



*Медведевских Валентина Степановна
– зав. кафедрой профессионального
обучения, технологии и дизайна
Курганского государственного
университета, кандидат
педагогических наук, доцент,
заслуженный учитель РФ*

В.С. Медведевских

Технологии декоративных изделий

Учебное пособие

Курганский
государственный
университет



редакционно-издательский
центр

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Курганский государственный университет»
Кафедра профессионального обучения, технологии и дизайна

В.С. Медведевских

**ТЕХНОЛОГИИ
ДЕКОРАТИВНЫХ ИЗДЕЛИЙ**

Учебное пособие

Курган 2013

УДК 745.5

ББК 85.15 я 73

М 42

Рецензенты:

- кандидат педагогических наук, зав. кафедрой гуманитарного и эстетического образования
ГАОУ ДПО «Институт развития образования и социальных технологий» О.Г. Шаврина

- старший преподаватель кафедры архитектуры и графики ФГБОУ ВПО «Курганская
государственная сельскохозяйственная академия имени Т.С. Мальцева» Т.П.Глебова

Печатается по решению методического совета Курганского государственного университета.

М 42 Медведевских, В.С. Технологии декоративных изделий [Текст] : учебное
пособие / В.С. Медведевских. – Курган : Курганский государственный университет, 2013. –
130 с.

Учебное пособие предназначено для студентов университета очного и заочного обучения направления «Педагогическое образование» (профиль «Технология»). Содержание включает в себя информацию: о видах декоративно-прикладного искусства, необходимых материалах и инструментах художественной обработки природного материала (лыка, соломки, бересты и др.), ткани, нити, кожи, пластического материала. Материал учебного пособия позволяет в значительной степени реализовать цели и задачи программы курса «Технологический практикум». Для выполнения практического задания по каждой теме представлены технологические или инструкционные карты, технологическая последовательность или пошаговая инструкция, в которых показано, как кусочки ткани, кожи, природный и другой материал превращаются в настоящие произведения декоративно-прикладного творчества, которые могут служить сувенирами и прекрасными подарками.

Материал может использоваться в учебном процессе учителями образовательных учреждений, педагогами дополнительного образования.

© Курганский государственный университет, 2013

© Медведевских В.С., 2013

ВВЕДЕНИЕ

В свете новых социально-экономических условий современного общества изменились организация и содержание учебно-воспитательного процесса подготовки педагогов в вузах. Цель и содержание этого процесса в подготовке учителя технологии зависимы от изменений, которые происходят в обществе под воздействием социального и научно-технического прогресса.

Развивающемуся обществу, современной школе нужны образованные, компетентные, предприимчивые, нравственные учителя, которые отличаются самостоятельностью принятия решений, способностью к сотрудничеству, мобильностью, динамизмом, конструктивностью, ответственностью за подготовку подрастающего поколения, за судьбу страны и ее социально-экономическое процветание.

Возросли требования к таким профессионально-значимым качествам учителей технологии, как социально-коммуникативная мобильность, готовность к творческой деятельности, ответственность, самостоятельность, стремление к успеху, способность решать задачи в нестандартных условиях.

В условиях современной подготовки школьников труд специалиста-учителя технологии должен все больше насыщаться элементами художественно-технических знаний и умений, необходимых для качественной работы с разными материалами, поэтому особое значение приобретает специальная профессиональная подготовка студентов в вузе по направлению «Педагогическое образование» (профиль «Технология»).

Материал учебного пособия соответствует содержанию дисциплины «Технологический практикум» и позволяет студентам самостоятельно познакомиться с особенностью художественной обработки материалов, овладеть первоначальными умениями технологии изготовления изделий народного и декоративно-прикладного искусства (ДПИ), составлять технологические карты, разрабатывать творческие проекты.

РАЗДЕЛ 1 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1 Сувенир-оберег

Не одно тысячелетие существует проверенная временем традиция защищать и украшать свой дом с помощью оберегов. Наши далёкие предки мудро и по-хозяйски использовали добрую силу природы. Традиция украшать дом оберегами – «домовушками» - разукрашенными венками, гирляндами, ложками и т.д. восходит к древним славянским народам. Домовушка не простая игрушка, а сундучок с секретом, что в него положишь, то у Вас и прибудет.

Люди верили, что в каждом доме живет домовой, которого нужно задабривать, иначе он начнет сердиться и вредить обитателям дома. Чтобы умилостивить своего домового, люди вешали в доме «домовушку» - подарок домовому, чтобы он всегда был доволен и помогал семье в хозяйстве. Мешок изобилия, висящий в доме, наполняет семейную чашу богатством и достатком.

На «домовушке» обязательно должны быть:

- кукуруза, горох, фасоль - богатство и изобилие в доме;
- разнотравие – долголетие;
- красный перец - горячая любовь;
- орех, чеснок, лук – здоровье;
- монеты - успех в делах;
- хлеб - согласие в доме;
- семечки, подсолнух - семейное счастье.

Домовой издавна считается защитником дома и хранителем удачи и благополучия в семье. На Руси верили: если в избе живет домовенок, то все в доме в порядке, все на своих местах. В избе царит мир и благополучие.

Домовой Нафаня и по сию пору живет в каждой избе, да не каждому об этом ведомо. Зовут его хозяином - хранителем домашнего очага. Главное дело - досмотр за хозяйством. Редкий человек может похвалиться, что видел домового. Гораздо проще его услышать, его мягкий ласковый голос. Видит домовой каждую мелочь и неустанно заботится, чтобы все было в порядке. Вот он каков, славянский домовой-хранитель домашнего очага, заботник, незримый помощник хозяевам, веселый озорник.

Существует много видов домовых. У каждого из них свое назначение. Подкову с везунчиком вешали на телегу: он оберегал и хозяина, и лошадь, и саму телегу с её содержимым от всякой нечисти. В наше современное и беспокойное время везунчика можно поселить в машине, он будет оберегать от аварий и от инспекторов ГАИ.

Маленький оберег-домовенок можно всегда носить с собой как талисман. А домового-«великана» поставить дома на видное место и подкармливать молоком и чем-нибудь сладеньким. Домовой будет охранять Вас от злых духов и неудач. Технология изготовления сувенира представлена в таблице 1.

Таблица 1 - Технологическая карта изготовления сувенира «Домовенок»

Последовательность изготовления	Изображение	Инструменты и материалы
<p>1 этап - делаем заготовку из мешковины - квадрат 20X20 см, по всем сторонам выдергиваем нити примерно на 2 см</p>		<p>Ножницы, мешковина</p>
<p>2 этап - собираем мешковину противоположными концами друг к другу (внутри у нас уже заложен клубок синтепона), расправляем аккуратно и связываем все теми же нитями из мешковины</p>		<p>Синтепон, нити из мешковины</p>
<p>3 этап - крепим на клей глазки, носик, ротик. Даем высохнуть. Клеим к нижней части туловища ножки на клей</p>		<p>Готовые глазки, носик из теста или ткани, ротик, клей «Момент».</p>

4 этап - клеим к нижней части туловища ножки на клей		Два среза ветки дерева, клей «Момент»
5 этап - украшаем домовёнка		Цветочки, ягоды, бантики, божья коровка и другое

Древнейшим домашним оберегом считается **веничек**. На веничке-домовушке размещают природные символы здоровья, любви, достатка и долголетия. Веник, подвешенный вверх метёлкой, — к деньгам, а повешенный возле двери метёлкой вниз, выметал из дома нечистую силу, болезни, горе и напасти.

Великое множество примет и поверий связано с веником. Издавна существовал обычай обметать специальным веником-оберегом все углы дома по часовой стрелке. Такой веник украшали, считалось, что чем он нарядней и аккуратней, тем большей силой обладает. Если в дом приходили напасти, обрядовый веник, вобравший в себя всю отрицательную энергетику, закапывали на перекрестке, чтобы все беды ушли в землю и не перешли к другим людям. Веники-обереги бросали вслед человеку, обладающему «дурным глазом», обметали больного, мели дорогу жениху и невесте, ставили у изголовья кровати роженицы и у колыбели младенца. Использовали такие веники и в обрядах для богатого урожая, удачного теста для выпечки хлеба и прочих хозяйственных нужд.

Повесить веник-домовушку можно в любом месте дома. Но поскольку излюбленным местом обитания домового является все-таки тёплая и уютная

кухня, полная разных вкусов (считалось, что домовый мог обитать и под обычным веником), то и подарок для него лучше всего разместить на кухне. Сделанный своими руками веник-оберег создаст на вашей кухне позитивный настрой, поможет быстро справиться с домашней работой и подарит хорошее настроение всей семье.

Для украшения веника-оберега и наполнения его «магической силой» понадобятся фигурки-символы, которые можно прикрепить по своему желанию:

- выпечка, крендель — богатство, гостеприимство, благополучная атмосфера в доме;

- гречка — плодородие и достаток;
- дом, хата — единство и крепость семьи;
- жаворонки — деторождение и плодородие;
- злаки и бобовые — символ достатка, сытости и физической силы;
- коса — бесконечность;
- кувшин — полная чаша в доме;
- кукуруза — продолжение рода, сплоченность семьи;
- лапти — домашний уют, семейное счастье;
- лавровый лист — слава и успех;
- мак — исполнение желаний;
- мешковина — изобилие и благосостояние;
- монета – копейка рубль бережет;
- орехи и желуди — продление молодости;
- переплетение — знакомства и дружба;
- перец — мужское здоровье;
- пшено — от сглаза;
- рябина и шиповник — женская красота и молодость;
- семечки подсолнуха — здоровье детей и энергия солнца;
- тыква — плодородие;
- чеснок — от нечистой силы;
- шишка — трудолюбие и достижение успеха;
- чашка — полная чаша в доме;
- фасоль — зарождение новой жизни;
- яйцо — продолжение рода.

Чтобы все было «по-правильному», всего на защитном веничке должно быть 12 предметов.

Для изготовления веничка-домовушки понадобятся: травяная малярная щетка, клей ПВА, тесьма, семена тыквы, семечки подсолнуха, пшеничный колосок, фасоль, сушеные ягоды, искусственный цветок подсолнуха, шиповника, сухоцветы, лавровый лист, луковица, искусственные листики, сухой красный перец, фигурка хлеба из соленого теста. Технологическая последовательность оберега для дома «Веничек» представлена в таблице 2.

Таблица 2 - Технологическая последовательность оберега для дома «Веничек»

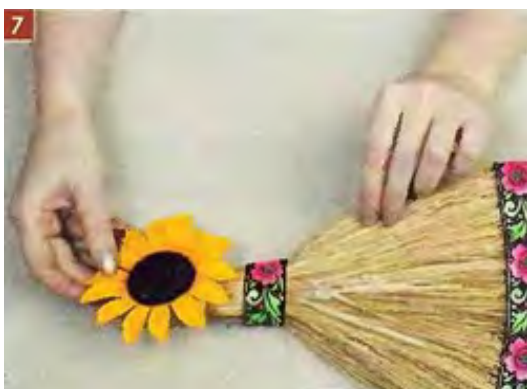
Изображение	Описание этапов работы
	<p><i>1 этап</i> - приготовить густую малярную щётку и аккуратно освободить её от скрепляющей проволоки. Разделить траву на две половинки. Этого материала хватит, чтобы сделать два небольших веничка</p>
	<p><i>2 этап</i> - скрепить одну половинку проволокой так, чтобы получилась заготовка в форме веника. Чтобы сделать более длинную и тонкую ручку веника, скрепить пучок травы в двух местах на разной высоте и затянуть проволоку потуже</p>
	<p><i>3 этап</i> - закрепить проволочное крепление широкой ленточкой из мешковины или холста</p>
	<p><i>4 этап</i> - аккуратно расправить траву «веером»</p>



5 этап - пропитать с двух сторон клеем ПВА и дать высохнуть. Это нужно, чтобы впоследствии оберег сохранил форму




6 этап - место крепления скрыть под широкой декоративной тесьмой. Такой же тесьмой оформить нижнюю часть веничка



7 этап - с помощью клея или крепления закрепить на ручке цветок подсолнуха



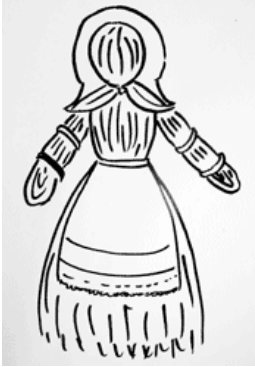
8 этап - наклеить в центре композиции фигурку из солёного теста, символизирующую хлеб

	<p>9 этап - поместить засушенный стручок красного горького перца, рядом приклеить маленькую луковичку</p>
	<p>10 этап - дополнить композицию зёрнами фасоли и искусственными зелёными листочками</p>
	<p>11 этап - дополнить композицию оставшимися более мелкими и хрупкими деталями. Готовую композицию можно покрыть бесцветным лаком</p>

Многие народные куклы-берегини делаются на основе мочала. Берегиня из мочала охраняет наш дом. Такая кукла - не просто игрушка. Она считалась оберегом, и потому многие куклы не имели лица. В народе считалось, что кукла с нарисованным или вышитым лицом обладает душой, характером и, поскольку тесно связана с ребенком, в каких-то ситуациях может проявить свой нрав и повредить ему. Наделенная магической силой безликая кукла становится заступницей и помощницей в делах. Технологическая последовательность изготовления куклы-берегини представлена в таблице 3.

Таблица 3 - Технологическая последовательность изготовления куклы-берегини

Изображение	Описание этапов работы
	<p><i>1 этап:</i> сложим пучок мочала пополам, отступим 3-4см и обвяжем бечевкой, обозначим голову</p>
	<p><i>2 этап:</i> отделим небольшое количество волокон мочала, перегнем их чуть ниже середины и перетянем бечевкой в двух местах, так как это показано на схеме. Получится ручка</p>
	<p><i>3 этап:</i> повторим этап 2, сделаем вторую ручку кукле</p>
	<p><i>4 этап:</i> обозначим туловище куклы, перетянем бечевкой оставшийся пучок чуть выше середины, так как это показано на схеме</p>

	<p>5 этап: нарядим куклу в платочек и передник</p>
---	--



Практическое задание № 1

Выполнить изделие «Сувенир-оберег»: венчик и кукла из мочала, домовой из мешковины, пакли и др. материалов.

Тема 2 Флористика

Все чаще в нашей жизни упоминается таинственное слово «флористика». Флористика - разновидность декоративно-прикладного искусства, которая воплощается в создании флористических работ (букетов, композиций, панно, коллажей) из разнообразных природных материалов (цветов, листьев, трав, ягод, плодов, орехов и т.д.), которые могут быть живыми, сухими или консервированными.

Цветы и листья имеют такую неисчерпаемую гамму цветовых оттенков, что, собрав и правильно засушив их, можно получить богатейшую палитру. Удачно используя этот природный материал, легко сделать оригинальные работы.

Особое направление флористики - это креативная флористика, отличающаяся особой изысканностью и оригинальностью идей.

Флористические техники:

- 1 Основные: расстановка, втыкание, посадка и другое.
- 2 Декоративные: нанизывание, наслаивание, плетение, связывание в узел и т.д.
- 3 Защитные: защита от влаги, защита от испарения, тейпирование, воскование и т.д.

Виды флористических работ:

- 1 Композиция в сосуде.
- 2 Букет из цветов.
- 3 Флористический венок.
- 4 Коллажи, панно, ширмы.

5 Гирлянда.

6 Флористический объект.

Из засушенных растений можно сделать неповторимые открытки, книжные закладки, картины, будь то натюрморт, пейзаж, изображения животных или цветочные композиции.

Работу по составлению композиции можно поделить на три этапа: сбор растений, их засушивание и создание картины.

1 этап - сбор растений для картин: цветов, веток, листьев. Заготовками надо заниматься с ранней весны до поздней осени, так как одни виды интересны в бутонах, другие — в полном цвету, третьи — в плодах, четвертые имеют нарядную осеннюю окраску. Растения собирают в сухую погоду, на них не должно быть капель росы. Чем «моложе» цветки или соцветия (1-2 дня), тем устойчивее их окраска. Пух от тополей, пушицы, иван-чая, мать-и-мачехи, одуванчика, осота – это удивительная «белая краска»;

2 этап - обработка и сушка растений. Лепестки, листья, стебли сушат отдельно. Известно несколько способов плоскостной сушки: в бумаге, вате, гербарной сетке, книгах, под прессом, горячим утюгом. В сухую погоду растения сохнут 3-4 дня, при влажной дольше.

Если используется засушивание под прессом, то сначала нужно подготовить прокладки и закладки. Лист тонкой бумаги (газеты) складывается пополам или вчетверо — это будет прокладка. Затем половина газеты или ее четверть складывается пополам — это будет закладка. В закладки помещают растения (не очень густо). На плотный картон или фанерную дощечку кладут прокладку, а на нее — закладку с растениями и опять закрывают одной прокладкой или несколькими в зависимости от растительного материала. Можно заложить до 5—6 закладок. Все это сверху также накрывают фанеркой или плотным картоном. Подготовленные растения кладутся под пресс.

Горячим утюгом сушат только очень толстые сочные листья рогоза, ириса, лилий, магнолий, фикуса, ландыша, камыша и других подобных растений. Гладят листья через газету до полного их высыхания.

Цветы утюгом не сушат. У таких пышных цветов, как астра, георгин, пион, роза, стебли и листья засушиваются отдельно. С цветочных головок удаляются все зеленые части, кроме тех, что непосредственно держат лепестки. Медицинским пинцетом ряд за рядом лепестки приподнимают и прокладывают между ними тонкие слои ваты.

Тюльпаны, розы можно сушить отдельными лепестками (удаляя середину), а потом монтировать цветок. Если же сушить цветки целиком, то им нужно дать подвянуть.

Ромашки, герберы, однолетние георгины, ноготки и другие подобные им цветы кладут на газету стеблем вверх, лепестки вокруг плодоножки полностью закрывают валиком из ваты, сушат в закладках. Мелкие цветочки: незабудки, лютики, тысячелистник, цветущую рябину, цветки жасмина и черемухи - засушивают целиком, газеты меняют два-три раза.





Листья осенней окраски также кладут на газету, сразу же придавая им нужную форму - изгибают, заворачивают край и др. Белую, серую, серо-

голубоватую окраску имеют с нижней стороны листья осенней малины, мать-и-мачехи, девясила. Высушенные лепестки хранятся в картонных коробочках;

3 этап - создание художественной аппликации из цветов и листьев – искусство импровизационное. Эскиз не потребуется, поскольку решения приходят в процессе подбора создания композиции.

Пример создания композиции представлен в таблице 4.

Таблица 4 - Последовательность создания композиции «Анютины глазки»

Изображение	Описание этапов работы
	<p><i>1 этап</i> - по формату стекла из плотной бумаги следует вырезать подложку, на которой выкладывается фон картины. Задник будущей картины вырезают из плотного картона также по размеру стекла</p>
	<p><i>2 этап</i> - на стекле выкладывают фон будущей картины, затем переносят его на бумажную подложку, к которой листья приклеиваются черенками вниз, в нижней и верхней части листа. Последовательность наложения листьев - слева направо и сверху вниз</p>
	<p><i>3 этап</i> - создание композиции на стекле из цветов и трав, основанной на импровизации. Их можно менять местами, править форму лепестков и листьев ножницами – словом, поступать так, как подсказывают вам интуиция и вкус</p>
	<p><i>4 этап</i> - далее букет переносится со стекла на подложку с фоном. Это удобно делать с помощью линейки. Каждая деталь приклеивается к фону клеем ПВА. Композиция делается с учетом ширины полей паспарту</p>

	<p>5 этап - работа с высушенным цветком требует осторожности: при нанесении капли клея в центр с обратной стороны цветка его следует держать пинцетом, чтобы не повредить при последующем приклеивании и не испачкать клеем готовую часть композиции</p>
	<p>6 этап - готовая композиция вставляется в рамку под стекло</p>



Практическое задание № 2

Составить композицию из листьев, цветов, разнотравья, колосков, шишек, скорлупы орехов и веточек. Фон для композиции может быть любой: картон, бархатная бумага, плотная ткань, - но самым лучшим фоном будет сам растительный материал, который позволит в отличие от однотонной бархатной бумаги или картона создать живописный фон.

Тема 3 Художественная обработка ракушек и камней

Сама ракушка – это оригинальный домик, который носят моллюски. Эти морские животные встречаются в реках, озерах, морях. Они обтекаемые по форме, а выпуклая сторона их спины покрыта раковиной. От места обитания моллюска, его образа жизни зависит то, как выглядит ракушка: какой она формы, какого цвета и размера.

Мидии – удлиненной формы, слегка суженной спереди и расширенной сзади. Внешняя сторона раковины темная, внутренняя – перламутровая. Встречаются на Черном, Балтийском, Баренцевом морях.

Донаксы – морские двустворчатые моллюски округлой треугольной формы, темного цвета, иногда с полосками. Внутри их раковины перламутровые, в раскрытом виде напоминают крылья бабочки. Встречаются на Черном море, Финском заливе.

Морские гребешки имеют крепкие раковины округлой формы, похожие на веер. По краю раковины образуются выступы. Поверхность ребристая, кремового или белого оттенка. Такие ракушки можно встретить в прибрежных мелководных районах.

Сердцевидки, или кардиумы, – сердцевидной формы с ребристой поверхностью. Встречаются на Черном, Аральском, Каспийском, Балтийском морях.

Кустарниковые раковины, или живородки, – спирально завитые, бледно-коричневого цвета, с полосками, могут быть разных оттенков. Встречаются в пресноводных водоемах рек, озер и прудов.

Каури – овальной формы, с яркой глянцевой поверхностью. Внутренняя сторона раковины имеет зубчатые края.

В аппликациях раковины удачно сочетаются с камушками и морскими звездами. Вам понадобятся камни овальной и круглой формы самых разных размеров и цветов. В продаже встречаются наборы с мелкими, средними и большими камушками. Если вы сами захотите окрасить камни, для этого подойдут акварельные краски или гуашь. Как дополнительный материал для поделок можно использовать стеклянные шарики, пластины и т.п.

Практические советы:

1 Для декорирования дома ракушки лучше использовать после специальной обработки. Ведь если в них остались части моллюсков, которые когда-то там обитали, то со временем останки начнут гнить. Ракушки станут источать неприятный запах. Ракушки следует опустить в кипяток на 5 минут, после чего при необходимости извлечь пинцетом останки моллюсков.

2 Сделать края ракушек гладкими поможет напильник или шлифовальный диск. После этого следует их отполировать самой мелкой наждачной бумагой.

3 Хорошо клеить ракушки к поверхности чего-либо силиконовым герметиком. Цвет можно выбрать в зависимости от Вашей задумки: прозрачный, белый или чёрный. Герметик медленно застывает, и можно успеть выложить все морские элементы. Главное - не жалеть клеящего средства, ракушки должны в нем слегка утопать.

Примерные варианты композиций и рекомендации по технологии исполнения:

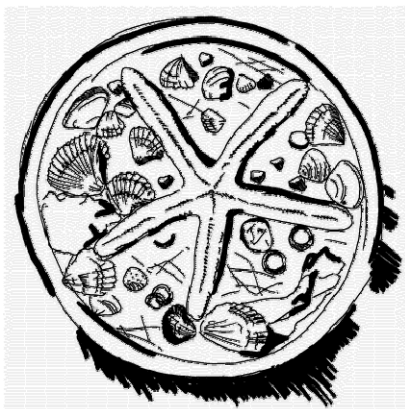


Рисунок 1 – Морское дно

1 Морское дно (рисунок 1).

Декоративная композиция, оформленная в круглой раме, – оригинальное украшение для ванной комнаты.

Необходимые материалы: для рамы – круглое основание из-под часов с внутренним диаметром 20 см, круглый белый картон диаметром 20 см, голубые и белые нитки, морская звезда, кораллы, ракушки кардиума разного размера, бусинки, стеклянные шарики.

Круглый белый картон обмотать голубыми нитками. Белые нитки разрезать на полоски по 5 см и приклеить эти полоски на фон из голубых ниток. На подготовленный бумажный круг нанести клей с обратной стороны и закрепить внутри основания из-под часов. В центре приклеить морскую звезду. Окружить ее кораллами и ракушками. Дополнить композицию стеклянными шариками, бусинками. Закрепить все детали клеем.



Рисунок 2 – Морской берег

2 Морской берег (рисунок 2).

В композиции «Ракушки» основной цвет – светло-коричневый. Из-за формы ракушек поделка выглядит объемно и очень хорошо вписывается в интерьер. Декоративные тарелки можно поставить на стол или повесить на стену.

Необходимые материалы: белая одноразовая бумажная тарелка, 6 ракушек (кустарниковых), 6 ракушек кардиума, 5 круглых стеклышек, большой плоский морской камушек.

Внутри тарелки вырезать круг диаметром 10 см, отложить его в сторону. Оставшаяся часть тарелки – основа для поделки. Пять кустарниковых ракушек с внутренней стороны смазать клеем и разложить по краю тарелки на расстоянии 4 см друг от друга.

С двух сторон от больших ракушек разместить ракушки кардиума и стеклышки. Незаполненную часть фона смазать клеем и выложить мелкими морскими камушками. На большой морской камень в центре приклеить оставшуюся кустарниковую ракушку. Вокруг нее приклеить мелкие морские камушки.

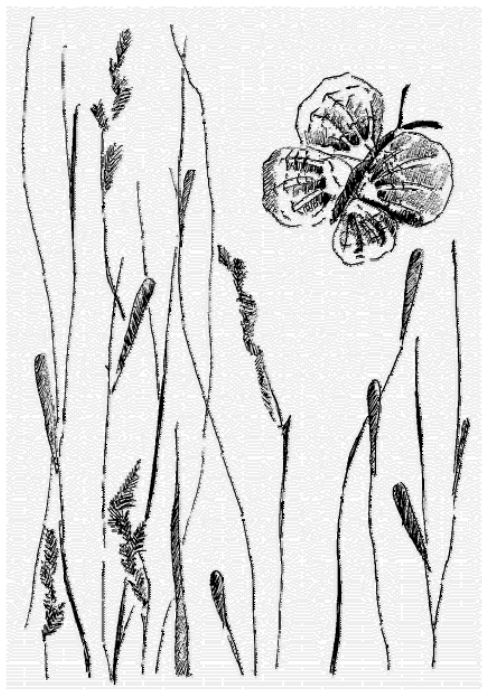


Рисунок 3 – Бабочка в траве

3 Бабочка в траве (рисунок 3).

Появилась среди полевой травы изящная бабочка, у которой легкие крылышки из морских ракушек.

Необходимые материалы: белый лист бумаги и светло-зеленый сизофлор формата А4, семена ясеня, зеленая полевая трава, четыре ракушки в форме лепестков, клей ПВА.

Светло-зеленый сизофлор закрепить клеем на белом фоне. Стебельки полевой травы разрезать на несколько частей. Полученные детали разложить на фоне вертикально и закрепить клеем. Отдельные травинки можно украсить семенами ясеня. В верхнем левом углу композиции составить из ракушек силуэт бабочки. Брюшком для бабочки послужит сухая травинка, усиками – семена ясеня.

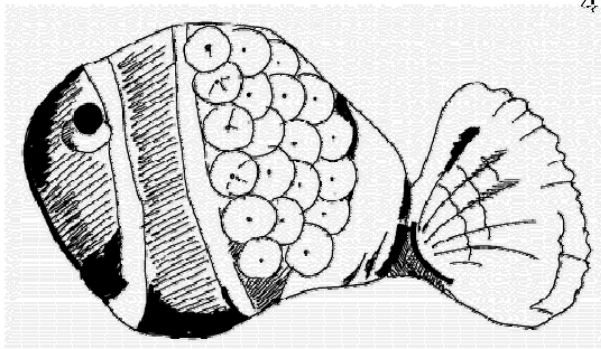


Рисунок 4 – Рыбка на камне с блестками

1 вариант – рыбка на камне с блестками (рисунок 4).

Необходимые материалы: плоский морской камень серого цвета с белыми полосами, ракушка кардиума, черная бусинка, перламутровые блестки, клей ПВА, пинцет.

Выбранная форма камушка подскажет образ рыбки, а белые полосы на нем придадут рыбе своеобразный вид.

Маленькие чешуйки - перламутровые блестки. Аккуратно наклеить их на поверхность камушка. Чтобы было легче приклеивать мелкие детали, поверхность камушка смазать клеем. Теперь каждую блестку надо брать пинцетом и закреплять клеем. Черная бусинка - глазик. Белая ракушка кардиума-хвостик.

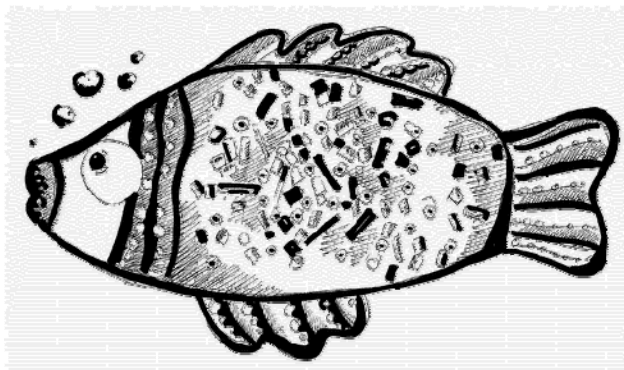


Рисунок 5 – Рыбка, нарисованная на камне

2 вариант - рыбка, нарисованная на камне (рисунок 5).

Необходимые материалы: плоский овальный морской камень серого цвета, разноцветный бисер, зеленая пуговица, гуашь черного, белого, желтого, зеленого, фиолетового цветов, мягкая круглая кисть, клей ПВА.

Кончиком кисти нарисовать черной гуашью на камне контур рыбки. Закрасить зеленой гуашью плавники.

Нарисовать фиолетовым цветом полосы на хвосте, обвести контур рыбки. Кончиком кисти нарисовать белым цветом пузыри и точки на хвосте, плавниках. Смазать спинку рыбки клеем. Аккуратно насыпать разноцветный бисер. Зеленую пуговицу – глазик рыбки – закрепить клеем.

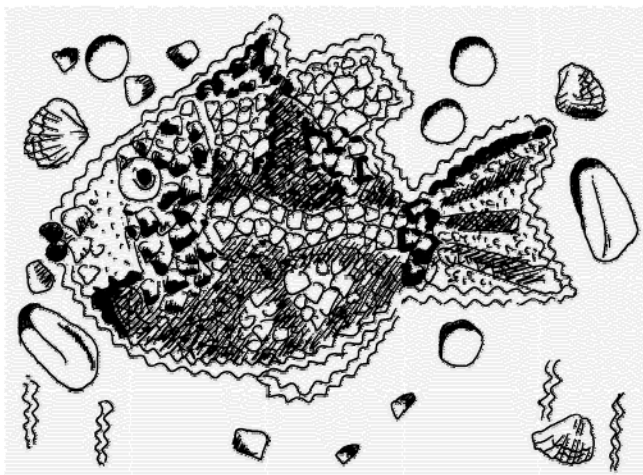


Рисунок 6 - Тропическая рыбка

3 вариант - тропическая рыбка (рисунок 6).

Необходимые материалы: плотный картон формата А4, белая бумага формата А4, тонкая голубая одноразовая скатерть 30х30 см, мелкие сиреневые и белые камушки, крупные зеленые, желтые и оранжевые камушки, круглые и овальные стеклышки, ракушки, желтая, белая и зеленая тесьма, клей ПВА, простой карандаш, ножницы, деревянная рамка 20х30 см.

Клеем закрепить на картоне голубую скатерть. Из белой бумаги вырезать силуэт рыбки. Простым карандашом нарисовать несложные узоры на ее хвосте и туловище. Аккуратно смазать клеем контуры рисунка и заполнить их камушками. Начинать с мелких фиолетовых и белых камушков. Белый стеклянный кружок – глазик рыбки.

Когда контур рыбки будет заполнен камушками, приклеить его на голубой фон. По краю рыбки пустить белую и желтую тесьму. Зеленую тесьму разрезать на полоски по 3 см – это водоросли. Закрепить детали клеем.

Украсить аппликацию круглыми стеклышками, ракушками, камушками. Закрепить детали клеем. Готовую работу вставить в деревянную раму.

5 Рыбка в оранжевом море (рисунок 7).

Разноцветная яркая сетка (для фруктов или овощей) может превратиться в оранжевое море для сказочной рыбки.

Необходимые материалы: белый лист бумаги и светло-оранжевый сизофлор формата А4, оранжевая и зеленая сетки из-под овощей, морские звезды, желтые и оранжевые камушки, круглые граненые стекла, ракушки, желтая тесьма, блестки, белый стеклянный шарик, черная бумага, ножницы, клей ПВА.

Светло-оранжевый сизофлор закрепить клеем на белом фоне. В нижней части аппликации наклеить оранжевую сетку, а сверху – небольшие кусочки зеленой сетки. Из ракушек составить фигурку рыбки. Достаточно использовать три разных по форме ракушки. Туловище – средняя по величине и более плоская ракушка. Голова – маленькая ракушка в форме лепестка. Хвост – самая большая и объемная ракушка. Все детали закрепить клеем.

По всему фону наклеить желтые и оранжевые камушки. Дополнить композицию морскими звездами, стеклянными кружочками, кусочками желтой тесьмы.



Практическое задание № 3

Выполнить композицию декоративного панно из ракушек и камней, например: «На морском дне», «Золотые рыбки», «Парусник в море», «Цветы в вазе» и др.

Тема 4 Художественная обработка бересты

Береста - это верхний слой (наружная часть) коры березы. Внешняя сторона бересты обычно белого цвета с сероватым оттенком, реже - розовато-

коричневого. Внутренние слои, обращенные к лубу, бывают различных оттенков: от желтого до коричневого.

Предметы из бересты легко вошли в современный интерьер, и ныне благодаря своей красоте, целесообразности и высоким художественным качеством они являются не только элементами быта, но и произведениями традиционного народного творчества.

Береста обладает пластичностью, малым удельным весом, бактерицидностью, гигроскопичностью, гидро- и термоизоляционностью, водонепроницаемостью, упругостью, экологичностью, термостабильностью, декоративностью, лечебными свойствами.

Береста – это биологически активный материал, обладающий положительной энергией.

Береста – нейтральный материал, не реагирующий ни с каким химическим элементом, не принимающий запах, хорошо моющийся любым чистящим средством.

Изделия из бересты, применяемые в быту по прямому назначению, обладают уникальными свойствами: они могут служить до 100 лет.

Выверенные веками приемы обработки, сохранение и выявление природной красоты материала представляют особую привлекательность. Изделия из бересты очень красивы, их мягкое очарование с налетом русской старины заставляет людей тянуться к таким предметам всей душой.

Говорят, чтобы успокоиться, достаточно некоторое время посмотреть на бересту или подержать её в руках. Очень часто приходится слышать от женщин, долгое время работающих на компьютере, что обод из бересты снимает усталость, а зачастую и нормализует давление.

Существует три вида заготовок бересты: заготовка пластовой бересты, заготовка берестяной ленты и заготовка сколотня.

Пластовая береста - это кусок, лист, пласт бересты, ограниченный по длине размером окружности ствола дерева (до 80 см). Из пластовой бересты можно изготовить как целое изделие, например короб, так и часть его, например верхнюю обшивку (рубашку) туеса, и, кроме того, разрезав этот пласт на полоски-ленты, можно подготовить материал для плетения.

Берестяная лента - это полоса бересты, снимаемая с березы по спирали. Длина ленты может достигать до 2-3 м. Такие длинные ленты идут на изготовление кошель, сумок, коробов.

Сколотень (берестяной цилиндр) - это береста, снимаемая со ствола дерева целиком, трубкой, чулком. Из сколотня делаются внутренние стенки герметичных берестяных сосудов-туесов.

Помните, что снимать бересту можно только с поваленных деревьев, там, где проводится их плановая рубка. Снимать бересту с дерева, стоящего на корню, нельзя: это принесет ему непоправимый вред!

Существуют стили изготовления берестяных изделий: плетение, тиснение, роспись, прорезная береста, выскабливание и гравировка, украшение бисером, конским волосом, металлическими деталями и др.

Береста – это прекрасный материал для творчества. На ней можно рисовать, создавая красивые картины. Автор в работе использует естественные неровности, вписывает их в пейзаж. На каждом кусочке бересты есть свой неповторимый рисунок. Один нарост можно превратить в бугорок или кочку, другой в елочку, а третий похож на облако или медведя, на маленький пенек или большое дерево. Сюжет композиции подскажет сама фактура бересты. Очень эффективно на этом замечательном материале будут смотреться пейзажи, церкви и белокаменные храмы - все, в чем прослеживается русская тематика.

Традиционные картины, выполненные на холсте, можно копировать, а эти картины не дублируются. Каждая работа уникальна и неповторима. Чем больше на бересте неровностей, тем оригинальнее и неповторимее может получиться картина.

Рекомендации по выполнению композиции-картины на бересте

Для работы на бересте используются темпера краски. Они отличаются тем, что при рисовании дают приятную матовость и бархатистость. Они быстро высыхают и впоследствии образуют пленку, которая не растворяется водой (рисунок 8).



Рисунок 8 – Пейзаж (С.И. Сурин)

Для изготовления картины необходимы:

- готовая деревянная рамка;
- лист фанеры, ДВП или ДСП размером с рамку;
- клей ПВА, «Момент»;
- маленький нож;
- темпера краски;
- кисти разной толщины

(колонковые и синтетические).

Этап 1 - береста выбирается по размерам рамки или, наоборот, рамка подгоняется под размер бересты. Клеем «Момент» наклеить бересту на лист ДВП, размер которого такой же, что и у рамки. Поставить наклеенную бересту под мягкий пресс на 24 часа.

Этап 2 - маленьким ножом почистить бересту в тех местах, где будет рисунок. Аккуратно поддеть слой бересты с уголка и убрать его со всей

гладкой плоскости. Оставить на бересте несколько наростов, которые можно использовать в композиции рисунка. Приложить к бересте рамку, отодвинь от себя бересту и внимательно рассмотреть ее поверхность, наросты. Подумать: может быть, они что-то напоминают. Приглядеться, чтобы увидеть в них стволы деревьев, облака, снежные сугробы...

Этап 3 - когда выбран сюжет рисунка, придумана композиция и подобраны цвета, можно начинать рисовать. Только надо помнить, что рисование на бересте ведется постепенно с соблюдением всех правил.

Сначала коричневой краской (неяркой, полупрозрачной) наносится общий фон изображения церкви. Должно получиться нечто похожее на однотонное пятно с формой изображаемого предмета. Рисунок наносится кистью так, чтобы места, предназначенные для снега, оставались нетронутыми. Пока краска не высохла, с одной стороны изображения наносятся светлые, желтоватые мазки, а с другой стороны - темные. Эти условные введения делают рисунок объемным.

Этап 4 - этот этап самый трудный, и от него зависит качество всей работы. Самой тонкой кистью и черной краской надо нанести почти чертежный рисунок: прорисовывается церковь, окна и т.д. Все маленькие объекты вырисовывать тонкими линиями. Оставить только деревья, травинки и кусты, так как их рисуют позже более темной краской.

Этап 5 - все оттенки снега можно найти в бересте. Подобрать колер к более темному оттенку и с разной насыщенностью нарисовать снег на крыше, на деревьях и кустах. Этим же колером сделать тени под постройкой, нарисовать травинки. Слегка высветлив колер белилами, сделать несколько светлых мазков на деревьях и кустах переднего плана.

Этап 6 - все предыдущие этапы работы предусматривают использование того цвета, который находится в бересте. Благодаря этому снег не смотрится белилами, а деревья и архитектура органично вписываются в орнамент бересты. Для освещения окон используется светловато-оранжевый, желто-оранжевый, желто-зеленый, зеленовато-красно-оранжевый цвета. Это делается для придания картине радости, таинственности.

Этап 7 - когда работа закончена, необходимо ее еще раз проанализировать и, если есть необходимость, доработать плановость в картине. Вставить готовую картину в рамку.



Можно картины рисовать гуашью, акварелью, можно использовать технику выжигания (рисунок 9).

Берестяная картина отличается сказочностью, загадочностью пейзажа, неповторимостью.

*Рисунок 9 – Пейзаж.
Техника выжигания*

Практическое задание № 4



Выполнить композицию картины на бересте, используя краски акриловые, акварельные или технику выжигания. Примерные темы: «Храмы России», «Зимний пейзаж», «Половодье», «Родные просторы», «Закат», «На берегу» и др.

Тема 5 Художественная обработка соломки



Рисунок 10 – Цветы

В декоративно-прикладном искусстве аппликации соложкой используется солома любых злаков, обычно самых распространенных в данной местности: пшеница, рожь, ячмень, овес. Диапазон работы соложкой широк и разнообразен: соложкой делают аппликацию различных видов, соложкой инкрустируют, из соломы плетут интересные поделки и необходимые вещи, делают соломенную скульптуру. Творческое видение исполнителя способно создать из соломы и простые, и самые неожиданные образы и формы (рисунок 10).

Соломка хорошо выглядит в содружестве с любимыми засушенными растениями.

Всевозможные орнаменты из соломки: травяные, цветочные, геометрические - смотрятся великолепно. Орнаментом можно украсить обычные фотографии (рисунок 11).



Рисунок 11 – Орнамент из соломки

Аппликацией из соломки можно сделать любые цветы, как узнаваемые реальные, так и диковинные декоративные, подсказанные собственной фантазией. Каждый может сделать, например, ромашки (рисунок 12). Для этого достаточно вырезать из соломинок много лепестков, наклеить их на бумажный кружок и засыпать серединку мелко накрошенной соложкой более темного цвета.



Рисунок 12 - Ромашки

Подготовка соломки: соломка состоит из узлов и междоузлий. Для работы необходимо вырезать междоузлия и очистить солому от листьев, а затем изготовить соломенные ленты холодным или горячим способом. **Холодный способ** -

подготовительные соломки вспарываем вдоль тонким шилом или толстой иглой. Затем раздвигаем края в обе стороны и проглаживаем с лица. **Горячий способ** - соломку необходимо положить в посуду, залить горячей водой и кипятить минут 20. Проваренную соломку также разрезаем, как при холодном способе, вдоль, но разглаживаем горячим утюгом с внутренней стороны до тех пор, пока она не станет почти сухой, а затем уже досушиваем, проглаживая с лица.

Для выполнения картин-панно необходима соломка разных тонов: чисто белая соломка, ярко-желтая, коричневая и т.д. Соломку белого цвета можно получить, если светлую соломку залить кипятком, поставить на огонь и, как только вода пожелтеет, слить ее, залить кипятком снова и так сделать 7-8 раз, в последнюю воду добавить 1 чайную ложку уксуса на 1 л кипятка.

Чтобы получить соломку ярко-желтого, лимонного тонов, то во время кипячения надо добавить на 1 л воды 1 чайную ложку пищевой соды.

Коричневые тона получают, проглаживая соломинки, горячим утюгом до нужных оттенков.

Техника соломенного творчества (плоская картина)

Особенно эффектно соломка смотрится на черном фоне.

Этап 1 - перевести нужный рисунок на кальку, а затем детали выбранного рисунка. Каждую деталь необходимо перевести на тонкую бумагу отдельно, особенно, если направление соломинок у них различное. Если много одинаковых деталей в картинке, не забудьте пронумеровать каждую деталь. Нумерация хорошо помогает при компоновке деталей.

Этап 2 - прежде чем наклеивать соломку на бумагу, надо определить, в каком направлении располагать соломку на различных частях элементов картин. Каждая деталь должна иметь свою окраску. В зависимости от окраски детали подбирается соответствующий тон соломки. Подобранную по тону соломку наклеиваем на детали рисунка с помощью клея ПВА.

Наклеенные соломины надо плотно прижать и если выступит клей - убрать его чистой тряпочкой. Заклеенные соломкой детали необходимо подсушить, а затем уже вырезать и положить под стекло, до сборки.




Этап 3 – готовые детали разложить на фоне, тщательно проверить правильность их расположения, а потом начинать приклеивать их.

Этап 4 - когда все детали будут приклеены, надо на картину положить груз и так держать до высыхания клея.




Этап 5 - готовую картину желательно заключить под стекло в рамку или сделать окантовку. Под стеклом тон соломки значительно выигрывает и дольше сохраняет яркость и блеск.

Рельефную картину из соломки необходимо оформлять в рамку, у которой стекло находится на необходимой высоте. Последовательность выполнения аппликации из соломки с рельефным изображением представлена в таблице 5.

Таблица 5 - Технологическая карта выполнения аппликации из соломки «Котенок»

Последовательность выполнения операции	Изображение	Материалы и инструменты
<p>1 этап - взять кальку, нанести изображение котенка. Детали, которые заклеиваются соложкой, обычным способом заштриховать, показывая направление наклеивания соломенных лент</p>		<p>Рисунок котенка, карандаш, калька</p>
<p>2 этап - детали, отмеченные римскими цифрами, заклеивать в технике «чесаной соложки»</p>		<p>Рисунок котенка, карандаш, калька</p>
<p>3 этап - взять приготовленную соложку, нарезать разглаженные соломины на части длиной 1,5-2см, один край выстричь зубчиками</p>		<p>Ножницы, заготовка соломки</p>
<p>4 этап - взять деталь головы котенка, заклеить ее по направлению стрелок</p>		<p>Рисунок головы котенка</p>

<p>5 этап - работу начинаем с ушей</p>		<p>Нарезанные части соломки с зубчиками, клей ПВА, рисунок головы котенка</p>
<p>6 этап - закончим в нижней части головы, вырезаем по контуру</p>		<p>Нарезанные части соломки с зубчиками, клей ПВА, рисунок головы котенка</p>
<p>7 этап - перевернуть заклеенную деталь на изнаночную сторону и вырезать по контуру</p>		<p>Ножницы, деталь головы</p>
<p>8 этап - также заклеивается хвост и остальные пушистые части котенка</p>		<p>Ножницы, нарезанные части соломки с зубчиками, клей ПВА, рисунок хвоста других частей кота</p>
<p>9 этап - заклеить заштрихованные детали соложкой</p>		<p>Другие детали котенка, клей ПВА, соломенные ленты</p>

<p>10 этап - вырезать эти детали по контуру с изнаночной стороны</p>		<p>Ножницы, заготовка</p>
<p>11 этап - взять картон, обтянутый темной тканью, приклеивать сделанные детали с помощью клея</p>		<p>Детали котенка, клей, картон, обтянутый темной тканью</p>
<p>12 этап - готовую работу вставить в рамку под стекло</p>		<p>Готовая работа, рамка со стеклом</p>



Практическое задание № 5

Выполнить декоративную композицию (картину) в технике художественная обработка соломки. Примерные сюжеты композиций: архитектурные сооружения, пейзаж, букеты цветов, животные, птицы, сказочные образы и др.

РАЗДЕЛ 2 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ТКАНИ

Тема 1 Сувенир «Валентинка»

День святого Валентина отмечают те, кто любит и любим. В каждой стране есть свои традиции и особенности. Праздничные традиции Дня святого Валентина сформировались в Европе в XIII веке, ведь именно там зародился этот праздник. Считают также, что европейская традиция отмечать День

влюбленных 14 февраля привязана к «брачному дню» птиц: считалось, что в это время у птиц начинается брачный период.

Согласно легенде, в те далекие и темные времена властный и жестокий римский император Клавдий II был уверен, что одинокий мужчина - без семьи, жены и обязательств - лучше бьется за родину на ратном поле битвы, и запретил мужчинам жениться, а женщинам и девушкам - выходить замуж за любимых мужчин. А святой Валентин был обычным священником, который сочувствовал несчастным влюбленным и тайком от всех, под покровом ночи освящал брак любящих мужчин и женщин.


Вскоре действия священника Валентина стали известны власти и его посадили в тюрьму, приговорив к смертной казни. Когда Валентин сидел в тюрьме, он влюбился в слепую дочь надзирателя - Джулию, и исцелил ее. Такова была сила его любви! Перед казнью он написал девушке прощальную записку, в которой признавался в своих чувствах и подписал ее «Твой Валентин». Отсюда и пошли открытки – «валентинки».

Казнь произошла 14 февраля 269 года нашей эры. Впоследствии как христианского мученика, пострадавшего за веру, священника канонизировала католическая церковь. В 496 году римский Папа Геласиус объявил 14 февраля Днем святого Валентина.

Прошло уже более четверти века с того момента, как в России начали отмечать праздник - День всех Влюбленных. В подарок можно изготовить разнообразные валентинки: мягкую из ткани, вязаную, из бумаги и др.

В зависимости от своего размера, этот вариант подарка может быть не только обычным знаком внимания, но и весьма полезной вещью в домашнем хозяйстве. Можно использовать такой подарок в качестве подушечки для отдыха, игольницы для рукоделия, да и просто как украшение интерьера. Рассмотрим вариант изготовления сувенира из ткани (таблица 6).

Таблица 6 - Технологическая карта изготовления сувенира «Валентинка»

Последовательность выполнения операции	Изображение	Материалы и инструменты
1 этап - вырезать по шаблону два одинаковых сердечка из картона Из ткани вырезать 2 заготовки большего размера (примерно на 1,5 – 2 см)		Ножницы, шаблон, картон, красный атлас (стрейч)





<p>2 этап - собрать ткань на нитку по кругу и затянуть туго одну из заготовок. Пришить к ней петельку</p>		<p>Игла, красная нить, напёрсток, красный шнур</p>
<p>3 этап - на вторую картонную заготовку поместим синтепон, собрать ткань на нитку по кругу и затянуть туго. Получим «мягкую» заготовку</p>		<p>Игла, красная нить, напёрсток, синтепон или вата</p>
<p>4 этап - украсить «мягкую» заготовку, прошив для прочности все детали иголкой насквозь</p>		<p>Игла, красная нить, напёрсток, ленточки, тесёмка, бусинки и др.</p>
<p>5 этап - и напоследок соединить две заготовки (пункт 2 и 4), прошив всё потайным швом</p>		<p>Игла, красная нить</p>



Рисунок 13 - Варианты украшений сувенира «Валентинка»

Практическое задание № 6

Выполнить сувенир «Валентинка» (рисунок 13) в форме мягкого сердечка, используя технику ручной работы и выразительные особенности декора.

Материалы: красная ткань и нити в тон ткани, атласные узкие ленточки, кружева, декоративная тесьма, бусы, палетки, стразы, бисер и т.п.



Тема 2 Образ декоративной бабочки

Бабочка - символ души, бессмертия, способности к превращениям, к трансформации, так как это крылатое небесное существо появляется на свет, преображаясь из гусеницы. Бабочка считается символом образа Великой Богини (Великой Матери, Magna Mater).

Образ Великой Богини восходит к древнейшим временам истории человечества, к палеолиту. Это верховное божество олицетворяло одновременно небо и землю, жизнь и смерть. С Великой Богиней ассоциировались птицы и летающие насекомые. Одним из насекомых, представлявших богиню, и была бабочка. Отсюда поверья о том, что ведьмы могут превращаться в бабочек, что бабочки способствуют зачатию и предвещают войну (например, римляне называли бабочку *feralis*- «свирепая»),

что бабочки — это души умерших. Кроме того, во многих культурах бабочка символизирует преходящий характер радости.

В Китае это крылатое существо обозначает бессмертие, досуг в изобилии, радость и лето. Изображенная со сливой бабочка символизирует долгожительство и красоту, с хризантемой — красоту в старости, с пером — долголетие.

У японцев бабочка символизирует молодую женщину, а порхающие одна вокруг другой бабочки означают семейное счастье. Белая бабочка — дух умершего.

Древние греки считали бабочку символом бессмертия души. Психея, имя которой значит «душа», представлялась в виде девушки с крыльями бабочки.

В германо-скандинавской мифологии эльфы, духи воздуха, изображались в виде красивых маленьких человечков с крыльями бабочки.

В христианстве стадии развития бабочки олицетворяют жизнь, смерть и воскресение, поэтому бабочка иногда изображается в руке младенца Христа, что символизирует возрождение и воскресение души. На картинах, изображающих жизнь в раю, такие крылья имеет душа, которую Творец помещает в тело Адама.

Образ бабочки всегда вдохновлял поэтов, художников, ювелиров и мастеров разных видов искусств.

Бабочки являются популярными объектами в современной культуре. Их изображения в той или иной интерпретации часто появляются как на обложках научных книг, посвящённых природе, так и художественных произведений, на рекламных плакатах и постерах кинофильмов, на обложках музыкальных дисков и в музыкальных видеоклипах, на керамических и ювелирных изделиях, объектах интерьера, в декоративно-прикладном творчестве.

Рассмотрим изготовление декоративной бабочки в технике «витраж» для оформления штор (таблица 7).

Необходимые материалы и инструменты:

- черный картон;
- прозрачная цветная ткань (с блестками);
- нитки черные;
- клей ПВА;
- карандаш простой;
- ножницы, резак для бумаги;
- булавки с круглыми цветными головками;
- стразы, блёстки.

Таблица 7 – Технологическая карта изготовления декоративной бабочки в нетрадиционной технике «витраж» для оформления штор

Последовательность выполнения операции	Изображение	Материалы и инструменты
<p>1 этап - для начала нужно изготовить каркас бабочки. Для этого необходим шаблон</p>		<p>Картон, карандаш, ножницы</p>
<p>2 этап - обвести шаблон на обратной стороне черного картона и вырезать крылья (4 штуки)</p>		<p>Черный картон, карандаш, ножницы</p>
<p>3 этап - соединить крылья</p>		<p>Клей ПВА</p>
<p>4 этап - вырезать узор (при вырезании след от карандаша рекомендуется срезать)</p>		<p>Резак для бумаги или маникюрные ножницы</p>

<p>5 этап - вырезанные контуры крылышек наложить друг на друга и подрезать лишнее</p>		<p>Маникюрные ножницы</p>
<p>6 этап - белый срез картона закрасить черным цветом, следует что-нибудь подложить, чтоб не запачкать поверхность стола.</p>		<p>Черная краска или тушь, газета или др.</p>
<p>7 этап - на изнаночные стороны каркасов нанести клей. На один из них наклеить ткань, затем второй каркас аккуратно наложить на первый таким образом, чтобы ткань оказалась между ними. Обрезать ткань по краям</p>		<p>Прозрачная ткань, клей ПВА</p>
<p>8 этап - изготовить туловище бабочки из ткани. Скрутить ткань, закрепить черными нитками, подрезать кончик туловища, край обжечь, чтоб не распускался.</p>		<p>Ткань, из которой сделаны крылышки бабочки, черные нитки, ножницы, свечка</p>

<p>9 этап - приклеить туловище по центру бабочки. Приклеить глазки, используя стразы. В качестве усиков могут быть булавки. Можно украсить крылышки бабочки (палетками, стразами, блестками и др.)</p>		<p>Стразы, клей ПВА, булавки с круглыми цветными головками, элементы декора</p>
<p>10 этап - декоративная бабочка прикрепляется к шторам при помощи усика (булавки)</p>		




Практическое задание № 7

Выполнить образ декоративной бабочки для украшения оконных штор, используя нетрадиционную технику «витраж из ткани».

Тема 3 Цветы из ткани

Цветы, созданные природой, – это прекрасный образец для подражания и стимул для творчества. Ведь живые цветы, к сожалению, не вечны, срок их жизни ограничен периодом их цветения или периодом свежести букета. Стремление человека увековечить эту красоту стало толчком к появлению пейзажной и этюдной живописи, разного рода вышивок и других видов искусства и рукоделия. Не последнее место в этом списке занимает такой вид творчества, как цветы из ткани. Эти красивые и оригинальные изделия становятся украшением дома, предметов интерьера, одежды и аксессуаров. Часто красиво изготовленный и удачно подобранный цветок может не только кардинально изменить стиль одежды, но и привнести в образ неповторимый шарм. Цветы из ткани можно легко изготовить своими руками. Главное – желание, усердие и наличие пошаговой инструкции выполнения работы (таблица 8, 9).

Таблица 8 - Пошаговая инструкция изготовления цветка из ткани (1 вариант)

Изображение	Описание этапов работы
	<p><i>Этап 1</i> - вырезать заготовку из ткани (атлас, креп, сатин, шифон и любой другой красивый материал) круглой формы нужного диаметра. Чем больше диаметр, тем больше получится лепесток</p>
	<p><i>Этап 2</i> - сложить круг пополам и прошить красной ниткой по краю полукруга. Нить не обрывать</p>
	<p><i>Этап 3</i> - затянуть ткань, чтобы образовался лепесток, и на эту же нитку протянуть следующий кружочек</p>
	<p><i>Этап 4</i> - продолжить нанизывать кружочки на нитку, плотно прижимая готовые лепестки друг к другу</p>

	<p><i>Этап 5</i> - для центра цветка можно использовать бусины, пуговицу или картонные кружочки. Чтобы обтянуть пуговицу тканью, нужно вырезать кружок диаметром в 1,5-2 раза больше диаметра пуговицы, прошить ниткой по кругу и затянуть нить вокруг пуговицы</p>
	<p><i>Этап 6</i> - сердцевина готова, осталось только пришить ее к цветку или приклеить клеем</p>
	<p><i>Этап 7</i> – сердцевину прикрепляют в центр цветка. Такие цветочки можно с успехом использовать для текстильного декора, для украшения свадебного платья и прически невесты</p>

Таблица 9 - Пошаговая инструкция изготовления цветка из ткани (2 вариант)

Изображение	Описание этапов работы
	<p><i>Этап 1</i> - вырезать из ткани несколько кружков разного диаметра, количество кружков может быть любым в зависимости от того, насколько пышным будет цветочек</p>

	<p><i>Этап 2</i> - оплавить края ткани над свечой. Вы увидите, что от тепла края не только оплавятся, но и начнут загибаться. Каждый кружок превратится в красиво изогнутый лепесток цветка. Для удобства можно держать лепесток пинцетом</p>
	<p><i>Этап 3</i> - сложить лепестки один в другой и сшить между собой</p>
	<p><i>Этап 4</i> – тычинки цветка сделать из черных ниток и украсить ими сердцевину</p>



Практическое задание № 8

Выполнить коллективно декоративную композицию настенного панно «Розы».

- 1 Индивидуально изготовить цветы розы из органзы, листья из плотной ткани или нажелятининной.*
- 2 Коллективное составление декоративной композиции (сборка из выполненных индивидуально элементов).*

Тема 4 Гильоширование

Гильоширование популярно, как в России, так и за рубежом. Возможности гильоширования очень широки. С помощью горячей иглы можно создавать великолепные изделия с применением аппликации: салфетки, декоративные панно, закладки для книг, открытки, записные книжки, а кроме того, кружевные изделия в стиле ришелье: воротники, шарфики и т.д.

Искусство гильоширования требует аккуратности, точности выполнения рисунка, определенного художественного вкуса. Каждая законченная композиция должна быть выполнена в единой для данного изделия цветовой гамме.

Для выжигания по ткани необходимо иметь выжигательный аппарат, светоскоп или просто стекло, кусочки различных синтетических тканей, лент и т.п., бумагу и кальку. Подбор материалов диктует само изделие, как по цвету, так и по фактуре, главное условие здесь – это свойство клейкости ткани.

Работу над изделием в стиле декоративного выжигания можно разделить на два основных этапа: изготовление эскиза рисунка изделия и выполнение рисунка на ткани.

Первый этап - это выполнение **эскиза рисунка задуманного изделия**. Эскиз выполняется в карандаше, желательно на ватмане или на миллиметровой бумаге в натуральную величину. Прорисовывается вся композиция изделия, можно скопировать понравившийся или подходящий для данного изделия мотив или целый рисунок. Но, копируя или рисуя самостоятельно эскиз изделия, необходимо помнить о специфике данного рукоделия.

Основу прорезного ажурного выжигания составляет вырезание горячей иглой сквозных отверстий различной конфигурации, формы и размера. Именно этот способ лежит в основе изготовления множества разнообразных ажурных вещей. Начинать осваивать гильоширование лучше всего именно с прорезного выжигания (рисунок 14).



Рисунок 14 – Салфетка

Выжигание по ткани - это выжигание отверстий различной формы, поэтому линии рисунка ни в коем случае не должны пересекаться. Иначе на изделии в месте пересечения линий рисунка образуется дыра. Также в технике выжигания невозможно выполнить сплошную длинную линию, так как в этом случае на изделии образуется длинный разрез, но в рисунках часто встречаются плавные достаточно длинные линии. В технике выжигания их можно обозначить штрихами или точками.

Для примера рассмотрим выполнение такого распространенного мотива, как «веточка».

Приемы обработки края изделия: обколка, нарезка, «стебельчатый шов», штрихи (пунктир), скобки и др.

Обколка придает работе ажурность, воздушность, легкость (рисунок 15). Все точки должны быть одинакового размера, круглые и аккуратные. Если чуть задержать иглу, точка получится большой.



Рисунок 15 – Обколка

Нарезка наносит линии горячей иглой, разрезая изделие насквозь (рисунок 16). Линии должны быть одной длины и на одинаковом расстоянии друг от друга.

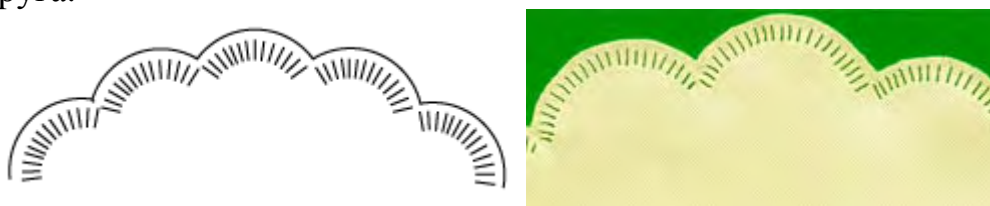


Рисунок 16 - Нарезка

Край изделия можно украсить короткими наклонными штрихами, имитируя стебельчатый шов в ручной вышивке (рисунок 17). Таким «швом» можно выполнить несложный рисунок по краю изделия.



Рисунок 17 – «Стебельчатый шов»

Ещё один прием оформления края – штрихи (рисунок 18). Короткие штрихи, нанесенные по краю изделия, придадут ему нежность и легкость. Штрихи наносите так, чтобы линия, которую они составляют, смотрелась цельной.



Рисунок 18 - Штрихи (пунктир)

Украсят изделие и скобки (рисунок 19). Рисуйте их горячей иглой так, как будто вы рисуете ручкой, делайте легкие движения, тогда и скобки получатся такими же.



Рисунок 19 - Скобки

Чаще всего для оформления края изделия используют комбинированные узоры, где сочетаются разнообразные штрихи и сквозные отверстия (рисунок 20).



Рисунок 20 – Комбинированные узоры

Основной прием выжигания - сварка деталей - применяется обычно для крепления добавок к основе (аппликация). Можно сваривать от двух слоёв синтетических материалов и более за счёт образовавшейся при выжигании расплавленной синтетической смолы (клея).

Выполнить аппликацию из цветной ткани можно техникой гильоширования.

Работа начинается с выжигания всех деталей рисунка аппликации по их контуру. Для этого используют вырезание элементов узора по рисунку или шаблонам. Изделия, выполненные аппликацией или с ее применением, выглядят нарядно и эффектно (рисунок 21).



Рисунок 21 - Салфетка



Практическое задание № 9

Выполнить салфетку из синтетических тканей 2 цветов в технике гильоширования, учитывая особенности обработки ткани электровыжигателем и технику безопасности.

Тема 5 Роспись ткани

Учёные не пришли к единому мнению о времени возникновения искусства батика. Большинство считает, что этот способ оформления ткани появился в XIII-XIV вв. Но корни его, несомненно, уходят в глубокую древность. Родиной батика принято считать индонезийский остров Ява, где это искусство получило наибольшее развитие.

Батик – это способ росписи ткани, при котором участки ткани, которые не должны быть окрашены, покрываются специальной смесью – резервом. В качестве резерва может быть использован парафин, пчелиный воск или различные смолы.

Батик бывает нескольких видов: холодный, горячий, узелковый и свободная роспись ткани. У каждого из них есть свои особенности.

Холодный батик - этот способ подразумевает нанесение резерва в виде замкнутого контура, в пределах которого осуществляется роспись красками.

Горячий батик - расплавленный резерв может наноситься на контур рисунка или покрывать отдельные участки полотна.

Свободная роспись ткани - первоначальный рисунок наносится краской, резерв используется только в завершающей обработке.

Узелковый батик имеет существенные отличия от предыдущих способов. Его трудно назвать росписью, это окрашивание ткани. Полотно складывается различными способами, перевязывается в нескольких местах или прошивается нитками, после чего окрашивается краской.

Украшать художественной росписью можно любую одежду (платья, платки, шарфы, рубашки и т.д.), предметы интерьера (шторы, покрывала, скатерти), можно создавать отдельные панно.

Для художественной росписи применяют различные виды ткани. Наиболее удобны в работе гладкие ткани, имеющие полотняное переплетение. Чаще всего используют хлопок, вискозу или натуральный шёлк.

Ткань для **холодного батика** натягивается на деревянную раму (если роспись осуществляется на небольшом полотне, можно использовать обычные пальца).

На раму при помощи канцелярских кнопок закрепляем ткань. Можно крепить слегка влажное полотно. Сначала прикалываем углы, затем фиксируем кнопки по центру каждого края, следом крепим все остальные кнопки.

Красок для тканей существует много, как отечественного, так и импортного производства. Резерв для холодного батика может быть различного состава. Краски на ткань наносятся с помощью кисти. Кисти бывают различных форм и размеров, с натуральной и искусственной щетиной. Для мелких деталей необходимы тонкие кисти с острым кончиком,

Резерв наносится с помощью стеклянной трубочки с заострённым концом. Трубочки чистят бензином для зажигалок, т.е. очищенным, им и разбавляют загустевший резерв.

Технологии холодного и горячего батика представлены в таблицах 10, 11.

Таблица 10 – Последовательность выполнения технологии холодного батика




Изображение	Описание этапов работы
	<p><i>Этап 1</i> - рисунок на ткань наносится карандашом. Для этого закрепить булавками под тканью шаблон перенести контуры на ткань. Закрепить ткань на раму. Ткань должна быть плотно натянута, от этого зависит качество росписи</p>
	<p><i>Этап 2</i> - обвод контура рисунка резервирующим раствором. Резервный контур должен быть равномерным, четко совпадать с намеченными линиями. Для каждого цвета он должен быть замкнутым, чтобы избежать случайного смешивания цветов картины. Просушить поверхность феном или просто подождать указанное производителем резерва время</p>
	<p><i>Этап 3</i> - заполнение рисунка красками. Краски наносятся кисточкой или ватным тампоном</p>
	<p><i>Этап 4</i> - дать работе полностью высохнуть, после этого можно снимать ее с рамы</p>

Таблица 11 - Технологическая карта выполнения горячего батика

Последовательность операций	Изображение	Оборудование
<p>1 этап - натянуть ткань и одновременно расплавить воск (парафин) до жидкой консистенции на водяной бане</p>		<p>Электроплитка, 2 кастрюли, парафиновая свеча, ткань, деревянная рама, кнопки</p>
<p>2 этап - нанести горячий воск крупными мазками на те участки ткани, которые должны остаться белыми. Покрыть всю ткань светлой краской. Просушить</p>		<p>Ткань, натянутая на раму, краска для батика, горячий воск, кисть из щетины</p>
<p>3 этап - нанести горячий воск более мелкими мазками на те участки ткани, которые должны остаться светлоокрашенными. Покрыть всю ткань более темной краской. Просушить</p>		<p>Ткань, натянутая на раму, краска для батика, горячий воск, кисть из щетины</p>
<p>4 этап - нанести горячий воск в 3-й раз на те участки ткани, которые кажутся пустыми. Покрыть всю ткань темной краской. Просушить</p>		<p>Ткань, натянутая на раму, краска для ткани, горячий воск, кисть из щетины</p>

<p>5 этап - снять ткань с рамы. Поместить ее в несколько слоев газеты, прогладить утюгом. Повторить до исчезновения жирных пятен на газете</p>		<p>Ткань с росписью, газеты, утюг</p>
<p>6 этап - оформить работу: натянуть на подрамник меньшего диаметра и вставить в рамку</p>		<p>Рамка для оформления работы</p>

3 Свободная роспись

Свободная роспись по тканям из натурального шёлка и синтетических волокон производится в основном анилиновыми красителями (иногда с различными загустителями), а также масляными красками с растворителями. Особенно интересные результаты получаются от сочетания свободной росписи с контурной наводкой и отделкой резервирующим составом.

4 Узелковый батик

Основной прием в узелковом крашении - завязывание ткани в обычные узлы (рисунок 22). Можно во внутрь положить шарик или пуговицу любой формы и завязать нитями (наматывая её, чем больше, тем лучше).



а



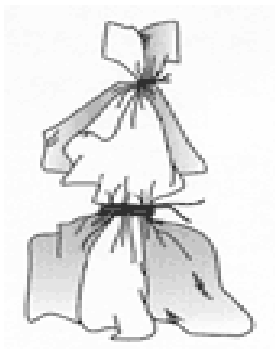
б



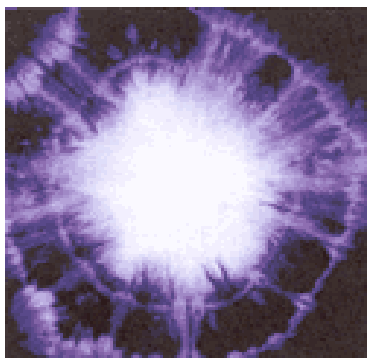
в

Рисунок 22 – Узелок

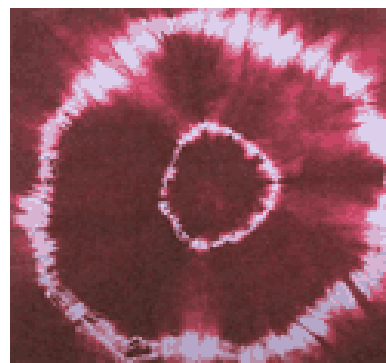
С помощью узлов в 2 яруса можно получить круги или концентрические круги (рисунок 23).



а



б



в

Рисунок 23 – Завязка в 2 яруса

Для частичного крашения ткани в разные цвета ее подвешивают над баком и нужную часть опускают в кипящий раствор. В этом случае лучше опускать ее сухой и высушивать перед очередным крашением.

Для многоцветного окрашивания можно предварительно нанести на ткань цветные полосы, круги, пятна или брызги, а затем сложить, связать и окрасить ткань, как обычно.

Практическое задание № 10



- 1 Выполнить упражнения – способы и приемы росписи батика (узелковый, холодный и горячий батик).
- 2 Выполнить композицию, используя технику холодного батика. Примерные темы композиций батика: «Цветы», «Подводный мир», «Космическое пространство», «Натюрморт», «Сказочная птица» и др.

РАЗДЕЛ 3 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ПЛАСТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1 Рельефная композиция из соленого теста

Лепка из соленого теста является одним из древних видов декоративно-прикладного искусства. Древние египтяне, греки и римляне использовали фигурки из соленого теста для религиозных ритуалов. В Германии и Скандинавии было принято изготавливать пасхальные и рождественские сувениры из соленого теста. Различные медальоны, венки, кольца и подковы вывешивались в проеме окон или крепились к дверям. Считалось, что эти украшения приносят хозяевам дома, который они украшают, удачу и благополучие. В Греции и Испании во время праздника в честь Богородицы на алтарь клали великолепные хлебные венки, украшенные пышными орнаментами. Даже в далеком Эквадоре мастера художественных промыслов делали изделия, раскрашенные яркими красками. У индейцев такие фигурки из теста раньше имели символический или мистический смысл. В Китае XVII века делали марионетки из теста.

В странах Восточной Европы были популярны большие картины из теста. У славянских народов такие картины не раскрашивались и имели обычный для выпечки цвет, что считалось очень привлекательным. Издавна известны пластические свойства соленого теста. Наши прабабушки лепили из него фигурки различных птиц и животных, так называемых «жаворонков», с которыми встречали весну, баранки, пряничные «козули», которыми одаривали своих друзей и родственников под Новый год и на Рождество, ко дню рождения в знак любви и уважения. Изделия из теста использовались как детские игрушки.

В последние годы лепка из соленого теста вызывает все больший интерес, с каждым годом расширяя круг своих поклонников. Сейчас ценятся экологически чистые изделия, особенно сделанные своими руками.

Любое изделие из соленого теста, находящееся в доме, - символ богатства и благополучия в семье: и хлеб с солью будут всегда на столе.

Приготовление соленого теста

Для изготовления изделий из соленого теста используют муку высшего сорта - пшеничную, ржаную (придает тесту больше рыхлости), соль «Экстра». Обычная пропорция для замеса соленого теста: на 2 части муки надо взять 1 часть соли и развести водой до консистенции мягкого пластилина. В качестве добавок используют клей ПВА (увеличивают клейкость заготовок и прочность готовых изделий), масло растительное (повышает пластичность, добавляется в тесто, предназначенное для лепки мелких деталей). Тесто следует хранить в полиэтиленовом пакете, чтобы оно не пересохло.

Для раскраски просушенных изделий используют гуашь или природные красители. Конечный этап: изделие покрывается бесцветным быстро сохнущим глянцевым лаком.

Лепка изделия плоскорельефной формы

Тесто раскатывают в виде пласта задуманной толщины. Для точного вырезания из пласта деталей композиции (например, звезд, цветов, фигурок зверей) применяют заранее заготовленные шаблоны этих деталей, которые можно вырезать из картона.

Вырезанные из теста детали аккуратно раскладывают согласно рисунку, прикрепляя между собой, на противень или плотный лист, на котором композиция затем и будет сушиться.

Если задумана композиция в раме, в корзинке или тарелка из ротанга, детали выкладывают непосредственно на подрамник или на плетеную основу корзинки (в этом случае сушка в духовке, конечно, не используется) - сырое тесто, благодаря наличию в нем клея, плотно приклеится к основе. Фактура на рисунке заготовки достигается при помощи различных инструментов (можно использовать все, что есть под рукой). Стеком наносятся прожилки на лепестке, прорисовываются некоторые детали. Карманной расческой можно отпечатать ребристый узор, вдавливая ее зубчики плашмя в тесто. Кончиками острых зубцов расчески делают узор из точек (рисунок 24). Если тесто пропустить через чесноковыжималку или ситечко, то получаются кудряшки в форме спагетти, с помощью которых можно сделать волосы, шерсть, крону деревьев.



Кисть, вилки, формочки для выпечки, пробки с резьбой от бутылок и многое другое помогут сделать различные декоративные детали в композиции.

Сушат изделия из соленого теста в обычном духовом шкафу (из расчета, что при температуре духовки в 80° тесто толщиной 5 мм сохнет около 1 часа), на воздухе или на батарее (от нескольких дней до 2 недель).

Для окрашивания есть два способа: либо окрасить тесто на этапе замеса, либо красить уже готовую фигурку.

В первом случае при приготовлении теста добавляют в него пищевые красители из наборов для окраски пасхальных яиц, гуашевые и акриловые краски, гель с блестками для гуаши (его хорошо вводить в тесто вместе с золотой краской) или цветные чернила.

Рисунок 24 – Плоские фигурки

В качестве натуральных красителей в тесто добавляют какао-порошок, свекольный, морковный сок (тесто получается под цвет кожи и используется для лепки лиц кукол и человечков).



Рисунок 25 - Картины из теста

Если вы лепите из неокрашенного соленого теста, то изделие раскрашивается гуашью после полной просушки изделия.

Из теста удобно лепить плоские, чуть выпуклые фигурки. Это свойство теста можно использовать, создавая из него барельефы - выпуклые изображения на плоскости (рисунок 25) .

Из соленого теста можно изготовить простые фигурки и изделия, например листочки, грибочки, яблочки, и достаточно сложные варианты: деревья, фигурки животных и людей, а также различные многоплановые композиции.



Практическое задание № 11

Создать композицию настенного сувенира из теста в рамке.

Примерные темы композиций настенного сувенира: «Букет роз», «Японские хризантемы», «Лесные ягоды», «Подсолнухи», «Ромашки», «Фрукты» и др.

РАЗДЕЛ 4 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА КОЖИ

Тема 1 Декоративные ювелирные изделия

Современные виды художественной обработки кожи естественно очень далеко ушли от тех технологий, которые были известны еще со времен каменного века. А между тем именно тогда зародились первые примитивные способы украшения кожаного полотна, используемого для пошива одежды, ремней, поясов, сумок и др.

Разные народы использовали кожу и украшали предметы из нее по-разному. На севере кожу отделывали мехом, а на Востоке ее научились покрывать золотом. Кожаные одежда и обувь, мебель и обои, переплеты книг и ножны для оружия сопровождали человечество на протяжении всей его истории.

Наиболее распространенные и декоративные способы художественной обработки кожи следующие:

1 Тиснение – это способ обработки материала, при котором поверхность приобретает особую рельефную текстуру и рисунок. Современное кожевенное производство различает несколько видов тиснения, в основном используется технология штамповки сырья. То есть определенный заданный рисунок появляется на поверхности кожи благодаря выдавливанию пресс-формами. Выделяется также методика термотиснения, при которой рельефная текстура кожи выдавливается на поверхности посредством горячих металлических штампов.

2 Перфорация заключается в высечении отверстий различного диаметра на кожном материале, из которых должен сложиться заданный рисунок.

Технология актуальна при создании ювелирных украшений, изделий сложной композиции.

3 Плетение, в котором используются несколько полосок кожи, сплетаемых различными способами. Подобным методом производятся украшения, аксессуары, отделочные детали одежды, сумок, обуви.

Инструкционная карта изготовления броши в форме цветка

Необходимые материалы и инструменты:

- тонкая эластичная натуральная кожа;
- клей «Момент»;
- клей ПВА;
- серебристая или белая гелиевая ручка;
- свеча;
- пинцет;
- ножницы;
- металлическая фурнитура.

1 Изготовить из картона шаблоны лепестков. Перенести выкройку на изнаночную сторону кожи. Вырезать нужное количество лепестков. Посередине лепестка с изнаночной стороны нанести узкую полоску клея «Момент». Сложить лепесток пополам, с лицевой стороны защипнуть и хорошо зажать пальцами, чтобы образовалась прожилка.

Клей ПВА развести водой в пропорции 1:1, нанести на изнаночную сторону лепестков. Дать подсохнуть. Лепестки, придерживая пинцетом, поводить высоко над пламенем свечи (изнаночной стороной вниз). Края станут рельефными и загнутся в сторону пламени (рисунок 26).

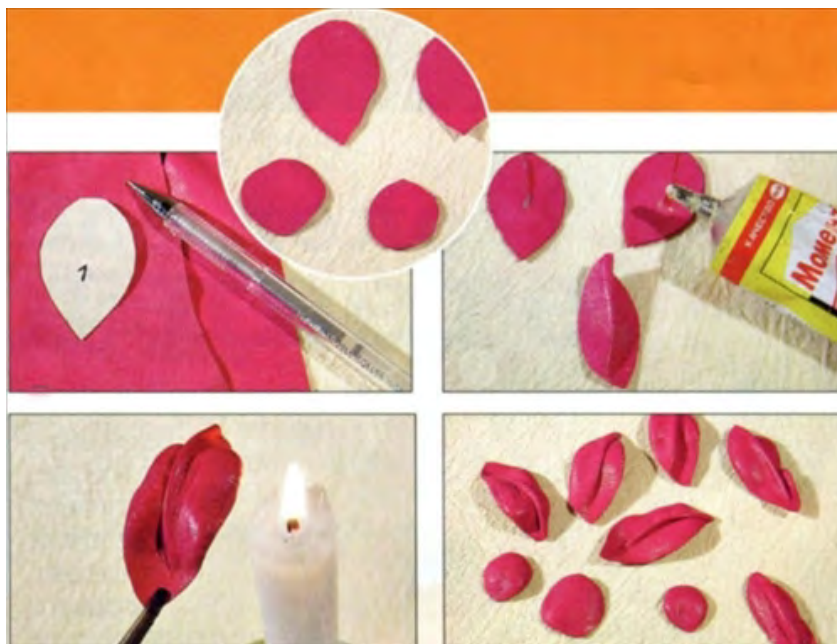


Рисунок 26 – Приемы работы с шаблоном

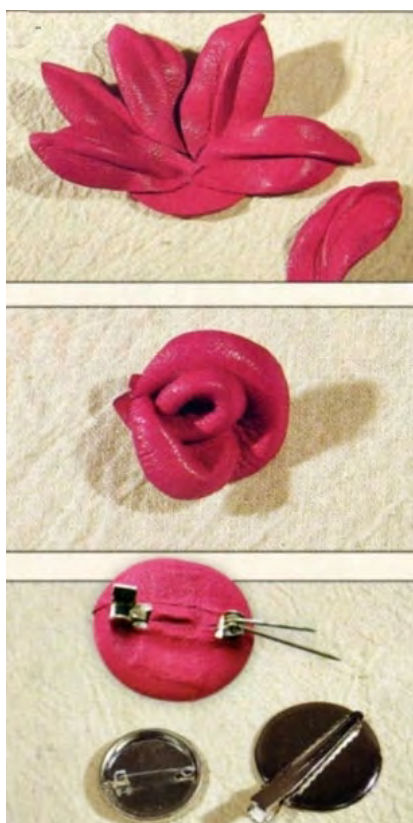


Рисунок 27 – Приемы изготовления цветка и подготовка фурнитуры

2 Вырезать из кожи круг диаметром 3 см – это основа, на которую приклеиваются лепестки цветка. Нанести клей «Момент» на круг и кончики лепестков. Приклеить самые большие лепестки, располагая их по контуру круга. Следующий ряд – лепестки приклеить между лепестками первого круга.

Из трёх лепестков собрать розочку: соединить края самой маленькой детали и склеить венчик, сверху обернуть его двумя другими заготовками, чуть сжимая внизу и изгибая края. Плотно склеить соединяемые участки кожи.

Оклеить кожей фурнитуру (металлическую заколку или булавку для броши). Приклеить с обратной стороны цветка (рисунок 27).

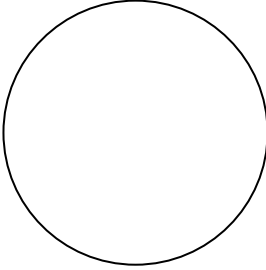
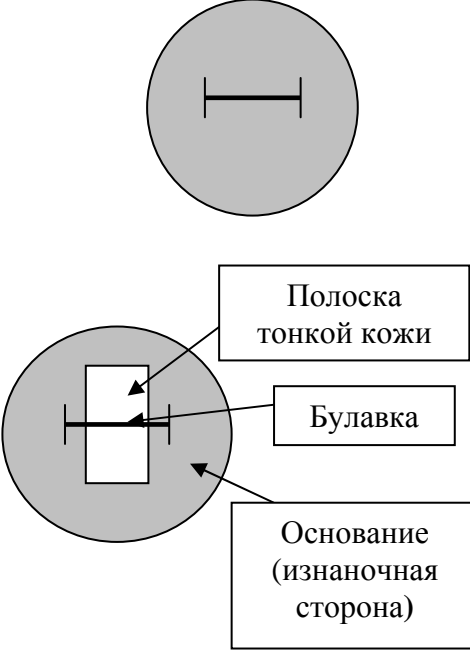
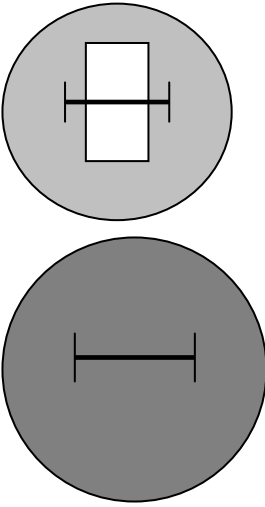


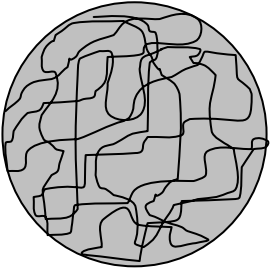
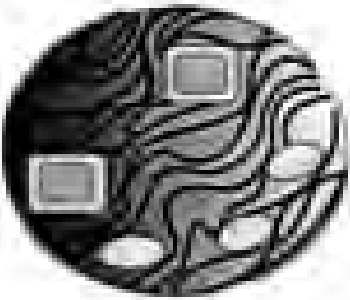
Рисунок 28 – Брошь-цветок

3 Центр круга с собранными лепестками и торец розочки смазать клеем. С помощью пинцета крепко прижать розочку и подержать некоторое время. Брошка готова (рисунок 28).

4 Рельефное тиснение «мятая кожа» создается за счет произвольных заломов, защипав. Кожу свободно драпируют и фиксируют в этом положении. Драпируемый кусочек тонкой мягкой кожи промазать с изнанки клеем «Момент», слегка подсушить и драпировать на стекле. Под стекло положить трафарет для контроля формы и размера детали. Этот способ более быстрый, но его недостаток в том, что переделать драпировку в случае неудачи невозможно. Рельефное тиснение «мятая кожа» может применяться в качестве декора шкатулок, поясов, сумок, при изготовлении украшений (таблица 12).

Таблица 12 - Технологическая карта изготовления броши в технике «мятая кожа»

Название операции	Рисунок	Последовательность операций
1 этап - изготовление основания для броши		Вырезать из толстой кожи основание для броши по шаблону примерного размера
2 этап - изготовление крепления застежки для броши		Для крепления можно использовать обычную «французскую» булавку или специальную застежку для броши. В детали основания сделать прорезь в центре, которая должна быть чуть меньше длины стержня булавки. С изнаночной стороны подсунуть под стержень полоску тонкой кожи для крепления булавки и приклеить ее к основанию, используя клей ПВА или «Момент». Булавку прочно закрепить на основании
3 этап - оформление изнаночной стороны броши		Обтянуть основание броши тонкой кожей со стороны застежки, сделав надрез в месте ее крепления. Кусок кожи должен быть по размеру чуть больше основания. Края загнуть на лицевую сторону основания и подклеить, равномерно распределяя складки или, наоборот, собирая складки по углам

<p>4 этап - выполнение драпировки «мятая кожа» на броши</p>		<p>На лицевой стороне броши, не обтянутой кожей, выполнить драпировку «мятая кожа». Для этого нанести клей на изнаночную сторону кожи, предназначенной для драпировки, и лицевую сторону основы броши. Подсушить. Еще раз нанести клей на основу броши и кусок кожи. Не подсушивая, положить кожу на основу и пинцетом заложить складки. Складки можно закладывать в разных направлениях</p>
<p>5 этап - декорирование броши</p>		<p>Лицевую сторону броши можно декорировать разнообразными вставками из дерева, ракушек, камня, стекла и т.п.</p>

Старая или надоевшая сумка из кожи (рисунок 29) может пройти реинкарнацию и превратиться в три непохожих друг на друга браслета из кожи – плетеный браслет, браслет-оборку и браслет с цветами (рисунок 30).

Последовательность изготовления браслета с цветами представлена в таблице 13.



Рисунок 29 – Сумка



Рисунок 30 - Браслеты из кожи

Таблица 13 - Последовательность изготовления браслета с цветами

Изображение	Описание этапов работы
	<p><i>Этап 1</i> - из сумки вырезать полоску, отмеренную по окружности запястья, на котором будет носиться браслет, затем полоску кожи сложить таким образом, чтобы края оказались соединены, ровно посередине. Подогнать один край полоски внутрь и прошить на машинке</p>
	<p><i>Этап 2</i> - прямые швы нужно проложить еще и по краям полоски-основы браслета</p>
	<p><i>Этап 3</i> - для каждого цветка нужно вырезать из кожи по десять одинаковых лепестков. Сшить вместе по два лепестка, вывернуть наизнанку. Для каждого цветка из кожи должно получиться по пять лепестков</p>
	<p><i>Этап 4</i> - собрать лепестки – нанизать их все по порядку на прочную нить и затянуть, соединив в круговую</p>

	<p><i>Этап 5</i> - один цветок из кожи готов. Его центр хорошо украсить большой деревянной бусиной, которая закроет собой середину цветка. Цветок из кожи можно пришить к браслету или приклеить</p>
	<p><i>Этап 6</i> - второй вариант цветка – розочка из полоски кожи. Полоски нужно просто сложить пополам, скрутить валиком и вручную сшить основание, чтобы розочка не распалась. К браслету цветок можно так же пришить или приклеить</p>
	<p><i>Этап 7</i> - третий вариант цветка из кожи – полоску кожи сложить пополам и зашить, один край прошить иглой вперед прочной ниткой и сильно натянуть, чтобы полоска кожи свернулась в «улитку».</p> <p>Когда все цветы будут пришиты, останется заполнить пустоты бисером или декоративными бусинами</p>
	<p><i>Этап 8</i> - пробить кнопку для застежки на концах браслета</p>



Практическое задание № 12

Выполнить декоративное ювелирное украшение, учитывая особенности работы инструментами и материалами (фактура сортов кожи).

Примерные декоративные украшения из кожи и замши: кулон, серьги, заколка, браслет и др.

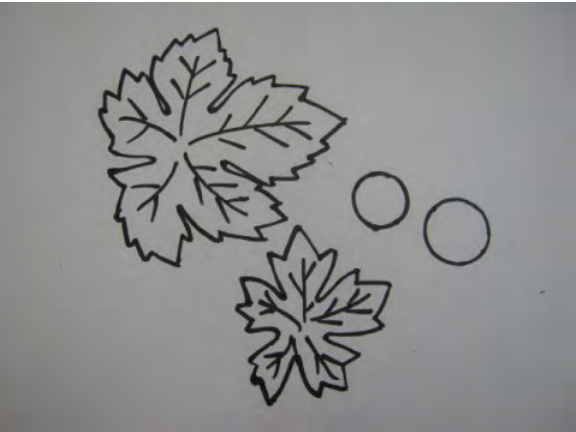

Тема 2 Декоративное настенное панно

При подборе материала обратить внимание на толщину, цвет и качество кожи, из которой предстоит кроить детали будущего панно «Виноград».

Для раскроя ягодок винограда следует выбирать кожу толще, так как при термообработке такой коже легче придать нужную форму. Цвет кожи может быть различным: светло-зеленым, любые оттенки красного или фиолетового.

Для листьев используется более тонкая кожа, так как на ней предстоит сделать прожилки. Цвет кожи для листьев может быть либо зеленым (любые оттенки зеленого), либо коричневым (любые оттенки). На готовом панно хорошо смотрится, когда применяются листья сразу нескольких цветов. Последовательное изготовление панно представлено в таблице 14.

Таблица 14 - Изготовление панно «Виноград»

Изображение	Описание этапов работы
	<p><i>Этап 1</i> - для того чтобы раскроить детали листьев, необходимо изготовить шаблоны листьев из картона (достаточно двух шаблонов разных размеров).</p> <p>Для ягодок можно использовать монетки (1, 2 руб.). Обвести контур шаблона на кожу (листья – 10 шт, ягодок 30). Количество деталей зависит от размера рамки. Выкраивают детали по обведенному контуру</p>
	<p><i>Этап 2</i> - по лицевой стороне кожи прорезать ножом прожилки на листьях, вся сложность в том, что кожа не должна быть прорезана насквозь, глубина прореза составляет примерно половину от толщины кожи. Для этого стоит потренироваться на обрезках кожи</p>



Этап 3 - придать форму ягодкам винограда. Выкроенную деталь ягодки кладем изнаночной стороной на разогретую конфорку электрической плитки



Этап 4 - приступить к термообработке листьев. Все прожилки на листьях при такой обработке можно раскрыть одновременно. Положить лист на несколько секунд лицевой стороной на нагретую поверхность плитки. Затем пинцетом перевернуть лист на изнаночную сторону



Этап 5 - оформить фон панно. Материал для фона можно выбрать любой: кожа, ткань, обои и т.д. Важно правильно выбрать цвет фона, чтобы он гармонировал с деталями. Для основы используется ДВП или твердый картон. Материал фона приклеить к основе.

Из готовых деталей панно составить композицию на фоне. Необходимо попробовать несколько вариантов и выбрать наиболее удачный. Приклеить детали, не нарушая композиции. Необходимо следить за тем, чтобы клей не попадал на свободную поверхность фона



Рисунок 31 – Декоративное настенное панно «Розы»



Практическое задание № 13

Выполнить коллективное декоративное настенное панно из кожи, используя основные приемы технологии обработки кожи, например панно «Розы» (рисунок 31). Примерные темы: «Хризантемы», «Букет роз», «Подсолнухи» и др.

РАЗДЕЛ 5 ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ

Тема 1 Вязание образцов по схемам

Понятие «вязание крючком» происходит от французского слова «стос», т.е. «крючок». Происхождение техники вязания крючком теряется в глубине веков. Исследователи стремятся доказать, что люди действительно задолго до начала нашей эры владели техникой вязания и применяли ее.

Вязание практически не требует никакого технического оборудования, поскольку первоначально вязали без каких-либо приспособлений, то есть просто на пальцах, а позднее стали использовать спицы или крючок.

Вязаные крючком вещи находили в разных частях света: Китае, Африке, Турции, Европе, США и Южной Америке. Образцы были выполнены из толстой пряжи, что позволяло создавать плотные структуры, такие как шляпы и капюшоны. Плотные вязки из шерстяных нитей также использовались для создания теплых ветронепроницаемых плащей и шерстяных одеял.

В XVI в. в Италии монахи усовершенствовали технику вязания тонким стальным крючком из хлопчатобумажных и льняных нитей, что позволило создавать изысканные, похожие на кружево узоры для отделки одежды и церковных одеяний. Эта техника получила широкое распространение в Европе, в особенности в Ирландии.

Примерно к началу XIX в. выполненное крючком кружево использовалось при изготовлении одежды (для отделки воротников и манжет), а также для изготовления скатертей. Эти изделия и в наши дни не утратили своей привлекательности: они по-прежнему в моде.

Крючком можно вязать узоры практически из любого типа ниток: от тонкого хлопка до рафии, от полосок кожи до полосок ткани - важно лишь, выбрать наиболее подходящий крючок.

Пряжа для вязания крючком годится любая от самого легкого шелка до шерсти и даже до самой плотной пеньки, но все-таки для вязания кружев самая подходящая пряжа - хлопок, белый или окрашенный. В продаже этот вид ниток представлен достаточно широко и различается по качеству и плотности.

Крючки вязальные имеют длину около 15 см и похожи на вязальные спицы, с той разницей, что у них на конце не слишком острый крюк (отсюда и название инструмента). Крючки делают из разных материалов: стали, алюминия, пластмассы, дерева, кости – и разной толщины, измеряемой в миллиметрах: от 0,60 до 12 мм. Стальные крючки являются самыми удобными и практичными из всех. Опытные мастерицы работают только ими. Стальные крючки очень прочные, не ржавеют, не электризуются, не окрашивают пряжу и пальцы. Нить легко скользит по их гладкой поверхности.

Вязаные изделия можно вязать по описанию или по схеме, которая составлена из условных обозначений (таблица 15). Технология приемов вязания крючком представлена в таблице 16.

Таблица 15 – Условные обозначения для вязания крючком












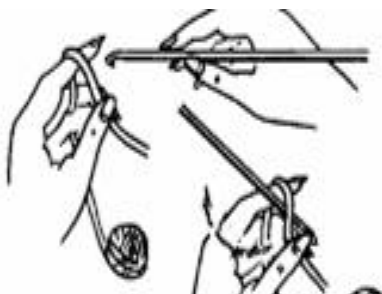




Условное обозначение	Название
	воздушная петля
	соединительный столбик
	столбик без накида
	столбик с накидом
	столбик с 2-мя накидами
	столбик с 3-мя накидами
	столбик с 4-мя накидами
	пико (3 воздушные петли и 1 столбик без накида в 1-ю воздушную петлю)
	полустолбик
	«пышный столбик» (3 незаконченных столбика с накидом, провязанных вместе, в одну петлю основания)
	3 незаконченных столбика с накидом, провязанных вместе

Таблица 16 - Основные приёмы вязания крючком

Описание приемов вязания	Изображение
<p>Образование первой петли. Возьмите нить и перебросьте её через указательный палец левой руки, концы необходимо прижать к ладони средним и безымянными пальцами. Натяжение нити нужно регулировать безымянным пальцем. Возьмите крючок и введите его под нить на указательном пальце, поверните крючок влево и образуйте петлю, придерживая её пальцами. Удерживая петлю, захватите крючком нить и вытяните её через петлю</p>	
<p>Цепочка из воздушных петель. Не сбрасывая первую получившуюся петлю, захватите нить и протяните её через свою петлю, эта петля называется воздушной. Прodelывая эту операцию несколько раз, у Вас получится цепочка из воздушных петель</p>	
<p>Полустолбик без накида. Полустолбик часто применяется при вязании края изделия. Чтобы его связать, крючок вводят в петлю предыдущего ряда или во вторую петлю цепочки, захватывают крючком нить и протягивают её через петлю ряда или цепочки и петлю, находящуюся на крючке</p>	
<p>Столбик без накида. Крючок вводят в петлю предыдущего ряда или цепочки, захватывают нить и вытягивают её, образуя петлю. Не спуская предыдущих петель, захватите нить и протяните её через 2 имеющиеся петли</p>	
<p>Полустолбик с накидом. Сделайте накид своей рабочей нитью, введите крючок в петлю, захватите крючком нить и вытяните её образуя новую петлю, захватите нить снова и протяните её через 3 имеющиеся на крючке петли</p>	

<p>Столбик с накидом. На крючок делают накид и вводят крючок в петлю предыдущего ряда или цепочки, захватывают нить и вытягивают новую петлю. На крючке образуется три петли: петля, накид и петля. После этого снова захватывают нить и протягивают её через 2 первые петли на крючке, получается 2 петли на крючке. Снова захватывают нить и протягивают её через эти 2 петли</p>	
<p>Столбик с двумя накидами. Делают два накида на крючок, вводят крючок в петлю предыдущего ряда, захватывают нить и вытягивают новую петлю. На крючке имеется 4 петли. Захватывают нить и протягивают её через 2 первые петли, лежащие на крючке. Снова захватывают нить и протягивают её через 2 петли, опять захватывают нить и протягивают её через 2 оставшиеся петли</p>	
<p>Пышный столбик. Делается накид, крючок вводится в петлю и вытягивается новая петля длиной 1-2 см. Опять делается накид и вытягивается ещё одна петля на том же месте. Это операция повторяется несколько раз. После этого все петли провязываются вместе захваченной нитью и закрепляются воздушной петлёй</p>	
<p>Лицевой рельефный столбик с накидом. Крючок вводится с правой стороны на левую, обвивая столбик предыдущего ряда спереди. Вытяните новую петлю и провяжите столбик с накидом</p>	
<p>Изнаночный рельефный столбик с накидом. Введите крючок сзади с левой стороны на правую, обвивая столбик предыдущего ряда сзади, вытяните нить и провяжите столбик с накидом</p>	
<p>Столбик с тремя накидами. Нужно сделать три накида на крючок, ввести крючок в петлю, захватить нить и вытянуть новую петлю. Дальше нужно провязать все петли по 2, каждый раз захватывая нить в 4 приёма</p>	

<p>Столбик с четырьмя накидами. Вяжется так же, как и столбик с тремя накидами, но изначально делается 4 накида</p>	
<p>Ракушка. Вяжутся несколько столбиков с количеством накидов по желанию. Затем они провязываются в одну петлю</p>	
<p>Пико. Вяжется цепочка из нескольких воздушных петель, крючок вводится в первую петлю, захватывается нить и протягивается через образовавшуюся петлю и петлю на крючке. Петли соединяются так, чтобы образовалось колечко</p>	
<p>Пучок. Делается накид, крючок вводится в петлю, захватывается нить и вытягивается новая петля, снова захватывается нить и провязываются 2 петли. Потом делается накид, крючок вводится в следующую петлю, захватывается нить и вытягивается новая петля, захватывается нить и провязывается через 2 петли. Образуются 3 петли, которые нужно провязать в 1 приём</p>	
<p>Листик. Провязывается пучок из нескольких столбиков на одну петлю</p>	



Практическое задание № 14

Выполнить тренировочные упражнения: связать образцы, используя основные приемы вязания крючком, условные обозначения петель (воздушная петля, соединительный столбик, столбик без накида, полустолбик, столбик с накидом, столбик с двумя накидами, столбик с тремя, четырьмя накидами, два или три столбика на одном месте, три и более столбиков связаны вместе, рельефный столбик, узелок, бугорок, вязаная бахрома и др.)

Тема 2 Кружева

Есть много способов украсить края ткани кружевом, связанным крючком. Нужно только очень аккуратно выполнить соединение связанного полотна и

ткани. Конечно, ткань и кружево должны быть подобраны друг к другу по цвету, должно соответствовать и качество используемых материалов.

Сначала точно по долевым выкраивают лоскут ткани и заутюживают подгибку на такую ширину, какую высоту будут иметь столбики без накида.

Если ткань очень тонкая, например батист или шелк, подгибку можно закатать руликом. Теперь край ткани обвязывают столбиками без накида, используя ту пряжу, из которой затем будут вязать кружево. При этом между столбиками оставляют столько нитей полотна, сколько нужно для того, чтобы ряд столбиков был ровным. Он не должен ни натягиваться, ни топорщиться оборками.

Если ткань плотная, то рекомендуется выполнять этот ряд более тонким крючком. Чтобы крючок было легче вкалывать в ткань, можно вытянуть одну нить полотна. Можно выполнить подгиб, закрепленной мерешкой. При вязании крючок вводят в дырочки мерешки.

Для изготовления носового платочка нужна тонкая ткань из натурального волокна, имеющая хорошие гигиенические и физико-химические свойства. Самой доступной тканью является ситец. Можно использовать батист, крепдешин, но работа с этими тканями требует определенных навыков и большой аккуратности.

Поскольку ткань тонкая, необходимо взять тонкие нитки (мулине, катушечные нитки №30 или №40 и т.п.) и тонкий вязальный крючок № 0,6 - 1,0.



Практическое задание № 15

Оформить носовой платочек кружевной каймой, используя схему (рисунок 32 а), подобрать цветные нити в тон ткани (рисунок 32 б).

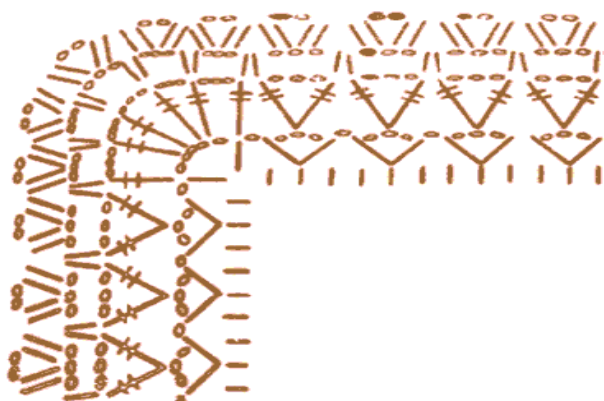
Инструкция по выполнению практического задания № 15

- 1 Отступить от края ткани 2-3 см.
- 2 Выдернуть одну долевую и одну поперечную нить.
- 3 От получившегося угла отложить нужный размер (18- 20 см).
- 4 Выдернуть нити в соответствии с отмеченными размерами.
- 5 От полученных сторон квадрата отступить по 5-7 мм и выдернуть по одной нити (чем тоньше ткань, тем шире припуск на обвязку).
- 6 Обрезать ткань по наружным сторонам квадрата.
- 7 Ткань готова к обвязыванию.

Первый ряд всегда обвязывается столбиками без накида. Чтобы получился аккуратный уголок, необходимо выполнять один прием: провязывать в каждом уголке три столбика без накида. Тогда поворот получится аккуратным. Для удобства работу лучше начинать с середины стороны.

Условные обозначения схемы вязания отделочного кружева:

- воздушная петля;
- воздушная петля в начале ряда (для подъема);
- ┆ столбик без накида;
- ⊕ столбик с двумя накидами.



а

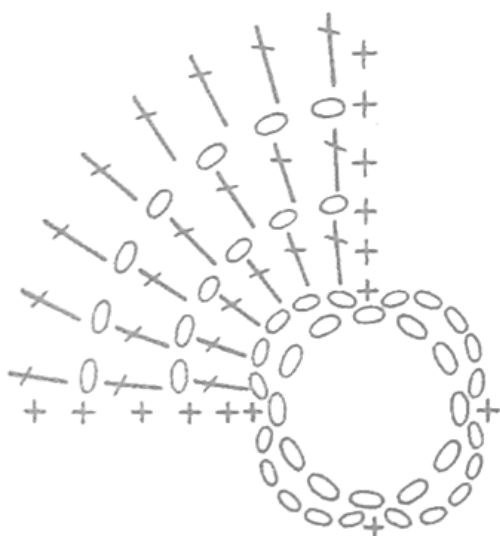
б

а - схема вязания отделочного кружева; б - образец оформления края платка кружевом

Рисунок 32 - Вязание отделочного кружева

Тема 3 Вязка форм изделий, вязанных от центра

Вязка от центра применяется для изготовления прихватки, салфетки, цветка. На рисунке 33 представлены схема и общий вид цветка.



а

б

а – схема; б – общий вид цветка
Рисунок 33 – Вязание цветка

Варианты схем вязки от центра представлены на рисунке 34.

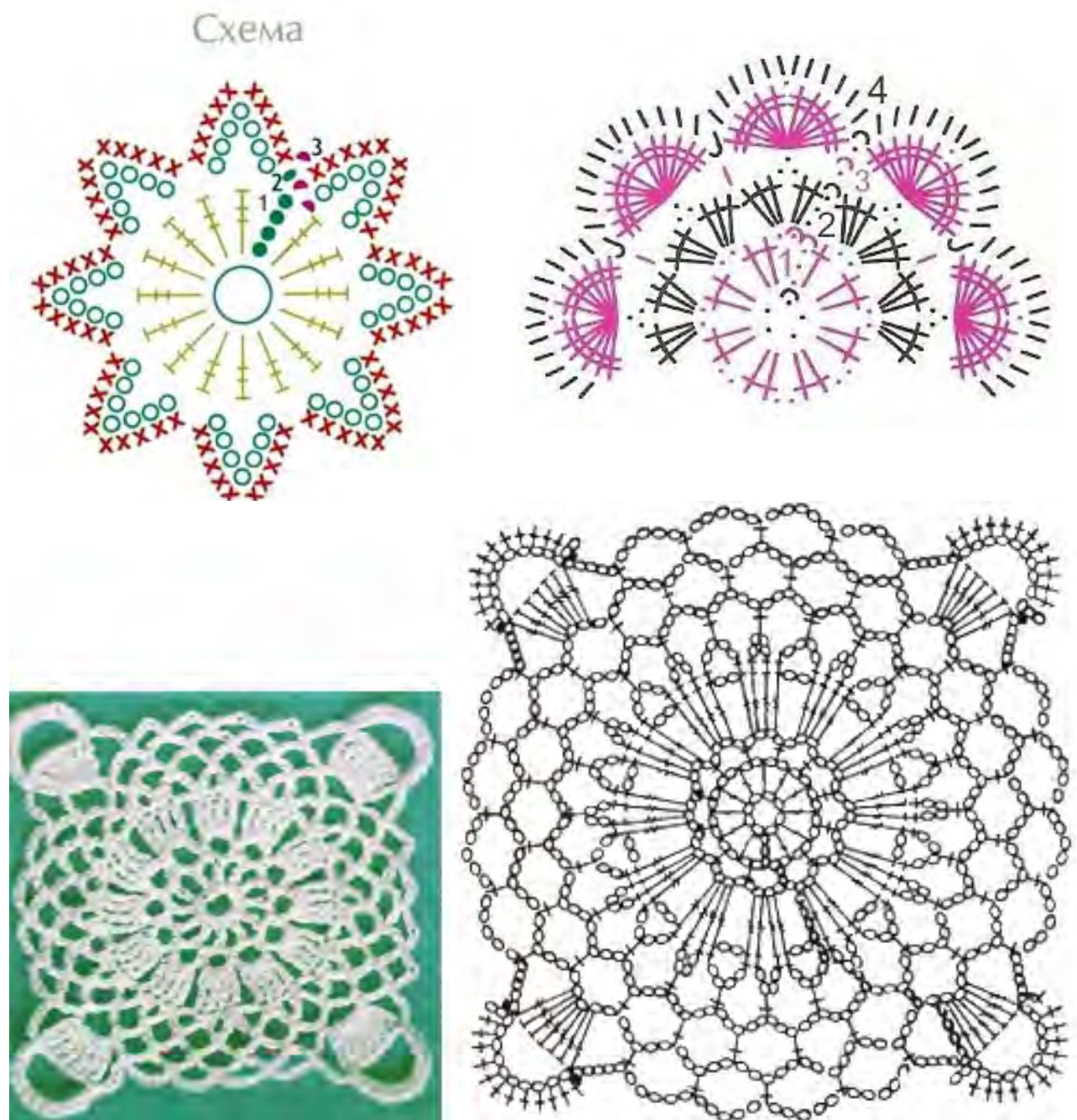


Рисунок 34 – Схемы вязки от центра

Несколько таких мотивов можно соединить в оригинальный пояс или красивый шарфик, сумку и др. изделия, каждый раз меняя нитки или крючок.



Практическое задание № 16

Связать квадратные, круглые или другой формы прихватки, салфетки и др. изделия по схемам (на выбор студента).

РАЗДЕЛ 6 ВЯЗАНИЕ СПИЦАМИ

Издавна, стараясь украсить свой быт, люди стремились использовать самые простые материалы для сочетания несложных форм и средств с неприхотливыми узорами, достигнув при этом высокого мастерства. Ручное вязание изначально появилось как простая утилитарная необходимость, в дальнейшем превратилось в настоящее искусство. Вязаные изделия всегда ценились очень высоко.

В России вязание на спицах было распространено почти повсеместно. На весь мир знамениты оренбургские и пензенские шали, мягкие, тонкие, легкие и теплые. Ручное вязание как промысел существовало во многих губерниях, в особенности в Прибалтике, где вязали чулки, носки, варежки, перчатки. С появлением трикотажной промышленности ручное вязание потеряло промысловое значение, не утратив своей популярности, стало развиваться в ином направлении. Это рукоделие превратилось в один из видов прикладного искусства.

В наши дни оно продолжает развиваться, обогащаясь новыми мотивами, композиционными приемами, современными материалами. Вязаные изделия удобны и прочны, практичны и элегантны, в них тепло и уютно. Ручное вязание позволяет выразить свою индивидуальность, задуманный образ с помощью выбора фактуры и цвета пряжи, ее переплетений, оформления и фасона изделий.

Материалы и инструменты. Вязаные модели могут быть выполнены из различных видов пряжи: чистой шерсти, шерсти с примесью искусственных волокон, синтетической пряжи, шелковых и хлопчатобумажных нитей.

Выбор фасона изделия зависит от качества нитей. Грубые и полугрубые шерстяные нити, которые изготавливаются из обычной овечьей шерсти, используют для вязания рабочей и спортивной одежды. Но если такую нить соединить с нитью лучшего качества, из полученной пряжи можно связать пальто, осенний пиджак или костюм на подкладке. Главное правильно подобрать инструмент и рисунок вязки. Из хлопчатобумажных нитей (ирис, краше, гарус и т.п.) обычно вяжут летние изделия.

На этикетках пряжи фабричного производства всегда указывается номер пряжи, выраженный дробным числом, например 32/2 или 10/2. Цифра до черты указывает толщину нити (чем она больше, тем толще нить), цифра после черты показывает, из скольких нитей скручена пряжа. На этикетке также указывается номер партии окраски.

Спицы должны быть легкие, хорошо отполированные: стальные, деревянные, пластмассовые; разной длины и разных номеров (от 1 до 10). Номер спицы соответствует ее диаметру в миллиметрах.

Спица должна быть в два раза толще нити. Спицы бывают с двумя заточенными концами, с одним заточенным концом и круговые с тросиком посередине.

Также понадобится 2-3 булавки для собирания петель и швейная игла с большим удлиненным ушком для сшивания деталей.

Различают вязаное полотно двух видов:

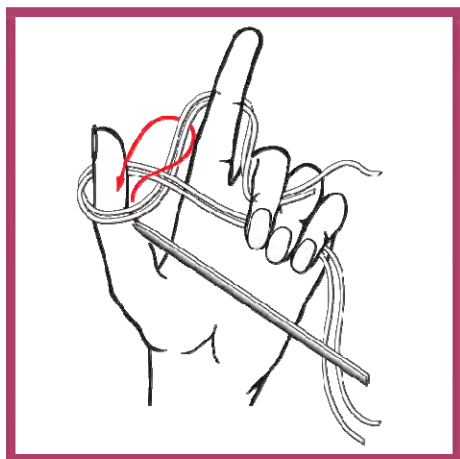
а) плоское - имеет лицевую и изнаночную стороны, его вяжут в прямом и обратном направлениях и выполняют 2 спицами или круглыми спицами;

б) трубчатое - круговое вязание, вяжут только по лицевой стороне и выполняют 5 спицами или круглыми спицами.

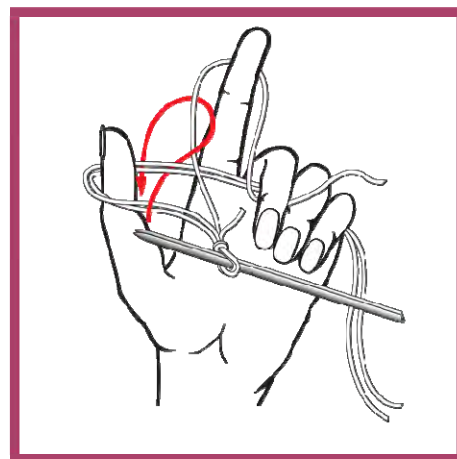
Форма деталей достигается прибавлением и убавлением петель, увеличением или уменьшением плотности вязания (разность диаметра спицы и нитки) в соответствии с выкройкой или расчётом.

Крестообразный набор. Отмотайте от клубка конец нити в два раза длиннее, чем требуется для набора начального ряда. Сложите этот конец вдвое и накиньте на указательный палец левой руки, идущим от клубка концом. На большом пальце образуйте из двойной нити петлю (рисунок 35 а).

Следующие петли набирайте одной нитью: накиньте нить на большой палец, проведите спицы под внешней частью этой нити, захватите нить, идущую от указательного пальца, и выведите её из петли (рисунок 35 б). Скиньте петлю с большого пальца и затяните петлю на спице двойной нитью



а



б

а – образование первой петли; б – набор последующих петель

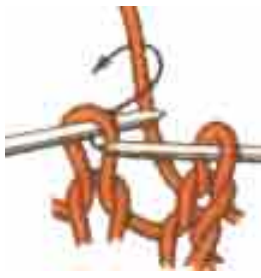
Рисунок 35 – Набор петель на две спицы

Тема 1 Узор из лицевых и изнаночных петель

Существует несколько способов выполнения *лицевой петли*.

1-й способ - классический, выполняется за переднюю стенку петли.

После снятия кромочной петли введите конец правой спицы в следующую петлю слева направо (рисунок 36 а), немного оттяните ее верхнюю часть и, захватив рабочую нить с указательного пальца, протяните ее в растянутую петлю, после чего сбросьте ее с левой спицы указательным пальцем правой руки. Новая петля окажется на правой спице. Так провяжите все петли первого ряда. Затем поверните вязание, снимите кромочную петлю и весь второй ряд провяжите, как первый.



а



б

а – первый способ; б - второй способ

Рисунок 36 – Лицевые петли

2-й способ – «Бабушкина» петля. Пересняв кромочную петлю на правую спицу, введите ее конец в середину следующей петли справа налево так, чтобы передняя стенка петли оставалась на левой спице без изменения. Оттянув заднюю стенку петли, захватите рабочую нить с указательного пальца и протяните ее в петлю (рисунок 36 б). На правой спице образовалась новая петля. Старую, провязанную петлю, переведите на правую спицу. Так же вяжите все последующие ряды.

Полотна, связанные лицевыми петлями классическим способом (рисунок 37 а) и «бабушкиной» петлей (рисунок 37б), выглядят по-разному:



а



б

а – классический способ; б – «бабушкин» способ

Рисунок 37 – Полотна вязки лицевыми петлями

Изнаночную петлю тоже можно вязать первым - классическим способом и вторым – «бабушкиным».

1-й способ - классический. Сняв кромочную петлю, перекиньте рабочую нить на левую спицу, введите правую спицу в первую петлю, справа налево, обведите вокруг рабочей нити (рисунок 38 а) и протяните ее в петлю. Переведите новую петлю на правую спицу, а старую (провязанную) сбросьте с левой спицы. Эта петля соответствует лицевой, выполненной первым, классическим способом.



а



б

а – классический способ; б – «бабушкин» способ

Рисунок 38 – Изнаночные петли

2-й способ – «Бабушкина» петля. Сняв кромочную петлю, положите рабочую нить перед первой петлей, введите правую спицу в первую петлю справа налево (рисунок 8 б), подхватите рабочую нить сверху вниз и протяните ее через петлю. Новую петлю переведите на правую спицу, а провязанную петлю сбросьте с левой спицы. Такая изнаночная петля соответствует лицевой «бабушкиной» петле.

Полотна, связанные 1-м классическим (рисунок 39 а) и 2-м способом - «бабушкиной» петлей (рисунок 39 б) провязывания изнаночной петли, так же будут выглядеть по-разному.



а

б

а – классический способ; б – «бабушкин» способ
Рисунок 39 - Полотна вязки изнаночными петлями

Существуют простые приёмы вязания, которые не требуют словесных описаний. Но бывают сложные узоры, для описания которых может не хватить и нескольких страниц. Гораздо удобнее применять для этого условные обозначения петель и составлять из них схемы узоров (рисунок 40).

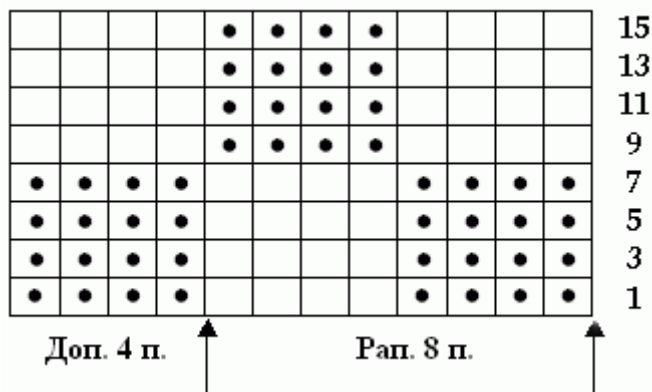


Рисунок 40 – Схема вязания спицами

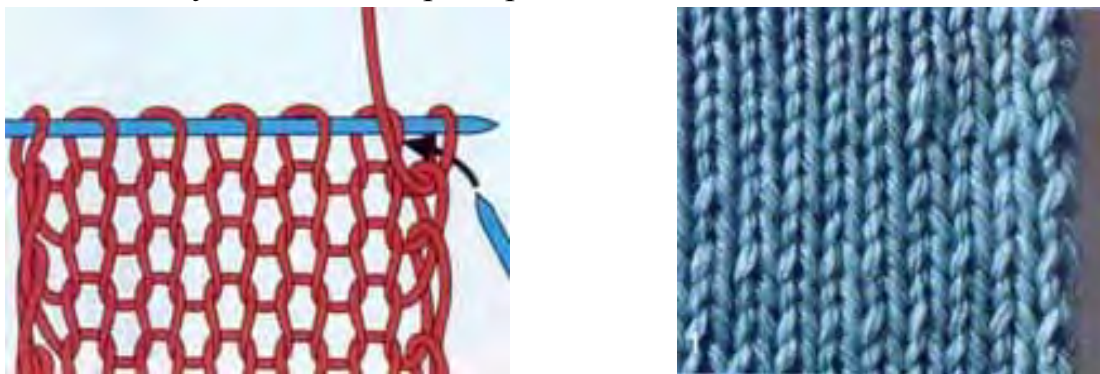
Кромочный край – «цепочка»

Первая и последняя петли ряда называются кромочными. Они образуют боковые края вязаной детали. За небольшим исключением, когда края остаются открытыми, кромочные петли при сборке изделия убираются в шов.

Кромочные петли никогда не участвуют в образовании узора, они набираются дополнительно и провязываются соответствующим образом независимо от основного узора.

При выполнении кромочного края «цепочки» на каждые 2 ряда вязаного полотна приходится только по одной кромочной петле. Такое оформление края подходит для всех узоров (рисунок 41).

Первая петля в лицевых и изнаночных рядах снимается, как при изнаночном вязании (нить перед петлей), последняя петля каждого ряда провязывается лицевой. Чтобы структура вязаного полотна у края детали оставалась равномерной, в каждом ряду петля после кромочной должна провязываться туго, а петля перед кромочной - немного свободнее.



а *б*
Рисунок 41 – Способ вязания кромочного края

Закрытие петель последнего ряда изделия, связанного спицами

По окончании вязания детали петли последнего ряда закрывают, применяя спицу или иглу с большим ушком. Существует несколько способов закрытия петель, выбор которого зависит от узора вязки.

1-й способ - закрытые петли представляют собой ровную косичку, которую можно выполнить туго или слабо, это зависит от толщины и рыхлости пряжи. Край детали, закрытый данным образом, не растягивается. Применяют этот способ закрытия к любому узору, к любой детали. Этот способ выглядит как последовательное протягивание одной петли через другую (рисунок 42 а). Провязывают вместе кромочную и первую петли лицевой вязкой за задние стенки петель, в результате получается одна петля. Полученную петлю переводят с правой спицы обратно на левую и провязывают ее вместе со следующей лицевой вязкой за задние стенки петель. Так вяжут до конца ряда. Когда на спице останется одна петля, нить обрывают, оставляя 3-4 см, вводят ее в петлю и затягивают. При выполнении таким способом необходимо следить за тем, чтобы край полотна не был стянут.



а *б*
а – первый способ; б – второй способ
Рисунок 42 – Способы закрытия петель

2-й способ - край детали, закрытый таким способом, представляет собой растягивающуюся косичку. Применяют его к любому узору, но чаще всего данным способом закрывают резинку с любым количеством лицевых и изнаночных петель, а также рельефные узоры (рисунок 42 б).

Первую (кромочную) петлю снимают на правую спицу, вторую вяжут по рисунку (лицевой или изнаночной вязкой), в результате чего на правой спице получаются две петли. Затем левую спицу вводят в снятую петлю, слегка вытягивают ее и протаскивают через нее вторую, провязанную петлю. Далее вяжут 3-ю петлю и протаскивают ее в петлю на правой спице. Так вяжут до конца ряда.

Вязаную резинку можно связать из лицевых и изнаночных петель, чередуя их, например, «Ломаная» резинка и «3х3».

1 «Ломаная» резинка, у которой число петель кратно $2+1$. *1 ряд:* (на лиц. стор.) лицевыми. *2 ряд:* 1 изн., * 1 лиц, 1 изн., повт. от * до конца. 1-й и 2-й ряды образуют узор (рисунок 43 а).

2 Резинка «3х3», у которой число петель кратно $6+3$. *1 ряд:* * 3 лиц., 3 изн., повторить от * до посл. 3 п., 3 лиц. *2 ряд:* 3 изн., * 3 лиц., 3 изн., повторить от * до конца 1-й и 2-й ряды образуют узор (рисунок 43 б).



а



б

а - «Ломаная» резинка; б - резинка «3х3»

Рисунок 43 - Образцы вязки

Практическое задание № 17

1 Упражнение на образование петель (простейший набор, набор одной нитью, декоративный набор, набор двойного вязания); основных петель (лицевых и изнаночных, кромочных), на закрепление петель, на вязание резинки.

2 Связать образцы из лицевых и изнаночных петель по схемам, выполненным условными обозначениями.



Тема 2 Узор вязки с накидом

Ажурные узоры создаются комбинацией накидов и провязыванием нескольких петель вместе (кружевные узоры, изящный трикотаж). Многократное равномерное повторение провязывания нескольких петель вместе и накидов формирует отдельные мотивы. Чтобы образовать накид, следует правой спицей подхватить рабочую нить, лежащую на указательном пальце левой руки, сверху движением спицы справа налево «к себе». Полученный накид при провязывании следующей петли нужно придерживать указательным пальцем правой руки. С изнаночной стороны работы накид всегда провязываем как изнаночную петлю.

Для вывязывания деталей, украшенных ажурными узорами, пользуются специальными схемами, чтение которых не вызывает затруднений, так как они, как правило, дополняются подробными описаниями условных обозначений используемых в схеме значков (рисунок 44).

схема


+	⊔	∧	⊔	∧	⊔	∧	+	3
+	∧	⊔	∧	⊔	∧	⊔	+	2
+	⊔		⊔		⊔		+	1

а

условные обозначения:

	лиц.п.	+	кром.п.
-	изн.п.		
⊔	сделать накид и снять не провязывая изн.п.		
∧	провязать накид вместе с петл. лиц.п.		

б



в

*а – схема; б - условные обозначения; в - образец вязки
Рисунок 44 – Ажурная (английская) вязка*

Для прочтения всех схем необходимо помнить, что, если после накида следует лицевая петля, накид надо делать в направлении вперед, чтобы рабочая нить лежала на правой спице в направлении назад. Если после накида следует изнаночная петля, накид надо делать спереди назад, чтобы нить лежала на правой спице в направлении вперед.

Условные значки, используемые в схеме, несложные: их форма дает представление о петлях, провязанных вместе, и о расположении накида или накидов относительно этих петель. Для прочтения схемы удобнее сначала ознакомиться с подробным описанием условных значков к схеме. Пустые клеточки в схеме не имеют значения и приводятся только для наглядности.

Для выполнения ажурных узоров на счетных схемах указаны, как правило, только лицевые ряды, в изнаночных рядах петли чаще всего вяжутся по узору полотна - изнаночными. Изменения вывязывания изнаночных рядов указываются отдельно, рядом со счетной схемой. Каждый лицевой и

изнаночный ряд начинается и заканчивается кромочной петлей. Кромочные петли на схемах ажурных узоров часто не указываются.

Схемы всегда читают снизу вверх. Ряды читают попеременно сначала справа налево, затем слева направо, или соответственно ориентируясь на номер ряда. Круговые ряды всегда читают справа налево. Раппорт или соответственно раппорты повторяют в ширину. В высоту повторяют ряды так, как указано в инструкции рядом со схемой. Если на схеме не приведены кромочные петли, то для выполнения края «узелками» или «цепочкой» их нужно набрать дополнительно. Если на сетке схемы выделены толстые вертикальные линии, то между ними находится раппорт, который следует повторять. Петли вне линий являются крайними для соответствующего узора, их нужно вязать только в начале и конце ряда.

В описании узоров, как правило, все нечётные ряды - лицевые, все чётные - изнаночные.

Практическое задание № 18

1 Выполнить образец ажурной (английской) вязки используя схему, условные обозначения (рисунок 44).

2 Связать изделие английской вязкой (шарфик или шапочку и др.)



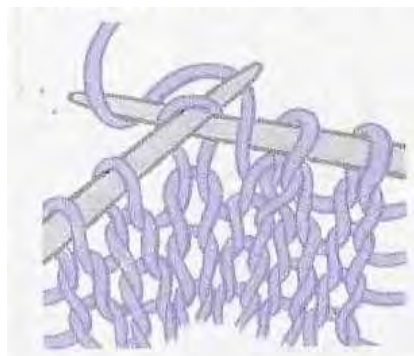
Тема 3 Ажурная вязка

Образцы ажурных вязок состоят из простых комбинаций открытых прибавлений петель. Новые петли образуются при помощи накидывания нити на спицу, провязывание накидов создает эффект просвечивающегося, воздушного полотна.

Ваш выбор пряжи самым непосредственным образом повлияет на внешний вид ажурной вязки. Прочная, эластичная пряжа сделает структуру переплетения более рельефной; мягкая пряжа или нить с начесом сделают очертания узора расплывчатыми. Очень тонкая шерсть или хлопчатобумажная пряжа обычно вяжутся достаточно большими спицами.

В самых простых ажурных вязках каждое прибавление выполняется рядом с соответствующим ей убавлением, таким образом, количество петель в каждом ряду остается неизменным. В других вязках прибавление и убавление делаются в разных местах одного ряда, однако вы увидите, что выполнить их достаточно легко, потому что общее количество петель в ряду не изменяется. В некоторых образцах прибавление петель и их убавление выполняются в разных рядах, что затрудняет подсчет петель, однако при этом создаются изысканные красивые узоры.

Рисунок 45 – Накид между лицевыми петлями



Как выполняется накид. Накинуть нить поверх спицы, чтобы она лежала в том же направлении, что

и остальные. После провязывания этой протяжки в следующем ряду образуется отверстие, однако если протяжка перекручена, отверстие будет закрыто. Когда петля перед накидом провязана изнаночной, нить находится перед работой, готовая к тому, чтобы быть накинутой вверх.

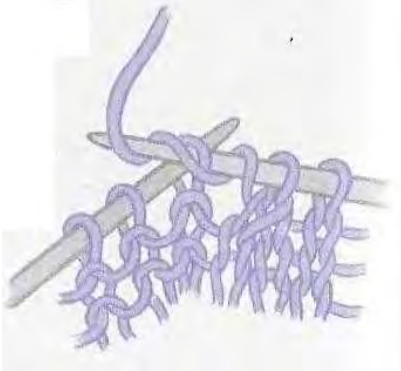


Рисунок 46 – Накид между лицевой и изнаночной петлями

Для образования накида между лицевыми петлями вытяните нить вперед как для вязания изнаночной петли, набросьте ее поверх спицы и вяжите следующую петлю лицевой (рисунок 45).

Для образования накида между лицевой и изнаночной петлями вытяните нить вперед как для вязания изнаночной петли, набросьте ее поверх спицы и вновь вытяните вперед как для выполнения изнаночной петли (рисунок 46).

Как выполнить несколько накидов. В узорах имеются отверстия, для их образования необходимы накид или более одного накида одновременно. Дополнительные накиды могут быть спущены в следующем ряду, следовательно, будет прибавлена одна петля. Также могут быть провязаны все накиды, и в этом случае будут прибавлены несколько петель. Вытяните нить вперед и накиньте ее на спицу. Затем снова вытяните ее вперед и вновь набросьте на спицу, выполните требуемое число накидов (рисунок 47).

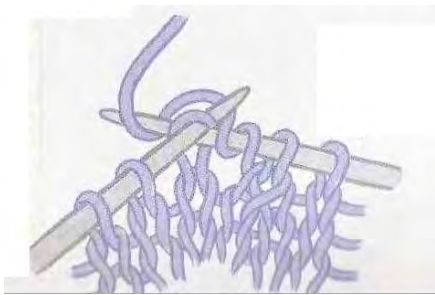


Рисунок 47 – Выполнение нескольких накидов

Примеры ажурного вязания по схеме:

1 Узор «ажур» (рисунок 48)



а

б

а – схема; б - образец вязки
 Рисунок 48 – Узор «ажур»

Ажурный узор: вязать по схеме, на которой приведены только лицевой ряд, изнаночный ряд вязать изнаночными петлями. Начинать с 1 кромочной петли и петель перед раппортом. Повторять с 1-го по 15- й ряд.

2 Узор «ромб» (рисунок 49)

Условные обозначения:

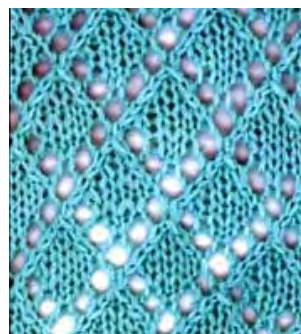
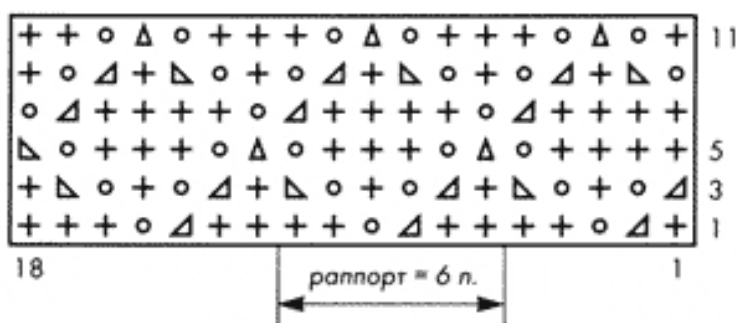
⊕ лицевая (по изнаночной стороне — изнаночная)

○ накид (по изнаночной стороне — изнаночная)

△ снять петлю как при лицевом вязании, 2 следующие провязать вместе лицевой и протянуть образовавшуюся петлю через снятую

◁ две петли вместе лицевой с наклоном вправо (спица вводится слева направо)

▷ как при лицевом вязании, затем снова надеть их на левую спицу и провязать вместе лицевой, вводя спицу справа налево)



а

б

а – схема; б - образец вязки

Рисунок 49 – Узор «ромб»

3 Узор «сердце»

Прибавления, выполненные при помощи накидов, и сопутствующие им убавления помогают создать форму сердца (рисунок 50).

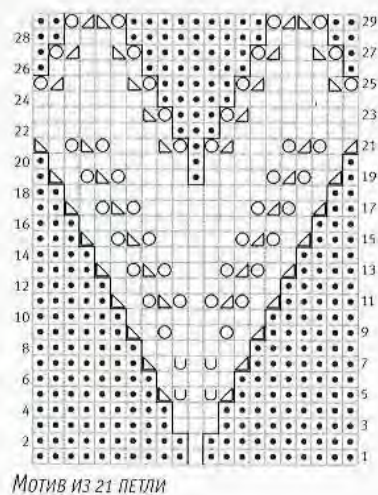
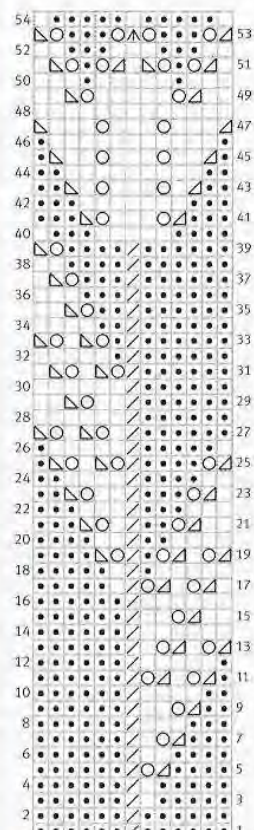


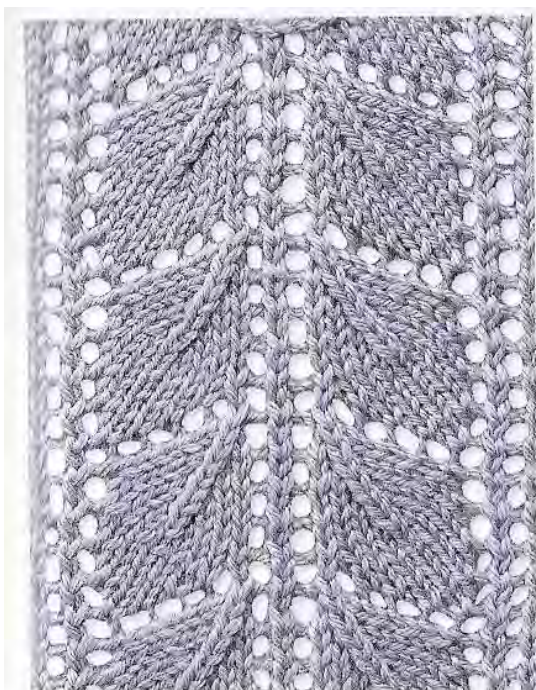
Рисунок 50 – Узор «сердце»



4 Узор «тюльпан»

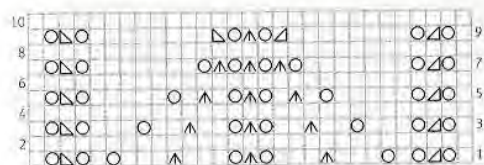
Множество красивых мотивов могут быть выполнены с помощью ажурных петель - этот тюльпан слегка рельефный (рисунок 51).

Рисунок 51 - Узор «тюльпан»



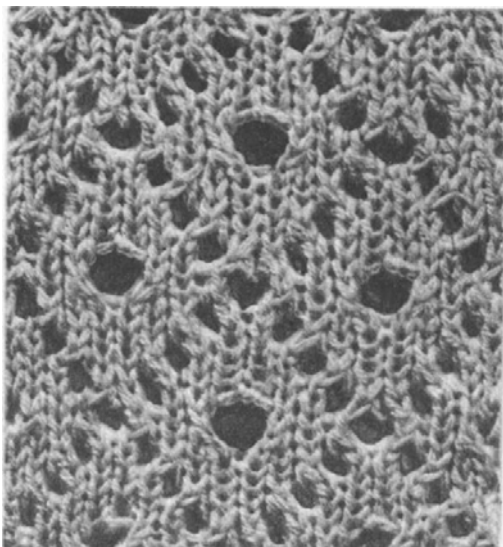
5 Узор «парные листья»

Убавления и прибавления образуют падающие листья с центральными прожилками и делают четко очерченным нижний край листа (рисунок 52).



Панель из 29 петель

Рисунок 52 - Узор «парные листья»



6 Ажурные ромбы (вязка по описанию)

Для вывязывания раппорта узора (рисунок 53), изображенного на рисунке, на спицы набирают 22 петли.

1 ряд - 1 накид, 2 петли вместе первую поворачивают, 1 петля лицевая, 2 петли вместе берут сверху, 2 накида, 2 петли вместе первую петлю поворачивают, 1 петля лицевая, 2 петли вместе берут сверху, 1 накид и т.д.

2 ряд и все четные ряды - вяжут изнаночными петлями; сдвоенные накиды в четных рядах провязывают 1 изнаночной и 1 лицевой петлями.

3 ряд - 2 петли вместе берут сверху, 1 накид, 6 петель лицевых, 1 накид, 2 петли вместе первую поворачивают и т.д.

Рисунок 53 – Ажурные ромбы

5 ряд - 1 петля лицевая, 2 петли вместе берут сверху, 1 накид, 4 петли лицевые, 1 накид, 2 петли провязывают вместе первую поворачивают, 1 петля лицевая и т.д.

7 ряд - 2 петли лицевые, 2 петли вместе берут сверху, 1 накид, 2 петли лицевые, 1 накид, 2 петли вместе первую поворачивают, 2 петли лицевые и т.д.

9 ряд - вяжут, как 1 ряд.

11 ряд - 3 петли лицевые, 1 накид, 2 петли вместе первую поворачивают, 2 петли вместе берут сверху, 1 накид, 3 петли лицевые и т.д.

13 ряд - 2 петли лицевые, 1 накид, 2 петли вместе первую поворачивают, 2 петли лицевые, 2 петли вместе берут сверху, 1 накид, 2 петли лицевые и т.д.

15 ряд - 1 петля лицевая, 1 накид, 2 петли вместе первую поворачивают, 4 петли лицевые, 2 петли вместе берут сверху, 1 накид, 1 петля лицевая и т.д. Начиная с 17 ряда рисунок повторяют.



Практическое задание № 19

Связать образцы «Ажурная вязка» (на выбор преподавателя) или изделие по схемам несложной формы: салфетка, жилет и др. (на выбор студента).

РАЗДЕЛ 7 ВЫШИВКА

Вышивки декоративно-прикладного характера чаще всего выполняются по толстой (в четыре нити) и более тонкой канве, ткани типа рогожки, а также на всех видах полотна с равномерным переплетением, где легко отсчитывать нитки. Для вышивки, украшающей одежду, подходят ткани хлопчатобумажные, шелковые и из синтетического волокна.

Нитки выбираются в зависимости от толщины материала. По толстой канве можно вышивать шерстяной пряжей. Для декоративной вышивки на

полотне или по тонкой канве используют разноцветные хлопчатобумажные нитки. Вышивка на тонких тканях (шелк, батист, тонкая шерсть с синтетикой и т.п.) выполняется более тонкими нитками – мулине.

Кроме основного материала и ниток, необходимо иметь еще иглы, наперсток, ножницы, пяльцы.

В русской, как и во многих вышивках других славянских народов, можно выделить четыре способа работы:

- вышивание на основе отсчета ниток (счетная вышивка);
- вышивание по переведенному рисунку;
- тамбур;
- аппликация.

Вышивание на основе отсчета ниток (счетная вышивка). Этим способом выполняются такие виды глухой вышивки, как прокладывание нити по прямой, счетная гладь и крест в комбинации с другими основными швами, а также строчная вышивка на продернутых нитках – простые и сложные мережки.

Вышивание по переведенному рисунку. Сюда относятся гладь, прорезная гладь и вышивка на тюле. Материалом для вышивки гладью бывает обычно тонкое полотно, шелк, батист, то есть такой материал, на котором невозможно считать нитки. Основой вышивки является точно переведенный рисунок (чаще всего это растительные мотивы – цветы с листьями и орнаменты), который затем заполняется плотно лежащими стежками. Вышивка гладью получится рельефной, если сначала проложить настил тамбурным швом или швом «вперед иголку». Для прорезной глади намечаем контуры рисунка швом «вперед иголку», затем ткань крестообразно прорезаем, загибаем внутрь, а края отверстия обшиваем плотными стежками краевым или петельным швом в валик. Для вышивки на очень тонкой ткани рисунок переводим на кальку и подкладываем его под ткань. Закрепив рисунок на ткани, вышиваем.

Тамбур. Имеется в виду вышивка тамбурным швом обычной швейной иглой или специальной, так называемой кривой иглой.

Аппликация. В этом случае узор не вышивается, а вырезается из одной (отделочной) ткани и затем накладывается, нашивается на другую (основную) ткань. Основным материалом часто бывает тюль, на который нашиваются узоры, вырезанные из шелка, поплина или тонкого батиста.

Тема 1 Виды швов вышивки

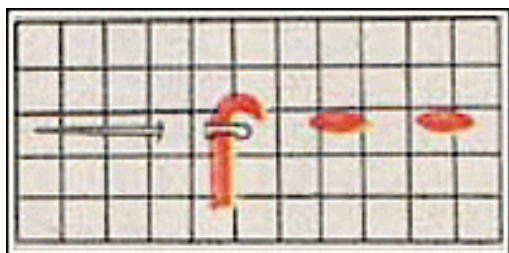


Рисунок 54 – Шов «вперёд иголку»

Шов «вперёд иголку» (рисунок 54):

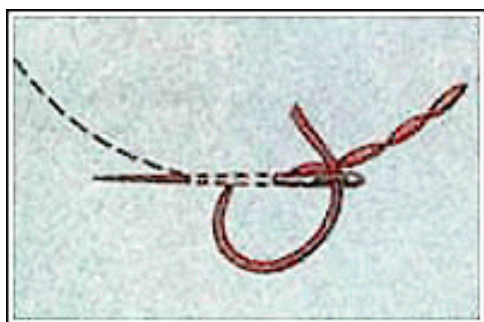
- 1 Закрепите нитку у правого края ткани, делая стежок 5 мм (5-6 нитей ткани).
- 2 После закрепления нитки иглу введите в точку второго прокола.
- 3 Протащите её вместе с петелькой на изнаночную сторону.

4 Пропустив столько же нитей, иглу выколите на лицевую сторону и сделайте второй стежок и т.д.

5 Стежки шва и пропуски выполняйте одной длины и располагайте в направлении справа налево.

6 По изнаночной стороне ткани стежки такой же длины будут располагаться между лицевыми стежками.

Длина стежка может быть разной. Так, в белой глади этим швом обводят контур узора, выполняя стежки длиной от 1 до 2 мм. В счётной вышивке (шов набор) стежки могут иметь длину 3-4 мм, а в узорах, полностью выполняемых этим швом, — 6-8 мм. Шов можно выполнять как по счёту нитей, так и по рисованному контуру. Стежки можно располагать в два и более рядов.



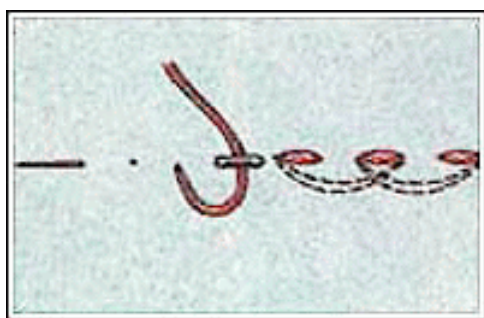
Шов «за иголку» - непрерывный ряд стежков (рисунок 55):

1 Движением иглы справа налево сделайте первый стежок и пропуск одной длины, например равный 4-м нитям ткани.

2 Для выполнения второго стежка нитку уложите слева направо.

3 Иглу введите в ту же точку, где кончается первый стежок, а выводите на лицевую сторону на 4 нити ткани левее второго стежка. Таким образом, изнаночный стежок будет в два раза длиннее лицевого.

4 Выполняя третий и все последующие стежки, иглу вводите в ту точку, где кончается предыдущий стежок. Стежки шва должны быть одной длины.



Шов с пропусками ткани между стежками (рисунок 56):

1 В направлении справа налево сделайте первый стежок на ткани длиной 4 нити.

2 На лицевую сторону иглу выкалывайте левее первого стежка на 8 нитей и выполняйте второй стежок длиной 4 нити в направлении слева направо.

Рисунок 56 - Шов с пропусками ткани между стежками

3 Лицевая сторона такая же, как у шва «вперёд иголку», но стежки получаются более выпуклые, рельефные.

4 Этот способ выполнения шва применяют в белой глади для выполнения мотивов швом россыпь, а также для выполнения контура рисованных узоров.

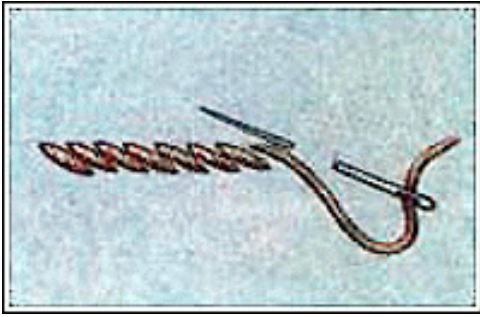


Рисунок 57 – Стебельчатый шов

Стебельчатый шов используют для вышивания контурных узоров, стебельков и веточек, обшивают мотивы узора в вышивке (рисунок 57). При выполнении кривой линии (выгнутой или вогнутой) иглу выкалывают со стороны центра круга, если рассматривать кривую линию как часть окружности. Шов образует сплошной ряд косых стежков, плотно прилегающих друг к другу. Его можно выполнять в направлении слева направо, если вышивать двумя руками, и в направлении от себя, если вышивать правой рукой, а левой держать пальцы.

1 Сделав на ткани первый стежок от себя, иглу с ниткой выведите на середину левой стороны стежка, уложите к себе и прижмите к ткани большим пальцем левой руки.

2 Выполняя второй стежок, сделайте прокол в ткани выше первого стежка, а выводите иглу в середине второго стежка с левой стороны.

3 Шов выполняют движением иглы к себе, укладывая стежки от себя.

4 Каждый новый стежок при этом выходит вперед наполовину предыдущего.

5 При выполнении стебельчатого шва рабочая нитка должна быть всегда с одной стороны - справа или слева.

6 Менять направление нитки во время работы нельзя, так как при этом нарушится структура шва.

7 Все стежки должны быть одной величины.

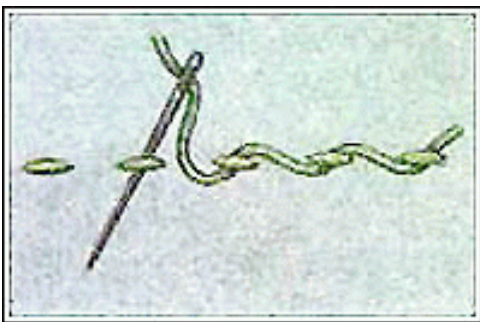


Рисунок 58 – Шов «шнурок»

Шов «шнурок» (рисунок 58):

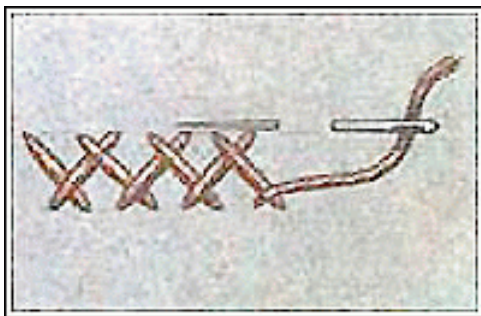
1 Сначала по прямой линии или по контуру узора сделайте стежки шва «вперёд иголку».

2 Расстояние между стежками должно быть в два раза меньше длины стежка.

3 Затем иглу с ниткой (чаще другого цвета) подведите под каждый стежок сверху вниз, не прокалывая ткани.

4 Если иглу с ниткой подводить под стежки то сверху вниз, то снизу вверх, получится другой вид шва.

Шов «козлик» (рисунок 59). Этим швом вышивают мелкие листочки, сердцевины цветов и т.п. Используют его и для вышивки всего узора с произвольным контуром. Ровные полоски шва используют как дополнение к большим, сложным вышивкам, а также для маскировки швов при соединении кусков ткани.



1 Стежки располагайте слева направо, делая проколы в ткани попеременно по одному и другому краю полосы.

2 Расстояние между проколами должно быть одинаковое.

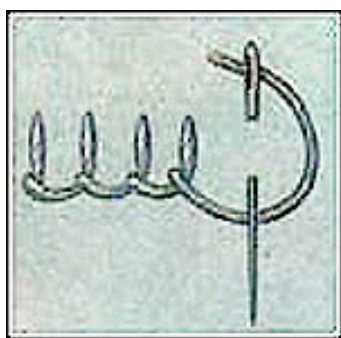
3 В середине полосы стежки перекрещиваются.

4 Каждый новый стежок ложится поверх предыдущего.

5 При выполнении шва по кривой линии (окружность в сердцевинах цветов, листья и др.)

Рисунок 59 – Шов «козлик»

необходимо следить за тем, чтобы расстояние между проколами по краю большей окружности было длиннее расстояния между проколами, расположенными по краю меньшей окружности.



Петельный шов иногда называют краевым швом, так как им обшивают край ткани (рисунок 60):

1 Подогните ткань на изнаночную сторону на ширину 3-4 мм и приметайте её ниткой в тон ткани.

2 Стежки петельного шва выполняйте в направлении слева направо, располагая их перпендикулярно краю ткани.

3 Край ткани уложите на указательный палец левой руки и придерживайте его большим пальцем.

4 Для удобства противоположный конец ткани можно прижать к столу тяжёлым предметом.

Рисунок 60 –

Петельный шов

5 Сделав первый стежок на ткани, движением иглы к себе нитку уложите вниз, вправо и вверх от него, то есть петель.

6 Иглу вкалывайте в ткань, отступя от первого стежка вправо и делайте стежок по изнаночной стороне в направлении сверху вниз так, чтобы петля из нитки осталась под иглой.

7 Нитку затяните, сделайте третий стежок и так далее.

Стежки шва могут быть разной длины (рисунок 61).

Если петельным швом обшивают край строчевой сетки, то стежки выполняют высотой 2-3 мм и оставляют между ними 2 нити ткани.

В вышивках белой гладью обшивают фестоны (зубчатый край воротника), вырезы горловины и др. В этом случае стежки, плотно прилегающие друг к другу, выполняют разной высоты, располагая их по форме фестона.

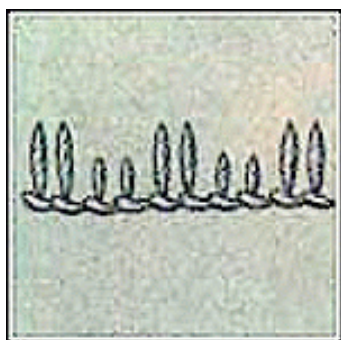
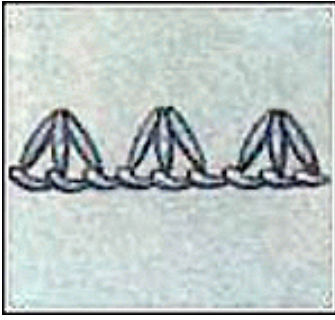
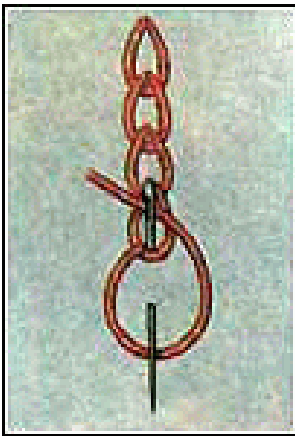


Рисунок 61 - Петельный шов разной длины



Петельным швом обшивают край небольших салфеток, низ передника или полотенца. В этом случае стежки выполняют толстыми цветными нитками. Высота стежка может быть от 8 до 10 мм, расстояние между ними 3-4 мм. Стежки могут быть разной длины. Группироваться по 3 и более стежков (рисунок 62).

Рисунок 62 - Петельный шов по три стежка



Тамбурный шов представляет собой непрерывный ряд петель, выходящих одна из другой (рисунок 63):

1 Шов можно выполнять как в пальцах, так и без них. В обоих случаях стежки надо выполнять движением иглы к себе.

2 Вышивая без палец, следите за тем, чтобы ткань не стягивалась, а петельки шва имели округлую форму.

3 Если вышивают ниткой, сложенной вдвое, то закрепление нитки на ткани может быть первой петлей тамбурного шва.

4 После закрепления рабочую нитку уложите петлей в направлении слева вниз направо, а иглу вводите в ткань в середине первой петли в точку, из которой вышла нитка на лицевую сторону ткани.

Рисунок 63 – Тамбурный шов

5 Выкалывайте иглу на 4-5 нитей ткани ниже первой петли так, чтобы петля из рабочей нитки была под иглой.

6 Так вышивают по прямой линии, отсчитывая одинаковое число нитей ткани для каждого стежка.

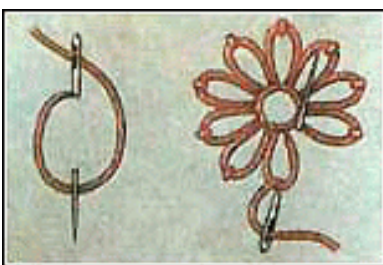


Рисунок 64 – Петелька «в прикреп»

Петельки и полупетельки:

1 Петелька «в прикреп» (рисунок 64) получится, если вышить первую петлю тамбурного шва, а вместо второй петли сделать маленький стежок, делая прокол в ткани ниже петли. Такими петельками вышивают цветы и травку в узорах белой и цветной глади.

2 Петельки располагайте по кругу в цветке и с наклоном к стеблю в травке.

3 Петельки можно прикреплять двумя стежками.

4 Выполняя такие петельки, рабочую нитку сильно не затягивайте и делайте сначала один, затем другой прикрепительный стежок.

5 Ещё свободнее делайте петлю из рабочей нитки при выполнении 3 прикрепков: сначала среднюю, затем - крайние.

6 Сердцевины цветов можно вышить полупетельками.

7 Для этого иглу с ниткой выкалывайте на лицевую сторону ткани, а рабочую нитку уложите петлей, как в тамбурном шве, и сделайте прокол в ткани, отступя от первого прокола на 5-6 мм вправо.

8 Иглу вкалывайте в середине расстояния между проколами и ниже линии проколов на 5-6 мм. Длина прикрепительного стежка зависит от расстояния между окружностью сердцевины и центром цветка и может достигать до 10 мм.



Узелками (рисунок 65) выполняют сердцевину цветов или половину листика в белой глади. Иногда цветок, вышитый белой гладью, обшивают по контуру узелками:

1 Закрепите нитку и выведите её на лицевую сторону ткани на линии контура.

2левой рукой оттяните нитку влево.

3 Иглу держите в горизонтальной плоскости,

Рисунок 65 – Узелок направляя острый конец влево.

4 Рабочей ниткой обвейте иглу 1-2 раза в направлении от себя и придерживайте нитку левой рукой до конца выполнения шва.

5 Правой рукой проколите ткань на небольшом расстоянии от того места, где нитка вышла на поверхность ткани.

6 Осторожно протяните нитку на изнаночную сторону, подтягивая к ткани получившийся узелок.

7 Выполняя узелки, следите за тем, чтобы игла не попадала в точку первого прокола, т.к. в этом случае узелок вместе с ниткой легко пройдёт на изнаночную сторону.

8 Выкалывайте иглу на лицевую сторону, отступя от узелка вправо на 1,5-2 мм, а вкалывайте рядом со сделанным узелком по кругу до тех пор, пока не будет заполнена вся сердцевина цветка.

9 В вышивках цветной гладью узелки выполняют цветными нитками мулине, иногда в 4-6 и более сложений, а иглу обвивают 3-4 раза.

10 Величина узелка зависит и от толщины иглы.

11 Чтобы узелок получился аккуратный, левой рукой поддёргивайте нитку в то время, когда правая рука протягивает её на изнаночную сторону.

Практическое задание № 20



1 Проанализировать вышивки как один из распространенных и древнейших видов народного декоративно-прикладного искусства.

2 Апробировать безопасность работы с разными инструментами и оборудованием (пальцы, ножницы, иглы).

3 Выполнить упражнения всех видов швов по схемам (выбор преподавателя)

4 Составить узор для платочка с буквенными вензелями и цветочным орнаментом, используя знания законов композиции в квадрате.




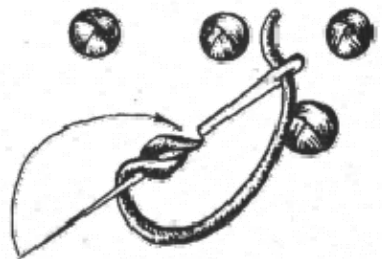
Тема 2 Выполнение шва «гладь прямая»



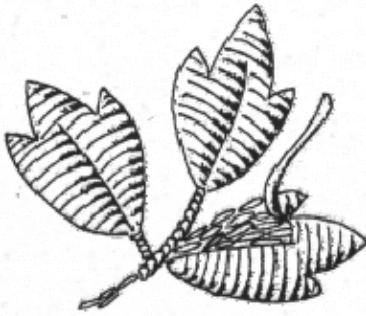
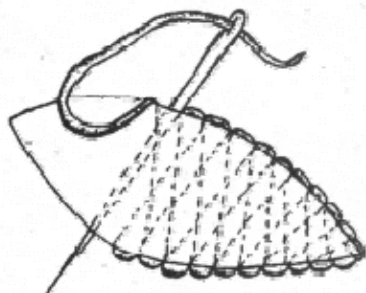
Существует много видов глади: плотная белая с настилом (бельевая), легкая без настила, прорезная, теневая, атласная и другие. Чаще всего гладь используется для выполнения рисунков растительного характера.

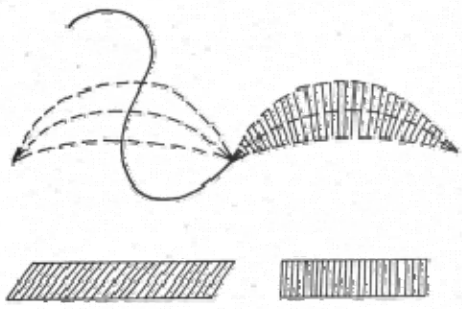
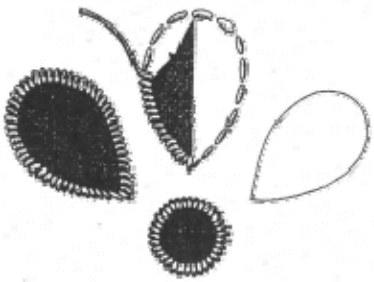
Белая гладь с настилом (бельевая). Этот вид глади применяют для вышивки на тонких тканях - батисте, крепдешине, тонком льне. Нитки берут мягкие и желательно блестящие - мулине, шелк. При выполнении гладьевых вышивок часто используют дополнительные виды шитья: мерешки, «узелки», подкладной шов, «россыпь» и т.д.


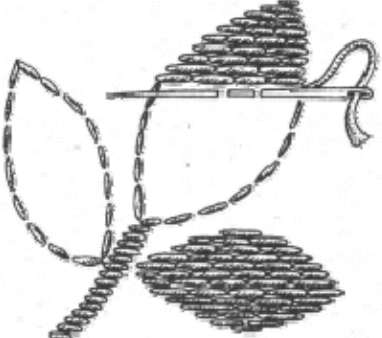

Рассмотрим наиболее распространенные приемы бельевой глади (таблица 17). В любом из этих приемов вначале на ткань переводится рисунок.

Таблица 17 – Технология приемов бельевой глади

Прием	Изображение	Описание
«Пышечка»		Рисунок по контуру обшивается швом «вперед иголку», затем выполняется настил и вышивается гладь
«Дырочки»		Штопальной иглой прокалывается центр кружочка. Край обметывается катушечной ниткой
«Цветочек»		Сначала делается «дырочка», затем цветок по контуру обшивается швом «вперед иголку». Делается настил, и каждый лепесток обшивается поперечными стежками, плотно прилегающими друг к другу
«Узелки»		Рисунок обшивается ровным гладьевым или стебельчатым швом и заполняется следующим образом: рабочая нитка, находясь на поверхности, накручивается на иголку один или два раза, затем возвращается к тому месту, откуда вышла. Вкалывая иголку, узелок следует придерживать пальцем, пока рабочая нитка не закрепит его на ткани

<p>«Россыпь»</p>		<p>Как и в предыдущем способе, вначале обшивается контур рисунка. Затем вся форма заполняется мелкими стежками шва «назад иголку». Начинают заполнять от краев, параллельно очертаниям</p>
<p>«Листик»</p>		<p>Рисунок по контуру обшивается швом «вперед иголку», затем выполняется настил. Настил кладется вдоль листика, а сверху делают ровные, очень плотно прилегающие друг к другу стежки в направлении, противоположном настилу</p>
<p>«Листик в раскол»</p>		<p>Название «раскол» обозначает, что листик делится на две части. Начинают выполнять листик как обычно: сначала намечивают край, затем делают настил. На месте раскола листика выполняют два параллельных стежка. Сначала заполняют целую часть листика. Далее, дойдя до места раскола, заполняют сначала одну сторону, делая проколы между параллельными стежками, а когда одна сторона будет вышита, переходят ко второй</p>
<p>Подкладной шов, или «восьмерки»</p>		<p>Мелкими стежками «назад иголку» выполняется рисунок по контуру. Но, сделав один стежок, рабочую нить перекидывают на изнанке к другому краю, чтобы, получив там такой же стежок, вернуться назад для выполнения второго стежка рядом с первым.</p> <p>На изнаночной стороне получается частый переплет в виде «восьмерок». Места</p>

		<p>вышивки, выполненные подкладным швом, выделяются на просвете, хорошо смотрятся на полупрозрачных тканях</p>
<p>Гладьевой валик</p>		<p>Представляет собой ряд плотно прилегающих друг к другу параллельных стежков. Бывает прямой и с наклоном. Для выполнения прямого валика с вертикальными стежками на лицевой стороне и слегка скошенными на изнаночной выдергивают на ткани две горизонтальные нити на расстоянии 0,5 см одна от другой. Вдоль будущего ряда прошивают несколько стежков, чтобы закрепить нитку. Первый стежок по лицевой стороне выполняют строго вертикально. Укладывают все последующие стежки на расстоянии в одну нить ткани друг от друга параллельно первому стежку. Чтобы шов получился ровным, стежки нужно укладывать равномерно, не слишком свободно и не очень туго затягивая нитку</p>
<p>Прорезная гладь</p>		<p>Для ее выполнения контур рисунка сначала обводят швом «вперед иголку». Затем вдоль формы (к примеру, листика) делают надрез и обшивают следующим образом: выводят иглу с изнанки и с разреза и вкалывают ее с лицевой стороны в ткань. Получается узкий шов «закрутка»</p>
		<p>Выполняется цветными блестящими нитками. Наиболее эффектный вариант вышивки художественной гладью -</p>

<p>Художественная цветная гладь</p>		<p>шелком. Отличие ее от белой глади в том, что стежки делаются не прямые, а косые. Эта вышивка выполняется без настила, не высокой, а плоской (двусторонней) гладью.</p> <p>Если вышиваемая форма большого размера, то не следует делать слишком длинных стежков. Лучше смотрятся короткие стежки, выполненные сначала одним цветом, а затем другим, более светлым или темным, в зависимости от рисунка. Для того чтобы не было резкого перехода от одного цвета к другому, иглу рекомендуется вкалывать между стежками, а не в сделанный ранее стежок</p>
<p>Русская гладь</p>		<p>Выполняется стежками величиной от 5 до 7 мм по прямой нитке (вертикальной или горизонтальной) с пропуском в 2—3 нити между ними. Стежки должны плотно прилегать друг к другу</p>
<p>Атласная гладь</p>		<p>Для выполнения этого вида глади используют шелк или мулине. Рекомендуется вдевать в иглу только одну нитку: чем тоньше нитка, тем лучше ложится рисунок. Особенность этой вышивки состоит в том, что стежки, плотно прилегающие друг к другу, заходят один за другой, а не соприкасаются концами. Каждый новый стежок выполняют, вкалывая иглу около середины соседнего</p>

	<p>стежка, чуть отступив назад, под нитку предыдущего стежка.</p> <p>Направление стежков должно подчеркивать форму вышиваемого предмета. Например, вышивая листик или лепесток, стежки направляют по жилкам. Когда на вышиваемой форме начинается закругленная часть, то число стежков увеличивают по линии изгиба, чтобы не получилась длинная косая или прямая линия от края к середине. Эти дополнительные стежки выполняют по краю, возвращаясь назад от середины формы к внешнему краю.</p> <p>При правильно выполненной вышивке на лицевой стороне ткани получается ровная блестящая поверхность рисунка, а на изнаночной - хаотично расположенные маленькие стежки</p>
--	---



Практическое задание № 21

Выполнить по эскизу вышивку узора на платочке с буквенными вензелями и цветочным орнаментом, используя шов «гладь прямая».

Примеры орнамента и вензеля (рисунок 66, 67)

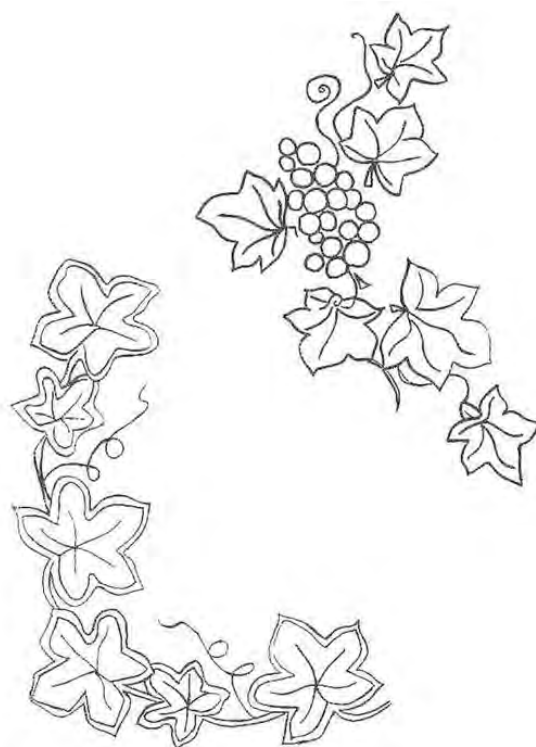


Рисунок 66 - Примеры цветочных орнаментов

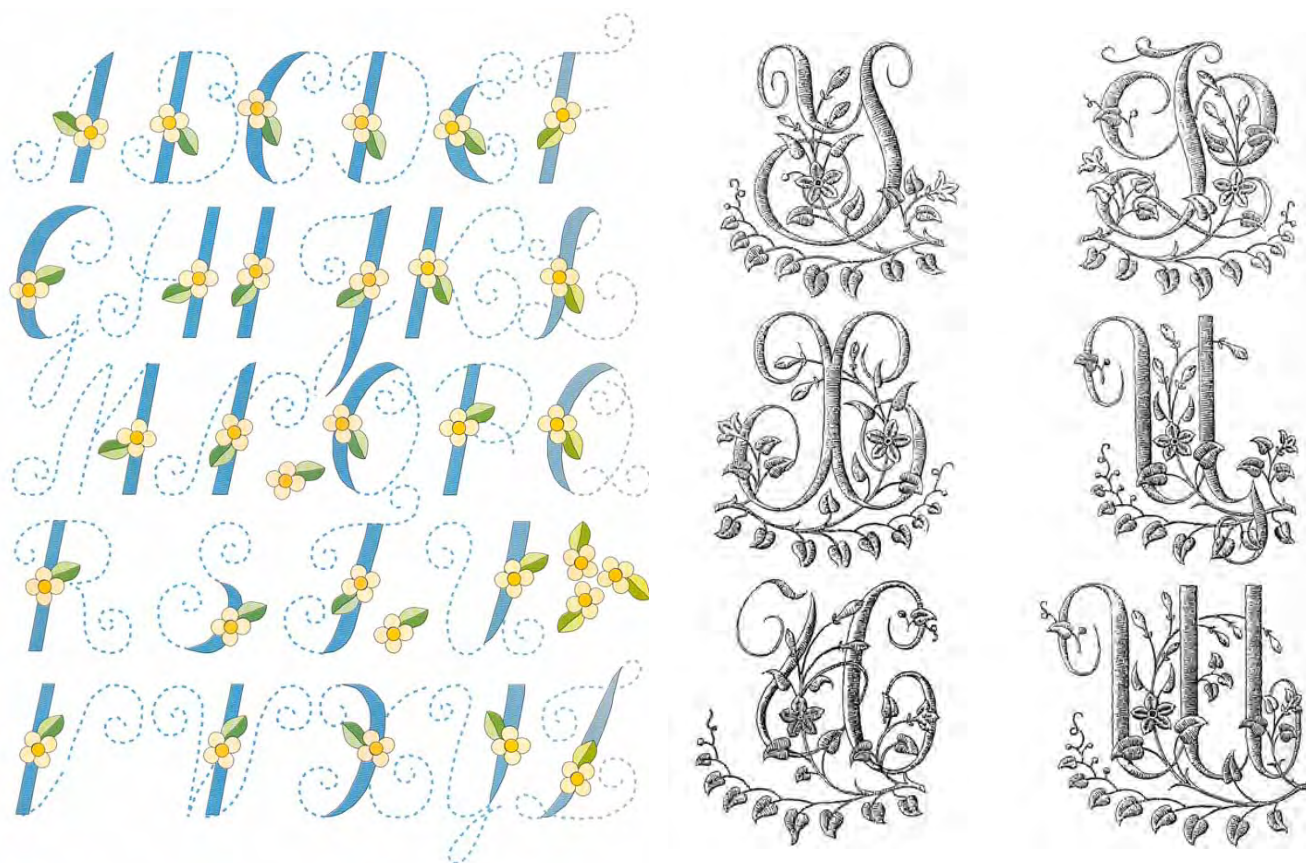


Рисунок 67 - Буквенные вензеля

Тема 3 Вышивка обрядового полотенца

Вряд ли в прошлом какое-либо значимое событие в жизни человека от рождения до смерти проходило без участия полотенца.

Для наших предков полотенце было не просто утилитарным, бытовым предметом, а являлось вещью обрядовой, неизменным атрибутом семейных и общественных ритуалов. Такое отношение к полотенцу было не случайным: с древности за ним закрепилось значение оберега, полотенце было символом добрых сил, светлого начала. Обязательно вешали полотенце в красный угол на икону, главным украшением в праздничные дни были нарядные рушники, развешанные по стенам. Полотенце надевали на основных участников свадьбы - дружку, «больших бояр»; полотенце своей работы дарила новой родне невеста - это было своего рода обрядом, обозначающим ее вхождение в новый дом.

Древние представления о связи полотенца с миром предков обусловили их важную роль и в похоронно-поминальной обрядности - эта традиция сохранилась у уральского населения до сих пор.

Именно ответственной ритуальной ролью полотенца объясняется сохранение в узорах обрядовых рушников орнаментальных композиций и мотивов, дошедших до нас без изменения в течение многих веков.

Мифологический смысл и значение древних орнаментов, конечно, забывались со временем, но сами узоры передавались из поколения в поколение как драгоценное наследство. Отношение к орнаменту как к охранительной, целительной силе сохранилось до наших дней: в некоторых русских селах Алтая «браными» узорными концами полотенец принято обтирать детей с кожными заболеваниями.

Даже в некоторых горнозаводских районах Урала, где население не было уже напрямую связано с крестьянской, аграрной культурой (не занималось сельским хозяйством, домашним изготовлением тканей), многие семьи сеяли лен, чтобы иметь возможность изготовить обрядовое «браное» полотенце, полностью сохранив древнюю технологию (Кушвинский район Свердловской области).

Полотенца (праздничные, свадебные, похоронные, глухие) в традиционной крестьянской культуре играли более важную роль в обрядах по сравнению с другими предметами бытовой утвари, поэтому к их орнаментированию относились с пристрастием.

У обрядового полотенца середину полотна оставляли белой, на краях выполняли вышивку и к концам полотна пришивали кружево (вязаное крючком, плетеное на коклюшках или фабричное) или ажурно вытканые полосы или делали кисти — таким образом, возникал самый распространенный вариант трехчастного разбиения пространства полотна.

Встречается и более сложный порядок расположения орнаментов: вышивка, кружево (прошва), вышивка (возможно по кумачу), кружево или кисти. В этнографии существует гипотеза, что до середины XIX века концы полотенец оформляли не кружевом, связанным крючком, а вышивкой по перевити, орнаменты которой часто имитирует крючочное кружево.

Традиционными мотивами вышивки для обрядовых полотенец были птицы-павы у древа жизни; птицы, идущие друг за другом; ромбы и другие. В зависимости от мотивов орнаментов вышивки и кружева полотенца использовали в свадебном, похоронном или в календарных обрядах. Богато украшали полотенце для иконы в красном углу. Перед тем как вышивать такое полотенце, два конца полотна часто сшивали вдоль одной стороны на высоту вышивки. Такое полотенце называлось *глухим*. Его вешали на зеркало или на раму с фотографиями.

Повседневные полотенца - для вытирания рук (рукотерники), для накрывания квашни (наквашенники), для накрывания ведра с молоком (накоровенники) - также украшали, но символике их орнаментов придавали меньше значения (такие полотенца были пестрыми: в клетку, в полоску, к ним могли пришить полоску кумача с вышивкой, небольшие кружева или по некрашеному льну сделать неширокую вышивку красными и чёрными нитками (рисунок 68)).

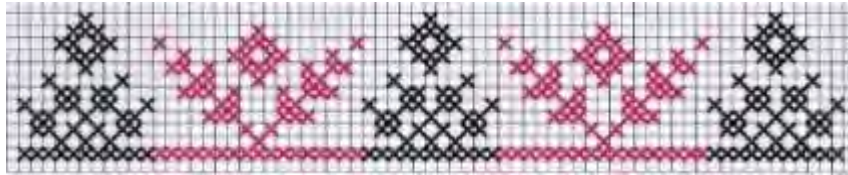


Рисунок 68 – Орнамент на полотенце - наквашенник. Талицкий район Свердловской области

В первый день свадьбы жениху и невесте преподносили дары с изображением Коларда и Соларда.



Рисунок 69 - Солард

СОЛАРД - символ Величия и Плодородия Матери - Сырой Земли, получающей свет, тепло и любовь от Ярилы-Солнца (рисунок 69). Это образ процветания земли Предков, знак Огня, дающего силу и достаток Родам, созидающим для своих потомков во славу Богов и Предков.

КОЛАРД - символ огненного Обновление и Преображения (рисунок 70). Его использовали молодые супруги, вступившие в священный семейный Союз для продления Рода, ожидая появления здорового потомства.



Рисунок 70 – Колорад

В старину весь свадебный обряд сопровождали рушники - расшитые полотенца, которые по преданию, являются символом жизненного пути. Количество рушников, используемых в процессе свадьбы, порой доходило до сорока штук. Все они вышивались вручную и являлись частью приданого невесты.

Сегодня многие обряды утратили актуальность. Однако традиция украшать иконы декоративными полотенцами и встречать молодоженов караваем на расшитом рушнике не только сохранилась, но и стала неотъемлемой частью современной свадебной обрядности.

Вышитому узору свадебного рушника придавалось особенное значение - ведь в него закладывалась не только положительная энергетика, но и глубокий смысл, несущий связь с предками. Свадебные рушники, схемы которых передавались из поколения в поколение, бережно хранились и также считались оберегами всего рода.

Основным правилом вышивки была аккуратность выполнения работы с обеих сторон. Лицевая сторона узора ассоциировалась с внешней стороной жизни, которая была видна людям, а изнанка олицетворяла жизнь духовную. Обе эти стороны должны были совпадать. Узелки и путаные нити на изнаночной стороне вышивки были недопустимы.

Цвет, используемый в орнаменте свадебного рушника, в основном красный, символизирующий красоту и солнечное тепло (рисунок 71). Узор

занимал не более четверти всей длины рушника, середина которого оставалась белой - место для Бога, спустившегося с небес для благословения семейной пары.

Края рушника украшались тесьмой, кружевом, бахромой, но ни в коем случае не мережкой, чтобы жизнь не была «рваной». Да и весь рушник делался только из целого полотна, чтобы жизненная дорога новобрачных шла непрерывно. Сам орнамент был глубоко символичен, и состоял из растительных узоров, птиц, надписей, крестов.



Рисунок 71 - Вариант схемы рушника для благословения новобрачных

Для каравая используются хлебосольные свадебные рушники. Схемы их узоров символизируют любовь, верность, семейное счастье (рисунок 72).



Рисунок 72 - Схема для вышивки хлебосольного рушника

В конце XIX-начале XX века распространились натуралистические вышивки крупных цветов, букетов, вазонов, сюжетные вышивки (рисунок 73). Эти мотивы женщины находили на обертках мыла, одеколонов и другой парфюмерии, которые разрабатывались целым штатом художников на фабрике промышленника Брокара. Мастерница вносила в сюжет и свои мотивы, которые встречались в старинных изделиях.



Рисунок 73 - Орнамент для полотенца. Деревня Прядино Харловского сельсовета Ирбитского района Свердловской области. Из экспедиционных материалов СОДФ

Виды швов, используемых в вышивке крестом

К счётным швам относятся крест, косая стёжка, набор, «козлик», полукрест, или «роспись», счётная гладь, «косичка» и др. Швы выполняют по счёту нитей ткани. Крест, «роспись», счётную гладь можно вышивать и по рисунку на плотных тканях. Закрепление нити: игла вводится с лицевой стороны, делается маленький стежок, хвостик нитки закрывается стежками.

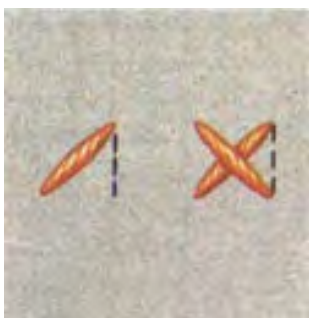


Рисунок 74 -
Крест простой

Крест простой (рисунок 74). Выполняют его в такой последовательности: первый стежок - снизу слева вверх направо, второй - снизу справа вверх налево. От первого стежка ко второму рабочая нитка проходит на изнаночной стороне по вертикали сверху вниз.

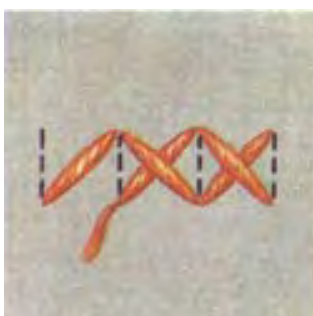


Рисунок 75 –
Горизонтальный
ряд крестиков

Если надо выполнить несколько крестиков, расположенных рядом по горизонтали (рисунок 75), то выполняют сначала все первые (нижние), затем все вторые (верхние).

Вертикальный ряд крестиков выполняют, как показано на рисунке 76. Пунктирные линии означают переход рабочей нитки по изнаночной стороне. Таким образом, на изнаночной стороне получаются прямые стежки, расположенные по вертикали. В зависимости от узора, они могут быть расположены и по горизонтали, но не по диагонали.

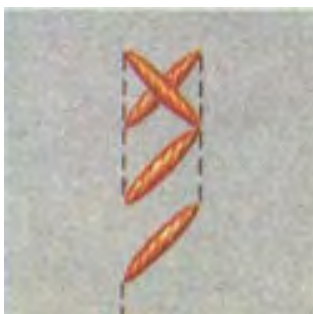


Рисунок 76 -
Вертикальный ряд
крестиков

При вышивке крестиков, расположенных по диагонали, в каждом втором крестике выполняют сначала верхний стежок, а затем, подведя под него иглу с рабочей ниткой, - нижний стежок (рисунок 77).

Все верхние стежки должны иметь одно направление. При выполнении ряда крестиков, расположенных через один, на изнаночной стороне может получиться ряд крестиков, расположенных между лицевыми крестиками.

Шов полукрест, или «роспись» (рисунок 78). Швом «роспись» может быть выполнен как самостоятельный большой узор, так и небольшие узкие полоски, которые служат дополнением к основному узору, выполненному другими швами (крестом, счётной гладью и др.). Этим швом можно также закончить край изделия. В отличие от креста, «роспись» создаёт ажурный кружевной узор, состоящий из тонких, идущих в разных направлениях, линий. Эта вышивка двусторонняя.

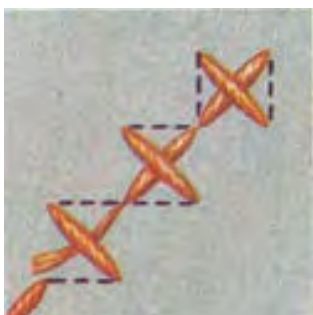
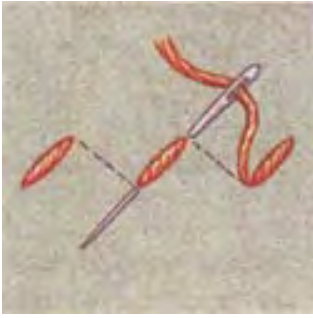


Рисунок 77 - Крестики
по диагонали



Узор, выполненный на лицевой стороне, повторяется на изнаночной и строится из прямых (горизонтальных и вертикальных) и косых (диагональных) стежков. Шов «роспись» выполняют двукратным движением иглы с рабочей ниткой по всему узору.

Сначала швом «вперёд иголку» надо обвести контур узора, выполняя по пути мелкие детали, расположенные с внешней стороны контура (рисунок 79).

Рисунок 78 – Шов полукрест

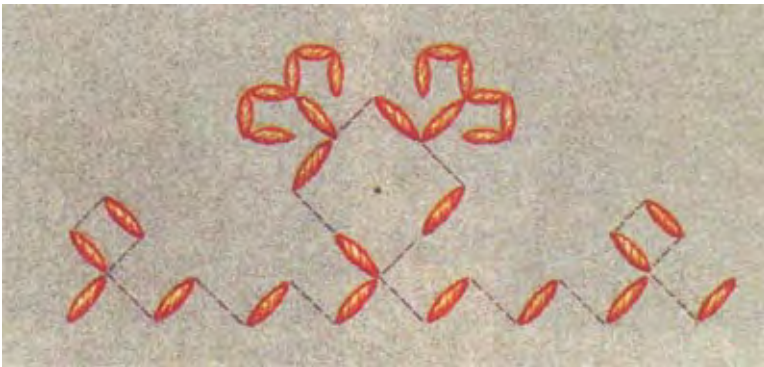


Рисунок 79 - Контур узора швом «вперёд иголку»

Затем движением иглы в обратном направлении заполнить пропущенные места и детали узора, расположенные внутри контура (рисунок 80). Узор получится чётким, если все прямые стежки будут одинаковой длины, а между стежками не будет просветов

ткани и рабочая нитка не закроет дважды один и тот же интервал. Шов можно выполнять как по счёту нитей, так и по рисунку.

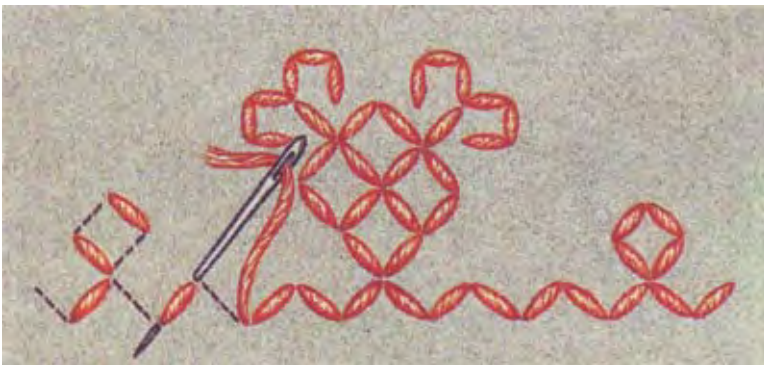


Рисунок 80 – Движение иглы в обратном направлении

Практическое задание № 22



1 Составить схему (из 2-х цветов - красного и черного) композиции орнамента в полосе для вышивки обрядового полотенца, учитывая назначение и расположение солярных знаков.

2 По созданной схеме выполнить вышивку крестом по кайме полотенца, используя счетные швы, их особенности.

Тема 4 Вышивка бисером

Стеклоделие возникло 6 тысяч лет назад в Финикии, о чем рассказывает легенда: финикийские моряки, везя из Африки груз соды, высадились на ночлег и обложили костер не камнями, а кусками соды, и наутро они нашли в золе слиток, прозрачный и очень твердый. Это было стекло. Из стекла стали делать бусы, которые становились все мельче и мельче – так появился *бисер*.

Бисер – великолепный по своим декоративным качествам материал. Он привлекал внимание мастеров с незапамятных времен. Предшественники бисера – стеклянные бусины – украшали одежду древнеегипетских фараонов.

Центром производства бисера в Европе была Венецианская республика. Здесь изготавливали зеркала, бусины, пуговицы, бисер и прочее. Благодаря тщательной охране секретов стекольного мастерства (к ним относились состав стекольной массы, производство соды и т.д.), Венеции до конца XVII века удавалось сохранять монополию на производство бисера и стекла. Эту монополию нарушили мастера Богемии (Северная Чехия). Они разработали технологию получения так называемого «лесного стекла», заменив соду древесной золой. Богемское стекло хорошо подвергалось огранке и обладало великолепными оптическими свойствами. Постепенно богемский бисер потеснил венецианский на мировом рынке. И в настоящее время Чехия является одним из основных производителей бисера в мире.

Использовался бисер и в Древней Руси. Первые сведения об этом относятся к IX–XII вв. Предшественником бисера на Руси был жемчуг. Широкому распространению жемчужного шитья способствовала относительная доступность материала, так как пресноводные моллюски-жемчужницы в изобилии водились в реках и озерах. Для многих народов Российской империи элементы одежды, отделанные мелким речным жемчугом, а с XVIII века и бисером, стали неотъемлемой частью национального костюма.

Жемчуг и бисер также широко использовались в светском и церковном шитье. Иноземных гостей России удивляло широкое использование жемчуга и бисера в декоративных целях, а также мастерство русских вышивальщиц. О них в конце XVI века писал шведский путешественник Петрей: «В шитье они опытны и искусны, так что превосходят многих вышивальщиц жемчугом, а их работы вывозились в далекие страны».

Первая попытка в России создать собственный бисер относится к концу XVII века, когда при содействии венецианских мастеров была организована мастерская по изготовлению бисера. Однако, несмотря на усилия русского ученого М.В. Ломоносова, в совершенстве владевшего техникой изготовления цветного непрозрачного стекла для мозаичных панно, наладить массовый выпуск отечественного бисера тогда не удалось. Бисер и стеклярус (модификация бисера удлиненной цилиндрической формы) продолжали ввозить в Россию из-за границы.

«Золотым веком» бисера в России были вторая половина XVIII и первая половина XIX столетий. Из него изготавливались самые разнообразные изделия: церковные украшения, кошельки, чехлы для шкатулок, чернильниц и

чубуков; бисером вышивали ризы, иконы, платья и даже целые картины. Но потом это искусство утратило свою силу, и теперь этими замечательными изделиями можно полюбоваться только в музеях.

В 30-50-е годы XX века искусство вышивки и бисероплетения начало возрождаться. В моде были расшитые стеклярусом платья, сумочки и кошельки, украшения из бисера. В 60-е годы были популярны феньки в движении хиппи.

К сожалению, в наши дни многие секреты старых мастеров утрачены. Но интерес к бисеру окончательно не угас.

Этапы выполнения вышивки бисером «Ленивый шов»

1 Закрепите и выведите нитку на лицевую сторону. Нанижите четыре бисерин на иглу.

2 Сдвиньте бисерины по нитке к ткани.

3 Проведите иглу на изнаночную сторону ткани за последней бисериной.

4 Подтяните нитку: сделайте крошечный стежок в сторону и выведите иглу на лицевую сторону.

5 Подтяните нитку. Нанижите на иглу вторую группу бисерин.

6 Сдвиньте бисерины по нитке и выведите иглу на изнаночную сторону за последней бисериной.

7 Подтяните нитку. Отступив в сторону на небольшое расстояние, выведите нитку на лицевую сторону.

8 Продолжайте пришивать группы бисерин аналогичным способом. Закрепите нитку на изнаночной стороне после пришивания последней группы бисерин (рисунок 81).



Рисунок 81 - Ленивый шов

Вышивать бисером можно по схеме (рисунок 82-84).

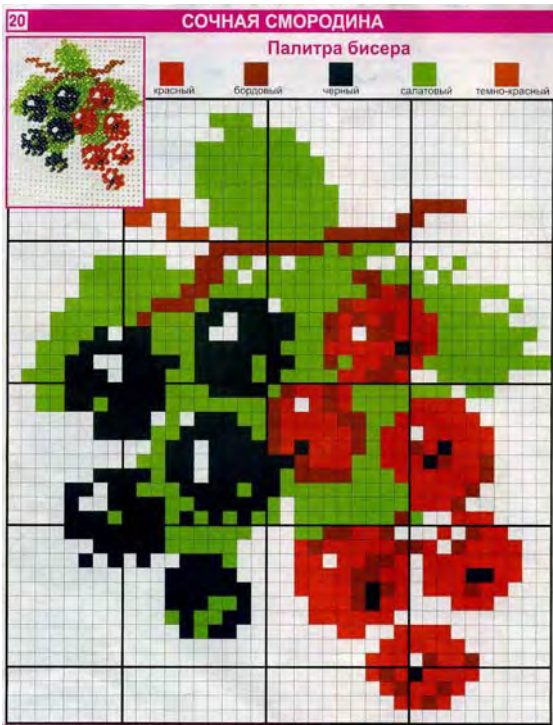


Рисунок 82 - Сочная смородина



Рисунок 83 – Цветочная композиция



Рисунок 84 – Зимний пейзаж



Практическое задание № 23

Вышить композицию бисером (на выбор студента).

Примерные темы творческих композиций: пейзаж сельский, городской, храмы России, цветочные композиции, животный мир и т.п.

РАЗДЕЛ 8 НИТЕГРАФИЯ

Тема 1 Изображение декоративного образа

Изонить (изображение нитью), или *ниткография*, как вид искусства впервые появилась в Англии. Английские ткачи придумали способ переплетения нитей на вбитых в дощечки гвоздях. В результате появлялись ажурные изделия для украшения жилища.

Ниткографию можно сравнить с рисованием, но вместо красок в этом виде творчества используются нити. В отличие от многих других видов рукоделия, ниткография обретает популярность лишь на протяжении последних десяти лет.

Перенята эта нитяная мозаика у народа Уичоли, который проживает в центральной и западной Мексике. Уичоли занимаются разными видами рукоделия – это вышивка, ткачество, узорное плетение, бисероплетение и ниткография. Картины уичоли своеобразны, так как выполнены в этническом стиле из шерстяной пряжи. Традиционно они выполняются на круглой или квадратной дощечке, в центре которой расположено отверстие. С обеих сторон дощечка покрыта смесью сосновой смолы и пчелиного воска. На такую основу наклеены разноцветные шерстяные нити.

Основы техники ниткографии

Для ниткографии необходимо иметь толстые, но не толще 2 мм нитки, клей, для основы подойдет бархатная бумага, толстый картон, однотонный ковровин либо ДВП. Нитки для этой техники можно использовать абсолютно любые: акриловые, шерстяные, подойдут не только новые, но и остатки от вязания, также подойдут и нитки после роспуска. Главное, чтобы на них не было катышков, и перед применением их следует выпрямить, намотав в тугий клубок. Нити необходимо использовать одинаковой толщины, только для рельефности работы можно применять нити разной толщины.





Для составления узоров используются различные геометрические фигуры, фигуры зверей, птиц, рыб, людей, растительные орнаменты. Сегодня изонить применяется весьма разнообразно. С помощью изонити можно оформлять поздравительные открытки, фотографии, небольшие картины и панно.

1 способ ниткографии

Самый простой способ ниткографии – это аппликация из толстых нитей для вязания (можно из цепочек, вязанных крючком) (таблица 18).

Материалы и инструменты: картон, шерстяные нитки, клей, белая акриловая краска, карандаш, кисточка ножницы.

Таблица 18 - Последовательность выполнения панно в технике ниткографии

Изображение	Описание этапов работы
	<p>1 шаг - берется толстый картон или ДВП, на который наносится рисунок акрилом, можно и карандашом</p>
	<p>2 шаг - наносится клей полимерный (прозрачный как резина) на поверхность ДВП (небольшими плоскостями)</p>
	<p>3 шаг - выкладываются на проклеенную поверхность нитки. Толщина нитей желательно одинаковая</p>
	<p>4 шаг - заполняется фон панно. Декоративное панно готово. Работа вставляется в багет</p>

2 способ ниткографии

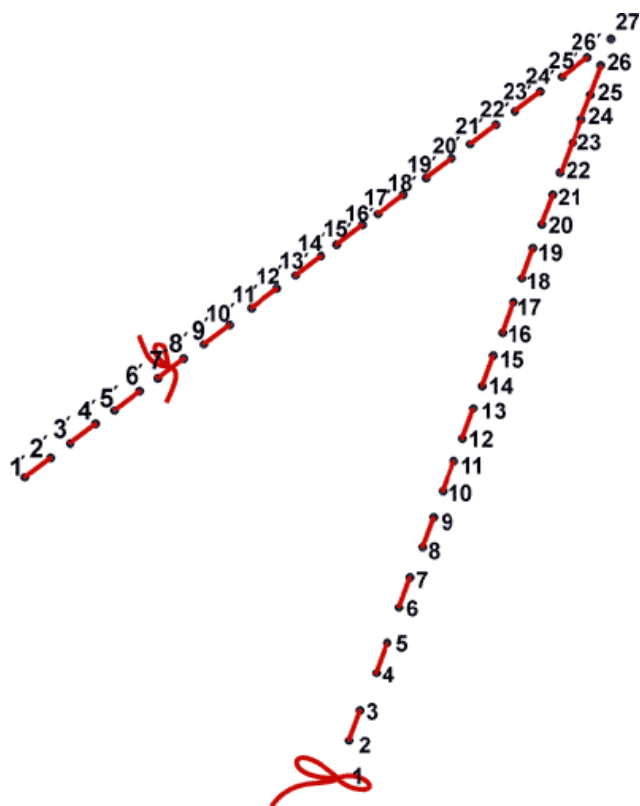
Нитяная графика (изонить - изображение нитью), ниточный дизайн — графическое изображение, выполненное особым образом нитками на картоне или другом твёрдом основании. Нитяную графику также иногда называют изографикой или вышивкой по картону. В качестве основания ещё можно использовать бархат (бархатную бумагу) или плотную бумагу. Нитки могут быть обычные швейные, шерстяные, мулине или другие. Также можно использовать цветные шелковые нитки.

Для работы понадобятся: плотный картон или бархатная бумага; ножницы; игла; шило; шелковые нитки разных цветов; клей ПВА; линейка, циркуль, резинка, цветные и простые карандаши; копировальная бумага, калька; ткань, клеевая ткань; рамка.

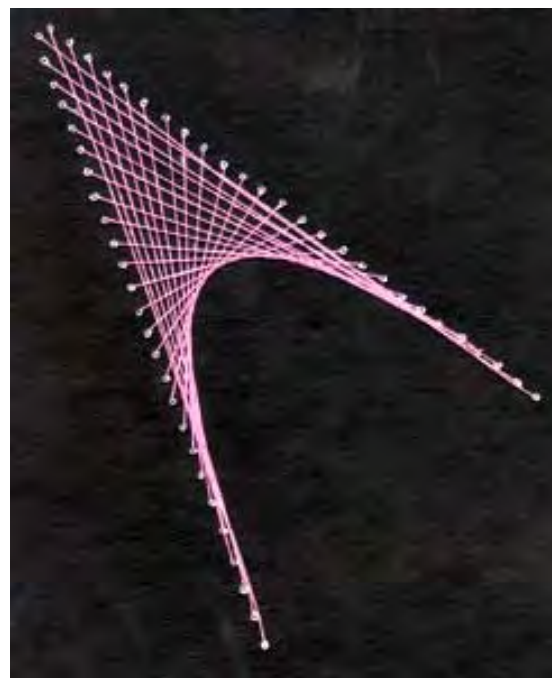
В технике «изонить» всего два приема: заполнение угла и заполнение окружности.

Заполнение угла (рисунок 85). Чертится угол. Каждая сторона разбивается на равные отрезки. Количество отрезков на каждой из сторон угла должно быть одинаковым. Игла с ниткой вводится в точку 1 с изнаночной стороны и опускается в точку 26, находящуюся на другой стороне угла.

Далее: из точки 26 в точку 25; из точки 25 в точку 2; из точки 2 в точку 3; из точки 3 в точку 24 и так далее... На пересечении сторон угла отверстие не делается (в точку 27).



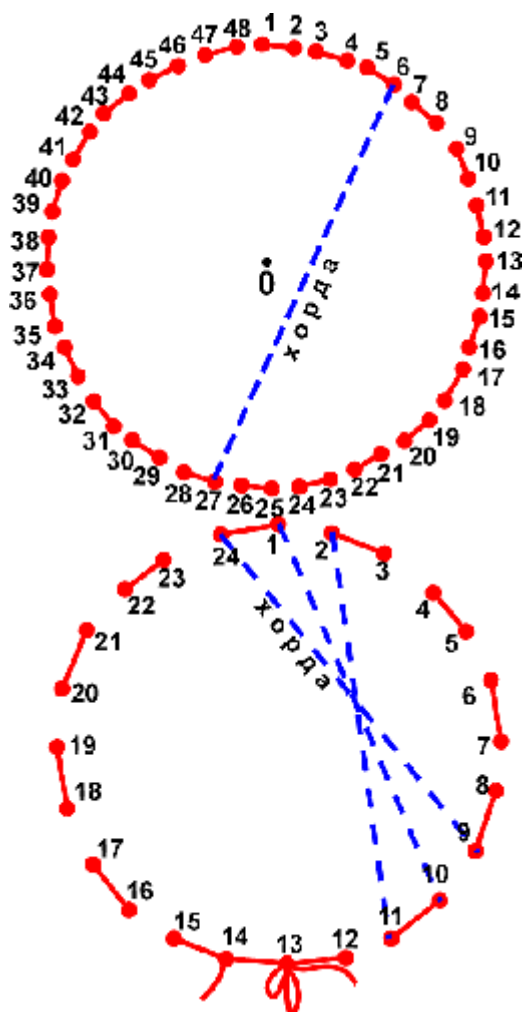
а



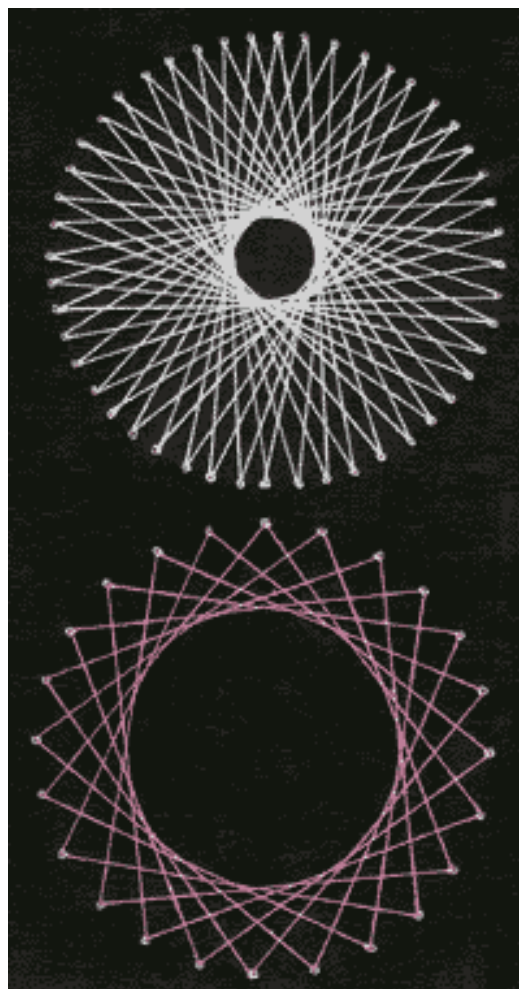
б

а – схема; б – общий вид
Рисунок 85 - Заполнение угла

Заполнение окружности (рисунок 86)



а



б

а – схема; б – общий вид
Рисунок 86 - Заполнение окружности

Окружность делится на равные части (их должно быть четное количество).

Выбирается любая хорда в окружности. Например, 9-24. Иголka с ниткой вставляется в точку 9 (с изнаночной стороны), опускается в точку 24, затем из точки 24 в точку 1. Далее из точки 1 в точку 10, из точки 10 в точку 11 и так далее по окружности. Эта хорда должна «совершить» целых два круга.

Основа для работы в технике «изонить» - готовый рисунок или самостоятельный эскиз. При работе со сложным рисунком необходимо каждый элемент (деталь) рисунка разбить на углы, окружности, треугольники, квадраты и ромбы.

Техника заполнения углов и фигур представлена на схемах (рисунок 87).

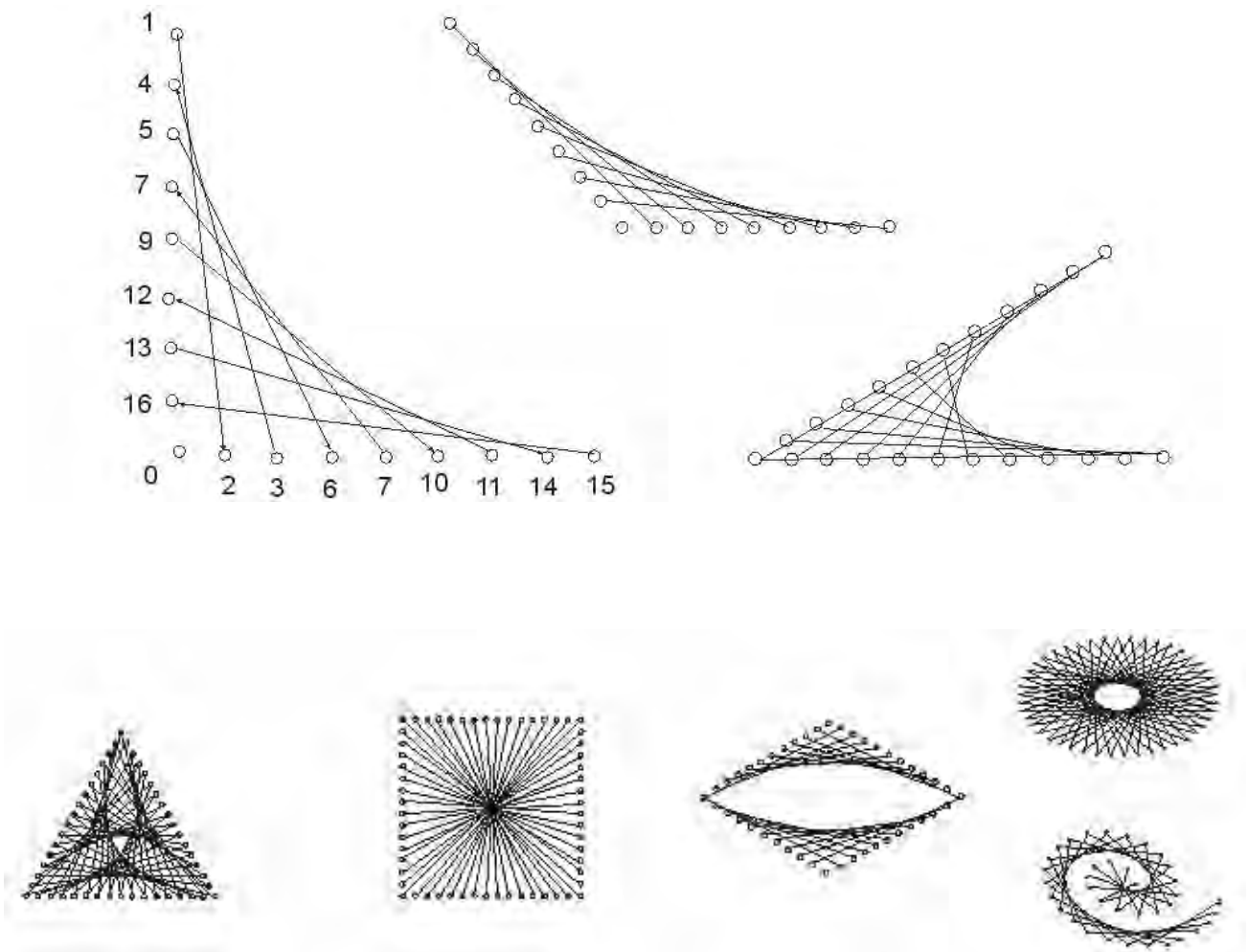


Рисунок 87 – Схемы заполнения углов

Последовательность выполнения композиции в технике «изонить»

- 1 Нарисовать черновой вариант работы.
- 2 Сделать чертеж в натуральную величину с учетом особенностей заполнения.
- 3 Подобрать материал.
- 4 Прикрепить чертеж к изнаночной стороне, если необходимо, то основе нужно придать дополнительную жесткость.
- 5 Разметить все элементы композиции.
- 6 Прodelать отверстия по разметки.
- 7 Заполнить элементы композиции.
- 8 Закрепить нитки с изнанки.
- 9 Заклеить обратную сторону работы листом картона.
- 10 Готовую работу можно вставить в раму.

Необходимо помнить, что элементы ниткографии могут быть лишь частью композиции. Вы можете сочетать их с рисунком, аппликацией, бисером, стразами.



а



б

*а - аппликация из нитей; б – заполнение углов и фигур
Рисунок 88 – Техника изонить*



Практическое задание № 24

1 Выполнить упражнения:

- *заполнение прямого, острого, тупого углов и окружности;*
- *исполнение вариантов заполнения разнообразных цветов, насекомых, птиц, животных, образа человека и др.*

2 Изобразить творческую декоративную композицию: цветы, пейзаж, натюрморт и др. (способ ниткографии на выбор студента).

Примерные композиции представлены на рисунке 88.

РАЗДЕЛ 9 ВАЛЯНИЕ

Валяние - самая древняя техника изготовления текстиля на Земле. Археологи датируют возникновение первых валяных изделий 8000-летним возрастом. Существует также красивая легенда, гласящая, что первый валяный ковер появился на Ноевом ковчеге. Овцы, плывшие на нем, находились в очень тесных помещениях. Их шерсть падала на пол, намочала и взбивалась

копытами. И когда овцы покинули ковчег, то в помещении остался валяный ковер.

Древние люди начинали валять изделия из найденной шерсти диких животных. Только натуральная шерсть обладает прядильными качествами или свойлачиваемостью (при механической или тепловлажностной обработке), и люди смогли по достоинству оценить это. Войлок — так назвали материал, получаемый в процессе валяния шерсти. Некогда этот материал был единственным видом текстиля для многих народов, особенно кочевых. Им покрывали юрты, делали из него ковры, чехлы, матрасы и подушки, головные уборы и др.

С натуральной шерстью очень приятно работать, она теплая, живая, мягкая, разноцветная. Для создания изделий в традиционной технике использовалась грубая шерсть, вода, мыло. В принципе валяние руками в щелочной среде возникло и развивалось независимо, во всех странах, где были одомашнены овцы и козы. Особенно глубоки традиции валяния в Азии, России, Финляндии и Перу. Пожалуй, нет ни одного народа в мире, который с древнейших времен не создавал бы в этой технике множество удобных и полезных вещей для жизни.

Россия имеет собственные традиции в искусстве валяния - это валяные бурки, кошмы, шляпы, ковры, которые делали из овечьей шерсти с помощью так называемых шерстобит, или шаповал. Но больше всего прославилась теплая и удобная русская обувь - валенки, которые изготавливают непосредственно валянием, смачивая шерсть горячим паром и натягивая на специальные колодки.

В Киргизии свалянный в однородное полотно войлок называют кийиз. Для его изготовления в строго отведенное время года с овец состригают густую длинную шерсть, хорошо ее промывают, сушат и очищают. Затем раскладывают на циновку, обильно смачивают кипятком и, сворачивая циновку, сбивают шерсть ногами. Полученный войлок вынимают из циновки и, еще многократно поливая горячей водой, сбивают и скатывают локтями и ладонями. Готовое полотно расстилают на земле и высушивают на солнце. На протяжении веков такое войлочное полотно было для тюркских народов предметом первой необходимости, служа не только чисто утилитарным целям, но и превосходным материалом для творчества. Оно наполнено энергетикой древних традиций и одновременно просто в обращении, что крайне актуально для современного дизайна.

В середине XIX-начале XX века изобрели валяльные прессы и валяльные машины. Валка происходила посредством сдавливания и прокатывания шерсти или при механическом воздействии специальных иглоков, которые спутывали шерстяные волокна. При валянии объем кома значительно уменьшается (у войлока до 80%).

Войлок можно кроить, окрашивать в любые цвета, соединять с другими фактурами, дополнять вышивкой, бисером, кружевами и перьями, создавая уникальные авторские вещи.

Существуют две основные техники валяния шерсти: валяние «по-сухому» (сухое или холодное) и «по-мокрому» (мокрое или горячее).

Для *мокрого валяния* (felting) понадобится шерсть, пупырчатая пленка, москитная сетка, мыло и горячая вода. Это классический способ. Основная его хитрость состоит в том, что для облегчения перемешивания и взаимопроникновения волокон шерсти используют мыльный раствор, который значительно уменьшает трение между волосками, и под воздействием сжимающих и давящих движений ладоней волоски располагаются в толще материала так, как их ни за что не удалось бы расположить в слое войлока в сухом состоянии. После валяния изделие нужно тщательно прополоскать и просушить. Такой техникой изготавливают плоские войлочные изделия (ковры, панно, картины, ткани для одежды) и полуобъемные войлочные изделия. Эта техника великолепно подходит для создания украшений обуви, одежды и предметов интерьера.

Для *сухого валяния* (needle felting) нужны будут только поролоновая губка (или щетка-мат), специальные иглы для валяния и, конечно, качественная шерсть. Сухое валяние – уплотнение комочков шерсти с помощью специальных игл. Эта техника напоминает лепку. Этот способ называют также фильцеванием (от англ. felting, нем. filzen). Он подразумевает перемешивание волокон шерсти с помощью фильцевальной иглы, которая имеет специальные, сделанные под небольшим наклоном, насечки. Когда такая игла проходит сквозь слой шерсти, она увлекает за собой попавшие в насечки волоски. Несложно представить, что при многократном протыкании комка шерсти волокна переплетутся требуемым образом и получится войлочное изделие.

Фильцеванием пользуются для нанесения рисунка на ткань и особенно этот способ незаменим для создания войлочных изделий сложной формы, например таких, как игрушки, в том числе куклы, украшения. Кроме того, иногда бывает очень удобно применять комбинированную технику, используя возможности валяния и по-мокрому, и по-сухому.



Рисунок 89 –
Пряди шерсти

Для валяния используется любая натуральная шерсть, например овечья и верблюжья. Также подходит шерсть и других животных. В магазине можно купить готовую цветную шерсть в пакетах (рисунок 89).

Волокна шерсти для работы не режутся ножницами, а отрываются очень маленькими прядками.

Иголки для объемного валяния изготавливаются из закаленной стали. Иглы для фильцевания бывают разные, они предназначены для разных этапов работы. Те, что с удлиненным лезвием, подходят для начала: более грубые, они легко справляются даже с шерстью, содержащей остевой волос. Более короткие и тонкие - для завершения работы: изделия становятся гладкими и приобретают законченный вид.

Начиная работать с иглой для валяния, будьте осторожны - ею можно легко поранить руки. Основное правило работы с иглой: выводить ее из изделия нужно под тем же углом, что и вводить. В противном случае волокна будут хуже переплетаться, а лезвие иглы может погнуться или ее острие сломается. Удары иглой наносятся под прямым углом к поверхности и лишь иногда под более острым, в зависимости от задачи.



а – треугольная; б - звездчатая
Рисунок 90 – Формы сечения иглолок

Форма сечения иглолок для валяния бывает двух видов - треугольная и звездчатая (рисунок 90). На конце иглы лезвие с засечками (рисунок 91).

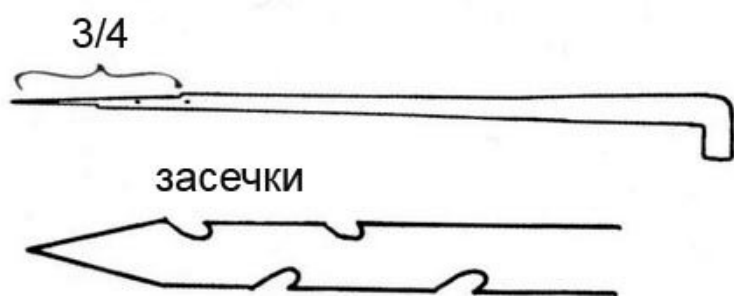


Рисунок 91 - Изображение иглы

Разновидности № иглолок:

- 19 треугольные: для тяжелой работы с грубой шерстью и растительными волокнами;
- 36 треугольные: для основной работы с грубой шерстью;
- 38 звездчатые: для валяния плоских деталей, создания рельефов;
- 40 треугольные: для тонких шерстяных волокон, мелких деталей;

- 36, 38 корончатые: для приваливания пятнышек и полосок;
- 50 с длинным лезвием: используются при проработке мест излома формы;
- 60 или 70 с длинным лезвием: для первоначального заваливания объёма.

Когда игла в процессе работы начнет пробивать мохер с сильным напряжением, необходимо перейти на более тонкие иглы №50. На последнем этапе используется самая тонкая игла № 45, с коротким лезвием. С ее помощью поверхность выравнивается, заглаживается и уплотняется.

Профессиональные дизайнеры используют валяние как элемент декора, такой «изюминкой» в одежде. Но и любители этого хобби вполне самостоятельно творят как аксессуары, так и ювелирные украшения. Они любят валять игрушки как в виде самостоятельных изделий, так и в виде небольших украшений. Фильцеванием можно быстро украсить поднадоевшие рукавички и другие предметы гардероба или создать совершенно фантастический цветок для украшения интерьера или одежды.

Изготовление войлочных бусин (таблица 19).

Для изготовления бусин из войлока подходит любая шерсть. Если вы хотите сделать несколько бусин одинакового размера, то заранее подготовьте одинаковые кусочки шерсти, иначе потом будет сложно вспомнить, сколько именно шерсти вы брали для изготовления первой бусины.

Таблица 19 – Технологическая последовательность изготовления войлочной бусины

Изображение	Описание
	1 этап - оторвите от мотка примерно 1-2 грамма шерсти. Имейте ввиду, что шерсть в процессе валяния усядет, так что берите с запасом
	2 этап - положите кусочек шерсти на стол перед собой и скатайте его в тугую шарообразную фигуру: заворачивайте боковые стороны в центр, а затем нижний край наверх
	3 этап - продолжайте сворачивать шерсть в плотный шар, до самого конца шерстяного кусочка
	4 этап - погрузите шерстяной шар в теплую мыльную воду (это может быть как жидкое мыло, разведенное в воде, так и средство для мытья посуды). Держите заготовку шара пальцами, чтобы он не размотался. Пропитайте его насквозь мыльным раствором, вынимайте и начинайте легкими круговыми движениями формировать шар

	<p>слегка поглаживайте его пальцами в различных направлениях, придавая форму шара. Этот этап занимает примерно 1-2 минуты</p>
	<p>5 этап - когда шарик станет достаточно тугим и перестанет разворачиваться, начните катать его между ладоней так, чтобы получился шар. Сначала шарик будет мягкий, поэтому не нажимайте на него слишком сильно первые две минуты. По мере катания он приобретет упругость</p>
	<p>6 этап - продолжайте катать шар между ладоней до тех пор, пока он не достигнет желаемой плотности, а затем ополосните его в прохладной воде, чтобы смыть мыло. Еще немного покатайте его между ладоней, если при промывке он потерял свою форму и просушите</p>

Этапы валяния шара иглой (рисунок 92):

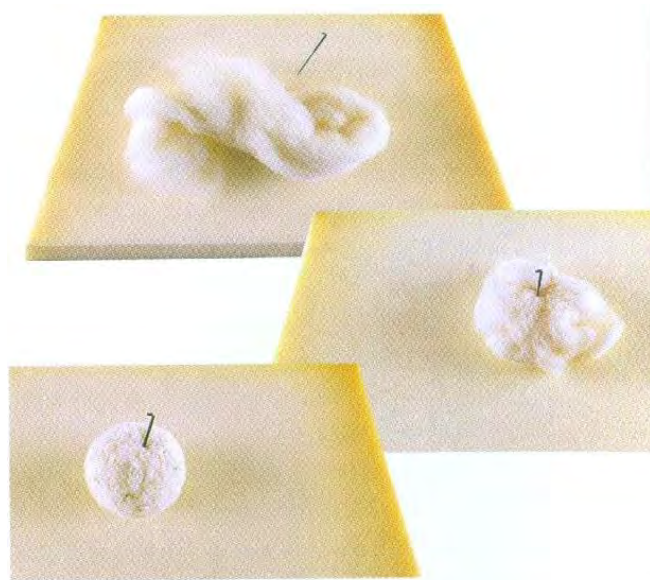


Рисунок 92 – Валяние шара иглой

1 - перемешайте шерстяные волокна, перемешанную шерсть скрутите в тугий клубок нужной формы.

2 - придерживая клубок, положите его на поролоновый коврик и приступайте к валянию, используя иглу № 36. Иглу нужно втыкать в клубок и вынимать из него строго вертикально, обращая внимание на то, чтобы она протыкала клубок насквозь и входила в поролоновый коврик.

3 - в процессе работы постепенно поворачивайте клубок. Когда он превратится в упругий, но нетвердый шар с ровной поверхностью, валяние

шара можно считать окончанным. Чтобы придать шару нужный цвет, приваляйте на всю его поверхность тонкий слой цветной шерсти.

Совет: Проверить плотность изделия в процессе валяния можно следующим образом: при сильном нажатии оно должно деформироваться, но при этом сразу же возвращаться в исходную форму.

При длительном валянии иглы нагреваются и могут потерять закалку, от чего начнут быстро тупиться. Поэтому лучше иметь 2-3 набора игл и последовательно чередовать их.

Валяние полотна мылом (таблица 20)





Валяние мылом — классический способ, позволяющий получать шерстяное полотно — войлок. Для этого способа валяния потребуется шерсть, вода, мыло, дополнительные материалы и инструменты:

- подстилка под будущее изделие (рифленый резиновый коврик, бамбуковая скатерть, упаковочная пленка с пузырьками);
- пульверизатор с водой;
- сетка (противомоскитная, сетка под штукатурку или старый тюль);
- целлофановые перчатки для рук (необязательно, но если вы заботитесь о состоянии кожи рук, то желательно);
- деревянная скалка;
- скотч;
- махровое полотенце.

Мыльный раствор для мокрого валяния делается так: брусок мыла натирается на крупной терке и заливается двумя литрами кипятка. Затем он перемешивается, чтобы мыло полностью растворилось, настаивается около двух часов до загустения, и потом его можно использовать. Для мокрого валяния подходит и готовое жидкое мыло.

Таблица 20 - Последовательность валяния полотна с цветком

Изображение	Описание
	Для начала выбираем просторное и удобное рабочее место и раскладываем подстилающий материал, который будет вспомогательным при валянии. Для этого можно использовать рифленые резиновые коврики, бамбуковые жалюзи, жесткий кусок ковровина или воздушно-пузырчатую упаковку. Кладем ее пузырчатой стороной вверх

	<p>На клеенку, которая предохранит ваш рабочий стол от воды, положите половину москитной сетки, и уже на сетке начните выкладывать первый слой войлочной шерсти. Для этого оторвите от пасмы гребенной ленты прядь и расщепите ее ровным слоем</p>
	<p>Прядь к пряди начинайте выкладывать первый ряд (по вертикали). Если прядка оказалась коротковатой - доложите ее</p>
	<p>Шерсть нельзя отрезать ножницами, так как прядки выкладываются внахлест и место стыков будет очень утолщено</p>
	<p>Второй слой выложите аналогично, но уже по горизонтали</p>

	<p>Таким образом выкладываете 5 слоев</p>
	<p>Шестой слой - непосредственно сам рисунок. От шерсти розового цвета оторвите коротенькую прядку и аккуратно выложите лепестки цветка. Чтобы они не сдвигались во время валяния, чуть-чуть прифильцуйте их при помощи сухой иглы</p>
	<p>Проложите прожилки лепестков цветка тоненькими прядями темно розового цвета. Таким же образом выложите листья</p>
	<p>Второй половиной москитной сетки накройте заготовку</p>



Промочите ее тонкой струей горячей воды от центра к краям.
Вода ушла вся под работу



Возьмите ваш сосуд и разгоните им воду во всех направлениях (можно руками), чтобы она смочила все слои шерсти, и заготовка как бы «влипла» в москитную сетку. Вся шерсть сразу же уменьшится в объеме



Сетка выполняет две функции: она предохраняет узор от расплзания и, во-вторых, через нее достаточно легко натирается мыло, поэтому необходимость в изготовлении мыльного раствора отпадает



Когда вода слегка остынет, вы сможете начать сам процесс валяния. Все движения идут от центра к краям. Делайте массаж, легкий, неторопливый. Сначала выполняйте круговые движения, после - как вам подскажет фантазия. Но первые 10 мин особо не усердствуйте. «Помассировав» лицевую сторону, переверните работу на изнаночную. Москитная сетка поможет вам и на этом этапе. Она не даст всем шести слоям распасться при переворачивании. Продолжайте массаж

	<p>Снимите с работы сетку, ведь наш узор уже зафиксирован. Работайте по чистому полотну</p>
	<p>Массируете, трите его, месите как тесто, воспользуйтесь пластиковым массажером. Это приспособление упростит ваш труд</p>
	<p>Изделие будет готово, как только волоски перестанут смещаться друг по отношению к другу. Во-вторых, когда они примут единую структуру нетканого полотна, и в-третьих, на ощупь оно будет напоминать намоченную вату. Ваше валяное изделие готово. Прополощите его, подержите минут 15 в уксусной воде, промокните полотенцем и высушите в расправленном виде</p>
	<p>Далее следует «дорисовать» узор. Возьмите сухую иглу и тонкую прядку войлочной шерсти. Вбейте ее по контуру</p>

	<p>Если результат фильцевания чересчур активный - воспользуйтесь иглобробивным устройством, и ваш контур станет размытым, менее активным. Можно работу оставить на этом этапе, но есть возможность повалять ее еще минут 10, чтобы контур еще более размылся и «намертво» вошел в структуру полотна</p>
	<p>При помощи резака и линейки обрежьте неровные края войлочной основы. Из ткани раскройте изнаночную сторону наволочки по собственному усмотрению</p>
	<p>Войлок сшейте с изнанкой, уголки надсеките и не забудьте обметать край. Вставьте в готовую наволочку подушечку. Ее можно сшить самостоятельно, набив остатками синтепона</p>

Изготовление цветка мака представлено в таблице 21.


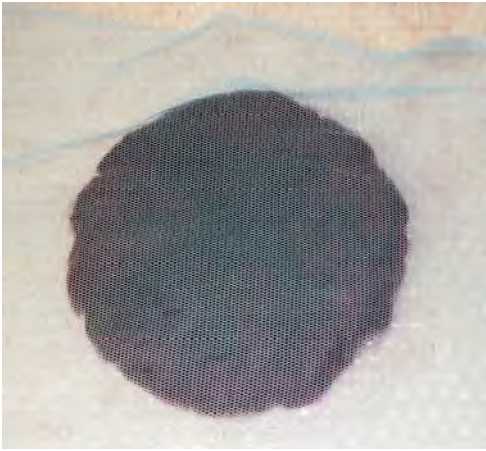




Необходимые материалы: непряденая мериносовая шерсть, грамм 15-20 красной и немного зеленой, волокна вискозы или шелка, пряжа для тычинок, пупырчатая пленка, синтетическая сетка, бамбуковый коврик, вибро-шлифовальная машинка, горячий мыльный раствор, сальвитоза, игла для валяния №38, автомобильная губка. Для начала застилаем стол пупырчатой пленкой.


Таблица 21 - Последовательность изготовления цветка мака

Изображение	Описание
	<p>1 этап - берем шерсть в левую руку и аккуратно правой рукой вытягиваем прядь (не отрываем). Вот такая прядка</p>
	<p>2 этап - подворачиваем край</p>
	<p>3 этап - укладываем шерсть на упаковочную плёнку с воздушными пупырьками без зазоров по кругу</p>
	<p>4 этап - поправляем краешки</p>

Продолжение таблицы 21

	<p>5 этап - берем черную вискозу и аккуратно выкладываем от серединки к краям</p>
	<p>6 этап - накрываем всю заготовку цветка сеткой</p>
	<p>7 этап - готовим горячий мыльный раствор («Фэри» или любое жидкое мыло)</p>
	<p>8 этап - аккуратно поливаем нашу раскладку раствором и прижимаем рукой</p>

Продолжение таблицы 21

	<p>9 этап - далее берем виброшлифовальную машинку и аккуратно по несколько секунд ставим ее на раскладку и приподнимаем (не возим)</p>
	<p>10 этап - обработав всю поверхность аккуратно поднимаем сетку (к ней может приваляться и шерсть, и вискоза). Подняли сеточку, оторвали то, что успело приваляться, и, накрыв сеткой раскладку, повторяем процедуру со шлифовальной машинкой, но уже более активно</p>
	<p>11 этап Убираем сетку и накрываем будущий мак упаковочной плёнкой с воздушными пупырьками. Сейчас уже работаем активно, по разным направлениям двигаем машинку по плёнке, и так минут 5</p>
	<p>12 этап - немного потрем руками раскладку по плёнке</p>

Продолжение таблицы 21

	<p>13 этап - снимаем пленку, процесс усадки пошел, но медленно, мы его ускорим</p>
	<p>14 этап - берем бамбуковый коврик и вместе с пупышкой сворачиваем нашу раскладку в рулон и начинаем активно катать</p>
	<p>15 этап – покатали, развернули, получилось что-то неприглядное</p>
	<p>16 этап - расправляем, вновь скручиваем и так повторяем много раз, по разным направлениям, чтобы усадка шла равномерно</p>

Продолжение таблицы 21

	<p>17 этап - для ускорения процесса польем нашу шерсть кипятком. И вновь сворачиваем и катаем и так до того момента, пока заготовка цветочка не усядет примерно на 1/3</p>
	<p>18 этап - войлок уже усеял, он стал плотным, упругим</p>
	<p>19 этап - берем ножницы и формируем лепестки будущего мака</p>

Продолжение таблицы 21



20 этап - укупаем цветок в мыльный раствор и активно трем его об упаковочную плёнку с воздушными пупырьками, чтобы завалялись подрезанные краешки



21 этап - вот такой цветочек у нас получился, прополаскиваем хорошо от мыла







22 этап - положить цветок в посуду для контрастных ванны



23 этап - заливаем кипятком и почти сразу холодной водой





Продолжение таблицы 21

 A close-up photograph showing a red fabric flower being pressed between the layers of a yellow and purple striped towel. The flower's petals are slightly flattened and its shape is being defined by the pressure of the towel.	<p>24 этап - отжимаем в полотенце цветок</p>
 A photograph of a red fabric flower lying flat on a light-colored surface. A green and white iron is positioned to the right of the flower, ready to be used to smooth and stretch the petals.	<p>25 этап - расправляем, и проглаживаем утюгом, растягивая лепестки, как нам больше нравится</p>
 A photograph showing a clear plastic zip-lock bag filled with a white powder, labeled 'Салвитозе 50г'. Next to it is an empty, clear plastic rectangular container, intended for mixing the powder with water to create a gel.	<p>26 этап - далее готовим раствор сальвитозы, разводим немного порошка теплой водичкой, до гелеобразного состояния</p>
 A photograph showing the red fabric flower from the previous steps next to a clear plastic container filled with a white, gelatinous substance. This gel is the solution prepared in the previous step, used to treat the flower to help it hold its shape.	<p>27 этап - обрабатываем этим гелем наш цветок, после высыхания он отлично будет держать форму</p>

Продолжение таблицы 21

	<p>28 этап - придаем цветочку желаемую форму и ставим сушиться на батарею</p>
	<p>29 этап - пока цветок сохнет, займемся сердцевинкой мака, свалием методом сухого валяния шарик, берем небольшую прядку зеленой шерсти и сворачиваем ее в шарик</p>
	<p>30 этап - активно иголочкой формируем шарик (бережем пальчики, иголки острые)</p>

Продолжение таблицы 21

	<p>31 этап - шарик должен получиться довольно плотным и подходящим по размеру к цветку</p>
	<p>32 этап - берем иголку и черные нитки и формируем сердцевинку</p>
	<p>33 этап - сердцевина готова</p>
	<p>34 этап - сделаем тычинки из пушистой пряжи. Нарезаем пряжу отрезками одинаковой длины</p>

Продолжение таблицы 21

	<p>35 этап - скрепляем ниткой с иголкой посередине всю эту красоту и пришиваем к сердцевинке</p>
	<p>36 Тем временем наш мак немного подсох, пришиваем в центр сердцевинку с тычинками. Цветок мака готов</p>



Практическое задание № 25 Декоративное настенное панно

- 1 Проанализировать аналоги народного промысла – валяние. Применение техники валяния в быту на Руси и на современном этапе.
- 2 Составить эскиз композиции декоративного панно. Примерные сюжеты композиции: пейзаж, животные, птицы, букеты цветов, сказочные образы и др.
- 3 Выполнить индивидуально отдельные элементы композиции (цветы, листья и т.п.).
- 4 Составить по эскизу коллективное декоративное настенное панно из выполненных элементов.

Список использованных источников

- 1 Ажурные узоры для вязания крючком. URL : <http://rukodelie.by/02/021502.php>
- 2 Ажурные узоры крючком. URL : <http://www.newscase.ru/articles/azhurnye-uzory-kryuchkom-chast-2.31268.html>
- 3 Аллахвердова, Е. Э. Батик, глина, дерево [Текст] / Е. Э. Аллахвердова – М. : АСТ Астрель, 2001.
- 4 Арманд, Т. Руководство по росписи ткани [Текст] / Т. Арманд ; под. ред. Соболева Н. Н. – СПб. : Политехника, 1992.
- 5 Бломквист, Е. Э. Полотенце в русском быту [Текст] / Е. Э. Бломквист // Путеводитель по Русскому музею. Этнографический отдел. - Л., б.г.
- 6 Береста. URL: <http://www.doctorberest.com/betulin.html>
- 7 Валяние, фелтинг. URL: <http://in-dee.ru>
- 8 Валяние. URL: <http://club.osinka.ru/topic-38579>
- 9 Вышивка гладью. URL: <http://www.passion.ru/needlework/glad.htm>
- 10 Вышивка гладью. URL: http://www.neva-mozaika.ru/embroider_stitch.html
- 11 Вышивка обрядового полотенца. URL: <http://textileart.ru/tekstildliydoma/Details.aspx?>
- 12 Обрядовая вышивка. URL: <http://www.mpsamara.ru/article/5-embroidery/48-1>
- 13 Вышивка бисером. URL: <http://acus.msk.ru/>
- 14 Вышивка бисером. URL: <http://www.magic-beads.ru/techniques/embroidery/>
- 15 Вязание крючком. URL: http://www.knitting.needle-work.ru/h_1.html
- 16 Гильман, Р. А. Художественная роспись тканей [Текст] : учебное пособие для студ. высш. учебных заведений / Р. А. Гильман. - М. : Владос, 2003. – 160 с., ил.
- 17 Гильман, Р. А. Художественная роспись тканей [Текст] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Р. А. Гильман. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 159 с., ил.
- 18 Гильоширование. URL : <http://epodelki.ru>
- 19 Гильоширование. URL : <http://www.how-to-do.ru>
- 20 Гурская, И. В. Радуга аппликации [Текст] / И. В. Гурская. – СПб. : Питер, 2007. – 212 с., ил.
- 21 Давыдова, Г. Н. Соленое тесто [Текст] / Г. Н. Давыдова. – М. : АРТ, 2005. – 256 с., ил.
- 22 Даценко, Л. М. Роспись тканей и набойка [Текст] / Л. М. Даценко. - Л. : Гос. уч-пед. изд-во, 1961.
- 23 Домовой. URL: <http://domodoy.ru/>
- 24 Дворкина, И. А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый [Текст] / И. А. Дворкина. – М. : Радуга, 2000. – 165 с.
- 25 Ельченко, Н. Ю. Батик (художественная роспись ткани) [Текст] / Н. Ю. Ельченко ; Институт повышения квалификации и переподготовки

- работников образования Курганской области. – Курган, 2006. – 51 с.
- 26 Еременко, Т. И. Кружок вязания крючком [Текст] : пособие для учителя / Т. И. Еременко. – М. : Просвещение, 1984. – 143 с., ил.
- 27 Зыкрянова, И. М. Художественная обработка кожи, меха, флока, пуха и других материалов [Текст] : учебное пособие / И. М. Зыкрянова. - Курган, 2008 – 102 с.
- 28 Изготовление декоративной розы. URL : <http://www.osinka.ru/Sewing/Dekor/>
- 29 Изонить. URL: http://image.websib.ru/metod/met_sol3.htm
- 30 Изделия из ракушек. URL: http://fictionbook.ru/author/nataliya_dubrovskaya/
- 31 Изделия из камней. URL: <http://cemdip.do100verno.com/blog/1051>
- 32 Искусство батика [Текст]. – М. : Внеш., АСТ, 2000. – 214 с.
- 33 Картины на бересте. URL: <http://www.livemaster.ru/helenmivan>
- 34 Карпова, О. С. Полезные мелочи для дома [Текст] / О. С. Карпова. – М. : ООО «ГД «Издательство Мир книги», 2007. – 240 с.: ил.; цв. вкл. 16 с.
- 35 Кеттелл, Дж. Секреты холодного фарфора [Текст] / Дж. Кеттелл. – М. : Дизайн СД, 2008. – 156 с., ил.
- 36 Лепина, Т. П. Вяжем сами [Текст] / Т. П. Лепина. – Л. : Лениздат, 1989. – 265 с.
- 37 Максимова, М. В. Дизайнерские идеи для дома и дачи [Текст] / М. В. Максимова, М. А. Кузьмина. – М. : Изд-во Эксмо, 2006. – 80 с., ил.
- 38 Маслова, Г. С. Орнамент русской народной вышивки [Текст] / Г. С. Маслова. - М., 1978. - С. 18 - 22.
- 39 Михайлов, С. М. Основы дизайна [текст] / С. М. Михайлов, Л. М. Кулеева. – М. : Союз Дизайнеров России, 2002.
- 40 Нитеграфия. URL: <http://tatyana400.narod.ru/>
- 41 Нитеграфия. URL: <http://show.7ya.ru/private.aspx?RubrID=91111>
- 42 Новикова, И. В. 100 поделок из кожи [текст] / И. В. Новикова, Л.В. Базулина. – Ярославль : Академия развития, 1999. – 159 с.
- 43 Об истории валяния и его особенностях. URL: <http://www.livemaster.ru>
- 44 Основные приёмы вязания крючком. URL: <http://www.melange-m.ru/articles/3>
- 45 Соколовская, Э. Каталог модного вязания крючком и спицами [Текст] / Э. Соколовская. – Ростов-н/Д. : Феникс, 2006. – 252 с.
- 46 Солёное тесто. URL: <http://solo-nebo.narod.ru/>
- 47 Солёное тесто. URL: <http://stranamasterov.ru>
- 48 Скребцова, Т. Ю. Объёмные картины из кожи [Текст] / Т. Ю. Скребцова. – Ростов-н/Д. : Феникс, 2005.- 160 с.: ил.
- 49 Сувениры «Домовой». URL: <http://www.td-domovoy.ru/podarki.html>
- 50 Сувенир Валентинка. URL: <http://images.yandex.ru/>
- 51 Уроки вязания крючком. URL : http://hand-made-granary.narod.ru/Cr_lesson001.html
- 52 Флористика. URL: <http://floristika.tabu.ru/>
- 53 Харти-Дэвиа, Г. Керамическая флористика [Текст] / Г. Харти-Дэвиа. – СПб. : ФЛОЭ-арт, 2007. – 203 с., ил.
- 54 Художественная обработка кожи. URL: ru.wikipedia.org

- 55 Художественная обработка бересты. URL: <http://perm-beresta.narod.ru/>
- 56 Художественная обработка соломки. URL: <http://www.decorudm.ru/solomka> - 2011
- 57 Художественная обработка кожи. URL: <http://ru.wikipedia.org>
- 58 Чернова, Г. Н. Чудеса из соленого теста [Текст]/ Г. Н Чернова . – М. : Скрипторий, 2005. – 217 с., ил.
- 59 Цветы из ткани. URL: <http://loskutok.narod.ru/>
- 60 Шевченко, Н. С. Волшебный крючок» [Текст] / Н. С. Шевченко. – Ростов-н/Д.; Феникс, 2003. – 238 с.
- 61 Шахова, Н. В. Кожаная пластика [Текст] / Н. В. Шахова, Н. А. Дмитриева. – М. : АСТ, 2003. – 79 с.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
РАЗДЕЛ 1 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА	4
Тема 1 Сувенир-оберег	4
Тема 2 Флористика	12
Тема 3 Художественная обработка ракушек и камней	15
Тема 4 Художественная обработка бересты	19
Тема 5 Художественная обработка соломки	23
РАЗДЕЛ 2 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ТКАНИ.....	27
Тема 1 Сувенир «Валентинка»	27
Тема 2 Образ декоративной бабочки	30
Тема 3 Цветы из ткани	34
Тема 4 Гильоширование	38
Тема 5 Роспись ткани	41
РАЗДЕЛ 3 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ПЛАСТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА	45
Тема 1 Рельефная композиция из солёного теста	45
РАЗДЕЛ 4 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА КОЖИ	48
Тема 1 Декоративные ювелирные изделия	48
Тема 2 Декоративное настенное панно	55
РАЗДЕЛ 5 ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ	57
Тема 1 Вязание образцов по схемам	57
Тема 2 Кружева	61
Тема 3 Вязка форм изделий, вязанных от центра	63
РАЗДЕЛ 6 ВЯЗАНИЕ СПИЦАМИ	65
Тема 1 Узор из лицевых и изнаночных петель	66
Тема 2 Узор вязки с накидом	71
Тема 3 Ажурная вязка	72
РАЗДЕЛ 7 ВЫШИВКА	76
Тема 1 Виды швов вышивки	77
Тема 2 Выполнение шва «гладь прямая»	83
Тема 3 Вышивка обрядового полотенца	89
Тема 4 Вышивка бисером	96
РАЗДЕЛ 8 Нитеграфия	99
Тема 1 Изображение декоративного образа	99
РАЗДЕЛ 9 ВАЛЯНИЕ	104
Список использованных источников	126

Учебное издание

Медведевских Валентина Степановна

Технологии декоративных изделий

Учебное пособие

Редактор О.Г. Арефьева

Подписано в печать 25.03.13	Формат 60x84 1/16	Бумага тип. № 1
Печать трафаретная	Усл. печ. л. 16,25	Уч. - изд. л. 16,25
Заказ	Тираж 50	Цена свободная

Редакционно-издательский центр КГУ.
640669, г. Курган, ул. Гоголя, 25.
Курганский государственный университет.