

ББК 88

Д 31

Д 31 Драггер М.

Самоучитель по татуировке

Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002.— 320 с.

Самоучитель ТАТТОО - уникальная книга, без утайки раскрывающая перед читателем секреты экзотической профессии мастера татуировок. Автор, сменив иглу татуировщика на писательское перо, делится искусством нанесения изображений на кожу. Впервые подробно описаны профессиональные способы исправления старых татуировок, приведены полные схемы для самостоятельного изготовления и настройки тату-машины.

Книга заинтересует каждого, кто желает познакомиться с искусством художественной татуировки и станет учебником для тех, кто решил стать мастером иглы.

ISBN 5-222-01347-2

ББК 88

© Драггер М., 2000.

© Оформление: Изд-во «Феникс». 2000.

## Оглавление

<b>Предисловие</b>	<b>5</b>
<b>Глава 1</b>	<b>7</b>
Немного истории	
<b>Глава 2</b>	<b>11</b>
Выбор татуировки	13
Выбор мастера татуировки	13
И кое-что о Вас	19
<b>Глава 3</b>	<b>21</b>
Работа над художественной татуировкой	21
Копирование, размещение	23
Инструмент	25
Контур	26
«Затушёвка»	28
Тени, блики	29
Белый краситель	31
<b>Глава 4</b>	<b>33</b>
Реставрация татуировки	35
<b>Глава 5</b>	<b>41</b>
Cover up - перекрытие старой татуировки	43
<b>Глава 6</b>	<b>47</b>
Машина для татуировки: пояснения, чертежи	48
<b>Глава 7</b>	<b>55</b>
Толкование символик	58
Наиболее популярные аббревиатуры	58
<b>Каталог</b>	<b>71</b>

*Я, конечно, не могу сказать, будет ли лучше, если всё будет по-иному, но вот что я могу утверждать: всё должно быть по-иному, если всё должно быть лучше.*

*Т. Лихтенберг*

## Предисловие

Не ошибусь, если скажу, что Вы в ранней юности, подражая взрослым, пытались сделать себе какой-нибудь «прекраснейший» рисуночек на руке или Бог знает где ещё. И если Вам всё-таки удалось удивить сверстников и окончательно разозлить родителей своим «шедевром», то Вам довелось созерцать также фантастическое превращение «художественного произведения» в не слишком приличную синюю кляксу. Мои слова восхищения — все Ваши: Вы были героическим ребенком!

Чем же помочь Вам, мой дорогой друг?

Сейчас Вы держите в руках эту книгу. Надеюсь, она послужит неплохим наставником: собравшимся делать себе татуировку — советчиком, начинающим заниматься этим ремеслом — первым пособием.

В этой книге приведены некоторые способы работы над художественной татуировкой (первичной), работы над исправлением старых тату, cover up — полная переделка старых тату и, наконец, небольшой толкователь той или иной татуировки.

Ну, а полностью загоревшимся этим увлекательнейшим видом искусства — несколько схем и по-

яснений, которые помогут собрать собственную машину для татуировок.

А теперь — самое важное!

Терпение — самое главное и самое надежное оружие мастера художественной татуировки. Надеюсь, теперь и Ваше!

## Глава 1

### Немного истории





*Человек не должен жаловаться  
на время; из этого ничего не выхо-  
дит. Время дурное: ну что ж, на то  
и человек, чтобы улучшить его.*

*М. Карлейль*

История вообще никогда и никому еще не вреди-  
ла, к тому же, если её немного. А я постараюсь быть  
предельно краток, не пропуская при этом, однако, ни-  
чего интересного.

Татуировка, как бы её ни обзывали, все-таки  
вид изобразительного искусства, корни которо-  
го уходят в глубокую древность.

В V веке до н. э. народы Малой Азии, Древ-  
ней Европы, Южной Америки невероятно садис-  
тскими способами «украшали» тела и лица своих  
соплеменников. Ножи, долото, рыбы кости, аку-  
лий зуб – таков был набор инструментов древне-  
го «мастера тату».

В те незапамятные времена татуировка но-  
сила, в основном, ритуальный характер. Гораз-  
до позже она стала четким признаком принад-  
лежности человека к той или иной социальной  
группе.

Широчайшее развитие татуировка получила  
в Японии. Старая школа «ирэдзуми» («татуиров-  
ка»), с её многовековыми традициями, и по сей  
день считается самой лучшей. Мастер «ирэдзу-  
ми» работает вручную: краска из органических  
(природных) компонентов наносится под кожу  
длинными иглами. Процесс этот весьма болезнен.  
Поэтому для создания законченной, полномасш-  
табной татуировки по всему телу, с учётом вре-  
мени на заживление нанесённых ран, требуется



до пяти лет кропотливой работы. Законченная работа поражает цветовой насыщенностью, богатством полутонов, многосюжетной композицией.

Вы уже мысленно перенеслись в Японию, в руки гениального мастера своего дела? Не спешите. Феноменальное и воистину художественное умение создавать подобные шедевры уже уходит в прошлое. Сегодня обладателей секретов старой техники «ирэдзуми» можно буквально пересчитать по пальцам.

В нашей стране до 20-х годов XX века татуировки делали моряки, а, начиная с 30-х годов, татуировка распространилась на «обитателей преступного мира», став для них своеобразным языком общения.

Шло время. Электромеханические двигатели серьёзно облегчили монотонный труд мастеров татуировки. Многообразие химических красителей дало великолепную возможность для развития этого искусства – что и произошло. Уже в 50-х годах двадцатого века в Америке и Европе появляются тату-студии. Татуировку открывают для себя как студент и рокер, так и домохозяйка с министром. Их мнение: «Татуировка – это праздник, который всегда с тобой!»

Ну, а миф о том, что татуировки, скорее, мужские украшения, нежели женские, канул в Лету, с каждым годом теряя свою силу...

## Глава 2.

### Выбор татуировки. Выбор мастера татуировки. И кое-что о Вас



*Пока философы спорят, что является главным – добродетель или наслаждение, ищи средства обладать и тем, и другим.*

*Ф. Бэкон*

## Выбор татуировки

Итак, Вы решили сделать красивую, оригинальную, неповторимую татуировку; уже выбрали, или ещё нет? Конечно, если Вы уверенный в себе человек, и советы Вам не нужны, то так тому и быть. Не буду спрашивать, что и с какой целью Вас на это подвигнуло. Это – Ваше личное дело. Да, и не будем забывать одну истину: «Клиент всегда прав», и Вы – правы, мой друг, Вам нужна татуировка!

Если Вы все-таки немного сомневаетесь в выборе того или иного мотива – посоветуйтесь. Подумайте сами, ведь пройдет пять – десять лет, жизненные ориентиры и мировоззрение могут измениться, а татуировка останется. Поэтому можно посоветовать в пользу выбора скромного, спокойного рисунка, без всякой «идеологической нагрузки». И когда кто-нибудь «далёкий» спросит: «А что означает твоя татуировка?» – Вы с гордостью ответите: «А ничего!»

В этом случае я могу предложить два возможных осчастливить Вас варианта.

## Выбор мастера татуировки

Вариант первый. При наличии «денежной массы», зайти в достойный тату-салон, объяснить мастеру, что Вы от него хотите и, наконец, расслабиться (в тату-салоне работу сделают хорошо). Но



имейте в виду, что от Вас требуется полное понимание происходящего и вполне понятное объяснение мастеру татуировок его задачи. Этим вы ускорите работу мастера, а заодно заслужите его симпатию, что немаловажно. Да, почти забыл: не налегайте, пожалуйста, на спирт-ное перед походом за татуировкой. Не то кровотечение из вас, дорогие мои, будет в силах остановить разве что граф Дракула.

Согласны? Ну и о хорошо, втором варианте можете не читать.

Вариант второй. При наличии друзей, а у друзей – их друзей, узнайте, не работает ли на дому, либо по вызову, мастер татуировок с большим опытом работы (это очень важно). Татуировка в этом случае обойдется Вам не так дорого, как в тату-салоне.

Бесспорно, что художественная сторона работы – весьма существенная деталь в выполнении татуировки. Ведь первый встречный обитатель нашей бескрайней вряд ли сможет изобразить (даже на бумаге) какой-нибудь рисунок. Человек, занимающийся татуировкой, должен обладать художественным вкусом, собственным видением мира, быть незаурядной личностью. Процесс создания художественной татуировки – сложный, многоступенчатый, он требует от мастера определённых навыков в работе. Не сомневаюсь, что Вы попали именно к такому чародею.

Внимание! Удостоверьтесь, во-первых, в стерильности игл, насадок, перчаток и т.д. (то есть инструментов – не забывайте о заражении крови, о возможности инфицирования вирусом СПИД), во-вторых, в качестве самого красителя – это должна быть специальная тушь для татуировок производства Северной Америки либо Европы. В нашей стране такую тушь не выпускают.

И ещё одна небольшая формальность. Ниже приведён образец документа «Лист подтверждения». Такой документ засвидетельствует сделанную работу, то есть художественную татуировку, и регистрирует своевременную оплату Вами труда тату-салона, либо «выездного» мастера.

### *Подтверждение*

Пожалуйста, внимательно прочтите каждый из следующих пунктов:

1. Я полагаю, что эта татуировка будет выполнена в стерильных условиях и с помощью стерильных инструментов, с использованием изделий из пищевой нержавеющей стали и сплавов.

2. Я понимаю, что татуировка – это травма, и что она может спровоцировать или вызвать обострение любого заболевания, в том числе простуды, гриппа, гепатита, диабета, гемофилии, аллергии, синдрома иммунодефицита, наркотической зависимости и др. В том случае, если я болен ка-

ким-либо из вышеперечисленных заболеваний, я обязан сообщить об этом мастеру перед татуированием. Я также обязан сообщить мастеру о любых пластических или восстановительных операциях, которым я подвергался.

Примечание – хотя наличие одного или более перечисленных условий не является противопоказанием для татуирования, мастеру необходимо об этом знать. Если вы не уверены в своем здоровье, желательно перед татуированием посетить врача.

3. Я согласен следовать процедурам, описанным на оборотной стороне данного подтверждения в течение рекомендованного периода, и понимаю, что в результате невыполнения их у меня могут возникнуть проблемы. Я также понимаю, что в случае какого-либо воспаления мастер ответственности не несет.

4. Я также понимаю, что в результате татуирования у меня может возникнуть аллергическая реакция на металл или лекарственное средство.

Я подтверждаю, что ознакомился с этим документом, понял и согласен со всеми пунктами этого документа.

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Адрес \_\_\_\_\_ тел. \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Подпись родителя или опекуна

ЗАСВИДЕТЕЛЬСТВОВАНО \_\_\_\_\_

Тип татуировки \_\_\_\_\_

PRICE \_\_\_\_\_

Мастер \_\_\_\_\_

### *Процедура ухода за татуировкой*

Для того, чтобы ускорить заживление и предотвратить попадание бактерий и вирусов, необходимо соблюдать описанные ниже правила ухода за татуировкой:

**ПОМНИТЕ, ЧТО ЭТО ВАШЕ ТЕЛО, И ВОСПАЛЕНИЕ МОЖЕТ ДОСТАВИТЬ ВАМ НЕПРИЯТНОСТИ.**

На месте свежей татуировки кожа обычно краснеет и слегка раздражена. Эти симптомы должны исчезнуть в течение двух последующих дней. Если признаки воспаления за этот срок не исчезнут, свяжитесь с мастером и обратитесь к врачу.

Первые двадцать четыре часа желательно изолировать место со свежей татуировкой с помощью стерильной повязки.

Предотвратите попадание грязи на татуировку, не трогайте руками, не мочите, не трите мочалкой во время купания.



Ни в коем случае не мажьте свежую татуировку вазелином, кремами, спиртовыми растворами – это нарушит процесс ее заживления.

Через три-четыре дня на месте свежей татуировки образуется корочка, с этого момента надо предотвратить натирание татуировки одеждой, постельными принадлежностями во время сна.

Ни в коем случае не отрывайте корочку со свежей татуировки – это может испортить ее цвет и форму.

Я (Ф. И. О.) \_\_\_\_\_ обязуюсь следовать прочитанным мною выше условиям ухода за татуировкой

подпись клиента \_\_\_\_\_

подпись мастера \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Примечание: перед татуированием постарайтесь избежать:

употребления алкоголя и аспирина в течение десяти – двенадцати часов (вместо аспирина можно использовать парацетомол);

контакта с грязью;

использования косметики, парфюмерии, щелочного мыла и т. д;

купания в открытых водоемах.

## И кое-что о Вас.

Если Вас всё устраивает, и нет никаких причин для каких-либо волнений, то начинается работа мастера татуировок. Он (мастер) делает свое дело, а Вы...

Вы нервничаете? Это естественно, потому что Ваш организм не знает, какого рода будет боль, и как на неё реагировать. Не пугайтесь, дальше головокружения, обычно, дело не идёт. Сделайте перерыв на пятнадцать минут, затем Ваш организм адаптируется, и всё пойдет нормально. По ходу работы Вы можете без лишней скромности интересоваться сроками заживления Вашей татуировки, хорошенько расспросить о заживляющих мазях (если они понадобятся) и их действии (а это Вам пригодится на будущее). Придерживайтесь, пожалуйста, советов мастера татуировок.

Далее, думаю, будет уместно задержать Ваше внимание на Вашей же коже, и, если Вы не против, то и на коже Вашего ближнего...

Как известно, кожа на отдельных участках тела различна, и зависит от пола и возраста человека. Поэтому мастер художественной татуировки должен учитывать этот факт и чётко определять глубину поражения кожи татуировкой.

Толщина кожи изменяется в пределах от 0,5 до 4 мм. У женщин и детей кожа более тонкая, чем у мужчин, и зависит, главным образом, от размеров дер-

мального слоя. Этот слой относительно слабо выражен на лице, голове, и более заметно — на бёдрах, спине и животе.

Нередко глубина поражения кожи татуировкой зависит от применяемого красителя. Основой красителя служат частицы химического или органического вещества, с добавлением водного, кремового или спиртового раствора. Поэтому менее глубоко в дерму (подкожный слой) проникает пигмент жжёной резины («жжёнка»), и более глубоко — химический или органический краситель.

Как видите, не всё так просто. Но и с этим мы разобрались.

## Глава 3

Работа  
над художественной татуировкой:

- копирование, размещение
- инструмент
- контур
- «затушёвка»
- тени, блики
- белый краситель





*Хотеть недостаточно, надо действовать.*

*И. Тёте*

Вот теперь можно поговорить непосредственно о самой технике татуирования. Паралитикам, неврастеникам и любителям «бодуна» — просьба не беспокоиться!

Речь пойдет о самом начале работы над татуировкой. Это послужит скромным самоучителем для тех из вас, кто пожелает заняться самостоятельно этим видом изобразительного искусства, и попробовать в нем себя.

Что для этого надо?

Первое: терпение, мой дорогой друг.

Второе: попробуйте связаться с любым «рабочим материалом» (то есть кожей). Здесь подойдет бомж или любой затрапезный пьяница. В противном случае, Вам придется начинать работать на свиньях.

Третье: татуировочная машина. Если у Вас ещё нет машины для татуировок, Вы сможете её изготовить сами. Далее я предложу Вашему вниманию чертежи того, что возможно изготовить в домашних условиях.

### **Копирование, размещение**

Дальше! Для начала возьмите небольшой, несложный рисунок, без полутонов, бликов и цвета, и с небольшой площадью «затушёвки». Не беритесь срисовывать его сразу на тело, всё равно у Вас не по-

лучится точной копии того, что задумано на бумаге (я говорю о размере и необходимой симметрии). Для этого в тату-салонах используют уже готовые листы, с нанесёнными типографским способом рисунками на липкой основе, которые наклеивают их на тело. Непосредственно по такому рисунку и работает мастер татуировок.

Предложу вариант немного сложнее, но и дешевле. Возьмите небольшой кусок целлофана, не слишком тонкого, не очень мятого и, конечно, чистого. Наложите его на зеркальное отображение (прорисуйте на обратной стороне рисунка) Вашего «экслибриса». Капиллярной или гелевой ручк ой обведите контур и все нужные Вам детали рисунка. Старайтесь сохранять местоположение целлофана по отношению к рисунку, прорисовывайте аккуратно, не размазывая линии. После чего проглаживанием отпечатайте целлофан на нужном и правильно выбранном участке тела. Надо напомнить, что кожа «под печать» должна быть чистой и сухой. Если этот участок тела покрывает «растительность» типа волос, Вам придётся их сбрить. Не огорчайтесь, ведь всё ещё только начинается! Итак, полученная «печать» может показаться Вам не вполне чёткой (со временем будет получаться лучше). Если есть желание что-то подкорректировать – делайте, как Вы считаете нужным. Здесь Вы уже сам себе творец, и я рад, что у Вас получается!

Нужно заметить, что правильно переведённый на кожу рисунок – залог качества татуировки. Местоположение желаемой композиции на теле играет немаловажную роль. Следует учитывать анатомическое строение тела, подвижность участка кожи, работу мышц.

Незнание и, нередко, невнимательность мастера татуировок приводят к таким ошибкам, как асимметричное расположение татуировки по отношению к частям тела, «заваливание» татуировки в стороны, несцепление, несведение при работе над браслетом. Будьте очень внимательны, и помните о великом терпении!

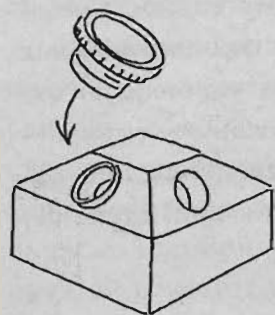
### Инструмент.

Теперь приступим к работе и начнём с рабочего места. Постарайтесь организовать его по возможности просторно, освободите от посторонних вещей, а все необходимое расположите в пределах досягаемости. Ещё Вам понадобятся стулья разной высоты и кушетка.

У Вас в руке – татуировочная машина? Отлично. Отстройте «наконечник» машинки таким образом, чтобы игла в работающем состоянии не выдавалась из него слишком далеко (приблизительно на 5 мм), и имела чётко направленные удары. Более подробное описание настройки иглы



и насадки я приведу ниже, в разделе, посвящённом сборке татуировочной машины. Итак, с иглой все в порядке, она стерильная, красивая, блестящая. Теперь – тушь. Наберите немного туши в маленькую чашечку (подойдет колпачок без резьбы под крышкой



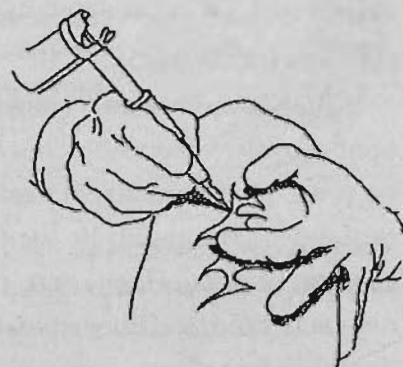
пузырька из-под настойки или микс-туры), установите её таким образом, чтобы Вы не могли опрокинуть или пролить тушь. В противном случае Вы просто устанете оттирать пол и разоритесь на тушь.

Набирать тушь в наконечник следует путём макания в чашечку. Помните об одном исключительном правиле: тушь набирается только при полной остановке татуировочной машины. Делается это во избежание ударов иглы о дно чашечки, с последующим притуплением или сгибанием иглы.

### Контур.

Итак, Вы набрали в насадку иглы предостаточно туши, и готовы работать. Предварительно надев перчатки, пальцы Вашей левой руки (если Вы – правша) плотно прижмите к участку кожи, на котором будет происходить работа; слегка раздвиньте пальцы, как

если бы Вы держите невидимый спичечный коробок. Этим вы обеспечите себе полный контроль над глубиной погружения иглы в кожный покров. Легкая вибрация кожи при этом должна быть постоянной; при более глубоком погружении иглы под кожу вибрация, соответственно, усиливается. В течение работы Вы сами должны вы этим справиться! И станете отличным мастером своего дела.



После того, как контур будет закончен, промойте данный участок кожи. Для этого достаточно легким движением протереть смоченным в кипячёной (но не горячей) воде бинтом (не ватой), и затем аккуратно впитать остатки воды сухим бинтом до полной чистоты. Полученные на коже линии, по желанию, можно пройти ещё раз, но не следует «особо налегать».

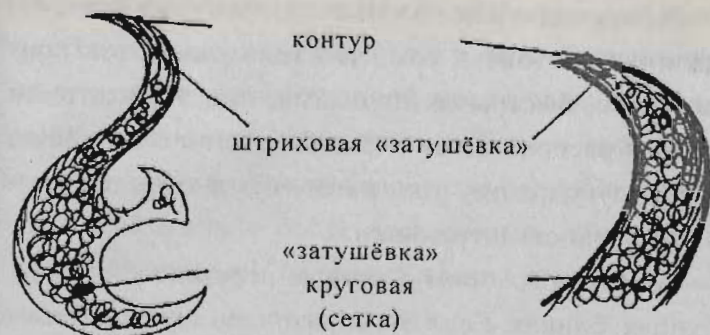
По окончании этой операции выберите в рисунке те участки, которые требуют «затушёвки», и приступайте.

## «Затушёвка».

«Затушёвка» различается по плотности. Здесь я опишу способ, часто встречающийся в трайблах, то есть самый плотный.

Сперва круговыми движениями очень медленно проработайте все выбранные Вами участки рисунка на коже. Не забывайте о равномерности погружения иглы, о постоянной, не меняющейся вибрации поверхности кожи. После чего тщательно промойте всю площадь работы. Полученный Вами первый слой «зативки» называется «сеткой». Затем точно так же, в той же последовательности и с такой же скоростью выполните второй слой. Промойте и промокните кожу насухо. Нередко после второго слоя «затушёвки» требуется дополнительно повторить прохождение иглой некоторых участков (пробелов), это вполне приемлемо и безопасно. Помните, что Вам нужно добиться равномерной, плотной «затушёвки» на всём участке. Однако, в работе над «затушёвкой» есть небольшой нюанс.

Не все участки татуировки можно прорабатывать круговыми движениями. Я имею в виду периметр «зативаемого» участка татуировки, углы и концы (хвосты)



ты) линий. Здесь движение тату-машины будет напоминать штрихование вдоль границы, либо ведение недлинных линий.

При «доведении» нужной части татуировки до требуемого результата не забывайте промывать рабочий участок кожи и будьте очень внимательны в работе.

## Тени, блики.

Думаю, с «затушёвкой» Вы справились с легкостью. Мне остаётся поздравить Вашу крепкую руку и рассказать о работе над тенями (одной чёрной тушью). Процесс этот совсем не так прост, как может сперва показаться. Поэтому, дорогой мой друг, здесь от Вас уже требуется некоторый навык работы с иглой и немного усидчивости.



Работа над тенями в чём-то схожа с «затушёвкой». Различие состоит в том, что тени наносятся продолжными, быстрыми штрихами, при этом штрихи должны располагаться очень близко по отношению друг к другу, потому что от этого будет зависеть качество, плотность штриховки.

Теперь поговорим о мягком переходе света, полутонах, бликах. Если Вы справились с предыдущим заданием, то нетрудно будет справиться и с этим. Вы, наверное, заметили, что чем быстрее провести линию, тем светлее она получится. Воспользуемся же этим.

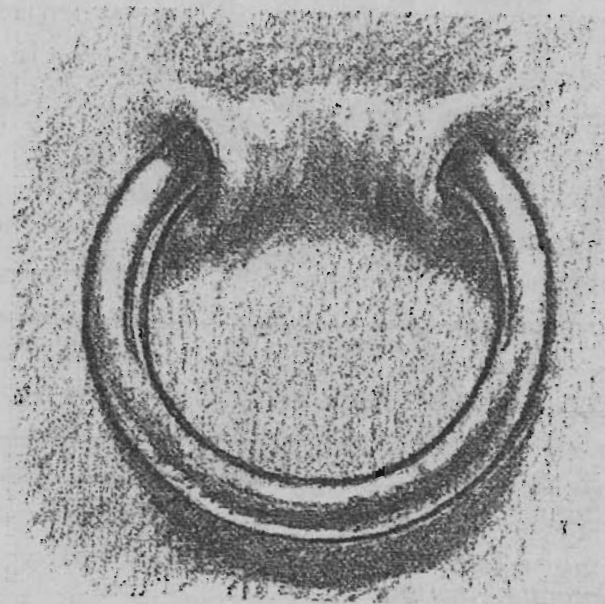
Мягкий переход получается, если опять-таки использовать штрихи, но на этот раз более длинные. Начинать вести каждый штрих следует от более тёмного участка к более светлому, при этом ускоряя движение иглы каждый последующий миллиметр. Плотность таких штрихов придаст плавным переходам фантастический эффект.

Если постараетесь.

### **Белый краситель.**

В работе над бликом Вам очень поможет белая тушь. Вообще, белый краситель буквально незаменим в работе над любой художественной та-

туировкой, поэтому не поскупитесь на такую красоту, и быстренько приступайте к работе. Быть может. Вы учились в художественной школе, тогда Вы сразу поймёте принцип использования белого красителя. В объёмных татуировках белая тушь (неразбавленная) наносится в места более освещённые, или в места бликов. Внимание! В рефлекс, то есть отражение све-



та от соседнего объекта (обычно противоположно освещению) наносится смешанный и тщательно пере-

мешанный краситель серого цвета (2 части белой туши, 1 часть черной туши). Смешивание желательно производить в отдельной чашечке. Не забывайте, что при смене красителя нужно заменить или промыть насадку (наконечник) татуировочной машины.

## Глава 4

### Реставрация татуировок. Исправление старых татуировок





*Лучше ничего не делать, чем де-  
лать ничего.*

*Л.В. Толстой*

Если Вы уже освоились в работе над художественной татуировкой, приобрели кое-какие навыки, poznali небольшие хитрости работы и успешно используете эти знания в работе над татуировкой, то настало время ознакомиться с весьма непростым, но чрезвычайно увлекательным процессом реставрации и переделки, то есть исправления старых татуировок.

Итак, если Вашим клиентом стал человек, у которого татуировка была выполнена в тату-студии, то работа по реставрации может не составить Вам особого труда. Татуировка хоть и вечна, но через два – три года всё же требует подновления. Краска со временем тускнеет, и теперь в Вашу задачу входит чёткое повторение цвета и нанесённого ранее рисунка, то есть Вам нужно проделать весь процесс татуирования, описанный выше: контур, выделение и «проработка» тёмных участков, тени, блики и цвет. Я полагаю, что сложности в этом для Вас уже не будет. Конечно, по желанию клиента можно что-либо добавить, поменять цвет и прочее. Как раз об этом и пойдёт дальше речь.

Наверное, Вы уже знакомы с цветовой гаммой. Если нет, то подскажу: цвет белый, жёлтый, красный, зеленый, синий и чёрный. При выполнении работы над исправлением цветности татуировки это нужно учитывать.

Так, при желании поменять, допустим, жёлтый цвет, Вам потребуется краситель более тёмного тона:

подойдут красный, синий или чёрный цвета. В противном случае, при выборе более светлого тона, чем исходный, могут получиться неопределённые цвета. Например, Вы меняете зелёный цвет на красный, получая в итоге просто поразительный эффект – кирпичный цвет с грязно-мутным зелёным отливом. Весьма оригинально, не правда ли? Но это на любителя.

Для получения более ярких или светлых тонов того или иного цвета пользуйтесь белым красителем. Это позволит Вам достигать фантастически плавных переходов из одного цвета в другой. Так, двигаясь дальше по рабочей площади поверхности кожи, Вы добавляете в емкость с цветной тушью краситель белого цвета, работаете и повторяете эту процедуру до достижения цели. В данном примере это будет светлый тон любого цвета. Надо заметить, что чем чаще Вы понемногу добавляете белый краситель в исходный цвет, тем мягче получается переход от самого темного к самому светлому тону. При этом не забывайте после каждой добавки красителя менять либо промывать насадку (наконечник) татуировочной машины!

Со временем Вы столкнетесь с такой задачей, как исправление старых татуировок. Здесь мы

рассмотрим татуировки, сделанные кустарным способом. По обыкновению, эти «шедевры» не блистают оригинальностью и не имеют никакой художественной ценности. В отличие от профессиональной художественной татуировки, эти «наколки» очень скоро начинают бледнеть, выцветать и – самое неприятное – расплываться. Так, например, серо-синее пятно раньше, оказывается, было орлом или розой.

Работа по исправлению такой татуировки займёт немного больше времени, чем новая татуировка, и, соответственно, обойдётся Вашему клиенту дороже.

Для начала перенесите с кожи на бумагу старую татуировку, придайте ей законченный вид и определитесь с её цветностью. Если Ваш клиент полностью согласен с предложенным Вами эскизом, то можете приступать к работе.

Главная особенность такой работы – это контурная обводка исходной татуировки. На приведённом примере можно рассмотреть все стадии работы.

Стадия первая, и самая необычная – это контур.





Новый контур проводится не по центру старого, а по внешней его стороне. Делается это для того, чтобы полностью скрыть границы расплывшихся линий и чётко прорисовать новый контур. В этом случае,

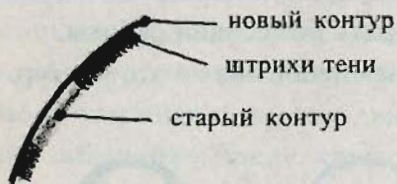


как и в подобных ему, старые линии будут играть вспомогательную роль — как тени или фон. Во всяком случае, расплывшиеся линии сослужат нам хорошую службу.

Вторая стадия работы — это тени.

Работа с тенями здесь ничем не отличается от работы над новой татуировкой. Помните, что старые линии должны быть использованы Вами с максимальной выгодой.

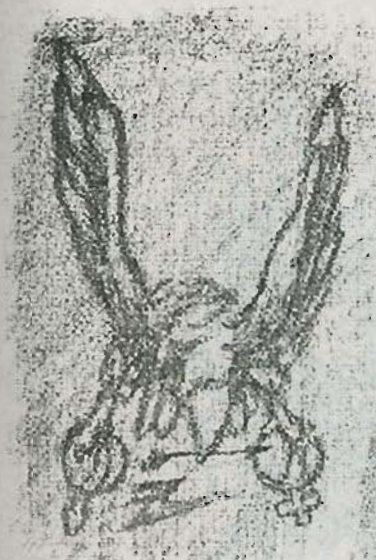
Замечу, что в работе над одноцветной (чёрной)



татуировкой, с исправлением старой, обязательно используйте белый краситель — он полностью закроет прежние «оплывы» и прочие погрешности. Для полного понимания всего происходящего я приведу

наглядный пример старой (двадцать лет) татуировки и полученный после реставрации результат.

Здесь сделана полная контурная обводка, заново «проработаны» крылья + добавление белого красителя, изменена голова и оперение + добавление бе-



лого красителя, чётче прорисованы лапы, когти + белая тушь, доделан неизвестный мне предмет в виде шара с торчащей стрелой, скипетр (также с белым красителем) и молния — соответственно сделан контур с красным и белым заполнением.

## Глава 5.

COVER UP — перекрытие  
старой татуировки





*Нет ничего столь совершенного,  
чтобы быть свободным от всяких упре-  
ков.*

*Эзон*

Мы подошли к самой главной, сложной и большой работе. Ваша фантазия, умение видеть результат наперед, искусное владение тату-машиной и терпение – вот Ваши инструменты.

Ваш клиент, будучи разочарован почти во всех мастерах татуировки, обращается к Вам за советом и помощью. Отнеситесь к этому с пониманием и благодарностью за его уважение к Вашему ремеслу. Непосредственно перед работой оговорите с Вашим клиентом все возможные варианты желаемого эскиза. Тщательно обдумайте лучшие эскизы, их цвет и все нюансы работы. Нередко такой подбор композиции длится месяцами, а работы на – десять часов.

Итак, в приведённом ниже примере исходной является старая армейская татуировка. Клиент был согласен оставить в рисунке орла. Всё остальное, естественно, надо было менять. Из всех предложенных вариантов в работу был выбран данный эскиз.

Как Вы можете заметить, здесь произошло совмещение ненужных линий старого рисунка с новым вариантом. Так, надпись «Кишинёв» преобразовалась в складки лба монстра, парашют – в саму морду. Были использованы красители: чёрный, серый, тёмно-зелёный, зелёный, красный, белый.

Орёл остался, в общих чертах, тем же. Сделана полная реставрация: обводка, «затушёвка», белый краситель в промежутках.



Змея полностью перекрывает прежний контур стяга. Она становится полноправным участником разворачивающейся драмы. Сюжет в сочетании с внешним обликом решительно поменял свой характер. Требуемый результат достигнут. Использованы красители: чёрный, серый, зелёный, красный, коричневый, белый.

Далее приведу пример полного перекрытия прежней татуировки. Здесь задача немного облегчается тем, что при умелом расположении практически лю-

бой эскиз может перекрыть старый рисунок. Следует уточнить, что cover up должен перекрывать максимальную площадь старой татуировки.

В нашем случае клиент сам выбрал и предложил эскиз, ну а мастеру оставалось только пофантазировать над фоном. Получилась абсолютно новая татуировка чёрного цвета. Фон (то есть маяк) полностью перекрывается белым цветом. Языки белого пламени обрамляет контур красного цвета.



Следующий экземпляр, предлагаемый нашему вниманию – «шедевр» солдатского искусства татуирования. Этот пример объединяет два предыдущих, то есть реставрацию нужного и полное перекрытие ненужного. Мотивом cover up по желанию клиента был выбран treble. До полной, законченной композиции сделаны дополнения снизу и сверху. Фон вокруг черепа сделан белым красителем, это придаёт



особую чёткость очертаниям. По мере удаления от черепа белый цвет равномерно переходит в красный, определяясь в круг. Череп полностью реставрирован, доработаны глазницы и лобная часть. Используются красители: чёрный, красный, фиолетовый, белый. Фиолетовый в этом случае (в работе над черепом) брался в различных тональностях, это добавило «мертвечины в его физиономию».

Примеров, приведённых выше, будет, по-моему, достаточно для усвоения этого краткого курса. Ну, а всё, о чём я умолчал в этом самоучителе — это некоторые нюансы и хитрости, которые Вы нарабатываете с годами (не считите за скупость). Но и это ещё не всё. Положа руку на сердце, скажу, что не рассказывал здесь о работе в несколько игл, о работе над многоцветной татуировкой и использовании смешанных красителей. Вам уже интересно? Тогда за работу, и Вы всё постигнете. Как никогда кстати придутся слова: «Всё в ваших руках!»



## Глава 6.

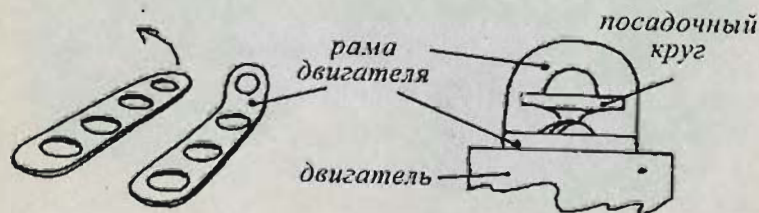
### Машина для татуировок





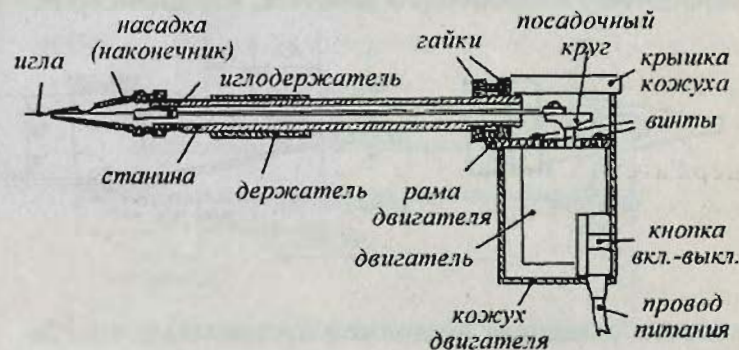
Как Вам уже понятно, рассказ здесь пойдёт о правой руке мастера татуировок. Прimitивный вид этой конструкции ещё не говорит о плохой работе, так же, как вид «навороченной» тату-машины не говорит о хорошей. В машине, которую мы будем создавать, предусмотрены все необходимые в работе элементы: съёмная насадка (наконечник), иглодержатель одноразовых игл и регулятор «выстрела» иглы.

Итак, начнём с двигателя. В нашем случае отличным кандидатом в супер-двигатели будет двигатель перемотки плёнки от видеомэгнитофона, желательно производства Японии (на радиорынках такие двигатели продают отдельно). В отсутствие супер-двигателя воспользуйтесь любым другим не громоздким двигателем с режимом работы от 3 до 12 вольт. Впоследствии работайте на средних оборотах (приблизительно 5 вольт). Блок питания



(адаптер) и кнопку выключателя (на Ваш вкус) Вы найдёте на том же радиорынке. Дальше.

Раму тату-машины можно изготовить из стальной детали детского конструктора, но я бы оставил



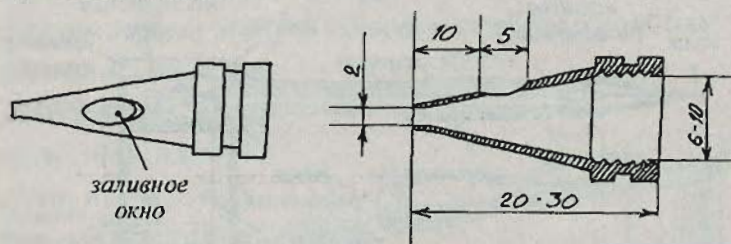
это на потом, так как положение рамы по отношению к станине зависит от высоты вала двигателя, посадочного круга и диаметра гаек станины. Сначала чётко определитесь с параметрами двигателя и высотой «выстрела» посадочного круга.

Насадка (наконечник) тату-машины изготавливается только из стали. Не поленитесь зайти в магазин медицинской техники и высмотреть что-то похожее на насадку. Нередко такие вещи находят в кухонных отделах магазинов, на автомобильных рынках. Так что смотрите в оба!

Обратите внимание на внутреннюю резьбу насадки. От неё будут зависеть диаметр и глубина резь-



бы на станине, а также правильность регулировки иглы. Если, при всём желании, Вы не нашли требуемого, можете временно приспособить что-либо подходящее для нашей цели: наконечник руки, фломастера и тому подобное, но заметьте, что диаметр вы-

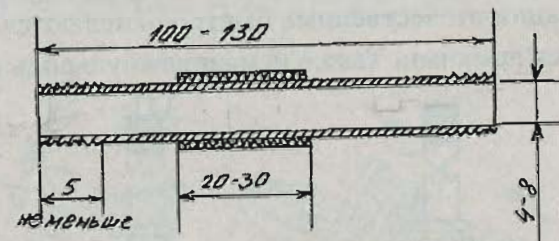


ходного отверстия не должен превышать 2 мм. Заливное окно вырежьте аккуратно по чертежу. Кстати, о нём нигде не упоминалось выше, но теперь расскажу о его предназначении. Через заливное отверстие поступает дополнительная тушь при сложных коррекциях цветных татуировок. Если Вам это помогло, то «мотайте на ус»!

Теперь о станине тату-машины. Желательно подобрать материал из стали с резьбой на обоих концах — это может быть авторучка либо что-то в этом роде. Если же Вам не удалось найти подобного — подойдёт стальная трубка диаметром 4–8 мм. Можете отправляться в ближайшее СТО, где её доведут до кондиции (кстати, недорого). Как я уже говорил выше, диаметр и глубина резьбы на станине зависят от резь-

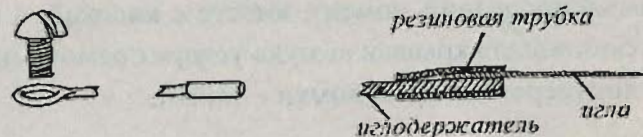
бы на насадке. Поэтому параметры материала для станины должны соответствовать размерам насадки. Параметры станины таковы:

Для удобства в работе на станину надевают держатель — отрезок резиновой трубки подходящего диаметра.



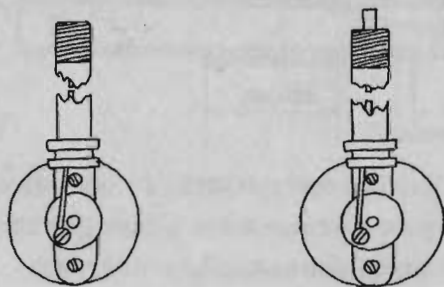
Если у Вас всё получилось, то Вы без труда найдете парочку не ржавых гаек. Станина тату-машины готова. Остались наиважнейшие детали.

Иглодержатель (не игла) изготавливается из стальной жесткой жилы струны. Её длина будет полностью зависеть от длины иглы и длины станины в сборе с рамой и двигателем. На один конец струны надевается не слишком длинный отрезок очень узкой резиновой трубочки, из другого выгибается кольцо, подходящее по размерам к крепёжному винту.



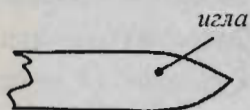
На следующем рисунке показана правильная настройка иглодержателя в заднем положении посадочного круга.

Игла. Лучше воспользоваться фирменными, но не сейчас. Иглу можно изготовить из струны, желательно импортного производства, так как при частой стерилизации отечественные быстро окисляются и становятся ломкими. Также немаловажную роль играет



заточка иглы.

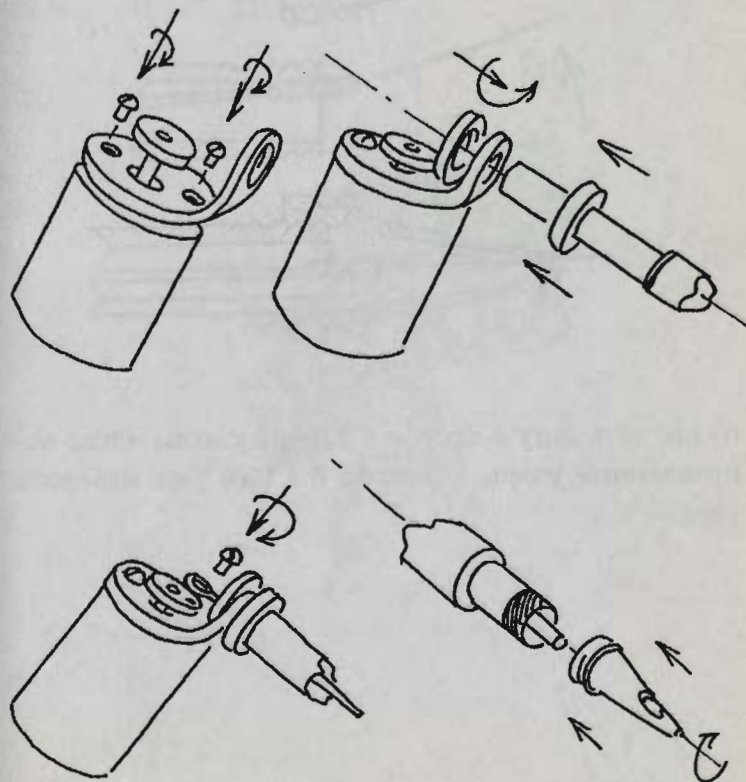
Но всё же, советую воспользоваться профессиональными иглами («ELITE»).



Кожух двигателя будет делаться в зависимости от размеров выбранного двигателя.

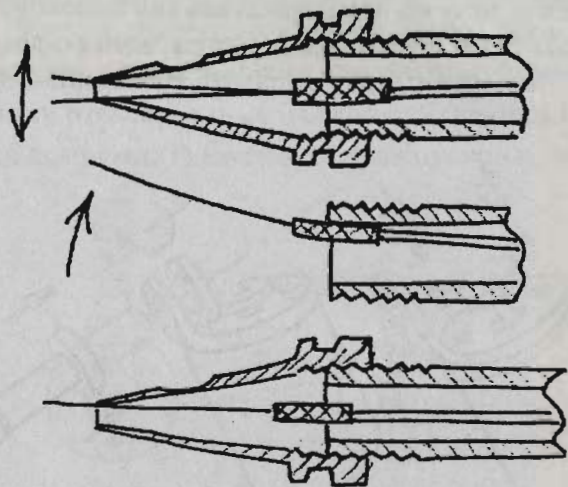
Монтировать его лучше в самый последний момент, вместе с кнопкой, а предусмотренная крышка кожуха ускорит ремонт неполадок (вероятность поломки — 1/100).

Не сомневаюсь, что Ваша тату-машина получилась самой лучшей. Теперь попытаемся её «завести». Попробуйте включить тату-машину на «холостой ход» (без иглы и насадки). Работает? Выключаем, аккуратно крепим иглу на иглодержатель (на половину длины иглы будет достаточно). Затем навинчиваем насадку. Включаем. Хочу обратить Ваше внимание на





саму работу иглы, то есть на её удары. Обычно новые иглы «бьют» в разные стороны, чего быть не должно. Для исправления нужно снять насадку и немно-



го выгнуть иглу в сторону. Теперь у иглы чётко направленные удары – и пора бы Вам уже набирать тушь!

## Глава 7.

### Толкование символик



火

огонь

金

металл

水

вода

土

земля

木

дерево

魔

ма (демон)

風

ветер

鋼

ко (сталь)

濃

но (сильный)

激

геки (бешеный)

鬼

кнони (людоед)

開

кайхе (свобода)

麻

ага (конопля)

團結

ганкетсу (единство)



В начале этой главы я приведу некоторые иноязычные слова и крылатые выражения, употребляемые при татуировке. Думаю, что любителям изящной словесности будет полезно знать, что они означают.

### Наиболее популярные аббревиатуры

- B** – Blasphemer (богохульник)
- F** – Flay-maker (драгун), Felon (преступник)
- FA** – False Accuser (предъявитель ложного обвинения)
- L** – Libeller (клеветник)
- M** – Malefactor (злодей), Murderer (убийца)
- P** – Perjurer (лжесвидетель)
- R** – Robber (грабитель), Rogue (мошенник)
- S** – Slave (раб)
- T** – Thief (вор)
- V** – Vagrant, Vagabond (бродяга)

### А

- Arrive ce qu'il pourra (фр.) – Будь что будет
- A tout prix (фр.) – Любой ценой
- Audaces fortuna juvat (лат.) – Счастье сопутствует смелым

### В

- Battle of life (англ.) – Борьба за жизнь
- Buvons, chantons et aimons (фр.) – Пьём, поём и любим

### С

- Cache ta vie (фр.) – Скрывай свою жизнь
- Cave! (лат.) – Берегись!
- Cercando il vero (итал.) – Ищу истину
- Contra spem spero (лат.) – Без надежды надеюсь
- Cum Deo (лат.) – С Богом

### Д

- Dictum Factum (лат.) – Сказано – сделано
- Dieu et liberte' (фр.) – Бог и свобода
- Dieu et mon droit (фр.) – Бог и моё право
- Du sollst nicht erst den Schlag erwarten (нем.) – Не жди, пока тебя ударят
- Due cose belle ha il mondo: Amore e Morte (итал.) – В мире прекрасны два явления: любовь и смерть

### Е

- Errare humanum est (лат.) – Человеку свойственно ошибаться
- Est quaedum flere voluptas (лат.) – В слезах есть что-то от наслаждения
- Ex voto (лат.) – По обещанию, по обету

## Ф

Faciam ut mei memineris! (лат.) – Сделаю так, чтобы ты меня помнил!

Fatum (лат.) – Судьба, рок

Fecit (лат.) – Сделал, исполнил

Finis coronat opus (лат.) – Конец венчает дело

Fortes fortuna adjuvat (лат.) – Судьба помогает смелым

Fu... e non e! (итал.) – Был... и нет его!

## Г

Gaudeamus igitur, juvenes dum sumus (лат.) – Возвеселимся же, пока мы молоды

Get ahead the circle (англ.) – Вперёд по кругу

Gnothi seauton (греч.) – Познай самого себя

Grasse pour moi! (фр.) – Пощады (прощения) для меня!

Guai chi la tocca (итал.) – Горе тому, кто её коснётся

Gutta cavat lapidem (лат.) – Капля точит камень

## Н

Naec fac ut felix vivas (лат.) – Так поступайте, чтобы жить счастливо

Help yourself (англ.) – Помогай себе сам (Бери сам)

Nos est in votis (лат.) – Вот чего я хочу

Homo homini lupus est (лат.) – Человек человеку – волк

Homo liber (лат.) – Свободный человек

Homo res sacra (лат.) – Человек – вещь священная

## И

I cannot afford to keep a conscience (англ.) – У меня нет средств содержать совесть

Ich habe gelebt und geliebt (нем.) – Я жил и любил

Ignoti nulla capido (лат.) – О чём не знают, того и желают

Il faut oser avec une femme (фр.) – С женщиной надо быть смелым

Il fine guistifica i mezzi (итал.) – Цель оправдывает средства

In God we trust (англ.) – На Бога мы уповаем

In hac spe vivo (лат.) – Живу надеждой

In vino veritas (лат.) – Истина в вине

## Ж

Joi d'amor (фр.) – Радость любви

Juravi lingua, mentem injuaratam gero (лат.) – Я клялся языком, но не мыслью

Jus vitae et necis (лат.) – Право распоряжения жизнью и смертью

## К

Killing is no murder (англ.) – Умерщвление – не убийство



## L

- La bourse ou la vie (фр.) – Кошелёк или жизнь  
La donna e mobile (итал.) – Женщина непостоянна  
La via est un combat (фр.) – Жизнь – это борьба  
Leben und leben lassen (нем.) – Живи и давай  
жить другим  
Le devoir avant tout (фр.) – Долг прежде всего

## M

- Macht geht vor Recht (нем.) – Сила выше права  
Magna res est amor (лат.) – Великое дело – любовь  
Malo mori quam foedari (лат.) – Лучше смерть, чем  
бесчестье  
Malum necessarium – necessarium (лат.) – Неиз-  
бежное зло – неминуемо  
Memento mori! (лат.) – Помни о смерти!  
Memento quod es homo (лат.) – Помни, что ты – че-  
ловек  
Mortem evitugere nemo potest (лат.) – Смерти никто  
не избежит

## N

- Ne cede malis (лат.) – Не падай духом в горе  
Nil inultum remanebit (лат.) – Ничто не остаётся не-  
отмщённым  
Noli me tangere (лат.) – Не тронь меня  
Now or never (англ.) – Сейчас или никогда

## O

- Oderint, dum metuant (лат.) – Пусть ненавидят, лишь  
бы боялись  
Omnia mea mecum porto (лат.) – Всё моё ношу с со-  
бой  
Omnia vanitas (лат.) – Всё суета

## P

- Pace et gioia (итал.) – Мир и радость  
Per aspera ad astra (лат.) – Через тернии – к звёз-  
дам  
Pisces natare oportet (лат.) – Рыбе следует плавать  
Potius sero quam nunquam (лат.) – Лучше поздно, чем  
никогда  
Procul negotiis (лат.) – Прочь неприятности

## Q

- Que femme veut – dieu le veut (фр.) – Что хочет жен-  
щина, то угодно Богу  
Qui ne risque rien – n'a rien (фр.) – Кто не рискует –  
тот ничего не имеет  
Qui sine peccato est (лат.) – Кто без греха  
Quod licet Jovi, non licet bovi (лат.) – Что позволяет-  
ся Юпитеру, то не позволено быку  
Quod principi placuit, legis habet vigorem (лат.) – Что  
угодно повелителю, то имеет силу закона

## R

Requiescit in pace (лат.) – Покоится с миром

## S

Sans phrases (фр.) – Без лишних слов

Senza amare andare sul mare (итал.) – Без любви – блуждать по морю

Senza dubbio (итал.) – Без сомнения

Sic itur ad astra (лат.) – Так идут к звёздам

Sic volo (лат.) – Так я хочу

Silentium (лат.) – Молчание

Sono nato libero – e voglio morire libero! (итал.) – Я родился свободным – и хочу умереть свободным!

Souvent femme varie, bien fol est qui s'y fie! (фр.) – Женщина часто изменчива, очень глуп тот, кто ей верит!

Struggle for life (англ.) – Борьба за жизнь

Supremum vale (лат.) – Последнее прости

Suum cuique (лат.) – Каждому – своё

Sweet is revenge (англ.) – Месть сладка

## T

To be or not to be (англ.) – Быть или не быть

Tous les moyens soth bons (фр.) – Все средства хороши

Tout pour moi – rien par moi (фр.) – Всё для меня – ничего от меня

Trahit sua quemgue voluptas (лат.) – Каждого влечёт его страсть

Tu ne cede malis, sed contra audentior ito (лат.) – Не покоряйся беде, но смело иди ей навстречу

## U

Ubi bene, ibi patrio (лат.) – Где хорошо, там и родина

Unam in armis salutem (лат.) – Единственное спасение – в борьбе

## V

Vale et me ama (лат.) – Прощай и люби меня

Veni, vidi, vici (лат.) – Пришёл, увидел, победил

Via sacra (лат.) – Святой путь

Virginity is a luxury (англ.) – Девственность – роскошь

Vita sene libertate nihil (лат.) – Жизнь без свободы – ничто

Vivere militare est (лат.) – Жить – значит бороться

## W

Wait and see (англ.) – Поживём – увидим

Wahn dich betrübt oh klag'es nicht (нем.) – Не жалуйся, когда ты огорчён

Wein, Weib und Gesang (нем.) – Вино, женщины и песни

Weltkind (нем.) – Дитя мира



Приведённые ниже значения татуировок расскажут нам только об изображениях некоторых представителей животного мира. В скобках также будет указано место происхождения того или иного символа. Надо прибавить, что при совмещении символик их значение не изменяется.

**Акула** — свободолюбие, изощрённая хитрость и жестокость. Характерна настойчивость в достижении своей цели (*Америка*).

**Бабочка** — память об умерших, ушедших в рай (*Мексика*). Легкость, грация, эмблема женщины (*Япония*).

**Волк** — символ доблести, храбрости и выносливости (*Европа*). В северных культурах волк выступает символом зла: «Подымется из моря волчье солнце — огня глаза и тьмы глаза» (*кельтск.*).

**Ворон** — символизирует мудрость, скрытность.

**Голубь** — символ кротости, нежности, чистоты и любви.

**Грифон** (голова орла, тело льва) — сила духа, терпение: «Храню тайну вечно» (*Иран*).

**Дельфин** — верность, легкость мышления и остроумие. Дельфин — путешественник, и потому по праву служит символом странствующих и любителей приключений.

**Дракон** — сила, прозорливость, покровитель знаний (*Мексика*). Символ ненависти и зла, а также хранитель скрытого сокровища, мудрость (*Япония*).

**Жук-скарабей** — символ солнца и трудолюбия (*Египет*).

**Журавль** — символ справедливости и долголетия. В восточной культуре — олицетворение праведной, чистой и милосердной души (*Япония*).

**Змея** — хозяйка жизненной силы, также богиня мрака. Символ мудрости и силы (*Япония*).

**Змея с головой льва** — ловкость, сила, удачливость (*Южная Америка*).

**Змея, проглатывающая свой хвост** — древний символ солнца (*Африка*).

**Змея, обвивающая шею человека** — олицетворение зла.

**Карп** — олицетворение спокойствия, хладнокровия. «Вестник удачи», «чистота души», верность и мудрость (*Япония*).

**Кошка** — одновременно нежная и двуличная; в зависимости от обстоятельств воплощает зло-вредные или добрые качества (*Япония*). Голова кота — символ удачи и осторожности (*Америка*).

**Крокодил** — хозяин своего и не только. Характерно бесстрашие, сила, хитрость и скрытая агрессия (*Америка*).

**Лотос** — священный цветок буддистов, символизирует чистоту.

**Лев** — символ людей, отличающихся особенной силой, властью и могуществом.

**Летучая мышь** — характерна скрытность. По

праву эту татуировку относят к разряду оккультных. Олицетворение ночи и тёмных сил (*Восточная Европа*).

**Леопард** – символ свирепости и доблести. Подобно тигру и пантере, обладает агрессивностью и могуществом (*Япония*).

**Медведь** – воплощение силы и независимости. Внешняя доброта очень обманчива (*Европа*).

**Орёл** – символ высоты духа, солнце, тепло жизни, день, начало (*Египет*). Орёл относится к стихиям воздуха и огня. Бесстрашный полёт, скорость ассоциируются с молнией и означают «ритм героического благородства» (*Египет*). В Китае – символ власти. Орёл в воздухе равен льву на земле, поэтому его иногда изображают с львиной головой.

**Орхидеи** – символизируют женственность, хороший вкус и безмятежность.

**Олень** – символ справедливости и силы (*Восточная Европа*).

**Павлин** – символ бессмертия и гордости (религиозный).

**Паук** – властитель судьбы, плетущий нить своей жизни. Символ скрытности и трудолюбия (*Европа*).

**Пионы** (цветы) – богатство, удачливость, любовь и честь (*Япония*).

**Пчела** – символ трудолюбия и внутреннего света. Олицетворяет тепло и уют домашнего очага (*Япония*).

**Роза** – символ скрытого потенциала человека. В древневосточной культуре вбирает такие качества, как нежность, гордость, любовь и власть (*Япония*).

**Скорпион** – насилие, ненависть, месть (*Европа*).  
Мудрость (*Япония*).

**Скорпион и цветок** – символ любви, долгой супружеской жизни (*Япония*).

**Сова** – олицетворение всего тайного и тёмного, мудрости и скрытности.

**Феникс** (птица) – символ бессмертия, самопожертвования (религиозный).

**Хризантемы** – цветок счастья и смеха. Символизирует комфорт, стойкость, решительность (*Япония*).

**Цветок** – символ женственности, уходящего времени, нежности. Спокойное и разумное течение времени (*Япония*).

**Черепаша** – символ долголетия, спокойствия (*Япония*).



Как Вы понимаете, это лишь одна сторона медали, относящаяся скорее к истории, прошлому, чем настоящему. Поэтому здесь требуется дополнить недостающую часть рассказа показом современной татуировки.

Сейчас, в существующем мире многообразия мотивов художественной татуировки, своё, по праву достойное, место занимает стиль **TREBLE** (трайбл) – узоры всевозможных форм, размеров, цветов и характеров. В данный момент трудно сказать определённо, откуда они к нам попали и где их настоящая родина. Всё то, что татуируется в настоящее время (то есть treble) – это, скорее, смесь нескольких культур.

В приведённых ниже примерах таких мотивов Вы сможете заметить характерные различия между ними и дать им свою оценку.

## КАТАЛОГ



Handwritten text in a cursive script, likely a title or header, located at the top of the right page.



Handwritten text in a cursive script, likely a signature or footer, located at the bottom of the right page.

Handwritten text in a cursive script, likely a title or header, located at the top of the left page.



Handwritten text in a cursive script, likely a signature or footer, located at the bottom of the left page.



Handwritten text in a cursive script, likely a title or decorative header, located at the top of the right page.



Handwritten text in a cursive script, likely a signature or decorative footer, located at the bottom of the right page.

Handwritten text in a cursive script, likely a title or decorative header, located at the top of the left page.



Handwritten text in a cursive script, likely a signature or decorative footer, located at the bottom of the left page.

Handwritten text in a stylized script, likely a title or decorative header, located at the top of the left page.



Handwritten text in a stylized script, likely a title or decorative header, located at the bottom of the left page.

Handwritten text in a stylized script, likely a title or decorative header, located at the top of the right page.



Handwritten text in a stylized script, likely a title or decorative header, located at the bottom of the right page.



Handwritten text in a cursive script, likely a title or decorative header, located at the top of the right page.



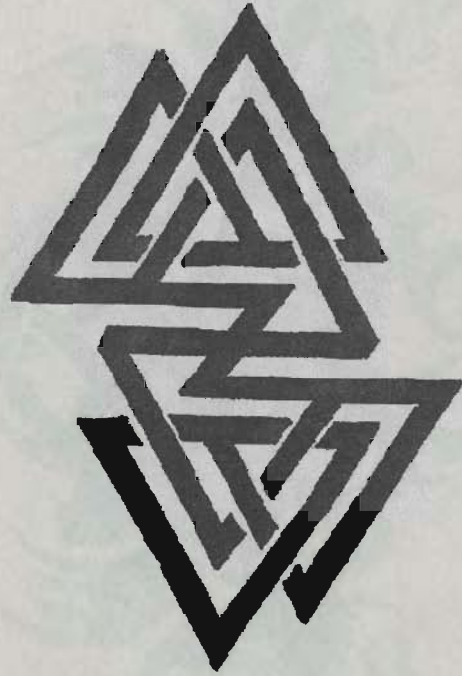
Handwritten text in a cursive script, likely a title or decorative header, located at the bottom of the right page.

Handwritten text in a cursive script, likely a title or decorative header, located at the top of the left page.



Handwritten text in a cursive script, likely a title or decorative header, located at the bottom of the left page.

Handwritten text in a script, likely Tibetan, located at the top of the left page.



Handwritten text in a script, likely Tibetan, located at the bottom of the left page.

Handwritten text in a script, likely Tibetan, located at the top of the right page.



Handwritten text in a script, likely Tibetan, located at the bottom of the right page.



Handwritten text in a stylized script, likely a title or decorative header, located at the top of the right page.



Handwritten text in a stylized script, likely a title or decorative header, located at the bottom of the right page.

Handwritten text in a stylized script, likely a title or decorative header, located at the top of the left page.



Handwritten text in a stylized script, likely a title or decorative header, located at the bottom of the left page.

འཕགས་པ་ལྷ་མོ་འཕགས་པ་ལྷ་མོ་



འཕགས་པ་ལྷ་མོ་འཕགས་པ་ལྷ་མོ་

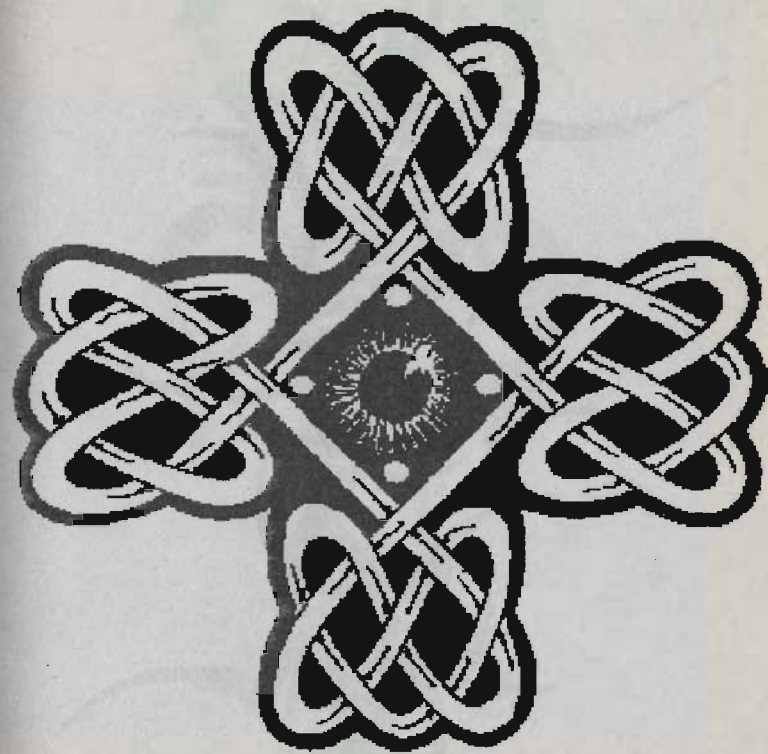
འཕགས་པ་ལྷ་མོ་འཕགས་པ་ལྷ་མོ་



འཕགས་པ་ལྷ་མོ་འཕགས་པ་ལྷ་མོ་



Handwritten text in a script, likely Persian or Arabic, located at the top of the right page.



Handwritten text in a script, likely Persian or Arabic, located at the bottom of the right page.

Handwritten text in a script, likely Persian or Arabic, located at the top of the left page.



Handwritten text in a script, likely Persian or Arabic, located at the bottom of the left page.

Handwritten text in a cursive script, likely a title or decorative header, located at the top of the right page.



Handwritten text in a cursive script, likely a signature or decorative footer, located at the bottom of the right page.

Handwritten text in a cursive script, likely a title or decorative header, located at the top of the left page.



Handwritten text in a cursive script, likely a signature or decorative footer, located at the bottom of the left page.



Handwritten text in a cursive script, likely a title or decorative header, located at the top of the right page.



Handwritten text in a cursive script, likely a signature or decorative footer, located at the bottom of the right page.

Handwritten text in a cursive script, likely a title or decorative header, located at the top of the left page.



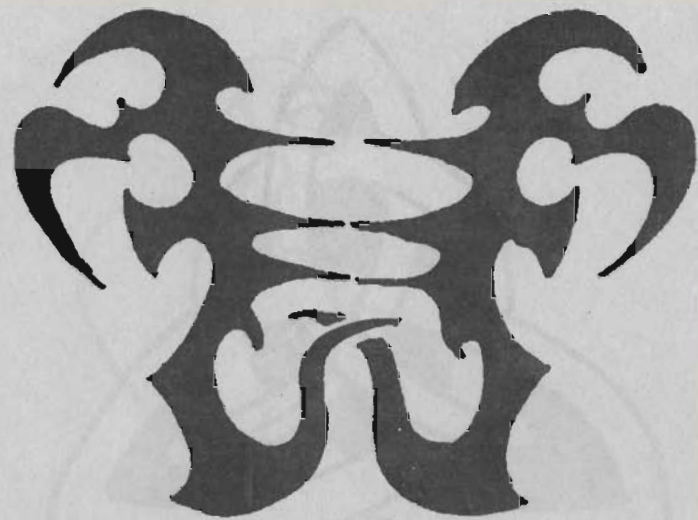
Handwritten text in a cursive script, likely a signature or decorative footer, located at the bottom of the left page.

Handwritten text in a cursive script, likely a title or decorative header.



Handwritten text in a cursive script, likely a title or decorative footer.

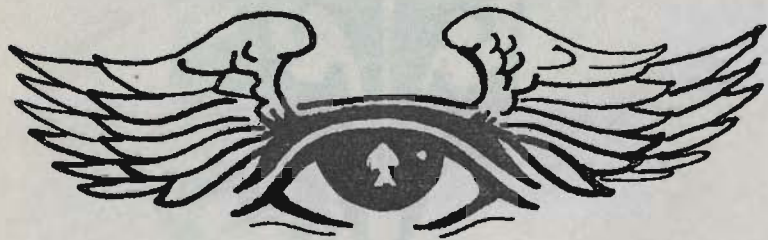
Handwritten text in a cursive script, likely a title or decorative header.



Handwritten text in a cursive script, likely a title or decorative footer.



Handwritten text in a stylized script, likely a signature or title, located at the top of the left page.

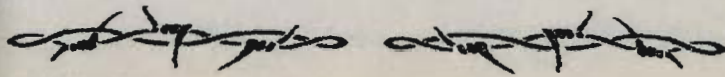
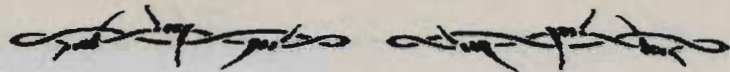
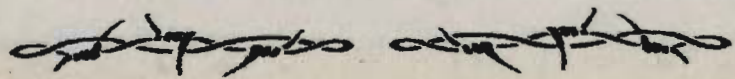
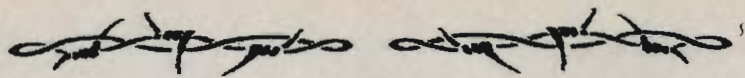


Handwritten text in a stylized script, likely a signature or title, located at the bottom of the left page.

Handwritten text in a stylized script, likely a signature or title, located at the top of the right page.

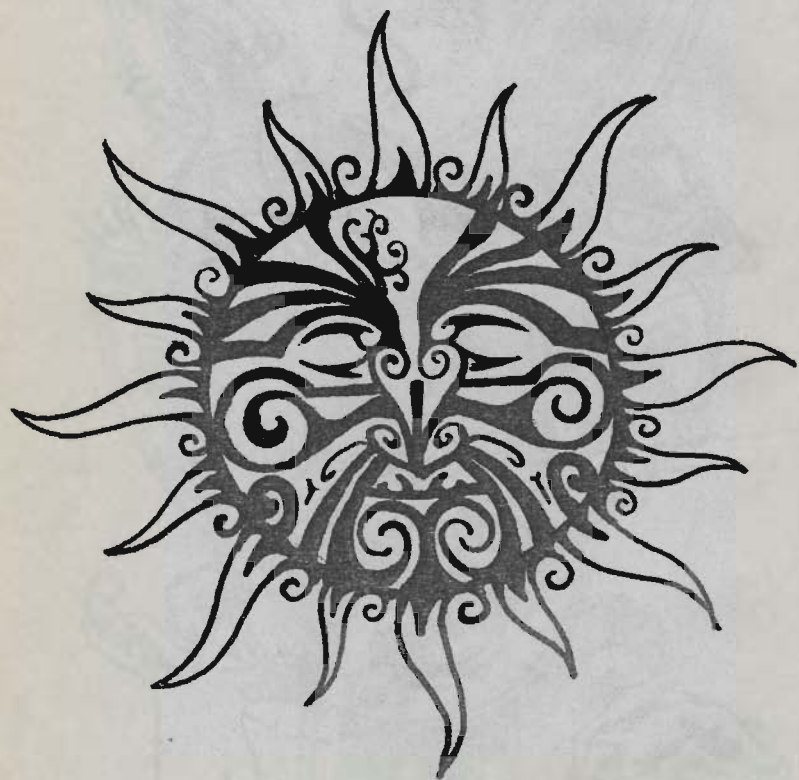


Handwritten text in a stylized script, likely a signature or title, located at the bottom of the right page.



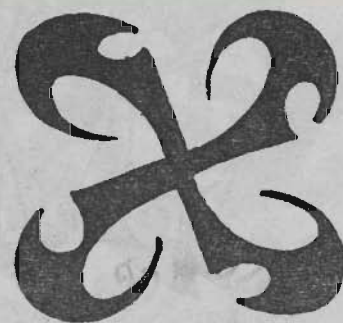


Handwritten text in a script, likely Devanagari, at the top of the left page.



Handwritten text in a script, likely Devanagari, at the bottom of the left page.

Handwritten text in a script, likely Devanagari, at the top of the right page.



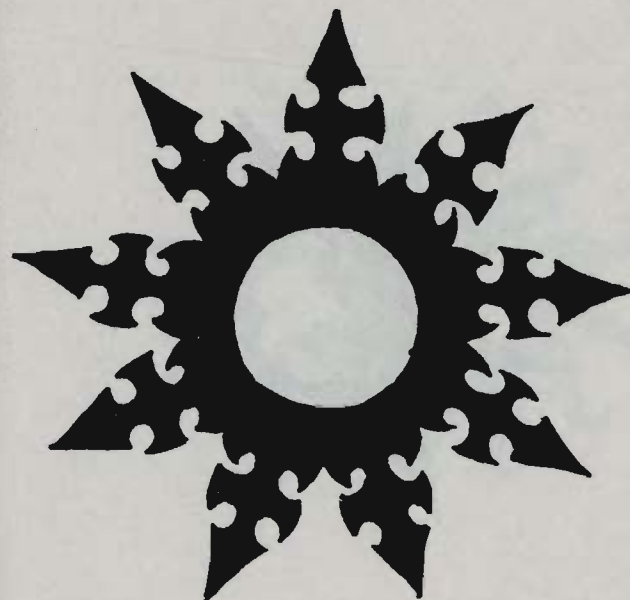
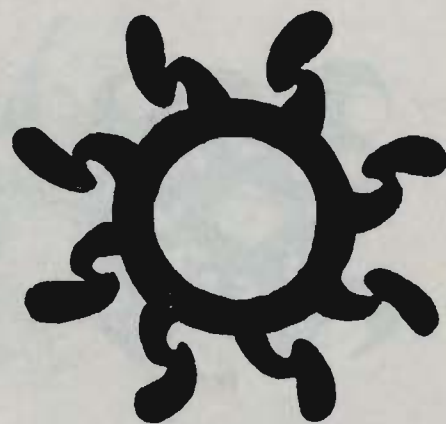
Handwritten text in a script, likely Devanagari, at the bottom of the right page.

Handwritten text in a cursive script, likely a title or decorative header.



Handwritten text in a cursive script, likely a title or decorative header.

Handwritten text in a cursive script, likely a title or decorative header.



Handwritten text in a cursive script, likely a title or decorative header.

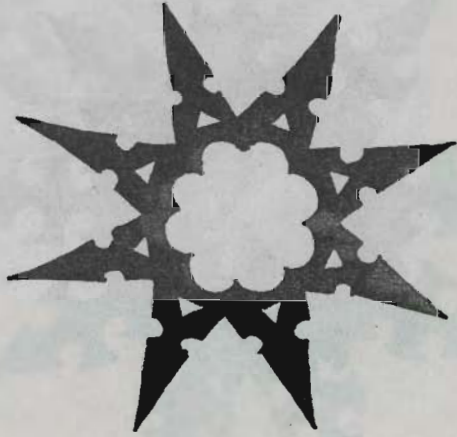


Handwritten text in a cursive script, likely a title or chapter heading, located at the top of the right page.



Handwritten text in a cursive script, likely a title or chapter heading, located at the bottom of the right page.

Handwritten text in a cursive script, likely a title or chapter heading, located at the top of the left page.



Handwritten text in a cursive script, likely a title or chapter heading, located at the bottom of the left page.

Handwritten text in a cursive script, likely a title or chapter heading, located at the top of the right page.



Handwritten text in a cursive script, likely a title or chapter heading, located at the bottom of the right page.

Handwritten text in a cursive script, likely a title or chapter heading, located at the top of the left page.



Handwritten text in a cursive script, likely a title or chapter heading, located at the bottom of the left page.

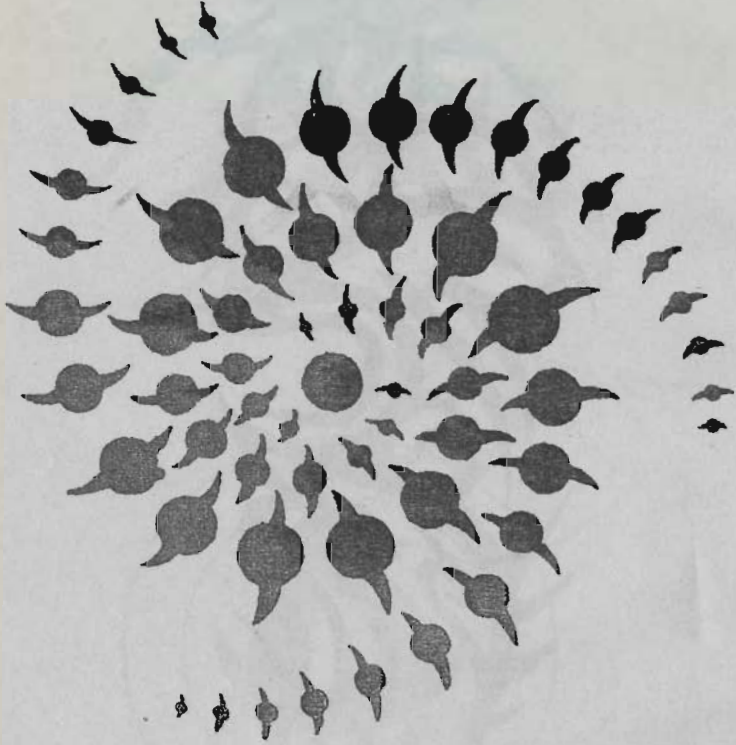


Handwritten text in a script, likely Tibetan, located at the top of the right page.



Handwritten text in a script, likely Tibetan, located at the bottom of the right page.

Handwritten text in a script, likely Tibetan, located at the top of the left page.



Handwritten text in a script, likely Tibetan, located at the bottom of the left page.

Handwritten text in a cursive script, likely a title or chapter heading, located at the top of the right page.



Handwritten text in a cursive script, likely a title or chapter heading, located at the bottom of the right page.

Handwritten text in a cursive script, likely a title or chapter heading, located at the top of the left page.



Handwritten text in a cursive script, likely a title or chapter heading, located at the bottom of the left page.



Handwritten text in a stylized script, likely a signature or title, located at the bottom left of the page.



Handwritten text in a stylized script, likely a signature or title, located at the bottom right of the page.

Handwritten text in a stylized script, likely a signature or title, located at the bottom left of the page.



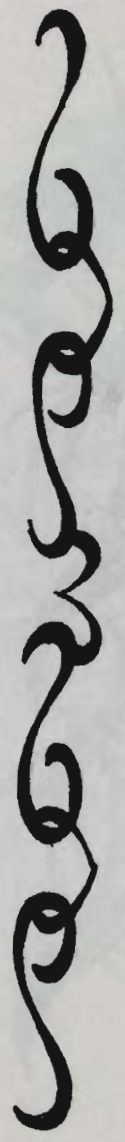
Handwritten text in a stylized script, likely a signature or title, located at the bottom right of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a title or header, located at the top of the right page.



Handwritten text in a cursive script, likely a footer or signature, located at the bottom of the right page.

Handwritten text in a cursive script, likely a title or header, located at the top of the left page.



Handwritten text in a cursive script, likely a footer or signature, located at the bottom of the left page.

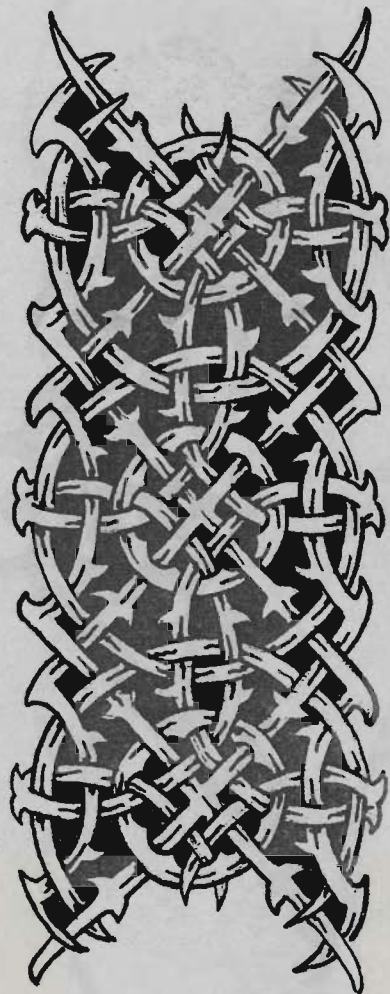


Handwritten text in a cursive script, likely a title or decorative header, located at the top of the right page.



Handwritten text in a cursive script, likely a title or decorative header, located at the bottom of the right page.

Handwritten text in a cursive script, likely a title or decorative header, located at the top of the left page.



Handwritten text in a cursive script, likely a title or decorative header, located at the bottom of the left page.

Handwritten text in a script, likely Devanagari, at the top of the left page.



Handwritten text in a script, likely Devanagari, at the bottom of the left page.

Handwritten text in a script, likely Devanagari, at the top of the right page.

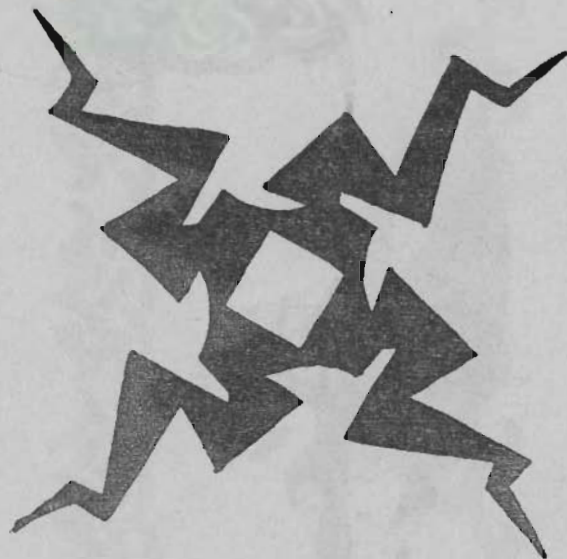


Handwritten text in a script, likely Devanagari, at the bottom of the right page.



Handwritten text in a cursive script, likely a title or header, located at the top of the right page.

Handwritten text in a cursive script, located below the top header on the right page.



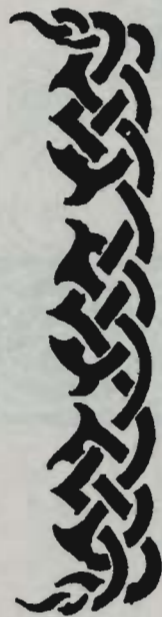
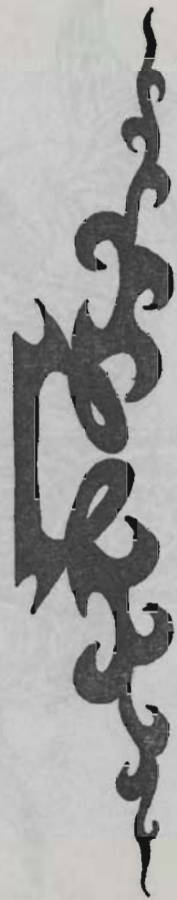
Handwritten text in a cursive script, likely a footer or signature, located at the bottom of the right page.

Handwritten text in a cursive script, likely a title or header, located at the top of the left page.



Handwritten text in a cursive script, likely a footer or signature, located at the bottom of the left page.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, located at the top of the right page.



Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, located at the bottom of the right page.

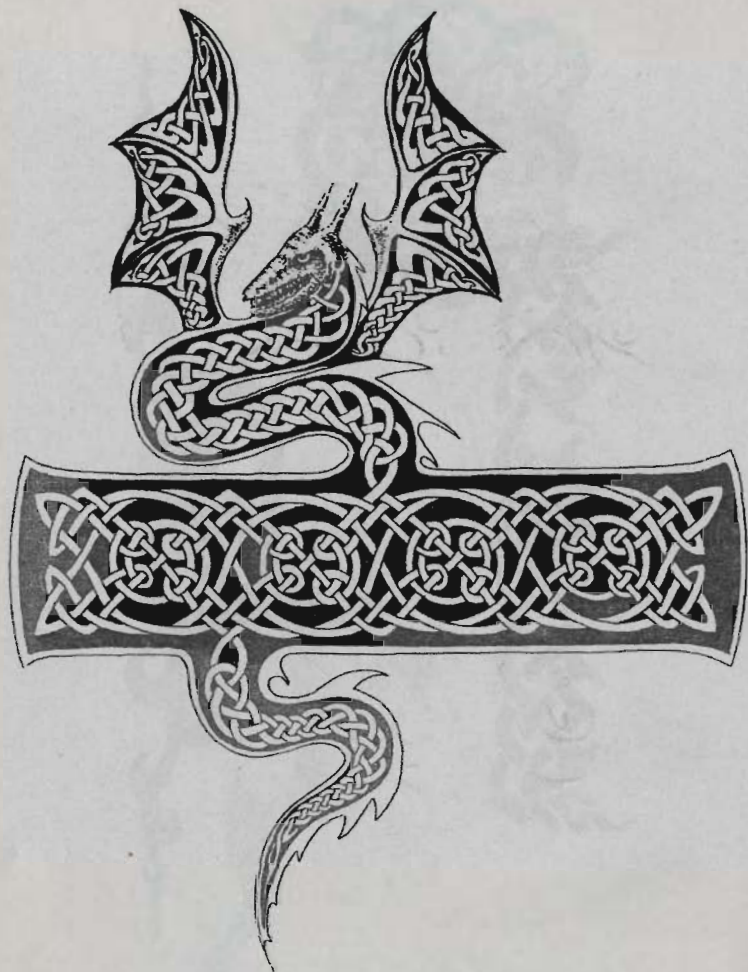
Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, located at the top of the left page.



Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, located at the bottom of the left page.



Handwritten text in a cursive script, likely a title or chapter heading, located at the top of the left page.



Handwritten text in a cursive script, likely a title or chapter heading, located at the bottom of the left page.

Handwritten text in a cursive script, likely a title or chapter heading, located at the top of the right page.



Handwritten text in a cursive script, likely a title or chapter heading, located at the bottom of the right page.

Handwritten text in a stylized script, likely a signature or title, located at the top of the left page.



Handwritten text in a stylized script, likely a signature or title, located at the bottom of the left page.

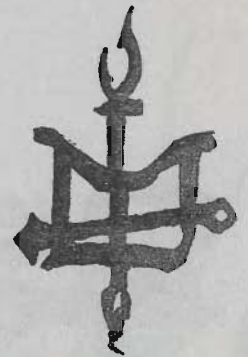
Handwritten text in a stylized script, likely a signature or title, located at the top of the right page.



Handwritten text in a stylized script, likely a signature or title, located at the bottom of the right page.

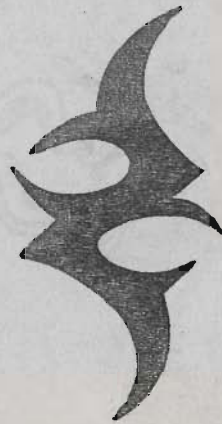
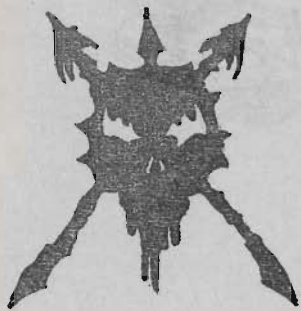


Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect, located at the top of the right page.



Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect, located at the bottom of the right page.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect, located at the top of the left page.



Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect, located at the bottom of the left page.

Handwritten decorative flourish at the top of the left page.

Handwritten decorative flourish at the top of the right page.



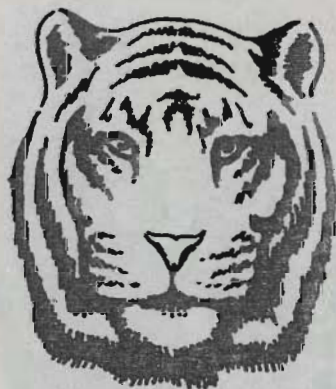
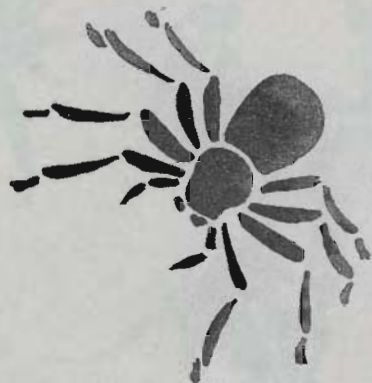
Handwritten decorative flourish at the bottom of the left page.



Handwritten decorative flourish at the bottom of the right page.



Handwritten text in a script, likely Devanagari, at the top of the left page.



Handwritten text in a script, likely Devanagari, at the bottom of the left page.

Handwritten text in a script, likely Devanagari, at the top of the right page.



Handwritten text in a script, likely Devanagari, at the bottom of the right page.

Handwritten text in a script, likely Hebrew, at the top of the left page.



Handwritten text in a script, likely Hebrew, at the bottom of the left page.

Handwritten text in a script, likely Hebrew, at the top of the right page.



Handwritten text in a script, likely Hebrew, at the bottom of the right page.



Handwritten text in a script, likely Devanagari, at the top of the left page.



Handwritten text in a script, likely Devanagari, at the bottom of the left page.

Handwritten text in a script, likely Devanagari, at the top of the right page.



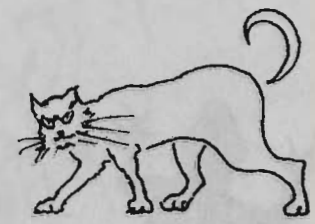
Handwritten text in a script, likely Devanagari, at the bottom of the right page.

Handwritten text in a cursive script, likely a title or chapter heading, located at the top of the left page.



Handwritten text in a cursive script, likely a title or chapter heading, located at the bottom of the left page.

Handwritten text in a cursive script, likely a title or chapter heading, located at the top of the right page.



Handwritten text in a cursive script, likely a title or chapter heading, located at the bottom of the right page.



Handwritten text in a cursive script, likely a title or label, positioned at the top of the left page.



Handwritten text in a cursive script, likely a title or label, positioned at the bottom of the left page.

Handwritten text in a cursive script, likely a title or label, positioned at the top of the right page.



Handwritten text in a cursive script, likely a title or label, positioned at the bottom of the right page.

Handwritten text in a cursive script, likely a signature or title, located at the top of the left page.



Handwritten text in a cursive script, likely a signature or title, located at the bottom of the left page.

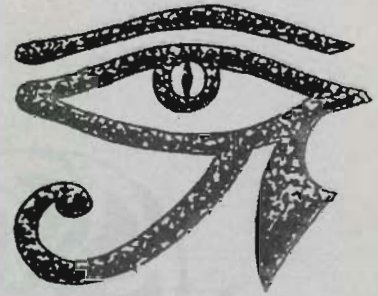
Handwritten text in a cursive script, likely a signature or title, located at the top of the right page.



Handwritten text in a cursive script, likely a signature or title, located at the bottom of the right page.



Handwritten text in a stylized script, likely a signature or title, located at the top of the right page.



Handwritten text in a stylized script, likely a signature or title, located at the bottom of the right page.

Handwritten text in a stylized script, likely a signature or title, located at the top of the left page.



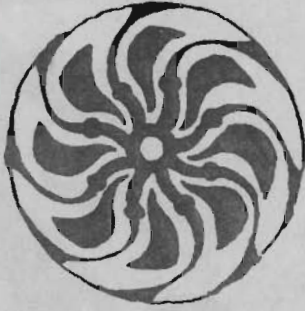
Handwritten text in a stylized script, likely a signature or title, located at the bottom of the left page.

Handwritten text in a cursive script, likely a title or chapter heading, located at the top of the right page.



Handwritten text in a cursive script, likely a title or chapter heading, located at the bottom of the right page.

Handwritten text in a cursive script, likely a title or chapter heading, located at the top of the left page.



Handwritten text in a cursive script, likely a title or chapter heading, located at the bottom of the left page.

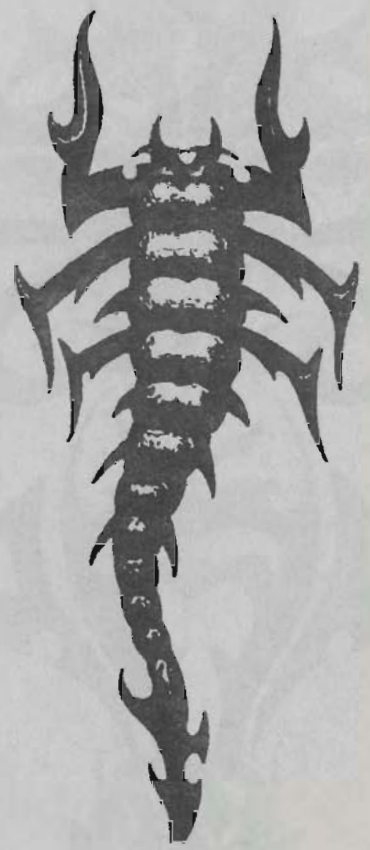


Handwritten text in a stylized script, likely a title or decorative header.



Handwritten text in a stylized script, likely a title or decorative footer.

Handwritten text in a stylized script, likely a title or decorative header.



Handwritten text in a stylized script, likely a title or decorative footer.

Handwritten text in a stylized script, likely a title or decorative header.



Handwritten text in a stylized script, likely a title or decorative footer.

Handwritten text in a stylized script, likely a title or decorative header.



Handwritten text in a stylized script, likely a title or decorative footer.



Handwritten text in a stylized script, likely a title or decorative header.



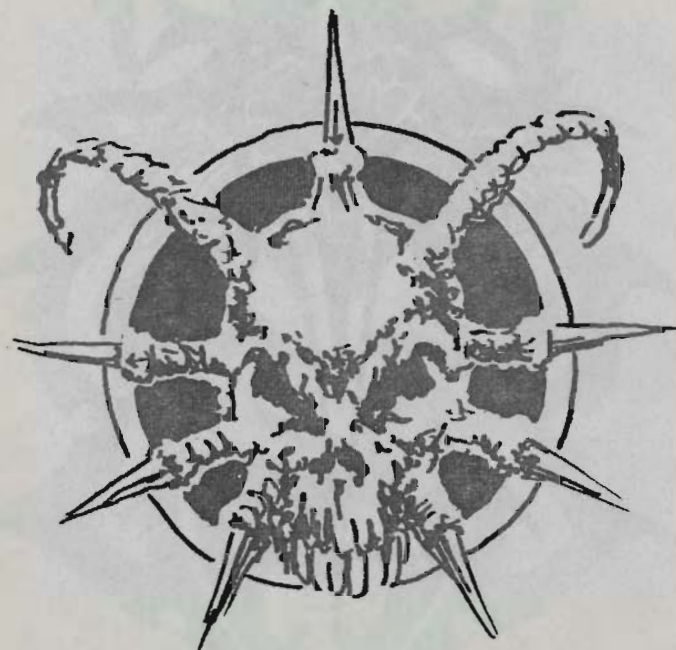
Handwritten text in a stylized script, likely a title or decorative footer.

Handwritten text in a stylized script, likely a title or decorative header.



Handwritten text in a stylized script, likely a title or decorative footer.

Handwritten text in a stylized script, likely a title or decorative header, located at the top of the left page.



Handwritten text in a stylized script, likely a title or decorative header, located at the bottom of the left page.

Handwritten text in a stylized script, likely a title or decorative header, located at the top of the right page.



Handwritten text in a stylized script, likely a title or decorative header, located at the bottom of the right page.



Handwritten text in a cursive script, likely a title or decorative header, located at the top of the left page.



Handwritten text in a cursive script, likely a title or decorative header, located at the bottom of the left page.

Handwritten text in a cursive script, likely a title or decorative header, located at the top of the right page.



Handwritten text in a cursive script, likely a title or decorative header, located at the bottom of the right page.

Handwritten text in a stylized script, likely a title or decorative header.



Handwritten text in a stylized script, likely a title or decorative header.

Handwritten text in a stylized script, likely a title or decorative header.



Handwritten text in a stylized script, likely a title or decorative header.



Handwritten text in a cursive script, likely a title or chapter heading, located at the top of the left page.



Handwritten text in a cursive script, likely a title or chapter heading, located at the bottom of the left page.

Handwritten text in a cursive script, likely a title or chapter heading, located at the top of the right page.

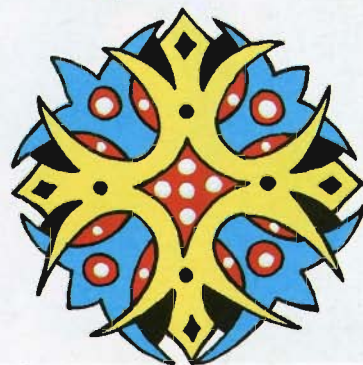


Handwritten text in a cursive script, likely a title or chapter heading, located at the bottom of the right page.

Handwritten text in a stylized script, likely a signature or title, located at the top of the left page.



Handwritten text in a stylized script, likely a signature or title, located at the bottom of the left page.











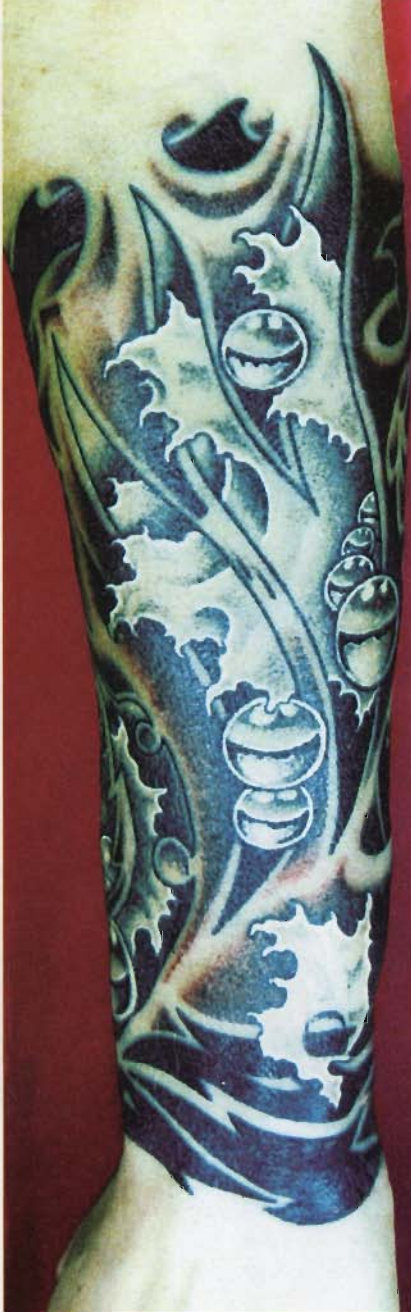




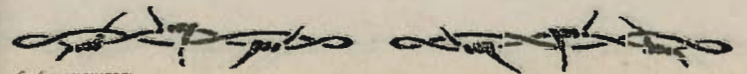
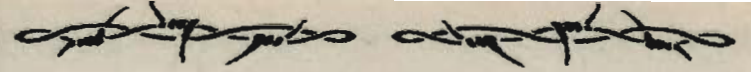














Decorative flourish at the top of the left page.



Decorative flourish at the bottom of the left page.

Decorative flourish at the top of the right page.



Decorative flourish at the bottom of the right page.

Handwritten text in a stylized script, likely a title or decorative border at the top of the left page.



Handwritten text in a stylized script, likely a title or decorative border at the bottom of the left page.

Handwritten text in a stylized script, likely a title or decorative border at the top of the right page.



Handwritten text in a stylized script, likely a title or decorative border at the bottom of the right page.



Handwritten text in a script, likely Persian or Urdu, located at the top of the left page.



Handwritten text in a script, likely Persian or Urdu, located at the bottom of the left page.

Handwritten text in a script, likely Persian or Urdu, located at the top of the right page.



Handwritten text in a script, likely Persian or Urdu, located at the bottom of the right page.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Urdu or Persian, located at the top of the left page.



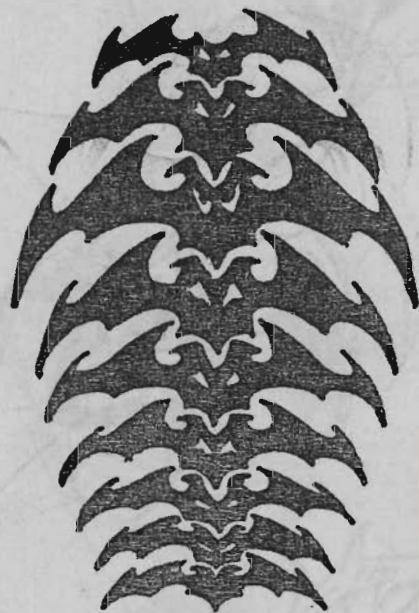
Handwritten text in a cursive script, likely a form of Urdu or Persian, located at the bottom of the left page.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Urdu or Persian, located at the top of the right page.



Handwritten text in a cursive script, likely a form of Urdu or Persian, located at the bottom of the right page.



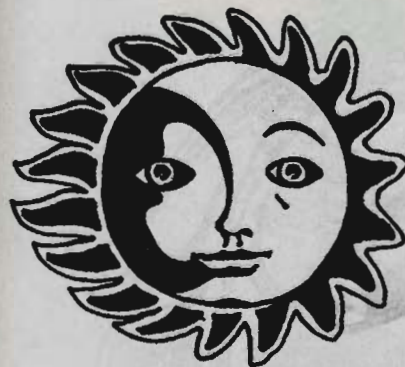


Handwritten text in a cursive script, likely a title or decorative header.



Handwritten text in a cursive script, likely a title or decorative header.

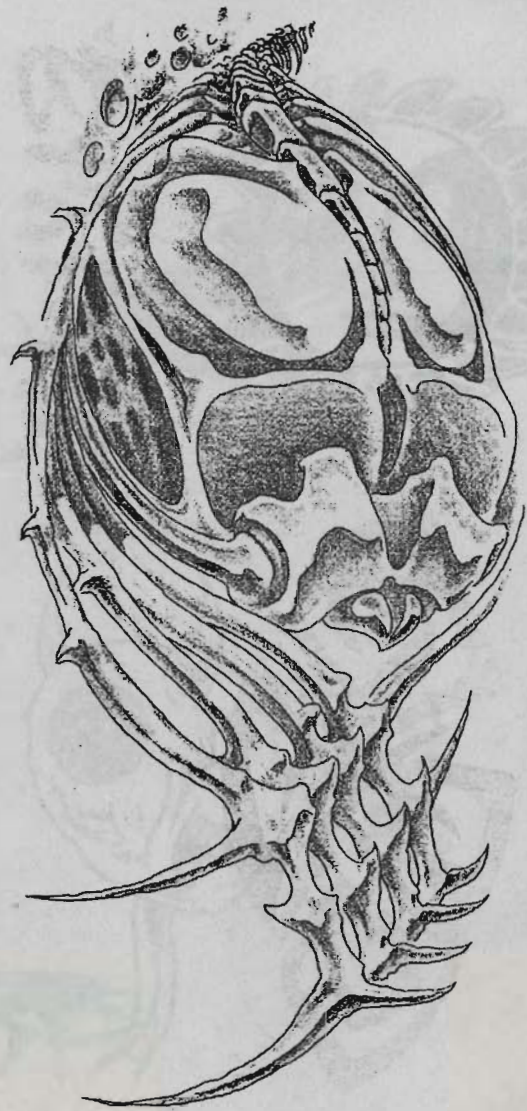
Handwritten text in a cursive script, likely a title or decorative header.



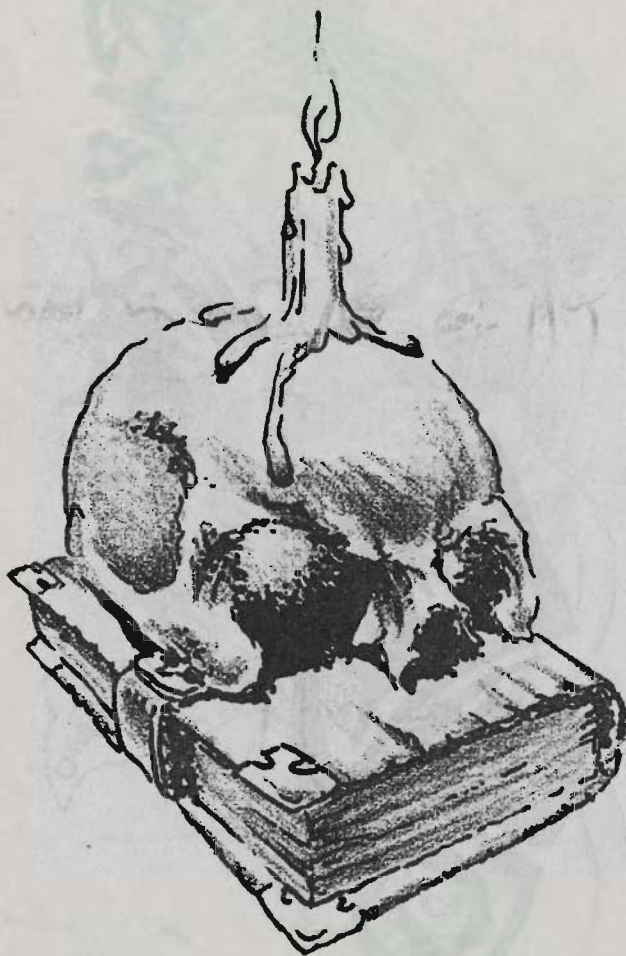
Handwritten text in a cursive script, likely a title or decorative header.



初志完徹



Handwritten text in a script, likely Tibetan, at the top of the left page.



Handwritten text in a script, likely Tibetan, at the bottom of the left page.

Handwritten text in a script, likely Tibetan, at the top of the right page.



Handwritten text in a script, likely Tibetan, at the bottom of the right page.



Handwritten text in a cursive script, likely a title or decorative header, located at the top of the left page.



Handwritten text in a cursive script, likely a title or decorative header, located at the bottom of the left page.

Handwritten text in a cursive script, likely a title or decorative header, located at the top of the right page.



Handwritten text in a cursive script, likely a title or decorative header, located at the bottom of the right page.

مَدَنِيَّةٌ مَدَنِيَّةٌ مَدَنِيَّةٌ



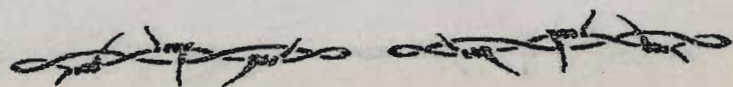
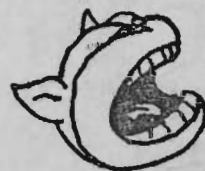
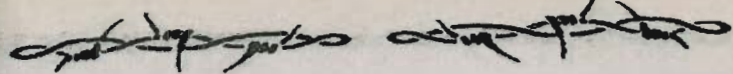
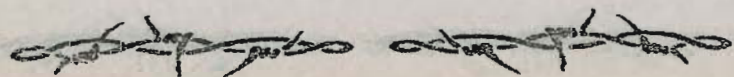
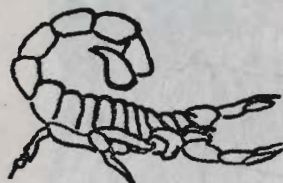
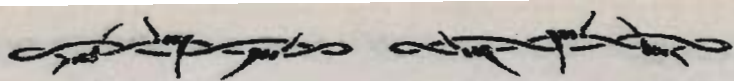
مَدَنِيَّةٌ مَدَنِيَّةٌ مَدَنِيَّةٌ

مَدَنِيَّةٌ مَدَنِيَّةٌ مَدَنِيَّةٌ



مَدَنِيَّةٌ مَدَنِيَّةٌ مَدَنِيَّةٌ





Handwritten text at the top of the left page, possibly a signature or title.



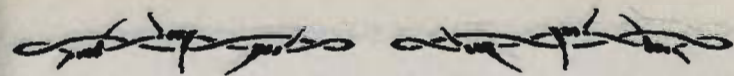
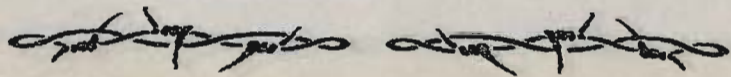
Handwritten text at the bottom of the left page, possibly a signature or title.

Handwritten text at the top of the right page, possibly a signature or title.



Handwritten text at the bottom of the right page, possibly a signature or title.





Handwritten text in a stylized script, likely a title or chapter heading, located at the top of the left page.



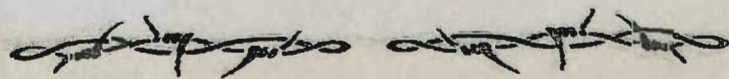
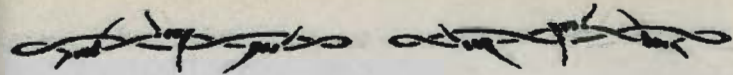
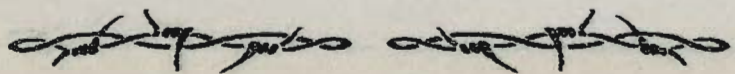
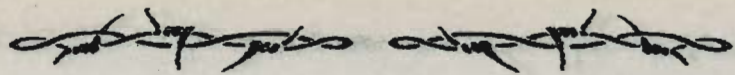
Handwritten text in a stylized script, likely a title or chapter heading, located at the bottom of the left page.

Handwritten text in a stylized script, likely a title or chapter heading, located at the top of the right page.

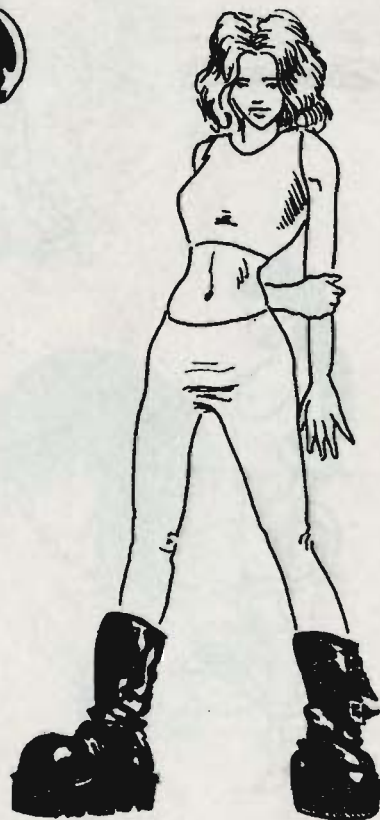


Handwritten text in a stylized script, likely a title or chapter heading, located at the bottom of the right page.



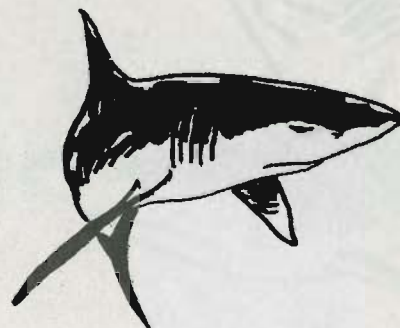


Самостоятельно выполнено



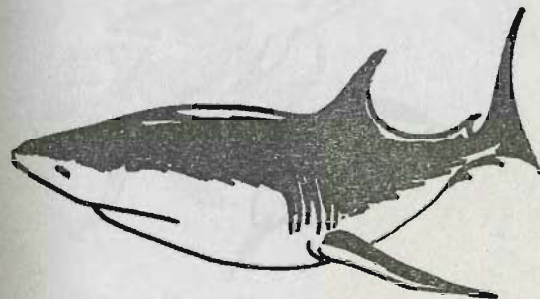
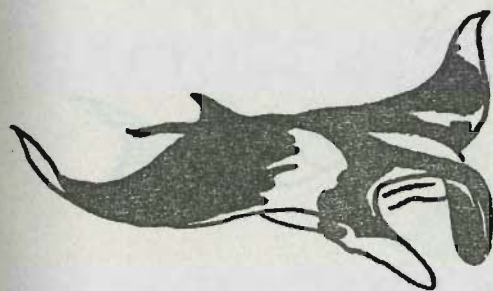
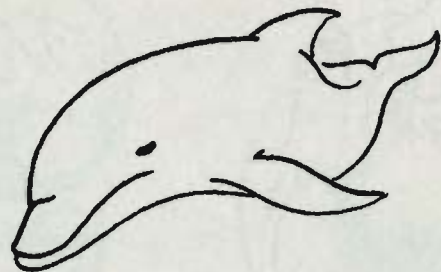
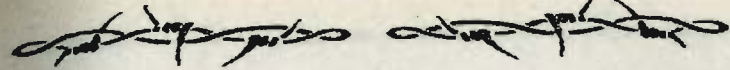
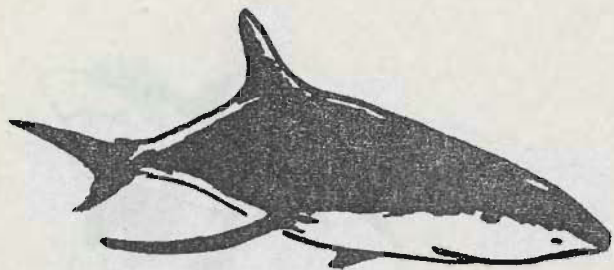
Самостоятельно выполнено

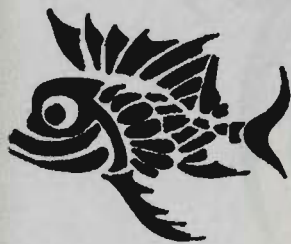
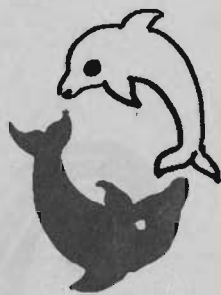
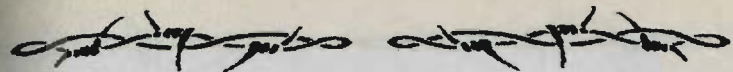
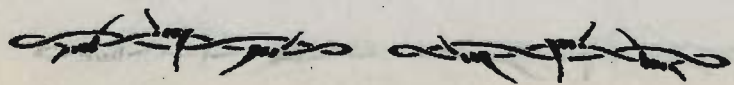
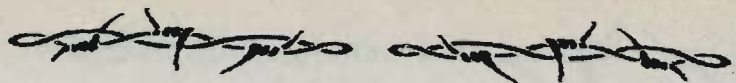
Самостоятельно выполнено



Самостоятельно выполнено









Handwritten text in a cursive script, likely a title or decorative border at the top of the left page.



Handwritten text in a cursive script, likely a title or decorative border at the bottom of the left page.

Handwritten text in a cursive script, likely a title or decorative border at the top of the right page.



Handwritten text in a cursive script, likely a title or decorative border at the bottom of the right page.

Handwritten text in a cursive script, likely a title or chapter heading, located at the top of the left page.



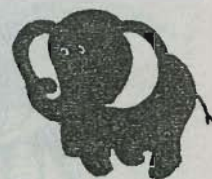
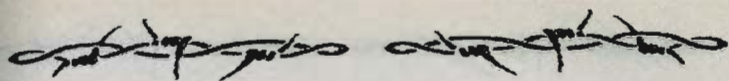
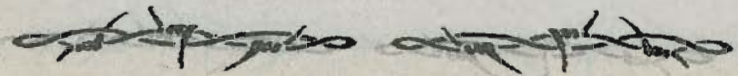
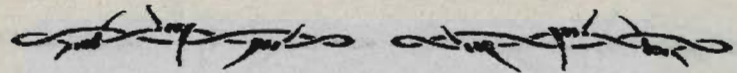
Handwritten text in a cursive script, likely a title or chapter heading, located at the bottom of the left page.

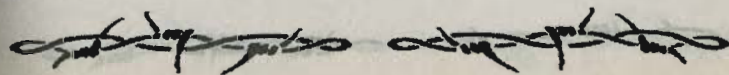
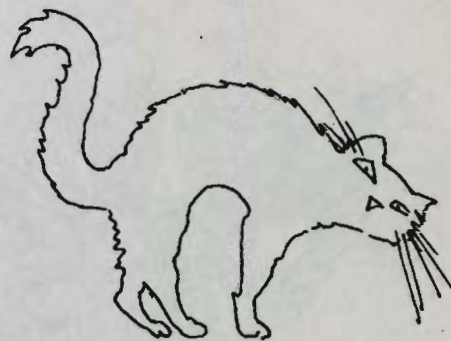
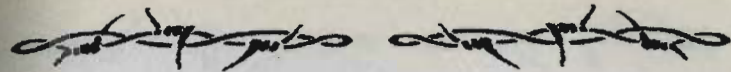
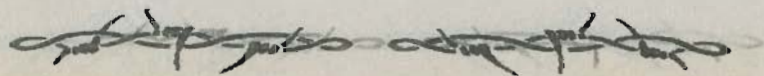
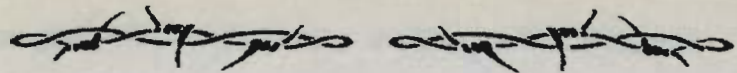
Handwritten text in a cursive script, likely a title or chapter heading, located at the top of the right page.



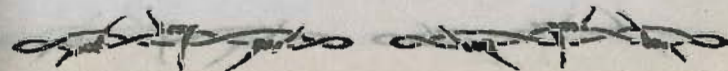
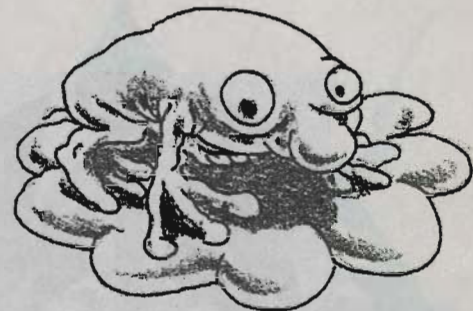
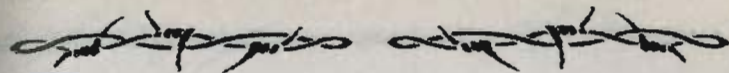
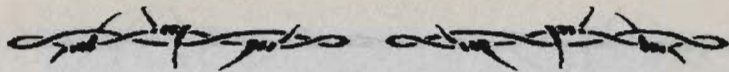
Handwritten text in a cursive script, likely a title or chapter heading, located at the bottom of the right page.



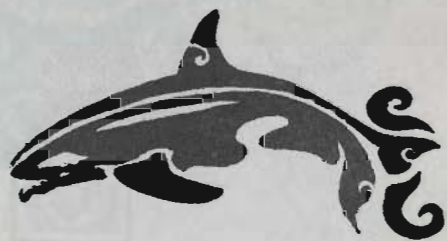








Handwritten text in a script, likely Indic, at the top of the left page.



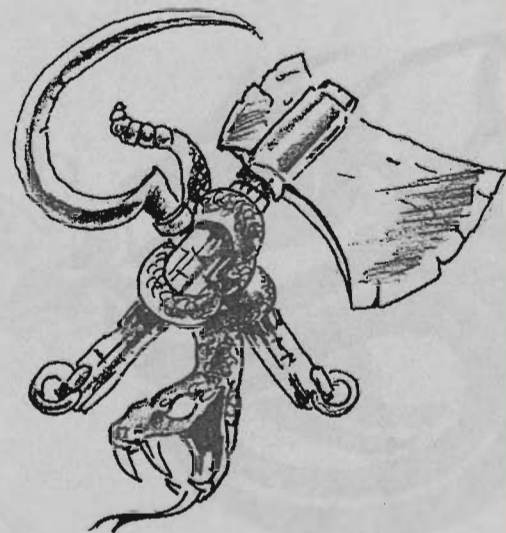
Handwritten text in a script, likely Indic, at the bottom of the left page.

Handwritten text in a script, likely Indic, at the top of the right page.



Handwritten text in a script, likely Indic, at the bottom of the right page.





Handwritten text in a cursive script, likely a title or page number, located at the top of the left page.



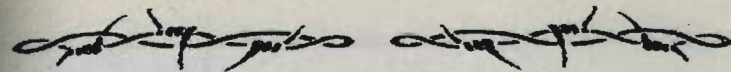
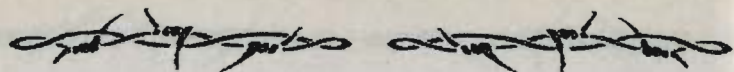
Handwritten text in a cursive script, likely a title or page number, located at the bottom of the left page.

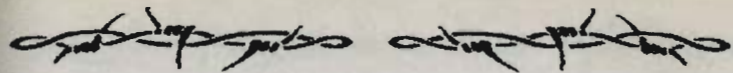
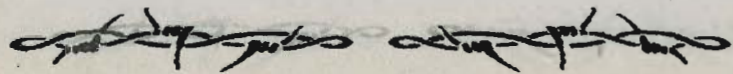
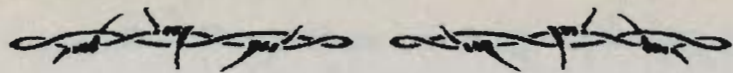
Handwritten text in a cursive script, likely a title or page number, located at the top of the right page.



Handwritten text in a cursive script, likely a title or page number, located at the bottom of the right page.

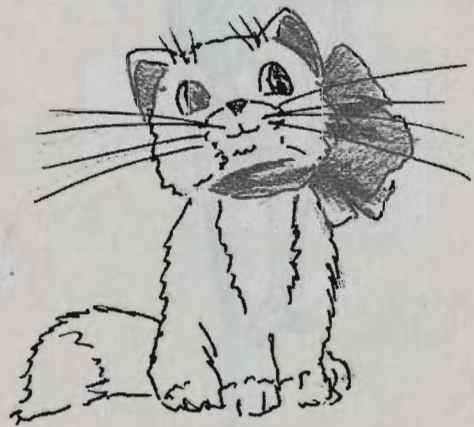








Handwritten text in a stylized script, likely a title or decorative header.



Handwritten text in a stylized script, likely a title or decorative header.

Handwritten text in a stylized script, likely a title or decorative header.



Handwritten text in a stylized script, likely a title or decorative header.

Handwritten text in a stylized script, likely a title or decorative header, located at the top of the right page.



Handwritten text in a stylized script, likely a title or decorative header, located at the bottom of the right page.

Handwritten text in a stylized script, likely a title or decorative header, located at the top of the left page.



Handwritten text in a stylized script, likely a title or decorative header, located at the bottom of the left page.



Handwritten text in a stylized script, likely a title or decorative header, located at the top of the left page.



Handwritten text in a stylized script, likely a title or decorative header, located at the bottom of the left page.

Handwritten text in a stylized script, likely a title or decorative header, located at the top of the right page.



Handwritten text in a stylized script, likely a title or decorative header, located at the bottom of the right page.

Самостоятельная работа



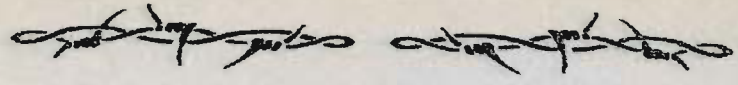
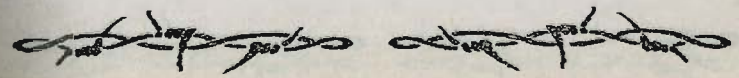
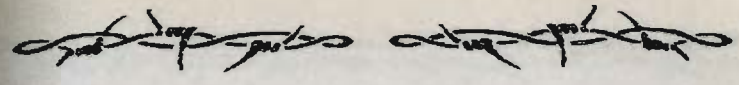
Самостоятельная работа

Самостоятельная работа



Самостоятельная работа





Handwritten text in a script, likely Devanagari, at the top of the left page.



Handwritten text in a script, likely Devanagari, at the bottom of the left page.

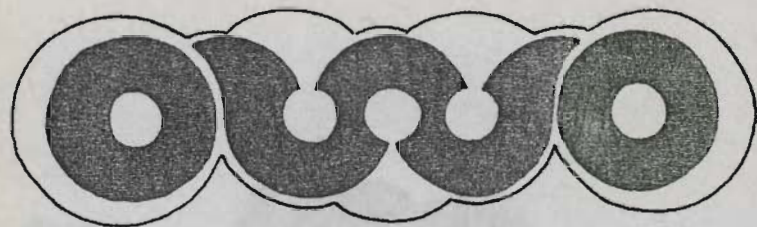
Handwritten text in a script, likely Devanagari, at the top of the right page.



Handwritten text in a script, likely Devanagari, at the bottom of the right page.

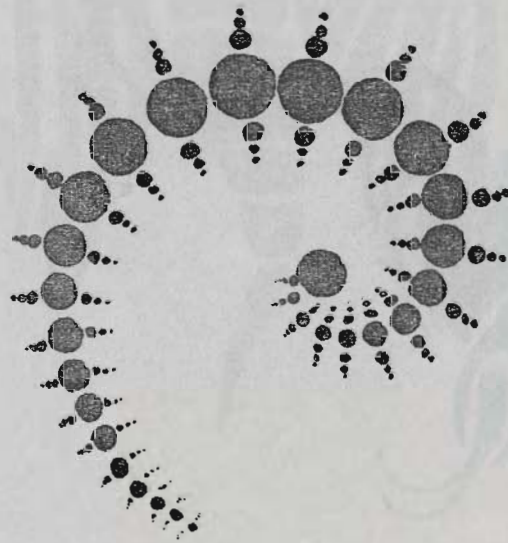


Handwritten text in a stylized script, likely a title or decorative header.



Handwritten text in a stylized script, likely a title or decorative footer.

Handwritten text in a stylized script, likely a title or decorative header.



Handwritten text in a stylized script, likely a title or decorative footer.

Handwritten text in a cursive script, likely a title or chapter heading, located at the top of the right page.



Handwritten text in a cursive script, likely a title or chapter heading, located at the bottom of the right page.

Handwritten text in a cursive script, likely a title or chapter heading, located at the top of the left page.



Handwritten text in a cursive script, likely a title or chapter heading, located at the bottom of the left page.



Handwritten text in a stylized script, likely a title or decorative header, located at the top of the left page.



Handwritten text in a stylized script, likely a title or decorative header, located at the bottom of the left page.

Handwritten text in a stylized script, likely a title or decorative header, located at the top of the right page.



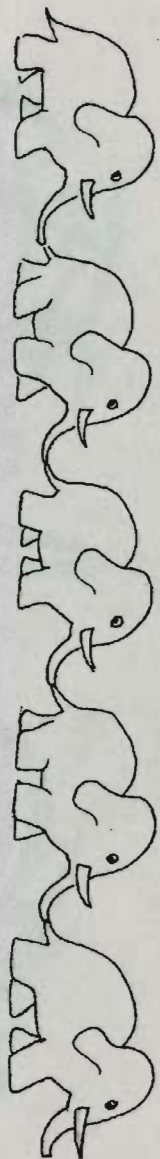
Handwritten text in a stylized script, likely a title or decorative header, located at the bottom of the right page.

Handwritten text in a cursive script, likely a title or decorative header.



Handwritten text in a cursive script, likely a title or decorative header.

Handwritten text in a cursive script, likely a title or decorative header.



Handwritten text in a cursive script, likely a title or decorative header.



Handwritten text in a cursive script, likely a title or header, located at the top of the right page.



Handwritten text in a cursive script, likely a title or header, located at the bottom of the right page.

Handwritten text in a cursive script, likely a title or header, located at the top of the left page.



Handwritten text in a cursive script, likely a title or header, located at the bottom of the left page.

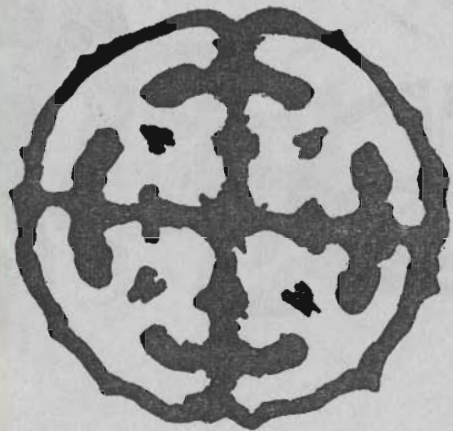
Handwritten text in a cursive script, likely a title or decorative header, located at the top of the right page.

Large, bold, stylized calligraphic text, possibly a title or a significant phrase, running vertically down the right page.



Handwritten text in a cursive script, likely a signature or decorative footer, located at the bottom of the right page.

Handwritten text in a cursive script, likely a title or decorative header, located at the top of the left page.



Handwritten text in a cursive script, likely a signature or decorative footer, located at the bottom of the left page.



Handwritten decorative flourish at the top of the right page.



Handwritten decorative flourish at the bottom of the right page.

Handwritten decorative flourish at the top of the left page.



Handwritten decorative flourish at the bottom of the left page.

Handwritten text in a cursive script, likely a title or header, located at the top of the right page.



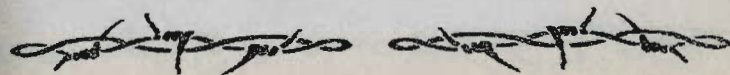
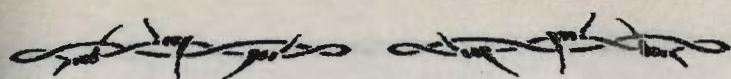
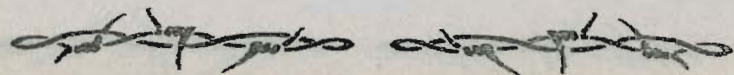
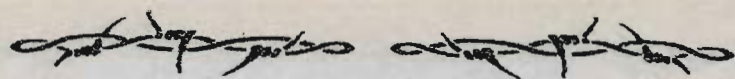
Handwritten text in a cursive script, likely a signature or footer, located at the bottom of the right page.

Handwritten text in a cursive script, likely a title or header, located at the top of the left page.



Handwritten text in a cursive script, likely a signature or footer, located at the bottom of the left page.





Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, located at the top of the right page.



Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, located at the bottom of the right page.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, located at the top of the left page.



Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, located at the bottom of the left page.



Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, located at the top of the right page.



Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, located at the bottom of the right page.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, located at the top of the left page.



Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, located at the bottom of the left page.

Handwritten text in a stylized script, likely a title or decorative header, located at the top of the left page.



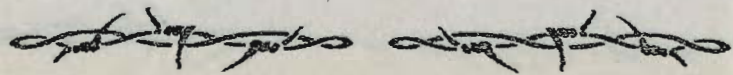
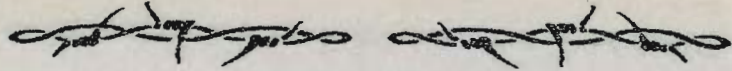
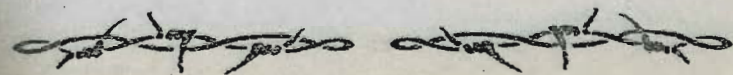
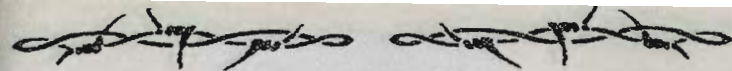
Handwritten text in a stylized script, likely a title or decorative header, located at the bottom of the left page.

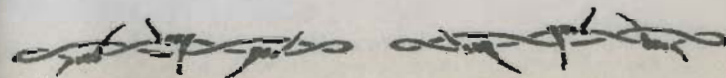
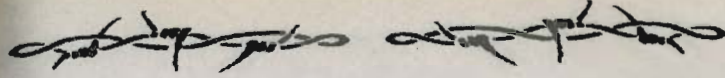
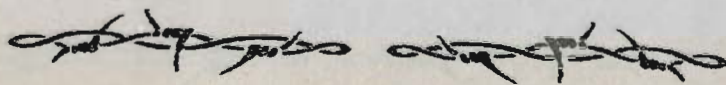
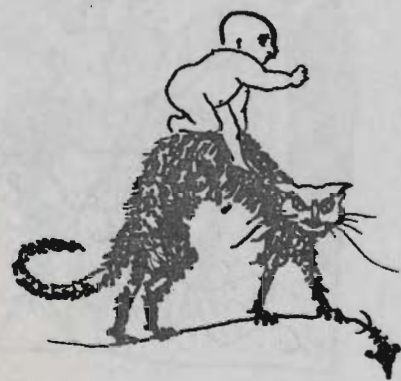
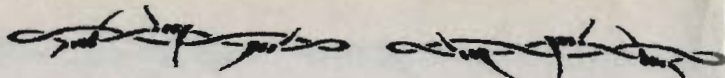
Handwritten text in a stylized script, likely a title or decorative header, located at the top of the right page.



Handwritten text in a stylized script, likely a title or decorative header, located at the bottom of the right page.

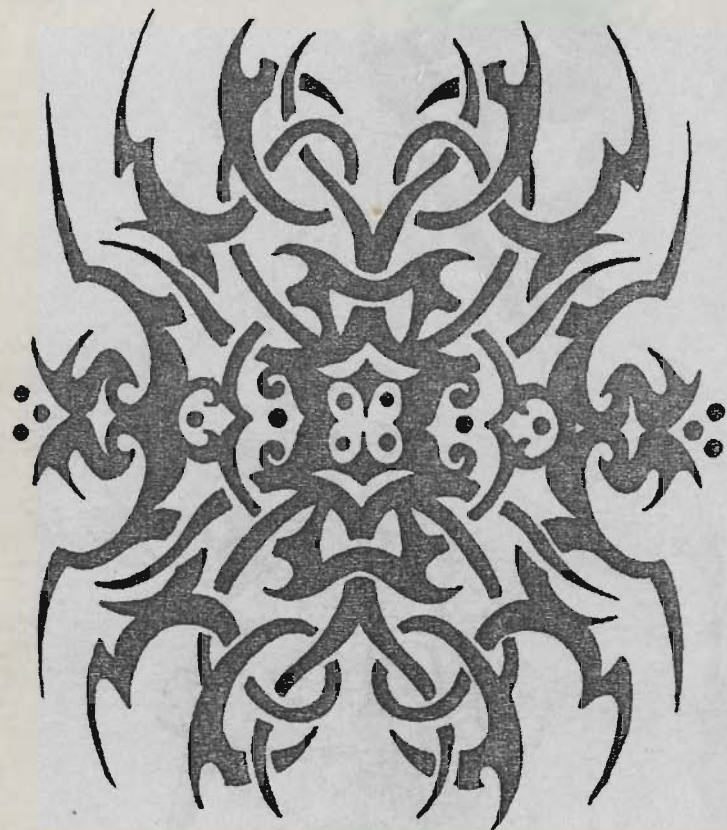








Handwritten text in a cursive script, likely a title or decorative header, positioned at the top of the left page.



Handwritten text in a cursive script, likely a title or decorative header, positioned at the bottom of the left page.

Handwritten text in a cursive script, likely a title or decorative header, positioned at the top of the right page.



Handwritten text in a cursive script, likely a title or decorative header, positioned at the bottom of the right page.

Handwritten text in Arabic script at the top of the right page.



Handwritten text in Arabic script at the bottom of the right page.

Handwritten text in Arabic script at the top of the left page.



Handwritten text in Arabic script at the bottom of the left page.



Handwritten text in a cursive script, likely a title or chapter heading, located at the top of the right page.



Handwritten text in a cursive script, likely a title or chapter heading, located at the bottom of the right page.

Handwritten text in a cursive script, likely a title or chapter heading, located at the top of the left page.



Handwritten text in a cursive script, likely a title or chapter heading, located at the bottom of the left page.

Handwritten text in a cursive script, likely a title or description, located at the top of the right page.



Handwritten text in a cursive script, likely a title or description, located at the bottom of the right page.

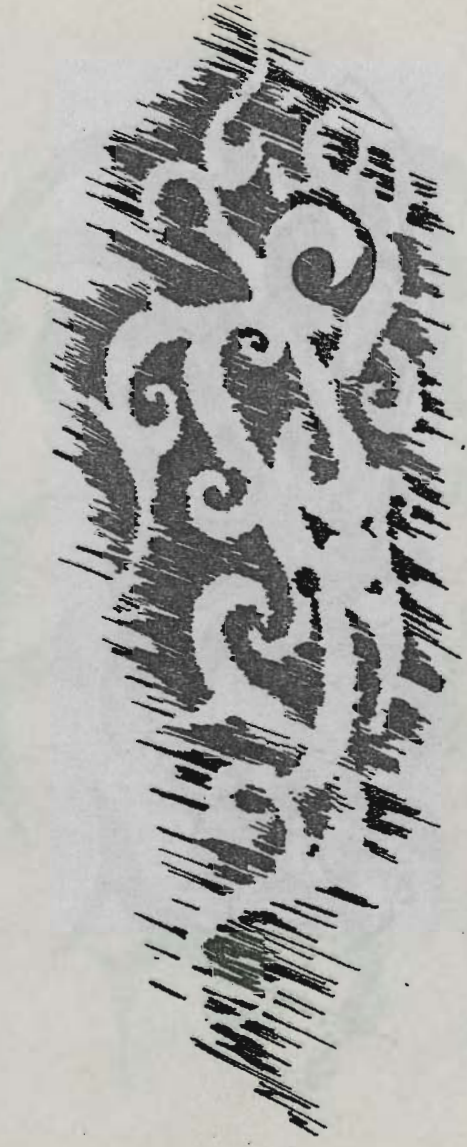
Handwritten text in a cursive script, likely a title or description, located at the top of the left page.



Handwritten text in a cursive script, likely a title or description, located at the bottom of the left page.



Handwritten text in a cursive script, likely a title or decorative header, located at the top of the right page.



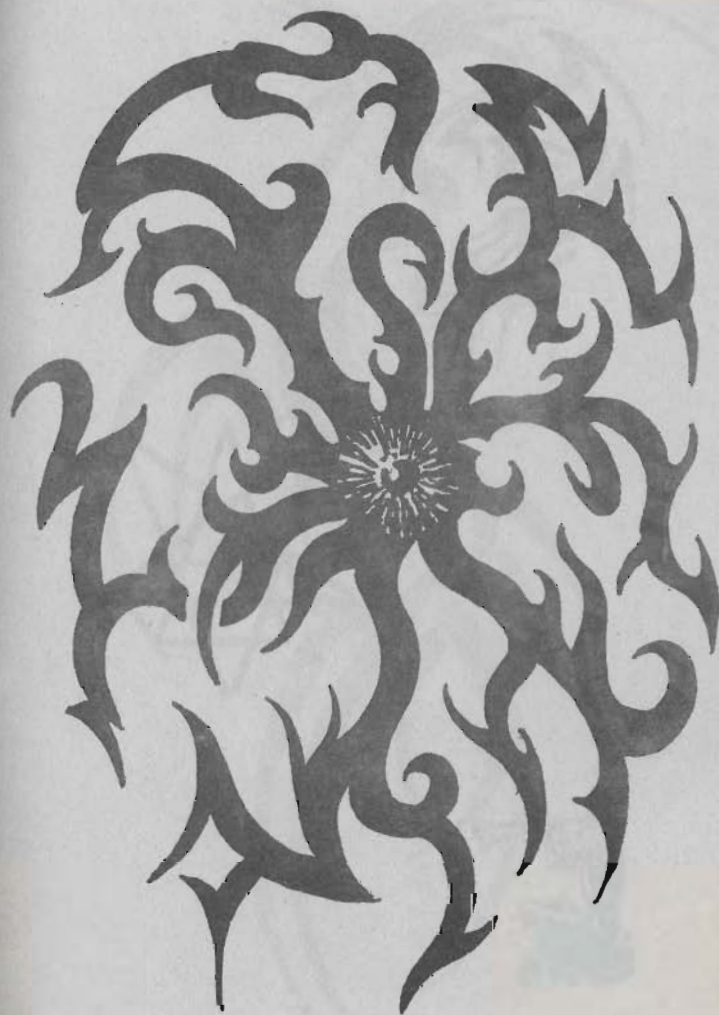
Handwritten text in a cursive script, likely a signature or decorative footer, located at the bottom of the right page.

Handwritten text in a cursive script, likely a title or decorative header, located at the top of the left page.



Handwritten text in a cursive script, likely a signature or decorative footer, located at the bottom of the left page.

Handwritten text in a cursive script, likely a title or decorative header, located at the top of the right page.



Handwritten text in a cursive script, likely a signature or decorative footer, located at the bottom of the right page.

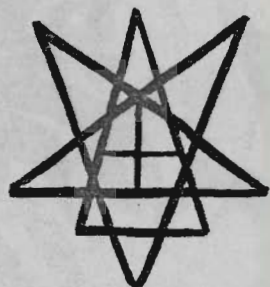
Handwritten text in a cursive script, likely a title or decorative header, located at the top of the left page.



Handwritten text in a cursive script, likely a signature or decorative footer, located at the bottom of the left page.



Handwritten text in a script, likely a form of shorthand or a specific dialect, located at the top of the left page.



Handwritten text in a script, likely a form of shorthand or a specific dialect, located at the bottom of the left page.

Handwritten text in a script, likely a form of shorthand or a specific dialect, located at the top of the right page.



Handwritten text in a script, likely a form of shorthand or a specific dialect, located at the bottom of the right page.

Handwritten text in a stylized script, likely a form of shorthand or a specific dialect, located at the top of the left page.



Handwritten text in a stylized script, likely a form of shorthand or a specific dialect, located at the bottom of the left page.

Handwritten text in a stylized script, likely a form of shorthand or a specific dialect, located at the top of the right page.



Handwritten text in a stylized script, likely a form of shorthand or a specific dialect, located at the bottom of the right page.

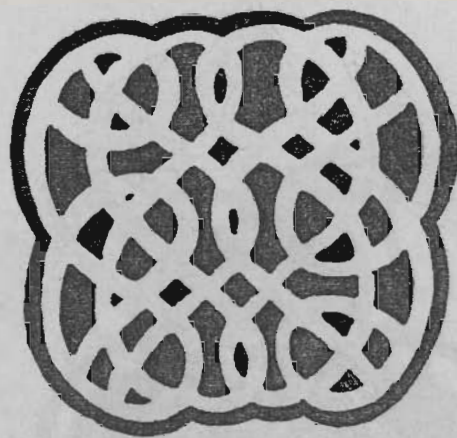


Handwritten text in a cursive script, likely a title or decorative header, located at the top of the left page.



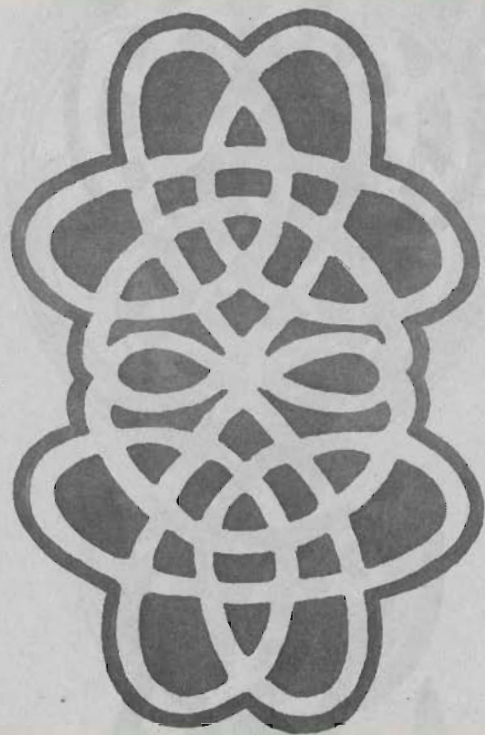
Handwritten text in a cursive script, likely a title or decorative header, located at the bottom of the left page.

Handwritten text in a cursive script, likely a title or decorative header, located at the top of the right page.



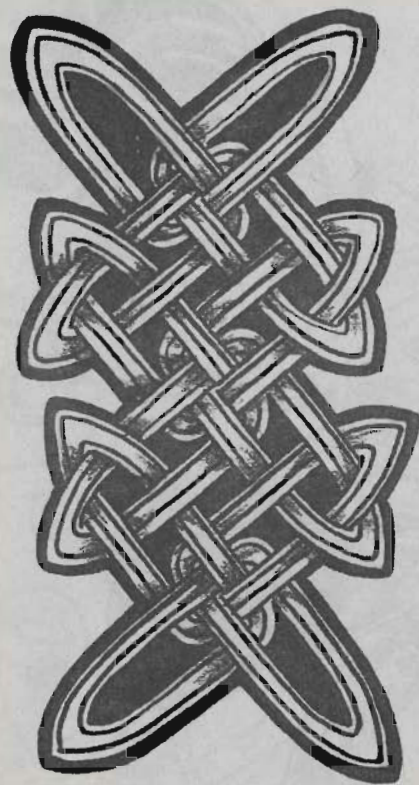
Handwritten text in a cursive script, likely a title or decorative header, located at the bottom of the right page.

Handwritten text in a cursive script, likely a title or decorative header, located at the top of the left page.



Handwritten text in a cursive script, likely a title or decorative header, located at the bottom of the left page.

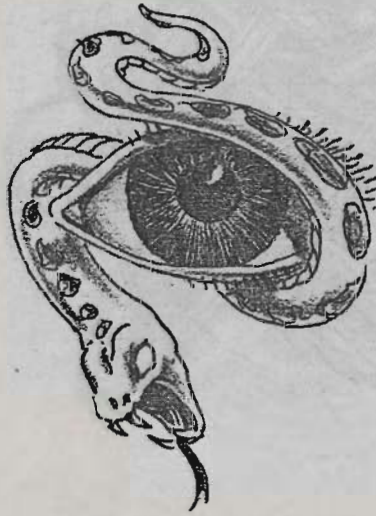
Handwritten text in a cursive script, likely a title or decorative header, located at the top of the right page.



Handwritten text in a cursive script, likely a title or decorative header, located at the bottom of the right page.

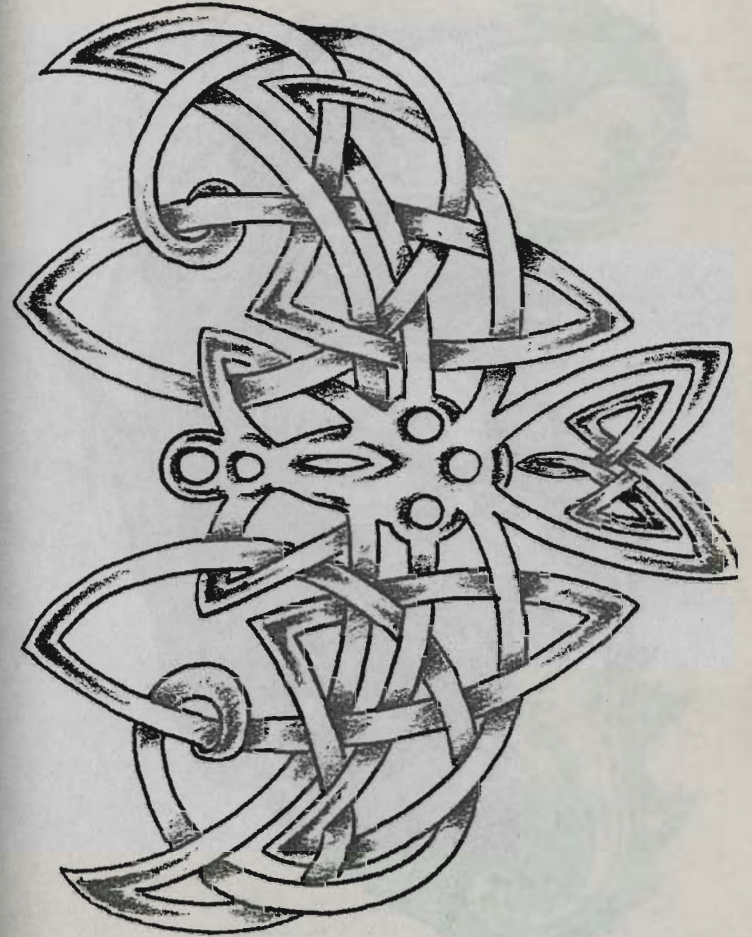


Handwritten text in a script, likely Arabic or Persian, located at the top of the left page.



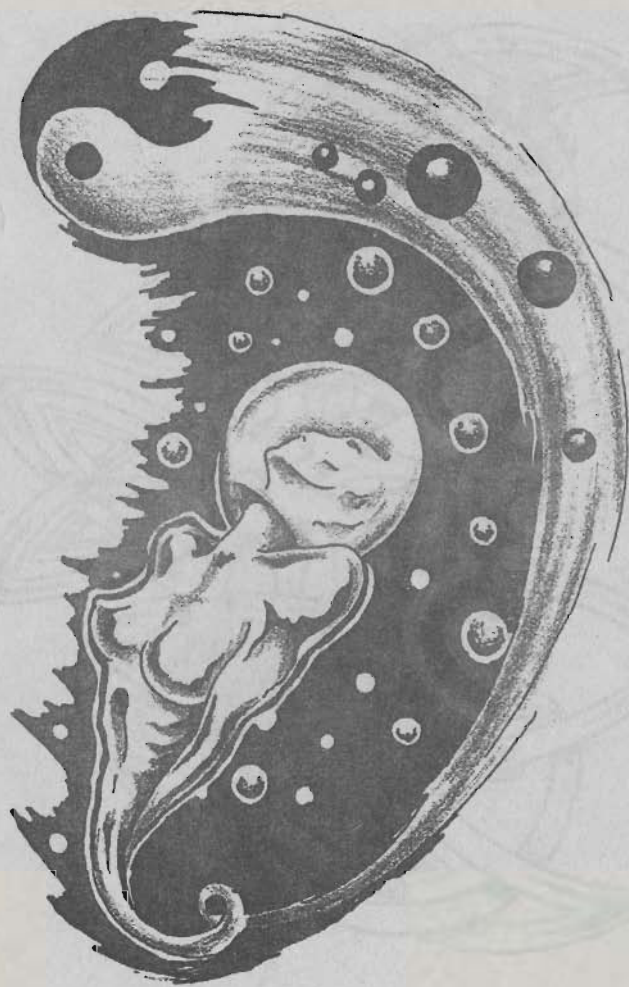
Handwritten text in a script, likely Arabic or Persian, located at the bottom of the left page.

Handwritten text in a script, likely Arabic or Persian, located at the top of the right page.



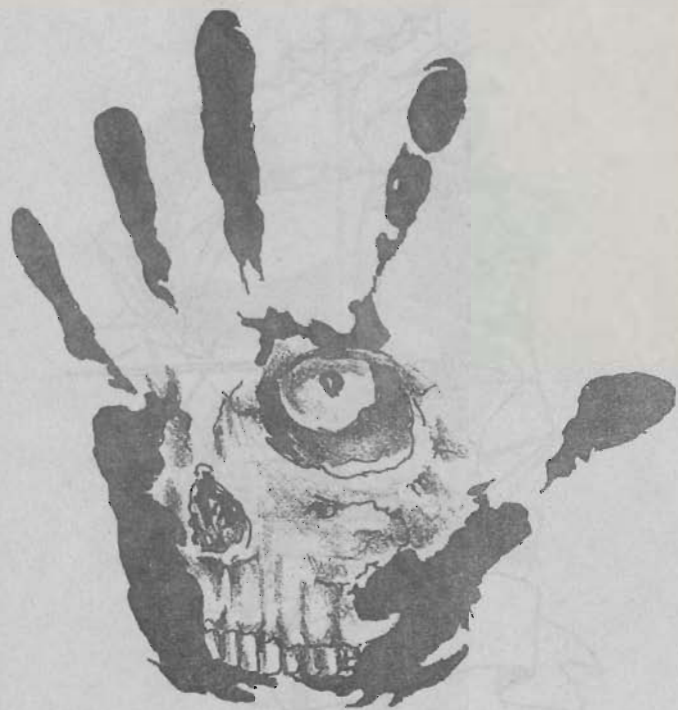
Handwritten text in a script, likely Arabic or Persian, located at the bottom of the right page.

Handwritten text in a stylized script, likely a title or chapter heading, located at the top of the left page.



Handwritten text in a stylized script, likely a title or chapter heading, located at the bottom of the left page.

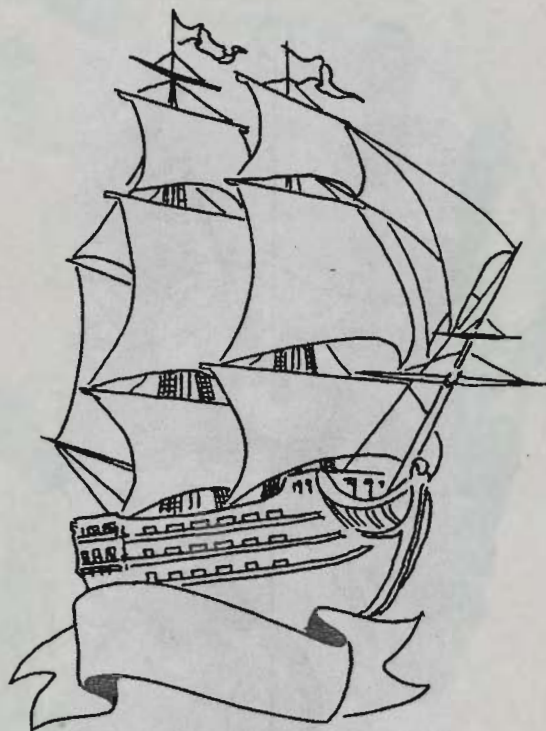
Handwritten text in a stylized script, likely a title or chapter heading, located at the top of the right page.



Handwritten text in a stylized script, likely a title or chapter heading, located at the bottom of the right page.

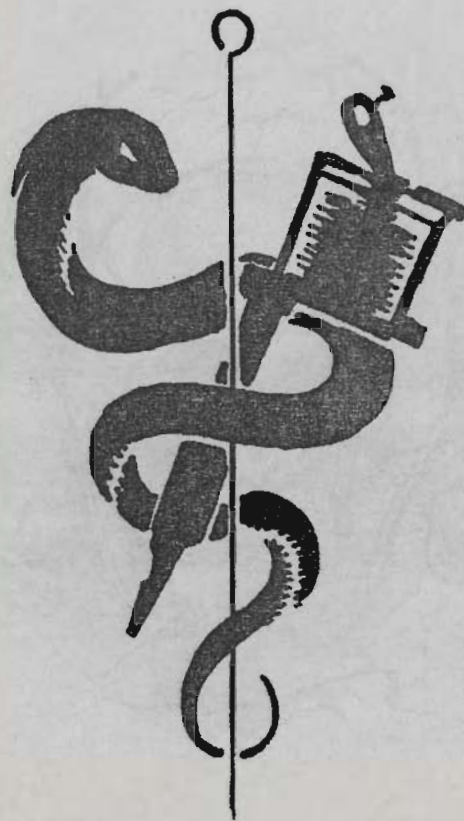


Handwritten text in a cursive script, likely a title or decorative header.



Handwritten text in a cursive script, likely a title or decorative footer.

Handwritten text in a cursive script, likely a title or decorative header.



Handwritten text in a cursive script, likely a title or decorative footer.

Handwritten decorative flourish at the top of the left page.



Handwritten decorative flourish at the bottom of the left page.

Handwritten decorative flourish at the top of the right page.



Handwritten decorative flourish at the bottom of the right page.



Handwritten text in a script, likely Tibetan, at the top of the left page.



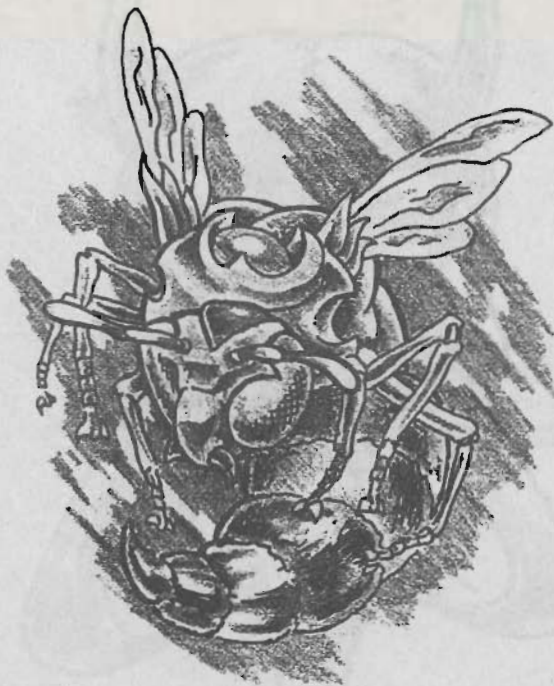
Handwritten text in a script, likely Tibetan, at the bottom of the left page.

Handwritten text in a script, likely Tibetan, at the top of the right page.



Handwritten text in a script, likely Tibetan, at the bottom of the right page.

Секретно



Секретно



Секретно

Секретно



Handwritten text in a script, likely Tibetan, at the top of the left page.



Handwritten text in a script, likely Tibetan, at the bottom of the left page.

Handwritten text in a script, likely Tibetan, at the top of the right page.



Handwritten text in a script, likely Tibetan, at the bottom of the right page.



Handwritten text in a stylized script, likely a title or chapter heading, located at the top of the left page.



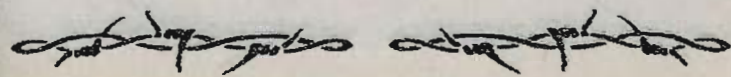
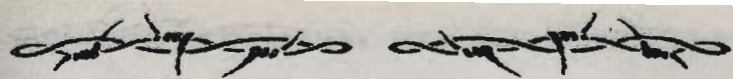
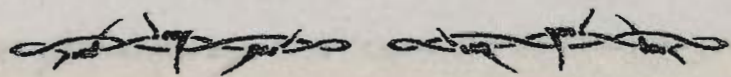
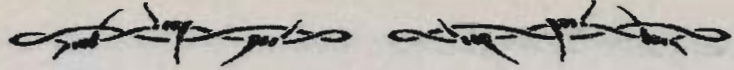
Handwritten text in a stylized script, likely a title or chapter heading, located at the bottom of the left page.

Handwritten text in a stylized script, likely a title or chapter heading, located at the top of the right page.



Handwritten text in a stylized script, likely a title or chapter heading, located at the bottom of the right page.





Handwritten text in a stylized script, likely a title or decorative border at the top of the left page.



Handwritten text in a stylized script, likely a title or decorative border at the bottom of the left page.

Handwritten text in a stylized script, likely a title or decorative border at the top of the right page.



Handwritten text in a stylized script, likely a title or decorative border at the bottom of the right page.



Handwritten text in a stylized script, likely a title or header, located at the top of the left page.

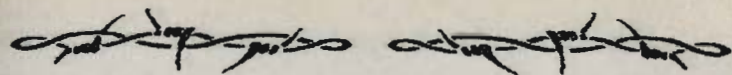
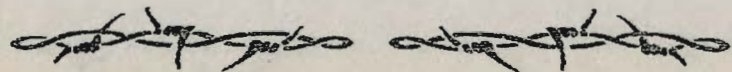
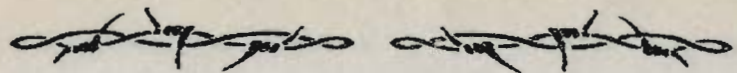


Handwritten text in a stylized script, likely a title or header, located at the bottom of the left page.

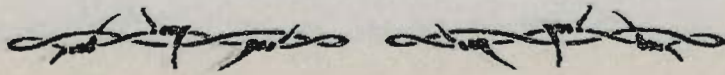
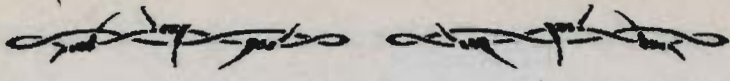
Handwritten text in a stylized script, likely a title or header, located at the top of the right page.

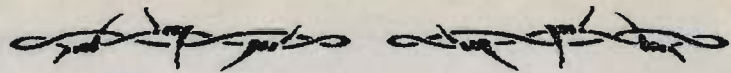
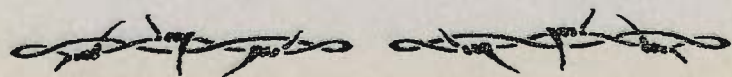
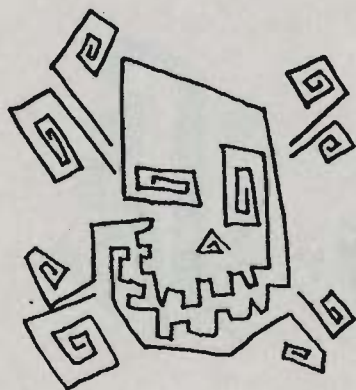
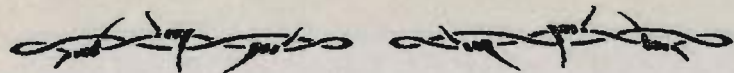


Handwritten text in a stylized script, likely a title or header, located at the bottom of the right page.

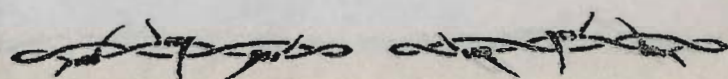
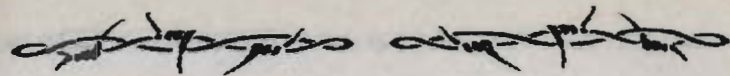
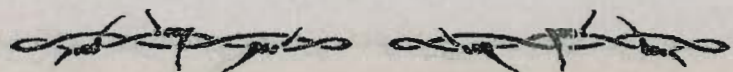
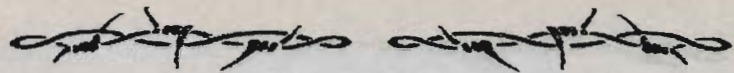


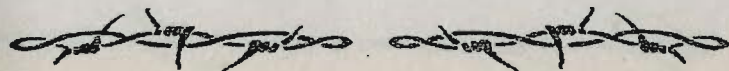
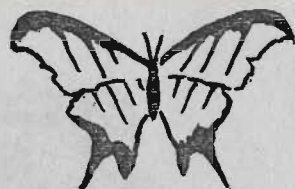
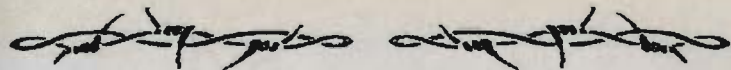
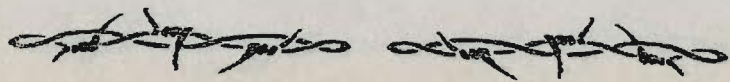
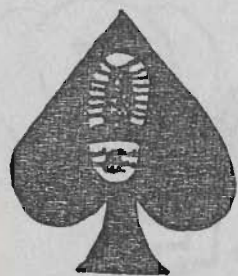
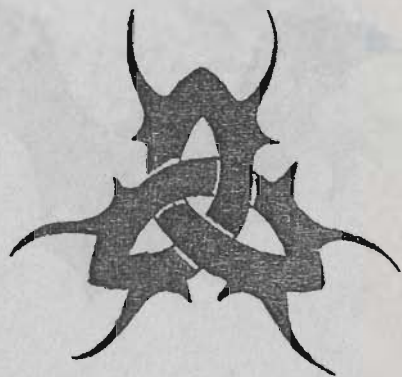
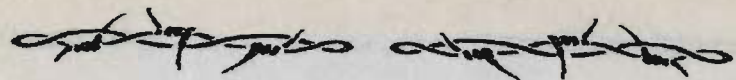














Handwritten text in a stylized script, likely a title or decorative header, located at the top of the right page.



Handwritten text in a stylized script, likely a title or decorative header, located at the bottom of the right page.

Handwritten text in a stylized script, likely a title or decorative header, located at the top of the left page.



Handwritten text in a stylized script, likely a title or decorative header, located at the bottom of the left page.

Handwritten text in a stylized script, likely a title or chapter heading, located at the top of the left page.



Handwritten text in a stylized script, likely a title or chapter heading, located at the bottom of the left page.

Handwritten text in a stylized script, likely a title or chapter heading, located at the top of the right page.



Handwritten text in a stylized script, likely a title or chapter heading, located at the bottom of the right page.



Handwritten text in a cursive script, likely a title or decorative header, located at the top of the left page.



Handwritten text in a cursive script, likely a title or decorative header, located at the bottom of the left page.

Handwritten text in a cursive script, likely a title or decorative header, located at the top of the right page.



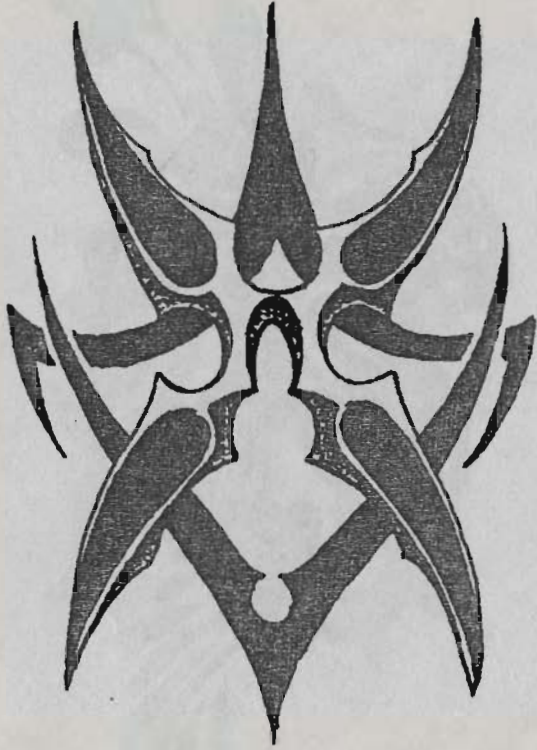
Handwritten text in a cursive script, likely a title or decorative header, located at the bottom of the right page.

Handwritten text in a stylized script, likely a title or decorative header, located at the top of the right page.



Handwritten text in a stylized script, likely a title or decorative header, located at the bottom of the right page.

Handwritten text in a stylized script, likely a title or decorative header, located at the top of the left page.



Handwritten text in a stylized script, likely a title or decorative header, located at the bottom of the left page.

Handwritten text in a script, likely Urdu or Persian, located at the top of the right page.



Handwritten text in a script, likely Urdu or Persian, located at the bottom of the right page.

Handwritten text in a script, likely Urdu or Persian, located at the top of the left page.



Handwritten text in a script, likely Urdu or Persian, located at the bottom of the left page.