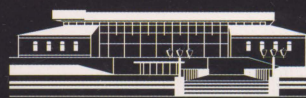




абрис нежный

Стиль модерн в уральском художественном литье из чугуна



ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ МУЗЕЙ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ



Управление
культуры
Администрации
города
Екатеринбурга



ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ МУЗЕЙ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

абрис нежный

Стиль модерн
в уральском
художественном
литье из чугуна
из собрания
Екатеринбургского
музея
изобразительных
искусств

Каталог
выставки



артефакт

Екатеринбург
2012





«Ар нуво», «новый стиль», «стиль Гимар», «стиль Либерти», «югендстиль» – все это названия одного стиля, за которым в России закрепилось определение «модерн». Всего несколько десятков лет – с конца 1880-х до 1910-х годов – отдают исследователи становлению, расцвету и закату этого удивительного явления, следующего в истории искусства за реализмом и импрессионизмом. Изысканный и утонченный, «последний стиль», как его называли современники, наиболее ярко проявился в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве. Основным принципом модерна стало стремление к живой органической форме, к проявлению в силуэте, декоре, объемах непосредственной жизненной пульсации. Эти идеи были неразрывно связаны с концепцией, господствовавшей в конце XIX века, – так называемой «философией жизни», выражающей идею вечной игры, непрерывного движения и свободного развития самой стихии существования.

К концу 1880-х годов на Каслинском заводе сложилась двойственная ситуация: с одной стороны, качество выпускаемой продукции позволяло завоевывать высокие награды на всероссийских и международных выставках, с другой – ощущалась острая нехватка новинок, отсутствие «более свежих образцов» художественного литья. В 1891 году в Санкт-Петербурге было создано Главное правление Кыштымскими заводами наследников Л.Л. Расторгуева. Одним из его членов стал Василий Григорьевич Дружинин, который вплотную занялся вопросами производства художественного литья на Каслинском заводе и расширением модельного ряда. Будучи сам страстным коллекционером, Дружинин направил всю свою творческую энергию на пополнение эталонной комнаты Каслинского завода новыми образцами. Он обращался с заказами к петербургским скульпторам, покупал в антикварных магазинах западноевропейскую пластику малых форм,



Баумгартен
Евгений Евгеньевич
(1866 – 1919)
Канделябр
(для оформления
Каслинского чугунного
павильона)
Касли. Отливка 1900
88,8x26,0x26,0
Инв. № 352

Заказ на создание новой выставочной витрины для Всемирной художественно-промышленной выставки в Париже в 1900 году В.Г. Дружинин, один из членов правления Кыштымскими горными заводами, поручил Е.Е. Баумгартену – молодому и талантливому архитектору. Он блестяще справился с поставленной задачей, создав проект в модном «новорусском стиле».

Эклектичность, присущая модерну, позволила архитектуре свободно сочетать в декоративном оформлении древнерусские, византийские, скандинавские мотивы. Кроме того, им была подготовлена модель для двух парных канделябров, в которой он повторил основные орнаментальные приемы убранства павильона. Так, например, крылатые драконы с рельефов верхнего и среднего ярусов очень близки изображениям русского Симаргла-Переплута – священного крылатого пса, охраняющего семена и посевы от зверья. Такие же ажурные драконы являются держателями для свечей в канделябре. На подлинных фотографиях Каслинского павильона на Парижской выставке 1900 года прекрасно видно, что канделябры украшают парадный вход в павильон. В Екатеринбургском музее хранится только одна отливка, что, к сожалению, не позволяет восстановить облик павильона того времени в мельчайших подробностях.



Васенин Федор Осипович
(1875 – 1923)

Шкатулка «Розы»

Куса. Отливка начала XX века
9,7x18,2x14,7
Инв. № 3180

Федор Васенин – один из подлинных уральских «самородков», первый профессиональный скульптор Кусы, вышедший из рабочей среды. Им было создано более двух десятков произведений для тиражирования в чугуна на Кусинском заводе, около половины из них – это шкатулки. Художник прекрасно владел стилистическими приемами различных эпох, в том числе и популярного на рубеже веков модерна. В этом стиле

выполнена шкатулка прямоугольной формы с рельефным изображением на крышке нескольких роз, под которыми расположена паутина с мухой и паучком. Сочетание высокого и низкого рельефа на гладкой поверхности, создающее мягкую игру света и тени, тонкая отливка и мельчайшая проработка деталей делают крышку шкатулки подобной мастерски выполненному графическому произведению.

выполненную в бронзе, фарфоре, гипсе. За несколько лет в ассортименте выпускаемого художественного литья появились не только камерная скульптура, но и небольшие изящные и функциональные вещи. Это были лоточки для перьев с японскими мотивами, пепельницы и тарелочки с обнаженными женскими фигурками, а также вазочки, подсвечники и пресс-папье, выполненные в стиле модерн.

В 1898 году главное правление заводов получило правительственное письмо с приглашением к участию во Всемирной выставке 1900 года в Париже. Проектом выставочной витрины, а также приобретением новых моделей занялся В.Г. Дружинин. Решение о передаче заказа молодому петербургскому архитектору Е.Е. Баумгартену и привлечение к работе М.Л. Диллон стало одним из факторов триумфа Каслинского чугунного павильона, выполненного в модном стиле модерн. К рубежу веков этот стиль имел уже вполне сложившиеся черты, некоторые из них стали общемировыми, другие же интерпретировались в соответствии с определенными национальными традициями – гибкость модерна позволяла уживаться самым различным тенденциям. Эта «примиряющая» способность стиля и была использована Е.Е. Баумгартеном в декоре чугунного павильона. В нашем каталоге представлен лишь его небольшой «фрагмент», украшавший на французской выставке вход в павильон, – «Канделябр» (1900), ажурные рельефы которого перекликаются с общим орнаментальным решением павильона и дают представление о его единой стилистике.

В «русском стиле» выполнены произведения неизвестных авторов, выпускавшиеся на Каслинском и Кусинском заводах на рубеже XIX – XX веков: «Рамка в русском стиле» (1914), «Полочка ажурная для полотенец» (начало XX). Одним из лучших образцов является ажурное, украшенное четырьмя поясами резной «плетенки» «Блюдо



Гарнье Жан (Garnier Jean)
(2-я половина XIX – начало XX)

Пепельница

«Спящая Наяда»
Касли. Отливка 1914
2,6x30,3x19,5
Инв. № 39

В преискурантах Каслинского завода «Спящая наяды» Гарнье указана как пепельница, но скорее ее можно назвать декоративным блюдом – из-за почти плоской формы и довольно большого размера. Едва намеченный, словно набросанный карандашом, тонкий рельеф обнаженной

женской фигуры, в томной позе раскинувшейся на волнах, подчеркивает овальную форму произведения. Наяды – нимфы воды – были одни из самых любимых образов модерна, женские образы которого часто воплощали стихии воды, воздуха, земли и огня.



С. 5.

Диллон Мария Львовна
(1858 – 1932)

Канделябр «Флора»

Касли. Отливка 1904

74,0x33,2x28,8

Инв. № 349

Канделябр «Флора» был создан М.Л. Диллон на рубеже веков, на пике творческой карьеры скульптора, в тот наиболее плодотворный период, когда она обращалась к стилистике модерна. Канделябр, как и горельеф «Птицы радости и печали», и скульптура «Дракон», был заказан В.Г. Дружининым для выставочной витрины Кыштымского горного округа для Всемирной художественно-промышленной выставки в Париже 1900 года. Выполненный специально для воплощения в чугуне, он предназначался для отливки на Каслинском заводе и сразу вошел в число лучших образцов его художественного литья. Недаром это произведение в рекламном альбоме «Литье Каслинского завода Кыштымского округа» было представлено так: раздел «Е. канделябры а) столовые 10 – Водяная лилия (для 5-ти свечей; раб. Диллон)». Впрочем, каспинские альбомы также требуют уточнений, поскольку наш канделябр рассчитан на четыре, а не на пять свечей. Прирожденное чувство декоративности, удивительное умение найти выразительный силуэт и ритм, придать линиям плавную текучесть, позволили Диллон создать образец «чистого» модерна. Изящество и тонкость исполнения всегда привлекают внимание зрителя к этому поистине прекрасному произведению. Изогнутая обнаженная женская фигура, обвитая стеблями и листьями, подобна цветку в букете ирисов. Пожалуй, ни один из цветов не обладает таким количеством смыслов и значений – в древнем Египте он был символом красноречия, в греческом искусстве обозначал радугу по имени богини Ириды, в Японии – воинский дух, в арабском мире – скорбь, в средневековой Европе – цветы страдания и любви Девы Марии. Грაციозный стебель, изысканная окраска и прихотливая форма бутона сделали ирис одним из самых любимых цветов художников модерна.

Ресипон Жорж (Resipon Georges) (1860 – 1920)

Пресс-папье

«Женщина на подкове»

Касли. Отливка 1904

11,1x15,7x11,3

Инв. № 184

Жорж Ресипон – известный французский скульптор эпохи модерна, работавший как в монументальной скульптуре, так и в малой пластике, оставил также в своем творческом наследии немало живописных портретов и пейзажей. Он был сыном серебряных дел мастера, и свои первые работы создавал в мастерской отца – так в его малой

пластике появились пристальное внимание к деталям и любовь к их ювелирной проработке. «Женщина на подкове» – пример сотрудничества мастера с одной из бронзолитейных фирм Европы. Именно с бронзового образца Ресипона отливалась в Каслях эта изящная вещь, изображающая обнаженную женщину, забивающую гвоздь в подкову, словно закрепляя тем самым свое право на счастье. Эта работа всегда воспринималась зрителем как символ удачи, недаром оригинальным названием произведения является «Шанс».



в русском стиле» (1914), право на тиражирование которого в Каслях было приобретено у кусинского мастера Ф.О. Васенина. Нужно упомянуть, что отчасти благодаря ему на Кусинском заводе сложился свой, отличный от Каслинского, ассортимент художественного литья. Выпускник Строгановского училища, Васенин прекрасно владел стилистическими приемами разных эпох, в том числе и стилем модерн. Работы этого скульптора – шкатулки «Цветы и насекомые» (начало XX), «Розы» (1906 – 1914) – выполнены в этом стиле. На рубеже XIX – XX веков Кусинский завод вполне успешно конкурировал по качеству с художественным литьем Каслей. По инициативе управляющего Ч.В. Панцержинского из столицы в Кусу присылали произведения декоративно-прикладного искусства, сделанные в стиле модерн из бронзы, меди, стекла, шпатель и фарфора, которые затем переводились в модели для

С. 7.

Шервуд Леонид Владимирович
(1871 – 1954)

Подставка для вазы

(при участии Баумгартена Е.Е. – автора идеи конструктивного решения подставки)
Касли. Отливка 1902
60,5x18,5x18,4
Инв. № 312

Леонид Шервуд известен как скульптор-монументалист, автор портретов революционных героев, один из участников воплощения в жизнь ленинского плана монументальной пропаганды. В этой же работе мы видим редкое в творческом наследии мастера обращение к камер-

ной скульптуре, исполненной в стиле модерн. Возможно, это связано с тем, что художнику на момент создания произведения было всего 18 лет и он еще находился в поиске своего творческого «Я». Подставка для вазы – уникальная работа, в которой классические элементы сочетаются с образностью модерна. Здесь на четырехгранном постаменте с растрами, традиционно символизирующими стороны света, расположена фигура обнаженной египетской девушки, держащей в высоко поднятых руках гигантского змея, олицетворяющего восточную культуру. Кольца, образованные телом змея, служили местом для вазы или, возможно, лампы.





чугунного литья. Право тиражирования приобреталось и у русских скульпторов, к примеру, ваза «Лежащие нимфы» (1908 – 1914) отлита с произведения А.В. Пащенко.

В 1860-е годы Европа переживает бум увлечения восточной культурой, интерес к которой сохранялся до конца XIX века. Японская графика инициировала пристальное внимание к мотивам волны, воды, моста, лодки, которым европейские мастера не уделяли ранее должного внимания. В художественный оборот были вовлечены и постепенно стали своеобразными приметами нового стиля такие виды флоры и фауны, как насекомые, пресмыкающиеся, ракообразные, водоросли, водяные лилии. Данью моде на все японское является целая серия лотков неизвестных авторов, выпускавшихся на Каслинском заводе: «Лоток в японском стиле» (1912), «Японская деревня» (1904), «Утки» (1914), «Японский дом» (1904). Восточные мотивы прослеживаются и в пепельнице «Две купающиеся женщины» (1905), а также в отлитых на Кусинском заводе пепельницах «Ласточка на листе ландыша» (1905) и «Воробей на листочке» (конец XIX).

В эпоху модерна декоративная сущность орнамента выходит на первый план, стилизации мотивов флоры и фауны становятся в искусстве

С. 8.

Юпп Генрих (Huppre Henri)
(1855 – начало XX)

Ваза «Волна»

Касли. Отливка 1914

25,3х12,2х11,6

Инв. № 95

Одним из самых распространенных предметов декоративно-прикладного искусства как в европейском, так и в русском интерьере стала ваза. Выполненные в стилистике модерна из бронзы или олова европейскими художниками, вазы послужили моделями для множества отливок, произведенных на Каслинском заводе. В авторской модели «Волна» Генрих Юпп использует популярный в стилистике модерна мотив водной стихии, декорируя туловище сосуда рельефом, имитирующим волнующую морскую поверхность. Ручка в виде стройной фигурки нимфы, словно балансирующей на гребне волны, также представляет образ, хоть и заимствованный из античной мифологии, но служащий, тем не менее, прекрасным образцом стиля ар нуво.

Неизвестный автор

Лоточек

для карандашей

и перьев

«Куращая женщина»

Касли. Отливка 1910

1,3х18,2х9,7

Инв. № 22

Если в XVIII веке среди дам высшего света в моде был нохателый табак, а предназначенная для его хранения табакерка была изящной безделушкой, то на рубеже XIX – XX веков в Европе и России широкое распространение получает женское курение сигарет, сначала воспринимавшееся как «претензия на эмансипацию», а затем ставшее символом демократичности. Пепельницы и лотки, выполненные из различных материалов, получают самое широкое распространение, и, естественно, в большом количестве появляются также в ассортименте уральских заводов. Тонкие чугунные отливки с безукоризненной проработкой мельчайших деталей в модном стиле модерна быстро завоевали среди населения популярность, к тому же стоимость их была весьма невелика. Например, лоток «Куращая женщина», где неизвестным европейским художником был создан образ изящной современной девушки с дымящейся сигаретой, оценивался в Каслях в 60 копеек.





формообразующими. Постепенно складывается ряд своеобразных клише, включающих в себя растения и животных, нагруженных дополнительным символическим смыслом. Например, любимые цветы ар нуво – орхидеи, лилии, кувшинки – знаменуют смерть, трагедию; колокольчики – желание; подсолнухи – горение, жажду жизни. Женские образы также наполнены символами, связанными с воздухом, водой, огнем, землей, – женщина воспринимается как стихия и становится одним из главных образов стиля. Одно из самых эффектных и изысканных произведений с подобными мотивами – канделябр «Флора» (1904), выполненный по модели М.Л. Диллон и изображающий женскую фигуру, обвитую цветами ириса. Этот цветок, пользовавшийся особой популярностью в модерне, издавна несет множество смыслов и аллегорий: в древнегреческой традиции он был символом богини Ириды, в арабской – цветком скорби, в европейской средневековой культуре – символом сердца Девы Марии, ее страдания и любви. Возврат к мифологическим персонажам и аллегорическим мотивам населил мир модерна чудесными существами: женщинами-растениями, русалками, nereидами, кентаврами, фавнами (пепельницы «Пловец и русалка» (1907) и «Нимфа» (1910) неизвестных авторов, «Спящая наяда» (1914) Ж. Гарнье). Любовное томление, страсть, экстатическое состояние человека неизменно притягивают художников модерна, не случайно мотив поцелуя становится в нем весьма распространенным (пепельница «Первый поцелуй» (1947), декоративная тарелка «Свидание» (конец XIX).

Стиль эпохи рубежа XIX – XX веков, порожденный социальными, экономическими, политическими и философскими изменениями в Европе и в России, был, безусловно, нацелен на современность и устремлен в будущее, но, одновременно, он бежал от действительности в прошлое, в экзотику, во вневременную красоту.

С. 10.

Неизвестный автор
**Коробочка «Бог монет
Лю Хай (Лю Хар),
сидящий на жабе»**

Касли. Отливка начала XX века
13,3х14,5х11,0
Инв. № 292

В 1860-е годы европейцы открыли для себя загадочной и удивительный мир Востока, а к концу XIX века мода на его экзотику распространилась повсеместно. На Каслинском и Кузинском заводах появился целый ряд предметов, соответствовавших новым вкусам покупателей. Это были пепельницы и лоточки, а также подсвечники и коробочки, воспроизводившие японские и китайские мотивы. Не секрет, что образцами для чугунных отливок зачастую служили произведения западных авторов из бронзы, фарфора, олова, и при создании модели небольшой скульптуре придавалось функциональное назначение. Так и «Бог монет Лю Хай, сидящий на жабе» в умелых руках каслинских мастеров стал коробочкой, а не просто замысловатой интерьерной вещью в модном стиле модерна. Нужно отметить, что подобные «секреты» были очень популярны как на Каслинском, так и на Кузинском заводах еще

с середины XIX века – скульптурные группы и статуэтки при ближайшем рассмотрении оказывались чернильницами, шкатулочками, подчасниками. В данной работе Лю Хай (Лю Хар, Лю Хай-чжань) – бог монет в даосской мифологии – традиционно предстает обрюзгшим мужчиной с распушенными волосами, сидящим босиком на трехпалой жабе. Превосходное качество отливки передает все характерные особенности бугристой жабыей шкуры и гладкой человеческой кожи, а тончайшая проработка улыбающегося лица старика восхищает мастерством чеканщика.



Ваза с веткой, дятлом и лягушкой

Касли. Отливка 1901
23,9х12,8х12,9
Инв. № 391

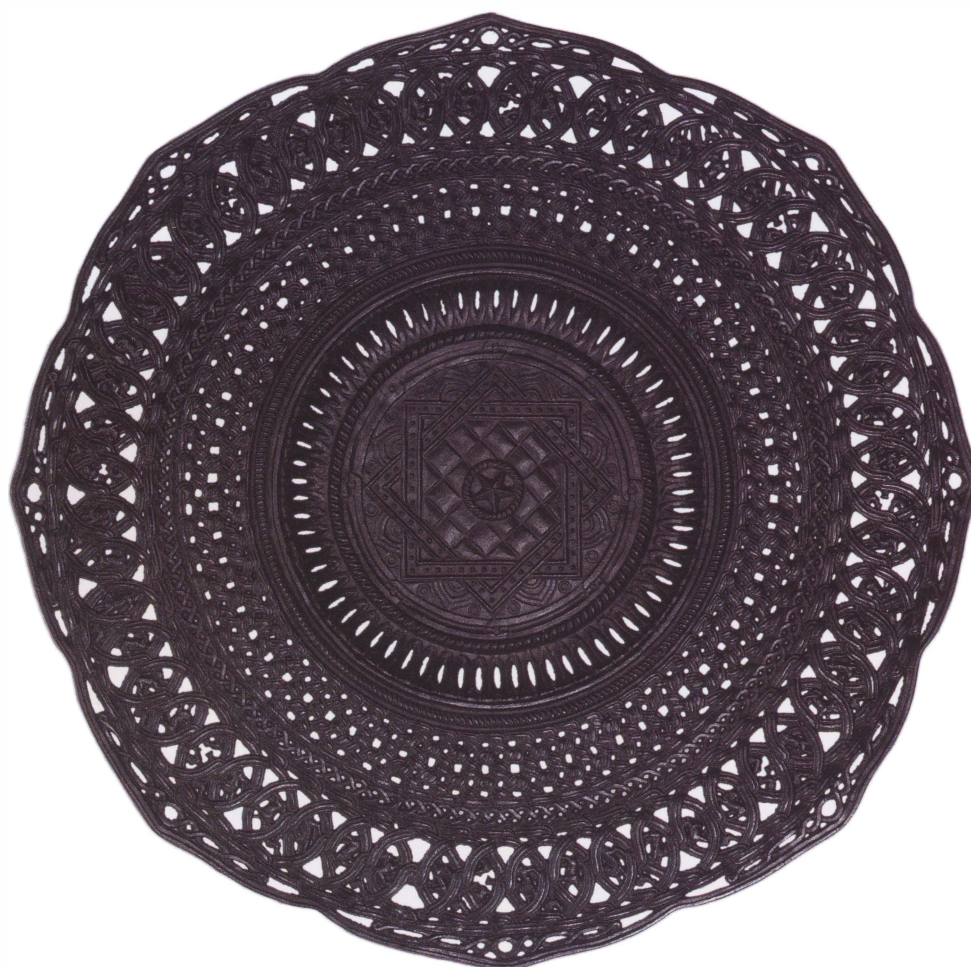
Ваза выполнена по западноевропейской модели неизвестного автора конца XIX века. В преysкурантах Каслинского завода это произведение названо «Ваза с веткой, дятлом и лягушкой», хотя если посмотреть внимательно, птица, сидящая на пне, – это скорее зимородок. Составителями же каслинских альбомов он назван дятлом, вероятно, из-за довольно длинного клюва. С этой птичкой связано несколько преданий, самое известное из которых – миф об Алкионе, дочери Эола. Она была превращена богами в зимородка, когда бросилась в море после смерти мужа, следуя его участи. С тех пор тихая погода в декабре, когда Эол смирял воды для того, чтобы зимородок мог высидеть птенцов, звалась древними греками «Алкионовыми днями». Известно живописное полотно Г.Д. Драйпера «Алкиона» (1915), написанное под впечатлением этого античного события. «Ваза с веткой, дятлом и лягушкой» является скорее не иллюстрацией мифологического сюжета, а отражает европейское увлечение восточной культурой, умеющей заострять внимание на ничем не примечательных представителях флоры и фауны, находить подлинную красоту в малом и незначительном. На ровной поверхности вазы с круглым низким туловом и узкой вытянутой шейкой расположены устремленный вверх, изгибающийся стебель тростника с пушистой метелкой на конце, маленькая лягушка и сидящая на пне птица зимородок. Сочетание абсолютно гладкой поверхности с объемными фигурками создает необходимый эффект контраста тихой глади пруда и обычной жизни, протекающей на его поверхности.





Баумгартен Евгений Евгеньевич (1866 – 1919)
Архитектор и педагог. Уроженец Петербурга, сын
генерал-майора, директора 1-й Петербургской
военной гимназии. Окончил полный курс 1-го
кадетского корпуса (1884). Успешно учился
в архитектурных классах ИАХ (1885 – 1891),
за конкурсный проект посольского дома получил
малую золотую медаль (1889). По окончании
академии ему было присвоено звание
классного художника 1-й степени. По проекту
Е.Е. Баумгартена в Петербурге построено здание
музея Института инженеров путей сообщения.
Преподавал историю архитектуры в ЦУПР
(1896 – 1904). Автор проекта Каслинского
чугунного павильона – выставочного павильона
Кыштымского горного округа (1898) для ВХПВ
в Париже 1900 года.

1. Канделябр
(для оформления Каслинского
чугунного павильона)
Касли. Отливка 1900
88,8x26,0x26,0
Инв. № 352



**2. Ажурная тарелка
в русском стиле
для визитных карточек**

Куса. Отливка 1958

27,0х20,7х1,5

Инв. № 1667

**3. Ажурный нож
для бумаг
в русском стиле**

Куса. Отливка начала XX века

23,7х34х1,4

Инв. № 773



Васенин Федор Осипович (1875 – 1923)
Скульптор и рисовальщик. Родился в семье рабочего Златоустовского завода. Один из лучших учеников цеха холодного украшенного оружия Златоустовской оружейной фабрики (1891 – 1893). Обучался как стипендиат Златоустовских горных заводов в Центральном Строгановском училище технического рисования в Москве (1893 – 1898). Первый профессиональный скульптор Кусинского завода. Работал старшим мастером художественного литья (с 1899), по его моделям отливались 22 изделия. Участник выставок (с 1900). В начале XX века выполнял заказы Златоустовской оружейной фабрики по разработке эскизов для украшения холодного оружия. В первые годы советской власти по его моделям были выполнены в чугуне памятники погибшим большевикам в Златоусте и расстрелянным красногвардейцам в Кусе. Отдельные модели Васенина отливались на Каслинском заводе.



4. Блюдо ажурное в русском стиле

Касли. Отливка 1930-е
Д 43,0
Инв. № 3017

5. Шкатулка с розой

Куса. Отливка начала XX века
4,7х6,2х5,2
Инв. № 3070

6. Шкатулка «Розы»

Куса. Отливка начала XX века
9,7х18,2х14,7
Инв. № 3180

7. Шкатулка с рельефом «Цветы и насекомые»

Куса. Отливка начала XX века
7,8х13,4х10,6
Инв. № 2076



Стиль модерн в уральском
художественном литье из чугуна
из собрания Екатеринбургского
музея изобразительных искусств

Каталог
выставки

Диллон Мария Львовна (1858 — 1932)
Скульптор. Уроженка Поневежа Ковенской губернии (Литва), происходила из семьи откупщика. Училась в ИАХ (1878 — 1888), до 1887 года посещала ее как вольнослушательница. За годы прохождения академического курса награждена малыми (1882, 1884, 1885) и большой (1886) поощрительными серебряными медалями за рисунки и лепку с натуры, не раз удостоивалась похвал Совета АХ за скульптурные портреты и барельефы. За конкурсную программу «Андромеда, прикованная к скале» (1888) получила малую золотую медаль и удостоена звания классного художника 2-й степени по скульптуре. После окончания ИАХ продолжила образование в Париже и Риме. Постоянно жила в Санкт-Петербурге, работала в области аллегорической, жанровой, мемориальной и портретной скульптуры. Автор горельефа «Птицы радости и печали» и скульптурного элемента «Дракон» (оба — 1899) для Каслинского чугунного павильона — выставочного павильона Кыштымского горного округа для ВХПВ в Париже (1900).

9. Канделябр «Флора»

Касли. Отливка 1904

74,0x33,2x28,8

Инв. № 349



Гарнье Жан (Garnier Jean)

(2-я половина XIX — начало XX)

Французский скульптор. Уроженец Монзие.

Учился и работал в Париже, позже в Монфермее. Выставлял в Салоне портретные бюсты и жанровые статуэтки, такие как «Борьба амазонок», «Гладиатор», «Поющие нимфы» и др. (1883 — 1905). Награжден медалью Салона (1892).

8. Пепельница

«Спящая Наяда»

Касли. Отливка 1914

2,6x30,3x19,5

Инв. № 39



Калло Жак (Callot Jacques)
(2-я половина XIX – начало XX)
Работал в Париже в конце XIX –
начале XX века.

**10. Ваза
с женской головкой**

Касли. Отливка 1915
22,8х9,9х9,9
Инв. № 387



Мюллер Х. (Г.?) (Muller H)
(2-я половина XIX – начало XX)

**11. Пепельница
со спичечницей «Пловец
на волне с раковиной»**

Касли. Отливка 1915
13,7х23,8х21,0
Инв. № 307



Пашенко Алексей Васильевич
(последняя треть XIX — начало XX)
Уроженец Златоуста. Учился в Центральном
Строгановском училище технического рисования
в Москве (1890-е). После его окончания работал
в Москве и Петербурге (конец XIX — начало XX).
Выполнил для Кусинского завода несколько
моделей кабинетного литья в разных художе-
ственных стилях. Работы А.В. Пашенко
с успехом экспонировались Кусинским заводом
на международных выставках в Париже (1900),
Льеже (1905), Петербурге (1908).

12. Ваза в стиле модерн

«Лежащие нимфы»

Куса. Отливка 1908 — 1914

22,5х28,5х23,8

Инв. № 2692

13. Подсвечник

«Женщина с дельфином»

Касли. Отливка начала XX века

13,9х12,7х10

Инв. № 7





Ресипон Жорж (Resipon Georges) (1860 – 1920)
Французский скульптор и художник. Родился
в семье серебряных дел мастера Поля-Эдмонда
Ресипона. Учился в Париже в школе изящных
искусств у Огюста Дюмона и Габриэля-Жюля
Томаса. Выставлялся в Салоне (с 1879). Член
Салона (с 1888). Автор статуй нимф Сены и Невы,
выполненных для моста Александра III в Париже.

14. Пресс-папье «Женщина на подкове»

Касли. Отливка 1904
11,1x15,7x11,3
Инв. № 184



15. Подставка для вазы

(при участии Баумгартена Е.Е. – автора идеи
конструктивного решения подставки)
Касли. Отливка 1902
60,5x18,5x18,4
Инв. № 312

Шервуд Леонид Владимирович (1871 – 1954)
Скульптор и педагог. Уроженец Москвы. Получил
начальное художественное образование в
мастерской отца – В.И. Шервуда, академика
живописи, работавшего также в области
архитектуры и скульптуры. Учился в МУЖВЗ
(1886 – 1891) у С.И. Иванова. Переехав в Санкт-
Петербург, учился в ВХУ при ИАХ (1892)
у А.Р. фон Бока и В.А. Беклемешева. За
дипломную работу «Хан и невольница» получил
большую золотую медаль (1898). Пенсионер ИАХ
в Италии и Франции (1899 – 1902), занимался
в Париже в частной академии Р. Жюльена
у О. Родена и Э.А. Бурделя. Жил в Санкт-
Петербурге – Петрограде – Ленинграде. Работал
в монументальной, мемориальной, станковой
скульптуре. Член-учредитель Нового общества
художников в Санкт-Петербурге (1903 – 1917),
член Союза скульпторов-художников Петрограда
(1917). Объединил своих учеников в Товари-

щество молодых скульпторов (март 1917) при
мастерской Л.В. Шервуда, которое
в мае того же года вошло в «левый» блок
Союза деятелей искусств (1917 – 1918).
Участвовал в осуществлении ленинского плана
монументальной пропаганды. Преподавал
в ПГСХУМ (1918 – 1921), АХ (1921 – 1923),
ВХУТЕМАСЕ (1923 – 1925), ВХУТЕИНЕ (1925 –
1930), ИНПИИ ((1930 – 1932), ЛИНЖАС (1932
– 1937), КХИ (1937 – 1939), МГХИ (1939 – 1941);
профессор скульптуры. Заслуженный деятель
искусств РСФСР (1946), доктор искусствоведения.
Автор книги «Путь скульптора» (1937). Имел
персональную выставку в Ленинграде (1952).



Юпп Генрих (Yppé Henri) (1855 – начало XX)
Скульптор. Родился, получил образование, работал в Париже. В 1870 – 1910-е создавал в стиле модерн модели ваз, кувшинов, подсвечников, декоративных лотков и настенных тарелок для отливки их в бронзе и олове. С 1890 года работал исключительно в олове. Регулярно выставлялся в Салоне (1874 – 1898).

16. Ваза «Волна»

Касли. Отливка 1914
25,3х12,2х11,6
Инв. № 95

Неизвестный автор

**17. Пепельница
«Птичка на раковине»**

Касли. Отливка конца XIX века
5,0х9,4х6,2
Инв. № 12





Неизвестный автор

18. Ваза

«Женщина на волне»

Касли. Отливка конца XIX –

начала XX века

18,8x11,2x7,1

Инв. № 13



Неизвестный автор

20. Пепельница

в восточном стиле

«Птички»

Касли. Отливка 1911

0,8x11,0x7,8

Инв. № 20

Неизвестный автор

19. Лоток для карандашей

и перьев «Журавли»

Касли. Отливка 1930-е

1,0x21,9x6,4

Инв. № 19



Стиль модерн в уральском
художественном литье из чугуна
из собрания Екатеринбургского
музея изобразительных искусств

Каталог
выставки



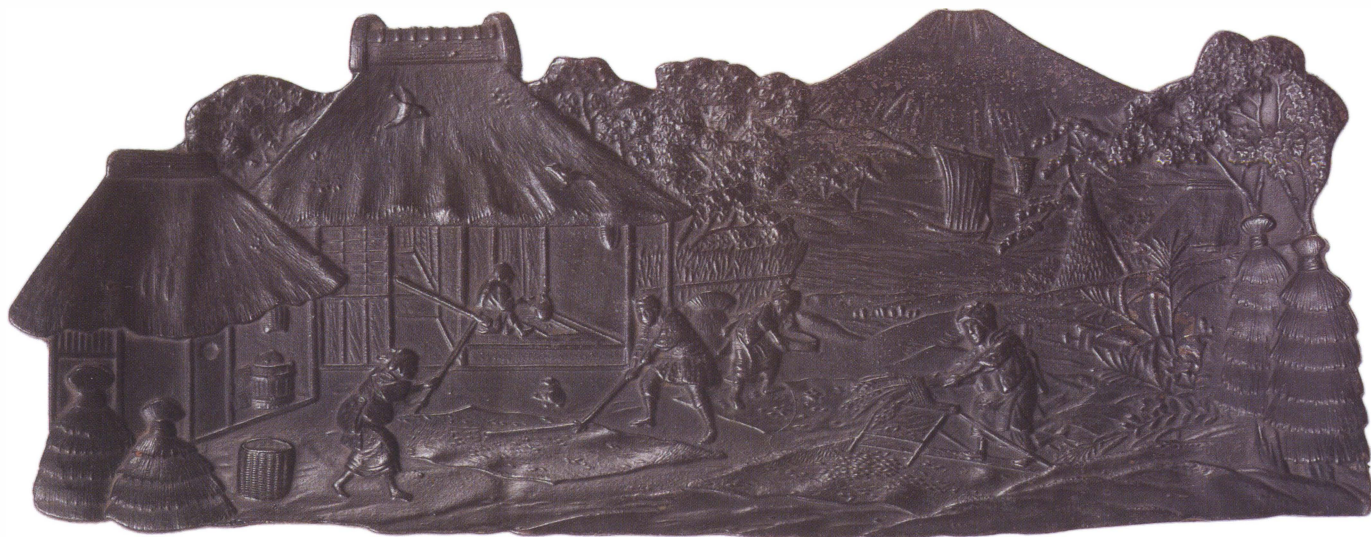
Неизвестный автор
21. Лоточек
для карандашей и перьев
«Курящая женщина»
 Касли. Отливка 1910
 1,3х18,2х9,7
 Инв. № 22



Неизвестный автор
22. Тарелка
«Лист разорванный»
 Касли. Отливка 1900
 8,0х27,3х27,0
 Инв. № 23



Неизвестный автор
23. Лоток
«Девушка с парусом»
 Касли. Отливка 1906
 1,9х19,3х12,5
 Инв. № 26



Неизвестный автор

**24. Лоточек
для карандашей и перьев
«Японская деревня»**

Касли. Отливка начала XX века

1,6х25,5х10,1

Инв. № 30



Неизвестный автор

**25. Пепельница
«Женский бюст в воде»**

Касли. Отливка 1910

4,3х13,0х12,9

Инв. № 31

Неизвестный автор

**26. Лоток для карандашей
и перьев «Нимфа»**

Касли. Отливка конца XIX века

1,3х17,1х8,8

Инв. № 32



Неизвестный автор
27. Пепельница
«Листок с женским
бюстом и утками»
 Касли. Отливка 1901
 4,1x15,2x10,2
 Инв. № 33



Неизвестный автор
28. Тарелка с рельефом
«Пейзаж в японском
стиле»
 Касли. Отливка 1915
 1,3x13,0x12,5
 Инв. № 34





Неизвестный автор
30. Пепельница
«Голова старика с трубкой»
 Касли. Отливка 1915
 1,5х19,2х12,8
 Инв. № 41



Неизвестный автор
31. Рамка для фото
«Пшеничные колосья»
 Куса. Отливка начала XX века.
 23,0х14,0х2,0
 Инв. № 45



Неизвестный автор
29. Лоточек для перьев
в японском стиле
 Касли. Отливка 1912
 2,0х26,5х11,8
 Инв. № 40



Неизвестный автор
32. Ваза «Тюльпан»
 Касли. Отливка 1918
 9,3х11,1х10,2
 Инв. № 48



Неизвестный автор
**33. Ваза
 «Тюльпан
 в дамской руке»**
 Касли. Отливка 1902
 20,3х10,8х10,8
 Инв. № 55



Неизвестный автор

34. Пепельница
«Две купающиеся женщины»

Касли. Отливка 1905

3,8x18,2x7,9

Инв. № 62



Неизвестный автор

35. Пепельница
«Волна-Наяда»

Касли. Отливка конца XIX --

начала XX века

2,7x20,7x11,0

Инв. № 64



Неизвестный автор

36. Пепельница
«Моряки»

Куса. Отливка начала XX века

1,7x14,7x14,7

Инв. № 78

Стиль модерн в уральском
художественном литье из чугуна
из собрания Екатеринбургского
музея изобразительных искусств

Каталог
выставки



Неизвестный автор
**37. Подсвечник
 «Дракон
 в японском стиле»**
 Касли. Отливка 1908
 22,8х12,9х11,6
 Инв. № 83



Неизвестный автор
**39. Коробочка
 «Фантастическое
 животное
 Ши Дзи Фо»**
 Касли. Отливка 1915
 7,7х9,2х6,3
 Инв. № 185

Неизвестный автор
**38. Пепельница
 «Лягушка на листе»**
 Касли. Отливка 1912
 5,3х11,2х11,9
 Инв. № 183



Неизвестный автор
40. Пепельница
«Ведьма на метле»
 Касли. Отливка 1912
 11,4х17,1х14,0
 Инв. № 187



Неизвестный автор
41. Пепельница
«Ветка дубовая»
 Касли. Отливка 1915
 2,5х21,7х8,9
 Инв. № 244

Неизвестный автор
42. Коробочка
«Бог монет Лю Хай
(Лю Хар),
сидящий на жабе»
 Касли. Отливка начала XX века
 13,3х14,5х11,0
 Инв. № 292





43. Неизвестный автор
Подсвечник
«Белка на дубе»
Касли. Отливка конца XIX века
16,9х11,3х9,0
Инв. № 364



44. Неизвестный автор
Ваза
«Ствол дуба»
Касли. Отливка 1914
16,2х11,7х7,8
Инв. № 366



45. Неизвестный автор
Спичечница
«Пень с корнями, улиткой и жуками»
Касли. Отливка начала XX века
7,1х8,0х7,0
Инв. № 371

46. Неизвестный автор
Пепельница
«Головка женская
со струей воды»
 Касли. Отливка 1913
 1,7х17,5х9,4
 Инв. № 373



47. Неизвестный автор
Лоточек для перьев
«Утки»
 Касли. Отливка 1914
 1,2х26,6х8,4
 Инв. № 374

48. Неизвестный автор
Тарелка
«Нимфа»
 Касли. Отливка 1910
 2,4х27,8х19,4
 Инв. № 375





49. Неизвестный автор
Пепельница
«Раковина с птичкой»
Касли. Отливка 1898
9,0х20,5х11,5
Инв. № 380



50. Неизвестный автор
Подсвечник
в русском стиле
Касли. Отливка 1911
18,0х11,0х11,0
Инв. № 385



51. Неизвестный автор
Ваза с фиалками
Касли. Отливка начала XX века
13,1х5,7х5,6
Инв. № 388

52. Неизвестный автор
**Ваза с веткой,
 дятлом и лягушкой**
 Касли. Отливка 1901
 23,9х12,8х12,9
 Инв. № 391



53. Неизвестный автор
**Пепельница
 «Водяной и русалка»**
 Касли. Отливка 1907
 23,0х15,4х5,1
 Инв. № 398

54. Неизвестный автор
**Ваза круглая
 с двумя женскими
 головками**
 Касли. Отливка конца XIX —
 начала XX века
 13,2х9,5х9,1
 Инв. № 406





55. Неизвестный автор
Подсвечник
«Женщина на листе»
 Касли. Отливка начала XX века
 14,6х13,2х14,6
 Инв. № 413



56. Неизвестный автор
Ваза рубчатая
(ручка-дракон)
 Касли. Отливка 1908
 23,9х10,8х8,6
 Инв. № 542



57. Неизвестный автор
**Подставка
для карандашей и ручек**
Касли. Отливка конца XIX века
10,5x10,0x9,2
Инв. № 63

58. Неизвестный автор
**Полочка
ажурная складная**
Касли. Отливка 1940-х
32,8x24,6x15,6
Инв. № 785



Стиль модерн в уральском
художественном литье из чугуна
из собрания Екатеринбургского
музея изобразительных искусств

59. Неизвестный автор
**Лоток
«Старик под деревом»**
Касли. Отливка 1940-х
1,7x26,6x8,1
Инв. № 787



Каталог
выставки



61. Неизвестный автор
**Декоративная тарелка
с рельефами двух женских
голов в цветах
настурии**
Касли. Отливка 1986
2,5х23,2х21,3
Инв. № 1860



60. Неизвестный автор
**Лоток
«Японский дом»**
Касли. Отливка 1904
25,5х11,4х1,2
Инв. № 1995



62. Неизвестный автор
**Пепельница
«Женщина в скорлупе»**
Касли. Отливка 1912
5,6х13,9х8,8
Инв. № 1870

63. Неизвестный автор
**Пепельница
 со спичечницей
 «Кленовый лист»**
 Куса. Отливка конца XIX века
 13,8x10,5x3,2
 Инв. № 1936



64. Неизвестный автор
**Пепельница
 «Лист»**
 Касли. Отливка 1913
 3,2x17,5x18,8
 Инв. № 2002

65. Неизвестный автор
**Декоративная тарелка
 «Свидание»**
 Куса. Отливка начала XX века
 23,3x28,4x1,1
 Инв. № 2006





66. Неизвестный автор
Пепельница
«Ласточка на листе ландыша»
 Куса. Отливка конца XIX века
 4,0х20,0х6,2
 Инв. № 2081



67. Неизвестный автор
Пепельница
«Крыло»
 Касли. Отливка 1930
 2,4х15,5х7,8
 Инв. № 2082



68. Неизвестный автор
Пресс
«Женская головка»
 Куса. Отливка начала XX века
 10,5х10,0х6,8
 Инв. № 2096



69. Неизвестный автор
**Рамка для фото
 в русском стиле**
 Касли. Отливка 1949
 18,2х13,4х2,5
 Инв. № 3746



70. Неизвестный автор
**Кронштейн
 «Русалка»**
 Куса. Отливка конца XIX —
 начала XX века
 19,0х18,0х8,5
 Инв. № 2111

Стиль модерн в уральском
 художественном литье из чугуна
 из собрания Екатеринбургского
 музея изобразительных искусств

Каталог
 выставки



71. Неизвестный автор

Лоток

«Первая любовь»

Касли. Отливка 1947

1,2х19,8х11,4

Инв. № 2831



72. Неизвестный автор

Лоток

«Цапля»

Касли. Отливка 1903

1,0х7,9х7,9

Инв. № 2606



73. Неизвестный автор

Чернильный прибор

«Листья дынные»

Касли. Отливка 1912

8,2х24,2х22,0

Инв. № 2810

74. Неизвестный автор
**Полочка ажурная
 для полотенец**
 Куса. Отливка конца XIX века
 28,8х27,2х13,3
 Инв. № 3151



75. Неизвестный автор
**Пепельница
 «Воробей на листочке»**
 Куса. Отливка конца XIX века
 6,4х21,5х7,3
 Инв. № 3286

76. Неизвестный автор
**Пресс
 «Женская рука»**
 Касли. Отливка конца XIX века
 4,8х16,6х10,4
 Инв. № 3345





77. Неизвестный автор
Подсвечник
«Ибис на черепахе»
Куса. Отливка начала XX века
21,0x7,1x15,0
Инв. № 3423



78. Неизвестный автор
Лоток с догом
 Чугунолитейный завод Г.Я.
 Кобелева в Каслях. Отливка
 конца XIX – начала XX века
 2,0х17,0х9,6
 Инв. № 3427



79. Неизвестный автор
Пепельница
«Голова лягушки»
 Касли. Отливка 1940-х
 8,0х9,1х10,8
 Инв. № 3430



80. Неизвестный автор
Рамка для фото
в стиле модерн
 Неизвестный завод. Отливка
 начала XX века
 18,0х11,0х2,0
 Инв. № 3744

ББК 85.101
Абр 16

Автор-составитель
К.А. Гилева

Автор статьи, экспликаций
К.А. Гилева

Научный редактор
З.Ю. Таурова

Макет
В.Б. Семенов
С.С. Семенова

Фотосъемка
П.П. Мальцев

Корректор
Н.И. Москалик

Екатеринбургский музей
изобразительных искусств
выражает благодарность
Татьяне Алексеевне Удрас
за финансовую поддержку
в издании каталога

Абрис нежный.
Стиль модерн в уральском
художественном литье из чугуна
из собрания Екатеринбургского музея
изобразительных искусств

Екатеринбург
2012

Сокращения

АХ – Академия художеств, Петербург

ВХУ при ИАХ – Высшее художественное училище живописи, скульптуры и архитектуры при Императорской академии художеств, Петербург – Петроград (1894 – 1918)

ВХПВ – Всемирная художественно-промышленная выставка

ВХУТЕИН – Высший художественно-технический институт, Ленинград (1925 – 1930), Москва (1927 – 1930)

ВХУТЕМАС – Высшие художественно-технические мастерские, Москва (1920 – 1927), Ленинград (1923 – 1925)

ИАХ – Императорская академия художеств, Санкт-Петербург

ИНПИИ – Институт пролетарского изобразительного искусства, Ленинград (1930 – 1932)

КХИ – Киевский художественный институт

ЛИНЖАС – Ленинградский институт живописи, архитектуры и скульптуры (1932 – 1944)

МГХИ – Московский государственный художественный институт (с 1937)

МУЖВЗ – Московское училище живописи, ваяния и зодчества (1866 – 1918)

ПГСХУМ – Петроградские государственные свободные художественные учебные мастерские

РСФСР – Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика (1918 – 1991, с 1991 – Российская Федерация)

ЦУТР – Центральное училище технического рисования барона А.Л. Штиглица, Санкт-Петербург (1879 – 1918)

Литература

Байнов Л.П. Художественный чугун Кусы. Серия «Южный Урал: Природно-географические факторы и историко-культурные процессы». – Челябинск: Изд-во «Рифей», 1998. – 240 с.

Губкин О. Загадка Кусинского сфинкса // Антиквариат предметы искусства и коллекционирования. – 2006. – № 6 (38). – С. 44 – 61.

Губкин О.П. Истоки орнамента Каслинского чугунного павильона / Губкин О.П. // Каслинский чугунный павильон: Материалы науч. конф., посвящ. 100-летию Каслинского чугунного павильона. 27 апр. 2000 г., Екатеринбург. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2001. С. 6 – 23.

Карпова Е.В. Работы М.Л. Диллон в Каслинском литье / Карпова Е.В. // Художественный металл Урала XVIII – XX вв. Материалы конференции. Свердловск. Октябрь 1990. Екатеринбург: Внешторгиздат, 1993. С. 63 – 70.

Кириченко Е.И. Модерн. К вопросу об истоках и типологии // Советское искусствознание, 78. Первый выпуск. Советский художник, М. – 1979. – С. 249 – 283.

Малаева З.Г. Художественное литье из чугуна. Касли / Альбом. Серия «Шедевры народного искусства России». – М.: «Интербизнес», 2005. – 158 с.: илл.

Николаева Н. Японские мотивы в искусстве модерна // Вопросы искусствознания. М.: ПКФ «Квазар», АО. – 1994. – № 2 – 3/94. – С. 312 – 326.

Сарабьянов Д.В. Стиль модерн. – М.: Искусство, 1989. – 294 с.: илл.

Свиштунов В.М. История Каслинского завода 1745 – 1900 г. / Серия «Южный Урал: природно-географические факторы и историко-культурные процессы». – Челябинск: Изд-во «Рифей», 1997. – 204 с.

Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве / Пер. с англ. и вступ. ст. А.Е. Майкапара. – М.: Крон-Пресс, 1997. – 655 с.: илл.

Художественное литье XIX – XX веков в собрании Екатеринбургского музея изобразительных искусств. Каталог / Авт.-сост. О.П. Губкин, Г.П. Шайдунова. – Екатеринбург: Издательский дом «Автограф», 2005. – 320 с.: илл.





абрис нежный



ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ МУЗЕЙ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ