

**СКУЛЬПТУРНЫЙ ПОРТРЕТ
ЦАРИЦЫ НЕФЕРТИТИ**

М. Э. МАТЬЕ

СКУЛЬПТУРНЫЙ ПОРТРЕТ
ЦАРИЦЫ НЕФЕРТИТИ



ИЗДАТЕЛЬСТВО ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА
Ленинград. 1958

На обложке:
Скульптурный портрет царицы Нефертити (деталь)

Одним из самых замечательных памятников древнеегипетского искусства справедливо считается портретная голова царицы Нефертити, сделанная из чудесного кристаллического песчаника, прекрасно передающего цвет смуглого, загорелого тела (рис. 1—6).

Голова имеет в высоту 19 см. Скульптор явно не завершил своего произведения: не закончены уши, нет окончательной обработки поверхности камня, не вставлены глаза, которые, как и отсутствующий головной убор, должны были изготавливаться из других материалов. Однако и на том этапе, на котором прервалась работа мастера, его творение производит глубокое впечатление.

Перед нами, несомненно, произведение большого реалистического искусства. Весь памятник полон подлинного дыхания жизни. С поразительным мастерством рука гениального скульптора создала эту почти неосязаемую моделировку щек, висков, шеи, этот чуть улыбающийся изумительный рот, на губах которого еще сохранилась красная краска, слегка поблекшая за три с половиной тысячелетия, отделяющих нас от времени жизни Нефертити и создания ее портрета.

Это время — начало XIV в. до н. э. — было одним из интереснейших периодов в истории древнеегипетского искусства. Он часто называется „Амарнским периодом“ по имени одного из трех современных поселений, расположенных теперь на месте, где некогда на пустынном берегу долины Нила, примерно в 287 км к югу

от Каира, в силу особых обстоятельств возник новый город, ставший столицей страны.

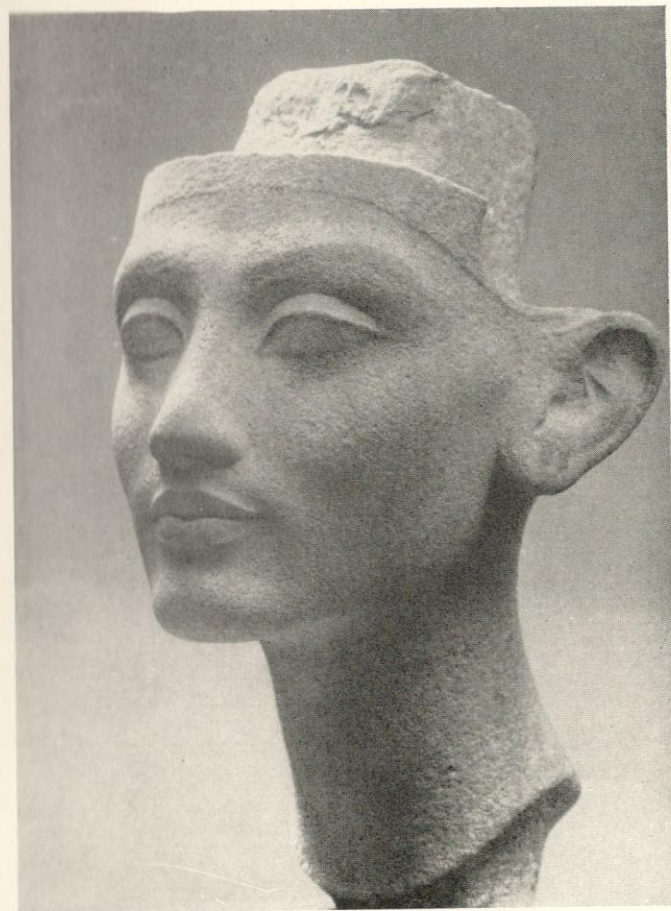
Этот город, Ахетатон, имел своеобразную судьбу: построенный в кратчайший срок по приказу одного фараона и разрушенный через четверть века по приказу другого, город, жизнь которого была короче жизни всех городов Египта, тем не менее дал нам такие замечательные памятники, без которых мы не имели бы настоящего представления о характере древнеегипетского искусства и, в частности, о глубине его реалистических достижений. В числе таких памятников в Ахетатоне был найден и скульптурный портрет царицы Нефертити, которому посвящен настоящий очерк.

Что же это был за город и каковы были причины его особенной судьбы?¹

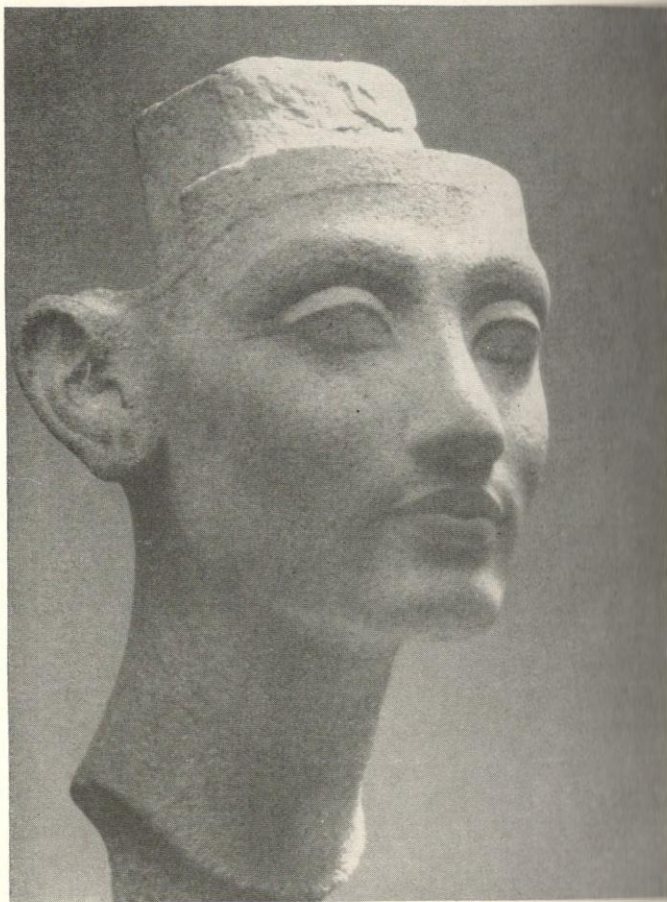
Конец XV в. до н. э. был в истории Египта одним из периодов, отличавшихся сложной политической обстановкой. В итоге длительных войн в Египет из Азии и Нубии шел непрерывный поток дани, рабов, всяческих ценностей. Все это привело к резкому обогащению верхушки рабовладельческой знати и жречества, состоявшего из ее представителей. Особо выделилось и окрепло жречество главного государственного святилища „даря богов“ Амона-Ра в столице Египта, Фивах. В этот храм неизменно поступали огромные богатства из числа добычи победоносных войн, и амониевое жречество сделало грозной силой, желавшей диктовать свои требования царской власти.

На рубеже XV и XIV вв. до н. э. произошел открытый конфликт: вступивший на престол фараон Аменхотеп IV сделал попытку, опираясь на средние слои

¹ Наши сведения об Ахетатоне основаны на результатах раскопок, которые велись здесь в течение многих лет немецкими и английскими экспедициями. Публикуемые памятники были найдены экспедицией Немецкого Общества Востоковедения и находились в Берлинском музее.



1. СКУЛЬПТУРНЫЙ ПОРТРЕТ ЦАРИЦЫ НЕФЕРТИТИ. Песчаник.



2. СКУЛЬПТУРНЫЙ ПОРТРЕТ ЦАРИЦЫ НЕФЕРТИТИ. Песчаник.

населения, провести под видом реформы религиозной крупные социально-экономические реформы.

Для того чтобы подорвать авторитет жречества, царь провозгласил новый религиозный культ: он объявил старых богов ложными и выдвинул как истинное божество бога Атона — солнечный диск. Прежние храмы были закрыты, их имущество конфисковано. Более того, фараон покинул и старую столицу Фивы, приказав построить новую, которую он назвал Ахетатон — „Небосклон Атона“. Сам царь также принял новое имя и стал именоваться Эхнатон — „Дух Атона“.

Место для новой столицы было выбрано очень удачно — на таком участке Нильского берега, где горы, отступая полукругом к востоку, образовали как бы замкнутую с двух сторон равнину. Равнина предназначалась для города живых, горы — для вечных жилищ умерших, там вырубали для фараона, его семьи и его придворных скальные гробницы, потолки которых поддерживались колоннами, а стены были украшены великолепными рельефами.

На равнине быстро возникли постройки, образовались улицы, главная из которых, как обычно в египетских городах, шла параллельно Нилу.

В Ахетатоне были воздвигнуты своеобразные храмы. Здесь не было колонных зал и тайных святилищ: новому богу — солнечному диску — служили под открытым небом, на больших дворах храмов, где стояло множество жертвенников. Город украшали дворцы, самый большой из которых находился в центре столицы и занимал обширную территорию по обеим сторонам главной магистрали, до сих пор сохранившей у местного населения название „Дорога фараона“.

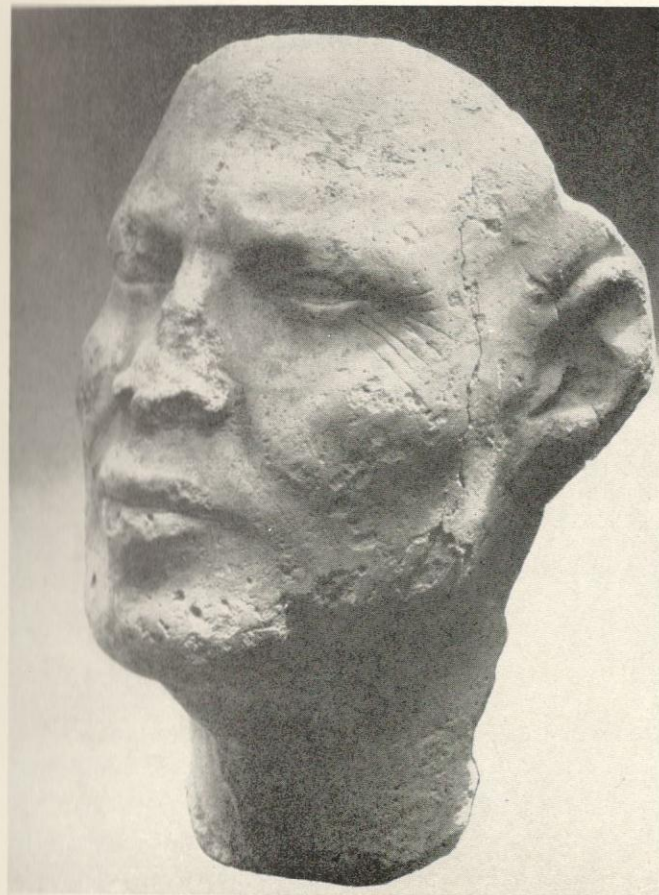
Хотя дворцы, как и все жилища в Древнем Египте, были построены в основном из кирпича-сырца, однако их архитектурное оформление отличалось пышностью и разнообразием. Стены помещений были покрыты

росписями или разноцветными поливными изразцами, воспроизводившими различные растения. Расписаны были и полы дворца, на которых были изображены нильские заросли и порхающие среди них птицы. Колонны в ряде дворцовых помещений имели вид связок папирусов, в других комнатах они были увенчаны капителями с необычными сочетаниями листьев пальм и фиников, а капители высоких колонн главного portика были сплошь покрыты инкрустацией из блестящих цветных фаянсов с позолоченными перегородками. Около жилой части дворца находились обширные сады с прудами и беседками; внутренние садики и искусственные водоемы были и в самом здании дворца.

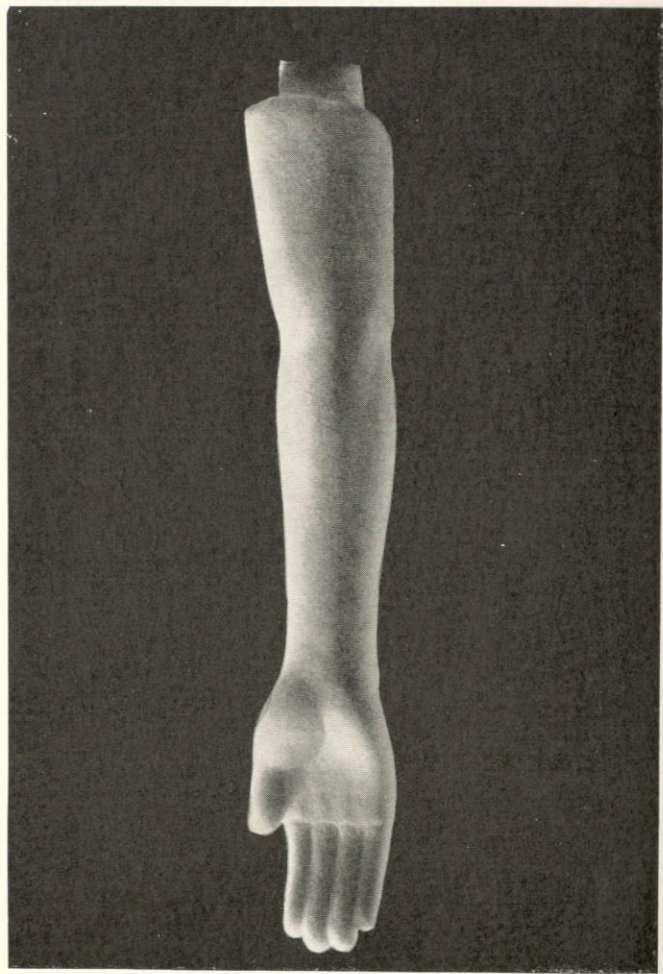
На окраинах столицы находились загородные дворцы.

Наряду с главным храмом Атона и дворцом вдоль улиц Ахетатона были расположены различные официальные учреждения и многочисленные дома жителей города — от обширных, окруженных садами особняков знати до скромных хижин мелких ремесленников. Среди домов Ахетатона было и много жилищ скульпторов. Для храмов и дворцов новой столицы нужно было много статуй и рельефов; не мало искусных мастеров было занято и украшением стен в скальных гробницах фараона и знати. Неудивительно поэтому, что в Ахетатоне с самого начала его существования появилось много скульптурных мастерских. Лучшие мастера старой столицы, Фив, крупнейшего художественного центра страны, переехали в Ахетатон.

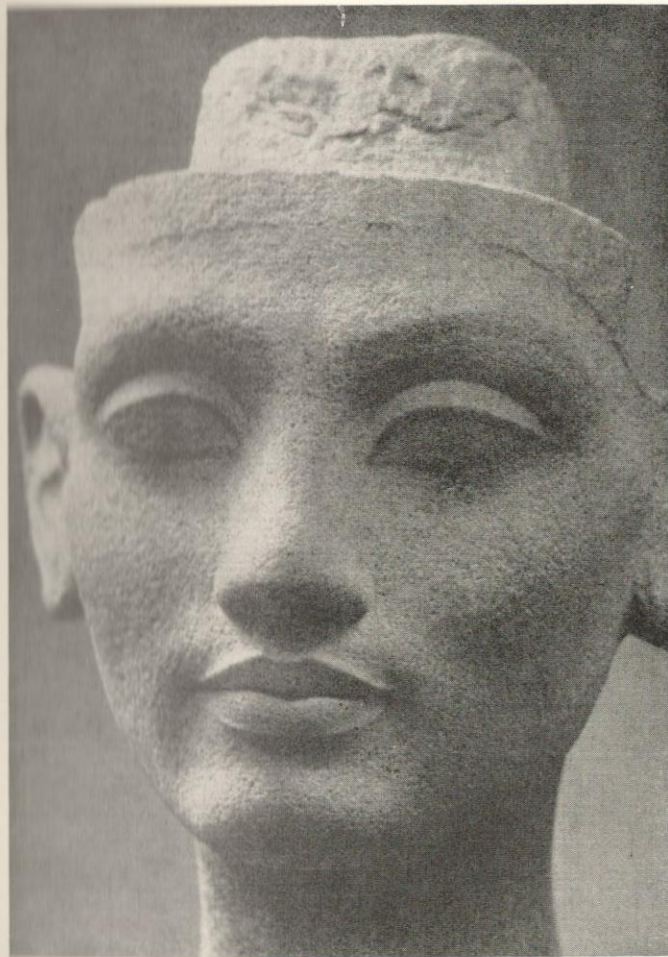
Перед этими мастерами стояли новые, очень сложные задачи. Разрыв с традициями прошлого происходил не только в области религии, но и в искусстве, где явно наблюдался сознательный отказ от ряда обязательных ранее канонов и в особенности — от идеализированного образа царя. До тех пор в египетском искусстве цари и боги изображались крайне схожими, так как это должно было подтверждать учение



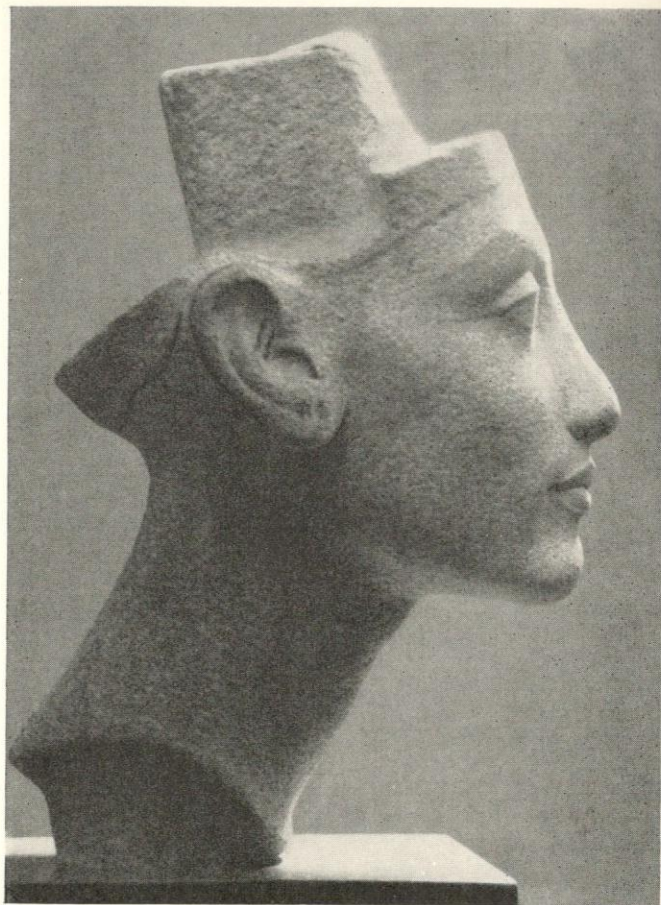
15. ОТЛИВКА С ПОРТРЕТНОЙ МАСКИ. Гинс.



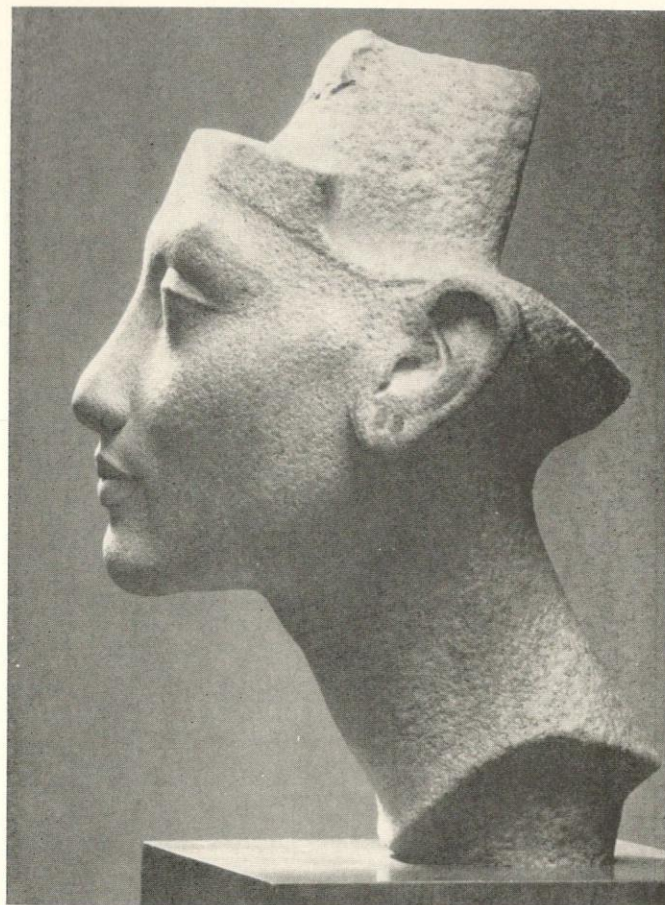
16. РУКА СТАТУИ. *Песчаник.*



17. СКУЛЬПТУРНЫЙ ПОРТРЕТ ЦАРИЦЫ НЕФЕРТИТИ. *Песчаник.*



4. СКУЛЬПТУРНЫЙ ПОРТРЕТ ЦАРИЦЫ НЕФЕРТИТИ. *Песчаник.*



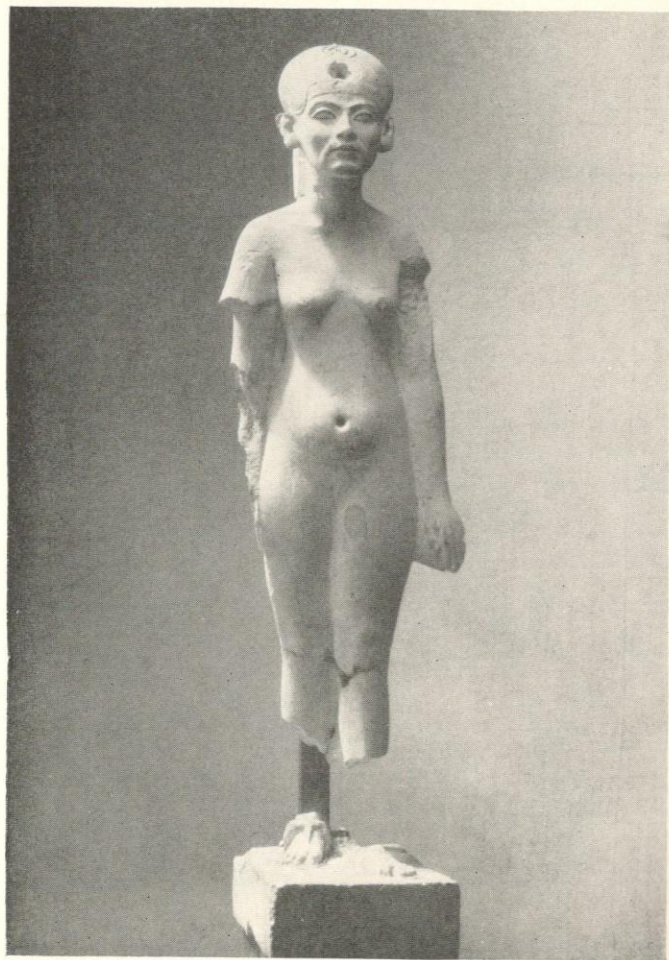
5. СКУЛЬПТУРНЫЙ ПОРТРЕТ ЦАРИЦЫ НЕФЕРТИТИ. *Песчаник.*



6. СКУЛЬПТУРНЫЙ ПОРТРЕТ ЦАРИЦЫ НЕФЕРТИТИ. *Песчаник.*



7. РЕЛЬЕФ ИЗ АХЕТАТОНА. РАННИЙ ПЕРИОД.



8. СТАТУЭТКА: ЦАРИЦА НЕФЕРТИТИ. Известняк.

о божественном происхождении фараонов. Однако, отметив культы древних богов, Аменхотеп IV — Эхнатон не мог уж позволить изображать себя по-прежнему, иначе его образ совпал бы с образами ненавистных ему божеств. Поэтому особенно остро ощущалась необходимость создания нового облика фараона, не похожего на традиционные приподнятые изображения властителей Египта.

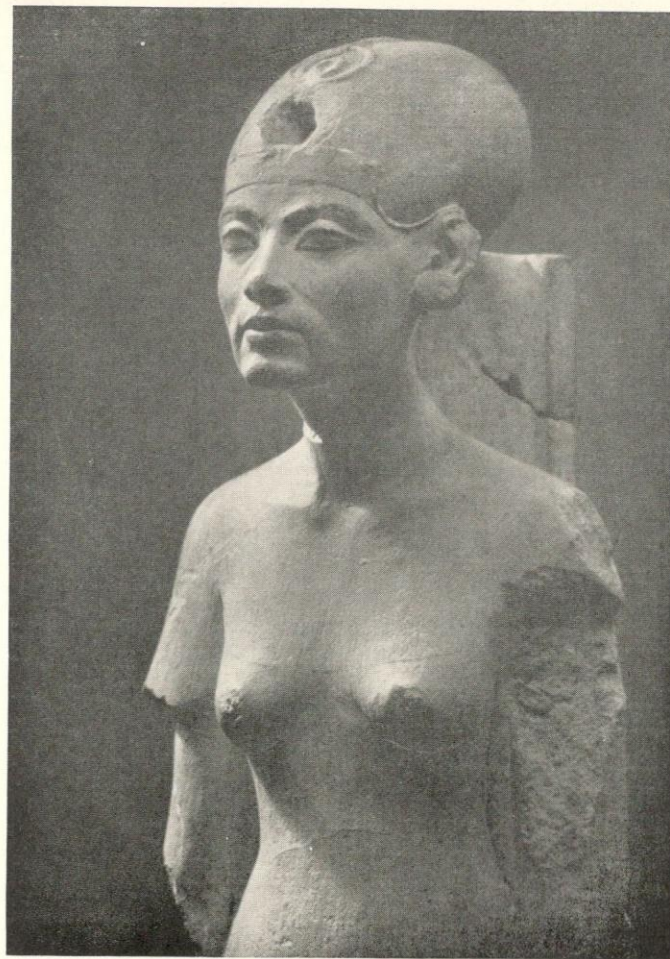
В соответствии с общим характером религиозно-философского учения Атона с его особым интересом к познанию истины новое направление в искусстве стремилось к возможно более близкому воспроизведению мира, к созданию возможно более правдивых образов. Разумеется, все это и возникло, и развилось не только вследствие одного желания царя. В течение всей второй половины XV в. до н. э. в фиванском искусстве нарастали реалистические стремления. Теперь эти стремления получили широкие возможности для своего осуществления, так как этому способствовала вся историческая обстановка периода и особенно изменение придворной среды, где теперь стали играть роль представители рядового свободного населения — тех слоев египетского общества, недовольство которых своим положением все возрастало и для которых был столь характерен интерес к вопросам морали, истины, познания действительности.

Неудивительно, что в силу всех указанных причин искусство Ахетатона отличалось большим своеобразием. Мы видим, как в творчестве его мастеров усиливается интерес к пейзажу, к воспроизведению бытовых сцен, к сильному созданию реалистического образа человека. На рельефах и росписях появляется много совершенно новых композиций, изображаются сады, дворцы и храмы новой столицы, впервые на египетских памятниках видим мы сцены из царского семейного быта и, что особенно интересно, необычные фигуры фараона —

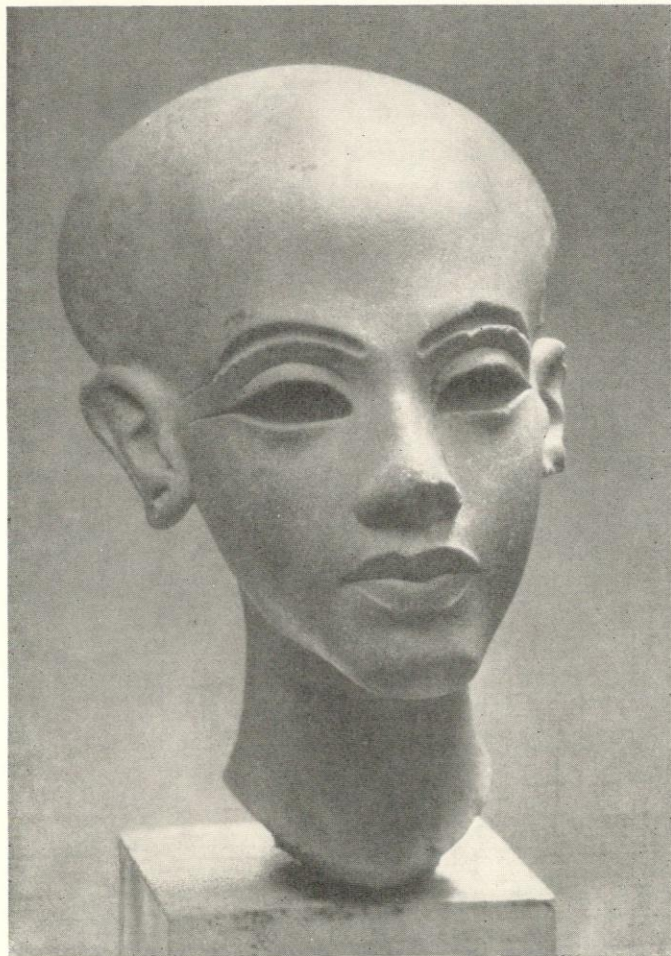
с болезненным слабым телом и некрасивым лицом. Это было столь непривычно, что в начале, в процессе ломки старых традиций и поисков новых форм, в упорном стремлении передать наиболее характерные портретные черты конкретного облика данного правящего фараона, эти черты получили своеобразную полемическую заостренность (рис. 7). Однако это продолжалось недолго, и в творчестве мастеров Ахетатона наступил яркий, еще небывалый расцвет.

Раскопки жилищ и мастерских скульпторов новой столицы показали нам, какие замечательные памятники создали египетские художники, когда они оказались освобожденными от веками сковывавших их поиски канонов.

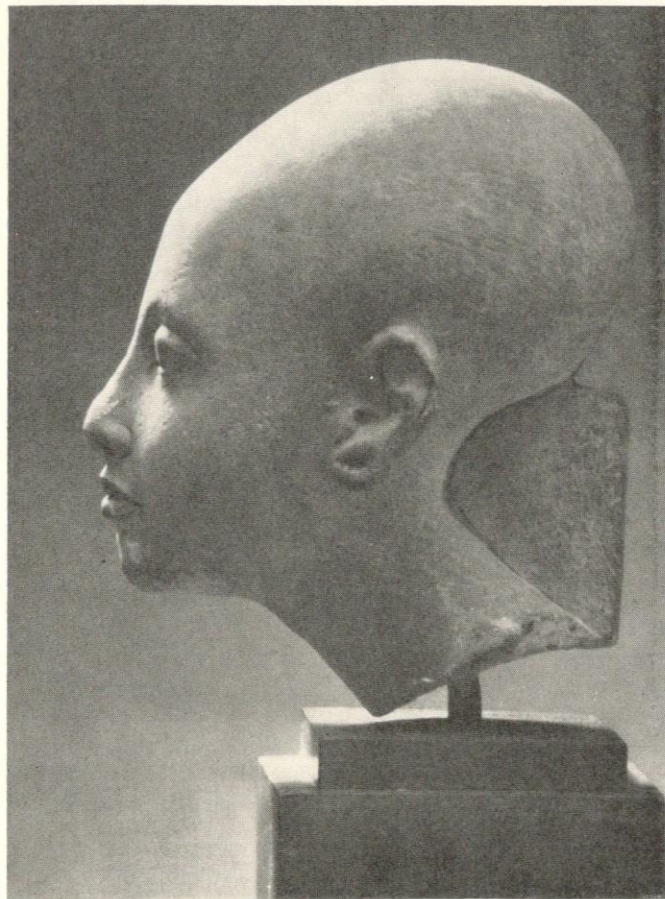
Прекраснейшим образцом таких памятников является и портретная голова царицы Нефертити. Она была найдена в мастерской скульптора, которого мы называем Тутмес, потому, что на одном предмете, обнаруженном при раскопках этой мастерской, была надпись: „начальник скульпторов Тутмес“. Разумеется, мы никогда не узнаем, был ли сам Тутмес творцом этой изумительной головы или же ее создал один из его помощников. Однако все же можно признать ее автором именно Тутмеса — человека, возглавлявшего группу работавших под его руководством мастеров. Не случайно в самом его доме стояли, как два образца, большие, в натуральную величину сделанные бюсты царя и царицы, из которых цельным сохранился только последний — знаменитый портрет Нефертити из раскрашенного известняка с высоким головным убором синего цвета. Этот портрет столь близок по стилю с головой царицы из песчаника, что их следует признать работами одного и того же мастера, каким и был, очевидно, глава дома и мастерской — „начальник скульпторов“ Тутмес: второго „начальника скульпторов“ на территории этой мастерской быть не могло. Но в конце концов не так уж



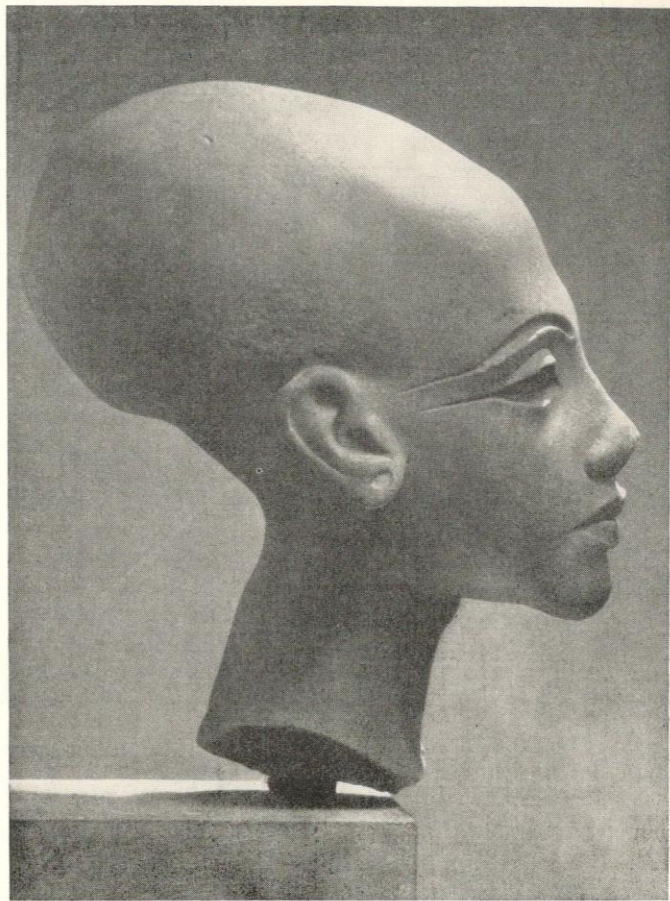
9. СТАТУЭТКА: ЦАРИЦА НЕФЕРТИТИ. Известняк.



10. СКУЛЬПТУРНЫЙ ПОРТРЕТ ЦАРЕВНЫ МЕРИТАТОН. *Песчаник.*



11. СКУЛЬПТУРНЫЙ ПОРТРЕТ ЦАРЕВНЫ АНХЕСПААТОН. *Известняк.*



12. СКУЛЬПТУРНЫЙ ПОРТРЕТ ЦАРЕВНЫ МЕРИТАТОН. *Песчаник.*

и важно, как звали творца этих изумительных произведений; несомненно одно — это был гениальный мастер своего времени и один из замечательных скульпторов Древнего Египта.

Его мастерская сохранила нам целый ряд прекрасных работ. Здесь была найдена чудесная статуэтка Нефертити, сделанная из известняка и обнаруженная, к сожалению, в фрагментированном состоянии (рис. 8, 9), здесь же оказались и скульптурные портреты царевен (рис. 10—12) и других членов семьи Эхнатона. Во всех этих памятниках уже не чувствуется первоначальной чрезмерной заостренности портретных черт, столь неприятно поражающих нас на самых ранних памятниках „амарнского“ периода. Все они стилистически однородны с портретными скульптурами Нефертити. Отличительная особенность ее портрета — какое-то исключительное умение мастера при явном очень строгом отборе черт создать дышащее жизнью лицо — повторяется и на этих произведениях. Портретное их сходство с оригиналами несомненно. Овал лица старшей царевны Меритатон, ее выступающий подбородок, неуловимая болезненность явно унаследованы от Эхнатона, тогда как рот повторяет очертание губ матери (рис. 10, 12). Иными чертами отличается лицо третьей дочери, Анхнеспаатон, ставшей впоследствии женой фараона Тутанхамона (рис. 11). Мягкие, лишенные остроты линии характерны для этого нежного, еще детского лица. Не менее интересен и портрет самого Эхнатона, также найденный в мастерской Тутмеса (Берлинский музей).

Эта мастерская, как и другие, занимала большую территорию, примыкавшую к дому скульптора. Здесь были найдены отдельные помещения для различных этапов работы — отливочная мастерская, где изготовлялись отливки с портретных масок, и мастерские, где скульпторы создавали статуи из камня. Здесь же было обнаружено много незаконченных или испорченных

памятников, а также запасы материала — гипс, камень различных пород — гранит, известняк и особенно любимый в это время кристаллический песчаник разных оттенков.

Находки в этих помещениях, а также на дворе мастерской дали необычайно интересный материал для нашего знакомства с самим процессом работы древнеегипетских скульпторов. Обнаруженные здесь гипсовые отливки с портретных масок (рис. 14, 15) показали, что скульпторы Ахетатона прорабатывали последовательно несколько отливок, постепенно удаляя с них все то, что казалось им излишним, и добиваясь таким образом поразительного сочетания строгого отбора черт с передачей несомненной портретности полного жизни лица.

Незаконченные статуэтки также иллюстрируют процесс работы скульпторов. Так, на статуэтке, изображающей ползущего на коленях царя с жертвенником в руках, видны черные пометки мастера, показывающие дальнейшее направление обработки памятника (рис. 13).

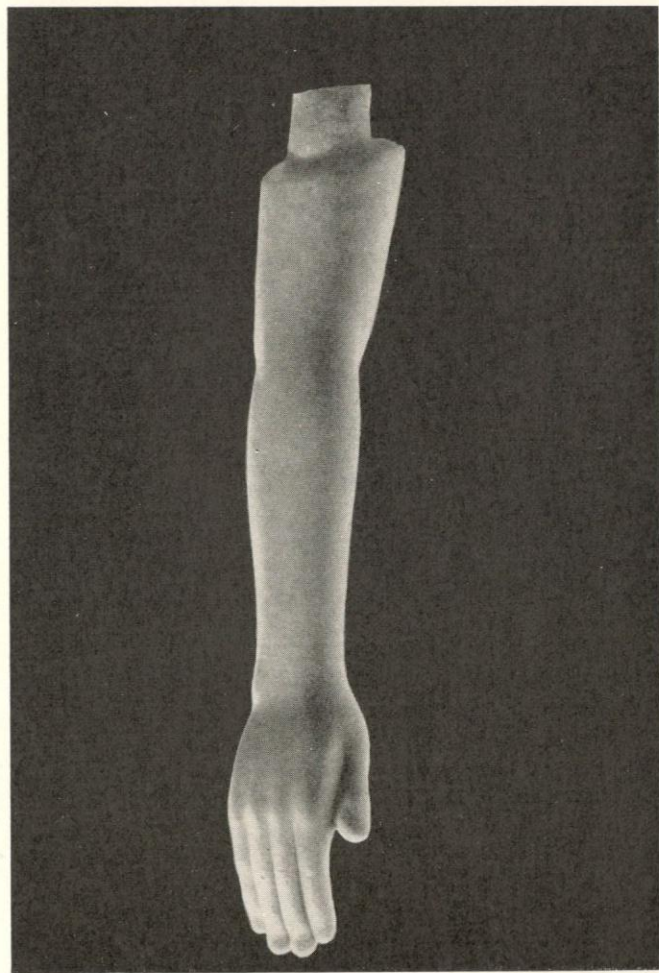
Среди скульпторов Ахетатона было много талантливых людей. Это с полной очевидностью подтвердили раскопки ряда мастерских, имена владельцев которых до нас не сохранились. Так, в одной мастерской был найден еще чудесный портрет царицы из песчаника, ныне хранящийся в Каирском музее, а также ряд других памятников. В другой мастерской была обнаружена замечательной работы женская рука (рис. 16, 17); сделанная из того же кристаллического песчаника, она поражает великолепной моделировкой всей руки, локтя, пальцев, тщательной передачей ногтей, легких, почти незаметных морщинок на пальцах. Очень хороши и две кисти рук от статуарной группы, также из песчаника (рис. 18.). Предпочтение, отдававшееся скульпторами Ахетатона этому камню, объясняется тем, что в своих поисках возможно более близкой передачи изображае-



13. НЕЗАКОНЧЕННАЯ СТАТУЭТКА: ПОЛЗУЩИЙ ЦАРЬ. Известняк.



14. ОТЛИВКА С ПОРТРЕТНОЙ МАСКИ. Гипс.



17. РУКА СТАТУИ. Песчаник.



18. ДВЕ РУКИ. Песчаник.

мого они начали делать статуи из различных материалов — туловища из известняка, передававшего белую одежду, а обнаженные части тела — лица, руки, ноги — из песчаника, так хорошо воспроизводившего цвет загорелой под жарким небом Египта кожи.

Наряду с замечательными работами скульпторов и живописцев раскопки Ахетатона показали нам прекрасные изделия художественного ремесла — цветное стекло и фаянс, украшения из различных самоцветов, резьбу по дереву и кости.

Однако расцвет искусства Ахетатона был внезапно прерван. Мероприятия, задуманные Эхнатонам в его борьбе со знатью и жречеством, не были, по-видимому, осуществлены в такой мере, чтобы они могли удовлетворить средние слои населения, на которые опирался фараон. Религиозная реформа не была популярна, так как древние культы были слишком сильны. К тому же неудачи внешней политики, приведшие к потере азиатских владений Египта, были немедленно использованы жречеством, объяснившим эти события гневом прежних богов за прекращение их культов. В итоге вскоре после смерти Эхнатона его второй преемник и зять, совсем еще юный Тутанхамон был принужден примириться с врагами своего тестя. В процессе последовавшей реставрации прежних порядков столица „царя-еретика“, как отныне стали называть Эхнатона, была разгромлена. Храмы Атона, дворцы — все было снесено с лица земли. На мелкие куски разбивались чудесные скульптуры, украшавшие здания Ахетатона, засохли его сады, опустели улицы. В этом яростном мщении за свое временное поражение реакционная верхушка знати и жречества не пощадила ничего. Погибли при этом и многие творения скульпторов в их мастерских и домах.

Выше упоминалось о стоявших в доме Тутмеса двух замечательных памятниках — бюстах Эхнатона и Нефертити из раскрашенного известняка. Раскопки позволили

ясно представить себе то, что постигло их в момент разгрома мастерской: кто-то из вбежавших в нее сильно ударил по лицу бюста Эхнатона, который упал на пол с разбитой головой. Стоявший же рядом бюст Нефертити упал от сотрясения лицом вниз и поэтому избежал удара. Так и были найдены археологами эти два бюста — Эхнатон, лицо которого было непоправимо разрушено, и Нефертити, в полной целости, благодаря чему это произведение и смогло получить столь заслуженную всемирную известность.

Судьба была вообще милостива к Нефертити: в той же мастерской археологи обнаружили и ее скульптурный портрет из песчаника, не менее замечательный, может быть даже ярче свидетельствующий о несомненной гениальности создавшего эти памятники мастера.

Почти три с половиной тысячи лет прошло с тех пор, когда в мастерской ведущего скульптора Ахетатона из куска кристаллического песчаника возник этот портрет молодой женщины, но и теперь, увидев его, нам трудно от него оторваться. Впечатление возрастает по мере того, как мы всматриваемся в это лицо с разных точек зрения. Изумительная легкость и уверенность моделировки, подчас почти незаметной, позволяет нам, поворачивая голову, находить все новые совершенства в этом лице. Такое живое, полное непередаваемой прелести и обаяния женственности, оно является ярчайшим свидетельством высокой одаренности народа, породившего гениального творца этого шедевра.

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

	Стр.
1. Скульптурный портрет царицы Нефертити. <i>Песчаник</i>	5
2. Скульптурный портрет царицы Нефертити. <i>Песчаник</i>	6
3. Скульптурный портрет царицы Нефертити. <i>Песчаник</i>	9
4. Скульптурный портрет царицы Нефертити. <i>Песчаник</i>	10
5. Скульптурный портрет царицы Нефертити. <i>Песчаник</i>	11
6. Скульптурный портрет царицы Нефертити. <i>Песчаник</i>	12
7. Рельеф из Ахетатона. Ранний период.	13
8. Статуэтка: царица Нефертити. <i>Известняк</i>	14
9. Статуэтка: царица Нефертити. <i>Известняк</i>	17
10. Скульптурный портрет царицы Меритатон. <i>Песчаник</i>	18
11. Скульптурный портрет царицы Анхнеспаатон. <i>Известняк</i>	19
12. Скульптурный портрет царицы Меритатон. <i>Песчаник</i>	20
13. Незаконченная статуэтка: ползущий царь. <i>Известняк</i>	23
14. Отливка с портретной маски. <i>Гипс</i>	24
15. Отливка с портретной маски. <i>Гипс</i>	25
16. Рука статуи. <i>Песчаник</i>	26
17. Рука статуи. <i>Песчаник</i>	27
18. Две руки. <i>Песчаник</i>	28

М. Э. Матье
„СКУЛЬПТУРНЫЙ ПОРТРЕТ ЦАРИЦЫ НЕФЕРТИТИ“

Редактор А. В. Сонин
Худож.-техн. редактор Ю. С. Фрейдлин

М-40795. Подписано к печати 6/VIII 1958 г.
Уч.-печ. л. 1,4. печ. л. 1. Форм. бум. 72 × 108^{1/32}. Уч.-изл. л. 1,2.
Тир. 10.000. Зак. 376. Цена 1 р. 10 к.

УПП ЛСНХ
Типография № 3 имени Ивана Федорова
Ленинград, Звенигородская ул., д. 11

1 р. 10 к.