

Семён Кожин

# Семён Кожин

БЕЛЫЙ ГОРОД

БЕЛЫЙ ГОРОД

Симон

Автор текста  
Ольга Златоверховникова

Сайт художника [www.kozhinart.com](http://www.kozhinart.com)

Корректор С. Щербич  
Верстка: О. Чевакина  
Цветокоррекция: А. Курбацкая

ISBN 978-5-7793-1718-4  
УДК 75Кожин(084.1)  
ББК 85.143(2)я6  
С30

Отпечатано в Италии  
Тираж 3000

ООО «БЕЛЫЙ ГОРОД»

111399, Москва, ул. Metallургов, д. 56/2  
Тел.: (495) 305-2650, 780-3911  
E-mail: [belygorod@belygorod.ru](mailto:belygorod@belygorod.ru)

По вопросам приобретения книг  
по издательским ценам обращайтесь по адресам:

105264, Москва, ул. Верхняя Первомайская, д. 49а,  
корп. 10, стр. 2. Тел.: (495) 780-3911, 780-3912  
111399, Москва, ул. Metallургов, д. 56/2  
Тел. (495) 304-4338

192007, Санкт-Петербург, ул. Тамбовская, д. 17, эт. 3  
Тел.: (812) 766-3393, 766-5806  
394018, Воронеж, ул. Станкевича, д. 1  
Тел. (4732) 765-059

Полный ассортимент книг  
издательства «Белый город» представлен  
на сайте: [www.belygorod.ru](http://www.belygorod.ru)

Вы можете заказать  
бесплатный каталог издательства «Белый город»  
по тел.: (495) 304-4338, 780-3911

© «Белый город», 2009

[www.belygorod.ru](http://www.belygorod.ru) [www.bg-mir.ru](http://www.bg-mir.ru) [www.belygorod.ru](http://www.belygorod.ru) [www.bg-mir.ru](http://www.bg-mir.ru)



# Семён Кожин

БЕЛЫЙ  ГОРОД



**Семён Кожин. 2007**

Фотография

**Пушкинская площадь. В школу. 2006**

Холст на картоне, масло. 25 x 35

Частное собрание

«С нашей историей произошел, кажется, невиданный доселе феномен: чем ближе к нам историческое время, тем меньше правды мы о нем знаем, тем расплывчатее и деформированнее наше о нем представление», – писал Ю. Кублановский в статье *Воскрешение истории*.

Взгляд сквозь призму искусства, художественной деятельности нашего современника может помочь оценить ситуацию, складывающуюся в культуре и общественной жизни России начала XXI века.

Живописец Семён Кожин – личность широких интересов. Его внимание к самым разным сторонам российской жизни, увлеченность философией, литературой, историей, близость к художественным кругам противоположных направлений делают его фигуру интересной с точки зрения социального и художественного аспектов культуры России.

Семён Леонидович Кожин родился 11 марта 1979 года в Москве. Сын инженера-строителя и учительницы английского языка и режиссера массовых театрализованных представлений, он рано проявил способности к рисованию. Мать мальчика пристально следила за развитием его таланта и за его образованием.



На с. 6 сверху:

**Московский вид с высоткой. 2004**

Холст, масло. 120 x 80

Частное собрание

На с. 6 внизу:

**Театральная площадь. Вид на Большой театр. 2004**

Холст, масло. 140 x 80

Частное собрание

На с. 7 сверху:

**Лубянка. Вечерние огни. 2007**

Холст, масло. 120 x 60

Частное собрание

На с. 7 внизу:

**Якиманка. Осень. 2004**

Холст, масло. 55 x 70

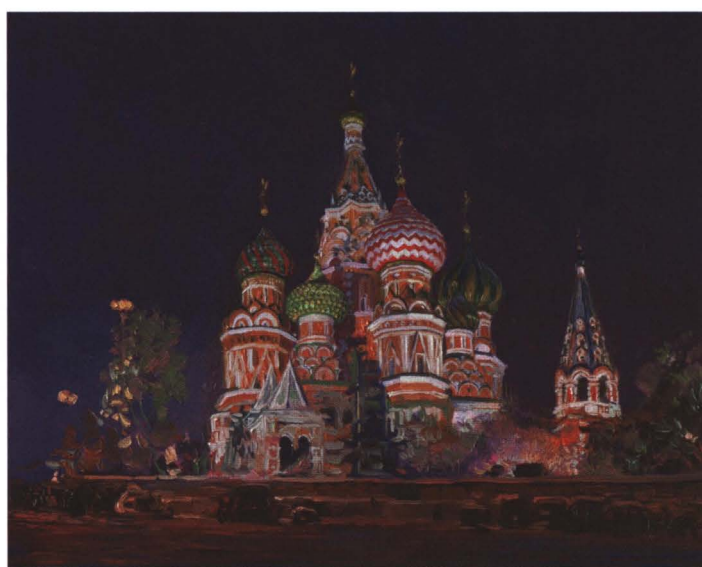
Частное собрание



Вверху:  
**Ярославский вокзал. 2008**  
Холст, масло. 50 x 60  
Собственность художника

Внизу слева:  
**Новый год в Москве. 2005**  
Холст, масло. 24 x 30  
Частное собрание

Внизу справа:  
**Храм Василия Блаженного. 2005**  
Холст, масло. 24 x 30  
Частное собрание









**Новый год. Мэрия. 2006**

Холст на картоне, масло. 25 x 35

Собственность художника



**Пушкинский скверик. Спасо-Песковская площадька. 2004**

Холст, масло. 55 x 70

Частное собрание

В 1987 году он поступил в Московскую краснопресненскую художественную школу, затем был переведен в Московскую среднюю художественную школу (МСХШ, ныне МАХЛ – Московский академический художественный лицей). В 1997 году выдержал вступительный конкурс в Российскую Академию живописи, ваяния и зодчества, основанную народным художником СССР Ильей Сергеевичем Глазуновым и сохраняющую до сегодняшнего дня традиции европейской и русской школы высокого реализма.



Академия находится в здании Училища живописи, ваяния и зодчества, где учились и преподавали Алексей Саврасов, Аполлинарий Васнецов, Михаил Нестеров, Исаак Левитан, Константин Коровин<sup>1</sup>.

Годы обучения в академии художник вспоминает с теплом и благодарностью.

---

<sup>1</sup> См.: *Российская Академия живописи, ваяния и зодчества*/ Под общ. ред. И.С. Глазунова. Гл. ред. М.С. Лебедевский. Сост. М.Ю. Шаньков. М., 2002. С. 9.

---

**Манежная площадь. 2006**

Холст на картоне, масло. 35 x 25  
Частное собрание

**Новый год в Москве. Большой театр. 2005**

Холст, масло. 35 x 25  
Частное собрание





**Гранатный переулок. 2005**

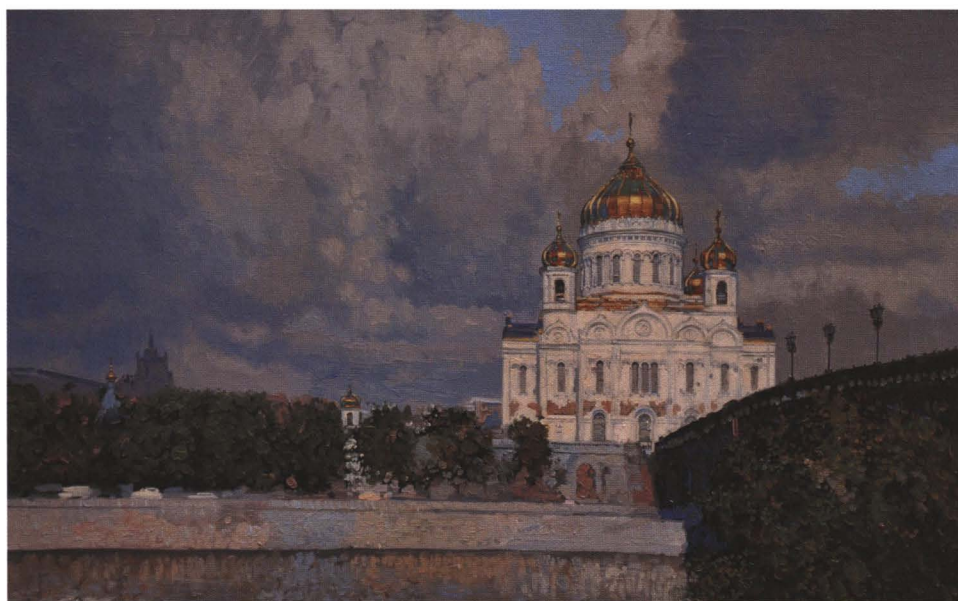
Холст, масло. 30 x 40

Частное собрание

**Храм Христа Спасителя. 2008**

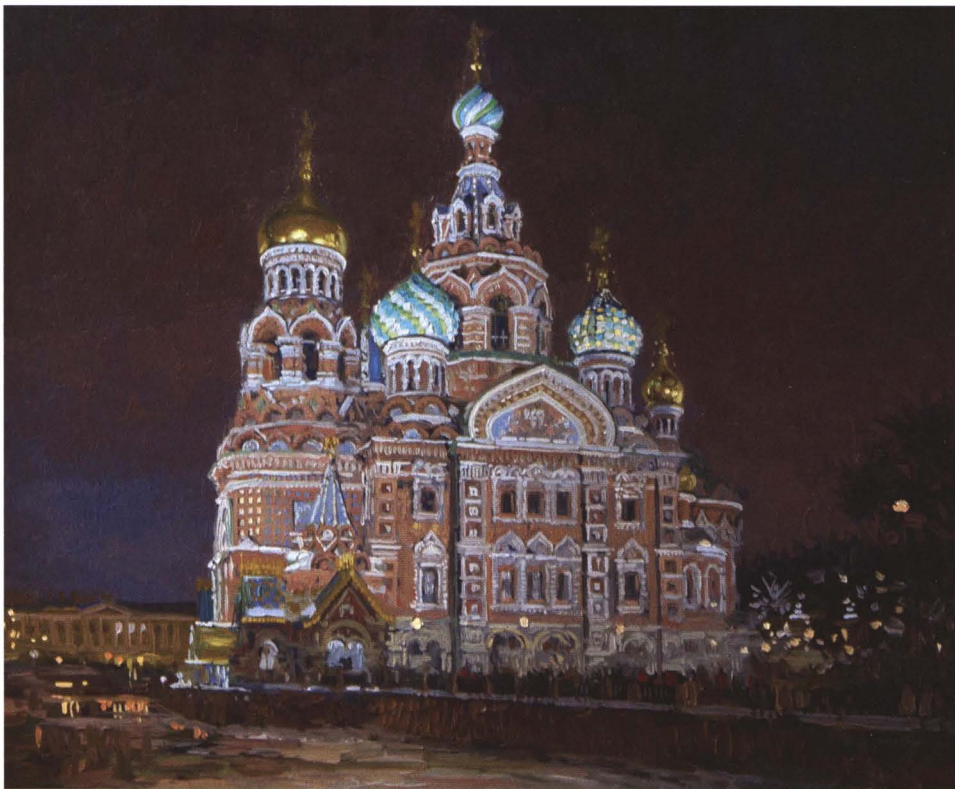
Холст, масло. 73 x 46

Собственность художника



Ректор академии И.С. Глазунов с большим вниманием относится к своим ученикам, лично встречается с первокурсниками, рекомендует книги для прочтения<sup>1</sup>, старается влиять на формирование профессиональных и жизненных устремлений своих подопечных. Студенты первого и второго курсов проходят практику в Санкт-Петербурге, копируют в Эрмитаже, рисуют со слепков в музее Петербургской Академии художеств, обязательными являются поездки в Новгород, Изборск, Псково-Печорскую лавру.

Анатомический рисунок под руководством О.Ф. Штышно, основы композиции в преподавании Ю.А. Сергеева, лекции по истории философии, прочитанные Б.Г. Лукьяновым,



стали фундаментом для деятельности многих художников нового поколения<sup>2</sup>.

«Мною руководит желание заниматься таким творчеством, которое говорило бы правду об окружающем мире, – рассказывает Семён Кожин. – Любое изображение субъективно. Но я надеюсь, что моя живопись близка к природе и гармонии. Я делаю то, что мне интересно, во что я верю. Поэтому стараюсь найти

<sup>1</sup> Среди первых рекомендованных И.С. Глазуновым книг были такие, как *Далекое-Близкое* И. Репина, *Сказания о Русской земле* А.Д. Нечволодова, журнал *Аполлон*, все выпуски которого можно было найти в академической библиотеке.

<sup>2</sup> И.С. Глазунов писал: «Самое большое таинство творчества любого художника – создание образа. Искусство всегда делилось на два неразрывных начала “что” и “как”. Что хочет сказать художник, рождает форму его произведения... И сегодня, я убежден в этом, только тот художник, который пройдет в ворота великой классики и, впитав ее принципы, выразит свое внутреннее “я” художника, отразив борьбу добра и зла в мире, почувствовав неуывающую красоту гармонии и замысла Божьего мира» (*Российская Академия живописи, ваяния и зодчества / Под общ. ред. И.С. Глазунова. Гл. ред. М.С. Лебедевский. Сост. М.Ю. Шаньков. С. 21*).

<sup>3</sup> В. Буров. *Вернисаж. Сотри случайные черты // Литературная газета. 2004. № 34. С. 12.*

**Храм Спаса на Крови. 2005**

Холст на картоне, масло. 30 x 25

Частное собрание

**Санкт-Петербург. Рождество. 2006**

Холст на картоне, масло. 30 x 35

Частное собрание

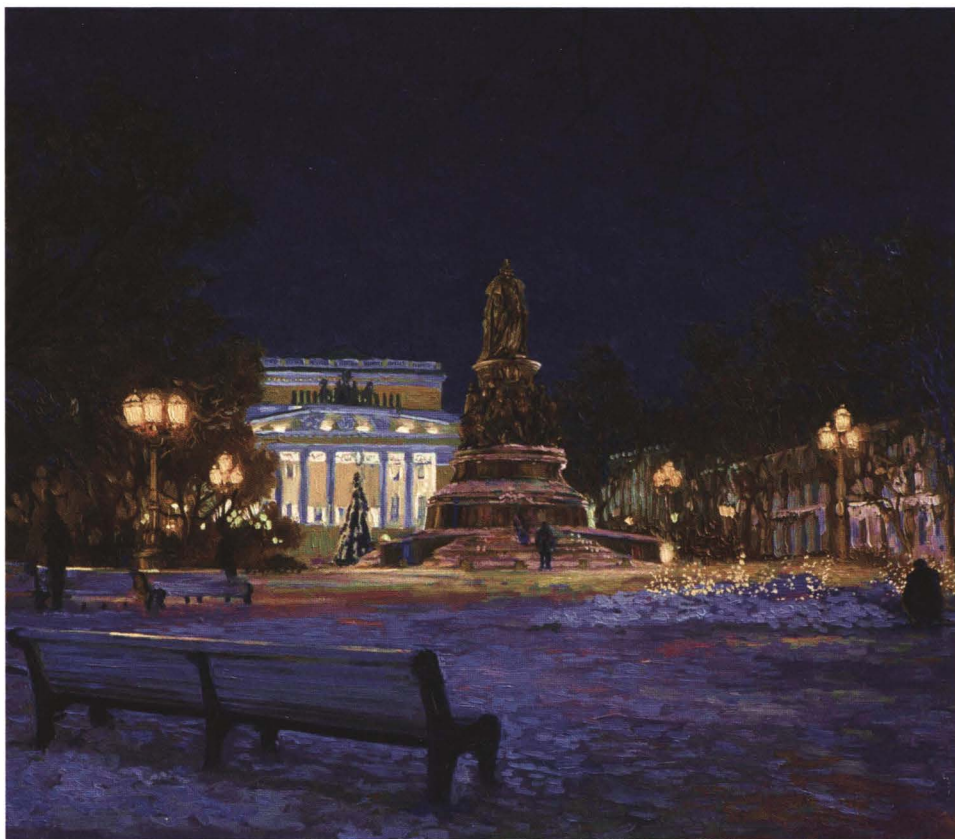
необычные мотивы, темы, много езжу, читаю, смотрю».

Среди произведений мастера – жанровые сцены, исторические композиции, пейзажи, натюрморты, портреты, иллюстрации.

Живописец много работает в области пейзажа. Особенного внимания заслуживают полотна, посвященные Москве.

«При всем разнообразии тем главная для художника – столичная, – пишет об этих работах исследователь В. Буров. – Кожинская Москва – позвольте, как реверанс, такой термин – лирична, задумчива. Да, мы это видели, но отчего не обратили внимания, не изумились? Почему прошли мимо, что не позволило насладиться такой прелестью?»<sup>3</sup>

Это та Москва, к которой привыкли ее жители, такая, какой ее знают москвичи: с одной стороны – шумная, яркая, многоликая, с другой – камерная, душевная, трепетно





**Санкт-Петербург. Вид на Кунсткамеру  
2006**

Холст на картоне, масло. 35 x 40  
Частное собрание

На с. 13 сверху:

**Вид на Сити с Темзы. 2007**

Холст, масло. 200 x 70  
Частное собрание

На с. 13 внизу:

**Тауэрский мост. 2006**

Холст на картоне, масло. 35 x 40  
Частное собрание

**Санкт-Петербург. Новогодняя ночь.**

**Елисеевский магазин. 2006**

Холст на картоне, масло. 25 x 35  
Частное собрание







**Дождь. 2006**

Холст на картоне, масло. 30 x 25  
Частное собрание

**Арка Веллингтона. 2006**

Холст на картоне, масло. 35 x 40  
Собственность художника



На с. 15 вверху слева:

**Хайд-парк. Лебединое озеро. 2006**

Холст на картоне, масло. 30 x 35

Собственность художника

На с. 15 вверху справа:

**Биг-Бен. 2006**

Холст на картоне, масло. 30 x 35

Частное собрание

На с. 15 внизу:

**Лондон. Огоньки. 2006**

Холст на картоне, масло. 35 x 40

Частное собрание

расправляющая свои неровные улочки. Это столица огромной страны во всем ее великолепии (*Новый год. Мэрия*, 2006; *Лубянка. Вечерние огни*, 2007), поражающая своим цветным убранством, своей щедрой, яркой монументальной архитектурой (*Новый год в Москве. Большой театр*, 2006), влекущая невыразимо родными уголками (*Москва. Пушкинская площадь*, 2006), дорогими сердцу каждого русского человека.

Заснеженная Пушкинская площадь, ветви деревьев, припорошенные инеем. С Тверского бульвара открывается вид на памятник А.С. Пушкину. Ранним утром, семеня на урок, держится за руку матери первоклассник в шапочке с помпоном. Почти слышится хруст снега под ногами. Знакомый каждому суетный миг придает картине драгоценную человечность, душевность.

*Новый год. Мэрия* – вид почти с открытки. Боковой ракурс ломает жесткую симметрию площади, сохраняя выдержанный в картине конструктивный шаг. Строгий фронтон государственного здания украшен дождем из фонариков, мягко струящихся над центральным входом. Резко бросается в глаза картина благополучия, почти неосталинский реализм, но по сути дела это то, чего так просит душа современного москвича, уставшая от модернистической свободы.





**Троице-Сергиева лавра. 2005**

Холст, масло. 50 x 40

Частное собрание



**Суздаль. Первая зелень. 2005**

Холст, масло. 40 x 34

Собственность художника



В пейзаже *Гранатный переулоч* тонко подмечена специфика местного, *genius loci* старой Москвы, видимо, поэтому картина вызвала ажиотаж среди покупателей в Ирландии. Кружево ветвей испещряет пространство полотна, ствол дерева на переднем плане пресекает движение взгляда. Теплым отсветам белизны вторит желтоватое закатное небо. Вдалеке виднеются заостренные, неоготические крыши, замершие в величественном молчании. Вспоминаются картины В.В. Верещагина, близкого С. Кожину по мироощущению.

Не каждый может всю жизнь писать речку, что течет мимо родного дома, в разных ракурсах, видах, зимой, летом, вечером и утром, неизменно находить в этом красоту и обаяние Родины.

Московские пейзажи никогда не выдают взгляда с одной и той же точки. Неискоренимое любопытство, желание увидеть привычное в новом свете заставляет непоседливого творца быть «городским альпинистом»: лезть на крыши, на мосты, просить друзей разрешить сделать

<sup>1</sup> Также ее рассматривали как подготовительный этап в работе.

**Зимняя сказка. 2008**

Холст, масло. 85 x 70

Собственность художника





зарисовку из их окна (*Московский вид с высоткой*, 2004). Или играть с освещением, с техникой, да так, как никому до него и в голову не приходило.

Серия «Московские улицы», созданная для оформления интерьеров банка, интересна в первую очередь тем, что она выполнена в монохромной технике гризайль. Эти картины несут ощущение уходящего, навевают настроение ностальгической грусти, встают в один ряд с документальными хрониками. Живописная гризайль очень редко используется в пейзаже, как правило, ее назначение в изображении скульптуры, рельефов<sup>1</sup>.

Новизной веет и от серии новогодних видов Москвы, позднее дополненной урбанистическими

**Закат на Волге. Городец. 2006**

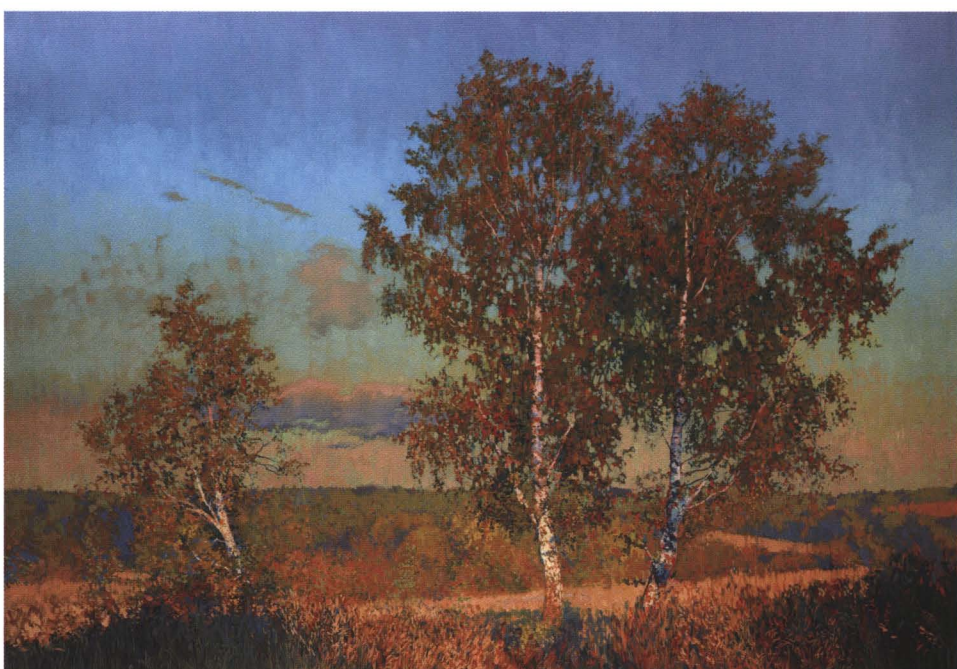
Холст, масло. 140 x 100

Частное собрание

**Окрестности Ильинки. 2007**

Холст, масло. 128 x 92,5

Собственность художника







**Валаам. Жаркий полдень. 2007**

Холст, масло. 140 x 50  
Частное собрание

**Суздаль. Прогулка. 2006**

Холст, масло. 110 x 65  
Частное собрание

ландшафтами Санкт-Петербурга и Лондона. Эти работы были замечены рядом зарубежных и российских галерей, участвовали в выставках галерей COLLYER-BRISTOW (Лондон), «The Oriel» (Дублин).

Объединенные темой и временем суток – сумеречным тоном, пейзажи дарят зрителю радостное настроение. Глядя на холст, замечаешь то, чего не увидел в разгар предпраздничных распродаж. В этом цикле в полной мере раскрыт и общий для современных людей космополитизм, о котором еще недавно можно было только мечтать. Сегодня мы отмечаем католическое



На с. 18 сверху:

**Валаам. Лесная чаща. 2006**

Холст, масло. 120 x 100  
Частное собрание

На с. 18 внизу:

**Яблонеый цвет. 2002**

Холст, масло. 110 x 60  
Собственность художника

**Суздаль. Прогулка. 2005**

Холст, масло. 80 x 60  
Собственность художника





**Зимний лес. 2008**

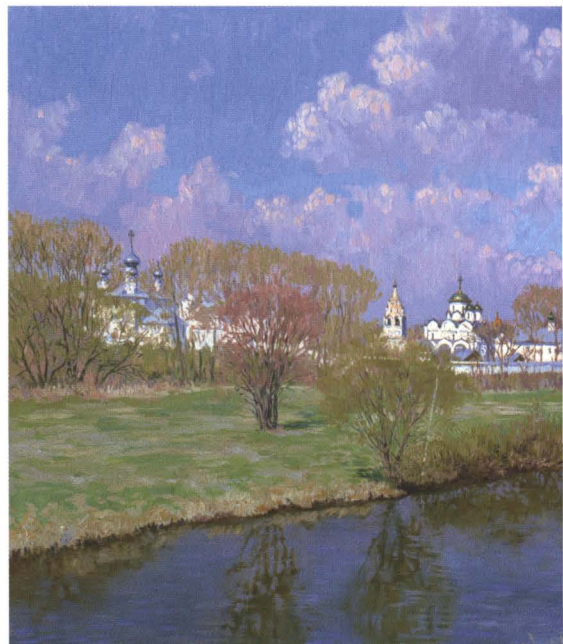
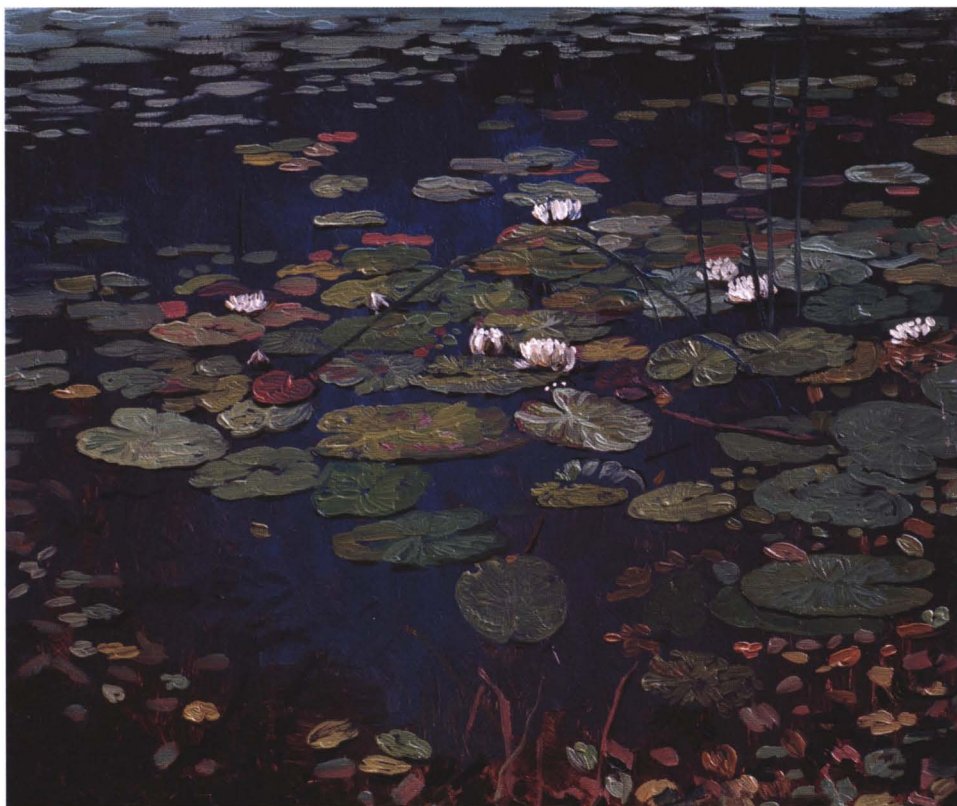
Холст, масло. 90 x 80

Собственность художника

**Кувшинки. 2006**

Холст на картоне, масло. 30 x 25

Частное собрание



**Суздаль. Покровский монастырь. 2005**

Холст, масло. 100 x 45

Собственность художника

Рождество в Лондоне, завтра встречаем Новый год в Москве, а послезавтра будем с замиранием сердца ждать первой рождественской звезды в Петербурге. Пьянящая атмосфера праздника смешивается со стремлением к расширению возможностей. Этот порыв, свойственный российскому обществу в целом, находит отражение в творчестве одного из его представителей.

Возможно, скоро появятся художники-космонавты, а излюбленными видами пейзажистов станут лунные кратеры или марсианские ущелья.

Пока же остается с дотошностью этнографа изучать города Золотого кольца – Суздаль, Владимир, Углич, Плещ. Семён Кожин бывал и на Валааме, и в Городце, и Великом Устюге.

Карандашные зарисовки, наброски и этюды с натуры являются важнейшей частью творческого метода

**Бабушкин огород. 2007** ➤

Холст, масло. 90 x 60

Частное собрание



**Подсолнухи. 2003**  
Бумага, графитный карандаш. 21 x 19  
Собственность художника







**Старый дуб в Коломенском. 2003**

Холст, масло. 160 x 110  
Частное собрание

**Саввино-Сторожевский Звенигородский монастырь. 2005**

Холст, масло. 80 x 70  
Собственность художника

На с. 22 сверху:

**Ферапонтов монастырь. 2004**

Холст, масло. 287 x 120  
Фонд Российской Академии живописи, ваяния  
и зодчества

На с. 22 внизу:

**Апрель. 2008**

Холст, масло. 60 x 80  
Собственность художника

**Радуга. 1998**

Холст, масло. 87 x 65,5  
Собственность художника





**Суздаль. 2005**

Холст, масло. 50 x 45  
Частное собрание



**Осень в Коломенском. 2001**

Холст, масло. 70 x 50  
Частное собрание

На с. 26–27:

**Закат в Коктебеле. 2007**

Бумага, акварель. 90 x 65  
Собственность художника



**Мертвое дерево. 2004**

Холст, масло. 50 x 70  
Частное собрание

**Зимний лес. 2006**

Холст, масло. 30 x 35  
Частное собрание







**Сосны на Городецком валу. 2006**

Холст, масло. 30 x 40  
Частное собрание

Кожина, родником, ключом, из которого проистекают его монументальные произведения. Лист *Старое дерево* послужил основой для картины. Законченный, но непринужденный рисунок создан при помощи мелкой штриховки. Дерево высохло, однако успело отдать свои силы побегам, стремящимся ввысь из мха. Корявое, несущее на себе следы пережитых бурь, оно предстает как своеобразный отзвук человеческой судьбы.

Детально проработанные картины, включающие в себя изображения архитектурных памятников, живой природы, поражают живописностью и богатством фактур. Мастер умело komponует пейзаж, изучая натуральный материал, обобщая и подчеркивая то, что можно найти в природе.

Сияющий, солнечный *Сосновый лес* рождает предчувствие радости, манит неизведанным. Этот эффект достигнут благодаря ракурсу снизу. Человек подсознательно

**Зимняя ночь. 2009**

Холст, масло. 60 x 70  
Собственность художника







**Полдень. 2001**

Холст, масло. 70 x 35  
Частное собрание

Внизу слева:

**Крым. Жизнь среди камней. 2001**

Холст, масло. 60 x 80  
Собственность художника

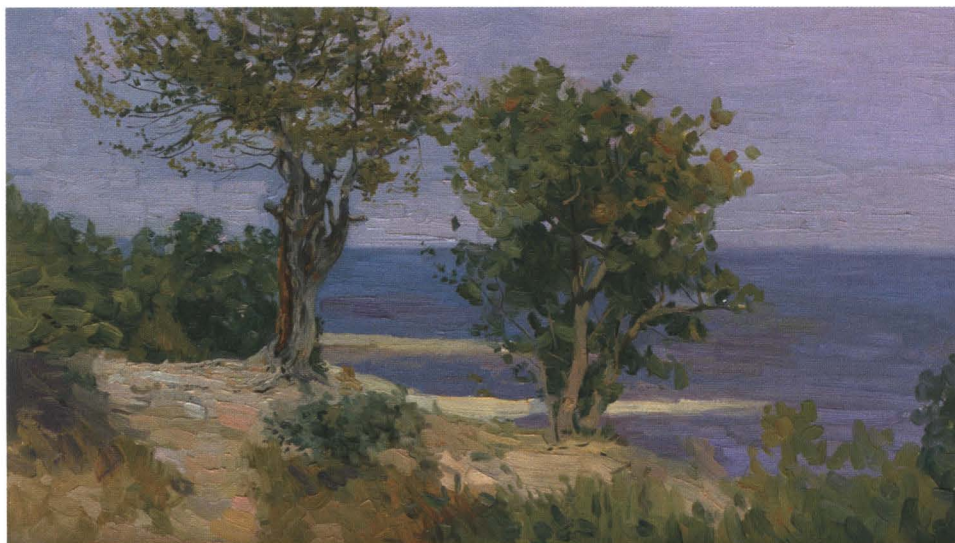
Внизу справа:

**Закат в Алуште. 2001**

Картон, масло. 35 x 25  
Частное собрание

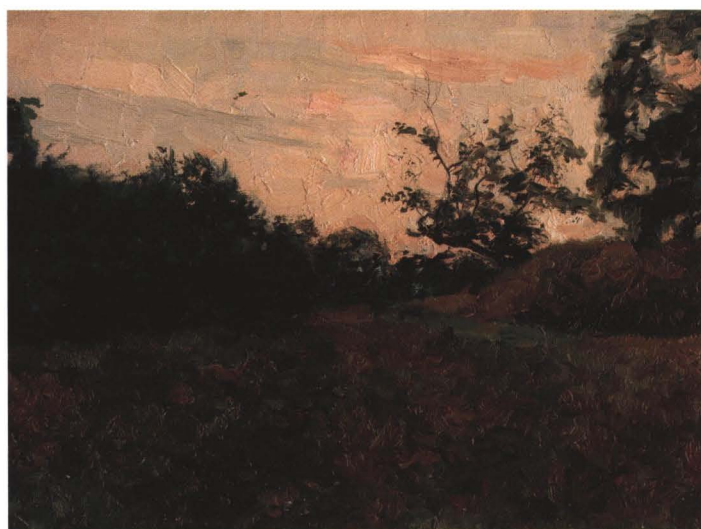
**В Крымских горах. 2003**

Картон, масло. 25 x 35  
Собственность художника



стремится ввысь, к свету, и автор интуитивно улавливает это свойство, используя его с целью создания соответствующего мотива.

Иногда трудно сказать, что раньше возникает в процессе творчества – то ощущение, которое хочется выразить, или художественный образ, влекущий за собой череду ассоциаций. Случайно увидев под Абрамцево заботливо обихоженные грядки, пейзажист задумал полотно *Бабушкин огород*, и первым, что пришло в голову, было название, потом примерные мысли о том, как и что написать, и только после завершения картины можно было рассуждать о гниющих деревнях, о том, что работа на земле становится уделом стариков и что современный городской

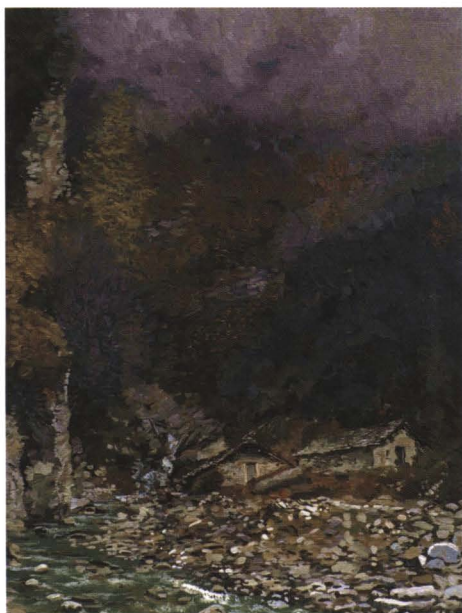




**Крымские горы. 2001**  
Холст, масло. 120 x 60  
Частное собрание

**Водопад Девичьи косы. 2001**  
Холст, масло. 78 x 54  
Частное собрание





**Силс Мария Изола. 2006**  
Холст на картоне, масло. 30 x 40  
Собственность художника

**Ледник Монтерач. Альпы. 2006**  
Холст на картоне, масло. 25 x 35  
Частное собрание



**У подножия горы Джур-Джур. 2002**  
Картон, масло. 30 x 17  
Частное собрание





житель невероятно далек от своих истоков.

Стилистика картин меняется в зависимости от особенностей ландшафта. Эта переменчивость говорит не об отсутствии собственного видения, скорее о том, что взгляд не ограничен никакими рамками, и именно благодаря этому становится возможным выполнять самые разные задачи с помощью соответствующих выразительных средств.

Неслучайно созданная после посещения Крыма картина *Закат в Коктебеле* написана именно акварелью, то есть в той технике, в которой предпочитал работать М. Волошин. Источником вдохновения здесь был, как и у Волошина, не столько пейзаж, сколько настроение им навеваемое, дымчатые горы, вы-

сокие, воздушные облака, успокаивающий монотонный рокот прибоя<sup>1</sup>.

Из каждой поездки за границу живописец привозит стопки этюдов: любопытный, жадный до новых впечатлений, торопится отразить хотя бы часть увиденного, создавая циклы *Великобритания, Ирландия, Мальта, Турция*.

Дважды приезжал в Сан-Мориц (Швейцария), где проходили выстав-

<sup>1</sup> Фиалки волн и гиацинты пены  
Цветут на взморье около камней.  
Цветами пахнет соль...  
Один из дней,  
Когда не жаждет сердце перемены  
И не торопит преходящий миг... (20 ноября  
1926) (Волошин М. Стихотворения. М.,  
1992).

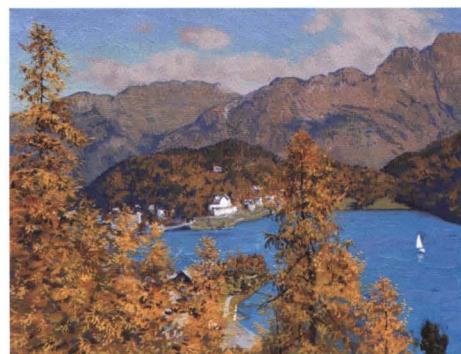
#### Сан-Мориц. 2006

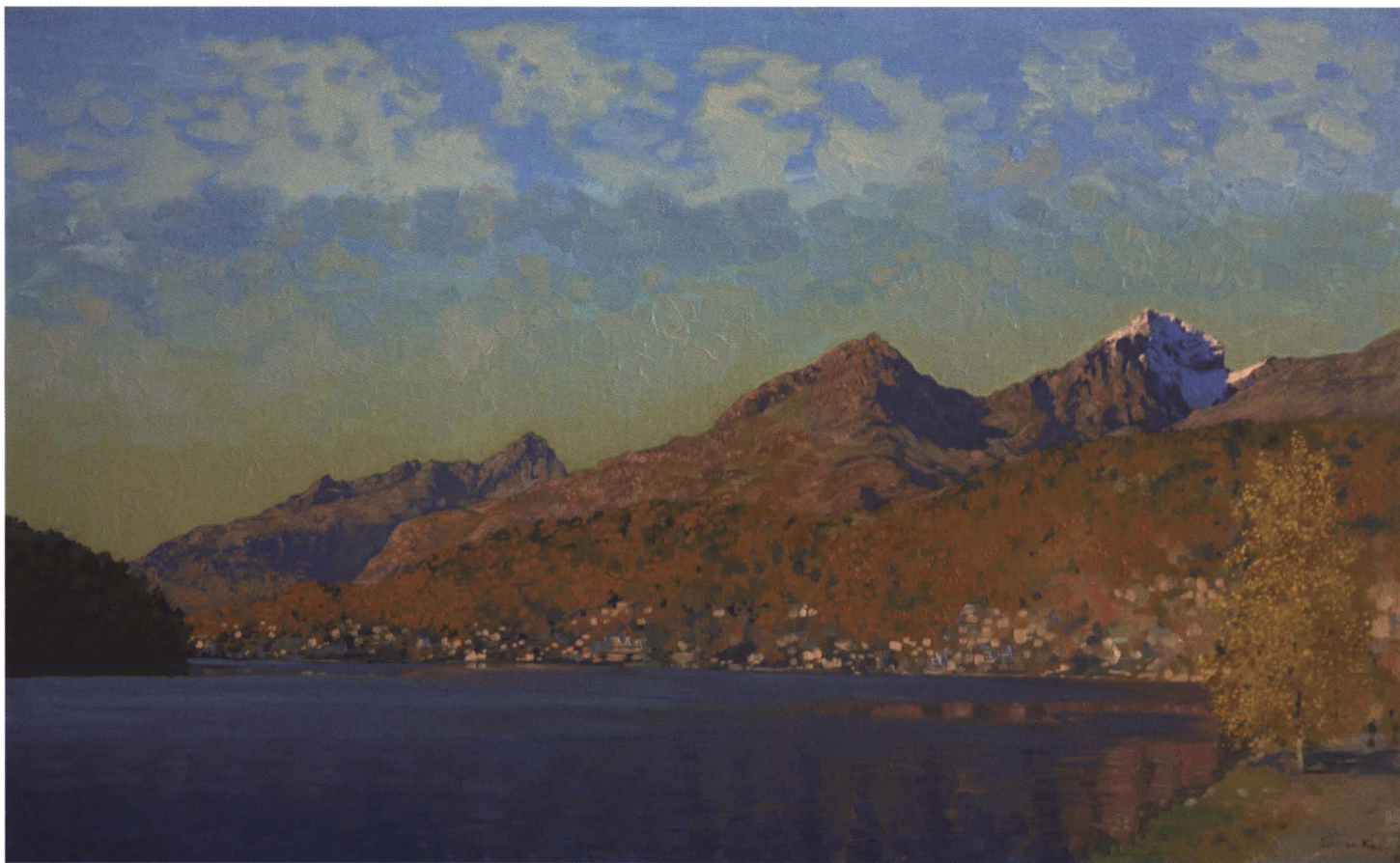
Холст на картоне, масло. 30 x 40  
Частное собрание

#### Сумерки в Сан-Морице. 2006

Холст на картоне, масло. 30 x 40  
Частное собрание

ки русского искусства. Богатство природы этого популярного сегодня среди россиян горнолыжного курорта неисчерпаемо. От края до края здесь раскинулись три пресных озера, глянцевая гладь которых отражает небесную высь. Снежные вершины гор окутаны туманом, золотая листва,

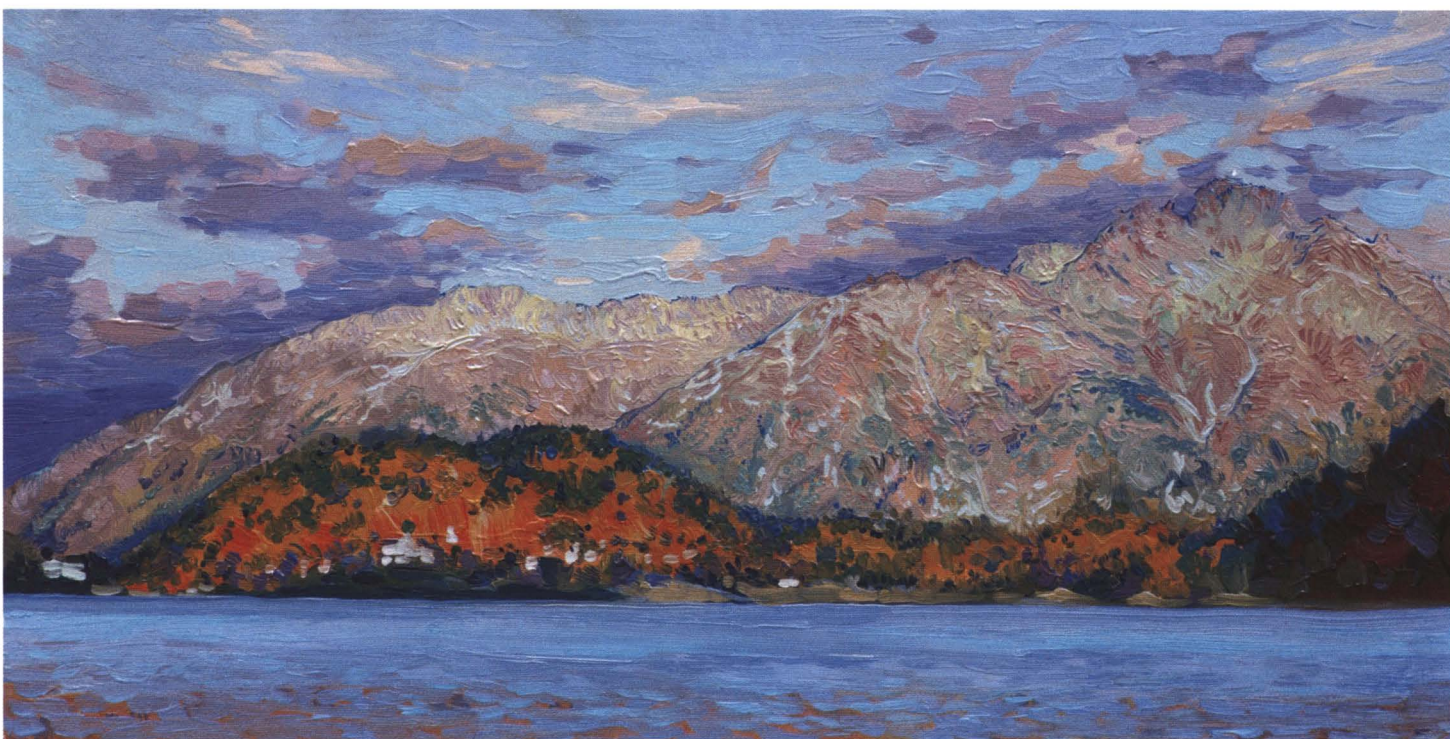




**Сан-Мориц. Осень. 2007**  
Холст, масло. 90 x 55  
Частное собрание

**Озеро в Сан-Морице. 2006**  
Холст на картоне, масло. 40 x 20  
Собственность художника

**Силс Мария Изола. 2007** ►  
Холст, масло. 128 x 92,5  
Собственность художника









**Игра в поло. Сан-Мориц. 2006**

Бумага, акварель. 86 x 50  
Собственность художника

**Игра в гольф. 2007**

Бумага, акварель. 70 x 90  
Собственность художника

**Ла Валетта. 2004** ➤

Бумага, акварель. 50 x 70  
Собственность художника





теплые солнечные блики, ползущие по скалистым склонам, — ото всего веет тишиной, спокойствием, и кажется, когда смотришь на эти картины, что здесь кристально чистый воздух. Швейцарские горы вдруг заставляют вспомнить родные Эльбрус и Хибины.

Художник подростком часто ходил в горы, на Эльбрус с дедом, Михаилом Семеновичем Дайшутовым, и его лучшим другом, Казимиром Борисовичем Чирковым. По-юношески задорные, они были всегда готовы поддержать друг друга. Они подарили юному ученику краснопресненской художественной школы свою дружбу и свою любовь к горным вылазкам, привили умение покорять «вершины». До сих пор, бывая в Петербурге,

#### Мальта. 2005

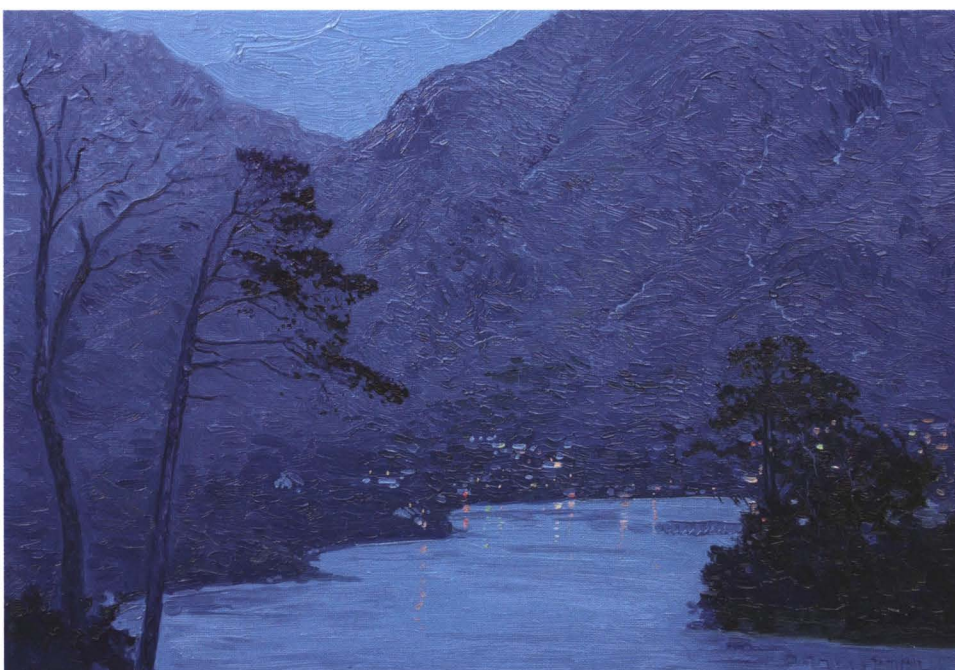
Бумага, акварель. 58,1 x 51,7  
Частное собрание





**Аббатство в Англии. 2005**

Бумага, акварель. 55 x 71  
Собственность художника



На с. 38–39:

**Горы Коннемара. 2006**

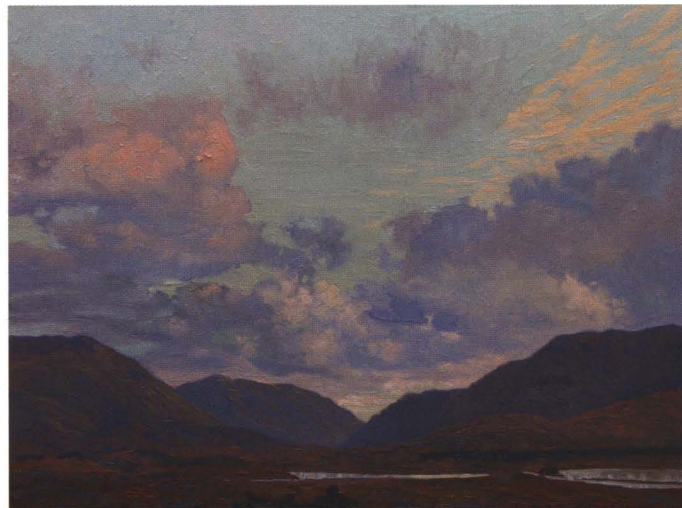
Бумага, акварель. 85 x 63  
Частное собрание

**Коннемара. 2005**

Холст на картоне, масло. 25 x 35  
Частное собрание



**Тэйм. 2002**  
Бумага, графитный карандаш. 20 x 30  
Собственность художника



**Коннемара. 2005**  
Холст на картоне, масло. 30 x 40  
Частное собрание







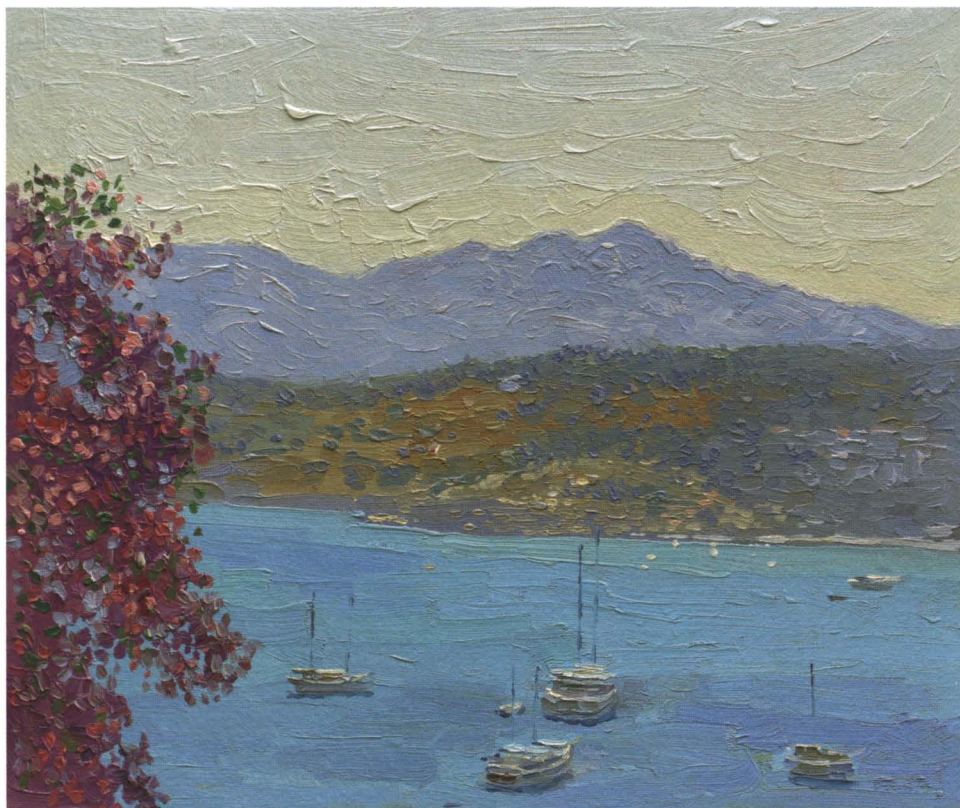


**Тихая гавань. 2006**

Холст, масло. 120 x 74,4  
Частное собрание

**Бодрум. 2006**

Холст на картоне, масло. 25 x 30  
Собственность художника



художник заезжает в гости к теперь уже и своему товарищу Казимиру, к его жене Александре и, затаив дыхание, слушает, как часами читает стихи Лермонтова, Есенина, Симонова этой молодой душой человек.

*Озеро в Сан-Морице, Утро в Альпах, Смеркается, Силс Мария Изола, Швейцарская деревня* – все эти работы являются отражением взаимосвязи воспоминаний детства и свежих впечатлений от поездок в горы. Во время выставок, глядя именно на эти работы, посетители задают один и тот же вопрос: «А Вы бывали на Кавказе?».

Каждая поездка находит отражение в неповторимых образах, необъяснимых, необычных. Казалось бы, что примечательного в мальтийских экипажах, запряженных упрямыми и своенравными лошадами (*Мальта, 2006*)? Но именно в них можно увидеть особый колорит средиземноморской столицы. Яркие краски Ла Ва-



летты, города масонских рыцарей, узорчатая южная архитектура, доводящая стиль барокко до грани абсурда, палящее солнце среди пустынных улиц будто отпечатались на холсте, превозмогая медлительную лень мальтийской сестры, полуденного зноя.

При всем разнообразии упомянутым работам присуща общая черта: стремление почувствовать и переосмыслить вечное, незыблемое на фоне пресловутого *memeto mori*.

**Руины Римской империи. 2002**

Бумага, графитный карандаш. 20 x 30

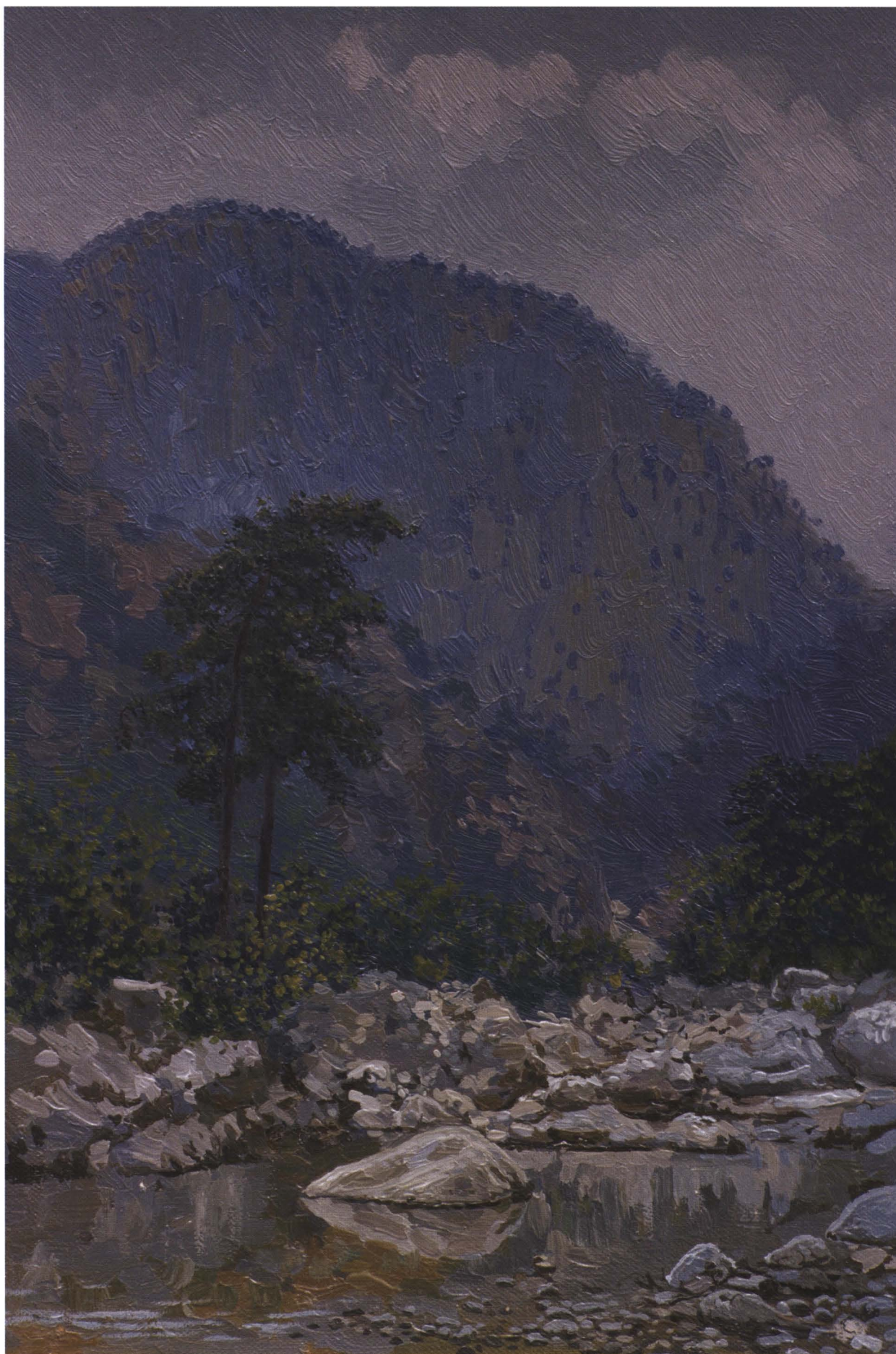
Собственность художника

**Эфес. Руины. 2005**

Холст, масло. 50 x 40

Собственность художника







◀ Каньон Бельдиби. 2006

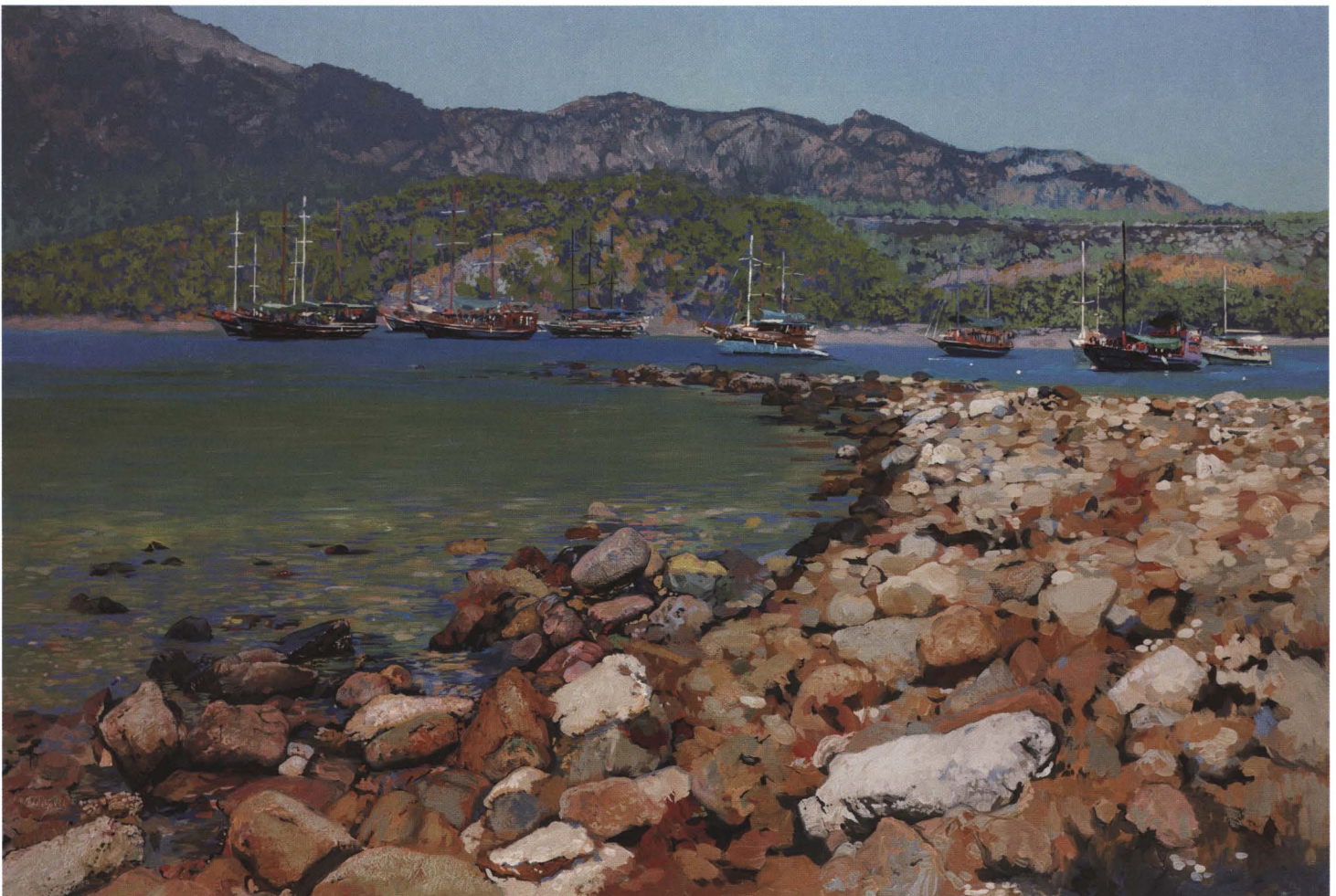
Картон, масло. 20 x 30  
Собственность художника

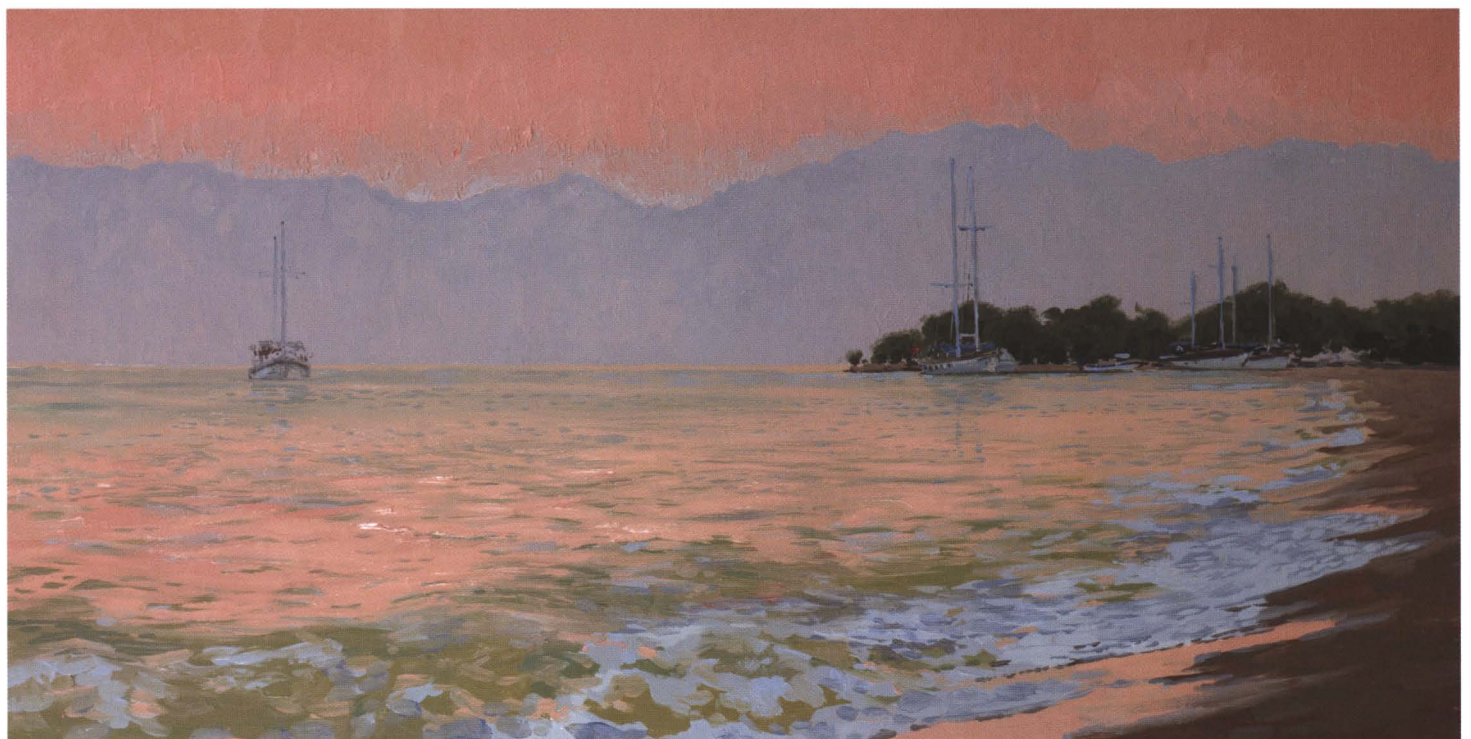
Закат в Белеке. 2008

Холст, масло. 60 x 30  
Собственность художника

Солнечная гавань. 2007

Холст, масло. 90 x 60  
Собственность художника





**Турция. Горы. 2006**

Холст, масло. 133 x 80  
Частное собрание

На с. 44 сверху:

**Яхта. 2008**

Холст, масло. 30 x 40  
Частное собрание

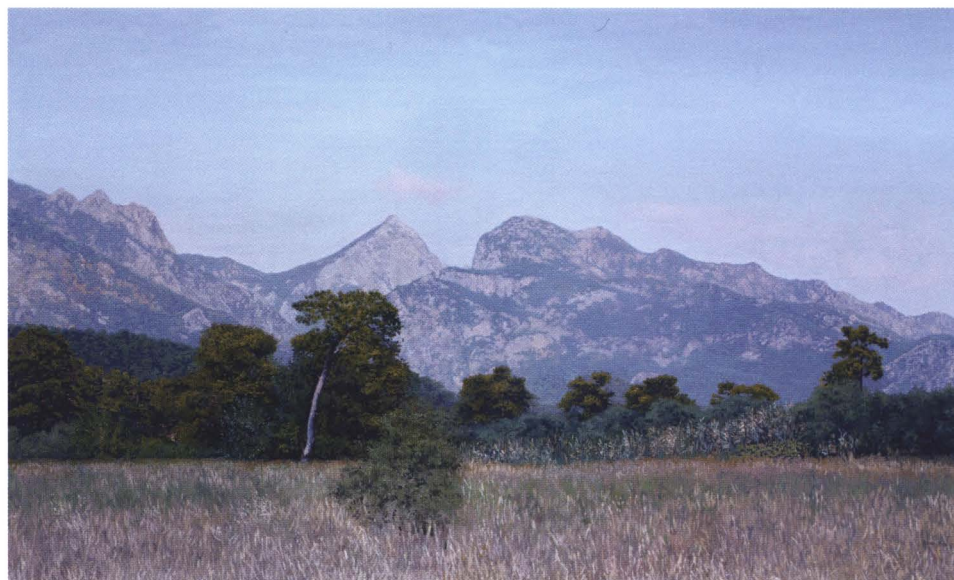
На с. 44 внизу:

**Закат в море. 2008**

Холст, масло. 30 x 40  
Собственность художника

**Гавань в Бодруме. 2007**

Холст, масло. 75 x 54  
Частное собрание





**Ликийские солнца. 2002**

Холст, масло. 50 x 40  
Частное собрание

Неслучайно особое место в творчестве мастера занимает натюрморт, в котором тема жизни и смерти достигает своего апогея. *Аллегория с черепом и крестом* просто и ясно напоминает о православных истинах. Вряд ли нужно объяснять, какой смысл имеет изображение черепа рядом с распятием, молитвословом и чашей причастия и зачем тут свиток с молитвой «Отче Наш». Будучи заказной, эта работа глубоко затронула душевные струны С. Кожина. С точки зрения истории искусства «творческий тан-

дем» заказчика и исполнителя является классическим, вспомним о *Весне* С. Боттичелли. Философский подтекст определен желанием заказчика видеть в натюрморте крест и потир, книгу и текст молитвы. Развивая мысль, художник предложил добавить череп, чтобы связать композицию в едином символическом ключе *vanitas*.

Даже в лиричном *Натюрморте с раковинами* можно увидеть подтекст. Раковина как олицетворение женственности напоминает о бесконечности, но одновременно способствует появлению ассоциации с морем, водой и, соответственно, скоротечностью жизни.

В роскошном, обильном яствами *Натюрморте с лобстером* присутствие огромного рака условно напоминает о Воскресении<sup>1</sup>. Написанная на деревянной доске, откликом деталей, отточенными элементами, многозначительными мелочами картина вторит старым голландцам, которых

<sup>1</sup> См.: *Словарь символов в искусстве*. М., 2003.

На с. 47 сверху:

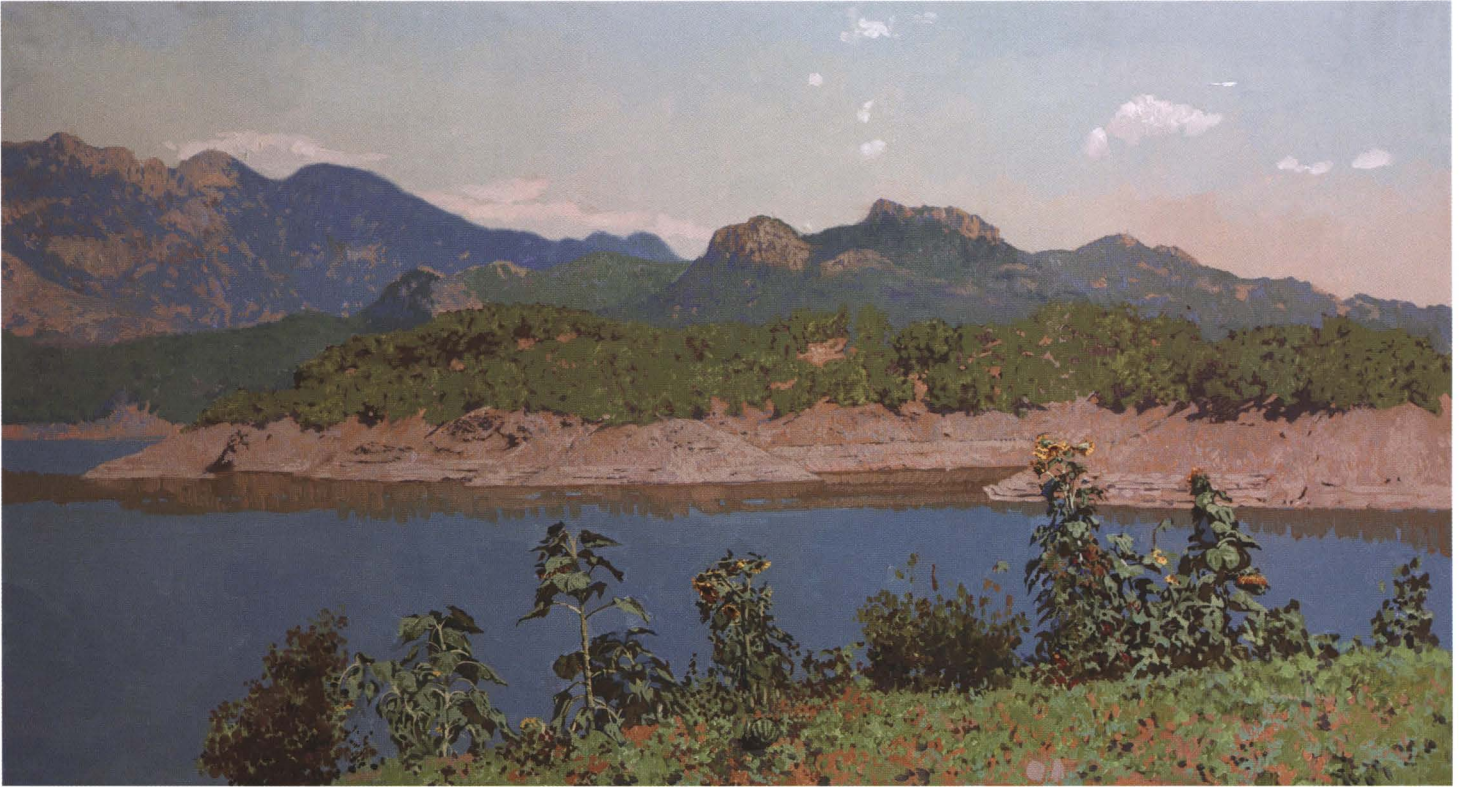
**Зеленый каньон. 2008**

Холст, масло. 62 x 33,5  
Собственность художника

На с. 47 внизу:

**Бодрум. Розовый восход. 2007**

Холст, масло. 93 x 64  
Собственность художника





**Натюрморт с лобстером. 2006**

Дерево, масло. 120 x 48

Частное собрание

◀ **Подражание натюрморту**

**Яна ван Хайсема. Цветы. 2004**

Холст, масло. 100 x 80

Частное собрание

**Натюрморт с раковинами. 2000**

Холст, масло. 70 x 35

Собственность художника



упорно, с увлечением копировали студенты Академии в залах Эрмитажа, но вместе с тем в композиции чувствуется свежесть, собственный взгляд.

Эти натюрморты концептуальны, в современном мире искусства концепция играет определяющую роль. Общественное стремление к поиску смысла везде, будь то математический иллюзорный мир или чистая абстракция, порой рождает формы искусства, которые находятся на грани изображения и литературы и являются неотъемлемой частью мировых художественных процессов. Знакомство с ними не могло пройти





даром даже для художника, преданного идеалам реализма. Но если концептуализм идет по пути технического прогресса и упрощения, поиска новых форм художественного языка, то реализм столь многогранен, что концепция является одной из его составляющих.

Странный, почти маньеристический семейный портрет – портрет жены художника и его дочери Устиньи является подтверждением того, насколько сильно в творчестве С. Кожина переплетаются традиции и мироощущение представителя XXI века. Натюрморт, являющийся смысловым центром картины, вызывает двойное чувство. Рыба, по-фламандски красиво разложенная по столам, превращается в сюрреалистический орнамент. Только искушенный зритель может постигнуть всю глубину многочисленных подтекстов полотна. Рыба – раннехристианский знак, встречающийся в живописи катакомб, знак добродетели, Христа. В суетном времяпровождении остановленным мигом застывает сцена вечерней трапезы, ужин. На лица ложатся холодные рефлексы. Вдали неспешные купальщики покидают свои лежаки, они торопятся с единственной целью, к этому столу, но «...не хлебом единым жив человек». В напряженном, жестком лице женщины можно увидеть гнев, неприязнь, недовольство – всю гамму негативных, смешанных, необъяснимых на первый взгляд эмоций. Но немного внимания, и произойдет типичная для картин Семёна Кожина метаморфоза: настороженное предчувствие чего-то,

#### Аллегория. 2006

Холст, масло. 100 x 80  
Частное собрание





**Ужин. 2008**

Дерево, масло. 45,8 x 34,5  
Собственность художника

**◀ Сон в летнюю ночь. 2002**

Холст, масло. 60 x 40  
Собственность художника

тревога, испуг охватывают мать. Живой, веселый, задорный взгляд ребенка, обращенный к зрителю, контрастно подчеркивает настроение страха перед неизвестностью, перед душевной пустотой.

*Охотница* — портрет дочери. Картина рождена под впечатлением от случая, когда увлеченная ловлей насекомых девочка смогла поймать двух бабочек одновременно без помощи сачка, голыми руками. Девочка-кокон, ребенок, окруженный тре-

петным вниманием, эстетическое чудо творения, кладезь родительских надежд, превратится в бабочку, окрыленную успехом реализованного таланта. Вера в него воплощена в легкости, с которой уверенное в своих силах, упоенное собственной ловкостью дитя достигает того, чего не дано достичь родителям.

В портретах проявляется любовь к ребусам и исследовательский интерес психолога.

*Портрет бабушки* — почти символистический. Смеющиеся уголки глаз старушки, легкая полуулыбка. В этом портрете передана живость природного ума простой, но необыкновенно мудрой женщины. Но над кем она смеется? Над озадаченным зрителем, ведь из ее пестрого платка выра-

стают листья, словно лопухи. Что это? Тени? Или бабушка-земляничка?

В иллюстративных циклах присутствует та же метафоричность.

В начале 2003 года журнал *Tales* (Великобритания), посвященный молодёжному искусству, объявил о конкурсе творческих работ по мотивам сказки братьев Гримм *Рапунцель*. Издательство журнала призывало молодых фотографов, графиков, живописцев и литераторов к созданию работ, связанных с текстом сказки, предоставляя полную свободу их фантазии.

Самые интересные коллажи, рисунки, рассказы и стихи вошли во второй номер журнала<sup>1</sup>.

Среди них оказалась и композиция С. Кожина. Вдохновленный

<sup>1</sup> *Tales*. London. 2004. № 2.



**Охотница. 2007**

Холст, масло. 52,5 x 64  
Собственность художника

**На охоту. 2007**

Холст, масло. 40 x 40  
Частное собрание

**Чаепитие. 2004** ➤

Холст, масло. 90 x 80  
Собственность художника



необычным проектом, художник создал серию иллюстраций к тексту братьев Гримм. Весь цикл позже выпущен в издательстве «Русская миссия»<sup>1</sup>. Находясь под впечатлением от акварелей прерафаэлитов, увиденных во время поездок в Англию, Семен постарался передать то представление о сказке, которое запечатлилось в его воспоминаниях о детстве.

Он с большим вниманием отнесся к изображению персонажей: ведьма, темная, страшная, с испещренным морщинами лицом, напоминает одновременно и портреты нищих Веласкеса, и мрачные гравюры Бердслея.

Образы главных героев традиционны, но художник пытается сделать их более глубокими, обращаясь к мифологизированной основе сказки<sup>2</sup>. Он старается разгадать знаки, заключенные в сказочном сюжете, выявляя скрытый смысл повествования, противопоставляет выраженную мужскую силу принца женственному образу Рапунцель, подчеркивает иносказательность сказки. Неслучайно журнал *Tales* опубликовал заключительную иллюстрацию к *Рапунцель*, на которой влюбленные изображены на фоне переплетающихся розовых кустов (мотив, заимствованный из легенды о Тристане и Изольде)<sup>3</sup>.



**Гензель и Гретель. 2005**  
Бумага, акварель. 40 x 50  
Собственность художника

<sup>1</sup> Братья Гримм. *Рапунцель*. М., 2005.

<sup>2</sup> См.: Пропп В. *Морфология сказки*. Л., 1928.

<sup>3</sup> Еще одной серьезной работой в области книжной графики стало оформление книги о Лучано Паваротти, изданной в 2003 году корейским издательством «Montessori» в содружестве с московским агентством «Пи-арт». Иллюстрации выполнены акриловыми красками в новой для художника технике, похожей на темпера, но обладающей меньшей укрывистостью. Этот материал очень пластичен и долговечен, позволяет получить в графике особую прозрачность и яркость тонов, но требует от художника большого мастерства и умения.





Иллюстрация к сказке *Рапунцель* братьев Гримм. 2004

Бумага, акварель. 21 x 30  
Собственность художника

Иллюстрация из книги о Лучано Паваротти. 2004

Бумага, акрил. 50 x 25  
Частное собрание

Обращение к средневековому источнику обусловлено давним интересом к древности. Именно поэтому в иллюстрациях к сказке можно проследить связь с историческими картинками. Здесь присутствует тот же тщательный подход к деталям и та же эпичность.

С детства увлеченный историей, живописец посвящал много времени чтению античных авторов, его увлекали Светоний, Плутарх, Сенека и Еврипид.

Его мать, Ирина Михайловна Кожина (Дайшутова), очень увлекалась кино, сама снималась в эпизодических ролях фильмов, массовке и привлекала к этому ребенка.

«До сих пор с восхищением вспоминаю костюмы, бутафорскую амуницию, пустые макеты домов. Это завораживало, будило мое воображение, я представлял людей, которые жили когда-то, век, два назад, и я хотел узнать о них как можно больше. Особенным потрясением была поездка на Бородинское поле в 1986-м», — вспоминает Семён Кожин.

Первой художественной работой, непосредственно связанной с историей, для Семёна Кожина стал диплом МСХШ. Тема диплома — иллюстрации к «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина. Это серия подробно прорисованных графических листов. Увлечение



Иллюстрация к сказке *Рапунцель*  
братьев Гримм. 2004

Бумага, акварель. 21 x 30

Собственность художника

архитектурой, костюмом, внешней стороной прошлого здесь еще преобладает: лист *Княгиня Ольга посещает храм Софии Константинопольской* фактически является подробным изображением интерьера, *Принятие христианства* – документальной прорисовкой древнерусских идолов, *Установление патриаршества в Москве* интересно прежде всего подробным изучением облачения священнослужителей, в *Наполеоне* точно воспроизведена роспись московских палат XV века.

В серии иллюстраций к Карамзину еще нет особенной глубины, но можно найти работы, которые выделяются эстетическим чувством, декоративностью, изыском. Это лаконичная, решенная в духе эпохи модерн *Смута*, яркий, динамичный, напряженный и почти комичный *Спор о Вере*, по-куртуазному жанровый лист *Екатерина II*.

Позже к художнику придет осознание воздействия исторического процесса на современность, понимание неразрывной связи прошлого и настоящего<sup>1</sup>.

Исторические композиции, созданные в Академии живописи (*Проклятие Хама*, *Николай Мирликийский останавливает казнь трех невинно осужденных*, *Гадание*), отличаются настороженностью, беспокойной прорицательностью.

Усиливается интерес к психологии образов, стремление композиционно, ритмически, эмоционально выделить центральные персонажи и подчеркнуть смысл и значимость сюжета.

<sup>1</sup> См. слова В.О. Ключевского: «Без знания истории мы должны признать себя случайностями, не знающими, как и зачем пришли в этот мир, как и для чего живем, как и к чему стремиться» (цит. по: Миронов Е.Г. *История государства Российского. Историко-библиографические очерки. XIX век. М., 1995*).



Написанная примерно в то же время картина *Масленица* представляет буйство красок языческого веселья. Но главным является философский аспект сюжета. В моменте сжигания масленичного чучела автор находит и дуализм человеческой души, и тему жизни и смерти.

«Разгул телесного в Масленицу пресекается сжиганием чучела зимы, происходит покаяние, переход к духовному, – говорит Семён. – Собственно, это то, чего все мы ищем в жизни, это победа добра над злом, света над тьмой. Я того же искал, когда писал картины из серии 1812 года – России, воспрявшей духом: как

помочь России сегодня, как пробудить ее духовность, как уйти от ненужного, наносного, сохранить патриотический дух страны?

Отечественная война 1812 года – не просто одно из важнейших событий XIX века. Это пример общенародного патриотического подъема, и именно поэтому подвиги ее героев описали и воспели многочисленные историки, писатели, живописцы и композиторы. Главное, находить в себе веру в Российское государство, его святость, мощь и незыблемость.

Я пришел к теме войны 1812 года после поездки на студенческую



**Эскиз. Расстрел полковника  
П.И. Энгельгардта в октябре 1812. 2003**  
Бумага, гуашь. 70 x 40



**Эскиз. Атака казаков Платова. 2004**  
Бумага, гуашь. 50 x 35  
Собственность художника

практику в 2001 году. Было жаркое лето, конец июня, возвращался в Москву в душном плацкартном вагоне и случайно разговорился с контрактником из Чечни. Это был человек с измененным сознанием. Возможно, если бы в людях сохранилась прежняя вера в Отечество, верность, было бы меньше сломанных судеб. Сразу после возвращения я написал картину *Похоронка из Чечни*, а затем начал *Панихиду по генералу А.А. Тучкову на Бородинском поле*.

Это полотно – напряженное, мрачное, взвинченное в точности передает интонацию, которую встречаешь у С.В. Глинки в книге «Из записок о 1812 году»<sup>1</sup>. Вдова генерал-майора А.А. Тучкова (1778– 1812), геройски погибшего в Бородинском сражении у Семеновских флешей, спустя три месяца после сражения нашла его тело,

**Панихида по генералу А.А. Тучкову на Бородинском поле. 2001**  
Холст, масло. 210 x 140  
Частное собрание





узнала по перстню на руке, и, продав все свое имущество, на месте гибели возлюбленного построила храм Христа Спасителя и монастырь, став при нем инокиней.

Давящие, сгущающиеся тучи на фоне темного неба разорванным ритмом прорывают композицию, словно вихрь, указующий на земное безумие. Все смешалось: тела людей, лошадиные трупы, брошенные военные орудия. Умершее дерево возвышается над полем битвы, простирая ввысь свои засохшие ветви и выделяя священное действо панихиды. Иеромонах окропляет святой водой тела погибших, скорбят жены, потерявшие в сражении мужей, а на земле, простершись ниц, оплакивает тело супруга Маргарита Тучкова. Рядом горит огонь – олицетворение негасимой любви и памяти. Основная смысловая группа смещена к левому краю композиции. Так художник подчеркивает всеобъемность трагедии, бесконечное, бескрайнее горе.

Автор избегает натурализма, сдержанно, несколькими мазками обрисовывает тела погибших. В разговоре он упомянул о том, что старался, насколько возможно, найти эстетику в изображении смерти. По его словам, воспоминания о Великой Отечественной войне и уж тем более о войне в Чечне еще слишком свежи. Война 1812 года в сознании современников уже почти стала мифом. Само существование *Жития Маргариты Тучковой* говорит об отношении к событиям тех лет.

Именно поэтому в исторической композиции *Панихида по генералу А.А. Тучкову на Бородинском поле* живописцу удалось воплотить идеальное представление о войне, любви и верности.

В работе над картиной *Расстрел французами русского патриота* художник искал такого же доходящего до абсолютной точки отрицания войны. Он создал несколько эскизов, так и не закончив работу.



Особенно интересен эскиз к композиции *Расстрел французами* (№ 2). Глядя на этот лист, выполненный гуашью, непременно вспоминаешь гениальную картину Гойи (*Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808*).

Похожее решение построения (словно в зеркальном отражении), та же монохромность, тот же протест против военных действий вообще, вне зависимости от того, кто их ведет.

Но если в композиции Гойи главной интонацией является ужас и отвращение по отношению к войнам, то у Кожина преобладает преклонение перед людьми, которые не жалуют собственной жизни для того, чтобы защитить Отечество, изгнать с его территории захватчиков, перед теми, кто активно противостоит вторжению врага.

*Бегство Наполеона, Рубикон, Расстрел французами русского патриота* несут одну главную мысль: войны не должно быть, но если она случается, нужна победа любой ценой. Наполеону не было понятно, что происходит, когда по всей России начали формироваться партизанские отряды. 2 августа 1812 года по приказу М.Б. Барклая-де-Толли генерал-майором Ф.Ф. Винцингероде был сформирован первый такой отряд в составе драгунского и казачьего пол-

#### Бегство Наполеона. 2005

Холст, масло. 104 x 65

Частное собрание

ков. Месяцем позже, 3 сентября, по приказу М.И. Кутузова был сформирован прославленный отряд Д.В. Давыдова<sup>1</sup>. Шоком для французов стала сдача Москвы без передачи ключей, появления Александра, заключения официальных соглашений. Еще большей неожиданностью явился пожар

<sup>1</sup> «Под заревом пожара небывалого, при блеске костров являются два лица на поле Бородинском. То была женщина, стройная, величавая, то был отшельник, облаченный в схиму. Оба в черных траурных одеждах... Между костров огненных, по берегам молчащего Огника идут они, молчаливые, ночью, под бурею. Она с запасом своих слез, он с фиалом святой воды и кропильницею. И плачет и молится жена, и молится и окропляет водою жизнесмиренный отшельник... На одной из батарей Семеновских (на среднем реданте) Маргарита Тучкова, отказавшись от всех прав... и притязаний на счастье мирское, сняв светлые одежды мирянки и надев черные монахини, построила храм Христу Спасителю и устроила общину, в которой живут и молятся смиренные инокини. Под сводом этого храма, на левой стороне, стоит памятник Александру Тучкову, и в нем сохраняется икона Божией Матери. С этой иконой был он во всех походах до Бородинского сражения, и во всех походах сопровождала его супруга, до смерти верная и по смерти с ним неразлучная!» (Глинка С.Н. Из записок о 1812 году. Очерки Бородинского сражения. М., 2006. С. 156).

<sup>2</sup> Миронов Е.Г. История государства Российского. Историко-библиографические очерки. XIX век. М., 1995.

Москвы. Это было за гранью понимания: римский Рубикон, запретная черта<sup>1</sup>. Недоумение написано на лице французского императора в картине *Наполеон в горячей Москве*. Это недоумение перед смелыми решениями, сплоченными действиями, благодаря которым стало возможно изгнание наполеоновских войск. Неслучайно картина *Рубикон* посвящена эпизоду из воспоминаний Дениса Давыдова о том, как бегущий Бонапарт едва не был пленен партизанами. Та же линия продолжена в картине *Бегство Наполеона*. Отражая французское нашествие, русский народ осознал себя как самостоятельную и решающую силу, и «уж коль чужеземцы пришли с мечом топтать русскую

**Рубикон. Переправа отряда Дениса Давыдова. 1812. 2001**  
Холст, масло. 150 x 210  
Собственность художника

землю, он поднялся на защиту отечества и повел с захватчиками справедливую освободительную войну»<sup>2</sup>.

Художник с увлечением развивает тему войны 1812 года в многочисленных эскизах. В его архиве хранятся шесть эскизов к неосуществленной картине *Кутузов в Царевом Займище*, по которым можно проследить развитие мысли живописца, стремление к цельности, сбалансированности композиции.

Все наброски сделаны резкими, динамичными штрихами. Видно, как в каждом из рисунков художник обдумывает сцену, выделяет важнейшие пункты уверенными линиями.

Сам подход к теме кардинально меняется от листа к листу. Художник намеренно уходит от частных, ищет общечеловеческие черты в мотиве русской истории. Поэзия повествовательного ритма роднит работы

молодого автора с полотнами Сурикова, Верещагина, Серова и многих других исторических живописцев.

Эти художники пристально всматривались в прошлое, искали сюжеты полотен в минувшем, обращаясь к переломным моментам истории.

Кто-то из них рассказывал о прежней жизни, надеясь воскресить национальный дух, кто-то использовал исторические примеры, чтобы показать современникам, как надо поступать, кто-то просто ностальгировал по преданиям глубокой старины.

В картине *Охота*, написанной в начале 2007 года, воплотился прежде всего интерес художника-документалиста. Он тщательно изучил мельчайшие нюансы охоты конца XIX – начала XX века, внимательно подобрал костюмы, исследовал, как осуществлялся каждый из этапов этого красочного действия.

Картина была написана по мотивам панно, выполненного живопис-





цем на заказ для бильярдного клуба в Москве. Тему для панно заказчику предложил именно Семён, изначально планировалось разместить на одной из стен центрального зала композицию, посвященную истории игры в бильярд. Эскиз панно создавался с помощью последних компьютерных технологий, в программе Photoshop. Он представляет собой фотоколлаж, композиционно вытянутый наподобие фриза. Для оформления интерьера бильярдного клуба этот эскиз был увеличен до размеров четырехметрового баннера и по напечатанному изображению прописан маслом, чтобы добиться эффекта тонкой и детализированной масляной живописи. Этот технический метод, после недолгих сомнений утвержденный заказчиком, значительно ускорил процесс создания панно, длительность работы заняла всего две недели, что безусловно является новаторским достижением для художника-декоратора.

После завершения работ по оформлению клуба автор решил развить свой эскиз в живописном

полотне. Выбор темы объясняется давним интересом художника к сюжету охоты в истории искусства. Еще с доисторических времен изображение охоты ассоциировалось в сознании человека с установкой на успех. Магические рисунки шаманов на стенах алтамирской пещеры гарантировали удачу в реальной охоте. Укоренившись на генетическом уровне, память об этом сохранилась до наших дней. Подобно талисману *Охота*, призванная приносить удачу, украшала залы дворцов, кабинеты, гостиные, она же является одной из самых востребованных тем современной живописи.

В композиции представлена охота на вепря, популярная в России в конце XIX века. Художник изобразил момент, когда кабан уже загнан специально обученными собаками, гончие окружают его черную массу. Он увлеченно, анатомически точно обрисовывает фигуры лошадей, с пяти сторон направляя их к центральной сцене. Главным декоративным элементом здесь является ритм, переливающийся стройными рефренами цветовых пятен,

**Масленица. Проводы зимы. XVII век. 2001**

Холст, масло. 205 x 120

Собственность художника

выделяющий основные композиционные группы и также ведущий взгляд от краев удлиненного полотна к его середине. Все элементы имеют особую смысловую нагрузку: выбор предмета охоты не случаен, вепрь издавна напоминал о грубой, непокорной силе природы, которую не каждому удастся покорить, а рябина, тяжелыми гроздьями обрамляющая сцену, — о богатстве и изобилии.

По словам Семёна, в своей работе он старался приблизиться к шедеврам Паоло Уччелло<sup>3</sup>, Месонье. Но картина получилась настолько оригинальной, что это увлечение лишь угадывается. Можно смело говорить о том, что она является новым словом

<sup>1</sup> См.: Радзинский Э. *Napoleon. Жизнь после смерти*. М., 2003.

<sup>2</sup> Троицкий Н. 1812. *Великий год России*. М., 1988. С. 217.

<sup>3</sup> См.: *Ночная охота* (Музей Эшмолин, Оксфорд), *Битва при Сан-Романо* (Национальная галерея, Лондон; Лувр, Париж).

не только в русской, но и мировой живописи.

Тема погони за удачей воплощена и в полотне *Святочное гадание*, и в картине *Гадание. Ночь на Ивана Купалу*. Сакральное значение последнего рождается из смешанных представлений о языческих и христианских обрядах. Люди издавна находили утешение у ворожей. Иногда эти суеверия служили забавой, шуткой, смешивались с играми. Гадали в разное время года, в соответствии с местными, деревенскими обычаями, гадания значительно видоизменялись в каждом уезде. В.И. Даль описывает гадания на картах, кофе, Псалтыре, решете, яйцах, воске, иглах, свинце, зеркалах, воде, курице, бобах, святочные (крещенские) гадания<sup>1</sup>.

День Рождества святого Иоанна Предтечи отмечался 24 июня (в ночь с 6 на 7 июля по новому стилю). До сих пор он является одним из самых значительных, ярких праздни-

#### Стандарбред. 2002

Холст, масло. 30 x 40  
Частное собрание



ков всего христианского мира. Праздник приходится на день летнего солнцестояния, в народе он известен как день Ивана Купалы<sup>2</sup>. В язычестве Купала почитался славянами как бог плодородия. Его чествовали 24 и 29 июля, в дни начала жатвы, приносили жертвы из трав, жгли костры, плясали, пели песни. На Иванов день знахари отыскивали разрыв-траву, способ-

ную открыть любой замок, купаленку, медвежьи ушки, обладающие сильнейшим дезинфицирующим свойством, богатенку, по которой определяли продолжительность жизни, то есть снова гадали. В Новгородском районе, близ Ладоги, было принято топить бани, париться, воткнув в веники траву иван-да-марья. Повсеместно были распространены и обряды купания, так как праздник соединялся с молением рекам и источникам.

В южных районах России, на Украине, в Литве в день Купалы девушки собирались после захода солнца, приносили большую ветку вербы или ивы, украшенную цветами и лентами, вокруг нее водили хороводы. Позже дерево или куклу переставляли к воде, бросали с себя веники в воду или на дерево<sup>3</sup>. Как вариант этого обряда бытовало и гадание на венках: каждая девушка плела венок, запоминала его по особым приметам. Венки пускали на воду, и их должны были поймать юноши. Чей венок выловит из воды — на той и женится. Часто на венки ставили еще и свечи. На свечу загадывали желание. Если свеча не гасла, желание должно было исполниться.



**Русская охота. 2007**  
Холст, масло. 200 x 50  
Частное собрание

**Коннемара. 2003**  
Холст, масло. 55 x 55  
Собственность художника

В играх фигурировала та же тема обретения неизведанного, необыкновенного счастья, что и при поиске волшебного цветка папоротника. Поверье, что в ночь накануне Иванова дня раз в сто лет расцветает папоротник, что он сияет огненным пламенем и освещает местность, близко к сказке. Если сорвать цветок папоротника и бежать домой, не оборачиваясь на бесов, наступающих на пятки, можно обрести умение открывать клады. Что имеется в виду под этим расплывчатым понятием, каждый определяет сам, но стремление к достижению желаемого



<sup>1</sup> См.: Даль В.И. *Поверья, суеверия и предрассудки русского народа*. М., 2003.  
<sup>2</sup> «Происхождение слова "Купала" имеет, по сказанию некоторых, различное значение: некоторые... производят от глагола "купать", от слова "купанье", так как с этого только времени начинается весеннее купание в открытых водах, или от "купы" ("sorula", "kurpelei"), какую представляет Купала с Купальницей, от кучи (по-польски "kira") зажигаемого хвороста, от купания корней и плодов; наконец, в славянском Купале заметно сходство с индийским Купалом покаянником. Во всяком случае, по недостатку сведений можно допустить, что "Купала" происходит от слова "купанье", что имеет отношение к слову "Креститель"». (*Русский народ. Праздники, обряды и обычаи на Руси* / Сост. М. Забылин. Кн. 1. М., 2004. С. 74).  
<sup>3</sup> См.: Там же. С. 70–79.



**Иван Купала. Гадание на венках. 2009**

Дерево, масло. 150 x 85  
Собственность художника

**Святочное гадание. 2008**

Холст, масло. 60 x 80  
Частное собрание



и сегодня доходит до того же уровня мифологического мышления, что и в незапамятные времена доисторической древности.

В картине связаны обряд спуска венков на воду, игра-гадание и поиск

цветка. Яркий отсвет огня на груди центральной женской фигуры напоминает о традиционных кострах, на переднем плане буйствует иван-чай. Томительная недосказанность, ожидание, надежда веют от изображения.

Вместе с тем и в этой картине, и в *Охоте*, и в цикле 1812 года, и в интеллектуальном пейзаже чувствуется общее для молодого поколения художников русской реалистической школы стремление к гармонии в емком, зримом образе, к грации в ренессансном понимании, к вечному и недостижимому идеалу.

Успехи художника, многочисленные выставки в России и за рубежом, публикации в различных изданиях свидетельствуют о творческой востребованности, подлинном таланте и необыкновенном трудолюбии и упорстве.

Возможно, именно благодаря этому редкому сочетанию Семёну Кожину удастся преобразить окружающий мир, сделать его светлее и хоть на малую толику приблизить его к совершенству.

# Хроника жизни и творчества Семёна Кожина

- 1979** Родился в Москве.
- 1990** Закончил Московский академический художественный лицей.  
За время обучения участвовал в выставках Российской Академии художеств, Московской консерватории имени П.И. Чайковского.
- 2001** Выставка в Российской государственной библиотеке.  
Участие в Межконфессиональной Христианской конференции.  
Творческая поездка в Англию. Выставка: Хаденхэм.
- 2002** Совместная выставка творческого объединения «Primavera» в Центральном доме художника.  
Регулярное участие в аукционе «Аз-арт».  
2-я творческая поездка в Англию.
- 2003** Выставка в Лондоне «Fresh art».
- 2004** Участие в выставке «Все мы немного лошади», организованной антикварной галереей «На Старомонетном».  
Закончил Российскую Академию живописи, ваяния и зодчества.  
Выставка «Зима, зима, кругом зима» в антикварной галерее «На Старомонетном».  
Серия живописных работ о Москве для оформления интерьеров банка.  
Публикация иллюстраций к сказке братьев Grimm *Рапунцель* в журнале *TALES* в Лондоне.  
Публикация иллюстраций к книге *Лучано Паваротти* в Корее (издательство «Montessori»).
- 2004–2006** Выставки в Лондоне в галерее COLLYER-BRISTOW: «Flower Power», «Russian Contemporary», «London – Paris – New-York».
- 2005** Совместная выставка творческого объединения «Primavera» в Центральном доме художника.  
Публикация Банком «Петрокоммерц» календаря с видами Москвы.  
Выставка «Русские традиции» в Российском реставрационном центре.  
Выставка «Времена года» в антикварной галерее «На Старомонетном».  
Публикация иллюстраций к сказке братьев Grimm *Рапунцель* издательством «Русская миссия».  
Выставка «Русские традиции» в Вашингтоне, США.  
Выставка «Новая русская живопись» (галерея «The Oriel») в Дублине, Ирландия.
- 2006** Выставка «Современная русская живопись» (The Carlton Hotel) в Сан-Морице, Швейцария.  
Публикация в альбоме *Тысяча русских художников*, выпущенном издательством «Белый город».
- 2007** Выставка в Манеже «20 лет Академии», посвященная двадцатилетию со дня основания Российской Академии живописи, ваяния и зодчества.  
Выставка «Life Circles» (организатор галерея Bash Creation Art) в склепе собора St. Pancras Parish в Лондоне.  
Официальная выставка Росспорта во Всероссийском выставочном центре «Спорт-7» (галерея «Арт Олимп»)  
Одна из работ вошла в коллекцию живописи Букингемского дворца.  
Издан каталог работ, куда вошли 234 произведения, тираж 750 шт.  
Выставка в Гостином дворе «Праздник столицы».  
Выставки на ВВЦ: «Мастер 2007», «Русское чудо».
- 2008** Выставка в галерее «Les Oreades» «Поэзия правды», Центральный дом художника.  
Выставка в РАО ЕЭС России в составе «Academia +» при поддержке Фонда культуры Российской Федерации.  
Выставка «Европа весной» (галерея «The Oriel») в Дублине, Ирландия.  
Участие в аукционе № 11 «Русская жанровая картина. Век XX».  
организатор – «Русская Галерея Искусств», Москва.  
Выставка-вернисаж на Пушкинской набережной, организованная при поддержке Спортивного Маркетингового Агентства «JSA» в рамках Московской международной регаты (6 сентября 2008).  
Аукцион «Современные художники-реалисты» № 72 в галерее «СОВКОМ» (11 сентября 2008).  
Получил грант от фонда «Культурное достояние» за мастерство в изобразительном искусстве.  
Выставка молодых художников-пейзажистов в галерее «N-prospect» в Санкт-Петербурге.
- 2008–2009** Участвовал в ряде выставок в галерее «Елена», Москва.
- 2009** Член Московского объединения Союза художников.  
Выставка «Современная русская живопись» (галерея «The Oriel») в Дублине, Ирландия.  
Выставка «Традиции современности» в рамках проекта «Игра воображения» в галерее «Шляпин», Москва.
- Работы находятся в частных коллекциях в России и за рубежом.

## Указатель произведений С.Л. Кожина

- Аббатство в Англии. 2005 – 36  
Аллегория. 2006 – 49  
Апрель. 2008 – 22  
Арка Веллингтона. 2006 – 14  
Бабушкин огород. 2007 – 21  
Бегство Наполеона. 2005 – 57  
Биг-Бен. 2006 – 15  
Бодрум. 2006 – 40  
Бодрум. Розовый восход. 2007 – 47  
В Крымских горах. 2003 – 28  
Валаам. Жаркий полдень. 2007 – 19  
Валаам. Лесная чаща. 2006 – 18  
Вид на Сити с Темзы. 2007 – 13  
Водопад Девичьи косы. 2001 – 29  
Гавань в Бодруме. 2007 – 45  
Гензель и Гретель. 2005 – 53  
Горы Коннемара. 2006 – 38–39  
Гранатный переулочек. 2005 – 10  
Дождь. 2006 – 14  
Дубы в Хаденхэме. 2006 – 37  
Закат в Алуште. 2001 – 28  
Закат в Белеке. 2008 – 43  
Закат в Коктебеле. 2007 – 26–27  
Закат в море. 2008 – 45  
Закат на Волге. Городец. 2006 – 17  
Зеленый каньон. 2008 – 47  
Зимний лес. 2006 – 24  
Зимний лес. 2008 – 20  
Зимняя ночь. 2009 – 25  
Зимняя сказка. 2008 – 16  
Иван Купала. Гадание на венках. 2009 – 62  
Игра в гольф. 2007 – 34  
Игра в поло. Сан-Мориц. 2006 – 34  
Иллюстрация из книги о Лучано Паваротти. 2004 – 54  
Иллюстрация к сказке Рапунцель братьев Гримм. 2004 – 54  
Иллюстрация к сказке Рапунцель братьев Гримм. 2004 – 55  
Каньон Бельдиби. 2006 – 42  
Коннемара. 2003 – 61  
Коннемара. 2005 – 36  
Коннемара. 2005 – 37  
Крым. Жизнь среди камней. 2001 – 28  
Крымские горы. 2001 – 29  
Кувшинки. 2006 – 20  
Ла Валетта. 2004 – 35  
Ледник Монтерач. Альпы. 2006 – 30  
Ликийские солнца. 2002 – 46  
Лондон. Огоньки. 2006 – 15  
Лубянка. Вечерние огни. 2007 – 7  
Мальта. 2005 – 35  
Манежная площадь. 2006 – 9  
Масленица. Проводы зимы. XVII век. 2001 – 59  
Мертвое дерево. 2004 – 24  
Московский вид с высоткой. 2004 – 6  
На охоту. 2007 – 52  
Натюрморт с лобстером. 2006 – 48–49  
Натюрморт с раковинами. 2000 – 48  
Новый год в Москве. 2005 – 5  
Новый год в Москве. Большой театр. 2005 – 9  
Новый год. Мэрия. 2006 – 8  
Озеро в Сан-Морице. 2006 – 32  
Окрестности Ильинки. 2007 – 17  
Осень в Коломенском. 2001 – 24  
Охотница. 2007 – 52  
Панихида по генералу А.А. Тучкову на Бородинском поле. 2001 – 56  
Подражание натюрморту Яна ван Хайсема. Цветы. 2004 – 48  
Подсолнухи. 2003 – 21  
Полдень. 2001 – 28  
Пушкинская площадь. В школу. 2006 – 4  
Пушкинский скверик. Спасо-Песковская площадка. 2004 – 8  
Радуга. 1998 – 23  
Рубикон. Переправа отряда Дениса Давыдова. 1812. 2001 – 58  
Руины Римской империи. 2002 – 41  
Русская охота. 2007 – 61  
Саввино-Сторожевский Звенигородский монастырь. 2005 – 23  
Санкт-Петербург. Вид на Кунсткамеру. 2006 – 12  
Санкт-Петербург. Новогодняя ночь. Елисейский магазин. 2006 – 12  
Санкт-Петербург. Рождество. 2006 – 11  
Сан-Мориц. Осень. 2007 – 32  
Сан-Мориц. 2006 – 31  
Святочное гадание. 2008 – 62  
Силс Мария Изола. 2006 – 30  
Силс Мария Изола. 2007 – 33  
Солнечная гавань. 2007 – 43  
Сон в летнюю ночь. 2002 – 50  
Сосны на Городецком валу. 2006 – 25  
Стандарбред. 2002 – 60  
Старый дуб в Коломенском. 2003 – 23  
Суздаль. 2005 – 24  
Суздаль. Первая зелень. 2005 – 16  
Суздаль. Покровский монастырь. 2005 – 20–21  
Суздаль. Прогулка. 2005 – 19  
Суздаль. Прогулка. 2006 – 19  
Сумерки в Сан-Морице. 2006 – 31  
Тауэрский мост. 2006 – 13  
Театральная площадь. Вид на Большой театр. 2004 – 6  
Тихая гавань. 2006 – 40  
Троице-Сергиева лавра. 2005 – 16  
Турция. Горы. 2006 – 45  
Тэйм. 2002 – 37  
У подножия горы Джур-Джур. 2002 – 30  
Ужин. 2008 – 51  
Ферапонтов монастырь. 2004 – 22  
Хайд-парк. Лебединое озеро. 2006 – 15  
Храм Василия Блаженного. 2005 – 5  
Храм Спаса на Крови. 2005 – 11  
Храм Христа Спасителя. 2008 – 10  
Чаепитие. 2004 – 53  
Эскиз. Атака казаков Платова. 2004 – 56  
Эскиз. Расстрел полковника П.И. Энгельгардта в октябре 1812. 2003 – 56  
Эфес. Руины. 2005 – 41  
Яблоневый цвет. 2002 – 18  
Якиманка. Осень. 2004 – 7  
Ярославский вокзал. 2008 – 5  
Яхта. 2008 – 44  
Семён Кожин. 2007. Фотография – 4



# Семён Кожин

БЕЛЫЙ  ГОРОД

МОСКВА, 2009

**Электронный вариант книги:**

Скан, обработка, формат: manjak1961



## Мастера живописи

- Айвазовский
- Айец
- Алексеев Ф.
- Альма-Тадема
- Арсенюк
- Батони
- Белороссовы-Малеевы
- Белюкин А.
- Белюкин Д.
- Бёклин
- Бёрн-Джонс
- Бернадский
- Богаевский
- Богданов-Бельский
- Боголюбов
- Больдини
- Боровиковский
- Босх
- Боттичелли
- Брюллов
- Буше
- Ван Гог
- Ван Дейк
- Васильев Ф.
- Васнецов А.
- Васнецов В.
- Веласкес
- Венецианов
- Верещагин В.
- Верещагин П.
- Виноградов
- Волков
- Врубель
- Вюйар
- Гавриляченко
- Гатауллина
- Герасимов
- Глазунов И.И.
- Глазунов И.С.
- Гоген
- Гойя
- Горбатов
- Горский
- Григораш
- Гринёв
- Давид
- Дали
- Данилевский
- Дега
- Делакура
- Демаков
- Дмитриевский
- Добужинский
- Доре
- Евтушенко
- Жилинский
- Жуковский С.
- Зарянко
- Зверьков
- Иванов А.
- Каменев
- Караваджо
- Кауфман
- Кипренский
- Киселев
- Клевер
- Климт
- Клодт М.
- Кожин
- Копылов
- Корбаков
- Корзухин
- Корнеев
- Коро
- Косов
- Крамской
- Крыжицкий
- Крымов
- Кузнецов Б.
- Кузнецов П.
- Куинджи
- Куликов И.
- Курбе
- Кустодиев
- Ланин
- Левитан
- Левицкий
- Леонардо да Винчи
- Лимбурги
- Лоррен
- Лукьянов
- Макаров
- Максимов
- Маланенков
- Малеев
- Мане
- Машков И.Г.
- Менгс
- Микеланджело
- Мирошник
- Модильяни
- Моне
- Моризо
- Мочальский
- Мурильо
- Неврев
- Неменский
- Нестеров
- Нестерова
- Никонов В.
- Новиков
- Ольшанский
- Орлов
- Орловский В.А.
- Орловский В.Д.
- Осипова, Федоров В.
- Оссовский
- Павлова, Самсонов В.
- Перов
- Писсарро
- Пластов
- Покидышев
- Поленов
- Поликарпов
- Полотнов
- Похитонов
- Присекин Н.
- Путнин
- Радоман
- Рафаэль
- Рембрандт
- Ремнёв
- Ренуар
- Репин
- Рерих
- Роза
- Ромадин М.
- Ромадин Н.
- Ромашко
- Росsetти
- Рочегова
- Рубенс
- Рылов
- Рябушкин
- Саврасов
- Салахов
- Самокиш
- Самсонов А.
- Сапунов
- Сверчков
- Сегантини
- Сезанн
- Секрет
- Семирадский
- Серебрякова
- Серов
- Сибирский В.
- Сислей
- Соломаткин
- Соломин Н.
- Сорокин
- Сотсков
- Степанов
- Стожаров
- Страхов
- Стронский
- Суриков
- Телегин
- Тимм
- Тициан
- Ткачевы
- Толстой Ф.
- Тропинин
- Уистлер
- Уотерхауз
- Утамаро
- Федоров А.
- Федотов
- Филонов
- Фрагонар
- Фридрих
- Фурманков
- Харунобу
- Хасьянова
- Хиросигэ
- Хokusай
- Церетели
- Чернецовы
- Чернышева
- Чёрный
- Шагал
- Шаньков
- Шарден
- Шассерио
- Шевчук В., Шевчук С.
- Шишкин
- Шпицвег
- Штейн
- Штук
- Штыхно
- Эль Греко
- Энгельке
- Энгр
- Юон
- Ярошенко

ISBN 978-5-7793-1718-4



9 785779 317184