукавицах и женских чулках двуцветны. В качестве первого цвета выступают черный, фиолетовый, синий; второго — белый, малиновый, зеленый, желтый, красный. Широкий и окаймляющие бордюры одного изделия обычно различны по цвету. Узоры из сложных геометрических мотивов на мужских чулках черно-белые с редкими разноцветными (малиновыми, фиолетовыми, зелеными и др.) вкраплениями.

СЕВЕРОКОМИ-ПЕРМЯЦКАЯ РАЗРЯДНОСТЬ. В северной части Коми-пермяцкого округа (Гайнский, Косинский и частично Кочевский районы) орнаментировались рукавицы и чулки, как мужские, так и женские. Украшался весь чулок или большая часть паголенка и кистевая часть рукавицы либо одним сетчатым узором, либо несколькими широкими бордюрами. И те и другие узоры в большинстве случаев диагонально-геометрические. Более употребительны мотивы \times \diamond \times и их вариации (рис. VII; XXVII, XXIX, XXX; 38, 44). Изделия двуцветные: черно-белые (желтые, красные, малиновые) или разбиты цветом на горизонтальные полосы. В восточной северной коми-пермяцкой встречаются также узоры из простых геометрических мотивов: из точек и квадратов (рукавицы), крестиков (рукавицы и чулки).



27.



28.



29.

чулки) и из ровных поперечных полосок (женские чулки).

ДРУГИЕ РАЗНОВИДНОСТИ. На остальной территории коми (бассейны верхней Мезени, Выми, нижней Вычегды, Лузы, Летки, верхней Сысолы, верхней Печоры, юг Коми-пермяцкого округа, территории эвондинских и эвонских коми-пермяков) орнаментировались в основном рукавицы и женские чулки.

Рукавицы начинаются резинкой, одноцветной или в поперечную полоску, кистевая часть выполняется одноцветной или провязывается одним или несколькими узорами из простых геометрических мотивов (точки, крестики, квадратики, диагональные полоски и др.) (рис. 1, II; 8, 39—42).

В чулках — одноцветный зачин, поголенок тоже одноцветный или с узорами из простых геометрических мотивов. Наиболее характерным из них является узор в ровную поперечную полоску. На Выми встречается также узор из горизонтальных зигзагов, на верхней Сыsole — узор из равномерно чередующихся широких и узких поперечных полосок и узор из диагональных полосок, у эвонских коми-пермяков — узор из треугольников и т. д. (рис. XIX, XX, XXXI).

Узоры из сложных геометрических мотивов в вязании названных районов или совсем не встречаются, или встречаются в единичных случаях.

НА ВЕРХНЕЙ МЕЗЕНИ узоры из сложных геометрических мотивов упо-

требляются в районе села Пысса, граничащем с Вожегорским сельским Советом Архангельской области. Навыком выполнения этих узоров здесь владеют лишь отдельные женщины, выполняющие изделия на заказ. Пожилые жители Пыссы утверждают, что мода на изделия с узорами из сложных мотивов появилась у них недавно, распространителями ее явились русские молодухи родом из пограничного Вожегорского сельского Совета Архангельской области. Верность этих сведений подтверждается тем обстоятельством, что и в настоящее время большинство пыссских мастериц сложных узоров ведут свое происхождение из Вожегоры, где, по их утверждению, узорное вязание было сильно развито и им занималась каждая женщина. Рукавицы и чулки бытовали не только у русских Вожегоры, а и, судя по литературным источникам, по всему бассейну Мезени. «В основе орнамента мезенских изделий... лежат очень крупные ромбические мотивы с множественным отрогком. Чаще всего встречается ромб с двумя отрогками на каждом углу, включенный в диагональную сетку. В вязаных изделиях крупный узор разделен цветом на множество поперечных полос... Рукавицы делаются сплошь узорные, кроме резинки, вязаной в полоску. Чулки вяжутся целиком узорные, иногда же узором покрывается только их верхняя часть»⁸.

У коми населения района Пыссы наблюдается точно такой же порядок украшения вязаных изделий, как и



30



31

у русских мезенцев. По всему поделку чулок и кистевой части рукавиц идет один сетчатый узор, двуцветный или разбитый цветом на несколько поперечных полос (рис. VII). Узоры в основном состоят из тех же диагонально-геометрических мотивов (\otimes \otimes \otimes \otimes \otimes), что и у русских; наиболее распространенными из них являются вариации фигуры \otimes , называемые, кстати, русским узором.

Из сказанного очевидно, что узорное вязание русского и коми населения бассейна Мезени едино по своим художественным особенностям и составляет одну художественную разновидность, которую можно назвать мезенской. Основной ареал этой разновидности находится за пределами республики Коми.

В населенных пунктах **ВЕРХНЕЙ СЫСОЛЫ**, кончая Гривенским сельским Советом, а также в **ВЕРХОВЬЯХ РЕКИ КОБРЫ**, северного притока Вятки, из сложных мотивов имеют место вариации фигур \circ и \otimes .

В верховьях Сысолы они соответственно называются «круг» и «грабли», а на Кобре мотив \otimes — «коми узором». Местные жители говорят об этих узорах следующее. «Круги» и «грабли» трудно вязать, надо держать счет. Мы такие узоры мало вязали. На них мода в низах Сысолы была. «Полоски легко вязать, каждый умеет, а «коми узор» надо выполнять по счету — не

каждый и сможет. Его на Сыsole больше вяжут, у нас редко кто».

Приведенные и подобные им высказывания свидетельствуют о том, что узоры из сложных мотивов не характерны для верхней Сысолы, они появились сравнительно недавно, и население не успело приобрести навыка их выполнения. Мотив \otimes местные жители связывают со средней и нижней Сысой, место происхождения мотива \circ конкретно не указывают. Фигура \circ чаще употребляется населением Кобры, ее величина колеблется в зависимости от количества петель в поперечнике, тогда как в фигуре \otimes счет строго определенный: 1, 3, 5.

В бассейнах рек **ЛУЗЫ И ЛЕТКИ** изделия с узорами из сложных мотивов бытуют неравномерно, наиболее интенсивно они распространены в населенных пунктах Верхолузского и Муницкого сельских Советов. Изделия украшаются или одним сетчатым узором, или произвольным количеством различных узорных полос, в состав которых содержатся различные группы узоров: семеричные и широкие бордюры, сетчатые узоры из простых сложных мотивов, узоры в полоску (рис. 41—43, 45). Декоративную часть обычно начинают окаймляющие бордюры. Они в основном те же, что и среднесысольской разновидности орнамента: композиция из уголков между поперечинами, крестики на поперечине и бордюры, скомпанованный из этих двух узоров.



36.



37.

узор бытует лишь в ижемской, верне-
тсвольской и верхневичегодской раз-
новидностях.

В ряде мест жители старшего поко-
ления помнят о том, что полосатые
чулки именно в такую полоску, какую
вяжут коми, продавали в лавках и на
ярмарках. Чулки эти были тоже с пят-
кой и длиной до колена, иногда из
шерсти, иногда из бумажных ниток.

В конце XIX — начале XX вв. чулки
в поперечную полоску бытовали также
в европейской части России, в Эсто-
нии, Финляндии. Известно, это в ряде

мест России население занималось вя-
занием чулок для продажи. Напри-
мер, «... в Великом Устюге чулки явля-
лись предметом торговли с соседними
губерниями, в особенности же с Ар-
хангельской и Вятской»⁵. «Шерстяные
чулки на продажу вязали в сельской
местности на обширной территории
юго-западной Финляндии, в меньшей
степени — во многих других местах
Финляндии». «Шерстяные чулки из
Финляндии экспортировались в Рос-
сийскую империю»⁶. Интересно заме-
тить, что узоры в поперечную полоску

Группы узоров	Разновидности									
	Южноли- перьярская	Верне- тсвольская	Нижне- вичегодская	Верхне- вечегодская	Чулок- летская	Северовы- пермяцкая	Средне- тсвольская	Верхне- вечегодская	Удюрская (вожжская)	Ижемская
Узоры в поперечную полоску, употребляющиеся на носочках женских чулок	+	+	-	+	.	+
Сетчатые узоры из простых геометрических мотивов	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+
Окаймляющие бордюры					.		+	+	-	.
Семеричные бордюры				.	.			-	.	.
Широкие бордюры и сетчатые узоры из сложных, диагонально- геометрических, мотивов	I подгруппа			+	.
	II подгруппа		.	.	.	+	+	+	+	.

Бытование различных групп узоров в
художественных разновидностях узорного вязания коми

+ широкое бытование . единичное бытование



38.



39.

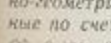
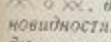
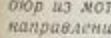
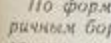


40.

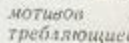
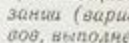
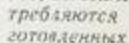
на финских чулках те же, что и у коми — узор в ровную поперечную полосу и узор из равномерно чередующихся широких и узких полосок¹⁰.

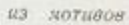
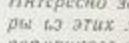
Сетчатые узоры из простых мотивов отмечены повсеместно. Однако не все из них являются «сквозными». Самый распространенный — узор из точек. Узоры из простых мотивов могут быть как единственными на изделии (чаще всего на будничном), так и употребляться вместе с узорами из сложных мотивов (обычно на выходных изделиях), украшая палец и верх кистевой части рукавиц, низ чулок.

Окаймляющие бордюры, шире всего представленные в удорской и верхневычегодской разновидностях, состоят из тех же простых геометрических мотивов, что и сетчатые узоры предыдущей группы. Самым распространенным среди них является бордюр из крестиков на поперечине.

Семеричные бордюры в целом едины на всей территории их распространения у коми, хотя в отдельных местах предпочтение отдается одним узорами, в других — другим. Составляющими семеричных бордюров являются по преимуществу следующие диагонально-геометрические мотивы, выполненные по счету 1, 3, 5:   , в ижемской и удорской разновидностях употребляется также бордюр из мотива , имеющего другое направление линий и другой счет.

По формальным признакам к семеричным бордюрам близко примыкает группа широких бордюров и сетчатых узоров из сложных мотивов. Орнамен-

тальные мотивы этой группы, за единичными исключениями, имеют диагональное направление линий и выполняются по счету 1, 3, 5. В этой группе орнамента можно выделить две подгруппы. С одной стороны, узоры из мотивов   , употребляющиеся преимущественно в вязании (вариации двух первых мотивов, выполненные по счету 1, 2, 3, употребляются также в поясах коми, изготовленных при помощи деревянного инструмента, называемого «таб» — бердечко), с другой стороны, узоры, употребляющиеся как в вязании, так и в некоторых видах браного ткачества народов коми. Более частыми в этой подгруппе являются узоры

из мотивов  и их вариаций. Интересно заметить, что вязанные узоры из этих мотивов на севере Коми-пермского округа, на средней Сыsole и в бассейне Локчины идентичны с ткаными узорами своих мест. А вот в бассейне Вашики вязанные и тканые узоры из мотивов  неодинаковы и по рисункам и по виду разработки: в вязании узоры выполняются одинарной линией, в ткачестве же — по преимуществу сдвоенной линией.

Каждая группа вязанных узоров имеет свой ареал у коми, это хорошо видно из таблицы. Несовпадение ареалов различных групп — это скорее всего результат одновременного и неодновременного проникновения тех или иных узоров в вязание различных групп населения коми. Процесс усвое-



41.



42.



43.

ния некоторых узора отдельных группами коми отражают и наши материалы, относящиеся к сравнительно небольшому промежутку времени (конец XIX — первая половина XX вв.)

Как мы уже заметили, сетчатые узоры из простых мотивов бытуют повсеместно. Ареал узоров из сложных мотивов гораздо уже. Они имеют широкое распространение только в ижемской, удорской, верхневытегодской, среднесольской и северокоми-пермяцкой разновидностях узорного вязания. В остальных разновидностях их употребление единично или сводится к нулю.

В районах малого распространения узоров из сложных мотивов население современного старшего поколения обычно помнит, когда и какими путями появились у них такие узоры. Так, в бассейне верхней Сысолы узоры из сложных диагонально-геометрических мотивов начали проникать в вязание лишь на рубеже XIX—XX вв. со стороны средней Сысолы, до этого верхнесольцы вязали чулки и рукавицы только одноцветными и с узорами из простых мотивов. В районе Печсы (р. Мезень) узоры из сложных мотивов восходят к орнаментальной традиции русских Архангельской области. Среди коми населения верхней Печоры обладателями и в какой-то мере распространителями навыка вязания узоров из сложных мотивов являются выходцы с верхней Вытегды, Ижмы и из русского района верхней Печоры.

Таким образом, материал наших сборов показывает, что ареал узоров

из сложных мотивов у коми постепенно расширялся и что некоторые группы коми овладели узорами из простых мотивов раньше, чем узорами из сложных мотивов.

В конце XIX — первой половине XX веков (местами до наших дней) узорное вязание бытовало и у соседнего с коми русского населения (бассейны Мезени, Пинеги, нижней Печоры район верховий Печоры и Колвы). Порядку существенных признаков — одних и тех же узорных изделий, единый или идентичный фасон одноименных изделий, единые технические средства и приемы, много общего в декоративном строе изделий и в узорах — узорное вязание коми и перечисленных групп соседнего русского населения стоит одним типологическим рядом. На связь узорного вязания коми и русских Архангельской области уже обращал внимание исследователь народного искусства Г. С. Маслова¹⁷, И. П. Работнова, В. М. Вишневецкая, Л. А. Кожевникова¹⁸.

Итак, анализ материала показывает, что вязанный орнамент коми — сложное явление, он формировался в процессе постепенного усвоения и отработки отдельными группами населения тех или иных узоров. Путем многократных повторений складывался определенный порядок расположения узоров на изделии, отбирались наиболее звучные цветовые сочетания. В результате всего этого в каждом отдельном районе выработалась своя художественная разновидность узорного вязания. В совокупности эти разновидности



44.



45.



46.

сти создают неповторимый облик узорного вязания коми.

Если в конце XIX — начале XX вв. узорные вязаные изделия производились почти в каждом крестьянском доме, то в течение XX в. в силу различных причин (изменение жизненного уклада сельского населения, интенсификация развития текстильной промышленности, все в большей мере заменяющей изделия домашнего изготовления изделиями фабричного производства, европеизация костюма и др.) объем домашнего узорного вязания резко сократился. В результате этого мощный художественный опыт, накопленный вековыми трудом коми народа,

постепенно уходит из жизни. В сельской местности все меньше людей владеет навыком узорного вязания. Разумеется, ратовать за это, чтобы каждая девушка, как и оstarь, училась вязать, нет смысла. Сохранение и дальнейшее развитие художественно-технических навыков народа в настоящее время является насущным делом народных промыслов. В республике Коми такового уже начали свою деятельность. И хочется надеяться, что в скором будущем на прилавках наших магазинов мы увидим современные высокохудожественные вязаные изделия, вытекающие из местной народной традиции.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Белцер В. П. Очерки по этнографии народов коми. Труды Института этнографии им. Н. П. Мусорова. Москва, ноябрь серия, т. 45, М., 1958, с. 255, 279, 283—284, 333—340; Шальчиков Г. В. Народное искусство коми. Советская этнография, 1969, № 2, с. 63—65; Громова Л. С. Народное искусство коми. Советский, 1973, с. 7, рис. 39, 31.

² Вместе с тем автором были отмечены колоритные вязаные изделия и кружевные мушкетеры от Сметычара, Вокуты и Кудымжора в рукописные фонды архива Коми филиала АН СССР.

³ Сетчатый узор представляет собой орнаментально-геометрическую плоскость, на которой один или ряд мотивов непрерывно повторяются в нескольких направлениях.

⁴ Сетчатый бороздчатый узор называют узорную плетку, асимметрично ширинной и селу вязальным делом.

⁵ Климкина Г. Н. Организация текстильных изделий искусственной кожи. Этнографический фольклор коми. Труды Института языка, литературы и истории, № 13. Сметычар, 1972, с. 29—83.

⁶ Работнова Н. П., Васьковская В. М., Кожмыжкова Л. А. Народное искусство Архангельской области. Сб. трудов НИИХИ, 1962, № 1, с. 26.

⁷ Лыткин В. И. Диалектологическая христология по пермским языкам, ч. 1, М., 1955, с. 22—24.

⁸ Маслово Г. С. Народная одежда русских, украинцев и белорусов в XIX — начале XX вв. «Восточнославянский этнографический сборник», М., 1936, с. 716.

⁹ Петти Вирраиненски. Домашняя промышленность в Финляндии в конце восемнадцатого периода. «Ремесло и мануфактура в России, Финляндии, Прибалтике», Л., 1975, с. 34, 46.

¹⁰ De Lönnerst Drökt och mode i ett ländshuggsamhälle 1870—1920. Helsingfors, 1972, рис. 61.

¹¹ Маслово Г. С. Народная одежда русских, украинцев и белорусов в XIX — начале XX вв. с. 716.

¹² Работнова Н. П., Васьковская В. М., Кожмыжкова Л. А. Народное искусство Архангельской области, с. 27.



СПИСОК ЧЕРНО-БЕЛЫХ ИЛЛЮСТРАЦИИ

1. Паголенок женского чулка. Деревня Пухомка Удорского района.
2. Паголенок женского чулка. Деревня Усть-Ижма Ижемского района.
3. Паголенок женского чулка. Село Соколово Печерского района.
4. Паголенок женского чулка. Деревня Пухомка Удорского района.
5. Паголенок женского чулка. Деревня Копыта Удорского района.
6. Рукавица. Деревня Елич Питинского района.
7. Рукавица. Деревня Малок Галлово Ижемского района.
8. Рукавица, украшенная узором, состоящим из семи довольно широких.
9. Рукавица. Бассейны Ваши, Мечиш, верхний Вытегда и верхней Певры.
10. Рукавица. Село Вожжот Удорского района.
11. Рукавица. Деревня Иванья Ухтинского района.
12. Рукавица. Село Усть-Кулом.
13. Рукавица. Село Довыдлово Корткеросского района.
14. Рукавица. Деревня Ванята Вуктыльского района.
15. Паголенок женского чулка. Село Усть-Нем Усть-Куломского района.
16. Паголенок женского чулка. Село Дюв Усть-Куломского района.
17. Паголенок женского чулка. Деревня Иллеква Ухтинского района.
18. Паголенок женского чулка. Село Вольно Усть-Куломского района.
19. Паголенок женского чулка. Село Помозило Усть-Куломского района.
20. Паголенок женского чулка. Село Мыодино Усть-Куломского района.
21. Паголенок женского чулка. Село Вогорты Корткеросского района.
22. Паголенок женского чулка. Село Птапера Корткеросского района.
23. Паголенок мужского чулка. Село Помозило Усть-Куломского района.
24. Паголенок мужского чулка. Село Морань Корткеросского района.
25. Паголенок мужского чулка. Село Дюв Усть-Куломского района.
26. Паголенок мужского чулка. Село Дюв дель Корткеросского района.
27. Паголенок мужского чулка. Село Вогорты Корткеросского района.
28. Паголенок мужского чулка. Село Подельск Усть-Куломского района.
29. Паголенок мужского чулка. Село Вома Корткеросского района.
30. Рукавица. Село Паллуд Сисольского района.
31. Рукавица. Село Гатшор Сисольского района.
32. Паголенок женского чулка. Село Палл Сисольского района.
33. Паголенок женского чулка. Село Межд Сисольского района.
34. Паголенок женского чулка. Село Ватот Сисольского района.
35. Паголенок женского чулка. Село Куш Сисольского района.
36. Паголенок мужского чулка. Село Межд дор Сисольского района.
37. Паголенок женского чулка. Село Куратот Сисольского района.
38. Рукавица. Село Габма.
39. Рукавица. Деревня Лагитино Крестовошерского района.
40. Рукавица. Деревня Бяля Кушкарского района.
41. Рукавица. Село Койгородок.
42. Рукавица. Деревня Чернушка Прилузского района.
43. Рукавица. Село Вереплузе Прилузского района.
44. Паголенок женского чулка. Село Пукса Косинского района.
45. Паголенок женского чулка. Село Вереплузе Прилузского района.
46. Паголенок женского чулка. Деревня Кола Княжпогостского района.



ИЛЛЮСТРАЦИИ



1. Все узлы
коши



11. *Tras. gobocresco
unifras.*



III. *Усони - кепе.*



IV. *Пряг. р. оу.*



v. Уреликкит
р-м



VI.



VII. Узоровані рукави



VIII. *Стежокъ въ ш.*



IX.

C. Ureites *cyano*



x *Amelanchier* var.

Red



XI.

Extrait par

l'abbé

de



XII.

Ullst. p. 241. 1870.



XIII.

Синьек рон

с. 100



XIV.

Чушка. рон уфю.



XV.

Геоργისთი რაზი



XVI.

Узор крестом



XVII.

Umbrella p. 6

Handwritten signature



XVIII. *Teropon p. car.*



XX.

кай-караден

2.24



XXI.

Узорок рач. узор



XXII.

Горы - кувшины № 21



XXIII.

Y.T. p. 001

copy



XXIV.

Королевская палата
Горько-Курган



XXVI.

Копрецовка.

10/10



XXVII.

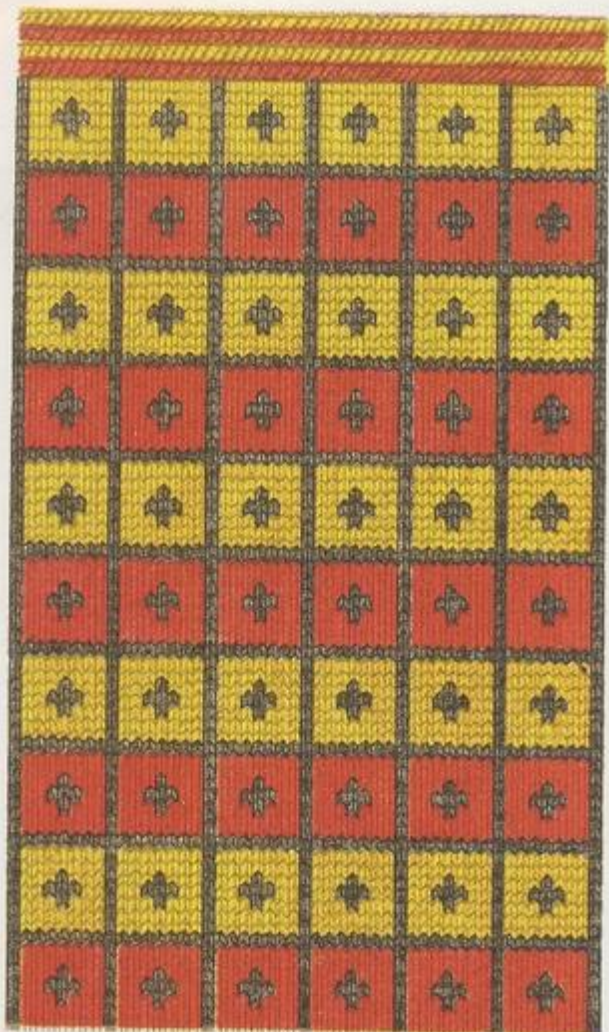
Коробочек р-ши



XXVIII

Стеганый коврик

4/10



XXIX.

Крестик



XXX.



XXXI.



XXXIII.

Средняя р-ца



СПИСОК ЦВЕТНЫХ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

- I. Рукавица, украшенная узором, бытующим у всех групп коих населения.
- II. Рукавица, украшенная узором, бытующим у коих довольно широко.
- III. Рукавица. Деревня Видьгорт Усть-Куломского района.
- IV. Рукавица. Село Подчерье Вуктыльского района.
- V. Рукавица. Село Кельчюр Ижемского района.
- VI. Рукавица. Деревня Пыштаик Гайского района.
- VII. Рукавица. Село Пысса Удорского района.
- VIII. Рукавица. Село Междор Сямозьского района.
- IX. Паголенок женского чулка. Село Ичим.
- X. Паголенок женского чулка. Деревня Малое Галово Ижемского района.
- XI. Паголенок чулка подростка. Деревня Пижня Ухтинского района.
- XII. Паголенок мужского чулка. Деревня Абель Интинского района.
- XIII. Паголенок мужского чулка. Деревня Захар-Вань Усинского района.
- XIV. Паголенок мужского чулка. Село Усть-Лыжа Усинского района.
- XV. Паголенок женского чулка. Село Вакторг Удорского района.
- XVI. Паголенок женского чулка. Село Помодино Усть-Куломского района.
- XVII. Паголенок мужского чулка. Деревня Малое Галово Ижемского района.
- XVIII. Паголенок женского чулка. Село Соколово Печорского района.
- XIX. Паголенок женского чулка. Деревня Климово Кудьинского района.
- XX. Паголенок женского чулка. Село Уж-га Койгородского района.
- XXI. Паголенок мужского чулка. Село Вакторг Удорского района.
- XXII. Паголенок женского чулка. Село Дон Усть-Куломского района.
- XXIII. Паголенок мужского чулка. Деревня Ивчалль Ухтинского района.
- XXIV. Паголенок мужского чулка. Деревня Кужба Усть-Куломского района.
- XXV. Паголенок мужского чулка. Село Кортьеро.
- XXVI. Паголенок мужского чулка. Село Нивьера Кортьерского района.
- XXVII. Паголенок мужского чулка. Село Юксово Кочевского района.
- XXVIII. Паголенок мужского чулка. Село И5 Сыктывдинского района.
- XXIX. Паголенок женского чулка. Село Пуксьоб Косинского района.
- XXX. Паголенок мужского чулка. Село Гайжа.
- XXXI. Паголенок женского чулка. Деревня Ангишино Красновишерского района.
- XXXII. Паголенок женского чулка. Село Подчерье Вуктыльского района.
- XXXIII. Паголенок женского чулка. Село Междор Сямозьского района.



ИБ № 156

Галина Николаевна Климова

УЗОРНОЕ ВЯЗАНИЕ КОМН

Редактор Т. Н. Чукичева.
Макет, оформление А. В. Мошова.
Рисунки Г. Л. Тороновой и
Г. Н. Клеюхой.

Технический редактор Н. В. Потолицына.
Корректор М. М. Дейнега.

24.VI-1978 г. Бумага офс. Формат 20x197/16. Усл.
зон. л. 1,5. (28-изд. л. 240). Тираж 5000 экз.
Заказ № 300. Цена 45 коп. Книжка вадатель-
ство. Сметальков, Дни печати.

г. Сметальков. Республиканский типограф Управления
делами издательства, полиграфии и книжной
торговли Совета Министров Коми АССР.

45 коп.



КОМИ КНИЖНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО