

Магда Гиновар

РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ

для начинающих

АРТ-РОДИНКА

Магда Гиновар
Фотографии: Рафаэль Манчон

**РОСПИСЬ
ПО ДЕРЕВУ**
для начинающих

АРТ-РОДНИК



Содержание

ВВЕДЕНИЕ 6

Техника декоративной росписи и подготовка поверхностей	10
Материалы, инструменты и типы краски	14
Техника	23

ШАГ ЗА ШАГОМ

МЕБЕЛЬ НЕБОЛЬШОГО РАЗМЕРА 26

1. Фанеровка	28
2. Декупаж	34
3. Маркетри	38
4. Работа гребнем	44
5. Фарфор / Кракле	48
6. Цветной акриловый лак	54
7. Покрывание дерева серебряной фольгой	58
8. Выжигание	62
9. Мраморизация	66
10. Декорирование при помощи трафаретов	70
11. Работа с шаблоном	74



МЕБЕЛЬ СРЕДНЕГО РАЗМЕРА

78

- | | |
|--|-----|
| 12. Черепаховый панцирь и золотая фольга | 80 |
| 13. Мрамор Сен-Реми | 86 |
| 14. Работа губкой | 92 |
| 15. Центральноевропейский стиль | 98 |
| 16. Разбрызгивание | 104 |
| 17. Золочение | 108 |
| 18. Дубовый корень | 112 |
| 19. Рисование пером | 118 |

МЕБЕЛЬ БОЛЬШОГО РАЗМЕРА

122

- | | |
|-----------------------------|-----|
| 20. Драггинг | 124 |
| 21. Эффект кракле | 128 |
| 22. Итальянский стиль | 132 |
| 23. Роспись уксусом | 136 |
| 24. Отбеливание | 142 |
| 25. Состаривание | 148 |
| 26. Работа с воском | 152 |
| 27. Роспись перьями | 156 |
| 28. Глазурование | 162 |
| 29. Раггинг | 168 |
| 30. Роспись жидким резистом | 172 |



Введение

Декорирование природных материалов, например дерева, — один из лучших способов расслабиться, сбросить стресс и напряжение повседневной жизни. При декорировании мебели или любой другой работе по дереву мы не только развиваем природные творческие данные, но также создаем своими руками уникальные предметы, которые украсят наш дом.

Многих еще до начала работы отпугивает размер мебели, сложность технической обработки и росписи.

Эта книга продемонстрирует даже самому нерешительному читателю, что преобразить какую-нибудь мебель и таким образом внести новую нотку в декор вашего дома — дело совсем несложное и, более того, — увлекательное.

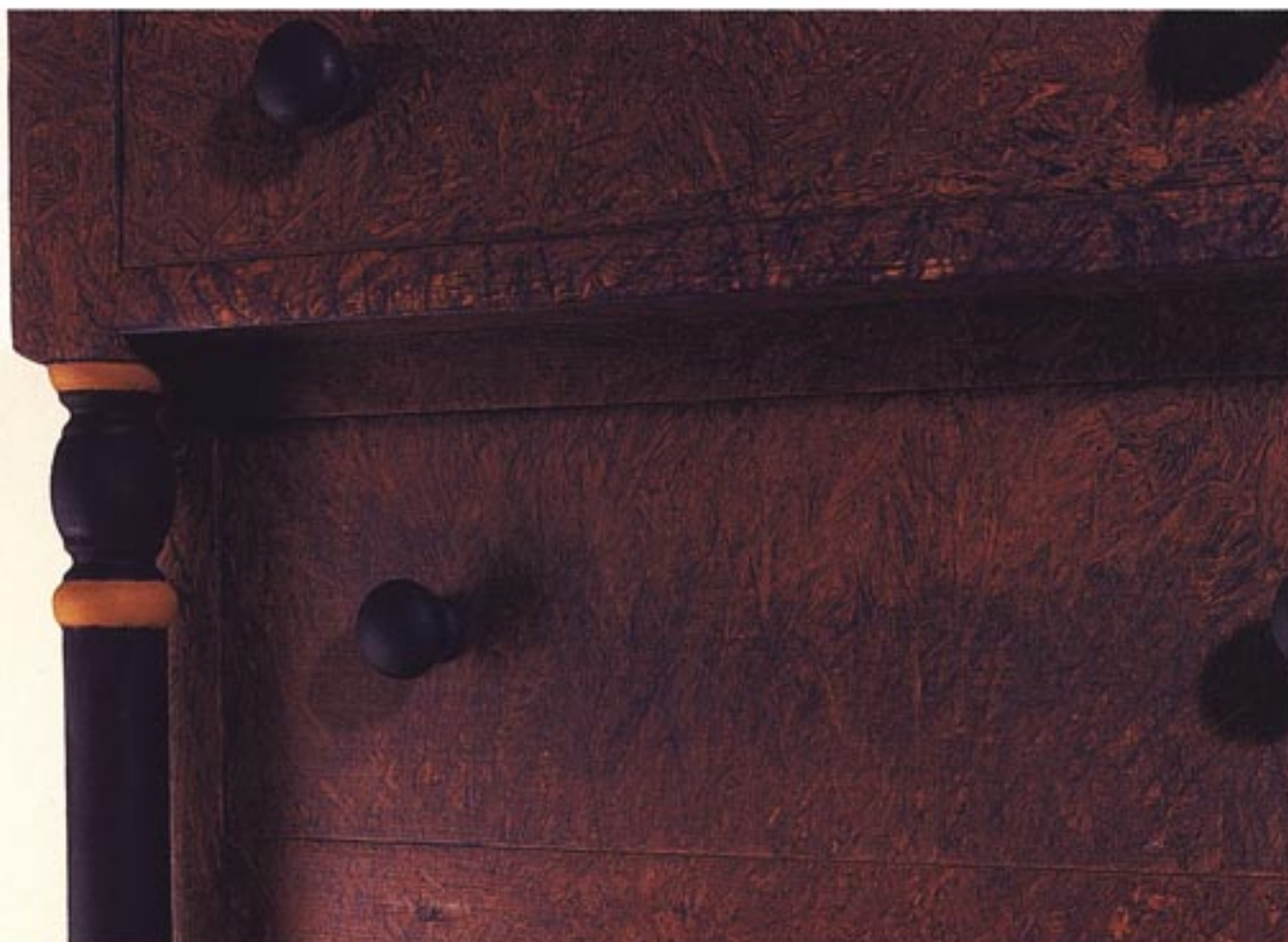
Потрясающих результатов можно добиться, используя самые простые технические приемы, а выбор средств, с помощью которых вы будете добавлять цвет и изменять текстуру вашей мебели, сейчас поистине безграничен.

Вполне возможно, что вы недавно приобрели или подумываете о приобретении мебели, которой необходима будет какая-либо обработка. Это может быть старинный комод, который достался



вам по наследству, или, наоборот, какая-то дешевая мебель, которая давным-давно стоит и пылится, всеми забытая, в глубине чердака. Почему бы не сделать такие предметы удобными и красивыми снова? Или, например, вы можете удивить семью и друзей, преподнести им подарки, изготовленные своими руками.

Не смущайтесь, пробуйте! Следуйте нашим инструкциям, и вы увидите, что для того чтобы придать мебели уникальный декоративный вид, нужно немного денег и много воображения, а также желание и готовность экспериментировать!







В этой книге приводятся 30 наиболее широко распространенных технических приемов декоративной росписи дерева; они снабжены пошаговыми инструкциями с фотографиями и четкими описаниями.

Эти технические приемы мы использовали для обработки самой разнообразной мебели. Применяя их, вы сможете получить удовольствие от простого подноса или изголовья кровати, расписанных вашими руками, а также изготовить лампы, столики, книжные полки, подставки для бутылок, рамки для картин, чемоданы,

вешалки для одежды, стулья и множество других предметов, которые будут полезны дома и порадуют как вас, так и вашу семью.

Поскольку технических приемов так много и к одному и тому же предмету мебели можно применить не одну технику декорирования, приемы, приведенные в этой книге, можно считать лишь примерами, но никак не строгим руководством. Разумеется, можно варьировать цвет, узор или отделку в соответствии с вашим вкусом или стилем вашего дома.

Технические приемы скомпонованы в трех разделах, в зависимости от размера расписываемого предмета. Далеко не всегда с крупными предметами работать сложнее, но следует учесть тот факт, что они потребуют значительно большего места для работы.

Материалы и инструменты, которые вам понадобятся, без труда можно приобрести в хозяйственных магазинах или магазинах сети «Сделай сам». При правильном использовании работать с ними вполне безопасно.



Техника декоративной росписи и подготовка поверхностей

Дерево чаще всего используется при изготовлении мебели: это стулья, столы, комоды, туалетные столики, буфеты, шкафы для хранения различных вещей. В самых ранних из дошедших до нас предметов мебели мы видим не только распространенное и умелое использование дерева, но и заботу, с которой ремесленники оформляли свои изделия. Декорирование мебели придает ей шарм и индивидуальность.

Разумеется, стили меняются, и множество эффектов, получаемых сегодня, очень часто значительно отличаются от тех, что были в моде в прошлом. В другие времена идея придать новому дереву нарочито состаренный вид показалась бы просто смешной.

Возможно, основной мотивацией для декоративной обработки деревянной мебели сегодня является желание выразить собственный индивидуальный вкус, заявить о себе в мире, где все кажется стандартным, унифицированным и синтетическим.



Сегодня новые отделочные материалы позволяют получить очень интересные эффекты, которые раньше были почти недостижимы либо требовали значительных усилий.

Насколько иной могла бы быть работа художников эпохи Ренессанса, если бы у них был доступный нам сегодня, поистине безграничный ассортимент готовых красок и материалов, представленный в магазинах!

Менее привлекательная сторона прогресса, однако, состоит в том, что из-за ширококомаштабного использования и неконтролируемой рубки лесов некоторые виды древесины, например эбеновое (черное) или розовое дерево, можно считать почти уничтоженными. К счастью, разработана специальная программа консервации древесины, в особенности эффективная для медленнорастущих видов деревьев.

Редкие сорта древесины трудно приобрести, но техника декоративной росписи может убедительно воссоздать вид экзотических, редких и дорогих сортов дерева на заурядных, недорогих и легко поддающихся обработке сортах древесины.



Подготовка поверхностей

Для получения наибольшего эффекта при декоративной росписи мебели очень важно, чтобы поверхность, которую вы будете расписывать, была гладкая и ровная, чтобы на ней отсутствовали старая краска, грибок, грязь.

Несмотря на то что предметы, с которыми мы работаем, уже лишены предыдущего слоя краски или лака, старую мебель необходимо обязательно очистить. К счастью, сделать это достаточно просто.

Старые сорта дерева, в особенности древесина хвойных пород, иногда бывают поражены жучком-древоточцем. Желательно оценить ущерб, нанесенный вредителем, и, если он

не столь велик, кистью или распылителем нанести специальный дезинфицирующий препарат. Затем дырки нужно «запечатать» специальной пастой. Если позволяет размер, можно поместить предмет из дерева в большой пластиковый мешок, чтобы специальный состав мог воздействовать на мебель в течение нескольких дней.

Удаление краски

Самый распространенный способ очищения от старой краски — воспользоваться специализированным химическим средством. Пользоваться газовой горелкой нежелатель-

но, поскольку она оставляет на дереве обожженные отметины, и лучше не пользоваться скребком или металлической щеткой (если только краска не отстает слоями), чтобы не повредить волокна дерева.

Средство для снятия старой краски — очень эффективное вещество желеобразной консистенции, которое наносят на поверхность густым слоем. Консистенция состава позволяет работать с выступающими или накладными деталями, углублениями или прорезями. Оставьте средство на 15 минут, чтобы оно впиталось в краску, а затем скребком снимите ее прежде, чем этот слой снова высохнет. Внимательно следуйте указаниям производителя (они могут различаться). Не забудьте о необходимости проветривать комнату во время работы. Кроме этого, наденьте толстые резиновые перчатки, защитные очки и рабочую одежду.

После удаления краски желательно очистить поверхность тряпкой, увлажненной минеральным спиртом; это поможет нейтрализовать эффект средства для снятия краски. Наконец, дайте дереву высохнуть.

После того как старая мебель будет подвергнута такой очистке, декорируя ее, вы сможете получить такие же результаты, как и на новой мебели, готовой к росписи с момента приобретения.

Паста для заполнения изъянов

Следующий этап — заполнить изъяны или трещины в дереве. Наносите специальную пасту пластиковой гладилкой или мастихином, оставляя ее немного выступать, чтобы потом можно было зашлифовать наждаком заподлицо с поверхностью. После полного высыхания пасты обработайте наждачной бумагой со средним зерном всю мебель — всегда в направлении расположения волокон, а затем кистью удалите пыль.

Паста для заполнения изъянов чаще всего изготавливается из смеси клея ПВА с опил-

ками. После того как она схватится, дерево можно морить или окрашивать красками на водной основе. Не советуем заполнять глубокие изъяны восковым составом. Воск, изготовленный на масляной основе, не поглощает морилку и краску на водной основе.

Грунтовка

Подготовка поверхности зависит от техники росписи. В некоторых случаях необходимо нанесение грунтовки гессо. И грунтовка и герметик используются для одного и того же, но герметик является про-

зрачным средством, тогда как гессо — полупрозрачным. Превосходная основа для любой техники декоративной росписи, при которой требуется гладкий белый фон, грунтовка используется на протяжении столетий как основа для росписи маслом по дереву, особенно в прикладном искусстве.

Традиционно грунтовку гессо изготавливают из смеси мела (побелки), агглютинативного производного на водной основе из шкур животных или казеина (его получают из молочных продуктов) и белого цинкового пигмента (китайские белила).



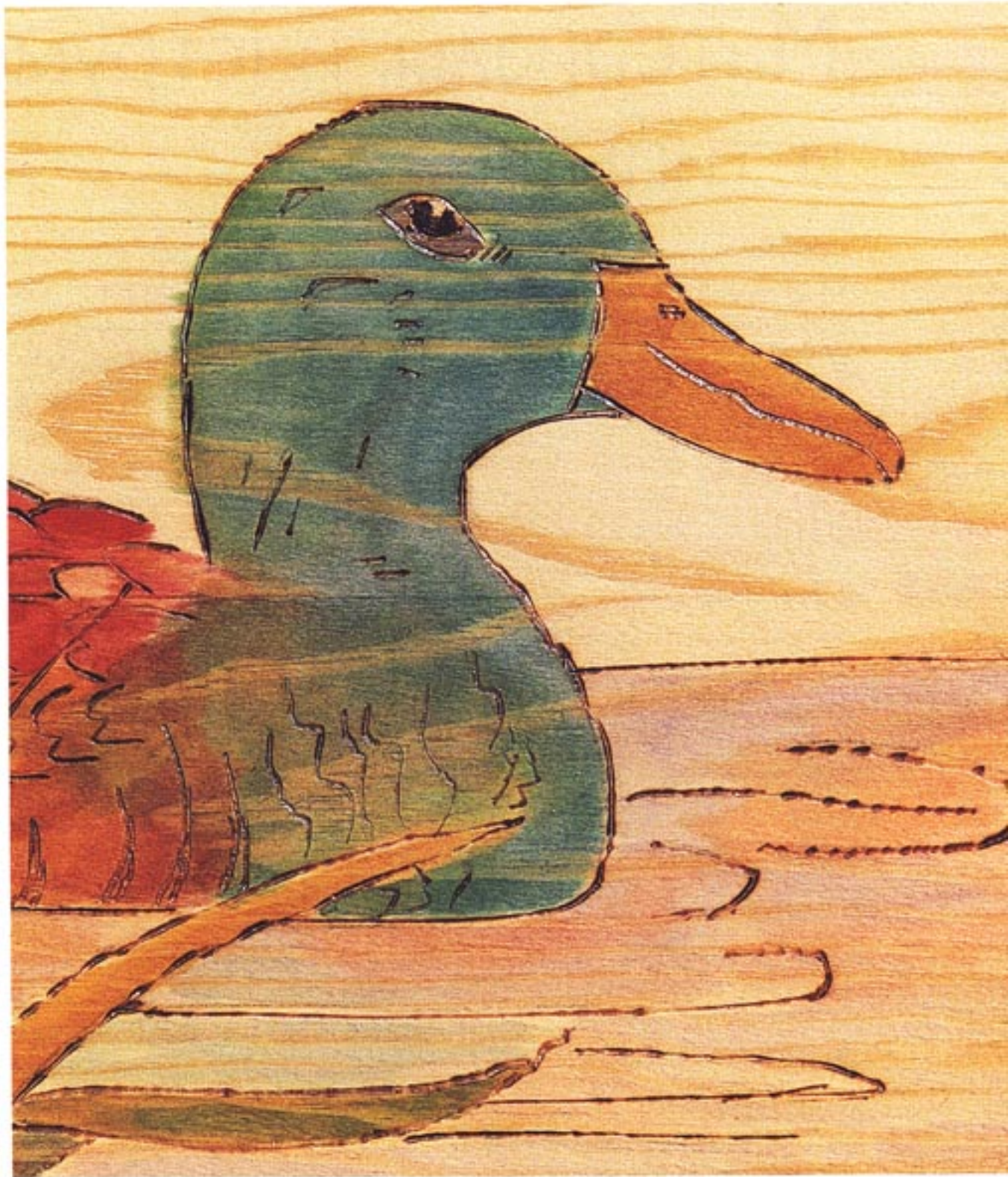
Сегодня можно приобрести в магазинах готовые к употреблению синтетические составы типа гессо. Их изготавливают из штукатурки, акрилового каучука и белого пигмента. Работать с ними достаточно просто, к тому же такой состав не портится.

Грунтовку наносят очень тонким слоем плоской кистью. После высыхания ее шлифуют мелкозернистым наждаком. Еще два слоя грунтовки (при этом каждый слой необходимо обрабатывать наждаком) помогают получить очень гладкую поверхность, идеально подходящую для таких технических приемов, как «фарфор». Поскольку гессо является полупрозрачным составом, не следует использовать его, если вы хотите подчеркнуть текстуру древесины.

Герметики

Подобно грунтовке гессо, они помогают подготовить поверхность дерева для росписи, герметизируя ее. Без такого слоя дерево будет поглощать слишком много краски. Наиболее распространенные герметики изготавливают из смол, растворенных в спирте.

Особенно хорошо они подходят для дуба, поскольку у него чаще всего бывает естественно открытое зерно. Прозрачность герметиков позволяет полностью продемонстрировать великолепие текстуры.



Перед нанесением герметика обработайте древесину наждаком. Затем повторно обработайте ее наждаком после высыхания первого слоя, а после этого нанесите второй слой герметика.

Чтобы убедиться, что герметик хорошо проникает в дерево, втирайте его в древесину круговыми движениями гру-

бой тканью типа мешковины. Сотрите излишек другой тряпкой, всегда работая по направлению расположения волокон.

Материалы, инструменты и типы краски



Помимо герметика и грунтовок гессо, используемых для подготовки поверхности дерева перед росписью, применяются следующие материалы для росписи по дереву: морилки, воск, лак и другие продукты для конкретной техники декорирования, а также краски и разбавители для красок.

Более сложные технические приемы охватывают использование серебряной и золотой фольги либо инкрустации перламутром.

Сейчас мы подробно рассмотрим материалы и инструменты, которые вам понадобятся.

Материалы

Морилки

Морилки — это жидкие пигменты, которые окрашивают дерево, позволяя видеть текстуру материала. Морилки могут быть изготовлены на водной основе, на масляной, на основе спирта, смешанного с очень мелко размолотыми пигментами.

То, как дерево будет поглощать морилку, зависит от пористости древесины и от того, как дерево было распилено. Наиболее пористые сорта дре-

весины (миндальное дерево, береза, тополь) «возьмут» морилку любого сорта, тогда как менее пористые сорта требуют морилки на основе спирта. В более пористых частях дерева, например в местах между сучками, между волокнами дерева, поглощение красителя может варьироваться, позволяя получить эффект высвечивания зерна.

Морилки наносятся тряпкой всегда по направлению волокон. Следует хорошо защитить свою одежду, так как пятна не смываются, и надеть резиновые перчатки. Много лет назад морилки использовались только для того, чтобы сделать более светлые сорта дерева (ель или сосну) темнее, придав им вид более дорогих сортов (ореха или красного дерева). Однако сегодня разнообразие анилиновых красителей позволяет получить мо-

рилки, пригодные для самых разных сортов дерева, так что возможности декорирования безграничны.

В качестве альтернативы уже упомянутым морилкам профессиональные краснодеревщики по-прежнему используют традиционные химические протравы, которые вызывают химическую реакцию и таким образом изменяют цвет древесины. Один из наиболее широко используемых химикатов — соль калия бихромовой кислоты (бихромат поташа). Когда ее растворяют в воде, она дает возможность сделать дуб темнее, а у красного дерева светлого оттенка позволяет получать более темный оттенок красного тона.

Точно так же раствор кристаллов перманганата поташа работает на древесине сосны, позволяя получить теплый коричневый оттенок. Пожалуйста, помните, что все химические красители ядовиты, так что с ними следует обращаться очень осторожно. Если вы не уверены в том, какой результат получится от применения конкретного химического продукта, рекомендуется опробовать его на дощечке.





Красители

Красители — пигменты, которые чаще всего смешивают с воском и наносят на дерево тряпкой. В отличие от морилки красители не проникают в текстуру дерева, но задерживаются на поверхности.

После полного высыхания воска дерево полируют, используя мягкую тряпку или шерсть.

Красители очень легко использовать, однако они не допускают последующего применения некоторых технических приемов, а также таких веществ, как, например, полиуретановый лак.

Деколоранты

Деколоранты уменьшают интенсивность окраски дерева.

Этот процесс, традиционно используемый в изготовлении скандинавской мебели, снова входит в моду благодаря простому рустикальному виду обработанных таким образом изделий. Его можно использовать для удаления пятен и очистки старого дерева. Вы можете воспользоваться раствором щавелевой кислоты



(1%-ной крепости) или готовыми составами, продающимися в магазинах. Следует очень осторожно добавлять кристаллы к воде, а не наоборот. Учитывая токсичность этих составов, обязательно проверьте, соблюдаете ли вы необходимые требования техники безопасности при работе с такими материалами.

Составы коммерческого производства бывают обычно несколько сильнее, чем раствор щавелевой кислоты; они помогут значительно осветлить натуральный цвет дерева. Их выпускают в двух отдельных бутылочках, и их нельзя смешивать — при смешивании может начаться очень опасная химическая

реакция. Вначале нанесите на дерево слой жидкости из первой бутылочки, а затем, спустя несколько минут, нанесите содержимое второй бутылочки (в таком же количестве, как и из первой). Обесцвечивание происходит в результате процесса окисления; его необходимо нейтрализовать в соответствии с указаниями производителя.

Предварительную обработку дерева проводят синтетической кистью. Проветрите рабочее помещение и не забудьте надеть необходимую защитную одежду.

Воск

Пчелиный воск — натуральный продукт, широко исполь-

зуемый в качестве отделочного материала при производстве деревянной мебели: он придает изделиям атласный блеск и делает их бархатистыми на ощупь. Воск помогает оживить дерево, сделать его оттенок более глубоким и повысить качество отделки.

Наносите воск мочалкой из тонкой стальной проволоки, втирая его в дерево широкими круговыми движениями. После этого хорошенько разотрите дерево, втирая воск шерстяной тряпкой или специальным электрическим инструментом для полировки. Разогретый воск втирать легче, и вы заметите, как появляется характерный блеск. В продаже имеются

уже готовые окрашенные воски, подходящие для таких сортов древесины, как красное дерево, дуб или орех. Существуют также восковые составы, содержащие черный пигмент; они используются для того, чтобы получить «состаренный» или антикварный вид.

Перед нанесением воска рекомендуется покрыть чистую древесину герметиком.

Лаки

Лак — это прозрачная краска, при высыхании которой образуется твердая блестящая поверхность, защищающая изделие от сырости и насекомых, портящих древесину. Чаще всего лаки состоят из растворителя, быстровысыхающего масла (олифы) и смолы.

Лаки можно классифицировать в соответствии с получаемой отделкой:

* Блестящий лак, подходящий для таких видов отделки, как эффект черепахового панциря, или других приемов, требующих высокой степени блеска. Это самый прочный лак, однако при этом на поверхности изделия будут прекрасно видны любые изъяны.

* Атласный лак — самый разнообразный и наиболее часто рекомендуемый для получения теплого чистого эффекта.

* Матовый лак, дающий достаточно тусклую отделку, рекомендуемую для предметов мебели, которые должны выглядеть рустикально; к тому же матовый лак позволяет скрыть изъяны.

Наиболее часто в декоративной росписи по дереву, в зависимости от составов, используются следующие лаки:

Лаковые растворы, которые наносятся вручную. Этот традиционный метод все еще используют краснодеревщики и реставраторы, чтобы покрыть лаком ценные предметы мебели. Покрытие проводят, втирая состав в поверхность круговыми движениями при помощи маленького мешочка из ткани, наполненного кристаллами лака, который пропитывают растворителем. Несмотря на то что такой метод помогает получить тонкий, кристально прозрачный слой, покрытие не будет долговечным, а сам процесс чрезвычайно трудоемок. Этот метод рекомендуется только для антикварных предметов.

Лаки на масляной основе состоят из быстровысыхающих масел (например, льняного масла) и твердых смол. Они высыхают медленнее, сильнее пахнут и со временем могут желтеть. Многие новые составы, такие, например, как синтетический лак, пользоваться которыми проще и дешевле, последнее

время пришли на смену старым лакам на масляной основе.

Полиуретановые лаки изготавливаются из полиэстера или акриловых смол, благодаря чему удается получить очень долговечную отделку. Они хорошо выдерживают повышенную температуру и влагуустойчивы, ими можно воспользоваться, чтобы герметизировать полы и мебель, предназначенную для улицы. Некоторые из самых стойких полиуретановых лаков требуют добавления катализатора.

Синтетические лаки, которые имитируют более традиционную китайскую отделку лаком, состоят из нитроцеллюлозы и пластикового компонента. Лаки с сильно выраженным блеском могут также содержать малеиновую смолу (полиэфирмалеинат), которая помогает придать изделию невероятно яркий блеск даже после первого нанесения. Эти лаки известны отличным блеском и легкостью нанесения. Тем не менее, хотя они очень прочны, не рекомендуется покрывать ими полы или мебель, предназначенную для использования на улице, поскольку при переме-



нах температуры на таких покрытиях образуются трещины.

Натуральные лаки. Больше всего известны лаки восточного происхождения. Натуральный лак изготавливают из фильтрованной древесной смолы. Его наносят несколькими слоями, которые после высыхания помогают получить очень твердую износостойчивую поверхность. Даммаровый растительный лак содержит даммаровую смолу с Суматры, а мастиковый лак изготавливают из смолы мастикового дерева с греческого острова Хиос. В наше время эти лаки применяются редко. Найти их в продаже непросто, и столь же непросто наносить.

Синтетические лаки состоят из смол и быстровысыхающих масел, разбавленных в углеводороде. После высыхания они образуют очень прочную пленку, весьма износостойчивую и стойкую к перепадам температуры и воздействию химических веществ. Цветные лаки содержат пигмент; подобно синтетическим лакам, они очень прочны (поскольку выпускаются на одной и той же основе).

Эффект кракле

Состав для кракле — это вещество, приводящее к появлению на поверхности множества мелких трещинок-кракелюров, чтобы создать эффект окрашенной старой древесины. Этот состав наносят художественной кистью на уже обработанную поверхность. Количество состава зависит от того, какое количество

во трещин вы желаете получить. Эффект кракле можно подчеркнуть нанесением состава для получения эффекта патины.

Патина

Это темное вещество, используемое в декоративном оформлении древесины для получения старого или антикварного вида. Самый популярный вид патины — асфальт, который используется также для состаривания позолоченных предметов.

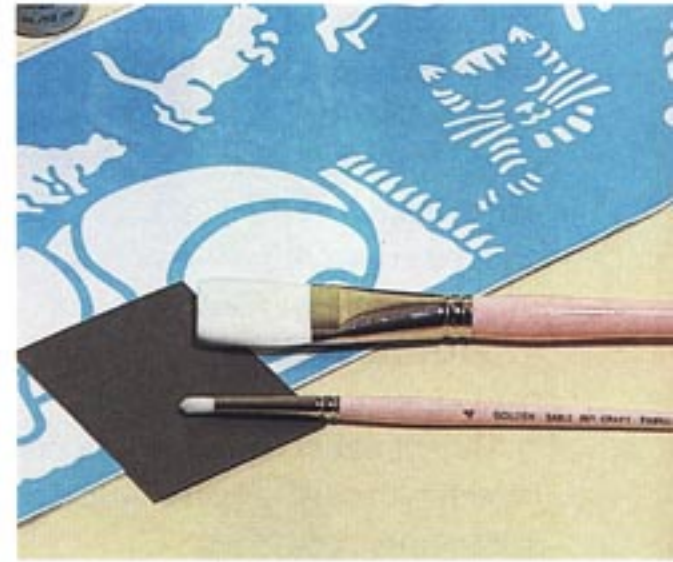
Патину наносят кистью и затем тут же растирают тряпкой по поверхности до получения желаемого эффекта.

Жидкий резист

Жидкий резист — это продукт на основе жира, который применяют, чтобы защитить области, которые вы не хотите покрывать морилкой. Он нередко используется для получения очень заметных декоративных эффектов.

Металлическая фольга

Для выполнения технических приемов, включающих золочение, потребуются листы золотой фольги или золото. Разумеется, имитация золота стоит намного дешевле, хотя эффект будет почти такой же. Золотой лист очень тонкий и требует деликатного обращения. Имитацию или настоящую золотую фольгу наносят небольшой кистью на слой специального лака для золочения, который действует как связующее вещество.



Краски

Химическая индустрия выпускает огромное разнообразие красок для самого различного использования. Помимо традиционных красок, красок с блеском и эмульсий, можно приобрести антикоррозийную, пожаробезопасную, металлическую, нетоксичную, битумосодержащую краску, краску, защищающую поверхность от древесных вредителей и т.д.

Кроме этого, благодаря компьютерной информации, многие магазины сейчас предлагают широкий ассортимент красок с тончайшими нюансами разнообразнейших оттенков, которые можно получить путем смешивания.

Разумеется, такой широкий выбор может смутить начинающего. Именно поэтому мы ограничимся простым объяснением того, какие краски, описанные в этой книге, были использованы при декорировании мебели.

Акриловые краски

Почти во всех технических приемах, которые мы описали, была использована акриловая краска, предназначенная для декоративного оформления изделий. Эта краска содержит гуашь (акварельную краску, в которой пигменты связаны клеем; в ней более светлые тона содержат непрозрачный белый), поскольку она покрывает поверхности лучше, чем обычная акриловая краска. Эти краски выпускаются на водной

основе, таким образом, пользоваться ими очень просто; они быстро сохнут, не имеют запаха, а инструменты и кисти после использования очень легко очищать. Такие краски идеально подходят почти для всех проектов, описанных в нашей книге. Если требуется больше времени для высыхания, акриловую краску можно смешать с веществом-ретардантом (составом, замедляющим высыхание) и пользоваться ею как краской на масляной основе.

В магазинах представлены различные сорта краски со схожими характеристиками широкой цветовой гаммы. Знайте, что различные производители могут использовать разные названия для одного и того же цвета.

Благодаря добавлению небольшого количества воды и латекса акриловой краской можно пользоваться как глазурью, если этого требует определенная техника.

Готовая глазурь, придающая цвет и глубину обработанной древесине, продается в виде жидкого полупрозрачного раствора. Период высыхания глазури можно изменять, чтобы хватало времени для получения того или иного декоративного эффекта.

Масляные краски

Масляные краски состоят из мелко размолотых пигментов, смешанных с высыхающим агентом, чаще всего — льняным маслом. После того как



масло высыхает, на поверхности образуется прочная водонепроницаемая пленка, которая с годами становится тверже. Масляные краски обойдутся дороже, чем акриловые, а кисти придется очищать минеральным спиртом (а не водой).

Благодаря своему несравненному насыщенному цвету, а также прозрачности масляная краска широко использовалась художниками на протяжении многих столетий. Качество акриловой краски может сравниться с качеством масляной краски, однако, поскольку масляной краске требуется больше времени для высыхания, ею рекомендуется пользоваться, когда для выполнения проекта требуется более длительное время.

Акварельные краски

Акварельные краски изготавливают из мелко растертых пигментов, которые связываются на основе гуммиарабика. Акварель-

ную краску наносят влажной кистью. Если масляные краски хорошо подходят для нанесения ярких, насыщенных цветов, акварельными можно пользоваться для получения легких цветов с изящной прозрачностью.

Инструменты

Для работы в некоторых базовых техниках, описанных в этой книге, потребуется не так уж много инструментов. Возможно, некоторые уже хранятся в вашей коробке с инструментами; если же нет — их без труда можно приобрести в специализированном хозяйственном магазине или заказать у поставщика товаров типа «Сделай сам».

Для некоторых видов отделки требуются специальные инструменты, такие, например, как драгтер или флоггер (для создания полос); термины и техника будут разьяснены позднее. Эти инструменты продаются в специализированных магазинах.

Кисти

Кисти изготавливают из щетины, вставленной в прочную деревянную рукоять. Они бывают различного размера; плоские классифицируют по ширине. Возможно, это самые разнообразные и необходимые инструменты, когда речь заходит о декоративном оформлении мебели.

Советуем сразу же приобретать кисти хорошего качества. Если после использования вы будете как следует очищать их,



они помогут вам получить отделку хорошего качества и прослужат многие годы. Дешевые кисти легко разваливаются, и во время работы из них может выпадать щетина.

Если вы намереваетесь работать не только с масляными красками, но и с синтетическими, советуем приобрести различные типы кистей для каждого из красящих средств. Художественные кисти используют для точной детальной росписи. Существуют различные типы кистей в зависимости от

щетины; их делают из шерсти таких животных, как куница или барсук. Выпускаются также более дешевые кисти, изготовленные из синтетических волокон или шерсти других животных. При работе в технике свободной росписи рекомендуется иметь под рукой набор самых разнообразных кистей.

Скреперы и мастихины

Скреперы используют для удаления старой краски, причем и скрепер, и мастихин можно использовать для нанесения пасты, заполняющей трещины. Очищайте инструменты сразу же после использования — высохшую краску, пасту или другие составы очень трудно удалить, нередко это приводит к повреждению инструмента.

Наждачная бумага

Если вы стремитесь получить совершенную отделку, очень





важно как следует отшлифовать все поверхности при помощи наждака. Наждак выпускается различной степени зернистости и разного размера зерна — от очень мелкого до грубого. Степень зернистости бывает обозначена на обратной стороне наждачной бумаги. Мелкозернистая наждачная бумага черного цвета обычно используется для шлифовки лака, она подходит для влажных поверхностей и для тех техник, где очень важно избежать появления пыли. Наждак коричневого цвета подходит для общего использования.

Для того чтобы эффективно пользоваться наждаком, оберните его вокруг пробки или куска дерева. В качестве альтернативы наждаку можно использовать абразивную губку для обработки более сложных участков поверхности, таких как углы или углубления.

Если вы предпочитаете пользоваться электрическим шлифующим инструментом, например, если вы обрабатываете мебель большого размера, необходимо

использовать тип прочного наждака, специально предназначенного для электрических шлифовальных инструментов.

Возможно, вам понадобятся кое-какие специальные инструменты, включая следующие:

Трафаретные кисти: у них короткая рукоятка и компактно собранная щетина.

Драггер или флоггер: кисть с длинной толстой щетиной, обычно изготавливается из конского волоса; ее применяют для создания эффекта полос.

Кисть для смягчающего эффекта: более мягкая кисть, изготовленная из волоса куницы или барсука; волос крепится непосредственно на деревянной рукоятки. Этой кистью пользуются для того, чтобы осторожно распределять краску и смягчать полученный от росписи эффект.

Гребень: гребень изготавливается из стали или резины, выпускается различного размера и различной ширины. Им проводят по еще влажной глазури, чтобы получился эффект полос.

Прибор для выжигания: электрический инструмент,

напоминающий паяльник; используется, чтобы выжигать узоры по дереву.

Перья: их применяют для имитации прожилок в мраморе.

Губки: используются при обработке поверхностей. Синтетические губки очень жесткие, поэтому мы рекомендуем приобрести натуральные губки, они мягче и более разнообразной текстуры.

Тряпки: без них никак не обойтись, причем они используются не только для очистки поверхности и инструментов и нанесения патинирующих составов, но и для полировки воска (лучше всего подойдет шерсть), нанесения герметика (используйте что-то типа дерюги или мешковины) или покрытия лаком вручную (используйте хлопчатобумажную ткань).

Мочалка из стальной проволоки: используется для нанесения воска и разглаживания лака.

Ветошь: используется для нанесения цветных морилки и некоторых видов лака.

Специальная крепящая лента: используется для контуриро-



вания поверхности, на которой вы будете работать, а также как резист для защиты тех участков, которые должны остаться непрокрашенными. Эта крепящая лента используется еще для закрепления шаблонов или удержания на месте небольших кусочков дерева при склеивании.

Металлическая линейка: ее используют для измерения и проведения прямых линий.

Универсальный нож для поделок: используется, помимо прочего, для того, чтобы аккуратно срезать тонкие слои дерева и обрабатывать нахлесты.

Гравировальные инструменты: выпускаются самого различного размера, применяются для того, чтобы вырезать узоры на металлических листах или дереве, а также для нанесения золотой фольги.

Отвертки и плоскогубцы: пригодятся, чтобы извлекать гвозди или шурупы, если необходимо разобрать какую-либо мебель.

Дрель: помогает аккуратно ввинтить шурупы в дерево, не расщепляя его; к дрели также можно прикрепить диски для обработки наждаком или шлифовки (полировки).

Штихель или стамеска: могут быть использованы для удаления клея с антикварных предметов, благодаря чему удастся избежать применения химикалий.

Паяльник: используется для растапливания кусков воска и лака.

Прессующий валец (роллер): используется для прессовки ли-

стов дерева, которые должны быть наклеены на поверхности.

Клеевой пистолет или степлер: используются в том случае, если какой-либо мебели требуется новая обивка.

Переводная бумага (калька) и копировальная бумага: используются для обведения рисунков и перевода их на поверхность, подлежащую обработке.

Резиновые перчатки: защищают руки при работе с морилками или красителями, а также при использовании абразивных продуктов.

Маски (респираторы): их необходимо надевать при об-



работке древесины наждаком, особенно если в пыли содержатся металлические частицы.

Тряпки, куски полиэтилена, газетная бумага: защищают мебель от пыли и пол от брызг краски.

Банки и бутылочки различного размера: их используют как контейнеры для красок, глазурей или лаков, которыми вы будете пользоваться.

Для продуктов на масляной основе лучше всего использовать металлические контейнеры.

Палочки для размешивания: старые ложки или палки; их можно использовать для размешивания и смешивания краски либо других продуктов.

Техника

Описанная здесь разнообразная техника позволит вам преобразить вашу мебель. Более детально вы прочтете об этом в разделе «Шаг за шагом».

Некоторые технические приемы используются уже на протяжении столетий, другие можно считать более или менее новыми. Решать с чего начать предстоит именно вам.

В некоторых из описанных проектов поверхности будут частично или полностью покрыты другими материалами — такие техники, как фанеровка маркетри или золочение, помогают создать роскошные, очень декоративные виды отделки.

Декупаж является одной из наиболее дешевых техник, по-



скольку используемый материал — всего лишь бумага: фотографии, картинки из журналов, марки, фотокопии... да что угодно, если только это будет соответствовать стилю, который вы намереваетесь создать.

В некоторых технических приемах использованы шаблоны или трафареты. Это особенно полезно, когда речь заходит о многократном повторении одного и того же узора или если вас смущает идея свободной росписи от руки, причем наверняка такие сомнения испытывает подавляющее большинство начинающих. Тем не менее вовсе не обязательно быть великим художником, чтобы выполнить любой из описанных в этой книге проектов. Вот простой фокус, который поможет вам воспроизвести нужную часть узора: обведите мотив на переводной бумаге (калька), затем наложите ее на лист копировальной бумаги; повторно обведите рисунок, и вы получите его на поверхности, которую будете расписывать. Эта простая техника может быть использована во множестве самых разнообразных проектов деко-



рирования, например при выжигании.

В других проектах мы описывали классические способы, которые помогают преобразить дешевое дерево и придать ему вид более дорогих сортов древесины, включая техники, имитирующие мрамор, фарфор либо узлы дубового корня.

Среди старинных техник, описанных в этой книге, вы встретите роспись в итальянском или центральноевропейском стиле, а также роспись укусом.

По контрасту со всеми этими техниками, которые первоначально использовались для того, чтобы улучшить вид старой мебели, сегодня существуют способы, которые помогают состарить новую мебель, придать ей антикварный вид при помощи специальных приемов — таких, как состаривание, кракле, патина и т.д.

Наконец, вы найдете в этой книге описание техники, для которой потребуются специальные инструменты или материалы для создания текстурированной отделки.





The background features a composition of overlapping geometric shapes. A large yellow shape is in the upper left, a blue shape is in the upper right, and a large red shape is in the lower half. The text is centered horizontally across the middle of the image.

ШАГ ЗА

ШАГОМ

Мебель небольшого
размера

1

Фанеровка

ШАГ ЗА ШАГОМ

ФАНЕРОВКА ПОЗВОЛИТ ПРИДАТЬ ПРЕДМЕТУ СОВЕРШЕННО ДРУГОЙ ВИД. ПРИ ПОМОЩИ НЕБОЛЬШОЙ АППЛИКАЦИИ МОЖНО ПОЛУЧИТЬ ПОТЯСАЮЩИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

ФАНЕРОВКУ НЕОБХОДИМО ПРОИЗВОДИТЬ АККУРАТНО, А ПОВЕРХНОСТЬ ДОЛЖНА БЫТЬ ХОРОШО ПОДГОТОВЛЕНА: ЛЮБОЕ УГЛУБЛЕНИЕ ИЛИ ДРУГОЙ ИЗЪЕМ МОГУТ ПОВРЕДИТЬ СЛОЙ ФАНЕРЫ И ВЫЗВАТЬ ПОЯВЛЕНИЕ МЕЛКИХ ТРЕЩИН.



Вам понадобятся:

Липкая бумага, фанера из африканского розового дерева (бубинга), линейка, ветошь, металлическая мочалка, клей, плоская кисть (№ 6), наждак, нож для поделок, ручка, скрепер-скребок, ромер (валец), краска под цвет розового дерева, льняное масло, полиуретановый лак.

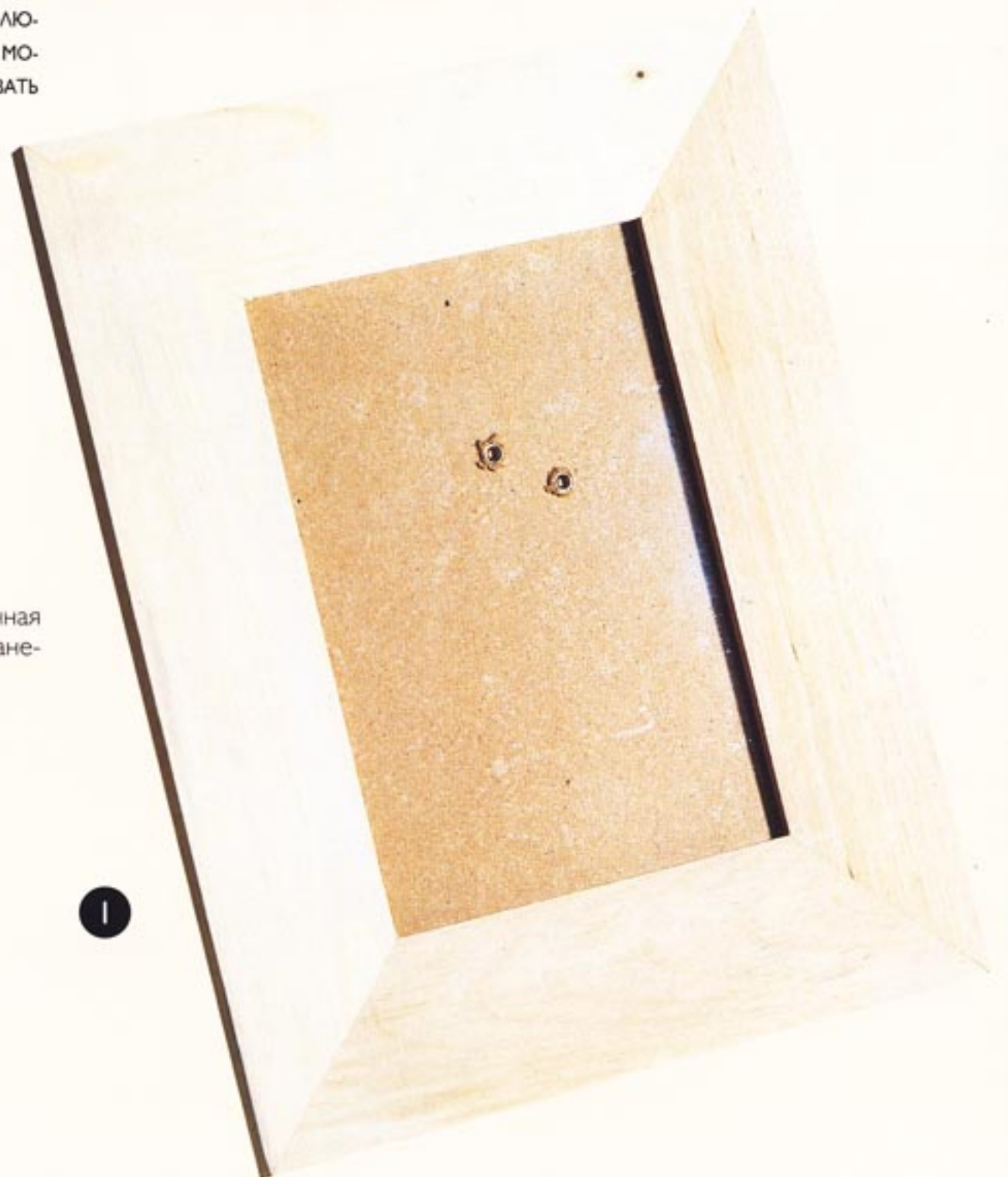


Фото 1. Здесь показана деревянная рамка, подготовленная для фанеровки.



Фото 2. Обработайте всю рамку наждачной бумагой.

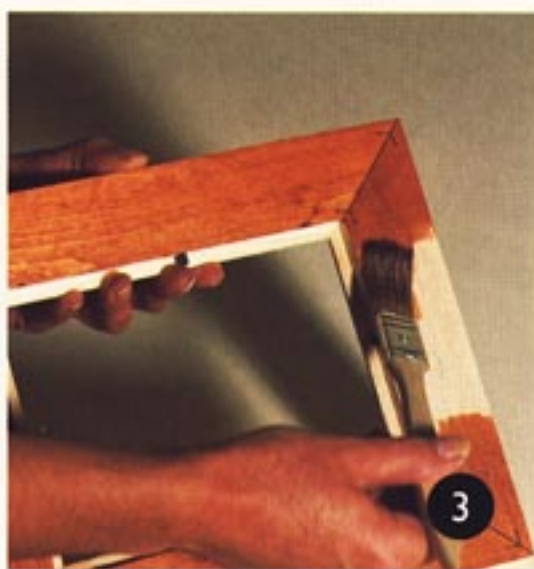


Фото 3. Кистью нанесите на изнаночную сторону и боковые части рамки слой красителя под цвет розового дерева.

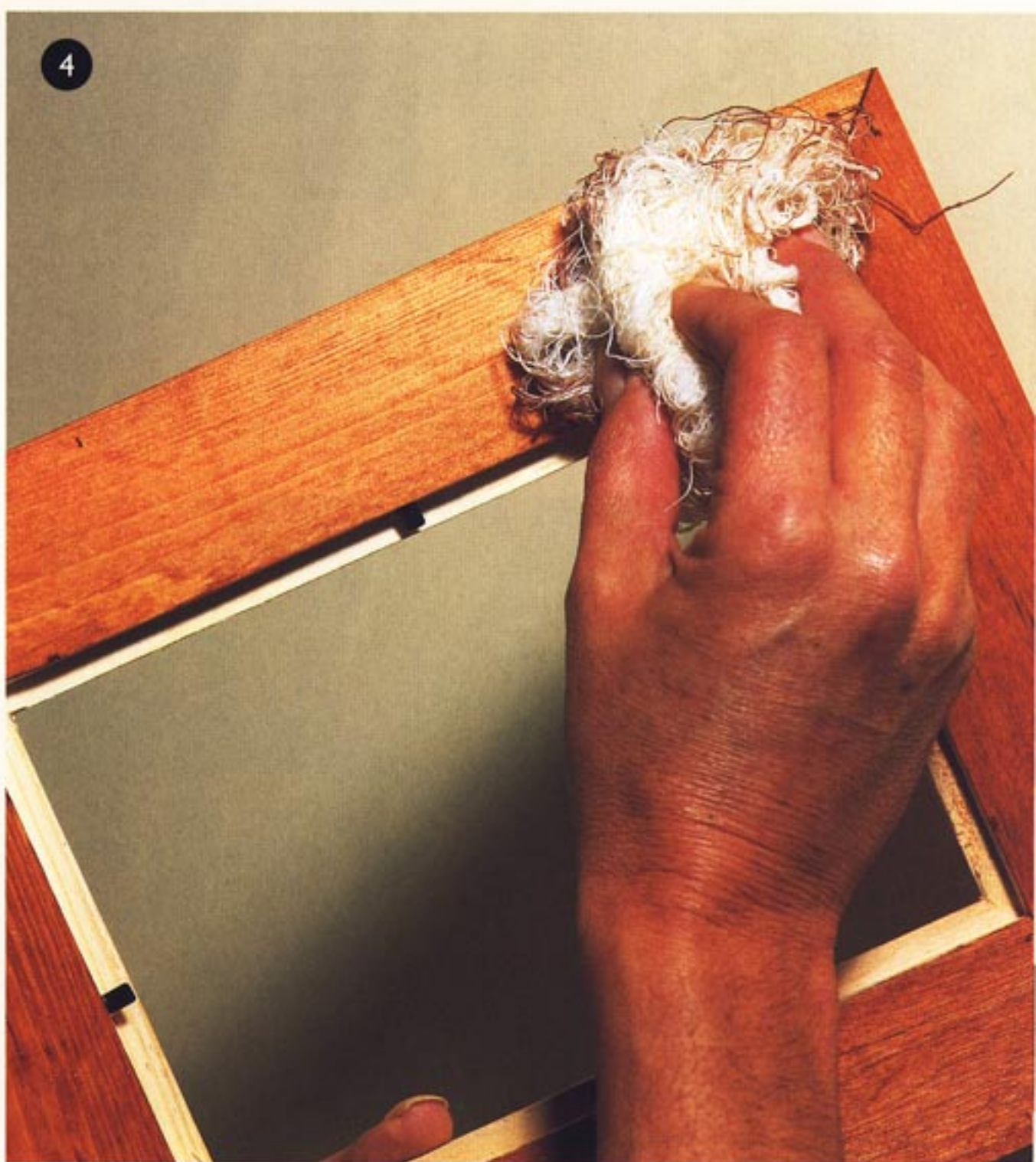


Фото 4. Перед высыханием сотрите излишек краски тряпкой.



Фото 5. Нанесите второй слой красителя и сотрите излишки.



6

Фото 6. При помощи прозрачной липкой бумаги обведите одну из сторон рамки.



7

Фото 7. Закрепите липкую бумагу на слое фанеры из бубинги при помощи вальца.

Фото 8. Универсальным ножом для поделок вырежьте слой фанеры.



8



Фото 9. Скрепером распределите слой клея по изнанке фанеры, а также на тех частях рамки, к которым должна быть приклеена фанера.

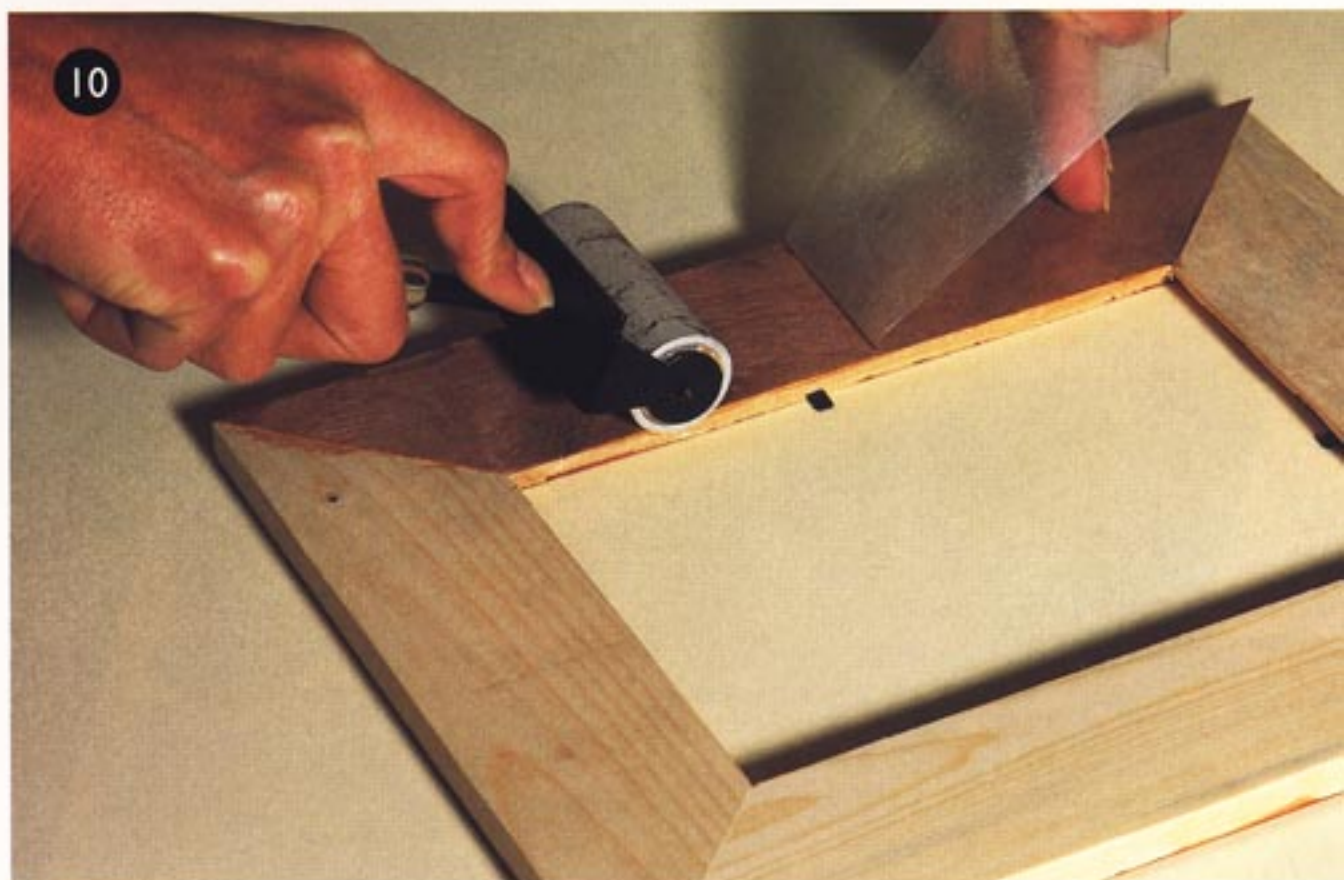


Фото 10. Наложите вырезанный слой фанеры на рамку и прижмите, одновременно снимая слой прозрачной липкой бумаги. Разгладьте слой фанеры при помощи вальца.

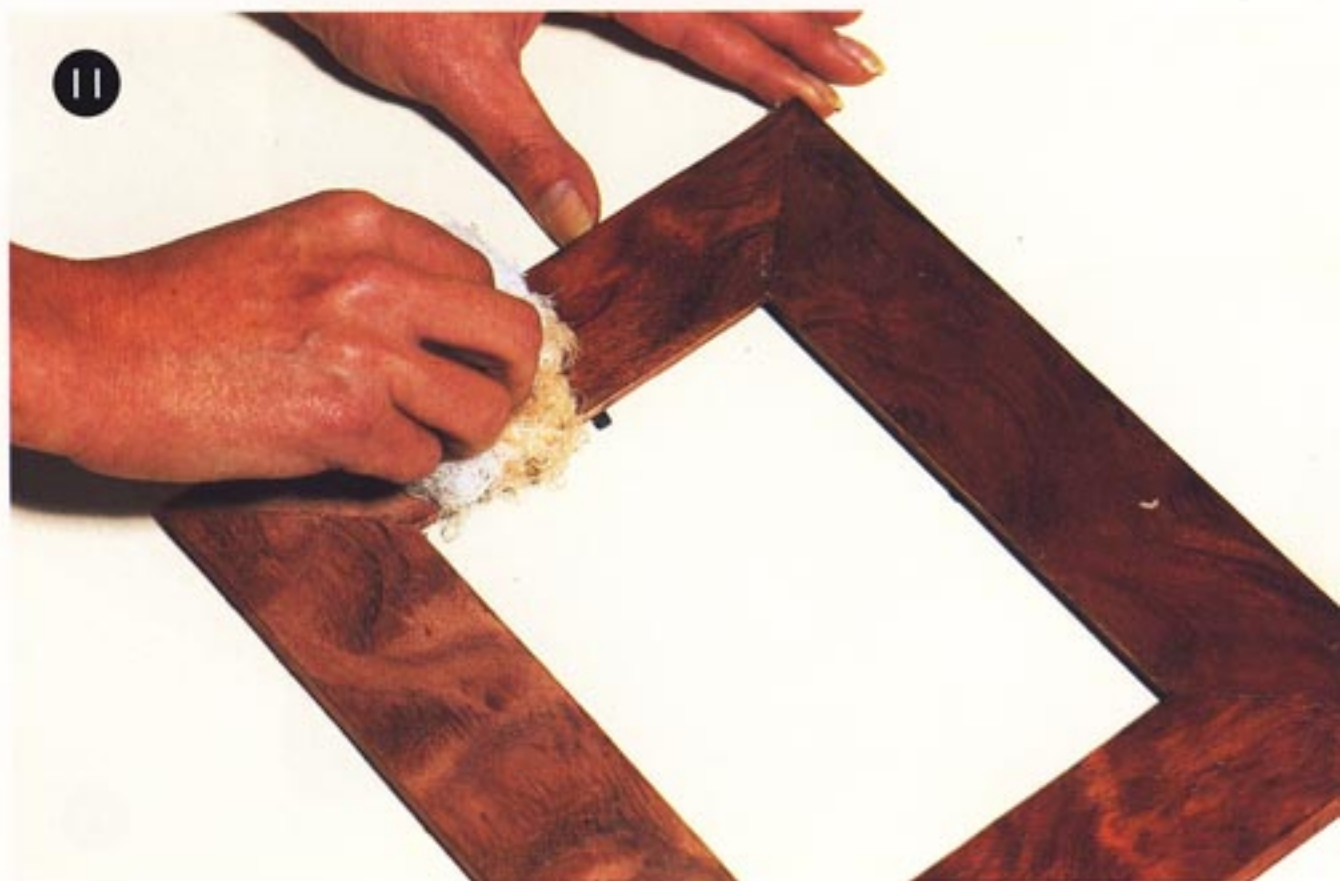


Фото 11. Также обработайте остальные стороны. После окончания работы нанесите слой льняного масла на всю поверхность рамки.



Фото 12. Чистой тряпкой сотрите излишки масла.



Фото 13. После высыхания масла покройте рамку атласным лаком и дайте ему высохнуть.



Фото 14. Отшлифуйте лак металлической мочалкой. Повторите этот процесс еще трижды (покрывайте лаком и шлифуйте металлической мочалкой).



15

Фото 15. Вот как выглядит рамка в готовом виде. Она смотрится элегантно и великолепно оформит ваши любимые фотографии.

2

Декупаж

ШАГ ЗА ШАГОМ

В СЕРЕДИНЕ XVII СТОЛЕТИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВЫРЕЗАННЫХ ИЗ БУМАГИ УЗОРОВ СЧИТАЛОСЬ ОДНИМ ИЗ ВИДОВ ИСКУССТВА, ХОТЯ ЭТО БЫЛ НЕ ПОДЛИННЫЙ ДЕКУПАЖ, ПОСКОЛЬКУ ДЛЯ ОТДЕЛКИ НЕ ИСПОЛЬЗОВАЛСЯ ЛАК. БЛАГОДАРЯ ШИРОКОМУ РАЗНООБРАЗИЮ ЛАКОВ, ИМЕЮЩИХСЯ В ПРОДАЖЕ В НАШЕ ВРЕМЯ, ЭТА ТЕХНИКА СНОВА ВОШЛА В МОДУ, А ОТДЕЛКА ПОЛУЧАЕТСЯ НА РЕДКОСТЬ ЭЛЕГАНТНОЙ. ЗАРАНЕЕ ПОДБЕРИТЕ УЗОРЫ, КОТОРЫЕ СООТВЕТСТВУЮТ МАТЕРИАЛУ И ЦВЕТУ МЕБЕЛИ, КОТОРУЮ ВЫ СОБИРАЕТЕСЬ ОФОРМИТЬ. ПРИ КОМБИНИРОВАНИИ ДЕКУПАЖА С ДРУГИМИ СПОСОБАМИ ДЕКОРИРОВАНИЯ ВЫ ПОЛУЧИТЕ ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

**Вам понадобятся:**

Плоская кисть (№ 6), художественная кисть, трафаретная кисть, ножницы, драггер или флоггер, наждак, трафарет, грунтовка гессо, клей ПВА, полиуретановый лак и акриловые краски (желтая, оранжевая и темно-зеленая).



Вот как выглядит поднос, оформленный в технике декупажа. Здесь вы видите рисунок, окрашенные части, цвета и т.д.



1

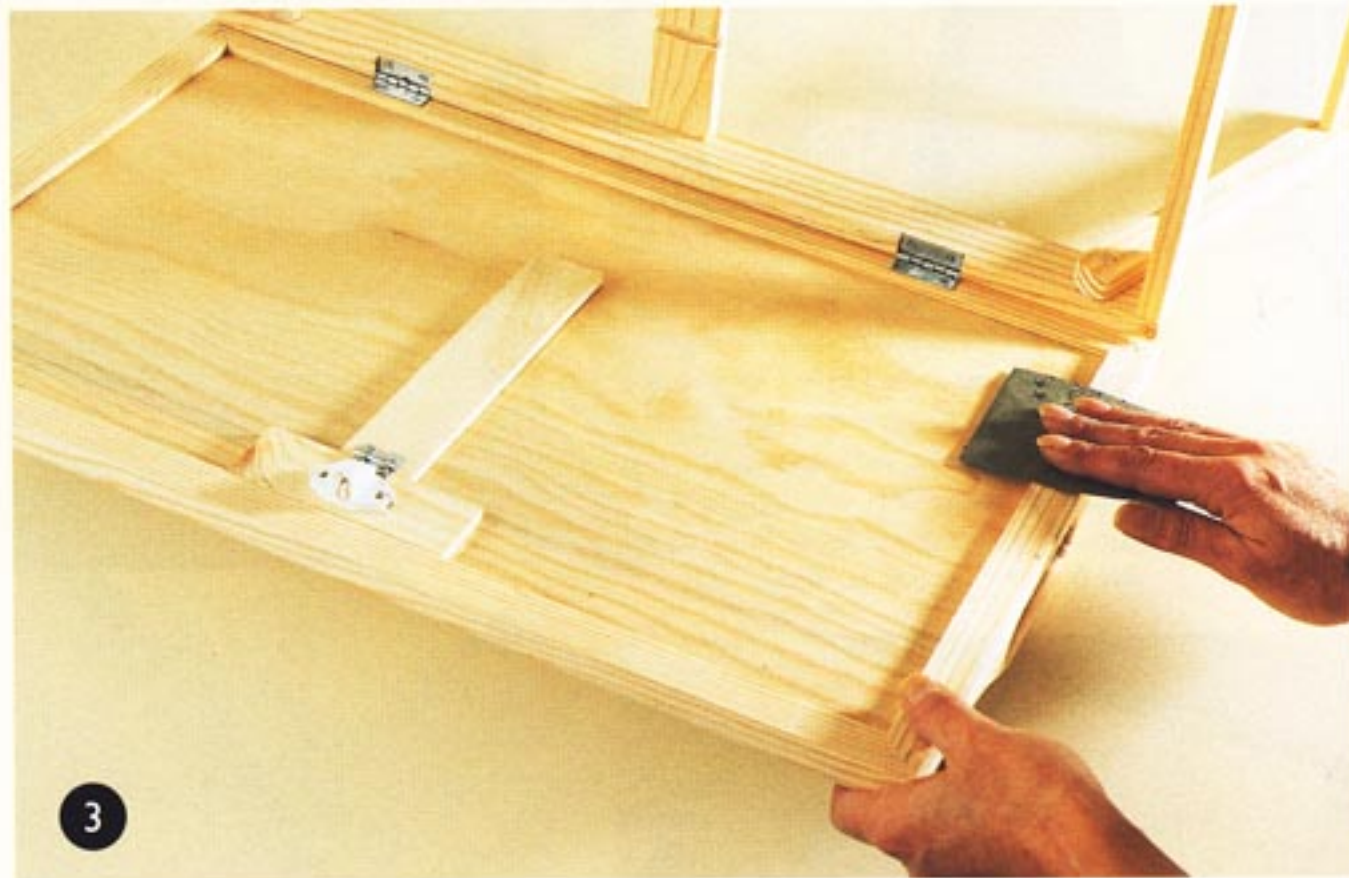
Фото 1. Поднос из некрашеного дерева.



2

Фото 2. Нанесите на всю поверхность подноса слой грунтовки гессо.

Фото 3. Обработайте всю поверхность наждаком.



3



4

Фото 4. Кистью нанесите желтую краску.



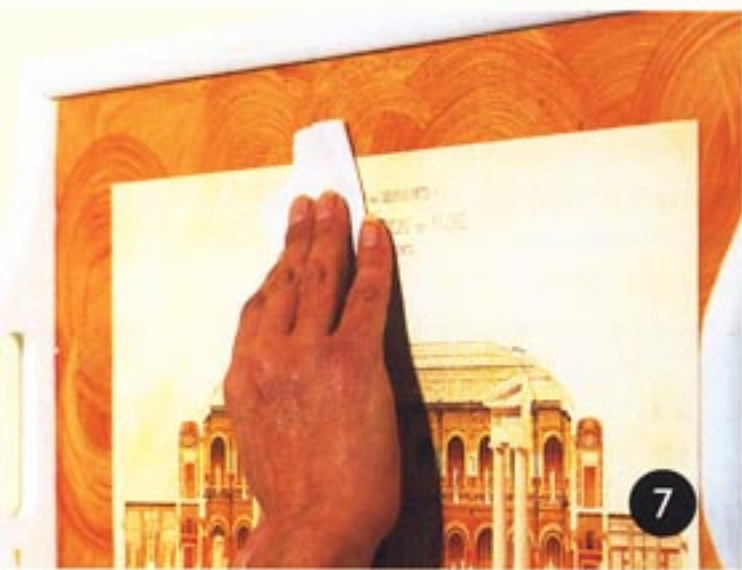
5



6

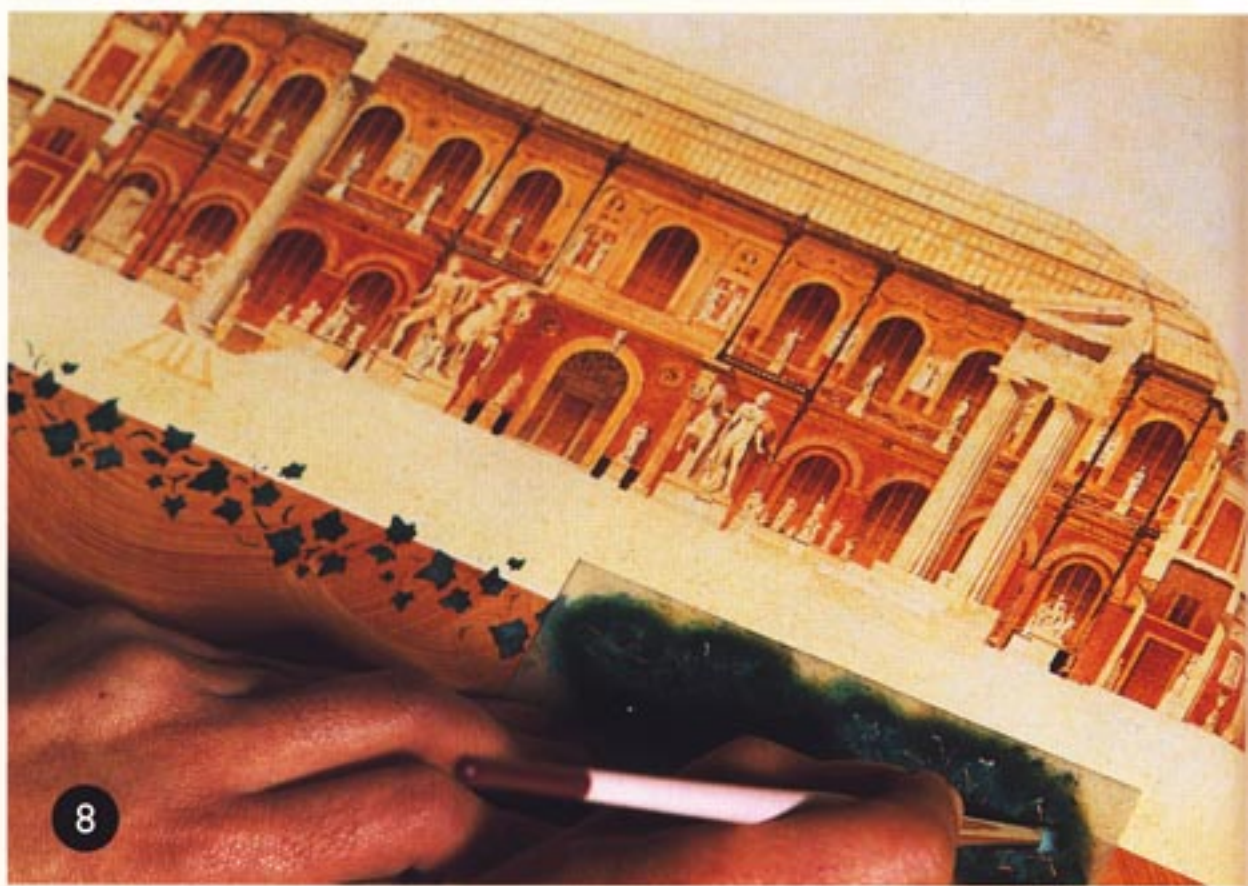
Фото 5. Полупрозрачной оранжевой краской нарисуйте завитушки или кружки на всей верхней части подноса.

Фото 6. Вырежьте узор, который вы хотели бы использовать, и разместите его в средней части подноса.



7

Фото 7. Приклейте узор на поднос при помощи клея ПВА. Прижимайте и разглаживайте его, но аккуратно, осторожно избавляясь от пузырьков воздуха и морщинок. Фон, созданный оранжевыми завитушками, будет служить рамкой.



8

Фото 8. Для того чтобы скрыть линию обрезанной бумаги, нанесите по краю трафаретный узор в виде листьев плюща.



9

Фото 9. Покройте верхнюю часть подноса лаком восемь раз, не забывая, что каждый слой должен полностью высохнуть перед нанесением следующего. После нанесения очередного слоя лака шлифуйте каждый из слоев наждаком.



10

Фото 10. Общий вид законченного подноса, оформленного в декоративной технике декупажа.



11

Фото 11. Крупный план мотива, использованного в верхней части подноса.



12

Фото 12. Подобный поднос может служить пюпитром или подставкой для книги.

3 Маркетри

ШАГ ЗА ШАГОМ

МАРКЕТРИ ЧАЩЕ ВСЕГО ВЫПОЛНЯЮТ ПРОФЕССИОНАЛЫ-КРАСНОДЕРЕВЩИКИ, ОДНАКО В ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ ЭТУ ТЕХНИКУ МОЖЕТ ОСВОИТЬ ВСЯКИЙ, КТО ХОЧЕТ САМОСТОЯТЕЛЬНО ОФОРМИТЬ МЕБЕЛЬ РАЗЛИЧНЫМИ ДЕРЕВЯННЫМИ ФАНЕРАМИ. ИСПОЛЬЗУЯ ЭТУ ТЕХНИКУ, МОЖНО ПРЕВРАТИТЬ НЕБОЛЬШУЮ МЕБЕЛЬ, ИЗГОТОВЛЕННУЮ ИЗ ДСП, В ПРЕДМЕТ, ВЫГЛЯДЯЩИЙ КАК МАССИВ ДЕРЕВА. УЧИТЫВАЯ СЛОЖНОСТЬ РАБОТЫ, МЫ БУДЕМ ИМЕТЬ ДЕЛО С ПЛОСКИМИ ПОВЕРХНОСТЯМИ, ПОСКОЛЬКУ РЕЛЬЕФНЫЕ ПОВЕРХНОСТИ ОБРАБАТЫВАТЬ ПРАКТИЧЕСКИ НЕВОЗМОЖНО. ФАНЕРА ОЧЕНЬ ХРУПКАЯ, ТАК ЧТО УЗОР ДОЛЖЕН БЫТЬ НЕ СЛИШКОМ СЛОЖНЫМ. ЦВЕТЫ ИЛИ АРАБЕСКИ ПРИНАДЛЕЖАТ К ЧИСЛУ НАИБОЛЕЕ ЧАСТО ИСПОЛЬЗУЕМЫХ УЗОРОВ.



Вам понадобятся:

Набор фанеры в листах из различных сортов дерева, клей, зеленый и белый перламутр, карандаш, ручка, универсальный нож, валец, шпатель, плоская кисть «Золотой собо́ль» (№ 6), морилка оттенка «красное дерево», полиуретановый лак, липкая лента, копировальная бумага, переводная бумага-калька, ветошь, зубочистка, наждак, акриловые краски (белая и зеленая).



Готовая шкатулка для швейных принадлежностей, оформленная в технике маркетри.

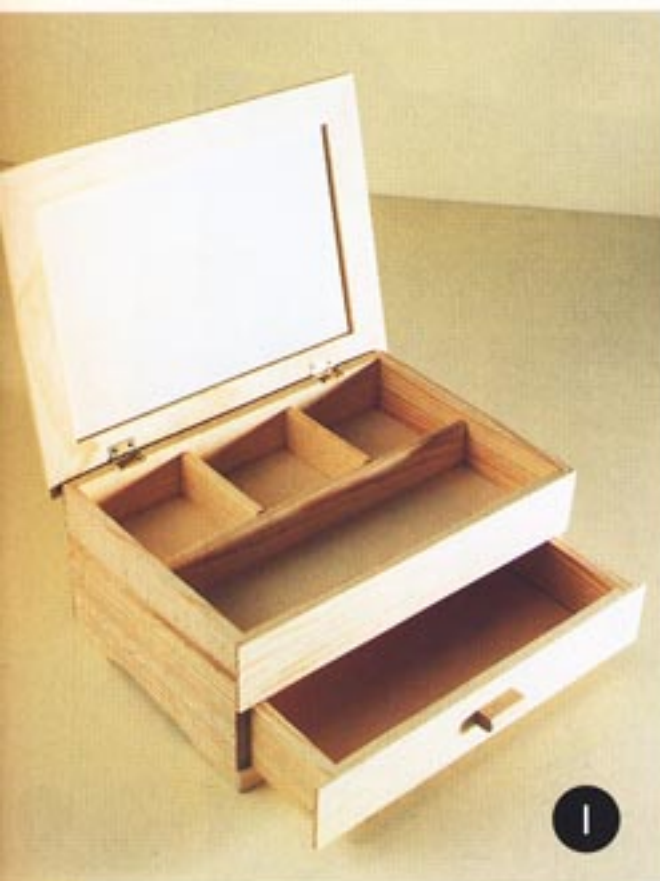


Фото 1. Общий вид швейной шкатулки и ее отделений.

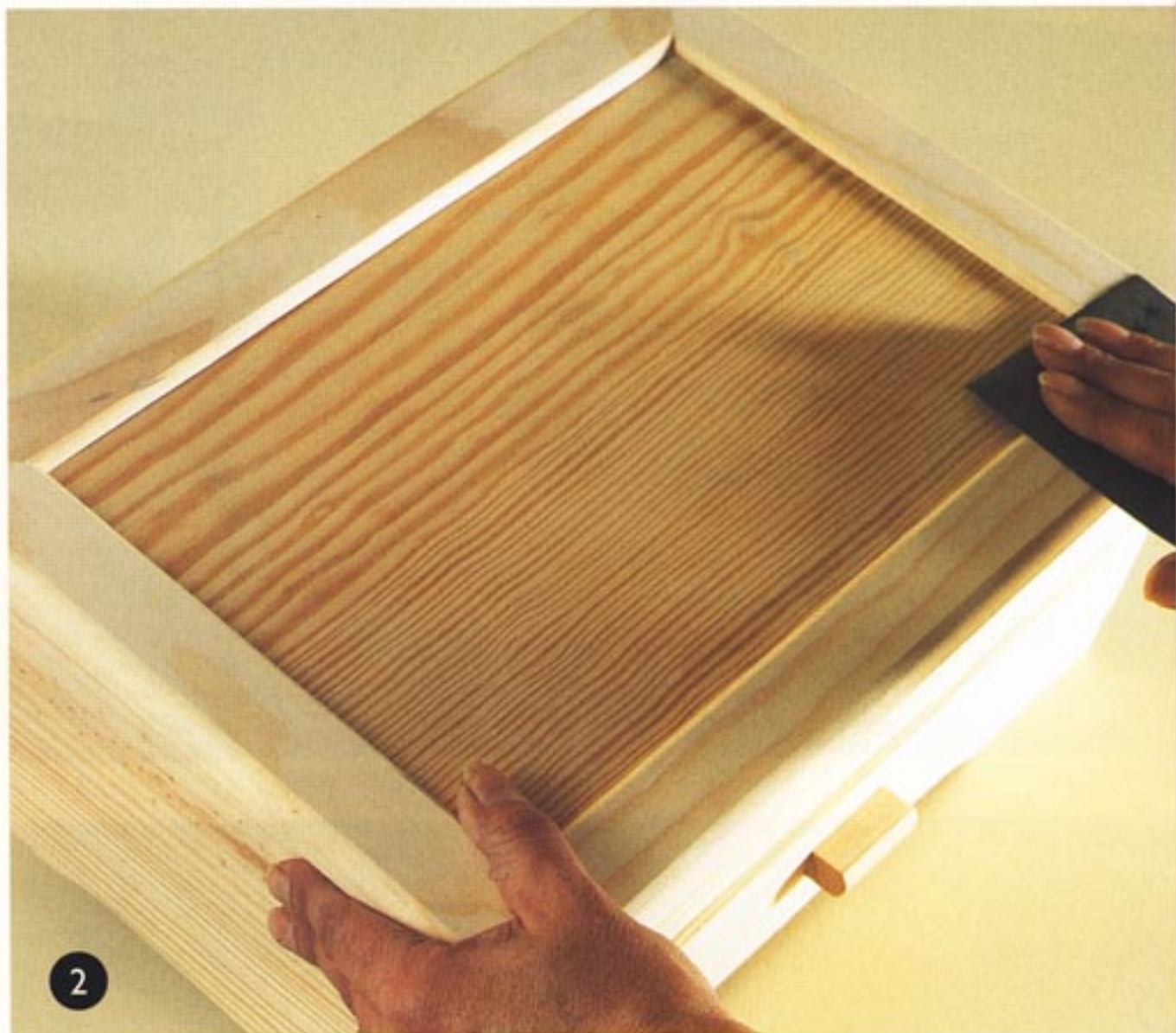


Фото 2. Отшлифуйте наждаком все поверхности.



Фото 3. Затем обработайте внутреннюю часть шкатулки и рамку крышки морилкой цвета красного дерева.



Фото 4. Тряпкой удалите излишки морилки перед высыханием.



Фото 5. Выберите узор и обведите его на кальке. Переведите узор на крышку шкатулки, закрепляя его липкой лентой, чтобы не сдвинуть. Также поступите с боковыми сторонами шкатулки.

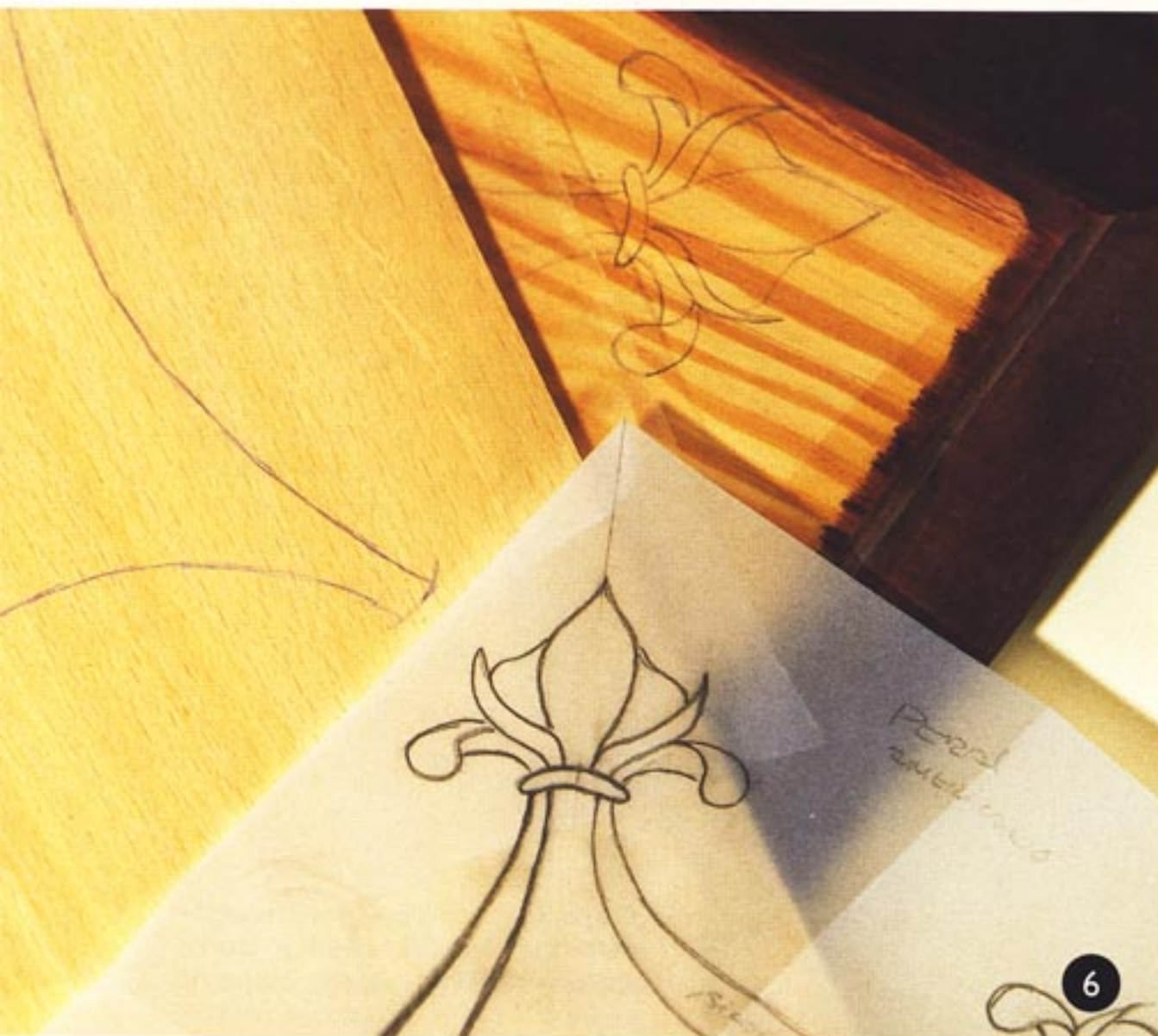


Фото 6. Переведите часть узора на лист фанеры из сикомора.



Фото 7. Универсальным ножом вырежьте узор.

Фото 8. Наклейте кусок, который вы вырезали, на шкатулку, проверьте, нанесен ли клей и на крышку, и на слой фанеры, а затем при помощи вальца прижмите фанеру и постарайтесь выдавить из-под нее пузырьки воздуха.



Фото 9. Закрасьте зеленым цветом участки рисунка, где предстоит сделать инкрустацию зеленым перламутром. Это подчеркнет цвет инкрустации.



10

Фото 10. Нанесите зубочисткой поверх зеленой краски блестящий лак, стараясь не заходить за линию узора.



11

Фото 11. Снова помогая себе зубочисткой, расположите кусочки перламутра, белого и зеленого, поверх зеленой краски, причем они сразу прилипнут, поскольку лак еще не высох.



12

Фото 12. После того как поверхность высохнет, обработайте наждаком участок, на котором вы только что работали.

Фото 13. Нанесите на всю поверхность крышки шкатулки первый слой полиуретанового лака. После высыхания лака обработайте всю шкатулку наждаком. Повторите операцию три или четыре раза, пока не получите желаемый результат.



Фото 14. На этой фотографии показана деталь шкатулки.



Фото 15. Готовая шкатулка для швейных принадлежностей после декорирования ее в технике маркетри.

4

Работа гребнем

ШАГ ЗА ШАГОМ

ЭТА ТЕХНИКА ПЕРВОНАЧАЛЬНО ИСПОЛЬЗОВАЛАСЬ ДЛЯ ДЕКОРИРОВАНИЯ СТЕН, ОДНАКО В ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ ЕЕ СТАЛИ ПРИМЕНЯТЬ И ДЛЯ ОФОРМЛЕНИЯ МЕБЕЛИ. ПРИ ПОМОЩИ ГРЕБНЯ ЧАСТИЧНО УДАЛЯЕТСЯ ЕЩЕ НЕ ВЫСОХШИЙ ВЕРХНИЙ СЛОЙ ГЛАЗУРИ ИЛИ ЛАКА, ПРИ ЭТОМ НА ПОВЕРХНОСТИ ИЗДЕЛИЯ СОЗДАЕТСЯ ПРАВИЛЬНЫЙ УЗОР. ВИД ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ БУДЕТ ЗАВИСЕТЬ ОТ РАССТОЯНИЯ МЕЖДУ ЗУБЦАМИ ГРЕБНЯ. НАПРАВЛЕНИЕ ЛИНИЙ ЗАВИСИТ ОТ ВАШЕГО ЖЕЛАНИЯ, НО НАИБОЛЕЕ ЧАСТО ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ВЕРТИКАЛЬНАЯ ОБРАБОТКА. НЕПЛОХАЯ ИДЕЯ — ПОЭКСПЕРИМЕНТИРОВАТЬ С РАЗЛИЧНЫМИ ВИДАМИ ОТДЕЛКИ. ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ КЛЕТЧАТОГО ЭФФЕКТА В НАЧАЛЕ ОБРАБОТАЙТЕ ВСЕ ПОВЕРХНОСТИ ГРЕБНЕМ ВЕРТИКАЛЬНО ВНИЗ, ЗАТЕМ — ГОРИЗОНТАЛЬНО. ГРЕБЕНЬ МОЖНО ОБЕРНУТЬ ПОЛОСКОЙ НЕТКАНОГО МАТЕРИАЛА, ЧТОБЫ УЗОР БЫЛ БОЛЕЕ ВЫРАЖЕННЫМ.



Вам понадобятся:

Наждак, кисть «Золотой соболь», грунтовка гессо, гребень, акриловый лак и акриловые краски (желтая, зеленая, фиолетовая и розовая).



Здесь видно, какой узор можно получить при помощи обработки гребнем поверхностей мини-лесенки из двух ступенек.



Фото 1. Деревянная лесенка до начала работы.

Фото 2. Подготовьте поверхность, выровняв ее наждаком.

Фото 3. Нанесите на поверхность слой грунтовки и дайте ему высохнуть. Чтобы получить ровную поверхность, снова обработайте ее наждаком.





Фото 4. Покрасьте ступеньки зеленой и фиолетовой краской.

Фото 5. Нанесите розовую краску поверх зеленой и, прежде чем она полностью высохнет, проведите по поверхности гребнем, чтобы получить желаемый узор. Сделайте то же самое на поверхностях, окрашенных в фиолетовый цвет, однако предварительно используйте желтую краску.

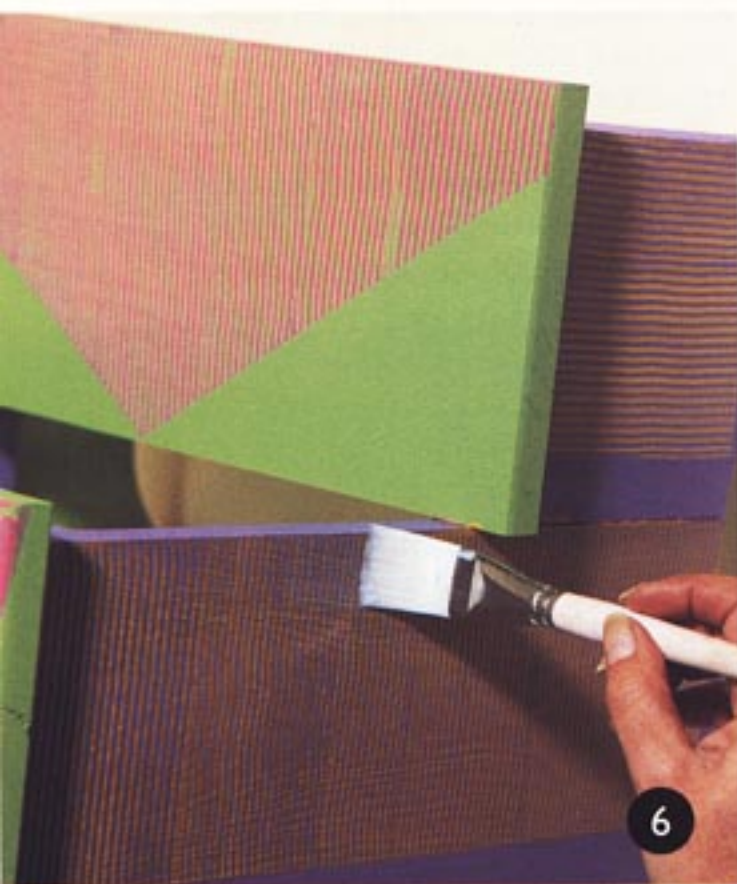


Фото 6. После того как краска высохнет, нанесите первый слой акрилового лака; дайте ему высохнуть, после чего нанесите еще три слоя лака.



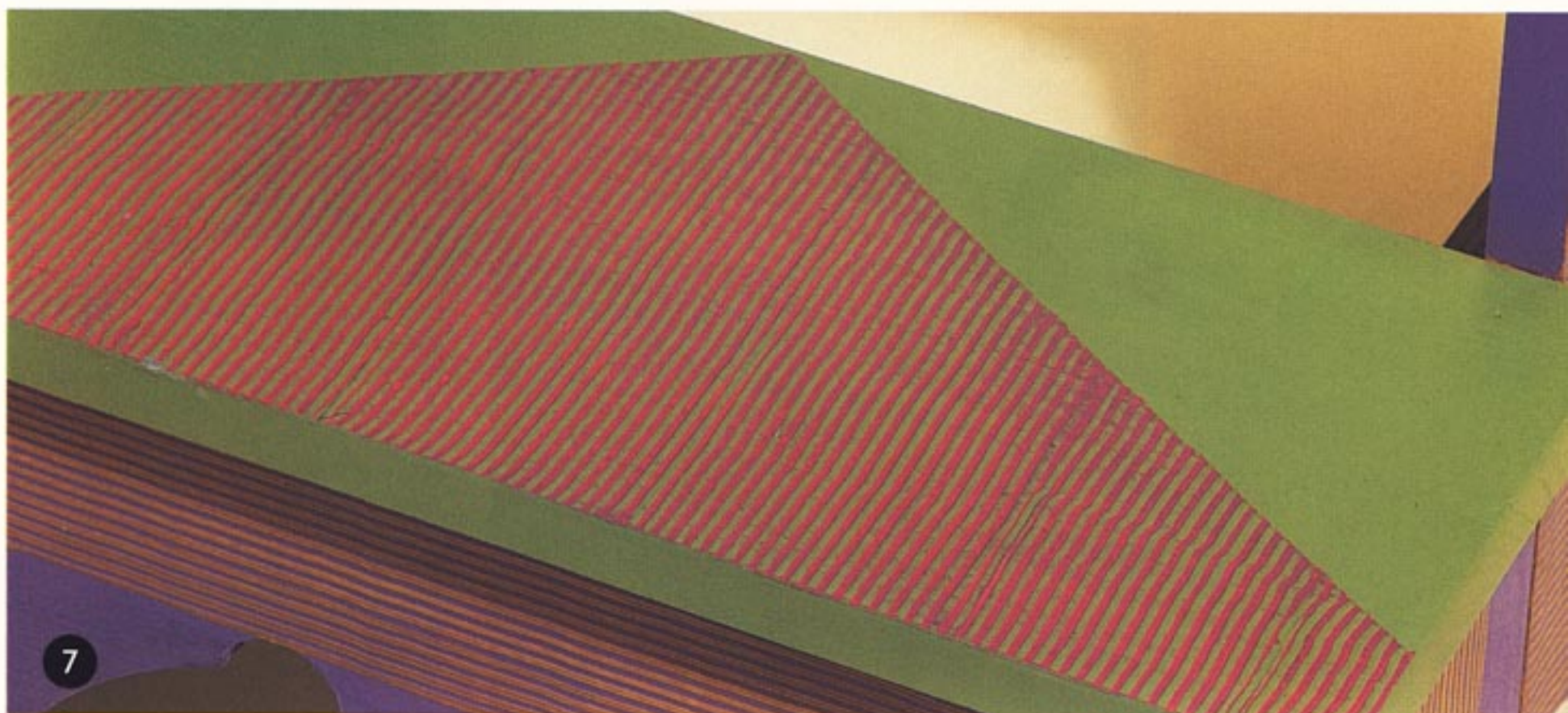


Фото 7. Деталь узора, полученного при помощи гребня.

Фото 8. Законченная подставка после обработки гребнем. Яркие цвета хорошо подходят для мебели в детской комнате.



5

Фарфор/Кракле

ШАГ ЗА ШАГОМ



Вам понадобятся:

Крепящая лента, шаблон, кисть из волоса бычьего уха (№ 8), трафаретная кисть, тонкая плоская кисть, плоская кисть (№ 8), наждак, краска для получения антикварного эффекта (асфальт), состав для получения эффекта кракле, основа для кракелюров, грунтовка гессо, мягкая тряпка, морилка под цвет древесины дуба, полиуретановый лак и акриловая краска (синяя).



ЭФФЕКТ ФАРФОРА НА ДРЕВЕСИНЕ — ТЕХНИКА, ТРЕБУЮЩАЯ ДЕТАЛЬНОЙ ПРОРАБОТКИ. НЕОБХОДИМО НАНЕСТИ НЕСКОЛЬКО СЛОЕВ ГРУНТОВКИ ГЕССО, ЧТОБЫ ПОЛУЧИТЬ РОВНУЮ ПОВЕРХНОСТЬ, НАПОМИНАЮЩУЮ НАСТОЯЩИЙ ФАРФОР. ПОСЛЕ ТОГО КАК ГРУНТОВКА БУДЕТ ОКРАШЕНА, НАНОСЯТ СОСТАВ, ПОМОГАЮЩИЙ ПОЛУЧИТЬ ЭФФЕКТ КРАКЛЕ, БЛАГОДАря ЧЕМУ ФАРФОР БУДЕТ ВЫГЛЯДЕТЬ ЕЩЕ БОЛЕЕ НАТУРАЛЬНО. МЫ ИСПОЛЬЗУЕМ НЕСКОЛЬКО РАЗЛИЧНЫХ ЛАКОВ. КОГДА ВЫ ПОЛУЧИТЕ ЖЕЛАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ, УЗНАТЬ ИЗДЕЛИЕ ИЗ ДЕРЕВА БУДЕТ НЕВОЗМОЖНО.



Фото 1. Лампа перед началом обработки в технике «фарфор».

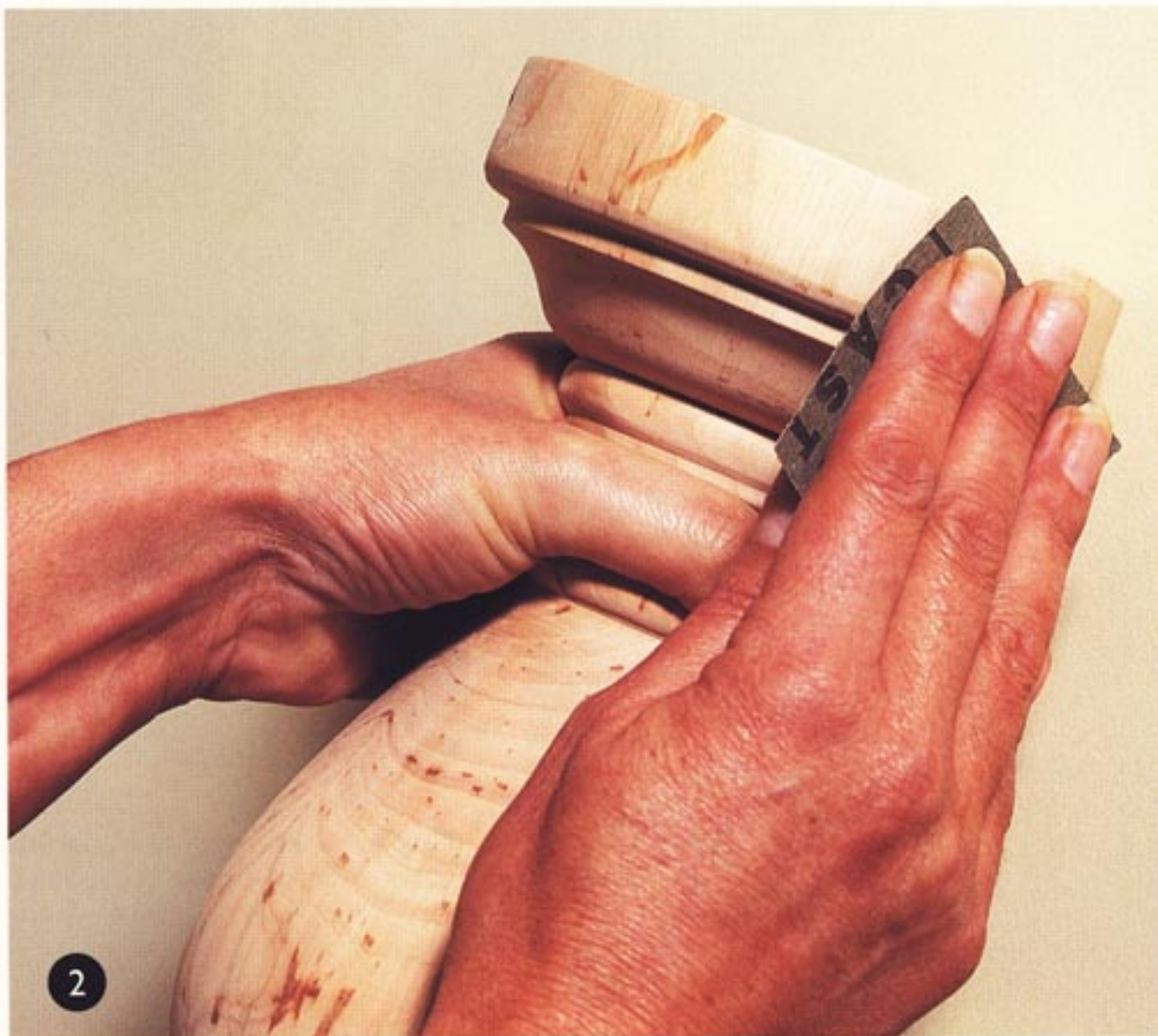


Фото 2. Прежде всего обработайте изделие наждаком, чтобы поверхность стала гладкой.

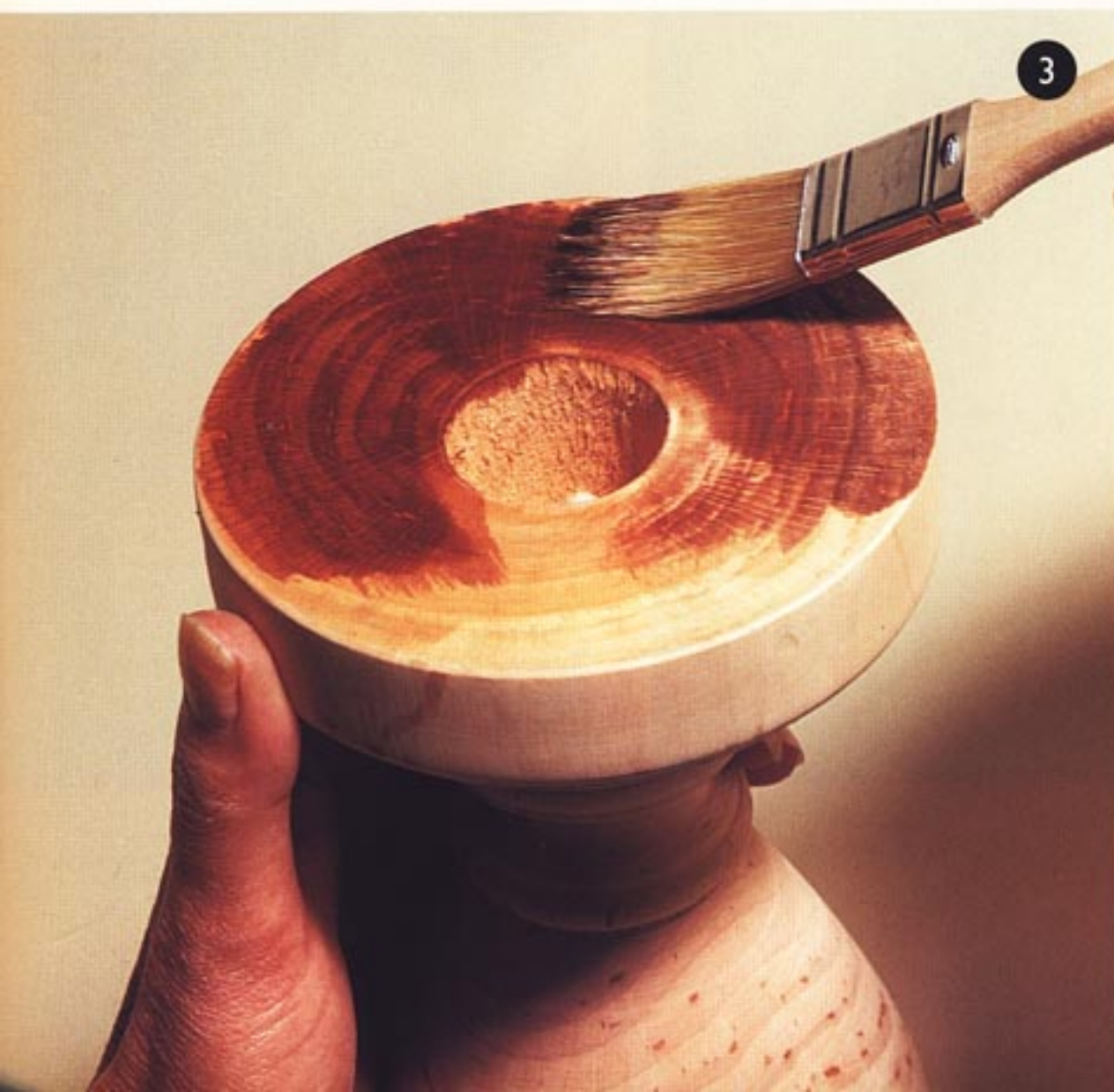


Фото 3. Нанесите морилку под цвет древесины дуба на всю поверхность, за исключением средней части, где будет создан эффект фарфора.



Фото 4. Нанесите грунтовку на область, которая не была обработана морилкой, и дайте грунтовке высохнуть.

Фото 5. После высыхания обработайте наждачной бумагой часть изделия, покрытую грунтовкой.



Фото 6. Снова нанесите слой грунтовки. Повторите этот процесс еще два раза, чтобы получить абсолютно гладкую поверхность.

Фото 7. Разместите шаблон с выбранным узором в средней части подставки.

Фото 8. После того как краски, нанесенные в прорези шаблона, высохнут, можно наносить первый слой основы для получения эффекта кракле.

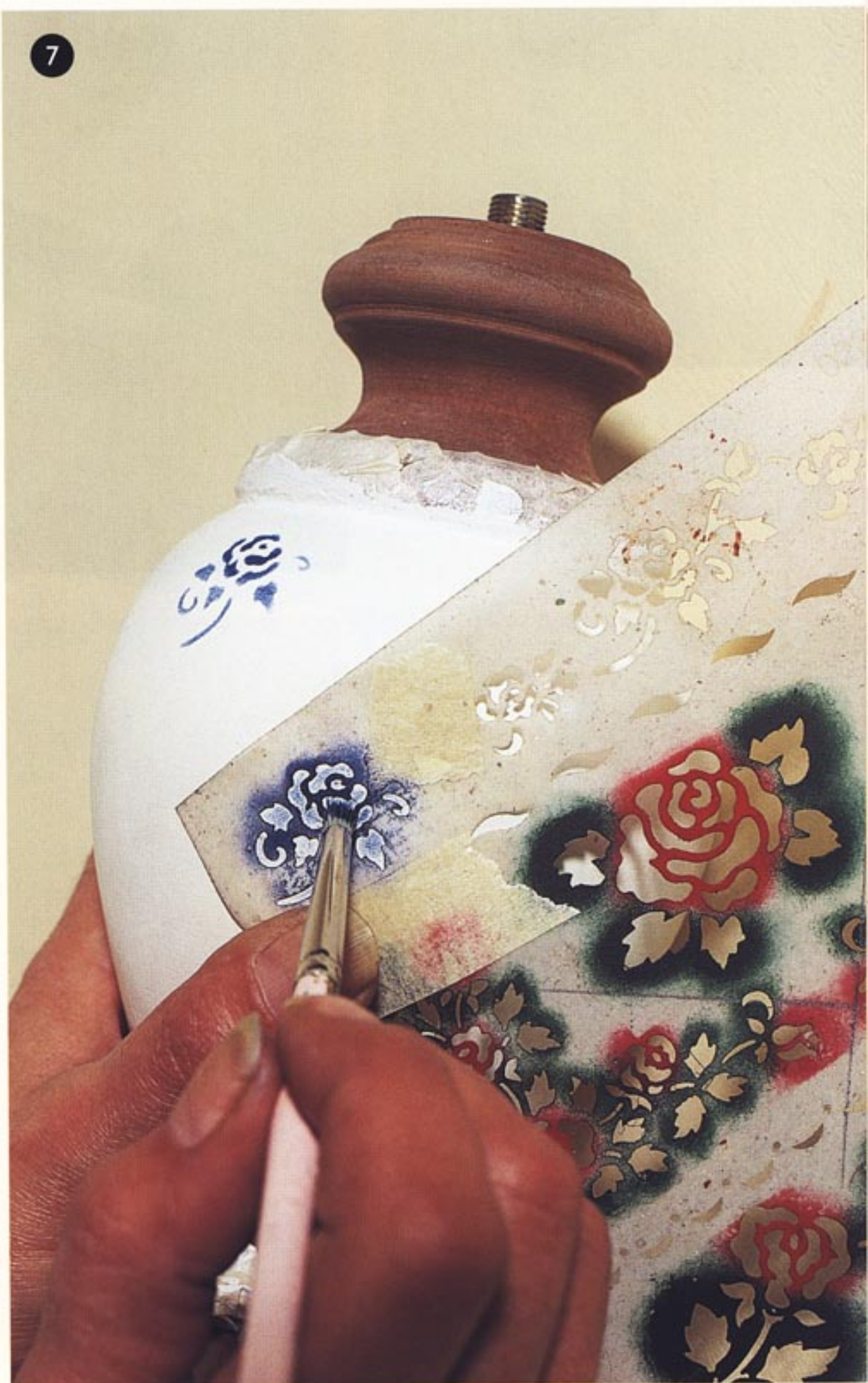




Фото 9. Нанесите слой кракелирующего состава. Высыхая, он вступит в реакцию с основой (на это потребуется примерно час), и проявится эффект кракле.



Фото 10. Как только начнут появляться трещинки-кракелюры, нанесите слой состава для придания изделию антикварного вида.

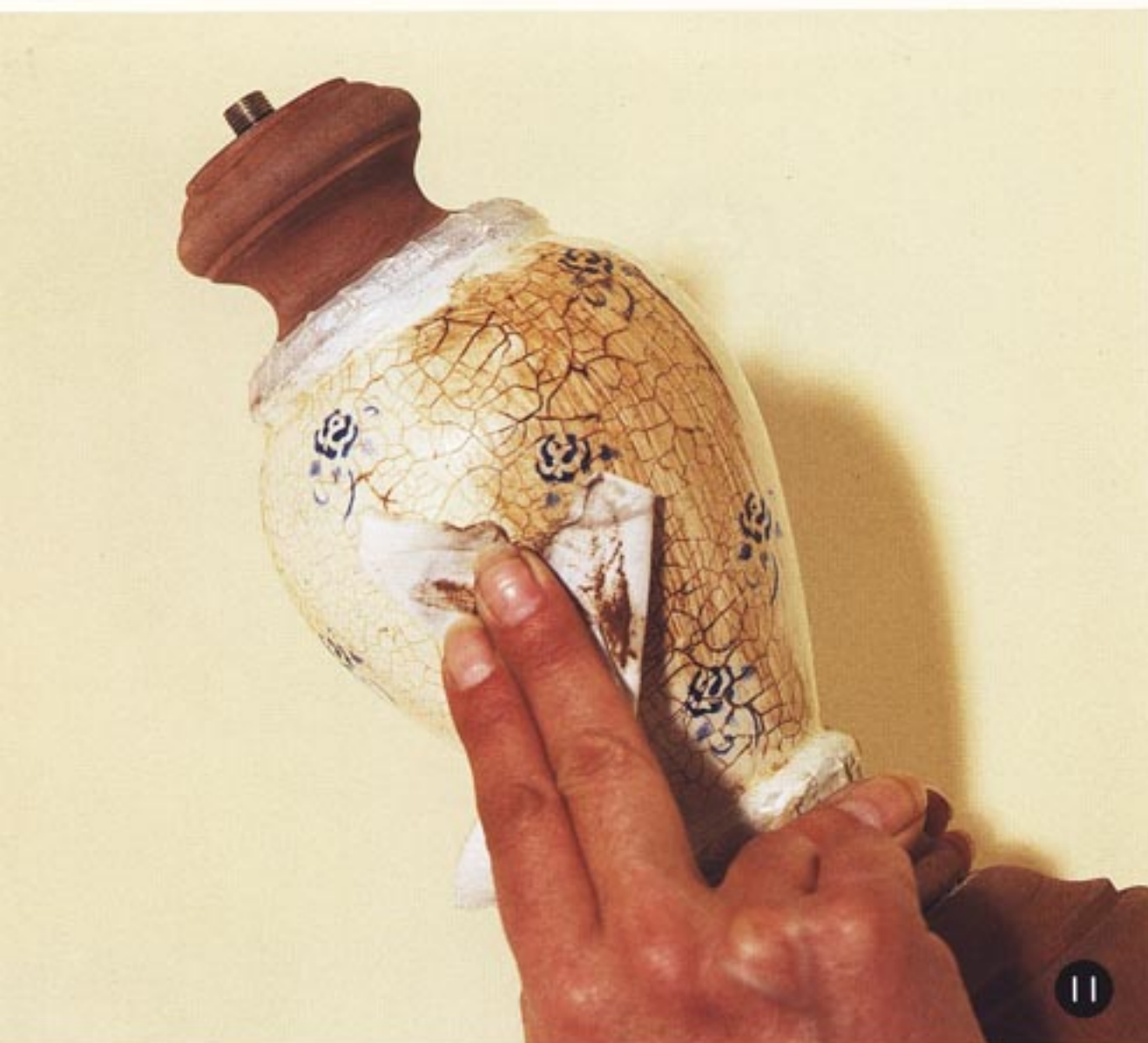


Фото 11. До полного высыхания состава сотрите его излишки мягкой тряпкой или губкой.



Фото 12. Нанесите на всю поверхность подставки для лампы полиуретановый лак, включая верхнюю и нижнюю части, покрытые морилкой. После высыхания первого слоя нанесите второй слой лака.



Фото 13. Деталь с эффектом кракле. Результат нередко получается удивительно эффектным. Данная подставка для лампы не только выглядит сделанной из фарфора, но и словно говорит о долгой жизни изделия.



Фото 14. Лампа в собранном виде.

6

Цветной
акриловый лак

ШАГ ЗА ШАГОМ

ЦВЕТНЫЕ АКРИЛОВЫЕ ЛАКИ ИДЕАЛЬНО ПОДХОДЯТ ДЛЯ ДЕКОРИРОВАНИЯ МЕБЕЛИ. ТРАДИЦИОННЫЕ ЛАКИ ВЫПУСКАЮТСЯ НА МАСЛЯНОЙ ОСНОВЕ, СО ВРЕМЕНЕМ ОНИ НЕ РЕДКО ПРИОБРЕТАЮТ ЖЕЛТОВАТЫЙ ОТТЕНОК. СОВРЕМЕННЫЕ ЛАКИ, НАПРОТИВ, ПРОИЗВОДЯТСЯ НА ВОДНОЙ ОСНОВЕ, БЫСТРО ВЫСЫХАЮТ, И КИСТИ ПОСЛЕ РАБОТЫ С НИМИ ОЧЕНЬ ПРОСТО ОЧИЩАТЬ. ВЫБОР ЛАКА ЗАВИСИТ ОТ ВАШЕГО ЛИЧНОГО ПРЕДПОЧТЕНИЯ. ПОМНИТЕ, ЧТО ЛЮБОЙ ЛАК МОЖНО ОКРАСИТЬ ПИГМЕНТОМ, ХОТЯ СЕЙЧАС ПРОДАЮТСЯ И УЖЕ ГОТОВЫЕ К ПРИМЕНЕНИЮ ЦВЕТНЫЕ ЛАКИ.



Вам понадобятся:

Крепящая лента, полиуретановый прозрачный лак, губка, наждак, цветной акриловый лак четырех различных цветов, тонкая кисть, кисть «Золотой соболь» (№ 8).



Готовые подносы с подставкой.

Фото 1. Выровняйте поверхности подносов и подставки при помощи наждака.

Фото 2. Выбрав желаемый узор, закрепите вдоль линии узора крепящую ленту. Необходимо прикрыть участки изделий, где вы не будете прокрашивать древесину.



Фото 3. Покрасьте один из подносов цветным акриловым лаком. Повторите работу с другими подносами.



Фото 4. Сотрите излишки лака губкой, не дожидаясь его высыхания.



Фото 5. После того как основа будет готова, аккуратно снимите крепящую ленту.

Фото 6. Еще раз используйте крепящую ленту, чтобы закрыть окрашенные части. Покрасьте ручки и боковые части подноса.



7

Фото 7. Сотрите излишки краски до ее высыхания.



8

Фото 8. Когда краска высохнет, нанесите слой прозрачного полиуретанового лака. Это не даст краске со временем пожелтеть.



9

Фото 9. После высыхания полиуретанового лака нанесите цветной лак вдоль краев подноса.

Фото 10. Вот как выглядят готовые подносы с соответствующей по размеру подставкой.



10

7 Покрывание дерева серебряной фольгой

ШАГ ЗА ШАГОМ

ЭТА ТЕХНИКА ИДЕАЛЬНО ПОДХОДИТ ДЛЯ ОБРАБОТКИ ДЕРЕВЯННОЙ МЕБЕЛИ, ПОКРЫТОЙ РЕЗЬБОЙ ЛИБО С БОГАТО ТЕКСТУРИРОВАННОЙ ПОВЕРХНОСТЬЮ. «ОДЕВАЯ» ЕЕ СЕРЕБРЯНОЙ ФОЛЬГОЙ, МЫ ПРИДАДИМ ИЗДЕЛИЮ ОЧЕНЬ ЭЛЕГАНТНЫЙ ВИД. СЕРЕБРЯНАЯ ФОЛЬГА С ЛЕГКОСТЬЮ ЛОЖИТСЯ ВО ВСЕ УГЛУБЛЕНИЯ; ОНА БУДЕТ ДЕРЖАТЬСЯ ПРОЧНО. СЕРЕБРО В СОЧЕТАНИИ С ДЕРЕВОМ ПОМОГАЕТ ПОЛУЧИТЬ ЧРЕЗВЫЧАЙНО СТИЛЬНЫЙ АНТИКВАРНЫЙ ЭФФЕКТ. КОНЕЧНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ НЕ РЕДКО БЫВАЕТ ПРОСТО ПОТРЯСАЮЩИМ.



Вам понадобятся:

Серебряная фольга, клей, липкая лента, гравировальные инструменты трех различных типов, синтетическая плоская кисть, кисти «Золотой соболь» (№ 4 и 8), чернила, лак для серебра с получением антикварного эффекта, морилка под цвет красного дерева, тряпки, ветошь, наждак, патина и полиуретановый лак.



Мы декорируем сундучок из красного дерева.

Фото 1. Обработайте наждачной бумагой всю поверхность сундучка.



Фото 3. Сотрите излишки морилки, не дожидаясь ее высыхания.



Фото 2. Для того чтобы подчеркнуть текстуру дерева, нанесите слабый слой морилки под цвет красного дерева.





Фото 4. После того как краситель полностью высохнет, нанесите слой полиуретанового лака (с атласным блеском).



Фото 5. Нанесите слой клея на участки, где вы предполагаете разместить серебряную фольгу.



Фото 6. Используя гравировальный инструмент для проработки деталей, положите серебряную фольгу поверх древесины и возьмите ее. Постарайтесь не проткнуть тонкую фольгу.



7

Фото 7. Нанесите поверх фольги слой средства для придания изделию антикварного вида.



8

Фото 8. Не дожидаясь высыхания, сотрите мягкой тряпкой излишки этого средства.



9

Фото 9. Нанесите слой специального лака (предотвращающего окисление серебра).



10

Фото 10. Готовый деревянный сундучок, декорированный серебряной фольгой, сделает честь любому дому.

8

Выжигание

ШАГ ЗА ШАГОМ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭТОЙ ТЕХНИКИ НАЧАЛОСЬ В XIX СТОЛЕТИИ, ОДНАКО ПОПУЛЯРНОСТЬ ОНА ПРИОБРЕЛА В XX ВЕКЕ, В ОСНОВНОМ БЛАГОДАРЯ РАЗРАБОТКЕ ЭЛЕКТРИЧЕСКОГО ИНСТРУМЕНТА ДЛЯ ВЫЖИГАНИЯ УЗОРОВ НА ПОВЕРХНОСТИ ДЕРЕВА. ПИРОГРАФИЮ (ВЫЖИГАНИЕ) ОБЫЧНО ТРАДИЦИОННО ИСПОЛЬЗУЮТ НА ДЕРЕВЕ, ОДНАКО ТАКУЮ ТЕХНИКУ ДЕКОРИРОВАНИЯ МОЖНО ПРИМЕНЯТЬ, РАБОТАЯ С КОЖЕЙ, СТЕКЛОМ ИЛИ ХРУСТАЛЕМ. ЕСЛИ РАНЬШЕ ВЫ НЕ ПОЛЬЗОВАЛИСЬ ПОДОБНЫМ ИНСТРУМЕНТОМ, ПОПРАКТИКУЙТЕСЬ НА КУСКЕ НЕНУЖНОГО ДЕРЕВА, ПРЕЖДЕ ЧЕМ ПОЧУВСТВУЕТЕ, ЧТО ПОЛНОСТЬЮ ОЗНАКОМИЛИСЬ С ЭТОЙ ТЕХНИКОЙ.

**Вам понадобятся:**

Прибор для выжигания, черная копировальная бумага, переводная бумага-калька, карандаш, плоские кисти «Золотой соболь» (№ 6 и 8), наждак, крепящая лента, полиуретановый лак и желтая, темно-синяя, зеленая, терракотовая, красная и золотисто-коричневая акварельные краски.



Для примера возьмем попугай для нот.



1

Фото 1. Пюпитр до декоративного оформления.



2

Фото 2. Наждаком выровняйте поверхность пюпитра.



3

Фото 3. Выбрав рисунок, переведите его на пюпитр при помощи копировальной бумаги. Закрепить бумагу можно крепящей лентой.

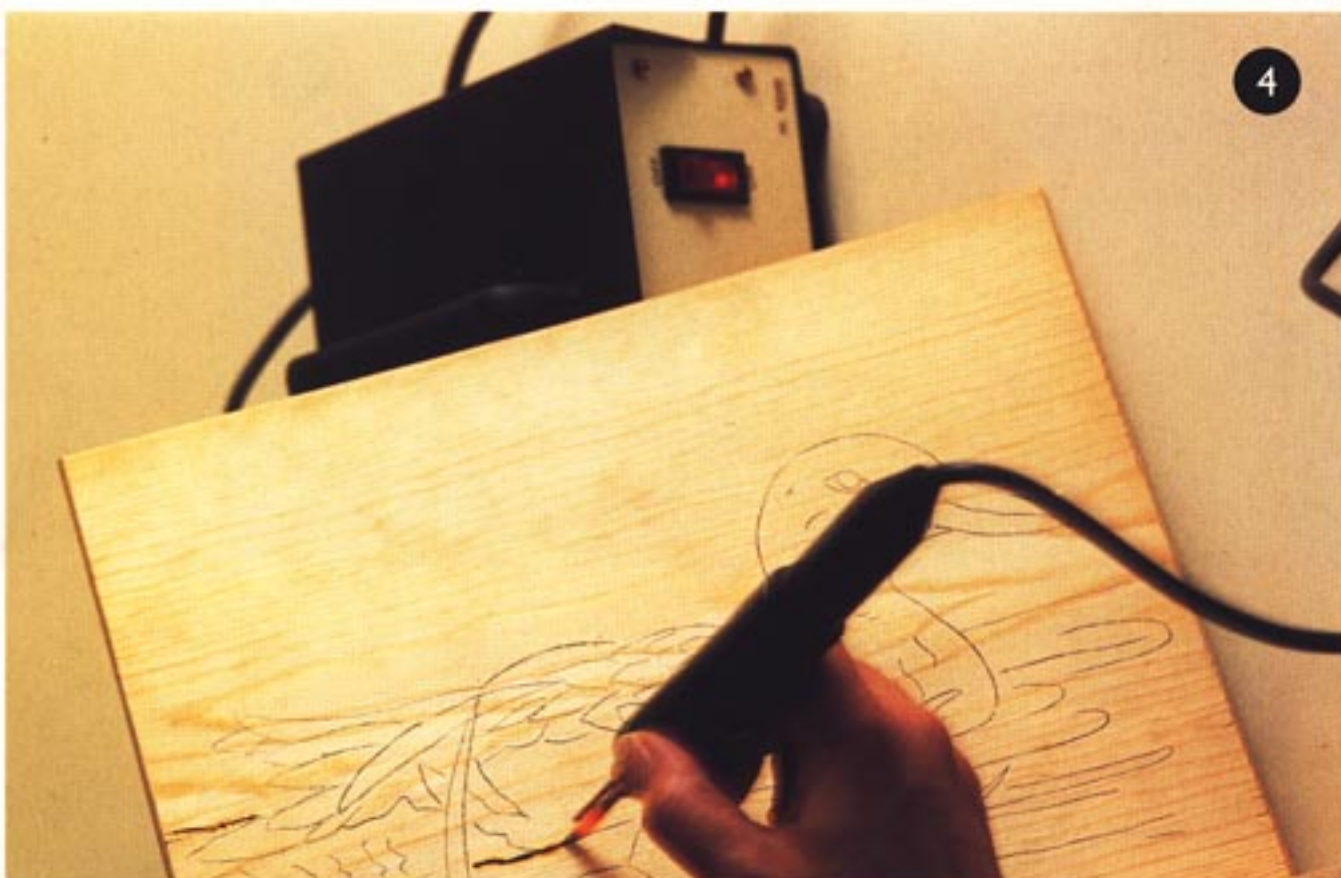


Фото 4. Действуя неспеша и уверенно, обработайте линии переведенного узора прибором для выжигания.

Фото 5. Раскрасьте рисунок акварельными красками по своему выбору.

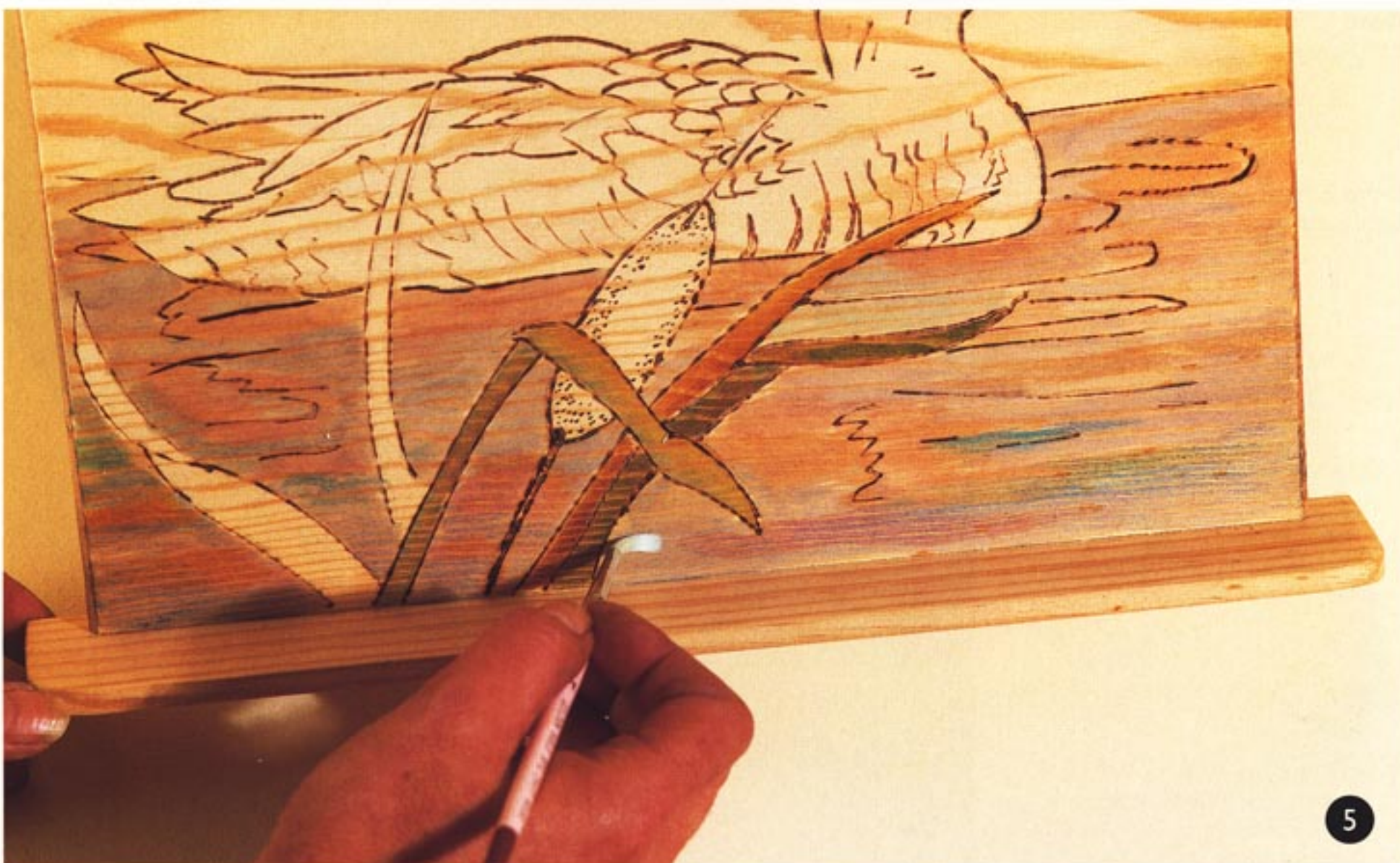
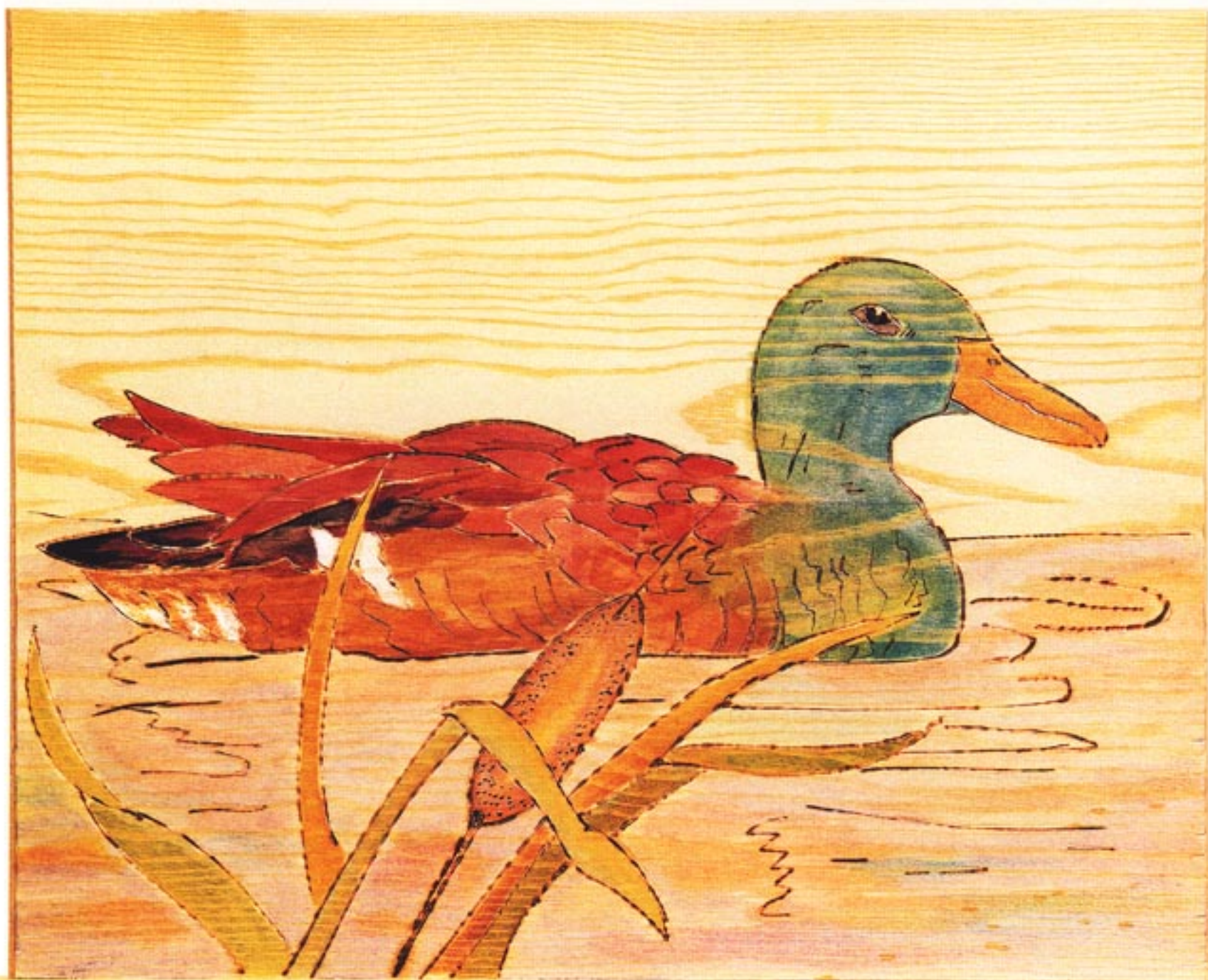




Фото 6. После высыхания краски нанесите на всю поверхность изделия полиуретановый лак и дайте ему высохнуть.

Фото 7. Пюпитр, готовый к использованию.

7



9

Мраморизация

ШАГ ЗА ШАГОМ

ЭТА ТЕХНИКА ПОДХОДИТ ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ ПРЕДМЕТОВ, КОТОРЫЕ ТРЕБУЮТ БЫСТРОЙ И ЭФФЕКТНОЙ ОТДЕЛКИ. НАРЯДНЫЕ УЗОРЫ МОЖНО СОЗДАТЬ ПРИ ПОМОЩИ ЧЕРНОЙ И БЕЛОЙ ГЛАЗУРИ. СУЩЕСТВУЕТ МНОЖЕСТВО СОРТОВ МРАМОРА: У НЕКОТОРЫХ ЕСТЬ ПРОЖИЛКИ, У ДРУГИХ — ПЯТНЫШКИ, А У НЕКОТОРЫХ СОРТОВ ЕСТЬ И ТО И ДРУГОЕ.

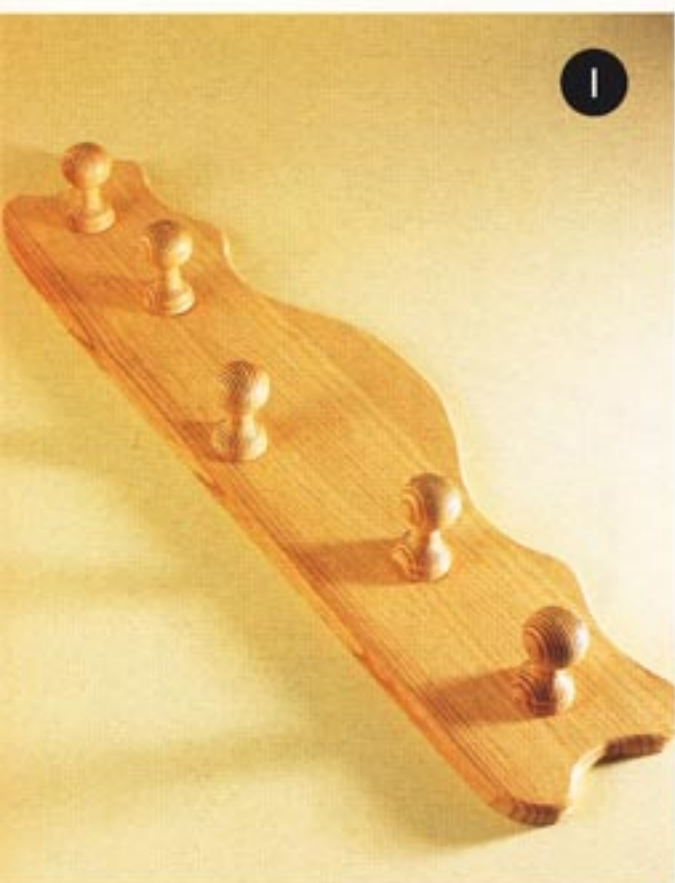


Вам понадобятся:

Пластиковая палитра или одноразовая бумажная палитра, тонкая плоская кисть, плоская кисть «Золотой соболь» (№ 8), переводная бумага-калька, оранжевая копировальная бумага, баночка с минеральным спиртом, наждак, грунтовка гессо, крепящая лента, акриловый лак и акриловые краски (оранжево-розовая и серая, № 722 и 936 от Folkart).



Для примера мы использовали вешалку для пальто. Техника весьма проста, но на редкость эффектна.



1

Фото 1. Необработанная вешалка для пальто.

Фото 2. Выровняйте поверхность дерева при помощи наждака.



2



3

Фото 3. Нанесите слой грунтовки и дайте ему высохнуть.



Фото 4. Обработайте загрунтованную поверхность наждаком, чтобы она стала абсолютно гладкой.



Фото 5. Смешайте оранжевую краску с водой, затем разведите серый краситель. Нанесите сначала одну краску пятнами, а затем – другую, располагая их рядом, но стараясь не накладывать один цвет поверх другого.



Фото 6. Не дожидаясь высыхания краски, капните несколько капель минерального спирта в середину каждого цветного пятна. Пятно расплывется, так что оттенок станет чуть светлее.



Фото 7. Покрасьте края вешалки розовым цветом.

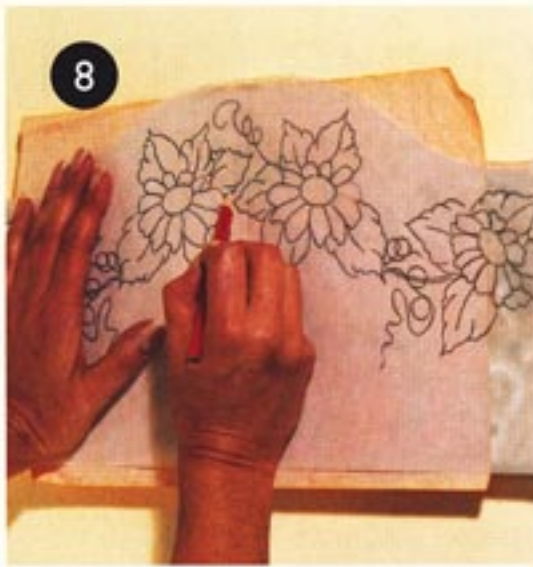


Фото 8. Положите оранжевую копировальную бумагу поверх вешалки, закрепите ее крепящей лентой, переведите рисунок, который должен быть виден спереди.

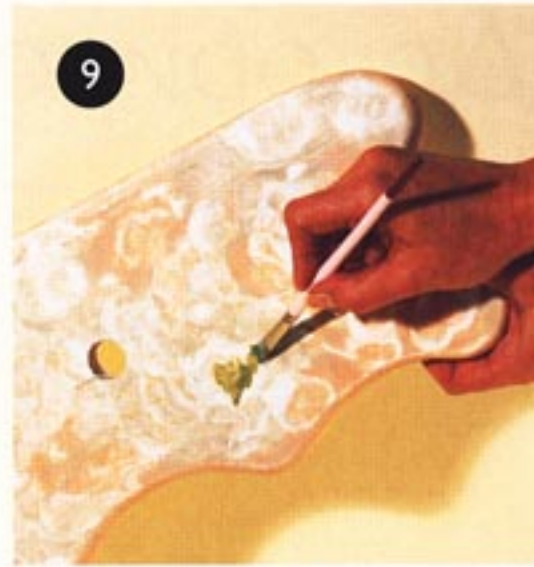


Фото 9. Раскрасьте рисунок и дайте ему высохнуть.



Фото 10. Нанесите слой акрилового лака на всю поверхность вешалки и дайте ему высохнуть.



11

Фото 11. Готовая вешалка демонстрирует, насколько эффектно может выглядеть мраморизация.

10

Декорирование при помощи трафаретов

ШАГ ЗА ШАГОМ

РОСПИСЬ ПРИ ПОМОЩИ ТРАФАРЕТОВ — ОДНА ИЗ ОСНОВНЫХ ТЕХНИК ДЕКОРАТИВНОГО ОФОРМЛЕНИЯ. ОНА СОСТОИТ В ТОМ, ЧТО ТРАФАРЕТ, НА КОТОРЫЙ НАНЕСЕНА КРАСКА, ПРИЖИМАЮТ К ПОВЕРХНОСТИ; ТАК ПОЛУЧАЕТСЯ ПЕЧАТНЫЙ УЗОР. ТРАФАРЕТЫ МОЖНО ПРИОБРЕСТИ В МАГАЗИНАХ ИЛИ ИЗГОТОВИТЬ САМОСТОЯТЕЛЬНО ИЗ КУСКОВ ЛИНОЛЕУМА ИЛИ ДРУГОГО МАТЕРИАЛА. ИХ МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ НА ЛЮБОЙ РОВНОЙ ПОВЕРХНОСТИ, ТОЛЬКО ТОГДА ОНА СМОЖЕТ РАВНОМЕРНО ВПИТЫВАТЬ КРАСКУ.



Вам понадобятся:

Небольшая плоская кисть, наждак, грунтовка гессо, плоская кисть среднего размера, трафареты, акриловый лак от Folkart, акриловые краски (красная, белая и зеленая), а также красная и зеленая акриловая глазурь.



Вот как выглядит готовый ящичек.



Фото 1. Ящик перед началом работы.



Фото 2. Выровняйте поверхность ящика при помощи наждака.

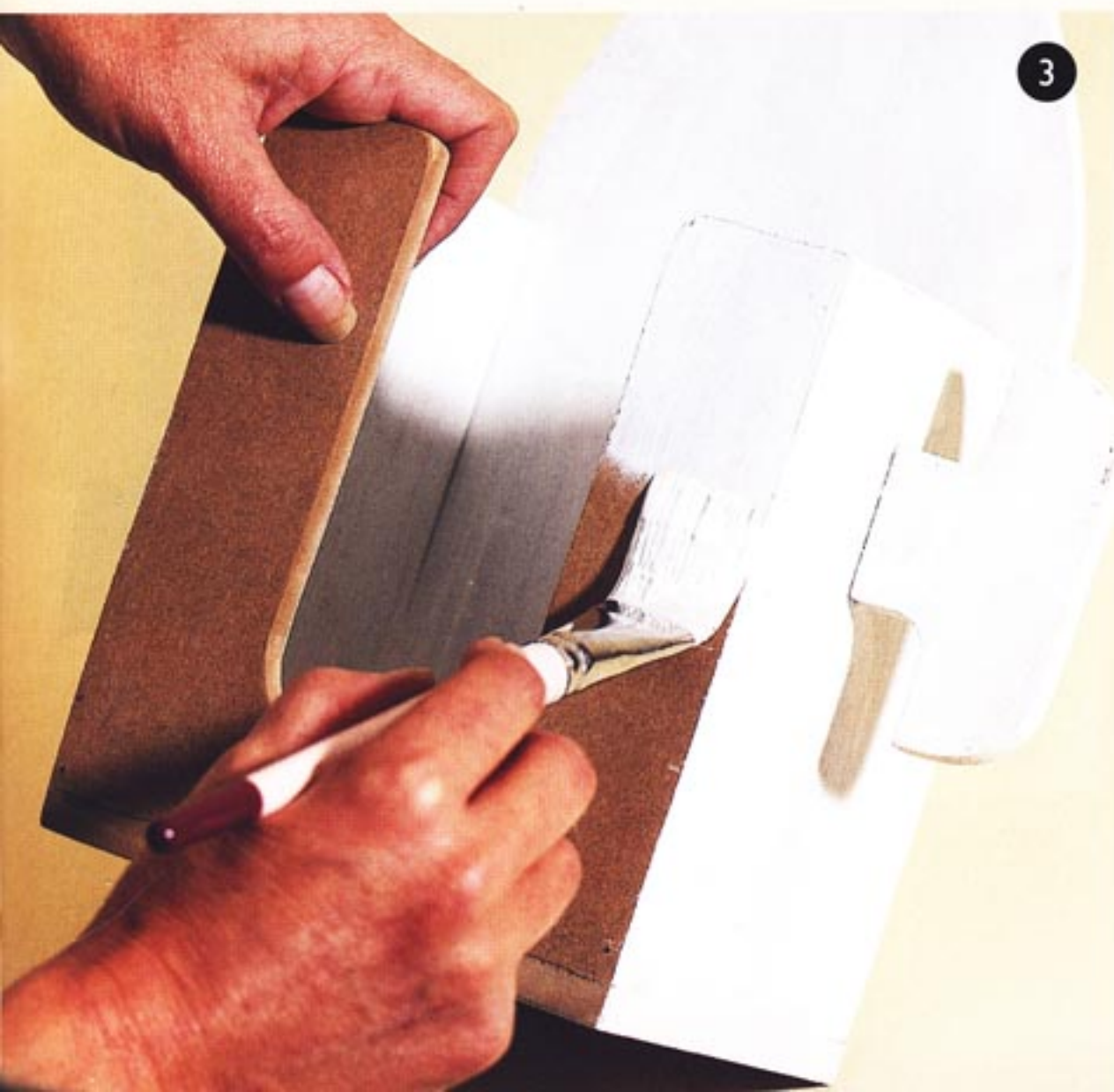


Фото 3. Нанесите на всю поверхность слой грунтовки.

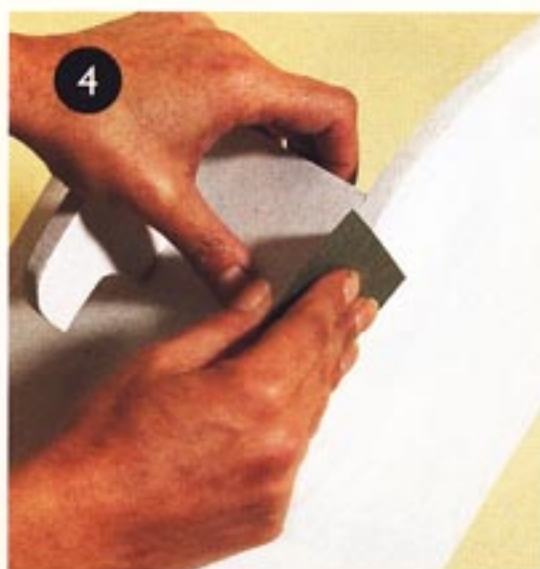


Фото 4. Обработайте наждаком слой грунтовки, чтобы получить очень гладкую поверхность.



Фото 5. Покрасьте внутреннюю часть ящичка зеленой краской.



Фото 6. Покрасьте внешние части белой акриловой краской.

Фото 7. Обмакните трафареты в красную или зеленую глазурь, затем прижмите их к поверхности ящичка. Тонкой кистью нанесите линии, изображая стебельки.



Фото 8. Покрасьте края ящичка красным цветом.



Фото 9. После высыхания краски нанесите слой акрилового лака и дайте ему высохнуть. Нанесите второй слой лака, а затем — третий, но только после того, как предыдущий слой высохнет.



Фото 10. Готовый ящичек крупным планом.



11

Работа с шаблоном

ШАГ ЗА ШАГОМ

НЕСМОТРЯ НА ТО ЧТО ПРЕДВАРИТЕЛЬНО ПОТРЕБУЕТСЯ НЕБОЛЬШАЯ ПРАКТИКА, РАБОТА С ШАБЛОНАМИ — ОДНА ИЗ САМЫХ ПРОСТЫХ ТЕХНИК. РЕКОМЕНДУЕМ НАЧАТЬ С ПРОСТЫХ УЗОРОВ, ОСОБЕННО, ЕСЛИ ПОВЕРХНОСТЬ, КОТОРУЮ ПРЕДСТОИТ ОБРАБОТАТЬ, ДОСТАТОЧНО ВЕЛИКА. ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ШАБЛОНЫ — ТАКИЕ ЖЕ, КАК И ДЛЯ РОСПИСИ НА СТЕНАХ, ИХ МОЖНО ПРИОБРЕСТИ С САМЫМИ РАЗНЫМИ РИСУНКАМИ. РАЗУМЕЕТСЯ, ШАБЛОНЫ МОЖНО ИЗГОТОВИТЬ ИЗ НАВОЩЕННОГО ТРАФАРЕТНОГО КАРТОНА ИЛИ АЦЕТАТА.

**Вам понадобятся:**

Тонкая плоская кисть, трафаретная кисть, шаблон, грунтовка гессо, акриловый лак, наждак, акриловые краски (желтая, голубая, розовая, зеленая, черная и белая).



Фото 1. Чтобы проиллюстрировать эту технику, мы взяли стул. Он предназначен для детской комнаты и поэтому должен быть ярким и нарядным.



Фото 2. Обработайте поверхность стула наждаком, избавляясь от неровностей.

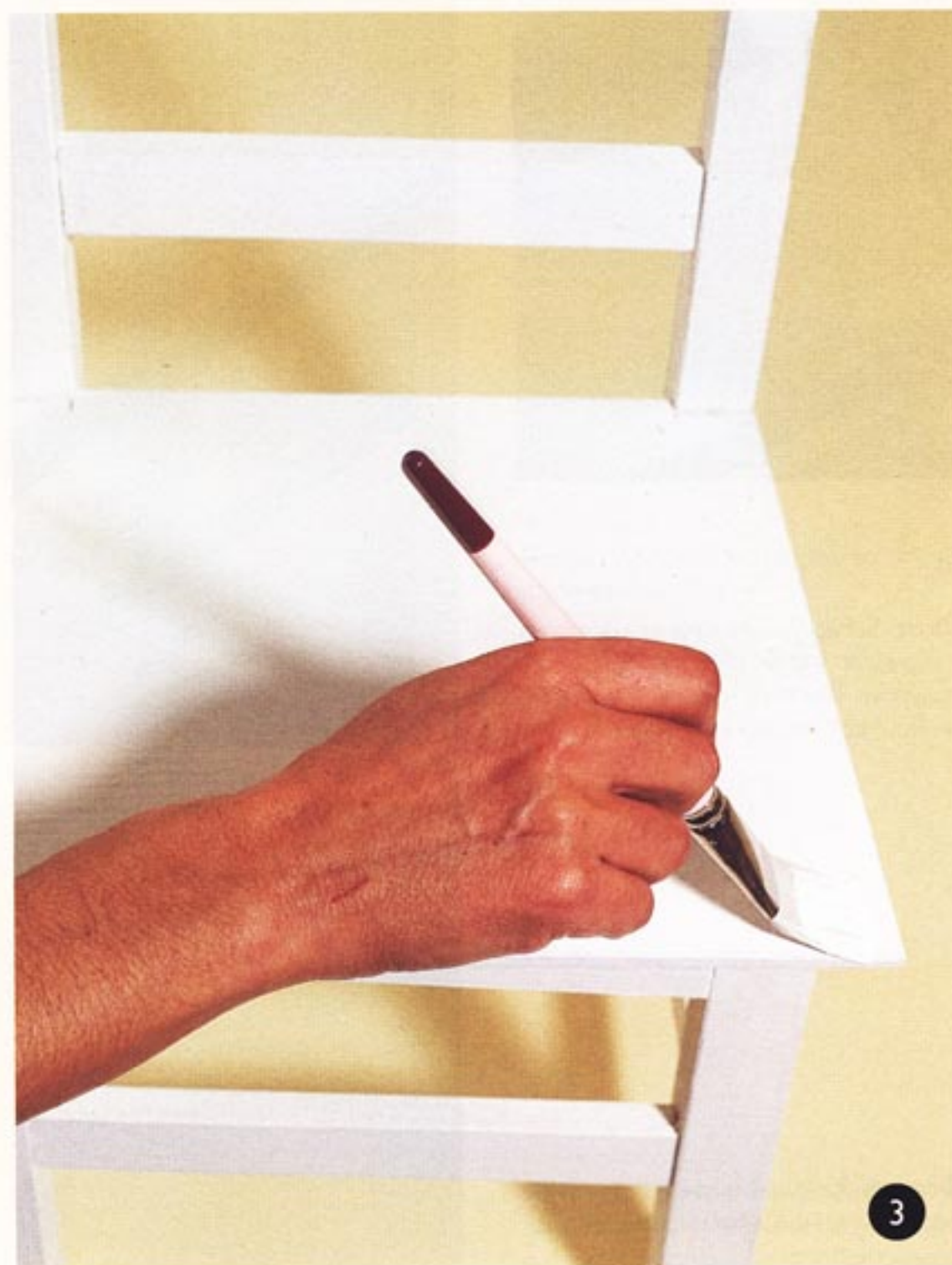


Фото 3. Нанесите слой грунтовки, чтобы получить абсолютно ровную поверхность.

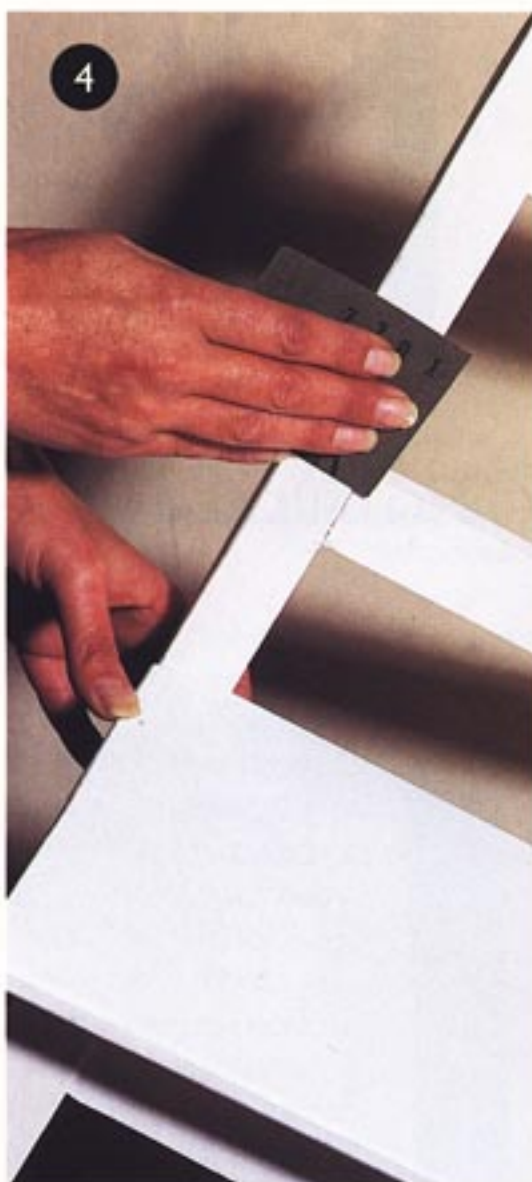


Фото 4. После высыхания грунтовки гesso еще раз обработайте стул наждаком.



Фото 5. Раскрасьте стул красками из основной части спектра (розовой, голубой, желтой, черной, зеленой); не бойтесь экспериментировать.

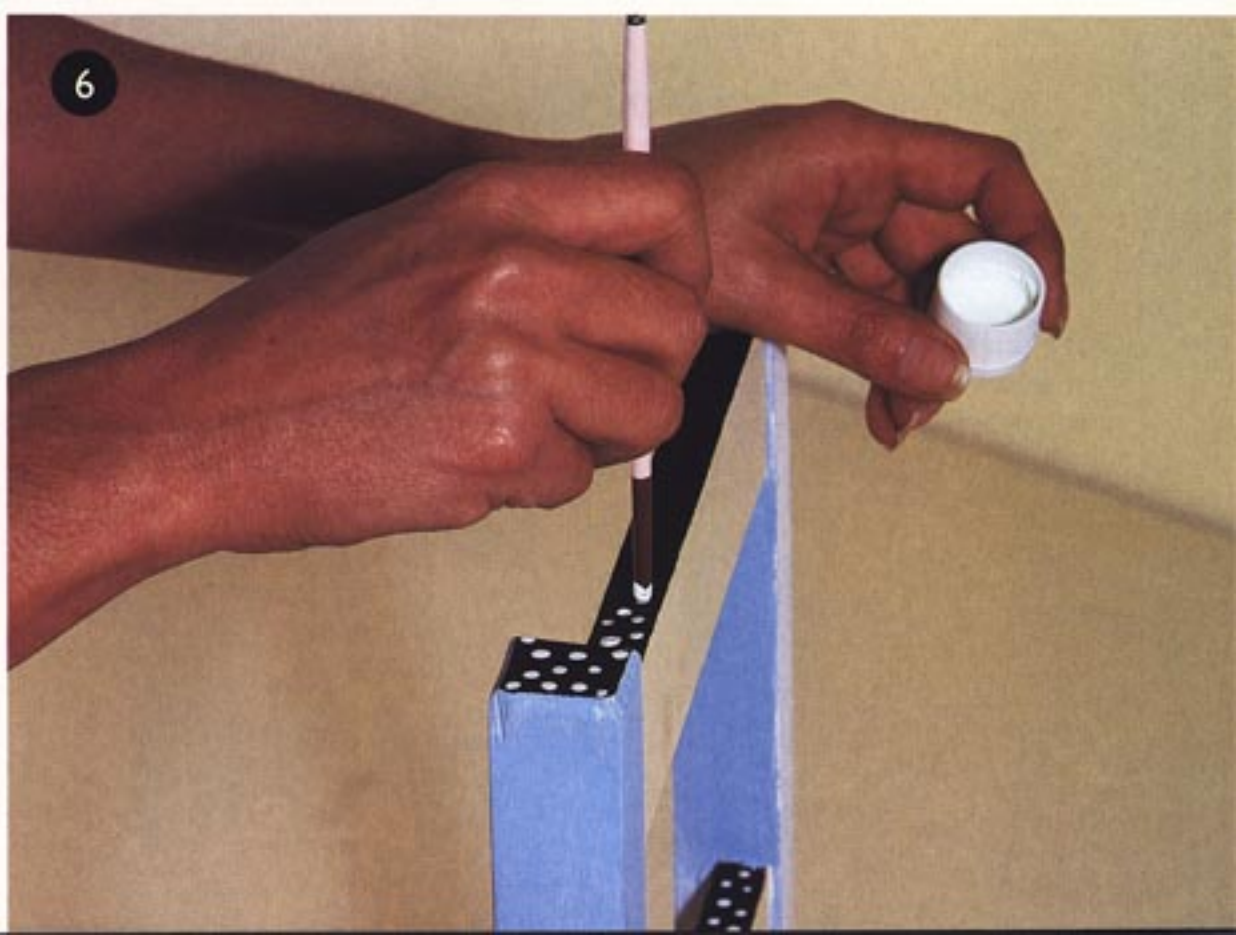


Фото 6. Кончиком кисти нанесите поверх черной краски ряд мелких белых пятнышек.



Фото 7. При помощи шаблона нанесите какой-нибудь узор на сиденье стула.



Фото 8. После высыхания краски покройте весь стул слоем акрилового лака. Затем нанесите еще два слоя лака.

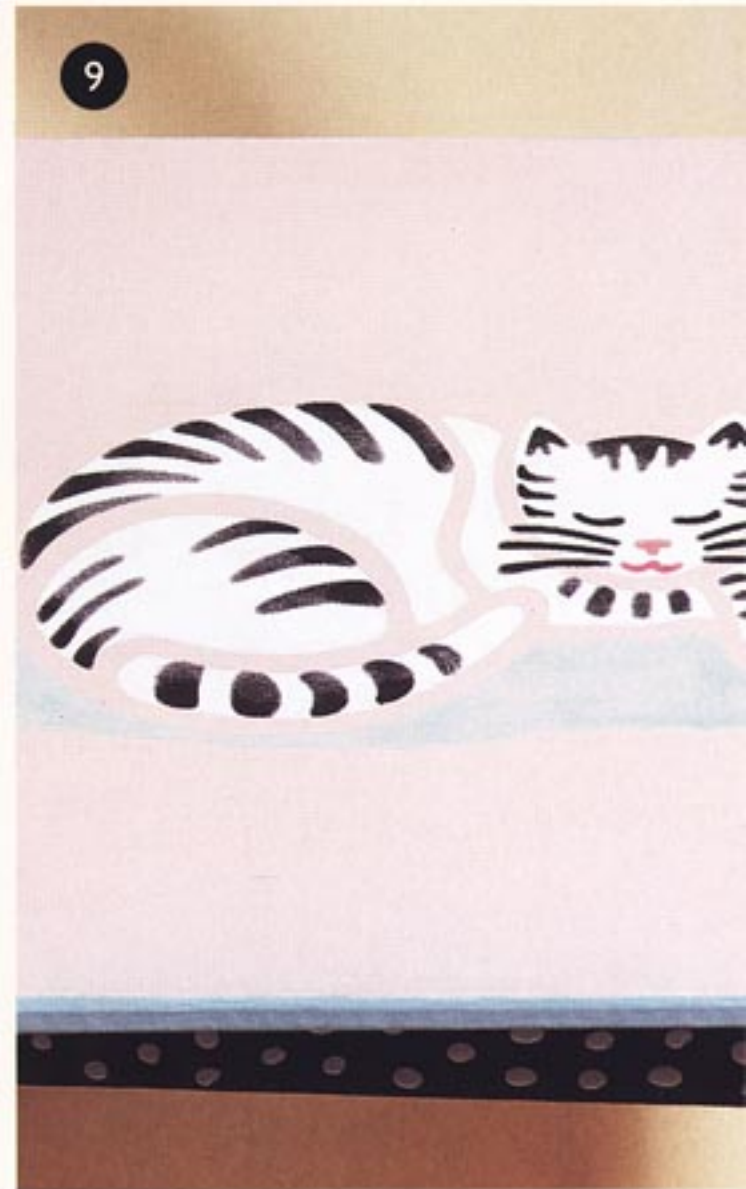


Фото 9. Узор на сиденье стула крупным планом.



10

Фото 10. Готовый нарядный стул для детской комнаты, декорированный с использованием шаблона.

The image features a close-up, vertical view of a tree trunk's cross-section. The wood grain is prominent, showing concentric growth rings in shades of golden-brown and light tan. The texture is organic and slightly irregular. Overlaid on this background is the text 'ШАГ ЗА' in a bold, black, sans-serif font. The text is centered horizontally and spans across the middle of the image. The letters are thick and have a clean, modern appearance. The background's natural patterns and colors provide a rich, textured backdrop for the text.

ШАГ ЗА

ШАГОМ

Мебель среднего
размера

12

Черепашковий панцирь
и золотая фольга

ШАГ ЗА ШАГОМ

ХАРАКТЕРНЫЕ УЗОРЫ ЧЕРЕПАШКОВОГО ПАНЦИРЯ СЫМИТИРОВАНЫ ПРИ ПОМОЩИ СЕРИИ МАЗКОВ РАЗЛИЧНОЙ ШИРИНЫ И ДЛИНЫ, НАНЕСЕННЫХ ПО ДИАГОНАЛИ. МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ РАЗЛИЧНЫЕ ЦВЕТА: БЕЛЫЙ, КОРИЧНЕВЫЙ И ЗОЛОТОЙ. ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ УСПЕШНО ОСВОИТЬ ЭТУ ТЕХНИКУ, СТОИТ ВЫБРАТЬ САМУЮ ПРОСТУЮ ПОВЕРХНОСТЬ. ЧАЩЕ ВСЕГО ТАК ОФОРМЛЯЮТ РАМКИ, А ОТТЕНКИ МОГУТ ВАРЬИРОВАТЬСЯ ОТ ОЧЕНЬ ТЕМНЫХ ДО ОЧЕНЬ СВЕТЛЫХ.



Вам понадобятся:

Золотая фольга или листовое золото, грунтовка гессо, клей, масляные краски: неразбавленная сиена, коричневая Вандейка, черная, красный оксид железа; наждак, золотая и красная акриловые краски, кисть для смягчающего эффекта, мягкая кисть из барсучьего волоса, синтетические плоские кисти (№ 6 и 8), тонкая плоская кисть, плоская кисть из волоса бычьего уха (№ 5), плоская кисть «Золотой соболь» (№ 9), художественная кисть, атласный лак, состав для придания антикварного эффекта, разбавитель для краски.



1

Фото 1. Вид необработанной рамы для картины.



Фото 2. Обработайте наждаком всю поверхность рамы.

Фото 3. Нанесите на поверхность рамы слой грунтовки гesso.

Фото 4. После высыхания грунтовки снова обработайте раму наждачной бумагой.

Фото 5. Нанесите второй слой грунтовки и снова обработайте раму наждаком после его высыхания.

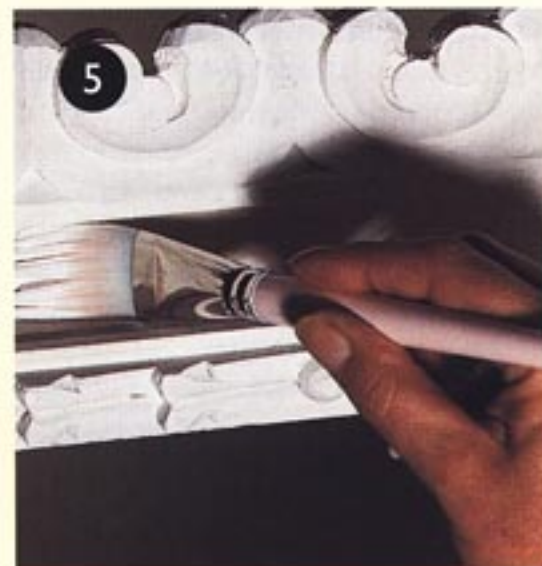


Фото 6. Покрасьте всю раму красным оксидом железа.

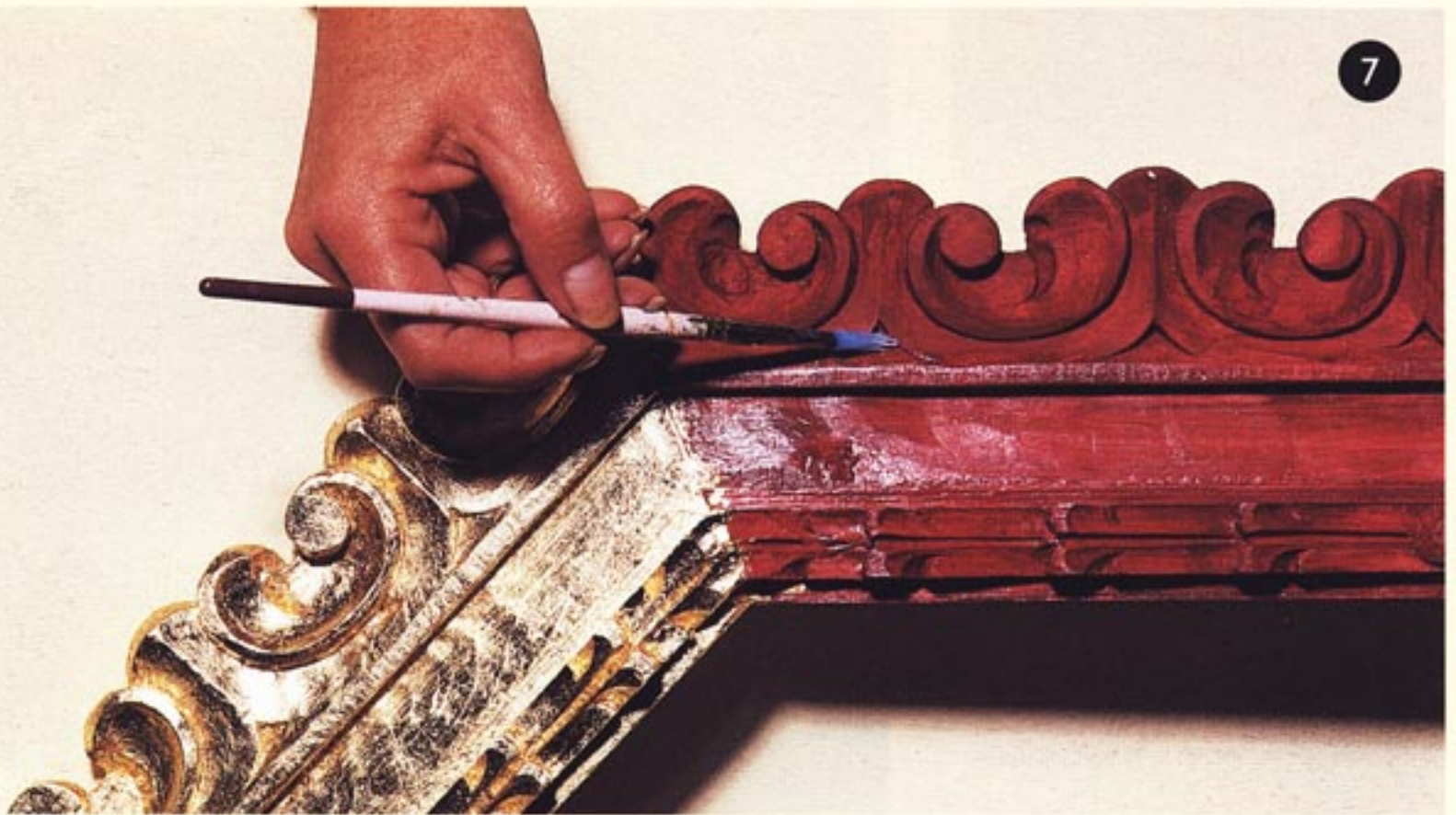


Фото 7. Нанесите слой клея и работайте очень тщательно, чтобы заполнить все углубления. Дайте клею высохнуть, пока он не приобретет молочный оттенок, после чего нанесите второй слой клея. Подождите пока он высохнет, станет прозрачным и слегка липким на ощупь.

Фото 8. Используя мягкую кисть, осторожно прижмите золотую фольгу к слою клея и убедитесь, что фольга прилипла.

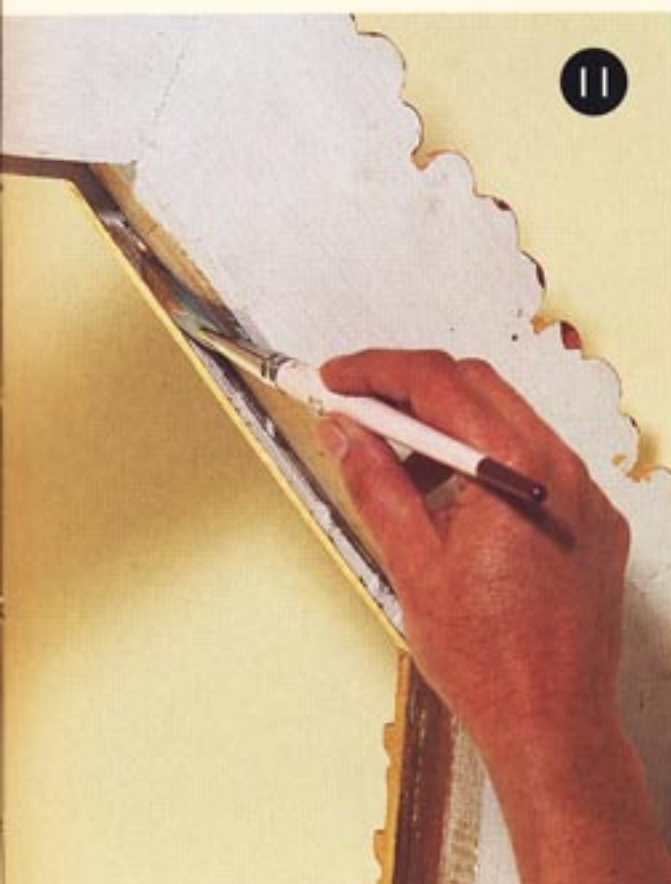




9



10



11



12

Фото 9. При помощи кисти удалите ненужные кусочки фольги.

Фото 11. Покрасьте края и заднюю часть рамы золотой краской.

Фото 10. Чтобы защитить отделку, нанесите поверх фольги слой герметика или атласного лака.

Фото 12. Нанесите коричневую краску поверх центральной части рамы небольшими мазками. Это процесс, который должен имитировать черепаховый панцирь.

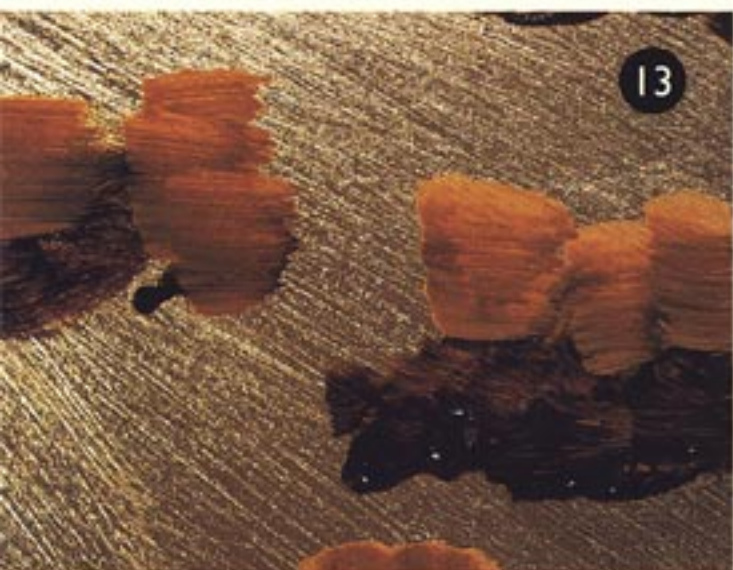


Фото 13. Перед тем как коричневая краска полностью высохнет, выдавите на поверхность капли неразбавленной сиены.

Фото 14. Также нанесите красную краску.

Фото 15. Не дожидаясь высыхания красок, используя кисть для смягчающего эффекта, аккуратно размажьте краски, чтобы они сливались.

Фото 16. Кистью, пропитанной коричневой краской и разбавителем, слегка обрызгайте поверхность рамы и дайте ей просохнуть в течение нескольких дней.



Фото 17. Черной краской проведите линию по обе стороны от части с эффектом черепахового панциря.



Фото 18. После того как черная краска высохнет, нанесите слой атласного лака на часть рамы с эффектом черепахового панциря и дайте лаку высохнуть. Повторите.



Фото 19. Чтобы придать раме антикварный вид, нанесите слой состава для придания антикварного эффекта на все части рамы, покрытые золотой фольгой.



Фото 20. Так выглядит полностью оформленная рама для картины.

Фото 20а. Деталь одного из углов рамы, где более четко виден декоративный эффект.



20

13

Мрамор
Сен-Реми

ШАГ ЗА ШАГОМ

МРАМОРИЗАЦИЯ ЧАСТО ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ДЛЯ ДЕКОРАТИВНОГО ОФОРМЛЕНИЯ СТЕН, ПОЛОВ, КОЛОНН И КАПИТЕЛЕЙ, ОДНАКО ЕЮ МОЖНО ВОСПОЛЬЗОВАТЬСЯ ДЛЯ ДЕКОРИРОВАНИЯ НЕБОЛЬШИХ ПРЕДМЕТОВ МЕБЕЛИ, ТАКИХ КАК РАМКИ, ШКАТУЛКИ, ПОДСТАВКИ ДЛЯ ЛАМП. ПОСЛЕ ПРИМЕНЕНИЯ ЭТОЙ ТЕХНИКИ ПОВЕРХНОСТИ ГЕРМЕТИЗИРУЮТ ПРИ ПОМОЩИ АТЛАСНОГО ИЛИ ЯРКО БЛЕСТЯЩЕГО ЛАКА, ЧТОБЫ ЗАЩИТИТЬ ДЕРЕВО И ПРИДАТЬ ИЗДЕЛИЮ НЕОБХОДИМЫЙ БЛЕСК.

ЭТА ТЕХНИКА ОЧЕНЬ МНОГОЛИКА, ЕЕ МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ЭФФЕКТА САМЫХ РАЗНООБРАЗНЫХ СОРТОВ МРАМОРА. ЗДЕСЬ МЫ ИМИТИРУЕМ ОЧЕНЬ ИЗВЕСТНЫЙ СОРТ МРАМОРА — МРАМОР СЕН-РЕМИ.

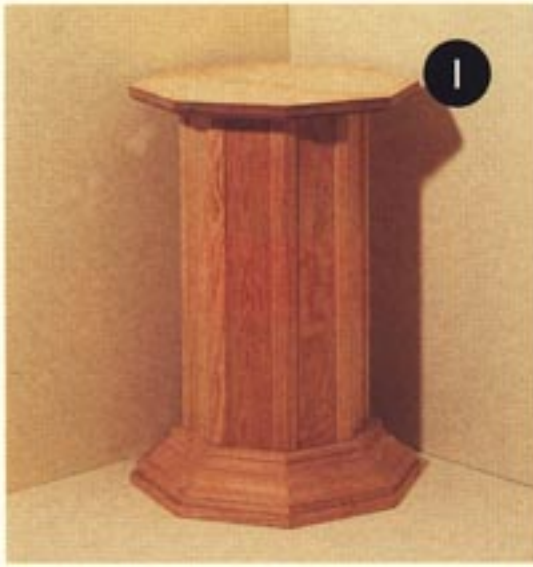


Вам понадобятся:

Наждак, круглая кисть (№ 3), синтетическая плоская кисть (№ 7), тонкая плоская кисть, флоггер, плоская кисть «Золотой соболь» (№ 7), акриловые краски (черная, белая, коричневая, охра, умбра, красный оксид железа, светло-серая), грунтовка гессо, ветошь, тряпки, морская губка, крепящая лента, птичье перышко (лучше всего утиное) и белая глазурь.



В качестве примера декоративного оформления под мрамор Сен-Реми использована подставка-пьедестал.



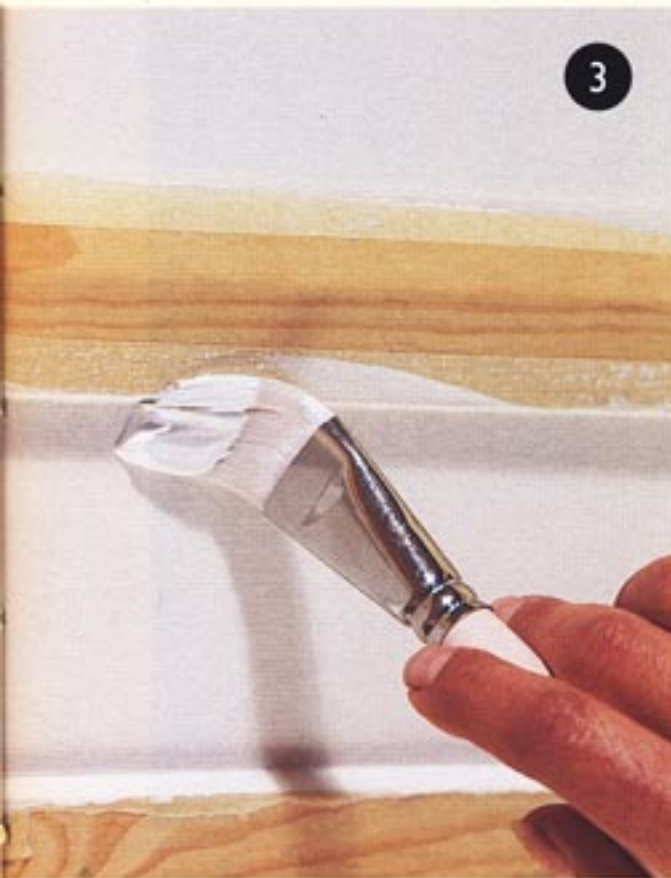
1

Фото 1. Деревянная подставка перед использованием техники мраморизации.

Фото 2. Обработайте наждаком все поверхности подставки.



2



3



4

Фото 3. Нанесите слой грунтовки гессо на те части подставки, где должен быть виден эффект мраморизации.

Фото 4. После высыхания грунтовки покрасьте эти области светло-серой краской.



Фото 5. Мягкой тканью ровными мазками легко нанесите слой охры по всей поверхности подставки.

Фото 6. Кое-где нанесите губкой пятна коричневого цвета.

Фото 7. Плоской кистью нарисуйте прожилки, характерные для мрамора Сен-Реми, используя для этого охру, черный и белый цвета.

Фото 8. Обработайте губкой эти области еще раз, но теперь выберите красный оксид железа.

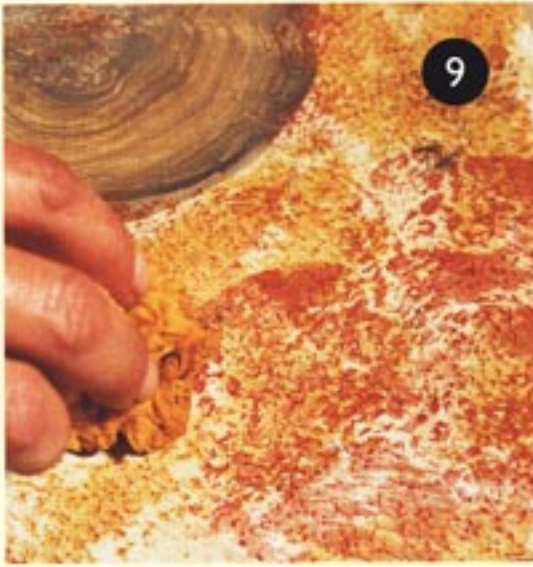


Фото 9. Поверх красной краски снова нанесите губкой пятна охры.

Фото 10. Нанесите также пятна темно-коричневого цвета.



Фото 11. Еще раз нанесите красный цвет на области, которые вы хотели бы выделить. Примечание: работу губкой необходимо провести, не дожидаясь высыхания других красок.



Фото 12. Тонкой художественной кистью изобразите прожилки мрамора коричневым цветом; неровности ручной работы могут создать очень реалистичный эффект.



Фото 13. Обмакните птичье перышко в белую краску и мазками изобразите прожилки, рисуя боковой частью перышка.

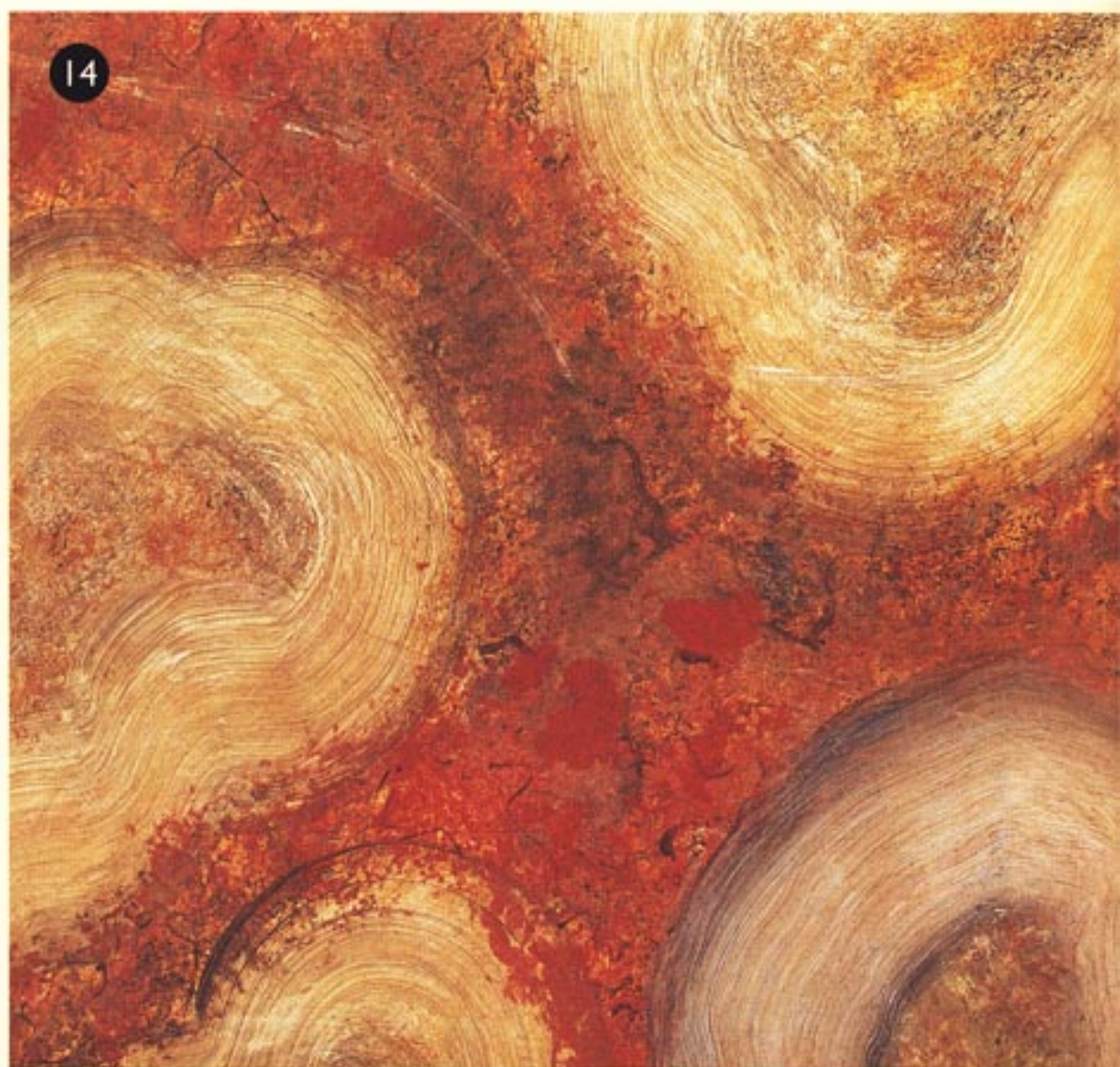


Фото 14. Деталь подставки с эффектом мраморизации.



Фото 15. Покрасьте нижние части подставки светло-серой краской.

Фото 16. После того как краска высохнет, нанесите белую глазурь.

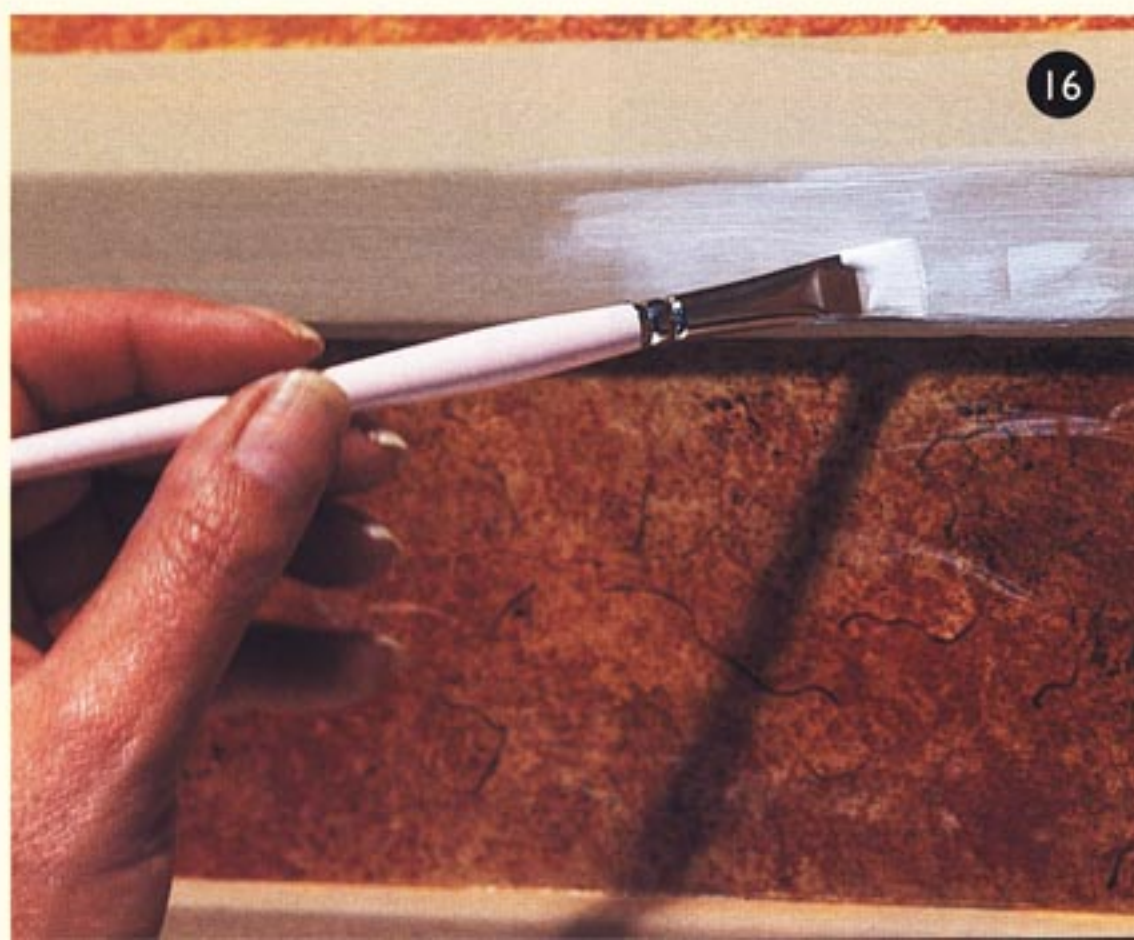




Фото 17. Сотрите излишки глазури мягкой тряпкой и дайте глазури полностью высохнуть.

Фото 18. Деталь нижней части подставки.

Фото 19. Готовая подставка. Сходство с настоящим мрамором может быть чрезвычайно убедительным.

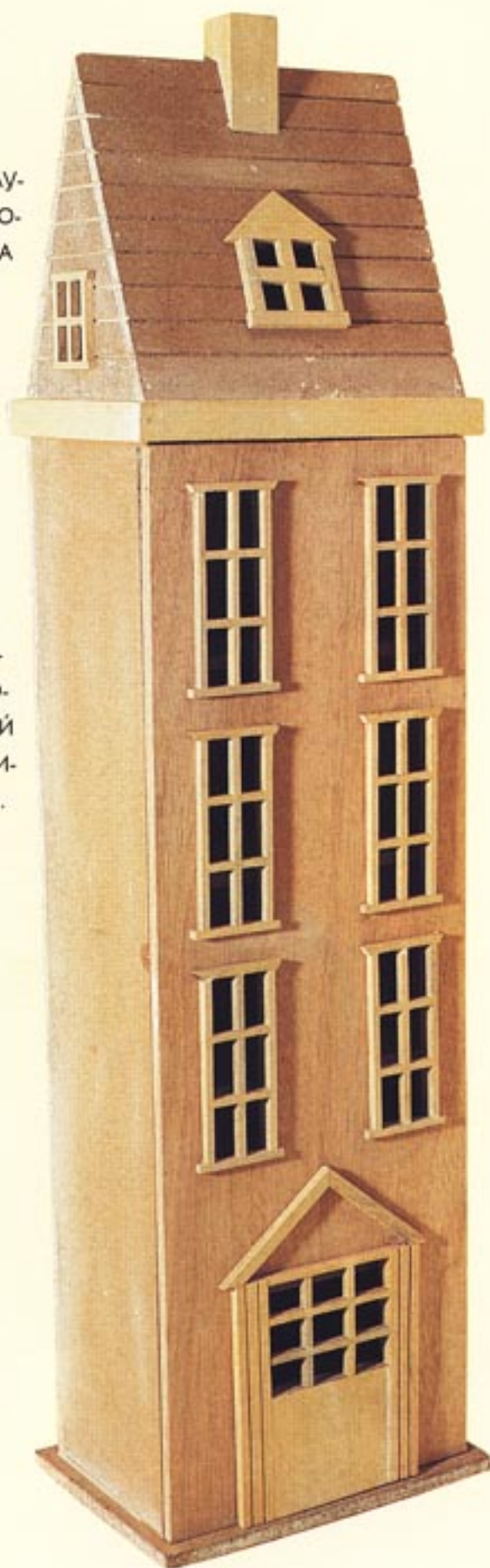


14

Работа губкой

ШАГ ЗА ШАГОМ

ПРИ ПОМОЩИ ЭТОЙ ТЕХНИКИ ВЫ ПОЛУЧИТЕ ОТДЕЛКУ, КОТОРАЯ БУДЕТ ОДНОВРЕМЕННО ОРИГИНАЛЬНОЙ И ВЕСЬМА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПО КАЧЕСТВУ. ЭТА ТЕХНИКА ШИРОКО ИСПОЛЬЗУЕТСЯ И ВЕСЬМА ПОПУЛЯРНА У НАЧИНАЮЩИХ БЛАГОДАРЯ СВОЕЙ ПРОСТОТЕ И ЧРЕЗВЫЧАЙНО ЭФФЕКТИВНОМУ ВИДУ ГОТОВЫХ ИЗДЕЛИЙ. ЕЕ МОЖНО ПРИМЕНЯТЬ, ОБРАБАТЫВАЯ МЕБЕЛЬ, ИГРУШКИ, СТЕНЫ В КОМНАТАХ И Т.Д. ОСНОВНЫМ ИНСТРУМЕНТОМ ДЛЯ ЭТОЙ ТЕХНИКИ БУДЕТ НАТУРАЛЬНАЯ МОРСКАЯ ГУБКА, ПРОМАКИВАЮЩИМИ ДВИЖЕНИЯМИ КОТОРОЙ НАНОСЯТ ОЧЕНЬ ТОНКИЙ СЛОЙ КРАСКИ ПОВЕРХ ДРУГОГО (ПРЕДВАРИТЕЛЬНО НАНЕСЕННОГО) СЛОЯ КРАСКИ.



Вам понадобятся:

Грунтовка гессо, наждачная бумага, натуральная морская губка, шаблон с изображением листьев плюща, плоская кисть «Золотой соболь» (№ 7), синтетическая кисть (№ 8), тонкая синтетическая кисть, трафаретная кисть, акриловые краски (терракотовая, красная, «ваниль», темно-зеленая, белая, темно-серая и темно-коричневая), атласный лак.

1

Фото 1. Для примера мы выбрали кукольный дом.

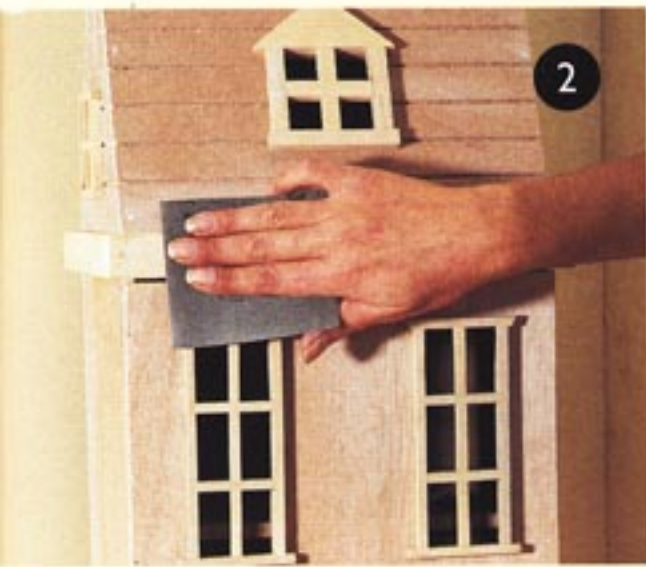


Фото 2. Обработайте наждаком всю поверхность кукольного дома.

Фото 3. Нанесите слой грунтовки на всю поверхность дома и дайте ему высохнуть.



Фото 4. После того как грунтовка высохнет, обработайте дом еще раз наждаком.



Фото 5. Мы выбрали очень бледный оттенок зеленого – «ваниль», чтобы использовать его в качестве основного оттенка. Покрасьте весь дом, за исключением окошек и крыши. Перед тем как перейти к следующему этапу, дайте краске полностью высохнуть.

Фото 6. Обмакните морскую губку в краску более темного оттенка и, легко промакивая, нанесите ее поверх краски цвета ванили. Это и есть работа губкой. Дайте краске высохнуть.

Фото 7. Покрасьте крышу домика терракотовой краской, имитируя черепицу.

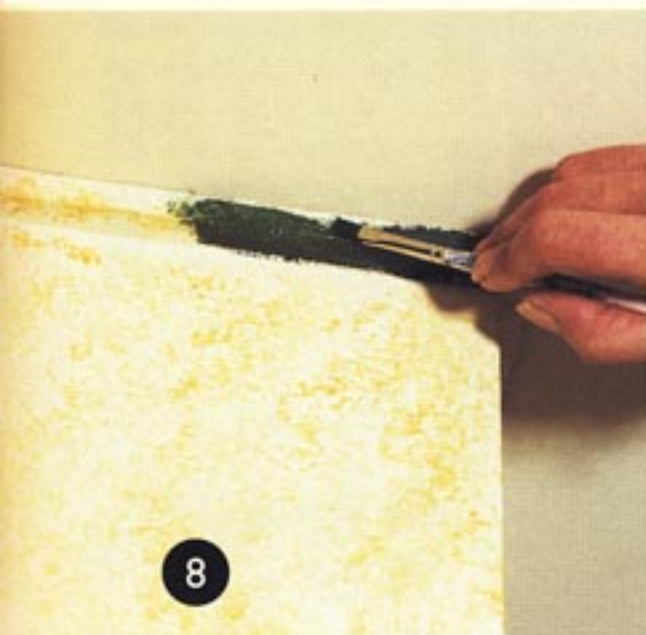


Фото 8. Основание домика покрашено зеленой краской, имитирующей травку.



Фото 9. Покрасьте оконные рамы в белый цвет и дайте им высохнуть.

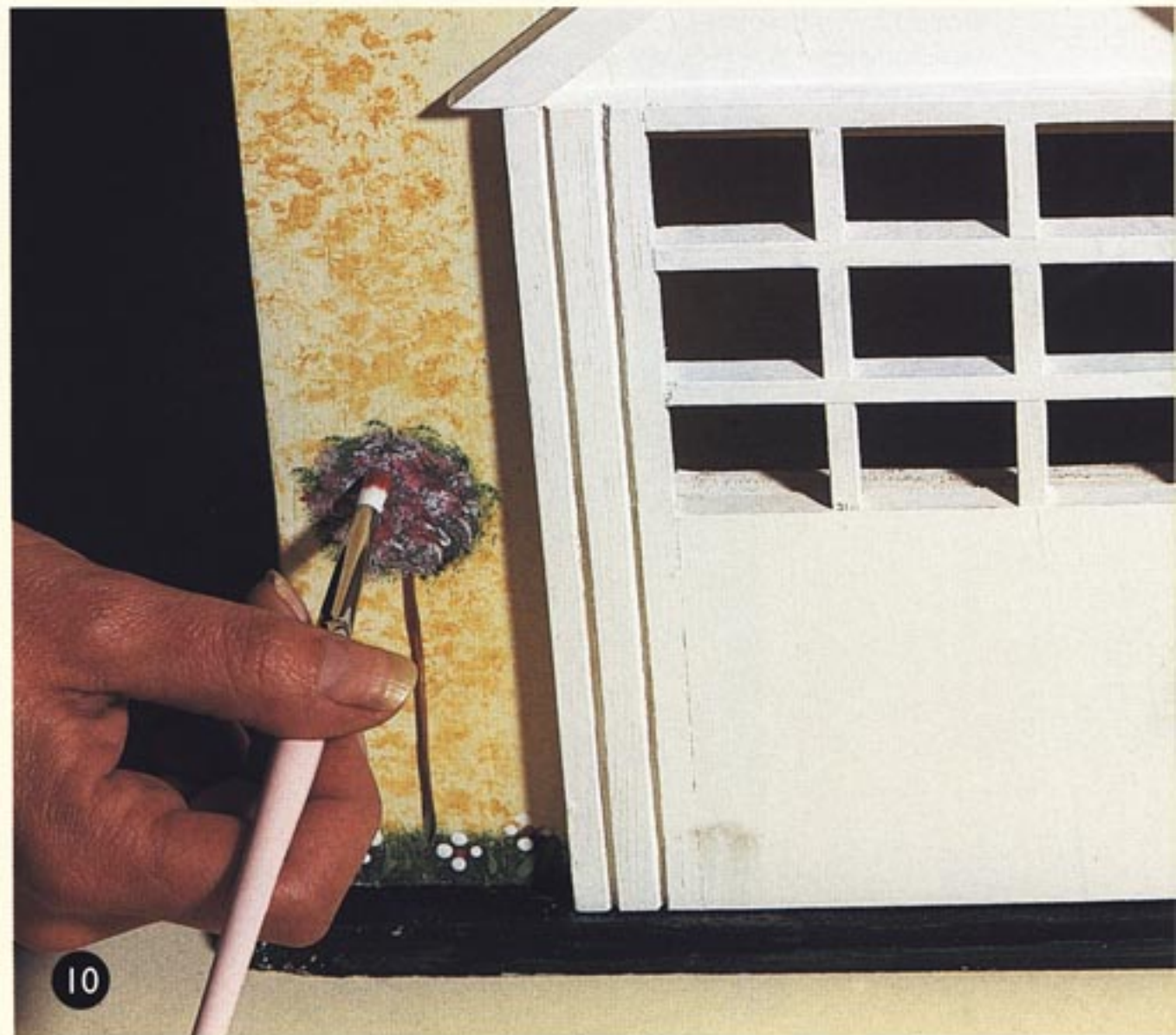


Фото 10. Трафаретной кистью нарисуйте дерево на фасаде дома. Используйте любой оттенок зеленого по своему выбору.



Фото 11. При помощи шаблона изобразите плющ, взбирающийся по стенам дома. Для этого узора вы можете использовать как минимум два различных оттенка зеленого цвета.

Фото 12. Покройте весь домик атласным лаком. Дайте дому высохнуть и обработайте наждаком. Нанесите второй слой лака и подождите до его полного высыхания.



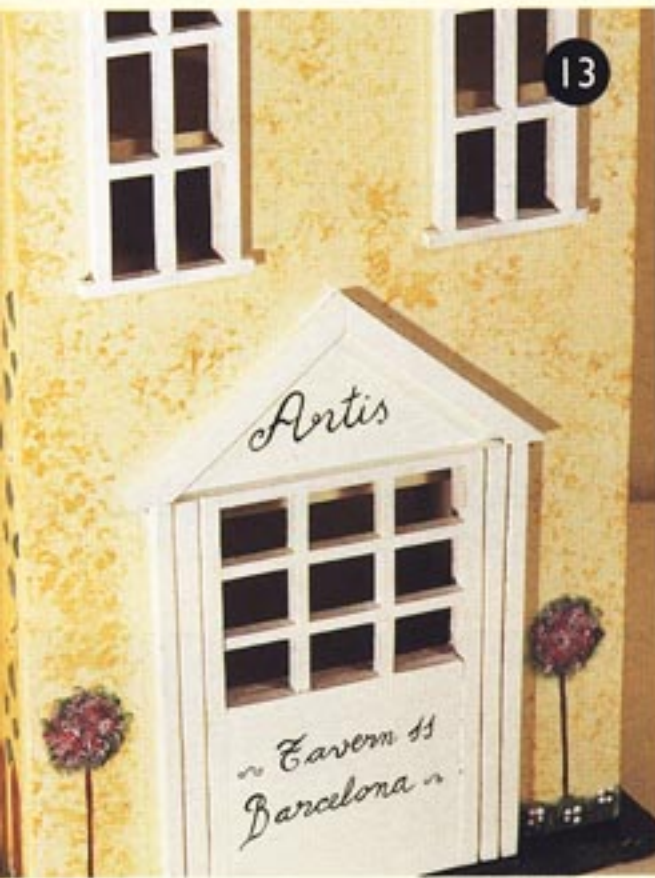


Фото 13. Деталь нижней части фасада.

14

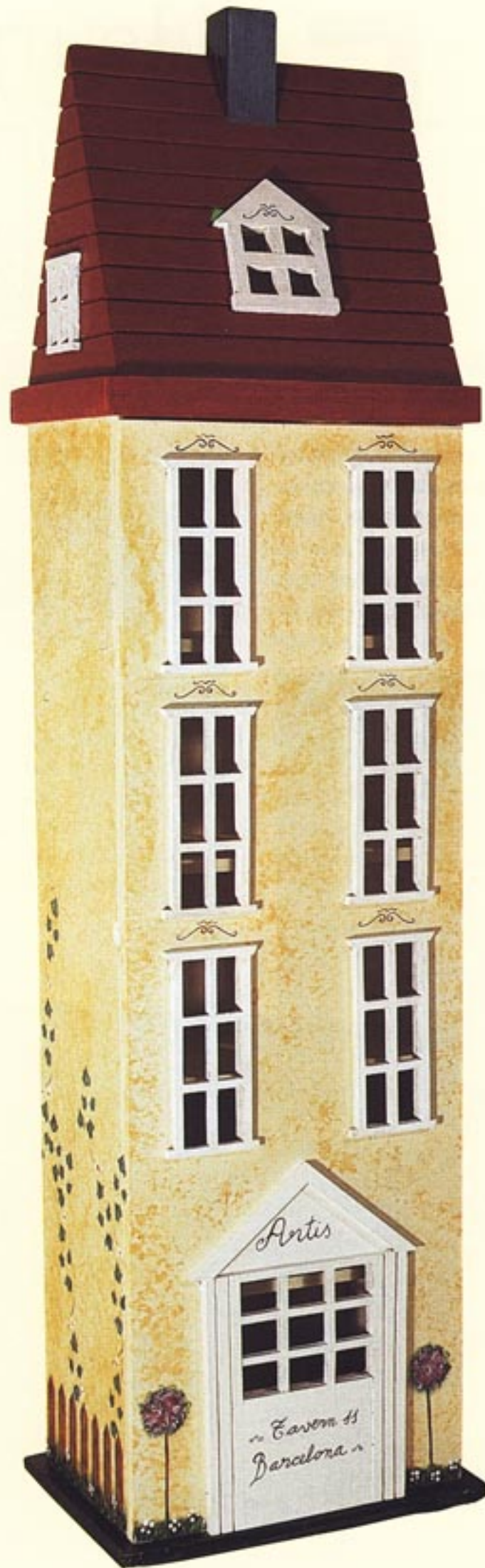


Фото 14. Готовый дом. Его вполне можно использовать не только для детских игрушек, но и для хранения компакт-дисков.

15

Центрально-
европейский стиль

ШАГ ЗА ШАГОМ

ТРАДИЦИОННЫЕ ШКАФЫ-ГАРДЕРОБЫ ИЗ ТИРОЛЯ И МЕБЕЛЬ ИЗ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ЕВРОПЫ НЕ РЕДКО ДЕКОРИРОВАЛИ УЗОРАМИ СО МНОЖЕСТВОМ МЕЛКИХ ДЕТАЛЕЙ И ОТТЕНКОВ, ПРИДАЮЩИМИ ИМ ОСОБЕННО НАРЯДНЫЙ ВИД. ОБЩИЙ ВИД ТАКОЙ МЕБЕЛИ ДОЛЖЕН ОТЛИЧАТЬСЯ АСИММЕТРИЕЙ. КОНТУРЫ И РЕЛЬЕФНЫЕ УЗОРЫ ОКРАШИВАЮТ В ТРАДИЦИОННЫЕ ЦВЕТА. ПОДОБНУЮ ОБРАБОТКУ МЕБЕЛИ ДЕЛАЮТ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ПРИДАТЬ ЕЙ ВИД СТАРОЙ, АНТИКВАРНОЙ. ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ЭТОГО ЭФФЕКТА ВОСПОЛЬЗУЙТЕСЬ ПАТИНИРУЮЩИМИ СРЕДСТВАМИ.

**Вам понадобятся:**

Круглая кисть (№ 3), тонкая кисть, синтетические плоские кисти (№ 8 и 10), плоская кисть «Золотой соболя» (№ 7), карандаш, грунтовка гессо, желтая копировальная бумага, переводная бумага-калька, ветошь, птичье перышко, наждак, натураль-

ная губка, крепящая лента, тряпка, морилка цвета темного дуба, состав для придания антикварного эффекта, палитра, полиуретановый лак и акриловые краски (черная, терракотовая, желтая, белая, бежевая, красная, коричневая, умбра, голубая и два оттенка зеленого).





Фото 1. Подготовленный к работе комод из неокрашенного дерева.

Фото 2. Обработайте всю поверхность комода наждаком.



Фото 3. Нанесите слой грунтовки гesso на части комода, которые вы намереваетесь окрасить.



Фото 4. Нанесите слой морилки цвета темного дуба на остальные части комода.



Фото 5. Перед высыханием морилки сотрите ее излишки тряпкой, чтобы предотвратить образование неровных потеков.



Фото 6. Обработайте части, куда была нанесена грунтовка, чтобы впоследствии можно было покрыть их темно-зеленой краской.

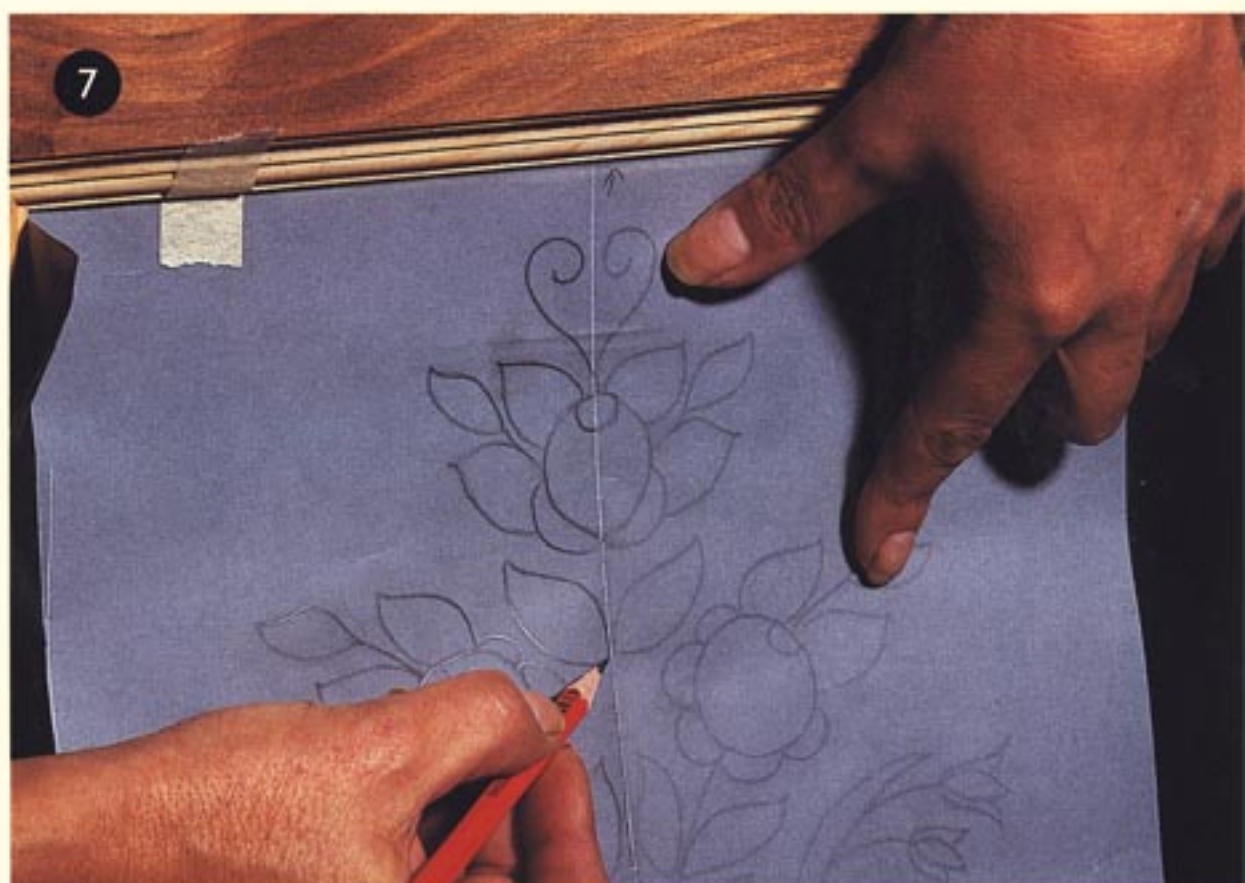


Фото 7. Через желтую копировальную бумагу переведите узор на уже высохшие панели комода. Используйте крепящую ленту, чтобы закрепить бумагу.



Фото 8. Деталь узора после его перевода. Мы выбрали цветочный мотив.



Фото 9. Тонкой художественной кистью раскрасьте листочки в светло-зеленый цвет.

Фото 10. Раскрасьте цветы (мы нарисовали красные розы) и другие детали узора.



Фото 11. Покрасьте накладные части панелей терракотовой краской.

Фото 12. Верхняя и нижняя рельефные части окрашены в другой цвет. В качестве основы мы использовали черный цвет, чтобы впоследствии можно было применить технику мраморизации.



Фото 13. Обмакните натуральную губку в различные оттенки краски и губкой нанесите пятна поверх уже высохшей черной краски. Это создаст нарядный пестрый эффект.



Фото 14. Обмакните птичье перышко в белую краску и краем перышка симитируйте прожилки на мраморе поверх части, обработанной губкой. Легко скользите перышком по поверхности.



Фото 15. После того как работа высохнет, нанесите на весь комод слой состава для придания антикварного эффекта.

Фото 16. Тряпкой протрите поверхность, пока состав для придания антикварного эффекта, будет еще влажным.





Фото 17. Позднее покройте всю поверхность комода лаком.

Фото 18. Деталь одной из панелей.

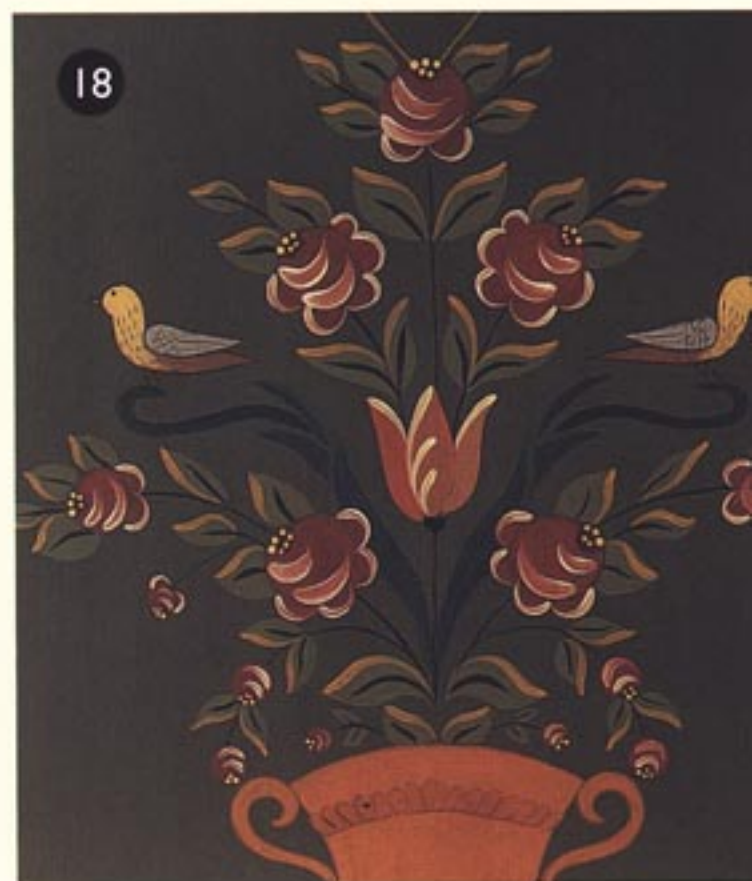


Фото 19. Конечный результат: комод, декорированный в центральноевропейском стиле. Эффект может быть весьма внушительным.

19



16

Разбрызгивание

ШАГ ЗА ШАГОМ

ЭТА ТЕХНИКА ПОЗВОЛЯЕТ ПОЛУЧИТЬ ЭФФЕКТ РАЗБРЫЗГАННЫХ МЕЛКИХ ЦВЕТНЫХ ПЯТНЫШЕК. НАБИРАЮТ НЕМНОГО ЦВЕТНОГО ЛАКА НА КИСТЬ С ЖЕСТКОЙ ЩЕТИНОЙ (ИЛИ НА ЗУБНУЮ ЩЕТКУ), А ЗАТЕМ ПРОВОДЯТ ПАЛЬЦЕМ ИЛИ ПАЛОЧКОЙ ПО ЩЕТИНКАМ ТАК, ЧТОБЫ КРАСКА БРЫЗНУЛА НА ДЕКОРИРУЕМУЮ ПОВЕРХНОСТЬ. ЭТОТ ЭФФЕКТ ОТЛИЧАЕТСЯ СВОЕЙ НЕПРЕДСКАЗУЕМОСТЬЮ. МОЖНО СОЧЕТАТЬ ЕГО С ДРУГИМИ ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ ПРИЕМАМИ. ЦВЕТА, ВЫБРАННЫЕ ДЛЯ ОСНОВЫ И БРЫЗГ, ДОЛЖНЫ ГАРМОНИЧНО ДОПОЛНЯТЬ ДРУГ ДРУГА. ПЕРЕД ТЕМ КАК ВЫ НАЧНЕТЕ РАБОТАТЬ НАД КОНКРЕТНОЙ МЕБЕЛЬЮ, СОВЕДУЕМ СНАЧАЛА ОСВОИТЬ ЭТУ ТЕХНИКУ НА КУСКЕ ДЕРЕВА ИЛИ НА КАРТОНЕ.



Вам понадобятся:

Грунтовка гессо, наждак, старая плоская кисть для нанесения брызг, тонкая синтетическая кисть, синтетическая плоская кисть (№ 8), акриловый лак и акриловые краски (синяя, бежевая и золотая).



Общий вид стеллажа для книг, который мы будем декорировать.



Фото 1. Фотография стеллажа из неокрашенного дерева.

Фото 2. Обработайте наждаком все поверхности стеллажа.

Фото 3. Нанесите на всю поверхность стеллажа слой грунтовки гессо.

Фото 4. После высыхания грунтовки еще раз пройдитесь по всей поверхности наждаком.



Фото 5. Покройте всю поверхность стеллажа бежевой краской; дайте ей высохнуть, затем нанесите второй слой.

Фото 6. После этого наберите на старую кисть (или старую зубную щетку) немного синей краски и разбрызгайте ее по всей поверхности.



Фото 7. Повторите, но на этот раз воспользуйтесь золотой краской.

Фото 8. Такой же синей краской покрасьте края и ножки.

Фото 9. Когда краска полностью высохнет, три раза нанесите на всю поверхность стелажа слой лака.



Фото 10. Здесь показан готовый стелаж.

Фото 10а. Деталь угла стелажа, где четко виден синий край. В нижней части можно рассмотреть мелкие цветные пятнышки-брызги.



17

Золочение

ШАГ ЗА ШАГОМ

ЭТА ТЕХНИКА ПОМОГАЕТ ПОЛУЧИТЬ ЧРЕЗВЫЧАЙНО ЭЛЕГАНТНЫЙ ЭФФЕКТ. ОНА СОСТОИТ В ТОМ, ЧТО НА ПОЛУПРОЗРАЧНУЮ КРАСКУ-ЭМУЛЬСИЮ НАНОСЯТ СЛОЙ СВЕТОЙ ПРОЗРАЧНОЙ ГЛАЗУРИ. НЕПОСРЕДСТВЕННО ПУНКТИРНУЮ ОБРАБОТКУ ВЫПОЛНЯЮТ, КОГДА ПОВЕРХНОСТЬ БУДЕТ ЕЩЕ ВЛАЖНОЙ. СПЕЦИАЛЬНОЙ КИСТЬЮ РАСПРЕДЕЛЯЮТ КРАСКУ МЕЛКИМИ ТОЧКАМИ ТАК, ЧТОБЫ ЧЕРЕЗ НЕЕ ПРОСВЕЧИВАЛ ФОН. ЭФФЕКТНО ЭТА ТЕХНИКА СМОТРИТСЯ ПРИ ДЕКОРИРОВАНИИ НА РОВНОЙ ПОВЕРХНОСТИ, ИНАЧЕ НА НЕЙ БУДУТ ВИДНЫ ЛЮБЫЕ ИЗЪЕМЫ И НЕДОСТАТКИ.



Вам понадобятся:

Палитра, наждак, грунтовка гессо, круглая кисть (№ 4), тонкая синтетическая кисть, плоская кисть «Золотой соболь» (№ 8), старая кисть, трафаретная кисть, акриловый лак, клей, герметик, состав для получения антикварного эффекта, золотой лист или фольга, акриловые краски (красная и голубая).



I

Фото 1. Необработанное изголовье кровати, которое мы будем декорировать.

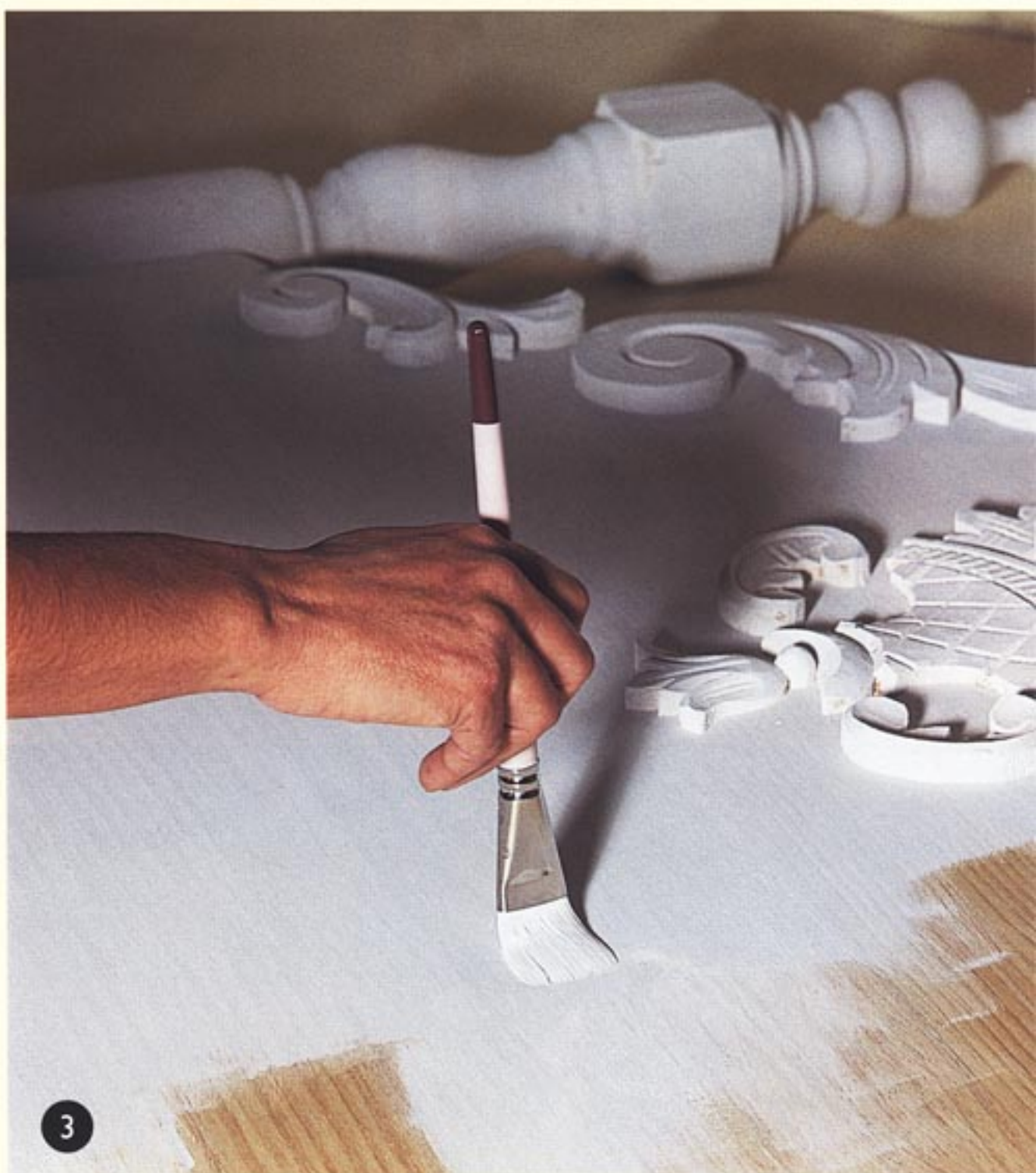


Фото 2. Обработайте всю поверхность наждачной бумагой, чтобы избавиться от неровностей.

Фото 3. Нанесите на всю поверхность изголовья три слоя грунтовки гессо.

Фото 4. Подобрал подходящую красную краску, покрасьте рельефные детали или те части, на которые будет наноситься золотая фольга.

Фото 5. После высыхания красной краски нанесите на эти же области слой клея – это поможет закрепить фольгу на поверхности.



Фото 6. Кистью нанесите фольгу на рельефные части, покрытые клеем, и убедитесь, что фольга хорошо ложится во все углубления.



Фото 7. После того как фольга высохнет, кистью удалите ненужные частички фольги.



Фото 8. Жесткой трафаретной кистью промакивающими движениями нанесите голубую краску на остальную часть изголовья.



Фото 9. Покройте герметиком все части изделия, на которые была нанесена золотая фольга.





10

Фото 10. Кистью нанесите состав для получения антикварного эффекта, проследите, чтобы средство заполнило все углубления. После высыхания этого слоя нанесите второй слой герметика, чтобы защитить золотую фольгу.



11

Фото 11. Нанесите первый слой акрилового лака на части изголовья, покрашенные голубой краской; дайте ему высохнуть, затем нанесите еще два слоя.

12



Фото 12. Готовое изголовье.



12a

Фото 12a. Деталь центральной части изголовья, декорированного золотой фольгой.

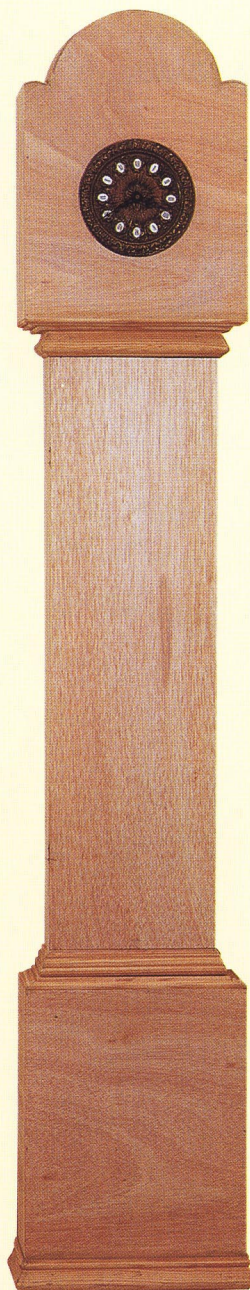
18 Дубовый корень

ШАГ ЗА ШАГОМ

ДУБОВЫЕ КОРНИ, ДАЮЩИЕ ОЧЕНЬ ХАРАКТЕРНЫЙ СОРТ ДРЕВСИНЫ, ИЗВЕСТНЫ СВОЕЙ ТЕКСТУРОЙ И УЗЛОВАТОСТЬЮ. РАЗЛИЧНЫЕ ОТТЕНКИ, ТЕКСТУРА, РАСПОЛОЖЕНИЕ УЗЛОВ ЗАВИСЯТ ОТ ТОГО, ИЗ КАКОЙ ЧАСТИ КОРНЕВИЩА БЫЛА ПОЛУЧЕНА ДРЕВСИНА. ТЕХНИКА, КОТОРУЮ МЫ ЗДЕСЬ ИСПОЛЗУЕМ, ОДИНАКОВА ДЛЯ ВСЕХ СПОСОБОВ ИМИТАЦИИ ДУБОВОГО КОРНЯ; ЕДИНСТВЕННОЕ, ЧТО БУДЕТ ВАРИИРОВАТЬСЯ, — ЭТО ЦВЕТ И РАСПОЛОЖЕНИЕ УЗЛОВ. ТАКАЯ ТЕХНИКА ОЧЕНЬ ДЕКОРАТИВНА, ЕЕ МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ДЛЯ ДЕКОРИРОВАНИЯ ПРОСТЫХ РУСТИКАЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ МЕБЕЛИ.

I

Фото 1. Для демонстрации этой техники мы выбрали большие напольные часы.



Вам понадобятся:

Глянцевая кисть (№ 7), старая плоская кисть, синтетическая кисть, кисть для получения смягчающего эффекта, ветошь, натуральная губка, тряпка, наждак, грунтовка гессо, крепящая лента, разбавитель, морилка цвета светлого дуба, атласный полиуретановый лак и масляные краски (сиена, охра, неразбавленная умбра).



Фото 2. Обработайте всю поверхность корпуса часов наждаком, чтобы избавиться от неровностей.



Фото 3. Нанесите слой грунтовки гesso на те участки корпуса, где мы хотим создать эффект дубового корня.

Фото 4. Когда грунтовка высохнет, обработайте ее наждаком до получения гладкой поверхности.





Фото 5. Затем нанесите второй слой грунтовки.

Фото 6. После ее высыхания снова обработайте наждаком.

Фото 7. Настало время для работы масляными красками. Сначала широкими мазками нанесите сиену.



Фото 8. Затем нанесите охру рядом с сиеной, но так, чтобы краски не соприкасались.

Фото 9. Поверх других красок нанесите неразбавленную умбру.

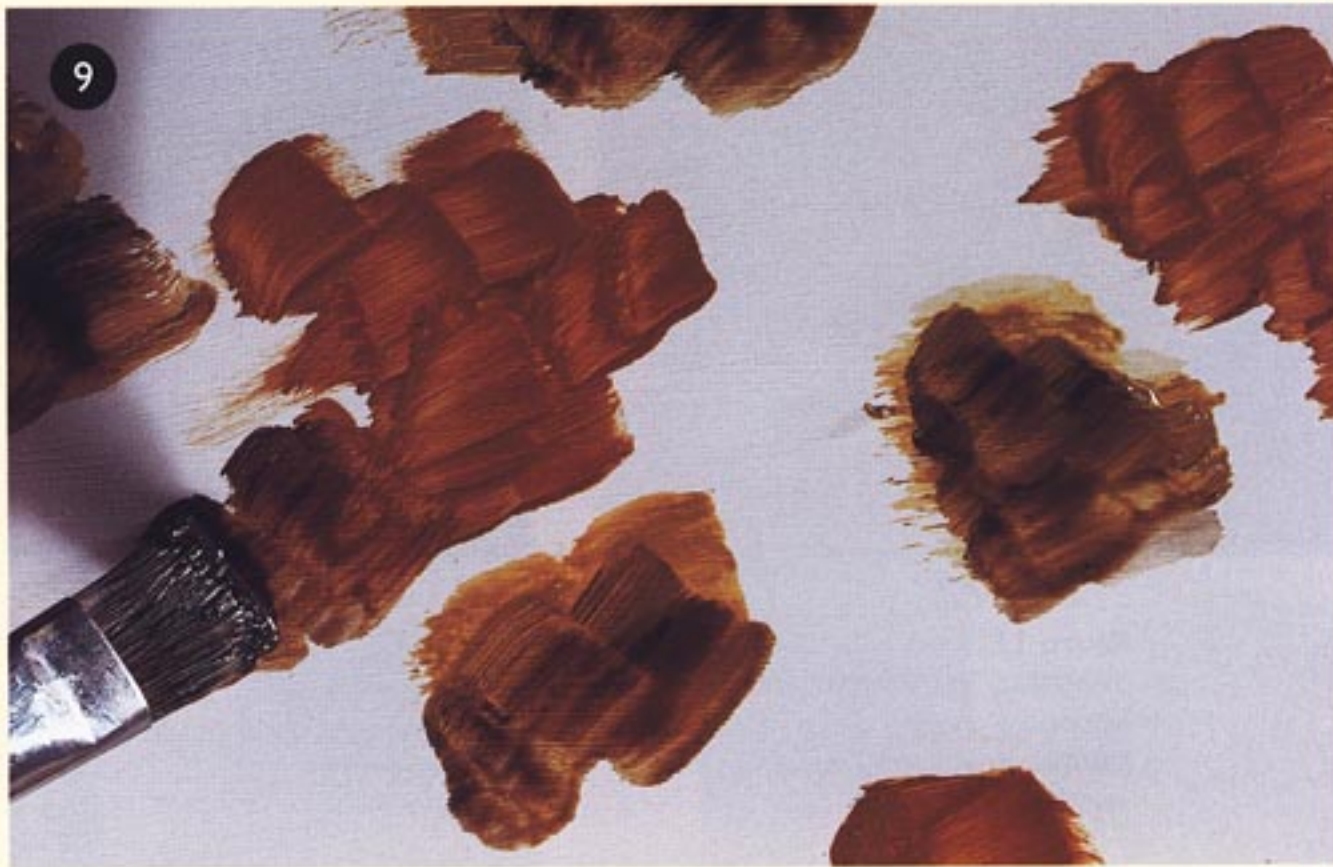


Фото 10. Кистью, помогающей получить смягчающий эффект, соедините краски.

Фото 11. Не дожидаясь высыхания краски, обмакните губку в разбавитель и аккуратно прикоснитесь то здесь, то там ко всей окрашенной поверхности. Пятна разбавителя будут постепенно расширяться, образуя неправильные круги.

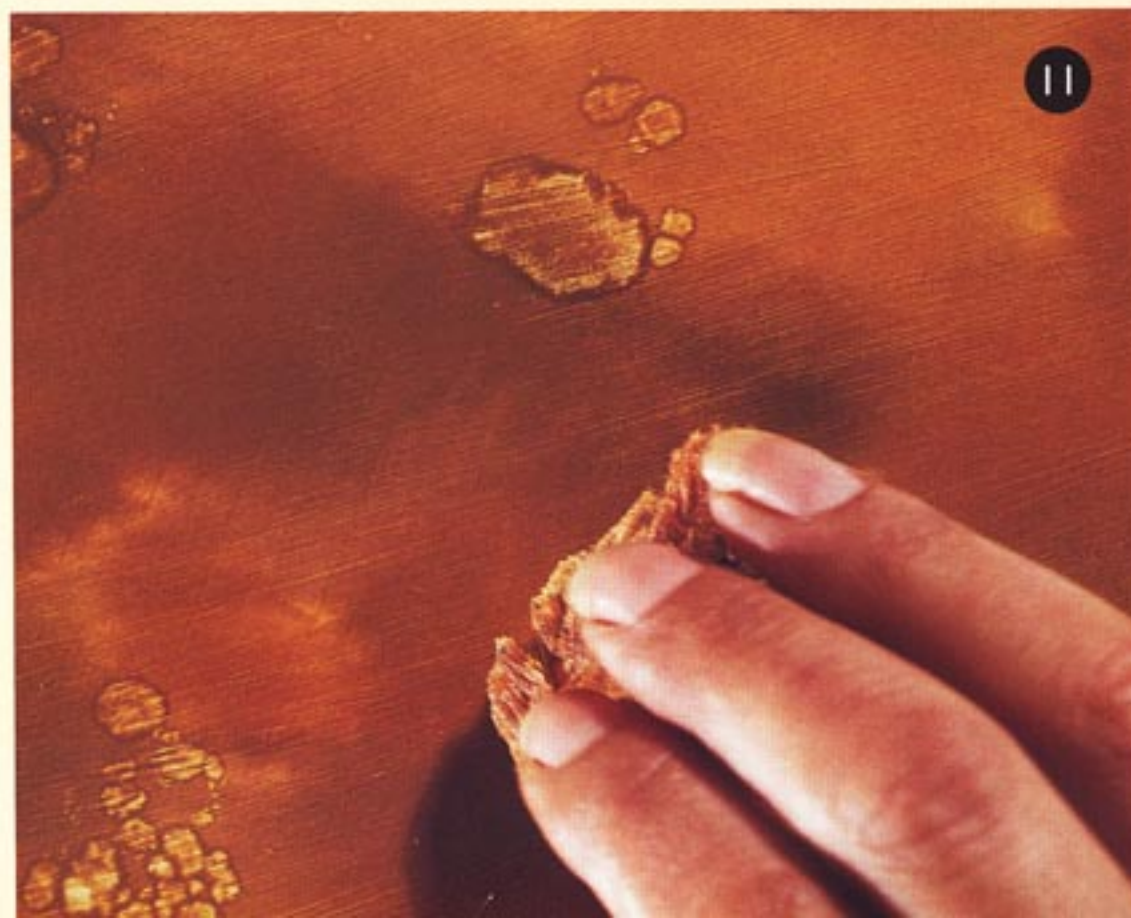


Фото 12. Проведите по краске сложенной или мятой тканью, чтобы создать эффект текстуры древесных волокон.





Фото 13. Узловатость можно имитировать кистью, на которую мы наберем немного неразведенной умбры. Круговое движение кистью имитирует узлы.



Фото 14. Пока краски не высохли, соедините разные цвета кистью для получения смягчающего эффекта. Краски будут сохнуть примерно неделю.



Фото 15. Внутреннюю часть корпуса часов мы покроем морилкой цвета светлого дуба.



Фото 16. До высыхания морилки удалите ее излишки тряпкой.

Фото 17. Рельефные части корпуса часов также покройте морилкой цвета светлого дуба. Дайте морилке высохнуть.



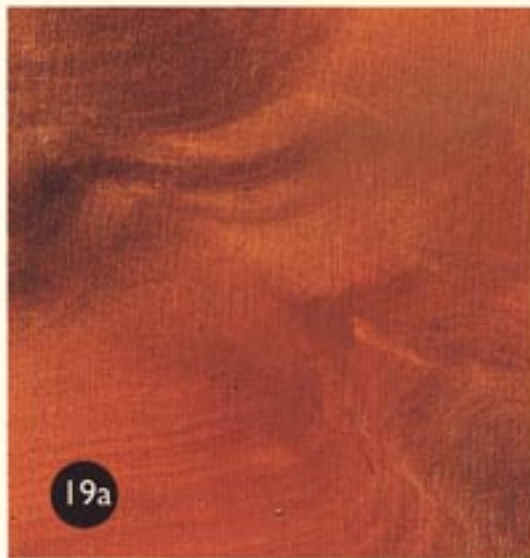


Фото 19а. Деталь корпуса часов, где видна имитация текстуры.

Фото 18. Нанесите на корпус слой полиуретанового лака и дайте ему высохнуть. После второго покрытия лаком обработайте всю поверхность наждаком, затем нанесите третий слой лака.

19

Фото 19. На этой фотографии видно, какой прекрасный результат дает эта техника.



19

Рисование пером

ШАГ ЗА ШАГОМ

ПРИ ПОМОЩИ ЭТОЙ ТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКИ МОЖНО ПОДЧЕРКНУТЬ ЭФФЕКТНЫЙ КОНТРАСТ МЕЖДУ ТЕКСТУРОЙ ОПРЕДЕЛЕННЫХ СОРТОВ ДЕРЕВА И СМЕЛЫМ ДЕКОРАТИВНЫМ УЗОРОМ, НАРИСОВАННЫМ ПОЛУПРОЗРАЧНОЙ ТУШЬЮ. НАИБОЛЕЕ ЧАСТО ИСПОЛЪЗУЕМЫЕ ВИДЫ ТУШИ — ЭТО КИТАЙСКАЯ (ЧЕРНАЯ) И СЕПИЯ (ТЕПЛОГО КОРИЧНЕВОГО ОТТЕНКА). ПРОЦЕСС ЭТОТ КАЖЕТСЯ МЕДЛЕННЫМ И КРОПОТЛИВЫМ, ОДНАКО ПОСЛЕ ТОГО КАК УЗОР БУДЕТ ПЕРЕВЕДЕН, А КРАСКА ВЫСОХНЕТ, ДЕЛО ПОЙДЕТ НАМНОГО БЫСТРЕЕ. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ РАБОТЫ СОСТОИТ В ТОМ, ЧТОБЫ ЛЕГКО НАМЕТИТЬ КОНТУРЫ УЗОРА НА ПОВЕРХНОСТИ ДЕРЕВА, А ЗАТЕМ ОБВЕСТИ УЗОР ТУШЬЮ, КОТОРУЮ НАНОСЯТ ПЕРОМ, РЕЙСФЕДЕРОМ ИЛИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КИСТЬЮ. ЭТО ОФОРМЛЕНИЕ ИДЕАЛЬНО ПОДХОДИТ ДЛЯ СВЕТЛЫХ СОРТОВ ДЕРЕВА, ПОСКОЛЬКУ ПОМОГАЕТ ПОЛУЧИТЬ БРОСКИЙ, ЭФФЕКТНЫЙ КОНТРАСТ. ОЧЕНЬ ВАЖНО ПРЕДВАРИТЕЛЬНО ПОКРЫТЬ ДЕРЕВО ГЕРМЕТИКОМ.

**Вам понадобятся:**

Китайская тушь, рейсфедер, черная копировальная бумага, переводная бумага-калька, наждак, синтетическая плоская кисть (№ 8), плоская кисть (№ 7), тонкая кисть, карандаш, мочалка из стальной проволоки, морилка цвета светлого дуба, атласный полиуретановый лак.



Фото 1. Столик до начала работы.



Фото 2. Обработайте всю поверхность столика наждаком, чтобы подготовить его к работе.



Фото 3. Покройте всю поверхность столика, включая и ящичек, морилкой цвета светлого дуба.



Фото 4. После того как морилка высохнет, выровняйте всю поверхность мочалкой из стальной проволоки.



Фото 5. Переведите выбранный узор на поверхность столика и нижнюю полочку.

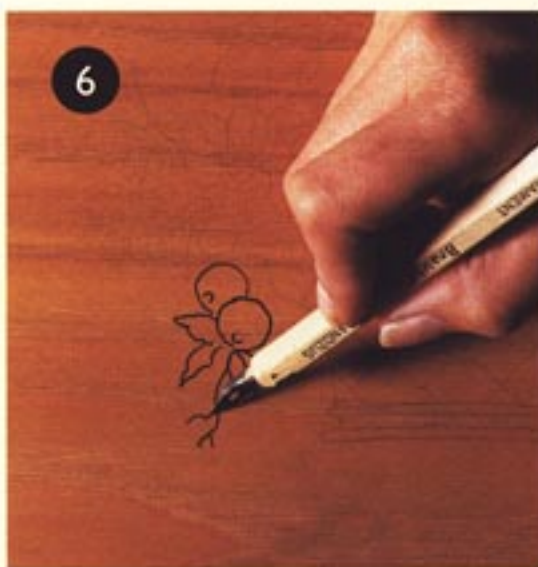


Фото 6. Наметьте узор рейсфедером, понемногу набирая на него китайскую тушь.

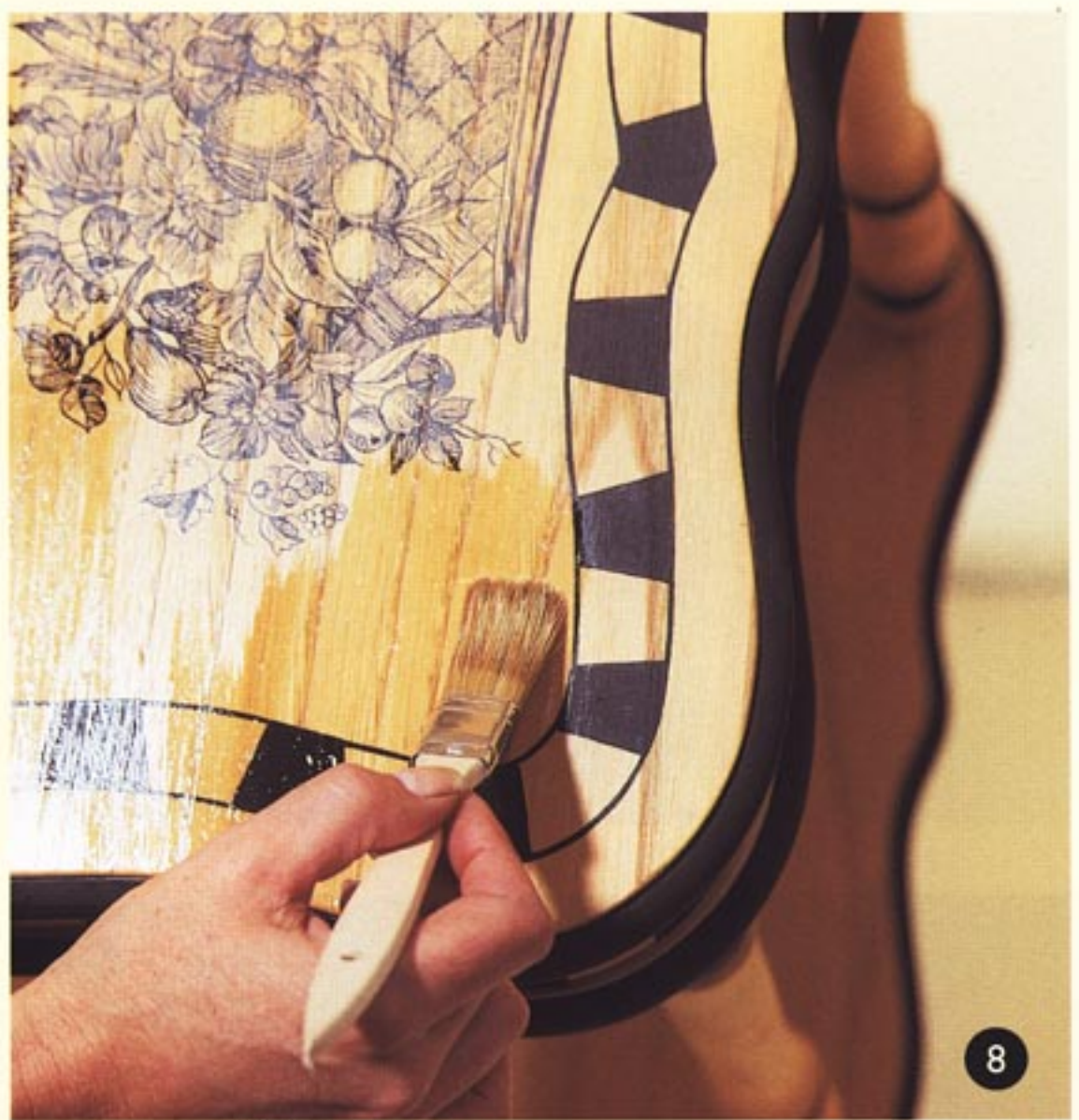


Фото 7. Такой же тушью, но тонкой кистью, покрасьте края столика.

Фото 8. После того как краска высохнет, нанесите на всю поверхность столика слой атласного полиуретанового лака. После высыхания покройте столик еще двумя слоями лака.

Фото 9а. Деталь нижней части столика.

Фото 9б. Деталь верхней части столика. Здесь видна кропотливая работа, выполненная тушью.

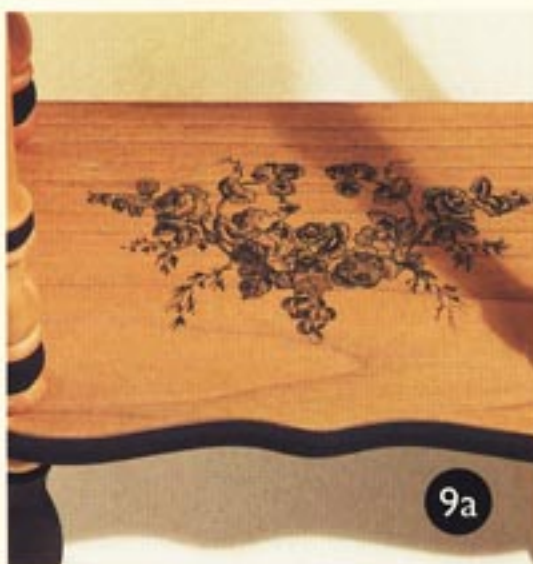


Фото 9. Общий вид готового столика.

9



ШАНЗБА





Ш

А

О

М

Мебель большого
размера



20

Драггинг

ШАГ ЗА ШАГОМ

ЭТА ТЕХНИКА ПОЗВОЛЯЕТ ПРОДЕМОНСТРИРОВАТЬ НАТУРАЛЬНУЮ ТЕКСТУРУ ДЕРЕВА. В ПРОШЛОМ ПОДОБНУЮ ОБРАБОТКУ ИСПОЛЬЗОВАЛИ ДЛЯ ДЕКОРИРОВАНИЯ СТЕН, ОСОБЕННО В ПРОСТРАНСТВЕ МЕЖДУ ПОТОЛКОМ И БОРДЮРОМ; ДРУГИЕ УЧАСТКИ СТЕН ТРАДИЦИОННО ПОКРЫВАЛИ, ИСПОЛЬЗУЯ ЭФФЕКТ МРАМОРИЗАЦИИ ИЛИ ОБРЫЗГИВАНИЯ. ДРАГГИНГ СОЗДАЕТ НА ПОВЕРХНОСТИ ДРЕВЕСИНЫ МЯГКИЕ ИЗВИВЫ. ДЛЯ ЭТОГО ИСПОЛЬЗУЕТСЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ КИСТЬ, НАЗЫВАЕМАЯ ДРАГГЕР ИЛИ ФЛОГГЕР. ПРИМЕЧАНИЕ: ЛУЧШЕ РАБОТАТЬ, СЛЕДУЯ ЕСТЕСТВЕННОМУ РАСПОЛОЖЕНИЮ ВОЛОКОН ДРЕВЕСИНЫ.



Вам понадобятся:

Драггер, тонкая кисть, плоская кисть «Золотой соболь» (№ 6), круглая кисть (№ 3), наждак, флоггер, палитра, переводная бумага-калька, черная копировальная бумага, грунтовка гессо, акриловый лак, белая глазурь и акриловые краски (белая, красная, желтая, светло-зеленая, светло-синяя, пастельно-розовая, зеленая и ярко-синяя).



Вид кроватки до начала декорирования.



Фото 1. Кроватка до начала работы над ней.

Фото 2. Обработайте все поверхности кроватки наждаком.

Фото 3. Нанесите слой грунтовки гesso на всю кроватку и после высыхания грунтовки обработайте поверхности наждаком.



4

Фото 4. Нанесите слой основы – розовую краску – на оба конца кровати и верхние горизонтальные брусья.

Фото 5. Работая кистью-флоггером, нанесите на окрашенные части слой белой глазури. Аккуратно проводите флоггером с одного конца до другого, не меняя положения кисти; так вы получите желаемый эффект полос.



5

Фото 6. При помощи черной копировальной бумаги переведите свой узор на части, только что покрытые глазурью.



6



7

Фото 7. Раскрасьте узор как хотите.



8

Фото 8. Работая плоской кистью, покрасьте края изголовья, изножья и вертикальные брусья кровати.



9

Фото 9. Покройте всю кроватку слоем синтетического лака. Этот тип лака нетоксичен – ведь мы декорируем кроватку для малыша.



10

Фото 10. На этой фотографии виден результат работы.

Фото 11 и 12. Детали узоров, использованные на обеих сторонах кроватки. С одной стороны изображена привязанная лента, с другой стороны – два кролика и бант из ленты.



11



12

21

Эффект кракле

ШАГ ЗА ШАГОМ

ПРИ РАБОТЕ В ЭТОЙ ТЕХНИКЕ НЕОБХОДИМО ИСПОЛЬЗОВАТЬ СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЗРАЧНЫЙ ЛАК С ЭФФЕКТОМ КРАКЛЕ. КОГДА ОН ВЫСЫХАЕТ, ПОВЕРХНОСТЬ ПОКРЫВАЕТСЯ ТРЕЩИНКАМИ, СОЗДАВАЯ ЭФФЕКТ СТАРИННОЙ МЕБЕЛИ, ПРОЖИВШЕЙ ДОЛГУЮ ЖИЗНЬ. ЭТОТ ЛАК НЕПЛОХО СОЧИТАЕТСЯ СО СРЕДСТВОМ, ИМИТИРУЮЩИМ АНТИКВАРНЫЙ ЭФФЕКТ (ИЛИ ГЕЛЕМ С ТАКИМ ЖЕ ЭФФЕКТОМ). ПОВЕРХНОСТЬ ДЕРЕВА НЕ ДОЛЖНА БЫТЬ ПОРИСТОЙ, ИНАЧЕ ОНА АДСОРБИРУЕТ ПЕРВЫЙ СЛОЙ ЛАКА, И ЭФФЕКТА КРАКЛЕ НЕ ПОЛУЧИТСЯ. ЧЕМ БОЛЬШЕ ОТРЕЗОК ВРЕМЕНИ МЕЖДУ НАНЕСЕНИЕМ СЛОЕВ ЛАКА, ТЕМ МЕНЬШЕ БУДЕТ ТРЕЩИНОК.



Вам понадобятся:

Синтетическая тонкая кисть, синтетическая плоская кисть (№ 7), трафаретная кисть, тряпка, наждак, крепящая лента, морилка цвета среднего темного дуба, грунтовка гессо, лак с эффектом кракле, трафарет, матовый полиуретановый лак, акриловые краски (охра и синезеленая).



Готовая подставка для хранения бутылок с вином, декорированная с эффектом кракле.



1



2



3

Фото 1. Подставка для бутылок перед началом работы.

Фото 2. Обработайте наждаком всю поверхность подставки для бутылок.

Фото 3. Нанесите слой грунтовки гессо на участки, где должен получиться эффект кракле. После высыхания грунтовки выровняйте поверхность наждачной бумагой.



4



5

Фото 4. Прокрасьте морилкой участки, где должен получиться эффект кракле.

Фото 5. Не дожидаясь высыхания морилки, тряпкой сотрите ее излишки.



Фото 6. Закройте окрашенные морилкой участки крепящей лентой и продолжайте окрашивать охрой участки, на которые была нанесена грунтовка гессо.

Фото 7. После высыхания краски нанесите лак с эффектом кракле и дайте ему время высохнуть.



Фото 8. На ту же самую область нанесите сине-зеленую краску.

Фото 9. Трещинки появятся после высыхания сине-зеленой краски, и в них будет видна предварительно нанесенная охра.



Фото 10. Работая сине-зеленой краской и охрой, при помощи трафарета нанесите узор на боковые части подставки для бутылок, а также на ящики и полки.

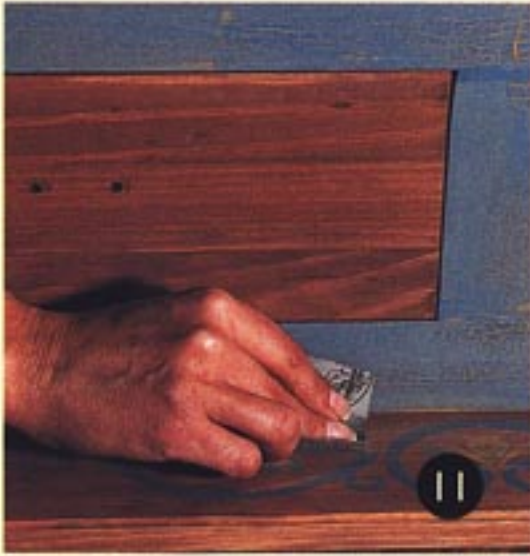


Фото 11. Когда все краски высохнут, аккуратно отшлифуйте узор наждаком, чтобы придать ему старинный вид.

Фото 12. Нанесите слой полиуретанового лака, дайте ему высохнуть и повторите этот процесс еще дважды.

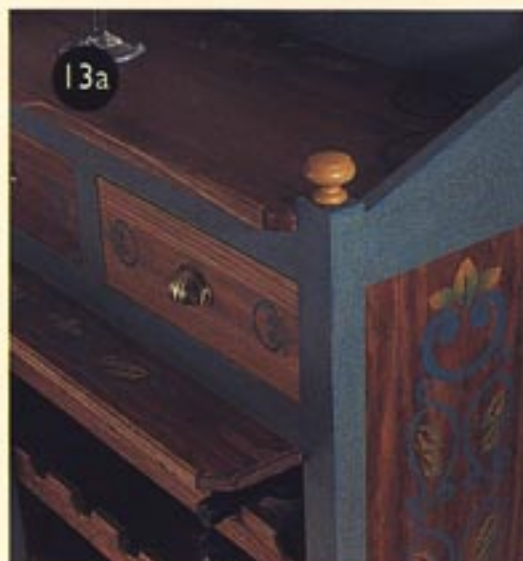


Фото 13. Подставка для бутылок после окончания декорирования.

Фото 13а. Деталь узора на боковой части подставки.

22

Итальянский стиль

ШАГ ЗА ШАГОМ

ИТАЛЬЯНЦЫ ЕЩЕ С XV СТОЛЕТИЯ ПРИМЕНЯЮТ ГРУНТОВКУ ГЕССО, ЯВЛЯЮЩЕЙСЯ ИДЕАЛЬНОЙ ОСНОВОЙ ДЛЯ ДЕКОРИРОВАНИЯ МЕБЕЛИ. ОНА НЕ РЕДКО ИСПОЛЬЗОВАЛАСЬ КАК СВЕТЛАЯ ОСНОВА ДЛЯ МЕБЕЛИ, ПРОИЗВОДИМОЙ В ВЕНЕЦИИ И ФЛОРЕНЦИИ. СЕГОДНЯ ГРУНТОВКУ ГЕССО УПОТРЕБЛЯЮТ, ЧТОБЫ ПРИДАТЬ ЗОЛОЧЕНИЮ СТАРИННЫЙ ВИД.



Вам понадобятся:

Плоская кисть (№ 7), тонкая синтетическая кисть, круглые кисти (№ 2 и 4), наждак, грунтовка гессо, переводная бумага-калька, черная копировальная бумага, акриловые краски (серебряная, темно-зеленая, светло-зеленая, серая и кремовая) и полиуретановый лак.



Бюро, декорированное в итальянском стиле.



Фото 1. Бюро до начала декорирования.

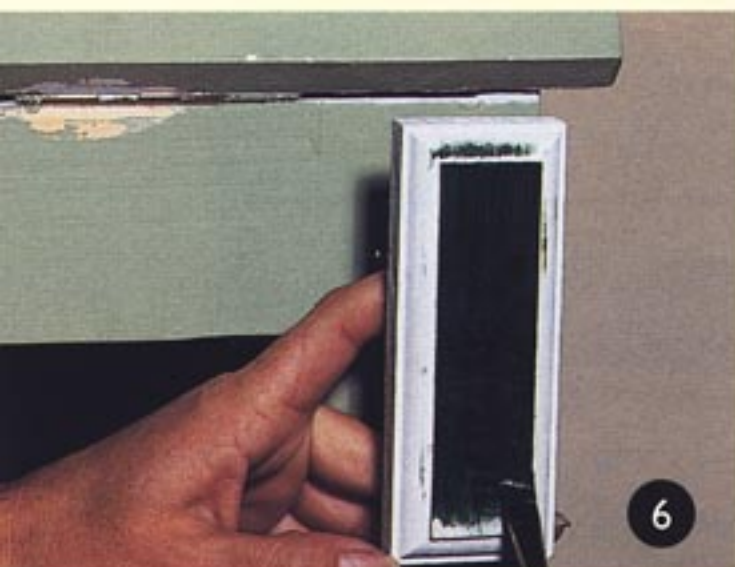
Фото 2. Наждаком обработайте всю поверхность бюро, чтобы сделать ее гладкой.

Фото 3. Нанесите на всю поверхность слой грунтовки гессо.

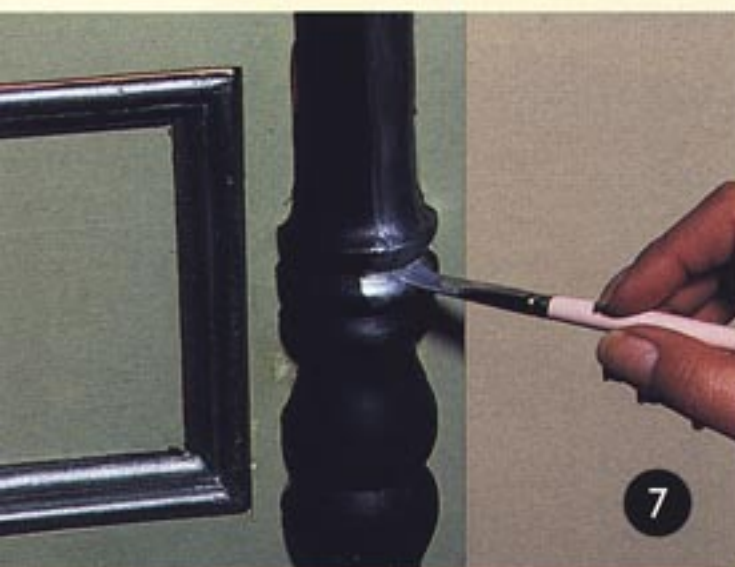
Фото 4. После высыхания грунтовки гессо еще раз обработайте поверхность наждаком.



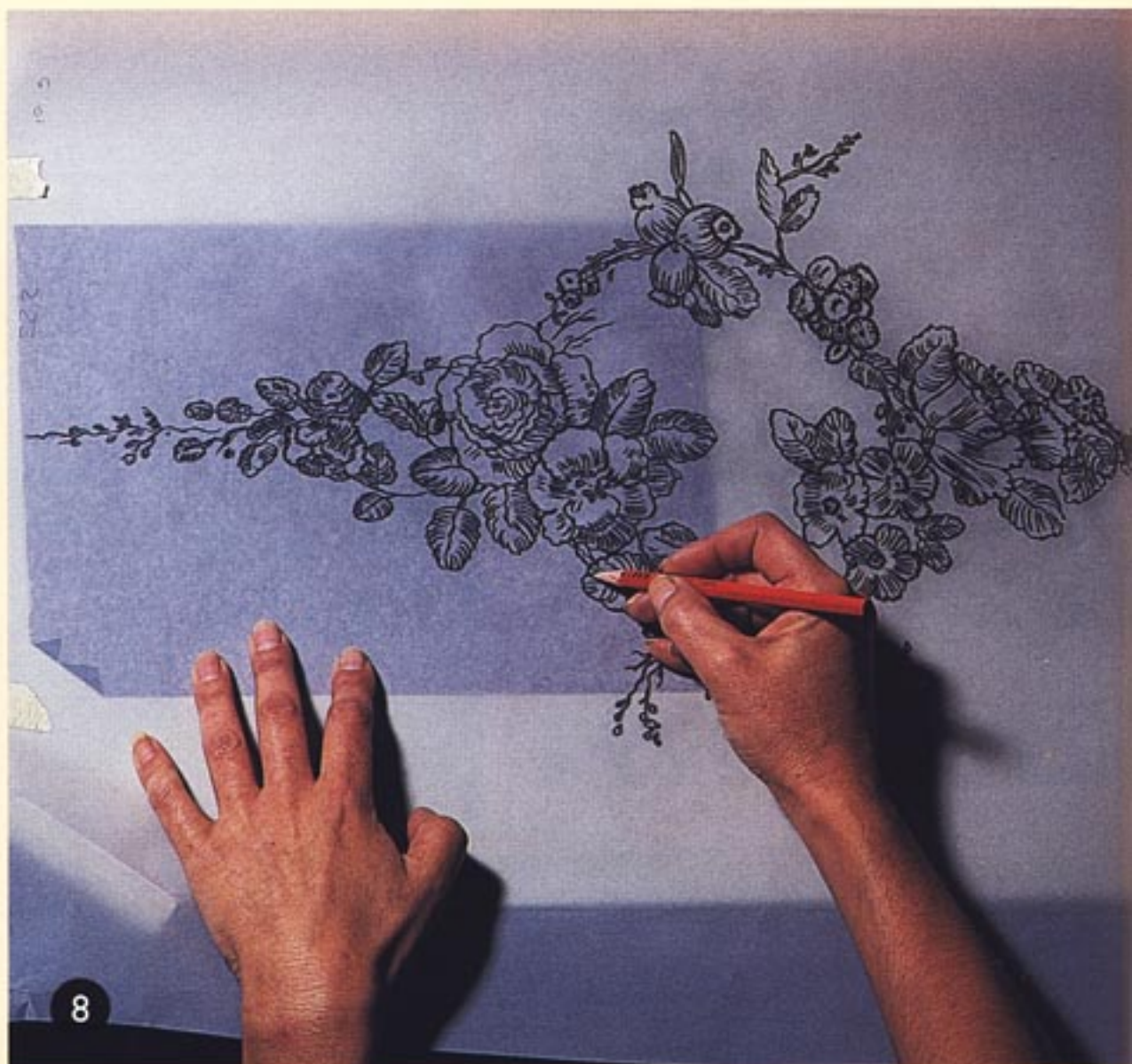
Фото 5. Покрасьте поверхность бюро светло-зеленой краской.



6



7

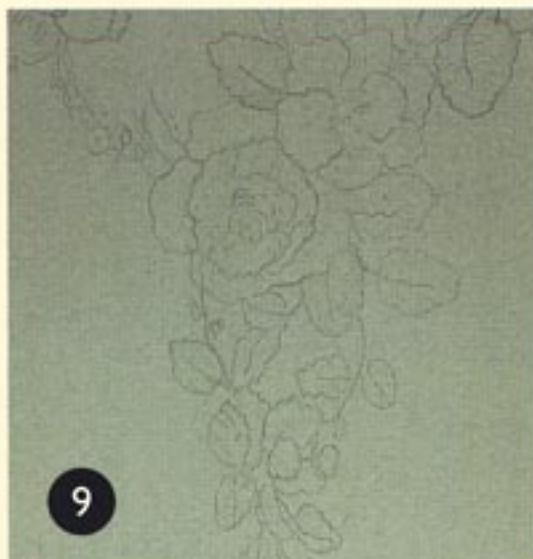


8

Фото 6. Покрасьте темно-зеленой краской выступающие детали по краям ящиков и переднюю часть опор для верхней полки, когда она открыта.

Фото 7. Поверх темно-зеленой нанесите серебряную краску.

Фото 8. Выбрав узор, разместите его на поверхности бюро и закрепите крепящей лентой. При помощи копировальной бумаги переведите узор на поверхность.



9

Фото 9. Деталь узора.



10

Фото 10. Раскрасьте цветочный узор светло-кремовой краской; получится эффектный контраст с зеленым цветом фона.

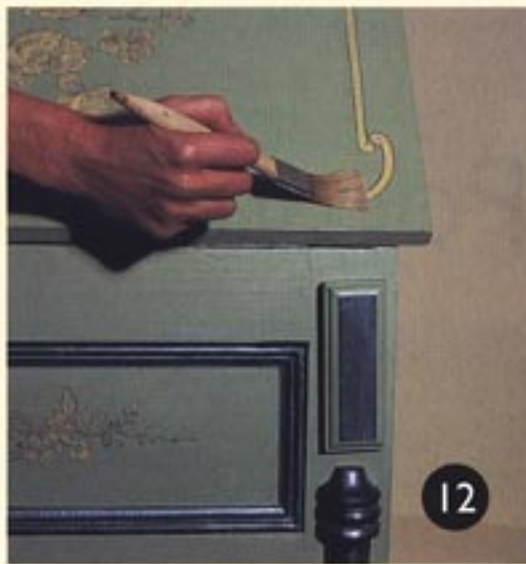


Фото 11. Обведите детали узора другим цветом. Здесь мы использовали темно-серый.

Фото 12. Наконец, нанесите на всю поверхность бюро три слоя полиуретанового лака.



Фото 13. Готовое бюро во всем великолепии.

Фото 13а. Деталь узора.

23

Роспись уксусом

ШАГ ЗА ШАГОМ

РОСПИСЬ УКСУСОМ — ТИПИЧНЫЙ ВИД ДЕКОРАТИВНОЙ ОТДЕЛКИ В ЦЕНТРАЛЬНОЙ ЕВРОПЕ. ЭТО САМЫЙ ДЕШЕВЫЙ СПОСОБ РАБОТЫ С ГЛАЗУРЬЮ, ПОСКОЛЬКУ НЕОБХОДИМЫЕ МАТЕРИАЛЫ МОЖНО НАЙТИ ПРАКТИЧЕСКИ В ЛЮБОМ ДОМЕ.

ВОСКОВАЯ ОСНОВА ПРЕДОТВРАЩАЕТ СЛИШКОМ БЫСТРОЕ ВЫСЫХАНИЕ СМЕСИ КРАСКИ И УКСУСА, БЛАГОДАРЯ ЧЕМУ У РАБОТАЮЩЕГО ОСТАЕТСЯ ДОСТАТОЧНО ВРЕМЕНИ ДЛЯ ОКОНЧАНИЯ ОТДЕЛКИ.



Вам понадобятся:

Морилка цвета меда, наждак, ветошь, масло, мочалка из соломы, воск, уксус, акриловые краски (темно-коричневая, белая и синяя), плоская кисть, карандаш, переводная бумага-калька, желтая копировальная бумага, крепящая лента, мочалка из стальной проволоки, атласный полиуретановый лак.



Этот роскошный шкаф заслуживает того, чтобы поместить его на самом почетном месте.



Фото 1. Шкаф из неокрашенного дерева.



Фото 2. Обработайте все поверхности шкафа наждаком.

Фото 3. Покройте весь шкаф морилкой цвета меда.





Фото 4. Тряпкой сотрите излишки морилки до ее высыхания.

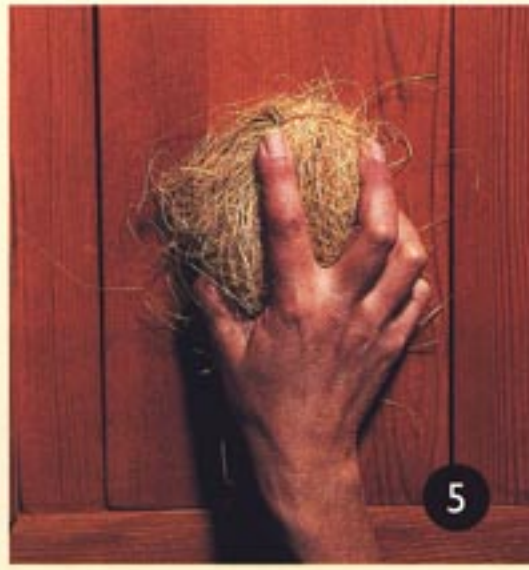


Фото 5. После того как морилка высохнет, протрите все поверхности мочалкой из соломы, для получения смягчающего эффекта.



Фото 6. Работая мягкой тряпкой, покройте всю поверхность шкафа воском.



Фото 7. Затем нанесите смесь из темно-коричневой акриловой краски и уксуса.



Фото 8. До того как смесь высохнет, кистью нанесите круговые узоры.

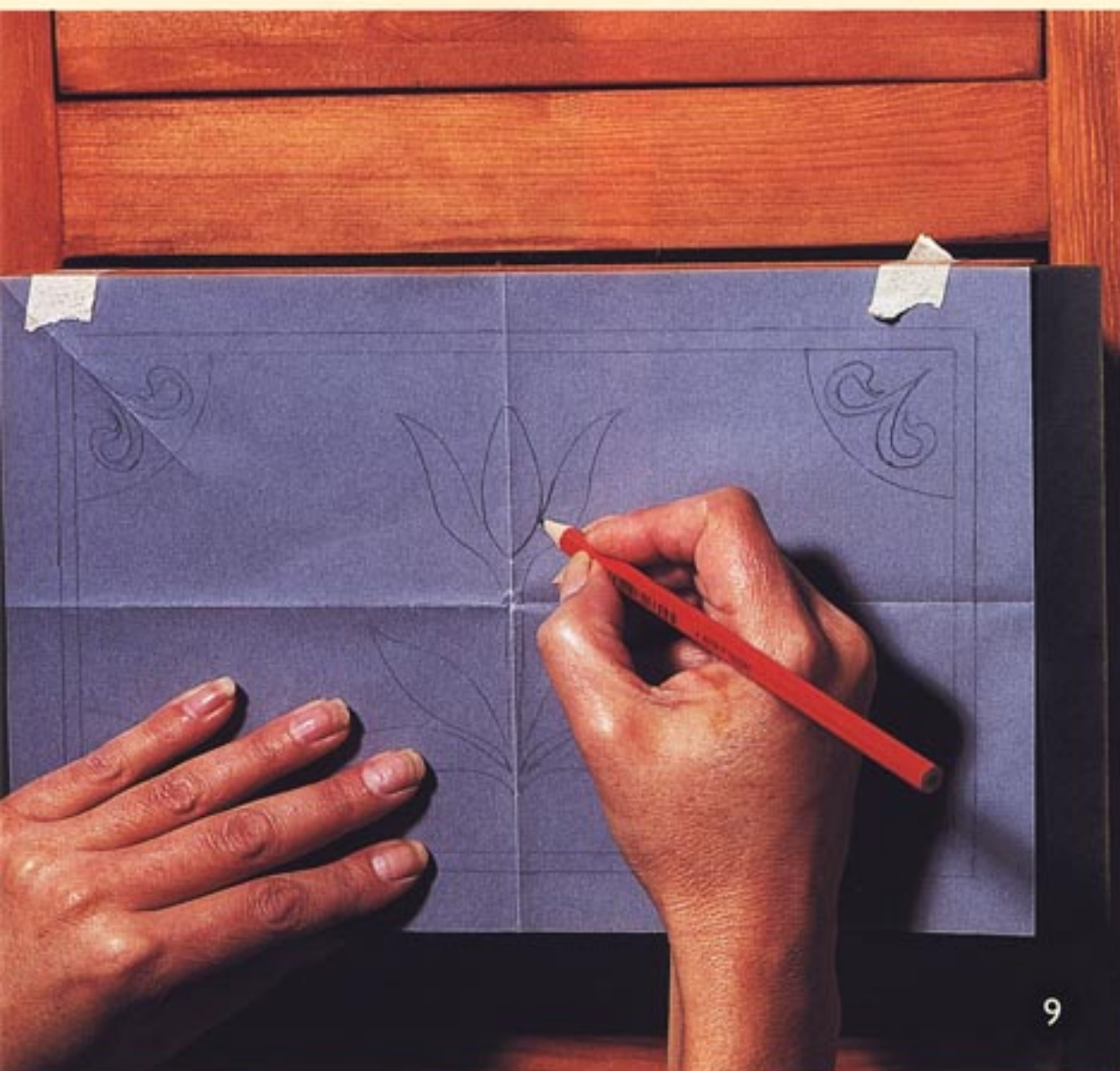


Фото 9. Переведите выбранный узор на переднюю часть ящика при помощи желтой копировальной бумаги. Закрепите бумагу крепящей лентой.

Фото 10. Также переведите узор на дверцу шкафа.

Фото 11. Деталь узора на дверце шкафа.

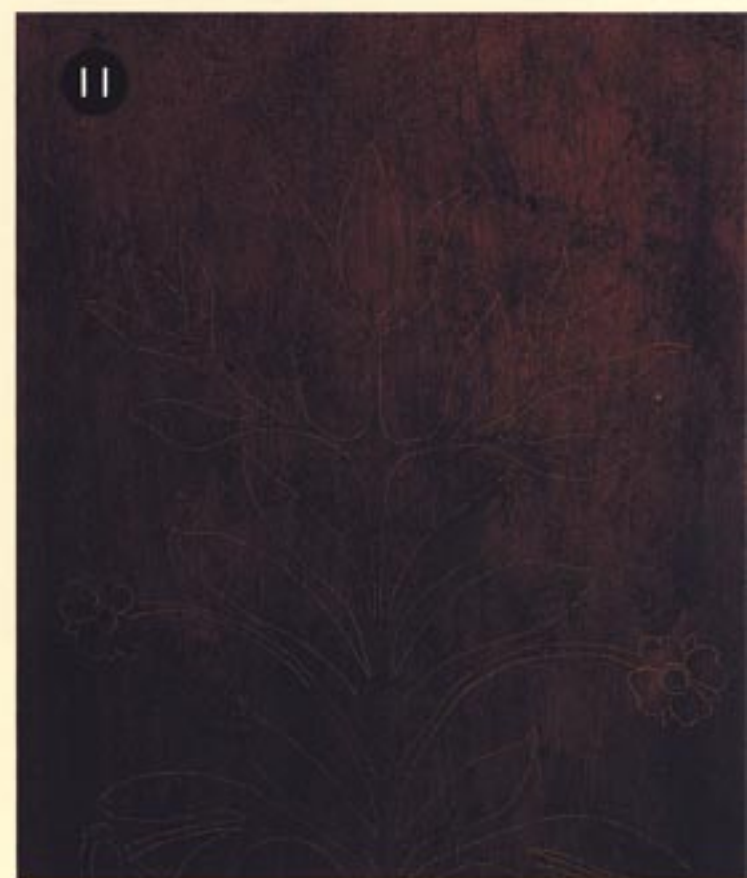
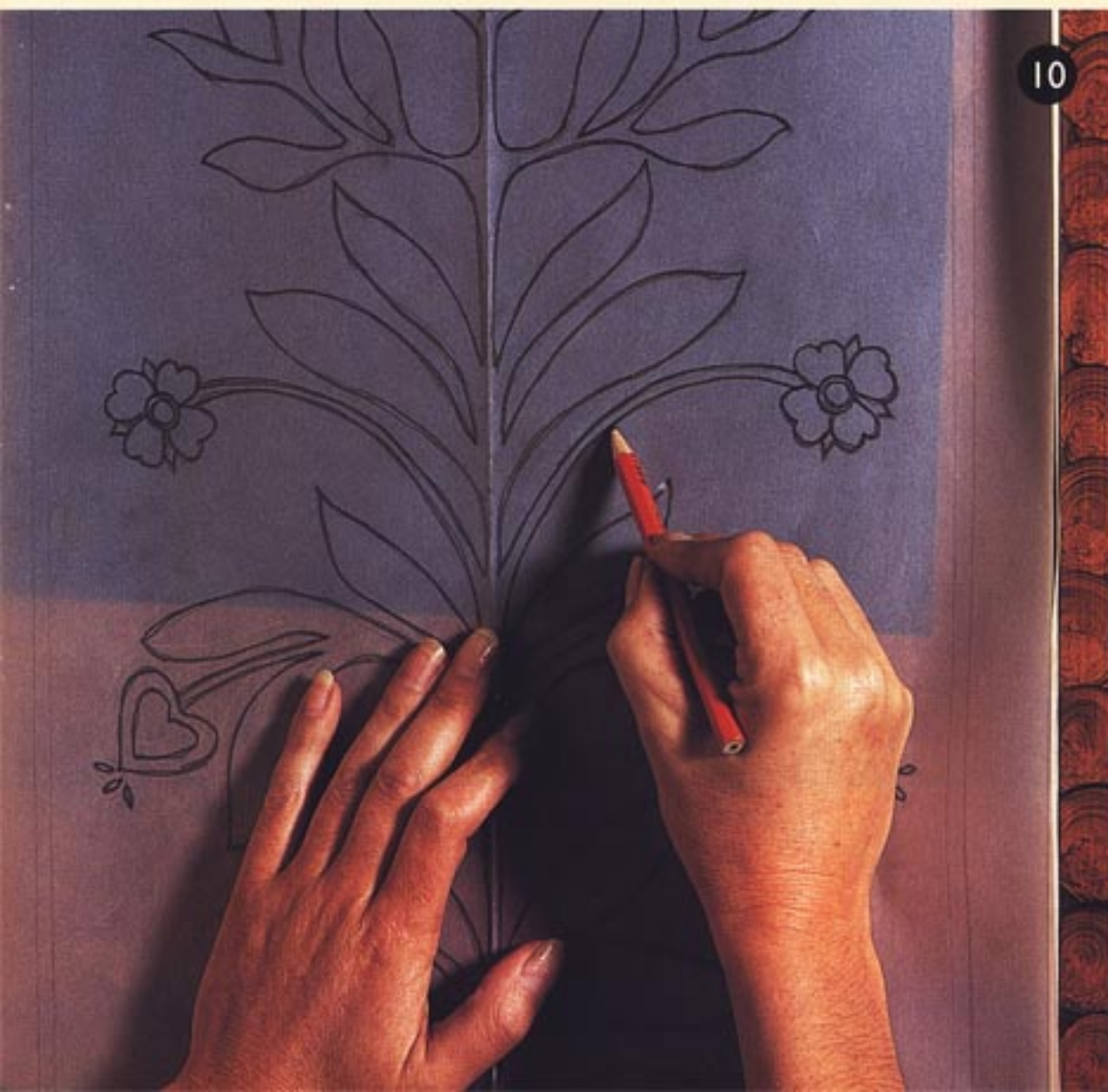




Фото 12. Обведите узор белой краской.



Фото 13. Используйте крепящую ленту, чтобы отделить места, где должна быть синяя краска.

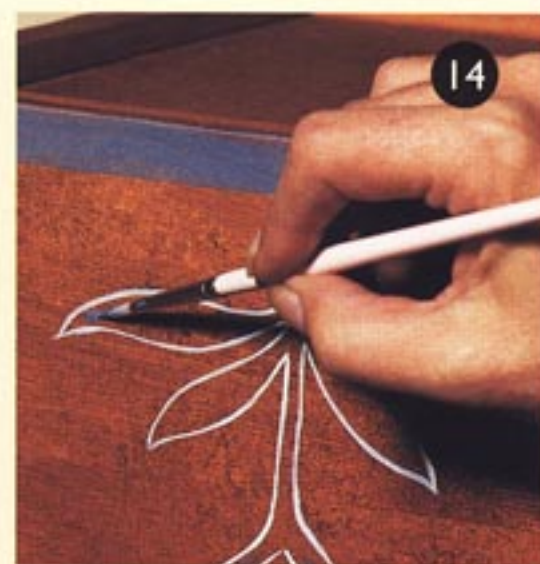


Фото 14. Белой краской нанесите несколько штрихов внутри узора.



Фото 15. Покройте поверхность шкафа полиуретановым лаком.



Фото 16. После того как лак высохнет, нанесите на всю поверхность шкафа слой воска, работая металлической мочалкой. Затем до блеска натрите поверхность хлопчатобумажной тряпкой.

17

Фото 17. Готовый шкаф. Цветочные узоры на дверце и ящиках выглядят очень изящно, как и круги, полученные при помощи краски суксумом.



24 Отбеливание

ШАГ ЗА ШАГОМ

ЭТА ТЕХНИКА В ОСНОВНОМ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ПРИ ОБРАБОТКЕ СОРТОВ ДЕРЕВА С ОЧЕНЬ ОТКРЫТЫМИ ВОЛОКНАМИ. ПОРЫ ДЕРЕВА ПОКРЫВАЮТСЯ СПЕЦИАЛЬНОЙ ПАСТОЙ, КОТОРАЯ ПОДЧЕРКИВАЕТ РИСУНОК ТЕКСТУРЫ. ЕСЛИ ВЫ НАМЕРЕВАЕТЕСЬ В ДАЛЬНЕЙШЕМ ОБРАБОТАТЬ ЭТУ ПАСТУ МОРИЛКОЙ ИЛИ ДРУГИМ СОСТАВОМ ТИПА ПРОТРАВЫ, НЕ ЗАБУДЬТЕ, ЧТО ОТТЕНОК ДОЛЖЕН БЫТЬ НЕ СЛИШКОМ ТЕМНЫМ, ПОСКОЛЬКУ ЧАЩЕ ВСЕГО ИСПОЛЬЗУЮТСЯ ПАСТЕЛЬНЫЕ ОТТЕНКИ.



Этот умывальный столик прекрасно демонстрирует эффект применения техники отбеливания.



Вам понадобятся:

Две старые плоские кисти (№ 8), две круглые кисти (№ 5 и № 2), карандаш, наждак, белый (отбеливающий) воск, марля, герметик, крепящая лента, морилка цвета светлого дуба, переводная бумага-калька, лак на масляной основе, желтая копировальная бумага, уксус и акриловые краски (белая и голубая).



Фото 1. Антикварный умывальный столик перед началом обработки.



Фото 2. Обработайте наждаком все поверхности умывального столика.



Фото 3. Нанесите морилку цвета светлого дуба на все поверхности, чтобы подчеркнуть цвет дерева.



Фото 5. Затем нанесите слой белого (отбеливающего) воска на все поверхности столика.



Фото 4. После того как морилка окончательно высохнет, нанесите тонкий слой герметика.



Фото 6. Мягкой тряпкой сотрите излишки воска.



Фото 7. Переведите рисунок на поверхность столика при помощи желтой копировальной бумаги. Закрепите ее крепящей лентой.



Фото 8. Раскрасьте рисунок, который вы только что перевели.

Фото 9. Нанесите первый слой лака на масляной основе и дайте ему высохнуть. Повторите процесс еще дважды.

Фото 10. На фотографии виден результат техники отбеливания.



Фото 11а. Деталь узора на передней части столика.

Фото 11б. Обратите внимание: на кувшине те же узоры, что и на умывальном столике.

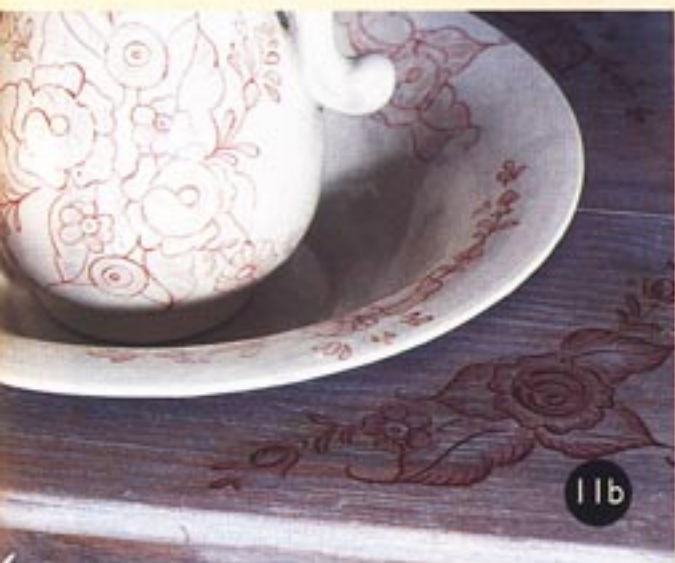


Фото 11. Умывальный столик с аксессуарами в готовом виде.

25

Состаривание

ШАГ ЗА ШАГОМ

ТЕХНИКА СОСТАРИВАНИЯ ПРИМЕНЯЕТСЯ, ЧТОБЫ ПРИДАТЬ НОВОЙ МЕБЕЛИ СТАРЫЙ, ДАЖЕ АНТИКВАРНЫЙ ВИД. ПРИСМОТРИТЕСЬ К МЕБЕЛИ ТОЙ ЭПОХИ, КОТОРУЮ ВЫ ХОТЕЛИ БЫ ВОСПРОИЗВЕСТИ, И ПОПЫТАЙТЕСЬ ВОССОЗДАТЬ ХАРАКТЕРНЫЕ ДЛЯ НЕЕ ЧЕРТЫ. РАБОТА ТАКОГО ТИПА БОЛЬШЕ ВСЕГО ПОДХОДИТ ДЛЯ ВОССТАНОВЛЕНИЯ МЕБЕЛИ, А НЕ ДЛЯ ДЕКОРИРОВАНИЯ.

ТЕМ НЕ МЕНЕЕ В СООТВЕТСТВИИ С НОВЕЙШИМИ ТЕХНОЛОГИЯМИ РЕСТАВРАЦИИ ЕСТЬ МЕТОД, ОСНОВАННЫЙ НА ПОДГОТОВКЕ ПОВЕРХНОСТЕЙ, КОТОРЫЙ ПОМОЖЕТ ПРИДАТЬ НОВОЙ МЕБЕЛИ АНТИКВАРНЫЙ ВИД. ИДЕЯ СОСТОИТ В ТОМ, ЧТОБЫ СОСТАРИТЬ ПОВЕРХНОСТЬ, КОТОРУЮ ВЫ СОБИРАЕТЕСЬ ОБРАБОТАТЬ, А НЕ ВОССТАНАВЛИВАТЬ ЕЕ ДО СОВЕРШЕНСТВА.

**Вам понадобятся:**

Старые ключи, шурупы, набор отверток, молоток, две плоские кисти (№ 7), наждак, мочалка из стальной проволоки, марля, мочалка из соломы, морилка цвета темной вишни, пчелиный воск и герметик.



Обработка в технике состаривания придает этой мебели антикварный вид.



Фото 1. Комод с ящиками перед началом работы.

Фото 2. Процарапайте поверхность изделия старым ключом или другим острым предметом. Забейте несколько гвоздей, а затем вытащите их, чтобы получились отверстия.

Фото 3. Тщательно обработайте всю поверхность наждаком.





Фото 4. Покройте древесину морилкой цвета темной вишни.



Фото 5. После того как морилка высохнет, протрите всю поверхность мочалкой из соломы, чтобы разгладить ее и подчеркнуть текстуру дерева.



Фото 6. Нанесите слой герметика и дайте ему высохнуть.

Фото 7. Нанесите мочалкой из стальной проволоки слой пчелиного воска.



Фото 8. При помощи линейки и дрели наметьте места для расположения ручек.





Фото 9. Шурупами закрепите на ящиках ручки.

Фото 10. Здесь показаны ящики с прикрепленными к ним ручками.

Фото 11. Вне всякого сомнения, в готовом виде этот комод приобрел подлинно антикварный вид, который мы и стремились получить.



26

Работа с ВОСКОМ

ШАГ ЗА ШАГОМ

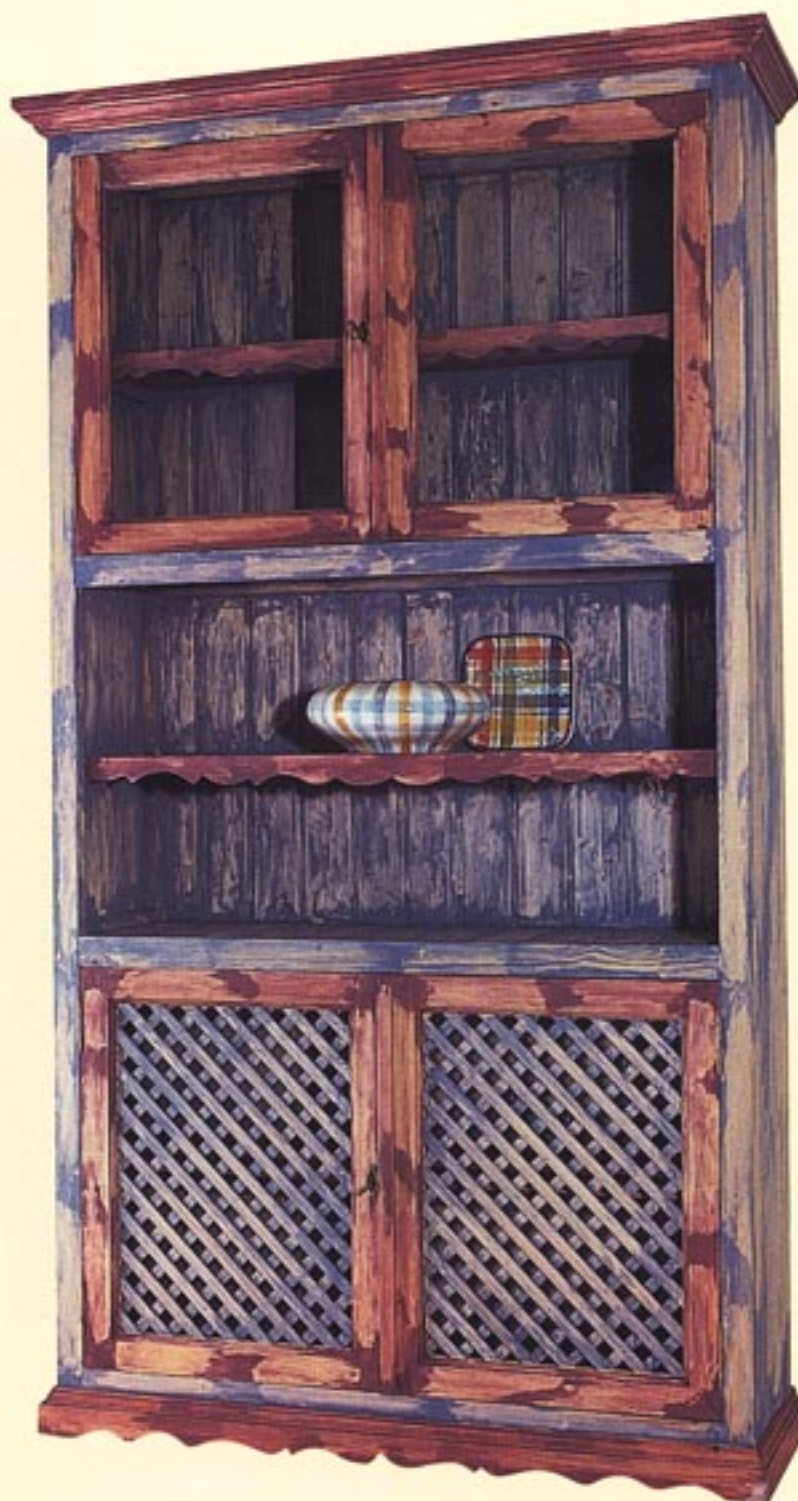
МНОГО ЛЕТ НАЗАД КАУСТИЧЕСКАЯ СОДА ИСПОЛЬЗОВАЛАСЬ ДЛЯ ДЕЗИНФЕКЦИИ ДРЕВЕСИНЫ, ПРИМЕНЯВШЕЙСЯ ДЛЯ СТРОИТЕЛЬСТВА ДОМОВ. КАУСТИЧЕСКАЯ СОДА ПРОНИКАЛА В ВОЛОКНА ДЕРЕВА, ОТБЕЛИВАЯ ИХ И ОДНОВРЕМЕННО ПОДЧЕРКИВАЯ ТЕКСТУРУ ДРЕВЕСИНЫ.

В НАЧАЛЕ XX СТОЛЕТИЯ ПРОЦЕСС ОТБЕЛИВАНИЯ УСОВЕРШЕНСТВОВАЛИ И СТАЛИ ИСПОЛЬЗОВАТЬ БОЛЕЕ ШИРОКО НЕ ТОЛЬКО ПОТОМУ, ЧТО ОН ПОЛЕЗЕН, НО И ПОТОМУ, ЧТО ТАКАЯ ОБРАБОТКА ОЧЕНЬ КРАСИВА.



Вам понадобятся:

Плоская кисть (№ 7), пчелиный воск, мочалка из стальной проволоки, полиуретановый лак и акриловые краски (сиреневая и голубая).



Буфет, обработанный воском.



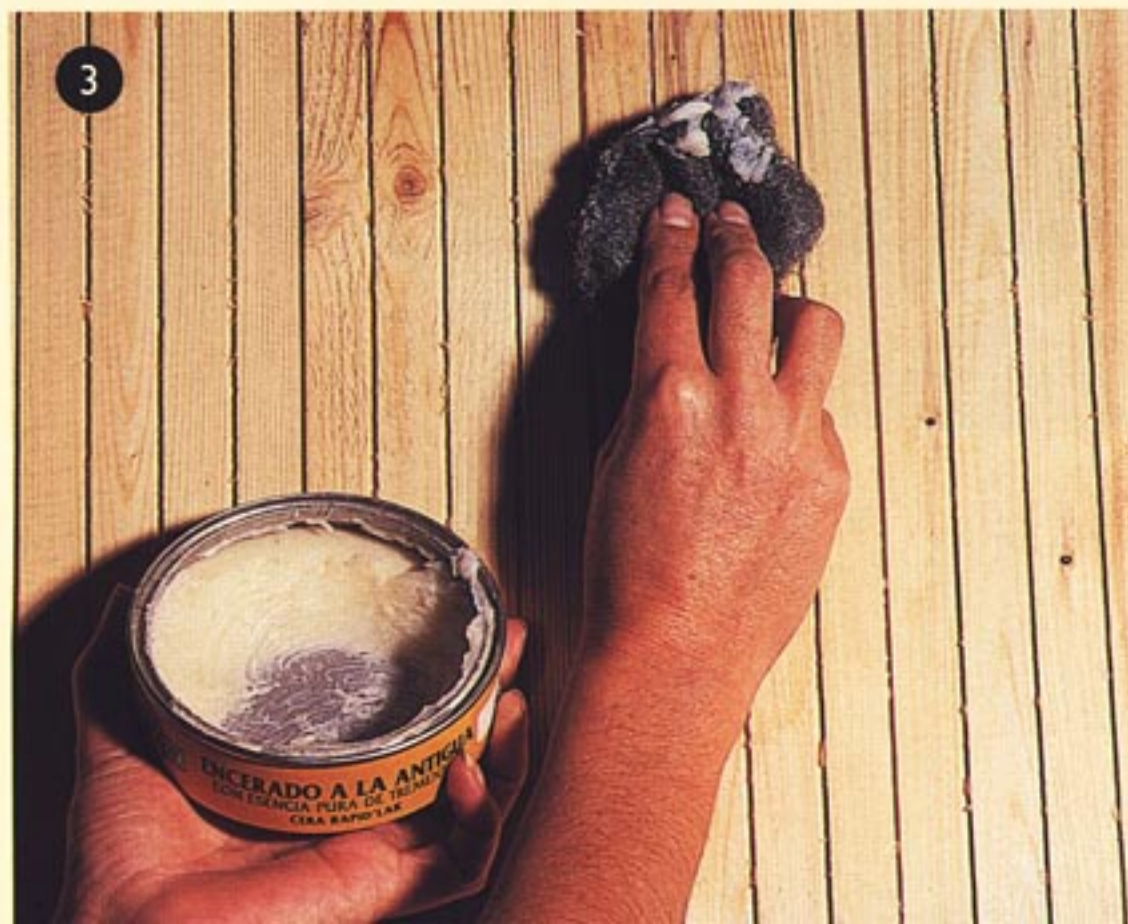
1

Фото 1. Буфет до начала работы.



2

Фото 2. Обработайте все поверхности изделия наждаком.



3

Фото 3. Мочалкой из стальной проволоки покройте поверхность буфета пчелиным воском.



Фото 4. Нанесите голубую краску (оттенок – по вашему выбору) перед полным впитыванием воска. Благодаря воску голубая краска не будет полностью впитываться в дерево. Покрасьте детали, которые должны быть окрашены в лиловый цвет.



Фото 5. После того как краска высохнет, протрите всю поверхность мочалкой из стальной проволоки.

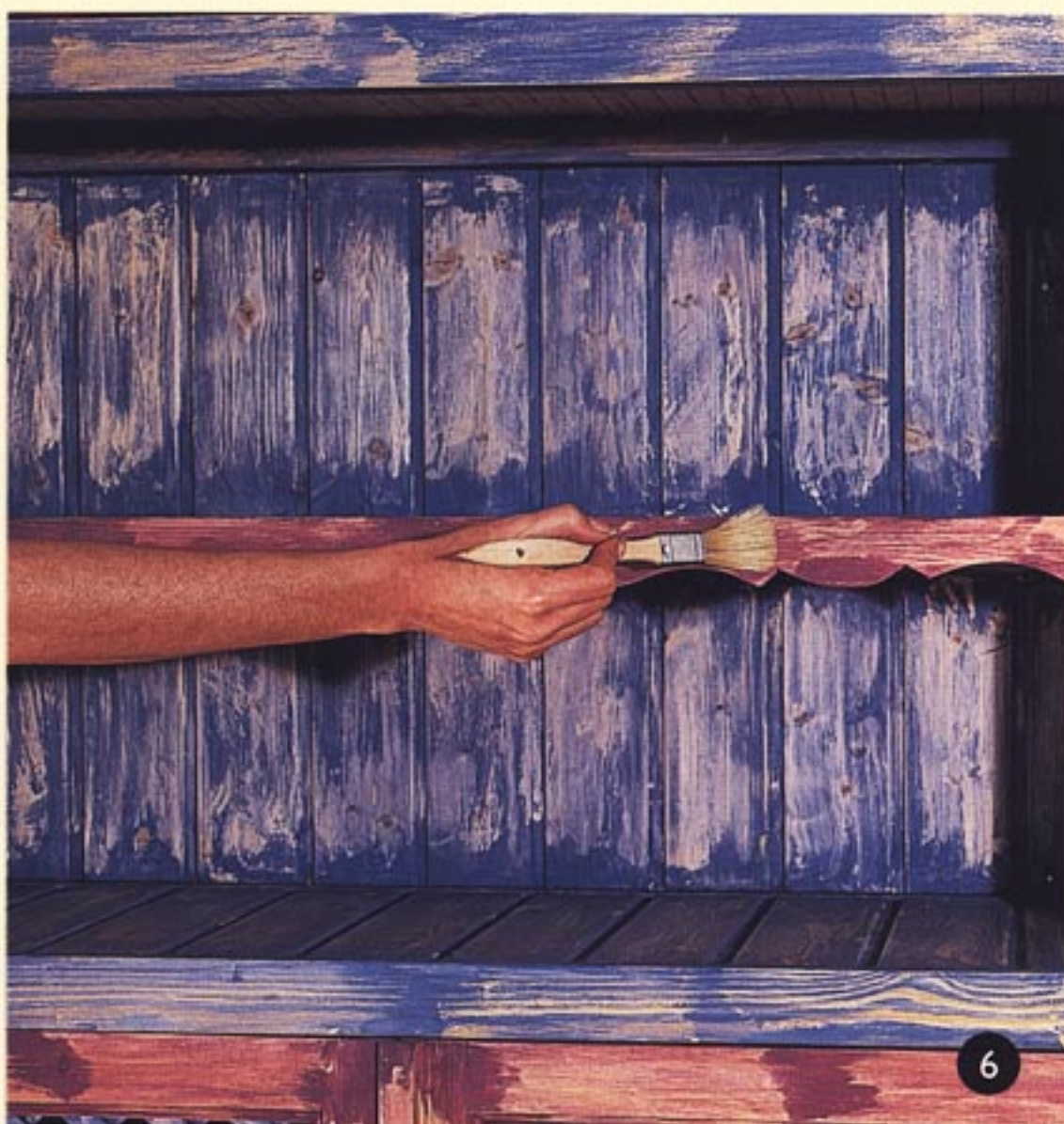


Фото 6. Нанесите первый слой полиуретанового лака и дайте ему высохнуть. Проведите это трижды.

7

Фото 7. Готовый буфет.

Фото 7а. Деталь центральной части буфета, где хорошо видно гармоничное сочетание двух цветов.



7а

27

Роспись перьями

ШАГ ЗА ШАГОМ

ЭТА ТЕХНИКА ЯВЛЯЕТСЯ ВАРИАНТОМ ЭФФЕКТА МРАМОРИЗАЦИИ. ФЛОГГИНГ СОЗДАЕТ БОЛЕЕ ОДНООБРАЗНУЮ ОТДЕЛКУ — ПЕРЬЯ ПОМОГАЮТ ПОЛУЧИТЬ НЕРОВНУЮ И НЕОБЫЧНУЮ ПОВЕРХНОСТЬ. ПОДОЙДЕТ ПЕРО ЛЮБОЙ ПТИЦЫ, ЛИШЬ БЫ ОНО БЫЛО ПРОЧНОЕ, ДЛИННОЕ И ГИБКОЕ, НАПРИМЕР ПЕРО ФАЗАНА ИЛИ ПАВЛИНА.



Вам понадобятся:

Наждак, синтетические плоские кисти (№ 7 и 8), грунтовка гессо, акриловый лак, морилка цвета светлого дуба, глазурь, несколько длинных перьев, ветошь и акриловые краски (синяя и охра).



Готовый шифоньер.



Фото 1. Шифоньер до начала работы.

Фото 2. Обработайте все поверхности наждаком, включая и ящики.



Фото 3. Нанесите слой грунтовки гессо на все наружные части и дайте ему полностью высохнуть.



Фото 4. Обработайте поверхности наждаком, чтобы они стали гладкими.

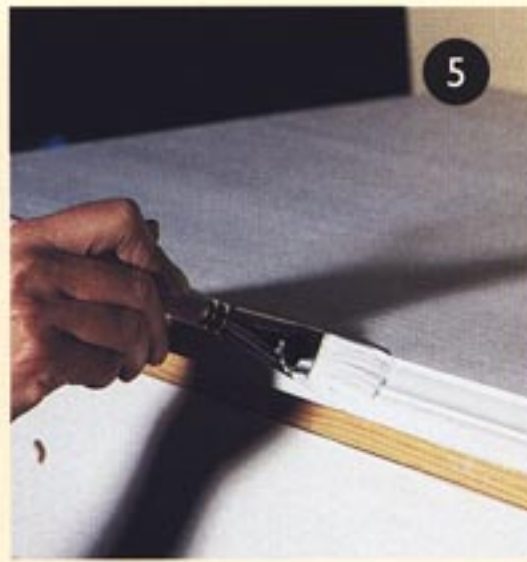


Фото 5. Нанесите еще один слой гesso и после того как он высохнет повторите обработку наждаком.



Фото 6. Покрасьте ящики морилкой цвета светлого дуба.



Фото 7. Сотрите излишек морилки тряпкой.

Фото 8. Покрасьте внешние стороны шифоньера охрой по вашему выбору и дайте краске высохнуть.

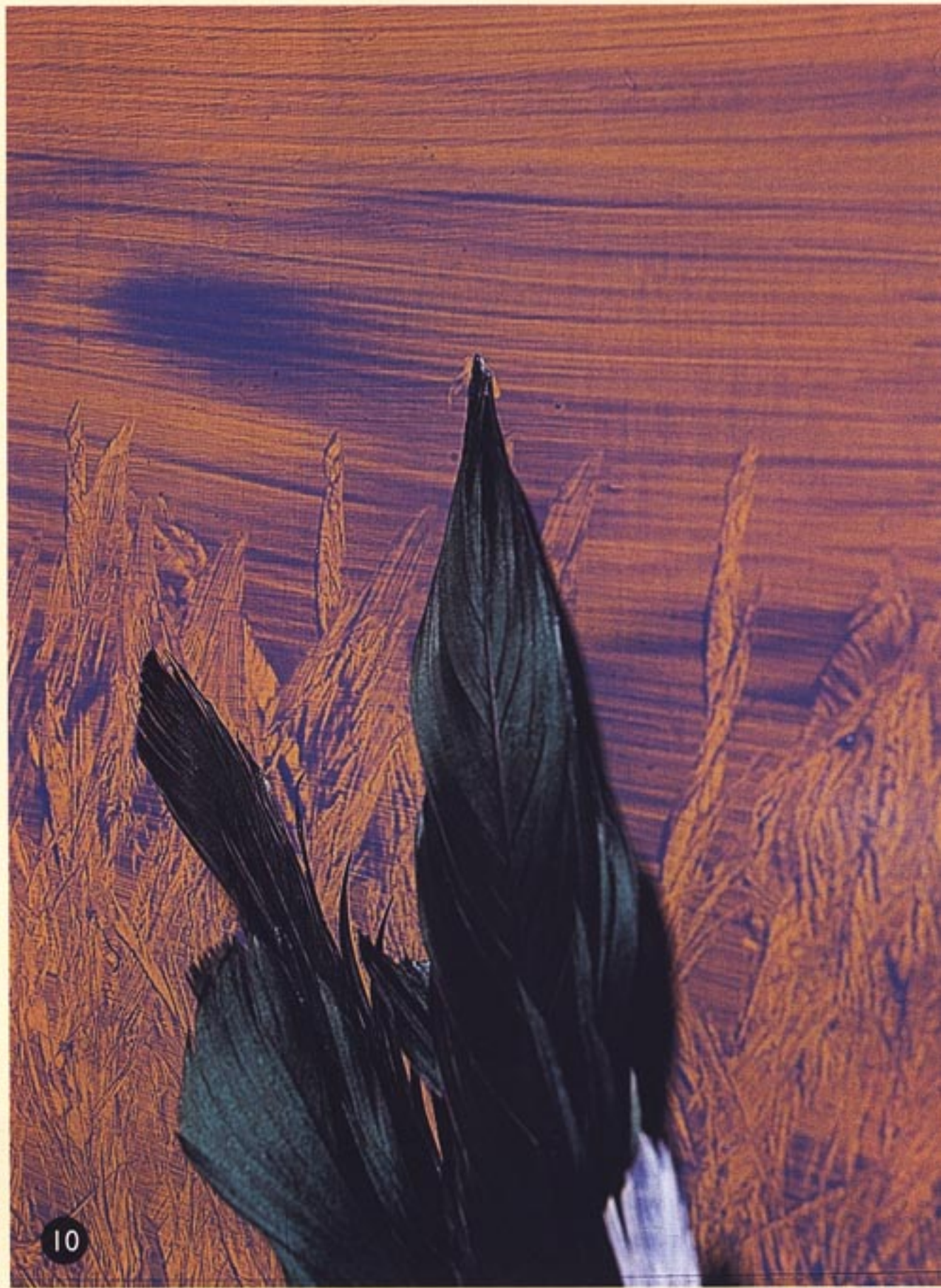


Фото 9. Нанесите на всю поверхность синюю глазурь.

Фото 10. «Постегайте» еще влажную глазурь пучком перьев.





Фото 11. Покрасьте колонны и ручки синей акриловой краской.

Фото 12. Деталь колонны.

Фото 13. Нанесите акриловый лак на все поверхности шифоньера. После того как первый слой высохнет, покройте поверхности шифоньера еще дважды.



14

Фото 14. Шифоньер по окончании декорирования.

Фото 14а. Деталь шифоньера; здесь прекрасно виден эффект, полученный при помощи перьев.



28

Глазурование

ШАГ ЗА ШАГОМ

В ЭТОМ ВИДЕ ДЕКОРИРОВАНИЯ МЫ НАНОСИМ ПРОЗРАЧНУЮ КРАСКУ ЧАЩЕ ВСЕГО ПОВЕРХ КРАСКИ-ОСНОВЫ КОНТРАСТНОГО ЦВЕТА. МЫ БУДЕМ ДЕКОРИРОВАТЬ СКАМЕЙКУ, С КОТОРОЙ ПРЕДСТОИТ УДАЛИТЬ НАЖДАКОМ ВСЕ СЛОИ ПРЕДЫДУЩЕГО ЛАКА, ЧТОБЫ ИЗДЕЛИЕ ВЫГЛЯДЕЛО КАК НОВОЕ. ГЛАЗУРОВАНИЕ ПРИДАСТ ЭТОЙ СКАМЕЙКЕ СОВЕРШЕННО ДРУГОЙ ВИД И ЦВЕТ. НАНЕСЕНИЕ ЗОЛОТОЙ КРАСКИ В НЕКОТОРЫХ МЕСТАХ ПОДЧЕРКНЕТ АНТИКВАРНЫЙ ВИД НАШЕЙ МЕБЕЛИ.



Вам понадобятся:

Плоская кисть (№ 7), синтетическая тонкая кисть, наждак, глазурь, клеевой пистолет, степлер, тряпка, коричневый шнур, материал для обивки, грунтовка гессо, полиуретановый лак и акриловая золотая краска.



Готовая скамейка после нанесения глазури.



Фото 1. Скамейка перед началом работы.

Фото 2. Обработайте все поверхности изделия наждаком.





Фото 3. Нанесите на все деревянные части скамейки слой грунтовки гессо.

Фото 4. После того как грунтовка гессо высохнет, хорошо отшлифуйте поверхность наждаком...

Фото 5. ...но на этот раз только в выступающих частях. Цель обработки состоит в том, чтобы через слой грунтовки просвечивало неокрашенное дерево.

Фото 6. Кистью нанесите на все деревянные поверхности слой зеленой глазури.



Фото 7. Сотрите тряпкой излишки глазури до ее полного высыхания.



Фото 8. В тех местах, что были обработаны наждаком дважды, пальцем нанесите золотую краску.



Фото 9. После высыхания золотой краски нанесите слой полиуретанового лака и дайте ему высохнуть. Нанесите второй слой лака.



Фото 10. Обейте сиденье скамейки материалом или кожей с помощью степлера.



Фото 11. Наклейте шнур поверх скрепок и закрепите его, нанося горячий клей клеевым пистолетом.



Фото 12. Скамейка готова для того, чтобы сидеть на ней и восхищаться.

Фото 12а. Деталь ткани, выбранной для обивки сиденья скамейки.

12



29

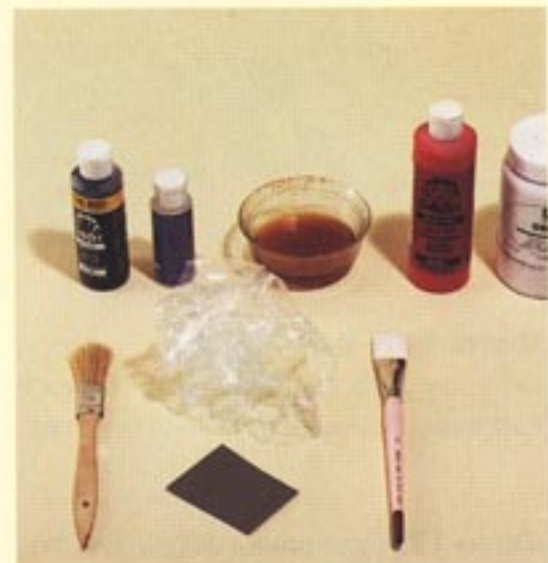
Раггинг

ШАГ ЗА ШАГОМ

В ЭТОЙ ТЕХНИКЕ НЕ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ЦВЕТНАЯ ЭМУЛЬСИЯ. ВМЕСТО ЭТОГО РАЗБАВЛЕННОЙ КРАСКОЙ ЧАСТИЧНО ЗАКРАШИВАЮТ ПРЕДЫДУЩИЕ ПОКРЫТИЯ. ЗАТЕМ МОКРУЮ КРАСКУ СНИМАЮТ КУСКОМ СМЯТОГО ЦЕЛЛОФАНА (ИЛИ ПОЛИЭТИЛЕН). БЛАГОДАРЯ ЧЕМУ СОЗДАЕТСЯ ЖИВОПИСНЫЙ «СЛУЧАЙНЫЙ» ЭФФЕКТ.

Вам понадобятся:

Плоская кисть (№ 7), наждак, маленькая синтетическая кисть, любой полиэтилен (или целлофан), грунтовка гессо, применяемый художниками гель-загуститель, полиуретановый лак и акриловые краски от Folkart (красная 827 и черная 925).



Шкафчик в готовом виде.



Фото 1. Небольшой шкафчик из неокрашенного светлого дерева со стеклянной дверцей.

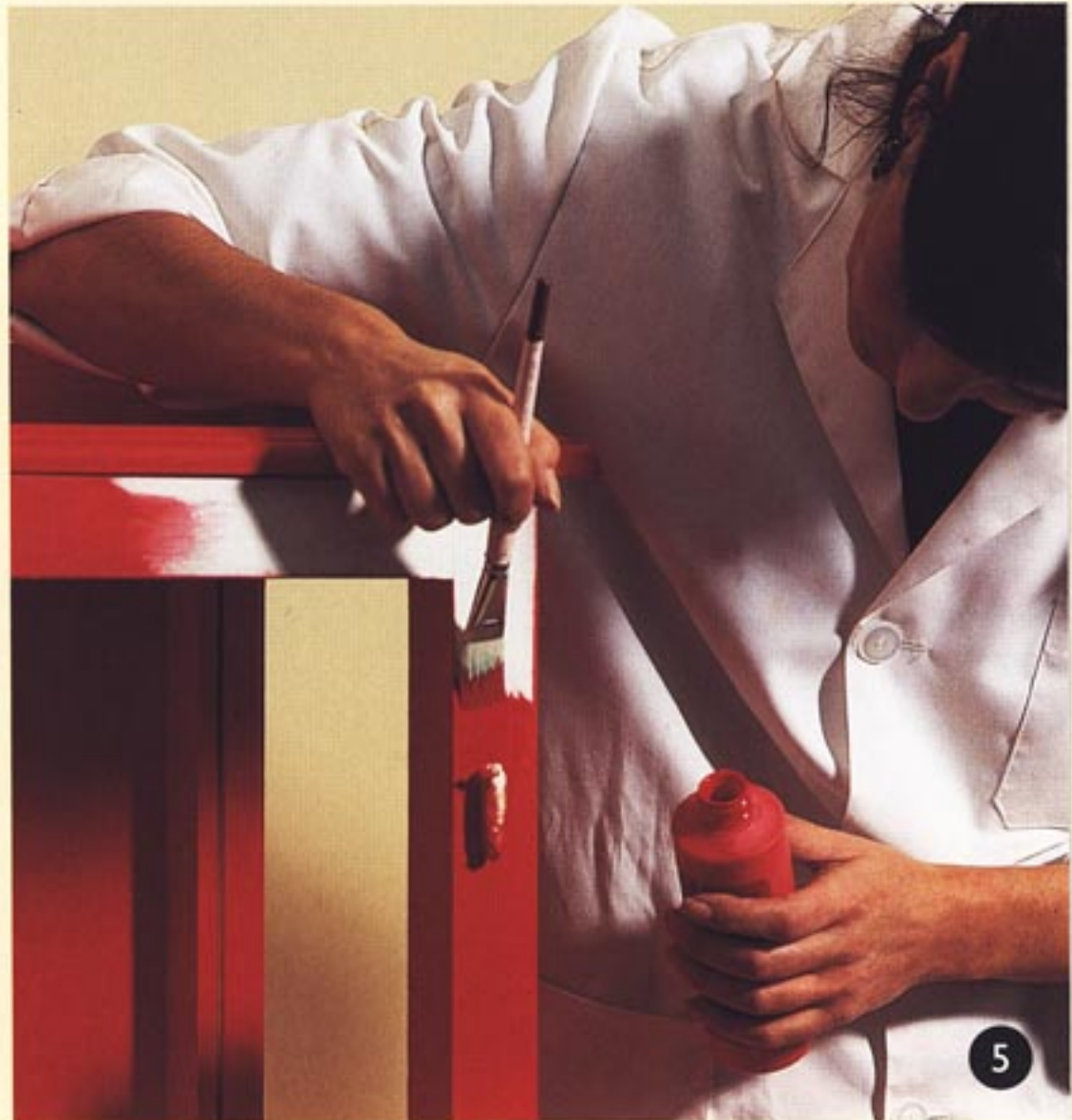
Фото 2. Обработайте все поверхности наждачной бумагой, чтобы сделать их гладкими.

Фото 3. Нанесите слой грунтовки гессо.



Фото 4. Подождите, пока грунтовка высохнет, затем отшлифуйте поверхности наждаком.

Фото 5. Нанесите слой основы – красной акриловой краски – и дайте ей высохнуть.



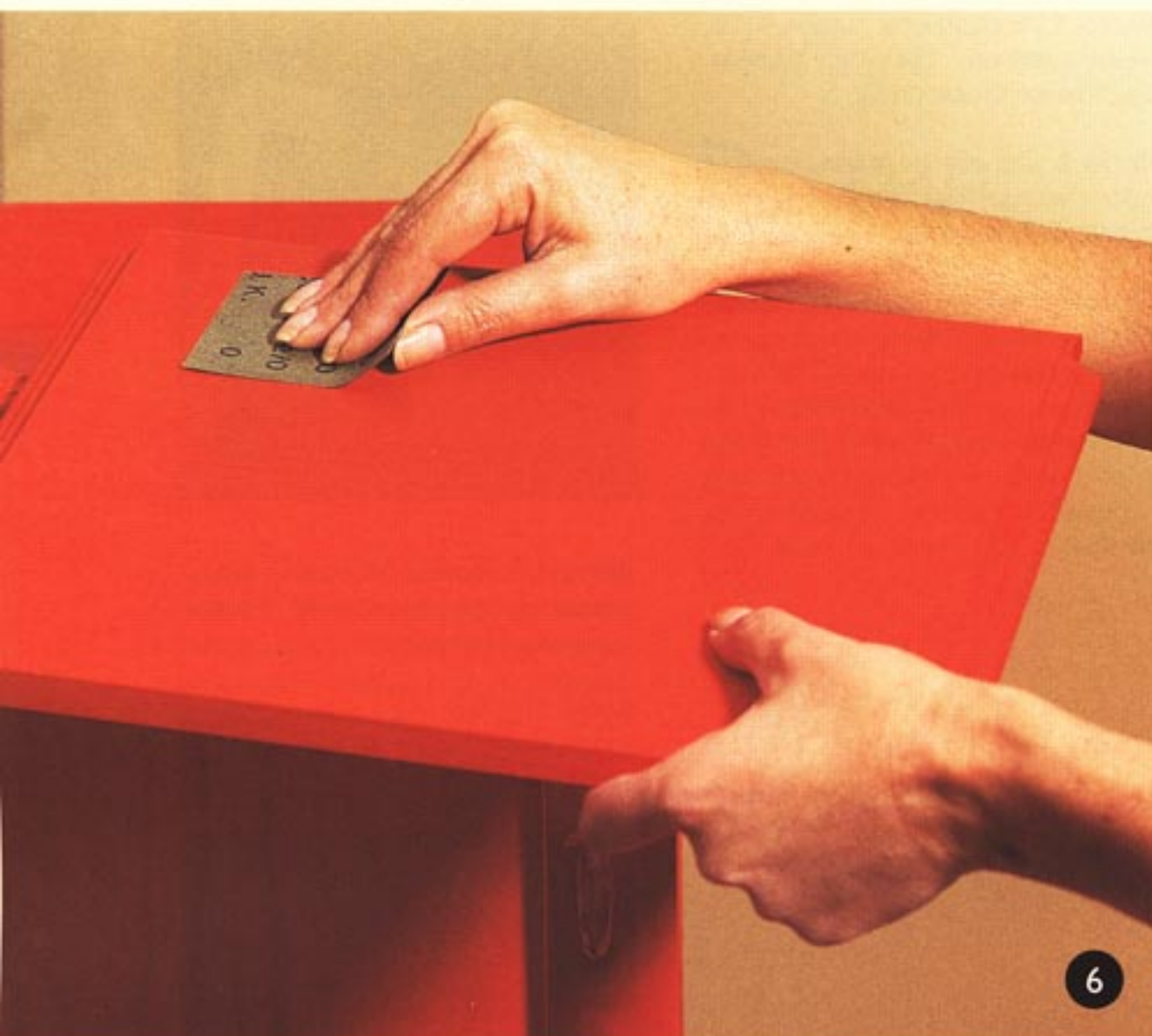


Фото 6. После высыхания краски обработайте весь шкафчик наждаком, чтобы сделать поверхности гладкими.

Фото 7. Нанесите поверх красной краски слой черной глазури.

Фото 8. Не дожидаясь высыхания глазури, прижмите кусок смятого целофана (или тряпки) в нижней части шкафчика, чтобы получить отчетливый отпечаток. Продолжайте работу. Результат будет зависеть от материала, который вы используете, от того, насколько сильно вы его сминаете и как вы прикладываете его к поверхности.

Фото 9. После того как глазурь высохнет, нанесите на шкафчик слой полиуретанового лака.





Фото 12. На фотографии видно, что использование этой техники помогло нам создать великолепный, уникальный в своем роде экземпляр.

Фото 10 и 11. Детали различных частей шкафчика.



30

РОСПИСЬ ЖИДКИМ РЕЗИСТОМ

ШАГ ЗА ШАГОМ

ЭТА ТЕХНИКА ОСНОВАНА НА ИСПОЛЬЗОВАНИИ ЖИДКОГО РЕЗИСТА, КОТОРЫЙ ПРИМЕНЯЕТСЯ, ЧТОБЫ ЗАКРЫТЬ УЧАСТКИ ОКРАШЕННОЙ ПОВЕРХНОСТИ. ПРИ ПОМОЩИ ЖИДКОГО РЕЗИСТА МОЖНО НАРИСОВАТЬ УЗОР И РАСКРАСИТЬ ЕГО — ВЫСЫХАЯ, РЕЗИСТ СТАНОВИТСЯ ПОХОЖИМ НА РЕЗИНУ, ОН ОБРАЗУЕТ ВОДОНЕПРОНИЦАЕМУЮ ПЛЕНКУ, ЧЕРЕЗ КОТОРУЮ НЕ ПРОХОДИТ КРАСКА. ЭТА ТЕХНИКА ИДЕАЛЬНО ПОДХОДИТ ДЛЯ ДЕКОРИРОВАНИЯ ДРЕВЕСИНЫ С РОВНОЙ ТЕКСТУРОЙ, ТАКОЙ КАК СОСНА, ДУБ ИЛИ ЯСЕНЬ.



Вам понадобятся:

Кисть (№ 7), тонкая кисть из волоса бычьего уха (№ 3), наждак, ластик, переводная бумага-калька, черная копировальная бумага, жидкий резист, ветошь, крепящая лента, полиуретановый лак, голубая и оранжевая морилка.

Подставка для торшера, оформленная в этой технике.



1

Фото 1. Подставка для торшера из неокрашенного дерева.



2

Фото 2. Обработайте наждаком все поверхности торшера.



3

Фото 3. Покрасьте все поверхности оранжевой морилкой.



Фото 4. Сотрите излишки морилки тряпкой.

Фото 5. Переведите рисунок по своему выбору на основание торшера и обведите его при помощи копировальной бумаги. Сделайте то же самое на нижней части лампы (Здесь на самой нижней части использован другой узор.).

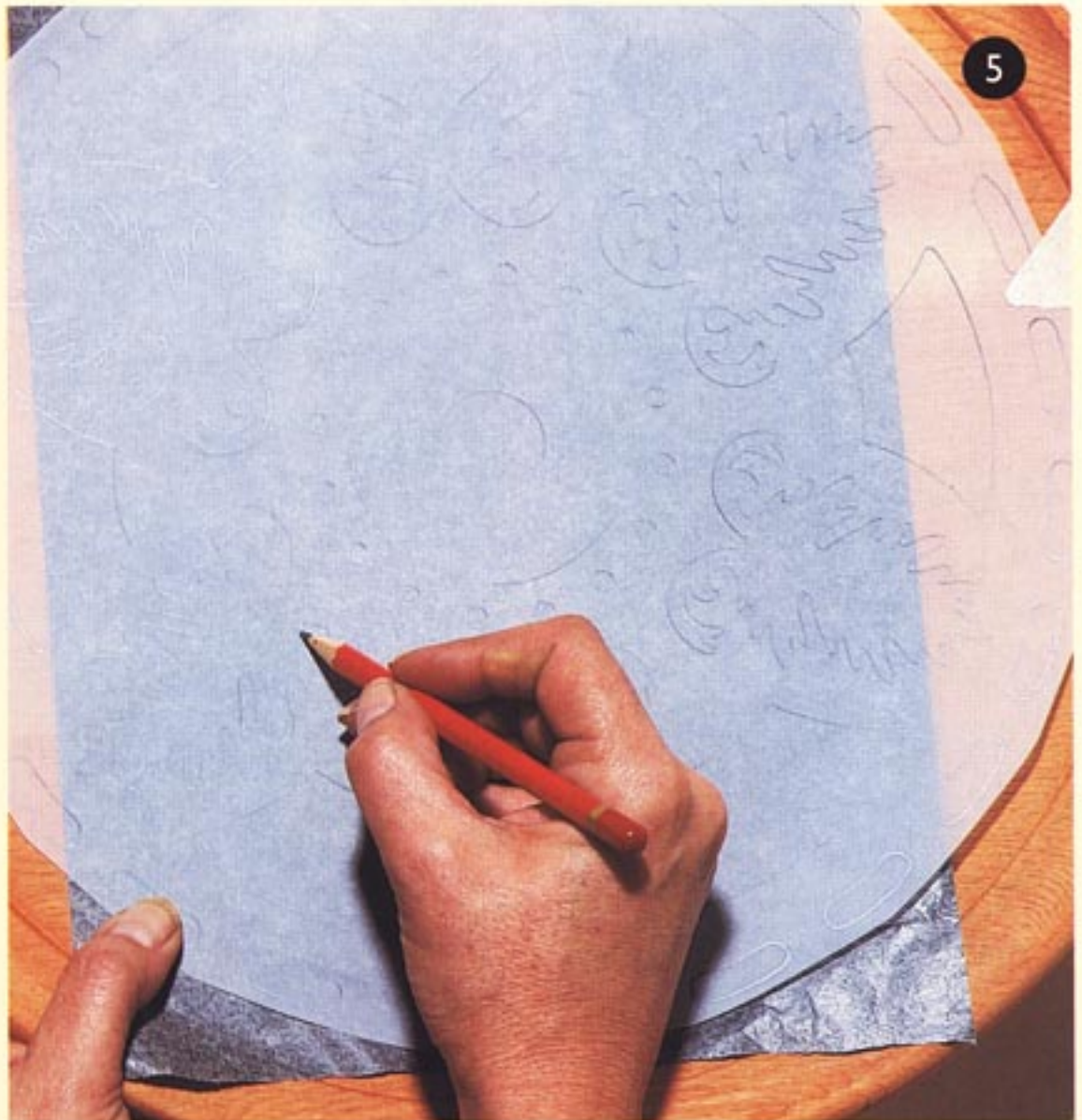


Фото 6. Покройте части, которые вы хотите оставить оранжевыми, жидким резистом. Жидкий резист будет служить защитой.



Фото 7. Нанесите на подставку в средней части слой голубой морилки. Обведите центр крепящей лентой; эту часть можно покрасить впоследствии другим цветом. В данном случае мы выбрали оранжевый.



Фото 8. Сотрите тряпкой излишки голубой морилки.



Фото 9. После высыхания морилки сотрите жидкий резист резинкой, чтобы сквозь голубой слой можно было увидеть оранжевый цвет.



Фото 10. Покройте все изделие полиуретановым лаком и дайте ему высохнуть. Повторите обработку еще дважды.



Фото 11. Готовая подставка для торшера. Здесь можно оценить смелое сочетание двух контрастных цветов.