



Русская
вышивка
и
кружево

Л. Ефимова
Р. Белогорская

Russian embroidery and lace

L. Yefimova
R. Belogorskaya

Русская вышивка и кружево

*Izobrazitelnoye
Iskusstvo Publishers*

Русская вышивка и кружево

This album shows for the first time the best samplers of Russian embroidery and lace from the collection of the Historical Museum in Moscow.

National early Russian ornamentation and peasant embroidery dating from the twelfth to the early twentieth centuries,

as well as hand-made lace in gold and silver and bobbin lace dating from the seventeenth to the early twentieth centuries are represented.

The text and reproductions of this interesting edition shed a flood of light on the history of Russian embroidery and lace,

their materials and techniques, and their artistic and representational peculiarities.

The plates are complemented with a copious reference material.

188 colour and black-and-white illustrations.

Russian embroidery and lace

Л. Ефимова
Р. Белогорская

Русская вышивка и кружево

Russian embroidery and lace

L. Yefimova
R. Belogorskaya

Русская вышивка и кружево

Russian embroidery and lace

В альбоме, в двух разделах «Русская вышивка XII–начала XX века» и «Русское кружево XVII–начала XX века», впервые широко воспроизводятся лучшие образцы русской вышивки и кружева собрания Государственного Исторического музея.

Представлено русское лицевое шитье XII–XV веков, народная вышивка; золото-серебряное и шитяное кружево XVII–начала XX века. Вступительные статьи к каждому разделу альбома знакомят с историей развития этих видов искусства, о художественных особенностях, характерными для того времени. Альбом содержит 188 цветных и тоновых репродукций, имеет аннотированный научный каталог.

«Изобразительное искусство»

Л. В. Ефимова
Р. М. Белогорская

Русская вышивка
и кружево

*

L. Yefimova
R. Belogorskaya

Russian Embroidery
and Lace

Л. В. Ефимова
Р. М. Белогорская

Русская вышивка и кружево

Собрание
Государственного
Исторического
музея

Москва
«Изобразительное искусство»
1982



Содержание

Предисловие

7

Л. В. Ефимова

Русская вышивка

XII – начала XX века

9

Р. М. Белогорская

Русское кружево

XVII – начала XX века

149

Словарь терминов

217

Список репродукций

219

Summary

255

List of Reproductions

256

Краткая библиография

271

Предисловие

Вышивка и кружево – выдающееся явление русской художественной культуры. Они по праву завоевали широкое признание и известность. Как виды декоративно-прикладного искусства они имеют глубокие традиции.

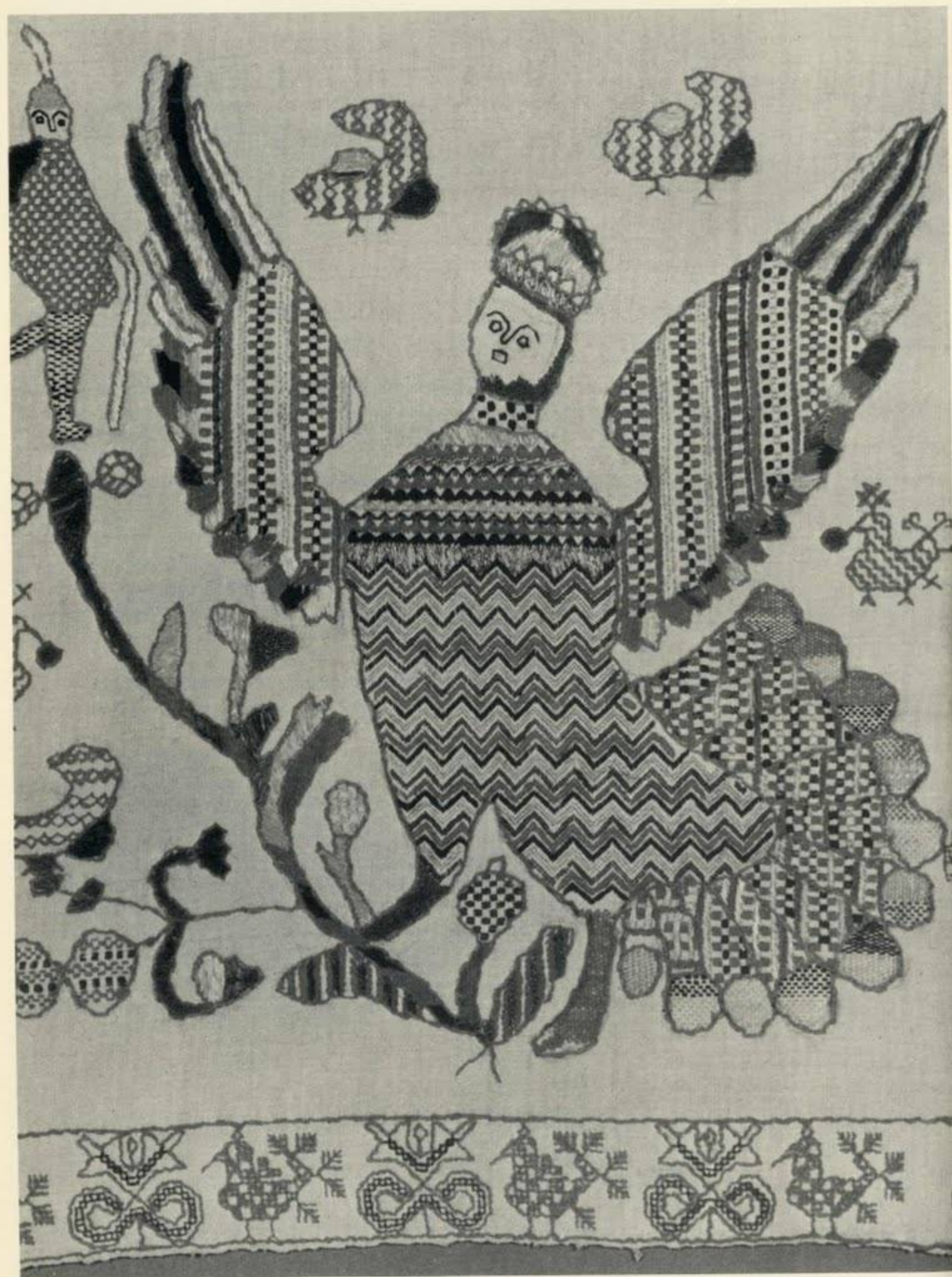
При создании вышивки и кружева используется один материал – гибкая тонкая нить, льняная, хлопчатобумажная, шелковая или металлическая. Нить, соединяясь с тканью, образует на ее поверхности узоры – вышивку, а переплетения нитей без тканой основы образуют узорное ажурное полотно – кружево.

И вышивки и кружева выполняют единую функцию: служат для украшения одежды, используются в убранстве интерьера. Часто вышивка и кружево соседствуют на одном и том же предмете, дополняя друг друга, как, например, полоса зубчатого кружева на конце вышитого полотенца или подзора. В узорах вышивки и кружева встречаются родственные мотивы, созвучные тому или иному художественному направлению. Вышивка возникла раньше кружева. В ее арсенале множество технических приемов, ее возможности воспроизведения узоров на плоскости огромны: контурная вышивка Русского Севера, атласная гладь лицевого шитья, кованный шов золотных нитей на праздничных кокошниках и другие.

Виртуозное владение иглой и поиск новых фактур привели вышивальщиц к созданию игольного кружева, называемого «вологодским стеклом». Этот тип вышивки-кружева не получил в России повсеместного распространения.

Широкое развитие получило кружево, плетенное на коклюшках. Плетеное кружево более ограничено по своим техническим возможностям, чем вышивка. Тем не менее великолепное владение парной и сцепной техникой позволяло кружевницам создавать разнообразные произведения. Существовало двенадцать центров кружевоплетения, и каждому из них были присущи свой стиль, свои особенности. В отличие от вышивки для плетения кружев использовали в основном неокрашенные нити. Ажурные переплетения, при белизне и блеске льняных нитей, отличались изысканностью и всегда представляли эстетическую ценность русского кружева.

В альбоме, предлагаемом читателю, в двух самостоятельных разделах «Русская вышивка XII–начала XX века» и «Русское кружево XVII–начала XX века» показаны лучшие образцы русской вышивки и кружева из коллекции отдела тканей и костюма Государственного ордена Ленина Исторического музея. Многие из них уникальны и имеют не только художественную, но и историческую ценность.



Русская вышивка

XII-начала XX века

В искусстве вышивки ярко проявилась творческая одаренность русского народа.

Вышивка бытовала еще в домонгольской Руси. При раскопках славянских курганов и поселений археологи встречают обрывки тканей со следами вышивки, которые дают возможность говорить о высоком мастерстве вышивания в те далекие времена. Первые письменные упоминания о русских вышивках относятся к X–XII векам.

На протяжении столетий вышивка была неотъемлемой частью декора одежды и интерьера. Искусно расшитые, одинаково бесценными становились и простой холст и шелковая камка – «венечейка». В узорах вышивки отразились поэтическое представление народа об окружающем его мире, глубокая вера в добро.

В обширном собрании Государственного Исторического музея хранится большая коллекция русской вышивки XII–XX веков.

Коллекция начала создаваться со времени основания музея в 1872 году. Сюда вошли материалы из известных дореволюционных собраний любителей русской старины П. И. Щукина, И. Я. Билибина, Н. Л. Шабельской, А. С. Уварова, крупная коллекция тамбовской вышивки собирательницы И. Горяиновой.

В советское время коллекция пополнялась материалом, собранным в многочисленных экспедициях, которые организуются музеем с 1920-х годов, а также за счет поступления из Государственного музейного фонда и приобретений через закупочную комиссию. Среди поступлений последних десятилетий большую ценность представляют материалы коллекции И. Погодина, собиравшего предметы народного искусства на Смоленщине, памятники древнерусского шитья из собрания Ф. Я. Мишукова и работы крепостных мастериц начала XIX века коллекционера Н. С. Строковой.

Разнообразная по своему составу, коллекция вышивки включает многочисленные художественные произведения, отражающие основные этапы развития и направления этого вида искусства.

Древнерусская вышивка XII–XVII веков представлена в музее памятниками лицевого (сюжетного) и орнаментального шитья. Особую ценность представляют уникальные произведения лицевого шитья. В них воплотились лучшие вековые традиции русского искусства вышивки.

Лицевое шитье по своему назначению и содержанию тесно связано с древнерусской живописью. Оно развивалось в стилистическом единстве с иконописью своего времени. Произведения лицевого шитья с изображениями святых или сюжетными композициями на религиозные темы – пелены, плащаницы и другие – наряду с иконами и фресками украшали стены храмов, использовались как церковная утварь. Как большую материальную ценность их особо берегли.

Шитье исполнялось шелком, золотом, серебром, драгоценными камнями и жемчугом. Обычно фоном для шитья служили западные и восточные привозные шелковые ткани – тафта, камка, атлас.

Светлым шелком вышивали лики и открытые части тела. Одежды и другие детали композиции (доличное) исполняли разноцветными шелками и металлическими золотными и серебряными нитями – волочеными или прячеными (золото часто заменяли вызолоченным серебром).

Шелком вышивали «на проем», сквозь ткань. Металлические нити накладывали на ткань плотными параллельными рядами и прикрепляли в определенных местах к фону тонкой нитью в цвет золота и серебра или контрастной цветной нитью, в зависимости от художественной задачи. Вышивальщицы владели большим запасом разнообразных узоров-прикрепов – от простых геометрических фигур до сложных, имитирующих разные фактуры, с поэтическими названиями «ягодка», «денежка», «перышки», «клопчик» и другие.

В лицевом шитье Древней Руси воплощен коллективный труд талантливых мастеров. Рисунок сложной композиции «знаменит» обычно художник-знаменщик. Он наносил контуры изображения на ткань, намечал на бумаге образец выкраски. Под утраченными от времени нитями на памятниках шитья иногда просматриваются контуры нанесенного рисунка вышивки. Словописец прорисовывал на ткани текст, сопровождающий основную композицию, а «травщик» наносил орнаментальные мотивы. От таланта вышивальщиц, их умения и опыта зависели художественные достоинства произведения. Они выбирали материал и шов вышивки, осуществляли колористическое решение вещи в целом. Одаренностью вышивальщиц определялись степень выразительности образов и эмоциональная окраска произведения. Лицевое шитье исполнялось в светелках богатых людей и монастырях. В коллекции музея хранятся произведения лицевого шитья, связанные с выдающимися

событиями русской истории и исторически известными лицами. Многие произведения созданы в центрах русской художественной культуры, таких, как Москва, Новгород, и отражают общее направление развития искусства определенной эпохи. По стилистическим особенностям, иконографии и по вкладным летописям (дарственная надпись, вышитая на самом произведении) ряд памятников лицевого шитья можно отнести к известным мастерским художественного шитья удельных князей Старицких (XVI век), великокняжеских и Царицыных палат (XVI век), именитых людей Строгановых (конец XVI–XVII века) в Сольвычегодске.

1 Подобно живописи домонгольской Руси, лицевое шитье этого времени впитало лучшие художественные традиции Византии. К XII веку относится монументальное произведение – пелена за-
престольная «Распятие с предстоящими» (Новгород). Благодаря выразительности тонкого рисунка эта многофигурная композиция, несмотря на утраты шитья и фона, передает напряженность и дра-
матизм происходящего действия. Эта пелена – уникальный памятник домонгольской эпохи в собра-
ниях музеев СССР.

2 Одним из ранних произведений лицевого шитья с «вкладной летописью» является широко из-
вестная пелена запрестольная «Спас на убрусе с предстоящими», так называемая пелена Марии
Тверской 1389 года (Москва). Шитая преимущественно цветными шелками по тафте, она отличается
гармонией нежных красок и пластичностью фигур. Пелена служит образцом шитья, которое спра-
ведливо называют «живописью иглой». Помимо высоких художественных качеств, это произведение
представляет большой интерес по своему замыслу. По мнению исследователей древнерусского ис-
кусства, пелена связана с конкретным событием – исполнена в честь победы Дмитрия Донского
на Куликовом поле.

3-5 К числу наиболее значительных произведений древнерусского шитья принадлежит знаменитая
пелена запрестольная с изображением Евхаристии («Суздальский воздух»), исполненная между
1410–1413 годами (Москва). Ее отличают монументальность решения центральной композиции и
мягкая лиричность в трактовке образов, расположенных в клеймах по кайме. Исследователи предпо-
лагают, что автором рисунка для шитья – «знаменщиком» – был талантливый художник-иконописец
круга Андрея Рублева.

Русскому лицевому шитью XV–XVI веков свойственны богатство колористического решения,
цветовая насыщенность. В шитье этого периода широко используется цветной шелк, золотные и се-
ребряные нити, как правило, применяются преимущественно в деталях.

8-10 По колориту шитье близко иконе этого времени, колористическое решение строится на кон-
трастных сочетаниях, локальном применении цвета. Примером такого шитья служат Покров с изо-
бражением ярославских князей Федора, Давида и Константина 1501 года и шитая икона «София
Премудрость божия» XVI века. С именем Евфросиньи Старицкой, стоявшей во главе одной из луч-
ших мастерских художественного шитья XVI века, связана пелена «Успение Богоматери» из Ки-
рилло-Белозерского монастыря. Н. А. Маясова датирует ее 1561–1563 годами. Как и все произведе-
ния мастерской Старицких, эта пелена отличается высокой техникой исполнения и большим худо-
жественным совершенством. Многофигурная симметричная композиция лишена статичности: раз-
нообразны и выразительны позы стоящих у гроба Богоматери и летящих апостолов, беспокойны
очертания облаков. Шитье сопровождается вкладной летописью: «А СЯ ПЕЛЕНА ПОЛОЖЕНИЕ
КНЯЖЕ ОНЪДРЕЕВЫ ИВАНОВИЧЯ КНЯГИНИ ЕФРОСИНЬИ».

11 Целую эпоху в искусстве художественного шитья представляют произведения, созданные стро-
гановской мастерской в Сольвычегодске. Для этой мастерской характерно использование преиму-
щественно золотых и серебряных нитей, сканого шелка. Шитье почти сплошь покрывает фон; кон-
туры изображений и складки одежды рельефны и прямолинейны, что придает определенную статич-
ность фигурам. Характер шитья сольвычегодской мастерской придает произведениям некоторое
сходство с чеканкой по металлу, перегородчатой и выемчатой эмалью. Такое шитье напоминает
икону под дорогим узорным окладом из металла. Типичным произведением этой школы является
подвесная пелена с изображением святых Зосимы и Савватия, патрональных святых семьи Строга-
новых, датируемая второй половиной XVII века. Произведения мастерской Строгановых знаменуют
собой отход от традиций «живописи иглой», столь характерной для художественного шитья пре-
дыдущих веков.



I
П. С. Дрождин
ПОРТРЕТ КУПЧИХИ В КОКОШНИКЕ
1796

В конце XVII века завершается определенный этап развития лицевого шитья, связанный с общим направлением древнерусского искусства. В последующие эпохи лицевое шитье утрачивает высокие художественные качества. В предметах религиозного культа вышивку в отдельных деталях заменяет живопись. Технические традиции и приемы древнерусского лицевого шитья были использованы последующими поколениями русских вышивальщиц в предметах быта.

Не менее значительно в музее собрание древнерусского декоративного, или орнаментального, шитья XVI–XVII веков. Уникальные образцы такой вышивки сохранились на предметах светской одежды и церковных облачений, на декоративных и обрядовых платках-ширинках, на полотенцах. Это шитье за редким исключением исполнено золотными и серебряными нитями, шелком, привозимым с Востока. Многие из этих вышивок выполнены с применением крупного жемчуга, камней-самоцветов, узорных металлических пластинок. Подобного рода дорогое шитье предназначалось для феодальной знати. Народная вышивка этого времени не сохранилась, но черты ее отразились в предметах, создаваемых для княжеского окружения и богатого духовенства.

С истоками русской орнаментальной вышивки знакомит музейная коллекция археологических материалов, в которой представлены фрагменты вышивок домонгольского времени и последующих эпох. В подавляющем большинстве это вышивка по шелковой ткани тонкой золоченой пряженой нитью на проем и в прикреп с орнаментальными мотивами. Ряд фрагментов представляет вышивку шелковыми нитями. На основании этих материалов мы можем видеть, что отдельные приемы этого художественного ремесла получили свое развитие в последующие эпохи.

Орнаментальные мотивы как декоративные обрамления встречаются в произведениях древнерусского лицевого шитья. На широко известном памятнике московского шитья – пелене Марии Тверской 1389 года «Спас на убрусе с предстоящими» – в узоре золотного шитья на кайме дан волнообразный стебель с ритмично расположенными по обе стороны от него завитками. По такой же схеме решен и растительный узор «Суздальского воздуха» XV века. Такое же решение обрамлений характерно и для других произведений древнерусского искусства – встречается в сканых и в басменных окладах икон и в других художественных работах по металлу. Этот орнамент пришел на Русь, так же как и в европейское искусство, из Византии.

Основную часть собрания древнерусского декоративного шитья в музее составляют вышивки, выполненные золотными и серебряными нитями. В собрании музея золотное шитье представлено в отдельных образцах и оплечьях церковных облачений. Отдельные образцы – в основном в виде широких прямоугольных полос с горизонтальными композициями. В старых музейных описях они называются оплечьями. Есть основания предполагать, что среди них имеются и вошвы – декоративная деталь древнерусской женской одежды. Вошва по кроильным книгам XVII века, где перечисляются детали кроя одежды и количество израсходованного материала, – прямоугольный кусок узорной ткани или шитья. Она пришивалась по краю широкого рукава и броско смотрелась в декоре дорогой одежды. В записи 1642 года, где приводится описание вошв, читаем: «Вошвы шиты по бархату черному золотом и серебром, травы и косы, меж трав орлы аксамичены». Эти сведения о материале, технике шитья и узоре совпадают с образцами золотного шитья в собрании музея.

Ряд оплечий церковных облачений из бархата и шелка, шитые золотом, несут на себе следы вторичного кроя. По-видимому, это шитье первоначально было предназначено для светской одежды. Известно, что многие одежды русских князей еще со времен Киевской Руси отдавались в церковь. В пометке на полях одного из описаний имущества XVII века говорится: «А вошвы отдать на ризы».

12 Орнаментальные композиции золотного шитья включают растительные и зооморфные мотивы. Изображения птиц, зверей, фантастических животных в произведениях золотного шитья XVI–XVII веков глубоко традиционны и широко встречаются в образах русского народного искусства разных эпох.

14, 15 Многие узоры были навеяны богатым пышным декором золотных шелковых и бархатных тканей, в изобилии привозимых в XVI–XVII веке из восточных и западноевропейских стран.

Русские мастерицы в узорочье чужеземных тканей нашли мотивы, созвучные их представлению о прекрасном, и смело вводили их в круг привычных образов. Традиционные и иноземные мотивы, сплетаясь в бесчисленных вариантах, превращались в неожиданные узоры и композиции.



II

Неизвестный художник. Первая половина XIX века
ПОРТРЕТ ЗАЖИТОЧНОЙ КРЕСТЬЯНКИ В
КОКОШНИКЕ XVIII ВЕКА

В золотном шитье XVII века широкое распространение получает травный орнамент. Искусные златошвей внесли значительную лепту в развитие русского растительного орнамента, обогатив этот мир новыми формами.

16, 17 Русские мастерицы черпали вдохновение и в образах реального быта. Это нашло свое воплощение, например, в изображениях сцены популярной на Руси соколиной охоты.

Русское золотное шитье отличается совершенством композиционного решения: все изображения взаимоуравновешены на плоскости и соразмерны, их очертания подчинены определенному внутреннему ритму, и даже свободное от вышивки пространство носит характер орнаментального узора.

Для золотного шитья конца XVI–начала XVII века характерна зеркальная композиция с симметричным построением узора относительно центральной вертикальной оси. Мастер-знаменщик этого времени не ставит перед собой живописных задач, его увлекают поиски ритма, распределение масс на плоскости. Колористическую особенность этого шитья составляет контрастное сочетание золота и серебра с темным фоном (преимущественно черным или красным), что придает шитью торжественный вид. Многоцветьем в шитье отмечены лишь детали узора.

20, 21 Для орнаментального шитья второй половины XVII века характерны пышные узоры. В это время вырабатывается композиция с основным мотивом в центре, по обе стороны от которого симметрично расходятся дополнительные элементы. Наиболее часто встречается крупный, богатый по разработке стилизованный цветок с отходящими от него изогнутыми побегами, с листьями или плодами. Подобные композиции напоминают по пропорциям и характеру орнамента заставки московских старопечатных книг.

23, 24 С конца XVII века в золотном шитье все отчетливее прослеживаются барочные элементы. Широкое распространение получает высокорельефное шитье «по карте», где объемные детали выполнялись отдельно, а затем нашивались на фон. Соединялись они между собой узорными «косами». Такое шитье было похоже на работу по металлу. Современники называли подобную технику шитья «шитьем на чеканное дело».

Наряду с другими особенностями шитья этого времени получает распространение своеобразный прием контурного шитья, при котором фон орнамента зашивается металлическими нитями, а ткань проступает в виде тонкого контурного узора.

В конце XVII века наряду с шитьем, в котором преобладают золото и серебро, появляются произведения, где «травы» узорочья сплошь расшиты алым, малиновым, голубым и зеленым шелком, а золотная нить выступает как дополнение в деталях.

28 Шитье богатых церковных оплечий изобилует драгоценными материалами: жемчугом, самоцветами, золотными блесками. Они используются не в качестве отдельных декоративных вставок, усиливающих художественную выразительность произведений, а как основные материалы, создающие узор. Жемчужное шитье в более ранних произведениях применялось преимущественно с золочеными плашками (оплечье фелони из Пафнутие-Боровского монастыря XV века), в это время – с россыпью цветных камешков, золотыми блестками и дробницами.

30, 31 Большую ценность в собрании декоративного древнерусского шитья представляют платки-ширинки. Они широко применялись в быту: были связаны со свадебными обрядами, служили декоративным дополнением костюма, входили в число посольских даров. Их щедро украшали вышивкой шелком, золотными и серебряными нитями, жемчугом и кружевом. Растительные побеги, завитки, цветы, птицы и двуглавые орлы, олени и единороги, разнообразные плетенки входили в орнамент их узорной каймы. Основную схему узора каймы на ширинках в XVII веке составляла волнообразная линия с симметрично отходящими в обе стороны от нее побегами. Мастерица-вышивальщица применяла в шитье ширинок двусторонний шов на проем, добиваясь одинаковой чистоты передачи рисунка как с лицевой, так и с оборотной стороны. Для большей нарядности ширинки по краям украшали длинной бахромой из шелка и золотных нитей – «накищивали». По сравнению с золотным шитьем по бархату и шелку вышивка на ширинках из более легких светлых тканей отличается особым изяществом и лиричностью образа.

29 Примером использования вышивки в древнерусской одежде являются мужские рубахи XVII века. Особенно интересна одна из них, сшитая из тончайшего полотна, с прямым разрезом

посередине ворота (в отличие от так называемых рубах-косовороток). Вышивка окаймляет ворот рубахи, обводит плечевые прорехи на рукавах, идет вдоль разреза для шага в центре подола. Ее расположение по краю всех разрезов напоминает о древних верованиях, когда изображения на одежде выполняли не только декоративную функцию, но и являлись оберегом. Узор вышивки этой рубахи состоит из лировидных фигур и завитков. Парные горизонтальные из золотного шнура нашивки – характерная особенность древнерусской одежды. Отделка из шелковой алой тафты в виде канта, выпущенного по швам, красные ластовицы под рукавами делают рубаху очень нарядной. Такая рубаха принадлежала, по-видимому, состоятельному владельцу. По описанию царского имущества она похожа на те рубахи, которые жаловал государь своим приближенным на свадьбу.

Художественное орнаментальное шитье, выполненное золотными нитями и другими драгоценными материалами, предназначенное для светского и церковного обихода своего времени, было единым по своим образам и строю, в нем преобладали светские мотивы. Вместе с другими произведениями искусства оно входило в общий ансамбль, создающий атмосферу пышности и богатства русского двора, и возвеличивало роль церкви.

Мотивы и принципы построения узора русского орнаментального шитья XVI–XVII веков, тесно связанные с другими видами русского декоративного прикладного искусства, получили свое дальнейшее развитие в народной крестьянской вышивке XVIII–XIX веков. Это прослеживается в золотном шитье праздничных женских головных уборов и в крестьянской вышивке XIX века ряда областей Русского Севера.

Вышивка XVIII века представлена в собрании музея достаточно широко. Сюда входят произведения народного крестьянского искусства и образцы работ городских мастеров, выполненных разнообразными материалами и техникой.

Гордость собрания составляют праздничные головные уборы, бытовавшие на Русском Севере и в центре России. Они обильно украшены дешевым речным жемчугом и золотным шитьем с добавлением разнообразных декоративных материалов. Богато орнаментированы и предметы праздничной одежды: спанечки и душегреи, сшитые из бархата и штофа.

37, 38 Мастерицы-златошвей, применяя разнообразные традиционные приемы вышивки, находили новые художественные средства выразительности. Для золотного шитья в XVIII веке становится характерной обводка рисунка по контуру мелкими ажурными петлями; широкое применение находит цветная фольга, которая выполняет активную роль в колористическом решении произведения.

Узоры золотного шитья в это время были преимущественно растительными, со стилизованными цветочными мотивами. Форма гвоздики, тюльпана, шиповника была разработана еще в травном узорочье древнерусского искусства XVI–XVII веков. В XVIII веке в цветочной композиции золотного шитья значительное место отводится букету, перевязанному бантом у основания, и вазону с цветами – мотиву, пришедшему в народную вышивку, вероятно, под влиянием рисунков шелковых тканей отечественного производства с «пукетами», из которых обычно шили праздничные сарафаны. Вазон с цветами был широко распространен и в других видах народного искусства.

45 Особый интерес в собрании музея представляют отдельные образцы золотного шитья XVIII века с изобразительными мотивами, которые встречаются в такой вышивке довольно редко. На одной из вышивок (вероятно, верх головного убора) интересная композиция – в центре фигура пляшущей женщины в высоком головном уборе. Вокруг нее размещены стилизованные изображения фантастических животных, в очертаниях которых узнаются грифоны и птицы Сирины в позе идущего барса. Мастер, хорошо знакомый с традиционными образами народного искусства, воплощает их по-своему, находит индивидуальное решение.

44 Другой образец – верх олонекского кокошника, где в композиции среди растительных побегов и птиц изображены всадник и женская фигура. В ней при внимательном рассмотрении узнается пряха, сидящая за работой. Этот сюжет широко известен в жанровых росписях по дереву Северной Двины. Подобная композиция часто встречается в памятниках народной вышивки более позднего времени. В целом же для золотного шитья не характерны антропоморфные мотивы и жанровые сюжеты.

В вышивке головных уборов четко прослеживаются архаичные элементы русского орнамента. Например, в шитье височных лопастей олонекских кокошников передаются и форма и орнамент

металлических височных колец славянского племени вятичей XI–XIV веков. Подобная замена вышивкой металлических украшений наблюдается и в костюме финно-угорских народов.

Шитье золотной нитью в народном искусстве продолжает свое развитие в XIX–начале XX века в праздничных головных уборах и платках, в отделке крестьянской одежды. В каждый период оно приобретает свои стилистические особенности, сохраняя традиционную основу.

46–49

Шитье жемчугом, перламутровыми плашками, зеркальными и цветными стеклами, камнями и другими материалами представлено в музее нарядными девичьими повязками Архангельской и Вологодской губерний, каргопольскими, вологодскими и псковскими кокошниками, тверскими «каблучками», галичскими островерхими киками и разными крестьянскими украшениями XVIII века, такими, как ожерелки, накосники и другие.

Широкое распространение в северных и центральных областях жемчужного шитья объяснялось наличием местного речного материала. В богатых головных уборах иногда встречается и крупный жемчуг, привезенный с Востока. Предметы народной одежды, украшенные жемчужным шитьем, были доступны только зажиточным крестьянкам и горожанкам. Их ценили, берегли, надевали по самым большим праздникам, они входили в состав приданого и передавались по наследству.

В народном представлении жемчуг вместе с серебром и золотом был своего рода мерилем красоты и богатства. Из песни в песню, из былины в былину переходят, соседствуя меж собой, «чисто серебро», «красно золото», «скатный жемчуг».

56, 58, 59

Собрана в музее и коллекция предметов убранства интерьера XVIII века. Заслуживает внимания группа подзоров, выполненных своеобразной строчевой техникой по «дерганому» холсту или по специально выплетенной сетке. Чаще всего это вышивка белыми нитями по белому фону. В строчевой технике исполнялись различные узоры с растительными, зооморфными мотивами и жанровые сцены, где персонажи представлены в модной одежде XVIII века, а в постройках подробно изображены элементы архитектуры.

Композиции этих вышивок в основном носят повествовательный характер, в них обнаруживается влияние фольклора и изобразительного искусства того времени.

55, 56

Наряду с «белой перевитью» применялась и так называемая «цветная перевить» – строчевой шов цветными нитями, преимущественно шелковыми. Нежностью красок и изысканной легкостью мотивов отличаются галичские подзоры. По трактовке растительных мотивов и изображений птиц они имеют много общего с галичским кружевом XVIII века.

По своей сюжетике «цветная перевить» органично связана с традиционным крестьянским искусством. Примером служит нарядная свадебная простыня с вышитым подзором. В композиции вышивки слились образы древнерусского искусства с архаичной геометрических форм-знаков. В изображении скачущих единорогов с всадниками по обе стороны стилизованного древа в виде тюльпана, со множеством расположенных вокруг ромбов, розеток, мелких косых крестов и других форм заключено смысловое содержание. Язык вышивки выражал близкие для народного миропонимания добрые пожелания и был тесно связан с народными обрядами.

Вышивка XVIII века, украшавшая предметы крестьянского быта, почти не затронутого нововведениями Петра I, развивалась в рамках русского самобытного традиционного искусства.

Вышивка, бытовавшая в среде господствующих классов – в усадебном, городском, а также придворном быту, – отражала общеевропейское направление моды и подчинялась смене художественных стилей. В коллекции она хорошо представлена отдельными образцами мужской и женской одежды, предметами убранства интерьера и другими произведениями светского и церковного характера. Многие из них были выполнены крепостными мастерицами.

Столичные газеты второй половины XVIII века–начала XIX века были переполнены объявлениями о продаже крепостных, среди которых встречались и мастерицы вышивать. «Против Грузинских бань, в доме г. Мартынова, за отъездом господина продаются две девки: первая хорошая швея в тамбур и в настилку бумагою, гарусом, шелками, золотом и серебром и знает много решеток шить, а вторая горничная и прачка, обе поведения доброго и меньше 20 лет» – таков текст одного из объявлений, которые во множестве печатала газета «Московские ведомости» в последней четверти XVIII века, помещая их между известиями о продаже экипажей, строений или новой партии моченых яблок. Из этих же газет мы узнаем о существовании специальных мастерских шитья, где



III
Неизвестный художник. Первая половина XIX века
ПОРТРЕТ КУПЧИХИ В КОКОШНИКЕ «КАБЛУЧОК»

можно было купить готовые изделия, отдать вышить на заказ по своему вкусу, а также определить в учение вышивальному мастерству молодую девушку.

Из письменных источников XVIII века мы узнаем названия наиболее распространенных видов вышивки и материалов для вышивания. Так, в Москве «в Пресненской части на Кудрине на самом рынке продаются шитые по карте золотые накладки на юбку к робе (тип нарядного платья XVIII века), здесь же берут вышивать мужские кафтаны, чепраки, петлицы и всякое шитье золотом и серебром по карте, битью на проем, цветными шелками и в тамбур». Эти данные подтверждаются предметами вышивки из собрания музея. Здесь хранятся косынки, носовые платки, полотенца, кошельки, бумажники и другие предметы, вышитые белыми нитями по линобатисту и тонкому полотну тамбурным швом, «в настил», «филяями», гладью.

65 В узорах вышивок середины и третьей четверти XVIII века широко применяются рокайли, решетки, корзины с цветами. Часто подобное шитье соседствует с легким нитяным кружевом. Гармоничное сочетание вышивки с кружевом придает этим предметам особую нарядность. Сохранились разнообразные вышивки по шелку гладью с передачей светотеневых переходов, цветными и зеркальными гранеными стеклами, золотной нитью, блестками, а также аппликацией тюлем, птичьими перышками и другими материалами. Обычно фоном для такого шитья в 80-х годах XVIII века служила полосатая белая или светлых тонов ткань. Для узоров были характерны четкие симметричные построения. Композиции обрамляют полосы из завитков, спиралей, перехваченных бантом. Популярным становится изображение античных и символических мотивов. В вышивке, как и в других произведениях декоративно-прикладного искусства, в это время господствуют орнаментальные формы классицизма.

64 В XVIII веке в усадебном и городском быту появляются вышитые картинки с пейзажными и разнообразными сценами, выполненные гладью и крестом по канве. Шитье подобного рода было модным женским рукоделием. В качестве образца для вышивки служили рисованные узоры, которые можно было купить. Так, в «Московских ведомостях» за 1798 год сообщается, что в Москве в книжной лавке у купца Кольчугина «по комиссии» продаются узоры для шитья по канве (раскрашенные и нераскрашенные) ценою 10 и 6 рублей за тетрадь. К такого рода рукоделию в собрании музея относится вышитая разноцветными шелками картина с подписью: «Шила Катерина Державина 1782 году». По всей вероятности, она исполнена женой русского поэта Г. Р. Державина.

83 Своеобразным видом вышивки было стеганье. В собрании музея хранятся великолепные стеганые атласные одеяла и юбки второй половины XVIII века. Одно из лучших по декоративному решению одеяло выстегано узором в стиле рококо. Сложный орнаментальный рисунок из ломаных линий, решеток, пучков волн и рокайлей передан вышивальщицей с высоким профессиональным мастерством.

76 Развитие вышивального искусства XIX века представлено в музее образцами городской и крестьянской вышивки.

В конце XVIII века на смену женскому платью с затянутым корсажем, с непомерно широкой юбкой приходит ампирное платье из легкой полупрозрачной ткани, подражавшее античным туникам. Тип такого платья господствовал на протяжении первых двух десятилетий XIX века.

Ампирное платье из белых и гладкокрашенных тканей представляло богатые возможности для декорировки, где вышивке отводилось значительное место. По-прежнему было распространено шитье нитями по линобатисту и легким хлопчатобумажным тканям, но здесь оно приобретает характер различных мережек, расположенных продольными рядами, заполняющих иногда всю поверхность платья. В большой моде была прозрачная шерстяная ткань «дымка», которая расшивалась мелкими металлическими блестками. Платья из такой ткани по краю подола часто украшались объемной вышивкой с применением самых разнообразных материалов и аппликациями.

67, 69 Русские мастерицы, следуя образцам европейской моды, создавали свои композиции вышивки, отличающиеся ярким национальным колоритом. В узорах шитья встречаются мотивы русской природы. Например, на подолах женских платьев как бы рассыпались спелые красные гроздья рябины, летним жаром наполнены цветы полевого репейника.

С изменением моды вышивка постепенно утрачивает ведущее место в декоре городской одежды. Она продолжает жить в убранстве интерьера. Появляются вышитые в различной технике



IV

Неизвестный художник. Первая половина XIX века
ПОРТРЕТ КУПЧИХИ В КОКОШНИКЕ

ковры, картины, экраны и другие предметы. Различная вышивка широко применяется в украшении модных аксессуаров и мелочей: сумочек, кошельков, записных книжек и других предметов быта. Сохранились своеобразно украшенные бумажники, расшитые волосом. Их графичные узоры напоминают гравюру. Получает развитие вышивка бисером. В XIX веке особенно популярной становится вышивка крестом по канве цветными нитями и гладью с разработкой светотеневых переходов. Тамбурное и филейное шитье белыми нитями теперь применяется в украшении одежды и белья. Золотное шитье становится привилегией форменной одежды и придворных нарядов.

Во второй половине XIX века вышивку применяют и на верхней одежде: накидках, мантильях, ретондах. На бархате или сукне крупные элементы узора исполняются накладными шнурами, стразами, аппликацией. В отделке бытовых предметов и белья применяется новый шов «английское шитье», где орнамент строится на различном сочетании кружков, образованных проколами в ткани, обшитых плотными рельефными стежками.

В последней четверти XIX века наряду с машинным кружевом стала применяться и машинная вышивка, которая по своим художественным качествам была менее выразительна, чем ручная.

Ручная вышивка в художественном оформлении городской одежды и интерьера постепенно уступает место декоративным отделкам фабричного производства.

Но в народном крестьянском искусстве XIX века вышивка продолжает сохранять высокий художественный уровень. Развиваясь на традиционной основе и преломляя по-своему элементы «ученого» искусства, влияние городской моды и другие явления, она обогащается новыми решениями. Изменения в цветовую гамму вышивки внесли анилиновые красители.

В собрании музея народная вышивка представлена лучшими образцами, отражающими как общий характер этого вида искусства, так и черты местного своеобразия. Сохранились целые изделия и фрагменты шитья женских рубаш, подзоров, столешников, полотенец и других предметов крестьянского обихода. В этом альбоме характеристика крестьянской вышивки XIX–начала XX века ограничивается кратким обзором. В последнее время читатели имели возможность широко познакомиться с опубликованными материалами по русскому народному искусству, в том числе и с крестьянской вышивкой. Наиболее многочисленную группу в собрании музея составляют вышивки северных областей России – Архангельской, Вологодской, Новгородской, Тверской.

На Севере вышивали преимущественно по холсту льняными или хлопчатобумажными нитями, реже – шелком и шерстью. Традиционные узоры исполнены красной нитью на белом фоне, чем достигается впечатление торжественности и нарядности. Предпочтение отдавали швам, которые исполнялись по счету нитей, – «росписи», «набору», «кресту», «перевити», поэтому изображения получали геометризованные очертания. В узорах крестьянских вышивок Русского Севера господствовала трехчастная композиция с главной фигурой в центре. В круг привычных мотивов крестьянской вышивки входили изображения древа жизни, птиц, коня, женской фигуры, всадника, фантастических животных, изображались архитектура, сказочные мотивы, разнообразие растительные и геометрические формы, характерные для всех видов русского крестьянского искусства. Первоначальный смысл многих изображений забывался, а мотивы продолжали жить в орнаментальных узорах и жанровых композициях. Вскрыть первооснову этих образов и проследить их развитие входит в одну из основных задач исследователей русского народного крестьянского искусства. Большая заслуга в раскрытии семантики древних образов принадлежит советским археологам и этнографам В. А. Городцову, Б. А. Рыбакову, Г. С. Масловой. Архаичная трехчастная композиция с женской фигурой с воздетыми в молитвенном жесте руками и всадниками по сторонам рассматривается как богиня жизни. С образами древней славянской мифологии связаны изображения коня – символа солнца, птицы – вестника весны, света, радости; с эпохой феодальной Руси – единороги, барсы и ряд растительных форм. В интересных решениях встречаются композиции, связанные с древними русскими народными обрядами, праздниками.

Новым в крестьянском искусстве XIX–начала XX века на Севере является распространение многоцветного тамбурного шитья по кумачу. Это произведения с динамичными орнаментальными узорами, переработанными традиционными мотивами и жанровыми сюжетами. Свободные, живые композиции тамбурных вышивок отличаются непосредственностью и жизнерадостным мироощущением.

116–120

Для вышивки южных областей России – Тамбовской, Воронежской, Калужской, Тульской губерний – характерен геометрический орнамент прямолинейных форм. Комбинации простейших геометрических фигур давали безграничную возможность для создания новых и новых композиций.

В геометрических вышивках мы встречаемся с древнейшим типом орнамента, известного на территории Европы уже в палеолитическую эпоху. Многие его элементы были символами солнца, воды, женского начала, выражали идею роста. Как и трехгранно-выемчатая резьба по дереву, эти мотивы в вышивке представляют древнейший пласт в русском народном искусстве.

Во второй половине XIX–начале XX века в вышивках юга России были распространены и изобразительные мотивы, но они значительно отличались от северных. Композиции южных вышивок лишены строгого канона традиционных трехчастных композиций вышивок Севера. Здесь вышивальщицы свободно располагали фигуры на плоскости, меняя пропорции и соотношения изображений в соответствии со своим замыслом. Привычные антропоморфные и зооморфные мотивы превращались в фигуры бытовых сцен, что нашло отражение в названиях «куколки», «сады» и другие.

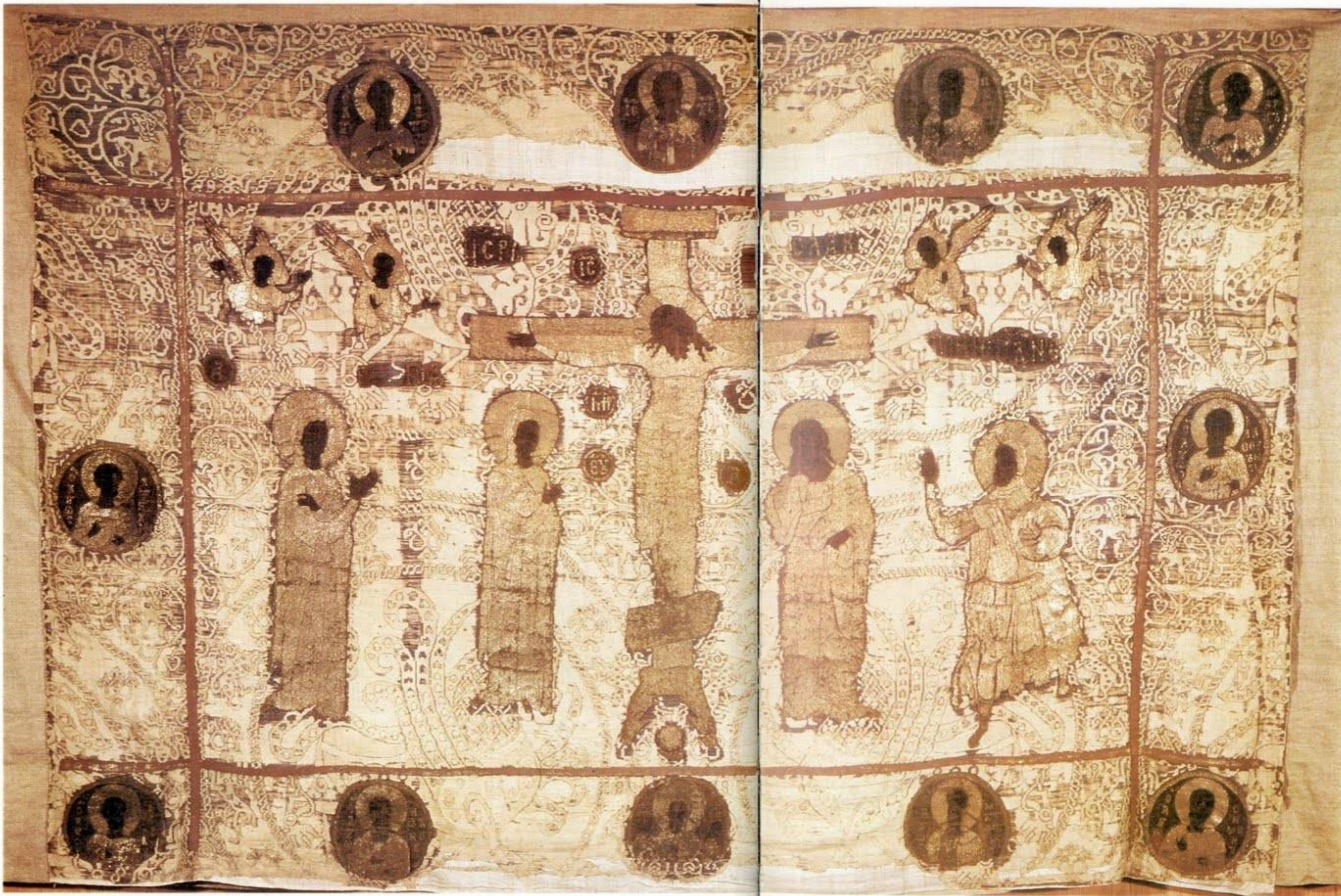
Вышивки юга России многоцветны, отличаются интенсивным колоритом, цветовой насыщенностью. Свообразие составляют тамбовские и воронежские вышивки, исполненные черными нитями. Они решены в строгой графичной манере. Такими вышивками украшались праздничные женские и мужские рубашки в Воронежской губернии. Вышивку особо нарядных рубаш дополняли полосы золотного галуна и кумача.

Вышивкой шерстяными разноцветными нитями обычно украшали праздничные поневы. Орнамент шел широкой полосой по краю.

Наиболее искусные мастерицы любили расширять и всю ткань поневы. К таким относятся поневы «колоды» из Воронежской губернии, где клетки ткани расшиты махровыми петлями. Вышивку на поневах дополняли декоративными полосами узорного тканья, золотного галуна, кружева и другими материалами.

Под влиянием интенсивного развития русского фабричного производства в конце XIX–начале XX века в крестьянскую среду активно проникает влияние города, и наряду с сохранением традиций здесь происходит сложный процесс утраты черт местного своеобразия. В вышивке это проявляется в широком распространении узоров с натуралистичными цветами, заимствованными из печатных узорников и рекламной продукции города. Вместе с промышленными товарами в деревню пришла и безликая черно-красная вышивка крестом, которая стала вытеснять традиционные приемы и орнаменты (это было особенно присуще южным областям России).

Представленные в альбоме памятники русской вышивки – драгоценное национальное наследие. Оно обладает большой силой эстетического воздействия. Произведения вышивки, созданные многими поколениями мастеров в различных центрах русской художественной культуры, несут богатую информацию о своем времени. Поэтому вышивка изучается широким кругом специалистов. К прекрасным образцам вышивки предыдущих поколений сегодня обращаются и народный мастер и художник-профессионал. На основе богатых традиций русской вышивки развиваются современные художественные промыслы.



1
ПЕЛЕНА ЗАПРЕСТОЛЬНАЯ «РАСПЯТИЕ С ПРЕДСТОЯЩИМИ»
XII ВЕК
НОВГОРОД

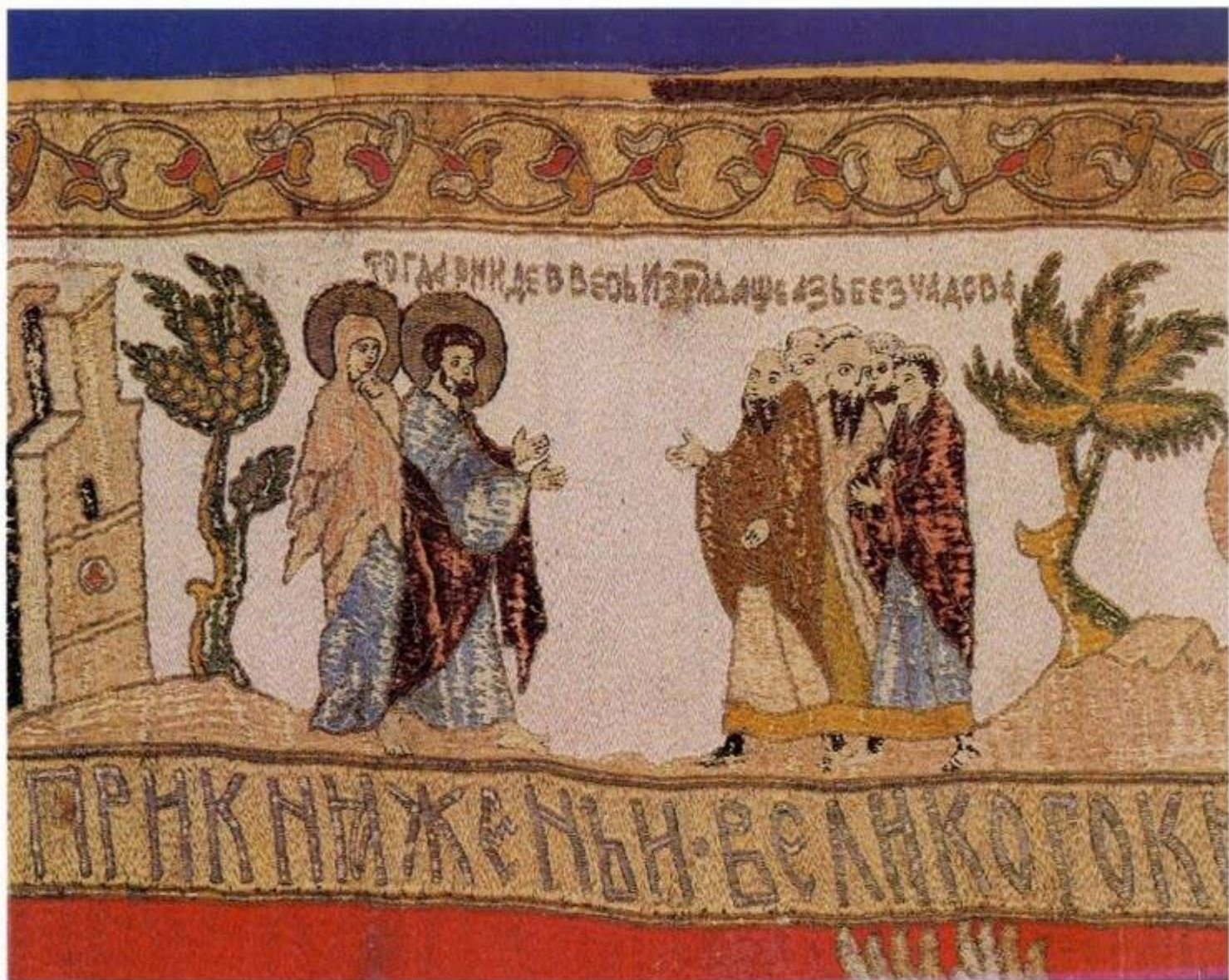


2

ПЕЛЕНА ЗАПРЕСТОЛЬНАЯ «СПАС НА УБРУСЕ С ПРЕДСТОЯЩИМИ»
1389
МОСКВА



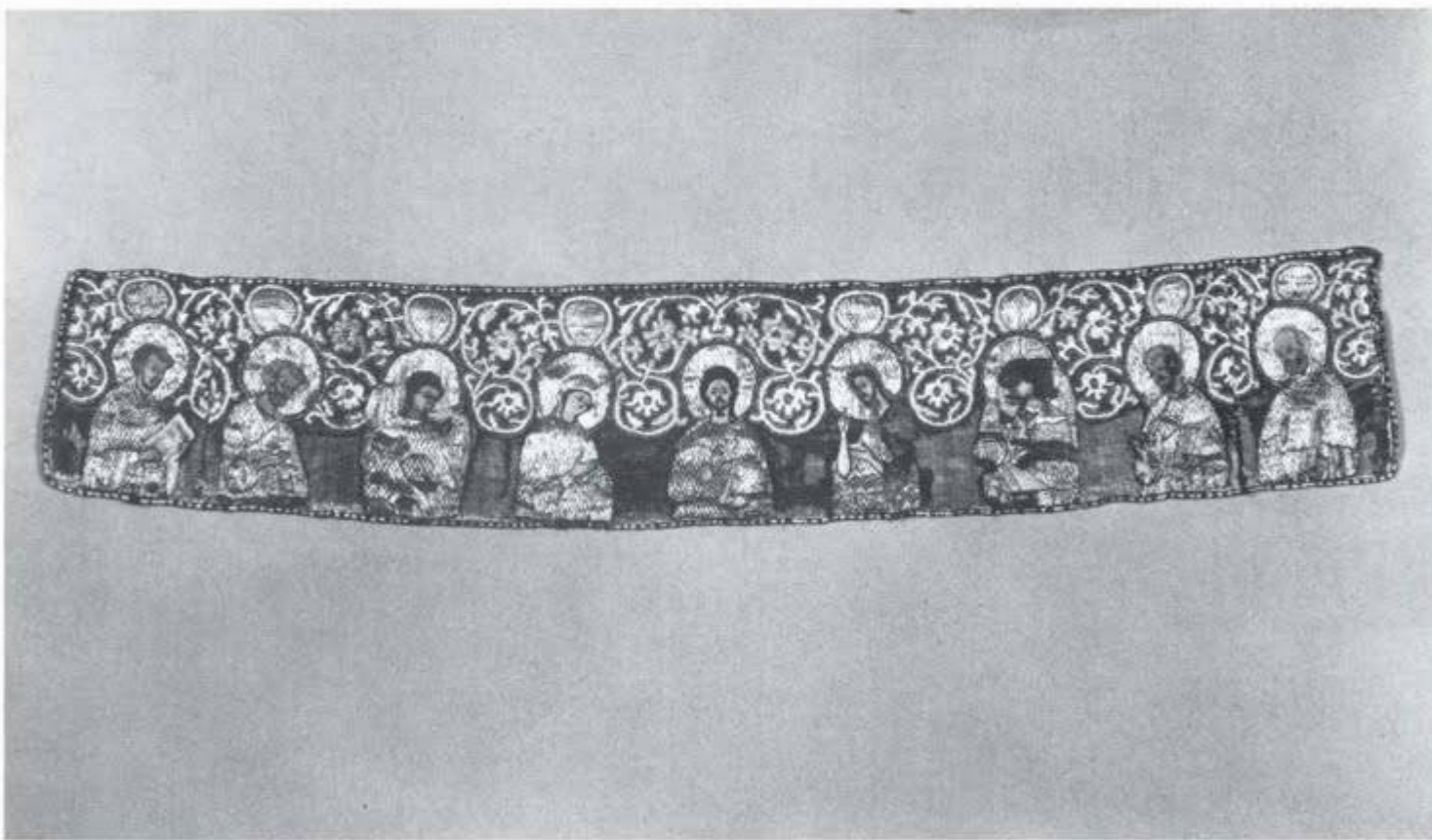
3
 ПЕЛЕНА ЗАПРЕСТОЛЬНАЯ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ЕВХАРИСТИИ
 («СУЗДАЛЬСКИЙ ВОЗДУХ»)
 1410–1413
 МОСКВА



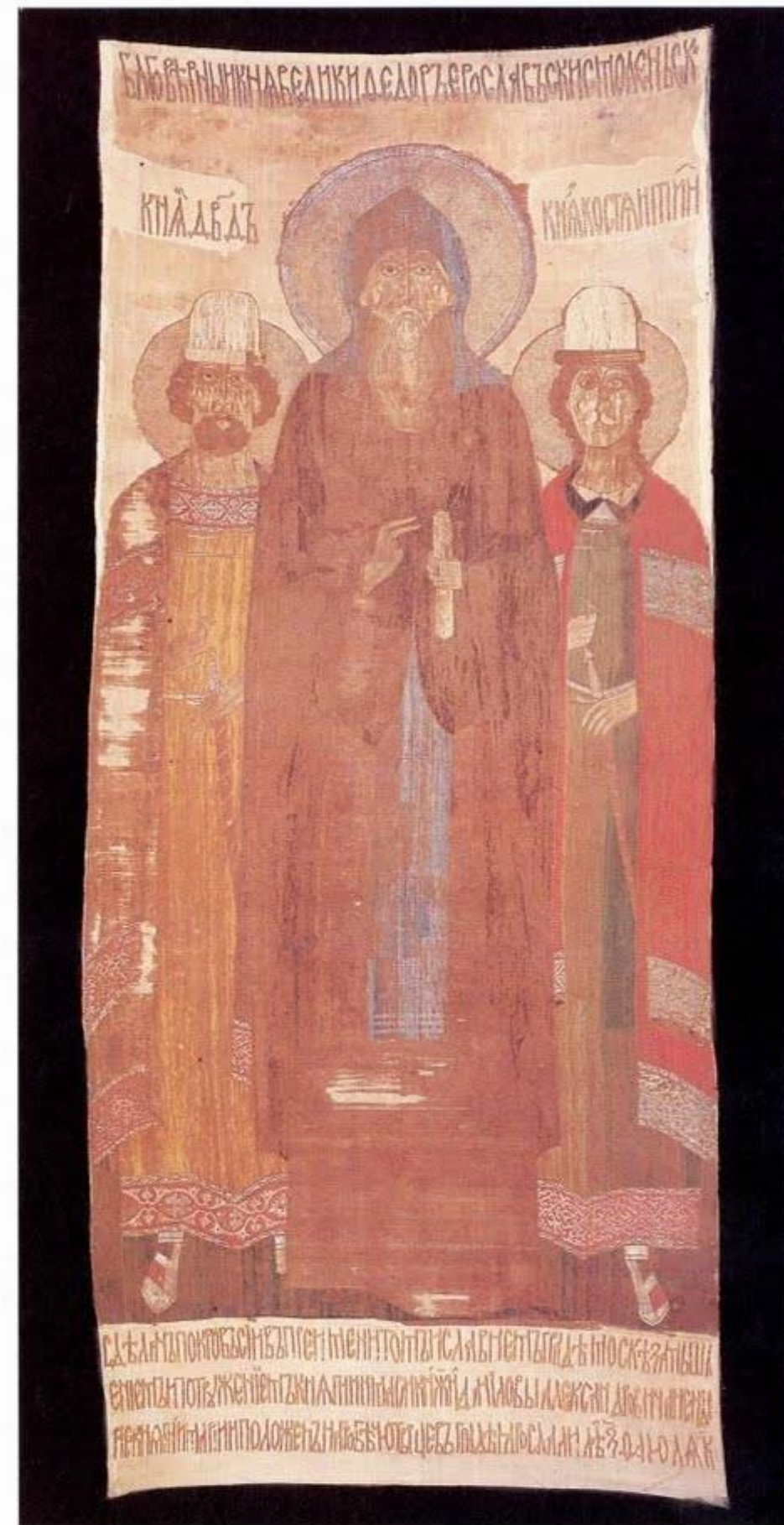
4
 ПОРУГАНИЕ ЗА БЕСЧАДИЕ. ПЕЛЕНА ЗАПРЕСТОЛЬНАЯ
 («СУЗДАЛЬСКИЙ ВОЗДУХ»)
 1410–1413
 МОСКВА



5
 БЛАГОВЕСТИЕ АННЕ. ПЕЛЕНА ЗАПРЕСТОЛЬНАЯ
 («СУЗДАЛЬСКИЙ ВОЗДУХ»)
 1410–1413
 МОСКВА



6, 7
 ФРАГМЕНТЫ ШИТЬЯ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ДЕИСУСОВОГО ЧИНА
 КОНЕЦ XV-НАЧАЛО XVI ВЕКА
 МОСКВА



8
 ПОКРОВ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ЯРОСЛАВСКИХ
 КНЯЗЕЙ ФЕДОРА, ДАВИДА И КОНСТАНТИНА
 1501
 МОСКВА



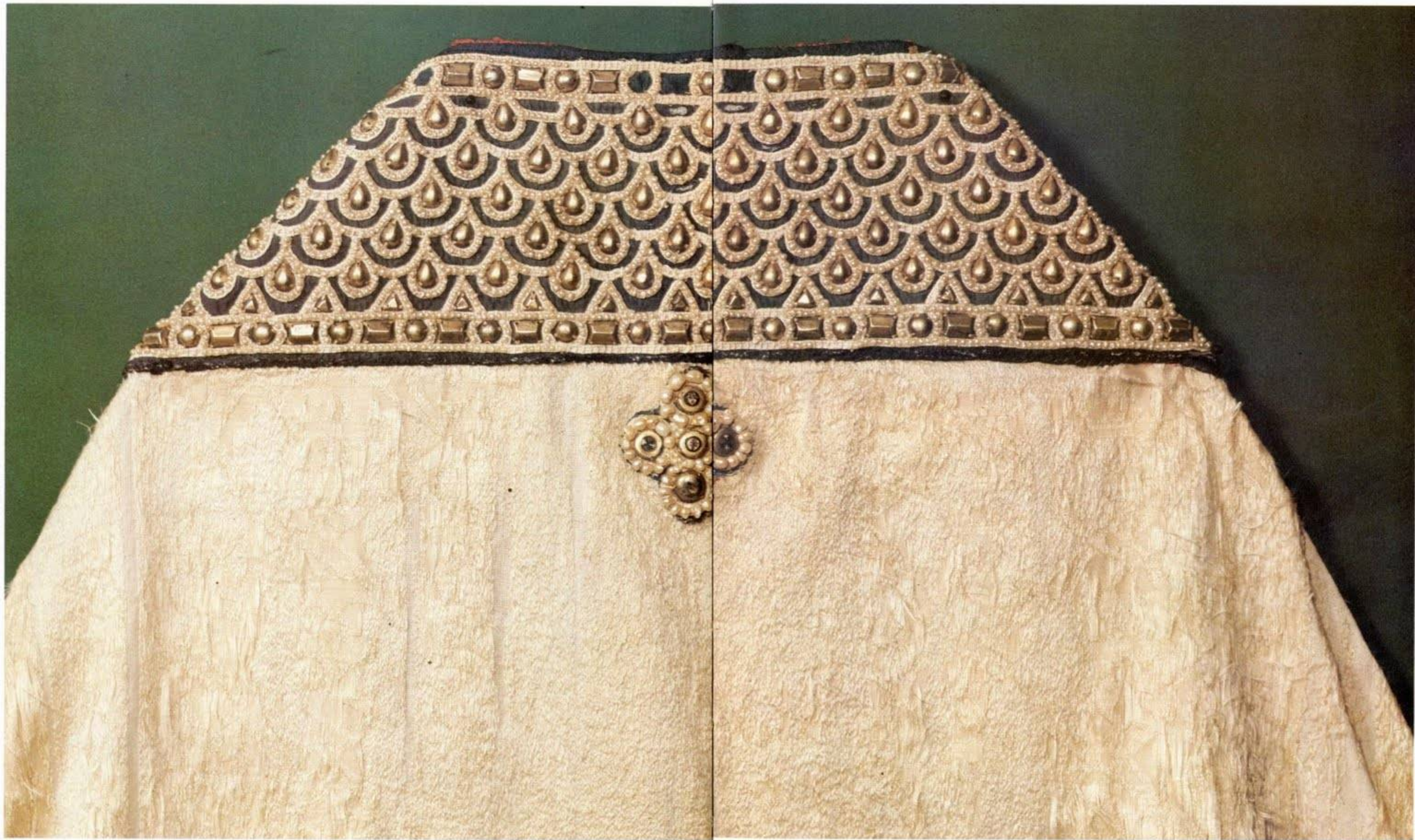
9
 ПЕЛЕНА «УСПЕНИЕ БОГОМАТЕРИ»
 60-е ГОДЫ XVI ВЕКА
 МАСТЕРСКАЯ КНЯЗЕЙ СТАРИЦКИХ



10
ИКОНА «СОФИЯ ПРЕМУДРОСТЬ БОЖИЯ»
НАЧАЛО XVI ВЕКА
МОСКВА



11
ПОДВЕСНАЯ ПЕЛЕНА «СВЯТЫЕ ЗОСИМА И САВВАТИЙ»
ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XVII ВЕКА
МАСТЕРСКАЯ СТРОГАНОВЫХ. СОЛЬВЫЧЕГОДСК



12
ОПЛЕЧЬЕ ФЕЛОНИ
XV ВЕК



13
ОБРАЗЕЦ ЗОЛОТНОГО ШИТЬЯ
КОНЕЦ XVI-НАЧАЛО XVII ВЕКА



14
ДЕТАЛЬ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ - ВОШВА
КОНЕЦ XVI-НАЧАЛО XVII ВЕКА

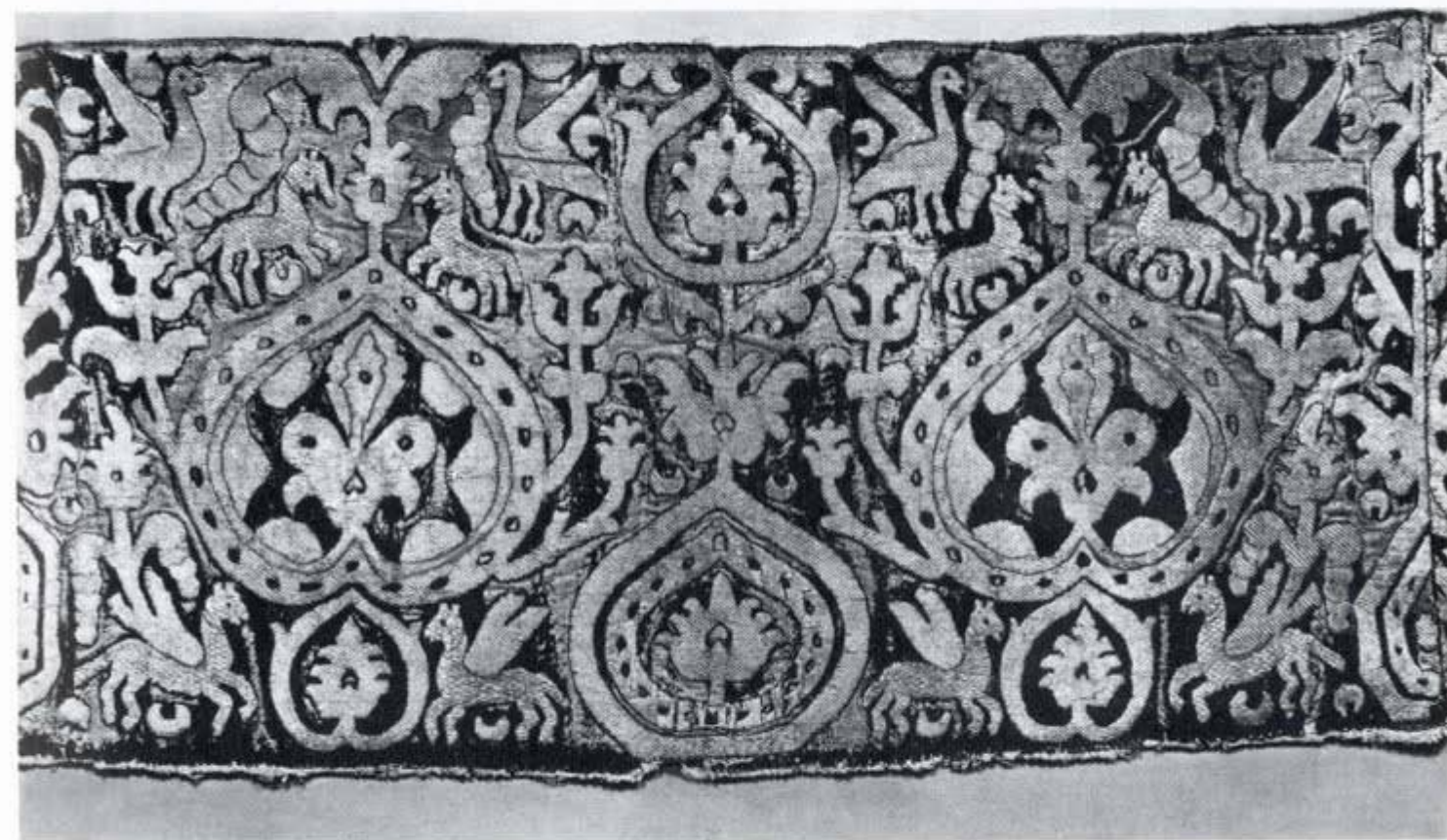
15
ОПЛЕЧЬЕ ФЕЛОНИ. ФРАГМЕНТ
КОНЕЦ XVI-НАЧАЛО XVII ВЕКА



16
ОБРАЗЕЦ ЗОЛОТНОГО ШИТЬЯ
XVII ВЕК



17
ДЕТАЛЬ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ - ВОШВА
XVII ВЕК



18
ОБРАЗЕЦ ЗОЛОТНОГО ШИТЬЯ
XVII ВЕК

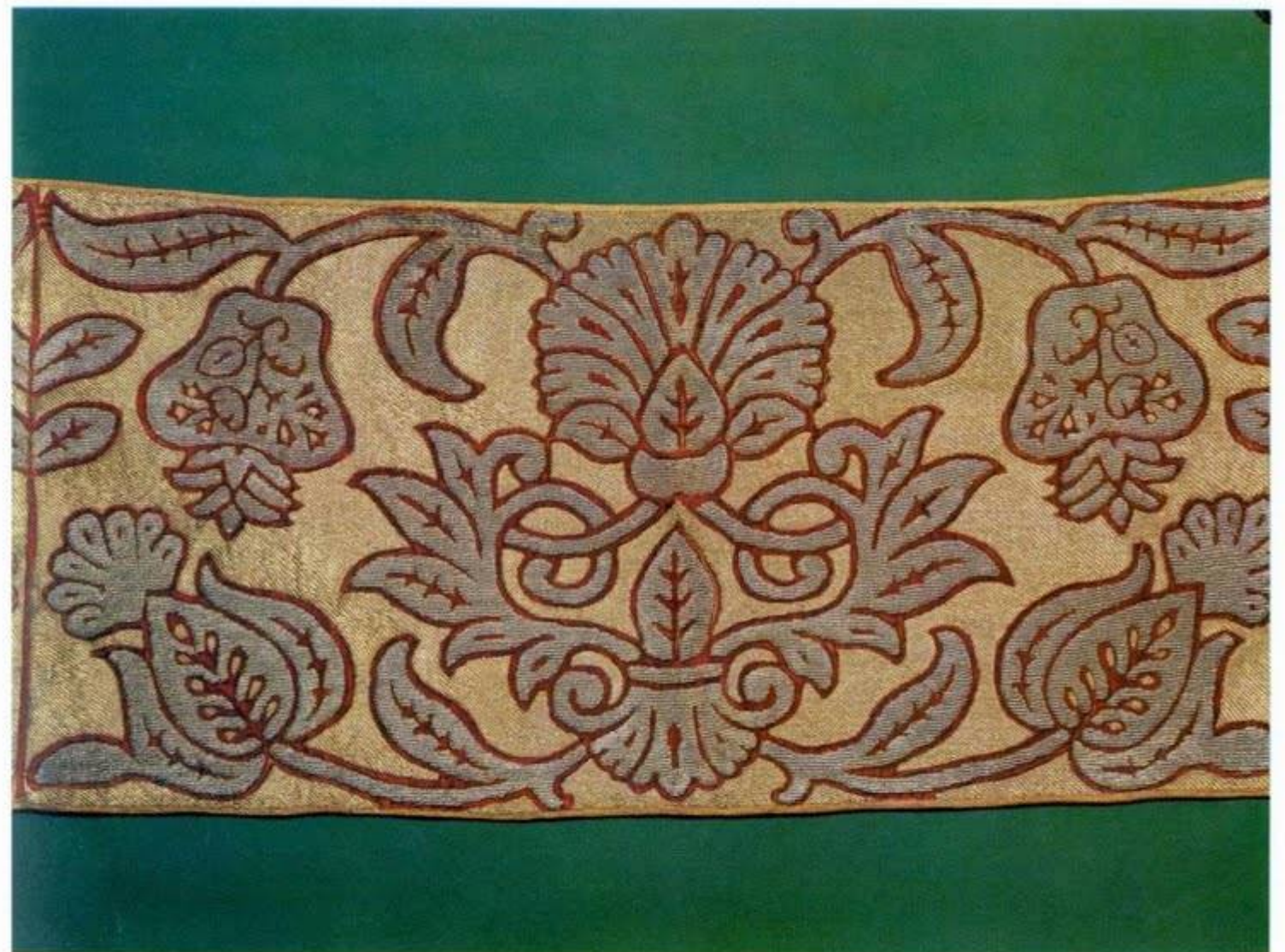
19
ОБРАЗЕЦ ЗОЛОТНОГО ШИТЬЯ
XVII ВЕК



20
ОБРАЗЕЦ ЗОЛОТНОГО ШИТЬЯ
ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XVII ВЕКА



21
ОБРАЗЕЦ ЗОЛОТНОГО ШИТЬЯ
ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XVII ВЕКА



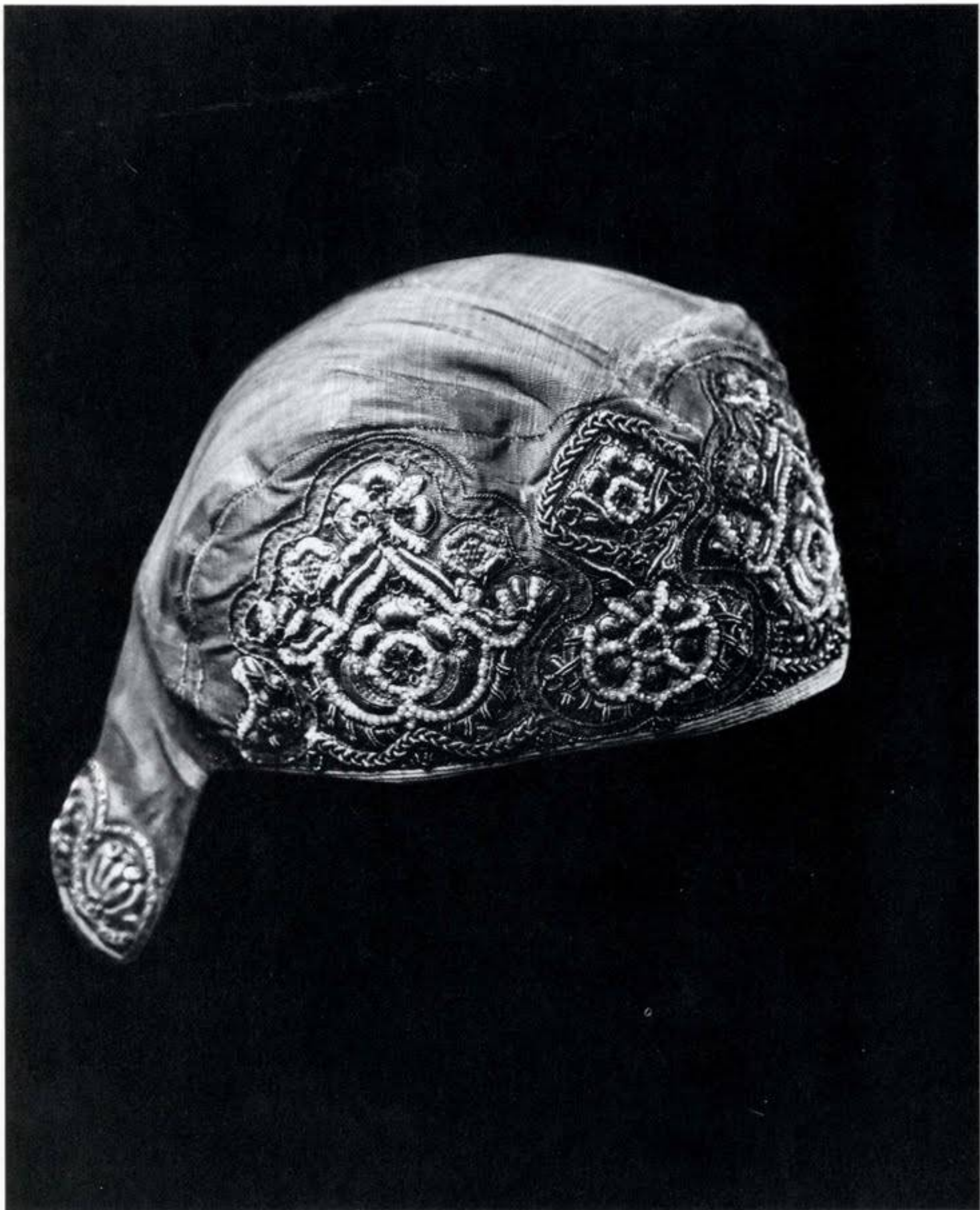
22
ОБРАЗЕЦ ЗОЛОТНОГО ШИТЬЯ
ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XVII ВЕКА



23
ОПЛЕЧЬЕ ФЕЛОНИ
КОНЕЦ XVII ВЕКА



24
ОБРАЗЕЦ ЗОЛОТНОГО ШИТЬЯ
КОНЕЦ XVII-НАЧАЛО XVIII ВЕКА



25
ЖЕНСКИЙ ГОЛОВНОЙ УБОР
XVII ВЕК



26
ЗАРУКАВЬЕ ЦЕРКОВНОГО ОБЛАЧЕНИЯ
КОНЕЦ XVII-НАЧАЛО XVIII ВЕКА



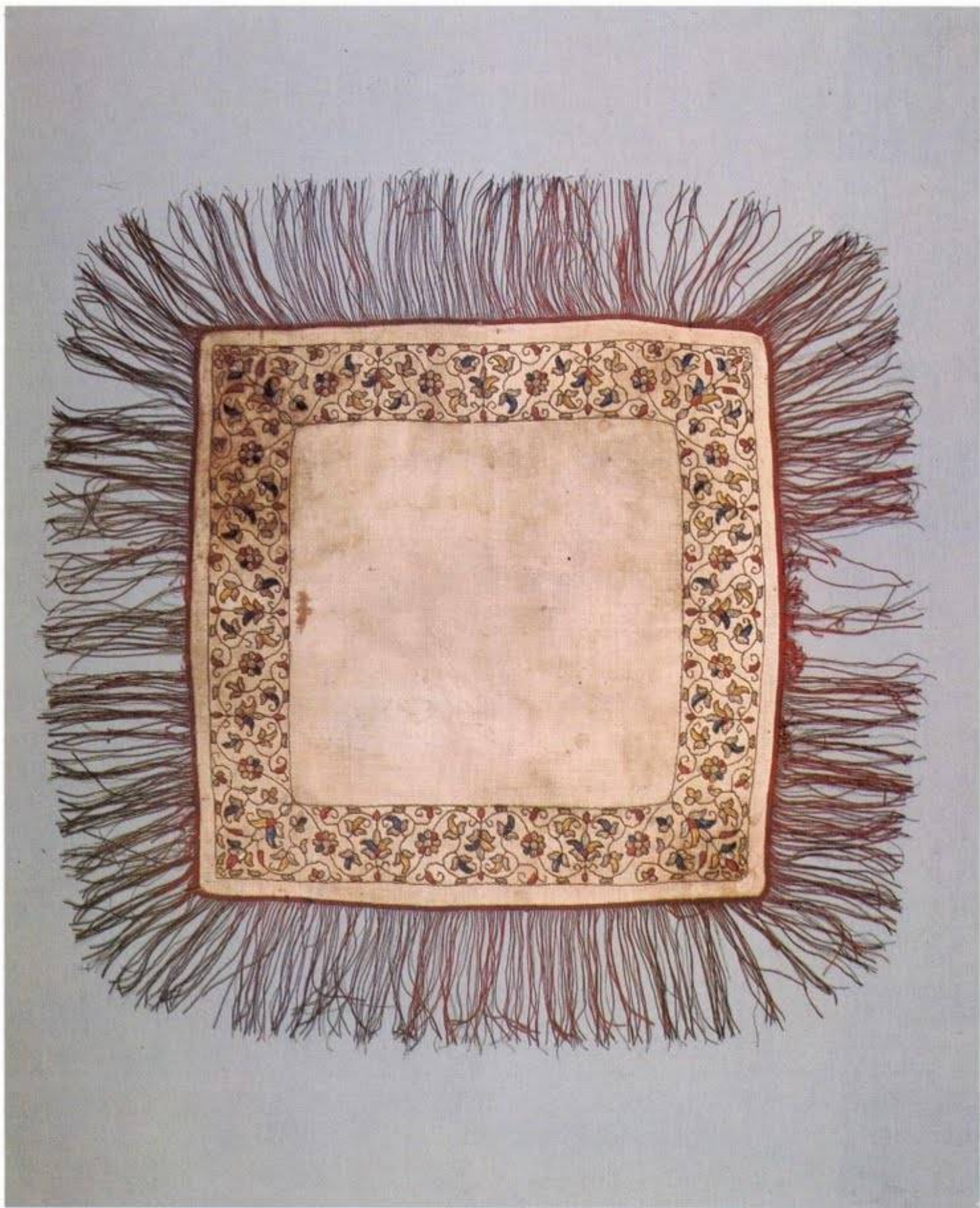
27

ОПЛЕЧЬЕ ЦЕРКОВНОГО ОБЛАЧЕНИЯ
КОНЕЦ XVII-НАЧАЛО XVIII ВЕКА

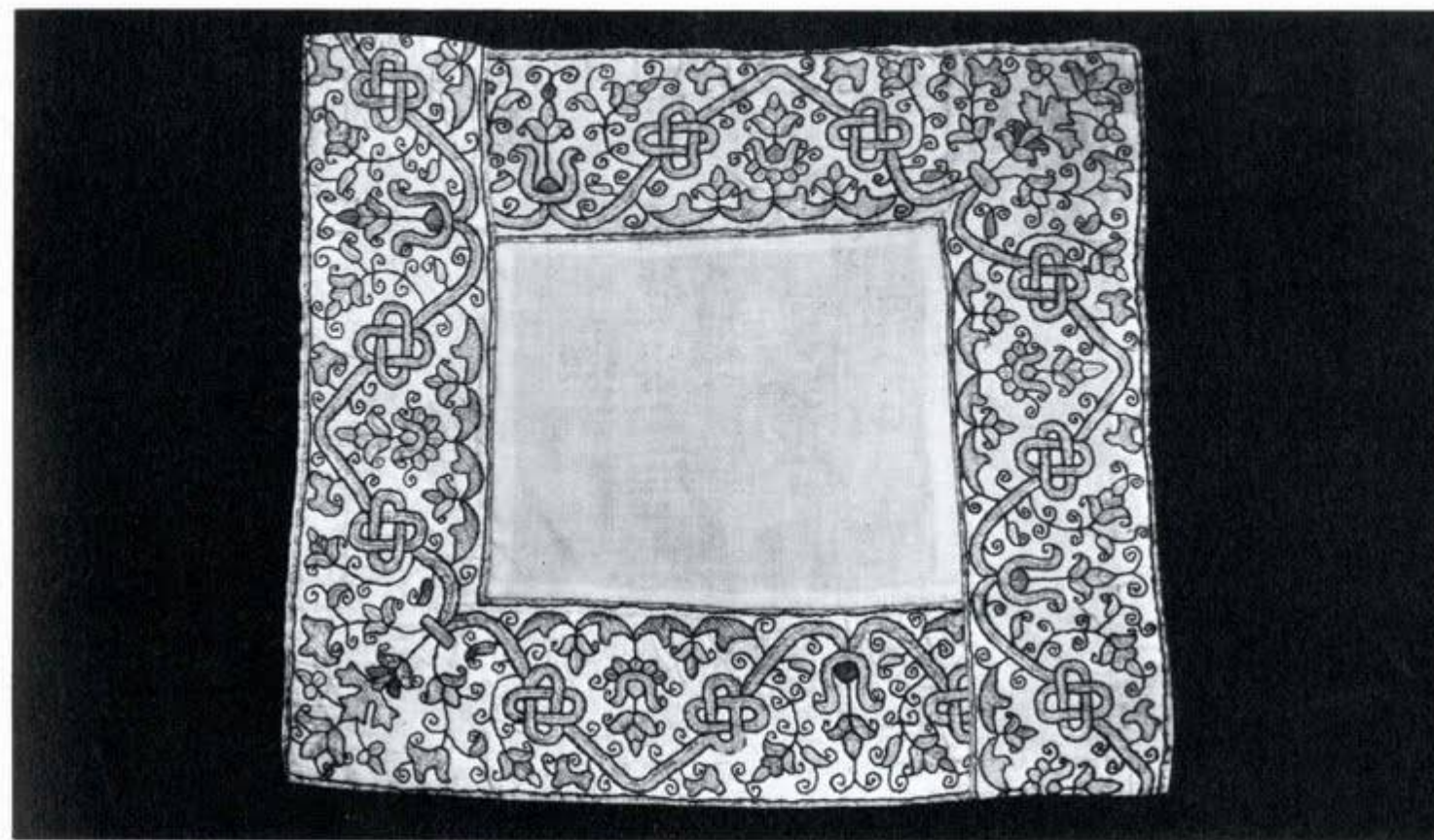




29
МУЖСКАЯ РУБАХА
XVII ВЕК



30
ШИРИНКА
XVII ВЕК



31
ШИРИНКА
XVII ВЕК

32
ФРАГМЕНТ ШИРИНКИ (?)
КОНЕЦ XVII-НАЧАЛО XVIII ВЕКА



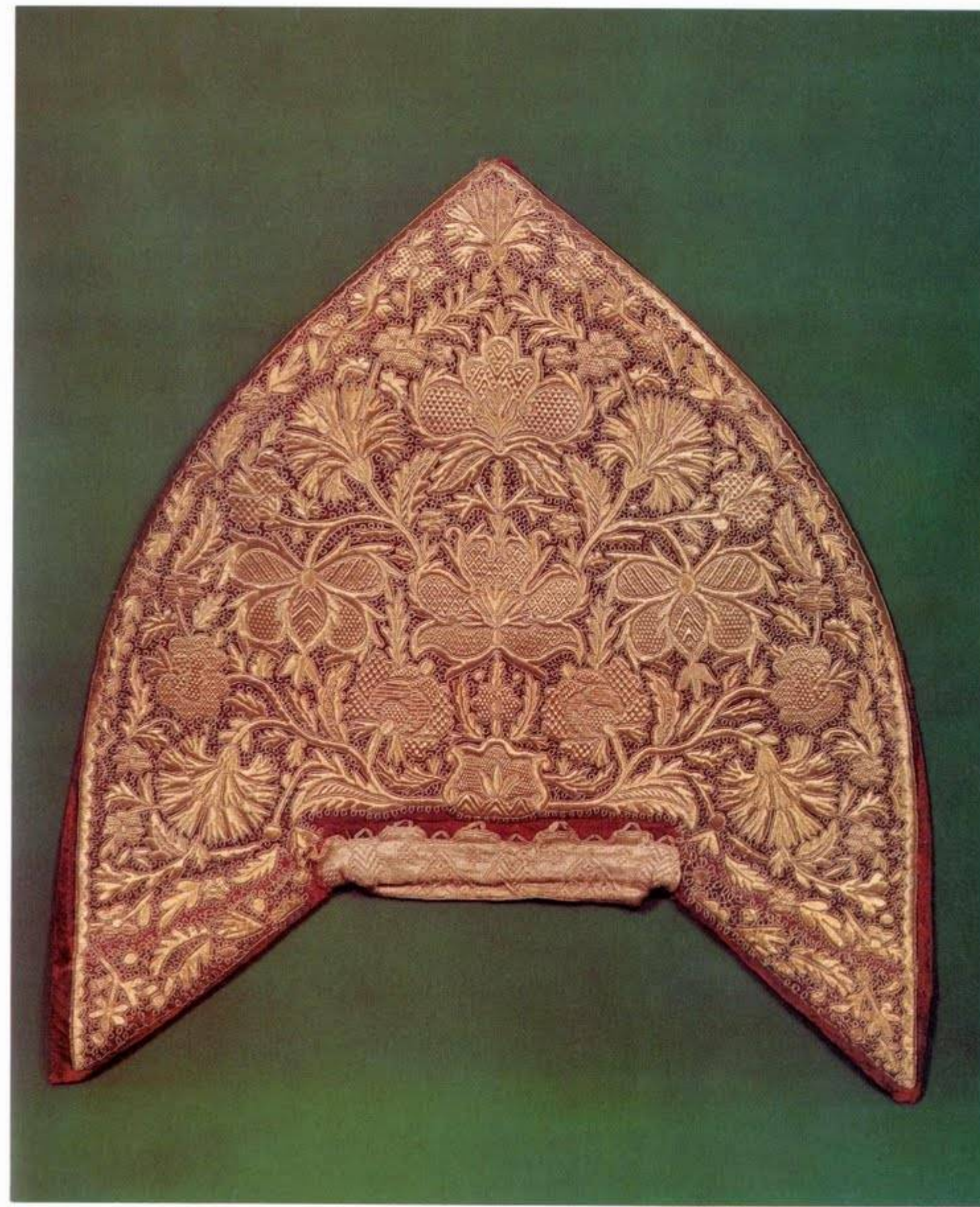
33, 34
ФРАГМЕНТЫ ЗОЛОТНОГО ШИТЬЯ
ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XVIII ВЕКА



35
ЖЕНСКИЙ ГОЛОВНОЙ УБОР - КОКОШНИК (ВЕРХ)
ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XVIII ВЕКА
МОСКОВСКАЯ ГУБЕРНИЯ



36
ЖЕНСКИЙ ГОЛОВНОЙ УБОР - КОКОШНИК (ТЫЛЬНАЯ СТОРОНА)
ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XVIII ВЕКА
ЦЕНТРАЛЬНАЯ РОССИЯ



37
ЖЕНСКИЙ ГОЛОВНОЙ УБОР - КОКОШНИК (ТЫЛЬНАЯ СТОРОНА)
КОНЕЦ XVIII ВЕКА
ЦЕНТРАЛЬНАЯ РОССИЯ



38
ЖЕНСКИЙ ГОЛОВНОЙ УБОР - КОКОШНИК (ТЫЛЬНАЯ СТОРОНА)
ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XVIII ВЕКА
ЦЕНТРАЛЬНАЯ РОССИЯ



39
ЖЕНСКИЙ ГОЛОВНОЙ УБОР - КОКОШНИК
НАЧАЛО XIX ВЕКА
МОСКОВСКАЯ ГУБЕРНИЯ

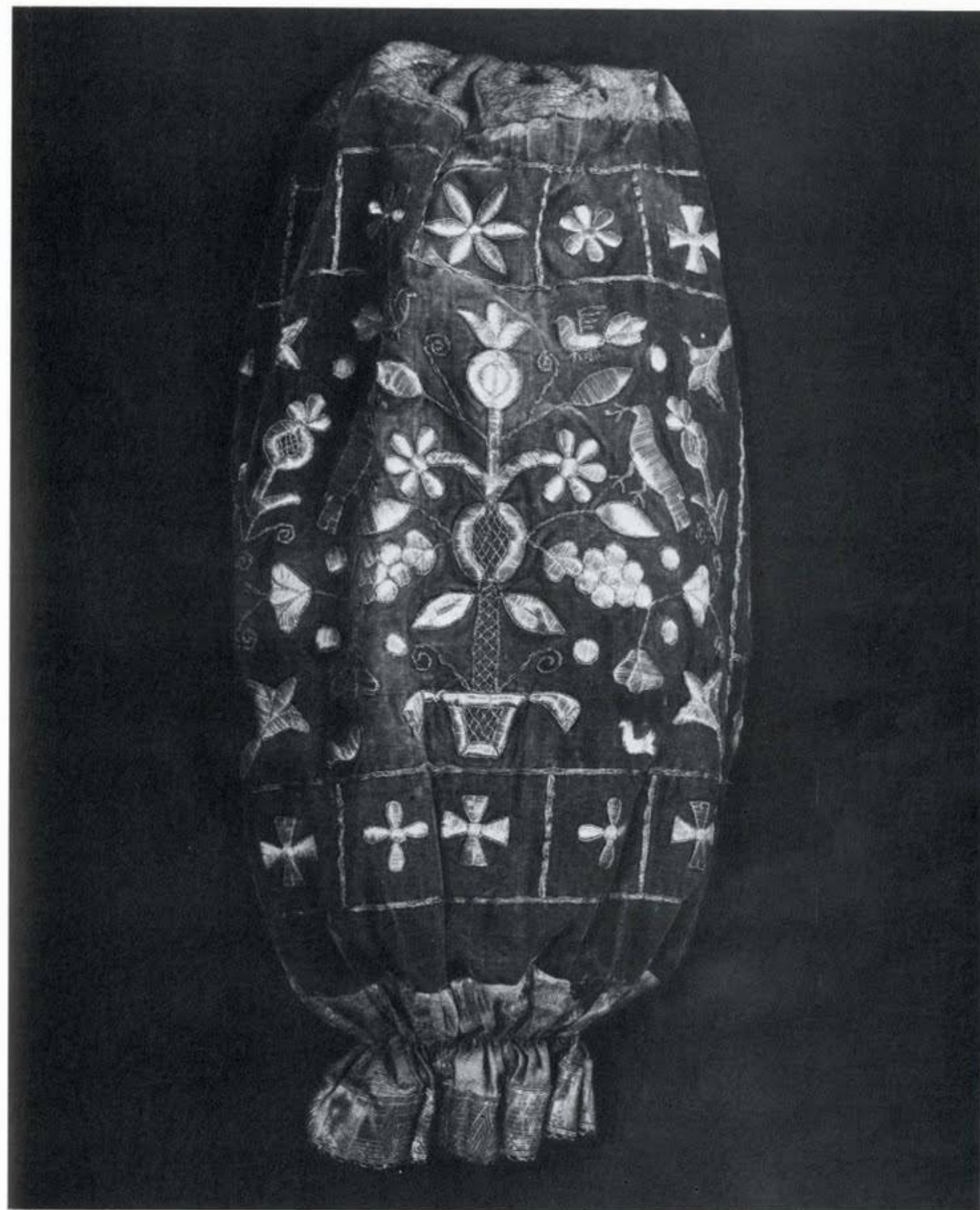


40

ФРАГМЕНТ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ – ЕПАНЕЧКИ
ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XVIII ВЕКА



41
КОШЕЛЬКИ И СУМОЧКА
КОНЕЦ XVIII-ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ XIX ВЕКА



42
РУКАВ ЖЕНСКОЙ РУБАХИ
КОНЕЦ XVIII-НАЧАЛО XIX ВЕКА
ТВЕРСКАЯ ГУБЕРНИЯ



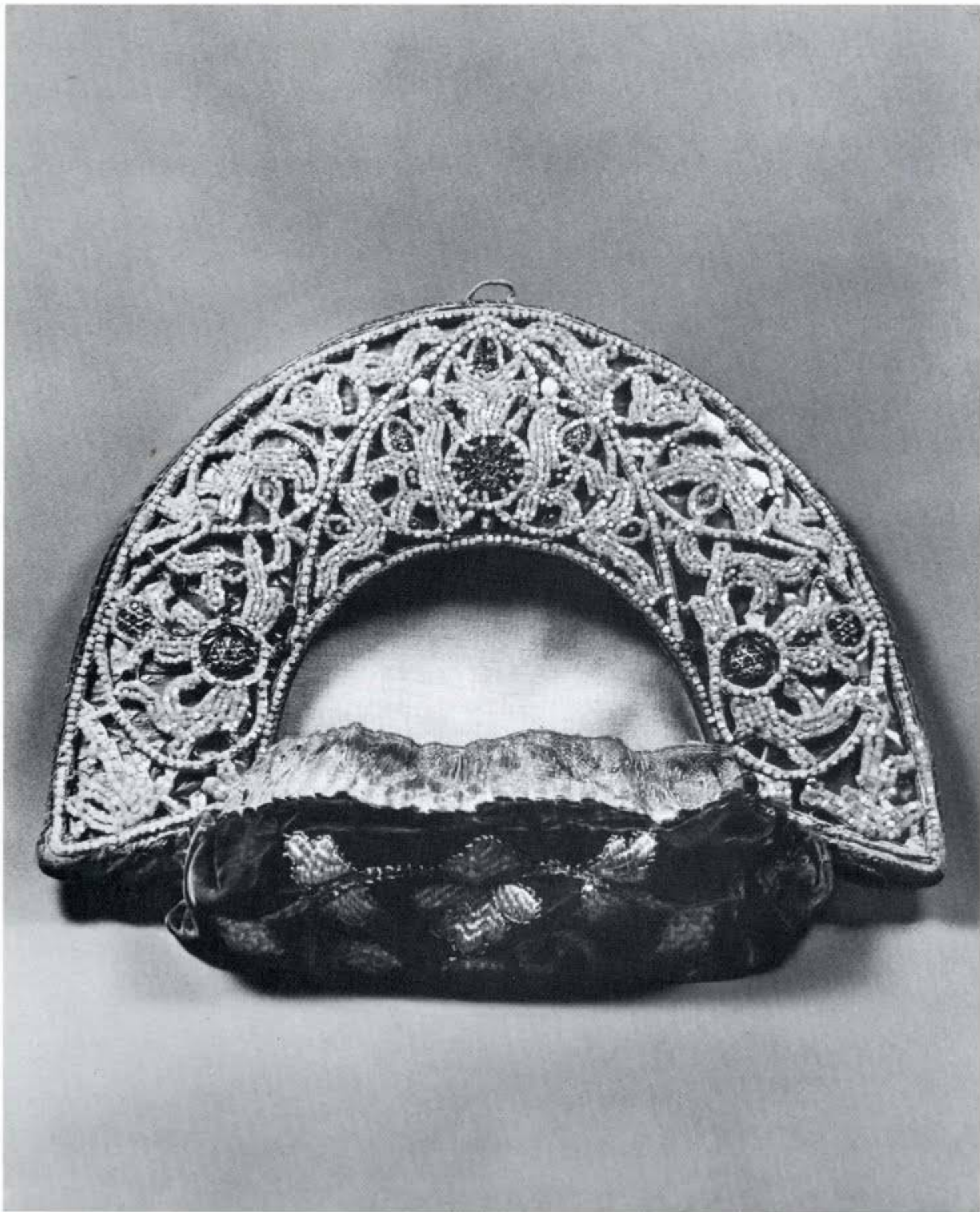
43
ДУШЕГРЕЯ
КОНЕЦ XVIII-НАЧАЛО XIX ВЕКА
НИЖЕГОРОДСКАЯ ГУБЕРНИЯ



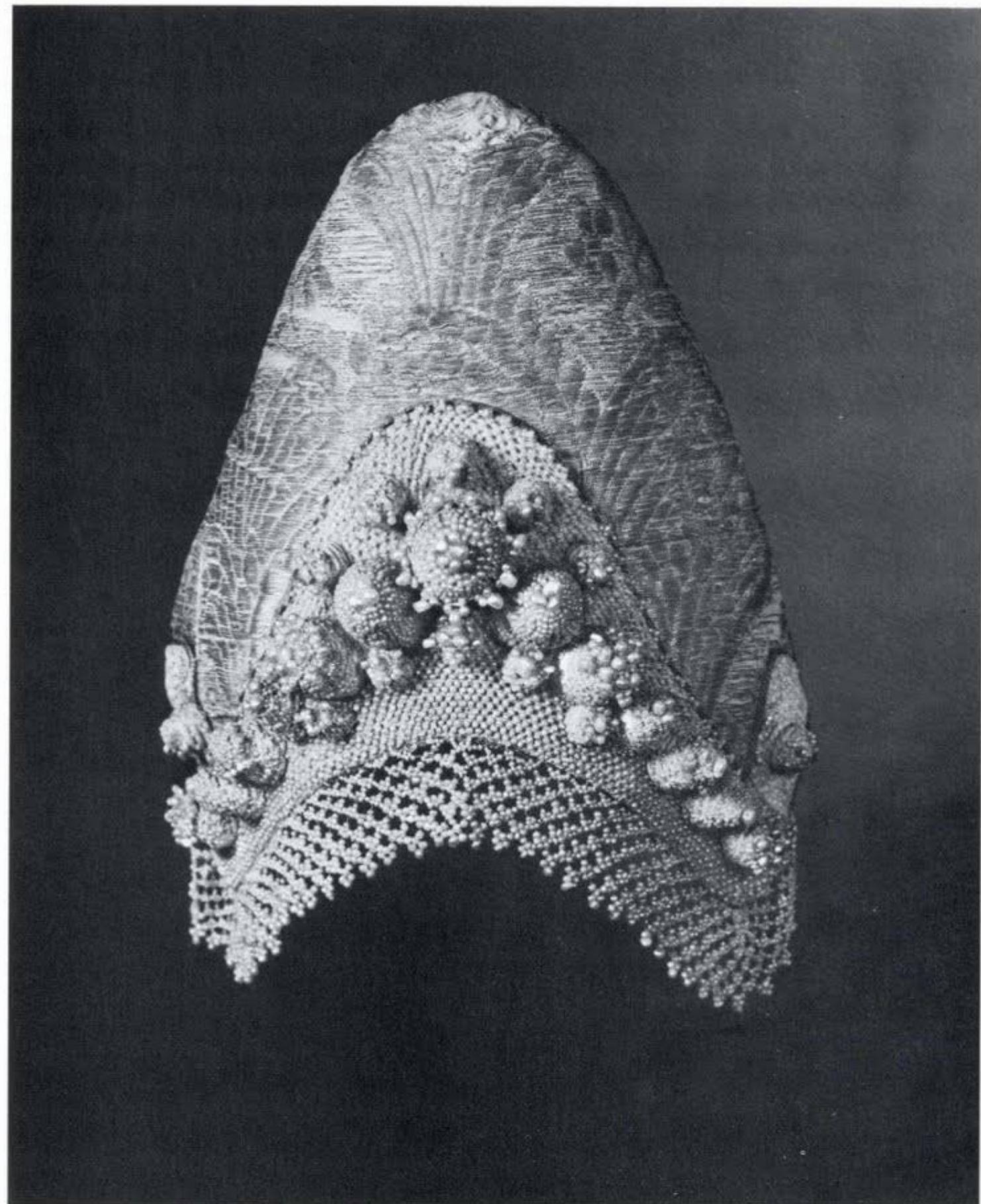
44
ТЫЛЬНАЯ СТОРОНА КОКОШНИКА
КОНЕЦ XVIII-НАЧАЛО XIX ВЕКА
ОЛОНЕЦКАЯ ГУБЕРНИЯ



45
ОБРАЗЕЦ ЗОЛОТНОГО ШИТЬЯ
КОНЕЦ XVIII-НАЧАЛО XIX ВЕКА



46
ЖЕНСКИЙ ГОЛОВНОЙ УБОР - КОКОШНИК
КОНЕЦ XVIII-НАЧАЛО XIX ВЕКА
ЦЕНТРАЛЬНАЯ РОССИЯ



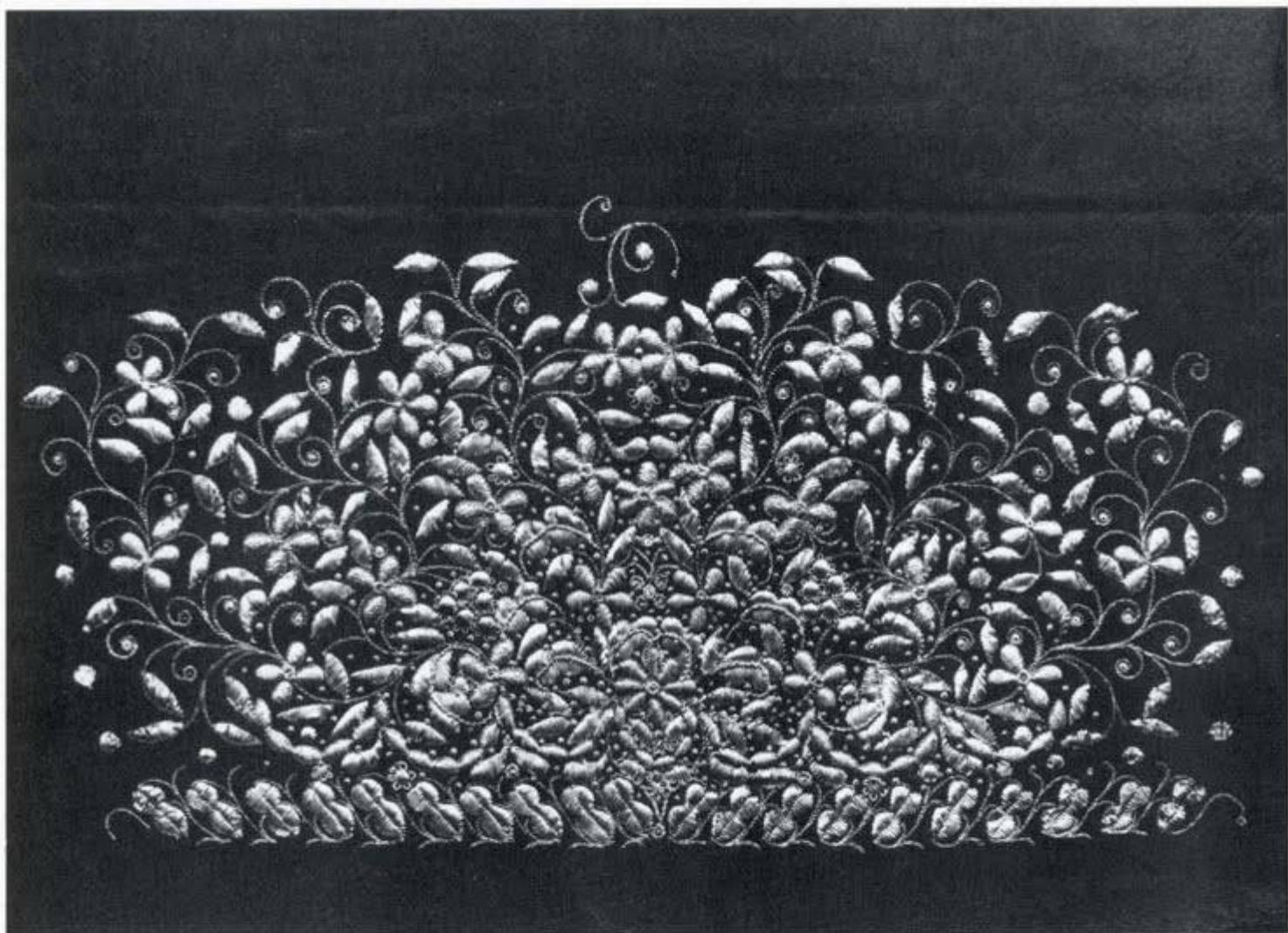
47
ЖЕНСКИЙ ГОЛОВНОЙ УБОР - КОКОШНИК
КОНЕЦ XVIII-НАЧАЛО XIX ВЕКА
ПСКОВСКАЯ ГУБЕРНИЯ



48
ДЕВИЧИЙ ГОЛОВНОЙ УБОР
НАЧАЛО XIX ВЕКА
ВОЛОГОДСКАЯ ГУБЕРНИЯ



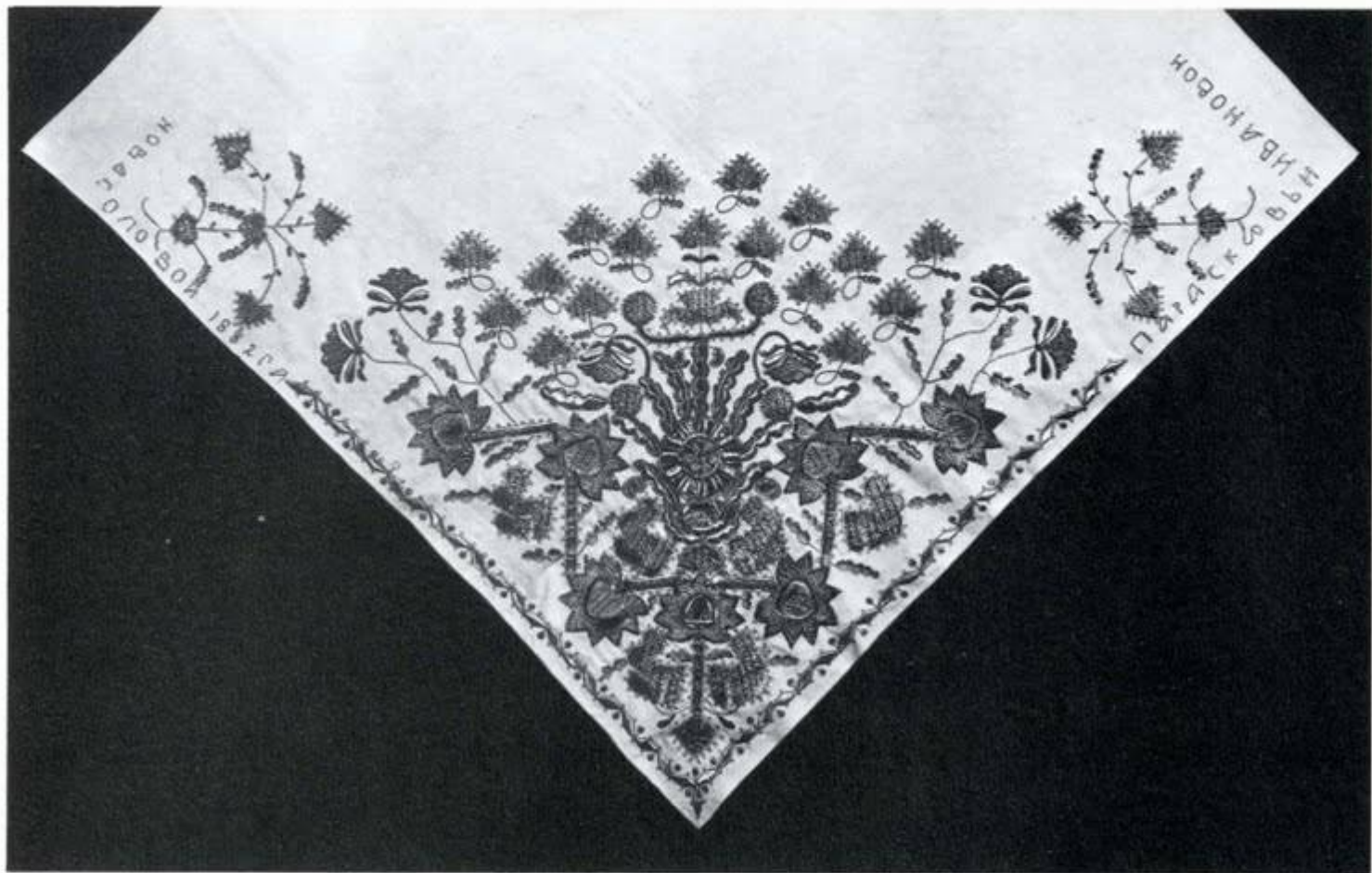
49
ЖЕНСКИЕ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ
КОНЕЦ XVIII-НАЧАЛО XIX ВЕКА
ТВЕРСКАЯ ГУБЕРНИЯ



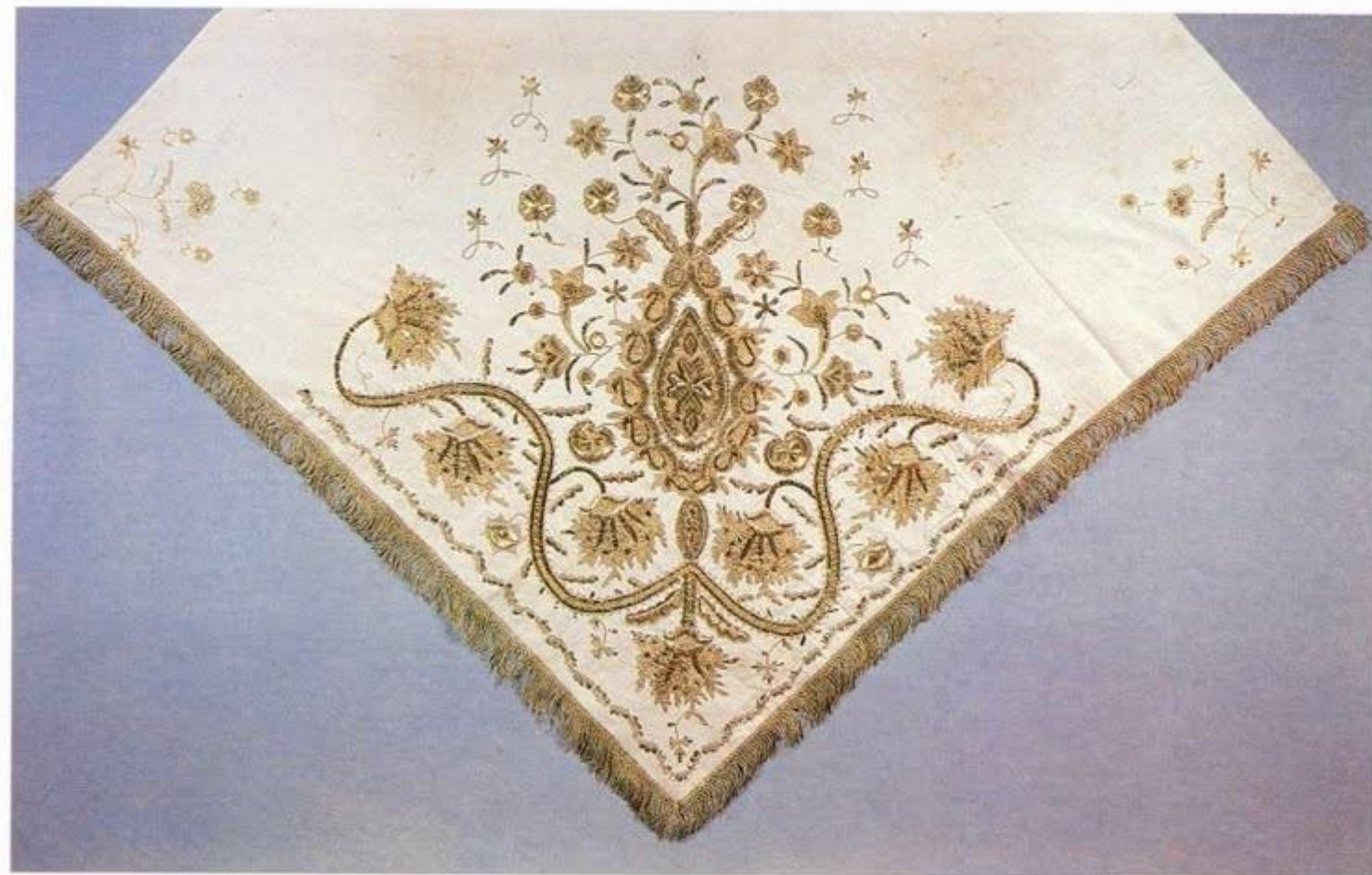
50
КОСЫНКА (НАЛОБНАЯ ЧАСТЬ)
XIX ВЕК
НИЖЕГОРОДСКАЯ ГУБЕРНИЯ



51
ПЛАТОК
КОНЕЦ XVIII-НАЧАЛО XIX ВЕКА
НИЖЕГОРОДСКАЯ ГУБЕРНИЯ



52
ПРАЗДНИЧНЫЙ ПЛАТОК. ФРАГМЕНТ
1882
ОЛОНЕЦКАЯ ГУБЕРНИЯ



53
ПРАЗДНИЧНЫЙ ПЛАТОК. ФРАГМЕНТ
1900-е ГОДЫ
ОЛОНЕЦКАЯ ГУБЕРНИЯ

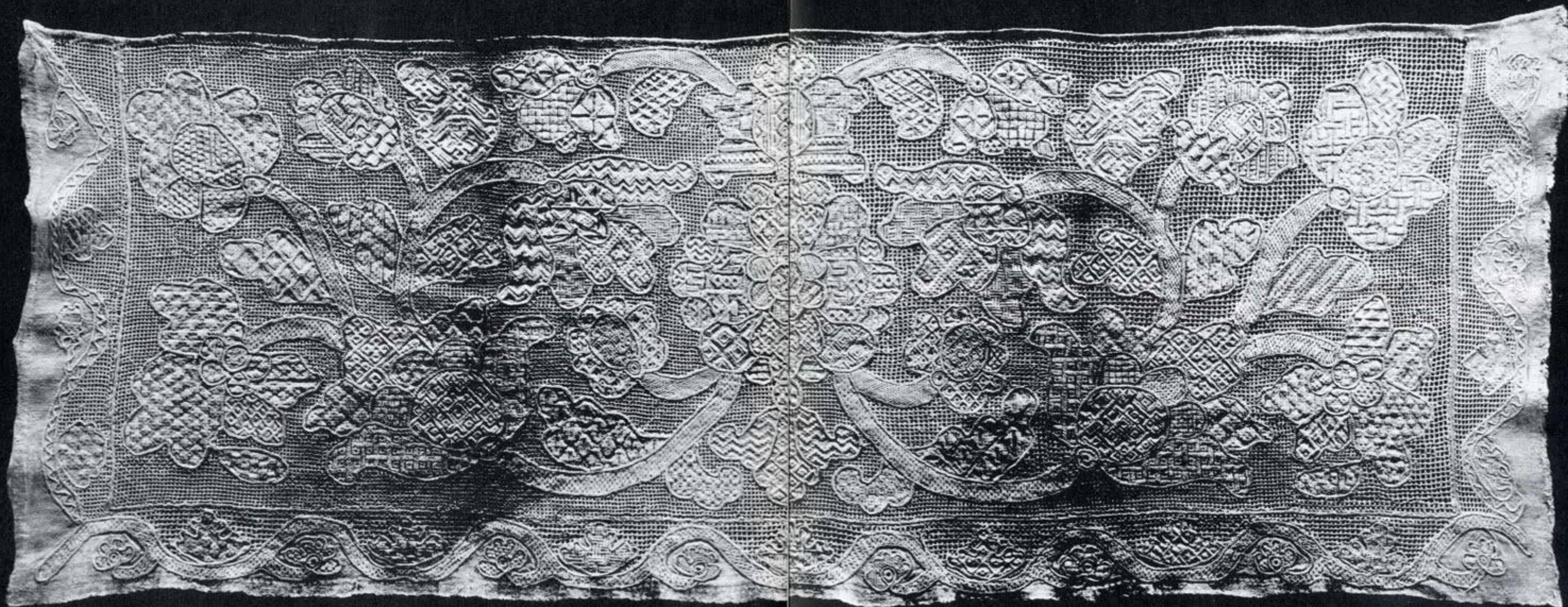


54
ПОДЗОР. ФРАГМЕНТ
КОНЕЦ XVIII-НАЧАЛО XIX ВЕКА
КОСТРОМСКАЯ ГУБЕРНИЯ

55
КОНЕЦ ПОЛОТЕНЦА
НАЧАЛО XIX ВЕКА
КОСТРОМСКАЯ ГУБЕРНИЯ

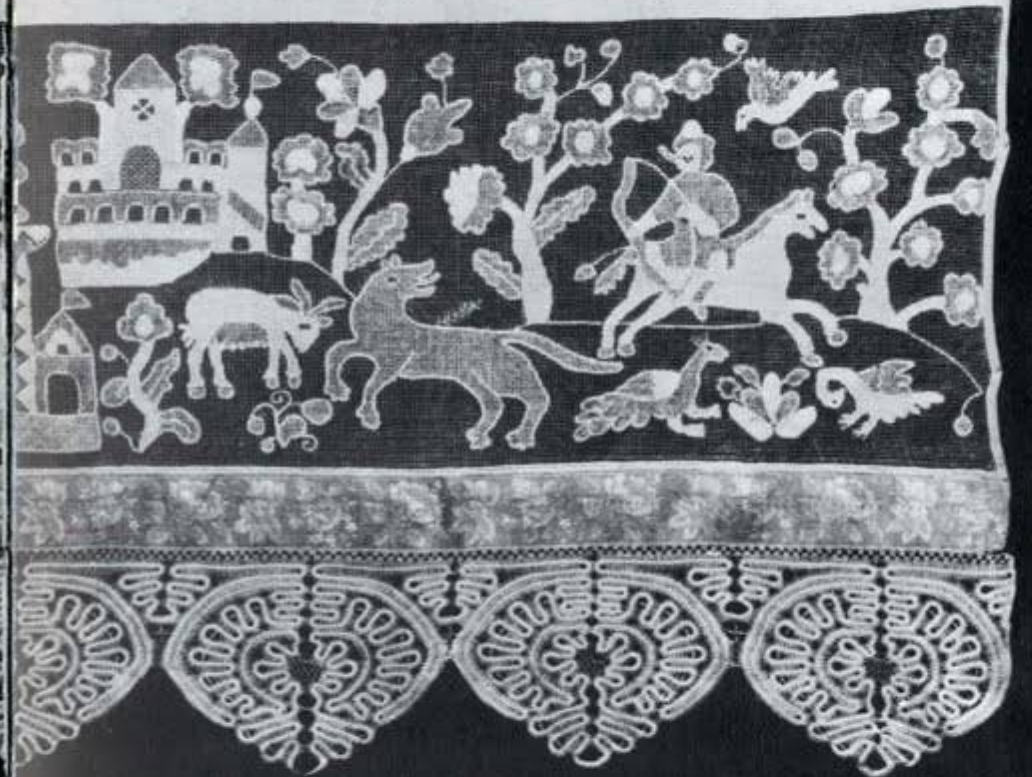
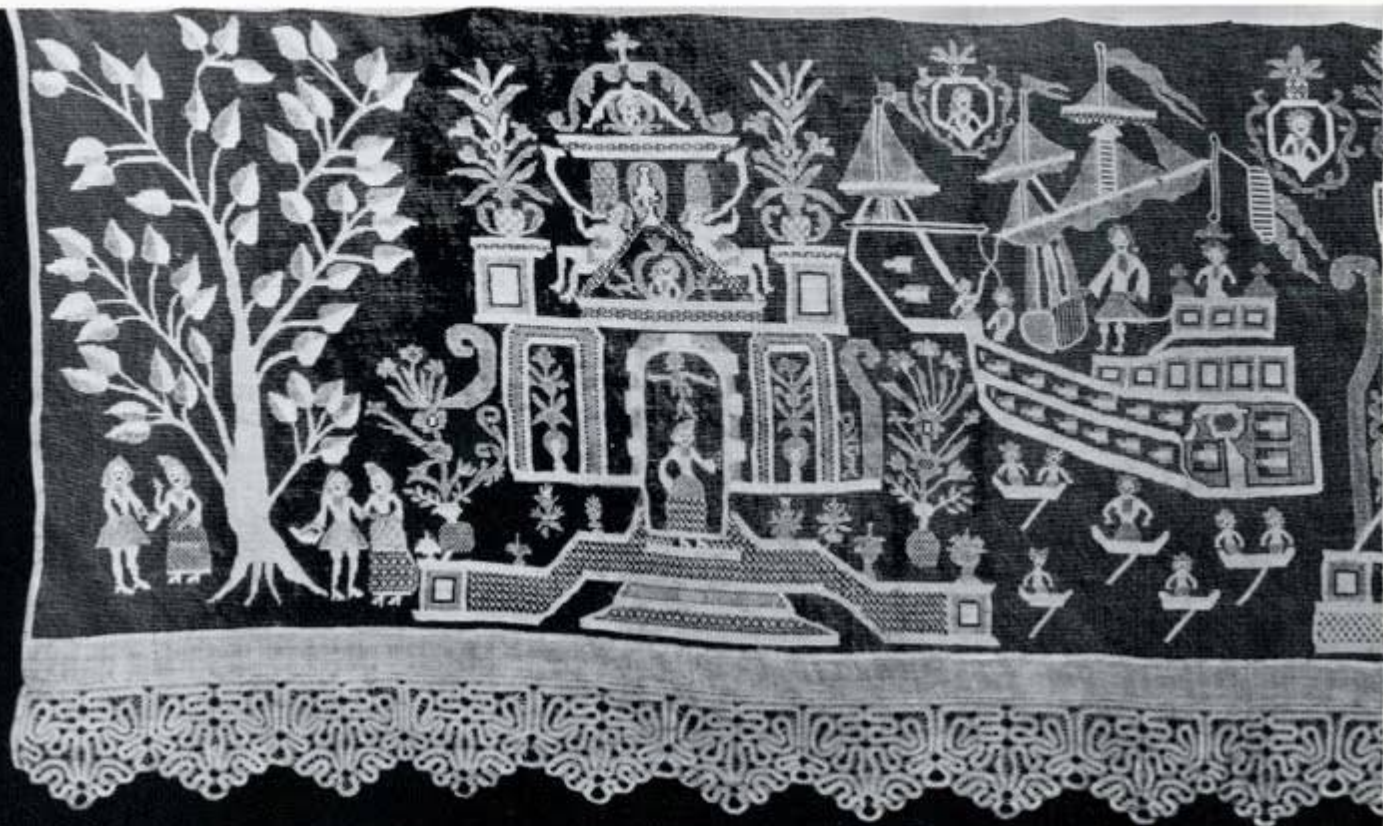


56
КРАЙ ПРОСТЫНИ. ФРАГМЕНТ
XVIII ВЕК
ТВЕРСКАЯ ГУБЕРНИЯ



57

ПОДЗОР
XVIII ВЕК
АРХАНГЕЛЬСКАЯ ГУБЕРНИЯ (?)

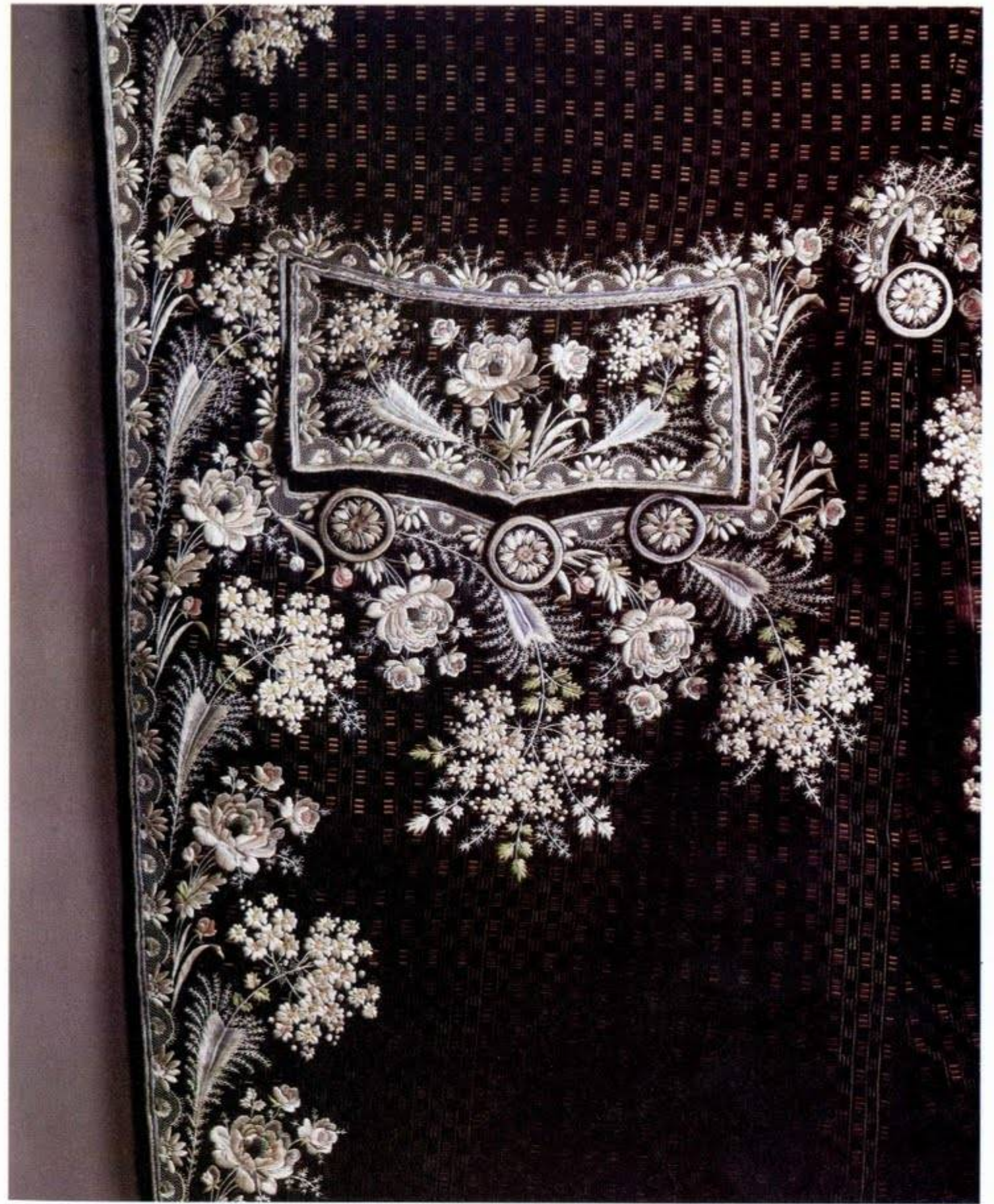


58
ПОДЗОР
КОНЕЦ XVIII-НАЧАЛО XIX ВЕКА

59
ПОДЗОР
КОНЕЦ XVIII ВЕКА
ЯРОСЛАВСКАЯ ГУБЕРНИЯ



60
ОБРАЗЕЦ ВЪШИВКИ
КОНЕЦ XVIII ВЕКА



61
ДЕТАЛЬ КАФТАНА
КОНЕЦ XVIII ВЕКА



62
СТИХАРЬ (ВТОРОПОКРОЙНЫЙ). ФРАГМЕНТ
ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XVIII ВЕКА



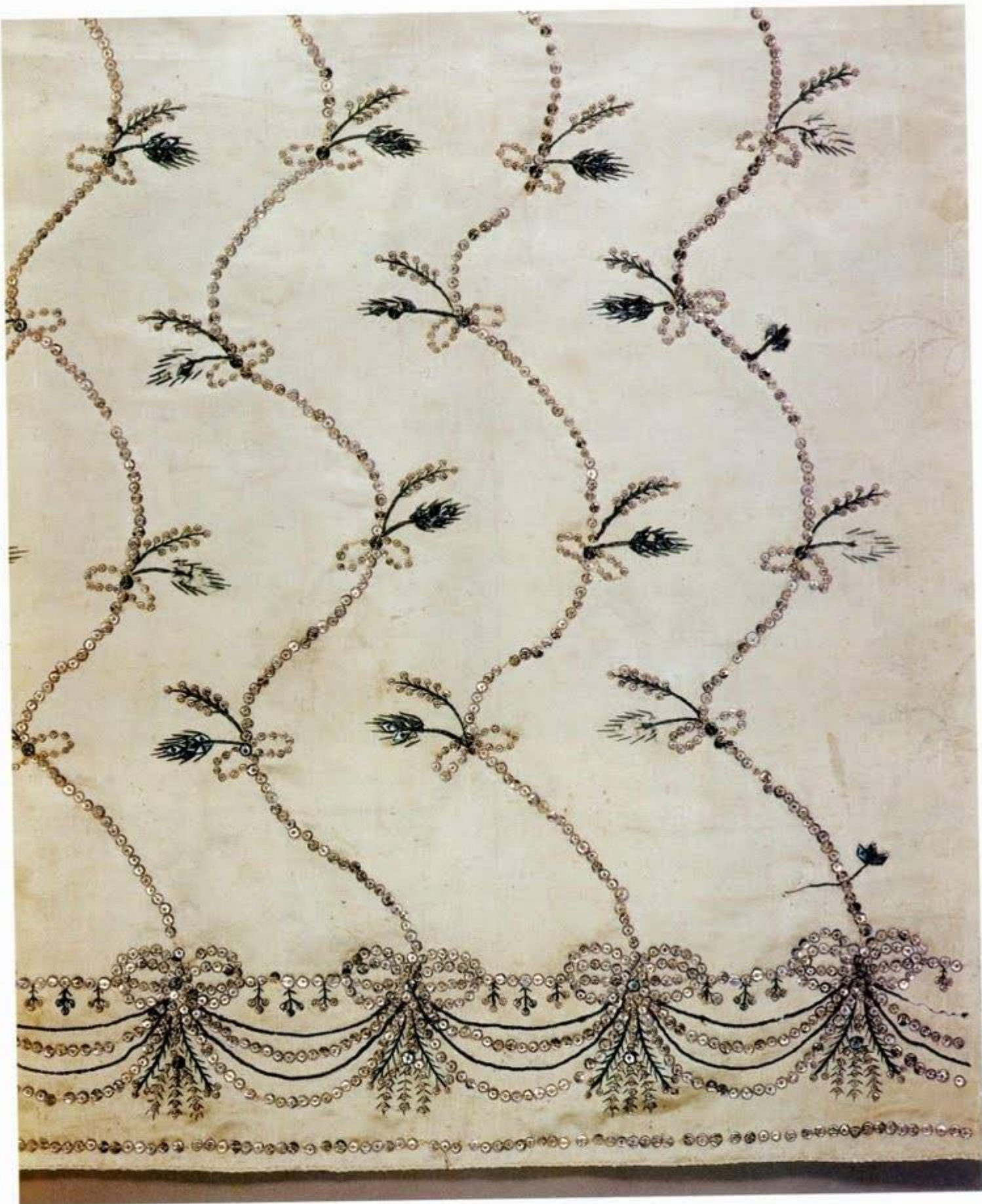
63
ФРАГМЕНТ ПЛАТЬЯ (ЮБКА)
СЕРЕДИНА XVIII ВЕКА



64
ФРАГМЕНТ ПОДОЛА БАЛЬНОГО ПЛАТЬЯ
КОНЕЦ XVIII ВЕКА



65
ФРАГМЕНТ ПОДОЛА БАЛЬНОГО ПЛАТЬЯ
ПОСЛЕДНЯЯ ЧЕТВЕРТЬ XVIII ВЕКА



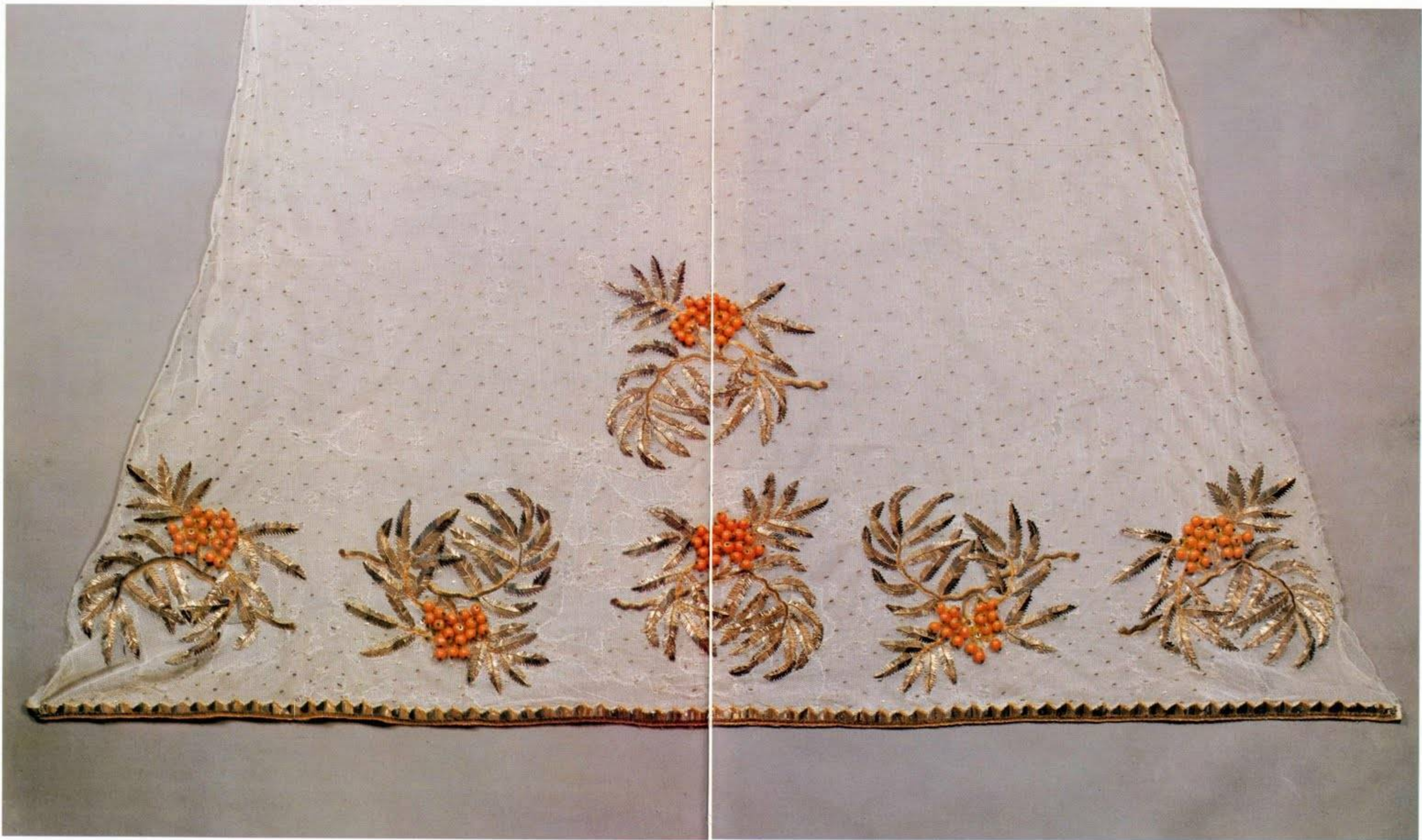
66
 ФРАГМЕНТ ПЛАТЬЯ
 ПОСЛЕДНЯЯ ЧЕТВЕРТЬ XVIII ВЕКА



67
 ФРАГМЕНТ ПОДОЛА БАЛЬНОГО ПЛАТЬЯ
 10-е ГОДЫ XIX ВЕКА

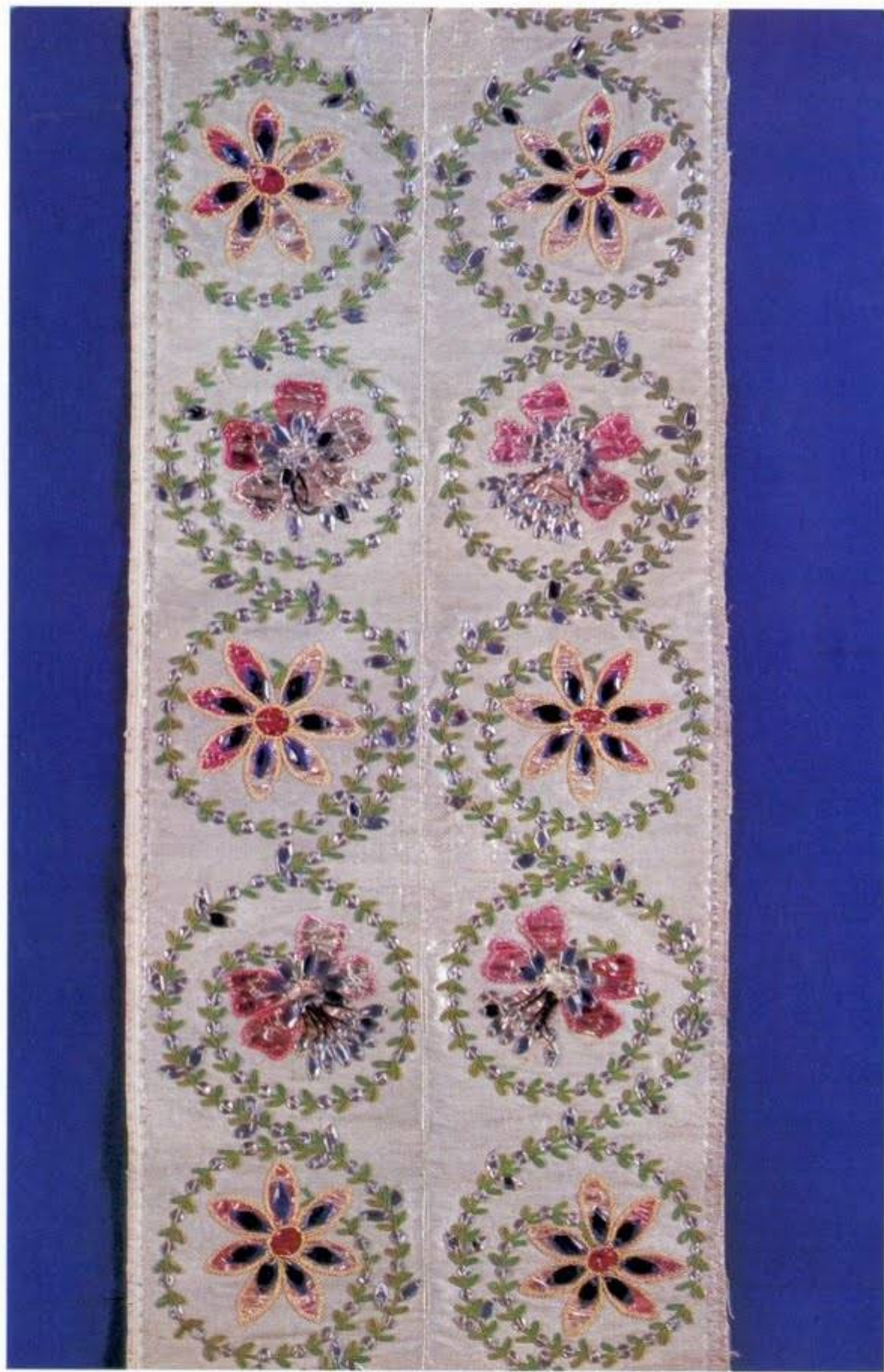


68
 ФРАГМЕНТ ПОДОЛА ПЛАТЬЯ
 КОНЕЦ XVIII-НАЧАЛО XIX ВЕКА



69

ФРАГМЕНТ ПОДОЛА БАЛЬНОГО ПЛАТЬЯ
10-е ГОДЫ XIX ВЕКА



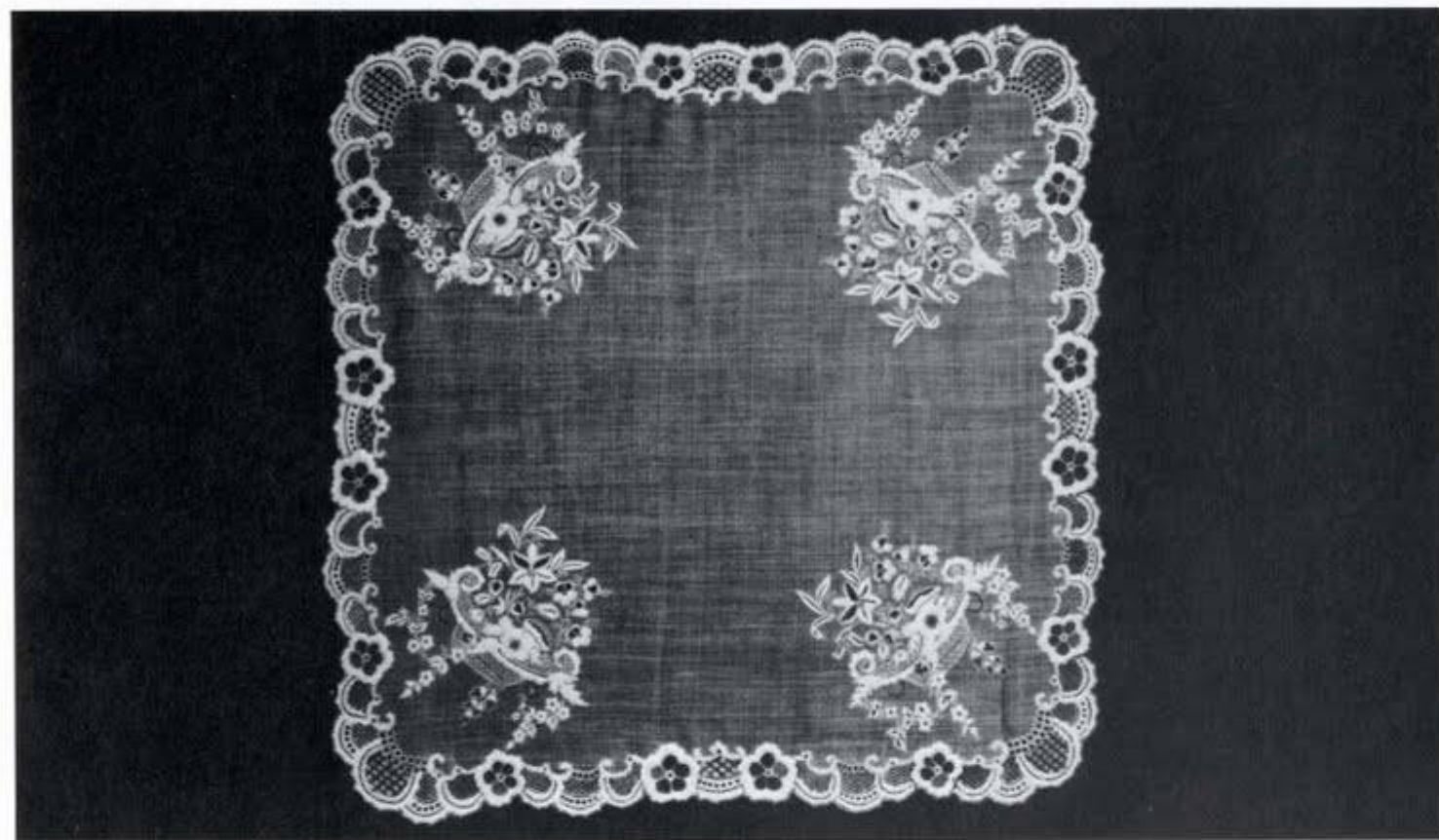
70
ФРАГМЕНТ ВЪШИВКИ
ПОСЛЕДНЯЯ ЧЕТВЕРТЬ XVIII ВЕКА



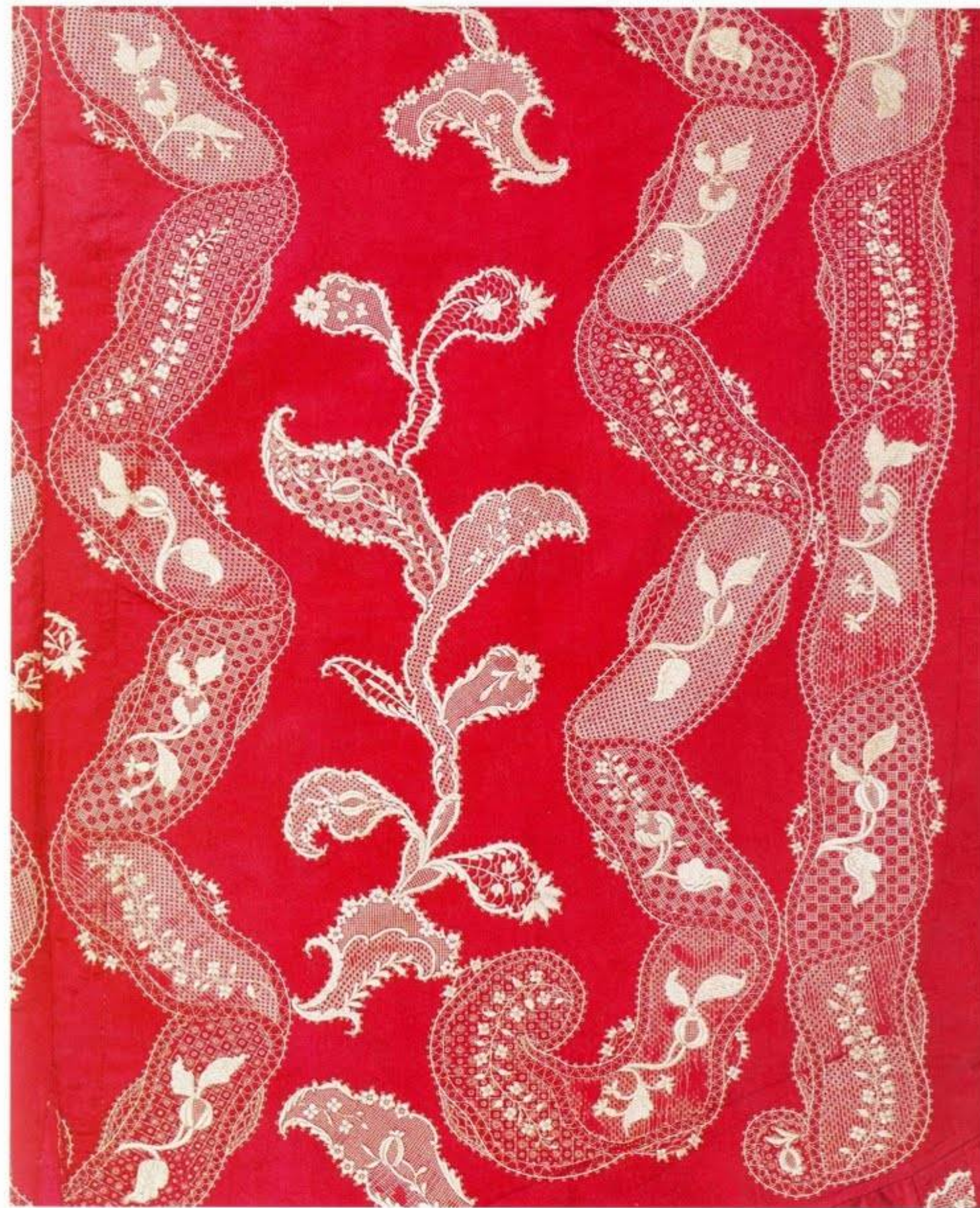
71
ПОРТЬЕРА
КОНЕЦ XVIII-НАЧАЛО XIX ВЕКА



72
НОСОВОЙ ПЛАТОК
ПОСЛЕДНЯЯ ЧЕТВЕРТЬ XVIII ВЕКА



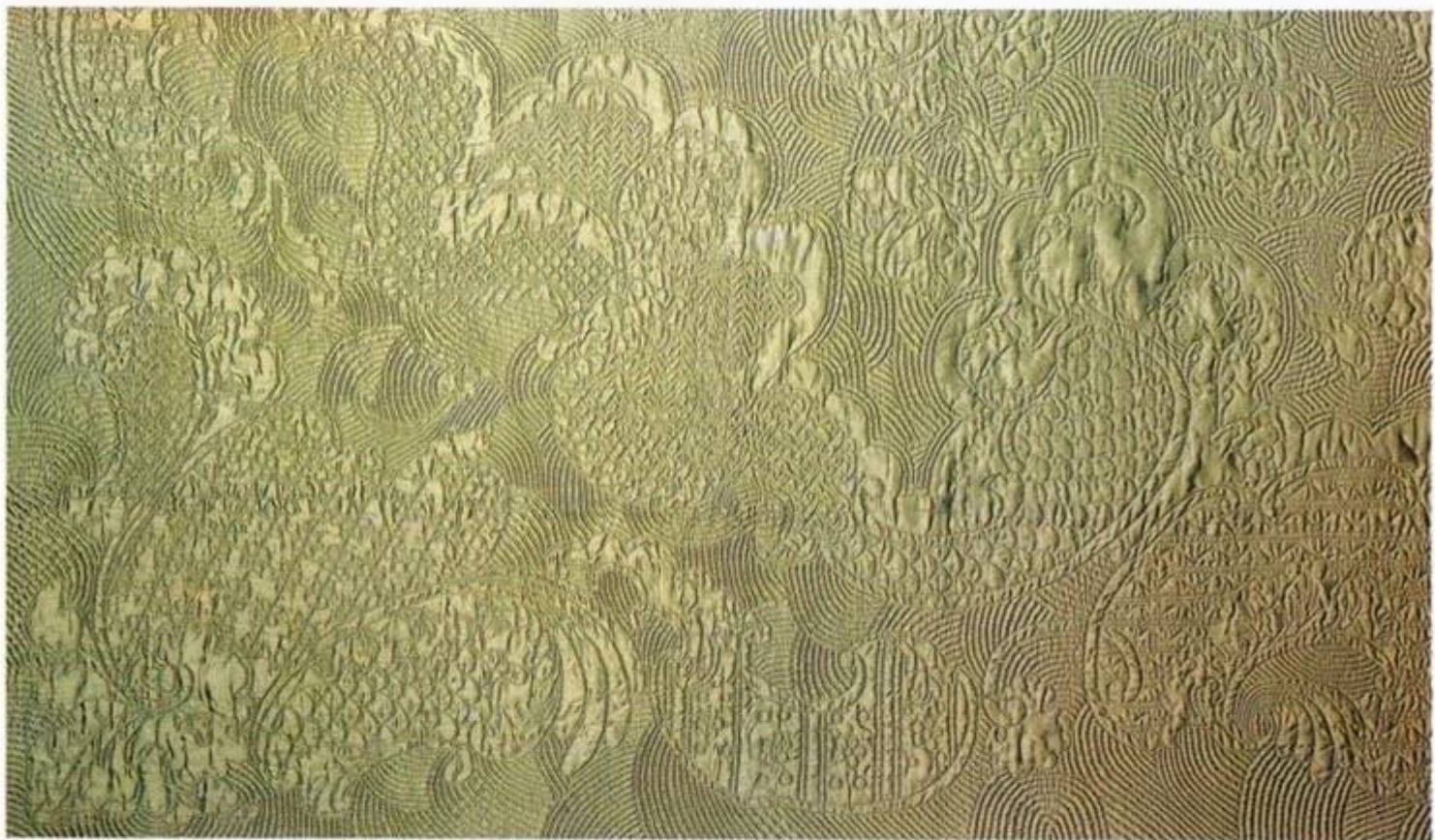
73
НОСОВОЙ ПЛАТОК
КОНЕЦ XVIII ВЕКА



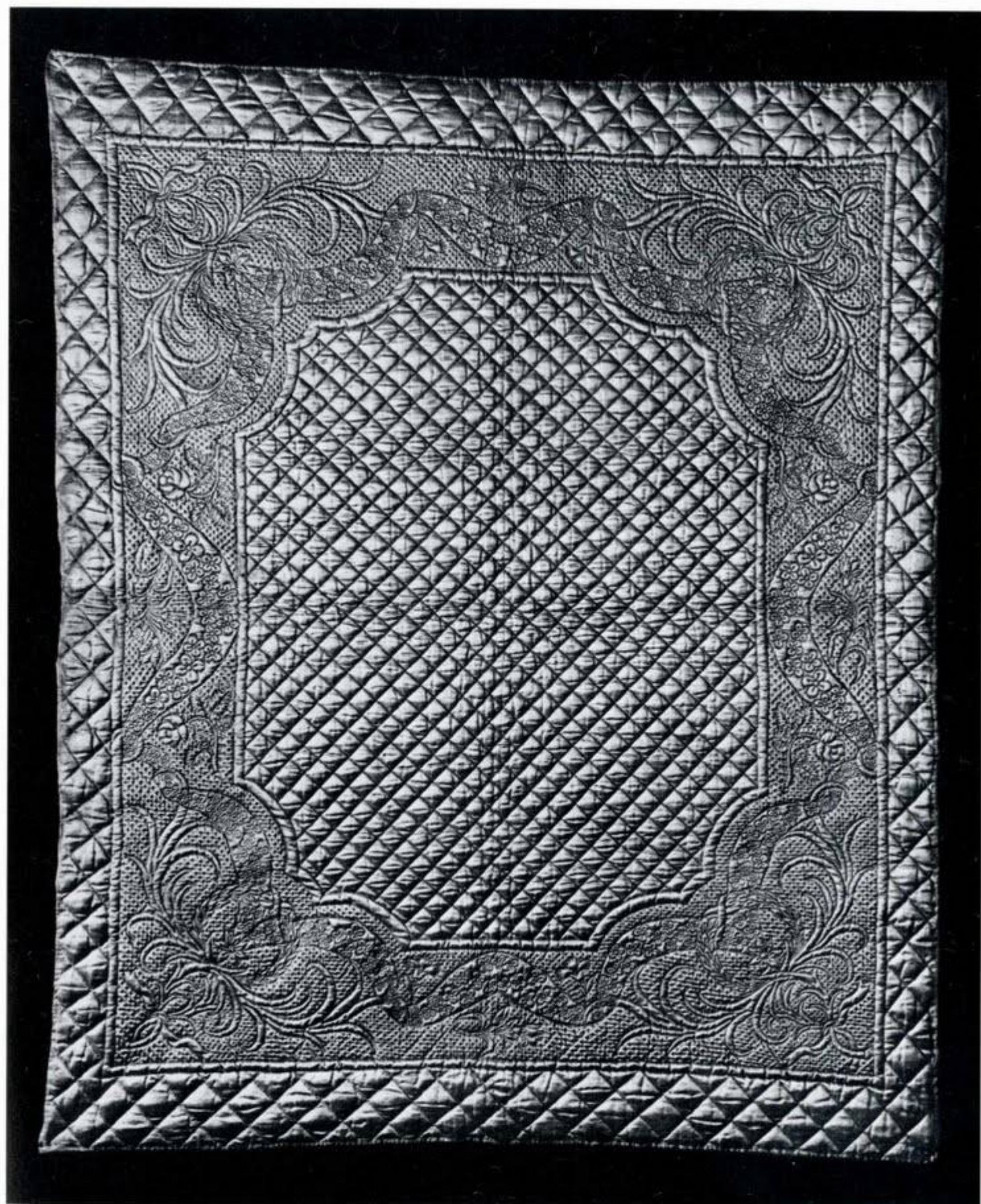
74
ФРАГМЕНТ ВЫШИВКИ
ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XVIII ВЕКА



75
ОДЕЯЛО. ФРАГМЕНТ
XVIII ВЕК



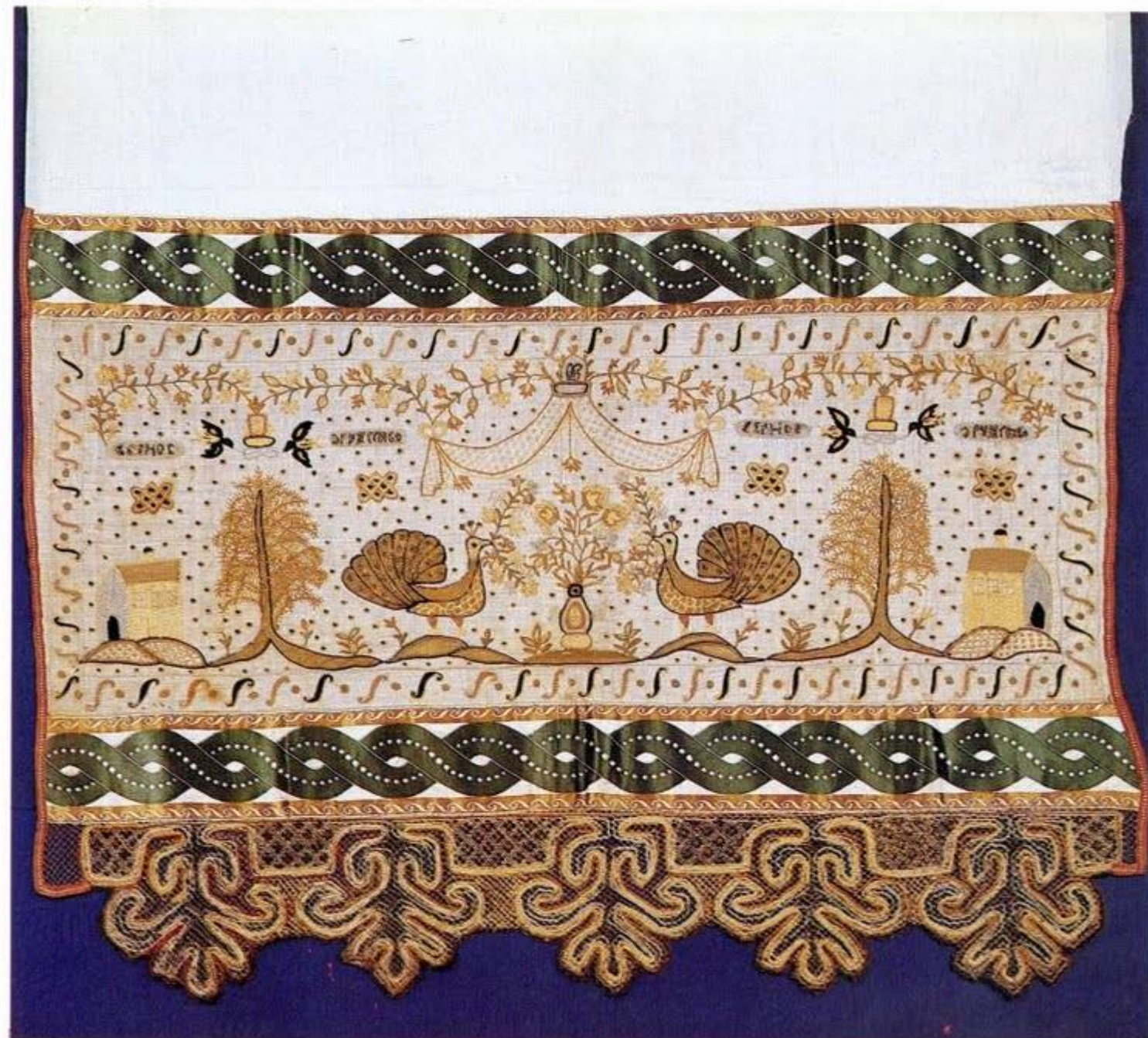
76
ОДЕЯЛО. ФРАГМЕНТ
СЕРЕДИНА XVIII ВЕКА



77
ДЕТСКОЕ ОДЕЯЛО
ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XVIII ВЕКА



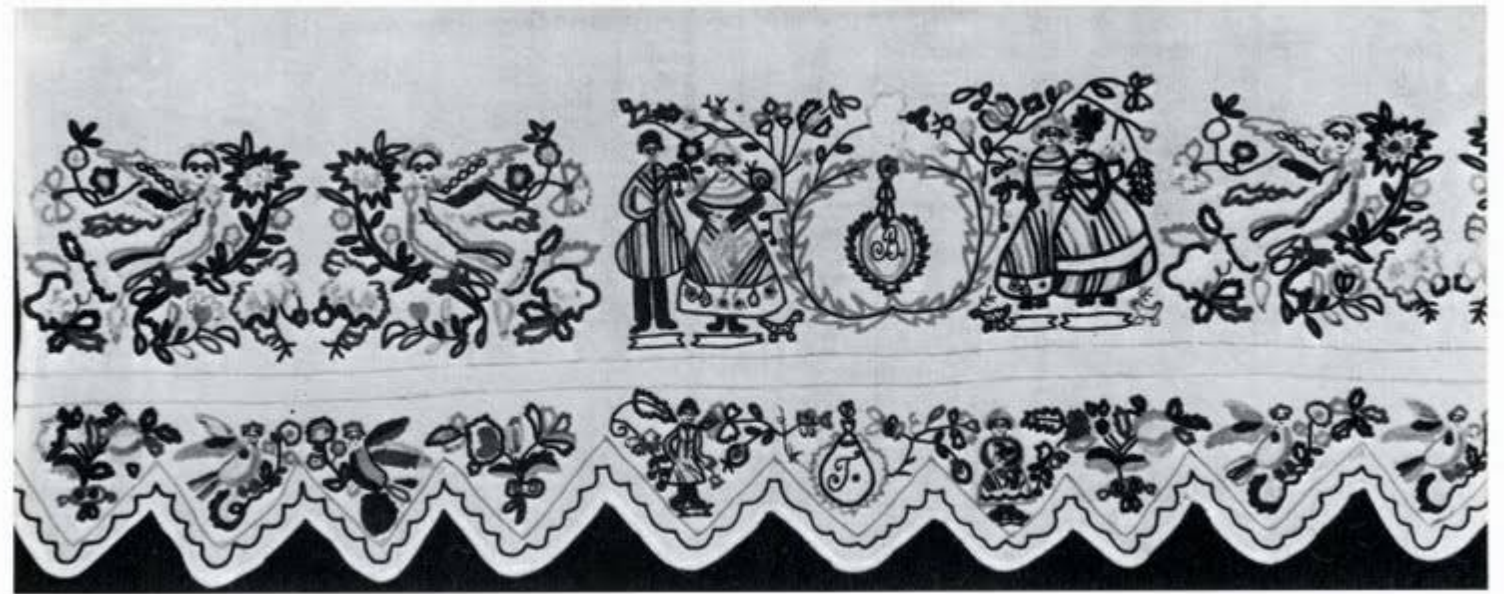
78
КОНЕЦ ПОЛОТЕНЦА
КОНЕЦ XVIII ВЕКА



79
КОНЕЦ ПОЛОТЕНЦА
НАЧАЛО XIX ВЕКА



80
КОНЕЦ ПОЛОТЕНЦА
КОНЕЦ XVIII-НАЧАЛО XIX ВЕКА



81, 82
ФРАГМЕНТЫ КРАЯ СВАДЕБНОЙ ПРОСТЫНИ
ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА
НИЖЕГОРОДСКАЯ ГУБЕРНИЯ



83
ВЫШИТАЯ КАРТИНА
1782



84
БУМАЖНИК
ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ XIX ВЕКА



85
БУМАЖНИК
СЕРЕДИНА XIX ВЕКА



86
БУМАЖНИК
ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА



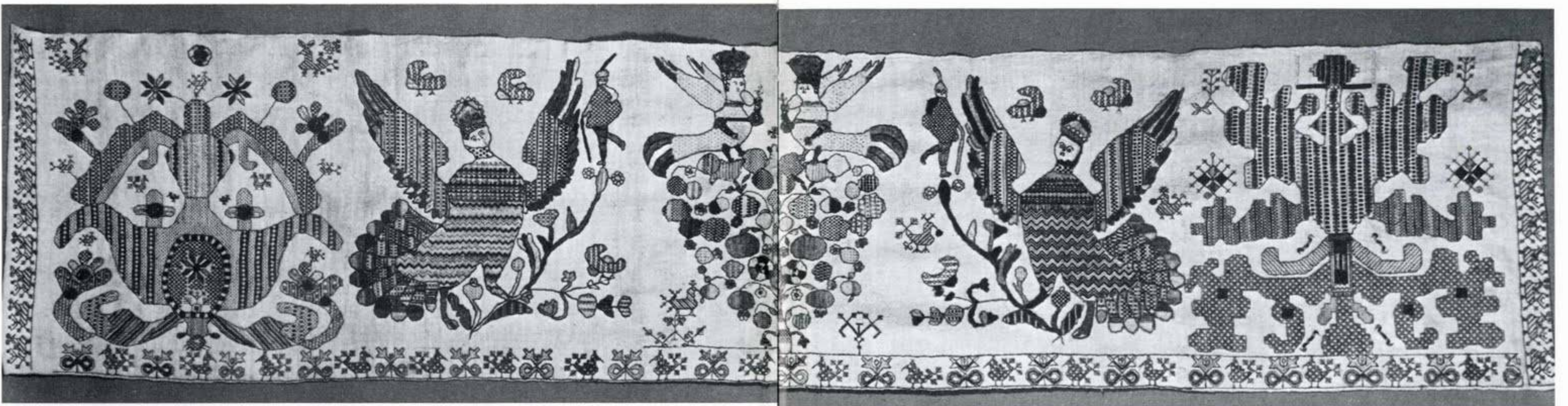
87
КОБЕР
КОНЕЦ XIX ВЕКА



88
КОНЕЦ ПОЛОТЕНЦА
СЕРЕДИНА XIX ВЕКА
ОЛОНЕЦКАЯ ГУБЕРНИЯ



89
КОНЕЦ ПОЛОТЕНЦА
СЕРЕДИНА XIX ВЕКА
НОВГОРОДСКАЯ ГУБЕРНИЯ

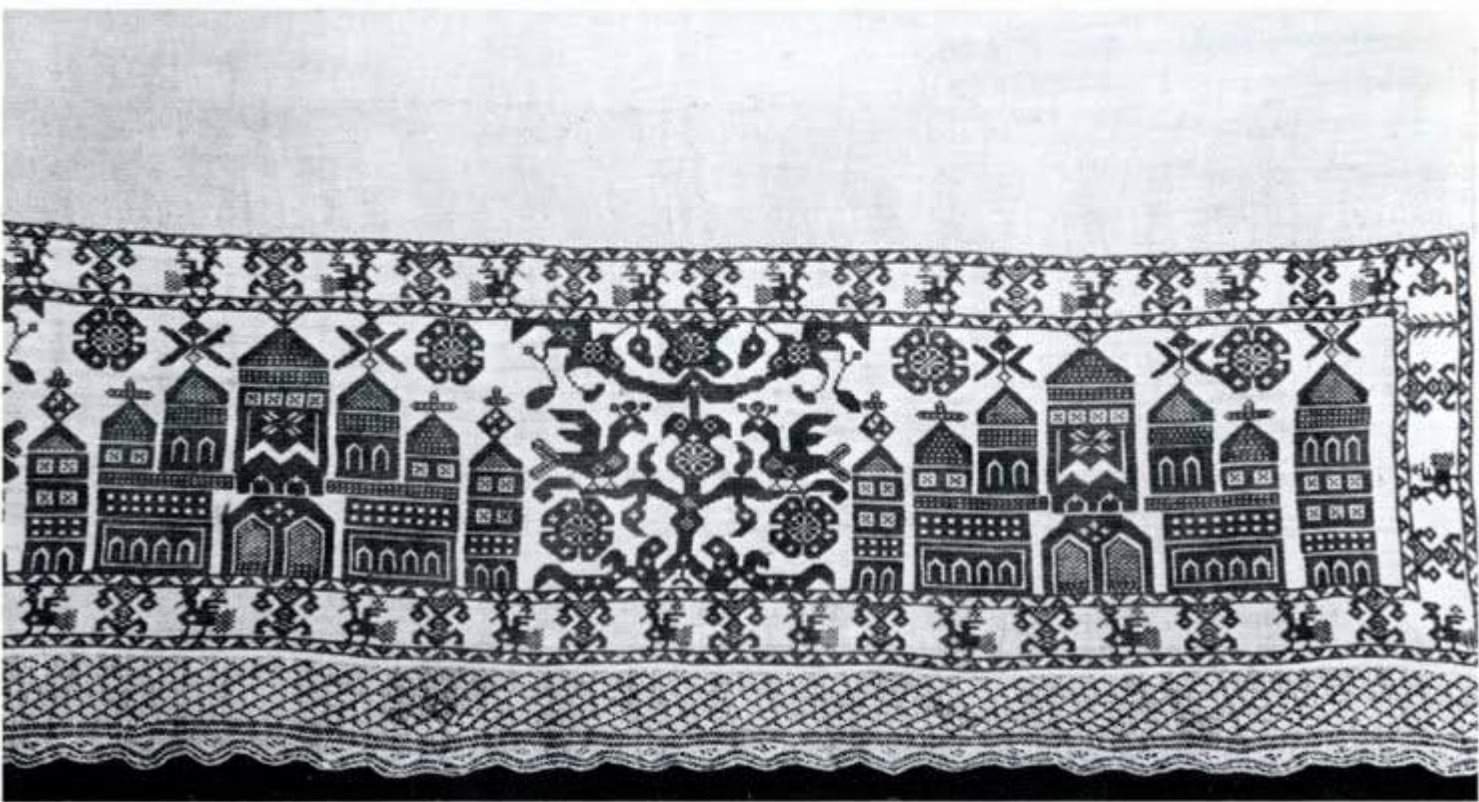


90
ПОДЗОР
СЕРЕДИНА XIX ВЕКА
ОЛОНЕЦКАЯ ГУБЕРНИЯ



92
ПОДЗОР. ФРАГМЕНТ
СЕРЕДИНА XIX ВЕКА
ОЛОНЕЦКАЯ ГУБЕРНИЯ

91
ФРАГМЕНТ ПОДОЛА ЖЕНСКОЙ РУБАХИ
1848
ОЛОНЕЦКАЯ ГУБЕРНИЯ



93
КРАЙ ПРОСТЫНИ. ФРАГМЕНТ
СЕРЕДИНА XIX ВЕКА
НОВГОРОДСКАЯ ГУБЕРНИЯ



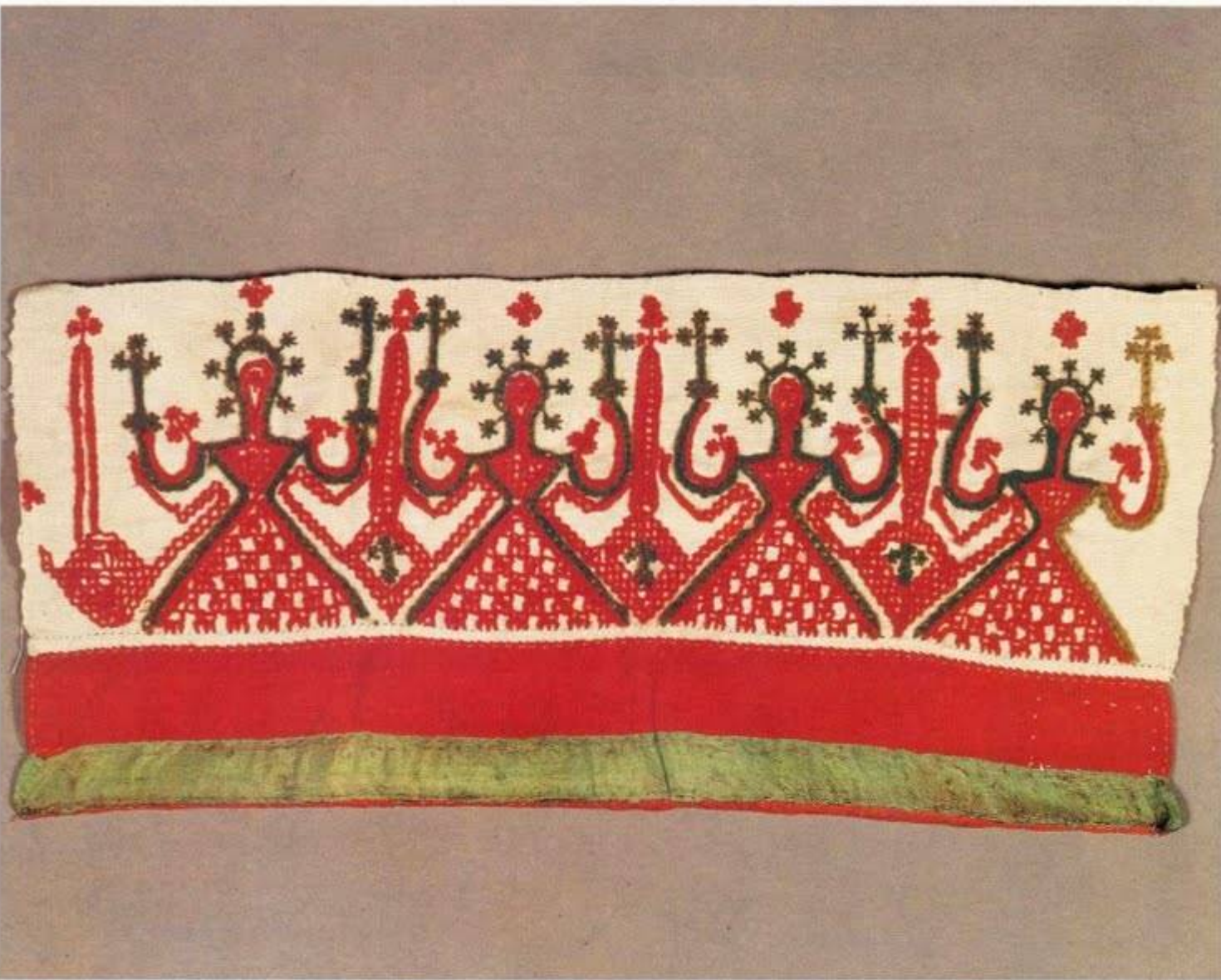
95
КРАЙ СТОЛЕШНИКА. ФРАГМЕНТ
КОНЕЦ XIX ВЕКА
ТВЕРСКАЯ ГУБЕРНИЯ



94
КОНЕЦ ПОЛОТЕНЦА
КОНЕЦ XIX ВЕКА
ВОЛОГОДСКАЯ ГУБЕРНИЯ



96
КРАЙ СВАДЕБНОЙ ПРОСТЫНИ. ФРАГМЕНТ
СЕРЕДИНА XIX ВЕКА
НОВГОРОДСКАЯ ГУБЕРНИЯ



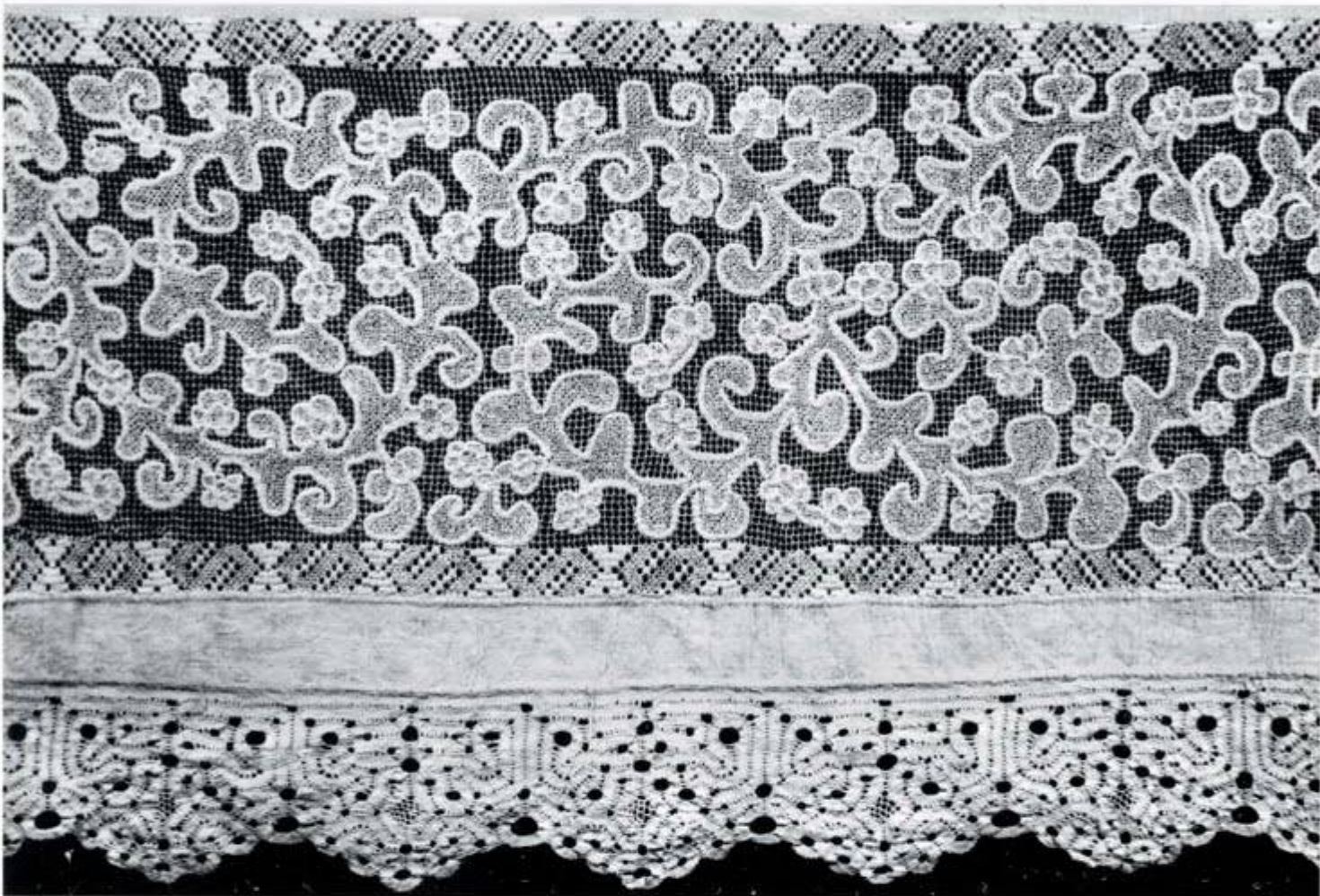
97
КОНЕЦ ПОЛОТЕНЦА
1900-е ГОДЫ
ТВЕРСКАЯ ГУБЕРНИЯ



98
КОНЕЦ ПОЛОТЕНЦА
КОНЕЦ XIX-НАЧАЛО XX ВЕКА
ТВЕРСКАЯ ГУБЕРНИЯ



99
НАПЛЕЧНИК ЖЕНСКОЙ РУБАХИ
СЕРЕДИНА XIX ВЕКА
ОЛОНЕЦКАЯ ГУБЕРНИЯ



100
ПОДЗОР. ФРАГМЕНТ
СЕРЕДИНА XIX ВЕКА



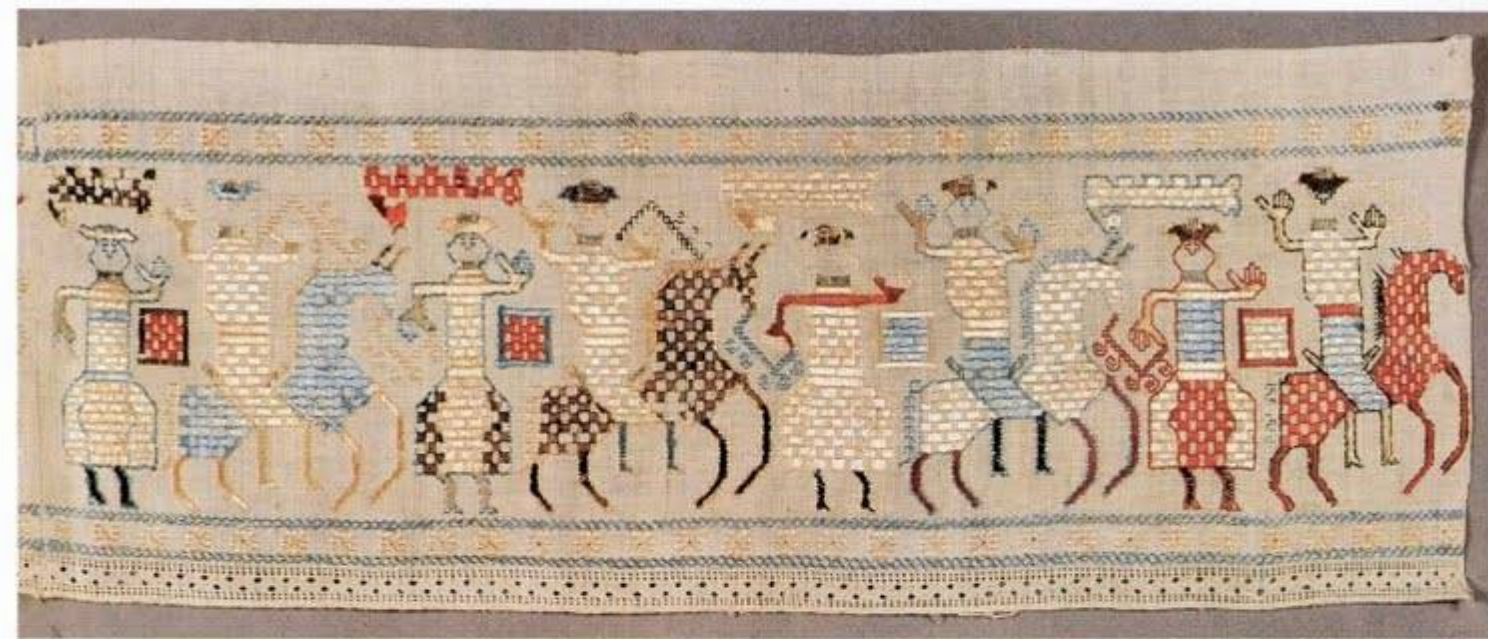
101
КОНЕЦ ПОЛОТЕНЦА
НАЧАЛО XIX ВЕКА
ЯРОСЛАВСКАЯ ГУБЕРНИЯ (?)



102
 КОНЕЦ ПОЛОТЕНЦА
 ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА



103
 КОНЕЦ ПОЛОТЕНЦА
 СЕРЕДИНА XIX ВЕКА
 ПСКОВСКАЯ ГУБЕРНИЯ



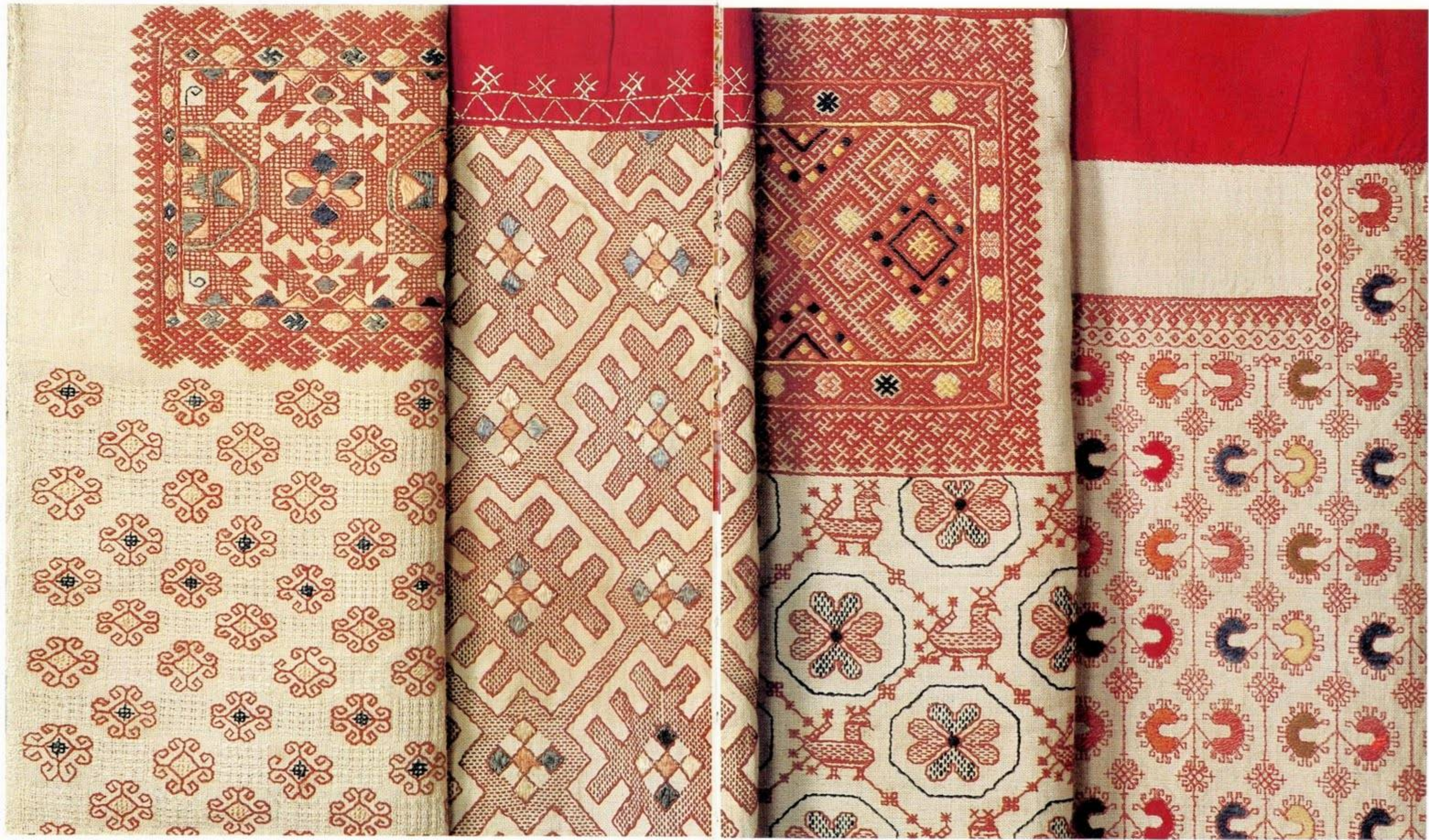
104
 КРАЙ СТОЛЕШНИКА. ФРАГМЕНТ
 XIX ВЕК



105
КОНЕЦ ПОЛОТЕНЦА
КОНЕЦ XIX ВЕКА
ВОЛОГОДСКАЯ ГУБЕРНИЯ



106
КОНЦЫ ПОЛОТЕНЦА
НАЧАЛО XX ВЕКА
АРХАНГЕЛЬСКАЯ ГУБЕРНИЯ



107

ЗАГОТОВКИ РУКАВОВ ЖЕНСКИХ РУБАХ
ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА
АРХАНГЕЛЬСКАЯ, ВОЛОГОДСКАЯ, ОЛОНЕЦКАЯ ГУБЕРНИИ



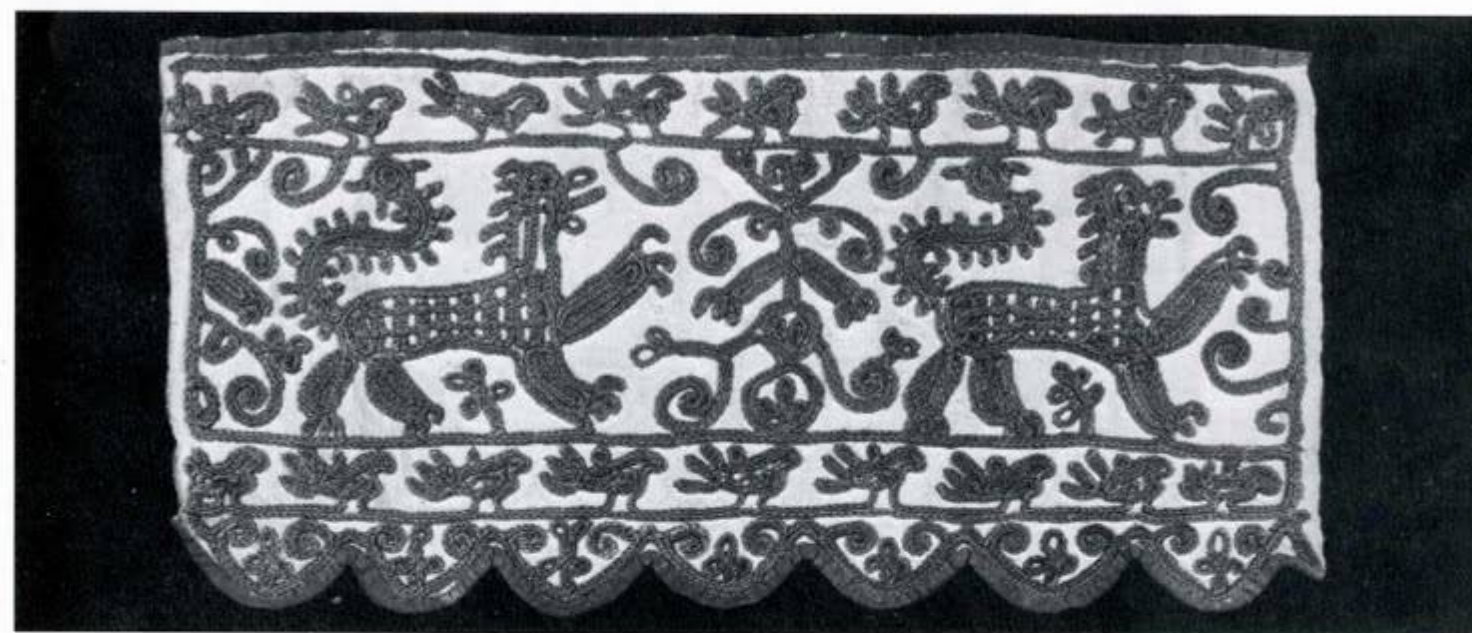
108
ПЕРЕДНИК
ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА
ВОЛОГОДСКАЯ ГУБЕРНИЯ



109
ФАРТУК
ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА
АРХАНГЕЛЬСКАЯ ГУБЕРНИЯ



110
ФРАГМЕНТ ПОДЗОРА
СЕРЕДИНА XIX ВЕКА
ТВЕРСКАЯ ГУБЕРНИЯ



111
КОНЕЦ ПОЛОТЕНЦА
КОНЕЦ XIX ВЕКА
ВОЛОГОДСКАЯ ГУБЕРНИЯ



112
КОНЕЦ ПОЛОТЕНЦА
КОНЕЦ XIX-НАЧАЛО XX ВЕКА
ОЛОНЕЦКАЯ ГУБЕРНИЯ



113
ФРАГМЕНТ ФАРТУКА
1900-е ГОДЫ
ОЛОНЕЦКАЯ ГУБЕРНИЯ



114
ФРАГМЕНТ ПОДЗОРА
НАЧАЛО XX ВЕКА
ОЛОНЕЦКАЯ ГУБЕРНИЯ



115
ПОДОЛ ЖЕНСКОЙ РУБАХИ. ФРАГМЕНТ
1900-е ГОДЫ
ОЛОНЕЦКАЯ ГУБЕРНИЯ



116
ОБРАЗЦЫ ВЫШИВКИ
ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА
ТАМБОВСКАЯ ГУБЕРНИЯ



117
ОБРАЗЦЫ ВЫШИВКИ
ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА
ВОРОНЕЖСКАЯ ГУБЕРНИЯ



118
ОБРАЗЕЦ ВЫШИВКИ
ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА
ТАМБОВСКАЯ ИЛИ ВОРОНЕЖСКАЯ ГУБЕРНИЯ



119
РАСПАШНАЯ ПОНЕВА
НАЧАЛО XX ВЕКА
ОРЛОВСКАЯ ГУБЕРНИЯ



120
САРАФАН
ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА
ХАРЬКОВСКАЯ ГУБЕРНИЯ

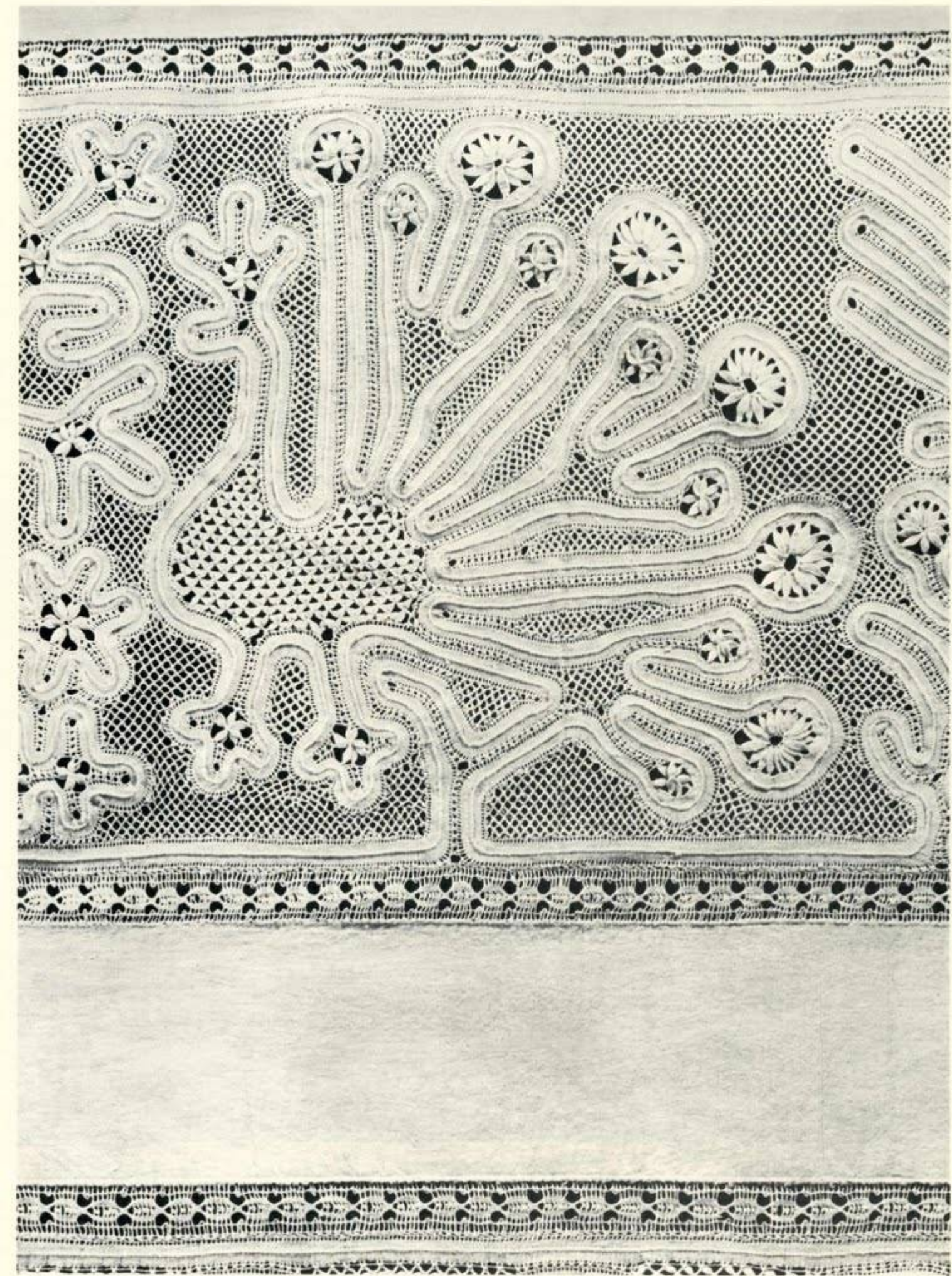


121
ПОНЕВА
КОНЕЦ XIX-НАЧАЛО XX ВЕКА
ВОРОНЕЖСКАЯ ГУБЕРНИЯ



122

ЖЕНСКАЯ РУБАХА (ВИД СЗАДИ)
НАЧАЛО XX ВЕКА
ВОРОНЕЖСКАЯ ГУБЕРНИЯ



Русское кружево

XVII-начала XX века

Отдел тканей музея располагает многочисленным, разнообразным и интересным собранием русского кружева. Основу его составляет коллекция известного собирателя П. И. Шукина, поступившая в музей еще в дореволюционный период. После Великой Октябрьской социалистической революции собрание пополнилось образцами, полученными из Государственного музейного фонда, упраздненных церквей и монастырей, реорганизованных музеев, и образцами, приобретенными закупочной комиссией музея.

В собрание входят коллекции золото-серебряного кружева XVII–XVIII веков и нитяного кружева XVIII–начала XX века. Они состоят из фрагментов кружев и законченных самостоятельных изделий. Одни из них – прекрасные образцы прикладного искусства, другие – рядовые вещи, но очень характерные для своего времени.

Образцы мерного кружева, край и прошивка, концы полотенец, подзоры простыней, покрывала, шарфы, отделки носовых платочков, косынки, вошедшие в состав альбома, дают представление о художественных особенностях русского кружева ручного плетения, о его изменениях на протяжении столетий.

Искусство плетения кружев возникло в Древней Руси позднее декоративного шитья. Трудно установить точное время появления кружева. Памятников ранее XVII века не сохранилось. Термин «кружево» не сразу получил свое современное значение. Упоминание о кружеве впервые встречается в Ипатьевской летописи под 1252 годом в описании одежды князя Даниила Галицкого. Однако нельзя с уверенностью сказать, что название было применено к украшению, плетенному из ниток, потому что в древнерусском быту под словом «кружево», или, точнее, «круживо», понимали самые разные отделки, которыми обрамляли по краю одежду или какие-либо изделия. Они могли быть шитые, тканые, выложенные из тесьмы, низанные жемчугом и плетенные из нитей. Даже в описании одежд XVII века во время царских выходов мы продолжаем сталкиваться с таким пониманием слова «круживо». В них перечисляются: «круживо цепковое на аксамитное дело», «круживо тканое в кружки», «круживо жемчужное с канителью», «круживо шитое» и «круживо плетеное с городь». Только с течением времени слово «кружево» укрепилось за ажурными изделиями из ниток, выполненными техникой плетения и не имеющими тканой основы.

Наиболее ранние образцы русского кружева из собрания музея относятся к XVII веку. Для этого времени было характерно кружево, плетенное из золотных и серебряных ниток. В этот период в нем ценили не столько искусную работу, сколько сам материал – эффектно блестящую дорогую нить. Кружево даже продавали на вес (фунты и золотники). Такое кружево было признаком роскоши и богатства. Его употребляли для украшения парадной царской, боярской и церковной одежды, предметов светского и церковного обихода (царского трона, шуб, кафтанов, ковров, черпаков, седел, кресел, церковного убранства).

Золотное кружево прекрасно сочеталось с привозными парчовыми тканями, из которых выполнялись эти вещи, и великолепным золотным шитьем, достигшим в это время на Руси своего наивысшего расцвета.

Кружево, выплетенное из дешевой мишурной нити, встречается в перечне приданого горожанок, купчих и даже зажиточных крестьянок.

Известно, что при царице Марии Ильиничне в царских мастерских был целый штат кружевниц, с которыми она переехала из Москвы в Калязин во время чумы 1654 года. Плели кружево и в доме боярина Голицына, в описи имущества которого упоминается «домашнее круживо золото с городь». Есть известия о плетении кружев и у именитых купцов Строгановых, в том же XVII веке в Сольвычегодске.

Кружево плели, как правило, деревянными палочками – коклюшками – по рисунку-сколку, который прикрепляют к специальной подушке в форме валика. Такое кружево называется сколочным. Кружево, плетенное без сколка, по числу переплетений, – численным.

Издавна сложились и способы плетения кружев. В одних случаях узор выплетали непрерывной полосой-полотнянкой, имевшей вид ленты или тесьмы. Полотнянка своими изгибами рисует основные формы орнамента. На поворотах она сцепляется при помощи вязального крючка. Отсюда и название кружева – «сцепное». Небольшие расстояния в узоре между полотнянками заполнены мелкими связками-сцепами, большие – фоновой решеткой из шнурачков-плетешков.

В других случаях узор выплетали отдельными мотивами одновременно с прозрачным ажурным фоном из решетки или тюля. Такой способ получил название парной техники плетения. Иногда мастерица соединяла парную и сцепную технику в одном изделии.

В золото-серебряном кружеве XVII века чаще встречается парная техника плетения. Узор разворачивается на фоне решетки с ячейками неправильной формы. В нем широко использованы растительные мотивы, которые перекликаются с традицией травных орнаментов в других видах декоративно-прикладного искусства Древней Руси, в частности в золотном шитье.

На развитие этих растительных узоров оказало влияние привозное золото-серебряное кружево европейского производства. Модное на Западе в XVII веке, оно было неизменным предметом торговли иноземных купцов. Его в больших количествах закупали для царского обихода.

125, 126 В узорах привозного кружева были распространены мотивы стилизованных цветов гвоздики и тюльпана. Эти же цветы в разных вариантах выплетали и русские мастерицы. Особенно любили варьировать цветок тюльпана. Иногда стилизация этого цветка была доведена до такой степени, что превращала его в своеобразный орнаментальный узор.

В золото-серебряном кружеве применяли и геометрические мотивы. В описании одежд XVII века упоминаются «круживо колесчато золото с серебром», «круживо кружковое золотное», «круживо решетчатое». В коллекции музея есть образец золотного кружева XVII века, узор которого выполнен в виде решетки. К нему может быть применено название «кружево решетчатое».

124

Кружево выплетали из пряденой золотной и серебряной нити. Объемная нить создавала рельефную фактуру кружева. Плели кружево в XVII и особенно в первой половине XVIII века также и из тонкого золотного шнура. Такой материал увеличивал рельефность изделия, придавая ему более пышный и нарядный вид.

В XVII столетии золото-серебряное кружево выплетали только в виде полосы различной ширины с ровными или зубчатыми краями. Зубцы имели плавную овальную форму, были завершены гребенчатой обводкой в один, два и даже три ряда. Иногда их заканчивали зигзагообразной ломаной линией.

В XVIII веке, особенно в первой его половине, из золото-серебряного кружева изготавливают целые законченные изделия. В рядных записях приданого невест часто перечисляются золотные и серебряные сетки на юбки, а на русских портретах XVIII века мы видим накидки и мантии, выплетенные из золотных и серебряных нитей. Существовали коронационные мантии, целиком изготовленные из золотных или серебряных кружев. В отделе тканей музея хранится серебряный кружевной шарф этого времени. В XVIII веке было широко распространено золото-серебряное кружево, по внешнему виду сходное с тесьмой или галуном. Края его с двух сторон оформлены мелкими зубчиками или же имели волнистую линию. Узор такого кружева обычно был построен на ритмичном повторении кружков, чередовании растительных или всеобразных мотивов. Иногда их заменяла зигзаговидная волнистая линия, получившая у кружевниц название «речка». Варианты таких кружев многочисленны. В некоторых случаях в них вводили цветную бить: красную, голубую, зеленую, придающую красочность изделию. Использование цветной биты в кружеве перекликалось с применением ее в русской декоративной вышивке этого времени.

134

131

В XVIII веке в золото-серебряном кружеве получает распространение узор в виде квадратных и ромбовидных фигур с заполнением из разнообразных ажурных решеток. Все чаще используется для фона решетка с равномерными ячейками. В этом отношении очень типична прошивка в подзоре простыни, плетенная из серебряных нитей. Этот узор в XIX веке получил широкое распространение в народном нитяном кружеве.

В XVIII веке наряду с золото-серебряным широкое развитие получает нитяное кружево. Петровские преобразования внесли изменения в русский быт, особенно в быт правящих слоев общества. В украшении мужского и женского костюма нового западноевропейского покроя, в оформлении интерьера использовали нитяное кружево, преимущественно тюлевое.

Мода на нитяное кружево оказала определенное влияние на развитие золото-серебряного кружева. Появляется кружево, выплетенное из шелковых и металлических нитей.

Шелковая нить смягчает блеск золото-серебряной. Золотная нить стала значительно тоньше. Кружево из смешанных ниток отличалось большим изяществом и изысканностью цветовой гаммы.



I

И. П. Аргунов

ПОРТРЕТ КАЛМЫЧКИ АННЫ НИКОЛАЕВНЫ
1767

Растительные мотивы приобретали более реалистичную трактовку. В кружеве возникают и новые орнаменты. В нем появляются сюжетные мотивы, характерные для русского народного искусства: птица пава, двуглавые орлы, древо жизни. Во второй половине XVIII века золото-серебряное кружево постепенно исчезает из дворянского быта. Мода на него сохраняется только в одежде русского покроя, бытующей в купеческой, мещанской и крестьянской среде (кокошниках, сарафанах, душегреях).

Постепенно применение золотной нити в кружеве сокращается до минимума. Из нее вылетали только отдельные детали узора, использовали в качестве контурной нити.

Нитяное кружево плели русского и европейского типа. Узор последних состоял из реалистично трактованных форм садовых цветов. Среди них особенно часто встречались розы, гвоздики, анютины глазки. Обычно их располагали на прозрачном тюлевом фоне или мелкой решетке отдельными ветками, букетиками, собирали в легкие гирлянды и пышные бордюры.

С новой модой в русском быту значительно увеличился спрос на нитяное кружево. В помещичьих усадьбах России для плетения кружев широко использовали крепостных девушек. Помещики отдаленных губерний нередко посылали своих крепостных учиться плести кружево. В своих воспоминаниях известный ученый XVIII века А. Т. Болотов рассказывает о помещике, который отправил крепостную девушку в Москву учиться кружевоплетению, после чего принуждал ее к такой непосильной работе, что девушка дважды бежала от него, но была возвращена, ее «посадили в железы и в стуло и заставили опять плести».

Наряду с одиночными мастерицами, украшавшими дворянский быт своими изделиями, в конце XVIII–начале XIX века появляются крепостные мануфактуры по производству кружев. Так, у князей Куракиных в первой четверти XIX века в селе Куракино Орловской губернии существовала кружевная мануфактура. Судя только по ведомости 1814 года, на ней работали 93 мастерицы. Изготавливавшееся кружево шло для внутреннего обихода и на продажу. Плели мерное кружево, тюлевое кружево для постелей и одеял, чепчики, косынки, вуали и тюль. Мастерицы вылетали кружево преимущественно модного западноевропейского типа. Модным считалось кружево типа шантильи, валансьенн, блонды, малин. В ведомостях мануфактуры они названы «французскими кружевами».

Собрание кружев отдела тканей музея располагает небольшим количеством подобных изделий. Имеется ряд образцов белого нитяного кружева, плетеного из тончайших льняных нитей, типа малин, выполненного в первой четверти XIX века. Известно, что оно было изготовлено крепостными кружевницами имения, находившегося в Херсонской губернии.

176, 177

К числу наиболее распространенных кружев дворянского быта принадлежали блонды – кружево, вылетенное, как правило, из белого шелка. Искусство плетения блонд высоко ценилось. В «Петербургских ведомостях» конца XVIII–начала XIX века можно найти объявления о том, что продается крепостная девка, умеющая плести блонды. Делали блонды и в некоторых центрах кружевоплетения (в Балахне Нижегородской губернии).

178

В коллекции музея имеются блондовые косынки, рукава, шарфы и даже целые платья, исполненные с большим вкусом и мастерством. Русские блонды были столь высокого качества, что их с успехом выдавали за привозные и продавали под видом французских.

Во второй половине XVIII и особенно в XIX столетии нитяное кружево находит широкое применение не только в дворянском обиходе, но и в быту горожанок, купчих и среди крестьянок. Им украшали свадебные простыни, концы полотенец, подзоры и одежду.

В это время кружевоплетение перерастает в промысел. Производством кружев занимаются не только крепостные мастерицы, но и горожанки, крестьянки, вынужденные искать дополнительный заработок.

Это русское народное кружево вылетали из суровых или белых льняных или хлопчатобумажных ниток, редко использовали цветной шелк, золотую и серебряную мишуру.

Народное кружево отличалось своеобразными особенностями художественного оформления. Чтобы подчеркнуть узор, оттенить его на прозрачном фоне, мастерицы часто применяли рельефную или цветную контурную нить – скань – или же обводили отдельные детали узора плотной нитью – белью.



II
Н. И. Аргунов
ПОРТРЕТ С. И. ВИШНЯКОВОЙ
1821

Выделялось народное кружево и самобытностью узоров. Именно это кружево, наверное, имел в виду В. В. Стасов, когда писал: «... наше кружево совсем других узоров и назначения, чем кружево во всей остальной Европе. Узоры все иные...»

На развитие орнамента русского народного кружева оказывали непосредственное влияние более древние виды народного искусства – вышивка и ткачество.

В геометрических узорах нитяного кружева встречаются традиционные мотивы этих видов искусства – простые и гребенчатые ромбы, квадраты, треугольники, волнистые полосы – «речки». Все эти мотивы нашли в кружеве не только свое повторение, но и соответствующее кружевоплетению решение. Из них мастерицы образуют многочисленные варианты орнаментов.

Сюжетные мотивы появились в кружеве позднее геометрических. Излюбленные в народном искусстве птицы павы, кони, барсы, древа жизни, двуглавые орлы встречаются в кружевных узорах во второй половине XVIII века и особенно широко распространяются в первой половине XIX века.

Большим многообразием отличались растительные узоры. Технические приемы кружевоплетения повлияли на возникновение в кружевном узоре характерного многолепесткового цветка. Его исполнение отличается множеством разновидностей.

Среди растительных узоров встречаются и различные стилизованные цветочные гирлянды, венки, ветки, подчас перекликающиеся с орнаментами вышивок.

В России в XIX веке насчитывалось 12 центров кружевоплетения. Несмотря на ограниченные возможности плетения, мастерицы разных мест находили свое решение. Например, галичский цветочный узор не похож на елецкий подобный узор. Наиболее широко в коллекции музея представлено кружево города Галича Костромской губернии. Расцвет его приходится на вторую половину XVIII–начало XIX века.

Узорам этого кружева свойственно многообразие сюжетов. Некоторые из них не встречаются в кружевных изделиях других центров. К их числу принадлежат причудливые крылатые животные, рогатые олени, одногорбые верблюды. Не менее своеобразны растительно-орнаментальные узоры галичского кружева. На их построение оказали определенное влияние художественные стили второй половины XVIII–начала XIX века – рококо и классицизм. Извивающиеся растительные узоры составлены из цветочных гирлянд в сочетании с отдельными ветками или из овальных клейм с мотивами картушей и цветов. В галичском кружеве широко использовали шелковую нить. Цветовая гамма отличается мягкими тонами, а исполнение – изяществом.

Совершенно иным было кружево, выплетавшееся в Вологодской губернии. Наибольшее развитие вологодский кружевной промысел получил в XIX веке. Сюжетные мотивы его узоров отличались большой традиционностью и архаичностью трактовки. Характерно для него и кружево с пышным растительным орнаментом. Варианты его имеют условно-растительный характер и иногда составлены из многолепесткового цветка. Вологодскому кружеву свойственны спокойный ритм рисунка, округлые мягкие линии изгибов, торжественные и часто обобщенные формы узоров. Вологодское кружево выплетали из льняных ниток. В конце XVIII–начале XIX века иногда добавляли цветной шелк и металлическую нить, но использовали их только в фоне. Прекрасным примером применения цветного шелка может служить кружево подзора в свадебной простыне. В кружеве XIX века такая многокрасочность исчезает.

Небольшая группа материалов коллекции музея относится к известному кружевному центру – городу Елец Орловской губернии. Период расцвета елецкого кружева приходится на вторую половину XIX века. Узор его преимущественно растительно-орнаментальный. Кружево отличается обилием разнообразных решеток, входящих в состав узора.

Плели елецкое кружево из белой хлопчатобумажной или тонкой льняной нити. В контуре рисунка использовали белую, которая оттеняет узор на тюлевом или решетчатом фоне. Кружеву этого центра свойственны легкость и нежность узора.

Встречается в Ельце еще и тип кружева, узор которого выполнен без контура на характерном фоне в виде четырехгранной решетки. Это – елецкий валансьенн, выплетенный по типу западноевропейского.

Другой центр кружевоплетения Орловской губернии – Мценск – представлен в коллекции образцами второй половины XIX века, хотя этот промысел возник здесь раньше, чем в Ельце. Он



III
И. П. Аргунов
ПОРТРЕТ ТОЛСТОЙ

известен с XVIII века. В XIX столетии мценское кружево славилось наравне с елецким. Во второй половине этого столетия здесь преобладало кружево с орнаментально-геометрическим узором. Мценское кружево часто плели из плотной льняной или суровой нити, отчего фактура его получала большую рельефность и объемность. Контур рисунка иногда обводили толстой бумажной нитью, белой или цветной.

Не менее выразительным было кружево Нижегородской губернии с центром в городе Балахне.

159 Наилучшие изделия этого центра приходятся на первую половину и середину XIX века. Растительные и другие изобразительные мотивы имеют пышные формы. Высокая скань, разнообразные фоновые решетки усиливают декоративность этого кружева. Материалом для него служила белая нить. Изготавливали в Балахне и великолепное тонкое кружево. Особенно славились блонды, выплетенные из тонких шелковых нитей.

154, 156 Типичными образцами представлена в коллекции и другая разновидность русского кружева – кружево Ярославской губернии с центром в городе Ростове Великом. Расцвет промысла выпал на первую половину XIX века. Узоры часто выплетали на фоне решетки «ростовский крест», название которой обусловлено ячейками крестовидного рисунка. Такой фон усиливал нарядный, праздничный вид кружева.

Ряд центров представлен в коллекции единичными образцами, не всегда полностью отражающими местные особенности кружевоплетения. К числу таких материалов принадлежит кружево Вятской губернии с центром в селе Кукарке. Известно, что кружево выплеталось там еще в XVIII веке. В XIX столетии кружевной промысел получил здесь широкое развитие. Узоры этого кружева содержат изобразительные мотивы, растительные и геометрические композиции. В середине XIX века в вятском кружеве применяют толстую нить – «виток», которую прокладывают по контуру узора. Она оттеняет прозрачность сетки, составляющей основную ткань кружева. Вятское кружево сравнивают по строгости и простоте с вологодским, а по легкости и тонкости – с елецким.

172 Один из древнейших центров кружевоплетения город Калязин Тверской губернии представлен в коллекции музея небольшим количеством образцов. Известия о производстве кружева в этом городе относятся еще к XVII веку. В XVIII столетии он славился тонким кружевом малин. Но наряду с ним здесь выплетали кружево другого типа из очень толстых льняных ниток. Большая плотность плетения, ограниченное применение решетчатого или тюлевого фона. Кружево выплетали из толстых суровых или белых льняных и хлопчатобумажных ниток. В них обязательно применяли цветную нить – красную и синюю.

174 Кружевной промысел Рязанской губернии представлен в коллекции типичным численным кружевом. Центром его производства был Михайловский уезд. Широкое развитие промысел получает с середины XIX века. Узоры численного кружева имеют чисто геометрический характер. Они, как правило, образованы из простых треугольников, прямоугольников, прямых и волнистых полос очень плотного плетения без каких-либо связок решетчатого или тюлевого фона. Кружево выплетали из толстых суровых или белых льняных и хлопчатобумажных ниток. В них обязательно применяли цветную нить – красную и синюю.

Численное кружево использовалось только в крестьянской среде для отделки одежды из домашних тканей.

В России во второй половине XIX века появился новый вид кружев, получивший название «русский гипюр». Для гипюра характерно отсутствие решетчатого или тюлевого фона. Детали узора скрепляются связками. В узоре гипюра наряду со стилизованными растительными мотивами, цветами появились новые разновидности геометрических орнаментов, составленных из разнообразных квадратиков, «паучков», уголков, волнистых полос, ромбиков и связок. Иногда узор целиком был образован сложными переплетениями связок.

165 Гипюр выплетали повсеместно: в Вологде, Ельце, Москве и других городах. Для него использовали льняную и белую бумажную нить, шелковистую черную бумажную нить, заменявшую черный шелк в недорогом кружеве, шелк кремового или черного цветов. Примером русского гипюра могут служить образцы собрания музея – прошивка из черной шелковистой бумажной нити и отделка салфетки.

Особенно модными в конце XIX–начале XX века были готовые изделия из русского кружева. Из него делали легкие дамские пальто, платья, шафры, использовали для украшения быта в виде

накидок на подушки, покрывал, салфеток. В этих образцах сочетались разные приемы кружевоплетения. Местные особенности иногда утрачивались, иногда становились достоянием других кружевных центров. Мастерницы теперь пользовались готовыми сколками, которые создавались под влиянием городской моды. Узор на них подчас имел эклектичный характер. Как правило, кружевницы получали сколки от скупщиц-посредниц, которые снабжали их материалом и ссужали деньгами. Мастерницы находились у них в полной кабале. За свою работу они получали меньше половины стоимости кружева. В журнале «Дело» еще в 1867 году отмечалось, что в магазине кружевную наолку продавали за 15 рублей, а вологодская кружевница получала за нее не более шести и работала над ней 320 часов (по 16 часов в день).

О кружевницах говорили, что они составляют особый слой бедствующего, голодающего и угнетенного населения. Чтобы обеспечить выполнение заказов и ускорить процесс изготовления, кружевницы перешли к плетению из толстых ниток, делая кружево более грубым и редким. Само качество плетения ухудшилось, в ряде случаев кружеву недоставало тщательности исполнения и отделки.

Несмотря на эти явления, русское кружево в массе своей продолжало отличаться национальным своеобразием, оригинальностью рисунка и неповторимостью русского стиля. Все это позволяло ему успешно выступать на международных выставках и конкурировать с известным европейским кружевом.

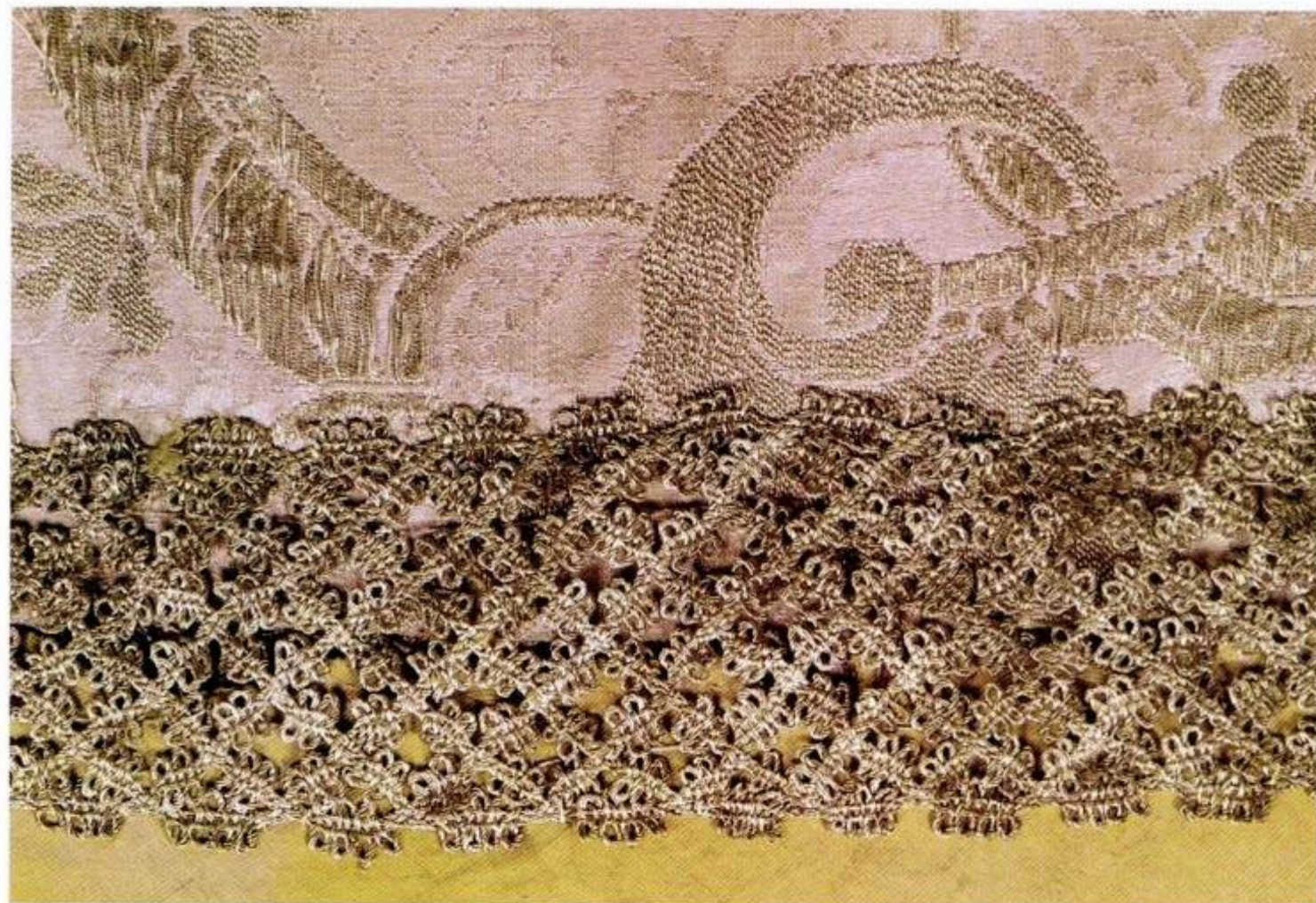
Впервые русское кружево было показано на Всемирной выставке в Вене в 1873 году, где получило золотую медаль и «Гран При». После такого успеха спрос на русское кружево значительно возрос. Известная собирательница и исследовательница русского кружева С. А. Давыдова отмечала: «Наступил 1876 год, а с ним мода на русское кружево получила небывалые размеры. Требования росли не по дням, а по часам». Русское кружево экспортировалось во многие страны мира: Англию, Голландию, Китай, Иран, Турцию, США и другие страны.

Русское кружевоплетение развивалось и совершенствовалось на протяжении ряда столетий. На каждом этапе его развития были созданы великолепные образцы прикладного искусства, отличающиеся высоким мастерством и совершенством исполнения. Золото-серебряное кружево, достигшее своего расцвета в конце XVII–первой половине XVIII века, поражает разнообразием орнаментальных узоров и замысловатостью их форм, особенно в гипюре. Нитяное кружево, расцвет которого приходится на вторую половину XVIII–первую половину XIX века, отличается своеобразными приемами исполнения, богатством орнаментальных узоров и разнообразной трактовкой изобразительных мотивов. Кружево этого периода отличают красота и тщательность исполнения. Но даже и в период относительного спада в этой области, в конце XIX–начале XX века, было создано немало прекрасных образцов кружевного искусства.

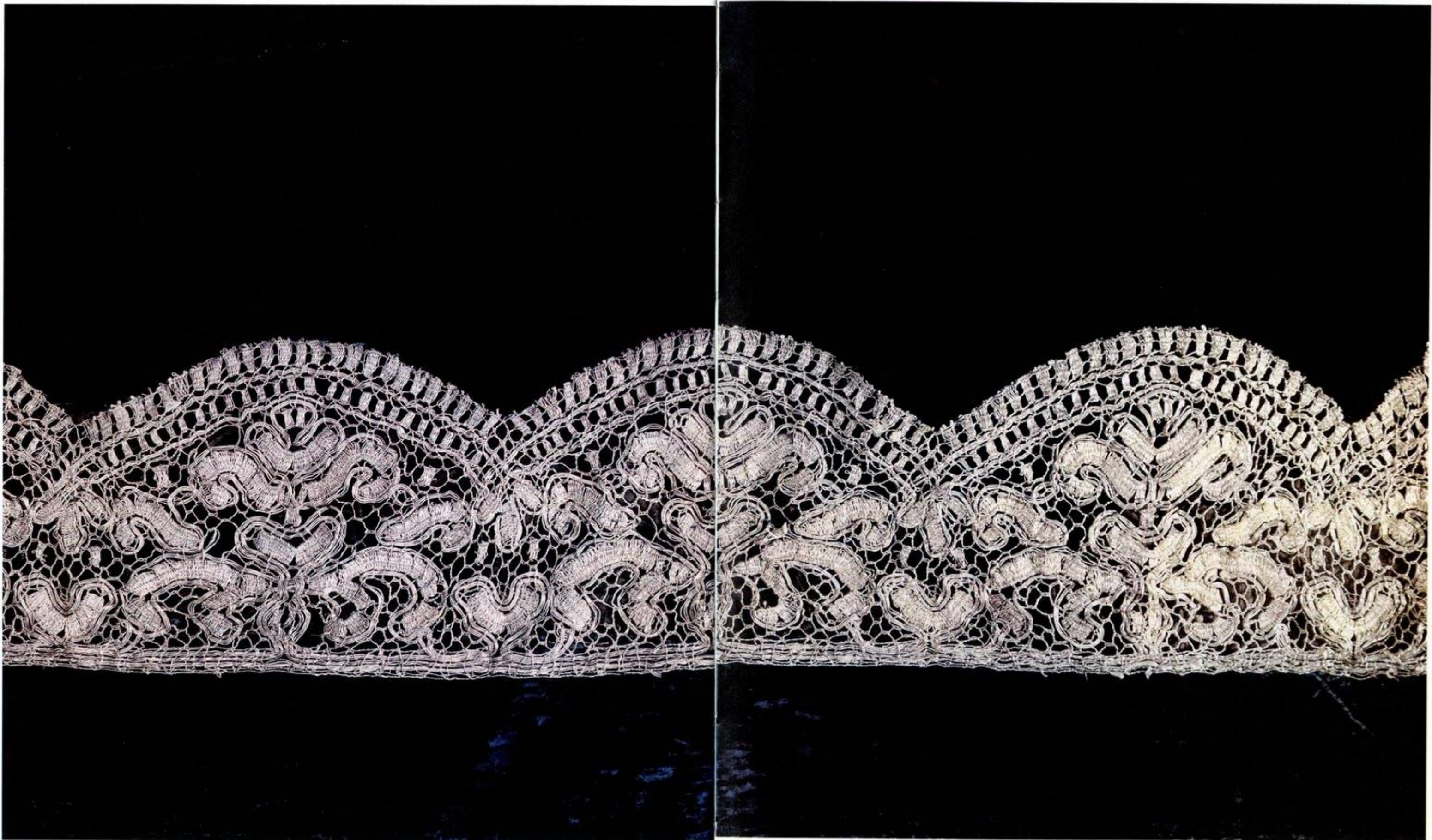
Современные кружевницы используют традиции русского золото-серебряного и нитяного кружева. Возрождая характерные местные особенности, они одновременно создают новые приемы плетения, обогащают кружево новыми сюжетами и новыми узорами и продолжают успешно выступать на международных выставках, завоевывая золотые медали.



123
ФРАГМЕНТ ПОКРОВЦА. КРУЖЕВО ЗОЛОТО-СЕРЕБРЯНОЕ
XVII ВЕК



124
ФРАГМЕНТ ЦЕРКОВНОГО ОБЛАЧЕНИЯ. КРУЖЕВО ЗОЛОТНОЕ
XVII ВЕК



125

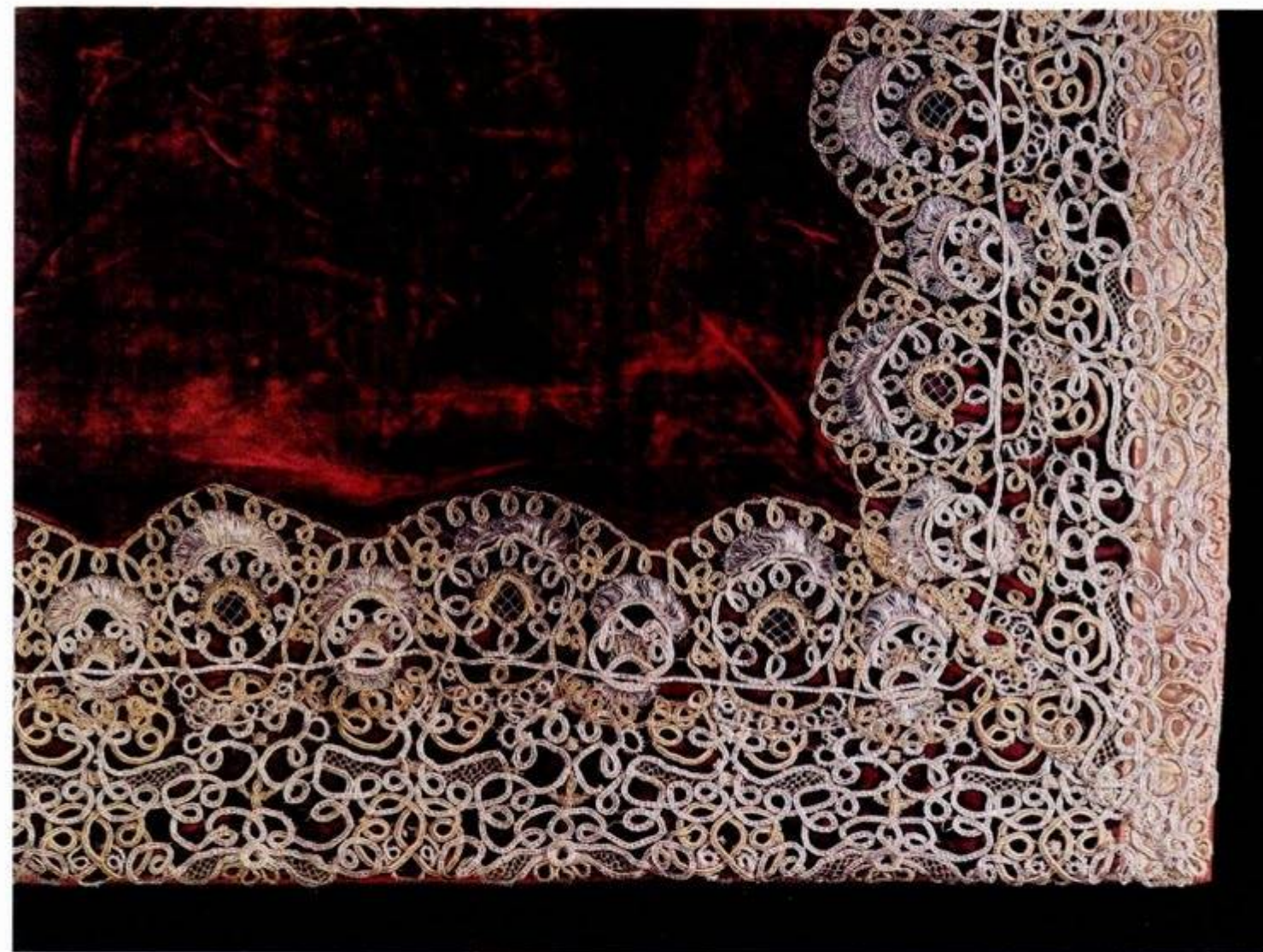
ФРАГМЕНТ ФЕЛОНИ. КРУЖЕВО СЕРЕБРЯНОЕ
XVII ВЕК



126
«ВОЗДУХ». КРУЖЕВО ЗОЛОТО-СЕРЕБРЯНОЕ
XVII ВЕК



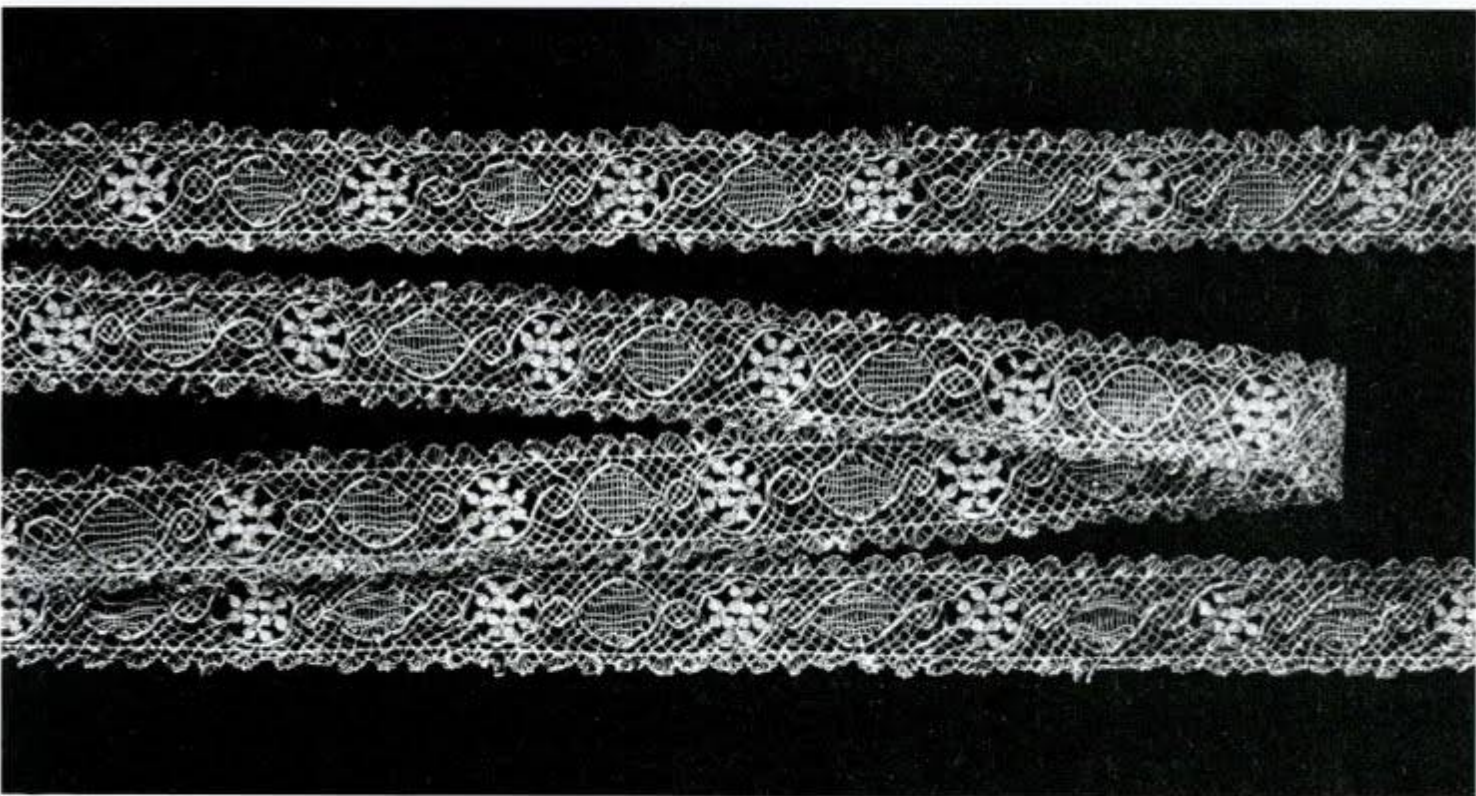
127
ФРАГМЕНТ ПОКРОВА. КРУЖЕВО ЗОЛОТО-СЕРЕБРЯНОЕ
ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XVIII ВЕКА



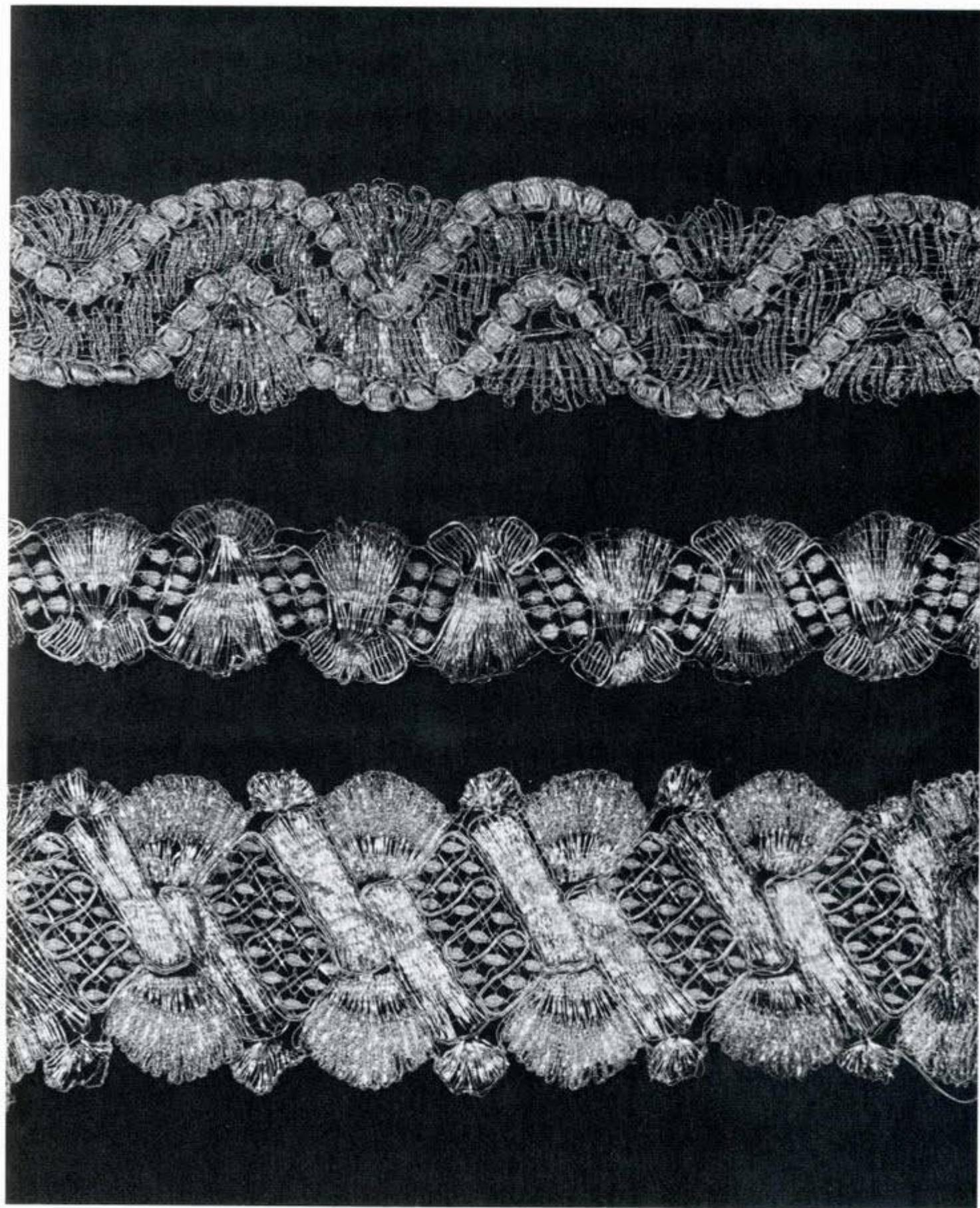
128
ФРАГМЕНТ ПОКРОВА. КРУЖЕВО ЗОЛОТО-СЕРЕБРЯНОЕ
СЕРЕДИНА XVIII ВЕКА



129
 ФРАГМЕНТ ПОКРОВЦА.
 КРУЖЕВО ЗОЛОТО-СЕРЕБРЯНОЕ
 СЕРЕДИНА XVIII ВЕКА



130
 КРУЖЕВО СЕРЕБРЯНОЕ, МЕРНОЕ
 XVIII ВЕК



131
 КРУЖЕВО МЕРНОЕ. ВЕРХНЕЕ ЗОЛОТНОЕ, СРЕДНЕЕ
 И НИЖНЕЕ СЕРЕБРЯНОЕ
 XVIII ВЕК



132
КРАЙ. КРУЖЕВО ЗОЛОТО-СЕРЕБРЯНОЕ, МЕРНОЕ
ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XVIII ВЕКА

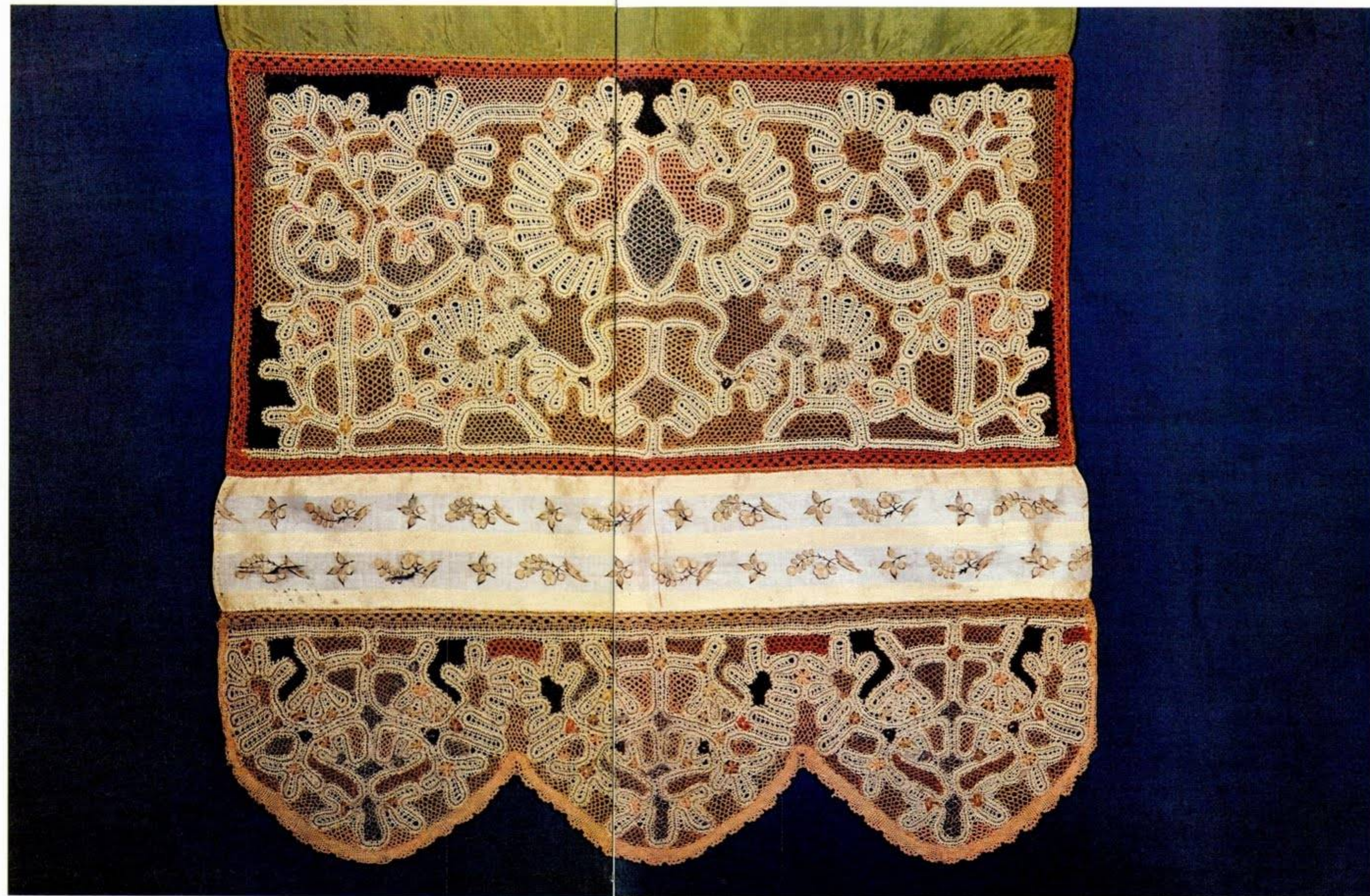


133
ФРАГМЕНТ ПОДЗОРА ПРОСТЫНИ. КРУЖЕВО СЕРЕБРЯНОЕ
КОНЕЦ XVIII ВЕКА

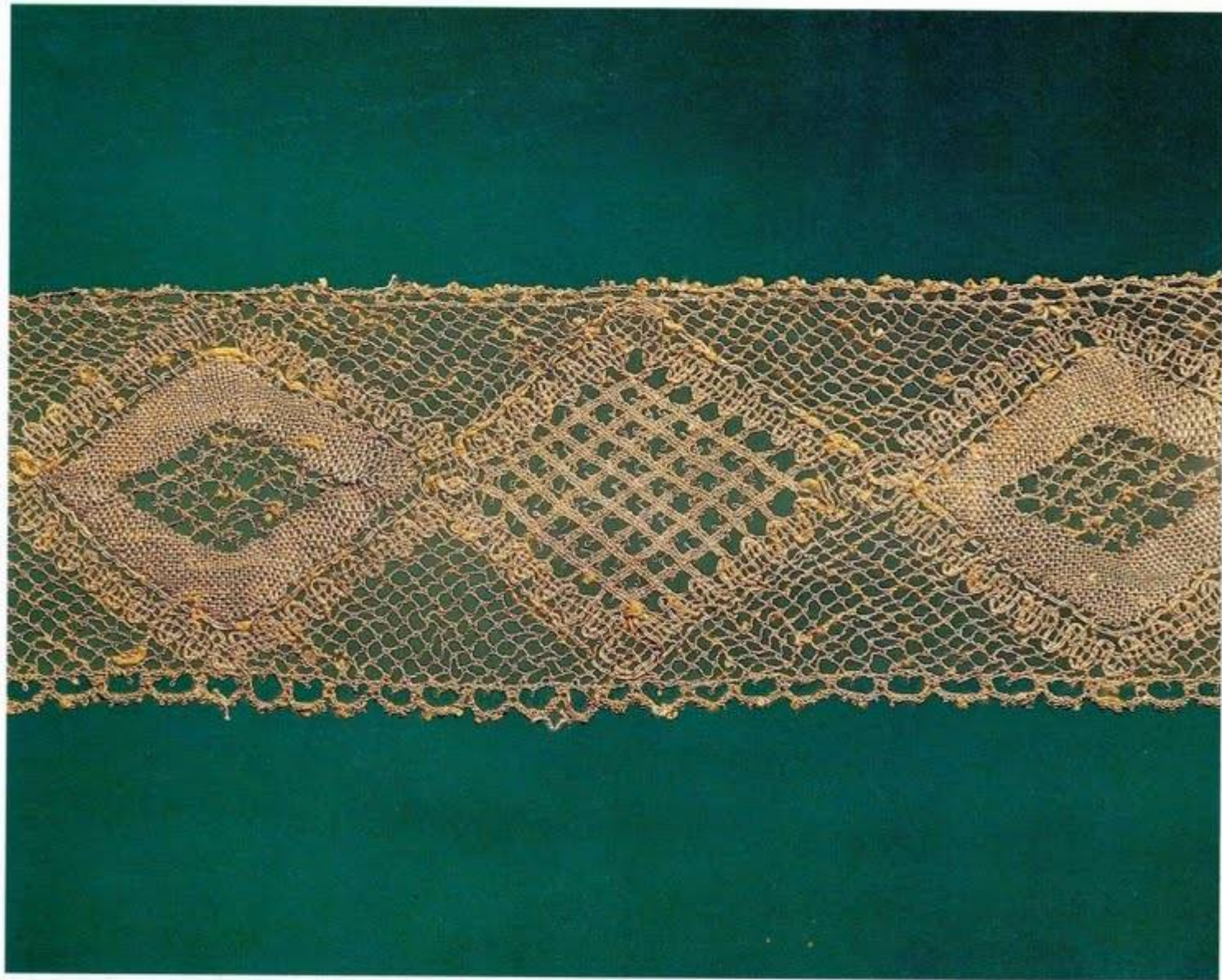


134

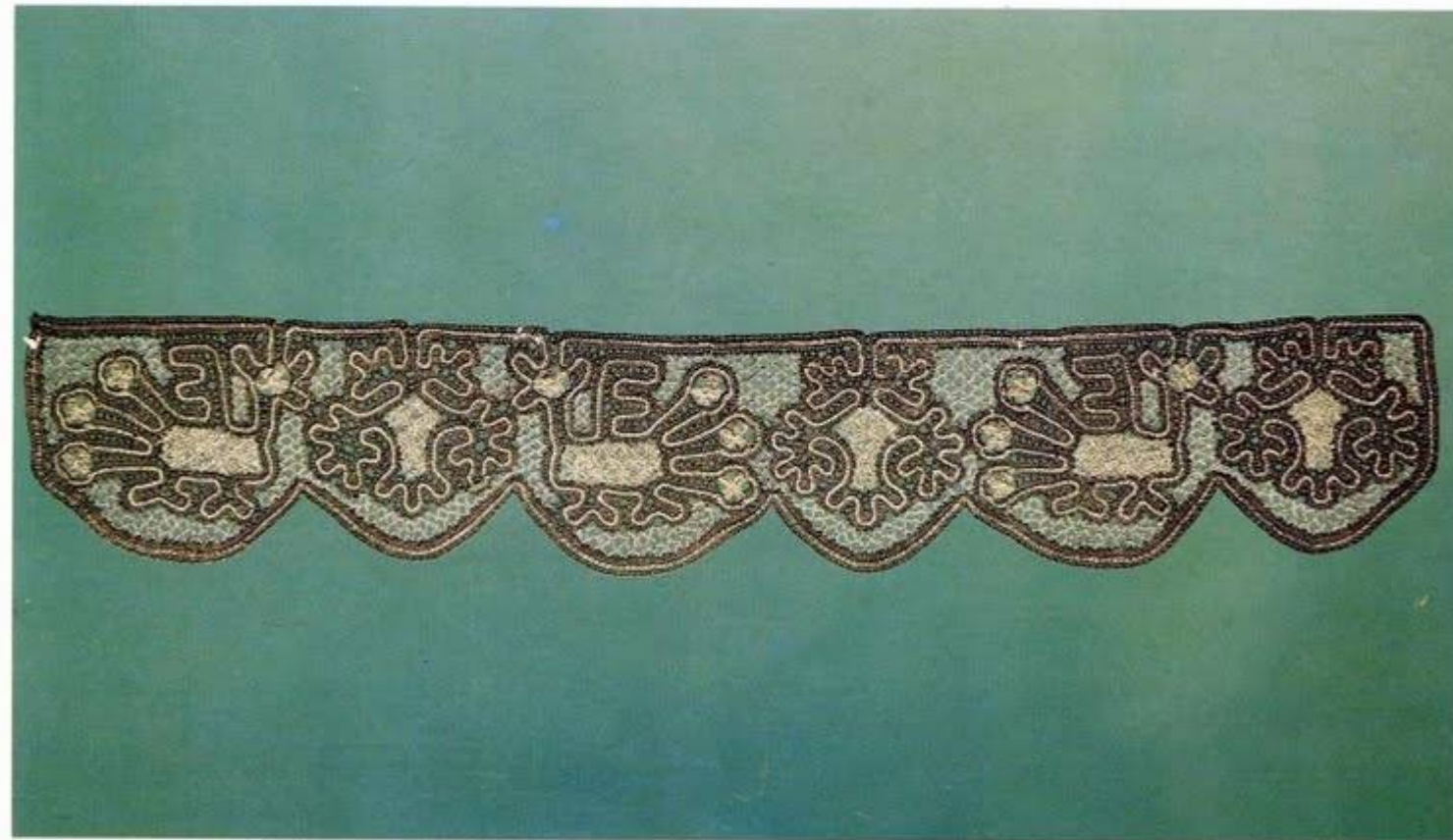
ФРАГМЕНТ ШАРФА. КРУЖЕВО СЕРЕБРЯНОЕ
СЕРЕДИНА XVIII ВЕКА



135
КОНЕЦ ПОЛОТЕНЦА. КРУЖЕВО ШЕЛКОВОЕ С ЗОЛОТНОЙ НИТЬЮ
ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XVIII ВЕКА



136
ФРАГМЕНТ ПРОШИВКИ. КРУЖЕВО ЗОЛОТНОЕ
КОНЕЦ XVIII-НАЧАЛО XIX ВЕКА



137
КОНЕЦ ПОЛОТЕНЦА. ФРАГМЕНТ. КРУЖЕВО
ШЕЛКОВОЕ С ЗОЛОТО-СЕРЕБРЯНОЙ НИТЬЮ
КОНЕЦ XVIII ВЕКА

138
ФРАГМЕНТ ПРОШИВКИ. КРУЖЕВО ШЕЛКОВОЕ
С ЗОЛОТНОЙ НИТЬЮ
XVIII ВЕК



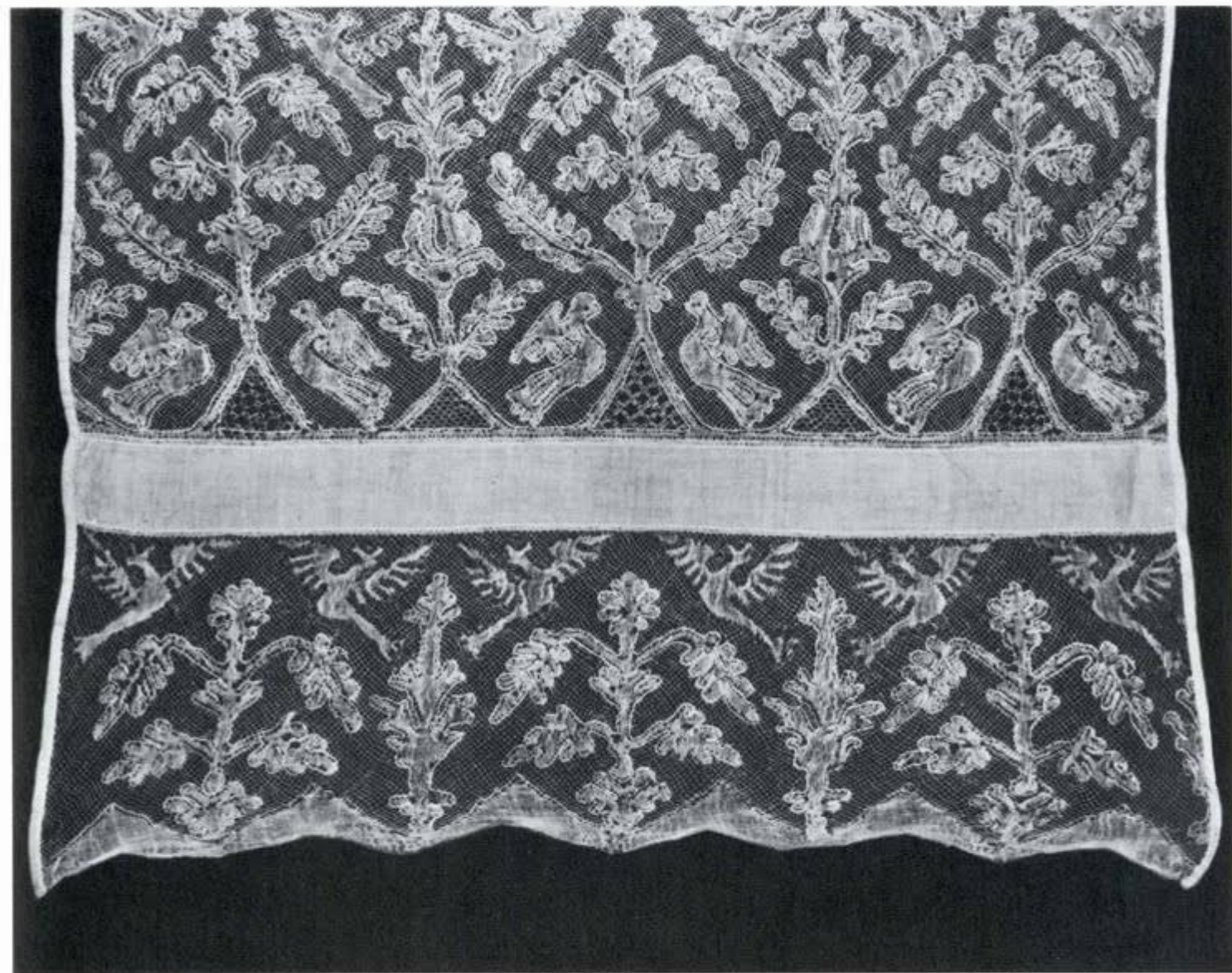
139
ФРАГМЕНТ ПОДЗОРА. КРУЖЕВО НИТЯНОЕ, ПОЛИХРОМНОЕ
КОНЕЦ XVIII ВЕКА
КОСТРОМСКАЯ ГУБЕРНИЯ, ГАЛИЧ



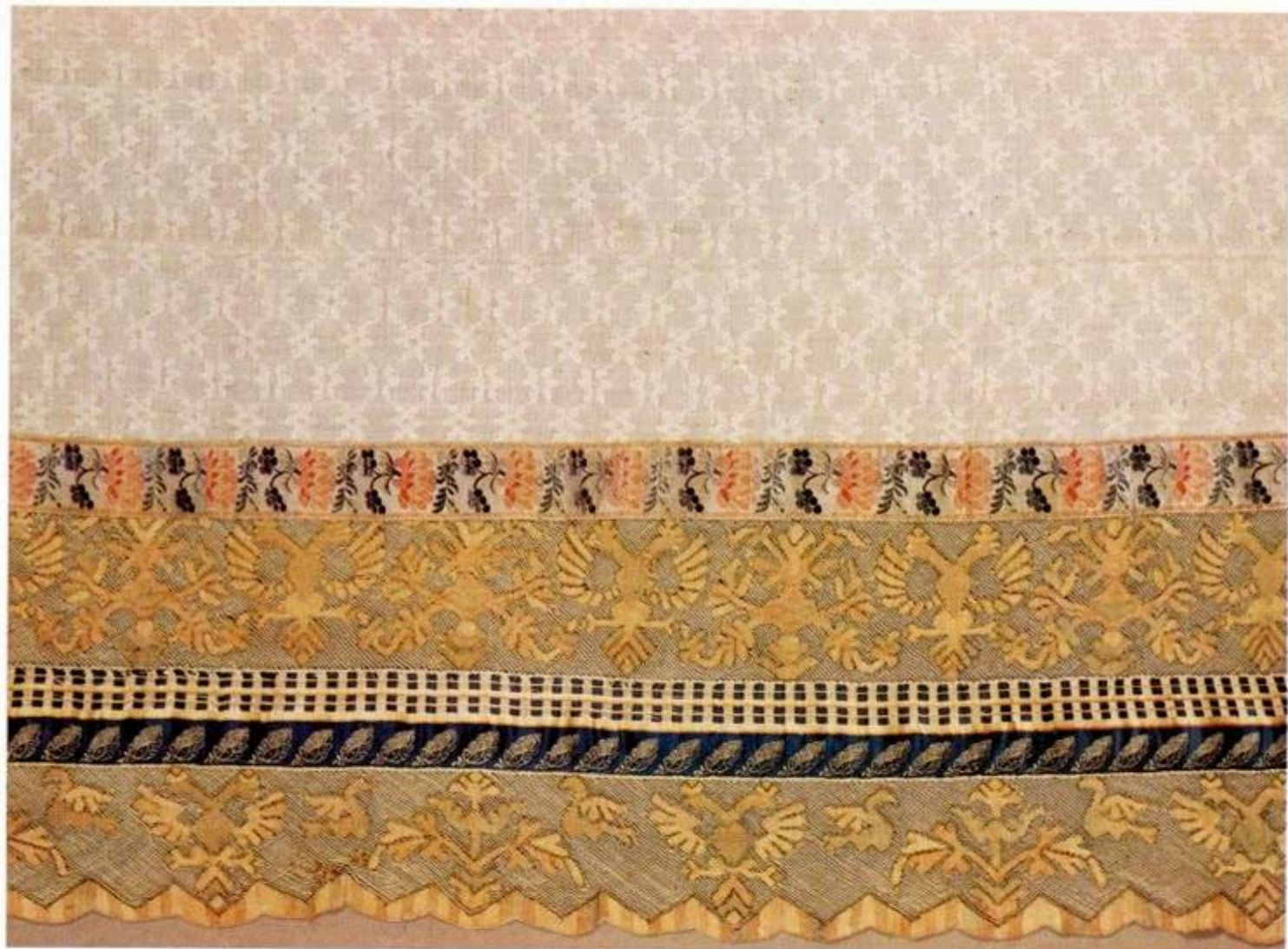
140
ФРАГМЕНТ ПОДЗОРА. КРУЖЕВО НИТЯНОЕ, ПОЛИХРОМНОЕ
КОНЕЦ XVIII ВЕКА
КОСТРОМСКАЯ ГУБЕРНИЯ, ГАЛИЧ



141
ФРАГМЕНТ ПОДЗОРА. КРУЖЕВО НИТЯНОЕ, ПОЛИХРОМНОЕ
КОНЕЦ XVIII-НАЧАЛО XIX ВЕКА
КОСТРОМСКАЯ ГУБЕРНИЯ, ГАЛИЧ



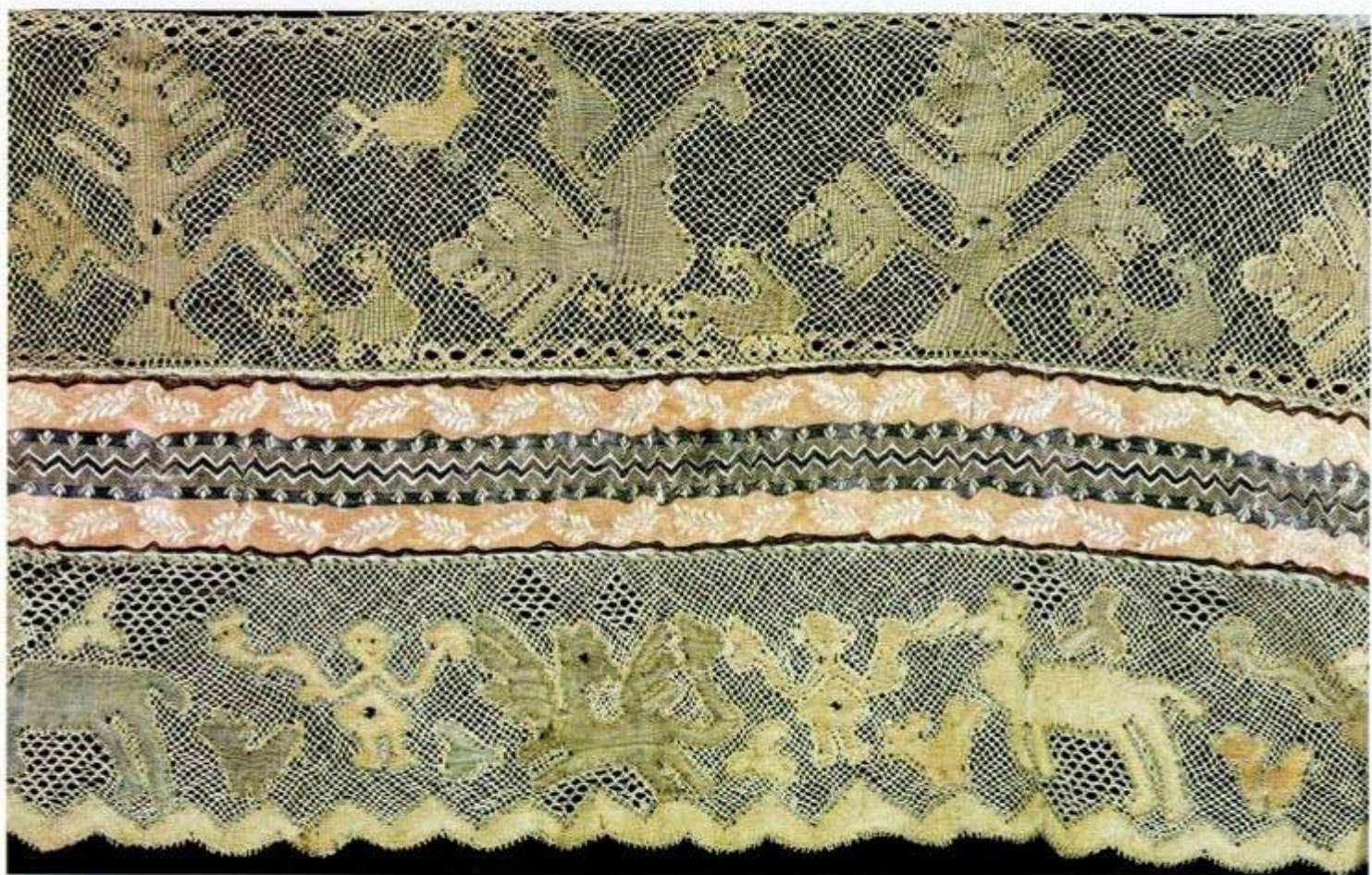
142
КОНЕЦ ПОЛОТЕНЦА. КРУЖЕВО НИТЯНОЕ, ПОЛИХРОМНОЕ
КОНЕЦ XVIII-НАЧАЛО XIX ВЕКА
КОСТРОМСКАЯ ГУБЕРНИЯ, ГАЛИЧ



143
КОНЕЦ ПОЛОТЕНЦА. КРУЖЕВО НИТЯНОЕ, ПОЛИХРОМНОЕ
КОНЕЦ XVIII-НАЧАЛО XIX ВЕКА
КОСТРОМСКАЯ ГУБЕРНИЯ, ГАЛИЧ



144
ФРАГМЕНТ ПОДЗОРА. КРУЖЕВО НИТЯНОЕ, ПОЛИХРОМНОЕ
НАЧАЛО XIX ВЕКА
КОСТРОМСКАЯ ГУБЕРНИЯ, ГАЛИЧ



145
 ФРАГМЕНТ ПОДЗОРА. КРУЖЕВО НИТЯНОЕ,
 ПОЛИХРОМНОЕ
 НАЧАЛО XIX ВЕКА
 КОСТРОМСКАЯ ГУБЕРНИЯ, ГАЛИЧ

146
 ФРАГМЕНТ ПОДЗОРА. КРУЖЕВО НИТЯНОЕ,
 ПОЛИХРОМНОЕ
 НАЧАЛО XIX ВЕКА
 КОСТРОМСКАЯ ГУБЕРНИЯ, ГАЛИЧ

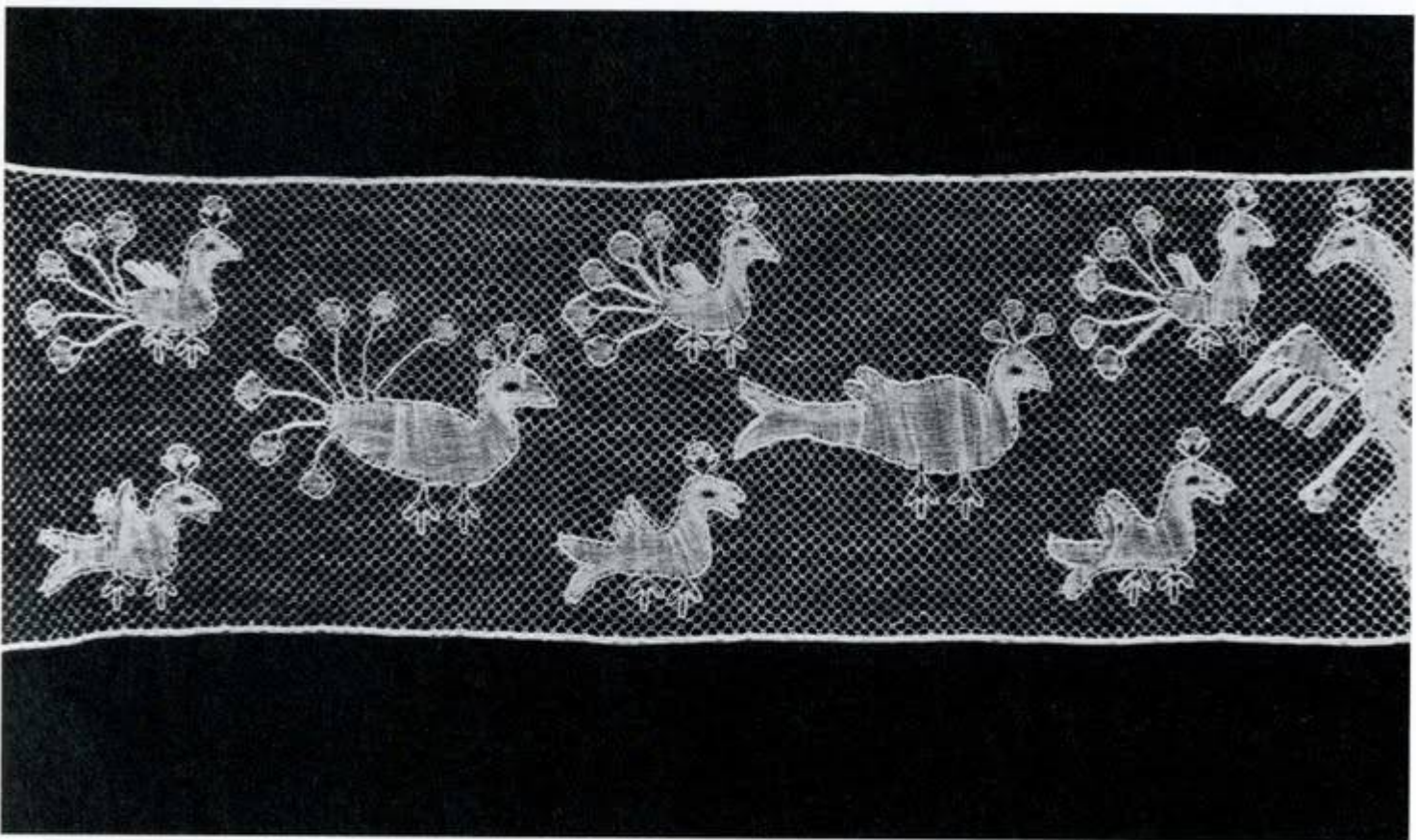


147
 ФРАГМЕНТ ПОДЗОРА. КРУЖЕВО НИТЯНОЕ, ПОЛИХРОМНОЕ
 НАЧАЛО XIX ВЕКА
 КОСТРОМСКАЯ ГУБЕРНИЯ, ГАЛИЧ



148

ФРАГМЕНТ ПРОШИВКИ. КРУЖЕВО НИТЯНОЕ
XIX ВЕК
КОСТРОМСКАЯ ГУБЕРНИЯ, ГАЛИЧ



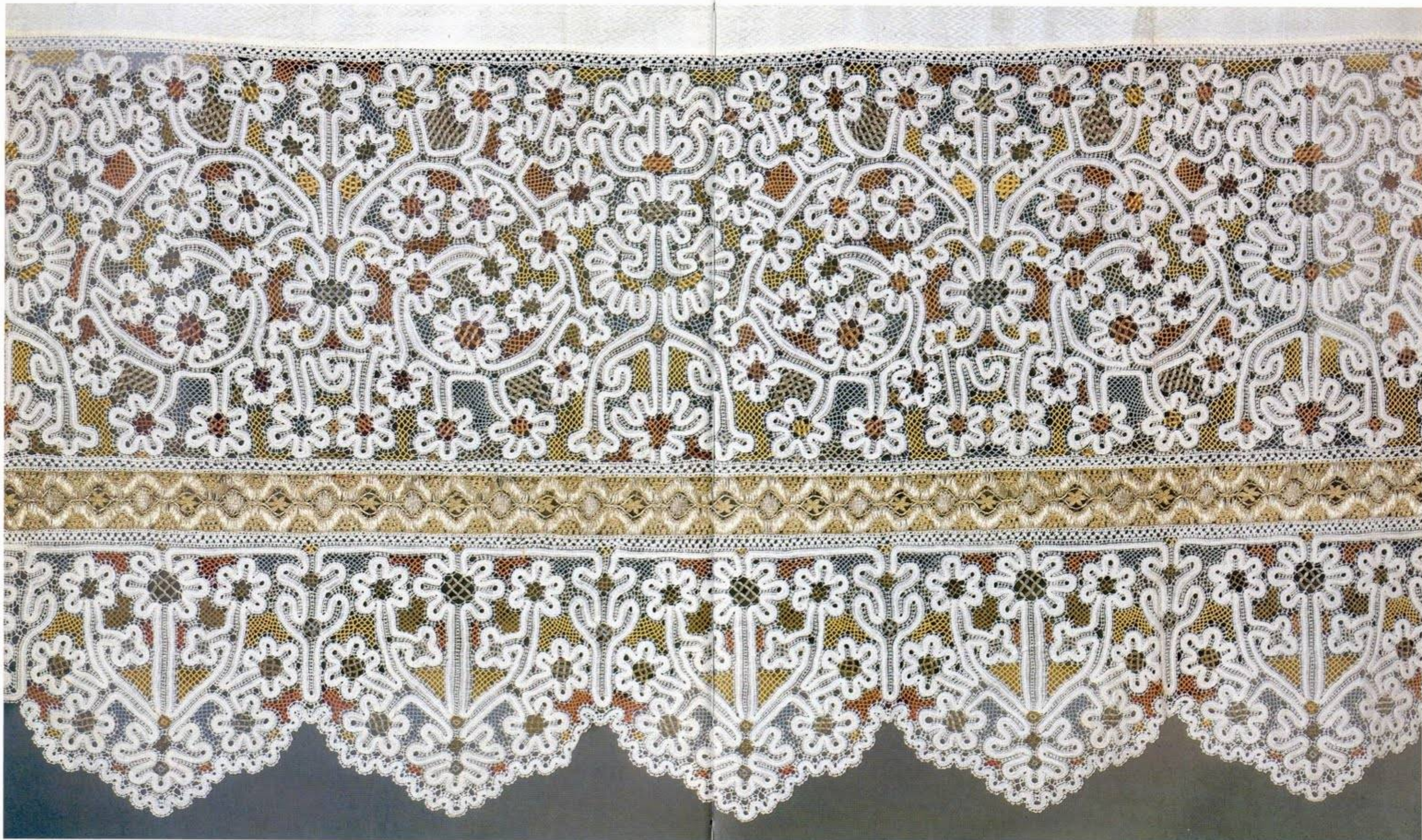
149

ФРАГМЕНТ ПРОШИВКИ. КРУЖЕВО НИТЯНОЕ
XIX ВЕК



150

КОНЕЦ ПОЛОТЕНЦА. КРУЖЕВО НИТЯНОЕ, ПОЛИХРОМНОЕ
ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА
ВОЛОГОДСКАЯ ГУБЕРНИЯ



151
ФРАГМЕНТ ПОДЗОРА СВАДЕБНОЙ ПРОСТЫНИ. КРУЖЕВО НИТЯНОЕ,
ПОЛИХРОМНОЕ
КОНЕЦ XVIII ВЕКА
ВОЛОГДСКАЯ ГУБЕРНИЯ



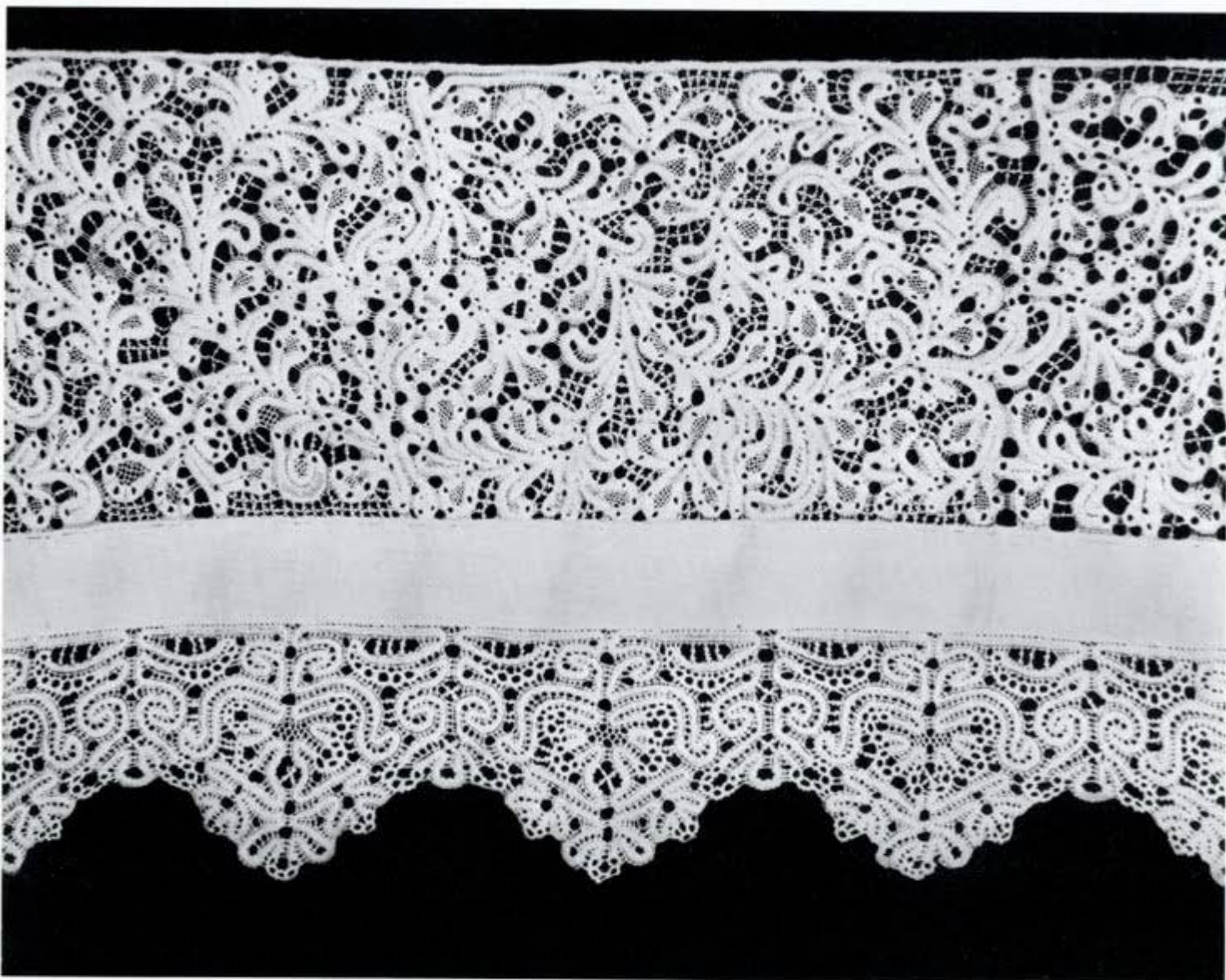
152

ФРАГМЕНТ ПОДЗОРА СВАДЕБНОЙ ПРОСТЫНИ. КРУЖЕВО НИТЯНОЕ
КОНЕЦ XVIII-НАЧАЛО XIX ВЕКА
ВОЛОГОДСКАЯ ГУБЕРНИЯ



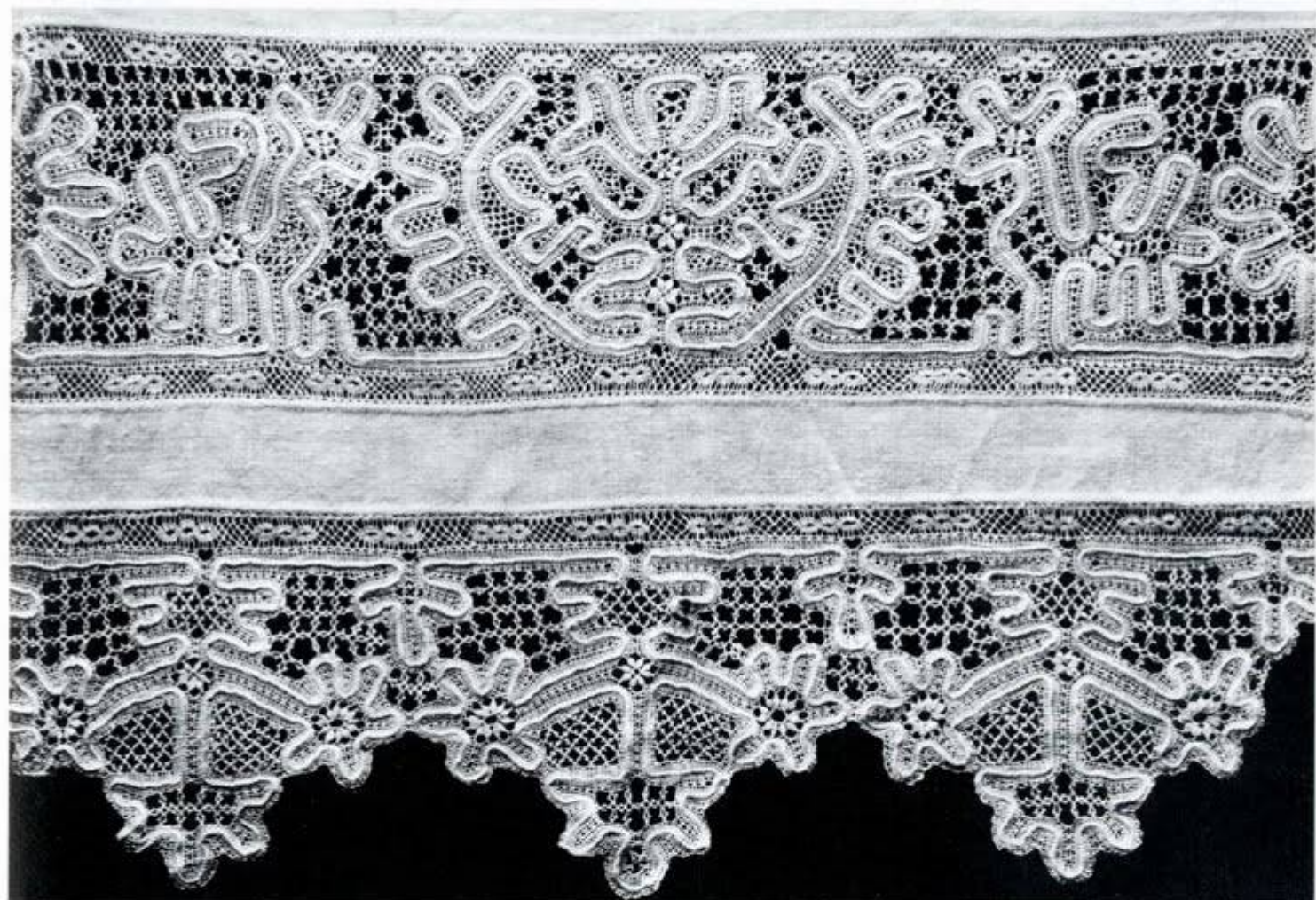
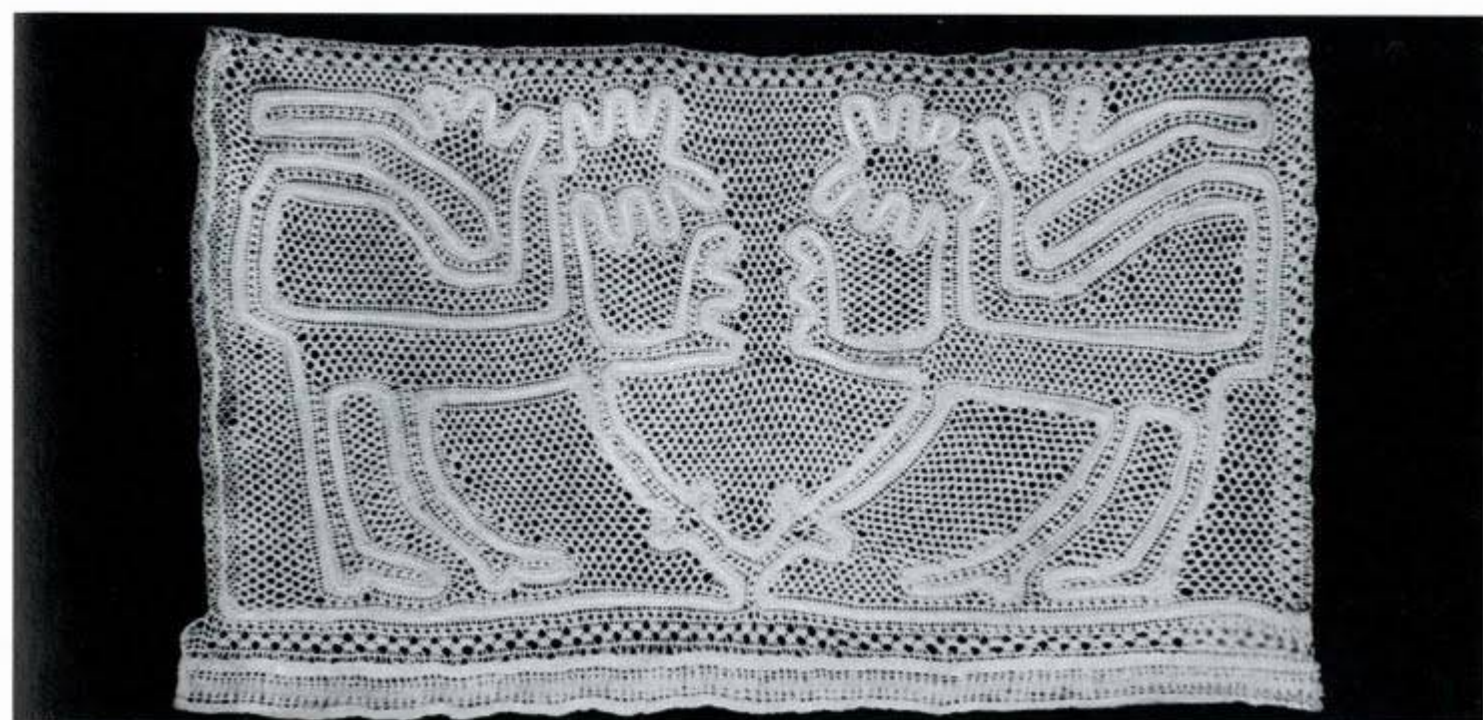
153

ПРОШИВКА. КРУЖЕВО НИТЯНОЕ, МЕРНОЕ
ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА
ВОЛОГОДСКАЯ ГУБЕРНИЯ



154

ПОДЗОР ПРОСТЫНИ. ФРАГМЕНТ.
КРУЖЕВО НИТЯНОЕ
ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XVIII ВЕКА
ЯРОСЛАВСКАЯ ГУБЕРНИЯ



155

ПРОШИВКА. КРУЖЕВО НИТЯНОЕ
ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА
ВОЛОГОДСКАЯ ГУБЕРНИЯ

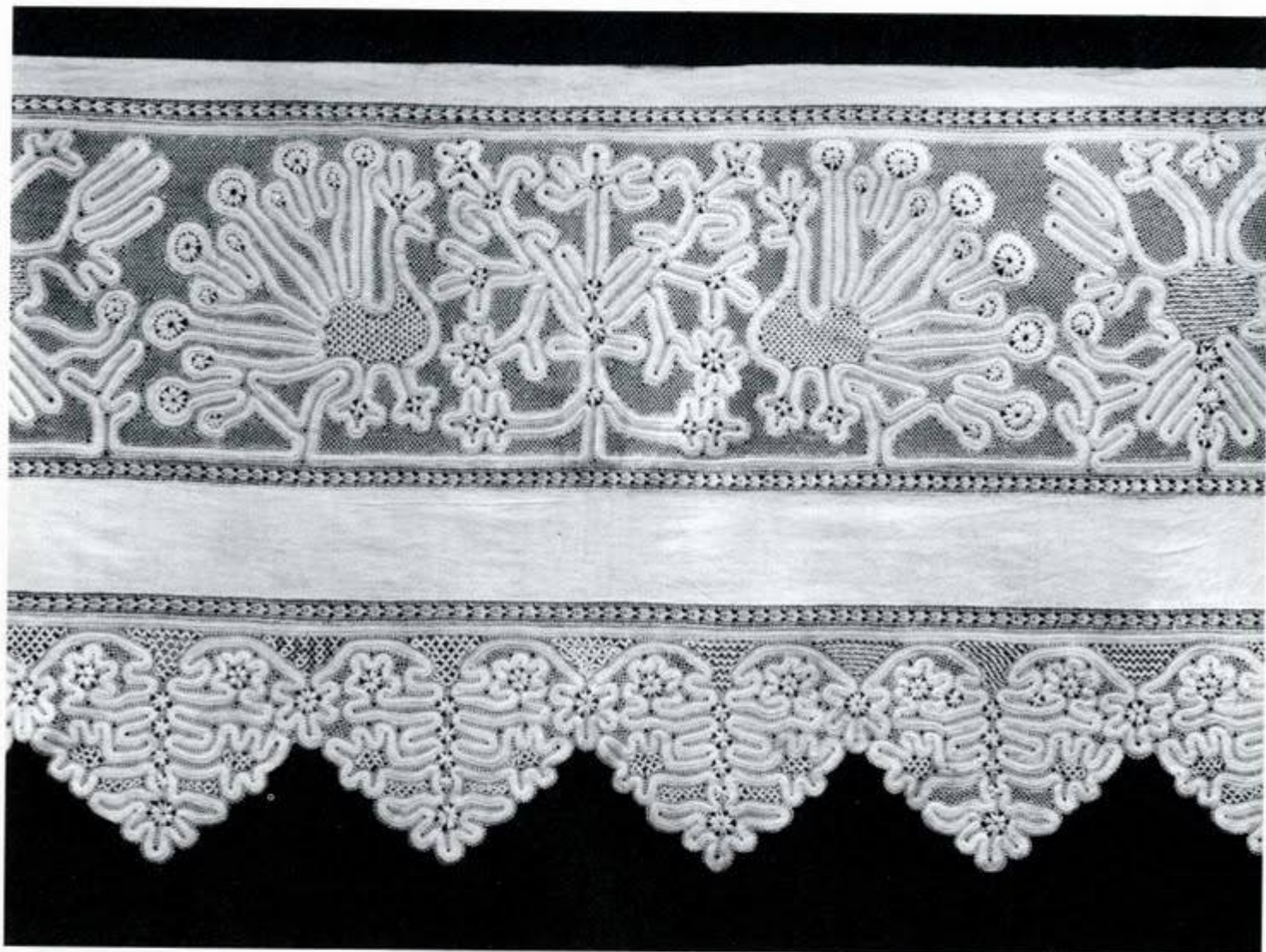
156

КОНЕЦ ПОЛОТЕНЦА. КРУЖЕВО НИТЯНОЕ
ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА
ЯРОСЛАВСКАЯ ГУБЕРНИЯ, РОСТОВ ВЕЛИКИЙ

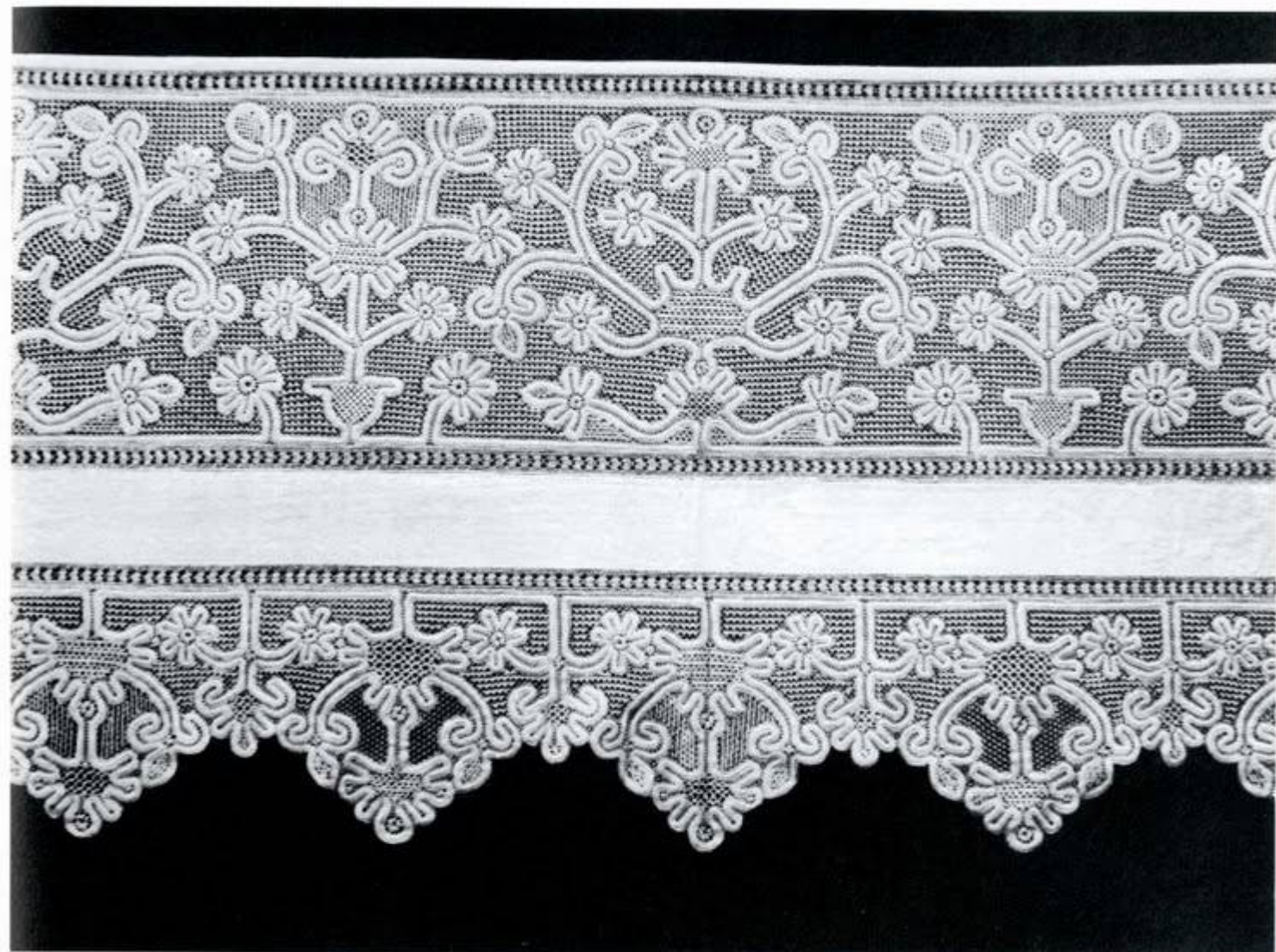


157

ФРАГМЕНТ ПОДЗОРА ПРОСТЫНИ. КРУЖЕВО НИТЯНОЕ
ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА
ВОЛОГОДСКАЯ ГУБЕРНИЯ



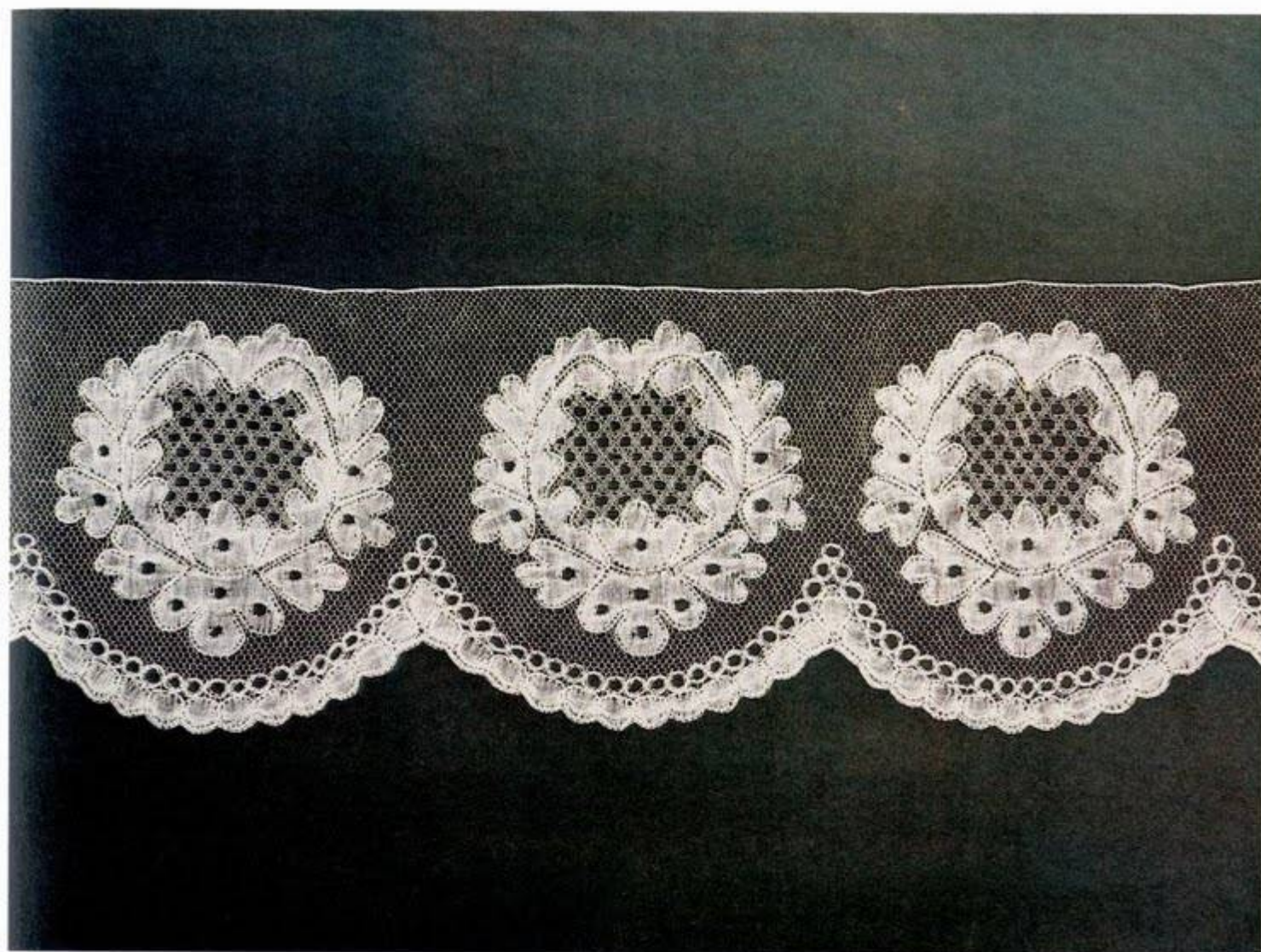
158
ПОДЗОР ПРОСТЫНИ. ФРАГМЕНТ. КРУЖЕВО НИТЯНОЕ
ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА
НИЖЕГОРОДСКАЯ ГУБЕРНИЯ



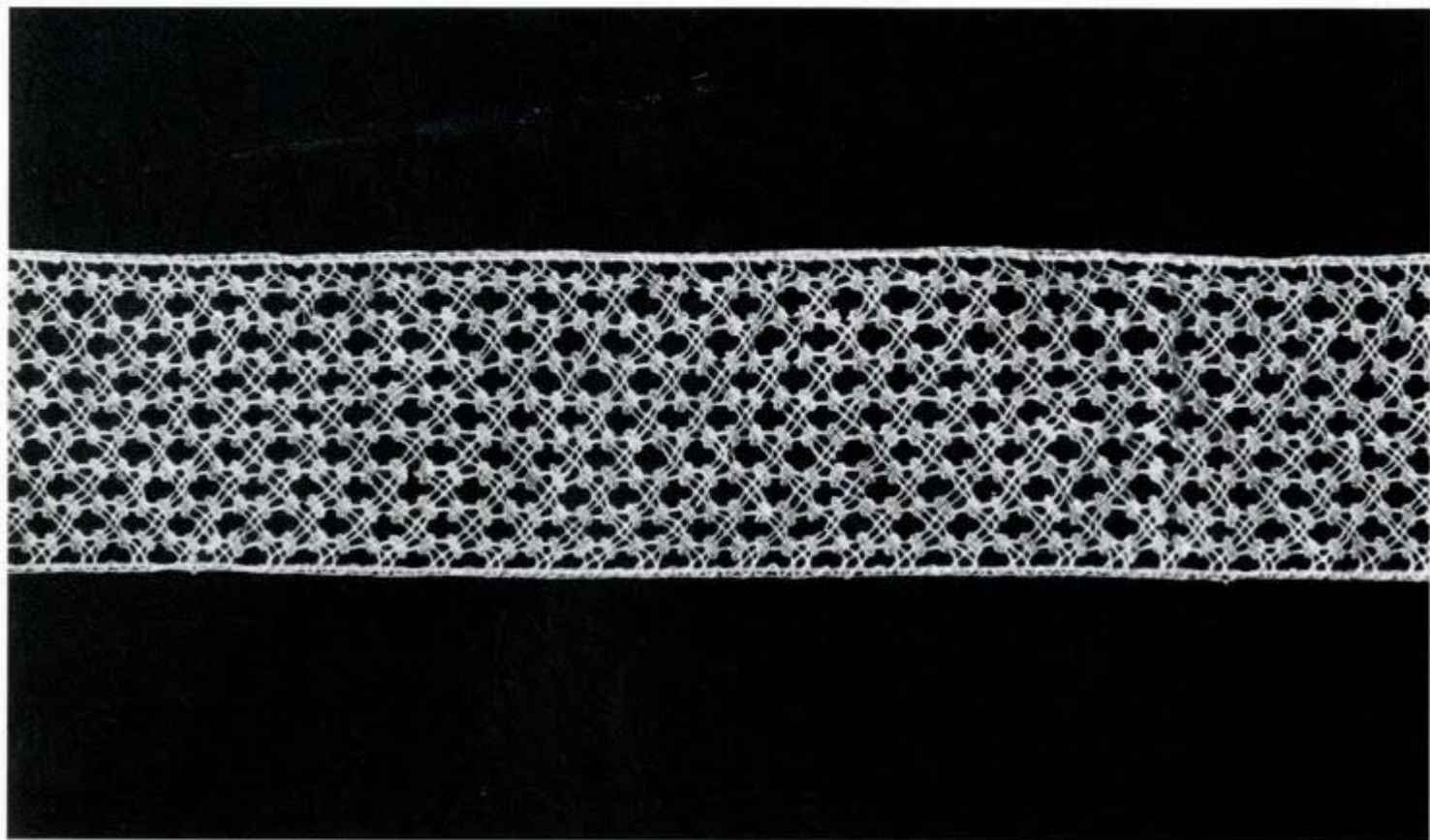
159
ФРАГМЕНТ ПОДЗОРА ПРОСТЫНИ. КРУЖЕВО НИТЯНОЕ
ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА
НИЖЕГОРОДСКАЯ ГУБЕРНИЯ



160
КРАЙ. КРУЖЕВО НИТЯНОЕ, МЕРНОЕ
XIX ВЕК
ОРЛОВСКАЯ ГУБЕРНИЯ, ЕЛЕЦ

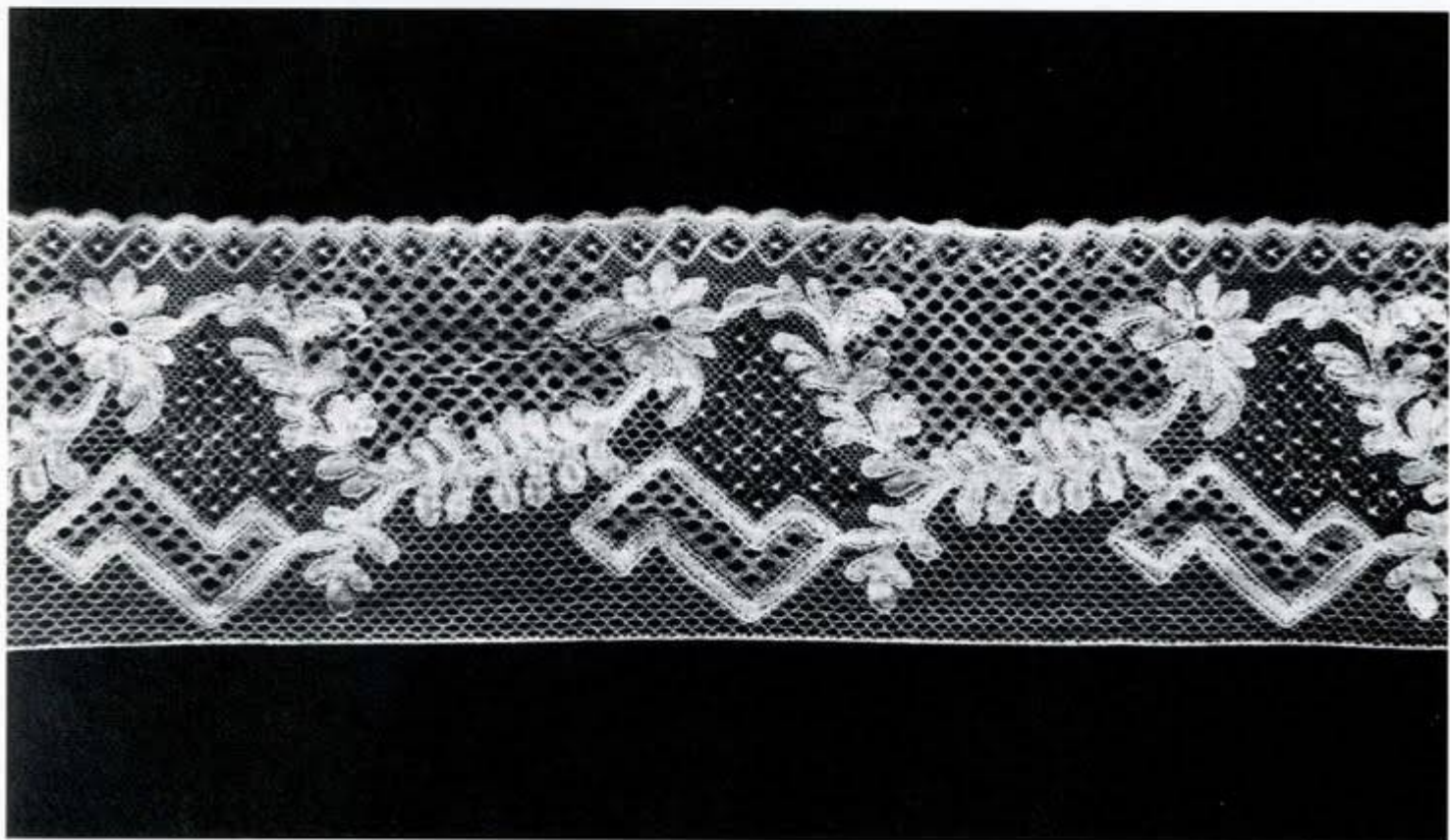
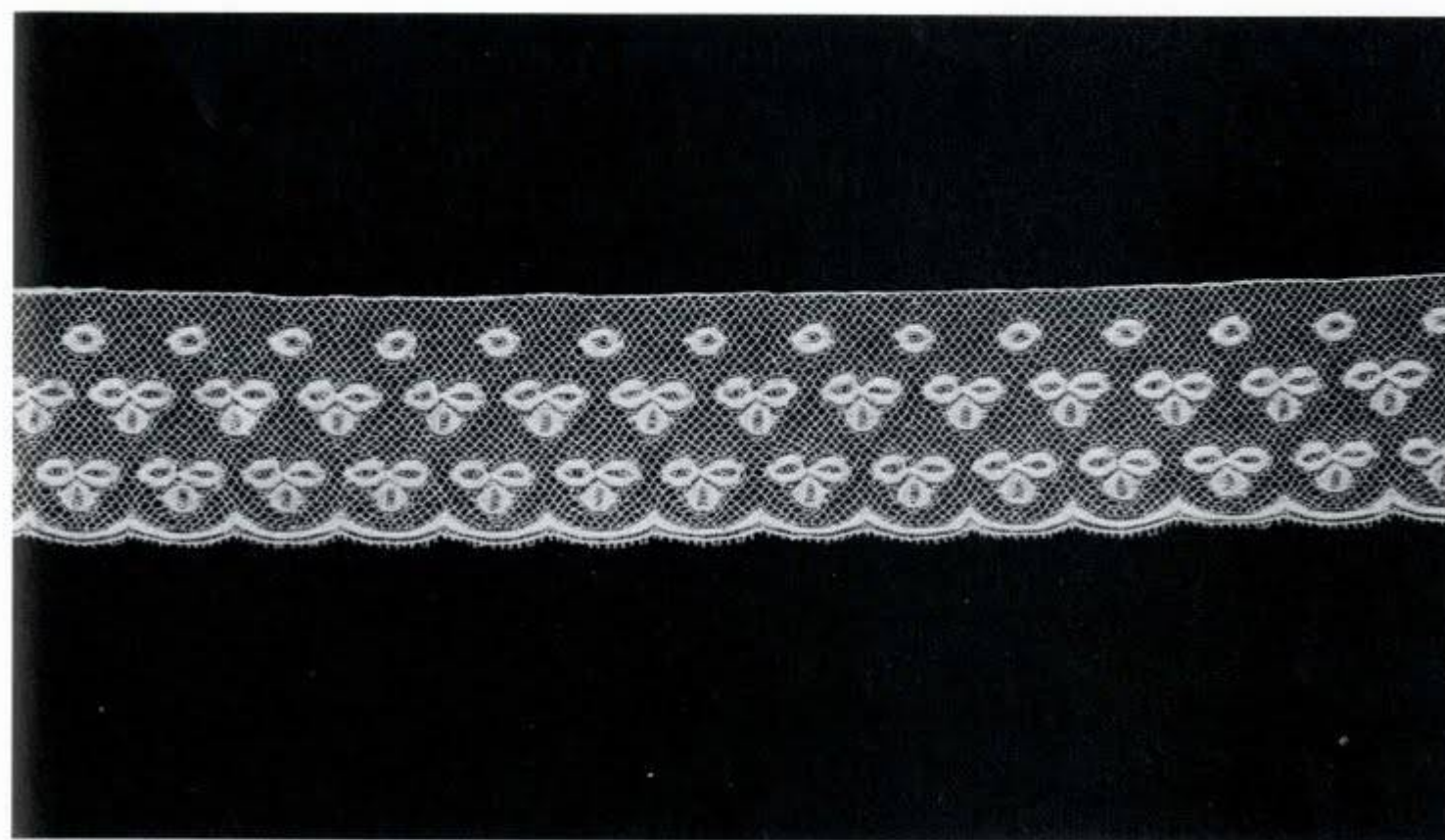


161
КРАЙ. КРУЖЕВО НИТЯНОЕ, МЕРНОЕ
ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА
ОРЛОВСКАЯ ГУБЕРНИЯ, ЕЛЕЦ



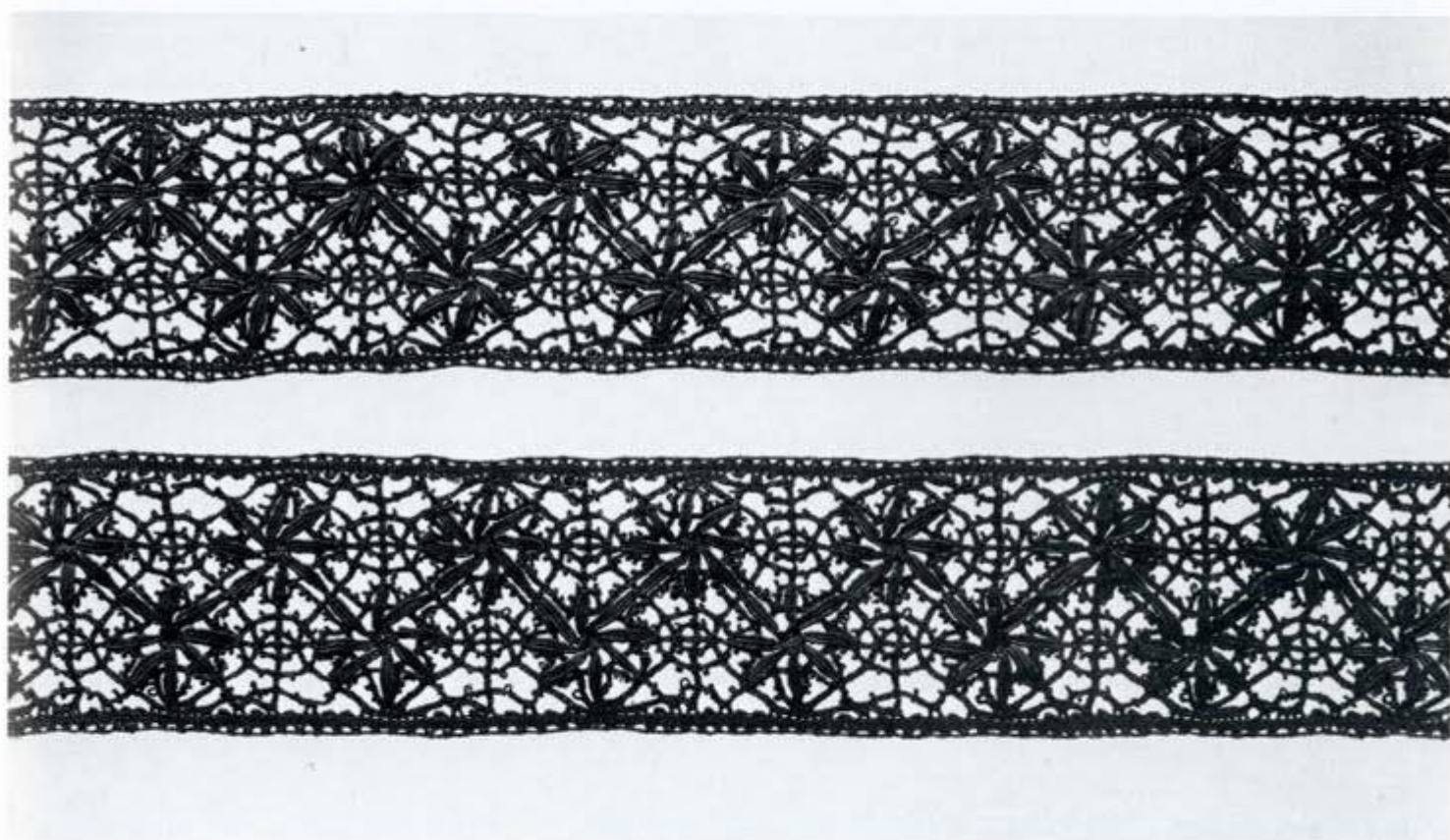
162

ПРОШИВКА. КРУЖЕВО НИТЯНОЕ, МЕРНОЕ
XIX ВЕК
ОРЛОВСКАЯ ГУБЕРНИЯ, ЕЛЕЦ



163

КРАЙ. КРУЖЕВО НИТЯНОЕ, МЕРНОЕ
СЕРЕДИНА XIX ВЕКА
ОРЛОВСКАЯ ГУБЕРНИЯ, ЕЛЕЦ

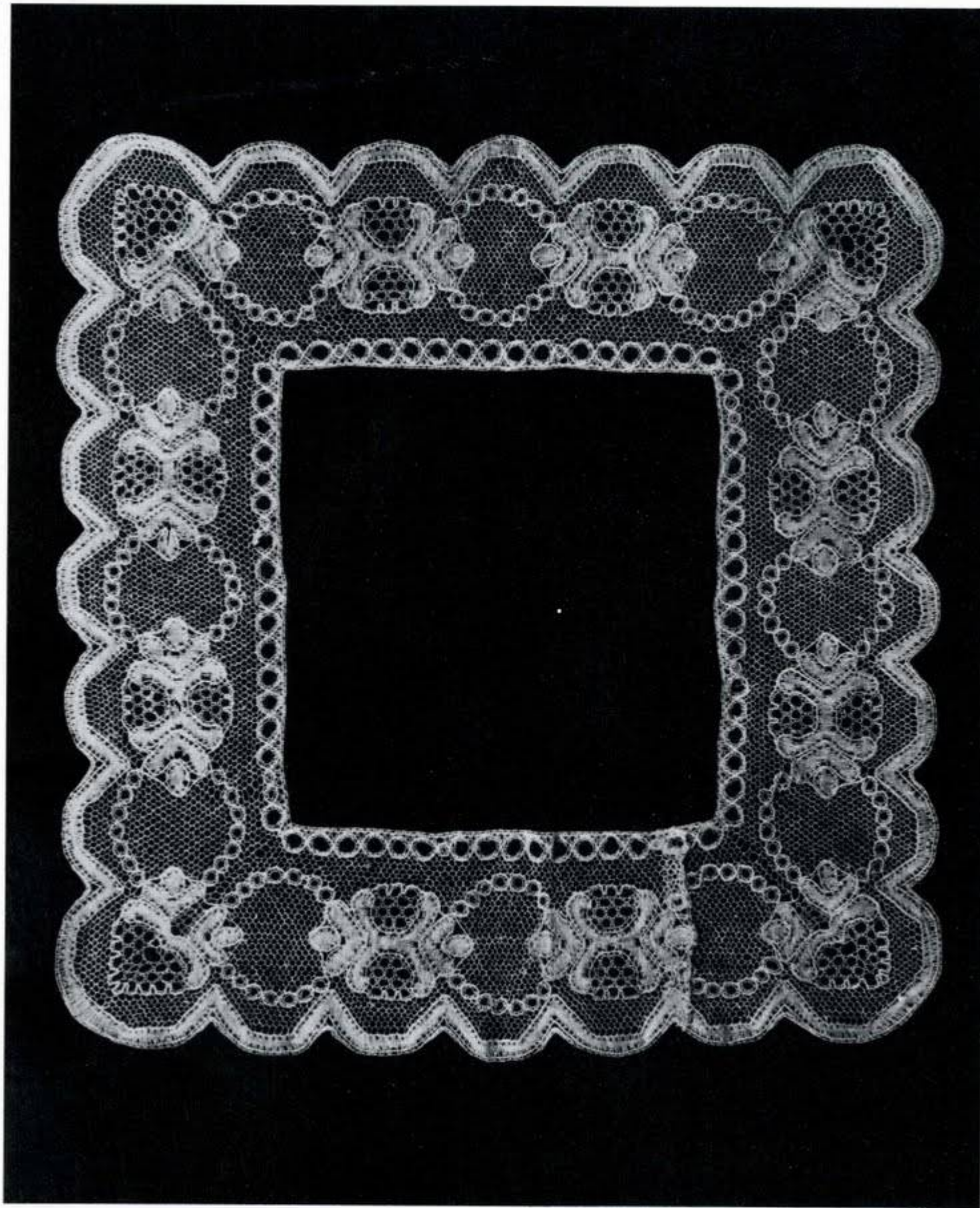


164

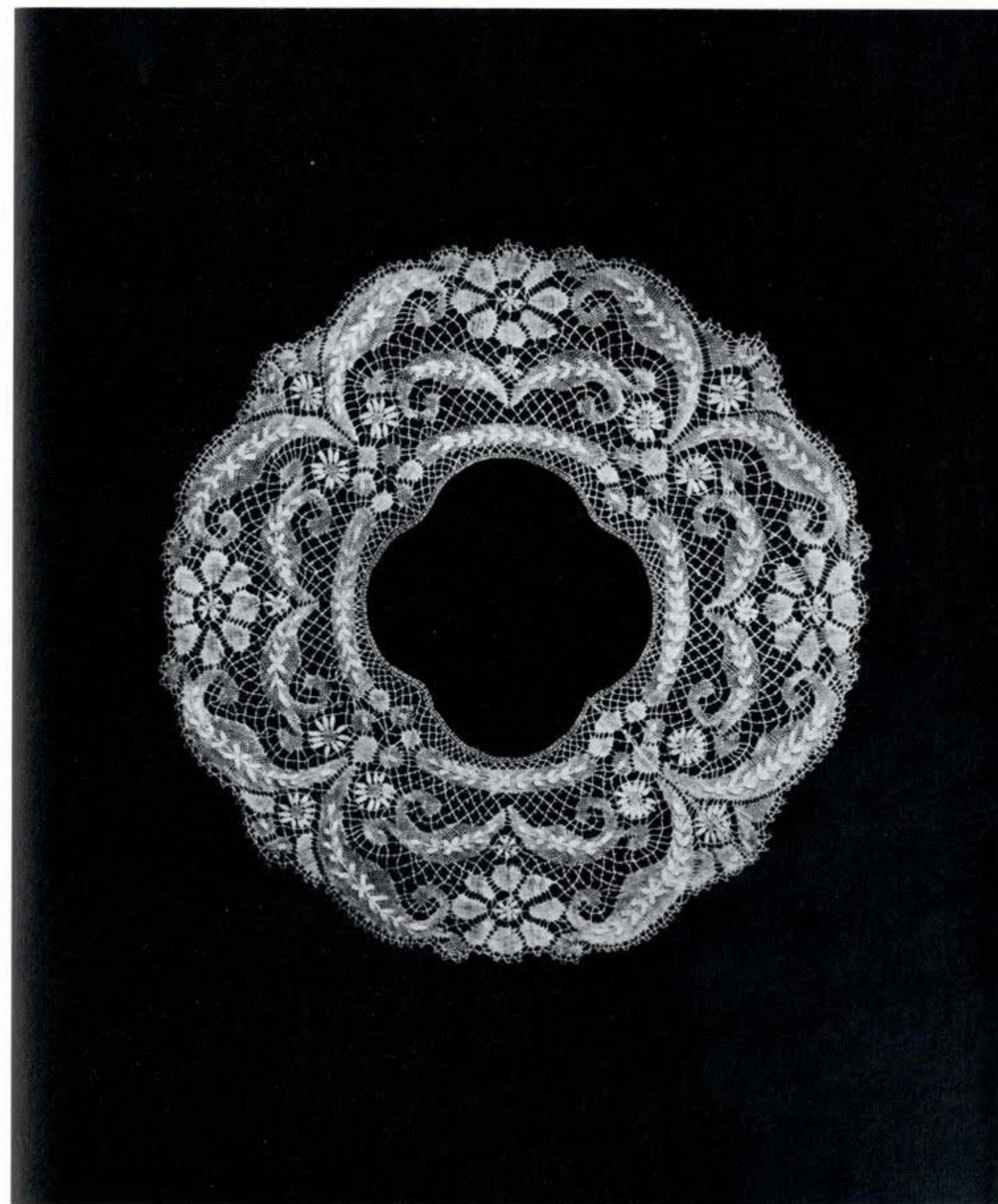
КРАЙ. КРУЖЕВО НИТЯНОЕ, МЕРНОЕ
XIX ВЕК
ОРЛОВСКАЯ ГУБЕРНИЯ, ЕЛЕЦ

165

ПРОШИВКА. КРУЖЕВО НИТЯНОЕ, МЕРНОЕ
НАЧАЛО XX ВЕКА
ОРЛОВСКАЯ ГУБЕРНИЯ, ЕЛЕЦ



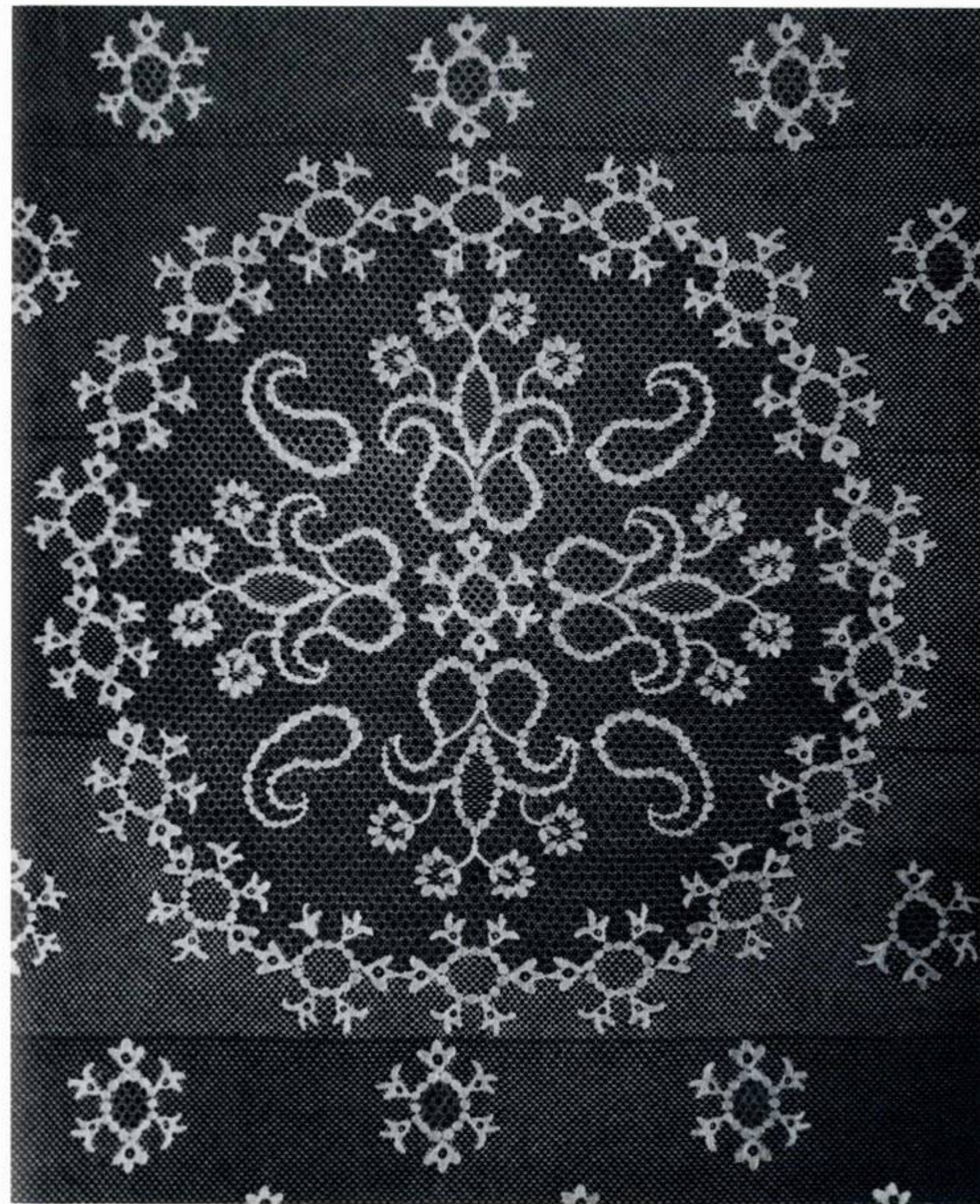
166
ОТДЕЛКА ДЛЯ НОСОВОГО ПЛАТКА. КРУЖЕВО НИТЯНОЕ
КОНЕЦ XIX ВЕКА
ОРЛОВСКАЯ ГУБЕРНИЯ, ЕЛЕЦ

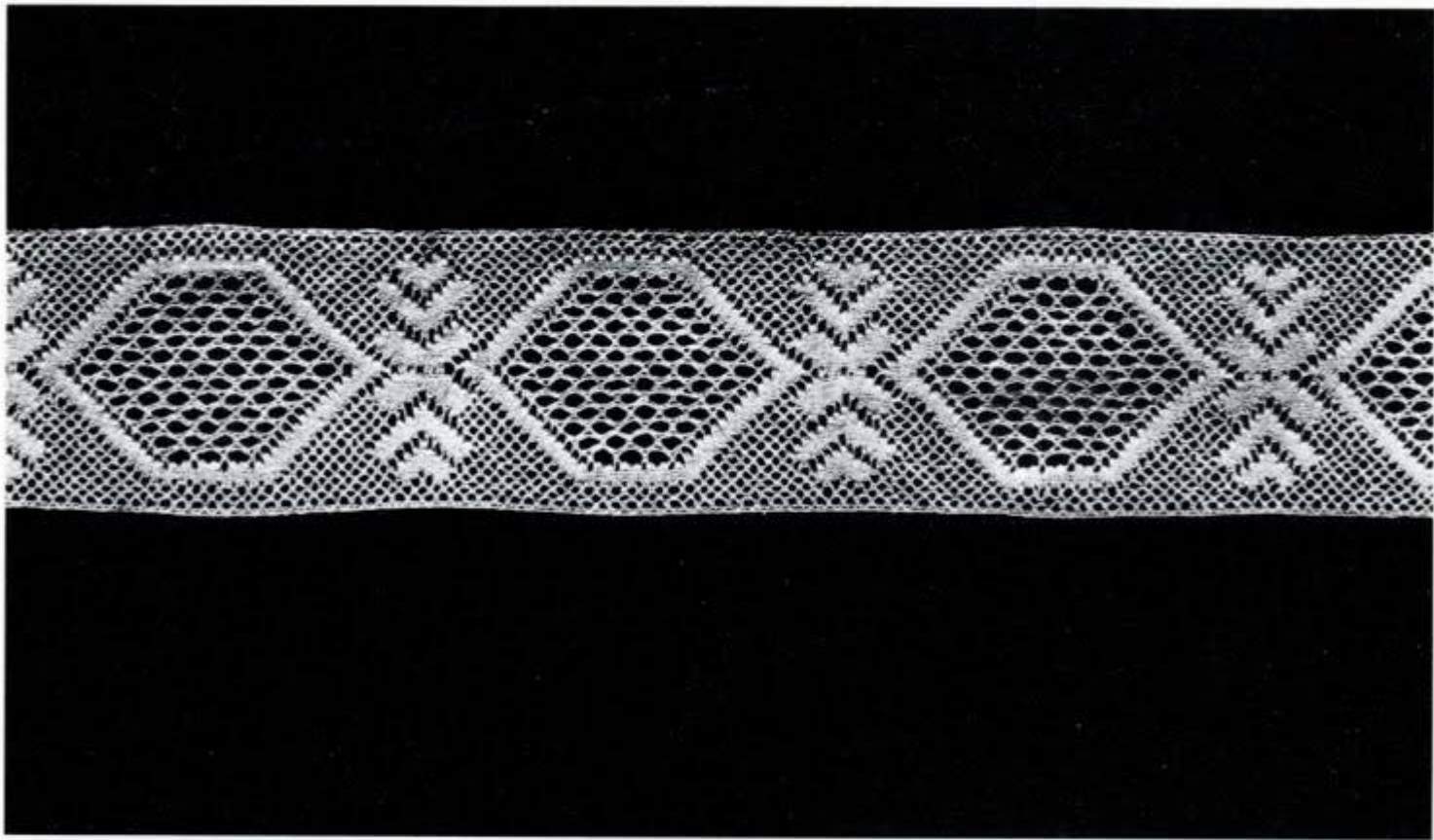


167
ОТДЕЛКА ДЛЯ САЛФЕТКИ. КРУЖЕВО НИТЯНОЕ
КОНЕЦ XIX-НАЧАЛО XX ВЕКА
ОРЛОВСКАЯ ГУБЕРНИЯ, ЕЛЕЦ



168, 169
ФРАГМЕНТЫ ПОКРЫВАЛА. КРУЖЕВО НИТЯНОЕ
КОНЕЦ XIX ВЕКА
ОРЛОВСКАЯ ГУБЕРНИЯ, ЕЛЕЦ





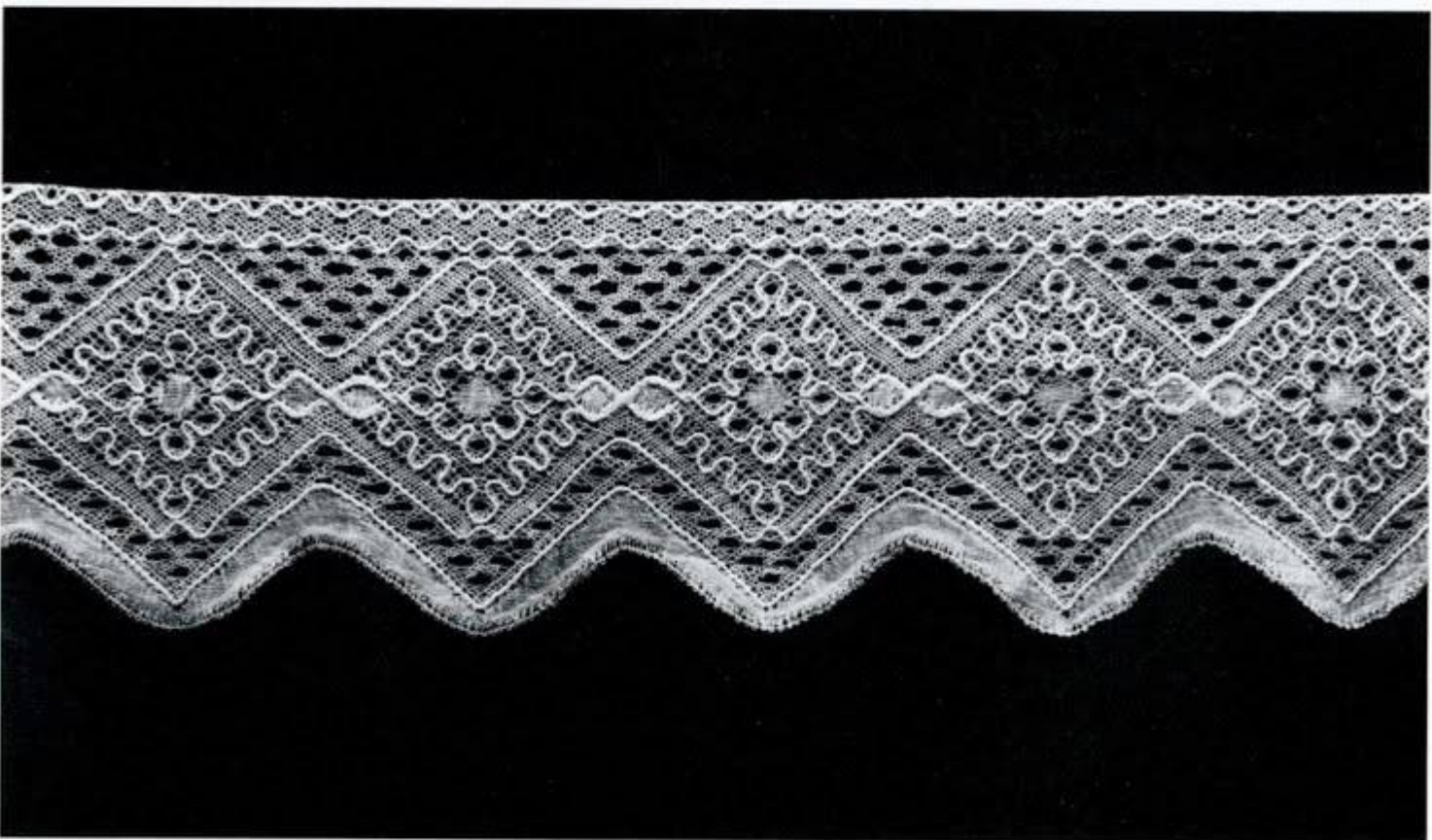
170

ПРОШИВКА. КРУЖЕВО НИТЯНОЕ, МЕРНОЕ.
КОНЕЦ XIX-НАЧАЛО XX ВЕКА
ОРЛОВСКАЯ ГУБЕРНИЯ, МЦЕНСК



171

КРАЙ. КРУЖЕВО НИТЯНОЕ, МЕРНОЕ
ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА
ОРЛОВСКАЯ ГУБЕРНИЯ, МЦЕНСК



172

КРАЙ. КРУЖЕВО НИТЯНОЕ, МЕРНОЕ
КОНЕЦ XIX ВЕКА
ВЯТСКАЯ ГУБЕРНИЯ



173

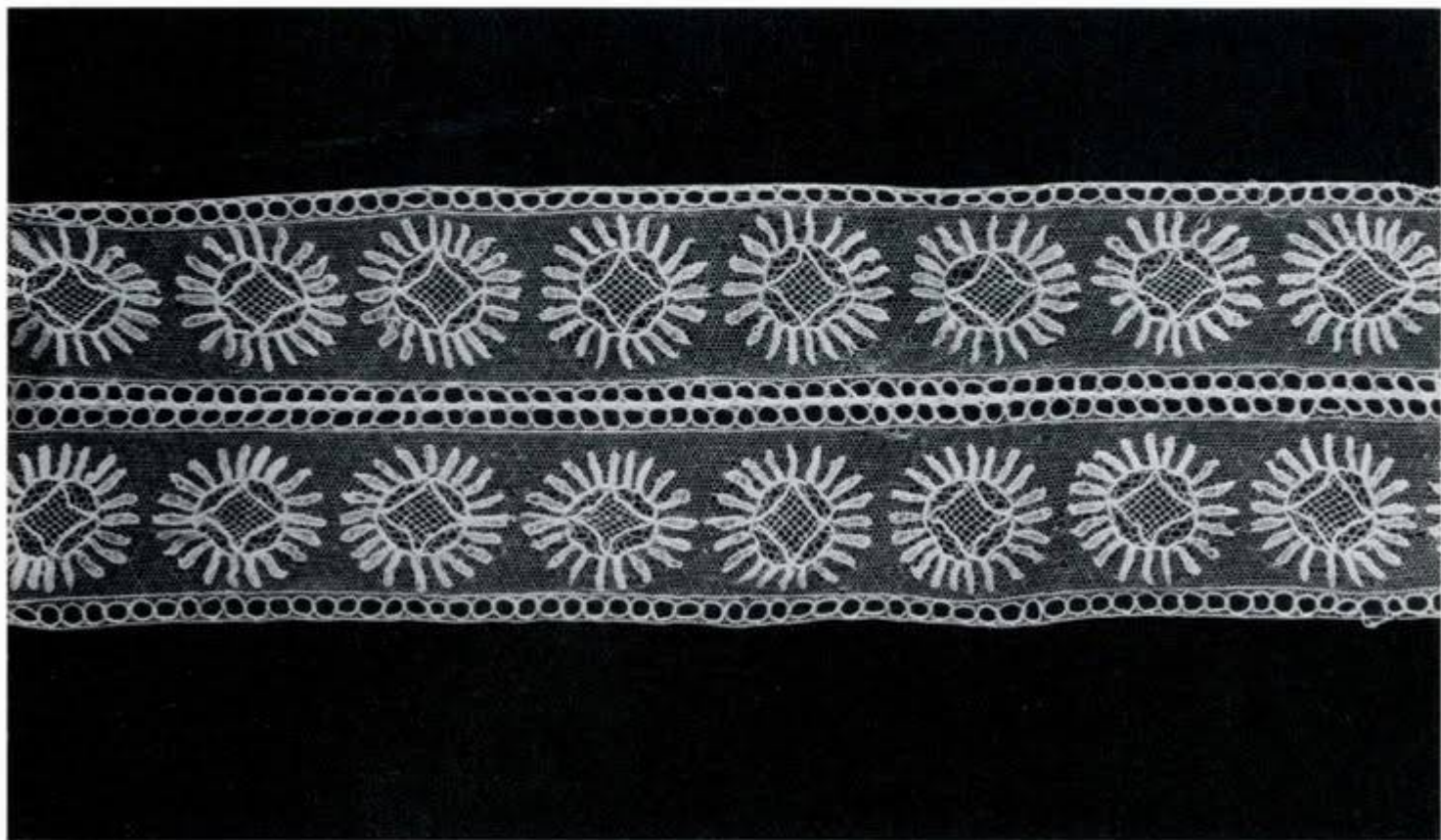
ФРАГМЕНТ КРАЯ. КРУЖЕВО НИТЯНОЕ, МЕРНОЕ
ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА
ТВЕРСКАЯ ГУБЕРНИЯ, КАЛЯЗИН



174
КРАЯ. КРУЖЕВО НИТЯНОЕ, МЕРНОЕ
XIX ВЕК
РЯЗАНСКАЯ ГУБЕРНИЯ, МИХАЙЛОВСКИЙ УЕЗД

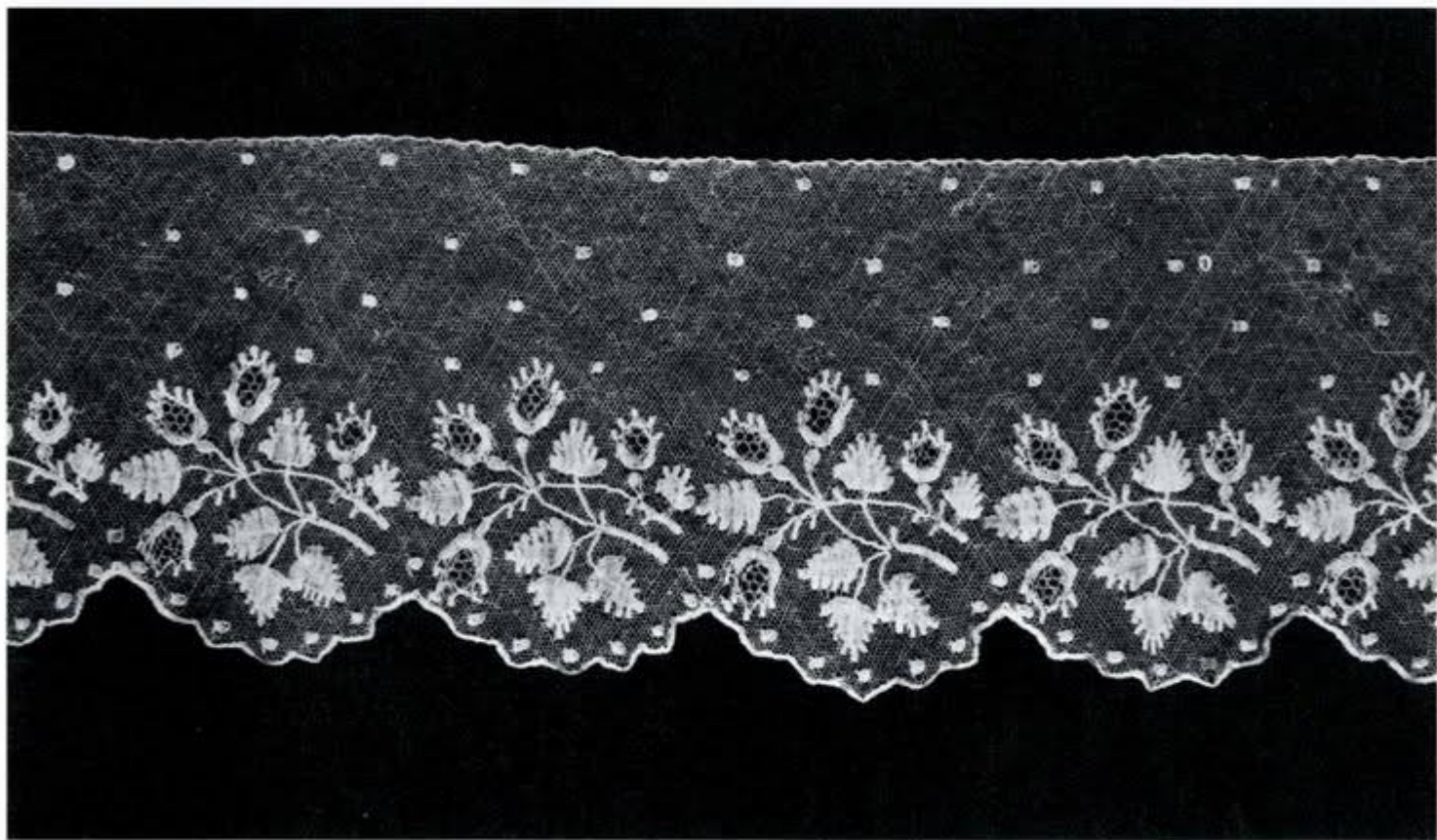


175
КРАЯ. КРУЖЕВО НИТЯНОЕ, МЕРНОЕ
XIX ВЕК
РЯЗАНСКАЯ ГУБЕРНИЯ, МИХАЙЛОВСКИЙ УЕЗД



176

ПРОШИВКА. КРУЖЕВО НИТЯНОЕ, МЕРНОЕ
ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ XIX ВЕКА



177

КРАЙ. КРУЖЕВО НИТЯНОЕ, МЕРНОЕ
ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ XIX ВЕКА



178

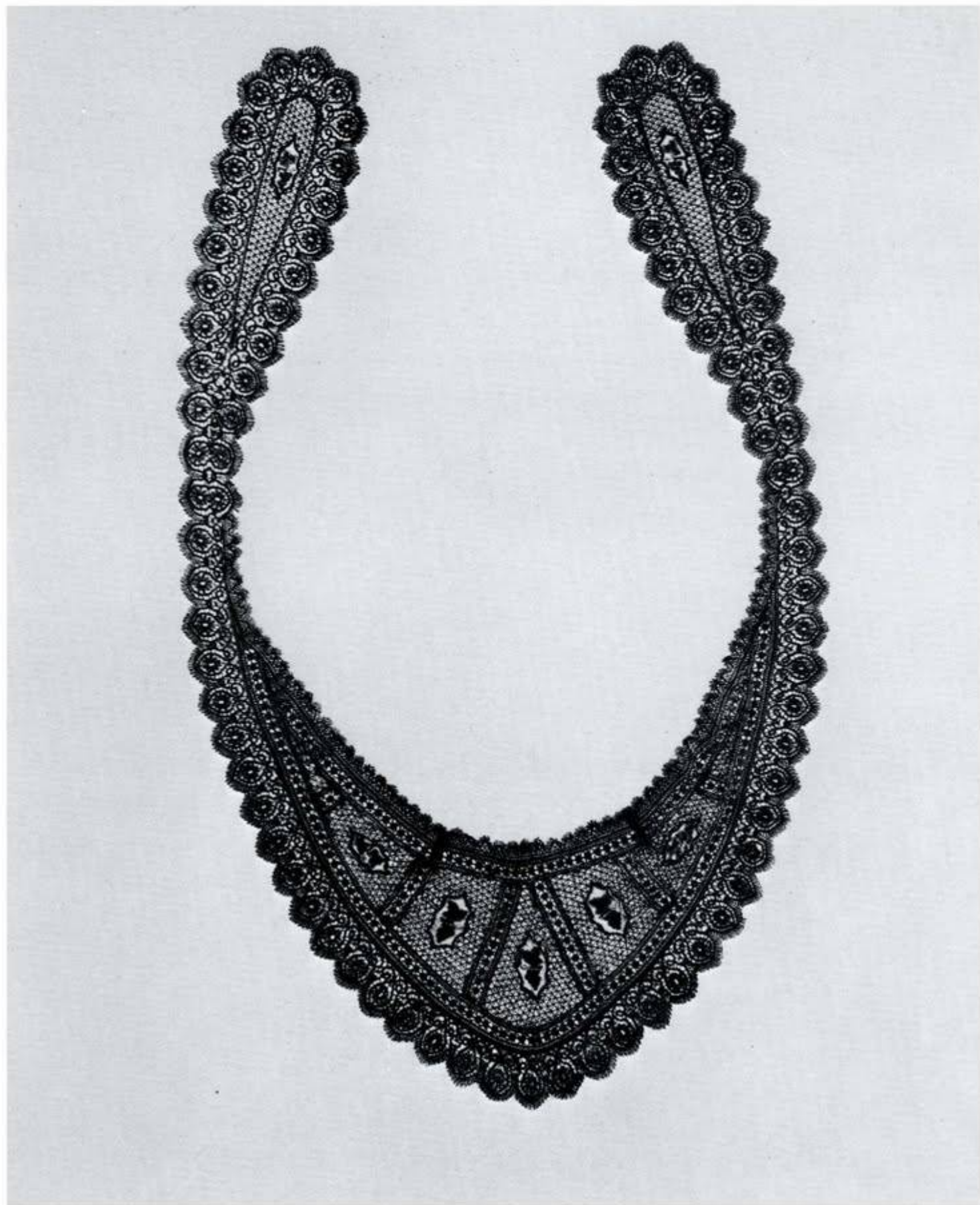
ШАРФ. ФРАГМЕНТ. КРУЖЕВО БЛОНДЫ
ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА



179
КОСЫНКА. КРУЖЕВО БЛОНДЫ
1820-е ГОДЫ



180
ФРАГМЕНТ ВОРОТНИКА. КРУЖЕВО БЛОНДЫ
СЕРЕДИНА XIX ВЕКА



181
ВОРОТНИК-КОСЫНКА. КРУЖЕВО ШЕЛКОВОЕ
ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА

Словарь терминов

Русская вышивка XII–начала XX века

- БИТЬ** – нить в виде узкой тонкой металлической полоски.
- БЛЕСТКИ** – мелкие металлические кружочки с отверстием посередине.
- ВОЛОЧЕНОЕ ЗОЛОТО, СЕРЕБРО** – тонкая нить из металла. Получила название от техники изготовления.
- ДРОБНИЦЫ** – металлические бляшки разнообразных форм: круглые, овальные, кличатые и другие, чаще всего золотые или серебряные. Они украшались чеканкой, гравировкой, эмалью, орнаментальным узором и сюжетными композициями.
- КАМКА** – шелковая ткань с вытканым узором, преимущественно одноцветная. В основе и утке нити одинаковой толщины.
- КАНИТЕЛЬ** – тонкая металлическая проволочка, скрученная в виде спирали.
- КУФТЕРЬ** – название лучшего сорта итальянской камки с крупным узором.
- ЛЕТНИК** – женская верхняя наплечная длинная одежда глухого покроя с очень широкими рукавами, которые по краю обычно украшались вошивами – полосой вышивки или узорной ткани. Летник бытовал только в среде царской и боярской знати.
- ПЕЛЕНА ПОДВЕСНАЯ** – пелена, которую подвешивали под икону.
- ПЛАЩИКИ** – мелкие металлические бляшки.
- ПОДЗОР** – край простыни.
- ПОКРОВ** – покрывало на гробницу святого.
- ПРЯДЕНОЕ ЗОЛОТО, СЕРЕБРО, ИЛИ ЗОЛОТНАЯ И СЕРЕБРЯНАЯ НИТЬ** – шелковая или льняная нить, плотно обвитая узкой золотой или серебряной ленточкой. (Чистое золото заменяли вызолоченным серебром.) Согласно терминологии допетровской эпохи подобные нити принято также называть золотными и серебряными.
- СКАНЫЙ ШЕЛК** – шелковая нить, спряденная из двух разноцветных нитей или из золотной нити с шелком.
- СТРАЗЫ** – граненые стекла, имитирующие драгоценные камни.
- СТРОЧЕВАЯ ВЫШИВКА** – вышивка по разреженной ткани, насчитывает ряд вариантов: мережка, перевить, шов по письму и другие.
- ТАФТА** – шелковая безузорная ткань полотняного переплетения.
- ФЕЛОНЬ** – вид церковного облачения.
- ФОЛЬГА** – очень тонкий лист меди, позолоченный, посеребренный или с цветной окраской.

ШИТЬЕ В ПРИКРЕП – нити накладываются рядами на поверхность ткани и поочередно прикрепляются к ней мелкими стежками. Определенный порядок прикрепления образует узор золотного шитья.

ШИТЬЕ НА ПРОЕМ, В ПРОКОЛ – нить пропускается сквозь ткань. Так вышивали шелковыми, льняными, хлопчатобумажными нитями, в отдельных случаях металлическими золотными нитями.

ШИРИНКА – небольшой декоративный платок.

Русское кружево XVII–начала XX века

БЕЛЬ – белая блестящая плотная нить, проложенная по контуру узора.

БЛОНДЫ – кружево западноевропейского типа, появилось в XVIII веке во Франции, из тонкого несученого шелка золотисто-желтого цвета. Этот цвет дал название кружеву.

ВАЛАНСЬЕНН – кружево западноевропейского типа, появилось в XVIII веке во Франции. Центр производства – город Валансьенн, давший название кружеву.

КОКЛЮШКА – деревянная палочка с выемкой на одном конце для намотки ниток.

КРАЙ – полоса кружева, имеющая на одной стороне зубцы.

НАСНОВКА – плотный элемент овальной или квадратной формы, образованный переплетением трех продольных и одной поперечной нити.

ПАУЧКИ – элемент с плотным центром и отходящими от него нитками или плетешками.

ПЛЕТЕШОК – шнурок, сплетенный из четырех ниток.

ПЛЕТЕШОК С ОТВИВНОЙ ПЕТЛЕЙ – шнурок с одной или двумя петельками по сторонам.

ПОЛОТНЯНКА – плотное плетение, напоминающее по внешнему виду полотняное переплетение в ткани.

ПРОШИВКА – полоса кружева с ровными сторонами.

РЕШЕТКА – прозрачное плетение разного рисунка.

РЕЧКА – узор в виде плавно изгибающейся полосы.

РОМБ ГРЕБЕНЧАТЫЙ – ромб с зубчатыми сторонами.

СЕТКА – прозрачное плетение из нитей, идущих в прямом и диагональном направлениях.

СКАНЬ – нитка, проложенная посередине или по сторонам полотнянки, образующей узор кружева. Скань может быть в виде витой веревочки или заплетенной косички-елочки.

СКОЛОК – узор кружева, наколотый на бумаге.

ТЮЛЬ – прозрачное плетение из равномерных мелких круглых ячеек.

Принятые сокращения

ГИМ – Государственный Исторический музей

МГУ – Московский государственный университет

Список репродукций

Русская вышивка XII–начала XX века

В тексте:

I

П. С. Дрождин (1745–1805)
ПОРТРЕТ КУПЧИХИ В КОКОШНИКЕ. 1796
Холст, масло. 70 × 55*
Калининская областная картинная галерея

II

Неизвестный художник. Первая половина XIX века
ПОРТРЕТ ЗАЖИТОЧНОЙ КРЕСТЬЯНКИ В КОКОШНИКЕ XVIII ВЕКА
Холст, масло. 57 × 46,5
Государственный Исторический музей

III

Неизвестный художник. Первая половина XIX века
ПОРТРЕТ КУПЧИХИ В КОКОШНИКЕ «КАБЛУЧОК»
Холст, масло. 80 × 53
Государственный Исторический музей

IV

Неизвестный художник. Первая половина XIX века
ПОРТРЕТ КУПЧИХИ В КОКОШНИКЕ
Холст, масло. 61 × 49
Государственный Исторический музей

В альбоме:

1

ПЕЛЕНА ЗАПРЕСТОЛЬНАЯ «РАСПЯТИЕ С ПРЕДСТОЯЩИМИ»
XII ВЕК
НОВГОРОД

Шитье в прокол, на проем, лики и руки – шелковыми нитями, доличное – золотными и серебряными нитями. Первоначальный фон – многоцветная узорная ткань саржевого переплетения. Фигуры композиции вырезаны и перенесены на новый фон крупноузорной шелковой ткани византийской работы XI века.

Порядок расположения клейм в кайме изменен, несколько клейм утрачено
125 × 186
Экспонат поступил в музей** в 1920-х годах
Инв. № 55115 Р.Б.-1674

В середине композиции «Распятие с предстоящими». На кресте – напряженно изогнутое тело Христа, слева – Богоматерь и Мария Магдалина (?), справа – Иоанн Богослов и Логвин-сотник. В углах над распятием – попарно поясные фигуры ангелов. У подножия восьмиконечного креста – пещера с адамовой головой. На кайме пелены в 11 медальонах поясные изображения апостолов, Христа и Богоматери Знаменья.

Изображения сопровождаются русскими надписями, которые датируются XII веком. Надписи читаемые: в середине – «Цесарь славы», на кайме в клеймах – «Петр», «Ис Хр», «Павел», «Маркос», «Валфоромей», «Симон», «Матфей», «Иоанос».

Пелена представляет собой уникальный памятник древнерусского искусства.

* Размеры даны в сантиметрах.

** Слова «экспонат поступил в музей» в дальнейшем опускаются.

ПЕЛЕНА ЗАПРЕСТОЛЬНАЯ «СПАС НА УБРУСЕ С ПРЕДСТОЯЩИМИ»
1389
МОСКВА

Шитье на проем, в прикреп разноцветными шелковыми, золотыми и серебряными нитями по шелковой ткани

123 × 221

Из собрания П. И. Щукина в 1906

Инв. № 15494 Р.Б.-1

В среднике – изображение Спаса на убрусе, по сторонам – предстоящие Богоматерь и Иоанн Предтеча, архангелы Михаил и Гавриил и первые московские митрополиты, изображенные в рост со слегка склоненными головами. Ниже даны восемь поясных изображений святых, в том числе князя Владимир, Борис и Глеб, Алексей – человек божий, Никита-мученик, Григорий Богослов.

По кайме вышиты ангелы, в углах евангелисты. Средник и край каймы обрамлены узорной полосой золотного шитья.

На пелене вышита вкладная летопись: «В ЛЕТО 6897 [1389] ... НА ШИТЬ БЫС СИИ... ВДУХЪ ПОВЕЛЕНЬЕМ ВЕЛИКИЯ КНЯГИНИ МРЬИ СЕМЕНО-ВЫЯ» (Великая княгиня Мария – дочь тверского князя Александра Михайловича, замученного в Орде, и жена великого князя Симеона Гордого).

Создание этой пелены связывается с эпохой борьбы против монголо-татарского ига и с победой русских войск в Куликовской битве.

3—5

ПЕЛЕНА ЗАПРЕСТОЛЬНАЯ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ЕВХАРИСТИИ («СУЗДАЛЬСКИЙ ВОЗДУХ»)
1410–1413
МОСКВА

Шитье в раскол и в прикреп разноцветными шелками, пряденым серебром и золотом по тафте

114 × 210

Из собрания П. И. Щукина в 1905–1906

Инв. № 19724 ц Р.Б.-2

При реставрации в XIX веке ткань фона в среднике была сплошь зашита красным шелком, поновлены надписи – под новыми буквами, шитыми золотом, местами сохранились старые, шитье пряденым серебром. Пелена была расчищена от позднейших наслоений в реставрационных мастерских музея.

В среднике – двукратное изображение Христа, причащающего группу апостолов хлебом и вином. Над апостолами – изображения архангелов. Средник окружает вкладная летопись: «В ЛЕТО 69... ПРИ КНЯЖЕНИИ ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ ВАСИЛЬЯ ДМИТРИЕВИЧА ВСЕЯ РУСИ ПРИ АРХИЕПСПЕ ПРИ ФОТИ... МИТРОПОЛИТЕ ВСЕЯ РУСИ И ПРИ ПСПЕ МИТРОФАНЕ СОЗДАНЪ БСТЬ ВОЗДУХЪ СИИ КОНСТЯНТИНОВОЮ ОГРОФЕНОЮ РАБОЮ БОЖИЮ АЖЕ ПРИЧИСТЕЙ МТРИ БОЖИИ И ЧЕСТНАГО НЕЯ РОЖДЕСТВА ДА БОУДЕТЬ НА НЕИ А КОНЧАНЪ БЫСТЬ МСЦА ИОУНА ВЪ 2 НА ПАМТЬ СО ОЦА НИКИФОРА». (В написании даты две последние цифры утрачены. По предположению М. В. Щепкиной датируется 1410–1416 гг. – временем совместного правления Фотия и Митрофана.)

На кайме помещены клейма со сценами из жития Богоматери, Иоакима и Анны, в четырех угловых клеймах помещены евангелисты. В клеймах даны надписи с названиями сюжетов.

Тема Евхаристии в древнерусском шитье – явление редкое. Второй памятник XV века с аналогичным сюжетом хранится в Рязанском историко-архитектурном музее-заповеднике.

6, 7

ФРАГМЕНТЫ ШИТЬЯ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ДЕИСУСНОГО ЧИНА
КОНЕЦ XV–НАЧАЛО XVI ВЕКА
МОСКВА

Шитье в прикреп золотными и серебряными нитями, атласным швом, шелковыми нитями по голубому шелку

11 × 64

Из собрания П. И. Щукина в 1905–1906

Инв. № 15974 ц Р.Б.-61

В композиции – деисусный чин из девяти фигур, обрамленных сверху орнаментальной полосой из завитков и дисковидных фигур.

Шитье виртуозно по исполнению: тончайшей нитью, едва уловимыми стежками создается рисунок и лепится форма. Каждый лик наделен индивидуальной характеристикой.

8

ПОКРОВ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ЯРОСЛАВСКИХ КНЯЗЕЙ ФЕДОРА, ДАВИДА И КОНСТАНТИНА
1501
МОСКВА

Шитье в раскол и в прикреп разноцветными шелковыми нитями, пряденым золотом и серебром по шелковой ткани

242 × 96

Из Румянцевского музея в 1914

Инв. № 57779 Р.Б.-136

Композиция отличается монументальной строгостью и простотой. Колорит несколько приглушенный, что свойственно для произведений шитья, предназначавшихся в качестве покровов.

Имеет вкладную летопись: «БЛАГОВѢРНЫЙ КНА ВЕЛИКИ ФЕДОРЪ ЕРОСЛАВЪСКИ СМОЛЕНЪСКИ СДЪЛАНЪ ПОКРОВЪ СИИ ВЪ ПРЕИМЕНИТОМЪ И СЛАВНЕМЪ ГРАДЪ МОСКЕ ЗАМЫШЛЕНИ ЕМЪ И ПОТРУЖЕНИЕМЪ КНАГИНИ МАРИИ КН(Я)ЖИ ДАНІЛОВЫ АЛЕКСАНДРОВИЧА И ЕИ ДО(4е) РИЕ КНАГИНИ МАРИИ И ПОЛОЖЕНЪ НА ГРОБЪ ЧЮ(ДО)ТВ(О)РЦЕВЪ ГРАДЪ ЯРОСЛА(В)ЛИ ЛЕТ(А) [7009] ИЮЛА».

9

ПЕЛЕНА «УСПЕНИЕ БОГОМАТЕРИ»
60-е ГОДЫ XVI ВЕКА
МАСТЕРСКАЯ КНЯЗЕЙ СТАРИЦКИХ

Шитье в прикреп, в раскол пряденым золотом, серебром, крученым и некрученым шелком. Средник на коричневой куфтери, кайма из камки красного цвета

70 × 100

Из собрания А. С. Уварова до 1917

Инв. № 53116 Р.Б.-86

Один из наиболее древних вариантов композиции «Успение» – «облачное Успение», где апостолы изображаются летящими в облаках. По кайме шиты слова церковного песнопения (тропаря). В среднике – вкладная летопись: «А СЯ ПЕЛЕНА ПОЛОЖЕНИЕ КНЯЖЕ ОНЪДРЕЕВЫ ИВАНОВИЧА КНЯГИНИ ЕФРОСИНИИ».

Пелена работы широко известной мастерской Ефросиньи Старицкой – жены князя Андрея Ивановича Старицкого. Н. А. Маясова предполагает время ее создания между 1561 и 1563 годами и считает, что пелена была вкладом в Кирилло-Белозерский монастырь князей Старицких.

10

ИКОНА «СОФИЯ ПРЕМУДРОСТЬ БОЖИЯ»
НАЧАЛО XVI ВЕКА
МОСКВА

Шитье атласным швом и в прикреп разноцветными шелковыми нитями, пряденым золотом и серебром по куфтери

41 × 39

Из собрания А. В. Олсуфьева в 1891

Инв. № 23227 Р.Б.-190

В центре композиции – крылатая фигура Софии на троне, по сторонам – Богоматерь и Иоанн Предтеча. Над Софией в круге изображение Христа в сиянии. Выше – небесная сфера с «уготованным престолом», по сторонам которого фигуры ангелов.

Лик и руки Софии шиты красным шелком, что характерно для трактовки этого образа в древнерусской живописи.

11

ПОДВЕСНАЯ ПЕЛЕНА «СВЯТЫЕ ЗОСИМА И САВВАТИЙ»
ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XVII ВЕКА
МАСТЕРСКАЯ СТРОГАНОВЫХ. СОЛЬВЫЧЕГОДСК

Шитье в прикреп пряденым золотом и серебром, сканым шелком и шелковыми нитями атласным швом по малиновому атласу

34 × 27

Из собрания П. И. Щукина в 1905–1906

Инв. № 15657 ц Р.Б.-10

Над Зосимой и Савватием – Знамение. Шитье сопровождается вкладной летописью: «СИЯ ПЕЛЕНА СТРОЕНИЕ ДИМИТРИА АНДРЕЕВИЧА СТРОГАНОВА».

Обводка рисунка толстой контурной линией – характерная особенность строгановского шитья.

12

ОПЛЕЧЬЕ ФЕЛОНИ
XV ВЕК

Шитье жемчугом, дробницами и плацками по голубому шелку

43 × 76

Поступил в 1936

Инв. № 78291 Р.Б.-2664

Фелонь принадлежала Пафнутию – основателю монастыря под Калугой (Пафнутие-Боровский монастырь).

Узор составляют миндалевидные чешуйки «саженные» жемчугом, в каждой из них золоченый плащик-капелька.

13

ОБРАЗЕЦ ЗОЛОТНОГО ШИТЬЯ
КОНЕЦ XVI–НАЧАЛО XVII ВЕКА

Шитье в прикреп пряженым золотом и серебром по черному бархату
66,5 × 52
Из собрания П. И. Щукина в 1905–1906
Инв. № 20305 ц Р.Б.-241

14

ДЕТАЛЬ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ – ВОШВА
КОНЕЦ XVI–НАЧАЛО XVII ВЕКА

Шитье в прикреп пряженым золотом и серебром по красному бархату
33 × 65
Поступил в 1929
Инв. № 71787
Р.Б.-2359

15

ОПЛЕЧЬЕ ФЕЛОНИ. ФРАГМЕНТ
КОНЕЦ XVI–НАЧАЛО XVII ВЕКА

Шитье в прикреп пряженым золотом и серебром по темно-вишневому бархату
42 × 90
Из собрания П. И. Щукина в 1905
Инв. № 19941 ц
Р.Б.-220

16

ОБРАЗЕЦ ЗОЛОТНОГО ШИТЬЯ
XVII ВЕК

Шитье в прикреп пряженым золотом, серебром и крученым разноцветным шелком по черному бархату. Фактура бархата почти утрачена, просматривается подкладка из крашеины
33 × 66,5
Из собрания П. И. Щукина в 1905
Инв. № 19362 ц
Р.Б.-206

17

ДЕТАЛЬ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ – ВОШВА
XVII ВЕК

Шитье в прикреп пряженым золотом и серебром по малиновому бархату
37 × 58

В узоре стилизованные растительные побеги образуют трилистник, в котором разместились павы с пышным оперением и двуглавый орел. У основания трилистника по обе стороны барсы с поднятыми лапами и процветшими хвостами, их головы обращены назад, пасть разинута, язык высунут. Шитье является одним из совершенных произведений древнерусского искусства, где гармонически уравновешены все линии и пятна, где выразительны не только изображения, но и очертания фона, свободного от шитья, в свою очередь образующие замысловатый орнаментальный узор.

Монуменальность композиции и ее мотивы сближают это произведение с памятниками древнерусского искусства более раннего времени. Мотив барсы с поднятой лапой трактуется в древнерусском искусстве как охранительный символ.

По обе стороны древа симметрично расположены лировидные фигуры стилизованного тюльпана и завитки аканта, среди них размещены фигуры единорогов и птиц. Все элементы вышивки наполнены движением. Рисунок передан тонкими четкими линиями.

Интересно сопоставить данный памятник с описанием вошь летника в документе XVII века: «Вошвы шиты по бархату черному золотом да серебром пряженым древа шиты золотом, а орлы и ироги шиты серебром, в цветах шолк черлен, зелен, лазорев».

Шитье воспроизводит типичный узор итальянского бархата XVI века в виде лопастного цветка, получившего название готической розы.

Техника шитья петлями имитирует аксамит петельчатый. Этот способ шитья назван в документах XVII века «шитьем на аксамитное дело».

В узоре ритмично повторяются изображения терзающих друг друга птиц – сцена соколиной охоты. Они заключены в своеобразные клейма из сплетений растительных побегов и листьев, среди которых как бы прячутся настороженно наблюдающие за происходящим маленькие птицы. У ловчей птицы – кречета – нога перевязана серебряным шнурочком с кисточкой. В описаниях царской соколиной охоты рассказывается, что ноги птиц обвязывали обносцами – шнурками, за которые сокольники удерживали на руке птиц, украшенными кистями, крученными из пряженого золота и серебра и разноцветных шелков.

Центральное поле вышивки обрамлено орнаментальной каймой, где овальные клейма с птицами чередуются с изображением стилизованного древа.

Описание подобной вышивки приводится в «Жаловании новобрачной княгини Марии Григорьевне»: «Вошвы атлас червчат по нем шиты птицы серебром в черенки держат в роте по птице шиты золотом, меж птиц травы шиты золотом в лом, процвечеваны травы шолки зеленым да лазоревым. Цена двадцать рублѣв».

В центре композиции – стилизованный тюльпан, над ним – листья аканта и цветок граната. По обе стороны от него повторяется сцена охоты – терзание лебедя кречетом. Обращает внимание взмах крыльев хищной птицы.

222

Поступил в 1927
Инв. № 64149 В-3

18

ОБРАЗЕЦ ЗОЛОТНОГО ШИТЬЯ
XVII ВЕК

Шитье в прикреп пряженым золотом и серебром по красному бархату
34 × 66
Поступил в 1905
Инв. № 19830 ц Р.Б.-209

Фактура золотного шитья обогащена узорными прикрепами, специальным объемным прикрепом подчеркнуто крыло хищной птицы. Детали листьев и побегов аксамитены – переданы мелкими петлями в подражание аксамиту петельчатому – дорогому итальянскому бархату.

В узоре в своеобразной переработке использованы мотивы восточных и западноевропейских тканей. Сокол, терзающий лебедушку, – образ из русского фольклора. Этот мотив известен и в росписях сольвычегодских эмалей XVII века.

Композиция узора составлена из стремительных в своем движении растительных побегов, среди которых как бы спрятались птицы. Головы одних птиц «проросли» остролистными цветами, схожими по очертаниям с острыми клювами, на головах других короны, на шее золотые ошейники.

Рисунок и исполнение вышивки представляет собой образец высокого мастерства, сочетающего и живость народного восприятия и профессионализм лучших вышивальщиц, создававших свои произведения в столичных светлицах.

19

ОБРАЗЕЦ ЗОЛОТНОГО ШИТЬЯ
XVII ВЕК

Шитье в прикреп пряженым золотом и серебром по черному бархату. Фактура бархата во многих местах утрачена, видны следы реставрации
35 × 70
Из собрания П. И. Щукина в 1905–1906
Инв. № 19869 ц Р.Б.-309

В композиции причудливо сочетаются остроовальные клейма (элементы орнамента привозных тканей) с фантастическими фигурами животных и птиц, изображенных в движении: крылатые кони как бы в полете, ироги вздыблены, птицы с удлиненой шеей, с приподнятыми крыльями, готовые взлететь.

Трактовка фигур отличается некоторой наивностью, технически шитье несовершенно. Возможно, это шитье было выполнено не по рисунку художника-знаменщика в богатой боярской мастерской, а народной мастерицей, очарованной красотой привозных тканей и воплотившей по-своему их узоры.

20

ОБРАЗЕЦ ЗОЛОТНОГО ШИТЬЯ
ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XVII ВЕКА

Шитье в прикреп пряженым золотом, серебром и разноцветными шелками, золотыми блестками по черному бархату
34 × 66
Из собрания П. И. Щукина в 1905
Инв. № 19937 ц
Р.Б.-327

Орнаментальная композиция построена по схеме, принятой для произведений русского шитья XVII века, – в центре крупный цветок в остроовальном клейме, по обе стороны от него симметрично расходятся стебли и завитки с цветами. В узоре использованы цветочные мотивы восточного характера.

Наряду с блеском золота и серебра активно выступает цвет шелковых ниток: алый, зеленый и лазоревый. Шелковые нити, как и металлические, не проходят сквозь ткань, а прикреплены к поверхности ткани рядами – наиболее распространенный узор прикрепы пряженого золота и серебра.

21

ОБРАЗЕЦ ЗОЛОТНОГО ШИТЬЯ
ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XVII ВЕКА

Шитье в прикреп пряженым золотом, серебром и шелковыми нитями по черному бархату
31 × 60
Поступил в 1896
Инв. № 34115 Р.Б.-938

В центре композиции – крупный цветок в остроовальном клейме с симметрично расходящимися от него извилистыми стеблями с цветами и листьями аканта.

В узоре использованы элементы орнамента западноевропейских и восточных тканей. Композиция шитья по характеру близка к заставкам русских старопечатных книг того времени.

Шитье поступило в музей в виде епитрахили XVIII века.

22

ОБРАЗЕЦ ЗОЛОТНОГО ШИТЬЯ
ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XVII ВЕКА

223

Шитье в прикреп пряженым золотом и серебром по красному бархату
33×68
Из собрания П. И. Щукина в 1905
Инв. № 19723 ц
Р.Б.-245

23

ОПЛЕЧЬЕ ФЕЛОНИ
КОНЕЦ XVII ВЕКА

Шитье высоким швом по карте пряженым золотом, серебром и золотыми блестками по красному бархату
36×94
Поступил до 1917
Инв. № 55753
В-4

В узоре – крупный стилизованный цветок с симметрично расходящимися от него по обе стороны побегам с плодами и цветами. Фон сплошь зашит золотом и серебром. Контур рисунка обведен тонкой красной линией.
Этот образец — пример шитья «на аксамитное дело».

В узоре пышной композиции – крупные стилизованные цветы, плоды и ягоды на длинных извивающихся стеблях. Вся поверхность фона зашита золотыми блестками. Узор построен симметрично по отношению к центральному изображению. Наиболее рельефные детали вышиты отдельно по бересте или плотной бумаге (по карте) и затем напшты на фон.

Подобную технику рельефного шитья в документальных записях XVII века называли «швом на чеканное дело», так как она отличалась сходством с работами по металлу.

Эта техника была характерна для произведений Царинных мастерских палат конца XVII—начала XVIII века.

24

ОБРАЗЕЦ ЗОЛОТНОГО ШИТЬЯ
КОНЕЦ XVII—НАЧАЛО XVIII ВЕКА

Шитье в прикреп по настилу высоким швом пряженым золотом, серебром и сканым шелком, золотыми блестками по красному бархату
18×66,5
Поступил в 1905
Инв. № 197 ц
Р.Б.-339

В центре композиции – дерево со стерегущими львами. По обе стороны в изгибах длинных стеблей с плодами симметрично расположены изображения грифонов и летящих птиц.

Все изображения трактованы динамично.

25

ЖЕНСКИЙ ГОЛОВНОЙ УБОР
XVII ВЕК

Шитье жемчугом, пряженым золотом и канителью по алой шелковой ткани
Высота очелья 19
Из Румянцевского музея в 1923
Инв. № 54722 - 380

Очелье украшено узором из чередующихся остроовальных клейм, цветов и розеток. Край спускающегося сзади «хвоста» украшен «круживом с городь» – полосой жемчужного шитья с овальными зубцами.

Этот уникальный головной убор по своей форме перекликается с крестьянскими головными уборами XIX века типа «сороки», которая имела твердую основу – кичку – и покрывающий ее мягкий верх с «хвостом». – «Сорока», как и данный головной убор, шилась преимущественно из тканей красных тонов.

26

ЗАРУКАВЬЕ ЦЕРКОВНОГО ОБЛАЧЕНИЯ
КОНЕЦ XVII—НАЧАЛО XVIII ВЕКА

Шитье жемчугом, канителью, золотым шнуром, золотыми блестками по малиновому бархату
14×25
Поступил в 1939
Инв. № 81594 Р.Б.-4255

В узоре полосы шитья с округлыми зубцами ритмично повторяются растительные завитки с цветами и тюльпаны.

Подобное шитье с округлыми зубцами или в виде прямой узорной полосы нашивалось по краю дорогой светской или церковной одежды. В документах XVI–XVII веков оно называлось «круживо»: «круживо с городь», «круживо на аксамитное дело», «круживо колесчето», «круживо саженое» (от корня «круг» в значении «окружать», а не от собственно плетеного или игольного кружева).

«Круживо нязано жемчугом с канителью по черному бархату» – так описана вышитая кайма на подоле царского платна в «Кройильной книге» 1658 года. Но наряду с вышитым «круживом» в XVII веке было известно и плетеное из металлических нитей собственно кружево.

224

27

ОПЛЕЧЬЕ ЦЕРКОВНОГО ОБЛАЧЕНИЯ
КОНЕЦ XVII—НАЧАЛО XVIII ВЕКА

Шитье жемчугом с дополнениями в виде запон и драгоценными камнями по зеленому бархату
30×62
Поступил в 1930
Инв. № 68986 ОК 118 б

В узоре – пышный растительный орнамент с крупным стилизованным цветком в центре. Шитье выполнено очень четко, с большим профессиональным мастерством, но сам узор несколько перегружен и статичен.

28

ОПЛЕЧЬЕ ЦЕРКОВНОГО ОБЛАЧЕНИЯ
КОНЕЦ XVII—НАЧАЛО XVIII ВЕКА

Шитье мелким и крупным жемчугом, золотым шнуром и блестками, ажурными запонами, изумрудами и рубинами по черному бархату
40×65
Поступил в 1939
Инв. № 81594 Р.Б.-4255

По сторонам остроовального клейма бегут плавно изогнутые растительные побеги со стилизованными цветами. Гармонично сливаются мягкий блеск мелкого жемчуга с мерцанием крупного, сверкание драгоценных камней и сияние золотых блесток.

В узоре вышивки использован эффект игры блестящих поверхностей, что говорит о тонком вкусе мастерицы и прекрасном знании материала.

29

МУЖСКАЯ РУБАХА
XVII ВЕК

Шитье на проем пряженым золотом и серебром по тонкому полотну – кисее
Длина 81, ширина в подоле 184
Из Румянцевского музея в 1923
Инв. № 54722 - 142

Легкий графический орнамент в виде ритмично расположенных лировидных фигур и завитков окаймляет ворот, идет вдоль разреза на рукавах и подоле. Дополнительный декоративный эффект придают рубашке кант, выпущенный по линиям края, и ластовицы под рукавами из алой тафты.

Такая рубашка могла принадлежать только очень богатому знатному лицу. В записи государевых жалований (1624) среди других одежд числятся: «От государя снесены сверху две сорочки полотняные [...] шиты золотом в петлю на вороту и на прорехах и на мышках нашиваны по три петли вместе, золотных, подпушиваны, и ластки тафта виницейска червчата завяски шелк червлен».

30

ШИРИНКА
XVII ВЕК

Шитье на проем техникой двустороннего настила цветным некрученым шелком и пряженым серебром по тонкому полотну – кисее
55×55
Поступил в 1897
Инв. № 34967 С-377

Орнаментальная вышивка каймы с растительным мотивом в виде извивающегося побега, стилизованных цветов и пальметок.

Узор обведен по контуру черной ниткой. Травы ширинки манерой передачи рисунка напоминают графические росписи северодвинских прялок.

Ширинка украшена длинной бахромой из шелковых нитей и пряденого серебра – «накишена» (терминология описей XVII века).

31

ШИРИНКА
XVII ВЕК

Шитье на проем пряженым золотом, серебром и цветным крученым шелком по белому шелку
33×30
Поступил в 1933
Инв. № 75361 Р.Б.-2681

Первоначальная форма утрачена.

В узоре каймы причудливо сочетаются разнообразные орнаментальные элементы и растительные мотивы.

В основе композиции – волнообразная линия с усложненными переплетенными узлами. В изгибах – лировидные мотивы и цветок крин. Узор обведен по контуру черной ниткой, что придает ему графическую четкость, ясность.

32

ФРАГМЕНТ ШИРИНКИ (?)
КОНЕЦ XVII—НАЧАЛО XVIII ВЕКА

225

Шитье двусторонним швом на проем прямым золотом и серебром, некрученым разноцветным шелком по тонкому льняному холсту 12×12,5
Поступил в 1927
Инв. № 54722 В-38

33, 34

ФРАГМЕНТЫ ЗОЛОТНОГО ШИТЬЯ
ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XVIII ВЕКА

Шитье в прикреп прядым золотом по красному бархату 16,5×16,5; 17×17
Из собрания П. И. Щукина в 1905-1911
Инв. № 21285 ц 109, 110

35

ЖЕНСКИЙ ГОЛОВНОЙ УБОР – КОКОШНИК (ВЕРХ)
ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XVIII ВЕКА
МОСКОВСКАЯ ГУБЕРНИЯ

Шитье в прикреп золотными нитями и разноцветной фольгой по красному бархату 27×22
Поступил в 1952
Инв. № 87848. Кр. б. 240

36

ЖЕНСКИЙ ГОЛОВНОЙ УБОР – КОКОШНИК (ТЫЛЬНАЯ СТОРОНА)
ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XVIII ВЕКА
ЦЕНТРАЛЬНАЯ РОССИЯ

Шитье в прикреп прядым золотом, серебром, битью и блестками по красному бархату 45×33
Поступил до 1917
Инв. № 54786 Кр. б. 19

37

ЖЕНСКИЙ ГОЛОВНОЙ УБОР – КОКОШНИК (ТЫЛЬНАЯ СТОРОНА)
КОНЕЦ XVIII ВЕКА
ЦЕНТРАЛЬНАЯ РОССИЯ

Шитье в прикреп прядым золотом и серебром по вишневному бархату 52,5×45
Поступил в 1900
Инв. № 38313 Кр. б. 53

38

ЖЕНСКИЙ ГОЛОВНОЙ УБОР – КОКОШНИК (ТЫЛЬНАЯ СТОРОНА)
ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XVIII ВЕКА
ЦЕНТРАЛЬНАЯ РОССИЯ

Среди растительных побегов с цветами помещена фантастическая птица Сирия. По характеру узора вышивка близка к произведениям русского народного прикладного искусства.

В народном представлении птица Сирия олицетворяет доброе начало. Возможно, шитье украшало угол ширинки или край праздничного полотенца.

В узоре среди растительных побегов, листьев и цветов – птицы. Декоративность вышивки усиливается разнообразными узорами прикрепа.

В живом, непосредственном изображении птиц и цветов проявилось влияние произведений народного искусства.

В узоре – стилизованные растительные побеги и птицы, передающие традиционную композицию древа жизни и стерегущих его птиц.

Шитье высокого технического уровня, безупречно решена композиция, все элементы рисунка гармонично, равномерно распределены на плоскости.

Головной убор подобной формы с золотным шитьем хорошо известен по картине И. П. Аргунова «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме» 1785 года (Государственная Третьяковская галерея).

В узоре – крупный букет цветов, перевязанный бантом. Композиция четко вписана в полумесяц кокошника и подчинена ритму упругой линии дуги. Несмотря на обобщенное решение, в очертаниях цветов легко узнаются гвоздики, тюльпаны, цветы шиповника.

Четкая композиция, выразительный рисунок и высокое профессиональное мастерство вышивальщицы делают шитье похожим на ювелирную чеканку.

Подобный праздничный кокошник в центральных губерниях России носили с нарядным шелковым косоклинным сарафаном.

В узоре – стилизованный вазон с букетом махровых гвоздик и других пышных цветов. Композиция узора согласована с масштабом и формой монументального головного убора.

В торжественный характер вышивки мастерица внесла мягкий лирический оттенок – обвила весь рисунок цепью тонких серебристых петель, и словно пушистый иней лег по вишневному бархату, смягчая блеск золота.

Шитье в прикреп и в настил прядым золотом и серебром, блестками, канителью, фольгой по зеленому бархату 34×45
Из собрания П. И. Щукина в 1905-1906
Инв. № 23287 ц-9. Кр. б.

39

ЖЕНСКИЙ ГОЛОВНОЙ УБОР – КОКОШНИК
НАЧАЛО XIX ВЕКА
МОСКОВСКАЯ ГУБЕРНИЯ

Шитье в прикреп прядым золотом и блестками по алому бархату
Высота 19
Поступил до 1917
Инв. № 54786 - 236

В узоре – вазон с цветами, которые, разрастаясь, покрывают плоскость кокошника пышным орнаментом. Композиция построена симметрично по отношению к центральной оси и хорошо вписана в сложную форму кокошника, подчиняясь линии его силуэта.

Поверхность деталей разработана узорными стежками в виде зигзагов, решеток и шашек. Контур рисунка обведены мелкими петлями. Особую нарядность придает вышивке разноцветная фольга, просвечивающая сквозь шитье. Умело положенный мастерицей узор дает возможность увидеть мягкую шелковистую фактуру бархата.

40

ФРАГМЕНТ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ – ЕПАНЕЧКИ
ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XVIII ВЕКА

Шитье в настил и в прикреп золотными нитями, канителью, битью и разноцветной фольгой по красному бархату 26×78
Поступил до 1917
Инв. № 56512 Б-628

В узоре – растительные мотивы восточного характера: гвоздика, шиповник, плоды граната. Элементы композиции симметрично располагаются по обе стороны центрального изображения.

Поверхность крупных цветов разработана узорными решетками, детали выцвечены полосками красной, зеленой и синей фольги. Контур завитков, растительных побегов обведены петлями, смягчающими массивные формы крупных цветов.

Епанечка – народная женская одежда, носилась с сарафаном. Короткая, она закрывала лишь спину и грудь, держалась на плечах при помощи лямок. Шилась чаще всего из нарядной дорогой ткани – бархата, штофа, узорной золотной ткани. Сзади епанечка часто закладывалась прямыми или трубчатыми складками.

Для этой епанечки использована лицевая часть кокошника в форме полумесяца.

41

КОШЕЛЬКИ И СУМОЧКА
КОНЕЦ XVIII-ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ XIX ВЕКА

Шитье в прикреп золотными и серебряными нитями по бархату 12×11; 10×7; 14×17
Из собрания П. И. Щукина в 1905-1906
Инв. № 22757 ц В-1224; 22895 ц В-1287; 22931 ц В-1212

Узоры и технические приемы золотного шитья кошельков характерны для народной вышивки. Золотное шитье сумочки на металлической узорной ручке отражает влияние городской моды.

42

РУКАВ ЖЕНСКОЙ РУБАХИ
КОНЕЦ XVIII-НАЧАЛО XIX ВЕКА
ТВЕРСКАЯ ГУБЕРНИЯ

Шитье в прикреп по карте золотными нитями по малиновому бархату 65×39
Из собрания Н. Л. Шабельской в 1892
Инв. № 25858 Б-1003

В центре узора – вазон с цветами и виноградом, по бокам – птицы. Все изображения обобщены. Сверху и снизу композицию обрамляют полосы из квадратов с геометризованными розетками. По характеру рисунка узорные полосы напоминают заурки на концах крестьянских полотенец или подзоров.

Вышивка по трактовке узора и манере исполнения создает впечатление, что выполнена не рукой профессиональной золотошвейки, а мастерицей, привыкшей вышивать по счету нитей на холсте.

43

ДУШЕГРЕЯ
КОНЕЦ XVIII-НАЧАЛО XIX ВЕКА
НИЖЕГОРОДСКАЯ ГУБЕРНИЯ

Шитье в прикреп высоким швом по карте золотными и серебряными нитями по красному бархату

60 × 158

Поступил в 1909

Инв. № 45837-3

В узоре – растительные побеги с цветами и гроздьями винограда, перевязанные бантами.

Душегрея – вид короткой верхней одежды, сзади по талии собранной прямыми трубочатыми складками.

Ее носили с шелковым сарафаном по большим праздникам зажиточные крестьянки и горожанки. Были и теплые душегреи на льняных очесах.

44

ТЫЛЬНАЯ СТОРОНА КОКОШНИКА
КОНЕЦ XVIII-НАЧАЛО XIX ВЕКА
ОЛОНЕЦКАЯ ГУБЕРНИЯ

Шитье в прикреп золотными нитями, золотым шуром и гранеными стеклами по бархату

24 × 15

Поступил в 1897

Инв. № 34643 - 1116

Побеги фантастического древа, устремляясь ввысь, образуют клейма, полуовалы и завитки. В центральных клеймах – двуглавые орлы. По сторонам – симметричные изображения птицы, всадника, фигуры женщины. Композиция вышивки подчинена заданной форме полуовала головного убора.

Несмотря на статичность композиции, изображения переданы очень живо, в них как бы зафиксировалось движение: вырастают один из другого побеги и завитки, птицы с поднятыми крыльями словно в полете, конь замер, вот-вот готовый начать свой бег.

Особый интерес представляет фигура женщины. Вглядевшись, узнаешь в ней пряжу: характерны ее поза за прялкой, положение рук. Может быть, это молодая девушка на посиделках в нарядном девичьем венце. Подобный сюжет, широко известный в жанровых росписях прялок Северной Двины, крайне редок в вышивке.

Для золотного шитья антропоморфные изображения не характерны.

45

ОБРАЗЕЦ ЗОЛОТНОГО ШИТЬЯ
КОНЕЦ XVIII-НАЧАЛО XIX ВЕКА

Шитье в прикреп золотными и серебряными нитями по красному бархату

23,5 × 17,5

Поступил в 1927

Инв. № 61884 - 1134

В центре композиции – фигура пляшущей женщины, вокруг нее – изображения фантастических животных, птиц, цветов. В очертаниях зооморфных фигур угадываются грифоны и птицы Сиринны.

В центре – стилизованный цветок, заключенный в арку, по бокам – переплетения растительных побегов.

46

ЖЕНСКИЙ ГОЛОВНОЙ УБОР – КОКОШНИК
КОНЕЦ XVIII-НАЧАЛО XIX ВЕКА
ЦЕНТРАЛЬНАЯ РОССИЯ

Шитье и низание перламутровыми плашками, гранеными стеклами, металлическими заплатами и блестками по серебряной фольге

32 × 38

Поступил в 1896

Инв. № 34291 - 28

47

ЖЕНСКИЙ ГОЛОВНОЙ УБОР – КОКОШНИК
КОНЕЦ XVIII-НАЧАЛО XIX ВЕКА
ПСКОВСКАЯ ГУБЕРНИЯ, ТОРОПЕЦКИЙ УЕЗД

Шитье и низание очелья из мелких и крупных жемчужин

Верх кокошника – из парчовой ткани. Узор шитья – в виде высоких рельефных шишечек, символизирующих плодородие. Поднизь – в виде сетки.

228

Высота 23

Из собрания П. И. Щукина в 1905

Инв. № 23151 ц. Кр. б. 190

Подобный головной убор был доступен только зажиточной крестьянке или горожанке. Кокошники такой формы встречаются на женских портретах первой половины XIX века, хранящихся в музее (ил. II).

48

ДЕВИЧИЙ ГОЛОВНОЙ УБОР
НАЧАЛО XIX ВЕКА
ВОЛОГОДСКАЯ ГУБЕРНИЯ

Шитье золотной нитью и низание мелким речным жемчугом, перламутровыми плашками по фольге и шелку

Высота без поднизь 14

Из собрания П. И. Щукина в 1905–1906

Инв. № 16173 ц-629

В узоре очелья – растительные мотивы, поднизь – в виде ажурных зубцов.

На серебряном фоне фольги жемчужный ажур создает ощущение легкости и праздничности девичьего головного убора. Сзади повязка украшена алой шелковой лентой с золотным шитьем. Такой нарядный головной убор могла носить просватанная невеста.

49

ЖЕНСКИЕ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ
КОНЕЦ XVIII-НАЧАЛО XIX ВЕКА
ТВЕРСКАЯ ГУБЕРНИЯ, РЖЕВСКИЙ УЕЗД

Расшиты мелким речным жемчугом, золотыми блестками, цветными гранеными стеклами по бархату

Высота 16; 9; 9

Из собрания П. И. Щукина в 1905–1906

Инв. № 23289 ц. Кр. б. 205; 23301 ц. Кр. б. 208; 54786 Кр. б. 202

В узорах шитья орнаментальные мотивы – розетки и завитки.

Своеобразной формы головной убор – «каблучок» – носили вместе с сеткой, нитяной жемчугом, – «рефидью», покрывавшей всю голову. Подобные головные уборы можно видеть на портретах зажиточных крестьянок и горожанок начала XIX века, хранящихся в фондах музея (ил. III).

50

КОСЫНКА (НАЛОБНАЯ ЧАСТЬ)
XIX ВЕК
НИЖЕГОРОДСКАЯ ГУБЕРНИЯ

Шитье в прикреп и тамбуром пряженым золотом и серебром, битью, канителью по черному атласу

69 × 146

Из собрания Бахрушина в 1904

Инв. № 42567 Д-603

В узоре – растительные мотивы.

51

ПЛАТОК
КОНЕЦ XVIII-НАЧАЛО XIX ВЕКА
НИЖЕГОРОДСКАЯ ГУБЕРНИЯ

Шитье в прикреп пряженым золотом, битью, серебряной и золотной канителью, блестками по синей тафте. По краям бахромы из золотных нитей

98 × 97

Из собрания П. Уваровой в 1922

Инв. № 53977 Д-63

В узоре – корзины с цветами, букеты, перевязанные бантом, виноград.

Умелое использование в шитье различных по фактуре материалов – круглой в сечении золотной нити, плоской битьи и рельефной канители – создает своеобразную игру мерцающих и блестящих поверхностей. Подобные платки наделили по праздникам.

52

ПРАЗДНИЧНЫЙ ПЛАТОК. ФРАГМЕНТ
1882
ОЛОНЕЦКАЯ ГУБЕРНИЯ, КАРГОПОЛЬСКИЙ УЕЗД, ОШЕВЕНСКАЯ ВОЛОСТЬ

Шитье в прикреп золотными нитями по белому миткалю

105 × 104

Пышный травный узор заполняет угол платка. В центре среди цветов – крупная дисковидная розетка-солнце с расходящимися от нее лучами. По углам – мелкие веточки.

229

Поступил в 1950. Каргопольская экспедиция ГИМ
Инв. № 83206 Д-854

53

ПРАЗДНИЧНЫЙ ПЛАТОК. ФРАГМЕНТ
1900-е ГОДЫ
ОЛОНЕЦКАЯ ГУБЕРНИЯ, КАРГОПОЛЬСКИЙ УЕЗД

Шитье в прикреп золотой нитью и битью по белому миткалю. С двух сторон обшит бахромой из золотых нитей

107 × 105

Поступил в 1950. Каргопольская экспедиция ГИМ

Инв. № 83206 Д-853

54

ПОДЗОР. ФРАГМЕНТ
КОНЕЦ XVIII-НАЧАЛО XIX ВЕКА
КОСТРОМСКАЯ ГУБЕРНИЯ

Вышивка строчевым швом белыми льняными и цветными шелковыми нитями. Кружево плетеное

40 × 160

Поступил в 1927

Инв. № 61432 3-791

55

КОНЕЦ ПОЛОТЕНЦА
НАЧАЛО XIX ВЕКА
КОСТРОМСКАЯ ГУБЕРНИЯ, ГАЛИЧ

Вышивка строчевым швом белыми льняными и цветными шелковыми нитями. Кружево плетеное

28 × 45

Поступил в 1892

Инв. № 26865-885

56

КРАЙ ПРОСТЫНИ. ФРАГМЕНТ
XVIII ВЕК
ТВЕРСКАЯ ГУБЕРНИЯ

Вышивка строчевым швом разноцветными шелковыми нитями. Кружево плетеное из золотых нитей

290 × 150 (все изделие)

Поступил до 1917

Инв. № 59690-9

57

ПОДЗОР
XVIII ВЕК
АРХАНГЕЛЬСКАЯ ГУБЕРНИЯ (?)

Как бы продолжая рисунок узкой каймы, обводящей узор, мастерица вышила свое имя: «ПАРАСКОВЬИ ИВАНОВОЙ НОВОСОЛОВОЙ 1882 г.».

Крупный узор заполняет угол платка. Цветочные мотивы с остроовальным клеймом в середине размешены свободно. Это создает впечатление легкости узора, выполненного тяжелыми металлическими нитями. По углам – мелкие веточки с цветами. Такие платки носили на голове или плечах сложенными по диагонали и поэтому нарядно вышивали один угол.

Подобные платки бытовали на Русском Севере.

В центре узора – двуглавый орел, по сторонам симметрично изображены птицы, куст, женская и мужская фигуры, всадник.

Трактовка мотивов отличается детализацией. На женской фигурке легко узнаются типичная народная одежда – сарафан с рубахой и спанечкой и характерный головной убор – кокошник.

В центре узора – древо, по сторонам симметрично – изображения женщины с птицей и всадника на коне.

Традиционный мотив женщины-богини и всадника переосмыслен мастерицей: фигуры переданы в живой манере, выявлены детали костюмов, головные уборы – кокошники.

В узоре – повторяющиеся изображения всадников на единорогах и лировидные мотивы. Поле усыпано мелкими ромбами, косыми крестами, розетками. Полоса с изобразительными мотивами обрамлена декоративной каймой с S-образными мотивами и розетками.

Блеск шелковых нитей в шитье перекликается с переливами золотых нитей кружева.

По-видимому, эта простыня была свадебным подарком. Композиция и мотивы вышивки имели свой подтекст – говорили о целомудрии невесты.

Вышивка «роспись по перевити» льняными нитями по холсту

31 × 83

Из собрания И. Я. Билибина в 1922

Инв. № 54025-173

В узоре – стилизованный цветок-розетка с расходящимися от него плавными побегами с цветами. В кайме – волнообразный стебель с растительными завитками.

В композиции узора и его элементах узнаются мотивы золотного шитья и других произведений прикладного искусства XVII века, отмеченных ренессансным влиянием.

Особую прелесть и своеобразие придает подзору узорная разработка деталей, так называемые атласники.

Неистощимая в своей выдумке, словно любуясь блеском льняной нити, вышивальщица щедро разукрасила поверхность узора затейливыми рисунками атласников – их около тридцати, больше десяти только в одном центральном цветке – шиповнике. Здесь не только узоры прикрепа золотного шитья, но и известные с древнейших времен в славянском искусстве геометрические мотивы: ромбы с продленными сторонами, символизирующие сруб, косые кресты, зигзаги и другие мотивы. Интереснее всего среди них антропоморфные фигурки в центральном цветке и в двух верхних побегах, очень схожие с фигурками знаменитого белозерского столешника XVI века, обнаруженными на павлоке иконы.

58

ПОДЗОР
КОНЕЦ XVIII-НАЧАЛО XIX ВЕКА

Вышивка строчевым швом белыми льняными нитями. Кружево плетеное

82 × 230

Поступил в 1896

Инв. № 34024-130

На подзоре изображены стилизованные дворцовые постройки, украшенные родовыми гербами и другими разнообразными архитектурными деталями. По реке плывет парусное судно в окружении лодок. Обращает на себя внимание мужская фигура на корме корабля. Ее словно приветствуют все окружающие. Предполагают, что это Петр I во время гулянья в Петербурге на Неве. Возможно, в одном из медальонов над кораблем тоже изображение Петра I. Под раскидистыми кронами деревьев – дамы и кавалеры в модных одеждах XVIII века.

59

ПОДЗОР
КОНЕЦ XVIII ВЕКА
ЯРОСЛАВСКАЯ ГУБЕРНИЯ

Вышивка строчевым швом белыми льняными нитями. Кружево плетеное

69 × 178

Поступил до 1917

Инв. № 55215-147

В центре, в арке нарядного по архитектуре здания, – дама и кавалер. По обе стороны от них – изображение охоты. Всадник, стреляющий из лука, поражает зверя. В густом лесу – разные птицы и звери.

60

ОБРАЗЕЦ ВЫШИВКИ
КОНЕЦ XVIII ВЕКА

Вышивка теневой гладью разноцветными шелковыми нитями по алому атласу

88 × 204

Поступил до 1917

Инв. № 56770 В-94

Растительные мотивы скомпонованы симметрично по обе стороны крупного стилизованного цветка. В узоре между ветками, цветами и листьями – птицы. По краю идет кайма с мотивом раковины-гребня.

Цветовая гамма яркая, сочная. Рисунок изображений дан свободно, трактован реалистично.

Вышивка, видимо, представляла собой деталь убранства городского интерьера (скатерти?).

61

ДЕТАЛЬ КАФТАНА
КОНЕЦ XVIII ВЕКА

Вышивка теневой гладью шелковыми нитями и аппликация из тюля по мелкоузорному бархату

Поступил в 1928

Инв. № 62843 Б-253

Цветочный узор украшает полы, карманы, фалды. Под кафтан с такой вышивкой надевали камзол – жилетку, украшенную спереди подобным узором.

На страницах газеты «Московские ведомости» последнего десятилетия XVIII века можно встретить объявления мастериц, принимающих вышивать кафтаны шелком «тенью в гладь» и золотом, а также берущих в обучение учениц.

62

СТИХАРЬ (ВТОРОПОКРОЙНЫЙ). ФРАГМЕНТ
ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XVIII ВЕКА

Вышивка в прикреп разноцветной синелью, серебряными нитями, битью, канителью по белому атласу. Фон простеган белыми нитями 70×95

Из Оружейной палаты в 1924
Инв. № 55753 Р.Б.-1610

В узоре вышивки – пышная цветочная гирлянда, перевитая серебряной лентой, имитирующей кружево.

Стихарь (облачение церковнослужителя) перешит из стеганой юбки XVIII века. Стеганая юбка, украшенная по подолу декоративным узором, – модная деталь дамского туалета в XVIII веке. Вместе с корсажем она составляла самостоятельный наряд, но чаще надевалась как нижняя.

63

ФРАГМЕНТ ПЛАТЬЯ (ЮБКА)
СЕРЕДИНА XVIII ВЕКА

Вышивка теневой гладью, стебельчатый шов разноцветными шелками, синелью, аппликация из шелковой ткани, тюля и птичьих перьев по белому атласу

94×44
Из собрания П. И. Щукина в 1905
Инв. № 22996 ц В-69

В узоре – пышные букеты, гирлянды, банты, развевающиеся ленты. Мотивы вышивки заимствованы с узоров шелковых тканей в стиле рококо.

64

ФРАГМЕНТ ПОДОЛА БАЛЬНОГО ПЛАТЬЯ
КОНЕЦ XVIII ВЕКА

Вышивка гладью золотными и шелковыми нитями, аппликация белым тюлем по белому атласу

49×83
Из собрания П. И. Щукина в 1905
Инв. № 20868 ц В-73

В кайме – гирлянда из растительных побегов, листьев и крупных цветов. Вышивка в виде цветочной гирлянды по подолу легкого платья из полупрозрачной ткани была характерна для дамского платья конца XVIII–начала XIX века.

65

ФРАГМЕНТ ПОДОЛА БАЛЬНОГО ПЛАТЬЯ
ПОСЛЕДНЯЯ ЧЕТВЕРТЬ XVIII ВЕКА

Вышивка теневой гладью зеркальными и цветными гранеными стеклами, разноцветными шелками по шелковой ткани

43×102
Поступил до 1917
Инв. № 58557 В-244

Низ платья украшен полосой растительного орнамента из чередующихся букетов цветов и веток. Край обрамляет кайма геометрического узора.

66

ФРАГМЕНТ ПЛАТЬЯ
ПОСЛЕДНЯЯ ЧЕТВЕРТЬ XVIII ВЕКА

Вышивка гладью синелью, зеркальными стеклами, шелком по белому атласу

99×100
Поступил до 1917
Инв. № 56440 В-82

Ритмично изогнутые тонкие стебли с колосьями и бантами размещены полосами вдоль юбки. Низ украшен гирляндой, перехваченной пышными бантами.

Узор исполнен в графичной манере и отличается легкостью и строгим изяществом, характерным для стиля классицизм.

67

ФРАГМЕНТ ПОДОЛА БАЛЬНОГО ПЛАТЬЯ
10-е ГОДЫ XIX ВЕКА
РАБОТА КРЕПОСТНЫХ МАСТЕРИЦ

232

Вышивка в настил синелью, шелковыми и шерстяными нитями, битью и металлическими плашками по легкой шерстяной ткани «дымке»

50×80
Поступил в 1972
Инв. № 102568 Б-3182

В узоре каймы в волнообразном ритме даны цветы репейника. Край окаймляет полоса с узором розеток. Растительные мотивы трактованы реалистично, объемно, общий рисунок носит орнаментальный характер, четко читается построение узора.

68

ФРАГМЕНТ ПОДОЛА ПЛАТЬЯ
КОНЕЦ XVIII–НАЧАЛО XIX ВЕКА

Вышивка в настил шелковыми нитями, аппликация из шелка и тюля по полосатой шелковой ткани. Помпоны – розетки из шерсти

23×48
Поступил в 1905
Инв. № 42567 В-65

В узоре – античные мотивы. Общий колорит вышивки строг и сдержан.

69

ФРАГМЕНТ ПОДОЛА БАЛЬНОГО ПЛАТЬЯ
10-е ГОДЫ XIX ВЕКА
РАБОТА КРЕПОСТНЫХ МАСТЕРИЦ

Вышивка в прикреп, в настил мелкими блестящими, битью, бусами, синелью, шелковыми нитями по кисее

65×88
Поступил в 1972
Инв. № 102568 Б-3183

В узоре – сочные гроздья рябины. Фон усыпан мелкими сверкающими «мушками» из золотых блесков.

Платье в стиле ампир. Такие платья шили из легких светлых, чаще всего белых тканей. Соответственно моде подобной вышивкой украшались низ платья или кайма накидки. В бальных платьях из полупрозрачной ткани встречалась объемная вышивка, в узоре которой сочетались растительные и геометрические мотивы.

70

ФРАГМЕНТ ВЫШИВКИ
ПОСЛЕДНЯЯ ЧЕТВЕРТЬ XVIII ВЕКА

Вышивка гладью шелком, фольгой, зеркальными гранеными стеклами, разноцветной канителью по шелку

23×67
Поступил до 1917
Инв. № 56740 В-106

В узоре – выходящий стебель со спиральными завитками и цветами. Колористическое решение рисунка построено на контрастах и соотношениях блестящих поверхностей.

Вышивка решена в стиле классицизм. Подобная вышивка обычно украшала подол женского платья.

71

ПОРТЬЕРА
КОНЕЦ XVIII–НАЧАЛО XIX ВЕКА

Вышивка теневой гладью, в прикреп шелковыми нитями, синелью, золотыми блестящими и аппликацией шелком по белому полосатому атласу

201×62
Поступил в 1928
Инв. № 62791-990

В узоре – мотив рога изобилия с пышными букетами, корзины с цветами и птицы. Рисунок вышивки переключается с декоративными крупноузорными западноевропейскими шелковыми тканями.

72

НОСОВОЙ ПЛАТОК
ПОСЛЕДНЯЯ ЧЕТВЕРТЬ XVIII ВЕКА

Вышивка двусторонним настилом и «филе» белыми хлопчатобумажными нитями по льняному батисту. Плетеное кружево

46×48
Поступил в 1971
Инв. № 102207-688

В узоре – рокайли, завитки и решетки, реалистично трактованные растительные мотивы.

233

73

НОСОВОЙ ПЛАТОК
КОНЕЦ XVIII ВЕКА

Вышивка двусторонним настилом и «филе» белыми хлопчатобумажными нитями по льняному батисту

37 × 38

Поступил в 1928

Инв. № 64357-148

В углах – корзины с цветами, края в виде фестонов украшены рокайлями и решетками.

Мотивы рокайлей, решеток и живых цветов в вышивке по батисту и техника «филе» были очень популярны во второй половине XVIII века. Вышивальщицы соперничали между собой в умении украшать тонкий батист множеством различных решеток (известно более тридцати вариантов узора решеток).

74

ФРАГМЕНТ ВЫШИВКИ
ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XVIII ВЕКА

Вышивка на проем белыми шелковыми нитями по малиновому атласу

77 × 48

Из собрания П. И. Щукина в 1905

Инв. № 22997 В-79

В узоре вышиты кружевные гирлянды. Разработка мотивов различными ажурными решетками делает эту вышивку близкой по фактуре к кружеву.

В XVIII веке кружево было модным. Плетеное кружево стоило дорого, и его часто имитировали вышивкой.

75

ОДЕЯЛО. ФРАГМЕНТ
XVIII ВЕК

Простегано льняными нитями по алому атласу

190 × 209 (все изделие)

Поступил в 1965

Инв. № 99747 Г-838

В узоре – вазоны с цветами восточного характера.

76

ОДЕЯЛО. ФРАГМЕНТ
СЕРЕДИНА XVIII ВЕКА

Простегано шелковыми нитями по зеленому атласу

198 × 216 (все изделие)

Поступил в 1939

Инв. № 80256 Г-394

Словно в веселом вихре, переплетаются и сталкиваются разнообразные узоры. Впечатление экспрессии рисунка усилено пучками волнообразных штрихов, поток которых устремлен в разных направлениях, заполняющих все свободное пространство между узорами. Композиция орнамента характерна для произведений русских мастеров в стиле рококо.

77

ДЕТСКОЕ ОДЕЯЛО
ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XVIII ВЕКА

Простегано шелковыми нитями по белому шелковому атласу

96 × 80

Поступил в 1936

Инв. № 78600 Г-393

Мелкая сетка ромбов обрамлена широкой каймой с выходящей лентой, усыпанной пальметками и розами. В углах каймы – растительные побеги. По краям одеяла – укрупненная сетка ромбов.

78

КОНЕЦ ПОЛОТЕНЦА
КОНЕЦ XVIII ВЕКА

Шитье тамбуром золотными нитями и блестками по батисту. Муаровые ленты

232 × 39 (все изделие)

Из собрания П. И. Щукина в 1905

Инв. № 18944 ц 124

В узоре – растительные и геометрические мотивы. В центре – ромб с отходящими от него завитками стеблей с цветами и листьями.

Композиция решена в традициях русского классицизма. Изящный рисунок передан в графичной манере.

234

79

КОНЕЦ ПОЛОТЕНЦА
НАЧАЛО XIX ВЕКА

Вышивка тамбуром разноцветными шелковыми нитями по тонкому полотну. Ленты

230 × 50 (все изделие)

Поступил в 1960

Инв. № 96033 П-456

В центре композиции – вазон с цветами, по сторонам симметрично расположены павы с ветками в клювах, деревья и архитектурные мотивы. Сверху гирлянды со спускающимся ламбрекеном, птицы, несущие перевязанную узлом ленту, и парные надписи «ВЕРНОСТЬ», «ДРУЖЕСТВО», под ними плетенки – вписанные друг в друга сердцевидные фигурки. Композиция обведена прямоугольной каймой с узорами, напоминающими букву «S». Сверху и снизу ленты. Конец полотенца украшен вышивкой по тюлю, имитирующей зубчатое кружево. Такое полотенце бытовало в городской и усадебной среде.

80

КОНЕЦ ПОЛОТЕНЦА
КОНЕЦ XVIII-НАЧАЛО XIX ВЕКА

Вышивка тамбуром цветными шелковыми и металлическими нитями по миткалю

216 × 42 (все изделие)

Поступил до 1890

Инв. № 18939-23

В узоре – вазон с цветами. Рисунок дан в сдержанных нежных тонах. Такое полотенце обычно встречалось в городском обиходе.

81, 82

ФРАГМЕНТЫ КРАЯ СВАДЕБНОЙ ПРОСТЫНИ
ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА
НИЖЕГОРОДСКАЯ ГУБЕРНИЯ

Вышивка тамбурным швом разноцветными бумажными нитями по холсту

46 × 91

Поступил до 1917

Инв. № 55215

В центре зеркально повторяющейся композиции – медальон с заглавной буквой «В», по сторонам от него – дама с кавалером и две стоящие рядом дамы. Справа и слева от центрального мотива – птицы Сирины, обращенные друг к другу. В зубцах – цветы, райские птицы и изображения кавалера и дамы, стоящих по сторонам медальона с буквой «Г».

Изображения переданы очень выразительно, живо и отмечены мягким юмором. Дамы – в модных длинных полосатых платьях с открытым воротом и нарядным поясом. Волосы у них расчесаны на прямой пробор с буклями на лоб, выпущенными из-под шляпки. На кавалере – длинный сюртук и брюки. Очевидно, дама с кавалером – это жених и невеста, две дамы – подружки невесты. Птицы Сирины не случайно оказались рядом. Это вестник радости, добрый знак.

Несомненно, что простыня вышита для городской невесты, но сама вышивальщица обращается к языку привычных и понятных ей образов народного крестьянского искусства. Так и оказались на одном подзоре рядом с купеческими дочками, одетыми по городской моде, традиционные для крестьянского искусства птицы Сирины и другие птицы, смешные олени, скорее похожие на зайцев.

83

ВЫШИТАЯ КАРТИНА
1782

Вышивка тамбурным швом и в настил шелковыми разноцветными нитями по шелку

16 × 19

Из собрания П. И. Щукина в 1905

Инв. № 17499 ц Щ-47

В вышивке передана жанровая сцена на фоне китаезированного пейзажа. Подпись: «ШИЛА КАТЕРИНА ДЕРЖАВИНА 1782 ГОДУ», по всей вероятности, «автограф» жены поэта Г. Р. Державина.

По воспоминаниям современников, она «имела кроткий и веселый нрав, любила тихую домашнюю жизнь и проводила все время в чтении, рисовании и рукоделиях, в которых была большая мастерица».

84

БУМАЖНИК
ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ XIX ВЕКА

Вышивка на проем волосом по шелковому атласу

10 × 15,5

В центре – плывущие по реке парусный корабль и лодка, скалистый берег с фантастическими деревьями. Картина обрамлена прямоугольной рамкой с цветочной гирляндой.

235

Поступил до 1917
Инв. № 58618 В-1085

85
БУМАЖНИК
СЕРЕДИНА XIX ВЕКА

Вышивка крестом по канве разноцветными шелковыми нитями
12,5 × 18
Из собрания П. И. Шукшина в 1905
Инв. № 42567 ц-144

86
БУМАЖНИК
ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА

Вышивка крестом разноцветным шелком по металлической канве
10 × 14
Поступил в 1952
Инв. № 87706 В-2374

87
КОВЕР
КОНЕЦ XIX ВЕКА

Вышивка крестом цветными шерстяными нитями (гарусом) по канве
150 × 178
Поступил в 1938
Инв. № 79761 Г-404

88
КОНЕЦ ПОЛОТЕНЦА
СЕРЕДИНА XIX ВЕКА
ОЛОНЕЦКАЯ ГУБЕРНИЯ

Вышивка двусторонним швом «ростисью», в набор красными льняными нитками по холсту. Шелковая лента и кружево ручной работы
236 × 36 (все изделие)
Из собрания И. Я. Билибина в 1920-х
Инв. № 54022-133

89
КОНЕЦ ПОЛОТЕНЦА
СЕРЕДИНА XIX ВЕКА
НОВГОРОДСКАЯ ГУБЕРНИЯ

Вышивка двусторонним швом «ростисью» и рядками разноцветными бумажными и шелковыми нитями по холсту
60 × 38
Из собрания И. Я. Билибина в 1922
Инв. № 54016-1133

Специфика вышивки придает узору графический характер и большое сходство с гравюрой. В собрании музея имеются и другие экземпляры предметов городского быта, украшенные вышивкой волосом, – в основном это сувениры.

Вышит Покровский собор (храм Василия Блаженного) в Москве с видом Красной площади и Лобного места. Вышивка имитирует модное в то время бисерное шитье. Рисунок взят с гравюры 20-х годов XIX века.

В центре прямоугольной композиции – веночек роз, по углам – ветки. Композиция обрамлена прямоугольной рамкой с растительными побегам. В вышивке применена светотеневая разработка деталей.

Узор из крупных цветов и листьев, скомпонованных в прямоугольник. Подобного рода ковры, вышитые по канве крестом, изготавливались на продажу при монастырях. Чаще всего они вышивались на черном фоне.

В центре многоярусной композиции изображены три женские фигуры в арке. По бокам – двуглавыя орлы с птицами на шестах. Над ними стилизованные ладьеобразные корабли с парусами. Их сопровождают сирены – фараонки. Этот сюжет, хорошо известный в народной резьбе по дереву, – редчайший в вышивке. На нижней кайме изображены едущие друг за другом всадники, каждый из них держит поводья следующего за ним коня. Вверху – легкая полоса узора со стилизованным деревом и птицами.

По-видимому, в многофигурной композиции заключено сложное смысловое содержание, выраженное языком традиционных образов народного искусства.

Конец полотенца украшают три орнаментальные полосы. В середине центральной широкой полосы – стилизованное дерево с обращенными к нему барсами с поднятыми лапами и процветшими хвостами. Применение блестящего светлого шелка в деталях напоминает один из приемов древнерусского золотного шитья, где серебром отмечались детали зооморфных изображений – ошейники, лапы и другие. В узоре верхней и нижней полосы стилизованное изображение женщины с птицами в руках.

90, 92
ПОДЗОР
СЕРЕДИНА XIX ВЕКА
ОЛОНЕЦКАЯ ГУБЕРНИЯ

Вышивка в настил, набором и «ростисью» разноцветными бумажными и шелковыми нитями, в деталях битью по холсту
40 × 169
Поступил в 1904
Инв. № 42346-118

Вышивка решена в традициях привычной трехчастной композиции. Сюжет вышивки навеян древней легендой о райских птицах – Сирины и Алконосты. В центре подзора – пышное дерево с плодами, на нем две птицы Алконосты с женскими лицами и цветами в руках, обращенные друг к другу. По сторонам дерева, на ветках, птицы Сирины с женскими лицами без рук, с раскинутыми крыльями в нарядном оперении. Вверху, рядом с Сиринами, человечки с тростью. По легенде, это путники, увлеченные сладкоголосым пением Сирина и Алконоста, которое обрекает их на неминуемую гибель.

В крестьянском искусстве из этой легенды обычно изображаются птицы-девы. Чаще всего – птица Сирина, превратившаяся в символ радости и счастья. Птица Алконост встречается реже и знаменует собой печаль. Подробный пересказ легенды на этом подзоре необычен для крестьянской вышивки Русского Севера.

По обе стороны основного сюжета – крупные трансформированные изображения двуглавого орла. Подзор обведен мелкоузорной орнаментальной каймой с чередующимися растительными мотивами и птицами.

91
ФРАГМЕНТ ПОДОЛА ЖЕНСКОЙ РУБАХИ
1848
ОЛОНЕЦКАЯ ГУБЕРНИЯ, КАРГОПОЛЬСКИЙ УЕЗД

Вышивка набором, «ростисью» и в настил льняными и шелковыми нитями по холсту
40 × 96
Из собрания И. Я. Билибина в 1920-х
Инв. № 54025 В-2030

В центре узора – трансформированное изображение двуглавого орла, по обе стороны – мелкие фигурки всадников верхом на птицах, розетки, косые кресты с завитками. На краю подола – полоса идущих друг за другом птиц.

Вышивальщица завершила свой труд четко вышитой надписью: «КАМИСА-РОВО... ДНА ГОДА 8 h 81 ПОДОЛЬ СТРУНИНА НАТАЛЬЯ ШИЛА ОФИМЬ(Е)». (Камисарово... дня года 1848 подол Струнина Наталья шила Офимье).

93
КРАЙ ПРОСТЫНИ. ФРАГМЕНТ
СЕРЕДИНА XIX ВЕКА
НОВГОРОДСКАЯ ГУБЕРНИЯ

Вышивка крестом льняными красными нитями по холсту. Кружево машинное
23 × 172
Поступил в 1921
Инв. № 52673-96

В узоре композиции – дерево с птицами, по сторонам от него – в зеркальной симметрии архитектурные мотивы: многоярусные терема, купола храмов.

В кайме – чередующиеся стилизованный растительный мотив и птица с приподнятым крылом.

Любопытно отметить характер деталей: птицы переданы как бы в движении, направленном вокруг основного мотива подзора по часовой стрелке справа налево, символизируя чередование явлений в природе – восхода и захода солнца, смены времен года. Крупные «солнечные» розетки между изображениями центральной композиции также даны в равномерном волнообразном ритме, символизируя смену дня и ночи.

Композиция в целом дана орнаментально. Это сказывается как в разработке деталей, так и в распределении изображений на плоскости фона.

94
КОНЕЦ ПОЛОТЕНЦА
КОНЕЦ XIX ВЕКА
ВОЛОГОДСКАЯ ГУБЕРНИЯ

Вышивка крестом красными бумажными нитями по холсту
23 × 36
Из собрания И. Я. Билибина в 1922
Инв. № 54016-1104

В узоре между двумя птицами павами – маленькая антропоморфная фигура. В заузорках – орнаментальный ряд птиц, повторяющих по силуэту птиц центральной композиции.

95

КРАЙ СТОЛЕШНИКА. ФРАГМЕНТ
КОНЕЦ XIX ВЕКА
ТВЕРСКАЯ ГУБЕРНИЯ, БЕЖЕЦКИЙ УЕЗД

Вышивка крестом красными шерстяными нитями по холсту
24 × 69 Поступил
в 1968. Калининская экспедиция ГИМ
Инв. № 100823 П-530

В узоре – чередующиеся женские фигуры с солнечными розетками в поднятых руках и архитектурные мотивы, между которыми помещены изображения птиц в разных ракурсах.

96

КРАЙ СВАДЕБНОЙ ПРОСТЫНИ. ФРАГМЕНТ
СЕРЕДИНА XIX ВЕКА
НОВГОРОДСКАЯ ГУБЕРНИЯ

Вышивка крестом льняными красными нитями по холсту
45 × 172
Поступил в 1936
Инв. № 78336/96

Узор составлен из чередующихся изображений нарядного терема с двумя сидящими в нем женскими фигурами и древа с пышной кроной. На вершине древа – птицы.

Вышивка близка к бытовым сюжетным изображениям в крестьянском искусстве. Две подружки сидят в светелке за прялками, и, не отрываясь от работы, беседуют. Они изображены в профиль (что довольно редко встречается в вышивках), на них головные уборы с рожками – «рогатые кички». Терем покрыт узорочьем. Несмотря на жанровый сюжет, композиция не потеряла орнаментальности. Вопреки традиции вышивальщица нарушила симметрию и слева у края еще раз повторила сюжет с прялкой. Этим она как бы подчеркнула, что главный момент в узоре – передача близкого вышивальщице образа крестьянской пряжи – невесты. Волнообразная линия бегущих внизу завитков слилась с основными мотивами композиции, образовав красивый декоративный фриз.

97

КОНЕЦ ПОЛОТЕНЦА
1900-е ГОДЫ
ТВЕРСКАЯ ГУБЕРНИЯ, БЕЖЕЦКИЙ УЕЗД

Вышивка тамбуром и двусторонним швом шерстяными красными и зелеными нитями по холсту
20 × 39
Поступил в 1968. Калининская экспедиция ГИМ
Инв. № 100823 П-529

В узоре – орнаментальный ряд стилизованных женских фигур с ветками в поднятых руках. Между фигурами – процветшие столбики. Местное название узора – «кумки со свечами».

98

КОНЕЦ ПОЛОТЕНЦА
КОНЕЦ XIX–НАЧАЛО XX ВЕКА
ТВЕРСКАЯ ГУБЕРНИЯ, ТЕБЛЕШИ

Двусторонняя вышивка строчевыми швами и «росписью» льняными, бумажными и шерстяными разноцветными нитями по холсту. Лента, кружево машинное
36 × 37
Из собрания Анисимова в 1931
Инв. № 71701 В-685

В узоре «пляшущие человечки», или «солдаты», как называли такой узор местные крестьянки.

Несмотря на геометризацию и схематичность фигур, в вышивке выразительно передана пляска. Колорит соответствует жизнерадостному характеру узора. В заузорках – орнаментальные мотивы в виде еловых лап, деревца, ромбов и косых крестов.

99

НАПЛЕЧНИК ЖЕНСКОЙ РУБАХИ
СЕРЕДИНА XIX ВЕКА
ОЛОНЕЦКАЯ ГУБЕРНИЯ

Вышивка косым швом и в настил разноцветными шелками по холсту
14 × 26
Поступил до 1917
Инв. № 39129-153

В узоре – трехчастная композиция. В центре – антропоморфная фигура с поднятыми руками, к ней обращены барсы с процветшими хвостами.

100

ПОДЗОР. ФРАГМЕНТ
СЕРЕДИНА XIX ВЕКА

Вышивка строчевым швом белыми льняными нитями по холсту. Плетеное кружево
82 × 206
Из собрания П. И. Щукина в 1905–1911
Инв. № 20923 щ-27

В узоре – растительные побеги и цветок «бегунок» с симметричными завитками. Вышивка напоминает плетеное кружево с непрерывным растительным узором. Основной мотив вышивки обрамлен каймой геометрического характера.

101

КОНЕЦ ПОЛОТЕНЦА
НАЧАЛО XIX ВЕКА
ЯРОСЛАВСКАЯ ГУБЕРНИЯ (?)

Вышивка строчевым швом, «цветная перевишь» цветными шелковыми нитями. Игольное кружево
86 × 47
Поступил в 1892
Инв. № 26897-1029

В центре узора – стилизованное древо, по сторонам – барсы с поднятыми лапами и процветшими хвостами, птицы.

Изображения геометризваны. Кайма, обрамляющая композицию, заполнена орнаментальными мотивами геометрического характера.

102

КОНЕЦ ПОЛОТЕНЦА
ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА

Вышивка крестом красными бумажными нитями по холсту
230 × 38 (все изделие)
Поступил в 1910
Инв. № 46694-104

В центральном узоре по сторонам стилизованного древа (жертвенника?) – крупные полуфигуры фантастических животных – единорогов, фигурки мелких птиц и кустики.

Единороги изображены с головой и гривой коня, с когтями не то хищной птицы, не то зверя.

Сверху и снизу основного мотива – полосы с геометрическими узорами. Вся композиция обведена узкой мелкоузорной каймой.

103

КОНЕЦ ПОЛОТЕНЦА
СЕРЕДИНА XIX ВЕКА
ПСКОВСКАЯ ГУБЕРНИЯ

Вышивка двусторонним швом «росписью» льняными и шелковыми нитями по узорному холсту
230 × 38 (все изделие)
Поступил в 1895
Инв. № 31402

В узоре средней полосы – вздыбленные кони по сторонам орнаментальных форм с цветами – пальметтами. Композиция дана в зеркальной симметрии. Белый узор вышивки образован оставленным нетронутым полотном, сплошь зашитым красными нитками. Изображения обведены черным контуром.

В узоре верхней и нижней каймы – геометрические мотивы.

104

КРАЙ СТОЛЕШНИКА. ФРАГМЕНТ
XIX ВЕК

Вышивка двусторонним набором и «росписью» шелковыми нитями по тонкому полотну
16 × 83
Поступил в 1904
Инв. № 42567

В узоре повторяется изображение женской фигуры, ведущей за поводья коня с всадником.

Народный мастер не порывает с привычными образами коня и богини. Несмотря на условность изображения, чувствуется стремление к сюжетным мотивам, к жанру. Фигуры даны в движении, подробно разработаны детали одежды. На женской фигуре можно угадать передник, рогатую «сороку» и даже каблучки на сапогах всадника. Поверхность вышивки разработана шашками.

105

КОНЕЦ ПОЛОТЕНЦА
КОНЕЦ XIX ВЕКА
ВОЛОГОДСКАЯ ГУБЕРНИЯ

Вышивка крестом и «росписью» красными бумажными нитями по холсту

226 × 36 (все изделие)

Поступил в 1929. Вторая Северная экспедиция ГИМ

Инв. № 67591 П-333

В узоре – птица павы с пышным оперением хвоста в окружении маленьких птиц. В заузорках – павы, еловые лапы, завитки и пальметтки.

Край имитируют зубцы кружева с орнаментом перевернутых геометризovaných женских фигур.

106

КОНЦЫ ПОЛОТЕНЦА
НАЧАЛО XX ВЕКА
АРХАНГЕЛЬСКАЯ ГУБЕРНИЯ, СЕВЕРНАЯ ДВИНА

Вышивка «росписью» красными льняными нитями по холсту. Кружево исполнено крючком

266 × 35 (все изделие)

Поступил в 1972. Архангельская экспедиция ГИМ

Инв. № 101272 П-585

В узоре – концентрические ромбы и растительные мотивы в виде кустиков и бутонов. Мотив бутона в народных вышивках «росписью» не традиционен и возник под влиянием городских узорников.

107

ЗАГОТОВКИ РУКАВОВ ЖЕНСКИХ РУБАХ
ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА
АРХАНГЕЛЬСКАЯ, ВОЛОГОДСКАЯ, ОЛОНЕЦКАЯ ГУБЕРНИИ

Вышивка «росписью» и в настил льняными, бумажными и шелковыми разноцветными нитями по холсту

Из собрания И. Я. Билибина в 1922

Инв. № 54018, 2033, 2035, 2040

В узорах – ковровые и орнаментальные мотивы, птицы павы, вплетенные в орнаментальную сетку.

108

ПЕРЕДНИК
ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА
ВОЛОГОДСКАЯ ГУБЕРНИЯ

Вышивка крестом «росписью» и в настил красными льняными нитями по холсту. Кружево ручной работы

104 × 84

Поступил в 1901

Инв. № 39306 Б-1019

В основе узора – сеть из ромбов. По их углам – квадраты с фигурками птиц. В центре каждого ромба – восьмилучевая розетка.

На кайме – барсы, стилизованные деревья, в ветвях которых прячутся птицы. Между ними, заполняя фон, вышиты небольшие антропоморфные фигурки, птицы и розетки.

Вышитый одними красными нитками, передник кажется многоцветным. Это впечатление создается благодаря разной плотности узора. Красный цвет в средней части передника разбелен, а в верхней и нижней он сгущен плотным расположением фигур и создает праздничную яркость.

109

ФАРТУК
ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА
АРХАНГЕЛЬСКАЯ ГУБЕРНИЯ

Широкая кайма подола вышита тамбуром цветными шерстяными нитями по кумачу

101 × 76

Поступил в 1952. Архангельская экспедиция ГИМ

Инв. № 83843 Б-1553

По обе стороны стилизованного орла в зеркальном изображении дана композиция: вверху птица с раскрытыми крыльями, внизу пляшущая женщина с цветком в руке и олени по сторонам орнаментального мотива древа. Композицию обрамляет линия волнообразных завитков.

Рисунок дан мягкими округлыми линиями и отличается спокойным сглаженным ритмом.

240

110

ФРАГМЕНТ ПОДЗОРА
СЕРЕДИНА XIX ВЕКА
ТВЕРСКАЯ ГУБЕРНИЯ, ТОРЖОК

Вышивка тамбуром разноцветными хлопчатобумажными нитями по холсту. Льняная бахрома

40 × 194

Поступил до 1917

Инв. № 57543-157

В узоре – вазон с цветами и птичками, по сторонам которого замерли птицы павы. В узоре слышатся отголоски темы древа жизни и стерегущих его птиц. В букете-кусте узнаются тюльпаны, гвоздики и цветок шиповника, характерный для золотого шитья головных уборов XVIII века. Узор отличается богатой цветовой насыщенностью, декоративностью, особенно хороши птицы павы с хвостами в виде веера из семи радужных цветов на тоненьких стебельках с листочками. Композицию обрамляет орнаментальная кайма растительного характера.

111

КОНЕЦ ПОЛОТЕНЦА
КОНЕЦ XIX ВЕКА
ВОЛОГОДСКАЯ ГУБЕРНИЯ

Вышивка тамбуром красными бумажными нитями по холсту

17 × 34

Поступил в 1929. Вторая Северная экспедиция ГИМ

Инв. № 67591 В-2564

В узоре – идущие барсы и древо между ними. В заузорках – птицы. Край решен в виде кружева – зубцами – и обшит кумачом.

112

КОНЕЦ ПОЛОТЕНЦА
КОНЕЦ XIX-НАЧАЛО XX ВЕКА
ОЛОНЕЦКАЯ ГУБЕРНИЯ, КАРГОПОЛЬСКИЙ УЕЗД

Вышивка тамбуром белыми бумажными и цветными шерстяными нитями по кумачу

30 × 33

Поступил в 1950. Каргопольская экспедиция ГИМ

Инв. № 83206 П-227

В узоре – стилизованное изображение всадника в окружении небольших фигурок с поднятыми руками.

Традиционный архаичный мотив богини и всадника переосмыслен. Всадник занимает почти всю плоскость, а фигура богини уменьшена и помещена трижды вокруг коня. Справа и слева она почти сливается с орнаментальными спиральными завитками.

Вышивка полна жизнерадостной непосредственности.

113

ФРАГМЕНТ ФАРТУКА
1900-е ГОДЫ
ОЛОНЕЦКАЯ ГУБЕРНИЯ, КАРГОПОЛЬСКИЙ УЕЗД

Вышивка тамбуром и верхшивами разноцветными бумажными и шерстяными нитями по кумачу

57 × 72

Поступил в 1950. Каргопольская экспедиция ГИМ

Инв. № 83206 Б-1349

В узоре – птицы, размещенные в фигурных арках, расплывчатые очертания которых напоминают традиционные стилизованные изображения двуглавых орлов. На арках и между ними – маленькие птицы. Узор обогащен орнаментальными фигурами в виде шашек, ромбов, ломаных линий. Композиция завершается орнаментальной каймой растительного характера.

114

ФРАГМЕНТ ПОДЗОРА
НАЧАЛО XX ВЕКА
ОЛОНЕЦКАЯ ГУБЕРНИЯ, КАРГОПОЛЬСКИЙ УЕЗД

Вышивка тамбуром и в настил разноцветными бумажными и шерстяными нитями по кумачу

29 × 188 (все изделие)

Поступил в 1950. Каргопольская экспедиция ГИМ

Инв. № 83206 В-2220

В узоре – в два ряда стилизованные растительные мотивы.

241

115

ПОДОЛ ЖЕНСКОЙ РУБАХИ. ФРАГМЕНТ

1900-е ГОДЫ

ОЛОНЕЦКАЯ ГУБЕРНИЯ, КАРГОПОЛЬСКИЙ УЕЗД,
ОШЕВЕНСКАЯ ВОЛОСТЬ, ДЕРЕВНЯ ШИРЯХА

Вышивка тамбуром и верхошивами разноцветными бумажными, шерстяными и металлическими нитями по кумачу. Кружево машинной работы

50×78

Поступил в 1950. Каргопольская экспедиция ГИМ

Инв. № 83206 В-2219

116, 117

ОБРАЗЦЫ ВЫШИВКИ

ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА

ТАМБОВСКАЯ, ВОРОНЕЖСКАЯ ГУБЕРНИИ

Вышивка двусторонней гладью с разработкой деталей линейным швом типа «ростиси» цветными шелковыми нитями по холсту

8×40; 10×39; 10×40; 8×36; 8×39; 8×37

Из собрания И. Горяиновой в 1922

Инв. № 54007

118

ОБРАЗЕЦ ВЫШИВКИ

ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА

ТАМБОВСКАЯ ИЛИ ВОРОНЕЖСКАЯ ГУБЕРНИЯ

Вышивка двусторонней гладью, «ростисью» и «вырезами» шелковыми разноцветными нитями по холсту

12×12

Из собрания И. Горяиновой в 1922

Инв. № 54007-59

119

РАСПАШНАЯ ПОНЕВА

НАЧАЛО XX ВЕКА

ОРЛОВСКАЯ ГУБЕРНИЯ

Вышивка полукрест, в настил, разноцветными шерстяными нитями (гарусом), золотыми блестками по шерстяной клетчатой ткани. Мишурное кружево

76×122

Поступил в 1959. Орловская экспедиция ГИМ

Инв. № 95947/1 В-2127

120

САРАФАН

ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА

ХАРЬКОВСКАЯ ГУБЕРНИЯ, КУРСКИЙ УЕЗД

В узоре – орнаментальная композиция с антропоморфными фигурами, птицами и цветами. Рисунок отличается наивной непосредственностью. Отдельные фигурки напоминают глиняные игрушки – человечки с кудрями на голове. К «барыне» слева в верхнем углу еще не успели «прилепить» ноги, две фигурки с птичьим туловом – это точь-в-точь свистульки. Разноцветные пятнышки узора перекликаются с орнаментацией северных глиняных игрушек.

В узоре декоративных вставок – геометрический орнамент, образованный прямолинейными фигурами, мозаичными розетками, плетенками и геометризованными растительными мотивами, напоминающими по форме резной лист.

Наряду с ковровыми вышивками черными нитями в Тамбовской и Воронежской губерниях были распространены вышивки разноцветным шелком – красным, коричнево-охристым, голубым и черным в различных сочетаниях. Подобные вышивки украшали концы полотенец, пришивались к хвостам «сорок» – головных уборов южных губерний России.

В узоре – мотив плетенки, образованный ажурными полосами – «ремнями». Вышивку обрамляет орнаментальная кайма.

В узоре – геометрические фигуры из косых крестов, ромбов.

Вышивка верхней части сарафана в настил разноцветными шерстяными нитями и золотыми блестками по шерстяной ткани. Цветные ленты, мишурный галун

113×228

Поступил до 1917

Инв. № 52259 В-471

Верхнюю часть сарафана украшает плотная орнаментальная вышивка, низ – разноцветные ленты и мишурный галун.

121

ПОНЕВА

КОНЕЦ XIX–НАЧАЛО XX ВЕКА

ВОРОНЕЖСКАЯ ГУБЕРНИЯ, БИРЮЧЕНСКИЙ УЕЗД

Вышивка в настил цветной шерстью (гарусом) по домотканой шерсти

79×194

Поступил в 1961. Воронежская экспедиция ГИМ

Инв. № 97480 В-2413

Плотные стежки вышивки заполняют поверхность шерстяной ткани, образуя узор чередующихся разноцветных полос. Узор в клетку вышит петлями, выступающими над поверхностью ткани.

122

ЖЕНСКАЯ РУБАХА (ВИД СЗАДИ)

НАЧАЛО XX ВЕКА

ВОРОНЕЖСКАЯ ГУБЕРНИЯ, ОСТРОГОЖСКИЙ УЕЗД

Вышивка набором черными бумажными нитями по полотну

64×154

Поступил в 1956. Воронежская экспедиция ГИМ

Инв. № 92003 В-1868

Геометрический узор обрамляет кумачовую вставку на рукаве. Вышивка того же характера украшает и край рукава. Черная вышивка на праздничных русских рубашках была характерна только для южных губерний России (Воронежской и Тамбовской).

Русское кружево XVII–начала XX века

В тексте:

I

И. П. Аргунов (1727–1802)

ПОРТРЕТ КАЛМЫЧКИ АННЫ НИКОЛАЕВНЫ. 1767

Холст, масло. 62×50

Государственный музей керамики и «Усадьба Кусково» XVIII века

II

Н. И. Аргунов (1771–ум. после 1829)

ПОРТРЕТ С. И. ВИШНЯКОВОЙ (РОЖД. ЧЕРОКОВОЙ). 1821

Холст, масло. 66×53

Государственная Третьяковская галерея

III

И. П. Аргунов (1727–1802)

ПОРТРЕТ ТОЛСТОЙ (РОЖД. ЛОПУХИНОЙ)

Холст, масло. 93×78

Киевский музей русского искусства

В альбоме:

123

ФРАГМЕНТ ПОКРОВЦА

КРУЖЕВО ЗОЛОТО-СЕРЕБРЯНОЕ. XVII ВЕК

Парная техника плетения, золотная и серебряная нити
Ширина 5
Из церкви Покрова в Филях в 1941
Инв. № Р.Б.-4311/80965

124

ФРАГМЕНТ ЦЕРКОВНОГО ОБЛАЧЕНИЯ. КРУЖЕВО ЗОЛОТОЕ
XVII ВЕК

Парная техника плетения, золотная нить
Ширина 5
Из Костромского музея в 1933
Инв. № Р.Б.-2591/75323

125

ФРАГМЕНТ ФЕЛОНИ. КРУЖЕВО СЕРЕБРЯНОЕ
XVII ВЕК

Парная техника плетения, серебряная нить
Ширина 11
Из музея Александровской слободы в 1930
Инв. № Р.Б.-2296/68988

126

«ВОЗДУХ». КРУЖЕВО ЗОЛОТО-СЕРЕБРЯНОЕ
XVII ВЕК

Парная техника плетения, золотная и серебряная нити
Ширина 8
Из музея Александровской слободы в 1930
Инв. № Р.Б.-2142/6905

127, 128

ФРАГМЕНТЫ ПОКРОВОВ. КРУЖЕВО ЗОЛОТО-СЕРЕБРЯНОЕ
ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА И СЕРЕДИНА XVIII ВЕКА

Сцепная техника плетения, золотная и серебряная нити, золотой шнурок с серебряной битью
Ширина 18
Из Высоко-Петровского монастыря в 1924
Инв. № Г-106/55695; Г-105/55695

129

ФРАГМЕНТ ПОКРОВЦА. КРУЖЕВО ЗОЛОТО-СЕРЕБРЯНОЕ
СЕРЕДИНА XVIII ВЕКА

Сцепная техника плетения, золотная и серебряная нити, серебряный шнурок
Ширина 8
Из музея Александровской слободы в 1930
Инв. № Р.Б.-5011/68981

130

КРУЖЕВО СЕРЕБРЯНОЕ, МЕРНОЕ
XVIII ВЕК

В узоре – стилизованный цветок гвоздики в обрамлении цветов на длинных стеблях. Зубцы завершены зигзаговидной полосой. Фон решетчатый из неравномерных ячеек четырехугольной формы. Кружево обращено зубцами к краю изделия. Такой прием в предметах XVII века встречается редко.

Узор – из ромбовидной решетки с мелкими петлями. Иногда в узор такого кружева вводили жемчуг.

В более позднее время в елецком кружеве сложился узор, получивший название «жемчужная решетка». Он мог быть навеян не только кружевом с жемчугом, но и данным узором.

Узор в виде стилизованного цветка на фоне решетки из крупных ячеек неправильной формы. Контур орнамента обведен тройной серебряной нитью, рельефно подчеркивающей детали узора. Крупные зубцы плавной овальной формы имеют гребенчатую обводку – один из характерных приемов украшения края кружев в XVII веке. В древнерусском быту кружево с зубцами получило наименование «кружево с городь».

В узоре цветок тюльпана стилизован до орнаментального мотива. Фон – из мелкой решетки с ячейками неправильной формы. Зубцы обрамлены зигзаговидной полосой.

«Воздух» – характерный пример использования золотного кружева в предметах XVII века. Кружево, как правило, нашивали зубцами внутрь изделия. Под него подкладывали контрастный или нейтральный фон, который усиливал рельефность кружевного узора.

Узор в стиле барокко составлен из пышных завитков причудливой формы, петель и вкрапленных решеток. Такое кружево бытовало не только в XVIII веке, но и в XVII веке. В древнерусских описях одежд встречается название «кружево петельчатое». Можно предположить, что оно относилось к подобному типу кружев.

Покрова были сделаны для гробниц бояр Нарышкиных, захороненных в монастыре.

В узоре – повторяющийся орнаментальный мотив, напоминающий многолепестковый цветок, в центре его – розетка из насновок. В нитяном кружеве XVIII–XIX веков этот мотив приобретает форму пяти-семилепесткового цветка и становится традиционным для русского народного кружева.

Парная техника плетения, серебряная нить
Ширина 3
Из коллекции П. И. Щукина в 1905–1911
Инв. № 3-472/20854 ц

131

Наверху:
КРУЖЕВО ЗОЛОТОЕ, МЕРНОЕ
XVIII ВЕК

Парная техника плетения, золотная нить и золотная бить
Ширина 10
Из кабинета художественной технологии МГУ в 1936
Инв. № 3-643/78014

В середине, внизу:
КРУЖЕВО СЕРЕБРЯНОЕ, МЕРНОЕ
XVIII ВЕК

Парная техника плетения, серебряная нить и серебряная бить
Ширина 5 и 7
Из Строгановского училища и Госфонда в 1939
Инв. № 3-373/531142; 3-860/80076

132

КРАЙ. КРУЖЕВО ЗОЛОТО-СЕРЕБРЯНОЕ, МЕРНОЕ
ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XVIII ВЕКА

Парносцепная техника плетения, золотная и серебряная нити, красная и зеленая бить
Ширина 7
Из Московского областного фонда в 1938
Инв. № 3-901/79836

Узор – орнаментальный, из чередующихся розеток и кругов, заполненных прозрачной полотною. Фон решетчатый. Края завершены мелкими зубчиками-фестончиками, характерными в оформлении кружев XVIII века. Отсутствие ярко выраженных крупных зубцов позволяло использовать такое кружево как прошивку или край. Его преимущественно применяли для украшения женской одежды, в предметах церковного обихода.

В узоре – плавно изгибающаяся волнистая полоса в обрамлении кружков – «жемчужин». В наружных изгибах полосы – веерообразные мотивы с применением бити. Слабо выраженные зубцы позволяли использовать кружево и для прошивки и для края.

Узоры – орнаментальные, составлены из веерообразных мотивов и решетчатых насновок. Узоры имели множество вариантов. Подобные кружева были очень распространены в XVIII веке в народном быту и церковном обиходе.

В узоре – волнистая широкая полоса, в изгибах которой чередуются веерообразные мотивы с цветной битью и розетки из насновок. Красная, зеленая и синяя бить придает нарядный праздничный вид изделию, гармонично сочетается с золотной и серебряной нитями. Использование цветной бити характерно для русского золотосеребряного кружева XVIII века. Таким кружевом украшали нарядную женскую одежду (сарафаны, душегреи). Его можно встретить на предметах церковного обихода. Для дворянского костюма такое кружево не характерно.

133

ФРАГМЕНТ ПОДЗОРА ПРОСТЫНИ. КРУЖЕВО СЕРЕБРЯНОЕ
КОНЕЦ XVIII ВЕКА

Парная техника плетения, серебряная нить, серебряная бить
Ширина 21
Из коллекции П. И. Щукина в 1905–1911
Инв. № 3-723/20577 ц

В узоре сочетаются простые и гребенчатые ромбы с фигурными решетками из насновок. Фон – решетчатый из равномерных четырехугольных ячеек. Контурная сдвоенная серебряная нить подчеркивает мотивы орнамента и одновременно выводит самостоятельный узор. По краям кружева – мелкие зубчики-фестончики. Это позволило использовать кружево в подзоре в качестве прошивки.

Подобный геометрический орнамент получил широкое распространение и дальнейшее развитие в нитяном кружеве XIX века.

134

ФРАГМЕНТ ШАРФА. КРУЖЕВО СЕРЕБРЯНОЕ
СЕРЕДИНА XVIII ВЕКА

Парносцепная техника плетения, серебряная нить, серебряная бить
Ширина 36
Из Ювелирторга в 1937
Инв. № 3-888/78959

Узор – растительно-орнаментальный, составлен из чередующихся крупных листовидных мотивов и небольших ромбических клейм с решетчатым заполнением из насновок. Узор подчеркнут сдвоенной контурной нитью. Фон – решетчатый из регулярных четырехугольных ячеек. Верхний край закончен характерными мелкими зубчиками, нижний – крупными овальными зубцами. На рисунке узора нашиты мелкие розетки из бити.

Шарф составлен из отдельно выплетенных полос шириной 17,5 см.

135

КОНЕЦ ПОЛОТЕНЦА. КРУЖЕВО ШЕЛКОВОЕ С ЗОЛОТНОЙ НИТЬЮ
ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XVIII ВЕКА

Сцепная техника плетения, цветная шелковая, белая льняная и золотная нити
38 × 38,5
В дар в 1890
Инв. № Кр. 6-122/19884

Конец полотенца – из прошивки, шелковой ленты и кружевного края. Узор прошивки составлен из растительных и сюжетных мотивов. В центре композиции – стилизованный двуглавый орел, по бокам симметрично расположены павы и цветущие кусты. В узоре края, в овальных зубцах, – кусты из стилизованных растительных мотивов. Орнамент кружева выведен узкой белой полотнянкой и подчеркнут тонкой золотной сканью. Фоном служит мелкая решетка из разноцветного шелка. Коричневые и розовые тона шелка, гармонично сочетаясь со слабо беленой льняной нитью и тончайшей полоской золотной скани, придают кружеву живописный характер. Сочетание разнородного материала в одном кружеве – распространенный прием кружевоплетения XVIII века.

Кружево пришито к полотенцу из зеленой шелковой тафты. Такого рода полотенца широко бытовали в купеческой среде и имели декоративный характер.

136

ФРАГМЕНТ ПРОШИВКИ. КРУЖЕВО ЗОЛОТНОЕ
КОНЕЦ XVIII–НАЧАЛО XIX ВЕКА

Парная техника плетения, золотная нить
Ширина 12
Из отдела по делам музеев в 1925
Инв. № 3-274/56738

В узоре – ромбы, заполненные различными решетками с отвивной петлей. Фон – решетчатый из четырехугольных ячеек, типичный для кружева XVIII века.

В композиции узора и в использовании отвивной петли сказалось влияние нитяного кружева.

137

КОНЕЦ ПОЛОТЕНЦА. ФРАГМЕНТ. КРУЖЕВО ШЕЛКОВОЕ С ЗОЛОТО-СЕРЕБРЯНОЙ НИТЬЮ
КОНЕЦ XVIII ВЕКА

Сцепная техника плетения, черный шелк, золотная и серебряная нити
7 × 43
Через закупочную комиссию в 1944
Инв. № 3-997/81403

В узоре – стилизованные птицы павы и двуглавые орлы. Фигуры заполнены золотной ажурной решеткой с отвивной петлей. Фон – из мелкой серебряной решетки. Непрерывная линия скани подчеркивает и обрамляет узор. Изысканное сочетание золотной, серебряной и черной шелковой нитей придает кружеву сходство с драгоценным ювелирным изделием.

138

ФРАГМЕНТ ПРОШИВКИ. КРУЖЕВО ШЕЛКОВОЕ С ЗОЛОТНОЙ НИТЬЮ
XVIII ВЕК

Сцепная техника плетения, зеленый и розовый шелк, золотная нить
Ширина 8
Из коллекции П. И. Шукина в 1905–1911
Инв. № 3-240/20595 ц

В узоре между двух гладких плотных полос полотнянки ритмично чередуются стилизованные листья из золотной нити с листьями из розового и зеленого шелка. Кружево пришито к шелковой ткани.

Кружево из смешанных ниток в XVIII веке утрачивало свой торжественный вид и приобретало легкость, праздничность и многокрасочность, столь свойственные прикладному искусству этого времени.

139

ФРАГМЕНТ ПОДЗОРА. КРУЖЕВО НИТЯНОЕ, ПОЛИХРОМНОЕ
КОНЕЦ XVIII ВЕКА
КОСТРОМСКАЯ ГУБЕРНИЯ, ГАЛИЧ

Парная техника плетения, цветная шелковая и белая льняная нити
Ширина 24,5
Поступил в 1922
Инв. № 3-736/53138

Подзор – из прошивки, шелковой ленты и края. Узор выполнен под влиянием рокайльного стиля. Гирлянда прошивки составлена из извивающихся растительных мотивов со стилизованными цветами. В узоре края, в изгибах ломаной линии, – растительные мотивы. Зубцы завершены плотной полотнянкой. Фон кружева – решетчатый, из слабобеленой льняной нити, органично сочетается с желтым шелком орнамента. Узор оттенен цветной сканью – зеленовато-голубой и розовой. В цветах прошивки использована мишурная золотная нить, подчеркивающая ритм извивающейся гирлянды. В узоре края ритм создается чередованием растительных мотивов из голубого, коричневого и желтого шелка.

246

140

ФРАГМЕНТ ПОДЗОРА. КРУЖЕВО НИТЯНОЕ, ПОЛИХРОМНОЕ
КОНЕЦ XVIII ВЕКА
КОСТРОМСКАЯ ГУБЕРНИЯ, ГАЛИЧ

Парная техника плетения, цветной шелк, белая льняная и мишурная нити
Ширина 15
Поступил в 1922
Инв. № 3-714/53138

Подзор – из прошивки, шелковой ленты и края. В узоре прошивки – извивающаяся гирлянда из звеньев с растительными мотивами, в ее изгибах – цветочные ветки. В узоре края – волнистая гирлянда из стилизованных растительных мотивов, над ней – цветочные ветки. Мелкие зубчики края заполнены орнаментом из уголков и кружков. Детали узоров подчеркнуты зеленой, желтой и коричневой шелковой сканью. Фон – решетчатый из белой льняной нити.

141

ФРАГМЕНТ ПОДЗОРА. КРУЖЕВО НИТЯНОЕ, ПОЛИХРОМНОЕ
КОНЕЦ XVIII–НАЧАЛО XIX ВЕКА
КОСТРОМСКАЯ ГУБЕРНИЯ, ГАЛИЧ

Парная техника плетения, цветная шелковая, белая льняная и золотная мишурная нити
Ширина 28
Из коллекции П. И. Шукина в 1905–1911
Инв. № 3-713/20596 ц

Подзор – из прошивки, двух шелковых лент и края. В узоре прошивки – орнаментальные клейма с ажурным заполнением и цветочные ветки. В узоре края – волнистая гирлянда из растительных мотивов, в изгибах которой внизу ажурная решетка, а сверху цветочные ветки. Мелкие зубчики края заполнены орнаментом из уголков и кружков. Детали узора подчеркнуты цветной шелковой или золотной мишурной сканью. Легкий прозрачный решетчатый фон из тонкой белой льняной нити оттеняет плотное плетение из цветного шелка.

Использование в подзоре шелковых лент той же тональности, что и кружево, – характерный прием галичских мастериц.

142

КОНЕЦ ПОЛОТЕНЦА. КРУЖЕВО НИТЯНОЕ, ПОЛИХРОМНОЕ
КОНЕЦ XVIII–НАЧАЛО XIX ВЕКА
КОСТРОМСКАЯ ГУБЕРНИЯ, ГАЛИЧ

Парная техника плетения, белая льняная и мишурная нити
39 × 51
В дар в 1887
Инв. № Кр. 6-64/15894

Конец полотенца – из прошивки, полосы белой льняной ткани и края.

В узоре прошивки и края – стилизованные кусты и летящие птицы. Зубцы края завершены плотной полотнянкой. Толстая льняная нить скани подчеркивает узор на фоне густой диагональной решетки. В узоре края контур летящих птиц обведен сканью из золотной мишурной нити. Такое сочетание материала придает кружеву изысканный вид.

143

КОНЕЦ ПОЛОТЕНЦА. КРУЖЕВО НИТЯНОЕ, ПОЛИХРОМНОЕ
КОНЕЦ XVIII–НАЧАЛО XIX ВЕКА
КОСТРОМСКАЯ ГУБЕРНИЯ, ГАЛИЧ

Парная техника плетения, цветной шелк, белая льняная и мишурная нити
32 × 98,5
Из коллекции П. И. Шукина в 1905–1911
Инв. № Кр. 6-6/20283 ц

Конец полотенца – из прошивки, двух шелковых лент и края. В узоре прошивки орнаментальную гирлянду образуют стилизованные растительные кусты и двуглавые орлы. В узоре края – чередующиеся фигурки орлов и стилизованные кустики с летящими птичками по бокам. Зубцы завершены плотной полотнянкой. Узоры выплетены из шелка зеленоватых, розовых и желтых тонов и подчеркнуты золотной мишурной сканью. Фон кружева – из мелкой белой льняной диагональной решетки.

144

ФРАГМЕНТ ПОДЗОРА. КРУЖЕВО НИТЯНОЕ, ПОЛИХРОМНОЕ
НАЧАЛО XIX ВЕКА
КОСТРОМСКАЯ ГУБЕРНИЯ, ГАЛИЧ

Парная техника плетения, цветной шелк и слабобеленая льняная нить
Ширина 37,5
Поступил в 1922
Инв. № 3-737/53138

Подзор – из прошивки, двух шелковых лент и края. В узоре прошивки ритмично повторяются растительные мотивы. В узоре края эти же мотивы чередуются с птицами павами. Зубцы завершены широкой волнистой полосой из плотной полотнянки. Орнамент кружев построен на контрастном сочетании зеленого и желтого шелка. Такой прием оттеняет детали узора на тонкой решетке фона из слабобеленой льняной нити.

247

145

ФРАГМЕНТ ПОДЗОРА. КРУЖЕВО НИТЯНОЕ, ПОЛИХРОМНОЕ
НАЧАЛО XIX ВЕКА
КОСТРОМСКАЯ ГУБЕРНИЯ, ГАЛИЧ

Парная техника плетения, цветной шелк и белая льняная нить
Ширина 25
Из коллекции П. И. Щукина в 1905–1911
Инв. № Кр. б.-858/20619 ц

Подзор – из прошивки, шелковой ленты и края. В клейме узора прошивки – трехчастная композиция из стилизованного древа жизни и обращенных к нему лошадей, реалистично изображенных в движении. В узоре края – летящие птицы, попарно обращенные друг к другу. Фон кружев – из мелкой белой решетки. Зубцы завершены плотной полотнянкой. Рисунок кружева подчеркнут сканью из шелка коричневатых и зеленоватых тонов.

Трехчастная композиция с лошадьми больше характерна для народной вышивки, в кружеве встречается редко.

146

ФРАГМЕНТ ПОДЗОРА. КРУЖЕВО НИТЯНОЕ, ПОЛИХРОМНОЕ
НАЧАЛО XIX ВЕКА
КОСТРОМСКАЯ ГУБЕРНИЯ, ГАЛИЧ

Парная техника плетения, цветной шелк и белая льняная нить
Ширина 30
Поступил в 1922
Инв. № 3-719/53138

Подзор – из прошивки, шелковой ленты и края. Узор прошивки составлен из чередующихся стилизованных деревьев и птиц пав в сопровождении мелких птичек. В узоре края – стилизованные человеческие фигурки, летящие грифоны, скачущие олени и мелкие животные. Зубчики края завершены волнистой полосой плотной полотнянки. Фон кружев – решетчатый, из тонкой белой нити. Узор прошивки выдержан в бледных голубовато-зеленых тонах с вкраплением желтой нити. В узоре края преобладают мягкие голубые и желто-оранжевые тона. Отдельные фигуры узора вышиты из шелка двух цветов. Это создает своеобразный декоративный эффект. Такой прием характерен только для галичского кружева.

147

ФРАГМЕНТ ПОДЗОРА. КРУЖЕВО НИТЯНОЕ, ПОЛИХРОМНОЕ
НАЧАЛО XIX ВЕКА
КОСТРОМСКАЯ ГУБЕРНИЯ, ГАЛИЧ

Парная техника плетения, цветной шелк, белая льняная нить и золотная мишура
Ширина 35
Из коллекции П. И. Щукина в 1905–1911
Инв. № 3-725/20599 ц

Подзор – из прошивки, двух шелковых лент и края. В узоре прошивки легкие цветочные ветки образуют волнистую линию, в узоре края чередуются вазы с цветами и фигурки оленей. Край завершен бордюром из картушей с ажурными решетками. Фон кружев – прозрачный, решетчатый, из тонкой белой льняной нити. Узор вышит зеленовато-голубым, желтым, розовато-красным шелком и подчеркнут сканью из золотной нити. Использование золотной нити в виде скани часто встречается в галичском кружеве.

148

ФРАГМЕНТ ПРОШИВКИ. КРУЖЕВО НИТЯНОЕ
XIX ВЕК
КОСТРОМСКАЯ ГУБЕРНИЯ, ГАЛИЧ

Парная техника плетения, белая льняная нить
Ширина 21
Через закупочную комиссию в 1928
Инв. № Кр. б.-169/64704

В узоре – пава на фоне усложненной решетки. Фигура птицы подчеркнута сканью из толстой льняной нити.

Птица пава – один из наиболее распространенных изобразительных мотивов в русском народном прикладном искусстве. В кружеве этот мотив заимствован из народной вышивки. Решение его отличается большим разнообразием. Галичские мастерицы часто придают изображениям птиц характерные очертания: слегка наклоненный вперед корпус, вытянутую шею и своеобразный изгиб крыла.

149

ФРАГМЕНТ ПРОШИВКИ. КРУЖЕВО НИТЯНОЕ
XIX ВЕК

Парная техника плетения, белая льняная нить
Ширина 13
Поступил в 1922
Инв. № 3-97/53138

В узоре – птицы на решетчатом фоне. Фигурки обведены сканью из тонкой льняной нити. Мастерица разнообразит изображение птиц, варьируя их размеры, оперенье хвостиков, украшение головок.

150

КОНЕЦ ПОЛОТЕНЦА. КРУЖЕВО НИТЯНОЕ, ПОЛИХРОМНОЕ
ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА
ВОЛОГОДСКАЯ ГУБЕРНИЯ

Цветная техника плетения, льняная и серебряная нити
8×31
Поступил в 1922
Инв. № 3-33/53138

В узоре схематичный растительный мотив образован плавно изгибающейся полотнянкой из слабобеленой льняной нити. Узор подчеркнут сканью «веревочка». Между крупными изгибами полотнянки – решетки из серебряной нити, между мелкими – розетки из насювок. Зубцы обведены сквозной фигурной решеткой – «гребешком» – из небеленой льняной нити. Кружево отличается большим изяществом благодаря сочетанию различных оттенков льняной нити и серебряной. Прием обводки зубцов ажурной решеткой характерен для вологодского кружева первой половины XIX века.

151

ФРАГМЕНТ ПОДЗОРА СВАДЕБНОЙ ПРОСТЫНИ. КРУЖЕВО НИТЯНОЕ, ПОЛИХРОМНОЕ
КОНЕЦ XVIII ВЕКА
ВОЛОГОДСКАЯ ГУБЕРНИЯ

Цветная техника плетения, белая льняная, шелковая цветная, золотная и мишура нити
Ширина 63,5
Через закупочную комиссию в 1909
Инв. № Кр. б.-2/45799

Подзор из прошивки, золотного кружева и края. В узоре прошивки – пышные кусты со стилизованными многолепестковыми цветами. В узоре зубчатого края – цветущие кусты. Плотная белая полотнянка, выводящая узор, подчеркнута сканью «елочка», проложенной посередине полотнянки. Сердцевинки крупных цветов и решетка фона вышиты из голубого, розового, желтого и зеленого шелка, сердцевинки мелких цветов заполнены решеткой из мишуры нити, создают акценты в композиции. Вкрапленная полихромная решетка подчеркивает ритм орнамента. Край кружева обведен узкой волнистой полосой, получившей у вологодских мастериц название «вилюшка». Полихромность не характерна для вологодского кружева.

Узор золотного кружева составлен из двух зигзаговидных полос «речею», внутри которых чередуются розетки из насювок и кружки из полотнянок, в фоне усложненная решетка.

Простынями с подобными подзорами покрывали постель новобрачных в мешанской и крестьянской среде. Иногда одновременно стелили до семи таких простыней. Они входили в приданое невесты.

152

ФРАГМЕНТ ПОДЗОРА СВАДЕБНОЙ ПРОСТЫНИ. КРУЖЕВО НИТЯНОЕ
КОНЕЦ XVIII–НАЧАЛО XIX ВЕКА
ВОЛОГОДСКАЯ ГУБЕРНИЯ

Цветная техника плетения, белая льняная нить
Ширина 42,5
Через закупочную комиссию в 1927
Инв. № Кр. б.-162/58602

Подзор – из прошивки, двух шелковых лент и края. В узоре прошивки – две чередующиеся композиции кустов со стилизованными листьями и цветами. В узоре края овалы зубцов заполнены кустиками с подобными растительными мотивами. Зубцы обведены характерной фигурной решеткой – «гребешком». Мелкая решетка из насювок заполняет фон и сердцевинки растительных мотивов. Узор выведен плотной гладкой равномерной полотнянкой. Такой прием был широко распространен в вологодском кружеве. Узор имел несколько вариантов, но всегда отличался плавным ритмом и условным решением растительных мотивов.

153

ПРОШИВКА. КРУЖЕВО НИТЯНОЕ, МЕРНОЕ
ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА
ВОЛОГОДСКАЯ ГУБЕРНИЯ

Цветная техника плетения, белая льняная нить
Ширина 11
Из коллекции П. И. Щукина в 1905–1911
Инв. № 3-926/18935 ц

Узор состоит из птиц пав и древа жизни между ними. Орнамент выведен плотной полотнянкой. Фон – из мелкой плотной решетки. Кружево отличается округлым контуром рисунка, характерным для Вологодской губернии.

154

ПОДЗОР ПРОСТЫНИ. ФРАГМЕНТ. КРУЖЕВО НИТЯНОЕ
ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XVIII ВЕКА
ЯРОСЛАВСКАЯ ГУБЕРНИЯ

Сцепная техника плетения, белая льняная нить
Ширина 40
Из коллекции П. И. Щукина в 1905–1911
Инв. № С-50/20616 ш

155

ПРОШИВКА. КРУЖЕВО НИТЯНОЕ
ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА
ВОЛОГОДСКАЯ ГУБЕРНИЯ

Сцепная техника плетения, белая льняная нить
18 × 31
Из неизвестной коллекции в 1924
Инв. № 3-936/54776

156

КОНЕЦ ПОЛОТЕНЦА. КРУЖЕВО НИТЯНОЕ
ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА
ЯРОСЛАВСКАЯ ГУБЕРНИЯ, РОСТОВ ВЕЛИКИЙ

Сцепная техника плетения, белая льняная нить
38 × 25
Из коллекции П. И. Щукина в 1905–1911
Инв. № 3-126/20594 ш

157

ФРАГМЕНТ ПОДЗОРА ПРОСТЫНИ. КРУЖЕВО НИТЯНОЕ
ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА
ВОЛОГОДСКАЯ ГУБЕРНИЯ

Сцепная техника плетения, белая льняная нить
Ширина 38
Из коллекции П. И. Щукина в 1905–1911
Инв. № С-45/20572

158

ПОДЗОР ПРОСТЫНИ. ФРАГМЕНТ. КРУЖЕВО НИТЯНОЕ
ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА
НИЖЕГОРОДСКАЯ ГУБЕРНИЯ

Сцепная техника плетения, белая льняная нить
Ширина 56
Из коллекции П. И. Щукина в 1905–1911
Инв. № С-45/20604 ш

159

ФРАГМЕНТ ПОДЗОРА ПРОСТЫНИ. КРУЖЕВО НИТЯНОЕ
ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА
НИЖЕГОРОДСКАЯ ГУБЕРНИЯ

Узор прошивки образует непрерывно извивающийся стебель с пышной листвой. Фон кружева – нерегулярная решетка «ростовский крест», составленный из мелких плетешков с отшивной петелькой. Яркость и выразительность орнаменту придает искусное сочетание плотной полотнянки, оживленной дырочками-закидками, с редким вкраплением мелких прозрачных решеток и фигурной фоновой решеткой.

В узоре сказывается влияние стиля рококо с его любовью к беспокойным линиям, закругляющимся в волноты или извивающимся в виде гирлянд. Узор края – из стилизованных растительных мотивов.

В узоре фигуры барсов с поднятой вверх лапой обращены друг к другу. Фон кружева – из плотной мелкой решетки. Узор подчеркнут сканью «веревочка», проложенной в центре полотнянки.

Фигуры барсов изображены обобщенно, что свойственно рисунку вологодского кружева.

Конец полотенца состоит из прошивки, полосы, полотняной ткани и края. В узоре прошивки – стилизованный орел и две птицы павы по бокам. В узоре края – многолепестковый цветок. Узор подчеркнут высокой витой сканью. Решетка фона имеет крестовидный рисунок «ростовский крест».

Подзор – из шелковой ленты, вышитой прошивки в технике «вологодское стекло» и кружевного края. В узоре края – схематичный растительный орнамент. Образован непрерывными извивами полотнянки в сочетании с розетками из насновок. Фон в изгибах полотнянки в виде мелкой решетки из насновок. Зубцы обведены ажурной решеткой.

Узор принадлежит к одному из наиболее типичных орнаментов вологодского кружева и часто повторяется без изменений.

Подзор состоит из прошивки, полосы белой ткани и края. В узоре прошивки – павы и двуглавые орлы по сторонам цветущего дерева. В узоре края – цветок и стилизованные растительные мотивы, заполняя зубцы, образуют их волнистые очертания. Высокая витая скань подчеркивает узор на фоне плотной диагональной решетки. Пышное оперение пав и растительные мотивы акцентированы розетками. Усложненные решетки входят в рисунок птиц и стилизованный растительный узор края. Пышные формы орнамента, крупные розетки, высокая скань и фигурные решетки типичны для нижегородского кружева.

Сцепная техника плетения, белая льняная нить
Ширина 56
Из коллекции П. И. Щукина в 1905–1911
Инв. № Кр. 6-145/20604 ш

160

КРАЙ. КРУЖЕВО НИТЯНОЕ, МЕРНОЕ
XIX ВЕК
ОРЛОВСКАЯ ГУБЕРНИЯ, ЕЛЕЦ

Парная техника плетения, белая бумажная нить
Ширина 12
Из коллекции П. И. Щукина в 1905–1911
Инв. № 3-91/20591 ш

161

КРАЙ. КРУЖЕВО НИТЯНОЕ, МЕРНОЕ
ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА
ОРЛОВСКАЯ ГУБЕРНИЯ, ЕЛЕЦ

Парная техника плетения, белая бумажная нить
Ширина 19
Через закупочную комиссию в 1964
Инв. № 3-1319/98884

162

ПРОШИВКА. КРУЖЕВО НИТЯНОЕ, МЕРНОЕ
XIX ВЕК
ОРЛОВСКАЯ ГУБЕРНИЯ, ЕЛЕЦ

Парная техника плетения, белая бумажная нить
Ширина 7,5
В дар в 1956
Инв. № 3-1326/100098

163

КРАЙ. КРУЖЕВО НИТЯНОЕ, МЕРНОЕ
СЕРЕДИНА XIX ВЕКА
ОРЛОВСКАЯ ГУБЕРНИЯ, ЕЛЕЦ

Парная техника плетения, белая льняная нить
Ширина 12,5
Через закупочную комиссию в 1899
Инв. № 3-991/36454

164

КРАЙ. КРУЖЕВО НИТЯНОЕ, МЕРНОЕ
XIX ВЕК
ОРЛОВСКАЯ ГУБЕРНИЯ, ЕЛЕЦ

Парная техника плетения, белая льняная нить
Ширина 6
В дар в 1923
Инв. № 3-76/54657

Подзор состоит из прошивки, полосы белого полотна и края. В узоре прошивки чередуются вазоны и кусты с цветком и стилизованные растительные мотивы. В узоре края – те же растительные мотивы, цветы заполняют овалы и образуют волнистую линию зубцов. Плотная полотнянка, подчеркнутая высокой сканью, выпуклые розетки из насновок и разнообразные фигурные решетки фона усиливают декоративный характер кружева.

В узоре – повторяющиеся венки, образованные растительным мотивом и цепочкой из кружков. Середина венка заполнена тюлевым фоном с растительным мотивом. Фон кружева – из легкой ажурной решетки. Узор по контуру оттеняет белую блестящую хлопчатобумажную нить. Сочетание прозрачных ажурных решеток с тюлем – частое явление в елецком кружеве.

В узоре – повторяющиеся венки с ажурной решеткой в центре. Рисунок узора обведен белой, которая придает ему графичный характер. Фон кружева тюлевый.

В узоре – диагональная решетка из ромбовидных ячеек. На каждой стороне ромбика кружок плотной полотнянки, напоминающий низанье жемчугом. Узор такого кружева принято называть «жемчужная решетка». Его выплетали в виде самостоятельного орнамента, а иногда использовали в качестве фона.

В узоре – растительно-орнаментальная гирлянда из цветочных мотивов, геометрических фигур и разнообразных ажурных решеток. Край завершен цепочкой из ромбиков с ажурной решеткой и мелкими зубчиками плотной полотнянки. Узор оттенен белой.

В узоре в шахматном порядке расположены кружки и цветочный мотив в виде трилистника. Фон – из прозрачной решетки с четырехугольными ячейками. Кружево исполнено по типу западноевропейского кружева валансьени. Сохранены его отличительные черты: характерная решетка фона и отсутствие контурной рельефной нити в узоре. Это кружево обычно применяли для отделки белья.

165

ПРОШИВКА. КРУЖЕВО НИТЯНОЕ, МЕРНОЕ
НАЧАЛО XX ВЕКА
ОРЛОВСКАЯ ГУБЕРНИЯ, ЕЛЕЦ

Парносцепная техника плетения, черная бумажная нить
Ширина 7
Через закупочную комиссию в 1966
Инв. № 3-1332/99881

Узор орнаментальный составлен из розеток – насюнок и плетешков с отвяжной петлей. Кружево типа русский гипюр.

166

ОТДЕЛКА ДЛЯ НОСОВОГО ПЛАТКА. КРУЖЕВО НИТЯНОЕ
КОНЕЦ XIX ВЕКА
ОРЛОВСКАЯ ГУБЕРНИЯ, ЕЛЕЦ

Парная техника плетения, белая бумажная нить
34 × 34
Из Строгановского училища в 1928
Инв. № 3-814/64353

В узоре орнаментальная гирлянда составлена из декоративных завитков, растительных мотивов, цепочек и ажурной решетки. Узор оттенен белью. Фон тюлевый. Это кружево – один из вариантов елецких отделок для носовых платков. Композиции узоров отличались большим разнообразием. Им свойственны изящество, миниатюрность узора и четкость рисунка.

167

ОТДЕЛКА ДЛЯ САЛФЕТКИ. КРУЖЕВО НИТЯНОЕ
КОНЕЦ XIX-НАЧАЛО XX ВЕКА
ОРЛОВСКАЯ ГУБЕРНИЯ, ЕЛЕЦ

Парносцепная техника плетения, белая бумажная нить
Ширина 24,5
Через закупочную комиссию в 1964
Инв. № 3-1315/98884

В узоре – стилизованные растительные мотивы. Фон – из крупной решетки, образованной плетешковыми связками с отвяжной петлей. Кружево принадлежит к типу русский гипюр. Толстая нить, слабая плотность плетения, нерегулярная крупная решетка из плетешковых связок – характерные приемы кружевоплетения конца XIX-начала XX века.

168, 169

ФРАГМЕНТЫ ПОКРЫВАЛА. КРУЖЕВО НИТЯНОЕ
КОНЕЦ XIX ВЕКА
ОРЛОВСКАЯ ГУБЕРНИЯ, ЕЛЕЦ

Парносцепная техника плетения, льняная кремовая нить
255 × 258 (все изделие)
Через закупочную комиссию в 1950
Инв. № 3-1032/82743

По решетчатому фону разбросаны розетки из растительных мотивов с усложненной решеткой. По краю в овалах зубцов расположены декоративные мотивы из цветов и бобов. Зубцы заканчиваются цепочкой ажурных колечек. Узор обведен контурной нитью. Мотив боба, включенный в орнамент покрывала, был моден во второй половине XIX века. Он широко использовался в текстильном орнаменте, на шалих и платках, его применяли в вышивке, и он нашел своеобразное воплощение в кружеве. Покрывало – типичный предмет городского интерьера XIX века.

170

ПРОШИВКА. КРУЖЕВО НИТЯНОЕ, МЕРНОЕ
КОНЕЦ XIX-НАЧАЛО XX ВЕКА
ОРЛОВСКАЯ ГУБЕРНИЯ, МЦЕНСК

Парная техника плетения, суровая льняная нить
Ширина 9
Из коллекции кружев Орловской губернии Мценского уезда в 1924
Инв. № 3-971/55628

В узоре шестиугольники с усложненной решеткой чередуются с растительными мотивами. Фон – из плотной, мелкой решетки. Толстые нитки кружева придают особую выразительность узору.

171

КРАЙ. КРУЖЕВО НИТЯНОЕ, МЕРНОЕ
ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА
ОРЛОВСКАЯ ГУБЕРНИЯ, МЦЕНСК

Парная техника плетения, белая льняная и бумажная нити
Ширина 14,5
Через закупочную комиссию в 1963
Инв. № 3-1310/96130

Узор составлен из простых и фигурных квадратов. Фон – усложненная решетка. Орнамент обведен контурной хлопчатобумажной нитью, которая одновременно выводит самостоятельный узор, сливаясь с основным узором кружева. Край зубцов – из плотной полотнянки.

172

КРАЙ. КРУЖЕВО НИТЯНОЕ, МЕРНОЕ
КОНЕЦ XIX ВЕКА
ВЯТСКАЯ ГУБЕРНИЯ

Парная техника плетения, суровая льняная и белая бумажная нити
Ширина 20
Через закупочную комиссию в 1962
Инв. № 3-1280/96238

Узор – из квадратов, заполненных внутри фигурной решеткой и растительным мотивом. Орнамент по контуру обведен толстой белой нитью витком. Фон – из ажурной сетки. Зубцы края заполнены сеткой и завершены плетешковым оплетом. Сочетание прозрачной сетки в ткани узора и ажурной решетки в фоне придает легкость кружеву, выполненному из плотной суровой нити. Толстая контурная бумажная нить акцентирует внимание на основных элементах композиции.

173

ФРАГМЕНТ КРАЯ. КРУЖЕВО НИТЯНОЕ, МЕРНОЕ
ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА
ТВЕРСКАЯ ГУБЕРНИЯ, КАЛЯЗИН

Сцепная техника плетения, белая льняная нить
Ширина 12
Поступил в 1925
Инв. № 3-914/56509

В узоре растительный мотив выведен зигзаговидной плотной широкой полотнянкой. Фон решетчатый. Толстая нить, плотное плетение полотнянки, ограниченное использование сквозных решеток лишают кружево легкости, но придают ему своеобразную оригинальность.

174

КРАЯ. КРУЖЕВО НИТЯНОЕ, МЕРНОЕ
XIX ВЕК
РЯЗАНСКАЯ ГУБЕРНИЯ, МИХАЙЛОВСКИЙ УЕЗД

Численная техника плетения, льняная белая и цветная бумажная нити
Ширина 4; 6,5; 7
Из Госфонда в 1924
Инв. № 3-932/54776; 3-1056/55629;
3-496/69722

Узор – геометрический, с округлыми зубцами. В народе орнамент получил название «бубенцы». Узор традиционен для численного кружева, имеет разнообразные варианты.

175

КРАЯ. КРУЖЕВО НИТЯНОЕ, МЕРНОЕ
XIX ВЕК
РЯЗАНСКАЯ ГУБЕРНИЯ, МИХАЙЛОВСКИЙ УЕЗД

Численная техника плетения, белая льняная и цветная бумажная нити
Ширина 1,5; 5; 6,5
Из Госфонда в 1924
Инв. № 3-938/54776; 3-922/56509;
3-934/54776

Узор – геометрический, из полос, треугольников и зигзаговидных линий, традиционный для численного кружева.

176

ПРОШИВКА. КРУЖЕВО НИТЯНОЕ, МЕРНОЕ
ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ XIX ВЕКА

Парная техника плетения, белая льняная нить
Ширина 11
Через закупочную комиссию в 1972

В узоре, между полос из цепочек, – орнаментальные розетки. Контур рисунка обведен блестящей нитью. Фон тюлевый. Кружево типа малин. Из-за его сходства с вышивкой использовали только для украшения летнего дамского туалета, батистовых и кисейных платьев.

177

КРАЙ. КРУЖЕВО НИТЯНОЕ, МЕРНОЕ
ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ XIX ВЕКА

Парная техника плетения, белая льняная нить

Ширина 14

Через закупочную комиссию в 1972

Инв. № 3-1141/102569

В узоре – мелкий насыпной горошек по тюлевому фону и цветочные ветки в зубчатых фестонах края. Контур узора оттеняет блестящая льняная нить.

Кружево вышито по типу европейского кружева малин. Для него характерны очень тонкая льняная нить, тюлевый фон из круглых ячеек, блестящая контурная нить. Узор отличается легкостью и напоминает изящную вышивку.

Кружево вышито крепостными мастерицами в помещицкой усадьбе в Херсонской губернии и типично для работы крепостных мастериц.

178

ШАРФ. ФРАГМЕНТ. КРУЖЕВО БЛОНДЫ
ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА

Парная техника плетения, шелковая нить кремового цвета

260 × 61 (все изделие)

Через закупочную комиссию в 1962

Инв. № 3-1281/98054

По краю – кайма из букетов стилизованных цветов. Середина шарфа заполнена тюлевым фоном с разбросанными по нему растительными ветками. Узор обведен плотной полотнянкой и блестящей несученой контурной нитью. Контрастное сочетание прозрачного фона и плотной массы узора подчеркивает легкость и воздушность шарфа.

Шарф из семьи Анненковых, родственников декабристов.

179

КОСЫНКА. КРУЖЕВО БЛОНДЫ
1820-е ГОДЫ

Парная техника плетения, шелковая нить кремового цвета

250 × 20

В дар в 1905

Инв. № Б-153/42798

Косынка четырехугольной формы. По краю – кайма из крупных стилизованных цветов с листьями. По тюлевому фону разбросаны мелкие цветы типа анютиных глазок. В ткани узора нить более плотная, чем в фоне. Узор обведен контурной блестящей нитью и выделяется плотной массой на прозрачном фоне. Косынка была вышита специально к свадьбе.

180

ФРАГМЕНТ ВОРОТНИКА. КРУЖЕВО БЛОНДЫ
СЕРЕДИНА XIX ВЕКА

Парная техника плетения, белая шелковая и мишурная золотая нити

Ширина 17,5

Из коллекции Брокер в 1924

Инв. № 3-708/55142

Узор – растительный, с орнаментальными мотивами, вышит полотнянкой, сеткой и ажурными решетками. Контур отдельных деталей узора подчеркнут золотой нитью. Фон тюлевый.

В XIX веке блонды вышито не только из белого шелка, использовали черный и цветной шелк, вводили золотую нить в ткань узора.

181

ВОРОТНИК-КОСЫНКА. КРУЖЕВО ШЕЛКОВОЕ
ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА

Сцепная техника плетения, черный шелк

38 × 302

Поступил в 1928

Инв. № 3-785/62764

Узор – орнаментально-растительный, из узкой полотнянки и связок-плетешков. Середина воротника и его концы заполнены мелкой решеткой из плетешков с отшивной петлей, шестиугольными медальонами с виноградной веткой. Фон внутри медальонов тюлевый. Средняя часть воротника разделена на четырехугольные полосы. Узор края воротника характерен для кружева, получившего название «гишюр клюни». Название происходит от французского кружева такого типа. Узор русского гишюр-клюни напоминал старофранцузское кружево и был очень моден во второй половине XIX века. Его вышито в виде мерного края или же оно входило составной частью в штучные изделия: косынки, воротники, шарфы.

Summary

Embroidery and lace were highly developed arts in Russian culture. These forms of decorative applied art have centuries-old traditions.

National Russian embroidered ornamentation dates from the twelfth century and was used to decorate sheets, aprons and towels. Towels were used from antiquity as religious accessories, for solemn ceremonies and for family festivals; in later times they were ornamented with the cross and with images of saints and were often given as offerings to the Church. Incorporated in their designs were fantastic flowers and foliage more or less stylized; human beings with arms raised in a sign of adoration; symbolic animals such as lions, unicorns, horses, stags and peacocks; stars with eight points and roses with eight petals; and fabulous birds named Sirine and Alcanoste, who, according to legend, lived in a Russian pagan paradise before the appearance of the Christianity. Later embroidery patterns included landscapes and scenes of festivals and processions.

Such designs were worked in coloured silks, gold and silver threads with paillettes and precious stones on silk, velvet or linen. The manner of execution varied, but the cross-stitch and drawn work were most popular.

There are many similar motifs in embroidery and lace. Often articles were decorated with both embroidery and lace, each accentuating the other. Handmade bobbin lace, a highly developed art in Russia, was more limited in its technical possibilities than embroidery, but, nevertheless, lace-makers were able to create a great variety of works. In Russia there were twelve centres of lace-making, each of which having its own style. Russian peasant lace is distinguished by its use of undyed linen thread. Openwork weaving of white and lustrous linen threads was noted for its elegance and was one of the highest aesthetic achievements in Russian lace work.

The two sections of this album, *Russian Embroidery from the 12th to the Early 20th Centuries* and *Russian Lace from the 17th to the Early 20th Centuries*, show the finest examples of Russian embroidery and lace from the collection of the Historical Museum in Moscow. Many of these articles are unique and have historical as well as artistic value.

List of Reproductions

Russian Embroidery from the 12th to the Early 20th Centuries

In the Text

I

P. Drozhdin, 1745-1805
 PORTRAIT OF A MERCHANT'S WIFE WEARING A *KOKOSHNIK* HEAD-BAND. 1796
 Oil on canvas. 70×55 cm
 Kalinin Picture Gallery

II

Anonymous
Active in the first half of the 19th century
 PORTRAIT OF A WEALTHY PEASANT WOMAN WEARING AN EIGHTEENTH CENTURY *KOKOSHNIK* HEAD-BAND
 Oil on canvas. 57×46,5 cm
 Historical museum, Moscow

III

Anonymous
Active in the first half of the 19th century
 PORTRAIT OF A MERCHANT'S WIFE WEARING A *KOKOSHNIK* HEAD-BAND
 Oil on canvas. 80×53 cm
 Historical Museum, Moscow

IV

Anonymous
Active in the first half of the 19th century
 PORTRAIT OF A MERCHANT'S WIFE WEARING A *KOKOSHNIK* HEAD-BAND
 Oil on canvas. 61×49 cm
 Historical Museum, Moscow

In the Album

1

Altarpiece representing a Crucifixion with the Virgin and the Mary Magdalen (?) to the left and St John the Baptist and Centurion Longinus to the right, worked in gold, silver and silks
Novgorod, 12th century
 125×186*
 Acquired in 1920s

2

Altarpiece showing the Saviour on a towel flanked by the Virgin and St John the Precursor, the Archangels Michael and Gabriel and the first Moscow Metropolitan in full length, worked in gold, silver and coloured silks on silk
Moscow, 1389
 123×221
 Acquired from the *P. Shchukin Coll.*, 1906

* All measurements are given in centimetres.

3-5

Taffeta altarpiece showing an Eucharist worked in gold, silver and coloured silks
Monastery of the Nativity, Suzdal, early 15th century
 114×210
 Acquired from the *P. Shchukin Coll.*, 1905-6

6, 7

Details of an embroidered panel showing a Deesis worked in gold, silver and coloured silks on light blue silk in a fine satin stitch
Moscow, late 15th or early 16th century
 11×64
 Acquired from the *P. Shchukin Coll.*, 1905-6

8

Embroidered silk pall representing the Yaroslavl Princes Feodor, David and Constantine worked in gold, silver and coloured silks
Moscow, 1501
 242×96
 Acquired from the *Rumiantsev Museum, Moscow, 1914*

9

Embroidered shroud depicting an Assumption of the Virgin, called *The Cloudy Assumption*, worked in gold, silver and coloured silks on Italian damask; red damask edges
Princes Staritskys' Workshop, 1560s
 70×100
 Acquired from the *A. Uvarov Coll.*, not later than 1917

10

Embroidered icon showing Ste Sophia, the Wisdom of God, worked in gold, silver and coloured silks on Italian damask in a satin stitch
Moscow, early 16th century
 41×39
 Acquired from the *A. Olsufiev Coll.*, 1891

11

Embroidered shroud showing SS Zosima and Savvaty worked in metal and twisted silk threads and coloured silks on crimson satin in a satin stitch
Stroganovs' Workshop, Solvychevodsk, second half of the 17th century
 34×27
 Acquired from the *P. Shchukin Coll.*, 1905-6

12

Embroidered yoke of a phelonion worked in almond-shaped metal plates studded with pearls, with a gilt spangle in the centre of every pearl
15th century
 43×76
 Acquired in 1936

13

Sampler with a large floral design and the figures of symbolic animals worked in gold and silver on black velvet
Late 16th or early 17th century
 66.5×52
 Acquired from the *P. Shchukin Coll.*, 1905-6

14

Embroidered sleeve band with a stylized floral design and the figures of unicorns and fantastic birds, worked in gold and silver threads and scarlet, green and blue silks
Late 16th or early 17th century
 33×65
 Acquired in 1929

15

Detail of a phelonion yoke with a floral design called *The Gothic Rose*, typical for 16th century Italian velvets, worked in gold and silver on dark cherry velvet
Late 16th or early 17th century
 42×90
 Acquired from the *P. Shchukin Coll.*, 1905

16

Sampler with a falconry scene and an ornamental band worked in gold, silver and twisted coloured silks on black velvet
17th century
 33×66.5
 Acquired from the *P. Shchukin Coll.*, 1905

17

Embroidered sleeve band with a large floral design and falconry scenes worked in gold and silver on crimson velvet in imitation of buttonhole-stitched expensive Italian velvet
17th century
 37×58
 Acquired in 1927

18

Sampler showing a bird motif combined with a floral design worked in gold and silver on red velvet
17th century
 34×66
 Acquired in 1905

19

Sampler showing a roundel motif combined with the representations of winged horses, unicorns and fantastic birds worked in gold and silver on black velvet

17th century
35×70
Acquired from the P. Shchukin Coll., 1905-6

20

Sampler showing a large floral design in the Oriental style, worked in gold and silver, paillettes and in vermilion, emerald-green and light blue silks

Second half of the 17th century
34×66
Acquired from the P. Shchukin Coll., 1905

21

Sampler with a large floral design worked in gold, silver and coloured silks on black velvet

Second half of the 17th century
31×60
Acquired in 1896

22

Sampler showing a large stylized flower flanked by sprigs with fruit and flowers symmetrically arranged, worked in gold and silver on red velvet in imitation of buttonhole-stitched expensive Italian velvet

Second half of the 17th century
33×68
Acquired from the P. Shchukin Coll., 1905

23

Embroidered yoke of a phelonion with a large floral design worked in gold, silver and paillettes on red velvet in a relief stitch

Late 17th century
36×94
Acquired not later than 1917

24

Sampler with a Tree-of-Life motif worked in gold, silver and twisted silk threads and paillettes on red velvet in a relief stitch

Late 17th or early 18th century
18×66.5
Acquired in 1905

25

Woman's head-dress showing a design of roundels, flowers and rosettes worked in gold thread and heavy bullion on scarlet silk; ornamental pearl-embroidered band

17th century
Height 19
Acquired from the Rumiantsev Museum, Moscow, 1923

26

Liturgical vestment sleeve with a design of foliage, scrolls and tulips worked in pearls, heavy bullion, gold-thread cord and paillettes on crimson velvet

Late 17th or early 18th century
14×25
Acquired in 1939

27

Yoke of a liturgical vestment showing a foliage design with a large stylized flower in the centre, worked in pearls and precious stones on green velvet

Late 17th or early 18th century
30×62
Acquired in 1930

28

Embroidered yoke of a phelonion with a design of meandering 'springs and stylized flowers, worked in fine and large pearls, gold-thread cord, paillettes, openwork studs, and rubies and emeralds on black velvet

Late 17th or early 18th century
40×65
Acquired in 1939

29

Man's shirt with a design of lyre-shaped figures and twigs, worked in gold and silver on muslin in a buttonhole stitch

17th century
Length 81; width, edge 184
Acquired from the Rumiantsev Museum, Moscow, 1923

30

Towel with an ornamental border showing a foliage design, worked in coloured floss silk and silver threads on muslin; silver- and silk-thread trimming

17th century
55×55
Acquired in 1897

31

Towel with ornamental motifs and a foliage design worked in gold, silver and coloured silks on white silk

17th century
33×30
Acquired in 1933

32

Detail of a towel (?) with a foliage design and the representation of a fabulous bird named Sirine, worked in gold, silver and coloured floss silks on fine linen, with stitches so arranged that both sides of embroidery are alike

Late 17th or early 18th century
12×12.5
Acquired in 1927

33, 34

Details of a sampler with a floral design and a bird motif worked in gold on red velvet

First half of the 18th century
16.5×16.5; 17×17
Acquired from the P. Shchukin Coll., 1905-11

35

Woman's kokoshnik head-band (the upper part) showing a traditional Tree-of-Life composition worked in gold and coloured spangles on red velvet

Moscow Province, second half of the 18th century
27×22
Acquired in 1952

36

Woman's kokoshnik head-band (rear side) with a large floral design worked in gold, silver, flat-beaten metal threads and paillettes on red velvet

Central Russia, second half of the 18th century
45×33
Acquired not later than 1917

37

Woman's kokoshnik head-band (rear side) with a rich floral design worked in gold and silver on cherry-coloured velvet; the design is outlined by fine silvery buttonholes

Central Russia, late 18th century
52.5×45
Acquired in 1900

38

Woman's kokoshnik head-band (rear side) with a pattern of a vase combined with a symmetrical floral design, worked in gold, silver, paillettes, heavy bullion and spangles on green velvet

Central Russia, second half of the 18th century
34×45
Acquired from the P. Shchukin Coll., 1905-6

39

Woman's kokoshnik head-band with a floral motif worked in gold and paillettes on crimson velvet

Moscow Province, early 19th century
Height 19
Acquired not later than 1917

40

Detail of a woman's round cloak with a floral design of the Oriental type worked in gold, heavy bullion, flat-beaten metal thread and coloured spangles on red velvet

Second half of the 18th century
26×78
Acquired not later than 1917

41

Embroidered purses and a bag worked in gold and silver on velvet

Late 18th or the first quarter of the 19th century
12×11; 10×7; 14×17
Acquired from the P. Shchukin Coll., 1905-6

42

Embroidered sleeve of a woman's shirt with a floral composition worked in gold on crimson velvet in a counted stitch

Tver Province, late 18th or early 19th century
65×39
Acquired from the N. Shabelskaya Coll., 1892

43

Woman's surcoat with a large floral design worked in gold and silver on red velvet in a relief stitch

Nizhny Novgorod Province, late 18th or early 19th century
60×158
Acquired in 1909

44

Rear side of a woman's kokoshnik head-band showing the representations of anthropomorphic figures, fantastic birds and a large vegetation design, worked in gold, gold-thread cord and strasses on velvet

Olonetsk Province, late 18th or early 19th century
24×15
Acquired in 1897

45

Sampler showing an anthropomorphic figure and a design of fantastic animals, birds and flowers, worked in gold and silver on red velvet

Late 18th or early 19th century
23.5×17.5
Acquired in 1927

46

Woman's *kokoshnik* head-band with a stylized floral motif, worked in mother-of-pearl plaques, strasses, metal studs and spangles on silver foil

Central Russia, late 18th or early 19th century
32 × 38
Acquired in 1896

47

Woman's *kokoshnik* head-band with a relief ball motif symbolizing fruitfulness, embroidered in fine and large pearls on brocade

Toropets District, Pskov Province, late 18th or early 19th century
Height 23
Acquired from the P. Shchukin Coll., 1905

48

Maiden's head-dress with a foliage design of pearls, worked in gold and mother-of-pearl plaques on silk and foil

Vologda Province, early 19th century
Height 14
Acquired from the P. Shchukin Coll., 1905-6

49

Women's head-dresses with ornamental motifs – rosettes and sprigs, embroidered in fine river pearls, paillettes and colour strasses on velvet

Rzhev District, Tver Province, late 18th or early 19th century
Height 16; 9; 9
Acquired from the P. Shchukin Coll., 1905-6

50

Shawl with a foliage design, embroidered in gold and silver, flat-beaten metal thread and heavy bullion on black satin in a chainstitch

Nizhny Novgorod, 19th century
69 × 146
Acquired from the Bakhrushin Coll., 1904

51

Shawl with a floral design worked in gold and flat-beaten metal threads, heavy bullion and paillettes on deep-blue taffeta; gold-thread trimming

Nizhny Novgorod, late 18th or early 19th century
98 × 97
Acquired from the P. Uvarova Coll., 1922

52

Detail of an embroidered shawl for festivals with a floral design and a large sun-rosette, worked in gold on white calico

Kargopol District, Olonetsk Province, 1882
105 × 104
Acquired in 1950

53

Detail of a shawl for festivals with a flower motif worked in gold and flat-beaten metal threads on white calico; gold-thread trimming

Kargopol District, Olonetsk Province, 1900s
107 × 105
Acquired in 1950

54

Bed valance with a complicated design of a double-headed eagle in the centre and symmetrically arranged birds, bushes, male and female figures worked in white flax and coloured silk threads; trimmed by bobbin lace

Kostroma Province, late 18th or early 19th century
40 × 160
Acquired in 1927

55

Edge of a towel showing a Tree-of-Life design and the figures of a woman with a bird and a mounted man symmetrically arranged, embroidered in white flax and coloured silk threads in a backstitch; trimmed by bobbin lace

Galich, Kostroma Province, early 19th century
28 × 45
Acquired in 1892

56

Detail of a bed valance with a lyre motif and the figures of riders mounting unicorns against a geometrically patterned field, worked in coloured silks in a backstitch; trimmed by gold-thread bobbin lace

Tver Province, 18th century
290 × 150
Acquired not later than 1917

57

Bed valance patterned with stylized flowers, geometrical motifs and anthropomorphic figures, worked in twisted flax thread on canvas

Archangel Province(?), 18th century
31 × 83
Acquired from the I. Bilibin Coll., 1922

58

Bed valance showing a river scene and architectural details worked in white flax thread in a backstitch; trimmed by bobbin lace

Late 18th or early 19th century
82 × 230
Acquired in 1896

59

Bed valance showing a hunting scene worked in white flax thread in a backstitch; trimmed by bobbin lace

Yaroslavl Province, late 18th century
69 × 178
Acquired not later than 1917

60

Sampler patterned with large flowers and a bird motif, worked in coloured silks on scarlet satin in a shade satin stitch; trimmed by a shell-patterned band

Late 18th century
88 × 204
Acquired not later than 1917

61

Detail of *kaftan* surcoat showing a floral design worked in coloured silks in a shade satin stitch and tulle appliqué on fine-patterned velvet

Late 18th century
Acquired in 1928

62

Detail of an embroidered silk surplice showing a rich floral garland twisted by a silver ribbon in imitation lace, worked in coloured chenille, silver and flat-beaten metal threads, and heavy bullion on white satin; the field is quilted in white cotton thread

Second half of the 18th century
70 × 95
Acquired from the Armoury of the Moscow Kremlin, 1924

63

Skirt showing a design of flowers, garlands, bows and ribbons in the rococo style, worked in coloured silks and chenille in satin and buttonhole stitches on white satin; appliqué in tulle, silk textile and plumes

Mid-18th century
94 × 44
Acquired from the P. Shchukin Coll., 1905

64

Detail of a ball-dress hem showing a garland of sprigs, leaves and large flowers worked in gold and silks in a satin stitch, with white tulle appliqué on white satin

Late 18th century
49 × 83
Acquired from the P. Shchukin Coll., 1905

65

Detail of a ball-dress hem showing a band with a floral design bordered by a geometrical pattern, worked in coloured silks, plate-glass pieces and strasses in a shade satin stitch on silk

Last quarter of the 18th century
43 × 102
Acquired not later than 1917

66

Skirt with a typical Neo-classical motif embroidered in chenille, silks and plate-glass spangles on white satin in a satin stitch

Last quarter of the 18th century
99 × 100
Acquired not later than 1917

67

Detail of a ball-dress hem showing an ornamental floral design worked in chenille, spangles, silk, woollen and flat-beaten metal threads on fine woollen crêpe

1810s
50 × 80
Acquired in 1972

68

Detail of a dress hem showing Neo-classical motifs worked in silks on striped silk, with silk and tulle appliqué

Late 18th or early 19th century
23 × 48
Acquired in 1905

69

Detail of a ball-dress hem showing foliage and geometrical designs in the Empire style worked in flat-beaten metal thread, beads, chenille and silks on muslin; the field is studded with gold paillettes

1810s
65 × 88
Acquired in 1972

70

Detail of a sampler showing a floral design in the Neo-classical style worked in spangles, plate-glass pieces and strasses, coloured bullion and silks in a satin stitch on silk

Last quarter of the 18th century
23 × 67
Acquired not later than 1917

71

Embroidered door hanging with a horn-of-plenty motif worked in silks, chenille, paillettes and silk appliqué on white striped satin in a shade satin stitch

Late 18th or early 19th century
201 × 62
Acquired in 1928

72

Handkerchief with a rocaille motif worked in white cotton thread on fine, thin linen, in stitches so arranged that both sides of embroidery are alike; trimmed by bobbin lace

Late quarter of the 18th century
46 × 48
Acquired in 1971

73

Handkerchief showing a flower basket motif in the corners, with festooned edges decorated with embroidered scrolls and nets, worked in white cotton thread on fine linen in a backstitch, with stitches so arranged that both sides of embroidery are alike

Late 18th century
37 × 38
Acquired in 1928

74

Detail of a sampler designed with garlands in imitation bobbin lace, worked in white silk on crimson satin

Second half of the 18th century
77 × 48
Acquired from the P. Shchukin Coll., 1905

75

Detail of a counterpane showing an Oriental-type design of vases of flowers quilted in flax thread on scarlet satin

18th century
190 × 209
Acquired in 1965

76

Detail of a counterpane with an ornamental design in the rococo style, quilted in silks on green satin

Mid-18th century
198 × 216
Acquired in 1939

77

Children's counterpane with geometrical and floral designs quilted in silks on white silk satin

Second half of the 18th century
96 × 80
Acquired in 1936

78

Edge of a towel showing elegant foliage and geometrical patterns in the Neo-classical style worked in gold thread and paillettes on batiste in a fine chainstitch; moire ribbons

Late 18th century
232 × 39
Acquired from the P. Shchukin Coll., 1905

79

Edge of a towel with a floral design and a symmetrically arranged pattern of peacocks, trees and architectural details, worked in coloured silks on fine linen in a chainstitch

Early 19th century
230 × 50
Acquired in 1960

80

Edge of a towel with a modest floral design worked in coloured silks and metal thread on coarse calico in a chainstitch

Late 18th or early 19th century
216 × 42
Acquired not later than 1890

81, 82

Details of a wedding bed valance worked in coloured cotton thread on canvas in a chainstitch

Nizhny Novgorod Province, second half of the 19th century
46 × 91
Acquired not later than 1917

83

Embroidered picture with a genre scene against a landscape in the Chinese fashion, worked in silk coloured thread in chain- and satin stitches on silk

1782
16 × 19
Acquired from the P. Shchukin Coll., 1905

84

Portefeuille showing a river scene bordered by a flower garland, worked in hairs on silk satin

First quarter of the 19th century
10 × 15.5
Acquired not later than 1917

85

Portefeuille showing St Basil's on Red Square worked in coloured silks on loosely woven canvas in a cross-stitch in imitation glass-bead embroidery

Mid-19th century
12.5 × 18
Acquired from the P. Shchukin Coll., 1905

86

Portefeuille with a floral design embroidered in coloured silks on metal-thread loosely woven canvas in a cross-stitch

First half of the 19th century
10 × 14
Acquired in 1952

87

Rug with a large floral design embroidered in coloured worsted on loosely woven canvas in a cross-stitch

Late 19th century
150 × 178
Acquired in 1938

88

Edge of a towel showing a complicated pattern of three women's figures, double-headed eagles, birds and stylized sailing-boats followed by sirens; a band showing a stylized Tree-of-Life and a bird motif is worked in red flax thread on canvas, with stitches so arranged that both sides of embroidery are alike; trimmed by a silk ribbon and needlepoint lace

Olonetsk Province, mid-19th century
236 × 36
Acquired from the I. Bilibin Coll., 1920s

89

Edge of a towel with a stylized Tree-of-Life design worked in coloured cotton and silk threads on canvas, with stitches so arranged that both sides of embroidery are alike

Novgorod Province, mid-19th century
60 × 38
Acquired from the I. Bilibin Coll., 1922

90, 92

Bed valance showing a traditional Tree-of-Life pattern worked in coloured cotton and silk threads; details are embroidered in flat-beaten metal thread on canvas

Olonetsk Province, mid-19th century
40 × 169
Acquired in 1904

91

Detail of a woman's shirt hem showing a design of a double-headed eagle and the figures of riders worked in flax and silk threads in canvas stitches

Kargopol District, Olonetsk Province, 1848
40 × 96
Acquired from the I. Bilibin Coll., 1920s

93

Detail of a bed valance showing a Tree-of-Life composition combined with architectural motifs, worked in red flax thread on canvas in a cross-stitch; trimmed by machine-made lace

Novgorod Province, mid-19th century
23 × 172
Acquired in 1921

94

Edge of a towel showing a tiny anthropomorphic figure flanked by two peacocks, worked in red cotton thread on canvas in a cross-stitch

Vologda Province, late 19th century
23 × 36
Acquired from the I. Bilibin Coll., 1922

95

Detail of a table valance with a pattern of women's figures and architectural motifs worked in red woollen thread on canvas in a cross-stitch

Bezhetsk District, Tver Province, late 19th century
24 × 69
Acquired in 1968

96

Bed valance worked in red flax thread on canvas in a cross-stitch

Novgorod Province, mid-19th century
45 × 172
Acquired in 1936

97

Edge of a towel with an ornamental design of stylized women's figures holding tree branches in their raised arms, worked in green and red woollen threads on canvas in a chainstitch, with other stitches so arranged that both sides of embroidery are alike

Bezhetsk District, Tver Province, 1900s
20 × 39
Acquired in 1968

98

Edge of a towel showing a geometricized anthropomorphic pattern worked in flax, cotton and woollen coloured threads on canvas, with stitches so arranged that both sides of embroidery are alike; trimmed by a ribbon and machine-made lace

Tebleshi, Tver Province, late 19th or early 20th century
36 × 37
Acquired from the Anisimov Coll., 1931

99

Shoulderpiece of a woman's shirt showing a three-sectioned composition of an anthropomorphic figure with raised arms flanked by panthers with blooming tails, worked in coloured silks on canvas in canvas stitches

Olonetsk Province, mid-19th century
14 × 26
Acquired not later than 1917

100

Detail of a bed valance showing a foliage design worked in white flax threads on canvas, in a fine backstitch; trimmed by bobbin lace

Mid-19th century
82 × 206
Acquired from the P. Shchukin Coll., 1905-11

101

Edge of a towel with a geometricized design worked in coloured silks in backstitches; trimmed by needlepoint lace

Yaroslavl Province (?), early 19th century
86 × 47
Acquired in 1892

102

Edge of a towel with a zoomorphic design and the stylized Tree-of-Life in the centre, worked in red cotton thread on canvas in a cross-stitch

Second half of the 19th century
230 × 38
Acquired in 1910

103

Edge of a towel with a horse motif combined with an ornamental floral design, worked in flax and silk threads on patterned canvas, with stitches so arranged that both sides of embroidery are alike

Pskov Province, mid-19th century
230 × 38
Acquired in 1895

104

Detail of a table valance patterned with the figures of a woman and a rider, worked in silks on fine linen in a combination stitch, with other stitches so arranged that both sides of embroidery are alike

19th century
16 × 83
Acquired in 1904

105

Edge of a towel with a peacock motif worked in red cotton thread on canvas in a cross-stitch

Vologda Province, late 19th century
226 × 36
Acquired in 1929

106

Edges of a towel worked in red flax thread on canvas; crochet trimming

Archangel Province, early 20th century
266 × 35
Acquired in 1972

107

Sleeves for women's shirts worked in coloured flax, cotton and silk threads on canvas in a backstitch

Archangel, Vologda and Olonetsk Provinces, second half of the 19th century
Acquired from the I. Bilibin Coll., 1922

108

Apron worked in red flax thread on canvas in a cross-stitch; trimmed by needlepoint lace

Vologda Province, second half of the 19th century
104 × 84
Acquired in 1901

109

Apron hem with a broad border showing a stylized eagle surrounded by a bird, a dancing woman with a flower in her hand and stags, worked in coloured woollen thread on red calico in a fine chainstitch

Archangel Province, second half of the 19th century
101 × 76
Acquired in 1952

110

Detail of a bed valance with a floral design and a bird motif worked in coloured cotton thread on canvas in a fine chainstitch; flax-thread trimming

Torzhok, Tver Province, mid-19th century
40 × 194
Acquired not later than 1917

264

111

Edge of a towel with a pattern of panthers and a tree between them, worked in red cotton thread on canvas in a fine chainstitch

Vologda Province, late 19th century
17 × 34
Acquired in 1929

112

Edge of a towel showing a stylized design of a rider surrounded by tiny human beings with their arms raised, worked in white cotton and coloured woollen threads on red calico in a chainstitch

Kargopol District, Olonetsk Province, late 19th or early 20th century
30 × 33
Acquired in 1950

113

Detail of an apron showing a bird motif combined with an ornamental design worked in coloured cotton and woollen threads on red calico in chain- and relief stitches

Kargopol District, Olonetsk Province, 1900s
57 × 72
Acquired in 1950

114

Detail of a bed valance showing a stylized foliage design embroidered in coloured cotton and woollen threads on red calico in chain- and relief stitches

Kargopol District, Olonetsk Province, early 20th century
29 × 188
Acquired in 1950

115

Hem of a woman's shirt with an ornamental composition of anthropomorphic figures, birds and flowers worked in coloured cotton, woollen and metal threads on red calico in a backstitch; trimmed by machine-made lace

Kargopol District, Olonetsk Province, 1900s
50 × 78
Acquired in 1950

116, 117

Samplers with geometrical designs worked in coloured silks on canvas in a satin stitch, with stitches so arranged that both sides of embroideries are alike

Tambov and Voronezh Provinces, second half of the 19th century
8 × 40; 10 × 39; 10 × 40; 8 × 36; 8 × 39; 8 × 37
Acquired from the I. Goriainova Coll., 1922

118

Sampler worked in coloured silks on canvas using canvas stitches

Tambov or Voronezh Province, second half of the 19th century
12 × 12
Acquired from the I. Goriainova Coll., 1922

119

Unbuttoned peasant petticoat with geometrical design worked in coloured worsted and spangles on checked woollen textile; tinsel-lace trimming

Orel Province, early 20th century
76 × 122
Acquired in 1959

120

Sarafan's bodice with ornamental embroidery in crewelwork and spangles; skirt is ornamented with colour ribbons and tinsel galoon

Kursk District, Kharkov Province, second half of the 19th century
113 × 228
Acquired not later than 1917

121

Woollen home-spun petticoat embroidered in crewelwork showing a strip design; a checked pattern is worked in relief buttonholes

Biriuchensk District, Voronezh Province, late 19th or early 20th century
79 × 194
Acquired in 1961

122

Rear view of a woman's shirt with a geometrical design worked in black cotton thread on linen in a combination stitch

Ostrogzhsk District, Voronezh Province, early 20th century
64 × 154
Acquired in 1956

265

Russian Lace from the 17th to the Early 20th Centuries

In the Text

I

I. Argunov. 1727–1802
 PORTRAIT OF A KALMUCK WOMAN ANNA NIKOLAYEVNA. 1767
 Oil on canvas. 62×50 cm
 Kuskovo Estate Museum

II

N. Argunov. 1771—died after 1829
 PORTRAIT OF S. VISHNIAKOVA (NÉE CHEROKOVA). 1821
 Oil on canvas. 66×53 cm
 The Tretyakov Gallery, Moscow

III

I. Argunov. 1727–1802
 PORTRAIT OF TOLSTAYA (NÉE LOPUKHINA)
 Oil on canvas. 93×78 cm
 Kiev Museum of Russian Art

In the Album

123

Detail of a veil of straight bobbin lace with a motif of a stylized carnation surrounded by long-stemmed flowers on a background net of rectangular holes

17th century
Breadth 5
Acquired from the Church of the Intercession of the Virgin at Fili, 1941

124

Trimming of a liturgical vestment of straight bobbin lace with a geometrical design in gold thread, with a stitch in the air

17th century
Breadth 5
Acquired from the Kostroma Museum, 1933

125

Detail of a phelonion of straight bobbin lace in silver thread on a background mesh of wide irregular holes; a stylized floral motif in high relief is outlined with triple silver thread

17th century
Breadth 11
Acquired from the Alexandrova Sloboda Museum, 1930

126

Pall of straight bobbin lace with a tulip motif in gold and silver thread on a fine background mesh of tiny irregular holes; broad, rounded scallops

17th century
Breadth 8
Acquired from the Alexandrova Sloboda Museum, 1930

127, 128

Details of palls of free bobbin lace in gold and silver thread, with the scroll patterns in the Baroque style, edged with loops; outlined by gold-thread cord

First half and mid-18th century
Breadth 18
Acquired from the Vysoko-Petrovsky Monastery, 1924

129

Detail of a pall of free bobbin lace with an ornamental floral motif in gold and silver thread; silver-thread cord

Mid-18th century
Breadth 8
Acquired from the Alexandrova Sloboda Museum, 1930

130

Straight bobbin lace with an ornamental pattern of rosettes and roundels in silver thread on a background net; edged with small picots

18th century
Breadth 3
Acquired from the P. Shchukin Coll., 1905–11

131

Above: Straight bobbin lace with a winding pattern in gold thread; a fan motif of exterior borders in flat-beaten gold thread

18th century
Breadth 5, 7
Acquired from the Stroganov Higher Art School, Moscow, and the State Museum Reserve, 1939

In the middle and below: Straight bobbin lace with ornamental designs in silver thread

18th century
Breadth 10
Acquired from Moscow University, 1936

132

Edging of free-and-straight bobbin lace with a curvilinear pattern in gold and silver thread; a fan motif in coloured flat-beaten metal thread

Second half of the 18th century
Breadth 7
Acquired from the Moscow Regional Centre, 1938

133

Detail of a bed valance of straight bobbin lace with a geometrical pattern in high relief in silver thread on a regular square background net; borders are outlined by a series of small picots in metal thread

Late 18th century
Breadth 21
Acquired from the P. Shchukin Coll., 1905–11

134

Edging of a scarf of straight-and-free bobbin lace in silver thread made in strips of 17.5 cm wide, with foliage and geometrical designs on a fine background mesh of tiny regular holes; isolated motifs carried out in heavier thread for clearer definition

Mid-18th century
Breadth 36
Acquired in 1937

135

Edge of a towel of free bobbin lace with floral and bird motifs, brown and pink silk threads running through the white linen and finest gold-thread twists of the vermiculated design on a fine background mesh of coloured silks

Second half of the 18th century
38 × 38.5
Gifted in 1890

136

Detail of an insertion of straight bobbin lace of gold thread, with a design of multiformed lozenges edged with loops, on a square background mesh

Late 18th or early 19th century
Breadth 12
Acquired from the Department of Museum Activities, 1925

137

Edge of a towel of free bobbin lace of gold, silver and black silk threads, with contours of stylized peacocks and double-headed eagles filled with gold-thread openwork nets edged with loops; a winding twisted thread outlines the pattern on a fine silver-thread background mesh

Late 18th century
7 × 43
Acquired from the State Purchasing Commission, 1944

138

Detail of an insertion of silk free bobbin lace with stylized leaves in gold thread alternating with leaves in pink and green silks

18th century
Breadth 8
Acquired from the P. Shchukin Coll., 1905–11

139

Detail of a bed valance of straight bobbin lace with winding garlands on the insertion and a stylized floral design on the edging; details are outlined in green, yellow and brown twisted silks; a background mesh in white flax thread

Galich, Kostroma Province, late 18th century
Breadth 24.5
Acquired in 1922

140

Detail of a bed valance of straight bobbin lace with rococo ornament of garlands and stylized flower forms on a net background in bleached flax thread; the pattern in yellow silk is outlined by greenish-blue and pink silk threads

Galich, Kostroma Province, late 18th century
Breadth 15
Acquired in 1922

141

Detail of a bed valance of straight bobbin lace with ornamental and floral designs; details are worked in coloured silk or gold thread; a fine hexagonal ground mesh in white flax thread

Galich, Kostroma Province, late 18th or early 19th century
Breadth 28
Acquired from the P. Shchukin Coll., 1905–11

142

Edge of a towel of straight bobbin lace with stylized bushes and flying birds on a dense diagonal background mesh; thick twisted flax and gold outlining threads

Galich, Kostroma Province, late 18th or early 19th century
39 × 51
Gifted in 1887

143

Edge of towel of straight bobbin lace; patterns in greenish, pink and yellow silks are outlined by twisted gold thread on a fine diagonal background mesh in white flax thread

Galich, Kostroma Province, late 18th or early 19th century
32 × 98.5
Acquired from the P. Shchukin Coll., 1905–11

144

Detail of a bed valance of straight bobbin lace with abstract floral and peacock motifs in contrasting green and yellow silks on a fine background mesh in white flax thread

Galich, Kostroma Province, early 19th century
Breadth 37.5
Acquired in 1922

145

Detail of a bed valance of straight bobbin lace with a Tree-of-Life motif on the insertion and flying birds on the scalloped border, outlined by brownish and greenish twisted silk thread; a fine background mesh in white flax thread

Galich, Kostroma Province, early 19th century
Breadth 25
Acquired from the P. Shchukin Coll., 1905–11

146

Detail of a bed valance of straight bobbin lace with a stylized tree and peacock motif on the insertion worked in pale bluish-green silk touched with yellow thread, and the design of stylized human figures, flying griffins, stags, etc., on the fancy edge in soft, light blue and yellow-orange silks; a background mesh in fine, white flax thread

Galich, Kostroma Province, early 19th century
Breadth 30
Acquired in 1922

147

Detail of a bed valance of straight bobbin lace; patterns are worked in greenish-blue, yellow and pinkish silks and outlined by twisted gold thread; a background mesh in fine, white flax thread

Galich, Kostroma Province, early 19th century
Breadth 35
Acquired from the P. Shchukin Coll., 1905–11

148

Detail of an insertion of straight bobbin lace with a peacock motif outlined with thick twisted flax thread on a complicated background mesh

Galich, Kostroma Province, 19th century
Breadth 21
Acquired from the State Purchasing Commission, 1928

149

Detail of an insertion of straight bobbin lace with a bird motif on a background mesh; the design is outlined with fine twisted flax thread

19th century
Breadth 13
Acquired in 1922

150

Edge of a towel of free bobbin lace with abstract foliage in high relief formed by white twists of the vermiculated design; nets of silver thread

Vologda Province, first half of the 19th century
8 × 31
Acquired in 1922

151

Detail of a bed valance of free bobbin lace with a stylized floral design in coloured silks outlined by white twisted flax thread in a herringbone stitch; lace of gold thread is formed by two zigzag bands with alternating rosettes and roundels on a complicated background mesh

Vologda Province, late 18th century
Breadth 63.5
Acquired from the State Purchasing Commission, 1909

152

Detail of a bed valance of free bobbin lace with stylized floral forms on a dense regular background mesh

Vologda Province, late 18th or early 19th century
Breadth 42.5
Acquired from the State Purchasing Commission, 1927

153

Insertion of free bobbin lace with a Tree-of-Life and peacock motif in white flax thread on a dense background mesh

Vologda Province, first half of the 19th century
Breadth 11
Acquired from the P. Shchukin Coll., 1905–11

154

Detail of a bed valance of free bobbin lace with a winding design in the rococo style, worked in white flax thread on a background mesh of large irregular holes

Yaroslavl Province, second half of the 18th century
Breadth 40
Acquired from the P. Shchukin Coll., 1905–11

155

Insertion of free bobbin lace with two panthers in white flax thread on a dense background mesh

Vologda Province, first half of the 19th century
18 × 31
Acquired from an anonymous collection, 1924

156

Edge of a towel of free bobbin lace with a tapelike pattern in high relief on a cruciform mesh background consisted of narrow tie bars with a stitch in the air

Rostov the Great, Yaroslavl Province, first half of the 19th century
38 × 25
Acquired from the P. Shchukin Coll., 1905–11

157

Detail of a bed valance of free bobbin lace with abstract foliage on the scalloped border; a dense background mesh

Vologda Province, first half of the 19th century
Breadth 38
Acquired from the P. Shchukin Coll., 1905–11

158

Detail of a bed valance of free bobbin lace in high relief on a dense diagonal background mesh

Nizhny Novgorod Province, first half of the 19th century
Breadth 56
Acquired from the P. Shchukin Coll., 1905–11

159

Detail of a bed valance of free bobbin lace in white flax thread, showing floral forms in high relief on a fancy background mesh

Nizhny Novgorod Province, first half of the 19th century
Breadth 56
Acquired from the P. Shchukin Coll., 1905–11

160

Edging of straight bobbin lace in white cotton thread, with garlands on a sparse background mesh

Yelets, Orel Province, 19th century
Breadth 12
Acquired from the P. Shchukin Coll., 1905–11

161

Edging of straight bobbin lace with a garland motif on a tulle background

Yelets, Orel Province, second half of the 19th century
Breadth 19
Acquired from the State Purchasing Commission, 1964

162

Insertion of straight bobbin lace resembling pearl embroidery; white cotton thread

Yelets, Orel Province, 19th century
Breadth 7.5
Gifted in 1956

163

Edging of straight bobbin lace in white flax thread, with floral motifs, geometrical figures and varied openwork background nets

Yelets, Orel Province, mid-19th century
Breadth 12.5
Acquired from the State Purchasing Commission, 1899

164

Edging of straight bobbin lace, Valenciennes type, in white flax thread, with a simple floral pattern on a background of fine, diamond-shaped mesh

Yelets, Orel Province, 19th century
Breadth 6
Gifted in 1923

165

Insertion of straight and free bobbin lace in black cotton thread with the pattern of rosettes held together by connecting threads

Yelets, Orel Province, early 20th century
Breadth 7
Acquired from the State Purchasing Commission, 1966

166

Handkerchief trimming of straight bobbin lace in white cotton thread, with decorative scrolls, floral forms, chains and an openwork net on a tulle background

Yelets, Orel Province, late 19th century
34 × 34
Acquired from the Stroganov Higher Art School, Moscow, 1928

167

Serviette trimming of straight and free bobbin lace, guipure type, in thick white cotton thread, with a stylized vegetation design on a fine background mesh of large irregular holes consisted of loop-edged tie bars

Yelets, Orel Province, late 19th or early 20th century
Breadth 24.5
Acquired from the State Purchasing Commission, 1964

168, 169

Details of a cover of straight and free bobbin lace in flax cream-coloured thread; designs worked in high relief on a dense background mesh

Yelets, Orel Province, late 19th century
Size of a cover 255x258
Acquired from the State Purchasing Commission, 1950

170

Insertion of straight bobbin lace having a design of hexagons filled with complicated nets in alternation with foliage motifs; a fine, dense background mesh

Mtsensk, Orel Province, late 19th or early 20th century
Breadth 9
Acquired from the Collection of Lace, Mtsensk District, Orel Province, 1924

171

Edging of straight bobbin lace of white flax and linen thread with squares in high relief outlined by thick cotton thread

Mtsensk, Orel Province, second half of the 19th century
Breadth 14.5
Acquired from the State Purchasing Commission, 1963

172

Edging of straight bobbin lace of raw flax thread, with a geometrical design in high relief outlined by thick white cotton thread; an openwork background mesh

Viatka Province, late 19th century
Breadth 20
Acquired from the State Purchasing Commission, 1962

173

Detail of an edging of free bobbin lace with floral forms in white flax thread on a background mesh

Kaliazin, Tver Province, second half of the 19th century
Breadth 12
Acquired in 1925

174

Edgings of lace worked in a technique of counted interlacing threads, with geometrical designs in white flax and coloured cotton threads; rounded scallops

Mikhailov District, Riazan Province, 19th century
Breadth 4; 6.5; 7
Acquired from the State Museum Reserve, 1924

175

Edgings of lace worked in a technique of counted interlacing threads, with a geometrical design of strips, triangles and zigzags in white flax and coloured cotton thread

Mikhailov District, Riazan Province, 19th century
Breadth 1.5; 5; 6.5
Acquired from the State Museum Reserve, 1924

176

Insertion of straight bobbin lace, Mechlin type, with an ornamental design clearly outlined by a shining flax thread on a tulle background mesh

First quarter of the 19th century
Breadth 11
Acquired from the State Purchasing Commission, 1972

177

Edging of straight bobbin lace, Mechlin type, with a floral design on a tulle background mesh and an outlining fine flax thread

First quarter of the 19th century
Breadth 14
Acquired from the State Purchasing Commission, 1972

178

Detail of a scarf of cream-coloured blonde with a floral pattern in high relief; a tulle background mesh is patterned with twigs

First half of the 19th century
Size of a scarf 260x61
Acquired from the State Purchasing Commission, 1962

179

Neck-cloth of cream-coloured blonde bordered by large stylized flowers and leaves in high relief; a tulle background mesh is filled with tiny pansies

1820s
250x20
Gifted in 1905

180

Detail of a collar of white blonde with a floral pattern on a tulle ground; details are outlined by gold thread

Mid-19th century
Breadth 17.5
From the A. Brocard Collection, 1924

181

Shawl-collar of free silk bobbin lace with ornamental and foliage designs on a fine, dense background mesh with a stitch in the air; the scalloped edge is of heavy bobbin lace, Cluny type, with an open design

Second half of the 19th century
38x302
Acquired in 1928

Краткая библиография

Русская вышивка XII—начала XX века

Богуславская И. Я. Русская народная вышивка. М., 1972

Богуславская И. Я. От трансформации орнаментальных мотивов, связанных с древней мифологией в русской народной вышивке. — В сб.: «Труды VII МКАЭН». М., 1964

Воронов В. С. О крестьянском искусстве. Избранные труды. М., 1972

Георгиевская-Дружинина Е. В. Строгановское шитье. — В кн.: «Русское искусство XVII века». Л., 1929

Динцес Л. А. Древние черты в русском народном искусстве. В кн.: «История культуры Древней Руси», т. 2. М.—Л., 1951

Калинина Е. В. Техника древнерусского шитья и некоторые способы выполнения художественных задач. В сб.: «Русское искусство XVII века». Л., 1929

Левинсон-Нечаева М. Н., Постникова-Лосева М. М. Прикладное искусство Древней Руси. В сб.: «300 веков искусства. Искусство европейской части СССР». М., 1976

Маслова Г. С. Орнамент русской народной вышивки. М., 1978

Маясова Н. А. Древнерусское шитье. М., 1971

Попова И. А. Народная вышивка юго-западных районов Воронежской области. — «Сборник трудов НИИ художественной промышленности», вып. 5. М., 1972

Работнова И. П. Вышивка. — В кн.: «Русское декоративное искусство», т. 3. М., 1965

Русская вышивка XVII—начала XX века из собрания Государственного Эрмитажа. Авт.-сост. Е. Ю. Монсеенко. Л., 1978

Рыбаков Б. А. Древние элементы в русском народном творчестве. — «Советская этнография», 1948

Рыбаков Б. А. Русское прикладное искусство X—XIII веков. Л., 1971

Савваитов П. Описание старинных царских утварей, одежды, оружия, ратных доспехов и конского прибора. СПб., 1865

Свириц А. Н. Древнерусское шитье. М., 1963

Стасов В. В. Русский народный орнамент. Шитье, ткани, кружева, вып. 1. СПб., 1872

Фалеева В. Я. Вышивка. — В кн.: «Русское декоративное искусство», т. 2. М., 1963

Шабельская Н. Материалы и технические приемы в древнерусском шитье. — В сб.: «Вопросы реставрации», т. 1. М., 1926

Якунина Л. И. Русское шитье жемчугом. М., 1955

Якунина Л. И. Памятник портретного шитья. Древнерусское искусство XV—начала XVI века. М., 1963

Русское кружево XVII—начала XX века

Вологодское кружево. Альбом. Автор вступит. статьи и сост. И. П. Работнова. М., 1962

Давыдова С. А. Кружевной промысел в губерниях Орловской, Вятской, Казанской и Вологодской. СПб., 1886

Давыдова С. А. Очерк кружевной промышленности в России. — В кн.: «Кустарная промышленность России». СПб., 1913

Давыдова С. А. Русское кружево и русские кружевицы. Исследование историческое, техническое и статистическое. СПб., 1892 (2 папки: I — текст, II — таблицы)

Елецкое кружево. Альбом. Автор вступит. статьи и сост. А. И. Коломиец. М., 1962

Жукова Н., Самохин А. Елецкие кружева. Липецк, 1962

Калмыкова Л. Э. Новые данные по истории елецкого кружевного промысла. — Сообщения Загорского государственного историко-художественного музея-заповедника, вып. 2. Загорск, 1958

Левинсон-Нечаева М. Н. Золото-серебряное кружево XVII века. Сб.: «Труды Государственного Исторического музея», вып. XIII, 1941

Левинсон-Нечаева М. Н. Золото-серебряное кружево. — В кн.: «Русское декоративное искусство», т. 1. М., 1962

Левинсон-Нечаева М. Н. Серебряная кружевная мантия XVIII в. — Сборник Оружейной палаты. М., 1925

Никольский И. Ф. Калязинские кружева. Очерк кружевного плетения в г. Калязине в прошлом и настоящем. Издание Каширского общества изучения местного края, 1929

Работнова И. П. Русское кружево. М., Всесоюзное кооперативное издательство, 1959

Работнова И. П. Русское народное кружево. М., Всесоюзное кооперативное издательство, 1960

Рехачев М. Вологодские кружева. Вологда, Областная книжная редакция, 1955

Полное собрание законов Российской империи, т. 14, 1830 (№ 10759)

Фалеева В. А. Кружево. — В кн.: «Русское декоративное искусство», т. 2. М., 1963

Фалеева В. А. Кружево. — В кн.: «Русское декоративное искусство», т. 3. М., 1965

Фалеева В. А. Художественное развитие вологодского кружева. — В сб.: «Русское народное искусство Севера». Л., 1968

Русское кружево. Альбом. Сост. И. П. Работнова. М., «Реклама», 1970

Луиза Владимировна Ефимова,
Рина Михайловна Белогорская

Русская вышивка и кружево

Собрание
Государственного Исторического
музея

Альбом

Рецензенты доктор искусствоведения
М. А. НЕКРАСОВА,
доктор искусствоведения
М. М. ПОСТНИКОВА

Перевод А. И. ИЛЬФ

Художник Е. Е. СМИРНОВ

Фотографы Е. А. НИКИТИН,
Н. А. КРАЦКИН

Редактор И. Л. ГЛАДЫШЕВА

*Редактор
иностранного текста* А. И. СМЕЛЯНСКИЙ

*Художественный
редактор* В. Г. ТЕРЕЩЕНКО

*Цветную корректуру
выполнила* Л. В. ЕГОРОВА

Технический редактор Н. Л. НЕРЕТИНА

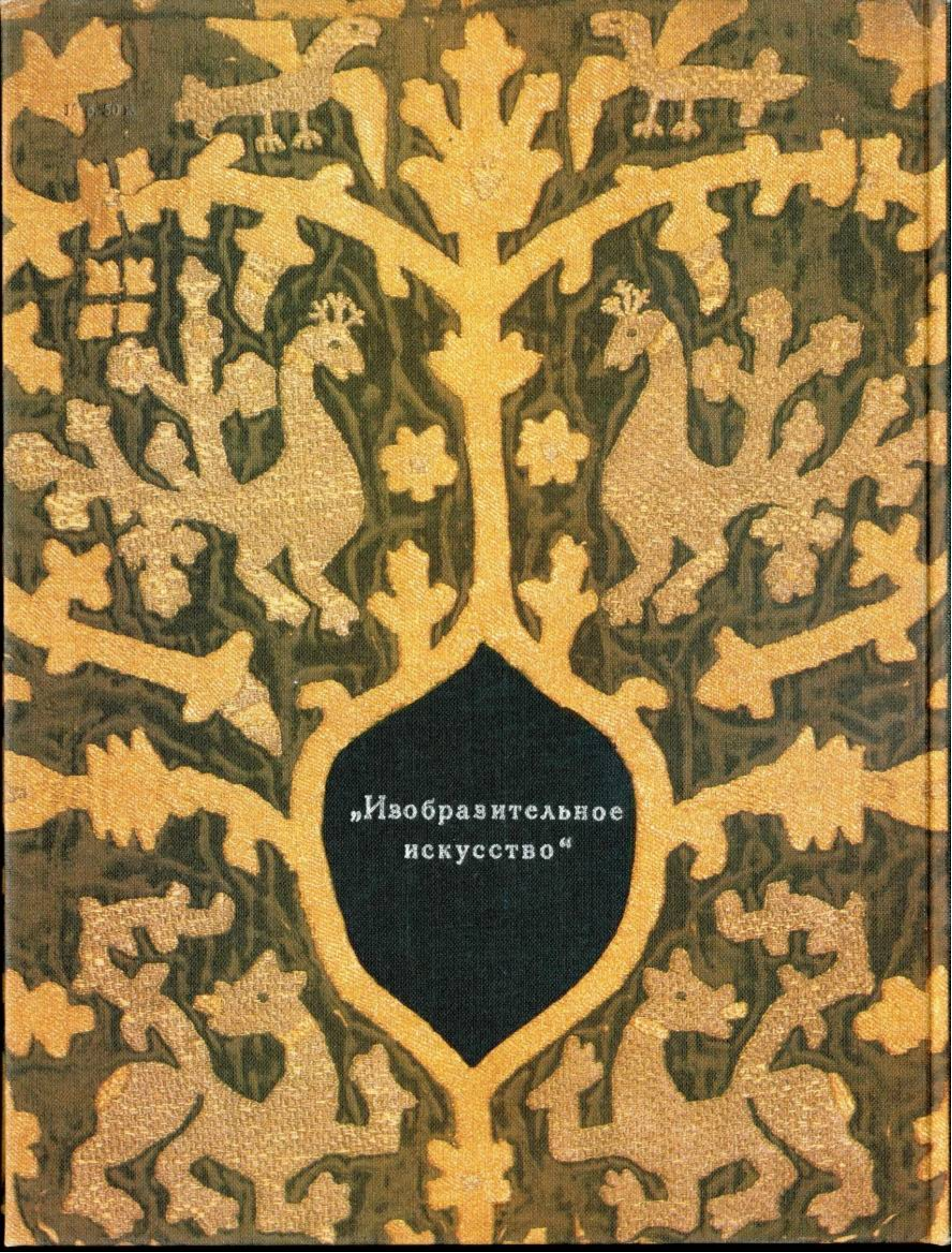
Корректор И. А. РАДЧЕНКО

ИБ № 675

Сдано в набор 21. 05. 81. Подписано к печати 30. 04. 81
Формат 60×90 1/8. Бумага мелованная 140 г. Offset
Гарнитура «Таймс». Усл. печ. л. 34. Усл. кр.-отт. 145,75
Уч.-изд. л. 34,89. Изд. № 13-177. Тираж 20 000. Цена 13 р. 50 к.

«Изобразительное искусство». Москва. 1982
Москва, 129272, Сушеский вал, 64
Типография имени Кошута, Будапешт

100-500



„Изобразительное
искусство“