



Петер Асманн

Современная флористика

Книга для
начинающих
и совершенствующихся
в профессии
флориста



kt

Издательство
Культура и традиции



Петер Асманн

Современная флористика



Книга для начинающих
и совершенствующихся
в профессии флориста

Перевод с немецкого Е. Юдаевой



Москва. Культура и традиции

БКБ 28. 58
А 90

Peter Assmann

Zeitgerechte Floristik

Fachbuch für die Ausbildung und Weiterbildung im Beruf Florist

Fachverband Deutscher Floristen e.V.
Bundesverband

ISBN 5-86444-063-9

© Издательство «Культура и традиции». 1998, 2003
© Copyright 1989 by Appel-Druck Donau-Verlag GmbH
Augsburger Strasse 82, D-89312 Gunzburg

В ЭТОЙ КНИГЕ ВЫ НАЙДЕТЕ:

- 9 Введение
- 11 Четыре основных стиля флористики**
- 12 *1 Вегетативный стиль*
- 12 Основные положения
- 13 Композиция из горшечных растений
- 14 Композиция
- 15 Композиция с мнимой точкой роста
- 16 Параллельно-вегетативная композиция
- 17 Венок
- 18 Букет
- 19 Свадебный букет
- 20 Основные характеристики свободной формы вегетативного стиля
- 21 *2 Декоративный стиль*
- 21 Основные положения
- 23 Букет
- 24 Варианты декоративных букетов
- 25 Композиция
- 26 Модная композиция 1989 года
- 27 Свадебный букет
- 28 Ниспадающий свадебный букет
- 29 Венок
- 31 Венок в декоративном стиле с сгруппированным украшением
- 32 Композиция из горшечных растений
- 33 Основные характеристики свободной формы декоративного стиля
- 34 *3 Форма-линейный стиль*
- 34 Основные положения
- 37 Композиция
- 38 Букет
- 39 Свадебный букет
- 41 Венок
- 42 Композиция из горшечных растений
- 43 Основные характеристики свободной формы форма-линейного стиля
- 44 *4 Параллельный стиль*
- 45 Основные положения
- 46 Параллельно-вегетативные, параллельно-декоративные и параллельно-графические работы
- 48 Композиция
- 49 Пространственное решение
- 50 Букет
- 51 Параллельно-вертикальные работы
- 52 Параллельно-горизонтальные работы
- 53 Свадебный букет
- 54 Венок
- 55 Композиция из горшечных растений
- 56 Основные характеристики свободной формы параллельного стиля
- 57 Специальные формы во флористике**
- 58 *5 Работа с объектом*
- 58 Объект
- 59 Интерьерная композиция
- 60 Интерьерная композиция из сухоцветов
- 61 Цветок и подарок
- 62 *6 Плоскостные работы*
- 62 Двухмерные композиции
- 63 Формы, линии, контраст и группы
- 64 Флористические коллажи
- 65 Примеры работ

66	7 Тематические работы	95	Работа в строгом симметричном порядке
66	Витрина	96	Группа
67	Эскизы		
68	Создание эскизов и практическое выполнение работы	97	13 Асимметрия
70	"Праздник урожая"	97	Асимметрия — это неравенство
71	"Дом Осириса"	98	Группирование внутри асимметрии
72	"Природа"	99	Группа
73	Югендстиль (стиль модерн)		
74	8 Структурные работы во флористике	100	14 Пропорции
		100	Равные соотношения размеров и количества
		101	Неравные соотношения размеров и количества
77	Теоретические основы флористики		
78	9 Формы растений	102	15 Ряды
78	Формы большого значения	102	Простой ряд
79	Формы среднего значения	103	Простой и ритмический ряды
80	Формы малого значения		
81	10 Формы роста	104	16 Ступенчатость
81	Активные формы роста	104	Объединение пространства
85	Пассивные формы роста	105	Основной элемент свободных групп
87	Картина из травы	106	17 Суммирование
89	11 Структуры и фактуры поверхностей	107	18 Редуцирование
		108	19 Среда обитания
		109	20 Акцент
93	Общие положения теории аранжировки	109	Цветовой акцент
94	12 Симметрия	110	Акцент, созданный фактурой или структурой
94	Симметрия— это равенство	111	Акцент, созданный формой
		112	Усиление акцента с помощью света
		113	21 Формация

114	22	Напряжение	162	Формы композиций и их классификация по стилям и способам расстановки
117	23	Распределение на поверхности и создание глубины	164	Декоративные асимметричные композиции (1987-1988)
119		Создание глубины	165	Вегетативная асимметричная композиция
121	24	Цвет	166	Форма-линейные композиции
124		Гармония цвета	167	Параллельно-вегетативные композиции
128		Цветовой круг	168	Параллельно-декоративные композиции
129		Цветовая гармония	168	Варианты параллельных формаций
			169	Параллельно-графические композиции
			170	Варианты стилей
			171	Профессиональная техника работы
			172	29 Композиции из горшечных растений
			174	Композиции из горшечных для внешнего озеленения
			176	Композиции из горшечных для интерьеров
			177	Композиции из горшечных для внешнего озеленения
			178	30 Венок
			178	Траурный венок
			181	Украшение венка
			186	Типы венков и формы украшений
			189	Технические и художественные требования
			192	31 Керамические вазы и объекты
			192	Старые и новые формы ваз
			203	Список растений. Термины
			204	32 Список растений
			216	33 Термины
131		Флористические работы		
132	25	Свадебный букет		
136		Формы свадебных букетов		
139		Декоративные структурные букеты		
145		Для каждой работы технику выбирают индивидуально		
146	26	Головное украшение для невесты		
150	27	Букет		
151		Типы и формы букетов		
155		Декоративный букет		
156		Декоративный и модный декоративный букеты		
157		Декоративный сгруппированный ступенчатый букет		
158		Декоративный структурный букет		
159		Параллельный букет—объект		
160		Параллельно-горизонтальный букет		
161	28	Композиция		

Я с большой радостью узнал о том, что моя книга "Современная флористика" будет издана теперь и на русском языке. Значит, ее будут читать уже на шести важнейших языках мира.

Мне бы хотелось, чтобы эта книга помогла как можно большему числу людей в вашей огромной стране легко и быстро обучиться флористике.

Рисунки и фотографии помогут понять материал.

В Германии "Современная флористика" выдержала уже шесть переизданий, и общий тираж книги превышает 30 тысяч экземпляров.

Я желал бы такого же успеха и московскому издательству "Культура и традиции"

Петер Асманн, январь 1998 г.

Введение

Книга, которую я предлагаю вниманию читателей, в основном посвящена общим вопросам флористики, однако в ней рассказано и о технике работы с растениями. Название книги подразумевает не только теперешнее состояние и наиболее модные течения во флористике, но и ее развитие за последние двадцать лет, поэтому здесь представлены снимки как новых, так и старых работ. Большинство фотографий сделаны в 1987—1988 годах.

Технически они безупречны, но хорошо иллюстрируют текст.

Кроме общей теории, в книге описаны четыре стиля, в которых наиболее часто работают флористы. Приведенные примеры показывают, что сама по себе флористика не имеет границ для фантазии художника, поэтому предлагаемые решения композиций — это только варианты, которые могут стать отправной точкой в создании новых идей. Текст и фотографии в книге дополняет большое количество рисунков.

Немногочисленный выбор керамических ваз и объектов требует от художника особого внимания при составлении композиций. В наше время, когда часто приходится слышать об упадке культуры, очень важно показать красоту керамических ваз ручной работы.

В книге приведены ботанические названия тех растений, с которыми флористам наверняка придется работать: деревьев, кустарников, водных, болотных и горшечных растений.

В конце книги помещен раздел "Термины", частично он уже был опубликован в рабочей тетради "Учимся флористике".

Выражаю сердечную благодарность FDF*, который издал этот учебник, и желаю своим читателям с пользой провести время, уделенное знакомству с моей книгой.

Апрель 1990

Петер Асманн

* FDF — Профессиональный союз немецких флористов. (Здесь и далее примеч. пер.)

Четыре ОСНОВНЫХ СТИЛЯ флористики

1 Вегетативный стиль

Основные положения

Вегетативным стилем называют наиболее естественное представление цветов и растений. При этом флорист, работая с материалом, должен обращать особое внимание на внешний вид, форму роста и растительное сообщество растений, что особенно важно при работе с горшечными.

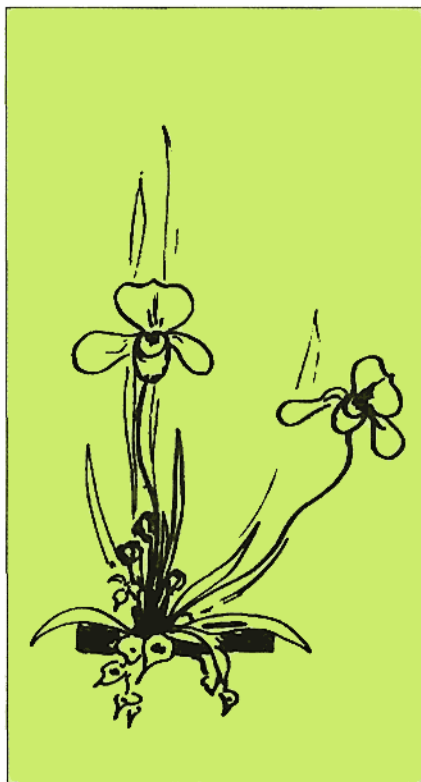
Для вегетативного стиля наиболее характерна асимметричная расстановка (свободный порядок). Чтобы правильно создать асимметрию, необходимо сначала познакомиться с возможностями выполнения композиции из трех различных по величине базисных групп. При такой расстановке роль доминанты играет самая

большая группа. Равновесие же в композиции достигается с помощью несколько меньшей, противоположной группы, которую ставят в отдалении, а ближе к главной группе располагают маленькую, соседнюю группу.

Следует заметить, что работа в вегетативном стиле требует особо тщательного подбора и расположения материала: цветы и растения должны выглядеть натурально — так, как они растут в природных условиях. Однако это не означает, что художник-флорист обязан копировать природу или подражать ей; ему только следует как можно полнее раскрыть ее красоту.



Композиция из главной, соседней и противоположной групп с одной действительной точкой роста



Композиция из главной и противоположной групп с одной точкой роста



Главная, противоположная и соседняя группы с мнимой (воображаемой) точкой роста

Композиция из горшечных растений

Перед началом создания композиции из горшечных растений надо выяснить, где она будет стоять — дома или на улице, и для чего она предназначена. От места ее расположения зависит выбор растений, растительного субстрата и сосудов. Необходимо учитывать растительное сообщество растений и их физиологические особенности: потребности в определенной температуре воздуха, количестве света, воды. Следует также помнить и о правилах флористики, то есть растения должны быть правильно подобраны по размерам, внешнему

виду, по форме и скорости роста, структуре и возможности группирования.

В композиции важную роль играет и сосуд. Он должен составлять с растением гармоничное целое, поэтому при выборе вазы или горшка надо обратить особое внимание на их соотношение по размерам, цвету, фактуре и структуре материала. Для вегетативного стиля предпочтительнее керамические сосуды и вазы из натурального камня, сдержанные, нейтральные по цвету.

Композиция для внешнего озеленения



Композиция для хорошо освещенного места в интерьере



Композиция

Вегетативную композицию можно построить различными способами. Наиболее известна форма с одной точкой роста, когда материал расставляют так, что все линии композиции зрительно и фактически собираются в одной точке. Эта точка находится в вазе, где расположены растения. Видимые главные линии композиции и направления движения растений не должны пересекаться в свободном пространстве. При этом пересечения небольших линий допускаются. Эта классическая форма вегетативного стиля еще называется вегетативной с действительной точкой роста.

Обычно флористы выполняют асимметричную расстановку из трех групп: главной, противоположной и соседней. При этом точка роста этих трех разных по величине групп ни в коем случае не должна находиться в центре вазы. Ее следует переместить вбок, а также вперед или назад от геометрического центра.



Композиция из главной, противоположной и соседней групп с одной действительной точкой роста

Композиция с мнимой точкой роста

В другой форме вегетативной композиции растения зрительно как бы расходятся из одной точки роста, которая расположена не в сосуде, а под ним. При этом, как правило, точка создается пересечением трех или большего количества базисных групп. В остальном же здесь следует придерживаться правил создания вегетативной формы с действительной точкой роста.

Флористы, освоившие построение этих форм, могут дать волю своей фантазии и сосредоточить внимание на красоте и выразительности цветов, листьев, веток и т.д.

Асимметричная композиция с мнимой точкой роста и с активным движением растений

Асимметричная композиция с одной действительной точкой роста



Параллельно-вегетативная композиция

При работе в вегетативном стиле возможно и параллельное построение композиции (см. "Параллельный стиль").



Естественно поставленные, как бы переплетенные, белые анемоны (несмотря на пересечения стеблей, большинство их идут параллельно друг другу)

Венок

Траурные венки тоже можно делать в вегетативном стиле. В этом случае выбирают один из двух вариантов.

1. Венок собирают из растений так, чтобы они выглядели естественно растущими из его тела.
2. Тело венка выполняют как угодно, а украшение к нему собирают по принципу, указанному выше.



В первом варианте растения можно взять вместе с корнями, чтобы на какое-то время продлить их жизнь. Такой венок имеет смысл собирать на подложке из сфагнума. При этом надо учитывать не только растительное сообщество растений, но и их зависимость от условий окружающей среды.

Вообще любые венки, как, например, этот настольный венок, можно делать в вегетативном стиле, однако их округлая форма все же не позволяет в полной мере показать естественную красоту цветов.

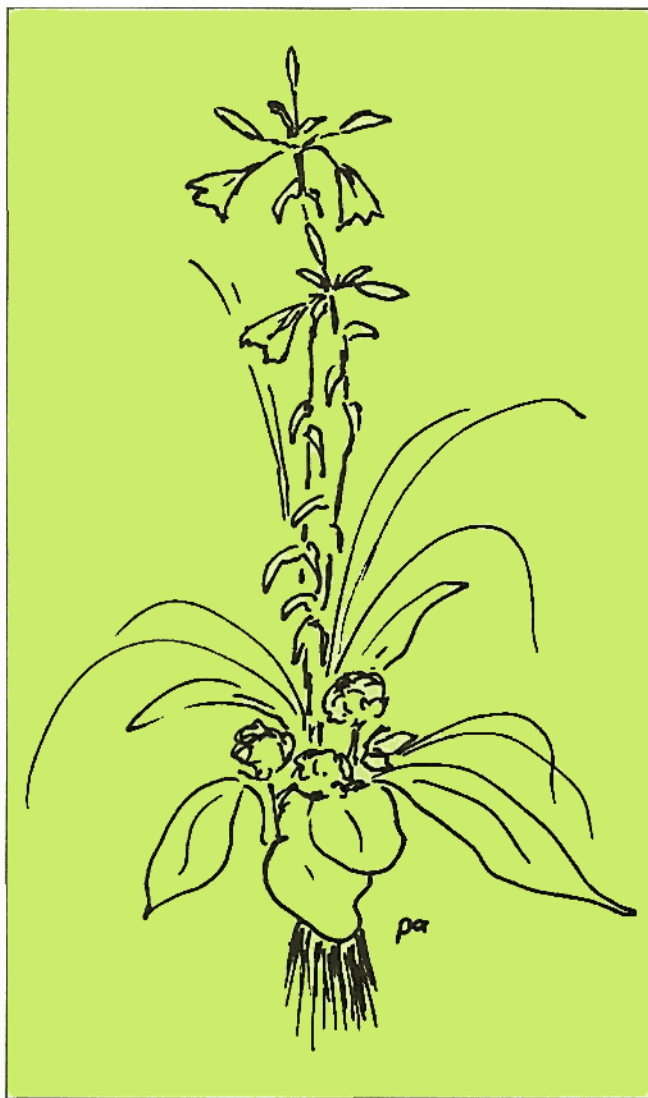
Букет

При составлении букета флорист должен во многом полагаться на свою интуицию, так как в этом случае приходится учитывать не только правила флористики, но и технику сборки. Поэтому гораздо легче показать

красоту цветка в вегетативной композиции, чем в обычном связанном букете. Очень важно правильно подобрать вазу — ее вычурная форма или слишком яркий цвет глазури могут погубить красоту букета.



Цветы изысканной формы смотрятся куда лучше, если в букете мало или совсем нет других цветов



Форма лилий требует большого пространства вокруг цветка

Свадебный букет

Свадебный букет тоже можно сделать в вегетативном стиле. В этом случае надо так подобрать и составить растения, чтобы каждое движение листьев и цветов было естественным. Однако практика показывает, что в вегетативном стиле свадебные букеты делают редко.



Цветы орхидеи венерин башмачок выглядят в свадебном букете особенно изысканно, если их немного



Основные характеристики свободной формы вегетативного стиля

При создании такой аранжировки надо постараться учесть следующие факторы:

- растительное сообщество растений;
- физиологию растений;
- форму;
- направление движения;
- структуру;
- асимметрию или симметрию;
- пропорции;
- ступенчатость;
- группировку;
- окружающую среду;
- количество точек роста (одна или несколько);
- свободное пространство;
- примеры в природе;
- цвет и форму вазы;
- время года.

Составляя композицию свободной формы в вегетативном стиле, необязательно принимать во внимание все названные факторы, достаточно обратить внимание лишь на некоторые. С объяснением отдельных из них вы встретитесь дальше, в описании других стилей.

2 Декоративный стиль

Основные положения

В этом стиле главное для флориста — не выявлять особенности каждого растения, а подчинить их идее создания нового выразительного целого, когда растения, отчасти потеряв свою индивидуальность, выглядят по-новому. На практике флористы чаще выполняют работы именно в декоративном стиле.

Главная особенность декоративного стиля — плотное заполнение, то есть большое количество растений, близко расположенных друг к другу.

Декоративные работы, как правило, симметричны, но они могут быть и асимметричными, как, например, структурные букеты или эта, обвитая лентами, пучками трав и ветками композиция.

При создании декоративной работы флорист должен знать, что результат его творчества прежде всего зависит от формы и цвета выбранных растений. Обычно

симметричная декоративная работа выглядит четкой, строгой. Это впечатление усиливается сочетанием, например, желтого с белым или синего с белым и ослабляется в пестрой работе или в мягких тонах.

Если декоративная аранжировка симметрична, то материал должен быть расставлен как зеркальное отображение относительно геометрической середины (оси). Желтые розы, стоящие справа, должны повторяться и слева. Эта одинаковость соблюдается в форме, цвете и движении растений, но в деталях композиция может быть асимметричной*.

** Речь идет о внешней симметрии, то есть о симметрии формы, при этом асимметрия внутри формы создает движение.*



Симметричная пирамидальная композиция замкнутой формы



Симметричная декоративная менее плотная композиция



Структурная композиция, асимметричная в деталях (популярная в 80-х годах)

Любая декоративная симметричная композиция должна иметь по меньшей мере одну ось симметрии. В большинстве таких работ соблюдается и ступенчатость. Однако для бидермейера и структурных работ она не характерна.

В декоративном стиле особенно выразительно смотрятся цветы симметричной формы — такие, как крупноцветная хризантема, пион, гортензия, тагетес. Меньше подходят стрелиция, фрезия, ирис и другие цветы с несимметричным рисунком.



Простой букет в стиле бидермейер



Декоративный букет с большим количеством плотных цветочных форм, однако многие цветы и травы не потеряли своей выразительности. В деталях букет несимметричен

Букет

Декоративные букеты могут быть разными — от длинностебельного куполообразного до ступенчатого, включая все промежуточные формы.

Кроме того, флористы выполняют и короткостебельные букеты — от букета бидермейер до современного структурного или пестрого круглого.

И конечно, очень интересны длинные ниспадающие букеты, истоки создания которых следует искать в югендстиле (стиле модерн).

Для таких букетов характерно плотное заполнение, и, несмотря на незамкнутый, рыхлый контур одних и замкнутый других, все они выглядят декоративно.

В современных декоративных работах растения чаще располагают асимметрично, в первую очередь это касается деталей букета (см. рисунки ниже).

Декоративный рыхлый симметричный букет



Структурный букет, перевязанный лентами



Варианты декоративных букетов

Часто букеты, собранные параллельно, выглядят настолько нарядно, что их скорее можно отнести к декоративному стилю.

Очень популярны букеты с разного рода обвиваниями поверхности растений. При работе с материалом (цветами, листьями и т.д.) для параллельных букетов в декоративном стиле флорист должен учитывать индивидуальность и линию движения растений, чтобы они не противоречили правилам этого стиля.



Декоративный букет (3 части высота и 5 частей ширина)



В этом букете собраны растения с ниспадающими и отклоняющимися линиями



Параллельный букет с сильным декоративным звучанием

Композиция

Нередко случается так, что композицию можно сделать только в декоративном стиле — например, при украшении стола в интерьере барокко. Как и у декоративного букета, у композиции в декоративном стиле есть множество вариантов.

Обычно растения располагают так, что все они зрительно выходят из одного центра работы (то есть расходятся радиально). Однако можно попробовать построить композицию, у которой материал будет расходиться из одной плоскости либо из геометрического тела любой формы.



Ниспадающая, подчеркнута плоская композиция в вазе



Асимметричная декоративная композиция

Модная композиция 1989 года

Материал поставлен очень плоско и ниспадающе. При работе не принято во внимание растительное сообщество растений.



Свадебный букет

Как правило, свадебные букеты делают в декоративном стиле. Главное в такой работе — общая красота букета, а не индивидуальные особенности каждого цветка.

Обычно выбор цветов и листьев, а также форма букета зависят от желания невесты, ее характера, платья, цвета волос и т.д.

Свадебный букет должен украсить новобрачную и сделать свадьбу еще наряднее и праздничнее, поэтому флорист может дать волю фантазии и создать очень интересную работу, не забывая, конечно, о правилах, указанных выше.



Структурный свадебный букет



Незамкнутый, каплевидный свадебный букет



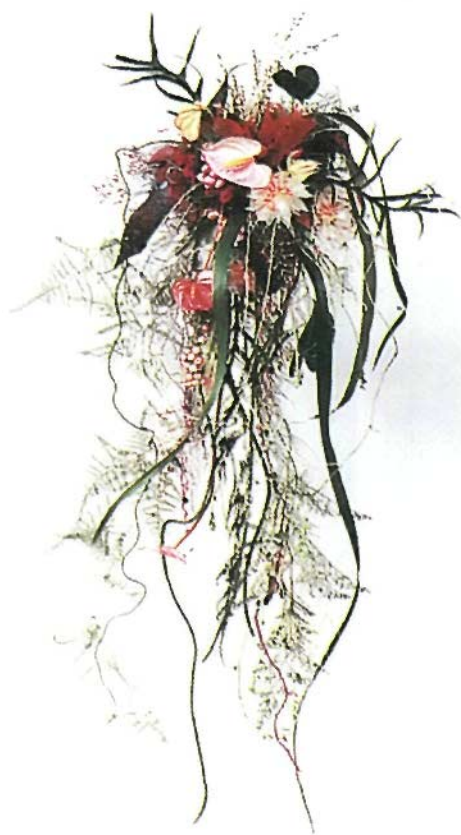
Дугообразный, или серповидный, свадебный букет



Ниспадающий свадебный букет

Декоративный стиль букета может не получиться, если сильные, выразительные линии растений (веток или колосьев) зрительно перечеркнут платье невесты.

Классические декоративные свадебные букеты, например "водопадный" или каплевидный, имеют одну ниспадающую линию, поэтому их собирают симметрично. О разной технике свадебного букета будет рассказано далее, в главе "Свадебный букет".



Эта работа отличается гармоничным сочетанием растительного и нерастительного материала



Декоративный асимметричный букет



У этого букета очень выразительные линии, и все же он выполнен в декоративном стиле

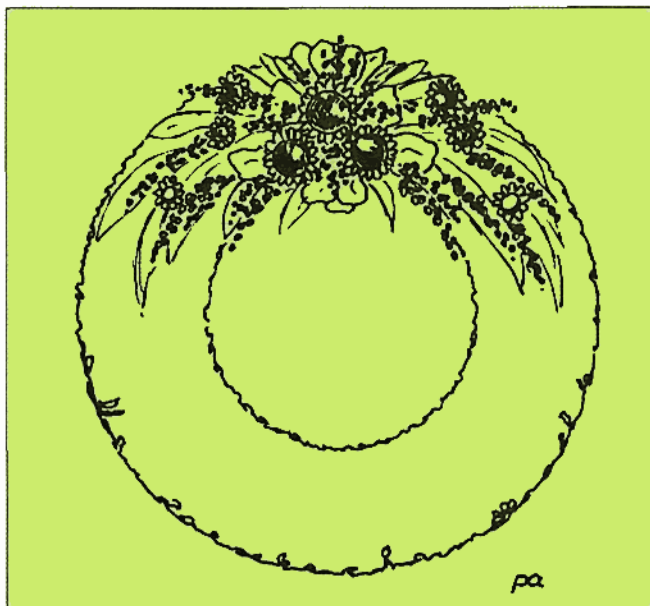
Венок

К декоративному стилю часто обращаются и при изготовлении венков. Различают венки, у которых тело собрано по определенному декоративному рисунку, и венки с дополнительным украшением, поставленным отдельно в теле венка.

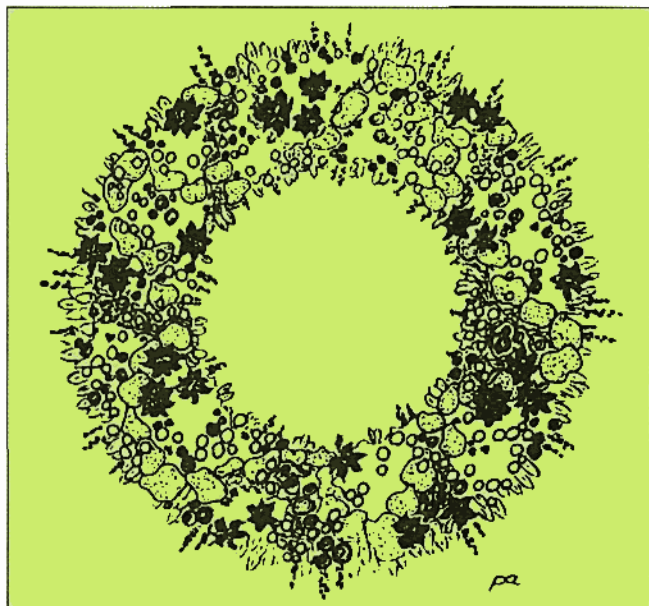
Контур тела венка может быть замкнутым и рыхлым. При замкнутом контуре материал ставится почти на одинаковой высоте так, что совершенно не видно стеблей (структурный венок). К такому венку можно отдельно добавить украшение из цветов, листьев, фруктов, лент и т.д.



Тело венка в декоративном стиле, собранное из материала небольшой высоты (структурный венок)



Простой венок с симметричным украшением



Тело венка собрано из материала разной высоты, а сочетание светлого и темного цвета создает особый эффект

Венки с рыхлым контуром не стоит дополнять отдельным украшением, так как материал, из которого построено тело, сильно различается по высоте. При этом растения динамичной формы выносят дальше от тела венка, а растения статичной формы ставят ближе, тем самым создавая плотность.

Венки, тело которых собрано из листьев или вечнозеленых хвойных растений, часто дополняют симметричным украшением. Однако и в этом случае возможно асимметричное декоративное украшение, например структурное, которое сделает работу интересной и выразительной.

Украшение венка должно совсем немного выходить за края его тела — внутрь или наружу.

Общие указания по символике, пропорциям и т.д. вы найдете далее, в главе "Венок".



Структурное украшение, а также все другие формы украшений венка ставят выше не более чем на 1/3 высоты его тела

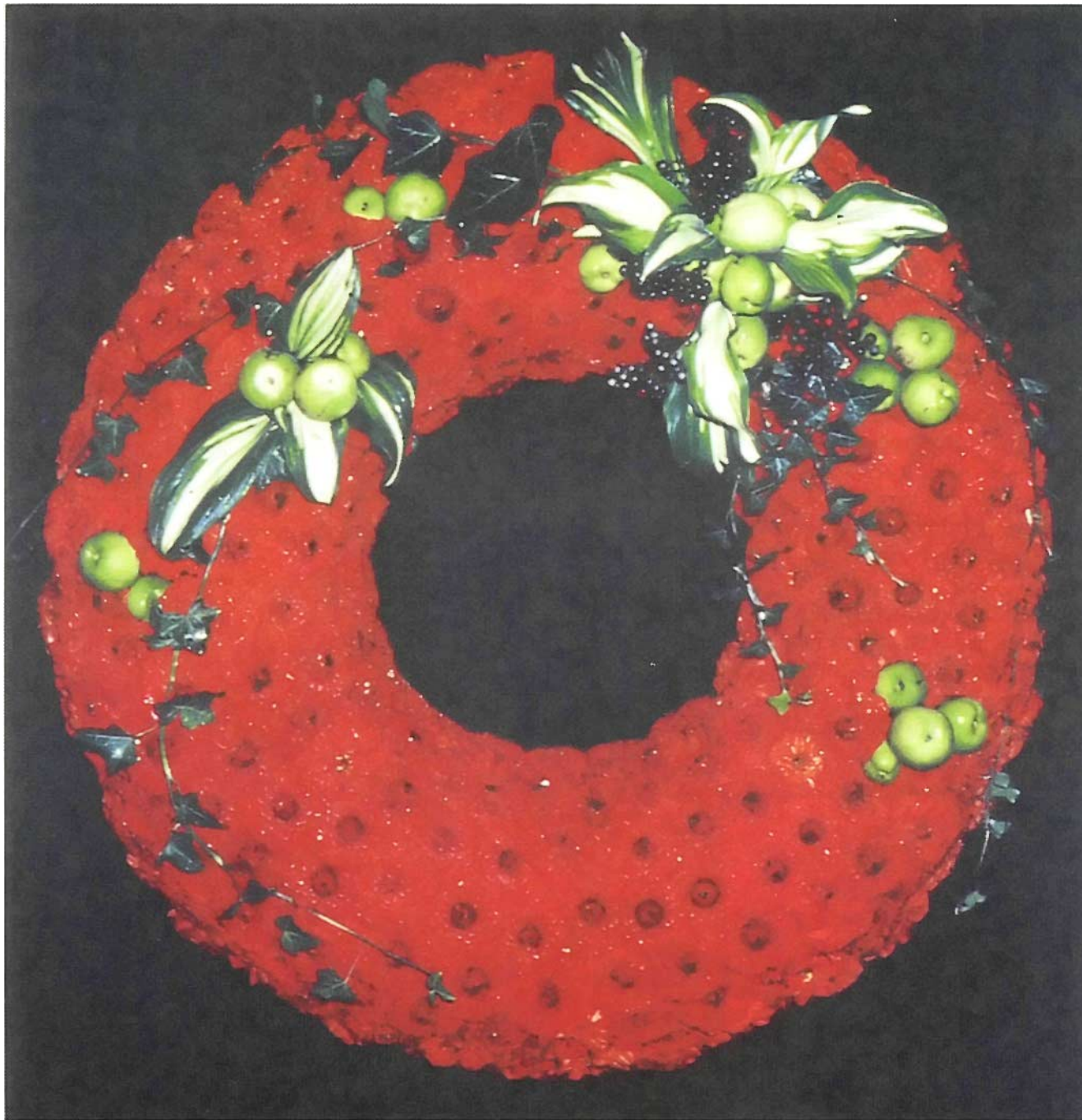


Венок с симметричным украшением



Простой венок с асимметричным украшением

Венок в декоративном стиле с сгруппированным украшением



Венок из помпонных георгин с сгруппированным украшением из листьев, плодов и веток плюща

Композиция из горшечных растений

Декоративная засадка горшков красиво цветущими растениями позволяет флористу создавать изысканные работы.

Открытия магазинов, презентации и другие праздники часто оформляют горшечными цветами, которые по отдельности невыразительны, но в композиции смотрятся прекрасно. При работе с горшечными в декоративном стиле индивидуальность растений отступает на второй план ради общего впечатления.

Обычно растения подбирают и составляют таким образом, что в композиции присутствуют признаки вегетативного стиля, и все же в целом она выглядит декоративно. В качестве примера можно привести композиции из одних азалий или примул.

Цвета листьев и цветов либо распределяют как зеркальное отражение друг друга, либо, наоборот, их перемешивают. Главное требование к работе — декоративность.



Композиция декоративного стиля из азалий



Симметричная композиция из гортензий

Основные характеристики свободной формы декоративного стиля

При создании композиции в декоративном стиле флорист должен учитывать следующие ее главные характеристики:

- симметрию (или асимметрию);
- плотное заполнение;
- замкнутую форму в формальных аранжировках*;
- группирование;
- формы цветов и листьев;
- цвет;
- общее впечатление;
- ступенчатость;
- повод создания работы;
- форму вазы;
- рядность;
- пропорции;
- стиль или вкусы эпохи;
- оптическое равновесие (или неравновесие);
- распределение формы и цвета.

Не всегда в одной работе флорист учитывает сразу все эти характеристики. О значении понятий симметрии, асимметрии, группирования, ступенчатости и пропорции во флористике вы можете прочитать в словаре, который дан в конце книги.

* Например, в стиле бидермейер.

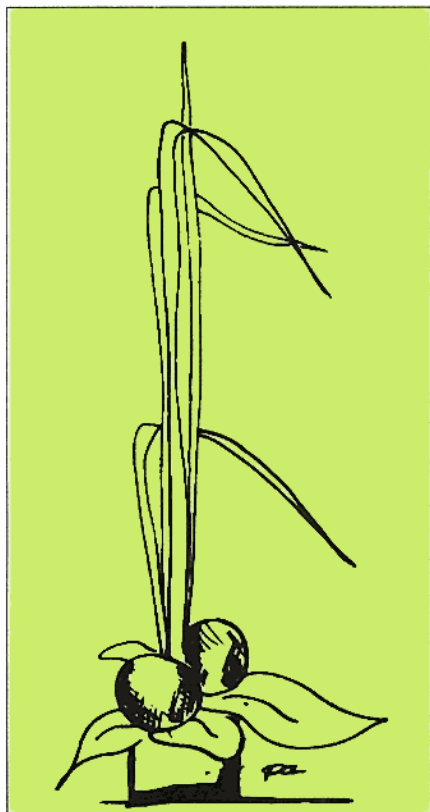
3 Форма-линейный стиль

Основные положения

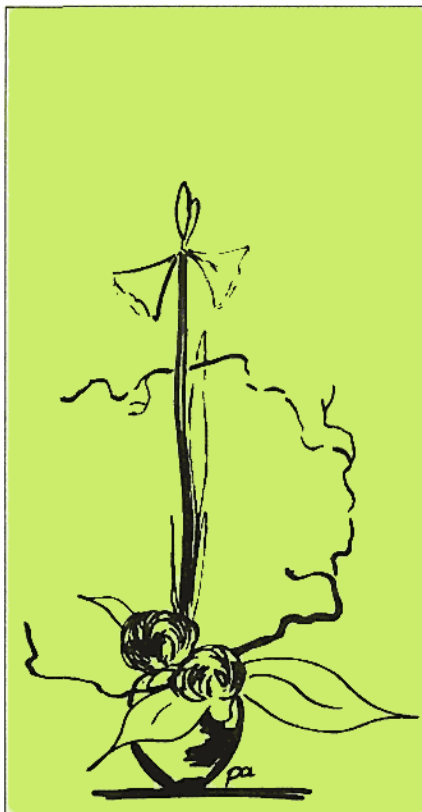
При работе в форма-линейном стиле флористу важно добиться сильного напряжения комбинаций форм и линий, а количество используемого материала надо свести к минимуму. Большое количество материала с ярко выраженными линиями в одной работе снижает выразительность каждой линии и всей работы в целом. То же самое происходит и при использовании в одной композиции большого количества форм.

Форма-линейная работа теряет свою выразительность и в том случае, если соединить много растительных элементов — цветов, листьев, веток и т.д. Строгая, четкая линия станет более экспрессивной, если ей противопоставить извилистую, беспокойную линию.

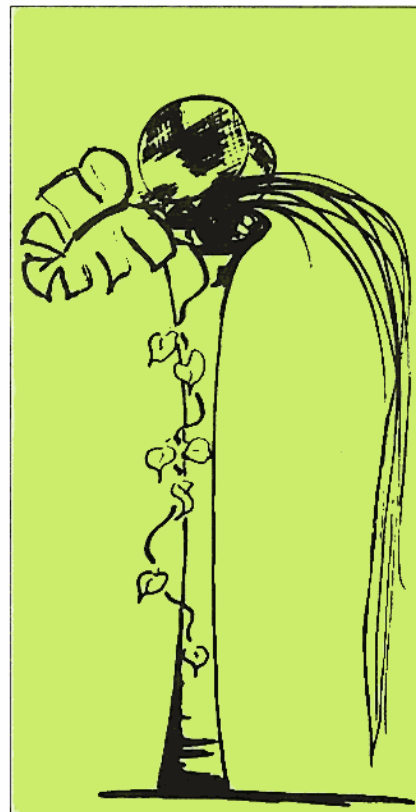
Шар — выразительное геометрическое тело, которое выглядит очень статично. А вот линия всегда динамична, и поэтому ее можно противопоставить шару (например, аплиум и ветки орешника).



Активные линии противопоставлены плотным статичным формам



Пересечения линий с различным направлением движения растений подчеркивают взаимодействие форм и линий. При создании композиции в этом стиле очень большую роль играет ваза



В этой вазе собран разный по характеру материал: плотные формы противопоставлены ниспадающим линиям

В форма-линейной композиции формой могут быть не только шар, куб и другие геометрические тела, но и плоскость листа. Экспрессивные линии растений в сочетании с такой формой позволяют флористу сделать интересную работу.

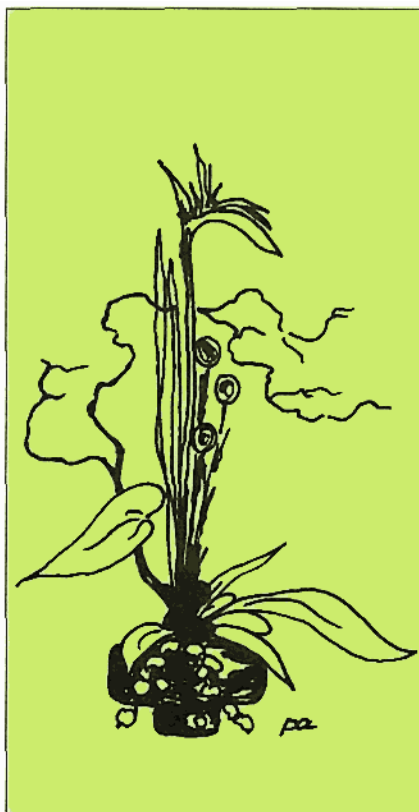
Для форма-линейного стиля характерна асимметричная расстановка, но в некоторых случаях допустима и симметрия.

При создании композиции особое внимание следует обратить на внешний вид растений, их особенности.

Короткая обрезка стебля часто приводит к тому, что цветок теряет свою выразительность, однако форма и линии выигрывают.

Сильный цветовой контраст элементов, сочетание растительного и нерастительного материала делают такие работы яркими и интересными.

Форма-линейная работа может выглядеть и как вегетативная, но тогда она должна быть сдержаннее в выразительности форм, линий и цвета.



Композиция в вазе необычной формы

Букет из рогоза, аллиума, листьев и веток



Композиция из горшечных с включением сухих веток

Форма-линейная композиция,
выполненная при проведении
мастер-класса в Японии



Композиция

При работе в форма-линейном стиле основное внимание обращают на форму, линию и цвет, поэтому при выборе ваз — высоких и узких, плоских и широких, прямоугольных или сферической формы — эти характеристики считаются более важными, чем размеры — высота, ширина или длина.

Выполняя работу в форма-линейном стиле, флорист должен обходиться минимальным количеством материала и учитывать общие правила аранжировки.



Работа участника семинара во Франции

Букет

Форма-линейный стиль позволяет собрать прекрасный букет из небольшого количества материала — например, букет из одной или двух стрелиций. В соединении с листьями, ветками и плодами лотоса получается очень напряженная, сильная работа.

Один или два-три цветка амариллиса или антуриума также хорошо смотрятся в форма-линейных букетах. При этом цветы служат формой, а стебли образуют линии. Цветы большой выразительности можно использовать как базис, а ветки и другие линейные материалы — для решения пространства.

Очень привлекательно выглядит букет, построенный на структурном и фактурном контрасте, например сочетанием листьев с бархатистой поверхностью и гладких, блестящих цветов. И все же структура не должна играть главную роль в форма-линейном букете.



Цветы антуриума и листья бадана образуют плотные формы, в то время как ветки орешника, травы и ниспадающие листья создают динамичные линии

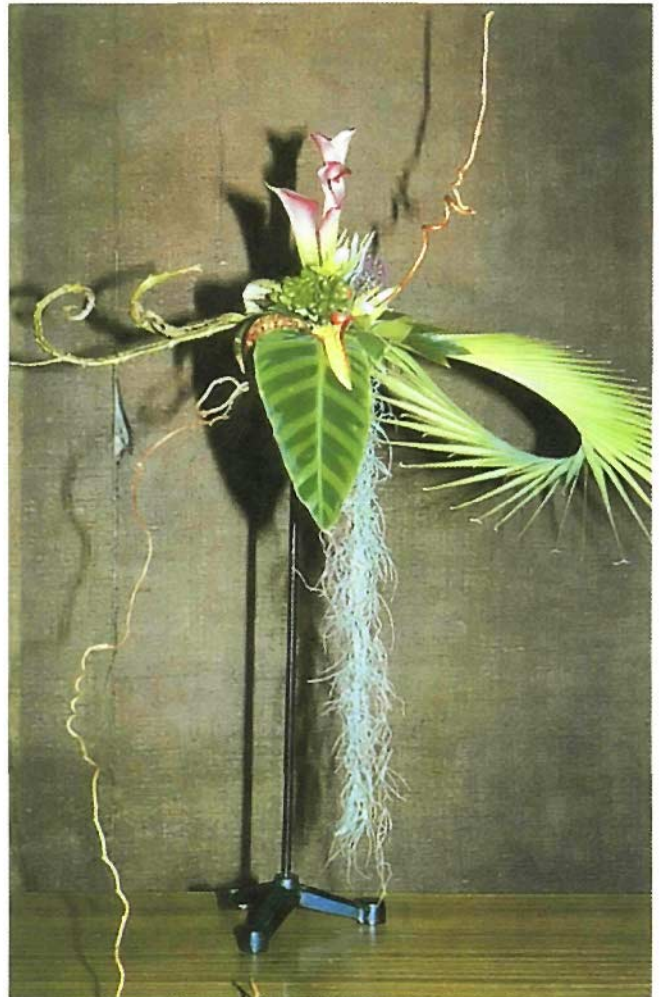
Свадебный букет

Экстравагантная невеста может дополнить свой наряд форма-линейным букетом. Такая работа тоже должна отвечать перечисленным выше требованиям форма-линейного стиля: сильный, напряженный контраст форм и линий при небольшом количестве растительного и нерастительного материала.

На рисунке показан свадебный букет в этом стиле. Цветок лилии и большие плоские листья создают форму, а ветки, травы и ниспадающие нитки жемчуга — линии.

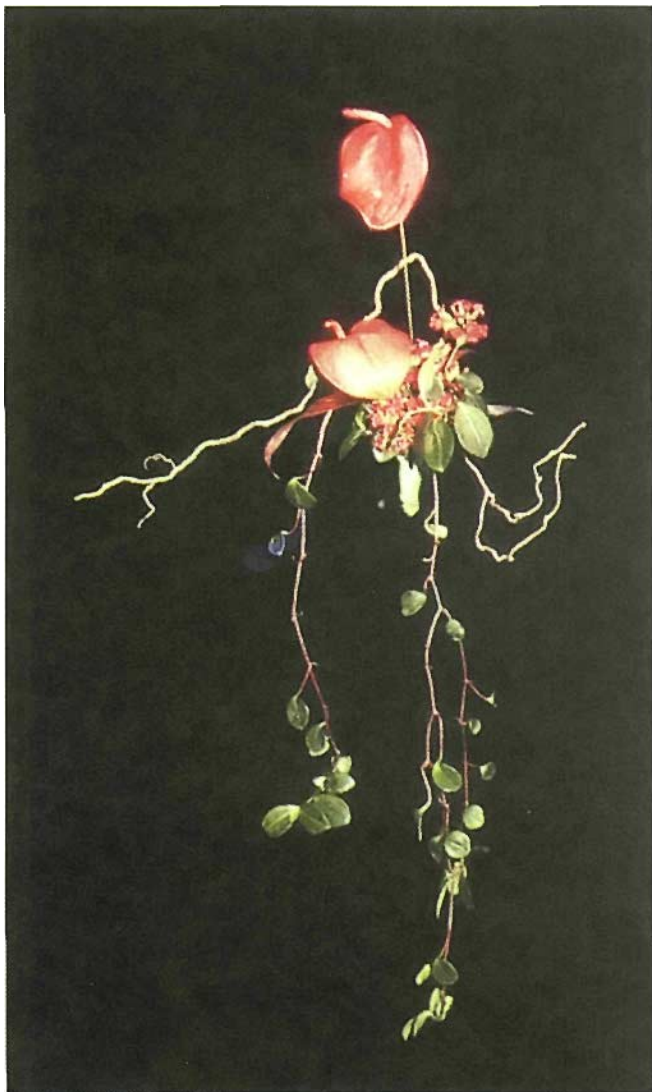
Второй свадебный букет собран из калл, веток саликса, киви, тилляндсии, листьев маранты и одного листа финиковой пальмы.

Работа участника семинара в Токио, Япония



Невеста выглядит красиво, если свадебный букет соответствует ее внешности, характеру, фасону платья и т.д.

Более подробно о таком букете и технике его выполнения рассказано в главе "Свадебный букет".



Небольшое количество материала в свадебном букете собрано в сильном напряжении друг к другу. Цветы антуриума играют роль формы, ветки пеперомии и корни растений создают линии



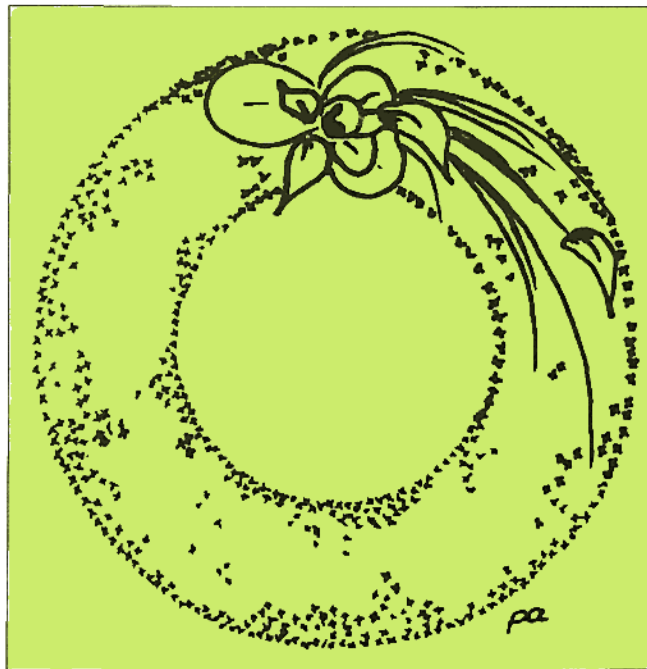
В этой работе форма-линейный контраст создан с помощью фактур и структур. Удачно сопоставлены цвета — гармонично, с небольшим контрастом

Венок

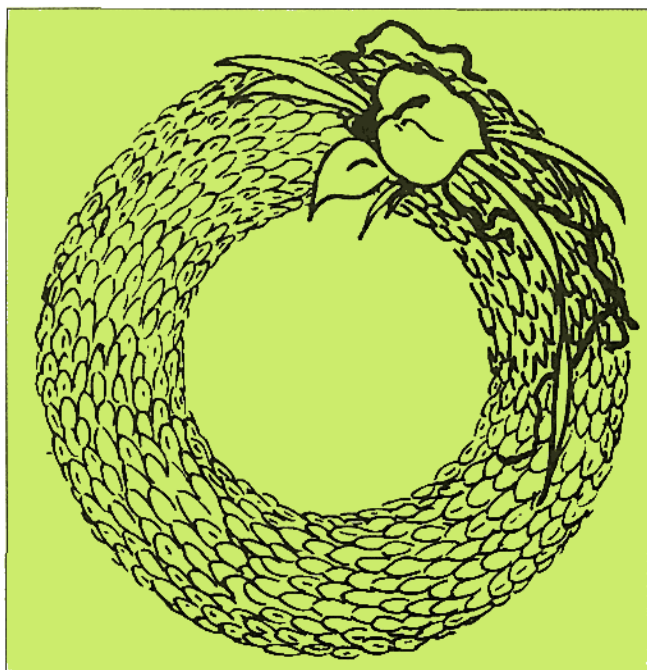
Тело венка очень редко делают в форма-линейном стиле, хотя иногда такое возможно. А вот украшение, выполненное в этом стиле, смотрится прекрасно и придает венку нарядный вид.

Например, венок и украшение выглядят единым целым, если тело венка сделано из листьев прунуса, а для украшения взяты белые цветы спатифиллума, бергасс и листья. Или другой вариант: украшение выполнено из цветов водяной лилии, листьев и ситника, а тело — из водяного мха.

В распоряжении флориста — огромное количество вариантов, из которых он всегда может выбрать самый подходящий.



Форма-линейное украшение из небольшого количества цветов, листьев и веток прекрасно сочетается с телом венка



Композиция из горшечных растений

В форма-линейной композиции из горшечных большое внимание обращают и на растительное сообщество растений. Искусство флориста состоит в том, чтобы из растений, требующих одинаковых условий для роста, выбрать те, которые не только хорошо соседствуют друг с другом в одном сосуде, но и подходят для форма-линейного стиля.

Поскольку в композиции сосуд играет важную роль, цвет керамической вазы для засадки должен быть более сдержанными, нежели у вазы для срезки. Исключение составляют лишь металлические и пластиковые сосуды. Они могут быть полированными, лакированными либо прозрачными.

Кроме растений, формой может быть и не растительный материал, например камни, а линиями могут стать ветки, корни и т.д.



Основные характеристики свободной формы форма-линейного стиля

При работе в вегетативном стиле в первую очередь основное внимание обращают на растительное сообщество растений, их внешний

вид и направление движения, а в декоративном стиле более важны выбор цвета, форма и вид расстановки растений.

Что касается работ в форма-линейном стиле, то для них характерно следующее:

- четкое представление формы;
- минимальное количество форм и линий;
- контрастное противопоставление форм и линий;
- симметрия или асимметрия композиции;
- пропорции;
- свободное пространство;
- цвет;
- движение;
- форма и цвет вазы;
- место установки работы.

4 Параллельный стиль



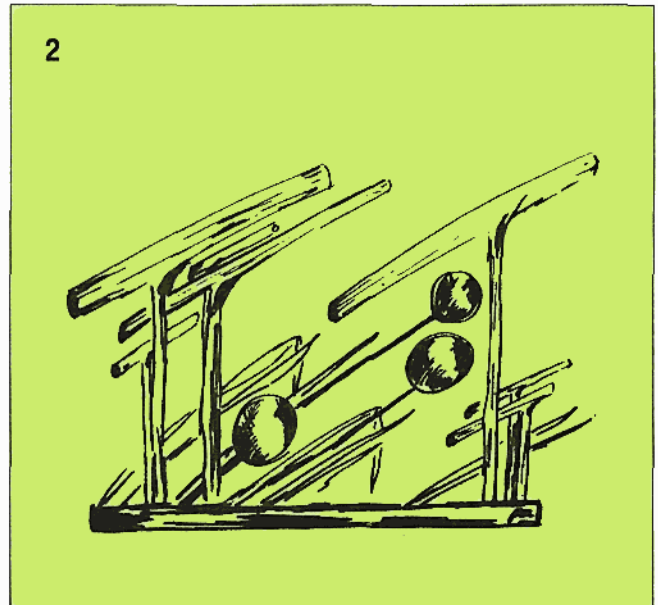
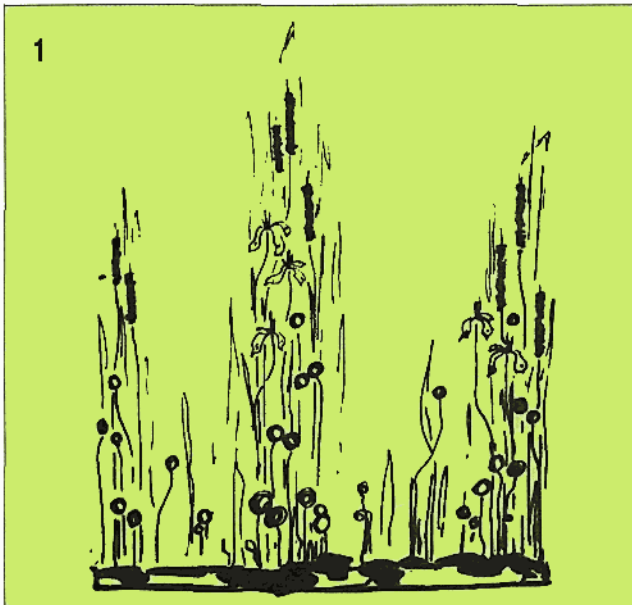
Заросли бамбука

Основные положения *

В природе часто можно встретить примеры композиций параллельного стиля, и многие флористы давно создают работы по их образцу. Определение параллельному стилю дали референты FDF в 1980 году. Во флористике стиль считают параллельным, если большинство растительного или нерастительного материала расположено параллельно друг другу.

Работы в параллельном стиле могут быть симметричными или асимметричными. Каждый элемент при этом имеет свою собственную точку роста, и, так же как и в других стилях, здесь необходимо строго соблюдать пропорции, цвет, форму и т.д.

Параллельные части композиции могут быть вертикальными, диагональными или горизонтальными.



1. Параллельно-вертикальная композиция
2. Параллельно-диагональная композиция
3. Параллельно-горизонтальная композиция



* Современная европейская школа аранжировки не выделяет параллельные работы в отдельный стиль, а считает это параллельной постановкой материала. При этом работы строгой, четкой, часто геометрической формы (например, работы в стиле бидермейер, разного рода "сердца", "кресты" и т.д.) некоторые авторы выделяют из декоративного стиля в формальный. Тем не менее немецкие книги и учебники по флористике часто классифицируют стили так же, как в этой книге.

Параллельно-вегетативные, параллельно-декоративные и параллельно-графические работы

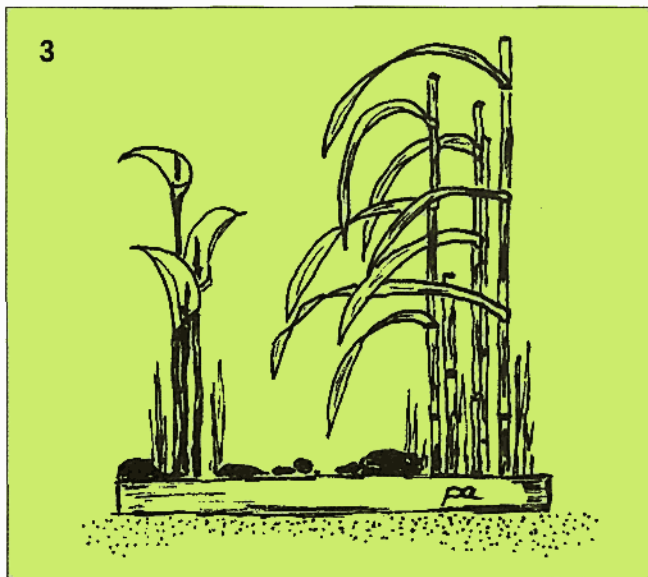
Вариантами параллельного стиля могут быть параллельно-вегетативный, параллельно-декоративный и параллельно-графический.

Все основные правила создания композиций справедливо и для этих трех вариантов.

Параллельно-вегетативная композиция

Для работ этого типа характерна асимметричная расстановка. При этом растения должны выглядеть естественно — так, как они растут в природе.

Большое значение имеют формы роста, потребность в пространстве и другие особенности растений, которые следует учитывать не только при создании композиции из срезки, но и при засадке композиций в вазы.



1. Параллельно-вегетативная композиция с главной, соседней и противоположной группами

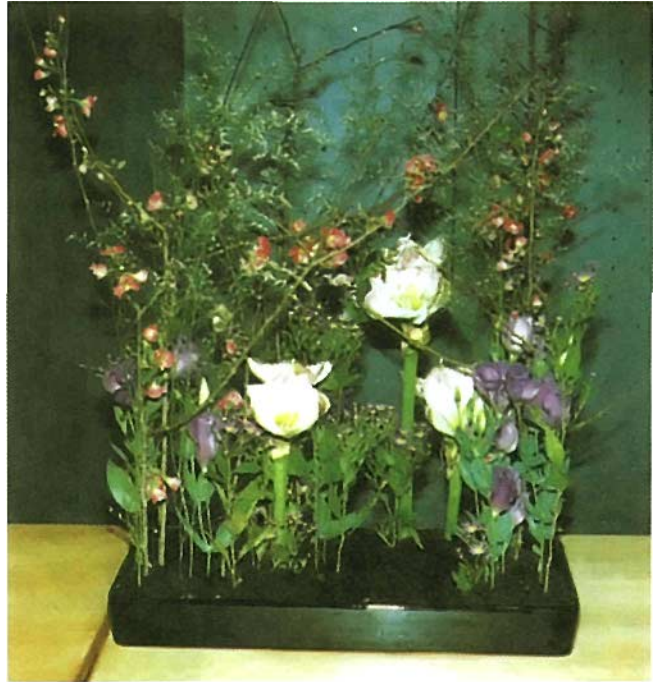
2. Параллельно-декоративная композиция (замкнутая форма)

3. Параллельно-графическая композиция с главной и противоположной группами

Параллельно-декоративная композиция

В композициях этого типа — обычно плотных — как правило, придерживаются симметричной расстановки, хотя допускается и асимметрия.

Впечатление декоративности работы можно усилить замкнутой формой.

*Параллельно-графическая композиция*

Здесь возможна как симметричная, так и асимметричная расстановка. Композиции выглядят четко, абстрактно, нередко даже конструктивистски. Иногда — это объект, при этом индивидуальные особенности растений не всегда берутся в расчет. В параллельно-графических композициях базисом и дополнительным декоративным элементом может быть песок, мелкий щебень или пластиковая крошка.

В представленной на фотографии работе использованы ветки бузины, анемоны и листья прунуса. Поверхность срезов веток бузины, поставленных противоположно направлению роста, подчеркнута красным, синим, красно-фиолетовым и сине-фиолетовым цветом.



Композиция

Композициями в параллельном стиле нередко украшают авангардные интерьеры, современные здания или религиозные сооружения в духе прошлых эпох.

Специально предусмотренные перекрещивания некоторых линий придадут такой работе большую выразительность. Оазис в параллельных композициях ставят ниже края вазы.



Параллельно-вегетативное, очень графичное оформление стола

Пространственное решение

Элементы параллельной композиции располагают в пространстве по-разному.

На первой фотографии видно, какого пространства требуют фрезии и берграсс. Динамичные линии и движение как бы увеличивают размеры работы. По второй фотографии можно судить о решении пространства сбоку.



Вегетативная расстановка растений на искусственном основании — базисе



Та же композиция, сфотографированная с другой стороны

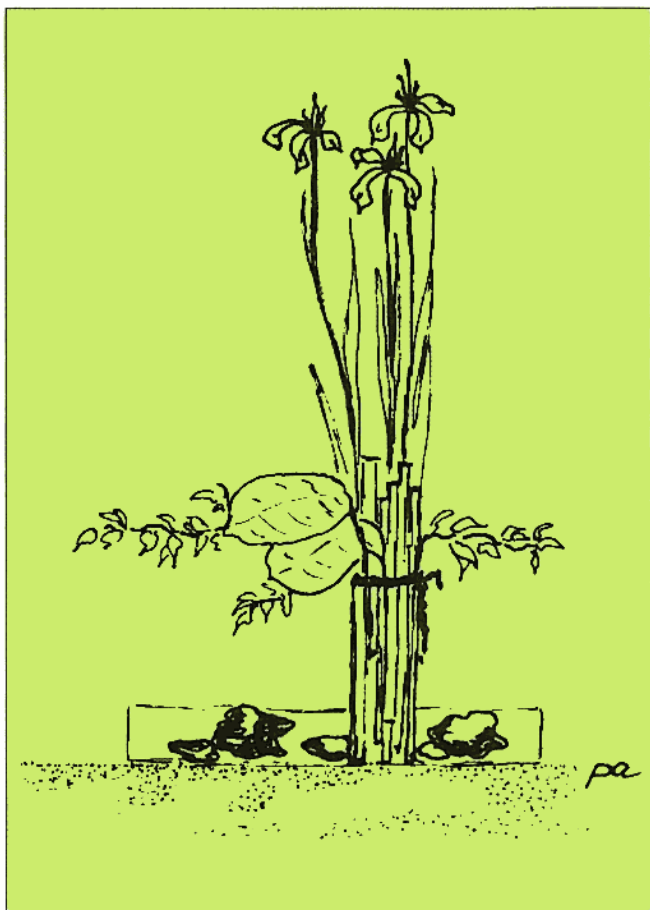
Букет

Параллельный букет появился как новый вариант букетов, уже известных флористам.

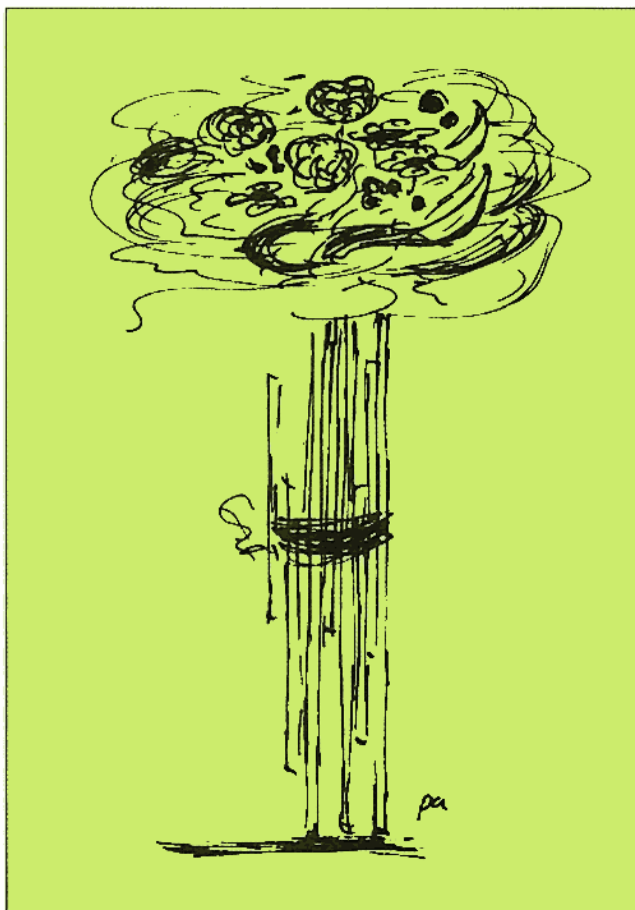
Важное отличие параллельного букета состоит в том, что место его связки не только выполняет техническую задачу, но и служит дополнительным украшением, поэтому при установке такого букета в вазу надо обязательно оставлять место связки на виду. Стебли растений собирают не по спирали, а параллельно друг другу.

У параллельно-вертикальных связанных букетов может быть несколько мест связки. Материал для связки выбирают очень тщательно, чтобы она получилась аккуратной и красивой.

Нередко параллельный букет выглядит графично, даже конструктивистски, у большинства таких работ черты вегетативного стиля отсутствуют. Букет может быть как симметричным, так и асимметричным.



Параллельный букет



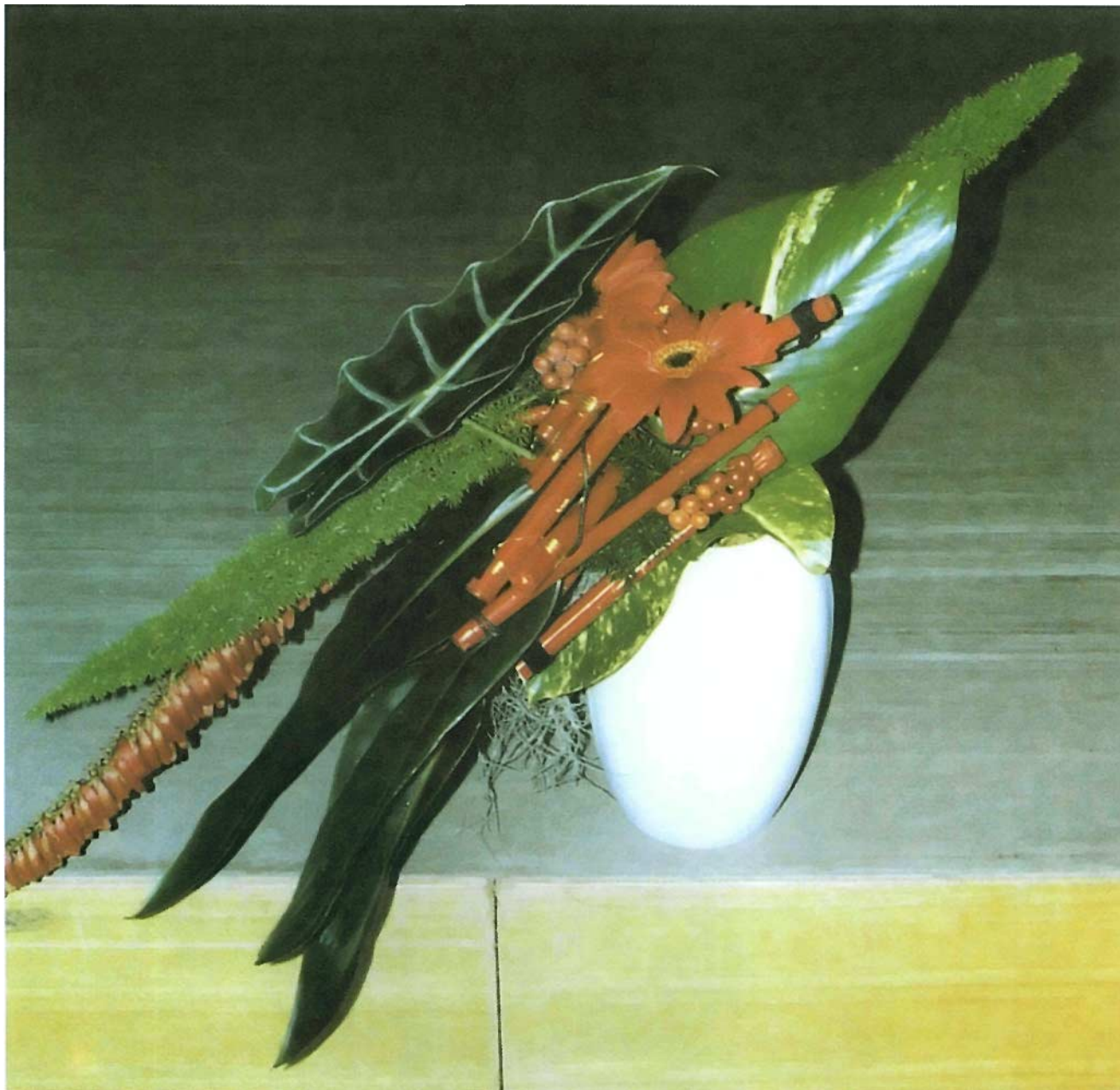
Параллельный объект

Параллельно-вертикальные работы

*Несколько горизонтальных линий
делают вертикально-параллельный
букет более выразительным*



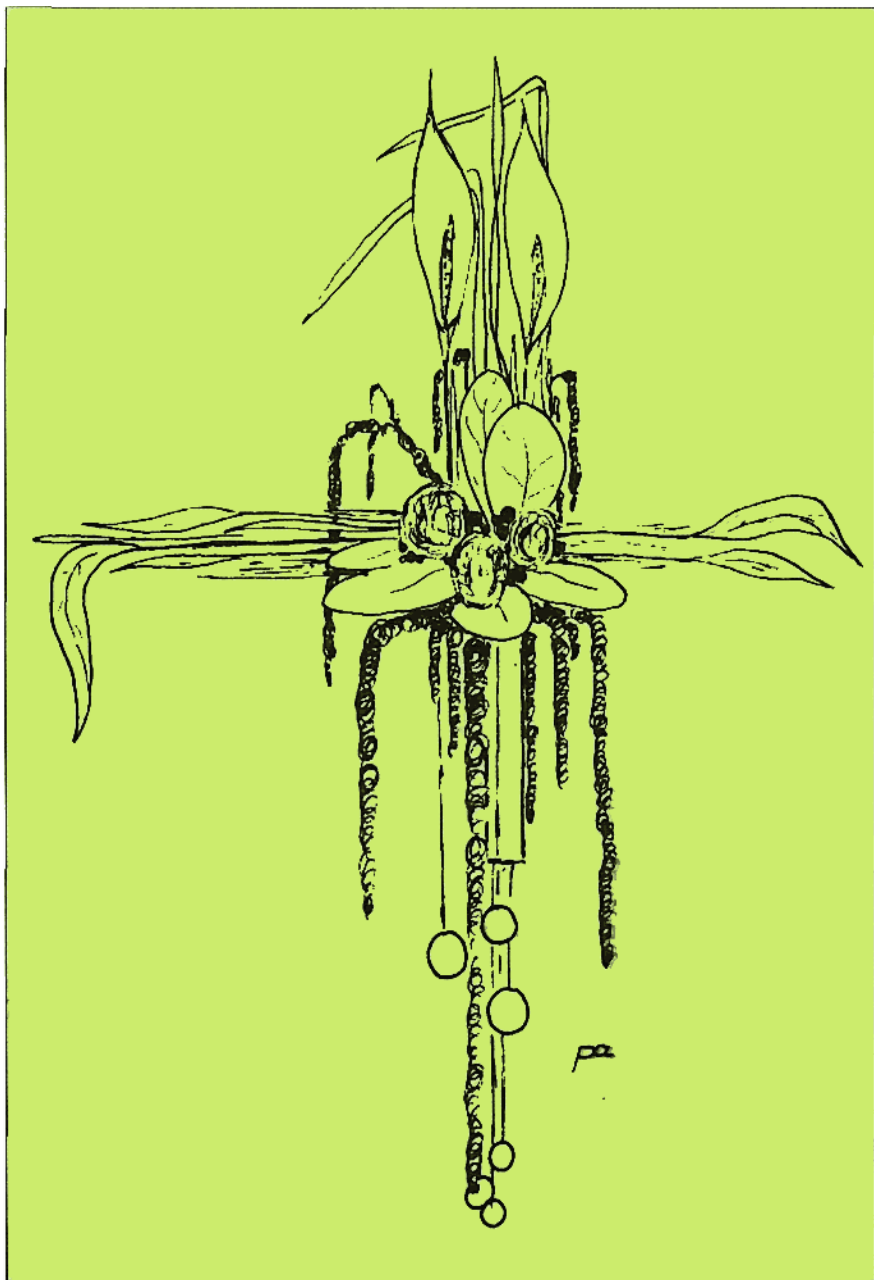
Параллельно-горизонтальные работы



*Параллельно-горизонтальный букет.
Вместе с цветами и листьями использованы красные лакированные бамбуковые палочки разной длины и толщины. В некоторых местах палочки обвиты тонкой проволокой, шерстью и полосками кожи*

Свадебный букет

Обычно для свадьбы параллельный букет не делают. Его строгие линии подойдут не для каждой новобрачной, да и платье должно быть особенным. И все-таки иногда параллельный букет может стать прекрасным украшением невесты.



Венок

Параллельные венки делают редко. Практика показала, что круг, который является обязательной формой для венка, в большинстве случаев не подходит для этого стиля. Все элементы венка ставят в его теле вертикально, и они должны иметь достаточно малый диаметр, чтобы не разрушилась форма круга.

Тем не менее поиски новых решений таких работ могут дать интересные результаты. В большинстве случа-

ев параллельные венки выполняют со свободным профилем. Очень выразительны в этом случае группирование и ступенчатость, контрасты формы и цвета, а также их гармоничные сочетания. Прекрасный эффект может дать сочетание в венках растительного и нерастительного материала.



Сильный контраст между металлическими трубками, собранными параллельно, и ветками плюща

Композиция из горшечных растений

Композицию из горшечных в параллельном стиле выполняют точно так же, как и в вегетативном. Обычно такую работу делают асимметричной, но без расстановки из свободных групп с главной, соседней и противоположной.

При создании композиции в параллельном стиле особое внимание следует обращать на растительное сообщество растений.

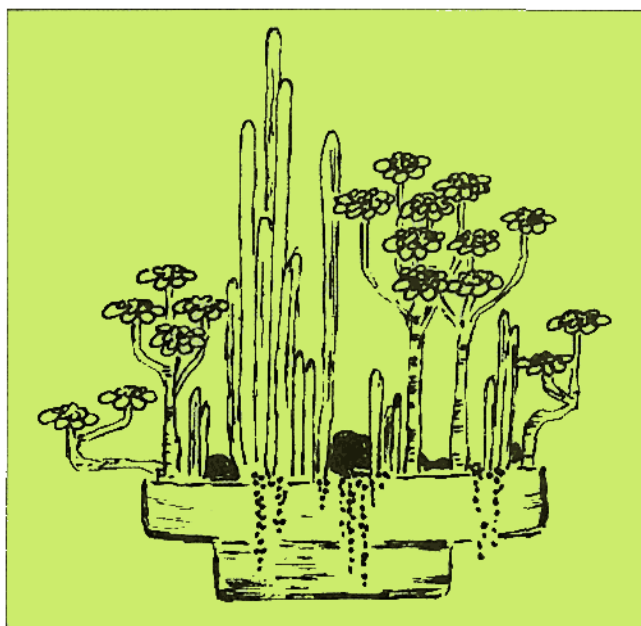
Для таких работ хорошо подходят растения, растущие в природе строго вертикально. При этом не имеет значения, активно вверх направлен их рост, или они пассивно ниспадают.

Растения с отклоняющимися или изломанными формами в этом стиле используют редко.

Справа: параллельная засадка в металлическом сосуде, соединенном с металлической конструкцией. Создается впечатление, что сосуд как бы парит в воздухе. Сильное напряжение во взаимодействии растительного и нерастительного материала

Внизу слева: композиция из горшечных растений с активными, растущими вверх формами

Внизу справа: композиция из горшечных растений с ниспадающими формами роста



Основные характеристики свободной формы параллельного стиля

При работе в параллельном стиле необходимо учитывать следующее:

- большую часть материала ставят параллельно друг другу;
- параллельность может быть горизонтальной, вертикальной или диагональной;
- параллельность можно создать множеством одинаковых, различных или небольшим количеством растений;
- композиции могут быть вегетативными, декоративными, графическими или объектами;
- расстановка может быть симметричной или асимметричной;
- должны соблюдаться группирование и ступенчатость;
- следует создавать сгущения материала и свободные пространства;
- в параллельно-вегетативных работах особое внимание уделяют растительному сообществу и индивидуальности растений;
- каждый материал должен иметь свою собственную базисную точку (точку роста);
- в параллельных букетах связка является важным художественным элементом;
- правильный выбор материала для связки повышает выразительность работы;
- пропорции, движение и структуру;
- заранее выбранные перекрещивания линий могут сделать работу более экспрессивной.

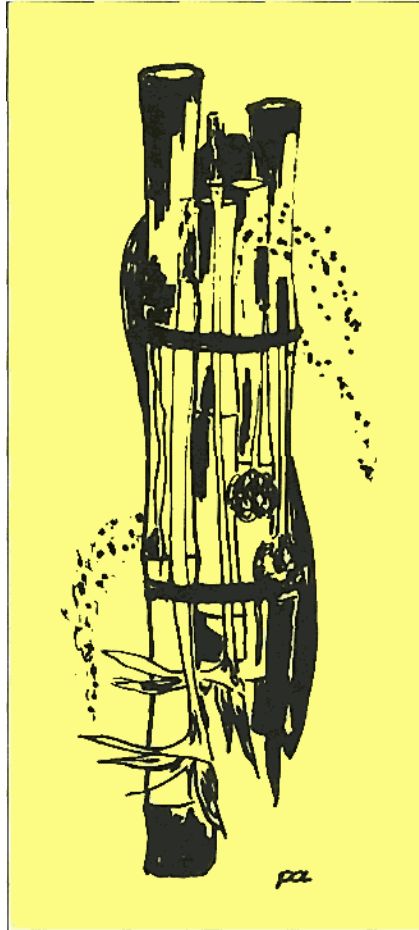
Специальные формы во флористике

5 Работа с объектом

Объект

Обычно в понятие "объект" флористы вкладывают разный смысл. Одни считают, что это — большая конструкция, другие полагают, что это какое-либо необычное представление растений или создание из них новых предметов или даже скульптурных работ, то есть создание нового целого из отдельных элементов. В искусстве это понятие трактуется по-другому: объектом может быть, например, скульптура из камня либо из дерева.

Термин "флористический объект" появился в 60-х — начале 70-х годов. Его возникновение было вызвано желанием показать растения или их части по-новому, отказавшись от уже известных схем. Безусловных объектов флористы в то время еще не делали, но развитие флористики подталкивало их к поиску возможностей увидеть цветы по-новому и позволить им проявить себя как объект. Флористическими объектами можно назвать лишь немногие работы, так как они должны отвечать очень жестким требованиям, которые редко удается выполнить. Поэтому в следующих главах этого раздела речь пойдет о композициях с объектом.



Вертикальная подвесная композиция из черных стволов бамбука, цветов и листьев



Каркас из трех металлических стержней, укрепленных в одном цоколе, поддерживает материал. Тонкие линии, просвечивающие сквозь черное, как бы дают дополнительный цвет

Интерьерная композиция

Наряду с яркими оформительскими работами, в которых используют много цветов, в последнее время стали делать более сдержанные, как, например, эта композиция из веток клематиса.

В качестве зелени использовано несколько листьев антуриума и ветки аспарагуса фалькатус. Красный тонкий шнур связывает работу в нижней части и красной линией проходит от места связки вверх, где, переплетаясь с ветками клематиса, заканчивает композицию.



Интерьерная композиция из сухоцветов

Работы из сухоцветов могут надолго стать прекрасным украшением помещения. При создании таких композиций можно использовать тонкую проволоку, шерсть и любые не растительные материалы, а листья и цветы — окрашивать в другой цвет. Композиции из сухоцветов не следует копировать, так как при этом они теряют свою индивидуальность и становятся менее ценными. Каждый флорист должен подходить к своей работе творчески, только тогда наша профессия сможет развиваться дальше.



Фрагмент работы

В этой, похожей на дерево композиции стебли саликса, связанные тонкой золотой проволокой, образуют штамб. Собранные вместе травы и вьющиеся стебли образуют крону, у которой с одной стороны на проволоке свободно свисают окрашенные листья. Небольшое количество цветов, собранных в пучки, повторяет цвет листьев

Цветок и подарок

"Цветок и подарок" — так называлась тема задания на выставке в Дюссельдорфе. Небольшое количество цветов в работах свидетельствует о новом подходе к созданию композиции.

Бумага, свернутая в трубку, — элемент украшения или объект? Трубка много раз обмотана разным материалом, на котором закреплены листья, колосья и цветки гортензии. Этот подарочный сверток-футляр очень интересен.



Еще один подарок — маленькая металлическая скульптура, подвешенная в середине каркаса из розовых планок и украшенная растительным и неживым материалом. Прекрасный пример создания новой цельной композиции

6 Плоскостные работы

Двухмерные композиции

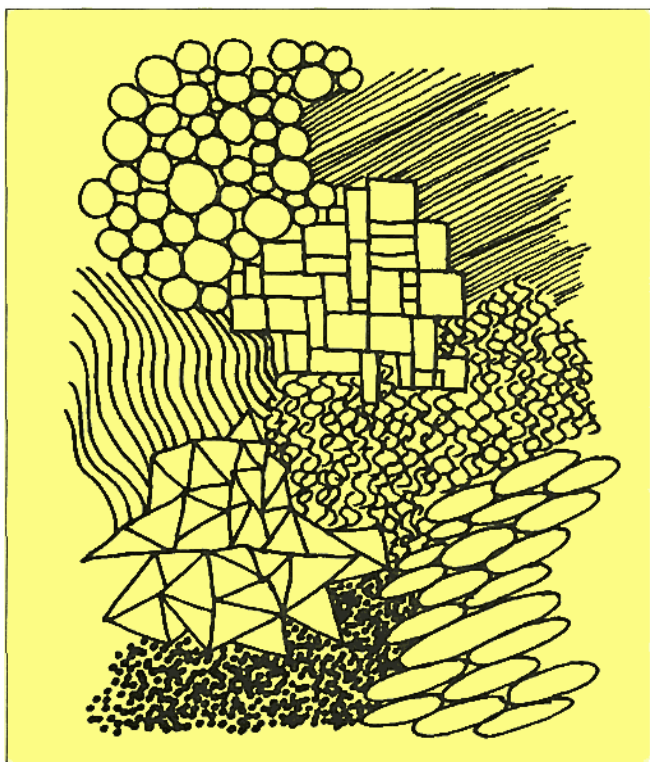
В отличие от большинства трехмерных флористических работ плоскостные работы — двухмерны. Конечно, у них есть некоторая глубина, но обычно она так мала, что ее не принимают во внимание.

В прежние времена фасады домов украшали гирляндами, однако этот вид плоских композиций сейчас выполняют редко. За последние два десятилетия флористы разработали новые формы двухмерных работ, например флористические коллажи, структурные фри-

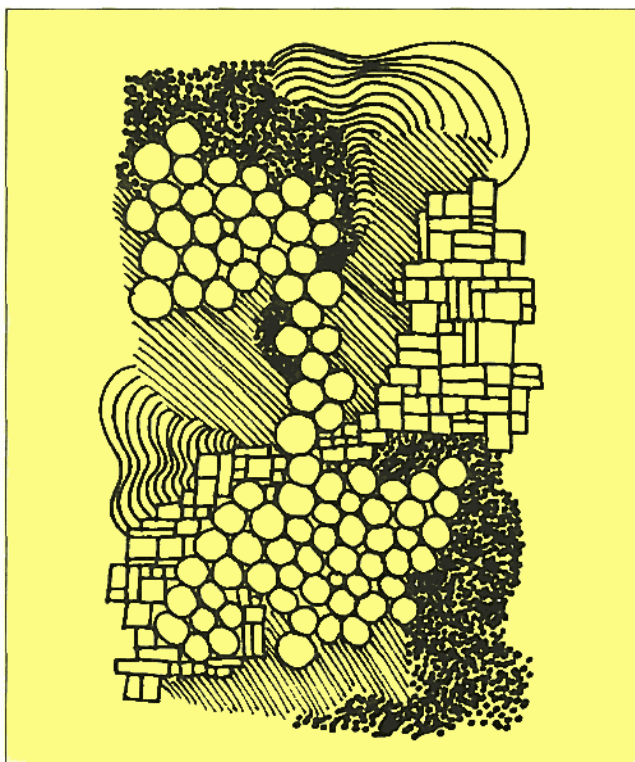
зы, которые не уступают в выразительности графическим изящным работам из различного растительного и нерастительного материала.

Для создания таких работ флористу необходимо знать теорию аранжировки и цвета, без них результат построения плоскостных работ всегда грешит ошибками.

О правилах, которые необходимо выполнять при их создании, можно узнать из рисунков, представленных на этой странице.

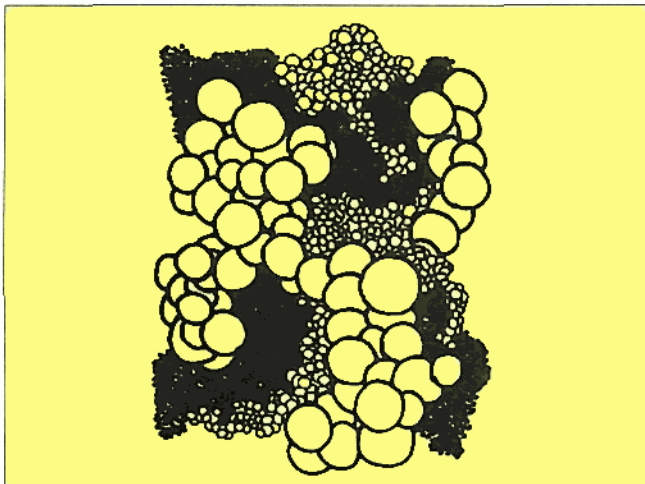


Различные формы собраны почти в одинаковых соотношениях, однако контраст между ними очевиден, и ясно, что форма, расположенная около заштрихованной поверхности, выделяется больше

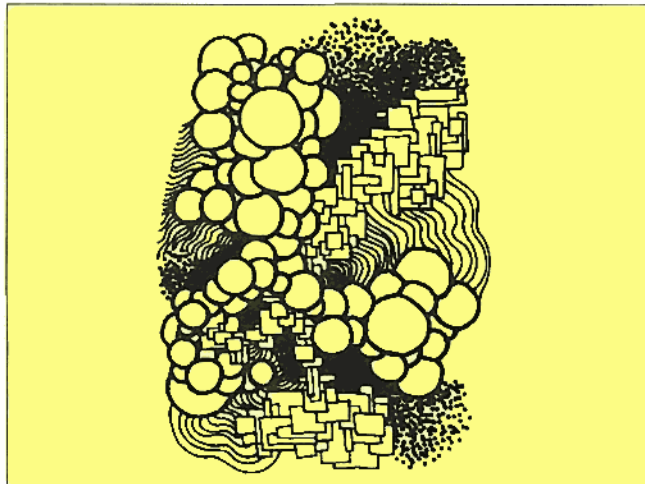


Этот рисунок показывает большую взаимозависимость плоскостей и линий. Одинаковые формы здесь повторяются или продолжают по всей поверхности. К примеру, заметно, что окружности в сумме образуют новую поверхность; это характерно и для линий, построенных определенным образом. Задача рисунка — показать контраст форм и линий

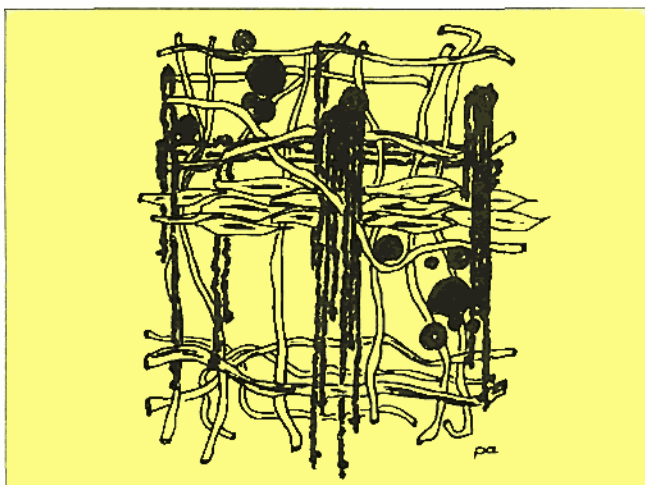
Формы, линии, контраст и группы



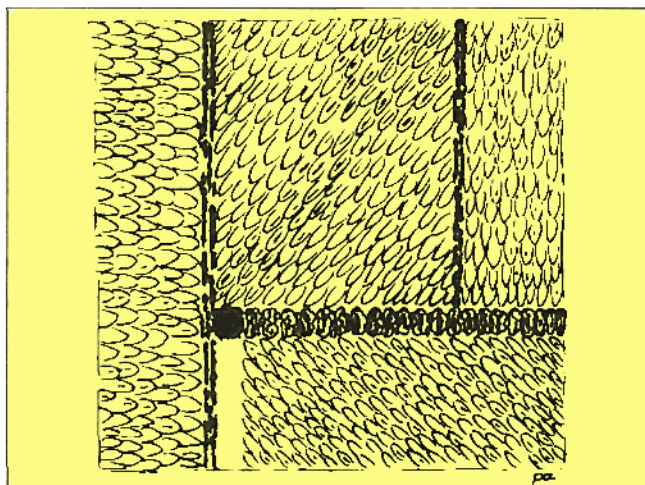
На этом рисунке отчетливо видны высоты и глубины, хотя никакой перспективы нет. Форма выглядит высокой, если ее подчеркнуть более низкой. Такой эффект достигается перекрещиванием форм и уплотнением остальных поверхностей. На примере круглых форм (окружностей) мы видим контраст между большими и малыми элементами композиции



Различные способы создания контрастов в композиции, например, большие элементы объединены с малыми, высокие с низкими, светлые с темными, плоскость с линией и т.д. Кроме того, здесь возможен большой диапазон цветовых контрастов



В этой работе хорошо различаются противоположная, главная и соседняя горизонтальные группы. Каркас из веток плюща — несущая конструкция для сухого материала. Ветки закреплены тонкими шнурами, которые одновременно служат и линейными элементами

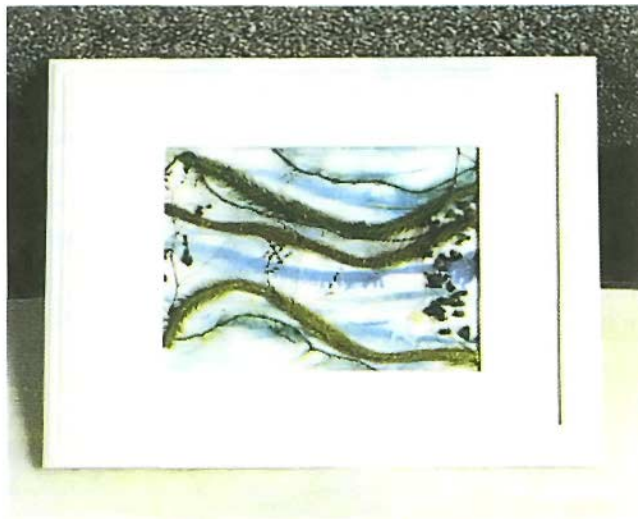


Почти вся поверхность этой композиции образована зелеными листьями лавра, уложенными в разных направлениях. Золотой шнур разделяет ряды листьев на зеленые прямоугольники. Синий шар — акцент — подчеркивает классический стиль работы

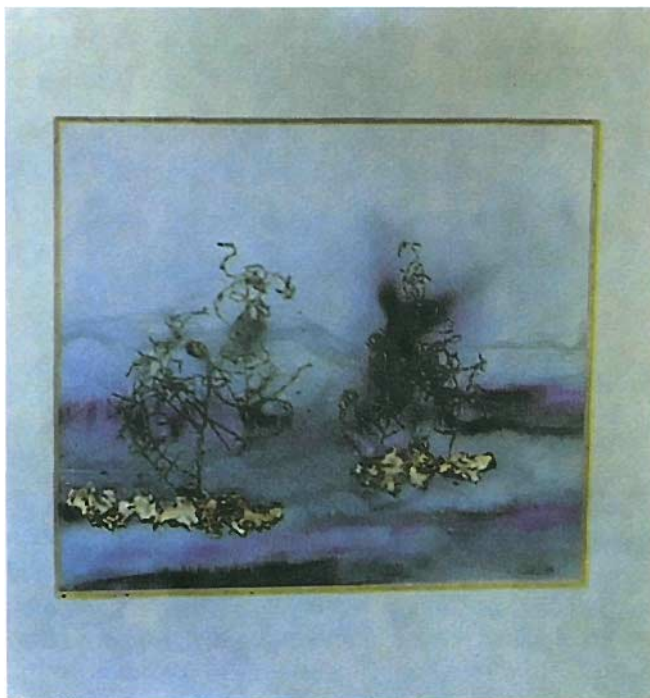
Флористические коллажи



Фон для такой работы служит тонкий прозрачный акварельный рисунок. По его линиям и строится коллаж: наклеивают травинки, шерстяные нити, тилляндию и лишайник. В работе хорошо передано ощущение начала лета



Коллаж напоминает картину подводного царства. Сильные зеленые и синие тона с небольшими включениями лососево-оранжевого цвета прекрасно гармонируют с изящным лишайником и медной проволокой



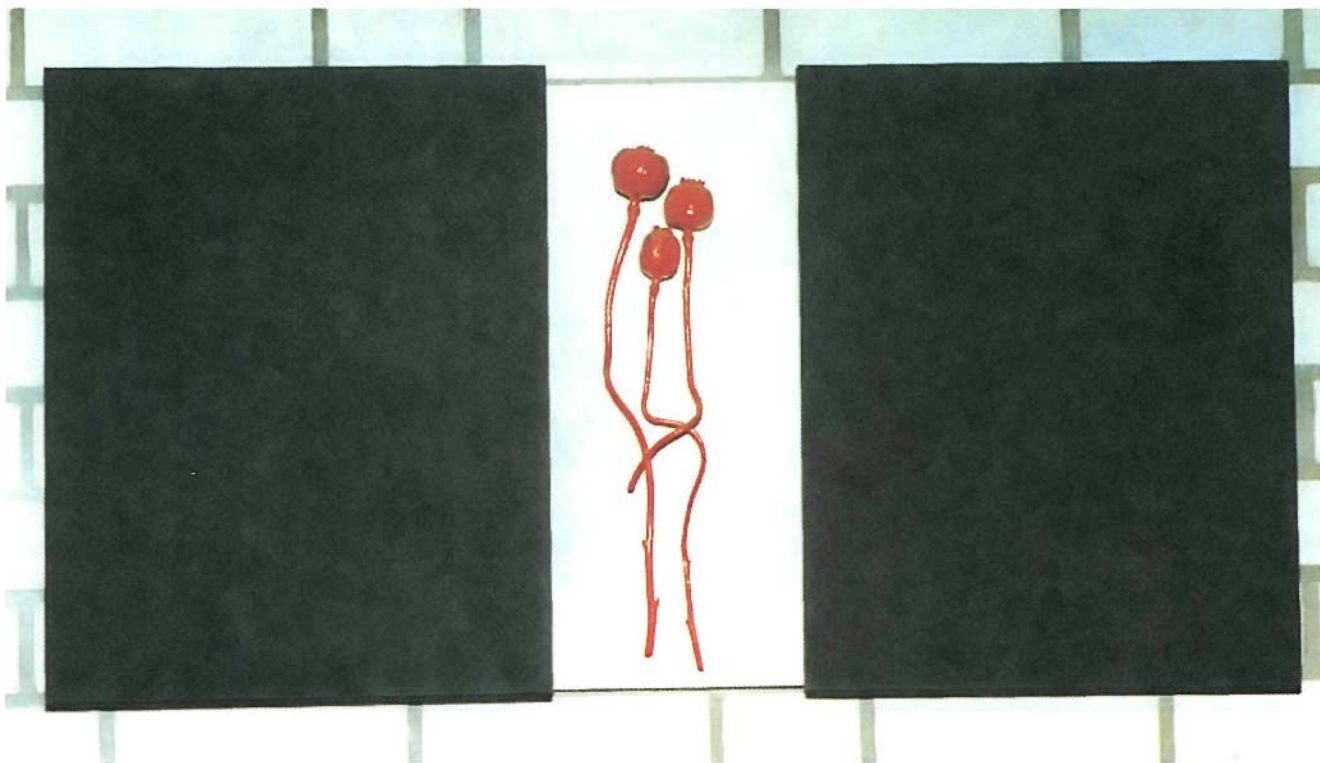
Этот почти натуралистический коллаж напоминает зимний пейзаж. Единственные растительные элементы композиции — лишайники и галоцефалус — поставлены так мастерски, а контраст светлого и темного создает такую перспективу, что вся работа носит ландшафтный характер

Примеры работ

Натуральные сухие "экзоты" наклеены на основу, засыпанную кварцевым песком. Напряжение создается противопоставлением круглых форм легким подвижным линиям. Пространственная глубина работы примерно 5 см и поэтому не воспринимается как третье измерение. Рамка, каждая сторона которой равна 50 см, укреплена на деревянной пластине. Композиция четкая, естественная и лаконичная



Внизу: На белом основании (60 x 120 см) справа и слева расположены черные пластины (60 x 50 см), которые отстоят от него на 8 см. На белом поле (20 x 60 см) стальными штифтами прикреплены три красные лакированные головки мака. Работа похожа на абстрактный рисунок



7 Тематические работы

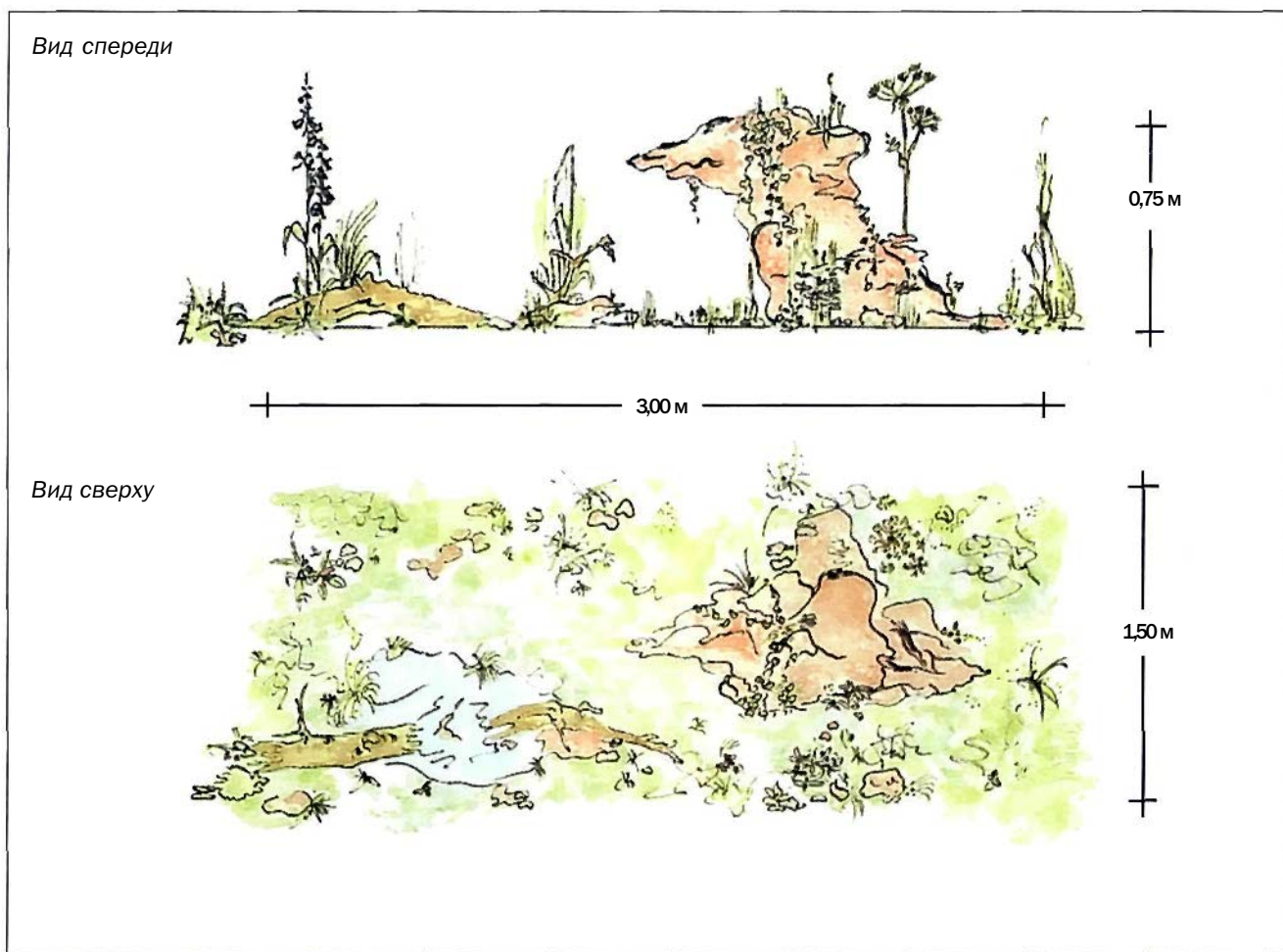
Витрина

Перед началом работы над оформлением витрины флорист должен как следует изучить тему, которую ему предстоит раскрыть с помощью растительных и нерастительных материалов.

К различным праздникам или при смене сезонов витрину приходится украшать по-новому. Однако бывают витрины, внешний вид которых не связан с временем года. Для оформления цветочных магазинов подойдут цветы, вазы, экзоты, можно работать в вегетативном стиле или создавать абстрактные картины из самых разных материалов.

Долгое время для украшения магазинов выбирали нефлористические темы, и из-за большого количества реквизита витрины выглядели перегруженными. Сейчас флорист может обойтись без этих вспомогательных средств, поэтому нынешние композиции в основном делают с помощью современных материалов и красителей.

Витрина должна заставить прохожего зайти в магазин и купить цветы, а это произойдет, если его внимание привлечет необычная, изысканная композиция. Каждый флорист должен помнить: витрина — это визитная карточка магазина.



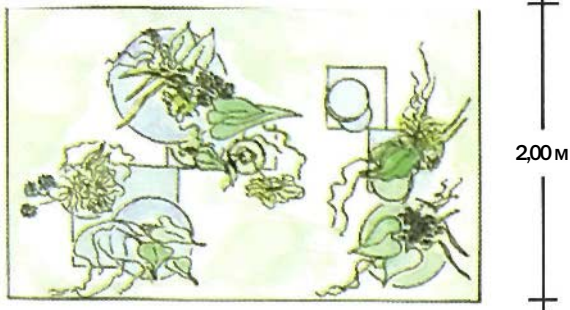
Ландшафтная работа на тему "Вегетатив"

Эскизы

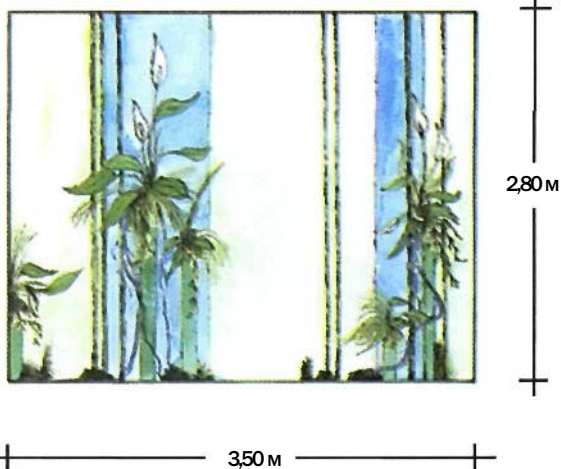
Вид спереди



Вид сверху



Вид спереди



Вид сверху



По этим эскизам можно оформить витрину на тему "Цветы и вазы". Хорошо видны разной величины группы, расставленные в свободном порядке

Простая, но элегантная витрина на тему "Зеленое и голубое". Главная, противоположная и соседняя группы оформления хорошо распределены в большом пространстве

Создание эскизов и практическое выполнение работы

Во время обучения и на экзаменах мастеров большое внимание уделяется тематическим работам. Практическое выполнение композиции, как правило, делается по эскизам, при этом необходимо изобразить не только вид спереди будущей работы, но и вид сверху. На виде спереди показано распределение элементов композиции на поверхности, а на виде сверху — по глубине.

Особое внимание следует обратить на выбор цвета.

На эскизе все линии сначала делают карандашом, затем водостойкой тушью рисуют цветы и листья. Технические линии, размеры, название темы и фамилию то-

же делают тушью, а карандаш стирают.

Краски должны быть хорошо размыты, и наносить их следует очень тонко. Предварительно надо составить список необходимого материала. Когда все элементы будущей композиции собраны и обработаны, можно приступать к работе.

На этой и следующей странице помещены учебные эскизы школы мастеров с первого по седьмой семинар. Кроме того, для сравнения здесь представлены фотографии практических работ и их эскизы. Работы сделаны моим учеником из Франции.

Остальные темы выполнены известными флористами на выставке в Дюссельдорфе в 1987 году.

*Построение эскиза
(вид спереди и сверху)*

На эскизе должны быть нанесены следующие данные:

название темы;

A. — вид спереди;

G. — вид сверху;

M. — масштаб;

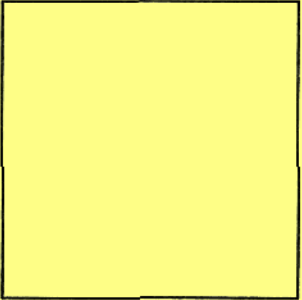
фамилия;

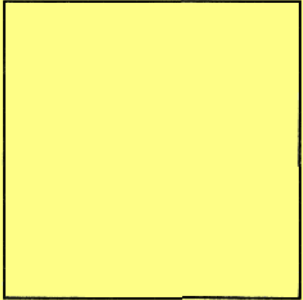
место;

дата выполнения работы;

размеры

Тема:

A. 

G. 

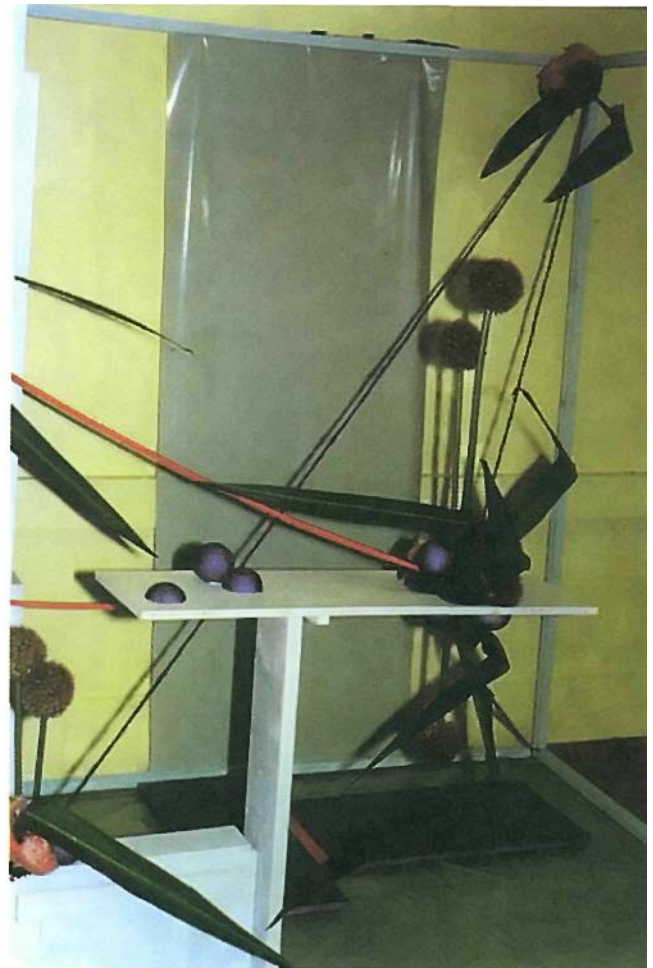
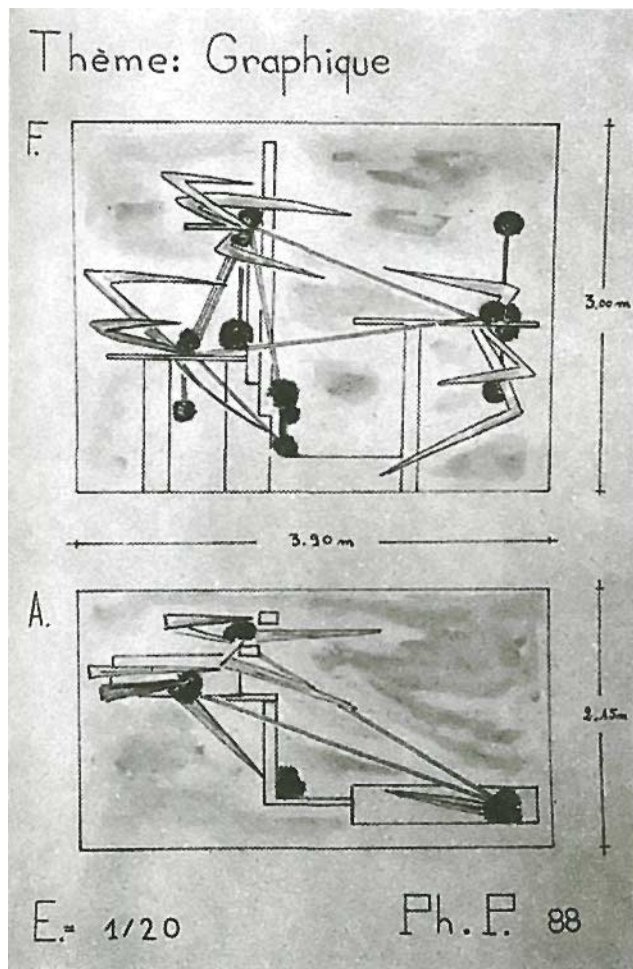
M. = 1:50

Фамилия:
Место:
Дата:

Тема "Графика" выполнена асимметричной расстановкой небольшого количества цветов и листьев. Разноцветные пластмассовые тросики связывают группы друг с другом. Главная и соседняя группы расположены слева от центра, противоположная группа — справа.

Шары и полушария играют роль дополнительных элементов композиции.

На фото справа показан фрагмент этой работы. Ее можно поставить, например, у входа в галерею современного искусства.



Первый учебный эскиз и фрагмент готовой работы ученика из Франции

«Праздник урожая»

Цветочное оформление на тему "Праздник урожая" не назовешь заурядной работой.

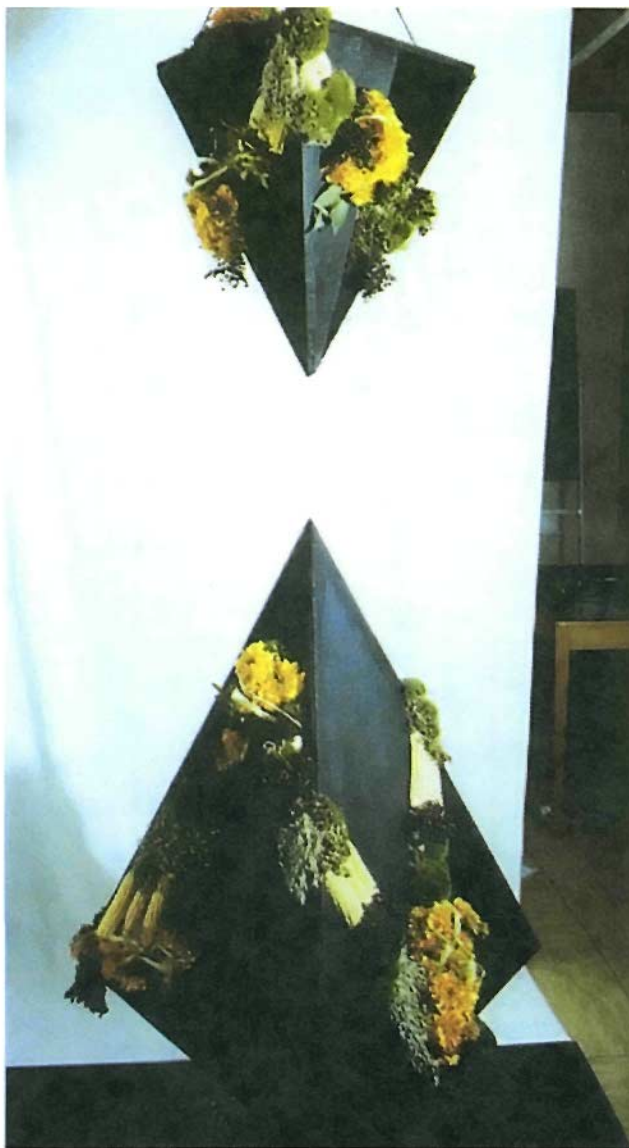
Все главные элементы, определяющие тему, — цветы, плоды и семена — собраны в композиции почти в абстрактной манере. Две пирамиды из древесно-стружечной плиты служат базисом. Они частично открыты,

что дает возможность укрепить на них материал и внутри.

Работа сделана на семинаре, организованном FDF в Грюнберге, и предназначалась для оформления магазина.

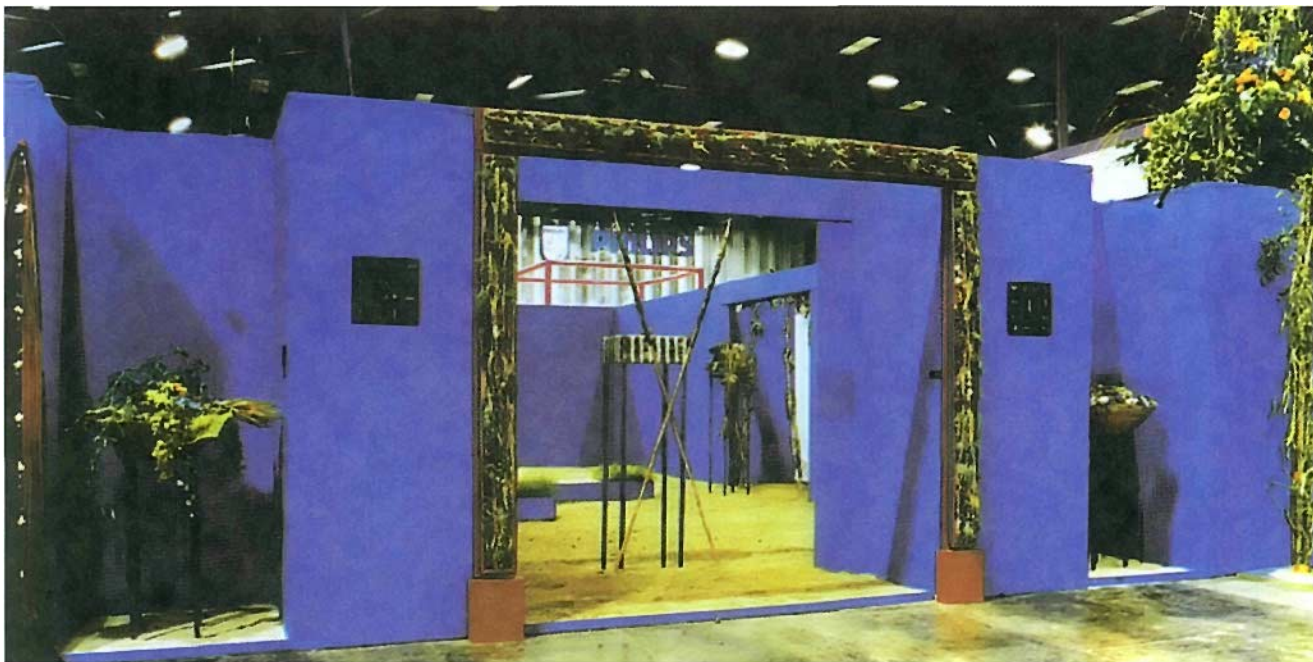


Фрагмент композиции, показанной на фото справа



«Дом Осириса»

Работа коллектива флористов на выставке "Буга-87". Символом и исходной идеей флористической интерпретации выбран образ древнеегипетского бога умирающей и воскресающей природы Осириса и его дом.



Часть работы

Фрагменты работы "Дом Осириса"

«Природа»

Работа на эту тему выполнена в Дюссельдорфе на выставке "Флористы работают с цветами".



Различные геометрические формы оригинально противопоставлены друг другу. Часть цветов и листьев расставлена естественно, другая часть — в духе конструктивизма

Югендстиль (стиль модерн)

Подвижные, ниспадающие, извилистые, изломанные и как бы играющие линии соответствуют стилю модерн. Этот эскиз, мастерски раскрывший тему, сделан ученицей на занятиях в Грюнберге.

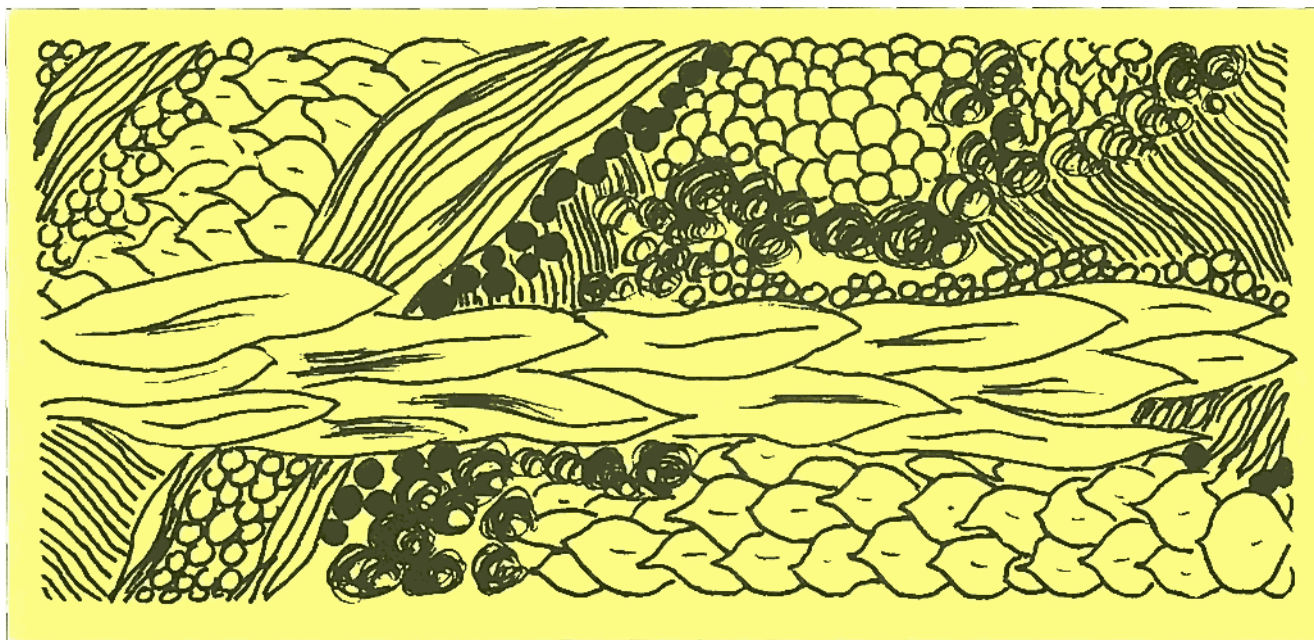


8 Структурные работы во флористике

В основе структурных работ лежит использование фактуры и структуры поверхности цветов и листьев. При создании структурных композиций часто комбинируют растительный и нерастительный материал с выразительной структурой и фактурой. Следует помнить, что у некоторых растений структура поверхности отчетливо видна, только когда их много. Например, структура маленьких цветов проявляется лишь в большой массе.

Кстати, бархатистость цветов узамбарской фиалки хорошо заметна, даже если их немного, но все же форма цветов при этом проявляется еще достаточно сильно, что снижает выразительность фактуры. Так как структурные работы отличаются большой экспрессивностью и поэтому их можно считать вариантом декоративного стиля, флорист должен тщательно выбирать формы растительного материала. Цветы, пусть даже с очень выразительной структурой, но обладающие

ярко выраженной динамичной формой, в этом случае не подходят. В качестве примера такого цветка можно привести стрелицию. Плотные же и незамысловатые формы просто предназначены для структурных работ. Ранункулус, мох, тысячелистник, трахелиум, хризантема (матрикария, сегетум, фрутенсценс), статице, розы, циннии, агератум и различные соплодия — всего лишь небольшой перечень растений, подходящих для таких композиций.



Плоская асимметричная работа из цветов и листьев

В последние годы особенно популярны структурные букеты. Их выполняют в двух вариантах:

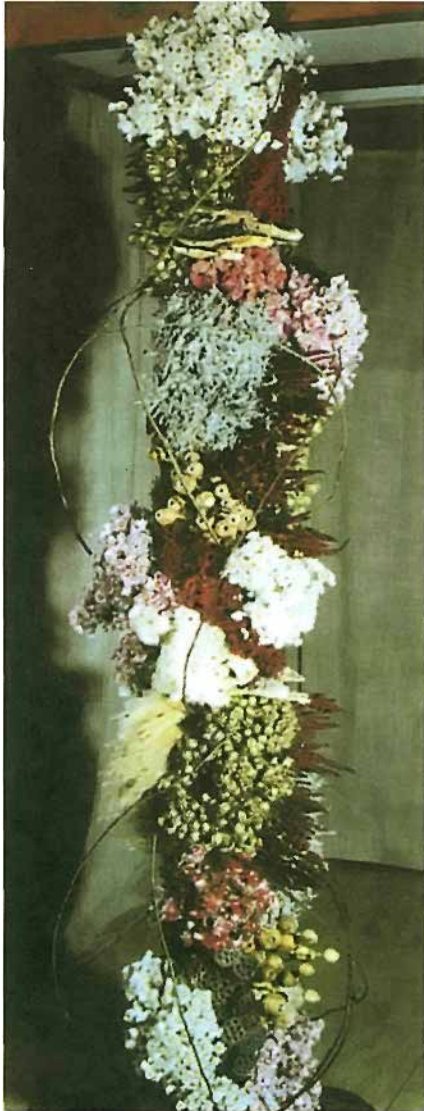
1. Букет с пассивным движением.
2. Букет с активно-пассивным движением.

В первом варианте все линии фактически или зрительно возвращаются в тело букета, а во втором — несколько динамичных линий выходят из букета в пространство.

Не следует забывать, что во втором случае в работе должно быть лишь несколько динамичных линий, иначе из-за сильного контраста между самим букетом и линиями уменьшится впечатление структурности.



В этом плотном летнем структурном букете напряженный контраст создают несколько цветков амаранта с динамичными, идущими вниз линиями, и веточки аспарагуса



Колонна из сухоцветов. Ветки ежевики обвивают колонну и возвращаются в нее, тем самым подчеркивая ее плотность



Фрагмент колонны



Корзинка из сухоцветов. К цветам добавлены параллельные связки из сухих стеблей и шерстяные нитки

Теоретические ОСНОВЫ флористики

9 Формы растений

Формы большого значения

Этот раздел посвящен распределению цветов и растений по их характеристикам и формам роста. Для того чтобы сделать такую классификацию, необходимо внимательно изучить растительный материал. В зависимости от потребности растений в пространстве их можно разбить на три группы: большого, среднего и малого значения.

Если флорист знает, что такие цветы, как эремурус, дельфиниум, лилии или стрелиции, являются домини-

рующими, то ему ясно, что эти формы большого значения будут выглядеть наилучшим образом, только когда их немного. Как и вся работа в целом, они требуют значительного свободного пространства. В одной работе не рекомендуется смешивать различные формы большого значения, так как они снижают выразительность друг друга. Кстати, цветы этой формы не надо подрезать коротко, и они лучше смотрятся в комбинации с цветами и растениями малого значения.

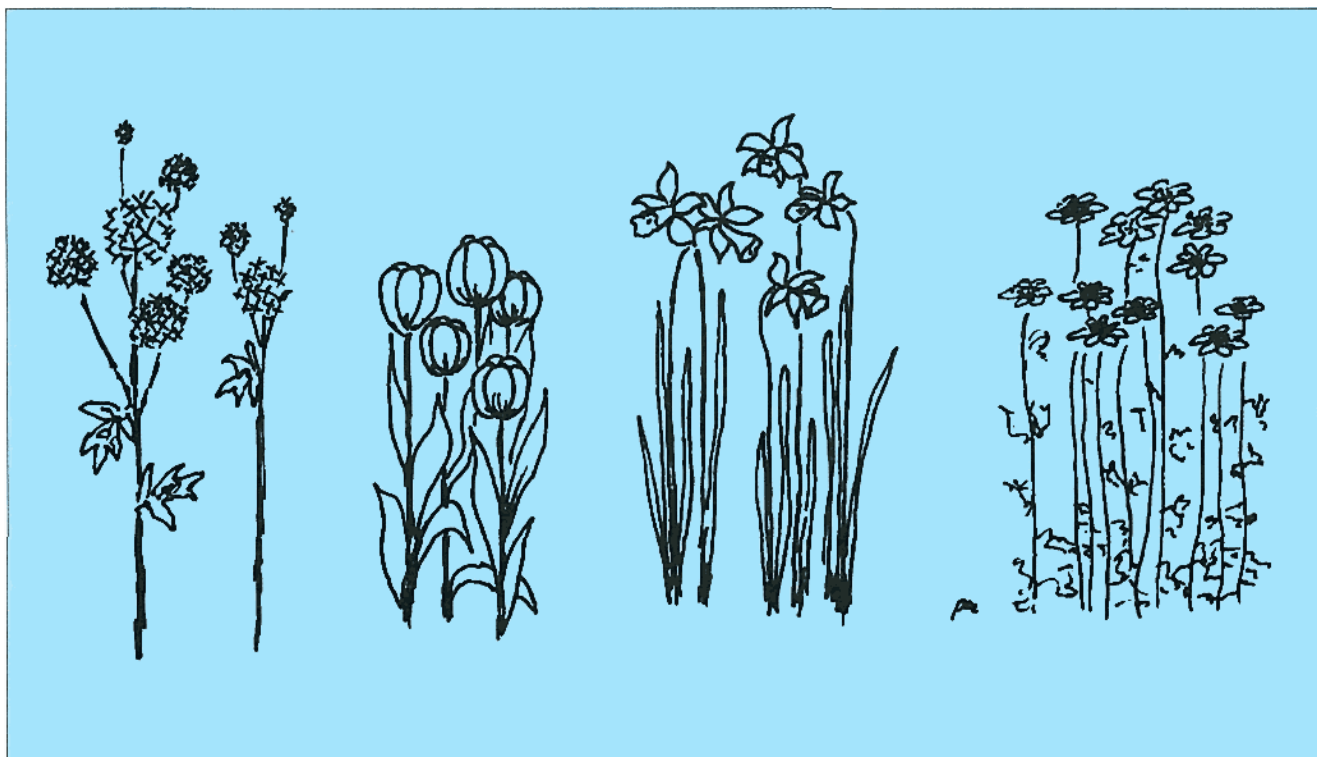


Формы среднего значения

Как правило, формы среднего значения лучше всего выглядят, когда их много. Наиболее характерные представители этой группы — ранункулус, гвоздика, тюльпаны и нарциссы. Если в работе использовать немного форм этой группы или даже одну, то композиция от этого только выиграет. В комбинации с цветами группы форм большого значения цветы среднего значения всегда ставят ниже, а в комбинации с растениями ма-

лого значения — выше. Особенно хороши в этой группе пионы, крупноцветная хризантема и гортензия. Эти и подобные им цветы как нельзя лучше подходят для работ в декоративном стиле, но тем не менее их можно ставить и по одному.

Не следует забывать, что формы среднего значения требуют значительно меньшего пространства, чем большие.



Формы малого значения

Эти формы лучше смотрятся в массе. Наиболее типичные представители этой группы — маргаритки, незабудки, примулы, калужница болотная и мох. Им нужно совсем немного пространства, поэтому в основном их располагают под большими и средними формами. Замечу, что флористическая работа только из одних форм малого значения, например композиция в вазоне для внешнего озеленения из разных видов арабиса, ясколки, обриетты, артемизии, молодила, может выглядеть необыкновенно привлекательно.

Деление цветов на формы большого, среднего и малого значений вовсе не означает, что флорист по-разному относится к растениям, наоборот, это позволяет ему лучше понять, какие требования растения, в свою очередь, предъявляют ему при создании разных композиций. И флорист должен с большим вниманием относиться к этому факту, потому что только тогда он сможет показать индивидуальность цветка или растения, которая так много значит при работе в том или ином стиле.



Калужница болотная — растение формы малого значения



10 Формы роста

Активные формы роста

Формы роста растений можно разделить на две группы — активную и пассивную. Их не следует смешивать с формами значения. Например, мускари относится к формам малого значения, а по форме роста — к активным, пряморастущим формам.

К рис.1.

Растущие прямо вверх формы, например рогоз, эремурус, иксия, дельфиниум и подобные им растения, часто оканчиваются острием. Главная особенность этих растений в том, что над ними должно быть много свободного пространства.

Активные формы роста подразделяют следующим образом:

1. Пряморастущая.
2. Растущая вверх с развертыванием в сторону.
3. Растущая вверх с отклонением в конце.
4. Растущая вверх с круглым или плоским окончанием.
5. Растущая вверх изломанной или извилистой линией.

Пряморастущие формы



К рис.2.

Формы, растущие вверх с разворачиванием в сторону, требуют меньше свободного пространства над собой, нежели рядом или внизу. Наиболее типичный пример таких растений — лилия лонгифлорум. Для растений из группы форм большого значения наиболее характерны форма, растущая вверх с разворачиванием, и пряморастущая.

К рис.3.

Растения, растущие вверх с отклонением в конце, прекрасно сочетаются с растениями 1-й и 2-й групп. Нередко они тоже оканчиваются острием, которое отклоняется в сторону или вниз. Флористическая работа, выполненная из одних отклоняющихся форм, выглядит хорошо выстроенной и требует от флориста большого умения.

Растения, растущие вверх с разворачиванием в сторону

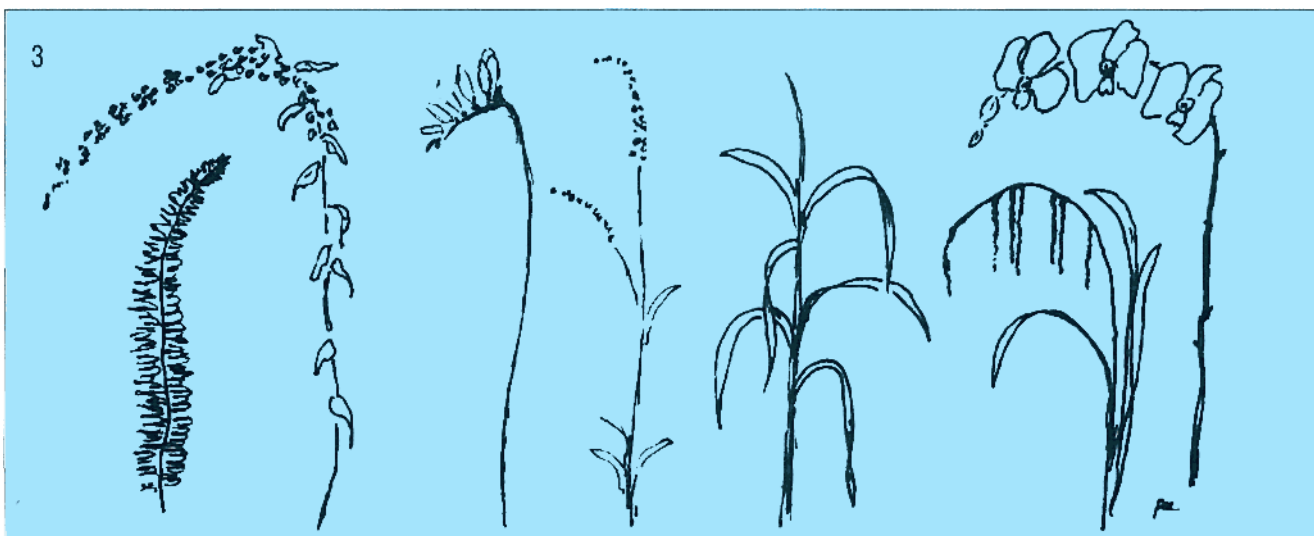


Крис.4.

Формы, растущие вверх и заканчивающиеся круглым или плоским цветком, как бы подчиняются всем другим формам роста, перечисленным выше. Им нужно сравнительно небольшое свободное пространство.

В зависимости от формы значения растения этой формы роста можно подрезать довольно коротко. Однако в вегетивном и параллельно-вегетивном стилях их ставят так, что видны стебли.

Растения, растущие вверх, но отклоняющиеся в конце



Растения, растущие вверх и заканчивающиеся круглым или плоским цветком



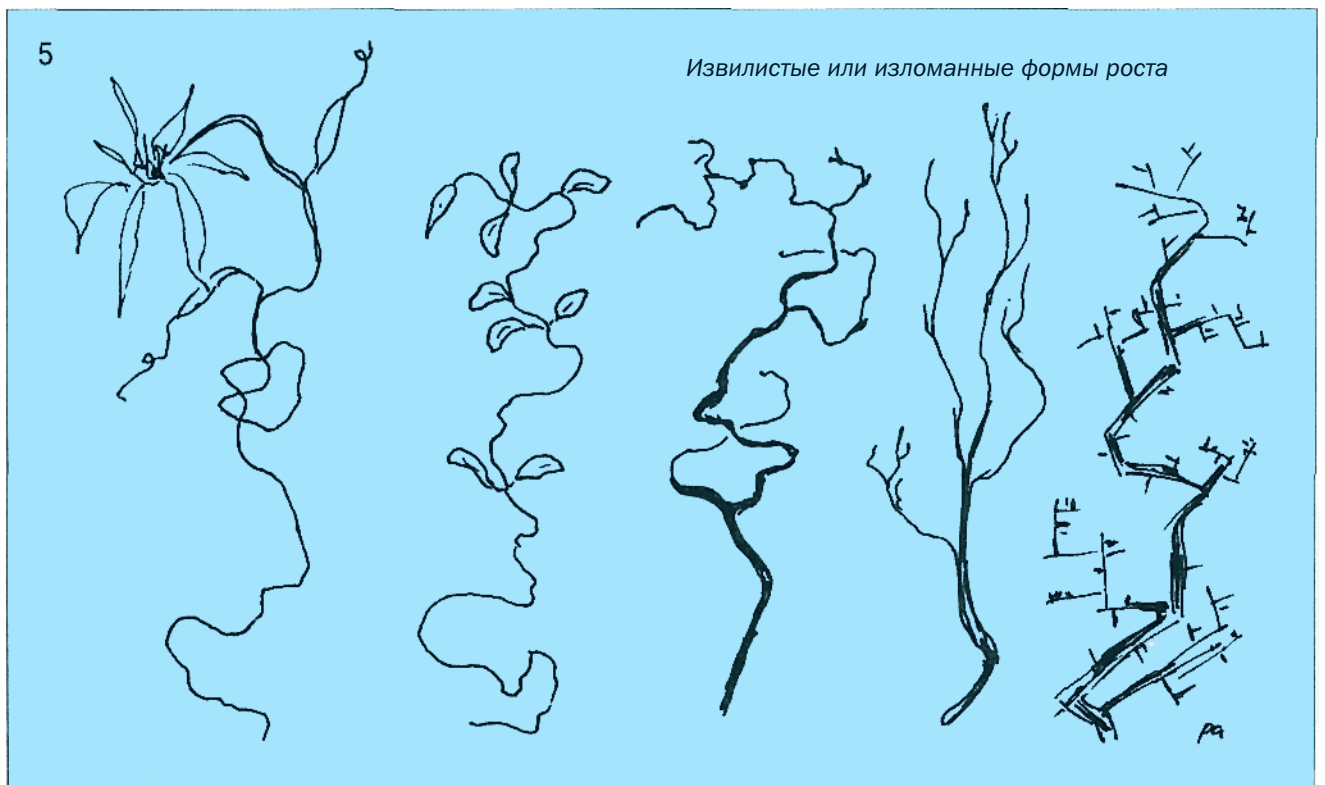
К рис.5.

Горошек, гладиолус, стефанотис относят к извилистым формам роста, а колючую сливу, пробковый орех, яблоню — к изломанным. Эти растения хотя растут прямо, но имеют много мягких или резких изменений роста.

Очень интересно сочетание таких форм с прямыми, строгими растениями. Подрезка стеблей и веток, выполненная определенным образом, усиливает выразительность движения растительного материала.



Изломанные формы роста колючей сливы



Пассивные формы роста

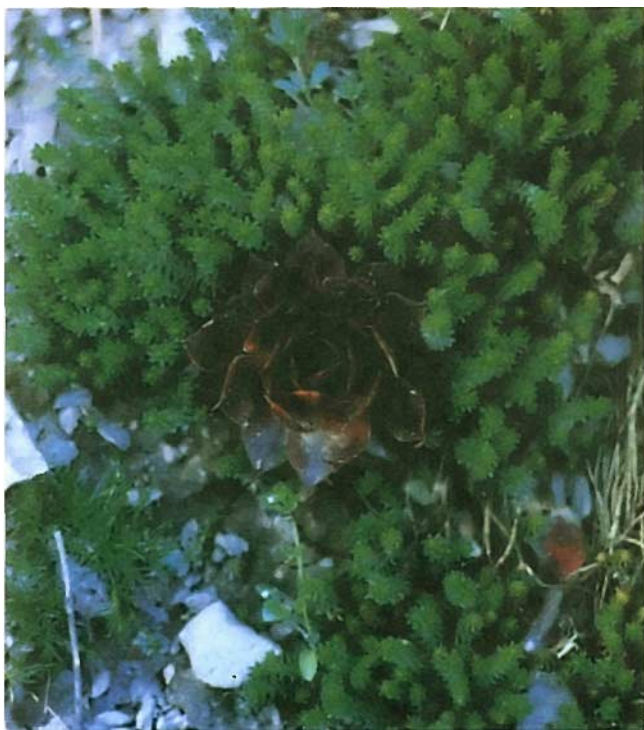
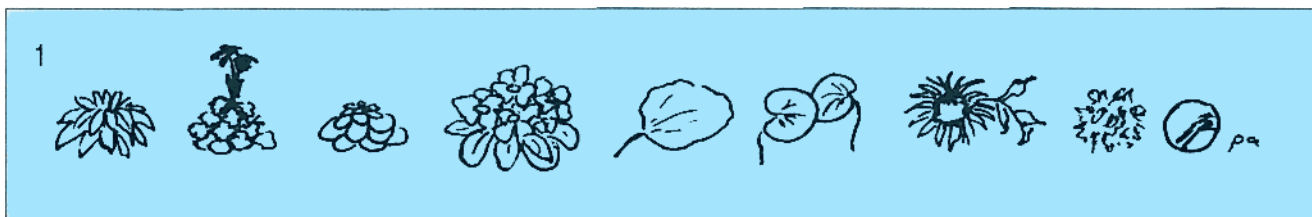
Пассивные формы роста растений разделяют следующим образом:

1. Горизонтальные, плотные и почвопокровные.
2. Ниспадающие.
3. Ниспадающие, растущие на концах вверх.

К рис.1.

К первой группе растений с пассивной формой относят эхеверию, мхи, селлагинеллу, солейролию и различные виды примул.

Растения такой формы роста в комбинации с другими растениями используют в качестве базиса для создания зрительной опоры, необходимой для других цветов. Пассивное движение растительного материала придает композиции статичность, которая нужна для напряженного контраста с динамичными, активно растущими формами.



Молодило



Примула обыкновенная

К рис.2.

Ниспадающие формы часто служат элементом, связывающим работу и вазу или работу и плоскость, на которой она установлена, например стол. К растениям таких форм относят тилляндию, крестовник, церопегию. Они растут вниз, по направлению к центру земли, причем часто листья расположены горизонтально.

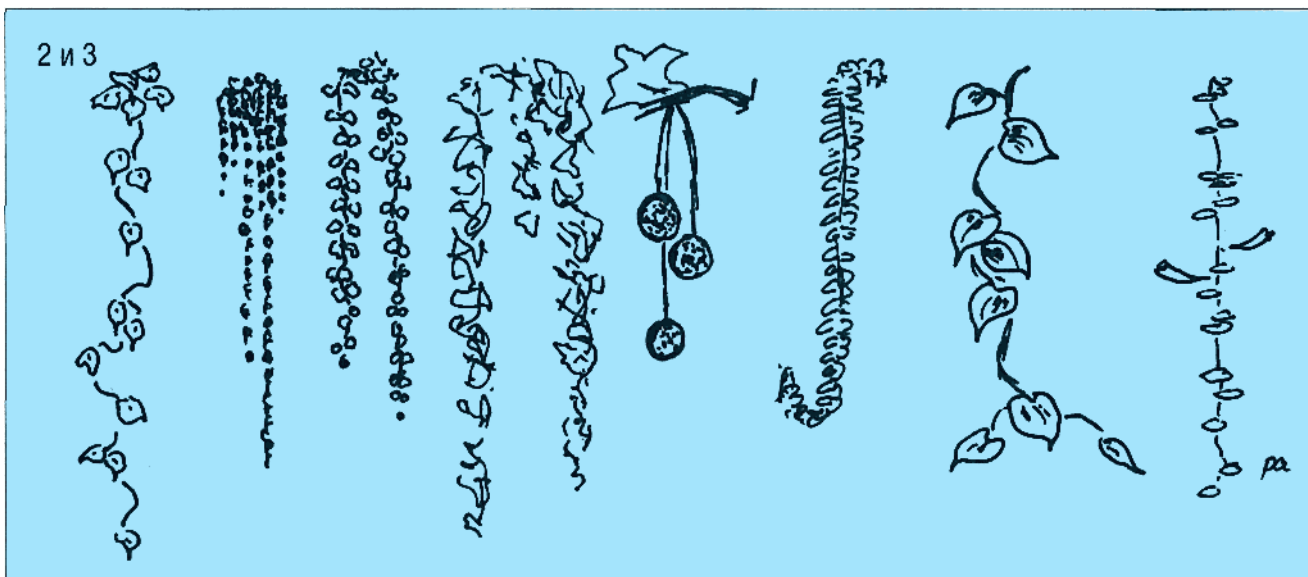
К рис.3.

Колумнея опушенная или плющ обыкновенный относят к растениям ниспадающих форм, у которых концы веточек растут вверх, к солнцу. Их сочетание позволяет создать необычную композицию. Кстати, в иерархии растений такие ниспадающие формы занимают не последнее место и выглядят интересно и сами по себе.



Ниспадающие формы

Пеперомия



Картина из травы

Почвопокровные растения, так же как эта увядшая осенняя трава, под воздействием явлений природы (дождя, снега, ветра) могут создать картину со своим ритмом движения. Флорист должен как можно чаще изучать природные композиции, чтобы овладеть искус-

ством создания таких картин, умением показать в них естественную выразительность материала. Движение осенней травы, которое видно на фотографии, можно выразить в композиции из длинных стручков или листьев.





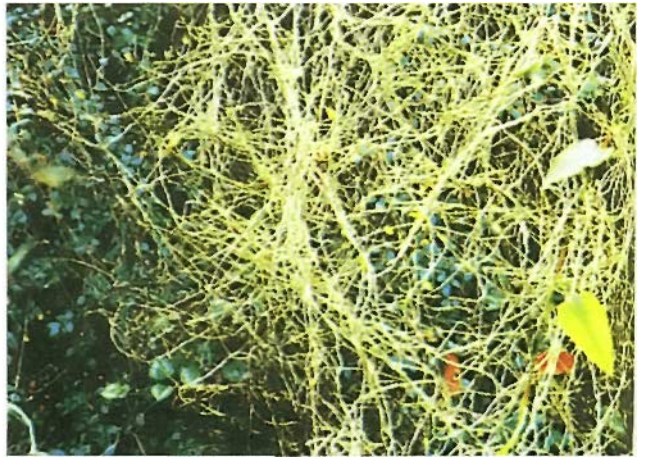
Слива относится к растениям с изломанными формами роста, которые образуют сильный контраст со строгими прямыми линиями



Ламиаструм, лежащий почти горизонтально, без определенного направления роста, создает плотную поверхность. Если бы он рос подвешенный или на стойке, ветки у него были бы длинные, очень стойкие в срезке, вполне подходящие для создания интересной композиции



Мискантус — типичный представитель растений, растущих вверх с отклонением в конце. В соединении с другими цветами он требует большого свободного пространства. Поставленный в работе в небольшом количестве, без других растений, выглядит очень выразительно. Кстати, когда мискантуса много, его монотонность также придает композиции дополнительное звучание



Плети горошка, извиваясь, как бы прорастают друг в друга, образуя при этом уплотнения и разрежения, которые в целом создают в композиции напряжение. Флорист должен стараться находить в природе такие картины и уметь их передавать в своей работе

11 Структуры и фактуры поверхностей*

Следующая важная особенность растений — поверхность цветов и листьев. Внешний вид растений в значительной степени зависит от форм их значения, роста (об этом было рассказано в предыдущих главах) и структуры. При этом хотя цвет и не считают специфической особенностью растений, он все же очень важен, так как может либо усилить, либо ослабить выразительность фактуры и структуры поверхности. Например, розовые узамбарские фиалки не выглядят такими бархатистыми, как фиолетовые. Но иногда бывает и наоборот — структура поверхности влияет на выразительность цвета. Гладкая блестящая поверхность делает красный

цвет более светлым и светящимся, чем матовая, глубокая фактура.

Флорист должен уметь хорошо разбираться в структурах и фактурах поверхности растений и знать, как их можно использовать в работе. Например, как из одинаковых структур можно добиться в композиции гармонии элементов, а из разных — контраста, напряжения.

В зависимости от площади поверхностей можно усилить их звучание. Нерастительные материалы, например шелковые ленты, шерсть, ткани, тонкая проволока, стеклянные вазы, керамика и другие предметы, так же, как и растения, имеют более или менее выразительную поверхность.

Чтобы упорядочить структуры и фактуры поверхностей элементов композиции и правильно соотносить с растениями и нерастительным материалом, их следует разделить не только по родам и видам, но и по сортам. Надо точно знать, из чего сделан тот или иной нерастительный материал, например металлический элемент работы, так как в зависимости от металла он может быть блестящим и гладким, матовым и шершавым, грубым и жестким.

Предлагаю вниманию читателя пример структурных и фактурных признаков различных веществ, их оценки зрителем и соответствия им поверхности различных растений.

* Мы говорим о фактуре как о характеристике поверхности, не имеющей глубины, и о структуре как о характеристике поверхности, имеющей глубину, а значит, выраженное построение.

Металлическая поверхность

Гладкая и блестящая

Антуриум андреанум, цветы и листья

Листья филодендрона

Иллекс, листья; вриезия, верхушечные листья

Матовая и шероховатая

Саксифрага (камнеломка) — лист

Седум лапчатolistный — лист или растение без листьев

Седум телефиум (8 видов) — растение без листьев

Юкка филиментоза — лист

Грубая и жесткая

Бегония металлика — лист в зависимости от окраски

Ламиаструм — лист

Стеклянная поверхность

Прозрачная и гладкая

Колокольчик персиколистный — цветы

Колокольчик карпатский — цветы

Бродиэя элеганс — цветы

Бегония всегдацветущая — цветы

Луннария — очищенные соплодия

Прозрачная, рустикальная, гладкая

Клен (различные виды) — соплодия

Герань далматская — цветы

Ирис барбатус-элатиор — цветы

Фарфоровая поверхность

Блестящая и гладкая

Стефанотис флорибунда — цветы

Гиацинт восточный — цветы

Конваллярия майялис (ландыш) — цветы

Хойя мясистая (восковой плющ) — цветы

Матовая и шероховатая

Кувшинка гибридн. — цветы

Зантедеския эфиопика (калла эфиопская) — цветы

Геллиборус черный (морозник) — цветы

Бархатистая поверхность

Мягкая и глубокая

Синнингия гибридн. — цветы и листья

Сенполия — цветы и листья

Стахис шерстистый — цветы и листья

Колумнея волосистая — листья

Филодендрон андреанум — листья

Альхемилла моллис (манжетка) — листья

Шелковистая поверхность

Богатая, элегантная, изысканная

Адиантум (различные виды) — листья

Латирус одоратус (горошек душистый) — цветы

Прунус серрулата (слива мелкопильчатая) — цветы

Мак голостебельный — цветы

Традесканция — цветы

Каладиум двухцветный гибридн. — листья

Шерстяная поверхность*Мягкая, глубокая*

Саликс (различные виды) — цветы
 Пушица узколистная — плоды
 Акалифа щетинистоволосистая — цветы
 Филлипендула (лабазник шестилепестный) — цветы
 Коровяк олимпийский — листья и растения в стадии бутонизации
 Пулзатилла обыкновенная — листья
 Кортадерия (пампасская трава) — плоды, цветы
 Астильба (различные виды) — цветы

Парчовая поверхность*Теплая, слегка блестящая либо тусклая, суровая*

Гайлардия крупноцветковая — цветы
 Бегония рекс гибридн. — листья
 Коллеус Блюма гибридн. — листья
 Тагетес — цветы
 Примула — цветы
 Лигулярия зубчатая (бузульник) — цветы
 Гелиантемум (солнцецвет) — цветы

Рустикальная поверхность*Кустарная, грубая*

Ахиллея таволговая (тысячелистник) — цветы
 Гелиантус однолетний (подсолнечник) — цветы
 Рудбекия — цветы
 Солидаго гибридн. — цветы
 Эрингиум (синеголовник) — цветы и соплодия
 Морина длиннолистная — листья и соплодия

Список растений может быть несравненно больше. Кстати, свойства поверхности цветов и листьев сильно зависят от места обитания растения и ухода за ним, а многие из приведенных здесь растений могут применяться и в других структурных группах.

Общие положения теории аранжировки

12 Симметрия

Симметрия — это равенство

Симметрия — это строгая, точная расстановка. Многие виды специальных работ в декоративном стиле часто делают симметричными. Композицию можно считать симметричной, если у нее есть хотя бы одна ось симметрии. Когда эта ось проходит через геометрический центр (середину), обе части композиции должны быть зеркальным отражением друг друга. Геометрический центр необходимо рассчитать совершенно точно, например, он может находиться на пересечении диагоналей в прямоугольной вазе. Доминирующие формы и цвета должны повторяться относительно этого центра. Тем не менее точное равновесие по оси симметрии во флористике соблюдается не фактически, а только оптически.

Формы, линии и цвета, которые находятся по одну сторону оси, надо повторить и по другую сторону. Размеры материала аранжировки, его расположение по обе стороны оси должны быть по возможности одинаковыми. Оптического равенства обеих половин композиции в каждом отдельном случае следует добиваться с помо-

щью компромисса. Если в строгой, точной расстановке собирают несколько работ (например, при оформлении сцены), то их располагают как зеркальное отражение друг друга. При этом не важно, симметричны или несимметричны эти работы сами по себе. Если группировку собирают с одним главным элементом и двумя соседними, то его располагают в середине (центре). Соседние элементы при этом отстоят от главного на одинаковом расстоянии.

Принцип симметрии используется в разных областях искусства и в архитектуре.

Нередко случается так, что возможна только симметричная расстановка, например при оформлении какого-либо официального мероприятия. Причем принцип симметрии используют не только в пространственных работах, но и для украшений стола.

Решение о необходимости симметричной расстановки зависит от многих причин, например от повода создания работы, времени года, цветового решения интерьера или желания клиента.

Работа в строгом симметричном порядке

В симметричной композиции, показанной на рисунке, использован материал как статичной, так и динамичной формы. Базис (центр тяжести) расположен в геометрическом центре (середине), через него проходит ось симметрии композиции. Длина цветов и листьев справа и слева одинакова. Если части растений спереди и сзади так же одинаковы, то получится несколько разделительных осей.

Простые четкие формы цветов и листьев усиливают симметрию композиции. Группирование в работе проявляется только условно.

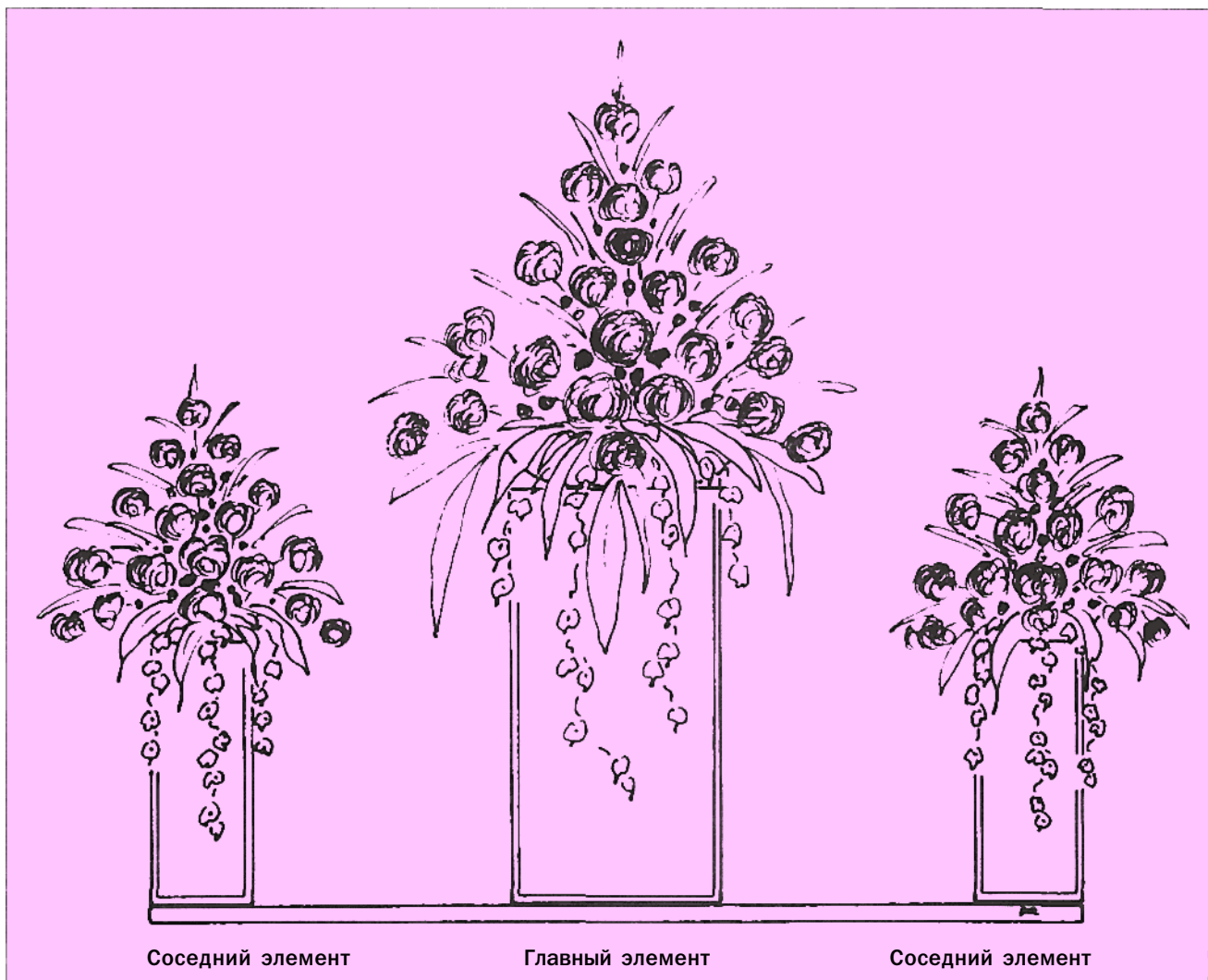


Группа

Симметричную группу составляют по меньшей мере из трех элементов. Главный элемент расположен в центре, а справа и слева от него находится по одному соседнему, которые отстоят от главного на одинаковом расстоянии. Центральный элемент группы всегда доминирует, а другие, меньшие, подчиняются ему. Если в

оформлении применяют вспомогательные элементы, то их выбирают и ставят по этому же принципу.

На рисунке симметричны не только отдельные элементы, но и вся работа в целом, то есть получилась как бы двойная симметрия.



13 Асимметрия

Асимметрия — это неравенство

Асимметрию во флористике называют еще и свободной расстановкой.

Если элементы по обе стороны оси неодинаковы, то говорят об асимметричной расстановке. Она выглядит свободно и естественно.

Самый простой пример свободной расстановки — это отрезок, поделенный по правилу "золотого сечения". Два неодинаковых по величине отрезка могут находиться в гармоничном соотношении друг с другом.

Флористы, как правило, собирают три группы, неодинаковые по величине. Различают главную группу, противоположную и соседнюю. Главная группа — самая большая, при асимметричной расстановке ее никогда не ставят в центре, а сдвигают вправо или влево, вперед или назад.

Противоположную группу, вторую по величине, ставят дальше от главной.

Самая маленькая, соседняя, группа находится ближе к главной и поддерживает ее.

Асимметричная расстановка должна быть оптически уравновешена. Если главная группа находится слева от геометрического центра, то противоположную группу ставят справа дальше от него — по принципу рыча-

га. Чем меньше по сравнению с главной группой противоположная, тем дальше ее ставят. Соседнюю группу располагают слева от главной. При этом все три части должны соотноситься друг с другом.

Примером правильного выбора высоты элементов в свободном группировании может быть такое соотношение:

главная группа — 8/8;

противоположная группа — 5/8;

соседняя группа — 3/8.

Флорист создает асимметричные работы не с помощью точных расчетов и правил, а интуитивно, стараясь придать работам естественный вид. Ведь асимметрия соответствует природе растительного материала и выглядит легко и подвижно.

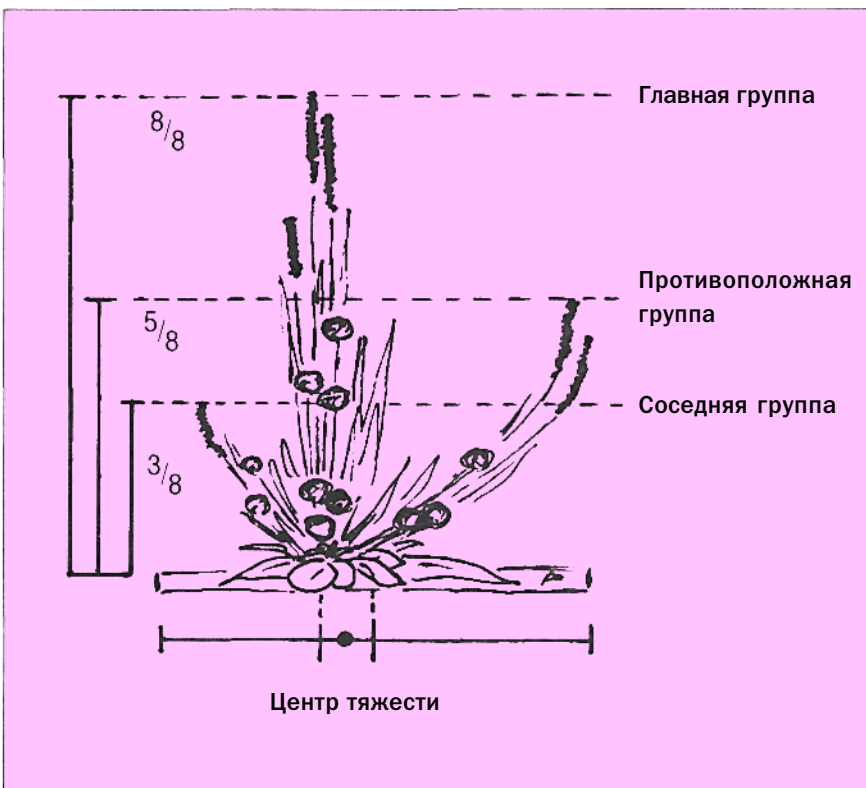
Асимметричную расстановку выполняют, когда нужно подчеркнуть радостный и веселый повод создания композиции. К ней часто обращаются при работе в форма-линейном и вегетативном стилях. Не следует забывать, что светлые и светящиеся краски усиливают выразительность асимметричных работ.

Группирование внутри асимметрии

Если работа выполнена свободной расстановкой, то она должна состоять, по крайней мере, из двух неравных частей, но чаще всего составляют три.

На рисунке видно, что главная группа расположена вблизи от центра (но не в центре), а противоположная группа — подальше от него. При асимметричной расстановке

нельзя забывать об оптическом равновесии групп. Закон рычага применительно к флористике требует, чтобы левая часть работы (то есть главная и соседняя группы) уравновешивалась правой частью (то есть противоположной группой).



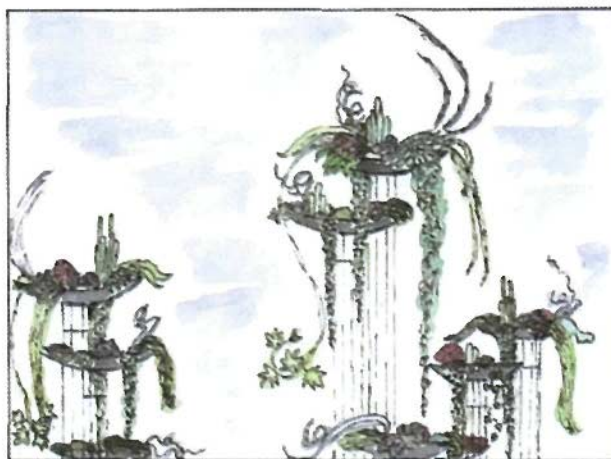
Группа

Точно так же, как работу, собранную в свободной асимметричной расстановке, асимметрично относительно друг друга можно расставить и несколько работ.

На эскизах (вид спереди и сверху) показано решение темы "Цветы и вазы". Главная группа расположена сзади справа; ближе к ней, спереди справа, — соседняя группа; дальше слева, спереди, находится противоположная группа. Пять самостоятельных композиций сгруппированы справа от середины и три слева. На эскизах хорошо виден принцип асимметричной расстановки.

Тема: "Цветы и вазы"

Вид спереди



2,80 м

3,80 м

Вид сверху



2,30 м

14 Пропорции

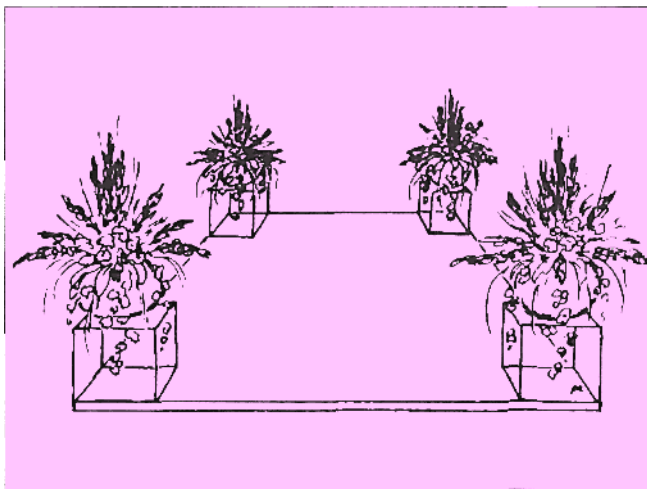
Равные соотношения размеров и количества

Когда во флористике говорят о пропорциях, то имеют в виду соотношение отдельных частей и целого. И если нам известно о какой-то композиции, что она симметрична и состоит из четырех частей, то это еще не дает представления о том, насколько гармоничны пропорции этих частей. И даже если мы знаем, что две ее части одинаковы, то все равно гармония может быть нарушена.

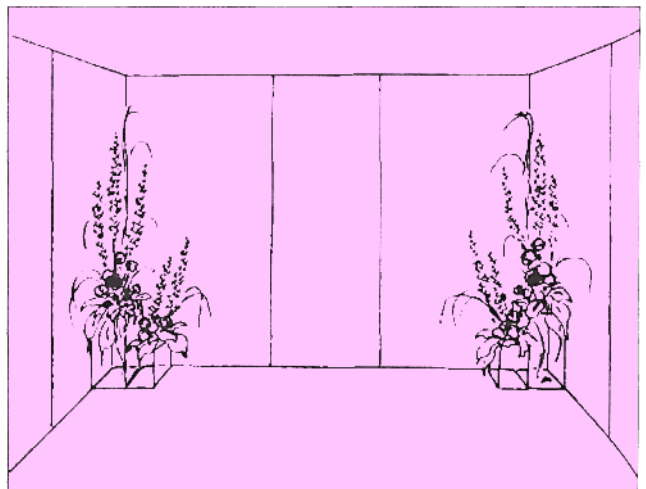
Представим, к примеру, четыре элемента (100%), разделенных так, что каждые два из них составляют 50% и делятся между собой на 20% и 30% (по оптическому весу).

Материал, который мы используем в работах, должен быть одинаковым по форме и цвету. Нельзя расставлять работы слишком близко друг от друга, так как это может плохо восприниматься зрительно.

Выбор пропорций работы зависит от места, где она стоит, кроме того, приходится учитывать и другие факторы, например размеры стола, высоту рамы, ширину улицы и т.д. Нельзя забывать также о соотношении размеров материала и вазы, распределении цвета и формы. Однако самое главное — гармония композиции в целом.



Четыре одинаковые по величине работы оптимально согласуются с пространством. Каждая часть составляет 25% целого



С левой и правой стороны пространства расставлены по две работы, из которых меньшая составляет 20%, а большая — 30%, в результате на долю сторон приходится по 50%. Оформление соответствует размеру пространства

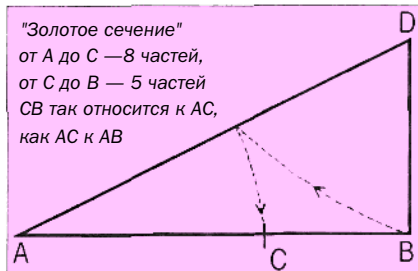
Неравные соотношения размеров и количества

Если работа состоит из неравных частей, то следует воспользоваться правилом "золотого сечения", известного еще с древних времен. Например, в греческом храме высота колонн составляла $5/8$, а высота фронтонов — $3/8$, поэтому фасад храма выглядел очень красиво.

"Золотое сечение" — это деление отрезка на две части таким образом, что большая его часть так относится к меньшей, как весь отрезок относится к большему. В качестве примера можно привести отрезок длиной 80 см, который поделен на части, одна из которых равна 50 см, а другая 30 см. Несмотря на то что это соотношение считается идеальным, во флористике его применяют не буквально.

Форма, цвет, внешний вид растений, ваз и другого материала, который используют флористы, так разнообразны, что не всегда возможно формально соблюсти эту "золотую пропорцию". Напомним, к примеру, что соотношение, при котором высота вазы равна $1/3$, а цветов — $2/3$, не всегда бывает единственно правильным.

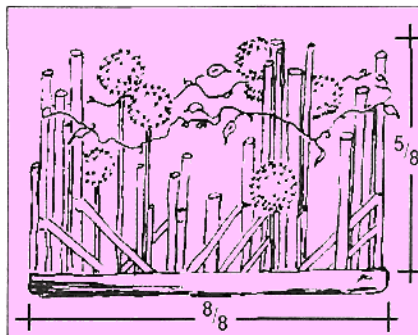
Часто флористические работы, выполненные с отступлением от "золотого сечения", выглядят более напряженными и выразительными, чем те, где все подчинено этому правилу.



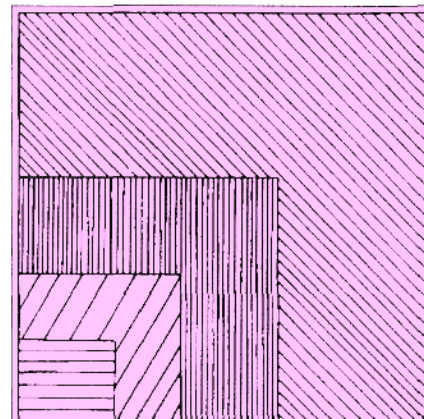
"Золотое сечение" можно определить по прямоугольному треугольнику. Линия АВ должна быть вдвое длиннее линии ВD. Из точки D радиусом DB прочертить дугу до отрезка AD, получим разделительную точку на этом отрезке. Затем из точки А прочертим дугу от разделительной точки к отрезку АВ. Полученная точка С делит отрезок АВ по "золотому сечению"



Деление отрезка из 8 частей по правилу "золотого сечения"

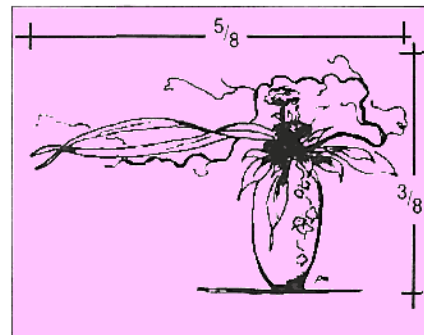


Параллельно-графическая работа, построенная с учетом "золотого сечения". При этом высота вазы во внимание не принята



Количественные соотношения площадей

Меньшая площадь относится к следующей по величине как $3:5,33$. Вторая по величине площадь (включая меньшую) относится к третьей как $5:7,8$. Отношение большой площади к маленькой (включая меньшие) равно $13,01:8$



Форма-линейная работа. Высота вазы по отношению к остальным пропорциям выбрана с учетом "золотого сечения"

15 Ряды

Простой ряд

Одинаковые цветочные формы, поставленные одна за другой без учета их пространственного объема по глубине, образуют простой ряд. При этом цветы могут находиться на разном расстоянии друг от друга.

На рисунке изображены варианты построения простого ряда из одного вида цветов. Такое расположение

цветов, как правило, выглядит одинаково. Пространственное движение простого ряда всегда идет в одном направлении — вверх, вниз, в сторону, вперед или назад.

Простой ряд применяют в декоративных и формальной работах.



Примеры различных простых рядов из одинаковых цветочных форм

Простой и ритмический ряды

Простой ряд

Одинаковые работы, расставленные в одну линию, тоже образуют простой ряд. Часто так оформляют сценические рампы или подиумы. Ряд получается из суммы всех работ, выстроенных в одну линию.



Простой ряд на сценической рампе

Ритмический ряд

Флористические работы или отдельные растения, которые повторяются в определенном ритме и выстроены в одну линию, образуют ритмический ряд. Такой ряд вы-

глядит более выразительно, если работы или отдельные растения поставить на разных расстояниях, которые тоже должны повторяться.



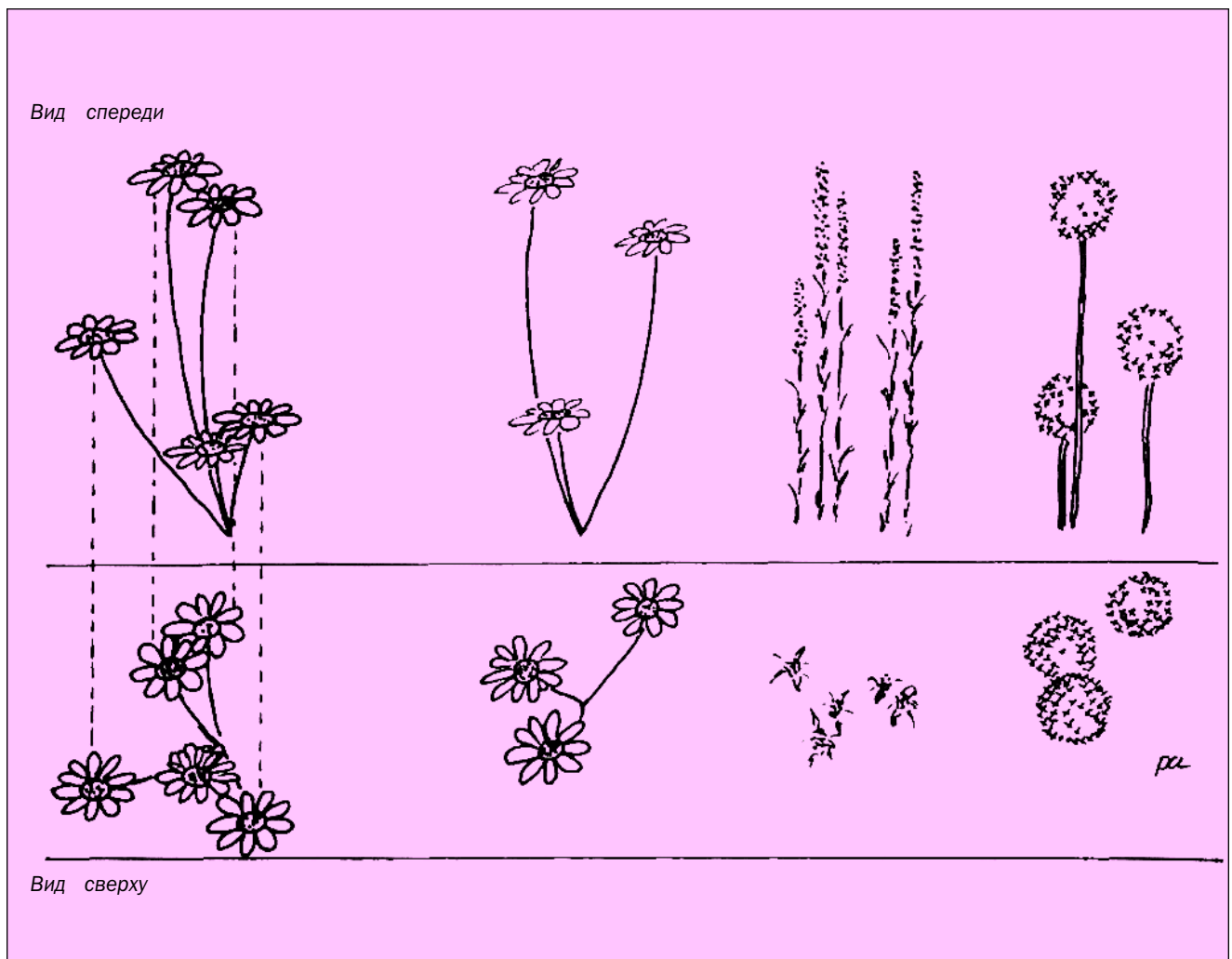
Ритмический ряд из растений

16 Ступенчатость

Объединение пространства

Ступенчатость в композиции можно создать только из одинакового материала. Как правило, в одной работе бывает несколько ступенчатостей. В отличие от ряда в этом случае пространство охватывается в нескольких направлениях. На рисунках (вид спереди и сверху) яс-

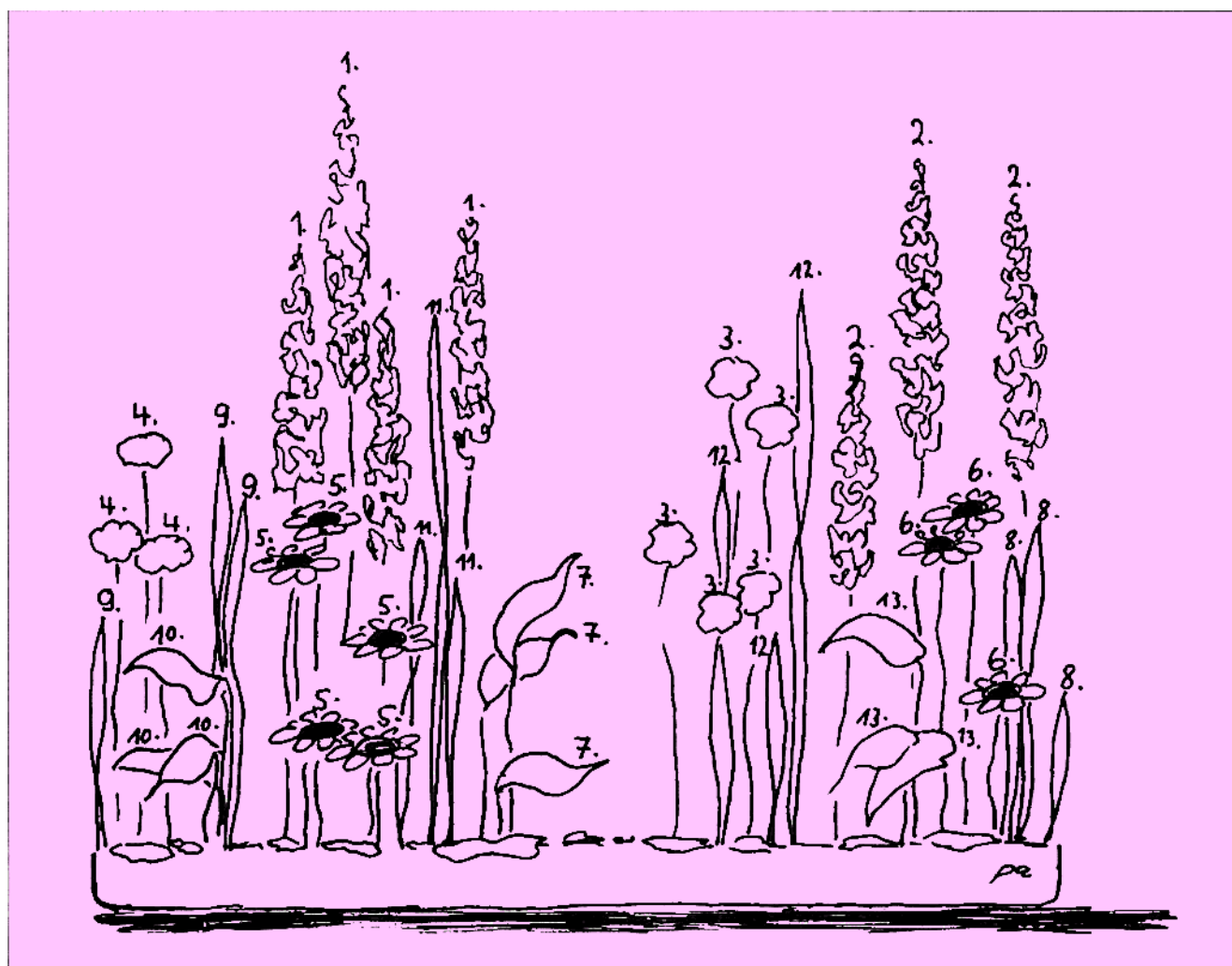
но видно, как цветы распределены вверх, в сторону, вперед и назад. Флорист должен помнить, что отдельные части одной ступенчатой группы не должны стоять далеко друг от друга, иначе связь цветов в пространстве нарушится.



Основной элемент свободных групп

Любая ступенчатость выполняется последовательным расположением элементов группы. Несколько ступенчатостей, собранных определенным образом, образуют свободную расстановку, где повторяются различные цвета и листья.

На рисунке показаны ступенчатости, собранные в одной композиции. Всего их тринадцать, при этом каждая составлена из трех, четырех или пяти растительных элементов.



17 Суммирование

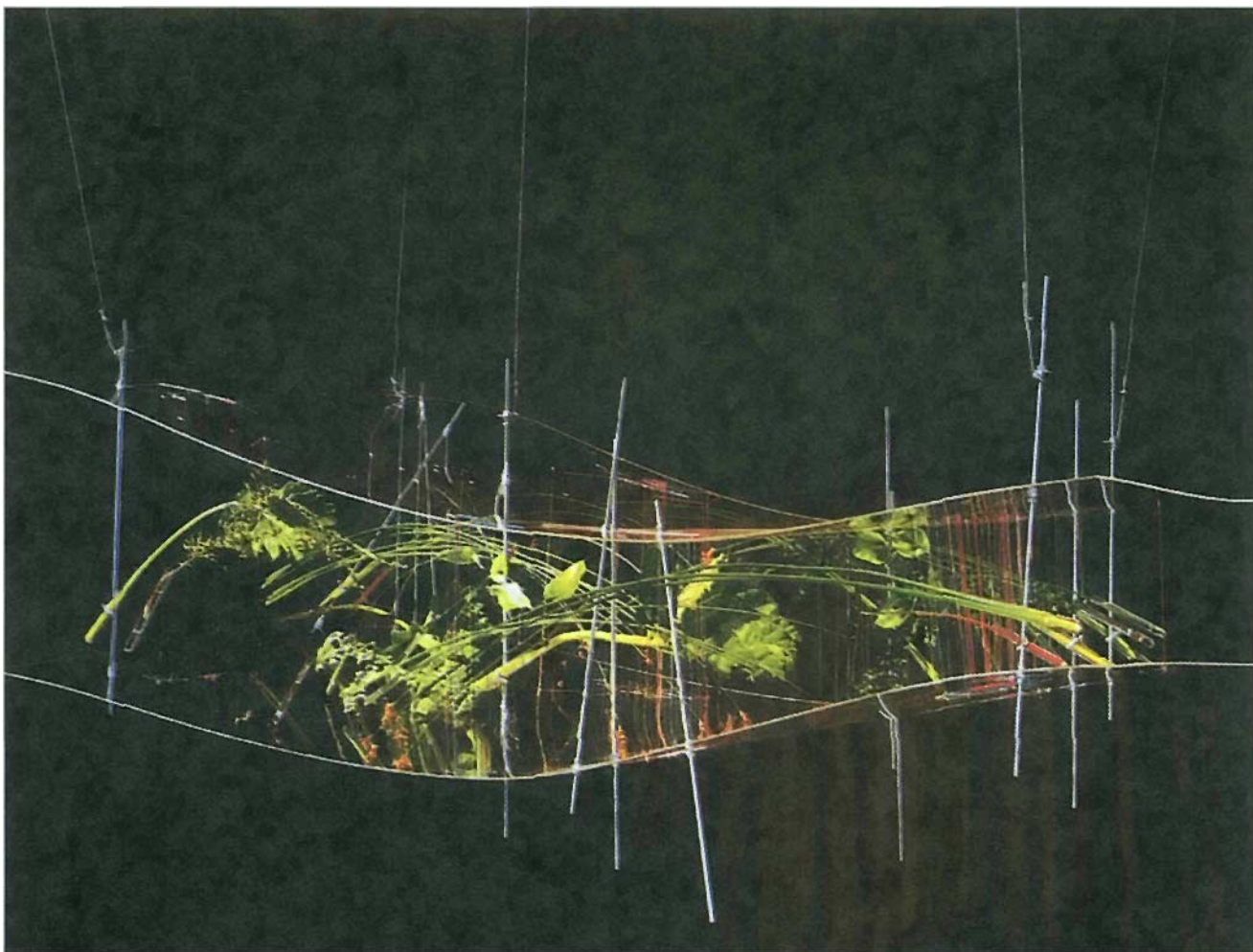
В работах с замкнутым контуром (например, в параллельной композиции прямоугольной формы) отдельные группы одинаковой высоты могут быть выделены (подчеркнуты) суммированием, или сгущением, материала. Малая прозрачность этих полос, полученная объединением большого количества материала, помогает сделать группы более заметными.

Суммированием можно подчеркнуть отдельные характеристики работы. Например, в композиции из согну-

того ситника суммирование позволяет выделить повторяющийся угол сгиба или какие-либо пересечения линий.

Подобные работы часто называют графическими, и неправильно полагать, что добиться такого эффекта графичности можно, только уменьшая количество растений.

Суммирование материала помогает также создать формации.

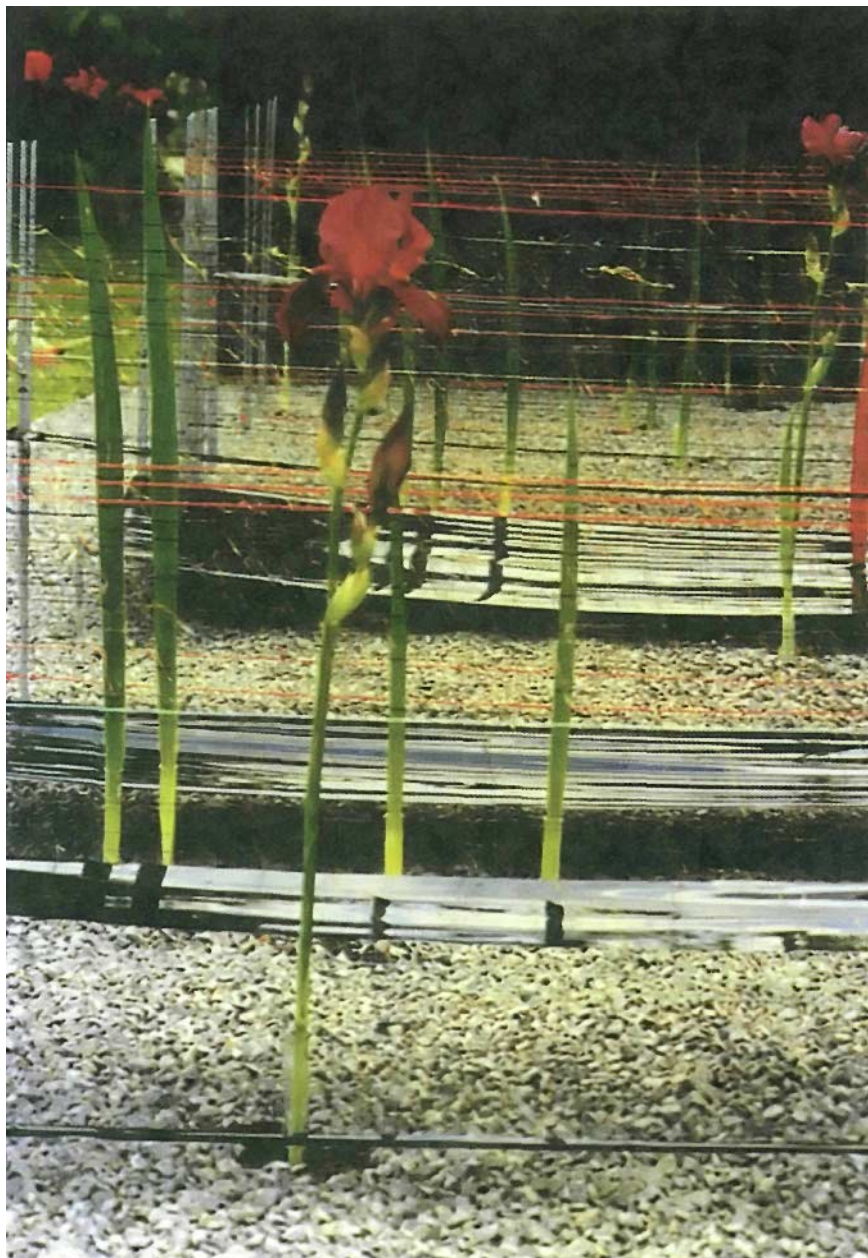


В натянутых между плексигласом шерстяных нитях и частях растений суммирование создает акценты. Работа показана на экзаменах в Грюнберге в 1988 году

18 Редуцирование

Индивидуальность растений лучше заметна, когда их в композиции немного. Такая работа требует от зрителя пристального внимания. Движение, которое сразу видно при суммировании материала, в случае редуцирования может заметить только наметанный глаз.

Интересная работа из малого количества материала требует от флориста большого искусства. Красивую композицию из множества цветов можно сделать, только если научишься обходиться и минимумом материала. Некоторые цветы выигрывают, если в композиции они представлены по одному, и теряют в своей выразительности, когда их много. То же самое происходит и с формой роста. Линии веток пробкового ореха проявляются в композиции более отчетливо, когда их немного. Работы из двух или трех элементов нередко выглядят и абстрактно, и графично, и выразительно.



На большой площади (7 кв.м) очень хорошо представлены всего лишь несколько цветков и листьев ириса.

Отчетливо видна развернутая, распускающаяся форма цветка и активная, растущая форма листьев

19 Среда обитания

Когда мы выбираем растения для своих работ, то учитываем не только их внешний вид (форму, цвет, размеры, форму роста), но и среду их обитания, и принадлежность к одному растительному сообществу.

Приведу три примера, которые показывают, как могут быть похожи растения из одной среды обитания и каких разных условий для роста могут требовать растения одного семейства и рода.

Цветы водного гиацинта, как и космея, и шелковистый мак, выглядят очень изящными и хрупкими, однако космея предпочитает плодородные почвы, мак — песчаные, а водный гиацинт — водное растение.

Борщевик с грубыми листьями хорошо себя чувствует на влажных местах, в то время как мордовник лучше растет на сухих. А с точки зрения флориста, они прекрасно будут смотреться в одной работе, как если бы росли в природе рядом.

Возьмем для примера еще растения из одного семейства и с совершенно разными требованиями к условиям роста — болотный ирис, которому нужна влажная или болотистая почва, и ирис германский (садовый), предпочитающий сухую и теплую почву.

Садовый ирис с купальницей, растущей на влажной болотистой почве, смотрятся очень гармонично, хотя нуждаются в совершенно разных условиях.

Эти примеры говорят о том, что для гармонии почти всех композиций очень важна среда обитания растений. При работе в вегетативном и параллельно-вегетативном стиле растения следует подбирать так, чтобы они выглядели как растения из одного растительного сообщества и из одной среды обитания. Только тогда получится гармоничная работа.

20 Акцент

Цветовой акцент

Цветовым акцентом во флористике называют контрастное противопоставление небольшого количества какого-либо цвета большому количеству другого цвета для придания работе особой выразительности.

В качестве примера можно привести букет, который на 95% собран из желтых и зеленых цветов и листьев, а акцент составляет всего 5% — например, какой-нибудь синий элемент, который выглядит в букете цветовой точкой. Если эти цвета взять в одинаковых количествах, то акцент не получится. Рассеивать акцентирующий цвет тоже не следует, так как в этом случае акцент теряется.

Форма небольшого цветового акцента может быть самой разной, например линия, круг или любая другая.



У черных ваз слева внизу по два бледно-желтых акцента. Цветок герани на фоне большого количества черного и зеленого цвета тоже выглядит как акцент

Акцент, созданный фактурой или структурой

Акцент в работе можно сделать и по-другому, например с помощью фактуры или структуры поверхности. Если немного материала, скажем, с бархатистой фактурой поставить вместе с большим количеством материала с металлической фактурой, то бархатистая фактура создаст акцент.

При этом цвет играет подчиненную роль, однако меняет воздействие фактуры и структуры.

Структурный букет может получиться очень выразительным, если материал с шерстистой структурой подчеркнуть небольшим количеством блестящей металлической изящной проволоки. Избыток проволоки создаст контраст, а вот акцента не будет.



В этом горизонтально-параллельном букете гладкая блестящая фактура поверхности цветов антуриума противопоставлена грубой фактуре поверхности стеблей борщевика

Акцент, созданный формой

Для создания акцента можно использовать и форму. Вспомним параллельную композицию, собранную только из строго прямого материала (например, из рогоза). Если поставить в ней круглый аллиум, то его форма и создаст акцент. Поменяв растения местами, тоже получим акцент. В композиции из аллиумов, через которую по диагонали проходит линия из рогоза, акцент присутствует в виде линии.



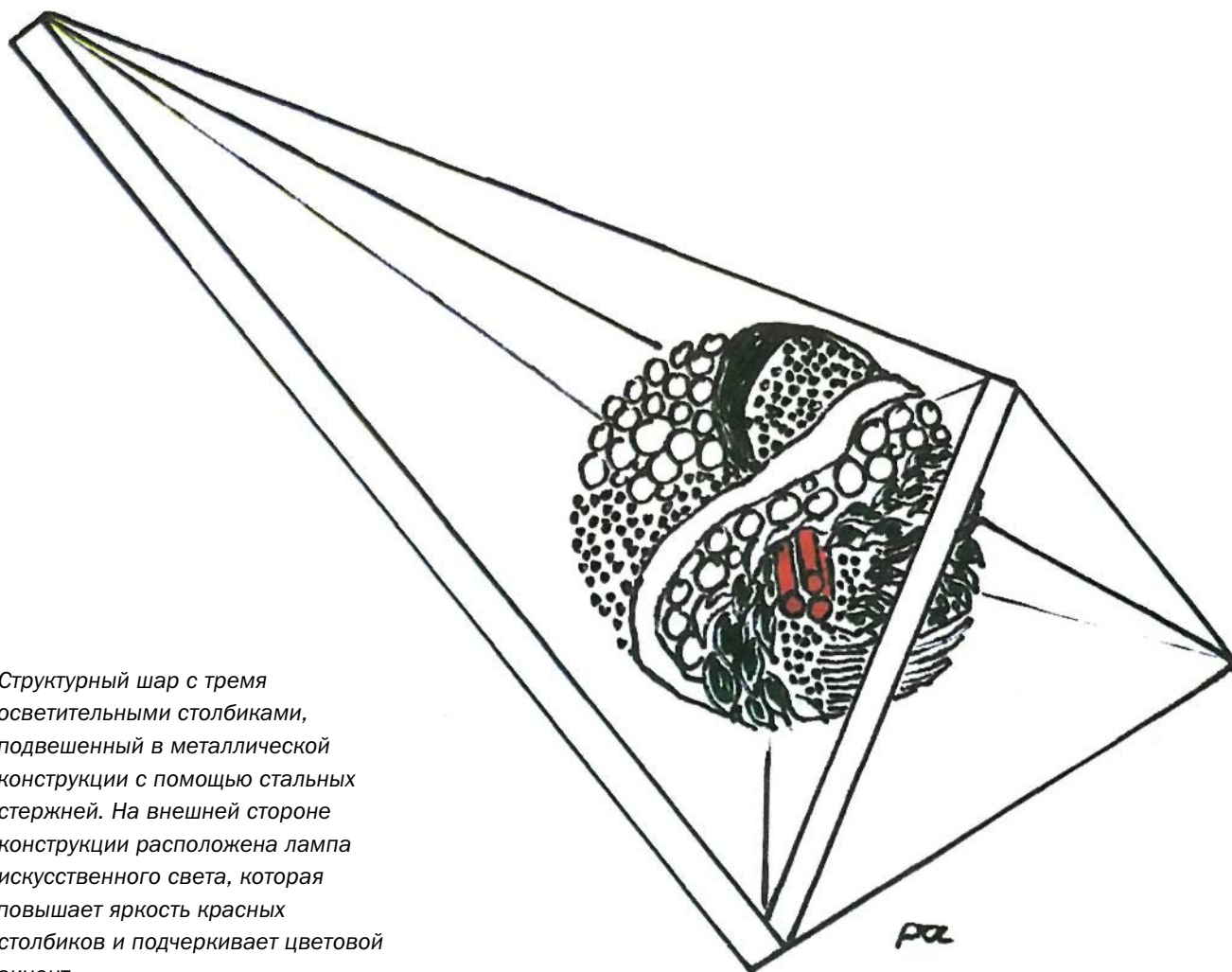
Множеству прямых линий и острым листьям противопоставлены две извилистые линии. Такой акцент смягчает строгость и жесткость свадебного букета. Работа выполнена на экзамене в 1988 году (Грюнберг)

Усиление акцента с помощью света

Флористических композиций, где акцент подчеркнут с помощью света, делают пока еще мало. Интересные линии и пучки света, созданные с помощью волоконной

оптики, могли бы выглядеть очень эффектно в различных работах из сухоцветов. При этом сам искусственный свет не должен играть большой роли. Нередко акцент получа-

ется в результате взаимодействия сразу нескольких факторов: цвета, формы, фактуры, структуры и света.



Структурный шар с тремя осветительными столбиками, подвешенный в металлической конструкции с помощью стальных стержней. На внешней стороне конструкции расположена лампа искусственного света, которая повышает яркость красных столбиков и подчеркивает цветовой акцент

21 Формация

В флористике формацией называют большое количество одинакового материала, собранного в равных соотношениях. В качестве примера назовем 60 листьев хосты одного сорта, собранных вместе. Тонкая красная проволока в качестве акцента усилит выразительность такой формации.

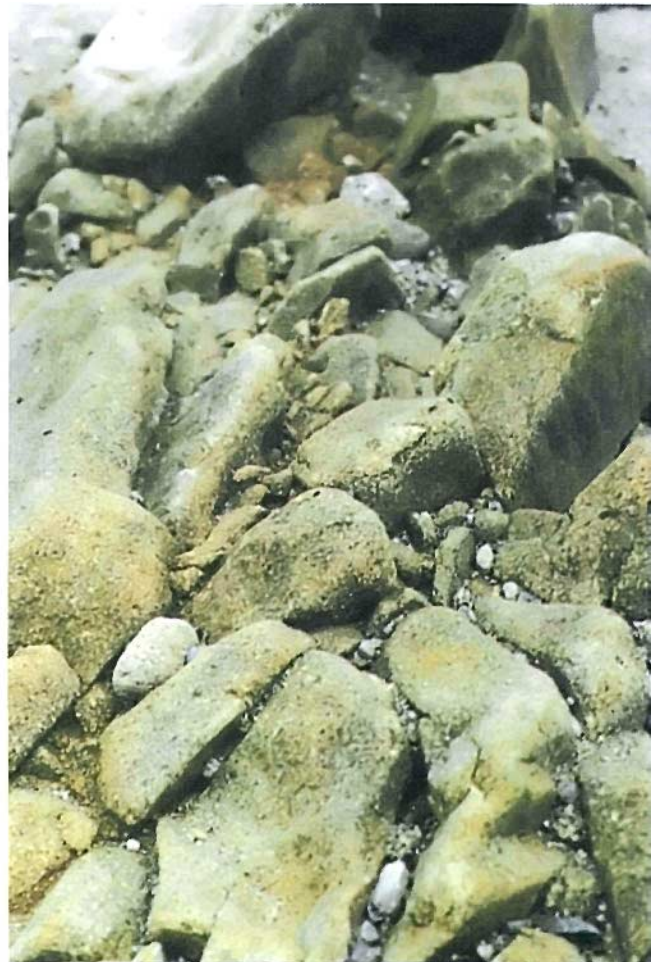
Расположение материала может быть самым разным. Как правило, в формации все элементы на поверхности основания укреплены вертикально или под определенным углом. Работа получится интересной и напряженной, если эти углы сделать разными или пре-

дусмотреть какие-либо пересечения линий. Кроме листьев, для создания формации можно взять и цветы — желательно такие, которые в массе расцветают одновременно, например маки, розы, лиатрисы и нарциссы.

Создание формации из разных растений возможно только в том случае, если одному виду подчинены все остальные и при этом не вступают с ним в конкуренцию. Однако следует помнить, что листья и цветы, второстепенные в этой формации, благодаря своей форме и цвету могут повысить ее выразительность.



Дикорастущие цветы неподалеку от французского побережья Атлантики



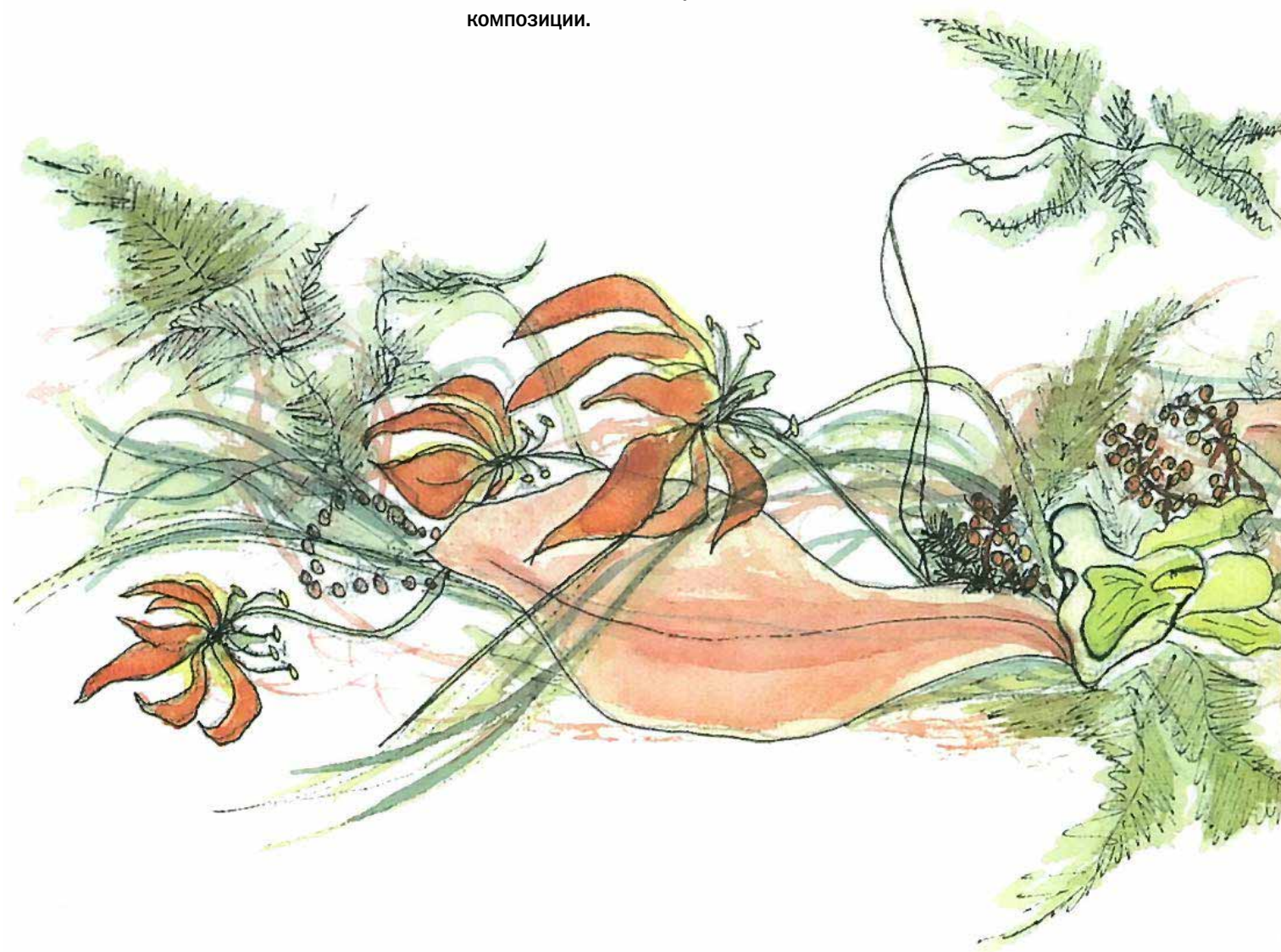
Формация из камня (Франция)

22 Напряжение

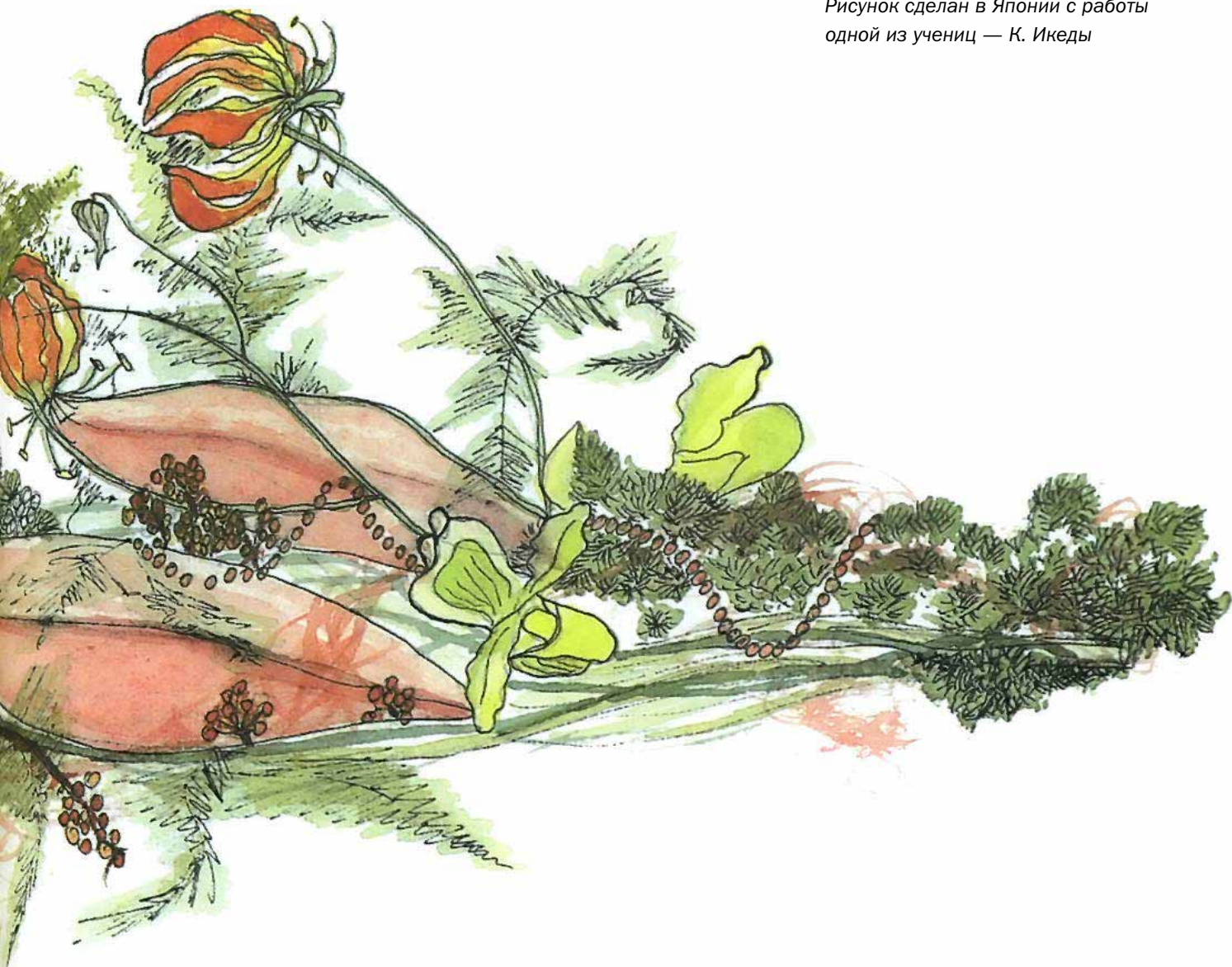
Во флористике есть много способов создания работы с сильным напряжением — например, расположить главную и соседнюю группы не далеко и не близко друг от друга. При этом точного оптического равновесия не получится, и от флориста потребуется большое умение, чтобы добиться гармонии.

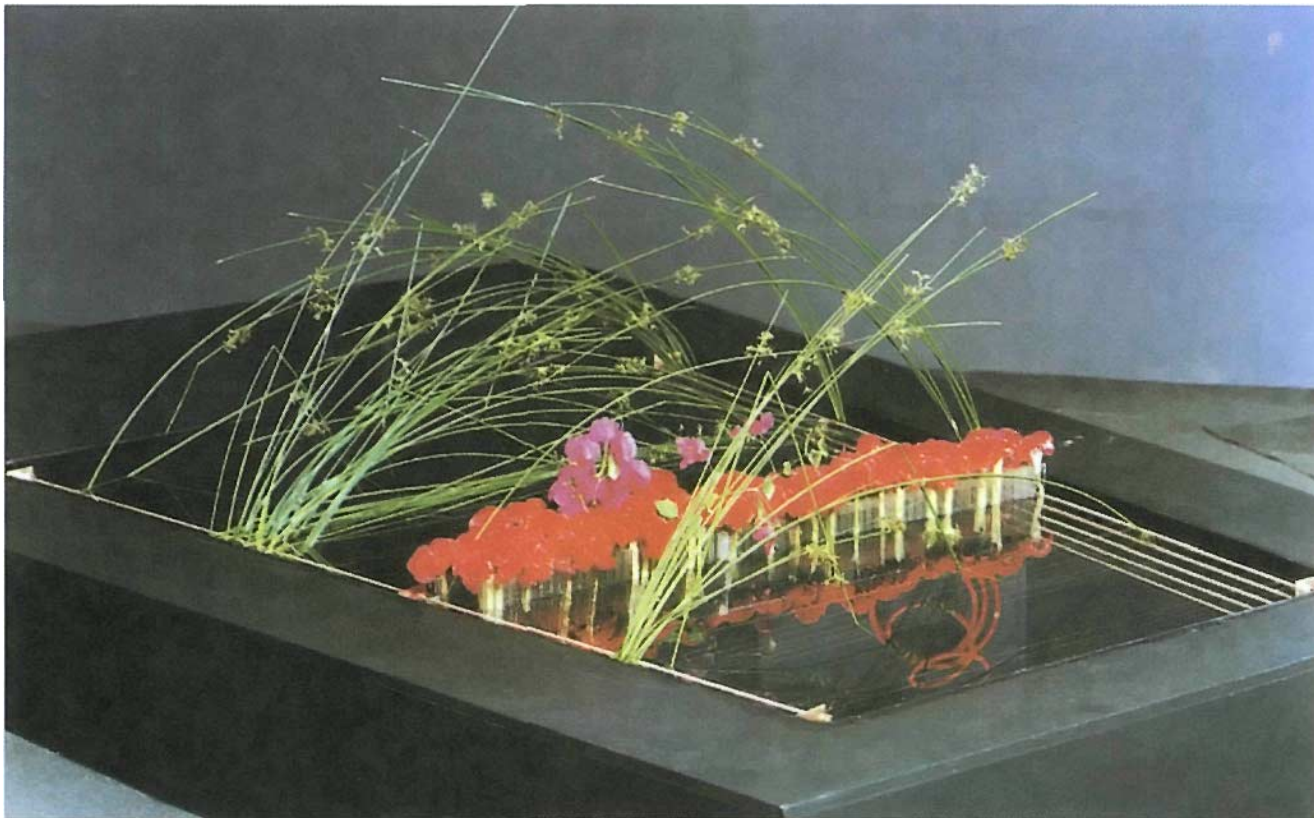
Другой способ создания напряжения — противопоставление различных растительных форм и направлений роста. Например, изломанные формы ветки сливы противопоставить прямым стрелкам рогоза. Напряжение можно получить и с помощью цвета, при этом его количественные соотношения могут повысить или ослабить выразительность композиции.

В такой работе богатство природных красок и форм позволяет флористу дать волю фантазии и изобретательности.



Три листа с ровной, спокойной и гладкой поверхностью противопоставлены беспокойным разорванным формам остального материала. Рисунок сделан в Японии с работы одной из учениц — К. Икеды





В этой тематической композиции благодаря пересечениям, контрасту форм и цвета получилось сильное, выразительное напряжение.

Вспомогательные элементы и элементы крепления — металлические стержни, проволока и плексиглас — одновременно служат составляющими элементами композиции, собранной без оазиса или мха

23 Распределение на поверхности и создание глубины

Если посмотреть на многомерную композицию спереди, не обращая внимания на пространственную глубину, то расстановка ее элементов и будет называться распределением на поверхности. Обычно в распределении по поверхности различают симметричную и асимметричную расстановку.

Возьмем, к примеру, асимметричную работу из главной, соседней и противоположной групп. Тот факт,

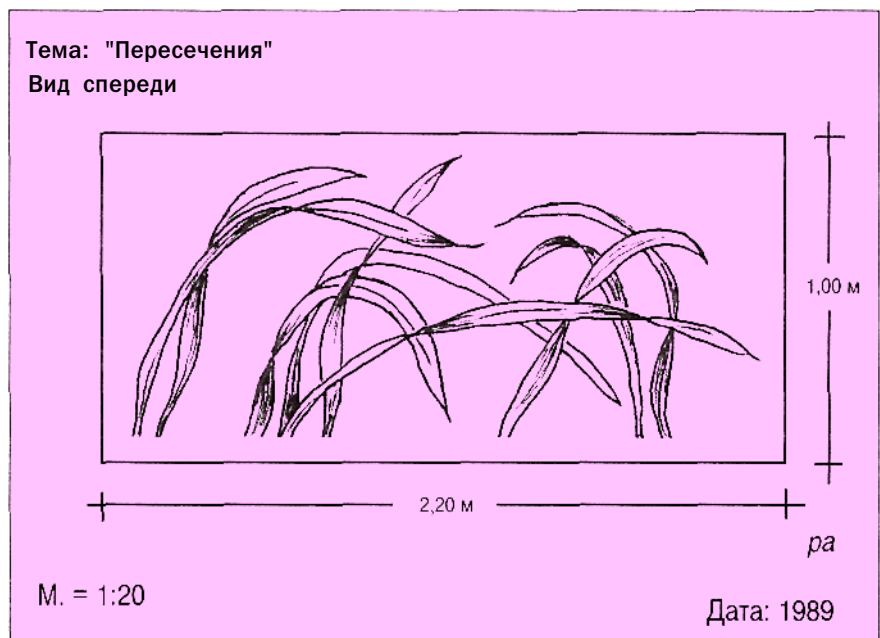
что главная группа расположена справа от центра, ничего не говорит о том, спереди или сзади на основной поверхности она находится. Важно, что противоположная группа, вторая по величине, расположена слева от центра. Соседнюю группу всегда ставят близко от главной группы, и в нашем примере она находится справа от нее.

Не следует путать распределение на поверхности с конструировани-

ем самой поверхности (в плоских композициях).

Если мы разглядываем плотный декоративный букет спереди, то цветы и листья, расположенные сзади и закрытые передними, не видны. То есть мы можем только догадываться о размерах глубины букета и принимать ее условно. Однако материал, который мы видим, распределяется не только справа налево, но и снизу вверх.

Пересечения листьев создают определенную пространственную глубину, но насколько далеко в пространстве листья отклонены назад или вперед, может показать только вид сбоку или сверху. На рисунке отчетливо видно распределение на поверхности (справа налево)



В симметричной расстановке окраска цветов и листьев, расположенных справа от геометрической середины, должна повториться слева. При этом надо следить за тем, чтобы материал был поделен осью одинаково, но не по количеству цветов или листьев, а по оптическому количественному соотношению. Распределение материала на поверхности в каждом отдельном случае зависит от самого материала, его цвета и, конечно, творческой фантазии флориста. Главное — сделать композицию оптически уравновешенной.



В летнем букете, выполненном в декоративном стиле, распределение материала на поверхности делает работу оптически уравновешенной

Создание глубины

Под этим термином флористы подразумевают пространственное распределение материала в работе спереди назад. Такое распределение становится очевидным, если посмотреть на работу сбоку. Вид сверху тоже может дать представление о пространственной глубине работы, но высота разного материала остается неясной.

Если главная группа расположена в вазе сзади, то противоположная и

соседняя должны быть спереди. Для любой объемной работы большое значение имеет распределение в пространстве, то есть создание глубины.

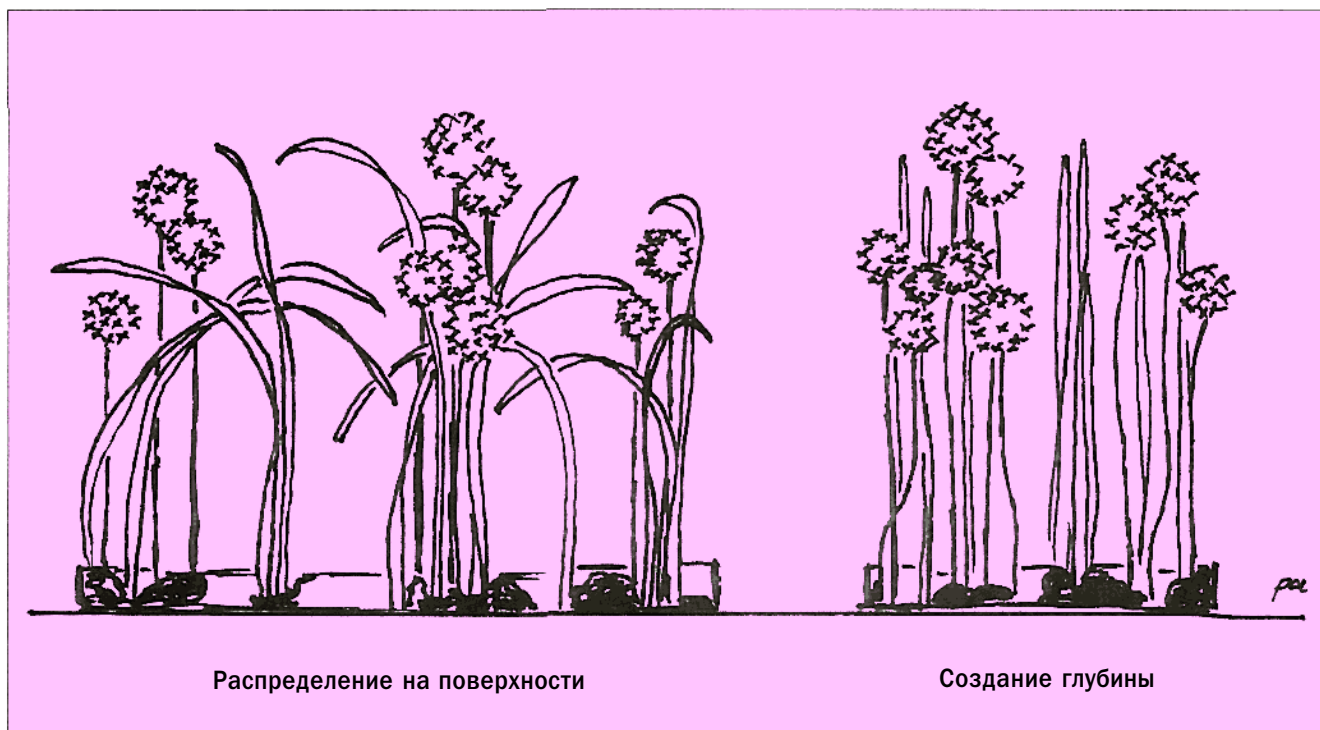
Работа должна быть оптически уравновешена не только спереди, по поверхности, но и сбоку, то есть по глубине. Все указания по правильному распределению формы и цвета материала на поверхности справедливы и для распределения

по глубине, то есть при создании объема. Распределение на поверхности и по глубине на рисунке видно только тогда, когда он выполнен в перспективе. На плане, приведенном в качестве примера обсуждаемой темы, линии растений выглядят прямыми, в то время как на распределении на поверхности отчетливо видны все изгибы.

*Распределение материала на плане.
Так создается глубина в работе*



На рисунке показан вид спереди и сбоку (справа). Видно, что главная группа расположена в вазе спереди, а противоположная сзади. Линии материала проявляются по-разному — все зависит от того, с какой стороны рассматривать работу.



24 Цвет

Цветовой круг

Для флориста важен не только цвет сам по себе, но и его эмоциональное воздействие на человека. Разглядывая какой-либо предмет, человек в первую очередь обращает внимание на цвет, а не на форму.

До сих пор мы обсуждали вопросы формы, однако невозможно представить флористическую работу без цвета, она выглядела бы по меньшей мере скучно. Над теорией цвета работали многие художники и ученые, и среди них особое место занимает Иоганн Иттен.

Изучая цвет, Иттен нарисовал круг и разделил его на двенадцать частей. Основные цвета этого круга — желтый, красный и синий — он соединил линиями, образующими равносторонний треугольник, при этом желтый цвет оказался сверху, красный — внизу справа, а синий — внизу слева. В результате между основными цветами (цветами первого порядка) осталось по три поля. Средние из каждых трех полей он назвал цветами второго порядка (или вторичными).

Смешение красного и желтого в одинаковых количествах дает вторичный оранжевый цвет, красного и синего — фиолетовый, а синего и желтого — зеленый.

Между цветами первого и второго порядка находятся полученные смешением их в одинаковых количествах цвета третьего порядка:

желтый и оранжевый	= желто-оранжевый;
красный и оранжевый	= красно-оранжевый;
красный и фиолетовый	= красно-фиолетовый;
синий и фиолетовый	= сине-фиолетовый;
синий и зеленый	= сине-зеленый;
желтый и зеленый	= желто-зеленый.

Контрасты

Разработанные Иттенем положения о контрасте помогают флористу правильно подобрать цвета.

Дополнительный контраст

Дополнительный контраст образуют цвета, расположенные в круге друг против друга, — их называют контрастными. Примеры контрастных цветов в природе можно встретить чуть ли не на каждом шагу. Например, синюю астру делает выразительной желто-оранжевая сердцевина, а фиолетовую узамбарскую фиалку — желтые тычинки. Каждый флорист должен помнить, что природа часто объединяет в одном цветке или растении разные краски в разных количествах. Гармоничное сочетание различного количества красок называют *взвешенным количественным контрастом*. Цвета, расположенные в круге рядом, то есть соседние цвета, также можно сочетать во взвешенном контрасте: например, 95% красного цвета и 5% красно-фиолетового.

Другая возможность создания цветового напряжения — качественный контраст. Чем чище цвет, тем выше его качество. Прекрасный результат дает смешение красок оранжевого диапазона — более темного или более светлого тона — с чистым основным желтым цветом.

Деление красок в цветовом круге на холодные и теплые позволяет создать контраст холодных и теплых красок, например сине-зеленый — холодный, красный — теплый. Сильный контраст светлого и темного получается с помощью ахроматических красок — белой и черной. Желтый и синий также создают сильный контраст темного и светлого.

Контрасты

Сильным контрастом Иттен называется взаимодействие желтого, красного и синего цветов — простейший из семи цветовых контрастов. Если человек долго смотрит только на один цвет, то его глаза как бы тре-

буют дополнительного цвета. Этот симультанный (одновременный) контраст, вероятно, имеет такую же природу, как и сукцессивный (последовательный) контраст.



В этом венке присутствует сразу несколько различных контрастов:

- 1) количественный (соотношение по количеству цвета);
- 2) светлого и темного цвета;
- 3) дополнительный

Гармония цвета

Гармоническими также называются сопоставления красок, которые принадлежат к одной цветовой области и потому не образуют большого контраста.

Иттен писал: "Опыты и исследования субъективной оценки цветосочетаний показывают, что разные люди по-разному оценивают гармонию и дисгармонию". Упрощенно оценку "гармонично — дисгармонично" можно определить как эмоциональную оценку "приемлемо — неприемлемо" или "нравится — не нравится". В своей книге "Искусство цвета" Иттен показывает, как понятие гармонии цвета можно перенести из субъективной, условной, области чувств в объективную область теоретических законов.

Для флориста важно то, что в каждой цветовой гармонии большое значение имеют количественные соотношения и распределение цвета. Как скучно выглядит гармония красок, когда все цвета взяты в одинаковых количествах или все светлые тона собраны в работе слева, а темные — справа! С другой стороны, комбинация в букете розовых тонов, где 5% (по количеству) составляют ярко-розовые цветы, 10% — светло-розовые, а остальные 85% — бледно-розовые, будет выглядеть напряженной, выразительной, контрастной, хотя и однотонной. Такой принцип применения разного количества цвета используют в большинстве флористических работ.

Гармонические сочетания родственных цветов

Гармоническое сочетание разных оттенков одного цвета, от светлых до темных, называют равнозвучием, или вариантной одноцветностью. В качестве примера вспомним свадебный букет, собранный из растений только зеленых, светло-зеленых и темно-зеленых тонов. Флорист должен быть благодарен природе за великое множество растений, которые интересны именно своим зеленым цветом, например гортензия, анемоны, антуриум или различные соплодия.

Гармония родственных цветов

Это понятие во флористике означает сочетание цветов, которые в цветовом круге лежат между двумя цветами первого порядка. В таком сочетании может участвовать и один из этих двух цветов первого порядка. Например, желтый, желто-оранжевый, оранжевый или красно-оранжевый цвета образуют гармонию родственных цветов.

Двухцветное сочетание

Напряженное двухцветное сочетание можно создать с помощью двух цветов, дополняющих друг друга. При этом получится сильный контраст. Однако двухцветное сочетание необязательно должно быть сильно контрастным. Цвета, лежащие в цветовом круге рядом, тоже могут образовать двухцветное сочетание, как, впрочем, и цвета ахроматического ряда (белый, серый, черный) в сочетании с хроматическими цветами.

Трехцветное сочетание

С помощью равностороннего или равнобедренного треугольника, построенного в цветовом круге, можно получить трехцветное сочетание, которое всегда дает сильный контраст. В вершинах равностороннего треугольника в цветовом круге лежат желтый, красный и синий цвета, а в вершинах равнобедренного треугольника — желтый, красно-фиолетовый и сине-фиолетовый. При вращении треугольника в цветовом круге появляются новые цветовые комбинации.

Четырехцветное сочетание

Для создания четырехцветных сочетаний с помощью цветового круга используют квадрат и прямоугольник. Углы квадрата упираются в желтый, красно-оранжевый, фиолетовый и сине-зеленый цвета, а прямоугольник — в желто-зеленый, желто-оранжевый, красно-фиолетовый и сине-фиолетовый. Как и при создании двухцветных сочетаний, с помощью ахроматических цветов можно получить трех- и четырехцветные сочетания. Вращая квадрат или прямоугольник, можно получить новые четырехцветные сочетания. Осветление или затемнение одной или нескольких красок усиливает или ослабляет выразительность такого сочетания.

Пятицветное сочетание

Если к краскам хроматического ряда, которые собраны в трехцветное сочетание с помощью треугольника, вписанного в цветовой круг, добавить черный и белый цвета, то получится пятицветное сочетание. Каждый флорист должен знать, что белый цвет, выбранный в качестве фона для любого цвета хроматического ряда, ослабит его светосилу, в то время как черный увеличит светосилу любого цвета.

Шестицветное сочетание

Чтобы получить шестицветное сочетание, надо вписать в цветовой круг шестиугольник. При этом получаются два шестицветных сочетания: желтый, оранжевый, красный, фиолетовый, синий и зеленый или желто-оранжевый, красно-оранжевый, красно-фиолетовый, сине-фиолетовый, сине-зеленый и желто-зеленый. Конечно, и в этом случае один или несколько цветов можно заменить цветами ахроматического ряда.

Выполняя какую-либо работу, флорист должен помнить, что стебли и листья дают много зеленого цвета. Это следует учитывать при создании любой цветовой комбинации, поэтому правила, изложенные выше, выполняются не буквально.

Кроме того, на цвет большое влияние оказывает разнообразная фактура и структура материала. Необходимо учитывать и такие факторы, как цвет окружающего пространства, фон, символику цвета, его яркость, а также формы растений.

В букете использовано интересное четырехцветное сочетание: фиолетового, синего, сине-зеленого и оранжевого. Это сочетание подобрано не с помощью вспомогательной фигуры (четырехугольника) в цветовом круге, а только благодаря интуиции флориста

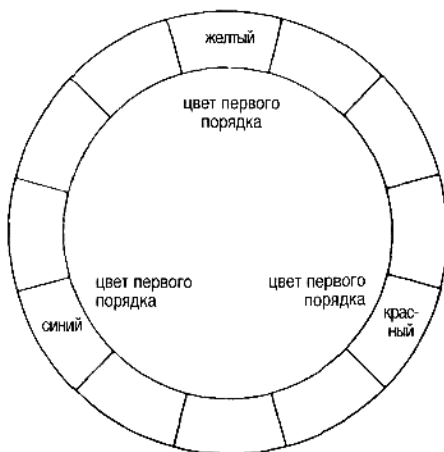


Цветовой круг

Первичные цвета — цвета первого порядка

Систематизированное представление красок первого порядка.

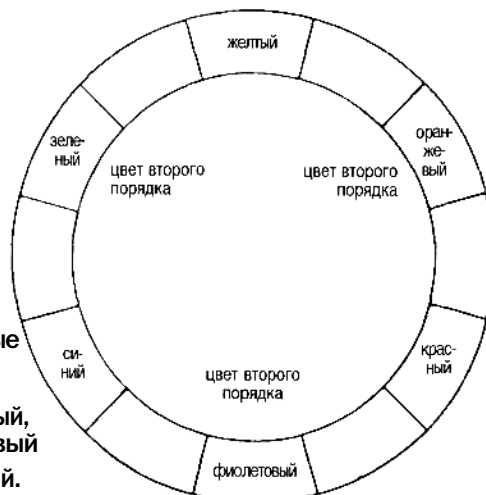
Мы создали цветовой круг из двенадцати частей. В спектре есть три цвета, которые не являются смешанными. Их называют цветами первого порядка.



Первичные цвета — желтый, красный и синий.

Вторичные цвета — цвета второго порядка

Смешивая в равных количествах два цвета первого порядка, мы получаем цвета второго порядка, или вторичные цвета.



Вторичные цвета — оранжевый, фиолетовый и зеленый.

Различные обозначения цветов, входящих в цветовой круг

Первичный цвет
Цвет первого порядка
Основной цвет

Например,
желтый

Вторичный цвет
Цвет второго порядка
Получен смешением
одинаковых частей двух
цветов первого порядка

Например,
оранжевый

Цвет третьего порядка
Получен смешением
одинаковых частей
первичного и вторичного
цвета

Например,
сине-фиолетовый

Цвета третьего порядка

К ним относятся:
желто-оранжевый,
красно-оранжевый,
красно-фиолетовый,

сине-фиолетовый,
сине-зеленый,
желто-зеленый.



Цветовая гармония

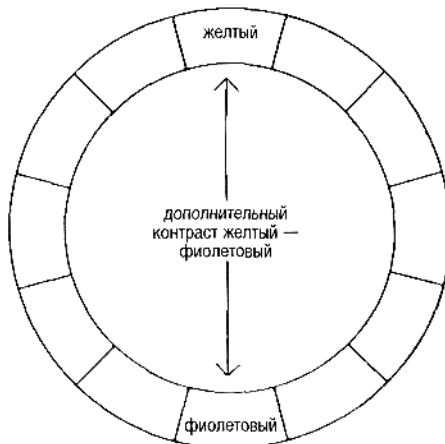
Гармония контрастных и дополнительных цветов
Участвуют все основные цвета.

Дополнительный контраст — двухцветное сочетание.

Пример у цветов: узамбарская фиалка — желтое и фиолетовое.

Пример у растений: гузмания — красное и зеленое.

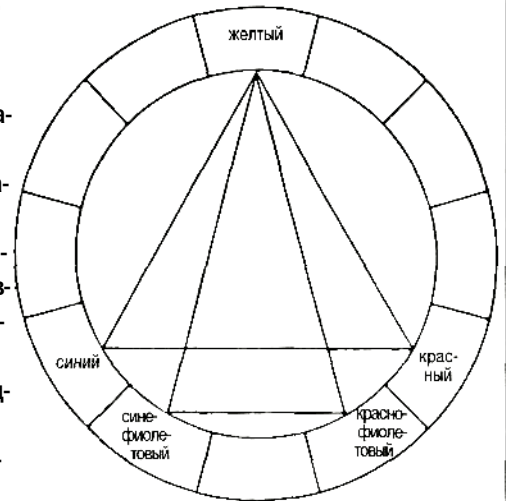
Во флористических работах:
украшение стола — различные красные цветы и зеленые дополнения.



Трехцветное сочетание — контраст красок

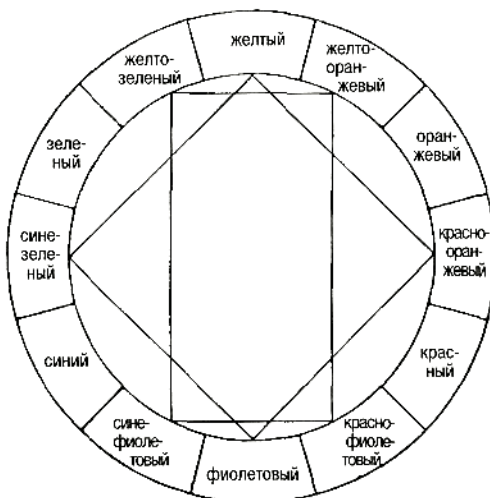
Трехцветное сочетание получается, если один из дополнительных цветов мы заменим двумя цветами, одинаково удаленными от дополнительного.

Тогда в качестве вспомогательных фигур получим равносторонний или равнобедренный треугольник.

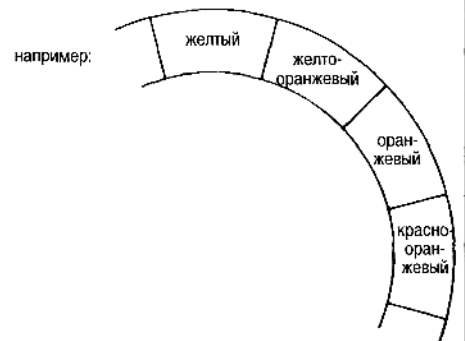


Гармония четырехцветного сочетания

Вспомогательная фигура — квадрат или прямоугольник.



Гармония родственных цветов



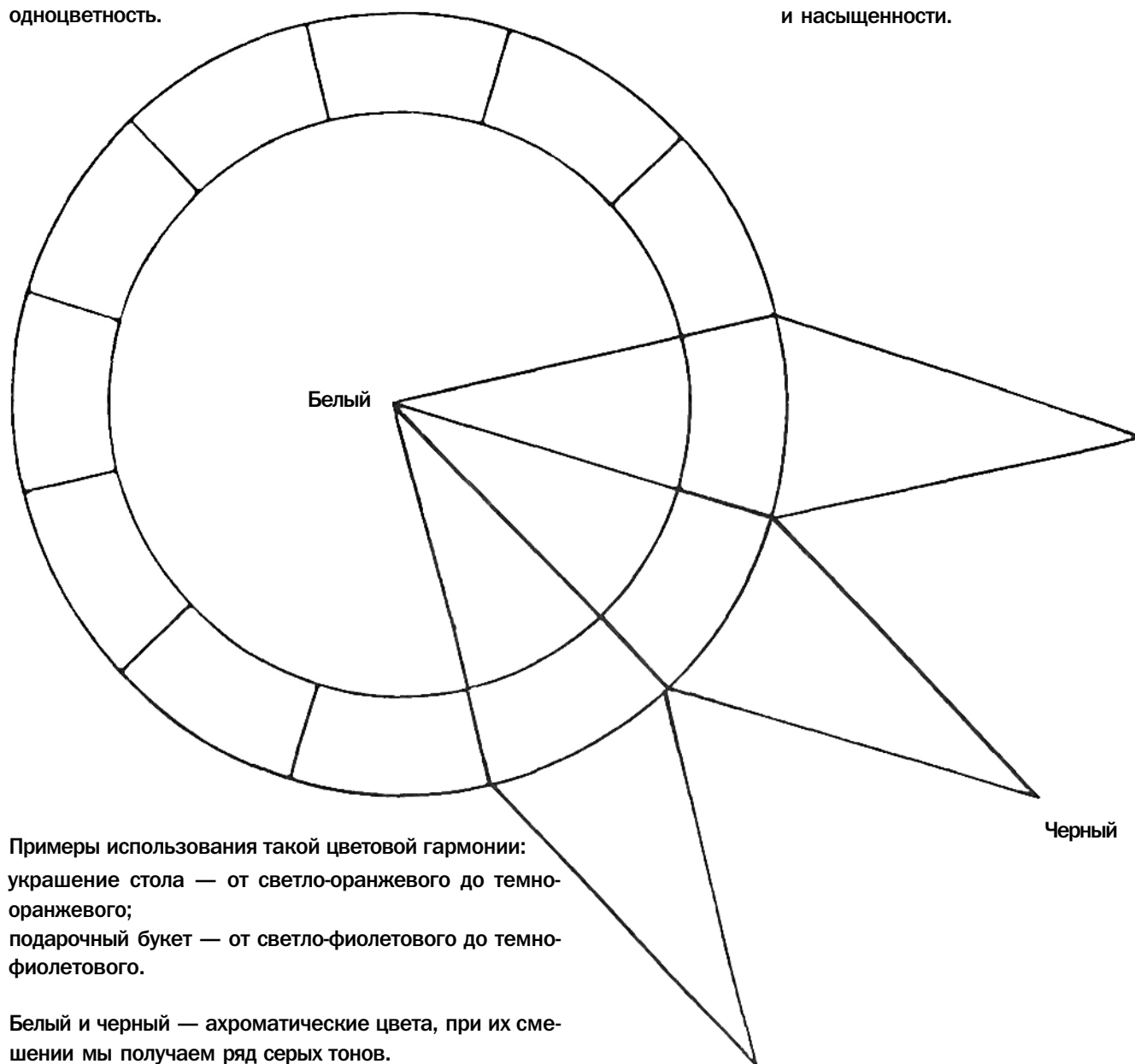
Такую гармонию создают при оформлении витрины, в свадебном букете и т.д.

Цветовая гармония

Гармония однотоновых гармонических сочетаний и родственно-контрастных цветов

Равнозвучие — это вариантная одноцветность.

Мы создаем цветовую звезду: чистые цвета (цветовой круг) при смешении с белым или черным меняются по светлоте и насыщенности.



Примеры использования такой цветовой гармонии:
 украшение стола — от светло-оранжевого до темно-оранжевого;
 подарочный букет — от светло-фиолетового до темно-фиолетового.

Белый и черный — ахроматические цвета, при их смешении мы получаем ряд серых тонов.



Флористические работы

25 Свадебный букет

Роскошный, рыхлый, незамкнутый, ниспадающий каплевидный букет. В работе использованы гладиолусы, душистый горошек разных цветов, экзакум, кампанула, плющ, адриантум и другие папоротники.



Длинный ниспадающий букет. Кроме разнообразных листьев и веточек зеленого и красно-зеленого цвета, гармонично использованы цветы с окраской от розового до фиолетового. Маленький оранжевый акцент повышает цветовую выразительность букета. Изящная проволока, шерсть и маленькие жемчужные бусинки не только дополняют цветовую гамму, но и придают работе современное звучание. Букет собран ученицей в школе мастеров в Грюнберге в 1989 году.



Свадебный букет должен украсить невесту, подчеркнуть изящество ее наряда. Поэтому, подбирая цветы для такой работы, надо знать привычки невесты, ее фигуру, цвет волос, покрой и цвет платья. Величина свадебного букета должна соответствовать росту и комплекции новобрачной. Его можно собирать на натуральных стеблях, с проволокой, на портбукетнице или с помощью клея — в любом случае букет делают очень аккуратно и надежно. В каждом случае технику выполнения букета выбирают очень тщательно. Помните, букет должен быть удобным, легким и достаточно стойким к увяданию.

Свадебной флористике известно большое количество различных вариантов букетов, наиболее популярные представлены на этих рисунках и фотографиях.

Правило, что букет надо собирать так, чтобы одна треть его высоты располагалась над рукой невесты, а две трети — под рукой, справедливо лишь для некоторых букетов*. В последние годы флористы придумали новые формы, из них назовем структурный и длинный ниспадающий букеты. Структурный букет стал как бы дальнейшим развитием букета бидермейер, в то время как истоки ниспадающего букета надо искать в югендстиле.



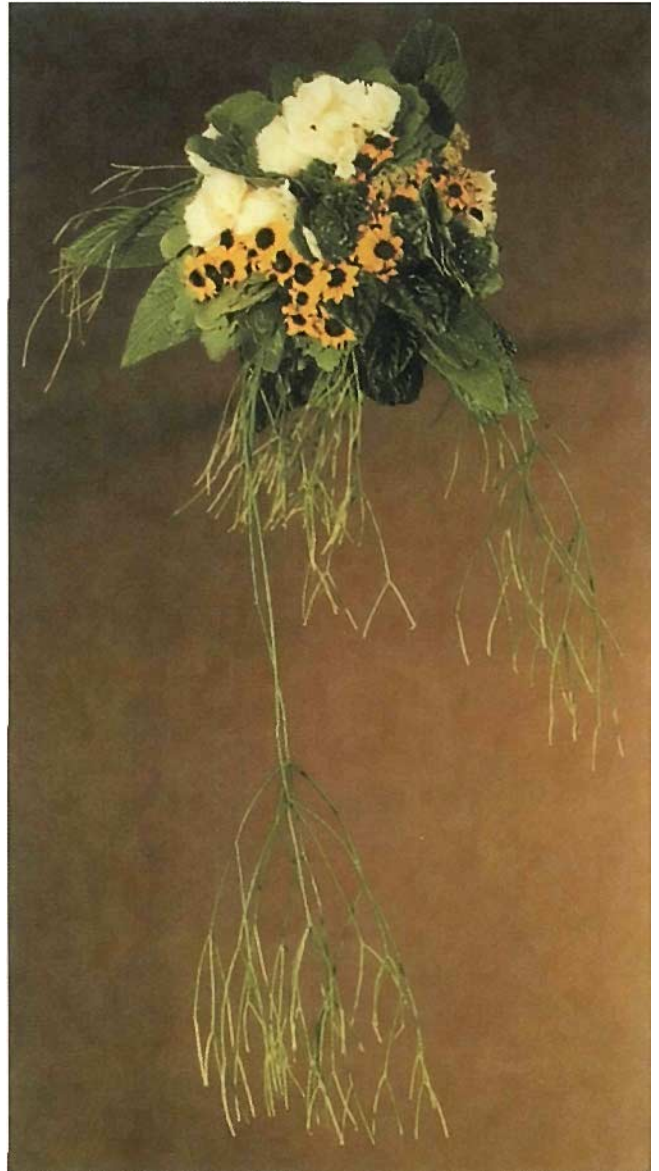
Декоративный асимметричный ниспадающий букет

* Например, для каскадных букетов.

Ниже дана характеристика разнообразных букетов. Конечно, она субъективна, и вполне возможны другие определения.

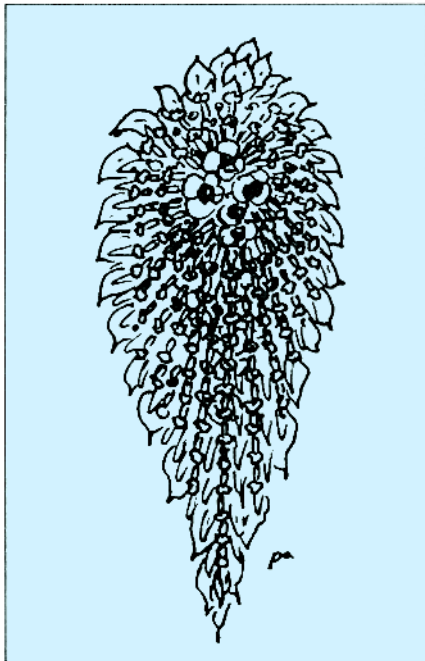
- *Каплевидная форма* — замкнутая, спокойная, строгая и торжественная.
- *Рыхлая каплевидная форма* — праздничная, грациозная, изящная, юная и слегка "растрепанная".
- *Букет в стиле бидермейер* — радостный, свежий, четкий, ощущение молодости.
- *Американский свадебный букет* — женственный, модный, спокойный и сдержанный.
- *Гламелия* — четкий, строгий, праздничный, элегантный, компактный и привлекательный.
- *Дугообразный букет* — четкий, строгий, декоративный, модный и элегантный.
- *Водопадный букет ("Водопад")* — текущий, ниспадающий, представительный, декоративный и классический.
- *Вегетативный свадебный букет* — цветы выглядят естественно — так, как растут в природе.
- *Экспериментальный (фантазийный) свадебный букет* — может производить разное впечатление.
- *Структурный свадебный букет* — плотный, цветистый, компактный, интересный и современный.
- *Форма-линейный свадебный букет* — напряженный, оригинальный и экстравагантный.
- *Круглый букет* — очень декоративный, пышный, наполненный, представительный и рыхлый.

Конечно, здесь приведен далеко не полный перечень названий и характеристик свадебных букетов.

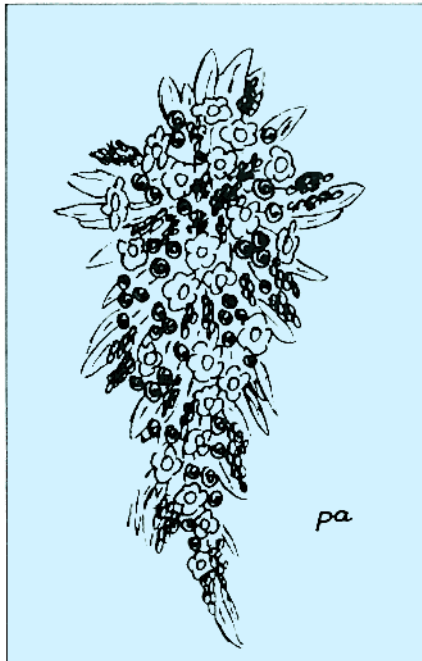


Структурный свадебный букет декоративного стиля с ниспадающими линиями

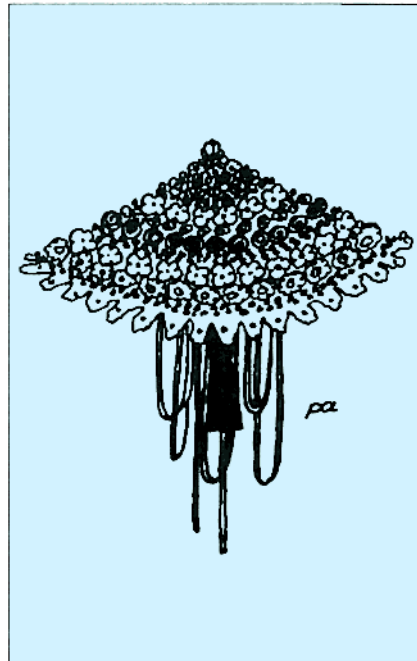
Формы свадебных букетов



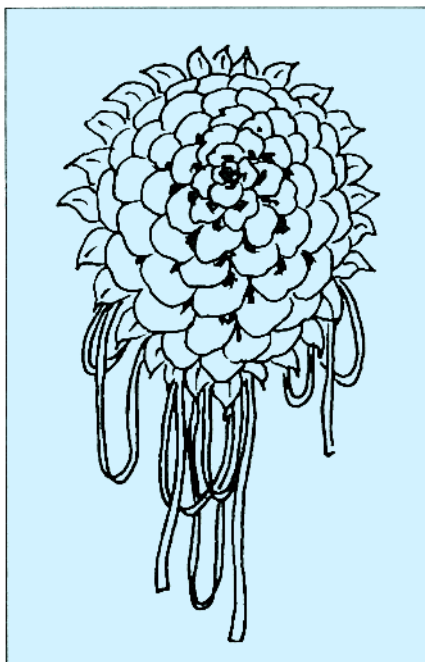
Каплевидный



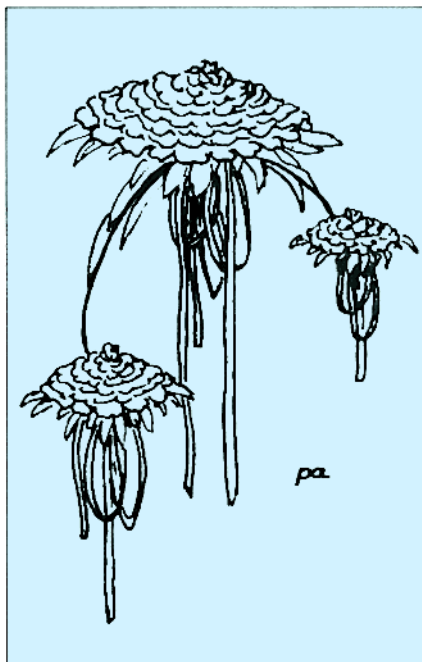
Рыхлый свадебный букет



Букет в стиле бидермейер



Американский свадебный букет



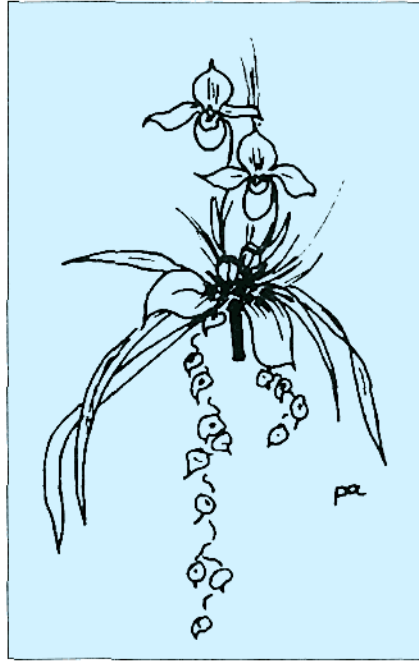
Гламелия



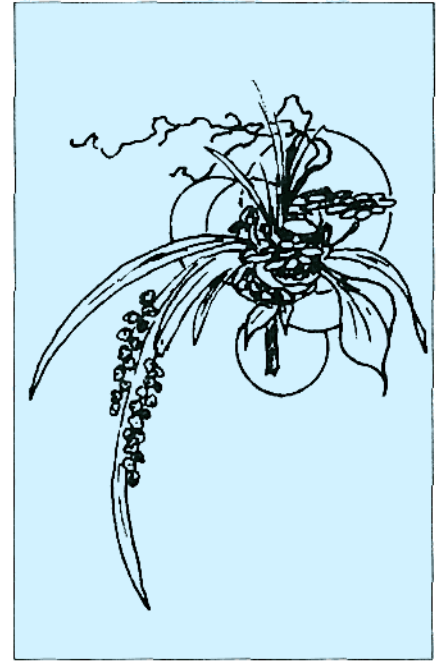
Дугообразная форма



"Водопад"



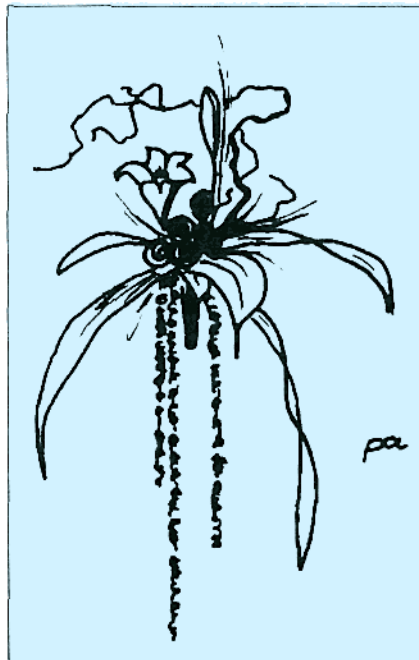
Вегетативный свадебный букет



Экспериментальный свадебный букет



Структурный букет

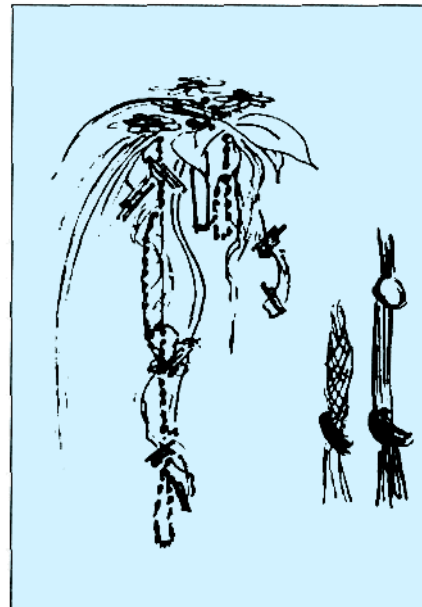
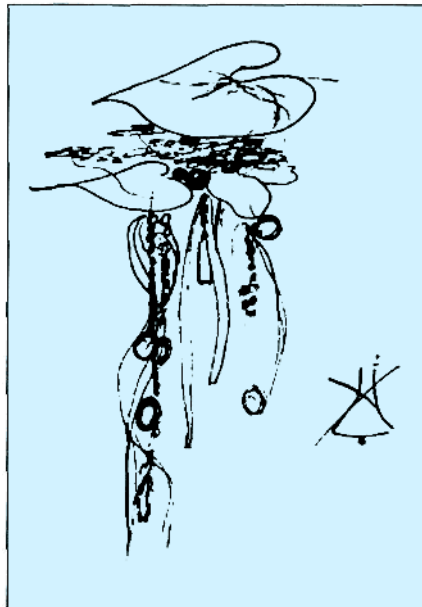


Форма-линейный букет



Круглый букет

Рисунки, сделанные на семинаре во Франции.



Внизу:
модные свадебные букеты,
в которых, кроме растений,
использованы шерсть, проволока
и другие не растительные материалы



Декоративные структурные букеты



Выразительность свадебного букета подчеркнута динамичной линией



Искусственный жемчуг, шнур, перья и другие материалы усиливают декоративность букета



Кроме цветов, листьев и плодов, использованы стеклянные шарики, шерсть и проволока



В этом букете разноструктурный материал, собранный вместе, создает единое целое

Модные экстравагантные свадебные букеты с выставки "Творчество флористов", которая проходила в рамках выставки садоводства (1987 год, Дюссельдорф). В обоих букетах подчеркнуты ниспадающие линии.

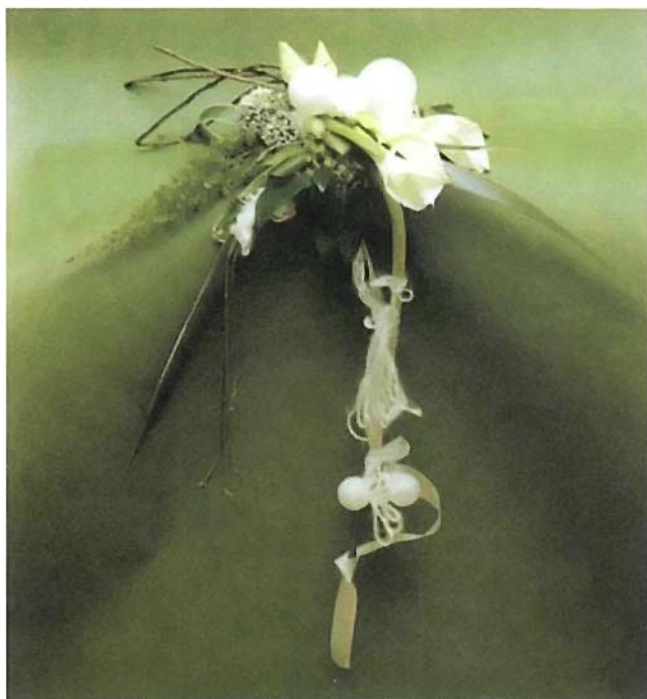
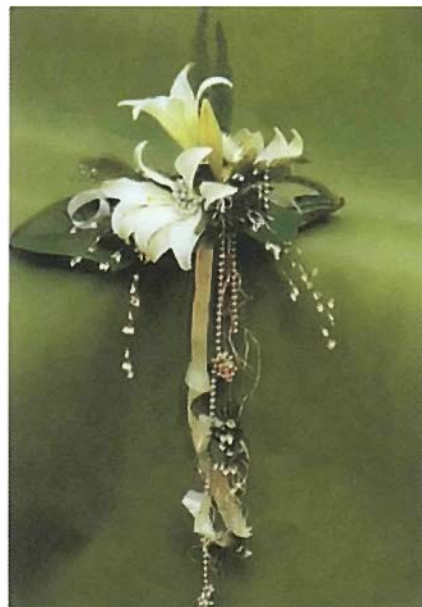


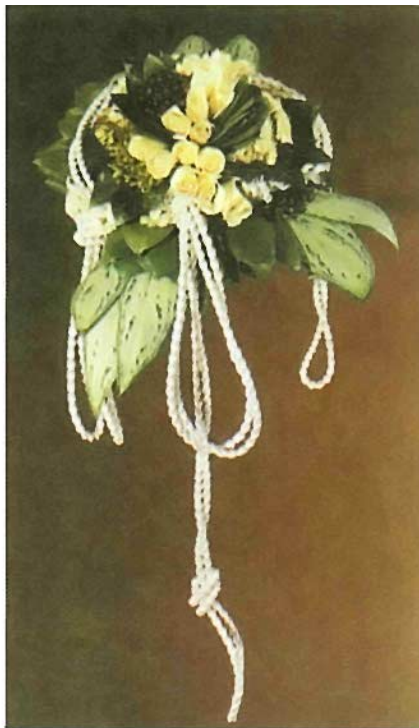
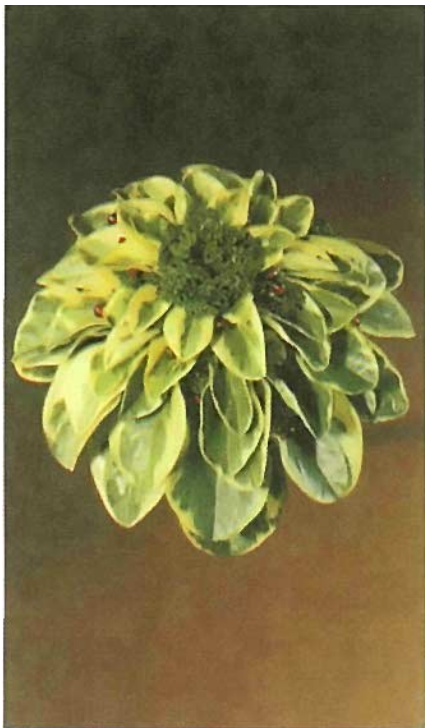
В этом букете цвет создан с помощью шерсти, проволоки и другого материала



Сочетание цветов с другим растительным и неживым материалом создает в этом букете сильное напряжение

Ученические работы, сделанные на семинаре во Франции





❖ Свадебный букет, выполненный в форме гламелии из листьев пеперомии, петрушки и красных стеклянных бусин. Основная техника в такой работе — тейпирование

❖ В структурном букете белый шелковый шнур не только образует ниспадающие линии, но, пройдя через весь букет, органично связывает растительный и нерастительный материалы



❖ В этом букете главным выразительным средством стал контраст фактур, структур и цвета

❖ Сочетание розового и оранжевого цвета выглядит смело и привлекательно. Особое внимание следует обратить на количественное соотношение и распределение красок

Эти четыре декоративных асимметричных свадебных букета, собранные из природного материала, в первую очередь подходят новобрачным, которые любят природу. При этом выбор такого букета зависит и от платья невесты (например, она одета в национальный костюм), и от места свадьбы (в пригороде или деревне).



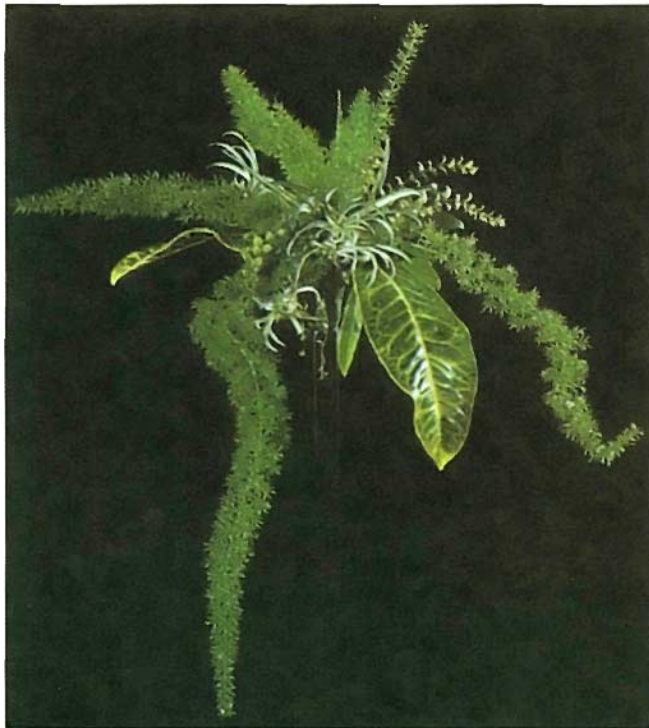
Букеты, сделанные на семинаре в Австрии



На фотографиях показаны букеты, которые подойдут экстравагантной невесте. Конечно, и в этом случае надо учитывать темперамент и вкусы новобрачной (например, ее любовь к экзотическим цветам). Букеты, представленные на фотографиях слева, украсят элегантных и сдержанных невест.



Букеты, выполненные на семинаре в Австрии



Для каждой работы технику выбирают индивидуально

Техника выполнения свадебных букетов и вспомогательные средства

1. Стебли растений без укрепляющей проволоки или других вспомогательных средств собирают и связывают натуральной или синтетической тесьмой, а затем обвивают лентой.

Преимущества: цветы и листья дольше останутся свежими, так как букет можно поставить в воду.

Недостатки: "нога" букета часто получается толстой.

2. Стебли растений укрепляют с помощью проволоки или на них накладывают "шины". Проволоку можно ввести в стебель или наложить на него снаружи и обмотать тейп-лентой. Если проволоку накладывают снаружи, то она должна быть лишь на сантиметр выше места сгиба. Это позволяет не обкручивать тейп-лентой весь стебель.

Преимущества: стебель гнется так, как нужно флористу, а букет может стоять в воде.

Недостатки: "нога" букета часто получается толстой.

3. Материал подрезают так, чтобы стебли заканчивались как можно ближе к точке связки букета (исключая параллельные букеты). Место среза обматывают влажной ватой, а затем проволокой, следя за тем, чтобы из ваты не отжать много воды. Поверх ваты и проволоки накладывают тейп-ленту.

Преимущества: небольшое место связки, которое не сложно проработать. "Нога" букета тоньше. При правильном выборе проволоки букет получается легким.

Недостатки: стебли трудно обеспечить водой. Чтобы продлить жизнь букета, его можно, в зависимости от материала, опрыскать водой и прикрыть полиэтиленовой пленкой.

4. Стебли растений полностью удаляют, а цветы укрепляют на проволоке, толщину которой подбирают соответственно весу цветка. Иногда к более толстой проволоке прикрепляют тонкие, имитируя веточки или соединения нескольких цветков. Все проволочки обматывают тейп-лентой.

Преимущества: растения легко собирать (каждое растение можно изогнуть в нужном месте).

Недостатки: растения трудно обеспечить водой. Чтобы закрыть нижнюю часть букета, требуется много листьев или ленты.

5. С помощью сфагнума или другого мха, хорошо пропитанного водой, делают базис, в который вставляют стебли, подрезав их на нужную длину. Стебли укрепляют на проволоке (с учетом их длины) и фиксируют в базисе. "Нога" букета, как правило, получается из проволоки.

Преимущества: мало вспомогательных средств. Базис состоит из натурального материала. Работу можно сделать быстро.

Недостатки: небольшое количество растительного материала, иначе моховой базис придется делать большим, а значит, тяжелым.

6. Для букета используют портбукетницу с синтетическим базисом (оазисом). Оазис опускают в воду, чтобы он как следует пропитался влагой, затем в него вставляют стебли цветов (длинные стебли предварительно укрепляют проволокой).

Преимущества: работу можно сделать быстро, и растения обеспечиваются влагой.

Недостатки: в зависимости от вида букета оазис может оказаться слишком большим; искусственный базис выглядит ненатурально.

7. Цветы и листья без стеблей наклеивают холодным клеем (ни в коем случае не горячим) на заранее подготовленную поверхность из картона или другого материала. Холодный клей можно использовать при изготовлении букета вместе с другими вспомогательными средствами, например для наклейки последних листьев на нижней стороне букета.

Преимущества: работу можно сделать быстро и аккуратно; букет получается легким.

Недостатки: растения трудно обеспечить водой, их можно только опрыскивать.

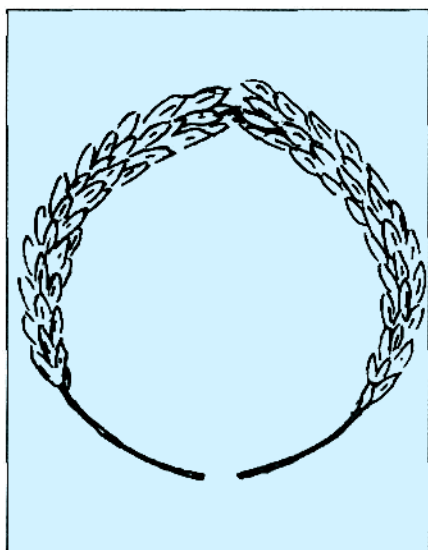
Растительный материал, который требует много воды, можно укрепить в пробирках. Окрашенные пробирки дают дополнительный декоративный эффект.

26 Головное украшение для невесты

Головное украшение известно еще с глубокой древности, когда его надевали не только ради красоты, но и как знак отличия либо чтобы охладить лоб во время пиршества. Сейчас такое украшение выполняет

только декоративные функции. Чтобы правильно подобрать материал и сделать красивую работу, флорист должен выяснить привычки невесты, узнать цвет ее волос, как она будет причесана, во что одета.

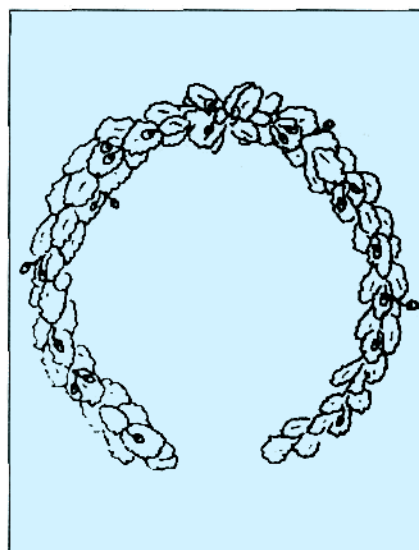
Головное украшение новобрачной должно гармонично сочетаться с букетом.



Открытый венок (венки победителя)



Закрытый венок из листьев, цветов и веток. Примерно III век до Рождества Христова



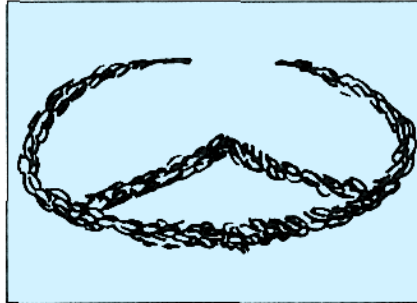
Римский венок из дубовых листьев для знатных персон

Головные украшения с офорта немецкого мастера (поздняя готика)

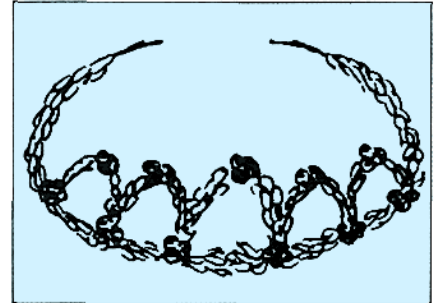




Простой симметричный венок из мирта



Симметричная диадема из мирта



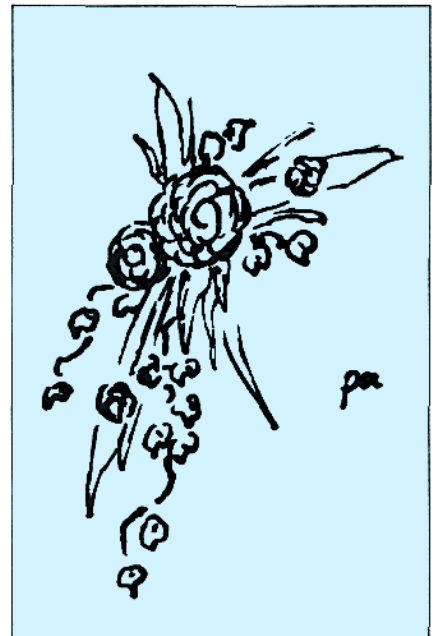
Симметричная корона из мирта с цветами



Симметричный миртовый обруч с цветами

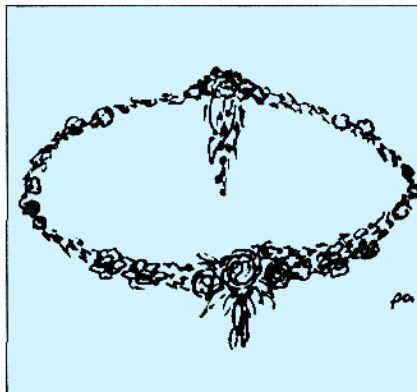


Асимметричное головное украшение из цветов и листьев



Еще одно асимметричное головное украшение из цветов и листьев

Модное симметричное головное украшение, в котором, кроме цветов и листьев, использован искусственный жемчуг



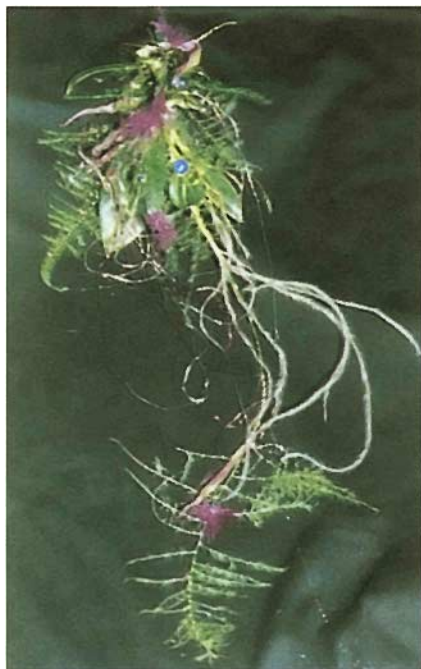


Украшение для невесты, подходящее к структурному свадебному букету на с. 139 (слева сверху). Весь материал наклеен на картон холодным клеем



Модное головное украшение из множества растительного и нерастительного материала





Кокетливое модное украшение



Головное украшение на затылок к длинным волосам



Интерпретация классического головного украшения

27 Букет

В последние десять — пятнадцать лет сборка букета стала для флориста привычной работой. Именно поэтому ее включили в экзамен на звание мастера.

Каковы же требования к букету с точки зрения его эстетичности и техники выполнения?

Букет должен быть красивым, крепко и аккуратно собранным.

В зависимости от вида букета стебли цветов и листьев собирают в одном направлении движения, по спирали либо параллельно.

Букет необходимо связать. Место связки должно быть как можно более узким.

Стебли под связкой следует очистить от листьев, так как в воде они быстро загнивают, особенно летом.

Растительный материал требует влаги, поэтому концы стеблей подрезают острым ножом наискосок.

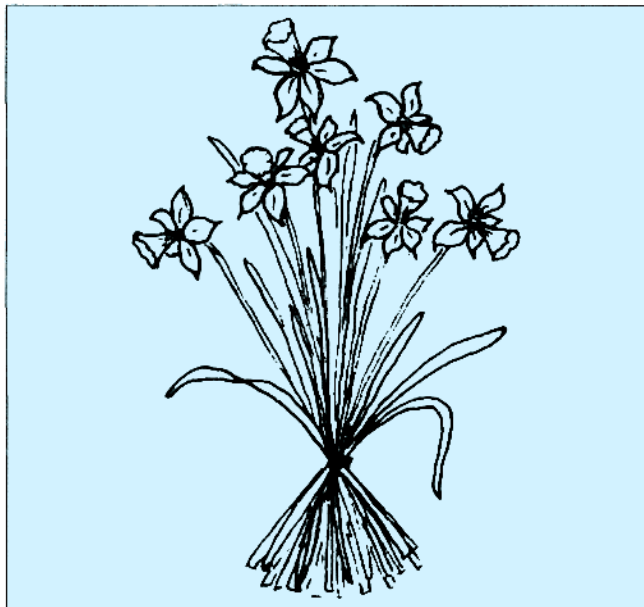
После всех этих манипуляций букет должен сохранить форму и как можно дольше не увянуть. Для этого необходимо брать цветы только свежие и хорошего качества, а также ежедневно менять воду или добавлять в нее питательные вещества.

Что касается эстетической стороны работы, то прежде всего надо выбрать порядок размещения материала (симметричный или асимметричный) и стиль. Далее следует продумать другие факторы: группирование, рассеивание, ступенчатость, формы роста, структуру и потребность растения в пространстве, линии, формы, сочетания цвета, количество и распределение цвета, гармонию, контур, растительное сообщество растений и среду их обитания, вазу, оптический вес, символику, пропорции, однородность, многосторонность, активность, пассивность, контраст, акцент.

Типы и формы букетов



Простой букет из маков с небольшим количеством листьев и зелени. Материал поставлен почти вегетативно



Простой букет из цветов и листьев нарциссов. Техника выполнения такого букета сложнее, чем у заполненного

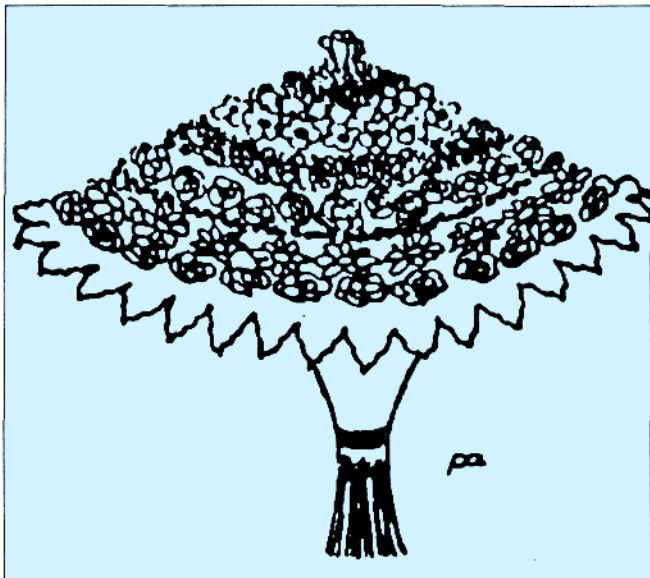


Декоративный пышный симметричный букет. Формам большого значения подчинены формы меньшего значения

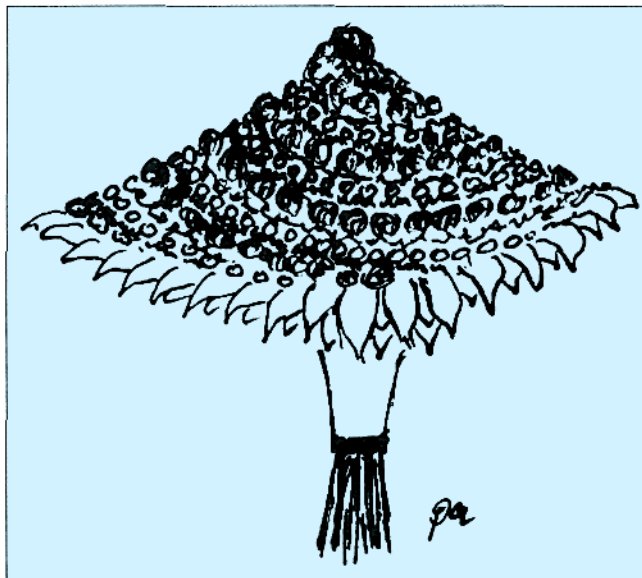


Декоративный асимметричный букет с сильными отклоняющимися и ниспадающими линиями

Типы и формы букетов



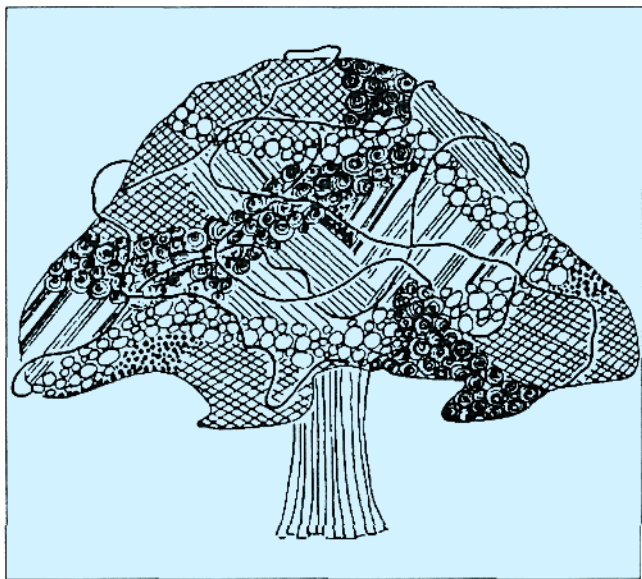
Симметричный букет в стиле бидермейер



Сбоку букет бидермейер имеет куполообразную или конусообразную форму. Относится к декоративному стилю*



Структурный букет, весьма популярный в последние годы, выглядит наполненно и напряженно



Поверхность структурного букета составлена из разных по величине площадок из цветов и листьев

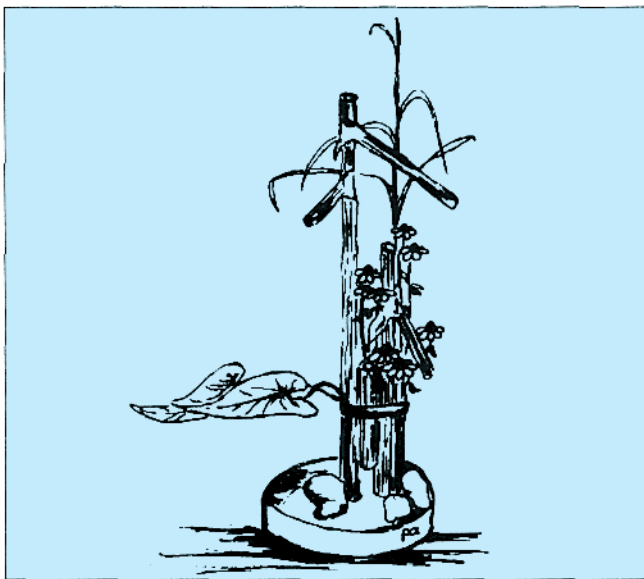
* Сейчас — к формальному.



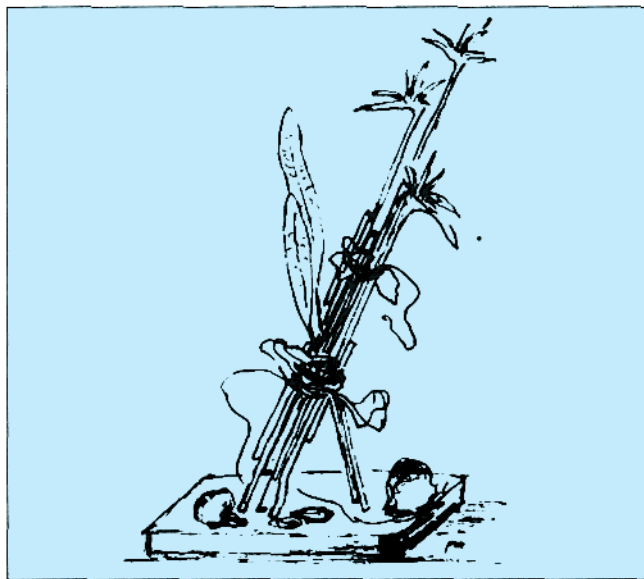
Веgetативный букет с выразительным асимметричным группированием



Веgetативный букет, в котором растения обязательно должны быть расположены естественно. В таком букете не допускается применение не растительного материала

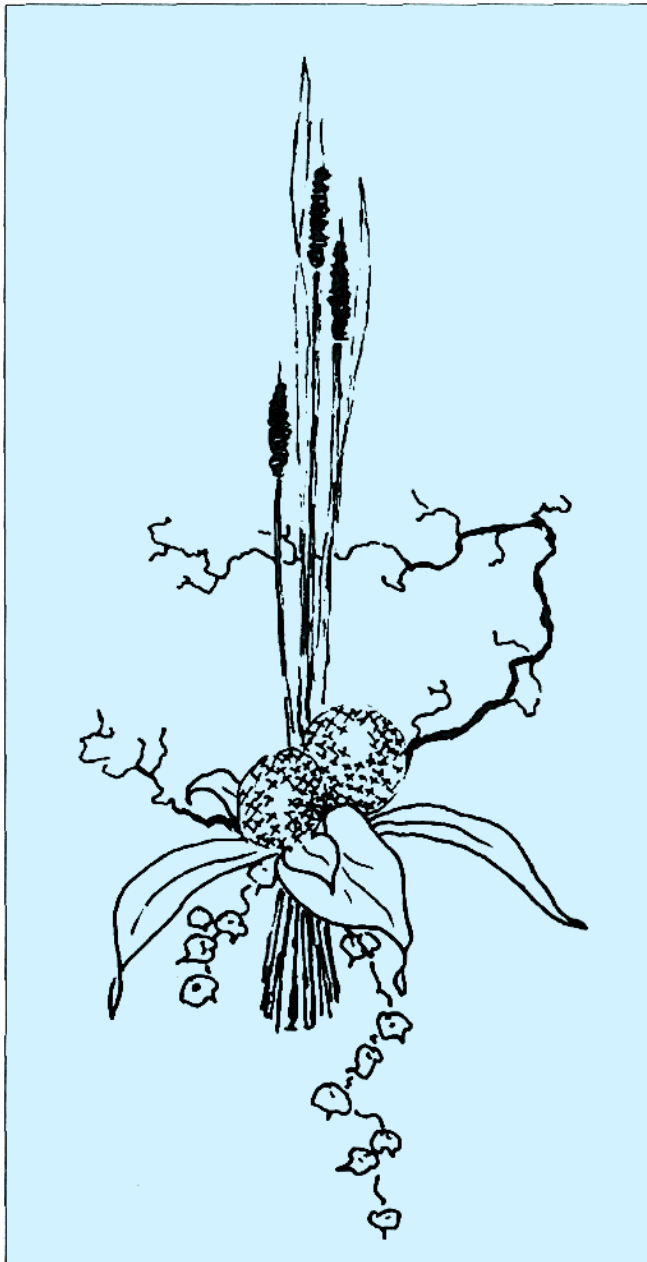


Параллельный букет выглядит очень естественно и графично. Особое внимание надо обратить на место связки, которое одновременно служит декоративным элементом



Параллельный букет может выглядеть и как объект. Особенно хорошо он смотрится в плоской вазе

Типы и формы букетов



Форма-линейный букет, как правило, асимметричен. Небольшое количество разного материала расположено в напряжении и контрасте друг с другом. Основу работы составляет контраст линий и форм

Форма-линейный букет с ниспадающими линиями. Формы использованы в букете как статические элементы, а линии — как динамические

Декоративный букет

Букет выглядит декоративно, благодаря россыпи красок, и в то же время симметрично, несмотря на то что нет строгого группирования. Спиральная техника здесь необходима не только из-за требований аранжи-

ровки, но и для крепости и надежности букета. Цветы с формами большого значения, которым нужно много пространства, в подобном букете не используют, так они теряют свою выразительность.



Декоративный и модный декоративный букеты

Декоративный букет

Хотя этот букет, так же как и букет, изображенный на с. 155, богат красками, цветы в нем гораздо выразительнее распределены по высоте и глубине.



Модный декоративный букет

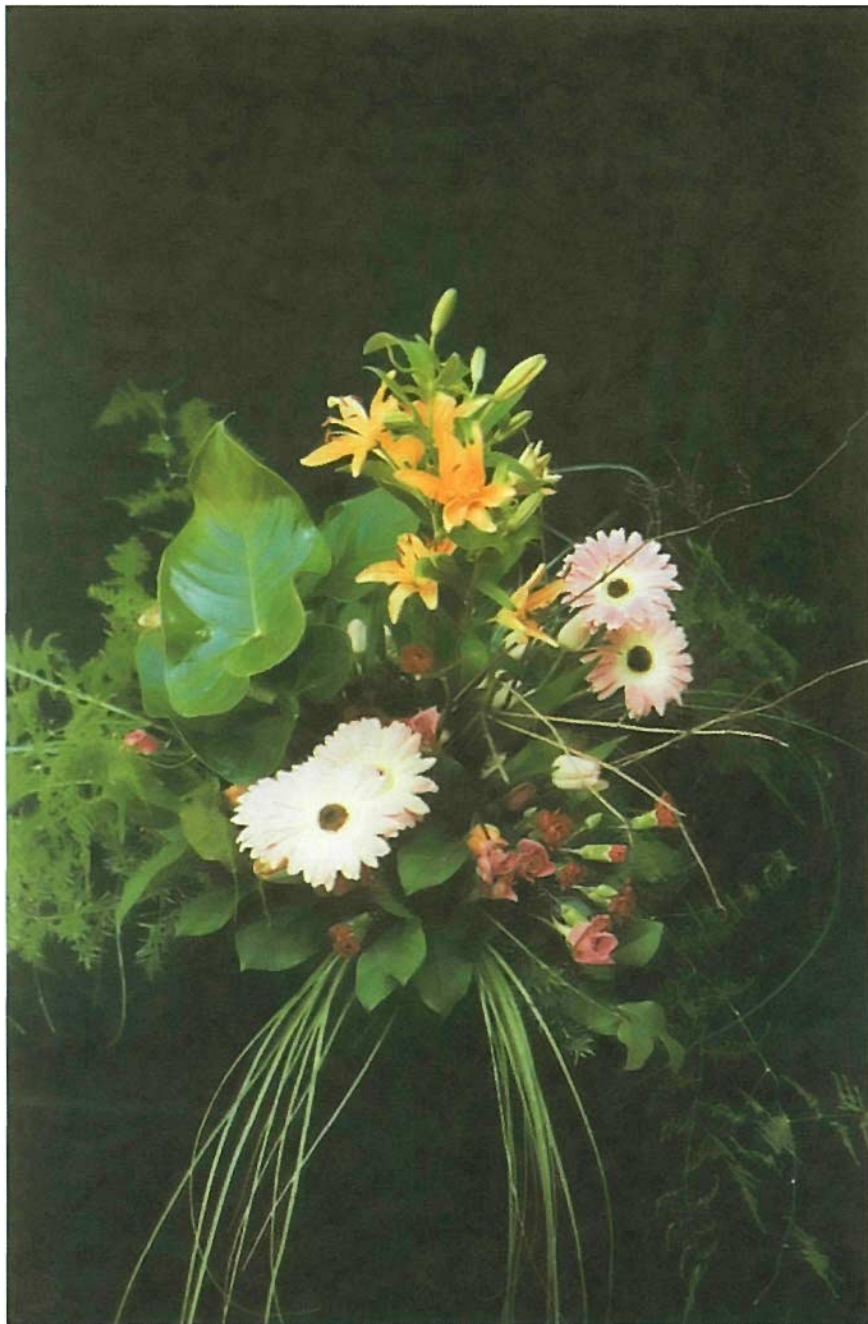
В этом букете вместе с белыми розами, фрезией и гипсофилой использованы белые перья. Ниспадающая зелень объединяет букет с вазой и поверхностью стола. В 1988 году эту работу называли тренд-букетом*.



* Модным букетом.

Декоративный сгруппированный ступенчатый букет

Этот букет отличает смелое сочетание красок. Напряженная гармония создана за счет "воздуха", правильного количественного соотношения и распределения цвета. Контраст цветов по форме усиливает выразительность работы. Формы большого значения — цветы лилии — поставлены выше форм меньшего значения. Темные тона собраны около базиса, а светлые — сверху и по краям букета.



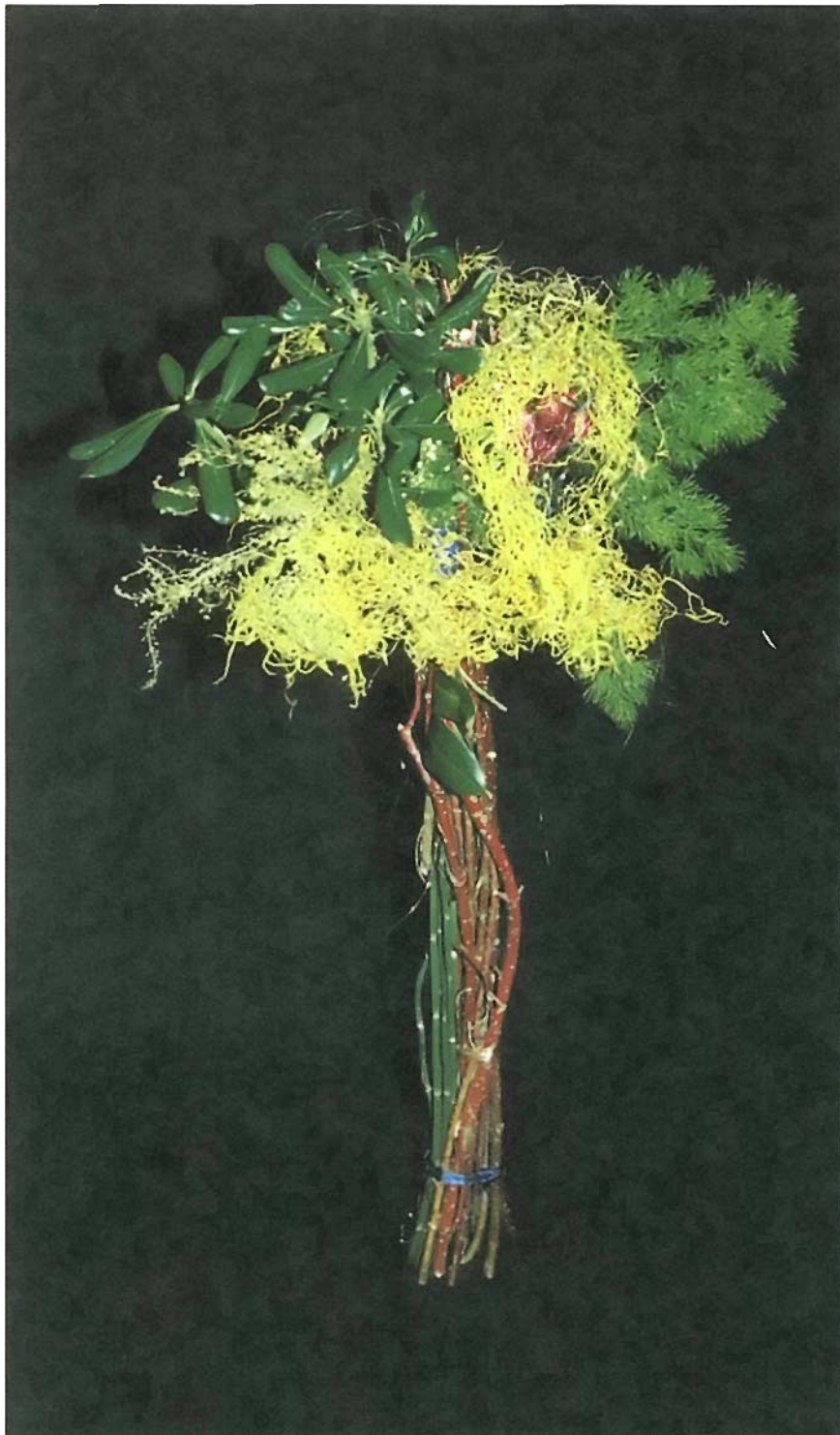
Декоративный структурный букет

Структурные букеты чаще всего собирают компактно. Материал для такой работы выбрать непросто — сюда подходят только те цветы, которые хорошо собираются в группы (то есть растения подчиненного характера). Несколько динамичных линий, выходящих в пространство, могут усилить выразительность работы. Структурные букеты бывают компактные статичные, в которых выходящие из объема линии (ветки, травы и т.д.) опять возвращаются в букет, и компактные динамичные, о которых было рассказано выше.



Параллельный букет—объект

В этом букете стебли собраны параллельно друг другу. Букет может иметь разные направления — от горизонтального до вертикального. В работе нет цветов, она выполнена только из свежей зелени и сухого материала. Красные стебли хорошо контрастируют с зелеными.



Параллельно-горизонтальный букет

Параллельность в обоих букетах строится с помощью черных лакированных бамбуковых палочек, в некоторых местах обмотанных изящной проволокой, шерстью, шнуром и кордовой пряжей. Обмотки лучше группировать там, где палочки должны быть связаны друг с другом. Все растения обеспечиваются питанием. Чтобы подчеркнуть горизонтальность линий, такие букеты делают плоскими и вытянутыми. Изысканные, редкие цветы и листья смотрятся в них очень выразительно.



28 Композиция

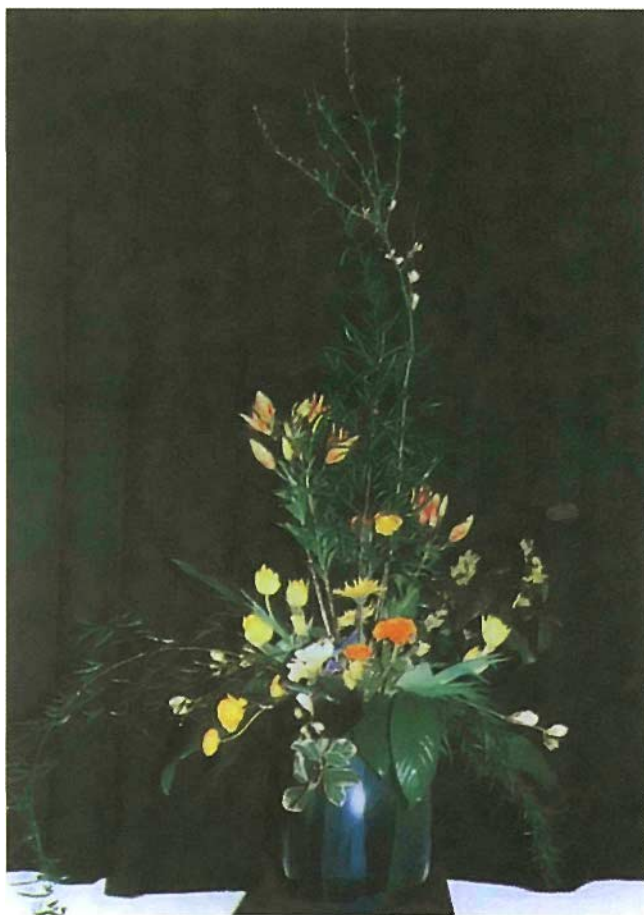
Композиция появилась в результате желания человека показать красоту цветов в плоских вазах. Уже много столетий назад на Востоке была известна техника постановки цветов в таких вазах на специальных держателях. Но в южноевропейских и североафриканских странах еще и по сей день цветы чаще ставят в вазы с водой или просто раскладывают на столах.

Долгое время европейские флористы укрепляли цветы на подушке из мха и даже в 1960 году еще не пользовались другими приспособлениями. Лишь с появлением оазиса работа над композицией технически упростилась.

В композициях декоративного и форма-линейного стилей нередко оазис ставят выше края вазы на 3—5 см. Это позволяет в работах с общими точками роста ставить материал в стороны. Так же поступают и при создании композиции в вегетативном стиле.

В параллельных вегетативных работах с мнимой точкой роста оазис нередко ставят ниже края вазы.

Сейчас, благодаря таким техническим средствам, как оазис, тейп-лента, держатель для оазиса и т.д., сделать какую-либо композицию стало значительно проще. И все же современные флористы все чаще обращаются к старым техническим приемам — используют в работе мох, крепят материал с помощью камней или веток. Конечно, выполнение профессиональной работы требует знания правил композиции. Часть этих правил и требования к композиции приведены в конце главы.



Декоративная асимметричная композиция, выполненная с учетом особенностей растительного материала

Формы композиций и их классификация по стилям и способам расстановки



Веgetативная композиция с одной действительной точкой роста.
Асимметричная расстановка



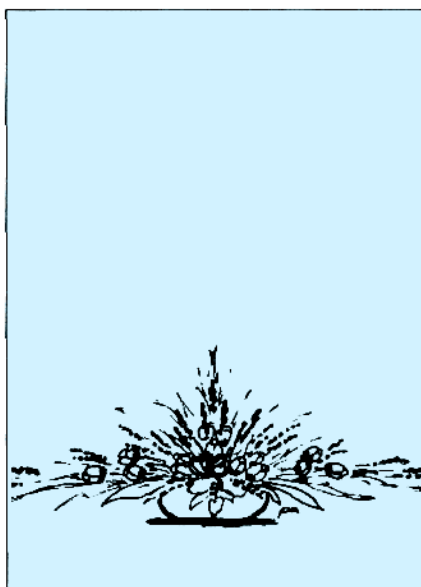
Веgetативная композиция с мнимой точкой роста.
Асимметричная расстановка



Веgetативная композиция с несколькими точками роста.
Асимметричная расстановка



Декоративная композиция с несколькими осями симметрии.
Симметричная расстановка

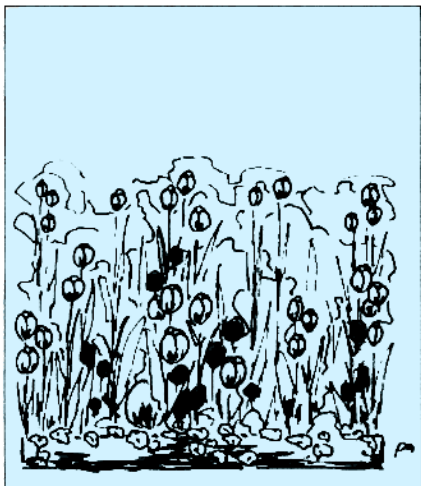


Декоративная композиция для украшения стола с двумя осями симметрии.
Симметричная расстановка



Декоративная композиция без оси симметрии.
Асимметричная расстановка

Кроме показанных на этих страницах композиций, существует множество их вариантов, например настенные (подвесные), пред рождественские (венки адвента), структурные композиции и т.д.



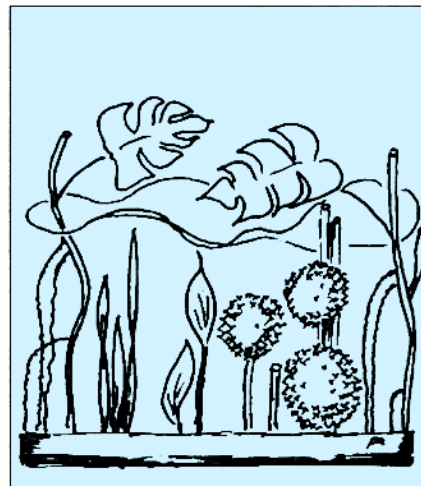
Параллельная вертикальная декоративная композиция.

Несимметричная расстановка (общее впечатление симметричности)



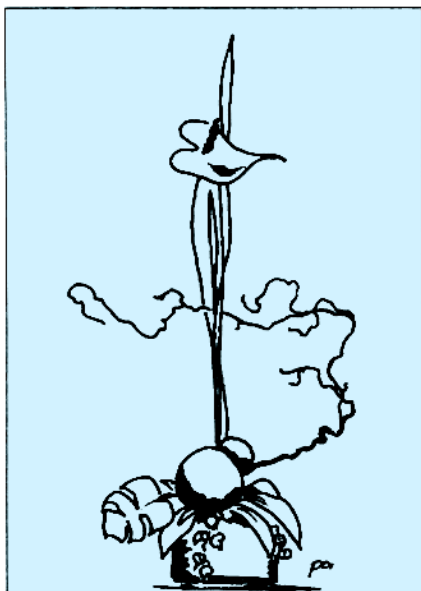
Параллельная вертикальная вегетативная композиция.

Асимметричная расстановка

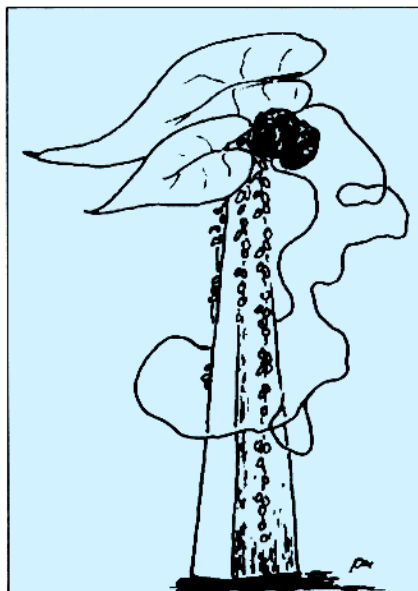


Параллельная вертикальная графическая композиция.

Асимметричная расстановка

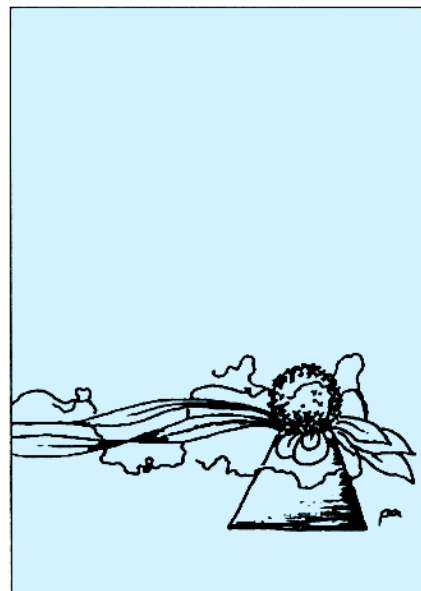


Форма-линейная композиция.
Асимметричная расстановка



Форма-линейная ниспадающая композиция.

Асимметричная расстановка



Форма-линейная горизонтальная композиция.

Асимметричная расстановка

Декоративные асимметричные композиции (1987—1988)



Слева

В плоской вазе в основном собран ниспадающий растительный и нерастительный материал



Справа

Листья, перья и аспарагус выходят из структурного базиса, создавая линии почти как в югендстиле. Лента связывает листья базиса с вазой

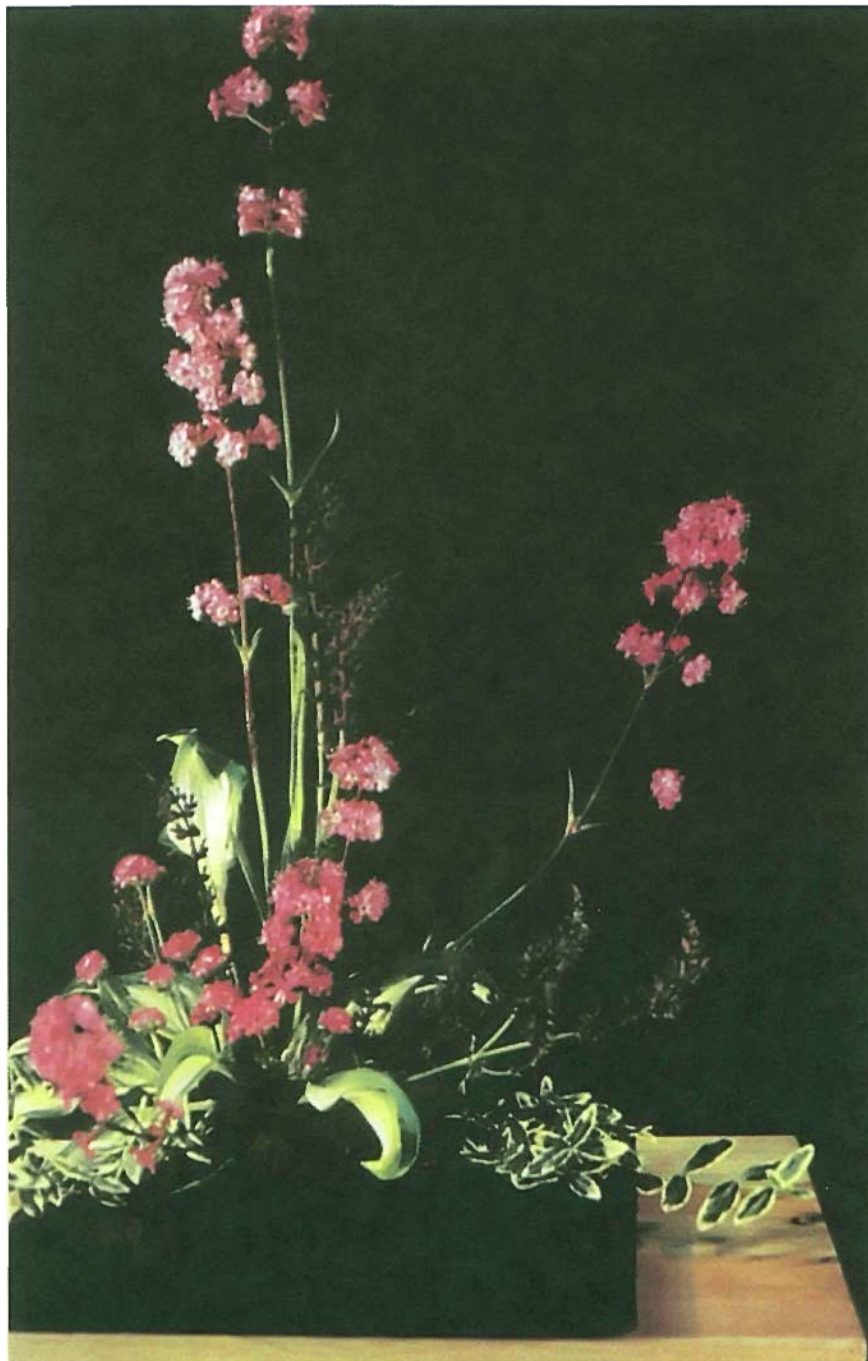
Внизу

В этой работе смело соединены срезка и сухой материал. Композиция как бы вытекает из вазы. Легкие, прерывистые формы подчинены общей форме композиции



Вегетативная асимметричная композиция

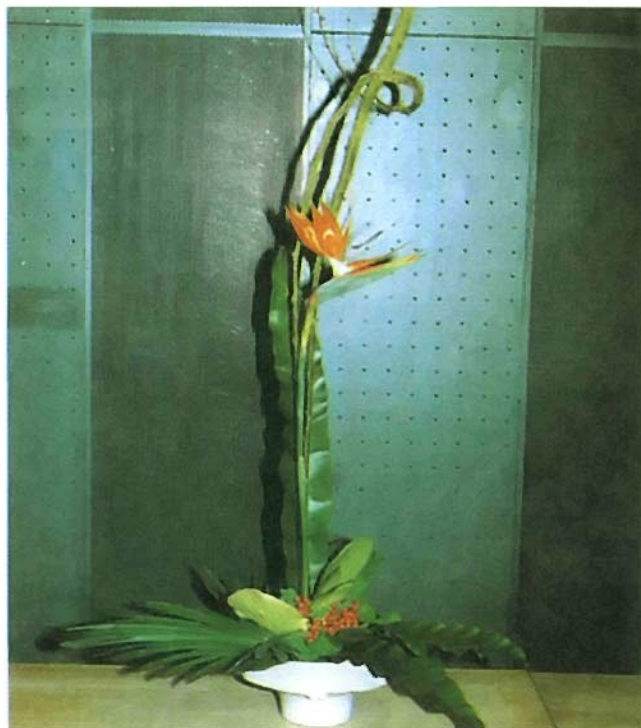
Для этой работы выбраны растения с одной средой обитания и одного растительного сообщества. Ясно различаются главная и противоположная группы, в то время как соседняя только намечена



Форма-линейные композиции



Работы участников семинара в Токио, Япония



Вверху слева:
Вариант форма-линейной и структурной композиции

Вверху и внизу справа:
Форма-линейные композиции

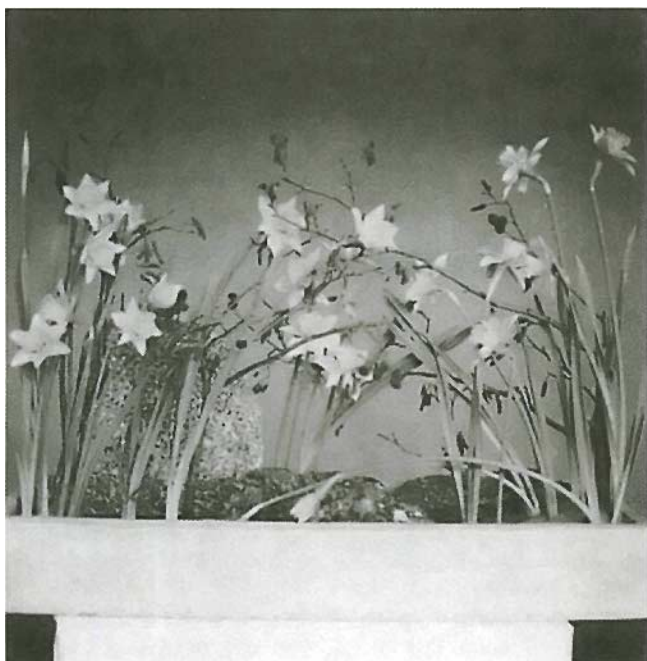
Параллельно-вегетативные композиции



Эту работу по построению можно отнести к вегетативной, но в ней не учтено растительное сообщество растений



Орхидеи как бы выходят из двух базисов. Перекрещивание трав создает впечатление мерцания цветов



Слева:
Нарциссы и ветки передают весеннее настроение



Белые нерине в сочетании с папоротником, мхом и камнями

Параллельно-декоративные композиции



В этих параллельно-декоративных композициях контур почти замкнут

Варианты параллельных формаций



Большое количество листьев поставлено в свободном (произвольном) ритме. Пространство между листьями около базиса заполнено плотными формами

Параллельно-графические композиции

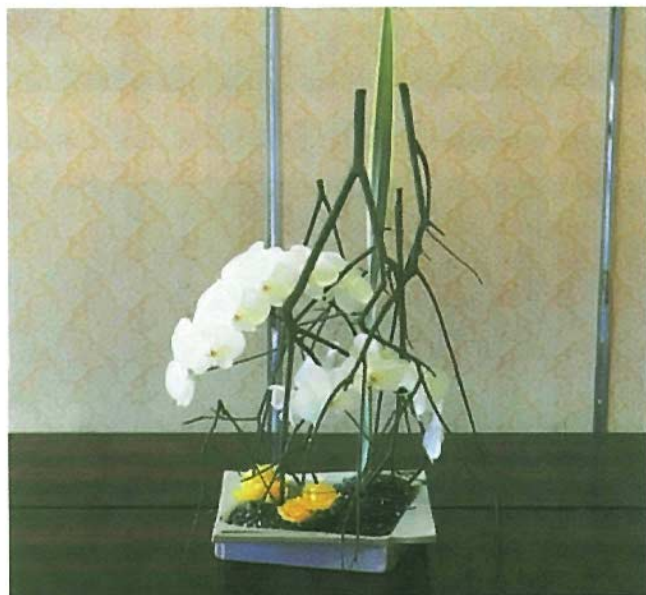
Тюльпаны, травы и листья собраны блоками, цвет перьев хорошо гармонирует с цветом тюльпанов



♦♦ *Два красных металлических стержня около базиса повышают цветовую выразительность этой бело-зеленой работы*



Графическая композиция из эухариса и эустомы с ветками и листьями



Особенность этой работы — сильный контраст движений

Варианты стилей

В композициях, выполненных с сочетанием нескольких стилей, часто получается богатое, напряженное взаимодействие линий, форм и цвета.



Гладкие, спокойные и мягкие структуры противопоставлены элегантным играющим линиям



Эта работа с древогубцем выглядит почти вегетативной



Легкий, изящный материал контрастирует с кустарной вазой

Профессиональная техника работы

Перед началом работы над композицией каждый флорист должен обдумать следующие вопросы:

Надежно ли размещен оазис в вазе?
 Достаточно ли он влажный?
 Хорошо ли обработан растительный материал?
 Сохранится ли форма композиции при длительной перевозке?
 Не видны ли (если только это не предусмотрено по замыслу) вспомогательные средства, например проволока?
 Хорошо ли вымыта ваза?
 Не повреждены ли цветы и листья?
 Правильно ли подрезан материал (должен быть длинный срез наискосок)?
 Можно ли ухаживать за композицией?
 Не слишком ли велик или, наоборот, не слишком ли мал оазис?
 Правильно ли выбраны вспомогательные средства (толщина проволоки, цвет тейп-ленты и т.д.)?

Надо обдумать вопросы и по самой композиции:

В каком стиле она должна быть выполнена?
 Правильно ли выбраны растения?
 Должно ли быть группирование или рассеивание?
 Надо ли подчеркивать (выделять) структуры?
 Правильно ли размещен базис?
 Подходят ли цвет и фактура вазы к цвету материала?
 Находятся ли цвета в правильном количественном соотношении?
 Правильно ли они распределены?
 Подходят ли цвета к этому стилю?
 Выполняет ли композиция свою задачу?
 Соблюдено ли правило "сначала форма, а потом цвет"?

29 Композиции из горшечных растений

Композиции из горшечных растений были известны еще в Древнем Риме. Эти прелестные флористические работы и в наше время продолжают доставлять людям радость, напоминая им о красоте природы, зачастую утраченной в больших городах. Например, растениями в кашпо украшают не только частные дома, но и официальные учреждения, а во внешнем озеленении все чаще используют композиции из горшечных в контейнерах.

При работе с композициями из горшечных растений флорист должен не только следовать своему творческому замыслу, но и помнить о коммерческой стороне дела. Лишь красота и изящество законченных композиций могут заставить покупателя приобрести их для своего интерьера. Поэтому, чем больше композиций вы сможете ему предложить, тем больше вероятность покупки и вашего коммерческого успеха.

Композиция в контейнерах для внешнего озеленения

Выбор растений для внешнего озеленения зависит от множества причин. Перед началом работы флорист должен выяснить следующее:

Где будет расположена композиция — на солнце или в тени?

Будет ли она стоять под укрытием или под открытым небом?

Выдержит ли контейнер понижение температуры?

Есть ли в нем отверстия для стока воды и полива?

Можно ли сделать в нем дренаж?

Должна ли быть композиция только сезонной?

Нужно ли делать смешанную композицию?

Если все эти вопросы решены, флорист может приступать к выбору растений. Как правило, композиции во внешнем озеленении делают в вегетативном стиле (см. главу "Вегетативный стиль"), и они должны отвечать всем его требованиям. Особое внимание надо обратить на выбор почвы.

В зависимости от растений вегетативная композиция может выглядеть декоративной, форма-линейной или параллельной.

Композиция из горшечных в интерьере

Перед началом работы над такой композицией флористу придется решить новые вопросы:

Достаточно ли в помещении света?

Как оно отапливается?

Должно ли в емкости быть отверстие для стока воды?

Нет ли в материале, из которого изготовлена емкость (например, в металле), вредных для растений веществ?

Подходят ли растения к температурному режиму помещения?

Как быстро они растут?

Какая им нужна почва?

Как следует ухаживать за ними?

Требуют ли растения одинакового полива?

Чтобы создать по-настоящему профессиональную работу, опытный флорист, помимо этого, должен учесть все технические и художественные требования.

На рисунках показаны различные варианты композиций из горшечных для внутреннего и внешнего озеленения.

Композиции в разных стилях для жилых и рабочих помещений и для внешнего озеленения.



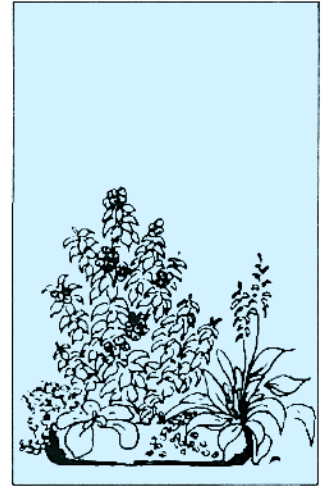
Вегетативная композиция из горшечных для интерьеров.
Асимметричная расстановка



Вегетативная композиция из горшечных для внешнего озеленения.
Асимметричная расстановка



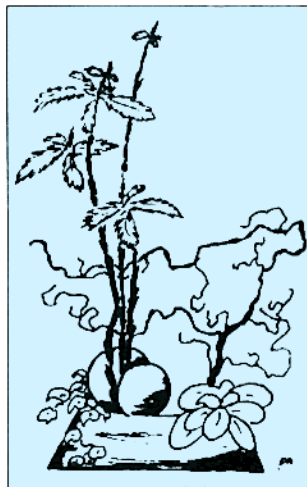
Декоративная интерьерная композиция.
Симметричная расстановка



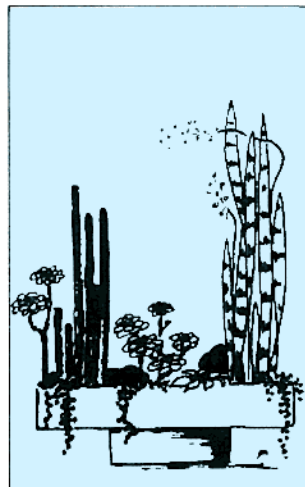
Декоративная композиция для террасы.
Асимметричная расстановка



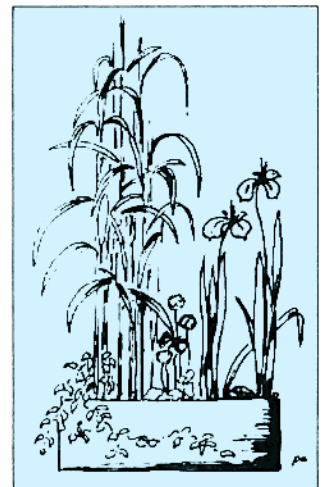
Форма-линейная работа для отапливаемых помещений.
Асимметричная расстановка



Форма-линейная композиция для балкона.
Асимметричная расстановка



Параллельная композиция для офиса.
Асимметричная расстановка



Параллельная композиция для атриумов.
Асимметричная расстановка

Композиции из горшечных для внешнего озеленения



Металлическая емкость цвета ржавчины прекрасно подходит к типу и цвету растений. Переходы от коричнево-ржавого цвета через коричневый, желтый, желто-зеленый к зеленому создают в композиции гармонию



Два клена возвышаются над остальными растениями как солитерные. Различная высота растений создает дополнительное напряжение. Контейнер из песчаника лежит на боку, давая растениям возможность расти в разные стороны



Одна из самых интересных работ. Емкость из песчаника частично выдолблена и засажена с двух сторон. Куски камня и корни пронизывают эту колонну из растений

Черно-коричневая коряга образует с сосудом сильный контраст. В композиции использована смелая комбинация различных насекомоядных растений, которые требуют большой влажности почвы и воздуха



Растения из одного растительного сообщества прекрасно выглядят в проржавевшем металлическом контейнере. Такая работа, кроме хорошего знания растений, требует развитой интуиции и чувства цвета



Растения, высаженные в камень, взяты из одной среды обитания. Такая работа особенно хорошо смотрится на террасе или в саду

Все три работы сделаны на семинаре мастеров в Грюнберге в 1988 году.

Композиции из горшечных для интерьеров

Эти работы выполнены на экзамене мастеров.

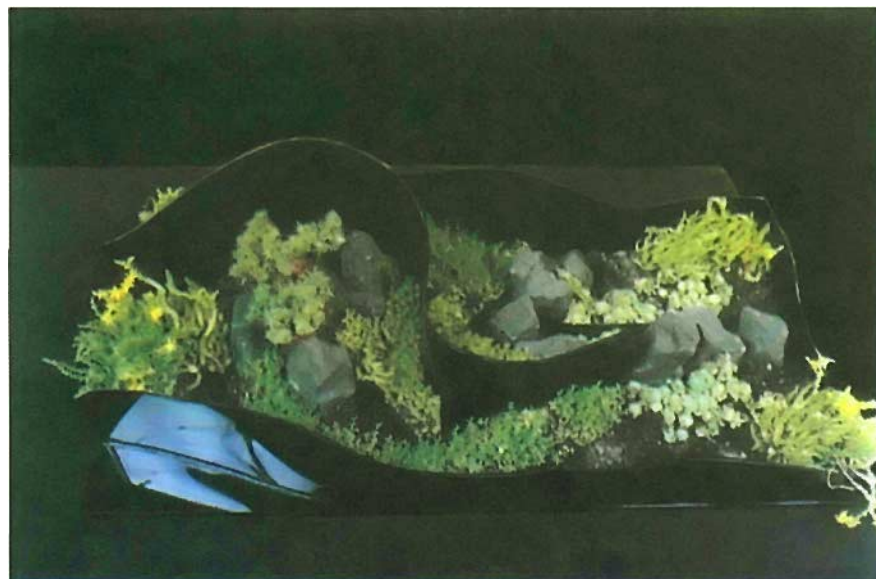


Медный сосуд сделан одним из учеников. Засадка выполнена из растущих вверх и ниспадающих суккулентов. Все растения нуждаются в одинаковых условиях для роста, что

дает возможность обеспечить правильный уход за ними и длительное совместное пребывание в хорошо освещенном месте интерьера



Плоский металлический сосуд засажен кактусами и суккулентами в основном горизонтальных и ниспадающих форм



Композиция для внешнего озеленения

Блестящий пластмассовый сосуд засажен почвопокровными растениями и заполнен камнями. Посадка разновысоких растений создает впечатление структурности. Направления линий заданы самой вазой. Сильный контраст светлого и темного

Композиции из горшечных для внешнего озеленения

Медный сосуд, покрытый патиной, в основном засажен травами, доминирующими в этой композиции. У таких сосудов должно быть внутреннее покрытие из пленки или пластмассы, так как вода, удобрения и т.д. могут взаимодействовать с медью, а это вредно для растений



Емкость из песчаника засажена водными и болотными растениями. Почти параллельно-вегетативная композиция из рогоза, ситника, водяного гиацинта и частухи. Хорошо учтено растительное сообщество растений

В засадке доминирует кедр. Зеленый и сине-зеленый материал прекрасно сочетается по цвету с серголубым песчаником емкости



30 Венок

Траурный венок



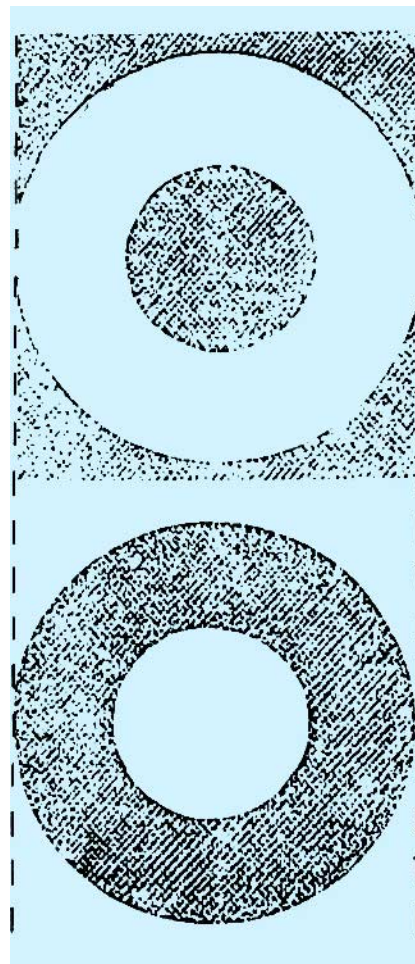
Декоративный венок, в котором украшение включено в его тело. Этот венок был экспонатом выставки "Творчество флористов", которая проходила в Дюссельдорфе в 1987 году

Круглая форма венка символизирует начало без конца. Бесконечность и бессмертие всегда были связаны с идеями христианства, а хвойные и лиственные вечнозеленые растения, из которых плели венки, например лавр, хорошо подчеркивали символику вечной жизни. Сейчас венки делают и из других растительных и нерастительных материалов.

Венок должен принести утешение родственникам умершего и подчеркнуть любовь и уважение к нему. Еще за 1000 лет до Рождества Христова венок стал символом чувств, которые испытывают родные и друзья покойного. В наше время иногда приходится убеждать, что венок — это достояние культуры. Человек, который отказывается от венка как элемента траурного ритуала, обычно мало придает значения и таким культурным ценностям, как музыка, театр и живопись. 31 мая 1922 года несколько владельцев цветочных магазинов в Германии опубликовали такое объявление в газете: "Никогда не следует отвергать глубокое соболезнование, выраженное цветами". Об этом можно прочесть и в книге И. Олбертса "Искусство аранжировки и цветочное оформление", опубликованной в 1922 году.

Форма венка

В основе формы венка всегда лежит круг. Профиль же его тела может быть разным. Следует помнить, что результат работы во многом зависит от правильно выбранных пропорций, то есть от отношения диаметра венка к диаметру отверстия. В зависимости от цвета и способа обработки растительного материала отверстие венка должно составлять от $1/3$ до $1/2$ общего диаметра изделия.



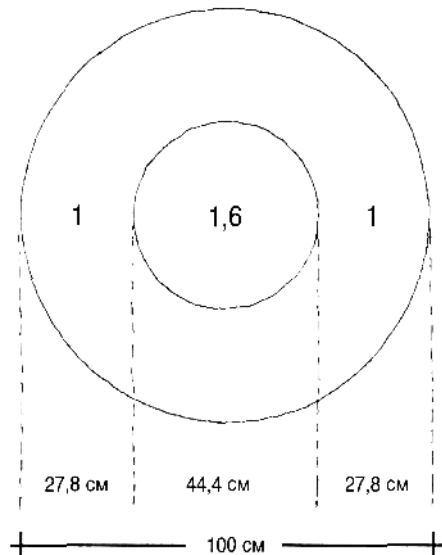
Светлый и темный венки выглядят по-разному

Венок с замкнутым контуром из темного материала, например из темно-красных листьев бука, выглядит меньше венка из светлых левкоев и белых помпонных георгин, собранных рыхло.

Основа правильных пропорций венка — "золотое сечение". Оно точно выдерживается, если выбран средний по яркости материал, а само изделие собрано плотно. Согласно "золотому сечению", размеры в венке распределяются следующим образом:

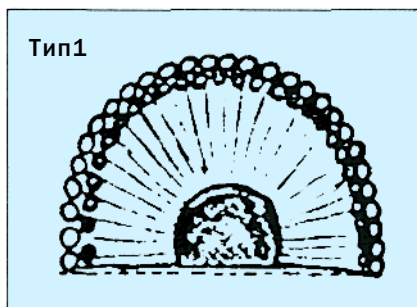
1 часть — тело венка;
1,6 части — отверстие;
1 часть — тело венка; общий диаметр венка равен 3,6 части.

Возможно и такое соотношение:
2,5 части — тело венка;
3 части — отверстие;
2,5 части — тело венка;
всего — 8 частей.

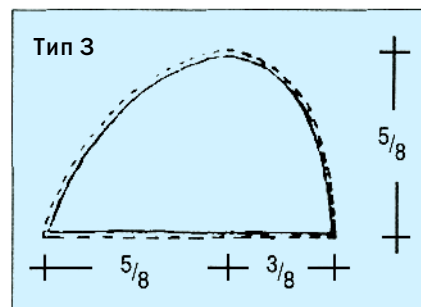


Профиль венка

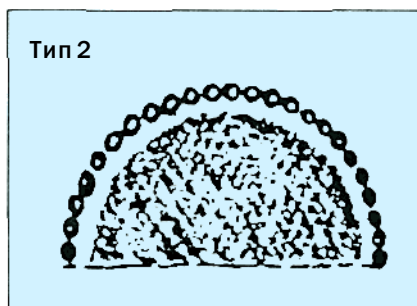
Если ширина основания тела венка составляет $\frac{8}{8}$ частей, то высота венка может составлять от $\frac{7}{12}$ до $\frac{5}{8}$ (см. рисунок). Это правило справедливо для венков трех типов профилей: 1-й тип — $\frac{3}{4}$ круга; 2-й тип — полукруглый и 3-й тип — волнообразный. В последнем случае самая высокая точка должна быть не посередине профиля, а смещена к его внутренней стороне. Чтобы правильно определить эту точку, следует еще раз вспомнить правило "золотого сечения".



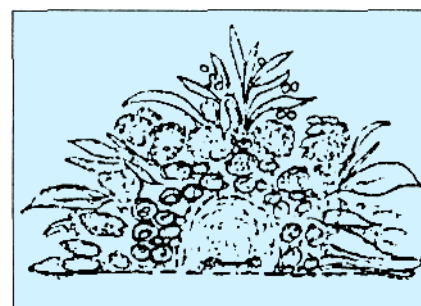
1-й тип — профиль равен $\frac{5}{8}$ или $\frac{3}{4}$



3-й тип — волнообразный профиль



2-й тип — полукруглый профиль



Свободный профиль

Украшение венка

Вид украшения венка, соотношение между украшением в теле венка и дополнительным украшением и выбор материала для них допускают различные варианты. В любом случае украшение не должно искажать круглой формы изделия. Если украшение расположить только в теле венка, то его можно сделать следующим образом:

1. Из листьев и вечнозеленых растений.
2. Из одних листьев.
3. Комбинируя листья и вечнозеленые растения с цветами.
4. Добавляя к названному растительному материалу не растительный.

Если украшение является дополнительным, то оно может быть:

1. Декоративным симметричным.
2. Декоративным асимметричным.
3. Структурным.
4. Вегетативным.
5. Форма-линейным.
6. В виде букета (в разных стилях).
7. Сгруппированным (в разных стилях).
8. Рассеянным по телу венка.
9. Лентой.
10. Акцентом.

Перечисление вариантов можно продолжить, однако не забывайте, что украшение должно сделать венок уникальным и в то же время быть с ним одним целым, а не выглядеть декоративным излишеством.

Нередко украшение собирают слишком высоко и даже перекрывают им сам венок. Высота самого высокого украшения не должна быть больше ширины венка.



Декоративный венок, цветы которого расположены в теле. Благодаря красно-фиолетовому акценту работа, выполненная в основном в желто-зеленой гамме, выглядит более выразительно

Чтобы венок и украшение выглядели единым целым, материал, из которого собрано тело изделия, надо использовать и в украшении.

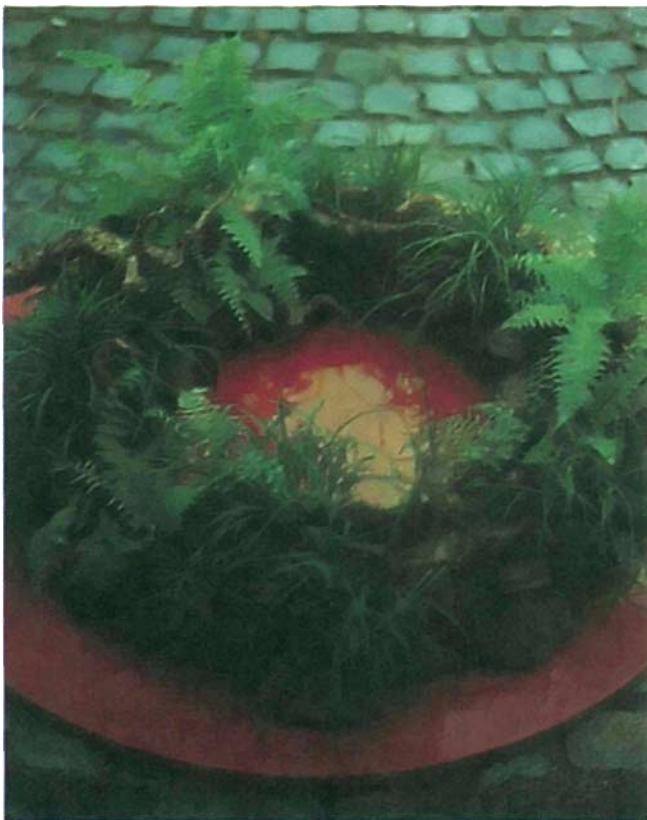
Вегетативное украшение

Для такого украшения, как и для всего венка, растительный материал подбирают из одного растительного сообщества. Особое внимание следует обратить на внешний вид растений, их форму роста и структуру. Украшение в вегетативном стиле должно выглядеть как бы растущим из тела венка. Например, тело венка

делают из водяного мха, украшение — из кувшинок, ситника и листьев рогоза. Листья кувшинки очень нестойкие в срезке, поэтому их можно заменить листьями бадана или калужницы.

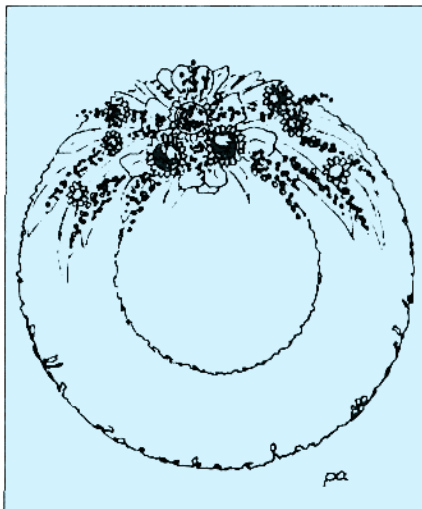
Форма-линейное украшение

Главная красота такого изделия — в контрасте линий и форм. Нужного эффекта добиваются с помощью небольшого количества разнообразного материала. При этом потребности растения в пространстве и другие его характеристики учитывают только частично.

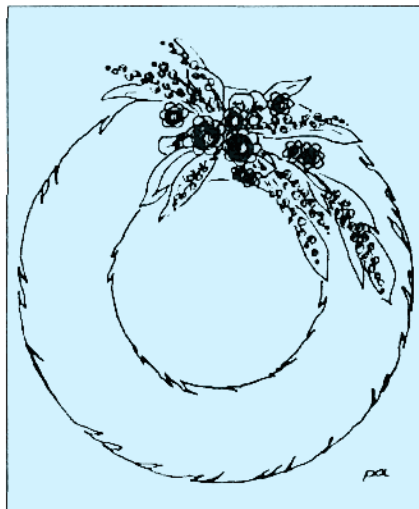


Форма-линейный венок, в котором линии и формы противопоставлены друг другу. Экспериментальная учебная работа

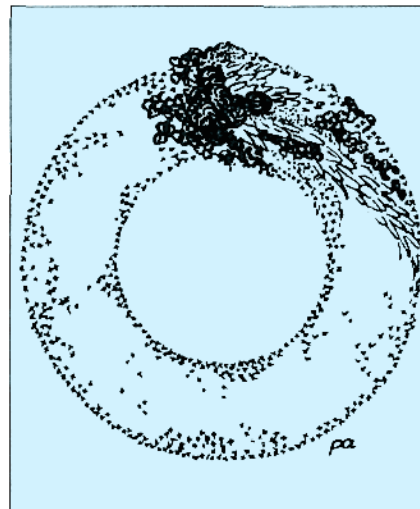
◆ *Вегетативный венок*



Декоративное симметричное украшение



Декоративное асимметричное украшение



Структурное украшение



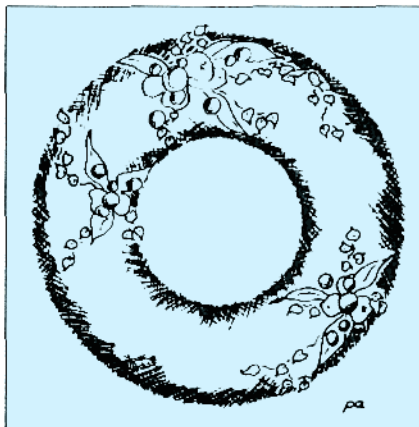
Структурное украшение на простом венке, собранном из вечнозеленых хвойных растений



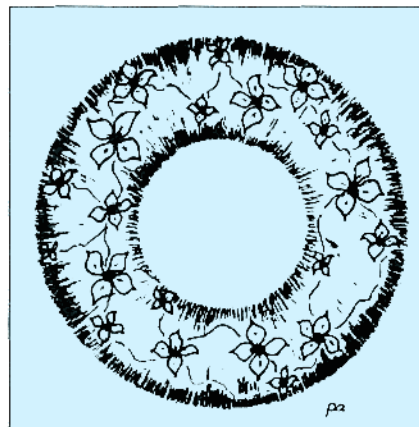
Декоративный венок



Украшение в виде букета



Сгруппированное украшение



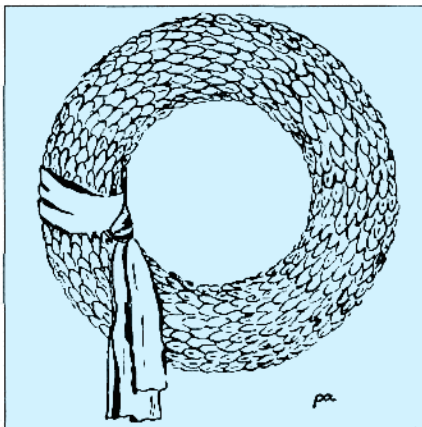
Украшение рассеяно по всему телу венка



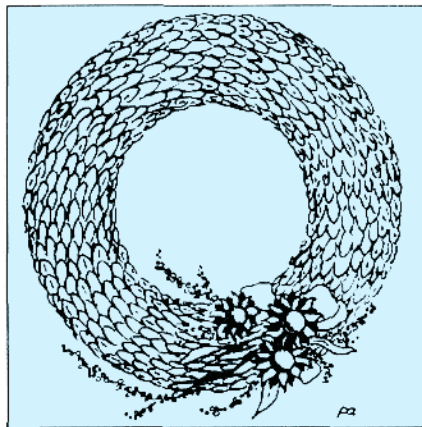
Простой венок из ели с сгруппированным украшением из красных цветов



Венок с рассеянным украшением в желтой, зеленой и коричневой гамме



Венок, украшенный лентой



Украшение-акцент



Структурное украшение на простом, хорошо собранном теле венка

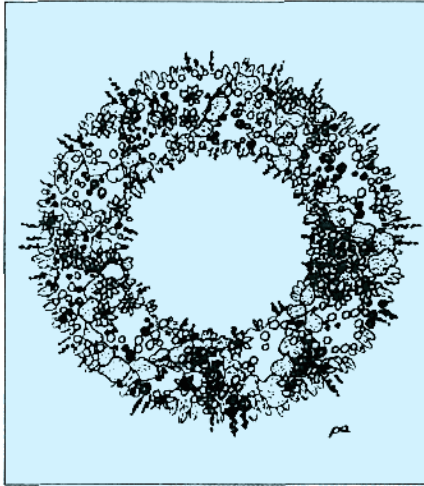


Тело венка собрано из сфагнума с акцентом из трав и сухих водных растений

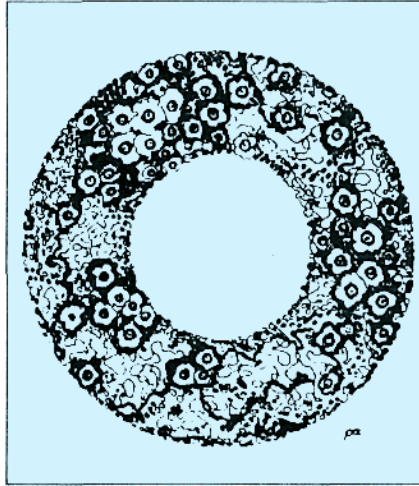


Структурированные и линейные полосы чередуются друг с другом почти в одинаковых количествах. Смелый цветовой контраст розового и оранжевого гармоничен из-за правильных количественных соотношений цвета.

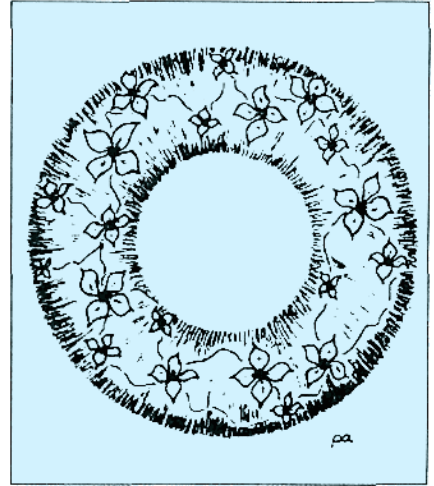
Типы венков и формы украшений



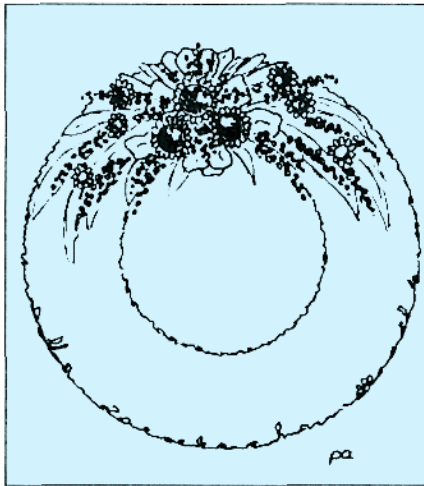
Венок, тело которого собрано из растений разной высоты



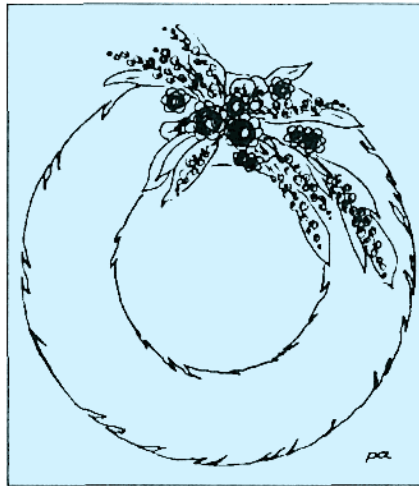
Украшение в теле венка сгруппировано так, что выделены три группы



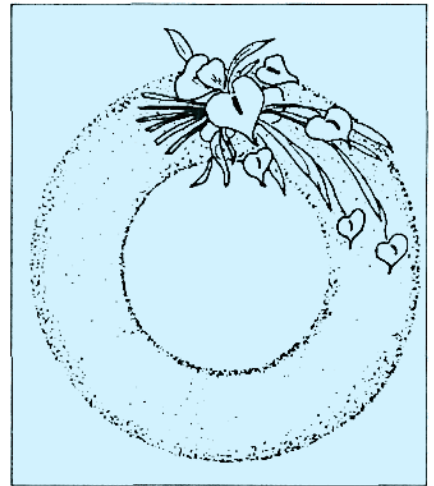
Венок, собранный с рассеянным по телу украшением, выглядит спокойно



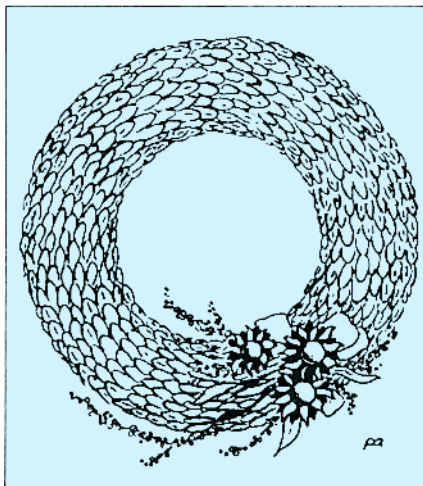
Простой венок с симметричным украшением



Простой венок с асимметричным украшением



Строгий венок с украшением в виде букета



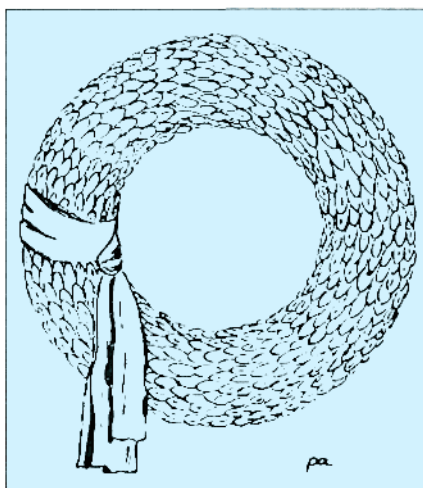
Строгий венок с украшением-акцентом



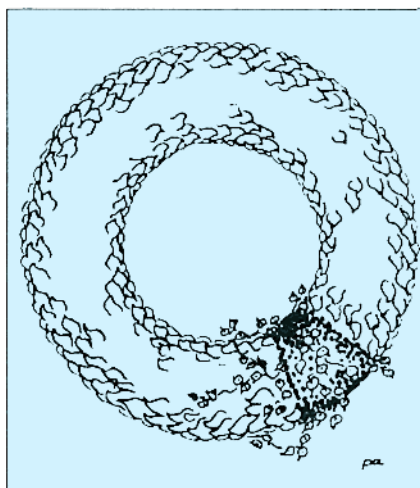
Сгруппированное украшение с главной, соседней и противоположной группами



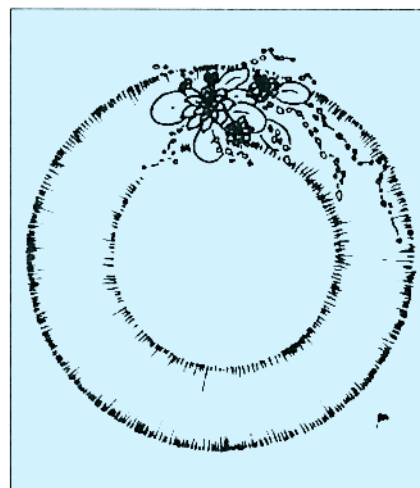
Структурный венок



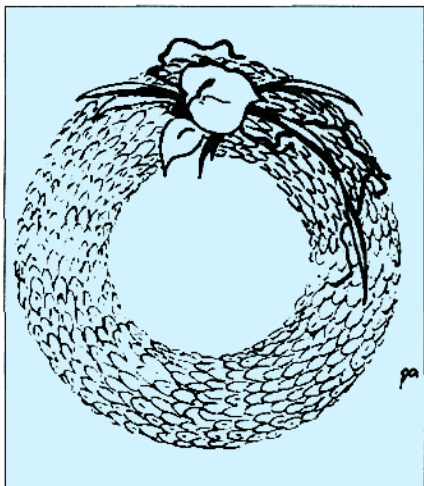
Тело венка из листьев лавровишни украшено лентой



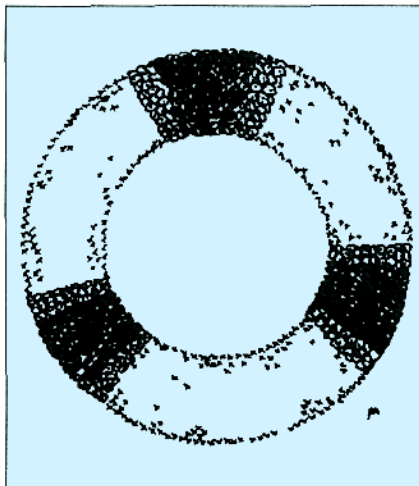
Тело венка из плюща, небольшой акцент — из другого материала



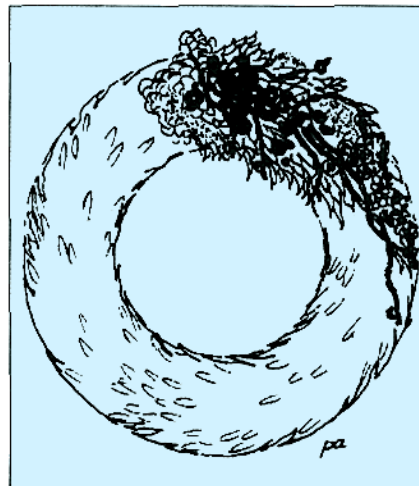
Вегетативное украшение венка



Форма-линейное украшение



Архитектоническое украшение
в теле венка



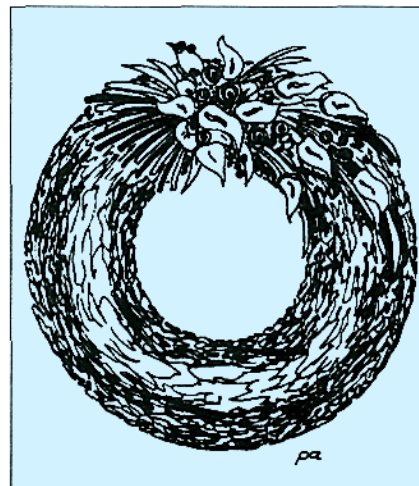
Структурное украшение



Симметричное украшение этого
венка выглядит ясно и прозрачно



Венок собран из растений разной
высоты, контраст темного и светлого
подчеркивает его выразительность



Простой венок с украшением в виде
букета

Технические и художественные требования

Обратная сторона венка должна быть собрана надежно и чисто.

Венок должен выдержать перевозку и быть стойким к увяданию, что зависит от правильного выбора техники. Особое внимание обратите на вспомогательные средства — проволоку, оазис, крепеж и т.д.

Заранее правильно подготовьте весь растительный материал (технически и с эстетической точки зрения), рассчитайте пропорции венка, а во время работы не забывайте о требованиях выбранного вами стиля. Тело венка и украшение должны составлять единое целое. Украшение не должно занимать более 1/3 тела венка. Обязательно добавьте какие-либо символические элементы.



Декоративный венок, в котором вместе с листьями и цветами использована шелковая ткань



Венок из желто-зеленой хвои, украшенный желтой герберой, листьями насыщенного зеленого цвета, синей тканью и серым лишайником



Плотное тело венка из листьев в двух местах как бы прерывается разрезами, в которых видны травы, листья и не растительный материал. Венок украшен кольцами из медных полос

Эти венки из искусно подобранного материала были представлены в 1987 году на выставке садоводства в рамках специальной выставки "Творчество флористов"



Цветовой контраст с зеленым телом венка создают розовые и оранжевые шерстяные нити и медная проволока. Вероятно, такой венок уместен не на каждом траурном ритуале (выставка "Буга-87")



Очень интересный венок, круглая форма которого образована медными трубками и правильным подбором растений (выставка "Буга-87")



31 Керамические вазы и объекты

Старые и новые формы ваз

Гончарное искусство имеет тысячелетнюю историю. И даже в глубокой древности человек использовал глину не только для практических нужд (хранил в глиняных сосудах жидкости, продукты, наливал в них горючие вещества и делал подобия масляных светильников), но и создавал из нее произведения искусства. В археологических раскопках древних поселений встречаются глиняные украшения, различные фигурки и т.д.

Мастера Древней Греции делали прекрасные вазы и чаши для цветов и покрывали их различной росписью. На древних изделиях из керамики можно увидеть сцены военных баталий, торжеств, траурных церемоний либо изящный растительный орнамент.

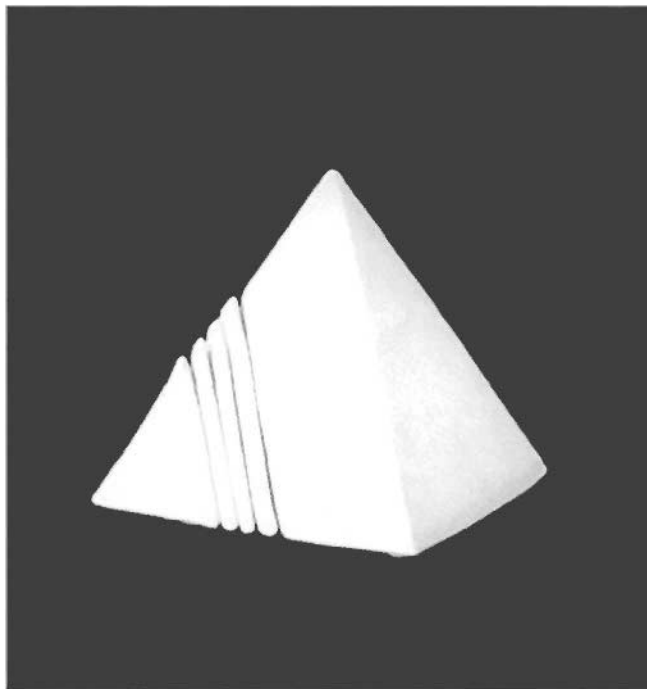
В результате развития культурных отношений между европейскими и азиатскими странами в Европе появились красочные керамические изделия, покрытые глазурью и расписанные цветами и листьями, а иногда да-

же с изображениями пейзажей. Излюбленными мотивами росписи были также сценки из мира животных. На фотографиях, помещенных на с. 192—201, показаны керамические изделия разных стран и эпох — свидетельства многообразия гончарного искусства. Работа с такими вазами для каждого флориста становится как бы пробой его мастерства.

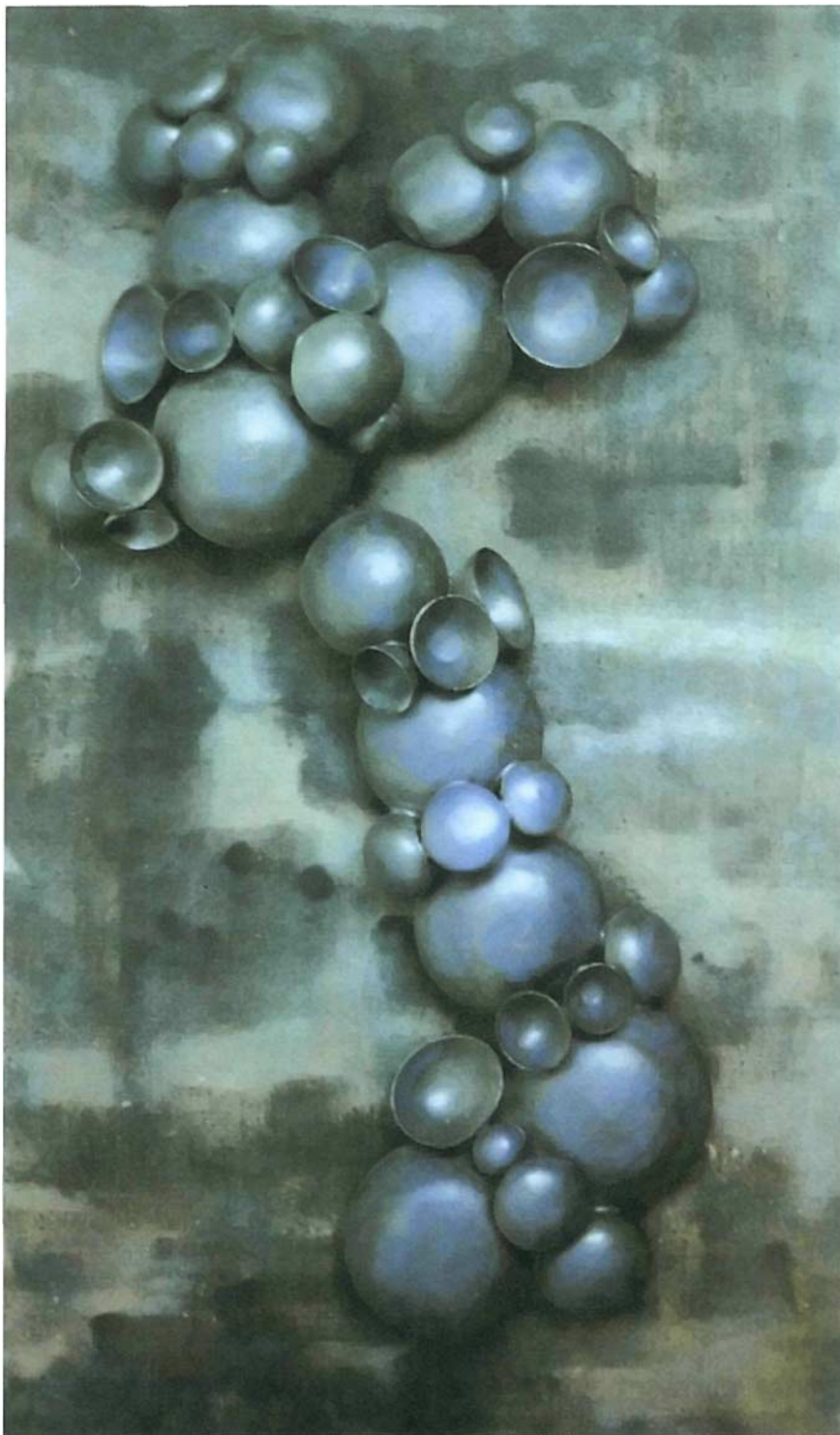
Сведения об изготовлении и классификации керамических изделий изложены в специальных пособиях. В этой же книге сделана попытка показать различные краски и формы керамики, которую можно использовать во флористике.

Автор понимает, что изделия, изображенные на фотографиях, далеко не в полной мере отражают всю многогранность мастерства художников-керамистов.

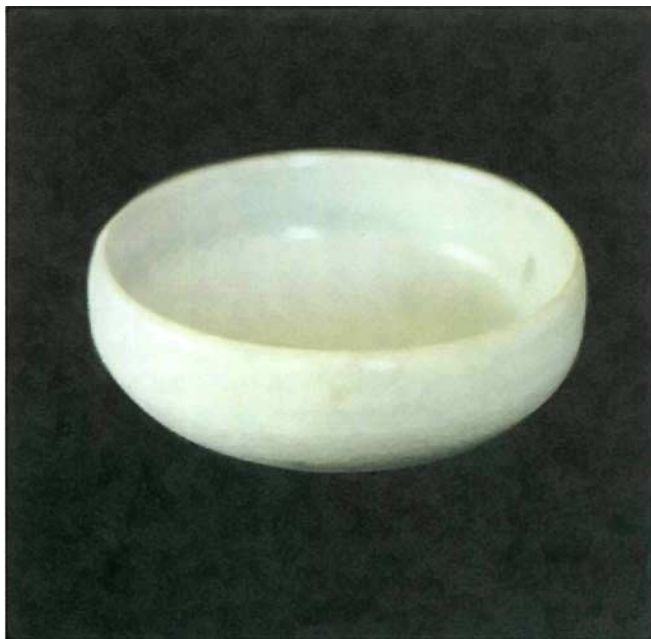
Если имя автора известно, оно указано, в остальных же случаях пусть вазы сами расскажут о себе.



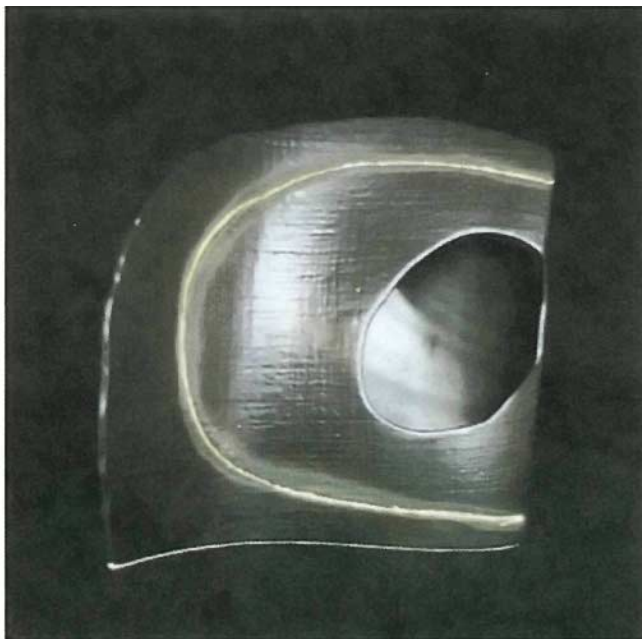
Пирамида из пяти частей. Иохен Шимпфле



*Объект из пяти частей.
Кристель Хумперт*



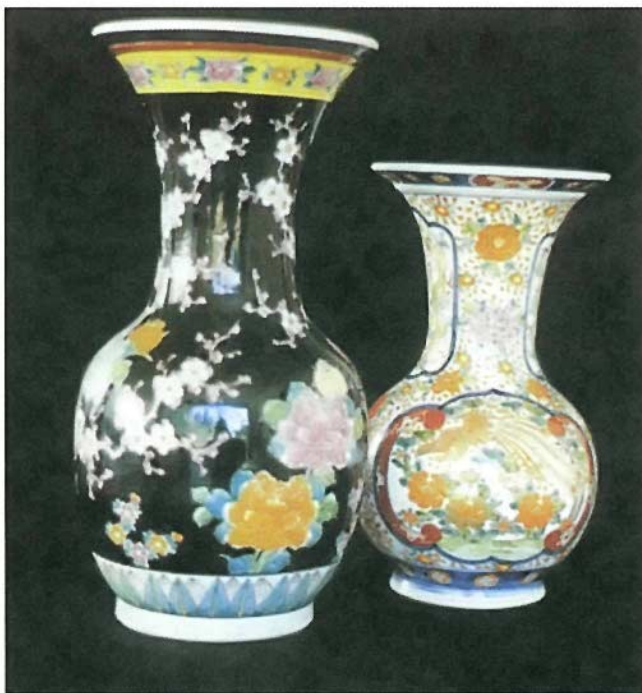
Чаша. Япония



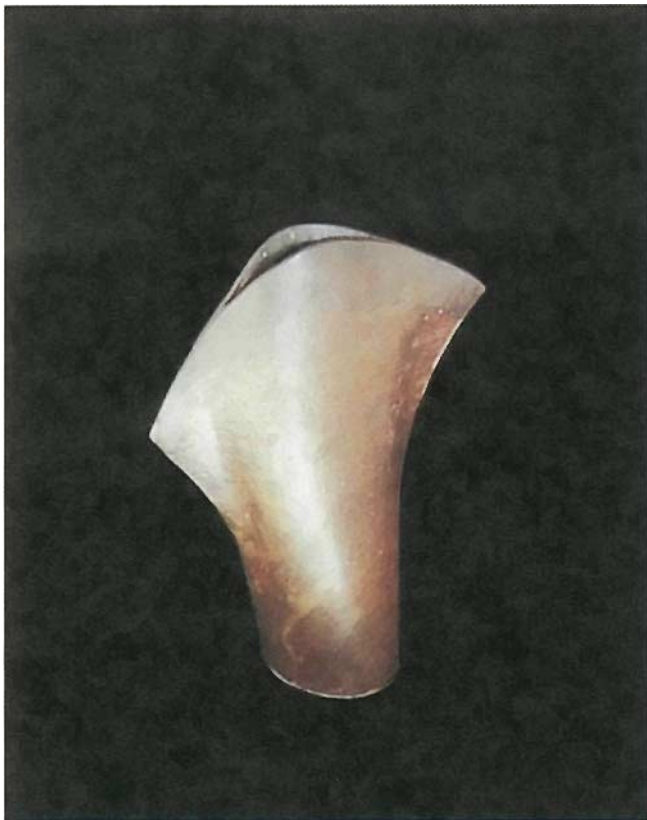
Ваза для композиций школы Икенобо. Япония



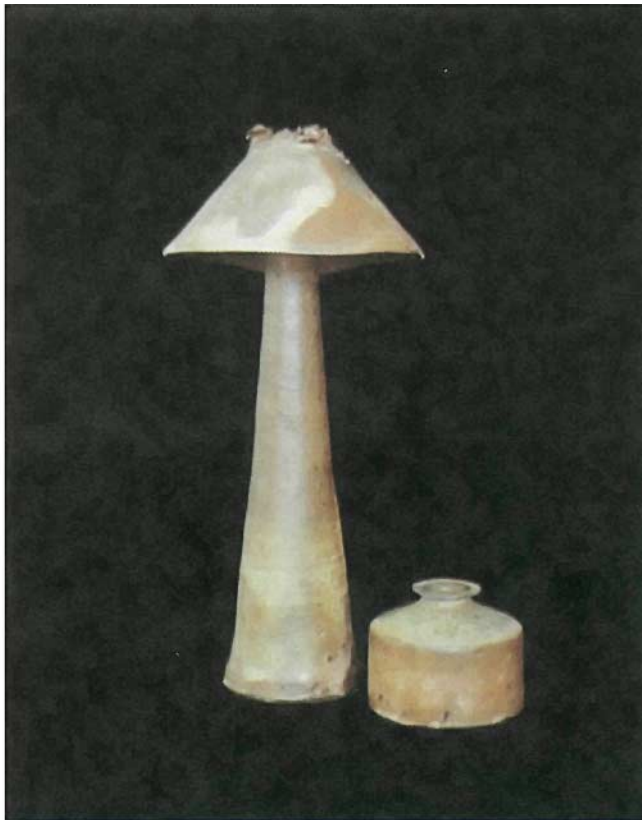
Горшок и цилиндр. Китай



Вазы. Китай



Ваза-объект. Манфред Хоттер



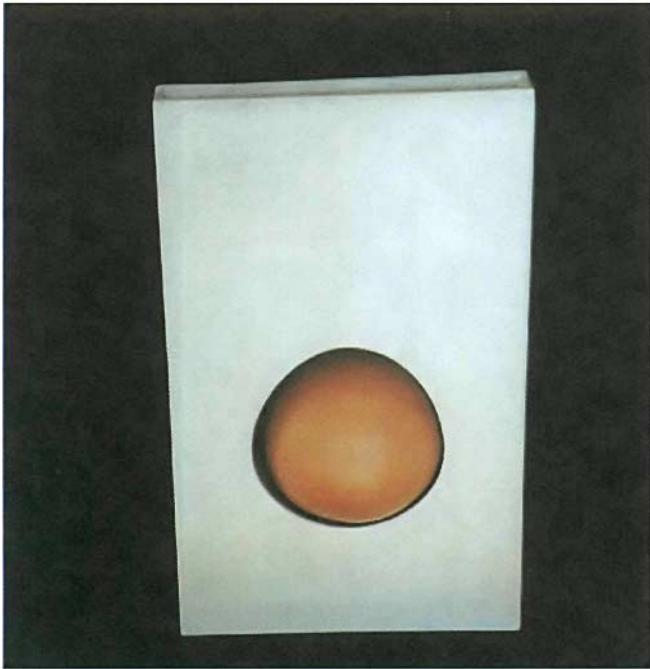
Вазы. Кристель Хумперт



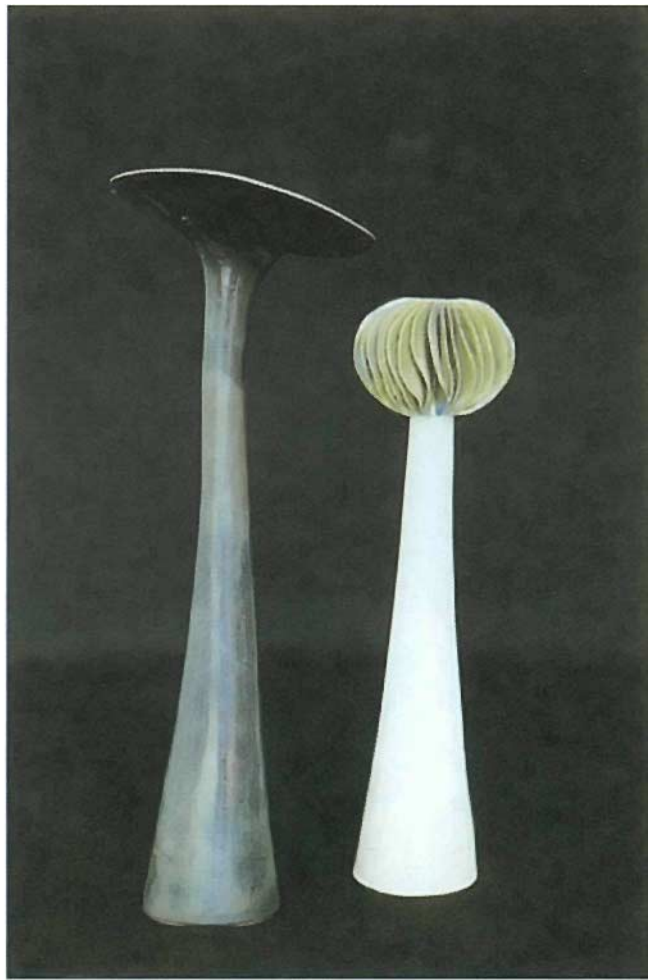
Вазы-объекты



Простая ваза хорошей формы



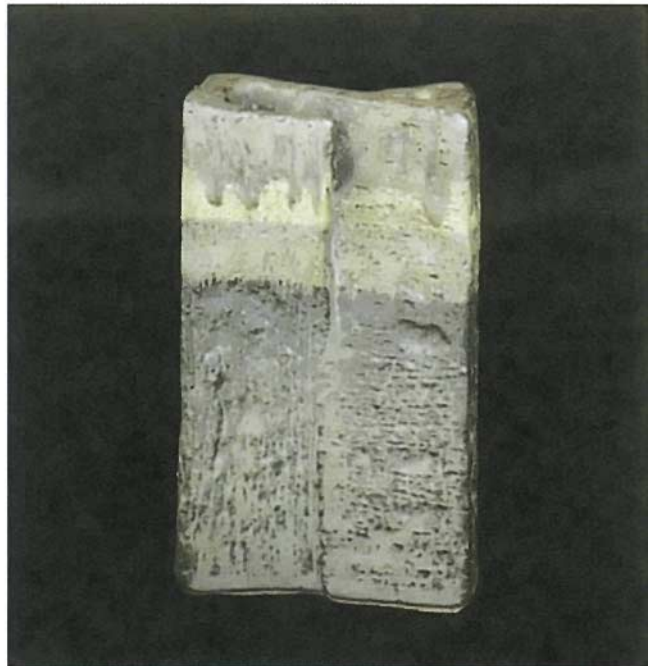
Объект. Манфред Хоттер



Вазы. Манфред Хоттер



Вазы. Мобах Поттенбаккерс



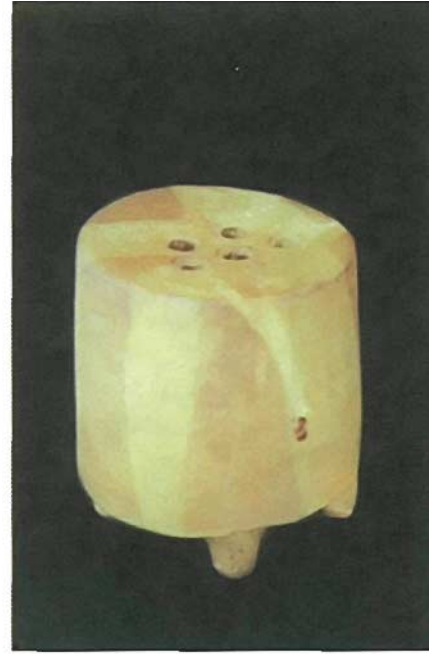
Ваза. Роберт Штурм



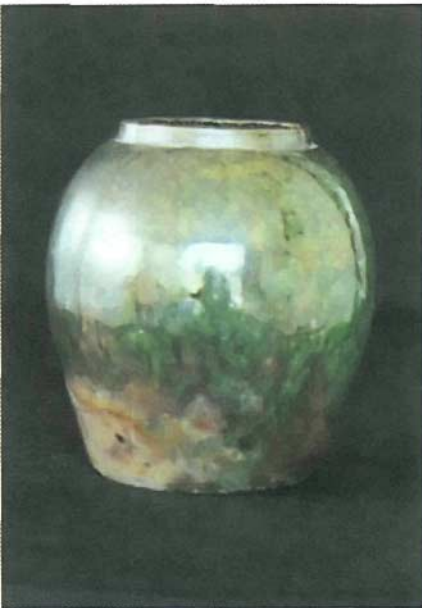
Ваза-объект. Лепка



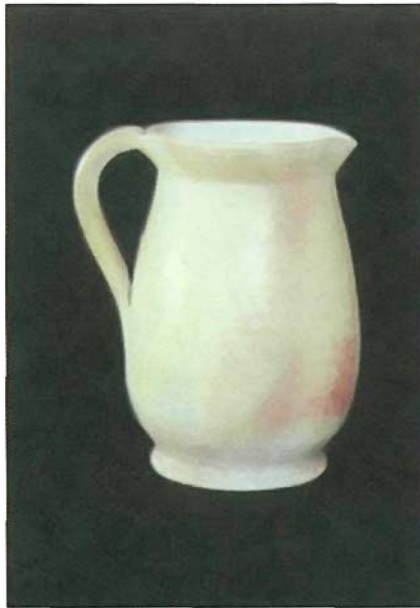
Ваза, выполненная на гончарном круге



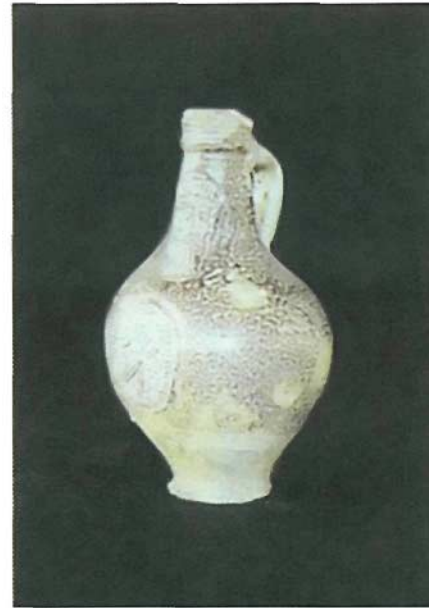
Ваза-объект. Лепка



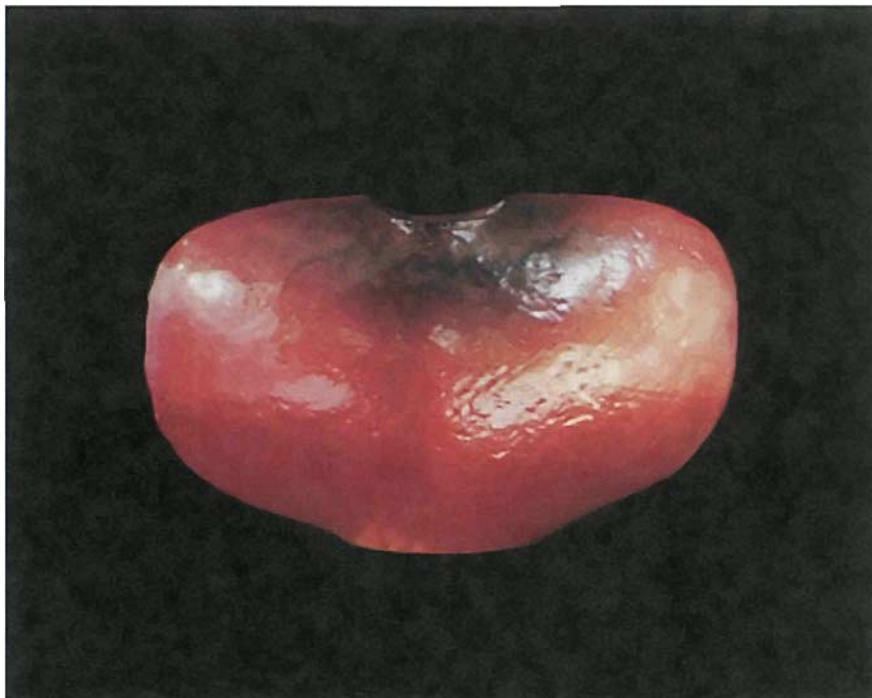
Ваза, покрытая зелено-красной глазурью. Хейнер Бергман



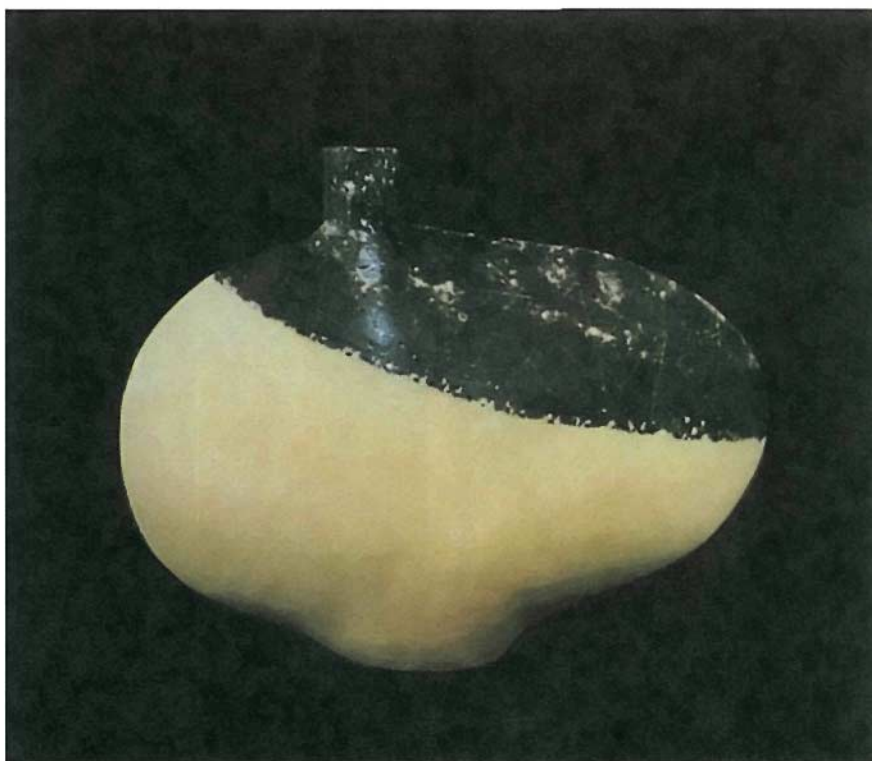
Кувшин. Голландия



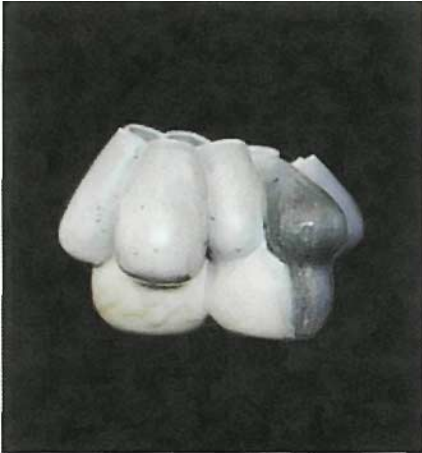
Керамический кувшин, XVII век



*Ваза для композиции школы
Икенобо. Япония*



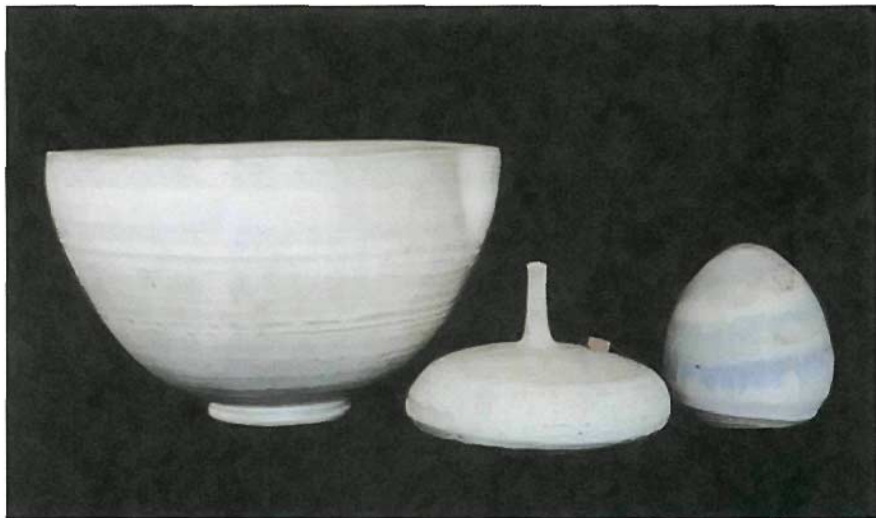
Ваза. Япония



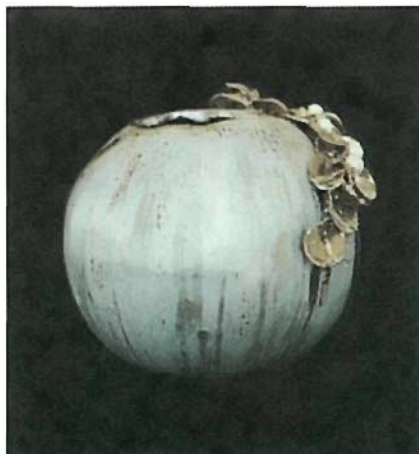
Групповая пластика. Беата Кун



*Ваза промышленной серии,
покрытая глазурью*

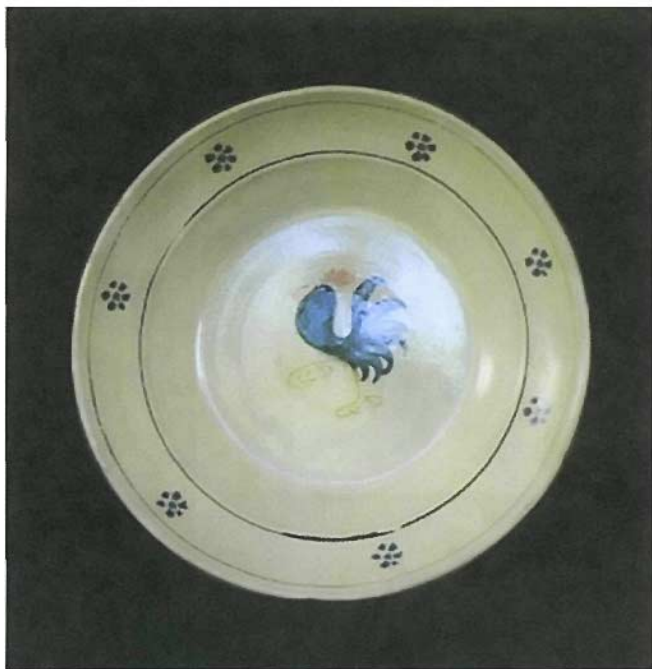


Ваза-объект

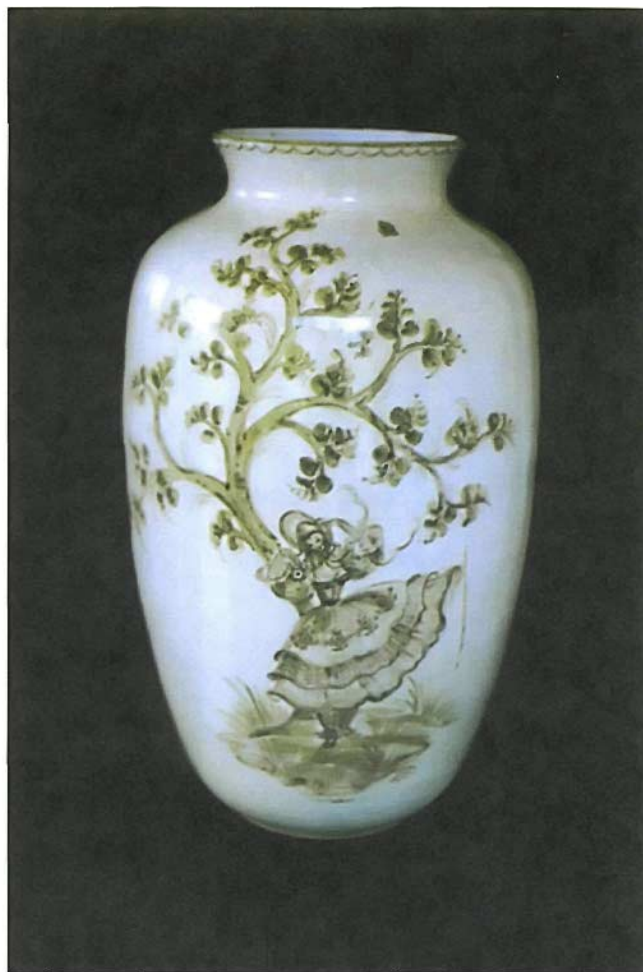


*Чаша, масляная лампа и пресс-
папье в виде яйца. Винфред Камман*

*Круглая ваза с лепным орнаментом
из листьев и бутонов.
Герхард Фишер*



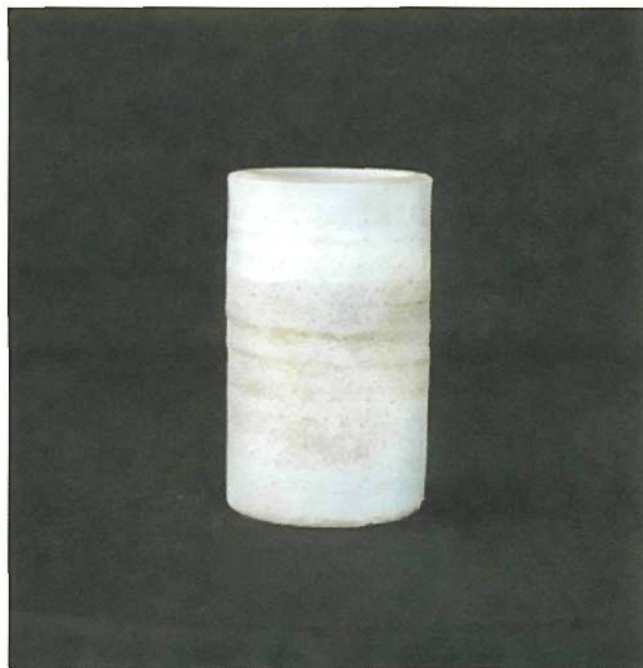
Крестьянская тарелка. Эльзасская керамика



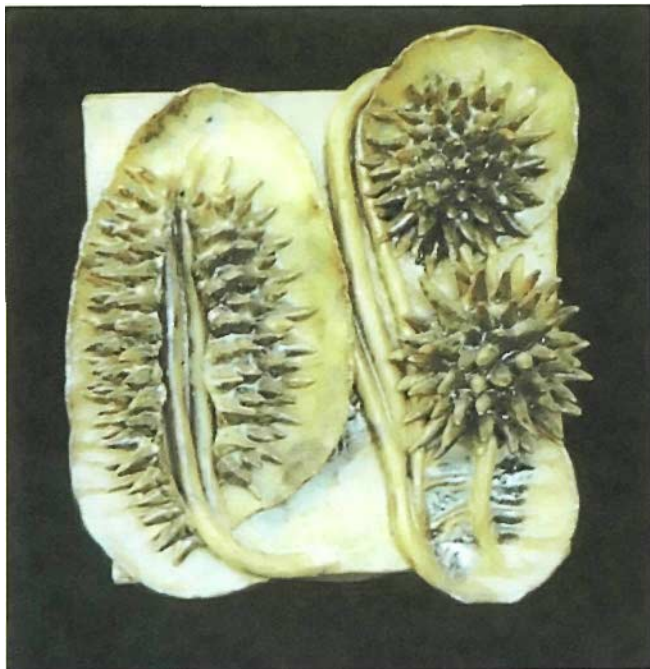
Напольная ваза. Ульмер



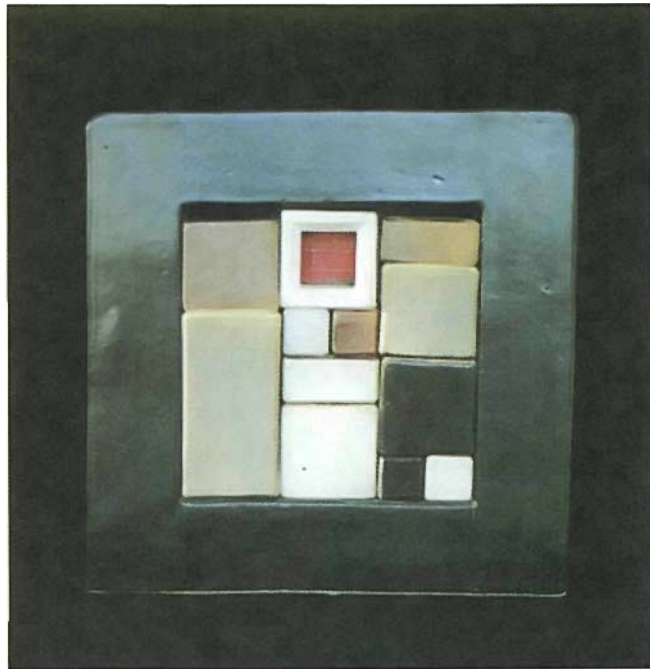
Лепная ваза. Урсула Асманн



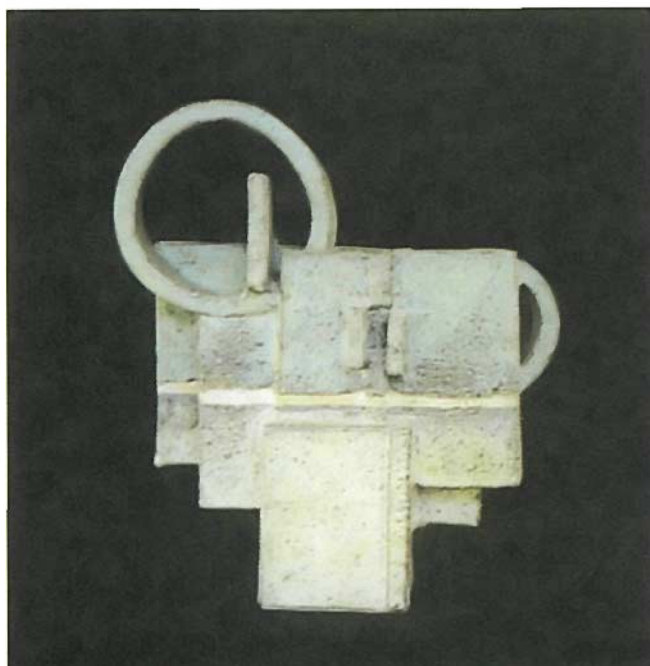
Ваза, Мобах, гончарный круг



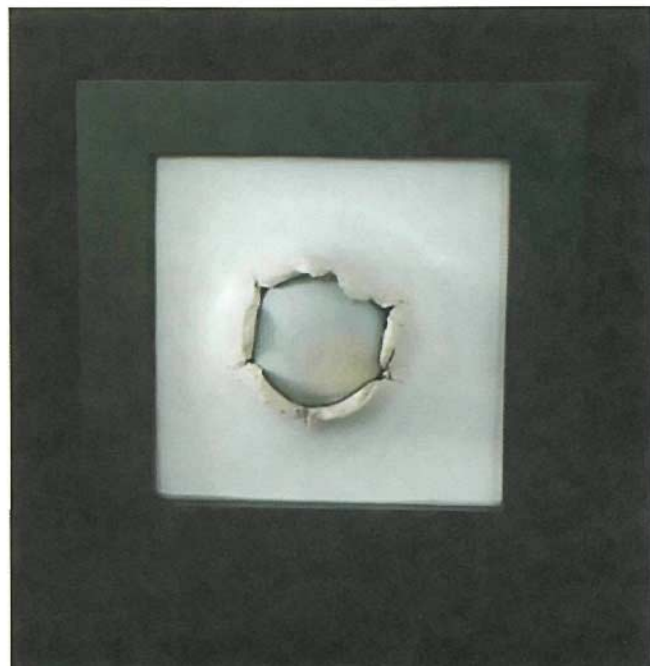
Настенная керамика. Испания



Объект из тринадцати частей. Иохен Шимпфле



Объект. Роберт Штурм



Объект. Иохен Шимпфле

Список растений. Термины

32 Список растений

В этой главе приведены ботанические названия растений, которые должен знать флорист. Кроме тепличных и оранжерейных растений и цветочной срезки, во флористике часто используют ветки и многолетние травы.

Ветки, подходящие для флористической работы, можно отыскать в любое время года. Весной хороши цветущие ветки, летом красивы ветки, покрытые листьями, осень окрашивает эти листья в необыкновенные цвета, а зимой у веток осо-

бенно привлекательны цвет и фактура коры. Кроме того, надо упомянуть об их изломанных или извилистых формах и, конечно, о прекрасном осеннем украшении веток — плодах. Прекрасно смотрятся ветки вечнозеленых лиственных и хвойных растений. Их используют не только в траурной флористике, но и в композициях разных стилей, в том числе и для бонсай.

Во флористике большое значение имеют и комнатные, и водные, и даже болотные растения, так как по-

пулярная сейчас тенденция "назад к природе" может поставить перед флористом весьма непростую задачу — например, оформить садовый водоем.

Группа многолетних травянистых интересна для флористики с двух точек зрения: использование листьев и использование цветов. У многих растений этой группы, например у пионов, в композициях и букетах используют не только цветы, но и листья.

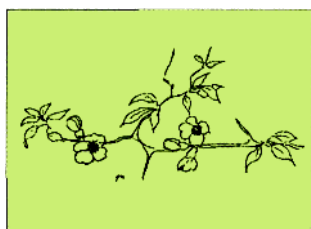
	Род	Вид	Семейство	Название	Окраска цветков
<i>Цветущие ветки. Время цветения — декабрь, январь, февраль</i>	<i>Alnus</i>	<i>glutinosa</i>	Березовые	Ольха черная или клейкая	Желтая
	<i>Chimonanthus</i>	<i>praecox</i>	Каликантовые	Химонантус ранний	Желто-коричневая
	<i>Comus</i>	<i>mas</i>	Кизилевые	Дерен мужской	Желтая
	<i>Corylopsis</i>	<i>spicata</i>	Гамамелисовые	Корилописис	Желтая
	<i>Corylus</i>	<i>avellana</i>	Березовые	Корилус, лещина обыкновенная, орешник	Желтая
	<i>Corylus</i>	<i>maxima</i>	Березовые	Корилус, лещина крупная, орешник ломбардский	Темно-красная
	<i>Daphne</i>	<i>odorata</i>	Волчниковые	Дафна волчник душистый	Белая
	<i>Erica</i>	<i>herbacea</i>	Вересковые	Эрика (вереск)	Белая
	<i>Hamamelis</i>	<i>japonica 'ruby glow'</i>	Гамамелисовые	Гамамелис японский 'Руби Глоу'	Темно-красная
	<i>Hamamelis</i>	<i>mollis</i>	Гамамелисовые	Гамамелис мягкий	Желтая
	<i>Jasminum</i>	<i>nudiflorum</i>	Маслиновые	Жасмин голоцветковый	Желтая
	<i>Mahonia</i>	<i>japonica</i>	Барбарисовые	Магония японская	Желтая
	<i>Viburnum</i>	<i>farreri</i>	Жимолостные	Калина Фаррера	
	<i>Viburnum</i>	<i>x bodnantense</i>	Жимолостные	Калина гибридная	

Цветущие ветки.

Время цветения — март,
апрель, май

Род	Вид	Семейство	Название	Окраска цветков
Acer	platanoides	Кленовые	Клен остролистный	Желтая
Aesculus	x camea	Конскокаштановые	Конский каштан розовый	Белая
Berberis	x stenophylla	Барбарисовые	Барбарис узколистый гибридн.	Желтая
Berberis	vulgaris	Барбарисовые	Барбарис обыкновенный	Желтая
Calycanthus	floridus	Каликантовые	Каликантус	Розовая - красная
Carpinus	betulus	Березовые	Граб	Желтая
Clematis	alpina	Лютиковые	Клематис альпийский, ломонос	
Cytisus	x praecox	Бобовые	Ракитник ранний	Желтая
Mahonia	aquifolium	Барбарисовые	Магония падуболистная	Желтая
Prunus	padus	Розоцветные	Черемуха обыкновенная	Белая
Prunus	serrulata	Розоцветные	Слива мелкопильчатая	Розовая
Prunus	spinosa	Розоцветные	Терн (слива колючая)	Белая
Prunus	triloba	Розоцветные	Слива китайская трехлопастная	Розовая
Pyracantha	coccinea	Розоцветные	Пираканта	Белая
Ribes	aureum	Камнеломковые	Смородина золотистая	Желтая
Ribes	sanguineum	Камнеломковые	Смородина кроваво-красная	Красная
Sambucus	nigra	Жимолостные	Бузина черная	Белая
Spiraea	x vanhouttei	Розоцветные	Спирея Вангутта	Белая
Syringa	vulgaris - Hybr.	Маслиновые	Сирень обыкновенная гибридн.	Белая- лиловая
Tamarix	chinensis	Тамариковые	Тамарикс китайский (гребенщик)	Розовая
Viburnum	lantana	Жимолостные	Калина гордовина	Белая
Viburnum	opulus	Жимолостные	Калина обыкновенная	Белая
Viburnum	tinus	Жимолостные	Калина вечнозеленая	Белая
Weigela	Hybriden	Жимолостные	Вейгела гибридн.	Белая - розовая - красная

Цветущие ветки.

Время цветения — март,
апрель, май

Род	Вид	Семейство	Название	Окраска цветков
Amelanchier	canadensis	Розоцветные	Ирга канадская	Белая
Amelanchier	ovalis	Розоцветные	Ирга овальная	Белая
Amelanchier	spicata	Розоцветные	Ирга колосистая	Белая
Choenomeles	-Hybriden	Розоцветные	Хеномелес гибридн.	Лососево-ро- зовая
Choenomeles	japonica	Розоцветные	Хеномелес японский (айва японская)	Лососево-ро- зовая
Corylopsis	pauciflora	Гаммелисовые	Корилописис малоцветко- вый	Желтая
Cotoneaster	dammeri var. radicans	Розоцветные	Кизильник Даммера разновидность укореня- ющаяся	Белая
Cotoneaster	-Watereri - Hybr.	Розоцветные	Кизильник гибридн.	Белая
Daphne	mezereum	Волчниковые	Дафна Волчник листопад- ный	Розовая
Deutzia	-Hybriden x magnifica x intermedia	Гортензиевые	Дейция гибридн. разно- видность великолепная	Белая
Forsythia	x intermedia	Маслиновые	Форзиция (Форсайттия)	Желтая
Kerria	japonica	Розоцветные	Керрия японская	Желтая
Kolkwitzia	amabilis	Жимолостные	Колквиция приятная	Розовая
Laburnum	anagyroides	Бобовые	Золотой дождь	Желтая
Laburnum	x watereri	Бобовые	Золотой дождь	Желтая
Ligustrum	vulgare	Маслиновые	Бирючина обыкновенная	Желтая - бе- лая
Liquidambar	styraciflua	Гаммелисовые	Лмквидамбар смолонос- ный	Желтая
Lonicera	x brownii	Жимолостные	Жимолость Брауна	Оранжево- красная
Lonicera	caprifolium	Жимолостные	Каприфоль	Желтая - белая
Lonicera	periclymenum	Жимолостные	Жимолость вьющаяся	Желтая - оранжевая - красная
Magnolia	-Soulangiana- Hybriden	Магнолиевые	Магнолия Суланжа	Розовая - белая
Malus	Hybriden	Розоцветные	Яблоня гибридн.	Белая
Malus	sylvestris	Розоцветные	Яблоня лесная	Белая

Ветки с плодами
(ягодами)

Род	Вид	Семейство	Название	Окраска плодов
Celastrus	orbiculatus	Бересклетовые	Древогубец округлый	Желтая - крас- ная
Cotoneaster	-Watereri-Hybr.	Розоцветные	Кизильник гибридн.	Красная
Cotoneaster	horizontalis	Розоцветные	Кизильник горизонталь- ный	Красная
Crataegus	x lavalleyi	Розоцветные	Боярышник Лавалье	Красная
Crataegus	laevigata	Розоцветные	Боярышник обыкновенный	Шарлахово- красная
Gaultheria	'Rubra Plena' procumbens	Вересковые	Красный махровый Гаультерия	Красная

Ветки с плодами
(ягодами)

Род	Вид	Семейство	Название	Окраска плодов
Hippophae	rhamnoides	Лоховые	Облепиха крушиновидная	Оранжево-красная
Ilex	aquifolium	Падубовые	Падуб остролистный	Красная
Ligustrum	vulgare	Маслиновые	Бирючина обыкновенная	Черная
Mahonia	aquifolium	Барбарисовые	Магония падуболистная	Синяя - черная
Pyracantha	coccinea	Розоцветные	Пираканта ярко-красная	Желтая - оранжевая - красная
Rhus	typhina	Анакардиевые	Сумах пушистый (уксусное дерево)	Темно-красная
Rosa	rugosa	Розоцветные	Роза морщинистая	Красная
Rosa	moyesii	Розоцветные	Роза Мойеса	Оранжево-красная
Skimmia	japonica	Рутовые	Скиммия японская	Красная
Sorbus	aucuparia	Розоцветные	Рябина перистолистная	Красная
Sorbus	intermedia	Розоцветные	Рябина промежуточная	Красная
Sorbus	latifolia	Розоцветные	Рябина широколистная	Желтая
Sorbus	terminalis	Розоцветные	Рябина верхушечная	Коричневая
Sambucus	racemosa	Жимолостные	Бузина кистистая	Красная
Sambucus	nigra	Жимолостные	Бузина черная	Черная
Symphoricarpos	albus	Жимолостные	Снежноягодник белый	Белая
Viburnum	opulus	Жимолостные	Калина обыкновенная	Красная
Viburnum	tinus	Жимолостные	Калина вечнозеленая	Синяя, металлическая

Ветки вечнозеленых
лиственных

Род	Вид	Семейство	Название
Arbutus	menziesii	Вересковые	Земляничное дерево
Comus	capitata	Кизиловые	Кизил головчатый
Elaeagnus	pungens	Лоховые	Лох вечнозеленый
Erica	arborea	Вересковые	Эрика, вереск древовидный
Eucalyptus	ficifolia	Миртовые	Эвкалипт
Hebe	speciosa	Норичниковые	Хебе прекрасная
Ilex	aquifolium	Падубовые	Падуб остролистный
Kalmia	angustifolia	Вересковые	Кальмия узколистная
Ligustrum	vulgare	Маслиновые	Бирючина обыкновенная
Magnolia	grandiflora	Магнолиевые	Магнолия крупноцветковая
Pieris	japonica	Вересковые	Пиерис японский
Prunus	laurocerasus	Розоцветные	Лавровишня
Rhododendron	fortunei	Вересковые	Рододендрон Форчуна
Rhododendron	sempervirens	Вересковые	Рододендрон вечнозеленый
	-Hybr.		гибридн.
Skimmia	japonica	Рутовые	Скиммия японская
Umbellularia	californica	Лавровые	Калифорнийский лавр
Viburnum	rhytidophyllum	Жимолостные	Калина морщинистолистная

Вечнозеленые хвойные
(желтые - зеленые)

Род	Вид	Семейство	Название
Cedrus	atlantica 'Aurea'	Сосновые	Кедр атласский 'Ауреа'
Chamaecyparis	lawsoniana 'Erecta Aurea'	Кипарисовые	Кипарисовик Лоусона 'Эректа Ауреа'
Chamaecyparis	lawsoniana 'Lutea'	Кипарисовые	Кипарисовик Лоусона 'Лутеа'
Chamaecyparis	lawsoniana 'Minima Aurea'	Кипарисовые	Кипарисовик Лоусона 'Минима Ауреа'
Chamaecyparis	obtusa 'Tetragona Aurea'	Кипарисовые	Кипарисовик притупленный 'Тетрагона Ауреа'
Chamaecyparis	obtusa 'Nana Variegata'	Кипарисовые	Кипарисовик притупленный 'Нана Вариегата'
Chamaecyparis	obtusa 'Nana Gracilis'	Кипарисовые	Кипарисовик 'Нана Грацилис'
Chamaecyparis	obtusa 'Marisii'	Кипарисовые	Кипарисовик 'Мариси'
Cupressus	macrocarpa 'Gold Crest'	Кипарисовые	Кипарис крупноплодный 'Голд Крест'
Picea	abies 'Echiniformis'	Сосновые	Ель обыкновенная 'Эхиниформис'
Pinus	silvestris 'Aurea'	Сосновые	Сосна обыкновенная 'Ауреа'
Taxus	baccata 'Fastigata Aurea'	Тисовые	Тис ягодный 'Фастигата Ауреа'
Thuja	occidentalis 'Flobosa'	Кипарисовые	Туя западная 'Флобоза'
Thuja	orientalis 'Aurea Nana'	Кипарисовые	Туя восточная 'Ауреа Нана'
Thuja	plicata 'Zebrina'	Кипарисовые	Туя складчатая 'Зебрина'
Thuja	plicata 'Rogersii'	Кипарисовые	Туя складчатая 'Роджерсии'

Вечнозеленые хвойные
(голубые - зеленые)

Род	Вид	Семейство	Название
Abies	concolor	Сосновые	Пихта одноцветная
Abies	koreana	Сосновые	Пихта корейская
Abies	procera	Сосновые	Пихта высокая
Cedrus	atlantica 'Glauca'	Сосновые	Кедр атласский 'Глаука'
Cedrus	deodara	Сосновые	Кедр гималайский
Chamaecyparis	lawsoniana 'Alumii'	Кипарисовые	Кипарисовик Лоусона 'Алумии'
Chamaecyparis	pisifera squarrosa	Кипарисовые	Кипарисовик горохоплодный оттопыренный
Cupressus	arizonica	Кипарисовые	Кипарис аризонский
Cupressus	arizonica 'Glauca'	Кипарисовые	Кипарис аризонский 'Глаука'
Juniperus	chinensis 'Pyramidalis'	Кипарисовые	Можжевельник китайский 'Пирамидалис'
Juniperus	communis	Кипарисовые	Можжевельник обыкновенный
Juniperus	squamata 'Meyeri'	Кипарисовые	Можжевельник чешуйчатый 'Мейери'
Picea	pungens 'Glauca'	Сосновые	Ель колючая 'Глаука'
Pinus	strobus	Сосновые	Веймутова сосна
Pinus	silvestris 'Wateri'	Сосновые	Сосна обыкновенная 'Уотера'
Pinus	wallichiana	Сосновые	Сосна Валлиха
Pseudotsuga	menziesii var. glauca	Сосновые	Псевдотсуга Мензиса разновидность сизая
Sequoia	sempervirens 'Adpresse'	Таксодиевые	Секвойя вечнозеленая 'Адрессе'

Растения, подходящие
для бонсай



Род	Вид	Семейство	Название
Acer	japonicum	Кленовые	Клен японский
Acer	palmatum	Кленовые	Клен пальматум
Carpinus	tschonoskii	Березовые	Граб Чоноски
Choenomeles	japonica	Розоцветные	Хеномелес японский
Chamaecyparis	obtusa	Кипарисовые	Кипарисовик пригупленный
Cotoneaster	horizontalis	Розоцветные	Кизильник горизонтальный
Cryptomeria	japonica	Таксодиевые	Криптомерия японская
Fagus	crenata	Буковые	Бук городчатый
Ginkgo	biloba	Гинкговые	Гинкго двулопастный
Ilex	serrata	Падубовые	Падуб пильчатый
Jasminum	nudiflorum	Маслиновые	Жасмин голоцветковый
Juniperus	chinensis	Кипарисовые	Можжевельник китайский
Juniperus	rigida	Кипарисовые	Можжевельник жесткий
Larix	kaempferi	Сосновые	Лиственница Кемпфера
Malus	halliana	Розоцветные	Яблоня
Picea	glehnii	Сосновые	Ель Глена
Picea	jezoensis	Сосновые	Ель аянская
Pinus	parviflora var. pentaphylla	Сосновые	Сосна мелкоцветковая (Японская белая сосна)
Pinus	thunbergiana	Сосновые	Сосна Тунберга
Prunus	mume	Розоцветные	Прунус муме
Rhododendron	japonicum	Вересковые	Рододендрон японский
Thuja	orientalis	Кипарисовые	Туя восточная
Ulmus	parvifolia	Ильмовые	Ильм мелкоцветковый
Wisteria	floribunda	Бобовые	Глициния пышноцветущая
Zellkova	serrata	Ильмовые	Зельковия пильчатая

Кадочные

Род	Вид	Семейство	Название
Agapanthus	praecox ssp.orientalis	Луковые	Агапантус ранний восточный
Agave	americana	Агавовые	Агава американская
Astilbe	-Arendsii- Hybr.	Камнеломко- вые	Астильба Арендса гибридн.
Buxus	sempervirens	Самшитовые	Буксус, самшит вечнозеленый
Callistemon	citrinus	Миртовые	Каллистемон лимонно-желтый
Ceanothus	-Hybriden	Крушиновые	Цеанотус гибридн.
Cistus	laurifolius	Ладанниковые	Ладанчик лавролистный
Citrus	x limonia	Рутовые	Лимон
Cordyline	fruticosa	Агавовые	Кордилина кустарниковая
Cordyline	australis	Агавовые	Кордилина южная
Canna	-Indica-Hybr.	Канновые	Канна индийская гибридн.
Cassia	didymobotrya	Бобовые	Кассия двукисточная
Datura	suaveolens	Пасленовые	Датура (дурман) душистая
Erythrina	crista-galli	Бобовые	Эритрина (петуший гребень)
Ficus	carica	Тутовые	Фиговое дерево, инжир
Fuchsia	magellanica	Кипрейные	Фуксия изящная
Laurus	nobilis	Лавровые	Лавр благородный
Nerium	oleander	Кутровые	Олеандр
Olearia	macrodonta	Сложноцвет- ные (астровые)	Олеария крупнозубчатая
Pittosporum	crassifolium	Питтоспоро- вые	Питтоспорум (смолосемянник)
Phlomis	fruticosa	Губоцветные	Фломис (зопник) кустарниковый
Punica	granatum	Гранатовые	Гранат обыкновенный
Phoenix	canariensis	Пальмы	Финиковая пальма
Ricinus	communis	Молочайные	Рицинус, клещевина обыкновен- ная
Yucca	elephantipes	Агавовые	Юкка слоновая

Болотные и водные
растения

Род	Вид	Семейство	Название
Achillea	ptarmica	Астровые	Ахиллея птармика, тысячелистник
Alisma	plantago-aquatica	Частуховые	Алиσμα, частуха подорожниковая
Butomus	umbellatus	Сусаковые	Сусак зонтичный
Caltha	palustris	Лютиковые	Калужница болотная
Carex	risparia	Осоковые	Осока береговая
Euphorbia	palustris	Молочайные	Молочай болотный
Eriophorum	angustifolium	Осоковые	Пушица узколистная
Gladiolus	palustris	Касатиковые	Гладиолус (шпажник) болотный
Iris	kaempferi	Касатиковые	Ирис Кемпфера (японский)
Iris	pseudacorus	Касатиковые	Ирис водный
Menyanthes	trifoliata	Вахтовые	Вахта трехлистная
Myosotis	palustris	Бурачниковые	Незабудка болотная
Nelumbo	nucifera	Кувшинковые	Лотос орехоносный
Nuphar	lutea	Кувшинковые	Кубышка желтая
Nymphaea	alba	Кувшинковые	Кувшинка белая
Phragmites	australis	Злаки	Тростник южный
Potamogeton	natans	Рдестовые	Рдест плавающий
Ranunculus	lingua	Лютиковые	Ранункулус, лютик длиннолистный
Sagittaria	sagittifolia	Частуховые	Стрелолист обыкновенный
Salvia	uliginosa	Губоцветные	Сальвия, шалфей топяной
Stratiodes	aloides	Водокрасовые	Телорез алоэвидный
Typha	angustifolia	Рогозовые	Рогоз узколистный

Цветы.

Время цветения — весна



Род	Вид	Семейство	Название	Окраска цветков
Anemone	nemorosa	Лютиковые	Анемона (ветреница) дубравная	Белая — зеленая
Aquilegia	-Hybriden	Лютиковые	Аквилегия гибридн., водосбор, орлик	Красная — желтая — лиловая
Bergenia	cordifolia	Камнеломковые	Бергения (бадан)	Розовая — белая
Centaurea	cyaneus	Сложноцветные (астровые)	Василек голубой	Синяя — розовая — белая
Centranthus	ruber	Валериановые	Кентрантус красный	Розовая — красная
Convallaria	majalis	Лилейные	Ландыш майский	Белая
Crocus	vernus	Касатиковые	Крокус (шафран) весенний	Белая — желтая — лиловая
Dicentra	spectabilis	Дымянковые	Дицентра (диклитра) великолепная	Розовая — белая
Doronicum	orientale	Астровые	Дороникум восточный или кавказский	Желтая
Fritillaria	imperialis	Лилейные	Фриттилярия (рябчик императорский)	Желтая — оранжевая
Gentiana	acaulis	Горечавковые	Генциана (горечавка) бесстебельная	Синяя
Helleborus	-Hybriden	Лютиковые	Геллеборус (морозник гибридн.)	Белая — лиловая
Hepatica	nobilis	Лютиковые	Печеночница благородная (гепатика)	Белая — розовая
Heuchera	-Hybriden	Камнеломковые	Гейхера гибридн.	Розовая — красная
Iberis	sempervirens	Крестоцветные	Иберис вечнозеленый	Белая
Iris	germanica	Касатиковые	Ирис германский	Лиловая — желтая — белая
Lychnis	chalcedonica	Гвоздичные	Лихнис халцедонский	Красная
Lysimachia	punctata	Первоцветные	Лизимахия точечная (вербейник)	Желтая
Papaver	orientale	Маковые	Мак восточный	Оранжевая — белая — желтая
Primula	auricula	Первоцветные	Примула ушковая	Желтая — белая — красная — синяя
Primula	-Elatior-Hybr.	Первоцветные	Примула высокая гибридн.	Фиолетовая
Pulsatilla	vulgaris	Лютиковые	Пульсатилла обыкновенная (прострел)	Фиолетовая
Trollius	-Hybriden	Лютиковые	Троллиус гибридн. (купальница, жарки)	Желтая
Viola	odorata	Фиалковые	Виола (фиалка душистая)	Фиолетовая

Цветы.

Время цветения — лето

Род	Вид	Семейство	Название	Окраска цветков
<i>Achillea</i>	<i>filipendulina</i>	Астровые	Ахиллея таволговая (тысячелистник)	Желтая
<i>Aconitum</i>	<i>napellus</i>	Лютиковые	Аконит клубочковый (борец)	Синяя
<i>Agapanthus</i>	<i>praecox</i>	Луковые	Агапантус ранний	Голубая
<i>Alchemilla</i>	<i>mollis</i>	Розоцветные	Манжетка мягкая	Светло-желто-зеленая
<i>Astroemeria</i>	-Ligtu-Hybr.	Альстремериевые	Альстремерия гибридн.	Желтая — розовая — красная
<i>Aster</i>	<i>amellus</i>	Астровые	Астра итальянская	Белая — розовая — лиловая
<i>Aster</i>	<i>novi-belgii</i>	Астровые	Астра виргинская (новобельгийская)	Белая — розовая — лиловая
<i>Astilbe</i>	-Arendsii-Hybr.	Камнеломковые	Астильба Арендса гибридн.	Розовая — белая — красная
<i>Campanula</i>	<i>glomerata</i>	Колокольчиковые	Колокольчик сборный	Лиловая — синяя
<i>Campanula</i>	<i>persicifolia</i>	Колокольчиковые	Колокольчик персиколистный	Белая — голубая
<i>Chelone</i>	<i>obliqua</i>	Норичниковые	Хелоне косая	Сиреневая
<i>Chrysanthemum</i>	-Indicum-Hybr.	Астровые	Хризантема индийская гибридн.	Белая — желтая — темнорыжая
<i>Chrysanthemum</i>	<i>maximum</i>	Астровые	Хризантема крупная	Белая
<i>Crocsmia</i>	<i>masoniorum</i>	Касатиковые	Крокосмия, монбреция, тритония	Оранжевая
<i>Dahlia</i>	-Hybriden	Астровые	Георгина гибридн.	
<i>Delphinium</i>	-Hybriden	Лютиковые	Дельфиниум гибридн. (шпорник, живокость)	
<i>Dianthus</i>	<i>barbatus</i>	Гвоздичные	Диантус барбатус (гвоздика турецкая, или бородачатая)	
<i>Echinops</i>	<i>ritro</i>	Астровые	Эхинопс (мордовник обыкновенный)	Синяя
<i>Eremurus</i>	<i>stenophyllus</i>	Лилейные	Эремурус узколистный (ширяш)	Желтая — оранжевая
<i>Erigeron</i>	-Hybriden	Сложноцветные (астровые)	Эригерон гибридн., мелколепестник	Розовая — лиловая — белая
<i>Eryngium</i>	<i>alpinum</i>	Зонтичные	Эрингиум (синеголовник) альпийский	Серо-голубая
<i>Eupatorium</i>	<i>purpureum</i>	Сложноцветные (астровые)	Посконник пурпурный	Красновато-фиолетовая
<i>Geranium</i>	<i>ibericum</i>	Гераниевые	Герань иберийская	Лиловая
<i>Heuchera</i>	-Hybriden	Камнеломковые	Гейхера гибридн.	Розовая — красная
<i>Hosta</i>	-Hybriden	Лилейные	Хоста (функия) гибридн.	Сиреневая
<i>Kniphofia</i>	-Hybriden	Лилейные	Книфофия (тритома) гибридн.	Оранжевая — желтая
<i>Liatris</i>	<i>spicata</i>	Сложноцветные (астровые)	Лиастрис колосистый	Лиловая

Цветы.

Время цветения —
позднее лето, осень

Род	Вид	Семейство	Название	Окраска цветков
Achillea	millefolium	Сложноцветные (астровые)	Ахиллея обыкновенная, тысячелистник	Желтая — красная
Aster	-Dumosus-Hybr.	Сложноцветные (астровые)	Астра кустообразная	Синяя — белая — красная
Aster	-novi-belgii	Сложноцветные (астровые)	Астра виргинская (новобельгийская) гибридн.	Розовая — белая — фиолетовая
Chrysanthemum	-Koreanum-Hybr.	Сложноцветные (астровые)	Хризантема корейская гибридн.	Красная — белая — желтая
Chrysanthemum	zawdskii	Сложноцветные (астровые)	Хризантема	Белая
Cortaderia	selloana	Злаки	Пампасская трава	Белая
Cynara	scolymus	Сложноцветные (астровые)	Артишок колючий	Лиловая
Gaillardia	Hybriden	Сложноцветные (астровые)	Гайлардия гибридная	Красная — желтая — оранжевая
Helichrysum	purpurea	Сложноцветные (астровые)	Гелихризум (бессмертник) пурпурный	Розовая — красная — коричневая
Helichrysum	bracteatum	Сложноцветные (астровые)	Гелихризум (бессмертник) прицветниковый	Розовая — желтая — красная
Helenium	autumnale	Сложноцветные (астровые)	Гелениум осенний	Желтая — красная
Limonium	sinuatum	Свинчатковые	Лимониум (статице) выемчатый	Голубая — белая — желтая
Linaria	purpurea	Норичниковые	Линария (льнянка) пурпурная	Белая
Lichnis	-Haageana-Hybr.	Гвоздичные	Лихнис Хааге гибридн.	Красная
Lysimachia	ephemerum	Первоцветные	Лизимахия однодневная	Белая
Monarda	didyma	Губоцветные	Монарда двойчатая	Красная
Physostegia	virginiana	Губоцветные	Физостегия виргинская	Сиреневая
Rudbeckia	fulgida	Сложноцветные (астровые)	Рудбекия блестящая	Желтая — коричневая
Rudbeckia	nitida	Сложноцветные (астровые)	Рудбекия глянцевиная	Красная — желтая — оранжевая
Scabiosa	caucasica	Ворсянковые	Скабиоза кавказская (вдовушка, короставник)	Сиреневая
Sedum	spectabile	Толстянковые	Седум (очиток) видный	Розовая
Solidago	canadensis	Сложноцветные (астровые)	Солидаго золотарник канадский	Желтая

Травянистые растения,
листья которых
используют
во флористике



Род	Вид	Семейство	Название	Окраска листьев
Alchemilla	mollis	Розоцветные	Манжетка мягкая	Зеленая
Bergenia	-Hybriden	Камнеломковые	Бергения (бадан) гибридн.	Зеленая — пурпурная
Euphorbia	polychroma	Молочайные	Эуфорбия (молочай) мно- гоцветный	Желтая — зе- леная
Festuca	cinerea	Злаки	Фестука, овсяница	Пепельно-се- рая
Festuca	scoparia	Злаки	Фестука, овсяница пруть- евидная	Зеленая
Heracleum	sphondylium	Зонтичные	Гераклеум (борщевик)	Зеленая
Hosta	crispula	Лилейные	Хоста кудрявая	Зеленая с бе- лой окантовкой
Hosta	fortunei	Лилейные	Хоста Форчуна	Желтая с зеле- ной окантовкой
Hosta	undulata	Лилейные	Хоста волнистая, функия	Белая с зеле- ной окантовкой
Iris	pallida	Касатиковые	Ирис бледный	Зеленая — бе- лая
Lamium	galeobdolon	Губоцветные	Ламиаструм	Серая — бело- зеленая
Ligularia	przewalskii	Сложноцветные (астровые)	Лигулярия (бузульник) Пржевальского	Зеленая, красноватая
Miscanthus	sinensis	Злаки	Мискантус китайский	Зеленая с бе- лой окантовкой
Nymphaea	-Hybriden	Нимфейные	Кувшинка гибридная	Зеленая
Origanum	vulgare	Губоцветные	Душица обыкновенная	Зеленая
Pachysandra	terminalis	Самшитовые	Пахизандра верхушечная	Зеленая — блестящая
Paeonia	officinalis	Пионовые	Пион лекарственный	Зеленая
Polygonatum	multiflorum	Лилейные	Купена многоцветковая	Зеленая — бе- лая
Pulsatilla	vulgaris	Лютиковые	Пулзатилла обыкновенная (прострел)	Зеленая
Rheum	palmatum	Гречишные	Ревень	Темно-красная
Senecio	bicolor	Сложноцветные (астровые)	Сенецио, крестовник дву- цветный	Серая — зеле- ная
Stachys	byzantina	Губоцветные	Стахис шерстистый (чис- тец, медвежье ухо)	Серая — зеле- ная

33 Термины

В бытовом разговоре и профессиональной лексике флористы нередко употребляют различные термины. В этой книге дан небольшой перечень таких терминов с определениями, которые, не претендуя на полноту, помогут понять основы теории и практики нашей работы. Термины выделены жирным шрифтом. Ошибочные определения заключены в квадратные скобки. Определения в круглых скобках можно употреблять в специальной лексике.

Следует также заметить, что в этот словарь вошли далеко не все флористические термины.

Акцент	Подчеркивание чего-либо. Акцент обычно образуется небольшим количеством материала относительно всей работы и может быть создан формой или цветом. См. с. 109—112.
Асимметрия	Порядок расстановки (свободный порядок). См. с. 97—99.
Ахроматические цвета	Черный и белый и все оттенки серого между ними.
Базис	Основание или исходный пункт флористической работы.
Букет	Связанные цветы.
Букет бидермейер	Замкнутый по контуру плотный букет, в котором материал собран концентрическими кругами [рыхлый бидермейер, классический бидермейер].
Букет декоративного стиля	Букет с плотным заполнением, замкнутый или незамкнутый по контуру.
Букет для невесты	Специальное флористическое украшение для невесты в виде букета.
Букет форма-линейного стиля	В основе создания такого букета лежит контраст форм и линий.
Вегетативный букет	Связанная флористическая работа преимущественно из срезанных цветов и зелени. Особое внимание уделяют индивидуальным особенностям растений, их форме роста, среде обитания и принадлежности к растительному сообществу.
Вегетативный стиль	Стиль флористики. Работы в этом стиле выглядят естественно.

Венок	Форм-работа в виде круга с символическим значением: траурный венок (с. 178—191); венки победителя; настольный венок; венки для украшения интерьера; предрождественский венок (венки адвента); венки для праздника урожая; пасхальный венок; головной венок.
Главные цвета	Желтый — красный — синий — зеленый. Главные цвета состоят из трех основных и одного смешанного цвета (зеленого).
Декоративный стиль	Стиль флористики. См. с. 21—33.
Декорировать	Украшать, оформлять.
Доминанта	Важнейшая составная часть чего-либо.
Дополнительные цвета	Цвета, лежащие в цветовом круге друг против друга. Например, красный и зеленый (противоположные цвета).
Законы композиции	Общие и специальные знания о построении композиции и о цветоведении.
"Золотое сечение"	Деление отрезка на неравные части, например в соотношении 3:5:8 или 1:1,6.
Исторический стиль	Особенности искусства какой-либо эпохи и культуры.
Композиция из горшечных растений	Флористическая работа, которая состоит преимущественно из горшечных растений, посаженных в кашпо, горшки или вазы.
Корсаж (бутоньерка)	Маленькое флористическое украшение (головное украшение либо украшение на платье и т.д.).
Материал (нерастительный)	Основной и вспомогательный материалы нерастительного характера, например проволока, лента, бусинки и т.д.

Параллельный букет	Флористическая связанная работа из срезанных цветов и зелени. Большая часть растительного материала ставится параллельно. В отличие от других букетов связка (она может быть не одна) играет и декоративную роль. [Стоячий букет]. (Этот термин неточен, так как он относится ко всем видам стоячих букетов, а не только к параллельному.)
Параллельный стиль	Стиль флористики (и способ создания работы). [Параллельная техника]. [Ступенчатая техника].
Плотные формы	Плотные наполненные формы растений среднего значения. Например, махровый пион.
Порядок	Определенное расположение элементов как исходный принцип построения.
Пропорции	Соотношения размеров и количества. Во флористике существуют одинаковые (равные) и неравные соотношения. Например, 50:50 или 30:50 ("золотое сечение"). См. с. 100—101.
Расстановка	Определенный принцип, по которому строится порядок. 1. Строгий порядок — симметрия. 2. Свободный порядок — асимметрия. См. с. 94—99.
Растения доминирующих форм	Доминанты — растения большого значения, например эремурус. См. с. 78—80.
Растения массовых форм	Растения, которые проявляют свои лучшие декоративные формы, будучи собранными не отдельно, а массой, например мох. Формы малого значения.
Растительный материал	Все растения и части растений, например, листья, цветы, стебли.
Ряды	Во флористике различают простые и ритмические ряды. Их выполняют следующими друг за другом одинаковыми или неодинаковыми элементами, повторяющимися в определенном ритме.
Свободный порядок	Порядок расстановки (асимметрия). См. с. 97—99.

Свойства материала	Характер материала с точки зрения его фактуры и структуры. Например, стекло прозрачно, а керамика непрозрачна.
Связующие цвета	Цвета, которые оптически связывают между собой другие цвета, — зеленый и коричневый, а также белый и серый.
Стиль флористики*	<ol style="list-style-type: none"> 1. Декоративный стиль. 2. Вегетативный стиль. 3. Форма-линейный стиль. 4. Параллельный стиль. <p>Кроме того, во флористике применяют большое количество их вариантов. Возможна и другая классификация работ (по способу создания). Композиции с одной точкой роста (радиальные):</p> <ol style="list-style-type: none"> а) декоративные, б) форма-линейные, в) вегетативные, г) свободные (или объекты). <p>Композиции с несколькими точками роста (параллельные):</p> <ol style="list-style-type: none"> а) декоративные, б) графические, в) вегетативные, г) свободные (или объекты).
Структура поверхности (фактура)	Впечатление, которое производит поверхность растительного и нерастительного материала. Свойства поверхности влияют и на ее цвет. См. с. 89—91.
Структурный букет	Как правило, выполняется в декоративном стиле. Букет собирают так, чтобы на его поверхности получились разные по высоте и размерам площадки в виде пятен, линий и т.д. Главное, что подчеркивается в материале, — это структуры и фактуры поверхностей. Из групп растительных элементов могут создаваться новые фактуры и структуры.
Ступенчатость	Пространственное распределение одинаковых форм при разной их постановке по высоте и глубине работы.
Теория флористики	Систематизированное представление основных законов и понятий флористики, таких, например, как порядок расстановки, стиль и т.д.

* Автор называет это понятие "видом композиции", считая выражение "стиль" в данном случае не совсем точным. Он даже заключает это выражение в квадратные скобки как неприемлемое. Но в российской флористике понятие "стиль флористики" давно стало привычным, поэтому оно употреблялось в русском переводе.

Техника	Способы обработки и работы с растительным и нерастительным материалом.
Форма-линейный	Стиль флористики. См. с. 34—43.
Формация	Большое количество одинаковых частей, собранных вместе, например, 50 лиатрисов, поставленных параллельно. См. с. 113.
Форм-работа	Одна из подформ декоративного стиля. Обычно это традиционные работы — венок, гирлянда, букет бидермейер.
Фриз	Плоская работа в форме полосы или ленты, обычно с вертикальным орнаментом или каким-либо фигурным рисунком. Фриз применяют для деления или украшения стены.
Цвет	Цвет — свойство света вызывать определенное зрительное ощущение в соответствии со спектральным составом отражаемого или испускаемого излучения.
Цвета 1-го порядка	Первичные, или основные, цвета. Желтый — красный — синий. Это чистые, несмешанные цвета.
Цвета 2-го порядка	Вторичные цвета. Смешанные цвета, полученные смешиванием равных частей (по 50%) двух основных цветов. Оранжевый — фиолетовый — зеленый. Например, 50% желтого и 50% красного дают оранжевый цвет.
Цвета 3-го порядка	Смешанные цвета, полученные смешиванием равных частей (по 50%) основного цвета и цвета 2-го порядка. Например, 50% желтого и 50% оранжевого дают желто-оранжевый цвет. Так же получают и другие цвета 3-го порядка: красно-оранжевый, красно-фиолетовый, сине-зеленый, желто-зеленый.
Цветовая гармония	Цветовую гармонию создают разные цвета, близко или далеко отстоящие друг от друга в цветовом круге и взятые в определенных количественных соотношениях.
Цветоведение	Систематизированное представление о цвете. Например, цветовой круг, цветовая звезда, гармония цвета. См. с. 121—130.

Цветовая звезда	Звезда, построенная на основе цветового круга и созданная при смешивании его цветов с цветами ахроматического ряда — белым и черным, то есть при осветлении и затемнении цвета.
Цветовой контраст	Различные цвета или различные оттенки одного цвета, противопоставленные друг другу.
Цветовой круг	Систематизированное представление цветов в форме круга. Исходными являются три основных или четыре главных цвета.
Центробежная сила	Если тело венка слишком тонкое, то в венке появляется движение наружу, из круга.



Петер Асмани

Родился в 1947 году в Фрехене.

Специальность флориста получил в Кельне, работал в Мюнхене, Гамбурге и Кельне.

Затем продолжил образование и сдал государственные экзамены во Фрайзинге-Вайенштефене.

В его послужном списке руководство учебной специализации Профессионального союза немецких флористов в Грюнберге;

проведение семинаров в Австрии, Японии, Франции и Германии;

руководство флористическим отделом на Всемирной выставке орхидей во Франкфурте;

участие в специальном шоу "Творчество флористов" в Кельне и Гамбурге;

руководство семинарами, учебной, подготовкой и проведением экзаменов на звание мастера-флориста.

Автор статей в профессиональном журнале "Florist".

Выпускает учебные методические издания "Учимся с флористами".

Fotos:

Hans Thalmann, Foto Studio 64,

Bonn-Bad Godesberg

Walter Woller, Frankfurt

Peter und Anke Amann, Hohenems,

Osterreich

ASFO-Flor, Paris

Andrea Latz, Dusseldorf

Koji Ikeda, Tokio, Japan

Peter Assmann, Siegen

Allen Beteiligten danke ich an dieser

Stelle sehr herzlich fur ihre Beitr ge.

Herausgeber:

Furderungsgemeinschaft Blumen GmbH,

FloristPark International

Theodor-Otte-Strasse 17A, D-45897

Gelsenkirchen

Telefon (02 09) 95877-0, Fax 95877-70

im Auftrag des

Fachverbands Deutscher Floristen e. V.

-Bundesverband-

П. Асманн

А 90 Современная флористика / Пер. с нем.
Е. Я. Юдаевой. — М.: Культура и традиции,
2003. — 224 с: ил.
ISBN 5—86444—063—9

ББК 28. 58

Петер Асманн
Современная флористика

Редактор Ю.И. Зварич
Дизайн и компьютерная верстка В.П. Коршунов
Корректор Р.А. Трушкина

ЛР № 065429 от 30.09.97.
Подписано в печать 12.11.02.
Формат 84x108¹/₁₆.
Усл. печ. л. 23,52.
Тираж 5000 экз. Заказ № 3365.

Издательство «Культура и традиции»
129626, Москва, 3-я Мытищинская ул.,
д. 16, корп. 47
тел.: 287-98-80, 287-48-04
факс: 287-48-04.

Отпечатано на ФГУП Тверской ордена Трудового Красного Знамени
полиграфкомбинат детской литературы им. 50-летия СССР
Министерства Российской Федерации по делам печати,
телерадиовещания и средств массовых коммуникации.
170040, г. Тверь, проспект 50-летия Октября, 46.



